باب الهمزة

الالف اما ليّنة ساكنة وتُسمّى بالحرف الهاوي ولا يبتدأ بها الا بها لا قبل الحركة اصلاً وتقع في عدّ الحروف قبل الياء معبّرًا عنها بلا توصّلاً للتلفظ بها. واما متحركة وتُسمّى همزة. والالف قد تكون اصلية كأخذ واما. وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعية كاحمد وأكرم. ووصلية كابن واستخرج. وعاملة وتُسمّى الف العبارة كانا أستغفر الله. ومجهولة وهي كل الف لاشباع الفتحة في الفعل والاسم كفاعَ وفاعول. وعوضًا عن التنوين كرايت زيدا وعن النون الخفيفة كاضربا في اضربنْ. وللتثنية كجلسان والزيدان. وللجمع كمساجد وهندات. وللتفضيل والتصغير كافضل واجهل. وللندبة نحو وازيداه. وللتانيث كحمراء وسكرى. وللمدّ كقائم وكلكال في خاتم وكلكل. وللنصب كضربت اخاك. وللتعايي كأنْ يقول إنّ عُمَرَ ثم يُرِيحَ عليهِ فيقف قائلاً ان عُمَرَا فيدّها مستمدًّا لما ينفخ لهُ من الكلام. ومحوّلةً عن واوٍ كقالَ او ياءٍ كرمى. وهي في حساب الجُمّل عبارةٌ عن واحد

آ — تاتي حرف نداء للقريب وحرف استفهام وهي اصل ادوات الاستفهام ولهذا خُصّت باحكام وهي جواز حذفها سواء تقدّمت عليها أمْ ام لم تتقدّم. وانها ترد لطلب التصوّر نحو أزيد قائمٌ ام عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيدٌ قائمٌ. وانها تدخل على الاثبات كما تقدم وعلى النفي نحو الم بات زيدٌ. وتمام التصدير ولهذا تُقدّم على العاطف نحو أوَلم ينظروا. أفلم يسيروا. أثمّ قام زيد. وقد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فتاتي للتسوية نحو ما أبالي اقمت ام قعدت. وللانكار الابطالي نحو أربك البنات ولهم البنون. وللانكار التوبيخي نحو أطرحًا وانت مصابٌ. وللتقرير نحو أأنت فعلت ذلك. وللتهكم نحو اصلاتك تامرك بكذا. وللامر نحو أتأكل اي كُلْ. وللتعجب الم ترَ الى ربك كيف مدّ الظلّ. وللاستبطاء نحو الم يأنِ رجوع الرسول

آ — حرف نداء للبعيد او ما هو في حكمه كالنائم والساهي

الأَبُ اطلب ا ب و. وأَبٌ او آبٌ الشهر الثامن من السنة المسيحية وهو ٣١ يومًا

الأَبَاءَة القصبة ج أَبَاءَ * أَبَأَهُ بسهمٍ رماهُ بهِ

الأَبُّ الخَصِر والكلأُ او المرعى او ما انبتت الارض ج أُبٌّ. ويقال الابُّ للبهائم كالفاكهة للناس * أَبَّ يَئِبُّ وبؤبُّ أَبًّا وأَبِيبًا وأُبابًا وأُبابةً هزم بجلة لامكدونية فيها. وأَبَّ الشيءَ حرّكهُ. وللسَّير تهيّأ وتجهّز. يقال هو في أُبابهِ اذا كان في جهازهِ. والى وطنهِ أَبًّا وإبابةً وأُبابةً اشتاق. وبدهُ الى سمنهِ ردّها ليسلّه. وأَبَّ أمرهُ قصد قصدهُ. وأَبَّتْ أبابتهُ استقامت طريقتهُ * ابَّب صاحَ وتأبّب تعجّب وتهيّج واتّبّ تهيّأ * الأبابُ الملّة والسراب. والأباب مُعظَم السيل والموج * الإبّان اطلب ا ب ن

أَبِتَ اليومُ يأبَت وأبَت يا بُت وبابت أَبْتًا وأُبونًا اشتدّ حرّهُ فهو آبِت وأَبِت وأَبْت. والرجلُ من الشراب انتفخ. ورجلٌ مأبوت محرور. وأُبْتة الغضب شدّتهُ * تأبّت الحجر احتدم

أَبَنَهُ بابنهِ وأبَث عليهِ أَبْنًا سبعهُ عند السلطان. وأَبِثَ يأبَث أَبَثًا مرض لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيهِ كالسكر وابل أَبَاثِيّ بُرُوك شِباع * الأَبِث الأشِر * المؤَبَّثة سفاة يملأ لبنًا ويُترك فينتفخ

الأَبَج الأبَد. نقول لا افعلهُ ابجًا اي ابدًا

أَبْجَدُ اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء أَبْجَهُ وبَجْهُ وعذله

أَبِدَ يأبَد أَبَدًا توحش وغضب. وأَبَدَت البهيمة تأبِد وتأبُد أُبُودًا توحشت ونفرت. وأبَد بالمكان يأبِد أُبُودًا ايضًا اقام. والشاعر اتى بالعويص في شعرهِ وما لا يُعرَف معناهُ. واتان وامّة إبِد وأَبِد وإبْد وناقة إبِدة وَلود * ابَّدهُ خلّدهُ. وناقة مُؤَبَّدة متوحّشة معتاصة ووقفٌ مؤبّد لا يباع ولا يُورَث. وتأبّد توحّش والمنزل اقفر وألِفتهُ الوحوش والوجهُ كَلِفَ والرجلُ طالت غُربتهُ وقلّ اريهُ في النساء * الآبِدة الداهية يبقى ذكرها ابدًا ج أَبَد وأَوابِد. والأوابد ايضًا الوحوش والقوافي الشرّد * الأَبَد الدهر والدائم والقديم الازليّ والولد الذي انت عليهِ سنةٌ ج آباد وأُبُود. ولا آتيهِ ابَدَ الابدينَ وابدَ الآبِدينَ وابدَ الأَبَدين وابدَ الأَبَد وابدَ الأَبِيد وابدَ الآباد وابدَ الدهر وأَبيدَ الأَبيد بمعنى واحد. والإبِد الأَمَة والاتان المتوحّشة * الإبدان الأمَة والفَرَس * الأَبَدِيّ ما لا يكون منعدمًا او ما لا نهاية لهُ * أَبَدًا ظرف زمان يكون للتاكيد في المستقبل نفيًا واثباتًا لدوامهِ واستمرارهِ فصار كقط والبتة في تاكيد الزمان الماضي يقال ما فعلت كذا قطُّ والبتة ولا افعلهُ او افعلهُ ابدًا. كليّات

أَبَرَ النخلَ والزرعَ يأبُرُهُ ويابِرهُ أَبْرًا وإبَارًا وإبارةً لقّحهُ واصلحهُ ومنهُ سكّة مأبورة اي مُصلَحة. والكلبَ اطعمهُ الابرة في الخبز. وفلانًا اغتابهُ. والقومَ اهلكهم. وابَرَتهُ العقرب لدغتهُ بإبرتها اي طرف ذنبها. وأَبِرَ الشيءُ يأبَر أَبَرًا صَلَحَ * أَبَّر بمعنى أَبَر. وتأبَّر الفسيلُ قبل الإبار. وتأبّر فلانًا سأله أَبْر نخلهِ او زرعهِ. والبُرّ احتفرها * الأبار الرصاص المحرق او الاسود معرّب. والشياف الأبار دواء للعين. والأبّار صانع الإبَر وبائعها والبرغوث * الإبْرة آلة للخياطة والتطريز ذات سمّ وراس محدّد ج إبَر وإبار وعَظم وَتَرة العرقوب وطرف الذراع من اليد او عُظم مستوٍ مع طرفي الزند من الذراع الى طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المُقل ج إبَرات وإبَر والابرة ايضًا النميمة وشجر كالتين. والإبريّ بائع الابر * المأبور المطعون والحادّ والملقّح والمتّهم. لستُ بمابورٍ في دِيني اي متّهم. والمِئبَر والمِئبار بيت الابرة والنميمة وافسادُ ذات البين وما يُلقّح بهِ النخل وما رقّ من الرمل ج مآبِر. والمِئبَرة كالمِئبَر ومن الدّوم اول ما ينبت

الأَبْرَشِيّة دائرة ولاية اسقفيّة يونانية معناها المجاورة

الإبْرِيز والإبْرِيزيّ من الذهب الخالص الصافي

فارسيٌّ معرّب

الإبْرِيسَم والإبْرَيْسَم والإبْرِيسُم الحرير قبل ان يخرقهُ الدود وبعد الخرق يُسمّى قزًّا معرّب ابريشم بالفارسيّة

الإبْرِيق ج أَباريق وابارقة اناء من خزف او معدن لهُ عروة وفمٌ وبُلبُلة معرّب آب ريز بالفارسيّة ومعناهُ صابّ الماء. والابريق ايضًا السيف البرّاق والقوس فيها تلاميع والمراة الحسناء البرّاقة

أَبَزَ الظبيُ يابِز أَبْزًا وأُبوزًا وأَبَزَى او الأَبْزَى اسمٌ وثب او تطلّق في عدوهِ فهو آبِز وأَبّاز وأَبُوز والانسانُ استراح في عدوهِ ثم مضى ومات مغافصةً. وفلانٌ بصاحبهِ بغى عليهِ. ونجيبة أَبُوز تصبر صبرًا عجيبًا في العَدْو

الإبْزِيمُ والإبْزام الذي في راس المنطقة وما اشبههُ وهو ذو لسان يُدخَل فيهِ الطرف الآخر ج أَبازِم.

فارسيٌّ معرّب

أَبَسَ فلانًا يابِسهُ أَبْسًا وبَجْهُ وروّعهُ وحبسهُ وقابَلهُ بالمكروه وصغّرهُ وحقّرهُ. وبفلان ذلّلهُ وقهرهُ * أَبِس كابس. وتأبّس تغيّر. قيل والصواب تأيّس بالمثناة التحتيّة * الأَبَاس المرأة السيّئة الخُلق * الأَبْس الجدب والمكان الخشن ويُكسَر وذَكَر السلاحف. والإبْس الاصل الشُّؤم

أَبَشَ الشيءَ يأبُشهُ أَبْشًا جمعهُ * أَبِش كأبَش. وأَبَشتُ كلامًا اخذتهُ اخلاطًا * الأَبايش الانابيش * الأُبَاشة الجماعة يقال جاءت اباشةٌ من الناس اي جماعةٌ * الآبِش الذي يزيّن فناء الرجل وباب داره بطعامهِ وشرابهِ

أَبِصَ يأبَص أَبَصًا أَبِرَ ونشطَ. وفرسٌ أَبِص وأَبوص وأَبيص نشيطٌ سبّاقٌ

أَبَضَ البعير يأبِضهُ أَبْضًا شدّ رسغ يدهِ الى عضدهِ حتى ترتفع يدهُ عن الارض. وأَبَضهُ اصاب عرق اباضهِ. والماشية خلاّها. والشيءَ سكن وتحرّك ضدٌّ. وأَبَضَ نَسَاهُ وأَبِض يأبَض نقبَض * تأبّضتُ البعير فتأبّض هو لازمٌ متعدٍّ * الإباض حبلٌ يُؤبَض بهِ البعير ج أُبُض وعِرقٌ في الرجل * الأَبْض الدهر او الأَبَد وباطن الركبة ومن البعير باطن المِرفق ج آباض * المأبِض من الانسان والبعير كالأَبض ج مآبض. والمؤَبِّض النِّسَا الغراب لانهُ يحجل كأنّهُ مأبوض

الإبْط باطن المنكب وقد يُؤنّث ج آباط. والإبْط ايضًا والإبِط ما رقّ من الرمل يقال نزلوا بابط الرمل اي ما رقّ منهُ. والإبْطيّ مع أَلْ عِرق الابط. وبدون أَلْ ما تحت الابط * أَبطَهُ الله يابِطهُ أَبْطًا هَبَطَهُ * تأبّطهُ وضعهُ تحت ابطهِ. وتأبّط الثوب ادخلهُ من تحت

يدهِ اليمنى فالقاهُ على منكبهِ الايسر. وانبطَ الشيءَ اطمأنَّ واستوى والنفسُ ثقلت وخثرت. واستأبط الرجلُ حفر حفرةً ضيّق راسها ووسّع اسفلها * الإبَاط ما أُخِذ تحت الابط وجعلتهُ اباطي اي بلي ابطي

الأَبَق القنّب او قشرهُ الذي يُعمَل منهُ الحبال * أَبِقَ العبدُ يأبَق وأَبَقَ يأبِق ويأبُق أَبْقًا وأَبَقًا وإِبَاقًا ذهب بلا خوفٍ ولا كدّ عملٍ او استخفى ثم ذهب. وإِبَاق السمك مجازٌ * نأْبَق استتر او احتبس وتأثّم والشيءَ انكرهُ * الآبِق العبد الهارب وشرعًا مملوكٌ فرّ من مالكهِ تمرُّدًا او عنادًا لسوء خلقهِ ج أُبَّق وأُبَاق * الأَبُوق فعول من الأَبَق

أَبِكَ الرجلُ يأبَك أَبَكًا كثر لحمهُ. ويقال انهُ لَعَبِقُكَ أَبِكٌ ومِعْفَكَ سِبْكٌ اي اخرق

الإبل وتسكن الباءُ الجمال اسم جمع لا واحد لهُ من لفظهِ ويجيءُ بمعنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيرهُ أُبَيْلة والنسبة اليهِ إِبِلِيٌّ وإِبْلِيٌّ وإِبَلِيٌّ. ويقال للقطيعين من الابل إِبِلانِ. والابل ايضًا السحاب يحمل مادّة المطر * أَبَلَ يأبِل أَبْلًا كثرت ابلهُ. وابلهُ غلبهُ وعنهُ امتنع. وأَبِلت الابل وغيرها تأبَل أَبَلًا وأَبَلت تأبُل وتأبِل أَبْلًا وأُبولًا جزأَت عن الماءِ بالرُّطب او همَلت فغابت وليس معها راعٍ او توحّشت. وأَبَل الرجلُ نسك وعن امراتهِ امتنع وبالعصا ضرب. وأَبَلت الابلُ أُبولًا اقامت بالمكان. وأَبَل يأبُل ويأبِل يأبَل أَبَلًا وأَبالةً حذق في مصلحة الابل والشاء. وابلت الابلُ كثرت. وابَل العشبُ أُبولًا طال فاستمكن منهُ الابل. وابَلهُ أَبْلًا جعل لهُ ابلًا سائمة. وابَل البئرَ جعل لها إِبالةً * أَبَّل الرجلُ كثرت ابلهُ واتخذ ابلًا واقتناها وعنهُ امتنع والميّتَ ابّنهُ والابلَ سمّنها. وأَبَل إِبِلًا كثرت ابلهُ. ونابَل اتخذ ابلًا وعن امراتهِ امتنع ونابَلت الابل جزأَت عن الماءِ بالرطب. وائتبل ثبت على رعي الابل او عليها راكبًا واحسن خدمتها وهو ملازمٌ للنفي يقال لا يأتبل * الآبِل الحاذق في مصلحة الابل والشاء وصاحب الابل ج أُبَّال. والآبَل الشديد التانّق في رعي الابل والشاء * الأبابيل الفِرَق يقال جاءت ابلك ابابيل اي فرقًا. وطيرٌ ابابيل متفرقة او متتابعة مجتمعة * الإِبَالة والإِبَالة السياسة وشيءٌ تُصدَّر بهِ البئرُ والحزمة الكبيرة من الحطب. وضغثٌ على إِبَالة او إِبَالة بليّة على بليّة او خصبٌ على خصبٍ كانهُ ضدٌّ. وجاءَ في إِبَالتهِ وأُبَلَتهِ في اصحابهِ وقبيلتهِ. والأُبالة الحزمة الكبيرة من الحطب. والأَبَّال راعي الابل * الأَبَل العشب الاخضر والثقل والوخامة وقبل اصلهُ وَبَل. والأَبْل والأُبْل الرطب واليبيس. والأُبُل الخِلفة من الكلأ * الأُبْلة الطلبة والحاجة والثِّقَل والوخامة والاثم والمباركة من المولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة. والإِبْلة العداوة والكراهة. والأُبْلة العاهة والآفة. والإِبْلة والأُبْلة والإِبْلاء الطلبة يقال هو من ابلهِ او إِبْلاء او إِبَالة سوء. والأُبَّة ايضًا تمرٌ يُرضّ بين حجرين ويُحلَب عليهِ لبنٌ. وأُبَّةٌ من الثمر فدرة * الأُبُول والإِبّول القطعة من الطير والخيل والابل والمتتابعة منهاج أَبابيل وأَبابيل * الأَبِيل والأُبَيْل والهُبَيْل والأَبْيَل والأُبَيْل والأُبَيّ العصا والحَزِين بالسريانية ورئيس النصارى او الراهب او صاحب الناقوس ج آبال وأُبُل والأَبِيلة والإِبِيلة والوَبيلة الحزمة من الحشيش. والإِبِيل والإِبِيلة والإِبَالة والإِبّالة كالأَبُول * المأْبَلة الارض ذات الابل. وابل مؤبّلة اي متخذة للقِنية

إِبْلِيسُ اطلب ب ل س

الإِبْن والإِبِن اطلب ب ن ي

أَبَنَهُ بشيءٍ يأبُنهُ ويابِنهُ أَبْنًا اتّهمهُ وعابهُ في وجههِ. وأَبَنَ الدمُ في الجرح اسودّ * أَبَّن كأَبَّن وفصد عِرقًا ليُوخَذ دمهُ فيُسْوَى ويُركَل. فان اهل البادية يفعلون ذلك في زمان القحط. وانّهُ اثنى عليهِ بعد موتهِ واقتفى اثرهُ وترقّبهُ. وتابّنهُ اقتفى اثرهُ وترقّبهُ * الآبِن اليابس من الطعام * الإِبَانة كل الاصحاب. يقال جاءَ في ابانتهِ اي في كل اصحابهِ * الإِبّان المحبن واول الشيءِ يقال كل الفواكه في ابّانها اي حينها. وإِبّانِذٍ بمعنى حينئذٍ * الأُبْنة العقدة في العود والعيب او النقيصة والحقد والرجل الخيضف وقيل الخصيف وغلصمة البعير وعلةٌ معروفة ج أُبَن وأُبَنات * المأْبُون المتّهم يقال مابون بخيرٍ او شرٍّ. فان اطلقتَ فقلتَ مأْبون فهو للشر

الأَبْنُوس والأَبْنُوس شجر يعظم كالجوز لهُ ثمر كالعنب واوراقهُ كاوراق الصنوبر وخشبهُ شديد الصلابة اسود والهنديُّ منهُ يوجد فيهِ بياضٌ

أَبَهَهُ بكذا يابَهُ أَبْهًا زنّهُ بهِ. وأَبَهَ لهُ ويهِ يابَهُ أَبْهًا وأَبِهَ بابَهُ أَبَهًا فطن لهُ او نسبهُ ثم تفطّن لهُ. وهو لا يُؤبَه لهُ لا يُلتفت * أَبَّهَهُ نبّههُ وفطّنهُ وبكذا ازنّهُ. وتأبّه تكبّر. وعن كذا تنزّه وتعظّم * الأُبَّهَة والأُبْهَة العظمة والبهجة والكِبْر والفخرة

الأَبُ الذي يتولّد منهُ شخصٌ آخر من نوعهِ ومن كان سببًا لايجاد شيءٍ او اصلاحهِ او ظهورهِ والمربّي والوصيُّ والعمُّ وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث السن او المنزلة، والاب الاول. واذا مددت الالف اتباعًا للغة السريانية كان علمًا على الاقنوم الاول عند النصارى. وابو المراة زوجها. واصل الاب أَبَوٌ مثناهُ أَبَوانِ وأَبَانِ. والابوانِ الابُ والامُّ. وجمعهُ آباءٌ وأَبُونَ. والآباءُ الافلاك. وتصغيرهُ أُبَيٌّ. والنسبة اليهِ أَبَوِيٌّ. واذا كان مضافًا الى غير ياءِ المتكلم مكبّرًا رُفع بالواو ونُصب بالالف وخُفِض بالياءِ ويجوز اعرابهُ بالحركات ايضًا فيقال ابُهُ رفعًا وابَهُ نصبًا وابِهِ خفضًا. والآبا بالقصر لغة في الاب. ويقال في النداء يا أَبَتِ ويا أَبَتَ ويا ابَه ويا اباه ويا ابتاه. ولأَب لك ولا أَبالك ولا أَباك ولا أَبَك ولا أَبَ لك كلُّ ذلك شتمٌ يقال لمن لهُ ابٌ ولمن لا ابَ لهُ. وبأَبِي اي افديك او انت مفديٌّ بأبي * أَبَا يابو أَبْوًا وأُبُوَّةً وإِباوةً (واويٌّ) صار أَبًا. يقال أَبُوتُ وأَبِيتُ. وأَبوتهُ أَبْوًا وأَبَارِيَّتهُ * أَبَّاهُ قال لهُ بأَبِي اي افديك بابي. وتابّاهُ اتخذهُ ابًا * الإِبوَآء الابوّة

أَبَى الشيءَ يأباهُ ويابِيهِ إِبَاءً وإِبَايَةً (يائيٌّ) لم يرضهُ. وأَبِيَ عليهِ امتنع. وأَبَى الطعامَ يابَاهُ إِبًا انتهى عنهُ من غير شبع. وأَبَى الفصيلُ يابَى أَبًى وأَبِيَ يأبَى سنق من اللبن. والعنزُ شمّت بول الأَرْوِيّ فمرضت. فهي أَبْوَى * آبَيْتهُ إِبَاءً إِبَايَةً جعلتهُ يمتنع عنهُ. وبحرٌ لا يُؤبَى لا يجعلك تاباهُ اسبٍ لا ينقطع * الآبِي الاسد والكاره والممتنع ج آبُونَ وأُبَاةٌ وأُبِيٌّ وأُبَآءٌ * الأَبَاءة البردية والقصبُ الواحدة أَبَاءَة وقد مرّت في ا ب أ. والإِبَاء والأَبَاءة الكراهة والامتناع والكبر والفخر * الأُبِيَّة الكبر والعظمة. والإِبِيَّة ارتداد اللبن في الضرع * الأَبْيَان الذي يابى الطعام او الدنيّة ج إِبْيَانٌ * الأَبِيُّ العانف المتكرّه والذي لا يرضى الدنيّة كبرًا والأَبِيَّة التي تعاف الطعام والتي لا تريد عشلةً والابلُ ضُربت فلم تلقح * المأْبَاة من الماءِ ما تابَاهُ الابل

الإِتْب النفير وهو ثوب او بُرْد يُشَقّ في وسطهِ فتلبسهُ المراة في عنقها من غير جيبهِ ولا كمّين ودرع المراة وما قصر من الثياب فنصفَ الساق او سراويل بلا رجلين او قميص بلا كمّين ج آتاب وإِتاب وأُتُوب. وإِتب الشعير قشرهُ * اتّبهُ البسهُ الاتب. وأَتَّب الثوبُ صُيِّر اتبًا. وتأتّب بالاتب لبسهُ وللامر استعدَّ والشيءَ تصلّب والقوسَ جعل حمالها في صدرهِ واخرج منكبهِ منها. واتّتب لبس الاتب * المِتْبَة الاتب. ورجل مؤتَّب الظفر معوجّهُ

أَتَّهُ يؤُتُّهُ أَتًّا غلبهُ بالحجة. وراسهُ شدخهُ

اتد — الإِتاد حبلٌ يُضبَط بهِ رجلُ البقرة اذا حُلِبت أَتَرٌ القوس وتَرها أُبدلت الواو همزة

اتش — الأَتِيشَة الحارض الضعيف من القوم

أَتَلَ يأتِل أَتْلًا وأَتَلانًا وأَتَلَالًا مشى وقارب خطوهُ كانهُ غضبان. ومن الطعام امتلأ * الآتِل والأَوْتَل الشبعان ج أُتُل ووُتُل

أَتَمَ يأتُم أَتْمًا قطع. وبالمكان اقام. والقريةُ انتقفت خُرزتاها فصارتا واحدة. وأَتِمَ الرجلُ يأتَم أَتَمًا ابطأ * أَتَّم المراةَ تاتيمًا وأتّمها إِتيامًا صيّرها أتومًا * الآتِمات المعيبات المبطّنات من الابل جمع آتِمة * الأُتْم والأُتُم زيتون البرّ لغة في العُتْم * الأَتوم من النساء الصغيرة الفرج والمُفْضاة ضدٌّ * المأْتَم كل مُجتمَع في حزنٍ او مصيبة او فرحٍ او مسرّة او خاصٌّ بالنساء او بالثواب ج مآتِم

الأَتان الحمارة مونّث والاتانة قليلة ج أُتُن وأُتُن وأَتُن وأُتُونة. والأَتان ايضًا مقام المستقي على فم البئر والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وأَتان الكحل صخرة على فم الركية يركبها الطحلب فتملاس او الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماءِ * أَتَنَ بالمكان يأتِن أَتْنًا وأُتُونًا اقام وثبت. وأَتَنَ أَتَنانًا قارب الخطو. وأَتِنَت المراة اتنت اي ولدت الولد منكوسًا وهو ان تخرج رجلاهُ قبل يديهِ * آتَنَت المراة إِتْنانًا أَتِنَت. واستأتن الرجل اشترى اتانًا واتخذها لنفسهِ. وقولهم كان حمارًا فاستأتن اي صار اتانًا مثلٌ يُضرَب لرجل يهون بعد العزّ * الأَتْن اليَبْن والأُتُن المرتفعة من الارض * الأُتُون وقد يخفّف اخدود الجيار والجصّاص ونحوهِ وموقد نار الحمّام ج أُتُن وأَتانين

اته — التَّأْتُه التعتُّه يقال تاتّه الشيخ اي تعتّه

أَتَا في السير يأتُو أَتْوًا (واويٌّ) استقام فيهِ. واتا الرجل اسرع. وأَتَت النخلة والشجرة أَتْوًا وإِتاءً طلع ثمرها او بدا صلاحها او كثر حملها. واتت الماشية إِتَاءً نمت.

وأتا به وعليه أتوًا وإتاوةً وشى به عند السلطان. وأتوته إتاوةً رشوته. وأتونه لغة في اتينه اي جئته * الإتاة ما يخرج من إكال الشجر يقال كثر إتاة شجره والفاة * الإتاوة المال الذي يوخذ على الارض الخراجية يقال أدّى إتاوة ارضه اي خراجها والرشوة او تخصّ الرشوة على الملاّة ج أتاوى وأتًى نادرٌ * الأتاوي ويُضمّ جدول تُؤتيه الى ارضك او السيل الغريب والرجل الغريب * الأتو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة يقال هو على اتوٍ سديد والموت والبلاّة والمرض الشديد والشخص العظيم والرشوة * الأتيّ الأتاويّ

أتاهُ يأتيهِ أتيًا وإتيانًا وإتيانةً ومأتاةً وأتيًا (يائيٌّ) جاءهُ لازم متعدٍّ. وأتى الامر فعله والمرأة جامعها والمكان حضرهُ. وأتى على الشيء انفدهُ وبلغ آخرهُ او مرّ به وعليه الدهر اهلكهُ. وأتى البنّاء محكمًا صار. ولا يفلح الساحر حيث أتى اي حيث كان. وأُتي فلانٌ بما لبناء للمجهول اشرف عليهِ العدوُّ وغلبهُ واستولى عليهِ. ويقال في الامر من أتى إيتِ بقلب الهمزة ياء في الابتداء وجواز الهمز وعدمهِ في الدّرج وبحذف الهمزة وتصريفهُ هكذا تِ بي تيا تُوا تِينَ * أتى الملاّة تأتيةً وتأتيًا سهّل سبيلهُ. وأتى اليهِ الشيء إيتاءً ساقهُ. وفلانًا شيئًا اعطاهُ اياهُ. وفلانًا جازاهُ وعلى الامر وافقهُ. وتأتّى له ترفق واناهُ عن وجههِ وللامر تهيّأ. واستأتى زيدٌ فلانًا استبطأهُ وسأله الاتيان. واستأتت الناقةُ ضبعت وارادت الفحل *

الأتاة والإتى ما يقع في النهر من خشبٍ او ورق ج آتاة وأتيٌّ * الأتيّ الأتاة وسيلٌ أتيٌّ وأتاويٌّ غريبٌ * الأتية والإتية المادّة من الجرح وما يأتي منهُ يقال قطعت اتية الجرح واتينهُ * المِتْآة والمِتْآة اخر الغاية حيث ينتهي اليهِ جرى الخيل ومجتمع الطريق وطريق مشآة عامر واضح. وداري بمِتْآة دار فلان اي تلقاء دارهِ ومحاذيها لها. والمأتى والمأتاة الجهة يقال اتى الامر من ماتاهُ ومن ماتانهِ اي جهتهِ التي يُؤتى منها * أتّى بمعنى حتّى يقال جاء الحجّاج أتّى المشاة

أتأهُ بسهم يأتأهُ أتأةً وإتأةً رماهُ بهِ * اتّى الطعام لم يشتهِ ومنهُ يقال اصبح فلان مؤتئمًا اي لا يشتهي الطعام * الأتيئة الجماعة يقال جاء فلان في اتيئةٍ من قومهِ

الأتب شجر مخفف الأثاب وسيُذكر في ث ا ب * المِتْب المِشعل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج مآتب

أثّ النبات يثّ ويأثّ ويؤثّ أثاثةً وأثاثًا وأثوثًا كثر والتفّ. وأثّت المراة عظمت عجيزتها * اثّث الفراش وغيرهُ وطّأهُ ووثّرهُ. وتأثّث فلان اصاب رياشًا * الأثاث ما يكتسيهِ المرء ويستعملهُ في الغطاء والوطاء. قيل هو ما جدّ من متاع البيت ولا واحد لهُ. او هو المال اجمع والواحدة أثاثة * الأثاثيّ الأثاثيّ * الأثّ الكثير العظيم وهي أثّة ج إثّ * الأثيث الأثّ يقال نبت اثيث وشعر اثيث اي كثير عظيم وامراة أثيثة عظيمة العجيزة ج أثائث ونساء اثائث كثيرات اللحم او طوال تامّات

اثج — استأثج كثر والتفّ

الأثر جوهر السيف ويُكسر ج أثور. والأثر والإثر ما بقي من رسم الشيء وخلاصة السمن وخرج في إثره بعده. والأثر والأثر اثر الجرح يبقى بعد البُرء وماء الوجه ورونقهُ وسمةٌ في باطن خفّ البعير يُقتفى بها اثرهُ. والأثَر ما بقي من رسم الشيء والخبر والحديث والسنّة ج آثار. وخرج في أثَرهِ اي بعدهُ وعلى الأثَر اي في الحال ولا اطلب اثرًا بعد عين مثل يُضرب لمن ترك شيئًا براهُ ثم طلب اثرهُ من بعد فوت عينهِ. قيل الاثر لهُ اربعة معانٍ النتيجة وهي الحاصل من الشيء والعلامة والخبر وما يترتّب على الشيء وهو المسمّى بالحكم عند الفقهاء. تعريفات * أثَرَ الحديثَ يأثِرهُ ويأثُرهُ أثرًا وإثارةً وأثْرةً نقلهُ ورواهُ وفلانًا يأثُرهُ أكرمهُ وخفّ البعير سحى باطنهُ بحديدةٍ ليقتصّ اثرهُ والنحلُ الناقة اكثر من ضرابها. وأثر على اصحابهِ يأثر أثرًا اختار لنفسهِ اشياء حسنة معهودة بينهُ وبينهم وعلى الامر عزم ولهُ تفرّغ فهو آثِر وأثُر. وأثِرَ يفعل كذا طَفِقَ * أثّر فيهِ ترك فيهِ اثرًا. وآثَرهُ اختارهُ واكرمهُ وفضّلهُ وكذا بكذا اتبعهُ اياهُ. وناثَرهُ وانتثرهُ نبع اثرهُ وبهِ ومنهُ حصل فيهِ اثرٌ. واستأثر بالشيء استبدّ بهِ وخصّ بهِ نفسهُ والله تعالى بفلان مات ورُجي لهُ منهُ تعالى الغفران * الآثِر والأثِر الناقل الحديث والذي يختار لنفسهِ افعالاً واخلاقًا حسنةً ومنهُ فعل آثِرًا ما وآثِرَ ذي أثير واوّل ذي أثير وأثيرة ذي أثير وأثَرة ذي أثير وإثْر ذي أثيرين وأثَر ذي أثيرين وإثر ذات بدين وذي يدين اي اول كل شيء * الأثارة البقية من العِلم. وسمنت الابل على أثارة اي بقيّة شحم كان قبل ذلك. والإثارة المناظرة اطلب ث و ر * الأثْرة المكرمة المتوارثة والبقيّة من العِلم تُؤثَر عن الاولين اي تُروى والجدب والحال غير المرضيّة. والأثَرة البقية من العلم تُؤثر. والأثْرة والأثَرة ايضًا والإثْرة والأثُرّى اسماء من أثِرَ بمعنى اختار * الأثير فرند السيف والخليص وكثيرٌ اثيرٌ اتباع كما يقال كثير بثير. والأثيرة الدابّة العظيمة الاثر في الارض بحافرها او خفّها * المِثْرة والمُثُور حديدة يُحمّى بها باطن خفّ البعير ليقتصّ اثرهُ والجلواز. والمأثَرة والمأثُورة والمأثُرة المكرمة ج مآثِر. يقولون مآثِر العرب اي مكارمها ومفاخرها التي تُؤثَر وتُذكَر عنها. والمأثُور السيف في متنهِ اثرٌ او متنهُ حديدٌ انيثٌ وشفرتهُ حديدةُ ذكرٌ والمنقول خلفًا عن سلف. ولست بمأثور في دينهِ اي منهم. وناثر الوصف في اصطلاح الاصوليين من الحنفية هو ان يثبت بنصّ او اجماع اعتبار نوع ذلك الوصف او جنسهِ في نوع الحكم او جنسهِ

الأثفيّة والأثفيّاة الحجر يُوضع عليهِ القِدْر للطبخ ج أثافيّ وأثافٍ والعدد الكثير وجماعة الناس يقال بقيت منهم أثفيّةٌ اي عدد كثير او جماعةٌ. وثالثة الاثافي القطعة من الجبل يُوضع الى جانبها اثنتان فتكون القطعة متّصلة بالجبل. ورماهُ بثالثة الاثافي اي بالشرّ كلهِ جعل الشرّ اثفيّة على اثفيّةٍ حتى اذا رماهُ بالثالثة لم يترك منها غايةً. والاثافي ايضًا كواكب بحيال راس القِدْر. والقِدْر ايضًا كواكب مستديرة * أثّفهُ بالثفة أثّفًا تبعهُ وطردهُ. واثّفهُ اثفيةً ايضًا واثفهُ طلبهُ * أثّفت القِدْر جعلها على الاثافي.

وأثّفهُ تكثّفهُ والمكان لزمهُ وألِفهُ وفلانًا اتّبعهُ والحّ عليهِ ولم يبرح يغريهِ * الآنِف الثابت والتابع * المُؤثّف القصير العريض الثارُ الحميم

الأثل شجر عظيم من الطرفاء وقيل يشبه الطرفاء ويُعرّف حبّهُ عند العطّارين بالعَذَبة واحدتهُ أثلة ج أثلات وأثول * أثَلَ يأثِل أثولاً وأثَلَ يأثُل أثالةً ناصّل * أثُل الرجلُ كثر مالهُ ومالهُ زكّاهُ واصّلهُ ومَلّكهُ عظّمهُ واهلهُ كساهم احسن كسوةٍ واحسن البهم. وتأثّل ناصّل وعظم والرجلُ اتخذ اثلة اسبه مبرة والشيء تجمّع والمالَ اكتسبهُ والبئرَ حفرها * الأثال والأثال المال والموروث من المجد والشرف * الأثلة والأثلة متاع البيت والمبرة والاهبة والاصل ج إثال. وهو بخت في أثلتنا اي يطعن في حسبنا * المؤثّل من المال الكثير الاصيل

أثِمَ يأثَم إثمًا وأثَمًا ومأثَمًا عمل ما لا يحلّ فهو آثِم وأثِم وأثام وأثُوم. وأثّمهُ الله تعالى في كذا يأثّمهُ بالفتح شذوذًا ويأثّمهُ أثمًا عدّهُ عليهِ اثمًا فهو مأثوم * اثّمهُ قال لهُ أثِمتَ واغراهُ الى الاثم. وآثمهُ إيثامًا اوقعهُ في الاثم وتأثّم تاب من الاثم وتحرّج عنهُ وكفّ * الآثمة الناقة المبطئة المعيبة ج آثِمات * الأثام وادٍ في جهنّم والاثم وعقوبتهُ * الإثم الذنب والفجور والخمر وان يعمل ما لا يحلّ ج آثام. قيل وبين الذنب والاثم فرق من حيث ان الذنب مطلق الجرم عمدًا كان او سهوًا بخلاف الاثم فانهُ ما يستحقّ فاعلهُ العقاب فيختصّ بما يكون عمدًا. كلّيات * الآثِم فاعل الاثم ج أثَمَة * الأثُوم المذنب والكذّاب * الأثيم الاثوم. والاثيم ايضًا والاثيمة كثرة ركوب الاثم * المأثَم والمأثَمة الاثم والذنب. والمؤاثِم الذي يكذب في السِّعْر

الأثن مبدل من الوثن جمع الوَثَن * الأثَنة الغابة من الطلح ج أثَن * الأثين الثابت الاصيل

أثا به وعليهِ يأثُو أثوًا وإثاوةً (واويٌّ) وأثى به يأثي أثيًا وإثاية (يائيٌّ) وشى بهِ عند السلطان او مطلقًا * أثى مؤاثاةً خاصم ووشى. واثّى اكل فاكثر ثم عطش فلم يروَ * الأثاة الحجارة * المأثية والمأثاة السعابة

أجّا يأجّا أجًّا هرب

الأجاج والأجاج الستر

أجّت النارُ تؤجّ أجيجًا تلهّبت. وأجّ الظليمُ يجّ ويؤجّ أجًّا عدا وله حفيف في عَدوهِ. وأجّ الملاّة يؤجّ أجوجًا صار أجاجًا. وأجّج الرجلُ يأجّج بفتح العين وفكّ الادغام شذوذًا حمل على العدوّ * اجّج النار ألهبها. وأجّ الملاّة إيجاجًا جعلهُ أجاجًا. وتاجّجت النار واتّجّت تلهّبت. وتأجّج النهارُ تأجّجًا وتاجّج واتّجّ اشتدّ حرّهُ * الأجاج الملح المرّ من الماء كماء البحر. وملحٌ أجاج شديد الملوحة * الأجّة شدّة الحرّ وتوهّجهُ. ووقع القوم في أجّة في اختلاط. وسمعت أجّة القوم اي حفيف اختلاطهم واصطرابهم * الأجُوج ماخوذ من اججج النار يقال جوهر أجُوجٌ اي مضيء نيّر * اليأجُوج من يجّ هكذا وهكذا

الإجّاد كالطاق القصير * الأجُد الناقة القويّة الموثّقة الخَلق المتّصلة فقار الظهر خاصّ بالاناث * إجِد اسم صوت لزجر الابل * أجّد الله الناقة إيجادًا قوّاها

وفلانًا بعد ضعفٍ قوّاهُ وشدّدهُ * الإجْدان مبدل من الوجدان * المُؤجَد من البناء المحكم والمُؤجدة كالأجُد

أجَرهُ على الامر يأجُرهُ ويأجِرهُ أجْرًا وإجارةً جزاهُ فهو آجِر وذاك مأجور. والملوك بكذا اكراهُ. وأجَرَ العظمَ يأجُر أجْرًا وأجَارًا وأجورًا برأ على عَثَمٍ. وأجَرَ العظمَ جبرهُ على عَثَمٍ. وأجِرَ فلانٌ في اولادهِ ماتوا فصاروا اجرهُ وثوابهُ. وأجِرت يدهُ جُبِرت * اجَرَّ طيخ الطين أجَرًّا. وآجَرهُ إيجارًا جزاهُ. والملوكَ اكراهُ اياهُ. والريحَ أوجرهُ به اي طعنهُ به في فيهِ. والدارَ اكراهُ اياها. وآجَرَ الملوك مؤاجرةً اكراهُ. وآجرنهُ فآجرني مؤاجرة صار اجيري. وآجرت المراة اباحت نفسها بأجْرٍ. وانجر وانجّر تصدّق وطلب الاجر. واستأجرهُ اتخذهُ اجيرًا. واستأجر الأجَرَّ طيخهُ

الإجَارة والأجَارة الأجْر وكراء الاجير وشرعًا تمليك المنافع بعوضٍ * الإجَار السطح والإنجار لغةٌ فيهِ ج أجاجير وأجاجرة وأباجير. وعليهِ جاء الحديث فتلقوهُ في الاناجير * الإجِيرَى والإجْرِيَا والإهْجِيرَى الدأب والعادة * الأجْر الجزاء على العمل والكراء والذكر الحسن والمَهْرج أُجور وآجار. قيل الاجر والاجرة يقال في ما كان عقدًا او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الاّ في النفع. والجزاء يقال في ما كان عن عقدٍ وعن غير عقدٍ وفي النافع والضارّ. كليّات * الأُجْرة الجزاء على العمل ج أُجَر * الآجُور والياجُور والأجُور والآجُر والآجَر والآجِر والأجُرّ والآجِرُونَ والأجِرُونَ والآجُرُونَ والأجُرُونَ معرّب آكُور بالفارسية وهو تراب يُحكَم عجنهُ ونقريصهُ ثم يُحرَق لِيُبنَى * الأجِير المستأجَر او من سلّم نفسهُ باجرةٍ. والاجير الخاصّ هو الذي يستحقّ الاجرة في المدة عَمِلَ ام لم يعمل كراعي الغنم ويُسمّى ايضًا اجير وَحْد بمعنى الوحدة او وَحَد بمعنى الواحد اي اجير المستاجِر الواحد. والاجير المشترك هو من يعمل لغير واحد كالصبّاغ

اجز — استأجز على الوسادة تحنّى عليها ولم يتكئ

الإجّاص ثمر وشجر معروف الواحدة إجّاصة. وهو دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمةٍ

إجْطِ اسم صوت لزجر الابل

اجع — يَأجَع مبدلٌ من يَوْجَع

أجَلْ حرف جوابٍ مثل نَعَمْ فيكون تصديقًا للمُخبِر وإعلامًا للمستخبر ووعدًا للطالب. وهو احسن من نعم بعد الطلب ونعم احسن منهُ بعد الاستفهام. وقيل يختص بالمخبر وقيل احسن ما يكون بعدهُ

أجَلَهُ ياجِلهُ أجْلاً داواهُ من الإجْل. واجلهُ عنهُ حبسهُ ومنعهُ. وأجَلَ الشرّ عليهم باجُلهُ وياجِلهُ أجْلاً ايضًا جناهُ واثارهُ وهيّجهُ. ولاهلهِ كسب وجمع وجلب واحتال. وأجِلَ الرجلُ ياجَل أجَلاً تاخّر واشتكت عنقهُ الإجَلْ فهو أجِل وأجِيل * أجّلهُ حدّد لهُ الاجل وفلانًا داواهُ من الإجل وعنهُ كاجلهُ والمالَ في المأجَل جمعهُ فيهِ. وتاجّل استأجل وخلاف تعجّل. وتاجّل الصوار صار أجَلاً. والقوم تجمّعوا. والمالَ استنفع. واستأجَل طلب التأجيل والتأخّر. يقال استأجلتهُ فاجّلني الى مدّةٍ * الآجِل المتاخر وخلاف العاجل. يقال يؤثر العاجل ويَذَر الآجِل * الآجلة الحيوة المستقبلة وخلاف العاجلة * الإجّل لغةٌ في الإيّل وهو الذكر من الاوعال. قيل بعض الاعراب يجعل الياء المشدّدة جيمًا وان كانت غير طرفٍ * الأجْل القطيع من بقر الوحش والجماعة من الناس. والإجْل وجع في العنق يعرض من خشونة الوسادة وبقر الوحش ج آجال. والأجْل ويكسر الجَلَل يقال فعلتهُ من أجلك ومن أجلاك ومن أجلالك اي من جَلَلِك. والأجَل في الاصل مصدر أجَلَ شرًّا اذا جناهُ استُعمِل في تعليل الجنايات ثم اتُّسِع فيهِ فاستُعمِل في كل تعليل. والأجَل غاية الوقت في الموت والوقت المعيّن وحلول وقت الدّين ومدّة الشيء. وقيل يُطلَق الأجَل على مدّة الحيوة كلها وعلى منتهاها يقال لعمر الانسان أجَل وللموت الذي ينتهي بهِ أجَل ج آجال. وأجَلٌ مسمًّى اي مثبت معيّن. وأجَل الحيوان عند المتكلّمين هو الوقت الذي علم الله بموت ذلك الحيوان فيهِ. وعند الفلاسفة ان للحيوان اجلاً طبيعيًّا ويُسمّى بالاجل المسمّى والموت الاقترانيّ وهو وقت موتهِ بتحلّل رطوبتهِ وانطفاء حرارتهِ الغريزيّتين. واجلاً اختراميًّا ويُسمّى بالموت الاختراميّ ايضًا وهو وقت موتهِ بسبب الآفات والامراض * الأجِيل المتاخر والمجتمع من الطين يُجعَل حول النخلة ج أُجَل * المِيجال وقت حلول أجَل الدّين * المؤجَّل مستنقع الماء والمحدَّد المدّة وخلاف المعجَّل * المأجَل مستنقع الماء ج مآجِل

أجَمَ النهارُ ياجِم أجْمًا وأجِيمًا اشتدّ حرّهُ والنارُ ذكت والاسدُ دخل في اجمتهِ والماءَ تغيّر. وأجَمَ الطعامَ وغيرهُ أجْمًا كرههُ ومَلّهُ وفلانًا حملهُ على ما يكرههُ * ناجَمَ عليهِ غضب والنهارُ وغيرهُ اجم. وآجَمهُ منهُ إيجامًا كرّههُ اياهُ * الأجْم كل بيت مربّع مسطّح. والأجَم الشجر الكثير الملتفّ الواحدة أجَمة جمع جمع أجْم وأُجُم وآجام وإجَام وأجَمات. والآجام ايضًا الآطام. والأجُم الحصن ج آجام. والآجام ايضًا الضفادع * الأجُوم من يُوجِم الناس اي يكرّه اليها انفسها * الأجِيم الغضب والحدّة. واجيم النار اججها

أجَنَ الماءُ ياجِن ويا جُن أجْنًا وأجُونًا وأجِنَ ياجَن أجَنًا تغيّر طعمهُ ولونهُ وقيل رائحتهُ وقيل غشيهُ الطحلب والورق فهو آجِن وأجِن وأجُون. وأجَنَ القصّارُ وغيرهُ الثوبَ ياجُنهُ أجْنًا دقّهُ * الإجَانة والإيجانة المركن وهو شبه لقن تُغسَل او تُقصَر فيهِ الثياب ج أجَاجين. والإنجانة عاميّة * الأجِنة والأجْنة الوجنة * المِجَنّ مدقّة القصّار والغسّال

الأجُوم لغة في الوُجُوم جمع وجه

أحَى أحَى (يأتي) دعاء للنجعة

الأحَاح العطش والغيظ وحزازة الغمّ او ما يجدهُ الرجل في صدرهِ من الحزازة وصوتٌ من الصدر يشبه الانين * أحَاحَ الرجلُ أحَاحَةً وإحَاحًا اكثر من قولهِ يا أحَاحُ او يا أحَاحِ اصلهُ أحَاحِي فرُخِّم * أحَّ يؤُحُّ أحًّا سعل * أحَّى تنحنح اصلهُ احّح كظظّى اصلهُ ظظّن * الأحِيح والأحِيحة كالأحَاح

الأحَد بمعنى الواحد واول العدد واليوم الاول من الاسبوع اصلهُ وَحَد ج آحَاد وأُحْدان. قيل الأحَد اسمٌ لمن يصلح ان يُخاطَب موضوع للعموم في النفي يقع بعد نفيٍ محض او نهيٍ او استفهامٍ يشبههما يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والمجموع والمذكّر والمؤنث ولا يقع في الاثبات الاّ مع كل. وهمزتهُ اما اصليّة او منقلبة عن الواو على تقدير ان يكون اصلهُ وَحَد. كليّات. ويقال للامر المتفاقم أحَدِيُّ الأحَد. وفلانٌ أحَدُ الأحَدِينَ وواحِد الآحاد وأحَدِيُّ الأحَدِ اسمٌ لا مثلَ لهُ وهو ابلغ المدح. واتى بأحَدِيّ الأحَد بالامر المُنكَر العظيم والآحاد في الحساب الاعداد من الواحد الى العشرة، وجاءوا أُحَادَ او أُحَادَ أُحَادَ او مَوْحِدَ اسمٌ واحدًا واحدًا وهي ممنوعة من الصرف للعدل مع الوصفية * أحِدَ الرجلُ يأحَد أحْدًا عَهِدَ * أحَّد وحّدا او اشار باصبعٍ واحدة. واحّد العشرة جعلها احد عشر والاثنين صيّرها واحدًا. واتّحد واتّحد اجتمع واتفق وانفرد. واستأحَد انفرد وبالامر توحّد بهِ. وما استأحد لم يشعر * الاتّحاد يُطلَق بطريق المجاز على صيرورة شيئين شيئًا واحدًا بالاستحالة او التركيب. والاتّحاد في الجنس يُسمّى مجانسةً وفي النوع مماثلةً وفي الخاصة مشاكلةً وفي الكيف مشابهةً وفي الكم مساواةً وفي الاطراف مطابقةً وفي الاضافة مناسبةً وفي الوضع المخصوص موازنةً * الأحَدِيّة اسمٌ من الاحد

أحِنَ يأحَن أحْنًا حقد وغضب * آحَنهُ مُؤاحَنةً خاصمهُ وعاداهُ * الإحْنة الحقد والغضب ج إحَن. والحِنَة لغةٌ ضعيفة

الأحُورِيّة المراة البيضاء الناعمة

أحَى ذُكِر في اح ح

أخ صوت اناخة الجمل وبمعنى كَخّ

الأخ والأُخْت اطلب اخ و

أُخّ كلمة تكرُّه وتاوُّه وتوجُّع

الإخّ القَدَر. والأخّ لغةٌ في الآخ * الأخِيخة دقيق يُعالَج بسمن او زيت ويُشرَب

أخَذَهُ ياخُذهُ أخْذًا وتأخاذًا تناولهُ. وقد يُعدّى بالباء نحو يُؤخَذ بالنواصي. وأخَذَ يفعل كذا طَفِقَ. وذهبوا ومَن أخَذَ إخْذَهم ومن أخْذُهُ إخْذُهُم اي من سار سيرتهم وتخلّق باخلاقهم واخذ بالشخص عاقبهُ واوقع بهِ وعنهُ نقل ومن شاربهِ قصّ وقطع شيئًا من شعرهِ. واخذ حذرهُ تيقّظ وعلى نفسهِ تعهّد. واخذ الخمرُ فيهِ اثّر والسيرُ اضعفهُ. وأخِذَ الفصيل ياخَذ أخَذًا أتخم من اللبن. والبعيرُ اعتراهُ جنون. وعنهُ رمدت. وأُخِذَ اللبنُ ياخُذ أُخُوذةً حمُض. وتَخَذَ لغةٌ في أخَذَ * اخّذ محر واصابت عينهُ واللبنَ حمّضهُ. وآخَذهُ بذنبهِ مؤاخذةً عاقبهُ ولامهُ عليهِ وعاتبهُ بهِ. وانّخذ وانتخذ صيّر واخذ واستكان والقومُ اخذ بعضهم بعضًا. واستأخذ طأطأ راسهُ من وجع واستكان والشَّعَرُ طال واسخذ او استخذ ارضًا اتخذها * الآخِذة الحَدَر والتيبّس في الاعضاء والجمود * الإخَاذ مقبض الحجفة وارض تحوزها لنفسك وتحميها كالإخَاذة وارض يعطيكها الإمام ليست ملكًا لآخر ج أُخُذ * الأخْذ التناول والسرقة. ونجوم الأخْذ منازل القمر قيل او التي يُرمَى بها مسترقو السمع. والإخْذ سمة تُجعَل على جنب البعير اذا خيف مرضٌ. والأُخُذ الرمد * الأُخْذة رقية كالسحر او خرزة يؤخَذ بها * الأخِيذ الاسير

والشيخ الغريب * المأخذ المنهج والمسلك ج مآخذ . وصاد الطير بالمآخذ اي بالمصايد

الأُخُر ضد القُدُم وشقهُ أُخُرًا او من أُخُرٍ اي من خلف * أَخَّر ضد قدَّم وتقدَّم لازم متعدٍّ وتأَخَّر واستأخر ضد تقدَّم * الآخِر مقابل للاول وهو اسم لفرد لاحق لمن تقدَّمهُ ولم يتعقَّبهُ مثلهُ ج آخِرِينَ وثانيتهُ آخِرة بالتاء لاغير ج أَواخِر . والآخِر ايضًا الغائب . وقولهم انفقوا عن آخِرهم متعلَّق بصفة مصدر محذوف اسي اتفاقًا صادرًا عن آخرهم . والآخِران من الاخلاف يليان الفخذين . واتيتك آخِر مرَّتين وآخِرة مرَّتين اي المرة الثانية . وعنهُ بآخِرة اسي بنظرة . وجاءَ أَخَرَةً وبأَخَرَةٍ وقد يُضمُّ اولها واخيرًا وأُخْرًا وإِخْرِيًّا وإِخِرِيًّا وآخِريًّا اي اخركل شيء * الآخَر في الاصل الاشدُّ تاخرًا في الذكر ثم أُجري مجرى غير . ومدلول الآخَر في اللغة خاصٌّ بجنس ما تقدَّمهُ فلو قلت جاءَني رجل وآخر معهُ لم يكن الآخر الاَّ من جنس ما قلتهُ بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقًا في جنسٍ او صفةٍ ج آخَرُونَ . والأُنثى أُخرَى وأُخْراة ج أُخَرِيَات وأُخَر . ولم يُصرَف أُخَر لانهُ وصف معدول عن الآخَر والقياس ان يُعرَّف ولم يُعرَف الاَّ انهُ في معنى المعرَّف . وقولهم جاءَني في أُخَرِيات الناس وخرج في أُوَلِيات الليل يعنون بهِ الاواخر والاوائل من غير نظرٍ الى معنى الصفة . والأُخرَى ايضًا دار البقاء . وتارةً وأُخرَى مرةً ثم ثانيةً او مرةً بعد مرةٍ . ولا افعلهُ أُخرَى الليالي وأُخرَى المَنُون اي ابدًا . وأُخرَى القوم من كان في آخِرهم . وقد جاءَ في أُخْرياتهم اي اواخرهم * الآخِرة دار البقاء . وآخِرة العين ومُؤخِرتها ومُؤخِرُها طرفها الذي يلي الصدغ ج مآخِر . وآخِرة الرحل وآخِرهُ ومُؤخَّرهُ ومُؤخَّرتهُ وتُكسَر خاؤُها مخفَّفةً ومشدَّدةً خلاف قادمتهِ * الأُخْرَوِيُّ ضدُّ الدنيويِّ * المِئخار نخلة يبقى حملها الى آخر الشتاء والصرام

الأُخُور الاسطبل فارسيٌّ مُعرَّب

الآخِيُّ ثوبٌ مخطَّطٌ وكتَّانٌ رومِيٌّ . والآخِيَّة ضربٌ من القِسِيِّ

الآخِيَة والأَخِيَّة وتخفَّف عودٌ في حائط او في حبل يُدفَن طرفاهُ في الارض ويُبرَز طرفهُ كالحلقة تُشدُّ فيها الدابة ج أَخايا وأَواخٍ وأَخاوِيُّ . والأَخُ مشتقٌّ من هذا كأَنَّ احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر . والأَخِيَّة ايضًا الطُّنُب والحرمة والذمَّة * الأَخُ والأَخُّ والأُخُو والأَخَا والأَخْوُ من جمعك وإيَّاهُ صلبٌ او بطنٌ والصاحب والصديق . مثناهُ أَخَوَان . والنسبة اليهِ أَخَوِيٌّ وأَخِيٌّ . وتصغيرهُ أُخَيٌّ . وجمعهُ أَخُونَ وآخاءٌ وأَخاءٌ وإِخْوانٌ وإِخْوَةٌ وأُخْوَةٌ وأُخُوَّةٌ وأُخُوٌّ . وقيل الإخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع الاخ من الصداقة . ويُستعار الاخ لكل مشارك لغيرهِ في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في مودَّة او في غير ذلك من المناسبات . يقال للشرا خو الخير وللفقير اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكثير السفر اخو سفار وللذليل اخو الخَنَع من الخنوع وهو الذلَّة ولا يكاد الخنوع يُستعمَل الاَّ في ذلَّةٍ في غير موضعها وللضيع اخو تهتُل . والعرب تقول يا اخا بكر اويا اخا العرب تريد واحدًا من بكر او من العرب . ولا اخا لك بفلان ليس لك بأَخٍ . واخوك أَم الذئبُ مَثَلٌ يُضرَب للارتياب في الشيء . ومثلهُ اخوك أَم الليلُ * أَخَاهُ يأْخُوهُ أُخُوَّةً (واويٌّ) صار لهُ أَخًا او صديقًا . يقال أَخَوْتُ وأَخَيْتُ لغةٌ * أَخَّى للدابَّة عمل لها اخيَّة . وآخَاهُ مُؤاخاةً وإِخاءً وإِخاوةً ووِخاءً وواخاهُ كأَخَاهُ . وتأَخَّاهُ كآخَاهُ واتخذهُ اودعاهُ اخًا وتأَخَّى الشيءُ وترخَّاهُ تحرَّاهُ وقصدهُ * الأُخْت انثى الاخ والتاء بدل من الواو للتانيث ج أَخَوَات والنسبة اليهِ أُخَتِيٌّ . وتُستعار الاخت للمِثْل نحو كلَّما قامت ملَّة لعنت اختها اي مِثْلها

الأَخِيُون نبات يُعرَف براس الافعى (يونانيٌّ)

الأَدَب الظرف وحسن التناول وما يُحترَز بهِ من جميع انواع الخطاَّء او هو ملكة تعصم من قامت بهِ عمَّا يشينهُ ج آداب . ونفع الآداب على العلوم والمعارف مطلقًا او المستظرَف منها . وآداب البحث صناعة نظريَّة يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها . وأَدَب القاضي هو التزامهُ لما نَدَبَ اليهِ الشرعُ من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل . وأَدَّب الشاعر صناعة يستفيد منها معرفة النظم . وعلم الأَدب علم العربيَّة وهو علم يُحترَز بهِ عن الخلَل في كلام العرب لفظًا او كتابةً * أَدُب الرجلُ بالضم أَدَبًا ظرف وحسن تناولهُ فهو أَديب ج أُدَباء . وأَدَبَ فلان يادِب أَدْبًا عمل مادُبَّةً بالحركة مأْدُبَةً . وأَدَبهُ يادِبهُ أَدْبًا دعاهُ الى طعامهِ فهو آدِب وذاك مأْدوب * أَدَّبهُ علَّمهُ رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وفاصَّهُ وهذَّبهُ . وآدَب السلطان البلادَ إِيْدابًا ملأَها قسطًا وعدلاً . والرجلُ فلانًا دعاهُ الى طعامهِ . وتأَدَّب تعلَّم الادب وتهذَّب . وعن فلان تخلَّق بخلائقهِ وبهِ اقتدى . واستأْدب كتأَدَّب * الأَدْب العجب * الأُدْبة كالأَدَب وطعام صُنِع لدعوةٍ او عرسٍ * المأْدُبة والمأْدَبة طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب ج مآدِب

الإِذْخِر والإِذْخِر حشيشة تُسمَّى بالخلال المأْمونيِّ لان المأْمون كان يتخلَّل بها

أَدَّ الرجلُ في الارض يؤُدُّ أَدًّا ذهب فيها . والبعيرُ هَدَرَ والناقةُ حنَّت والشيءَ مدَّهُ . وأَدَّتْهُ الداهية تُؤُدُّهُ وتئِدُّهُ وتأَدَّهُ دَهَتْهُ . وادَّني الامر اثقلني وعظم عليَّ * نادَّد الامر تشدَّد * الإِدَاد والأَدَّاد نبات الاشخيص * الإِدَّة والأَدَّة العجب والامر الفظيع والداهية والمُنكَر ج إِداد وإِدَد . والأَدُّ والإِدُّ ايضًا والآدُّ الغلبة والقوة * الأَديد الشديد . والإِديد الصراخ وخرير الماء

أَدِرَ يادَر أَدَرًا انفتق صفاقهُ فوقع قُصْبهُ في صفنهِ او اصابهُ فتقٌ في احدى خصيتيهِ * الآدَر الافتق والمفتوق وخصية أَدْراء عظيمة بلا فتق ج أُدْر * الأُدْرة والأَدَرة عِظَم الخُصَى وانتفاخها وأُدرة الماء وتُسمَّى بأُدرة الدوالي هي انصباب رطوبات متوفِّرة الى عروق الخصيتين * المأْدور الآدَر ج مآدير

أَدَلَ البعيرُ يادِل أَدْلاً سقط جُلْبهُ . واللبنَ محضهُ وحرَّكهُ والشيءَ دلح بهِ متثاقلاً * الإِدْل وجعٌ في العنق واللبن الخاثر الحامض وما يأْدله الانسان للانسان ويدلح بهِ

أَدَمَ بينهم يادِم أَدْمًا لأَمَ . والخبز خلطهُ بالإِدام . والقومَ ادم لهم خبزهم . وقد أَدَمَ ماهلهُ يادُمهم أَدْمًا صار لهم اسوةً . وأَدِمت الابل تادَم أَدَمًا وأَدُمت تادُم أُدْمةً أُشرِب لونها سوادًا او بياضًا . والظباءُ أُشرِب لونها بياضًا . والناسُ كان بهم ادمة اي سمرة فهو آدَم ج أُدْم وأُدْمان وهي أَدْماءُ وشذَّ أَدْمانة ج أُدْم ايضًا * آدَمَ بينهم إِيْدامًا لأَمَ والخبزَ خلطهُ بالإِدام والادمَ اظهر أُدْمَتهُ . وائتدم الرجل أكل الخبز مع الادام والعودُ جرى فيهِ الماء . واستأْدم طلب الإِدام * الآدَم ذكر الأَدَم ابو البشر قيل سُمِّي بهِ لانهُ خلق من ادم الارض وشذَّ أَدَم بلا مدٍّ ج أَوادِم * الإِدام كل موافق وملائم والاسوة يقال هو إِدام اهلهِ اي اسوتهم الذي بهِ يُعرَفون ومنهُ إِدام الطعام وهو ما يُجعَل مع الخبز فيطيِّبهُ ويصلحهُ فيلتذُّ بهِ الآكل وهو عامٌّ في المائع وغيرهِ ج أُدُم وآدام وأَدِمة * الأُدْم الأُسْوة كالإِدام . والأُدْم ما يُؤتدَم بهِ والأَدَم البَشَرة والقبر والتمر البَرْنيُّ واسمٌ لجميع الادم . ومرُّوا أَدْمى هنكوا عِرضي * الأَدَّام الساعي وتاجر الادم * الأَدْمة ويُحرَّك والإِدام كالأَدَم . والأُدْمة القرابة والوسيلة ويُحرَّك والخلطة والموافقة ومن الابل لونٌ مُشرَب سوادًا او بياضًا او هو البياض الواضح وفي الظباء لونٌ مُشرَب بياضًا وفي الناس السمرة والأَدَمة باطن الجلدة التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليهِ الشعر وما ظهر من جلدة الراس وباطن الارض * الأَدِيم الطعام المأْدوم والجلد او احمرهُ او مدبوغهُ ج آدِمة وأُدُم وآدام . وأديم النهار عامَّتهُ او بياضهُ ومن الضحى اولهُ ومن السماء والارض ما ظهر . وفلان صحيح الاديم اسي صحيح الاصل والعرض . وسمكم هُرِيق في اديمكم مَثَل يُضرَب للبخيل الذي ينفق ما لهُ على نفسهِ ويريد ان يمتنَّ بهِ على الناس * الإِيدام الارض الصلبة بلا حجارة ج ايادِيم . والاديم ايضًا سطح الارض * المُؤْدَم الحاذق يقال رجل مُؤْدَمٌ مُبشَّرٌ اسي حاذق مجرَّب جمع لين الأَدَمة وخشونة البَشَرة . والانثى مُؤْدَمة مُبشَّرة * المأْدوم ما اؤتُدِم من الطعام . واطعمتك مأْدومي اي ائتيتك بعذري

أَدَتِ الثمرة تادُو أُدُوًّا (واويٌّ) ابنعت ونضجت . وأَدَوتُ لهُ آدو أَدْوًا خلتهُ * تأَدَّى الرجلُ اخذ للدهر ادانهُ * الأَدَاة الآلة . وعند النحاة والمنطقيين الحرف المقابل للاسم والفعل ج أَدَوَات * الإِدَاوة المِطْهَرة ج أَداوَى

أَداهُ يادِيهِ أَدْيًا (يائيٌّ) اوصلهُ وقضاهُ وهو آدَى للامانة من غيرهِ . وأَدَى اللبنُ خثر لبروب والشيءُ كثر والسقاءَ امكن ليمخض . وأَدَيتُ لهُ خلتهُ * أَدَّاهُ الى محلهِ تأْدِيةً اوصلهُ والدَّين قضاهُ كاداهُ . وآدَى الرجل إِيْداءً قَوِيَ وللسفر تهيَّأَ والقوم كثروا بالموضع واخصبوا والمالُ صاحبهُ كثر عليهِ فغلبهُ وعلى فلان اعداهُ واعانهُ . وتأَدَّيت لهُ من حقهِ قضيتهُ . واستأْدى عليهِ استعدى وفلانًا مالاً صادرهُ واخذهُ منهُ * الأَدَاء الإِيصال والقضاء . قيل الأَدَاء في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب في وقتهِ والقضاء عبارة عن تسليم مِثْل الواجب في غير وقتهِ * الأَدِيُّ من الاناء والسقاء الصغير او بينهُ وبين الكبير ومن الناس الخفيف المتميِّز ومن المال

القليل ومن الثياب الواسع كالبَدِيّ. وقطع الله أَدَبْهُ اي بَدَبْهُ

إِذْ على اربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ. ومفعولًا بهِ نحو واذكروا اذ كنتم قليلًا فكثركم. وبدلًا من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم اذ انتبذت. فاذ بدل اشتمال من مريم. ومضافًا اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنهُ نحو يومئذٍ او غير صالح نحو بعدَ إِذْ هدينا. الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل نحو يومئذٍ تحدّث اخبارها. الثالث ان تكون حرف تعليلٍ نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. الرابع ان تكون حرف مفاجأةٍ وهي الواقعة بعد بينا وبينما كقولهِ فبينما العسرُ اذ دارت مياسيرُ. وتلزم اذ الاضافة الى جملة امّا اسميّة او فعليّة فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا لفظًا وقد اجتمعت الثلثة في قولهِ إِلّا تنصروهُ فقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبهِ لا تحزن ان الله معنا. وقد يُحذَف احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهِ

هل ترجعنَّ ليالٍ قد مضينَ لنا
والعيش منقلبٌ اذ ذاك افنانا

اي اذ ذاك كائنٌ. وقد تُحذَف الجملة كلها للعلم بها ويعوض عنها التنوين وتُكسَر الذال لالتقاء الساكنين نحو ويومئذٍ يفرح المومنون اي يوم اذ يغلب الروم

إِذَا على وجهين احدها ان تكون حرف مفاجأةٍ فتختصّ بالجمل الاسميّة ولا تحتاج الى جوابٍ ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب. الثاني ان تكون لغير المفاجأة والغالب ان تكون ظرفًا للمستقبل متضمنةً معنى الشرط وتختصّ بالدخول على الجملة الفعليّة ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا دون ذلك. ولا تعمل الجزم الّا في الضرورة ومحلّها النصب ابدًا على الظرفيّة

إِذَا اطلب اذن

أَذَار او آذار الشهر الثالث من السنة المسيحيّة وهو ٣١ يومًا

الأَذَاف الذكر والاذن

إِذا ما مركّب من اذا وما وفيهِ ابهام في الاستقبال ليس في اذا

أَذَجَ اكثر من شرب الشراب

أَذَّ يؤُذُّ أَذًّا قطع * الأَذُوذ القطّاع يقال سيف اذوذ وشفرة أذوذ بلا هاء

الأَذَرْيُون زهرٌ اصفر في وسطهِ حَمْلٌ اسود وليس بطيّب الرائحة

أَذَلَ باذِل أَذْلًا كذب ومكر

إِذْما مركّب من إِذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب الدلالة على معناهُ الاصلي منقول الى الدلالة على الشرط في المستقبل كإِن الشرطيّة وهو يجزم فعلين نظيرها نحو اذ ما تقمْ اقمْ

إِذَنْ ويحذفون الهمزة فيقولون ذَنْ حرف جواب وجزاء او مكافاة فهو امّا ان يدلّ على انشاء التسبّبيّة بحيث لا يُفهَم الارتباط من غيرهِ كقولك إِذَن اكرمَك لمن قال لك ازورك وهو حينئذٍ عامل يدخل على الجملة الفعليّة فينصب المضارع بشرط تصدرهُ واستقبال المضارع واتصالها او انفصالها بالقَسَم او بلا النافية. واما ان يكون موكّدًا لجوابٍ ارتبط بمقدم او منبّهًا على سبب حصل في الحال وهو حينئذٍ غير عامل. واذا وقع بعد الواو او الفاء لا لشريك مفردٍ جاز فيهِ الإِلغاء والإِعمال نحو واذن لا يلبثون. فاذن لا يؤتون الناس نقيرًا. واختُلِف في الوقف على اذن فقيل يُوقَف عليها بالالف وقيل بالنون. واختُلِف ايضًا في كتابتها فقيل انها ان أُعملت كُتِبَت بالنون والّا فبالالف

الأُذْن والأُذُن آلة السماع وكل ما كان بصورتها مونثة ج آذان. والاذن ايضًا المَقبِض والعروة من كل شيء والرجل المستمع القابل لما يقال لهُ للواحد والجمع. ولبستُ اذنيَّ لهُ اعرضت عنهُ او تغافلت. وجاء ناشرًا اذنيهِ طامعًا. وأُذُن الحمار نبتٌ لهُ اصل كالجَزَر الكبار. وأُذُن السهم ريشهُ. وأُذُنا القلب زنَتانِ في اعلاهُ. وآذان الارنب وتسميهِ البربر بآذان الغزال ويُعرَف عند بعضهم بالصَّيق نبتٌ في بزرهِ خشونة يلصق بالثياب. وآذان الثور نبت يُعرَف بلسان الثور. وآذان الجدي هو الصنف الكبير من لسان الحمل. وآذان الدبّ الصنف الكبير من البوصير. وآذان العبد نبتٌ يُعرَف بمِزمار الراعي. وآذان الفار نبتٌ اذا فُرِك فاح منهُ ريح الفِئاء. وآذان الفيل الفلفاس او اللوف. وآذان القاضي وآذان التيس وآذان الكلب حشائش * أَذِنَ بالشيء باذَن إِذْنًا وأُذْنًا وأُذانًا وأَذَانَةً علِمَ بهِ. وأَذِنَ لهُ في الشيء إِذْنًا وأُذْنًا اباحهُ لهُ. وأَذِنَ لهُ او اليهِ أَذْنًا استمع معجبًا او عامٌّ ولرائحة الطعام اشتهاهُ. وأَذَنَهُ باذُنهِ أَذْنًا اصاب اذنهُ. وأُذِنَ مجهولًا اشتكى اذنهُ * أَذَّنَ المؤذّن بالصلوة اعلم بها. وأَذَّنَ الامر اكثر اعلامهُ وفلانًا عرّك اذنهُ والرجل ردَّهُ عن الشرب فلم يسقهِ. والنعل وغيرها جعل لها أُذُنًا. وآذنهُ الامر وبالامر إِيذانًا اعلمهُ بهِ والشيء اعجبهُ وفلانًا منعهُ واصاب اذنهُ والمؤذّنُ أُذُن والعشبُ بدأ يجفّ فبعضهُ رطبٌ وبعضهُ يابسٌ. وتأذّن الرجل اقسم والامرَ اعلهُ والاميرُ في الناس نادى فيهم بتهدّد. واستأذنهُ طلب منهُ الاذن وعليهِ طلب اذن الدخول اليهِ * الآذَن العظيم الاذن الطويلها يقال نعجة أَذْناء وكبش آذَن. والآذِن الزعيم والكفيل والحاجب الذي يستأذن للناس * الأَذان في اللغة الاعلام مطلقًا وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي العُرف النداء الى الصلوة من التأذين كالسلام من التسليم. ويُطلَق ايضًا على الالفاظ المخصوصة المعروفة * الأُذَانِيّ الآذَن * الإِذْن الاجازة والارادة والعلم. وفعلهُ باذني واذني بعلمي غير ان الاذن اخصّ من العلم ولا يكاد يُستعمَل الّا في ما فيهِ مشيئةٌ ما. والإِذْن شرعًا فكُّ الحَجْر ومن فُكَّ عنهُ الحجر يُسمّى مأذونًا * الأَذَنة ورق الحَبّ وصغار الابل والغنم والتبنة ج أَذَن. وطعام لا أَذَنَة لهُ لا شهوة لربحهِ * الأَذين الأُذُن والعلم والتاذين والمؤذّن والزعيم والكفيل والمكان الذي يأتيهِ الأذان من كل ناحية * المِئْذَنة والمأْذَنة موضع الاذان او المنارة والصومعة ج مآذِن ومَآذِن. والمُؤَذِّنة طائرٌ

أُذِيَ الرجلُ بهِ ياذَى أَذًى (يأْتي) لحقهُ منهُ أَذًى اي مكروهٌ يسير * آذَى فعل الاذى وآذَى صاحبهُ أَذًى وأَذَاةً وأَذِيَّةً الحق بهِ أَذًى. وتأَذّى اثّر فيهِ الاذى * الآذِيّ الموج * الأَذَى ما يوذيك والتعدي والحيف والخسارة * الأَذِيّ البعير لا يقرّ في مكان بلا وجع ولا مرض بل خلقةً والناقة أَذِيَة * الأَذِيّ والأَذِيء الشديد الناذي والشديد الإِيذاء ضدٌّ

أَرْ أَرْ اسم صوت لدعاء الغنم

أَرَّ الدابّة يؤُرُّها أَرًّا سافها وطردها وابعدها وفلانًا طردهُ والمراة جامعها والنار اوقدها والسَّفْح رماهُ واسقطهُ والناقة ادخل الإِرار في رحمها. وارَّ الماجن عند الفار والغلبة أَرِيرًا صوّت * الأَرّ اكثر الجماع وهاج واستعجل * الإِرار والأُرّ غصن من شوك يُضرَب بهِ الارض حتى تلين اطرافهُ ثم يُبَلّ ويُذَرّ عليهِ ملح ويُدخَل في رحم الناقة * الإِرّة والأُرَر النار والصاعقة * المِرّ الكثير الجماع

أَرَبَ العَقْدَ يأْرِبُهُ أَرْبًا احكمهُ. وفلانًا ضربهُ على إِرْبٍ لهُ اي عضوٍ. وأَرِبَ بالشيء يأْرَب أَرَبًا دَرِبَ بهِ وصار فيهِ ماهرًا فهو أَرِب وأَرِيب وهي أَرِيبة. وقِدْر اربية واسعة. وأَرِبَ اليهِ احتاج والدهرُ اشتدَّ وبهِ كلفَ ومعدتهُ فسدت والرجل تساقطت اعضاؤهُ وقُطِع أَرَبُهُ. وأَرِبتَ من يديك سقطت آرابُك من اليدين خاصةً. وأَرِبتْ يدهُ قُطِعت او افتقر فاحتاج الى ما بايدي الناس. وأَرُبَ يأْرُب إِرَبًا وأَرَابةً عَقَلَ * أَرَّبَ الشيء احكمهُ ووفّرهُ ولم ياخذ منهُ شيئًا وكمّلهُ والسكينَ حدّدهُ والشاة عضّاها إِرْبًا إِرْبًا. وآرَبَ عليهم إِرابًا فاز وفلج. وآرَبَ مؤاربةً داهى وخاتل. وتارَّبَ في الامر تانّى وتشدّد وفلانٌ تكلّف الدهاء. واستأْرَب استدان وداجى وغالط * الأَرْب ما بين السبّابة والوسطى. والإِرْب الدهاء والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل والدين والفَرَج والحاجة ج آراب وأَرَّاب مقلوبٌ. وقطّعهُ إِرْبًا إِرْبًا عضّاهُ عضوًا عضوًا. ومزّق ثوبهُ إِرْبًا إِرْبًا قطّعهُ قطعًا شتّى صغارًا. والأَرْب الدهاء وصغار البَهْم ساعة تُولَد. والأَرَب الحاجة. وقيل فرط الحاجة المقتضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس ثم استُعمِل تارةً في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال وان لم تكن حاجة * الإِرْبَة الدهاء والحاجة ج آرَاب. وذو إِرْبة صاحب دهاء واحتيال. والأُرْبَة العقدة او التي لا تنحلّ حتى تُحَلّ والقلادة وحلقة الاخيّة ج أُرَب. قيل ومنها الأُرْبَة بمعنى الحاجة كأَن قلب صاحبها معقود بها * الأُرْبَى الداهية * الأُرْبِيَان سمكٌ كالدود والبقلة * الأُرْبِيَّة اصل النخذ * المَأْرَب والمَأْرُبة بتثليث الراء الحاجة او ما يحتاج اليهِ ج مآرِب

الأُرْبَان والأُرْبُون لغة في العُرْبان والعُرْبون وسيُذكَر

الأُرْبَة الشعر الذي في راس الحرباء

أَرَثَ النارَ يأْرُثها أَرْثًا اوقدها * أَرَثَ بين القوم أَغرى وافسد والنارَ اوقدها. وتأَرَّثت النارُ اتّقدت * الآرِث من الغنم الارقط والانثى آرِثَة * الإِرَاث النار وما أُعِدَّ للنار من حراقة ونحوها * الإِرْث الميراث

ابي المنتقل عن الميّت والاصل والامر القديم تَوارَثَهُ الآخِر عن الاوّل والرماد والبقيّة من كل شيء مبدل من الوِرْث. وقيل الإرْث في الحسب والوِرْث في المال وهو في إرْث صدق يقال لمن كثر صدقه. وهو على ارثٍ من كذا اي ملازم له لا يفارقه. والأَرْث ضرب من الشوك. والأَرَث الأُمَرّف * الأُرْنَة الأَكَمة الحمراء وسِرْقينٌ يُهَيَّأُ عند الرماد لحبن الحاجة والحدّ بين الارضين والمكان السهل ومن الوان الغنم كالرقطة

أَرِجَ الطيبُ يأْرَج أَرَجًا وأَرِيجًا وأَرِيجَةً نَوَّخ وفاح ريحه. والمكانُ فاحت منه رائحةٌ طيّبةٌ. وأَرِجَ المُغرِبي أَرَجانًا سعى والرجلُ اضطرب. وأَرَجَهُ يأْرُجُهُ أَرْجًا اغراهُ وحرّشه * أَرَّجَهُ كأَرَّجَهُ. ونأَرَّجَ الطيبُ كأَرِجَ * الأَرْجانُ شجرٌ يشبه ثمرهُ اللوز ويسمى بلوز البربر * الأُرْجَة الطيب والريح الطيّب * الأَرّاج المُغرِبي والكنّاب * الأُرْجُوان معرّب ارغوان بالفارسيّة شجرٌ لهُ وردٌ يتنقّل به الفُرْس على الشراب والاحمر وثياب حمر وصبغ احمر والحمرة * الارجوانيّ نسبة الى الارجوان واحمر ارجوانيّ قانيّ * الأَوارِجة معرّب آوارَه بالفارسيّة دفتر حساب الدخل والخرج يُدوّن فيه ما كان مشتتًا من حسابات الديوان ج أَوارِجات * المُوَرِّج الاسد

أَرَخَ الكتابَ يأْرُخُهُ أَرْخًا وقّته * أَرَخَ الكتابَ وآرَخَهُ إيراخًا كأَرَّخَهُ وورّخه لغة في ارّخهُ * الإراخ بقر الوحش * الأَرْخ الذكر من البقر والانثى أَرْخة * الأُرْخة اسم من أَرَخَ الكتابَ * الأُرْخِيّ الفَتِيّ من بقر الوحش * الأُرْخِيّة ولد الفَيْشَل * التأْرِيخ تعريف الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعربيّ ج تَواريخ. وتاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه. والتاريخ يُطلَق على اللفظ الدال بحساب الجُمَّل بحسب حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم يتضمّن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلّقًا بالقبائل والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبّباتها

الأَرْخُون يونانيّ الرئيس والمقدّم ج أَراخِنة

الإرْدَحْل التارّ السمين والرجل الكريم سريانيّة

الإرْدَبّ مكيال ضخم بمصر او يَضُمّ اربعة وعشرين صاعًا او هو ستّ وَيْبات

الأَرِيد والأَرِيد بَرِيد نباتٌ يشبه البصل المشقّق

أَرِزَ يأْرَز وأَرَزَ يأْرُز ويأْرِز أُرُوزًا انقبض وتجمّع وثبت فهو آرِز وأَرُز والحيّة لاذت بجحرها ورجعت اليه وثبتت في مكانها والليلة بردت * الآرِزة الليلة الباردة والشجرة الثابتة ومن الابل القويّة الشديدة * الأَرْز ويُضَمّ شجر الصنوبر او ذكره او العرعر الواحدة أَرْزة وأَرْز الكلام انتظامه والتئامه. والأَرَز شجر الأَرْزَن الواحدة أَرَزة. والأَرُز والآرَز والأَرُز والأَرْز والأَرُز والرُّزّ والرُّزُز نباتٌ وحبٌّ يُغتذى به وربما كان اصله من الأَرُوز بمعنى الانقباض والثبوت * الإرْزِبّ الرعدة وستُذكر في رزز * الأَرِبّ الصقيع واريز القوم عميدهم ويومٌ اريزٌ باردٌ * المأْرِز المَلجأ

أَرِسَ الرجلُ يأْرِس أَرَسًا صار أَكّارًا * أَرَسَ كأَرَسَ واستعمل واستخدم * الأَرَس الشاطبي. والإرِس الاصل الطيّب * الإرِيس الامير * الأَرِيس والإرِّيس والأَرْطاويّ كالأَرْطيّ والذي يشتكي من الأَرْطى * الأَرِيط العاقر من الرجال * المأْروط المدبوغ بورق الأَرْطى والأَرْطويّ والمُوَرْطى المدبوغ بقشر الأَرْطى

الأَرْغِيس والآرَغِيس قشر اصل شجر يُصبَغ به

الأَرْغُن والأَرْغَنون آلة طرب معروفة يونانيّة

الأُرْفة الحدّ بين الارضين والعلامة والعقدة ج أُرَف * أَرَفَ الحبل عقدهُ والارض حدّدها واعلمها. وأَرَّف على الارض بالبناء للمجهول جُعِل لها حدود وقُسِمت. وأَرَفَني مُؤَارَفة جعل حدّهُ الى حدّي في السكى والمكان * الأُرْفِيّ اللبن الخالص والماسح الذي يمسح الاراضي ويعيّن حدودها

أَرِقَ يأْرَق أَرَقًا سهر بالليل فهو أَرِق وآرِق. وقيل الأَرَق ما استدعاك والسهر ما استدعيتهُ. وقيل السهر في الشر والخير والأَرَق لا يكون الّا في المكروه. كليّات * أَرَّقهُ وآرَقهُ إيراقًا اسهرهُ. وائتَرَق كأَرِقَ * الأَرَق والأِرْقان والأَرَقان والإرِقان والأَرْقان والأُرَاق والبَرَقان وهذه اشهر آفة تصيب الزرع والناس يتغيّر منها اللون فاحشًا الى صفرة او سواد. والإرْقان ايضًا شجرٌ احمر والحنّاء والزعفران ودم الاخوين * الأُرَيْق مصغّر الأورق كسُوَيد في اسود. وجاءنا بامّر الرَّيق على أُرَيْق ابيه بالداهية العظيمة وسيُذكَر في ورق * المأْروق والمَبْروق من الزرع والناس المأْوف

الأَرَاك القطعة من الارض والحَمْض وشجرٌ يُستاك به ج أُرُك وأَرائِك. وابل أَراكيّة ترعى الأَراك * أَرِكَت الابلُ تأْرَك أَرَكًا اشتكت من اكل الأراك فهي أَرِكة وأَراكى. وأَراكٌ أَرِكٌ كثيرٌ ملتفّ. وارض أَرِكة كثيرة الأراك. وأَرِكَ بالمكان اقام. وأَرَّكَ الابلَ تأْرُكها وأَرَّكت تُؤَرِّك بالبناء للمجهول أُرُوكًا كأَرِكت. وأَرَّكت الابلُ تأْرِك وتأْرُك أُرُوكًا رعت الأراك او لزمته واقامت فيه تأكلهُ او هو ان تصيب ايّ شجر كان فتقيم فيه. وأَرَّكَ الابلَ يأْرِكها أَرْكًا رعاها الأراك. وأَرَكَ الرجلُ حجّ وفي الامر تاخّر وبالمكان اقام كأَرِكَ والامر في عنفوان الزمة ابّانه والجرحُ سكن ورمهُ وقارب البرء * أَرَّكَ العروسَ سترها بالأَريكة. وأَرَّكَ القومُ إيراكًا نزلوا بالأَراك يرعونهُ. وائتَرَك الأراك استحكم وضخم او ادرك. وأَراكٌ مُؤْتَرِك كثير ملتفّ * الآرَك الأَخلَق يقال هو آرَكهم بكذا اي أَخلَقهم * الإرْك الحَمْض. ويقال عشبٌ لهُ إرْكٌ اي نقيم فيه الابل * الأَرِيكة سريرٌ في حَجَلة او كلّ ما يُتّكأ عليه من سرير ومنصّة وفراش او سريرٌ منجّدٌ مزيّن في قبّة او بيت فاذا لم يكن فيه سريرٌ فهو حجلة ج أَرِيكٌ وأَرائِك. وذهبت أَريكة الجرح اي غثيثته وظهر لحمهُ الصحيح الاحمر * المأْروك الاصل يقال هو كريم المأْروك اي الاصل

الأُرْكُون اطلب رك ن

الأُرْلة الغرلة

أَرَمَ ما على المائدة يأْرِمهُ أَرْمًا اكلهُ فلم يدع شيئًا والأرض لم يترك فيها اصلًا ولا فرعًا فهي أَرِمة ومأْرومة وفلانًا لَيَّنهُ والسنةُ القومَ قطعتهم واستأصلتهم فهي آرِمة والشيء شدّهُ وضمّ بعضهُ الى بعض او ذهب بارومته اي اصله وعليه عضّ والحبلَ جدلهُ وفتلهُ شديدًا ومنه

جارية مأرُومة اي حسنة الارم اذا كانت مجدولة الخَلْق * أَرِمَ الراسُ ضخمت قبائلهُ والبيضة اتسع اعلاها يقال راس مؤرَّم وبيضة مؤرَّمة * الأرام ملتقى قبائل الراس * الإرَم والأرِم والإرِمّيّ والأرَميّ والأبْرَميّ والبَرَميّ حجارة تُنصب عَلَمًا في المفازة ج آرام وأرُوم او هو خاصٌّ بعاد. وما به إرَمٌ وأرِمٌ وإرَميّ وأرَميّ وأبْرَميّ وإبْرَميّ احدٌ ولا عَلَمٌ. وإرَمُ ذاتُ العِماد دمشق او الاسكندريّة او موضع بفارس. وأرَمًا والله اسبِ أمَا والله وأرَمَ والله اسبِ أمَ والله * الأرْمَة العَلَم ج أُرَم وأُرُوم. وأُرُوم الراس حروفهُ. والأرَم والأرَم الاضراس واطراف الاصابع والحجارة والحَصَى * الأرُوم والأرُومة والأُرُومة اصل الشجرة ويُستعار للحَسَب ج أُرُوم

أَرِنَ يأرَن أرَنًا وأرِينًا وإرانًا نشط فهو أرِن وأُرُون. وأرَنهُ يأرُنهُ أرْنًا عضّهُ * آرَنهُ مؤارنةً وإرانًا باهاهُ والثورُ البقرةَ طلبها * الإرانُ سرير الميت او تابوتهُ من خشب والسيفُ وكناسُ الوحشِ ج أُرُن. وشاةُ إرانِ الثورِ * الأرانيّة ما يطول ساقهُ من شجر الحَمْض * الأرْنة الجبن الرطب والشراب وحبٌّ يُطرَح في اللبن فيجبّنهُ وأُرْنة الحِرباء موضعهُ من العود اذا انتصب عليهِ * الأرين المكان والهَدَر يقال دمهُ ارينٌ اي هَدَرٌ. والأرْين والأرْنى والأرْنى والأرانى حَبٌّ يجبّن اللبن * الإرَان كناس الوحش ج مآرين

الأرُوّ المكر والخداع

الأرْيُ ما التزق باسفل القِدْر والعسلُ او ما نجمعهُ النحل في اجوافها ثم تلفظهُ او ما التزق من العسل في جوانب العسّالة ومن السحاب درّتهُ ومن الريح عملها وسوّقها السحاب والندى يقع على الشجر ولطاخة ما تاكلهُ * أرَت القِدْرُ تأري أرْيًا التزق باسفلها شبه الجُلْبة السوداء من الاحتراق مثل شاطت والريحُ الملّة صبّتهُ والدابّة ربطها لزمتهُ والدابّة الى الدابّة انضمّت وألِفت معها معلفًا واحدًا والنحلُ عملت العسل وصدرهُ عليّ وغِرَ واغتاظ. وأرِيَت القِدْرُ تأرَى أرًى كأرِتْ وصدرهُ عليّ كأرَى * أرَيتُ الدابّة وللدابّة جعلت لها اريّة اي اخيّة والشيء اثبتهُ ومكّنتهُ والنارَ عظّمتها ورفعتها او جعلت لها إرَةً وعن الامر لغةٌ في وريتُ. وأرَيتُ الدابّة الى الدابّة إرَاةً ضممتها اليها وجعلتها تألف معها معلفًا واحدًا. وتأرّى عنهُ تخلّف وبالمكان احتبس واقام والشيء تحرّاهُ والنحلُ عملت العسل. وائترى عنهُ وبالمكان والنحلُ كتأرّى * الإريّ والأريّ والأريّ والأريّة الاخيّة من تأرّى بالمكان ج آوارٍ وأوَارِيّ. والأريّ عند العامّة المعلَف. وتُستعار الأواريّ لما يتخذ في الحوانيت من الاحجار للحبوب وغيرها كما تُستعار لحياض المياه في الحمّام * الإرَة النار نفسها او موضعها او استعارها وشدّتها والقديد والمُنعفَر والمُعالَج ولحمٌ يُعلَى بخلٍّ فيُجفّف ويُحمَل في السفَر واصلهُ إرْيٌ عوّض الياء هاء ج إرُون

أَزَأَ الغنمَ يأزَأُها أزْأً اشبعها وعن الحاجة جبّن ونكص

الإزَبّ القصير الغليظ والداهية اللئيم والدميم والدقيق المفاصل الضاوي لا تزيد عظامهُ ولحمهُ زيادتهُ في بطنهِ وسُفْلتهِ * أزِبَت الابلُ تأزَب أزَبًا لم تجترّ. وابل آزِبة ضامرة لا تجترّ. وأزَبَ الماءَ يأزِبهُ أزْبًا جرى * تأزّبوا المالَ بينهم اقتسموهُ * الأزِب الطويل * الأزْبة الشدّة والنحط * الأزْبِ الأزِبُ * المِئزاب المِثقب ولا يقال المزراب ج مآزيب ومن قال مِئزاب بترك الهمز قال في الجمع مَيازيب ومَوازيب وهو مِفعال من وَزَبَ الماءَ اذا سال وقيل هو فارسيّ معناهُ بُلّ الماء

الأزَج بيت يُبنَى طولًا ج آزُج وآزاج وإزَجة * أزَجَ يأزُجُ أُزُوجًا وأزِجَ يأزَجُ أزَجًا اسرع وعنهُ ثاقل حين استعانهُ * أزَّجَهُ بناهُ طولًا * الأزِج الأثير

أزَحَ الرجلُ يأزِحُ أُزُوحًا نقبّض ودنا بعضهُ من بعض وتباطأ وتخلّف والقَدَمُ زلّت والعِرقُ اضطرب ونبَضَ * تأزّحَ تباطأ وتقاعس * الأزُوح المتخلّف عن المكارم والحرُون. وأزُوح أنوح شديد البخل لا يهشّ الى النَّدى

الأزْخ لغةٌ في الأزْخ

الأزادِرخْتُ وبُعَدٌ شجرٌ يُعرَف عند العامّة بالزَّنزَلْخت فارسيّ

الأزاذ نوعٌ من التمر وهو من اجوده

أزَرَ الشيءَ يأزِرهُ أزْرًا احاطهُ وفلانًا قوّاهُ والنباتُ التفّ واشتدّ * أزَّرهُ قوّاهُ وغطّاهُ والحائطَ اصلح اسفلهُ وجعل لهُ ذلك كالازار. ونصرٌ مُؤزَّرٌ بالغ شديد. ونعجة مُؤزَرة كأنها أُزِرت بسواد. وآزَرهُ مُؤازَرةً واساهُ والشيءَ حاذاهُ والرجلَ عاونهُ ووازَرهُ بالواو شاذٌّ او عاميّ. والزرعُ بعضهُ بعضًا تلاحق والتفّ. وتأزّر لبس الازار ولا تقُل ائتزَر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعلهُ من تحريف الرواة * الآزَر من الخيل الابيض الفخذين ولون قوائمهِ اسود او ايّ لونٍ كان * الإزار الملحفة يُذكَّر ويُؤنَّث وكل ما سترك والعفاف والنعجة ج آزِرة وأُزُر وأزْر. وإزار إزارِ دُعاءٌ للنعجة للحَلْب * الإزارة الإزار * الأزْر الاحاطة وموضع الازار من الحقوين والقوّة والضعف ضدٌّ والتقوية والظَّهْر وعليهِ أشدُد بهِ أزْري. والإزْر الاصل والإزار. والأُزْر مَعقِد الإزار * الإزرَة هيئة الائتزار * المِئزَر الإزار ج مَآزِر. والمِئزار الإزار ايضًا. والمِئزَرة الرداء

أزَّت القِدْرُ تئِزُّ وتؤُزُّ أزًّا وأزِيزًا وأزَازًا اشتدّ غَلَيانها او هو غَلَيان ليس بالشديد وقيل صوت الغليان. وفي الحديث انهُ كان يصلّي ولجوفهِ ازيزٌ كازيز المِرجَل من البكاء وازّت السحابةُ صوّتت من بعيدٍ والعِرقُ ضرَبَ والخُراجُ ونحوهُ وجع. والنارَ اوقدها والشيءَ حرّكهُ شديدًا وضمّ بعضهُ الى بعض وفلانًا هيّجهُ واغراهُ وعليهِ إنّا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزُّهم أزًّا اي تغريهم على المعاصي والجارية جامعها والناقة حَلَبها شديدًا والماءَ صبّهُ واغلاهُ * تأزّرت القِدْرُ وائتزّت وتأزّرت أزّت وائتزّ الرجلُ استعجل * الأزَز امتلاء المجلس والضيقُ والمتلئ. نقول اتيتُ الوالي والمجلسُ أزَزٌ اي ممتلئ من الناس. وحسابٌ من مجاري القمر وهو فُضُول ما يدخل بين الشهور والسنين والجمع الكثير * الأزِيز البَرْد والبارد وشدّة السَّير

أزِفَ الترحّلُ يأزَف أزَفًا وأُزُوفًا دنا والرجلُ عجِل وفاجأ. وأزِفَ الجرحُ يأزَف ايضًا وأزَفَ يأزِف وأزُفَ يأزُف اندمل والشيءُ قلّ وصغر * آزَفهُ إيزافًا اعجلهُ. وتأزّف قصر وتدانى والمكانُ ضاق والرجلُ سأله خلفهُ وضاق صدرهُ. وتآزَف تقارب خطوهُ والقومُ تدانى بعضهم من بعض * الآزِفة القيامة وأزِفت الآزِفة دنت الساعة الموصوفة بالدنوّ * الأزَف الضيّق وسوء الحال يقال في عيشهِ أزَفٌ * الأزْفة الحدّ والنهاية والميعاد ج أُزَف * الأزَف السرعة والنشاط * المَأزَفة العَذِرة والقَذَر ج مآزِف

أزَلَهُ يأزِلهُ أزْلًا حبسهُ ووقّفهُ والفرَسَ قصّر حبلهُ ثم سيّبهُ واموالهم لم يخرجوها الى المرعى خوفًا او جدبًا. وفلانٌ صار في ضيقٍ وشدّةٍ وجَدْبٍ فهو أزِل. وأزِلٌ أزِلٌ شدّة شديدة * تأزّل صدرهُ ضاق * الأزَل القِدَم او هو اسم لما يضيق القلب عن تقدير بدايتهِ من الأزْل وهو الضيق كما ان الأبَد هو ما ينفر القلب عن تقدير نهايتهِ من الأبُود وهو النفور. والأزَل ما لا نهاية لهُ في اولهِ كالقِدَم والأبَد ما لا نهاية لهُ في آخرهِ كالبقاء. او الأزَل دوام الوجود في الماضي كما ان الأبَد دوام الوجود في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودًا في الأزَل لان ذلك يقتضي كونهُ تعالى زمانيًّا وهو محال. والإزْل الكذب والآفة والداهية * الأزَليّ القديم او ما لا يكون مسبوقًا بالعَدَم. وقيل اصلهُ يَزَليّ نسبةً الى لم يَزَل من. قولهم للقديم لم يَزَل ثم أُبدِلت الياء ألفًا للخفّة كما قالوا في النسبة الى ذي يَمَن أزَليّ. والأزَليّ اعمّ من القديم لان اعدام الحوادث ازليّة وليست بقديمة * الأزُول السَّنة الشديدة الردية * المَأزِل المَضيق

أزَمَ يأزِم أزْمًا وأُزُومًا عضّ بالفم كلهِ وترك الاكل ولم يُدخِل الطعام على الطعام وصَمَتَ والفرسُ على فأس اللجام قبض والعامُ اشتدّ قحطهُ والشيءُ انقبض وانضمّ والقومَ استأصلهم والحبلَ وغيرهُ احكم فتلهُ والبابَ اغلقهُ والشيءَ بنايهِ او بالسكّين قطعهُ وبصاحبهِ وبالمكان لَزِمَ ربضهُ حافظَ وعلى الشيء واظبَ وعن الشيء أمسَكَ. وأزِمَ الشيءُ يأزَم أزَمًا انقبض وانضمّ ولبى عليهِ الم * تأزّم اصابتهُ ازمةٌ اسبِ شدّةٌ * الآزِم الناب ج أُزُم * الآزِمة الناب والشدّة ج أوَازِم * الأزَام السنّة المُجدِبة. والأزَام الملازم للشيء * الأزْمة الاكلة الواحدة والشدّة ج أزَم وإزَم. وسنةٌ أزْمةٌ وأزِمةٌ شديدةٌ * الأزَمة المَضيق والشدّة * الأزُوم الناب والملازم للشيء ج أُزُم * الأزُومة السنة الشديدة * المَآزِم من الارض والفَرْج والعيش المضايق الواحد مَأزِم

أزَا الظلُّ يأزُو أزْوًا (واويّ) قلَصَ

أزَى اليهِ يأزِي أزْيًا وأزِيًا (يائيّ) انضمّ. وأزَاهُ اليهِ ضمّهُ. وأزَى الظلُّ يأزِي أزِيًا وأزِيَ يأزَى أزًى قلَصَ. وأزَى مالهُ نقصهُ والرجلَ اجهدهُ فهو مأزُوٌّ. وأزِيَ له يأزَى أزًى ايضًا اناهُ من وجه مأمنهِ لبخيلهِ * أزَى الحوضَ جعل لهُ إزَاءً. وأزَى على صنيعهِ إزَاءً أفضل وعن فلانٍ هابَهُ والشيءَ حاذاهُ وجاراهُ والرجلَ أزَاهُ فهو مُؤزٍ. ووَزَاهُ مُوازَاةً بابدال الهمزة واوًا جاراهُ. وتأزّى عنهُ تنكّص والقِدْحُ اصاب الرَّمِيّةَ فاهتزّ فيها والحوضَ أزَاهُ. وتآزَى القومُ تدانَوا او خاصّ بالجلوس * الآزِي من الآبار الشديد الحرّ * الازَاءة جميع ما بين الحوض

الى مهوى الركيّة من الطيّ او حجر او جلد او جُلّة يُوضع عليها الحوض او مَصَبّ الماء في الحوض. وهم إزاءهم اقرانهم. وجلست إزاءة اي مقابلة. و إزاءة العيش سببهُ او ما سُبّب من رَغَدهِ وفضلهِ. و إزاءة الامر مدبّرهُ بالحكمة والهمّة. و إزاءة الحرب مُعيمها. و إزاءة المال سائسهُ

إسْ إسْ زجرٌ للشاة وأسْ كلمة تقال للهيّة قيل لتخضع

الإسْب شعَر الرَّكَب او القرَج او الاسْت. قيل اصلهُ الوسْب * أسِبَ الكبش على المجهول كثر صوفهُ. وأسبَت الارضُ إسْبابًا اعشبت

الإسْباناخ والإسْفاناخ بقلةٌ بريّة وبستانيّة معرّب

الإسْبيداج والإسْفيداج بياض الرصاص والآنُك

الأسْت السافلة او حلقة الدُّبر والاصل والاساس

ج إسْتاتٌ. قيل اصلهُ الاسْ والصحيح ان اصلهُ السَّتْهُ حُذفت الهاء من آخرهِ وعُوّضت همزة وصل في اولهِ وسيُذكر في س ت ه. وأسْت الدهر قِدَمهُ ووجههُ وأست الكلبة الداهية والمكروه وأست المتن الصحراء. وتركتهُ بأست الارض اي عديمًا فقيرًا. وما لك أستٌ مع أسنك ما لك عونٌ ولفيت منهُ أست الكلبة اي ما كرهتهُ وانتم اضيق أستًا من ان تفعلوهُ كنايةٌ عن العجز واخطأت أستهُ الحفرة مَثَل يُضرب لمن يخطئ في مقصدهِ ويضع الشيء في غير موضعهِ وانفٌ في السماء وأستٌ في الماء مَثَل يُضرب لمن يتكبّر مقالاً ويصغر فعالاً * الأستيُّ سيُذكر في س ت و

الإسْتاج والإسْتيج الذي يُلفّ عليهِ الغزل بالاصابع ليُنسج

الأسْتاذ والإسْتاد المعلم والمقرئ والمدبّر والعالم واستاذ الصناعة رئيسها فارسيٌّ معرّب ج أساتيذ وأساتذة وأسْتاذُونَ واستاذ الدار ناظر دار الملك

الإسْتار والإسْتارة في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف ج أساتير. يونانيٌّ

الإسْتَبْرَق الديباج الغليظ معرّب إسْتَرْوَه بالفارسيّة او ديباج يُعمل بالذهب او ثياب حرير صِفاقٌ نحو الديباج او قِدّة حمراء كانها قِطَع الاوتار ونصغيرهُ أُبَيْرَق

أُسْتُوَنَاة كلمة تشفّي يقال استوناه من فلان

الأسْج النُّوق السريعات واصلهُ الوَسْج

الأسَد نوعٌ من السباع وهو اشدّها قوّة واكثرها جرأة واعظمها هيبة وأهْولها منظرًا ج أُسْد وأُسُد وأُسود وآساد وأُسُد وأُسْدانٌ ومَأْسَدةٌ والانثى أسَدة. وبرج الاسد معروفٌ. ودواء الاسد الجلنار. وأسَدُ الارض الحربة ونباتٌ يُعرَف بالاشخيص وأسَد العَسَل لها لوك * أسِدَ الرجلُ يأسَد أسَدًا غضِبَ وسَفِهَ ورأى الاسد فدُهش من الخوف وصار في اخلاقهِ كالاسد ضدٌّ. وفي الحديث اذا دخل فهِدَ واذا خرج أسِدَ. وأسَدَ يأسِد أسْدًا افسد بين القوم وسبع وهجّ وأذى والكلبَ اغراهُ * أسّد الكلب عليهِ وآسَدَهُ إسْادًا وأوْسَدَهُ بقلب الالف واوًا اغراهُ بالصيد. وأسَدَ بين القوم افسد. واستأسَدَ الرجلُ صار كالاسد وعليهِ اجترأ والنبتُ طالَ وقَوِيَ والتفّ وذهَبَ كلّ مذهب. واستُؤسِد الرجلُ عليهِ

بالبناء للمجهول هُجِّيَ وأُغرِيَ * الإسادة لغةٌ في الوسادة * الأسِدَة الحظيرة والضارية * الأسْدِيُّ ضربٌ من الثياب او من الجوخ. والأسْدِيُّ نبات وقيل كالأسْدِيّ ونبات تصحيف ثياب * الأسِيد اطلب س و د * المأسَدة المكان الذي تكثر او تُربّى فيهِ الاسود ج مآسِد

أسَرَهُ يأسِرهُ أسْرًا شدّهُ بالإسار وهو القِدّ وعصَبَهُ والله تعالى خلَقَهُ ذا قوّة وشدّة في الخَلْق والخُلُق. وأسَرَهُ يأسِرهُ أسْرًا ايضًا و إسارًا قبض عليهِ وقيّدهُ وسجنهُ فهو أسير ومأسُور. وأسِرَ يأسَر أسَرًا وقيل أُسِرَ أُسْرًا بالبناء للمجهول احتبس بولهُ فهو مأسُور * تأسّر عليهِ اعتلّ وابطأ. واستأسرهُ اخذهُ اسيرًا وقيّدهُ وجعلهُ اسيرًا. واستأسر للعدوّ سلّم لهُ وكان لهُ اسيرًا * الإسار والإسارة ما يُشدّ بهِ ج أُسُر والإسار ايضًا لغة في اليسار الذي هو ضدّ اليمين * الأسارُونُ والأسَرُونُ ضربٌ من العقاقير ويُسمّى بالناردين البرّيّ * الأسْر مصدر اسر وهذا الشيء لك بأسْرهِ اي بقدّهِ يعني جميعهُ كما يقال برمّتهِ. وشددنا أسْرهم اسيء خَلْقهم. والأسَر الزجاج والأسْر احتباس البول ونقول هذا عود آسِر للذي يوضع على بطن المأسور الذي احتبس بولهُ ولا نقول عود يُسْر. والأسُر قوائم السرير * الأسْرة الدِرع الحصينة والعشيرة وهو من أسْرة فلان اي رهطهِ الأدنَين لانهُ يتقوّى بهم * الأسير الملتفّ من النبات والأخيذ والمقيّد والمسجون وقيل الاسير الماخوذ قهرًا اصلهُ الشدّ فان من أخَذَ قهرًا شدّ غالبًا فسُمّي المأخوذ اسيرًا وان لم يُشدّ ج أُسَرَاء وأُسارَى وأُسارَى وأُسْرَى. وقيل الأُسَرَاء الذين جاءوا مستأسرين والأُسارَى الذين جاءوا بالوثاق والسجن * تأسير السَّرْج السُّيور بها يُؤسَر لم يُسمَع لهُ مفردٌ وقيل مفردهُ تأسِيرٌ

الأسْرُب الرصاص او الرصاص الاسود الرديء

الإسْرِنْخ ما شُدّد عليهِ الحريق من الآنُك

أسّ يؤسّ إسًّا وأُسًّا افسد واغضب والمحلُ سَحَّ والدارَ بناها والشاةَ زَجَرها بإسْ إسْ * أسّسَ الدارَ بيّن حدودها ورفع قواعدها وبنى اصلها * الأسّ والأسّ اصل البناء وقاعدتهُ اي ما اتّصل منهُ بالارض واصل كل شيء ج إساسٌ. وكان ذلك على اسّ الدهر اي على قِدَمهِ ووجههِ. ونقول خذ اسّ الطريق اذا اهتديتَ بأثَرٍ او بعَرٍ فاذا استبان الطريق نقول خذ شَرَكَ الطريق. وقولهم أحنى الحسّ بالاسّ اي أحنى الآخِر بالاول. والأسّ باقي الرماد وقلب الانسان قيل لانهُ أوّل متكوّنٍ في الرحم والأثَر من كل شيء * الأساس الإسّ ج أُسُس * الأنس الأساس ج آساس وأساسات * الأسِيس العِوَض واصل كل شيء * المؤسِّس كلام جميع نقط حروفهِ نحتيّة. والتأسيس عند جماعة من المتكلّمين تمهيد مقدّمات يسلّمها المدعو وتكون سائقة الى ما يدعوهُ اليهِ من الباطل. وعند اهل العربيّة يُطلَق اولاً على الألف التي ليس بينها وبين حرف الرَّوِيّ إلاّ حرفٌ واحدٌ كما في كلمة عاقِل او هو حرف القافية. ثانيًا على خلاف التأكيد. قال السيّد الجرجانيّ التأسيس عبارةٌ عن معنًى آخر لم يكن حاصلاً قبلهُ فالتأسيس خيرٌ من التأكيد لان حَمْل الكلام على الإفادة خيرٌ من حَمْلهِ على الإعادة

الأسْطَرْلاب آلة يقيس بها الفلكيّون ارتفاع الكواكب. يونانيٌّ

الإسْطُقُس الاصل وتُسمّى العناصر وهي الماء والارض والهواء والنار بالإسْطُقُسات يونانيٌّ معرّب

الأسْطُورَة الحكاية والقصّة معرّب استوريا بالبونانيّة ج أساطير وستُذكر في س ط ر

أسِفَ يأسَف أسَفًا حَزِنَ اشدّ الحزن على ما فاتهُ وتحسّر وعليهِ غَضِبَ وسخِطَ * آسَفَهُ إيسافًا اغضبهُ. وتأسّف عليهِ تلهّف * الإساف الارض الرقيقة او التي لا تُنبت * الأسافة اشدّ الحزن وارضٌ أسافة وأسافة رقيقة او لا تُنبت * الأسَف اشدّ الحزن والغضب والتلهّف والألَم ويا أسَفي ويا أسَفا توجّع وتحسّر على ما فات اي يا أسَفي تعالَ فهذا اوانُكَ. والأسِف الشديد الغضب والحزين * الأسِفَة الارض بيّنة الأسافة لا تكاد تُنبت * الأسُوف السريع الحزن والرقيق القلب * الأسِيف الأجير والحزين والعبد والاسم الأسافة والشيخ الفاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرقيق القلب ومن لا يكاد يسمَن ج أُسَفاء. وارض أسِفة رقيقة او لا تكاد تُنبت شيئًا

الإسْفَنْست (فارسيٌّ) نبتٌ معروف

الإسْفَنْج جسمٌ رخوٌ متخلخل كالبلد الواحدة إسْفَنْجة

الإسْفَنْد والسِفَنْد الخردل الابيض وقيل الحَرْف الابيض

الإسْفَنْط المطيّب من عصير العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر

الإسْفيداج والإسْفيذَا (فارسيٌّ) طينٌ يُجلَب من اصفهان يُكتب بهِ الصغار ورماد الرصاص والآنُك

الإسْفِيُوس (يونانيٌّ معناهُ البرغوثيّ) بزرٌ يُعرَف الاحمر منهُ في مصر بالبرلس والاسود بالصعيديّ

الإسْفَنْفُور والسَّفَنْفُور (يونانيٌّ) دويبّة تَنْفُضُ بشاطئ بحر النيل لحمها باهيٌّ وتُعرَف بالنمساح البرّيّ

الإسْفُوْرِدِيُون (يونانيٌّ) الثوم البرّيّ

الإسْفُورُون (يونانيٌّ معناهُ مزيل الصفرة) نبات يُعالَج بهِ البَرَقان

الإسْفِيل والإصْفِيل (يونانيٌّ) بصل الفار

اسك — الإسْكتان شُفْرا الرحم او جانباهُ مما يلي شُفْريهِ او قُذّتاهُ ج إسْكٌ و إسَكٌ * المأسُوكة التي اخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض

الأسْكُرْجَة الصحفة تصغيرهُ أُسَيْكِرَة وأُسَيْكِيرَة

الإسْكَلة والصَّقالَة (ايطاليانيّة) المينا في بحر الروم او ما يُتوصّل بهِ الى البَرّ ج أساكِل وصقائل

الأسَل شجر لهُ اغصانٌ دِقاقٌ لا ورق لها والرماح والسنبل وشوك النخل وعيدانٌ تنبت بلا ورق يُعمَل منها الحصر الواحدة أسَلة او الأسَلة كلّ عودٍ لا عِوَج فيهِ ومن اللسان طرفهُ ومن البعير قضيبهُ ومن النَّصْل والذِّراع مُستَدِقّهُ ومن النعل رأسها ومن اليد ما يلي الكفّ وقد جمع بين البَراع والأسَل اي القَلَم والرمح اي الآداب العلميّة والآداب الحربيّة ويقال لكل شجر لهُ شوكٌ طويلٌ فشوكهُ أسَلٌ * أسَلَ يأسُل أسالةً وأسِلَ

بأسَل أسَلاً مَلَسَ واسنوى واسترسل والحذُ لان وطال فهو أسيل وهي أسيلة * أسَلَهُ طوّلهُ وحدّدهُ والمطرُ بلغ نداهُ أسَلة اليد. وتأسّل اباهُ اشبههُ في شمائلهِ واخلاقهِ * الآسال الشبَهُ والعلامات يقال هو على آسال من ابيهِ اي على شبه من ابيهِ وعلاماتهِ واخلاقهِ ولا واحد لها * الأسْلِيّة من الحروف في ز س ص سُمّيت بذلك لانها تخرج من أسَلة اللسان * الأسُول الأسيل وبطنٌ أسُولٌ مرتخٍ متدلٍ

الإسم اطلب س م و

أسَنَ الماءُ يأسِن ويأسُن أسْنًا وأسُونًا وأسِنَ يأسَن أسَنًا تغيّر طعمهُ ولونهُ وريحهُ فهو آسِنٌ. وأسَنَ لهُ يأسِن ويأسُن أسْنًا كسعهُ برجلهِ وأسَنْتُ لهُ ابقيتُ. وأسِنَ الرجلُ يأسَن أسَنًا دخل البئرَ فاصابتهُ ريحٌ منتنة او غير ذلك فغُشيَ عليهِ او دار راسهُ * تأسّن على فلانٍ اعتلّ عليهِ واعندَ وابطأ والمالَ تغيّر والعهدَ تذكّرهُ واباهُ اخذ اخلاقهُ * الإسانُ طاقة النسع والحبل ج أُسُن * الإسْن بقية الشحم ومن الحيوان السمين. والأُسُن الخُلُق وطاقة النسع والحبل وبقية الشحم ج آسانٌ. يقال هو على آسانٍ من ابيهِ اي على شمائل واخلاق من ابيهِ. والأُسُنّ بقية الشحم * الأسِينَة القوّة من قُوى الوتر ج أسائن وسبرٌ من سُبُورٍ نُصفَر جميعًا فيُجعل نِسعًا او عِنانًا

أسَا الجرحَ يأسُوهُ أسْوًا وأسًا (واويٌّ) داواهُ والرجلَ عزّاهُ وبين القومِ اصلح وأسَوْتُهُ بهِ جعلتهُ لهُ اسوةً * أسّاهُ عالجهُ وعزّاهُ وعاونهُ. وآساهُ مُواساةً جعلهُ اسوةً لنفسهِ في مالهِ وقاسَمَهُ فيهِ او لا يكون الا من كفافٍ فان كان من فضلةٍ فليس بمُواساةٍ. وقيل المُواساة ان يترل غيرهُ منزلة نفسهِ في النفع لهُ والدفع عنهُ والإيثار ان يقدّم غيرهُ على نفسهِ فيهما وهو النهاية في الاخوّة. تعريفات. وواسَيْتُ لغةٌ ضعيفةٌ في آسَيْتُ ومنهُ قولهُ في باب الاذان فواسوهُ. وفي كتاب عُمَر وآسِ بين الناس في وجهك اي شارِكْ بينهم في نظرك والتفاتك. وتأسّى تحمّل وتجلّد وتعزّى وتصبّر وبهِ اقتدى. وتآسى القومُ عزّى بعضهم بعضًا. وأنسَى كتأسّى وبهِ جعلهُ اسوةً لنفسهِ * الآسي الطبيب ج أُسَاة وإسَاة وفي آسيَة * الأسَا الحزن * الإساءة الدواء ج آسِيَة * الأساوَة الطبُّ * الأسْوانُ الحزين * الأُسْوة القدوة او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيرهِ في الحسن والقبح والسارّ والضارّ وما يأتسي بهِ الحزين اي يتعزّى ج إسًا وأُسًى وقولهم ما سوى التراب من الارض اسوة التراب اي تبعٌ لهُ مجاز * الأسُوّ الدواء ج آسِيَة * الآسِيُّ المأسُوّ ج آسِيَة ايضًا

أسِيَ عليهِ يأسَى أسًى (يائيٌّ) حزن فهو آسٍ وأسْيان وهي آسِيَة وأسْيانة ج أسايونَ وأسايينَ وأسْيانات وأسًايا وأسْيَيات. وأسِيتُ لفلانٍ حزنت لهُ وأسِيتُ للرجل من اللحم آسِيًا أسِيًا ابقيت لهُ منهُ خاصةً * الآسِيّ بقيّة الدار وخرقةُ المتاع * الآسِيَة الدعامة والسارية واهل البادية يسمّون الخاتنة آسِيَة ج الأواسي والآسِيَة من البناء المُحكَم

الأسْبُوس حجر خفيف رخو يوجد على سواحل البحر عليهِ شيء ابيض شبيه بالقلي والنوشادر ويُسمّى بزهرة اسبوس. يونانيٌّ

أشَبَ القومَ يأشِبهم أشْبًا خلط بعضهم ببعضٍ وأشَبَ فلانًا يأشِبهُ ويأشُبهُ أشْبًا ايضًا عابهُ ولامهُ. وأشِبَ الشجر يأشَب أشَبًا التفّ فهو أشِب وغيضة أشِبة وفي حديث عبد الله او عمرو بن امّ مكتوم يبني وبينك أشَبٌ يريد بذلك النخيلَ الملتفّ. وضَرَبَتْ فيهِ فلانة بعِرقٍ ذي أشَبٍ اي ذي التباس * أشّب الشجرَ جعلهُ ملتفًا والقومَ حرّش بعضهم على بعضٍ. وتأشّب الشجرُ التفّ والقومُ اختلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاءَ فلانٌ في مَن تأشّب اليهِ اي انضمّ اليهِ والتفّ اليهِ. وائتشب القومُ اختلطوا او اجتمعوا * الأُشابة من الناس الأخلاط والرعاع ومن الكسب ما خالطهُ الحرام وما لا خير فيهِ ج أشائب * الأشَبانيُّ الاحمر جدًّا يقال رجلٌ أشَبانيٌّ اي شديد الحمرة * المؤتشَب المخلط والملتبس ويقال هو مؤتشَب اي غير صريحٍ في نسبهِ

الأشْتُرغاز والأشْتُرغاز (شوك الجمل بالفارسيّة) نبت طويل الشوك ترعاهُ الابل

الأشْخ دواءٌ كالكُندُر

أشِخَ يأشَخ أشَخًا غضب فهو أشِخان وهي أشِخى * أشْخ مبدلٌ من وُشْخ * الأشاخ لغةٌ في الوشاخ

الإشخيص (يونانيٌّ) نباتٌ يُعرَف بالمغرب بشوكة العلك

أشَرَ الخشب يأشُرهُ أشْرًا شقّهُ بالمِئشار. وأشَرت المراة اسنانها تأشِرها أشْرًا ايضًا حزّزتها وحدّدت اطرافها وأشِرَ يأشَر أشَرًا مَرِح وبَطِر فهو أشِر وأشُر وأشْر وأشَر وأشران ج أشِرون وأشُرون وأشُر وأشْرَى وأشارَى وأشارى * أشّرهُ شقّهُ وحزّزهُ ورقّقهُ فتأشّر. وائتشرت المراة واستأشرت دعت الى تحزيز اسنانها * الآشِر من الجرادة شوك ساقيها وعقدة في رأس ذَنَبها كالمخلبين * الآشِرة المأشورة مثل عيشة راضية اي مَرْضِيّة * الأشُر والآشَر التحزيز الذي في الاسنان يكون خلقةً ومصنوعًا ج أشُور. وأشَر المِئشار اسنانهُ مفردهُ إشْر وأشْرة * الأشْرة من الجرادة الآشِر * المِئشار الأشْرة ولغةٌ في المِنشار. والمِئشِير النشيط يقال رجل مِئشِير ونافة مِئشِير وجواد مِئشير. والتأشِير ما تعضّ بهِ الجرادة ج تآشِير

أشّ القومُ يَئِشّون أشًّا فاموا وتحرّكوا للشرّ. وأشّ فلانٌ يَأشّ أشاشًا وأشاشة نشط وارتاح. وفي الحديث ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابهِ بعض الأشاش وعَظَهم * الأشّ الخبز اليابس. والإشّ لغةٌ في الإسّ. وأخَشَّ الحيّ بالإشّ اي الشيء بالشيء

الإشْفى الاسكاف وزنهُ فِعْلى ج الأشافي والأشافِيّ

الأشْق ويقال وُشْق وأُشْخ صمغ نبات كالقِثّاء ويُسمّى بلزّاق الذهب لانهُ يلحمهُ ويُعرَف بالشام بالقناوشق ويمصر بالكلخ

الأشْقاقِل عِرْقٌ يشبه الجَزَر البرّيّ وسيُذكَر في ش ش ق ل

الإشْك مُبدَلٌ من الوِشك بمعنى السرعة

الأشْل مقدار من الذرع معلوم بالبصرة * الأشُول الجمال كأنّهُ يُذرَع بها تبطيةً

أشِمَ بي على فلان يأشَم أشَمًا ألَمّ لغةٌ في أرِمَ * الأشْنان (يونانيٌّ) الحُرُض وهو انواع الطفها الابيض ويُسمّى بحرهِ العصافير والاخضر ويُسمّى بالغاسول وكلاهما جلاّء مُنَقٍّ. وأشنان داود الزُّوفا اليابس وأشنان القصّارين العصفر * تأشّنَ غسل يديهِ بالاشنان * الأشْنة شيء يلتفّ على شجر البلّوط والصنوبر كأنّهُ مفشورٌ من عِرْق وهو عَطِرٌ ابيض

أصَتَت الأرضُ تأصِت أصْتًا لم يكن فيها بقلٌ ولا كلأٌ

الأصْدة قميص صغير يُلبَس تحت الثوب وتُلبَسهُ صغار الجواري او الصُّدْرة ج أُصَد وإصاد. والإصْدة مُجتمَع القوم ج إصَد * أصَدهُ البسهُ الأصْدة وأصَدَ الباب وآصَدهُ إيصادًا لغةٌ في أوْصَدهُ اي اطبقهُ واغلقهُ. ومنهُ قراءة ابي عمرو انّها عليهم مُؤصَدة بالهمز * الآصِدة الرِّدْهة بين الجبل والطباق * الإصاد الآصِدة وعتبة الباب ج أُصُد * الأصيد لغةٌ في الوسيد وهو الفِناء * الأصِيدة الأصْدة والحظيرة ولغةٌ في الوصيدة * المُؤصَدة الأصْدة

أصَرَ الشيءَ يأصِرهُ أصْرًا كسرهُ وعطفهُ وفلانًا حبسهُ والبيت جعل لهُ إصارًا وفلانًا عليهِ عطفهُ * آصَرَهُ مُواصَرةً جاورهُ يقال هو جاري مواصري اي صار بيتهُ جنب اصار بيتي. وتآصروا تجاوروا. وانصر النبتُ طال وكثر والارضُ اتّصل نبتها والقومُ كثر عددهم * الآصِرة ما عطفك على رجلٍ من رَحِمٍ او قرابةٍ او صهرٍ او معروفٍ ج أواصِر يقال ما تأصِرني على فلانٍ آصِرةٌ اي ما تعطفني عليهِ قرابة ولا منّة. والآصِرة ايضًا حبلٌ صغيرٌ يُشَدّ بهِ اسفل الخباء * الإصار وتد الطُّنُب والزنبيلُ والحشيشُ وكساءٌ يُحَشّ فيهِ ج أُصُر وآصِرة * الإصارة الإصار * الإصَر الاصار. والإصْر والأصْر العهد والثِّقل والذنب واصلهُ الثقيل. ربّنا لا تحمل علينا إصْرًا اي عبئًا ثقيلاً. والإصْر ايضًا ثقب الأُذُن وان تحلف بطلاق او عِتْق او نَذْر. من حَلَفَ على يمينٍ فيها إصْرٌ فلا كفّارةَ لها ج آصار وإصْران وأواصِر * الأصِير المتقارب والملتفّ من الشَّعَر والكثيف الطويل من الهُدْب. قال الشاعر لكل مُناخةٍ هدبٌ أصِيرُ * الأبْصَر حبلٌ قصير يُشَدّ بهِ اسفل الخباء الى وتد والحشيشُ وكساءٌ يُحَشّ فيهِ ج أياصِر * المأصِر المَحبِس ج مآصِر والعامّة تقول معاصِر

أصّهُ يؤصّهُ أصًّا كسرهُ ولمسهُ وأصّ الشيء يئِصّ أصًّا بَرَقَ. وأصّت الناقةُ تؤصّ وتئِصّ أصًّا ايضًا اشتدّ لحمها ونلاحكت الواحها وغزرت وحالت وسمنت والقومُ بعضُهم بعضًا زحم * أصَصَ البناءَ وغيرهُ اوثقهُ وشدّدهُ والزق بعضهُ ببعض. وتأصّص القومُ وائتصّوا اجتمعوا * الأصّ والأصّ الاصل والاساس ج أصاص * الأصُوص الناقة الحاذل الشديدة والسمينة واللصّ ج أُصُص * الأصِيص الرِّعدة والذُّعر وما تكسّر من الآنية او نصف الجرّة او الخابية يُزرَع فيهِ الرياحين ويُركَّن او باطية يُبالَس فيهِ والبناء المُحكَم وشيء كالجرّة لهُ عُروتان يُحمَل فيهِ الطين * الأصِيصة البيوت المتقاربة ومنهُ يقال هم اصيصةٌ واحدة اي مجتمعون

الإصْطَبْل مأوى الدوابّ او موقف الدوابّ ج إصْطَبْلات وأصابِل ويقال الاسطبل بالسين ومعناهُ

في الاصل اليوناني مَوْقِفٌ

الإِصْطَيْر والإِصْطاطِيْر من مصكوكات قدماء اليونانيين الذهبيّة كان يساوي نحو ١٤٠ غرشًا

الإِصْطُرْك والإِصْطَرْك (يونانيٌّ) الميعة اليابسة وقيل صمغ الزيتون

الإِصْطَرْلاب والإِسْطَرْلاب (يونانيٌّ معناهُ اخذ الشمس) آلة يُقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب

الإِصطَفْلِيْن والإِسْطَفْلِيْن والإِسْطَفِيْن (يونانيٌّ) الجَزَر الذي يُؤكَل الواحدة إِسْطَفْلِينة وفي كتاب مُعَوِيَة الى قيصر لَأَنتزعنَّك من المُلْك انتزاع الإِصْطَفْلِينة ولَأَرُدَّنَّك إِربًا إِربًا من الاراسة تَرْعَى الدَّوابِل اي الخنازير

الإِصْطَكَة خبزة المَلَّة

الأُصْطُوانة والأُسْطُوانة والأُسْطُوانُ الدعامة وقوائم الدابة معرّب أُستُون بالفارسيّة ج أَساطِين وأَساطِنة. والاسطوانة عند اصحاب المساحة شكلٌ يحيط به دائرتان متوازيتان من طرفيهِ ها قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ

الأَصَف شجر الكِبَر وتسميهِ العامّة بالكَبّار والقَبّار

الأَصْل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل الوصف والفرع كاصل النبات ج أُصُول وأُصَل. ويُطلَق الاصل عند الفقهاء والاصوليّين على الراجح بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل وعلى ما يبتني عليهِ غيرهُ وعلى المحتاج اليهِ وعلى ما هو الأَولى او الكثير وعلى المتفرّع عليهِ وعلى الحالة القديمة. والاصول عند العروضيين ما تتركّب منهُ الاركان اي الوتد والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي الاجزاء التي اوّلها وتد. واصول الفقه هو العلم بالقواعد يُتوصّل بها الى الفقه. وأُصُول الدّين هو علم الكلام ويُسمّى بالفقه الاكبر. والأُصُول الموضوعة هي المبادي غير البيّنة بنفسها المسلَّمة في العِلم على سبيل حسن الظنّ. قال الكسائيّ وقولهم لا اصلَ لهُ ولا فصلَ الاصل الوالد والفصل الوَلَد او الاصل الحَسَب والفصل اللسان. وما فعلتهُ أَصلاً اي بالكليّة وانتصابهُ على المصدر او على الحال اي ذا اصلٍ فان الشيء اذا أُخِذ مع اصلهِ كان الكلّ وكذا رأْسًا * أَصَلَهُ عِلْمًا يأْصُلهُ أَصْلاً فتلهُ والأَصْلَة وَثَبَتْ عليهِ. وأَصِلَ المَاء يأْصَل أَصَلاً أَسِنَ من حَمْأَةٍ والمَلْح تغيّر. وأَصُلَ يأْصُل أَصالةً صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ والرجلُ كان أَصِيلاً اي من اصل جيّد شريف وثبت رأْيُهُ والرأْيُ جادَ * أَصَّلهُ بيّن أَصالتهُ او اصلهُ او جعلهُ ذا اصلٍ يقال اصل مُؤَصِّل. وتأَصَّل إِيصالاً دخل او اتى في الاصيل. وتأَصَّل صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ. واستأْصل تأَصَّل والشيء قطعهُ من اصلهِ * الأَصالة الثبات وجودة الرأْي والاصل * الأَصِيل المُستأْصِل * الأَصْلَة الكل واخذهُ باصلتهِ اي كلّهُ باصلهِ. وأَصْلَتَك جميع مالك. والأَصْلة حيّة صغيرة او عظيمة قيل تُهلِك بنفخها وفي الحديث كأَنّ راسَهُ أَصَلَةٌ ج أَصَلٌ * الأَصليّ خلاف الفرعيّ والحرف الاصليّ عند التصريفيّين خلاف الزائد * الأُصُوليّ العالِم المتعمّق في اصول العلوم او المتمسّك بالاصول او السالك بمقتضاها * الأَصِيل الهلاك والموت ومن لهُ اصل والعاقب المُحكَم الرأْي والوقت بعد العصر الى المغرب او العَشِيّ ج أُصُل وأُصُلان وآصال واصائل وتصغير أُصُلان أُصَيْلان نادرٌ وربّما قيل أُصَيْلال بابدال النون لامًا. ومنهُ قول النابغة وقفت فيها أُصَيْلالاً أُسائِلها * الأَصِيلة الاصيل وذات الاصل ج أَصائِل. واصيلتك جميع مالك او نخلتك قال ابو يوسف قولهم باصيلتهم اسبى باجمعهم واخذهُ باصيلتهِ اي كلّهُ باصلهِ * الأُصُول الأَصْل

الأُصُن حبلٌ يُشَدُّ بهِ اسفل المِحْبَاة

أَصا النبتُ يأْصُو أُصُوًّا (واويٌّ) اتّصل وكثر

أَصِيَ السِّنَّارُ يأْصَى أَصًى (يائيٌّ) تظاهر شحمهُ * أَصَى الامرُ تأْصِيَةً نعسَ والرجلُ ارتبك * الآصِيَة طعام كالحَسَاة يُصنَع بالتمر والدهيّة اللازمة والآصِرة. وابن آصَى طائرٌ * الأُصَيَّانُ لغةٌ في الأُصَيلان يقال لقيتهُ أُصَيَّانًا اي أُصَيْلانًا * الأَيَاصِي الأَيَامِن

أَضَّهُ الامرُ يؤُضُّهُ بلغ منهُ المشقّة والفقرُ اليك احوجني والمجاني والشيء كسرهُ والنعامةُ الى أُدْحِيّها ارادتهُ * آضَّت النعامة الى أُدْحِيّها مُؤَاضَّةً ارادتهُ. وائتضّهُ طلبهُ وضربهُ واليهِ اضطرّ. قال الراجز وَفِيَّ تَرَى ذا حاجةٍ مُؤْتَضًّا اي مُضطرًّا * الإِضَاض الاصل وتصلّب الناقة عن المخاض والمجأ * الإِضُّ الاصل يقال كريم الإِضّ اي الاصل * المُؤَاضُّ المبادر ومن الابل الماخض

أَضِمَ عليهِ يأْضَم أَضَمًا غَضِبَ وبهِ عَلِقَ يؤْذيهِ والنحلُ بالشوك عَلِقَ بها يطردها وبعضُها * الأَضَم الحِقد والحسد والغضب ج أَضَمات

اضى — الأَضَاة (يائيٌّ) الغدير والمستنقع من سيل وغيرهِ ج أَضَوات وأَضَيات وأَضًى وإِضَاء وإِضُوْنَ وأَضَات وأَضَاءات * الإِضَاءة المَبْطَحَة والأَجَمَة من الحِلاف الهنديّ

الأَطَد عيدان العوسج * أَطَّد الله تعالى مُلْكَهُ وطَّدهُ وثبّتهُ

أَطَرَ القوسَ يأْطِرها ويأْطُرها أَطْرًا عَطَفَها والسهمَ جعلَ لهُ أُطْرَةً والبيتَ اتخذ لهُ إِطَارًا كالمنطقة حولهُ * أَطَّرَ القوسَ والسهمَ بمعنى أَطَرَ والمرأَة اقامت في بيت ابويها زمانًا. وتأَطَّر الرجلُ بالمكان تحبّس والرمحُ تثنّى والمرأَةُ اقامتْ في بينها والشيء اعوجَّ. وتأَطَّرَ الشيء اعوجَّ وانعطف وتثنّى * الإِطَار الحَلْقَة من الناس وقضبان الكَرْم تلتوي للتعريش وخشب النخل والمنطقة حول الخيمة والعَقَبَة تُلَفُّ على مجمع الفُوق وحرف كمَرة الذكر واطار الحافر ما احاط بالشعر ومنهُ اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشَّفَة وبين شعرات الشارب او مُلتقى جلدة الشَّفَة ولحمها. ذُكِر ان عُمَر بن عبد العزيز سُئِل عن السُّنَّة في قصّ الشارب فقال ان نقصّ حتى يبدو الإِطَار. وكلُّ ما احاط بشيء فهو إِطَارٌ لهُ والعامّة تقول طار وطارة ج أُطُر * الأُطْر مُنتهى القوس والسحاب * الأُطْرَة العَقَبَة تُلَفُّ على مجمع الفُوق وحرف كمَرة الذكر وما احاط بالظُّفُر من اللحم وطرف الأَبهر ورمادٌ ودمٌ خليطٌ يُطبَخ بهِ كسر القِدْر ج أُطَر * الأَطَّار صانع الأُطُر وبائعها * الأَطِير الذئب. يقال اخذني بأَطير غيري. والضيق والكلام والشرّ يأْتي من بعيد * المَأْطُور البئر بجانبها الحرف والمَاء يكون في السَّهل فيُطوَى بالشجر مخافة الانهيار. والمَأْطورة العُلْبة يُؤْطَر لرأْسها عُوَيْدٌ ويُدار ثم يُلبَس شَفَتَها

أَطَّ الرَّحْلُ ونحوهُ يَئِطُّ أَطِيطًا صَوَّتَ والابلُ أَنَّتْ تعبًا او حنينًا او رَزَمَةً. ومنهُ لا آتيكَ ما أَطَّتِ الإِبلُ. وأَهِل أَطِيطٍ اي ابلٍ يتعبونها بالاحمال. وأَطَّ النسعُ صرَّ فهو آطّ ج أُطَّط والرجلُ جاعَ وصوّت ظهرهُ او جوفهُ من الجوع والخوى وصاحَ فهو أَطَّاطٌ. وأَطَّتْ لهُ رحمي رقّت وتحرّكت واطّت بك الرحمُ عطفتك عليهم * الإِطاطة الصرير والجوع

أَطَّا وآطَا اطلب و ط أ

الإِطْل والإِطِل الخاصرة ج آطال وما ذاق أُطْلاً اي شيئًا * الأَبْطَل الإِطْل ج أَباطِل

أَطَرَ يدهِ يأْطِر أَطْمًا عضّ وبسلحهِ رمى والبئر ضيّق فاهها وعلى البيت أرخى ستورهُ. وأَطِرَ يأْطَرُ أَطَمًا غَضِبَ والبِهِ انضمّ والرجلُ والبعيرُ اصابهُ الإِطام اسم حصرة البول وأُطِرَ الرجلُ والبعيرُ بُؤْطَر أَطْمًا وأُطِرَ عليهِ بالبناء للمجهول كأُطِرَ فهو مأْطُوم * أَطَّمَ الهَوْدَجَ سترهُ بثياب. وآطَرَ البابَ إِيطامًا اغلقهُ. وتأَطَّمَ الرجلُ تأَجَّم وغَضِبَ والسيلُ ارتفعت امواجهُ فتكسّر بعضها على بعض والليلُ اشتدّت ظلمتهُ والسَّوْر خرّ في نومهِ وفلانٌ سَكَتَ على ما في نفسهِ. وائتُطِرَ الرجلُ بالبناء للمجهول كأُطِرَ فهو مُؤْتَطَر * الأُطام حُصْرة البول والبَعِر من داءٍ * الأُطْم والأُطُم القَصْر وكلُّ بناءٍ مرتفع وكلُّ حصنٍ مبنيٍّ بحجارة وكلُّ بيتٍ مربّع مسطّح ج آطام وأُطُوم * الأُطُوم السلحفاة البحريّة الغليظة الجلد والسمكة كذلك والفوس اللازق وتَرها بكَبِدها والقُنفُذ والبَقَرة والصَّدَف * الأَطِيمَة مَوقِد النارج أَطايِم

الأَطْماط والأَطْمُوط والأَطُيوط اسم للبندق الهنديّ عند البربر

اظر — الأَظَار المُرضِعة

أُعْ أُعْ صوت المنفيّ لغةٌ في هُعْ هُعْ

اعى — الإِعاة لغةٌ في الوِعاء

الأَغالُوجي والأَغالُوخي (يونانيٌّ) عود البخور

الأَغِيس (يونانيٌّ معناهُ الطاهر) البنجكشت

اغى — الأَواغي مفاجر الدِّيار في المزرعة او منخفض من الارض يجتمع فيهِ المَاء اكثر ممّا يجتمع في غيرهِ الواحدة آغِيَةٌ (يائيٌّ)

أَفَتَ فلانًا عن كذا يأْفُتهُ أَفْتًا صرفهُ عنهُ * الأَفْت الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها والسريع الذي يغلب الابل على السير والكريم من الابل وكسرهُ لغةٌ والداهية والعجب. والإِفْك

أَفَخَهُ يأْفُخهُ أَفْخًا ضربهُ بأُفُوخهِ * الأَفُوخ مُلتقى عَظْم مقدّم الرأْس ومؤخّرهِ او الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ج يَآفِيخ وقيل يَوافِيخ على انهُ من يَفَخَ. ويأْفوخ الليل مُعظَمهُ وضرب يأْفوخَ الليل سرى في اولهِ وركب يأْفوخَ فلان استعلى عليهِ

أَفِدَ الرجلُ يأْفَد أَفَدًا عَجِلَ واسرع وابطأَ ضدٌّ

والشيء دنا وأزِفَ فهو أزِف * أَفَدَ تأخّر وخرج مُؤَفِّدًا اي في آخر الشهر او الوقت. واستأفد دنا وأزِفَ * الإفادة الوفادة أُبدلت الواو همزة * الأَفَد الأَجَل والأَمَد * الأَفَدة التأخير

أَفَرَ الرجلُ يأفِرُ أَفْرًا وأُفُورًا عدا ووثب والحرّ والقِدْرُ اشتدّ غَلَيانها والبعيرُ نَشِطَ وسَمِنَ بعد الجهد والغلامُ خفّ في الخدمة وبَطِرَ ورجل أَشِرانُ أَفِران بَطِرٌ وهو اتباع. وأَفِرَ الحرّ والقِدْرُ يأفَرُ أَفَرًا اشتدّ غَلَيانها والظَّبْيُ وغيرهُ شدّ الإحضار والبعيرُ نشط وسمن بعد الجهد * استأفر البعيرُ بمعنى أَفِرَ * الأُفْرَة والأَفْرَة الجماعة والبليّة والاختلاط والشدّة ومن الصيف اوّله والأَفْرَة محرّكة لغةٌ * المِئْفَر الخادم او الغلام السريع الخفيف في الخدمة

الإفْرِنْج والإفْرِنْجة والفَرَنْج اسمٌ لسكّان اوربّا ما عدا الارومار والاتراك معرّب فَرَنْك ومعناهُ حُرّ الواحد إفْرِنْجيٌّ او فَرَنْجيٌّ والانثى افرنجيّة او فرنجيّة وورَدَ فَرَنْجة. ومنهُ فَرْنَج وتفرنج كعرّب وتعرّب

الأَفْر الوَثْب كأنهُ مقلوبٌ من الوَفْز وانا على إفار ووِفار اي سرعةٍ

الإفْسَنْتِين (يونانيٌّ) نباتٌ كبير النفع ورقهُ كورق الصعتر مرّ الطعم

افظ — إينفظهُ اخذهُ وهو مُؤْتَفِظٌ له اي لازمٌ

أُفٍّ كلمة تكرُّه وتضجُّر ويقال أُفًّا لهُ وعليهِ اسبى قذرًا والتنوين للتنكير ومن لغاتها أُفٌّ وأُفٌّ وإِفٌّ وأُفًّا وأُفِّي وأُفُوَهْ وأُفَّهْ وإِفْ وإِفِ وإِفِّ وأَفْ وأَفِّ وأَفِ وآفِ * أَفَّ يَؤُفُّ ويَئِفُّ أَفًّا قال أُفٍّ من كربٍ او ضجرٍ او المٍ. ورجل أَفّاف كثير التأفُّف * أَفَفَ وتأَفَّفَ بمعنى أَفَّ * الأَفَف الضجر والشيء القليل. والأَفَف ايضًا الإفاف والإفُّ والإفّانُ والتَّئِفَّة الحين والاوان وكان ذاك على أَفَف ذلك وإِفِّهِ وإِفّانهِ اي حينهِ واوانهِ وجاء على تَئِفَّة ذلك اي على أَثَرهِ او على القرب من وقتهِ. والأُفُّ قلامة الظفر او وسخهُ او وسخ الأُذُن وما رفعتهُ من الارض من عودٍ او قصبةٍ. وأُفٍّ ضد نَخٍّ نَخٍّ يقال هذان اللفظان عند ذمّ احد وانكار فعلهِ. والأُفُّ وسخ الأُذُن والثُّفُّ وسخ الظفر يُضرب بهما المثل في الحقارة. وقيل الأُفُّ معناهُ القِلّة والثُّفُّ اتباعٌ * الأُفَّة الجبان والمُعدِم المُقِلّ والرجل القَذِر * الأُفُوف السريع والحديد القلب * الأُفُوفة المُكثِر من قول أُفٍّ * اليأفوف الجبان والمرّ من الطعام والسريع والحديد القلب وفرخ الدُّرّاج والعَيِيُّ الخَوّار

أَفَقَ الرجلُ يأفِقُ أَفْقًا رَكِبَ رأسهُ وذهب في الآفاق وكذب وعليهِ غلب وفي العطاء فضّل اي اعطى بعضًا اكثر من بعضٍ. ومنهُ قول الأعشى يُعطي القُطُوط ويأفِقُ. والأَدِيمَ دبغهُ الى ان صار افيقًا والصبيَّ خَتَنَهُ. وأَفِقَ الرجلُ يأفَقُ أَفَقًا بلغ النهاية في الكرم او في العِلم او في الفصاحة وجَمْعِ الفضائل فهو آفِقٌ وأَفِيقٌ وهي آفِقةٌ وأَفِيقة * تأفّق بنا انانا من أُفُق * الآفِق السريع الفائق. والآفَق غير المختون * الآفِقة الخاصرة * الآفاق الضارب في الآفاق مكتسبًا * الأُفُق والأُفُق الناحية او ما ظهر من نواحي الفَلَك او مهبّ الجنوب والشمال والدَّبُور والصَّبا وما بين الزوايا المقدّمين في رواق البيت وفي شرح القدوري آخر وقت المغرب حين يغيب الأُفُق اي ما فيهِ من الحمرة والبياض ج آفاق والنسبة اليهِ أُفُقِيٌّ. ورجلٌ أُفُقِيٌّ قبيل وأُفُقِيٌّ وهو القياس افاقٌ او من آفاق الارض. واهل الهيئة يطلقون الافق على ثلث دوائر ثابتة. واهل الاحكام يطلقونهُ على دائرة ثابتة اخرى ايضًا. والافق المبين عند الصوفيّة هو بهاية مقام القلب. والافق الاعلى عندهم ايضًا هو بهاية مقام الروح وهي الحضرة الواحديّة والحضرة الالوهيّة. وفرس أُفُق رائع للذكر والأُنثى. والأَفَق من الطريق سَنَنهُ ووجههُ ج آفاق. والأَفِق الفاضلة من الدلاء والجلد لم يتمّ دباغهُ او الادم دُبِغ قبل ان يُحرَز او قبل ان يُشَقّ * الأُفْنة القلنة. والأَفَنة كالآفِقة ومَرْقة من مَرْق الاهاب. وهو ان يُدفَن حتى يُمرّط * الأَفِيق الأَفِق ج أَفَق وأُفُق وآفِقة. وقيل الأَفَق اسم جمع لان فعيلاً لا يُكسَّر على فَعَل * الأَفِيقة الآفِيق والداهية المنكرة

أَفَكَ الرجلُ يأفِكُ إِفْكًا وأُفُوكًا وأَفِكَ يأفَكُ أَفَكًا كذب. وأَفَكَ فلانًا عنهُ يأفِكهُ أَفْكًا صَرَفهُ وقَلَبهُ او قلب رأيهُ. وأَفَكَ فلانًا جعلهُ يكذب وحرمهُ مرادهُ. وأُفِكت الارضُ تُؤفَكُ أَفْكًا لم يصبها مطرٌ وما بها نبات. والرجلُ ضعف عقلهُ. وفي سورة الذاريات يُؤفَكُ عنهُ مَنْ أُفِكَ اي يُؤفَن عنهُ او يُصرَف * أَفَكَ الرجلُ كأَفَكَ. وائتفكت البلدة باهلها انقلبت * الأَفَك مجمع الفك والخَطْمَين. والإفْك الكذب * الأَفِكة السنة المجدبة. والإفِكة الكذب * الأَفِيك الكذّاب والعاجز القليل الحيلة والحزم والمخدوع عن رأيهِ وهي أَفِيكة * الأَفِيكة الكذب ج أَفائِك * المأفوك الأفيك والمكان لم يصبهُ مطر وما بهِ نبات ورجلٌ مأفوك لا يصيب خيرًا قالهُ الاصمعيّ * المؤتفكات المدائن التي قلبها الله على قوم لوطٍ والرياح تختلف مهابّها مفردهُ المؤتفِكة ونقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زَكَت الارضُ

أَفَلَ القمرُ يأفِل ويأفُل وأَفِلَ يأفَل أُفُولاً غاب. وأَفَلت المُرضِعُ تأفُل أُفُولاً ايضًا وأَفِلَت تأفَل أَفَلاً ذهب لبنها. وأَفِلَ الرجلُ يأفَل أَفَلاً نشط * افَلهُ وفَرَهُ. وتأفّل تكبّر * الأَفِل والأَفِلة الحامل خاصّ بالسَّبُعة * الأَفِيل ابن المخاض فما فوقهُ والفصيل ج إفال وأفائِل والانثى أَفِيلة * المُؤفَّل الضعيف * المأفُول المأفُون

أَفَنَ الناقةَ يأفِنها أَفْنًا طبها في غير حينها. وقيل الأَفْن الحلب خلاف التحيين وهو ان تحلبها أنّى شئت من غير وقتٍ معلومٍ والله تعالى فلانًا جعلهُ مأفونًا اي ناقص العقل. وأَفَنَ الفصيلُ شرب ما في الضرع كلّهُ. وأَفِنَت الناقةُ تأفَن أَفْنًا ايضًا قلّ لبنها فهي أَفِنَة. وأَفِنَ المجوزُ أَفْنًا وأَفَنًا صار افينًا. وأَفِنَ الطعامُ يُؤفَن أَفْنًا كان لا يعجب ولا خير فيهِ. وأَفِنَ الرجلُ وأُفِن بالبناء للمجهول ضعف رأيهُ * تأفّن الشيء تنقّص والرجلُ تخلّق بما ليس فيهِ وتدهّى. وتأفّن اواخر الامور تتبّعها * الأَفانى نبتٌ * الأَفانُ شجرٌ. والإفّان الإبّان يقال جاءنا على إفّان ذلك اي حين ذلك * الأَفِن الأَفانى * الأَفِين الضعيف الرأي والعقل والمتمدّح بما ليس عندهُ. وفي المَثَل ان الرقيبَ تغطّى أَفَنَ الأَفِين اي الزبنة الظاهرة تستر حمق الاحمق. والأَفِين ايضًا الفصيل ومن الجوز الخَشَفُ * المَأْفُون الأَفِين

الأَفَى (يأفِي) القطع من الغيم كما هُنّ الواحدة أَفَاة. او الأَفَى من السحاب الذي يفرغ مآءهُ ويذهب * آفَى إيفاءً مبدل من أَوْفَى

الأَفْيُوس (يونانيٌّ) نباتٌ لهُ ساقٌ ذات زَغَب وفي رأسهِ ثمرٌ كالحيارة الصغيرة

الأَفْيُون عصارة الخشخاش وهو من انفع الادوية

الأَفَاقِيا عصارة القَرَظ ويُسمّى ثمرها بالشوكة المصريّة لكثرة وجودها بمصر

الأَفْت الوقت المعيّن * أَفَتَ مبدل من وقّت

الأَفْط والأُفْط والأَقَط والأَفِط والإفِط والإفُط الجبن المتّخذ من اللبن الحامض ج أُفْطان * أَفَطَ الطعام يأفِطهُ أَفْطًا عملهُ بالإفْط وفلانًا اطعمهُ اياهُ. وأَفَطَ قرنهُ صرعهُ والشيء خلطهُ * آفَطَ الرجلُ إفاطًا كثر افطهُ * الأَفِط والأَفِيط الثقيل الوخم * الأَفِطة هَنَةٌ دون القِبّة ممّا يلي الكرش * المَأْفِط موضع القتال او المضيق في الحرب * المأفوط الأَفِط

الأَفْطِن الماش بلغة اهل اليمن. والأَفْطَى شجرٌ

الأُفَّة نصف رطل او ٤٠٠ درهم ج أُفَق

الأُوقْلِيدُس بزيادة واوٍ اسم حكيمٍ يونانيّ وضع كتابًا في فنّ الهندسة فسُمّي باسمهِ

الإقْلِيم والاقليميا اطلب ق ل م

الأُفْنة بيتٌ يُبنَى من حجر ج أُفَن * آفَنَ لغةٌ في أَيْفَن

الأُفَة الفاهُ وهو الطاعة كانهُ مقلوب منهُ

أَفَى الطعامَ والشرابَ يأفِيهِ أَفْيًا (يأفِي) كرههُ لعلّةٍ * الإفَاة مبدل من الوفَاة

أَكَأَ الرجلُ يأكَأُ أَكْأً استوثق من غريمهِ بالشهود. وأَكَأَ يأكَأُ إكَاءَةً وإِكَاءَةً امراد امرًا ففاجأَهُ على تَئِفَّة ذلك فهابَك ورجع عنهُ

الإكْتِمَكت حجرٌ يُعرَف بمصر بحجر الماسكة

أَكَدَ الحنطةَ يأكُدها أَكْدًا داسها * اكَّدهُ لغةٌ في وكَّدهُ * الأكائد والتآكيد سيورٌ يُشَدّ بها القربوس الى دفتَي السرج الواحدة إكَادٌ * الأَكِيد الوثيق * التأكيد في اصطلاح النحاة تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة نحو جاء الامير نفسهُ او في الشمول نحو جاء القوم كلُّهم

الأَكَرَة لغةٌ في الكُرَة والحفرةُ يجتمع فيها المآء فيُغرَف صافيًا ج أُكَر * أَكَرَ الرجلُ يأكُر أَكْرًا حفر الأَكَرة * آكَرَ مُؤاكَرةً خابر. وتأكّر كأَكَر * الأَكَار الحرّاث لحفرهِ الارض ج أَكَرة كانهُ جمع آكِر في التقدير * الإكَارات عند الفقهاء هي الاراضي التي تدفعها اربابها الى الأَكَرة فيزرعونها ويعمّرونها

الأَكاف والوِكاف برذعة الحمار * آكَفَ الحمارَ إيكافًا شدّ الاكاف عليهِ. وأَكَفَهُ بمعنى آكَفهُ. وأَكَّف الإكافَ اتخذهُ * الأَكّاف صانع الإكاف وبائعهُ

أَكَّ فلانٌ يؤُكُّ ضاق صدرهُ وبومُنا صار حارًّا ساكن الريح فهو أَكٌّ وأَكِيكٌ. وأَكَّهُ ردَّهُ وفلانًا زاحمهُ * إِبتكَّ يومنا بمعنى أَكَّ والوِرْدُ ازدحم. وائتكَّ فلان من الامر عظم عليهِ وانف منهُ ورجلاهُ اصطكتا * الأَكَّة والأُكَاكة الشديدة من شدائد الدنيا. والأَكَّة ايضًا شدَّة الدهر وشدَّة الحرّ وسوء الخلق والحقد والموت واقبالك بالغضب على احد والزحمة وسكون الريح

أَكَلَ يأْكُلُ أَكْلًا وأُكْلًا تناول المطعم او بلع عن مضغ. والامر كُلْ وهو شاذٌّ والقياس أُوْكُلْ. وفي تعريفات السيد الجرجاني الأَكْل ايصال ما يتأتى فيهِ المضغ الى الجوف ممضوغًا كان او غيرهُ فلا يكون اللبن والسويق ماكولًا. وفي الحديث أُمِرْتُ بقرية تأْكل القرى اي بفتح اهلها القرى ويغنمون اموالها فجعل ذلك أكلًا منها او هذا تفضيل لها كقولهم هذا حديث يأكل الاحاديث. وقولهم اكل فلان عمرهُ اي افناهُ وأكلت النار الحطب اي افنتهُ مجازٌ. وأَكَلَني راسي يأْكُلني إِكْلَةً وأُكالًا وأَكالًا حكَّني. وأَكِلت الناقةُ تأْكل أَكالًا نبت وبَرَ جنبها فوجدت أَذًى وحكَّةً في بطنها. وأَكِلت اسنانهُ من الكبر احنكَّت فذهبت. وأَكِلَ العضوُ والعودُ يأْكل أَكَلًا اكل بعضهُ بعضًا * أَكَّلهُ الشيء ادَّعاهُ عليهِ. وأَكَّل فلان مالي وشرَّبهُ اطعمهُ الناس. وظلَّ مالي يؤَكَّل ويشرَّب اي يرعى كيف شاء. وآكَلهُ الشيء إِيكالًا اطعمهُ اياهُ وادَّعاهُ عليهِ. وآكَل بينهم حمل بعضهم على بعض وسعى بينهم بالنمائم وآكَل النخلُ والزرعُ وكل شيء اطعم. وآكَل فلانًا امكنهُ منهُ. وآكَلَ فلانًا مُؤَاكَلةً وإِكالًا اكل معهُ كما يقال واكَلهُ بابدال الهمزة واوًا وهي لغةٌ رديَّة. وتآكَل اكل بعضهُ بعضًا والمحلُ والصَّبرُ والغضَّةُ والسيفُ توهَّج من الحدَّة والبرقُ اشتدَّ بريقهُ ومنهُ غضب وهاج. وائتكل اكل بعضهُ بعضًا وائتكل غضبًا احترق وتوهَّج والعضوُ والعودُ بمعنى أَكِلَ والرجلُ منهُ غضب وهاج. واستأْكَلهُ الشيء طلب منهُ ان يجعلهُ لهُ أُكْلةً اي طعمةً. ويقال فلانٌ يستأْكل الضعفاء اي ياخذ اموالهم * الآكِل المتناول المطعم ج أَكَلَة والآكِل ايضًا الملك والظالم ج آكال. وآكِل نفسهِ الكافور والنفط. والآكِلة الأَكِلة والراعية وآكِلة اللحم السكين والعصا المحدَّدة والنار والسياط. وآكال الملوك مآكلهم ومن الجند اطاعهم وذوو الآكال سادة الاحياء الآخذين للمرباع وغيرهِ * الأَكال الطعام والأُكال الحكَّة. والأَكال عند الاطبَّاء دواء يبلغ في تفريحهِ وتحليلهِ الى ان ينفض قدرًا من اللحم كالزنجار * الأَكْل والأُكْل الثمر والرزق الواسع والحظُّ من الدنيا والرأْي والعقل والحصافة وصفاقة الثوب وقوَّتهُ وكل ما يؤَكَّل فهو أُكْل. وعليهِ أُكْلها دائمٌ. وانقطع اكْلُهُ مات. والأَكِل الملك والظالم والآكِل * الأَكْلة المرَّة من الاكل. والإِكْلة النوع منهُ والحكَّة والإِكْلة والأُكْلة الغيبة يقال انهُ لذو أُكْلةٍ اذا كان يغتاب الناس. وعليهِ ايجبُ احدكم ان يأْكل لحم اخيهِ ميتًا. يقال للمغتاب هو ياكل لحوم الناس. والإِكْلة اللقمة والقرصة والطُّعمة ج أُكَل. وهذا الشيء أُكْلة لك اي طعمة لك. والأَكِلة داءٌ في العضو يأتكل منهُ والحكَّة. وعند الاطبَّاء علَّةٌ صورتها صورة القروح الَّا انها تسعى في زمانٍ يسير في مواضع كثيرة ولها رائحة واذا حدثت في الفم تُضاف اليهِ يقال أَكِلة الفم وكذا الى غيرهِ. وهم أَكَلة رأْس اي قليلٌ يشبعهم رأْسٌ واحد وهو جمع آكِل. والأُكَلة الكثير الاكل * الأَكُول الكثير الاكل. والأَكُولة العاقر من الشياه والشاة تُعزَل للاكل فتُسمَّن ويُكرَه للصِّدِّيق اخذُها. والأُكُولة شاةٌ تُنصَب ليُصاد بها الذئب ونحوهُ وهي لغةٌ قبيحةٌ * الأَكِيل الاكول. والأَكِيل ايضًا والأَكِيلة الأُكُولة والذئب يؤْكَل والمؤْكِل وما اكلهُ السبع من الماشية. وأَكِيلة السبع هي التي ياكل منها السبع ثم تُستنقَذ منهُ * المأْكَل الأَكْل او الموضع الذي يُؤْكَل منهُ. والمأْكِل الربح والمكسب ج مَآكِل. والمُؤَكَّل المرزوق. والمِئْكال الملعقة. والمأْكَلة المبرة وما أُكِل ويُوصَف بهِ فيُقال شاةٌ مأْكلة. والمِئْكَلة القصعة الصغيرة تُشبع الثلثة والبُرْمة الصغيرة وكل ما أُكِل فيهِ والصحاف التي يستخفُّ الحيُّ ان يطبخوا فيها اللحم والعصيدة. والماكول ما يُؤْكَل والرعيَّة بالنظر الى المَلِك. وضرس مأْكول اي مخور. والمأْكولات خلاف المشروبات. والمُستأْكِلة الذين ياخذون اموال الضعفاء كما ينامى ويعيشون عليها

الإِكْليل اطلب ك ل ل

الأَكَمَة التلُّ من القُفِّ من حجارة واحدة او هي دون الجبل او الموضع الذي يكون اشدَّ ارتفاعًا مما حولهُ وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجرًا ج أَكَم وأُكُم وأُكْم وأَكْوُم وآكام وأَكَمات وإِكام * أَكِمَت الارضُ تأْكَم أَكَمًا أُكِل جميع ما فيها * اكَّمت المرأَة غلظ كفلها. واستأْكم الموضع صار أَكَمًا وفلانٌ مجلسهُ استوطأَهُ * المأْكَم والمأْكِمَة لحمة على راس الوَرِك وهما اثنتان او لحمتان وصلنا بين العجز والمتنين ج مآكم. والمُؤَكَّمة والمُوَكِّمة العظيمة المآكمين. والمأْكوم الكمد غمًّا

الأُكْنة المُوكَنة

أُكِيَ الرجل ياكَى أَكًى (يآتي) استوثق من غريمهِ بالشهود * الإِكَاة مبدل من الوِكَاء

أَلْ على ثلثة اوجه احدها ان تكون اسمًا موصولًا بمعنى الذي وفروعهِ وهي الداخلة على اسماء الفاعلين والمفعولين كالضارب والمضروب قيل والصفات المشبهة كالحسن قيل وهذا مردودٌ. الثاني ان تكون حرف تعريف وهي نوعان عهديَّة وجنسيَّة فالعهديَّة اما ان يكون مصحوبها معهودًا ذكريًّا نحو اشتريت فرسًا ثم بعت الفرس اي الفرس المذكور وعبرة هذه ان يسدَّ الضمير مسدَّها مع مصحوبها. او معهودًا ذهنيًّا كقولك جاءَ القاضي في قاض معهود بينك وبين مخاطبك. او معهودًا حضوريًّا نحو جاءَني هذا الرجل. ونحو اليوم اكملت لكم دينكم. والجنسيَّة اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كلُّ حقيقةً نحو وخلق الانسان ضعيفًا او لاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كلٌّ مجازًا نحو زيدٌ الرجلُ اي الكامل في صفات الرجوليَّة. او لتعريف الماهيَّة والحقيقة والجنس وهي التي لا تخلفها كلٌّ لا حقيقةً ولا مجازًا نحو وجعلنا من الماء كلَّ شيء. الثالث ان تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماء الموصولة نحو الذي وكالواقعة في الاعلام المنقولة بشرط مقارنتها لنقلها كالنعمان او لارتجالها كالسموأل او لغلبتها على بعض من هي لهُ في الاصل كالبيت للكعبة والمدينة لطيبة والنجم للثريَّا وهذه في الاصل لتعريف العهد وغير اللازمة كالداخلة على عَلَمٍ منقول من مجرَّدٍ منها صالح لها للسبح اصلهِ كالحارث والعبَّاس. وكالواقعة في ضرورة من الشعر وشذوذ من النثر. وأَلْ تعاقب التنوين وهمزها وصليَّة وهي تدخل في العدد المركَّب على الجزء الاول نحو الثالث عشر وفي العدد المضاف على الثاني نحو مائة الالف وعليها في العدد المعطوف نحو الثاني والعشرين. وتأْتي للاستفهام بمعنى هل وذلك في حكاية قطرب أَلْ فعلت بمعنى هل فعلت

أَلَا حرف استفتاح يأْتي على ستة اوجهٍ احدها التنبيه فيدلُّ على تحقُّق ما بعدهُ ويدخل على الجملتين وافادتهُ التحقيق من جهة تركُّبهِ من الهمزة ولا لان همزة الاستفهام اذا دخلت على النفي افادت التحقيق. والثاني التوبيخ والإِنكار كقولهِ أَلا ارْعَواءَ لمن ولَّت شبيبتهُ. والثالث التمنِّي كقولهِ أَلا عُمر ولَّى مستطاعٌ رجوعهُ. والرابع الاستفهام عن النفي كقولهِ أَلا اصطبارَ لسلمى ام لها جلدٌ. وتدخل في هذه الثلثة المواضع على الجملة الاسميَّة. الخامس العَرْض وهو طلب الشيء بلينٍ ورفقٍ نحو أَلا تحبُّون ان يغفر الله لكم. السادس التحضيض وهو طلب الشيء بحثٍّ وعنفٍ نحو أَلا تقاتلون قومًا نكثوا ايمانهم. وتدخل في هذين الموضعين على الجملة الفعليَّة. ومنهُ عند الخليل

أَلا رجلًا جزاهُ الله خيرًا يدلُّ على محصَّلةٍ تُبيتُ

والتقدير أَلا ترونني رجلًا هذه صفتهُ

أَلَبَ اليهِ القومُ يأْلِبُون أَلْبًا اتوهُ من كل جانب. وأَلَبَ الرجلُ يأْلِبُ ويأْلُبُ أَلْبًا اسرع واليهِ عاد والسمَّة دام مطرها والابلُ انساقت وانضمَّ بعضها الى بعض والقومُ اجتمعوا. والحمارُ طريدتهُ طردها شديدًا. والابلَ جمعها وساقها والجيشَ جمعهم * ألَّب الحمار كألَبَ والرجلُ بين القوم حرَّضهم على الفساد وافسد بينهم. وتألَّبوا تجمَّعوا * الألْب نشاط الساقي وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم ومَسْك السخْلة والسمّ والطرد الشديد وشدَّة الحمَّى والحرّ وابتداءُ بُرْء الدُّمَّل. وهم عليهِ ألْبٌ وإِلْبٌ واحدٌ مجتمعون عليهِ بالظلم والعداوة. واصلهُ من قولهم فلانٌ إِلْبُهُ مع فلان اي صَعْوُهُ معهُ وميلهُ. والإِلْب الفتر وشجرة كالانرج * الألْبَة المجاعة. والألَبَة البليَّة * الألُوب الريح الباردة تسفي التراب والسريع اخراج الدلو او النشيط * الثألَب الغليظ المجتمع منَّا ومن حمر الوحش والوعلُ والانثى ثألَبَة وشجرةٌ تشبه الانرج. والمِئْلَب السريع

أَلَهَ يألَهُ أَلْهًا حبسهُ وصرفهُ عن وجههِ وحقَّهُ نَقَصَهُ. وفلانًا بهتهُ ويمينًا حلَّفهُ او طلب منهُ حلفًا او شهادة يقوم لهُ بها * آلَهَهُ حقَّهُ إِيلَاهًا وأَلَاهُ إِلَاهًا بمعنى أَلَهَهُ * الأَلَهَة العطيَّة القليلة واليمين الغموس

الخ مقطوعة من الى آخرهِ ونُقِرا الى آخرهِ والعامَّة تقول أَلَخ * إِبتلخ الامرُ عليهم اختلط والعشبُ عظم

وطال وما في البطن تحرّك واللبنُ حمُضَ
الإلْدَة الوِلْدَة والإلادة الولادة * أَلِدَ وُلِدَ * تألّد تحيّر
أَلَزَ الشيء وبه يأْلِز أَلْزًا لزمه. وأَلِزَ الرجلُ يأْلَز أَلَزًا قَلِقَ
أَلَسَهُ يأْلِسه أَلْسًا خانه وغشّهُ والمالَ سرقه وفي رأيه اخطأ. وأُلِسَ الرجل بالبناء للمجهول يُؤْلَس أَلَسًا ايضًا اختلط عقله فهو مأْلوسٌ * آلَسَ مُوَالسَةً خان وخدع. يقال هو لا يدالس ولا يُوالس اي لا يخادع ولا يخون. وتألّس توجّع * الألس الريبة وتغيّر الخُلق والجنون والاصل السُّوء * الألاس الجنون * المألوس المجنون واللبن لا يخرج زبدهُ ويمرّ طعمهُ
الع — الأَوْلَع المجنون * المألوع والمأْوَلَع المجنون
آلَفَهُ يأْلِفه أَلْفًا اعطاهُ الفًا. وأَلِفَهُ يأْلَفه إِلْفًا آنسهُ وصادقهُ وعاشرهُ والشيء او المكان تعوّدهُ واستأنس به * الف الألْفَ كلّها والفٌ مؤلّفة اي مكمّلة والف بينهما اوقع الالفة والاصلاح والأَلِفَ خطّها والكتاب جمع مسائله. وآلف المكانَ إيلافًا أَلِفَهُ وفلانًا مكانَ كذا جعله يألفه والابلَ جمعت بين نجبٍ ومَهَة. وآلفوا صاروا الفًا وآلفهم كلّهم الفًا. وآلفهُ مُؤالفةً وإلافًا آنسهُ وعاشرهُ. وتألّف القومُ اجتمعوا وفلانًا تكلّف معهُ الالفة او داراهُ وقاربهُ وعلى الشيء وصلهُ حتى يستميلهُ اليهِ. ومنهُ المؤلّفة قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف العرب أُمِر بان يُعطَوا من الصدقات دفعًا لاذاهم او طمعًا بإسلامهم او تثبيتًا لهم في الاسلام لقرب عهدهم به فلما وُلّي ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطعت الرُشَى لكثرة المسلمين. وتآلف القوم وائتلفوا اجتمعوا واستألفهُ طلب إلفهُ * الآلِف العشير المؤانس ج آلاف والانثى آلِفَة ج آلِفات وأَوالِف * الألف من العدد عشر مئات مذكّر باعتبار لفظهِ يقال هذا الفٌ ولو أُنّث باعتبار الدراهم فقيل هذه الفٌ اي من الدراهم لجاز ج أُلوف وآلاف * والإلف الآلِف والمراة تألفها وتألفك. والأَلِف الرجل العَزَب وعرقٌ مستبطِن العَضُد الى الذراع وهما الأَلِفانِ والواحد من كل شيء. والأَلِف ايضًا اول حروف المباني وهو من اصل فينيقيّ كباقي الحروف ومعناهُ ثورٌ سُمّي بذلك لان صورة مسمّاهُ في اقدم صور الحروف الهجائيّة تشبه الثور * الإلفة المراة تألفها وتألفك. والألْفة الصداقة والانس والدالّة والاجتماع وعند السالكين هي ميلان القلب الى المألوف * الألوف الكثير الالفة ج أُلُف * الأليف الصديق المؤانس ج آلائف * التأليف عرفًا مرادف التركيب وهو جعل الاشياء بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد او جمع اشياء متناسبة فهو اخصّ من التركيب ومنهُ تأليف الكتب وباقي التاليف بمعنى المؤلَّف وتاليف النسبة عند المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبةٍ في قدر نسبةٍ اخرى لتحصل النسبة المؤلّفة وعلم التأليف الموسيقى * الإيلاف مصدر آلَف والعهد وشبه الاجازة بالحفارة * الإيتلاف عند اهل البديع التناسب. وايتلاف القافية عندهم هو التمكين. وايتلاف اللفظ مع اللفظ ان تكون الالفاظ بحيث يلائم بعضها بعضًا بان يقرن الغريب بمثلهِ والمتداول بمثلهِ رعايةً لحسن الجوار والمناسبة. وايتلاف اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد فان كان مفخمًا كانت الفاظهُ مفخّمة او جزلاً فجزلة او غريبًا فغريبة او متداولاً فمتداولة او متوسّطًا بين الغرابة والاستعمال فكذلك. والمؤتلِف والمختلِف عند المحدثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او الكنية مع راوٍ آخر خطًّا واختلف تلفظًا بالنقط كالاخيف والاحنف او بالشكل كسلّام وسَلّام. ودائرة المؤتلِف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر بحور الشعر وسُمّيت كذلك للايتلاف بين اجزائها لانها جميعًا سباعيّة * المؤلّف منشئ الكتب او جامع مسائل علم في كتاب يُعرَف بالمؤلّف
آلِقَ البرقُ يأْلَق آلَقًا كذب فهو آلِق. وأَلِقَ الرجلُ على المجهول يُؤْلَق آلَقًا ايضًا جُنّ * تألّق البرقُ والكوكبُ وائتلق تلألأ والمع. وتألّقت المرأة تبرّقت وتزيّنت او شمّرت للخصومة واستعدّت للشرّ ورفعت راسها * الإلاق البرق الكاذب الذي لا مطر لهُ * الإلْق الذئب * الإلّقة الذئبة والفردة ذكرها قِردٌ لا إلْقٌ والمراة الجريئة. والألَقة البريق واللمعان * الألَقي من النساء السريعة الوثب * الإلّق المتالق. الألوقة طعام طيب او زبد برُطَب وعليهِ قول الشاعر

حديثك اشهى عندنا من ألُوقةٍ
يعجّلها طيّانُ شهوانُ للطعم

الأَوْلَق المجنون. والمِلَق الاحمق او المعتوه. والمألوق والمأْوَلَق المجنون
أَلَكَ الفرسُ اللجامَ يألُكهُ أَلْكًا علكهُ. وألَكَ بين القوم يألِك أَلْكًا وأُلوكةً ومألَكًا وأُلوكًا ترسّل * استألَكَ الوكنة حمل رسالتهُ * الألوك الرسالة والرسول * الأُلوكة الرسالة * المألُك ولا مَفْعَل غيرهُ والمألَكة الرسالة. قيل المَلَك مشتق منهُ اصلهُ مألُك ومعناهُ مُرسَل * المألوك المألوق
أَلَّ الرجلُ في مشيهِ يؤُلّ ويَئِلّ ألًّا اسرع واهتزّ واضطرب واللون برق وصفا وفرائصهُ لمعت في عَدْوٍ وفلانًا طعنهُ بالحربة وطردهُ والثوبَ خاطهُ تضريبًا وألَّهُ عليهِ حمله وألَّ المريضُ يَئِلّ ألًّا وألَلًا وأَيْلًا أَنّ وحنّ ورفع صوتهُ وصرخ عند المصيبة والفرسُ نصب اذنيهِ وحدّدها والصقرُ ابى ان يصيد والرجلُ جأر بالدعاء. وأَلِلَت اسنانهُ تألّل آلَلًا فسدت والسِقاء تغيّرت ريحهُ وهذا احد ما جاء باظهار التضعيف * أَلَّلَ الشيء حدّد طرفهُ * الألال الباطل والضلال بن الألال اتباعٌ * الألَل صخمة السكّين وها ألَلانِ ولغةٌ في اليَلَل لقِصَر الاسنان واقبالها على غار الفم والألَلان ايضًا وجها الكتف او اللحمتان المتطابقتان في الكتف بينهما نجوّة على وجه عظم الكتف يسيل بينهما مآة اذا نُزِع اللحم منها * الإلّ العهد والحِلف والجار والقرابة والاصل المجيد والمَعدِن والحِقد والعداوة والربوبيّة والوَحيُ والامان والجَزَع عند المصيبة واسم الله تعالى بالعبرانية. والألّ الاوّل وليس من لفظهِ * الألّة الأَنَة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب وعودٌ في راسهِ شعبتان وصوت المآة الجاري والطعنة بالحربة ج آلٌ وأَلَلٌ وإلالٌ. والإلّة هينة الانبين والقرابة ج إلَلٌ. والألّة الراعية البعيدة المرعى ج أُلَلٌ * الأَلِيل الثُكل وعَلَز الحُمّى وصليل الحَصَى والحجر وخرير المآة والانين. قال ابن ميّادة

وقولا لها ما تأمرينَ بوامقٍ
لهُ بعدَ نوماتِ العيون أَليلُ

الأَيْلَة الثُكل والراعية البعيدة المرعى * الميلّ من الافراس السريع
ألّا حرف تحضيض مختصّ بالجمل الفعليّة الخبريّة نحو ألّا تضربُ زيدًا. وهي غير ألّا المركّبة من أن المصدريّة ولا النافية
إلّا على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للاستثناء نحو قام القومُ الّا زيدًا. الثاني ان تكون بمعنى غير فيُوصَف بها جمعٌ منكّرٌ او شبههُ نحو لي رجالٌ إلّا رجالُكَ وعندي رجلٌ إلّا زيدٌ. الّا انهُ لا يجوز حذف موصوفها ولا يُوصَف بها الّا حيث لا يصحّ الاستثناء بخلاف غيرهِ فانهُ يجوز فيها الامران. الثالث ان تكون عاطفة بمنزلة الواو. وجُعِل منهُ لئلّا يكونَ للناس عليهم حجّةٌ الّا الذين ظَلَموا منهم اي ولا الذين ظلموا. الرابع ان تكون زائدة نحو لا يزال الدهرُ الّا متقلّبًا وكقولهِ حراجيجٌ لا تنفكُّ الّا مُناخةً وقد تكون إلّا مركّبة من إنِ الشرطيّة ولا النافية كقولك إلّا تَقُمْ أَقُمْ
ألّتي وفروعها اطلب ل ذ ي
ألّذي وفروعها اطلب ل ذ ي
ألَمْ مركّبة من همزة الاستفهام ولَمْ اطلب ل م
ألِمَ راسهُ يألَم ألَمًا وَجِعَ فهو ألِمٌ. وقولهم ألِمَتْ بطنَكَ كقولهم رَشِدَتْ امرُكَ اي ألِمَ بطنُكَ ورَشِدَ امرُكَ * ألّهَ تألّيًا وآلَهَ إيلاهًا اوجعهُ فتألّم اي توجّع * الألَم الوجع او هو ادراك المنافر من حيث هو منافرٌ ويقابلهُ اللذّة ج آلام * الألُومة اللؤم والخِسّة * الأَلِيم الموجع مثل السميع بمعنى المُسمِع ومن العذاب الذي يبلغ إيجاعهُ غاية البلوغ * الأَلَمة الوجع والحركة والصوت
الألماس حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام وانما يكسرهُ الرصاص ويحفهُ معرّب أَدَماس باليونانيّة وقد حرّفوهُ عند تعريبهِ بقلب الدال لامًا لتقارب صورتها ومخرجها. وذكّرهُ في م و س كأنّ اصلهُ ماسٌ وهمٌ ظاهرٌ
ألَمَا مركّبة من الهمزة ولَمَا اطلب ل م م
ألَهَ يألَهُ إلاهةً وأُلوهةً وأُلوهيّةً عَبَدَ عبادةً. ومنهُ قرأ ابن عبّاس ويَذَرَكَ وإلاهَتَكَ. وألَهَ يألُهُ ألَهًا اجارهُ وآمَنَهُ. وألِهَ يألَهُ ألَهًا تحيّر وعلى فلانٍ اشتدّ جزعهُ عليهِ واليهِ فزع ولاذ. واصلهُ وَلِهَ يَوْلَهُ وَلَهًا * ألّهَهُ عبّدهُ واتخذهُ إلهًا ونزّلهُ منزلة إلهٍ. وتألّه تعبّد وتنسّك وتكلّف الإلهيّة وصار إلهًا. واستألَهَ تنبّه بالاله * الآلِه المتحيّر * الإلهُ والإلاهُ المألوهُ اي المعبود وقد صرّحوا ان لفظ إله منكّرًا بمعنى المعبود مطلقًا اي كل ما اتُّخِذ إلهًا بحقٍّ او بباطلٍ لان الاسماء تتبع الاعتقاد لا ما عليهِ الشيء في نفسهِ. وكذا الإله بالتعريف خلافًا لقوم قالوا انهُ مختصٌّ بهِ تعالى ج آلِهَةٌ * الله اسم للذات الواجب الوجود. واختُلِف في لفظ الجلالة

على عشرين قولاً اصحّها ان اصلهُ إلاَهٌ على فِعال بمعنى مفعول لانهُ مألوهٌ اي معبود كقولنا إمام لانهُ مؤتمٌّ بهِ فلما أُدخلت عليهِ الالف واللام حُذفت الهمزة تخفيفًا لكثرتهِ في الكلام. او لاَهٌ مصدر لاَهَ يَلِيهِ بمعنى احتجب وارتفع ومعناهُ محتجب ومرتفع. او أَلاَهَا بالسريانيَّة فحُذفت الالف الاخيرة وأُدخلت أَلْ في اولهِ فصار الله. ويقال في ندائهِ يا أَلله بالقطع ويا ألله بالوصل واللهمَّ وسيُذكَر * الإلاهة انثى الإله والجمع والاصنام والهلال وإلاهة ويُضمُّ وأَليهة اسم للشمس غير مصروف وبلا الف ولام وربَّما صرفوهُ وادخلوا فيهِ الالف واللام وقالوا الألاهة. فكأنَّهم سمّوها الاهة وأَليهة لتعظيمهم اياها وعبادتهم لها. والألاهة والإلهيَّة والأُلوهة والأُلوهيَّة والأُلهانيَّة بمعنى واحد وهو عند الصوفيَّة اسم مرتبة جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلّها * الإلهيُّ المنسوب الى الإله. والعالَم الإلهيُّ هو عالَم من انواع الحكمة النظريَّة ويُسمّى ايضًا بالعالَم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالَم الكُلِّيّ وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيَّات علمٌ يبحث عن الله والقضايا الالهيَّة. واللاهوت في لغة * أَللهمَّ يُستعمَل اولاً للنداء واصلهُ يا الله حُذف حرف النداء وعُوِّض عنهُ ميمٌ مشدَّدة في الآخر. ثانيًا لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهمَّ نَعَمْ لمن قال لك أَزيدٌ قائمٌ. ثالثًا في ما اذا قُصد استثناء امر نادر مُستبعَد كأنَّهُ يُستعان بالله تعالى في تحصيلهِ نحو انا ازورك اللهمَّ اذا لم تدعُني

أَلاَ يأْلُو أَلْوًا وأُلُوًّا وأُلِيًّا (واويٌّ) قصَّر وابطأ وتكبَّر فهو آلٍ وهي آلِيَة وما أَلَوْتُهُ ما استطعتهُ. وما أَلَوْتُ الشيء ما تركتهُ. وقولهم لا آلُوكَ نصحًا معناهُ لا امنعكهُ ولا انقصكهُ. ولا آلُو جهدًا اي لا اترك شيئًا من الطاقة. وحكى الكسائيُّ عن العرب اقبل يضربهُ لا يأْلُ اي لا يألُوكما قالوا لا أَدْرِ بالحذف * أَلَى وائتلَى بمعنى أَلاَ. وأَلَى إيلاَءً وتألَّى وائتلى ايضًا اقسم. وقولهم لا دَرَيْتَ ولا ائتلَيْتَ او ولا أَلَيْتَ اتباعٌ. وقيل ولا أَتْلَيْتَ اي أَتْلَتْ ابلُك يدعو عليهِ بان لا يستطيع شيئًا ولا تُتلى ابلهُ اي يكون لها اولادٌ فتحملوها. وأَلَى المكانُ صار فيهِ الأَلْواي بَعَر الغنم * الأَلاَة والأَلَى شجرٌ مرُّ الطعم دائم الخضرة حسن المنظر قبيح المخبر. ولهذا يُشبَّه بهِ كلُّ من قصَّر مخبرهُ عن منظرهِ واحدته أَلاَةٌ وأَلاَءٌ ايضًا. وسِقاءٌ مَألُوٌّ ومَأْلِيٌّ دُبغ بالأَلاَة * الأَلْوُ العطيَّة والنعمة وبَعَر الغنم * الأَلْيَة الغَلْوَة والسبعة والعود يُحجَّر بهِ. والأُلْوَة والأُلْوَة ويُثلَّثان والإِلِيَّة العود يُحجَّر بهِ. قال الاصمعيُّ هو فارسيٌّ معرَّبٌ ج آلِيَةٌ. والأَلْيَة والأُلْوة والأَلِيَّة والأَلِيَّا القَسَم ج أَلايَا. وفي المثل إلاَّ حَظِيَّةَ فلا أَلِيَّةَ اي ان اخطأتْكَ الحُظوة فلا تألُ ان تتودَّد الى الناس لعلَّك تُدرك بعض ما تريد. واصلهُ في المرأة تصلف عند زوجها. ونصب حظيَّة والِيَّة على تقدير إلاَّ تكن حظيَّة فلا تكن الِيَّة * المِئْلاة الخرقة التي تمسكها المرأة عند النوح ج مَآلٍ. قال الشاعر يَصِف سحابًا

كأنَّ مصفَّحاتٍ في ذراهُ ... وانواحًا عليهنَّ المآلي

أَلِيَ بالَى أَلْيًا (بالَى) عظمت أَلْيتهُ اي عجيزتهُ. وكبشٌ ورجلٌ أَلْيان وأَلَى وآلٍ وآلَى ج أُلْيٌ. ونعجةٌ أَلْيَاءُ وأَلْيَاءُ. والمراة عجزاء ولا تُقل أَلْيَاء وبعضهم يقولهُ ج أُلْيٌ ايضًا وأَلْيانات وأَلايَا وأَلاءَات * الأَلْيُ والأَلَى والإِلَى النعمة ج آلاءٌ * الأَلِيَّة العجيزة او ما رُكِّب العجزَ من شحم ولحم ولا تَقُل إِلْيَة ولا لِيَّة. فاذا ثنَّيت قلت أَلْيان فلا تلحقهُ التاء. وقال ترنجٌ الياءُ ارتجاج الوَطْب. وبائعةُ آلاءَات ج أَلِيَات وأَلايَا. والأَلِيَّة ايضًا اللحمة في اصل الإبهام والضرَّة التي تقابلها وحماةُ الساق والمجاعة والشحمة. والإِلْية القِبَل والجانب. وأَلِيَّة الحافر مؤخَّرهُ * الأَلِيُّ الكثير الأيمان

إلى حرف جرّ لهُ ثمانية معانٍ احدها انتهاء الغاية الزمانيَّة نحو ثم أَتِمُّوا الصيامَ الى الليل. والمكانيَّة نحو سرتُ من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. واذا دلَّت قرينةٌ على دخول ما بعدها عُمِل بها وإلاَّ فالصحيح انهُ لا يدخل. الثاني المَعِيَّة وذلك اذا ضمَّت شيئًا الى آخر نحو مَنْ أَنصاري الى الله اي مع الله. الثالث التبيين وهي المبيِّنة لفاعليَّة مجرورها بعد ما يفيد حبًّا او بغضًا من فعل تعجُّب نحو ما أَبغَضَ الكذبَ اليَّ او اسم تفضيل نحو ربِّ السجنُ أَحبُّ اليَّ. الرابع مُرادفة اللام نحو الامرُ اليك اي لك. الخامس مُوافقة في نحو ليجمعنَّكم الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس مُوافقة مِن كقولهِ

نقولُ وقد عالَيتُ بالكورِ فوقَها ... أيُسقَى فلا يَروَى اليَّ ابنُ احمرا

اي مِنّي. السابع مُوافقة عند كقولهِ

ام لا سبيلَ الى الشباب وذكرهُ ... أَشهى اليَّ من الرحيقِ السَّلسَلِ

اسبه عندي. الثامن التوكيد وهي الزائدة نحو افيدة من الناس تَهوي اليهم في قراءةٍ اي تهواهم. واذا دخلت على مضمرٍ قُلبت الفها ياءً يُقال اليَّ واليك واليهِ

إِلَيْكَ اسم فعل اصلهُ الجارُّ والمجرور يقال اليك عنّي اي تنحَّ وكُفَّ. واليك كذا اي خذهُ

أَمْ حرف عطف على ثلثة اوجهٍ احدها ان تكون متَّصلةً فتأتي لطلب تعيين ما دخلت عليهِ الهمزة نحو أَزيدٌ عندك ام عمرٌو وأَعندك زيدٌ ام عند عمرٍو فلا يُقال أَعندك زيدٌ ام عمرٌو بل يقال ام في الدار مثلاً وللتسوية وهي الواقعة بعد همزة التسوية ملفوظًا بها نحو سواءٌ عليَّ أَقُمتَ ام قعدتَ او مُقدَّرة كقراءة ابن مُحيصن سواءٌ عليهم أَنذرتَهم ام لم تُنذرهم. وسُمِّيت متَّصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يُستغنى باحدهما عن الآخر. وتُسمَّى ايضًا معادلةً لمعادلتها الهمزة في افادتها. الثاني ان تكون منقطعةً فتقع بين جملتين مستقلَّتين نحو انَّها لإِبِلٌ ام شاءٌ اي بل أَهي شاءٌ. ونحو هل يستوي الاعمى والبصيرُ ام هل تستوي الظلماتُ والنورُ. وذهب بعضهم الى انها في قولهِ افلا تبصرونَ ام انا خيرٌ زائدةٌ. وسُمِّيت منقطعةً لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتَّصلة لطلب التصوُّر والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتَّصلة لا يكون الاَّ استفهامًا وما قبل المنقطعة يكون استفهامًا وغيرهُ. وما بعد المتَّصلة يكون مفردًا وجملةً وما بعد المنقطعة لا يكون الاَّ جملةً. والمتَّصلة قد تحتاج الجواب وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتَّصلة اذا احتاجت جوابًا فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة انَّما تُجاب بنَعَمْ او بلاَ. الثالث ان تكون للتعريف كأَلْ وأكثر ما تدخل على ما كان مبدوءًا بحرفٍ قمريٍّ نحو مَنْ أَمْ قائمٌ ومَنْ في أَمْ باسم اي من القائمُ ومن في الباسم ويُجمَع بينها وبين التنوين كما رايت بخلاف أَلْ فانها تعاقبهُ فلا يجتمعان

أُولُو وأُولَى سيُذكَران في ا و ل

أَمَا على ثلثة اوجهٍ الاول ان تكون حرف استفتاحٍ بمنزلة أَلاَ وتكثر قبل القَسَم كقولهِ

أَمَا والذي أَبكَى وأَضحَكَ والذي ... اماتَ وأَحيَا والذي امرهُ الامرُ

وقد تُبدَل همزتها هاءً او عينًا قبل القَسَم فيقال هَمَا او عَمَا وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هَمَ وعَمَ. او تُحذَف الالف مع ترك الإبدال فيقال أَمَ. والثاني ان تكون تخفيفًا للكلام الذي يتلوها بمعنى حقًّا نقول أَمَا إنَّ زيدًا عاقلٌ تعني انهُ عاقلٌ على الحقيقة لا على المجاز. وقيل هي بمعنى أَحَقًّا. قال الشاعر

أَمَا إنَّهُ لولا الخليطُ المودِّعُ ... وربعٌ خلا منهُ مصيفٌ ومربعُ

والثالث ان تكون حرف عَرْضٍ بمنزلة لولا فتختصُّ بالفعل نحو أَمَا تقعدُ وأَمَا تقومُ قالهُ المالقيُّ. وقيل ان الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تُحذَف هذه الهمزة كقولهِ ما تَرَى الدهرَ قد اباد معدًّا. اي أَما تَرَى

الأَمْبَارِبْس والأَنْبَرْبَارِبْس والبَرْبَارِيْس (فارسيٌّ) الزَّرْشُكُ وهو شجرة ذات شوكٍ لها ورق كورق الياسمين وثمرٌ كالآس حامضٌ

أَمَتَهُ يأْمِتُهُ أَمْتًا قدَّرهُ وحزَرهُ وقصَدَهُ * أَمَتَهُ بمعنى أَمَتَهُ * الأَمْت المكان المرتفع والتلال الصغار او الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمات وأُمُوت. والأَمْت ايضًا الضَّعف والوَهْن والطريقة الحسنة والعِوَج والعيب في الفرو في الثوب والحَجَر وان يغلُظ مكانٌ ويرِقَّ مكانٌ والشكُّ ومنهُ إنَّ الله حرَّم الخمر فلا أَمْتَ فيها اي لا شكَّ في حُرْمَتها. والفراغُ يقال امتلأَ السِّقاءُ فامتِ اي أَمْتْ اي فراغٌ * المَأْمُوت المُوقَّت يقال أَجَلٌ مأْمُوت اي موقَّت. والمؤمَّت الملوَّث والمتَّهم بالشرِّ ونحوهِ

أَمَجَ يأْمِج أَمْجًا سارَ شديدًا. وأَمِجَ يأْمَج أَمَجًا حرَّ وعَطِشَ واشتدَّ حرُّهُ. وصيفٌ أَمِجٌ اسبه شديد الحرّ وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأَمَاج الغَرَض. فارسيٌّ

أَمِجَ الجرحُ يأْمَج أَمَجًا ضَرَبَ بوَجَعٍ

أَمَدَ يأْمِد أَمْدًا انتهى وأَمِدَ عليهِ يأْمَد أَمَدًا غَضِبَ كأَمِدَ * أَمْدَهُ انهاهُ ولهُ بيَّن الأَمَد والسِّقاءَ لم يترك فيهِ جَرْعَة ماءٍ. يقال سقاءٌ مؤمَّد اي ما فيهِ جرعة ماءٍ * الأَمِد الملوَّث من خيرٍ او شرٍّ والسفينة المشحونة * الأَمَد الغضب والغاية والمُنتهى كالمَدَى يقال ما أَمَدُك اي منتهى عمرك. فطالَ عليهم الأَمَد اسبه الأَجَل. وتودُّ لو انَّ بينها وبينهُ امدًا بعيدًا اي مسافة. وأَمَدٌ مأْمُودٌ اي مُنتهى اليهِ * الأُمْدَة البقيَّة * الإِمْدَان المَلاَة على وجه

الارض

أَمَرَهُ يأْمُرُهُ أَمْرًا و إِمَارًا وَأَمِرَهُ وأَمَّرَ بِهِ ضدُّ نهاهُ او طلب منهُ انشاءَ شيءٍ او فِعلَهُ فهو آمِر وذاك مأْمور وصيغة الامر من أَمَرَ مُرْ بالحذف وأْمُر بعدمِهِ. وأَمِرَ يأْمَر أَمْرًا وأُمِرَ يأْمُر إِمْرَةً و إِمَارَةً صار امِيرًا وعليهِ وَلِيَ. وأَمِرَ الشيءُ يأْمَر أَمَرًا وأَمَرَةً كثر وتمَّ فهو أَمِر والامرُ اشتدَّ والرجلُ كثرت ماشيتُهُ * أَمَّرَهُ ولَّاهُ الإِمَارةَ وحكَّمَهُ. ومنهُ قول عبيدة لرجلين اخترتما اليهِ أَتُؤَمِّرانِي. وآمَرَهُ إِيمَارًا بمعنى امرهُ امرًا والله تعالى كثَّر نسلهُ وماشيتهُ. وقولهم أَمَرَهُ كنَصَرَهُ بمعنى آمَرَهُ لُغةٌ غير فصيحة. وفي الحديث خير المال مُهْرَةٌ مأْمُورة وسكَّةٌ مأْبُورة اي كثيرة النتاج والنسل والاصل مُؤْمَرَة وانما قيل مأْمورة للازدواج مع مأْبُورة او لُغيَّة كما قيل ارجعنَ مأْزوراتٍ غير مأْجوراتٍ والاصل مَوْزورات من الوزر وآمَرَهُ في امرهِ مُؤَامَرَةً شاوَرَهُ والعامَّة تقول وَامَرَهُ بابدال الهمزة واوًا. وتآمَرَ شاوَرَ وعليهم تسلَّط وتحكَّم وائتمر الامرَ امتثلهُ. قال امرؤ القيس ويعدو على المَرء ما يأْتمِر اي ما تأْمر بهِ نفسهُ. وفلانًا شاورهُ وبهِ هُمُّوا وتشاوروا فيهِ. سُمِّيَ التشاور ائتمارًا لان كلًّا من المتشاورين يأْمر ويأْتمِر. وتآمروا تشاوروا. واستأْمَرَ شاوَرَ * الآمِر صاحب الامر. وآمِرُ آخِر ايام العجوز كأَنَّهُ يأْمر الناسَ بالحذر * الآمِرة الامر ج أَوامِر * الأَمَار الموعِد والوقت والساعة والعَلَامة. والإِمَار الامر والمشاورة. قال ابو العلاء الإِمَار من قولهم آمَرَ الرجلُ صاحبهُ يُؤامِرهُ اذا شاورهُ في الشيء وراجعهُ فيهِ * الأَمَارة الأَمار. وفي تعريفات السيد الجرجانيِّ الأَمَارة لغةً العلامة واصطلاحًا هي التي يلزم من العِلْم بها الظنُّ بوجود المدلول عليهِ كالغيم بالنسبة الى المطر. والإِمارة وتُفتَح وظيفة الامير * الأَمْر ضدُّ النهي والحادثةُ ج أَوَامِر وأُمُور. وقبل الأَمْر يُستعمَل في الافعال فيُجمَع على أُمُور وبمعنى القول فيُجمَع على أَوامِر. كليَّات. والأَمْر في عرف التصريفيين صيغة يُطلَب بها انشاءُ الفعل عن الفاعل المُخاطَب وهو من الاعلى الى الادنى امر بعينهِ ومن الادنى الى الاعلى دُعاءٌ ومن المتساوين التماسٌ. ويأْتي الامر بمعنى الشأْن نحو وما امرُ فرعونَ اي ما شأْنهُ وهو عامٌّ في اقوالهِ وافعالهِ وبمعنى الشيء نحو لامرٍ مّا كان كذا وبمعنى الساعة نحو الامر قريب اي الساعة. وأُولُو الامرِ العلماءُ والرؤساءُ. والامور الطبعيَّة عند الاطبَّاء هي التي يبتني عليها وجود الانسان وبها يكون قِوامهُ. والامور الاعتباريَّة عند المتكلِّمين والحكماءِ هي الامور التي لا وجود لها في الخارج وتُسمَّى ايضًا بالامور الكليَّة وقد تُطلَق على الفرضيَّات. والامور العامَّة عندهم ايضا هي التي لا تختصُّ بقسمٍ من اقسام الوجود من الواجب والجوهر والعَرَض. والأَمِر الكثير والنامِي والمُبارَك. والإِمْر الاشتداد والعجب والمُنكَر ومنهُ لقد جئتَ شيئًا إِمْرًا اي منكرًا * الأَمْرَة المرَّة الواحدة من الامر وقولهم لك عليَّ أَمْرَةٌ مطاعةٌ اي امرةٌ اطيعك فيها والأُمَيْرَة العَلَم الصغير من أَعلام المفاوز من حجارةٍ والرايةُ ج أُمَّر. وما بها أَمَرٌ اسمٌ احدٌ او شيءٌ. والإِمْرَة النوع من أَمَرَ والولاية. ويقال في وجه المال تَعرِف إِمْرَتَهُ اي نَمَاءَهُ وكثرتهُ ونفقتهُ * الأَمَار الكثير الامر والمُغري والأُنثى أَمَارَة. ومنهُ انَّ النفسَ لَأَمَّارَةٌ بالسُّوء اي مُغرِية بهِ تستعمل القُوَى والجوارحَ في اثرهِ * الأَمَّر والإِمَّرة الضعيف الرأْي الذي يوافق كل احدٍ على ما يريد من امرهِ كلِّهِ والصغير من اولاد الضأْن والانثى إِمَّرة. ومالهُ إِمَّر ولا إِمَّرة اي شيءٌ. قال الساجع اذا طلعتِ الشِّعْرَى سَفَرَ فلا تَذَرُون إِمَّرةً ولا إِمَّرًا * الأَمِير الآمِر ومن تولَّى امر قومٍ وان لم يكن من اصل شريف ويُطلَق على من كان من اصل شريف وان لم يكن صاحب امرٍ والمِيْر بحذف الهمزة عاميٌّ ج أُمَرَاء والأُنثى اميرة ج اميرات ومَلِكٌ اميرٌ اي بيِّن الامارة. والامير ايضًا قائد الاعمى والجار والمُشاوَر. وعليهِ الحديث اميري من الملَكة جبريل اي مشاوِري. وامير المرأَة من وَلِيَ امرها من زوجٍ او اخٍ او ابنٍ. وامير المؤْمنين لَقَب عُمَر ومن تخلَّفهُ من الخلفاء. وامير البحر القبطان الاول * الأَمِيرِيُّ نسبةٌ الى الامير والمال الأَمِيرِيُّ ما يُؤْخَذ على الاملاك الخراجيَّة والمِيرِيُّ والمِيرِي بالتخفيف عاميَّة * الأَمُور والتُّؤمُور الوعاءُ والنَّفس وحيانها والقلب وحَبَّتُهُ وحيانهُ ودمهُ او الدم والزعفران والوَلَد ووعاءُ الجنين في الرَّحِم ووزير المَلِك ولَعِبُ الجواري او الصِّبْيان وصومعةُ الراهب وناموسُهُ والمَلَة وعِرِّيسةُ الاسد والخمرُ والابريقُ والحُقَّةُ والعَلَمُ في المفازة. وما بها أَمُورٌ وتُؤْمُور اي احدٌ او شيءٌ ج تَآمِير. والتَّأْمُورة صومعة الراهب وناموسهُ وعِرِّيسة الاسد والخمرُ والابريق والحُقَّة. والتَّأْمُورِيُّ والتَّأْمُرِيُّ والتُّؤْمُرِيُّ الانسان. ومُؤَمِّر آخِر ايام العجوز كأَنَّهُ يأْمر الناس بالظعن والمُقام. والمُؤَمِّر مع أَلْ ومُؤَمِّر بدون أَلْ اسمٌ قديم لشهر محرَّم ج مَآمِير ومَآمِير. والمُؤَمَّر الملِك والمحدَّد والموسوم والفتاء اذا جعلتَ فيها سنانًا والمسلَّط. واليَأْمُور دابَّة برِّيَّة او جنسٌ من الاوعال

أَمْس ظرف زمانٍ اذا أُريد بهِ اليوم الذي قبل يومك بليلةٍ بُنِيَ على الكسر والفيروزاباديُّ يُجيز فيهِ البناءَ على الضمِّ والفتح ايضًا فالبناءُ على الضمِّ لم يذكرهُ احد من النحاة والبناءُ على الفتح لغةٌ مردودة واذا أُريد بهِ يومٌ من الايام الماضية او كُبِّر او صُغِّر او دخلتهُ أَلْ او أُضيف أُعرِب باجماعٍ. وسُمِع رابتهُ امسِ منوَّنًا وهي شاذَّة ج آمُس وأُمُوس وآمَاس

امض – الآمِض والآمِيض طعامٌ يُتَّخذ من لحمٍ بعجلٍ بجلدهِ او مَرَقُ السِّكْباج المبرَّد المصفَّى من الدُّهْن معرَّب خامِيز بالفارسيَّة

أَمِضَ الرجلُ بأَمَض أَمَضًا لم يبالِ من المعاتبة وعزيمتهُ ماضيةٌ في قلبهِ وأَبَدَى لسانهُ غيرَ ما يريدهُ

امع – الإِمَّع والإِمَّعَة الرجل ينابع كلَّ احدٍ على رأْيهِ لا يثبُت على شيءٍ ومتبِّع الناس الى الطعام من غير ان يُدعَى والمُحِب الناسَ دِينَهُ والمتردِّد في غير صَنْعَةٍ ومن يقول انا مع الناس. يُقال رجلٌ إِمَّعٌ وإِمَّعَةٌ ولا يُقال امرأَة إِمَّعَة او قد يُقال. قيل اصل إِمَّع إِنِّي مَعَكَ واصل إِمَّعَة إِنِّي مَعَهُ * تأَمَّع الرجلُ واستأْمَع صار إِمَّعَةً

الأَمْق مقلوب المَأْق ج آماق

أَمَلَ خيرَهُ يأْمُلهُ أَمْلًا رجاهُ. وأَمَّلَ الرجلُ يأْمُل أَمالةً طال وجههُ او كان بَيِّضيًّا * أَمَّلَ الشيءَ نظر اليهِ مستبينًا لهُ وبمعنى أَمَّلَهُ. وتأَمَّل تلبَّث في الامر والنظر او حقَّق النظرَ في الشيء وتصوَّرهُ بإِمعانٍ * الآمِلَة المناحة والبكاءُ * الأَمَل والأَمْل الرجاءُ او ما يُرجَى ج آمال * الأَمَلَة اعوان الرجل الذين يأْملهم. والإِمْلَة الأَمَل يقال ما اطول إِمْلَتَهُ اي املهُ وتأْميلهُ وهو كالجِلسة والرِّكْبة * الأَمِيل الجبل من الرمل مسيرة يوم طولًا وميل عرضًا او المرتفع منهُ ج أُمُل * المَأْمَل الرجاءُ او ما يُؤَمَّل. والمَأْمُول الرجاءُ او المرجوُّ. والمُؤَمَّل الثامن من خيل الحَلَبَة

أَمَّهُ يَؤُمُّهُ أَمًّا قصدهُ وفلانًا اصاب أُمَّ رأْسهِ فهو آمٌّ وذاك أَمِيمٌ ومأْمُومٌ. وأَمَّ القومَ وبالقوم في الصلوة يؤُمُّ أَمًّا و إِمَامًا و إِمَامَةً تقدَّمهم وكان لهم إِمَامًا. وأَمَّ يأْمُ أَمًّا فاجأَ وقرب. وأَمَّت المرأَةُ تَأْمُ أُمُومَةً صارت أُمًّا. وأَمَمْتُ الرجلَ إِمَامَةً جعلتهُ أَمَامِي اسمٌ قدَّامي * أَمَّمَهُ وتيمَّمهُ بقلب الهمزة ياءً قصدهُ. وتأَمَّم المرأَة اتخذها أُمًّا. وتأَمَّمهُ وتيمَّمهُ أَمَّمهُ وتيمَّم بالتراب توضَّأَ بهِ اصلهُ تأَمَّم وسيُذكَر في ي م م. وائتَمَّ شبَّا قصدهُ وبهِ اقتدى. ويُقال ائتَمَّ على البدل. واستأْمَّهُ اتخذهُ إِمَامًا وفلانة اتخذها إِمَامًا او أُمًّا * الآمَّة الشجَّة بلغت أُمَّ الرأْس او هي التي تبلغ الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلدٌ رقيق. والآمَّة عند الاطبَّاء تفرُّق اتصالٍ يحدث في الرأْس ويصل الى الدماغ * الأَمَام نقيض الوراء كقدَّام يكون اسمًا وظرفًا وقد يُذكَّر وهو من الاسماء الملازمة للاضافة. وأَمَامَك كلمة تحذير بمعنى احذر * الإِمَام من يُؤْتَمُّ بهِ اي يُقتدَى بهِ من رئيس او غيرهِ ذَكَرًا كان او انثى ومنهُ قامت الإِمَام وسطهنَّ وقيل هو الذي لهُ الرياسة العامَّة في الدِّين والدنيا جميعًا. والإِمام في كتب المعقول الفخر وفي كتب الاصول إِمام الحرمين وعند المتكلِّمين خليفة الرسول في اقامة الدِّين وعند المحدِّثين المحدِّث او الشيخ وعند القُرَّاء والمفسِّرين وغيرهم مصحفٌ من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر عثمان ج إِمَام بلفظ الواحد وليس على حدِّ عَدْل لانَّهم قالوا إِمامان بل جمع مكسَّر وأَيِمَّة وأَئِمَّة شاذٌّ. وأَئِمَّة الاسماءِ هي الحيُّ والعالِم والمُريد والقادر والسميع والبصير والمتكلِّم. والإِمَام ايضًا الخيط يُمَدُّ على البناء فيُبنَى والصقع من الارض والطريق وقَيِّم الامر المُصلِح لهُ والقرآن والنبيُّ والخليفة وقائد الجند وما يتعلَّمهُ الغلام كلَّ يوم وما استُقبِل عليهِ المثال والدليل والحادي وتلقاء القِبْلة والوَتَر وخشبةُ البنَّاء يُسوَّى عليها البناء وجمع آمٍّ كصاحب وصِحاب * الإِمَامَة مصدر أَمَمْتُ الرجلَ ثم جُعِلَت عبارةً عن رياسةٍ عامَّة وهي عند المتكلِّمين خلافة الرسول * الأُمَامَة ثلثاية من الابل * الإِمَامِيَّة فرقةٌ من الشيعة قالوا بالنصِّ الجليِّ على امامة عليٍّ * الأَمّ القُرْب واليسير والبيِّن من الامر والقصد الوسط. يقال ما سألت الاَّ أَمَّا اي شيئًا يسيرًا واخذت ذلك من أَمِّ اي من قربٍ وداري أَمِّ داري اي مقابلها * الأُمّ وبكسر الوالدة وامرأَة الرجل المُسِنَّة والمسكن وخادم القوم والجبل من كل حيٍّ والجنس والعَلَم الذي يتبعهُ الجيش وتصغيرها أُمَيْمَة. ويقال يا أُمَّتِ لا تفعلي

يجعلون علامة التأنيث عوضًا عن يآء الاضافة ونقف عليها بالهآء. ويقال للامّ الأُمّة والأُمّهة وقيل اصلها أُمّهة بدليل أُمّهات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل عند ابتدآئهِ بالتلفُّظ ج أُمّات وأُمّهات. وقيل الأُمّهات للناس والأُمّات للبهائم. والأُمّهات عند الحكمآء العناصر والامّهات السفليّة هي العناصر الاربعة والامّهات العلويّة هي علم العقول والنفوس والارواح. والامّهات عند الصوفيّة هي الاول والآخر والظاهر والباطن. والأُمّهات والأُمّهات في اصطلاح الطبّاعين اصل قوالب الحروف. وأُمّهات الابواب عند النحاة قواعد ادوابها مثل إنِ الشرطيّة بين ادوات الشرط وأنِ المصدريّة بين نواصب المضارع. وأُمّ كل شيء اصلهُ وعمادهُ وللقوم رئيسهم ومن القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والاحكام والفرائض وللنجوم المجرّة وللرأس الدماغ او الجلدة الرقيقة التي عليها وللرمح اللوآء وللنبائف اشدُّ المفاوز واشقُّها وللبَيْض النعامة. وكل شيء انضمّت اليهِ اشياء فهو أُمٌّ لها. وأُمّ القُرى مكّة وأُمّ الدنيا مصر لكثرة اهلها وأُمّ القِرَى النار وأُمّ الكتاب اصلهُ او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعهُ وأُمّ الحُبَين مصغّرة الحبارآء وأُمّ دَفْرِ الدنيا وأُمّ عِرْيَط العقرب وأُمّ احدى وعشرين الدجاجة وأُمّ اربع واربعين دويبة سمّمة وأُمّ مثواك صاحبة منزلك. ولا أُمّ لكَ ذمٌّ وربمّا وُضع موضع المدح. وها أُمّاك اي ابواك او امُّك وخالتُك. وأُمّ الدم عند الاطبّآء نتوء يحدث في الجلد لاجتماع دم الشريان تحتهُ وأُمّ الصبيان الصرع وأُمّ مِلْدَم الحمّى وام الهيولى عند الصوفيّة اللوح * الأَمَانُ الأُمَيُّ * الإمّة الحالة والشرعة والدِّين والنعمة والهيئة والشأن وغضارة العيش والسُّنّة والطريقة والإمامة والائتمام بالإمام. والأُمّة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحدٌ وفي المعنى جمعٌ. وكل جنسٍ من الحيوان أُمّة. وفي الحديث لولا انّ الكلاب امّةٌ من الامم لامرتُ بقتلها. والأُمّة الرجل الجامع للخير والإمام وجماعة أُرسِل اليهم رسولٌ والجيل من كل حيّ والجنس ومن هو على الحقّ مخالفٌ لسائر الاديان والقامة. قال الاعشى حسان الوجوه طوال الأُمَم. والطريقة والدِّين كقولهِ هل يستوي ذو أُمّةٍ وكَفُورُ. والحِين كقولهِ ولَئِنْ اخّرنا عنهم العذاب الى أُمّةٍ معدودةٍ والوجه والنشاط والطاقة والعالِم والدِّين والسُّنّة ومن الوجهِ والطريق مُعظَمهُ ومن الرجل قومهُ ولله تعالى خلقهُ. وقيل الأُمّة جمعٌ لهم جامعٌ من دينٍ او زمانٍ او مكانٍ او غير ذلك. وتُطلَق تارة على كلّ من بُعِثَ اليهم رسولٌ ويُسمّون امّة الدعوة واخرى على المومنين بهِ وهم أُمّة الإجابة * الأَمِيم الحسن القامة والذي اصابتهُ الشجّة الى أُمّ رأسهِ وحجرٌ يُشدَخ بهِ الرأس ج أُمَائِم * الأُمَيْمَة تصغير الأُمّ والحجارة تُشدَخ بها الرؤس ومطرقة الحدّاد واثنتا عشرة صحابيّة * الأُمّيّ من لايكتب او من هو على خلقة الأُمّة وهو باقٍ على جبلتهِ والعَيِيُّ الحِلْف الجافي القليل الكلام. قيل هو منسوبٌ الى أُمّة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستُعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. مغرب * الأُمَيَّة اسم من الأُمّ كالأُمومة * الأَيْم والأَيِّم الاحسن إمامَةً *

المُؤامُ البيّن من الامر والمغارب أُخِذ من الأمّ وهو الغرب. يقال هذا امرٌ مَؤامٌ اي مقاربٌ او موافقٌ. والمِئَمّ الدليل الهادي والجمل يَقدُم الجمال والانثى مِئَمّة. والمَأْمُوم الاميم والبعير ذهب من ظهرهِ وبَرُهُ من ضَرْبٍ او دَبَرٍ. والمَأْمومة الآمّة. ولا يبعد ان يكون اصل المادة في هذا الباب عَمّ او جَمّ

أَمّا وقد تُبدَل ميمها الاولى يآء استثقالاً للتضعيف فيُقال أَيْمَا تأتِي اولاً حرف شرطٍ وجوابها جملةٌ تلزمها الفآء نحو أَمّا الذين امنوا فيعلمون انهُ الحقُّ من ربهم. وحذف الفآء من قولهِ أَمّا القتالُ لا قتالَ لديكُمُ فضرورةٌ وحذفها من قولهِ أَمّا الذين اسودّت وجوههم أكفرتم فعلى تقدير فيُقال لهم أكفرتم. ثانيًا حرف تفصيلٍ وهو غالب اجوالها نحو جآءني زيدٌ وعمرٌو أَمّا زيدٌ فاكرمتهُ وأَمّا عمرٌو فأهنتهُ. وقد يُترَك تكرارها نحو فأَمّا الذين آمنوا بالله واعتصموا بهِ فسيُدخِلهم في رحمةٍ منهُ. ثالثًا حرف توكيدٍ وقلّ من ذكرهُ هذا القسم نحو أَمّا زيدٌ فمنطلقٌ اذا اردتَ انهُ منطلقٌ لا محالة وانهُ منهُ عزيمةٌ ولذلك قال سيبويه في تفسيرهِ مهما يكُ من شيء فزيدٌ منطلقٌ اي إن يَقَعْ في الدُّنيا شيءٌ يَقَعْ ثبوتُ الطلاق زيدٍ فهو في معنى الشرط. ويُفصَل بين أَمّا وبين الفآء بواحدٍ من امورٍ ستّةٍ احدها المبتدأ كما سبق التمثيل. والثاني الخبر نحو أَمّا في الدار فزيدٌ. والثالث جملة الشرط نحو فامّا إن كانَ من المقرّبينَ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وجَنّةُ نعيمٍ. والرابع اسمٌ منصوبٌ بالجواب نحو فأَمّا اليتيمَ فلا تَقْهَرْ وأَمّا السائِلَ فلا تَنْهَرْ. والخامس اسمٌ معمولٌ لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعد الفآء نحو أَمّا زيدًا فاضربهُ. والسادس ظرفٌ معمولٌ لأَمّا لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنهُ او للفعل المحذوف نحو أَمّا اليومَ فاني ذاهبٌ وأَمّا في الدارِ فانّ زيدًا جالسٌ. وليست من اقسام أَمّا هذه أَمّا التي في قول الشاعر

أَبَا خُرَاشَةَ أَمّا انتَ ذا نفرٍ
فانّ قومِيَ لم تأكلهُمُ الضَّبُعُ

بل هي أَنِ المصدريّة وما الزائدة والاصل لأَنْ كنت ذا نفرٍ فحُذِفت لام التعليل ثم حُذِفت كانَ فانفصل الضمير المتّصل بها ثم عُوِّض عنها ما وأُدغمت فيها نون أَنْ فصارت كما ترى

إِمّا مركّبة عند سيبويهِ من إنْ وما وقد تُفتَح همزتها فيُقال أَمّا وقد تُبدَل ميمها الاولى يآء كقولهِ

يا ليتَمَا امُّنا شالتْ نَعامتُها
إيمَا الى جنّةٍ إيمَا الى نارِ

وقد تُحذَف ما كقولهِ

سَقَتهُ الرواعدُ من صَيْفِهِ
وإنْ من خريفٍ فلن يُعدَما

اراد إمّا من صيفهِ وإمّا من خريفهِ. وإمّا الثانية عاطفة عند اكثرهم. ولا خلاف في ان إمّا الأُولى غير عاطفة. ولإمّا خمسة معانٍ احدها الشكّ نحو جآءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرٌو اذا لم تعلم المجآئي منهما. والثاني الإبهام نحو وآخرونَ مُرْجَوْنَ لأمرِ الله إمّا يعذّبهم وإمّا يتوبُ عليهم. وجآءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرٌو اذا عرفت المجآئي منهما وقصدتَ الإبهامَ على المخاطَب والثالث التخيير نحو يا ذا القرنين إمّا أَنْ تُعذِّبَ وإمّا أَنْ تتّخذ فيهم حُسْنًا. والرابع الإباحة نحو تعلّم إمّا فقهًا وإمّا نحوًا. ونازَعَ في ثبوت هذا المعنى لإمّا جماعةٌ مع إثباتهم إيّاهُ لأَوْ. والخامس التفصيل نحو إنّا هديناهُ السبيلَ إمّا شاكرًا وإمّا كفورًا. وانتصابهما على هذا على الحال المقدّرة. واذا ذُكِرَت إمّا متأخّرة يجب ان يتقدّمها إمّا اخرى واذا ذُكِرَت سابقة فقد تُذكَر في اللاحق إمّا اوكلمة أَوْ. ويُبنَى الكلام مع إمّا من اول الامر على ماجيءَ بها لاجلهِ ولذلك وجب تكرارها كما رايت. وقد يُستغنَى عن إمّا الثانية بذكر ما يُغني عنها نحو إمّا ان تتكلّم بخيرٍ وإلاّ فاسكُت. وقد يُستغنَى عن الاولى لفظًا كما مرّ من قول الشاعر سَقَتهُ الرواعدُ من صَيْفِهِ اي إمّا من صَيْفِهِ. قال صاحب الصحاح إمّا حرف عطفٍ بمنزلة أَوْ في جميع احكامها الاّ في وجهٍ واحدٍ وهو انّك تبتدئ بها شاكًّا. ولا بدّ من تكريرها. وليست من اقسام إمّا هذه إمّا التي في قولهِ

فإمّا تَرَيْنِي ولي لِمّةٌ فانّ الحوادثَ أُودَى بها

بل هذه إنِ الشرطيّة وما الزائدة

أَمِنَهُ بأَمِنُهُ أَمْنًا وَثِقَ بهِ وارتكن اليهِ فهو آمِن. وأَمِنَ بأَمَنُ أَمْنًا وأَمانًا وأَمَنًا وأَمَنَةً اطمأنّ وضد خاف فهو أَمِن وأَمين وفلانًا بالشيء ولاّهُ امرهُ والى فلانٍ استجارهُ ليأمَن على نفسهِ وعلى كذا جعلهُ امينًا. وما أَمِنَ ان يَجِدَ صحابةً اي ما وَثِقَ او ما كادَ. وأَمُنَ يأْمُن أَمانةً ضدُّ خان فهو أَمِينٌ * أَمَّنَ قال آمين وفلانًا أَمنَهُ وجعلهُ في الامن وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا. وآمَنَهُ إيمانًا امّنهُ وبهِ صدّقهُ ووَثِقَ بهِ ولهُ خَضَعَ وانقاد. وأَمَّنهُ عدّهُ امينًا وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا. واستأمن طلب الأمان وفلانًا عدّهُ او اتخذهُ امينًا وعلى كذا امّنهُ والى فلانٍ استجارهُ وطلب حمايتهُ ودخل في امانهِ * الآمِن ضد الخائف. والآمَن الخالص والشريف. تقول اعطيتهُ من آمَنِ مالي اي من خالصهِ وشريفهِ * الأَمان الطمانينة والصدق والعهد والحماية والذمّة او ما يقابل الخوف * الأَمانة خلاف الخيانة وشرعًا ما يُؤمَن عليهِ وهي اعمّ من الوديعة لاشتراط قصد الحفظ في الوديعة بخلاف الأمانة. والأمانة عينٌ والوديعة معنًى فهما متباينان. وكلُّ ما فُرِض على العباد فهو أمانة ومنهُ عَرَضنا الأمانةَ على السموات والارض. وامانةُ الله عندك من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعهُ على الابتدآء. وبُروَى بالنصب على إضمار الفعل اي جعلت امانة الله عندك * الأَمّانُ المأمون بهِ الثِّقَة ومن لايكتب لانهُ أُمّيٌّ والزُّرّاع * الأَمْن والأَمَن ضدُّ الخوف مطلقًا اي سوآء كان من العدوّ او غيرهِ او هو عدم توقّع مكروهٍ في الزمان الآتي. والأَمَن ايضًا الدِّينُ والخُلُق. يقال ما أَحسنَ أَمَنَكَ وأَمَنَكَ اي دينك وخُلُقك. والأَمِن المستجير ليأمَن على نفسهِ * الأَمَنة الأَمْن ومنهُ ثم انزلَ عليكم من بعد الغمّ أَمَنَةً. وضدّ الخيانة يُقال هو أَمَنَةٌ اي ليس فيهِ خيانةٌ. والأَمَنة ايضًا والأَمَنة الذي يأمَنهُ كلُّ احدٍ في كلّ شيءٍ. والأَمِينة والآمِنة المأمون بهِ الثِّقة * الأَمُون المطيّة الموثّقة الخَلْق المأمونة الكَلال والعِثار ج أُمُن *

الأمين المأمون الثقة والقوي والمؤتمن والمؤتمن ضدّ وصفة من صفات الله تعالى ج أُمَنَاء. والأُمَنَاء عند الصوفية الملامتية وهم الذين لم يُظهروا مما في بواطنهم اثرًا على ظواهرهم وتلامذتهم يتقلبون في مقامات اهل الفتوة * الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسله ووحيه ونقيض الكفر او هو الثقة واظهار الخضوع وقبول الشريعة. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او اللسان فقط او فعلهما جميعًا وذلك وحدها او مع سائر الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان * المؤمن المصدّق وخلاف الكافر. وفي الصحاح المؤمن هو الله تعالى لانهُ آمَنَ عِبَادهُ من ان يظلمهم. ومنهُ الهَمْزِ واصلهُ مُؤَيْمِنٌ لِيُنَت الهمزة الثانية وقُلِبَت ياءً وقُلِبَت الاولى هاءً. والمستأمِن شرعًا من كان في بلاد الاسلام من الحربيين او الافرنجي المقيم في بلاد الاسلام تحت أمان العهود

آمِينَ وأَيْمِنَ مبنيٌّ على الفتح قيل هو اسمٌ من اسماء الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناهُ إستجِبْ او كذلك فليكنْ او كذلك فافعَل. ومادّتهُ في امهات اللغات واحدةٌ اصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة. ويُؤتَى بهِ في آخر الكلام لاجل اتباعهِ واظهارًا للرغبة في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من العبرانية الى اليونانية بفعل طلبيّ معناهُ لِيَكُنْ او لِيَصِرْ. وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس امّا بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكيّة. ومن شدّد الميم بناهُ على انها جمع آمّ بمعنى قاصدين فقد تعسّف. وفي الصحاح وتشديد الميم خطأ

أَمِهَ الشيءَ يأْمَهُهُ أَمهًا نَسِيَهُ. وقرأ ابن عباس وادّكر بعد أَمَهٍ. وقال الشاعر

أَمِهْتُ وكنتُ لا أَنسَى حديثًا

كذاك الدهرُ يُودِي بالعقولِ

وامّا أَمِهَ في حديث الزهري بمعنى اقرّ واعترف فهي لغةٌ غير مشهورة. وأَمِهَت الغنمُ تأْمَهُ أَمهًا وأَمِيهةً وأَمِهَت تُؤْمَه على المجهول اصابتها الأَميهة فهي أَميهة ومأْموهة ومُؤْمَهة. وأَمِهَ الرجلُ يُؤْمَه على المجهول لم يكن معهُ عقله فهو مأْموهٌ. وأَمَهَ اليهِ يأْمُهُ أَمهًا عَهِدَ * تَأَمَّهَ أَمًّا اتخذها * الأُمَّهة الأُمّ. قال فُصَيٌّ أُمَّهتي خندفُ والياسُ ابي ج أُمّهات وأُمّات وذُكِر في ا م م * الأَميهة بئر يخرج بالغنم كالحصبة او الجُدَرِيّ. ويُقال في الدعاء على الانسان آهَةً وأَميهَةً. وانشد ابن الأعرابيّ

طبيخُ نُحازٍ او طبيخُ أَميهةِ

دقيقُ العظامِ سيّئُ القسمِ أَملطُ

أَمَتِ الجَمْرةُ تأْمُو إِمَاءً (واويٌّ) صاحت. وأَمَتِ الجاريةُ تأْمِي وأَمِيتْ تأْمَى وأَمُوتْ تأْمُو أُمُوَّةً صارت أَمَةً * أَمَّى الجاريةَ جعلها أَمَةً. وتأَمَّى واستأْماها اتخذها * الأَمَة المملوكة ج أَمَوَات وإِمَاء وآم وأَمْوان وأُمْوانٌ. واصل الأَمَة أَمَوَة بالتحريك لانهُ يُجمَع على آم وهو أَفعُل مثل أَبنُق ولا تُجمَع فَعْلَة بالتسكين على ذلك. والنسبة اليها أَمَوِيٌّ وتصغيرها أُمَيَّة. وأُمَيَّة ايضًا قبيلة من قريش والنسبة اليها أُمَوِيٌّ بالضم وربما فتحوا. ومنهم من يقول أُمَيِّيٌّ

أَنْ تكون اسمًا وحرفًا والاسم نوعان ضمير متكلّم في قول بعضهم أَنْ فعلتُ بسكون النون اي أَنَا فعلتُ والاكثرون على فتحها وصلاً والاتيان بالالف وقفًا وضمير مخاطَب في أَنْتَ وفروعهِ. والجمهور على ان الضمير هو أَنْ والتاء حرف خطاب. والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون حرفًا مصدريًّا ناصبًا للمضارع ونقع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلتها في موضع رفع نحو وأَنْ تصوموا خير لكم. وبعد لفظٍ دالٍّ على معنى غير اليقين فتكون معها في موضع رفع نحو أَلم يَأْنِ للذين آمنوا أَن تخشع قلوبهم لذكر الله. ونصب نحو وما كان هذا القرآنُ أَنْ يُفْتَرى من دون الله. وخفض نحو وأَنفقوا مما رزقناكم من قبلِ أَنْ يأْتِيَ احدكم الموتُ. وقد يُجزَم بها كقولهِ

اذا ما غَدَونا قالَ ولدانُ اهلِنا

تعالَوا الى أَنْ يأْتِنا الصيدُ نَحْطِبِ

وقد يُرفَعُ المضارعُ بعدها كقراءة ابن مُحَيصِن أَنْ يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ. وكذلك اذا حذفتها ان شئتَ رفعتَ وان شئتَ نصبتَ. قال طرفة أَلا أَيُّهذا الزاجري أَحضُرُ الوغى. ويُروَى أَحضُرَ بالنصب على الإعمال والرفع اجود. فان دخلت على فعل ماضٍ كانت معهُ بمعنى مصدرٍ قد وقع الاّ انها لا تعمل. تقول اعجبني أَنْ قمتَ والمعنى اعجبني قيامُك الذي مَضَى. والوجه الثاني ان تكون مخفّفةً من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نُزِّلَ منزلتهُ نحو عَلِمَ أَنْ سيكونُ منكم مَرضَى. وحسبوا أَنْ لا تكونُ فتنةٌ. والوجه الثالث ان تكون مفسِّرةً بمنزلة أَيْ نحو فأَوحَينا اليهِ أَنِ اصنعِ الفُلْكَ. ويُشترَط فيها ان تُسبَق بجملةٍ يكون فيها معنى القول لا احرفهُ وان يتأَخّر عنها جملةٌ وان لا يدخل عليها جارٌّ كما سبق من التمثيل. فلو قلتَ كتبتُ اليهِ بأَنِ افعَلْ كانت مصدريةً لا تفسيريةً. واذا وَلِيَ أَنْ الصالحةَ للتفسير مضارعٌ معهُ لا نحو اشرتُ اليهِ أَنْ لا يفعل جاز رفعهُ على تقدير لا نافية وجزمهُ على تقديرها ناهية. وعليها فأَنْ مفسِّرةٌ. ونصبهُ على تقدير لا نافية وأَنْ مصدريةٌ. فان فُقِدَت لا امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون زائدةً للتوكيد وذلك بعد لَمّا التوقيتيّة وهو الاكثر وبين لو وفعلِ القَسَم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف ومخفوضها وهو نادرٌ وبعد اذا. وقد تقترن بلا فتُدغَم نونها في اللام باقيةً على عملها ومنهُ لِئَلاَّ

إِنْ تَرِد على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للجزاء تُوقِع الثاني من اجل وقوع الاول فتجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو إِنْ ينتهوا يغفرْ لهم. وقد تقترن بلا النافية ولم الجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً. ويجوز إدغام نونها في اللام نحو إِلاّ تنصروهُ فقد نصرهُ الله. وإِلَّم تتوبوا تهلكوا. والثاني ان تكون بمعنى ما في النفي فتدخل على الجملة الاسميّة وتعمل عمل ليس عند بعضهم كقولهِ

إِنْ هو مستوليًا على احدٍ

إِلاّ على اضعف المجانينِ

وعلى الجملة الفعليّة نحو إِنْ أَدري اقريبٌ ما تُوعَدون. وربّما جُمِع بينهما للتأْكيد كقولهِ

ما إِنْ رأَينا مَلِكًا أَغارا اكثرَ منهُ قِرّةً وقارا

وقد تكون في جواب القَسَم كقولهِ والله إِنْ فعلتُ اي ما فعلتُ. والثالث ان تكون مخفّفةً من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسميّة جاز إعمالها ويكثر إهمالها. وان دخلت على الجملة الفعليّة وجب إهمالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيًا ناسخًا. والرابع ان تكون زائدةً وأَكثر ما تُزاد بعد ما النافية ان دخلت على جملة فعليّة او اسميّة وبعد ما الموصولة الاسميّة وبعد ما المصدريّة وأَلاَ الاستفتاحيّة. وقيل تكون بمعنى قد وبمعنى اذا ايضًا. ومنهُ قولهم جئتُم إِنْ شاءَ الله. وإِنْ للاستقبال سواءٌ دخلت المضارع او الماضي وقد تأْتي لغير الاستقبال قياسًا مع كانَ نحو إِنْ كنتم في ريبٍ ومع غيرها قليل كقولهِ

فيا وطني ان فاتَني بكَ سابقٌ

من الدهرِ فَلْيَنعَم لساكِنِكَ البالُ

وتأْتي معترضةً فلا يكون لشرطها جوابٌ نحو زيدٌ وان كثر مالهُ بخيلٌ. ويُقال لها حينئذٍ حرف وصلٍ. وقد اجروا إِنْ مجرى لو في ادخال اللام على جوابها كقولهم وإِلاّ لكان كذا

أَنَا ضمير رفع منفصلٌ للمتكلّم مذكّرًا ومؤنّثًا مثنّاهُ وجمعهُ نَحْنُ * الأَنَانَة قولك أَنَا * الأَنانيّة الحقيقة بطريق الاضافة والصلفُ والادّعاء ولذا وقع في بعض الرسائل الأَنانيّة عبارةٌ عن الحقيقة التي يُضاف اليها كلُّ شيءٍ من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي. وفي التحفة المرسلة الأَنانيّة عبارةٌ عن ان تكون حقيقتك وباطنك غير الحقّ

الأَنَب الباذنجان * أَنَبَهُ لامهُ او عنّفهُ وبكّتهُ او سألهُ فردَّهُ افجَّ ردّ. وأَنْسَب لم يشتهِ الطعام * الأَنَاب المِسْك او عِطْرٌ يضاهيهِ

أَنْتَ ضمير رفع منفصلٌ للمخاطب المذكّر مثنّاهُ أَنْتُمَا وجمعهُ أَنْتُمْ * أَنْتِ مؤنّث أَنْتَ مثنّاهُ أَنْتُمَا كالمذكّر وجمعهُ أَنْتُنَّ

أَنَتَ المريضُ يأْنِت أَنِينًا أَنَّ مثل نأَتَ والشيءَ قَدَّرهُ وفلانًا حَسَدَهُ فهو آنِتٌ اي حاسدٌ وذاك أَنِيتٌ ومأْنُوتٌ اي محسودٌ

أَنُثَ الحديدُ يأْنُث أَنَثًا كان غير ذَكَرٍ او لانَ * أَنَّثَهُ جعلهُ مؤنّثًا او عدّهُ انثى او خنّثهُ ولهُ لانَ وتساهَلَ. وأَنَّثَتِ المرأَة إِيناثًا ولدت أُنثَى فهي مُؤْنِث. وتأَنَّث صار انثى او مؤنّثًا ولهُ لانَ وتساهَلَ * الأَنَث من الارض ونحوها اللين السَّهْل المرتخي ومن الكلم المؤنّث * الإِنَاث جمع الأُنثَى والمواتُ كالحجر والشجر وصِغارُ النجوم * الأُنثَى خلاف الذَّكَر ج إِنَاثٌ وأَنَاثَى وقد قيل أُنُث كأَنَّهُ جمع إِنَاث: وامرأَة أُنثى اي كاملة في صفة النساء * الأُنثَيَان مثنّى الأُنثَى والخصيتان والأُذُنان * الأَنِيث الحديد غير الذَّكَر وارضٌ انيثةٌ سَهْلَةٌ مِنْبَاتٌ * المِئْنَاث المعتادة ان تَلِد الأُنثى والرجل مِئْنَاثٌ ايضًا لانهما يستويان في مِفعال. وسيفٌ مِئْنَاثٌ ومِئْنَانَةٌ كَهَامٌ * المؤنّث خلاف المذكّر والمخنّث وعند النحاة اسم فيهِ علامة التأْنيث لفظًا كامراة او تقديرًا كشمس. والمؤنّث الحقيقيّ ما كان بازائهِ ذَكَرٌ كالمرأَة

وغير الحقيقي ما عداهُ كالشمس

أَنَخَ يأنِخُ أَنْخًا دَخَلَ

الأَنْجِيل مكتوبات متّى ومرقس ولوقا ويوحنّا وربّما نتاول ايضًا باقي اسفار العهد الجديد معرّب إِوَنْجِلْيُون بالونانيّة ومعناهُ انباءٌ جيّدٌ او بشارةٌ او خبرٌ مفرّح مذكّرٌ وبوَنَّث ج أَناجِيلُ

أَنِخَ الرجلُ يأنَخ أَنَخًا وأَنِخًا وأُنُوحًا زَحَرَ من ثقلٍ يجدهُ من مَرَضٍ او بَهْرٍ كأَنَّهُ يتضوّر ولا يبين فهو آنِخٌ ج أُنَّخٌ * الآنِخ والأَنِخ والأَنُوح المتضوّر بحملٍ اذا سُئِل. وفرسٌ أَنُوح اذا جَرَى قرفرَ * الآنِخةُ من النساء القصيرةُ

الأَنْدَرْوَرْدُ والأَنْدَرْوَرْدِيَّة اسم لنوعٍ من السَّراويل شمّر فوق الثبّان او هي الثبّان العجميّة استعملوها

أَنِسَ بهِ يأنَس وأَنُسَ يأنُس أَنَسًا وأَنَسَةً وأَنَسَ يأنِس أَنْسًا ضدُّ توحّش اي أَلِفَهُ وسَكَنَ قلبهُ بهِ ولم ينفر منهُ * أَنَسَهُ ضدُّ اوحشهُ والشيءَ ابصرهُ وعَلِمَهُ. وآنَسَهُ إيناسًا ضدُّ اوحشهُ والشيءَ ابصرهُ وعَلِمَهُ والصوتَ سمعهُ واحسَّ بهِ يقال آنَس فيهِ رشدًا اي احسَّ بهِ. وآنَسَهُ مُؤانَسَةً لاطفَهُ وترفّق بهِ وألِفَهُ وسلاهُ. وتأنَّس ضدُّ توحّش وصار انسانًا والسبعُ احسَّ بالفريسة من بُعْدٍ. واستأنس ذهب توحّشهُ والوحشيُّ احسَّ إنسيًّا والرجلُ استأذن وتبصّر وبهِ أَنِسَ * الآنسة الطيّبة النَّفس * الأَنَس الجماعة الكثيرة والحيّ المقيمون وضدُّ الوحشة ومن تأَنَّس بهِ ج آناس. والإِنْس البشر او خلاف الجنّ والمَلَك الواحد إِنْسِيٌّ وأَنَسِيٌّ ج أَناس وأَناسِيُّ بالتشديد وأَناسِي بالتخفيف وأُناسِيَة وأَناسّ. وإِنْسُكَ وابن إِنسِكَ أَلِيفُك وحَلِيفُك. وفلانٌ إِنْس فلانٍ وابن إِنسِهِ اي صفيُّهُ وخاصّتُهُ. والأُنْس وبُقال الأُنْسَة ضدُّ الوحشة وقيل هو الهيبة وقيل ارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة. ويُطلَق الأُنس عند الصوفيّة على انسٍ خاصّ وهو الانس بالله اي التذاذ الروح بكمال الجمال وكذا المؤانسة * الإنسان البشر او آدم وذرّيّتهُ للذكر والأُنثى وانسانة بالهاء عاميّةٌ وسُمع في شعرٍ

إِنسانةٌ فتّانةٌ بدرُ الدُجَى منها يخجِلْ

وهو مولّد فلا يُعتمَد عليهِ ج أَناس. وقد تُحذَف الهمزة تخفيفًا لكثرة الاستعمال فيُقال ناسٌ ومنهُ الناسوت اي الانسانيّة او هو غير عربيّ. قيل اصل الانسان مثنّى الإِنْس وقيل هو مأخوذٌ من مادّة الإيناس. وذهب الكوفيّون الى ان الانسان مأخوذٌ من النسيان وهمزتهُ زائدة. قال ابن عبّاس انّما سُمّيَ انسانًا لانهُ عُهِدَ اليهِ فنَسِيَ وعليهِ قول الشاعر

لا تنسَ هاتيكَ العهودَ فانّما سُمّيتَ انسانًا لانّكَ ناسِ

وذهب البصريّون الى انهُ مأخوذٌ من الانس وهمزتهُ اصليّة وهو الاصحّ لاصالة الهمزة في امّهات اللغات. والانسان ايضًا الأَنْمُلة وظلُّ الانسان ورأس الجبل والارضُ لم تُزرَع والمثالُ يُرى في سواد العين ج أَناسِيُّ. قيل اصل اناسيّ أَناسِين كسراحين جمع سرحان او هو جمع انسيّ ككراسيّ جمع كرسيّ. ويُطلَق الانسان على فرد من افراد الجنس البشريّ. والانسان عند بعض الصوفيّة هو هذا الكون الجامع. والانسان الكبير هو العالَم. وانسان الماء حيوان بحريّ يشبه الانسان لهُ ذَنَبٌ * الإِنسانيّة ما اختصّ بهِ الانسان من المحامد كالحقّ والجودة وكرم الاخلاق * الإِنسيُّ واحد الإِنْس والأَيْسَر من كل شيءٍ ومن القوس ما اقبل عليك منها ومن اليدين والرجلين ما اقبل على الداخل. وقبل ان الاصمعيّ سأل عنهُ بعض العرب فقال هو الذي يحلب منهُ الحالبُ ويركب منهُ الراكبُ * الأَنُوس الكثير الانس ومن الكلاب ضدُّ العَقُور ج أُنُس * الأَنِيس الديك والمؤانِس وكلُّ مأنوسٍ بهِ وما بالدار من أَنِيسٍ اي احد * الأَنِيسة النار * الإِنْسان الانسان. ولا يبعد ان يكون مأخوذًا من إِنْشان مصغّر إِنْش بالعبرانيّة لانسان العين ومعناهُ انسان صغير وسيُذكَر في ا ي س ج اناسين * المُؤْنِسات السلاح كلُّهُ او الرمح والمِغفَر والدِّسبغة والتجفاف والتُّرس. والتأْنِيس عند السبعيّة من المتكلّمين استمالة كل واحدٍ من المدعوّين الى ما يميل اليهِ هواهُ وطبعهُ وعند الصوفيّة هو التجلّي في المظاهر الحسنة. والمأْنوسة النار. والمتأَنِّس مع أَلْ الاسد او الذي يحُسّ الفريسة من بُعْدٍ

أَنَضَ اللحمُ يأنِض أَنيضًا فسد وتغيّر طعمهُ وريحهُ. وأَنُضَ اللحمُ يأنُض أَناضةً كان نيًّا او لم ينضج * آنَضَ اللحمَ إيناضًا لم ينضجهُ * الأَنِيض اللحم النيُّ والذبيح لم ينضج وخفّفان الامعاء فَرَعًا

الأَنْف جارحةٌ في الوجه مرتفعةٌ وهي آلة للشمّ والتنفّس للانسان وغيرهِ ج أُنُوف وآناف وأَنُف وآنُوف. وأَنْفُ القومِ سيّدهم وأَنْف الجبل ثَنِيَّتُهُ او نادرٌ يتخصّص منهُ. وأَنْف كل شيءٍ اوّلهُ وأَشْدّهُ. وأَنْف الارض ما استقبل الشمسَ من الجَلَد والضواحي. وأَنْف الرغيف كسرةٌ منهُ. وأَنْف الناب طرفهُ حين يطلع. وأَنْف اللحيةِ جانبها. وأَنْف المطر اولُ ما أَنبتَ. وأَنْف خُلُقِ البعير طرف مَتسِمِهِ. ورجلٌ حَيُّ الانف اي آنِف يأنَف ان يُضام. وجعل انفهُ في قفاهُ اي اعرضَ عن الحقّ واقبلَ على الباطل. وذو الأَنْف النعمان بن عبد الله قائد خيل خثعم يوم الطائف. وأَنْف الناقة لقب جعفر بن قُرَيع ابو بطنٍ من سعد بن زيد مَنَاة لانّ اباهُ نَحَرَ جَزُورًا فقَسَمَ بين نسائهِ فبعثتْ جعفرًا امّهُ فاناهُ وقد قَسَمَ الجَزُورَ ولم يُبقِ الاّ رأسَها وعُنُقَها فقال شأْنَكَ بهِ فأَدخل يدهُ في انفها وجعل يجُرُّها فلُقِّب بهِ وكانوا يغضبون منهُ فلما مدحهم الحُطَيئةُ بقولهِ

قومٌ هُمُ الأَنْفُ والاذنابُ غيرُهُمُ

ومن يُسَوِّي بأنفِ الناقةِ الذَّنَبا

صار اللقب مدحًا والنسبة أَنَفِيٌّ. واضاع مَطْلَبَ انفهِ اي فرج امّهِ. وهو يتتبّع انفهُ اي يتشمّم الرائحة فيتبعها. ومات حنفَ انفهِ اي مات موتًا طبيعيًّا اسيء بالانفاس التي خرجت من انفهِ عند نزوع الروح لا دفعةً واحدةً. وانتصاب حنفَ على الحال. وانفٌ في السماء واستٌ في الماء ذُكِر في ا س ت. والعرب تخصُّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يُقال حَمِيَ انفُهُ اي عزّ ورَغِمَ انفُهُ اي ذلّ. والأَنْفان مثنّى الانف. ويُقال لسيّ الانف اي خرقَيهِ الانفان بأَلْ * أَنَفَهُ يأنِفُهُ ويأْنُفُهُ أَنْفًا ضرب انفهُ والمِلّة فلانًا بلغ انفهُ وهو فيهِ والابلُ وَطِئَتْ كلأً أَنْفًا. وأَنِفَ يأنَف أَنَفًا وأَنَفَةً سار في اول الليل ومنهُ استنكفَ والمرأةُ حملتْ فلم تشتهِ شيئًا والبعيرُ اشتكى انفهُ من البُرَة * أَنَّفَ الابلَ تتبّع بها أَنُفَ المرعى وفلانًا حملهُ على الأَنَفَة والشيءَ حدّد طرفهُ ونصلٌ مؤنّف اي محدّد الانف اي الطرف والراعي طلب أَنُفَ الكلإ. وآنَفَ الابلَ إيناقًا انّها وفلانًا انّفهُ وجعلهُ يشتكي انفهُ وامرهُ اعجلهُ والمِلّة الرجلَ بلغ انفهُ. وتأَنَّف الطعامُ لم يُؤْكَل منهُ شيءٌ والمرأةُ الشهواتِ تشهّت الشيءَ بعد الشيء لشدّة الوَحَم. وتَنَفَّسَ الشيءُ واستأنفهُ ابتداهُ. والاستئناف عند الفقهاء تجديد التحريمة بعد ابطال التحريمة الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جملتين نُزِّلت اولاهما منزلة السؤال. والنحاة يطلقون الجملة المستأنفة على الابتدائيّة * الآنِف البعير الذي يشتكي انفهُ من البُرَة والسالفُ والانثى آنِفَةٌ وآنِفة الصيفِ مَيْعَتُهُ واوّليّتهُ وقال كذا آنِفًا وأَنِفًا والمدّ اشهر اسمٍ مذ ساعةٍ اي في اوّل وقتٍ يقرب منا من قولهم أَنَفُ الشيءِ لما تقدّم منهُ مستعارًا من الجارحة وهو ظرفٌ بمعنى وقتًا مؤنّثًا او حالٌ. والآنَف من الارض الاسرع إنباتًا * الأَتافيُّ العظيم الأَنْف * الأَنِف الآنِف والاوّل اصحّ وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأَنِف اي ذلولٌ منقادٌ. وقال كذا أَنِفًا مرّ ذكرهُ. والأَنُف الارضُ لم تُرعَ كأَنَّهُ استُؤْنِف رَعْيُها والكأْسُ لم تُشرَب والامرُ المستأنَف لم يَسبق بهِ قَدَرٌ والمِشْيَة الحسنة وكلأٌ أَنُفٌ لم يُرْعَ. وآتيك من ذي أُنُفٍ كما تقول من ذي قُبُلٍ اي في اوّل زمانٍ مُستقبَلٍ * الأَنَفة الابتداء والأَوّل. وأَنَفة الصلوة التكبيرة الاولى. ورُوِي في الحديث أَنَفة مضمومةً قبل والصواب الفتح * الأَنُوف الذي يأْنَف ان يأْتي الافعال الدنيئة. وامرأةٌ أَنُوف طيّبة رائحة الانف او تأْنَف ممّا لا خير فيهِ * الأَنِيف الانيثُ من الحديد اللَّيِّنُ ومن الجمال المُنْبِتُ قبل سائر البلاد وارضٌ أَنِيفَة النبتِ اسرعت وهي آنَف بلاد الله * المؤْنِف من الروضة التي لم تُرعَ. والمِئناف السائر في اوّل الليل والراعي مالهُ أُنُفُ الكلإ والمؤَنَّف والمتأَنِّف الذي لم يُؤْكَل منهُ شيءٌ. وجاريةٌ مُؤَنَّفَة الشبابِ مُقْبِلَتُهُ. والمستأنَف من الامر الذي لم يُسبَق اليهِ

أَنِقَ يأنَق أَنَقًا فَرِحَ وسُرَّ والشيءَ احبّهُ وبهِ أُعجِبَ وآثرهُ على ما سواهُ وقنع بهِ وما آنَقَهُ بكذا اي ما أَشدّ طلبهُ لهُ * أَنَقَهُ عجّبهُ. وآنَقَهُ إِيناقًا ونِيقًا على خلاف القياس أَعجبهُ. وتأَنَّق تتبّع الشيءَ الانيقَ وفي عملهِ او كلامهِ عملهُ بالإتقان والحكمة وهو مجازٌ منهُ. وتأَنَّق المكانَ احبّهُ * الأَنَاقة الحُسْن المُعجِب * الأَنَق العُجْب والكلأ. والأَنِق الأَنيق * الأَنُوق العُقاب او ذَكَر الرَّخَم او الرَّخَمَة او طائرٌ اسود لهُ كالعُرْف او اسود اصلع الراس اصفر المنقار. وهو اعزُّ من بيض الأَنُوق مَثَلٌ يُضرَب للمحال او لما لا سبيل اليهِ لان الأَنُوق ذَكَر الرَّخَم والذَّكَر لا بيض لهُ او الرَّخَمة وهي تحرز بيضها فلا يكاد يُظفَر بهِ لانّ اوكارها في القُلَل الصعبةِ * الأَنِيق الحَسَن المُعجِب

أَنَكَ الشيءُ يأنُك أَنَكًا عظُم وغلُظ والبعيرُ طال

والرجلُ توجّع وطمع وأسفَ لمُلائم الأخلاق * الآنُك الأسرُب او ابيضهُ او اسودهُ او خالصهُ. وليس للمفرد أفعُل غيرهُ وأشُدٌّ

انم – الأنام والآنام والأنيم الخَلق او الجنّ والإنس او جميع ما على وجه الارض وقيل الانام كلُّ ذي روحٍ

أنَّ المريضُ يئِنُّ أنًّا وأنينًا وأُنانًا وتأنانًا تأوّهَ او صوّتَ للألَم والملّة صبَّهُ. ولا أفعلهُ ما أنَّ في السماء نجمٌ اي كانَ وهو غير متصرّف لانهُ مَثَلٌ والامثال لا تتغيّر عن مواردها * أنَّهُ وتأنَّنهُ ترضّاهُ * الآنَة فاعلة من الانين وما له حانَةٌ ولا آنَةٌ اي ناقةٌ ولا شاةٌ او ناقةٌ ولا أمَةٌ * الأنان والأنَة والأنّان الكثير الأنين والانثى أنانَةٌ * الأنانة الانين * الأنّ طائرٌ كالحمام صوتهُ انينٌ أوّهَ أوّهَ * الإنّيّة نسبةٌ الى إنَّ التوكيديّة وهي تحقّق الوجود العينيّ من حيث رتبتهِ الذاتيّة وعند الفلاسفة الواجب الوجود لذاتهِ لكونهِ اكمل الموجودات في تاكيد الوجود وفي قوّة الوجود. والبرهان الإنّيُّ في ب ره ن * المَئِنَّة الخليق يُقال إنَّهُ لَمَئِنَّةٌ ان يكون كذا اي خليقٌ او مَخلَقَةٌ وهي مَفعَلة من إنَّ واصلها مَأْنَنَةٌ اي جديرٌ بان يقال فيهِ انَّهُ كذا. والمؤنّن من تُرضَى ديانتهُ والحديث المؤنّن عند المحدّثين هو الحديث الذي يقول الراوي باسنادهِ حدّثنا فلانٌ إنَّ فلانًا قال كذا

إنَّ على وجهَين احدهما ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو إنَّ زيدًا قائمٌ. قيل وقد تنصبهما كما في حديث إنَّ قعرَ جهنَّم سبعينَ خريفًا. وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير الشأن محذوفًا نحو إنَّ من اشدّ الناس عذابًا يومَ القيامةِ المصوّرونَ. والاصل إنَّهُ اي إنَّ الشأنَ. وقد تدخل عليها ما الزائدة فتكفّها عن العمل وتفيد الحصر نحو إنّما زيدٌ قائمٌ. وتُخفَّف إنَّ خلافًا للكوفيّين فتعمل قليلاً وتُهمَل كثيرًا. وهي لا تغيّر معنى الجملة خلافًا لأنَّ اختها كما ستعلم بل تؤكّدها ولا تعمل في موضعها عوامل الاسماء. وتتعيّن إنَّ حيث لا يجوز ان يسدَّ المصدرُ مسدّها ومسدّ معمولها كما اذا وقعت ابتداء او بعد القول الذي ليس بمعنى الظنّ او بعد الاسم الموصول او جوابًا للقَسَم او بعد ألا الاستفتاحيّة او بعد حروف التصديق وحيث وإذْ واذا او في اوّل الجملة الحاليّة او في اوّل جملة الصفة او خبرًا عن اسم عين او بعد النداء او بعد الامر والنهي والدعاء او بعد كلاّ او حتّى الابتدائيّة او ثُمّ. واذا لحقتها ياء المتكلّم قيل فيها إنّي بالإدغام وإنّني بالفكّ. والثاني ان تكون حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ خلافًا لابي عبيدة وجُعِل منهُ قول الشاعر

ويقلنَ شيبٌ قد علاَ
كَ وقد كبُرتَ فقلت إنَّهْ

أنَّ تأتي على وجهين احدهما ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو بلغني أنَّ زيدًا قادمٌ. وتلحقها ما الزائدة فتكفّها عن العمل نحو قل إنّما أُوحيَ اليَّ أنّما إلهُكم إلهٌ واحدٌ. والجمهور على انها لا تفيد الحصر خلافًا لقوم. وتُخفَّف أنَّ بالاتّفاق فيبقى عملها. وحكمها مع ياء المتكلّم حكم إنَّ يقال أنّي وأنّني. وهي مصدريّة تغيّر معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل الاسماء وتتعيّن حيث ان يسدّ المصدر مسدّها ومسدّ معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلاً او نائبَ فاعلٍ او مبتدأً او خبرًا عن اسم معنًى غير قولٍ ولا صادقٍ عليهِ خبرها او مفعولاً غير محكيٍّ بالقول او مضافًا اليهِ او معطوفًا على شيءٍ من ذلك او مُبدَلاً منهُ. وكذلك الواقعة بعد لَوْلاَ ولَوْ والقول الذي بمعنى الظنّ وحرف الجرّ وما المصدريّة التوقيتيّة وحتى العاطفة للمفرد وكلُّ ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتُكسَر نحو علمت إنَّ زيدًا لقائمٌ. والثاني ان تكون لغةً في لَعَلَّ كقولِ بعضهم إيْتِ السوقَ أنَّكَ تشتري لنا شيئًا اي لَعَلَّكَ

أنَّ يجوز فتح همزة انَّ وكسرها حيث يجوز تقدير المفرد وتقدير الجملة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا الفجائيّة او بعد فعل قسمٍ ولا لام بعدها او بعد لا جرم او في موضع التعليل او بعد مبتدإٍ هو في المعنى قولٌ وخبرانَّ قولٌ والقائل واحدٌ نحو خير القول أبي احمدُ اللهَ

إنَّما أنَّ وما الزائدة وذُكِر في إنَّ

أنَّى تأتي بمعنى أيْنَ نحو أنَّى تجلسْ أجلسْ. وبمعنى من اين نحو يا مريمُ أنَّى لكِ هذا. وبمعنى كيفَ نحو أنَّى يُحيي هذه اللهُ بعد موتها. وبمعنى متَى نحو أنَّى جئتَ. وهي من الظروف التي يُجازَى بها فتجزم فعلين نحو أنَّى تأتِني آتِكَ

أنَة بأنِهَ أنَهًا وأُنُوهًا أنَحَ وحَسَدَ فهو أنِهٌ. ورجل أنِيهٌ اي ضعيفٌ وهنٌ

الأنُوّ الوقت والساعة من الليل او نصف الليل او ما يقاربهُ

أنَى الشيءُ يأني أنْيًا وإنًى وأنَاءً (يائيٌّ) حانَ وقرب وادرك او هو خاصٌّ بالنبات فهو آنٍ والجميعُ انهى حرُّهُ فهو آنٍ. وأنَى الرجلُ يأني وإنِيَ يأنَى أنَيًا وإنًى تأخّر وابطأ وتمهّل فهو آنٍ * أنَّى الرجلُ تأنيةً بمعنى أنَى. وآنَيتُهُ إيناءً اخّرتهُ وحبستهُ وجعلتهُ يُبطئ. وتأنَّى في الامر وبهِ واستأنَى ترفّق وتمهّل وتثبّت واتّأدَ وتوقّر وانتظر والرجلَ انتظرهُ * الأناءُ الأنِيُّ وحلول الوقت والنضج. والإناءُ الوعاء وقيل خاصٌّ بوعاء الماء ج آنِيَةٌ وأوانٍ * الإنِيُّ الوَهْن والساعة من الليل او ساعةٌ ما منهُ. والأنَى الحِلم والرفق والوقار. والإنَى الغاية او النضج والإدراك. يقال بلغَ هذا إنَاهُ. والأنِى ايضًا كلُّ النهار ج آناءٌ وأنِيٌّ * الأناة الحِلم والرفق والانتظار والوَقار والمرأة فيها فتورٌ عند القيام. قيل اصلهُ الوناء من الوني

الأنيسُونُ نباتٌ لهُ بزرٌ عطرٌ ذو طعم لذيذ فيهِ حرافةٌ محلّلٌ للرياح معرّب انيزون باليونانيّة الواحدة انيسونة والعامّة تقول يانسون

أهْ وأهِ وأهٍ وأهَ وأهِ وأهٍ كلمة توجّع

أهّ يؤهُّ أهًّا وأهّةً توجّع توجّعَ الكئيب فقال آهِ او هَاهِ * أهّةَ الرجلُ وتأهّةَ بمعنى أهَّ * الأهّة التحزّن وأهّةً لهُ دعاءٌ عليهِ

اهب – أهِبَ للامر وتأهّب تهيّأ واستعدّ * الإهَاب الجلد او ما لم يُدبَغ منهُ ج آهِبَة وأُهُب وأهَب وقيل الأهَب اسم جمع لا جمعٌ * الأهْبَة العُدّة يقال اخذ للسفر اهبتهُ اي عُدّتهُ. والهِبَة لغةٌ في الأهبة

الأهَرَة الحال الحسنة والهيئة ومتاع البيت ج أهَر وأهَرات

الأهْل للرجل عشيرتهُ وذَوُو قُربَاهُ ج أهْلُونَ على غير قياس وآهالٌ وأهَالٍ زادوا فيهِ اليَاء شذوذًا كما زادوها في ليالٍ جمع ليل. وقيل اهل الرجل من يجمعهُ وإيّاهم مسكنٌ واحدٌ ثم سُمّي بهِ من يجمعهُ وإيّاهم نسبٌ او دِينٌ او صناعةٌ او نحو ذلك. وعند ابي حنيفة اهل الرجل زوجتهُ خاصّةً. ومعنى هذه المادّة في العبرانيّة الخيمة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت لغيرهِ. واهل كل نبيٍّ امّتهُ واهل الامر ولاتهُ واهل البيت سكّانهُ او من كان من قوم الاب واهل المذهب من يدّين بهِ واهل السنّة الاشاعرة عند قومٍ واصحاب ابي منصور عند آخرين. واهل الذوق عند الصوفيّة من يكون حكم تجلّياتهِ نازلاً من مقام روحهِ وقلبهِ الى مقام نفسهِ وقواهُ. واهل الاهواء اهل القبلة. واهل الوَبَر سكّان الخيام واهل المَدَر او الحَضَر سكّان الابنية. وآل الله ورسولهِ اولياؤهُ واصلهُ اهل وسيُذكَر في اول. وهو اهلٌ لكذا اي مستوجبٌ لهُ وصالحٌ لصدورهِ وطلبهِ وقبولهِ اياهُ للواحد والجميع. وبَنَى على اهلهِ وبها ودخل على اهلهِ وبها زفّ العروس الى بيتهِ ودخل عليها. واهلاً وسهلاً بالنصب على المفعوليّة اي صادفت اهلاً لا غرباء ووطئت سهلاً لا خشنًا وهو ترحّبٌ * أهَلَ الرجلُ يأهُل ويأهِل أُهُولاً اتّخذ اهلاً وتزوّج. وأهِلَ بهِ يأهَل أهَلاً أنِسَ بهِ. وأهِلَ المكانُ بالبناء للمجهول كانت فيهِ اهلهُ وعُمِّرَ * أهّلَ بهِ قال لهُ اهلاً وسهلاً وفلانًا للامر رآهُ او جعلهُ اهلاً. وآهَلَهُ للامر إيهالاً أهّلهُ. وتأهّل الرجلُ وتهّل بمعنى أهَلَ وللامر كان اهلاً. واستأهل الرجلُ اخذ الإهالة او اكلها وفلانًا رآهُ اهلاً والشيءَ استوجبهُ * الآهِل المكان لهُ اهلٌ والمعمور * الإهالة الشحم او ما أُذيب منهُ او الزيت وكل ما ائتُدِم بهِ. وسرعان ذا إهالةٍ سيُذكَر في س رع * الأهِل ما أُلِفَ من الدوابّ المنازل وهو خلاف البرّيّ * الأهْلة الزوجة ج أهْلات وأهَلات. والأهِلة المال وهو عند العرب الماشية والأجمال * الأهْليّ المكان لهُ اهلٌ ومن الدوابّ الأهِل * الأهْليّة الاستعداد للشيء والصلاحيّة لهُ وفي تعريفات السيّد الجرجانيّ الأهليّة عبارةٌ عن صلاحيّة الانسان لوجوب الحقوق المشروعة لهُ او عليهِ * المأهُول المكان فيهِ اهلهُ والمعمور

الأهليلج اطلب ه ل ج

اهن – الإهَانُ العُرجُونُ * الآهِن وفي القاموس الآهَن من المال التلاد الحاضر لغةٌ في العاهِن * الأهَن الحديد والأهَنُ صبني الخارصيني (فارسيٌّ)

الآهُو والأهُو الغزال (فارسيٌّ)

أهَى يأهِي أهْيًا (يائيٌّ) فَهِقَهُ في ضحكهِ

أوْ حرف عطف ذكرهُ المتأخّرون معانيَ انتهت الى احد عشر احدها الشكُّ وهو تردُّد المتكلّم واشتباههُ في ما أخبَر بهِ نحو لبثنا يومًا او بعضَ يومٍ. والثاني الإبهام

وهو ان يعرف المتكلم الحقيقة ويقصد إبهامها على المخاطب لغرض من الاغراض نحو وإنّا او إيّاكم لعَلَى هُدًى او في ضلالٍ مُبينٍ . والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يمتنع فيهِ الجمع نحو تزوّج هندًا او اختها . والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيهِ الجمع نحو جالِس العلماءَ او الزهّادَ . واذا دخلت عليها لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تُطِع منهم آثمًا او كفورًا . والخامس الجمع المُطلَق كالواو كقولهِ

جاءَ الخلافةَ او كانت لهُ قَدَرًا
كما أتى ربَّهُ موسى على قَدَرِ

اي وكانت لهُ قَدَرًا . والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقدُّم نفيٍ او نهيٍ واعادةِ العامل نحو ما قام زيدٌ او ما قام عمرٌو ولا بل قامَ زيدٌ او لا بل قامَ عمرٌو . والسابع التفسير نحو الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ . والثامن ان تكون بمعنى إلّا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أنْ كقولهِ

لأستسهلنّ الصعبَ او أُدرِكَ المُنَى
فما انقادت الآمالُ الّا لصابرِ

اي الى ان أُدرِكَ المُنَى . والعاشر التقريب وهو الاشتباه بتعيين الحدوث لاحد شيئين متقاربَين نحو ما أدري أسلّمَ او ودّعَ . والحادي عشر الشرطيّة نحو لأضربنّهُ عاشَ او ماتَ اي ان عاش بعد الضرب وان ماتَ . والتحقيق ان أوْ موضوعةٌ لاحد الشيئين او الاشياء وهو الذي يقولهُ المتقدّمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقيّة المعاني فمستفادة من غيرها . واذا جعلتها اسمًا شدّدتَ الواو يُقال دَعِ الأَوَّ جانبًا

الآهُ ثمرُ شجرٍ واحدتهُ آهَةٌ وحكايةُ اصواتِ وزجرٌ للابل * آهَ الادمَ يأوُهُ أوْاً دبغهُ بالآهِ فهو مَأْوٌ * آذُكِرَ في أ أ

آبَ يأوب أوْبًا وإيابًا وإيّابًا بالتشديد لغةٌ وأوْبَةً وأَيْبَةً اتى من كلّ مكانٍ وناحيةٍ ورجع وتاب . وآبَت الشمسُ تأوب إيابًا وأُيوبًا غابتْ . وآبَهُ يأوبهُ أوْبًا قصدهُ والى فلانٍ اتاهُ ليلاً والله تعالى ابعدهُ والملَهُ وردهُ ليلاً . وأوبَ يأوب أوْبًا غضِبَ . وآبَكَ وآبَ لك مثلُ وَيْلَكَ * أوَّبَ عنهُ وأيَّبَ بقلب الواو يآء رجع ويا جبالُ أوّبي معهُ اي رجّعي معهُ التسبيحَ او سيري معهُ حيث سارَ . وأوّبَ الرّكابُ ساروا جميع النهار ونزلوا الليلَ او تباروا في السَّيْر . وأوّابَهُ إيّابًا غضبهُ . وآوَبَ الركابُ مُؤاوَبَةً تباروا في السَّيْر . وتأوّب رجع وتأوّبهُ وتأيّبهُ مُتأوّبًا ومتأيّبًا اتاهُ ليلاً . واتّابَ رجع والملَهُ كآبَهُ * الآئِب الراجع أوْبٌ وأُوّابٌ وأيّابٌ . وآبٌ ذُكِرَ في ا اب * الآئِبة شَرْبَةُ الغائلة * الأوْب الرجوع . وقيل لا يقال الأوْب الّا في الحيوان الذي لهُ ارادة والرجوع اعمّ . والأوْب ايضًا السحاب والريح وسرعة تقلب اليدين والرجلين في السَّيْر . ومنهُ ناقة أوْوب .

والقصدُ والعادةُ والاستقامةُ والنَّحل والطريق والجهة وورود الماء ليلاً * الأوْبات القوائم واحدتها أوْبَة . والأوبة ايضًا ضربٌ من الخيام . والعامّة تقول اوبة للجماعة ولعلّ اصلهُ الجماعة الراجعة . الأوّاب التائب وعليهِ فانهُ كانَ للاوّابين غفورًا * المآب المَرجِع والمُنقَلَب . وبينهما ثلاثُ مآوِب اي ثلاثُ رحلاتٍ بالنهار * المُأوَّب المدوَّر والمقوَّر المُلمَّع ومنهُ أنا مُجَبِّرُها المُأوَّبُ وعُذَيقُها المرجَّبُ . وريحٌ مأوَّبةٌ تهبُّ النهارَ كلَّهُ

الأوْج معرّب أوْكْ بالفارسيّة بمعنى العلوّ وعند اهل الهيئة يُطلَق على نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المحدّبين من الفلكين وعلى نقويم تلك النقطة . والاوج ضربٌ من الحان الموسيقى وبرج من ابراجها يقع بين الماهور والحُسَيني

اوخ — تأوّخهُ توخّاهُ وقصدهُ

أَوِدَ يأوَد أوَدًا اعوجّ فهو آوَد وهي أوْداء . وآدَ العودَ يؤودهُ أوْدًا حناهُ وعطفهُ . وآدَهُ الامرُ يؤودهُ أوْدًا وأُوُودًا بلَغَ منهُ المجهودَ والحملُ اثقلهُ فهو آئِدٌ وذاك مَؤودٌ . ومنهُ وَسِعَ كرسيُّهُ السمواتِ والارضَ لا يؤودهُ حفظُهما . اي لا يثقلهُ . وآدَ العَسَلُ مالَ والفَيءُ رَجَعَ * أوّدَهُ حناهُ وعطفهُ . وتأوّدَ انحنى وانعطف . وتأوّدهُ الامرُ وتآدَاهُ ثقل عليهِ . وآنادَ تأوّدَ * الأوَد الاعوجاج والكدُّ والتعب * الأوْدَة الحِمْل * أوِيد القوم ازبزهم وخِسُّهم * المآوِد الدواهي قيل لا مفرد لهُ

آرَ يؤُر أوْرًا جامَعَ * أوَّرَهُ اغراهُ وهيّجهُ . واستأور منهُ فزِع والابلُ نفرت في السهل كما يقال استوأرت بتقديم الواو اذا نفرت في الحَزْن . واستأور واستوأر عجِلَ في الظلمة . واستأورَ القومُ غضبًا اشتد غضبهم والبعيرُ نهيًا للوثوب * الأوار حرّ النار والشمس والعطش والدخان واللهب والجنوب ج أُوَر * الأواريُّ الشديد العطش * الأوْر الثمال ومن السحاب مُؤورُها . والأوِر الشديد يقال ارضٌ أوِرَةٌ اي شديدة الحرّ والجنوب * الآرُ العار * الآرَة الموقِد وصعوبة التلفُّظ بحرف الرآء

الأوْز والأوَز الأزَز واحدها تصحيفٌ عن الآخر * الأوَاز مدّة مكث الشمس في برج الحوت وضربٌ من الانغام ج اوازات . فارسيٌّ * الإوَزّ الغليظ القصير والخفيف السريع والبطّ ج إوَزّونَ * الإوَزّة واحدة الإوَزّ بمعنى البطّ والخفيف السريع * الأوَزّى نوعٌ من المشي يُقال يمشي الأوَزّى اي مترقّصًا او معتمدًا على الجانبين * المأوَزة المكان الكثير الإوَزّ

آسَ القومَ يؤسُهم أوْسًا قمل وإياسًا بقلب الواو يآء اعطاهم وعوّضهم من شيء * استآسهُ استعطاهُ واستعاضهُ واستصحبهُ واستعانهُ * الأوْس العطيّة والذئب والفُرصة . وأوْس أوْسٍ زَجْرٌ للغنم والبقر . والآس شجرٌ ورقهُ عطرٌ ويُعرَف عند العامّة بالريحان وثمرهُ بالحنبلاس وهو تحريفٌ لحبّ الآس الواحدة آسة . والآس ايضًا بقيّة الرماد في الموقِد والعسَل او بقيّتهُ في الخليّة والقبر والصاحب وآثار الدار وما يُعرَف من علاماتها وكلّ اثرٍ خفيٍّ * أُوَيس مصغّرًا اسمٌ للذئب قال الشاعر

يا ليتَ شعري عنكَ والامرُ أُمَمْ
ما فعَلَ اليومَ أُوَيسُ في الغَنَمْ

آفَهُ يأُوفهُ أوْفًا اضرّهُ وافسدهُ . وأُوِفَ الزرعُ يأوَف وإيفَ يُؤاف بالبناء للمجهول آفًا اصابتهُ الآفة فهو مَأوُف ومَيْف . والقومُ أُوفُوا وإيفُوا وأُفُوا وإفُوا دخلت عليهم الآفة * الآفَة العاهة او عَرَضٌ مُفسِدٌ لما اصابهُ ج آفات

آقَ عليهِ يأُوقُ أوْقًا اشرفَ وعلينا مالَ وعليهم اتاهم بالشُّؤم * أوْقة قلّل طعامهُ وحمّلهُ المشقّة والمكروهَ وعوّقهُ وذلّلهُ . وتأوّق تعوّق * الأوَاق عند العرب موسم معروف وهو يوم يُؤبَؤ * الأوْق الثِّقَل والشُّؤم يُقال التي عليّ اوقة اي ثقلة وبهِ أوْقٌ اي شُؤمٌ * الأوْقَة الجماعة . والأوْقَة التركيّة مثلُ البالوعة في الارض ومحصَن الطير في رؤوس الجبال * الأُوقيّة نصف سدس الرطل وسدس الأُقّة وكانت في القديم وزن اربعين درهمًا وهي الآن وزن ستين درهمًا وعند الاطبّاء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهمًا . قيل هي من أوَقَ وقيل من وَقَى والصحيح انها معرّب اونكيًا باليونانيّة . والوُقيّة مخفّفة منها ج أوَاقٍ وأُوَاقٍ ووَقَايَا * الأوَاقي قَصَب الحائك يكون فيها لُحمة الثوب * المُأوِق المؤخِّر طعامهُ

الأُوقِيانُوس بزيادة واو بعد الهمزة واخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسمٌ عظيمٌ من الماء المِلح غامرٌ اكثر الكرة الارضيّة كالمحيط الذي بين اميركا واسيا معرّب أُكيانُس باليونانيّة ومعناهُ الغمر

الأُكسِجِين مادّة تدخل في تركيب الهواء وتنفع للاحتراق وتنفّس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يونانيٌّ معرّب معناهُ مولّد الحامض

الأوْكَة الغضب والشرّ

آلَ اليهِ يأُول أوْلاً ومآلاً رجع وعنهُ ارتدّ والدُّهنُ وغيرهُ أوْلاً وإيالاً خثُر وأَلْتهُ أنا لازمٌ متعدٍّ والملِكُ رعيّتهُ إيالاً ساسهم وعلى القوم أوْلاً وإيالاً وإيالةً وَلِيَ والمالَ اصلحهُ وساسهُ والشيءَ مآلاً نَقَصَ ونحوّلَ ومن فلانٍ نَجّا لغةً في وَأَلَ ولحمُ الناقةِ ذهبَ فضمرت . وأوّلَ الرجلُ يأوّل أوّلاً سَبَقَ * أوّلَ الشيءَ اليهِ رجّعهُ والكلامَ دبّرهُ وقدّرهُ وفسّرهُ والرؤيا عبّرها . وتأوّلَ الكلامَ بمعنى أوّلهُ . واتّالَ المالَ اصلحهُ وساسهُ * أوّالُ صنمٌ لبكرٍ وتغلبَ * الآلُ ما أشرفَ من البعير والخشبُ وعَمَدُ الخيمةِ واحدهُ آلَة ج آلات واطراف الجبل ونواحيهِ وما تراهُ في اوّل النهار وآخرهِ كأنهُ يرفع الشخوص ويُؤنّث وليس هو السراب خلافًا للفيروزابادي وغيرهِ والسراب هو الذي تراهُ نصف النهار كأنّهُ ماءٌ وعليهِ كسراب بقيعةٍ يحسبهُ الظمآنُ ماءً . وآلُ الرجل اهلهُ . ولا يُستعمَل الّا في ما فيهِ شرفٌ غالبًا فلا يُقال آلُ الإسكاف بل يُقال اهلهُ واصل آل اهل أُبدِلَت الهاء همزة فصارت أأل وتوالت همزتان فأُبدِلَت الثانية الفًا وتصغيرهُ أُوَيل وأُهَيل . وآلُ الرجل ايضًا شخصهُ * الآئِل الماء في الرّحِم واللبن الخاثر او هو وعآؤهُ ج أُؤل قال الفرزدق عَسَلٌ لم حُلِبَت عليهِ الأُبُل * الآلة الحالة والشدّة وسرير الميّت وما اعتملتَ بهِ من اداةٍ يكون واحدًا وجمعًا او هو واحدٌ بلا

جمع او واحدٌ وجمعهُ آلات. والآلة ايضاً واحد الآل والأَلَة وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل ومنفعلهِ في وصول اثرهِ اليهِ واطلاق الآلة على العلوم الآليَّة كالمنطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس اطلاق مجازيٌّ. والاَّ فالنفس ليست فاعلةً للعلوم غير الآليَّة لتكون تلك العلوم واسطةً في وصول اثرها اليها. واسم الآلة في س م و * الأَوْل لضدِّ الآخِر وسيُذكَر في و أ ل * الإيَالَة السياسة ودائرةٌ معلومة الحدود تحت ولاية والٍ او وزيرٍ ج إيَالات. والإيَالات الاودية * الأَيِّل والأَيِّل الذَّكَر من الاوعال وجمع الآئل * التأويل عبارة الرؤيا وبقلة طيِّبة الريح من باب مجيء التفعيل اسمًا كالتنبيت اسمًا لما ينبت من دِقِّ الشجر وكبارهِ وتفسيرُ ما يأول اليهِ الشيء من الأَوْل وهو الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأَيْل وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير. وقيل التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو الظنُّ بالمراد والتفسير القطع بهِ وقيل هو بيان احد محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلِّم. واكثر ما يُستعمَل التأويل في الكتب الالهيَّة * المَآل المَرجِع والنتيجة ومَآل الكلام مُفادهُ ونحواهُ

أُولُو جمعٌ بمعنى ذَوُو لا واحد لهُ وقيل اسم جمع واحدهُ ذُو بمعنى صاحب من غير لفظهِ واعرابهُ بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وخفضًا. وفي القاموس أُلُونَ بالضم بمعنى ذَوُو لا يُفرَد لهُ واحدٌ ولا يكون الاَّ مضافًا كأنَّ واحدهُ أُلٌ مخفَّفةً وفي عدَّة نسخ منهُ أُلو بدون النون. وأُولَات للاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول جاءَني أُولُو الالباب واولاتُ الجمال. وأُولُو الامر اصحاب النبيِّ ومن اتَّبعهم من اهل العِلْم ومن الامراء اذا كانوا أُولِي عِلْمٍ ودِينٍ * أُولَى وأُولَاء جمعٌ لا واحدٌ لهُ من لفظهِ واحدهُ ذا للمذكَّر وذه للمؤنَّث ويستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث وتصغيرهُ أُلَيَّا وأُلَيَّاء وتدخل عليهِ ها التنبيه تقول هَأُولَاء وبعض العرب يقول هَأُولَاء قومك بالتنوين. وتدخل عليهِ الكاف للخطاب فيُقال أُولَئِك وأُولَاكَ وأُولَالِكَ وأُلَاكَ بالشدِّ لغةٌ. وأُولَى ايضًا جمع الَّذي والَّتي من غير لفظهما ويُمَدُّ قليلاً

آمَ الرجلُ بأُوم أَوْمًا اشتدَّ حرُّ عطشهِ وضجَّ من العطش والمالَ ساسهُ والنحلَ وعلى النحل أَوْمًا وأِيَامًا دخَّن لتخرج من الخليَّة ليشتار العسل * أَوْمَة عطشة والكلأُ سمَّنهُ وعظَّم خَلْقَهُ * الآمَة الخصب والغَيْثُ وما يَعلق بسُرَّة الصبيِّ حين يُولَد او ما لُفَّ فيهِ من خرقةٍ او ما خرج معهُ * الأُوَام العطش او حرُّهُ والدخان ودُوَار الرأس والوَتَر وان يضجَّ العطشان من العطش * الأُوَم الليالي المنكرة الهائلة * الإيَام الدخان ج أُمٌ * المُؤوَم والمُأَوَّم العظيم الخَلْق والراس والمشؤوم

آنَ على نفسهِ يأُون أَوْنًا رَفِقَ بها واتَّدع في السَّير * أَوْنَ الحمارُ أكل وشرب حتى امتلأ بطنهُ فصار كالأَوْن اي العِدْل والرجلُ اتَّأَد نقول أَوْنٌ على قَدْرِكَ اسبِ اتَّئِد على نحوك وحدِّك. وتأَوَّن بمعنى أَوْن * الآن سيُذكَر في اي ن * الآنِ الرافِه والوادِع والانثى آنَة ج أَوَانٍ وآنَات * الأَوَان الوقت والحين ج آوِنَة وبصنعة آوِنَة ايضًا العبرة والأمارة ج آيٌ. وآية الرجل شخصهُ تقول منهُ تأَيَّنَهُ وتآيَنَهُ اسِ قصدتُهُ آيَتهُ وتعمدتهُ. وخرج القومُ بآيتهم اي بجماعتهم لم يدعوا ورآءهم شيئًا * الأُوِيُّ من الطير المتأوِّيات اي المتجمِّعات وهو جمع آوٍ. قال الشاعر يَصِف الاثافيَّ كما تَدانَى الحدأُ الأُوِيُّ * المَأْوَى والمَأْوَاة كل مكان يَأْوِي اليهِ شيء ليلاً او نهارًا. والمَأْوِي بكسر الواو لغةٌ مَأْوِي الابل خاصَّةً وهو شاذٌّ

أَيْ على وجهين احدهما ان تكون حرفًا لنداء البعيد او القريب او المتوسِّط على خلافٍ في ذلك وقد تُمَدُّ الفها فيُقال آيِ. والثاني ان تكون حرف تفسير نحو عندي عسجدٌ اي ذهبٌ وما بعدها عطف بيانٍ على ما قبلها او بدلٌ منهُ لا عطف نسقٍ خلافًا لقوم. ونقع تفسيرًا للجُمَل ايضًا كقولهِ

وبرميني بالطرف اي انتَ مذنبٌ
وتقليني لكنَّ اياك لا أَقلي

واذا وقعت بعد نقول وقبل فعل مُسنَد للضمير حُكِي الضمير نقول استكتمتُهُ الحديثَ اي سألتهُ كتمانهُ يُقال ذلك بضمِّ التاء ولو جئتَ باذا مكان أَيْ فتحتَ التاء فقلتَ اذا سألتهُ كتمانهُ لان اذا ظرفٌ لنقول

إِيْ حرف جواب بمعنى نَعَمْ ولا تقع الاَّ قبل القَسَم. واذا قيل إِيْ واللهِ ثم أُسقِطت الواو جاز سكون ياء إِيْ فيلتقي ساكنان على غير حدِّها وجاز فتحها وحذفها. وقول العامَّة أَيْوَهْ قَسَمٌ اصلهُ إِيْ واللهِ. وقد تُبدَل همزة إِيْ هاء فيقال هِيْ

أَيَا حرفُ لنداء البعيد وقد تُبدَل همزتها هاء فيقال هَيَا

ا ب – الأَيْنَة الهَيْنَة

ا ب – الأَيْنَة الاوبة * الأَيَّاب السَّفَّاء

ا ج – أَيْجِ وأَيَجَى كلمتان تقالان لمن اخطأ القِرطاس

ا ح – الآحُ بياض البيض الذي يُؤكَل * آحِ حكاية صوت الساعل. ويُقال لمن يكره الشيء آحِ او آحَ * أَيَحَى وإِيَحَى كلمتا تعجُّب يقالان لمن اصاب القِرطاسَ

ا خ – إِخِ كلمةٌ تقال عند اناخة البعير

آدَ الشيء يئيد أَيْدًا وآدًا اشتدَّ وقَوِيَ وصَلُبَ * ايَّدهُ قوَّاهُ فهو مُؤَيِّد ونصغيرهُ مُؤَيِّد ايضًا وذاك مُؤَيَّد. وآيَدهُ مُؤَايَدَةً ايْدًا وبهِ قُرِئَ اذا أيَّدتُك بروح القدس فهو مُؤيِّد وذاك مُؤيَّد على خلاف القياس. وتأيَّد تقوَّى * الآيِد ذُكِر في ا و د * الإيَاد ما أُيِّد بهِ من شيء والمِعقِلُ والسِّتْرُ والكَنَفُ والهواء والنِّجاءُ والجبل الحصين والتُّراب يُجعَل حول الحوض والخباء يُقوَّى بهِ او يمنع مآء المطر ومن الرمل ما أشرف وميمنة العسكر وميسرتهُ يُقال كرَّ على إِيَادَيِ العسكر وهما جناحاهُ وكثرةُ الابل * الإيْدة اسم قديم للشهر السابع عند العرب * الأَيْد القويُّ * المُؤيِّد الامر العظيم والداهية ج مَوَائِد. قال طرفة

نقول وقد تَرَّ الوظيف وساقها
الستَ ترى ان قد انيتَ بمُؤيِّدِ

الإدْرُوجِيُّ احد عنصري المآء معرَّب هِدْرُوجِين

وآيِنَةٌ بإبدال الواو ياء اي يصنعهُ مرارًا ويَدَعُهُ مرارًا. وأَوَانَئِذٍ بمعنى حينئذٍ. والآوِنَة والآيِنَة السلاحف ولم يُسمَع لها بواحدٍ. وآنَاء الليل ساعاتهُ. والإِوَان الإيوان ج أُوُنٌ * الأَوْن الدَّعَة والسَّكِينة والرِّفق والمشي الرُّوَيد يقال امشِ على الأَوْن اي رويدًا واحد جانبَي الخُرْج وهما كالعِدْلَين ومنهُ قولهم أَوْنَ الحمارُ * الإِيوَانُ الصُّفَّة العظيمة كالأَزَج ومنهُ إيوان كسرى فارسيٌّ اصلهُ إِوَان بواوين أُبدِلَت اولاهما ياء لسكونها بعد كسرةٍ ج إيوانات وأواوين والعامَّة تقول ليوان ولايوانات ولواوين بابدال الهمزة لامًا. وإيوان اللجام جمعهُ إيوانات لاغير

آهُ من كذا وآهِ وآهًا وأَوْهُ وأَوْهِ وأَوْهًا وأَوْهِ وأَوَّهُ وأَوَّهْ وأَوَّوْهُ وآوِ وآوٍ وأَوِّ وأَوِّهْ وأَوِّتَاه وآوِيَاه كلمةٌ تُقال عند الشكاية او التوجُّع * آهَ يأُوهُ أَوْهًا شكا وتوجَّع وقال أَوْهِ * أَوَّهَ وناوَهَ بمعنى آهَ * الآهَة الحصبة واسمٌ من تأَوَّهَ قال الشاعر

اذا ما قمتُ أَرحَلُها بليلٍ
تأَوَّهُ آهَةَ الرجلِ الحزينِ

ومنهُ قولهم في الدُّعاء على الانسان آهَةً لك * الأَوَّاه المُوقِن او الدَّعَّاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او المؤمن بالحبشيَّة وقيل الكثير التأَوُّه اشفاقًا وفَرَقًا. ومنهُ إِنَّ ابرهيمَ لَأَوَّاهٌ حليمٌ اي كثير التأوُّه من الذنوب والتأسف على الناس * المَآهَة الجُدَرِيُّ

اوو – الأَوَّة الداهية ويقولون في الدعاء على الانسان أُوَّةً لك وهو مفعول مطلق عاملهُ محذوفٌ

أَوَى المكانَ واليهِ يأوِي أُوِيًّا وإِوَاء (يائيٌّ) نَزَلَه بنفسهِ نهارًا او ليلاً وسكنهُ ومالَ اليهِ ومنهُ اذ أَوَى الفتيةُ الى الكهف اي مالوا. وأَوَى غيرهُ المكانَ واليهِ انزلهُ وعليهِ الحديث لا يأوِي الضالَّة الاَّ ضالٌّ. وأَوَى لفلانٍ يأوِي أَوْبَةً وإِيَةً بقلب الواو ياء وإدغامها ومَأْوِيَةً ومَأْوَاةً رحمهُ ورقَّ لهُ قال الشاعر ولو انَّي استأوِيتُهُ ما أَوَى ليا * أَوَّى بمعنى أَوَى وآوَاهُ ابواء انزلهُ. ومنهُ ابواء خشب الفم وهو ان يُلقَى عليهِ التراب ويُستَر بهِ. وتأَوَّى كأَوَى والطيرُ تجمَّعت. وائتَوَى وائتَوَى كأَوَى * ابن آوَى حيوانٌ بَرِّيٌّ مُولَعٌ باكل الدجاج ويُسمَّى بالفارسيَّة شَغَال والعامَّة تسميهِ بالواوي ج بنات آوَى. وآوَى لا ينصرف للعلميَّة ووزن الفعل * الآيَة العلامة والاصل أَوَيَة قُلِبت الواو الفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها. قال سيبويهِ موضع العين من الآية واوٌ وتكون النسبة اليهِ أَوَوِيٌّ وبعضد ذلك اصل المادَّة في امَّهات اللغات قال الفرَّاء هي من الفعل فاعلهُ وانما ذهبت منهُ اللام تخفيفًا. وفي القاموس الآيَة وزنها فَعْلَة او فَعَلَة او فاعِلة وموضع العين فيهِ ياء ج آيَاتٌ وآيٍ وآياء. قال ابو البقاء الآيَة في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من أَيِّ لانها تبيِّن أَيًّا عن أَيٍّ وهو ضعيفٌ. وتُستعمَل الآية في المحسوسات والمعقولات يقال لكل ما يتفاوت بهِ المعرفة بحسب التفكُّر والتأمُّل فيهِ آيةٌ ويقال على ما دلَّ على حكمٍ من احكام الله سواء كانت آيةً او سورةً او جملةً منها وعلى طائفة حروف من القرآن علِم بالتوقيف انقطاع معناها عمَّا قبلها وعمَّا بعدها من الكلام. والآية

باليونانيّة ومعناهُ مولّد الماء

آرَ بئير آبرًا جامعَ * الأيار النحاس الرومي.
والإيار الهواء * الأبر آلة التناسل من الذكور ج أبور وآبار وآبُر. والأبر ايضًا والإبر والأبر والأور والأوور ريح الشمال وفي القاموس ريح الصبا قال الشاعر

وانّا مسايحٌ اذا هبّت الصبا
وانّا لايسارٌ اذا الإبر هبّتِ

قيل الإبر ريح حارّة من الأوار وانما قُلبت الواو يآء لسكونها بعد كسرة. قال الفرّاء يُقال للشمال إبر وأبر وهبر وهبر. والإبر ايضًا القطن ونحانة الفضّة * الابريّ ذُكِر في ا ر م * الأيار الصُفر * الأياريّ العظيم الأبر * الإيار الهواء. وأيّار الشهر الخامس من السنة المسيحيّة وهو واحد وثلثون يومًا والعامّة تقول نوّار ايضًا * المِئبَر الكثير الجماع

أيِسَ منهُ يأيَس إياسًا قنِطَ وقيل هو مقلوبٌ من يَئِسَ. وآس يَئِيس أيسًا لانَ وفلانًا قهرهُ * ايّسهُ جعلهُ يأيَس ولَيّنهُ واستغلّهُ وفي الشيء أثّر فيهِ. وآيَسهُ إيسًا جعلهُ يقنط. وتأيّس الشيء لانَ * الآيسة البالغة خمسين سنةً وقيل خمسًا وخمسين * الأيْس الوجود وسيُذكر في ل ي س * الإيسان الانسان ج أياسين * الأيساة الآيسة

أيْشْ تحريف ايّ شيء

آضَ اليهِ يئيضُ أيضًا عاد والى اهلهِ رجع وآضَ كذا صار وفعَلَ ذلك ايضًا اذا فعَلَهُ مُعاوِدًا فاستُعير لمعنى الصيرورة قال زُهَير

قطعتُ اذا ما الآلُ آضَ كأنّهُ
سيوفٌ تحيّ ساعةً ثمّ تلتقي

وآضَ الشيء حوّلهُ من حالهِ * أيضًا مفعول مطلق عاملهُ محذوف ومعناهُ عاد عودًا على الحيثيّة المذكورة او حالٌ من ضمير المتكلّم حُذِف عاملها وصاحبها اي أخبر ايضًا او أحكي ايضًا اليه راجعًا. وهو لا يُستعمل الّا مع شيئَين بينهما توافقٌ ويمكن استغناءُ كلٍّ منهما عن الآخر. فلا يُقال جاءني زيدٌ ايضًا لعدم الثاني ولا جاءَ فلانٌ ومات ايضًا لعدم التوافق ولا اختصم زيدٌ وعمرٌو ايضًا لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأيْق عَظْم الوظيف او هو المَريط. والأيْقان من الوظيفَين موضعا القيد * الأيقونة التمثال والصورة معرّب إيكونيا باليونانيّة ج أيقونات. والعامّة تقول قُونة وقُوَن

الأيْك الشجر الملتفّ الكثير والغيضة تُنبت السِدْر والاراك او الجماعة من كلّ الشجر حتى من النخل الواحدة أيْكة * أيكَ الاراك يأيَك أيكًا واستأيَكَ صار ايكة * الأيكُ المُثمِر يقال أيكٌ أيكٌ اي مُثمِر

إيلْ اسم الله تعالى بالعبرانيّة او السريانيّة معناهُ القويّ القدير * الإيجيّ بزيادة ياء بعد الهمزة والإجيّ الرسول والسفير عند الملك. فارسيّ ج آلاجيّ وإجيّة * أيلول الشهر التاسع من السنة المسيحيّة وهو ثلثون يومًا

آمَ الرجلُ او المرأةُ يئيمُ أيمًا وأيومًا وإيمةً اقام لا يتزوّج بكرًا او ثيّبًا. ويُقال مالهُ آمٌ وعامٌ اي هلكت امرأتهُ وماشيتهُ حتى يئيمَ ويعيمَ اي يشتهي النساء واللبن فهو أيّمانُ الى النساء وعَيّمانُ الى اللبن وهي أيّمى وعَيّمى. وأَمتُ المرأة أئيمُها إئامةً تزوّجتها أيّمًا. وآمَ يئيمُ او يأوم إيامًا دخَن على النحل ليختارَ العسلَ * أيّم الرجلَ او المرأة قتل زوجهُ او جعلهُ أيّمًا. وتأيّم الرجلُ والمرأةُ مكث زمانًا لم يتزوّج او ترمّل * الآمة العيب والنقص والغضاضة * الأيام داءٌ في الابل ج أُيُم. والإيام الدخان وذُكِر في ا و م * الأيم الحيّة وذكر الافعى. قيل اصلهُ الأيّم فخُفّف كالهَين في الهَيّن. وأيمُ الله قسمٌ وسيُذكر في ي م ن * أيما ذُكِر في أمّا وإيما في إمّا * الأيمة ذُكِر في ا م م * الأيّم من لا زوج لها بكرًا او ثيّبًا والحُرّة ج أيايِم وأيامَى. ومن لا امراة لهُ سواءٌ تزوج من قبلُ ام لا. وقال بعضهم الأيّم هي المرأة التي وُطِئَت ولا زوج لها سواءٌ وُطِئَت بحلال ام بحرام وعليهِ الحديث في رواية الأيّمُ احقُّ بنفسها من وليّها والبكرُ تستأمر في نفسها وإذنُها صُماتُها. فانهُ قابَلَ الأيّم بالبكر. ورُوِي الثيّبُ احقُّ بنفسها. والأيّم ايضًا القرابة نحو البنت والاخت والخالة والحيّة الابيضُ اللطيفُ او عامٌّ ج أيوم * المأيمة ما اوجب هلاك الزوج يُقال الحربُ مأيمةٌ للنساء اي تقتل الرجال فتدع النساء بلا ازواج. والمؤيمة من النساء الموسِرة ولا زوج لها

آنَ يئين أينًا أيْنًا. قال ابو زيد الأيْنُ بمعنى الإعياء لا يُبنى منهُ فعلٌ. وآنَ يئين أينًا ايضًا حانَ وآنَ أينُك وآنُك حانَ حينُك * آنَ الوقت قيل اصلهُ أوانٌ حُذِفت الالف الاولى وقُلِبت الواو بالالف فصار كما ترى. والآنَ بالالف واللام الوقت الذي انت فيهِ وهو ظرفٌ غير متمكّن وقع معرفةً ولم تدخل عليهِ أل للتعريف لانهُ ليس لهُ ما يَشرَكهُ. وربّما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش

وقد كنتَ تُخفي حبَّ سمراءَ حقبةً
فبُحْ لآنَ منها بالذي انت بائحُ

اي فبُح الآنَ. والآنَ عند الحكماء نهاية الماضي وبداءة المستقبل بهِ ينفصل احدهما عن الآخر. والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهيّة الذي يندرج بهِ الازل في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأيْنُ الإعياء والحين والحيّة والحِمل والرَجُلُ او الرِجْلُ. والأين عند الحكماء قسمٌ من المقولات النسبيّة وهو حصول الجسم في المكان اي في الحيّز الذي يحصّهُ ويكون ملوّا بهِ ويُسمّى هذا اينًا حقيقيًّا والمتكلّمون يسمّون الأين بالكون. وأيْنَ ظرف مبنيٌّ على الفتح يُسأل بهِ عن المكان الذي حلّ فيهِ الشيء نحو ابن زيدٌ واذا دخلتهُ مِنْ سُئِل بهِ عن المكان الذي برز منهُ الشيء نحو من ابن لك هذا. ويُستعمل للدلالة على البعد او الفرق بين الشيئَين نحو ابن هذا من ذاك. وابن يُذهَب بك قيل معناهُ ابن يُذهَب بعقلك وقيل معناهُ اي شيء يُفعَل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرّزيّ هو قولٌ يقولهُ البغداديّون لمن سفّهوا رأيهُ وحقيقتهُ عندهم ابن يُذهَب بعقلك على طريق التجهيل * أينما مركّبة من ابن وما الموصولة وقد كُتِبت موصولةً في خطّ المصحف وحقّها ان تُكتَب مفصولة وقد تُضمَّن ابن معنى الشرط فتجزم فعلين وذلك مع ما ومجرّدة منها نحو ابن تجلسْ اجلسْ وابنما تكنْ أكُنْ

إيهِ بالبناء على الكسر اسمٌ سُمّي بهِ الفعل لان معناهُ الامر تقول للرجل اذا استزدتهُ من حديث او عمل إيهِ. قال ابن السكّيت فان وصلتَ نوّنتَ ففلت إيهٍ حدّثنا. قال ابن السرّيّ اذا قلت إيهِ يا رجلُ فانما تأمرهُ ان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كانّك قلت هاتِ الحديث. وان قلت إيهٍ بالتنوين فكانّك قلتَ هاتِ حديثًا ما لانّ التنوين تنكيرٌ. وذو الرمّة اراد التنوين فتركهُ للضرورة في قولهِ

وقفنا فقلنا إيهِ عن ام سالمٍ
وما بالُ تكليم الديار البلاقعِ

وإيهْ بإسكان الهاء زجرٌ بمعنى حَسْبُكَ. واذا اردتَ التسكيت والكفّ قلتَ إيهًا عنّا اي اسكت وانتهِ. واذا اردتَ التبعيد قلت أيّها بمعنى هيهات. ومن العرب من يقول أيْهاتِ بمعنى هيهات. وربّما قالوا أيْهانِ بالنون. كالتثنية. وفي القاموس أيْهانَ وتُكسَر نونها وأيْها وأيْهاتَ لغاتٌ في هيهات. وأيْهَكَ بمعنى وَيْهَكَ * أيّة البعيرَ تأييها صاحَ بهِ وناداهُ وبفلانٍ قال لهُ ايّها الرجلُ * الأيّة الصيّت المتيقّظ

الأيْهَقان عشبٌ يطول ولهُ وردةٌ حمراء وورقهُ عريضٌ ويُؤكَل او الحِرْجِير البرّيّ واحدتهُ أيْهَقانة زهرهُ كزهر الكُرْنُب وبزرهُ كبزرهِ وثمرهُ سُرُمّيّ الشكل

الإيوان ذُكِر في ا و ن

ايا — إيا الشمس وأياتُها وإياتُها نورها وحسنها وكنا من النبات. ويُقال الإياة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها. وأيايا ويايا وبايَهْ زجرٌ للابل * أيّا بالابل وبَهْيَهْ بها زجرها بأيايا او بيايَهْ. وتأيّا بالمكان توقّف وتمكّث * الآية ذُكِر في ا و ي

أيّ اسمٌ معربٌ يأتي على ستّة اوجهٍ احدها ان يكون شرطًا نحو أيًّا ما تدعوا فلهُ الاسماء الحُسنى. وما زائدةٌ. وهو من جهة كونهِ متضمّنًا معنى الشرط جازمٌ تدعوا ومن جهة كونهِ اسمًا متعلّقًا بتدعوا منصوبٌ بهِ. والثاني ان يكون استفهاميًّا نحو فبأيّ حديثٍ بعدهُ لا يؤمنون. وقد يُخفّف كقولهِ

تنظّرتُ نَسْرًا والسماكينِ أيْهُما
عليَّ من الغيثِ استهلّت مَوَاطِرُهْ

ويُسأل بأيّ عمّا يميّز احد المتشاركين في امرٍ يعمّهما نحو ايُّ الفريقين خيرٌ مقامًا. والثالث ان يكون موصولاً كقولهِ

اذا ما لقيتَ بني مالكٍ فسلّم على ايّهم افضلُ

وهو في هذه الحالة اي حالة الاضافة وحذف صدر الصلة يُبنى على الضمّ لان التقدير ايّهم هو افضلُ. والرابع ان يكون دالاًّ على معنى الكمال فيكون صفةً للنكرة وحالاً من المعرفة نحو زيدٌ رجلٌ ايُّ رجلٍ ومررت بعبد الله ايّ رجلٍ. والمعنى كامل او كاملاً في الرجولية. ولا يُستعمل الاّ مضافًا فان أُضيف لجامدٍ فهو للمدح بكل صفةٍ وان أُضيف للمشتقّ نحو مررت بزيدٍ ايّ عاقلٍ فهو للمدح بالمشتقّ منهُ فقط. والخامس ان يكون وصلةً لنداء ما فيهِ ألْ نحو يا أيُّها الرسولُ ويا أيّتُها النفسُ. فايٌّ اسمٌ مفردٌ معرفةٌ بالنداء مبنيٌّ على الضم وها حرف

تنبيه وهي عوض عمّا كانت ايّ تضاف اليه وكذا ايّتها. والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءني رجلٌ او رجلانِ او رجالٌ قلت ايٌّ او ايّان او ايّون. واذا قيل رايت رجلاً او رجلين او رجالاً قلت أيًّا او أيّينِ او أيّينَ واذا قيل مررت برجلٍ او رجلينِ او رجالٍ قلت أيّ او أيّينِ او أيّينَ. وتقول في المؤنّث أيّةٌ وأيّتانِ وأيّاتٌ رفعًا وأيّةً وايّتينِ وايّاتٍ نصبًا وجرًّا فتحكي فيها وقفًا ووصلاً ما للمسؤول عنهُ من اعرابٍ وتذكيرٍ وافرادٍ وفروعها. قيل ويكون نكرةً موصوفةً فيقال مررتُ بأيٍّ مُعجِبٍ كما يقال بمَنْ معجبٍ وهذا غير مسموعٍ. وايٌّ بمنزلة كلٍّ مع النكرة وبمنزلة بعض مع المعرفة وهي بحسب ما تُضاف اليهِ فان أُضيفت الى ظرف المكان كانت ظرف مكانٍ وان أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمانٍ وان أُضيفت الى غير ظرفٍ كانت غير ظرفٍ. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل فيها ما قبلها. وقد تؤنّث اذا أُضيفت الى مؤنّثٍ وترك التأنيث اكثر من التأنيث. ويُقال ايتُ الرجال اناك ولا يقال اتوك. كليّات

إيّا قال صاحب الصحاح إيّا اسمٌ مُبهمٌ ويتّصل بهِ جميع المضمرات التي للنصب تقول إيّايَ إيّانا إيّاكَ إيّاكِ إيّاكما إيّاكمْ إيّاكنّ إيّاهُ إيّاها إيّاهما إيّاهمْ إيّاهنّ وجُعِلَت الياء والنون والكاف والهاء بيانًا عن المقصود ليُعلَمَ المخاطَب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وأرأيتَكَ والالف واللون في أنتَ. وقال بعض النحويين ان إيّا مضافٌ الى ما بعدهُ واستدلّ على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجلُ الستين فاياهُ وإيّا الشوابّ. ولا يبعد ان تكون إيّا في الاصل اسمًا بمعنى الوجود او الملابسة او النفس. ويزيد ذلك وضوحًا لدى التحقيق على اصل هذه المادّة في امّهات اللغات وقد تُبدَل همزة إيّا واوًا فيقال وِيّاك او هاء فيقال هِيّاك كما يقال في اراق هراق. وإيّاك في قولك إيّاك والاسدَ منصوبٌ بفعل مضمر تقديرهُ اتّقِ او باعِد وفي الصحاح وتقول إيّاك وان تفعل كذا ولا تقل ايّاك ان تفعل بلا واو

أيّانَ ظرفٌ يُسأل بهِ عن الزمان المستقبل معناهُ ايُّ حينٍ. قيل ولا يُستعمل الاّ في ما يُراد تفخيم امرهِ وتعظيم شأنهِ نحو أيّانَ يومُ القيامة. ويكون بمعنى متى لتعميم الازمنة نحو وما يشعُرُون أيّانَ يُبعَثونَ ويُضمَّن معنى الشرط فيجزم المضارع نحو أيّانَ تأتِنا نحدّثْك وكقول الشاعر فأيّانَ ما تعدلْ بهِ الريحُ ينزلِ. وإيّانَ بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفرّاء وبها قرأ السلميُّ إيّانَ يُبعَثونَ

تمّ باب الهمزة
ويليهِ باب
الباء

باب الباء

الباءُ هي الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبرانيّ والسريانيّ بايت ومعناهُ بيت او خيمة وذلك لان صورة مسمّاها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون ماخوذة من باي مجزوم بايت في السريانيّة بمعنى بيت. والباءُ في حساب الجمّل عبارة عن ٢

بِ حرف جرّ لافضاء معاني الافعال الى الاسماء وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنًى اولها الالصاق حقيقةً نحو امسكت بزيدٍ او مجازًا نحو مررتُ بزيدٍ. قيل وهو معنًى لا يفارقها فلهذا اقتصر عليهِ سيبويهِ في الكتاب. والثاني التعدية وتسمّى باءَ النقل ايضًا واكثر ما تعدّي الفعل القاصر نحو ذهبَ اللهُ بنورهم اي اذهبهُ. وندرت تعديتها للمتعدّي نحو صككتُ الحجرَ بالحجرِ اى جعلت احدهما يصكُّ الآخر والاصل صكَّ الحجرُ الحجرَ ومنهُ ولولا دفعُ اللهِ الناسَ بعضهم ببعض. والثالث الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم. قيل ومنهُ باءَ البسملة. والرابع السببيّة نحو ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجلَ. ومنهُ لقيتُ بزيدٍ الاهوال. والخامس المصاحبة كمع نحو اذهب بسلام اي مع سلامٍ. والسادس الظرفيّة كفيَ مكانًا نحو ولقد نصركم اللهُ ببدرٍ او زمانًا نحو نجّيناهم بسحرٍ. والسابع البدل كقولهِ

فليتَ لي بهم قومًا اذا ركبوا شنّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

اي ليت لي بدلهم. والثامن المقابلة او التعويض وهي الداخلة على الاعواض من ثمنٍ نحو وشروهُ بثمنٍ بخسٍ او مثمنٍ نحو ولا تشتروا بآياتي ثمنًا قليلاً. والتاسع المجاورة كعَنْ قيل وتختصُّ بالسؤال نحو فاسأل بهِ خبيرًا. اي عنهُ. وقيل لا تختصُّ بالسؤال نحو ويوم تُشقّق السماءُ بالغمام. اي عن الغمام. والعاشر الاستعلاء كعلى نحو ومنهم مَنْ إنْ تأمنهُ بقنطارٍ لا يؤدّهِ اليك. والحادي عشر التبعيض كعَنْ نحو عينًا يشرب بها عبادُ اللهِ. اي منها. والثاني عشر القَسَم وهي اصل احرفهِ ولذلك اختصّت بجواز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطاف نحو بحياتك أخبرني. والثالث عشر الغاية كإلى نحو قد أحسنَ الرجلُ بي فعلهُ. اي اليَّ. والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوبًا في نحو أسِئْ بهم وأبصِرْ. وجوازًا غالبًا في فاعل كَفَى نحو كفى بالله شهيدًا وضرورةً كقولهِ

الم يأتيكَ والانباءُ تُنمي بما لاقتْ لَبُونُ بني زيادِ

ثانيها المفعول نحو ولا تُلقُوا بايديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهمٌ. ومن الغريب انها زيدت في ما اصلهُ المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البرَّ بأنْ تُولُّوا وجوهكم قِبَلَ المشرقِ والمغربِ. رابعها الخبر المنفيُّ نحو ليس زيدٌ بقائمٍ وما اللهُ بغافلٍ وبندر في غير المنفيّ نحو كان زيد بجاهلٍ. خامسها الحال المنفيُّ عاملها كقولهِ

فما رجعت بخائبةٍ ركابٌ حكيمُ بن المسيبِ منتهاها

سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جاءَ زيدٌ بنفسهِ او بعينهِ. قيل وتأتي للحالية نحو خرج زيدٌ بثيابهِ. وللتجربة نحو لقيتهُ زيدًا بخيرٍ. ولمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمفازةٍ من العذاب. اي بحيث يفوزون

البابَةُ عيد الزبتون

البُوبُ القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخَطْو البعيد القَدْر

البابَا الاب بلسان الاطفال ومنهُ بابا رومية مثنّاهُ باباوان وجمعهُ باباوات والنسبة اليهِ باباويٌّ وبابويٌّ وجمعهُ بابَوِيُّونَ * بأْبَأَ الولد قال بَابَا. وبأْبَأَهُ وبأْبَأَهِ قال لهُ بأبي أنت * تبأْبَأَ الرجلُ عدَا * البُؤْبُؤُ الاصل والسيّد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشيء * البَأْبَاة والبُؤْبُؤ العالم يُقال هو ابن بجدتها وبُؤْبُؤُها اسيء عالمٍ وخبيرٌ بها والضمير للامور

البابارِي الفلفل فارسيٌّ

البَأْبَة هدبر النحل

البَابَة شهر قبطيٌّ يبتدئ في ١٠ او ١١ الهلول. والبَابَة في الحساب في ب و ب

البَابِلَس والبَابِلَص الخشخاش الزبديُّ والوريُّ

البَابِلِيُّ والبابليَّة السحر والخمر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق يُنسَب اليها السحر والخمر وعبون بابليَّة اي ساحرة

البابُوج والبابوش ضربٌ من الاحذية معرّب بابوج بالفارسيّة ج بوابيج

البَابُوس ولد الناقة والصبيُّ الرضيع او الولد عامّةً. فارسيٌّ

البَابُونَج معرّب بابُونَهْ او بابُونَك بالفارسيّة حشيشةٌ ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل

بَأْجَ الرجلُ يبأَج بَأْجًا صاحَ وفلانًا صَرَفَهُ * بأَج الرجلُ صاحَ * البَأْج والبَأْجَة وقد لا يُهمَز معرّب باها بالفارسيّة وهي الوان الاطعمة ج بأْجات. يقولون اجعل المأْجات بأْجًا واحدًا اي لونًا وضربًا واحدًا. وهم في أمرٍ بأْجٍ اي سواءٌ. والناس بأْجٌ واحدٌ اي شيءٌ واحدٌ. وجعل الكلام بأْجًا واحدًا اي وجهًا واحدًا. وفي حديث عُمَر لأجعلنّ الناسَ بأْجًا واحدًا اسيء طريقة واحدة وقياسًا واحدًا. والبأْج ايضًا اتاوةٌ تُوخَذ على الغنم

البَادَرِنجُوَيَة بقلة كبيرة النفع في الامراض السوداويّة وتُعرَف ببقلة الاترجيّة والترنجان

البَادَرُوج والبَاذَرُوج وبلا ألفٍ بقلةٌ طيّبة الرائحة قيل تنفع من لدغ العقرب وتُعرَف بالحَوْك والريحان الروحانيّ وهي المعروفة عند العامّة بالحَبَق

البَادِزَهْر حجرٌ يُنسَب اليهِ قُوًى غريبة في مقاومة السموم فارسيٌّ مركّب من باد ومعناهُ روحٌ او ضدٌّ وزَهْر ومعناهُ سَمٌّ

بأْدل — البَأْدَلَة المشية السريعة واللحمة بين الابط والثندوة او لحمُ الثدي وقيل هي ثلاثيّة ج بَادِل

البَادَرَنجَانُ والبَاذَرَنجَانُ معرّب بادنكان بالفارسيّة ومعناهُ بيض الجان نباتٌ يُعرَف عند العامّة بالبتنجان والبيدنجان ولهُ ثمر يُؤكَل واشهرهُ المستطيل الاسود

البَادَوَرْد والبَاذَوَرْد والبَادَاوَرْد والبَاذَاوَرْد نباتٌ مثلّث الساق مستدير الاعلى مشرّف الاوراق لهُ زهرٌ احمر لا تزيد اوراقهُ على ستةٍ ويُعرَف بالشوكة المباركة

الباذروج البادروج

الباذق سيُذكَر في ب ذ ق

بَأْذَنَ يبأْذِنُ بَأْذَنَةً استخذى واقرّ بالامر وعرف بهِ

بَأَرَ الرجلُ يبأَر بَأْرًا حفَرَ والشيءَ خبّأَهُ وادّخرهُ والخبزَ قدّمهُ او عمِلَهُ مستورًا * أَبْأَرَ فلانًا جعل لهُ بِئْرًا. وابتأَر الرجلُ بمعنى بأَر * البِئْر حفرةٌ في الارض عميقة يُستقَى منها الماءُ عند الحاجة مؤنّثٌ ج أبار وبِئار وأبْآر وأبْؤُر ومن العرب من يقدّم الهمزة ويقلبها فيقول آبار وآبُر * البُؤْرة الحفرة او هي التي يُطبَخ فيها وموقِد النار والذخيرة. والبِئْرة الذخيرة * البِيْئَرة الذخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خُمس ثُمن الفرش وتُعرَف بالمصريّة معرّب پارَهْ بالفارسيّة ومعناها قطعة ج بارات

البَارزَد والبَازَرَد دواءٌ يُعرَف بالقنّة. فارسيّةٌ

البارسْطاريُونُ نباتٌ يُعرَف بريحي الحمام. يونانيٌّ معناهُ حمّاميٌّ

البارِناجَ والبَرْناجَ الورقة الجامعة للحساب والنسبخة التي يكتب فيها المحدّث اسماءَ رُوَاتهِ واسانيد كتبهِ معرّب بَرْنَامه بالفارسيّة

البَارَنْج الفارجيل اي جوز الهند

البَارُود والبَارُوت مادّة سريعة الاحتراق وشديدة القوّة مركّبة من ملحٍ مخصوص وكبريت وفحم تُستعمَل لاطلاق البواريد والمدافع ومنهُ البَارُودَة وهي ضربٌ من السلاح يُطلَق بها الرصاص والخردق في الحرب والصيد بواسطة البارود وتُعرَف بالبندقيّة ج بَوَارِيدُ

البَأْز البازي وسيُذكَر في ب و ز ج أَبْؤُزٌ وبُؤُوزٌ وبِئْزانٌ * البازِدار حامل البأْز او الجوارح من طيور الصيد ج بَزَادِرَة

البازار السوق فارسيٌّ * البازِرْكانُ التاجر او تاجر الاقمشة معرّب پازرگان بالفارسيّة ومعناهُ السُّوقيُّ

البَأْزَلَة المِجَاة والمُقارَضَة ومِشْيَةٌ سريعةٌ

البَازَهْر البَادِزَهْر

البَازُوق اسفيداج الرصاص

بَؤُسَ يبؤُسُ بَأْسًا شجُعَ وجرُؤَ واشتدَّ وافتقر وساءَ حالًا. وبَئِسَ ييأس بُؤْسًا وبَئِيسًا وبُؤُوسًا وبَأْسًا وبُؤْسَى وبِئِيسَى اشتدَّت حاجتهُ وساءَت حالهُ. وبِئْسَ فعلُ ذمٍّ ماضٍ لا يتصرَّف لانهُ أُزيل عن موضعهِ فانهُ منقولٌ من بَئِسَ الرجلُ اذا اصاب بُؤْسًا وفاعلهُ لا يكون الاَّ معرَّفًا بأل التي للجنس المحيط بالعموم نحو بِئْسَ الرجلُ زيدٌ او مضافًا الى معرَّفٍ بها نحو بِئْسَ غلامُ الرجلِ عمرٌو. وقد يُضمَر الفاعل ويُفسَّر بنكرةٍ منصوبةٍ على التمييز نحو بِئْسَ رجلًا زيدٌ. وفيها لغات تُذكَر في نِعْمَ * تباءَس تفاقر وارى تخشُّع الفقراء اخباتًا وتضرُّعًا. وابتأس كرِه وحزِن ومنهُ فلا تبتئِس بما كانوا يفعلون اي لا تحزن ولا تشتكِ * البَائِس الذي اصابهُ بُؤْسٌ اسمٌ شِدَّةٌ والفقير ومنهُ وأَطعِموا البائس الفقير. وفي مختصر الكرخيّ اوصى بثُلُث مالهِ للبائس والفقير والمسكين قيل البائس هو الذي بهِ الزمانة اذا كان محتاجًا والفقير المحتاج الذي يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأل ولا يطوف. وقيل المسكين والفقير واحدٌ. وفي الصحاح البائس الذي اشتدَّت حاجتهُ * البأس العذاب. ومنهُ ولا يُرَدُّ بأسُهُ عن القوم المجرمين. والشجاعةُ والشدَّة في الحرب والقوَّة وعليهِ وانزلنا الحديدَ فيهِ بأسٌ شديدٌ. ولا بأسَ بهِ اي لا شدَّة ولا مانع ولا محذور. ولا بأسَ عليكَ اي لا خوف عليك. ولا بأس فيهِ لا حرج فيهِ. ولا يرون بهِ بأسًا اي حرجًا. قيل المعنى لا يُؤجَر عليهِ ولا يؤثَم بهِ. ولا بأسَ ان تعرفوا اي لا صعوبة. والبِئس من العذاب الشديد. وبناتُ بِئسٍ الدواهي. والبُؤس البأس. قيل البُؤس في الفقر والحرب اكثر. والبأس في الشكاية والتنكيل اكثر. ويوم بُؤسٍ ضدُّ يوم نُعْمٍ. وبُؤْسَكَ بالنصب كويلَك ج أَبْؤُس. والأَبْؤس ايضًا الداهية. وفي المثل عسى الغُوَيرُ أَبْؤُسًا وسيُذكَر في غ و ر. والبَئِس الشديد * البأساء الداهية والشدَّة والفقر. والبأساء والضرَّاء بُنِيا على فَعْلاء وليس لها أَفْعَل لانهما اسمان كما قد يجيء افعل في الاسماء وليس معهُ فعلاء نحو احمد وحمدا بمعنى واحدٍ يُذكَران معًا. وعن الازهريّ البأساء في الاموال كالفقر والضرَّاء في الانفس كالمرض. والبُؤسَى خلاف النُعمَى * البَئِيسُ الشجاع والشديد وضدُّ النعيم * البَئْسُ الاسد وعذابٌ بَئْسٌ اي شديدٌ * المُبْئِس الكاره الحزين قال الشاعر

ما يقسم اللهُ إقبل غير مبتئسٍ
منهُ واقعد كريمًا ناعم البالِ

البَاسَابُرْط والبَازَابُرْط ايطاليٌّ معناهُ حامل المرور وهو رقعة من ولاة الامور تُعطَى الرعايا لبيان اسمهم وجنسيَّتهم والاجازة لهم بالسفر بالامان برًّا وبحرًا

الباسِلِيق والباسِلِيق عِرقٌ في الذراع يُعرَف بعرق البَدَن. يونانيٌّ

الباسِلِيقُون ضربٌ من الاكحال الابقراطيَّة يونانيٌّ معناهُ جالب السعادة

بأَشهُ يبأَشهُ بأْشًا صرعهُ غفلةً. وما بأَشَهُ بشيءٍ اي ما دفعهُ. وما بأَش مني اسيء ما امتنع * بآشهُ مباءَشةً اخذهُ فصرعهُ ولم يصنع هو شيئًا

الباشا الوزير ولقبٌ يعطيهِ السلطان على رتبةٍ مخصوصةٍ من مناصب دولتهِ الى اعلى رُتَب الدولة فارسيٌّ مركَّبٌ من با قدر وشا مَلِك مثنَّاه باشان وباشاوان وجمعهُ باشات وباشاوات. وباءُهُ مخفَّفةٌ

الباشة حلقة ذات عروة وزرٌ تجعل في طرف القيد فتحيط برسغ الدابَّة عند الربط عاميَّةٌ

الباشِق طائرٌ حسن الصورة اصغر الجوارح جثَّةً يصطاد العصافير معرَّب باشَهْ بالفارسيَّة. والعامَّة تكسر الشين

بأَط — تبأَط اضطجع وامسى رخيَّ البال وعنهُ رَغِبَ بأَفنِهم الداهيةُ تبوءُ فهم بَوْءًا اصابتهم * انباءَ عليهم الدهرُ هجم عليهم بالداهية

البَاقَة الضميمة من الزهر والبقل اواصلها بَوَقَة

البَاقِلِّي الفول وسيُذكَر في ب ق ل

بَوْل يبوِّل بَالَةً وبُوُولةً صغر وضعف * البَيِّل الصغير الضعيف ويقال ضئِيل بيِّل

البال — في ب و ل * البالة حزمةٌ من البضاعة ضخمة محكمة اللفّ والربط. ابطاليانيَّة معرَّبة. والبالة ايضًا وعاءُ الطيب بالفارسيَّة

البانِيَا والبانِي نبات لهُ ثمر على هيئة القرون كثير البزر يُؤكَل مطبوخًا

بأن — تبأَنتُ الطريقَ والاثر تبيَّنتُها * البان — في ب و ن

بَاءَ يبأَهُ بَأْهًا فطن يقال ما بَأَهْتُ لهُ او بهِ اي ما فطنتُ

البَاؤُونة شهرٌ قبطيٌّ يبتدئ في ٧ حزيران

البابة الرتبة والمنزلة فارسيَّة عاميَّة

البَبُّ البأْج والغلام السمين. ويقال هم بَبَّانٌ واحدٌ وعلى بَبَّانٍ واحدٍ ويُخفَّف اي طريقة. ومنهُ قول عُمَر ان عشتُ فسأَجعل الناسَ بَبًّانًا واحدًا يريد التسوية في القِسْم وكان يفضِّل المهاجرين واهل بدرٍ في العطاء * البَبَّة حكاية صوت الولد في اوَّل تلفُّظهِ والشابُّ الممتلئُ البدن نعمةً والأَبَلَهُ الثقيل

البِبَاج والبِبَاج ضربٌ من السمك

البَبْر والبَبر الاسد الهنديُّ ج بُبُور معرَّب

البِبْرَالَّة الزَّرَاوَنْد الطويل بلغة افريقية

البَبغا والبَبَغاء والبَبَغاء والبَبَغاءُ طائرٌ هنديٌّ اخضر يُعرَف عند العامَّة بالدُّرَّة وبالبَبَغال حسن اللون والصورة لهُ منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان الانسان ومن اشهر اوصافهِ انهُ يسمع كلام الناس فيعيدهُ ويُشبِّههِ بهِ من حفظ كلامًا ولم يدرك معناهُ

بَتَأَ بالمكان يبتَأُ بَتْأً اقام

بَثَأَ بالمكان يبثَأُ بثْأً بمعنى بتأَ

بَتَّ الحبلَ والوصلَ يبتُّهُ ويبتُّهُ بَتًّا قطعهُ والصيامَ قطعهُ على نفسهِ بالنيَّة والامرَ امضاهُ والسَّفَرَ فلانًا اجهدهُ. وسكرانُ لا بِيتُّ اي بحيث لا يقطع امرًا. قال الاصمعيُّ ولا يُقال بِيتُّ وقال الفرَّاء هما لغتان. وبتَّ الرجلُ بيتُ بُتُوتًا صار مهزولًا * بتَّت قطَّع وزوَّد والوعدَ تأَكَّد إنجازهُ. وأَبتَّ الشيءَ قطعهُ. وتبتَّت تقطَّع وتزوَّد وتمتَّع. وانبتَّ الرجلُ انقطع مآه ظهرهِ. وبتَّهُ فانبتَّ قطعهُ فانقطع * البَاتُّ القاطع والمهزول والاحمق والسكران * البَتَّات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أَبِتَّة. وفي الحديث لا يُحظَر عليكم البناتُ ولا يُؤخَذ منكم عشرُ البتات. وفلانٌ على بتات امرٍ اي مُشرِفٌ عليهِ. قال الراجز وحاجةٍ كنت على بتاتها. وقولهم تصدَّق فلانٌ صدقةً بتاتًا اي انقطعت من صاحبها وبانتهُ. وطلَّقها بتاتًا اي بَتْلةً بائنةً * البَتُّ كساءٌ غليظ من وبرٍ او صوفٍ وقيل طيلسانٌ من خزٍّ. وطحن بَتًّا اي ابتدأَ في الإدارة باليسار قال الشاعر

ونطحن بالرحى شزرًا وبتًّا
ولو نُعطَى المغازلَ ما عيينا

البَتَّات الذي يعمل البتَّ او يبيعهُ والقَطَّاع * البَتَّة القاطعة او المقطوعة يُقال طلَّقها بتَّةً بتلةً اي طلقةً قاطعةً او مقطوعةً اي لا رجعة فيها. وقولهم لا افعلهُ أَلْبَتَّةَ ولا افعلهُ بتَّةً والتنكير قليلٌ اي هذا القول قطعة واحدة لا رجعة فيهِ ولا تردُّد وهو مصدرٌ منصوبٌ بفعلٍ مقدَّرٍ والتاء للمبالغة. وأَلْ في البتَّة للجنس والممنوع قطع همزها على غير القياس وحكم سيبويهِ بان أَلْ فيها لازمةٌ * البَتِّيُّ البَتَّات. وفي الحديث فأُتِيَ بثلثة اقرصةٍ على بَتِّيٍّ اي منديلٍ من صوفٍ ونحوهِ. قيل والصواب بُتِّيٍّ اي طَبَقٍ او تَبِّيٍّ اسيء مائدةٍ من خوصٍ * البَتِّيَّة برميلٌ عظيمٌ من الخشب ج بتاتيٌّ

بَتَرَ الشيءَ يبتُرُهُ بَتْرًا قطعهُ قبل الإتمام او مستأْصلًا. وبَتَرَ الذَّنَب يبتَر بَتَرًا انقطع * أَبْتَرَ الرجلُ اعطى ومنع ضدٌّ والمصلِّي صلَّى الضحى حين تقضَّب الشمس اي يتدُّ شعاعها والله تعالى فلانًا جعلهُ ابتر. وابتر الشيء انقطع والرجلُ عدا * البائر والبَتَار والبَتَّار من السيوف القاطع * البَتْر عند العروضيين هو اجتماع القطع والحذف كما في نقل فاعلاتُنْ الى فَعْلُنْ * البَتْرَاء الماضية النافذة يُقال حجَّةٌ بتراء والخطبة البتراء التي لم يُذكَر فيها الحمدلة والتصلية ومنهُ الحديث وخطبَ زيادٌ خطبتهُ البتراء * البَتْرَة الاتان * البُتَيْرَاء الشمس وقيل الشمس عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عُمَر وما هذه البُتَيراء وهي تصغير البتراء جُعِلت عبارة عن الناقص * الأَبتَر الفصير ومن لا نسل لهُ والذي يقطع رحمهُ * الأَبْتَر المقطوع الذَّنَب ومن الحيَّات قصيرتهُ او الحيَّة الخبيثة والمُعدِم والذي لا عقب لهُ والخاسر وما لا عروة لهُ من المزادِ والدِّلاء وكل امرٍ منقطع من الخير اثرهُ وعليهِ ان شانِئَك هو الابتر اي الذي لا عقب لهُ ولا يبقى لهُ نسلٌ ولا حسن ذكرٍ. البيضاويّ. والابتر ايضًا العَير والعبد وهما الابتران. قيل سُمِّيا ابترين لقلَّة خيرهما. والابتر عند العروضيِّين البيت الذي دخلهُ بترٌ. والمبتورة المقطوعة الذَّنَب ومنهُ نهى عن المبتورة في الضحايا

بَتَعَ في الارض يبتَع بَتْعًا تباعد ومنهُ بُتُوعًا انقطع. وبَتَعَ النبيذَ يبتعهُ بَتْعًا اتَّخذهُ وصنعهُ. وبَتِعَ الفرسُ يبتَع بَتَعًا طالَ عنقهُ مع شدَّة مغرزها فهو بَتِع وهي بَتِعة والاسم البَتَعُ وبَتِعَ الجسدُ والرجلُ اشتدَّت مفاصلهُ ومواصلهُ فهو ابتع وهي بتعاء ج بُتْع. وبَتَعَ بامرٍ قطعهُ من دون ان يشاور فيهِ * ابتع انقطع وانفصل * البَتَاع بلغة

العامّة تحريف المتاع * البَتَع نبيذ العسل وهو شراب مسكر يُتخذ من العسل باليمن او سُلالة العنب. وابتَع البَتَع والخمر والطويل من الرجال * الأبْتَع الممتلئ يُقال رسغ ابتع اي ممتلئ. وجاءوا كلّهم اجمعون اكتعون ابصعون ابتعون والنسآء كلهنّ جُمَع كُتَع بُصَع بُتَع والقبيلة كلّها جمعآء كتعآء بصعآء بتعآء إتباعات لاجمعين لا يجثّن الاّ على اثرها

بَتَكَهُ يبتِكهُ ويبتُكهُ قطعهُ او ان يقبض على الشيء فيجذبهُ فينبتك. قيل البَتك مقارب للبَتّ لكنهُ يُستعمل في قطع الاعضآء والشعر * بتّكهُ قطّعهُ. وعليهِ فليبتّكنّ آذانَ الأنعام اي يشقُّونها. وانبتك وتبتّك انقطع وانقطّع * البانك القاطع وسيف مالك بن كعب الهمداني. وسيفٌ بانكٌ صارمٌ * البَتْكة القِطعة من الشيء المبتوك ج بِتَك ومنهُ قول الشاعر

طارتْ وفي كفّهِ من ريشها بَتَكُ

والبَتْكة ايضاً الجُهْمة من الليل * البَتوك القَطوع

بَتَلَهُ يبتلهُ ويبتِلهُ بَتْلاً قطعهُ والشيء ابانهُ من غيرهِ وميّزهُ * بَتَلَهُ بَتَلَهُ. وبَتَّلَ الى الله وتبتّل انفصل وانقطع عن الدنيا واخلَصَ او ترك الزواج وزَهِدَ فيهِ. وعليهِ وأذكر اسمَ ربّكَ وتبتّل اليهِ تبتيلاً. وضع تبتيلاً موضع تبتّلاً مراعاةً للفواصل وانبتل انقطع وانبتلت الفسيلةُ وتبتّلت واستبتلت انقطعت عن امّها واستغنت عنها * البَتْل القطع وعطآء بتل منقطع لا يشبههُ عطآء او منقطع لا يُعطى بعدهُ عطآء. وصدقةٌ بَتْلةٌ اي منقطعة عن صاحبها لا يُرجَع فيها ومنهُ قولهم طلّقها بتّةً بتلةً وذُكِر * البَتْلآء مؤنّث الأبتَل المنقطعة بنفسها ويُقال عُمْرةٌ بتلآء اي ليس معها غيرها ومرّ على بتلآء من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُرَدُّ * البَتول المنقطعة عن الزواج والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام لقبٌ غلب على مريم العذرآء لانقطاعها عن الرجال وعلى فاطمة قيل لانقطاعها عن نسآء زمانها ونسآء الامّة فضلاً ودينًا وحَسَبًا والبتول ايضاً الفسيلة من النخلة المنقطعة عن امّها المستغنية بنفسها * البَتيل البتول والمسيل في اسفل الوادي ج بُتُل والبتيل من الشجر المتدلّي كبانيهُ ومن الحَصْر الهضيم الدقيق قال الشاعر

عُقَيليّةٌ أمّا مَلاثُ إزارها
فدِعْصٌ وأمّا خصرُها فبتيلُ

البَتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخلة المنقطعةُ عن امّها المستغنية بنفسها والعَجُز وكلّ عضوٍ مكتنز ج بتائل. ومرّ على بتيلة من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُرَدّ * المُبْتِلة النخلة التي انقطعت عنها فسيلتها فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلةٌ تكون للنخلة قد استغنت عن امّها وتلك النخلة مُبتِلٌ يستوي فيهِ الواحد والجمع والمُبتّلة الجميلة التامّة الخَلْق يُقال امرأةٌ مبتّلة اي جميلة كأنّ بُتّل حسنها على اعضآئها اي قُطّع والتي لم يركب بعضُ لحمها بعضًا او في اعضآئها استرسال. وجَمَلٌ مُبتّل كذلك ولا يُوصَف بهِ الرجل. والمُنبتِل المنبتّ قال الراجز كانهُ تيسُ إرانٍ مُنبتِل. اي مُنقطَع بهِ

البَتْلوجيّا قسمٌ من علم الطبّ يبحث عن تشخيص الامراض وعلاماتها واسبابها يونانيّة مركّبة من پاثوس وجع ولُوغوس كلام

بتن – البَنانُ حوتٌ هائلٌ من حيتان البحر

بَنَا بالمكان يبنُو بَنْوًا (واويٌّ) اقام بهِ * البَنآء ارض سهلةٌ او اسم موضع

بثأ بالمكان يبثُّ بَثّاً بَنا

بَثَبَتَ الخبرَ والغبارَ بثّهُ

بَثَّ الخبرَ يبثُّهُ ويبثُّهُ بَثّاً نشرهُ وفرّقهُ والغبارَ هيّجهُ واثارهُ والسرَّ كشفهُ واظهرهُ. وفي الكليّات والبثُّ الإيجاد والخَلْق ومنهُ وبثَّ فيها من كلّ دابّةٍ * بثّة وبثّة بثّة. وأبثّهُ السرَّ كشفهُ لهُ واظهرهُ. وتبثّ اهتمّ وحزن وتباثثنا الاسرار تناثثناها وانبثّ هاج وانتشر وتفرّق. واستبثّهُ اياهُ طلبَ اليهِ ان يبثّهُ اياهُ * البَثّ الحال والهمّ والحزن وقيل أشدّهُ. ومنهُ انمّا اشكو بثّي وحزني الى الله. وثمّ بثّ لم يجدْ كنزهُ او منثورٌ متفرّق بعضهُ من بعض. واخو البَثّ الكثير الهمّ والحزن * المَبثوث المهيّج بعد سكونهِ. ومنهُ يكون الناسُ كالفراش المبثوث. وزرابيّ مبثوثةٌ اي مبسوطةٌ. والمُنبَثّ المغتمّ عليهِ. وهباءٌ منبثٌّ اي منتشر

بثج – إبْثَأجّ استرخى وتثاقل

بَثَرَ وجههُ يبثِر ويَبِرَ يبثَر وبَثَرَ يبثُر بَثْرًا وبُثُورًا وبَثَرًا خرج بهِ بثرةٌ فهو بَثِرٌ وبَثِيرٌ * بثَّر جلدهُ تنقّط. وابْثارَّت الخيلُ وابثأرّت كاشرأبّت ركضت للمبادرة * البائر الحسودُ ومن الماء البادي من غير حفر * البَثْر القليل والكثير ضدٌّ وخُراجٌ صغيرٌ الواحدة بَثْرةٌ ج بُثُورٌ. والبَثْر ايضاً ارضٌ حجارتها كحجارة الحرّة الاّ انّها بيضٌ والحِجْيُ ج بُثُور. والبَثْر خراجٌ صغيرٌ * البَثير الكثير يُقال شيءٌ بثير اي كثيرٌ. وكثيرٌ بثيرٌ اتباعٌ * المبثور المحسود والغنيّ جدًّا

بثط شفتهُ خاصّةً تبثَط بَثَطًا ورمت

بثع شفتاهُ خاصّةً تبثَعان بَثَعًا ظهر الدم فيهما. فهو ابثع وهي بثعآء ج بُثْع والشفةُ انقلبت عند الضحك. وفلانٌ انقلبت شفتهُ * بثَع الجرحُ تبثيعًا خرجت فيهِ بُثَع شبه الضروس * البائعة الشفة يبثع فيها الدمُ حتى تكاد تنفطر * البَثْعة لحمةٌ نابتةٌ في موضع اللَّثْعة ج بُثَع

بثغ – إبْثَعرَّت الخيلُ ابثأرّت اي ركضت للمبادرة

البَثَغُ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كلهِ بخلاف البَثَع فانهُ خاصٌّ بالشفتين كما علمت

بثق النهرَ يبثُقهُ بَثْقًا وبَثاقًا كسر شطّهُ لينجر الماء منهُ الى ما حولهُ. والعينُ اسرعَ دمعها والركيّةُ بُثُوقًا امتلأت وطمّت * بثّق النهرَ بثقهُ وانبثق الماء انفجر والنهرُ جرى ماؤهُ من شطّهِ ومنهُ الانبثاق عند النصارى بمعنى الصدور والخروج وانبثق الفجرُ اقبل ممتدًّا في الشرق والسيلُ عليهم اقبل ولم يحتسبوهُ وعليهم بالكلام اندرأ * الباثق المملوء الطامي وركيّة باثقة اي ممتلئة طامية وهو باثقٌ الكَرَم اي غزيرهُ * البَثْق الموضع المكسور من النهر لينبثق الماء وهو فعلٌ بمعنى مفعول او تسميةٌ بالمصدر ج بُثُوق. ويُقال هؤلآء اهل الوثوق في سدّ البثوق

البَثْلة الشهرة

البُثْن الرياض * البَثْنة الزُبْدة والمرأة الحسنة والبَضّة والنعمة في النعمة. والبَثْنة الارض السهلة والرملة اللينة ج بِثَن. قيل ومنهُ قيل لكل حنطة نبتت في الارض السهلة بَثْنيّة وهي مقابلة للجبليّة وقيل البثنيّة حنطةٌ جيدةٌ منسوبةٌ الى بَثْنة وهي قرية بالشام

بَنَا الرجلُ يبثُو بَثْوًا (واويٌّ) عَرِقَ * البَنآء الارض السهلة اللينة وقيل هي ارضٌ بعينها من بلاد بني سُلَيم * البَثَة الرماد اصلها بِثْوَة حُذِفَت الواو كما في هَنة ج بَثًى * البَثِيّ الكثير المدح للناس والكثير الحَمَم

بجّج الولدَ لاعبهُ وسكّنهُ بالمناغاة والغنآء * بجبج لحمهُ كثُر واسترخى * البَجاج والبَجباجة السمين المضطرب اللحم يُقال رجلٌ بجاجٌ وبجباجةٌ. ورملٌ بجاجٌ مجتمعٌ ضخمٌ * البُجابج البادن المنتفخ

بجّ القرحةَ بَجُّها بجًّا شقّها وفلانًا غلبهُ وبالرمح طعنهُ والكلأُ الماشية اسمنها فوسعتْ خواصرها * باجّهُ مُباجّةً بارزهُ ويُقال باجمهُ فبجّجتهُ اي بارزتهُ فغلبتهُ. وابتجّت الماشيةُ فنفها السمن من العشب فاوسع خواصرها * البَجاجة من الناس الرديءُ منهم المهذار * البُجُّ فرخ الطائر وسيف زُهَير بن جناب وثمر الفطلب والحنّآء الاحمر والبُجُّ الزقاق المشقّقة قيل مفردهُ أجّ * البَجّة بثرةٌ في العين وصنمٌ ودمُ النصيد. ومنهُ الحديث اراحكم الله من البَجّة والسَّجّة والبَجّة لانهم كانوا يأكلونها في الجاهليّة * الأجّ الواسع مَشَقّ العين. وعينٌ بَجّآء واسعة المشقّ

بَجَّ بالشيء يبجّ بَجًّا فرح بهِ ويقال بَجَّ بهِ يبجّ بَجًّا لكنّها لغةٌ ضعيفةٌ فيهِ * بَجَّهُ فتبجّجَ افرحهُ ففرح. وفي حديث امّ زرع بَجّحني فتبجّحتُ

بَجَدَ بالمكان يبجُد بُجُودًا اقام والابلُ لزمت المرتع * بجّد بالمكان بمعنى بَجَدَ * البجاد كساءٌ مخطّطٌ من اكسية الأعراب يشتملون بهِ ج بُجُد وذو البجادين لقب عبد الله دليلُ نبيّ الاسلام * البَجْد من الناس الجماعة ومن الخيل مائةٌ واكثر * البَجْدة الاصل والصحراء. والبَجْدة ايضاً والبُجْدة والبُجُدة دِخْلة الامر وباطنهُ يُقال هو عالمٌ ببَجْدة امرك اي بدخلتهِ وباطنهِ. ومنهُ عندهُ بَجْدة ذلك اي علمٌ. ويقال هو ابن بَجْدتها للعالم بالشيء وللدليل الهادي ولمن لا يبرح عن قولهِ * أبْجَدُ ذكر في باب الهمزة. قيل وأبْجَدُ الى قَرَشَتْ وكُلِّمُ رئيسهم ملوك مَدْيَن ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمآئهم هلكوا يوم الظُّلّة فقالت ابنة كلمن شعرٌ

كَلَمُنْ قد هدّ رُكني هُلكهُ وَسْطَ الهلَهْ
سيّدُ القوم اناه آل حنفٌ نارًا وَسْطَ ظُلّهْ
جُعِلَتْ نارًا عليهم دارُهم كالمُضْمَحِلّهْ

ثم وجدوا بعدهم نَخْذ ضَظَغْ فسمّوها الرّوادف

بَجَرَ الرجلُ بجرًا بَجَرًا خرجت سُرّتهُ وغلظ اصلها وعظم بطنهُ وامتلأ بطنهُ من اللبن والماء ولم يَرْوَ فهو بَجِرٌ وعن الامر استرخى وتثاقل * بجّر النبيذ الحّ في شربهِ. وابجارّ عن الامر ابجيرارًا بمعنى بجَرَ * الباجر المنتفخ الجوف والباجِر صنمٌ عبدتهُ الأزد * البُجْر الشرّ والامر العظيم والعجب ج اباجر واباجير * البُجْرة السُرّة عظمت ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والقضيب ج

بُجَر. وذكَرَ بَجَرَهُ وبُجَرَهُ اي عيوبَهُ وامرَهُ كلَّهُ. وفي الاساس نقول القيتُ اليهِ بَجَرِي وبُجَرِي اذا اطلعتهُ على معائبك لتفتك بهِ. واصل البَجَر العُقَد الناتية في العصب والبُجَر العُقَد الناتية في البطن خاصةً. وابن بُجْرة اسم خمّار كان بالطائف * البَجْراء الارض المرتفعة * البَجْريُّ والبُجْريَّة الداهية ج بَجَاريُّ * البَجَير يُذكَر اتباعًا لكثير يقال كثير بَجَير. والبُجَير مصغَّر الابجر تصغير الترخيم. ومنهُ المَثَل عيَّر بُجَيْرٌ بَجَرَهُ نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبَرَهُ اي عيوبهُ يقال لمن عابَ غيرهُ في ما ليس هو بريئًا منهُ. وفي الصحاح ويقال هما ابيه بُجَير وبُجَرة رجلان * الأبجَر الذي خرجت سُرَّتهُ والعظيم البطن وهي بجراء ج بُجْرٌ وبُجْرانٌ. ويُقال كيسٌ اعجز وحقيبة عجراء وصُرَّ بُجْر اي ممتلئة ولم يقولوا حقيبة عجراء ولا كيسٌ أبجَر وان كان القياس لا يأباهُ. والأبجَر ايضًا حبل السفينة وفَرَس عنترة بن شدّاد

بجرم — البَجَارِم الدَّواهي

بَجَسَ المآء والجرحَ يبجِسهُ ويبجِسهُ بَجْسًا فجرهُ وشقَّهُ وفلانًا بُجُوسًا شتمهُ ويأتي لازمًا ايضًا فيقال بجس المآء اي انفجر * بجَّس المآء فجَّرهُ. وتبجَّس المآء وانبجس تفجَّر وانفجر. وقيل الانبجاس النُّبوعُ في العين خاصةً او عامٌّ * البَجْس المنبجس يقال مآء بجسٌ ابيه منبجس. وسحائب بُجُس هاطلة وهو جمع باجِس * البَجِيس الغزيرة يقال عينٌ بجيسٌ اي غزيرة

بَجَعَهُ بِبَجَعَهُ بَجْعًا قطعهُ بالسيف * البَجَع طائر له حوصلة عظيمة يُتَّخذ منها الفرو ويُعرَف بالحَوصَل لواحدة بَجَعَة. قال الشاعر ملغزًا فيهِ

ما طائرٌ في قلبهِ ... يلوحُ للناس عَجَبْ
منقارهُ في رأسهِ ... والعينُ منهُ في الذَّنَبْ

بَجَلَ على وجهين حرف جواب بمعنى نَعَمْ واسمٌ وهو على وجهين اسمُ فعلٍ بمعنى يكفي واسمٌ مرادف لحَسْب ويقال على الاول بَجَلْكَ وبَجَلْي اي يكفيك ويكفيني وهو نادرٌ وعلى الثاني بَجَلْكَ وبَجَلي ويُسكَّن الجيم اي حَسْبُكَ وحَسْبي. قال الشاعر ألا بَجَلي من الشراب ألا بَجَلْ

بَجَلَ فلانٌ يبجُل ويَجِلَ يجِل بَجْلاً وبُجُولاً صار باجلاً. وبَجُلَ يبجُل بَجَالةً وبُجُولاً ايضًا صار بجيلاً * بَجَّلهُ عظَّمهُ وقال لهُ بَجَلْ اي حسبُك حيث انتهيتَ. وأبجلهُ الشيءُ كفاهُ * الباجِل الحسن الحال المُخصِب والفرحان وعن ابي الغمر العقيليّ يُقال للرجل الكثير الشحم انهُ لباجل وكذلك الناقة والجمل * البَجَال المبجَّل والجسيم او هو الشيخ الكبيرُ السيِّدُ العظيمُ مع جمالٍ ونُبلٍ. ولا يُقال للمرأة بَجَالة. وعن الغوريّ انهُ قد قيل * البَجَل البهتان. والبَجْل والبُجْل البهتان العظيم والعجب. وقول لقمان بن عادٍ خذي من اخي ذا البَجَلِ ذمٌّ. اي انهُ يَرضَى بخسيس الامور ولا يرغب في معاليها * البَجْلة الشجرة الصغيرة والشَّارَةُ الحَسَنَة وعند العامَّة قرحةٌ تحدث في القضيب فيتأكل بها * البَجِيل البَجَال والغليظ من كل شيءٍ * الأبجَل عِرقٌ غليظ في الرجل او في اليد بازآء الاكحل او هو من الفَرَس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان ج أباجِل

بَجَرَ بجِر بَجْرًا وبُجُومًا سَكَتَ من عيٍّ او فَزَعٍ او هيبةٍ وابطأ وانقبض * بَجِرَ ابطأ وانقبض وحدَّق النظر * البَجْر ثمر الاثل الواحدة بَجْرَة

بجط — البَجْماط خبز الملّاحين بلغة اهل افريقية ويُعرَف بالبقسماط والبصماط

البَجَن ضربٌ من السمك النهريّ صغير ابيض * بَجَن سمَّر ورسَّخ والممارَ ثَنَى رأسهُ بعد دقّهِ بجانب منفذهِ ويُعرَف بالنبشيم وهو من كلام العامَّة

بَجَحَ الرجلُ تمكَّن في المقام والحلول * تبجح الرجلُ بجحَ والدارَ صار في بُحُوحتها اي وسطها * البَجَاح الذي استوى طولهُ وعرضهُ. وبَجَاحٍ مبنيَّةٌ على الكسر كلمةٌ تُنبي عن نفاد الشيء وفنآئهِ يُقال بَجَاحٍ اي لم يبقَ شيءٌ والعامَّة تقول بَجّ * البَجَاحة المرأة السَّمْجَة * البَجْبَجَة الجماعة والسعة في العيش او عامّيَّة * البَجْبَج الواسع في النفقة والمنزلة * البُحُوحَة من الدار وسطها قال جرير

قومي تميمٌ هُمُ القومُ الذينَ هُمُ
يَنفونَ تغلبَ عن بُحُوحةِ الدارِ

بَحَتَ بحُت بُحُوتةً صار بحتًا * باحتهُ الودَّ خالصَهُ اياهُ وفلانًا كاشفَهُ ودابَّتهُ بالضريع ونحوهِ اطعمها اياهُ بحتًا * البَحْت الصِّرف والخالص من كل شيءٍ يقال شرابٌ بحتٌ اي غير ممزوجٍ وخبزٌ بحتٌ اي ليس معهُ غيرهُ وعربيٌّ بحتٌ اي محضٌ والانثى بَحْتَة. قيل لا يُثنَّى ولا يُجمَع ولا يُذكَّر

بحتر — تَبَحتَرَ انتسب الى بُحتُر وهو ابو حيٍّ من طيِّءٍ * البُحتُرَة طعامٌ يُصنَع من لباذ غنم وغيرهِ والبيض عامّيَّة * البُحتُر والبُحتُريُّ القصير المجتمع الخَلْق وضدُّ العظيم وكذلك الحَبتَر بالفتح وهو مقلوبٌ عنهُ

بَحَثَ عنهُ يبحث بَحْثًا فتَّش واستقصى طلبهُ وفي الارض حفرها. ومنهُ الحديث فبعث الله غرابًا يبحث في الارض والمَثَل كالباحث على حتفهِ بظلفهِ * باحثَهُ حاورهُ وجادلهُ وبيَّن لهُ مقصودهُ بالدليل. وتبحَّث عنهُ بمعنى بَحَثَ. وتباحثا تجادلا وتحاورا. وانبحث بمعنى بَحَثَ ولَعِبَ بالبُحاثة. واستبحث بمعنى بَحَثَ * البَاحِثَاء تراب يُشبِه الفاصِعاء * البُحاثة التراب * البَحْث طلب الشيء تحت التراب وغيرهِ ومنهُ البحث بمعنى التفتيش والمَعْدِن والجُثَّة العظيمة وهو عرقًا اثبات النسبة الايجابيَّة او السلبيَّة بين الشيئين على طريق الاستدلال * البَحْثَة والبُحَيْثَى لَعِبٌ بالبُحاثة * البُحُوث سورة التوبة في القرآن ومن الابل التي تبحث التراب بايديها الى خلفٍ * المَبْحَث البحث ومكانهُ ج مباحث. ومَباحِث البَقَر القَفْر او المكان المجهول ومنهُ المثل تركتهُ بمباحث البقر اي حيث لا يُدرَى اين هو. والبَحْثَة البحث والتحقيق ج مَباحِث

بَحْتَرَ الشيءَ بَحْتَرَهُ وبدَّدهُ والرجلُ متاعهُ فرَّقهُ وقلب بعضهُ على بعض واللبنَ نقطَّع وتحبَّب. وقال ابو الجرّاح نقول بحثرتُ الشيءَ اذا استخرجتهُ وكشفتهُ * تبحثر تبدَّد

بَحَّ الرجلُ يَبِحُّ بَحًّا وبَحَحًا وبُحُوحًا وبُحُوحةً وبحاحًا وبَحاحةً اصلهُ بَحِحَ اخذتهُ خشونةٌ وغلظٌ في صوتهِ. وتَحِتُ أبَحُّ لغةٌ فيهِ. فهو أبَحُّ ولا يُقال باحٌّ وهي بَحَّةٌ وبَحّاءُ ج بُحٌّ * أبَحَّهُ الصياحُ جعلهُ أبَحَّ. وابَحَّ صار في سعةٍ وخصبٍ * البَحّاء مؤنَّث الأبَحّ ورايةٌ للبادية * البَحَّة الخشونة في الصوت يقال في صوتهِ بَحَّة اي خشونة * البَحِيح يأتي إتباعًا للشحيح يقال رجلٌ شحيحٌ بحيحٌ اي بخيلٌ * الأبَحّ الدينار والسمين ومن العيدان الغليظ والقِدْحُ الذي يُستقسَم بهِ ومن في صوتهِ بَحَّةٌ ج بُحٌّ

البُحْدُرِيُّ المُفرَقِ الذي لا يَشِبُّ

بَحْدَلَ الرجلُ مالت كتفهُ واسرع في المشي * البَحْدَلَة الخِفَّة في السعي

البُحْذُف البزرقطونا

بَحَرَ الارضَ بحرها بَحْرًا شقَّها والناقةَ شقَّ اذنها وخرقها فهي بَحِيرة. وبَحَرَ الرجلُ بحر بَحْرًا تبحَّر من الفزع واشتدَّ عطشهُ فلم يروَ من المآء ولحمهُ ذهب والبعيرُ اجتهد في العَدْوِ طالبًا او مطلوبًا فضعف حتى اسودَّ وجههُ والنعت من الكل بَحِرٌ * أبحَرَ الرجلُ رَكِبَ البحرَ واخذهُ السِّلُّ وصادفَ انسانًا بلا قصدٍ لرؤيتهِ واشتدَّت حمرة انفهِ والارضُ كثرت منافعها والمآء مَلُحَ والرجلُ المآء وجدهُ بَحْرًا اي مِلْحًا لم يَسُغْ قال نُصَيْبٌ شعرًا

وقد عاد مآء الارض بحرًا فردَّني
الى مَرْضي أن ابحر المشربُ العَذْبُ

وتبحَّر في المال كثر مالهُ وفي العِلْم تعمَّق وتوسَّع. واستبحر في العِلْم والمال انبسط والشاعرُ اتَّسع لهُ القول * الباحِر الاحمق والمبهوت والدم الخالص الحمرة والكذّاب والفُضوليُّ ودم الرَّحِم * الباحِرة شجرة شاكَّة ومن النُّوق الصَّفِيَّة * الباحُور القمر وشدَّة الحرّ في تموز * الباحُورآء شدَّة الحرّ في تموز * البَحّار المَلّاح وهو بَحّارة * البَحْر خلاف البَرّ والمآء الكثير او الملح فقط ج أبحُر وبُحُور وبِحار وتصغيرهُ أُبَيْحِر على غير القياس لا بُحَيْر. قيل سُمِّي بحرًا لعمقهِ واتِّساعهِ. والبَحْر ايضًا الرجل الكريم والفَرَس الجَوَاد الواسع الجري والرِّيف وعمق الرَّحِم والمآء الملح والنهر العظيم كالنيل مثلاً قال عديٌّ شعرًا

سرَّهُ مالهُ وكثرة ما
يملكُ والبحرُ مُعرِضًا والسديرُ

يعني الفراتَ. وبنات بَحْرٍ او الصواب بَحْرٍ بالمُثنّاة المعجمة سحائب يجئن قُبُلَ الصيف منتصباتٍ رقاقًا. والبَحْرد آلة في الابل يسودُّ بهِ وجهها. والبَحَر من بهِ السِّلُّ * البَحْرَة البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومُستنقَع المآء وكلُّ قرية لها نهرٌ جارٍ ومآءٌ نافعٌ ج بُحُرٌ وبِحار. ولقيتهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ وصَحْرَةَ بَحْرَةَ اي بارزًا بلا حجابٍ. والبَحْرة ايضًا اسم المدينة * البُحْران التغيُّر الذي يحدث للمريض دفعةً في الامراض الحادَّة يقولون هذا يوم بُحْرانٍ ويومٌ باحُوريٌّ على غير قياس كأنهُ منسوب الى باحور ج بَحَارين. والبَحْرانِ موضع بين البصرة وعُمان يُقال هذا البحران وانتهينا الى البحرين عن الليث والغوريِّ وغيرهما والنسبة اليهِ بَحْرانيٌّ على غير القياس. او كرهوا ان يقولوا بحريٌّ لئلَّا يشتبه بالمنسوب الى البحر * البَحْرانيُّ من الدم الشديد الحمرة وهو منسوبٌ الى بحر الرَّحِم اي عنها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دم الحيض لا دم الاستحاضة * البَحْريُّ خلاف البَرّيِّ والشماليُّ

لسكان مصر فقط وعُرفًا الملّاح * البَحِير من به السِلّ * البَحِيرة الناقة والشاة التي تابَعَتْ بين عشر اناث فشُقّت اذنها وسُيّبت او هي ابنة السّائبة والغزيرة ج بَحائر وبُحُر. والبُحَيْرة تصغير البحرة وهي قطعة من الماء العَذْب تحيط بها الارض من كل الجهات

البَحْرَم او البَحْوَم او البَحْوَم على خلاف في الروايات الماء الكثير. وفي القاموس غدير بَحْرَم كجعفر كثير الماء

بحرت — البَحْرِيّت الخالص المجرّد الذي لا يستره شيء

بَحَزَهُ يَبْحَزُهُ بَحْزًا وَكَزَهُ

البَحْزَج ولد البقرة والقصير البَطين والبَكْر *

المِبْحَرَج الماء المُغْلَى النهاية في الحرّ

بَحَشَ القومُ يَبْحَشون بَحْشًا اجتمعوا قيل والصواب تحبّشوا. والعامّة تستعمل البحش للبحث والحفر

بَحْشَلَ رَقَصَ رَقْصَ الزِّنْج

بَحْظَلَ قَفَزَ قَفْزَانَ اليربوع والفارة

البَحْل الإِدْقاع الشديد

بحلس — تَبَحْلَسَ فَرَغَ يُقال جاء يتبحلس اي جاء فارغًا لا شيء معهُ

بحن — البَحْنَاء الجُلّة العظيمة * البَحْنانة البحناة وشَرَرَة عظيمة من شَرَر النار * البَحْوَن رملٌ متراكم ومن يقارب في مِشيته ويُسرع وضربٌ من التمر * البَحْوَنة المرأة القصيرة والقربة الواسعة البطن

بحى — أَبْحَتْ عليّ دابّتي إِبحاءً (بالمَدّ) انقطعت

بَخْ اسم فعل معناهُ عظّم الامرُ وفخّم تُقال عند الرضى والإعجاب بالشيء او الفخر والمدح يُقال بَخْ وبَخٍ وبَخٍ وبَخٌ بالافراد وبَخْ بَخْ وبَخٍ بَخٍ وبَخْ بَخْ وبَخٍ بَخٍ بالتكرير للمبالغة

بَخَّخَ البعيرُ هدر وملأت شقشقتُهُ فمَهُ فهو بعيرٌ بَخَّاخ الهدير والحرّ سكّن بعض فورته يقال بَخِّخوا عنكم من الظهيرة اي أَبردوا وربّما قالوا خَمِّخوا او هو مقلوبٌ منهُ. وبَخَّخَ لحمهُ صار يُسمَع لهُ صوتٌ من هُزالٍ بعد سِمَن وفي النوم غطّ. وبخبخت الرجلَ قلت لهُ بَخٍ بَخٍ * تبخيخ الحرّ سكن والغَمّ سكنت حيث كانت * البَخْبَخَة من الابل العظيمةُ الاجواف

بَخَنَهُ يبخُنُهُ بَخْنًا ضَرَبَهُ. وبَخَتَ على المجهول جُبِنَ * بَخَنَهُ بَكَّتَهُ وبَخَّت خصمهُ كلّهُ حتى انقطعت حجّتهُ * البَخْت الحظّ والسعد فارسيٌّ معرّب. والبُخْت الابل الخُراسانيّة او مطلقًا عند اهل مصر معرّبٌ ايضًا وبعضهم يقول هو عربيٌّ وبُشِيد

يَهَبُ الخيلَ والالوفَ ويَسقي
لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ

الواحد بُخْتِيٌّ والانثى بُخْتِيّةٌ ج بَخَاتِيُّ وبَخَانِيُّ وبَخَاتِيُّ * البَخَّات مقنّي البخاتيّ * البَخْبَت المخلوط * التبخبت التبكيت والإفحام. والصلبوة على التبخبت من عبارات المتكلّمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء من غير نظرٍ في شيء. والبَخْوت التبخبت

البَخَّخ او البَخْبَخ المطبوخ وقيل هو اسمٌ لما حُمِل على النار وطُبِخ الى الثلث وقد يُعيد قومٌ عليه الماء الذي ذهب منهُ ثم يطبخونهُ بعض الطبخ ويُودِعونهُ الاوعية ويخمّرونهُ فيأخذ اخذًا شديدًا ويسمّونه الجمهوريّ معرّب بُخْنه بالفارسيّة ج بَخَاخ

البَخْتَرة والتبَخْتُر مِشية حسنةٌ بالتمايل او مشي المتكبّر المُعجب بنفسهِ والفعل تبختر * البَخْتَر الحسن الجسم والمختال المُعجب بنفسهِ * البَخْتَريّ البختير * التبَخْتُريّة مِشية المتكبّر المعجب بنفسهِ يقال فلانٌ يمس التبختريّة

بَخْتَرَهُ بدّدهُ وفرّقهُ * تبخترتبدّد وتفرّق * البَخْتَرة مصدر بختر والكدر في ماء او ثوبٍ

بَخْتَنَ في الامر بَخْتَنَةً تراخى فيهِ

بَخَّ الرجلُ يبُخُّ بَخًّا اعجب بنفسهِ وسكن من غضبهِ وفي النوم غطّ * البَخُّ الرجل البَرِيُّ والدَّبْخ بلسان العامّة * البَخِّيُّ والبَخِّيُّ الدرهم كُتِبَ عليهِ بَخْ وهي كلمة استحسان واستجادة ويقال لصاحبهِ بَخْ بَخْ او نُسِبَ الى بَخٍّ وهو امير ضَرَبَهُ. قيل والدراهم البَخِّيّة هي من اجود الدراهم

بَخْدَجَ في المشي تفتّح وفرج. وبَكْرٌ بَخْدَجٌ اي سمينٌ منتفخٌ

البَخْدَن الجارية الناعمة

بَخْذَعَهُ قطعهُ بالسيف كخذعهُ

بَخَرَتِ القِدرُ تبخر بَخْرًا ظهر بُخارُها وارتفع دخانُها. وبَخَرَ الفمُ وغيرهُ يبخر بَخَرًا انتن ريحهُ فهو أَبخر * بَخَّر اخرج البخار. وبَخَّرهُ وبَخَّر عليهِ دخّنهُ بالبخور. وأَبخرهُ الشيء صيّرهُ ابخر. وتبخّر تدخّن بالبخور * الباخِر ساقي الزرع * البُخَار الماء في الحالة الغازيّة وكلّ دخان من حارّ ج أَبخِرة * البَخْر فعل البُخَار وبناتُ بَخْر كبنات بَحْر وذُكِر في ب ح ر. والبَخَر النَّتن في الفم وغيرهِ وكلّ رائحةٍ ساطعةٍ * البَخْرَاء والبَخْرة ضربٌ من النبات * البَخُور ما يُبخَّر بهِ من الضموغ العطرة ونحوها ج أَبخِرة وبُخُورات. والعامّة تقول بَخُور بالتشديد وتجمعهُ على بخاخير. وبَخُور مريمَ نباتٌ لهُ ساق لا يزيد عن اربع اصابع وزهرٌ شبيه بالورد الاحمر واحيانًا ابيض واسمانجونيٌّ واصل اسود وورق احد وجههِ الى الخضرة والآخر مزغب الى البياض قيل هو جِلّاء مفتّح مُدِرّ نفّاع. وبَخُور السودان نبات زهرهُ ابيض وفيهِ رطوبة تدبق باليد. وبَخُور الاكراد نباتٌ لهُ زهرٌ ابيض فوق ساق دقيق واصلهُ صلب اسود ثقيل الرائحة ويخرج منهُ دمعةٌ. وبَخُور البربر نباتٌ. وبَخُور البرّ بخور مشهور في مصر يبخّرون بهِ المنازل * المِبْخَرة وعاء البَخُور او المِجْمَرة التي يُحرَق فيها البَخُور ج مَباخِر. والمَبْخُور المخمور اي الذي لَعِبَ الخمرُ بدماغهِ فاسكرهُ

بَخَزَ عينهُ يبخزها بَخْزًا فقأها * الأَبْخَز رجلٌ من الناس

بَخَسَهُ يبخسهُ بَخْسًا نقصهُ وظلمهُ. ومنهُ ولا تبخسوا الناس اشياءهم اي لا تظلموهم فيها. وبَخَسَ عينهُ فقأها بالاصبع وغيرها والناسَ مَكَسَهم * بَخَسَ الخُفّ وتبخّس نَقَصَ ولم يبقَ الاّ في السِّلامَى والعين. وتباخَسَ القومُ تغابنوا * الباخِس والباخِسة الظالمة. وتحسبها حمقاء وهي باخِسٌ او باخِسةٌ مَثَلٌ يُضرَب لمن يتبالهُ وفيهِ دهاء. قيل خلط رجلٌ مالهُ بمال امرأةٍ طامعًا فيها ظانًّا انها حمقاء فلم ترضَ عند المقاسمة حتى اخذت مالها وشكنته حتى افتدى منها بما ارادت فعُوتِب في ذلك بانّك تخدع امرأةً فقال المَثَل * البَخْس ارضٌ تُنبِت من غير سقيٍ قيل لها ذلك لانها مبخوسة الحظّ من الماء. وشَرَوهُ بثمنٍ بَخْسٍ اي مبخوس لزيفهِ او نقصانهِ * البَخْسيّ من الزرع خلاف المسقيّ كما ان البخس من الارض خلاف السَّقْي * الأَباخِس الاصابعُ واصولها والعَصَبُ

بَخَشَهُ يبخُشهُ بَخْشًا ثقبهُ * البَخْش الثقب وكلاهما من كلام العامّة

البَخْشيش عطيّة مجّانيّة او اكراميّة تركيّة معناها الهبة وقد بنوا منها فعلًا فقالوا بَخْشَشَ وكلاهما عاميّ

بَخَصَ عينهُ يبخصها بَخْصًا قلعها بشحمها. وبَخِصَ الرجلُ يبخَص بَخَصًا كان فوق عينيهِ او تحتها لحمٌ ناتئٌ كهيئة النُّخة فهو أَبخَص وهي بخصاء. وبُخِصَت الناقةُ على المجهول اصابها داءٌ في بَخَصها فظَلَعَت منهُ فهي مبخوصةٌ * تبخّص حدّق بالنظر وتبخّص بصرهُ وانقلب جفنهُ * البَخَص لحم القدَم وفِرسِن البعير ولحم اصول الاصابع مما يلي الراحة ولحمٌ بخالطهُ بياضٌ من فسادٍ فيهِ ولحمٌ ناتئٌ فوق العينين او تحتها كهيئة النُّخة ولحمٌ تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر شيئًا او تعجّب منهُ واحدتهُ بَخَصَةٌ. والبَخِص من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنهُ الاّ بشدّةٍ * المبخوص القدَمين القليل لحمها كانهُ قد نِيلَ منهُ فعَرِيَ مكانهُ

البَخْصَل الغليظ الكثير اللحم وقيل هو المتحصل بالصاد المهملة فصحّف وهو مردودٌ * تبخصل لحمهُ غلُظ وكثُر

بَخَعَ فلانٌ نفسهُ يبخعها بَخْعًا قتلها غمًّا والرَّكِيّة حفرها حتى ظهر ماؤها ولهُ نُصحًا اخلصهُ وبالغَ والارضَ بالزراعة نَهَكها وبالغَ حِراثتها ولم يُجمّها عامًا وفلانًا خبرهُ صَدَقَهُ وبالشاة بالغَ في ذبحها وقطع عظم رقبتها حتى بلغ بالذبح البَخاع وذلك اقصى حدّ الذبح. هذا اصلهُ ثم كثر حتى استُعمِل في كلّ مبالغة فقيل بخعتُ لهُ نُصحي وجُهدي وطاعتي. قيل ومنهُ فلعلّك باخعٌ نفسك اي مُهلِكها مبالغًا فيها حرصًا على إسلامهم. وبالحقّ بُخُوعًا اقرّ بهِ وخضع لهُ وبَخِعَ بالحقّ يبخع بَخاعَةً وبُخُوعًا ايضًا خضع لهُ. والعامّة تقول بَخَعَهُ اي ردّهُ خائبًا او خجّلهُ. وبخّعهُ اي بالغَ في تقريعهِ ولومهِ * البَخاع عِرقٌ في الصُّلب ويجري في عظم الرقبة وهو غير النُّخاع خلافًا للزمخشريّ

بَخَقَ عينهُ يبخقها بَخْقًا عوّرها. وبَخِقَ الرجلُ يبخَق وبَخَقَ يبخُق بَخَقًا كان بهِ بَخَقٌ فهو أَبخَق وباخِق وبَخِيق ومبخوق وهي بخقاء وباخِقة وبَخِيق وبَخِيقة. والعينُ البخقاء العوراء وقيل البخقاء المخسفة العين * أَبخقهُ فقأ عينهُ والعينَ عطّلها وانبخقت العينُ نَدَرَتْ * البَخَق الذئب الذَّكَر * البَخَق اقبح العَوَر واكثرهُ غمصًا او ان لا يلتقي شُفْرُ العين على الحدقة. والبُخْق البُخُق

بَخَلَ الرجلُ يبخُل بُخْلًا وبَخَلَ يبخَل بَخَلًا ضدّ كرُم وعليهِ وعنهُ امسك * بَخَّلهُ رماهُ بالبخل ونسبهُ اليهِ. وأَبخَلهُ وجدهُ بخيلًا * الباخِل المُمسِك ج بُخَّل * البَخّال والبَخّال الشديد الإمساك والطمّاع * البُخْل والبُخَل والبَخَل والبَخَل والبُخُول الإمساك والنحّ وضدّ الجود

والسخاء . ورجلٌ بَخَلٌ وصفٌ بالمصدر مبالغةً . وفي الكليّات البخل هو نفس المنع والنحْ الحالة النفسانيّة التي تقتضي ذلك المنع * البَخِيل ضدّ السخيّ ج بُخَلاء * المُبَخَّل المتخال . والمَبْخَلة ما يحملك على البخل ويدعوك اليه . ومنهُ الحديث الولد مَبْخَلةٌ مَجْبَنةٌ اي انهُ يحمل على البخل والجبن ويدعو اليهِ

بخلص — تَبَخْلَصَ لحمهُ غلُظ وكثُر

البَخْ ما لا ساقَ لهُ من النبات او الصواب النَجْ

بخن — إبْخَنَّ نامَ وانتصبَ ضدٌّ والناقةُ تمدّدت للحالب . وإبْخَانٌّ وإبْخَأنَّ ماتَ والناقةُ ابخنّت * البَخْن الطويل من الناس

بخند — إبْخَنْدَى البعيرُ عظُم والجاريةُ تمّ قصبُها * البَخَنْدَى والبَخَنْداة المرأة التامّة القصَب ج بَخَانِد وبَخَادِ . وساقٌ بخنداةٌ غليظة ممتلئة قال الراجز

قامتْ تُريك خشيةً ان تصرما
ساقًا بخنداةً وكعبًا أوْرَمَا

البُخْنُق والبُخُنُق والبُخْنُك والبُخُق خرقةٌ تتقنّع بها الجارية فتشدُّ طرفيها تحت حنكها تقي الخمارَ من الدُّهن والدُّهنَ من الغبار والبُرْقُعُ والبُرْنُسُ الصغيران وجلباب الجراد الذي على اصل عنقهِ . ومنهُ البخنق عند العامّة وهو ما يُلبَس على مقدّم اصل العنق من الحَلْي ج بَخَانِق وبخانك

بَخَا غضبُهُ يبخُو بَخْوًا (واويٌّ) سَكَنَ وفَتَرَ كباخ * البَخْوُ الرّخوُ والرُّطب الرديءُ الواحدة بَخْوَة

بَدْ بَدْ بمعنى بَخْ بَخْ

بَدَأَ بالشيء يبدَأُ بَدْأً افتتحهُ وبفلانٍ جعلهُ اولاً في الذكر وغيرهِ والشيءَ اخذ فيهِ او فعلهُ ابتداءً اي قدّمهُ في الفعل وانشأهُ واخترعهُ ومن ارضهِ خرج لارض اخرى وتغرّب والله تعالى الخلقَ خلقهم . وبدا لهُ في الامر في ب د و . واهل الحديث يقولون بَدَيْنا بمعنى بدأنا . وبُدِئَ على المجهول بَدْأً جُدِرَ وحُصِبَ بالحَصْبَة فهو مبدوءٌ قال الكميت

فكأنّما بُدِئَتْ ظواهرُ جِلدهِ
مِمّا يصافحُ من لهيبِ سهامِها

بَدَّأَهُ جعلهُ يبتدئُ وقدّمهُ وفضّلهُ . وأبدأ الرجلُ جاء بالبَدِيء اي البديع ومن ارضهِ خرج لاخرى وتغرّب والشيءَ فعلهُ ابتداءً والله تعالى الخلقَ خلقهم ومنهُ المُبدِئُ والمُعيد من اسماء الله تعالى . وفلانٌ ما يُبدِئُ وما يُعيد اي ما يتكلّم ببادئةٍ ولا عائدة اسي هو سليم القلب غير ذي دهاءٍ ومتنحٍّ لا يتعرّض للامور . وابتدأ بالشيء والشيءَ وتبدّأ بمعنى بدأ . وفي المغرب ولا يقال ابتدأ زيدًا ولا بدأهُ لانهما لا يعلّقان بالاشخاص فان ورد ما ظاهرهُ ذلك أُوِّل * البَدْء افتتاح الشيء والاوّل والابتداء . ولك البَدْء اسي لك ان تبدأ قبل غيرك . وافعلهُ بَدْأً وبَدْءَ بَدْءٍ واوّلَ بَدْءٍ وبادِيَ بَدْءٍ بالقلب وبَدْأَةَ ذي بَدْءٍ وبَدْأَةَ بَدْءٍ وبَدِيءَ بَدْءٍ وبَدَا بَدْءٍ وبَادِئَ بَدْءٍ وبَادِيَ بَدٍ بالقلب والاسكان في النصب طلبًا للخفّة وفي بَدْئِهِ اسي اوّلَ كل شيء . ورَجَعَ عَودَهُ على بَدْئِهِ وفي عَودِهِ وبدْئِهِ وعَوْدًا وبَدْأً اي في الطريق الذي جاء منهُ . والبَدْء ايضًا السيّد الاوّل في السيادة والشابُّ العاقل والنصيب من الجزُور او العظم المنفصل بما عليهِ من اللحم ج أَبْدَاء وبُدُوء * البَدْأَة النصيب من الجزُور . والبُدْأَة والبُدَاءَة والبَدِيئَة اوّل الحال والنشأة . يُقال كان ذلك الامرُ في بُدْأِنا وفي بَدَأَتِنا اي في اوّل حالنا ونشأتنا . ولك البدأة والبداءة والبديئة اي لك البَدْء . وافعلهُ بدأةً وبداءةً ذي بدأةٍ وبادِيَ بدأةٍ وبداءةَ ذي بَدِيءٍ وبدْأَةَ ذي بَدِيءٍ وبدأةَ بدأةٍ اي اوّلَ كل شيء . وافعلهُ بدأةَ بدأةَ اي أوّلَ أوّلَ . ورَجَعَ في عودتهِ وبدأتهِ اي في الطريق الذي جاء منهُ . والبَدَاءة البديهة والابتداء وكذا البداية على ما في اكثر اللغات وقيل عامّيّة . والبداية عند الصوفيّة التحقّق بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من برازخ الانسان . والبُدْأة نبتٌ * البَدَائيّة فرقةٌ من الشيعة ستُذكَر في ب د و * البَدِيء المخلوق والامرُ المُبدَع والاوّل والبِرّ الاسلاميّة وهي التي أُنشِئ حفرها وابتُدِئَ بهِ * البَدِيئَة البديهة * الابتداء الافتتاح ويُطلَق في عرف العلماء على ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمّى بالابتداء العرفيّ . وعلى ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداهُ وهو المسمّى بالابتداء الحقيقيّ او بالنسبة الى بعض ما عداهُ وهو المسمّى بالابتداء الاضافيّ . ويُطلَق عند القرّاء على ما يقابل الوقف . وعند العروضيّين على الركن الاول من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر . والابتداء عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل اللفظيّة الغير الزائدة للإسناد . والابتداء الكليّ عند الاطبّاء هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ دلائل النضج والابتداء الجزئيّ هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ اعراض النوبة . وابتداء المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد وهو اوّل زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء لهُ ويُقال على الايام الثلثة الأُوَل قبل هو عند ما يُلقي المريضُ نفسهُ على الفراش . والكلام الابتدائيّ عند اهل المعاني هو الكلام المُلقَى الى الخالي عن الحكم والتردُّد فيهِ . والجملة الابتدائيّة عند النحاة تُطلَق على الجملة المفتتح بها النطق والمنقطعة عمّا قبلها . والمبتدأ عندهم هو الاسم المجرّد عن العوامل اللفظيّة للإسناد اليهِ . والمَبْدَأ والمُبْدَأ والمَبْدَأة البَدَاءة ج مبادئ وكان ذلك في مُبْدَئِنا وفي مَبْدَأِنا اي في اوّل حالنا . ويُطلَق المَبْدَأ عند الحكماء على السبب . وقيل المبدأ يشمل المادّة وسائر الاسباب الصوريّة والغائيّة والشرائط . والمبدأ الفيّاض هو الله تعالى وعند بعض الحكماء هو العقل الاول . والمبدأ الذاتيّ عند اهل الهيئة هو اوّل الحَمَل من منطقة البروج . والمبدأ الطبيعيّ عندهم هو اوّل الحَمَل من معدّل النهار . والمَبَادئ في اصطلاح العلماء تُطلَق على ما نتوقّف عليهِ مسائل العِلْم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في بدن الانسان . والمبادئ العالية هي العقول والنفوس السماويّة

البَدَاسَان حشيشة خشبيّة تتخذ الزّنجُ منها اسورةً وهي بدل كشت بركنست . فارسيّة

بَدَّ رِجلَيهِ يبُدُّها بَدًّا فرّقهما وفرج بينهما وفلانًا ابعدهُ وكفّهُ ومجانى بهِ واضرّهُ والسّرجَ والقَتَبَ اتّخذ خريطتين فحشاها وجعلها تحت الاحناء منها لئلّا يُدبِر الخشبُ الفرسَ والبعيرَ . وبَدَّ الرجلُ يَبُدُّ بَدَدًا تباعدَ ما بين فخذيهِ من كثرة لحمها . والدابّة تباعدَ ما بين يديها ومنهُ قول العامّة بدّ في وبددنهُ بمعنى افرجني واوسعني وافرجنهُ واوسعنهُ * بدّد الشيء تبديدًا فرّقهُ وفلانٌ اعيا او تعِسَ وهو قاعدٌ لا يرقد . وأَبَدَّ يدَهُ مدّها الى الارض وضبعيهِ فرّجهما في السجود والعطاء بينهم اعطى كلًّا منهم بُدّتهُ اي نصيبهُ . ومنهُ حديث ام سلمة أَبُدِّيهِمْ يا جارية تمرةً تمرةً . ويُقال في المخلّين ابدّها نعجتين اي جعل لكل واحدٍ منها نعجةً ترضعهُ اذا لم تكفها نعجةٌ واحدة . وبادَّ القومُ مبادّةً وبِدادًا اخرج كلُّ واحدٍ منهم شيئًا ثم جمعوا ذلك فانفقوهُ بينهم . وبددتهُ في البيع بايعتهُ معارضةً . وتبدّد الشيء تفرّق والقومُ الشيءَ اقتسموهُ بَدَدًا اي حصصًا والحَلْيُ صدرَ الجاريةِ اخذهُ كلّهُ . وتبادّ الجيشُ ولّقوا بَدادَهم بمعنى اي اخذوا اقرانهم لكلّ رجلٍ رجلٌ . وابتَدَّاهُ اخذاهُ من جانبيهِ وأتياهُ منهما . وفي الصحاح ونقول السبعان يبتدّان الرجلَ ابتدادًا اذا اتياهُ من جانبيهِ وكذلك الرضيعان يبتدّان امّهما ولا يُقال يبتدّها ابنُها ولكن يبتدّها ابناها . وقد لَقِيَ الرجلان زيدًا فابتدّاهُ بالضرب اسي اخذاهُ من ناحيتيهِ . واستبدّ فلانٌ بكذا اسي تفرّد واستقلّ بهِ . ومنهُ المَثَل من استبدّ برأيهِ فقد هَلَكَ * البادّ باطن الفخذ وهما البادّان * البَدَاد المبارزة يُقال لو كان البداد لما أطاقونا اي لو بارزناهم رجلاً رجلاً . والبَدَاد ايضًا الاعداد والاقران يُقال لقوا بَدادَهم اي اعدادهم واقرانهم وقولهم في الحرب ياقوم بَدَادِ او بَدَادِ بَدَادِ اي ليأخذ كلُّ رجلٍ قِرْنهُ وانّما بُنِيَ على الكسر لانهُ اسم لفعل الامر كنزال . وقولهم جاءت الخيلُ بَدَادِ بَدَادِ وبَدَادَ بَدَادَ اسي متبدّدةً . وبَدَادُ السَّرْج والقَتَب ذلك المحشوُّ الذي تحتهما لئلّا يُدبِر الخشب الفرس والبعير . والبِدَاد مصدر بادَّ والنصيب من كل شيء والقِرْن والبِدّ يُشَدُّ على الدابّة الذّيرة وهما بِدادان ج بدائد وأَبِدّة . والبُدَاد النصيب من كل شيء * البِدَادة ان يُخرِج كلُّ انسانٍ شيئًا ثم يُجمَع فينفقونهُ بينهم * البَدَد الحاجة والطاقة يُقال ما لهُ بهِ بَدَدٌ اي طاقةٌ . وبايعهُ بَدَدًا اسي معارضةً . وجاءت الخيلُ بَدَدَ بَدَدَ وبَدَدًا بَدَدًا اي متفرّقةً . ويا قومُ بَدَدَ بمعنى بَدَادِ . والبَدُّ التعب . والبِدُّ المثل والنظير . والبُدُّ البعوض والسعة والنصيب من كل شيء والصَّنَم وبيت الصَّنَم معرّب بُتْ بالفارسيّة ج بِدَدَة وأَبداد . ولا بُدَّ من ذلك او من أنْ تفعل يُستعمَل استعمال لا محالة وتحقيقهُ لا محيد ولا معدل ولا فراق . وليس لك من بُدٍّ منهُ اي من سعةٍ او مناصٍ . ويريدون بهِ مطلقًا اي على اي وجهٍ كان * البَدَاء الضخمة الاسكتين * البِدَّة الطاقة والمقدرة يُقال ما لهُ بهِ بِدَّةٌ . والبِدَّة النصيب من كل شيء والغاية ج بُدَد * البَديد المثل والنظير والخُرْج والمفازة الواسعة وبَديد السَّرْج والقَتَب بَدَادُها * البَدِيدة المثل والنظير والداهية والمفازة الواسعة * الأَبَدّ المتباعد اليدين او العظيم الخَلْق المتباعد بعضهُ من بعضٍ والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين اليدين والحائك والانثى بَدّاء . والأَبَدّ الزئيمُ الاسدُ . وذهبوا أباديد وتباديد اي متبدّدين وطيرٌ أباديد وتَبَاديد متفرّقة . والمستبدُّ من يأخذ في

شيء ولا يتركهُ الاَّ بعد اتمامهِ والمستقبلُ

بَدَرَهُ اليهِ يبدُرهُ بَدْرًا وبُدُورًا عاجَلَهُ والامرُ اليهِ عَجِلَ اليهِ واستبق وبَدَرَتْ منهُ بوادرُ غَضِبَ * أَبْدَرَ طلع لهُ البدرُ او سارَ في ليلة البدرِ والوصيُّ في مال اليتيم بادَرَ كِبَرَهُ. وبادر الى الامر مُبادرةً وبِدارًا اسرع وفلانًا اليهِ عاجَلَهُ. وابتدر اليهِ بادر وابتدروا السلاحَ تسارعوا اليهِ * البادِر المُسرِع والمستبق والقمر المملوءُ ج بَوادِر * البادِرة انثى البادِر والحِدَّة او ما يَبْدُر من الحِدَّة في الغضب من قولٍ او فعلٍ من غير رويَّة وشِباهُ السيفِ والبديهةُ وورقُ الحُوَّاءَة اي الحِنَّاء وأوَّلُ ما ينفطرُ من النبات واجود الوَرْس وأَحَدَّتُهُ واللحمةُ بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرُّغْثاوَيْن واسفل الثُّنْدُوَة ج بَوادِر * البَدْر القمر المملوءُ قيل سُمِّيَ بدرًا لمبادرتهِ الشمسَ بالطلوع كأنَّهُ بعجلها المغيبَ وقيل لتمامهِ. وليلةُ البدرِ ليلة اربعَ عشرةَ. والبَدْر ايضًا السيِّد والغلام المبادِر والطَّبَق ومَسْك السخلة اي جلدها ج بُدُور. وبَدْرٌ وبَدْرُ اسم موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيهِ في اوَّل الاسلام قتالٌ مشهور بقتال يوم بَدْرٍ بُذَكِّر ويُؤَنَّث * البَدْرَى اسمٌ للسابقة يُقال لمستبقنا البَدْرَى اي مُبادِرِينَ * البَدَرانُ السرعة والمبادرة * البَدْرة مَسك السخلة فادامت ترضع فمسكها للَّبَن شكوةٌ وللسَّمْن عكَّةٌ فاذا فُطِمت فمسكها للَّبَن بدرةٌ وللسَّمْن مَسْأَدةٌ فاذا جُذِعت فمسكها للَّبَن وطبٌ وللسَّمن نحيٌّ ج بِدَر. والبَدْرة ايضًا كيسٌ فيهِ الفٌ او عشرة آلاف درهمٍ او سبعة آلاف دينارٍ وعينٌ بَدْرَةٌ اي تبدُر بالنظر او تامَّة كالبَدْرِ * البَدْرِيُّ من شَهِدَ بدرًا ومن الغيث ما كان قَبْلَ الشتاء. ومنهُ قول العامَّة جئتُ بَدْرِي اي باكرًا. والبَدْرِيُّ من الفُصلان السمينُ

بَدْرَقَ مالهُ وبذرقهُ بدَّدهُ واسرف فيهِ وانفقهُ في غير طاعة الله مولَّدٌ

بَدَعَهُ يبدَعهُ بَدْعًا بدأَهُ وانشأَهُ واخترعهُ لا على مثالٍ والرَّكِيَّة استنبطها. وبَدِعَ يبدَع بَدَعًا سَمِنَ. وبَدُعَ يبدُع بَدْعًا وبُدُوعًا وبَداعَةً كان بِدْعًا * وبدَّعهُ نسبهُ الى البِدْعة. وأَبْدَعَ الشيءَ ابدأَهُ وانشأَهُ واخترعهُ والشاعرُ اتى بالبديع والراحلةُ كلَّت وعَطِبَت او ظَلَعَت او لا يكون الإبداع الاَّ بظَلْعِ وفلانٌ بفلانٍ قَطَعَ بهِ وخذلهُ ولم يَقُم بحاجتهِ وحُجَّتهُ بطلت. وابدعَ بِرُّهُ بشُكْرِي وقصدهُ بوَصْفي اذا شَكَرَهُ على احسانهِ اليهِ معترفًا بانَّ شكرهُ لا يفي بإحسانهِ. وأَبدعَ دليلهُ على المجهول أَبطلَ وأَبدعَ بفلانٍ كلَّت رواحلهُ وعَطِبت ركابهُ وبقي منقطعًا بهِ. وتبدَّع فلانٌ تحوَّل مبتدِعًا. وابتدع الشيءَ بَدَعَهُ. واستبدعهُ عدَّهُ بديعًا * البِدْع الامر الذي يكون اوَّلاً والثَّمَرُ من الرجال والبدن المملوءُ والغاية في كلِّ شيءٍ وذلك اذا كان عالمًا او شجاعًا او شريفًا أَبداع وبُدَّع وهي بِدْعة ج بِدَعٌ. والبَدِع المبتدَع يقال شيءٌ بَدِعٌ اي مبتدَعٌ ولا بَدْعَ اي لا غريب من العَجَب * البِدْعَة ما كان مخترعًا على غير مثالٍ سابقٍ ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصانٌ منهُ بعد الإكمال من الاهواء والاعمال وقيل ما أُحدِث وخالف كتابًا او سنَّةً او إجماعًا او اثرًا فهو البِدْعة الضالَّة وما أُحدِث من الخير ولم يخالف شيئًا من ذلك فهو البِدْعة المحمودة ج بِدَع * البديع المُبتَدِع وما اخترع لا على مثال والمُبتدِع. ومنهُ هو بديعُ السموات والارض اي مُبتدِعها ومُوجِدها. والبديع ايضًا الرِّقُّ الجديد ومنهُ الحديث ان نهامةَ كبديع العَسَل. والرجلُ السمينُ وحبلٌ ابتُدِئَ فتلهُ ولم يكن حبلاً فنُكِث ثم غُزِل ثم أُعيد فتلهُ ج بُدُعٌ. والبديع من اسماء الله تعالى ومعناهُ المُبدِع او انهُ بديعٌ في نفسهِ لا مثل لهُ. وعِلم البديع من العلوم العربيَّة وهو علمٌ يُعرَف بهِ وجوه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكماء إيجاد شيءٍ غير مسبوقٍ بالعَدَم وقيل هو اخراج الشيء من العدم الى الوجود بغير مادَّة وعند البديعيين هو ان يشتمل الكلام على عدَّة ضروب من البديع. والمبتدِع لغةً المُحدِث. وعرفًا من اقام طائفةً جديدةً او اخترع تعليمًا حديثًا. وشرعًا من خالف اهل السُّنَّة اعتقادًا كذا في جامع الرموز. قيل ولا يُسمَّى الكافر مبتدِعًا. والمبتدعون يُسمَّون باهل البِدَع واهل الاهواء ايضًا

بَدَغَ الجوزَ واللوزَ يبدَغهُ بَدْغًا كسرهُ. وبَدِغَ يبدَغ بَدَغًا ترحَّف باستهِ على الارض وبالعَذِرَة وبالشرِّ تلطَّخ. وبَدُغَ يبدُغ بَدَاغَةً سَمِنَ وحَسُنَ حالهُ وأَحدثَ في ثيابهِ فهو بِدْغٌ. وهم بَدِغُونَ اي سِمانٌ حَسَنُو الاحوال

بَدَلَهُ يبدُلهُ بَدْلاً غيَّرهُ وبهِ او منهُ اتخذهُ منهُ بَدَلاً اي عوضًا او خلفًا. وبَدَلَ الكاهنُ لبس البدلة نصرانيَّةٌ عاميَّةٌ. وبَدِلَ الرجلُ يبدَل بَدَلاً اشتكت مفاصلهُ وبداهُ وبأَدْلَتهُ البَدَلَ فهو بَدِلٌ ويقال اخذهُ البَدَلَ * بدَّلهُ منهُ اتخذهُ منهُ بدلاً والشيءَ حرَّفهُ وغيَّرهُ ومنهُ فمن بدَّلهُ فانَّهُ على الذين يبدِّلونهُ. وبدَّل الشيءَ شيئًا آخر جعلهُ بدلهُ ومنهُ وبدَّل اللهُ من الخوف أَمْنًا. والعامَّة تقول بدَّل فلانًا اي البسهُ البدلة او زيَّنهُ. وأَبْدَلَهُ منهُ بمعنى بدَّلهُ والشيءَ بالشيء جعلهُ بدلهُ. وبادَلَهُ مُبادَلَةً وبِدالاً اعطاهُ مثل ما اخذ منهُ. وتبدَّل تغيَّر ولبس البدلة وتزيَّن وذلك من كلام العامَّة. وتبدَّلَ بهِ واستبدلهُ وبهِ واخذهُ مكانهُ * البَادَلَة مليَّنةٌ لحمةٌ بين الابط والثُّنْدُوَة * البأْدلة بالهمز في ب أ د ل * البَدَّال العِوَض والخَلَف والقائم مقام الشيء. والعامَّة تقول بَدَّال بزيادة أَلِفٍ ج أَبْدال. والبَدَل ايضًا وجع المفاصل واليدين ورجلٌ بَدَلٌ شريفٌ كريمٌ. والبَدَل عند الصرفيِّين اقامة حرفٍ مقامَ حرفٍ غيرهِ او قلب الحرف نفسهِ الى لفظ غيرهِ على معنى احالتهِ اليهِ وحروف البدل أَنْجَدْتُهُ يومَ صالَ زُطٌّ وحروف البدل الثمانية في غير إدغام بجِدٍّ صَرْفُ شَكِسٍ أَمِنَ طَيِّ ثَوْبِ عِزَّتِهِ. والبَدَل عند النُّحاة تابعٌ مقصودٌ دون متبوعهِ. والبَدَل والمُبدَل منهُ ان اتحدا في المفهوم يُسمَّى بَدَلَ الكُلِّ من الكُلِّ وبدلَ العين من العين وبدلَ المطابق نحو جاءَ اخوك زيدٌ وان لم يتحدا فيهِ فان كان الثاني جزءًا من الاول فهو بدل البعض من الكُلِّ نحو بعتُ البيتَ ثلثهُ. فان لم يكن جزءًا منهُ فان صحَّ الاستغناءُ بالاوَّل عن الثاني فهو بدلُ الاشتمال نحو اعجبني زيدٌ كلامُهُ. والبِدْل البَدَل ورجلٌ بِدْلٌ كرجلٌ بَدَلٌ ج أَبْدال * البَدْلَة مجموع من اشياء متناسبة تُؤخَذ معًا لعلاقة بينها ذاتًا او استعمالاً واكثر استعمالها في الملبوس. وبدلة الكاهن حُلَّتهُ الكهنوتيَّة وكلاها مولَّدٌ او من كلام العامَّة * البَدِيل البَدَل ج أَبْدال وبُدَلاء. والأَبْدال قومٌ من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم لا يموت احدهم الاَّ قامَ مكانهُ آخر من سائر الناس قيل وهم سبعون اربعون بالشام وثلثون بغيرها. قال ابن دريد الواحد بديلٌ * البَدِيلة الزوجة تخلف اخرى عاميَّةٌ * الإبدال عند المحدِّثين هو ان يُبدَل راوٍ براوٍ آخر او إسنادٌ باسنادٍ آخر من غير ان يُلاحَظ معهُ تركيبٌ بمتنٍ آخر

بَدَنَ الرجلُ يبدُن بُدْنًا وبَدُنَ يبدُن بَدَانًا وبَدانة ضخُم وعظُم بدنهُ وسَمِنَ واكتنز وكذلك المرأةُ فهو بادِن وبَدِين وهي بادِن وبادِنة وبَدِينٌ ج بُدُن وبُدَّن * بَدَّنَ الرجلُ أَسَنَّ وضعُف ونثل واسترخى وفلانًا البسهُ بَدَنًا اي دِرعًا * البَدَن من الجسد ما سوى الرأس والشَّوَى او العضوُ او خاصٌّ باعضاء الجزُور والرجلُ المُسِنُّ ج أَبْدانٌ. وبَدَنُ الجبَّة او القميص ما يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعارٌ منهُ. وفي الصحاح البَدَن الجسد وعليهِ اصطلاح السالكين وقيل البَدَن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبَدَن ايضًا الدرع القصيرة ج بُدُون. والوَعِل المُسِنُّ ج أَبْدُن. وفلانٌ كريمُ البَدَنِ اي النَّسَب والحَسَب. والبَدِين الجسيم والسمين المكتنز والمُسِنُّ وهي بَدِينَة * البَدَنَة من الابل والبقر كالأُضحية من الغنم تُهدَى الى مكَّة فتُنحَر بها للذَّكَر والأُنثى سُمِّيت بذلك لانهم كانوا يسمِّنونها ج بَدَنات وبُدُن * البَدَنِيُّ البَدِين. ومنهُ البَدَنِيَّة وهي حجرٌ كبيرٌ مربع مستطيل معدٌّ للبناء وبعض العامَّة يقول بَنْدِيَّة * البَدَّان من الدوابِّ الشَّكور السريع السِّمَن. والمُبَدَّن الجسيم

بَدَهَهُ امرٌ يبدَهُهُ بَدْهًا فجأَهُ وبامرٍ استقبلهُ بهِ او بَدَأَهُ بهِ فهو بادِهٌ وهي بادِهة ج بوادِهُ والبَوادِه عند الصوفيَّة ما يهجُمُ القلبَ من الغيب فيُوجِب بسطًا او قبضًا * بادهَهُ امرٌ مُبادهةً وبِداهًا فاجأَهُ وبامرٍ فاجأَهُ بهِ. وتبادهوا الخُطَب والشِّعر ارتجلوها. وابتدهَ الخطبةَ ابتدأَها وارتجلها * البَداهة اوَّل كلِّ شيءٍ وما يفجأُ منهُ والمفاجأة. ومن رآهُ بداهةً هابَهُ اي مفاجأةً. والبَداهة في عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداءً في النفس لا بسبب الفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البَدْهُ البداهةُ * البَدِيهَة البداهة ج بَدائِه. ولكَ البديهة اي لك ان تبدأَ. وفلانٌ ذو بديهة اي بداءةٍ او يفهم ما طُرِح لهُ من اوَّل وهلةٍ. واجاب بديهًا وعلى البديه وعلى البديهة اي ارتجالاً من دون توقُّف ولا تفكُّر. وهذا معلوم في بدائه العقول اي يُفهَم ويُدرَك من دون رويَّة. ولهُ بَدائِهُ في الكلام والشعر والجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع بَدِيهة * البديهيُّ المرتجَل وفي عرف العلماء ما لا يتوقَّف حصولهُ على نظرٍ وكسب وهو مرادف للضروريِّ المقابل للنظريِّ وقيل اخصُّ منهُ * البديهيَّة عند المهندسين قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئهِ. ومنهُ البديهيَّات وهي في عرف العلماء الاوليَّات بعينها سُمِّيت بذلك لان الذهن يُلحِق محمول

القضيّة بموضوعها اولاً لا بتوسّط شيء آخر * المِبْدَهُ المُرتجَل والمفاجِئ قال رؤبة وكيدَ مطّال وخصمٍ مِبْدَهِ. اي مفاجئ

بَدَا الامرُ يبدُو بَدْوًا وبُدُوًّا وبَداءً وبَداءَةً (واويٌّ) ظهر. وبَدَا لهُ في الامر بَدْوًا وبَداءً وبَداءَةً نشأ لهُ فيهِ رأيٌ غير رأيهِ الاوّل فصرفهُ عنهُ. وبَدَا القومُ بَدْوًا خرجوا الى البادية. وفي الحديث من بَدَا جفَا اي من نزل البادية صار فيهِ جفاء الأعراب. وبَدَا الرجلُ أنجى فظهر نجوهُ من دُبُرهِ. وبَدَيت الارضُ تَبدَى بَدًا صارت ذات بَداةٍ اي كمأةٍ ونباتٍ * أبدَى الرجلُ أنجى فظهر نجوهُ من دُبُرهِ والامرَ اظهرهُ. ويقال أبدَيْتَ في منطقك اي جُرْتَ. ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ. وبادَى فلانٌ بالعداوة جاهَرَ بها. والعامّة يقولون باداهُ بالملوف اي كافاهُ بهِ على معروف سبق منهُ. وتبدّى الرجلُ اقام بالبادية وصار من اهلها وعن الامر عدل عنهُ او هذا عاميٌّ. وتبادَى تشبّه باهل البادية وبالعداوة بادَى بها * البادية البادية * البادِي الظاهر ج بادُونَ وبُدًى وبُدِّيٌّ. وبادي الرأي ظاهرهُ اي من غير تعمّق. والسبب البادي للمرض ما كان خارجًا كالضربة والسقطة ونحوها. وفَعَلَهُ بادِيَ بَدِيٍّ وبادِيَ بَدِءٍ وبادِيَ بَدَا اي اوّل كل شيء واصلها الهمز وذُكِرَت بلغاتها في ب د أ. وربما جعلوا الاسمين اسمًا واحدًا للداهية على حدّ قالي قَلاَ ومَعْدِيكَرِبَ * البادِية الصحراء وخلاف الحَضَر ج باديات وبوادٍ * البَدَا السَّطْح ومن الانسان مَفصِلهُ ج أبداء * البَداة الكَمأة والتراب وما بَدَا من الرأي ج بَدَوات. وفي الحديث السلطان ذو بَدَوَاتٍ اي آراء مختلفة. واصلهُ في المدح ويستعمل في الذمّ * البَداوة البادية والاقامة بالبادية وهي خلاف الحضارة والنسبة اليها بَداوِيٌّ وبَدَوِيٌّ ج بَداوات. وبَداوة الامر اوّل ما يبدُو منهُ. والبَداوات الآراء المختلفة * البَداءِيَّة فرقة من الشيعة قيل جوّزوا البدوَ على الله تعالى اي جوّزوا ان يريد شيئاً ثم يبدو لهُ اي يظهر عليهِ ما لم يكن ظاهرًا لهُ * البَدْوُ البادية وخلاف الحَضَر ولغةٌ في البدء والنسبة اليهِ بَدْوِيٌّ بالتسكين وندر بَدَوِيٌّ بالتحريك والانثى بدويّة ج بَداوِيُّ * البَدْوَة جانب الوادي وها البَدْوَتانِ * المَبْدَى خلاف المَحْضَر. والمُبْدِي المُظهِر وخلاف المُعيد واصلهُ الهمز

بَدَى بالشيء يَبْدِي وبَدِيَ يبدَى بَدْيًا ابتدأ بهِ. واهل المدينة يقولون بَدِينا بمعنى بدأنا. قال عبدُ الله بنُ رواحة الانصاريُّ شعرًا

باسم الإلٰهِ وبهِ بَدِينا ولو عَبَدْنا غيرَهُ شَقِينا

بَدَأَهُ يبدَأُهُ بَدْأً رآهُ منهُ حالاً كرهها واحنقهُ وذمّهُ والارضَ ذمّ مرعاها والمكانَ لم يحمدهُ. وبدأَتْهُ عيني لم تقبلهُ ولم تعجبني مرآتهُ. وبَدَأَ الرجلُ يبدَأُ وبَدِئَ يبدَأُ وبَدُؤَ يبدُؤُ بَداءَةً وبَداءَةً فحُشَ فهو بَدِيءٌ وهي بذيئةٌ. ومكانٌ بذيءٌ وارضٌ بذيئةٌ اي لا مرعى فيهِ * باداهُ مُباداةً وبِداءً فاحشهُ

البَدَح وَلَدُ الضأن كالعَتود من المَعَز ج بِدْحانٌ

بَدَحَ لسانَ الفصيل يبدَحهُ بَدْحًا شقّهُ ليمنعهُ الرضاعة والجلدَ عن العِرقِ قشرهُ. وبَدَحَ فخذهُ يبدَح بَدَحًا سَجَحَ. ولو سألتهم ما بذحوا بشيء اسيء لم يُغنُوا شيئاً * تبذّح السحابُ مَطَرَ * البَذْح قطعٌ في اليد. والبَذْح موضع الشقّ ج بُذُوحٌ. ويُقال في رِجل فلانٍ بُذُوحٌ اي شقوقٌ

بَذَخَ يبذَخ بَذْخًا وبَذِخَ يبذَخ بَذَخًا وبُذُخَ يبذُخ بَذَاخةً عظُم شأنهُ وتكبّر وعلا * تبذّخ تعظّم وتكبّر وعلا * الباذِخ من الجبل والشرف العالي يقال شرفٌ باذِخ اي عالٍ ج بَواذِخ. وجبالٌ بَواذِخ اي شَوامِخ * البُذاخِيُّ من كلّ شيء العظيم * البِذْخ والبَذِخ والبَذّاخ من الابل الهمّار المُخرِج لشقشقتهِ. وبَذْخٌ وبِذِخٌ بمعنى نَجٌ * البَذِخ العظيم الشأن ج بُذَخاء * البَيْذَخ نخلةٌ معروفة بهذا الاسم ومن النساء البادِنُ النارّة والياء زائدة

بَذَّهُ يبُذُّهُ بَذًّا وبَذِيذةً غَلَبَهُ. وبَذَّ يَبُذُّ بَذَذًا وبِذاذًا وبَذاذةً وبُذُوذةً سَاءَت حالهُ ورثّت هيئتهُ فهو باذٌّ وهي بَذٌّ وبَذَّةٌ وباذَّةٌ * باذَّهُ بادَرَهُ. وابتذّ منهُ حقّهُ اخذهُ. واستبذّ بامرهِ استبدّ * بَذَاذَيْكَ بلفظ المثنّى مأخوذ من البذّ بمعنى الفرد يُقال الناسُ هَذَاذَيْكَ وبَذَاذَيْكَ اي متفرّقون هنا وهنا واصل هذاذيك قِطَعًا بعد قِطَعٍ وبذاذيك فَرْدًا بعد فَرْدٍ * البَذُّ المِثْل ومن التَّمْر المتثر. ورجلٌ فذٌّ بَذٌّ اسيء فردٌ * البَذّة النصيب * البَذِيذ المِثْل * البَذِيذَة النصيب وسوء الحال والتقشّف * الأَبَذّ الفرد ويقال رجلٌ أَحَذُّ أَبَذُّ اي فردٌ

بَذَرَتِ الارضُ تبذُر بَذْرًا خرج بَذْرُها وظهر نبتُها وفلانٌ الارضَ زَرَعَها والشيءَ فرّقهُ وبثّهُ * بَذَّر الارضَ والشيءَ بمعنى بَذَرَ وفلانًا خرّبهُ ومالهُ بثّهُ وفرّقهُ إسرافًا. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تُبَذِّرْ تبذيرًا قيل المعنى لا تصرف المالَ في ما لا ينبغي ولا تنفقهُ على وجه الإسراف. وتبذّر الماءُ تغيّر واصفرّ. وابتذر القومُ تفرّقوا * البُذارة النسلُ والبَرَكة يقال طعامٌ فيهِ بُذارةٌ اسيء بركةٌ اي زيادة وفائدة. والبَذارة وقد تُخفَّف المرآة التبذير * البَذر ما عُزِل للزراعة من الحبوب والنسلُ واوّلُ ما يخرج من النبات او هو ان يتلوّن النبات بلون مخصوص وهو من باب التسمية بالمصدر او فَعْلٌ بمعنى مفعول كنسج اليمن اي منسوجهُ ج بُذُورٌ وبِذارٌ. قيل البَذْر بالذال للحبوب كالحنطة والشعير والبزر بالراء للرياحين والبقل. والبَذِر الكثير الكلام وطعامٌ بَذِرٌ اي فيهِ بُذارٌ اي نَزْلٌ وبَرَكة. وذهبوا شَذَرَ بَذَرَ وشَذَرَ بَذَرَ اسيء متفرّقين في كل وجهٍ. وها اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا كخمسة عشرَ ومحلُّها نصبٌ على الحال. قيل وتُبدَل الباء ميمًا فيقال شذر مذر. وقال المطرّزيُّ وعندي انهُ من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق * البُذرَى الباطل * البَذُور النمّام ومن لا يستطيع كتم سرّهِ ج بُذُر * البَذِير البَذُور وكثيرٌ بذيرٌ إتباعٌ. قال الفرّاء كثير بذير مثل كثير بثير لغةٌ او لغتان * البَيْذار والبَيْذارة والبَيْذَرانيُّ والبَيْذار الكثير الكلام. والبَيْذارة المبذّر الذي يبذّر مالهُ ويفسدهُ. والمَبْذُور الكثير. والمُستبذِر المُسرِع الماضي يُقال سحابٌ مستبذرٌ اي مُسرِعٌ ماضٍ. والبَذْرَة بالنون التبذير

بَذْرَقَ وبَذْرَقَ خفَرَ ومالهُ بدَّدهُ او هو عاميٌّ * البَذْرَقة والبَذْرَقة الخفارة او الجماعة تتقدّم القافلة فتحرسها من العدوّ * المُبَذْرِق والمُبَذْرِق الخفير وكلُّ ذلك مأخوذ من كلمة فارسيّة بمعنى الدليل والدبدبان

بَذَعَهُ يبذَعهُ بَذْعًا افزعهُ والاناءَ قطَرَ المَاءَ * أَبذَعهُ افزعهُ * البَذْع ما قطرهُ الاناءُ من الماء. والبَذَع الفَزَع * المَبْذُوع المذعور المفزّع

بذعر — تَبَذْعَرَ فتّش وطلب باجتهاد. وأَبْذَعَرَّ القومُ تفرّقوا وفرُّوا والخيلُ ركضت تُبادر شيئًا تطلبهُ

بذق — الباذِق ما طُبِخ من عصير العنب أدنى طَبْخَةٍ فصار شديدًا وقيل الباذق هو ماء عِنَبٍ طُبِخَ فذهب منهُ اقلّ من النصف. وحاذِقٌ باذِقٌ إتباعٌ * البَذْق الدليل في السَّفر او الصغير الخفيف ج بُذُوقٌ * البَيْذَق والبيذاقة اطلب ب ي ذ ق * المُبَذِّقة من الناس مَنْ كلامهُ افضلُ من فعلهِ

بذقر — إبْذَقَرَّ القومُ تفرّقوا وتبددوا وبمعنى ابذعرّوا. وما ابذقرّ الدمُ في الماء اي لم تتفرّق اجزاؤهُ فتمزج بهِ ولكنهُ مرّ فيهِ مجتمعًا متميّزًا منهُ

بذقط — البَذْقَطَةُ ان يبدّد الرجلُ المَتاعَ او الكلامَ

بَذَلَهُ يبذُلهُ ويبذِلهُ بَذْلاً اعطاهُ وجادَ بهِ فهو باذِل وبَذُول وذاك مبذولٌ. وبَذَلَ جُهدَهُ افرغَ طاقتهُ * تبذّل ترك التصاوُن وعَمِلَ عَمَلَ نفسهِ. وابتذل تبذّل ولبس المِبْذَل والثوبَ امتهنهُ فهو مُبتذِل وذاك مُبتذَل. وسيفٌ صَدَقُ المُبْتَذَل اسيء ماضي الضريبة. وكلامٌ مُبتَذَل اي مُمتهَن او غير مصون من الركاكة. وابتذل الفرسُ كان لهُ حُضُرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البَذْل العطاء والكرم ورجلٌ بَذْلٌ اسيء يجود عن كَرَمِ نفس وفرسٌ لهُ بَذْلٌ اي حُضُرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البِذْلَة من الثياب ما يُستعمَل كل يوم وهو ضدّ الفضلة * المِبْذَل الثوب الخَلَق * المِبْذَلة البِذْلة والثوب الخَلَق ج مَبَاذِل. يُقال جاء فلانٌ في مَباذِلهِ اي في ثيابهِ الرثّة

بَذَلَخَ بَذْلَخَةً وبِذْلاخًا قال ولم يفعل فهو مُبَذْلِخٌ وبِذْلاخٌ

بَذَمَ يبذُم بَذَامَةً كان بَذِيمًا * أَبْذَمَتِ الناقةُ وَبِرَ حياؤها من شدّة الضبعة * البُذْم الرأيُ والحَزْم والنَّفْس والكنافة والسِّمَن والجَلَد واحتمالُك لما حُمِّلتَ * البَذِيم القويُّ والفمُ المتغيّر الرائحة والعاقلُ عند الغضب * البَذِيمة العاقلُ عند الغضب * المِبْذَم الناقة القويّة

بَذَا عليهم يبذُو بَذْوًا (واويٌّ) تكلّم بالبَذاء. وبَذُوَ يبذُو وبَذَاءَةً كان فاحشًا فهو بَذِيٌّ وهي بَذِيَّةٌ * أَبْذَاهم بمعنى بَذَا عليهم * البَذاء الفحش والكلام القبيح او هو التعبير عن الامور المستقبحة بالعبارات الصريحة ويجري اكثر ذلك في الوقاع

بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يبرَأُ بَرْأً وبُرُوءًا خَلَقَهم. وبَرَأَ المريضُ من المرض يبرَأُ ويبرُؤُ بُرْأً وبُرُوءًا وبَرُؤَ يبرُؤُ وبَرِئَ يبرَأُ بُرْأً وبُرُوءًا نَقِهَ وتعافَى وشُفِيَ. وبَرِئَ فلانٌ من كذا يبرَأُ وبَرُؤَ يبرُؤُ وهو نادرٌ بَرَاءً وبَرَاءَةً وبُرُوءًا فارقهُ وسَلِمَ منهُ وتخلّص. قيل اصل البَرْء خلوص الشيء عن غيرهِ امّا على سبيل التقصّي كقولهم بَرِئَ المريضُ من مرضهِ والبائع من عيوب مَبيعهِ وصاحب الدَّين من دينهِ او على سبيل الانشاء كقولهم بَرَأَ اللهُ الخلقَ. قيل

ويُقال بَرَأَ من الداءِ بالفتح وبَرِئَ من الدَّين بالكسر * بَرَأَهُ منهُ جعلهُ بريئاً منهُ وفلانًا رفع عنهُ الشبهة وصحَّح براءتهُ . وأَبْرَأَهُ بَرَاءً والله المريضَ عافاهُ والرجلُ دخل في البَرَاءِ . وبَارَأَ شريكهُ فارقَهُ وابرأَ كلٌّ منهما صاحبهُ والمرأةَ صالحَها على الفراق . ومنهُ قول الفقهاءِ المبارأة كالخُلْع . وتبرَّأَ منهُ تخلَّص منهُ او قال انا بريءٌ منهُ . وتبارَأَ الزوجان تفارقا . واستبرأَ طلب الإبراءَ من الدَّين والذَّنب وغيرها والمرأةَ لم يطأْها حتى تحيض والجارية طلب براءتها من الحَمْل . ومنهُ قيل استبرأْتُ الشيءَ اذا طلبت آخرَهُ لتعرفهُ وتقطع الشبهةَ عنك . واستبرأَ الذَّكَرَ وقيل والفرجَ استنقاهُ من البول * البارِئُ الخالق والناقه من المرض والعامَّة تترك الهمز * البَرَاءُ اوّل ليلةٍ او يومٍ من الشهر او آخرها او آخرهُ قيل قيل لها ذلك لتبرُّؤ القمر من الشمس . وابن البَرَاءِ آخر ليلةٍ من الشهر او آخرهُ . وانا بَرَاءٌ منهُ اي بَرِيءٌ لا يُثنَّى ولا يُجمع ولا يُؤنَّث * البُرَاءُ قُتْرَة الصائد ولغب القصيدة المعروفة بالبُردة نظم الشيخ البُوصيري ج بُرَاءٌ * البَرَاءَة السلامة من الذنب والعيب وغيرها والتخلُّص من الشبهة . ومنهُ البَرَاءَة لخطِّ الإبراءِ وخطِّ الانعام من المَلِك ج بَرَاءَات * البَرِيءُ الناقهِ ج بِرَاءٌ والخالص والخالي وخلاف المتَّهم والمذنب ج بَرِيؤُنَ وبُرَآءُ وبِرَاءٌ وأَبْرِيَاءُ وبُرَآءُ وهي بَرِيئَةٌ ج بَرِيئَات وبَرِيَّات بالقلب والإدغام وبَرَايَا . والبَرِيَّة الخَلْقُ وقد ترك العربُ همزها ج بَرَايَا وبَرِيَّات . قال الفرَّاءُ وان أُخِذَت البريَّة من البَرَى وهو التراب فاصلها غير الهمز

بَرْأَلَ الذِّيكُ والحُبارَى وتبرأَلَ وابرأَلَّ نَفَشَ البُرَائِلَ للقتال * البَرَائِل والبُرَائِلَى ما استدار من ريش الطائر حول عنقهِ او خاصٌّ بعُرْفِ الحُبارَى . والبُرَائِل والبُرَائِيُّ وابو بُرَائِلٍ الدِّيك . وبُرائل الارض عشبها * البُرَيْئِل للشرّ المنهيُّ لهُ

البَرَجُ مَنْفَذ الماءِ ومجراهُ وهو الإرْدَبَّة والبالوعة من الخَزَف

بَرْبَرَ المَعَزُ صوَّت والقومُ اكثروا الكلامَ في غضب وصاحوا واجلبوا * تبربر الرجلُ لحق بالبربر فجفا وتوحَّش * البَرَابِرَا بقلةٌ * البَرَابِير طعامٌ يُتَّخذ من فربك السنبل والحليب * البَرْبَار الكثير الكلام بلا منفعة والصيَّاح والاسد . ودلوٌ بَرْبَارٌ اي لها صوتٌ * البَرْبَر قومٌ في مغرب افريقية جُفاةٌ كالاعراب في رقَّة الدين وقلَّة العلم وامَّة اخرى بين الحَبَش والزِّنج الواحد بَرْبَرِيٌّ ج بَرَابِر وبَرَابِرَة . والبِرْبِير دعاءُ الغنم . والبُرْبُر الكثير الاصوات * البُرْبُور الجشيش من البُرّ * المُبَرْبِرُ المتصف بالبربرة والاسد

برتز — البَرْبُوز الجُرْبُز

بَرْبَسَهُ طلبهُ * تبربس مشى مشية الكلب او مشيًا خفيفًا او مرَّ مرًّا سريعًا * البَرْبَاس البئر العميقة

بَرْبَصَ الارضَ ارسل فيها الماءَ لتجود او بقرها وسقاها سقيًا رويًّا

البَرْبَط العُود معرَّب بَربَط بالفارسيَّة ومعناهُ صدر الأوزّ لانهُ يشبههُ * البِرْبِيطَاءُ النبات او الصواب الثياب

بَرَتَ الشيءَ يبرتهُ بَرْتًا قطعهُ . وبَرِتَ الرجلُ يبرَت بَرَتًا ايضًا تحيَّر * أَبْرَتَ الرجلُ حذق في صناعتهِ وأَبْرَتَنِي للامر إبْرَتَاءً استعدَّ لهُ ونهضَ * البُرْت السُّكَّر الطَّبَرْزَذ . والبُرْت الفأس . والبُرْتُ الدَّليل الماهر * البُرْتَة الحذاقة بالامر * البِرْبِت الحِزْبِت والمستوبِه من الارض * البَرَنْتَى السيِّئ الخُلُق * المِبْرَت البُرْتُ والدليلُ الماهر * والمُبَرْتِي القصير الخنال والغضبان الذي لا ينظر الى احدٍ والمستعدُّ المنهيُّ للامر

البُرْنُقَانُ شجرٌ اوّل من استنبتهُ اهل مملكة البرتوغال فسُمِّي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمرهُ الناضج قليل الرائحة جدًّا حامضٌ سكَّريٌّ لذيذ الطعم مبرِّدٌ نافعٌ في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاءِ الهضم واحدتهُ بُرْنُقانةٌ والعامَّة تسمِّيهِ بالبردقان

بَرْتَكَ الثوبَ مزَّقهُ وخرَّقهُ والشيءَ قطَّعهُ مثل النَّمْلَة * البَرَاتِك صغار الذِّلال قال في القاموس ولم أَسْمَع بواحدها

بَرِثَ يبرَث بَرَثًا تنعَّم تنعُّمًا واسعًا * البَرْث الارض السهلة او الجبل من الرمل السَّهْل او اسهل الارض واحسنها والدليل الماهر ج بِرَاث وأَبْرَاث وبُرُوث وبَرَارِث وقيل هذا الاخير خطأٌ

بَرْنَطَ الرجلُ قعد على الساقين مفرِّجًا ركبتيهِ وفي قعودهِ ثبت في بيتهِ ولَزِمَهُ وفي الجبل صعد * البُرْنُوطة المَهْلَكة يُقال وقع في بُرْنُوطةٍ اي مهلكةٍ . قيل وكل ذلك خطأٌ مصحَّفٌ عن رَنَطَ

البُرْثُن الكفُّ مع الاصابع ومخلب الاسد او هو للسَّبُع والطَّير كالاصبع للانسان ج بَرَاثِن . وبُرْثُن الاسد سِمَةٌ للابل معلومةٌ ويقال لها البِرْثانُ ايضًا

بَرِجَتْ عينهُ تبرَج بَرَجًا كان بياضها مُحدِقًا بسوادها كلِّهِ والرجلُ اتَّسع امرهُ في الاكل والشرب وغيرهما * برَّج الرجل وأَبرَج بَنَى بُرْجًا . وتبرَّجَت المرأةُ اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبَّهت بالبرج في اظهار المحاسن او ظهرت من برجها . وفي سورة الاعراف تبرَّجْنَ تبرُّجَ الجاهليَّةِ الأُولَى . قيل المعنى تتجبَّرن في مشيكنَّ . قيل اصل التبرُّج التكلُّف في اظهار ما يخفى من قولهم سفينةٌ بارجة اي لا غطاءَ لها * البارِج الملَّاح الفارِه . وخُلُقٌ بارجٌ اي واسعٌ * البارجة سفينة كبيرة للقتال والشرِّير والمنزل أُعِدَّ للطعام * البُرْج الركن والحصن والقصر وقيل اصلهُ ركن الحصن ج بُرُوج وأَبْراج وأَبْرِجة . والبُرْج عند العامَّة من اهل بيروت البيت الكبير . وعند اهل الجبر سطر التكسير . وعند اهل الهيئة قسمٌ من فَلَك البُرُوج . وعند اصحاب العمل عبارة عن ثلاثين درجةً . وعند الحسابيِّين قَلْمٌ من الاربعة والعشرين قلمًا التي اوَّلها آحاد وآخرها ملائكة . وابراج الانغام درجاتها . والبَرَج ان يكون بياض العين مُحدِقًا بالسواد كلِّهِ والجميلُ الحَسَن الوجه او المُضِيُّ البَيِّنُ المعلومُ ج أَبراج * بُرْجَانُ جنسٌ من الروم بلادهم قريبة من القسطنطينيَّة وبلاد السقالبة قريبةٌ منهم واسم لصٍّ يُضرب بهِ المَثَل في السرقة يُقال أَسْرَقُ من بُرْجَانَ . وحساب البُرْجَانِ قولك ما جُذَّاءُ كذا في كذا وما جذر كذا في كذا . فجُذَّاءُ مبلغهُ وجذرهُ اصلهُ الذي يُضرب بعضهُ في بعض وجملتهُ البُرْجَانُ * الأَبْرَج الحسَن العينين وهذا أَبْرَجُ من هذا اي أَشَدُّ والانثى بَرْجَاءُ ج بُرْجٌ * الإبْرِيج المِخْضَة يُخَض بها اللَّبَنُ لاستخراج السَّمْن منهُ . والمبرَّج من الحُلَل المعيَّنُ او الذي صُوِّرت عليهِ بُرُوجٌ

البُرْجَاس عَرَضٌ في الهواءِ على رأس ريحٍ او نحوهِ مولِّد وحجرٌ يُرمَى بهِ في البئر قيل لينفخ عيونها ويطيِّب ماءَها وشبهُ الأَمَرَة يُنصَب من الحجارة

البُرْجُد كساءٌ غليظٌ مخطَّط

بَرْجَمَ الكلامَ اغلظهُ * البُرْجُمَة المَفْصِل الظاهر او الباطن من الاصابع والاصبع الوُسطَى من كل طائر ج بَرَاجِم او هي مفاصل الاصابع كلِّها او ظهور القَصَب من الاصابع او رؤوس السُّلَاميات اذا قبضتَ كفَّك نَشَزَتْ وارتفعتْ . والبَرَاجِم قومٌ من اولاد حنظلةَ بن مالك . وفي المَثَل إنَّ الشيءَ وافدُ البراجم لان عمرو بن هندٍ احرق تسعةً وتسعين رجلًا من بني دارمٍ وكان قد حلَفَ ليُحرِقنَّ مائةً بأَخيهِ اسعد فمرَّ رجلٌ فاشتمَّ رائحةً فظنَّ شواءً اتَّخذهُ الملكُ فعدل اليهِ ليرزأَ منهُ فقيل لهُ ممَّن انت فقال من البراجم ففعلهُ وكلَّ بهِ المائةَ

البِرْجِيس نجمٌ او هو المشتري والناقة الغزيرة ومنهُ برجيس باريس لجريدة اخبارٍ عربيَّةٍ مشهورة

بَرَحَ الرجلُ يبرُح بَرْحًا غَضِبَ والظبيُ بُرُوحًا مرَّ عن مَيَامِنِكَ فولَّاك مَيَاسِرَهُ . وبَرَحَ الرجل مكانهُ ومن مكانهِ يبرَح بَرَحًا وبَرَاحًا زال عنهُ وصار في البَرَاح وما بَرِحَ زيدٌ كريمًا اي ما زال وهي من الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . وبَرِحَ الخفاءُ اي زالت الخُفْية وظهر الامرُ من قولهم ما بَرِحَ يفعل كذا اي ما زالَ * بَرَّح بهِ الامرُ جهدهُ وآذاهُ أَذًى شديدًا فهو مبرِّح وضربٌ مبرِّح شديد الإيذاءِ . وأَبرحهُ أَعجبهُ وبالَغَ واكرمهُ وعظَّمهُ * البارِح الريح الحارَّة في الصيف تأتي من قِبَلِ اليَمَن ومن الصيد ما جاءَ عن يمينك فولَّاك ميامنهُ ج بوارِح . والعرب تتطيَّر بالبارح وتتفاءَل بالسانح . وانَّما هو كبارِح الأَرْوَى مثلٌ للنادر لانها تسكن قُنَن الجبال فلا تكاد تُرَى بارحةً ولا سانحةً الاَّ في الدهور مرَّةً . ولقيتُ منهُ بَرْحًا بارِحًا اي شدَّةً وأَذًى . وبنت بارِح الداهية . والبارح عند المنجِّمين عبارةٌ عن طلوع المنزل من ضياءِ الفجر في غير موسم المطر * البارِحة اقرب ليلةٍ مَضَت والبارحة الأُولى الليلة التي قبلها وهو من بَرِحَ اي زالَ . والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحةَ كذا وقبل الزوال فعلنا الليلةَ كذا . وما اشبه الليلةَ بالبارحةِ اي الولدَ بالوالد مثلٌ يُضرَب للمتشابهَين * البَرَاح المتَّسع من الارض لا زرع بها ولا شجر او الارض التي لا بناءَ فيها ولا عمران والرأيُ المُنكَر ومن الامر البيِّن . وجاءَنا بالامر بَرَاحًا اي صراحًا بيِّنًا . وقولهم لا بَرَاحَ كقولهم لا ريبَ ويجوز رفعهُ فتكون لا بمنزلة ليس ومنهُ قولهُ

من صدَّ عن نِيرانِها فانا ابنُ قيسٍ لا بَرَاحُ

وقولهم للاسد والشُّجاع حَبِيلُ بَرَاحٍ اسمٍ كأنَّ كلًّا منهما شُدَّ بالحبال فلا يبرح . وبَرَاحٍ مثل قَطَامِ عَلَمٌ للشمس * البَرْح الشِّدَّة والشرُّ ج أَبراح . ولَقِيَ منهُ بَرْحًا

بارحًا ذُكِر. ولُفيت منهُ بنات بَرْح وبني بَرْح والبُرَحين بتثليث الباء وفتح الراء اي الدواهي والشدائد. جُمع جمع سلامة للمبالغة وإعرابهُ كإعرابهِ. والبَرَح الامر المُعجب والمُذهل. وامرٌ بَرَحٌ اي مُبْرِحٌ * البُرَحاء مفرد بلفظ الجمع شدَّةُ الأذى يُقال اخذتهُ بُرَحاء الحُمَّى وغيرها اي شدَّة اذاها. قيل هو من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان. وقال ابن جنى هو مصدر بمعنى التبريح * البُرْحة الناقة من خيار الابل ج بُرُح. وصَرْحة بَرْحة في ص ر ح * بَرْحَى كلمةٌ تُقال عند الخطاء في الرمي ومَرْحَى تُقال عند الإصابة ماخوذان من معنى البَرَح والمَرَح يقولون للرامي بَرْحَى امر مَرْحَى اي هل اخطأتَ فاصابك البَرَحُ ام اصبتَ فاصابك الفَرَحُ * البَروح من الصيد البارح * البَريح البَروح. وابن بريح الغراب والداهية * أَبْرَح يأتي للتفضيل فيُقال هذا الامر أَبْرَحُ من هذا اي اشدُّ. وقتلوهم أَبرَحَ قتل اي اشدَّهُ. وللتعجُّب فيُقال ما أَبْرَحَ هذا الامرَ اي ما اعجبهُ * التَّباريح جمع تَبْريح وهو الشدَّة وقيل التباريح كُلَف المعيشة في مشقَّةٍ. وتباريح الشوق توقُّدهُ. والبَرُوح اصل اللقاح البرِّيّ وهو شبيهٌ بصورة انسان ويُعرَف عند الاطبَّاء بالبيروح الصفيّ وهو سرياني ومعناهُ ذو الصورتين والبَرُوح بتقديم الباء الموحَّدة تصحيفٌ عنهُ

بَرَخَهُ يبرخهُ بَرْخًا قهرهُ وقطع بعض لحمهِ بالسيف وعنفهُ او ظهرهُ دقَّهُ * برَخ لهُ خضَعَ * البَرْخ النماء والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبرانيٌّ او سريانيٌّ ومعناهُ البَرَكة * البَريخ المكسور الظَّهر. والبريخ الظَّهر او المُنحني منهُ * الأَبْرَخ البَريخ

البُرَخْداة المرأة الثارَّة الناعمة

البِرْخاش هو من قولهم وقعوا في خِرْباش وبِرْخاش اي في اختلاطٍ وصَخَب. وقيل هو فارسيٌّ بمعنى الغوغاء

بَرَدَ يبرُدُ بَرْدًا صار باردًا والشيء جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج لازمٌ متعدٍّ وفلانٌ نامَ وماتَ وضعُف وبَرَدَ زيدٌ بُرادًا وبُرودًا فَتَرَ والسيفُ نبا والحقُّ على فلان ثبت ووجب ولَزِمَ ومحُّهُ هُزِل. وبُرِدَتِ الارضُ على المجهول مُطِرت البَرَدَ والقومُ وقع بهم البَرَدُ او البَرَدُ. وبَرَدَ الخبزَ صبَّ عليهِ الماءَ وفلانًا ارسلهُ بريدًا والحديدَ سخَّنهُ والعينَ كحَّلها بالبَرود. وبَرَدَنا الليلُ وبَرَدَ علينا اصابنا بردُهُ. وبَرُدَ الماءُ بُرُودَةً كان باردًا فهو بَرْدٌ وبارِدٌ وبَرُودٌ وبُرادٌ ومَبْرُودٌ وحقٌّ عليهِ وجب * برَّدَ الماءَ جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج ولا يُقال أبردهُ الاَّ في لغةٍ رديَّةٍ. والمرضُ فلانًا اضعفهُ. وقولهم لا تبرِّد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشتمهُ فتنقص اثمهُ. والعامَّة تقول برَّد المَلِكُ وغيرهُ اي اثبتهُ لنفسهِ وبرَّد عنهُ اسيء فترفيهِ واهلهُ. وأَبردهُ جاءَ بهِ باردًا ولهُ سقاهُ باردًا وفلانًا ارسلهُ بريدًا والمرضُ فلانًا اضعفهُ والرجلُ دخل في وقت القرَّة في آخر النهار او في البَرَد او في البَرْد. ومنهُ أَبردوا بالظُّهر اي ادخلوا صلاة الظهر في البرد. وتبرَّد في الماء استنقع فيهِ. وتبارَدَ فلانٌ تكلَّف البُرودة. وابترد اغتسل في الماء البارد او شربهُ ليبرِّد بهِ كبدهُ. والماءَ صبَّهُ عليهِ باردًا. واستبردهُ وجدهُ او عدَّهُ باردًا * البارد ضدُّ الحارّ سواءٌ كان ذلك بالقوَّة او بالفعل. وعيشٌ باردٌ اي هنيءٌ. وغنيمةٌ باردة تجيءُ عفوًا من غير ان يُصلى دونها بنار الحرب ويُباشر حرَّ القتال. وقيل الباردة هي الثابتة من بَرَدَ لي حقٌّ اي ثبت وقيل الهنيئة الطيبة مأخوذةٌ من العيش البارد. والاصل في وقوع البَرْد عبارةٌ عن الطيب والهناءة ان الهواءَ والماءَ لمَّا كان طيبهما ببردهما خصوصًا في بلاد تهامة والحجاز قيل هواءٌ باردٌ وماءٌ باردٌ على سبيل الاستطابة ثم كثر حتى قيل عيشٌ باردٌ وغنيمةٌ باردة وبَرَدَ امرُنا. ولي عليهِ الفٌ باردٌ اي ثابتٌ. وسمومٌ باردٌ اي ثابتٌ لا يزول. وحجَّةٌ باردة اي ضعيفة * البُراد البارد * البُرادة السحالة * البَرْد النَّحْلُ وضدُّ الحرّ والباردُ والرِّيقُ والنومُ قيل ومنهُ في سورة النبأ لا يذوقون فيها بردًا اي نومًا. وفي المَثَل البَرْدُ يمنع البَرْدَ اي البرد يمنع النوم. والبَرْدان طرفا النهار وهما الغداة والعَشيّ. والبَرَد من الآثار العلويَّة يكثر في الشتاء وفي اوَّل الربيع وآخر الخريف ويُعرَف بحبِّ الغمام ايضًا ويستعيرهُ الشعراء للاسنان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرتْ لُؤلُؤًا من نَرْجسٍ فسَقَتْ
وردًا وعضَّت على العُنَّاب بالبَرَد

الواحدة بَرَدَة. والبَرِدُ ممطر البَرَد يقال سحابٌ بَرِدٌ وسحابةٌ بَرِدةٌ. والبُرْد ثوبٌ مخطَّط ج أَبراد وأَبْرُد وبُرود. والبُرْد ايضًا كساءٌ اسود من الصوف يُلتحف بهِ الواحدة بُرْدَة ج بُرَد. ووقع بينهما قَدُّ بُرودٍ يُمنَّى اي بَلَغا امرًا عظيمًا. لانَّ اليَمَنَ وهي بُرود اليَمَن لا تُقَدُّ الاَّ لعظيمةٍ * البُرَداء الحمَّى بالقرَّة * البَرْدَة التُّخمة. يُقال اصل كل داءٍ البَرْدَة. وهو لبَرْدَة يبني اي معلوم عندي. وهي لك بَرْدَة نفسها اي خالصةٌ. وبَرْدَةُ عَلَمٌ للنعجة. والبَرَدَة رطوبة تغلظ وتحجَّر في باطن الجفن تشبه البَرَدَة في الشكل والصلابة ولهذا سُمِّيت بها. والبُرْدَة واحد البُرْد والبُرَّاة وذُكِر في ب ر أ. وها في بُرْدَةِ اخماسٍ اي يفعلان فعلاً واحدًا. وبُرْدَة الضأن ضربٌ من اللَّبَن. والبَرَدَة من العين وسطها يُقال شربتُ من بَرَدَة العين اي وسطها * البَرْديُّ نباتٌ يطول فوق ذراع لهُ ساقٌ هشَّة في راسها زهر ابيض يخلف بزرًا دون الحلبة هشًّا مرًّا ومنهُ ما يُفتل حبالاً وتُنسج منهُ الحصر المعروفة بالاكياب. وكان اهل مصر في القديم يعلمون من اصل البرديّ القراطيس وربَّما سمَّوهُ بالخُوص لمشابهة ورقهِ خُوص النخل. والبُرْديُّ ضربٌ من اجود التمر * البَرْديَّة الرطوبة الجلديَّة ومقدَّمة الحمَّى * البَرادة اناءٌ يبرِّد الماء وكَوَّارةٌ يُبرَّد عليها * البَرُود البارود وذُكِر وضربٌ من الاكحال. وثوبٌ بَرُودٌ ليس لهُ زِئْبَرٌ وخبزٌ بَرُودٌ اي صُبَّ عليهِ الماء * البُرودة اسمٌ من بَرَدَ الماءَ وبُكِّي بها عرقًا عن الجفناء والنفور * البَريد المرتَّب والرَّسول واربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المنزلين وخيلُ البريد والرُّسُلُ على دوابّ البريد والفرانق اي الذي يدلُّ البريدَ على الطريق ج بُرُدٌ. وفي المغرب البريد البغلة المرتَّبة في المربط تعريب بريده دم بالفارسيَّة ثم سُمِّي بهِ الرسول عليها ثم سُمِّيت المسافة بهِ. وقيل حقيقتهُ انهُ شيءٌ يُنصَب في موضع فيبرُد فيهِ اي يثبت ومن هذا المعنى أُخِذ اسم البريد في لغات اوروبَّا ثم قيل للدابَّة التي تسير من ذلك الموضع الى مثلهِ بَريدٌ. والعامَّة تُسمِّي البريد بالبوسطة والتَّتَر * الأَبْرَد النَّمِر وهي أَبْرَدَة ج أَبارِد. وثورٌ ابيض فيهِ لُمَعٌ بياضٍ وسوادٍ. وسحاب ابردُ اي مُمطِر بَرَدًا. والأَبْرَدان الغداة والعَشيّ والظلُّ والفَيءُ * الإبْرِدَة فتورٌ في الجماع من غلبة الرطوبة والبرودة وبردٌ في الجوف. والمِبْرَد السُّوهان اي آلة البَرْد. والمَبْرَدة والمَبْرُودة الارض وقع فيها البَرْدُ. قال الاصمعيُّ قلتُ لاعرابيٍّ ما يحملك على نومة الضُّحَى قال انها مَبْرَدة في الصيف مَسْخَنة في الشتاء. وليلٌ مُبْرِدٌ اي ذو بَرْدٍ او بَرْدٍ. ويُقال جئناك مُبْرِدِيْن اذا جاءوا وقد باحَ الحرُّ. والمَبْرود المسحول ومن الخبز ما صُبَّ عليهِ الماء

البَرْدَج السَّبْيُ معرَّب بَرْدَه بالفارسيَّة

البِرْدِس والبِرْدِيس الرجل الخبيث والمستكبر والمُنكر من الرجال

البَرْدَعة الحِلْس يُلقى تحت الرَّحْل يُوقَى بهِ ظهر البعير من الرحل ج بَرادِع * إبْرَنْدَعَ عن الشيء انقبض وجههُ

البُرْدُقان البرنقان وذُكِر

البَرْدِيُوت نائب الاسقف او كبير الخوارنة يونانيَّة

البَرْدَعة البَرْدَعة وارضٌ لا جَلَدٌ ولا سَهْلٌ *

إبْرَنْدَعَ للامر استعدَّ لهُ

بَرْدَنَ الرجلُ اعيا عن الجواب والفرسُ مَشَى مَشْيَ البرذون وفلانًا قهرهُ وغلبهُ * البِرْذَوْن والبُرْذُون الدابَّة او دابَّة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. وفي المغرب البرذون التركيُّ من الخيل وخلافها العراب والانثى بِرْذَوْنة ج بَراذِيْن * المُبَرْذِن صاحب البرذون

بَرَّهُ يبُرُّهُ بَرًّا قهرهُ بفعالٍ او مقالٍ وفي يمينهِ يَبَرُّ بَرًّا وبُرُورًا صدق واليمينَ صدقَ. وبَرَّ والدَهُ يَبَرُّهُ بِرًّا ومَبَرَّةً احسن اليهِ ووصلهُ والغنمَ ساقها. وبَرَّ فلانٌ يبِرُّ بِرًّا اتَّسع في الإحسان وحجٌّ وبَرَّ حجَّهُ وبُرَّ على المجهول قُبِل والله تعالى حجَّهُ قَبِلَهُ لازمٌ متعدٍّ. وبَرَّ في القول يَبَرُّ بِرًّا وبَرارةً صدق فيهِ وفلانٌ خالقهُ اطاعهُ * برَّدَ زكَّاهُ ونسبهُ الى البِرّ. وأَبَرَّ فلانٌ رَكِبَ البَرّ اي سافَرَ فيهِ والرجلُ كثُر ولَدُهُ والقومُ كثروا واليمينَ امضاها على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجَّهُ قَبِلَها. وقيل هي لغةٌ في بَرَّ. وعليهم غلبهم وفاق عليهم. وبارَّهُ احسن اليهِ ووصلهُ. وتبرَّر صار بَرًّا وخالقهُ اطاعهُ. وابترَّ انتصب منفردًا عن اصحابهِ واعتزل. وربَّما كان هذا اصل المعنى في هذه المادَّة * البارُّ الصالح والمُطيع المُحسن والكثير البِرّ والصادق وضدُّ العاقّ ج أبرار وبَرَرَة. وقيل الابرار صفةٌ للادميِّين والبَرَرة صفة للملائكة * البَرُّ من الاسماء الحُسنى والبارُّ وضدُّ البحر ج بُرُور. والبِرُّ الصِّلة والجنَّة والصلاح والخير والإتِّساع في الإحسان والحجُّ والصدق والطاعة والعدل وضدُّ العُقوق او هو كلُّ فعلٍ مَرْضيٍّ والطاعة باطنًا وظاهرًا لشريعة الله وسَوْق الغنم والفؤاد وولدُ الثعلب والفارة والجُرَذ. وقولهم لا يعرف هِرًّا من بِرٍّ اي ما يُهِرُّهُ مما يَبِرُّهُ او القطّ

من الفار او دعاء الغنم من سوقها او دعاءها الى الماء من دعائها الى العلف او العقوق من اللطف او الكراهية من الاكرام او الهرهرة من البربرة. والبَرّ الصدق في اليمين. والبُرّ جمع بُرّة من القمح ومنع سيبويه ان يجمع البُرّ على أبرار وجوّزه المبرّد قياسًا وتبعه صاحب القاموس * البُرّى الكلمة الطيّبة * بَرَّة اسم مصدر علَم للبرّ غير منصرف. والبُرّة واحدة البُرّ وضرب من الحلي يُلبَس في الرجلين * البَرّيّ خلاف البحريّ ومن النبات خلاف البستانيّ ومن الحيوان خلاف الاهليّ * البَرّيّة الصحراء وضدّ الرِّيفيّة ج براريّ * البَرّيْت الصحراء ج بَرارِيت * البَرّانيّ خلاف الجوّانيّ نسبةً الى البَرّ والجوّ اي داخل البيت على غير قياس. ومنه حديث سلمان من أصلح جوّانيّه أصلح الله برّانيّه * البَربر الاوّل من ثمر الأراك * الأَبَرّ اسم تفضيل. وقولهم اصلح العرب ابرُّهم يعنون به اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البَرّ لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالحضَر. والمُبَرّ الضابط. والمَبَرّ من الضأن التي في ضرعها لُمَعٌ. والمَبَرّة اسم البِرّ ضدّ العُقوق ج مَبَرّات. والمَبْرور من الحجّ الذي لا يخالطه شيء من المآثم ومن البيع الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة

بَرَزَ الرجلُ يبرُز بُروزًا خرج الى البَراز اي الفضاء وظهر بعد الخفاء والماشطةُ العروسَ زيّنتها وهذا عاميّ. وبَرِزَ يبرَز بَرَزًا ظهر بعد الخفاء. وبَرَزَ يبرُز بَرازة فاق اصحابه فضلًا او شجاعة والفرسُ على الخيل سبقها وراكبُه نجاءً * بَرَز الرجلُ بَرْزًا واخرج البراز والشيء اظهره وبيّنه. وأبرز الرجلُ اخذ الإبريز وعَزَمَ على السفر والكتابَ نَشَرَه فهو مُبْرَز ومَبْروز على غير قياس والشيء اخرجه الى الظاهر. وبارَزَ القِرْنَ مُبارزة وبِرازًا خرج اليه. وتبرّز الرجلُ خرج الى الفضاء وتغوّط. وتبارَزا خرجا للبراز وانفرد كلٌّ منهما عن جماعته الى صاحبه. واستبرز الشيء اخرجه او طلب إخراجه الى الظاهر * البَراز بالفتح وقبل البِراز بالكسر الفضاء الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خُصّ في عرف الطبّ بالغائط اي ما يبرز من طرف المِعَى المستقيم المعروف بالمخرج. قال الفرّاء البَراز هو الموضع الذي ليس فيه خمَر اي ما يواري من شجر ولا غيره * البَرْز من الرجال العنيف والموثوق بعقله ورأيه * البَرْزة المرأة البارزة المحاسن او المتجاهرة الكهلة الجليلة التي تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدّثون وهي عنيفة والعَقَبة من الجبل وفرس العبّاس بن مِرداس وقرية بيهق والنسبة اليها بَرْزَهيّ. وبَرْزَة العروس ما تتنفّس به * البَرْزيّ من الرجال البَرْز * الإبراز عند النحاة الاتيان بالضمير البارز وهو خلاف المستتر. وإبراز اللفظين من اصطلاحات العروضيّين. والإبريز والإبرِيزيّ في باب الهمزة. والمَبْرَز المَوْضأ

البَرْزَخ الحاجز بين الشيئين وما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل البرزخ ج بَرازِخ. والبرزخ عند اهل الجغرافيّة قطعة ارض ضيّقة محصورة بين بحرين مُوصِلة برًّا ببرّ او شبه جزيرة ببرّ كبرزخ السُّوَيس ويُقال له المُختَنَق وعند الحكماء الاشراقيّين هو الجسم. وعند الصوفيّة هو العالَم المشهود بين عالَم المعاني والاجسام. والبرزخ الجامع عندهم هو الحضرة الواحديّة ويُسمّى البرزخ الاعظم وبرزخ البرازخ. وبرازخ الإيمان ما بين اوله وآخره او ما بين الشكّ واليقين

البُرْزُغ والبِرْزاغ والبُرْزُوغ نشاط الشباب والشابّ الممتلئ التامّ

البَرْزَق نباتٌ او الصواب البَرْوَق * البَرازِيق الجماعات من الناس والفُرسانُ او جماعاتُ خيلٍ دون الموكب والطُّرُقُ المصطفّة حول الطريق الاعظم الواحد بِرْزِيق. فارسيّ معرّب. والبَرازِق ضربٌ من الكعك الرقيق بسمسم واحدتُه بُرزُقَة. والبَرْزَقَة تحديد النظر وكلاهما عاميّ

البُرْزُل الضخم من الرجال

البِرْزِينُ المَشْرَبة تُتّخذ من قِشر الطَّلْع

بَرِسَ الرجلُ يبرَس بَرَسًا تشدّد على غريمه * برَس الارضَ سهّلها ولَيّنها * البَرْس حذافة الذليل. والبُرْس القُطْن او شبيهٌ به او قُطْنُ البَرْدِيّ * البَرْساء والبَراساء الناسُ سريانيّة معناها ابن الانسان نقول ما ادري ايّ البَرْساء او البَراساء او ايّ بَرْساء او براساء هو اي ايّ الناس

بَرْسَمَهُ احدث فيه البِرْسام. وبُرْسِمَ على المجهول اخذه البرسام فهو مَبْرُسَم * البِرْسام التهابٌ يعرض للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويُعرَف ايضًا بالجرسام فارسيّ مركّب من بُر وهو الصدر وسام وهو الالتهاب ولا يُهذَى فيه بل العلّة الدماغيّة التي يُهذَى فيها انما هي السرسام * البِرْسِيم حَبّ القُرْط شبيهٌ بالرَّطْبة او اجلّ منها * الإبريسم ذُكِر في باب الهمزة

برسن — البِرْسان سِمَةٌ تُجعَل في خفّ البعير

البَرْسِياوِشان حشيشة دقيقة تُشبه الكزبرة الرطبة لكن قضبانها حُمر الى السواد بلا ساق ولا زهر منبتها حياض المياه والشطوط والانهار وفي داخل الآبار

برش — إبرِشّ إبْرِشانًا صار ابرش * البَرَش في شعَر الفَرَس نُكَت صغارٌ تخالف سائر لونه وبياضٌ يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البَرَش نقاطٌ صغارٌ سودٌ اكثرها تعرض في الوجه وربّما كانت الى حمرة وكمودة * البُرْش نسيجٌ من ورق النخل او الحلفاء. والبِرَشّ الفُرْشة معرّب * البُرْشة البَرَش * البَريش من الخيل الابرشُ * الأَبْرَش ذو البَرَش وهي برشاء ج بُرْش. وجذبة الابرش مَلِكٌ كان ابرص فهابت العرب ان تقوله فقالت ابرش. ومكانٌ ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارضُ بَرْشاء. وسنةٌ برشاء كثيرة العشب. والبَرْشاء الناس او جماعتهم. قال ابن السكّيت ما أدري من ايّ البَرْشاء هو اي من ايّ الناس او من ايّ جماعتهم سريانيّة معناها ابن الانسان او ابن البشر * الأَبْرَشيّة في باب الهمزة

البَرْشُنُوك سمكٌ بحريّ

بَرْشَطَ اللحمَ شَرْشَرَه اي قطّعه.

البِرْشِع والبِرْشاع الاهوج الضخم الجافي والسيّئ الخُلُق

البَرْشِعْنا ضربٌ من التراكيب القديمة سريانيّ معناه ابن ساعة

بَرْشَقَ اللحمَ قطّعه وفلانًا بالسَّوط ضربه به * ابرنشقَ فَرِحَ وسُرَّ والشجرُ ازهر والنَّورُ تفتّق

بَرْشَكَ الجَزورَ فصّلها وابان بعضها من بعض

بَرْشَمَ الرجلُ برشمةً وبِرشامًا وَجَمَ واظهر الحزن او شجّ الوجه وفيه لوّن فيه النقط الوانًا من النقوش كما يبرشم الصبيّ واليه ادام النظرَ اليه وأحدّه * البَراشِم الحديد النظر * البُرْشُم البرقع * البُرْشُوم نخلٌ بالبَصْرة تَمْرُه ابكر التمر * البِرْشِيم الرَّطْبة بلسان اهل مصر * البِرْشِيمة مِندَف الكتّان والفُرْشة بلسان العامّة

بَرْشَنَ الكتابَ ختمه بالبُرْشان * البُرْشانُ خبزٌ فطيرٌ رقيقٌ تستعمله الكنيسة الغربيّة للتقديس ويُستعمَل لختم المكاتيب ايضًا الواحدة بُرْشانة. اعجميّ * البَراشِينُ البَراشِيم

بَرِصَ يبرَص بَرَصًا اصابه البَرَص * برّصه جعله ابرصَ او كالابرص ورأسَه حلَقَه والمطرُ الارضَ اصابها قبل حَرْثها. وابرص الرجلُ جاء بولدٍ ابرص والله تعالى فلانًا جعله ابرص. وتبرّص الارضَ لم يَدَع فيها رعيًا الأرعاه * البِراص منازل الجنّ وبقاعٌ في الرمل لا تُنبت مفردُه بُرْصة * البَرْص دُوَيبّة تكون في البئر. والبَرَص بياضٌ يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور ويُعرَف الاسود منه بالقوباء وهو من مقدّمات الجذام والبَرَص ايضًا الذي ابيضّ من الدابّة من اثر العضّ * البَرِيص البريقُ والبصيصُ ونبتٌ يُشبه السَّعْدَ. وبُرَيْص وابو بُرَيْص من صغار الوَزَغ * الأَبْرَص المصاب بالبرص والانثى بَرْصاء ج بُرْص. وارضٌ برصاء رُعِيَ نباتها. وحيّةٌ برصاء فيها لُمَعٌ بياض. والابرص ايضًا القمر. وسامُ ابرصَ من كبار الوَزَغ. ويقولون في التثنية هذان سامّا ابرصَ وفي الجمع هؤلاء سوامُّ ابرصَ. وان شئت قلت هؤلاء السوامّ ولا تذكر ابرصَ او البَرِصة او الأبارص ولا تذكر سوامّ

البُرْصُوم عِفاصُ القارورة ونحوها

بَرَضَ الماءَ من العين يبرُض بَرْضًا خَرَجَ وهو قليلٌ والنباتُ بُرُوضًا خرجَ اولًا قبل تبيُّن اجناسه. وبَرَضَ لي من ماله يبرُض ويبرِض بَرْضًا اعطاني منه قليلًا * برّضتُ الارضَ وأبرضتُ كثر بارِضُها. وتبرّض الرجلُ تبلّغ بالقليل من العيش والشيء اخذه قليلًا قليلًا وفلانًا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلّغ به والماءَ ترشّفه. وابترضَ الماءَ بَرَضَ * البارِض اوّل ما تُخرِج الارضُ من نبتٍ قبل ان تتبيّن اجناسُه ونبت الارض يقال اطلعت الارضُ بارِضَها اي نبتَها * البُرَاض القليل * البَرّاض من يأكل كلّ ما لقِيَ ويُفسِده * البَرْض القليل يُقال ماءٌ برضٌ وهو خلاف الغَمْر ج بِراض وبُرُوض وأبراض. وفي المَثَل هذا بَرْضٌ من عِدٍّ اي يُعطي قليلًا من كثير * البُرْضة موضع لا ينبت فيه الشجر وما تبرّضتَ من الماء الذي يخرج قليلًا قليلًا من العين * المُبَرِّض وفي بعض نسخ من القاموس المُبَرْض البرّاض. والمَبْروض المفتقر وذلك لكثرة عطائه

البِرْطانِقي نبات قيل انه بستان افروز وقيل

ان ورقهُ يُشبه الحماض البرّيّ لكنهُ اقرب الى السواد واحسن

برطخ — البِرْطِيخ نباتٌ وثمرهُ ويُعرّف بالبطّيخ

بَرْطَسَ اكترى للناس الابلَ والحميرَ واخذ عليها جُعْلاً فهو مُبَرْطِسٌ

بَرْطَشَ كان دلّالاً او ساعيًا بين البائع والمشتري فهو مُبَرْطِشٌ * البُرْطاش اسكفّة الباب من حجرٍ يُوطأ عليها عند الدخول عامّيّة

بَرْطَلَ الرجلُ جعل بازآء حوضهِ بِرطيلاً وفلانًا اعطاهُ بِرطيلاً اي رشوةً * تَبَرْطَلَ ارتشى * البُرْطُل والبُرْطُلُّ قَلَنْسُوَةٌ * البُرْطُلّة المظلّة الضيّقة * البِرْطيل حجرٌ او حديدٌ طويلٌ صُلْبٌ خلفةٌ يُنقَر بهِ الرَّحى والمِعْوَلُ والرِّشوةُ ج بَراطيل

بَرْطَمَ الليلُ اسودَّ والرجلُ انتفخَ غضبًا واغتاظ وفلانًا غاظهُ لازمٌ منعدٍّ * تبرطَمَ الرجلُ تغضّب من كلامٍ او غَضِبَ مع تعبّسٍ * البُراطِم الضخّم الشفة * البِرْطام البُراطِم والشفة الضخمة * البَرْطَم العَيِيُّ اللسان * البَرْطَمَة ضربٌ من اللهو

البَرْطَة كالبَرْطَمَة زِنةً ومعنًى

بَرَعَ صاحبَهُ يبرُعهُ بُرُوعًا غلبهُ . وبَرَعَ الرجلُ يبرُع ويَرِعَ يبرَع وبَرُعَ يبرُع بَراعةً وبُرُوعًا فاقَ اصحابهُ في العلم وغيرهِ او تمّ في كلّ فضيلةٍ وجمالٍ فهو بارِعٌ وهي بارِعةٌ . وعن ابن دريد كل شيء تباهى في جمالٍ ونضارةٍ فقد بَرَعَ واصلهُ من بَرَعَ الجبلَ اذا علاهُ . وامرٌ بارِعٌ جميلٌ وامرأة بَريعَة فائقة الجمالِ والعقل * تبرّع بالعطآء تفضّل بما لا يجب عليهِ وفَعَلَهُ متبرّعًا او تبرّعًا اي متطوّعًا او تطوّعًا من غير ان يُندَب اليهِ اي متكلّفًا البراعةَ والكَرَمَ * البَراعة التفوّق وعند البلغآء الفصاحة وبراعة المطلع عندهم ان يكون البيت الواقع اوّل القصيدة صحيح السبك واضح المعنى غير متعلّقٍ بما بعدهُ سالمًا من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ متناسب القسمَين مناسبًا لمُقتضى المقام وسمّاهُ ابن المعتزّ بحسن الابتدآء وفرّعوا منهُ براعة الاستهلال وهي ان يذكر المؤلّف في مطلع كتابهِ ما يُشعر بمقصودهِ ويُسمّى بالإلمام ايضًا . وبراعة الطَّلَب هي ان يلوّح الطالبُ الى المطلوبِ بالفاظٍ عذبةٍ مهذّبة منفّقة مقترنة بتعظيم الممدوح خاليةٍ من الإلحاح والتصريح بل تُشعِر بها في النفس دون كشفٍ كقولهِ

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ
سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

الأَبْرَع الاعظم براعةً والاضخم والاشدُّ اعتبارًا

البَرْعُث الاست ج بَراعِث

البِرْعِس لناقة الغزيرة الجميلة التامّة الخَلْق الكريمة * البِرْعِيس الصَّبور على اللَّأْواء ومن الابل البِرْعِيسُ

برعص — تبرعصَ الرجلُ اضطرب تحتكَ

البُرْعُل ولد الضبع او ولد الوَبْر من ابن آوى

بَرْعَمَت الشجرةُ وتبرعمتْ خرجت بُرْعُمَتُها * البُرْعُم والبُرْعُمَة والبُرْعُومة كمٌّ ثمر الشجر والنَّوْر او زهرة الشجر قبل ان تنفتح * البَراعِيم موضعٌ او رمالٌ فيها دارات تُنبت البقل ومن الجبال شماريخها

بَرِغَ يبرَغ بَرَغًا تنعّم * البَرْغ اللُّعاب

بَرْغَ المكانُ صار اوكثُر فيهِ البرغوث * البَرْغَة مصدر برغث ولونٌ كالطُّحْلة * البُرْغوث وعند العامّة بالمثنّاة الفوقيّة ضربٌ من صغار الهوامّ عَضوضٌ شديد الوثب في صورة الفيل ج بَراغيث * البُرْغوثيّ نباتٌ يشبه البرغوث * البُرْغوثيّة فرقةٌ من البخارية قالوا كلام الله اذا قُرِئَ فهو عَرَضٌ واذا كُتِبَ بايّ شيء كان فهو جسمٌ

البَرْغَز والبُرْغُز والبِرْغاز ولد البقرة او اذا مشى مع امهِ والانثى برغزة . والبُرْغُز السيّئ الخُلُق او هذه تصحيفهُ والصواب بُزْغُر

بَرْغَشَ المكانُ صار اوكثر فيهِ البَرْغَش * إبْرَغَشَّ من مرضهِ برأ واندمل وقامَ ومَشَى * البَرْغَش البعوض الواحدة بَرْغَشَةٌ

البَرْغَشْت القَنابِريُّ . فارسيٌّ

بَرْغَلَ الرجلُ سكن البراغيل * البُرْغُل والبِرْغِل جريشٌ خشنٌ من الحنطة المسلوقة ويُعرّف بالسميذ معرّب بَرْغُول بالتركيّة الواحدة بُرْغُلَة * البَراغِيل القُرى والاراضي القريبة من المآء او البلاد بين الريف والبَرّ الواحد بِرْغِيلٌ

البُرْغِيّ اللولب معرّب بُورغي بالتركيّة ج براغيّ

البِرْفِير والفِرْفِير ضربٌ من الالوان مركّبٌ من الاحمر والازرق والثوبُ صُبِغَ بهِ ويُعرّف بالارجوان . فارسيٌّ

بَرَقَ البرقُ يبرُق بُرُوقًا وبَرَقانًا بَدا والسمآء لَمَعَتْ او جآءت ببرقٍ والرجل تهدّد وتوعّد والشيء بَرْقًا وبَريقًا وبَرَقانًا لَمَعَ ونلألأ وطعامهُ بزيتٍ او سمنٍ جعل فيهِ منهُ قليلاً والنجمُ طلعَ والمرأةُ بَرْقًا تحسّنت وتزيّنت والناقةُ شالت بذَنَبها وتلفّتت وليست بلاقحٍ فهي بَرُوقٌ ومِبْرِقٌ ج مَبارِق . وبَرَقَ بصرهُ نلألأَ . وبَرَقَ نحرهُ لَقَبَ رجلٍ . وبَرَقَ يبرُق بَرْقًا وبُرُوقًا وبَرِقَ يبرَق بَرَقًا تحيّر حتى لا يَطرِف او دَهِشَ فلم يُبصِر والسقآء اصابهُ الحرُّ فذابَ زُبدُهُ ونقطّع فلم يجتمع فهو بَرِقٌ . وبَرِقَت الغنمُ اشتكتْ بُطونُها من اكل البَرْوَق وفلانٌ منهُ تحيّر ودَهِشَ * برّقت المرأةُ بَرَقَت وفلانٌ سافَرَ بعيدًا وفي المعاصي لجّ وعينيهِ وسّعهما واحدّ النظرَ ومنزلهُ زيّنهُ وزوّقهُ وبي الامرُ أعمَى عليَّ . وأبرَقَ فلانٌ تهدّد وتوعّد وألمَعَ بسيفهِ وعن الامر تركهُ والناقةُ بَرَقَت والمرأةُ برّقت وعن وجهها ابرزتهُ والصيّاد الصيدَ اثارهُ والمُضحّي ضحّى بالشاة البرقآء . وأرعَدَ القومُ وأبرَقُوا اصابهم رعدٌ وبرقٌ والسمآء انت برعدٍ وبرقٍ * البارِق البرق وكل شيء يتلألأ وسحابٌ ذو برقٍ * البارِقة سحابةٌ ذات برقٍ والسيوفُ . قيل ومنهُ حديث عمّارٍ الجنّةُ تحت البارقة اي السيوف . والبارقة عند الصوفيّة لائحةٌ تَرِدُ من الجناب الاقدس وتنطفئ سريعًا وهي من اوائل الكشف ومبادئهِ * البُراق دابّة قيل ركبها نبيُّ الاسلام ليلةَ المعراج . قيل وكانت دون البغل وفوق الحمار * البَرّاقة المرأة لها بهجة وبريقٌ * البَرْق وميض السحاب او ما يُنذِر بالرعد يُضرَب بهِ المَثَل في السرعة ج بُروق . والبرق عند الحكمآء نارٌ تحدث عند اصطكاك اجرام الهوآء . ويُقال برق الخُلَّب وبرقٌ خُلَّبٌ وبرقٌ خُلَّبٌ وهو الذي ليس فيهِ مطرٌ . والبَرَق الحَمل من الضأن معرّب بَرَهْ بالفارسيّة ج أبراق وبِرْقانٌ والنَّزَعُ والدهشُ والحَيْرة . وعند الصوفيّة اوّل ما يبدو للعبد من اللوامع النوريّة فيدعوهُ الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسَّيْر في الله .

والبُرْق جمع ضَبٍّ من غير لفظهِ * البَرْقآء الابرق ج بَرْقاوات * البُرْقان البرّاق البدن والجراد المتلوّن الواحدة بُرْقانة * البَرْقة الدهشة . والبُرْقة الابرق يُقال قنفذ بُرْقةٍ كما يُقال ضبٌّ كِدْيةٍ ج بُرَق وبِراق . وبُرَق ديار العرب تُنيف على مائةٍ منها بُرْقة الاثاد وبرقة اليمامة وغيرها * البَرْواق نباتٌ يُعرَف عند اهل المغرب بالحُنْفى * البَرْوق تحجّرة ضعيفة قبل اذا غامت السمآء اخضرّت من دون مطرٍ الواحدة بَرْوَقة . ومنهُ المَثَل أشكَرُ من بَرْوَقةٍ * البَربق التلألؤ او الشيء المتفرقع للجسم من غيرهِ ومعرّب بَرِيكْ باللاتينيّة وهو مركبٌ بساريين مبنيٌّ على هيئة مخصوصة * البَربقة اللَّبَن يُصَبُّ عليهِ إهالةٌ او سمنٌ قليلٌ ج بَرابِق . وبُرَيْقَة اسمٌ للعَنز تُدعَى بهِ للحلب * البُوْرَق اطلب ب و رق * الأَبْرَق غلظٌ فيهِ حجارةٌ ورملٌ وطينٌ مختلطة ج أَبارِق والجبل فيهِ لونانِ او كلُّ شيء اجتمع فيهِ سوادٌ وبياضٌ يُقال تبسّ ابرق وعَنَزٌ برقآء حتى انهم يسمّون العينَ برقآء ودواةٌ فارسيٌّ جيّد للحفظ وطائرٌ . والشاة البَرْقآء التي يشقّ صوفها الابيض طاقاتٌ سودٌ . والإبريق والإستَبْرَق ذُكِرا في باب الهمزة . والتَّبارِيق ما جُعِل في الطعام من الزيت او السمن القليل كأنهُ جمع تبريق . ومَبْرَق الصبح حين برقهِ يُقال جآء عند مَبْرَقِ الصبح ج مَبارِق ومَبارِيق

بَرْقَحَ وجههُ برقحةً وتبرقحَ تبرقُحًا قَبُحَ والثوبُ تلطّخ

بَرْقَشَ القومُ تفرّقوا وفلانٌ عليَّ في الكلام خلّطهُ وفي الاكل اقبلَ عليهِ ولونُ الارقشِ اختلفَ والشيءَ نَقَشَهُ بالوانٍ شتّى * تبرقشَ لنا تزيّن بالوانٍ مختلفةٍ * بَراقِش كلبةٌ قيل سمعتْ وقع حوافر دوابَّ فنبحتْ فاستدلّوا بنُباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنهُ المَثَل على نفسها تجني بَراقِشُ وعلى اهلها دلّت براقشُ يُضرَب لمن يعمل عملاً يرجع ضررهُ عليهِ . وابو بَراقِشَ طائرٌ صغيرٌ برّيٌّ كالقنفذ أعلى ريشهِ اغبرُ واوسطهُ احمر واسفلهُ اسود فاذا هُيِّج انتفش فتغيّر لونهُ الوانًا شتّى حتى قيل لكلّ متلوّنٍ ذي وجهينِ أحوَل من ابي براقش ومنهُ قول الشاعر

كأبي براقشَ كلَّ يو مٍ لونُهُ يتقلّبُ

البِرْقِش طائرٌ صغيرٌ مثل العصفور يسمّيهِ اهل الحجاز الشُّرْشُور * البَرْقُوش ما علق من الاحذية وربّما كان البرطوش بلسان العامّة مصحّفًا من هذا

بَرْقَطَ خطّا خطوطًا متقاربًا وولى ملتفتًا وقعد على الساقين مفرّجًا ركبتيهِ والشيءَ فرّقهُ قلّ او كثُر والكلامَ طرحهُ بلا نظامٍ وفي الجبل صعدَ * تبرقطَ الرجلُ وقع على قفاهُ والابلُ اختلطت في الرعي * المَبْرَقَط طعامٌ يُفرّق فيهِ الزيت الكثير . وربّما كانت البَرْقَطة بمعنى البصيص ورونق الوجه عند العامّة مأخوذةً من

هذا المعنى

بَرْقَعَ المرأةَ والدابّةَ البسها البرقعَ ولحيتهُ صار مأبونًا وفلانًا بالعصا ضربهُ بها بين اذنيهِ * تبرقعت المرأةُ لبست البرقعَ والثوبُ ونحوهُ أزيل لونهُ وتلطخ وهذا من كلام العامّة * البُرْقُع والبُرْقَع خُرَيْقةٌ تُثقب للعينين تلبسها الدوابُّ ونساءُ الأعراب فتستر الوجه فقط او الوجه ومقدّم الجسم الى الارض ج بَراقِع. والبُرْقُع سِمَةٌ لفخذ البعير هذه صورتها ٥ وبلا لام اسمٌ للعنز اذا دُعيت للحلب. والبِرْقِع والبُرْقُع اسمٌ للسماء السابعة وقيل الرابعة وقيل الأولى * البُرْقُوع للنساء والدوابّ كالبُرْقُع قال الشاعر يصف خشفًا

وخَدٍّ كبُرْقُوعِ الفتاةِ ملمّعِ
ورَوقَينِ لمّا يعدُوَا أنْ يُقشّرا

وجوعٌ بُرْقُوعٌ وبَرْقُوعٌ نادرًا وبَرْقُوع بالمثناة التحتيّة شديدٌ * المُبَرْقَعة الشاةُ البيضاءُ الرأس. والمُبَرْقِعة غرّة الفرس الآخذة جميع وجههِ غيرانهُ ينظر في سوادٍ اي ما حول عينيهِ اسود

برقق — البُرْقُوق إجّاصٌ صِغارٌ والمشمش مولّدةٌ

بَرْقَلَ كَذَبَ * البَرْقَلة مصدر برقَلَ واخذنا في بَرْقَلَةٍ اي صرنا في لا شيء * البِرْقِيل الجُلاهِق يُرمى بهِ البُندقُ

بَرَكَ البعيرُ يبرُكُ بُرُوكًا وتَبْراكًا استناخَ. وفي المُغرب البُرُوك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق بَرْكَهُ بالارض قبل والمراد بالنهي عنهُ ان لا يضع المصلّي يديهِ قبل ركبتيهِ كما يفعل البعير. واستعمال البُرُوك بمعنى الجلوس عاميٌّ. وبَرَكَ بالمكان ثبتَ واقامَ بهِ والسحابةُ دام مطرُها والرجلُ في الامر بُرُوكًا اجتهد فيهِ * بَرَكَ البعيرُ استناخَ وعلى الطعام وفيهِ دعا لهُ بالبَرَكة. وأبرَكَ البعيرَ اناخهُ وهو قليلٌ. وبارَك على الشيء مُباركةً واطّبَ وبارَكَكَ اللهُ ولكَ وفيكَ وعليكَ جعلكَ مباركًا ووضع فيكَ البركة وقدّسكَ. وباركهُ طلب بركة الله عليهِ ودعا لهُ بالبركة ورَضِيَ عنهُ. قيل وبارِكْ على محمّدٍ وآل محمّدٍ معناهُ أدِم لهُ ما اعطيتهُ من التشريف والكرامة. وقول العرب للسائل بُورِكَ فيكَ يقصدون بهِ الردَّ عليهِ لا الدعاءَ لهُ وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوهُ اسمًا للردّ والدفع. يُحكَى ان اعرابيًّا سأل على باب دار فقال لهُ صبيٌّ بُورِكَ فيكَ فقال فُحِّ الفمُ لقد تعلّم الشرَّ صغيرًا. وسأل أعرابيٌّ قومًا فقالوا لهُ بُورِكَ فيكَ فقال وكلكم الله الى دعوة لا تحضرها نيّةٌ. قيل دخل اعرابيٌّ على ابي حنيفة فقال أبواوٍ ام بواوَين فقال بارك الله فيكَ كما بارك في لا ولا ثم ولّى فتحيّر اصحابهُ وسألوهُ عن سؤالهِ فقال هذا سألني عن التشهّد أبواوين كتشهّد ابن مسعود ام بواوٍ كتشهّد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيكَ كما بارك في شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيّةٍ ولا غربيّةٍ. والتشهّد بواوين هو ان يقال في التشهّد أشهدُ ان لا اله الّا الله وأشهدُ ان محمدًا عبدهُ ونبيُّهُ. وتبرّكَ بهِ تيمّن وفازَ منهُ بالبركة. وتبارَكَ طلب البركة وفاز بها وبالشيء تفاءل بهِ والله تعالى نقدّس وتنزّه قيل هي صفةٌ خاصّةٌ بالله تعالى. وابترك القومُ جثَوا للرُّكَب فاقتتلوا والاسم البُرُوكة والبَراكة قال بشرٌ شعرًا

ولا يُنجي من الغمرات إلّا
بَراكاءُ القتالِ او الفِرارُ

وفي العَدْو اسرعوا وجدُّوا والاسم البُرُوك. ومنهُ قول الشاعر حتّى اذا مسّها بالسّوط تبترك. وفلانًا صرعهُ وجعلهُ تحت بَرْكهِ والصيقلُ مالَ على المِدْوَس والسحابةُ اشتدّ انهلالها والسماء دام مطرُها وفي عِرضهِ وعليهِ تنقّصهُ وشتمهُ. واستبرك البعيرُ استناخَ والرجلُ بهِ تفاءل بالبركة منهُ * البارُوك الجبانُ والكابوس * البَراكُ البُرْكة. ويقال في الحرب بَراكِ بَراكِ كقطام اي أبْرِكُوا. والبِراك سَمَكٌ لهُ مناقير ج بُرْكٌ * البَراكاء دوام الحرب على الرُّكَب اسمٌ من الابتراك وذُكِر * البُراكِيّة ضربٌ من السُّفُن وجمع بُرْكان * البَرّاك الذي ياخذ البُرْكة على الطحن والطحّان اي من ولي امر الطاحون * البَرْكانُ والبَرْكانيُّ والبَرْنكانُ والبَرْنكانيُّ الكساء الاسود ج بَراكِنُ * البَرْكُ ابل اهل الحِواءِ كلُّها التي تروح عليهم بالغةً ما بلغت وان كانت الوفًا او جماعةُ الابل البارِكة او الكثيرة الواحد بارِك والأُنثى بارِكة ج بُرُوكٌ. والبَرْك ايضًا الصدر وباطنهُ وما وَلِيَ الارضَ من جلد صدر البعير واصلهُ في الابل لانها تبرك على الصدر وانّما خُصَّ الصدر لان البعير اذا وضع صدرهُ على شيء فقد وضع ثقلهُ عليهِ. والبِرْكُ الحوض وفي لغة العامّة خشب المحراث. والبُرْكُ اسم شهر ذي الحجّة والجبانُ والكابوس. والبُرَكُ البارِك على الشيء قيل وواحد البِرْكانِ. وبِرْكُ الغِمادِ موضعٌ او أقصى معمور الارض * البِرْكانُ شجرٌ او الحَمْض او كل ما لا يطول سافهُ او نبتٌ ينبت بنجدٍ او من دقّ النبت الواحدة بِرْكانة او جمعٌ وواحدهُ بُرْكٌ كصُرَدٍ وصِرْدانٍ. والبُرْكانُ جبل النار معرّب فولكان بالايطالية ج بَراكِينُ ومُراكِيّة * البَرَكة النماء والزيادة حسيّةً كانت او معنويّةً والسعادة وثبوت الخير الالهيّ في الشيء ودوامهُ والنصارى يستعملونها بمعنى الطهارة والقداسة والروحانيّة ايضًا وبعضهم بمعنى العُشْر تفاؤلًا. وكلمة البَرَكة عند النصارى آيةٌ يصرف بها القسيسُ الجمعَ في خاتمة الصلوة. واصل البَرَكة الثبات مقترنًا بالنماء ومنهُ مَبْرَك الابل وبَراكاء القتال. والبِرْكة الصدر وان يَدُرَّ لبنُ الناقة وهي بارِكةٌ فيقيمها فيحلبها وما وَلِيَ الارضَ من جلد صدر البعير وجمع البَرْك كحِلْية وحَلْي. وقيل البَرْك للانسان والبِرْكة لما سواهُ او البَرْك باطن الصدر والبِرْكة ظاهرهُ. وقيل اصل البِرْكة والبَرْك وسط الصدر وهي حيث انضمّت الفهدتان من اعاليهما. والبِرْكة ايضًا نوع من البُرُوك كالجِلْسة والرِكبة والشاة الحلوبة ج بِرْكات وبُرَدٌ يمنيٌّ ومستنقع الماء والحوض سُمّيت بهِ لثبوت الماء فيها ج بِرَكٌ. والبِرْكة الحَلْبة من حَلَب الغداء. والبُرْكة طائر مائيٌّ صغيرٌ ابيض ج بُرَك وأبراك وبُرْكانٌ والضفدعُ ج بُرَك والحمالةُ او رجالها الذين يسعون ويحمّلونها والجماعة من الاشراف وما يأخذهُ الطحّانُ على الطحن. والبُرْكة الجماعة يسألون في الدِّيَة * البَرُوك من النساء التي تتزوّج ولها ابنٌ بالغٌ كبيرٌ. والبُرُوك الخبيص والاسم منهُ البَريكة * البَرْوَكة القنفذة * البريك البارِك والمُبارَك فيهِ والرُّطَب يُؤكل بالزُّبد الواحدة بَريكة ج بُرُك * البَريكة الخبيصة * البُوْرَك في ب و ر ك * الأبْرَك من الرجال الاشجع. والمَبرَك موضع البُرُوك ويُقال فلانٌ ليس لهُ مَبْرَكُ جَمَلٍ اي شيء. والمُبرِكة اسم النار. والمُبارَك ما فيهِ بَرَكة والنفّاع. والمُتبرَّك المعتمد على شيء المُلِحُّ

البِرْكار آلة ذات ساقين تُرسَم بها الدوائر وتُعرَف بالبيكار ايضًا معرّب پرْكار بالفارسيّة

البَرْكُوس والبارِكُوس ضربٌ من السُّفُن بين البريق والفرقاطة معرّبٌ

بَرْكَعَ قطعَ وصرعَ والفرسُ قامَ على اربعٍ وسقطَ على ركبتيهِ * تبركعَ وقعَ * البُرْكُع الرجل القصير وفصيلٌ لا يصل عنقهُ الى الارض * البُرْكُوع الجموع الشديد كالبُرْقُوع

بَرَمَ الامرَ يبرُمهُ بَرْمًا أحكمهُ والحبلَ جعلهُ طاقين ثم فتلهُ والعامّة تستعمل بَرَمَ بمعنى دارَ ايضًا. وبَرِمَ بهِ يبرَم بَرَمًا سَئِمَ وضجرَ ومَلَّ ويُخفّف بَرْمًا نواها فلم تحضُرهُ * برّم الحبلَ والخيطَ برمهُ والتشديد للمبالغة والتكرير. والعامّة تقول برّمهُ بمعنى جالَ بهِ مطوّقًا. وأبرَمَ الكرمُ صار ذا بَرَم اي حبّ عنب مثل رُؤوس الذَّرّ وفلانًا املّهُ واضجرهُ وصدّعهُ وعليهِ في الجدال الحّ قاصدًا إفحامهُ والحبلَ والامرَ بمعنى بَرَمَهُ. وتبرّم تعنّت وتحكّم وتضجّر وفيهِ وبهِ مَلَّ * البَرام الخيط وكلُّ ما يُبرَم من المواد. والبُرام القُراد ج أبْرِمَة * البَرّام القتّال * البَرِيمة آلة يُثقب بها وهي من كلام العامّة * البَرَم البخيل اللئيم ومن لا يدخل مع القوم في المَيْسِر لشحّهِ والمِعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ولا يتحمّل الغُرْم ويُقال فلانٌ بَرَمٌ ما فيهِ كَرَمٌ شُبِّهَ ببَرَم العضاه لانهُ لا يُنتفَع بهِ. وفي المَثَل أبَرَمًا قَرُونًا اي أتكون بَرَمًا اي هو ثقيل ويأكل مع ذلك تمرتين تمرتين ج أبْرام. وقيل اصل المَثَل ان رجلًا كان لا يدخل في الميسر ولا يشتري اللحمَ لبخلهِ فجاء الى امرأتهِ وبين يديها لحمٌ فاقبل يأكل معها ويقرن بضعتين بضعتين من اللحم فقالت المَثَل وهو يُضرَب لمن يجمع خصلتين مكروهتين. والبَرَم ايضًا السآمة والضجَر وثَمَرُ العِضاهِ وحبُّ العِنَب اذا كان مثل رؤوس الذرّ وقِنانٌ من الجبال والكحل المُذاب وجمع البَرَمة للاراك واسم ناقةٍ * البُرْمَا ضربٌ من الحلواء معرّب بُورْمَهْ بالتركيّة ومعناهُ مبروم * البَرَمة الأراك ج بَرَمٌ وبِرام. والبُرْمَة قِدْرٌ من حجارة ج بُرَمٌ وبُرْمٌ وبِرامٌ * البَرِيم الصحيح والحبل المبروم وخيطان مختلفان احمرُ وابيضُ تشدُّهُ الجارية على وسطها وعَضُدِها والعوذة تُشَدُّ في أحقي الصبيان قيل لتُدفَع بها العينُ وكلُّ ما فيهِ لونان مختلطان وحَبْلٌ للمرأة فيهِ لونان مزيّنٌ بجوهرٍ والدمع المختلط بالإثمد ولفيف القوم والجيشُ قيل سُمّي بهِ لان فيهِ أخلاطًا من الناس او لألوان شِعار القبائل فيهِ وقطيعُ الغنم من الضأن والمِعزى والمتهم. واشولنا من بريمها اي كبدها وسنامها يُفدّان طولًا ويُلفّان بخيط او غيرهِ قبل سُمّيا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قبل واصل البريم خيطٌ يُفتَل من قُوًى بيضٍ وسُودٍ. وبَرِيم المركّب اوّلهُ او مقدّمهُ اعجميٌّ * البَرِيمة القِطعة من كبد البعير وسنامهِ ومثقب النجّار *

البَرَم العَتَلة او عَتَلة النجّار خاصّة فارسيّ معرّب والكحل المذاب والبرطيل بمعنى الحجر او الحديد * الأَبْرَم نبتٌ او بلدٌ . والمِبرَم المِغزَل الذي يُبرَم به ج مَبارِم . والمُبرِم صانع البُرمة او من يقتلع حجارتها من الجبال والثقيل من الجُلَساء كأنّه يقتطع من جلساته شيئاً والغثّ الحديث ومُجني البَرَم اي ثمر العضاه . والمُبرَم من الحبل البريم ومن الثياب المفتول الغزل طاقين ومنهُ المُبرَم لجنسٍ من الثياب . وقضاءٌ مُبْرَمٌ قاطعٌ لا مناص منهُ

البَرْمَكيّ منسوبٌ الى بَرْمَك جدّ البرامكة كان مجوسيًّا ثم اسلم والبرامكة عشيرةٌ يُوصَفون بالكَرَم ولذلك العامة تستعمل البرمكيّ بمعنى الكريم

بَرْمَهات شهرٌ قبطيٌّ اوّله ٩ اذار

بَرْمُودَه شهرٌ قبطيٌّ اوّله ٨ نيسان

البَرْمِيل وعاءٌ مستديرٌ محدّب الاوسط طولهُ اعظم من عرضهِ ويُعرَف الكبير منهُ بالبَتِيّة معرّبٌ ج بَرامِيل وصانعهُ وبائعهُ براميليّ

البِرِنج والبِرِنْك حَبٌّ مدوّر املس في قدر حبّ الماش مرٌّ قليلاً يُؤتى بهِ من السند والصين قيل لهُ خاصّة عظيمة في اسهال البلغم

البَرنجاسَف نباتٌ يشبه الافسنتين لهُ ورقٌ دقاقٌ بيضٌ وصفرٌ ويظهر في الربيع والصيف ويُسمّى بالبزر الخراسانيّ

البِرِنْد من السيوف ما كان عليهِ اثرٌ قديمٌ او البِرِنْد والبِرَنْد الفِرِنْد * المُبَرْنَدة المرأة الكثيرة اللحم

البُرْنُس قَلَنْسُوَةٌ طويلةٌ كان النُسّاك يلبسونها في صدر الاسلام او كلُّ ثوبٍ رأسُهُ منهُ درّاعةً كان او جُبّةً او مِطْرًا . ومنهُ بَرْنَسَهُ فتبرنس اي البسهُ البرنس فلبسهُ . والبُرْنُس ايضًا السِّلّى وهو جلدة فيها الولد من الناس والمواشي وهو من لغة العامّة * البَرْنَساة المشيُ في غير صَنْعَةٍ يُقال جاءَ يَمشي البَرْنَساة . وما أَدري ايُّ البَرْنَساة هو وايُّ بَرْنَساة هو وايُّ بَرْنَساة هو اي ايُّ الناس معرّب بَرْناشا بالسريانيّة ومعناهُ ابن الانسان

البَرْنَكان والبَرْنَكانيّ ذُكِرَ في ب ر ك

البَرْنُوف او البُرْنُوف شجر كثير بمصر لهُ ورقٌ كورق الزعرور الّا انهُ ازغب اغبر ورائحةٌ حادّة وعناقيد من الزهر وفي وسط زهرهِ زغبٌ يضرب الى الصفرة قيل مَحُّ عصارتهِ في محلول النيلج على مفاصل الصبيان نافعٌ من صرعٍ يعرض لهم جدًّا

البِرْنَيْطة قلنسوة الافرنج معرّب ج بِرْنَيْطات وبَرانيط

البِرْنِيق نِقْن النهر وضربٌ من الكمأة طوالٌ حُمرٌ او صغارٌ سودٌ وبنو برنيق بطنٌ من العرب

البَرْنِيّ ضربٌ من التمر وهو من اجودهِ معرّب بَرنِيك بالفارسيّة ومعناهُ الحَمْل الجيّد * البَرْنِيّة اناءٌ من خزفٍ كالجرّة والديكُ الصغير اوّل ما يُدرِك ج بَرانِيّ . وقيل البَرانِيّ الفواريز

بَرِهَ يبرَهُ بَرَهًا وبُرْهانًا قطع وناب جسمهُ بعد علّة وابيضّ جسمهُ فهو أَبْرَهُ وهي بَرْهاء * أَبْرَهُ اتى بالبرهان او بالعجائب وغلب الناسَ * البَرَهُ النارة يُقال بهِ بَرَهٌ اي نارةٌ * البَرْهَة الزمان الطويل او اعمّ *

بَرَهُوت وبُرْهُوت بئرٌ بحضرموت او وادٍ يُقال ان فيها ارواح الكفّار * البَرْهَرَة المرأة البيضاء الشابّة والناعمة او التي كأنّها تُرعَد رطوبةً ونعومةً * بُرَيْهٌ مصغّر ابرهيم كتصغير الترخيم

بَرْهَ اليهِ ادامَ النظرَ اليهِ في سكون الطَّرْف * البَراهِمَة قومٌ لا يجوّزون على الله تعالى بعثة الرسل واكثر ما يُوجَدون في الهند * البَرْهَمَة والبُرْهَمَة بُرْعُمَة الشجر * الإِبْراهِيميّ ثَمَرٌ اسودُ

بَرْهَنَ الشيءَ وعليهِ وعنهُ اقام عليهِ البرهان وبيّنهُ * تبرهن الامرُ اتضح وتبيّن * البُرْهان الحجّة والدليل والبيّنة ج بَراهِينُ . قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البَرْهَرَة لاضاءتهِ او من البرهة لثباتهِ . وقال ابو البقاء البرهان هو الذي يقتضي الصدق ابدًا لا محالة . قال ابن حيّ برهان عندنا فُعْلانٌ من البَرْو وهو القطع ونونهُ زائدةٌ . والبرهان عند الاصوليّين ما فصل الحقّ عن الباطل . وعند اهل الميزان هو قياسٌ مؤلّف من مقدّمات قطعيّة مُنتِجٌ لنتيجة قطعيّة فان كان مع ذلك علّة لوجود النسبة في الخارج فهو برهانٌ لِمّيٌّ والّا فهو برهان إنّيٌّ نسبةً الى لِمَ وإنَّ

بَرَا الناقةَ يبرُوها بَرْوًا (ولويٌّ) جعل في انفها بُرَةً والسهمَ والعودَ والقلمَ نحتَها والله تعالى الخالق خلقهم * أَبْرَى الناقةَ إبراءً بمعنى بَراها * البُرَة الحلقة من صفرٍ او نحاسٍ تكون في انف البعير او في لحمة انفهِ او في احد جانبي المخربن فان كانت من شَعَرٍ فهي خزامٌ او من خشبٍ فهي خشاشٌ . وقيل كل حلقةٍ من سوارٍ وقرطٍ وخلخالٍ فهي بُرَة واصلها بُرَوَةٌ ج بُرًى وبُراتٌ وبُرُوٌ

البِرْواز ما يحيط بالشيء فيمسكهُ او بحسنهُ كبرواز الصورة والمرآة فارسيٌّ

البَرْوانَة حاجب الملك فارسيٌّ معرّب

البَرْوَق والبَرْواق في ب رق

البَرْوَكة القنفذة وذُكِرَ في ب رك

البَرْوَسْتو لفظٌ لاتينيٌّ معناهُ الادّعاء او اقامة الدعوى مع التدريك بالعطل والضرر ويُطلَق على الورقة التي يُدوَّن بها ذلك الادّعاء ويُقال عمل او سحب او اتخذ البروتستو اي اقام الحجّة او الدعوى او كتب ورقة ذلك مثنّاهُ بروتستوان وجمعهُ بروتستوات

البَرُومِيتَر ميزان الهواء يونانيّة مركّبة من فارُوس اي ثقل ومِتْرُون اي قياس

بَرَى السهمَ يبريهِ بَرْيًا (بائيٌّ) نَحَتَهُ . وسهمٌ بَرِيٌّ اي مَبْرِيٌّ او كامل البَرْي . وبَراهُ السفرُ هَزَلَهُ * أَبْرَى الشيءَ اصابهُ التراب والرجلُ صادَفَ قصب السُّكّر . وباراهُ مباراةً عارضهُ اي فعلَ مثل فعلهِ وامرأَتهُ صالحَها على الفراق . وتبرّى لمعروفهِ تعرّض لهُ . وتبارى تعارضا . وانبرى لهُ اعترض . وابترى السهمَ بمعنى براهُ * البارِي اسم فاعلٍ من بَرَى والخالقُ واصلهُ الهمز وذُكِرَ في ب ر أ . وأَعطِ القوسَ بَارِيها باسكان الياء على غير قياس مَثَلٌ اي فوّض امرك الى من يُحسِنهُ . والباريّ في ب و ر * البُرَاية النحاتة وما بريتَ من العود * البُرَايَة البُرَاة . وناقةٌ ذات بُرَايةٍ اي ذات شحمٍ ولحمٍ او بقاءٍ على السَّيْر * البَرّاءَة في ب ر أ * البَرّاء صانع السهم * البَرّاءَة السكّين تُبرَى بها القوسُ * البَرَى التراب * البَرِيّة الخَلْق واصلهُ الهمز ج بريّات وبَرايا . قال الفرّاء ان اخذت البَرِيّة من البَرَى وهو التراب فاصلهُ غير الهمز * الإِبْرِيَة والتِبْرِيَة قشر الرأس يسقط عند المَشْط والمِبْراة البَرّاءَة . والمتباريان النهار والليل

بَزْبَزَ سار سريعًا وساق شديدًا وفرّ واكثر من الحركة السريعة والشيءَ عالجَهُ واصلحهُ وسلبهُ ورمى بهِ ورغب عنهُ ولم يُرِدْهُ والرجلَ نَعْتَهُ * البَزَابِزُ القويُّ الشديد اذا لم يكن شجاعًا والغلام الخفيف في السفر او الكثير الحركة * البَزْباز الغلام الخفيف في السفر او الكثير الحركة وقصبة من حديد على فم الكِيرِ والفرجُ ودواءٌ معلوم * البُزْبُز البُزَابِز

بَزَجَ الرجلُ يبزَج بَزْجًا فاخَرَ وعليَّ فلانًا حرّشهُ * بزّجهُ زيّنهُ وحسّنهُ . وبازَجَ الرجلُ بمعنى بَزَجَ . وتبازجا تفاخرا * البَزْج المثروة * البَزِيج المكافئُ على الإحسان

بَزِخَ الرجلُ يبزَخ بَزَخًا خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ فهو ابزخ وهي بَزْخاء . وبَزْخاء فرس عَوْفِ بن الكاهن الاسليّ * بَزَّخ لهُ استخذى . وتبازخ عن الامر تقاعس والمرأةُ خرجت عجيزتها * البَزْخ الجَرْف

البَزْد غمد السيف

البَزْدَرَة في ب ز ر

بَزَرَ الرجلُ يبزِر بَزْرًا انحطَّ وفلانًا بالعصا ضربهُ بها والبُذُورَ بَذَرَها والانآءَ ملأَهُ والقِدْرَ القى الأبزار فيها * بَزَّر تنسّب الى الابزاريّين وهم جماعةٌ من المحدّثين * البازيارة العصا الضخمة ج بَيازِر * البَزْر كلُّ حبّ يُبذَر للنبات الواحدة بَزْرَة ج بُزُور . ويُقال لبيض دود القزّ بزرٌ على التشبيه . والبَزْر ايضًا الولد والمحاط والنّابل وهو ما يطيّب الغذاء ج أَبزار وأَبازِير . قيل الأبزار تُستعمَل في الاشياء الرطبة والبابسة والتوابل في اليابسة * البَزَرّاء المرأة الكثيرة الولد * البَزَرّى الضخمة الفعساء ومنهُ يقال عزّةٌ بَزَرّى * البَزّار بيّاع بزر الكتّان وزيتهِ بلغة البغاددة * البَيْزار الذَكَرُ وحامل البازي والاكّار وخرفتها البَزْدَرة معرّب بازدار وبازيار بالفارسيّة ج بَيازِرة * البَيْزارة العصا العظيمة * البَيْزَر مدقّة القصّار * المِبْزَر البَيْزَر . والمِبْزُور الكثير الولد

البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق والساق وهو ثلثة انواعٍ ابيض وهو اجودها واكثرها وجودًا في الشام واحمر وهو دونهُ في النفع واكثر ما يكون بمصر ويُعرَف عندهم بالبرلسية واسود وهو اردأهُ ويُسمّى بمصر بالصعيديّ

البُزْرُك اعجميّةٌ معناها الكبير او العظيم لُقِّب بها الوزيرُ نظامُ المُلْك . والبَزْرَك ضربٌ من الحان الموسيقى فارسيٌّ

بَزَّهُ يبُزُّهُ بَزًّا وبِزْبَزَّه غلبهُ وثوبَهُ نزعهُ وسلبهُ والشيءَ منهُ اخذهُ بخفاء وقهرٍ . وقولهم من عَزَّ بَزَّ اي من غَلَب اخذ السَّلَب * ابتزَّ الشيءَ منهُ بمعنى بَزَّهُ وجاريتهُ جرّدها من ثيابها * البِزَازَة حرفة البزّاز * البَزّ الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وضربٌ من الثياب والسلاحُ والبَزُّ عند اهل الكوفة ثياب الكتّان والقطن

لا الصوف والخَزّ ج بُزُوز. وبَزُّ النهر حافتُهُ. وآخِرُ البَرّ على القَلُوص مثل سيُذكر في خ ت ع. والبُزُّ للحيوان كالثديِ للانسان ولعلّهُ ماخوذٌ من الإبزآة وهو الارضاع ج بِزَاز وأَبزاز. والبُزُّ عند العامّة الثدي من الانسان وحَلَمَة ما يقابلهُ من الحيوان ومنهُ بُزُّ قصبة الدخان وهو ما يُركّب في طرفها الذي يلي فم الشارب من كهرباء وغيرهِ. والبَزّار السلاح * البَزّاز بيّاع البَزّ * البِزّة الثياب والسلاح والهيئة من قولهم رجل حسن البِزّة

بَزُعَ الغلامُ يبزُع بَزَاعةً صار ظريفًا مليحًا كيِّسًا فهو بزيعٌ وهي بزيعةٌ. قيل ولا يوصف بهِ الاَّ الاحداث. والشيء بَزْعًا تفاقَ ونما * تبزّع الغلام بمعنى بزُع والشرُّ تفاقَ او هاج او أرعدَ ولمّا يقع * البُزَاع الغلام يتكلّم ولا يستحي والخفيف اللبِق * البَزِيع البُزَاع

بزعر — تَبَزْعَرَ علينا سآة خُلُقُهُ

بَزَغَتِ الشمسُ تبزُغ بَزْغًا وبُزُوغًا شَرَقَتْ او البُزُوغ ابتدآة الطلوع. ونابُ البعير طلع والحاجرُ والبيطارُ شَرَطَ ومنهُ قول الاعشى كبزغ البيطرِ الثقفِ رهصَ الكوادنِ * إبْتَزَغَ الربيعُ جآءَ اوّلُهُ * المِبْزَغ المِشْرَط

بَزَقَ يبزُق بَزْقًا بَصَقَ والشمسُ بزغتْ وفلانٌ الارضَ بَذَرَها * أَبزقت الناقةُ انزلت اللبنَ قبل ولادتها * البُزَاق ماآء الفم اذا خرج منهُ وما دام فيهِ فهو رِيق. وقيل البُزَاق هو للانسان واللُّعاب للصبيّ واللُّغام للبعير والرُّوَال للدابّة * البَزّاق ضربٌ من الخَزَفيّ البَرِّيّ سُمِّيَ بذلك لكثرة بزاقهِ الواحدة بَزّاقة * البُزُق الطنبور بالتركيّة ومنهُ الباش بُزُق لطائفةٍ من خيّالة الجند

البَزَكَى سرعة السَّيْر

بَزَلَ الشيءَ يبزُلهُ بَزْلاً شقَّهُ والخمرَ وغيرَها ثقب اناآءها والشرابَ صفّاهُ والامرَ والرأْيَ قطعهُ وامضاهُ والطينَ عن رأس الدَّنّ رفعهُ منهُ والبعيرُ بَزْلاً وبُزُولاً فَطَرَ نابَهُ اي انشقّ ونابُ البعير طلع * بَزَّل الشيءَ مبالغةٌ في بزل. وتبزّل الشيءُ تشقّق ومنهُ قول زُهَير تبزّل ما بينَ العشيرة بالدمِ. وتبزّل الخمرَ وغيرَها ثقب اناآءها. وانبزلَ الطَّلْعُ وغيرُهُ انشقّ. وابتزلَ الخمرَ وغيرَها تبزّلها. واستبزل الشيءَ فتحهُ والخمرَ صفّاها * البازِل ما بزل نابهُ من الابل ذكرًا كان او انثى وذلك في السنة التاسعة وربّما بَزَلَ في السنة الثامنة وليس بعدهُ سنٌّ تُسمّى ج بُزُلٌ وبُزُلٌ وبَوَازِل. والبازِل ايضًا الرجل الكامل في تجربتهِ والسنُّ تطلع في وقت البزول ج بَوَازِل * البازِلة المحارصة من الشجاج تبزل الجلدَ ولا تعدُوهُ او التي سال دمُها. قال يعقوب ما عندهُ بازِلةٌ اي ليس عندهُ شيءٌ من مالٍ. وما ترك الله عندهُ بازِلةً ولم يعطِهِم بازِلةً اي شيئًا. وقولهم ما بَقِيَتْ لهم بازِلةٌ كما يقال ما بقيت لهم ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي واحدةٌ * البَزَال حديدةٌ يُفتح بها مبزل الدنّ. والبِزَال موضع البزل من اناآء الخمر وغيرها * البَزُولَة الشدي بلغة مصر ومنهُ بزُولة الابريق لِلبُلبُلهِ عاميّةٌ ج بزازيل * البَزْل الشدّة يُقال امرٌ ذو بَزْلٍ اي ذو شدّة. قال عمرو بن شاس

يفلّقن رأْس الكوكب الفخمِ بعد ما
تدورُ رَحَى الملحآءِ في الامرِ ذي البَزْلِ

والبُزْل عنزٌ. والبَزِل الجمل طلع نابهُ ج بُزْل * البَزْلآء الداهية العظيمة والرأْي الجيد والشدائد. وهو نهّاضٌ ببزلآء اي صاحب همّة يقوم بالامور العظام. وخُطّةٌ بزلآء اي تفصل بين الحقّ والباطل * البَزُول من الابل البازِل ج بُزُلٌ * التِّبْزِلَة والتِّبْزِيلَة والتِّبْزِلَّة القصير من الرجال. والمِبْزَل والمِبْزَلَة المصفاة او ما يُصفّى بهِ الشراب

بَزَمَ عليهِ يَبْزِم بَزْمًا عَضَّ بمقدّم اسنانهِ او بالثنايا والرباعيّات وبالعِبْء حَمَلَهُ فاستمرّ بهِ والناقة حَلَبَها بالسَّبابة والابهام وفلانًا ثوبَهُ سلبهُ اياّهُ والامرَ صَرَمَ عليهِ وعزم والقولَ اغلظهُ والشيءَ كسرهُ ووتر القوس اخذهُ بالسَّبابة والابهام ثم ارسلهُ * أَبزمهُ ألفًا اعطاهُ اياّهُ. وابتزم اليومَ كذا سبقَ فيهِ * البَزْمة الاكلة الواحدة ووزن ثلاثين درهمًا * البَزِيم الخوصة يُشدُّ بها البقلُ وما يبقى من المرق في اسفل القِدر من غير لحمٍ * الإبزام والإبزيم ذُكِرَ في باب الهمزة. والمُبازَمة الصريمة يُقال فلانٌ ذو مُبازَمةٍ في الامر اي ذو صريمه

بَزَخَ بَزْخَةً تكبّر

بزن — بازَنَ بالحقّ جآءَ بهِ * البِزْيَوْنُ والبُزْيُونُ السِّنْدِس * الإِبْزَن والأَبْزَن حوضٌ يُغتسل فيهِ ويُعرَف بالمغطس وقد يُتّخذ من نحاسٍ معرّب آبْزَنْ بالفارسيّة ومعناهُ حوض صغير. واهل مكّة يقولون بازانًا للحوض الذي يأْتي اليهِ ماآء العين عند الصفا لانهُ شبه حوضٍ. والإِبْزِين الإبزيم ج أَبازِينُ

بَزَا الرجلُ يبزُو بَزْوًا وبَزِيَ يبزَى بَزًا (واويٌّ) اصابهُ البَزَا فهو أَبزَى وهي بَزْوآء وفلانًا قهرهُ وبطش بهِ وعليهِ تطاولَ وبهِ تأَنّس * أَبزَى الرجلُ إبزآءً رفع عجزهُ في المشي وبهِ غلبهُ وقهرهُ وقوي عليهِ فهو مُبْزٍ يُقال فلانٌ مُبْزٍ بهذا الامر اي قويٌّ عليهِ ضابطٌ لهُ. وابزت المرأَةُ الصبيَّ ارضعتهُ. وتبازَى الرجلُ تَبازِيًا رفع عجزهُ ووسّع الخطو وتكثّر بما ليس عندهُ * البازُ والبازِيّ ضربٌ من الصقُور وهو اشدُّ الجوارح تكبُّرًا واضيفها خُلُقًا يوجد بارض الترك ويُؤْخذ للصيد ج بَوَازٍ وبُزَاةٌ وبُؤُوزٌ وبُؤُزٌ وبُزَآنٌ وبِيزَانٌ * البَرَا انحناآء في الظَّهْر عند التحجُّز او إشراف وسطِ الظهر على الاست او خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأَخّر التحجُّز ويخرج * البَزْوُ العَدْل يُقال اخذتُ منهُ بَزْوَ كذا اي عِدْلَهُ * البَزَوَانُ الوثب * البَزِيُّ الرضيع يُقال هذا بَزِيِّي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البَزَوَنْكُ القوّاد والدَّبُّوث فارسيّةٌ

بُسْ بُسْ دعآءٌ وزجرٌ للغنم والابل والهرّة

بَسَأَ بهِ وبَسِيَ بِسَأً بَسْأً وبَسَآءً وبُسُوءًا انس بهِ فهو أَبْسَأُ. وبَسَأَ بالامر يبسِئُ بَسْأً وبُسُوءًا مَرَنَ عليهِ وبهِ نهاوَنَ * أَبسأَهُ آنسهُ * البَسُوء الناقة لا تمنع الحالب لانها اياّهُ

بَسْبَسَ الرجلُ اسرع والناقةُ دامت على الشيء وبالغنم او الناقة دعاها فقال بَسْ بَسْ * تبسبس الماآء جرى * البَسْباسة شجرةٌ تاكلها الناس والماشية تذكّرك ريح الجزر وطعمهُ اذا اكلتها واوراقٌ صفرٌ تحذي اللسان كالكبابة تُجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه هي قشور الجَوْزَبَوَا اي جوزة الهند * البَسْبَسُ الففر الخالي وشجرٌ يُتّخذ منهُ الرحال او الصواب السَّبَسَب. والتُرّهاتُ البَسابِسُ على الوصف وتُرّهاتُ البَسابِس على الاضافة الباطل والكاذب من كل شيء

بَسَتَ البعيرُ يبسِت بَسْتًا سارَ او هو فوق العَنَق او السَّبْق في العَدْوِ * البَسْت منفخ الماآء في فم النهر او الجدول فارسيٌّ ج بُسْتانٌ

البَسْخ الكدر

البَسْتَق الخادم * البُسْتَقانيُّ صاحب البستان او الناطُور * البُسْتُوقة القلّة من الفخّار فارسيٌّ معرّب

بَسْتَنَ الرجل بَسْتَنَةً عمل البستانَ * البُسْتانُ كل ارض يحيطها حائط وفيها نخيلٌ متفرّقة واعنابٌ واشجار يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار ملتفّة لا يمكن زراعة ارضها فهي كَرْمٌ وقيل البستان الجنّة ان كان من نخل والفردوس ان كان من كَرْمٍ معرّب بُوسْتَانْ بالفارسيّة ومعناهُ موضع الرائحة العطرة ج بَساتِينُ * البُسْتانيُّ صاحب البستان وعاملهُ وناطورهُ ومن النبات خلاف البرّيّ

البُسْتانُ أَبْرُوز نباتٌ نحو ذراع قَصَبيُّ القضبان فرفيريُّ الزهر دقيق الاوراق لا ثمر لهُ وزهرهُ كالخيريّ. وبستان كار ضربٌ من الحان الموسيقى يتفرّع من الحجاز

البَسْتِيجاج نبات يُعرَف بالحسكة والخلال

البَسْد ويُسمّى القزول وهو اسم لاصل المرجان وفرعهِ وبعضهم يسمّي الجميع بالمرجان وبعضهم يقول المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو المشهور

بَسَرَهُ يبسُرهُ بَسْرًا عجلهُ وقهرهُ والفرحةَ نكأَها قبل النُّضج والنخلةَ لقّحها قبل اوانها والنخلُ الناقةَ ضَرَبَها من غير ضَبَعَةٍ والحاجةَ طلبها في غير اوانها او في غير موضع الطلب والتَّمْرَ نبذهُ فخلط البسر بهِ وفي الحديث لا تبسُروا ولا تمُروا اي لا تخلطوا تمرًا بتمر مع غيرهِ في النبيذ. وبَسَرَ السِّقآءَ ظلمهُ اي شرب منهُ قبل ان يروب ما فيهِ والدَّينَ تقاضاهُ قبل محلّهِ وبالامر ابتدأَ. وبَسَرَ الرجلُ يبسُر بَسْرًا وبُسورًا كَلَحَ يقال عبس وبَسَرَ وتكرّه فهو باسِرٌ ومنهُ في سورة القيمة ووجوهٌ يومئذٍ باسرةٌ اي متكرّهة منقطّبة * أَبْسَرَ الفرحةَ والحاجةَ والتمرَ بمعنى بَسَرَها والمركبُ في البحر وقفَ والرجلُ حفر في ارضٍ مظلومةٍ. وتبسّر النهارُ بَرَدَ والرجلُ خدرتْ والثورُ اتى عروقَ النبات اليابس فاكلها والحاجةَ بَسَرَها والبسرَ طلبهُ وقال الراعي

اذا احتجبتْ بناتُ الارض عنهُ
تبسّر يبتغي فيها اليسارا

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي. وابتسر النخلةَ والحاجةَ بمعنى بسرها وبالامر ابتدأَ والشيءَ اخذهُ طريًّا والرجلُ خدرت وابتُسِر لونهُ على المجهول تغيّر * الباسُور علّة تحدث في المقعدة وفي داخل الانف والشفة ايضًا ج بَوَاسِير * الباسوريُّ دوآء البواسير * السارة

مطرٌ قيل يدوم على السِند والهند في الصيف لا يُقلع ساعةً * البَسْر المَلَه البارد . والبُسْر الغضّ من كل شيء وبهِ سُمّي بُسْر النخل والمَلَه الطريّ الحديث العهد بالمطر ج بِسار . والبُسْر ايضًا الشابّ والشابّة والتمر قبل إرطابهِ واوّلهُ طَلْعٌ فاذا انعقد فسَيّابٌ فاذا اخضرّ واسندار فجَمّالٌ وسَرادٌ وخَلَال فاذا كَبِرَ شيئًا فبَغْوٌ ثم لَحٌ فاذا عَظُمَ فبُسْرٌ ثم مُخَضَّمٌ ثم مُوَكِّتٌ ثم ثُدْنُوبٌ ثم جُمْسَةٌ ثم نَعْنَةٌ وخالعٌ وخالعةٌ فاذا انتهى نُضْجُهُ فرُطَبٌ ومَعْوٌ ثم تَمْرٌ . والبُسْر ايضًا خرزٌ يُلْبَس في العنق * البُسْرة والبُسْرَة واحدة البُسْر بُسُر وبُسُرات . والبُسْرة الشمس في اوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرة من النبات اوّلها البارض وهو كما يبدُو في الارض ثم الجَمِيم ثم البُسْرة ثم الصَّمْعَة ثم الخشيش قال ذو الرمّة

رَعَتْ بارِضَ البهمى جميًا وبُسْرةً
وصَمعاءَ حتى آنفتها نِصالُها

البَسُوس الاسد * البَيَاسِرة جيلٌ بالسِند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدوّ الواحد بَيْسَرِيٌّ * المَيْسار من النخل التي لا تُنضِج البُسْر . والمُياسِرة التي نِمْتُ بالنخل قبل تمام وِدافِها . والمُبَسِّرات رياحٌ يُستَدَلّ بهبوبها على المطر

بَسَّ الرجلُ يَبُسُّ بَسًّا اتّخذ البسيسة وذهب شيء من مالهِ والابلَ سافها سوقًا لينًا وزجرها بِبِسْ بِسْ والشيء طلبهُ واجتهد فيهِ . وبسّ عفاريتَهُ ارسلَ نمائمَهُ وما لَهُ في البلاد ارسلها وفرّقها والسويقَ لتّهُ وفي سورة الواقعة وبُسَّتِ الجِبالُ بَسًّا قيل المعنى فُتّتْ حتى صارت كالسويق الملتوت من بَسّ السويق اذا لتّهُ او سِيقتْ وسُيِّرت من بَسّ الابلَ اذا ساقها * أَبَسّ البعيرَ إبساسًا زجرهُ بِبِسْ بِسْ تسكينًا لهُ وبالمعز اشلاها الى المَلَه . وابسّ الرجلُ انبساسًا انساب * الباسّ والباسّة والبَسّاسة اسم مكّة قديمًا * البَسّ الهِرّة الاهليّة الواحدة بَسّة والعامّة تكسر الباء فيهما . والبُسّ ايضًا الجهد . قال ابو عمرو ويُقال جاء بهِ من حسّهِ وبسّهِ اي من جهدهِ وطاقتهِ ولأطلبنّهُ من حسّي وبسّي اي جهدي وطاقتي . قال الكسائيّ يُقال جئ بهِ من حسّكَ وبسّكَ اي إيتِ بهِ على كل حالٍ من حيث شئتَ . وبَسّ بالبناء على الضمّ بمعنى حَسْبُ يُقال اعطاهُ حتى قال بَسّ اي حسبُ او هو مستردّل او من اصل فارسيّ وهي فيهِ بمعنى فقط وحسب وكثير وتأتي مجازًا بمعنى إقطعْ . وبُسّ زجرٌ للهِرّة * البُسُس الأسوقة الملتوتة والنوق الآنسة والرُّعاة * البَسُوس الناقة التي لا تَدُرّ الاّ على الإيناس اي التلطّف بان يُقال لها بِسْ بِسْ تسكينًا لها وبنت منفذ التميميّة خالة جسّاس بن مرّة البكريّ قاتل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسببها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضُرِب بها المَثَل في الشؤم يُقال هو أشأم من البَسُوس واليها تُنسَب حرب البَسُوس * البَسِيس القليل من الطعام * البَسِيسَة ضربٌ من الطعام يُعمَل بان يُلَتّ السويق او الدقيق او الأقِط المحمّر بالسمن او الزيت والعامّة تسمّيها المسيسة بالميم وشرابٌ يُعمَل بان يُجفّف الخبزُ ويُدَقّ ويُصَبّ عليهِ ماء . والبَسِيسَة ايضًا الشرّ والنميمة والإبكالُ بين الناس بالسعاية يُقال اوقعَ بينهم البسيسةَ

البُسَّد المرجان معرّبٌ

بَسَطَ الثوبَ والفِراشَ يبسُطهُ بَسْطًا نَشَرَهُ وفلانًا سَرَّهُ وجرّأَهُ والعذرَ ابداهُ وقَبِلَهُ واليدَ اليهِ مدّها والله تعالى فلانًا عليّ فضّلهُ وفلانٌ من فلانٍ ازال منهُ الاحتشام والمكانُ القومَ وسعهم . قال ابن السكّيت يقال فَرَشَ لي فِراشًا لا يبسُطني وذلك اذا كان ضيّقًا وهذا فِراشٌ يبسُطُك اذا كان واسعًا اي لا يقبضك . وبُسِطَت يدُهُ عليهِ على المجهول سُلِّطَ عليهِ . وبَسُطَ الرجل يبسُط بَساطَة كان منبسط اللسان مازحًا او بسيطًا * بسّطهُ نشرهُ . وتبسّط في البلاد سار فيها طولاً وعرضًا وتبسّط الشيء وانبسط انتشر والنهارُ امتدّ والرجلُ اجترأ وأَدَلّ وترك الاحتشام يُقال بسطت من فلانٍ فانبسطَ . وأَبْسَطَ النافةَ تركها مع ولدها * الباسِط الله تعالى فانهُ يبسط الرزقَ اي يوسّعهُ لمن يشاء ومن الماء البعيد من الكلأ وخمسٌ باسطٌ اسبٍ بائصٌ * الباسِطة المسافة البعيدة ومنهُ يُقال سرنا عقبةً باسطةً اسبٍ بعيدةً او بينها وبين الماء ليلتان . ويُقال ركيّتهُ قامةٌ باسطةٌ على الوصف وقامةً باسطةً على الاضافة غيرَ منصرفةٍ كانّهم جعلوها عَلَمًا اي قامةً وبسطةً * الباسُوط المبسوط من الاقتاب ضدُّ المفروق * البَساط المنبسطة المستوية من الارض والقِدْر العظيمة . والبِساط الارض الواسعة . والبِساط ما بُسِطَ وضربٌ من الطنافس طويلٌ قليل العرض ج بُسُطٌ وورق التمر يُبسَط لهُ ثوبٌ ثم يُضرَب فيَجتمع عليهِ * البَساطة مصدر بَسُطَ والدالّة والسذاجة * البَسْط اسم للحشيشة بلغة اهل مصر وبائعها بَسْطِيٌّ وعند الحسابيين التجنيس . والبُسْط والبُسُط النافة تخلّى مع ولدها لا يُمنَع منها ج أَبْساط وبُسُطٌ وبساط وبُساط بالضمّ شاذٌّ . ويدهُ بُسْطٌ وبُسُطٌ وبِسْطٌ مُطْلَقًا . ومنهُ الحديث يدا الله بُسْطان لِمُحيِي النهار حتى بتوب بالليل ولِمُحيي الليل حتى يتوب بالنهار اي منبسطتان ومنطلقتان وفي قراءة عبد الله بل يداهُ بُسْطَانِ بالكسر والضمّ * البَسْطَة الاذن العظيمة العريضة * البُسْطَة الفضيلة وفي العِلْم التوسّع وفي الجسم الطول والكمال وسَعَة العيش سعتهُ . وبَسْطَة الجوع نضيدةٌ منهُ معلومة الذَّرْع * البَسِيط الارض الواسعة والمنبسط بلساني يقال رجلٌ بسيطٌ وامرأةٌ بسيطةٌ والبسيط ايضًا خلاف المركّب وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنهُ في الاصل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرّتين وعند الهندسين السطح . ورجلٌ بسيط الوجه منهلّل بشوش وبسيط اليدين كريم سماح وبسيط القلب ساذج عديم الدهاء ج بُسُطٌ وبُسَطَاء * البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها . وبُسَيْطة بالتصغير علمٌ للارض ممنوعةٌ من الصرف يُقال ذهب في بُسَيْطة اي في الارض * المَبْسَط المتّسع من المكان ومن الاقتاب الباسوط . والمَبْسُوط عند الحسابيين المجنّس ومبسوط الوجه بسيطة والعامّة تقول فلان مبسوطٌ في جسمهِ اي متعافٍ وفي حالهِ اي فَرِحٌ وفي الدنيا اي غنيٌّ

البَسْطَرْما اللحم القديد تركيّة

البَسْطَرُونُ آلة للنجّار يصحّح بها حرف الخشب

البَسَنايِجُ عروقٌ دقاق الى السواد والحمرة اليسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالدودة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كالفستق عفوصةٌ وحلاوةٌ تُلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قيل تنفع للماليخوليا والجذام وتُسمّى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البَسْفارَذانَجُ ثمرة المُغاث باقلّي جدًّا

بَسَقَ يبسُق بَسْقًا بَرَقَ والنخلُ بُسُوقًا ارتفعت اغصانُهُ وطالَ ومنهُ في سورة ق فانبتْنا بهِ جنّاتٍ وحبَّ الحصيد والنخلَ باسقاتٍ اي طوالاً وقيل حواملَ وبَسَقَ فلانٌ اصحابَهُ وعلى اصحابهِ طالَهم في الفضل وعلاهم * بسّقهُ طوّلهُ ونقول لا تبسّق علينا اسبٍ لا تطوّل . وأَبسقتِ الناقة وقع في ضرعها اللَّبَأُ قبلَ النتاج فهي مُبسِقٌ ج مَباسِيقُ * الباسِق ثمرةٌ طيّبةٌ صفراءُ . ويُقال فلانٌ باسِق الاخلاق اي شريفها * الباسِقة السحابة البيضاء الصافية والداهية ج بَواسِق * البُساق البُراق * البَسْقة الحرّة ج بِساقٌ * البَسُوق الطويلة الضرع من الشاء * المِساق البَسُوق

البُسْكُل الفُسْكُل من الخيل

بَسَلَ الشيءُ يبسُل بُسُولاً كان بسيلاً والنبيذُ صار شديدًا . وبَسَلَهُ يبسُلهُ بَسْلاً لحاهُ ولامهُ واعجلهُ ونخلهُ بالنخل واخذهُ قليلاً قليلاً وحبسهُ والله تعالى احلّهُ واباحهُ . وبَسُلَ يبسُل بَسالةً وبَسالاً جَرُؤَ وشجُع والقولُ اشتدّ ذكرهُ * بسَلَهُ كرِهَهُ . وأَبسلَ البُسْرَ طبخهُ وجفّفهُ ونفسهُ للموت وطّنها وفلانًا لكذا عرّضهُ ورهنهُ او اسلمهُ للهلكة والعذاب . قيل ومنهُ في سورة الانعام وذكّرْ بهِ أنْ تُبسَل نفسٌ بما كسبتْ . وابسلهُ لعملهِ وبهِ وكّلهُ اليهِ والله تعالى الشيء حرّمهُ . قيل اصل البَسْل والإبسال المنع ومنهُ اسدٌ باسلٌ لانّ فريستهُ تُمنَع من ان تُفلِت منهُ ورجل باسِلٌ اسبٍ شجاعٌ لامتناعهِ من قِرْنهِ وهذا بَسْلٌ عليك اي حرامٌ . وباسَلَهُ صاوَلَهُ في الحرب . وتبسّل الرجلُ عبس غضبًا او شجاعةً او كُرِهَتْ مَرْآتهُ وفَظُعَتْ . وابتسلَ الراقي اخذ البُسْلة ونفسهُ للموت وطّنها . واستبسلَ استقتلَ وهو ان يطرح نفسهُ في الحرب يُريد ان يَقتُل او يُقتَل لا محالة ونفسهُ للموت او الضرب وطّنها واعدّها * الباسِل الشجاع البَطَل ج بُسَلاء وبُسْلٌ وبُسَّلٌ والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والنبيذ الشديد والباسل ايضًا الاسد ج بَواسِل * البَسالة الشجاعة والكراهة * البَسْل الحلال والحرام ضدٌّ للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث قال الشاعر

اجارتُكُم بَسْلٌ علينا محرّمٌ
وجارتُنا حِلٌّ لكم وحليلُها

والبَسْل ايضًا ثمانية اشهرٍ حُرُمٍ كانت لقوم من غطفان وقيسٍ والشِدّة وعصارة العصفر والحِنّاء والرجل الكريه المنظر . وبَسْلاً بَسْلاً اي آمين آمين . وبَسْلاً لهُ اي ويلاً لهُ . وبَسْلاً وأَسْلاً دعاءٌ عليهِ . ويُقال بَسْلٌ بمعنى أَجَلْ اي هو كما تقول والبَسِل العبوس والجافي * البُسْلة اجرة الراقي * البَسُول الشجاع البَطَل * البَسِيل الحرام والكريه الوجه والمنظر وبقيّة النبيذ او هو ما يبقى في الآنية من شراب القوم فيبيت فيها * البَسِيلة علفةٌ في طعم الشيء والفضلةُ * المَبْسَل ما أُكِلَ وحدهُ فتُكرِهُ طعمهُ

يُقال حنظلٌ مُبسَّلٌ . والمتبسِّل الاسد

بَسَمَ يبسِم بَسْمًا ضَحِكَ اقلَّ الضحك واحسنهُ او هو دون الضحك فهو باسِمٌ . ورجلٌ مِبسام وبَسَّام كثير التبسُّم . وما بسمتُ في الشيء اي ما ذقتهُ * تبسَّم وابتسم بمعنى بَسَمَ ومنهُ في سورة النمل فتبسَّم ضاحكًا من قولها * المَبْسَم التبسُّم فهو مصدرٌ ميميٌّ . والمَبْسِم الثَّغْر

بَسْمَلَ الرجلُ بَسْمَلَةً قال بسم الله وهو ماخوذٌ منهُ ونطق بالبَسْمَلَة الشريفة يقال قد اكثرتَ من البسملة اي من قول بسم الله وتُطلَق البسملة عند النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على الالفاظ نفسها

بسن — أَبْسَنَ الرجلُ حسُنت سحنتهُ وفي القاموس سجيَّتهُ والصواب ما اوردناهُ * الباسِنة سكَّة الحرّاث وآلات الصُّنَّاع وجُوالق غليظ من مشاقة الكتّان ج باسِنٌ * بَسَنَ يقع اتباعًا لحَسَنٍ يُقال فلانٌ حَسَنٌ بَسَنٌ على سبيل التأكيد * البُسَيْن والبُسَيْنة القطُّ والقطَّة في لُغة العامَّة ولعلَّهُ تحريف البُسيس والبُسيسة تصغير البسّ والبسّة . ومن العامَّة من يقول البُسَيم بالميم

بَشْبَشَ الرجلُ اظهر البشاشة والحبور * تَبَشْبَشَ بهِ آنسهُ ووالاهُ والله تعالى يفلان رَضِيَ عنهُ واكرمهُ * البَشْبَش ورق الحنظل فارسيٌّ

البُشْت عباءة واسعة وشمٌ مأخوذٌ منهُ

البِشْخَة الصندوق الصغير تركيَّةٌ ج بشخخات

بَشَرَ الجرادُ يبشُر بَشْرًا اكل ما على وجه الارض وفلانٌ الادمَ وغيرهُ قَشَرَهُ والشاربَ حفاهُ حتى تظهر بشرتهُ والامرَ باشَرَهُ . وبَشَرَهُ بمولودٍ بَشْرًا وبُشورًا بشَّرهُ وهذا ابلغ . وبَشَرَ بهِ يبشِر وبَشِرَ يبشَر سُرَّ بهِ واستبشر قال الشاعر

واذا رايتَ الباهشينَ الى العلا
غُبْرًا أكفُّهُم بقاعٍ مُمحِلِ
فأعِنْهُم وأبشِر بما بَشِروا بهِ
واذا هُمُ نزلوا بضنكٍ فانزِلِ

وبُروَى وأبشِر بما بَشَرُوا بهِ . وبَشَرَني فلانٌ بوجهٍ حسنٍ اي لَقِيَني وهو حسن البِشْر اي طلق الوجه * بشَّرهُ بهِ فرَّحهُ او خبَّرهُ بهِ ففَرِحَ . وأَبْشَرَ فلانٌ فَرِحَ ومنهُ أَبشِر بخيرٍ وعليهِ في سورة السجدة وأَبشِروا بالجنَّة التي كنتم تُوعَدون . وابشرت الارضُ اخرجت بشرتَها اي ما ظهر من نباتها والنافةُ لحمت وفلانٌ الامرَ حسَّنهُ ونضَّرهُ والشيءَ قَشَرَهُ وفلانًا بشَّرهُ . وباشَرَ المرأة جامَعَها او صارا في ثوبٍ واحدٍ فباشرت بشرتُهُ بشرتَها والامرَ وَلِيَهُ بنفسهِ والجُرْحَ الخلَ همَّت بهِ . وتباشروا بشَّر بعضهم بعضًا . واستبشر بهِ بمعنى أَبْشَرَ واستبشرهُ بهِ بمعنى بشَّرهُ * الباشِر الفرح الطلق الوجه * الباشُورة الحائط الظاهر او ما بُرِّي منهُ * البُشار سقاط الناس يُقال هو من بشار الناس اي سقاطهم * البَشارة الجَمال قال الشاعر

ورأتْ بان الشيبَ جا نبَهُ البشاشةُ والبَشارَهْ

ومنهُ هو أَبْشَرُ منهُ اي احسن واجمل واسمن ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثرهُ في البشرة . والبُشارة الفَرَح والخبر الصادق وما يُعطاهُ المبشِّر ج بشائِر . وفي الصحاح البَشارة المطلقة لا تكون الَّا بالخير وانَّما تكون بالشرّ اذا كانت مقيَّدة بهِ كقولهِ في سورة آل عمران فبَشِّرْهُم بعذابٍ اليم . وقيل البشارة اسمٌ لخبرٍ صدق يغيِّر بشرة الوجه مطلقًا سارًّا كان او محزنًا الَّا انهُ غلب استعمالها في الاوَّل . والمعنى العرفيُّ للبشارة هو الخبر الصِّدْق السارُّ الذي ليس عند المُخبَر بهِ عِلمهُ . وبشارةُ الانجيل اضافة بيانيَّة لان الانجيل معناهُ البشارة باليونانيَّة * البَشَر الخلق او الانسان ذكرًا كان او انثى واحدًا او جمعًا وقد يُثنَّى بشريْن ويُجمَع أَبشارًا وظاهرُ جلد الانسان قيل وغيرهِ جمعُ بَشَرةٍ وأَبشارٌ جمع الجمع . وابو البَشَر كنية آدمَ وابن البَشَر لقب يسوع المسيح عند النصارى . والبِشْر المسرَّة والفَرَح والطلاقة والبشاشة . والبُشْر الخبر الجيِّد * البُشْرَى البشارة . وبُشْراكَ وبُشْرَى لك دعاءٌ لهُ . ومنهُ في سورة الحديد بشراكم اليومَ جنَّاتٌ . وفي سورة يوسف يا بُشْرايَ هذا غلامٌ في قراءة غير الكوفيِّين * البَشَرة ظاهر جلد الانسان . وبَشَرة الارض ما ظهر من نباتها * البِشْريَّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع بِشْر بن المُعتمِر كان من افاضل علماء المعتزلة * البَشير المبشِّر والجميل ولقب مارلوقا عند النصارى ج بُشْرٌ وبُشَرَاء * البَشيرة الجميلة يُقال امرأة بشيرة اي جميلةٌ وناقة بشيرة اي حسنةٌ ج بشائِر قال الراجز

تعرفُ في أوجُهها البشائِرِ
آسانَ كلِّ أُفُقٍ مشاجِرِ

التَّباشِير البُشرى وطرائقُ على الارض من آثار الرياح وآثار بجنب الدابَّة من الدَّبَر والبَواكِر من النخل والوان النخل اوَّل ما يُرطِب والطَّباشير وهو تصحيف منهُ وتباشير الصبح اوائلهُ وكذلك اوائل كلِّ شيء ولا يكون منهُ فعلٌ . والتُّبشُر وفي الصحاح بفتح الباء طائرٌ يُقال لهُ الصُّفارِيَّة الواحدة تُبشُرَةٌ . والمباشرة مصدر باشَرَ وهي عند المعتزلة فعلٌ صادرٌ بلا وسط لحركة اليد فان كان بوسط لحركة المفتاح فهو التوليد . وحِجْرٌ مُباشِرةٌ نهمٌ بالفحل . ورجلٌ مُؤْدَمٌ مُبشَّرٌ في ادم . والمُبَشِّرات الرياح التي تبشِّر بالغيث . والمَبْشورة الحسنة الخَلق واللون

بَشَّ يَبَشُّ بَشًّا وبَشاشَةً كان طلق الوجهِ وللشيء اقبل عليهِ وضحِكَ اليهِ ولفلانٍ في المسئلة لَطُفَ وباخيهِ اقبل عليهِ والصديقُ بالصديق فَرِحَ بهِ وسُرَّ فهو باشٌّ وبَشٌّ وبشوشٌ وبَشَّاش * أَبَشَّت الارضُ التفَّ نبتُها او انبتتْ اوَّل نباتِها * البَشاش الباشُّ * البَشاشة طلاقة الوجه والفرح . ورجلٌ هَشٌّ بَشٌّ اي طلق الوجه طيِّبٌ * البشيش الكثير البشاشة والوجهُ الطليق * البَشِيشَة مِلْك اليد تقول اخرجتُ لهُ بشيشتي اي ملك يدي * الأَبَشّ الآبِش والبشيش الوجه

بشط — بَشَطَ عَجِلَ . وأَبشَطَ اعجل يُقال بَشِّط يا فلان وأَبشِط وهي لغةٌ عراقيَّةٌ مستهجنةٌ ومنهُ التبشيط عند العامَّة للجلوس منبسطًا ولا يبعد ان يكون تصحيف التبسيط * البُشُط سبٌّ للذكر ملازمٌ للنداء تركيَّةٌ بوشط ومعناهُ الفارغ الذي لا خير فيهِ والمخنَّث

بَشِعَ الطعامُ يبشَع بَشَعًا وبَشاعةً صار بَشِعًا والوادي تَضايق بالماء وفلانٌ بالامر ضاقَ بهِ ذرعًا * تبشَّع بمعنى بَشِعَ وتكلَّف البشاعةَ . واستبشعهُ وجدهُ او عدَّهُ بَشِعًا * البَشِع من الطعام الكريهُ الطعم ياخذ بالحلق فيهِ جفوفٌ ومرارةٌ والكريه ريح النفر الذي لا يتخلَّل ولا يسنُّاكُ ومن اكل بَشِعًا والسَّيِّئُ الخُلُق والذَّميم والقبيح الصورة والخبيث النفس والعبَّاس الباسِر والانثى بَشِعَة . وخشبةٌ بَشِعَةٌ كثيرة الأُبَن اي العُقَد

بشغ — بُشِغَتِ الارضُ على المجهول تُبشَغ بَشْغًا بُغِشَتْ * أَبشَغَ اللهُ الارضَ ابغشها * البَشْغُ المطر الضعيف * البَشْغَة من المطر البغشة منهُ

بَشَقَهُ بالعصا يبشِقهُ ويشِقهُ بَشْقًا ضربهُ بها وفلانٌ أَحَدَّ النظر . وفي الاستسقاء من حديث البخاريّ بَشَقَ المسافر اي تأخَّر ولم يتقدَّم او حُبِسَ او ملَّ او عَجَزَ عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر او كعجزهِ عن الصيد فانهُ ينفر ولا يصيد او الصواب نَشِقَ او لَشِقَ او مَشِقَ * الباشَق في ب ا ش ق

بَشَكَ الرجلُ يبشُك ويبشِك بَشْكًا اسرع وكذب والفرسُ خفَّ نقل قوائمهِ والكذبَ اختلقهُ والشيءَ قَطَعَهُ والعقالَ حلَّهُ والثوبَ خاطهُ خياطةً متباعدةً رديةً وفي عملهِ عجِلَ والشيءَ في الشيء خلطهُ والدابَّةَ ساقها سوقًا سريعًا وفي عملهِ سلَّ فيهِ . وبَشِكَ الفرسُ يبشَك بَشْكًا وبَشَكًا خفَّ نقلُ قوائمهِ ورفع حوافرهُ من الارض ولم تنبسط يداهُ ويُقال يعدو او يمشي البشك * ابشكَ فلانٌ كذب وسِلْكُهُ انقطع وعِرْضَهُ وقع فيهِ . وفي العباب ابشك سَلاهُ انقطع ولعلَّ هذا هو الصواب * البَشَّاك الكذَّاب * البَشَكَى الخفيفة السريعة يُقال امرأةٌ بَشَكَى اليدين والعمل وناقةٌ بَشَكَى اي خفيفة المشي والروح * البُشَكانيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربيَّة

البِشْكِير ملاءةٌ طويلةٌ يلفيها المصطفُّون للطعام على رُكَبهم لئلَّا يصيب الدَّسم ثيابهم وهي من لغة العامَّة

بَشِمَ فلانٌ من الطعام والفَصيلُ من كثرة شرب اللبن يبشَم بَشَمًا أُخِمَ وفلانٌ من الشيء سَئِمَ فهو بَشِمٌ والعامَّة تقول مَبْشُومٌ مفعول من بُشِمَ مجهولًا * بشَّمَ الممار بجنَّة مولَّد او محرَّف من بَصَّمَ بالتركيَّة بمعنى الطبع . وابشمهُ الطعامُ اتخمهُ فهو مُبْشَمٌ * البَشام شجرٌ عطر الرائحة ورقهُ يسوِّد الشَّعَرَ ويُسناكُ بعيدانهِ الواحدة بَشامة ويُعرَف حبُّهُ عند الصيادلة بحبِّ البلسان قال الشاعر

اتذكرُ يومَ تصقلُ عارضَيْها
بفرعِ بشامةٍ سُقِيَ البَشامُ

البَشَم التخمة والسآمة قيل البَشَم للبهائم خاصَّةً وقيل هو مخصوص بالدسم اي انهُ تخمة من طعام دسمٍ وقيل البَشَم الثقل * البَشِيمَة تحريف المَشِيمَة اطلب ش ي م

بشمط — البِشْماط البقسماط

البِشْنَة نباتٌ او حبُّ نباتٍ تأكلهُ الناس والبهائم واكثرهُ الهنديُّ

البِشْنِين نباتٌ يقوم على ساقٍ ولا ورق لهُ ويسمِّيهِ المصريُّون بعرائس النيل لانهُ ينبت عند زيادة النيل يظهر صباحًا ويغيب مساءً ويُسمَّى اصلهُ بالبَارُورِ الواحدة بشنينة

البَشَنُ والباشنُ السَّلَف تركيّةٌ استعملتها العامّة
بَشا الرجلُ يبشو بَشْوًا حَسُنَ خُلُقُهُ
بَصْبَصَ الكلبُ حرّك ذَنَبَهُ والجرحُ فتح عينَيْهِ والارضُ ظهر منها اوّلُ ما يظهر والابلُ قَرَبَها سارتْ فاسرعتْ * تَبَصْبَصَ الجرحُ حرّك ذَنَبَهُ وفلانٌ تملّق * البُصابِص الكُمَيْت تعلوهُ شُقْرَةٌ ويُقال كُمَيْتٌ بُصابِصٌ * البَصْباص اللبن والخبز ومن الماء القليل ومن الكلإ ما يبقى على عُودٍ كأنّهُ اذناب اليرابيع وقَرَبٌ بصباصٌ اي جادٌّ وبعيرٌ بَصْباصٌ اي ضامرٌ
بَصَرَ يبصُرُ بَصْرًا ضمّ اديمًا الى اديمٍ فخرزها كما تُخاط حاشيتا الثوب فتُوضَع احداها فوق الاخرى وهو خلاف خياطة الثوب قبل ان يُكفّ والشيءَ قطعهُ. وبَصُرَ بهِ يبصُرُ بَصارةً وبَصِرَ يبصَرُ بَصَرًا عَلِمَ بهِ ورآهُ * بَصَّرَ الرجلُ الى البصرة والجرحُ فتح عينَيْهِ واللحمَ قطّع كلّ مفصلٍ وما فيهِ من اللحم والشيءَ قطّعهُ يُقال بصّر رأسَهُ اي قطعهُ وريشَ السهم طلاهُ بالبصيرة وهي الدم وفلانًا الامرَ عرّفهُ اياهُ واوضحهُ لهُ وجعلهُ يبصرهُ فهو مُبصِر قيل ومنهُ في سورة النمل فلمّا جاءتهم آياتنا مُبصِرةً اي تبصّرهم اي تجعلهم بُصَراءَ ومنهُ تبصير المبصِّر لإظهار البحث. وأبْصَرَ الرجلُ الى البصرة والشيءَ رآهُ ونظر اليهِ هل يبصرهُ وفلانًا جعلهُ بصيرًا. وباصَرَ الشيءَ اشرف بنظرهِ اليهِ من بعيد. وتبصّرهُ نظر اليهِ هل يبصرهُ وطلب ان يراهُ واستقصى النظر اليهِ وتأمّلهُ وتعرّفهُ وفيهِ تأمّل. وتباصرا نظرا ايّهما يُبصِر قبلُ وتباصروا ابصر بعضُهم بعضًا. واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ الشيءَ استبانهُ وتمكّن من النظر اليهِ وفيهِ تأمّل * الباصِر اسم فاعل وقولهم أَرَيْتُهُ لحًا باصرًا اي امرًا مُنزعًا يقولها المتهدّد. والباصِرَ القَتَبَ الصغير * الباصِرة مؤنّث الباصِر والعينُ ج بَواصِر. وفي المَثَل خير الغداء بواكِرُهُ وخير العشاء بواصِرُهُ اي ما يُبصَر من الطعام قبل هجوم الظلام * الباصُور اللحم ورَحْلٌ دون القِطْع ولغةٌ في الباسور ج بَواصير * البَصْر الجلد. والبَصْر الحجر الغليظ. والبَصَر حاسّة الرؤية والعينُ وعليهِ كُنْ كليح بالبَصَر وحِسُّ العينِ والعِلْمُ ج أبْصار. والبَصَر من القلب نظرهُ وخاطرهُ ونفاذهُ وادراكهُ. والبُصْر الجانب وحرف كل شيءٍ والقُطْن والقِشْر والجلد والحجر الغليظ. وفي الحديث وبُصْرٌ كلّ سماءٍ مسيرةُ كذا اي غِلَظُها * بُصْرَى موضعٌ بالشام تُنسَب اليهِ السيوف يُقال سيوفٌ بُصْرَوِيّةٌ * البَصْرَة الارض الغليظة وحجارة رخوة فيها بياضٌ وبها سُمّيت البصرة ج بِصارٌ. والبُصْرَة الارض الحمراء الطيّبة والاثر القليل من اللبن. وبِصْرَة وبَصْرَة وبَصْرَة مدينةٌ في عِراق العرب قيل هي معرّب بَسْراهْ بالفارسيّة اي كثير الطرق والنسبة اليها بِصْرِيٌّ. والبَصْرَتان الكوفة والبصرة * البَصِير خلاف الضرير وذو البصيرة يُقال فلانٌ بصيرٌ اي مُبصِرٌ او ذو بصيرة. ورجل بصيرٌ بالتجارة اي عالِمٌ بها خبيرٌ ج بُصَراءُ. وقول الحريريّ ويُجنَب مآءَ البصير اي مآءَ الكلب والمعنى ويُجتنَب المآءَ الذي ولغ فيهِ الكلبُ * البَصِيرة العقل وعقيدة القلب والفطنة وما يستدلُّ بهِ الرجلُ من رأيهِ وعقلهِ على ما يغيب عنهُ وما بين شقّتَي البيتِ والحُجّةُ وشيءٌ من الدم يُستَدَلُّ منهُ على الرَّمِيّة او ما كان منهُ على الارض واما ما لزق بالجسد فالجَدِيّة ج بَصائر. والبصيرة ايضًا دم البَكْر والنرسُ والدرعُ والعبرةُ يُعتبَر بها والشهيدُ. وفي سورة يوسف قُلْ هذا سبيلي أدعو الى الله على بصيرةٍ اي على بيانٍ وحجّةٍ واضحةٍ غير عمياء. وفي حديث عثمان ولتختلفُنّ على بصيرة اسيء على معرفة من امركم وبيقين. وفي سورة القيامة بل الانسانُ على نفسهِ بصيرةٌ قيل المعنى حجّةٌ بيّنةٌ على اعمالها وقيل عليهِ من جوارحهِ بصيرةٌ تبصرهُ وتشهد لهُ وعليهِ يوم القيامة. والبصيرة عند الصوفيّة هي قوّة للقلب منوّرة بنور القدس تُرى بها حقائق الاشياء وبواطنها بمثابة البَصَر للنفس الذي تُرى بهِ صُوَر الاشياء وظواهرها ويسمّيها الحكماء بالعاقلة النظريّة. واما اذا تنوّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحقّ فيسمّيها الحكيم بالقوّة القدسيّة * البُنْصُر في ب ن ص ر. والبُوصير نبتٌ يُسمّى بالبونانيّة بالفلوموس اسيء اذان الدبّ ويُعرَف بسُكّر الحوت ورق الابيض منهُ يشبه الكرنب وورق الاسود يشبه الكمثرى. وبوصير اربع قُرًى بمصر. والتَّبْصِرَة ما يجعل على العلم بالشيء واستبانتهِ. والتَّبْصِير من خزعبلات النَّوَر وامثالهم كما مرّ. والمَبْصَر الحُجّة والدليل الواضح. والمُبْصِر الوَسَط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علّق على بابهِ بصيرةً اي شُقّةً والاسدُ يُبصِر الفريسةَ من بعيدٍ فيقصدها. وفي سورة يونس هو الذي جعَلَ لكم الليلَ لتسكنوا فيهِ والنهارَ مُبصِرًا اي يُبصَر فيهِ. وفي سورة بني اسرائيل فمَحَوْنا آيةَ الليلِ وجعلنا آيةَ النهارِ مُبصِرةً اي بيّنةً واضحةً مضيئةً. والمَبْصَرة الحُجّة والبيّنة او ما لا شكّ فيهِ او المكان الذي يكثر فيهِ النبصُّر
بَصَّ الشيءُ يبِصُّ بَصِيصًا بَرَقَ ولَمَعَ والمآءَ رشّ ولي بيسير اعطاني * بصَّص الجرحُ فتح عينَيْهِ والارضُ ظهر منها اوّلُ ما يظهر. وأبَصَّ المآءَ رشّ والارضُ بصّصتْ. وتبصّص الشيءُ تبلّق * البصّاص الذي يتجسّس الامور ج بَصّاصُون وبَصّاصةٌ * البَصّاصة العين لانها تبصّ * البَصّة الشررة من النار والجمرة مولّدة او هي تحريف بصوة وستُذكَر في ب ص و * البَصِيص الرعدة. وحَصِيصُهم وبَصِيصُهم كذا اي عددهم
البَصْطُ البَسْطُ على الإبدال
بَصَعَ المآءَ وغيرُهُ يبصَع بَصْعًا سالَ وفلانٌ الشيءَ جمَعَهُ * تبصّع العَرَق من الجسد نبَعَ قليلاً قليلاً من اصول الشَّعَر. قيل والصواب تبضّع بالضاد المعجمة * البَصْع الخَرْق الضيّق لا يكاد ينفذ فيهِ المآء وما بين السبّابة والوسطى. والبِصْع البِضْع من الليل يُقال مضى بِصْعٌ من الليل اي جَوْشٌ منهُ * البَصِيع العَرَق المترشّح ج بُصْعٌ * الأبْصَع الاحمق ج بُصْعٌ. وأبْصَعُ كلمةٌ يُؤكّد بها بعد اجمع وبعضهم يقولهُ بالضاد المعجمة قيل وليس بالعالي. يُقال اخذتُ حقّي اجمعَ ابصعَ والانثى جمعاءُ بَصْعاءُ وجاءَ القومُ اجمعونَ ابصعونَ ورأيتُ النسوةَ جُمَعَ بُصَعَ وهو توكيدٌ مرتّب لا يتقدّم على اجمعَ
بَصَقَ يبصُق بَصْقًا بَزَقَ والشاةَ حلَبَها وفي بطنها ولدٌ * أبْصَقَتِ الشاةُ انزلتِ اللبنَ * البُصاق البُزاق وجنسٌ من النخل وخيار الابل للواحد والجميع * بُصاقة التمر حجر رخوٌ مخلخلٌ كالاسفنجة جمعها كالموزة يسقط على الاشجار ويُعرَف بنزقة التمر * البَصْقة حرّة فيها ارتفاعٌ ج بِصاق * البَصُوق اقلّ الغنم لبنًا
بصل – بصّلهُ من ثيابهِ وتبصّلهُ جرّدهُ وفلانًا اكثر سؤالهُ حتى نفد ما عندهُ * البَصَل نباتٌ فيهِ مع الحرافة المقطعة حرارة وقبض والمأكول منهُ ما كان اطول فهو احرف والاحمر احرف من الابيض واليابس من الرطب والنيّ من المشويّ الواحدة بَصَلة. وبصل الذئب وبصل الزير البلبوس وبصل العنصل وبصل الفار الاسفيل ويُعرَف عند العامّة بالبِصّيلة وبصل النهر بصل صغير شديد الحرارة. وبصل الحيّة فعلة كفعل بصل الزير. والبَصَل ايضًا بيضة الحديد لشبهها بهِ تقول جاءوا وفي رؤسهم البَصَلُ اي بيض الحديد وقال لبيد قُردمانيًّا وتُرْكًا كالبَصَل * البَصَلِيّة طبخةٌ من اللحم والبصل * المُتبَصِّل الكثير الفشور الكثيف يُقال فشرٌ متبصِّلٌ
البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر. وعن ابي عبيدة البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر والعَتَب ما بين البنصر والوُسطى والرَّتَب ما بين الوُسطى والسبّابة والنِّثْر ما بين السبّابة والابهام والشبر ما بين الابهام والخنصر والفَوْت ما بين كلّ اصبعين طولاً. ويُقال رجلٌ او ثوبٌ ذو بُصْمٍ اي غليظٌ * بَصَمَهُ يبصُمهُ بَصْمًا طبعهُ فهو باصمٌ وذاك مبصومٌ وهو من كلام العامّة تركيّ الاصل وكذلك البَصْمة للعلامة التي تُرسَم على الفاش وغيرهِ والبَصْما لضربٍ من الحلويات
بصن – بُصانٌ وبُصّانٌ اسم لشهر ربيع الآخِر قديمٌ ج بُصانات وأبْصِنةٌ
بَصا يبصُو بَصْوًا (واويٌّ) استقصى على غريمهِ واخذ كلّ ما ملكتْ يداهُ وخَصا وبَصا بِصاةً اي استقصى في الخِصاة وخصاهُ الله وبَصاهُ ولَصاهُ وبقال خَصِيٌّ بَصِيٌّ * البَصْوَة الشَّرَرَة والجمرة والعامّة تقول بَصّة
بضبض – البُضابِض القويُّ يُقال رجلٌ بُضابِض اي قويٌّ * البَضْباض الكمأة * البَضباضة البَضّة
البَضْر نَوْف الجارية قبل ان تُخفَض لغةٌ في البَظْر * البَضْرَة بطلان الشيء ومنهُ ذهب دمهُ بِضرًا مِضرًا اي هَدَرًا
بَضَّ المآءُ يبضُّ بَضًّا وبُضُوضًا وبَضِيضًا سالَ قليلاً قليلاً والحجرُ رَشَحَ بقليلٍ من المآء. ومنهُ يُقال للبخيل الذي لا خير فيهِ ما يَبِضُّ حجرُهُ او ما تندى صفاتهُ اذا لم يندِ بخيرٍ على سبيل المجاز وقال في الصحاح ولا يُقال بضّ السقاةُ ولا القربةُ وبعضهم يقولهُ وينشد لرؤبة

فقلتُ قولاً عربيًّا غَضًّا
لو كانَ خَرْزًا في الكُلَى ما بَضّا

وبضّ لهُ اعطاهُ قليلاً واوتارَ العود حرّكها ليهيّئها للضرب. وبضّ الرجلُ يَبِضُّ ويَبَضُّ بَضاضةً وبُضُوضةً كان بَضًّا فهو باضٌّ وهي باضّةٌ * بضّض تبضيضًا تبعّر. وأبَضّ لفلانٍ إبْضاضًا اعطاهُ قليلاً. وابتضّ نفسهُ لهُ

استزادها له والقومَ استأصلهم . وتبضّضهُ اخذ كلّ شيء لهُ وحنّهُ منهُ استنظفهُ قليلاً قليلاً * الباضوض البَلَلة يُقال ما في البئر باضوضٌ اي بَلَلةٌ * البَضاضة البَضّة يقال جاريةٌ بَضاضةٌ . والبُضاضة اليسير من الماء * البَضّ الرّخص الجسد الرقيق الجلد الممتلئ الذي يؤثّر فيهِ ادنى شيء واللبن الحامض . والبَضَض الماء القليل . وما علّمك اهلُك الاّ مِضًّا وبِضًّا ومِضًّا وبِضًّا وهو ان يُسأل عن الحاجة فيتمطّق بشفتيهِ * البَضّة انثى البَضّ واللبنُ الحامِض * البَضوض البئر يخرج ماؤها قليلاً قليلاً ج بِضاضٌ * البَضيضة المطر القليل وملك اليد وجارية بضيضةٌ اي بَضّةٌ وما في السِّقاء بضيضةٌ اسم يسير ماء

بَضَعَهُ يبضَعهُ بَضْعًا قَطَعَهُ وشقّهُ واللحمَ قطّعهُ والمرأة تزوّجها وجامعها وفلانًا بالكلام بيّنهُ لهُ والكلامُ تبيّن والدمع صار في الشُّفْر ولم يَفِض . وبَضَعَ الكلامَ بُضوعًا فهمهُ وبفلان أمرَهُ بشيء فلم يفعلهُ فدخلهُ منهُ ومن الماء بَضْعًا وبُضوعًا وبَضاعًا رَوِيَ ومن فلان سَمِنَ منهُ وهو على التشبيه * بضَعهُ قَطَعَهُ . وابضعهُ الكلامَ بيّنهُ لهُ والمرأةَ زوّجها والشيءَ جعلهُ بِضاعةً والماءَ فلانًا اراهُ وفلانٌ الكلامَ بيّنهُ بيانًا شافيًا وفلانًا عن المسئلة شفاهُ . وباضعَ المرأةَ مُباضعةً وبِضاعًا جامعها . وتبضّع العَرَقُ تبضّع وبالمعجمة اصحّ والرجلُ استبضع . وابتضع الشيءَ تبيّن . وانبضع الشيءُ انقطع . واستبضع الشيءَ جعلهُ بِضاعةً لنفسهِ وتاجر فيهِ . ومنهُ المثل كمستبضعِ تمرٍ الى هَجَرَ . وذلك ان هجر معدنُ التمر * الباضع في الابل كالدّلّال في الدُّور او من يحمل بضائع الحجّ ويجلبها والسيفُ القطّاع والماءُ النمير ج بَضَعَةٌ * الباضِعة الشجّة التي تقطع الجلد وتشقّ اللحمَ شقًّا خفيفًا وتُدمي الاّ انها لا تُسيل الدمَ فان سالَ فهي الدامية . والباضعة ايضًا الفِرقُ من الغنم او القِطعة التي انقطعت عن الغنم ج بَواضِع * البِضاعة طائفةٌ من المال تُقطع للتجارة ج بضائع . وقيل البِضاعة ان يُدفع المالُ لآخر ليعمل فيهِ على ان يكون الربح لربّ المال ولا شيء للعامل فان كان الربح كلُّهُ للعامل فهو القرض وان اشتركا فيهِ فهي المُضارَبة * البِضْع وبُفتح الطائفة من الليل وما بين الثّلث الى التِّسْع او الى الخَمْس او ما بين الواحد الى الاربعة او من اربع الى تسع او هو سَبْعٌ واذا جاوزتَ لفظ العشرة ذَهَبَ البِضعُ لا يُقال بضعٌ وعشرون او يُقال ذلك . وعن الفرّاء لا يُذكَر مع العشرة والعشرين الى التسعين ولا يُقال بضعٌ ومائةٌ ولا الفٌ . وقال محمد بن عليّ اللغويّ الملقّب بمُبَرمان البِضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكّر بهاء ومعها (اي مع المؤنّثة) بغير هاء يُقال بِضعةٌ وعشرون رجلاً وبضعٌ وعشرون امرأة ولا يُعكس . وقيل البضع غير معدود لانهُ بمعنى القِطعة . والبُضْع الجِماع او الفَرْج نفسهُ والمَهْر والطلاق وعقد النكاح ضدٌّ ج أبضاع ومنهُ تستأمر النساءُ في أبضاعهنّ . وقيل الصواب إبضاعهنّ بكسر الهمزة على انهُ مصدر ابضعتُ المرأةَ اي زوّجتها * البَضْعة وقد تُكسَر القطعة من اللحم ج بَضْع وبِضَع وبِضاع وبَضَعات * البَضيع اللحم والجزيرة في البحر والعَرَق والبحر والماء النمير والشريك ج بُضَعٌ * البَضيعة الجنيبة تُجنَب مع الابل * الأبضَع المهزول . والمِبضَع المِشرط يُشرط بهِ العِرق والادم

بضك — لا يبضِكُ اللهُ يَدَهُ بَضْكًا اي لا يقطعها * الباضِكُ والبَضوكُ من السيوف القاطع

بَضَمَ الزرعُ يبضُم بَضْمًا غَلُظَ حَبُّهُ والحَبُّ اشتدّ قليلاً * البُضْم النَّفَسُ يُقال هو كريم البُضْم اي النفس . والبُضْم ايضًا السنبلة حين تخرج من الحبّة فتعظم

بَطَّ الرجلُ يبطُّ بُطًّا وبِطاءً ضدُّ اسرع * بَطَّأَ عليهِ بالامر تبطيئًا أخّرهُ . وابطأ الرجلُ بمعنى بَطَّ . ويُقال ما ابطأ بك وما بطّأ بك اي ما أخّرك . وابطأ القومُ كانت دوابّهم بِطاءً وعليهِ بالامر اخّرهُ . قيل وابطيت لغة في ابطأت وقيل خطأ . وباطأهُ ماطلهُ واخّرهُ وتبطّأ وتباطأ في مسيرهِ تأخّر . واستبطأهُ وجدهُ قد ابطأ او قال لهُ ابطأتَ * البِطاء والبُطوء ضدُّ السرعة . وبَطّانَ من قولهم بَطّانَ ذا خروجًا وبُطّانَ ذا خروجًا هو اسم فعل للماضي اسبِ بَطَّ ذا خروجًا فجُعلت النغمة التي في بَطَّ على نون بُطّانَ حين ادّت عنهُ ليكون علَمًا لها ونُقلت ضمة الطاء الى الباء وانما صحّ فيهِ النقل لان معناهُ التعجّب اسبِ ما ابطأهُ * البُطْء والبُطْأى الدهر في لغة بني بربوع يقولون لم افعلهُ بُطْأً يا هذا او بُطْأى بالنصب على الظرفيّة اي الدهر * البَطيء ضدُّ المُسرِع والانثى بَطيئة ج بِطاء

البطارخ والبطاراخون مادّة جامدة تُوجَد في جوف السمك البوريّ وتُؤكَل وتُعرَف بالكيبج يونانيّ معناهُ الضفدعيّ الواحدة بطارخة وبطراخة والعامّة تقول بَطْرَخ وبطرخة

البَطارِس السرخس باليونانيّة

البَطاطا نبات وثمرهُ ويُعرَف بالفلقاس الافرنجيّ الواحدة بَطاطاة اعجميّ

بَطْبَطَ البطُّ صاتَ او غاص في الماء والرجلُ كان ضعيف الرأي * البَطْباط نبات شائك غضّ الاوراق ذو زغبٍ يُعرَف بعصا الراعي * المُبَطْبِطة المِجَلّة . والمتبطبطة البعيدة من الارض يقال ارضٌ متبطبطة اي بعيدةٌ

بَطَحَهُ يبطَحهُ بَطْحًا القاهُ على وجههِ وبَطَحَ فلانٌ على المجهول اصابهُ البُطاح فهو مبطوحٌ * بطَحَ المسجدَ القى الحَصَى فيهِ ووتّرهُ . وبطَحَ السيلُ اتّسع في البطحاء وسالَ عريضًا والعامّة تقول تبطّح للشيء اي تعرّض لهُ . وانبطح الرجلُ اضطجع على وجههِ والوادي استوسعَ * الباطح المستلقي على وجههِ * البُطاح مرضٌ يأخذ من الحُمّى ومنهُ البُطاحيّ وهو علّةٌ تشبه البرسام * البَطْح عند الفرّاء الامالة . والبَطْحُ مسيلٌ واسعٌ فيهِ رملٌ ودُقاق الحَصَى * البَطْحاء البَطْح ومنهُ بطحاء مكّة ويُقال لها الأبطَح ايضًا ج بِطاح وبطائح وبَطْحاوات * البَطْحة القامة يُقال هو بطحة رَجُل . والبُطْحة الخصلة والسجيّة يُقال هذا بطحة صدقٍ * البَطيحة البَطْحاء وانثى فراش الفرّ عند العامّة ج بطائح * الأبطَح البطحاء ج أباطح وبِطاح قال الاصمعيّ يُقال بِطاحٌ بُطَحٌ كما يُقال اعوامٌ عُوَمٌ . والأبطَح ايضًا الواسع ج بُطْحٌ . وفي الحديث وكانت كِمامُ الصحابة (اي قلانسهم) بُطحًا اي لازقةً بالرأس غير ذاهبة في الهواء . والابطح والبطحاء صفتان أُخرِجتا الى باب الاسماء والتذكير والتأنيث فيهما يُحمَلان على البلد والمكان والبلدة والبقعة الاّ انهُ لا يُقال مكان ابطح ولا بقعة بطحاء

بَطَخَ الشيءَ يبطُخهُ بَطْخًا لغةٌ * أبطَخَ الفومُ كثر عندهم البِطّيخ * الباطِخ اللاعق . وباطِخ الماء الاحمق * البُطاخيّ من الرجال الضخم الجثّة * البَطيخة من الابل والرجال الضخمة يُقال ابلٌ ورجالٌ بَطيخةٌ اي ضخام * البِطّيخ من البقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض ويُعرَف بالخِرْبِز والعامّة تخصّصهُ بنوعٍ منهُ وهو البرطيخ الواحدة بِطّيخة واهل الحجاز يقولون طِبّيخ بتقديم الطاء * الأبطَخ الكثير البطّيخ وهي بطحاء . والمَبطَخة موضع البطّيخ والمَبطَخة بضمّ الطاء لغةٌ فيهِ

بَطَرَهُ يبطَرُهُ ويبطِرهُ بَطْرًا شقّهُ ومنهُ سُمّي البيطار وسيُذكَر مع اخواتهِ في ب ي ط ر . وبَطِرَ الرجلُ ببطَر بَطَرًا نشط واشر وحار ودهش من قلّة احتمال النعمة وطغى بالنعمة او اعتراهُ دهش مع سوء احتمال النعمة وقلّة القيام بحقّها وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ . وبَطِرَ الشيءَ كرههُ من غير ان يستحقّ الكراهة والحقّ تكبّر عنهُ فلم يقبلهُ . ومنهُ الحديث الكبر بَطَرُ الحقّ . وقيل بَطَرُ الحقّ هو ان يجعل ما جعلهُ الله حقًّا من توحيدهِ وعبادتهِ باطلاً وقيل هو ان يتجبّر عن الحقّ فلا يراهُ حقًّا . ويُقال بَطِرْتَ عيشَك كما يُقال رشدتَ امرَك * أبطَرَهُ ادهشهُ والمالُ فلانًا جعلهُ بَطِرًا وأبطَرَهُ ذَرْعهُ حمّلهُ فوق طاقتهِ او قطع عليهِ معاشهُ وأبلى بدنهُ . وفي الاساس لا تُبطِرَنّ صاحبَك ذرعهُ اي لا تقلق إمكانهُ ولا تستفزّهُ بان تكلّفهُ غير المُطاق * الباطور نسجٌ كالحصير من دقاق القصب عاميّةٌ ويقال باتور ج بواطير * البِطْر الباطل والهَدَر يُقال ذهب دمهُ بطرًا اي باطلاً وهَدَرًا * البَطّارية الطبنة من المركب وهي من كلام الملّاحين * البَطير المشقوق والبيطار

البِطْراسالِيونُ الكرفس الجبليّ يونانيّ معناهُ كرفس الصخر ويُقال فطراسالیون

البَطْرَشيل نسيجةٌ طويلةٌ ضيّقةٌ يضعها الكاهن في عنقهِ عند الخدمة في البيعة يونانيّ . ويقال فيهِ بَطَرْشين ايضًا ج بَطارِشيل وبطارشين

البِطْرِيز الصحّاب الطويل اللسان والمتمادي في الغيّ والانثى بِطريزة

بطرق — تبطرقَ الرجلُ حُمِقَ وسَفُهَ ومَشَى مشي الحصان * البُطارِق الرجل الطويل * البَطْرَق القائد من قوّاد الروم تحت يدهِ عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرّب بتريسيون باللاتينيّة ج بَطارِق وبَطارِيق وبَطارِقة . والبطريق ايضًا الرجل المختال المزهوّ والسمين من الطير والبطرك او هذا من كلام الاتراك . والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شراك النعل

البَطْرَكُ والبِطْرَكُ البطريق او سيّد المجوس ومخفّف البَطْرِيَرْكُ * البَطْرِيكُ والبَطْرِيَرْكُ عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

العالم معرّب بانير أرخوس باليونانيّة ومعناهُ الاب الرئيس ج بَطَارِكة وبَطَارِيك. والبطاركة ايضاً لقب رؤوس العيال قبل الطوفان وابرهيم واسحق ويعقوب * البَطْرَاكَة والبَطْرِيكِيَّة والبَطْرَكِيَّة اسماء من البطريك. والبَطْرَكِيَّة ايضاً والبَطْرَخَانَة مقام البطرك

البَطْسَة مركبٌ للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج بَطَسٌ

بَطَشَ بهِ يبطُش ويبطِش بَطْشاً اخذهُ بالعنف والسطوة ومن الحمّى افاق منها وهو ضعيفٌ * أَبْطَشَهُ بَطَشَ بهِ. وباطَشَهُ عالجَهُ. وباطشَا مدَّ كلٌّ منهما يدهُ الى صاحبهِ ليبطش بهِ. وتبطّشت الركابُ باحمالها زحفت بها لا تكاد تتحرّك * البَطْش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول بصولةٍ والبأس * البَطّاش والبَطِيش الشديد البطش

بَطَّ الفرحةَ والصرّةَ يبُطُّها بَطّاً شقّها * بطَّط الرجلُ تبطيطاً اعيا وعجز واتجر في البَطّ وبطّخ. وأَبَطَّ الرجلُ إبطاطاً اشترى بَطَّةَ الدهن او الدهنَ في البطّة * البُطَائِط الضخم يُقال جروٌ بُطائط اي ضخم. وحُطَائِط بُطَائِط إتباعٌ * البَطُّ من طير الماء الاوزُّ الواحدة بَطَّةٌ وليست الهاء للتأنيث وانما هي لواحد من الجنس يُقال هذه بطّة للذكر والانثى جميعاً مثل حمامة ودجاجة ج بُطُوطٌ * البَطَّة الدَّبَّة وانائهُ كالقارورة ابطح او وعاء الدهن وواحدة البَطّ. وقيسُ بَطَّة لقبٌ * البَطِيط العجَب والكَذِب ولا يقال منهُ فعلٌ ورأسُ الخُفِّ بلا ساقٍ والداهيةُ * البُطَيْطَة مصغّرة البَطِيطَة السُّرْقة وهي دُوَيْبَّة * البَطَّة المِبضَع يُبَطُّ بهِ

بطع — الأَبْطَع الذي سقطت اسنانهُ من مقدّمة فكّهِ الاسفل

بطق — البِطاقة الحَدَقة والرسالة والرقعة الصغيرة المَنُوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنهِ ج بَطائِق. قال في النهاية البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يُجعَل فيهِ (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنهُ او عددهُ وان كان متاعاً فثمنهُ قيل سُمِّيت بذلك لانها تُشَدُّ بِطاقة من هُدْب الثوب فتكون البَاء حينئذٍ زائدةً. وعندي ان البطاقة معرّب بِنَاكِيون باليونانية بمعنى الورقة والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلّق برجلهِ فيحملها من مكان الى آخر ولعلّ بطاقة الثوب مستعارةٌ من هذه لمشابهةٍ بينهما

بَطَلَ الشيءُ يبطُل بُطْلاً وبُطُولاً وبُطْلاناً ذهب ضياعاً وخُسْراً فهو باطِلٌ وفلانٌ في حديثهِ بَطَالَة هَزَل والاجيرُ من العمل تفرّغ وكسل وتعطّل فهو بَطّالٌ. وبَطُلَ الرجلُ يبطُل بَطالةً وبُطُولةً تعطّل وكان بَطَلاً اي شجاعاً * بطّل الشيءَ عطّلهُ واذهبهُ ضياعاً وضدُّ اقامهُ. وابطلَ الرجلُ كَذِب وحقيقتهُ جاء بالباطل وفي الحديث هَزَل والشيءَ ذهب بهِ ضياعاً وخُسْراً فهو مُبْطِلٌ. وتبطّل الرجلُ تضيّع وصار بَطَلاً وتبطّلوا بينهم تداوَلُوا الباطلَ * الباطِل ضدُّ الحقّ ج بُطُل وأَباطِيل على غير قياس كانهم جمعوا إبطيلاً. والباطِل ايضاً الصنم والسحر وابليس ومنهُ في سورة سبا قُلْ وما يُبدِئُ الباطلُ وما يُعيد. والباطِل ايضاً الساحر لانهُ يأتي بالباطل ج بَطَلَة. قيل الباطل هو ان يَفعل فعلٌ يُراد بهِ امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك الفعل وهو ايضاً ما ابطل الشرع حُسْنهُ كتزوّج الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناهُ المخلوق لهُ من كل وجهٍ بحيث لم يبقَ الاّ صورتهُ ومن الكلام ما يُلقَى ولا يُلتفَت اليهِ لعدم الفائدة في سماعهِ وخلوّهِ من معنًى يُعتدُّ بهِ وان لم يكن كذباً ولا فحشاً. والباطل عند الصوفيّة عبارةٌ عمّا سوى الحقّ والشافعيّة يقولون بترادف الباطل والفاسد * البَطالة الشجاعة. والبِطالة الكسالة المؤدّية الى اهمال المهمّات والتفرّغ من العمل. وايام البطالة خلاف ايام الشغل * البَطّال المتفرّغ والمتعطّل والكَسِل ورجلٌ بَطّال اي ذو باطل بيّن البُطُول ج بَطّالون * البُطَلات التُرّهات * البَطَل الشجاع يقال رجلٌ بَطَلٌ اي بيّن البطالة والبُطُولة شجاعٌ تبطُل جراحتهُ فلا يكترث لها او تبطل عندهُ دماء الاقران ج أَبْطال. والمرأة بَطَلَة ج بَطَلات. قال الشريشيّ الأبطال فرسان الخلاعة. والبُطْل الباطل والكذب. وذهب دمهُ بُطْلاً اي هَدَراً * الإبْطالة والأُبْطُولة الباطِل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى المادّة في هذا الباب الخلوّ والفراغ كبطن

البَطْلِينُوس والباطِلِينُوس الحَلَزُونُ البحريّ يونانيّ الواحدة بَطْلِينُوسة

البُطْم والبُطُم شجر كالفستق جرمهُ سبط الاوراق وثمرهُ وهو حبٌّ مفرطح في عناقيد كالفلفل ويُسمّى الاخضر منهُ بالحبّة الخضراء الواحدة بُطْمَة. والبُطم ايضاً الدُّمّل في الساق او عامٌّ اعجميّة

بطمج — البِطْماج ثمر شجر المُغاث الواحدة بِطْماجة

بطمن — البَطْمان الرطل بالتركيّة ج بَطامين

بَطَنَ الشيءَ يبطُن بَطْناً وبُطُوناً خَفِيَ فهو باطِنٌ ج بَواطِن. وبَطَّنَهُ وبَطَنَ لهُ بَطْناً ضرب بطنهُ وبَطَنَ خَبَرَهُ عَلِمَهُ والوادي دخلهُ والامر عرف باطنهُ ومنهُ الباطِن في صفة الله. وبَطَنَ بفلانٍ ومن فلانٍ بُطُوناً صار من خواصّهِ العارفين بواطن امورهِ. وبُطِنَ الرجلُ على المجهول بَطَناً اشتكى بطنهُ واصابهُ البَطَن اي داء البطن. وبَطِنَ الرجلُ يبطَن بَطَناً عظر بطنهُ من الشبع. وبَطُنَ يبطُن بَطَانةً كان بطيناً * بطَّن الثوبَ جعل لهُ بطانةً والبعيرَ شدَّ بطانَهُ ولحيتهُ اخذ شعرها من تحت الذقن والحنك وفلاناً جعلهُ من خواصّهِ وضرب بطنهُ. وأَبطَنَ الثوبَ والبعيرَ بمعنى بطّنهُ. وباطَنَ فلاناً سارّهُ وصافاهُ. وتبطّن الجاريةَ باشرها ولَمَسَها او باشر بطنهُ بطنها والكلأ جوّل فيهِ والوادي دخلهُ وعلى فلانٍ تدلّس عليهِ او هذا عامّيّ. وتباطَنَ المكان تباعد. وابطنت الناقةُ عشرةَ ابطنٍ اي نتجتها عشر مرّات. واستبطنهُ دخل في بطنهِ. ومنهُ استبطن الواديَ ونحوهُ. واستبطن الشيءَ اخفاهُ وطلب ما في باطنهِ والامرَ وقف على دخلتهِ وجليّتهِ * الباطن الخفيّ وداخل كل شيء او خلاف الظاهر ومن الارض ما غمُض ج أَبْطِنة وبُطْنان. والباطن ايضاً مسيل الماء في الغليظ ج بُطْنانٌ. وبُطْنانُ الجنّة وسطها * الباطِنة السريرة ومن الدُّور والاسواق خلاف الضاحية * الباطنيّة شيعة من الاسلام تُعرَف بالسبعيّة وتذهب مذهب الاسمعيليّة والقرامطة * البِطان حِزام القَتَب الذي يُجعَل تحت بطن البعير ورقعةٌ يُستَر بها بطن الفرس من الذباب ج أَبطِنة وبُطُنٌ. ويُقال فلانٌ عريض البِطان اي رَحِيُّ البال. والتقت حلقتا البِطان اي اشتدّ الامرُ وعظم الخطب * البِطانة السريرة والمصاحب الوليجة ومن الثوب خلاف ظهارتهِ ج بطائِن. وبطانة الرجل اهلهُ وخاصّتهُ ووليجتهُ الذي يعرّفهُ سرّهُ ثقةً بمودّتهِ شُبِّهَ ببطانة الثوب قيل ومنهُ في سورة آل عمران يا ايُّها الذين امنوا لا تتّخذوا بِطانةً من دونكم اي وليجةً * البَطْن خلاف الظهر مذكّر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة انّ تأنيثهُ لغةٌ ج أَبْطُن وبُطُونٌ وبُطْنانٌ. والبطن دون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة او فوقها جميعاً ج أَبطُن وبُطُون. والبطن جوف كل شيء والشقّ الاطول من الريشة ج بُطْنانٌ. وذو البطن الجَعْسُ اي الرجيع. وألقت المرأةُ ذا بطنها اي ولدتْ والقت الدجاجةُ ذا بطنها اي باضتْ. ومن امثالهم الذئب يُغبَط بذي بطنهِ لانهُ يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يُظَنُّ بهِ الجوع ابداً وانما تُظَنُّ بهِ البِطْنة لعَدْوهِ على الناس والماشية يُضرَب لمن حسن حالهُ ظاهراً وساءَ داخلاً. وصاحت عصافير بطنهِ جاعَ. والبَطَن داء البَطْن. والبَطِن الأَشِر المموّل ومن همّهُ بطنهُ او الرغيب لا ينتهي من الاكل * البِطْنة البَطَر والأَشَر والكِظّة وكثرة الاكل. ومنهُ المَثَل البِطْنة تأفن الفطنة اي تُذهبها. وعن عُمَر بن الخطّاب يا ايها الناسُ اياكم والبطنةَ فانها مكسلة عن الصلوة مفسدة للجسد مورثة للسقم. وبطن الفَرَس عند الاطبّاء الزبل المتعفّن تُدفَن فيهِ قارورة الدواء لينضج بحرارتهِ * البَطِين العظيم البطن من كثرة الاكل والأُكُول والبعيد والواسع الغامض. والبُطَيْن من منازل القمر وهو ثلثة كواكب صغارٌ مستوية التثليث كانها اثافيّ وهو بطن الحَمَل وصُغِّر لان الحَمَل نجومٌ كثيرة على صورة الحَمَل فالسرطان قرناهُ والبُطَين بطنهُ والثريّا اليتهُ * الأَبْطَن من ذراع الفَرَس عِرْقٌ في باطنها وهما الابطنان. والمِبْطان العظيم البطن والأُكُول. والمُبَطَّن الضامر البطن والابيض الظهر والبطن من الخيل. والمِبطَّنة ضربٌ من القوارب. والمِبْطَن الشرِهُ الكثير الاكل. والمَبْطَنة السَّير والمُسفة. والمَبْطُون العليل البطن او من بهِ اسهالٌ يمتدُّ اشهراً بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادّة الخلوّ والفراغ والتجوّف

بطى — أَبْطَيْتُ لغةٌ في ابطأْت او خطأْت. وقال في القاموس وحُكِي عن سيبويهِ البِطْيَة بالكسر ولا علم لي بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منهُ) الاّ ان يكون ابطيت لغةً في ابطأْت * البَاطِيَة الناجود قيل هو معرّب باديه بالفارسيّة. وعن ابي عمرو هي اناءٌ من الزجاج يُملأُ من الشراب يُوضَع بين الشُّرّب يغترفون منهُ ج بواطٍ

بَظَرَ الرجلُ يبظَر بَظْراً كان أَبْظَرَ * بَظَّرَ المرأةَ خفضها * البُظَارة وبُنَخ لحمة بين اسكتي المرأة التي لم تُخفَض. والبُظَارة هنةٌ ناتئة في الشفة العليا وهي

الحشرة ما لم تَطُلْ فان طالت قليلاً فالرجل حينئذٍ ابظر. وبُظَارة الشاة هنة في طرف حيائها * البَظْر البُظَارة ج بُظُور. والبَظَر طول البَظْر والحاتم. والبِظْر الهَدَر يُقال ذهب دمهُ بِظْرًا اي هدرًا * البَظْراء البيّنة البَظَر الطويلة البَظْر. ويا ابن البظراء شتمٌ * البَظْرة القليلة الشعر في الابط وحلقة الحاتم بلا كرسيّ. والبُظْرة الهنة وسط الثنية العليا * الأبظَر الاقلف والصحّابة والطويل اللسان. والمبظّرة الخافضة اي الخاتنة

بظرر — البظْرير الصحّابة

بظرم — تبَظْرَمَ الرجلُ كان احمق وفي يدهِ خاتم فيتكلّم ويشير بهِ في وجوه الناس

بَظَّ المغنّي العودَ يبُظُّهُ بَظًّا حرّك اوتارهُ ليهيّئها للضرب * أَبَظَّ الرجلُ سَمِنَ * البَظُّ إتباعٌ للفَظّ يُقال هو فَظٌّ بَظٌّ اي غليظ * البَظِيظ السمين الناعم

بظيخ — البِظّيخ من الثياب ما كان احد طرفيهِ مُحْمَلاً او وسطهُ مخمل وطرفاهُ مُنيَّران

بَظَا لحمهُ يبظُو بَظْوًا ويُظُوًّا (واويٌّ) اكتنز وتراكب. وقولهم حَظِيَتِ المرأةُ وبَظِيَتْ إتباعٌ * البُظَى لحمات متراكبات

بَعْبَعَ الكلامُ تتابع في عجلةٍ والرجلُ فرّ من الزّحف * البَعابِعَة الصعاليك * البَعْبَعَ حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من اناءٍ ومن الشباب اوّلهُ * البَعْبَعَة مصدر بَعْبَعَ وحكاية بعض الاصوات

البَعْبُونيُّ ما يُعمل منهُ الفهم في مصر

بعت — المبعوث لغةٌ في المبعوث

بَعَثَهُ يبعثهُ بَعْثًا وبَعَثَ بهِ ارسلهُ والناقةَ اثارها اي حلّ عقالها فارسلها وفلانًا من منامهِ اهبّهُ ويقظهُ والله تعالى الموتى احياهم ونشرهم من القبور والاعيانَ والاجناسَ والانواعَ اوجدها من العدم والرسولَ ارسلهُ وعلى الامر دعا اليهِ فهو باعث وهي باعثة ج بواعث. وبَعِثَ يبعَث بَعَثًا أَرِقَ * تبعّث منهُ الشعرُ انبعث كأنّهُ سالَ. وانبعث مطاوعة بعث يُقال بعثهُ فانبعث. وانبعث الماء سال وكذلك الدم من الجرح وفلانٌ في السَّير اسرع. وابتعث فلانًا بعثهُ * الباعُوث صلوة ثاني عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب المطر سريانيّة معناها الطلبة والابتهال ج بَواعِيث * بُعاث موضع ويوم بُعاث يومٌ للاوس والخزرج * البَعْث والبَعَث الجيش نقول كنت في بعثِ فلانٍ اي في جيشهِ الذي بُعِث معهُ ج بُعُوث. وضُرِب البعث على الجند وأُجري البعث عليهم اسيء بُعِثوا على العدوّ. والبَعْث الحشر والمعاد. والبَعِيث المتهجّد السهران

بَعْثَرَهُ بَعْثَرَةً نظر اليهِ وفتّشهُ والرجلُ متاعهُ فرّقهُ وبدّدهُ وقلّب بعضهُ على بعضٍ والشيء استخرجهُ فكشفهُ واثار ما فيهِ. وفي سورة الفارعة بُعْثِرَ ما في القبور اي أُثير وأُخرج. وفي سورة الانفطار واذا القبور بُعْثِرت اسيء قُلِب ترابها وأُخرج موتاها. وبَعْثَرَ الحوضَ هدمهُ وجعل اسفلهُ اعلاهُ * البَعْثَرَة غثيان النفس واللونُ الوسخ

البُعْنُط والبُعْنُوط سُرّة الوادي والاست مع المذاكير. ويُقال هو ابن بُعْنُطِها للعالم بالشيء كما يُقال هو ابن بجدتها

بَعْثَقَ الماءُ بَعْثَقَةً خرج من غائل حوض او جابيةٍ * تَبَعْثَقَ الماء من الحوض انكسرت منهُ ناحيةٌ فخرج منها

بَعَجَ بطنهُ بالسكّين يبعَجهُ بَعْجًا شقّهُ فهو باعِجٌ وذاك مبعوجٌ وبعيجٌ والحُبُّ فلانًا اوقعهُ في الحزن وبلغ اليهِ الوجد والمرأةُ بطنها لزوجها نثرتهُ فهي بعيجٌ. والعرب يقولون بَعَجَ بطنهُ لك اي بالَغَ في نُصحك * بَعْجَة شقّة. وتبعّج السحابُ انفرج من الودْق. وابتعج الشيء انشقّ والسحابُ تبعّج. واستبعج الرجلُ سار بعيدًا * الباعِجة متّسع الوادي * البَعِج من تبيّن كأنّهُ مبعوج البطن من ضعف مشيهِ

بَعِدَ يبعَد بَعَدًا ضدّ قرب وبَعُدَ ايضًا هلك ومنهُ في سورة هود أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كما بَعِدَتْ ثمود. وبَعُدَ يبعُد بُعْدًا ضدّ قرب وفلانٌ ماتَ * بَعَّدهُ ضدّ قرّبهُ والله تعالى فلانًا نحّاهُ عن الخير والفلاح ولعنهُ. وأَبْعَد الرجلُ ضدّ قَرُبَ والشيء ضدّ قرّبهُ والله تعالى فلانًا بمعنى بعّدهُ. وباعَدَهُ مباعدةً وبِعادًا بمعنى بعّدهُ. وتباعَدَ عنهُ وابتعد ضد تقارب منهُ وافترب. واستبعَدَ عنهُ تباعَدَ والشيء عدّهُ او وجدهُ بعيدًا * الباعِد الهالك وضد القريب ج بُعَّد مثل خادِم وخَدَم قال النابغة انّ لهُ فضلاً على الناس في الأدنين والبَعِيد. وبُعْدٌ باعِدٌ مبالغةً. وتخٌ غير باعِد اسيء غير صاغرٍ * البُعاد ضدّ القريب يُقال رجُل بُعادٌ اي بعيدٌ * بَعْد نقيض قَبْل وهو من الظروف الزمانيّة او المكانيّة او المشتركة بينهما ولهُ حالتان الاضافة والقطع فان كان مضافًا فهو معربٌ وان كان مقطوعًا عن الاضافة فان كان المضاف اليهِ منسيًّا في اللفظ والمعنى فهو معربٌ ايضًا وان كان منويًّا في المعنى فقط فمبنيّ على الضمّ وبهما قُرِئَ لله الامرُ من قبلُ ومن بعدُ. وحُكِيَ وافعل بَعْدًا. وجئتُ بَعْدَكما اي بعدَكما. وقولهم أَمَّا بَعْدُ اي بعد دعائي لك او بعد البسملة والحمدلة والتصلية ويُقال لهُ فصل الخطاب لانهُ يفصل بين الكلامين وقيل اوّل من قالهُ داود وقيل كعب بن لُؤَيّ وقيل قسّ بن ساعدة الاياديّ. ويا بَعْدِيهِ دعاءٌ للمخاطب وهو من كلام العامّة يريدون بهِ يا هذا تعيش او تبقى بعدي. وتجيء بعد بمعنى قبل ومنهُ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزَّبُور من بعد الذِّكر انّ الارض يَرِثُها عبادِيَ الصالحون. وبمعنى مع يُقال فلانٌ كريمٌ وهو بعد هذا اديبٌ. وبَعُدُ في قولك أَفعلهُ بعدُ لزمان الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا أَفعلهُ بعدُ لزمان الاستقبال اي بعد ما نحن فيهِ. والبَعَد البُعْد والبعيد يُقال منزلٌ بَعَدٌ اي بعيدٌ ويُقال تخٌ غير بَعَدٍ كما يُقال غير باعِد. والبَعِد البعيد والهالك ويُقال ما انت منّا بِبَعِدٍ وما انتم منّا بِبَعِدٍ للمفرد والجمع. والبُعْد ضدّ القرب والموتُ والهلاكُ واللعنُ ج أَبعاد. وبُعْدًا لهُ دعاءٌ عليهِ اي ابعدهُ الله. وانهُ لذو بُعْدٍ اي صاحب رأيٍ وحَزْمٍ. والبُعْد عند العلماء عبارةٌ عن امتداد قائم بالجسم او بنفسهِ عند القائلين بوجود الخلاء والبُعْد الذي هو بين الاعلى والاسفل يُسمّى عمقًا ان اعتُبِر النزول وسمكًا ان اعتُبِر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلثة وهي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو المفروض ثانيًا مقاطعًا للاول على زوايا قائمة والعمق وهو المفروض ثالثًا مقاطعًا لهما عليها. فلا يوجد جسم الاّ على هذه الأبعاد فاكان ذا بُعْدٍ واحد فخطٌّ او ذا بُعْدَين فسطحٌ او ذا ثلثة فجسمٌ تعليميٌّ. والبُعْد عند الصوفيّة عبارةٌ عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة. والبُعْد السوآء عند اهل العمل من المنجّمين هو البعد بين نقوم الشمس والقمر. والبعد المعدّل عندهم هو بعد القمر عن الافق بدرجات المعدّل. والبعد المضعّف هو حركةُ مركزِ القمر ومركزُ القمر ايضًا. والبعد المفطور وقيل المقطور بالقاف هو البعد المجرّد الموجود. والبُعد الطائلُ يُقال ما عندهُ بُعْدٌ اي طائلٌ. وانهُ لَغيرُ بُعَدٍ اي لا خير فيهِ * البُعْدة البُعْد يُقال بيننا بُعْدةٌ من الارض ومن القرابة. وانهُ لذو بُعدةٍ اي رأيٍ وحَزْمٍ ج بُعَدٌ * البَعِيد ضدّ القريب ح بُعَداء وبُعُدٌ وبُعْدان. وتخٌ غيرَ بعيدٍ اي تخٌ ولا تزل قريبًا. وما انت منا ببعيدٍ وما انتم منّا ببعيدٍ يستوي فيهِ المفرد والجمع. والبُعَيد تصغير بَعْدٍ. وقولهم رأَيتهُ بُعَيْداتِ بينٍ اسيء بعد فراقٍ منقطعٍ وذلك اذا كان الرجل يُمسِك عن اتيان صاحبهِ الزمانَ ثم يأتيهِ ثم يُمسِك عنهُ نحو ذلك ايضًا ثم يأتيهِ وهو من ظروف الزمان التي لا تتصرّف * الأَبْعَد ضدّ الاقرب والخائن ج أَباعِد. ويُقال انهُ لغيرُ ابعدَ اي لا خيرَ فيهِ. وما عندهُ أبعدُ اي طائلٌ. وقولهم كبَّ الله الابعدَ لِفيهِ اسيء القاهُ لوجههِ. والاباعد ايضًا الاجانب وهم خلاف الاقارب. وحرف التبعيد اللام من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على بعد المشار اليهِ. والمِبْعَد البعيد الاسفار يُقال رجلٌ مِبعَدٌ

بَعْذَرَهُ بِعِذارةٍ حرّكهُ وفلانًا نَفَضهُ قبل والصواب نَفَضهُ بالفاء والضاد المعجمة

بَعَرَ البعيرُ والمَعَزُ والارنبُ يبعَر بَعْرًا تغوّط. وبَعِرَ الجملُ يبعَر بَعَرًا صار بعيرًا * بعّر المِلَحي وابعرهُ نَتَلَ ما فيهِ من البعر. وباعَرَتِ الشاةُ حالبَها القت عليهِ بعرها. والاسم البِعار. وتبعّر فلانٌ المِلَحي بعَرهُ * باعِرِ باي الذين ليس لابوابهم اغلاق اعجميٌّ نقلهُ ابن حبيب * البُعار النَّبِق اي ثمر السِّدْر * البَعْر والبَعَر رجيع ذوات الخُفّ والظِّلف ج أَبعار. والبَعْر ايضًا الفقر التامّ * البَعْرة واحدة البعر والغضبة في الله يُقال لهُ على فلانٍ بَعْرةٌ اي غضبةٌ في الله. والبَعَرة الكَمَرة * البَعِير وقد تُكسر الباء الجملُ البازل او الجذَع وقد يكون للانثى حُكِيَ عن بعض العرب صرعتني بعيري وشربتُ من لبن بعيري ج أَبعِرة وأَباعِر وأَباعير وبُعْران وبِعْران. والبعير ايضًا الحمار وكل ما يُحمل * المَبْعَر والمِبْعَر مكان خروج البعر من كل ذي اربع. والمِبْعار الشاة تباعِر حالِبَها

بعرص — التبعرص التبرعص والاضطراب او اضطراب العضو المقطوع

البَعْزَة الهياج والحِدّة والخفّة

بَعْزَقَ القومَ والشيء فرّقهُ وبدّدهُ كزَعْبَقَهُ

بعس — البَعُوس الناقة الشائلة المنهوكة ج بَعائِس وبِعاس

بَعَصَ الرجل يبعَص بَعْصًا اضطرب وبدنهُ نُحف * تبعّص الرجلُ اضطرب

بعصص – تَبَعْصَصَ الرجلُ اضطربَ والحيَّةُ قُتِلَتْ فتلَوَّتْ * البُعْصُوص والبَعَصُوص الضئيل وعظْمُ الورك * البُعْصُوصة والبَعَصُوصة دويبَّة صغيرة بيضاء لها بريقٌ

بعض – بُعِضَ القومِ بالبناء للمجهول آذاهم البَعُوض * بَعَّضَ الشيءَ جزَّأَهُ . وابعضَ القومُ صار في ارضهم البَعُوض . وتبعَّضَ الشيءُ تجزَّأَ * بعض كل شيء طائفةٌ منهُ وقيل جزءٌ منهُ ويجوز كونُهُ اعظم من بقيتهِ كالثمانية من العشرة . والبعض لا يتجزَّأُ والجزء يتجزَّأُ والكلُّ اسمٌ لجملةٍ تركَّبت من اجزاءٍ محصورةٍ والبعض اسم لجزءٍ تركَّب الكلُّ منهُ ومن غيرهِ ليس عينهُ ولا غيرهُ . وقد يُطلَق البعض على ما هو فردٌ من الشيءِ يُقال زيدٌ بعض الانسان ج أبْعاضٌ . قيل ولا يدخلهُ أَلْ خلافًا لابن دَرَسْتَوَيهِ . قال ابو حاتم استعملها سيبويهِ والاخفش في كتابيهما لقلَّة علمها بهذا النحو * البَعِضَة الكثيرة البَعُوض يُقال لَيلةٌ بَعِضَةٌ ومَرضٌ بَعِضَةٌ * البَعُوض حيوان في غاية الصغر على صورة الفيل عضوضٌ . قيل وكل عضوٍ خُلِقَ للفيل فللبعوض مثلهُ مع زيادة جناحَينِ . قيل هو مأخوذٌ من البَعْض لصغر جسمهِ بالاضافة الى سائر الحيوانات ويُعرَف بالناموس والجرجس * البَعُوضة واحدة البَعُوض . وقولهم كَفَّني مخّ البعوضة اي ما لا يُوجَد * المبعوضة الكثيرة البَعُوض

بعضض – تَبَعْضَضَتِ الغربانُ تناول بعضُها بعضًا * البُعْضُوضة دويبَّة كالخنفساء

بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشُّؤْم يبعَط بَعْطًا بالَغَ فيهِ وافرط والحيوانَ ذبحهُ * أبعطَ الرجلُ جاوَزَ قدرَهُ وباعَدَ واسرع في السَّيْر والعبدُ هَرَبَ وفلانًا ابعدهُ وكلَّفهُ ما ليس في قوَّتهِ وفي الجهل والشُّؤْم بمعنى بَعَطَ وفي القول قالهُ على غير وجههِ ومن الامر اباهُ واستنكف منهُ

البُعْفُط القصير * البُعْفُطَة دحروجة الجُعَل

بَعَقَ الجملَ يبعَقُهُ وقيل يبعَقُهُ بَعْقًا نحرهُ وعن كذا كشفهُ والبئرَ حفرها والوابلُ الارضَ بُعاقًا شقَّها * بعَّق الزقَّ شقَّقهُ . وفي الحديث يبعِّقون لِقاحَنا قال ابو عبيدة اي يحرون ابلنا ويُسيلون دماءَها . وتبعَّق عليهم الخوفُ وابتعق وابتعق فاجأهم وهم لا يشعرون . وتبعَّق المُزْنُ انبجح بالمطر قال رؤبة

وجُودُ هرونَ اذا تدفَّقا
جُودٌ كجُودِ الغيث اذ تبعَّقا

وتبعَّق في الكلام وابتعق اندفع . وابتعق المُزْنُ انبجح بالمطر وفلانٌ في الكلام اندفع . وفي الحديث انَّ الله يكره الانبعاقَ في الكلام فرحم الله عبدًا اوجز في كلامهِ * الباعِق من المطر الذي يفاجئ بوابلٍ والسيلُ الدفَّاع * البُعاق الباعِق وشدَّة الصوت وقال في الصحاح البُعاق سحاب يتصبَّب بشدَّةٍ

البُعْفُط والبُعْفُطة كالبُعْفُط والبُعْفُطة زنةً ومعنًى

بَعَّ الماءَ يبُعُّهُ بَعًّا صبَّهُ في سعةٍ وكثرةٍ . وبَعَّ السحابُ يبعُّ بَعًّا وبَعاعًا ألحَّ بمكانٍ * البَعاع الجهاز والمتاع وثقل السحاب من المطر وما سقط من المتاع يوم الغارة . والقى عليهِ بَعاعَهُ اي نفسهُ والقى السحابُ بعاعَهُ اي كلَّ ما فيهِ من المطر ومنهُ قول امرء القيس

وألقى بصحراءِ العبيط بعاعَهُ
نزول اليماني ذي العباب المثقَّلِ

البُعَّة من اولاد الابل ما يُولَد بين الرَّبَع والهُبَع

بَعْكَهُ بالسيف يبعَكُهُ بَعْكًا ضرب اطرافهُ . وبَعِكَ جسمهُ يبعَك بَعَكًا غلظ وكَزَّ * الباعِك الاحمق

بَعْكَرَهُ بالسيف قطعهُ بهِ

بعكك – البُعْكُوك وسطُ الشيءِ وكثرة المال وغبارهُ وازدحامهُ وبعكوك القوم آثارهم حيث نزلوا او خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل * البَعْكُوكة الشرُّ والجَلَبة البُعْكُوكة الحرُّ . وبُعكُوكة الناس مجتمعهم . وبُعكُوكة القوم وقد يُفتَح بُعكُوكُهم . وبُعكُوكة الصيف والشتاء اجتماع حرِّهِ وبردهِ وفي بعض نسخ القاموس والبُعكُوك الحرُّ واكثر نسخهِ على ما اوردناهُ

بعكن – رملةٌ بَعْكَنَةٌ تشتدُّ على الماشي

بَعَلَ الرجلُ للمرأة يبعُل بَعالةً وبُعُولةً صار بعلاً لها والمرأةُ صارت ذات بعلٍ . وبَعَلَ عليهِ أَبَى . وبَعِلَ بامرهِ يبعَلُ بَعَلاً دَهِشَ وفَرِقَ وبَرِمَ فلم يدرِ ما يصنع فهو بَعِلٌ وهي بَعِلَةٌ * باعَلَ المرأةَ مُباعَلةً وبِعالاً جامعها والمرءُ اهلَهُ لاعَبَها والمرأةُ اتخذتْ بعلاً والقومُ قومًا تزوَّج بعضُهم الى بعضٍ يُقال بنو فلانٍ لا يُباعَلون اي لا يتزوَّج اليهم ولا يزوِّجون . وفلانٌ فلانًا جالَسَهُ . وتبعَّلت المرأةُ اطاعتْ بعلَها او تزيَّنت لهُ . وتباعَلَ المرءُ اهلَهُ باعَلَها . واستبعلَ المكانُ صار بعلاً والرجلُ للمرأة صار بعلاً لها * البَعْل الارض المرتفعة تُمطَر في السنة مرَّةً او التي لا يصيبها سيحٌ ولا مطرٌ وكل نخلٍ وشجرٍ وزرعٍ لا يُسقَى بل يشرب بعروقهِ او العِذْيُ وهو ما سقتهُ السماء وقال الاصمعيُّ العِذْيُ ما سقتهُ السماء والبَعْلُ ما شرب بعروقهِ من غير سقيٍ ولا سماءٍ وانشد

هنالك لا ابالي نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ وان عَظُمَ الاناءُ

والبَعْل ايضًا ما أُعطِي من الإناوة على سقي النخل والذَّكَرُ من النخل وربُّ الشيءِ ومالِكُهُ والثِّقل والزَّوْج وقيل لا يُسمَّى الرجل بَعْلاً حتى يدخل بامرأةٍ وهو زوجٌ على كلِّ حالٍ ج بِعال وبُعُول وبُعُولة والانثى بَعْلٌ ايضًا وبَعْلة . وبَعْلٌ او باعال اسم صنمٍ كان للصيد ونبين عبدتهُ شرذمةٌ من اليهود . قيل والبعل اصلهُ النكاح * البَعِلَة التي لا تُحسِن لبس الثياب * بعلبكّ في ب ك ك وبعلزبول في ز ب ل

بعم – البَعِيمُ صنمٌ والتمثال من الخشب والدُّمْيَة من الصمغ وفي القاموس الصَّمْغ وهو غلطٌ . ورجلٌ بعيمٌ اي مُفْحَم لا يقول الشِّعرَ

بَعْنَسَ الرجلُ ذلَّ لخدمةٍ او بغيرها * البَعْنَس الأَمَة الرَّعناء

بعنق – عُقابٌ بَعَنْقاةٌ اسم ذات مخالب حدادٍ كعَقَنْباة

بَعا الرجل يبعَى ويبعُو بَعْوًا (واويٌّ) جَبَى واجرم والشيءَ اخذهُ عاريةً او استعار كلبًا يصيد بهِ او فرسًا يسابق عليهِ وفلانًا قَمَرَهُ واصاب منهُ وبالعين اصابهُ بها وعليهم شرًّا ساقهُ * انعاهُ فرسًا اخبلهُ . واستبعى الرجلُ استعار كلبًا يصيد بهِ او فرسًا يسابق عليهِ

بَعَى يبعِي بَعْيًا (يائيٌّ) بمعنى بَعا

البُعَيْران والعُعَيْران القَيْسُونُ .

بغبر – البُغْبُور الحجر الذي يُذبَح عليهِ القربان للصنم ولقب ملك الصين والمشهور في اللقب البُغْفُور

بَغْبَغَ البساطَ داسهُ ووطئهُ ويُقال بَغْبَغَ الجيشُ اذا داسهم * البُغْبُغ البئرُ القريبة الرشاء * البَغْبَغة مصدر بَغْبَغَ وحكاية ضربٍ من الهدير صوتهُ بَغْ بَغْ والغطيط في النوم * البُغَيْبِغ مصغَّر البغبغ وتَيْس الظباء السمين . ويُقال عدا طَلَقًا بَغْبَغًا اذا كان لا يُبعِد فيهِ * المُبَغْبِغ المخلِّط في كلامهِ والسريع العجَل وقَرَبٌ مُبَغْبَغٌ ومُبَغْبِغٌ قريب

بَغَتَهُ يبغَتهُ بَغْتًا فجَأَهُ * باغَتَهُ مُباغتةً فاجأهُ * الباغُوت لغةٌ في الباغُوث * البَغْت والبَغْتة المجأة ولقيتهُ بغتةً اي فجأةً والنصب على المصدر او على الحال وهو الاصحُّ ونقول لست آمَن من بغتات العدوِّ اي فجآتهِ

بَغَثَ الغنمُ يبغَث بَغَثًا صار ابغث والنعجةُ صارت بغثاء * البُغاث طائر ابغث الى الغبرة وهو دون الرخم بطيء الطيران . وفي المَثَل انَّ البغاث بارضنا يستنسر اي من جاورنا عزَّ بنا . قال يونس مَن جعل البغاث واحدًا فجمعهُ بُغْثانٌ ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بِغاث . وقال الفرَّاء بغاث الطير شرارها . وقيل البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها * البَغْثاء الرَّقْطاء من الغنم واخلاط الناس ويُقال دخلنا في البغثاء اي في عامَّة الناس وجماعتهم * البُغْثة المطر الرفيع الخفيف . والبُغْثة الرُّقطة * البَغِيث الخنطة والطعام يُغَشُّ بالشعير * البُغَيْثاء من البعير موضع الحقيبة * الأَبْغَث قريب من الاغبر من الغنم والارقط ومكان ذو رملٍ واسع والاسد وطائرٌ

بَغْثَرَتْ نفسُهُ خبثت وغثَتْ والقومُ هاجوا واختلطوا وفلانٌ الجمعَ فرَّقهم كبعثرهم * تبغثرتْ نفسُهُ بمعنى بعثرتْ * البَغْثَر الاحمق الضعيف الثقيل الوخم والرجلُ الوسخ والجمل الضخم * البَغْثَرة خبث النفس والهَيَج والاختلاط والتفريق يُقال وقع القومُ في بغثرة

بغدد – تَبَغْدَدَ الرجلُ انتسب الى بغداد وتشبَّه باهلها وصار بغداديًّا * بَغْداد وبَغْداذ وبغداذ وبَغدين وبَغدان ومَغدانُ مدينة بالعراق وتُلقَّب بمدينة السلام وبالزَّوراء * البغداديَّة ضربٌ من الملابس

بَغَرَ البعيرُ يبغَر بَغْرًا شرب ولم يروَ فاخذهُ داءٌ من الشرب فهو بَغِرٌ وبغيرٌ ج بَغارَى وبُغارَى . وبغرت السماءُ امطرتْ البَغْر . ومنهُ يُقال بُغِرَت الارضُ على المجهول . وبغرنا الارضَ سقيناها . وبَغَرَ النعمُ بُغُورًا سقط وهاج بالمطر . وبَغِرَ البعيرُ يبغَر بَغَرًا بمعنى بَغَرَ * البَغْر الدفعة الشديدة من المطر . والبَغَر البَغْر والماء الخبيث تنفرعهُ الماشية وكثرة شرب الماء او داءٌ وعطش وقال الاصمعيُّ هو عطشٌ يأخذ الابل فتشرب فلا تروى وتمرض عنهُ فتموت . وعُيِّر رجلٌ من قُرَيش فقيل لهُ مات ابوك بَشَمًا وماتت امُّك بَغَرًا . وتفرَّقوا شَغَرَ بَغَرَ وشَغَرَ بِغَرَ بالبناء على الفتح والنصب محلاً على الحال اي في كلِّ وجهٍ * البَغْرة الزرع يُزرَع بعد المطر فيبقى فيهِ

الثرى حتى يحفل . ولهُ بغرةٌ من العطاء اي لا تغيض اي دائم العطاء

بغرص — تبغرصَ كتبرغصَ زنةً ومعنًى

بَغَزَهُ يبغزهُ بَغْزًا ضربهُ بالرجل او بالعصا وبَغَزَ الناقةَ باغزِها حرّكها محرّكها من النشاط * الباغز النشاط او هو في الابل خاصةً والحِدّة والمقيم على الفجور او المُقدم عليهِ والرجل الفاحش * الباغزية ثيابٌ من الخزّ او كالحرير * البُغاز البُوغاز وسيُذكر * البَغز النشاط يُقال فرسٌ ذو بَغزٍ اي نشاط وسرعةُ الحركة والسرعة في السير

البَغس السواد يمانيّة

بَغَسَ الصبيُّ الى امّهِ يبغس بَغْسًا اجهش اليها والهباء في الكوّة دخل فيها والسماء امطرت البغشة ومنهُ يُقال بُغِشت الارضُ على المجهول فهي مبغوشةٌ . ومطرٌ باغِشٌ اي ذو بغشةٍ * البَغشة المطرة الضعيفة وهي فوق الطشة والنداء فيها للوحدة

بَغَضَ الرجلُ يبغُض ويَغِضَ يبغَض ونَغُضَ يبغُض بَغاضةً صار بغيضًا . ويُقال بَغَضَ جِدُّكَ كتَعِسَ جِدُّك ونَعِرَ الله بك عينًا ونَغِضَ بعدوّك عينًا دعاء عليهِ . وقولهم أبغضهُ ويبغُضني من باب نصر لغةٌ رديّةٌ . وقولهم ما ابغضهُ لي شاذٌّ والقياس ما ابغضهُ اليّ * بغّضهُ اليهِ ضدُّ حبّبهُ . وأبغضهُ مقتهُ . وتبغّض اليهِ ضدُّ تحبّب . وتباغضوا ضدُّ تحابّوا * البُغض ضدُّ الحبّ * البَغضاء والبِغضة شدّة البغض * البَغيض الشديد البغض * المَبغَض ضدُّ المحبوب والمبغوض لغة رديّة او عاميّة

بَغَّ الدمُ يبُغُّ بَغًّا هاج * البُغّ الجمل الصغير والانثى بُغّةٌ

بغق — البَغاق كثرة الكلام كالبقاق

بَغَلَهم يبغَلهم بَغْلًا هجّن اولادهم من جهة الاب وهو مأخوذٌ من البغل لانّ اباهُ حمارٌ * بَغَّلَ بمعنى بَغَلَ وفي المشي بلّد واعيا وبغّلت الابلُ مَشَت مشيًا يختلف بين الهملجة والعنق او مشيَ البغال * البَغّال صاحب البغل وسائقهُ واما البَغّال في قول جرير بجرّد كمجرّد البَغّال فقيل هو البغل نفسهُ * البَغل حيوان اهليٌّ للركوب والحمل ابوهُ حمار وامهُ فرسٌ قيل او بالعكس ج بِغال والانثى بغلةٌ . ويُطلق البغل مجازًا على كل حيوان كان ابوهُ وامهُ مختلفَي الجنس * المَبغُولاء جماعة البغال وهو اسم جمع

بَغَمَت الظبيةُ تبغُم وتبغِر بُغُومًا وبَغِمَت تبغَم بُغامًا صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها فهي بَغُومٌ والاسم البُغام ايضًا والنافةُ قطعت الحنين ولم تمدّهُ والثيتل والاَبَلُ والوَعِل صوّت وفلانٌ صاحبهُ لم يُفصح لهُ عن معنى ما بحدّثهُ بهِ قال ذو الرمّة

لا ينعش الطرفَ الاّ ما تخوّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماء مبغومُ

باغَمَ العاشقُ معشوقتهُ حادثها بصوتٍ رخيم قال الكُميت

يقنصنَ لي جآذرَ كالدُّ
رِّ يُباغمنَ من وراء الحجاب

وتبغّم بمعنى بغم في الكل * البُغام صوت الظبية * البُغمة ضربٌ من قلائد العُنق معرّب بُوغَمَهْ بالتركيّة للقبّة والطوق ج بُغَم

بغنج — تبغنجت المرأةُ بالغت في التغنّج ومنهُ قول العامّة تبغنجَ البائعُ وغيرهُ اي بالغَ في التردّد عن القبول ومنهم يقول تغنج مأخوذًا من الغنج

بَغَا الشيء يبغُوهُ بَغْوًا (واويٌّ) نظر اليهِ كيف هو وعلى فلانٍ جنى عليهِ فهو بَغُوٌّ . وبَغا الجرحُ وَرِمَ وترامى الى فسادٍ والوادي ظَلَمَ * البَغْو ما يخرج من شجر العرفط والسَّلَم من الزهر ومنهُ البَغْو لما لم ينضج من الثمر * البَغْوَة الطلعة تنشقُّ فتخرج بيضاء والثمرة قبل نضاجها

بَغاهُ يبغيهِ بُغًى وبُغاءً وبُغْيَةً وبِغْيَةً طلبهُ . ويقال بغاهُ الشيء اي طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ . وبَغَت الأَمَة تبغي بَغْيًا عَهَرَت وزنت وبَغَتِ السماء اشتدّ مطرُها وفلانٌ عدا عن الحقّ واستطال وكذب وعلى فلانٍ علا عليهِ وظلمهُ والفرسُ في مشيهِ اختال ومَرِحَ واسرع قال الخليل ولا يُقال فرسٌ باغٍ وفلانٌ الشيء نظر اليهِ كيف هو ورَقَبَهُ وانتظرهُ * أبغاهُ الشيء طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ او جعلهُ يطلبهُ . وباغَتِ الأَمةُ مُباغاةً وبِغاءً بمعنى بَغَتْ . وخرجت المرأةُ تباغي اي تزاني . وتبغّى الشيء وابتغاهُ طلبهُ قال ساعدةُ بنُ جُؤيّة الهُذَليُّ

ولكنّما اهلي بوادٍ انيسُهُ
ذئابٌ تبغّى الناسَ مَثْنَى ومَوْحَدُ

وتَباغَى القومُ بَغَى بعضهم على بعضٍ . وابغى الشيء تيسّر وتسهّل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يُقال بغيتهُ فأبغى . ويُقال ما ابغى لك ان تفعل وما ينبغي لك اي لا يتيسّر ولا يصحّ ولا يتسخّر ويُقال ايضًا ما ابغى وما ينبغي . قيل ومنهُ في سورة يس وما علّمناهُ الشعرَ وما ينبغي لهُ . قيل اي وما يصحّ لهُ الشعر ولا يتأتّى لهُ لانّ لسانهُ لا يجري بهِ . وقد تُستعمل في موضع لا يجوز . قال بعضهم كلمة ينبغي تقتضي رجحان احد الطرفين وجواز الآخر وماضيهِ لا يكاد يُستعمل لكونهِ غريبًا وحشيًّا . واستبغى الشيء بغاءهُ واستبغى القومَ فبغوهُ او بغوا لهُ اي استعانهم على طلبهِ فاعانوهُ . واستبغى القومُ لهُ الشيء اي طلبوهُ لهُ * الباغي الطالب والراغب والظالم والمتعدّي والعاصي على الله والناس والمخفيف في السَّير ج بُغاةٌ وبُغيانٌ والانثى باغيةٌ . وجَمَلٌ باغٍ اي لا يُلقح . وفيئةٌ باغية اي خارجة عن طاعة الإمام العادل * البُغاء الطلب وما يُطلَب ويُرغَب فيهِ * البُغاية الطلب والكسب يُقال انهُ لذو بُغايةٍ اي كَسوبٌ * البَغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش يُقال اقبلت البغايا وجمع بَغِيّ * البَغْي الظلم والجرم والجناية والعصيان والتعدّي والكثير من المطر قال الاصمعيُّ دفعنا بَغْيَ السماء خلفنا اي معظم مطرها . وقال في الصحاح وكلُّ مجاوزةٍ وإفراط على المقدار الذي هو حدُّ الشيء فهو بَغْيٌ . ويَرى جرحهُ على بَغْيٍ وهو ان يبرأ وفيهِ شيء من نغل * البَغْيَة ما ابتُغي . والبُغْيَة الحاجة يقال في بني فلانٍ بُغْيَةٌ اي حاجةٌ * البَغِيُّ الأَمَة او الحُرّة الفاجرة . ومنهُ في سورة مريم ما كان ابوكِ امرأَ سُوءٍ وما كانت امُّكِ بَغِيًّا . وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحفةٌ جديدٌ ج بَغايا * البَغِيّة البُغْيَة والضالّة المبغيّة * المَبغى والمِبْغاة نوع الطلب ومكانهُ يُقال بغيتُ المالَ من مبغاهُ ومن مبغاتهِ . والمُبتغي الطالب والاسد

البَفْت نسجٌ رفيع من القطن ابيض معرّب بافتهْ بالفارسيّة

البَفالاوُ سمكٌ مقدّد بلغة المغاربة

بَقبَقَ علينا الكلامَ فرّقهُ والكوزُ ونحوهُ في الماء صوّت ببَقْ بَقْ * البَقباق القَمْر وانباعٌ للقُلاق يُقال رجلٌ لَقْلاقٌ بَقْباقٌ اي مِكثارٌ * البَقْبَقة مصدر بَقْبَقَ وحكاية صوت الكوز ونحوهِ في الماء او بَقْ بَقْ

بَقَتَ الأَفطَ يبقتهُ بَقْتًا خَلَطَهُ * المُبَقَّت الاحمق

بَقَثَ امرَهُ وطعامَهُ وحديثَهُ يبقثهُ بَقْثًا خلّطهُ

البُقجة الصرّة من الثياب ونحوها معرّب بُقْجهْ بالفارسية ج بُقَج ومنهُ بقّج الشيء اي جعلهُ بُقَجًا وهو من كلام العامّة والبقجة عندهم ايضًا البقعة

البَقْدُونِس والبَقْدُنوس بقلٌ حارٌّ يُؤكل بالخلّ والملح ومع غيرها واصلهُ دواءٌ محلّل للرياح الواحدة بقدونسةٌ او بقدونوسةٌ

بَقَرَهُ يبقرهُ بَقْرًا فتحهُ وشقّهُ ووسّعهُ والهدهدُ الارضَ نظر موضع الماء فرآهُ وفلانٌ في بني فلانٍ عرف امرهم وفتّشهم وعن العلم فتّشهُ . وبَقَرَ الكلبُ يبقر بَقْرًا رأى البقرَ الوحشيَّ فتحيّر فَرَحًا والرجلُ بَقْرًا وبَقَرًا حسَرَ فلا يكاد يُبصر وأعيا * بقّر الصبيُّ لَعِبَ البُقَيْرَى . وتبقّر فلانٌ توسّع في العلم والمال . وابتقر انشقّ من الوسط * الباقِر جماعة البقر او جماعة البقر مع رُعاتها وهو اسم جمع . والباقِر ايضًا المتبقّر في العلم والمتوسّع في المال والاسد وعِرقٌ في المآقي * الباقِرة مؤنّث الباقِر وفتنةٌ باقِرةٌ اي صادعةٌ للالفة شاقّةٌ للعصا * الباقُور والباقُورة جماعة البقر وهو اسم جمع وقال في الصحاح واهل اليمن يسمّون البقرة باقورةً * البَقَر جمع بَقَرة وبقر الوحش والبقر الوحشيُّ الماء والاَبَل والجمور والثيتل والوَعِل . وبقر الماء حوتٌ بحريٌّ يشبه البقر . وجوع البَقَر الجوع الشديد واكل البَقَر الاكل الكثير بنهم . وعيون البَقَر ضربٌ من العنب اسود كبير مدحرج غير صادق الحلاوة وبفلسطين يُطلَق على ضربٍ من الاجّاص . والبُقَر الكذب والداهية . وفي المَثَل جآء فلانٌ بالصُّقُر والبُقَر والصُّقارَى والبُقارَى اي بالكذب الصريح او بالداهية . قال المطرّزيُّ في المثل جآء بالشُّقُر والبُقَر اي بالكذب البحت . والشُّقُر لا يخلو إمّا ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن المزخرف او لانّ الشقر من الخيل ما يشتهيهِ العرب ولا شيء اشأم من الكذب او لانهُ يؤثّر في السامع تاثير اللون في الشيء واما البُقَر فهو إتباعٌ للشُّقُر وهو اما من بَقَرَ الكلب بمعنى تحيّر لتحيّر سامع الكذب اوّل ما يطرق سمعهُ او من بقر بطنهُ اذا شقّهُ لشقّهِ صاحبهُ بالاثم ومنهُ فتنةٌ باقِرةٌ والكذب منها ويدلُّ على ذلك قولهم في معناهُ جآء بالشُّقُر والصُّقُر وهو من الصَّقْر الذي هو الكسر . وعن الميداني جآء بالشُّقُر والبُقَر وبيناتٌ غِيَر وبُرَوى بالصُّقُر . والغِيَر الاسم من قولك غيّرت الشيء فتغيّر ويُراد ههنا بالكلام المغيَّر عن وجهه الصدق . والشُّقُر والبُقَر اسم لما لا يُعرَف . قيل والعرب تتشاءم بالبقر لحِدّة قرونها * البَقَرة حيوانٌ اهليٌّ ذو

اربع قوائم مشقوق الظلف ذَلُول منقادٌ للناس يستخدمونه للحرث وغيره من الاعمال ويغتذون بلحمه ولبنه ويتنفعون بجلده والبقرة تقع على الذكر والانثى والتاء فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بَقَر وبَقَرات وبُقُر وبُقَار وأَبقار وأَبقُور وأَباقِر وبَواقِر. والبَقَرة ايضاً طائرٌ يكون ابرق او اطحل او ابيض ج بَقَرٌ. والبَقَرة عند الصوفية كنايةٌ عن النفس اذا استعدّت للرياضة وبَدَتْ فيها صلاحيةٌ قمع الهوى الذي هو حياتها كما يُكنى عنها عندهم بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن. والبُقَرة جماعة البَقَر * البَقّار صاحب البَقَر وراعي البقر وبائع البقر والحدّاد ولعبة تُسمّى بالبُقَيْرَى وستذكر. وبُقّارٌ موضع برمل عالج قبل هو كثير الجنّ * البُقّارَى الكذب والداهية * البُقّاريّ الشديد * البُقّاريّة مونث البقّاريّ يُقال عصاً بُقّاريّةٌ اي شديدةٌ * البُقَيْرَى لعبةٌ للصبيان وهي كومةٌ من تراب وحولها خطوطٌ * البَقِير جماعة البَقَر والمشقوق والإبِلُ والمُهْرُ يولَد في ماسكةٍ او سَلًى * البَقِيرة الإبِلُ وهو قميصٌ لا كُمّين له تلبسه النساء * المِبْقَرة الطريق. والمَبْقُور المشقوق او هو خاصٌّ بالبطن. وبَقَر واخواته ستُذكَر في ب ي ق ر

بقرج – البَقْراج صاحبُ القهوة والشاي بلغة الجزائر

البَقَس حبٌّ وشجرهُ وهو كالآس ورقًا وحبًّا خشبهُ صلبٌ تُعمَل منهُ الملاعق وغيرها او هو الشمشار معرّب بَقْسِيس باليونانية واحدتهُ بَقْسةٌ

البَقْسِماط الجماط معرّب بكسمات بالفارسية

البَقْش شجرٌ يُقال لهُ بالفارسية خُوشْ سَايْ او هو البقس الواحدة بقشة

بَقَطَ الرجلُ متاعَهُ يبقُطهُ بَقْطًا جمعهُ وحزمهُ ليرتحل وفرّقهُ وفلانًا بسنانهِ اعطاهُ اياهُ على الثُلُث او الرُبع * بقّط في الجبل صعّد وفي الكلام والمشي اسرع وفلانًا بالكلام بكّتهُ والشيء فرّقهُ ومنهُ المَثَل بقّطهِ بطبّك اي فرّقهِ برفقك لا يُفطَن لهُ واصلهُ ان رجلاً اتى عشيقتهُ في بيتها فاخذهُ بطنهُ فأحدثَ وكان احمق فقال لها ذلك يُضرَب لمن يُؤمَر بإحكام العمل والاحتيال فيهِ مترفقًا. وتبقّط الحَجَرَ اخذهُ قليلاً قليلاً والطعامَ تناولهُ شيئاً فشيئاً. وقول العامّة تبقّط يا فلان دعاءٌ عليهِ وهو ان يأكل اكلاً غير مَرِيء * البُقاط قُبضةٌ من الأَقِط * البَقْط قماش البيت. والبَقَط ما سقط من الثَمَر اذا قُطع فاخطأهُ المِخلَب والقطعة من الشيء والجماعة المتفرّقة * البُقْطة الجماعة المتفرّقة * البُقّاط نُقْلُ الهَبيد اي الحنظل او حبّهُ

البُقْطُريّة الثياب البيض الواسعة

بَقَعَ يبقَع بَقْعًا ذهب وارتحل الى بلاد هي بقعةٌ. وما أَدري ابنَ بَقَعَ اي ابنَ ذهب. وبُقِعَ فلانٌ على المجهول رُمِيَ بكلام قبيح او بهتان من البافعة اي الداهية. وبَقِعَ الطيرُ والكلبُ يبقَع بَقَعًا صار ابقع وفلانٌ بالشيء اكتفى بهِ والارضُ منهُ خلَتْ والمستقي انتضح الماءُ على بدنهِ فابتلّت مواضع منهُ * بقّع بمعنى بَقَعَ نقول ما أَدري ابن بقّع كما نقول ابن بَقَعَ. وبقّع الصبّاغُ الثوبَ ترك فيهِ بُقَعًا لم يُصبها الصِبْغُ والساقي نوّهَ انتضح عليهِ الماءُ فابتلّت مواضعُ منهُ. وابتُقِع لونهُ على المجهول تغيّر من حزنٍ او فزعٍ وكذا امتُقِع والميم اجود. وابتقع الرجلُ ذهب مسرعًا * البافع اسم فاعل واما الباقع في قول الاخطل

كلوا الضبَّ وابنَ العير والباقعَ الذي
يبيتُ يعسُّ الليلَ اهلَ المقابرِ

فهو الضبع او الغراب الابقع او الكلب او الكلب الابقع * البافِعة مونّث البافع والرجلُ الشديد الدهاء والذكيُّ العارف لا يفوتهُ شيءٌ ولا يُدهَى يُقال رجلٌ بافِعةٌ مستعارٌ من البافعة وهو طائرٌ حذرٌ اذا شرب نظر يمنةً ويسرةً ولا يرد المشارع وانّما يشرب من البقعة خوفًا من الصيّادين. وفي مجمع الامثال هو بافعةٌ من البواقع اسم داهية من الدواهي قيل واصلهُ من البَقَع وهو اختلاف اللون والتاء فيهِ للمبالغة ج بَواقِع. ويا بافعة البقاع مَثَلٌ اي يا داهية الدواهي * البَقاع الجهاز والمتاع واصابهُ خرءُ بَقاعٍ كِقَطامٍ ويُصرَف اي غُبارٌ وعَرَقٌ فبقي لُبَخٌ من ذلك على جسدهِ * البَقَع في الطير والكلاب كالبَلَق في الدوابّ يُقال بهِ بَقَعٌ اي بَلَقٌ. والبُقْع السفناة وهو مأخوذ من بَقَع المستقي. وقول الحجّاج رأيت قومًا بُقْعًا اي عليهم ثيابٌ مرقّعةٌ * البَقْعاء السنة المجدبة او فيها خصبٌ وجدبٌ * البُقْعانُ العبيد او الأسرى من الحبش. واما بُقعان الشام في حديث ابي هريرة يوشك ان يعمل فيكم بقعانُ اهل الشام فيُراد بهِ خَدَمهم وعبيدهم لبياضهم وحمرتهم او لانهم من الروم ومن السودان وهو جمع ابقع او بافع او بقيع * البَقْعة المكان يستنقع فيهِ الماء. والبُقْعة وبُقَع القطعة من الارض على غير هيئة التي بجانبها او بخالف لونها لون ما يليها ج بِقاع. وبِقاع كلب سهل بين لبنان والجبل الشرقيّ قرب دمشق ويُعرَف بالبقاع. وبُقْعة الماء القطعة منهُ ج بُقَع. وارضٌ بَقِعةٌ فيها بُقَعٌ من الجراد * البَقِيع الموضع فيهِ أُرومة الشجر من ضروبٍ شتّى قيل وبهِ سُمّي بقيع الغرقد وهي مقبرة بالمدينة لانهُ كان مَنبِتَهُ. وابن بُقَيْع الكلب يُقال نفاذا بما أَبقَى ابن بُقَيْعٍ اي بالجيفة لانّ الكلبَ يبقيها * الأَبقَع الغراب الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ والانثى بَقْعاء. والأَبقَع العام القليل المطر

بَقَّ النَبتُ يبُقُّ بَقًّا طَلَعَ والمرأةُ كثُرتْ اولادُها والسماء جاءت بمطرٍ شديدٍ والرجلُ اوسع في العَطِيّة وفلانٌ عيالهُ نشرها ومالهُ فرّقهُ والجرابَ شقّهُ والماءَ من فيهِ قذفهُ بعنفٍ وبَقَّ على القوم بَقًّا وبَقاقًا كثر كلامهُ * بقّق الشيءَ تبقيقًا بدّدهُ وفرّقهُ والمكانُ صار فيهِ بقٌّ او كثر فيهِ البقُّ. وأَبقّت المرأةُ إبقاقًا كثُر اولادُها والمكانُ كثر فيهِ البقُّ والوادي خرج بقاقُهُ وفلانٌ القومَ خيرًا او شرًّا اوسعهم وعلى القوم بمعنى بقَّ والغنمُ في الجدب وَلَدَتْ وهي مهازيل * البَقاق أَسقاط متاع للبيت يُقال رحلوا وبقي بَقاقٌ بينهم. والبَقاق ايضاً الرجل المكثار وطائرٌ صيّاح واحدتهُ بَقاقةٌ * البَقاقة الرجل الكثير الكلام والتاء للمبالغة * البَقُّ حيوان عدسيٌّ مُفرطَح احمر الجثّة اسود الراس خبيث الرائحة لذّاعٌ يتولد في الخشب والحصر ويُعرَف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على البعوض الواحدة بقّة. والبَقّ ايضاً شجرة الدردار ويسمّيها المغاربة بشجرة البعوض. ورجلٌ بَقٌّ اي كثير الكلام ورجلٌ لَقٌّ بَقٌّ كلقلاق بَقْباق * البَقّة واحدة البَقّ والمرأة الكثيرة الاولاد * المِبَقُّ المِكثار

بَقَلَ الشيءُ يبقُل بَقْلاً ظَهَرَ والارضُ انبتتْ والرِمْثُ اخضرَّ ووجهُ الغلام بُقُولاً خرج شعرهُ قبل ولا نقل بَقَّلَ وفلانٌ لبعيرهِ جَمَعَ البقل وعن ابن السكّيت بَقَلَ نابُ البعير اي طَلَعَ * بقّلت الارضُ ووجهُ الغلام بمعنى بَقَلَت وفلانٌ الدابّةَ ساسَها. وأَبقَلَ وجهُ الغلام والرِمْثُ بمعنى بَقَلَ فهو باقِلٌ ولم يقولوا مُبقِل كما قالوا أَورسَ فهو وارس ولم يقولوا مُورِس وهو من النوادر. وابقلت الارضُ بمعنى بَقَلَتْ ومنهُ قول عامر بن جُوَيْن الطائيّ

فلا مزنةٌ ودقت ودقها ولا ارضَ ابقلَ إبقالَها

ولم يقل ابقلتْ لان تانيث الارض مجازيٌّ. وابقل القومُ رعت ماشيتهم البقلَ والله تعالى شعرَ وجهِ الغلام اظهرهُ. والارضُ النباتَ انبتتهُ. وتبقّل الرجلُ خرج يطلب البقلَ والماشيةُ رَعَتِ البقلَ. وابتقلَ القومُ رعت ماشيتُهم البقلَ والماشيةُ رعت البقلَ * الباقِل المخضرُّ يُقال رِمْثٌ باقِلٌ اي مخضرٌّ. وباقِل رجلٌ من بني ربيعة اشترى ظبيًا باحد عشر درهمًا ووضعهُ تحت ابطهِ فقيل لهُ بكم اشتريتهُ فمدّ يديهِ وفتح كفّيهِ يريد اصابعهُ العشر واخرج لسانهُ يريد الواحدَ الباقيَ لتتمّة العدد يشير الى ثمنهِ فانفلت الظبي فضربوا بهِ المَثَل في العِيّ يُقال اعيا من باقِلٍ قال حُمَيْدٌ يهجو ضيفًا لهُ

اتانا وما داناهُ سحبانُ وائلٍ
بيانًا وعلمًا بالّذي هو قائلُ
فما زالَ عنهُ اللقمُ حتّى كأنهُ
من العِيّ لمّا ان تكلّم باقِلُ

الباقِلّى والباقِلاء والباقِلّى الفُولُ الواحدة باقِلاة وباقِلاءة او الواحد والجميع سواء. والباقِلّى القبطيُّ نبات حبّهُ اصغر من الفول * الباقِلانيُّ بائع الباقِلّى * البقّال بيّاع البقول والعامّة تطلقهُ على بيّاع الاطعمة والصحيح انهُ البَدّال وقد تقدّم * البَقّالة الارض ذات البقل ومونّث البقّال * البَقْل ما نبت في بزرهِ لا في اروماتٍ ثابتة. وقيل البَقْل ما يُنبِت الربيعُ من العشب. وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجرٍ دقيقٍ ولا جليلٍ. وفي الكليّات كل ما يُنبِت الربيعُ ممّا يأكلهُ الناسُ وكلُّ نبات اخضرَّت بهِ الارض وكل ما لا ينبت اصلهُ وفرعهُ في الشتاء فهو بقلٌ قال الشاعر

قومٌ اذا نَبَتَ الربيعُ لهم
نبتتْ عداوتُهم مع البقلِ

وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انهُ اخضر لمّا يُدرِك. والبُقْل بقل الربيع خاصّةً. ومكانٌ بَقِلٌ مُنبِت البقل * البَقْلة واحدة البَقْل ج بُقُول وأَبقال. والبَقْلة اليمانية بقلة مآئيّةٌ كالقطف لا طعم لها والعامّة تسمّيها الاربوزة وبقلة الضبّ وبقلة الرُمّاة وبقلة الرَمْل والبراري والبقلة الحامضة والبقلة الأُتْرُجيّة حشائش. وبقلة الأَنصار الكُرُنْب والبقلة اليهوديّة وبقلة الخطاطيف العروق الصُفْر والبقلة المباركة الهندباء او الرَجْلة وكذا البقلة اللينة وكذا بقلة الحُمَّاء وبقلة الزهراء والعامّة تسمّيها

الفَرْفَحِين . وبقلة المَلِك الشَّاهْتَرَج . والبقلة الباردة اللِّبْلاب . والبقلة الذهبيَّة القَطْف . وبُقُول الاوجاع نبتٌ قيل هو مجرَّب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض بَقِلة اي مُنبِتة البقل * البَقِيل ذو البقل . وارضٌ بقيلةٌ اي ذات بقل * البُوْقَال كوزٌ بلا عروةٍ ودواة من خزفٍ وبعض العامَّة يسمِّيهِ بالباقول ج بَوَاقِيل * المَبْقَلَة موضع البقل . وارضٌ مُبقِلةٌ اي ذات بقلٍ وتُضَمّ القاف * البَقْلاوَا نوعٌ من الحُلْوَيات . اعجميَّة

بَقِرَ البعيرُ يبقَر بَقَرًا عرض له داءٌ من اكل العُنْطُوان * بقَّمهُ صبغهُ بالبَقَّم فهو مُبقَّم . وتبقَّمت الغنمُ ثَقُلَ اولادها في بطونها فلم تَدُرّ * البَقَامة الصوف يُغزَل لبنًا ويبقى سائرها وما سقط من النادف ممَّا لا يُقدَر على غزلهِ وما يطيِّرهُ النجَّار من الخشب والقليل العقل الضعيف الرأي * البَقَّم خشبٌ شجرُهُ عظامٌ وورقهُ كورق اللوز وساقهُ احمر يُصبَغ بطبيخهِ واصلهُ سمٌّ ساعةٍ . والبُقَّم شجرة جوز ماثل بلسان اليمن

بقن — أَبْقَنَ الرجلُ اخصب جَنَابُهُ

بَقَاهُ بعينهِ يبقُوهُ بَقاوةً (واويٌّ) نظر اليهِ والشيءَ انتظرهُ وحفظهُ تقول أَبْقُهُ بَقْوَتَكَ مالَكَ وبَقاوَتَكَ مالَكَ اي احفظهُ حفظَكَ مالَكَ

بَقِيَ الشيءُ يبقَى بَقاءً وبَقِيَ يبقِي بَقْيًا (يائيٌّ) ضدُّ فَنِيَ وبَقِيَ الرجلُ زمانًا طويلاً اي عاشَ . وبَقاهُ يبقِيهِ بَقْيًا رصدهُ وترقَّبهُ ونظر اليهِ كبقاهُ يبقُوهُ بَقاوةً . وفي الحديث بقينا رسولَ الله اي انتظرناهُ * بَقَّاهُ تَبْقِيَةً وأَبقاهُ إِبْقاءً وتبقَّاهُ تَبَقِّيًا جعلهُ باقيًا وأَبْقَيْتُ ما بيننا لم ابالغ في افسادهِ . وابقيتُ على فلانٍ رَعَيْتُ عليهِ ورحمتهُ يُقال لا أَبْقَى اللهُ عليَّ ان ابقيتُ عليك والاسم منهُ البُقْيا قال الشاعر

فما بُقْيا عليَّ تركتماني ولكن خفتما صردَ النبالِ

واستبقاهُ ابقاهُ والاسيرَ والمجرمَ استحياهُ اي عفا عنهُ فلم يقتلهُ ومن الشيءِ ترك بعضهُ * الباقي اسم فاعل ضدُّ الفاني والدائمُ الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يُستعمَل فيما يكون الذاهب منهُ اكثر بخلاف السائر فانهُ يُستعمَل فيما يكون الباقي منهُ اكثر والصحيح ان كل باقٍ قلَّ او كثر فالسائر يُستعمَل فيهِ * الباقِيَة مؤنَّث الباقي ج باقيات وبَواقٍ قيل وقد تُوضَع الباقية موضع المصدر ومنهُ فهل ترى لهم من باقيةٍ اي بقاءٍ وقيل من جماعةٍ باقية وقيل من نفسٍ باقيةٍ فلا تكون بمعنى المصدر . والباقيات الصالحات كلُّ عملٍ صالحٍ او قولُ سبحانَ اللهِ والحمدُ للهِ ولا إِلٰهَ الاَّ الله والله أَكبرُ او الصلواتُ الخمسُ والباقية لضربٍ من القطانيِّ تُعلَفهُ الدوابُّ عاميَّةٌ فصيحها البِيقَة اطلب ب ي ق * البَقاء في اصطلاح العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعمُّ من الدوام * البَقْوَى والبُقْوَى والبُقْيا والبَقِيَّة اسماء لما بَقِيَ . وبقيَّة الله خيرٌ في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابهِ او الحالة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما ابقاهُ الله من الحلال بعد التنزُّه عمَّا حُرِّم . وأُولُو بقيَّةٍ اي من الرأي والعقل او اولو فضلٍ او إِبقاء . والبقيَّة مَثَلٌ في الجودة والفضل يُقال فلانٌ بقيَّة القوم اي من خيارهم ومنهُ قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا . وبقيَّة الشيءِ من جنسهِ ولا يُقال للاخ بقيَّة الاب * مُبْقِيات الخيلِ هي التي يبقى جريُها بعد انقطاع جري الخيل وكلالها

بَكَكَ الناسُ ازدحموا وجاءوا وذهبوا والعنزُ بولَدها داعبتهُ كانَّها تعضهُ والشيءَ طرح بعضهُ على بعض وهزَّهُ والمتاعَ قلَّبهُ * تَبَكْبَكَ القومُ ازدحموا والرجل لهُ الحَّ عليهِ في الطلب والضراعة او هو عاميٌّ * البُكابِك المَرِحُ يُقال انهُ لَبُكابِكٌ اي مَرِحٌ * البَكْباك القصير جدًّا اذا مشى تدحرج من قصرهِ * البَكْبَك المِدْفَع اي القويُّ الدفع

بَكَأَت الناقةُ والشاةُ تبكَأُ وبَكُؤَت تبكُؤ بَكْأً وبَكَاءَةً وبُكُوءًا وبُكاءً قلَّ لَبَنُها والبئرُ قلَّ ماؤُها فهي بَكِيءٌ وبَكِيَّةٌ بالهمز والتشديد فيهما ج بِكَاءٌ وبُكَاة . ومنهُ الحديث مُرَّ بنا على عينٍ بَكِيَّةٍ . والمَثَل نزلت على رَكِيَّةٍ بكيَّةٍ اي قليلة الماء * أَبْكَأَ الدَّرَّ اي اللبنَ وجدهُ بكيًّا وهو ضدُّ الغزير قال الشاعر

أَلَا بَكَّرَتْ أُمُّ الكِلابِ تلومُني
نقولُ أَلَا قد أَبْكَأَ الدَّرَّ حالِبُهْ

البَكْءُ نباتٌ الواحدة بَكْأَة

بَكَتَهُ يبكُتهُ بَكْتًا ضربهُ بالسيف والعصا وغيرهِ واستقبلهُ بما يكرهُ * بكَّتهُ بمعنى بَكَتَهُ وقرَّعهُ وعنَّفهُ وغلبهُ بالحجَّة حتى أَسكَتَهُ * المبكِّت المرأة المِعقاب

بَكَرَ يبكُر بُكُورًا تقدَّم وعليهِ والَيهِ اناهُ بُكرةً وفيهِ فعلهُ بكرةً . وبَكِرَ يبكَر بَكَرًا قويَ على البُكور والى الشيءِ عجِلَ . وقال في الصحاح ولا يُقال بَكُرَ ولا بَكِرَ اذا بكَّر * بكَّر الرجلُ تقدَّم وفلانًا اناهُ بُكرةً والمصلِّي الى الصلوة لاوَّل وقتها وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وأَبْكَرَ فلانٌ تقدَّم والقومُ وردت ابلهم بكرةً . وابكرهُ جعلهُ يبكِّر واناهُ بكرةً وكلُّ من بادر الى شيءٍ فقد ابكر اليهِ وبَكَّرَ ايَّ وقتٍ كان وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وباكَرَهُ اناهُ بكرةً وسبق اليهِ في اوَّل احوالهِ ومنهُ المُباكَرة معاركةً . وتبكَّر الرجلُ تقدَّم . وابتكر الرجلُ ادرك اوَّل الخطبة واستولى على باكورة الشيءِ او اكل باكورة الفاكهة والمرأةُ ولدت ذكرًا في الاوَّل وفلانٌ الجارية اخذ بكارتها واصلهُ من ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتها وعلى فلانٍ اناهُ بكرة . وفي حديث الجمعة من بكَّر وابتكر قالوا بكَّر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اوَّلها كما مرَّ * الباكِر صاحب البُكُور واناهُ باكرًا اي غدوةً * الباكِرة مؤنَّث الباكِر والعذراء ج بَواكِر وقيل الباكرة بمعنى البِكْر ليست من كلام العرب * الباكور المطر في اوَّل الوسميِّ والمعجَّل الإدراك من كلِّ شيءٍ وقضيب منعطف الرأس وهذا عاميٌّ او اعجميٌّ * الباكورة مؤنَّث الباكور واوَّل الفاكهة او الثمرة والنخل التي تدرك اوَّلاً والباكورة من كل شيءٍ اولهُ واصلهُ * البَكارة العذارة والبكوريَّةُ وهو مصدر واسمُ مصدر من البِكْر وحقوق الولد البكر * البَكَر ويُضَمّ ولد الناقة والفَتِيُّ منها او الفَتِيُّ الى ان يُجذَع او ابن المخاض الى ان يُثنِي او ابن اللَّبون او الذكر لم ينزُل والانثى بَكَرة ج أَبكُر وبُكْران وبكارة وبِكارة وقد صغَّرهُ الراجز وجمعهُ بالياء والنون فقال

قد شربتُ الاَّ الدُّهَيْدِهِينا
قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرِينا

قال ابو عبيدة البَكْر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبَكْرة بمنزلة الفتاة . وصَدَقَني سنَّ بَكْرٍ برفع سنّ ونصبهِ اي خبَّرني بما في نفسهِ وما انطوت عليهِ ضلوعهُ . قيل اصلهُ ان رجلاً ساوَمَ في بَكَرٍ فقال لهُ ما سنُّهُ فقال صاحبهُ بازلٌ فنفَّر المُساوِمُ البَكْرَ فقال صاحبهُ لهُ هِدَعْ هِدَعْ وهذه لفظة يُسكَّن بها الصغار فلما سمعهُ المشتري قال صَدَقَني سنَّ بكرٍ ونصبهُ على معنى عرَّفني او معنى صَدَقَني خبرَ سنِّ بكرٍ فحُذِف المضاف كما في قولهم صديقك مَن صَدَقَكَ لا من صَدَّقك ورفعهُ على انهُ جعَلَ الصدقَ للسنِّ مجازًا . والبِكْر العذراء وقيل البِكْر من بني ادم هي التي لم تُوطَأ بنكاح والمرأةُ والنافةُ اذا ولدتا اوَّل بطنٍ وذلك المولود بِكْرٌ يستوي فيهِ الذكر والانثى والعامَّة تقول بِكرِيَّة . والبكر ايضًا اوَّل كل شيءٍ وكلُّ فعلةٍ لم يتقدَّمها مثلُها . وبقرةٌ لم تحمِل او الفَتِيَّة ومنهُ في سورة البقرة انَّها بقرةٌ لا فارضٌ ولا بِكْرٌ . والبِكر ايضًا السحابة الغزيرة والكَرْمُ حَمَلَ اوَّل مرَّةٍ ج أَبكار والضربة البِكْر القاطعة القاتلة قبل ولا تُثنَّى ومنهُ الحديث ان ضربة عليٍّ رضي الله عنهُ كانت بِكْرًا اي قاطعة قاتلة بواحدةٍ لا يحتاج ان يعيدها . والخَلُّ البِكْر الحاذق الحريف . والبَكَر البُكْرة . وجاءَ بَكَرًا كجاءَ باكرًا . والبَكِرُ والبَكَرُ القويُّ على البكور ورجل بَكِرٌ في حاجتهِ اي صاحب بكورٍ * البَكَرة خشبة مستديرة في وسطها مَحَزٌّ يُستقى عليها او الحالة السريعة ويُحرَّك ج بَكَرٌ وبَكَرات . قال الراجز والبَكَراتُ شرُّهُنَّ الصائِه يعني التي لا تدور . والبَكَرات ايضًا الحَلَق في حِلْية السيف . والبَكْرة ايضًا الجماعة والفتيَّة من الابل ج بِكارٌ . ويُقال جاءوا على بَكْرة ابيهم اذا جاءوا معًا ولم يتخلَّف منهم احدٌ وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض العامَّة يقول على بركة ابيهم . والبِكْرة البِكْر . والبُكْرة الغدوة تقول اتيتهُ بكرةً اي باكرًا فان اردت بها بكرة يوم بعينهِ نحو جئت يوم الخميس بكرةَ لم تنصرف للتعريف والعدل وهي حينئذٍ من الظروف التي لا تنصرف . وسِرْ على فرسك بكرةً وبَكَرًا كما تقول سَحَرًا * البَكْرِيُّ نسبة الى بكر بن نزار وقد استُعمِل في النسبة الى ابي بكرٍ والى بني بكرِ بن عبدِ مناةَ كالاشهليِّ نسبةً الى عبد الاشهل والبَكْراويُّ نسبة الى بني ابي بكرِ بن كلابٍ * البَكَّر شجرٌ يشبه البشام لكنَّهُ اطول ورقًا واكبر حبًّا يُستاك باغصانهِ * البَكُور المطر في اوَّل الوسميِّ والثَّمرة والنخل التي تُدرِك اوَّلاً ج بُكُرٌ * البَكُوريَّة اسم من البِكْر وحقوقُ البِكْر * البَكِير البَكُور ومنهُ البَكِّير ضدُّ القَيْس وكلاهما من كلام العامَّة * البَكِيرة الثمرة والنخل التي تُدرِك اولاً ج بَكائِر ومنهُ البَكِّيرة للمولود في اوَّل السنة من الماشية وهو من كلام العامَّة * الإبكار مصدر أَبكَرَ واسمٌ للبُكْرة ومنهُ في سورة آل عمران وسبِّح بالعَشِيِّ والإبكار وهو من طلوع الفجر الى الضحى . والمُبكِر المطر في اوَّل الوسميِّ . والمِبكار البَكِيرة وارضٌ مِبكارٌ سريعة الإنبات ج مَباكير . والمَباكير

من السحاب والمطر الباكرة . واصل المعنى في هذه المادّة القطع والشقّ كما يظهر من مقابلة باقي اللغات الساميّة

البَكْرَج ابريق القهوة ونحوها وهو يُستعمَل غالبًا للابريق الكبير عاميّ ج بَكارِج

بَكَسَ الخصمَ يبكُسُهُ بَكْسًا قهرهُ * البُكْسَة خَزَقَةٌ يُلعَب بها تُسمّى الكُجَّة

بَكَسَ عِقالَ بعيرهِ يبكُسهُ بَكْسًا حلّهُ * البَكُوش الاخرس بلغة المغاربة

بَكَعَهُ يبكَعُهُ بَكْعًا استقبلهُ بما يكرهُ وقطعهُ وبكّتهُ وضربهُ شديدًا متتابعًا في مواضع متفرقة من جسدهِ والشيء اعطاهُ جملةً . وتميم تقول ما ادري ابن بَكَعَ بمعنى ابن بَقَعَ اي ذهب * بَكَّعهُ قطّعهُ وبكّتهُ * البَكْعة المبلغ الجزيل من المال وهو من كلام العامّة يقولون اعطاهُ بكعةً

بَكَّ الرجلُ يبُكُّ بَكًّا افتقر وخشُن بدنهُ شجاعةً والثوبَ خرقهُ والشيء فرّقهُ وفحشهُ وفلانًا زاحمهُ او رَحِمَهُ ضدٌّ وردّ نخونهُ ووَضَعَهُ وعنفهُ دقّها والمرأةَ جهَدَها جماعًا ومنهُ قول الراجز

قد عَرَضَت مُرَيْئة الحبّاكِ
لرجلٍ دمكمكٍ بَكّاكِ

تَباكَّ الشيء تَباكًّا تراكَمَ والغيمُ ازدحموا * البَاكّ الاحمق لا يَدري صوابهُ من خطائهِ ويُقال احمق باكّ تاكّ على سبيل المبالغة والتوكيد . والبُكُك الاحداث الاشدّاء والحُمُر النشيطة * بَكّة لغةٌ في مكّة او اسم ما بين جبليها او للطاف قيل سُمّيت بذلك لدقّها اعناق الجبابرة او لازدحام الناس بها . وفي سورة آل عمران انّ اوّل بيتٍ وُضِعَ للناس لَلّذي ببَكّةَ * البَكِيك المِدْفَع الضعيف يُقال ذَكَرٌ بَكِيكٌ * الأَبَكّ العام الشديد والذي يبكّ الحُمُر والمواشيَ وغيرَها والعسيف يسعى في امور اهلهِ والاجذم ج بُكّانٌ * بَعْلَبَكّ بَلَدٌ في سوريّة بها قلعةٌ عجيبة البناء نظرًا الى عظم حجارتها وإحكام بنيانها وهما كلمتان جُعِلتا واحدة والنسبة اليهِ بعلّيٌّ وان شئت قلت بَكّيٌّ ويُقال بعلبكّيٌّ والعامّة تقول بَعْلَبك بسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَلَ الشيءَ يبكُلهُ بَكْلاً خلطهُ يُقال بَكَلَ فلانٌ علينا حديثَهُ اى خلطهُ وبَكَلَ الرجلُ اتخذ البَكيلةَ * بَكَّلهُ خلّطهُ والزرّ ونحوَهُ ادخلهُ في البُكْلة وهذا من كلام العامّة . وبَكَّلَ بهِ على المجهول لصق بهِ جسدًا ونفسًا . وتبكّل فلانٌ تنعّم وفي الكلام خلّط وفي مشيتهِ اختال وشيءٌ بشيءٍ عارضهُ بهِ كالبعير بالأدَم . وتبكّلهُ وتبكّل عليهِ علاهُ بالشتم والضرب والقهر وتبكّل الشيء وابتكلهُ اتخذهُ بكيلةً اسبِ غنيمةً * البَكالة الدقيق بالرُّبّ او بالسَّمْن او التَّمْر او سويقٌ يُبَلّ بَلًّا او سويقٌ بتَمْرٍ ولبنٍ او دقيقٌ يُخلَط بسويقٍ ويُبَلّ بماءٍ وسمنٍ او زيتٍ او الأَقِط الجافّ يُخلَط بهِ الرَّطْبُ او طحين وتَمْرٌ يُخلَطان بزيتٍ وعن يعقوب وقال الكلابيّ البكيلة الأَقِط المطحون تبكلهُ بالماء فتثريهِ كأنّك تريد ان تعجنهُ * البَكْل مصدر بَكَلَ والغنيمة . والبَكَل الغنيمة * البَكْلة الطبيعة والهيئة والزيّ والحال والخِلقة ج بَكَلٌ . والبَكْلة العُروة وهي من كلام العامّة ج بُكَلٌ * البَكِيل يُذكَر دائمًا بعد جميل يُقال جميل بَكِيل اي متنوّق في لبسهِ ومشيهِ * البَكِيلة البكالة والطبيعة والغنيمة والضأن والمِعز يختلط والغنم اذا اقيمت عليها غنمًا اخرى ويقال ظلّت الغنم بكيلةً واحدةً وعبيثةً واحدةً اذا اختلط بعضُها ببعضٍ * البَكْل مصدر تبكّل واسم مصدرٍ بمعنى الغنيمة وقال اوس بن حجرٍ

على خيرِ ما ابصرتُها من بضاعةٍ
لمتمسٍ بيعًا بها او تبكّلا

اي تنعّمًا

بَكْلَكَهُ جعلهُ بكليكًا * البَكْلِيك ما يختصّ بالحكومة من العروض والعقارات العجميّ واصلهُ ما يختص بالبيك والعامّة تقول بالبك

بَكِرَ الصبيُّ يبكَم بَكَمًا وبَكامةً خرسَ او هو مع عِيٍّ وبَلَهٍ وولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يُبصِر فهو أَبْكَمُ وبكيمٌ ج بُكْمٌ وبُكْمانٌ قال الشاعر

فليتَ لساني كانَ نصفينِ منهما
بكيمٌ ونصفٌ عند مجرى الكواكبِ

وبَكُمَ الرجلُ يبكُم بَكامةً امتنع عن الكلام تعمّدًا وانقطع عن النكاح جهلًا او عمدًا * وبَكَّمَ عليهِ الكلامُ أرتجَ

بكن — المبكونة المرأة الذليلة

بَكَى يبكي بُكاءً وبُكًى (بالقَصْر) سالَ الدمع من عينيهِ حزنًا فهو باكٍ ج بُكاءٌ وبُكِيٌّ واصلهُ بُكُوْيٌ فقلبوا الواو ياءً وادغموا والانثى باكيةٌ ج باكيات وبواكٍ . ويُقال بكاهُ بُكاءً اي بكى عليهِ ورثاهُ وبكى غنّى ضدٌّ * بكّى الميّتَ تبكيةً بكى عليهِ ورثاهُ وفلانًا على الميّت هيّجهُ للبكاء عليهِ . وابكاهُ فعل بهِ ما يُوجِب بكاءَهُ . وباكيتهُ فبكيتهُ اذا كنت أبكى منهُ . وتباكى الواعظُ وغيرهُ تكلّف البُكاء ومنهُ قول الشاعر

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ
تبيّن من بكى ممّن تباكى

واستبكاهُ بمعنى ابكاهُ * البَكَى نبات الواحدة بَكاءةٌ وذُكِر في ب ك أ . والبُكاء يُمَدّ ويُقصَر اذا مددتَ اردتَ الصوتَ الذي يكون مع البكاء واذا قصرتَ اردتَ الدموع وخروجها قال الشاعر

بَكَتْ عيني وحقّ لها بُكاها
وما يغني البكاء ولا العويلُ

البَكّاء والبَكِيّ الكثير البُكاء والانثى بَكّاءةٌ وبَكِيّة * البَكّاء البكاء او كثرتهُ . والمَبْكى مكان البكاء والنوح

بَلْ حرف إضراب فان تلاها جملةٌ كان معنى الإضراب إمّا الإبطال نحو ام يقولون بهِ جنّة بَلْ جاءهم بالحقّ وإمّا الانتقال من غرض الى آخر نحو قد أفلحَ مَنْ تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى بل تؤثرون الحيوة الدُّنيا . وهي في ذلك كلّهِ حرف ابتداء لا عاطفةٌ على الصحيح . ومن دخولها على الجملة قولهُ

بل بلدٍ ملءُ الفجاج قَتَمُهُ
لا يُشترَى كتّانهُ وجهرَمُهُ

اذ التقدير بل ربَّ بلدٍ موصوفٍ بهذا الوصف قطعتهُ فيكون المجرور بربَّ المُضمَرة مبتدأً في محلّ الرفع وقطعتهُ خبرًا عنهُ ومنها تنعقد الجملة . وان تلاها مفردٌ فهي عاطفةٌ ثم ان تقدّمها امرٌ او ايجابٌ كاضرب زيدًا بل عمرًا وقامَ زيدٌ بل عمرٌو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت عنهُ اي لا يُنفَى الحكم عنهُ ولا يثبت لهُ وتثبت الحكم لما بعدها . وان تقدّمها نفيٌ او نهيٌ فهي لتقرير ما قبلها على حالهِ وجعل ضدّهِ لما بعدها نحو ما قامَ زيدٌ بل عمرٌو ولا يَقُمْ زيدٌ بل عمرٌو فانها تقرّر زيدًا على نفي القيام وتجعل اثباتهُ لعمرٍو . واجاز بعضهم ان تكون ناقلةً معنى النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصحّ ما زيدٌ قائمًا بل قاعدًا بالنصب على تطرّق النفي اليهِ وبل قاعدٌ بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما قامَ زيدٌ بل عمرٌو ما قامَ عمرٌو سواءٌ قامَ زيدٌ او لم يقم . ومنع الكوفيون ان يُعطَف بها بعد الإثبات فلا يقال ضربت زيدًا بل اباكَ . ويُزاد قبلها لالتوكيد الإضراب بعد الإيجاب كقولهِ

وجهكِ البدر لا بل الشمس لو لم
يُفضَ للشمسِ كسفةٌ وأُفولُ

ولتوكيد نقرير ما قبلها بعد النفي كقولهِ

وما هجرتك لا بل زادني شغفًا
هجرٌ وبعدٌ تراخى لا الى أَجَلِ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلامٍ واستئنافِ آخر فيُنشِد الرجل منهم الشعرَ فيقول بَلْ ما هاج احزانًا وشجوًا قد شجا ويقول بَلْ وبلدةٍ ما الانس من آهالها وهي ليست من البيت ولا تُعَدُّ في وزنهِ ولكن جُعِلت علامةً لانقطاع ما قبلها

البَلاذِر نبات ثمرهُ شبيهٌ بنوى التَّمْر ولبُّهُ مثل لبّ الجوز حلو وقشرهُ متخلخل متثقّب قيل يقوّي الحفظ ولكن الاكثار منهُ يؤدّي الى الجنون كما يُحكَى عن جماعةٍ انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب السيرافيّ فانقطعوا اياماً ثم حضر واحدٌ منهم على راسهِ عمامةٌ كبيرة لها عذبةٌ تمسّ الارض وباقي جسمهِ عريانٌ ليس عليهِ سترٌ بالكلّية فابتهج الشيخ من منظرهِ وقال يا فلان ما بالكم انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئاً فوصفوا لنا حبّ البلاذر فاستكثرنا منهُ فجنّ اصحابي كلهم وما سلم الاّ انا

بَلْأَزَ الرجلُ فرّ وعَدا وأكل حتى شبع * البَلْأَز الشيطان والقصير والغلام الغليظُ الصُّلْبُ . والبِلْئِز الغلام الغليظ الصُّلْبُ

بَلْأَصَ الرجلُ منهُ بَلْأَصةً فرّ وهَرَبَ

البَلاءُ حجرٌ ببلاد الترك قيل اذا مُسِحَ النصلُ بهِ يكلّ

بَلْبَلَ فلانٌ القومَ بَلْبَلةً وبِلْبالاً هيّجهم وحرّكهم واوقعهم في شدّة الهمّ والوساوس . وبلبلوا الالسنة خلطوها والاراء والامتعة فرّقوها * تبلبلت الالسنُ اختلطت والابلُ الكلأَ تتبّعتهُ فلم تَدَعْ منهُ شيئًا * البَلابِل شدّة الهمّ والوساوس . والبُلابِل الرجل الخفيف في ما أَخَذَ ج بَلابِلُ * البَلْبال شدّة الهمّ والوساوس والبُرَحاء في الصدر والهياج والحركة * البَلّابالة البُرَحاء في الصدر * البُلْبُل طائر صغير الجثّة سريع الحركة يُضرَب بهِ المثل في طلاقة اللسان ج بَلابِل . والبُلْبُل من الرجال الخفيف في السَّفَر المِعْوان ومن الكوز قناتهُ

التي تصبُّ المَلَة . والبُلبُل ايضاً سَمَكٌ قَدْر الكفّ * البَلْبَلة مصدر بَلْبَلَ وخرزة سوداء في الصدف وشدّة الهمّ والوساوس . والبُلْبُلة كوزٌ فيهِ بُلبُلٌ الى جنب راسهِ والهَوْدَج للحرائر * البُلْبُلِيُّ الخفيف في السفر المِعْوان

البُلْبُوس بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات لهُ كالبصل بل هو جسمٌ واحدٌ عليهِ قشرٌ منتسجٌ اسود ولهُ ورق كورق الكرّاث ووردهُ يشبه البنفسج ويُعرَف ببصل الذئب وبصل الزبر

بَلَتَ الشيء يبلُت بَلْتاً انقطع وبَلَتَهُ يبلتهُ بَلْتاً ايضاً قطعهُ . وبَلِتَ يبلَت بَلَتاً انقطع . وبَلُتَ يبلُت بَلانةً صار بليتاً * أَبْلَتَهُ يميناً حلَّفهُ . وابتلتَ الشيء انقطع * البَلْت طائر محترق الريش قيل ان وقعت ريشةٌ منهُ على الطير احرقتهُ * البليت السكّيت والرجل العاقل اللبيب * البَلِيت المُوجز في الكلام * المبلّت المحسَّن من الكلام وقول الشاعر وما زُوِّجَتْ الا بمهرٍ مُبَلَّتٍ قالوا هو المَهْر المضمون بلغة حِمْيَر

بلنع — تبلنعَ الرجلُ تفيَّهَ بالكلام كأنهُ يقذع فيهِ او التوى لسانهُ قال هدبةُ بنُ الخشرم يخاطب زوجتهُ عند قتلهِ

أَفِلِّي عليَّ اللوم يا أُمَّ بَوْزَعا
ولا تجزعي ممَّا اصاب ولوجعا
ولا تبكي ان فرَّق الدهرُ بيننا
اغرَّ القفا والوجه ليس بأنزعا
ولا فرزلاً وسطَ الرجال حُنادقا
اذا ما مشى او قال قولاً تبلتعا

البَلْتَع والبَلَنْتَع الحاذق بكل شيء * البَلْتَعانيُّ المتكيِّس المتظرِّف وليس عندهُ شيء * البَلْتَعة والبَلَنْتَعة السَّليطة المِكثارة * البَلْتَعيُّ اللِّسِنُ الفصيح * المُتَبَلْتِع البلتعانيُّ

البَلَم الخَلْقُ والناسُ والعَيِيُّ الثقيل اللسان

بلى — بَلَيتهُ بُلْيَةً قطعتهُ

بلث — البَلِيث كلأٌ عامّيّ اسود كالدِّرين

وإتباع دميث يُقال شيء دميثٌ بليثٌ اي ملائمٌ

بلثق — البَلاثِق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بُلْثُوقٌ

بَلَجَ الصبحُ يبلُج بُلوجاً اضاء واشرق . وبَلَجَ الباب يبلِجهُ بَلْجاً فتحهُ . وبَلِجَ الرجلُ يبلَج بَلَجاً صار ابلج وفَرِحَ * الابلج الصبحُ بمعنى بلج وفلانٌ الشيء اوضحهُ وفرَّجهُ اي كشفهُ . وتبلَّج الصبحُ وابتلج وانبلج بمعنى بلج . وتبلَّج فلان ضحك وهشَّ والامرُ ظهر . وابلاجاً الشيء وابلاجاً إبلاجاً اتضح * البَلْج الطلق الوجه . والبَلَج الفرجة بين الحاجبين . والبُلْج النقيُّ مواضع القسمات من الشَّعر . والبَلِج الطلق الوجه * البَلَجة والبُلْجة الضوء في آخر الليل يُقال رأيت بلجة الصبح اذا رأيت ضوءهُ . والبُلجة نقاوة ما بين الحاجبين * بَلَّجَ السفينة عود طويل تُدفع بهِ معرَّب بيلَه بالفارسية * البَلِيج الواضح والبيِّن والمضيء * الأَبْلَج في الاصل خلاف الأقرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذي الكرم والمعروف البلج وان كان اقرن ثم استُعير للواضح على الاطلاق يقال صبحٌ ابلج اي مُشرِقٌ مُضيء ورجل ابلج الوجه اي مشرقهُ . وكذلك الحقُّ اذا اتضح يقال الحقُّ البلج والباطل لجلج . وأَبْلوج السُّكَّر نباتهُ فارسيٌّ معرَّب ومعناهُ في الاصل السكّر المطبوخ ثلاث مرّات

بَلَجَ البيطارُ الدابةَ عصب قوائمها من داء يصيبها

بَلَجَ الثَّرى يبلَج بَلْجاً يَبِسَ . وبَلَجَ الرجلُ بُلوحاً اعيا وعجز قال الاعشى واشتكى الاوصالَ منهُ وبَلَجْ . وبَلَجَ المَلَة ذهب ولَهَبَتْ خفارتهُ لم يفِ بها * بَلَّجَ الرجلُ اعيا وعجز . وأَبلَجَ النخلُ صار ما عليهِ بَلَجاً . وتبلَّج الرجلُ اعيا وعجز وتباليا تجاهدا * البالِج الارض لا تُنبت شيئاً * البَلَج من ثمر النخل بين الخَلال والبُسْر (راجع ب س ر) ونوع من السَّمك الواحدة بَلَجة . والبَلَج النَّسر القديم اذا هَرِمَ او طائرٌ اغبر اللون اعظم منهُ محترق الريش كالبَلْت قيل لا تقع ريشةٌ منهُ وسط ريش طائر الا احرقتهُ ج بِلْجان * البَلُّوح البرُّ الذاهبة المَلَة والرجل القاطع لرحمهِ * البَلِيجا نبات الإسليخ وفي بعض نسخ القاموس نباتٌ كالإسليخ

بَلْحَرِث مقطوعٌ من بني الحرث بن كعب وهو من شواذّ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف كبَلْقين لبني القين وبَلْهجيم لبني الهجيم واذا نسبت اليهم قلت حَرِثيٌّ

البَلْخَلِيخ القصعة لا قعر لها

بَلِخَ الرجلُ يبلَخ بَلَخاً تكبَّر فهو بالخ وهي بلخاء * تبلَّخ الرجلُ بَلَخ * البِلاخ ذوات الأَجنحة من النساء . والبُلاخ شجر السَّنْديان * البُلاخيَّة العظيمة او الشريفة من النساء * البَلْخ البُلاخ والطُّول . والبِلْخ وبُلْخ المتكبِّر . والبُلْخ جمع بِلِخ لنهر بالجزيرة يُقال لهُ بُلْخٌ وبُلْخٌ وأَبالِخ وبِلِخات وبَلائخ * البَلْخاء الحمقاء * البَلْخيَّة شجرٌ يعظر كشجر الرمّان لهُ زهرٌ حسنٌ نسبة الى بَلْخ وهي بلدٌ من اعمال خراسان . والبَلْخيَّة ايضاً اسم عشبةٍ بلغة المغاربة معلومة عندهم

البَلْخِنة نباتٌ ينبسط ولا يعلو قيل اذا تُغُرغِرَ بهِ أَسقط العَلَق

البَلْخَش ضربٌ من النبات

بلخص — تبلخص غلُظ وكثُر * البَلْخَص الغليظ

بَلَدَ بالمكان يبلُد بُلُوداً اقام بهِ ولزمهُ او اتخذهُ بلداً فهو بالِد ج بَلَدة . وبَلَدَ القومُ لزموا الارض يقاتلون عليها . وبَلِدَ الرجلُ يبلَد بَلَداً كان ابلج والقومُ لزموا الارض يقاتلون عليها . وبَلُدَ الرجلُ يبلُد وبَلُد يبلُد بَلادة فترطبعهُ من الابتهاج الى المحاسن العقليَّة وضدُّ ذكا وفطن والجملُ والحمارُ كان لا ينشطهُ تحريكٌ فهو بَلِدٌ وأَبْلَدُ * بَلَّدَ الرجلُ لم يتَّجه لشيء وبَخِلَ ولم يَجُدْ وضرب بنفسهِ الارضَ والسحابةُ لم تُمطِر والفرسُ لم يَسبِق . وأَبلَدَ القومُ لصقوا بالارض وصارت دوابُّهم بليدةً وابلدهُ اياهُ الزمهُ . وبالَدَهُ بالَطَهُ بالسيوف والعصيّ . وتبلَّد الرجلُ والدابةُ ضدُّ تجلَّد . وتبلَّد الرجلُ صفَّق بيديهِ غمّاً او وجعاً وتردَّد متحيِّراً وتلهَّف وقلَّب كفَّيهِ اسفاً وسقط الى الارض والامير تسلَّط على بلد الغير والقومُ نزلوا ببلدٍ ما بهِ احد . وإبْلَنْدَى الجَمَلُ إبْلِنْداءً بَلَدَ وصلب وكثُر لحمهُ * البَلَد مكّة وكلُّ قطعة من الارض مختطَّة عامرة او غامرة مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من الارض الواسعة اختُطَّ منها او لم يُختطّ وعليهِ قول الشاعر تَرَكَ البَرْنيُّ فاهُ بَلَدا . اي لا اسنانَ فيهِ ج بِلاد وبُلْدان . والبَلَد ايضاً التراب والاثر ج أَبلاد قال عديُّ بن الرقاع

عَرَفَ الديارَ توهُّماً فاعتادها
من بعد ما شمل البِلَى أَبلادها

وقيل ان البلد محلّةٌ لا سور لها فان كانت ذات سور فهي المدينة . والبَلَد ايضاً القبرُ والمقبرةُ والدار والأَدحيُّ النعام يُقال هو اذلُّ من بيضة البلد والصدرُ والارضُ وراحة اليد ومنزلٌ من منازل القمر وهنَةٌ من رصاص مدحرجة يقيس بها الملَّاح المَلَة ونقاوةٌ ما بين الحاجبين وعنصر الشيء وما لم يُحفَر من الارض ولم يُوقَد فيهِ ونفرة النحر وما حولها او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام فان كلٌّ منهما يُسمَّى البَلَد . والبَلَد ايضاً والبَلَد الأمين والبَلَد الحرام مكّة والبِلْد حصاة القسْم من ذهب او فضة او رصاص . والبَلَدان بلفظ التثنية البصرة والكوفة * البَلَدة القطعة من البَلَد اي الجزء المخصَّص منها كالبصرة من العراق ودمشق من الشام والارضُ والصدرُ قال ذو الرمّة

أَنِخْتُ فالقتْ بلدةً فوقَ بلدةٍ
قليلٌ بها الاصواتُ الاَّ بغامُها

اي القت صدرها على الارض . والبَلْدة ايضاً نقاوة ما بين الحاجبين ورقعةٌ من السماء لا كوكب بها بين النعائم وسعد الذابح ينزلها القمر وربما عَدَلَ فنزل بالفلادة . والبَلَدة مكّة وكلُّ قطعةٍ من الارض مُستحيَزة عامرة او غامرة والتراب . والبُلْدة البُلْجة وهي الفرجة بين الحاجبين وبُلْدة الوجه هيئتهُ * البَلَنْدَى اصل الحنّاء * البَلَنْدَى العريض * البُوْلاد الفُولاذ وموسى الحلاقة وهو من كلام العامّة * الأَبلَد العظيم الخلق والبليد ورجل أَبلَد اي ابلج . والمُبلِد الحوض القديم . قال الشاعر يصف حوضاً

ومُبلِدٍ بين موماةٍ يهلكةٍ
جاوزتهُ بعلاة الخلق عَلْيانِ

والمبلود المعتوه

بَلْدَحَ الرجلُ ضرب بنفسهِ الارضَ ووعد ولم يُنجِز العِدَة * تبلدح الرجلُ وعد ولم يُنجِز العِدَة . وإبْلَنْدَحَ المكانُ إبْلِنْداحاً اتَّسع والحوضُ انهدم * البَلْدَح البادنة من النساء . قيل ورأى بَيْهَسٌ الملقَّب بنعامة قوماً في خصب واهلهُ في شدَّة فقال متحزِّناً على افاربهِ لكن على بَلْدَحَ قومٌ عجَفى فذهب مثلاً للتحزُّن . وبَلْدَحٌ وادٍ قِبَلَ مكّة او جبلٌ بطريق جدَّة * البَلْدَح القصيرُ السمين وانشد عمرٌو

رِخْوَةٌ مُكْرَدَسٌ بلدحُ
اذا يُرادُ شدُّهُ يُكرِدحُ

بلدك — إبْلَنْدَكَ اتَّسع والحوضُ استوى بالارض

بَلْدَمَ الرجلُ خافَ او فَرِقَ فسَكَت * البِلْدام والبِلْدامة البليد الثقيل المنظر المضطرب الخَلْق * البَلْدَم البِلْدام ومقدَّم الصدر او الحلقومُ وما اتَّصل بهِ من المَرِيء او ما اضطرب من حُلقُوم الفرس والسيفُ الكَهَّام . والبُلْدُم من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم الفذر * البَلْنَدَم البِلْدام قال الراجز

ما انتَ الاَّ اعنفٌ بَلَنْدَمُ
هِرْدَبَّةٌ هَوْهاةٌ مُزَرْدَمُ

بلذر – البَلاَذِر البلادر

البَلْذَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعيّ ما اضطرب من حلقومهِ ومريّهِ وجِرانهِ قال وقرأتهُ على ابي سعيد بنا لِ مجمةِ

بلر – تَبَلْوَرَ الشيء صار بلّورًا او شبيهًا بالبلّورِ * البِلّوْر الضخم الشجاع والعظيمُ من ملوك الهند. والبَلّوْر والبِلّوْر والبِلّوْر جوهرٌ او صنفٌ من الزجاج وهو احسن اصنافهِ واشدُّها صلابةً واجتماعًا واكثرها بياضًا وصفاءً يُضرَب بهِ المَثَل في النقاء معرّب فِيرِلّس بالونانيّة وقد يُصبَغ البلّور بالوان الياقوت فيشبه الياقوت * البَلّاريُّ المصنوع من البلور او المرصّع بهِ

بلرج – البَلاَرَجُ بلغة افريقية طائرٌ كبير طويل المنقار مستقيمهُ

بلز – ابتلزهُ منهُ اخذهُ وقبلَهُ * البِلِزُ القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة قال ثعلب لم يأتِ من الصفات على فِعِلٍ الاّ حرفان امرأةٌ بِلِزٌ واتانٌ إِبِدٌ * الإِبْلِيز وطينُ الإِبْلِيز طينٌ اسود كثيف يحملهُ النيل على سطح ارض مصر فيكسبها خصبًا معرّب بِيلِس بالونانيّة والعامّة تقول طين ابليس * البَلَنْزَى الغليظ الشديد من الحبال * المُبالَزَة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالَزَ للمشاركة

بلس – أَبْلَسَ الرجلُ قلّ خيرُهُ وانكسر وحَزِنَ ومن رحمة الله يَئِسَ وابلسهُ غيرهُ يتعدّى ولا يتعدّى وابلس في امرهِ تحيَّر وفلانٌ سَكَتَ غمًّا قال الراجز

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مُكْرَسَا

قالَ نَعَمْ أعرفهُ وأَبْلَسَا

وأبلست الناقةُ لم ترْغُ من شدّة الضبعَة * البَلاَس المِسْحُ او برذعةٌ تُوضَع على ظهر الدابّة تحت الجلّ ونسيجٌ من الشَّعَر يُتَّخذ بساطًا معرّب بَلاَس بالفارسيّة ج بُلُسٌ ومن دعائهم أَرانِيكَ اللهُ على البُلُس وهي غرائر كبار من مسوح يُجعَل فيها التبن ويُشهَر عليها من يُنكَّل بهِ ويُنادَى عليهِ * البَلَس من لا خير عندهُ او عندهُ إِبلاسٌ وشرٌّ وغرٌّ كالتين يكثر باليَمَن والتينُ نفسهُ. والبَلْس والبِلْس رماد الفلى. والبُلُس العَدَس المأكول كالبُلْسُن الواحدة بُلْسة. والبَلِسُ المُبلِس الساكت على ما في نفسهِ * البَلَسان في ب ل س ن * البَلاَس بائع البُلُس * البَلُوس يُقال ما ذقتُ عَلُوسًا ولا بَلُوسًا اي شيئًا * إِبْلِيس عَلَم جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يئِس وتحيَّر وعندي انهُ معرّب ذيافولِس بالونانيّة ومعناهُ قاذفٌ او مجرّبٌ قيل وكان اسمهُ عزازيل ج أَبالِس وأَبالِسة. وبُولَس سجنٌ بجهنّم. والبُولِس محبسٌ ضيّقٌ لا يمكن المحبوس فيهِ من الاضطجاع ولا الجلوس تركيّة. والمِبْلاس الناقة المُحكَمة الضَّبعَة

البَلْسَك الخطّاف فارسيٌّ * البَلْسَكاء والبِلْسِكاء نبتٌ يَنشَبُ في الثياب فلا يفارقها ويسمّيهِ الصيادلة بالفوّة البرّيّة واصحاب المفردات يسمّونهُ عَيّ خذني معك

بَلْسَمَ الرجلُ سكت عن فَزَعٍ وكرّهَ وجههُ * تبلسم بمعنى بَلْسَمَ * البِلْسام البرسام * البَلْسَمُ دواءٌ تُضمَّد بهِ الجراحات وهو مادّة صمغيّة وتُسمّى بالرابيخ اللاميّ. والبلسم المكّيّ سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكّة * البَلْسَمِيْنُ شجرة البَلَسان

البُلْسُن العَدَس المأكول وحبٌّ آخر يُشبههُ الواحدة بُلْسُنة * البَلَسان شجرٌ ابيض الزهر يُستعمَل في الادوية والعامّة تسمّيهِ بالسيسبان

بلشم – البَلْشُوم البَلْشُون

بلشن – البَلْشُون طائر مائيّ طويل العنق والجناحين والساقين يبتلع السمك ابتلاعًا شديدًا ويُعرَف بمالك الحزين

بَلَصَهُ يبلُصهُ بَلْصًا اخذ مالهُ منهُ ولم يَدَعْ عندهُ شيئًا ومنهُ البَلْص وهو اخذ المال من الرعيّة ظلمًا او من دون وجهٍ شرعيّ. والبَلْص عند الصاغة آلةٌ محفورةٌ تُطبَع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكّل بشكلها * بَلَصتِ الغنمُ قلّت البانها وبلّصتُ فلانًا من مالهِ لم أَدَعْ عندهُ شيئًا اي اخذتهُ منهُ وخلّصتهُ. وبالَصَهُ وانَبَهُ. وتبلّص الرجلُ تبرّص والشيء طلبهُ في خفاء ولهُ اراغهُ وارادهُ والابلُ الارضَ رَعَتْ ما فيها اجمع. وأَبْلَصَى إِبْلِصّاة ذَهَبَ ومن ثيابهِ خَرَجَ. وبلاّص هَرَبَ وذُكِر في ب ل أ ص * البَلَصُوص طائرٌ ج بَلَصَى شاذٌّ او البَلَصَى للواحد والجمع بَلَصُوص او هي الانثى والبَلَصُوص الذكر او بالعكس. وقال سيبويه النون زائدةٌ لانك تقول للواحد البَلَصُوص * ابن بَلَصَى طائرٌ * البَلَصة والبِلِّص والبِلّوص ابو بُرَيص * البِلِصّى طائر كالصُّرَد الواحد بِلِصٌّ او بَلَصُوٌّ او بَلَصُوَّةٌ والعامّة تسمّيهِ ابا لصيص ج بَلاصِيُّ * البِلْصاء بقلة ج بَلَصَى والبِلْصاء ايضًا طائر اخضر البيض ج بَلاصِيُّ

بلصق – يُقال فلانٌ يَتَبَلْصَقُ اى يطلب الشيء في خفاء ولطفٍ ومكرٍ ويتقرّب من الناس

بَلْصَمَ الرجلُ فرّ وهرب كبَلاّص

بَلَطَ الدارَ يبلُطها بَلْطًا فرشها بالبلاط * بلّط فلانٌ اعيا في المشي والارض فرشها بالبلاط واذنهُ ضربها بطرف سيفهِ ضربًا يُوجِعهُ والنوتيُّ في البحر طوّف بمركبهِ ذهابًا وايابًا يحاول مسايرة الريح. وأَبلطَ الرجلُ لصقَ بالارض وافتقر وذهب مالهُ وأَبلط الرجلُ على المجهول ذهب مالهُ. وابلطَ الارضَ بلّطها وفلانًا الحّ عليهِ في السؤال حتى برِمَ واللصُّ القومَ لم يَدَعْ لهم شيئًا والمطرُ الارضَ اصاب بلاطها. وبالَطَ القومُ نجالدوا بالسيوف والسابحُ اجتهد في سباحتهِ ونقول بالَطَني الظبيُ اي فرّ مني وبالَطوا بني فلانٍ نازلوهم بالارض. وتبالَطَ الجيشُ تجالدوا بالسيوف. وانبلطَ الرجلُ بَعُدَ * البَلاط الارض المستوية الملساء وصفائح الحجارة التي تُفرَش في الدار وغيرها وكل ارض فُرِشَت بالحجارة وبالاجرّ ومنهُ بَلاط الملك اي قصرهُ ومجلسهُ وزعماؤهُ ايضًا اي اهل بلاطهِ على المجاز وبلاط الارض وجهها او منتهى الصُّلب منها * البَلاليط الأَرَضُونَ المستوية * البَلْط والبُلْط المِخرَط يُقال خرطهُ بالبُلْط. والبُلْط الجُبَّانُ من الصوفيّة والفارّون من العسكر. ومنهُ يُقال ولدٌ بُلْط او بِلِطٌّ اي كثير الحركة والاذاة او هي عامّيّة * البَلْطَة ضربٌ من الفؤس من البَلْط او معرّب بالتة وهي اسم الفاس بالتركيّة. واما البُلْطَة في قول امرئ القيس

نزلتُ على عمرو بنِ درماءَ بُلْطَةً

فيا كَرُمَ ما جارٍ ويا حُسْنَ ما حَلّ

فهي بمعنى البرهة او الدهر او المُفلِس او الفجأة او هضبة بعينها او اراد دارهُ وانها مبلّطةٌ * البَلُّوط شجرٌ كبير جميل المنظر يعيش كثيرًا كثير المنافع لغلظ ساقهِ وحسن خشبهِ ومتانتهِ يُدبَغ بقشرهِ ويُؤكَل ثمرهُ. قيل كانوا يغذون بثمرهِ قديمًا الواحدة بَلُّوطة. ويُسمّى بالشام بالدوّام وفي العراق بالعفصيخ وفي مصر بثمر الفوّاد وقيل شجرة البلّوط سنة تثمر بلّوطًا وسنة عفصًا ويُسمّى المستدير الثمر من البلّوط بالسنديان او السندجان والمستطيلة بالملّول. والبلّوط الفلّيني شجر كثير الوجود في الاندلس وقشرهُ هو المسمّى بخشب الفلّين. والبلّوط العفصيّ شجرٌ منهُ يُؤخَذ العفص. والبلّوط القرمزيّ شجرٌ تجني منهُ الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصيغ وهي المسمّاة بالقرمز النباتيّ. وشاه بلّوط هو المعروف بالكستناء. وبلّوط الارض نباتٌ ورقهُ كالهندباء مُدِرٌّ مفتّحٌ مضمّرٌ للطحال. ويُقال انقطع بَلّوطي اي حركتي او فؤادي او ظهري * البَلَنْط في ب ل ن ط

بَلْطَحَ كبَلْدَحَ زنةً ومعنًى. وبَلْطَحَ الشيء فتبلطح اي فرطحهُ فتفرطح * البَلاَطِح اتباع لسُلاطِح يقال شيء سُلاطِح بُلاطِح اي عريضٌ

بلطح – البَلْطَحِي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق بقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة بزيادة الجيم على اصطلاح الاتراك في النسبة

بَلِعَ اللقمةَ يبلَعها بَلْعًا جذبها الى المَعِدة اي انزلها من حلقومهِ الى جوفهِ * بلّع الشيبُ فيهِ ظهر اولًا. وابلعهُ الشيء مكّنهُ من بلعهِ. وتقول العرب أَبْلِعْني رِيقي اي أَمهِلني مقدارَ ما ابلعهُ. قال الزمخشريُّ قلت لبعض شيوخي أَبلِعني ريقي فقال قد ابلعتك الرافدين اي دجلة والفرات. وابتلع اللقمةَ بَلِعَها * البَالُوعَة بئرٌ تُحفَر ضيّقة الراس يجري فيها مآة المطر ونحوهُ او قناةٌ تحت الارض في وسط الدار يجري فيها المآة الوسخ والاقذار ج بَوَالِيع * البُلَع من البَكَرة سمّها وثقبها الواحدة بُلَعَة والبُلَع ايضًا الرجل الأَكُول. وسَعْدُ بُلَعَ معرفةً غير منصرف متنزّل للقمر وهو نجمان مستويان في المجرّة احدهما خفيٌّ والآخر مُضيء يُسمّى بالعًا كأنهُ بَلِعَ الآخر وطلوعهُ لليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطهُ لليلة تمضي من آب * البُلْعَة ثقب الرَّحَى ج بُلَع. والبَلْعَة الرجل الأَكُول * البَلاّعة والبَلُّوعة البالوعة ج بلاليع * البَلُوع الكثير البلع. وقِدْرٌ بلوعٌ اي واسعة * البَلِيع ضربٌ من النبات * البَوْلَع الرجل الأَكُول. والمَبْلَع الحلق. والمِبْلَع الرجل الأَكُول. والمُبلِعَة الركيّة المطويّة من القعر الى الشفة

البَلْعَبِيسُ الاعاجيبُ يُقال أَتى بالبَلْعَبِيس اي بالاعاجيب

البَلْعَس الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة * البِلْعَوْس والبَلْعُوس المرأة الحمقاء

البُلْعُص او البَلْعَص جوف الرَّكَب او الفَرْجُ نفسهُ

البَلْعَق اجود تمرِ عُمان قال الاصمعيُّ اجود تمر

عُمانَ الفَرَض والبَلْعَى * البَلاعِي الواسعة من الامكنة يُقال امكنةٌ بَلاعِي اي واسعةٌ كأنّ مفردهُ بَلْعَىٌ

بَلْعَكَهُ بالسيف قطعهُ بهِ * البَلْعَكُ الناقة المسترخية او المُسِنّة او الضخمة الذلول والرجلُ البليد اللئيم الحقير ولغةٌ في البلعق وهو ضربٌ من التمر

البُلْعُمُ طائرٌ مائيٌّ طويل العُنُق

بَلْعَمَ اللقمةَ ابتلعها * البَلْعَمُ الأكُول الشديد البَلْع للطعام والميم زائدةٌ وبَلْعَمُ قبيلةٌ واصلها بنو العمّ مخفّف كبَحْرِث وبلعنبر وبَلقين اي بني الحَرِث وبني العنبر وبني القَين وذلك يختصّ عندهم بالاحرف القريّة. والبُلْعُم مجرى الطعام في الحلق وهو المَرِيء * البُلْعُوم البُلْعُم والبياض الذي في جحفلة الحمار ومسيل داخلٌ في الارض يكون في الغُمْر

بَلْعَنْبَرُ قبيلة واصلها بنو العنبر كما مرّ

بَلَغَ المكانَ يبلُغهُ بُلوغًا وصل اليهِ او اشرف عليهِ ومنهُ في سورة الطلاق فاذا بلغنَ أجَلَهُنّ اي قاربْنَهُ. وبَلَغَ الغلامُ أدركَ والشيءُ مَبلغًا جادَ والعلّةُ اشتدّت. وبُلِغَ الرجلُ على المجهول جُهِدَ. وبَلَغَ الرجلُ يبلُغ بَلاغةً كان بليغًا * بَلَّغَ الفارسُ مدّ يدَهُ بعنان فرسهِ ليزيد في جريهِ. وبلّغهُ اليهِ وأبلغهُ اوصلهُ. وبالَغَ في الامر مُبالَغةً وبِلاغًا اجتهد فيهِ ولم يقصّر. وتبلّغ الرجلُ بكذا اكتفى بهِ وبهِ العلّةُ اشتدّت والمنزلَ نكلّف اليهِ البلوغَ حتى بَلَغَ * البالغ المُدرِك يُقال غلام بالغٌ وجارية بالغٌ وبالغةٌ اي مدركة. قال الصوفيّة الانسان لا يصير بالغًا الا اذا كمل فيهِ اربع صفات الاقوال والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ يكون بالسنّ وحدهُ وبلوغ الكمال يكون باربع خصال. وشيءٌ بالغٌ اي جيّد وقد بلغ في الجودة مبلغًا * البالِغة الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلنا البالِغة وعن ابي عبيدة اصلها بالفارسيّة پَابِها * البَلاغ الكفاية ومنهُ الحديث انّ في هذا لَبَلاغًا لقوم عابدين اي كفايةً وقول الراجز نرجّ من دنياك بالبَلاغ. والبَلاغ ايضًا الاسم من الإبلاغ والتبليغ وفي الحديث كلُّ رافعةٍ رُفِعتْ علينا من البَلاغ قيل اي ما بَلَغَ من القرآن والسُّنَن او المعنى من ذوي البَلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر ويُروَى البِلاغ بالكسر اي من المبالغين في التبليغ من بالَغَ مبالغةً وبِلاغًا * البَلاغَى والبُلاغَى البليغ الفصيح يبلُغ بعبارتهِ كُنْهَ ضميرهِ * البَلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخصّ من الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يُوصَف بها المفرد والكلام والمتكلّم فيقال كلمةٌ فصيحةٌ وكلام فصيح ورجل فصيح والبلاغة يُوصَف بها الكلام والمتكلم فقط فيُقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يُقال كلمة بليغة. والبلاغة تُطلَق عند اهل المعاني على معنيين احدهما بلاغة الكلام وتُسمّى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضًا وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتهِ وهي سلامتهُ من التنافر والتعقيد ونحوهما. وثانيهما بلاغة المتكلّم وهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ. وعلم البلاغة يُطلَق على علم المعاني والبيان وقد يُطلَق على فن البديع ايضًا * البَلاغات الوشايات يُقال لا يُفلِح اهل البَلاغات اي الوشايات كأنّهُ جمع بلاغٍ * البَلِيغ البَلِيغ واحمقُ بَلْغٌ وبِلْغٌ ايضًا مع حماقتهِ يبلُغ ما يريد او نهايةٌ في الحُمْق. وتقول العرب اللهمّ سمعٌ لا يَبْلُغ وسمعًا لا بِلْغًا ايضًا تسمع بهِ ولا يتمّ او يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ. وامرٌ للهِ بَلْغٌ اي بالغٌ نافذٌ يبلُغ اينَ أُريدَ بهِ ومنهُ في سورة الطلاق انّ اللهَ بالغٌ امرَهُ. وجيشٌ بَلْغٌ كذلك. ورجلٌ بِلْغٌ بِلْغٌ اي خبيثٌ لئيمٌ. والبِلَغ البَلِيغ * البَلْغَة النهاية في الحُمْق او ان يبلغ الاحمق مع حماقتهِ ما يريد. يُقال احمقُ بُلْغَةٌ كما يُقال احمقُ بَلْغٌ. والبُلْغة ما يُتبلَّغ بهِ من العيش اي القوام منهُ يُقال ما هي الاّ بُلْغةٌ * البُلَغِينُ الداهية ومنهُ قول عائشة لعليّ بلغتَ منا البُلَغِينَ ارادت بلغتَ منّا كلّ مبلغ وقد يجريه اعرابهُ على النون كحينٍ او على الياء كسنينَ * البَلِيغ الفصيح يقال خطيبٌ بليغٌ اي فصيحٌ يبلغ بعبارتهِ كُنْهَ ضميرهِ * الاّ بَلَغ المُبالَغ فيهِ يُقال تَنَاهَ أَبْلَغَ اي مُبالَغٌ فيهِ وهو مصوغٌ من المفعول. والتَّبْلِيغ والتَّبْلِغة حبلٌ يُوصَل بهِ الرشاءُ الى الكَرَب ج تَبالِغ. والتَّبْلِيغ نوع من المبالغة. والمبالغة عند اهل العربيّة هي ان يدّعي لشيءٍ وصفٌ يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدهما المبالغة بالصيغة كضرّاب وعلّامة ومِفْضال ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلثة اقسام لأنّ المُدّعَى ان كان ممكنًا كقول الشاعر في صفة فَرَسٍ

فَعادَى عِدَاهُ بين ثورٍ ونعجةٍ
دِراكًا فلم يُنضَحْ بماءٍ فيُغسَلِ

اي جرى هذا الطَّلَق ولم يُعرَق فهي تبليغٌ وان كان ممكنًا عقلاً لا عادةً كقول الآخر

ونُكرِم ضيفنا ما دام فينا
ونُتبِعهُ الكرامة حيث مالا

فهي إغراقٌ وان لم يكن ممكنًا لا عقلاً ولا عادةً كقول الآخر

وأخفتَ اهلَ الشرك حتى انهُ
لتخافكَ النُطَف التي لم تُخلَقِ

او وقع في معرض الهزل والخلاعة كقول الآخر

من رأى مثل حِبّتي تجمل البدراذ بدا
تدخل اليوم ثمّ تد خلُ اردافها غدا

والمُبَلِّغ الموصِل والمؤدّي للرسالة او التحيّة ونحو ذلك. والمَبْلَغ حدُّ الشيء ونهايتهُ والمجموع من النقود وغيرها او هذا عامّيٌّ ج مَبالِغُ

البَلْغَمُ البَلْعَمُ او احدهما تصحيفٌ عن الآخر

البَلْغَمُ خِلط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسام حلوٌ ومالحٌ ونَتِنٌ وزجاجيٌّ وجَصِّيٌّ وكلهُ قاصرٌ عن النضج بخلاف بقيّة الاخلاط معرّب فَلغَمَا باليونانيّة ومعناها النهابُ ورجلٌ بَلْغَمِيٌّ اي غالبٌ على مزاجهِ البلغم

بَلَقَ الرجلُ يبلُق بُلُوقًا اسرع والسيلُ الاحجارَ بَلْقًا جحَمَها والرجلُ البابَ فتحهُ كلّهُ او فتحًا شديدًا واغلقهُ ضدٌّ والجاريةَ اقتضّها. وبَلِقَ الرجلُ يبلَق بَلَقًا تحيّر. وبَلِقَ الشيءُ يبلَق ويَلُقَ يبلُق بَلَقًا كان فيهِ سوادٌ وبياضٌ والفرسُ ارتفع تحجيلهُ الى فخذيهِ * بلّق البُسْرَ السهّلهُ اصلحها بنوايت من ساج يُقال ركيّة مبلّقة اي مُصلَحة بالتبليق. وابلق الفحلُ وَلَدَ بُلْقًا والشيءُ صار ابلقَ وفلانٌ الباب بمعنى بَلَّقَهُ. وابلق الثمر وتلألأ. وابلق البابُ انفتح كلّهُ او فتحًا شديدًا. وابلقَ الفرسُ ابلاقًا وابلاقًا ابليقاقًا صار ابلق. وابلنقَ الطريق وضح من غيرهِ * البَلَق سوادٌ وبياضٌ والقُسطاط والحُمْق غير الشديد والرُّخام والباب وحجارةٌ باليمن شفّافةٌ تضيء ما وراءها كالزجاج تسمّيها العامّة بالطلق * البَلْقاء مؤنّث الابلق والعين البلقاء بلسان العامّة كنايةٌ عن الوقاحة وعدم الانقياد * البُلْقة سوادٌ وبياضٌ * البَلُّوق والبُلُّوقة المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لا تُنبِت الاّ الرُّخامَى او البقعة لا تُنبِت البتّة ج بَلالِيق. والبُلُّوقة ايضًا موضع بناحية البحرين فوق كاظمة يزعمون انّهُ من مساكن الجنّ وجمّعها عمارة بن طارق فقال فوَرَدتْ من أيمَنِ البَلالِقِ كما ثنّى بعضهم رامة وهي واحدةٌ فقط بقولهِ

لِمَنِ الديارُ برامتَينِ فعاقلِ
دُرِسَت وغيّر آيَها القطرُ

بُلَيْقُ ماءٌ وفرس سبّاقٌ كان يسبق الخيل وكان مع ذلك يُعاب حتى ضُرِب بهِ المَثَل فقالوا يجري بُلَيْقٌ ويُذَمُّ يُضرَب للمحسن الذي يُذَمُّ مع احسانهِ * الأبْلَق الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ والمحجّل الى الفخذين والانثى بلقاء كما مرّ ج بُلْقٌ. ومن امثالهم طَلَبَ الابلقَ العَقُوقَ اي ما لا يمكن لانّ الابلق الذَّكَر والعقوقَ الحامل او الابلق العقوق الصحيح لانهُ ينشقّ اي مأخوذٌ من عقّهُ بمعنى شقّهُ ومنهُ قول الشاعر

طلب الابلقَ العقوقَ فلمّا
لم يجدهُ اراد بيضَ الانوقِ

والابلق الفَرْد حصنٌ للسموأل بن عادياء اليهوديّ مبنيٌّ من حجارةٍ بيضٍ وسود قيل بناهُ ابوهُ وقيل سليمان والاول هو الصحيح بدليل قولهِ

بنى لي عاديا حصنًا حصينًا
وبئرًا كلما شئتُ استقيتُ

وكان لهُ حصنٌ آخر في دومة الجندل مبنيٌّ من حجارةٍ سود قصدتها هند بنت الرَّيّان ملكة الجزيرة الملقّبة بالزبّاء لكثرة شعرها فهجرت عنها فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق فذهب قولها مثلاً. والمُبَلِّق الابلق والمُصلِح

البُلْقُط القصير * البُلْقُوط البُلْقُط او طائرٌ

بَلْقَعَ البلدُ اقفرَ * إبْلَنْقَعَ الكربُ انفرج والصبحُ اضاء * البَلْقَع الارض القفر التي لا شيء فيها والخالي من البريّة وغيرها ج بَلاقِع. ومنهُ الحديث اليمين الفاجرة تَذَرُ الديارَ بَلاقِعَ. والبَلْقَع ايضًا المرأة الخالية من كلّ خير * البَلْقَعة البَلْقَع ومصدر بَلْقَعَ وفي الصحاح يُقال منزلٌ بلقعٌ اذا كان نعتًا فان كان اسمًا قلت انتهينا الى بلقعةٍ ملساء * البَلْقَعِيّ الصافي يُقال سهمٌ او سِنانٌ بلقعيٌّ اي صافي النصل * البَلَنْقَع بقع تاكيدًا لصلنقع

يُقال مكانٌ صَلَنْفَعٌ بَلَنْفَعٌ اي خالٍ قفر ويقال صَلَفَعٌ بَلَفَعٌ بدون النون

بلق – ابلنفق في ب ل ق

بَلْقَيْن بنو الفين من باب لَحرث

بَلَكَهُ يبلُكُهُ بَلْكًا لَبَكَهُ * البُلْك اصوات الاشداق اذا حرّكتها الاصابعُ من الوليع وجماعة من الجند ومعرّب بلُك بالتركيّة ومعناهُ الفوج والسفير ج بُلُكات * البُلُكباشي رئيس البُلُك تركيّة مركبة من بلك وباش اي راس الجماعة والعامة تقول بِكْباشي ومكباشي

بَلْكِي بمعنى ربّما للشكّ او لعلّ للتوقّع تركيّة عاميّة

البَلْكَنة القارة العظيمة وفي القاموس القارة بالفاء

بَلْكَمَهُ قطعهُ كبركمهُ

بَلَّهُ بالماء يبُلُّهُ بَلًّا وبِلَّةً نَدّاهُ وبلّ رَحِمَهُ بَلًّا وبِلالاً وَصَلَها. ومنهُ الحديث بُلُّوا ارحامكم ولو بالسلام اي ندّوها بالصلة. وبَلَّ يَدَهُ اعطاهُ ورَزَقَهُ وبَلَّ بهِ بَلَلاً وبَلالةً وبُلولاً مُنِيَ بهِ وعُلِّقَهُ. وبلّ من مرضهِ يبِلُّ بَلًّا وبُلُولاً وبَلَلاً حَسُنَت حالهُ بعد الهزال وصحّ وبهِ بُلُولاً مُنِيَ بهِ وعُلِّقَهُ وبلّ فلانٌ بَلًّا ذهب في الارض وبالشيء لهج بهِ وبلّك اللهُ ابنًا وبلّك بابنٍ رَزَقَكَهُ وبلّوا الارض بذروها بالبَلّ اي البُذر. وبلّت الريح بُلُولاً هبّت بليلاً وفلانٌ منهُ نجا. وبَلَّ الرجلُ يبَلُّ بَلَلاً وبَلالاً صار أبَلَّ وبهِ ظفر بهِ وصار في يدهِ. يُقال لَئِنْ بَلَّت بك يدي لانفارقني او تؤدّي حقّي. وصلّى وشفى وفلانًا لزمهُ. وما بَلِلْتُ بهِ بَلَلاً ما اصبتهُ ولا عَلِمتُهُ. وقولهم بُلَّت يداك بهِ على المجهول اي ندبت او رُزِقتهُ او وُصِلت بهِ * بلّلهُ تبليلاً نَدّاهُ شُدِّد للمبالغة. وأبَلَّ الشجرُ إبلالاً اثمر والمريضُ بَرَأَ من مرضهِ ومطيّتُهُ على وجهها هامت ضالّةً والعودُ جرى فيهِ الماء والرجلُ ذهب في الارض واعيا فسادًا وخبثًا ومنهُ نجا وعليهِ غلبهُ. وتبلّل الشيء تندّى وفلانٌ من مرضهِ بَلَّ والاسدُ اثار بمخالبهِ الارضَ وهو يزأر. وابتلّ تبلّل ومن مرضهِ بَلَّ. واستبلَّ من مرضهِ بلّ * البالُّ اسم فاعل مونّثهُ بالّة * البالّة مونّث البالّ والخيرُ ولا تبُلُّك عندنا بالّة اي لا يصيبك منا ندًى ولا خيرٌ * البالُول القليل من الماء يقال ما في البئر بالولٌ اي شيءٌ من الماء * البَلال الماء والنُّدوة وكلُّ ما يُبَلُّ بهِ الحلقُ من الماء واللبن فهو بِلالٌ. ومنهُ قولهم انضحوا الرَّحِمَ ببلالها اي صِلُوها بصِلَتها وندّوها. وبَلالٍ بالبناء على الكسر كقطام اسم مصدر لصلة الرحم يُقال هو براعي بَلالٍ اي صلةَ الرحم. ويُقال لا تبُلُّك عندنا بَلالٍ كلا تبلُّك بالّة * البَلالة قدر ما يُبَلُّ بهِ الشيء واسمٌ للبقيّة يُقال ما فيهِ بلالةٌ ولا علالةٌ اي بقيّةٌ. والبُلالة النُّدوة ويُقال طويتُ فلانًا على بُلالتهِ اي احتملتهُ على ما فيهِ من الاساءة والعيب او دارتهُ وفيهِ بقيّة من الودّ * البَلّ مصدر بلّ كما تقدّم والحلّاف الظلوم او الذي يمنع بالحلف ما عندهُ من حقوق الناس والمَطُول والالدّ الجَدِل. والبِلُّ الشفاء والمباح. ويُقال هو حِلٌّ وبِلٌّ اي حلالٌ ومباحٌ او هو إتباعٌ. ومنهُ قول العبّاس بن عبد المطّلب في زمزم لا أُحِلُّها لمغتسلٍ وهي لشاربٍ حِلٌّ وبِلٌّ اي مباحٌ وقيل شفاء وقيل هو اتباعٌ. وهو بذي بِلٍّ سيُذكر. والبِلُّ ايضًا الداهية ج أبلال ويُقال هو بِلُّ أبلالٍ اي داهية الدواهي. والبُلُّ قثاء هنديّ مثل قثاء الكبر يشبه الزنجبيل. والبَلَل النُّدوة وانصرف القوم ببَلَلِهم وبُلَلِهم اي وفيهم بقيّة وما احسن بَلَلَهُ اي نجمْلَهُ. والبَلَل البذر * البُلّى الغنى بعد الفقر * البَلّان الحمّام يونانيٌّ معرّب ج بَلّانات والبَلّان ايضًا المُغسِّل في الحمام وهي بَلّانة وضرب من النبات شائك ينبت عليهِ شعرٌ اصهب يلتفّ عليهِ وهو الذي تسمّيهِ الاطبّاء بالافتيمون والعامّة بشوشة البلان الواحدة بلانة * البَلّة ويضمّ واحدة البَلّ وهو نَوْرُ العِضاه او الرَّغَبُ الذي يكون بعد النَّوْر ونَوْر العرفطِ والغنى بعد الفقر وثمر القَرَظ. وريحٌ بَلّةٌ فيها بَلَلٌ. وجاء فلانٌ فلم يأتِنا بهلّةٍ ولا بَلّةٍ قال ابن السكّيت الهلّة من الفرح والاستهلال والبَلّة من البَلَل والخير. وقولهم ما اصاب هلّةً ولا بَلّةً اي شيئًا وسقط ما في عينهِ بَلّةٌ اي لاحيوة فيهِ وهو من كلام العامّة. والبِلّة النُّدوة والخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتهُ او وقوعهُ على مواضع الحروف واستمرارهُ على المنطق وسلاستهُ والبلل الدُّون والعافيةُ والوليمةُ. والبُلّة ابتلال الرُّطَب وبقيّة الكلأ. والبَلّة طراءة الشباب. والبَلّة السُّمُر او عَسَلُهُ. والبَلّة الزبيبُ والهيبة. وكيف بُلَلُكَ اي حالُك. وطويتُ السماءَ على بُلَلِهِ وبَلَلِهِ اي طويتهُ وهو ندٍ. وطويتُ فلانًا على بَلَلِهِ وبُلَلِهِ وبَلَلِهِ وبَلالتهِ وبُلالتهِ وبُلّتهِ اي احتملتهُ على ما فيهِ من الاساءة والعيب او دارتهُ وفيهِ بقيّة من الودّ قال الشاعر

طَوَيْنا بني بِشرٍ على بُلَلاتِهِم
وذلك خيرٌ من لقاء بني بِشرِ

وجمع البُلّة بِلال قال الراجز

وصاحبٍ موافقٍ داجيتُهُ
على بِلالِ نفسهِ طويتُهُ

البُلولة الحال يقال كيف بُلولَتُك اي حالُك وطويتهُ على بُلولهِ وبُلولَتِهِ كطويتهُ على بَلالَتِهِ وانصرف القومُ ببُلولَتِهم كانصرف القومُ ببَلَلِهم * هو بذي بِلِّي وبذي بِلِّيان وبذي بِلَّى اي بعيدٌ حتى لا يُعرَف موضعهُ. ويُقال هو بذي بِلِّيٍّ وبَلَيان وبِلّيان وبذي بِلِّيٍّ وبِلّيان وبَلَيان وبَلَيان. ويقال ذهب بذي هِلّيان وذي بِلّيان وقد يُصرَف اي حيث لا يُدرَى اين هو او هو عَلَمٌ للبعد او موضع وراء اليمن او من اعمال هَجَر او هو أقصى الارض. وقول خالد اذا كان الناسُ بذي بِلِّيٍّ وذي بِلِّيٍّ يريد تفرّقهم وكونهم طوائف بلا إمام بجمعهم ويُعَدّ بعضهم عن بعض * البَلبَل الصوت والريح الباردة مع ندًى وعليهِ قول الشاعر

انتَ تكونُ ماجدٌ نبيلُ اذا تهبُّ شمألٌ بلبلُ

قيل والجَنوبُ أبَلُّ الرياح وقليلٌ بلبلٌ إتباعٌ. والبُلَيْل شريعة صِفّينَ * البَلبلة الريح الباردة فيها ندًى * الأبَلُّ الألَدُّ الجَدِل ومن لا يسخي والمُمتنع والشديد اللُّؤم لا يُدرَك ما عندهُ منهُ والمَطُول الحلّاف الظلوم وذكر ابو عبيدة ان الأبَلَّ الفاجر وانشد للسيّب بن عَلَس

ألا تتّقون اللهَ يا آل عامرٍ
وهل يتّقي اللهَ الأبَلُّ المُصمِّمُ

والانثى بَلّاء ج بُلٌّ قال الكسائيّ رجلٌ أبَلُّ وامرأةٌ بَلّاء وهو الذي لا يُدرَك ما عندهُ من اللؤم وصفاةٌ بَلّاء اي ملساء * البِلّ النَّبتُ يُقال خصمٌ بِلٌّ اي ثَبتٌ. والبِلُّ من يُعييك ان يتابعك على ما تريد. والبُلَيْل الدائم الهدير والطاووس الصرّاخ. والمُبَلِّل الاسد

بَلَمَت الناقةُ تبلُم بَلْمًا اشتهت الفحل. وبَلَمَ الثورَ كَمَّهُ عاميّ * بلَمهُ فَحْلُهُ يُقال لا تبلُم عليهِ امرهُ اي لا تفتح. وأبلَمتِ الناقةُ بمعنى بَلَمَتْ والرجلُ سكَتَ وعليهِ الامرَ فَحْلُهُ. وأبلَمتْ شفتهُ على المجهول وَرِمَت فهي مُبلَمةٌ * البِلامَ كِمام الثور عاميّة. والبُلامَ اخضرُ الحمض * البَلَم صغار السمك والضَّبُعَة او ورم الحياء من شدّة الضَّبَعة * البَلَمة البَلَمة الضَّبُعَة او ورم الحياء من شدّتها الشهر الفرتي * البَلَمة الضَّبُعَة او ورم الحياء من شدّتها ووَرَم الشفة * الأبلَم الغليظ الشفتين وبقلةٌ لها قرون كالبافلّى. والأبلَم والإبلِم والأبلُم خُوص المُقل * الأبلَمة والإبلِمة والأبلُمة خُوص المُقل ومنهُ المثل المالُ بيني وبينك شقّ الأبلُمة اي نصفين. وقال ابو زياد هي بقلة تخرج لها قرونٌ كالبافلّى فاذا شُقّت طولًا انشقّت نصفين سواء من اوّلها الى آخرها يُضرَب في المساواة والمشاركة في الامر. وشقّ نصب على المصدر من معنى قولهِ المال بيني وبينك اي مشقوق بيني وبينك شقّ الابلمة ويُقال اقتسماهُ شقّ الابلمة وهما كشقّي الابلمة * البَيلَم في ب ي ل م * الإبِلِم العنبر والعسل. والمُبلِم الناقة لا ترغو من شدّة الضَّبَعة والبِكر التي لم تُنتَج ولا ضرّبها الفحلُ. والمِبلام الناقة لا ترغو من شدّة الضبعة

بلن – البَلّان في ب ل ل

البلنتع في ب ل ث ع

البَلَنْد والبَلَنْدَى في ب ل د

البَلَنْزَى في ب ل ز

البَلَنْط شيءٌ كالرخام الّا انهُ دونهُ في الهشاشة واللين

البَلَنْسَم القَطِرانُ

بَلِهَ الرجلُ يبلَهُ بَلَهًا وبَلاهةً كان أبله وعَيِيَ عن حُجّتهِ * باهَهُ غلبهُ وخاتلهُ. وأبلهَهُ صادفهُ أبلهَ. وتبلّهَ فلانٌ بمعنى بَلِهَ واستعمل البَلَهَ وتطلّب الضالّة وتعسّف الطريق على غير هداية ولا مسئلة. وتبالَهَ اري من نفسهِ البَلَهَ وليس بهِ * بَلْهَ اسمُ فعل مسمّاهُ دَعْ اي اترك ويقع الاسم بعدهُ منصوبًا على المفعوليّة نقول بلهَ زيدًا اي دعهُ ومصدرٌ بمعنى التَّرْك ويقع الاسم بعدهُ مجرورًا بالاضافة نقول بلهَ زيدٍ اي الزم تركَ زيدٍ قال كعب بن مالك يصف السيوفَ

تَذَرُ الجماجرَ ضاحيًا هاماتُها
بلهَ الأكُفِّ كأنّها لم تُخلَقِ

واسمٌ مرادف لكيف في الاستفهام ويقع الاسم بعدها مرفوعًا بالابتداء على انهُ اسم استفهام نقول بلهَ زيدٌ. وفتحها بناء على الاوّل والثالث إعرابٌ على الثاني. وفي تفسير سورة السجدة من كتاب البخاريّ قولهُ يقول الله اعددتُ لعبادي الصالحين ما لا عينٌ رأت ولا اذنٌ سمعت ولا خطَرَ على قلب بشرٍ ذُخرًا من بَلْهِ ما اطلعتهم عليهِ فاستُعملت معربةً مجرورةً بمِنْ خارجةً عن المعاني الثلثة وفُسِّرت بغير وهو موافقٌ لقول من يعدّها من

الفاظ الاستثناء وبمعناها او بمعنى أَجَلْ او بمعنى كُفَّ ودَعْ . وما بَالَكَ اسمٍ ما بالُكَ * الأَبْلَهُ الغافل عن الشرّ او مطلقًا او الاحمقُ الذي لا تمييز له والحَسَن الخُلُق القليل الفطنة لمذاقّ الامور. ومنهُ تقول العرب شبابٌ ابلهٌ لما فيهِ من الغرارة والتغفُّل كأنَّ صاحبهُ غافلٌ عن الطوارق يُوصَف بهِ كما يُوصَف بالسلوّ والجنون لمصارعهِ هذه الاسباب. وعيشٌ ابلهٌ اسمٍ ناعمٌ قليل الغموم. والأَبلة ايضًا الميتُ الدآة اسمٍ مَنْ شرُّهُ ميتٌ اي خيرهُ مجبولٌ ومن غلبتهُ سلامة الصدر ج بُلْهٌ. وبهِ فُسِّر الحديث اكثر اهل الجنَّة البُلْهُ اي البله في امر الدنيا لقلَّة اهتمامهم بها وهم اكياسٌ في امر الآخرة * البَلَه الأبالَهُ * البَلاهة موَنَّثٌ الأَبْلَه والناقة لا تخاش من شيهِ مكانهُ ورزانة كأنَّها حمقاء واسم ناقةٍ. وامرأَةٌ بلهاء اي كريمة مزيرة غريرة مغفَّلة

بَلْهَسَ الرجلُ اسرع في مشيهِ

بَلْهَصَ الرجلُ عَدَا من الفزع واسرعَ * تبلهص الرجلُ خرج من ثيابهِ

البَلْهَق والبِلْهِق المرأَة الكثيرة الكلام والشديدة الحمرة

بلهن — البَلْهَنِيَة الرخآء وسَعَة العيش والنون زائدةٌ ومن سجعات الاساس لا زِلْتَ مُلْقًى بِتَهْنِيَةٍ مُبَقًّى في بُلْهَنِيَةٍ

البَلْهَوان تحريف البهلوان

البَلْهُور المكان الواسع

بلاهُ يبلُوهُ بَلْوًا وبَلاَءً (واويٌّ) جرَّبهُ واختبرهُ وامتحنهُ. وبَلِيَ الثوبُ يبلى بِلًى وبَلاَءً (يائيٌّ) خلق ورثَّ ودثر فهو بالٍ. وبُلِيَ الرجلُ على المجهول امتُحِن والناقةُ بَلِيًا جُعِلَت بَلِيَّةً * بَلَّى الثوبَ تبليةً اخلقهُ والناقةَ جعلها بليَّةً. وأَبلَى الرجلُ إِبلاَءً حَلَفَ واحلف لازمٌ متعدٍّ ونقول ابليت فلانًا يمينًا طيبت نفسهُ بها. ويُقال للمُحِدِّ أَبْلِ ويُحلِفَ اللهُ. وأَبلَى الثوبَ بلاَهُ والناقةَ بلاَّها ومنهُ قولهم قامت مُبلِياتُ فلانٍ يَمْحَنُ عليهِ وذلك ان يقمن حول راحلتهِ اذا ماتَ. وأَبلى فلانًا عذرًا ادَّاهُ اليهِ فقبلهُ. وابلى عذرهُ اجتهد في العمل وأَبلَى في الحرب بلاَءً حَسَنًا اي اظهر بأْسهُ حتى بلاهُ الناس وامتحنوهُ. وبالاهُ وبالى بهِ مبالاةً وبِلاَءً وبالَةً وبالاً على غير قياس واصلها بالية وباليًا اهتمَّ بهِ واكترثَ لهُ. ويُقال لم أُبالِ ولم أُبَلْ قال ابو العلاء المعرّيّ

اذا انت أُعطيت السعادة لا تُبَلْ
وان نظرت شزرًا اليك القبائلُ

ويُقال لم أُبلِ بحذف الالف تخفيفًا لكثرة الاستعمال كما حذفوا اليآء من قولهم لا ادرِ. قال ابو عمرو بن العلاء المبالاة اكثر ما تُستعمَل في النفي وربما استعملوها في الايجاب الاَّ انهم لا يقولون بالَيْتُ بكذا حتى يكون في اوَّل الكلام او في آخرهِ مجيء المبالاة وهي منفيَّةٌ مثل ان يُقال ما بالَى بك صديقك ولكن بالَى عبدُك او يُقال ان باليتَ بهذا الامر ما بالى بهِ اخوك. وتُستعمَل المبالاة في المفاخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تُستعمَل في الاستهانة بالشيء. ونبالاهُ تبالِيًا اختبرهُ. وابتلاهُ ابتلاَءً اختبرهُ واستخبرهُ واستعرفهُ واخبارهُ. قيل ومن هذا حديث حُذَيفة لَتبتلُنَّ لها إِمامًا اي لتختارُنَّ. وابتُلِي على المجهول استُخلِف واستُعرِف. والابتلاء عند اهل الشرع الخارق الذي يظهر من المتألِّه. وإِبْلَوْلَى العشبُ ابليلاَءً طال واستمكنت منهُ الابلُ * البَلاَءُ الغرُّ كأنَّهُ بُلِيَ الجسمَ. والتكليف بَلاَءٌ لانهُ شاقٌّ على البدن او لانهُ اختبار. والبَلاَءُ يكون منحةً بالخير ومحنةً بالشر يُقال ابلاهُ الله بلاَءً حسنًا وابلينهُ معروفًا. قال زهير

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم
وابلاهما خير البلاَء الذي يبلُو

اي خير الصنيع الذي يختبر بهِ عبادهُ. ويُقال نَزَلَتْ بَلاَءٌ على الكُفَّار مثل قَطام اي البلاَء حكاهُ خَلَفٌ الاحمر * البِلْوُ والبِلْيُ القديم البالي يُقال فلانٌ يَلْبُو اسفارٍ ويَلِيها اي ابلاهُ الهمُّ والسَّفَرُ والتجارب ويَلْبُو شرٍّ ويَلِيهِ اسمٍ قويٌّ عليهِ مُبتلًى بهِ ج أَبْلاَء. ويُقال فلانٌ يَلْبُو ويَلِيُ من أَبْلاَء المال اي قَيِّمٌ عليهِ * البَلْوَى والبِلْوَة الامتحان والاختبار والتكليف والمصيبة ج بَلايا * البِلِيُّ البالي الرثيث ويُقال هو بذي بَلًى وبِلًى وبَلِيٍّ وبِلِيٍّ وبَلَيانٍ وبِلِيَانٍ اذا بَعد عنك حتى لا تعرف موضعهُ راجع ب ل ل * البَلِيَّة البَلْوَى والناقة يموت صاحبها فتُشَدُّ عند قبرهِ فلا تُعلَف ولا تُسقَى حتى تموتَ او يُحفَر لها حفرةٌ وتُترَك فيها حتَّى تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يُحشَرون ركبانًا على البلايا ومشاةً اذا لم تُعكَس مطاياهم على قبورهم ج بلايا. قال الطِّرِمّاح

منازلُ لا تَرَى الانصابَ فيها
ولا حُفَرَ المُلَبِّي للمنونِ

بَلَى من حروف التصديق مثل نَعَمْ الاَّ ان نَعَمْ يقع تصديقًا للايجاب والنفي في الخبر والاستفهام جميعًا وبَلَى يختصُّ بالنفي ويفيد ابطالهُ سواءٌ كان مجردًا نحو ما جآءَ زيدٌ فتقول بَلَى ام مقرونًا بالاستفهام حقيقيًّا كان نحو أَليس زيدٌ بقائمٍ فتقول بَلَى. او توبيخيًّا نحو ام يحسبون أَنَّا لا نسمع سرَّهم ونجواهم بَلَى ورُسُلُنا لديهم يكتبون. او تقريريًّا نحو وأَشهدهم على انفسهم أَلستُ بربِّكم قالوا بَلَى اي شهدنا. اجرى النفي مع التقرير مجرى النفي المجرَّد بردّهِ ببَلَى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها منفيًّا ولذلك اذا قلت لرجلٍ أَليس لي عندكَ دَينٌ فقال بَلَى يلزمهُ الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البَلَيْسَان نبات

البَلِيلَج شجر في حجم الزيتون وشكلهِ قريب الطبع من الاملج لبُّهُ حلوٌ قريب من البندق منابتهُ الاقطار الهنديَّة

بِمَ الباءُ الجارَّة وما الاستفهاميَّة محذوفة الالف وجوبًا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال بعضهم لابيهِ بما توصيني قال بتقوى الله واسقاط الألف

البَمُّ من العود اغلظ اصواتهِ او القرارُ او الوَتَر الغليظ من اوتار المِزهَر فارسيٌّ ج بُمُوم. والبَمُّ لغةٌ في اليَوْم

بَنْ لغة في بَلِ العاطفة وبوسفُ بْنُ يجيى ونحوهُ في ب ن ي

البَنَادُورَى نباتٌ بستانيٌّ ثمرهُ يُؤكَل ويُعرَف بالباذنجان الافرنجي معرَّب بامودورو او لايطا لبانيَّة اي تفَّاح الذهب الواحدة بنادورة او بنادورات

البَنْبَانُ العَمَلُ والرديءُ من المنطق يُقال اتى بالبَنْبان اي المنطق الرديء

البَنْبَكُ والبُنْبُكُ دابَّة كالدُّلفين او سَمَكٌ يقطع الرِّجْلَ نصفين فيبلعهُ

بنت — بَنَّتَ عنهُ تبنيتًا استخبر واكثر السؤال عنهُ. وبنَّتهُ بكذا بكَّتهُ وبنَّتهُ الحديثَ حدَّثهُ بكلِّ ما في نفسهِ وبنَّتَت المرأَةُ ولدت بنتًا * البِنْت في ب ن ي

بَنَجَ الرجلُ يبنَج بَنْجًا رجع الى بِنْجِهِ * بَنَّجَ فلانًا اطعمهُ البَنْج والقَنَّجَةُ صاحت من جحرها. وابنَجَ ادَّعى الى اصل كريم * البَنْج نبتٌ مُسْبِتٌ مُذهِبٌ للحسّ غير حشيش الحرافيش وزهر الاسود منهُ ارجوانيٌّ وزهر الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبث البنج الاسود ثم الاحمر واسلمهُ الابيض معرَّب بَنْك بالفارسيَّة. والبنج الاصل يُقال رجع الى بِنْجِهِ اي اصلهِ

البَنْجَرة كوَّةٌ مستديرة الشكل خاصَّة بكوَّة المدفع او عامَّة تركيَّة ومعناها الطاقة

البَنْجَكِشْتُ القرنفل فارسيَّة

البَنْجَكْشْت نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانهُ صلبة وورقهُ كورق الزيتون الاَّ انهُ الين منهُ معرَّب بنج أَنْكُشْتْ بالفارسيَّة

بَنَجَ اللحمَ يبنَجهُ بَنْجًا قطعهُ وقسمهُ * البُنَج العطايا كأَنَّ اصلهُ مُنَح

بند — بَنَّدَهُ جعلهُ بُنُودًا * البَنْد العَلَم الكبير فارسيٌّ معرَّب ج بُنُود قال الشاعر واسيافنا تحت البنود الصواعق. والبَنْد ايضًا الحجلة يُقال فلانٌ كثير البنود اي كثير الحَجَل والبُحيرة والقيد وسدُّ الماء ومن الشطرنج البيذق اذا صار فرزانًا ومن الجيش عشرة الاف ومن الكتاب الفصل او الفقرة. والبِنْد امَّةٌ اخوة السِّنْد. وبِنْد السيف والصفيرة حمالتها * البَنُودة الدُّبُر

البَنْدَر المرسى والميناء والمُكَّلاُ والمدن البحريَّة ومقرُّ التجَّار من المدن فارسيٌّ معرَّب ج بَنَادِر. والشاة بَنْدَر رئيس التجَّار مركَّب كرامَ هرمز * البُنْدار التاجر الذي يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاَء معرَّب بُنْ دار بالفارسيَّة ومعناهُ صاحب ثروة ج بَنَادِرَة

بَنْدَقَ الشيءَ جعلهُ بَنَادِق واليهِ حدَّد النظر * البُنْدُق معرَّب فُنْدُق بالفارسيَّة طينٌ مدوَّر يُرمَى بهِ يُقال لهُ الجُلاهِق وكل ما يُرمَى وثمرٌ وثمرهُ كثير الوجود في الشام واوروبا وغالبهُ صغير واوراقهُ قصيرة الاذناب قلبية الشكل حادَّة الطرف مسنَّنة كالمنشار تسنينًا مزدوجًا وفي قاعدة كل ذنب اذنان يتلهوجان الواحدة بندقة ج بَنادق. والبندقة اسم ما يحمَّل في المفعدة كالتحاميل ويُطلَق ايضًا على درهم واحد او مثقال او اربعة دوانق. وبندقة بن مظلَّة ابو قبيلة وسيُذكَر في ح د أ * البُنْدُقِيُّ ثوبٌ كتَّانٍ رفيعٌ والذهب البندقيُّ نسبة الى بلاد البندقيَّة وهو اجود الذهب * البُنْدُقِيَّة البارودة نسبة الى البندق الذي يُرمَى بها وهو الرصاص المسبوك كرويًّا او الى بلاد البندقيَّة * البُنْدُوق النغل اي ابن الزانية والانثى بُنْدُوقة عاميٌّ. ومنهُ يُقال بندقت المرأَة اي ولدت بندوقًا او بندوقة. والعامَّة تقول بندق الشيءُ وتبندق

فسد ولم يستوِ والامرُ تشوّش

بندك — البَنادِكُ بنائق القميص

البِنْدِيكُشتي عيد عند النصارى يُعرّف بالعنصرة يونانيّة معناها الخمسون

بنر — البَنُّور المُختبَر من الناس وفي بعض نسخ القاموس البَنُوْر على وزن صَبُور

بَنِسَ الرجلُ يبنَس بَنَسًا فرّ من الشرّ * بنَس الرجلُ تأخّر. وأَبْنَسَ الرجلُ بمعنى بَنِسَ

البَناسَتُ صمغ البُطْم فارسيّ

بَنَشَ في الامر يبنُش بَنْشًا وبَنَّش تبنيشًا وهذه اكثر استرخى فيهِ * البِنش والبُنُش رداءة واسع البدن والكمّين طويلها والجبّة تركيّة

البِنْصِر الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنّثة ج بَناصِر

بنصل — البُنْصُول من آلات الساعة المصنوعة وهو شيءٌ يُعلّق على خط مستقيم من نقطة معيّنة يدور عليها كمركزٍ لهُ معرّب بِندُولُوس باللاتينيّة ويُعرَف بالرقّاص

البَنْطالُونُ من الملابس الافرنجيّة بمنزلة السراويل من الملابس العربيّة

بنظ — امرأة شِنْظِيانٌ بِنْظِيانٌ اسيئة الخُلُق صخّابة

البُنْظُر ما بين اسكتَي المرأة ويا بُنْظُرشتمٌ للامّة

البُنْغَة المُنْغَة وهي شيءٌ اصفر يُستخرَج من بطن الجدي الراضع فيُعصَر في صوفةٍ فيغلظ كالجبن ويُقال لهُ مَسْوَةٌ. فاذا أكلَ الجديُ فهو كرشٌ

البَنَفْسَجُ معرّب بَنَفْشَهْ بالفارسيّة نباتٌ من نجوم الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرهُ اسمانجونيُّ اللون طيّب الرائحة معرّق ملبّنٌ وهو من الادوية الصدريّة

البَنَفْش حجرٌ كريمٌ يُعرَف بالجَمَشْت يونانيٌّ

بَنَقَ الشيءُ اليهِ يبنُق بَنْقًا وصل. ويُقال ارض مَبْنُوقة اي موصولة باخرى. وبَنَقَ الرجلُ غرس شراكًا واحدًا من الوَدِيِّ * بنّق الرجلُ بَنَقَ وبالمكان اقام وكلامَهُ جمعهُ وسوّاهُ والشيءَ قلّدهُ وكذبةً صنعها وزوّقها والقميصَ جعل لهُ بنيقةً والجبّة فرّج اعلاها وضيّق اسفلها وظهرَهُ بالسَّوْط قطعهُ. وابنقَ الرجلُ بَنَقَ * البَنَقَة لَبِنة القميص او جُرْبانُهُ * البَنِيقة البَنِقة ج بنائق وانشد ابو زيد كما ضمّ أزرارَ القميصِ البنائقُ. والبنيقة ايضًا دائرتان في نحر الفرس وزَمْعة الكَرْم والشَّعَرُ المختلف وسط الموقف من الشاكلة

البُنْقُر نباتٌ

بنقس — البناقيس صغار البطّيخ الواحد بُنْقُوس والعامّة تقول فَقُّوس وبناقيس الطرثوث شيءٌ صغيرٌ ينبت معهُ

بنك — بَنَكَتِ الجاريتان خرجنا كلُّ واحدةٍ من حيّها فاخبرت صاحبتَها باخبار اهلها ومنهُ يُقال اذهبي فبنّكي حاجتَنا اي اقضيها. وتبنّك بالمكان اقام بهِ وفي عزّهِ تمكّن فيهِ * البَنْكُ المصطبة وكلُّ ماكان مرتفعًا عمّا حولهُ وما تُرفَع عليهِ جرّة الماء ورأس مالٍ يُوضَع في محلٍّ مخصوص لاجل اعمالٍ مخصوصة وتحت ادارة وشرائع معيّنة ويُطلَق ايضًا على المحلّ الذي يوضع فيهِ ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العَمَل معرّب ج بُنُوكٌ وبُنُوكةٌ. والبَنْك اصل الشيء او خالصهُ معرّبٌ يُقال هولاء من بَنْك الارض والساعةُ من الليل يقال مضى بَنْكٌ من الليل اي ساعة والبَنْك ايضًا قشرٌ عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يُجلَب من الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان باليمن وهو من الطيوب وهو عربيٌّ * التَّبْنيك كثرة الكلام والهذر

بنكم — البِنْكام الفصعة الكبيرة معرّب بنكان بالفارسيّة

بنم — البَنام البَنانُ على الإبدال وعليهِ قول الراجز

يا مالَ ذات المنطق التمتام
وكفُّكِ المخضّبِ البَنام

ابنم في ب ن ي

بَنَّ بالمكان يبِنُّ بَنًّا اقام بهِ * بَنَّنَ الشاةَ ارتبطها ليسمّنها. وأَبَنَّ بالمكان إبْنانًا بمعنى بَنَّ * البَنان الاصابع او اطرافها وقال في الصحاح ويُقال بنانٌ مخضّبٌ لان كلَّ جمع ليس بينهُ وبين واحدهِ الاّ الهاء فانهُ يُوحَّد ويُذكَّر * البَنانة واحدة البَنان. والبُنانة الروضة العشبة * البَنانيّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اتباع بنان القائل ان الله على صورة انسانٍ ويهلك كلُّهُ الاّ وجههُ مستشهدًا بما ورد في سورة الرحمن كلُّ مَن عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام * البَنُّ الطرثوث من الشحم والسِّمَن يقال بنٌّ على بنٍّ اي طرثوث على طرثوث اي قوّة من الشحم والسِّمَن على قوّة. ومكانٌ بِنٌّ اي منتن الرائحة. والبُنُّ شيءٌ يُتّخذ كالمرّيّ وهو ادام كالكامخ وحبُّ شجرٍ يُعرَف بهِ على هيئة نواة التمر الصغيرة يُحمَّص ويُعمل من دقيقهِ مطبوخٌ يُقال لهُ القهوة تشبيهًا لهُ بالخمر ولذلك حرّمهُ بعض المشايخ القدماء وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البُنّ حُرِّمَت فاشربوا قهوةَ العِنَب

واجودهُ اليماني ثم الحجازيُّ * البَنّة الرائحة طيّبة كانت ام منتنة ج بِنانٌ قال الشاعر

وعيدٌ تخدج الأرآم فيهِ
وتكرهُ بنّةَ الغنم الذئابُ

وهي ايضًا رائحة بعر الظباء قال ذو الرُّمّة يصف الثور الوحشيّ

ابنّ بهِ عُودُ المِبَاءة طيّبٌ
نسيمَ البنانِ في الكناسِ المظلّلِ

البَنُون النقل بلغة المغاربة * البَنِين المثبّت العاقل والسمين الثائر اللحم * البَنِيّ ضربٌ من سمك البُرَك سريع النمو وطويل البقاء يكبر كثيرًا ولون من الالوان يشبه لون البنّ * البُنّيّة القهوة المصنوعة من حبّ البنّ خلاف القشريّة وهي المصنوعة من قشرهِ * البَنْبان ذكر في ب ن ب ن * البِنّ ذو البَنّة يقال كِباسٌ بِنٌّ

بَنَى البيتَ يبنيهِ بَنْيًا وبِناءً وبُنْيانًا وبِنْيةً وبِناية (بائيٌّ) نقيض هدمهُ والارضَ بنى فيها دارًا او نحوها والرجلَ اصطنعهُ واحسن اليهِ وعلى اهلهِ وباهلهِ اي عروسهِ جامَعها اصلهُ انّ الداخل باهلهِ كان يضرب عليها قبّة ليلة دخولهِ بها فقيل لكلّ داخلٍ باهلهِ بانٍ ثم كثر فكُنِّي بهِ عن الوطء قال في الصحاح والعامّة تقول بنى باهلهِ وهو خطأٌ. وبَنَى الطعامُ بدنهُ سمّنهُ ولحمةَ انبتهُ وبَنَتِ القوسُ على وَتَرها لصقتْ بهِ حتى كاد ينقطع. وبَنَى الكلمة بِناءً صاغها والزمها البناء. والطائيّون يقولون بُنْتُ عوض بُنِيتُ * بَنَّاهُ تبنيةً بمعنى بناهُ شُدِّد للكثرة وابناهُ اعطاهُ بناءً او ما يبني بهِ دارًا وجعلهُ يبني بيتًا وفي المَثَل المِعزَى تُبنى ولا تُبَنِّي اي تُحلَبي وتُعطِّل ولا تُجعَل منها الابنية لان ابنية العرب طِرافٌ واخبيةٌ فالطِّراف من ادم والخباء من صوفٍ او أَدَمٍ ولا يكون من شَعَرٍ. وتبنّى تبنّيًا صار كالبيت المبنيّ قيل ومنهُ حديث بنت غَيْلانَ وان جلستْ تبنّتْ اي صارت كالبيت المبنيّ. وتبنّى فلانًا اتخذهُ ابنًا. وابتناهُ ابتناءً وعلى اهلهِ وبها بمعنى بَنَى. وابتنى الرجلُ صار لهُ بنونَ * البانِي اسم فاعل مؤنّثة بانِيَة ج بَوانٍ. والبَواني ايضًا اضلاع الزَّوْر وقوائم الناقة. ومنهُ يُقال التقى بَوانِيَهُ اي اقام وثبت. وحائط على يابنيتين اي مزدوجٌ من حائطين ملتحمين وهو المعروف عند العامّة بالكَلَّيْن * اليانا من القوس البانِيَةُ قُلبت الياءُ الفًا. ورجلٌ يانا مُعِنٍ على وَتَرهِ اذا رَمَى * البِناء مصدر بَنَى والمبنيُّ ج أَبْنِية وجمع الجمع أَبْنِيات. وقولهم بناءً على ذلك نُصِب على انهُ مفعول لهُ او حالٌ او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي لاجل البناء او بانيًا او بنى بناءً. والبناء عند الفقهاء عدم تجديد التحريمة الاخرى واتمام ما بقي من الصلوة التي سبق للمصلّي الحدث فيها بالتحريمة الاولى ويقابلهُ الاستئناف. وعند الصرفيين والنحاة لزوم اخر الكلمة حالةً واحدة لغير عاملٍ او اعتلالٍ كلزوم حيثُ للضمّ وكيفَ للفتح وامسِ للكسر ونَعَمْ للسكون بخلاف المجزوم والمقصور مثلاً نحو لم يضربْ والفتى فان كلَّ واحدٍ منهما قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليهِ والثاني لاعتلال آخرهِ. ويُطلَق البناء ايضًا على الهيئة الحاصلة للّفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها ويُسمّى بالصيغة والوزن ايضًا. وقد يُقال الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضًا * البِناية مصدر بَنَى والشَّرَف يُقال لهُ بِنايةٌ اي شرفٌ * البَناة اللحم من الجواري المبنيّة يُقال جاريةٌ بناةُ اللحم اي مبنيّةٌ * البِنْت الابنة وليست على ابن وانما هي صيغة على حدة لحقوها التاء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها والنسبة بِنْتيٌّ وبَنَويٌّ والجمع بناتٌ. وحكى رايت بناتَك بالفتح اجروا تاءهُ مجرى التاء الاصليّة لثباتها وقفًا. وبنت الشفة الكلمة. وبنت الارض ضربٌ من البقل وبنت اليَمَن القهوة. والبنات ايضًا التماثيل الصغار تلعب بها الجواري. وفي حديث عائشة كنت العب مع الجواري بالبنات. وبنات طَبَق الدواهي. وبنات غير الالفاظ المتحلّلة. وبنات الدهر شدائدهُ. وبنات نعش النجوم المنتشرة في الافق وعليهِ قول الشاعر

وكنا في اجتماعٍ كالثُّرَيّا
فصيّرنا الزمانُ بنات نعشِ

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي * البَنّاء العارف بالبناء ومن كان البناء حرفتهُ ويُعرَف عند

العامّة بالمعاريّ ج بَنّاؤون * البُنُوّة اسم من الابن * البُنْيان مصدر بَنَى والحائط * البُنْيَة ما بنيته ج بُنًى وبِنًى . والبِنْيَة الفطرة يُقال فلانٌ صحيح البِنْية اي الفطرة . والبِنْية عند الحكماء عبارة عن الجسم المركّب على وجهٍ يحصل منهُ مزاجٌ وهو شرطٌ للحيوة عندهم . وعند جمهور المتكلمين عبارةٌ عن مجموع جواهر فردة يقوم بها تأليفٌ خاصٌّ لا يتصوّر قيام الحيوة بأقلّ منها . وبنية الكلمة صيغتها والمادّة التي تُبنى منها * البُنَيّ تصغير الابن ج بُنُيون والانثى بُنَيّة ج بُنَيّات . وبُنَيّات الطريق هي الطرق الصغار تنشعّب من الجادّة وهي الثرّهات ومنهُ المَثَل دَعْ بنيّات الطريق اي عليك بمعظم الامر ودع الروغات . ويُقال يا بُنَيّ بفتح الياء وكسرها كما يُقال يا أَبَتِ اما الفتح فعلى قلب ياء المتكلّم الفًا ثم حذفها والاجتزاء عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجتزاء عنها بالكسرة . وقال الفرّاء يا بُنَيّ ويا بُنَيّ لغتان مثل يا أَبَتِ ويا أَبَتَ * البَنِيّة البِنْية والكعبة قيل قيل لها ذلك لجدها وشرفها . والبِنْية الخضراء الفلك * الابْن الولد الذكر ويُكنّى بهِ في بعض الاشياء عن الصاحب كابن عرس وابن ماء على الاستعارة والتشبيه ويُقال ايضًا لكل ما يحصل من جهة شيءٍ او تربيتهِ او كثرة خدمتهِ او قيامهِ بامرهِ او توجههِ اليهِ او اقامتهِ عليهِ هو ابنهُ كما يُقال ابناء العلم وابناء السبيل وابناء الدنيا . وابن الارض ضربٌ من البقل واصل ابن بَنَيٌ او بَنَوٌ حُذفت لامهُ اعتباطًا وعُوّضت همزة وصل في اولهِ مثناهُ ابنان وتصغيرهُ بُنَيٌّ والنسبة اليهِ إِبْنِيٌّ وبَنَوِيٌّ وجمعهُ أَبْناء وبَنُون رفعًا وبَنِين نصبًا وجرًّا وموَنّثهُ إِبْنَةٌ . وتُحذف الف ابن في الخطّ ايضًا اذا وقع صفة بين علمين وفي هذه الحالة يخففون التنوين من الاسم قبلهُ ويقولون جاء عليُّ بْنُ احمدَ فلو وقع غير صفةٍ لم تُحذف نقول ان عليًّا ابنُ احمدَ وكذلك لو كان مضافًا الى امّهِ كالحسَين ابن فاطمة او الى جدّهِ كعليّ ابن عبد المطّلب او كان مثنًّى كالحسَن والحسين ابْنَيْ عليّ وكذلك تجري الابنة كآمنة بنة وهب بحذف الهمزة وفاطمة ابنة عائشة باثباتها وتصغير أَبناء أُبَيْناء وان شئت قلت أُبَيْنُون على لفظ مكبّرهِ في الحال . والأَبْناء قومٌ من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم أَبْناوِيٌّ وبَنَوِيٌّ ردًّا لهُ الى الواحد . والابْنُم الابن والميم زائدة للمبالغة كما في رُزُم وهزئة زائدة واصليّة كهمزة ابن تقول هذا أَبْنُم بضم النون ورأيت أَبْنَمًا بفتحها ومررت بأَبْنِمٍ بكسرها قيل هو معربٌ من مكانين وقيل ان حركة النون اتباعٌ لحركة الميم كما في قراءة بعضهم الحمدِ لله بكسر الدال اتباعًا لكسرة اللام بعدها وهو الصحيح ومثلهُ امرؤ وسيُذكر في م ر أ . قال حسّان بن ثابت

وَلَدْنا بني العنقاء وابني محرّقٍ
فأكرِمْ بِنا خالًا وأكرِمْ بِنا ابْنَما

والمَبْناة النِطْع قال النابغة الذبياني

على ظهرِ مَبناةٍ جديدٍ سيورُها
يطوفُ بها وسطَ اللطيمة بائعُ

والمبناة ايضًا السرّ والعَيْبة . والمَباني البنايات واحرف المباني الاحرف الهجائيّة . والمَبْنِيّ اسم مفعول مأخوذ من البناء المقصود منهُ الفرار وعدم التغيّر وهو عند النحاة ما لا يختلف اخرهُ باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا ويقابلهُ المُعرَب

بَهْ بَهْ كلمةٌ تُقال عند استعظام الشيء او المعنى يجرّ بغير تنوين وفي الحديث بَهْ بَهْ إِنّك لضخمٌ

البَهْار حربةٌ قصيرة يُطعن بها مغربيّة

بَهَأَ بهِ وبَهِيَ بهأً وبَهُؤَ بَهْأً وبُهُوءًا وبَهاءً أَنِسَ بهِ . قال ابن السكّيت ما بَهَأْتُ لهُ وما بأهتُ لهُ اي ما فطنتُ لهُ . وبَهَأَ البيت يَبْهَأُهُ بَهْأً اخلاهُ من المتاع او خرقهُ * أَبْهأَ البيت بَهَأَهُ . وابْتَهَأَ بهِ أَنِسَ * البَهاءة الناقة البَسُوء اي التي تأنس بالحالب

البَهادُر الشجاع البَطَل والبهلوان فارسيٌّ ج بَهادِرة

بَهْبَهَ الجملُ هَدَرَ رفيعًا * تبهبهَ الفومُ تشرّفوا وتعظّموا * البَهْباه في الهدير مثل النَخْباخ زنةً ومعنًى قال رُؤبة يصف فحلًا

رَعّابةٌ تحتَ نفوسَ الأُنَّوِ
برَجْسِ بَهْباهِ الهديرِ البَهْبَهِ

ويُروَى بخباخ * البَهْبَهِيّ الجسيم

بَهْنَهُ يَبْهَنُهُ بَهْنًا وبَهَنًا وبُهْنانًا قال عليهِ واما قول ابي النجم

سِبّي الحماةَ وابْهَني عليها
ثم اقرعي بالوَدّ ركبَتَيْها

فانّ على مُخمّة قيل والصواب فانهي عليها بالنون لا غير . وبَهَتَ فلانًا بَهْتًا وبَهَنًا وبُهْتانًا قال عليهِ ما لم يفعل . وقال في الصحاح ولا يقال بَهَتَ عليهِ واما قول ابي النجم

سِبّي الحماةَ وابْهَتي عليها
ثم اقرعي بالوَدّ ركبَتَيْها

فانّ على مُخمّة قيل والصواب فانهي عليها بالنون لا غير . وبَهَتَ فلانًا بَهْتًا اخذهُ بغتةً . وبَهِتَ اللونُ يبهت بَهَتًا ضعف فهو باهت وهو من كلام العامّة . وبَهَتَ الرجلُ يبهُت وبَهَتَ يبهَت وبَهُتَ يبهُت وبُهِتَ يُبهَت على المجهول بَهْتًا انقطع ودَهِشَ وتحيّر فهو مبهوت لا باهتٌ ولا بهيت . وفي مقدمة الزمخشريّ يُقال رجلٌ باهتٌ قيل وصيغة المجهول افصح وعليهِ في سورة البقرة فبُهِتَ الّذي كَفَرَ وفي سورة الانبياء بل تأتيهم بغتةً فتبهتهم اي تغلبهم او تحيّرهم . وبَهَتَ الرجل جمد ساكتًا عامّيّة * بَهَتَهُ ادهشهُ وحيّرهُ . وباهَتَ الرجلُ اتى بالبهتان * الباهِت اسم فاعل والابله والمعتوه * البَهْت حجرٌ ابيض يتلألأ حسنًا ويُعرّف بالباهِت بالفارسيّة ويُسمّى ايضًا حجر الضحك قيل سُمّي بذلك لانهُ اذا وقع عليهِ نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسهُ فيموت وزعموا انهُ مغناطيس الانسان وذلك من خرافاتهم . والبُهْت الباطل الذي يُتحيّر من بطلانهِ والكذبُ * البُهْتان الكذب الذي يبهَت المكذوب عليهِ وقد يُستعمل في الفعل الباطل وبمعنى الظلم ومنهُ في سورة النساء اتأخذونهُ بُهْتانًا وإِثمًا . والنصب على الحال اي اتأخذونهُ باهتين وآثمين ويحتمل النصب على العلّة اي بسبب البهتان كما في قولك قعدت عن الحرب جُبْنًا * البَهات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا ويرمي في عرضهم والكذّاب * البُهوت المُباهِت مبالغةٌ في اسم الفاعل من البهتان ج بُهُت وبُهُوت * البَهِيتة البُهْت . ويا لَلبَهِيتة تعجّبٌ

بَهْتَرَ الرجلُ كَذَبَ * البُهْتُر لغة في البُحْتُر وهو القصير والانثى بُهْتُرة ومنهُ قول كُثَيِّر عزّة في رواية الفرّاء

عَيِيتُ قصيرات المجال ولم أُرِد
قصارَ الخُطَى شرُّ النساء البهاتِرُ

وروَى غير الفرّاء البحاتر بالحاء المهملة

بَهَتَ اليهِ يبهَت بَهْتًا تلقّاهُ بالبِشْر وحُسْن اللقاء * تباهَتَ اليهِ بمعنى بَهَتَ * البُهْمة البقرة الوحشيّة وولد الزناء

بَهْمَهَ يبهمِهُ بَهْمًا افرحهُ وسرّهُ . تقول يبهمني هذا الامرُ اذا سرّك . وبَهِجَ الرجلُ يبهَج بَهَجًا فَرِحَ وسُرَّ فهو بَهِيجٌ وبَهِجٌ . ورجلٌ بَهِيجٌ وبَهِجٌ اي دائم السرور . وبَهُجَ الغلامُ يبهُج بَهاجةً حَسُنَ فهو بَهِيجٌ وهي مبهاج . وفي سورة الحجّ فأنبتتْ من كل زوجٍ بهيجٍ اي من كل صنفٍ حسنٍ رائق . ورايت ناقةً مبهاجًا اي لها سنامٌ سمين ج مباهيج * بَهَّجَ اللهُ وجههُ حسّنهُ . وأبهجت الارضُ بَهُجَ نباتُها . وفلانٌ فلانًا بمعنى بَهَجَهُ . وباهَجَهُ باراهُ وباهاهُ . وتبهّجَ فَرِحَ واستبشر . وتباهَجَ الروضُ كثر نَوْرهُ . وابتهج بهِ سرّ بهِ . واستبهج بهِ استبشر * البَهْجة الحُسْن والسرور يُقال رجلٌ ذو بهجةٍ

بهد – البَواهِد الدّواهي

بهدر – البُهْدُريّ المُفرِق الذي لا يشبُّ

بَهْدَلَ الرجلُ خفّ واسرع في المشي وعظُمت ثندوتهُ . وفلانًا عاملهُ بما يحطّ شأنهُ واهملهُ وهذه من كلام العامّة * البَهْدَل جرو الضبع وطائر اخضر

بَهَرَت الشمسُ تبهَر بَهْرًا وبُهُورًا اضاءت والقمرُ اضاء حتى غلب ضوءهُ ضوء الكواكب والرجلُ خاب وبَعُدَ وبَرِحَ اي فاقَ اقرانهُ قال الشاعر

وقد بَهَرتْ فلا تَخفَى على احدٍ
الّا على أحدٍ لا يعرف القَمَرا

وبَهَرَ فلانًا غلبهُ وقذفهُ بالبهتان وكلّفهُ فوق طاقتهِ والحملُ فلانًا اوقع عليهِ البَهَر وفلانةُ النساء غلبتهنّ حسنًا والانآء ملأهُ والامرُ فلانًا كربهُ . وبُهِرَ الرجلُ على المجهول عدا حتى غلبهُ البَهْر اي الربو فهو مبهور وبهير والسيفُ كَلَّ * أَبْهَرَ الرجلُ تزوّج بهيرة وتلوّن في اخلاقهِ دمائةً مرّةً وخبثًا اخرى وجاء بالعجَب واستغنى بعد فقرٍ واحترق من حرّ بهرة النهار . وباهَرَ فلانًا فاخرهُ . وتبهّر الانآء امتلأ والسحابةُ اضاءت . وابتهر الرجلُ انقطع نَفَسُهُ وتتابعَ من الاعياء . وابتهر السيفُ انكسر نصفين والرجلُ نامَ على ما خيّلَ وادّعَى كذبًا وقال فجَرْتُ ولم يفجُر ومنهُ قول الكُمَيت

قبيحٌ بمثلي نعتُ الفتا ةِ إِمّا ابتهارًا وإِمّا ابتيارا

الابتهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابتيار ان يقول فعلتُ وقد فعل . وابتهر في الدعاء ابتهل او دعا كل ساعةٍ لا يسكت وفلانًا رماهُ بما فيهِ ولفلانٍ وفي فلانٍ لم يَدَعْ جهدًا ممّا لهُ او عليهِ . وابتهر فلانٌ بفلانة على المجهول شُهِر بها . وابهارّ الليلُ ابهرارًا انتصف او تراكبتْ ظلمتهُ او ذهبتْ عامّتهُ او مُعظمهُ او بقي نحو ثلثهِ وعلينا الليلُ طالَ . واستبهر الليلُ تراكبت ظلمتهُ * الباهِر اسم فاعل وعِرْقٌ ينفذ شواةَ الرأس الى اليافوخ * الباهِرة مؤنّث الباهِر ج باهرات . والباهرات ايضًا السُفُن لشقّها الماء * البَهار العُرار ويُقال لهُ عين البقر وبَهار البرّ وهو نبتٌ طيّب الريح جعدٌ ينبت ايام الربيع

وردهُ اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البابونج تسمّى فقّاحنهُ العرارة . ومنهُ يُقال للصفرة بَهَارٌ . والبَهَار ايضًا كلُّ حسنٍ مُنيرٍ ولَبَب الفرَسِ والبياضُ فيهِ . والبَهَار الضَّمُّ والخطّاف وجوزٌ ابيض والقطن المحلوج وشيءٌ يُوزَن بهِ وهو ثلثمائة رطلٍ او اربعمائة او ستمائة او الفٌ وقيل هو القبّان . والبُهار ايضًا متاع البحر والعِدْل فيهِ اربعمائة رطل وانّاه كالاربق . قال ابو عبيدة والبُهار من كلامهم ثلثماية رطل واحسبها غير عربيّة أراها قبطيّة * البَهْر مصدر بَهَرَ والباهِرُ والعرب تقول الازواج ثلثةٌ زوج بَهْرٍ وزوج دَهْرٍ وزوج مَهْرٍ اي يبهر العيونَ بحسنهِ او يُعَدُّ لنوائب الدهر او يُؤخَذ منهُ المهر . ويقال بهرًا لهُ اي تعسًا قال ابن ميّادة

تفاقَدَ قومي اذ يبيعونَ مهجتي
بجاريةٍ بَهْرًا لهم بعدها بَهْرَا

ويقال ايضًا بَهْرًا في معنى عجبًا قال عُمَر بن ابي ربيعة ثم قالوا تحبُّها قلتُ بهرًا
عَدَدَ القطرِ والحَصَى والترابِ

والبَهْر ما اتّسع من الارض وشرُّ الوادي وخيرُهُ والبَلَد ونتايج النَّفَس وانقطاعهُ من الاعياء وعند الاطبّاء الربو وضيق النَّفَس * بَهْرَاء وقد يُقصَر قبيلةٌ من قضاعة والنسبة اليهم بَهْرَاويٌّ وبَهْرانيٌّ بالنون على غير قياس * البَهْرة شرُّ الوادي وخيرُهُ ومن الليل والوادي والفَرَس والحَلْقة وسطهُ * البَهْرُورة الحجرة الصغيرة جدًّا عاميّةٌ * البَهْوَر الاسد * البَهِيرَة السيّدة الشريفة والصغيرة الخَلْق الضعيفة والثقيلة الارداف التي اذا مشت انبهرت ج بهائر * الأَبْهَر الظَّهر وعِرْقٌ فيهِ ووريد العنق والاكحل وهو عرقٌ في العضد يُعرَف عند القدماء بالمشترك لانهُ يُفصَد لامراض الراس وامراض البدن جميعًا . وقال في الصحاح والابهر عِرْقٌ اذا انقطع مات صاحبهُ وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعّب منهما سائر الشرايين . والابهر ايضًا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي الكُلَى اوّلها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم الكُلَى . والأَبْهَر ايضًا ظهر سِيَة القوس او ما بين طائفها والكُلْيَة والطيّبُ من الارض لا يعلوهُ السيل والضَّريع اليابس . وأَبْهَرُ بلا أَلْ معرّب آب هَرْ بالفارسيّة اسمُ مدينة موضعٌ وبُليدة وجبلٌ

بَهْرَجَ بهم الدليلُ عَدَلَ بهم عن الجادّة القاصدة الى غيرها . ويُقال بَهْرَجَ الشيءَ على المجهول أُخِذَ بهِ على غير الطريق والدمُ هُدِرَ . وبَهْرَجَ الدمَ اهدرَهُ ومنهُ قول ابي مِحجَن لابن ابي وقّاص اما اذا بَهْرَجْتَني اي هدرتني بإسقاط الحدّ عنّي فلا أَشْرَبُها اي الخمرَ * تبهرج تكبّر والمرأة تزيّنت . ومرّ يتبهرج اي يتجبّر كبرًا * البَهْرَج الباطل والرديء والدرهم الذي فضّتهُ ردية معرّب بَهْرَهْ بالفارسيّة عن الازهريّ وعن ابن الاعرابيّ المُبطَل السكّة وقد استُعير لكلّ رديء ومنهُ بُهرج دمهُ كما علمت . والبَهْرَج ايضًا المُباح ومنهُ قول اعرابيّ وقد نظر الى دجلة إنّها لبَهرجٌ لكلّ احدٍ اي مباحةٌ * المُبهرَج من المياه المُهمَل الذي لا يُمنَع عنهُ ومن الدماء المُهدَر . والمُبهرَجة من النساء التي تتدلّل فترفع مرارًا طرف قناعها قصدًا لكي تُرى

بهرس — تبهرس تجبّر كبرًا يُقال مرَّ يتبهرسُ ويتهبرسُ اي يتجبّر

بَهْرَمَ لحيتهُ حنّاها مُشبَعةً * تَبَهْرَمَ الرأسُ احمرَّ من البَهْرَمَة * البَهرام البَهْرامج وفرس النعمان بن عنبة العَتَكيّ * البَهرَم العُصفُر والحِنّاء * البَهْرَمان العصفر وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفر وكلاهما فارسيٌّ معرّب * البَهْرَمَة مصدر بَهْرَمَ وعبادة اهل الهند وزهر النَّوْر ورونقهُ يُقال اعجبني بهرمة النَّوْر اي زهرهُ * المُبَهْرَم المُعَصْفَر يُقال ثوبٌ مبهرمٌ اي مُعصفَر

البَهْرامج ضربٌ من الرياحين وهو نوعان احمر واخضر وكلاهما طيّب الرائحة ويُعرَف بالرَّنف وبالمغرب بالبَخيّة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبَهْرامج اسم المريخ . فارسيٌّ

بَهَزَهُ يَبهَزُهُ بَهْزًا دفعهُ بعنفٍ ونحّاهُ وضرب صدرهُ باليد او الرجل او بكلتا اليدين * المِبْهَز الدفّاع يُقال رجلٌ مِبْهَزٌ اي دفّاعٌ

بهزر — البَهْزار البَهْزَرة * البَهْزَر الخصيف العاقل والشريف * البَهْزَرة والبُهْزُرة من النوق السمينة الضخمة والنخلة الطويلة او التي تنالها يدك ج بَهازِر قال الكُمَيت

الاَّ لمهمة الصهيل وحنَّة الكُوم البَهازِرْ

بَهَسَ عليهِ يبهَس بَهْسًا جرَّهُ

بَهَشَ الرجلُ يبهَش بَهْشًا نهمًا للبكاء او للضحك والقومُ اجتمعوا وعن الشيء بَحَثَ واليهِ ارتاح وخفَّ بارتياح وتناولهُ ليأخذهُ ولم يأخذهُ وبيدهِ اليهِ مدَّها ليتناولهُ * تبهّش القومُ اجتمعوا . وتباهشا بينهما الشيء أهوى كلٌّ منهما الى الآخر بشيء * البَهْش مصدر بَهَشَ والمُخّ مادام رَطْبًا فاذا يبس تحشّل ورجلٌ بَهْشٌ اي هَشٌّ بشٌّ ويُقال للقوم اذا كانوا سودَ الوجوه قباحًا وُجُوهُ البَهْش . وبلاد البَهْش الحجاز لان البهش ينبت بها . والبَهِش الهَشُّ البَشُّ * المُبَهَّش السريع يُقال سبرٌ مبهَّش اي سريعٌ

بهشم — البَهْشَميّة في فرقة من المعتزلة من اصحاب ابي هاشم مركبة منهما كالعبشميّ منسوبًا الى عبد شمس

بَهِصَ الرجلُ يبهَص بَهَصًا عَطِشَ * أَبْهَصَهُ ابعدهُ ومنعهُ تقول ما أَبْهَصَني اي ما منعني

بهصص — البُهْصُوص الفليل من الشيء وتقول ما اصبتُ منهُ بُهْصُوصًا اي شيئًا

بَهْصَلَ الرجلُ خَلَعَ ثيابَهُ فعامَرَ بها واكل اللحمَ على العظم فتكنّفهُ من اكنافهِ والقومَ من مالهم اخرجهم * البُهْصُل الغليظُ الجسيمُ والابيضُ * البُهْصُلة القصيرة والضخّابة والشديدة البياض * البَهْبَصِل الضعيف الرديء

البُهْصُم الصُّلْب الشديدُ

بَهَضَهُ الامرُ يبهَضهُ بَهْضًا وابهضهُ إبهاضًا بهظهُ اي قدَحَهُ وثَقُلَ عليهِ وبالظاء اكثرُ

البَهَطُ الارزُّ يُطبَخ باللبن والسمن معرّبٌ هنديّةٌ بَهَنًا

بَهَظَهُ الامرُ يبهَظهُ بَهْظًا غَلَبَهُ وثَقُلَ عليهِ كبَهَضَهُ وبلغ بهِ مشقّةً وعجز عنهُ فهو مبهوظٌ والراحلة اوقرها فانعبها وفلانًا اخذ بذقنهِ ولحيتهِ * الباهِظ الثقيل يُقال امرٌ باهِظٌ اسيء شاقٌّ ثقيلٌ * الباهِظة مونّث الباهظ والتعب وكل ما يُحدِث تعبًا او أَذًى

بَهَعَ يبهَع بُهُوعًا نامَ * الباهِع النائم ورجلٌ هابِعٌ باهِعٌ اي نوّامٌ

البَهَق بياضٌ رقيقٌ في ظاهر البَشَرة . وفي المُغرِب البَهَق هو بياضٌ في الجسد لا من بَرَصٍ . قال رُؤبة كانهُ في الجلد توليع البَهَق . وبَهَقُ الحجر نباتٌ يعلو الصخور شبيهٌ بالطحلب الاّ انهُ اقرب الى النباتية ويقال لهُ حزاز الصخور وبصر حنّاء قريش وقيل هو الجَوْز جَنْدَم

بَهْكَتَ في العمل اسرعَ
البَهْكَلة المرأة الغضّة الناعمة

بهكن تَبَهْكَنَ العجزاء في مشيتها مشت مشية البَهْكَنَة * البَهْكَن الشابُّ الغضُّ . وشبابٌ بهكنٌ اسيء غضٌّ * البَهْكَنة البَهْكَلة زنةً ومعنًى

بَهَلَ اللهُ فلانًا يبهَلهُ بَهْلًا لعنهُ . وبَهَلْتُ فلانًا خلّيتُهُ مع رأيهِ وارادتهِ . وبَهِلَتِ الناقةُ تبهَل بَهَلًا حلَّ صرارها وتُرِك ولدها برضعها * ابهلهُ تركهُ والناقة اهملها وحلَّ صرارها وتركها وفلانا خلّاهُ مع رأيهِ وارادتهِ . او يُقال بهلتُ للحرِّ وابهلتُ للعبد . والمَلَه ارسلهُ في ما يذرَهُ . وباهَلَ بعضُهم بعضًا وتبهّلوا وتباهلوا تلاعنوا . وباهَلَت الناقةُ كانت باهلًا . وتبهّل فلانٌ عُنِي بما يُطلَب . وابتهل اليهِ تعالى دعا بإخلاص واجتهاد وتضرّع . وفي سورة آل عمران فَقُلْ تعالَوا ندعُ ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم نبتهل قيل اي نتباهل بان نلعن الكاذب منّا . واستبهلَ الناقةَ احتلبها بلا صرارٍ والوالي الرعيةَ اهملهم والبادية القومَ تركتهم باهلين اي نزلوها فلا يصل اليهم سلطانٌ ففعلوا ما شاءوا * الباهِل المتردّد بلا عملٍ والراعي بلا عصًا ومن كان على رأيهِ لا يصل اليهِ احدٌ . وناقة باهِلٌ بيّنة البَهَل لا صرار عليها او لا خطام او لا سِمَة ج بُهْلٌ وبُهَلٌ * الباهِلة مونّث الباهِل والأَيِّم . وبنو باهلة قومٌ من العرب يوصفون بالخساسة وعليهِ قول الشاعر

ولو قيل للكلب يا باهليُّ
عوى الكلب من لُؤم ذاك النَّسَب

البَهْل المال القليل واللعن والشيء اليسير . وبَهْلًا اسيء مهلًا * البَهْلة اللعنة ويُضَمُّ يُقال عليهِ البهلة اسيء اللعنة واصلهُ التَّرْك من قولهم بهلت الناقة اذا تركتها * البَهيلة المهيرة يُقال امرأةٌ بهيلة اي مهيرة * الأَبْهَل شجرٌ كبير ورقهُ كالطرفاء وثمرهُ كالنَّبْق وليس بالعَرعَر خلافًا للجوهريّ والعامّة تقول الأُبْهُل بالضم والأَبْهَل عندهم بالفتح الابله * المُباهِل من النُّوق والمُبهِل الباهِل

بهلس — تَبَهْلَسَ فلانٌ طَرَأَ من بلدٍ ليس معهُ شيءٌ

بهلص — تَبَهْلَصَ الرجلُ خرج من ثيابهِ كتبهلَصَ

بَهْلَقَ الرجلُ كذبَ وطرمذَ وتكبّر وبهلقني فلانٌ اسيء لقبني بكلامهِ واسانهِ * تبهلق الرجلُ كذبَ * البَهالِق الاباطيل * البَهْلَق والبَهْلَق والبُهْلُق المرأة الحمراء جدًّا والكثيرة الكلام التي لا صَبْرَ لها . والبَهْلَق الرجل الصخّاب الفجّور . وجاء بالكلمة بَهْلَقًا وبَهْلَقًا اي

مواجهةً لا يستتر . والبَهْلَق الداهية * البَهْلَقة الداهية ومصدر بَهْلَقَ

بهل — بَهْلٌ وبَهْلَ عَلَمٌ للباطل غير مصروف يُقال هو الضلالُ بنُ بَهْلٍ اي الباطل * البُهْلُول الضحّاك والسيّد الجامع لكلّ خير وفي المتعارف الابله والمعتوه ومن لا يمتزج بها لبل

البَهْلَوان الذي يمشي على الحبل فارسيّة ومعناها الشجاع الجريء وبعض العامّة يقدّم اللام على الهاء فيقول البلهوان

بهم — بَهَموا بالمكان اقاموا والبَهْمُ افردوهُ عن امّهاتهِ فرَعَوهُ وحدهُ . وأَبهمَ الامرُ اشتبه والارضُ انبتت البُهمَى وكثر بُهماها والبابَ اغلقهُ وفلانًا عن الامر نحّاهُ . وتبهّم الامرُ واستبهمَ بمعنى أَبهمَ وتبهّم عليهِ الامر واستبهم استغلق واستعجم وأَرتجَ عليهِ فلم يقدر على الكلام * سَعْدُ البِهام من منازل القمر * البُهمَى نباتٌ يشبه الشعير الاّ انهُ اصغر منهُ ورقًا وادقّ واقصر ساقًا ولهُ سنبل يشبه سنبل الشيلم يُطلَق للواحد والجميع والفهُ للتأنيث فلا يُثنّى وقال قومٌ الفهُ للإلحاق وواحدتهُ بُهماة * البَهْمة اولاد الضان والمَعز والبَقر ج بَهْمٌ وبَهَمٌ وبِهام وجمع الجمع بِهامات . والبُهْمة الخُطّة الشديدة والشجاع الذي لا يُدرَى من اين يأتي لشدّة بأسهِ او كيف يُؤتَى لاستبهام حالهِ والصخرةُ والجيشُ ومنهُ قولهم فلانٌ فارس بُهْمةٍ وليث غابةٍ ج بُهَم . والبَهمة الارض الكثيرة البُهمَى * البَهْموت من اسماء الشيطان ومنهُ رجل بَهْموت اي صاحب احتيال ودهاء وخبير بالامور سريانيّتهُ بَهْموث وهي اسم للتنّين الهائل الذي لا شبه لهُ * البَهيم الاسود وما لا شيبَةَ فيهِ من الخيل للذكر والانثى والعجمةُ السوداء وصوتٌ لا ترجيع فيهِ والخالص الذي لم يَشُبْهُ غيرهُ يُقال فرسٌ بَهيمٌ اي مُصمَتٌ على لون واحد لا يخالطهُ غيرهُ وليلٌ بَهيمٌ اي لا ضوء فيهِ الى الصباح ج بُهُمٌ وبُهْمٌ . ومنهُ الحديث ويُحشَر الناس حُفاةً عُراةً بُهْمًا اي ليس معهم شيء او بهم شيء ممّا كان في الدنيا نحو البَرَص والعرَج وقيل اصحّاء * البَهيمة كلُّ حيوان لا عقل لهُ وكل ما لا نطق لهُ وذلك لما في صوته من الابهام وكلُّ ذوات اربع قوائم ولو في الماء ما عدا السباع والطير ج بهائم . والبهائم جبال بالحِمَى وماؤها يُقال لهُ المُنبَجِس وارضٌ * البَهيتي نسبة الى البهيمة ومنهُ البَهيمية لطبيعة البهائم * الإبهام مصدر أَبهمَ وفي اليد والقدَم اكبرُ الاصابع وقد تُذكَّر ج أَباهِيم وأَباهِم والعامّة تقول باهِم للمفرد وبواهِم للجميع . ومن امثالهم أَقصرُ من إبهام القَطاة ومن إبهام الحُبارَى ومن إبهام الضبّ . والإبهام البديعيّ هو ان يأتي المتكلّم بكلام مُبهَم يحتمل معنيين متضادّين لا يتميّز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في خيّاطٍ اعورَ اسمهُ عمرٌو

خاط لي عمرٌو قبا ليتَ عينَيْهِ سوا

وسمّى السكّاكيّ ومن تبعهُ هذا النوع بالتوجيه * الأَبهَم الأَعجَم والأَصمّ . والمُبهَم المُغلَق من الابواب والأَصمّ من الخيل ومن المحرّمات ما لا يحلّ بوجهٍ كمحرم تزوّج الامّ والاخت . وامرٌ مُبهَمٌ لا مأتى لهُ وكلامٌ مُبهَمٌ لا وجهَ لهُ . ومنهُ الاسم المُبهَم عند النحاة يريدون بهِ اسم الاشارة والاسم الموصول لانهما يصلحان لكل ما يتعلقان بهِ

البَهْمَن اصل نباتٍ شبيه باصل الجعل الغليظ فيهِ اعوجاج غالبًا وهو احمر وابيض نافعٌ للخفقان مقوٍّ للقلب جدًّا باهيٌّ . وبَهْمَنْ ماه الشهر الحادي عشر من الشهور الفارسيّة

بهن — الباهِنُ تَمرٌ او نخلٌ لا يزال عليها طَلْعٌ جديدٌ وكبائسُ مُبسِرةٌ وأُخَر مُرطِبةٌ ومُثمِرةٌ * البَهْنانة المرأة الطيّبة النَّفَس والريح واللّينة في عملها ومنطقها والضحّاكة الخفيفة الروح * البَهْوَنيّة من الابل ما بين الكِرْمانيّة والعربيّة * البَهْمَنُ النَّسْتَرَنُ

بهنس — تبهنَس تبختَرَ * البَهانِس الجمل الذَّلُول * البَهْنَس الثقيل الضخم والاسد والجمل الذَّلُول * المُبَهْنِس والمُتَبَهْنِس الاسد

بَهَّ الرجلُ بِبُهِّ بَهًّا نَبَلَ وزادَ في جاهِهِ عند السلطان * الأَبَهُّ الأَبْخُ زنةً ومعنًى

بَهَا الغلامُ يبهُو ويبهَى وبَهِيَ يبهَى وبَهُوَ يبهُو بَهاءً (واويٌّ) حَسُنَ وظَرُفَ فهو بَهِيٌّ وهي بَهِيَّةٌ . وباهيتهُ فبَهَوْتهُ اي غلبتهُ بالحُسن . وبَهِيَ البيتُ يبهَى بَهًا تخرّق وتخلّى وتعطّل * بهَّى البيتَ تبهيةً وسّعهُ وعمّلهُ . وأَبهَى الرجلُ حَسُنَ وجههُ وفلانٌ الانآء فرّغهُ والخيلَ عطّلها من الغزو . قيل ومنهُ الحديث حين فُتِحت مكّة أَبهَوا الخيلَ وقد وَضَعَتِ الحربُ اي عطّلوها من الغزو . وقولهم المِعزَى نُبهي ولا تُبني لانها تصعد على الاخبية فتخرّقها حتى لا يُقدَر على سكناها وهي مع هذا لا تكون الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوَبَر . وباهاهُ مباهاةً فاخَرَهُ في الحسن يقال باهيتهُ فبهوتهُ وذُكِر . وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي المعطّل الذي لا شيء فيهِ . والباهِيُّ نسبةً الى الباه وسيُذكَر في ب و ه * الباهِيَة من الآبار الواسعة الفم * البَهاء مصدر بَهِيَ ويكون اسمًا بمعنى العظم والجلال والحسن ووبيص رغوة اللبن واما البهاء للناقة التي تستأنس بالحالب فمن باب الهمز ذُكِر في ب ه أ * البَهْو البيت المقدّم امام البيوت وكِناسٌ واسع للثور ج أَبهاء وبُهُوٌّ وبُهِيٌّ والواسع من الارض ومن كل شيء وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحر ومقبل الولد بين الوركَين من الحامل ج أَبهاء وأَبْهٍ وبِهِيٌّ وبُهِيٌّ

البَهْوَر في ب ه ر

البهونيّة في ب ه ن

بُو مقطوعة من ابو وهي من كلام العامّة يقولون بو فلان مكان قولهم ابو فلان

بَآءَ اليهِ يَبُوءُ بَوْءًا رَجَعَ او انقطع وبُؤتُ بهِ اليهِ اي ارجعتهُ ويتعدّى بنفسهِ نقول بُؤتُهُ اي ارجعتهُ . قال الكسائيّ لا يكون بآء الاّ بشيء اما بخير واما بشرّ ولا يكون لمُطلَق الانصراف . وبآء الشيء بهِ وافَقَ . وبآء الشيء اي وافقني وبآء بحقّهِ اقرّ . وذا يكون ابدًا بما عليهِ لا لهُ قال لبيد

انكرتُ باطِلَها وبُؤتُ بحقّها
عندي ولم يخزِ عليّ كِراعُها

وفي الدعاء أَبوءُ اليك بنعمتك اي اقرّ بها . وبآء بذنبهِ بَوْءًا وبَواءً احتمله او اعترف بهِ ودمهُ بدمهِ عَدَلَهُ وفلانٌ بفلانٍ صار كفوًا لهُ فقُتِلَ بهِ فعادلهُ ومنهُ قولهم في المثل بآءت عرار بكَحْلٍ وها بقرتان تناطحتا فاتتا جميعًا . ويُقال بُؤ بهِ اي كن ممّن يُقتَل بهِ . ومنهُ قول المهلهل لجُبَير بن الحرث اليشكريّ حين قتلهُ بُؤ بشسع نعل كُلَيب وانشد الاحمر لرجلٍ قَتَلَ قاتلَ اخيهِ فقال

فقلتُ لهُ بُؤ بامرئٍ لستَ مثلهُ
وإن كنتَ قنعانًا لمن يطلبُ الدَّمَا

قال الاخفش وباءوا بغضب من الله اي رَجَعوا بهِ وصار عليهم او استوجبوهُ قال وكذلك بآء بائهِ يبوء بَوْءًا * بَوَّأَ الرجلُ المكانَ تَبويئًا حلّهُ واقام بهِ والمرأة نكحها والرمحَ نحوَهُ سدّدهُ نحوَهُ وقابلهُ بهِ منهيًّا لهُ وفلانًا منزلًا هيّأَهُ لهُ ومكّن لهُ فيهِ والمنزلَ وفي المنزل انزلهُ . وأَبآء الرجلُ منهُ إِبآءةً فرّ وبالمكان حلّهُ واقام بهِ والشيءَ وبالشيء اليهِ وعليهِ ارجعهُ والابلَ وبالابل ردّها الى المَبآءة . والادمَ جعلهُ في الدباغ وفلانًا منزلًا وفي المنزل انزلهُ فيهِ وتقول العرب في ارض كذا فلاةٌ تُبيءُ في فلاةٍ اي تذهب بريدون بهِ المبالغة في الاتّساع وبآء القاتلَ بالقتيل قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ فقاوَمَهُ اي عادلَهُ وعلى فلانٍ ما لهُ اراح عليهِ ابلهُ او غنمهُ . وباوَأَ فلانًا بفلانٍ مُباوَأَةً قُتِل بهِ فقاوَمَهُ . وتبوّأَ المكانَ وبالمكان تبيئةً اتخذهُ محلةً واقام بهِ . وتباوَأَ الشيئان تعادلا . واستباءَ المكانَ اتخذهُ مَبآءةً والقتيلَ بالقتيل قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ * البآءة النكاح والحرف الثاني من حروف المباني وذُكِر في ب ا ي * المَبآءة المنزل لغة في المباءة ومنهُ سُمّي النكاح بآءة وبآءة لان الرجل يتبوّأُ من اهلهِ اي يستمكن منها كما يتبوّأُ من دارهِ * البَوآء السَّواء والكُفْء يقال القومُ على بَوآء اي سَواء ومنهُ يقال كلّمناهم فاجابونا عن بَوآء واحد اي جوابًا واحدًا ودم فلان بوآء لدم فلانٍ اي كفوءٌ لهُ * البِيئة النزول والمنزل والحالة يقال هو بِبيئةِ سوء اي حالةِ سوء وانهُ لحسن البِيئة * المَبآءة المنزل وبيتُ النحل في الجبل ومُتَبوَّأُ الولد من الرَّحِم وكِناسُ الثور الوحشيّ ومَعطِن الابل . وحاجةٌ مُبيئة اي شديدة

بَابَ الرجلُ يبوبُ بَوْبًا حفر كوّةً . وبابَ لفلانٍ صار بوّابًا لهُ * بَوَّبَ الكتابَ قسمهُ الى ابواب . وتبوّب بوّابًا اتخذهُ * الباب في الاصل المدخل ثم سُمّي بهِ ما يتوصّل بهِ الى شيء ومنهُ يقال في العلم باب كذا وكذا وهذا العلم بابٌ الى علم كذا اي يتوصّل بهِ اليهِ ويُطلَق ايضًا على الغَلَق وهو ما يغلق بهِ الباب من الخشب او غيرهِ ج أَبواب وبِيبان وأَبْوِبة وهذا نادرٌ لان فَعَل لا يُجمَع على أَفعِلة . قيل وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل

هنّاكُ اخبيةٍ ولّاجُ أَبوبةٍ
بخلط بالبرّ منهُ الجدّ واللّينا

ولو افردهُ لم يجز . والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالّة على مسائل من جنس واحد وقد يُسمّى بهِ ما دلّ على مسائل من صنف واحد كالفصل وفي الحساب والحُدود البابة وعند الاطبّاء اوّل عِرقٍ ينبت من مقعر الكبد وأَحدُ الامعاء ويُطلَق عند اهل الحفر على حروف

الهجاء المرتّبة بترتيب مخصوص ويسمّونه بالبيت والسهم ايضاً وعند السبعية على عليّ بن ابي طالب مأخوذاً من الحديث انا مدينة العلم وعليٌّ بابها . والابواب في المزارعة مفاتح المآء جمع باب على الاستعارة وعند السبعية الدُّعاة . والباب العالي باب الدولة العثمانيّة . وباب الابواب ثغرٌ بالحزر وعند الصوفيّة التوبة لانها اوّل ما يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب * البوّابة حرفة البوّاب او ما يأخذهُ على حفظ الباب * البَوْبَاة المفازة ج بَوَابٍ * البَابَة في الحساب والحدود الغاية والنهاية والبابة ايضاً الوجه اي الصنف والنوع ج بابات . وهذا بابتهُ اي شرطة . وهذا شيءٌ من بابتك اي يصلح لك . وليس هذا من بابتي اي لا يصلح لي . وبابات الكتاب سطورهُ قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بنى عامرٍ ما تأمرون بشاعرٍ
تخيّر بابات الكتاب هجائيا

اي اختار من وجوه الكتاب هجائي . ويقال فلانٌ من اهون بابات الكذب اي من انواع خبثهِ * البابيّة الاعجوبة يقال اتى بالبابيّة اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ القاموس البابيّة بالموحّدة التحتيّة * البَوّاب لازم الباب وحافظهُ ج بَوّابُون . والبَوّاب عند الاطبّآء ثم المِعَى الاثني عشريّ قيل سُمّي بهِ لانهُ ينضمّ عند امتلآء المعدة لاتمام النضج ثم ينفتح الى تمام الدفع * البوّابة لازمة الباب وحافظتهُ ومنهُ البوّابة للباب الكبير او باب المدينة والدار ونحوها على الاستعارة * البَوَابي المختص بالبوّابة * المبوّب المقسوم الى ابواب ويُقال ابوابٌ مبوّبةٌ كما يُقال اصنافٌ مصنّفة

البُوث شجرٌ يُشبه الزعرور

البُوثَقة الوعآء الذي يُذيب فيهِ الصائغ معرّب بُوتَه بالفارسيّة والعامّة تقول بودقة بالدال

بَاثَ عنهُ يبُوثُ بَوْثًا بحث والشيء اثارهُ وبدّدهُ * أَبَاثَ عنهُ إبَاثةً وإبتاثَ ابتياثًا بمعنى باث . واستباث الشيء استخرجهُ * تركهم حاثٍ باثٍ وحَوْثٌ بَوْثٌ وحَوْثًا بَوْثًا اي متفرّقين

بَاجَ البعيرُ يبُوجُ بَوْجًا وبَوَجَانًا اعيا والبرق لَمَعَ وتكشّف والرجلُ صاحَ ويُقال باجَتْهم البائِجة اي اصابتهم الداهية * بوّج وتبوّج وابتاج بمعنى باجَ قال الاصمعيّ ابتاجت عليهم بوائج مُنكَرَة اي انفتقت عليهم دواهٍ وانشد للشمّاخ

فقضيتُ اموراً ثم غادرتُ بعدها
بوائجَ في اكمامها لم تُفتّقِ

وبوّج المركبَ اطلق لهُ العنان وهو من كلام البحريّة وبوّجَهُ نحوهُ وجّههُ وهو من كلام العامّة * البائج عِرْقٌ في الفخذ * البائِجة الداهية ج بَوَائِج * الباج في ب أ ج

بَاحَ الشيء يبُوحُ بَوْحًا وبُوُوحًا وبُوُوحَةً ظهر واشتهر ويتعدّى بالبآء يقال باحَ البهِ بسرّهِ اي اظهرهُ وكشفهُ لهُ * اباحَ الشيء إباحةً وسّعهُ واطلقهُ ومنهُ ابحتُك الشيء اي احللتهُ لك واباحَ السرّ اظهرهُ واعلنهُ واستباحَ الشيء استباحةً استحلّهُ اي عدّهُ حلالاً ومباحًا واستباحوهم استأصلوهم * الباحة المآء واكثرهُ والنخل الكثير وعرصة الدار ج بُوحٌ . ومنهُ المَثَل ابنُك ابن بُوحِك يشرب من صبُوحِك اي الذي وُلد في عراصك * البَوَاحُ الظاهر المكشوف يُقال فَعَلَهُ بَوَاحًا اي جهارًا وأَمْرَهُ بمعصيةٍ بَوَاحًا اي ظاهرًا مكشوفًا * بَوْحَكَ كلمة ترحّم كويحك * البُوح الاصل والذَّكَر والفَرْج والنَّفْس والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبُوحٌ عَلَمٌ للشمس وفي الحديث هل طلعتْ بُوحٌ * البَوْحَى الصَّرْحَى زنةً ومعنًى يُقال تركهم بَوْحَى اسهِ صَرْحَى قيل هو جمع بَوِيح كصريع وصَرْعَى * البُوُوح المُظهِر بما في صدرهِ * الإباحة ترديد الامرين شيئين يجوز الجمع بينهما وبهذا المعنى تقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيهِ . والاباحة شرعًا حكم لا يكون طلبًا ويكون تخييرًا بين الفعل وتركهِ . والإباحيّة فرقةٌ من المتصوّفة قالوا ليس لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمامورات وليس لاحدٍ في هذا العالم ملك رغبةٍ ولا ملك يدٍ والجميع مشتركون في الاموال والازواج . كذا في توضيح المذاهب . والمُبَاح خلاف المحظور وشرعًا فعلٌ غير مطلوبٍ وقد خُيّر بين اتيانهِ وتركهِ ويُسمّى جائزًا ايضًا . وقيل الجائز ضدُّ المحرّم والمباح ضدُّ المكروه فكل مباحٍ جائزٌ دون العكس . والمُبيح الاسد

بَاخَ الرجلُ يبُوخ بَوْخًا اعيا يُقال عدا حتى باخ . وباخَ الحَرُّ والحُمّى والغضبُ سكن وفتر والثوبُ ذهب لونهُ او هذا مولّدٌ والنارُ بَوْخًا وبُوُوخًا خمدت وانطفأت واللحمُ بُوُوخًا تغيّر * أَباخَ النارَ إباخةً اطفأها * البُوخ الاختلاط والاضطراب والقلق يُقال هم في بُوخٍ من امرهم اي اضطراب واختلاط

البُود البُرّ ومصدر بادَ وكذلك البَوَاد وسيُذكران في ب ي د

البُودَقة لغة العامّة في البُوثَقة

البُودِينو من الحلويات الافرنجيّة

بَاذَ يبُوذ بَوْذًا تعدّى على الناس وافتقر وتواضع

بَارَ الرجلُ يبُور بَوْرًا وبَوَارًا هلك والسُّوقُ والسلعةُ كسدتْ والعَمَلُ بَطَلَ ومنهُ في سورة الملائكة ومَكْرُ اولئك هو يبُور اسهِ يبطل او يفسد ولا ينفذ . وبارت الأَيِّم بَوَارًا كسدت في بيتها لا تُخطَب ومنهُ نعوذُ بالله من بوار الأَيِّم . والارضُ بَوْرًا لم تُزرَع ولم تُعمَر والنخلُ الناقةَ تتمّمها ليعرف لقاحها من حيالها ومنهُ قولهم بُرْ لي ما عند فلانٍ اي اعلهُ وامتحن لي ما في نفسهِ . وبارَ فلانٌ الناقةَ عرضها على الفحل لينظر ألاقحٌ هي ام لا وفلانٌ فلانًا جرّبهُ واختبرهُ * اباره الله تعالى إبارةً اهلكهُ . وتبوّر نفسهُ رثاها وناحَ من البَوَار . وابتارَ المرأةَ ابتيارًا نكحها والفحلُ الناقةَ بارَها وفلانٌ فلانًا اختبرهُ وجرّبهُ * البائر ما بارَ من الارض فلم يُعمَر ج بُوْرٌ . ورجل حائرٌ بائرٌ إتباعٌ اسهِ لا يتّجه لشيءٍ ولا يأتمر رشدًا ولا يطيع مُرشِدًا * البائرة ما بار من الارض فلم يُعمَر * البَارِيَاء والبارِيّ والبَارِيّة الحصير المنسوج من القصب معرّب * البَوْر الارض قبل ان تُصلَح للزرع او التي تُحرَث سنةً لتُزرَع من قابلٍ ومصدر بار وجمع بائرٍ . والبُور الرجل الفاسد والهالك لا خير فيهِ يستوي فيهِ الاثنان والجمع والمؤنّث يُقال امرأة بور وقومٌ بور كما يقال انت بشرٌ وانتم بشرٌ ومنهُ في سورة الفرقان وكانوا قومًا بُورًا اي هالكين قيل هو مصدرٌ وُصِف بهِ ولذلك يستوي فيهِ الواحد والجمع وقيل هو جمع بائر مثل حائلٍ وحُوْل . والبُوْر من الارض التي لم تُزرَع ولم تُعمَر * البَوَار الهلاك والكساد . وبوار البَوَار جهنّم . وبَوَارِ كقَطَامِ اسم الهلاك ومنهُ قولهُ ان الظالم في الصديق بَوَارِ . وحكى الاحمر نَزَلَتْ بَوَارِ على الكُفَّارِ * البُوْرَانيّة طعامٌ يُنسَب الى بُورَان بنت الحسن بن سَهْلٍ زوجة المأمون العباسيّ وهي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله للحَسَن ولبُورانَ في الحَتَن
يا امام الهدى ظفر تَ ولكن بنت مَن

البَوَارِيّ بائع الحصر * البُوْرِيَاء والبُوْرِيّ والبُوْرِيّة الحصير المنسوج من القَصَب والطريق فارسيٌّ معرّبٌ وقال الاصمعيّ البارِيّ والبوريّ عربيٌّ وانشد للعجّاج كالحُصّ اذ جلّلهُ الباريُّ . والبُوْرِيّ ضربٌ من السمك نسبةٌ الى بورة بلد بمصر الواحدة بوريّة وقصبةٌ من النحاس منعطفة الراس ينفخ بها الصائغ . وارسلهُ بِبُوْرِيّهِ اذا تُرِك ورأْيهُ ولم يُؤَدَّب * البُوَير النخل العارف بالناقة انها لاقحٌ ام حائلٌ

البُورَغي اللولب والمِثقب تركيّة عاميّة ج بَرَاغٍ

البُورَق اصنافٌ مآئيٌّ وجبليٌّ وارمنيٌّ ومصريٌّ وهو النطرون قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوّتهِ لكن ليس لهُ قبضٌ معرّب بُورَهْ بالفارسيّة

البُورَك لغةٌ في البُورَق

البُورَنُك الباذروج

البُورِيطُس حجر النور والمَرْقَشِيثَا يونانيّة

البازُ لغةٌ في البازي وذُكِر ج ابواز وبيزانٌ ويُقال بازٌ وبازانٍ وابوازٌ وبازٍ وبازيانٍ وبوازٍ . والخاز باز في باب الخآء المعجمة ان شآء الله تعالى

البُوز والبُوزَة والبُوظَة شراب من حليب وسكر او ما الورد وسكّر يُجمَّدان بواسطة الثلج والملح فارسيٌّ معناهُ جليد . والبُوز ايضًا الفم او خاصٌّ ايضًا بالخنزير وهو من كلام العامّة ومنهُ يقولون بوّز فلانٌ اي قطّب وجههُ او حرد

البُوزِيدَان اسمٌ عجميٌّ هنديٌّ لاصول بيض صلبةٍ تُجلَب من الهند وقيل هو المستعجلة وقيل لا بل هو فرعها والمستعجلة الاصل وفيهِ مشابهة لقوّة البَهْمَنِ

بَاسَهُ يبُوسهُ بَوْسًا قبّلهُ والشيء بالشيء خلطهُ وهو معرّب بوش بالفارسيّة بمعنى التقبيل . وباسَ الشيء خَشُنَ * البُوس مخفّف البُؤس

البُوسْطَة بزيادة واوٍ البريد وذُكِر

البُوسَلِيك ضربٌ من انغام الموسيقى فارسيٌّ وبعض العامّة يقول بوسريك بالرآء

البُوسِير الباسورج بواسير وذُكِر

بَاشَ القومُ يبُوشون بَوْشًا اختلطوا فضجّوا وفلانٌ فلانًا أهوى لهُ بشيءٍ * بَوَّشَ القومُ الماشية اطلقوها الى المرعى او هو مولّد . وتبوّش القومُ اختلطوا . وتباوَشَا تناوَشَا . وانباش انحاش وانقبض يقال هو لا ينباش من شيءٍ اي لا ينحاش ولا ينقبض * البَوْش والبُوش الجماعة المختلطة او لا يكون الاّ من قبائل شتّى او الكثرة من

الناس ومنهُ بَوْشٌ بائِشٌ. والأَوْباش جمع مقلوبٌ منهُ. والبَوْش بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة وعَدَس يُجمَع ويُغسل في زنبيل ويُجعل في جرّة ويُطيَّن ويُجعل في التنُّور والماشية المطلقة بلغة العامّة والبرمبل بلغة مصر. وتركيُّهم هَوْشًا بَوْشًا اي مختلطين. وامرٌ بَوْشٌ باطِل لا طائِل تحتهُ وهو من كلام العامّة مأخوذ من بوش بالتركيَّة بمعنى فارغ * البَوْشيُّ والبُوشيُّ الفقير المُعيل ومن هو من خُمَّان الناس. والبَوشيَّة شملةٌ يُعتَمُّ بها

البُوشاد نبات يُعرَف باللِّفت الواحدة بُوشادة

البُوش دربندي شيافٌ يُجلَب من ارمينية يوجد في اظلاف الضأن

باصَ الرجلُ يبُوص بَوْصًا سار شديدًا وفلانًا سبقهُ وتقدَّمهُ واستعجلهُ ومنهُ تَعِبَ وهَرَبَ واستتر وفي الامر أَلَحَّ * بوّص فلانٌ سبقَ في الحلبة والشيء صفا لونهُ والبُوصُ أَثمر والمرأَة عظمت عجيزتها * البَوْص مصدر باص والعجيزة واللون ويُضَمُّ فيهما يقال حالَ بوصهُ اي تغيَّر لونهُ وعن يعقوب يُقال ما احسنَ بوصهُ اي سحنتهُ ولونهُ ج أَبواص. والبُوص الدِّمَقس وواحدة الابواص من الغنم والدوابّ اسمٌ لانواعها يقال بوصٌ من الغنم والدوابّ اي نوعٌ منها. والبُوص ايضًا لينٌ شحمة العجيزة وبُغَثٌ * البَوْصاة العظيمة العَجُز. ولعبةٌ للصبيان يأخذون عودًا في رأسهِ نارٌ فيُديرونهُ على رؤسهم * البُوصيُّ ضربٌ من سفن البحر معرَّب بوزيّ بالفارسيَّة

البُوصِلة وُرَيقةٌ مكتوبةٌ تُعرَف بالمذكِّرة والتذكرة العجميَّة

البُوصِير نبات وذُكِر في ب ص ر

باضَ الرجلُ يبُوض بَوْضًا حَسُنَ وجههُ بعد كَلَفٍ وبالمكان اقامَ بهِ ولَزِمَهُ

باطَ الرجلُ يبُوط بَوْطًا افتقر بعد غِنًى وذلَّ بعد عِزٍّ * الباط الابط وهو من كلام العامّة * البُوطَة نقشةٌ في الثوب وغيرهِ مستديرةٌ تخالف سائِر لونهِ وما ياخذهُ صاحب الحانوت من الذين يلعبون عندهُ بالقمار فارسيَّةٌ ج بُوَط * البُوطانِيَة قطرٌ شجرةٌ تُعرَف بالكرمة السوداء فارسيَّة * البُوطَة بُوتقة الصائغ معرَّب بُوتَهْ بالفارسيَّة

باظَ الرجلُ يبُوظ بَوْظًا سَمِنَ بعد هزالٍ وحَقَنَ وقذف المنيَّ الى الرحم * تبوَّظت السلعة كسدت وهو من كلام العامّة

باعَ الرجلُ يبُوعُ بَوْعًا بَسَطَ يَدَهُ بالمعروف والحبل قدَّرهُ ببباعهِ اسمٌ مَدَّ باعهُ بهِ ليقيسهُ كما يقال شَبَرَهُ من الشبْر والارض قطعها بخطوٍ واسعٍ وحركةٍ سريعةٍ وبالمال بسط يدهُ بهِ والناقةُ والفرسُ في جريها ابعدتْ خطاها فهي باتِعة وبيّعة * تبوَّع الحبلَ تبوُّعًا بمعنى باعهُ ويقال باعهُ فتبوَّع. وتبوَّع في الشيء امتدَّ فيهِ وادرك غايتهُ. وانباعَ العَرَقُ انبياعًا سالَ والحبلُ تبوَّع وفلانٌ اليهِ امتدَّ وانبسط والحيَّةُ بسطت نفسها بعد تحوّبها للسباوِر ومنهُ المَثَل مُخرَنبِق لِينباعَ اي مُطرِقٌ لِيَثِبَ ويُروَى لينباق اي ليأتي بالبائِقة اي الداهية وانباع لهُ في سلعتهِ سامَحَ في بيعها وامتدَّ الى الاجابة اليهِ * البائع ولد الظبي اذا باع في مشيهِ ج بُوَّع * الباع قدر مدّ اليدين ج أَبواعٌ وبِيعانٌ وباعاتٌ. وربَّما عُبِّر بالباع عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجّاج

اذا الكرامُ ابتدروا الباعَ بَدَرْ

نقضيَ البازي اذا البازي كَسَرْ

والعرب تقول فلانٌ طويلُ الباعِ ورحبُ الباعِ اي كريمٌ واسعُ الخُلُق ومقتدرٌ وقصير الباعِ وضيق الباع وقاصر الباع اي بخيل قاصر ويُقال لفلانٍ في هذا الامر سابقةٌ وباعٌ كما يقال لهُ فيهِ قَدَمُ صدقٍ ويدٌ بيضاء * البَوْع مصدر باع والباعُ والمكان المنهض في لِصْبِ جبلٍ. والبُوع عظمٌ بلي ابهام الرِّجل والباع ومنهُ المَثَل لا يعرف كوعَهُ من بوعهِ يُضرَب لمن الجهل * الباعة جمع بائع من البيع وباعةُ الدارِ ساحتُها * البَيِّع البعيد الخطو يقال فرسٌ بيّع واصلهُ بَيْوِع أُعِلَّ اعلال سيِّد والاثنى بَيِّعَة * أَبواعُ عَلَمٌ للنجمة قيل لها ذلك لتبوُّعها في المشي وتُدعَى للحلب بهذه الكلمة. والتبوُّع الشأْو يُقال ما يُدرِك تبوُّعَهُ اي شأْوَهُ

باغَهُ يبُوغهُ بَوْغًا غلبهُ وعادلهُ ويُقال انَّك لعالِمٌ لا تُباغ اي لا يُقرَن بك ما يغلبك * تبوَّغ الدمُ بهِ هاجَ وفلانٌ عليهِ غَلَبَ. وحكى ابن السكّيت عن الفرّاء تبوَّغ الرجل بصاحبهِ فغلبهُ وتبوَّغ الدم بصاحبهِ فقتلهُ. وقيل تبوَّغ لغة في تبيَّغ * الباغا ضربٌ من الصَّدَف الاشقر اللون فارسيٌّ * البَوْغاء التربة الرخوة كأنَّها ذَريرةٌ وطاشة الناس وحَمْقاهم والاختلاط ومن الطِّيب رائحتهُ

البُوغاز والبُغاز عند اهل الجغرافيَّة جزءٌ من المآء محصورٌ بين برَّين موصلٌ بين بحرين كبوغاز جبل طارق العجميّ

البُوغُلصُن نبات يُعرَف بلسان الثور يونانيٌّ ويُعرَف عند العامّة بالبَلْغصُون

باقَ الرجل يبُوق بَوْقًا وبُؤُوقًا جاءَ بالشرّ والخصومات وتعدّى على انسانٍ او هجم على قومٍ بغير اذنهم والمالُ فَسَدَ وبارَ والقومَ غدر بهم وسرقهم والبائِقةُ القومَ اصابتهم. وباقَ بكَ فلانٌ طلع عليك من غيبةٍ وبهِ حاق والقومُ على فلانٍ اجتمعوا عليهِ ففتلوهُ ظلمًا * بوّق في البوق نَفَخَ. وتبوَّقَ في الماشية وقع فيها الموتُ وفشا. وانبافت عليهم بائِقة شرٍّ انباجت اي انفتقت عليهم واصابتهم وعليهم الدهرُ هجر عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من البوق وفلانٌ هجم على قومٍ بغير اذنهم وفلانٌ بفلانٍ ظلمهُ * البائِق من المتاع ما لا ثَمَنَ لهُ يقال متاعٌ بائِق اي لا ثمن لهُ * البائِقة الداهية ج بوائِق. وفي الحديث لا يدخلُ الجنَّة من لا يأْمَنُ جارُهُ بوائِقَهُ قال قتادة اي ظلمَهُ وغشمَهُ وقال الكسائيّ غوائِلَهُ وشرَّهُ. ونقول رفعتُ عنك بائِقةَ فلانٍ اي غائِلتهُ وشرَّهُ * البوّاق الذي ينفخ بالبوق * الحاق باقٍ في باب الحلقة * الباقة المحزمة من البقل وذُكِر في ب ا ق * البَوْق من لا يكتم السرَّ ومصدر باقَ. والبُوق شيءٌ مجوَّف مُستطيلٌ يُنفَخ فيهِ ويُزمَر وانشد الاصمعيُّ زَمْرَ النصارى زَمَرَتْ في البُوقِ ج أَبواق وبِيقانٌ وبُوقاتٌ. والبُوق ايضًا الباطلُ والزُّور ومن لا يكتم السرَّ وشبه منقاب ينفخ فيهِ الطحّانُ والعامّة تسمّي صَدَفَ الحلزون بوقًا للشابهة * البَوْقَة دفعة من المطر شديدة او مُنكرة يقال اصابتنا بوقةٌ ج بُوَق * المبوَّق الكلام الباطل الفارغ كالبوق. والبوقة كوّةٌ في الابنية مستديرة الشكل عاميَّةٌ

البُوقِيناز ضربٌ من الزبيب مغربيَّةٌ

البُوقِيصا شجرٌ يُعرَف بالدَّردار وشجر البقّ فارسيٌّ

باكَ البعيرُ يبُوك بُوُوكًا سَمِنَ والامرُ بَوَكًا اختلط والحمارُ الاتانَ نزا عليها وفلانٌ البندقةَ دوَّرها بين راحتيهِ والمتاعَ باعهُ او اشتراهُ والعينَ ثوَّر مآءها بعودٍ ونحوهِ لتخرج والمرأَةَ جامعها والقومَ رأْيهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجًا * انباك عليهِ رأْيهُ انبياكًا اختلط فلم يجد مخرجًا * الباثِك السمين من الجمال ج بُوك وبُثُك. وحكى ابن السكّيت ناقةٌ باثِكٌ اذا كانت قَتِيَّة حَسَنَة ج بواثِك. ومن كلامهم إِنَّهُ لَمِخبارٌ بواثِكها * الباثِكة مونّث الباثِك ج بواثِك ومن المخازن الواسع العظيم وهذه من كلام العامّة * البَوْك المرّة والشيء يقولون أَوَّلَ بَوْكٍ اي مرَّةٍ او شيءٍ * البَوَكان الاختلاط يقال بين القوم بَوَكان اي اختلاط * النَّبُوكيُّ عنبٌ طائفيٌّ نُسِبَ الى تَبُوك وهي ارضٌ بين الشام والمدينة. والمَباوِك المخالط في المجاورة والصحابة

بالَ الحيوان يبُولُ بَوْلًا خرج بولهُ من جهازهِ والشحمُ ذابَ والمآء انفجر وبالت بينهم الثعالبُ صار بعضهم لبعض عدوًّا بعد ان كانوا اصدقاء * بوَّلهُ جعلهُ يبول. واسبالَ اخذ البول بيدهِ قال الفرزدق

وانَّ الذي يسعى ليفسد زوجتي

كساعٍ الى أُسْدِ الشَّرَى يستميلها

كنى بهِ عن النجاعة * البال ما يُبالَى بهِ ايء يُهتَمُّ بهِ تقول ليس هذا من بالي اي ممَّا ابالي بهِ وامرٌ ذو بالٍ اي شرفٍ يُهتَمُّ بهِ كأَنَّهُ لشرفهِ وعظمهِ قد ملك قلب صاحبهِ لاشتغالهِ بهِ. والبال ايضًا الحال والشأْن يقال ما بالُك والخاطر والقلب تقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري وقلبي والحوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربيٍّ والمَرْء الذي يُعمَل بهِ في ارض الزرع والنَّفْس والعيش يُقال فلانٌ رخيُّ البال * البالة القارورة والجراب ووعآء الطيب معرَّبٌ فارسيَّتُهُ بِيلَهْ والحزمة من القماش وذُكِر في ب ا ل وقولهم ما أُبالِيهِ بالةً في ب ل ي * البَوال علَّة توجب كثرة البول وتُعرَف عند الاطبآء بالذيابيطس قيل البَوال داءٌ يصيب الغنم فتبول حتى تموت ويُقال اخذهُ بوالٌ اذا جعل البولُ يعتريهِ كثيرًا * البِوالة المَكانة بلغة المغاربة. والبُوالة الكثرة * البَوْل مآءٌ سيَّالٌ حيوانيٌّ تفرزهُ الكليتان فيجتمع في المثانة حتى تدفعهُ الطبيعة ج أَبوال. والبَوْل ايضًا الولد والعدد الكثير والانجمار. وبَوْل الابل دوآءٌ يُجلَب من نواحي مكَّة واليمن اقراصًا ويُعرَف بصن الوبر. وبَوْل البحر لبن البقرة ولقب الخمر. وابوال البغال السراب * البَوْلة بِنتُ الرَّجُل. والبُوَلة الكثير البَوْل * البيلة الاسم من البول واصلهُ البِوْلة * المِبْوَلة ما يُدِرُّ البول او يحمل عليهِ يقال كثرة الشراب مَبْوَلَةٌ. والبِوْلة كوزٌ يُبال فيهِ

البُولاد في ب ل د

البُولِيتِكَة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانيَّة

معناها مَدَنِيٌّ ويقال فلان بولينكيٌّ اي حكيمٌ خبيرٌ بالبوليتكة والعامّة تستعمل البوليتكة بمعنى الدهاء والاحتيال ايضًا

البُولِيجَة والبُولِيصَة والبُولِصَة الوصل والرجعة والبيان والكمبيالة والسفتجة افرنجيّة ج بوالج وبوالص. وبولصة الشحن ورقة يُدرَج بها كمية المشحون واسم الشاحن والمشحون اليهِ والمركب المشحون فيهِ واسم رئيسهِ ممضيةً منهُ

البُوم والبُومَة طائرٌ لا يبرز بالنهار لضعف باصرتهِ يحبُّ الوحدة ويسكن الخراب يُتشاءَم بهِ ويُضرَب بهِ المَثَل في الشؤم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذَّكَر والانثى

بانَهُ يبونهُ بَوْنًا مثل بانَهُ يبينهُ بَيْنًا اي طالهُ في الفضل والمزيَّة * البان شجرٌ سَبْطُ القوام لِيِّنٌ منهُ ما يقارب الانمل في ارتفاعهِ ومنهُ قصير دون شجر الرمّان وورقهُ يُشبهِ ورق الصفصاف وهو وورقهُ شديد الخضرة لهُ زهر ناعمٌ كالاذناب منفرشةٌ يخلف قرونًا كقرون اللوبيا داخلها حبٌّ اكبر من الحمّص ولحبّ ثمرهِ دهنٌ طيّب يُعرَف بدهن البان الواحدة بانة. ويُشبَّه القدُّ بالبان لطولهِ * البُوَان الساري والعمود الذي تُرفَع عليهِ الخيمة ج أَبْوِنَة وبُوْن وبُوَن * البُوْن ويُفتَح مسافة ما بين الشيئَين يقال بينهما بونٌ بعيدٌ اي مسافةٌ بعيدةٌ ويُستعمَل بمعنى البعد والفضل والمزيَّة * البَوْنَة البنت الصغيرة * شِعْبُ بَوَّانَ مرج خصيبٌ في بلاد فارس يُوصَف بالنضارة حتى يُقال انهُ احدى الجنان الاربع وفيهِ يقول ابو الطيّب المتنبي

يقول بشِعبِ بَوَّانٍ حصاني
أعن هذا يسارُ الى الطعانِ

ابوكم آدمٌ سَنَّ المعاصي
وعلَّمكم مفارقة الجِنانِ

بَاءَ للشيء يبُوءُ وبَاءَهُ بَوْءًا نبّههُ لهُ. وما بُهْتُ لهُ اي ما فطنتُ لهُ قبل وبخطّ الحريريّ يقال أَبَهْتُ لهُ وبُهْتُ لهُ بمعنى فطنتُ لهُ. وبَاءَ المرأَة جامعَها * الباءُ النطنة والنِّكاح لغةٌ في الباءَة وذُكِر * الباهة العَرْصَة كالباحة * البَوْهُ مصدر باه واللعن يُقال على ابليس بَوْهُ الله اي لعنته. والبُوْهُ الصقر يسقط ريشهُ وذَكَر البُوم او كبيرهُ وطائرٌ آخر يشبههُ الّا انهُ اصغر منهُ * البُوْهَة الصقر يسقط ريشهُ والرجل الضاوي والطائش والاحمق والصوفة المنفوشة تُعمَل للدواة قبل ان تُبَلّ واذا بُلّت سُمِّيت لِيقَة. وقد يقال لها ليفة قبل ان تبلّ تسمية لها بما تؤول اليهِ فان كانت قطنة فهي العطبة والكرسفة. والبُوْهَة ايضًا الريشة تلعب بها الرياحُ في الجوّ والبومة قال ابو عمرو هي البومة الصغيرة ويشبَّه بها الرجل الاحمق قال امرؤ القيس

ابا هندُ لا تنكحي بُوْهَةً عليهِ عقيقتهُ أَحْسَبا

وقولهم صوفةٌ في بُوْهَةٍ يُراد بهِ الهباءة المنثور الذي يُرَى في الكوّة

البَوْلُ ولدُ الناقة وجِلد الحُوار يُحشَى تُمامًا او تبنًا فيُقرَّب من امّ الفصيل اذا فقدت ولدها بذبح او غيرهِ فتعطف عليهِ فتدرُّ والرمادُ والاحمقُ * البَوْهَة الحمقاء * البَوَنِيُّ الاحمق

بَوَى يبوي بَيًّا واصلهُ بَوْيًا حاكَى غيرهُ في فعلهِ ولغةٌ في بَوَأَ وذُكِر * البَوَى الامل والالم والميل والنفور والغريزة والمحاكاة والتقليد * هيَ بنتُ بَيٍّ في ب ي ي

البُوبَاسِ نبات يُستعمَل اصلهُ وصمغهُ في معالجة الجراح والقروح. يونانيٌّ

البَوْلَعُ في ب ل ع

البَوْيَا صِبْغٌ يُصبَغ بهِ الخشب وغيرهُ تركيبُها بُوْيَهْ للقوّة

البَيَارُونُ اصل نباتٍ بمصر يعمل المصريُّون من بزرهِ خبزًا

البَيَانُو من اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج

البَيْبُ المِثْقَب وكوّة الحوض * البَيَّاب الساقي بطوف بالماء

البَيْبَنُ الباذاما كُ

البَيْرُوز نباتٌ

البَيْطُ طائرٌ

باتَ الرجلُ يَبِيتُ وبَيَات بَيْتًا وبَيَانًا وبَيْتُونةً ومَبِيتًا ادركهُ الليلُ قيل وسهر الليل كلهُ في طاعةٍ او معصيةٍ قيل ومنهُ في سورة الفرقان والذين يبيتون لربّهم سجّدًا وقيامًا. وبات فلانٌ القومَ وبِهِم وعندهم نزل او ادركهُ الليلُ وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليلَ فيهِ وقد يُراد بهِ الاقامة مطلقًا ومنهُ قول الراجز

وكل شيءٍ بات في الملح ردي
من لَبَنٍ او سمكٍ مُقدَّدِ

ويقال باتَ يفعل كذا اذا فعلهُ ليلاً كما يقال ظلَّ يفعل كذا اذا فعلهُ نهارًا وهما حينئذٍ من اخوات كان يرفعان المبتدا وينصبان الخبر الّا انهُ لا يقال باتَ ينام. وبات الرجلُ يبيت بَيْتًا تزوَّج وفلانًا زوَّجهُ لازمٌ متعدٍّ ويقال باتت العروسُ بليلة حرّة اذا لم يفتضّها وباتتْ بليلة شيبة اذا افتضّها * بَيَّت الامرَ تبييتًا دبَّرهُ ليلاً قيل ومنهُ في سورة النساء يَستَخفُون من الناسِ ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ يُبيّتون ما لا يرضى من القول اي يدبّرون ويزوّرون. وبَيَّت النخلَ شذَّبها والعدوَّ اوقع بهم ليلاً والشيءَ جعلهُ بُيُوتًا. وبُيِّت الشيءُ على المجهول قُدِّر. وابانهُ الله احسنَ بَيْتَةٍ اي إبانةٍ دعاءٌ لهُ اي جعلهُ يبيت كذلك. وتبيَّتهُ عن حاجتهِ حبسهُ عنها. واستبات هيَّأ قوتَ ليلةٍ ويُقال فلانٌ لا يستبيت ليلةً اي ما لهُ بيتُ ليلةٍ اي قوتها * البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغابُّ وهو ضدُّ الطريّ يُقال خبز بائت * البَيَات الاسم من بيَّت العدوَّ كالسلام من سلَّم وضربٌ من انغام الموسيقى * البَيْت اسمٌ لمسقَّف واحد لهُ دهليزٌ واصلهُ من بَيْت الشَّعر او الصوف سُمِّي بهِ لانهُ يُبات فيهِ والمنزلُ اسمٌ لما يشتمل على بيوت وصحن مسقَّف ومطبخ يسكنهُ الرجل بعيالهِ والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقَّف. قيل ما كان من مَدَر فهو بَيْتٌ وان كان من كرسف فهو سُرادِقٌ ومن صوفٍ او وَبَرٍ فهو خِبَاءٌ ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طرافٌ ومن حجارة فهو اقبية ج أَبيات وبُيُوت وجمع الجمع ابابيت وبُيُونات قيل وتختصُّ بالاشراف وابياوات وتصغيرهُ بُيَيْتٌ وبُيَيْت بكسر اولهِ ولا يُقال بُوَيْتٌ. والعامّة تقول هو من بيت فلانٍ اي من عائلتهِ. والبَيْت ايضًا الشرف يقال بَيْت بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو من اهل البيوتات اي الشرف. والبيت ايضًا الشريفُ يُقال فلانٌ بيتُ قومهِ اي شريفهم والقصرُ وفرش البيت يُقال تزوَّجها على بيت اي فرش بيت وبيتُ الشعر هو ما اشتمل من النظم على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنهُ يُقال الشاعر برضى بهدم بيتهِ لا بإخلال بيتهِ وقول الشاعر

وبيتٍ على ظهر المطيّ بنيتُهُ
باسمرَ مشقوقِ الخياشيم يَرْعفُ

يعني بيت شعرٍ كتبهُ بالقلم. وبيت القصيدة احسن ابياتها الذي يحقُّ لهُ الاعتبار وهو مَثَلٌ في النادر والغريب. وفي تفضيل بعض الشيء على كلهِ ايضًا يُقال فلانٌ اوّل الجريدة وبيت القصيدة. ومن انشأ قصيدة في مدح احدٍ لغرضٍ او حاجةٍ لهُ الى الممدوح وذكر حاجتهُ في بيت يُقال لذلك البيت بيت القصيدة. وبيت الحكمة عند الصوفيَّة هو القلب الغالب عليهِ الإخلاص. وبيت الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حُرِم على غير الحقّ وقد يُكنَى بهِ عن الفرج لانهُ محلُّ ارتكاب الحرام. وبيت العزّة عندهم ايضًا هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناء في الحقّ. والبيت عند اهل الجفر اسم للباب ويُسمَّى بالسهم ايضًا وعند المنجّمين قسم من منطقة البروج ويُطلَق البيت على محلّ الشيء مطلقًا تشبيهًا لهُ بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل عيالهُ. والبيت الحرام والبيت المعمور والبيت العتيق الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت المقدَّس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرُّطيلاء. وبيت الماء وبيت الخلاء وبيت الفضاء وبيت الراحة المستراح. وقولهم فلان جاري بيتَ بيتَ هو من المركَّبات واصلهُ بيتٌ الى بيتٍ او بيتٌ لبيتٍ فلما جُعلا اسمًا واحدًا بُنيا على الفتح وموضعهما هنا النصب على الحال اي هو جاري ملاصقًا ومكاسرًا. والبَيْت القُوت يُقال ما لهُ بيت لبلةٍ اي قوتُ ليلةٍ * البيتة البَيْت * البَيُوت الماء البارد الذي يبيت تحت السماء والغائب من الخبز والطعام والامرُ يبيت عليهِ صاحبهُ مهتمًّا بهِ او ما بات من الهمّ في قلب الانسان قال الهُذليُّ

وأَجعلُ فِقرتَها عدَّةً
اذا خِفتُ بُيُوتَ امرٍ عُضَال

البَيُّوتَة السنّ التي لا تسقط لثنيها وقوتها يُقال سنٌّ بَيُّوتَةٌ وعند العامّة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوهِ * المتبيِّتة المَرأَة اصابت بيتًا وبعلاً يُقال امرأَة متبيِّتة. والمستبيت الفقير

بيث — يُقال تركهم حَيْثُ بَيْثُ اي فرّقهم وبدّدهم

البَيْجَاذَق والبَيْجَاذَق حجر احمر اللون معدنهُ بلاد المشرق فاذا خرج من معدنهِ اصابتهُ ظلمةٌ فاذا قطعهُ الصانع خرج نورهُ وحسنهُ. والبيجاذق ايضًا حُلَى المرأَة من الجواهر والحجارة الكريمة

بيج — بَيَّجَ بهِ اشعرهُ سرًّا والهمر قطَّعهُ وقسَّمهُ *

البَحَانُ الذي يبوح بسرّهِ * البَحَانيّة ضرب من الابل منسوبةٌ الى بحان وهو رجل ابو قبيلة * البَيّاحة شبكة الحوت

بادَ يبيدُ بَوْدًا وبَوَادًا وبَيْدًا وبَيَادًا وبُيُودًا وبَيْدُودَةً ذهب وانقطع وفلانٌ بيدًا وبُيُودًا هلك والشمسُ بُيُودًا غَرَبَتْ * ابادَهُ إبادةً اضاعهُ واهلكهُ * البائد الهالك وبمعنى بَيْدَ وسيُذكر * البَيْد الرديءُ يُقال طعامٌ بَيْدٌ اي رديءٌ . وبَيْدَ ويُقال مَيْدَ هو اسم ملازمٌ للاضافة الى أنّ وصِلَتِها ولهُ معنيان احدهما غير الاّ انهُ لا يقع مرفوعًا ولا مجرورًا بل منصوبًا ولا يقع صفةً ولا استثناءً متّصلاً وانّما يُستثنى بهِ في الانقطاع خاصّةً نحو زيدٌ كثير المال بَيْدَ أنّهُ بخيلٌ ويُقال بائِدَ أنّهُ بخيلٌ اي غير انّهُ بخيلٌ وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراكيّة ولكن تفسيرها بغير اولى . والثاني ان تكون بمعنى من اجل كقولهِ

عمدًا فعلتُ ذاكَ بَيْدَ أنّي
اخافُ إنْ هلكتُ أنْ تُرِثَني

قيل ومنهُ الحديث انا أفصحُ من نطق بالضاد بَيْدَ أنّي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكرٍ اي من اجل اني . وقال ابن مالك وغيرهُ انها هنا بمعنى غير كما في قول النابغة الذبياني

ولا عيبَ فيهم غير أنّ سيوفَهم
بهنّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

البَيْداء ج بِيدٌ وبَيداوات . ويوم البيداء كان بين بني حِمير وبني كلب وهو اقدم ايام العرب * البَيْدانة الانان الوحشيّة او التي تسكن البيداء ج بيدانات * البَيّادة من العسكر المُشاة ويقابلهُ الخيّالة . فارسيّ

البَيْذَخ في ب ذ خ

بَيْدَرَ الطعامَ بَيْدَرَةً كوّمهُ * البَيْدَر الموضع الذي يُداس فيهِ الطعام والكُدْسُ يُقال وضع البيدر في البيدر اي الكدس في موضعهِ الذي يُداس فيهِ ج بَيادِر * البَيْدَرَى اللغة الكاملة المستوية يقال لسانٌ بَيْدَرَى اي مستوية والالف للتانيث وأُنّث اللسان باعتبار اللغة

البَيْذَق البَيْذَق

البَيْذَخ في ب ذ خ

البَيْذار والبَيْذارة والبَيْذَرانيّ في ب ذ ر

البَيْذَق الدليل في السفر والماشي راجلاً ومنهُ بيذق الشطرنج لانهُ عبارةٌ عن المُشاة في الحرب فارسيّتهُ بَيَادَهْ ج بَيَاذِق وبَيَاذِقة

البَيْذُمانُ ضربٌ من النبات

البِيرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرّد مقوٍّ اعجميّة

البَيْرَق العَلَم والراية فارسيّ ج بيارق . البيرقدارُ حامل البيرق وحرفتهُ البيرقداريّة

البَيْرَم في ب ر م * البَيْرَمونُ والبارامونُ يومٌ تصومهُ بعض النصارى استعدادًا للعيد القادم في غدهِ وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس يونانيّة ومعناها الاستعداد والتهيُّؤ

البَيْرُوح في ب ر ح

البَيْرُونُ ناج الاسقف اعجميٌّ

بازَ يبيزُ بَيْزًا وبُيُوزًا باد وعاش ويقال فلان لا تبيز رميّتهُ اي لا تعيش ولم يَبِزْ اي لم يفلت * البائِز العائش

البَيْزَر والبَيْزار والبَيْزارة في ب ز ر

باسَ يبيس بَيْسًا تكبّر على الناس واذاهم * بَيْسَكَ كوَيْسَكَ

البَيْسَريّ في ب س ر

البَيْسَم شجر يشبه البلّوط لهُ حمل كالسفرجلة الصغيرة

باش — بَيَّشَ الله وجههُ بيّضهُ وحسّنهُ . وأباشهُ جعلهُ ينبت وينامى ويجمل * البَيْش نباتٌ كالزنجبيل رطبًا ويابسًا وربّما نبت فيهِ سمٌّ قاتلٌ لكلّ حيوان وترياقهُ فارة البيش وهي فارة تتغذّى بهِ . والبَيْش ايضًا حفرة يوضع فيها الغرس وهُدّاب الثوب بلغة بعض العوام * البَيْشَ مُوشُ حيوان يسكن في اصل البيش مثل الفارة ويُسمّى بهِ * البيش مُوشُ بُوحا حشيشةٌ تنبت مع البيش ولها جميع الخواصّ التي للبيش

البَيْض الشدّة والضيق وبُكسر وقولهم وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ وحِيصِ بِيصِ وحَيْصِ بَيْصِ وحِيصِ بِيصِ وفي حاصِ باصِ في اختلاط لا محيص لهم عنهُ ، وجعلتم الارضَ عليهِ حَيْصَ بَيْصٍ وحَيْصًا بَيْصًا ضيّقتموها عليهِ حتى لا يتصرّف فيها

باضَتْ يدُ الفرسِ تبيضُ بَيْضًا وَرِمت ورمًا على هيئة البَيْضة والدجاجةُ الفت بيضها فهي باضٌ ودجاجة بُيُوض كثيرة البيض ج بواضٍ وبُيُضٌ وبِيضٌ في لغة من يقول في الرُّسُل رِسْلٌ . وباض الحرُّ اشتدّ والهَمّى سقطت نصالها والعودُ ذهبت بلّتهُ والسحابُ مطَرَ وفلانًا غلبهُ في البياض وبالمكان اقام بهِ * بيّضت الهَمّى تبييضًا بمعنى باضت وفلانٌ الشيء حسّنهُ وحققهُ وجعلهُ ابيض ومنهُ تبييض الآنية وهو ان تُطلى بالقصدير . وبَيَّضَ السفاة ملأهُ وفرّغهُ ضدٌّ . وأباضت المرأةُ إباضةً ولدت البيضانَ فهي مُبيضةٌ ومُسودة ضدّها وباضت الهَمّى بمعنى باضت . وبايَضَهُ مبايضةً فاقهُ في البياض وابياضَ الرجلُ ابتياضًا لبس البَيْضة اي الخوذة والقومَ استأصلهم وابتيضَ القومُ على المجهول استُؤصلوا . وابيضّ الشيءُ ابيضاضًا وابياضّ ابييضاضًا ضدُّ اسودّ واسوادّ * البَيَاض اللبن ومنهُ البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرّمة في القطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبّة التي قبل الصوم الكبير عندهم يأكلون فيها البياض . والبياض ايضًا لون الابيض وبياض اليوم طولهُ وبياض النهار ضوءُهُ وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط النقرة التي فيهِ وبياض العين ما حول الحَدَقة وبياض الوجه حسن الثناء على صاحبهِ . وهذا اشدُّ بياضًا من كذا ولا تَقُل ابيض منهُ واهل الكوفة يقولونهُ ويحتجّون بقول الراجز

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ
ابيضُ من اخت بني اباضِ

قال المبرّد ليس البيت الشاذّ بحجّة مخالفة على الاصل المُجمع عليهِ . وقولهم فلانٌ يلبس السَّوادَ والبَياضَ يعنون بهِ الاسود والابيض على تقدير ذي السواد وذي البياض . وبياض البيض خلاف صفرتهِ . وبياض الزعفران بصلهُ . وقد جُعِل البياض مثلاً للصلاح والفلاح كما جُعِل السواد مثلاً للفساد والخيبة في قول ابي الفتح البستيّ

حكت معانيهِ في اثناء اسطرهِ
آثارَكَ البيضَ في احوالِيَ السُّودِ

ومنهُ قول ابن خلوف الهمداني

كأنّ ضياءَ الصبح في غَسَقِ الدُجى
بياض العطايا في سواد المطالبِ

والبَيَاض ايضًا قماش تُعمل منهُ ملابس للصيف سُمّي بهِ لبياضهِ * البَيَاضة البياض اي لون الابيض والغشاء الذي يجلّل العين كما يُقال منزل ومنزلة * البَيَاضيّة المبيّضة * البَيْضاء مؤنّث الابيض والفضة والداهية والحنطة والرَّطْب من السِّلْت والخراب والفِدْر وحبالة الصائد . وأمّ بيضاء الفِدْر . واليد البيضاء النعمة والقدرة والفخر والجودة والشهرة يقال لهُ اليدُ البيضاء . والحمّى البيضاء من امراض النساء . والارض البيضاء التي لا نبات فيها . والبيضاء عند الصوفيّة العقل الاول * البِيضانُ من الناس ضدُّ السُّودان * البَيْضة واحدة البيض وهو جسمٌ يتكوّن في اناث الطيور وغيرها فيهِ مادّة يتولّد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة وهي من آلات الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكليّ وحوزة كلّ شيء يُقال فلانٌ يحيط ببيضة الاسلام اي بحوزتهِ للشبه المعنويّ وهو انها مجتمعة كما ان تلك مجتمع الوَلَد ج بُيوض وبَيْضات . والبيضة ايضًا الخصية وساحة القوم يقال حمى فلان بيضة القوم اي ساحتهم . وبيضة النهار بياضهُ . وبيضة القبّان ما يُوزَن بهِ منهُ . وبيضة البلد الرجل الكامل الذي لا يعرف نسبهُ ومنهُ المَثَل اذلُّ من بيضة البَلَد وقيل المراد بالبلد أُدْحِيّ النعام اي هو اذلّ من بيضة النعام لان النعامة قد تتركها لضلالها عنها فتضيع . وبيضة البلد ايضًا واحدهُ الذي يجتمع اليهِ ويُقبَّل قولهُ . وبيضة البَلَد ايضًا القُمّل . وبيضة البيت الاصل والجرثومة . وبيضة العُقْر آخر الاولاد لان الامّ قد صارت عاقرًا بعدهُ . وبيضة الديك قيل بيضها الديك مرّةً واحدة ثم لا يعود وعليهِ قول ابي العناهية

يا اطيب الناس ريقًا غير مُختَبَرٍ
لولا شهادة اطراف المساويكِ
قد زُرتنا مرّةً في الدهر واحدةً
ثُنّي ولا تجعليها بيضةَ الديكِ

وبيضة الخِدْر جاريتهُ . ومن امثالهم احسن من بيضة في روضة وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض . والبيضة عند الاطبّاء نوعٌ من الصداع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتمال بيضة الحرب عليهِ . والبِيضة الارض البيضاء الملساء ولونٌ من النَّمرج بِيضٌ . وقولهم سدّ ابن بِيضٍ الطريق قيل هو تاجر مكثرٌ من عادٍ عقر ناقتهُ على ثنيّةٍ فسدّ بها الطريق ومنع الناسَ من سلوكها . وكلُّ بَيْضٍ بكُثُب بالضاد الأبيض الرمل فبالظاء * البَيْضيّ عند المهندسين سطحٌ مستوٍ يحيط بهِ قوسان متساويتان مختلفتان تحديبًا كلٌّ منهما اصغر من نصف دائرة ويُسمّى بالاهليلجيّ ايضًا * الطبقة البيضيّة احدى طبقات العين *

الأَبْيَض ضدُّ الاسود والحَسَنُ ج بِيضٌ اصلهُ بُيُضٌ

أبدلوا الضمّة كسرةً لتصحّ الياء. والابيض ايضًا السيف والفضّة والرِّيق وكوكب في حاشية المجرّة والرجل الكريم المتّقي النقيّ العِرض وهذا ابيضُ منهُ شاذٌّ كوفيٌّ كما مرّ والقياس اشدُّ بياضًا والموت الابيض الموت فجأةً والموت الاحمر الموت قتلاً ومنهُ قول الحريريّ حتى رثى لنا العدوُّ الازرق فحبّذا الموت الاحمر والخيط الابيض بياض الفجر والابيضان اللبن والماء او الشحم واللبن او الشحم والشباب او الخبز والماء او الحنطة والماء وعِرقان في حالب البعير وما رايتهُ مُذ ابيضانِ اي مُذ شهرانِ او يومانِ. وايّام البِيض بالاضافة اي ايام الليالي البِيض قيل هي من كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايّام البِيض. ومنهُ الحديث كان عليهِ السلام يأمرنا ان نصوم ايّام البِيض * والمُبيّضة فرقةٌ من النَّنويّة وهم اصحاب المقنّع سُمُّوا بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفةً للمُسوّدة من العبّاسيين

بَيْطَرَ الدابّة عالجها وسمّر نعالها وهو ماخوذ من البطر بمعنى الشقّ فهو بطيرٌ وبَيْطارٌ ومُبَيْطِرٌ وربّما قالوا بَيْطَرَج بَيْاطرة وصنعتهُ البَيْطَرة. وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل * البَيْطَر الخيّاط والبَيْطار كما مرّ

باظَ يبيظ بَيْظًا كباظ يبوظ بَوْظًا * البَيْظ ماء الفحل وماء المرأة والرَّجُل ورحم المرأة وللفحل كالبيض لغيرهِ

البَيْظَر ما بين اسكتَي المرأة وهو البظر زيدت فيهِ الياء

باعهُ يبيعهُ بَيْعًا ومَبيعًا والقياس مَبَاعًا اعطاهُ المثمّن واخذ الثمن واعطاهُ الثمن واخذ المثمّن ضدٌّ فهو بائع ج باعة واصلهُ بَيَعَةٌ قُلبت الياء ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وذاك مبيعٌ بالإعلال وهو القياس ومَبْيوع بعدمهِ وهو شاذٌّ ويُعدّى الى المفعول الثاني باللام نحو بعتهُ لهُ وقد تُزاد من على المفعول الاول نحو بعت منهُ ثوبًا اي بعتهُ. وباع عليهِ القاضي باع على كرهٍ منهُ وباعهُ من السلطان سعى بهِ اليهِ ويقال في المجهول بِيعَ وربّما قيل بُوعَ ومنهُ قول الراجز

ليتَ وهل تنفع شيئًا ليتُ
ليت شبابًا بُوعَ فاشتريتُ

والعرب يقولون باعَ فلانٌ على بيع فلان يعنون بهِ قام مقامهُ في المنزلة والرفعة وظفر بهِ * أباعَ الشيءَ إباعةً عرّضهُ للبيع. وبايَعَ فلانًا مُبايَعةً عقد معهُ البيع والبَيْعَة وعاهدهُ على شيءٍ وامسك يدهُ علامةً لتمام العقد والرِّضى. ومنهُ المُبايَعة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان يدَ من يولّونهُ الخلافة علامةً لقبولهم اياهُ وتعهّدهم بطاعتهِ والانقياد لهُ يُقال بايعوهُ بالخلافة اي ولّوهُ الخلافة وبُويع لهُ بالخلافة اي تولّاها. وتبايَعا بايَعَا. وابتاع الشيءَ اشتراهُ. وابتاع المتاعُ نفق. واستباعهُ الشيءَ سألهُ ان يبيعهُ اياهُ * البائع اسم فاعل والانثى بائعة وامرأة بائعٌ اي نافقةٌ لجمالها * البِيَاعة السلعة ج بياعات والعامّة تسمّي ما يُؤخذ على بيع الشيء بياعة * البَيْع يُطلق غالبًا على اخراج المبيع عن الملك بعوضٍ ماليّ اي اعطاء المثمّن واخذ الثمن ويُطلق ايضًا على الشراء اي اخراج الثمن عن الملك بعوض ماليّ اي اعطاء الثمن واخذ المثمّن فهو من لغات الاضداد كالشراء ج بُيُوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانهُ ينقسم الى انواعٍ مختلفة كما سترى. وقبل البيع والشراء يقعان في الغالب على ايجاب البائع والابتياع والاشتراء على قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ عن تراضٍ. وبيع العين بالاثمان المطلقة يُسمّى بانًا والعين بالعين مقايضةً والدَّين بالعين سَلَمًا والدَّين بالدَّين صرفًا وبالنقصان من الثمن الاول وضيعةً وبالثمن الاول تولية. ونقد ما ملكهُ بالعقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربح مرابحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق فمساومة. ومن البيوع ما يُسمّى بيع الحصاة وهو ان يقول البائع بعتك من هذه الاثواب ما تقع هذه الحصاة عليهِ. ومنها بيع الملامسة وهو ان يلمس ثوبًا مطويًّا في ظلامٍ ثم يشتريهِ على ان لا خيار لهُ اذا رآهُ. ومنها بيع المزابنة وهو بيع الثمر على النخيل بتمرٍ مجذوذٍ مثل كيلهِ خرصًا. وبيع المحاقلة وهو بيع الحنطة في سنبلها بحنطة مجذوذة مثل كيلها خرصًا. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشتري بعت بما لك عليَّ من الدَّين على اني ان قضيت الدَّين فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويُسمّى بيع المعاملة. ومنها بيع الغرر وبيع العينة وبيع الهبة والبيع الجائر. ويُطلب من كتب الفقه بيانُ هذه وايضاح تلك. ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعًا باصلهِ لا بوصفهِ والمكروه ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ ولكن جاورهُ شيءٌ منهيٌّ عنهُ والموقوف ما يصحّ باصلهِ ووصفهِ لكن يفيد الملك على سبيل التوقّف ولا يُفيد تمامهُ لتعلّق حقّ الغير بهِ * البَيْعَة التولية وعقدها. والبِيْعَة هيئة البيع يقال باعهُ بِيْعَةً بائعةً والكنيسة اي متعبّد النصارى قيل واليهود ايضًا والمشهور ان معبد اليهود يُقال لهُ الكنيس مذكّر اج بِيَع وبِيَعات وبِيْعات * البَيّع البائع والمشتري والمساوم ج بيّعاء وأبيّعاء

باعَ الدمُ يبيع بَيْعًا ثار والرجلُ هَلَكَ * بَيَّغَ بهِ تبييغًا انقطع بهِ وبَيَّغَ بهِ الامرُ على المجهول اختلطَ وتبيّغ الدمُ هاج واللبنُ كثُرَ وعليهِ الامرُ اختلط

البَيْقَة حبٌّ اكبر من الجُلبان اخضر يُؤكل مخبوزًا ومطبوخًا وتُعلفهُ البقر وتسمّيهِ العامة بالباقية * البَيْقِيّة نباتٌ اطول من العدس ينبت في الحروث وقوّتهُ كقوّتهِ

بَيْقَرَ الرجلُ هَلَكَ وفَسَدَ ومَشَى كالمتكبّر واعيا وشكَّ في الشيء ومات ونزل الى الحَضَر واقامَ وترك قومهُ بالبادية وخرج الى حيث لا يُدرَى واسرع مطاطئًا راسهُ وحرَصَ بجمع المال ومنعهِ وخرج من الشام الى العراق وهاجَرَ من ارض الى ارض وكثر مالهُ ومتاعهُ والدارَ نزلها والفرسُ خامَ بيدهِ * تبيقر الشيء توسّع والرجلُ في العلم توسّع فيهِ * البَيْقَر الحائك * البَيْقَرانُ نبتٌ * البَيْقُور الباقُور اطلب ب ق ر * الأبيقِر الذي لا خير فيهِ

البَيْكُ لقب اعتبار يُلقّب بهِ اولاد الوزراء وغيرهم الّا انهُ يختصّ في العسكريّة بالقيمقام والامير الاي معرّب يِكْ بالتركيّة وبعضهم يقول بَيْهْ بالهاء ج بَيْكَوات وبعضهم يقول بيكات. والبِيْك من آلات البناء ذو راسين محدّدين تُحَتّ بهِ الحجارة معرّب بيك بالفارسيّة

البِيْكار في ب ر ك ر. ويُقال منهُ بَيْكَرَ الشيءَ اي جعلهُ بيكاريًّا فتبيكر اي صار بيكاريًّا

البَيْلَسَة محاكاة البليس في عملهِ عاميّةٌ. والبعض يقولون التلبسة

البَيْلَسان شجر كثير الوجود في سوريّة لهُ زهر ابيض صغير عطرٌ في عناقيد منبسطة الواحدة بيلسانة كبير النفع في التفتيح والتحليل ويُقال لهُ بَلَسان ايضًا وذُكِر

البَيْلَة الحوت العجميّة

البَيْلَم قطن البَرْدِيّ وبيرم التجّار وجوز القطن وقطن القصب * بَيْلَمان موضع باليمن او السند او الهند منهُ السيوف البَيْلَمانيّة * البَيْلِمونُ والفيلِمونُ الفرخ البريّ وهو من النوعات وبزرهُ ناريٌّ كالنوعات

البِيْلُورْدِي تحريف البُورْلُدِي وسيُذكر

البِيمَرِسْتان والبِيمارِستان ويُعرّف بالمارستان ايضًا محلٌّ مُعَدٌّ لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسيٌّ مركّب من بيمار اي مريض وستان اي محل ويقال لهُ بالتركيّة خسته خانه اي محل المرضى ويطلق البيمارستان على المحلّ المعدّ لاقامة المجانين ايضًا

بَيْنَ كلمة تنصيف وتشريك حقُّها ان تُضاف الى اكثر من واحدٍ كدخلت بين الجماعة واذا أُضيفت الى واحدٍ وجب ان يُعطَف عليهِ بالواو نقول المال بين زيدٍ وعمرو وبيني وبينك وتكريرها مع المضمر واجبٌ واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فقبيحٌ وهي ظرفٌ بمعنى وسط واذا أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كقولك آتيك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسي بين دارك ودار اخيك. ولا تُضاف الّا الى ما يقتضي معنى الوحدة الّا اذا كُرّرت نحو فاجعل بيننا وبينك موعدًا. واذا خرجت عن الظرفيّة أُعربت كسائر الاسماء تقول لقد تقطّع بينكم اي وصلكم ولقيتهُ بُعَيدات بَيْن اذا لقيتهُ بعد حين ثم امسكت عنهُ ثم انيتهُ كما مرّ. وهذا الشيء بَيْنَ بَيْنَ اي بين الجيّد والرديء وها اسمان جُعِلا بالتركيب اسمًا واحدًا فبُنيا على الفتح كبيتَ بيتَ لتضمّنهما حرف العطف كخمسة عشر اذ الاصل بينَ وبينَ والهمزة المسهّلة تسمّى همزة بَيْنَ بَيْنَ لانها تُلفظ بين الهمزة والحرف الذي منهُ حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء كسئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو كلؤم قيل وسمّيت بينَ بينَ لضعفها كما قال عُبيد بن الابرص نحي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بينَ بَيْنَا اي يتساقط ضعيفًا. واذا قُصِد اضافة بين الى اوقاتٍ مضافةٍ الى جملةٍ حُذِفت الاوقات وعُوّض عنها الالف او ما منصوبة المحلّ والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمّنتهُ إذْ والمعنى واحدٌ كقولك بينا انا جالسٌ جاءَ عمرٌو اي جاءَ بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو اذ لا معنى لدخول إذْ هنا. وما وقع في الاحاديث محمولٌ على الرواة واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو. وكان الاصمعيُّ يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين وينشد قول ابي ذؤيب بالكسر

بينا نعنقِهِ الكُماةَ وروعِهِ
يومًا أُتيحَ له جَرِيٌّ سَلْفَعُ

وغيرُهُ برفع ما بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر

بانَ الشيءُ عن الشيءِ يبِينُ بَيْنًا وبُيُونًا وبَيْنُونةً انقطع عنهُ والمرأةُ عن الرجلِ انفصلت عنهُ بطلاقٍ ومنهُ قول الحجّاج لهند بنت النعمان كنتِ فبنتِ اي كنتِ زوجةً فصرتِ طالقًا وبان القومُ بَيْنًا وبَيْنُونةً فارقوا. وبانَ الشيءُ يبِينُ بَيانًا وتِبْيانًا بالفتح قياسًا وبالكسر شذوذًا اتضح وقد يتعدّى تقول بِنْتُ الشيءَ اي اوضحتهُ وعرّفتهُ بيّنًا * بيّن الشيءُ تَبْيِينًا اتضح وفي المثل قد بيّن الصبحُ لذي عينَين اي تبيّن. وبيّنتُهُ انا اوضحتهُ يتعدّى ولا يتعدّى. وبيّن الشجرُ بدا ورقهُ وظهر اوّل ما ينبت وقرنُ الثورِ نجَرَ وفلانٌ بنتهُ زوّجها. وابانَ الشيءُ إبانةً اتضح فهو مُبِينٌ وفلانٌ الشيءَ قطعهُ واوضحهُ وبنتهُ زوّجها وضربهُ فأبانَ رأسهُ من جسدهِ اي فصلهُ فهو مُبِينٌ ومُبِينٌ شذوذًا من باب مآه دافق اي مدفوق. وبَايَنَهُ مبايَنةً هاجرَهُ. وتبيّن الشيءُ تبيُّنًا اتضح وتبيّنتُهُ انا اوضحتهُ وفهمتهُ يتعدّى ولا يتعدّى. وتبايَنا تبايُنًا تهاجرا وتقاطعا. وتباين الامران تباعدا وتفاوتا. واستبان الشيءُ استبانةً اتضح. واستبنتهُ انا استوضحتهُ وعرّفتهُ بيّنًا * البائن الظاهر والواضح والمرأة المنفصلة عن رجلها بطلاقٍ وكلُّ قوسٍ بانت عن وَتَرها كثيرًا ضدُّ البانية بتقديم النون وهي التي قربت من وَتَرها حتى كادت تلصق بهِ وكلاهما عيبٌ. والبائن ايضًا من يأتي الحَلُوبةَ من قِبَلِ شمالها ضدُّ المُعَلِّي وهو الذي يأتيها من قِبَلِ يمينها والبِئْرُ البعيدة القَعْرِ الواسعة * البائنة مونّث البائن وكلُّ قوسٍ بانت عن وَتَرها كثيرًا وتطليقةٌ بائنة اي ذات بينونة وهي من قبيل عيشةٍ راضية اي مَرضيّة * البَيانُ ما يتبيّن بهِ الشيءُ من الدلالة وغيرها والفصاحة واللَّسَن يقال فلانٌ ذو بيانٍ اي فصيحٌ. وهذا ابين من فلان اي افصح منهُ واوضح كلامًا وفي الحديث ان من البيان لسحرًا. وقال صاحب الكشّاف البيان هو المنطق الفصيح المعبّر عمّا في الضمير. وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمَل بمعنى الاثبات بالدليل. وقال في القاموس البيان الافصاح مع ذكاءٍ قيل والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطتهُ زيادةً في المعنى. والبيان بالاستقراء عند الاصوليين على خمسة اوجه وهي بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز او الخصوص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيهِ خفاءٌ من المشترك والمجمل والمشكل والخفي وكلاهما يصحُّ موصولًا ومنفصلًا. وبيان التغيير وهو البيان لمعنى الكلام مع تغييرهِ كالتعليق والاستثناء ولا يصحُّ الا موصولًا. وبيان التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع بغير ما وُضع للبيان اذ الموضوع لهُ النطق وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضدُّهُ. والبيان عند الصرفيين يُطلَق على اظهار الحرف اي عدم ادغامهِ مع التمكن منهُ نحو امحى باظهار النون مع التمكّن من ادغامها فيُقال امّحى. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع اشهر من متبوعهِ كجاءَ صاحبُك زيدٌ. وعند اهل البيان علم يُعرَف بهِ إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفةٍ في وضوح الدلالة عليهِ وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية نحو زيدٌ كحاتمٍ طيّ وزيدٌ بحرٌ موجهُ الذهب وزيدٌ يعطي الغِنَى اي المالَ المسبَّب عنهُ الغِنَى وزيدٌ كثير الرماد اي مضيافٌ فان كل ذلك يُراد بهِ كون زيدٍ كريمًا كما ترى * الكواكب البيانيّات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب البيانيّات بموحّدتين ويُقال ايضًا البابانيّات * البَيْن الفرقةُ يقال وقع بينهما بَيْنٌ اي فرقة والوصلُ يقال نقطّع بينُهما اي وصلها وهو من الاضداد ومنهُ لقد تقطّع بينُكم على قراءة الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرفٌ. والبين ايضًا الفضلُ والمزيّة يُقال بينهما بَيْنٌ بعيد وبَوْنٌ بعيد والواو افصح. والبُعد يُقال بينهما بَيْنٌ لا غير. وفي الكليّاتُ ويقال في التباعد الجسمانيّ بينهما بينٌ وفي التباعد الشرفيّ بينهما بونٌ. وذات البَيْنِ الوصل والصداقة والنسب والقرابة والساحة بين البيوت ومنهُ قولهم سعَى فلانٌ في إصلاح ذات البين بين عشيرتهِ اي الاحوال التي بينهم ولما كانت ملابسةً للبين وُصِفت بهِ فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البَيْن قيل هو الابقع الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ وقيل هو الاحمر المنقار والرجلَين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانهُ يحتم بالفراق في اعتقاد العيافة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لانهُ اذا بان اهل الدار للجعة وقع في موضع يبوتهم وتشاءموا بهِ وتطيّروا منهُ فقالوا في المثل اشأم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الاّ اذا بانوا عنها فسمّوهُ غرابَ البين ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمهِ الغربة والاغراب والغريب. والبَيْن الناحية والفصل بين الارضين وارتفاعٌ في غِلَظٍ والقطعة من الارض قدر مدّ البصر والألفُ في لغة الانراك ومنهُ البين باشي اي رئيس الالف واصلهُ عندهم بك باشي ج بُيُون * بَيْنًا وبَيْنَما في بَيْنَ * البَيْنُونة الفسحة بين الشيئَين والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تفيد انقطاع الملك فقط كما يحصل بواحدة واثنتين والغليظة تفيد انقطاع الحلّ بالكليّة كما يحصل بالثلث * البَيُون البئر البعيدة القعر الواسعة ج بَوائِن * البَيَان الشيءُ بونانيةً * البَيِّن الواضحُ الجليُّ ج أَبْيِناء والفصيحُ ج أَبْيِناء وأَبْيَانٌ وبُيَناء والبَيِّن عند المنطقيين يُطلَق على قسم من اللازم * البَيِّنة مونّث البيّن والدليل والحجّة وتطلق عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجّة في الشرع على ثلاثة اقسام البيّنة والإقرار والنكول كذا في الاشباه ج بيّنات. والبيّنات عند اهل الحفر ما سوى اول الحروف وتُسمّى بالغرائز ايضًا * المباينة والتباين عند الحاسبين والهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا يعدّهما اي يفنيهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند المنطقيين كون المفهومَين بحيث لا يصدق احدهما على كلّ ما صدق عليهِ الآخر كالانسان والحجر ويُسمّى تباينًا كليًّا ومباينة كليّة. والمتباين الجزئيّ ويُسمّى ايضًا بالمباينة الجزئيّة صدق كلّ واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة. ويقابل التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين عند المنطقيّين يُقال على لفظٍ مخالف للفظٍ آخر في المعنى الذي هو الوصف العنوانيّ سواءٌ كانا متّحدَين بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر والحجر ويُسمّى بالمقابل ويقابلهُ المرادف

البَيْطَر السَّاج
البَيْنِب سمكٌ بحريٌّ

باهَ لهُ بياهُ بَيْهًا تنبّه لهُ * البَيْهُ البَيْك وذُكِر في ب ي ك

بيهس — تَبَيْهَسَ الرجلُ تجبّر. وجاءَ يتبيهس اي فارغ اليدين لا شيءَ معهُ * البَيْهَس الاسد والشجاع ومن النساء الحسنة المشي. وبيهسٌ رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في ادراك الثأر * البَيْهَسِيّة اصحاب بَيْهَس بن هَيْصَم بن جابر احد بني سعد بن ضُبَيعة بن قيس قالوا الايمانُ هو الاقرار والعِلْم بالله وبما جاءَ بهِ الرسول فمن وقع في ما لا يعرف أَحلالٌ ام حرامٌ فهو كافرٌ لوجوب الفحص عليهِ حتى يعلم الحقّ

البَيْهَس النَّشَمَرُ وذُكِرَ في ب ه ن

البَيُورْلِدِي منشور الوزير وهو فعل ماضٍ مجهولٌ بالتركيّة معناهُ قد أُمِرَ او صَدَرَ الامرُ والعامّة تقول بُيُورْدِي ويُلُورْدي

بيي — بَيَّ الشيءُ تَبْيِيًا وتَبِيَّةً بيّنهُ واوضحهُ وقولهم حيّاك الله وبيّاك قيل معنى حيّاك ملّكك وبيّاك اعمدك بالتحية او جاءَ بك او قرّبك او بوّأك منزلًا او اضحكك او إتباع لحيّاكَ وقيل ليس بإتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو. وتبيّت الشيءَ تَبَيُّنًا تعمّدتهُ * البَيِّ وابن بيّان وابن بيّ الرجل الخسيس وقولهم ما ادري ايُّ فَيٍّ بن بيٍّ هو اي ايُّ الناس هو. وفلان هيّانُ بنُ بيّانَ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ. وقال في القاموس وهَيٌّ بن بيٍّ من وَلَد آدم ذهب في الارض لما تفرّق سائر وَلَدهِ فقد فلم يُحَسَّ منهُ اثرٌ

*

تمّ باب الباء ويليهِ
باب التاء

باب التاء

التاء هي الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية والسريانية والكلدانية تاو ومعناها تِرْآة وهي سمة يُجعَل في الخاذ الابل والخيل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسماها في الفينيقية واللغات التي أُخذت صور حروفها منها كالافرنجية واليونانية وعلى مصكوكات المكابيين هي على هيئة صليب

ثم التاء المفردة تجيء لمعانٍ كلها راجعٌ الى التانيث. وتاء الجمع وان لم تكن لمحض التأنيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتأنيث في الجملة. ودخول تاء التأنيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كمها لبة او على المجهة كجوارية وموازجة. وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. واذا كانت الكلمة علماً للذكر العاقل لا يُعتبَر تأنيثهُ في غير منع الصرف فيرجع اليهِ ضمير المذكر تقول طلحة قائمٌ ابوهُ واما اذا كانت علماً لغيرهِ فيُعتبَر تأنيثهُ. وتكون للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في الحقيقة. ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن الجمع نحو النخلة ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علاّمة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والتاء المفردة محركة في اوائل الاسماء وفي اواخرها ومحركة في اوائل الافعال واواخرها ومسكنة في اواخرها. فالمحركة في اوائل الاسماء حرف جرٍّ معناهُ القسم وتختص باسم الله تعالى وربما قالوا تَرَبِّي وتَرَبِّ الكعبة وتا الرحمن. قال الزمخشري في تالله لأكيدنّ اصنامكم التاء اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كانهُ تعجب من تسهيل الكيد على يدهِ. والمحركة في اواخر الاسماء حرف خطاب في انتَ وانتِ وفروعها وزائدة للتأنيث فتصير في الوقف هاء كفائمة او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبنت او تكون للجمع مع الالف كسلمات. والمحركة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتلحق صيغة الغائبة والغائبتين كتضرب وتضربان والمخاطب مطلقاً كتضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربنَ والمحركة في اواخرها هي تاء الضمير كضربتُ وضربتَ وضربتِ وضربتما وضربتم وضربتُنّ والمسكنة في اواخر الافعال حرفٌ وُضع علامةً للتأنيث كقامت وربما وُصلت بثُمَّ وربَّ فيُقال رُبتْ وثمتْ والاكثر تحريكها معها بالفتح فيُقال ثُمَّتَ ورُبَّتَ

والتاء من حروف الزيادة فقد تُزاد في اوائل الافعال من وزن تفعل وتفاعل وتفعلل وفي اواسطها من وزن افتعل واستفعل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماء كلاكوت. والتاء في مثل المعرفة والرحمة من نفس الكلمة والوقف عليها بالهاء وكونها صفة للمؤنث باعتبار وجود التاء وقد يُعوَّض بالتاء عن حرفٍ محذوفٍ من اول الكلمة كالعِدة والصِفة او من اخرها كالشَفَة والسَنَة وقد يُعبَّر عن التاء في مثل الخليفة بالهاء لكونها في صورة الهاء خطاً وتصير في الوقف هاء وتاء التأنيث انما تكون في العربي لا في اسم اعجمي كالتوراة والمحركة منها مختصة بالاسم والساكنة تلحق الفعل الماضي. ويكون ما قبل تاء التأنيث مفتوحاً كالعلم في فاطمة والرأة في شجرة الاّ ان يكون الفاكفطاة وفناة فتسكن بسبب الاعلال وما كان ما قبل التاء في اخت وبنت ساكناً وليس بالف دلّ على ان التاء فيها اصلية. قال سيبويه تاء التأنيث تدخل على المصادر المجرّدة وذوات الزوائد دخولاً مطرداً فهي تدلّ على المرّة الواحدة كضربة واجتماعة

واذا لحقت تاء التأنيث اخر الفعل كُتبت بصورتها كضربتْ ويُقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفرداً كُتبت هاء مقفولة كضاربة ويُقال لها المربوطة وان كان جمعاً فان كان سالماً كُتبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسراً كُتبت مربوطة كقضاة

تا اسمٌ يُشار بهِ الى المونّث مثل ذا للمذكّر قال النابغة الذبياني

ها إنّ تا عذرةٌ ان لم تكن نفعت
فانّ صاحبها قد تاهَ في البلدِ

وتانِ للتثنية وأُولاءِ للجمع من غير لفظها وتصغير تا تيّا بفتح التاء على غير القياس ولك ان تدخل عليها ها التنبيه فتقول هاتا وهاتانِ وهؤلاءِ فان خاطبتَ جئت بالكاف فقلت تِيْكَ وتِلْكَ وتاكَ وتَلْكَ وفتح التاء في تلك لغة رديئة وللتثنية تَانِكَ وتَانْكَ والجمع أُولٰئِكَ وأُولاكَ وأُولالِكَ والواو تُكتَب ولا تُقرَأ فهنّ فالكاف لمن تخاطبهُ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليهِ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائلهِ. وتدخل ها على تاكَ وتِيكَ ولا تدخل على تلك. وتالِكَ لغةٌ في تلك

التاء اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعجميٌّ مونّث ج تاءات والنسبة اليهِ تائيٌّ وتاويٌّ وتَيويٌّ يُقال قصيدةٌ تائيّةٌ وتاويّة وتَيويّة. ويبنون منها فعلاً فيقولون تَيَّبْتُ تَاءً حسنةً تَتْيِيباً اي كتبتها

التابَل أبزار الطعام فارسيٌّ ج توابل ويُذكَر في ت ب ل

التابُوت والتَّبُوت الصندوق من الخشب ومنهُ تابوت الميت للصندوق الذي تُوضَع فيهِ جثتهُ والفُلْكُ والسفط وآلةٌ للسقي تُستعمَل في مصر اصلهُ تَابُوهٌ مثل تَرْقُوَةٍ سُكِّنت الواو فانقلبت هاء التانيث تاءً ج توابيت. قال البيضاويُّ التابوت الصندوق فَعْلُوت من التَّوب لانهُ لا يزال يرجع اليهِ ما يخرج منهُ وليس بفاعول. وعندي ان التابوت من التَّبِ وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناهُ الاصليّ. قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الاّ في التابُوت فلغة قريش بالتاء والانصار بالهاء

التَّابُوكيُّ او التبوكيُّ ضربٌ من الزبيب منسوبٌ الى تابُوك او تبوك وهي بلد بالحجاز

التَّابُول التامول ويُذكَر في ت م ل

التابُول التَّنبُل

التَّانَا والتَّانَةُ الحربة بلغة افريقية

تَأْتَأَ الرجلُ تَأْتَأَةً وتَأْتَاءً ترددّ في التاء اذا تكلّم والمحاربُ تبختر في الحرب والطفلُ مَتَى والراعي التَّيْسَ دعاهُ ليُقبِل فيهزو * التَّأْتَاءَ مصدر ثانٍ لتَأْتَأَ واسم فاعل يقال رجلٌ تَأْتَاءٌ. والتَّتْتَاءَ بالهمز والتِّيتَاءَ بقلب الهمزة ياءً والتَّيْتَأُ من يُحدِث عند الجماع او يُنزِل قبل الإيلاج * التَّأْتَأَة مصدرٌ واسمٌ من تَأْتَأَ يُقال فيهِ تَأْتَأَة اذا تكلّم وحكاية الصوت عند دعاء النيس. تَأَرَ فلانًا يتأَرُهُ تَأْرًا انتهرهُ * أَتَأَرُهُ والبهِ البَصَرَ إِتْآرًا اتبعهُ اياهُ وبالعصا ضربهُ بها والبهِ النظرَ احدَّهُ اليهِ * التَّارَة الحين والمرّة ترك همزها لكثرة الاستعمال وقيل اصلها تَوْرَة وقيل تَبْرَة يُقال فعلت ذلك تارةً وتارةً بعد تارةٍ اي مرّةً بعد مرّةٍ بالنصب على الظرف او المصدر وربما قالوا بحذف الهاء. قال الراجز بالويل تارًا والثبور تارا ج تارات وتِيَرٌ وتِيَرٌ وهو مقصورٌ من تِيَار قال الشاعر يقومُ تاراتٍ ويمشي تِيَرَا * التُّورُورُ التابع للشُّرَطيّ والعونُ يكون مع السلطان بلا رِزْقٍ ج تآرير

تَأَزَ الجرحُ يتأَز تَأْزًا التأم والقومُ في الحرب تدانوا * التَّئِز العير المعصوب الخَلْقِ * التَّازَا الطريقُ والحديث العهد تركيٌّ عاميٌّ

التَّاسِمَتُ الحمّاض بلغة البربر

التَّاسُومَة ضربٌ من الاحذية او هي الخُفُّ وتُعرَف عند العامّة بالصرماية عاميّة ج تواسيم

التَّاغِنْدَسْتُ العاقر قرحا بلغة البربر

تَتِقَ السِقَاءُ يتأَق تَأَقًا امتلأَ وفلانٌ امتلأَ غضبًا او حزنًا واسرع الى الشرّ * أَتَأَقَ السقاءَ إِتآقًا ملأهُ والفرسَ اغرق السهمَ فيها * التَّتِق السريع الى الشرّ والفرس الممتلئ نشاطًا وشبابًا. ومن امثال العرب انت تَتِق وانا مَتِق فكيف نتفق * التَّأْفَة شدّةُ الغضب والسرعةُ * المِتْأَق التَّتِق

التَّأْلَانُ الذي كأنهُ ينهض برأسهِ اذا مشى او الصواب التَّأْلَانُ بالنون

التَّأْلَب شجرٌ يُتخذ منهُ القِسِيُّ

تأَم — أَتْأَمَتِ الامُّ إِتْآمًا ولدت اثنين فصاعدًا في بطنٍ واحدٍ فهي مُتْئِم وفلانٌ المرأة افضاها. وتآمَ اخاهُ مُتَآمَةً وُلِد معهُ فهو تَئِمُهُ وتُؤْمُهُ وتَيْمُهُ والثوبَ نسجهُ على طاقين في سداهُ ولُحمتهِ والفرسُ جاء جريًا بعد جري. وتأَمَ الرجلُ إِتْآمًا ذبح الشِّيَمَة * التُّؤَامِيَّة اللُّؤْلُؤة * الشِّيَمَة الشاة تكون للمرأة تحلبها * التَّيْمة في ث ي م * التَّوْأَم من جميع الحيوان المولودُ مع غيرهِ في بطنٍ من الاثنين فصاعدًا ذكرًا او انثى او ذكرًا وانثى ج تَوَائِم وتُؤَام. واذا كان في الآدميين لا يمتنع ان

يُجمَع مذكّرهُ بالواو والنون كما يُجمَع مؤنثهُ بالتاء قال الشاعر

فلا تفخر فانّ بني نزارٍ
لعلّات وليسوا توأمينا

ويُقال هذا توأم هذا للذكر وهذه توأمتهُ هذه للانثى فاذا اجتمعا فهما توأمان وتوأمٌ كما يقال هما زوجان وزوجٌ. والتوأم ايضاً منزلٌ للجوزاء وسهمٌ من سهام الميسر غير معيّن او هو ثانيها. والتجنيس التوأم عند بعض البلغاء هو ان تأتي بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظًا نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعًا ويقال لهُ جناس التصحيف قال الخليل تقدير توأم فَوْعَل واصلهُ وَوْأم فأُبدل من احدى الواوين تاء كما قالوا توجل من وَجِلَ. وتوائمُ النجوم واللؤلؤ ما تشابَكَ منها * التوأمات من مراكب النساء كالمشاجر مكشوفة لا ظلال لها واحدتها توأمة * التوأمان عشبةٌ صغيرةٌ * التِئام والتِئام التي عادتها ولادة التوأم ج متائيم. والابيات المتائيم في قول الحريري فقال لهُ اكتب الابيات المتائيم اي ذات التوأمين لان كلّ لفظين منها مجنّسان تجنيسًا خطيًّا كانهما توأمان. ويُقال ثوبٌ مِتْأَم اذا كان سداهُ ولحمتهُ طاقين طاقين

تأن — تَأَنَ الصيّاد الصيدَ تَئْأَنًا وتَئانةً تَئاوُنًا خدعهُ وختلهُ اي جاءهُ من هنا مرّةً ومن هنا مرّةً

التأبول التابول

تأى فلانًا يَتْأَاهُ تَأْيًا (يائيٌّ) سَبَقَهُ

تبّ فلانٌ يَتُبُّ تَبًّا وتَبَبًا وتَبيبًا هلك وفلانًا اهلكهُ والشيء قطعهُ. وتبّت يداهُ ضلّتا وخسرتا. وتبًّا لهُ بالنصب على المصدر باضمار فعل اي الزمهُ اللهُ هلاكًا وخسرانًا. وتبًّا لهُ تبيبًا مبالغةٌ * تَبَبَهُ تتبيبًا اهلكهُ وقال لهُ تبًّا لكَ. وتبّ اللهُ قوّتهُ إتْبابًا اضعفهُ. واستتبّ الرجلُ استتبابًا ضعف وعجز والامرُ تهيّأ وتمّ واستقامَ وهو من التباب بمعنى الخسران والهلاك والسين فيهِ للطلب لان التباب قد يتبع التمام كما قيل

اذا تمّ امرٌ دنا نقصُهُ
توقّع زوالًا اذا قيل تَمْ

التّابُ الكبير من الرجالِ والضعيف والجَمَل والحِمار قد دُبِر ظهرها ج أتباب * التّباب النقص والخَسار والهلاك * التِّبّة الحالة الشديدة يُقال هو في تِبّةٍ اي حالةٍ شديدةٍ وتَبّة الخِنجر صفيحة مرصّعة في اعلى مقبضهِ * التّبُوب الهلكة وما انطوت عليهِ الاضلاع كالصدر والقلب يقال اشتكى تبُوبَهُ * التّبيب التّباب * التّبيّ تمرٌ كالشِهريز * التّثبيب مصدر تبّب واسمٌ بمعنى النقص والخسار

تَبْتَبَ الرجلُ تَبْتَبَةَ شاخَ
التّبُوت التابوت وذُكِر
التّبْتُ الحزين الكئيب
التّبْدار والتّبْدارة في ب ذ ر

تَبَرَهُ يتبرهُ تَبْرًا كسرهُ واهلكهُ. وتَبِرَ الرجلُ يتبر تَبَرًا هلك وعن فلانٍ انفصل عنهُ * تبّرهُ بمعنى تَبَرَهُ شُدِّد للمبالغة. وأتبرَ عن الامر انتهى * التّبار الهلاك قيل ومنهُ ولا تزد الظالمين الاّ تبارًا قيل لانهم كانوا قد اتخذوا الهًا من حَيْسٍ فعبدوهُ زمانًا ثم اصابتهم مجاعةٌ فاكلوهُ * التّبّع الظلّ لانهُ يتبع الشمسَ يقال اسألُ التّبّع اي ارتفع الظلّ. والتّبّع ايضًا ضربٌ من العناسيب يقال تبعت النحل تُبّعها اي يعسوبها الاعظم ج تبابيع. والتُّبّع ايضًا واحد التبابعة وهم ملوك اليمن ولا يُسمّى بهِ الاّ اذا كانت لهُ حِمْيَر وحَضْرَمَوْت. وما أدري ايُّ تُبّعٍ هو اي ايُّ الناسِ. والتُّبّع ايضًا الدبرانُ * تَبُّوع الشمسِ ريحٌ تهبُّ مع طلوع الشمس فتدور في مهابّ الرياح حتى تعود الى مهبّ الصبا * التّبَع جمع التابع يكون واحدًا وجمعًا ويُجمَع على اتباع وقوائم الدابّة يقال دابّة شديدة التّبع اي القوائم. والتّبع الكثير الاتباع. والتُّبَع من يُتبع بعض كلامهِ بعضًا والسريع الكلام. والتِّبْع التابع والعاشق يقال هو تِبْع تلك المرأة * التّبَعى من البقر المستحرمة يُقال بقرةٌ تَبَعى اي مستحرمة * التّبيعة الخصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشر ولكن استعمالهُ في الشرّ يقال لهذا الفعل تَبِعةٌ اي لحوق شرّ وضرر الى فاعلهِ ج تَبِعات * التّبيع الناصر والذي لهُ عليك مال او لك عليهِ مالٌ والتابع ومنهُ ثمّ لا تجدوا لكم علينا بهِ تبيعًا اي ثائرًا ولا طالبًا وولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة ج تِباع وتبائع. والتبيع ايضًا الذي استوى قرناهُ واذناهُ يُقال عجلٌ تبيعٌ * التّوبيع تابع النجم اي الدبرانُ * الإتباع مصدر أتبع وهو عند النحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعةً لاعراب الاولى كما في نحو جاءَ الرجلُ الكريمُ ويكون في الحروف وهو اعطاء الثاني منها حركة الاول نحو ضربتُمُ القوم بضم الميم اتباعًا لضمّ التاء وبالعكس كقراءة بعضهم الحمدِ للهِ الحميدِ بكسر الدال اتباعًا لكسر اللام ويُطلَق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حَسَنٌ بَسَنٌ وكثيرٌ بثيرٌ وجعلهُ بعضهم من التوكيد اللفظيّ وسيجيء تفصيلهُ عند الكلام على التوكيد في و ك د. والاستتباع مصدر استتبع وعند اهل البديع من المحسّنات المعنويّة ويُسمّى بالمدح الموجّه ايضًا وهو المدح بشيء على وجهٍ يستتبع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيّب

نهبت من الاعمار ما لو حويتهُ
لهنّئتُ الدنيا بانّك خالدُ

وهو عند الاكثرين يختصّ بالمدح وردّهُ جماعةٌ واستشهدوا بقول بعض العراقيين يهجو قاضيًا شهد عندهُ برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادتهُ فقال

أترى القاضيَ اعمى امر تراهُ يتعامى
سرق العيدَ كأنّ آل عيدَ اموال اليتامى

والتتبيع مصدر تبّع وعند القرّاء ان يدلّ الولد على الكلم عند القراءة كما مرّ. وشاةٌ وبقرةٌ وامرأةٌ مُتْبِعٌ اي يتبعها ولدها. ورجلٌ متتابع العِلْم يشابه علهُ بعضهُ بعضًا وغصنٌ متتابعٌ لا عُقَدَ فيهِ. وكلّ محكم متتابعٌ. والمتابعة مصدر تابَعَ وعند المحدّثين ان يوافق الراوي المعيّن غيرهُ في تمام اسنادهِ او بعضهِ والاوّل المتابعة التامّة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابَع والشخص الذي يُروى عنهُ هو المتابِع عليهِ. والمتبوع عند النحاة ذُكِر في الكلام على التابع

التّبغ نبات مرّ الطعم يُستعمل دخانًا ومضغًا وسعوطًا

التتبير كالوداع من التوديع * التِّبْر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يُصاغا فاذا صيغا فهما ذهب وفضة او ما استُخرِج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسّر الزجاج وكل جوهر يُستعمل من النحاس والصُّفر الواحدة تِبْرَة. وفي الصحاح التِبْر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضُرِب دنانير فهو عينٌ ولا يقال تبر الاّ للذهب وبعضهم يقولهُ للفضة ايضًا وقيل هو حقيقة في الذهب مجاز في الفضة * التِّبْراة الناقة الحسنة اللون * التِّبْرية قال ابو عبيدة هي لغة في المِبْرية وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل الخالة * المُتَبَّر المكسّر المُهلَك. والمُتبور الهالك

التُّبَّس طائرٌ يُعرَف بالصنارية

تبر — التَّبْرِير الشيء يُقال ما اصبت منهُ تَبْرِيرًا اي شيئًا

تَبَرَّكَ بالمكان تَبَرُّكًا اقامَ بهِ

التُّبُشير في ب ش ر

تَبِعَهُ يتبعهُ تَبَعًا وتِباعًا وتَباعَةً مَشَى خلفهُ او مرّ فمضى معهُ * تبّعهُ بمعنى تتبّعهُ وتبّعهُ بهِ اتبعهُ وفلانًا اتّبعهُ. والعامّة تقول تبّع القارئ اي دلّ على ما يقرأهُ باصبعهِ او غيرهِ. وأتْبَعَهُ تبعهُ وذلك اذا كان سبقهُ فلحقهُ ومنهُ فأتبعهم فرعونُ بجنودهِ اي لحقهم او كاد بلحقهم واتبعهُ غيرهُ لحقهُ بهِ ومنهُ قول العرب أتبع الفرسَ لجامها والناقةَ زمامها والدلوَ رشاءها يُضرَب للامر باستكمال المعروف قيل قالهُ ضرار بن عمرو لمّا اغار على حيّ عمرو بن ثعلبة ولم يحضرهم عمرٌو فحضر فتبعهُ فلحقهُ قبل ان يصل الى ارضهِ فقال عمرٌو رُدّ عليّ اهلي ومالي فردّها عليهِ فقال ردّ عليّ قياني فردّ قينتهُ الرائعة وحَسَنَ ابنتها سَلمى فقال لهُ حينئذٍ يا ابا قبيصة أتبع الفرسَ لجامها. وتابَعَ فلانٌ بين الاعمال مُتابَعَةً وتِباعًا والى والبارئ القوسَ احكم بريها واعطى كل عضوٍ منها حقّهُ والمرعى الابلَ انعم تسمينها وانقنهُ والرجلُ عملهُ احكمهُ وانقنهُ فهو مُتابِعٌ. وتتبّع فلانٌ الشيء تطلّبهُ متبعًا لهُ. وتتابَعَ الشيء توالى. واتّبعهُ تبعهُ. واستتبعهُ طلب اتباعهُ * التابع الجنّيّ قيل يكون مع الانسان يتبعهُ حيث ذهب والخادمُ لاتّباعهِ مولاهُ ج تَبَعٌ وتَبَعَةٌ وتَوابِعُ. وتابع النجم اسم الدَّبَرانِ قيل سُمّي بهِ تفاؤلًا من لفظهِ. والتابع عند النحاة ما جرى عليهِ اعراب ما قبلهُ من جهة واحدة والسابق يُسمّى متبوعًا. والتوابع خمسة اقسام وهي النعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلام عليها في مواضعها واذا اجتمعت التوابع يُحفَظ فيها الترتيب المذكور فيذكر النعت اولًا ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق * التابعة مؤنث التابع وقولهم معهُ تابعة اي جنّيّة * التابعيّ نسبة الى التابع والتابعة وعند اهل الشرع من لقي الصحابيّ من الثقلين مومنًا ومات على الاسلام ونابع التابعيّ عندهم من لقي التابعيّ من الثقلين مومنًا ومات على الاسلام * التِّباع الولاء وهو مصدر تبع وقد يُوصَف بهِ يُقال رميت بسهمين تباعًا اي متتابعين * التّباعة التّبعة قال الشاعر

اكلتْ حنيفةُ ربّها زمنَ التقحّم والمجاعه
لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعه

ويُعرف عند الاتراك وفي بر الشام بالتتن ومعناهُ بالتركيّة دخان وعند اهل مصر بالدخان معرّب تباك وهي مدينةٌ من امريكا الجنوبيّة قبل أُتي بهِ منها اولاً واهل السودان الشرقيّ يسمونهُ التابا

تبك — التُبُوكيُّ عنبٌ طائفيٌّ وذُكِر في ب و ك

تَبَلَهُ يتبلُهُ تَبْلاً ذهب بعقلهِ والحُبُّ اسقمهُ وافسدهُ والدهرُ القومَ رماهم بصروفهِ وافنامم والمرأةُ فؤادَ الرجلِ اصابتهُ بتَبْلٍ وذلك الفؤاد متبولٌ وتَبِيلٌ وفلانٌ القدرَ جعل فيها التابَلَ * تبَّلَ القِدْرَ وتابَلَها جعل فيها التابَلَ. وأَتبلهُ الحُبُّ والدهرُ بمعنى تبلهُ * التَّابِل والتَّأْبَل ابزار الطعام اي ما يُطيَّب بهِ الغذاء من الاشياء اليابسة كالفلفل والكمون وامثالها ج تَوابِل وذُكِر * التَّبَّالَة بلد باليمن خصيبةٌ استُعمِل عليها الحجّاج فاتاها فاستحقرها فلم يدخلها فقيل اهون من تبالة على الحجّاج. وقيل هي وادٍ خصيبٌ هناك وعليهِ قول لبيد العامريّ

فالضيف والجار الجنيب كانما
هبطا تبالة مخصبًا اهضامها

التَّبَّال صاحب التوابل وبائعها * التَّبْل مصدر تَبَلَ والتِّرَة والعَداوةُ والذَّحْلُ يقال بينهما تبلٌ اي عداوة وفي قلبهِ تبلٌ اي ذحلٌ ج تُبُول وأَتبال وتبابيل وهذا نادرٌ * تُوبَالُ النحاس والحديد ما تساقط منهُ عند الطَّرْق فارسيٌّ

تَبَنَ الدابّةَ يتبنها تَبْناً عَلَفَها التبنَ. وتَبِنَ الرجلُ يتبَن تَبَناً وتَبانةً صار فطناً ودقيق النظر في الامور * تبِن الرجلُ ادقّ النظر. وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنّا نقول في الحامل المتوفّى عنها زوجُها انهُ يُنفَق عليها من جميع المال حتّى تبنَم ما تبنَم اي حتى ادققنم النظر فقلنم غير ذلك. وتبّن الرجلُ جعل التبن في المتبن. وأَتبن الرجلُ اتباناً لبس التِّبّان * التَّبّانة الفطنة والطبانة * التِّبّان بائعُ التبن والعامّة تسمّيهِ للتبن اي بيت التبن. والتِّبّانُ سراويل صغير مقدار شبر يستُر العورة المغلّظة يكون للملاّحين والمصارعين معرّب تُبّانْ بالفارسيّة. وفي حديث عمّار انهُ صلّى في تُبّانٍ فقال اني مئونٌ اسبي أَشكي المئانة * التَّبّانة مؤنّث التِّبّان. ودرب التّبّانة المجرّة وهي من كلام العامّة * التِّبْن عصيفة الزرع من بُرّ ونحوهِ الواحدة تِبْنة. والتِبن ايضاً السيّد السَّخْ والشريف والدنْب وقَدَحٌ كبيرٌ. قال الكسائيُّ التِبن اعظم الاقداح يكاد يُروي العشرين ثم الصحن مقارب لهُ ثم العسُّ يُروي الثلثة والاربعة ثم القَدَح يُروي الرجلين ثم القعب يُروي الرجل ثم الغمر. والتِّبن القطن الدقيق النظر ومن يعبث بيدهِ بكلّ شيء * المَتْبَن والمَتْبَنة بيت التبن

تَبا الرجلُ يتبو تَبْواً غزا وغَنِمَ

التَّبُوذَكُ والتَّبُوذَكُ الذي يبيع ما في بطون الدجاج كالقلب والقانصة فارسيٌّ

التَّتَر جيل يناخمون التُّرْكَ الواحد تَتَريٌّ. والتتر ايضاً خيّال يحمل الرسائل من بلدٍ الى اخرى * التَّتار التَّتَر * جاء القومُ تَتَرى بلا تنوين على ان الالف للتانيث وتَتْرَى بالتنوين على انها للالحاق اى متواترين واصلها وَتْرَى فقُلِبَت الواو تاءً كما في تراث وتجاه ومنهُ الانجيل التَّتْرَى اسمٌ التابع بعضهُ بعضاً على الترتيب من غير تقدم ولا تأخير ويقابلهُ الانجيل المفصّل اي المقسّم على ايّام السنة

التُّتن التِّبغ معرّب دُوتُن بالتركيّة ومعناهُ دخانٌ

التُّتُوّ الذُّؤابة ومنهُ تتوا القلنسوة اي ذُؤابتاها

التَّتَل ضربٌ من الطِّيب

التَّتْوُ والتَّتاةُ سويق المُقِلّ وقشر التَّمْرة

تجب — التِّجاب ما أُذيب مرّةً من حجارة الفضّة وقد بقي فيهِ منها والقِطعة منهُ تِجابةٌ * التَّجْباب الخطُّ من الفضة يُرى على وجه المعدن

تَجَرَ الرجلُ يتجُرُ تَجْراً وتِجارةً كان بيبع ويشتري * أَتجَرَ إتجاراً وناجَرَ مناجَرةً وإتَّجَرَ إتِّجاراً بمعنى تجر * التاجر الذي يبيع ويشتري وقانونًا كلُّ رجلٍ مشتغل بالتجارة وبعقد بسبب التجارة مقاولةً ومعاملةً مربوطة بصكوكٍ والعرب تسمّي بائع الخمر تاجراً ج تِجارٌ وتُجّارٌ وتَجْرٌ وتُجُرٌ. والتاجر ايضاً الحاذق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق * التاجرة مؤنّث التاجر ومن النوق النافقة كالتاجر. وهو على اكرم تاجرة اي على اكرم خيلٍ عتاقٍ * التِّجارة صنعة التاجر وتُطلَق على البضاعة اي ما يُتاجَر فيهِ من الامتعة وهو من تسمية المفعول باسم المصدر وعند اهل الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ مثل ثمن وجب بالشراء او باستحقاق المبيع وهو التسليم الى المشتري او بهلاكهِ قبلهُ ومثل نقصان مبيع اذا عيب وامتنع ردُّهُ. وقيل التجارة التصرّف بالمال للربح. قيل ليس في كلامهم تاءٌ اصليّةٌ بعدها جيم غيرها * التَّجَر الاتِّجار وبضاعة التجارة. وارضٌ متجَرَةٌ اي يُتجَر فيها واليها

تَجَهَ لهُ لغةٌ في اتَّجَهَ وهي افتعل من وجه * تُجاه اصلهُ وجاه. اطلب و ج ه

تَحَتَ الرجلُ يتحت تَحْتاً جلس في مكان حقير وكان دنيًّا * تحتُ من الجهات الست نقيض فوق يكون ظرفًا نقول هذا تحتَ هذا ويكون اسمًا فيُبنَى على الضم فيقال من تحتُ ج تُحُوت. والتُحُوت الارذال السِّفلة ويقابلهُ الاعالي الاشراف. ومنهُ الحديث لا تقومُ الساعةُ حتى تهلك الوُعُول وتظهر التُحوت. قيل هم الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يُعلَم بهم لحقارتهم وكانت فلانة تحت فلان اي زوجةً لهُ * التحتانيّ نسبة شاذّة الى تحت نقيض الفوقانيّ

التَّحْتَحَةُ الحركة وصوت حركة السِّير من الجلد يُقال سمعت تحتحة سيرهِ. وما تَتَحَتَحُ من مكانهِ اي ما يتحرّك

تحف — أَتحَفَهُ تحفةً اعطاهُ اياها * التُّحفة والتُّحَفَة البِرُّ واللطف والتُّرفة والهديّة قيل اصلها وُحفَة ومعناها القرب والدنوّ ج تُحَف وتحائف

تَحَمَ الحائكُ الثوبَ يتحُمهُ تَحْماً وشَاهُ * إنتحمَ إنتحاماً ادهم * الناحم الحائك * التُّحْمَة شدّة السواد. والتَّحْمَة البُرُود المخطّطة بالصُّفْرة * الأَتحَم الأَدهَم. والأَتحَمِيّ والأَتحَمِيّة والمُتحَمة والمتحَمة ضرب من البرود تُنسَج ببلاد العرب قال الشاعر

وعليهِ انحيٌّ نسجهُ من نسج هَوْزَم
غزلتهُ امرُ حِلْيِ كلّ يومٍ وزنَ درهم

وفرسٌ متحَّم اللون اي الى الشُّقْرة

تحى — التّاحِي خادم البستان

تخ تخ زجرٌ للدجاج

التخت وعاءٌ من خشب او نسيج يُصان فيهِ الثياب والمقعد وما يُرفَع عليهِ السرير عن الارض من الخشب وغيرهِ معرّب تخته بالفارسيّة ومعناهُ خشب. ج تُخُوت. وتخت الملك سريرهُ وعرشهُ وتخت المُلْك عاصمة المملكة والتخت روان هودجٌ يُركَب فيهِ فارسيٌّ مركّب من تخت وذُكِر وروان ومعناهُ الذهاب والمجيء او السفر

التَّخْخ الخشب واللوح معرّب تخته بالفارسيّة ج تَخاتِخ

التَّخْتَخَة اللُّكْنَة * التَّخَاخ والتَّخْتَخانيُّ الأَلكن

تَخَّ العجينُ يتُخُّ تُخُوخةً حمض والشيءُ رثَّ ودثر او هو عاميٌّ * أَتَخَّ العجينَ إتخاخاً جعلهُ يتُخُّ * التَّاخُّ اسم فاعل من تخَّ واصبح ناخًّا اي لا يشتهي الطعام * التَّخاخ ما تساقط من الشيء الرَّثّ وهي من كلام العامّة * التُّخُّ عُصارة السمسم والعجين الحامض

تَخِذَ الشيءَ يتخذهُ تَخَذًا اخذهُ. قال الجوهريُّ والاتخاذ افتعال من الاخذ الّا انهُ أُدغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثم لما كثر استعمالهُ على لفظ الافتعال توهّموا ان التاء اصليّة فبنوا منهُ فَعِلَ يفعَل قالوا تَخِذَ يتخَذ وقُرِئَ لو شئت لتَخِذْتَ عليهِ اجرًا

التَّخَّرُبوتُ الخيار الفارهة من النوق

التُّخْرُور الرجل لا يكون جَلْدًا ولا كَيِّسًا

التَّخْرِص والتَّخْرِصة والتَّخْرِيص والتُّخْرِيصة والدِّخْرِص بنيقة الثوب معرّب نِيرِيز بالفارسيّة

التُّخَس دابّة بحريّة تُعرَف بالدُّلفين

تَخَمَهُ يتخمهُ تَخْماً جعل لهُ تخماً وتخِمَ يتخَم تَخَماً التُّخَم افتعل من وخم * ناخمتُ ارضُك ارضي مناخمةً حادَّتها واتّصل حدُّها بحدِّها. وأَتخَمَهُ الطعام على افعلهُ واصلهُ اوخمهُ وهذا الطعام متخمة واصلهُ موخمة توهموا التاء اصليّة لكثرة الاستعمال وسنُذكران في وخم * التُّخُم والتُّخْم منتهى كل قريةٍ او ارضٍ والفصل بين الارضين من المعالم والحدود. قال الفرّاء نحومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول تُخُوم الارض والجمع تُخُم مثل صَبُور وصُبُر * التَّخَمَة في وخ م * التُّخَمة التخم

التَّدَرُّج والتَّدَرُّج طائر حسن الصورة ارقش يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرّاج الّا انهُ افضل منهُ لحمًا وقيل هو الحجل وقيل السُّمانى الواحدة تدرجة معرّب تَدَرُو بالفارسية ج تَدارِج

التُّدْرِي والتُّودَرِيّ وبالذال المعجمة فيهما حبٌّ عشبهُ شبيه الورق بورق الفراسيون مربّع الجذر وجذرهُ قدر نصف ذراع لهُ اقماع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البرّيّ فبزرهُ مدخرج فارسيٌّ ويُعرَف بالقَصِيصَة وبَزْرِ الهَوَج

التُّدَعَة والتُّدْعَة والتِّداعَة في و د ع

تَرِبَ يترَب تَرَبًا كثر ترابهُ واصابهُ التراب وصار في يدهِ التراب ولزق بالتراب وخسِرَ والرجلُ تَرَبًا وتَتْرَبًا افتقر كانهُ لصق بالتراب فهو تَرِيب وتَرُوب ج تِراب. ويُقال تَرِبَتْ يداك وهو على الدعاء اي لا اصبتَ

خيرًا والمعنى صار في يديك التراب مما تومّل * ترّبه لطخهُ بالتراب وجعلهُ ترابًا ورماهُ بالتراب والسفف وغيرهُ عطاهُ بهِ وترّب الرجل كثر مالهُ واستغنى كانهُ صار لهُ من المال بقدر التراب وقلّ مالهُ وافتقر كانهُ لصق بالتراب لشدّة الفقر ضدٌّ والعامّة تقول ترّب الشيء اي صار ترابًا. وترب الرجلُ قلّ مالهُ وكثر مالهُ ضدٌّ وملك عبدًا مُلِّك ثلث مرّات اي وصل الى آخر درجات الذلّ والشيء جعل عليهِ التراب. وفي الحديث أتربوا الكتاب فانهُ انجح للحاجة. وتاربت الجاريةُ الجارية متاربةً صارت تربها وخادنتها وصاحبتها. وتترّب تلطّخ بالتراب وصار ترابًا * التُّراب ما لانَ من الارض او ما نعم منها بالدوس والتحليل ج أتربة وتربان. وتراب الهالك الزنيخ وتراب الفِضّة صمغ الحرشف. والتِّراب اصل ذراع الشاة. ومنهُ حديث عليّ لئن وُلِيتُ بني اميّة لأنفضنّهم نفض القصّاب التِّراب الوَذِمَة * التَّرِب الفقير والتراب. والتُّرب التراب. والتِّرب اللِّدة والسِّنّ ومن وُلِد معك وأكثر ما يُستعمَل في المؤنّث يُقال هذه تِربُ فلانة اذا كانت على سنّها ج اتراب. والتَّرِب الفقير ونبتٌ واحدتهُ تَربة * التَّرْبَاة التراب والارض نفسها ونباتٌ. والتُّرْبَاة التراب * التُّرْبة الضَّعْفة. والتُّربة التراب والقبر والمقبرة ج تُرَب. والتَّربة المخنخ ج تَرَب. والتَّربة واحدة التَّرب والأُنملة ج تِربات. وربحٌ تَربة اي جاءت بالتراب * التَّرَبُوث من الجمال والنوق الذلول يُقال جمل وناقة تَرَبُوثٌ اي ذلولٌ واصلهُ من التراب * التُّرْبِيَّة حنطة حمراء * التِّرْبَب والتَّرِبْب التراب والارض * التَّرِبَّة واحدة التراقب وهي عظام الصدر او ما ولي الترقوتين منهُ او ما بين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من يَمْنة الصدر واربعٌ من يَسْرتهِ قال الشاعر

اشرف ثدياها على التَّرِبِ
لم يَعْدُوا الثفليدَ في التنوبِ

او اليدان والرجلان والعينان او موضع القلادة * التَّوْرَب والتَّوْراب والتِّرْب والتِّرْاب التراب * المَتْرَبة المسكنة والفاقة ومسكينٌ ذو متربة اي لاصق بالتراب

التُّربَد والتُّربُد اصول غليظة ودقيقة يُؤتى بها من الهند وهو من مُسهِلات البلغم

التِّرْبامان نباتٌ يُعرَف بالغافِت. اعجميٌّ

التِّرِبِنْتينا ضربٌ من الزبوت. اعجميٌّ

التَّرتَبيك من آلات نحت الحجارة. اعجميٌّ

ترت — التُّرْتة ردّةٌ قبيحة في اللسان

تَرْتَرَ الرجلُ ترترة اكثر الكلام والحركة واستعجل والشيء حرّكهُ شديدًا. قبل ومنهُ حديث ابن مسعود في الرجل الذي ظنّ انهُ شرب الخمر فقال تَرتروهُ اي حرّكوهُ وزعزعوهُ واستنكهوهُ حتى توجد منهُ الريح ليُعلَم ما شرب * تترتر الرجلُ تزلزل وتقلقل قال زيد الفوارس

الم تعلمي انّي اذا الدهرُ مسّني
بنائبةٍ زلّت ولم أتترتر

التَّرائر الثلاثل اي الشدائد والامور العظام يقال اصابتهُ التَّرائر * التَّرائر الجواري الرُّعْن * التَّرْتار الحفرة وقعر الماء * التَّرْتَرة مصدر ترترو في كلامهِ او في بدنهِ ترترةٌ اي استرخاءٌ وعامّة الشام تقول ترتر اللحم اي غلظ ونتأ * التُّرْتُور الجلواز او الشُّرطيّ وطائرٌ * التُّرْتِير نباتٌ بمصر

ترث — التُّراث الارث واصلهُ الوُرَاث

تَرَجَ الرجلُ يترُج تَرْجًا استرخى وتَرِجَ الرجلُ يترَج تَرَجًا اشكل عليهِ شيءٌ من علمٍ وغيرهِ * التَّرْج مصدر تَرِجَ. وتَرْجٌ مأسدةٌ ومنهُ المَثَل اجرأُ من الماشي بترج * التُّرْجَة والأُتْرُجّة والأُتْرُج والتُّرُنْجَة والتُّرُنْج ثمر شجر بستانيّ من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال علقمة بن عبدة

تحملنَ انرجّةً نضخُ العبيرِ بها
كانّ تطيابها في الانفِ مشمومُ

والانرج اصناف مختلفة * التَّرِيج الشديد الاعصاب والانثى تريجة. وريحٌ تريجةٌ شديدة

تَرْجَمَ اللسانَ وترجم عنهُ غيرهُ ترجمةً فسّر كلامهُ بلسان آخر فهو مترجم والكتابَ نقلهُ من لغة الى اخرى. وتُرجِمَ الكلامُ على المجهول النبس. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحادية والاربعين واحلُّ مُتَرجَمَةً اي ملتبسة او ما يحتاج منهُ الى الترجمة * التَّرْجَمة والتَّرْجِمة التفسير او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وابسر من لفظ الاصل. والترجمة ايضًا ذكر سيرة شخص واخلاقهِ ونسبهِ فان اقتُصِر فيها على ذكر اسم الشخص واسماء ابائهِ على ترتيب الولادة فذلك يُقال لهُ عند البديعيين الاطّراد. وترجمة الكتاب فاتحتهُ وقطعة منهُ * التُّرْجُمان والتَّرْجَمان والتَّرْجُمان المفسِّر للِّسان كتابةً او شفاهًا قال الراجز كالترجمانِ لَقِيَ الأنباطا ج تراجمة وتراجيم. وقد يُراد بالترجمان المبلِّغ في لغةٍ واحدة وعليهِ قول الشاعر

ان الثمانينَ وبُلِّغتُها
قد احوجت سمعي الى ترجمان

وقد ذكر الفيروزابادي هذه المادّة في فصل التاء من باب الميم بناءً على اصالة التاء والجوهري ذكرها في فصل الراء من باب الميم بناءً على زيادة التاء ولا يبعد ان تكون الترجمة ماخوذة من رجم في الكلدانيّة بمعنى التفى وطرح او من الرجم في العربيّة بمعنى التكلم بالظن

تَرِحَ بهِ يترَح تَرَحًا غمّ بهِ وحزن * ترّحهُ وأترحهُ احزنهُ واغمّهُ والحرّاثُ الثورَ ردّهُ في اخر شاوهِ وهو من كلام العامة. وترّح حزن واغتمّ * التَّرْح الفقر. والتَّرَح الغمّ والهمّ والهبوط والفقر تقول ما الدنيا الاّ فرحٌ وترحٌ اي سرورٌ وغمٌّ. وما زلنا الليلة في ترحٍ اي هبوط. وبهِ تَرَحٌ اي فقرٌ ج أتراح. والتَّرِح القليل الخير والكثير الغم * المِتراح من النوق التي يُسرِع انقطاع لبنها. والمُترِح من لا يزال يسمع ويرى ما لا يُعجِبهُ والمُتَرَّح من الثياب ما صُبِغَ صِبغًا مُشبَعًا ومن العيش الشديد ومن السهل القليل وفيهِ انقطاع

تَرَخَهُ الحجّام يترَخهُ تَرْخًا شَرَطهُ ولم يبالغ في التشريط * التَّرْخ الشَّرْط اللَّيِّن وهو جراحٌ صغيرةٌ في الجلد

التَّرْخُون الطرخون وسيُذكَر

تَرَّ العظمُ يترُّ ويترُّ ترًّا وتُرُورًا بان وانقطع والشيء قُطِعَ والرجلُ عن بلدهِ تباعَدَ والنعامُ تَرَّا الفى ما في بطنهِ. وترّ الرجلُ ترًّا وتُرُورًا وتَرَارةً امتلأ جسمهُ ونروّى عظمهُ وطري. وترّ الغلامُ يترُّ تَرَارةَ سِمَنٍ ونَضَ وامتلأ * أترّهُ عن المكان إترارًا ابعدهُ وضرب يدَهُ بالسيف فاترّها اي قطعها وأندرها * التارُّ المستريح من جوعٍ او غيرهِ * التَّرارة السِّمَن والبضاضة والامتلاء * التُّرُّ الفالة النعام ما في بطنهِ والسريع الركض من البراذين والمعتدل الاعضاء من الخيل والجهود. والتُّرُّ الاصل والخيط يقدّر بهِ البنّاء يمدُّهُ على البناء يقول الرجل لصاحبهِ عند الغضب لأقيمنّك على التُّرّ * التُّرّى اليد المقطوعة * التُّرّة الحسناء الرعناء * الأترُور غلام الشُّرطيّ لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمُترُّ السريع الركض من البراذين

تَرَزَ الشيء والرجلُ يترِز وتَرِزَ يترَز تَرَزًا يبس ومات فهو تارزٌ والرجلُ جاعَ والغنمُ اكل حشيشًا فهو الندى ففطع اجوافها وفلانًا صرعهُ والشيء تروزًا غلظ واشتدّ. وتَرِزَ المالُ يترَز تَرَزًا جمد واذناب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها * انرز الشيء صلُبَ وايبسهُ * التَّرْزي الخيّاط تركيّة عاميّة

ترس — ترّس الرجلُ تستّر بالتُّرس وفلانًا اعطاهُ ترسًا وجعلهُ يتخذ الترس. وترّس الرجلُ تستّر بالترس * التّارِس صاحب الترس يُقال رجلٌ تارِسٌ اي ذو ترسٍ * التّارُوس ضرب من الحبال من ليف تركيّة عاميّة يُعرَف عندهم بالسَّلْبَة ج تواريس * التِّراسة صنعة التّرّاس * التّرّاس صاحب الترس وصانعهُ. ورجل ترّاس اي ذو ترسٍ * التُّرْس صفحةٌ من الفولاذ مستديرة تُحمَل في اليد للوقاية من السيف ونحوهِ ج أتراس وتِراس وتُروس وتَرِسَة. والتُّرْس من جلد الارض الغليظ منها. والتَّرَس الدَّيُّوث تركيّة عاميّة * التَّرْسَى حشيشة تشبه الترمس وتُسمّى بالوسن * التِّرْسَة ضرب من السلاحف يوجد في بحر النيل * المِتراس ما تُترّس بهِ اي تُستّر من حائط ونحوهِ من العدوّ ج مَتارِيس. والمِترَس المتراس وخشبةٌ توضع خلف الباب فارسيّة ومعناها لا تخف معها. والمِترسة المتراس

التَّرْسانة والترسخانة المكان في جوار الميناء تُعمَل فيهِ المراكب ويُستودَع فيهِ ما يلزم لذلك من المواد والادوات والذخائر. ايطاليانيّة

الترسيان ضرب من التمر بالكوفة

تَرِشَ الرجلُ يترَش تَرَشًا كان ذا تَرَش فهو تَرِشٌ وتارِش * التَّرَش والتَّرَش خفّةٌ ونَزَقٌ او سوء خُلُقٍ وضِنّة * التِّراش السكين تركيّة عاميّة * التِّرْشاة في رش ا

تَرُصَ الشيء يترُص تَراصةً قَوِيَ وأُحكِم فهو تَرِصٌ وهي تَرِصة * ترّصَ الميزانَ وانرصهُ سوّاهُ وعدّلهُ. وانرصَ الشيء قوّاهُ واحكمهُ * التارِص من الافراس المُحكَم الخَلْق * التَّرِيص المُحكَم الشديد. وميزان تَرِيص مستوٍ عَدْلٌ مُحكَم لا يجيف * المُترَص من الموازين

التَّريص

تَرَعَهُ عن وجههِ يترَعهُ تَرْعًا نَاهُ . ونَرِعَ فلانٌ يترَع تَرَعًا اسرع الى الشرّ واقتحم الامورَ مَرَحًا ونشاطًا فهو نَرِعٌ وهي نَرِعَةٌ ونَرِيعة والاناء امتلأ * ترَّع البابَ اغلقهُ . وانرعَ الاناءَ ملأهُ وترَّع بهِ الى الشرّ تسرَّع . وانرَع الاناء امتلأ * التَّرَّاع البوّاب تقول حجبني التَّرَّاع . وسيلٌ تَرَّاعٌ مالئ الوادي * التَّرْع مصدر ترَعَ وحوضٌ تَرِعٌ وكوزٌ تَرِعٌ اي ممتلئ وصف بالمصدر للمبالغة * التُّرْعَة الباب سربانيَّة ج تُرَع . قيل ومنهُ الحديث ان منبري هذا على تُرْعَةٍ من تُرَع الجنَّة اي باب من ابوابها وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة . والتُّرعَة ايضًا مفتح الماء حيث يستقي الناس والوجبة والدرجة والروضة على المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من المنبر وفوَّهة الجدول . وترعة الحوض مفتح الماء اليهِ . والتُّرعَة عند اهل التخطيط نهر مصنوعٌ بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قطعٍ اخرى من الماء * الأترَع من السيل المالئ الوادي . ومنهُ قول رؤبة بن العجَّاج فافترش الارض بسيرٍ اترعا . ورجلٌ ذو مَتْرَعَةٍ اي لا يغضب ولا يعجل

تَرِفَ الرجلُ يترَف تَرَفًا تنعَّم فهو تَرِفٌ وتَريفٌ * ترَّفتهُ النعمةُ وأترفتهُ اطغتهُ وافسدتهُ . وأترف فلانٌ اصرَّ على البغي والنعمةُ فلانًا نعمَتهُ . وتترَّف الرجلُ تنعَّم . واسترف الرجلُ تعطرف وطغى * التَّرَف اللِّين وسعة العيش والتنعُّم * التُّرْفَة النعمة والطعام الطيب والشيء الطريف تَخُصُّ بهِ صاحبَك وهنَّة نائية وسطَ الشفة العليا خِلقة * الأترَف من كان وسطَ شفتهِ العُليا ترفة . والمترَّف والمُترَف الذي ابطرتهُ النعمة وسعة العيش والمتروك يصنع ما يشاء ولا يُمنَع والمتنعِّم لا يُمنَع من تنعُّمهِ والجبَّار

التِّرْفاس ضربٌ من الكَمْء اعجميَّة

التِّرَّاق حيوان ذو صَدَفٍ يعلق بالصخور في الماء الملح يسمِّيهِ الاتراك بالإسْتَرْدِيا لحمهُ لذيذ الطعم قويُّ التغذية

ترقاهُ تَرْقَاةً اصاب تَرْقُوَتَهُ تقول ضربتهُ وتَرْقَيتُهُ * التَّرْقُوَة عظمٌ يَصِل بين ثُغْرَة النحر والعاتق من الجانبين ج التَّرَاقي والتَّرَايِق بتقديم الياء . قيل الترقوة فَعْلُوَة من تَرَقَى لقولهم ترقيتهُ اي اصبت ترقوتهُ وقيل تَفْعُلَة من الرُّقِيّ وذكرها صاحب القاموس في ت رق وفي رق و وفي سورة القيمة كلَّا اذا بلغت التَّراقيَ . قيل هي اعالي الصدر حيثما يترقَّى فيهِ النَّفَس

تَرَكَهُ يترُكهُ تَرْكًا وتِرْكانًا وَدَعَهُ وخلاهُ وتركهُ كذا جعلهُ كانهُ ضدُّ وترك الشيء رفضهُ قصدًا واختيارًا او قهرًا واضطرارًا . قيل التَّرك متى عُلِّق بمفعول واحد يكون بمعنى الطرح والتخلية والدعة واذا عُلِّق بمفعولين كان متضمنًا معنى التصيير فيجري مجرى افعال القلوب . ومنهُ وتركهم في ظُلُماتٍ لا يُبصِرون . وفي سورة الصافَّات وتركنا عليهِ في الآخِرين قيل معناهُ ابقينا يعني ابقينا لهُ ذكرًا حسنًا . وتَرِكَ الرجلُ يترَك تَرَكًا تزوَّج تركيَّةً * تاركهُ متاركةً وتِراكًا خلاهُ على حالهِ وفلانًا سالمهُ . وتاركهُ البيعَ صالحهُ فيهِ . وقولهم لا بارَكَ الله فيك ولا تَرَكَكَ ولا دارَكَ إتباعٌ . وتتاركوا الامرَ بينهم تركوهُ . وإتَّركهُ بمعنى تَرَكَهُ . وقال فيهِ فما أتَّرك اي ما ترك شيئًا * تَرَاكِ اسمٌ لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر

تَرَاكِها من ابلٍ تَرَاكِها
اما ترى الموتَ لدى اوراكِها

التَّرْك هو عدم فعل المقدور سواءٌ كان هناك قصدٌ من التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسواءٌ تعرَّض لضدهِ ام لم يتعرَّض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيهِ او تركهُ الشيء رغبةً عنهُ من غير دخول فيهِ واما عدم فعل ما لا قدرة عليهِ فلا يُسمَّى تركًا ولذلك لا يقال ترك فلانٌ خَلْقَ الاجسام . والتُّرْك جيلٌ من النتر الواحد تركيٌّ ج أتراكٌ * التَّرِكَة البيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصُّ بالنعام وبيضة الحديد ج تَرْكٌ . ومنهُ قول لبيد قردمانيًّا وتَرْكًا كالبَصَل . والتَّرِكَة ايضًا المرأة الرَّبْعَة . يُقال تزوَّج تَرِكَةً اي زوجةً رَبْعَةً . وفي الحديث جاءَ الخليلُ الى مكَّة يطالع تركتهُ قيل اي هاجَرَ وولدها اسمعيل . ولو رُوِي بكسر الرَّاء لكان بمعنى الشيء المتروك . والتَّرِكَة والتِّرِكَة لغةٌ المتروكة وفي الاصطلاح ما يتركهُ الميت خاليًا عن تعلُّق حقّ الغير بعينهِ * التَّرِيك العنقودُ أُكِلَ ما عليهِ والعِذْق نُفِضَ * التريكة امرأة تُترَك لا تتزوَّج وروضةٌ يغفلها الناسُ فلا يرعونها وما تركهُ السيل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصُّ بالنَّعام وبيضة الحديد يقال اقتحم في المعركة وعلى رأسهِ تريكةٌ ج ترائك وتَرِيك وتَرْك . والتريكة ايضًا الكِباسة بعد ان يُنفَض ما عليها * المَتْروك اسم مفعول وهو عند المحدِّثين الحديث الذي اتهم راويهِ بالكذب بان لا يُروَى ذلك الحديث الاَّ من جهتهِ ويكون مخالفًا للقواعد المعلومة . ومتروكات المتوفَّى تركتهُ اي ما يتركهُ من العقار والعروض

التُّرْكان جيلٌ من الناس الواحد تُرْكانيٌّ

التَّرْلك الخفُّ او ما يُلبَس في الرجل في البيت من جلدٍ او قماشٍ ويُعرَف بالفلشين وكلاهما عاميٌّ غير عربيٍّ

التَّرَم وجع الخَوْران . ولا تَرَمَا بمعنى لا سيَّمَا . والتُّرْم الحدُّ والحجز والمؤخَّر والموعد والوقت المعيَّن وهذا من كلام العامَّة * التَّرِيم المتواضع لله تعالى والملوَّث بالمعايب او بالدَّرَن ومن في دينهِ ريبةٌ

ترمز — التُّرامِز الجمل قد تمَّت قوَّتهُ او الذي اذا اعتلف رايتَ هامتهُ ترجُفُ

تَرْمَسَ فلانٌ تغيَّب عن حرب او شغب . وترمَّست الدابَّة وَرِمَ باطن فكِّها فظهر فيهِ بثورٌ تشبه الترمس * التُّرْمُس نباتٌ لهُ حبٌّ مفرطح مضلَّع محزَّز لهُ نقرةٌ في الوسط مرُّ الطعم يُؤكَل بعد المعالجة بالنقع في الماء ويُقال لهُ الباقِلَّى المصريُّ * التُّرْمُسَة واحدة الترمس والسِّرْداب يُقال حفر تُرْمُسَةً تحت الارض اي سردابًا

التِّرْمومِيتر آلة تُوزَن بها الحرارة يونانيَّة معناها ميزان الحرارة

التَّرَن الدَّرَن ويُقال للأمَة والبَغيِّ تُرْنَى . وتُرْنَى وابن تُرْنَى ولد البَغيِّ ويجوز ان تكون تُرْنَى من رُنِيَتْ اذا أُدِيم النظر اليها * التَّرِن النظير وهو من كلام العامَّة

التُّرُنْج والتُّرُنْجة في ت ر ج * التُّرْمُجان نبات سافهُ مستقيمة مربعة مفرعة طولها قدمان فاكثر ويُقال لهُ ايضًا البادرنجوية وذُكِرَت وهو من ادوية السوداء

التَّرَنْجُبِين طلٌّ اكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر واكثر وقوعهِ على الحاج ويُجمَع كالمن واجودهُ الابيض فارسيٌّ معناهُ عسل رطب وهو في الخواص قريبٌ من خيار الشنبر

ترنك — التُّرْنُوك الحقير المهزول والعامَّة تقول سَرْنُوك

تَرِهَ الرجلُ ينتَرِه تَرَهًا وقع في التُّرَّهات * التُّرَّه الباطل ج تَرَارِهُ وتَرَارِيهُ وتُرَّهات قال الشاعر

ردُّوا بني الاعرجِ إبلي من كَثَب
قبلَ التَّراريهِ وبعدَ المطلَبْ

التُّرَّهَة الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة المتشعِّبة من الجادَّة والداهية والريح والسحاب والصحصح ودُوَيبَّة في الرمل ج تُرَّهات وتراريهُ . قيل التُّرَّهات في الاصل الفقار ثم استُعيرت للاباطيل والاقاويل الخالية من الطائل ككلام المجانين . وعن الاصمعيّ التُّرَّهات الطرق الصغار غير الجادَّة تتشعَّب عنها الواحد تُرَّهة فارسيٌّ معرَّب ثم استُعير في الباطل فقيل الترهات البساس والترهات الصحاصح وهي من اسماء الباطل . وربَّما جاءَ مضافًا يقال اخذ في ترهات البساس وهي قلب السباسب يعنون المفاوز

تَرَى في الامر يتري تَرْيًا (يائيٌّ) تراخى فيهِ * أترَى الرجلُ إتْرَاءً عَمِلَ اعمالاً متواترة بين كل عملين فتر الانجيل التَّتْرَى ذُكِر في ت ت ر

تريق — التِّرْيَاق دواءٌ مركَّب قيل من اثنين وسبعين جزءًا يدفع السموم اخترعهُ ماغنيس وتمَّمهُ اندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيهِ وبها كَمُل الفرضُ كما قال الشاعر

واجزاءُ تريَاقهم لا تتمُّ الا بجزءٍ من الافعوان

ويُسمَّى الافيون ايضًا بالترياق والعرب تسمِّي الخمر تريَاقًا وتريافة لانها تذهب بالهمّ . والترياق التركيُّ ضرب من القطران

ترك — التَّرْكَة مائدة الاسكاف عاميَّة تركيَّتها تزكاه ومعناها النول * التَّرْكِين سير اللجام علميَّة تركيَّتها دَزْكِينْ

التُّسُس الاصول الردية

تَسَعَهم يتسعُهم تَسْعًا اخذ تسع اموالهم او كان تاسعهم او صيَّرهم تسعةً بنفسهِ * أتْسَعَ القومُ صاروا تسعة ووردت ابلهم تِسْعًا * التَّاسِع الواقع بعد الثمانية وقبل العشرة ويُقال هو تاسعُ تسعةٍ بالاضافة اي واحد من تسعةٍ وتاسعُ ثمانيةٍ وتاسعُ ثمانيةً بالاضافة وعدمها اي جاعل الثمانية تسعةً ولا يجوز تاسعُ تسعةً بدون الاضافة * التاسعة مؤنَّث التاسع وعند اهل الهيئة والمنجمين سدس عشر الثمانية كما وقع في كتبهم * التَّاسُوعاء اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشوراء قيل هو مولَّد * تُسَاع معدولٌ عن تسعة تسعة يُقال

جاء القومُ تُساعَ اي تسعةً تسعةً وهو غير منصرف للوصفية والعدل * التُّساعيّ ذو التسعة من كل شيء * التِّسْعة ثلاث ثلاثات مؤنثة تِسْعٌ على خلاف الاصل نقول تسعةُ رجالٍ وتسعُ نسوةٍ وكذا في العدد المركّب نقول تسعةَ عشرَ رجلاً وتسعَ عشرةَ امرأةً ج تِسعات * التِّسْع مؤنّث التسعة وظِرْءٌ من اظاءِ الابل . والتُّسْعُ جزءٌ من تسعةٍ ج اتساع . والتُّسْعُ الليلة السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر * التِّسْعُونَ تسع عشرات للمذكّر والمؤنّث وهو ملحق بجمع المذكّر السالم يرفع بالواو وينصب ويُخفض بالياء * التَّسِيع التُّسْع * متَّسَعٌ معدولٌ عن تسعة تسعة نقول جاء القوم متَّسَعَ كما نقول تُساعَ وهو غير منصرف للعدل والصفة . والمُتَسَّع عند المهندسين سطحٌ يحيط به تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية لا يُسمّى به بل بذي تسعة اضلاع . وعند اهل الجفر واهل التكسير هو الافق المشتمل على احد وثمانين بيتًا ويُقال له مربع تسعة في تسعة ايضًا . وعند الشعراء قسمٌ من المسمَّط وسيُذكَر في س م ط

تسا — تاساهُ متاساةً (واويٌّ) آذاهُ واستخفَّ به

تشح — تشحهُ بهِ رماهُ * التَّشْح الجِدُّ والحميّة والاصلُ وُشْحة أُبدلت الواو تاء قال الطِّرِمّاح

ملأ بائصًا ثم اعترته حميّةٌ
على تُشحةٍ من ذائدٍ غير واهنِ

اي على حميّة غضبٍ والتشح ايضًا الجُبْنُ والفَرَق او الحَرَد وخُبْث النفس والحِرْص . والتُّشحة من اللبن القليل * الأَتْشَح ذو التشحة

تشرين اسم لشهرين تشرين الاول وهو الشهر العاشر من السنة المسيحيّة التي اولها شهر كانون الثاني وايامهُ واحدٌ وثلثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي عشر منها وايامهُ ثلثون فقط ج تشارين . والتشارين في عرف العامّة فصل الخريف بأسره وورق التوت الذي تُعلَفهُ الدوابُّ فيهِ

التَّصْفة السَّيْر من الجلد تُشحَذ عليهِ المُوسى عامّيّة تركيّتها تَصْمة وقد بنوا منها فعلاً فقالوا تصمَ المُوسَى

تطا الليلُ يتطو تطوًا (واويٌّ) اظلمَ . وفي القاموس تطا ظلامَ وجار

تعْ تُعْ امرٌ بالتواضع

تعال امر بمعنى جئ وسيُذكَر في ع ل و

تعِبَ يتعَب تعَبًا ضدُّ استراح فهو تَعِبٌ ومتْعَبٌ من الإتعاب ولا تقل متعوبٌ لمخالفة السماع والقياس والعامّة تقوله قيل هو لحنٌ لان الثلاثيّ لازم واللازم لا يُبنَى منهُ المفعول * اتعبهُ جعلهُ يتعب والعظمَ اعتنهُ بعد الجبر والاناءَ ملأهُ . واتعب القومُ تَعِبَتْ ماشيتهم * المَتْعَب والمَتْعَبة موضع التعب ومجازًا التعب وما يحمل عليهِ ج مَتاعِب

تعتعَهُ قلقلهُ وحرّكهُ بعنفٍ او اكرههُ في الامر حتى قلِقَ وتتعتع في الكلام تردّد من حصَرٍ او عيٍّ وعن الغوريّ تكلّم فما تتعتع اي لم يَعْيَ . وتعتعت الدابّةُ ارتطمتْ في الرَّمْل قال الشاعر

يتعتع في الغبار اذا علاهُ
ويعثرُ في الطريقِ المستقيمِ

التعالِج الاراجيف والتخليط يُقال وقعوا في تَعالَج اي اراجيف وتخليط * التَّعْتَعُ الفأفاءُ

تعَرَ الرجلُ يتعَر تعَرًا صاح . وتعِرَت الحربُ تتعَر تعَرًا اشتعلت * التَّعار الصياح . وجُرحٌ تعّارٌ لا يَرقأُ دمهُ

تعَسَ وتعِسَ يتعَس تعَسًا هلك . او اذا خاطبتَ قلتَ تعَسْتَ واذا حكَيْتَ قلتَ تعِسَ . وتعس ايضًا عثر وسقط وبَعُدَ ومن منزلهِ انحطّ فهو تعِسٌ وتاعِسٌ . وتعَسَ الله تعالى فلانًا اكبّهُ واهلكهُ فهو تاعِس وتعِسٌ * انعسهُ الله تعالى اهلكهُ * التَّعاسة سوء الحظّ والحال والهلاك والنحسُ * التَّعْس مصدر تعسَ والشرُّ يُقال هم اهل التَّعْس اي الشرّ . وتَعْسًا لفلانٍ دعاءٌ عليهِ اي الزمهُ الله عثارًا وهلاكًا وهو منصوب ابدًا على المفعول المطلق وعامله محذوف . وفي الكليّات التَّعْس هو ان يخرّ على وجههِ والنكس ان يخرّ على راسهِ

تعِصَ الرجل يتعَص تعَصًا اشتكى عصبهُ من كثرة المشي * التَّعَصُ كالمَعَصِ وليس بثبت

تعصص — التَّعْصُوصة البُعْصُوصة

تعّ تعُّ تعًّا وتعّةً استرخى ونقيَ

تعضض — التَّعْضُوض والتَّعْضُوضة في ع ض ض

تعِلَ حلقهُ يتعَل تعَلاً اخذه التعَل وهو حرارة الحلق الهائجة

تعَى يتعَى تعْيًا (يائيٌّ) عدَا * تعَا للمذكّر وتعَي للمؤنث تحريف العامّة لتعالَ وتعالَي

تغْ وتثلّث الغين حكاية صوت القرقرة بالضحك يُقال اقبلوا تغ تغ اي مقرقرين بالضحك

تغِبَ يتغَب تغَبًا اصابهُ التَّغَب * اتغبهُ جعلهُ يتغب * التَّغَب القبح والرِّيبة . والتَّغَب الفساد والهلاك والوسخ والدَّرَن والقحط والجوع والعيب

تغَنغَ الرجلُ كلامهُ ردّدهُ ولم يبيّنهُ * التغنغة مصدر تغَنغَ وحكاية صوت الحلْي وحكاية صوت الضحك ورُنّةٌ وثِقَلٌ في اللسان * المُتَغَنغِ متكلّمٌ لم يتّكد يُسمَع كلامهُ

تغَرَ العِرْقُ يتغَر تغْرًا انفجرَ والقربةُ خرج الماء من خرقٍ فيها والسحابةُ تُغُورًا انفجرت بالماء والكلبُ انفجر بالبول . وتغرت القِدْرُ وتغِرت تتغَر تغَرانًا غلَت . وقيل الصواب تغرت بالنون ولم يسمع تغرت بالتاء * التَّغار صيغة مبالغة . وجرحٌ تغّارٌ اي تغّارٌ * التغّارة مؤنّث التغّار . ونافةٌ تغّارةٌ اي تُزيد عند العَدْوِ وتشدّ ولا تثني في مَرّها * التِّغار الاجّانة والباء زائدة ج تياغير ومنهُ الدغار في لغة العامّة للحابية الكبيرة

التَّغَس لَمْحُ سحابٍ رقيقٍ في السماء

تغم أتغَمهُ أنخَمهُ * المَتْغَمة المَنْخَمة زنةً ومعنًى يُقال طه متغمةٌ اي منخمةٌ

تغَتِ جاريةُ الضحكَ تتغاهُ تغْوًا (واويٌّ) ارادت ان تخفيهُ فغلبها * التَّغا الضحك العالي

تفِئَ الرجلُ يتفَأُ تفَأً احتدَّ وغضِبَ * تفّأهُ الشيء وتفيّأهُ بالقلب والادغام حينهُ وزمانهُ

التَّفْتَر لغةٌ في الدَّفْتَر

تفتف — التَّفْتاف من يُلفِّظ احاديث النساء ج تَفْتافونَ وتَفاتِف . والتَّفاتيف شبهُ المقطّعات من الشِّعْر *

المُتَفْتِف التَّفتاف

تَفِثَ الرجلُ يتفَث تفَثًا ترك الادّهان والاستحداد فعلاهُ التَّفَث * التَّفَثُ الوسَخُ والشَّعَث قبل وقضاهُ التَّفَث قضاهُ ازالتهُ بقص الاظفار واحفاء الشارب ونتف الابط والاستحداد . وعن ابن عبّاس التفث المناسك كلُّها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيهِ شعرٌ يُحتجّ بهِ . وفي سورة الحجّ ثم لِيَقْضُوا تَفَثَهُم قال البيضاويّ اي ليزيلوا وسخهم بقص الشارب والاظفار ونتف الابط والاستحداد عند الإحلال * التَّفِث الشَّعِث المغبرّ

تفح — التُّفّاح ثمر شجرة بستانيّة منهُ سُكّريّ الطعم لذيذ ويُلقّب بالسُّكّريّ ومنهُ حامضٌ ومنهُ تفِهٌ واكثرهُ طيّب الرائحة الواحدة تُفّاحة . وتفّاحة الفَرْج العَنَل . وتفّاح الارض البابونج . وتفّاح الجنّ ثمر اليبروح . والتفّاح الارضيّ المشمش . والتفّاح الفارسيّ الخوخ . والتفّاح الماهيّ نسبةً الى ماء الأُترجّ ويُسمّى بالبامي ايضًا

تفر — أتفَرَ الرجلُ خرج شعر انفهِ الى تفرتهِ والطِّفْلُ طلَعَ فيهِ نشأتهُ * التَّافِر الرجل الوسخ * التَّفِر والتَّفْران الرجل الوسخ * التُّفْرة والتُّفَرة التُّفْرة في وسط الشفة العليا . والتَّفِرة التُّفْرة والكبرةُ وما ابتدأ من النبات وما ينبت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منهُ الراعية لصغره * المُتْفَر والمُتْفَرة المَرْعَى او الارض أُكِلَ كلأُها صغيرًا

تفرق — التُّفْروق قِمَعُ النَّمْرة

التَّفْسِيا صمغ السذاب البرّيّ

تفف — تفَّفهُ تفييفًا قال لهُ تُفًّا * التُّفُّ وسَخُ الظفر ج تِفَفة . وتُفًّا لك اي قذرًا وبُعدًا . وأُفٍّ وتُفٍّ وأُفًّا لك وتُفًّا في ا ف ف * التِّفّان الحين والاوان يُقال اتيتك بتفّانهِ وعلى تفّانهِ اي حينهِ واوانهِ * التُّفّة المرأة المحقورة ودويبّة كجرو الكلب او كالفارة تُعرَف بعنّاق الارض ايضًا فارسيّتهُ سِياهْ كُوش ومعناهُ الاذن السوداء ومنهُ المَثَل استغنت التُّفّة عن الزُّفّة ويُخفّفان يُضرَب للئيم اذا شبع . والزُّفّة التبن . والتُّفّة دودة صغيرة تُؤثّر في الجلد

التَّفَكْجِيَّة جماعةٌ في خدمة الحكومة الملكيّة يستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميريّة الواحد تَفَكْجي وتركيّتهُ تفنكجي ومعناها صاحب تفنك اي بندقيّة

تفَلَ الرجلُ يتفِل تفْلاً بصَقَ وقيل التَّفْل شبيهٌ بالبَزْق وهو اقلُّ منهُ اوّلهُ البَزْق ثم التَّفْل ثم النَّفْث ثم النَّفْخ . وتفِلَ الرجلُ يتفَل تفَلاً تغيّرت رائحتهُ او ان يترك التطيّب حتى توجد منهُ رائحة كريهة فهو تَفِلٌ وهي تَفِلة ومِتْفالٌ * انتفلهُ غيّر رائحتهُ قال الراجز

يا ابن التي تَصيّدُ الوبازا
وتُنْفِلُ العنبرَ والصوارا

التُّفْل والتَّفْل والتُّفال البُصاق والزَّبَد

التَّفْلِق من طيور الماء

التَّفْلِين عند اليهود شيءٌ من جلدٍ تُكتَب فيهِ الوصايا العشر يعلّقونهُ في جباههم ومعاضدهم عبرانيّةٌ

التَّفَن الوسَخُ

تفِهَ الشيءُ يتفَه تفَهًا وتُفوهًا قلّ وخسّ وفلانٌ تُفوهًا حمُق . وتفَهَ الرجلُ يتفُه وتفِهَ يتفَه تُفوهًا غثّ * التافِه الحقير اليسير * التَّفاهة في الاطعمة ان لا يكون لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة . والتفاهة في

الاصطلاح تُطلَق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة وتُسمّى تفاهةً حقيقيةً وعلى كون الجسم بحيث لا يُحَسّ طعمهُ لكثافة اجزائهِ واكتنازهِ كالحديد فاذا احتيل في تحليلهِ احسّ منهُ طعمٌ قويٌّ حادٌّ وهذه تُسمّى تفاهةً غيرحقيقيةً وتفاهة حسيَّة * النَّفِه المتصف بالتفاهة او ما ليس لهُ طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم من الاطعمة النَّفِهة وها عند الجمهور من الاطعمة الدسمة * النَّفَهُ عناق الارض وذُكِر في ت ف ف * المُنفِهة من النُّوق الذَّلُول

نَفَنَقَ فلانٌ سار سيرًا عنيفًا وعينهُ غارت ومن الجبل وقع * النَّفَنَاق والنُّفانِق والمُنَفْنِق السريع يقال قَرَبٌ نَفَناقٌ ونُفانِقٌ ومُنَفْنِق اي سريعٌ * النَّفْنَقة مصدر نَفَنَقَ والحركة يُقال نفنقة سريعة

النَّفْنَة الكُرْبَرَة والكَرَوِيا

النَّفِر النَّوابِل * النَّفِرة الكَرَوِيا

النَّفْرِد الكَرَوِيا والابزار كلها

نقشر – النَّفَاشِير الجوارب بلغة افريقية

النَّفَع الجوع. وجوعٌ نَفِعٌ اي شديدٌ

النَّفْلِق النَّفْلِق او احدها مصحّف عن الآخر

نفن – نَفَنَ ارضهُ نفنينًا اسقاها الماء الخاثر لتجود. وأَنْفَنَ الامرَ احكمهُ والاسم النَّفانة * النَّفِن الطبيعة يقال الفصاحة من نِفنهِ اي طبعهِ والرجلُ الحاذق يقال رجل نِفْنٌ اي حاذق. ونفنٌ رجلٌ من الرُّماة يُضرَب بجودة رميهِ المَثَل يقال أَرمَى من نِفْنٍ. والنفن ايضًا تَرْنوق البئر ورسابة الماء في الجدولِ او المسيلِ * المُنَفَّن من الامور الثابت والمُحكَم

نَقِيَ واخواتها في الاشتقاق في و ق ي

نكأ – انكأَ واخواتها في الاشتقاق في و ك أ

تَكْتَكَ الشيءُ قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَخَهُ * التَّكْتَكة مصدر تكتك وحكاية صوت رقّاص الساعة وغيرهِ

التَّكُر والتَّكُرِيُّ القائد من قواد السند ج تَكَاكِرَةٌ

التِّكْش البازي المُسِنّ ويُضرَب التِّكْش مثلاً لمن يُعلِّم على الكِبَر فانهُ لا يكاد يتعلّم

تَكَّ الشيءَ يتُكُّهُ تَكًّا قطعهُ او وَطِئَهُ فَشَدَخَهُ والنبيذُ فلانًا بَلَغَ منهُ وهَكَّهُ وهرَّجهُ. والساعةُ صانت بتكّ تِكّ والاسم التَّكّة وهو مولدٌ. وتَكَّ الرجلُ يتِكُّ تُكُوكًا كان مهزولاً وها لَكًا واحمق فهو تاكٌّ ج تاكُّون وتَكَكَةٌ وتُكّاكٌ وتُكَكٌ. قال الكسائيُّ ايستَ الاّ ان تحمق وتتِكّ. واستكّ التكّة ادخلها في حجزة السَّراويل * التّاكّ اسم فاعلٍ. وقولهم احمقُ فاكٌّ تاكٌّ إتباعٌ. وبعضهم يُفرِدهُ ويقول احمقُ تاكٌّ وما كنتَ تاكًّا * التِّكّة رباط السراويل والعامّة تقول دِكّة ج تِكَكٌ * المِتَكُّ آلة تُستَكُّ بها التكّة والعامّة تقول مِدَكٌّ

تَكِلَ عليهِ لغةٌ في اتّكل * اتّكل وتُكْلة وتُكْلان في و ك ل

التَّكَّة الحوض والجرن تركيّة ج تَكَكاتٌ. والتَّكَّة في صناعة البنّاء قبةٌ من الحجارة مستطيلةٌ مرتفعة فوق مساواة الجدران بلا اعمدة

تلب – إتْلَأَبَّ الامرُ إتْلِئْبابًا استفار والشيءُ انتصب والطريقُ استفار واندّ والحمارُ اقام صدرهُ وراسهُ قال لبيد

فاوردها مسجورةً تحت غابةٍ
من الفُرْتَنِين واتلأبَّ يحومُ

التَّالِب تيس الجبل والانثى تالِبة * التَّلَائِبيَّة اسم من اتلأبَّ يُقال بالامر تلابيبةً اي استفامة * التَّلْب الحَسَار يُقال تَبًّا لهُ وتَلْبًا اسبى الزمهُ الله هلاكًا وخَسَارًا * التَّوْلَب في ت و ل ب

تَلْتَلَ الرجلُ سار شديدًا والشيءَ حرّكهُ وقلقلهُ وزعزعهُ وزلزلهُ والدابّة ساقها عنيفًا * التُّلاتِل التارُّ الغليظ يُقال رجلٌ تُلاتِلٌ اسبى تارٌّ غليظٌ * التَّلْتَلة مصدر تَلْتَلَ والشدّة يُقال لَقِيَ منهُ تلتلةً اي شِدّةً والعجلة وكثرة الحركة ومَشْرَبةٌ تُتَّخذ من فيفاء الطَّلْع. وتَلْتَلة بهراء كسرهم تاء تفعلون او حرف المضارعة مطلقًا ولذلك يقولون في مضارع وَجِلْتَ تَجِلُ. والتِّلْتِلة عند العامّة كلامٌ لا معنى لهُ ككلام الاطفال او كلامٌ طويلٌ لا طائل تحتهُ ج تَلاتِل. قال الاصمعيُّ التَّلاتِل الشدائد مثل الزلازل ومنهُ قول الراعي

واخلّ ذو المال والمُثرُونَ قد بقيت
على التلاتِل من اقوالهم عُقَدُ

وقيل التلاتل الشدائد المُقْلِقة ولا واحد لها

تلث – التَّلِيث نوعٌ من النخيل الذي ينبت في السِّباخ التُّلَّج والتَّوْلَج وأَتْلَجَ في و ل ج

تَلَدَ المالُ يتلِد تُلُودًا كان تالدًا وتَلَدَ فلانٌ بالمكان يتلُد وتَلِدَ يتلَد اقام بهِ وفلانٌ في بني فلانٍ اقام فيهم والتاء في هذا الباب مبدلةٌ من الواو * تَلَّدَ فلانٌ جمع مالاً ومنع عن غيرهِ. وأَتْلَدَ الرجلُ المالَ أتى عندهُ وكان ذا مالٍ تالِدٍ * التَّالِد المال القديم الاصلي الذي وُلِدَ عندك وهو نقيض الطارف * التِّلاد التالِد * التَّلَد والتُّلُد والتِّلَد التالِد. والتَّلَد ايضًا من وُلِدَ بالحجر نحو فصيل صغيرًا فشبَّ ببلاد الإسلام. والتُّلَد ايضًا فرخ العُقاب * التَّلِيد من الاولاد والمال التَّلَد والتالِد. وفي حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولّدة فوجدها تَلِيدةً. والمولّدة التي وُلِدت في بلاد الإسلام. ويقال التليد من المال الطريف. قال صاحب التكملة التليد الذي لهُ ابآء عندك والمولّد الذي لهُ ابٌ واحدٌ عندك * الأتْلاد والمُتْلَد من المالِ النائِدُ والمُتْلِد في الحديث المالِك الاول كناسج الثوب ونانج الناقة وحقيقتهُ صاحب التِلاد. وخُلُقٌ متلَّدٌ اي قديمٌ

تلس – التِّلِيسة الخُصْيَة وهَنَةٌ تُسوّى من الخُوص فتُوضَع فيها الزجاجة وكِيس الحساب يُقال وضع الدفتر في التليسة اي في كيسهِ

التِّلِسْكُوب آلة تُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية يونانيّة معناها انظر عن بعد

تلص – تَلَّصَ الشيءَ تليصًا ملّسهُ ولينّهُ

تَلَعَ النهارُ يتلَع تَلْعًا طَلَعَ والضحى انبسطت والرجلُ اخرج رأسهُ عمّا كان فيهِ. ويقال تلع الظبي اخرج رأسهُ من الكناس. وتَلِعَ الاناءُ يتلَع تَلَعًا امتلأ. وتَلِعَتِ عنقهُ تتلَع وتَلُعَت تتلُع تَلَعًا وتلاعةً طالت. ويقال تَلِعَ الرجلُ طالت عنقهُ * أَتْلَعَ الرجلُ اخرج رأسهُ عمّا كان فيهِ ومدّ عنقهُ متطاولاً. وتتالع الرجلُ في مشيتهِ مدّ عنقهُ ورفع رأسهُ * التَّلاَعة اسم من تلعت العنق اذا طالت وملأةٌ لكمانة * التَّلَع التَّرَع وطول العنق. وانآءٌ تَلِعٌ مَلآن. ورجل تَلِعٌ اي كثير التلفُّت حولهُ * التَّلْعَة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضدٌّ ومسيلُ الماء واتّسع من فُوَّهة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تَلَعات وتُلُعٌ وتِلاع او التِّلاع مَسايلُ الماء من الأسناد والنِّجاف والجبال حتى ينصبَّ في الوادي ولا يكون التِّلاع الا في الصحارى. ولا يُمْنَع ذَنَبَ تَلْعَة يُضرَب للذليل الحقير. ولا اتى بسيل تلعتك يُضرَب لمن لا يُوثَق بهِ ولا يصدق في اخباره. وما اخاف الاّ من سيل تلْعَتِي اي من بني عمّي وافاربي. وترخيم تلعة في قول البُرَج بن مسهر الطّائيّ

فمنهنَّ ألاّ تجمع الدهرَ تَلْعَةٌ
بيوتًا لنا يا تَلْعَ سيلُكِ غامِضُ

انما صلح وان كان نكرة لانهُ قصد بها في النداء الى واحدةٍ بعينها * التَّلاَّع ما تجمّع وتدحرج من التراب عاليًا ج تلالِيع * التَّلِيع من الرجال الطويل وكذلك يُقال جيد تليعٌ اي طويلٌ * الأتْلَع من الرجال والاجياد التَّلِيع. والمُتْلِع المرأة الحسناء لانها تُتلِع رأسها تتعرّض للناظرين اليها. والمتلِّع الشاخص للامر الرافع راسهُ للنهوض والمتقدّم. وباب التلع كلُّهُ من الإشراف والارتفاع

التِّلِغْراف آلةٌ تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسويون سنة ١٧٩٣ او ١٧٩٤ وتُعرَف ايضًا بالموصل البرقيّ وبشريط الحديد يونانيّة معناها الكتابة عن بعدٍ

تَلِفَ الشيءُ يتلَف تَلَفًا هلك * أَتْلَفَهُ افناهُ. وأَتْلَفَنا المنايا في قول الفرزدق

واضيافِ ليلٍ قد بلغنا قِراهُمُ
اليَهِم وأَتْلَفَنا المنايا وأَتْلَفُوا

قيل معناها صادفناها ذاتَ إتلافٍ او صيّرنا المنايا تَلَفًا لهم وصيّروها تَلَفًا لنا او وجدناها تُتلِفنا ووجدوها تُتلِفهم. وانتلفَ الشيءُ تَلِفَ وتعطّل * التَّلَف مصدر تَلِفَ. وذهبت نفسُهُ تَلَفًا وطَلَفًا على سبيل الاتباع اي هدرًا * التليفة الشيءُ التالِف * المَتْلَف والمَتْلَفة المَهْلَك والمفازة * المُتلِف المُهلِك ويُقال فلان مُتلِف اي انهُ ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائهِ خلفًا ممّا اتلف بالانفاق في حقوق اوليآئهِ وبهذا يتمدّحون. ألاَ ترى الى قول ابي تمّام

اذا ما اغاروا فاحنوا مالَ معشرٍ
اغارت عليهِ فاحنوهُ الصنائع

المِتلاف الكثير الإتلاف لمالهِ. وفلان مِخْلافٌ مِتلافٌ كمُخلِف مُتلِف

تِلْكَ مركّبة من تِ ولام البعد وكاف الخطاب مؤنث ذلك وسيُذكَر في ت ي

التَّلْكَش الجعبة معرّب تَرْكَز بالفارسيّة

تَلَّ فلانًا يتُلُّهُ تَلاًّ صَرَعَهُ او الفاهُ على عنقهِ وخدّهِ ومنهُ في سورة الصّافّات وتَلَّهُ للجبين اي صرعهُ كما تقول كبَّهُ لوجههِ. وتَلَّهُ يتِلُّهُ سوء رماهُ بامرٍ قبيحٍ والشيءَ اليهِ دفعهُ اليهِ او الفاهُ. وتَلَّ الرجلُ اليهِ يتِلُّ تضرّع والشيءَ سقط وجبينهُ رشح بالعرق والماء صبَّهُ والحبلَ في البئر ارخاهُ

فيها * أَتَلَّ المائحَ إتلالاً اقطرهُ والدابّةَ ارتبطها واقتادها والعامّة تقول تَلَّ الدابّةَ . وتالَّ الرجل مُتالّةً طلب لفرسهِ فحلاً . يُقال ذهب يُتالُّ * التالُّ اسم فاعل وضالٌّ تالٌّ إتباعٌ * التَّالُول تحريف الثُّؤلول وسيُذكَر في ث أ ل * التَّلال الضَّلال وهو الضَّلالُ بنُ التَّلال إتباعٌ * التَّلالَة الضَّلالَة وجاءنا بالضلالَة والتَّلالَة إتباعٌ * التَّلُّ مصدر تَلَّ ومن التراب قِطعةٌ منهُ ارفع قليلاً ممّا حولها والكَوْمة من الرمل والرابية ج تِلال وتُلول والوسادة ج أَتلال وهو نادرٌ او هي ضروبٌ من الثياب . والتَّلَل البَلَل * التَّلَّة الصبّة والضجعة والصرعة والدفعة والمشربة من قِيقاة الطلع ونسيجٌ رقيقٌ مطرّزٌ تُغطى بهِ العروس (عاميّة) والتِّلّة الضجعة يُقال لهُ تِلّةٌ حسنةٌ اي ضجعة والتِّلّة يقال بهِ تِلّةٌ اسيء تِلّةٌ والحالة يُقال لهُ تِلّةٌ حسنةٌ اي حالةٌ والكسَلُ يقال في خلقهِ تِلّةٌ اي كَسَلٌ وهي في قولهم رماهُ بتِلّة سُوْء اي بامرٍ قبيحٍ اسم من التل بمعنى الصرع وانّما أُضيفت الى سُوْء للمبالغة وقولهم هو بتلّة سُوْء انما هو كقولهم ببيتة سُوْء اسيء بحالة سُوْء . والتُّلّة الصرعة والدفعة * التُّلّى الشاة المذبوحة . والتَّلّى جمع تليل بمعنى المفعول وسيُذكَر * التَّلُول الذي لا ينقاد الاّ بطيئًا * التَّلِيل العُنُق ج أَتلّة وتُلُل وتلائِل والمصروع ج تَلّى * المَتَل ما يُتَلّ بهِ يقال ريحٌ مَتِلٌّ اي يُتَلّ بهِ بمعنى يُصرَع بهِ والقويُّ والمنتصب من الرماح والشديدُ من الناس والابل والرجلُ المنتصب في الصلوة . والمَتْلُول المصروع وعند العامّة المَقْود وصوابهُ المَتَل لانهُ رباعيُّ الماضي . والثور المَتْلُول المُدمّج الخَلْق

التَّلّم مَشقُ الكِراب في الارض او كلُّ أُخدود في الارض والعامّة تسكّن اللام ج أتلام . والتِّلْم الغلام والاكّار والصائغ او منفخة الطويل ج تِلام * التَّلامِذ اصلهُ التلاميذ فرُخِّم بحذف الياء والذال وجرى الاعراب على الميم . والتِّلامِ الغلام وصانع الصائغ

التلمود مجموع شرائع وسنن وتفاسير اليهود او الكتاب الذي يتضمّنها وهو على قسمين احدهما المِشنا وهو الشرائع المكتتبة والثاني الجمار وهو السنن وتفاسير العلماء

تَلْمَذَ لفلان تَلْمَذَةً وتَتَلْمَذَ تَتَلْمُذًا صار تلميذًا لهُ وفلانًا اتخذهُ لهُ تلميذًا * التِّلْمِيذ والتِّلْمِيذ المتعلّم او طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلّم وهو في العبرانيّة تَلْمِيذ وفي السريانيّة تَلْمِيذا ج تَلامِيذُ وتَلامِذَة . والتلميذ مشتقٌّ من لَمَذَ او لَمِذَ بمعنى لَدِمَ اي لَطَمَ او ضرب بشيء ثقيل يُسمع وقعهُ وعَلَّمَ وادّبَ وربّى والتاء زائدةٌ . قال الشريشيُّ في شرح قول الحريري في المقامة الاولى فوجدته محاذيًا لتلميذ المعلّم الصنعة والتلميذ الخادم والجمع التلامذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم . وفي الحاشية على صدر الشريعة لاخي چلبي التلميذ هو الشخص الذي يسلّم نفسهُ لمعلّم ليعلّمهُ صنعةً سواءٌ كانت علمًا او غيرهُ فيخدمهُ مدّةً حتى يتعلّمها منهُ انتهى * التَّلّام التلاميذ وهو مرخّم عنهُ وذُكِر في ت ل م

التِّلْتَة والتَّلْتَة اللبث والحاجة تقول بهِ تِلْتِي اي حاجتي * تَلانَ بمعنى الآنَ اصلهُ الآنَ خُفِّف لكثرة الاستعمال بحذف الهمزة فصار لانَ ثم عُوِّض عنها بالتاء فصار كما تَرى * التُّلُونُ والتُّلُونَة بمعنى التُّلْتَة

تَلِهَ الشيءُ بفلانٍ تَلَهًا تَلِفَ والرجلُ وَلِهَ وحار وتَلِهَ كذا وتَلِهَ عنهُ أُنسيَهُ * اتلهَ المرضُ اتلفهُ * التَّالِهُ والمتلوهُ الذاهل والحائر . ومنهُ يقال رجلٌ تالهُ العقل ومتلوهُ اي ذاهبهُ

تَلا الرجلُ يتلو تَلْوًا (واويٌّ) اشترى يِلْوًا اي ولد بغلٍ وفلانًا تُلُوًّا تبعهُ وتَرَكَهُ وخَذَلَهُ ضدٌّ تقول تَلَوتُهُ وتَلَيْتُهُ وقيل هو في قولهم لا دَرَيْتَ ولا تَلَيْتَ محمول على الاتباع وذُكِر في ا ل و . وتَلا عنهُ تركهُ وخَذَلَهُ . وتلا الكلامَ تِلاوَةً قرأهُ . وقيل هو مختصٌّ بالقرآن . وتَلِيَ من الشهر كذا يتلى تَلِيَ بَقِيَ * تَلاّه تَتْلِيَةً تبعهُ وفلانٌ صلاتهُ أَتبَعَ المكتوبةَ تَطَوُّعًا . وتَلِيَ الرجلُ قضى نذرهُ وصار بآخِر رَمَقٍ من عُمُرهِ . وأَتلاهُ اياهُ إتلاءً أَتبعَهُ اياهُ . وما زلتُ أَتلوهُ حتى أَتليتهُ اي حتى تقدّمتهُ وصار خلفي . وتلى اللهُ فلانًا اطفالاً اسيء اتبعهُ اولادًا . واتليت فلانًا سبقتهُ وفلانًا على فلانٍ احالهُ عليهِ وفلانًا ذمّةً اعطاهُ اياها وحقّهُ عندهُ ابقى منهُ بقيّةً والرجلَ سهمًا اعطاهُ اياهُ يستجير بهِ . وأَتلَت الناقةُ تلاها وَلَدُها ولا دربت ولا اتليتَ في ا ل و . وتالاهُ مُتالاةً تابعَهُ . وتتالاهُ تتليًا تتبّعهُ تقول تتليتُ حقّي اسيء تتبّعتهُ حتى استوفيتهُ . وتتالَت الامورُ تتاليًا تلا بعضها بعضًا . وجاءت الخيلُ تتاليًا اي متتابعةً . واستتلاهُ الشيءَ استتلاءً دعاهُ الى تُلُوّهِ * التّالي اسم فاعل والرابع من خيل الحلبة ج تاليات . والتالي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضيّة الشرطيّة نحو النهار موجودٌ من قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ . وعند الحاسبين هو العدد المنسوب اليهِ والعدد المنسوب يُسمّى مقدّمًا . وتالي الشولة نجم في برج العقرب * التّالِيَة مؤنّث التالي ج تَوالٍ . والتَّوالي الأعجاز ومن الخيل مآخيرها او الذَّنَب والرجلان ومن الظُّعُن اواخرها . واما التوالي مصدر توالى ففي و ل ي * التِّلاءَة الذمّة والجِوار يُقال اعطاهُ تِلاءَهُ اي ذمّةً وجِوارًا ومنهُ قول زُهَير

جوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم
وسِيّان الكفالةُ والتِّلاءَة

والتلاة ايضًا السهم عليهِ اسم المُعلّى اي المُجيد * التِّلاوَة القراءة . وعند القُرّاء قراءة القرآن متتابعًا كالاوراد والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقراءة ان الاداء الاخذ من المشايخ والقراءة تُطلَق عليها فهي اعمّ منها . التِّلاوَة بفتح الدين وغيرهِ * التِّلْيان مآء * التِّلْو ما يتلو الشيء والرفيع وولدُ الناقة يُفطَم فيتلوها وولدُ الحمار والبغل ج أَتلاء * التِّلْوَة انثى التِّلْو والعَناق خرجت من حدّ الإجذار ومن الغنم التي تُنتَج قبل الصَّفَريّة * التَّلُوّ الذي لا يزال متبّعًا * التَّلُوّى ضربٌ من السُّنُن صغيرٌ * التَّلِيّ الكثير الايمان والكثير المال * التَّلِيَّة التَّلاوَة يُقال تَلِيَتْ لي من حقّي تَلِيَّةً وتُلاوةً اي بقيت بقيّة * المُتالي التابع والذي يراسل المغنّي بصوتٍ رفيع . قال الاخطل

صَلَّتْ الجبينِ كأَنَّ رَجْعَ صهيلهِ
زجرُ المُهاوِلِ او غِنَاءُ مُتالِ

والمَتالي من الابل التي لم تُنتَج حتى صافت يُقال ابلٌ مَتالٍ والظاهر انهُ جمع مِتلاءٍ بوزن مفعال

تبأر — انتأرَ في ت م ر
تمأل — انتمألَ في ت م ل
التَّمْت نبتٌ لا تُوكَل ثمرتهُ

تَمَّمَ الكلامَ تتمّةً ردّهُ الى التاء والميم او سبقت كلمتهُ الى حنكهِ الاعلى فهو تَمْتامٌ وهي تَمْتامَةٌ ويُقال بهِ تَمْتَمَةٌ . وعن ابي زيد التمتام الذي يعجل في الكلام ولا يُفهِمك * التَّمْتَم السُّمّاق . وقضيب التَّمْتَم يُكنى بهِ عن ذَكَر الكلب

تَمَرَ فلانٌ القومَ يتمُرهم تَمْرًا اطعمهم التَّمْر * تَمِرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التمر او صار ما عليها رُطَبًا وفلانٌ القومَ اطعمهم التَّمْر والشيءَ يبسهُ واللحمَ قطّعهُ صغارًا وجفّفهُ . وأَتمَرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التَّمْر والقومُ كثُر تَمْرُهم وإتمارُ الريحِ إتمِيرارًا صَلُبَ والذَّكَرُ اشتدّ نعظهُ * التّامِر الكثير التمر او الذي عندهُ التمر يُقال رجل تامِرٌ ولابن اسيء ذو تمر ولبن ومنهُ قول الشاعر

وغررتني وزعمت انك لابنٌ في الصيف تامر

وقد يكون من قولك تمرتهم اي اطعمتهم التمر فانا تامِرٌ * التامور والتامورة والتأمريّ والتؤمريّ والتؤمور في ا م ر * التُّمارِيّ شجرةٌ * التَّمْر اليابس من ثمر النخل باجماع اهل اللغة قالهُ صاحب المغرب . وقال صاحب الكليّات المتمر هو اسم الجنوذ من النخيل وما على رؤوسهِ يُسمّى رُطَبًا وتَمْرًا ايضًا اذ هو اسم جنس يتناول ثمار النخل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يترادف عليهِ من الاوصاف باعتبار الاحوال لا يوجب تبدّل اسم العين كالآدميّ يكون صبيًّا ثم شابًّا ثم كهلاً ثم شيخًا وانّما يُوجِب فوت اسم الصفة وهو الرُّطَب وذلك بعد الجفاف وبقي اسم العين وهو التَّمْر وهو اسم جنسٍ ويُعرف بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتُمور وتُمران ويُراد بهِ الانواع لانّ الجنس لا يُجمَع في الحقيقة وذُكِر في ب س ر فليُراجَع هناك . وتمر الفؤاد البلاذر ويُطلَق في مصر على البلوط وبعضهم يخصّ البلاذر بتمر الفهم . والتمر الهندي ويُقال لهُ الحُمير ايضًا شجرٌ كبير يُوجَد في الهند الشرقيّ وافريقيا يعلو علوًّا عظيمًا وجذعهُ مغطى بقشرة سمراء مشققة على غير انتظام يُعمَل من ثمرهِ اقراصٌ يُتداوَى بها لقمع الصفراء * التَّمْرة واحدة التَّمْر ج تَمَرات . وتَمْرة غراب من اجود التمر . والتَّمْرة العقدة في طرف السَّوط والعامّة تُطلقها على الكَمْرة . والتُّمْرة عُجَيّة عند الفوق . ونفسٌ تَمِرة اي طيبة * التَّمْرِيّ مُحِبُّ التَّمْر * التمريّة اقراصٌ من العجين تُحشَى بشيء من الحلاوات وتُقلى بالزيت . التَّمّار بائع التَّمْر * التُّمَّرة وابن تُمَّرة طائر اصغر من العصفور المُتَمِّرُ الذَّكَر ومن الجُرْذان الصُّلْب الشديد . والتَّمُور المزوّد بالتَّمْر

تمز — تَمُوز وتُمُوز الشهر السابع من السنة المسيحيّة وهو واحد وثلاثون يومًا

تمسح — التِّمْسَاح حيوان على صورة الضبّ لهُ فمٌ واسعٌ ولسانٌ طويلٌ وظهر ضخم كظهر السلحفاة واربع ارجل وذنب طويلٌ ويخنص بتحريك فكهِ الاعلى عند المضغ وصلابة جلدهِ حتى لا يُؤثّر فيهِ السلاح ولذلك تقول

العامّة تمسح فلانٌ اي صار لا يحسّ كالمسّاح وهو كريه المنظر يكون في نيل مصر ونهر شهْران ج تَماسيحُ * التِمْسَح المارد الخبيث والمِمْسَح اي الكذّاب

تَمَشَ الشيءَ يتمشهُ تَمْشًا جمعَهُ

تَمَكَ السنامُ يتمِك تَمْكًا وتُموكًا طالَ وارتفعَ وتَرَوّى واكتنز فهو تامِك * أتمكَ الكلأُ الناقةَ سمّنها * التامِك السنام المُشرِف والناقة العظيمة السنام

تمل — إتْمَالٌ إتْمِلالًا طالَ واشتدّ * التامول ضربٌ من القطبن ينبت كالوبيا ويرتفق في الشجر طعم ورقهِ كالفرنفل يمضغونهُ بقليل من كلسٍ وهو مُشتَهٍ مُطرِبٌ بابيٌّ وهو خمر الهند يمازج العقل قليلًا * التُمْلول نبت نبطيّتهُ الفنابريُّ وفارسيّتهُ البرغشت * المُتَمَيِّلُ الرجلُ الطويلُ المعتدِلُ او الطويلُ المُنتصِبُ

تَمَّ يَتِمُّ تَمًّا وتُمامًا وتَمامَةً كان تامًّا . وتَمَّ بهِ وتَمَّ عليهِ جعلهُ تامًّا . وتمَّ على امرهِ امضاهُ . ومنهُ الحديث تِمَّ على صومِكَ اي أمضِهِ . وتَمَّ الى موضع كذا قصد ومَضَى * تَمَّ الكسرُ انصدع فلم يَبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ صار هواهُ او رأيهُ او محلّتهُ تميميًّا والمولودَ علّق التميمةَ عليهِ والشيءَ جعلهُ تامًّا واهلكهُ وبلّغهُ اجلهُ والقومَ اعطاهم نصيبَ قِدْحِهِ وعلى الجريح اجهز . وانَمَّ القمرُ إنمامًا امتلأَ فبَهَرَ والحُبْلَى دنا وِلادُها والنبتُ اكتهل وفلانٌ الى موضع كذا قصد ومَضَى والشيءَ جعلهُ تامًّا وفلانًا اعطاهُ التِمّ . وتَمِّم فلانٌ صار هواهُ او رأيهُ او محلّتهُ تميميًّا والشيءُ انصدع ولم يَبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ كان بهِ كسرٌ يمشي بهِ ثم أبَتْ * تمامُ القومِ جاؤا كلُّهم وتُمُّوا . واستتمّ الشيءَ اتمّهُ والنعمةَ سأَلَ إتمامَها وفلانًا طلب منهُ التِمّ اي الفأْس او المسحاة فاتمّهُ اي اعطاهُ اياها * التامّ ضدّ الناقص . وعند النحاة اسم مُبهمٌ يَتِمُّ باحد اربعة اشياء وهي التنوين كرطل من قولك عندي رطلٌ زيتًا ونون التثنية كمنوان من قولك عندي منوانِ سمنًا والنون التي تشبه نون الجمع كعشرون من قولك لي عشرون غلامًا والاضافة كسر راحة من قولنا ما في السماء قدر راحةِ سحابًا . وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفهُ نصفَ الدائرة وعند الحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائهِ المفردة مساوٍ لهُ كالستة فان لها سدسًا ونصفًا وثلثًا ومجموعها ستةٌ ويُسمّى معتدلًا ومساويًا ايضًا . وعند الحكماء يُطلَق على الكامل * التَمام مصدر تمّ . وتَمامُ الشيء ما يتمّ بهِ او حدّهُ الذي ينتهي اليهِ بحيث لا يحتاج ايضًا الى خارج ينضمّ اليهِ ويقابلهُ الناقص يقال هذه الدراهم تمام المائة اي ما تتمّ بها . ومن العروض ما استوفى نصفهُ نصفَ الدائرة وكان نصفهُ الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيهِ ما جاز فيهِ او ما يمكن ان يدخلهُ الزحاف فيسلَم منهُ . وليلةُ التِمام اطول ليالي الشتاء او هي ثلثُ لا يُستبانُ نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدًا . وولدتهُ أمُّهُ لِتَمامٍ اي تمام الخَلْق . وهذه ليلة تِمام القمر اي ليلة بدرهِ . ويُقال بدرٌ تِمامٌ وبدرٌ تَمامٌ * التَمامة مصدر تمّ وما يتمّ بهِ الشيء . والتَمامة البَقيّة يُقال ما فيهِ تُمامةٌ اي بقيّةٌ * التِمامِيُّ التِمام يُقال ليلٌ تِمامِيٌّ كما يقال ليلُ التِمام * التَمُّ والتِمُّ والتُمُّ التَمْر . والتِمُّ اسم جمع بمعنى التمام يُقال درهم تِمٌّ اي تَمامٌ . والتِمُّ الفأْس والمِسحاة . وولدتهُ امُّهُ لِتِمِّ كولدتهُ لتمام . والتُمُّ الفم وهو من كلام العامّة . والتَمِّم من العدد التامّ . والتُمَم والتِمَم الجِزَر من الشَعر والوَبَر والصوف الواحدة تُمَّة * التُمَّة والتِمَّة الموهوب * التَمِيم التامّ الخَلْق والشديد * التَمِيمَة خرزة رقطاء تُنظَم في السَيْر ثم يُعقَد في العنق . وفي الحديث من علّق عليهِ تميمةً فلا أتمّ اللهُ لهُ . قيل التميمة المعاذة سُمّيت بذلك لانها بها يتمّ امرُ الصبيّ ج تَمِيمٌ وتمائمُ وتَمِيمات . وعن الازهريّ التامّ واحدتها تميمةٌ وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس اي العين بزعمهم . وفي الحديث من علّق تميمةً فقد اشرك . قال ابو ذؤيب

واذا المنيّةُ انشبتْ اظفارها
ألفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

وإماطة التمائم ردف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ الصبيُّ عندهم الحلمَ ازالوا الاحراز من عنقهِ وألبسوا العمامة والازار وقُلِّد السيفَ * التَتِمّة التمامة يُقال هذه الدراهم تتمّة المائة اي ما تتمّ بها . والتتميم عند البيانيين عبارة عن الاتيان في النظم او النثر بكلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناهُ وهو على ضربين ضرب في المعاني وهو تتميم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تتميم الوزن ويجيء للمبالغة والاحتياط ومنهُ في سورة الانسان ويُطعِمون الطعام على حُبّهِ اي مع حبّ الطعام اي اشتهائهِ . قيل التتميم يرد على الناقص فيتمهُ والتكميل يرد على المعنى التامّ فيكمّلهُ اذ الكمال امر زائد على التمام والتمام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل . والتُمّ مقطع عرق السُرّة . والتِمّ التي دنا وِلادُها والقمر المتلئ . والتَمِر من فاز قِدحهُ مرّة بعد مرّة فاطعم لحمهُ المساكين او نقص أيسارُ جزُورِ الميسر فاخذ ما بقي حتى يتمّ الانصبة . والمُتمّر كلّ ما زدت عليهِ بعد اعتدال . والمُستَتِمّ الذي يطلب الصوف والبزّ ليُتمّ بهِ نسج كسائهِ

تَمِهَ الطعامُ يتمَهُ تَمَهًا وتَماهةً تغيّر ريحهُ وطعمهُ * المِتْماهُ الشاة يتغيّر لبنها ريثما يُحلَب

تمهل — إتْمَهَلَّ الشيءُ إتْمِهلالًا طال واشتدّ او اعتدلَ

تَنَأَ بالبلد يَتْنَأُ تُنُوءًا قام بهِ وقَطَنَهُ * التانِئ الدِهْقانُ ج تُنَآء * التِنَاءة اسم من تَنَأَ بمعنى الاقامة

تنبر — التُنْبُور القصير التامة

التَنْبَل التانبول وذُكِر في ت ب ل . والتِنْبَل والتِنْبال والتِنْبالة والتُنْبُول القصير ج تَنابِيل وتَنابِلة . والتِنْبالة ايضًا القصر . والتَنْبَل الكسلان والبليد تركيّة عاميّة

التَنْبَك نبات عجميٌّ يشبه التبغ يُشرَب بالنارجيلات

تنت — تَنَتَ تَنْتًا جوّد النحتَ يقولون تَنَتي اي جَوِّدي نحتكِ

التِنْتِل والتِنْتِل والتِنْتالة من الرجال القصير وليس بتصحيف تِنْبالة خلافًا لقوم

تَنْتَنَ الرجلُ تَنْتَنَةً وتِنْتانًا ترك اصدقاءهُ وصاحَبَ غيرهم

التَنْجَرَة القِدْر من النحاس وتُعرَف بالمِرْجَل ايضًا تركيّة عامّة

التَنْجِيّ ضربٌ من الطير

تَنَخَ بالمكان يتنخ تُنُوخًا اقام بهِ . قيل ومنهُ تَنوخُ قبيلةٌ لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انهُ عَلَمٌ لامرأةٍ من قضاعة سُمّيت بها القبيلة ويجوز ان تكون تَفْعُلًا من الاناخة . وتَنَخَ الرجلُ يتنخ تَنَخًا تَخَّرَ * تَخَّ بالمكان بمعنى تَنَخَ . وأنْخَهُ الدسمُ أنخمهُ . وتانخَهُ في الحرب ثابتَهُ . وتَنَخَّخَ بمعنى تَنَخَ

التَنْدَه ستر يُمَدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من الشمس اعجميّة

التَنْضُب شجر حجازيّ شوكهُ كشوك العَوْسَج تتعلّق بهِ الحرباء كثيرًا ولذلك يقال في المَثَل هو اعلَقُ من حرباء تَنْضُبَة

التَنُّوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لا مآء بها ولا انيس وان كانت مُعشِبة ج تَنائف . وتَنائفُ تُنُفٌ اي بعيدة الاطراف * التَنُوفيّ التَنُوفة ج تَنائفُ ايضًا

التَنُّوط والتُنُّوط طائرٌ يُدلّي خيوطًا من شجرة وينسج عشّهُ كفارورة الدُهن مَنُوطًا بتلك الخيوط ويقال لهُ بالفارسيّة كِيبُو

التَنْك صفائح من الحديد رقيقة تُطلَى بالقصدير

التَنْكار ضربٌ من اللحّ البورقيّ يعين على سبك الذهب وليّنهُ ومنهُ معدنيٌّ يُوجَد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدن ومنهُ مصنوع من البول وغيره . وصانعهُ تنكاريٌّ والعامّة تقول سنكريٌّ

تنّ — أتَنَّ الرجل إتنانًا بَعُدَ وامتدّ والمرضُ الصبيّ قَصُعَهُ فلا يُشبِّ . وتَنَّ بينهما مُتانةً فايَسَ * وتَنَّنَ تتنّن او احدها تصحيف عن الآخر * التِنّ الحَنَش اسم المِثْل والقِرْن يُقال فلانٌ تِنُّ فلانٍ اي مِثلهُ وقِرنهُ وهما تِنّان . قال ابن السكّيت اي هما مستويان في عقل او ضعف او شدّة او مروّة . والتُنّ الحوت واحدتهُ تُنّة * التِنّين الحوت والحيّة العظيمة وبياضٌ خفيٌّ في السماء يكون جسدهُ في سنة بُروج وذنبهُ في البرج السابع دقيقٌ اسود فيهِ النوّاء وهو ينتقل تنقّل الكواكب الجواري وهو ماخوذٌ من تنّ بمعنى امتدّ ج تنانين * التِنِّين التِنّ * التِنّان الذئب ومثال الشيء

التُنُّوب شجرٌ عظيمٌ بالرومر يشبه الصنوبر حتى قيل انهُ ذَكَرُهُ منهُ القَطِرّانُ . وحَبُّ التُنُّوب كحب القطلب فيهِ حلاوةٌ يُؤكَل الواحدة تُنُّوبةٌ

التَنُّور الكانون يُخبَز فيهِ او هو تجويفةٌ اسطوانيّة تُجعَل في الارض يُخبَز فيها وهو في العبرانيّة والسريانيّة مركّب من تنّ اي دخان ومن نور اي نار وقيل انهُ في العربيّة من النور او النار وان اصلهُ تَنْوُرٌ على وزن تَفْعُول فهُمِزت الواو لاستثقال الضمة عليها ثم حُذِفت الهمزة وعُوِّض عنها بنون اخرى فصار تنّور بتشديد النون على حدّ قول الشاعر

رأيتُ عرابةَ اللوميّ يسمو
الى الغاياتِ منقطعَ القَرِين

يريد الاوميّ . ج تَنانِير . والتَنُّور ايضًا وجهُ الارض

وكلّ مفجر ماء ومحفل ماء الوادي * النَّمَّار صانع التنّور * التَّنُّورة والتَّنُّورِيَّة من الملابس ما يحيط بالجسم من الحصر الى القدمين * النَّمِير انبوبةٌ من نسيج القطن ونحوهِ طويلةٌ واسعة الفم تُرسَل في البئر عند تعمُّق الحفر لكي تجذب الى الحافر ريح الفضاء وهو تحريف النَّيْن وهو من كلام العامّة

تَنَمَ البعيرُ يتنَمُ تَنْمًا أكلَ التُّنُوم * التُّنُوم شجرٌ لهُ ثمرٌ قبل شربهِ مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود والتضمّد بورقهِ مع الخل يقلع الثآليل ويقال هو شجر الشهدانج واحدتهُ تُنُومَةٌ * التُّنُومُ الكبير من دوّار الشمس ويقال لهُ بالفارسية آفتاب پرست

التَّنَهُّ الانفراد للتنزُّه والاكل في البريّة عامّيّة معناها في الاصل التركي الخلوة

التِّنَاوَة (واويٌّ) ترك المُذاكرة وهجر المُدارسة يُقال كان فلانٌ من العلماء فاضرَّت بهِ التِّنَاوَةُ اي ترك المذاكرة وهجر المدارسة

التِّنَايَة (يائيٌّ) التناوة زنةً ومعنىً

تُهْ تُهْ زجرٌ للبعير ودعاء للكلب وحكاية المنهنه

تَهْتَهَ الرجل تردّد في الباطل * التَّهَاتِه الاباطيل يقال وقعوا في التهاتِه اي الاباطيل * التَّهْتَهَة مصدر تَهْتَه واللُّكنة يقال بلسانهِ تَهْتَهَةٌ اي لُكْنَةٌ

تهر — التَّاهُور السحاب

التَّهُور في ت ي ه ر

تَهِمَ الدُّهنُ واللحمُ بَتْهَم تَهَمًا تغيّر وزَهِمَ فهو تَهِمٌ وهي تَهِمَة وفلانٌ منهُ ظهرَ عجزهُ وتحيّر والبعيرُ استنكر المَرعَى فلم يستمرِئهُ * أَتْهَمَ الرجلُ اتى تهامة او نزل فيها والبلدَ استوخمهُ. وتاهَمَ الرجلُ وتتهّم اتى تهامة او نزل فيها. وأتهم افتعل من وهم وسيُذكر في بابهِ * تِهَامَةُ مكّة وبلادٌ شماليّ الحجاز والنسبة اليها تِهَاميٌّ وتَهَامٍ اذا فتحت التاء لم تشدّد ج تهاميُّون وتَهَامُونَ كيمانون * التَّهَم مصدر تَهِمَ وشدّة الحرّ. والتَّهم ايضًا من اسماء الجواري وركود الريح والارض المنصوبة الى البحر * التَّهَمَة خبث الريح والزهومة والارض المنصوبة الى البحر كأنّهم كأنها مصدران من تهامة لان التهائم منصوبة الى البحر * التَّهْبَلَة بلغة في تهامة. والتَّهْمَة والتُّهَمَة اصلها الواو فتُذكران في و ه م * المِتْهَام الكثير الاتيان الى تِهَامَة

تَهِنَ يَتْهَن تَهَنًا نامَ فهو تَهِنٌ

تَهَا الرجلُ يتهو تَهْوًا (واويٌّ) غفلَ * التَّهْوَاء بصيغة تفعال الطائفة من الليل يقال مضى تَهْوَاءٌ من الليل اي طائفةٌ منهُ

التَّوْأَبانيَّات قادمتا الضرع قيل كأنّ الباء مُبدلةٌ من الميم

التَّوْأَم ذُكِر في ت أ م

تَابَ الى الله يتوب تَوْبًا وتَوْبَةً ومَتَابًا وتابةً وتَتْوِبَةً رَجَعَ عن المعصية او ندمَ على الذنب مستقرًّا بان لا عذر لهُ في اتيانهِ وهو تائبٌ وتَوَّابٌ. وتابَ اللهُ عليهِ وفّقهُ للتوبة او رَجَعَ بهِ من التشديد الى التخفيف ومن الحظر الى الاباحة او رَجَعَ عليهِ بفضلهِ وقَبُولهِ وهو تَوَّابٌ على عبادهِ. قال في الكليّات التوبة اذا استُعملت بعلى دلّت على معنى القبول واسم الفاعل منهُ تَوَّاب يُستعمل في الله لكثرة قبولهِ التوبة من العباد واذا استُعملت بعَن كان اسم الفاعل تائبًا. وتابَ اليهِ اناب. انتهى * استتابهُ استتابةً سألهُ ان يتوب * التَّابَة التَّوْبَة * التَّابوت في ت اب * التَّوْب التوبة. قال الاخفش التوب جمع توبة مثل عومة وعوم * التَّوْبة مصدر تاب وفي الشرع الندم على معصيةٍ من حيث هي معصيةٌ مع عزم ان لا يعود اليها اذا قدر عليها. وقال ابو دقاق التوبة ثلاثة اقسام الاول التوبة والثاني الانابة والثالث الاوبة فمن يتوب لخوف العقاب فهو صاحب توبة ومن يتوب لطمع الثواب فهو صاحب انابة ومن يتوب لمحض مراعاة امر الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب اوبة. والتوبة النصوح عند ابن عبّاس هي النَّدَم بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن واضمار انهُ لا يعود

تَوْبَلَ القِدْرَ جعل فيها التوبل * التوبل التابل ج توابل

التُّوتُ شجرٌ يأكل ورقهُ دود القزّ ولهُ ثمرٌ ابيض حلوٌ تسميهِ العامّة بالكبوش ومنهُ ما يثمر ثمرًا احمر حامضًا ثم يسودُّ فيحلو ويقال لهُ التوت الشاميُّ ويقال لثمرهِ الفِرصاد * التُّوتة واحدة التوت وعند الاطبّاء بثرةٌ منفرّجة تأخذ في عمق الخدّ والوجنة * التُّوتِيَا والتُّوتِيَاء حجرٌ يُكتحَل بهِ معرّبٌ وصَدَفٌ بحريٌّ مفرطحٌ لهُ شوكٌ حادٌّ صلبٌ ومن داخلهِ شيءٌ كمخّ البيض يُؤكَل. والتُّوتِيَا المعدنيّة ذات لون ابيض لامع يضرب الى الزرقة ويسميها الافرنج بالزِّنك

تاجَ يتُوج تَوْجًا لبس التاج وتاجت اصبعي فيهِ ثاجت * توّجهُ البسهُ التاج. وتتوّج لَبِسَ التاج * التائج صاحب التاج يقال إمامٌ تائجٌ اي صاحب تاج * التَّوَاج التُّوَّج * التَّاج الاكليل ج تيجان ويُقال للعمائم تيجان العرب اي ملابسها التي تزدان بها. والتاج ايضًا الاسد وتاج الجبّار نجومٌ * المُتَوَّج اسم مكان ج متاوج ومنهُ قول جندل

وهنّ يعين من المَلَائج بقَرِدٍ مخرنطِمِ المَتَاوِج

تاحَ لهُ الشيءُ يتُوح تَوْحًا تهيّأ

تاخَت الاصبع في الشيء الوارِم او الرِّخْو تتُوخ تَوْخًا وتَوَخًا غاصت

التُّود شجرٌ وذو التود موضع سُمّي بهذا الشجر

التُّودَرِي في ت د ر

تارَ المَاء يتُور تَوْرًا جرى * أَتارَ الشيءَ إتارةً اعادهُ مرّةً بعد مرّةٍ والنظرَ اليهِ بمعنى أَتأرهُ * التارة في ت أ رج تارات وتِيَر وياتارَاتِ فلانٍ مقلوبٌ من الوَتْر للدَّم * التَّوْر مصدر تار والرسول بين القوم وانا يُشرَب فيهِ * التَّوْرَاة والتَّوْرِيَة اسفار موسى الخمسة معرّب تُورَه بالعبرانيّة ومعناها شريعة ووصيّة ج تورات وتَوْرِيَاتٌ. وتُطلَق على العهد القديم كلّهِ وربّما أُطلِقت على مجموع العهدين * التَّوْرَة الجارية تُرسَل بين العشّاق

التُّورَم طائرٌ يُشبه الحمام ويُسمّى بطير السماح

نارَ الشيءُ يتُوز تَوْزًا غَلَظَ ونارَهُ تلقّاهُ من الهواء عاميّةٌ * التُّوز الطبيعة والخُلُق وشجرٌ والاصل والخشبة يُلعَب بها بالكُجَّة * تَوْز بلدٌ بفارس ويقال تَوَّج ومنهُ الثياب التَّوَّزِيَّة * الأَتْوَز الكرم الاصل

التَّوْزَلَى والتَّوْزَلَاة الداهية

التُّوس الطبيعة والسجيّة ويقال هو من تُوسِ صِدقٍ اي اصل صدقٍ. وتُوسًا لهُ وحُوسًا دعاء عليهِ اي بؤسًا لهُ

تاعَ اللبّاء والسمن يتُوعهُ تَوْعًا كسرهُ بقطعة خبزٍ يرفعهُ بها * تُعْ تُعْ امرٌ بالتواضع * التَّوَعُّ كلُّ بقلةٍ اذا قُطِعت سال منها لبنٌ ابيض كالحلبوب ونحوهِ

تافَ بصرهُ يتُوف تَوْفًا تاهَ * التَّافة العيب او المَزيد او الحاجة او الابطاء يقال لا تافةٌ * التَّوْفَة التَّافة. والتَّوْفَة العثرة والذنب يقال طَلَبَ عليَّ تَوْفَةً اي عثرةً وذَنْبًا ج تَوْفاتٌ

تاقَ اليهِ يتُوق تَوْقًا وتُؤُوقًا وتِيَاقَةً وتَوْقَانًا اشتاقَ والقِدْحُ في المَيْسِر خرجَ عند الإجالة والدموعُ خرجت من الشؤون والى الشيء همَّ بفعلهِ وخفَّ والفرسَ شدَّ نَزْعَها كأنّها والى الشيء همَّ بفعلهِ وخفَّ ومنهُ أَشفقَ وبنفسهِ تَوَقَانًا وتَوْقًا جادَ بها * التُّوق العوج في العصا * التَّوَقَة النافضون من المرض مفردهُ تائق * التَّوَّاق الشديد التَّوْق يُقال المرء تَوَّاقٌ الى ما لم ينل * التَّيْقان الرجل الشديد التَّوْب اصلهُ تَيْوِقان * المُتَوَّق المُتَنَهَّى يُقال شيءٌ متوّق اي متنهّى

تالَ الرجلُ يتُول تَوْلًا عالجَ السِّحْرَ * التَّال صغار النخل وفُسلانها او ما يُقطَع من كبار النخل او يُقلَع من الارض من صغار النخل فيُغرَس في ارضٍ اخرى والعامّة تسمّي ما يُقطَع فيُغرَس من الكرم قَلَمًا ومن غيرهِ وتدًا وما يُفسَخ فيُغرَس فسخةً وما يُدفَن في الارض عالقًا بامهِ دَرخةً ومنفصلًا عنها مبروكًا * التَّالة واحدة التال وقولهم التالة للاشجار كالبَزر للخارج منهُ اي ان الاشجار تحصل من التالة لانها تُغرَس فتعظم فتصير نخلًا كما ان الزرع يحصل من البزر * التَّاوِيل نبات تأكلهُ الحمير واحدتهُ تاويلة * التُّولَى والتَّوْلَة والتُّولَة الداهية المُنكَرة ج تَوْلَاتٌ. وجاءَ بدُولَاهُ وتُولَاهُ وبدُوْلَاتِهِ وتولاتهِ اي بالدواهي. والتُّولَة والتِّوْلَة السِّحرُ او شبهُهُ وخَرَزٌ تُحبَّب بهِ المرأةُ الى زوجها ج تُولَاتٌ. ويُقال فلانٌ ذو تُولَاتٍ اي ذو لطف وتأنٍّ حتى كأنّهُ بسحر صاحبهُ

التَّوْلَب المجحش واحدتهُ تَوْلَبَة ج تَوَالِب

التَّوْلَج كناس الوحش كالدَّولَج

التُّوم الثوم وهو من كلام العامّة * التُّومَة اللؤلؤة ج تُوم وتُومٌ والقُرط فيهِ حبّةٌ كبيرة وبيضة النعام. وأمّ تومة الصَّدَف * التُّومان عشرة آلاف وقطعة تساوي نحو تسعة غروش فارسيّ ج تومانات وتومانٌ * المُتَوَّم المقلَّد اي اللابس القلادة

تانَ — تَتَاوَنَ تَتَاءَنَ يُقال هو يتتاوَنُ للصيد اذا جاءهُ مرّةً عن يمينهِ ومرّةً عن شمالهِ * التُّون خزفةٌ يُلعَب عليها بالكُجَّة * التُّونِيَة ضربٌ من السمك * التُّون الحمّام في ا ت ن وبعض العامّة يقول تُون وبتون.

تاهَ الرجل يتُوهُ تُوهًا هلك وذهب وتكبّر واضطرب عقلهُ. وما أَتْوَهَهُ ما أَتْبَهَهُ * تَوْهَهُ اهلكهُ * التُّوهُ الهالك ج أَتواهٌ وأَتاوِه * التُّوهة البنت عاميّةٌ

التَّوْهَد الكامل القامة

التَّوْهُور السحاب كالتاهور * التَّوهَرِيُّ السنّامر

الطويلُ

التَّوُّ الفَرْدُ والحبلُ يُفتَلُ طاقًا واحدًا ج اتوآءٌ. والتَّوُّ ايضًا ألفٌ من الخيل والفارغ عن شغل الدارَين اي الدنيا والآخرة والبناءُ المنصوب. ويُقال جاءَ تَوًّا اذا جاءَ قاصدًا لا يعرّجُ شيءٌ فان اقام ببعض الطريق فليس بتوٍّ. ووجّهَ فلانٌ من خيلهِ بالفِ تَوٍّ اي بالف رجل * التَّوَّةُ الساعة يُقال مضت تَوَّةٌ من النهار اي ساعةٌ

تَوِيَ المالُ بتوَسٍ تَوًى (واويٌّ) هلك فهو تَوٍ وتاوٍ * اتواهُ اللهُ إتوآءً اهلكهُ

تِي اسم اشارة للمؤنث المفرد القريب ويقال في المتوسط تيك وفي البعيد تِلكَ

التآءُ حرف هجآئيٌّ وذُكِر في اوّل الباب * التاية الطآيَة في معانيها * التَّوآءُ سِمَةٌ في الفخذ والعنق كهيئة الصليب * التَّوِيُّ المُقيم

التِّيآترُو مرسح اللعب. ايطالِيانيَّة

التِّيتآءُ في ت أ ت

تِيبَلُ اسمٌ للدنيا سريانيَّة

تاحَ لهُ الشيءُ يتيحُ تَيْحًا مهيَّأً وقُدِّر وفلانٌ في مشيهِ تمايَلَ * أتاحَ اللهُ لهُ الشرَّ إتاحةً هيَّأهُ وقدَّرهُ فأتاحَ اي مهيَّأً وقُدِّرَ * التَّيَّاح والتَّيْحَانُ والتَّيْحَانُ من يَعرِض في ما لا يعنيهِ او يقع في البلايا والدرس يعترض في مشيتهِ نشاطًا ويميل على قُطريهِ * المِتْيَح التَّيَّاح. والمُتاح الامر المقدَّر. والمِتْيَاح الكثير الحركة والعَرِيض والامرُ المقدَّر

تاخَهُ بتِيخَةٍ تَيْخًا ضربهُ بالمِتْيخة اسم العصا ويقال وتَخَهُ وتخًا * المِتْيَخَةُ والمِتْيَخَةُ والمِتْيَخَةُ العصا او اسمآءٌ لجريد النخل او العُرجُونِ

التَّيْدُ الرفق يقال تَيْدَكَ يا هذا اي ارفق وتَيْدَكَ زيدًا اي امهلهُ وهو اما مصدرٌ والكاف مجرورةٌ بالاضافة او اسم فعلٍ والكاف حرف خطابٍ. قيل لا يكون الاَّ اسم فعلٍ ويقال تيد زيدًا

تارَ البحرُ يتيرُ تَيَرانًا تعاظمت امواجهُ وهاج * أثارهُ إثارَةً اعادهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ * الثارة في ت أ ر * التِّير الخشبة المعترضة بين الحائطين فارسيٌّ والتِّير ايضًا النبع والكبر * التَّيَّار موج البحر الذي يَنضَح. قال عديٌّ كالبحر يقذفُ بالتيَّار تيَّارا. ويقال قطع عِرْقًا تيَّارًا اي سريع الجرية. ورجل تيَّار اي تائهٌ متكبِّر

تازَ الرجلُ يتيزُ تَيْزًا ماتَ. وفلانًا تَيْزًا غالبَهُ * تايَزَهُ متايزَةً غالبَهُ. وتَيَّزَ في مشيتهِ تفلَّع والى كذا تلفَّت * التَّيَّاز القصير الغليظ الشديد والزَّرَّاع * التَّيْزُ الشديد الالواح

تاسَ — تَيْسَ فرسَهُ راضهُ وذلَّلهُ. وتايَسَهُ مُتايَسَةً وتياسًا مارَسَهُ وكايَسَهُ ودافعَهُ. واستنيست العَنَزُ صارت كالتيس وهو مَثَلٌ يُضرَب للذليل اذا تعزَّز * تِياسانِ حبلانِ كلٌّ منهما تِياسٌ * التَّيْس الذَّكَر من الظباءِ والمَعَز والوعول او اذا الى عليهِ سنةٌ ج تُيُوسٌ وأتياسٌ وتِيسَةٌ ومتَيِّسَلةٌ. ويُستعار التَّيْس للجاهل المظلم العقل والجافي العنيد ولكواكب هيئتها اذا أُخِذَت معًا كهيئة التَّيْس. والتَّيْس كون قرني العَنَز كقرني الوَعِل * التَّيْسَآءُ العَنَز البيِّنة التَّيْس اسم التي قرناها كقرني الوَعِل * تِيسِيٌّ كلمةٌ تُقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبةٌ وسُبَّةٌ ويُقال للضبع تِيسِي جعارِ * التَّيْسِيَّةُ والتَّيْسُوسِيَّةُ طبع التيس وحالتهُ يقال فيهِ تَيْسِيَّةٌ وتَيْسُوسِيَّةٌ اي طبع مثل التيس. والتَّيْسِيَّة الكذب نسبة الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب * التَّيَّاس مُمسِك التَّيْس وصاحبهُ. والتَّيَّاسانِ نجمانِ * الأَتْيَس من كان كالتَّيْس وهي تَيْسَآءُ

تاعَ الشيءُ يتيعُ تَيْعًا وتَيَعانًا وتَعَانًا خرجَ والشيءُ سالَ والسمنُ ذابَ والرجلُ ذَهَبَ وفلانٌ السمنَ كسرهُ بقطعة خبزٍ يرفعهُ بها والطريقَ قطعهُ والبيعَ تاقَ وعَجِلَ وبهِ أخذَهُ. وتِيعَ تِيعَ دعآءٌ للدجاج عامِّيَّة محرَّفة عن تعالَ * تَيَّعَ السمنَ تَتْيِيعًا بمعنى تاعهُ. واتاعَ الرجلُ إتاعةً قآءَ فهو مُتيع والشيءُ مُتاعٌ واتاع الشيءَ اعادهُ. وتتيَّع الرجلُ الى الشرِّ تتيُّعًا تهافت واسرع الهِ. وتتيَّعَ فيهِ لجَّ. وتَتايَعَ في الامرِ تتايُعًا رَكِبَ فيهِ على خلاف الناس وفي الشرِّ تهافتَ وتمادَى واسرع. قيل والتتايُع في الشرِّ دون الفجور. وتتايَعَ في الشيءِ لجَّ وللقيام استقلَّ لهُ والبعيرُ في مشيتهِ حرَّك الراحة والريحُ بالورق ذهبت بهِ. ويقال إتَّايَعَ كإتَّاقَلَ في تَفاعَلَ. واستتاع استتاعةً كاستطاعَ زنةً ومعنًى * الناعة الكُتْلة من اللِّيآء التخينة * التَّيْعَة الاربعون من الغنم. وفي الحديث وفي التَّيْعة شاةٌ. واَدنى ما تجب فيهِ الصدقة من الحيوان * التَّبَع والتَّبَعانُ المُسرِع الى الشرِّ او الى الشيء * التَّيُّوع في ت و ع * الأَتْيَع المتتايع في الحُمْق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجههِ

التَّيْغَار في ت غ ر

التَّيْفاق في و ف ق

التَّيْفُور في و ق ر

تاكَ يتيكُ تُيُوكًا كان نائكًا * أتاكَ الشَّعَرُ إتاكةً تَتَفَهُ * التائك الاحمق. واحمقُ تائكٌ شديد الحُمْق * التَّيْكُ العَدْل والجوالق والكيس معرَّب تنك بالفارسيَّة * تِيكَ مركَّبةٌ من تي الاشارة وكاف الخطاب. وتَيَّاكَ تصغيرها. وهاتِيكَ مركَّبةٌ من ها التنبيه وتي الاشارة وكاف الخطاب

التيلار آلة يخيط عليها مجلِّد الكتب ج تيلارات اعجميٌّ

تامَهُ الحبُّ او المرأةُ يتيمهُ تَيْمًا تيَّمهُ قال لقيط بن زرارة

تامَت فؤادَكَ لو بحزنِكَ ما صنعت

احدى نسآء بني ذُهل بن شيبانا

تيمهُ الحبُّ او المرأةُ تَتْيِيمًا عبَّدهُ وذلَّلهُ فهو متيَّم وذاك متيَّمٌ قال كعب بن زهير

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ

متيَّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ

وإتَامَ يتَامُ إتيامًا ذبح التيمة قال الحُطَيئة

فما تَتَّامُ جارةُ آل لأْيٍ

ولكن يضمنون لها قِراها

التَّيْم مصدر تام والمستعبَد ويُقال هو تيمُ الله اي عبد الله واصلهُ من قولهم تيَّمهُ الحبُّ * التَّيْماء الفلاة ونجوم الجوزآء وارضٌ تَيْمَآء اي قفرةٌ مُضِلَّةٌ مُهلِكَةٌ * التِّيمَة والتِّتْمَة الشاةُ تُذبَح في المجاعة والشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلُغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمةٍ. وفي الحديث التيمة لاهلها. والتيمة ايضًا التميمة المعلَّقة على الصبيّ

التَّيْمَن في ي م ن

التِّين شجرٌ وهو نوعان بستانيٌّ وبرّيٌّ وتحت كل منها انواعٌ ورطبهُ النضيج احمد الفاكهة واكثرها غذآءً اجودهُ الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قيل واليابس محمود في افعالهِ الاَّ ان الدمَ المتولد منهُ غير جيِّد الاَّ ان يكون مع الجوز فيجود كيموسهِ وبعد الجوز اللون واخف الجميع الابيض والعامَّة تسمّي باكورتهُ بالدَّيْشُور ومنهم من يقول الديفور الواحدة تينة ج تينات * تينالغة في سينا يُقال طور تينا اي طور سينا كما في قول الراجز

يا قاتَلَ اللهُ بني السعلاةِ

عمرو بن يربوع شرار الناتِ

اي الناسِ * التِّينَة واحدة التين والدُّبُر ومآقِّ * التِّينان في ت ن ن * التَّيَّان بائع التين ومجتنيهِ * المَتانَة كرم التِّين او الموضع الذي يُزرَع فيهِ التين

تاهَ الرجلُ يتيهُ تِيهًا صلفَ وتكبَّر وفلانٌ في الارض تِيهًا وتَيَهانًا ذهب متحيِّرًا وضلَّ فهو تَيَّاهٌ وتَيْهانُ وبصرهُ تافَ * تَيَّهَهُ تَتْيِيهًا وأتاههُ إتاهةً اضلَّهُ وضيَّعهُ وتيَّهَ نفسهُ وتوَّهها بمعنًى اي حيَّرها وطوَّحها وما أتيهَهُ وأتوَهَهُ * التائهُ المتكبِّر * التِّيهُ الصلَف والكِبْرُ والضلال والمفازة يُتاهُ فيها ج أتياه وأتاوِيهُ وأتاوِهَةٌ. والتِّيهُ بأل العهديَّة وتِيهُ بني اسرائيل بالإضافة الصحراء التي تاهَ فيها بنو اسرائيل عند خروجهم من مصر. وارضٌ تِيهٌ اسم مَضَلَّة * التَّيْهَآء من الارض المضلَّة * التَّيْهان والتَّيَّاه والتِّيهان التائهُ. والتيهان نوعٌ من العقاقير محلِّل يُتداوى بهِ * ارضٌ متيَّهةٌ ومُتِيهةٌ ومتيهةٌ مَضَلَّةٌ * فلانٌ أتيهُ الناس اسم اضلِّهم

تيهر — التَّيْهُور ما اطمأنَّ من الارض وما بين أعلى الوادي والجبل واسفلها والرجلُ التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل مالهُ جُرُفٌ عن الاصمعي وقال فطلعتُ من شمراخٍ تيهورٍ ج تَيَاهِير وتَيَاهِر. ويُقال للرجل اذا كانَ ذاهبًا بنفسهِ بهِ تيهٌ تهورٌ اي تائهٌ * التَّاهُور في ت ه ر

تيو — تِيَّة حسنة كتبها وذُكِر في اول الباب

تمَّ باب التآء

ويليهِ باب الثآء

م

باب الثاء

الثاء هي الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث و ي ومن اقبح اغلاط العامة انهم تارةً يلفظونها تاءً واخرى سيناً. وليس للثاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستخدمون لها صورة التاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارةٌ عن خمسمائة

ثَبَ يَثْأَبُ ثَأْباً وثُبَ على المجهول يُثْأَبُ ثَأْباً اصابهُ كسلٌ وفترةٌ كفترة النعاس فتح عندها فوه واسعاً من غير قصدٍ فهو مَثْؤُوبٌ * ثَئِبَ ثَأَباً وثَاءَبَ ثَاؤُباً بمعنى ثَئِبَ. ولا تقل ثَاوَبَ. وثَاءَبَ الاخبار تجسَّسها * الثَّأْبُ والثُّؤْبَاءُ فترةٌ تعتري الشخص فيفتح عندها فاهُ واسعاً وهو تنفُّس يفتح له الفم مليًّا من دون قصدٍ * الأَثْأَبُ شجرٌ من اشجار البرية الواحدة أَثْأَبَةٌ قال الكميت

وغادرنا المفاولَ في مكرٍّ
كَحُشْبِ الأَثْأَبِ المتغطرسينا

ثَأَثَأَتِ الابلُ ثَأْثَأَةً عَطِشَتْ ورَوِيَتْ ضدٌّ والغضبُ سَكَنَ. وثَأْثَأَهُ ارواهُ وعطَّشهُ ضدٌّ. وثأْثَأَ النارَ اطفأها والشيءَ ازالهُ عن مكانهِ وفلانًا عن الامر حَبَسَهُ وفلانٌ عن القوم دفع عنهم وبالتَّيْس دعاهُ للسِّفاد * أَثَأَتْهُ بسهمٍ في ث و أ. وتَثَأْثَأَ الرجلُ تَثَأْثُؤًا اراد سفرًا ثم بدا لهُ المُقامُ وتَثَأْثَأَ منهُ هابَهُ * الثَّأْثَاءُ دعاءُ التَّيْس للسفاد

ثَأَجَتِ الغنمُ تَثْأَجُ ثَأْجًا صاحت فهي ثائجة ج ثائجات وثوائج * الثُّؤَاجُ صياح الغنم * الثَّأَّاجُ الاسد

ثَئِدَ الشيءُ يَثْأَدُ ثَأَدًا نَدِيَ والرجلُ برد فهو ثَئِدٌ * الثَّآدَةُ اليمن يقال فيها ثَآدَةُ ايهِ يَمَنٌ * الثَّأْدُ والثَّأَدُ الثرى والنَّدى والقُرُّ قال ذو الرمة

فبات يشتزُّهُ ثَأْدٌ ويُسهِرُهُ
تذوُّبُ الريحِ والوسواسُ والهضبُ

والثأد ايضًا الامر القبيح والبُسْر اللين والنبات الناعم الغضّ والمكان غير الموافق. والثَّئِد النديّ والمغرور. يقال مكانٌ ثَئِدٌ اي نَدٍ ورجلٌ ثَئِدٌ اي مغرورٌ * الثَّأْدَاءُ الأَمَةُ كالدَّأْدَاءِ على القلب قال الكميت

وما كانا بنيَّ ثَأْدَاءَ حتى
شَفَيْنا بالاسنَّةِ كل وِتْرِ

والثأداء ايضًا الحمقاء وما انا ابن ثَأْدَاءَ اي ما انا بعاجزٍ * الثَّأْدَةُ المرأة الكثيرة اللحم. فخذٌ ثَئِدَةٌ رَبَّا مملَّةٌ

ثَأَرَ القتيلَ يثأَرُهُ ثَأْرًا طَلَبَ دمَهُ وقتل قاتلَهُ فهو ثائرٌ وَثَأَرَ بهِ لغة فصيحة قال عبيد بن الابرص

اذا قُتِلتُ فلا تركب لتثأَرَ لي
وان مرضتُ فلا تحسبكَ عُوَّادي

قال في الاساس ثأرت فلانًا بحميي اذا قتلتهُ بهِ. وتقول ثأرت حميي وبحميي اذا قتلت قاتلهُ فعدُوك مثؤورٌ وحميك مثؤورٌ ومثؤورٌ بهِ. وثَأَرْتُك بكذا اي ادركت بهِ ثأري منك. ولا ثَأَرْتَ فلانًا يداهُ اي لا نفعتاهُ. وثُئِرَ فلانٌ أُدرِكَ منهُ الثار فهو مَثْؤُورٌ * أَثَارَ الرجل إِثَارًا ادرك ثأرَهُ. وإِثَارٌ من فلان اي ادرك منهُ ثارَهُ واصلهُ ائثارٌ. واستثأر فلانٌ استغاث ليُثأَر بقتولهِ * الثائر من لا يُبقي على شيءٍ حتى يُدرك ثأرَهُ * الثَّأْرُ الدَّمُ والدَّحْلُ والحِقْد ج أَثْآرٌ وآثَارٌ وثَأْرٌ وثَائِرٌ. ويُقال هو ثأرُك اي قاتل حميك اي قريبك. قال جرير قتلوا اباك وثأرُهُ لم يُقتَل. وادرك ثَأْرَهُ قتل قاتل حميهِ. وقولهم يا ثاراتِ عُثْمَانَ اي يا قَتَلَةَ عُثْمَانَ قبل هي جمع ثأرٍ بمعنى قاتل وقيل هي على تقدير مضاف اي يا اهل ثأرات عثمان وهو اختيار الزمخشريّ. ويا لثَأْرَاتِ لفظةٌ تُستعمَل عند طلب الثأر وكانوا يقولون يا لثأراتِ الحُسَين واللام فيهِ للاستغاثة وتقديرهُ تعالين يا ثارات الحسين فهذا اوان طلبكنّ. قال حسّان بن ثابت الانصاريّ

لتسمعنّ وشيكًا في دياركُمُ
الله اكبر يا ثأرات عثمانا

والثَّأْرُ المُنِيمُ الذي اذا اصابهُ الطالب رَضِيَ بهِ فنامَ بعدهُ. يُقال اصاب الثار المنيم * الثَّوْرَة طلب الثأرِ والانتقامُ * الثُّؤْرُور الثُّؤْرُور * الثُّوْرُوْرَة الثَّوْرَة

ثَبِطَ اللحمُ يثأَط ثَأَطًا انتن. وثَبِطَ الرجلُ على المجهول زُكِمَ فهو مَثْؤُوط * الثُّؤَاط الزُّكام * الثَّأْطَاءُ الحمقاء يقال امرأةٌ ثَأْطَاءُ اي حمقاء ونعتُ للأَمَة نقول العرب ما هو يا ابنَ الثَّأْطَاءِ اي يا ابن الأَمَة * الثَّأْطَة الحَمْأَة يقال الشمس تغرب في ثأطةٍ اي حمأة. ومنهُ المَثَل ثَأْطَةٌ مُدَّتْ بماءٍ يُضرَب للاحمق يزداد منصبًا. والثأطة ايضًا الطين ودُوَيْبَّةٌ لساعة ج ثَأْطٌ

الثَّافِسِيَّا الينتون وذُكِرَ في ث و س

ثَأْلَل — ثُؤْلِلَ جسمُهُ ونَثَأْلَلَ خرجت بهِ الثآليل * الثُّؤْلُول خرّاج يكون بجسد الانسان لهُ نتوءٌ وصلابة واستدارةٌ فمنهُ منكوسٌ ومتشقّقٌ ذو شظايا ومتعلّقٌ وسماريٌّ عظيم الرأس مستدقُّ الاصل وطويل معقّفٌ ومنفخٌ وقد ينبت فيهِ شعرٌ ج ثآليل

ثَأْن — الثَّنَاؤُنُ والثَّنَاوُنُ الثَّاوُنُ وذُكِرَ في ث أ ن

ثَنِيَ يَثْأَى ثَأًى (واويٌّ) كنأَى يَنأَى * الثَّأْوُ الضعف والركاكة * الثَّأْوَة النعجة الهرمة والشاة المهزولة والبقيّة القليلة من كثير

ثَأَى الشيءَ يَثْأَاهُ ثَأْيًا وثَأًى (يَأْتِي) افسدهُ. وثأَى بينهم افسدهُ بالجرح والقتل ونحوهِ يقال هو يرأب الثَّأْيَ والثَّأَى اي يُصلح الفساد. وعظمُ الثَّأْيِ بينهم اي الجراحات والقتل والضرب. وثأى الاديمَ خرمَ خرزهُ وفتقهُ او هو ان تغلُط إشفاهُ ويَدِقَّ السَّيْرُ. قال جرير

هو الرافِدُ الميمونُ والراتق الثَّأَى
اذا النملُ يومًا بالعشيرة زلَّتِ

أَثْأَى فيهم إِثْآءً قَتَلَ وجَرَحَ قال الشاعر

يا لكَ من عيشٍ ومن إِثْآءِ
تُعقِبُ بالقتل وبالسِّبَاءِ

الثَّأْي والثَّأَى مصدران. وهو ثَأْيٌ وثَأًى اي ضعفٌ وركاكةٌ. والثَّأَى ايضًا آثار الجُرْحِ

الثَّأْوة والثابة والثُّوَّة في ث و ي

ثَبَّ الرجلُ يثُبُّ ثَبًّا جَلَسَ متمكّنًا والامرُ تَمَّ * الثَّابَة الشابَّة. يُقال جاريةٌ ثابَّةٌ اي شابَّةٌ

ثَبَتَ الشيءُ في المكان يثبُت ثَبَاتًا وثُبُوتًا دامَ واستقرَّ فهو ثابتٌ وثبيتٌ وثَبْتٌ والامرُ عند فلان تحقَّق وتأكَّد وفلانٌ على الامر داومهُ وواظَبَهُ والخاهُ يقولون ثبت الحرف اي لم يُحذَف. وثَبُتَ الرجل ثَبَانَةً وثُبُوْنَةً كان ثبيتًا شجاعًا * ثَبَّتَ الشيءَ واثبتهُ جعلهُ ثابتًا وعرفهُ حقَّ المعرفة. واثبتهُ السقمُ لم يفارقهُ وفلانٌ الجريحَ اوهنهُ حتى لا يقدر على الحراك والبراح. قيل ومنهُ ليُثبِتوك اي يقتلوك اي ليجرحوك جراحةً لا تقوم معها او ليحبسوك. قال البيضاويّ ليُثبِتوك بالوثاق او الحبس او الاثخان بالجرح وقُرِئَ ليُثَبِّتوك بالتشديد. واثبت الحقَّ اكَّدهُ بالبيِّنة وغيرها. وثابَتَ الشيءَ عرفهُ حقَّ المعرفة. وتثبَّت الرجلُ في الامر واستثبت فيهِ تأنَّى فيهِ * الثَّابِت اسم فاعل من ثَبَتَ. وعند العلماء الموجود والذي لا يزول بتشكيك المشكِّك والانثى ثابتةٌ ج ثَوَابت. والثَّوابت عند اهل الهيئة تُطلَق على ما سوى السيَّارات من الكواكب وتُسمَّى بالبيانيَّات ايضًا * الثَّبَات في اصطلاح العلماء هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكِّك وقيل هو الحزم المطابق الذي ليس بثابت وهو نقيض المصيب. والثَّبَات شمار البرقع وسِبرٌ يُشَدُّ بهِ الرحلُ. والثُّبَات جمع ثُبَة وسيُذكَر في ث ب و. وداءٌ ثُبَاتٌ اي مُعجِزٌ عن الحركة * الثَّبْتُ الفارس الثابت القلب الشجاع قال العجاج

ثَبْتٌ اذا ما صيحَ بالقومِ وَقَرْ
بكلِّ أَخلاقِ الرجالِ قد مَهَرْ

ويُقال ايضًا فلانٌ ثَبْتُ الغَدْرِ اذا كان لا يزلُّ لسانهُ

عند الخصومات . والثَّبَت الثبات والحجّة يقولون رجلٌ لهُ ثَبَتٌ عند الحملة اي ثباتٌ . ونقول ايضاً لا احكم بكذا الاَّ بثَبَتٍ اي بحجّةٍ . ويقولون فلانٌ ثَبَتٌ من الأثْبات وهو مجازٌ منهُ كقولهم فلان حجّةٌ اذا كان ثقةً في روايتهِ * الثُّبوت عند الاشاعرة مرادف الكون والوجود وعند المعتزلة اعمُّ منهُ ويُطلَق ايضاً على وقوع النسبة وعلى ايقاعها ايضاً * الثُّبوتيُّ يُطلَق على ما لا يكون السلبُ جزءاً من مفهومهِ وعلى ما من شأنهِ الوجود الخارجيّ وعلى الموجود الخارجيّ ويرادف الوجوديّ * الثَّبيتُ الشجاع والثابت العقل المُحكَم الاقوال والافعال قال طرفة

والهَيْتُ لا فؤادَ لهُ والثَّبيتُ ثلثهُ قيمهُ

والثَّبيت من الخيل النَّقِف في عَدْوهِ * الأثْبات النِّقات وهو جمع ثَبَتٍ . والإثْبات مصدر اثبت . وعند اهل العربيّة ضدُّ النفي . وعند القرّاء ضد الحذف . وعند الصوفيّة ضد المحو . والإستِثْبات عند اليمانيين ضربٌ من المدح كما في قول النابغة الجعدي

فتىً كَمَلَت خيراتهُ غير انَّهُ
جوادٌ فما يُبقي من المالِ باقيا

والتَّثبيت مصدر ثبّت ومنهُ التَّثبيت لسرّ من الاسرار السبعة عند بعض النصارى . والمُثبِت اسم فاعل من الاثبات والذي نَقَلَ فلم يبرح الفراش يقال مريض مُثبِتٌ اي لا يفارق الفراش لثقل مرضهِ . والمُثبَت اسم مفعول من الاثبات وقول العامّة مثبوت خطأٌ . وقال المحاسبون كل ما ذُكِر في باب الجبر والمقابلة اما ان لا يتطرّق اليهِ نفيٌ ويُسمّى مثبتاً وتامّاً وزائداً وما لا واما ان يتطرّق اليهِ نفيٌ ويُسمّى منفياً وناقصاً ودَيْناً . والمُثبَت عند النحاة خلاف المنفي . والمُثبِت ايضاً الرَّحْل المشدود بالثِّبات . وتقول رأيتهُ مُثْبِتاً اي لا حراكَ بهِ من المَرَض

ثَبْثَبَ الرجلُ ثَبْثَبَةً وثِبْثابًا جَلَسَ متمكّناً كثَبَّ

ثَجَّ الكلامَ يثجُّهُ ثَجّاً لم يأتِ بهِ على وجههِ والخطَّ عمّاهُ وترك بيانهُ . وثَجَّ الرجل يثِجّ ثَجّاً وثُبوجاً أعيَى على اطراف قدميهِ قال الراجز

اذا الرجال جثموا على الركب
ثُجتَ يا عمرُو ثُبوجَ المحنطب

ثَجَّ الكلامَ والخطَّ بمعنى ثَجَمَهُ والراعي بالعصا جعلها على ظهرهِ وجعل يديهِ من ورائها . وثَجَّ الراعي بالعصا بمعنى ثَجَمَ . وإثْباجُ السِّقاء انتباجاً امتلأ والرجلُ ضخُم واسترخى . واستثجَ الرجلُ بمعنى انثأجَ * الثَّجَمُ ما بين الكاهل الى الظَّهر ووسط الشيء ومُعظمهُ وصدر القطا واضطراب الكلام وتفننهُ وتعمية الخط وترك بيانهِ وطائر وملكٌ بالبَمَن قيل ما ذبَّ عن قومهِ حتى غُزُوا * الثَّجَّة المتوسّطة بين الخيار والرُّذال * الأثْجَ العريض الثَّجّ او الثانيهُ . والأثَيج تصغير الأثْجّ . قال في النهاية وفي حديث اللعان حين لاعَنَ هلال بن أُميّة امرأتهُ قال ان جاءت بهِ أُثَيج حمش الساقين فهو لزوجها وان جاءت بهِ ادرق جعدًا جماليًّا خدلج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رُميَت بهِ . والمُثَجَّة البُوم او الأنوق

ثجر — إثْجَرَّ إثْجِرارًا ارتدع من فزعٍ وتحيّر وضعُف عن الامر ولم يصرمهُ ورجع على ظهرهِ والحمارُ نَفَرَ وجَفَلَ . قال العجاج يصف الحمار والاتان اذا انجرّا من سوادٍ حدَجا . وانجرَّ الماءُ سالَ والقومُ في المسيرِ ترادُّوا اي تراجعوا * الثَّجّارة حفرةٌ يحفرها ماءُ الميزاب

ثَبَرَ البحرُ يثبُرُ ثَبْرًا جَزَرَ وفلانًا خيَّبهُ ولعنهُ وطردهُ وفلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وعن الامر منعهُ وصرفهُ . وثبر الرجلُ ثُبورًا هلك والله تعالى فلانًا اهلكهُ . وثَبِرَت القرحةُ تثبر ثَبَرًا انتخت * ثبَّر فلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وثابَرَ فلانٌ على الامر واظب عليهِ وداوَمَهُ . وثابرَ القومُ توانَبُوا . وإثْبارُ عن الامر اثبرارًا تثاقَلَ عنهُ * الثِّبار المواظبة وهو على ثبارِ امرٍ اي على إشرافٍ من قضائهِ * الثَّبْرة الارض السهلة وترابٌ شبيهٌ بالنورة والحفرة في الارض . والثُّبْرة كالصُّبْرة زِنةً ومعنىً * الثُّبور الهلاك والويل والاهلاك والخسران قال الكُمَيت

ورأتْ قضاعةُ في الأيامِ
رأيَ مَثبُورٍ وثابرْ

اي مخسور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن . وقول الحريريّ ودعا بالويل والثبور اي قال واويلاه واثُبوراه يقول ذلك الهالك ومن اصابهُ مصيبةٌ شديدةٌ * ثبيرُ مآءةٌ بديار مُزَيْنَة وجبلٌ بمكة يقال أشرِق ثبيرُ لكيما نغير وثبير الأتبرة وثبير الخضراء والنطع والزَّنج والأعرج والاحدب وعَيْنَاء جبال * المِثْبَر المِجلس والمَقطَع والمَفصِل والموضع تلد فيهِ المرأة او الناقة ومجزِرُ الجَزُورِ

ثَبَطَهُ عن الامر يثبُطهُ ثَبْطًا عوَّقهُ وثَطَّأ بهِ عنهُ وشغَلَهُ وثبطت شفتهُ ثَبْطًا وثَبَطًا وَرِمَت وعلى الامر وقفهُ عليهِ . وثَبِطَ الرجلُ والفرسُ يثبَط ثَبَطًا كان ثَبِطًا * ثَبَّطَهُ عن الامر بمعنى ثبطهُ وفي سورة براءة ولكن كَرِهَ الله انبعاثهم فثبَّطهم اي حبَسَهم . واثبطهُ المرضُ لم يكد يفارقهُ . وتثبَّط على الامر توقَّف * الثَّبِط الاحمق في عملهِ والضعيف والثقيل وهي ثَبِطَةٌ ج أثْباط وثِباط

ثَبَغَ العينُ تثبِغ ثَبْغًا اسرع دمعُها والنهرُ ثَبْغًا وثَبَغانًا اسرع جريهُ وكثر ماؤهُ

الثَّبْل والثَّبَل البقيّة في اسفل الاناء وغيرهِ

ثَبَنَ الثوبَ يثبِنهُ ثَبْنًا وثِبانًا ثنى طرفهُ وخاطهُ او يقال ثَبَنَ الشيء اذا جعلهُ في الوعاء وحملهُ بين يديهِ وكذا اذا لَفَقَ عليهِ حُجزَةَ سراويلهِ من قدّام * أثْبَنَ في ثوبهِ جعل فيهِ ثِبْنًا . وثبَّن الثوبَ بمعنى ثَبَنَهُ * الثِّبان الموضع الذي تحمل فيهِ من ثوبك بثَنْيهِ بين يديك ثم تجعل فيهِ من التمر او غيرهِ ج ثُبُن * الثُّبْنة الثِّبان ج ثُبَن . وعن الرازي قال تمر الحبْنة ما يُجبّأ في الحُجزة والثُّبْنة ما يُجبّأ في الازار ولا يكون ثبنة الاَّ ما حملتهُ فدامك وكان قليلاً فاذا عظُم فقد خرج عن حدّ الثبنة * الثَّبْن الثِّبان * المَثْبَنة كيسٌ تضع فيهِ المرأة مِرآتها واداتها ج مثابن

ثَبَى الشيءَ يثبيهِ ثَبْيًا (يأتي) جمعهُ * ثَبَاهُ تثبيةً عظَّمهُ والشيء جمعهُ واصلحهُ وزادهُ وانمّهُ والشرّ والخير جمعهُ ضدٌّ وعلى الامر دامر عليهِ وعلى زيدٍ مدحهُ وانثى عليهِ في حياتهِ وسيرة ابيهِ سار بسيرتهِ وعلى فلان استعذر عليهِ . ويقال فلانٌ لا يزال يثبي اي يشكو من حالهِ واحتياجهِ * الثَّبَة وسط الحوض الذي يثوب اليهِ الماء والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثُبْيٌ وقيل ثُبْوٌ حُذِف حرف العلّة وعُوِّض هاءُ ج ثُبات وثُبُونَ يقال نفروا الى العدوّ ثُباتٍ وثُبِينَ بالنصب على الحال واعرابها اعراب الجموع السالمة * الأثْبِيَة الجماعة الكثيرة ج أثابيُّ قال حُمَيد الأرقط

دونَ اثابيٍّ من الخيلِ زُمَرْ
ضارٍ غداً ينفُضُ صيبانَ المَطَرْ

الثَّتُّ العِذْيوطُ . والشَّقُّ في الصخرة

ثَتَمَتِ المرأة خَرَزَها ثتمُهُ ثَتْمًا افسدتهُ والرجلُ بما في بطنهِ رَمَى بهِ * ثتَّمَ فلانٌ وانثتَمَ انفجر بالقول القبيح . وتثتَّم الثوبُ تقطَّع واللحمُ تهرَّأ والحبْيُ تهدَّم

ثَتَنَ اللحمُ يثتَن ثَتَنًا انتن كثَتِنَ واللثةُ استرخت فهي ثَتِنَةٌ

الثَّتَى والثَّتَا (يأتي) قشور التمر او حسافتهُ وردهُ ودقاق النبن وكلُّ ما حشوتَ بهِ غِرارةً مما دقّ

ثجّ — ثجَّ الماءُ سالَ

ثَجَّ الماءُ يثُجُّ ثَجًّا وثُجُوجًا سالَ . وفلانٌ الماءَ ودَمَ الهَدْيِ اسالهُ لازم متعدٍّ . ومنهُ الحديث افضل الحجّ العجُّ والثجُّ * انثجَّ الماءُ بمعنى ثجَّ * الثَّجّاج من المطر السيّال الشديد الانصباب يقال مطرٌ ثجّاجٌ * الثَّجَّة الروضة فيها حياضٌ ومساكاتٌ للماء ج ثَجّات * الثَّجيج السَّيْل * الثَّجِيجَة زبدة اللبن تلزق باليد والسِّقاء * الثَّجُّ الخطيب المفوَّه . ووطبٌ ثَجٌّ لم يجمع زُبدهُ

ثجَرَ التمرَ يثجُرهُ ثَجْرًا خلطهُ بثجير البسر اي ثفلهِ وفي الحديث لا تثجروا قيل اي لا تخلطوا ثجير التمر مع غيرهِ فتنتبذوا * ثَجَرهُ وسّعهُ وعرّضهُ . وانثجر انفجر والماء فاض كثيرًا * الثَّجر والثِّجر الغليظ العريض يقال ورق ثَجْرٌ وثِجرٌ . والثُّجر جماعاتٌ متفرقة وسهامٌ غلاظُ الاصول عراضٌ * الثَّجْرة واحدة الثُّجر والوهدة من الارض ومُعظَم الوادي ومجتمع اعلى الحشا او وسطهُ وما حول الثَّغرة ومن البعير السَّبلة والقطعة المتفرّقة من النبات وغيرهِ * الثَّجير ثفل البُسْر وغيرهِ . وفي المصباح الثجير ثفل كلّ شيء يُعصَر وهو معرّب . وقال الاصمعيّ الثجير عصارة التمر والعامة تقول بالتاء * الأثجَر الغليظ العريض والسهم الغليظُ الاصل القصيرُ والانثى ثجراء ج ثُجْر * الثَّجير الرَّخاوة . والمِثجَر الذي لهُ انابيب يقال خيزرانٌ مِثجَر اي ذو انابيب

ثجَلَ الرجلُ يثجَل ثجَلاً عظُم بطنهُ واسترخى او خرجت خاصرتاهُ * الثُّجلة عِظَم البطن وسعتهُ * الأثجَل وصفٌ يقال رجلٌ أثجَلُ اي بيّن الثجَل وامرأة ثجلاء وجُلّة ثجلاء عظيمة ج ثُجْل قال الشاعر

وباتوا يعشُّونَ القُطَيعاءَ ضيفَهم
وعندهُمُ البرنيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

ومزادةٌ ثجلاء اي واسعة . وأثجَل الوادي مُعظَمهُ وقولهم طعَنَ فلانًا الأثجَلَيْن على التثنية اي رماهُ بداهيةٍ من الكلام وقيل صوابهُ الأثجَلِيّن على الجمع . وثبيٌ ثُجَّل اي ضخمٌ ورجلٌ مثجَّلٌ اي بيّن الثجَل

ثجَمَهُ عنهُ يثجِمهُ ثَجْمًا صرفهُ عنهُ سريعًا وثجَمَت السماء اسرع مطرها . والعامّة تقول بالسين او هو من السجم * أثجَم الشيء دامَ والسماء اسرع مطرُها وكثُر ودامَ . يُقال انثجمت السماء اياماً ثم انجمت * الثَّجَم سرعة

الانصراف

النَّجْن والنَّجَن طريقٌ في غِلَظٍ وحُزُونَةٍ

نجا زيدٌ يَنجُو نَجْوًا (واويٌّ) سَكَتَ ومناعهُ ثلثاه وفرّقهُ * أَنجاهُ إِنجاءً اسكتهُ

النَّخْنَخَة صوت فيهِ بُحَّةٌ عند اللَّهَاة * النَّخَاخُ المُخَاخُ

نَجَّهُ يُنَجِّهُ نَجْهًا جرَّهُ جرًّا شديدًا

النَّخْرِط النَّخْرِط او احدها مصحّف عن الآخر

النَّخَف والنَّخِف ذاتُ الطريقِ من الكَرِش كأنَّها أَطباق الفرث ج أَنخافٌ

نَخِجَ — النَّخِجُ الرهلُ اللحمِ

النَّخْرِط نباتٌ او هو مصحّف عن النخرط وذُكِر

نَخَنَ الشيءُ يَنخُنُ نُخُونَةً ونَخَانَةً ونِخَانًا غَلُظَ وصَلُبَ * أَنخنهُ الجراحةُ أَوهنتهُ وضعّفتهُ. ومنهُ رمى الصيدَ فانخنهُ. وفي سورة الانفال حتى يُثخِنَ في الارض اي يُكثِر القتل. وانخن في العدوّ بالغ فيهم الجراحة. ومنهُ في سورة محمّد فاذا لَقِيتم الذين كفروا فضربَ الرقابِ حتى اذا انخنتموهم فشدُّوا الوثاقَ قيل اي حتى اذا اكثرتم قتلهم واغلظتموهُ او حتى اذا غلبتموهم وكثر فيهم الجراح. وانخنهُ المرضُ اثقلهُ وفلانًا جراحًا بالغَ في جراحهِ. وأَنخَنَ اوهنتهُ الجراح. ومنهُ قول الاعشى تَمَلَّ في الحربِ حتى النَّخَنَ. واصلهُ انخن فأُدغم. واستنخنَ منهُ النومُ غَلَبَهُ * النَّخَنُ الغلاظة والصلابة وعند الحكماء الجسم التعليميُّ وهو حشوٌ يحصرهُ سطحٌ واحدٌ كما في الكُرة او سطحانِ كما في المخروط والمستدير او سطوحٌ كما في المكعّب. والنخن ان كان اخذًا من فوق الى اسفل يُسمّى عمقًا كما في الماء ويُسمّى بالنازل وان كان اخذًا من الاسفل الى فوق يُسمّى سمكًا كما في النبت ويُسمّى بالصاعد. النَّخِين الغليظ الصلب ورجلٌ نخين اي حليمٌ ورجلٌ نخينُ السلاح اي شاكٌّ * النُّخْنَة المرأَةُ الضخمة

ندّ — النَّدَّاء نباتٌ يجفُّ في الصيف ويخضرُّ في الشتاء

نَدَغَ راسَهُ كشدخهُ زنةً ومعنىً * انتدغ انشدخ

نَدَقَ المطرُ يندُقُ نَدْقًا جدَّ والوادي سالَ فهو نادق. وسحابٌ نادقٌ سائل. ونادقٌ فرسُ منقذ بن طريف وهو المراد في قولهِ

وباتت تلومُ على نادقٍ
ليُشرَى فقد جدَّ عصيانُها

وندق الخيل ارسلها في كل صقع والشاة شقّها * انتدقت بطون الشاء استرخت وعليك الناسُ انهدُّوا وحملوا. ومنهُ يُقال وجدتُ الناس منتدقينَ اي مغبرين

النَّدْم النَّدَم

النَّدَم النَّدَم والعيُّ من الكلام والحُجَّة مع ثِقَلٍ ورخاوةٍ او الغليظ السمين الاحمق الجافي يُقال رجلٌ نَدِمٌ وامرأَةٌ نَدِمَةٌ * النِّدَامُ المِصْفاة * ابريقٌ منْدَمٌ اي وُضِعَ عليهِ النِّدَام

نَدِنَ اللحمُ يندَن نَدَنًا تغيّرت رائحتهُ وفلانٌ كثر لحمهُ ونَقُل * نُدِنَ الرجلُ على المجهول نتدينًا كثُر لحمهُ ونَقُل * النَّدِنُ من الرجال الكثير اللحم الثقيلة والانثى نَدِنَةٌ وامرأَةٌ نَدِنَةٌ ناقصة الخَلْق * المُنْدَنُ والمُنْدَنَةُ النِّدِن والنَّدِنَة. وامرأَةٌ مُنْدَنَةٌ لحمةٌ في سماجةٍ. وجاريةٌ مُنْدَنَةٌ ناقصة الخَلْق. وفي حديث النُّدَبَةِ انهُ مُنْدَنُ اليدِ اي مُخرَجُها مغلوب من مُنْدِنٍ. وعن ابي عبيد ان كان كما قيل انهُ من النُّدُوَّة تشبيهًا لهُ بهِ في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انهُ مُنْدَنٌ الّا ان يكون مغلوبًا. وذهب بعضهم الى انهُ على اصلهِ ومعناهُ ناقص الخَلْق

نَدَاهُ يَنْدُوهُ نَدْوًا (واويٌّ) لَهُ. ونَدِيَ الشيءُ يندَى نَدًا ابتلَّ * نَدَّاهُ تَنْدِيَةً غذَّاهُ

النَّدْيُ والنَّدَى (يائيٌّ) لحمةٌ في صدر المرأَة ذات غدد وفي وسطها حَلَمَةٌ مثقّبةٌ يَمتَصُّ منها اللَّبن. ويُطلَق على ما يقابلهُ في الرجل والعامّة تسمّيه بالبُزّ يُذكَّر ويُؤنَّث وهما الثديان ج أَنْدٍ ونُدِيٌّ. وفي سر الادب تَنْدُوَةُ الرجل ثدي المرأَة خلف الناقة ضرع الشاة والبقرة طَبْيِ الكلبة. وضعوا للعضو الواحد اسامي كثيرة بحسب اختلاف اجناس الحيوان * النَّدَّاء في ث د د * النَّدْيَاء المرأَة العظيمة الثدي يُقال امرأَةٌ ندياء اي عظيمة الثدي قيل ولا يُقال رجلٌ أَندى وقيل يقال * النُّدَيَّة وعاءٌ يجعل فيهِ الفارس العَقَبَ والرِّيش. وذو النُّدَيَّة لقب رجل اسمهُ ثُرْمُلَة ويقال لهُ ذو الثُّدَيَّة ايضًا *

الندوة في ث ن د

نَزَبَهُ يثزبهُ نَزْبًا لامَهُ وعيَّرهُ بذنبهِ والمريضَ نزع عنهُ ثوبهُ * نَزَّبَ الثوبَ طواهُ وفلانًا وعلى فلانٍ لامَهُ وعيَّرهُ بذنبهِ وبالغَ وفجَّجَ عليهِ فعلهُ. وانزب الكبشُ زادَ ثربهُ اي شحمهُ وفلانٌ فلانًا بمعنى نَزَبَهُ * النَّزَب شحمٌ رقيقٌ يغشّي الكرش والامعاء ج نُزُوبٌ وأَنْزُب وجمع الجمع أَنازِب * النَّزَبَاء الشاة السمينة ذات النَّزَب * النَّزَبات الاصابع والظاهر ان مفردها نَزَبٌ * أَنْزِب لغة في مدينة يثرب وهو أَنْزِبِيٌّ ويَثْرِبِيٌّ. والتثريب مصدر نزَّبَ قال الامام الخوارزميُّ اصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذي هو غاشية الكرش ومعناهُ ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجلد والقُرْع. وفي سورة يوسف لا تثريبَ عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخليط ولا فساد وقال غيرهُ لا تعيير ولا توبيخ. والمُنْزِب القليل العطاء. والمُنْزِب المخلِّط المُفسِد

نزبج — إِنْزَبَجَ افرنجَ

النُّزُم ما فضل من الطعام او الإدام في الإِناء او خاصٌّ بالقصعة قال الشاعر

لا تحسبنَّ طعامَ قيسٍ بالقنا
وضرابهم بالبيض حَشْوَ النُّزَّم

نَزْنَزَ الشيءَ نَزْنَزَةً ونِزْنَارًا بدَّدهُ وفرَّقهُ والكلامَ اكثرهُ وردَّدهُ والطعامَ خلطهُ وفي الطعام اكثر اكلهُ * النِّزْنَارُ المِهذار والصيَّاح * النِّزْنَارَة المرأَة الكثيرة الكلام والصيَّاحة ومن العُيون الغزيرة * النُّزْنُورَة من العيون الغزيرة

نَزَدَ الخبزَ يَنْزُدُهُ نَزْدًا فتَّهُ في المرق فهو ثريدٌ ومثرودٌ وهي ثريدةٌ ومثرودةٌ والثوبَ غمسهُ في الصِّبْغ والخصيةَ دلكها مكان الخصاء والذبيحة قتلها من غير ان يفري أَوداجها وكسرها قبل ان تبرُد. ونُزِدَ من المعركة على المجهول حُمِلَ مُرْتَثًّا * نَزَدَ الذبيحة بمعنى نَزَدَها ونُزِدَ من المعركة بمعنى نُزِدَ وأَنْزَدَ الخبزَ وأَنْزَدَهُ على افتعل واصلهُ انتردهُ بمعنى نَزَدَهُ. وأَنْزَدَى الرجلُ كثُر لحمُ صدرهِ * النَّزْد المطر الضعيف ونبتٌ. والنَّزَد تشقُّق في الشفتين * النُّزْدَة اسم نَزَدَ الخبز والثريدة * النُّزُودَة النَّزِيدَة * النَّزِيد والثريدة كسرة الخبز المتلطّخة بماء اللحم من ثرد الخبز اذا كسرهُ وفتَّهُ ج ثرائدُ ونُزُدٌ ثم يُخفَّف فيُقال نُزْدٌ. وفي القاموس النَّزِيد كالذَّرِيرة تعلو الخمرَ * الأَنْزَد المتشقق الشفتين. والأَنْزُدَانُ الثريدة. والمِنْزَاد آلة المِنْزَد وهو الذي يَذبَح بحجرٍ او عظمٍ او من حديدة غير حادّة. والمُنْزَدَة من الارض التي اصابها نثريدٌ من مطر اي لطخٌ خفيفٌ. والمنزودة الثريدة. وارض مثرودةٌ اي مُنْزَدَةٌ

نَزِثَ العينُ والنافةُ والشاةُ تَنْزَثُ نَزًا ونُزُورَةً ونَزَارَةً ونُزُورًا غزرت. ونَزَّ الشيءَ يَنُزُّهُ نَزًّا بدَّدهُ وفرَّقهُ * نَزَرَ المكانَ نثريرًا كنَزَاهُ نَزِيَّةً اي نداهُ * النَّازَرَة المرأَة الكثيرة الكلام * النَّزُّ التفريق والتبديد والواسع والمِكثار ومن السحاب الكثير الماء. وفرس نَزٌّ كثير الركض * النَّزَّة من العيون والسحاب الغزيرة والناقة او الشاة الواسعة الإحليل والغزيرة منها ج نِزَارٌ ونُزُورٌ. والنَّزَّة ايضًا الطعنة الكثيرة الدم * النَّزَارة من العيون الغزيرة * النُّزُور من النوق او الشاء الغزيرة * الإِنْزَارَة الأَنبِرْبَارِيس. والمُنَزَّز من الخيل السريع الركض

مَرَطَهُ يمرِطهُ مَرْطًا ازرى عليهِ وعابهُ والثوبَ والصبيَّ تلَّطَ * إِمْرَنْطَى الرجلُ إِمْرِنطَاءً نَقُلَ فهو مُمْرَنْطِئ * المَرْط المُمْشُ وشراسيف الاساكفة

نرطأ — النِّرْطِئَة الرجلُ الثقيلُ والفصيرُ

النِّرْطَلَة الاسترخاء. ومرَّ مُنَرْطِلاً اي يسحب ثيابهُ

نَرْطَمَ زيدٌ في المجلس اطرق من غير غضب ولا تكبُّر وفلانٌ تناهى في السِّمَن او هو خاصٌّ بالدوابّ يُقال نَرْطَم الكبشُ اي تناهى في السِّمَن

نَرِعَ الرجلُ يَنرَع نَرَعًا تطفَّل على قوم

النُّرْعُط الرفيق يقال طين نُرْعُط * النُّرْعُطَة النُّرعط النُّرْعُطُط النُّرْعُط * النُّرْعُطَة والنُّرْعِطِيطَة النُّرْعُلَة

النُّرْعُلَة الرِّيش المجتمع على عنق الديك

نرعم — النُّرْعَامَة الزوجة او المرأَة مطلقًا

نَرِغَ زيدٌ يَنرَغ نَرَغًا اتَّسع نَرْغُهُ ابهى مصبُّ دلوهِ * نُرُوغُ الدلاء ما بين العراقي وهي اخشاب تُعرَض عليها كالصليب الواحد نُرْغٌ

النُّرْغُل انثى الثعالب * النُّرْغُول نبتٌ

النُّرْقُبِيُّ ثوب ابيض من ثياب مصر والعامّة تقول نُرْقُوبِيٌّ ج نُرْقُبِيَّة على غير قياس

نَرَمَهُ يثرمهُ نَرْمًا جعلهُ اثرم. ونَرِمَ الرجلُ يثرَم نَرَمًا انكسرت سنُّهُ من اصلها او سنٌّ من الثنايا والرباعيات او خاصٌّ بالثَّنِيَّة فهو أَنْرَمُ وهي نَرْمَاءُ ج نُرْمٌ * أَنرَمهُ جعلهُ اثرم. وانثرم صار اثرم * النَّرْم مصدر نَرِمَ وعند العروضيين حذف اوّل الوتد المجموع من اول البيت مع قبض الجزء كحذف فاء فَعُولُن مع إِسقاط نونهِ فيبقى عُولُ فيُنقَل الى فعلُ فيُسمّى اثرم كقولهِ

قلتُ سدادًا لمن جاءني
فاحسنتُ قولًا واحسنتُ رأيا

النَّرْمَانُ شجرٌ كالحُرْض حامضٌ ترعاهُ الابل والغنمُ *

الاثرمانُ الليل والنهار سُمّيا بذلك لتناقصهما

ثَرْمَدَ اللحمَ اساءَ عملهُ ولم يُنضجهُ او لطخهُ بالرماد * الثَّرْمَدَة نباتٌ من الحمْض

ثَرْمَطَتِ الارضُ صارت ذات ثُرْمُطٍ وفلان المَضغَ صوتهُ * إثْرَمَطَّ السِّقاءُ انتفخ والرجلُ غلب عليهِ الغضبُ فانتفخ * الثِّرْمِطُ النجمة الكبيرة ثرمط المضغَ وذلك ان تسمع لهُ صوتًا يقال نجمةٌ ثِرْمِط * الثُّرْمُط والثِّرْمِط الطين الرَّطْبُ او الرقيق الواحدة ثُرمطةٌ

ثَرْمَلَ الصبيُّ سَلَحَ والرجلُ اكل اللحمَ واللحمَ لم ينضجهُ او لم يُنضج طعامهُ تعجيلاً للقِرى او لم ينفض مَلَّتهُ من الرماد لذلك والطعامَ لم يُحسن آكلهُ فانتثر على لحيتهِ وفمهِ وعملهُ لم يتنوَّقْ فيهِ * الثَّرْمَل دابَّةٌ وامُّ ثُرْمُلٍ الضبعُ * الثُّرْمُلَة النُّقْرة في ظاهر الشفة والبقيَّة في الاناءِ والثعلبُ

الثِّرمومِتْر آلة وزن الحرارة يونانيَّة معناها ميزان الحرارة

ثَرِنَ يثرَن ثَرَنًا أذى صديقهُ وجارَهُ

ثرنت — إثْرَنْتَى الرجلُ إثْرِنتاةً سَمِنَ صدرهُ والجسد كثر شحمهُ فهو مُثْرَنتٍ

ثرنط — الثَّرَنْطَى والمُثَرْنِطي الرجلُ الثقيل

ثَرَا القومُ او المالُ يثرُو ثَرَاةً (واويٌّ) كثروا ونَمَا وبنو فلانٍ بني فلانٍ كانوا اكثر منهم مالاً. وثَرِيَ الرجلُ يثرَى ثَرًى كثر مالهُ * أثْرَى فلانٌ إثراءً كثر مالهُ فهو مُثْرٍ. الثَّرَاءُ الغِنى وكثرة المالِ. قال ابن السكيت يُقال انا لذو ثروة وذو ثراءٍ يراد انهُ لذو عدد وكثرة مال. والثراءُ ايضًا نباتٌ * الثَّرْوَانُ الغزير الكثير ورجلٌ ثَرْوانُ مثمول وامرأة ثَرْوَى مثمولة * الثَّرْوة كثرة العدد من الناسِ والمالِ وليلةٌ يلتقي فيها القمرُ والثُّريَّا * الثَّرِيُّ من المالِ الكثير. ورجلٌ ثَرِيٌّ كثيرُ المالِ * الثُّرَيَّا تصغير الأثْرَى للمرأة المثمولة. ومنهُ الثُّريَّا للسبعة كواكب التي في عنق الثور سُمِّيت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحلّ ومنها الثُّريَّا لمنارة تُعلَّق في البيوت لمشابهة بينهما * الأثْرَى الكثير المال والانثى ثَرْوَاءُ. والمَثْراة المَكْثَرة يُقال هذا مَثْراةٌ للمال اي مكثرةٌ

ثَرِيَتِ الارضُ تثرَى ثَرًى (يائيٌّ) نَدِيَت ولانت بعد الجُدوبةِ واليُبْس * ثَرَى فلانٌ ثَرْيةً الزمَ يديهِ الثَّرَى والتُّربَةَ بلَّها والأفيطَ صبَّ عليهِ الماءَ ثم لَتَّهُ والمكانَ رشَّهُ. وأثْرَتِ الارضُ إثراءً كثُر ثراها والمطرُ بلَّ الثَّرَى فهو مُثْرٍ. وقولهم ما بيني وبينك مُثْرٍ اي انهُ لم ينقطع وهو مَثَلٌ كانهُ قال لم يبسَ الثرى بيني وبينك قال جرير

فلا تويسوا بيني وبينكُمُ الثَّرَى
فان الذي بيني وبينكُمُ مُثْرِ

الثَّرَاءُ الثَّرَى * الثَّرَى النَّدى والتُّرابُ النَّديُّ او الذي اذا بُلَّ لم يَصِر طينًا لازبًا. والعامَّة تقول ثِرِيٌّ. والثرى ايضًا الخير والارض مثناهُ ثَرَيان وثَرَوان ج أثْراءٌ. قيل لبس أعرابيٌّ عُريانٌ فروةً فقال التقى الثريانِ اي شَعَرُ العانةِ وَوَبَرُ الفروةِ ويقال ذلك ايضًا اذا رشح المطر في الارض حتى التقى نداها. ويقال بيس بينهم الثَّرَى اي صاروا اعداءً بعد ان كانوا اصدقاءَ * الثَّرْبانُ الثَّريُّ * الثَّرِيُّ النَّديُّ اللينُ بعد الجدوبة واليُبْس * الثريَّة الندية * الأثْرَى الثَّريُّ والأنثى ثَرْيَاءُ. وأثْرَى في قول العُدَيْل بن الفرخ العِجْليّ

فما تُرْبُ أثْرَى لو جمعتَ تُرابَها
باكثرَ مِن بني يَزارٍ على العَدِّ

اسم للارض جُعِل كالعلم ولذلك لم يُصرَف

ثَرْيَطَ البعيرُ ثَلَطَ متداركًا * الثِّرْياطَة من الارض الرَّدْغَة يقال صارت الارض ثِرْياطَةً اي رَدَغَةً

ثَشَّ سِقاءَهُ يَثُشُّهُ ثَشًّا اخرجَ منهُ الريحَ

ثَطَّ الصبيُّ يَثُطُّ ثَطًّا سَلَحَ والرجلُ يَثِطُّ ثَطًّا ايضًا وثَطَطًا وثَطَاطَةً وثُطُوطَةً كان ثَطًّا * الثَّطُّ مصدر ثَطَّ ورجلٌ ثَطٌّ اي ثقيلُ البطن وكوبجٌ وقليل شعر اللحية والحاجبين. ورجلٌ ثَطُّ الحاجبين اي رقيقها ولا بدَّ من ذكر الحاجبين ج أثطاطٌ وثُطٌّ وثُطَّانٌ وثِطاطٌ وثِطَطَةٌ * الثَّطَّاءُ المرأة لا اسبَ لها والعنكبوت او دُويبَّة اخرى تلسع شديدًا * الأثَطُّ الكوبج او هو عاجيٌّ. وعارضٌ اثطُّ ساقط الشعر

ثَطَأَهُ يَثْطَأُهُ ثَطْأً وطِئَهُ. وثَطِئَ الرجلُ يَثْطَأُ ثَطَأً حَمُقَ * الثُّطْأَة والثَّطْأَة دُويبَّة وفسَّرها صاحب العين بالعنكبوت

ثَطَعَ الصبيُّ يثطَعُ ثَطْعًا احدث والشيءُ ظهرَ. وثُطِعَ الرجلُ على المجهول رُكِبَ فهو مثطوع اي مركوم * ثَطْعَةُ كسرهُ * الثُّطاع الرُّكام * الثُّطَاعِيُّ المركوم

ثطغمَ — ثَطْغَمَ على اصحابهِ علاهم بالكلام والاسم الثَّطْغَمَة

الثَّطَف النَّعْمَة في الطعام والشراب والمنام والخصب والسَّعَة

ثَطَا الرجلُ يثطُو ثَطْوًا (واويٌّ) خطا وبخطوه رمى بهِ. وثَطِيَ يثطَى ثَطًا حمُق وبالغ فهو ثَطٍ * إثْطَى الرجلُ انثطاءً استرخى * الثَّطَا افراط الحُمْق. والثُّطَى العناكب * الثَّطَاة دُويبَّة

ثُعْ ثُعْ في ث وع

ثَعَبَ الماءُ والدمُ يثعَبهُ ثَعْبًا فجَّرَهُ * انثعبَ الماءُ جرى في المثعب والدمُ من الفم جرى * الثَّعْب مسيل الوادي ج ثُعْبانٌ وماءٌ ثَعْبٌ وثَعَبٌ اي سائلٌ * الثُّعْبانُ الحيَّة الضخمة الطويلة او الحيَّة الذَّكَرُ او عامٌّ وهو ماخوذٌ من معنى الجري والسيل ج ثعابين. وثُعْبانُ الماءِ سمكة في النيل. ودَمُ الثُّعبان دم الاخوين والعندم * الثُّعْبَة والثُّعْبَة وَزَغَة خبيثة خضراءُ الرأس والفارة وشجرة * الثُّعْبُوب الماءُ الصافي المنهمِّد ج ثَعابيب. قال الاصمعيُّ فوهُ يجري ثعابيب وسعابيب * الثَّعُوب المِرَّةُ * الأثْعَبانُ والأثْعَبانِيُّ الوجه النَّحْس في حسنٍ وبياض. وماءٌ أثْعَبانٌ اي سائلٌ. والأثْعَبِيُّ الاثعبانيُّ. والأثْعُوب السائل يقال ماءٌ أثْعوبٌ اي سائلٌ. والمَثْعَب واحد مثاعب الحياض اي مسايلها

الثَّعْثَع اللؤلؤُ والصَّدَف والصوف الاحمر * الثَّعْثَعَة كلامٌ فيهِ لُثْغَةٌ وحكاية صوت القالس ومتابعة القيء

الثَّجّ الجماعة في السَّفَر

ثَجَجَ — إثْعَنْجَرَ المطرُ سالَ وكثر وركب بعضهُ بعضًا ثَعْجَرَهُ صَبَّهُ * إثْعَنْجَرَ إنصبَّ * المُثَعْجِر السائل من ماءٍ او دمعٍ. والمُثَعْجِر المآة وسط البحر وليس في البحر ماءٌ يشبههُ وتصغيرهُ ثُعَيجِر كما تقول في محرنجم حُرَيجِر. واما الجوهريُّ والصفانيُّ فقالا تصغيرهُ مُثَيْعِجٌ ومُثَيْعِجٌ. والمُثَعْجِر ايضًا جنب البحر ومنهُ قول ابن عباس وقد ذكر عليًّا علي الى علوٍ كالقرارة في المثعجِر اي علي مقيسًا الى علوٍ كالغدير الصغير موضوعًا في جنب البحر

الثَّعْد الرُّطَبُ او بُسْرٌ غَلَبَهُ الإرطاب والفَضُّ من البقل. وثرًى ثَعْدٌ لَيِّنٌ. وما لهُ ثَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليلٌ ولا كثيرٌ * المُثَعْدِث الغلام الناعم

ثَعِرَ الرجلُ يثعَرُ ثَعَرًا كثرت ثآليلهُ * اثعرَ الرجلُ تجسَّس الاخبار بالكذب * الثَّعْر والثُّعْر والثَّعَر لثَى يخرج من اصول الثَّمُرسُم قاتلٌ. والثُّعْران كالحَلَمَتَيْنِ يكتنفانِ القُنْبَ من خارجٍ ويكتنفانِ ضرع الشاة

ثَعرَرَ الانف بَدَأَ فيهِ الثَّعارير * الثَّعارير نباتٌ كالهِلْيَون وتشقُّق يبدو في الانف وهو مفردٌ بصيغة الجمع * الثَّعْرور الرجل القصير والطُّرْثُوث او طَرَفُهُ والقُوْلول واصل العُنصُل والقِثَّاء الصِّغار وثمر الزُّقُّنون. والثَّعْرُوران الثُّعْران

ثَعِطَ اللحمُ بثعَط ثَعَطًا تغيَّر والجلدُ انتن وتقطَّع والشَّفَة وَرِمت وتشقَّقت * ثَعَّط الشيءَ دقَّهُ ورضَّخهُ * الثَّعِط اللحم المتغيِّر * الثَّعِطة البيضة المَذِرة * الثَّعِيط دقاق رملٍ سيَّال تنقلهُ الريحُ

ثَغَ الرجلُ يَثِغُ ثَغًا فاهَ * انثغَّ الرجلُ انصبَّ القيءُ من فيهِ وكذا الدمُ من الانفِ والجرحِ

ثَعِلَت اسنانُهُ تثعَل ثَعَلاً تراكبت احداها على الاخرى فهو أثْعَلُ وثَلَّةٌ ثَعْلاء اي تراكبت اسنانها * اثعلَ الضِبْنانُ كثروا والاجرُ عظُم والقومُ علينا خالفوا والامرُ عظُم فلا يُدرَى كيف يُتوَجَّهُ اليهِ والوِرْدُ ازدحم يقال وِرْدٌ مُثعِلٌ اي مزدحمٌ * ثُعالُ علمٌ لانثى الثعالب لا ينصرف ودويبَّة تظهر في السقاءِ اذا خبثت ريحهُ والثيم * ثُعالَةُ عَلَمٌ لانثى الثعالب لا ينصرف ويا ثُعالَةُ شتمٌ وثعالةُ الكلأ اليابسُ منهُ معرفةٌ او ثُعالةُ عنب الثعلب * الثَّعالي جمع الثعلب بابدال الباء ياءً * الثَّعْل والثَّعَل زيادة في أطباء الناقة والبقرة والشاة الواحدة ثَعْلَة ج ثُعُولٌ. والثَّعْل الثَّعَل والسنُّ الزائدة خلف الاسنان او دخول سنٍّ تحت اخرى في اختلافٍ من المنبت. والثَّعَل الثَّعْل والثُّعْل * الثُّعْلول الثَّعَل والغضبانُ والشاةُ يمكن ان تُحلَب من ثلثة امكنةٍ واربعةٍ * الثَّعْلاة مونث الأثْعَل * الثَّعُول الكتيبة الكثيرة الحَشْو والسِّباع ومن النوق والبقر والشاة ذات الثَّعْل او هي التي فوق خِلْفِها خِلْفٌ صغيرٌ او لها حَلَمَةٌ زائدةٌ * الأثْعَلُ الذي تراكبت اسنانهُ والسيدُ الضخم لهُ فُضُولٌ معروفٍ * المَثْعَلَة الارض الكثيرة الثَّعالي

الثَّعْلَب حيوانٌ محتالٌ عجيب الروغان والعطفات والمكر والالتفات يُضرَب بهِ المَثَل في ذلك يتساقط شعرهُ كل سنةٍ ولذلك سُمِّي سقوط شعر الانسان داءَ الثعلب قيل هو للذكر والانثى ثَعْلَبَةٌ وقيل هو للذكر والانثى ج ثَعالِبُ وثعالٍ او الثعالى مختصٌّ بالشَّعر. والثعلب ايضًا مخرج الماءِ الى الحوض والحجر يخرج منهُ ماءُ المطر من الجري وطرف الرمح الداخل في

جبّة السِّنان واصل الفسيل اذا قُطع من امهِ او اصل الراكوب في الجذع . ودآء الثَّعلب مرضٌ تفسد بهِ اصول الشعر فيتساقط ومنهُ سُمّي داء الثعلب لعروضهِ للثعالب كما مرّ . وعنب الثعلب نبتٌ مبرّدٌ قيل ابلاع سبع حبّاتٍ منهُ شفاءٌ للبرقان وابلغ من ذلك الاسقاط بعصارتهِ * الثُّعْلُبَانُ ذَكَرُ الثعلب ومنهُ قول الشاعر

أَرَبٌّ يبولُ الثُّعْلُبَانُ براسهِ
لقد ذَلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الثَّعْلَبَة انثى الثعلب والعُصعُص والاست * الثَّعْلَبِيَّة ان يعدُوَ الفَرَسُ كالكلب يُقال فرسك يعدُو الثَّعْلَبِيَّة اي عَدْوَ الكلب * المُثَعْلِب المكان كثر فيهِ الثعلب والمُثَعْلَبَة والمُثعلبَة الارض كثر فيها الثعلب

ثعلل — الثُّعلُول في ث ع ل

ثَعَمَهُ يثعمهُ ثَعْمًا نَزَعَهُ * ثَعْمَهُ اعجبهُ نقول ثَعْمَني ارضٌ كذا اي اعجبتني * الثُّعامة الفاجرة

الثَّعْوُ ضربٌ من التَّمر او ما عظُم منهُ او ما لان من البُسْر لغةٌ في المَعْوِ

ثعى — الثاعي القاذف

ثَغَبَ الشاةَ يثغبها ثَغْبًا ذَبَحَها وفلانًا بالرمح طَعَنَهُ بهِ . وثَغَبَ الجَمَدُ يثغب ثَغَبًا ذاب * ثغّبتُ لِثَتَهُ بالدم سالتْ * الثَّغْب مصدر ثَغَبَ واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ج ثِغَابٌ وأَثْغَابٌ . والثَّغَب مصدر ثَغِبَ والثَّغَبُ الغديرُ في ظلّ جبلٍ لا تصيبهُ الشمسُ فيبرد ماؤهُ يقال رضابهُ كالثَّغَب ج ثُغبانٌ قال الشاعر

وثالثه من العسل المصفّى
مشعشعةٌ بثغبانِ البطاحِ

الثُّغْبَة ضربٌ من الوَزَغ او هي تصحيف الثعبة بالعين المهملة ج ثُغَبٌ

ثَغْثَغَ الصبيُّ عضّ قبل ان يثغِرَ وفلانٌ امرهُ فتّشهُ وكلامهُ خلّط فيهِ . ويُقال فلانٌ يُثغثغ في الكلام وهو فعل المتكلّم المضطرب المحرّك اسنانهُ في فيهِ * الثَّغْثَاغ المخلط في كلامهِ * الثَّغْثَغ الثَّغْثَاغ * الثَّغْثَغَة مصدر ثَغْثَغَ والكلام لا نظام لهُ يُقال كلامهُ من قبيل الثغثغة اي لا نظام لهُ

ثَغَرَ الرجلُ يثغَرُ ثَغْرًا ثَلَمَ والثُّلْمَة سَدَّها ضدٌّ وفلانًا كسرَ ثغرَهُ . وثُغِرَ فلانٌ على المجهول دُقَّ فمُهُ والصبيُّ سقطت اسنانهُ او رواضعهُ فهو مَثْغُورٌ * أَثْغَرَ الغلامُ التي ثغرَهُ ونَبَتَ ثغرُهُ ضدٌّ فهو مُثْغِرٌ . وأُثغِرَ فلانٌ دُقَّ فمُهُ . وإِثْغَرَ الغلامُ وإِثْغَرَ وإِدْغَرَ بمعنى أَثْغَرَ واصلهُ إِثْتَغَرَ على وزن افتعلَ * الثَّغْرُ عشبٌ من خيار العشب واحدتهُ ثَغْرَة وكلُّ جَوْبَةٍ او عَوْرَةٍ منفتحةٍ والفمُ او الاسنانُ او مقدّمها او ما دامت في منابتها وما بلي دار الحرب وموضع المخافة من فُروج البلدان ج ثُغُورٌ . واسموا ثُغُورًا اي متفرّقين الواحد ثَغْرٌ . والثَّغَر من العشب الثَّغْر واحدتهُ ثَغَرَةٌ * الثُّغْرَة نقرة النحر بين الترقوتين والثُّلَّة ومن البعير هَزْمَةٌ يُحَرُ منها ومن الفَرَس فوق الجُؤجُؤ والناحية من الارض والطريق السهلة * الثُّغْرُور موضع المخافة من فُروج البلدان ج ثغاربر . والثغاربر ضربٌ من البطيخ طيّب الرائحة معلم بخطوط حمرٍ وصفرٍ ويُسمّى بالفارسيّة دَسْتَنْبُوبَه * المَثْغَر الموضع المتاخم العَدُوَّ ج مَثَاغِر

الثَّغْرِب الاسنان الصفر

ثغرر — الثغرور في ث غ ر

ثغم — أَثْغَمَ الوادي انبتَ الثغام والراسُ صار كالثَّغامة بياضًا وفلانٌ الاناءَ ملأَهُ وفلانًا اغضبهُ او فرّحهُ . وثاغَمَتِ المرأةُ المرأةَ لاثمتها * الثاغم الابيض كالثَّغام يقال لونٌ ثاغمٌ * الثَّغام نبتٌ يكون بالجبل ورقهُ كورق الزنجبيل الا انهُ اطول واعرض بيضٌ اذا يبس يُقال لهُ بالفارسيّة دِرمَنه وشُبِّه بهِ الشيبُ قال الشاعر يخاطب نفسهُ

أعلاقةٌ امّ الوليدِ بُعَيدَما
افنانُ رأسِكَ كالثَّغامِ الايبضِ

واحدتهُ ثَغامَةٌ ج أَثْغِمَاءُ او هو اسم جمع * الثَّغِم الضاري من الكلاب

ثَغَتِ الشاةُ تثغُو ثُغَاءً (واويٌّ) صاحت وصوّتت * أَثْغَى شاتَهُ إِثْغَاءً حَمَلَها على الثُّغاء . ونقول اتيتهُ فما أَثْغَى اي ما اعطى شاةً * الثَّاغِي اسم فاعل وما في الدار ثاغٍ ولا راغٍ اي احد * الثاغية الشاة ومنهُ مالهُ ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي شاةٌ ولا ناقةٌ اي شيءٌ * الثُّغَاء مصدر ثغا وصوت الغنم والظباء وغيرها عند الولادة والشقّ في مَرَمَّة الثاغية اي الشاة

الثَّغْيَة (يائيٌّ) الجوع والاثغار يقال اصاب الحيَّ ثَغْيَةٌ اي جوعٌ واثغارٌ

ثَفَأَ القِدْرَ يثفَأُها ثَفْأً كسر غليانها * الثُّفَاء الخردلُ او الحُرُفُ واحدتهُ ثُفَّاءَة

ثَفَجَ الرجلُ يثفُجُ ثَفْجًا حَمُقَ * الثَّفَاجَة الرجل الاحمق ورجلٌ ثَفَاجَةٌ مَفَاجَةٌ اي احمقُ مائقٌ ومفاجةٌ تأكيدٌ

ثفد — ثَفَدَ درعَهُ بطّنها * الثَّفائد سحاب بيضٌ بعضها فوق بعضٍ وبطائن الثياب او هي ضربٌ من الثياب او اشياءُ خفيّةٌ تُوضع تحت الشيء او هي الشفائد قيل هي جمع لا مفرد لهُ وقيل مفردها ثَفِيد * المثافيد بطائن الثياب قيل مفردها مِثْفَدٌ

ثَفَرَ الحمارُ يثفِرهُ ثَفْرًا سافَهُ من خلفهِ * ثَفَرَ البغلَ سافهُ من خلفهِ . وانثفرتِ العَنَزُ بنت الولادة وفلانٌ البغلَ ثفرهُ والسرجَ عمل لهُ ثفرًا او شدَّهُ بهِ وفلانًا بَيْعَةً سوء اي الزمها باستهِ . والمراد بالبيعة السلعة . واستثفرَ المصارعُ ازارهُ اتزر بهِ ثم ردَّ طرفيهِ بين رجليهِ فغرزها في حُجزتهِ من خلفهِ والكلب بذنبهِ ادخلهُ بين فخذيهِ حتى يلزقهُ ببطنهِ * الثَّفْر والثُّفْر للسباع وذوات المخالب كالحياء للناقة او مسلك القضيب منها وربما استُعير لغيرها قال الاخطل

جَزَى اللهُ عنّا الاعورين ملامةً
وفروةَ ثَفْرَ الثورة المتفاخمِ

وفروة اسم رجل ونصب الثفر على البدل منهُ وهو لقبهُ كقولك عبد الله فقّة وانما خفض المتفاخم وهو من صفة الثفر على الجوار كقولهم هذا جحرُ ضبٍّ خربٍ . والثَّفَر ايضًا السير من الجلد في مؤخّر السرج ج أَثفار * المِثفار الدابة التي ترمي بسرجها الى مؤخّرها والرجل المأبون . والمِثفر الرجل المأبون

ثفرق — تفرق اللبنُ صار مُثفرقًا * الثُّفْرُوق قِمَعُ التَّمرة او ما يلتزق بهِ قِمعُها . وما لهُ ثُفروق اي شيءٌ ج ثفاريق . وقال الكسائيُّ الثفاريق اقماع البُسْر * المُتفرِق اللبنُ لم يَرُبْ بعدُ

ثَفَلَ الرَّحَى يثفُلُها ثَفْلًا وقاها بالثِّفال والشيءَ نَثَرَهُ بمرةٍ واحدةٍ * ثَفَّلَ عن اللَّبَنِ بالطعام اكل الطعام مع اللبن . وأَثْفَلَ الشرابُ صار فيهِ ثُفْلٌ . وثافَلَ الرجلَ اكل الثُّفْل اي الحبّ وذلك اذا لم يكن لهُ لبنٌ وكان طعامهُ الحبّ وذلك اشدُّ ما تكون حال البدويّ ومنهُ قولهم تركتُ بني فلان مثافلين . وثافَلَ فلانٌ فلانًا ثافنهُ . وتثفّل فلانٌ قصّر عن المكارم . وتثفّلهُ عِرقٌ سوء قصّر بهِ عن المكارم لازمٌ متعدٍّ * الثافِل الثُّفْل والرّجيع * الثِّفَال البطيخ من الدوابّ والناس . والثِّفَال الإبريق وجلدٌ يُبسَط فتوضع فوقهُ الرَّحَى فتطحن باليد ليسقط عليهِ الدقيق ومنهُ قول زهير فتعركم عرك الرحى بثفالها اي على ثفالها او مع ثفالها اي حال كونها طاحنةً لانهم لا يثفلونها الاّ اذا طحنتْ وربما سُمّي الحجر الاسفل من الرَّحَى بذلك . والثِّفَال الحجر الاسفل من الرَّحى * الثِّفَالَة ما وُقِيت بهِ الرَّحَى من الارض * الثُّفْل ما استقرّ تحت الشيء من كُدْرَتهِ . يُقال في الدواء والماء علا صفوهُ ورسب ثفلهُ . والثُّفْل ايضًا الحَبّ . والثَّفَل البطيخ من الابل . والثَّفِل من يأكل الثُّفْل . وثِفْل الرَّحَى ثِفَالها

ثَفَنَتِ الناقةُ تثفِن ثَفْنًا ضربت بثفناتها . وثَفَنَهُ دفعهُ وفلانًا تبعهُ او اتى من خلفهِ . وثَفِنَتْ يدُهُ تثفَن ثَفَنًا غلظت من العمل * أَثْفَنَ يدَهُ العملُ اغلظها وفلانًا جالسهُ ولازمهُ . وثافَنَهُ جالسَهُ ولازمهُ كانهُ الصق ثفنة ركبتهِ بثفنة ركبتهِ . ويقال ثافنت الرجلَ على الشيء اذا اعتنت عليهِ * الثَّفِن داء في الثَّفِنة . وثُفِن المزادة جوانبها المحزوزة * الثَّفِنة من البعير الركبة وما مسّ الارض من كركرتهِ وسعداناتهِ واصول المخاذي اذا استناخ وغلظ ومن الانسان الركبة ومجتمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل الفخذين في السافين من باطنها . والثَّفِنة ايضًا العدد والجماعة من الناس ومن الجُلّة حافتا اسفلها ومن النوق الضاربة بثفناتها عند الحَلَب ج ثَفِنَاتٌ * المِثْفَنُ الذي اصابت ثفنتهُ جنبهُ وبطنهُ

ثَفْنَقَ تكلّم بكلام المحاقة او الصواب تثفنق والعامّة تقول شَفْشَقَ

ثَفَا يثفُو ثَفْوًا (واويٌّ) تبعهُ * ثَفَّى القِدْرَ تثفية جعلها على الاثافيّ . وأَثفَى الرجل اثفاهُ تزوج بثلاث نسوةٍ والقِدْرَ جعلها على الاثافيّ . وتثفّى فلانًا عِرقُ سوء تثفيًا قصّر بهِ عن المكارم * الثَّفَاء حبُّ الرشاد * الاثفيّة واخواتها في باب الهمزة . والمؤثفاء القِدْر الموضوعة على الاثافيّ * المِثْفَى الرجل دَفَنَ ثلاث نسآء والذي تموت لهُ الازواج كثيرًا * المِثْفاة مونّث المِثْفَى وسمّة كالاثافيّ

ثَفَاهُ يثفيهِ ثَفْيًا (يائيٌّ) تبعهُ والقومَ طردهم

ثَقَبَهُ يثقُبهُ ثَقْبًا خرقهُ . وثَقَبَت النار ثُقُوبًا اتّقدت والكوكبُ اضاء والطائرُ لحق ببطن السماء والرائحةُ سطعت وهاجت والناقةُ عَزَرَ لبنُها ورأْيُهُ نفذ . قيل وهذا المعنى مجازٌ . وثَقُبَ الرجل يثقُب ثَقَابَةً صار ثَقِيبًا اي شديد الحمرة * ثَقِيَ الشيبُ وثَقَّبَ فيهِ ظهر عليهِ وفلانٌ الشيء بمعنى ثقبهُ والنارَ اوقدها ويقال ثقّب

عود العرفج وذلك اذا مُطِر ولان عودهُ فاذا اسودَّ شيئاً قيل قد قَمِل فاذا زاد قليلاً قيل قد أَربَى وهو حينئذٍ يصلح ان يُؤكَل فاذا نمت خوصتهُ قيل قد اخوص. وانقب النارَ اوقدها. وتنقَّب الشيءُ انثقب وفلانٌ الشيءَ ثقبهُ لازمٌ متعدٍّ * الثاقِب الثاقة الغزيرة اللبن وشهابٌ ثاقبٌ مضيءٌ ورأْيٌ ثاقبٌ نافذٌ وعقل ثاقب حاذق. والنجم الثاقب في سوره الطارق قيل معناهُ المضيء كأنهُ يثقب الظلام بضوءهِ فينفذ فيهِ وقيل المرتفع على النجوم وهو مأخوذ من قول العرب للطائر اذا لحق ببطن السماء قد ثَقَبَ الطائرِ وقيل المراد بهِ زُحَلُ لانهُ معهود بالثقب * الثاقبة مونّث الثاقب يقال معرفة ثاقبة وبصيرة ثاقبة اي نافذة * الثِّقاب ما تُثقَب بهِ النار اي تُشعَل اوعيدانٌ دقاقٌ تُشعَل بها النار * الثَّقْب الخَرْق النافذ ج ثُقُوب وأَثْقُب وأَثقاب * الثُّقْبَة الثَّقْب وانما يقال هذا في ما يقلُّ ويصغر ج ثُقَب وثُقَب * الثَّقُوب الثِّقاب * الثَّقِيب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من النُّوق * الأَثْقُوب الدخّال في الامور. يقال رجلٌ أُثْقُوبٌ. والمَثْقَب الطريق العظيم. والمِثْقَب آلة الثَّقْب. ورجلٌ مِثْقَبٌ اي نافذ الرأْي. ودرٌّ مثقَّبٌ اي مثقوبٌ

ثَقْثَقَ تكلَّم بكلام الحماقة

ثقر — تثقَّر تردَّد وجزِعَ

ثَقَفَهُ يثقَفُهُ ثَقْفاً غلبهُ في الحِذْق وبالرمح طعنهُ. وثَقِفَ الرجلُ يثقَف وثَقُفَ يثقُف ثَقْفاً وثَقَفاً وثَقافَةً صار حاذقاً خفيفاً فطناً. وثَقِفَهُ يثقَفُهُ ثَقْفاً صادفهُ او اخذهُ او ظفر بهِ او ادركهُ والشيءَ ثقافةً وثقوفةً حذِقهُ. وفي سورة البقرة واقتلوهم حيث ثقفتموهم قيل اي حيث وجدتموهم في حلٍّ او حرمٍ. واصل الثقف الحذق في ادراك الشيءِ علماً او عملاً فهو يتضمَّن معنى الغلبة ولذلك استُعمل فيها قال الشاعر

فإمَّا تثقفوني فاقتلوني
فان أَثْقَفْ فليسَ تَرونَ مالي

ثَقَّفَ الرمحَ قوَّمهُ وسوَّاهُ بالثقاف ويُستعار للتأديب والتهذيب يقال ثقَّف الولد اي علَّمهُ وهذَّبهُ ولطَّفهُ. وأَثقِفْهُ فُيُوض لي اي قَدِّر. وثاقَفَهُ مثاقفةً وثِقافاً خاصمهُ وجالَدهُ. وثاقَفَهُ فثَقَفَهُ غالَبهُ فغلَبهُ في الحِذْق. وتثاقفا تخاصما وتجادلا وتغالبا في الحِذْق * الثِّقاف القَطِنة من النسآء يقال امرأَةٌ ثَقافٌ. والثِّقاف الخصار والجلاد وآلةٌ من خشبٍ تُسوّى بها الرماح ومنهُ قول عمرو

اذا عضَّ الثِّقافُ بها اشمأَزَّت
تشُجُّ قفا المثقِّف والجبينا

والتِّيقاف اسم شكل من اشكال الرَّمل هذه صورتهُ = ويقال هو شكل العقل * الثِّقْف والثِّقِف والثَّقُف الحاذق الخفيف القَطِن. وثَقْفٌ لَقْفٌ خفيفٌ سريعٌ * الثَّقِيف والثِّقِيف الثِّقِف. وخَلٌّ ثَقِيفٌ وثِقِيفٌ حامضٌ جدًّا * المثقَّف والمثقَّفة الرمح في عرف الشعراء

ثَقَلَ الشيءَ يثقُلهُ ثَقْلاً راز ثقلهُ تقول ثقلتُ الشاة اي رزنها وذلك اذا رفعتها لتنظر ثقلها من خفَّتها. ونَقِلَ المريضُ يثقَل ثَقَلاً اشتدَّ مرضهُ. وثَقُلَ الشيءُ يثقُلُ ثقلاً وثِقالةً ضدُّ خفَّ والمرأَةُ استبانَ حَمْلُها والعرفجُ والشِّمامُ نرَوَّت عيدانُهُ وسمعهُ ذهب بعضهُ * ثقَّلهُ جعلهُ ثقيلاً والحرفَ شدَّدهُ وعلى فلان حمَّلهُ ثقيلاً * وأَثقَلهُ حمَّلهُ ثقيلاً وفلانًا المرضُ والنومُ واللؤمُ علاهُ وثقلهُ. واثقلت المرأَة استبان حَمْلُها وثَقُلَ حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثِقَلٍ كما تقول امرنا ايسر صرنا ذوي يسرٍ فهي مُثقِلٌ ومُثقِلةٌ. وثاقَلَ الرجلُ اكل طعاماً ثقيلاً. وثاقَلَ تكلَّف الثقل وعنهُ ثَقُلَ وتباطأَ. ومنهُ في سورة برآءة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثَّاقلتُمْ اي تباطأْتم. وقُرِئَ تثاقلتم على الاصل وأَثَّاقَلتُم على الاستفهام. وتثاقَلَ القومُ لم ينهضوا للنجدة وقد استُنهِضوا لها. واستثقلَ الشيءَ كان ثقيلاً وفلانٌ الشيءَ وجدهُ ثقيلاً وبفلان شعر بثقلهِ * الثاقِل الثقيل يقال مريضٌ ثاقلٌ اي ثقيلٌ. ودينارٌ ثاقِلٌ اي كامِل ج ثَواقِل. واصبح ثاقلاً اي اثقلهُ المرض * الثِّقال والثُّقال الثقيل ج ثِقالٌ ونُقْلٌ. وامرأَةٌ ثَقالٌ ايسبِكفالٌ او رَزانٌ. وبعيرٌ ثَقالٌ اي بطيءٌ. وثِقال الناسِ من تكرَه صحبتهُ وهو جمع ثقيل * الثِّقْل والثِّقِل واحدة الأَثْقال وهي كنوز الارض وموتاها والذنوب والاحمال الثقيلة. ومنهُ قولهم اعطهِ ثِقْلَهُ ايسبوزنهُ. وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. والثِّقْل متاع المسافر وحشمهُ ج أَثقال. يقال للمسافر ثقلٌ كثير وكلُّ شيءٍ نفيسٍ مَصُونٍ يقال لهُ ثَقَلٌ قيل ومنهُ اني تاركٌ فيكم الثَّقَلَين كتاب الله وعترتي اي عائلتي. واصل الثِّقْل ما يكون مع الانسان مما يُثقِلهُ. والثِّقَلُ ضدُّ الخفَّة. ويسمِّيها المتكلِّمون اعتماداً والحكماء ميلاً طبيعياً. وعن الحواشي الفطبيَّة الثقل قوة طبيعيةٌ يتحرَّك بها الجسم الى حيث ينطبق بهِ مركز ثقلهِ على مركز العالم لو لم يعقهُ عائقٌ. وقد يقال على الطبيعة المقتضية لهُ وعلى الموافقة الحاصلة بها لاشتراك. وكذا الخفة * الثَّقَلان مثنى الثَّقَل الإنسُ والجنُّ كذلك تقول الرواة فاما الاشتقاق والقياس فيجوزان ان يُراد بالثقلين العرب والعجم لانهما ثقلٌ على الارض او الانس والحيوان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقةً اذ لا يقال للواحد منها ثَقَلٌ وانما هما كالخافقين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات * الثَّقْلة والثِّقْلة والثَّقَلة والثِّقَلة الاثقال والامتعة كلُّها يقال ارتحلوا بثقلهم اي باثقالهم وامتعتهم كلها. والثَّقْلة والثِّقْلة ما يُوجد في الجوف من ثقل الطعام. والثَّقْلة نعسة تغلبك. وعن الكسائي يقال ايضاً وجدت ثقلة في جسدي اي ثقلاً وفتوراً * الثَّقِيل ضدُّ الخفيف ج ثُقَلٌ وثِقالٌ وثُقَلاء. وثقلاء الناس وثقال الناس من تكرَه صحبتهُ * المِثقال ما يُوزَن بهِ قليلاً كان او كثيراً وهو مِفعال من الثقل وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلثة اسباع وبحساب الطساسيج اربعة وعشرون طسوجاً وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغنا درهم ونصف. وسيُذكَر ايضاً في م ك ك ج مثاقيل. ومثقال الشيءِ ميزانهُ من مثلهِ. ومنهُ في سورة النسآء ان الله لا يظلم مثقال ذرَّةٍ اي زنة ذرَّةٍ. وعن ابي نصر القى عليهِ مثاقيلهُ اي مؤنتهُ * المُثقِّلة رخامةٌ يُثقَّل بها البساط * المُستثقِل الذي اثقلهُ المرضُ والنومُ واللؤمُ وكلُّ ما عُدَّ ثقيلاً

ثَكِلَتْ المرأَةُ ولدها تَثكَلُهُ ثَكْلاً وثَكَلاً فقدتهُ ومات عنها فهي ثاكِل وثَكْلَى وثُكُول وثَكالة قليلة * أَثكلت المرأَةُ لزمها الثُّكْل. وأَثكلها الله ولدها جعلها مثكلاً * الثَّاكِل ذو الثكل وذات الثكل يقال رجلٌ ثاكِلٌ وامرأَةٌ ثاكِلٌ * الثُّكْل والثَّكَل الموت والهلاك وفقدان الحبيب او الولد. والثَّكِل الثاكل * الثَّكْلانُ الثاكل مونّثهُ ثَكْلَى وثكالة قليلة * الثَّكُول الثَّكْلَى. وفلانٌ ثَكولٌ اي من سلكها فُقِد * الإِثكال والأُثكول لغة في العِثكال والعثكول وهو الشمراخ الذي عليهِ البُسر وانشد ابو عمرو

قد ابصرت سُعدَى بها كتائلي
طويلةَ الاقناء والأَثاكلِ

قيل والصواب ذكرهُ في باب الهمزة. والمِثكال المرأَة التي فقدت كثيراً من اولادها او كل اولادها ج مثاكيل. والمُثكِل المرأَة لزِمَها الثُّكْل ج مثاكيل. والمُثكِلة المُثكِل. ويُقال قصيدة مُثكِلة اذا كانت قد ذُكِر فيها الثكل. والمَثْكَلة ما يدعو الى الثكل كقولهِ ورحمة للوالدات مَثْكَلَه. كما يقال الولد مَبْخَلَة ومَجْبَنَة

ثَكَّرَ آثارَهم يثكِّرها تَكْثيرًا اقتصَّها والامرَ والطريقَ لَزِمَهُ وبالمكان اقامَ. ونَكَّرَ الامرَ وبالمكان يثكُر تَكْثيرًا بمعنى نَكَرَ * النَّكْر مصدر نَكَرَ ونَكُرَ الطريقِ ونُكْبَهُ سَنَنَهُ ووسطهُ

الثُّكْنَة القلادة والراية والقبر وبئر النار وحفرة قدر ما يُواري الشيءَ والسرب من الحمام والنيَّة من ايمان او كفر وعيهنَّ يُعلَّق في عنق الإبل ومركز الاجناد ومجتمعهم على لوآء صاحبهم وان لم يكن هناك لوآء ولا عَلَم ج ثُكَنٌ. قيل ومنهُ الحديث يحشر الناس على ثُكَنهم اي على ما ماتوا عليهِ وادخلوا في قبورهم من الخير والشرّ. ويقال خَلِّ لهُ عن ثُكَن الطريق اي عن سَحِّهِ * الأُثْكُولُ العُرجُونُ او الشمراخ

ثَلَبَهُ يثلِبهُ ثَلْبًا لامهُ وعابهُ وطردهُ وقلبهُ وثلمهُ فهو ثالبٌ وذاك مثلوبٌ. وثَلِبَ الشيءُ يثلَب ثَلَبًا نقَص والثوبُ وهَى * ثَلَّب البعيرُ صار ثِلِبًا عن الاصمعيّ قالهُ في كتاب الفرق. وثالَبَ البرذونُ اكل الثَّليب فهو مُثالِبٌ * الثَّالبة مونّث الثالب. وامرأَةٌ ثالبةُ الشَّوَى اي متشقِّقة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسَّان ثالبة الشَّوَى
عدوس السُّرَى لا يعرف الكَرْم جيدَها

الثِّلْبُ الجمل تكسرت انيابهُ هَرَمًا وتناثر هُلبُ ذَنَبِهِ ج أَثلابٌ وثِلَبَةٌ والانثى ثِلْبَةٌ. والثِّلب ايضاً الشيخ والبعير لم يُثنِ. ورجلٌ ثِلْبٌ اي مَعيبٌ. والثِّلبُ المثلَّم من الرماح ورجلٌ ثَلِبٌ اي معيبٌ * الثَّليب الكلأُ الاسود القديم او كلأٌ عامين ونبتٌ من نجيل السباخ * الأَثْلَب والإِثْلَب التراب والحجارة او فتاتها. يُقال بفيهِ الاثلبُ ج أَثالب. والمَثْلَبة والمَثْلُبة اللوم والعيب والتصريح بالنقيصة ج مَثالب. والمثلوب من الجمال الثِّلب ج مَثالِيب

ثَلَثَ القومَ يثلُثهم ثَلْثًا اخذ ثُلُثَ اموالهم. وثلَثهم يثلِثهم ثَلْثًا ايضاً كان ثالثهم او كمَّلهم ثلثة بنفسهِ وكانوا تسعة وعشرين فثَلَثَهم اي كمَّلهم ثلثين بنفسهِ * ثلَّث البُسْرُ أَرطبَ ثُلثهُ والفرسُ جاء بعد المُصلِّي من خيل الحلبة والاثنين صيَّرها ثلثة بنفسهِ والشيءَ جعلهُ ذا ثلثة اركان والشرابَ طبخهُ حتى ذهب ثُلثهُ وبناقتهِ صرَّ منها ثلثة اخلاف فاذا صرَّ خلفين قيل شطَّر بها فان صرَّ خلفاً واحداً قيل خلَّف بها فان صرَّ اخلافها

جُمِعَ قيل اجمع بنافتهِ وأكمَتَ . وأثلَ القومُ صاروا ثلثةً * الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مؤنّث الثالث وعند اهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثوالث . وثالثة الاثافي في اث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلثة اقانيم في لاهوت واحد * الثَّلاث مؤنّث الثلاثة وستُذكر . وجاءَ القومُ ثُلاثَ اي ثلثةً ثلثةً وهو ممنوع من الصرف للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث . ومنهُ في سورة النساء فانكحوا ما طاب لكم من النساء مَثْنى وثُلاثَ ورُباعَ . وفعلهُ ثَلَّثَ اي ثلث مرّاتٍ * الثَّلاثاء والثُّلاثاء ويوم الثُّلثاء اليوم الثالث من الاسبوع . قيل كان حقّهُ ان يكون ثلثة ولكن لاجل التمييز قُلبت الهاء الفًا وكذا الاربعاء ج ثلاثاوات وثلاثاءات وأثالِث * الثَّلاثة اثنان وواحد مؤنّثهُ ثلاثٌ على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال وثلث نساء وثلثة عشر رجلاً وثلثَ عشرةَ امرأةً ج ثلاثات . وذو الثلثة عند الصرفيين هو الاجوف اي المعتل العين . وذو الثَّلاث حبلٌ ذو ثلثِ قُوًى * الثَّلاثون ثلاث عشرات للذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكّر السالم يُرفع بالواو ويُنصب ويُخفض بالياء * الثُّلاثي ذو الثلثة . وعند الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيهِ ثلاثة احرف اصول كرجل وضَرَبَ مثلاً * الثلاثيّة مؤنّث الثلاثي . وعند المنطقيين قسمٌ من القضيّة الحمليّة * الثُّلث والثُّلُث جزءٌ او سهمٌ من ثلثةٍ مثناهُ ثُلثان ج أثلاث . والثِّلث ولد الناقة الثالث وقولهم سقى نخلهُ او زرعهُ الثِّلثَ اي بعد الثُّنيا اي مرّةً في ثلثة ايام . وفي الصحاح وليس في الوِرْدِ ثِلثٌ لانّ اقصر الورد الرِّفهُ وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم الغبُّ وهو ان تَرِدَ يوماً ثم تَدَع يوماً فاذا ارتفع عن الغبِّ فالظِّمءُ ثم الرِّبْعُ ثم الخِمْسُ وهكذا الى العشر قالهُ الاصمعيُّ * الثِّلثانُ او الثَّلثانُ عنب الثعلب * الثُّلثي النَّمِر بلغة افريقية . والثُّلثيُّ خطٌّ غليظٌ ظريفٌ يستعملهُ العرب في كتابة الابواب والفصول وغيرها ويُقال لهُ الثُّلُثُ ايضاً والعامّة تقول سُلُس * الثَّلُوث ناقةٌ تملأُ ثلثة اوانٍ اذا حُلِبت وناقةٌ يبس ثلثة من اخلافها او حُرِمَ خلفٌ من اخلافها او تُحلَب من ثلثة اخلاف * التَّلْيِث الثَّلْثُ * التثليث مصدر ثلّث وعند النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم . والمثلثيّون الفائلون بالتثليث ويقابلهُ التوحيديّون او الموحّدون من وجهٍ . وجاءَ القومُ مَثْلَثَ اي ثلثةً ثلثةً وهو غير مصروف للصفة والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث كثُلاث . والمِثْلث ما كان على ثلاث قُوًى من الاوتار وقيل هو الثالث منها ج مَثالث . والمُثلِث الساعي باخيهِ عند السلطان . قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يُهلك ثلثة نفسهُ واخاهُ والسلطانَ . والمُثَلِّث والمُثْلِث والمُثَلَّث شرابٌ طُبِخَ حتى ذهب ثُلثاهُ وثلثهُ ذو ثلثة اركان . وعند الفقهاء هو عصير العنب يُطبخ قبل ان يُغلى ويشتدّ حتى يذهب ثلثاهُ ويبقى ثلثهُ . وفي جامع الرموز المثلّث ان يطبخ بالنار او الشمس حتى يذهب ثلثاهُ . والمثلّث عند الاطبّاء هو ما يُتّخذ فيهِ من العصير ثلثة اجزاء ومن الماء جزءٌ واحدٌ ويُغلى الى ان يذهب الثلث ويُسمّى بالشراب المغسول ايضاً . والحَبُّ المثلَّث مركّب من الصبر والمرّ والراوند . والمثلّث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربّع مشتمل على تسعة مربّعات ويقال لهُ مربع ثلثة في ثلثة ايضاً . وعند المهندسين هو سطحٌ يحيط بهِ ثلثة خطوط . وعند المنجّمين هو المرفوع ثلاث مرات . وعند الشعراء عبارة عن شعرٍ عدد مصراعهِ ثلثةٌ بحيث لو جُمع اوّل كلّ مصراع منهُ يحصل من المجموع مصراع رابع . والواحد الذات المثلّث الاقانيم من صفات الباري تعالى عند النصارى . والمُثَلَّثةُ مؤنّث المُثَلَّث والحُمّى تعرض في كل ثلثة ايام مرّة . ومن النُّوق الثَّلُوث . ومن الحروف ذات الثلاث النقط . والمَثلُوث ما أُخِذَ ثلثة وحبلٌ ذو ثلاث قُوًى . وعند النجارين وآخرين مِبرَد او خشبةٌ ذو ثلاثة اضلاعٍ والعامّة تقول متلوت بالتاء المثنّاة . والمُثْلُوثة مَزادةٌ من ثلثة جلود

ثَلَثَلَ الترابَ المجموعَ او الكثيبَ حرّكهُ بيدهِ او كَسَرَ من احدى جوانبهِ كثَلَّثَهُ * تثلثت الدار تهدّمت * الثَّلثال ضربٌ من الحمّص * الثُّلْثُل الهَدْم . والثَّلْثَل المهدوم * الثُّلْثُلانُ والثِّلْثِلانُ ولغة الكسر أعلى عنب الثعلب

ثَلَجَتِ السماءُ القومَ تثلجهم ثَلْجاً امطرت عليهم الثلج وفلانٌ الشيءَ نفعهُ وبلّهُ . وثَلَجَت نفسي تثلج ثُلوجاً اطمأنّت . وثَلِجَتْ نفسي تثلَج ثَلَجاً ثَلِجَت والرجلُ فَرِحَ * أثلجَتِ السماءُ القتَ علينا الثلجَ ويومُنا صارَ مثلوجاً ونفسي اطمأنّت وحفر الحافرُ حتى الثلج اي حتى بلغ الطين والرجلُ اصاب الثلجَ وعنهُ الحُمّى اقلعتْ وماءَ البئر اقلعَ وفلانٌ فلانًا فرّحهُ وافلجهُ * الثَّلاجيُّ الشديد البياض . يقال نصلٌ ثَلاجيٌّ اي شديد البياض * الثَّلّاج بائع الثلج * الثَّلْجُ بخارٌ متبلورٌ يتساقط من السحاب على شكل ابر او صفائح منتظمة وتنضمُّ ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات اشعّة من ستة الى اثني عشر يُضرَب بهِ المثل في البياض القطعة منهُ ثَلْجَة ج ثُلُوج . والثَّلِج البارد يقال ماءٌ ثَلِجٌ اي باردٌ * المَثْلَجَة موضع الثلج . والمثلوج الذي اصابهُ الثلج . ورجل مثلوج الفؤاد اي بليد . قال كعب بن لُؤَيٍّ لاخيهِ عامر

لَئِنْ كنتَ مثلوجَ الفؤادِ لقد بدا
لجمعِ لؤيٍّ منك ذلّةُ ذي غَمْضِ

وارض مثلوجة اصابها الثلج

ثَلَخَ البقرُ يثلَخ ثَلْخاً رعى خشاءَ ايام الربيع . وثَلَخَ الثوبُ يثلَخ ثَلْخاً تلطّخ * ثَلِخَ لطخَهُ

ثَلَدَ الفيلُ يثلِد ثَلْداً سلح رقيقاً . قيل هو خاصٌّ بالفيل دون سائر الحيوانات

ثَلَطَ البعيرُ والثورُ والصبيُّ يثلِط ثَلْطاً سلَحَ رقيقاً وفلاناً رماهُ بالثَّلْط ولطّخهُ بهِ * الثَّلْط رقيق سلح الفيل ونحوهِ * المَثْلَط مخرج الثَّلط

ثَلَعَ رأسَهُ يثلَعهُ ثَلْعاً شدخهُ * المثلَّع المشدّخ من البُسر او الصواب المثلَّع بالغين المعجمة

ثَلَغَ رأسَهُ يثلَغهُ ثَلْغاً شدخهُ * انثلغ رأسهُ انشدخ والنخلُ أرطبَ * الأثلَغيُّ الذكر . والمثلَّع ما سقط من النخلة رُطباً فانشدخ او اسفطهُ المطرُ ودقّهُ

ثَلَّ البئرَ يثُلُّها ثَلاً اخرج منها الثَّلّة اي التراب والقومَ ثَلاً ايضاً وثَلَلاً اهلكهم والترابَ المجتمع او الكثيب حرّكهُ بيدهِ او كسر من احدى جوانبهِ والدارَ هَدَمَها وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيتقاضّ وهو اهون الهدم . ومنهُ يُقال ثَلَّ اللهُ تعالى عرشهُ اي اماتهُ او اذهب ملكهُ او عِزَّهُ . وثَلَّ التراب في البئر هالهُ والدراهم صبّها . وثَلَّتِ الدابّة وكل ذي حافر راثت * أثَلَّ الرجلُ إثلالاً كثرت عندهُ الثَّلّة والشيءَ امر باصلاح ما ثُلَّ منهُ . وتثلّلت الدار انهدمت . وانثلّوا عليهِ انثالوا * الثَّلَل الهلاك وفي الفم ان تسقط اسنانهُ . يقال رماهُ اللهُ بثَلَلِ الفمِ * الثُّلَّى العِزّة الهالكة * الثَّلّة جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصّةً ج ثِلَلٌ وثِلالٌ . وعن ابي يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثَلّة ولكن حَبْلة فاذا اجتمعت الضان والمعزى فكثرنا قيل لها ثَلّة . والثَّلّة ايضاً الصوف . يقال كساءٌ جيّد الثلّة وحبل ثلّةٍ قال الراجز

قد قرنوني بامرهِ قِنْوَلِّ رَثٍّ كحبلِ الثَّلّةِ المُبْتَلِّ

ولا يقال للشَّعَر ثَلّةٌ ولا للوَبَر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلّةٌ كثيرة . وثَلَّة البئر ما أُخرج من ترابها ج ثَلَلٌ . والثَّلّة الجماعة من الناس يُقال فلانٌ لا يفرق بين الثَّلّة والثُّلّة اي بين جماعة الغنم وجماعة الناس . والثِّلّة الهَلَكة ج ثِلَلٌ . وعند فلانٍ ثِلّةٌ من الدراهم اي كثيرٌ منها * الثَّلِيل صوت جري الماء او صوت انصبابهِ تقول سمعت ثليلَ الماء اي صوتَ جريهِ او صوت انصبابهِ * الأثَلُ والمُثِلُّ الذي كثرت عندهُ الثَّلّة . والمِثْل الجامع للمال . والمَثَلّة المَظَلّة في الصحراء يُستظلّ بها وموارد الابل ظِمءٌ يومين بين شربين

ثَلَمَ الاناءَ والسيفَ ونحوهُ يثلِمهُ ثَلْماً كسر حرفهُ . وثَلِمَ الوادي يثلَم ثَلَماً انكسر حرفهُ وفلانٌ الاناءَ والسيفَ ونحوهُ بمعنى ثَلَمَهُ * ثَلَّمهُ بمعنى ثَلَمَهُ . وتثلّم السيف ونحوهُ وانثلم انكسر حرفهُ * الثَّلْم مصدر ثَلَمَ وخطٌّ المحراث في الارض والعامّة تقول ثَلْرٌ بالتاء المثنّاة ج اثلام وعند العروضيين حذف الفاء من فَعُولُنْ فيبقى عُولُنْ ويُنقَل الى فَعَلُنْ وعليهِ قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذت جمالا ت عمرو ولم أُعطِهِ ما عليها

الثُّلْمَة فُرْجَة المكسور والمهدوم * الأثْلَم البيّن الثَّلَم وفي العروض ما دخلهُ الثَّلْم

ثَلْمَطَ الرجلُ استرخى * الثَّلَمَط من الطين الرقيق * الثُّلْمُوط الثَّلَمَط

ثَمَأَ القومَ يثمَأهم ثَمْأً اطعمهم الدسم ورأسهُ شدخهُ والخبزَ ثردهُ والكمأة طرحها في السمن والحنيذَ بالحنّاء صبغها وما في بطنهِ رماهُ * انثمأ رأسهُ انشدخ

ثمت — الثَّمُوتُ العِذْيَوْطُ

ثَمَّخَ الاناءَ غطّى رأسهُ والعلَ ما اجادهُ والقربةَ شنّها الى العمود ليُخثّر فيها اللبن . وثمّخوا بنا ساعةً اي احتبسونا حتى نستريح . وهذا سيفٌ لا بثمّ نصلهُ اي لا ينثني اذا ضُرِبَ بهِ ولا يرتدّ * ثمّخ عنهُ توقّف وتكلّم . وما ثمّخَ اي ما تلعثمَ * الثِّمّام من اذا اخذ شيئاً كسرهُ * الثُّمّخ كلب الصيد

ثَمَجَ الشيءَ يثمِجهُ ثَمْجاً خلّطهُ * المُثْمِج الذي يَثني الثياب الوانًا * المُثْمِجة المرأة الصنّاع بالوَشْي

ثَمَدَ الرجلُ يثمِد ثَمَداً والماءَ اتخذهُ ثَمْداً بان جعل ماءَ المطر في الركايا والاحفار . والشيءَ فلاناً كثر عليهِ

حتى افنى ما عندهُ . ومنهُ قول زياد بن حَمَل

عَمْرُ النَّدَى لا يبيتُ الحقُّ يَشْهَدُهُ
الّا غدا وهو ساجي الطَّرْف يبتسمُ

والنسآة فلانًا كثرت عليهِ فاكثر الجماع حتى انقطع مَاؤُهُ * أَثْمَدَ الرجلُ المآة بمعنى ثَمَدَهُ . واثمد الرجل واثمَدَ وَرَدَ الثماد . واثمَّدَ الرجلُ اثمادًا سَمِنَ . واستثمد الرجلُ المآة بمعنى ثَمَدَهُ وفلانًا طلب معروفهُ . وقال في الاساس استثمدني فثمدتُ اي استعطاني فاعطيت * الثَّامِد من النِّعَم والصبيان الذي يأكل ويقرمر بثأنَّ * الثِّماد الثَّمْد او هو جمعهُ * الثَّمْد والثَّمَد المآة القليل لا مادَّة لهُ او ما يبقى في الجَلَد او ما يظهر في الشتآء ويذهب في الصيف * ثَمُودُ قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يُصرَف باعتبار الشخص ولا يُصرَف باعتبار القبيلة * الإِثْمِدُ والأَثْمَدُ حجر يُكحَل بهِ سريع التفتت واذا تفتّت كان لفتاتهِ بريقٌ ولمعانٌ وكان ذا صفائح املس الباطن . والمثمود مآة نَفِدَ من الزِّحام عليهِ الاَّ أقلَّهُ يُقال مآة مثمودٌ اي كثر عليهِ الناسُ حتى ينفدوهُ الاَّ اقلَّهُ . ورجلٌ مثمودٌ كثر عليهِ السؤال فأفنى ما عندهُ عطآة ومن ثمدتهُ النسآة اي نزفتهُ مآةُ اي منيَّهُ

ثَمَرَ الشجرُ يثمُرُ ثُمورًا صار فيهِ الثَّمَر والرجلُ نمَّلَ وفلانٌ للغنم جمع لها الشجر * ثمَّر السقآة ظهر عليهِ نحبُّب الزُّبد والنباتُ نفض نَوْرُهُ وعقد ثمرُهُ والرجلُ مالهُ نمَّاهُ وكثَّرهُ . ونقول ثمَّرك الله مالَك . وأَثْمَرَ الشجرُ صار فيهِ الثمرُ والرجلُ كثر مالُهُ والسقآة ظهر عليهِ نحبُّب الزُّبد . قيل قال في الاساس انَّ لَبَنَكَ لحسَنُ الثمر وهو ما يُرى عليهِ اذا مُخِض من امثال الحصف في الجلد . واستثمر الرجلُ وجد ثمرًا والشيءُ جعلهُ يُثمِر او يحمل ثمرًا * الثامِر اللوْبِيآة ونَوْر الحُماض ومن النبات المُثمِر او الثامِر ما خرج ثمرُهُ والمُثمِر ما بلغ ان يُجنَى . وثجرٌ ثامِر اي ادرك ثمرهُ * الثِّمار الثَّمَر * الثَّمَرُ حَمْلُ الشجرِ وانواع المالِ الواحدة ثَمَرَةٌ وثَمْرَةٌ ج ثِمَار وجمع الجمع ثُمُرٌ وجمعهُ ايضًا أَثْمار . والثَّمَر ايضًا الذهب والفضة . والثَّمِر الكثير يقال مالٌ ثَمِرٌ اي كثيرٌ . والثَّمْر والثُّمُر المالُ المُثمِر . وقرأ ابو عمرو وكان لهُ ثُمْرٌ وفسَّرهُ بانواع الاموال * الثَّمْرآة اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمرآة اي خرج ثمرها او ذات ثمر وارض ثمرآة اي كثيرة الثمر * الثَّمَرة الثمر والشجرُ وجلدة الراس والنسلُ والولدُ ومن اللسان طرفهُ ومن السَّوط عقدةُ اطرافهِ ج ثَمَر . والثَّمِرة الارض الكثيرة الثَّمَر . وما نفسي لك بثَمِرة اي مالك في نفسي حلاوةٌ * الثَّمِيرُ ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع ويبلغ إناهُ من الصلوح واللَّبَنُ الذي ظهر زبدهُ او الذي لم يخرج زبدهُ . وابن ثمير كنية الليل المُثمِر * الثَّمِيرَة الثَّمِيرُ . وارض ثَمِيرَة اي كثيرة الثمر * المُثمِر والمثمِّر الثمر المدرك والكثير . والمُثمور المال الكثير والكثير المال يقال مال مثمور اي كثير . ورجل مثمور وقوم مثمورون اي كثير و المال

الثَّمْط الطين الرقيق او المجين أُفرِطَ في الرِّقَّة

الثَّمْعَدُ والمُثَمْعِدُ من الوجوه الظاهر البَشَرة الحسن النَّعْمَة

ثَمَغَ الرجلُ يثمُغ ثَمْغًا خلط السواد بالبياض ورأسهُ بالحنآء غسلهُ وأكثرَ وبالدهن بلَّهُ والثوبَ صبَغَهُ مُشبَعًا ولا يكون الاَّ من حُمرة * ثَمَغَ رأسَهُ غلَّفهُ . وانثمغت الرُّطَبَة انتفخت حين تسقط والقُروحُ ابتلَّت * ثَمْغ اسم موضع بالمدينة تملَّكهُ عُمَر ثم وَقَفَهُ * الثَّمْغَة من الجبل اعلاهُ يقال صعد ثمغة الجبل اي اعلاهُ . قال الفرآة والذي سمعت انا ثغة بالنون * الثَّمْغَة ما رقَّ من الطعام واختلط بالودك وارضٌ رَطْبَةٌ والشجَّة في لحم الرأس * المَثْمُوغ المسترخي يقال تركهُ مثموغًا اي مسترخيًا

ثمغد — المُثْمَغِدُّ من الجدآة المملوءُ شحمًا

ثَمَلَ الرجلُ يثمَل ثَمَلًا ونُمُولًا اقام ومكث وقومهُ اغاثهم واطعمهم وسقاهم وقامَ بامرهم والطعامَ يثملهُ ثَمْلًا اكلهُ . وقال يونس يقال ما ثَمَلْتُ شرابي ويقال ما ثَمَلَ شرابَهُ بشيء من طعام ومعناهُ ما اكلت قبل ان اشرب طعامًا . وثَمِلَ الرجلُ يثمَل ثَمَلًا اخذ فيهِ الشراب وسكِرَ وفلانٌ ظلَّ واقامَ ومكثَ * ثَمَّلَ الشيءَ بقَّاهُ وحرَّكهُ لِيَزيد . وثَمَّلَ اللبنُ كثرت ثمالتهُ والشيءَ ابقاهُ . وتثمَّل ما في الاناآة تحسَّاهُ * الثَّامِل من السيوف القديم العهد بالصقال . وبلدٌ ثامل اي يحمِل المَقام او الصواب يُجدِ * الثُّمَال السمُّ المُنقِع اي الذي أُنقِع اياماً حتى اختمر وجمع ثُمالة . والثِّمال الغياث الذي يقوم بامر قومهِ يقال فلان ثِمال قومهِ * الثُّمالَة البقيَّة من الطعام والشراب في البطن وفي اسفل الاناآة او الحوض والرغوة ج ثُمالٌ * الثِّمْل شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ يقال بهِ ثِمْلٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ . والثَّمِل السكران نقول شرب حتى اصبح ثَمِلًا اي سكران . ونقول انا ثَمِلٌ الى كذا اي محبٌّ لهُ * الثَّمْلَة والثَّمِلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعآة نصفهُ فما دونهُ او نصفهُ فصاعدًا ج ثُمَل . والثملة ايضًا المآة القليل يبقى في اسفل الحوض والسقآة . والثُّمْلَة ما يخرج من اسفل الزِّكيَّة من الطين وصوفةٌ يُهنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقآة . وبهِ ثُمْلَةٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ . والثَّمِلَة المآة القليل يبقى في اسفل الحوض والسقآة وصوفةٌ يُهنَأُ بها البعير قال الراجز

ممغونةٌ أعراضهم مُمَرْطَلَه
كما يُلاثُ بالهنآة الثَّمِلَه

ج ثُمُولٌ * الثَّمِيل اللبن الحامض والخبز يُمسِك المآة وجمع ثميلة * الثَّمِيلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعآة نصفهُ فما دونهُ او نصفهُ فصاعدًا والبقيَّة تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيرهِ وكل بقيَّةٍ ثميلة والثميلة ايضًا ما يكون فيهِ الطعام والشراب في الجوف والبنآة فيهِ الفراش والحفض وطائرٌ وضفيرة تُبنَى لتُمسِك المآة على الحَرْث والبقيَّة من المآة في الصخرة او في الوادي ج ثَمِيلٌ وثمائل . ومنهُ قول ابي ذُؤيب بجردآة ينتاب الثميل حمارُها اي يَرِد حمار هذه المفازة بقايا المآة في الحوض لان مياه الغدران قد نضبت * المَثْمِل المِجأُ . والمَثْمِل من اللبن ما كان ذا رغوة . يقال لبن مُثْمِل اي ذو رغوة . وبلدٌ مُثْمِل كبلد ثامِلٌ . والمَثْمِل من نعت اصوات الحمار او الصواب الحمام . يقال سمعت الحمام يصوت مثمِلًا وهو الذي يُطرِب ويكاد يُثمِل اي يُسكِر من يسمع صوتهُ . والمُثمِل من اللبن المُثمِل . والمُثمِل السمُّ المُنقِع . والمُثمَلَة المصنعة اي الصهريج . والمِثْمَلَة صوفةٌ يُهنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقآة وما يخرج من اسفل الزكيَّة من الطين وخصفةٌ يُجعَل فيها المصل وخريطةٌ تكون في منكبي الراعي

الثَّمْلَطَة الاسترخآة كالثلطة

ثَمَّ اسمٌ يشار بهِ الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثَمَّ الآخرين . وهو ظرفٌ لا يتصرَّف ولا يتقدَّمهُ ها التنبيه ولا تلحقهُ كاف الخطاب ويجوز ان تُزاد عليهِ تآة فيقال ثَمَّة ويوقف عليهِ بهآة السَّكْت فيقال ثَمَّهْ . وفي شرح مسلم ثَمَّ بلا هآة يدلُّ على المكان البعيد وبهآة على القريب

ثُمَّ وِيقال فُمَّ للعطف مطلقًا سوآة كان مفردًا او جملةً . وقد يقال ثُمَّتْ وفُمَّتْ وتختصان بعطف الجُمَل . ووجوب دلالة ثُمَّ على الترتيب مع التراخي مخصوصٌ بعطف المفرد . والتراخي في ثُمَّ عند ابي حنيفة في التكلُّم وعند صاحبيهِ في الحكم . وقد تجيء ثُمَّ لمجرَّد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد تجيء بمعنى التعجُّب نحو الحمد لله الذي خلق السمواتِ والارضَ ثُمَّ الذين كفروا بربهم يعدلون . وبمعنى الابتدآة نحو ثم اورثنا الكتاب . وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . وبمعنى العطف والترتيب نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . وبمعنى قبل نحو ان ربَّكم الذي خلق السمواتِ والارضَ ثم استوى على العرش . وبمعنى التدرُّج نحو والله ثم والله . ولمجرَّد الترقي كقولهِ

انَّ من سادَ ثم سادَ ابوهُ
قبلهُ ثم قبل ذلك جدُّه

وللترتيب في الإخبار كما يقال بلغني ما صنعتَ اليوم ثم ما صنعت امس اعجبُ . وقد تجيء فصيحةً لمجرَّد استفتاح الكلام وزائدة نحو لا ملجأ من الله الاَّ اليهِ ثم تابَ عليهم . وقد اجرى الكوفيُّون ثُمَّ مجرى الفآة والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم بقرآة الحسن ومن يخرج من بيتهِ مهاجرًا الى الله ورسولهِ ثم يُدرِكهُ الموت فقد وقع اجرهُ على الله بنصب يدركهُ

ثَمَّ الشيءَ يثُمُّهُ ثَمًّا وطَّنهُ واصلحهُ وجمعهُ وفي الحشيش اكثر استعمالًا والطعامَ اكل جيِّدهُ ورديئهُ ويدهُ بالحشيش مسحها بهِ والشاةُ النبتَ قلعتهُ بفيها * ثَمَّهُ وطَّنهُ والعظمَ ابانهُ وذلك اذا كان عَتِيًّا . وانثمَّ الرجلُ شاخ وجسمهُ ذابَ وفلانٌ عليهِ انثالَ * الثُّمام نبتٌ ضعيف لهُ خوصٌ او شبيهٌ بالخوص وربَّما حُشِيَ بهِ وسُدَّ بهِ خصاص البيوت . قيل يُستعمَل لازالة البياض من العين واحدتهُ ثُمامةٌ . ويقال لما لا يعسر تناولهُ على طرف الثُّمام لانهُ لا يطول * الثُّمامِيَّة فرقة من المعتزلة اتباع ثمامة بن اشرى النُّمَيري قالوا الافعال المتولِّدة لا فاعل لها والمعرفة متولِّدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها اراآة غير هذه ليس هذا محلَّ ذكرها * الثَّمُّ مصدر ثَمَّ ومنهُ قولهم كنَّا اهلَ ثَمٍّ وَرَمٍّ اي اهل اصلاحهِ ومرمَّتهِ وهو ثَمَّهُ ورَمَّهُ اي جيِّدهُ ورديئهُ . وقال اعرابيٌّ جمجم بي الدهرُ عن ثَمٍّ ورَمٍّ اي عن قليلهِ وكثيرهِ . وقولهم مالهُ ثُمٌّ ولا رُمٌّ ولا يملك ثُمًّا ولا رُمًّا قال ابن السكيت فالثُّمُّ قماشُ اساقيهم وآنيتهم والرُّمُّ مرمَّة البيت * الثُّمَّة القبضة من الحشيش . والثِّمَّة الشيخ * الثُّمُوم الشاة

المتلعة النبت بفيها * الثَّيِمَة الناموزة المشدودة الرأس * المَثَمُ من الفرس مُنقطع سرّتهُ . والمِثَمُ من يَرعَى على من لا راعي لهُ ويُفقِر من لا ظهر لهُ ومَثَمُ ما عجز عنهُ الحيُّ من امرهم . ورجلٌ مِثَمٌ ومِثَمٌ اي يأكل الجيد من الطعام والردي . ومَثَمَةُ الفرس مَثَمُهُ . ورجلٌ مِثَمَةٌ ومَثَمَةٌ كرجل مِثَمٌ ومِثَمٌ والهاء للمبالغة . والمَثُوم المغطّى بالثُّمام يقال سطحٌ مَثُومٌ اي مغطًّى بالثُّمام . والمَثُوم الثُّمام

ثَمَّمَهم يثمّنهم ثَمْنًا اخذ ثُمن مالهم . وثَمَّنهم يثمنهم ثَمْنًا ايضًا كان ثامنهم * ثَمَّنَ السلعة جعل لها ثَمَنًا والشيء جعل لهُ ثمانية اركان . واثمن الرجلُ وردت ابلهُ ثُمُنًا والقومُ صاروا ثمانية وفلانًا ولفلانٍ سلعتهُ اعطاهُ ثَمَنها * الثامن الواقع بين السابع والتاسع * الثامنة مؤنّث الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج ثوامن * الثَّمانون ثماني عشرات او الحاصل من ضرب عشرين في اربعة للمذكّر والمؤنث تقول ثمانون رجلاً وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا . وقولهم احمقُ من صاحب ضأنٍ ثَمانِينَ مَثَلٌ قيل اصلهُ ان أعرابيًّا بشّر كسرى ببشرى سرّ بها فقال لهُ سلني ما شئت فقال اسألك ضأنًا ثمانين * الثّمانية تسعة الاّ واحدًا او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مؤنّثهُ ثَمانٍ كيمانٍ وليس بنسبٍ او في الاصل منسوب الى الثُّمن لانهُ الجزء الذي صيّر السبعة ثمانية فهو ثمنها ثم فتحوا اولها لانهم يغيّرون في النسب كما قالوا دُهْريّ وسَهْليّ وحذفوا منها احدى يائي النسب وعوّضوا منها الألف كما فعلوا في المنسوب الى اليَمن فثبتت يآؤهُ عند الاضافة كما ثبتت يآء القاضي فتقول ثماني نسوةٍ وثماني مائةٍ كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجرّ وتثبت عند النصب لانهُ ليس بجمع فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروفٍ فهو على التوهُّم انهُ جمعٌ . وقولهم الثوب سبعٌ في ثمانٍ كان حقّهُ ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مؤنّثة والعرض يُشبَر بالشبر وهو مذكّر . وان صغّرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثُمَيْنِيَة وان شئت حذفت اليآء فقلت ثُمَيْنَة واما قول الاعشى

ولقد شربتُ ثمانيًا وثمانيا
وثَمان عشرةَ واثنتين وأربعا

فكان حقّهُ ان يقول ثَمانيَ عشرةَ وانما حَذَفَ اليآء على لغة من يقول طوالُ الأبدِ كما قال الشاعر

فطِرتُ بمنصلي في يعملاتٍ
دوامي الأيد يخبطنَ السَّريحا

والثّاني اسم نبت * الثَّمن ما استُحِقَّ بهِ المبيع او هو ما يلزم بالبيع وان لم يُقوَّم بهِ فقد يكون مساويًا للقيمة وقد يكون زائدًا عليها او ناقصًا عنها واما القيمة فهي ما قوّم بهِ مقوِّم . والثمن اذا أُطلق يُراد بهِ الدراهم والدنانير ج أثمانٌ وأثمُنٌ وأثَمِنَة . قيل ما قدّرهُ العاقدان بكونهِ عوضًا للمبيع في عقد البيع يُسمّى ثمنًا وما قدّرهُ اهل السوق وقرّروهُ فيما بينهم وروّجوهُ في معاملاتهم يُسمّى قيمة . وعن البرجنديّ قال الفرّاء الثَّمن عند العرب ما يكون دينًا في الذمّة والدراهم والدنانير لا تستحق بالعقد الاّ دينًا في الذمّة والعرض لا يستحق بالعقد الاّ عينًا فكانت مبيعةً في كل حال . والمكيل والموزون يستحق بالعقد تارةً دينًا وتارةً عينًا فان كان معيّنًا في العقد كان مبيعًا وان لم يكن معينًا وصحبهُ الباء وقابلهُ مبيعٌ فهو ثَمَنٌ . واما الفلوس وما اشبهها وهي في الاصل سلعةٌ فان كانت رائجةً كانت ثمنًا وان كانت كاسدةً كانت سلعةً . والثَّمن الليلة الثامنة من اظلاء الابل . والثُّمن والثُّمن جزءٌ من ثمانية ج أثمانٌ * الثُّمنيّة وعآء يسع ثُمن المُدّ * الثَّمين الثَّمن يقال هذا ثمن ذاك وثمينهُ اسيء جزءٌ من ثمانية اجزآء منهُ وقال الشاعر

والقيتُ سهمي بينهم حين اوحشوا
فما صار لي في القَسْمِ الاّ ثمينُها

وشيءٌ ثَمِينٌ اي مرتفع الثمن * الثومنيّة في ث و م . والمُثَمَّن الذي جُعِل لهُ ثمانية اركان والمسومُ والمحمومُ والذي عُمِّن ثمنهُ . وعند المهندسين هو سطح يحيط بهِ ثمانية اضلاع متساوية . وعند اهل التكسير هو وفقٌ مشتمل على اربعة وستين بيتًا ويُسمّى بمربّع ثمانية في ثمانية . وعند اهل العروض يُطلَق على بحر مشتمل على ثمانية اجزآء . وعند الشعرآء يُطلَق على قسم من المسمَّط

ثَبِتَ اللحمُ يثبَت ثَبَتًا انتن والشفةُ واللِّثةُ استرخت فهي ثَبِتةٌ * ثِبْتان في ث ن ي * الثِّنْتايَة من الرجال الخفّاش السيّئُ الخُلُق

ثَتَلَ الرجلُ نفذّر بعد تنظّفٍ * الثَّتِل القصير . والثَّتْل البيضة المَذِرة * الثَّتْلَة الثَّتْل

الثِّجارة التِّجارة زنةً ومعنىً

ثند — المُثَنَّد البارز الثندوة * الثُّندُوة للرجل بمنزلة الثدي للمرأة . وقال الاصمعيّ هي مغرز الثدي . وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي اذا ضممت اولها همزتَ فتكون فُعْلَة من ثدأ واذا فتحتهُ لم تهمز فتكون فَعْلُوة مثل قَرْنُوة وعَرْقُوة ج ثَنادٍ

ثَنَط الشيءَ بثنطهُ ثَنْطًا شقّهُ . قيل ومنهُ حديث كعب الله تعالى لمّا مدّ الارض مادت فثنطها بالجبال اي شقّها فصارت كالاوتاد لها وبُروَى فنثطها بتقديم النون وبُروَى فثبطها بالباء الموحّدة

الثُّنْطُب مجرى الفقاص

ثنن — أَنَّ الهَرِمُ إنانًا بِلِيَ * الثِّنّان الكثير الملتفّ * التِّنّ يَبيسُ الحشيش اذا كثُر وركب بعضهُ بعضًا او ما اسودّ من العيدان لا من بقلٍ وعشبٍ * الثُّنَّة الشعرات التي في مؤخّر رسغ الدابّة التي أُسبِلت على أُمّ القِردان تكاد تبلغ الارض ج ثُنَن . وانشد الاصمعيّ

لها ثُنَنٌ كحواشي العُقابِ
سودٌ يَفِينَ اذا تَزْبَئِرْ

قولهُ يفين اي يكثرن . والثُّنَّة ايضًا العانة او مُرَيْطآء ما بينها وبين السُّرّة

ثَنَى الشيءَ يثنيهِ ثَنْيًا (يآئيّ) عطفهُ وردّ بعضهُ على بعضٍ وكفّهُ يقال جآء ثانيًا من عنانهِ وفلانًا صرفهُ عن حاجتهِ وكان ثانيهُ تقول هذا واحد فاثنِهِ اي كن ثانيهُ وتقول العرب هو لا يثني ولا يثلث اي كبيرٌ لا يقدران ينهض لا في مرّةٍ ولا في مرّتين ولا في الثالثة . وثَنَى عليهِ بصفعة ثانية اي ارتدّ عليهِ بها . وفي سورة هود الاّ إنّهم يَثنونَ صُدُورَهم قيل المعنى يعطفونها على الكفر او يغرفون بها عن الحقّ * ثَنّاهُ تثنية جعلهُ اثنين والكلمة الحقها علامة التثنية والحرف جعل عليهِ نقطتين وعلى فلانٍ أثنى عليهِ . وأثنى البعيرُ إثناءً صار ثَنِيًّا وفلانٌ الفى ثَنِيَّتهُ وفلانًا صار ثانيةً وعلى فلانٍ وصفهُ بمدحٍ او ذمٍّ او خاصٍّ بالمدح والاسم الثَّناء وعلى فلانٍ بالضرب ارتدّ عليهِ بهِ . وتثنّى الشيء تَثَنِّيًا انعطف وفلانٌ في مشيهِ تمايَلَ والبعيرُ صار ثَنِيًّا . وانثنى الشيء إنثِناءً انعطف وارتدّ بعضهُ على بعضٍ وفلانٌ عنهُ انصرف وعليهِ بالضرب ارتدّ عليهِ بهِ . وانثنى الشيء إنثناءً انعطف والبعيرُ صار ثنيًا واصلهُ اثتنى على افتعل فأُدغم بعد المجانسة . واستثنى الشيء إستثناءً اخرجهُ من القاعدة العامّة وفلانًا وعلى فلانٍ اخرجهُ من حكم غيرهِ . وإثْنَوْلَى الشيء إثْنِيلاءً انعطف . وزنهُ افعوعلَ * الثاني بين الاول والثالث وقولهم هذا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثةٍ بالاضافة الى العشرة لا بنُوّن . فان اخللتَ فانت بالخيار ان شئت اضفتَ وان شئت نوّنتَ وقلتَ هذا ثانٍ واحدٍ وثانٍ واحدًا والمعنى هذا ثنّى واحدًا . وكذلك ثالث اثنين وثالثٌ اثنين على ما فسّرناهُ في ث ل ث * الثانية مؤنّث الثاني وعند اهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج ثَوانٍ . وشاةٌ ثانيةٌ بيّنة الثَّنْي اي تثني عنها لغير علّةٍ * الثَّناء وصف بمدحٍ او بذمٍّ او خاصٌّ بالمدح كما مرّ أُنثيه . وقيل الثناء هو ذكر ما يُشعِر بالتعظيم وقد يُطلَق على الاتيان بما يشعر بالتعظيم . قيل هو حقيقة فيهما وقيل هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعمّ لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغآء في الثناء ان يُذكَر في النظم . والثِّناء الفِناء وعقال البعير ونحو ذلك من حبل صوفٍ او شعر او غيرهِ مَثْنِيّ وكلّ واحد من ثِنيَيهِ ثِناء لو أُفرِد تقول عقلتُ البعيرَ بثنايَين اذا عقلتَ يديهِ جميعًا بحبلٍ او بطرفَي حبلٍ وانما لم يُهمَز لانهُ جآء مثنًّى لا يُفرَد واحدهُ فيقال ثِناء فتركوا اليآء على الاصل كما فعلوا في مِذْرَوَيْن ولو أُفرِد واحدهُ لقيل ثِناء ان كما تقول كساء ان . وثُناء معدول عن اثنين اثنين وثنتين ثنتين تقول جآءوا ثُناء اي اثنين اثنين وجئن ثُناء اسيء ثنتين ثنتين وهو غير مصروف للوصف والعدل * الثِّنايَة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او غيرهِ * الثُّنائيّ من الالفاظ ذو الحرفين * الثُّنائيّة عند المنطقيين قسمٌ من القضيّة الحمليّة * الثَّنْوى من الجَزُور الرأس والقوائم وكلّ ما استثنيتهُ * الثَّنَوِيّة فرقةٌ يقولون باثنينيّة الاله اي إله الخير وإله الشرّ * الثِّنْي واحد أثناء الشيء اسيء تضاعيفهِ تقول انفذت كذا ثِنْيَ كتابي اي في طيّهِ . قال ابو عبيدة والثِّنْي من الوادي والجبل منعطفهُ . وثِنْيُ الحيّة اثناؤها وما تعوّج منها اذا تثنّت ج أثناء . وأثناء الكلام اوساطهُ . والثِّنْي من النُّوق التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثِنْيُها ولا يقال تِلْك ولا فوق ذلك ومن الناس الثِّنيان ج ثِنْية . وثِنْيٌ من الليل اي ساعةً او وقتٌ . والثِّنى الامر يُعاد مرّتين قال الشاعر لعمري لقد كانت ملامتها ثِنى . وفي الحديث لا ثِنى

في الصدقة قبل اي لا تُؤخذ مرّتين في عامٍ او لا تُؤخذ ناقتان مكان واحدةٍ او لا رجوع فيها . والثِّني ايضاً يوم الاثنين ج أثناء . ومن الناس الثُّنيان ج ثِنية قال الشاعر

ترَى ثِنانا اذا ما جاءَ بَدْأَهُمُ

وبَدْؤُهُمُ ان انانا كانَ ثُنيانا

الثُّنيا الثَّنوى * الثُّنيانُ الذي يكون دون السيِّد في المرتبة ج ثِنية قال الاعشى

طويلُ اليدين رهطهُ غير ثِنية

أشمُّ كريمٌ جارُهُ لا يُرَهَّقُ

والثُّنيانُ ايضاً من لا رأيَ له ولا عقل والفاسد من الرأي * الثَّنية الثَّنوى والثِّنية جمع الثنيان والثِّني والثِّنى والثُّنى وفلانٌ ثِنية اهل بيتهِ اي هو ارذلهم * الثَّنيُّ الذي يُلقي ثنيَّتهُ ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي الخفّ في السنة السادسة ج ثِناء وثُنيان وأثناء والانثى ثَنيَّة ج ثَنيّات * الثَّنية مؤنّث الثَّنيّ والعقبة او طريقها او الجبل او الطريقة فيهِ او اليهِ ومن الاضراس الاربعة التي في مقدّم الفم ثِنتان من فوقُ وثِنتان من اسفل ج ثَنايا . ويُقال فلانٌ طلاّعُ الثنايا اذا كان ساميًا لمعالي الامور كما يقال طلاّع أنجُدٍ . والثَّنيّة ايضاً النخلة المستثناة من المساومة والاستثناء يقال حلف يميناً ليس فيها ثنيّةٌ اي استثناء قيل والشهداء الذين استثنوا عن الصعقة بقولهِ في سورة الزمر ونُفخ في الصُّور فصعِق من في السموات ومن في الارض الاّ من شاء الله . ورُوِي عن كعب انهُ قال الشهداء ثنيّة الله في الخلق قيل كأنّهُ تأوّل ذلك * الإثنان من العدد ضعف الواحد والمؤنّث اثنتان وثِنتان بحذف الالف وهي لغة تميم واصلهُ ثِنيٌ لجمهم اياهُ على اثناء . ولو جاز ان يُفرَد لكان واحدهُ إثنًا واثنة مثل ابنٍ وابنةٍ والفهُ الف وصلٍ وقد قطعها الشاعر على توهُّم اصالتها بقولهِ

ألا لا أرَى إثنين احسن شيمةً

على حَدَثان الدهر مني ومن جُمْلِ

واعرابهُ بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرًّا كالمثنّى وذلك في الافراد والتركيب وقولهم ثاني اثنين ذُكِر ولو سُمّي اثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليهِ ثَنَويٌّ وإثنيٌّ ولها قول الشاعر

كأنّ خصيَّيهِ من التَّدَلْدُلِ

ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثنتا حنظلِ

اراد ان يقول فيهِ حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافهُ الى ما بعدهُ واراد ثنتان من حنظلٍ . والاثنان ويومُ الاثنين والثِّنى وذُكِر يومٌ في الاسبوع بين الاحد والثلثاء لا يُثنّى ولا يُجمع لانهُ مُثنًّى . فان اردت ان تجمعهُ قلت أثناء واثانين . وصحّ يومُ اثنين مُباركٌ بلا لام . والاثنان ايضاً الغيْران . وقال بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيْرَين . والمِعى الاثنا عشريُّ هو المتّصل بفعر المعدة ولهُ ثمّ مما يلي المعدة يُسمّى البوّاب يندفع الثفل منها اليهِ . وهو مقابلٌ للمَريّ لان المَريّ لدخول الطعام الى المعدة وهو للخروج منها * الأثناء من الشيء قُواهُ وطاقاتهُ وتضاعيفهُ واحدها ثِنيٌ . وأثناء الكلام سياقهُ . وفي أثناء ذلك في خُضونهِ او في فترةٍ منهُ . والإثنويُّ من يصوم يوم الاثنين دائماً .

والإثنينيَّة هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة او وحدات . والاستثناء عند علماء النحو والاصول هو ما دلّ على مخالفة ما لا غير الواقعة صفةً او إحدى أخواتها . ويُطلَق على المتّصل كقام القومُ إلاّ زيدًا والمنقطع كقام القوم إلاّ حمارًا . وهو في المتّصل حقيقةٌ وفي المنقطع مجازٌ على الاصحّ . والاستثناء ان تضمّن ضربًا من المحاسن كان من المحسّنات البديعيّة كقول الشاعر

وما شقوا سُمْرَ القُدُورِ فكُلُّ مَن

طلب النجاة لنفسهِ إلاّ انا

والقياس الاستثنائيّ والمقدّمة الاستثنائيّة سيُذكران في ق ي س . والثنية وصفٌ بمدحٍ او ذمٍّ او هي خاصّةً بالمدح وهي هنا اسم مصدرٍ وقد علمت انها تكون مصدرًا لثنّى . والتثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الفًا او ياءً مفتوحًا ما قبلها ونونًا مكسورةً ليدلّ على ان معهُ مثلهُ من جنسهِ ولا يُشكِل هذا التعريف بالأبوَيْن المراد بهما الأبُ والأمُّ والقمَرَيْن المراد بهما الشمس والقمر لانهُ يجوز ان تُجعَل الأمُّ مسمّاةً باسم الاب ادّعاءً لقوّة التناسب بينهما ثم يأوّل الاسم بمعنى المسمّى بهِ فيكون معنى الأبوَيْن الشخصين المسمّيَين بالاب وكذا القول في القمَرَين . وسفر التثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمّن اعطاء الشريعة ثانيةً لموسى . والمثاني آيات القرآن او ما ثُنّي منهُ مرّةً بعد مرّة . والمثاني من اوتار العود ما بعد الاوّل واحدها مَثْنًى . ومن الوادي معاطفهُ . ومن الدابّة ركبتاها ومرفقاها . ومَثاني الشيء جمع مَثْنًى وستُذكَر . وعند المنجّمين يُطلَق على المرفوع مرّتين . ومَثْنى معدولٌ عن اثنين اثنين غير منصرفٍ للصفة والعدل يُستعمَل للمذكّر والمؤنّث نقول جاء الرجال مَثْنى اي اثنين اثنين وجاءت النساء مَثْنى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة الملتكة جاعل الملتكة رُسُلاً أولي أجنحةٍ مَثْنى وثُلاثَ ورُباعَ . ومَثْنى الايادي إعادة المعروف مرّتين فاكثر والأنصباء الفاضلة من جزور الميسر كأنّ الرجل الجواد يشتريها ويُطعِمها . قال النابغة الذبياني

اني أُتيمُ أيسارِي وأنحَرُهم

مَثْنى الايادي وأكسو الجفنة الأدَما

ج مَثانٍ . والمَثناة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او غيرهِ . ومَثاني الشيء قُواهُ وطاقاتهُ . والمَثناة ايضاً ما استُكتِب من غير كتاب الله . او كتابٌ فيهِ اخبار بني اسرائيل او هي الغنّاء او آلةٌ تُسمّى بالفارسيّة دُوتَيْنِي . والمثناة ايضاً العِوَج والطيُّ والالتواء ج مَثانِيَة . والمُثنّاة من الاحرف ذات النقطتين فيُقال التاء مُثنّاة من فوق والياء مُثنّاة من تحت . والمُثنّى من الاسماء ما لحقتهُ علامة التثنية ومن الحروف ما كان ذا نقطتين فوقهُ او تحتهُ . والمُستَثنى هو المذكور بعد إلاّ غير الموصوف بها او احدى اخواتها مخالفًا لما قبلها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويُقال لهُ الثُّنيا ايضاً ولهذا قيل الاستثناء تَكلُّمٌ بالباقي بعد الثنيا اي المُستَثنى ففي قول الرجُل لهُ عليَّ عشرةٌ الاّ ثلثةً صدرُ الكلام عشرةٌ والثنيا ثلثةٌ والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعةٌ فكأنهُ تكلّم بالسبعة قائلاً عليَّ سبعةٌ ويسمّيهِ الحسابيّون في فنّ الجبر والمقابلة بالناقص لانهُ لا يكون الاّ ناقصًا . والمُستَثنى منهُ هو المذكور قبل إلاّ غير الموصوف بها او احدى أخواتها المخالف لما بعدها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويسمّيهِ الحسابيّون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا جاء القوم الاّ زيدًا فالقوم مُستَثنًى منهُ وزيدٌ مُستَثنًى . واذا قلنا عندي مائةٌ الاّ مالاً فالمائة مستثنًى منهُ وزائدٌ والمال مستثنًى وناقصٌ . ثم ان كان المستثنى من جنس المستثنى منهُ نحو جاءني القومُ الاّ زيدًا فالاستثناء مفصّلٌ . وان لم يكن من جنس المستثنى منهُ نحو جاء القوم الاّ حمارًا فالاستثناء منقطعٌ ويُسمّى منفصلاً ايضاً . قال اهل العربيّة الاستثناء من الإثبات نفيٌ ومن النفي إثباتٌ . فلو قال لهُ عليَّ عشرةٌ الاّ تسعةً الاّ ثمانيةً وَجَبت تسعةٌ اذ المعنى الاّ تسعة لا يلزمني الاّ ثمانية يلزمني . فتلزم الثمانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنفيّة انهُ ليس كذلك بل هو تكلّم بالباقي بعد الثنيا كما مرّ

نَهِتَ بهِت نَهْتًا ونُهاتًا صوّت * الناهت الحلقوم او البَلْدَم او جُلَيْدةٌ يموج فيها القلب وهي غلافهُ

نَهْنَهَ الظبيُ ذاب

نَهَلَ الشيء ينهَلُ نَهْلاً انبسط على الارض

نَهْلَلَ ونُهْلُلَ ونُهْلِلَ عَلَمٌ لمن لا يُعرَف او هو من اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن نهلل

النَّهْدُ العظيمة السمينة

نَهَا الرجلُ ينهُو نَهْوًا حمق * ناهاهُ مُناهاةً قاوَلَهُ

النَّهْوَد الغلام السمين التامّ الخَلْق المُراهِق والانثى نَهْوَدة

نَهَّاهُ — أثناءهُ بسهمٍ إنهاءً رماهُ بهِ

ناب يثُوبُ نَوْبًا ونُؤُوبًا رجع بعد ذهابهِ . والحوضُ امتلأ او قارَبَ الامتلاء . والماءُ اجتمع في الحوض . والناسُ اجتمعوا . والمريضُ نَوَبانًا اقبل على البرء . والرجلُ سمن بعد الهُزال . واليهِ عقلهُ رجع بعد الذهاب * ثوّب الرجلُ تثويبًا كناب . وفلانًا عرّضهُ . ومُثوبتهُ اعطاءهُ اياها . والمؤذّنُ دعا الجماعة الى الصلوة بقولهِ حيَّ على الصلوة او ثنّى الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خيرٌ من النوم مرّتين عَودًا على بدء . وثوّب للصلوة اقام . وبركعتين تطوّع بهما بعد الفريضة . وثوّب الداعي اشار بثوبهِ طلبًا للاغاثة ومنهُ قول الشاعر

وخيرٌ نحنُ عند الناس منهم

اذا الداعي المثوّب قال يالا

اي اذا الداعي المشير بثوبهِ قال يا لفلانٍ فحذف المستغاث وابقى اللام للدلالة على الاستغاثة . وناب الرجل إنابةً وأثوبَ إثوابًا رجع اليهِ جسمهُ وصلح بدنهُ . وناب الحوضَ مَلأهُ . والرجلَ مُثوبتهُ اعطاءهُ اياها . وثوّب المصلّي تنفّل بعد الفريضة . والرجل كسب الثواب . واستثاب المالَ استثابةً استرجعهُ . وفلانًا سألهُ ان يُثيبهُ * الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر . ومن البحر مآتهُ النائض بعد الجزر يُقال غطّاهُ ثائبُ البحر * الثَّواب مُطلَق الجزاء على الاعمال خيرًا او شرًّا واكثر استعمالهِ في ثواب الآخرة . ومن استعمالهِ في الشرّ قولهُ في سورة الانشقاق هل ثُوِّب الكفّار ما كانوا يفعلون . قيل ولِمَا سُمّي الجزاء ثوابًا لان المُحسِن يثوب اليهِ . والثواب ايضاً العَسَل والنحل . وثوابٌ رجلٌ يُوصف

بالطواعية قبل غزا او سافر فانقطع خبرهُ فنذرت امرأتهُ لَئِن ردَّهُ الله لتخرجنَّ انفهُ وتجبنَّ بهِ الى مكَّة فلما قدم اخبرتهُ بهِ فقال دونكِ ما تريدين ففعلت فقبل أطوع من ثواب قال الشاعر

وكنتُ الدهرَ لستُ اطوعَ أنثى
فصرتُ اليومَ أطوعَ من ثوابِ

الثُّوبَاء مُلَيِّنُ الثُّؤبَاء وذُكِرت في ث أ ب * الثَّوْب اللباس وهو ما يلبسهُ الناس من الكتَّان والقطن والصوف والحرير ج أثواب وثياب ويُجمَع في القلَّة على أثوُب . وبعض العرب يقول أثْؤُب بالهمز لان الضمَّة على الواو تُستثقَل والهمزة اقوى منها على احتمالها . قال الراجز

أكُلَّ دهرٍ قد لبستَ أثْؤُبا
حتى اكتسى الرأسُ قناعًا أشيبَا

ولله ثَوبَاهُ اي لله دَرُّهُ . وثَوْب المَلَك السَّلَى والغِرسُ وثوب العاشق الثياب الخضر . وثوبُ مُحارِبِ الحربُ . وثوب الملبس الريبة . وفي ثَوْبَيْ أبي أن أفيهَ اي في ذمَّتي وذمَّة ابي . وثياب البيت ما يُبتَذَل فيهِ من الامتعة ولا تدخل فيهِ الثياب المقطَّعة نحو القميص والسراويل وغيرها . وفي الحديث ان الميت ليُبعَثُ في ثيابهِ اي في اعمالهِ . وفي سورة المُدَّثر وثيابك فطهِّر اي قلبك وقيل عملك فأصلح قيل ويُقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوهُ بطهارة النفس والنزاهة عن العيب . ويُقال فلانٌ دَنِسُ الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب * الثَّوَّاب صاحب الثوب وبائعهُ * الثيابيُّ حافظ الثياب في الحمَّام * الثَّيِّب في ث ي ب * المَثاب مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم . ومَثاب البئر مقام الساقي او وسطها . والمُثاب المُجازَى . والمَثابة مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم اي المكان الذي يُثاب اليهِ اي يُرجَع اليهِ مرَّة بعد أُخرى . قيل ومنهُ في سورة البقرة واذ جعلنا البيتَ مثابةً للناس وأمنًا . قيل وانما قيل للمنزل مَثابة لان اهلهُ ينصرفون في امورهم ثم يثوبون اليهِ ج مَثاب . وربما قالوا لموضع حبالة الصائد مَثابة . ومَثابة البئر مبلغ جموم مائها . وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيِّها . والمَثوبة والمُثوبة الثواب . ومنهُ في سورة المائدة قُلْ هل أُنبِّئكم بشرٍّ من ذلك مَثوبةً عند الله . قيل المثوبة مختصَّة بالخير كالعقوبة بالشرّ فُوضِعَت هي موضعها على طريقة قولهِ تحيَّتُهُ لهم ضربٌ وجيعٌ

ثاجَ يُثِيجُ ثَأجًا * الثُّواج يُلَيِّنُ الثُّؤاج

الثَّوْج شبه جوالق من الخُوص للتراب والجصّ

ثاخت الاصبع في وارم او رخو تثوخ ثَوْخًا خاضت

ثار الشيءُ يثُور ثَوْرًا وثُؤُورًا وثَوَرانًا هاج . والغبارُ سطع . والقطا والجراد نهض . والدم ظهر . ونفسهُ جفَأَت . وفلانٌ اليهِ وثب . وبهِ الناسُ وثبوا عليهِ * ثَوَّرهُ تثويرًا هيَّجهُ . والقرآن بحث عن علمهِ . واثارهُ إثارةً اهاجهُ . ويُقال أثَرتُهُ وهثَرتُهُ . وثاوَرهُ مُثاوَرةً وثِوارًا وثبَ اليهِ . وثوَّر الرجلُ تثويرًا بمعنى ثار . واستثارهُ بمعنى اثارهُ * الثار مُلَيِّنُ الثأر * الثائر اسم فاعل من الثَّوَران . ورأيتهُ ثائر الرأس اي مشتعلاً شعر رأسهِ شيبًا . وثار ثائرهُ اي هاج غضبهُ . ويُقال كيف الدَّبَى فيُقال ثائرٌ ونافرٌ . فالثائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفر اي وثب * الثائرة موَنَّث الثائر والشغب والضجَّة ج ثوائر * الثَّور مصدر ثار والقطعة العظيمة من الأَقِط ج أثوار وثُوَرَة . والثَّور ايضًا الذَّكَر من البقر ج أثوار وثِيار وثِوَرَة وثِيَرَة وثِيرَان . والثَّور ايضًا السيِّد والمُحلَّب والبياض في اصل الظفر وكل ما علا المَلَة والجنون وحمرة الشفة الثائرة فيهِ والاحمق وبرجٌ في السماء . وقولهم سقط ثورُ الشَّفَق يريدون بهِ انتشار الشَّفَق وثَورانهُ . وقيل معظمهُ . واما قول الشاعر

إنِّي وقتلي سُلَيكًا ثُمَّ اعقلهُ
كالثور يُضرَب لمَّا عافتِ البَقَرُ

فيُقال ان البقر اذا امتنعت من شروعها في المَلَة لا تُضرَب لانها ذات لبن . وانما يُضرَب الثور لتنفزع هي فتشرب . وابو ثور كنية عمرو بن معدي كَرِب الزبيدي . قيل لانهُ كان يأكل العجل ويشرب عليهِ زقًّا من الخمر * الثَّورة الكثير . يُقال ثورة مالٍ ورجالٍ اي كثيرٌ * الثَّوَّارة الخوران * المَثْوَرة من الارض الكثيرة الثور . والمُثيرة البقر تُثير الارض

ثاعَ المَلَه يثُوع ثَوْعًا سال * ثُعْ ثُعْ مكرَّرةً امرٌ بالانبساط في البلاد في طاعة الله * الثَّوْع شجرٌ جَبَليٌّ دائم الخضرة ذو ساقٍ غليظٍ يرتفع وعناقيدهُ كالبطم لا يُنتفَع بهِ * الثَّاعة القذفة للقيء

ثالَ الرجلُ يثُول ثَوْلًا حمُق او بدأ فيهِ الجنون ولم يستحكم . وثالَ ما في الوعاء صبَّهُ . وثوَلَت الشاةُ خاصَّةً تثوَل ثَوْلًا استرخت اعضاؤها او اصابها عَرَضٌ كالجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها * تثوَّلت النحلُ تثوُّلًا اجتمعت والتفَّت . وفلانٌ عليهِ علاهُ بالشتم والقهر . وانثال عليهِ التراب انثيالًا انصبَّ . ويُقال انثال عليهِ الناس من كل وجهٍ اي انصبُّوا . وانثال عليهِ القول تتابع وكثر فلم يعرف بأيِّهِ يبدأ . والعامَّة تقول اثول اي اندهل حتى غاب رشدهُ . وإثولَّت الشاةُ إثولالًا بمعنى ثَولَت * الثَّوْل مصدر ثالَ وجماعة النحل لا واحد لها او ذكَر النحل وشجر الحمض * الثَّوَّالة الكثير من الجراد * الثَّويلة مجتمَع العشب . وقولهم ثويلةٌ من الناس اي جماعةٌ جاءت من بيوتٍ متفرِّقة وصبيان ومالٍ حكاهُ يعقوب عن ابي صاعد . والأثاولة البطالة يُقال اشياخٌ أثاولةٌ اي بِطَاء . قيل هو جمع ثُوَلٍ جمع أثْوَل . والأثْوَل المجنون والاحمق والبَطيء النصرة والبطيء الخير والعمل والبطيء الجري والانثى ثَوْلاء ج ثُول وجمع الجمع أثاوِلة كما مرَّ . وقال في الصحاح والثَّوْل جنونٌ يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدبر في مرتعها وشاةٌ ثولاء وتيسٌ أثْوَل قال الشاعر

تلقَى الامانَ على حياضِ محمَّدٍ
ثولاءَ مُخزِمةٌ وذئبٌ أطلسُ

الثُّوم نباتٌ دقيق العرق والساعد يطول دون ذراع وتتولَّد لهُ في الارض فصوصٌ كثيرة متلاصقة . وهو شديد الحرافة قوي الرائحة محلِّل للرياح . وقد تكون تلك الفصوص صغيرة جدًّا لا ينفرك عنها القشر وقد تكون قطعةً واحدةً . والاول يُقال لهُ الشاميُّ والثاني المصريُّ والثالث الجبَليُّ . ومن الثوم البستانيُّ المعروف . ومنهُ الثوم الكرَّاثيُّ والثوم البريُّ وهو المسمَّى ثوم الحيَّة فيهِ مرارةٌ وقبضٌ . والكرَّاثيُّ مركَّب القوَّة من الثوم والكرَّاث . وبعض العامَّة يقول الثومر بالمثنَّاة * الثُّومَة واحدة الثوم وقبيعة السيف . والثُّومَة شجرةٌ عظيمة بلا ثمر اطيب رائحةً من الآس تُتَّخَذ منها المساويك

الثُّومَرْنُ نباتٌ بزرهُ قويُّ الحرارة يُدِرُّ ويخرج الجنين الميِّت ويُسهِل دمًا واخلاطًا ويخرج الديدان

الثُّومُس بالهونانيَّة الحاشا ويُعرَف بصعتر الحمار ويُقال لهُ المأمون لعدم غائلتهِ

الثُّومَلاء نباتٌ

ثون — ثَأوَنَ احتال وخدع . وللصيد بمعنى ثأَن وقد ذُكِر في ث أ ن * الثُّوبَاء الدقيق يُفرَش تحت الفَرَزْدَق اذا طُلِم

الثُّوهَد النَّهْوَد وقد ذُكِر في ث ه د

ثَوَى المكانَ وبالمكان يثوِي ثُواءً وثُوِيًّا (يائيٌّ) اطال الاقامة بهِ او نزل . وثَوَى فلانٌ مات . وثُوِي الميِّت على المجهول قُبِر * ثَوَّاهُ في المكان تثوية الزمهُ الثواء فيهِ . وأثوَى بالمكان إثْوَاءً بمعنى ثَوَى بهِ . واثواهُ فيهِ اضافهُ وبمعنى ثَوَّاهُ * الثاء رابع حروف الهجاء . وقد ذُكِر في اول الباب * الثاوية مأوى الابل عازبةً او حول البيت * الثاوِيُّ المنسوب الى الثاء . يُقال قافيةٌ ثاويةٌ ويجوز الهمز فيها * الثَّابة الثاوة واخفض عَلَمٍ بقَدْر قعدتكَ او حجارة تُرفَع فتكون عَلَمًا بالليل للراعي اذا رجع * الثَّوَّة اخفض عَلَمٍ بقدر قعدتك . والثَّوَّة قاش البيت ج ثُوَى . والثُّوَّة خِرَقٌ كالكبَّة على الوتد يُحَض عليها السفاة لئلَّا يتخرَّق . او الثُّوَّة ارتفاعٌ وغِلَظٌ وربَّما نُصِبت فوقها الحجارة ليُهتدَى بها . او خرقةٌ تحت الوطب اذا مُخِض تقيهِ من الارض * الثَّوِيُّ الضيف والبيت المهيَّأ لهُ والاسير والمجاور باحد الحرَمين . والثُّوِيُّ خِرَقٌ كالكبَّة على الوتد يُحَض عليها السِّقاء لئلَّا يتخرَّق * الثَّوِيَّة الثَّوَّة والمرأة يُقال هذه ثَوِيَّة فلانٍ اي امرأتهُ * المَثْوَى المنزل . يُقال نزلوا مَثْوًى مباركًا اي منزلًا ج مَثاوٍ . وابو المَثْوَى الضيف . وابو مَثْوَى الرجل صاحب منزلهِ . وأُمُّ مَثواهُ صاحبة منزلهِ

ثيب — ثَيَّبَت المرأةُ وتثيَّبت صارت ثَيِّبًا . قال الفيروزابادي وذكرهُ في ث و ب وهِمَ . وقيل ليس كذلك لان اصلهُ واويٌّ او هو مأخوذ من معنى الرجوع * الثَّيِّب المرأة فارقت زوجها بموتٍ او طلاقٍ او دُخِل بها . والرجلُ دخل على امرأةٍ . الذَّكَر والانثى فيهِ سواء . يُقال امرأةٌ ثَيِّبٌ اي فارقت زوجها او دُخِل بها . ورجلٌ ثَيِّبٌ اسِي تزوَّج بامرأةٍ . اولا يُقال للرجل الَّا في قولك وَلَدُ الثَّيِّبين ج ثَيِّبات . ومنهُ في سورة التحريم ثَيِّبات وأبكارًا . وفي المغرب الثَّيِّب من النساء التي تزوَّجت فبانت بوجهٍ ما . وعن الليث لا يُقال ثَيِّبٌ للرجل وعن الكسائي رجلٌ ثَيِّبٌ اذا دخل بامرأتهِ وامرأةٌ ثَيِّبٌ اذا دُخِل بها كما يُقال لها بِكْرٌ وأَيِّمٌ . ومنهُ الحديث البِكرُ بالبكر كذا والثَّيِّب بالثَّيِّب كذا . وعند الاكثرين الثَّيِّب نقيض البكر مطلقًا . وعليهِ الحديث هل تزوَّجتَ بكرًا ام ثيِّبًا . وهو فَيْعِلٌ من ثاب لمعاودتها التزوُّج في

غالب الامر او لان الخطّاب يثاوبونها اي يعاودونها * المُثيِّب المرأة التي صارت ثيِّبًا

ثاخت الاصبع في وارم او رخو ثيخ ثَيْخًا (يائيّ) بمعنى ثاخت نثوخ ثَوْخًا

ثَيْثَلَ الرجلُ ثيثلةً وثَيْثَلَ تَثَيْثُلًا تحامق بعد تعاقل. والياء زائدة * الثَّيْثَل التِّينُ والوَعِلُ او سِنُّهُ او ذَكَر الأُرْوِيّ وجنسٌ من بقر الوحش والرجل الضخم الذي تظنُّ ان فيهِ خيرًا

الثِّيْل وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسهُ. والثِّيْل ايضًا والثَّيِّل نباتٌ له قضبانٌ دقيقة طويلة ذات عُقَد تمتدُّ على وجه الارض ويضرب منها عروقٌ تتأصَّل في الارض فينبت منها فروعٌ وهي حلوة الطعم لها اوراق عريضة قليلاً حادَّة الاطراف صلبةٌ مثل ورق القصب الصغير تعتلفهُ المواشي ويُتداوَى بطبيخهِ لانضاج الخلط قبل اعطاء المسهلات. وهو اصنافٌ ويُقال لهُ النجم والنجيل ايضًا. والعامَّة تقول لهُ التِّين بالمثناة والنون في آخره وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميهِ اهل طبرستان بندواش * الأَثْيَل الجمل العظيم الثِّيْل ج ثِيْل

الثَّيْنُ مُستخرج الدُّرَّة من البحر ومثقّب اللُّؤْلُؤ او الآلة التي يثقب بها

ثيه — الشاهة اللِّهاة او اللِّثة واصلها ثَيَهَة

ثيي — الثِّيِّ مَأْوَى الغنم

تمَّ بابُ الثاء ويليهِ

بابُ الجيم

باب الجيم

الجيم في الحرف الخامس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيمل وفي السريانية جُوْمَل ومعناها جَمَلٌ. وهو كذلك في العربية لان صورة مسماهُ في الخط الفينيقي تشبه سنام الجمل او عنقهُ. وكذلك الجيم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع رأسهِ. ومن غلط العامة ابدالهم مبهما نونًا وجعلها حرفًا شمسيًا فيسمونها انجين ويقولون انجمل بادغام لام آلْ فيها وتشديدها. والحق انها من الحروف القمرية فيقال الجمل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرى على ذلك اهل مصر غير انهم يميلون بها نحو الكاف وهي لغةٌ فصيحةٌ كما صرَّح بهِ الامام ابن مالك في التسهيل. والجيم في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثةٍ من العدد

جِيْ جِيْ مكرَّرةً اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الإبل لتشرب. وهو في الاصل امرٌ من المجيء * الجِيُّ دعاءُ الابل للشرب. واصلها الجِيُّ بالتشديد فقُلِبَت الهمزة المُدغمة ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها كما تُقلَب في الذيب

جَأَبَ الرجلُ يجأَب جَأْبًا كسب المال وباع المَغْزَة * الجَأْبُ الكسب والحمار الغليظ مطلقًا او من حمر الوحش والسِّرْبَة والاسد وكل جافٍ غليظٍ والمَغْزَة. وعن ابي زيدٍ الجأْب الغليظ من حمير الوحش يُهمَز ولا يُهمَز * جَأْبة البطن مأْنته. وجَأْبة المِدَرَى (وابو عبيدة لا يهمز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعهِ يكون غليظًا ثم يدقّ فيُشبَّه بذلك على صغر سنها. ويُقال فلانٌ تحتَ الآلِ جأْبُ الصبرِ اي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * والجُوْأبة والجُؤُوبة كُلُوح الوجه

جَأْبَزَ الرجلُ جأْبزةً فرَّ وسعى

جُئِثَ الرجل يُجأَثُ على المجهول جُؤُوثًا فزع فهو مجؤوثٌ اي مذعورٌ. وجَأَثَ يجأَثُ جَأْثًا نقل الاخبار. والبعيرُ مرَّ مُثقَلاً. وجَئِثَ الرجلُ يجأَث جَأْثًا ثقل عند القيام او عند حمل شيءٍ ثقيلٍ * اجأثَّهُ الحِملُ إجآثًا اثقلهُ. والنخلَ صرعهُ. وانجأَثَ النخلُ انصرع * الجَأْثُ السيءُ الخُلُق

جَأْجَأَ الرجلُ يجأْجِئ جأْجأَ وقف جُبنًا

جأْجأَ بالابل جَأْجَأَةً دعاها للشرب بقولهِ جِئْ جِئْ. والاسم الجِيْ * وقد ذُكِر * تجأْجأَ الرجلُ تَجأْجُؤًا كفَّ ونكص وانتهى. وتَجأْجأَ عنهُ هابهُ * الجُؤْجُؤُ من الطائر والسفينة الصدر ج جآجِئ. ومنهُ قولهم لِلَّى الأُخيلِيَّة

ان الخليع ورهطهُ في عامرٍ
كالغلب أُلبِس جُؤْجُؤًا وخزيرا

الجَأْجَأَة الهزيمة يُقال وقع عليهم الجَأْجَأة اي الهزيمة وهو فعلالٌ كالزلزال لا فعلاة

الجُؤَاد العطش او شدَّتهُ وسيُذكَر في ج و د

جَأَذَ الماءَ يجأَذهُ جَأْذًا غَبَّهُ فهو جائِذٌ

جَأَرَ الى الله يجأَر جأْرًا وجُؤَارًا رفع صوتهُ بالدعاء اليهِ وتضرَّع واستغاث. ومنهُ في سورة النحل ثُمَّ اذا مسَّكم الضرُّ فإليهِ تجأَرون. وجأَرَ الثورُ صاحَ والعامَّة تقول جعَرَ. وجأَرَ النبات طال. والارضُ طالَ نبتها. وجَئِرَ الرجلُ يجأَر جأْرًا غصَّ في صدرهِ * الجائِر اسم فاعل وجَيَشانُ النَّفْس والقَصَص وحَرُّ الحلق او شبه حمومةٍ فيهِ من آكل الدسم * الجُؤَار قَيءٌ وسُلاحٌ باخذ الانسان يُقال اخذهُ الجُؤَار * الجَأَار الرجل الضخم. وغيثٌ جَأَّارٌ اي غزيرٌ وكثيرٌ * الجَأْرُ مصدر جَأَرَ ومن النبت الغَضُّ والكثير والرجلُ الضخم. وغيثٌ جَأْرٌ كغيثٌ جَأَّارٌ. والجَئِر الجَأَّار. وغيثٌ جَئِرٌ وجُؤَرٌ وجِؤَرٌ وسيُذكَر بعدُ غزيرٌ وكثير المطر قالهُ الاصمعيُّ وانشد لانسٍ

صَيِّبٌ عزَّافٌ جُؤَرٌ * الأَجْأَر اسم تفضيلٍ بمعنى الاضخم. يُقال هذا أَجْأَرُ من هذا اي اضخم

جَئِزَ يجأَز جَأْزًا اخذهُ غَصَصٌ في صدرهِ. او انما يكون بالماء. والاسم الجَأْز

جَاشَ اليهِ يجأَش جَأْشًا اقبل. ونفسهُ ارتفعت من حزنٍ او فزعٍ * الجَأْش رُوَاع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفسُ الانسان وقد لا يُهمَز يُقال سكن جَأْشُهُ بالهمز وجاشهُ بلا همزٍ اي نفسهُ. وفلانٌ رابط الجَأْش اي بربط نفسهُ عن الفرار لشجاعتهِ ج جُؤُوش

جأْشش — الجُؤْشُوش الصدر او حيزومهُ والرجلُ الغليظ. ومن الليل والناس قطعةٌ منها ج جآشيش

جَأَصَ الماءَ يجأَصهُ جأْصًا شربهُ

جَأَطَ من الماء يجأَط جأْطًا اكثر فامتلأَ ونَقَلَ

جَأَفَهُ يجأَفهُ جأْفًا صرعهُ وذعرهُ وافزعهُ. قيل هو لغةٌ في جَعَفَهُ. وجَأَفَ الشجرةَ قلعها من اصلها. وجُئِفَ على المجهول ذُعِر وجاع فهو مجؤوفٌ * جَأَفَهُ تجئيفًا ذعرهُ وافزعهُ. وانجأَفَت الشجرة انقلعت من اصلها يُقال جأَفَها فانجأَفَت * الجَأْف الصبَّاح

جَأَلَ الرجلُ يجأَل جأْلاً ذهب وجاء والصوفُ اجتمع. والصوف جَعْلهُ لازمٌ متعدٍّ. وجَئِلَ الرجلُ يجأَل جأْلاً ثاعرج * إجْأَلَّ الرجلُ إجئِلالاً فزع * الجَأْلاء الضبع. وجَبَأْلُ عَلَمٌ للضبع غير مصروفٍ للعلميَّة ووزن الفعل لانهُ على وزن يَبْطَرَ. وصرفهُ في قول الراجز

قد زوَّجوني جَبَئِلاً فيها حَدَبْ
دقيقةَ الرفغين ضخمةَ الرَّكَبْ

فللضرورة. ويُقال فيهِ جَبَلٌ باسقاط الهمزة فينصرف لانهُ يصير على وزن جَمَل وهو لا يمنع الصرف. قال ابو علي النحويُّ وربَّما قالوا جَبَل للتخفيف ويتركون الياءَ مصحَّحة لان الهمزة وإن كانت ملغاةً في اللفظ فهي مبقَّاةٌ في النيَّة * الجَبَأْلة غشيش الجرح يُقال مسح جَبَأْلة جرحهِ اي غثيثهُ. وجَبَأْلةُ عَلَمٌ للضبع ايضًا وهو غير منصرفٍ للعلميَّة والتأنيث

جَأْلَلَ جَأْلَلةً وجِئْلالاً فزع

الجَأْنَب القصير من الناس والخيل والانثى جَأْنَبة ايضًا وجَأْنَبة ج جآنِبُ

جَأَى الفرسُ يجأَى جُؤَّةً وجُؤُوَّةً (واويٌّ) كان أَجْأَى. وفلانٌ الثوبَ جَأْيًا خاطهُ واصلحهُ. والغنمَ حفظها. والشيءَ غطَّاهُ وكتمهُ وسترهُ. والسقاءَ رقعهُ. وفلانًا منعهُ وحبسهُ. ومنهُ يُقال احمق لا يجأَى مرغهُ اي لا يحبس لعابهُ يعني لا ينقطع عن الحديث. وسقاءٌ لا يجأَى شيئًا اي لا يمسكهُ * الجِئَاء والجِوَاء والجِئَاءة والجِئَاوَة وعاء القدر او شيءٌ تُوضَع عليهِ من جلدٍ او خصفٍ ونحوها ج جِئَاء مثل جراحة وجراح. وفي حديث عليٍّ لأَنْ أُطلَى بجِوَاء قِدرٍ احبُّ اليَّ من أنْ أُطلَى بالزعفران. واما الخرقة التي تُنزَّل بها القِدر عن الاثافيِّ فهي الجِعالة. والجُؤَّة والجُؤُوَّة غُبرةٌ في حمرةٍ او كُدرةٌ في صُدأةٍ. او حمرةٌ تُضرَب الى السواد. والجَأْوة القحط يُقال اصابتهم جَأْوةٌ اي قحطٌ. والجُؤُوَّة ايضًا ارضٌ غليظةٌ في سوادٍ * الأَجْأَى البيِّن الجُؤُوَّة. وفي القاموس الأَجْوَى. والصحيح الهمز. والانثى جَأْواء. وكتيبةٌ جَأْواء بيِّنة الجُؤُوَّة اي يعلوها لون سوادٍ لكثرة الدروع ومنهُ قول الشاعر

لا سابغاتٍ ولا جَأْواءَ باسلةً
تَفِي المَنُونَ لدى استيفاءِ آجالِ

اراد ولا كتيبة جَأْواء. ويُقال سِقاءٌ مَجْئِيٌّ اي قُوبِل بين رقعتين من وجهيهِ

جَأَى الفرسُ وجَئِيَ يجأَى جَأًى بالقصر (يائيٌّ) كان اغبر في حمرةٍ او اكدر في صُدأةٍ. وجَأَى عليهِ جَأْيًا عضَّ * إجْأَوَّى الفرس اجئِوَاءً على وزن إرعوَى ارعواءً بمعنى جَئِيَ

جَبَأَ الرجلُ وجَبِيَ يجبَأ جَبْأً وجَبَأَة وجُبُوءةً وجَبَأً توارى وباع الجأْب اي المَغْرة. وجَبَأَ البصرُ والسيفُ نبا. والشيءُ كرهَهُ. وعنهُ اماله. وعنهُ خنس وارتدع. قال ابو زيد جبأْتُ عن الرجل جَبْأً وجُبُوءًا خنستُ عنهُ. وجَبَأَتْ عليهِ الحيَّة خرجت من جحرها. قيل ومنهُ الجابِئُ وهو الجراد * أَجْبَأَ المكانُ إجبَاءً كثر فيهِ الكَمْءُ. وفلانٌ الزرعَ باعهُ قبل بُدُوِّ صلاحهِ. وفي الحديث من أَجبَى فقد أَربَى. واصلهُ الهمز فتُرِك للمشاكلة. واجبأَ

الشيء واراهُ . وعلى القوم اشرف عليهم اسهِ اطّلع عليهم فجأةً من مكانٍ عالٍ * الجابي الجراد وقد ذُكِّر * الجَبُّ الكمأة والأَكَمة ونقيرٌ يجتمع فيهِ الماء ج أَجبُبٌ وجِبَابٌ وجِبَأٌ او هذا اسم جمعٍ لا جمعٌ لان وزن فَعْلٍ لا يُجمع على فِعَال . قال خلف الاحمر الجِبَأة هي التي الى الحمرة . والكمأة هي التي الى الغبرة والسواد . والنفعة البيضاء وبنات اوبر الصغار * جبا لفظة تركيّة معناها مجمّعًا * الجُبَأة القرزوم وهي خشبة الحدّاد ومَقَطّ شراسيف البعير الى السُّرّة والضَّرع * الجُبَأ الجبان ونوعٌ من السهام قال الشاعر

فما انا من ريب المنون بجُبَّإٍ
ولا انا من سيب الإله بيائسِ

والجَبَأة طَرَف قرن الثور . والجُبَأة الجُبَأ والمرأة لا بروعك منظرها * الجُبَّائيّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي عليّ الجُبَّائي قالوا ان ارادة الله لا في محلّ والله متكلّمٌ بكلام يخلقهُ الله في جسمٍ وهو غير مَرْئيّ في الآخرة والعبد خالقٌ بفعلهِ ومرتكب الكبيرة لا مؤمنٌ ولا كافرٌ يخلد في النار اذا مات بلا توبةٍ ولا كرامة للاولياء . ويجب على الله لمن تكلّف اكمال عقلهِ واللطف . والانبياء معصومون . كذا في شرح المواقف * الجَبَأة الارض التي كثر فيها الجَبُّ

جَبَّ الشيء يجُبُّهُ جبًّا قطعهُ . وخصيتيهِ استأصلهما . والمشهور انهُ خاصٌّ بقطع الذَّكَر كما في فقه الثعالبيّ . وجَبَّ النخلةَ جَبًّا انتحها . والفورَ غلبهم * جَبَّ تجبيبًا نفرَ وفرّ . والفرس ارتفع تحجيلهُ فبلغ الجَبُّ ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو مُجَبَّبٌ وفيهِ تجبيبٌ . وجبَّ فلانٌ المواشي ارواها . وأَجَبَّ لبنُ الناقة إجبابًا صار جُبابًا . وجابَهُ مُجابَّةً وجِبابًا غالبهُ وفاخرهُ في الحسن وفي الطعام . وتجابّا تناكحا أُختيهما . واجنبَّ اجنبابًا لبس الجبَّة . والشيء قطعهُ * الجَبَاب القحط الشديد . وجَباب الطلعة داخلها . والجِباب المغالبة في الحسن وغيره . والجُباب القحط والهَدَر الساقط الذي لا يُطلَب وما اجتمع من ألبان الإبل كانهُ زبدٌ ولا زبدَ لابانها قال الراجز

يغصبُ فاهُ الريقُ ايَّ غَصْبِ
غصبَ الجُبابِ بشفاهِ الوَطْبِ

والجُبُّ البئر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيّدة الموضع من الكلإ او التي لم تُطْوَ او مما وُجِد محفورًا لا مما حفَرَهُ الناس . ويُطلَق على الهوّة التي لا يُعرَف قرارها ج أَجبَاب وجِبَاب وجِبَبة . والجُبُّ ايضًا المزادة يُخَطّ بعضها الى بعض ويُطلَق عند العامّة على الحصّة المنفردة من النبات كالآس ونحوهِ . وجُبُّ الطلعة داخلها . والجَبُّ مصدر جَبَّ . وعند العروضيين حذف السَّبَبين من مفاعيلن فيصير مفاولكونهِ مهملًا يُوضَع مكانهُ فَعَلْ * الجَبَب قطع السنام او ان يأكلهُ الرجل فلا يكبر . واسمٌ من جَبَّ الفرسَ * الجَبَّاء مؤنّث الأَجَبّ . والمرأة التي لا أَلْيَتَين لها او التي لم يعظم صدرها وثدياها او التي لا فخذين لها * الجُبَّة ثوبٌ مقطوع الكمّ طويلٌ يُلبَس فوق الثياب ج جُبَب وجِبَاب . والجُبَّة ايضًا حِجاج العين والدرع وحشوُ الحافر او قرنهُ او مَوصِل ما بين الساق والفخذ . قال الاصمعيّ هي مغرز الوظيف في الحافر . والجُبَّة من السنان ما دخل فيهِ الرمح * الجُبُوب الارض او وجهها او غليظها والتراب ولا يُجمَع * الجُبُوبة المَدَرة * الأَجَبّ الفَرْج . وبعيرٌ أَجَبُّ قُطِع سنامهُ او اذابهُ الرَّحل كما مرّ . ومنهُ قول الشاعر

وناخذ بعدهُ بذناب عيسٍ
أَجَبِّ الظهر ليس لهُ سنامُ

والانثى جَبَّاء . والمُجَبَّب من الخيل الذي ارتفع البياض منهُ الى الجَبَب . والجَبَّة جادّة الطريق . والمجبوب في العروض الجزء الذي دخلهُ الجَبُّ

الجِبْتُ الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيهِ وكل ما عُبِد من دون الله . قيل الجِبْت في الاصل اسم صنم ثم استُعمِل لكل ما عُبِد من دون الله . وقيل اصلهُ الجِبْس وهو الذي لا خير فيهِ فقُلِبت سينهُ تاءً كما قُلِبت سين سُدُس . وقال الجوهري هذا ليس من محض العربيّة لاجتماع الجيم والتاء في كلمةٍ واحدة من غير حرفٍ ذَوْلَقِيّ . وعندي انهُ سريانيّ الاصل بمعنى المجوّف ثم استُعير للفارغ والذي لا خير فيهِ . وفي سورة النساء يؤمنون بالجِبْتِ والطاغوت . وفي الحديث الطِّيَرة والعيافة والطَّرْقُ من الجِبْت . وقال في الكُلِّيّات الجِبْت الشيطان او الساحر

جَجَّ الرجلُ وغيرهُ يجُجُّ جَجْجًا عظُم جسمهُ بعد ضعفٍ

جَجَّبَ الرجلُ ساح في الارض * تججبَ الرجلُ قدّد اللحم وشيفهُ . ومنهُ لم يستأنس بهِ . وهذا من كلام العامّة * الجَجَاجِبُ الطبل والضخام من العوق قيل واحدهُ جَجَبَةٌ او جِجابٌ . والجُجاجِب والجُجَجابُ الكثير من الماء . يُقال ماءٌ جَجابٌ وجُجاجِبٌ اي كثيرٌ . والجِجاب عند العامّة قطعةٌ ممتدّةٌ من الهشيم * الجَجَب المستوي من الارض * الجَجَبة مصدر جَجِبَ وانان الفحل والكرش يُجعَل فيهِ اللحم المقطّع او هي الإهالة تُذاب وتُجعَل في كرشٍ او هي جلد جنب البعير يُقوَّر ويُتَّخذ فيهِ اللحم . والجُجُبة الزنبيل من جلود يُنقَل فيهِ التراب ج جَبَاجِب ويعني الجَجَبة لغير انان الفحل * الجُجُبيّ بيّاع الجَجَبة . والجُجَبيّة طبخةٌ من كرش البعير المحشوّ

جَجَّ القومُ بكعابهم يججُون جَجًّا رموا بها لينظروا أيّها يخرج فائزًا * الجَجّ ويُثلَّث خليّة العسل ج أَجِجّ وأَجباح

جَجَّ القامرُ الكعاب يججّها جَجْجًا اجالها * الجَجّانة مكان مهمّات الحرب من البارود والكلل ونحوها . وتُطلَق على نفس المهمّات المذكورة فارسيّة * الأَجباخ امكنةٌ فيها نخيلٌ والجارة . ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ

ان الجراميق ترجو ان تدسّ لكم
بين الذبيح ضباعًا بين أَجباخِ

جَبَذَهُ يجبِذهُ جَبْذًا جذبهُ وليس مقلوب جذب بل هو لغة صحيحة خلافًا لقوم * اجتبذهُ بمعنى جبذهُ . والجبذ بمعنى الجذب * جَباذِ كقَطام المنيّة او النيّة الجاذبة . قيل لها ذلك لانها تجبذ نفس صاحبها * الجَبْذَة الجُمّارة فيها خشونة * الجُنْبُذ زهر الرمّان والورد الاحمر * الجُنْبُذة ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبّة . والعامّة تقول جُنْبَذة

جَبَرَ العظمَ المكسور يجبِرهُ جَبْرًا وجُبُورًا وجِبارةً ربطهُ ليلتئم . ومنهُ قول العامّة جبر خاطرهُ اسهِ ازال انكسارهُ وارضاهُ . وجَبَرَ العظمُ بنفسهِ جَبْرًا وجُبُورًا التأم بعد كسرهِ لازمٌ متعدٍّ . وقد جمع الحجّاج بين الامرين في قولهِ قد جَبَرَ الدينَ الاله فجبَر . وجَبَرَ الفقيرَ احسن اليهِ او اغناهُ بعد فقرٍ . وفلانًا على الامر اكرههُ . قال في المُغرِب يُقال جَبَرَ الكسرَ جبرًا وجَبَرَ بنفسهِ جُبُورًا . وهو الأولى لان فَعَلَ المتعدّي يأتي مصدرهُ على فَعْل كضربهُ ضَرْبًا . واللازم على فُعُول كجلس جُلُوسًا . وفيهِ بقول ان الجَبَران في مصادرهِ غير مذكورٍ والجَبَر غير فصيح . وجَبَرَهُ بمعنى اجبرهُ لغةٌ ضعيفةٌ ولذلك قلّ استعمال المجبور بمعنى المُجبَر واستُضعِف * جَبَّر العظمَ والفقير بمعنى جبرهُ . وجابرهُ في الكلام لاطفهُ وحاسنهُ . واجبر فلانًا نسبهُ الى الجبر كما يقال اكفرهُ اذا نسبهُ الى الكفر . واجبرهُ على الامر اكرههُ . وتجبَّر العظمُ بمعنى جَبَر . والرجلُ تكبَّر وعاد اليهِ ما ذهب عنهُ . والمريضُ صلح حالهُ . والكَلأُ أُكِل ثم صلح قليلًا . والشجرُ اخضرَّ واورق . وفلانٌ مالًا اصابهُ . وتجابرا في الكلام لاطف احدهما الآخر . واجنبر بمعنى جَبَر وتجبَّر . وجبر الفقيرَ فاجنبر اي اغناهُ فاغتنى . وانجبر العظمُ بمعنى جَبَر . وفلانٌ على الامر أُكرِه . واستجبر الفقير بمعنى اجنبر يُقال جبرهُ فاستجبر اي اغناهُ فاستغنى * الجابِر الذي يصلح العظم المكسور . وجابر بن حيّة لَقَب الخبز قيل لانهُ يجبر الجوع ويُكنَى بابي جابر ايضًا . وأُمّ جابر الهريسة لما فيها من القمح الذي يُصنَع منهُ الخبز * الجابِرة مؤنّث الجابر . وجابرة اسم لمدينة طَيْبَة غير مصروفٍ للعلميّة والتأنيث * الجُبّار فنّاء الجبّان . والجُبار الهدر والباطل . وفي الحديث المعدن جُبارٌ اسهِ اذا انهار على من يعمل فيهِ فهلك لم يُؤخَذ بهِ مستأجرهُ . والجُبار من الحروب ما لا قَوَدَ فيها . وعليهِ فولهم فلانٌ جرحهُ جُبارٌ اي لا يُطالَب بهِ . والجُبار ايضًا السيل وكل ما افسد واهلك والبَريّ من الشيء يُقال انا منهُ خلاءٌ وجُبارٌ . وجِبار اسم ليوم الثلثاء من اسمائهم القديمة * الجبارة مصدر جَبَر واليارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جَبائِر * الجبّار من صفات الله تعالى لتكبّرهِ وكلّ عاتٍ يجبر الناس على ما يريدهُ وهو فعّالٌ من الجبر . والجَبّار اسم الجوزاء وقلبٌ لا تدخلهُ الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حقّ والنخلة الطويلة الفتيّة ونُضَّمُ والمتكبّر الذي لا يرى لاحدٍ عليهِ حقًّا ج جبّارون . والجبّار ايضًا العظيم القويّ الطويل او من قامتهُ وجسمهُ وقوّتهُ خارقة العادة كجالوت ج جبابرة * الجبّارة مؤنّث الجبّار . ونخلةٌ جبّارةٌ اي لا تنالها الايدي . وناقةٌ جبّارة اي عظيمة سمينة * الجُبُّورة الجبروت * الجِبِّير العاتي الشديد الجَبْر * الجَبْر خلاف الكسر والمِلك والعبد ضدٌّ والرجل الشجاع وخلاف القَدَر والغلام والعُود واسمٌ من تجبَّر بمعنى تكبَّر او هذا مولَّد . والجبر عند الصوفيّة الجبروت . وعند المحاسبين حذف المستثنى من احد المتعادلين وزيادة مثلهِ على المتعادل الآخر . مثالهُ مالٌ الّا خمسةً يعدل ستّةً . فحذف خمسة اشياء من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يُسمّى جبرًا . والحاصل بعد الجبر مالٌ يعدل ستّةً وخمسة

اشياء . وقد يُطلق الجبر عندهم ويُراد بهِ علم الجبر والمقابلة وهو علمٌ تُعرف بهِ المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة . والجبر عند اهل الكلام يُستعمل كثيرًا بمعنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانهُ وهو خلاف القَدَر وهو اسناد فعل العبد اليهِ لا الى الله تعالى . وقال في الصراح الجبر بمعنى خلاف القَدَر على ما قال ابو عُبَيدة كلامٌ مولَّد * الجَبْرة نبتٌ اكثر ما يكون في المغرب طولهُ نحو ثلاث اصابع ورائحتهُ كالخمر وفي اصولهِ كالشعر الابيض . وقد ترجمهُ اكثر الاوائل بجامع اللحم لانهُ اذا طُبخ مع اللحم جمعهُ والصقهُ حتى يبقى قطعةً واحدة * الجَبْرُوت والجَبَرُوت والجُبْرُوت صيغة مبالغة بمعنى العظمة والجلال والكبر والقدرة والسلطنة . وقيل الجبروت والعظمة بمعنًى واحد لُغةً غيران في الجبروت معنى المبالغة لزيادة اللفظ . وعند ابي طالب المكيّ عالَم العظمة يريد بهِ عالَم الاسماء والصفات الالهيَّة . وعند الاكثرين عالَم الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المجرَّة * الجَبْرُوتي والجَبْرُوتيّ والجُبْرُوتيّ والجِبْرِياء والجَبْرِيّة والجِبْرِيّة والجَبَرِيّة والجِبِرِيّة كلُّها بمعنى الجَبَرُوت . والجَبْرِيّة فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلاميَّة . قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مُؤثِّرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات في ما يُوجَد منها . ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وايجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع . وهم خِلاف القَدَريَّة . وتسكين باء الجَبَريَّة لحنٌ وقيل هو الصواب والتحريك للازدواج مع القَدَريَّة * الجَبِرة اليارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جَبائر . والجُوبار والجُوْبَار مسيل النهر الصغير . فارسيٌّ مركَّب من جُوْيْ اي نهر صغير وبار اي مسيل * الإنجبار نباتٌ ورقهُ شبيهٌ بورق الرطبة عليهِ زغبٌ لطيفٌ كالغبار . ولهُ اغصانٌ دقيقة مائلةٌ الى الحمرة وزهرٌ احمر واصلٌ خشبيٌّ غائرٌ في الارض احمر الى السواد . ينبت غالبًا حيث ينبت العلّيق وهو ذو منافع تُتَّخذ منهُ شرابٌ ويُعمَل منهُ مرهمٌ شديد النفع للجراح والقروح . وأمَّا الانجبار في كلام العامَّة فهو تحريف رِنجبار بالتركيَّة اى مسكين . واهل حلب يقولون رنجبال وهو اقرب الى الاصل . والتِجْبار الجبروت . والجَبِّير الذي يجبّر العظام . والمجبِّرة مؤنَّث المجبِّر واسم جمع بمعنى الجَبَريَّة المذكورة آنفًا . والمتجبِّر الاسد . والمجبورة اسمٌ قديمٌ لمدينة طيبة . وجميع المعاني في هذه المادَّة متشعِّبة من الجبر على الامر والقهر

جَبَزَ يجبُز جَبْزًا قطع . وجَبَز الخبزُ يجبُز جَبازةً كان جبيزًا * الجَبْز الكَرْهُ الغليظ والبخيل والضعيف واللئيم * الجَبْزَة القطعة . يُقال جَبَز لهُ من مالهِ جَبْزة اي قطع لهُ قطعةً * الجَبيز الخبز الفطير واليابس القفار

جبس - تجبَّس الرجلُ تبختر * الجِبْس الجامد الثقيل الروح الجافي والفاسق والردئ والجبان الضعيف واللئيم وولد الدبّ والحِصْ ج أجباس وجُبُوس . والجَبَس البطيخ الاحمر اللبّ او هو نوعٌ منهُ صغيرُ الحجم الى الاستطالة ينبت في اللاذقيَّة وما يجاورها * الجُبُوس من الرجال الفسل الذي لا خير فيهِ * الجَبِيس اللئيم وولد الدبّ * الأجبَس الضعيف . والمجبوس المأبون الذي يُؤتى طائعًا

الجِبْسين من الاجسام الحجريَّة وهو اقسامٌ صلبٌ غير هشّ ولا برّاق وهو الحِصّ . وابيض برّاق صفائحيٌّ وهو اسفيداج الجصّاصين . ومنهُ صنفٌ الى الحمرة صخريٌّ . ويقال لهُ باليونانيَّة جبسون والعامَّة تقول جفصين . واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونهُ في البناء عوض الكلس

جَبَّشَ الشعر يجبِّشهُ جَبْشًا حَلَقهُ * الجَبِيش الرَّكَبُ المحلوق

جبع - جَبَّع الرجلُ تغيرت عجيزتهُ هزالًا * الجُبَّاع القصير والقصيرة . يُقال رجلٌ جُبَّاعٌ وامرأةٌ جُبَّاع . والجُبَّاع ايضًا سهمٌ قصيرٌ يُرمى بهِ الصبيان . والمرأة القبيحة المشيَة واللِّبْسَة ليست بصغيرة ولا كبيرة * الجَبَّاعة الاست والجُبَّاع من النساء

جَبَل الله الخلق يجبِلهم جَبْلًا خلقهم وفلانًا على كذا طبَعهُ . وجَبَلهُ الرجلُ على الامر جَبَرهُ . وجَبَل التراب صبَّ عليهِ ماءً ودعكهُ طينًا . والحديدُ كلَّ * جَبْلة قطعةٌ قطعًا شتَّى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل ونوغَل فيهِ وسكنهُ . والشاعرُ صَعُبَ عليهِ القول . والحافرُ حفر فبلغ المكان الصلب . والقومُ جَبَل حديدهم . وأجبَل فلانًا وجدهُ جَبَلًا اي بخيلًا . وعلى الشيء بمعنى جَبَل . وتجبَّل التراب تجمَّع . والقومُ دخلوا في الجبل . وفلانٌ ما عند فلان استنظفهُ * الجِبال البدن . يُقال فلانٌ خطير الجبال اي عظيم البدن * الجَبْل ساحة البيت . ورجلٌ جَبْلُ الرأس اي قليل الحلاوة . والجَبْل الكثير ويُضَمّ . والجماعة من الناس . والجُبْل الشجر اليابس والجماعة من الناس . والجَبَل هَدَفاتٌ عظيمةٌ من الارض ترتفع فوقها اوكلٌّ وَتِدٍ للارض عَظُمَ وطال . فان انفرد فهو أكمَةٌ وقُنَّة ج أجبُل وجبال وأجبال . والجَبَل ايضًا خلاف الساحل وسيّد القوم وعالِمهُم . يُقال فلانٌ جَبَلُ قومهِ . ورجلٌ جَبَلٌ اي مُسِكٌ بخيل . وقد يُكنَى بالجَبَل عن العزّ والمنعة كقول السموأل بن عادياء اليهوديّ

لنا جَبَلٌ يحتلُّهُ من نجيرهُ
منيعٌ يردُّ الطرف وَهْوَ كليلُ

وقيل كُنّي بهِ عن حصنهِ المسمّى بالابلق الفرد في ارض تيماء . وهو الذي حاصرهُ فيهِ عمرو بن هند اللخميّ طالبًا دروع امرء القيس التي اودعها عندهُ فلم يقدر عليهِ . وابنة الجَبَل الحيَّة والداهية والقوس من النبع . ودُوَيبك الجبل نباتٌ يُقال لهُ بخور مريم ويُسمّى باليونانيَّة عرطنيثا واكليل الجبل نباتٌ آخر يُتداوَى بهِ . والجَبِل السهم الجافي البَرْبي اوكلُّ غليظٍ جافٍ والأنيث من النصال . والجُبُل الجماعة من الناس * الجَبْلة والجُبْلة الخِلقة والطبيعة . يُقال جَبْلة فلان على الخير اي خِلقتهُ وطبيعتهُ . والجُبلة مثلثة الجَبْلة محرَّكةً * الجِبِلّ والجُبُلّ الجماعة من الناس * الجِبِلّة الأمَّة والجماعة من الناس او مطلقًا والكثرة من كل شيء والخلقة والطبيعة ج جِبِلّات .

ورجلٌ ذو جِبِلَّة اي غليظٌ جافٍ . والعامَّة تقول ضَرَب عليهِ جِبِلَّة اي تكبَّر عليهِ . والجُبِلَّة الكثرة من كل شيء والاصل والسنة الجدبة كالأُبُلَّة * الجِبِلِّيّ من كان ذا جِبِلَّة * الجَبَليّ ساكن الجبل ويقابلهُ السوقيّ وهو ساكن المُدُن * الجَبِيل الجماعة من الناس . ورجل جبيل الوجه اي قبيحهُ * الجَبِيلة القبيلة * الجِبال المرأة الغليظة . وكومة الطين الذي جُبِل حديثًا عامَّيَّة . والجَبَل الموضع يُجبَل فيهِ الطين . والمجبول ما جُبِل من كل شيء والرجل العظيم

جَبَنَ الرجلُ وجَبُن يجبُن فيهما جُبْنًا وجُبُنًا وجَبانة كان جَبانًا * جبَّنهُ جعلهُ جَبانًا ورماهُ بالجبانة ووجدهُ جَبانًا . وأجبَنهُ وجدهُ جَبانًا او حسبهُ جَبانًا . وتجبَّن اللبن صار جُبنًا او جمد كالجبن . والعامَّة تقول جبَّن . وتجبَّن الرجل غلظ . واجبنهُ بمعنى اجبنهُ . واللبن اتخذهُ جُبنًا * الجَبان الهَيوب للاشياء لا يُقدِم عليها . وفلانٌ جَبان الكلب كنايةٌ عن شدَّة كرمهِ لان كلبهُ قد اعتاد على وفود الضيوف اليهِ فصار لا ينبح عليهم كأنهُ يهابهم . ومنهُ قول الشاعر

وما بَكَ فيَّ من عيبٍ فاني
جبان الكلب مهزول الفصيلِ

والانثى جَبانة . وقالوا امرأةٌ جَبانٌ كما قالوا حَصانٌ ورَزانٌ ج جُبُنَة * الجَبَّان الجَبان وبيَّاع الجبن والمقبرة والصحراء والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاع * الجَبّانة مؤنَّث الجَبّان والمقبرة والصحراء والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاع . وفي المغرب الجَبّانة المُصَلَّى العامّ في الصحراء * الجُبْن والجُبُن مصدر جَبَن وما جُمِّد من اللبن اقراصًا . وماء الجبن المصل * الجُبْنة القرص او القطعة من الجبن * الجُبُنّ الجُبْن الذي يُؤكَل * الجُبَنَّة الجُبُنّ او اخصّ منهُ * الجَبين الجَبان للذكر والانثى يُقال رجلٌ جبينٌ وامرأةٌ جبينٌ . والجبينان حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين مُصعِدًا الى قصاص الشعر . او حروف الجبهة ما بين الصدغين متَّصلًا بحذاء الناصية ج أجبُن وأجبِنة وجبُنٌ * الجَبْنة المكان كثر فيهِ الجبن . وقولهم المولد مجبنة مبخلة في ب خ ل . والعامَّة تُطلِق الجَبْنة على ما يُجمَّد بهِ الجبن والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جَبَهَهُ يجبَهُ جَبْهًا ضرب جبهتهُ وردَّهُ او لقيهُ بما يكره . وعليهِ قول أُميَّة بن ابي الصلت

جعلت جزاءَ منك جَبْهًا وغِلظةً
كأنَّك انت المنعم المتفضِّلُ

وجَبَهَ الماءَ وَرَدَهُ وليس معهُ اداة الاستسقاء فلم يكن لهُ الاَّ النظر الى وجه الماء . وجَبَه الشتاء القوم جاءهم ولم يهيِّأوا لهُ * جَبَّهَهُ نكَّس رأسهُ . والزانيين حمَّم (وفي القاموس حمَّر) وجوههما وحملهما على بعير او حمار مخالفًا بين وجوههما . وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لتلتقي الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة . ويحتمل ان يكون من معنى التنكيس لان من فُعِل بهِ ذلك ينكِّس رأسهُ خجلًا او من معنى الاصابة بالمكروه . واجنبهُ الماء وغيرهُ انكرهُ ولم يستمرئهُ . والعامَّة تقول انجبه منهُ اي اخشنهُ * الجابهة الذي يلقاك بوجهه او جبهتهِ من طائرٍ

او وحشٍ ونشأتهم به * الجُبُّ الجُبَأُ اي الجبان * الجَبَهُ اتساع الجبهة وحسنها او شخوصها * الجَبْهة موضع السجود من الوجوه او مُستوَى ما بين الحاجبين ج جِباهٌ وجَبَهاتٌ . والجَبْهة ايضاً سيّد القوم ومنزلٌ للقمر يُقال له جبهة الاسد ايضاً وهو اربعة انجمٍ ينزلها القمر في الليلة العاشرة . والجبهة من الناس الجماعة او سَرَوات القوم او الرجال الساعون في حمالةٍ او مَغرَم فلا يأتون احداً الاّ استحيا من ردّهم . والجبهة ايضاً المذلّة وصَمٌ والقمر والخيل ولا واحد لها . ومنهُ ليس في الجبهة صَدَقةٌ اي في الخيل قيل لها ذلك لانها خيار البهائم * الجَبِيهة الكراهة والأنفة يُقال وردنا ماءً له جبيهةٌ . وذلك إمّا لكونهِ ملحاً او آجِناً او بعيد القعر غليظاً سقيهُ شديداً امرُهُ * الأجبَهُ الاسد والواسع الجبهة الحسَنُها او الشاخِصُها والانثى جبهاء . واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع والطول

الجَبَهَل الرجل الجافي

جَبَا الخراجَ يجبُوهُ جَبْوةً وجِباوةً (واويٌّ) جَمَعَهُ وفي القاموس يجبَى بفتح الباء وهو وهمٌ او لغةٌ كما يُقال يسلَى في يسلو . قيل ولا يُهمَز واصلهُ الهمز . وجبا القومَ ومن القوم جِبًى والماءَ في الحوض جمعهُ . والجرادُ اكل كل شيء * الجَبَا الحوض او مقام من يستقي على الطيّ وما حول البئر ج أجباءٌ . والجَبا ايضاً مَحفَر البئر وشَفَتُها ونيلها وهي ترابها الذي حولها تراهُ من بعيدٍ . والجَبا ايضاً ان يتقدّم ساقي الإبل قبل ورودها بيوم فيجبو لها ما في الحوض ثم يوردها . وهذا لك جَبًا اي مجّاناً وقد ذُكِر في ج ب أ . وحليةٌ عند المولّدين . والجِبا ما جُمِع في الحوض من الماء * الجِباء والجِباوة والجِباوة والجِبْوة كلُّهنّ بمعنى الجَبا

جَبَى المالَ والقومَ ومن القوم والماءَ في الحوض يجبي جَبْيًا وجِباية (يائيٌّ) بمعنى جَبَا الواويّ * جَبَّى الرجلُ تجبيةً وضع يديهِ على ركبتيهِ او على الارض او انكبَّ على وجههِ . وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر القيامة حين يُنفَخ في الصُّور قال ويُجَبَّون تجبيةَ رجلٍ واحدٍ قياماً لربّ العالمين . وهي ان يقوم قيام الراكع . وأجبَى الرجلُ إجباءً غيَّبَ ابلهُ عن جابي الصَّدَقة . وأجبَى زرعهُ باعهُ قبل ظهور صلاحهِ . وفي الحديث من أجبَى فقد أربَى . واجتباهُ اختارهُ واصطفاهُ . ومنهُ في سورة الحجّ وجاهدوا في الله حقّ جهادهِ هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حَرَجٍ * الجابي اسم فاعلٍ والجرادُ * الجابية مؤنّث الجابي والحوض الضخم والجماعة * الجبايا الركايا تُحفَر وتُنصَب فيها قضبان الكرم * المَجبَى الخراج . واصل المعنى في هذه المادّة كلها الجمع

جَتَّ الكبشَ يجُتُّهُ جَتًّا جسَّهُ ليعرف سمنهُ من هُزالهِ . ولعلّهُ من ابدال السين تاءً

الجَتْر الخيمة والشمسيّة معرّب چَتْر بالفارسيّة * الجَبْتَر الرجل القصير

جَثَّ الرجلُ يجُثُّ جَثًّا فزع والنخلُ رفعت دَوِيّها والشجرَ قطعهُ او انتزعهُ واقتلعهُ من اصلهِ . وفلاناً ضربهُ * اجتثَّ الشجرَ بمعنى جثَّهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم ومَثَلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشجرةٍ اجتُثَّت من فوق الارض اي استُؤصِلَت * الجُثُّ الشمع او كل قذًى خالط العسل من اجنحة النحل . والجُثُّ ما اشرف من الارض حتى يكون كأكَمَةٍ صغيرة وخرشاءَ العسَل وميّت الجراد وغلاف الثمرة * الجَثَّة البلاءَ والمصيبة . والجُثَّة شخص الانسان قاعداً او نائماً او اعمّ ج جُثَث * الجثيث الفسيل وهو ما غُرِس من فراخ النخل الواحدة جثيثةٌ . قيل ولا تزال جثيثةً حتى تُطعِم ثم هي نخلةٌ * المجتثُّ المقطوع والمستأصَل . وعند اهل العروض من بحور الشعر ووزنهُ المُستعمَل مُستَفْعِلُن فاعلاتن مرّتين . ومنهُ قول الشاعر

فليسَ بالليل نهداً شوقًا ولا بالنهارِ

والجِثاث والجَثَّة حديدةٌ يُقلَع بها الجثيث

جَثَأَ وجَثِيَ يجثَأُ جِثاءً وجُثُوءًا ونجاناً بمعنى جثَا . اطلب ج ث و

جثَأَلَ — إجثَأَلَّ الطائر اجثِئْلالاً نفش ريشهُ . ومنهُ قول الراجز جاءَ الشتاءُ واجثَأَلَّ القنبرُ . واجثَأَلَّ النبت طال والنفتَ او اهتزّ وامكن ان يُقبَض باليد . والريشُ انتفش . وفلانٌ غضب وتهيّأَ للقتال والشرّ * المجثئِلُّ العريض والمنتصب دائماً

جثجث البرق سلسل * تجثجث الشعر كثر والطائرُ انتفش * الجُثاجِث الشعر الكثير * الجَثْجاث نبتٌ يشبه الشيح لكنهُ دونهُ لهُ زهرٌ قحوانيٌّ عَطِرٌ يخلف بزرًا اصفر مفرطحًا دون العدس وهو من احرار الشجر . وعليهِ قول بعضهم في ناقتهِ ترعى العرار الغضّ والجثجاثا . انشدهُ بحضرة قومٍ الى ان قال في زوجتهِ وأمُّ عمرٍو طالقٌ ثلاثا فقيل لهُ ما ذنب امّ عمرٍو حتى تطلّقها فقال وقعَت في طريق القافية . والجَثجاث من الشعر الكثير

الجَثَر من الامكنة ما كان فيهِ ترابٌ يخالطهُ سَخَفٌ او حجارةٌ

جَثَطَ بغائطهِ يجثِط رمى بهِ رطبًا منبسطًا

جثلَتهُ الريح تجثِلهُ جَثْلاً جفلتهُ . وجَثِل الشعر او غيرهُ يجثَل وجَثُل يجثُل جَثالةً وجُثولةً كان جثلاً * الجُثال القُبّر * الجُثالة ما تناثر من ورق الشجر * الجَثَل من الشجر والشعر الكثير الملتفّ او ما غلظ وقصر منهُ او كثف واسودّ . او الضخم الكثيف الملتفّ من كل شيء . والجِثل الجَثل . والجَثَل الأمّ والزوجة يُقال ثَكِلَتهُ الجَثَل وفُسِّر بها * الجَثْلة النملة العظيمة ج جَثَل . وشجرةٌ جَثْلةٌ كثيرة الورق ضخمةٌ * الجثيل من الشجر والشعر الجَثْل

الجِثليق والجاثليق رئيس الاساقفة عند الكلدانيين يكون تحت يد بطريق انطاكية معرّب كاثوليكوس باليونانيّة ج جثالقة

جَثَمَ الانسان والطائر والنعام والخشف واليربوع يجثِم ويجثُم جَثْمًا وجُثُومًا لزم مكانهُ فلم يبرح او وقع على صدرهِ او تلبّد بالارض . وجثم الليلُ جُثُومًا انتصف . والزرع ارتفع عن الارض واستقلّ نباتهُ . والعِذْقُ عظُم بسرهُ . والرجلُ الطينَ والتراب جمع كل واحدٍ منهما * الجاثوم الكابوس والنوّام لا يسافر * الجُثام الكابوس * الجَثّامة البليد والسيّد الحليم ونوّام لا يسافر * الجَثْم مصدر جَثَم . وزرعٌ حَثْمٌ اي مرتفعٌ على الارض مستقلٌّ نباتهُ . وعِذقٌ جَثْمٌ اي عظيم البسر . والجَثْم من الزرع الجَثْم . والجُثْم الكثير الجُثُوم والنوّام لا يسافر * الجُثْمان الجسم والشخص . قال الاصمعيّ الجُثمان الشخص والجُسمان الجسم . قال بِشْر بن ابي حازمٍ

أمونٌ كدكّان العباديّ فوقها
سنامٌ كجُثمان البنيّة أتلعا

يعني بالبنيّة الكعبة وهي شخصٌ لا جسمٌ . ويُقال جاءنا بثريدٍ مثل جُثمان القطاة اي مثل جسمها وهو بخلافهِ . ومنهُ قول الآخر

وان يَكُ جُثماني بارض سواكُمُ
فان فؤادي عندكم اجمعُ

الجُثمانيّة المَلَة نفسها او وسطها او مجتمعها . قال الفرزدق

وباتت بجثمانيّة المَلّ نِيبُها
الى ذات رحلٍ كالمآتمِ حُسَّرا

الجَثَمة الأكَمة . والجُثَمة والجُثْمة جمع الطين والتراب * الجَثُوم فَعُولٌ من جَثَم للكثير الجُثُوم . والجُثُوم مصدر جَثَم والأكَمة * الجُثَمة المصبورة الاّ انها في الطير خاصّةً والارانب واشباهِ ذلك تُجثَم ثم تُرمَى حتى تُقتَل . والمَجثِم الجُثُوم . والمَجثِم مكانهُ

جَثَا الرجلُ يجثُو جُثُوًّا (واويٌّ) جلس على ركبتيهِ او قام على اطراف اصابعهِ . وجثا الابلَ جمعها . وجثا لركبتهِ سقط . والجُثُوّ جلسة المتشهّد والمخاصم والمجادل * اجثاهُ إجثاءً اقعدهُ جُثُوًّا . وجثَّى ركبتهُ الى ركبتهِ مُجاناةً اي جلس إزاءهُ بحيث تكون ركبتا احدهما ملاصقتين لركبتي الآخر . وتجاثَوا على الرُّكَب تجاثيًا تقاعدوا جُثِيًّا * الجاثي اسم فاعل ولقب كوكب ج جُثِيٌّ وجِثِيٌّ ايضاً بكسر الجيم اتباعاً لكسر الثاء بعدها . وفي سورة مريم ثم نُنجِّي الذين اتّقَوا ونَذَرُ الظالمين فيها جُثِيًّا * الجاثية مؤنّث الجاثي وسورة الجاثية التي تلي سورة الدُّخان * جُثَى الحَرَم وجِثاءُ ما اجتمع فيهِ من حجارة الجمار التي تُوضَع على حدود الحَرَم او الأنصابُ تُذبَح عليها الذبائح وهو جمع جُثْوة وسدكر * الجَثاء الشخص والقَدْر والزهاء . والجُثاء الشخص * الجُثْوة والجُثْوة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط والقبر ج جُثًى . قال الشاعر

أصبَّ على قبرَيكما من مدامةٍ
فإلاّ تنالاها تُرَوِّ جُثاكما

المَجثَى مكان الجُثُوّ

جَثَى الرجلُ يجثِي جُثيًا والابلُ جَثْيًا (يائيٌّ) بمعنى جثا

جَحَّ لغةٌ في جَحَّ او تصحيفٌ

جَحْ جَحْ وجُحْ جُحْ زجرٌ للضأن

جَحَّ الرجلُ يجُحُّ جَحًّا اكل الجَحّ . والشيءَ بسطهُ * أجَحَّت المرأة إجحاحًا حملت فاقربت وعَظُم بطنها فهي مُجِحٌّ ومنهُ الحديث ان كلبةً كانت في بني اسرائيل مُجِحًّا فعوَى جراوَها في بطنها . واصلهُ في السباع ثم عُمِّم

جَحْجَبَ العدوَّ اهلكهُ . وفي الشرّ تردّد وجاءَ وذهب

جَحْجَحَ الرجلُ الشيءَ استقصاهُ وبادر اليهِ . وعن الامر كفّ عنهُ . وعن القِرْن نكص * الجَحْجاح السيّد ج جحاجيح * الجَحْجَح الجحاح ج جحاجحٌ وجحاجحةٌ . والفسل من الرجال ايضاً . والجَحْجُح الكبش العظيم

جَحَدَهُ حقَّهُ ويحقّهِ يجحَدهُ جَحْدًا وجُحُودًا انكرهُ مع علمهِ بهِ وكفر بهِ وكذّبهُ فهو جاحدٌ . وفي سورة هُود وتلك عادٌ جحدوا بآيات ربّهم . اي كفروا بها . وفي سورة النحل وجحدوا بها اي كذّبوا . وجحَدَ النعمة انكرها ولم يقرّ بفضل

المنع او لم يشعر به . وجحد فلانًا صادفهُ بخيلاً . وجحد الشيء يجحد جحدًا قلّ ونكد . والنبت لم يطل . والرجل قلّ خيرهُ وكان ضيقًا فهو جحدٌ وجحدٌ وأجحدُ . وعامٌ سجحدٌ اي قليل المطر . وفرسٌ جحدٌ اي غليظٌ قصيرٌ والانثى جحدة ج جحاد * الجحاديُّ الضخم من كل شيء * الجحادية القربة الملوّة لبنًا . والغرارة الملوّة تمرًا او حنطة * الجحّاد البطيء الإنزال * الجحد والجحد قلّة الخير . قال في الكليات الجحد هو نفي ما في القلب ثباته واثبات ما في القلب نفيهُ وليس بمرادف للنفي من كل وجه . وقال في الاتقان النافي اذا كان صادقًا يُسمّى كلامهُ نفيًا ومنفيًا . وان كان كاذبًا يُسمّى جحدًا ونفيًا ايضًا . ويُطلق الجحد عند اهل العربيّة على الفعل المنفيّ بلم نحو لم يضرب . قال صاحب التعريفات الجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي . وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعمّ منهُ . ولام الجحود عندهم هي الواقعة زائدةً بعد نفي كان الناقصة نحو ما كان ربُّكَ ليَتوبَ عن الظالمين

الجحدب القصير

جحدرهُ صرعهُ ودحرجهُ * نجحدر الطائر تحرّك فطار * الجحادريُّ العظيم * الجحدر القصير

جحدل الرجل صار جمّالاً او مكاريًا واستغنى بعد فقر . وفلانًا صرعهُ او ربطهُ . والاناء ملأهُ . والمال جمعهُ . والابل ضمّها واكراها * الجحدل والجحدل الغلام الحادر السمين * الجحدل القصير

جحر الضبُّ يجحرُ جحرًا دخل الجحر . والضبَّ ادخلهُ في الجحر لازمٌ متعدٍّ . وفلانٌ تأخّر . والربيعُ لم يُصبنا مطرهُ . والخير تخلّف . والشمس ارتفعت . والعين غارت . قال شعيب بن عبد الله

اذا النجم وافى مغربَ الشمس أُجحِرَت
فعادي حُبَيٍّ واشتكى الغدرَ جارُها

قيل معنى أُجحِرَت سُتِرَت كانها أُدخلت الجحر . وقيل أُخليت من الخير مأخوذًا من الجحرة وهي السنة المجدبة * أجحرت النجوم لم تُمطِر . والقومُ دخلوا في القحط . والضبّ ادخلهُ في الجحر . وأجحرهُ الجأهُ الى ان يدخل الجحر . وتجحّرت العين غارت والضبُّ دخل الجحر يُقال جحرهُ فتجحّر . واجتحر الضبُّ له جحرًا اتخذهُ . وانجحر الضبُّ كتجحّر * الجاحر المتخلّف الذي لم يلحق قومهُ * الجُحارية البعير المجتمع الخلق * الجحر الغار البعيد القعر . والجُحر كل مكان تحتفرهُ الهوامُّ والسباع لانفسها ج جِحَرة وأجحار وأجحرة . والعامّة تستعمله للاست على التشبيه * الجحرة العين المتحجّرة * الجحران الجُحر * الجحرة والجحرة السنة الشديدة المجدبة * الجحرمة في بابهِ * الجواحر الدواخل في الجحرة والمكامن * الجحر اللجأ والمكمن ج مجاحر . واصل المعنى في هذه المادّة الاختباء والاستتار

الجحرب والجحرب القصير الضخم الجسم . وفرسٌ جحربٌ وجحاربٌ عظيم الخلق * الجحربان عرقان في لهزمتَي الفرس

الجحرش الفرس الغليظ المجتمع الخلق

الجحرط العجوز الهرمة

الجحرم والجحارم من به جحرمة * الجحرمة الضيّق وسوء الخلق . والميم زائدة

الجحرط الجحرزة ومعنى

جحس فيه يجحس جحسًا دخل . وجلدهُ كدحهُ وخدشهُ . وفلانًا قتلهُ . والسهمُ الحائطَ أثّر فيهِ * جاحسهُ مجاحسةً وجحاسًا جاحشهُ وزاحمهُ وزاولهُ على الامر * الجحسُ مصدر جحس والكيد والمكر . يقال ذاك من جحسهِ ودحسهِ اي من كيدهِ ومكرهِ

جحش الجلدَ يجحشهُ جحشًا سحجهُ وقشرهُ بسبب شيء يصيبهُ او هو كالخدش او دونهُ او فوقهُ * جاحشهُ مجاحشةً وجحاشًا دافعهُ وزاحمهُ . وإنجحش بطن الصبيّ إجحنشاشًا عظُم * الجحش ولد الحمار ج جحاش وجحشان . والجحش ايضًا مهر الفرس والجحشة والغلظ والجهاد والظبيُ والعامّة تسمّي ما يُرقّع عليهِ التخت من طرفيهِ جحشًا على التشبيه وتجمعهُ على جُحوش وجُحوشة * الجحشة انثى الجحش وقطعة صوف يعلمها الراعي كخلقة يجعلها في ذراعهِ ويغزلها * الجحوش الصبيُّ قبل ان يشتدّ او الخماسيُّ . قال الشاعر

قتلنا مخلدًا وأبَيْ حُرافٍ
وآخر جحوشًا فوق القطيم

الجحيش الشقّ والناحية . ورجلٌ جحيش المحلّ اذا نزل ناحيةً عن الناس ولم يختلط بهم . وحلّ فلانٌ جحيشًا اي منفردًا * الجُحَيش تصغير الجحش . ويُقال هو جُحَيشُ وحدهِ اي مستبدٌّ برأيهِ لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من صفات الذمّ * الجحوش من أُصيب شقّهُ

الجحشر والجحشر والجحاشر الضخم الحادر الجسيم العبلُ المفاصل العظيم الخلق . وفرسٌ في ضلوعهِ قِصرٌ . والانثى بالهاء

الجحشل والجحشل والجحاشل السريع الخفيف

الجحيم البعير المنتفخ الجنبين

جحيط اسم صوتٍ تُزجَر بهِ الغنم

جحظت عينهُ تجحظ جحوظًا خرجت مقلتها او عظمت . وجحظ اليهِ عليهِ نظر في علهِ فرأى سوءًا ما صنع * جحّظ اليهِ حدّد النظر اليهِ * الجاحظ العين الخارجة مقلتها . وبهِ لُقّب عمرو بن بحر لخروج مقلة عينهِ * الجاحظتان حدقتا العين * الجاحظية فرقةٌ من المعتزلة وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادتهُ لفعلهِ عدم السهو اي كونهُ عالمًا بهِ غير ساهٍ عنهُ . وارادتهُ لفعل الغير هي ميل النفس اليهِ . وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمتنع انعدام الجواهر وانما تتبدّل الاعراض والجواهر باقيةٌ على حالها كما قيل في الهيولى والنار تجذب الى نفسها اهلها لا ان الله يدخلهم فيها . والخير والشر من فعل العبد . والقرآن جسدٌ ينقلب تارةً رجلاً ونارةً امرأةً . كذا في شرح المواقف * الجحاظ تحجر العين وحرف الكمرة * الجحاظة سواد العين

الجحظم العظيم العينين

جحفهُ يجحفهُ جحفًا قشرهُ وجرفهُ وجمعهُ وبرجلهِ رفسهُ بها حتى يصرعهُ . وجحف معهُ مالَ . ولهُ الطعامَ غرف . ولنفسهِ جمع . والكُرةَ خطفها ولعب بها . والدلوُ المآة اخذتهُ وذهبت بهِ * اجحف بهِ احتملهُ وذهب بهِ واهلكهُ واستأصلهُ . وبهِ الفاقةُ افقرتهُ الحاجةُ . واجحف بهِ ايضًا قاربهُ ودنا منهُ . وجاحفهُ زاحمهُ وداناهُ ولصق بهِ . وتجاحف القوم تناول بعضهم بعضًا بالعصي والسيوف . والكُرةَ تخاطفوها بالصوالجة . واجحفهُ استلبهُ . والثريدَ حملهُ بالاصابع الثلاث . ومآة البئر نزحهُ ونزفهُ * الجحاف القتال . وان تصيب الدلوُ فمَ البئر فينصبّ مآؤها وربما تخرّقت . والجُحاف الموت ومشي البطن عن تخمةٍ . وسيلٌ وموتٌ جُحافٌ اي أخّاذٌ يذهب بكل شيء * الجحفة القطعة من السمن وبقيّة المآة في جوانب الحوض وشبه المغص في البطن واللعب بالكُرة . والجُحفة بقيّة المآة في جوانب الحوض وما اجتُحِف من مآة البئر او بقي فيها بعد الاجحاف واليسير من الثريد في الاناء لا يملأهُ . والنقطة من المَرَق في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة من الطعام او ملء اليد . وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكّة . وكانت تُسمّى مَهيعَة فاجحف السيلُ باهلها فسُمّيت جُحفة * الجحوف الثريد يبقى في وسط الجفنة . والدلو التي تجحف المآة * الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والجحفة المصيبة . والجحوف من اصابهُ جُحاف البطن

جحفله صرعهُ ورماهُ وبكّتهُ بفعلهِ * تجحفل القوم تجمّعوا . وهو من الجحفل للجيش الكثير * الجحفل الجيش الكثير والرجل العظيم والسيّد الكريم والعظيم الجنبين ج جحافل * الجحفلة مصدر جحفل . وهي للخيل والبغال والحمير بمنزلة الشفة للانسان . والجحفلة ايضًا رقمتان في ذراعَي الفرس . وجحفلة الفرس اسم كوكبٍ * الجحفل في بابهِ

جحله يجحله جحلاً صرعهُ * جحّلهُ صرعهُ . شدّد للمبالغة * الجحال السمّ * الجحل الحربآة والضبُّ الكبير واليعسوب العظيم والجُعَل ج جُحول وجِحلان . والسفآة العظيم ج جحال . ورجلٌ جحلٌ اسد عظيم الجنبين . والجحل ايضًا حشو الابل * الجحلاء الناقة العظيمة * الجحل الصخرة العظيمة وجلد سمكٍ للترسة والعظيم من كل شيء * الجحلل المصروع

الجحلب طائرٌ

الجحلمع في قول ابي الهميسع

ان تمنعي صوبكِ صوبَ المدمعِ
يجري على الخدِّ كصَبِّ النقنعِ
من طحنٍ صبيرُها جحلمعِ

ذكروهُ ولم يفسّروهُ وقالوا كان ابو الهميسع من اعراب مَذْحِج وما كنّا نفهم كلامهُ

جحلمه صرعهُ . وقال في الصحاح في باب ج ح ل وربّما قالوا جحلمهُ اذا صرعهُ والميم زائدة

جحّر النارَ يجحّمها جحمًا اوقدها . والعينَ فتحها كالشاخص . وفلانًا عن الشيء كفّهُ . وهو لغةٌ قليلة في حمّمهُ بتقديم الحآء . وجحّر البعيرَ خطمهُ بما يمنعهُ عن العضّ وجحمت النارُ تجحم جحمًا وجحمًا وجُحومًا اضطرمت . وكذلك جحّمت تجحم جُحومًا * جحم بعينهِ استثبت في نظرهِ ولا تطرف عينهُ او احدّ النظر . واجحم عنهُ كفّ مثل احجم بتقديم الحآء . تقول جحمنهُ فاجحم وهو من النوادر مثل كبّتهُ فأكبّ . واجحمت النارُ اشتدّت . واجحم فلانًا كاد يهلكهُ . ونجحم الرجلُ تحرّق حرصًا وبخلاً . والمكانُ او القلبُ تضايق * الجاحم المكان الشديد الحرّ والجمر

الشديد الاشتعال. ومن الحرب معظمها وشدّة القتل في معركتها * الجاحمة العين الشاخصة * الجحام لغةٌ قليلةٌ في الجمام بتقديم الحاء. والجُحام داءٌ يصيب الانسان فتَرِمُ عيناهُ او داءٌ في رؤوس الكلاب * الحَجام المخيل * الحَجَم طائرٌ. والحَجَمُ الفيلُ الحياء. يُقال قومٌ مُحَجَّمٌ وهو جمع أَحجَم * الحُجْمة كلُّ نارٍ بعضها فوق بعضٍ والنار بلغة حِمْيَر. وقيل وُصِفَت العين بالحُجْمة لحمرتها. وقيل الحُجْمة عين الاسد خاصّةً لاحمرارها. والحُجْمة كل نارٍ بعضها فوق بعضٍ * الحميم النار الشديدة التأجُّج والحُجْمة وكل نارٍ عظيمةٍ في مَهواةٍ والمكان الشديد الحرّ ومنهُ الحميم لجهنّم. وقال في الصحاح الحميم اسمٌ من اسماء النار. وكلُّ نارٍ عظيمةٍ في مَهواةٍ فهي حميمٌ من قولهِ تعالى قالوا ابنوا لهُ بنيانًا فألقوهُ في الحميم. ويُطلَق الحميم عند النصارى على القبر ايضًا * الحَوْحَم الحوجم * الأَحمّ الشديد حمرة العينين مع سعتها والانثى حمّاء ج حُمْر وحُمَّى

الحُمَّر العجوز المُرمة ج حمامِر

الحُمَّرش العجوز الكبيرة والمرأة السيئة والارنب المُرضع ج حمامِر بحذف الشين والتصغير حُمَيِّر

الحُمَّش والحُمُوش العجوز الكبيرة

حَمْحَظَ الرجلُ حمحظةً عدا سريعًا ومشى مشيَ القصير * الحَمْحَظة مصدر حَمْحَظ والقاط وتأطير القوس بالوَتَر وشدُّ يدي الغلام على ركبتيهِ ليُضرَب او الإيثاق كيف كان

حَمْحَل حَمْحَلَ زنةً ومعنًى

حَمَنَ الرجلُ يحمَن حَمَنًا ضيّق على عيالهِ فقرًا او بخلًا. وحَمِن الصبيُّ يحمَن حَمَنًا ساءَ غذاؤُهُ * حَمِن الرجلُ بمعنى حَمَن. واحمن الرجلُ بمعنى حَمَن والصبيُّ بمعنى حَمِن * الحَمِن الصبيُّ ساءَ غذاؤُهُ والبطيءُ الشباب والنبات الضعيف الصغير والفُراد * الحُمْنة الفُراد * حُمَيناة القلب ولُوَيحاؤُهُ رقناهُ وهما تلزمانهِ * الحُمَن النبات الضعيف الصغير او القصير القليل الماء

الحُمَنّب والحُمَنَّب القصير او القصير القليل والشديد والقدْر العظيمة * الحُمانب القصير او القصير القليل

الحِمْبار والحُمْبار والحُمْبارة نبتٌ والرجل الضخم والعظيم الخَلْق او العظيم الجوف الواسعة او القصير الحقير الواسع الجوف * الحُمَبَّرة المرأة القصيرة

حَمْنَش بطن الصبيّ عَظُمَ * احمنشش بطن الصبيّ في ج ح ش * الحُمْنُش الغليظ

الحُمَنْفَل الغليظ الشفة والنون زائدةٌ

حَمَا الرجلُ يحمُو حَمْوًا (واويٌّ) مَشَى وخَطَا. وبالمكان اقام. وفلانًا والشيء استأصلهُ كاجتاحهُ وقيل هو مقلوبٌ عنهُ * احماهُ احمحاهُ استأصلهُ كاجتاحهُ. وقيل هو مقلوبهُ. وأَحْمَوَى بالمكان احموَاءً اقام بهِ فهو مُحْمَوٍ * الحامي المثاقف والحسن الصلوة * الحَمْوَة الخطوة الواحدة والوجه

الحَمْوَش من الصبيان الخُماسيّ. وذُكر في ج ح ش

حَمْ بمعنى حَيَّ تُقال في مقام الاستحسان والتعجُّب

الحَمْحَب المنهوك الاحوف * الحَمْحابة والحِمْحابة والحُمَّحابة الاحمق الذي لا خير فيهِ يُقال انهُ لحُمَّحابةٌ هِلْباجة. والثقيل اللحيم * الحِمْحِبُ البعير العظيم والصنديد والضعيف

حَمْحَمَ الرجلُ صاحَ ونادى وقال حَمْ حَمْ وكتم ما في نفسهِ ودخل في معظم الشيء. وفلانًا صرعهُ. وجاريتهُ جامعها * تحمحم الرجل استرخى. والليلُ تراكم ظلامهُ. وجاريتهُ جامعها

حَمَّ الرجلُ اضطجع متمكّنًا مسترخيًا وتحوّل من مكانٍ الى آخَر. وجاريتهُ جامعها. وبيولهِ رمى بهِ. وبرجلهِ نسف بها التراب. والمصلّي في صلاتهِ رفع بطنهُ وفتح عضديهِ عن جنبَيهِ. والعامّةُ تقول حَمَّ فلانٌ اي استعمل ما يفتخر بهِ من الملابس وغيرها. والاسم عندهم الحَمَّة * الحَمُّ مصدر حَمَّ. والهِلْباجة والوخم الثقيل

حمد — الحُمادِيُّ الصعن يُحلَب فيهِ والضخم من الابل او من كل شيء * ابو حُمادِر الجراد

الحُمْدُب والحُمادِب والحُمادِبَى بالقصر والحُمادِباة بالمدّ وابو حُمادِب وابو حُمادِبَى الضخم الغليظ وضربٌ من الجنادب ومن الجراد وضربٌ ضخمٌ من الخنافس. والحُمْدُب الاسد. والحُمْدُب ايضًا والحُمادِب الجمل الضخم ج حَمادِب

الحُمْدَر والحُمْدَرِيُّ والحُمادِر الضخم

الحُمْدَف النبيل الضخم

الحُمْدَل والحُمْدُل الحادر السمين من الغلمان

الحُمْدَمة السرعة في العَدْو والمشي

حَمَرَ الرجلُ يحمَر حَمْرًا وسَعَ رأس بَرْه. وحَمِرَ اللحمُ يحمَر حَمَرًا نغيّرت رائحتهُ. وجوفُ البئر اتّسع. والبطنُ خلا. وقُبُلُ المرأة خرجت منهُ رائحةٌ مكروهةٌ فهي حمراء. والغنمُ شربت على خلاء بطنٍ فتنخفض المِلّة في بطونها فتراها حَمِرَة اي خاسفة * حَمَّر الرجلُ بمعنى حَمَر. واحمر بمعنى حَمَر ايضًا وانبع ماءً كثيرًا من غير موضع بئرٍ. وغسل دبرهُ ولم ينقّ فبقي نتنهُ. وتزوّج امرأةً حمراء. وتحمَّر الحوض تفلّق وذهب ماؤُهُ والنهر ماؤُهُ * الحامِر الوادي الواسع * الحَمِر الكثير الاكل والجبان والقليل لحم الفخذين والفاسد العقل والماجز والسمج والسريع الجوع. والانثى حَمِرَة * الحَمْراء المرأة الواسعة الفَيْلة. ومن العيون الضيّقة فيها غمضٌ ورَمَصٌ

الحَمْرَط والحِمْرِط والحُمْرُط الحِمْرِط

حَمَفَ الرجلُ يحمِف ويحمُف وحَمِفَ يحمَف حَمَفًا وحَمافًا فخر باكثر مما عندهُ ونام وطاش وغطّ في نومهِ او هو اشدُّ منهُ. وفلانًا تهدّدهُ * الحَمَّاف المتكبر * الحَمَف مصدر حَمَف والفخر والشرف. ومنهُ قول الامام عُمَر اذ التفت الى ابن عبّاس حَمَفًا حَمَفًا اي فخرًا فخرًا وشرفًا شرفًا. نُصِب على المفعوليّة المُطلَقة بفعلٍ محذوفٍ من لفظ المصدر * الحَمْفة المرأة القصيرة الضعيفة * الحَمِف مصدر حَمَف والنفس والروح والكثير مطلقًا او الجيش الكثير والمتكبّر وصوت بطن الانسان ج حُمُف

الحَمْفة المرأة الرديّة عند الجماع. وعند العامّة هي الحرفاء التي لا خير فيها

حَمَا الكوزَ يحمُوهُ حَمْوًا (واويٌّ) كبّهُ * حَمَّى المصلّي في سجودهِ نحّى حَوْمَى اي مدّ ضبعيهِ وتجافى عن الارض. والليلُ مال. والشيخُ انحنى. ومنهُ الحديث كالكوز مُجَخِّيًا. وتحمَّى على الجمرة تحمّيًا تبغّر. والكوزُ انكبّ * الحَمْوُ مصدر حَمَا وسعة الجلد او استرخاؤُهُ وقلّة لحم الفخذين * الأَحمَى من بهِ حَمْوٌ والانثى حمواء

الحَمْوَذة العَدْوُ

حَمَدَ المكانُ يحمُد ويحمِد حَمْدًا مَحَلَ. وفلانًا عابهُ. وفي الحديث انهُ حَمَدَ السَّمَر بعد العشاء اي عابهُ. قال ذو الرمّة

فيالكَ من خدٍّ اسيلٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خَلْقٍ تعلّل جادُهُ

اي انهُ لا يجد فيهِ عيبًا يعيبهُ فتعلّل بالباطل. وروى ابن زيد حَمَدَ الرجل اي كذب فهو حامِد. وحَمِدَ المكانُ يحمُد حُمُودةً حَمَدَ * حَمِدَ اضعفهُ. وحَمِدَت الابلُ العامَ اذا كان العام محلًا فصارت لا تاكل الا الدَّرِينَ الاسود دريئَ الثمام. واحمد القومُ اصابهم الحمد. والمكانُ صار حديبًا. والارضَ وجدها حديبة. وتحمّدت الارض لم يُصبها مطرٌ فمحلت. والرجلُ تعيّب نقول ما تحمّدُ ان اصحبك اي ما أستوخم اي ما اجد عيبًا عليّ في صحبتك. والعامّة تستعمل التحمّد بمعنى التجمّد يريدون بهِ التمطّي * الحَمْد العيب وضدّ الخصب. ومكانٌ حَمِدٌ وارضٌ حَمْدٌ بيّنة الحُمودة اي ماحلة * الحَمْدُ اسمٌ للحَمْد * الحَمْدة مؤنّث الحَمْد. يُقال ارضٌ حَمْدة كما يُقال مكانٌ حَمْدٌ * الحَمْداء من الارض المُجدبة ومن النساء البلهاء وهذه عامّيّة * الحَمُود ذو الحُمودة * الحَمِيد الحَمُود * الأحامِد المعايب قيل هي جمع أَحْمُد جمع حَمْد * الحِماد الارض التي لا تكاد تُخصِب. ومكانٌ محمودٌ اي ذو حَمْدٍ وكذلك ارضٌ محمودة. والعامّة تقول رجلٌ محمودٌ اي ابلهٌ وكذلك امرأةٌ محمودة

حدث — احندث الرجل اتخذ حَدَثًا * الحَدَث الجدَف اي القبر ج أَحْدُث وأَحداث. وفي سورة نوح يومَ يخرجون من الأجداث سراعًا كانهم الى نَصْبٍ يُوفضون * الحَدَثة صوت الحافر والخفّ ومضغ اللحم

الحَدْجَد الارض الصلبة المستوية. والحَدْجَد الحجر العظيم. وبثرةٌ تخرج في اصل الحَدَقة. وطَوَيْرٌ قطاةٌ يشبه الجراد ويُقال لهُ صرّار الليل كانهُ حكايةٌ لصوته. ودُوَيْبّةٌ كالجُندَب ج جداجد

جدح زجرٌ للمعزى

جَدَح السويق يجدَحهُ جَدْحًا ضربهُ ولتّهُ وخلطهُ. وفي المَثَل جَدَح جُوَيْنٌ من سويق غيرهِ يُضرَب للبخيل يجود من اموال الناس * جدّحهُ لطّخهُ. واجدح الابل وسمها بالمِجْدَح. والسويق لتّهُ. واجتدح السويق بمعنى جدحهُ * المِجداح ساحل البحر * المجاديح انواءُ السماء وهي جمع مِجْدَح وهو عند العرب من الانواء التي لا تكاد تخطئ. وهو ثلثة كواكب كانها مِجْدَح. وكان القياس في جمعهِ مجادح فزيدت الياء لاشباع الكسرة. وانما جمعوهُ لانهم ارادوا معهُ ما شاكلهُ من الانواء الصادقة * المِجْدَح سمةٌ للابل وخشبةٌ في راسها خشبتان معترضتان يُجدَح بهما السويق والدَّبَرانُ او نجمٌ صغيرٌ يُسمّى حادِيَ النجوم بينهُ والثريّا. وعن ابي عُبَيدة كان الأُمَويُّ يقول المُجدَح بضم الميم * المُجدَّح المخوّض. يُقال شرابٌ مُجدَّحٌ اسيء تخويضهُ. والمجدوح دمر فصد الابل كانت الجاهليّة تستعمله في المجاعة مخلوطًا مع غيرهِ لتفتات بهِ. وربما كان الرجل اذا لم يجد ما يقري بهِ ضيفهُ فصد

لهُ بعيرًا فقراهُ من دمهِ . وعلى ذلك قولهم في المَثَل لم يُحرَم القِرى مَنْ فُصِدَ لهُ

جَدَّ الشيءَ يجُدُّهُ جَدًّا قطعهُ . ومنهُ قولهم جُدَّت اخلاف الناقة اذا اشتدَّ عليها الصِرارُ فقطعها . وجَدَّ في سيرهِ وفي امرهِ اجتهد . وجَدَّ النخلةَ صرمها . وبهِ الامرُ اشتدَّ . وجَدَّ في عيون الناس يجِدُّ جَدًّا عَظُمَ . والبيتُ جَدًّا وجِدًّا وكَفَّ من المطر . وفي الامر جِدًّا اجتهد . والثوبُ جِدَّةً صار جديدًا اي كما جدَّهُ الحائك . وجَدَّ في الامر يجُدُّ ويجِدُّ جِدًّا ضدُّ هزل وعجل وحقَّق . وجَدَّ بهِ يجُدُّ جَدًّا كان ذا جَدٍّ اي حظٍّ . ويُقال جُدِدتَ يا فلان اي صرت ذا جَدٍّ اي حظٍّ * جدَّد الثوب تجديدًا صيَّرهُ جديدًا . وأجَدَّ النخلُ إجدادًا حان لهُ ان يُجَدَّ اي يُصرَم . والرجلُ سلك الجَدَدَ . والطريقُ صار جَدَدًا . وفلانٌ الامر حقَّقهُ واحكمهُ . والثوبَ جَدَّدهُ . وفي الامر اجتهد وضدُّ هزل . ويُقال لمن لبس الجديد أبلِ وأجِدَّ واحمد الكاسي وهو دعاءٌ لهُ . وقولهم أجدَدتُ قَرُوْني منهُ اي تركتهُ . وقولهم أجِدَّ بها امرًا بالنصب على التمييز اي أجَدَّ امرهُ بها . وجادَّهُ في الامر مُجادَّةً حاقَّهُ . وتجدَّد الشيءُ تجدُّدًا صار جديدًا . تقول جدَّدهُ فتجدَّد . والضرعُ ذهب لبنهُ . واستجدَّ الشيءُ صار جديدًا . والثوبَ جدَّدهُ ووجدهُ جديدًا * الجادُّ المجتهد وضدُّ الهازل . قال الاصمعيُّ يُقال ان فلانًا لَجادٌّ مُجِدٌّ بالغَنَين * الجادَّة مُعظَمُ الطريق ووسطهُ ج جوادُّ وجُدٌّ * الجَداد صرام النخل . والجِداد الجَداد وجمع جديد للاثنين السمينة * الجَدُّ مصدر جَدَّ وابو الاب وابو الأمّ والعامَّة تكسر الجيم ج أجداد وجُدُود وجُدُودة والانثى جَدَّة . والجَدُّ الصحيح عند الفقهاء هو ما لا يدخل في نسبتهِ أمٌّ كابي الاب وان علا . والجَدُّ الفاسد هو ما يدخل في نسبتهِ اليهِ أمٌّ كابي الأمّ وابي ابيها ونحوها . والجَدُّ ايضًا النجت والحظُّ والحظوة والرزق والاقبال في الدنيا والعظمة وشاطئُ النهر ووجه الارض والرجل العظيم الحظّ . وفي سورة الجنّ وانهُ تعالى جَدُّ ربنا ما اتَّخذ صاحبةً ولا ولدًا قيل معناهُ عظمتهُ اوسلطانهُ اوغناهُ وقيل فيضهُ . وقولهم في الدعاء ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناهُ . وقولهم أجَدَّك او أجِدَّك لا تفعل بمعنًى واحدٍ ولا يُستعمَل الاَّ مضافًا . قال في القاموس اذا كُسِر استحلفهُ بحقيقتهِ واذا فُتِح استحلفهُ بجدِّهِ . وقال الاصمعيُّ معناهُ أَتجِدُّ منك هذا . ونصبهُ على طرح الباء اي بنزع الخافض كما في قول الشاعر

تمرُّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامُكمُ عليَّ اذًا حرامُ

وقال ابو عمرو بن العلاء معناهُ ما لك أجَدًّا منك . ونصبهُ على المصدر اي على المفعوليَّة المُطلَقة كما في قول الآخر

أكفرًا بعد ردِّ الموت عني
وبعد عطائكَ المِئَة الرِّتاعا

قال ثعلبٌ ما اتاك في الشعر من قولهم أجَدَّك فهو بالكسر . فاذا اتاك بالواو فهو مفتوح والواو للقَسَم انتهى ومن الاول قول الشاعر

أجِدَّك ما تنفكُّ عانٍ تفكُّهُ
عُمَرَ بنَ سُلَيمانٍ ومالٌ نُقَسِّمُ

اي أجِدَّك ما تزال يا عُمَر بن سليمان تفكُّ الاسير ونقسمُ المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر

ولولا ثلاثٌ هُنَّ من شيمة الفتى
وجَدِّك لم أحفِلْ متى قام عُوَّدي

وقولهم عثر جَدُّهُ وتعس جَدُّهُ اي هلك . والجِدُّ الاجتهاد في الامر وضدُّ الهزل . والعامَّة تفتح الجيم . وأجِدَّك لا تفعل ذُكِر . والجِدُّ العَجَلة والتحقيق والمُحَقِّق المُبالَغ فيهِ ووكفان البيت . وقال في التعريفات الجِدُّ هو ان يُراد بالفظ معناهُ الحقيقيُّ والمجازيُّ وهو ضدُّ الهزل . وعذابٌ جِدٌّ اي محقَّقٌ مُبالَغٌ فيهِ . ويُقال فلانٌ عالمٌ جِدٌّ عالم اي متناهٍ بالغ النهاية . والجِدُّ ايضًا شاطئُ النهر . وقولهم صرَّحت جِدَّاهُ وبِجِدَّيهِ وبِجِدِّ وبِجَدَّ ويُجَدَّانَ يُستعمَل في امرٍ وَضَحَ بعد التباسهِ . وهي على الجملة اسم موضعٍ بالطائف لبَّن مستوكا للراحة لا خمَّر فيهِ يتوارى بهِ . والضمير في صرَّحت كنايةٌ عن القصَّة او الخطَّة . وجِدٌّ يُصرَف باعتبار كونهِ اسم موضعٍ ويجوز فيهِ الوجهان باعتبار كونهِ اسم بقعةٍ . فيكون على الاول كزيد وعلى الثاني كهند . وقولهم خَطَرَّ جِدٌّ عظيم بالاضافة وخَطَرٌّ عظيمٌ جِدًّا اي بالغ الغاية في العِظَم . والنصب فيهما على المصدر . وفلانٌ محسنٌ جِدًّا اي غايةً ومبالغةً . ولا يقال جَدًّا بالفتح والعامَّة تقولهُ . وهو على جِدِّ امرٍ اي عجلة امرٍ . والجُدُّ جانب كل شيءٍ واليمين والبُدْن وتمرٌ كثير الطلع والبئر في موضعٍ كثير الكَلَإ والبئر المُغزِرة والقليلة الماء ضدٌّ والماء القليل والماء في طرف فلاةٍ والماء القديم والرجل العظيم الحظّ وشاطئُ البحر لانهُ مقطوعٌ او لان الماء قطعهُ كما سُمِّي ساحلاً لان الماء يسحلهُ اي يقشرهُ . والجَدَد ما استرقَّ من الرمل وشبههِ السِلعة في عنق البعير ووجه الارض والارض الغليظة المستوية وعليها قولهم في المَثَل من سلك الجَدَد أمِنَ العثار * الجَدَّاء الصغيرة الثدي والمقطوعة الاذن والنافة الذاهبة اللبن من عيبٍ والفلاة بلا ماء . وجدَّاء اسم موضعٍ بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّاد بائع الخمر ومعالجها . والجُدَّاد خُلتان الثياب وصغار النخل وكل متعقِّدٍ بعضهُ ببعضٍ من خيطٍ او غصنٍ والحبال الصغار . وفي القاموس الحبال الصغار معرَّب كُدَّاد بالفارسيَّة * جُدَّان اسم موضعٍ بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّة أمُّ الأمّ وأمُّ الاب . والجَدَّة الصحيحة لشخصٍ عند الفقهاء هي التي لا يدخل في نسبتها اليهِ جَدٌّ صحيحٌ سواءٌ كانت مُدليةً الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأمّ الأمّ وأمّ أمّ الأمّ او بمحض الذكورة كأمّ الاب وأمّ ابي الاب او بخليط منها كأمّ امّ الاب وهي صاحبة الفرض كالجدّ الصحيح . والجدَّة الفاسدة لشخصٍ عندهم ايضًا هي التي يدخل في نسبتها اليهِ جَدٌّ فاسدٌ وتكون مُدليةً اليهِ بخليط الذكور والاناث كأمّ ابي الامّ وامّ ابي امّ الاب وهي من ذوي الارحام كالجدّ الفاسد . والجِدَّة شاطئُ النهر ووجه الارض وقلادةٌ في عنق الكلب وضدُّ البِلَى . وما عليهِ جِدَّةٌ اي خرقةٌ . والجُدَّة الطريقة والعلامة وشاطئُ النهر وساحل البحر والخُطَّة في ظهر الحمار تخالف لونهُ . وركب جُدَّة الامر وجُدَّةً من الامر اي رأى فيهِ رأيًا . وما عليهِ جُدَّةٌ اي خرقةٌ ج جُدَد . وفي سورة الملائكة ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ الوانها اي خُطَطٌ وطرائق تختلف الوانها . وقُرِئ جُدُدٌ جمع جديد بمعنى الجُدَّة وجَدَدٌ وهو الطريق الواضح . وجُدَّةُ موضعٌ بعينهِ من الجُدِّ وهو ساحل البحر بمكَّة غير منصرفٍ للعلميَّة والتأنيث * الجُدِّيُّ الحَظِّيُّ اسمٍ صاحب الحظّ . والجُدِّيُّ الرجل العظيم الجَدّ اي الحظّ * الجَدُود النعجة قلَّ لبنها من غير بأسٍ ج جدائد . قيل ولا يُقال للعنز جَدُودٌ بل مَصُورٌ . وجَدُود موضعٌ فيهِ ماءٌ يُسمَّى الكُلاب كانت بهِ وقعتان بين العرب في يومين يقال لاحدها يوم الكُلاب الاول وللاخر يوم الكُلاب الثاني * الجَديد وجه الارض والرجل العظيم الحظّ والاتان السمينة والموت ونقيض الخَلَق وضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي تسع البارة ج جُدُد بضمتين كما هو القياس وجُدَد بضم ففتح على لُغة تميم وكلب وعليها لُغة العامَّة . وثوبٌ جديدٌ في معنى مجدود يُراد بهِ حين جَدَّهُ الحائك اي قطعهُ . قال الشاعر

أبَى حيّي سُلَيمَى أن يبيدا
وامسى حبلها خَلَقًا جديدا

اي مقطوعًا . ومنهُ قيل ملحفةٌ جديدٌ بلا هاءٍ لانها من باب فعيل بمعنى مفعول * الجديدان الليل والنهار . يقولون لا افعلهُ ما اختلف الجديدان . ومنهُ قول الشاعر

طوى الجديدانِ ما قد كنت انشرهُ
وانكرتني ذوات الأعينُ النُجُلِ

وهما لا يُفرَدان فلا يُقال للواحد منهما الجديد * الجديدة مؤنَّث الجديد وحديدة السرج التي تحت الدفَّتين من الرفادة واللبد المُلزَق بهما وهما جديدتان . وهو مولَّدٌ . والجُدَيدة شدَّة الجِدّ والاجتهاد كانها صُغِّرت للتعظيم كما يريدون بالتصغير احيانًا ومنهُ قول بعضهم

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهيةٌ تصفرُّ منها الانامِلُ

اي داهيةٌ عظيمةٌ بدليل وصفها بالارهاب الشديد * الأجَدَّان الليل والنهار . والمُجدَّد من الاكسية الذي فيهِ خطوطٌ مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تشبيب فيها . والمجدَّدة من النوق التي قُطِعَ الصرار اخلافها . والمجدود الرجل العظيم الحظّ . واصل المعنى في هذه المادَّة في اللغات السامية القطع

جَدَرَ الشجرُ يجدُر جَدْرًا خرج ثمرهُ كالحمّص . والنباتُ طلعت اوراقهُ . واليد بجَلَت . والرجلُ توارى بالجِدار . والجدارَ حوَّطهُ . والرجلَ لهُ جعلهُ جديرًا اليهِ . وجَدَرَ الجدريُّ طلع . وجُدِر الصبيُّ على المجهول طلع فيهِ الجُدَريُّ . وجَدَرَ الحمارُ جدُورًا صار في عنقهِ جَدَرٌ . وجَدِرَ الرجلُ بجَدَر جَدَرًا خرج بهِ جَدَرٌ . والكرمُ هُمَّ بالإبراق . وجَدُرَ النبتُ جَدارةً طلعت رؤوسهُ كانها الجُدَريُّ . وفلانٌ بكذا كان خليقًا بهِ . ويقال ما اجدرهُ بالخير وأجدِر بهِ بلفظ الامر وهو بمعنى ما اجدرهُ * جَدَّرَ البيتُ بمعنى جَدَرَ . والبنَّاء الجدارَ شيَّدهُ . وجُدِّر الصبيُّ على المجهول بمعنى جُدِر فهو مجدَّر . واجدَرَّ المكانُ صار فيهِ نبات الجدْر . والشجرُ بمعنى جَدَرَ . والنبت بمعنى جَدَر . واجتدر البنَّاء بنى الجدار * الجدار الحائط . قيل ان الحائط يُقال باعتبار الأحاطة بالمكان . والجدار يُقال باعتبار الارتفاع ج جُدُر وجُدُر . والجدار عند العامَّة ما حول البيت من الارض * الجَدْر

الجِدار ج جُدْران. ونبتٌ رملي ج جُدُور. وحطيم الكعبة. واصل الجدار وجانبهُ ومصدر جَدَر. والجِدْر نباتُ الواحدة جِدْرة. والجَدَر والجُدَر سلعٌ تكون في البدن خلقةً او من ضربٍ او جراحةٍ واحدتهُ جَدَرة وجُدَرة ج أجدار. والجَدَر ايضاً ورمٌ يأخذ في الحلق. وانتبارٌ او اثر كَدْم في عنق الحمار وحَبّ الطلع ومصدرٌ كما مرّ. والجَدِير الخليق. يقال هو جَدِيرٌ له وجَدِيرٌ بان يفعل ج جَدِيرون * الجدراة الشاة تقوّب جلدها من داة يصيبها * الجَدْرِيُّ والجَدَرِيُّ والجُدَرِيُّ بثورٌ حمرٌ بيض الرؤوس تنتشر في جميع البدن او في أكثره تتنفّط وتتقيّح سريعاً. وهي في الغالب لا تصيب الانسان الاّ مرّةً واحدة وقد تصيبهُ في النادر مرّتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبةٌ منها. ولذلك تسمّيها العامّة موسًا تشبيهاً بما لا يكون في اوقاتٍ متعدّدة كموسم الحج * الجَدْوار اصل نباتٍ ينبت مع البيش ومنفرداً عنهُ يشبه الزراوند او ارقّ منهُ * الجَدِير مكانٌ بُني حواليهِ جدارٌ والخليق والمنضمّ. يُقال فلانٌ جديرٌ بكذا او الى كذا. وجديرٌ ان ينال كذا. اي خليقٌ بهِ او اهلٌ لهُ او منضمٌّ اليهِ. ومنهُ يقال للقصير جديرٌ لانضمام شخصهِ ج جديرون وجُدَراة * الجديرة الحظيرة من صخر والطبيعة * الجَيْدَر والجَنْدَر واخواتها ستُذكر في محلّها * الجدار ما يُنصَب في الزرع مفزعةً للوحش والطير ويُقال لهُ الفزّاعة. ومنهُ قولهم فلانٌ كالجدار ليس لهُ مقدار. والجُدَّر ذو الجدريّ والانثى مجدَّرة. ومنهُ الجُدَّرة عند العامّة لطعامٍ يُطبَخ من العدس والرزّ او منهُ ومن البرغل فيكون حبّ العدس بارزاً على وجههِ كحبّ الجدريّ. والجَدَرة صيغة مَفْعَلَة من معنى الجدير. يُقال هذا الامر مجدرةٌ لذاك اي جديرٌ بهِ. وانهُ مجدرةٌ لأن يفعل كذا اي جديرٌ. وارضٌ مَجْدَرة اي ذات جُدَريّ او كثيرة الجدريّ كما يقال مَسْبَعَة لكثيرة السباع. والجدور الفليل اللحم ومن بهِ الجُدَريّ. وفلانٌ مجدورٌ لكذا اي جديرٌ. واصل المعنى في هذه المادّة الاحاطة والنقوية او التوّة والارتفاع كما مرّ

جدس — الجادِس الجادِسة والدارس من الآثار وما اشتدّ من كل شيء والدم اليابس * الجادِسة الارض لم تُعمَر ولم تُحرَث ج جوادس. وفي حديث معاذٍ من كانت لهُ ارضٌ جادسةٌ قد عُرِفت في الجاهليّة لهُ حتى اسلم فهي لربّها

جَدَّش الشيء يجدّشهُ جَدْشاً ادارهُ ليأخذهُ * الجَدَش الارض الغليظة

جَدَعهُ يجدَعهُ جَدْعاً حبسهُ وسجنهُ. وفلاناً قطع انفهُ او اذنهُ او يدهُ او شفتهُ. قيل الجدع خاصٌّ بقطع الانف واستعمالهُ لغيرهِ تجوّزٌ وهو الصحيح وعليهِ قولهم في المَثَل لامرٍ ما جَدَع قصيرٌ انفهُ يُضرَب لمن يحمل نفسهُ على مشقّةٍ عظيمةٍ لنوال بغيتهِ. وفي ذلك يقول هدبة بن خَشْرَم

لنجدعنّ بايدينا انوفكُمُ
ويذهب القتل فيما بيننا هَدَرا

وجَدَعت الصبيّ أمّهُ اساءت غذاءهُ. وقولهم العرب جَدْعاً لهُ دعاءٌ عليهِ اي الزمهُ الله الجدع اي قطع عنهُ الخير وجعلهُ ناقصاً معيباً. وجَدِع الرجل يجدَع جَدَعاً كان اجدع. والصبيّ ساءَ غذاؤهُ * جدّعهُ قال لهُ جَدْعاً لك. والصبيّ امّهُ اساءت غذاءهُ. والقحطُ النباتَ أخّرهُ فلم يَزْكُ. واجدعهُ أخّرهُ. والصبيّ امّهُ بمعنى جدعتهُ. وجادَعَهُ مجادعةً وجِداعاً شاتمهُ وخاصمهُ. وتجادعا تشاتما وتخاصما. ويُقال ترك البلاد تجادَعُ افاعيها اي يأكل بعضها بعضاً * الجِداع وجَداع كقطام السنة الشديدة تجدع المال وتذهب بهِ. والجُداع الموت. وهو من قولهم كَلأٌ جُداعٌ اسيء فيهِ جَدْعٌ لمن رعاهُ اي ويلٌ وخيمٌ * الجَدَع الاسم من جَدَعَ. والجَدِع السيّئ الغذاء من الصبيان. يُقال صبيٌّ جَدِعٌ. والجِدَع يُكنّى بهِ بلغة مصر عن الفتى الشيط او اعمّ * الجَدْعاء مؤنّث الاجدع. وناقة نبيّ المسلمين * الجَدَعة ما بقي من العضو بعد جدعهِ يُقال ما افبح جدعتهُ * الجندعة واخواتها في ج ن د ع * الأجْدَع المجدوع. وهي جدعاء ج جُدْعٌ. والاجدع ايضاً الشيطان. والمِجدَع من آلات الجراحة وهو ما يُقطَع بهِ. والجُدَع من الحمير المقطوع الاذنين ومن النبت ما أُكل اعلاهُ

جَدَفَ الطائرُ يجدُف جُدُوفاً طار وهو مقصوصٌ كانهُ يردُّ جناحيهِ الى خلفهِ. وجَدَفَ الشيء يجدِفهُ جَدْفاً قطعهُ. والرجلُ ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيتهِ فضرب بيديهِ وحرّكهما. والحادي قطّع الصوت في الحداء. والظبيُ قصّر خطوهُ. والسماء بالثلج رَمَت بهِ * جَدَّف فلانٌ كَفَر بالنعم او استقلّ عطاء الله وقال ليس لي وليس عندي. وفي الحديث لا تجدّفوا بنعم الله. وجدّف على الله تعالى تكلّم عليهِ بالكفر والشتيمة والاهانة والافتراء. وجدّف الملّاح ساق السفينة بالمجداف. وجُدِّف عليهِ مجهولاً اي ضُيّق عليهِ. يُقال انهُ لَمُجدَّف عليهِ العيش اسيء مضيّق. واجدف القومُ اجلبوا وضجّوا * الجُداق والجُدافاة والجَدافاة الغنيمة * الجَدَف ما لا يُغطّى من الشراب او ما لا يُوكَى ظرفهُ ونباتٌ بالين يغني آكلهُ عن شرب الماء عليهِ. وما رُمي بهِ عن الشراب من زَبَدٍ او قذىً. والجَدَف ايضاً النبرج أجداف. قال في الصحاح هو ابدال الجَدَث. وقال الفرّاء يُعاقب بين الفاء والثاء في اللغة فيقولون جَدَث وجَدَف * الجَدَفاة القصيرة. وشاةٌ جدفاة قُطع من اذنها شيء ج جُدْف * الجَدَفة الجَلَبة والصوت في العَدْو * الجوادف من الظباء المقصّرة الخطو في مشيها * الجُنادف في ج ن د ف * الأجْدَف القصير. والمجادِف السهام والمجداف آلةٌ من خشبٍ ذات طَرَفٍ مبسوط تُسيَّر بها القوارب. قيل هو مأخوذٌ من جُدُوف الطائر او مجدافَيهِ اي جناحيهِ. قال ابن دُريد مجداف السفينة بالدال والذال جميعاً لغتان فصيحتان. والجُدَّف المضيَّق وقد ذُكِر. والجدوف المقطوع. وزِقٌّ مجدوفٌ اي مقطوع الاكارع. ورجلٌ مجدوف الكَعْبَين اي قصيرهما. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جَدَلَ الشيء يجدُل جُدُولاً صَلُبَ. وجَدَلَ الحبل يجدُلهُ ويجدِلهُ جَدْلاً فتلهُ فتلاً محكَماً. وفلاناً صرعهُ على الجَدالة اي الارض. والحَبّ في السنبل وقع. وولدُ الظبية وغيرها قوي وتبع امّهُ * جدّلهُ صرعهُ على الجدالة. والشعرَ ضفرهُ. واجدلت الظبيةُ مشى معها ولدها. وفلاناً سرّهُ او الصواب اجذلهُ بالمعجمة. وجادلهُ مجادلةً وجِدالاً خاصمهُ خصاماً شديداً. وفي سورة النحل وجادِلهُم بالتي هي احسنُ. وفي سورة البقرة ولا جِدالَ في الحج. قيل لا مراءَ مع الرفقاء والمكارية. وتجدّل انصرع. يُقال جدلهُ وجدّلهُ فتجدّل. وتجادلا تخاصما بالَلَدَد. وانجدل انصرع. يُقال جدلهُ وجدّلهُ فانجدل * الجادِل من ولد الناقة فوق الرائح وهو الذي قوبي ومشى مع امّهِ * الجَدال الملح اذا اخضرّ واستدار قبل ان يشتدّ وهي لغة اهل نجد الواحدة جدالة. والجَدال ايضاً النمل الصغار ذات القوائم وشدّة المخاصمة واسم سورةٍ من القرآن. وقال في التعريفات الجدال عبارةٌ عن مراءٍ يتعلّق باظهار المذاهب وتقريرها. والجُدال المحكَم الثابت * الجَدالة واحدة الجَدال والارض ذات الرمل الرقيق او عامٌّ او وجه الارض. يُقال الفاهُ على الجدالة اي الارض * الجَدّال الشديد الخصومة وصاحب الجَدلة لشريحة الحمام ونحوها * الجَدْل مصدرٌ والغبر والصُّلب. يُقال شيءٌ جَدْلٌ اي صلبٌ. والجَدْل ايضاً ويُكسَر الذكر الشديد وقَصَب اليدين والرجلين وكل عضوٍ وكل عظمٍ موفّرٍ لا يُكسَر ولا يُخلَط بهِ غيرهُ ج أجدال وجُدُول. والجَدَل اللَّدَد في الخصومة والقدرة عليها وحَبّ الحنطة النضيج.

وعند المنطقيين هو القياس المؤلَّف من مقدّماتٍ مشهورة او مسلَّمة اي قياسٌ مفيدٌ لتصديقٍ لا تُعتبَر فيهِ الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ. والغرض منهُ الزام الخصم والقحام من هو قاصرٌ عن ادراك مقدّمات البرهان. وقال في الكليّات الجَدَل عبارةٌ عن دفع المرء خصمهُ عن فساد قولهِ بحجّةٍ او شبهةٍ. وهو لا يكون الاّ لمنازعة غيرهِ. والنظر قد يتمّ بهِ وحدهُ. والجَدِل الصلب يُقال شيءٌ جَدِلٌ اسيء صلبٌ. والشديد الخصومة والنزاع * الجدلاة من الشاة المثنية الاذن ومن الدروع المحكَمة. وساقٌ جدلاة حسنة الطيّ. وشفشقةٌ جدلاة اسيء مائلة ج جُدْلٌ. وذهب على جَدَلاتهِ (وفي القاموس على جدلاتهِ بالنون وليس بصحيح) اي على وجههِ وناحيتهِ * الجَدْلة بِدَقّة المهراس اسيء الهاون * الجَدَليّ صاحب الجَدَل ونسبةٌ الى جديلة وهي امٌّ حيٍّ من العرب حُذِفت تاؤها كما تُحذَف تاء حنيفة من الحَنَفيّ وهو القياس * الجَدْوَل والجِدْوَل النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارةٌ عن شبكةٍ تحتوي مجموع قضايا على وجهٍ مخصوص يمكن بهِ الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعةً واحدة مرتّبة على شكل شجرةٍ كجدول الكليّات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس او على شكل رقعةٍ شطرنجيّة كجدول الصفة المشبّهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكُتّاب خطوط مستقيمة تُرسَم في صفحة الكتاب حول الاسطر محيطةً بها من كل الجهات ج جداول * الجَديل الزمام المجدول من أَدَمٍ. ومنهُ قول امرء القيس

وكشحٍ لطيفٍ كالجديل مخصّرٍ
وساقٍ كانبوب السقيّ المذلّلِ

ج جُدُل. والجديل ايضاً حبلٌ من أَدَمٍ او شعرٍ في عنق البعير. وربما سُمّي الوشاح جديلاً. قال عبد الله بن عجلان النهديّ

كأنّ دمقسًا او فروع غمامةٍ
على متنها حيث استقرّ جديلها

وجديل وشدقم فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر اللخميّ يُضرب بهما المثل * الجديلة الفتيلة والشاكلة والناحية وشريحة الحمار ونحوها وصاحبها جدّال وقد ذُكر. والحال والطريقة وشبه إتْبٍ من أدَمٍ تشدّ به الرحالة المحوائض والصبيان. والعامّة تسمّي الضفيرة من الشعر جديلة * الاجدل الصقر اجادل. وساعدٌ أجدَل اي حسن الطيّ. والاجدليّ الصفر ايضًا. والجُادِل صاحب الجَدَل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادَل. وعند اهل المناظرة هي المناظرة لاظهار الصواب بل لالزام الخصم * المجدال الشديد الجدال. وعند العامّة ما جُدِل مستطيلًا من البصل ونحوه ج مجاديل والجَدْل الجماعة من الناس. والمجدَل الشديد الخصومة والقادر عليها والقصر. قال الاعشى ميمون

في مجدَلٍ شُيّد بنيانهُ
يزلّ عنهُ ظُفُرُ الطائرِ

اي في قصرٍ مكلّس ج مجادِل. والمجدول المفتول. ورجلٌ مجدولٌ اي لطيف القصَب محكَم الفتل. قال ابو عبادة البحتريّ

طافَ بكاس الراح حتى الصباح
أغيَدُ مجدولُ مكانِ الوشاح

ويُقال جاريةٌ مجدولة الخلق اي حسنة الجدل. ودرعٌ مجدولة اي محكَمة النسج وساقٌ مجدولة اي حسنة الطيّ. واصلُ المعنى في هذه المادّة الفتل وضمّ شيء الى آخر وإحكامهُ

جَدَمَت النخلةُ تجدُم جَدْمًا اثمرت وبسرت فهي جادمٌ. وجَدَم الشيء قطعهُ كجذمهُ * أجدَم الفرس قال لهُ إجْدَم زجرًا لهُ. وانجدم الشيء انقطع * الجُدامة ما يُستخرَج من السنبل بالخشب اذا ذُرّيَ البُرّ في الريح وعُزِل عنهُ تبنهُ * الجُدامية المُوقَرة من النخل * الجَدَم طيرٌ كالعصافير حمر المناقير وضربٌ من النمر * الجَدَمة القصيرة والشاة الردية وبلحاتٌ يخرجن في فمِ واحدٍ وما لم يندقّ من السنبل والجُدامة ج جَدَم * إجْدَم اسم صوتٍ تُزجَر به الشاة اصلهُ اجدَم

جدن — أجْدَنَ الرجلُ استغنى بعد فقرٍ * الجَدَن حسن الصوت وبهِ لُقِّب عَلَس بن الحرث الحِمْيَريّ فقيل لهُ ذوجَدَن وهو اوّل من غنّى باليَمَن

جُدِهَ الرجلُ على المجهول يُجدَهُ جَدَهًا شُدِهَ * المجدوه المشدوه الفَزِع

جداهُ يجدوهُ جَدْوًا (واويٌّ) سألهُ حاجةً او طلب جدواهُ. وجدا عليهِ اعطاهُ الجدوى * أجدَى الرجلُ إجداءً صاب الجَدْوى. وفلانًا اعطاهُ الجدوى. وقولهم ما يُجدي عنك هذا اي ما يُغني. وما يجدي نفعًا اي ما يُحدِث او ينيل نفعًا. واجداهُ واستجداهُ سألهُ حاجةً او طلب جدواهُ. قال ابو النجم العجليّ

جئنا نُحيّيكَ ونستجديكا
من نائل الله الذي يُعطيكا

الجادي السائل العافي ومُعطي الجدوى ضدّ * الجَدا العطيّة والمطر العامّ او الذي لا يُعرَف اقصاهُ. يُقال اللهمّ اسقِنا غيثًا غَدَقًا وجَدًا طَبَقًا. ومثناهُ جَدَوانِ على القياس وجَدَيانِ نادرٌ. وجَدا الدهرِ آخرهُ. تقول لا افعلهُ جَدا الدهر كما تقول يَدَ الدهر اي ابدًا. وخيرٌ جَدًا اي واسعٌ * الجَداءُ النفع. وفلانٌ قليل الجَداءِ عنك اي قليل الغِنى * الجَدْوَى الجَدا ومنها المَثَل شَغَلَتْ شعابي جَدْواي يُضرَب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهمّ منهُ * الجَدْوَة السرب والقطيع ج جَدْوٌ

جداهُ يجديهِ جَدْيًا (يائيٌّ) طلب جدواهُ * أجدَى الجرحُ إجداءً سال * الجادي الزعفران والخمر * الجادِيّة الزعفران * الجُدّاءة الحاصل من ضرب عددٍ في عددٍ كالتسعة الحاصلة من ضرب ثلثةٍ في مثلها فهي جُدّاؤها * الجَداية وبُكسَر الغزال. قال الاصمعيّ هي بمنزلة العناق من الغنم. قال الشاعر

يُريحُ بعد النَفَسِ المحنوزِ
إراحةَ الجَدايةِ النَفُورِ

الجَدْيُ من اولاد المَعَز وهو الذكر في السنة الاولى والانثى عَناق ج أجْدٍ وجِدْاءٌ وجِدْيانٌ. ولا تقل الجِدَى ولا الجدايا والعامّة تقولها. والجَدْيُ ايضًا نجمٌ الى جنب القطب يدور مع بنات نعش تُعرَف به القبلة ويقال لهُ جدي الفرقد. والمنجمون يسمّونهُ الجَدْيَ فرقًا بينهُ وبين البرج وبرجٌ في السماء ملاصقٌ للدلو. قيل ان العرب لا تعرفهُ * الجَدْية القطعة المحشوّة تحت السرج والرحل وها جديتان ج جَدًى وجَدَيات * الجَدِيّة الجَدْية والعامّة تقول جديدة. والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه ج جدايا. والجَدِيّة ايضًا الدم السائل. قال ابو زيد الجَدِيّة من الدم ما لزق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

الجدوار في ج د ر
الجدول في ج د ل
جذأر — إجْذَأرّ في ج ذ ر

جَذَبهُ يجذُبهُ جَذْبًا غلبهُ في المجاذبة. يُقال جاذبهُ فجذبهُ. وجَذَب الشهرُ يجذِب جَذْبًا مضى اكثرهُ او كلهُ. والناقة قلّ لبنها. والريقُ انقطع. وفلانٌ الشيء مدّهُ كجَبَذَهُ وحوّلهُ عن موضعهِ. والمهرَ عن امّهِ فطمهُ. والناقة قطع جَذَبَها. ومن الماء نَفَسًا او نَفَسَين كرع فيهِ. وجَذَبهُ اليهِ ضدّ دفعهُ عنهُ * جاذَبَ الشيء مجاذبةً وجِذابًا حوّلهُ عن موضعهِ. وفلانًا الشيء نازعهُ فيهِ. وتجذّب اللبنَ شربهُ. وتجاذب الرجلان الشيء حوّلاهُ عن موضعهِ وتنازعا فيهِ. واجتذبهُ بمعنى جذبهُ وسلبهُ. وانجذب مطاوع جَذَب. يُقال جذبهُ فانجذب. وفلانٌ في السير اسرع * الجاذِب الناقة قلّ لبنها ج جواذب وجِذاب. والجاذب عند الاطبّاء دواءٌ يحرّك الخلط نحو السطح الذي يماسّهُ إمّا بقوّة الجذب او بفعل التسخين * الجاذبة من النوق الجاذب. وعند الاطبّاء القوّة التي تجذب الغذاء الى الاعضاء ضدّ القوّة الدافعة * الجاذبيّة عند علماء الطبيعة قوّةٌ في الاجسام تجعلها قابلةً للجذب او الانجذاب كما بين الكهرباء والتبن * جَذابِ كقَطامِ عَلَمٌ للدنيّة. والجِذاب جُمّار النخل اي شحمهُ او الخشن منهُ * الجَذْب مصدر جَذَب. وسيرٌ جَذْبٌ اي سريعٌ. والجذب عند اهل السلوك عبارةٌ عن جذب الله تعالى عبدًا الى حضرتهِ. وجَذْب القلب عند الاطبّاء علّةٌ يحسّ صاحبها كأنّ قلبهُ يُجذَب الى اسفل. والجَذَب جُمّار النخل او الخشن منهُ الواحدة جَذَبة * الجِذِبّان زمام النعل * الجَذْبة المسافة او البعيدة منها. يُقال بيني وبين المنزل جَذْبةٌ اي مسافةٌ بعيدة. ويُقال جَذْبةٌ من غزلٍ للمجذوب منهُ مرّةٌ ج جَذَبات. وقولهم اخذ في وادي جَذَبات اي اخطأ ولم يُصِب في سلوكهِ او قولهِ او فعلهِ * الجَذّابة هُلبةٌ تُصاد بها الفنابر * الجَذُوب من النوق الجاذب * الجُوذاب طعامٌ يُتّخذ من سُكّرٍ ورزٍّ وجوزٍ ولحمٍ معرّب كوزاب بالفارسيّة * الجُوذابة ملّةٌ تُخبَز في التنّور معلّقًا فوقها طائرٌ او لحمٌ يُشوَى فيقطر وَدَكهُ عليها فتفرج عنك همّ الادام * المجذوب اسم مفعولٍ. وهو في اصطلاح الصوفيّة من ارتضاهُ الحقّ سبحانهُ لنفسهِ واصطفاهُ لحضرة انسهِ وطهّرهُ بماء قدسهِ فحاز من المنح والمواهب ما فاز بهِ في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب

جَذْجَذَ الشيء جَذْجَذةً بمعنى جذّهُ

جَذَّ الرجلُ في سيرهِ يجُذُّ جَذًّا اسرع. والشيء كسرهُ وقطعهُ مستأصلًا * جَذَّذ الرجلُ تجذيذًا استتبع القوم فلم يتبعهُ احدٌ. وانجذّ الشيء انجذاذًا انقطع * الجَذاذ فضل الشيء على الشيء وزيادتهُ عليهِ. يُقال جَذاذهُ عليهِ كذا اي فضلهُ وزيادتهُ. والجُذاذ حجارة الذهب. قال الكسائيّ قيل لها ذلك لانها تُكسَر. والجُذاذ مثلثّة الجيم الاسم من جَذّ وما قُطِع من الشيء * الجَذاذة الجَذاذ * الجُذاذات القراضات. يُقال عندي جذاذاتٌ من الفضّة اي قراضاتٌ منها * الجُذّاء الرَحِم لم تُوصَل والسنّ المنهمّة * الجُذّان حجارةٌ رخوة الواحدة جُذّانة * الجُذّة تُستعمَل بمعنى الشيء. يُقال ما عليهِ جُذّةٌ من الثياب اي شيء. وهي في الاصل القطعة من الشيء المجذوذ * الجذيذ السويق * الجذيذة الجذيذ * المجذوذ اسم مفعولٍ. وغطاءٌ غير مجذوذٍ اي غير مقطوع

جَذَرَ الشيء يجذُرهُ جَذْرًا قطعهُ واستأصلهُ * جذّر الشيء استأصلهُ والعدد حصّل جذرهُ. واجذرَت البقرة كانت ذات جَوْذَرٍ فهي مُجذِر. واجذر الشيء استأصلهُ. وانجذر الشيء انقطع. يُقال جذرهُ فانجذر. واجذأرّ الرجل إجذئرارًا انتصب للمشاقة. والنبات نبت ولم يَطُل * الجَذْر مصدر جَذَر والاصل او اصل اللسان والذكَر والحساب وبُكسَر فيهنّ او في اصل الحساب فقط ومغرز العنق ج جُذُور. قال زهير بن ابي سلمى يصف بقرة

وسامِعَتَين تعرف العتق فيهما
الى جذر مدلوك الكعوب محدّدِ

يعني قرنها. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال اي اصلها. والجذر في اصطلاح الحسابيين العدد المضروب في نفسهِ كالعشرة تُضرَب في عشرة فتكون جذر المائة. وهو قسمان مُنطَق وهو جذر عددٍ لهُ جذرٌ صحيحٌ كما مُثّل. واصمّ وهو جذر عددٍ ليس لهُ جذرٌ صحيحٌ كالاثنين فان جذرها واحد واربعة اعشار تقريبًا * الجَوْذَر والجَوْذِر والجُوْذَر والجُوْذُر ولد البقرة الوحشيّة. وتُشبَّه بهِ الحسان لجمال عيونهِ كما في قول ابي الطيّب المتنبّي

رحلنا فكم بالكِ ياجفان جوذرِ
علينا وكم بالكِ ياجفان ضيغمِ

اي فكم بكَت علينا فتاةٌ بعينٍ نجلاءَ كعين الجوذر وفتى بعينٍ تروع الناظرين كعين الاسد ج جَواذِر وجآذِر * الجَيْذَر الجوذر والقصير الغليظ الشثن الاطراف او هذه بدالٍ مهملة ج جَياذِر * الجَيْدَرة سمكةٌ كالزنجيّ الاسود الضخم . والصيّادون يسمّونها عبيد البحر . واحيانًا نفتهم الى نحو اربعين ذراعًا من الشاطئ * الجُذَر القصير الغليظ الشثن الاطراف والبعير الذي لحمهُ في اطراف عظامهِ وجمومهِ . والجُذير البقرة ذات الجوذر . والجذور الحاصل من ضرب عددٍ في نفسهِ كالمائة الحاصلة من ضرب عشرة في عشرة

جَذَع الدابّة يجذَعها جَذْعًا حبسها على غير علفٍ . وجَذَع بين البعيرين قرنهما في قَرَنٍ * الجِذْع ساق النخلة ج اجذاع . وفي المَثَل خذ من جذعٍ ما اعطاك يُضرَب في اغتنام ما يجود بهِ البخيل . قيل اصلهُ ان جذع بن عمرو الغسّانيّ كان اعطى بعض الملوك سيفهُ رهنًا فلم يأخذهُ منهُ وقال اجعلهُ في كذا فضربهُ بهِ فقتلهُ وقال خُذْ من جذعٍ ما اعطاك فذهبت مثلاً . والجَذَع من البهائم قبل الثني الاّ انهُ من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة ج جُذعان وجِذاع وأجذاع . وعن الازهريّ الجَذَع من المَعَز لسَنَةٍ ومن الضأن لثمانية اشهرٍ . وفي القاموس الجَذَع محرّكةً قبل الثني وهي بهاءٌ اسمٌ لهُ في زمنٍ وليس بسنٍّ تنبت او تسقط . والجَذَع ايضًا الشابّ الحَدَث . ومنهُ قول دُرَيد بن الصمّة

يا ليتني فيها جَذَع أخبُّ فيها وأَضع

ومنهُ يُقال الدهر جَذَعٌ ابدًا اي شابٌّ لا يهرم . والأزلم الجَذَع الدهر والاسد . وأمّ الجَذَع الداهية . وذهبوا جِذَعَ مِذَعَ مبنيّتين على الفتح اي تفرّقوا في كل وجهٍ . وقولهم فلانٌ في هذا الامر جَذَعٌ اذا كان اخذ فيهِ حديثًا * الجَذَعة انثى الجَذَع ج جَذَعات . والجَذْعة الصغير * الجُذْعان جمع الجذع . وجُذعان الجبال صغارها * الجُذُوعة الشباب والحداثة * الأجذع الجَذَع من البهائم . والجُذَع والجُذَّع ما لا اصل لهُ ولا ثبات . وخروفٌ مُجَاذِع وآنٍ

الجَذْعَمة الصغير . اصلهُ جَذْعة والميم زائدةٌ . وفي الحديث عن عليٍّ انهُ قال اسلم ابو بكر رضى الله عنهُ وانا جذعمةٌ

جَذَف الطائر يجذِف جَذْفًا اسرع . والمرأة مشت مِشية القصار وقصّرت الخطو . وجَذَف فلانٌ الشيء قطعهُ . والقارب بالمِجذاف دفعهُ * أجذَف الطائر والمرأة بمعنى جَذَف . وانجذف الطائر اسرع * المِجذاف والمِجذافة المِجداف وهو ما تُجذَف بهِ السفينة . قال الشاعر يصف ناقةً

تكادُ ان حرّك مجذافها تسئل من مثنائها بالبدِ

اراد بالمِجذاف السوط تشبيهًا لهُ بالمِجذاف الذي يسوق السفينة . والمجذوف المقطوع القوائم . قال في القاموس والدال المهملة لُغَةٌ في الكلّ

جَذَل الشيء يجذُل جُذُولاً انتصب وثبت . وجَذِل الرجلُ يجذَل جَذَلاً فرح فهو جَذِلٌ وجَذلان ج جُذلان * اجذلهُ افرحهُ . واجذل ابتهج . وتجاذل القومُ تضاغنوا وتعادوا * الجاذل المنتصب كانهُ لا يبرح . شُبِّهَ بالجِذْل الذي يُنصَب في المعاطن لتحتكّ بهِ الابل الجَرْبَى . وجاءَ في الشعر جاذلٌ بمعنى جذلان . وسقاءٌ جاذلٌ بغيّر طعم اللبن * الجَذِل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع ج جِذال وأجذُل وجُذُول وجُذُولة . او ما عظم من اصول الشجر على مثال شارِخ النخل من العيدان . والجِذْل جانب النعل وراس الجبل وما برز منهُ ج أجذال . والجِذْل ايضًا عودٌ يُنصَب للفصال الجَرْبَى لتحتكّ بهِ . ومنهُ قول الحباب بن المنذر انا جُذَيلها المحكّك وعُذَيقها المرجّب وهو تصغير تعظيمٍ . وانهُ جِذْلُ رِهانٍ اي صاحبهُ . وجِذْلُ مالٍ اي رفيقٌ بسياستهِ ومعاونٌ عليها . وجِذْلُ الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب . والجَذِل والجَذلان الفَرِح وقد ذُكِرا * الجَذِلة الفَرِحة . وكرمةٌ جَذِلة نبتت وجعدت عيدانها * الجُذَيل تصغير الجِذْل وقد ذُكِر

جَذَمَ الشيءَ يجذِمهُ جَذْمًا قطعهُ . وجُذِم الرجل على المجهول اصابهُ الجُذام فهو مجذومٌ ومجذَّم وأجذَم . وفي صحاح الجوهريّ ولا يُقال أجذَم * جَذَم الشيءَ قطعهُ . واجذم الفرسُ اشتدّ عَدْوهُ . وفلانٌ عن الشيء اقلع عنهُ . قال الربيع بن زياد العبسيّ

وحرّق قيسٌ عليّ البلادَ
حتى اذا اضطرمَتْ اجذما

اي اقلع . واجذمَ على الشيء عزم . واجذم يدهُ قطعها والسيرَ اسرع فيهِ . وتجذّم الشيءُ وانجذم انقطع * الجُذام علّةٌ رديّةٌ تنتشر في البدن كلهِ فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها . وتحدث عجَرٌ في الوجه غالبًا وينمرّط شعر الاجفان وينتهي الى تأكّل الاعضاء وسقوطها من شدّة التقرّح . ويُقال لهذه العلّة داءُ الاسد لهجومها على صاحبها كما يهجم الاسد على الفريسة . وفي الحديث لهرب من المجذوم هربك من الأفعى . قال الشيخ داود البصير لم يَقُل كهربك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من العَدْوى . وهو مشتقٌّ من الجَذْم اسم القطع * الجَذَامة من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجِذْم اصل الشيء كجِذْم الحائط وغيرهِ ج أجذام وجُذُوم . والجَذِم السريع * الجُذْمان الذكَر او اصلهُ * الجَذْمة موضع القطع من اليد . والجِذْمة القطعة من الشيء يُقطَع طَرَفهُ ويبقى اصلهُ . تقول رأيت في يدهِ جِذْمةَ حبلٍ . ويُسمّى السوط جِذْمةً . قال الشاعر

يوسونهنّ اذا ما آنسوا فَزَعًا
تحت السنوّر بالاعقاب والجِذَمِ

والجَذَمة الجَذْمة . والنخل الاعلى في النخل وهو اجودهُ والطفة . والجُذْمة اسمٌ للنقص من الاجذم اي المقطوع اليد * الجذيم المقطوع * جَذِيمة قبيلةٌ من عبد القيس والنسبة جَذَميّ وقد تُضَم الجيم فيُقال جُذَميّ . وجذيمة الابرش هو مالك بن فهم ملك الحيرة . والاصل في لقبهِ الابرص لبَرَصٍ كان بهِ وانما قيل لهُ الابرش تأدّبًا ومنهم من يلقّبهُ بالوضّاح من الوَضَح وهو البَرَص . وهذا هو صاحب الملكة هند بنت الريّان الملقّبة بالزبّاء وهي التي قتلتهُ بثار ابيها في مدينة عُمان . ومن امثالهم السائرة في المتصاحبَين طال اصطحابهما قولهم هما كندمانَيْ جذيمة . قال ابو عُبَيدة هو جذيمة الابرش كان يأنف من ان ينادم احدًا حتى فُقِد ابن اخيهِ رقاش وهو عمرو بن عَديّ بن نصر اللخميّ فوجدهُ مالك وعقيل رجلان من بلقين . فلما قدما بهِ عليهِ حكّمهما في المكافأة فاختارا منادمتهُ ما عاش وعاشا . ويُقال انهما اصطحبا في منادمتهِ اربعين سنة حتى فرّق الموت بينهم . وفيهما يقول متمّم بن نُوَيرة اليربوعيّ يرثي اخاهُ مالكًا

وكنّا كندمانَيْ جذيمةَ حقبةً
من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا
فلما تفرّقنا كأنّي ومالكًا
لطول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا

الأجذَم المقطوع اليد او الذاهب الانامل والمجذوم كما مرّ . وفي الحديث من تعلّم القرآن ثم نَسِيَهُ لَقِيَ الله وهو اجذم ج جَذْمَى مثل احمق وحَمْقَى . والمِجذام والمِجذامة القاطع للامور الفيصل . ورجلٌ مِجذامةٌ سريع القطع للمودّة . والمُجذَّم والمجذوم من اصابهُ الجُذام

جذمر — الجُذامِر القطّاع للعهد * الجِذمار والجُذْمور اصل الشيء او اوّلهُ او القطعة من السَعَفة تبقى في الجذع اذا قُطِعَت ج جذامير . واخذهُ بجُذمُورهِ وبجَذاميرهِ اي باجمعهِ

الجِذْل الجِذْل والاصل . يُقال جِذْلهُ قويّ اي اصلهُ جَذَا الرجلُ على الشيء يجذُو جَذْوًا وجُذُوًّا (واويّ) ثبت قائمًا وجثا او قام على اطراف اصابعهِ . وقال ابو عمرو جذا وجثا لغتان . وجذا الفرادُ في جنب البعير لصق بهِ ولزمهُ . والسنامُ جمل الشحم * أجذَى الرجل إجذاءً بمعنى جذا فهو مُجْذٍ وهي مُجذية . وفي الحديث مثل الارزة المُجذية على الارض اي الثابتة . وأجذَى طَرَفهُ نصبهُ ورمى بهِ امامهُ . والفصيل حمل في سنامهِ شحمًا . وتجاذَى الرجل في اشالة الحجر تجاذيًا تجافَى . واجذَوْذَى اجديذاءً لازمَ الرحلَ والمنزلَ لا يفارقهُ فهو مُجْذَوذٍ قالهُ ابو عمرو وانشد

أَلَسْتَ مُجْذَوذٍ على الرحل دائبِ
فما لك الاّ ما رُزِقتَ نصيبُ

الجاذي المُنقِي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعهِ ج جِذاءٌ . قال الشاعر وحولي اعدآءٌ جِذاءٌ خصومها . وقال ابن الاعرابيّ الجاذي على قَدَميهِ والجاثي على ركبتيهِ . ورجلٌ جاذٍ اي قصير الباع . قال الشاعر

ان الخلافة لم تكن مقصورةً
ابدًا على جاذي اليدين مخوَّلِ

الجاذية موَنّث الجاذي والتي تجذو في سيرها كانها تتقلّع . وامرأةٌ جاذية اي قصيرة الباع ج جواذٍ * الجُذاءة جملة المحاصيل من الضرب * الجَذاة اصول الشجر العظام ج جِذآءٌ * الجَذْوة والجِذْوة والجُذْوة القَبَسة من النار والجمرة ج جُذًى وجِذًى وجِذآءٌ . وفي سورة القصص قال لاهلهِ امكثوا اني آنستُ نارًا لَعَلّي آتيكم منها بخبرٍ او جِذْوةٍ من النار . قال مجاهد اي قطعةٍ من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب . وقال ابو عُبَيدة الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نارٌ ام لم يكن . قال ابن مقبل

بانت حواطبُ ليلى يلتمسْنَ لها
جَذْلَ الجِذَى غيرَ خوّارٍ ولا ذَعِرِ

وقيل الجذوة هي الجمرة التي لا تنطفئ حتى تصير رمادًا * الجِذاءة المنفار وخشبةٌ مدوّرة تلعب بها الاعراب وتتخذها سلاحًا

جذاهُ عنهُ يجذيهِ جَذْيًا (يأتي) منعهُ * اجذاهُ عنهُ إجذاءة بمعنى جذاهُ جَذْيًا . وتجذّى الحمار بالحمامة تجذّيًا مسح الارض بذنبهِ اذا هدر . وتجاذى السيفُ تجاذيًا انسلّ * الجِذْيُ من الشيء اصلهُ * الجذية اصل الشجر

جَرُؤَ الرجلُ يجرُؤُ جُرْأةً وجَرَأةً بحذف الهمزة وجَرَاءةً وجرائيةً وجَرايةً بالياء وهو نادرٌ لابدال الهمزة ياء بعد الفتحة تخفيفًا . والعامّة تبدل عينًا من الهمزة فتقول جرع جراعةً وتجرّع فهو جَرِعٌ وجَرِيعٌ * جَرَأهُ تجريئًا شجّعهُ . وهو نادرٌ ايضًا والقياس تجرئة كتخطئة . واجترأ اجتراءة تشجّع . واستجرأ تكلّف الشجاعة والإقدام * الجارئ الاسد * الجَرِيئة الجَرِيّة اي القانصة والحلقوم * الجَرِيء المِقدام والشجاع والاسد ج أجراء . ونقول هو جَرِيءٌ المُقدَم اي جَرِيءٌ عند الإقدام * الجَرِيئة مؤنّث الجَرِيء وبيتٌ تُصاد فيهِ السباع ج جرائي وهو نادرٌ ايضًا والقياس جرايا كخطايا * الأجْرَأ اسم تفضيل . ومن امثالهم أجرأُ من الماشي بتَرْج . وأجرأُ من فارس خَصاف . وتَرْج ارضٌ تكثر فيها السباع وخصاف فرسٌ كانت لمالك بن عمرو الغسّاني . والجريءُ الاسد

جرأش — اجرأشّ وجُرائش ومُجرّئش في ج ر ش

جَرِبَ البعيرُ يجرَب جَرَبًا اصابهُ داء الجَرَب فهو جَرِبٌ وجَرْبان وأجرَب . وجَرِبَ الرجلُ هلكت ارضهُ وجربت ابلهُ . والسيفُ صَدِئَ * جَرَّبهُ تجريبًا اختبرهُ وامتحنهُ . وفي المصباح جرّبهُ تجريبًا اختبرهُ مرّةً بعد أخرى . والاسم التجربة ج تجارب . واجرب القوم جربت ابلهم . وأجرَبَني الرجلُ إجرابًا نام بلا وسادة . وأجرَبَ الرجلُ إجرِبّابًا اشرأبّ * الجراب ولا يُفتح او فتحهُ لُغَيَّة في ما حكاهُ الفاضي عياض وغيرهُ المِزْوَد او الوعاء مطلقًا ج جُرُب وجُرْب وأجربة وجرابيب . والجراب ايضًا وعاء الخصيتين . وجراب البئر اتساعها وجوفها من اعلاها الى اسفلها . واوبار الجراب نبتٌ وسيُذكر . والجَراب السفينة الفارغة * الجَرَب مصدر جَرِبَ . وبُثُورٌ صغارٌ تبتدئ حمراء ومعها حكّةٌ شديدةٌ وربّما تقيّحت . والجَرَب ايضًا العيب والنقيصة . يُقال بهِ جَرَبٌ اي عيبٌ ونقيصةٌ . وصَدَأُ السيف . يُقال بالسيف جَرَبٌ اي صَدَأٌ . وجَرَب العينين ما يعرض من الجَرَب في باطن الجفن . وجَرَب الكلية بثورٌ صغارٌ تعرض لها . والجَرِب من اصابهُ الجَرَب كما مرّ * الجَرْباء مؤنّث الأجْرَب والسماء اذا طلعت كواكبها . قيل سُمّيت بذلك لما فيها من الكواكب كانها جَرَبٌ لها . او هي الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر . والارض المغوطة والجاربة المليحة ونباتٌ * الجَرْبان من بهِ جَرَبٌ كما مرّ ونبات شائك او هذا عامّيّ . والجُرْبان جمع الجريب من الارض . وجُرْبان السيف جِرْبانهُ وسيُذكر * الجِرْبة المزرعة والقراح من الارض او المُصلحة لزرع او غرس . وجلدةٌ او باريةٌ تُوضع على شفير البئر لئلّا يتناثر الماء في البئر او تُوضع في الجدول ليتحدّر عليها الماء * الجَرَبُّ القصير الخبُّ * الجِرِبّان والجُرُبّان حدُّ السيف او شيءٌ يُجعل فيهِ السيف وغمدهُ وحمائلهُ . وجُرُبّان القميص جيبهُ * الجِرِبّانة المرأة الصخّابة البذيّة * الجَرَبّة الجماعة الجمير او الغلاظ الشداد من الحمير والناس والكثير او العيال يأكلون ولا ينفعون . وربّما يُقال جَرَبّة للاقوياء من الناس اذا كانوا متساوين * الجِرْبياء ريح الشمال او بردها او الريح بين الجنوب والصبا وهي ريحٌ تقشع السحاب والرجل الضعيف * الجَرْبَة الجَرْبة * الجَريب المزرعة والوادي ومكيالٌ قدر اربعة اقفزة ج أجربة وجُرْبان . والجريب عند المحاسبين والفقهاء مقدارٌ معلومٌ من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستّين في نفسها اي في ستّين ايضًا . قال قدامة في كتاب الخراج الأسل اذا ضُرب في مثلهِ فهو الجريب . والاسل طول ستين ذراعًا . قالوا والاصل فيهِ المكيال * الجَوْرَب واخواتهُ في ج ر ب * الأجْرَب الجَرِب ج جُرْبٌ وجِراب وجَرْبى واجارب . والأجْرَبان بلفظ التثنية بنو عبس وبنو ذبيان . واوبار الجراب اي اوبار الابل الجَرْبى نبتٌ يخضرُّ بعد يبسهِ آخر الصيف وهو مُؤذٍ لراعيهِ . قال عمرو بن الحُباب

وفينا وان قيل اصطلحنا نضاغنٌ
كما طرّ اوبار الجراب على النشرِ

والتجربة مصدر جرّب وقيل اسمٌ منهُ كما مرّ . والاول ارجح بدليل عملها المبنيّ على تضمّنها معنى الحدَث الذي بهِ تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا يطرق الظنُّ اوهامي بحادثةٍ
من بعد تجربتي اياهُ تكرارا

والمجرّب الاسد والذي جرّبتهُ الامور واحكمتهُ . وفي الصحاح وان كسرت الراء جعلتهُ فاعلاً لان العرب تكلّمت بهِ بالفتح . يُقال رجلٌ مجرّبٌ اي بلي ما كان عندهُ . والمجرِّب المخبر ولقب ابليس . ورجلٌ مُجرَّب عرف الامور . والمجرّبة انثى المجرَّب . ودراهم مجرّبة اي موزونة . والتجريبيّات والمجرّبات في اصطلاح العلماء هي القضايا التي لا يحتاج العقل في جزم الحكم بها الى واسطة تكرار المشاهدة . فتخرج بذلك الاحكام الاستقرائيّة والحدسيّات والفطريّات

جربذ — الجَرْبَذة والجِرْباذ ضربٌ من سير الابل والخيل . او هو عَدْوٌ ثقيلٌ * الجَرْبذ والجَربذ القوائم من الخيل ذو الجربذة او هو القريب القَدْر في تنكيس الراس وشدّة الاختلاط مع بطء اخارة يديهِ ورجليهِ . او هو قُرب السُنبُك من الارض وارتفاعهُ * الجَرْبَذ الشيء الغليظ * الجَرْبَذة الذي لأمّهِ زوجٌ

جَرْبَزَ الرجلُ جربزةً ذهب او انقبض وسقط وكان جُربُزًا * الجُربُز الخدّاع الخبيث معرّب كُربُز بالفارسيّة

جرث — تجَرْثَى الرجلُ تجرثيًا تنأّت جِرْثِئَتهُ * الجِرْثِئة المخجرة * الجُرَثِيّ ضربٌ من العنب * الجَرِيث ضربٌ من السمك . ومنهُ قول الامام محمّد جميع السمك حلالٌ غير الجَرِيث

جَرْثَلَ التراب جرثلةً سفاهُ بيدهِ

جرثم — تجرثم الرجل تجرثمًا واجرنثم اجرنثامًا سقط من علوٍ الى اسفلٍ واجتمع وانقبض مرتعدًا مأخوذٌ من الجُرثُومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب . واجرنثم لزم موضعهُ والشيء اخذ معظمهُ * جُرْثُوم الشيء اصلهُ او هو التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيهِ الريح والغلصمة ج جراثيم * الجُرثُومة الجرثوم وقرية النمل اي مُجتمَع ترابها واصل الرملة المشرفة على ما حولها * الجَرَنْثَم العريض يُقال رَكَبٌ مجرنثمٌ اي عريض

جرثى — الجرثيّ وتجرثى في ج ر ث

جَرِجَ الخاتم في اصبعهِ يجرَج جَرَجًا جال وقَلِقَ لِسَعَتِهِ فهو جَرِجٌ . قال الشاعر

اني لأهوى طفلةً ذاتَ غَنَجْ
خلخالها في ساقها غيرُ جَرِجْ

وجَرِج الرجل مشى في الجَرَج * جَرَّجهُ تجريجًا زلّقهُ * الجَرَج مصدر جَرِج والارض الغليظة وجَوادُّ الطُرق * الجَرَجة واحدة الجَرَج . والجُرْجة وعاء كالخُرج ج جُرُج وجُرَج . قال ابو سهل الصواب الخَرَجة بالخاء وقد صحّفهُ الاصمعيّ وغيرهُ فقالوا الجَرَجة بجيمين . وقال في الصحاح الجَرْجة بالضم وعاء شبه الخرج وبالخاء تصحيفٌ والجمع جُرُج مثل بُسْرة وبُسْر

جَرْجَبَ الطعامَ اكلهُ والاناء اتى على ما فيهِ اسيء اكل جميع ما فيهِ * الجراجب الابل العظام * الجُرْجُبّ والجُرْجُبان الجوف والبطن . يُقال ملأ جُرْجُبّهُ وجُرْجُبانهُ

جَرْجَرَ الشرابُ جرجرةً صوّت في حلق شاربهِ . والبعيرُ ردّد صوتهُ في حنجرتهِ . والرجل الملء صبّهُ في حلقهِ . وفلانًا سقاهُ فصوّت الشراب في حلقهِ * تجرجر البعير بمعنى جرجر . وتجرجر الملء جرجرهُ وجرعهُ جرعًا متداركًا * الجَراجِر الضخام من الابل واحدها جُرْجُور . والجُراجِر الصخّاب من الابل والكثير الشرب والملء المصوّت * الجَرْجار نبتٌ طيّب الريح . ومن الابل الكثير التصويت وصوت الرعد . وعند العامّة الزيتون الذي بلغ غاية النضج حتى فقدت منهُ المرارة * الجَرجارة الرحى * الجَرْجَر ما تُداس بهِ الكُدُس وهو من حديدٍ والفول . والجِرْجِز الجَرْجَر والجِرْجِير ومن الابل الجَرجار ونباتٌ يُعرَف عند العامّة بالفجلة * الجَرْجَرة صوتٌ يردّدهُ البعير في حنجرتهِ * الجُرْجُور واحد الجراجر والجماعة ومن الابل الكريم والكامل يُقال مأةٌ جُرجُورٌ اسيء كاملة . قال الكُميت بن زيد

ومُقِلٍّ أسقَمْتُموهُ فأثرى
مأةً من عطائكم جُرْجُورا

اي رُبَّ فقيرٍ جعلتموهُ يسوق مأةً كاملةً من الابل التي اعطيتموهُ اياها فصار غنيًّا * الجِرْجِير بقلةٌ قبل في الابهقان يُستعمَل بزرهُ في الطبخ بدل الخردل

الجِرْجِس البعوض الصغار والشمع والطين الذي يُختم بهِ والصحيفة

جَرْجَرَ الملء جرجمةً شربهُ وفلانًا صرعهُ والبيت هدمهُ او قوّضهُ والطعام اكلهُ والعظم بالغ في تجريدهِ من اللحم او هذا عامّيّ * تجرجم الرجل سقط وتجدّل . والشيء انحدر في البئر . والبيت تقوّض . والبناء انهدم . وفلانٌ في الاكل والشرب اكثر . والوحش وغيرهُ في وجارهِ تمعّص وسكن * الجَراجِم صوت اللبن في الوطب *

الجراحة قومٌ من العجم بالجزيرة او نَبَطُ الشام * الجُرجُمان الأكسول * الجُرجُوم العُصفُر والصَرعة

جَرَحَ اللحمَ يجرَحُهُ جَرحًا كَلَمَهُ وفرّق اتصالهُ من غير فجيج . وجَرَح الرجلُ اكتسب فهو جارحٌ . ومنهُ في سورة الأنعام وهو الذي يتوفّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار . وجرح فلانًا سبَّهُ وشتمهُ . والشاهدَ اظهر فيهِ ما تُرَدُّ بهِ شهادتهُ . والشهادة اسقط عدلها . وجَرَحَ الرجلُ يجرَح جَرحًا اصابتهُ جراحةٌ . والشاهدُ جُرِحت شهادتهُ * جرَّحهُ تجريحًا بمعنى جرحهُ شُدِّد للدلالة على الكثرة . واجترح الرجل اكتسب وهو يغلب في الجرائم . ومنهُ في سورة الجاثية ام اجترحتم السيّئات . واستجرح الشيءُ صار معيوبًا وفاسدًا . يُقال قد وعظتكم فلم تزدادوا الاّ استجراحًا . وقال ابن عون استُجرِحَتْ هذه الاحاديث * الجارحة مؤنّث الجارح . والسكّين لجرحها . وانثى الخيل لنتاجها . وما يكتسب من اعضاء الانسان وما يصيد من السباع والطير جوارح . وقد تُطلَق الجوارح على جميع الاعضاء . ومنهُ قولي الشاعر

ولكن قتيلاً تدرج الطير حولهُ
وتشرب غربان الفلا من جوارحي

ويُكنَى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهارًا كما يُكنَى بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنهُ قولهم نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار . ويُقال فلانٌ جارحة اهلهِ اي هو الذي يكتسب لهم . والعرب يقولون هذه الناقة من جوارح المال اي هي شابّةٌ مقبلة الرحم . وفي سورة المائدة قُلْ أُحِلَّ لكم الطيّبات وما علّمتم من الجوارح اي من كواسب الصيد لاهلها من سباع ذوات الاربع والطير * الجراح الاسم من جَرَح وجمع جِراحة * الجِراحة الجُرح ج جِراح . والجراحة عند الاطبّاء تفرّق اتصال في اللحم من غير تفتّح فان تفتّح يُسمّى قرحة * الجِراحيّ الذي يعالج الجِراح . وصنعتهُ الجراحة . والعامّة تقول جراحيّ للمفرد وجراحيّة للجمع * الجُرح الاسم من الجَرْح وشقٌ في اللحم ينفرّق بهِ اتصالهُ ج جُروح . وندر أجراحٌ في الشعر . وحشيشة الجُرح نباتٌ تُداوَى بهِ الجروح * الجَرّاح الجراحيّ * الجريح فعيلٌ من الجرح بمعنى المفعول . يُقال رجلٌ جريحٌ وامرأةٌ جريحٌ ج جَرْحى لها تقول رجالٌ جَرْحَى ونساءٌ جَرْحَى * الجريحة الاعجوبة مولّدة ج جرائح

جرخ — الجُرُوخ من أدوات الحرب تُرمَى عنها السهام والحجارة . والعامّة تقول جَرَخ الرجل اذا دُعِيَ الى الامر فتقاعد عنهُ

جَرَدَ العودَ يجرُدُهُ جَرْدًا قشرهُ . والجلدَ نزع شعرهُ والقومَ سألَهم فمنعوهُ او اعطوهُ كارهين . وزيدًا من ثوبهِ عرّاهُ . والقطنَ حلجهُ . والسيف سلّهُ . والكتابة لم يضبطها . والحجّ افردهُ ولم يقرن . وتجرّد زيدٌ تعرّى من ثوبهِ . والعصيرُ سكن غليانهُ . والسنبلة خرجت من لفائفها . وزيدٌ لامرهِ جدَّ فيهِ وتفرّغ لهُ . وبالحجّ تشبّهُ بالحاجّ . قال الامام عُمَر تجرّدوا بالحجّ وان لم تحرموا اي تشبّهوا بالحجّاج . وانجرد زيدٌ تعرّى من ثوبهِ . والفرس بمعنى جَرِدَ وبهِ السيرُ امتدَّ وطال من غير ان يلوي على شيء . والثوبُ انسحق ولان . واجترد القطن حلجهُ * الجارود فاعولٌ من الجَرْد وهو من صِيَغ المبالغة . يُقال سَنَةٌ جارودٌ اي مُمحِطةٌ تجرد النبات . ورجلٌ جارود اي مشؤوم يجرد الخير بشؤمهِ * الجارودية فرقةٌ من الزيدية نُسِبَت الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سمّاهُ الباقر سُرحُوبًا وفسّرهُ بانهُ شيطان اعمى يسكن البحر . قالوا بالنصّ من النبيّ على إمامة عليّ وصفًا لا تسميةً واختلفوا في الامام المُنتظَر * الجَرَاد ضربٌ من الجنادب . سُمّي بهِ لانهُ يجرد وجه الارض من النبات . وهو صنفان احدهما يُقال لهُ الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالبًا . والآخر يقال لهُ الراجل وهو الذي يترو تزَوانًا الواحدة جرادة يقع على الذكَر والانثى . وقال في الصحاح ليس الجراد بذَكَرٍ للجرادة وانما هو اسم جنس كالبقر والبقرة فحقّ مذكّرهِ أن لا يكون مؤنّثهُ من لفظهِ لئلاّ يلتبس الواحد المذكّر بالجمع . وقولهم ما ادري ايُّ الجراد عارّهُ اسبه ما ادري ايُّ الناس ذهب بهِ . وهم يكنون عن الناس بالجراد * الجَرادة واحدة الجَراد كما مرّ . وجَرادة العيّار فرسٌ كان شديد الوثوب كالجرادة فلُقّب بها . وقولهم أفلتَ من جرادة العيّار مَثَلٌ اصلهُ ان اعرابيًا كان يقال لهُ العيّار التي جرادةً في النار ولم يلبث ان رفعها والقاها في فمهِ وهي لم تزل حيّةً وكان اثرم فخرجت من موضع الثرم ونجت من الهلاك . والجَرادتان مغنيّتان كانتا بمكّة وقيل للنعمان بن المنذر في العراق . والجُرادة ما يجرُد عن العود وغيرهِ ورملةٌ بين اليمامة والبصرة * الجَرْد مصدر جَرَد والفَرَج والذَكَر والترس والبقيّة من المال . ومكانٌ جَرْدٌ لا نبات فيهِ . وثوبٌ جَرْدٌ اسبه خَلَقٌ والجُرْد خيلٌ لا رجالة فيها وهو جمع اجرد . وما ابعد عن البحر مرتفعًا من البلاد او هذا عاليهِ . والجَرَد مصدر جَرِدَ . وفضاءٌ لا نبات فيهِ . قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ يصف حمار وحش بانهُ يأتي المآء ليلاً فيشرب

يقضي لبانتهُ بالليل ثُمَّ اذا
اضحى تيمّمَ حزنًا حولهُ جَرَدُ

والجَرَد ايضًا عيبٌ في الدوابّ او هو بالذال المعجمة والفَجُّ وهو الصحيح لان الجَرَد من الاوصاف المحمودة في الخيل وقد ذكرهُ القاضي عبد الله ابو المناصف في ارجوزتهِ بقولهِ

والفَرَسُ القصير شعر الجلدِ برقّةٍ اجرَدُ لجلّ جَرْدِ

وعليهِ قول الشاعر في وصف فرسهِ

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني
جردآء معروقة اللحيين سُرحُوبُ

ويُقال رُمِيَ فلانٌ على جَرَدهِ واجردهِ اي على ظهرهِ والجَرِد مكانٌ لا نبات فيهِ * الجُرْدان قضيب ذوات الحافر او عامٌ ج جرادين * الجردآء مؤنّث الاجرد . يُقال ارضٌ جردآء كما يُقال مكانٌ اجرد اي لا نبات فيها . وخمرٌ جردآء اي صافيةٌ خاليةٌ من الكدر . وصخرةٌ جردآء اي ملساء * الجَرْدة البردة المجردة الخَلَق . قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ

واشعثَ بوشيٍ شفينا احاحهُ
غداةَ تلذٍ ذي جردةٍ متماحلِ

والجُرْدة ارضٌ مستوية منجردة . ويُقال فلانٌ حسن الجردة كقولهم حسن العرية . وامرأةٌ بَضّة الجُرْدة اسبه بَضّةٌ عند التجرُّد . والجَرِدة مؤنّث الجَرِد . يُقال ارضٌ جَرِدة كما يقال مكانٌ جَرِد اي لا نبات فيها * الجَرّاد جلاّءُ آنية الصُفر . وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي يأتي الى البلد يستبضع منهُ * الجُرُود بلغة بعض العامّة جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جَرَد القوم اي ساقهم عن اخرهم . ويقولون جاءَ القوم جردًا وجَرْدَ العصا اي جميعًا من غير ان يتخلف منهم احدٌ * الجَرِيد الذي يُجرَد عنهُ الخوص . ولا يُسمّى جريدًا ما دام عليهِ الخوص وانما يُسمّى سَعَفًا . الواحدة جريدة . وعامٌ جريدٌ اي تامٌ اي كانهُ تجرّد من النقصان . وقال الكسائيّ ما رايتهُ مذ اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامّين . ولعب الجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضًا بالعصيّ في الميدان . ومن كلامهم ضَرَبَ فلانٌ قُدّام فلانٍ جريدةً اي فعل لهُ فعلةً حسنة * الجريدة سَعَفةٌ طويلةٌ رطبة او يابسة تُقشَر من خوصها . وخيلٌ لا رجالة فيها . والبقيّة من المال . والصحيفة يُكتَب عليها وهي في اصطلاح عُمّال الخراج دفترٌ تُكتَب فيهِ مقادير الاراضي الممسوحة لترتيب الاموال السلطانيّة عليها . وفي استعمال المولّدين العصا مطلقًا يُرمَى بها في لعب الجريد ج جرائد * الأجرد قضيب ذوات الحافر او عامٌ ج اجارد . ومكانٌ اجرد لا نبات فيهِ . ورجلٌ اجرد لا شعر عليهِ . والعامّة تقول اجروديّ . وفرسٌ اجرد قصير الشعر رقيقهُ . وفرسٌ اجرد ايضًا سبّاقٌ . ويومٌ او شهرٌ او عامٌ اجرد اي تامٌ ج جُرُد . وما رايتهُ مذ اجردين اي يومين او شهرين او عامين تامّين . ورُمِيَ على اجردهِ اي على ظهرهِ كما مرّ . والإجرِدّ بالتشديد ويُخفّف نباتٌ يدلّ على الكمأة . والتجرُّد مصدر تجرّد واسمٌ بمعنى الخُلُوّ . وعند الحكماء عبارةٌ عن كون الشيء بحيث لا يكون مادّةً ولا مقارنًا للمادّة مقارنةَ الصورة والاعراض . والتجريد مصدر جرّد . وعند البيانيّين يُطلَق على قسمٍ من الاستعارة . وهو يكون بذكر ما يلائم المستعار لهُ كقولهم رايت اسدًا يرمي النبال . فان الاسد قد استُعير للرجل الشجاع وذُكِر معهُ ما يلائم الرجل دون الاسد وهو رمي النبال . ويُقال لها الاستعارة المجرّدة . وعند البديعيين هو ان يُنتزَع من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخر مماثلٌ لهُ في تلك الصفة مبالغةً في كمالها فيهِ حتى صار بحيث يُنتزَع منهُ شخصٌ آخر يتّصف بها . وهو انواعٌ . فان منهُ ما يكون بواسطة مِن التجريديّة كقولهم لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ . اي هو لي صديقٌ خالص الصداقة حتى يمكن ان يُنتزَع منهُ صديقٌ آخر مثلهُ . ومنهُ ما يكون بواسطة الباء التجريديّة الداخلة على المُنتزَع منهُ كقولهم لَئِن سألتَ

فلانًا لتسألنّ به البحر. ومنهُ ما يكون بمآة المُصاحبة داخلةً على المُنتزَع كقول الشاعر

وشوهآء تعدو بي الى صارخ الوغى
بمستلئمٍ مثل الفنيق المرحّلِ

والشاهد في الباآة الداخلة على مستلئمٍ اي لابس لأمة الحرب فانهُ يريد بهِ نفسهُ. ومنهُ ما يكون بدخول في على المُنتزَع منهُ نحو لهم فيها دار الخلد اي في جهنّم وهي دار الخلد. ومنهُ ما يكون من دون توسُّط حرفٍ كقول الشاعر

فلَئِنْ بقيت لأرحلَنّ بغزوةٍ
تحوي الغنائمَ او يموت كريمُ

اراد بالكريم نفسهُ كانهُ يقول لارحلَنّ بغزوةٍ اغنم فيها او اموت. ومنهُ ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر

يا خير من يركب المطيّ ولا
يشرب كأسًا بكفّ من بخلا

اي انهُ لا يشرب الاّ بكفّ كريمٍ وهو انما يشرب بكف نفسهِ فهو ذلك الكريم. ومنهُ ما يكون بمخاطبة الانسان نفسهُ كقول امرئ القيس

تطاوَلَ ليلك بالاثمدِ ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فانهُ انتزع من نفسهِ شخصًا مثلهُ في تطاول الليل عليهِ فخاطبهُ. ويستعملون التجريد ايضًا في النورية. وهو يكون باخلائها من ذكر ما يناسب كل واحدٍ من المعنى القريب المورّى بهِ والمعنى البعيد المُورّى عنهُ كقول الشاعر

كأنّ نيسان اهدى من ملابسهِ
لشهر كانون انواعًا من الحللِ
او الغزالة من طول المدى خرفت
فليس تفرق بين الجدي والحملِ

فانهُ اراد بالغزالة الشمس وبالجدي برجها الذي تنزلهُ في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزلهُ في شهر نيسان وهي المعاني البعيدة المورّى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا ما يناسب المعاني القريبة المورّى بها وهي الحيوانات المعروفة. ويُقال لها التورية المجرّدة. والتجريد عند غير هولآء من اهل العربيّة يُطلَق على معانٍ منها تجريد اللفظ الدالّ على معنًى عن بعض معناهُ نحو سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان الاسرآء هو الاذهاب ليلاً لكنهُ جُرِّد عن معنى الليل وأُريد بهِ مطلق الاذهاب فجيء بذكر الليل بعدهُ. ومنها عطف الخاصّ على العامّ نحو حافظوا على الصّلوات والصلوة الوُسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جُرِّدت عن حكم البعضيّة تفضيلاً لها على بقيّة الصلوات حتى كانها ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلآء القافية من الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الرويّ ومن التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الرويّ. والقافية المشتملة على التجريد تسمّى مجردةً كقول الشاعر

أُنبئتُ ان ابا قابوس اوعدني
ولا قرار على زأرٍ من الاسدِ

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظيّة نحو زيدٌ يقوم. وعند الصرفيين خلوّها من الزوائد كقام زيدٌ. وكلاهما يتعلّقان بالاسمآء والافعال كما رايت. والتجريدة جماعةٌ من الجند مقتطعة. وعند العامّة هيضةٌ تهش ما عليهِ من اللحم باسنانهِ حتى جرّدهُ * الجَرْدَم المكنار. وجرادٌ اسود اخضر الراس.

جردن — الجِرْدَون والجِرْذَون الجُرَذ عاميٌّ ج جَرادِين وجَرَاذِين

جَرَدَت الفرحةُ تجرُد جَرْدًا تعقّدت كالجَرَد. وفي بعض نسخ القاموس كالجُرَد * جَرَّد الجَرَد ازالهُ. والشجرة شذّبها كانهُ ازال جَرَدها اي عيبها او عُقَدها التي هي كالجُرذان. ومنهُ رجلٌ مجرَّذٌ اسيء قد هذّبتهُ الامور وشذّبتهُ. واجرذهُ اخرجهُ وافردهُ. والبعير اصطرّهُ * الجَرَد كل ما حدث في عرقوب الدابّة من تزيُّدٍ وانتفاخ عصبٍ. والجَرِز المكان كثر فيهِ الجُرَذ. والجُرَذ ضربٌ من الفار وهو اكبر من اليربوع او هو ذكر الفار والعامة تقول جردون وجرذون كما مرّ ج جُرذان بالضمّ وضبطهُ الزمخشريُّ بالكسر وهو القياس لان ما كان على وزن فُعَل بضمّ ففتح يُجمَع على فِعْلان بكسر فسكون كصُرَد وصِرْدان. وقولهم تفرّقت جرذان بيتهِ يُكنّى بهِ عن قلّة الطعام. ونقيضهُ اكثر الله جرذان بيتك اي اكثر فيهِ الطعام. وأُمّ جِرذان والجراذين ضربان من التمر الواحدة جِرذانة * الجَرِذة مؤنّث الجَرِذ. يُقال ارضٌ جَرِذة اي ذات جرذان * الاجرذ الاعجم. والمجرّذ المجرّب في الامور والمحنّك

الجَرْذَق والجَرْذَقة كالجَرْدَق والجَرْدَقة زِنةً ومعنًى

جَرْدَم الرجلُ جرذمةً اسرع كجردم

جرّت الابلُ تجُرُّ جَرًّا رعت وهي تسير او اذا تركها راكبها ترعى. قال في الاساس فلانٌ يجرُّ الابل على افواهها اذا سار بها سيرًا ليّنًا وهي تأكل. وجرّت الناقة لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهرًا او شهرين او اربعين يومًا. والمرأة جازت ولادها على تسعة اشهر. وجرّ الشيءَ جذبهُ. والناقة سافها روبدًا. ولسان الفصيل شقّهُ لئلاّ يرتضع. والكلمة خفضها. وجرّ فلانٌ على نفسهِ او على غيرهِ يجُرُّ ويَجَرُّ جريرةً جنى جنايةً * جرّر تجريرًا جرّ شُدِّد للمبالغة او للتكثير. واجرّ البعير اجرارًا اتى بالجِرّة. والفصيلَ شقّ لسانهُ لئلاّ يرتضع. والرسنَ اسحبهُ. ومنهُ يقال اجرّهُ رسنهُ اذا تركهُ يصنع ما شآء. واجرّهُ الدينَ أخّرهُ لهُ. وفلانٌ اغانيَهُ تابعها. قال في الاساس اجرّني اغانيّ اذا غنّاك صوتًا ثم اردفهُ اصواتًا متتابعة. واجرّ فلانًا طعنهُ وترك فيهِ الرمح يجرُّهُ. وجارّهُ مجارّةً ماطلهُ او جاناهُ. وفي بعض نسخ القاموس او حاباهُ وهو تصحيف. واجترّ البعيرُ اجترارًا اتى بالجِرّة. واجترّ الشيءَ واجدرّهُ بابدال التآء دالاً جرّهُ. وانجرّ الشيءُ انجرارًا انجذب والابلُ بمعنى جرّت. واستجرّ الشيءَ جرّهُ. والمالَ اخذهُ شيئًا فشيئًا. واستجررت لفلانٍ امكنتهُ من نفسي فانقدت لهُ * الجارّ اسم فاعلٍ من الجرّ. وعند النحاة عامل الجرّ اي الخفض وهو إمّا حرفٌ كالباآء في نحو مررت بزيدٍ. او اسمٌ وهو المضاف كغلام زيدٍ. واما معنًى وهو المجاورة للمجرور في نحو قولهم هذا جحرُ ضبٍّ خَرِبٍ بجرّ خَرِبٍ لمجاورتهِ المجرور قبلهُ مع كونهِ يستحقّ الرفع لانهُ نعتٌ لجحر المرفوع بالخبريّة. ومنهُ قول الشاعر

كأنّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ
كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمّلِ

تسجّ الامعآء. والمتجرّد الجسم. والمتجرّد مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التجرّد. والمتجرّدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن حارثة الكلبيّ زوجة النعمان بن المنذر اللخميّ ملك الحيرة. وهي التي كان يهواها المُخَبِّل بن عمرو اليشكريّ وفيها يقول

يا هندُ هل من نائلٍ يا هند للعاني الاسيرِ
فدنت وقالت يا مخبّلُ ما بجسمك من حرورِ

الى ان يقول

واحبّها وتحبّني ويحبّ ناقتها بعيري

والمجرّد آلة تُنظّف بها الاسنان ج مجارد. والمجرّد اسم مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامٌّ. وامرأةٌ بضّة المجرّد اي البدن. ومنهُ قول الشاعر

باتوا بخرعُوبةٍ لها كَفَلٌ يكاد عند القيام يُقعِدُها
بِحِلْقةٍ اسودٌ مُقبلُها بِحِلْقةٍ ابيضٌ مجرّدُها

ويُطلَق المجرّد عند الحكمآء والمتكلّمين على الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حالاًّ في المتحيّز ويُسمّى مفارقًا ايضًا. والمنجرد من الخيل الاجرد. ومنهُ قول امرء القيس

وقد أغتدي والطير في وكناتها
بمنجردٍ قيد الاوابد هيكلِ

والمجرود اسم مفعول من الجَرْد وآلةٌ من الحديد تُحمَل النار عليها. وفلانٌ مجرودٌ على السفر اي معوَّدٌ عليهِ. وهاتان من كلام المولّدين. وارضٌ مجرودة كثيرة الجراد. واصل المعنى في هذه المادة القشر والانتزاع

جَرْدَبَ جردبةً اكل ونهم ووضع يدهُ على الطعام لئلاّ يتناولهُ غيرهُ او اكل بيمينهِ ومنع بشمالهِ فهو جُرْدُبانٌ وجردبيٌّ ومُجردِبٌ * الجَرْداب ضربٌ من النبات تُعمَل منهُ الحبال. والجرداب معظم البحر والنمر معرّب كرداب بالفارسية * الجَرْدَبان فارسيٌّ معرّب اصلهُ كَرْدَه بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمالهُ على شيءٍ يكون على الخوان لئلاّ يتناولهُ غيرهُ فاذا فرغ القوم من الطعام يأكلهُ. وانشد الفرّآء

اذا ما كنت في قومٍ شهاوَى
فلا تجعل شمالك جردبانا

والجَرْدَبان والجَرْدَبيُّ الطُّفَيليُّ

الجَرْدَبيل الجردبان

جَرْدَح عنقهُ جردحةً كانهُ اطالهُ * الجِرداح والجِرداحة إكام الارض * الجُردَح المرتفع الراس من الغلمان

الجَرْدَق والجَرْدَقة الرغيف معرّب كَرْدَه بالفارسية ج جرادق

الجِرْدَحل الوادي والضخم من الابل للذكر والانثى

جَرْدَل جردلةً اشرف على السقوط. قال في القاموس ووقع في صحيح البخاريّ فنهم المُوبَق بعملهِ ومنهم من يُجردَل وفي روايةٍ فنهم المجرْدَل كلاهما بالجيم فيما ضبطهُ الاصيليُّ وفسّرهُ بالاشراف على السقوط. وحكى ابن الصابونيّ المجْرَدَل بالزاي والجيم وهو وهمٌ. وروايةُ الجمهور بالحآء والرآء انتهى

جَرْدَم الرجل جردمةً اسرع واكثر الكلام والسنّور جاوزها. والخبز اكلهُ كلهُ. وما في الجفنة اتى عليهِ. وفي الطعام بمعنى جردب. والعامّة تقول جردم العظم اذا

بجرٌ مُزمِّل لمجاورته لمجاد المجرور قبله مع كونه نعتاً لكبير المرفوع. ويُقال هذا الشيء جارٌ جارٌ على سبيل الاتباع. قال ابو عُبيدة وأكثر كلامهم جارٌ بارٌ بالياء المثناة * الجارّة مؤنّث الجارّ والابل التي تجرّ بأزمّتها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية اي مرضيّة ومآء دافق اي مدفوق. وفي الحديث لا صدقة في الابل الجارّة. وهي ركائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والجارّة ايضاً الطريق الى المآء تقول سرت حتى انتهيت الى جارّة * الجارور نهر السيل وعند العامة طبقة من الخزانة تُسحب الى الخارج ومغلاق للطاقة يُسحب عند فتحها * الجارورة خشبة تُربط الى النورج فيُجرّ بها مولّدة * الجَرّ مصدر وجمع الجَرّة من الخزف واصل الجبل او هذا تصحيف للفرّاء والصواب ان الجُرّ بالضم اصل الجبل. قال الراجز وقد قطعتُ وادياً وجُرّا. والجَرّ ايضاً الوهدة من الارض وحجر الضبع والثعلب والزنبيل وشيء يُتخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيه الخَلْع ثم تعلّقه من مؤخّر عجُزها فيتذبذب ابداً. وحبلٌ يُشدّ في اداة الندّان. والجَرّ عند النحاة نوع من الاعراب يقوم بحركة او حرف وهو اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في التسمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والمسمّى. وانما قيل له الجرّ لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له وهي تجرّ معنى الفعل الى الاسم كما تجرّ الباء المرور الى زيد في قولك مررت بزيد ولذلك يُقال لها احرف الجرّ. فيكون الخفض باعتبار عملها اللفظيّ والجرّ باعتبار عملها المعنويّ. ونقول كان ذلك عامَ كذا وهلمّ جرّاً الى اليوم وهو منصوب على المفعول المطلق بحذوف العامل اي جُرّ جرّاً او على الحال بتأويل الصفة اي هلمّ جارّاً * الجَرّة اسم مرّة من الجرّ وانآء من خزف له بطنٌ كبيرٌ وعروتان وفمٌ واسع ج جرٌ وجِرار. والجَرّة ايضاً ما يفيض به البعير فياكله ثانية. وخشبة نحو الذراع في راسها كفّة وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الظباء. والخُبزة او خاصّ بالتي في المَلّة. والجِرّة هيئة الجَرّ. والجماعة يقمون ويظعنون. وما يفيض به البعير فياكله ثانية. واللقمة يتعلّل بها البعير الى وقت علفه. ومنه قولهم لا افعل ذلك ما اختلفت الجِرّة والدِرّة. واختلافها ان الدِرّة تسفل والجِرّة تعلو. والجُرّة قعبة من حديد منقوبة الاسفل يُجعل فيها بزر الحنطة حين يُبذر. وخُشيبة في رابيها كفّة تُصاد بها الظباء. ومنه المَثل ناوصَ الجُرّة ثم سالمها. وذلك ان الظبي اذا أُنشِب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقرّ فيها كانه سالمها. يُضرب لمن خالف ثم اضطرّ الى الوفاق * الجَرَى الذنب. وفعلت ذلك من جرّاك اي من اجلك. وهو صيغة فعلى من الجرّ. قال الشاعر

أُحِبّ الشيب من جرّاكِ ليلى
كاني يا سلامَ من اليهودِ

وربما قالوا من جَراك بتخفيف الراء والقصر ومن جَرّاك بتخفيف الراء وتشديدها والمدّ. وهو مأخوذ من معنى الجرّ والجذب * الجرّار فعّال من الجرّ وصانع الجرار وبائعها وطبقة من الخزانة تجرّ الى الخارج او هذا عاميّ. وجيشٌ جرّارٌ بجرّ غبار الحرب * الجرّارة مؤنّث الجرّار وعُقيربٌ تجرّ ذنبها. وكتيبة جرّاره ثقيلة السير لكثرتها وكثرة عتادها * الجِرّيّ سمكٌ طويلٌ املس لا تاكله اليهود وليس عليه فصوصٌ وهو المعروف بالخنكليس. قال في النهاية وفي حديث ابن عبّاس انه سُئل عن اكل الجِرّيّ فقال انما هو شيءٌ حرّمه اليهود وهو نوعٌ من السمك يشبه الحيّة ويُسمّى بالفارسية مارماهي وبعض العامّة يسمّونه سمك الحيّات * الجِرِبّة والجِرِبّة الحوصلة. يُقال القاة في جِرِبّته وفي جِرِبّته اي في حوصلته * الجَرور فَعُول من الجَرّ. وفرسٌ وجملٌ جَرورٌ ممتنعٌ عن القياد. وبئرٌ جَرورٌ بعيدة القعر. وامرأةٌ جَرورٌ مُقعَدة * الجَربر حبلٌ يُجعل للبعير بمنزلة العذار للدابّة والزمامُ وبه سُمّي الرجل جَربَرًا. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله زمامه فقال النبيّ خلّوا بين جربر والجربر اي دعوا له زمامه ج أجِرّة * الجَربزة الذنب والجناية ج جرائر. وفعلتُ ذلك من جربزتك اي من اجلك * الأجُرّ صفائح من الطين تُشوى بالنار وبُنِيَ بها وذكر في ا ج ر. والأجَران الانس والجنّ. والمِجَرّ الجائر توضع عليه اطراف العوارض. والمِجَرّ خيطٌ غليظٌ يُطوّق به الدولاب ليدور بواسطته. والمِجَرّة باب السمآء او شَرَجُها سُمّيت بذلك لانها كأثر المِجَرّ. وهي في الحقيقة نجومٌ كثيرة لا تُدرَك بمجرّد البصر وانما ينتشر ضوؤها فيُرَى كانه بقعةٌ بيضآء. والعامّة تسمّيها درب التبّان ودرب التبّانة ويسمّيها الافرنج بالطريق الحليبيّة. والمجرور مفعولٌ من الجرّ وعند النحاة ما دخل عليه عامل الجرّ. واصل المعنى في هذه المادّة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي يقترن بها اصوات خشنة

جَرَزَ يجرُز جَرْزًا اكل اكلاً وَحِيًا وقتل ونحس وقطع واستأصل. وجَرِز يجرَز جَرَزًا وجُرُزًا سَمِن وصلب او هو مولّد. وجَرُز يجرُز جَرازة كان جَروزًا * اجرز القومُ محلوا. والناقةُ هُزلت فهي مُجرِز. وجارَزَهُ مُجارَزةً وجِرازًا فاكهه مفاكهةً نشبه السباب. وتجارز القومُ تشاتموا واساء كل واحد منهم بالقول والفعل * الجارز الشديد السعال يُقال رجلٌ وفرسٌ جارز. وامرأةٌ جارزٌ اي عاقر * الجارِزة مؤنّث الجارز. وارضٌ جارزة اي يابسة غليظة يكتنفها رملٌ او قاعٌ ج جوارز * الجَراز نباتٌ يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كانسانٍ قاعد ثم يرقّ راسهُ وينوّر نَوْرًا كالدِفلى تبهج من حسنه الجمال ولا يُرعَى ولا يُنتفع به. ورجلٌ ذو جَرازٍ غليظٌ صلب. والجُراز السيف الماضي القطوع يُقال ضربهُ بالجُراز. وقد يُقال سيفٌ جُرازٌ ومنهُ قول المتنبي

كفِرِنْدي فِرِنْدُ سيفي الجُرازِ
لذّة العين عدّةٌ للبرازِ

الجَزْز مصدر جَزَزَ. وارضٌ جُزْزٌ اي لا نُبت او أُكل نباتها او قُطع او لم يُصبها مطرٌ ج أجراز. ويُقال ارضٌ أجراز كما يُقال أرضُونَ أجرازٌ على حدّ قولهم ناقةٌ أعشارٌ وريحٌ أعصارٌ. واختُلف في هذه الصيغة مع المفرد فقيل هي مفردةٌ فتكون مطابقةً للموصوف بها. وقيل بل جمعٌ لان وزن أفعال بفتح الهمزة مختصٌ بالجمع وانما وُصف بها المفرد لان اسم الجنس يحتمل الكثرة التي هي مضمون الجمع. وهي على كل حالٍ نادرةٌ تُحفظ ولا يُقاس عليها. والجِزّ لباسٌ للنسآء من الوَبَر وجلود الشآء ج جُزوز. والجُزُز عمودٌ من حديد او فضة معرّب كُرْز بالفارسية ج أجراز وجِرَزة. وارضٌ جُرُزٌ كارضٍ جَرْزٍ. وطَوَتِ الحيّةُ أجرازَها اي جسمها. والجَرَز السنة المجدبة والجسم وصدر الانسان او وسطه ولحم ظهر العجل ج أجراز. وارضٌ جَرَزٌ بمعنى جَرْز. والجُرُز من الارض الجَرْز. وفي سورة الاحزاب أوَ لم يَرَوا أنّا نسوق المآء الى الارض الجُرُز اي التي جُرِز نباتها اي قُطِع. وفي سورة الكهف وإنّا لجاعلون ما عليها صعيدًا جُرُزًا * الجَرْزة الهلاك. يُقال رماهُ الله بجَرْزة اي هلاك. والجُرْزة الحزمة من القتّ ونحوه. يُقال جآء بجُرْزة من القتّ اي بحزمة * الجروز الاكول او السريع الاكل للذكر والانثى يُقال رجلٌ جَرُوزٌ وامرأةٌ جَرُوزٌ. وهو القياس لان الصفة التي على وزن فَعُول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكّر والمؤنّث مع ذكر الموصوف بها كما رايت. ويُفرّق بينهما اذا لم يُذكَر دفعًا للالتباس فتقول عندنا جَرُوزٌ اذا اردت الرجل وجَرُوزة اذا اردت المرأة * المِجراز الارض المجدبة. يُقال مفازةٌ مِجرازٌ اي مجدبة. والمُجرِز من النوق المنهوكة. والمجروز من الامكنة الذي لا يُنبت او أُكل نباته او لم يصبه مطرٌ. والمجروزة مؤنّث المجروز. يُقال ارضٌ مجروزة كما يُقال مكانٌ مجروز. واصل المعنى في هذه المادّة القطع والاستئصال

الجَرْزَم والجِرْزِم الخبز القفّار اليابس

جَرَسَ الرجل يجرِس جَرْسًا تكلّم. والشيء لحسهُ بلسانه * اجرس الطائرُ سمعت صوت مروره. والحادي حدا. والحَلْي صات. والسبعُ سمع جرس الانسان. وجرّسته الامور جرّبته وحكّمته اي جعلته خبيرًا ومجرّبًا ومحكم الرأي. وجرّس بالقوم سمّع بهم واشهر عيوبهم ونقائصهم والعامّة تقول جرّصهم بالصاد. والاسم عندهم الجَرْصة. وتجرّس الرجل تكلّم. واجترس المال اكتسبهُ * الجارسة ما يقضم النبات من الهوامّ ج جوارس والجوارس ايضاً النحل * الجاروس الاكول * الجاوَرسيّة الجاورشيّة او احداها تصحيف عن الاخرى * الجَرْس مصدر جَرَس والصوت او الخفيّ منهُ ويُكسَر. او اذا أُفرِد عن الحِسّ فُتح فقيل ما سمعت له جَرْسًا واذا تقدّمه الحِسّ كُسِر للمشاكلة فقيل ما سمعت له حِسًّا ولا جِرْسًا. ويُقال سمعتُ جَرْس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تاكله. وفي الحديث فيسمعون جَرْس طير الجنّة ج أجراس. والجَرْس ايضاً الطائفة من الشيء. يُقال مضى جَرْسٌ من الليل اي طائفةٌ منهُ. والجِرْس الصوت على ما مرّ والاصل. يُقال هو من خير جِرْس. والجَرَس جسمٌ مجوّفٌ من الحديد او النحاس تُعلّق في جوفهِ مِدَقّة تقرعهُ عند تحريكهِ فيصوّت ج أجراس. وذات الأجراس حيّةٌ اذا سعَت يُسمَع لها صوت كصوت الجَرَس. وفي الحديث لا تصحب الملئكة رفقة فيها جَرَسٌ * الجريسة ما يُسرَق من الغنم بالليل ج جرائس * الجرّاس المجرّب والخبير بالامور كالمجرّز. ومنهُ الحديث كانت ناقةٌ مجرّسة اي مجرّبة معتادة للركوب. واصل المعنى في هذه المادة الصوت او المهموس منهُ

جَرْسُ الحدِّ النظر . او الصواب جرثم بالثاء المثلثة * الجِرسام البرسام والسمّ الزعاق او الصواب والجرثم الزعاف

جَرَشَ الرجل يجرُش جَرْشًا عدا عدوًا بطيئًا . والشيءَ حكّهُ وقشرهُ . والجلد دلكهُ ليملّس . والحنطة او غيرها لم ينعّم دقّها . وراسهُ حكّهُ بالمشط حتى اثار هِبْرِيَتَهُ * اجترش لعبا لهُ اكتسب كاجترح . والشيءَ اخلسهُ . واجرأشَّ الرجل اجرئشاشًا ثاب جسمهُ بعد هزال . ويُقال اجرَوَشَّ بالواو . واجرأشَّت الابل امتلأت بطونها وسمنت فهي مجرأشّة بالفتح شاذٌّ كأحصنَ فهو محصَنٌ بفتح الصاد * الجارش اسم فاعل والجاني والظالم ج جُرّاش * الجارشة مؤنّث الجارش ج جَوَارش . والعامّة تطلق الجَوارش على ما يُجرّش من القطاني كالعدس والحمّص * الجاورشيّة بثور صغار منفرجة حمر الاصول وهو من اصناف الملة * الجاروش رحى اليد تُجرّش بها الحنطة المسلوقة ونحوها مولّدة ج جواريش * الجرائش الضخم . يُقال رجلٌ جُرائش اي ضخم الجثّة * الجُرائشة ما سقط من الحبّ المجروش اذا أُخِذ ما دقّ منهُ * الجَرْش مصدر وصوت خروج الحيّة من جلدها اذا حكّت بعضها ببعض . يُقال مرّت الحيّة ولها جَرْشٌ . واتيتهُ بعد جَرْشٍ من الليل اي ما بين اولهِ الى ثلثهِ . واتاهُ بجَرْشٍ من الليل اي بآخرٍ منهُ . والجُرْش والجِرْش والجَرَش والجُرَش من الليل بمعنى الجَرْش * الجِرشّى النفس . يُقال فلانٌ كريم الجِرشّى اي كريم النفس . ومنهُ قول الشاعر

مبارك الاسم اغرّ اللقب
كريم الجِرشّى شريف النسب

الجَريش فعيلٌ بمعنى المفعول . والرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يُطيَّب . وجُرَيش صنمٌ كان في الجاهلية * الجُوارش نوعٌ من الحلاوات يُصنَع من السكّر . وعند الاطبّاء نوعٌ من الادوية يستفُّهُ المريض والفرق بينهُ وبين المعجون ان المعجون يكون مرًّا وحلوًا وطيبًا ومنتنًا والجوارش لا يكون الاّ عذبًا طيّب الرائحة معرب كَوَارِش بالفارسية ومعناهُ الهاضم للطعام * الجِرِئشّ الغليظ الجنب . يُقال رجلٌ وفرسٌ جِرِئشّ اي غليظ الجنب . والجِرأشّة من الابل السمينة الممتلئة البطون . وهي شاذّة كما مرّ والقياس الجِرئشّة بالكسر لانها اسم فاعل كالطمئنّة . والجُرَوَّش اوسط الجنب . يُقال ضُرِب في مجُرَوَّشِهِ اي في اوسط جنبهِ . واصل المعنى في هذه المادة الافراز والدفع

جرشب الرجلُ جرشبةً هُزِل او مرض ثم اندمل . والمرأةُ ولّت او بلغت الهرم او الخمسين * الجُرشُب القصير

الجُرشُع والجُرشُعة العظيم من الابل والخيل او العظيم الصدر المنتفخ الجنبين * الجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار الغلاظ

جرشم الرجل جرشمةً اندمل بعد المرض كجرشب وكرّه وجهه

جرص — الجُراصيّة الرجل الضخم والجمل الشديد

الجُرْصُن البُرج وقال في المغرب الجرصن دخيلٌ وقد اختُلِف فيهِ فقيل البرج وقيل مجرى ماء يُركّب في الحائط

جرَضَهُ يجرُضهُ جَرْضًا خنقهُ . ويُقال هو يجرض بنفسهِ اي يكاد يقضي . وجَرِض بريقهِ يجرَض جَرَضًا ابتلعهُ بالجهد على همٍّ وحزنٍ وغصّ * اجرضهُ بريقهِ اغصّهُ * الجُرائض الغليظ الشديد والضخم البطن والاسد . وجملٌ جُرائض اي اكولٌ شديد القضم بانيابهِ للشجر * الجُرَيْض الجُرائض * الجُرَيْضة مؤنّث الجُرَيْض . ونعجةٌ جُرَيْضة اي ضخمة * الجِرّاض المغموم * الجِراض الجُرائض . والجُراض من النوق اللطيفة باولادها * الجَرَض الريق مطلقًا او الذي يُغَصّ بهِ . ومصدر جَرِض * الجِرواض الجُرائض * الجَرُوض الغليظ الكبير البطن * الجِرْياض الجَريض والجِرواض * الجَريض الريق الذي يُغَصّ بهِ . وربما كُنِّي بهِ عن الغمّ والغَصَص . ومنهُ المَثَل حال الجريض دون القريض . يُضرَب لامرٍ يعوق دونهُ عائق . اول من قالهُ جوشن بن قنفذ الكلابيّ حين منعهُ ابوهُ من الشعر فجاش صدرهُ ومرض حزنًا فرقّ لهُ وقد اشرف على الهلاك وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون القريض . اي حال الغمّ والغَصَص دون الشعر فذهبَ مَثَلاً . وقيل اول من قالهُ عُبَيد بن الابرص . وكان الملك النعمان قد امر بقتلهِ فهمّ الشُرَطيّ بضرب عنقهِ وفي اثناء ذلك طلب منهُ النعمان ان ينشدهُ شيئًا من شعرهِ فقال حال الجريض دون القريض . والجريض ايضًا المغموم . يُقال مات فلانٌ جريضًا اي مغمومًا ج جَرْضَى

الجَرْضَم الشيخ الساقط هزالاً . والجُرضُم والجُراضِم الاكول * الجِرْضِمّ الاكول والكبير السمين من الغنم

جَرِط بالطعام يجرط جَرَطًا غصّ بهِ * الجَرَط الغصّة * الجِرْوَط الطويل . يُقال رجلٌ جِرْوَطٌ اي طويلٌ

جَرَعَ الماءَ يجرَعهُ جَرْعًا وجَرِعهُ يجرَعهُ جَرَعًا بلعهُ . وانكر الاصمعيّ لغة الفتح * اجرعَتِ الناقة كانت مجرِعًا . وجرّعهُ الماءَ ابلعهُ اياهُ وسقاهُ اياهُ جرعةً بعد جرعةٍ وهذا مجازٌ . واراق الشراب في حلقهِ على كرهٍ . وقد يُستعمَل في ما لم يكن على كرهٍ . ويُقال جرّعهُ غُصَص الغيظ اي كظمهُ . والعامّة تقول جرّعهُ بمعنى جرّأهُ . وجُرِّع الحبلُ او الوتر على المجهول كان ذا جَرَعٍ . واجترع العود كسرهُ . وتجرّع الماءَ بلعهُ . يُقال جرّعهُ الماءَ فتجرّعهُ . وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من ماءٍ صديدٍ يتجرّعهُ اي يتكلّف جرعهُ . والعامّة تقول تجرّع بمعنى تجرّأ فتبدل الهمزة عينًا . ويقولون هو جرعة عسلٍ اي ظريفٌ في الغاية * الجَرَع مصدر جَرِعَ وجمع الجَرْعة والجَمْع والنواة في قوسٍ من قُوَى الحبل او الوتر ظاهرة على سائر القُوَى . والجَرِع الحبل ذو الجَرَع * الجرعاء الرملة الطيّبة النبت لا دعوثة فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل او الدعص لا بُنيت او الكثيب جانبٌ منهُ رملٌ وجانبٌ حجارة * الجَرْعة والجَرَعة الجرعاء ج جَرَع . والجَرَعة موضعٌ قرب الكوفة منهُ يوم الجَرَعة خرج فيهِ اهل الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليًا من عثمان فردّوهُ وولّوا ابا موسى الاشعريّ وسألوا عثمان فاقرّهُ .

والجُرْعة مثلّثةً من الماء الحسوة منهُ . او بالضمّ والفتح الاسم من جَرِعَ الماءَ . والجُرْعة ما اجترعت من الماء ج جُرَع * الجُرَيعاء مصغّر الجرعاء والجُرَيعة مصغّر الجُرعة . وبهما جاء المثل افلتَ فلانٌ جُرَيعة الدَقَن او بجريعة الدَقَن او بجُريعائِها اي اشرف على التلف ثم نجا . وهي كنايةٌ عمّا بقي من روحهِ اي ان نفسهُ صارت في فيهِ او قريبًا منهُ . قال الفرّاء هو آخِر ما يخرج من النَفَس . ونصب جريعة على تأويل فاذفًا جريعةَ الدَقَن * الأجرَع الجرعاء ج أجارِع كاباطح جمع البطح لانهُ مأخوذٌ مأخذ الاسماء دون الصفات فيجري مجرى اصابع وانامل ونحوها . والجُرِع من النوق التي ليس فيها ما يروي وانما فيها جُرَعٌ ج مجارِيع بزيادة الياء شذوذًا والقياس مجارِع كمراضيع جمع مُرضِع . والجرِع الحبل ذو الجَرَع . واصل المعنى في هذه المادة الاقتطاع والافراز

جَرْعَبَ الماءَ شربهُ شربًا جيّدًا * اجرَعبَّ الرجل اجرعبابًا انصرع * الجَرْعَب الجافي والغليظ والشديد من الدواهي * الجُرْعُوب الضخم الشديد الجرع للماء * الجِرْعِيب الجافي

الجَرَعْيِل الغليظ

جرعك — الجَرْعَكوك والجَرْعَكيك اللبن الرائب الثخين

جَرَفهُ يجرُفهُ جَرْفًا وجَرْفةً ذهب بهِ كلّهِ او اخذهُ اخذًا كثيرًا . والطين كنسَهُ * اجرف الراعي رعى ابلهُ الجرف . والمكانُ اصابهُ سيلٌ جُرافٌ . وجرّف الطين بمعنى جَرَفهُ . قال الشاعر

فان تكُنِ الحوادث جرّفتني
فلم أرَ هالكًا كابْنَيْ زيادِ

واجترف بمعنى جَرَف . وتجرّف الطين بمعنى جرفهُ * الجارف اسم فاعلٍ والموت العامّ يجترف مال القوم والطاعونُ وشُؤمٌ او بلّةٌ تجترف القوم . وقال في الصحاح الجارف طاعونٌ كان في زمان ابن الزبير * الجارُوف الشديد الجرف والمشؤوم والنهم والجُراف * الجارُوفة مؤنّث الجارُوف والجِرَفة ج جوارف * الجُرّاف من الرجال الاكول جدًّا الذي يأتي على الطعام كلهِ . قال جرير فشحا جحافلهُ جُرافٌ هِبلَعُ . والجُراف ايضًا النُكَحة النشيط . وسيلٌ جُراف اي جُحاف ويُقال لضربٍ من الكيل جُراف بالضم والكسر . قال الراجز

كيلُ عداءٍ بالجراف القَنْفَلِ
من صبرةٍ مثل الكثيب الاهيلِ

اي كيلٌ جرى على طَلَقٍ واحدٍ بالجراف الذي يثير الغبار * الجرّاف الشديد الجرف والكثيرهُ وامّ الجرّاف الدلو والفرس * الجَرْف مصدر جَرَف والمال من الصامت والناطق والخصب والكلأ الملتفّ . وعودٌ جَرْفٌ وقِدْحٌ جَرْفٌ اي مختلفٌ . والجَرْف ايضًا يبيس الحمّاط ويابس الافاني . قال في الصحاح والجَرْف بالفتح سمةٌ من سمات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُقطَع جلدةٌ وتُجمَع في الفخذ كما تُجمَع في الانف . والجِرْف باطن الشدق والمكان الذي لا ياخذهُ السيل ويُضمّ . والجُرْف عرض الجبل الاملس وما تجرّفتهُ السيول واكلتهُ من الارض . ومنهُ المَثَل فلانٌ يبني على جُرُفٍ هارٍ جُرافٍ .

والجُرُف الجُرْف والطرف الذي في حاشية النهر الذي اكلة الماء فانهُ يسقط كل ساعة بعضٌ منهُ. ومنهُ في سورة براءة افمن أسّس بنيانهُ على تقوى الله ورضوانٍ خيرٌ ام من اسّس بنيانهُ على شفا جُرُفٍ هارٍ ج جِرَفة مثل جُحُر وجِحَرة * الجَرْفة سمةٌ في الفخذ او الجسد او اثرٌ يحدث من قطع جلدةٍ من جسد البعير من غير ان تبين. وارضٌ جَرِفة اي مخنلنة او الصواب جَرِفة بفتح فكسر. والجِرْفة الجبل من الرمل. ومن الخبز كسرتهُ. والجُرْفة ان تُقطع جلدةٌ من فخذ البعير وتجمع على عجزهِ * الجَرِيف بيبس الحماط او يابس الافاني * الجَوْرَف الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف * المتجرّف من الكباش الذي ذهبت عامّة سمنهِ. وجاءَ متجرّفًا اي هزيلاً مضطربًا. والمُجارِف من الرجال الذي لا يكسب خيرًا ولا يبقي مالهُ. والجِرْفة المكسحة. والمجروف من الابل الذي وُسِم بالجَرْفة او وُسِم بالمهزمة تحت الاذن. وان يُقشر جلدهُ فيُفتل ثم يُترك فيجفّ فيكون جاسيًا كانهُ بعرةٌ. او ان تُقطع جلدةٌ من جسد البعير دون اذنهِ من غير ان تبين. وذلك الأثر جُرُفٌ بالضم والفتح. واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف والغرف

جرفز — الجُرافِز الضخم العظيم

جرفسهُ جرفسةً صرعهُ وجَرَفهُ. والشيء اكلهُ شديدًا * الجُرافِس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد الهصور * المجرفاس الجُرافِس * الجَرَنْفَس من الرجال الجُرافِس

جرفش — الجُرافِش العظيم من الرجال او العظيم الجنبين * الجَرَنْفَش من الرجال الجُرافِش. وانهُ لجَرَنْفَش اللحمة اي ضخمها

جرفض — الجُرافِض الثقيل الوَخِم

جرق — الجُرافة من الرجال الهزيل. وما عليهِ جراقة لحم اي شيء منهُ * الجَوْرَق الظليم

جَرَلَ المكان يجرل جَرَلاً صلب وغلظ * اجرل الحافر حفر فبلغ الجَراوِل * الجَرَل مصدرٌ والحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج أجرال. والجَرِل المكان الصلب الغليظ ج أجرال ايضًا. ومنهُ قول جرير التميمي

من كل مشترفٍ وان بَعُدَ المدى
ضرم الرفاق مناقل الاجرالِ

الجَرَلة واحدة الجَرَل. وارضٌ جَرِلة اي ذات جراول * الجَرْوَل الارض ذات الحجارة والحجارة او ما يملأ الكفّ منها الى ما اطاق ان يحمل. والواو للالحاق بجعفر ج جراول. وجَرْوَل لقب الحُطَيئة بن اوس العبسي الشاعر المشهور بالهجاء. والجُرَوِل الارض ذات الحجارة * الجُرَوِلة الجُرَوِل * الجِرْيال صبغٌ احمر عن الاصمعي. وجِريال الذهب حمرتهُ. قال الاعشى

اذا جُرِّدَت يومًا حسبت خميصةً
عليها وجريالَ النضار الدُلامِصِ

والجريال ايضًا سلافة العصفر وما خلص من لون احمر وغيرهِ والخمر وهو دون السلاف في الجودة. ويُقال جريال الخمر لونها. ومنهُ قول بعضهم سلبتها جريالها يقول انهُ شرب الخمر حمراء وبالها بيضاء فانسلخ عنها لونها الذي كان لها * الجِريالة الخمر او لونها وما خلص من لونٍ احمر وغيرهِ. واصل المعنى في هذه المادة الغلظ والخشونة

جَرَمهُ يجرِمهُ جَرْمًا قطعهُ. وجَرَم النخل جَرْمًا وجِرَامًا صرمهُ. والنخل ايضًا جَرْمًا خرصهُ. وفلانٌ اذنب. وفلانًا حملهُ. ومنهُ في سورة المائدة ولا يجرمنّكم شنآنُ قومٍ اي لا يحملنّكم وقيل لا يكسبنّكم. وجَرَم لاهلهِ كسب. وعليهم والبهم جريمةً جَنَى جنايةً. وجَرَم الشاة جزّها. قال في الصحاح وقد جرمتُ منهُ اذا اخذت منهُ مثل جلمتُ. وجَرَم اللحم عن العظم جرّدهُ. والوالي فلانًا بكذا اخذهُ منهُ جريمةً وهذان مولّدان. وجَرِم يجرَم جَرَمًا صار ياكل جرامة النخل * جرّمهُ قطّعهُ. وجرّمناهم تجريمًا اي خرجنا عنهم. وجرّم فلانًا نَسَب اليهِ الجرم مولّد. واجرم الرجل اذنب وعظم جرمهُ وجسدهُ قيل والصواب جرم ثلاثيًا وصفا صوتهُ. ولونهُ صفا. والدمُ بهِ لصق. وعليهم والبهم جنى. واجترم فلانٌ اذنب. والنخلَ صرمهُ. ولاهلهِ كسب. وتجرّم الليلُ ذهب وتكمّل والحَولُ انقضى وتمّ. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامري

ومَنْ تجرّمُ بعد عهدِ أنيسها
حِجَجٌ خَلَوْنَ حلالها وحرامها

اي اكمل وانقطع. وقول الحريري تجرّم وتضرّم وحرّق على الأثر قيل معنى تجرّم اكتسب الجرم بارادتهِ او تحرّج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذًا من الجرم وهو الصوت او جهارتهُ. وقيل ادّعى عليّ الجرم. وتجرّم عليهِ ادّعى عليهِ الجرم وان لم يجرم. ومنهُ قول الشاعر

تعدُّ عليّ الذنب ان ظفرت بهِ
وان لا تجد ذنبًا عليّ تجرّمِ

اي تجرّم بحذف احدى التاءين كما في نحو يومر تشقّقُ السماءُ اي تتشقّق * الجارِم صارم النخل ج جُرّم وجرّام. والمذنب كما في قول الشاعر

وننصر مولانا ونعلم انهُ
كما الناس مجروم عليهِ وجارمُ

الجَرام مصدرٌ. والتمر اليابس والنوى حكاهُ ابو عمرو. والجِرام مصدرٌ وجمع جرم وسيُذكر. والجُرام التمر اليابس والنوى * الجُرامة الجزامة والتمر المجروم او ما يُجرَم منهُ بعد ما يُصرَم يُلقط من الكَرَب او ما سقط من التمر اذا جُرِم وقصدُ البُرّ والشعير وهي اطرافهُ تُدَقّ ثم تُنقّى * الجَرْم نباتٌ * الجَرْم مصدر جَرَم والحارث معرب كرم بالفارسية والارض الشديدة الحرّ والزورق بلغة اهل اليمن ج جُرُوم. وعليهِ اصطلاح الملاحين في الشام ومصر. والجرْم الجسم من الحيوان وغيرهِ. وأحد الاجرام الفلكية اي النجوم. وقد يُطلَق جرم الكوكب على نورهِ ج أجرام وجُرُوم وجُرُم. والجِرْم ايضًا اللون والخلق والصوت او جهارتهُ حكاهُ ابن السكّيت وغيرهُ. قال ابو حاتم قد اولعت العامّة بقولهم فلانٌ صافي الجرم اي الصوت او الخلق وهو خطأٌ. والجُرْم الذنب ج أجرام وجُرُوم. والجَرَم مصدر جَرِم والخطأ والذنب. ولا جَرَمَ ولا ذا جَرَمَ ولا أنْ ذا جَرَم ولا عن ذا جَرَم ولا جَرْمَ ولا جُرْمَ ولا جَرِمَ والاول هو الأشهر اي لا بدّ او حقًّا او لا محالة او هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى تحوّل الى معنى القسَم. ولذلك يُجاب باللام فيُقال لاجَرَم لأفعلنّ. وهو ماخوذٌ من معنى القطع فكانهُ قال قطعًا لأفعلنّ * الجِرْمان الجسد * الجِرْمة القوم الذين يجترمون النخل اسيء يصرمونهُ. قال امرؤ القيس

علون بانطاكيّةٍ فوق عقمةٍ
كجِرْمةِ نخلٍ او كجنّةِ يثربِ

والجَرِمة بفتح فكسر الذنب * الجَرُوم من البلاد خلاف الصرود * الجَرِيم العظيم الجسد والمُذنِب والتمر المصروم. ويُقال جِلّةٌ جريمٌ اي عظيمة الاجرام ج جِرام. والجِلّة الابل المُسِنّة * الجَرِيمة الجناية والذنب والمذنب والعظيمة الجسد ج جرائم. والجريمة ايضًا آخِر ولدك. وفلانٌ جريمة اهلهِ اي كاسبهم. قال ابو خُراش الهُذَليّ

جريمة ناهضٍ في راسِ نيقٍ
ترى لعظام ما جمعت صليبا

والجريمة ايضا مالٌ ياخذهُ الوالي من المذنب تاديبًا لهُ وهي مولّدة * الأجرام جمع جرم ومتاع الراعي ولونان من السمك. والأجرام الفلكيّة هي الاجسام التي في الفلك مع ما فيها وتُسمّى عالَمًا عَلَويًا ايضًا. والجَرِم المذنب والكافر. وحولٌ مجرّمٌ اي تامٌّ. والجروم العظيم الجسد. والعامّة تستعملهُ بالخلاف فتريد بهِ المهزول. واصل المعنى في هذه المادّة القطع والتجريد

الجِرْماز نباتٌ

جَرْمَزَ الرجل جرمزةً انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ ونكص وفرّ * تجرمز عليهم سقط والليل ذهب. واجرمزّ الرجل اجرمّازًا انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ. والليل ذهب. واصلهُ اجرنمزاجرنمازًا فادغمت النون في الميم كما في قولهم امحى اي انمحى وهو جائزٌ قياسًا في النون الساكنة المتّصلة بالميم التالية لها. واجرمزّ العام اجرمزازًا كان مجرمزًا * الجَرامِز قوائم الوحش وجسدهُ وبدن الانسان * الجُرْمُوز حوضٌ مرتفع الاعضاد او حوضٌ صغيرٌ والبيت الصغير والذكر من اولاد الذئب والركيّة ج جراميز. والجراميز اعضاء الجسد. ومنهُ قولهم أخَذَهُ بجراميزهِ اي اجمع * عامٌ مجرمِزٌ لم يمطر في اولهِ ثم يجتمع المآء في وسطهِ

الجَرْمَشق شجرٌ يُستخرَج من مآئهِ سكّر

جرمض — الجُرامِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جرمق — الجَرامِقة قومٌ من العجم كانوا بالموصل في اوائل الاسلام. الواحد جُرْمُقانيٌّ * الجِرْماق ما عُصِب بهِ القوس من العقب معرّب جلاق بالرومانية * الجِرْمِيق ضربٌ من الاكسية * الجُرْمُوق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظهِ من الطين وغيرهِ على المشهور. ولكن في المجموع قيل انهُ الخفّ الصغير. وقيل هو معرّب سرموزه بالفارسية. واعلم ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمةٍ واحدة من كلام العرب الاّ ان تكون معرّبة كالجرموق. او حكاية صوتٍ كجَلَنْبَلَق حكاية صوت بابٍ ضخمٍ في حال فتحهِ واصفاقهِ وانشد المازنيُّ

ففتحهُ طورًا وطورًا تجيئهُ
فتسمع في الحالين منهُ جَلَنْبَلَقْ

الجَرْمَل حبُّ نباتٍ او هو تصحيف الحرمل بالحآء المهملة

جَرَنَ الرجلُ يجرُن جُرُونًا تعود الامرَ ومرن عليهِ.

والثوبُ والدرعُ انسحق ولان واملاسّ من كثرة الاستعمال. وجَرَنَ الحبَّ جَرْنًا طحنهُ * اجرن الحبّ جمعهُ في الجَرين. واجترن الرجلُ اتخذ جَرينًا * الجارين من الثوب والدرع البيّن الجُرُون والانثى جارنة ج جوارن. قال لبيد العامريّ

وجوارنٌ بيضٌ وكلُّ طِمِرّةٍ
يعدو عليها الفرّتين غُلامُ

والجارن ايضًا ولد الحيّة. وطريقٌ جارن اسيء دارس * الجِرانُ مقدّم عنق البعير من مذبحهِ الى منحرهِ تُعمَل منهُ السياط ج جُرُن وأجرنة. وجِران العَود لقب عامر بن الحرث النَمَريّ. لُقّب بهِ لقولهِ يخاطب امرأتَيهِ

خُذا حَذَرًا يا جارتيَّ فانني
رابت جران العَود قد كاد يصلحُ

وذلك انهُ اتخذ لزوجتيهِ اللتين كانتا تعصيانهِ سوطًا من الجران ووضعهُ في الشمس فانذرها بجفائهِ وقرب ضربها بهِ. اما قولهم القى فلانٌ جرانهُ وضرب الاسلام بجرانهِ اي ثبت واستقرّ فمستعارٌ من قولهم القى البعير جرانهُ اذا برك. وهو من باب الكناية كما في قولهم ألقى المسافر عصاهُ اذا وصل الى مكان قصدهِ. والمزاد بالعَود الجمل المُسنّ * الجُرْن البيدر وحجرٌ منقورٌ للماء وغيرهِ كجرن الكبّة والبنّ وموضع التمر الذي يُجفّف فيهِ ج أجران وجِران. والجَرَن الارض الغليظة الصلبة. ويُقال هو مُبدَلٌ من الجَرَل * الجَرْنَة ضربٌ من النرجس * الجِرْبان لغةٌ في الجِرْبال * الجَرِين البيدر وموضع التمر الذي يُجفّف فيهِ وما طحنتهُ * الجُرَينة مصغرة ساحةٌ تُباع فيها الحنطة مولّدة * الجيرون السراج. وجيرون بابٌ من ابواب دمشق * الجِرَن البيدر. ورجلٌ جِرَن اي اكولٌ. والجُرُن من السياط الذي مرَنَ قِدُّهُ ولان. واصل المعنى في هذه المادّة التسهيل والتليين. وهي من طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الجَرْنبة الكثير. والنون زائدة * الجُرْنُوب الحلبوب * إجْرَنْبَى اجرنبهُ في ج رب

الجَرَنْبذ والجرنبذة في ج رب ذ

الجَرَنْفَس في ج رف س والجَرَنْفَش في ج رف ش

جرنل — الجِرْنال جريدةٌ تُدرَج فيها الحوادث اليومية. ايطالية معناها يوميه

جره — جَرَّهُ الامرَ تجريهًا اعلنهُ. وتجرّهَ الامرُ تجرّهًا انكشف * الجَراهِيَة من الامور عظائمها. ومن الخيل جيادها. وسمِعْتُ جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانيةً. ولقيتهُ جراهية اي ظاهرًا بارزًا * الجَرْهَة الجانب. والجَرْهَة بَحَاتٌ في قمع واحد. واصل المعنى في هذه المادّة كما في جرن

جَرْهَدَ الرجل جرهدةً اسرع في السير * اجرهدَ الرجل في السير وغيرهِ اجرهدادًا اسرع فهو مُجرهِدٌ. قال الشاعر

لمّا تُراقِبْ هناك ناهلةَ آلٍ
واشِيَنْ لمّا اجرهدّ ناهِلُها

واجرهدّ السير امتدّ وطال واستمرّ. والارضُ لم يوجد بها نباتٌ. والسنة اشتدّت وصعبت * الجَرْهَد والجُرْهُد السيّار النشيط * الجرهدة الاسراع في السير وجرّةُ الماء

الجِرْهَدّة جرّة الماء ايضًا

جرهس — الجِرهاس الجسيم والاسد الغليظ الشديد

جرهم — تجرهم على الامر جسر عليهِ وهو من كلام العامّة * الجُراهِم الاسد والضخم من الابل * الجُراهِمة الضخمة من الابل * الجِرهام الاسد. ورجلٌ جرهامٌ اي حادٌّ في امرهِ * جُرْهُمُ أبو حيّ من العرب البائدة في اليمن تزوّج فيهم اسمعيل * الجُرهُم من الرجال الحادّ في امرهِ

جرا — أجْرَتِ الكلبةُ إجراءً (واويٌّ) كانت ذات جروٍ او كان معها جراؤها. والبقلة صارت لها جِراءٌ فهي مُجرٍ ومُجْرِيةٌ. قال الشاعر

أمّا اذا حردت حردى فمجريةٌ
ضبطاءُ تسكن غِيلًا غير مفروسِ

الجَرْو والجِرْو والجَرْو صغير كل شيء حتى الحنظل والرمّان والبطّيخ ج أجرٍ وجِراء. وغلب على ولد الكلب والاسد ج أجرٍ وأجْرِية واجراء وجِراء. واصل أجرٍ أجْرُوٌ على وزن أفعُل كأنفُس فقلبت ضمّة الراء كسرة لتقلب الواو ياء كما تُقلَب واو غُزُوّ المجهول فيصير غُزِيَ وذلك لان ليس في الاسماء المعربة ما آخرهُ واوٌ قبلها ضمّةٌ الّا ذُو بمعنى صاحب وهي نادرةٌ لا يُعتدّ بها. ولمّا قُلِبَت الواو ياء صار اللفظ أجْرِيٌ بضم الياء منوّنة. واذ كانت الضمّة ثقيلة على الياء حُذِفَت فالتقى ساكنان بين الياء والتنوين فحُذِفَت الياء وصار اللفظ أجْرٍ براء مكسورة منوّنة. فان كانت الياء مفتوحةً لم يُحذَف شيءٌ لخفّة الفتحة فيُقال رابت أجْرِيًا وهكذا كل ما جاء من هذا القبيل كأدْلٍ جمع دَلْوٍ وأفْلٍ جمع فَلْوٍ وغير ذلك فاعرفهُ بالاستقراء. والجرْو ايضًا وعاء يزر العكابير في رؤوس العيدان والثمر اول ما ينبت والورم في السنام والحلق * الجُرْوة مؤنّث الجرو. والجِرْوة الناقة القصيرة. وقولهم القى فلانٌ جِرونهُ اي صبر على الامر. وضرب عليهِ جِرونهُ اي وطّن عليهِ نفسهُ. وقال في الصحاح الجِرو والجِروة الصغير من الفثاء. وفي الحديث اني بأجْرٍ زُغبٍ

جَرَى الماءَ ونحوهُ يجريهِ جَريًا وجَرَيانًا وجِرْيةً (بالكسر) سالَ او مرّ مرًّا سريعًا. والامر وقع وحدث. وجَرَى الفرس ونحوهُ جَريًا وجِراءً عدا. وجرى الى الشيء قصدهُ * جَرَى فلانٌ فلانًا تجريةً ارسلهُ جَريًا اي وكيلًا. والماءَ وغيرهُ جعلهُ يجري. واجرى الماءَ ونحوهُ إجراءً اسالهُ. والفرس وغيرهُ جعلهُ يجري. واجرى الرجلُ جريًا ارسلهُ. والامر امضاهُ. ولهُ الحساب قيّدهُ لهُ. وعليهِ الحساب قيّدهُ عليهِ. والقصاصَ اوقعهُ. واليهِ الامر فوّضهُ ونسبهُ اليهِ. واجرى الى الشيء قصدهُ. وأكثر ما يستعمل الاجراء هكذا اي محذوف المفعول في الامر المذموم. قال المحاسنيّ

هُمُ قطعوا الارحام بيني وبينهم
واجروا اليها واستحلّوا المحارما

اي اجروا فعلهم بالقصد اليها اي الى قطيعة الارحام. واجرت البقلة صارت ذات جِراء. وقد ذُكِر في ج ر و. واجرى الكلمة صرّفها اي كسرها ونوّنها. وكلمةٌ غير مُجراة اي غير منصرفة. وهو اصطلاحٌ قديم. وجاراهُ مجاراةً وجِراءً جرى معهُ. وجاراهُ في الحديث سالمهُ ووافقهُ فيهِ. وفي العمل وافقهُ فيهِ. ومنهُ مجاراة الخصم ليعثر. وذلك بان يُسلِّم لهُ بعض مقدّماتٍ ليستنتج منها عثرةً لهُ. وتجاريا تجاريًا جَريًا معًا. ومنهُ الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن. وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقوا. واستجرى استجراءً وكّل وكيلًا وارسل رسولًا. وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجرينّكم الشيطان. قيل المعنى تكلّموا بما يحضركم ولا تنطقوا كانما تنطقون عن لسان الشيطان * الجاري اسم فاعل. وقولهم هذا المصدر جارٍ على هذا الفعل اي هو اصلٌ لهُ ومأخذٌ اشتقّ منهُ. فيُقال في حمدت حمدًا ان المصدر جارٍ على فعلهِ. وفي تبتّل اليهِ تبتيلًا انهُ غير جارٍ عليهِ لان تبتّل انما يجري عليهِ التبتّل دون التبتيل فانهُ يجري على بتّل لان التفعّل يختصّ بمصدر تفعّل كما في نحو ولا تتبرّجْنَ تبرّجَ الجاهليّة. والتفعيل يختصّ بمصدر فعّل كما في نحو وكلّم الله موسى تكليمًا. وانما استعار في الآية التبتيل مكان التبتّل لمناسبة الفواصل. ويُقال اسم الفاعل جارٍ على المضارع اي موازنٌ لهُ في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك منهُ يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما. ويُقال في نحو عندي رجلٌ كريمٌ ان الوصف جارٍ على الرجل وفي نحو عندي رجلٌ كريمٌ ابوهُ ان الوصف جارٍ على الاب. اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبهُ. وقولهم نهرٌ جارٍ اي لا يجفّ ونبعٌ جارٍ اي لا ينشف ويُستعمَل الجاري في المكانيات بمعنى الحاضر * الجارية مؤنّث الجاري في المكانيات بمعنى الحاضر ومؤنّث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والحيّة من جنس الافعى والفتيّة من النساء او الخادمة الفتيّة مهنّ عبدةً كانت او حرّةً. قيل لها ذلك لخفّتها وكثرة جريها بخلاف العجوز. والعامّة تستعمل الجارية للعبدة من دون اعتبار السنّ ج جاريات وجوارٍ. واكثر استعمال الجارية للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال. وعليهِ قولهم ان الخفض للجارية كالختان للغلام. وقولهم جاريةٌ بالغةٌ اي مدركة * الجَراء والجِراء الفُتُوّة مأخوذًا من الجارية. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جَراؤها
وتشأنَ في فنٍّ وفي ازوادِ

يُروَى بفتح الجيم وكسرها. وقولهم كان ذلك في ايام جَرائها بالفتح اي صباها. وفعلت ذلك من جرائك اي من اجلك وهو لغةٌ في جرّائك بالتشديد. وقد ذُكِر في ج ر ر * الجَرائيّة والجَرايا الصبا والفتوّة مأخوذٌ من الجارية ايضًا. والجَرايا الجاري من الوظائف او ما ينالهُ الجنديّ من الطعام كل يوم. والجِراية والجرابة الرسالة والوكالة * الجِرّيث سمكٌ ليس لهُ عظمٌ سوى عظم اللحيين والسلسلة وفي ظهرهِ طولٌ وفي فمهِ سعةٌ. وربما كان هو المعروف بالفرموط والسلّور * الجِرِّيّة الحوصلة * الجَرَى الصبا والفتوّة. وفعلت ذلك من جَرَاكَ اي من اجلك. ولا تَقُلْ مِجراك * الجَريان مصدر جرى. قيل وهو أتمّ في المبالغة من السَيَلان. والعامة تستعمل الجريان بمعنى الهيضة وتكسر الجيم وتسكّن الراء. وهو قريبٌ من الصواب في المعنى لانهُ يناسب المُشاة الذي هو استطلاق

البطن . وبعيدٌ عنهُ في اللفظ لان ما يدلُّ على حركةٍ من المصادر يُلتزَم فيهِ فتح الفآء والعين كالجَوَلان والحَوَمان والسَيَلان ونحو ذلك * الجَرِيُّ مُلَيِّن الجَرِيِّ بقلب الهمزة يآء وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبيّ ونحوهِ . والوكيل لانهُ يجري مجرى موكِّلهِ . وهو يستعمل للواحد والجمع والمونث بلفظٍ واحدٍ . والجَرِيُّ ايضاً الرسول والاجير والضامن . يُقال هو جَرِيٌّ لهُ اي ضامنٌ ج أَجرِيَآء * الجِرِيَّآء الخُلُق والطبيعة * الإِجْرِيُّ الجَرْيُ . والإِجرِيَّا بالقصر والإِجْرِيَّآء بالمدّ الجريء والعادة والوجه الذي تأخذ فيهِ وتجري عليهِ والخُلُق والطبيعة . يُقال جرَى على إِجْرِيَّاهُ وإِجْرِيَّآئهِ وتخفَّفان قال الكُمَيت الاسديُّ

على تلك إِجْرِيَّايَ وهي ضريبتي
وان اجلبوا طُرًّا عليَّ واحلبوا

والإِجْرِيَّة الخُلُق والطبيعة . والماجَرِيَات الحوادث ماخوذةٌ من قولك جَرَى ما جَرَى . والمَجْرَى مصدرٌ واسم مكانٍ من جرى . ومجرى الشمس دائرة البروج . والجَرَى عند العروضيين حركة حرف الرَوِيّ كضمّة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحآء وطأَتهُ
والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

وعند الاطبآء منفذٌ تجري فيهِ السوائل او تندفع منهُ ج مَجَارٍ . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها . ومجاري النَفَس عند الاطبآء قصبة الرِئة وشعبها والشريان الوريديُّ . والجُرَى اسم مفعولٍ من الإِجرآء . وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير الجُرَى هو الاسم الذي لا ينصرف . وسيبويه يسمّي الحركات بالجاري . وفي سورة هُود قال اركبوا فيها بسم الله مَجْراها ومُرساها بالضم فيهما مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورَسَت . وقيل هما للزمان اي وقت اجرآئها وارسآئها . وقيل للمكان اي مكانهما

جَزَّ المال يجُزُّهُ جَزًّا قسمهُ اجزآء . والشيء شدَّهُ . واخذ منهُ جزءًا . وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من كل واحدٍ من شطريهِ . فهو جازئٌ والبيت مجزوءٌ . ومنهُ قول الشاعر

يا نديمي قُمْ بلبلي واسقني واسقِ النَدامَى

فانهُ من بحر الرَمَل وهو في الاصل يتركَّب من فاعلاتن مكرَّرة ستَّ مرّات فلمَّا جُزِئَ صارت مكرَّرة فيهِ اربع مرّات كما ترى . وجَزَأَ بالشيء اكتفى بهِ . والابل بالرطب عن المآء جَزْءًا قنعت واكتفت . وكذلك جَزِئَت بهِ تجزَأُ جَزَأً * جزَّأَ المال تجزيئاً وتجزئةً قسَّمهُ . والابلَ بالرطب عن المآء اقنعها . واجزأَ المرعى إِجزآءً الثغَ نباتهُ . والامرُ ولدت الاناث . واجزأَت شاةٌ عنك اي قضت وهي لغةٌ في جزَت من المعتلّ . واجزأَ الابل بالرطب عن المآء اقنعها . واجزأْتُ مجزأَ فلانٍ ومُجزَأَهُ ومجزَأَتهُ ومُجزَأَتهُ اغنيت مغناهُ اي كفيت كفايتهُ ونبت منابهُ . واجزأْتُ المخصف جعلت لهُ جُزْأَةً اسيه نصابًا . والخاتمَ في اصبعي أدخلتهُ . واجزأَني الشيءُ كفاني . وهذا يجزئُ عن هذا اي يغني او ينوب عنهُ . وتجزَّأَ الشيءُ تقسَّم وبالشيء اكتفى بهِ . واجتزأَ بالشيء اكتفى بهِ * الجازئُ اسم فاعلٍ . وجازِئُك من رجلٍ اي ناهيك بمعنى كافيك * الجازئة مؤنَّث الجازئ ج جوازئ . قال الشمّاخ بن ضرار

اذا الأَرطَى توسَّد أَبرَدَيهِ
حدود جوازئٍ بالرمل عينِ

يريد بالجوازئ بقر الوحش المجتزئة بالخضرة عن المآء وتُطلَق الجوازئُ على الوحش باسرهِ لاستغنائهِ بالعشب عن كثرة المآء * الجَزْء مصدرٌ والبعض . يُقال هو جزءٌ منهُ اي بعضٌ والكفاية يُقال لك في هذا غناءٌ وجزءٌ اي كفايةٌ . والجَزْء عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مرَّ . والجُزْء البعض او ما يتركَّب الشيءُ منهُ ومن غيرهِ ج اجزآء . وفي سورة الزُخرُف وجعلوا لهُ من عبادهِ جُزءًا قيل اسيء ولدًا او اناثًا فقالوا الملئكة بنات الله . ولعلَّهُ سمّي الولد جُزءًا لانهُ بضعةٌ من الوالد . ويُطلَق الجُزء في اصطلاح العلمآء على معانٍ منها ما يُعبَّر بهِ عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبةٍ اي تحرير عبدٍ . ومنها الجزء الذي لا يتجزَّأ وهو جوهرٌ فردٌ لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جُمِعَت فيهِ احاديث شخصٍ واحدٍ . ومنها علَّة الماهيَّة . ويُسمَّى ركنًا ايضاً . ومنها سدس عشر المقياس . ويُسمَّى بالدَرَجة ايضاً تجوُّزًا . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثماية وستين جزءًا من اجزآء الدائرة التي على وجه حجرة الاصطرلاب . ويُسمَّى درجةً ايضاً . ومنها العدد الاقلُّ الذي يعدُّ الاكثر اي يُفنيهِ كالاثنين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركَّب منهُ بيت الشعر من الاجزآء المعروفة عندهم بالتفاعيل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركَّبَين كخمسة عشر . ويُطلَق عندهم على احد المتلازمَين كالمبتدإ والخبر والمضاف والمضاف اليهِ . وعند الاطبآء احد المفردات التي يتركَّب منها الدوآء * الجَزآء الجُزء * الجُزْأَة نصاب الاشفى والمِرزَج . وتأتي بمعنى الجَزْء * الجُزْئي خلاف الكُلّي . ويُطلَق عند العامَّة على القليل الذي لا يُعتَدُّ بهِ . وعند الحكمآء والمنطقيين على معانٍ . منها كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصوُّرهِ من وقوع الشركة فيهِ . ويُسمَّى ذلك المفهوم جزئيًّا حقيقيًّا ويُسمَّى عند النحاة عَلَمًا شخصيًّا . ويقابلهُ الكلّيُّ الحقيقيُّ . ومنها كون المفهوم مندرجًا تحت كُلّيٍّ ويُسمَّى ذلك المفهوم جزئيًّا اضافيًّا كالانسان بالنسبة الى الحيوان ويقابلهُ الكلّيُّ الاضافيُّ . ومنها القضيَّة التي يكون الحكم فيها على بعض اجزآء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسانٌ . ومنها العلوم التي موضوعاتها اخصُّ من موضوع علمٍ آخر كعلم الطبّ بالنسبة الى العلم الطبيعيّ . ومنها الافلاك التي هي اجزآء من افلاكٍ أُخرَى * الجزئيَّة خلاف الكلّيَّة ج جزئيَّات * الجَزِيء من الطعام المُشبِع . يُقال طعامٌ جَزِيءٌ اي كافٍ للاشباع * الأَجزآءيُّ بيَّاع الادوية . نُسِب اليوم بقلَّة الجمعيَّة لغلبتها عليهِ كالكُتُبيّ لبيَّاع الكُتُب . والبعض يقولون الأَجزَخِيّ على طريق النسبة عند الاتراك . والاجزائيَّة حانوت الاجزآئيّ . والتجزئة تقسيم الكل الى اجزآء . وفي اصطلاح البديعيين تقسيم بيت الشعر الى اقسامٍ عروضيَّة مع التسجيع إِمَّا على رويّ ذلك البيت كقول الشاعر

هنديَّةٌ لحظاتها خطيَّةٌ خطراتها داريَّةٌ نفحاتها

او على خلافهِ كقول الآخر

بيضٌ صنائعُنا سودٌ وقائعُنا
خضرٌ مرابعُنا حمرٌ مواضينا

والجَزْء والجُزْء بفتح الميم فيهما على انهما من جَزَأَ وضمّها على انهما من اجزَأَ المغنى والكفاية . والجُزئ من الطعام المُشبِع . والجزوء من الشعر ما حُذِف عروضهُ وضربهُ كما مرَّ . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجِزْب النصيب والحصَّة . والجُزْب العبيد . يُقال لهُ جُزْبٌ كثيرٌ اي عبيدٌ . وهو اسم جمع اذ لا مفردَ لهُ من لفظهِ * الجِزاب نباتٌ * الجَزِب الحسن السَيِّر الظاهرُ او الصواب الظاهرهُ بالمجمهة

الجِزجِزة الخصلة من صوفٍ * الجَزاجِز المذاكير . والظاهر انهُ جمع جِزجِزة

جَزَحَ الرجل يجزَح جَزْحًا مضى لحاجتهِ واعطى عطآءً جزيلاً او اعطى ولم يشاور احدًا . والظبآء دخلت كناسها . والشجرَ ضربهُ ليُحتَّ ورقهُ . ولهُ من مالهِ جزحةً قطع لهُ قِطعةً * الجَزْح مصدر جَزَح والعطيَّة . يُقال اعطاهُ جَزْحًا جزيلاً اي عطيَّةً جزيلة . ويُقال غلامٌ جَزَحٌ وجَزِحٌ اذا نظر وتكابَس * الجَزْحة القِطعة

جزد — الجِزْدان خريطةٌ من الجلد ذات طبقاتٍ تُستَودَع فيها الاوراق . ومنها ما يُحمَل كالفلادة ويُقال لهُ المحَّال . والجِزْدان فارسيٌّ والعامَّة تقول لهُ الجسدان بالسين المهملة

جَزَرَ الجَزُورَ يجزُرها جَزْرًا نحرَها وجلَّدها . وجَزَرَ البحرُ يجزِر جَزْرًا ضدُّ مدَّ اي رجع الى خلف . وجَزَرَ المآء يجزُر ويجزِر جَزْرًا نضب . والعسلُ شار من خليتهِ . وجَزَرَ الشيءَ يجزِرهُ وقد يُضَمُّ قطَعَهُ . وجَزَرا النخلَ يجزُرهُ ويجزِرهُ جَزْرًا وجَزَرًا وجِزارًا صرمهُ * أَجزَرا النخلُ حان جزارهُ اي صرامهُ والشيخ حان لهُ ان يموت . قال في الصحاح وكان فتيانٌ يقولون لشيخٍ اجزرت يا شيخ اي حان لك ان تموت فقال أَيْ بَنِيَّ وتُخاضَرون اي تموتون شبابًا . ويُروَى اجززت من أَجَزَّ الزرعُ . واجزر البعيرُ حان لهُ ان يُذبَح . وفلانًا اعطاهُ شاةً يذبحها . قال ابن السكّيت يُقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزورًا يذبحونهُ نحيَّةً او كبشًا او عنزةً . قال ولا تكون المجزرة الاَّ من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقةً لانها تصلح لغير الذبح . وتجازَرَ الرجلان تشاتما . وتجزَّروهم في القتال واجتزروهم تركوهم جزرًا للسباع اي قِطَعًا . واجتزر الشاة بمعنى جَزَرها * الجِزار صرام النخل . والجُزار البعير يرعى العشب باصولهِ * الجِزارة حرفة الجزَّار . والجُزارة اليدان والرجلان والراس . سُمِّيَت بذلك لان الجزَّار باخذها فهي جزارتهُ كما يُقال اخذ العامل عمالتهُ . قال في الصحاح فاذا قيل قرَسَ عَبَل الجُزارة فانما يُراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها . ولا يدخل الراس في هذا لان عِظَم الراس هجنةٌ في الخيل * الجَزْر مصدرٌ والنحر وخلاف المدّ وهو رجوع المآء الى خلف وانفراجهُ عن الارض بعد المدّ . والجَزِر ارضٌ يُجزَر عنها المدّ . وارومةٌ تشبه النخل تُؤكَل . والشآة السمينة . وجَزَرُ السباع اللحم الذي تأكلهُ . يُقال تركوهم

جَزَرَ السباع اي قطلوهم وتركوا لحومهم طعامًا للسباع. ومنهُ قول عنترة

ان يفعلا فلقد تركت اباها
جَزَرَ السباعِ وكل نسرٍ قشعمِ

قال الفرّاء يُقال جزَر وجزَر للذبح يُؤكل معرّبة. والجزر الاكول * الجزرة واحدة الجزور لما يُذبح من الشاء. والجزرة واحدة الجزَر * الجزّار الذبّاح والقصّاب ولقب وزير في سورية اسمهُ احمد كان ظالمًا سفّاكًا للدماء بخلاف وزرائها في هذه الايام * الجزّار النحّار والقصّاب * الجَزُور البعير او حاصٌّ بالناقة المجزورين ج جُزُر وجُزُرات وجزائر. والجَزُور ايضًا ما يُذبح من الشاء واحدتها جَزُرة كما مرّ. وفي الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى. وهي تُؤنَّث يقولون رَعَتِ الجَزُور * الجزر بلغة اهل العراق من يحفارهُ اهل القرية لما ينوبهم من نفقات من يتزل بهم من قِبَل السلطان. ويسمّيهِ اهل لبنان بالحَوّاط * الجزيرة ارضٌ يحجز عنها المدّ اي ينكشف عنها الماء ويرجع متناقصًا. وعند اهل الجغرافية قطعة ارض يكتنفها الماء من كل الجهات. فاذا احاط بها الا من جهةٍ واحدة قيل لها شبه جزيرة وبجزيرة. وقيل سُمّيت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج جزائر وجُزُر وجُزُر. والجزيرة ايضًا موضعٌ بعينهِ وكذلك الجزائر. وجزيرة العرب ما احاط بهِ بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات. والجزائر الخالدات ويُقال لها جزائر السعادة ستّ جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب * المجزِر موضع اجتزار الجزور. وهو مما شذّ من اسماء المكان لان المكسور العين منهُ يخلص بما كانت عين مضارعهِ مكسورة كالمجلِس فكان القياس ان يُقال المجزَر بفتح الزاي ج مجازِر. وفي الحديث إيّاكم وهذه المجازر فان لها ضراوة كضراوة الخمر يعني ندبيّ القوم لان الجزور انما تُنحر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع والابانة

جزّ الشعرَ والحشيشَ يجزُّهُ جزًّا وجَزَّة قطعهُ. وجزَّت النخلةُ حانَ لها ان تُجَزّ اي تُقطع. وجزَّ التمرُ يجُزُّ جُزُوزًا يبِسَ * جزّز النخلَ تجزيزًا بمعنى جزَّهُ. شدّد للمبالغة. واجزّت النخلةُ إجزازًا حان ان تُجَزّ. والتمرُ يبس والقومُ حانَ جزاز غنمهم. والشيخُ حان لهُ ان يموت. والرجلَ جعل لهُ جزّة الشاة. واجتزّ الشعرَ والحشيش اجتزازًا بمعنى جزّهُ. واستجزّ الزرع استجزازًا استحصد * الجزّاز والجزاز الحصاد وعصف الزرع يُقال حان وقت الجزّاز اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيرهِ. قيل الجزاز كالجداد الا ان الجداد خاصٌّ بالنخل والجزاز لهُ ولغيرهِ كالزرع والصوف والشعر وفرّق محمد بينهما فجعل الجداد قبل الادراك والجزاز بعدهُ. والجُزاز ما فضل من الادم اذا قُطع. ومن كل شيء ما اجتززتهُ. ومن الليل قطعةٌ منهُ * الجُزاز ما اجتززتهُ من كل شيء ما اجتززتهُ منهُ اي ما يسقط من الشيء عند جزّهِ كالقصاصة لما يسقط مما يُقَصّ. او هي صوف نعجةٍ جُزَّ فلم يخالطهُ غيرهُ او صوف شاةٍ في السنة او الذي لم يُستعمَل بعد جزّهِ. قال الحريريّ

فاذا ما هبطتُ مصرًا فبيتي
غرفة الخان والنديم جُزازه

قال الشريشيّ شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذرّ وغيرهُ ان الجزازات قراطيس صغار كان يكتب للناس فيها صنة حالهِ فيستجدهم بها. وهي في الاصل سقاطة الادم اذا جُزَّ اي قُطع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جُزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم * الجَزّ مصدرٌ وقيل الجَزّ قطع الشيء الكثيف الضعيف. ويُقال مضى جَزٌّ من الليل اي قطعةٌ منهُ * الجَزَز الجُزازة * الجَزّاز الذي يجزّ * الجَزّة مصدرٌ ومرّة. والجِزّة نوعٌ يُقال جزّهُ جِزّة حسنة وبمعنى الجُزازة ج جِزَز وجزائز. ومنهُ يُقال لكثيف اللحية كانهُ عاضٌّ على جِزّة اسبٍ صوف شاةٍ. جُزَّت يُكنّى بهِ عن كبر اللحية. والجِزّة عند العامّة ما ينفصل عن دود القزّ من ورق التوت * الجَزُوز الذي يُجَزّ والتي تُجَزّ شاذٌّ لان ما كان على فعول بمعنى المفعول لا يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث * الجَزُوزة التي تُجَزّ وهو القياس * الجزيز المجزوز * الجزيزة مؤنّث الجزيز لحقتها التاء لعدم ذكر الموصوف معها. والجزيزة ايضًا الخصلة من الصوف * المجزوز المقطوع * المِجَزّ آلة القطع مطلقًا والمِقَصّ. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جزَعَ الارضَ والواديَ يجزَعهُ جَزْعًا قطعهُ مطلقًا او قطعهُ عرضًا. وجزع لهُ جَزْعةً من المال اي قطع لهُ منهُ قطعةً. وجزَع منهُ يجزَع جَزَعًا وجُزُوعًا لم يصبر عليهِ اي اظهر الحزن والاضطراب. وجزِع عليهِ اشفق. ومنهُ قول الحماسيّ

ذا قوّةٍ وذا شباب مُقبِل
لا جَزِعَ اليوم على قرب الاجل

جزّع البسرُ ارطب الى نصفهِ او ثلثهِ. والحوض لم يبقَ فيهِ الا جِزعةٌ. وفلانًا ازال جَزَعهُ. واجزعهُ جعلهُ جَزِعًا. واجزع منهُ جِزعةً ابقى بقيّةً. وتجزّعت العصا انكسرت. واجتزع العودَ كسرهُ وقطعهُ. والمجزع الحبل انقطع او بنصفين. والعصا تجزّعت * الجازع اسم فاعل من جزِع. ومنهُ قول امرء القيس

وآخر منهم سالكٌ بطن نخلةٍ
وآخر منهم جازعٌ بطن كبكبِ

والجازع ايضًا الخشبة تُوضع في العريش عرضًا وتُطرح عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شبّتين تُحمَل عليها شيء * الجازعة مؤنّث الجازع ج جوازع * الجُزاع نقيض الصبور اي الحزين المضطرب * الجَزْع مصدرٌ. والجِزْع (وقال ابو عُبيدة اللائق بهِ ان يكون مفتوحًا) مُنعطَف الوادي ووسطهُ او مُنقطَعهُ او مُنحناهُ او لا يُسمّى جزعًا حتى تكون لهُ سعةٌ تُنبت الشجر او هو مكانٌ بالوادي لا شجر فيهِ وربما كان رملًا. والجِزْع ايضًا محلّة القوم والمُنعرَف من الارض الى جنبهِ طمأنينةٌ وخليّة النخل ج أجزاع. والجُزْع المحور الذي تدور فيهِ الحالة ويُفتح وصبغٌ اصفر يُسمّى الهُرْد والعُروق. والجِزْع الخرز اليماني فيهِ سوادٌ وبياضٌ تُشبَّه بهِ الاعين. ومنهُ قول بشّار بن بُرد

كأنّ عيون الوحش حول خيامنا
وأرحُلنا الجزع الذي لم يُثقّبِ

والجَزَع نقيض الصبر. وفي الكليّات الجَزَع حزنٌ يصرف الانسان عمّا هو بصَدَدهِ ويقطعهُ عنهُ وهو ابلغ من الحزن لان الحزن عامٌّ. والجَزِع والجَزُع نقيض الصبور * الجِزْعة القليل من المال ومن الماء والقطعة من الغنم وطائفةٌ من الليل ما دون النصف من اولهِ او من آخرهِ ومُجتمَع الشجر والبقيّة ج جزَع. والجِزْعة الخرزة. والجُزْعة القليل من المال ومن الماء والبقيّة. وجُزْعة السكّين جُزْئهُ * الجُزُوع نقيض الصبور والحزينُ المضطرب * الجزيعة القطعة من الغنم ج جزائع * المجزاع الكثير الجَزَع ج مجازيع. والمَجزَع الحزن والاضطراب. وبسرٌ مُجزِع ومُجزَّع ارطب الى نصفهِ او ثلثهِ. ورُطَبةٌ مجزّعة ارطبت الى نصفها او ثلثها. ونوًى مجزّع ومجزِّع حُكّ بعضهُ حتى ابيضّ وتُرك الباقي على لونهِ. وكل ما فيهِ سوادٌ وبياضٌ فهو مجزّع ومجزِّع. وحوضٌ مُجزِّع لم يبقَ فيهِ الا جُزعةٌ اي قليلٌ من الماء. والمِجزَع بزيادة الهاء الجبان فيكون صيغة مِفعَل من الجَزَع. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جزَفَ الشيءَ يجزُفهُ جَزْفًا باعهُ واشتراهُ من دون وزنٍ ولا كيل * جازفهُ في المبيع مجازفةً عاملهُ بالحدس والتخمين. وتجزّف بهِ تنفّذ فيهِ. واجتزف الشيءَ اشتراهُ جزافًا * الجُزاف مثلثة الجيم والضم افصح الحدس والتخمين في البيع والشراء من دون كيلٍ ولا وزنٍ بل كيفما اتّفق اي مجهول القدر مكيلًا كان او موزونًا معرّب كزاف بالفارسيّة ومعناهُ الاخذ بكثرةٍ من غير تقدير. وقد يُطلَق الجزاف بحسب اصطلاح الحكماء على فعلٍ يكون مبدأهُ شوقًا تخيّليًا من غير ان يقتضيهُ فكرةٌ كالرضاخة او طبيعةٌ كالنفس او مزاجٌ كحركات المرض او عادةٌ كاللعب باللحية مثلًا وقد يُراد بهِ الفعل الذي تتعلّق بهِ الارادة للشعور بهِ فقط من غير استحقاقٍ او اختصاصٍ * الجِزافة مثلثة الجيم الجزاف * الجزّاف الصيّاد * الجِزْفة القطعة من النَّعَم * الجَزُوف من الحوامل المتجاوزة حدّ ولادتها * الجزيف من البيع الجزاف. يُقال بيعٌ جزيفٌ كما يُقال بيعٌ جزاف * المِجزَفة شبكةٌ يُصاد بها السمك

جزَلهُ بالسيف يجزِلهُ جَزْلًا قطعهُ جزلتين اي قطعتين. وجزَل القَتَب غاربَ البعير قطعهُ. والناظمُ مُتفاعلن اسقط رابعهُ واسكن ثانيهُ فيصير مُتْفَعِلُن ويُنقَل الى مُفتَعِلُنْ وعليهِ قول الشاعر

مَنزِلةٌ صُمَّ صداها وعَفَتْ
أرسُمُها ان سُئِلَت لم تُجِبِ

وهو يقع في مُستَفْعِلُنْ ذي الوتد المفروق وفي مفعولاتُ والصواب انهُ الخزل بالخاء المعجمة وهو اصطلاح العروضيين. وجزَل البعير يجزَل جَزَلًا صار اجزل. وجزُل الشيء يجزُل جزالةً عظم. والمنطق فَصُحَ ومتَنَ. والرجلُ صار جيّد الرأي * اجزل القتبُ غاربَ البعير بمعنى جزَلهُ. واجزل لفلانٍ العطاء ومن العطاء واجزلهُ عليهِ اكثرهُ * الجَزال والجِزال صرام النخل. يُقال هذا زمن الجزال اي زمن صرام النخل. ومنهُ قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها. والجُزال الغليظ العظيم من الحطب اليابس * الجَزالة مصدر جزُل وجودة الرأي والخُلق والعقل. والجزالة في المنطق الفصاحة

والمتانة . وقال في الكليات الجزالة اذا أُطلقت على اللفظ يُراد بها نقيض الرقة واذا أُطلقت على عين يُراد بها نقيض القلة * الجزّال الجزيل * الجزْل مصدر والحطب او الغليظ العظيم منهُ وانشد احمد بن يحيى

فَوَيْهًا لِقِدرك وَيْهًا لها
اذا اختبر في المحل جَزْلُ الحطب

والجَزْل ايضًا الكثير من الشيء ج جزال . والجزْل ايضًا الكريم المِعطاء والعاقل الاصيل الرأي وخلاف الركيك من الالفاظ وصوت الحمام ونباتٌ . والجِزْل القطعة العظيمة من الثمر . والجُزُل جمع الاجزل وسيُذكر . والجَزَل ان يقطع القَتَب غارب البعير او ان تصيب الغارب دَبَرةٌ فيخرج منهُ عظمٌ فينطأمن موضعهُ * الجَزْلاء مؤنّث الاجزل * الجَزْلة مؤنّث الجَزْل والعظيمة العجز والبقيّة من الرغيف والوطبُ والجُلّة . والجِزْلة القطعة العظيمة من الثمر * الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج أجزال وجِزال * الجَوْزَل فرخ الحمام قبل ان ينبت ريشهُ . وعليهِ المَثَل هو أهزَل من الجوزل . ويُستعمل ايضًا لما ينبت ريشهُ ج جوازل . والجوزل ايضًا نافةٌ نفع هزالاً . وربما قيل للشاب جَوْزَلٌ * الأجْزَل البعير بو جَزَلٌ ج جُزْل . قال ابو النجم العجليّ يغادِر الصَمَدَ كظهر الاجزلِ . والمجزول المقطوع السنام . قيل ومنهُ المجزول لجزء العروض الذي دخلهُ الجزل لان رابعهُ قد سقط

جَزَمهُ يجزِمهُ جَزْمًا قطعهُ . والبعير امضاها والامرَ قطع بهِ قطعًا لا عودة فيهِ . والحرف اسكنهُ والفعل اسكن آخرهُ الصحيح كلم يضربْ وحذف المعتلّ كلم يخشَ . وجزم الخطّ سوّى حروفهُ . وجَزَم عنهُ جبُنَ وعجز . وعليهِ سكت . والقرّاءة وضع الحروف مواضعها في بيانٍ ومهلةٍ . والقربة ملأها . ومنهُ قول الشاعر

فلمّا جزمتُ بهِ قربتي تيمّمتُ أطرِفةً او خليفا

وجزم النخل خرصهُ وجزّهُ عن ابي عُبيدة . وبسلحهِ اخرج بعضهُ وبقي بعضهُ او حذفهُ . وعلى فلان كذا اوجبهُ . وجزم الرجلُ اكل اكلة ملأً منها او اكل في كل يومٍ وليلةٍ اكلةً واحدة . وجزَمت الابل رويت من الماء * جزّم السقاء ملأهُ . وجزّم عليهِ وعنهُ بمعنى جزَم . قال الشاعر

ولكنّي قضيت ولم أُجزِّمْ
وكان الصبر عادة أوّليِنا

وتجزّمت العصا تشقّقت . واجتزم النخلَ خرصهُ . وحظيرتهُ اشتراها . واجتزم جزمة من المال اخذ بعضهُ وابقى بعضهُ . وانجزم العظم انكسر . والحرف سكن او حُذف نقول جزمت الحرف فانجزم * الجازم اسم فاعل . وسقاءٌ جازمٌ ملآن . وبعيرٌ جازمٌ ربّان ج جوازم . والجازم من عوامل الاعراب ما يُجزَم بهِ الفعل المضارع بحذف الضمّة من اخرهِ الصحيح او حذف آخرهِ المعتلّ كما مرّ او حذف النون النائبة عن الضمّة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبا ولم يقوموا ولا تفعلي . وقد جمع الجوازم العلّامة ابن مالك بقولهِ

بلا ولامٍ طالبًا ضعْ جزما
في الفعل هكذا بلمْ ولمّا
واجزم بإنْ ومَن وما ومهما
أيّ متى أيانَ أينَ إذْ ما

وحيثما أنّى وحرفٌ إذْ ما
كإنْ وباقي الأدواتِ أسما

والجوازم وطاب اللبن المخوّة * الجازميّة فرقةٌ وهي اتباع جازم وبقابلها الشعبيّة * الجَزْم مصدرٌ والقلم لا حرف لهُ . والخطّ المتعارف في ايامنا هذه لانهُ جُزِم اي قُطع من خطّ جبْر وهو الذي يُقال لهُ الخطّ المُسنَد . والجَزْم ايضًا ما يُجتنى بهِ حيّاة الناقة لتحسبهُ ولدها فترأمهُ كالدُرْجة . قالهُ الأمويّ . والجَزْم من الامور ما يأتي قبل حينهِ . والجزم في الاعراب كالسكون في البناء . والجِزْم النصيب * الجَزْمة الاكلة الواحدة نهارًا وليلاً . وعلامة الجزم التي تُرسَم فوق الحرف الساكن من المجزوم . والجَزْمة ايضًا ضربٌ من الاحذية طويل الساق يبلغ الى نحو الركبة معرّب جزمه بالتركيّة . والجِزْمة المائة فصاعدًا من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن * المِجزَم الملآن . يُقال سقاءٌ مِجزَمٌ اي ملآن . وهو مِفعَل بمعنى فاعل كما في قولهم سيفٌ مِخذَمٌ اي خاذمٌ بمعنى قاطع . والمجزوم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقهُ الجزْم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَزْمازَج ثمر الاثل او الطرفاء ويُقال لهُ كزمازك وهو شديد القبض ينشدُّ اللثة ويسكّن وجع الاسنان

الجَزْن من الحطب الجَزْل على الابدال كما قالوا لَعَنَّ في لَعَلَّ ج أجزُن

جزاهُ بو وعليهِ يجزيهِ جزاءً (يأتي) كافاهُ . وجزاهُ الشيء كفاهُ . وجزَى عنهُ هذا الامر قضى . ومنهُ في سورة البقرة واتّقوا يومًا لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ شيئًا . اي لا تقضي شيئًا من الحقوق او شيئًا من الجزاء فيكون نصبهُ على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيتهُ بعضَ الجزاء . وقُرِئَ لا تُجزئُ من اجزأ عنهُ اذا اغنى . ويُقال جَزَتْ عنك شاةٌ اي قَضَت . وفي حديث ابي بُردة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي . وبنو تميم يقولون اجزأتْ عنك شاةٌ بالهمز . ويُقال جازيتهُ فجزيتهُ اي غلبتهُ في المجازاة . وعلى ذلك يُقال في المضارع أجزُوهُ لان افعال المغالبة تُنقَل الى وزن نَصَر فيُقال فاخرت زيدًا ففَخَرتُهُ وسوف أُفاخِرهُ فأفخُرُهُ مع انهُ في الاصل على وزن منَع كما سنعلم * أجزَى كذا عن كذا إجزاءً قام مقامهُ ولم يكفِ . واجزى عنهُ مُجزَى فلانٍ ومُجزأتهُ بضمهما ومَجزاهُ ومَجزأتهُ بفتحهما اغنى عنهُ وهو لغةٌ في المهموز . وكذا اجزى السكّين لغةٌ في اجزأ . وجازاهُ مُجازاةً وجِزاءً كافاهُ . وفي الصحاح جزيتهُ بما صنع وجازيتهُ بمعنًى . قيل وقد ورد في القرآن جَزَى دون جازَى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمةٍ بنعمةٍ هي كفؤها ونعمة الله لا كفوَ لها كليًّا . وتجازَى دَيْنهُ وبدَينهِ تجازيًا تقاضاهُ . واجتزاهُ اجتزاءً طلب منهُ الجزاء وبهِ اكتفى * الجازي اسم فاعل . وهذا رجلٌ جازيك من رجلٍ اي حَسْبُكَ * الجازية مؤنّث الجازي والمكافاة على الشيء * الجَزاء مصدرٌ واسم مصدر كالعطاء . وفي اصطلاح النحاة جملةٌ عُلِّقت على جملةٍ اخرى شرطيّة كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهبَ زيدٌ يتبعهُ غلامهُ . ويُقال لها جوابٌ ايضًا لان الاولى كالسؤال فكأنّهُ قيل ان ذهب زيدٌ فاذا يكون فقيل يتبعهُ غلامهُ . وكلم الجزاء عندهم هي الأدوات التي تدلُّ على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الأولى مثل إنْ واخواتها المذكورة آنفًا . ويُقال لها كلِمُ المجازاة اي الكلِم التي يترتّب بواسطتها الجزاء وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء نباتًا اي مطرًا ينبت بواسطتهِ النبات . ودار الجزاء الجنّةُ * الجِزْية خراج الارض وما يُؤخَذ من اهل الذمّة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفيهم معاملة الحربيين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل هي معرّب كزيت بالفارسية ولا يُعتدُّ بهِ . وتُسمّى بالخراج ايضًا وخراج الرأس ج جِزًى وجِزْيٌ وجِزاءٌ * الجُزاءة المكافاة . وقيل المجازاة بالشرّ والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقيبهُ بالجواب . واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جِسْ اسم صوتٍ لزجر البعير

جَسَأَت يدهُ من العمل تَجْسَأُ جُسُوءًا وجُسْأةً صلُبَت وخشنت فهي جاسِئةٌ . وجُسِئَت الارض على المجهول جَسْأً صلبت * الجاسِئة الصلابة والغلظ * الجَسْء مصدر . والجلد الخشن . والملآة الجامد * الجَسْأة من الايدي المُكبّة من العمل * الجُسْأة الاسم من جَسَأ . والجُسْأة في الدواب يبس المعطف . وجُسْأة الكبد والطحال صلابتها . وجُسْأة الاجفان عسر غمضها عن انقباض يقتضيهِ ويُقال لها صلابة الاجفان ايضًا . وجُسْأة الملتحمة من طبقات العين صلابةٌ تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها تمدُّد من شدّة الجفاف * المَجسُوءة من الارض التي جُسِئَت اي اصابتها الجُسْأة

الجُسْت اسم حجرٍ هنديّ

جَسِدَ الدمُ بو يجسَد جَسَدًا لصق فهو جاسِدٌ وجَسِيدٌ . ومنهُ قول الشاعر

بساعديهِ جَسِدٌ مُورَّسُ من الدماء مائعٌ ويَبِسُ

جسّدهُ صبغهُ بالجساد وهو الزعفران فهو مُجسِّدٌ وذاك مُجسَّدٌ . وأُجسِد ثوب فلانٍ على المجهول إجسادًا قام قيامًا من الصبغ فهو مُجسَد . قال ابن السكّيت يُقال على فلانٍ ثوبٌ مُشبَّعٌ من الصبغ وعليهِ ثوبٌ مقدَّمٌ فاذا قام قيامًا من الصبغ قيل قد أُجسِد ثوب فلانٍ إجسادًا فهو مُجسَدٌ . ومجسّدٌ صار ذا جَسَدٍ مشتقٌّ من الجَسَد كما تقول مجسّم من الجسم * الجاسِد اسم فاعل من جَسِد كما مرّ * الجِساد الزعفران . والجُساد وجعٌ في البطن * الجُسْد لغةٌ في الجُسْت . والجَسَد مصدر جَسِد وجسم الانسان . قيل والجنّ والملكة وغير ذلك . ومنهُ في سورة البقرة فاخرج لهم عجلاً جَسَدًا لهُ خُوارٌ ج أجساد . وفي الكليات الجسد جسمٌ ذو لونٍ كالانسان والملَك والجنّ . ومنهُ الجساد للزعفران . ولذلك لا يُطلَق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجَسَد جسمٌ ذو لونٍ ولذلك لا يُطلَق على الماء والهواء . ومنهُ الجساد للزعفران . وقيل هو جسمٌ ذو تركيبٍ لان اصلهُ جمع الشيء واشتدادهُ . والجَسَد عند الصوفيّة يُطلَق غالبًا على الصورة المثاليّة . والاجساد السبعة عند الحكماء هي الذهب والفضّة والرصاص والاسرب والحديد والنحاس والخارصين . والجَسَد ايضًا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

الجَسَدَ البدن والجَسَد ايضًا الزعفران ونحوهُ من الصبغ. وهو الدم ايضًا. قال النابغة الذبياني

فلا لَعمرُ الذي مسحَتْ كعبتُهُ
وما أُرِيقَ على الانصاب من جَسَدِ

اي وما أُرِيق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدونها وعلى ذلك قول عُوَيف القوافي

بلغ النفوس بلاؤُهُ فكأننا
موتى وفينا الروح والاجسادُ

اي الروح والدمآء. وقولهُ في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من بعدهِ من حُليّهم عجلاً جسدًا قال البيضاويُّ اي بدنًا ذا لحمٍ ودمٍ او جسدًا من الذهب خاليًا من الروح. ونُصِب على البدل. وقال في الصحاح اي احمر من ذهب. والجَسِيد الدم اللاصق اليابس * الجَسَّاد الزعفران او تصحيف الجِسَاد * الجِسْدان الخِرْقان وقد مرّ * الجسدانيُّ خلاف الروحانيّ والمنسوب الى الجسد. وهي نسبةٌ شاذّة * الجسديُّ خلاف الروحيّ والمنسوب الى الجسد وهي النسبة القياسيّة * المجسَّد ما يلي الجسد من الثياب. وقال الفرّآء اصلهُ الضمُّ لانهُ من أُجسِد اي أُلصِق بالجسد. والمُجسَّد ما أُشبِع صبغهُ من الثياب كما مرّ وما صُبِغ بالزعفران. وربّما أُريد بهِ الدم لانهُ يشبه الزعفران. ومنهُ قول الشاعر

أَبعدَ الإزارِ مُجسَّدًا لك شاهدًا
اتيت بهِ في الدار لم يتزيّلِ

ج مَجاسِد. ومنهُ قيل ذو المجاسد لعامر بن جُشَم وهو اول من صبغ ثيابهُ بالزعفران. والمُجسَّد المصبوغ بالزعفران. وصوتٌ مُجسَّد اي قائمٌ على نَغَماتٍ مُحكَمةٍ اسيه مطربة. واصل المعنى في هذه المادّة التجمُّع والاشتداد

جَسَرَ الفحلُ يجسُر جُسُورًا وجَسارة ترك الضراب. والرجل مضى ونفذ. وعلى الامر اقدم. والركابُ المفازة عبرتها. وفلانٌ عقد جَسْرًا * جَسَّر فلانًا تجبّعهُ. وتجاسر الرجل تطاول ورفع راسهُ كِبْرًا. وعليهِ اجترأ وأقدم. ولفلانٍ بالعصا تحرّك لهُ بها. والناقة مضت ونفذت. واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها. والسفينةُ البحرَ ركبتهُ وخاضتهُ او عبرتهُ * الجاسر الجسور * الجاسرة مؤنّث الجاسر ج جواسر * الجَسْر والجِسْر (قيل والفتح لغةٌ) ما يُعبَر عليهِ النهر وغيرهُ مبنيًّا كان او غير مبنيّ من حجرٍ او من خشبٍ او هو اسمٌ لما يُوضَع ويُرفَع مما يكون متخذًا من الخشب والالواح. والقنطرة من الحجر او الاجرّ. ومنهُ جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت ج أَجْسُر وجُسُور. والجَسْر العظم من الابل وغيرها. والشجاع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضخم. والجُسْر والجُسُر جمع جَسُور وسيُذكَران * الجَسْرة مؤنّث الجَسْر * الجَسُور الشجاع الطويل والمقدام ج جُسُر وجُسُر

الجَسْرَب الطويل

جَسَّ الشيءَ يجُسُّهُ جَسًّا مَسَّهُ بيدهِ. وقيل الجسُّ اللمس باليد للتعرُّف يُقال جسَّهُ الطبيب ليعرف حرارتهُ من برودتهِ وجسَّ الشاة ليعرف سمنها من هزالها. وجسَّ الاخبار تفحّصها. وجسَّهُ بعينهِ احدَّ النظر اليهِ ليستثبت معرفتهُ * تجسَّس الخبر تجسُّسًا تفحّصهُ. وفي سورة الحجرات يا أيُّها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرًا من الظنّ ان بعض الظنّ اثمٌ ولا تجسَّسوا. قيل اي خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى. او لا تبحثوا عن بواطن الامور. او لا تبحثوا عن العورات واجتنّت الابل الكلأ رعتهُ بجلَسِها اي افواهها. واجتنّ الرجلُ امر القوم نظر فيهِ والتمسهُ * الجاسُّ اسم فاعلٍ * الجاسَّة مؤنّث الجاسّ ج جَوَاسّ. والجَوَاسّ ايضًا الحَوَاسّ بالمهملة * الجاسوس صاحب سرّ الشرّ كما ان الجاسوس صاحب سرّ الخير. او الذي يذهب الى ارض العدوّ ليتفحّص اخبارهم فيأتي بها اصحابهُ ج جواسيس * الجَسَّاس من صيغ المبالغة والاسد المؤثِّر في الفريسة ببرائنهِ ولقب عمرو بن مرّة البكريّ الذي قتل كليب وائل التغلبيّ اخا المهلهل * الجسَّاسة مؤنّث الجسَّاس ودابّةٌ قيل تكون في الجزائر تجسُّ الاخبار فتأتي بها الدجّال * الجُسَّان الضاربون بالدفوف * الجاسوس الجاسوس * المِجَسّ المِجَسّة * المَجَسّة الجَسّ وموضع الجَسّ والصدر. ومنهُ فلانٌ ضيّق المجسّة اي غير رحيب الصدر ج مَجَاسّ. وفي المَثَل احناكها (ويُقال افواهها) مَجَاسُّها. يُضرَب في شواهد الاشياء الظاهرة المُعرِبة عن بواطنها. لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمنها عن ان يجسّها ويضربها. والمِجَسّة آلة الجَسّ كمِسبار الطبيب الذي يجسّ بهِ غور الجرح

جَسَعَ في العطآء يجسَع جُسُوعًا امسك. وجَسَعَ فلانٌ يجسَع جَسْعًا قلّ. والناقةُ بجرّتها دسعت اي دفعتها حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجتسعت الناقة بمعنى جَسَعَت * الجاسع من السفَر التاسع البعيدُ

جَسُمَ الشيءُ يجسُم جَسامةً عظُم وضخم فهو جسيمٌ وجُسار * جسَّم الشيءَ عظَّمهُ وجعلهُ ذا جسم. وتجسَّم صار ذا جسم. والامرَ والرملَ ركب أجسَمَها او جسيمها اي معظمها. والارضَ اخذ نحوها يريدها. وفلانًا من بين القوم اختارهُ كانهُ قصد جسمهُ كما يُقال تأيّاهُ اي قصد آيَتهُ وشخصهُ. قالهُ ابو عُبَيدة وانشد تجسَّمتهُ من بينهنّ بُرهَةٍ * الجُسَام العظيم الجسم والانثى جُسامة * الجِسْم جماعة البدن او الاعضآء من الناس وسائر الانواع العظيمة الخَلْق ج أَجسُم وجُسُوم وأَجسام. وقال ابو زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان. وقال الاصمعيّ الجسم والجسمان الجسد والجُثمان الشخص. قال وجماعة جسم الانسان ايضًا يُقال لها الجسمان مثل ذئب وذُؤبان. وقال في الكليّات والجسم لا تخرج اجزآؤهُ عن كونها اجسامًا وان قُطِع وجُزِّئ بخلاف الشخص فانهُ يخرج بالتجزُّؤ عن كونهِ شخصًا. والجسم عند اهل الرمل اسمٌ لعنصر الارض وعند الحكمآء يُطلَق على معنيين احدهما ما يُسمّى جسمًا طبيعيًّا لكونهِ يُبحَث عنهُ في العلم الطبيعيّ وهو جوهرٌ يمكن ان يعرض فيهِ ابعادٌ ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة. وثانيهما ما يُسمّى جسمًا تعليميًّا اذ يُبحَث عنهُ في العلوم التعليمية اي الرياضيّة. وهو كمٌّ قابل الابعاد الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويُسمّى ثخنًا ايضًا. وفي الكليّات الجسم اما بسيطٌ وهو الذي لم يتألّف من اجسام مختلفة الطبائع او مركّبٌ وهو ما تألّف من الاجسام المذكورة * الجُثمان الجسم وقد ذُكِر * الجسمانيُّ المنسوب الى الجسم او الجسمان. وبقابلهُ على الاول الروحانيُّ وعلى الثاني الروحيُّ. وقيل الجسمانيُّ ما يكون حالًّا في الجسم. وفي الكليّات الجسمانيُّ خطأٌ يعنون بذلك ما يكون حالًّا في الجسم وهو خطأٌ * الجسيم العظيم الجسم البدين وما ارتفع من الارض وعلاهُ المآء ج جسام * الأَجسَم اسم تفضيل بمعنى الاضخم والاعظم جسمًا. قال عامر بن الطُّفَيل

لقد علم الحيُّ من عامرٍ بانّ لنا الذروةَ الاجسما

والمُجسَّم اسم مفعولٍ. وعند المهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ سطحٌ واحدٌ او اكثر. او ما لهُ طولٌ وعرضٌ وعمقٌ. وحاصلهُ الجسم التعليميّ. وعلى عددٍ يجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ مسطّحٍ ويحيط بهِ ثلثة اعدادٍ هي اضلاعهُ كما اذا ضُرِب ثلثةٌ في اثنين ثم الحاصلُ في اربعة فالحاصل وهو اربعة وعشرون مُجسَّم. والمُجسِّمة فرقةٌ يقولون ان الله جسمٌ حقيقةٌ. ومنهم من يبالغ ويقول انهُ على صورة انسانٍ. واصل المعنى في هذه المادة القطع كما في جرم

جسمر — الجُسمُور قوام الشيء من ظهر الانسان وجثّتهِ. يُقال ما احسن جسمورهُ اي قوام ظهرهِ وجثتهِ وحسن هيئتهما واعتدالهما

الجِسْمِيزَج دوآءٌ نافعٌ لوجع العين

جسن — اجسأنَّ الشيءُ اجسئنانًا صلُب * الجُسَّان الضاربون بالدفوف. وقد ذُكِر في ج س س غير انهُ هناك من باب فُعلان وهنا من باب فُعَّال ولعلّ هذا هو الاصحّ * الجُسْنة سمكةٌ مستديرة لها زُبانيان

جَسَا يجسُو جَسْوًا وجُسُوًّا صلُب او هذا من المهموز فهو جاسٍ * جاساهُ مجاساةً عاداهُ * الجَسَاوة الصلابة

جَشَأَت نفسهُ تجشَأُ جُشُوءًا وجُشْأً وجَشَأً نهضت وجاشت من حزنٍ او فزعٍ وثارت للقيء. وجَشَأَ الليلُ والبحر اظلم وانبل عليك. والغنمُ اخرجت صوتًا من حلوقها. والقومُ خرجوا من بلدٍ الى بلدٍ * جَشَأَ الرجلُ تجشَأَةً وتجشَأً نجشُؤًا تكفّ الجُشَآء اي تنفّست معدتهُ بان خرج صوتٌ مع ريحٍ من فيهِ عند الشبع. ومنهُ قول الشاعر

أَلا طِعانَ أَلا فرسانَ عاديةً
إلّا تجشُّؤكم حول القنانيرِ

واكثر العامة يقولون تَدشّى بابدال الجيم دالًا مهملة. واجتشأ فلانٌ البلادَ واجتشأتهُ البلادُ لم توافقهُ * الجَشْء الكثير والقوس الخفيفة ج أَجشآء وجَشَآت. قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ

وقيمةٌ من قانصٍ متلبّبٍ
في كفّهِ جَشْءٌ أَجَشُّ واقطعُ

قال الاصمعيّ الجشء هو القضيب الخفيف من النبع * الجُشَآء صوتٌ مع ريحٍ يخرج من الفم عند الشبع. وقد يكون من ازدحام رياحٍ في فم المعدة مع خلائها. وجُشَآء الليل ظلمتهُ. وجُشَآء البحر طخمة موجهِ * الجُشَأة والجُشْأة الواحدة من الجُشَآء. والعامة تقول دَشْوَة بالدال مكان الجيم والواو مكان الهمزة

جَشَبَ الطعامُ يجشُب جَشْبًا غلظ او كان بلا أُدمٍ

وجشَّهُ طحنهُ جريشًا. والله شبابَهُ اذهبهُ او ردَّهُ وأقمأهُ. ويقابلهُ حيَّا الله شبابهُ. وجَشِبَ الطعام يجشَب جَشْبًا بمعنى جَشَب. قال في الصحاح ولو قيل اجشوشبوا كما قالوا اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا اني لم اسمعهُ بالجيم. وجَشُب الرجل يجشُب جُشُوبةً كان سيِّئ المأكل اي اكل اطعمةً رديةً غليظة * الجَشْب مصدر جشب. وطعامٌ جَشْبٌ اي غليظ او بلا ادم. وهو وصفٌ بالمصدر كالشاهد العدل او صفةٌ مشبَّهةٌ باسم الفاعل كالصَّعْب والضَّخْم ونحوهما والجُشُب قشور الرمّان مفردهُ جَشِيب. والجَشِيب من الطعام ما كان غليظًا او بلا ادم * الجَشُوب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة * الجَشِيب من الطعام الجَشِب والخشن الغليظ البَشِع من كل شيء والسيِّئ المأكل * الجِشاب من الطعام الجشب والرجل الغليظ او مع قصرٍ فيهِ. قال ابو زيد

قِراب حصنك لا بكرٌ ولا نَصَفٌ
نوليك كشحًا لطيفًا ليس مجناباً

والمِجشَب الضخم الشجاع. والمجشَّب الخشن المعيشة. والمجشوب من الطعام الجَشِب

جنجش البُرّ كسرها ونقاها

جَشَرَ الماشيَ يجشُرها جَشْرًا اخرجها للرعي فلا تروح. والخيلَ نزاها فرعاها امام بيتهِ. والشيءَ تركهُ. وجشَر الصبحُ يجشُر جُشُورًا انفلق وطلع. وجشِر الرجلُ يجشَر جَشَرًا خشن صدرهُ وغلظ صوتهُ. والساحلُ خشن طينهُ ويبس كالحجر. والوطبُ انتخ وكثر عليهِ اللبن فهو جَشِرٌ عن الجوهريِّ او الصواب حَشِرٌ بالحاء المهملة. هكذا رواهُ الهرويُّ والفيروزابادي وخطَّأ الجوهريَّ ومن وافقهُ. وجُشِر الرجل على المجهول بمعنى جَشِر فهو مجشورٌ * جشَرَ الماشيةَ وغيرها بمعنى جشَر. والآلة فرَّغهُ * الجاشِر الحارس * الجاشرية شربٌ يكون مع الصبح او لا يكون الا من البان الابل. تقول اصطبحنا الجاشرية ولا يُستعمَل لهُ فعلٌ فيكون من باب المصدر المعنويِّ مثل مشيت الخيزلى وقعدت القُرفُصاء. قال الشاعر

اذا ما شربنا الجاشرية لم نُبَلْ
اميرًا وان كان الامير من الأزْدِ

والجاشرية ايضًا نصف النهار والسَّحَر وطعامٌ * الجُشار الماشية * الجُشاريُّ راعي الجُشار * الجَشَر مصدر جَشِر والمال الذي يرعى في مكانهِ ليرجع الى اهلهِ بالليل. والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم. قال الاخطل التغلبيُّ

تسآل الصُّبْرُ من غسّان اذ حضروا
والحَزْن كيف قراهُ العِلْمةُ الجَشِرُ

والجَشَر ايضًا الرجل العَزَب ويُقال الربيع. يُقال ما أنضرَ جَشَرَ الربيع اي بُقولهُ * الجَشَرة مؤنث الاجشر ويُذكَّر * الجُشَرة سعالٌ او خشونةٌ في الصدر وغلظٌ في الصوت * الجَشّار صاحب مَرْج الخيل * الجَشِير الوفضة والجوالق الضخم والرجل العَزَب ج جُشُر وأجشِرة * الأجشَر من بهِ جُشَرة والانثى جشراء ج جُشْر. والجِشر حوضٌ لا يُسقَى فيهِ. والجِشر المعرَّب اي المتروك وفي بعض نسخ القاموس المغرَّب. وخيلٌ مجشَّرة بالحمى اي مرعيَّة. وبعيرٌ مجشورٌ اي بهِ سعالٌ جافٌّ قال الشاعر

رُبَّ هَمٍّ جَشَمتهُ في هواكم وبعيرٍ منقَّبٍ مجشورِ

واصل المعنى في هذه المادَّة الاشتداد والالصاق

جشَّ الشيءَ يجُشُّهُ جَشًّا دقَّهُ وكسرهُ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. والمكانَ كنسهُ. والبُرَّ كنسها ونقّاها. والباكي دمعهُ امترأهُ واستخرجهُ * اجشَّت الارضُ اجشاشًا التفَّ نبتها. والشيءَ دقَّهُ وكسرهُ. واجشَّت الارض اجشاشًا التفَّ نبتها وحشيشها * الجَشّ مصدر جَشَّ. ومن الدابَّة والنفر (او الصواب النفَر) وسطها. يُقال ضرب جشَّ الحمار اي وسطهُ. وموضعٌ جَشٌّ خشن الحجارة. والجُشّ الجبل ج جشاش. ومن الليل ساعةٌ منهُ. وشبه شفةٍ فيه غلظٌ وارتفاعٌ. والجَشَش صوتٌ غليظٌ فيهِ بحَّةٌ يخرج من الخياشيم * الجَشَّاء مؤنَّث الاجشّ والغليظة الارنان من النِّبيّ. والسهلة ذات الحصباء من الاراضي الصالحة للنخل * الجُشّان من الدابة والنفر وسطها كالجَشّ * الجَشَّة جماعة الناس يُقبِلون معًا ونهضة القوم. تقول شهدت جَشَّة القوم اي نهضتهم. والجُشَّة جماعة الناس يُقبِلون معًا كالجَشَّة. وشدَّة الصوت وصوتٌ غليظٌ يخرج من الخياشيم فيهِ بحَّةٌ * الجشيش السويق. وحنطةٌ تطحن قليلاً فتُجعَل في قدرٍ ويُلقَى عليها لحمٌ او تمرٌ فيُطبَخ * الجشيشة ما جُشَّ من برٍّ ونحوهِ اي دُقَّ * الأجَشّ الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن الرعد وغيرهِ وأحد الاصوات التي تُصاغ منها الالحان فيهِ غلظٌ وبحَّةٌ * الجَشّ والجَشَّة الرحى. واصل المعنى في هذه المادَّة الخشونة والجسّ

جَشِمَ الرجلُ يجشَع جَشَعًا حرص اشدَّ الحرص واسوأهُ. او اخذ نصيبهُ وطمع في نصيب غيرهِ فهو جَشِع ج جَشِعُون. وعليهِ قول الشَّنفَرَى الازديِّ

وان مُدَّت الايدي الى الزاد لم أكُنْ
باعجلهم اذ أجْشَعُ القوم اعجلُ

تجشَّع عليهِ تحرَّص. وتجاشعا المآلة تضايقا عليهِ وتعاطشا

جَشِمَ الامرَ يجشَمهُ جَشْمًا وجَشامةً تكلَّفهُ على مشقَّة. وعن الرازيِّ في الجمل جَشِمتُ اليك عَرَقَ القِربة. فيقال ان المراد بهِ مآؤها. ومعناهُ تكلَّفت اليك حين سافرت واحتجت الى عَرَق القربة في السفر وهو مآؤها. ويُقال بل معناهُ نَصِبتُ لك وتكلَّفت حتى عرقتُ عَرَق القربة. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمقاساة المشقة العظيمة. ويُروَى كابدت منك عَرَق القربة والمعنى واحدٌ * جشَّمهُ الامر واجشمهُ اياهُ كلَّفهُ اياهُ. قال الشاعر

جشَّمتني خوض القفار وانما
مها تجشِمني فاني جاشمُ

وقال ربيعة بن مقروم الضبيُّ

يجشِمها المرء في الهوادي
مسافة الغائط البطين

وتجشَّمَ الامرَ بمعنى جَشِمهُ * الجَشَم مصدر جَشِم والثقل والمشقَّة. والجَشَم الثقل والمشقَّة ايضًا. تقول القى عليَّ جَشَمهُ وجَشَمهُ اي ثقلهُ. والجَشِم السمين. والجُشُم السمان. يُقال قومٌ جُشُمٌ وابلٌ جُشُمٌ اي سمانٌ وهو جمع جشيم. والجُشَم الجوف او الصدر بضلوعهِ المشتملة عليهِ والثقل. وجُشَم عبدٌ كان حاضنًا للحرث بن لُوَيّ فقيل لبني الحرث بنو جُشَم * الجشيم الغليظ البدين كالجسيم * الجَشِم اسم فاعل من اجشم والاسد

الجَشِيزَج الجسيزج بالمهملة اسم احدها تصحيف الآخر

جشن – الجُشْنة والجُشْنَّة طائرٌ * الجَوْشَن في ج وش ن * المجشونة المرأة الكثيرة العمل والنشيطة

الجَشْو القوس الخفيفة لغةٌ في الجَسْو ج جَشَوات

جَصَّ يجصُّ جَصًّا نأوَّم مضعَّفًا عليهِ مشدودًا برباطٍ. يُقال بات يجصُّ في الرباط * جصَّص الجروُ تجصيصًا فتح عينيهِ. والتجَرُ بدا اوَّل ما يخرج. والإناءَ ملأهُ. والبناءَ طلاهُ بالجصّ. وعلى العدوِّ حمل. واجتصَّ القومُ تقاربت حلَقُهم فاجتمعوا * الجَصّ مصدر جَصَّ والجبسين معرب كچ بالفارسيَّة او جِبْسُس باليونانيَّة. والجَصّ ايضًا والجِصّ ما يُعمَل من مطبوخهِ حجارةً فيُبنَى بهِ. ومنهُ الجَصّ عند العامة للارض اليابسة الصلبة * الجَصَّاص صانع الجصّ ومتَّخذهُ وبائعهُ * الجَصَّاصة مؤنَّث الجَصَّاص ج جَصَّاصات. والجَصَّاصات المواضع التي يُعمَل فيها الجصّ * الجصيص النأوِّم. يُقال بات في الرباط ولهُ جصيصٌ * الجصيصة الجماعة من الناس تقاربت حلَقُهم وكانوا طائفةً واحدة. يُقال هذه جصيصةٌ من الناس واصيصة. وفي القاموس وبصيصة مكان اصيصة وهو خطأٌ

جصجص – مكانٌ جُصاجِصٌ اي ابيض مستوٍ

جَضَّ فلانٌ يجُضُّ جَضًّا مشى الجِضَّى وهي مشيةٌ بتخترٍ واختيالٍ وستُذكَر في ج ي ض. وجَضَّ عليهِ بالسيف حمل. والعامَّة تستعمل جضَّ بمعنى ضجَّ والجَضَّة بمعنى الضجَّة * جضَّض البعيرُ تجضيضًا عدا عدوًا شديدًا. وعليهِ بالسيف حمل

الجَضْد الجلد. يقولون رجلٌ جَضْدٌ اي جلدٌ بابدال اللام ضادًا

جَضَم – تجضَّم الشيءَ اخذهُ بالفم * الجاضم الكثير الاكل ج جُضُم * الجُضَم الضخم الجنبين والوسط. او الصواب الجِضَم

جَطِّ مبنيَّةٌ على السكون تُستعمَل للعنز لتقرَّ اذا استصعبت على حالبها. او تُقال للحلبة ولا تُقال للعنز

جَظَّار – المِجْظَرّ المُعِدُّ شرَّهُ كأنهُ منتصبٌ. يُقال مالك مجظرًّا

جَظَّ الرجلُ يجُظُّ جَظًّا عدا وسمَنَ في قصرٍ. وفلانًا طردهُ وصرعهُ. وجاريتهُ جامعها. وفلانًا بالغُصَّة كظَّهُ * اجظَّ الرجلُ إجظاظًا تكبَّر وعتا * الجَظّ مصدر جَظَّ. ورجلٌ جَظٌّ اي ضخمٌ

جظل – الجظلاة من النوق الناب الرخوة الضعيفة والتي لا تمضغ على حاكَّة

جَعَبَ الجعبةَ يجعبها جَعْبًا صنعها. وجَعَبهُ يجعَبهُ جَعْبًا ايضًا قلبهُ وجمعهُ وصرعهُ * جعَبهُ يجعبهُ وجعباهُ جعباةً وجعباءَ صرعهُ. وتجعَّب تجعُّبًا وتجعبى تجعبيًا وانجعب انجعابًا انصرع. وتجعبى الجيش تجعبيًا ازدحم وركب بعضهُ بعضًا. يُقال جيشٌ يتجعبى كيتسلَّق اي يركب بعضهُ بعضًا * الجعابة صناعة الجعَّاب * الجعْب مصدر جعَب والذلَّة من البعير. والجُعْب ما انذال من تحت السرَّة الى الفخذ. يُقال اشتكى جُعْبَهُ * الجعباة

مؤنّث الاجعب والاست والمتعدة الضخمة الكبيرة * الجعبيّ والجعبيّاة الجعبلة * الجعبيّاة الجعبلة * الجعبة كانة النشّاب ج جعاب . وقال ابن دُريد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أدَم . فان كانت من خشب فهي جفير . وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن . والجعبة تكون للنبل والنشّاب جميعًا انتهى * الجَعْبيّ نمل احمر ج جعبيّات . او الصواب الجُعَبيّ ج جُعَبيّات * الأجْعَب البطين الضعيف العمل والانثى جعبلة ج جُعْب . والمجعب الميّت والمجعب الصريع الذي يصرع ولا يُصرَع

جعبب — الجُعْبوب الضعيف الذي لا خير فيه والذليل او القصير الدميم

جعبرهُ صرعهُ . يُقال ضربهُ فجعبرهُ * الجَعْبَر القصير القامة الغليظ القصب . والقعب الغليظ القصير الجَدْر لم يُحكَم نحتهُ * الجَعْبَرَة والجعبرية القصيرة الدميمة . قال الراجز

يُمسِينَ عن قسّ الاذى غوافلا
لا جعبريّاتٍ ولا طهاملا

الجُعْبُس والجُعْبوس الرجل المائق

الجَعْبَلة السرعة

الجَعْبَة الحرص والشراهة

جَعْثَر المتاع جمعهُ

جعثم — تجعثم الشيء انقبض ودخل بعضهُ في بعض * الجِعثِم اصول الصِلّيان * الجُعثُميّات الفيء الجعنوم الغرمول الضخم

جعثن — تجعثن تقبّض وتجمّع كتجعثم * الجِعثِن كالجِعثِم زنةً ومعنًى * جُعَيثِن مصغّرًا فرسٌ من جياد الخيل والبهِ تُنسَب الخيل الجُعَيثِنيّة * الجُعثِن الخَلْق المجتمعة

الجُعْجُرة ما يُعقَد من العجين كالقرصة فيجعلونهُ في الرُبّ اذا طبخوهُ فياكلونهُ ج جَعاجِر

جعجع الجَزورَ جمجمة نحرها . والبعيرَ حرّكهُ للاناخة او الحبس او للنهوض وبرّكهُ . والبعيرُ برك واستناخ لازمٌ متعدٍّ . والماشية حبسها . وبالغريم ضيّق عليهِ في المطالبة او حبسهُ . وكتب عُبَيد بن زياد الى عُمَر بن سعدان أنْ جَعْجِعْ بحُسَين . قال الاصمعيّ يعني احبسهُ . وقال ابن الاعرابيّ اي ضيّق عليهِ . وجَعْجَع بالقوم اناخ بهم والزمهم المججاع . وفي المكان قعد فيهِ على غير طمانينة ويُقال جعجع بهِ اذا تعلّق بهِ وكفّهُ عن الذهاب * تجعجع الرجل ضرب بنفسهِ الارض من وجعٍ اصابهُ * الجَجاع الموضع الضيق الخشن ومناخ سوء لا يفرّ فيهِ صاحبهُ ومعركة الحرب . ومنهُ قول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

من يَذُقِ الحربَ يَجِدْ طعمها
مرًّا ونتركهُ بججاعِ

والجَجاع ايضًا الفحل الشديد الرُغاء والارض الجديبة او الارض مطلقًا . قال الشاعر وباتوا بججاع جديب المعرّج * الجَجْجَج ما تطأمن من الارض والموضع الضيّق الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة * الجَجْجَعة مصدر ججع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت الرحى . ومنهُ المَثَل اني اسمع ججعةً ولا ارى طحنًا . يُضرَب للجبان يُوعِد ولا يُوقِع وللبخيل يَعِد ولا يُنجِز

جَعْدَ الشعر بجعُد جُعُودةً وجَعادةً ضدّ سَبُط * جعّد شعرهُ جعلهُ جَعْدًا . وتجعّد الشعر صار جعدًا . والشيء والرجل نقبّض * الجَعادة مصدر جَعُد . وابو جُعادة بالضم كنية الذئب * الجَعْد من الشعر خلاف السَبْط او القصير منهُ . ورجلٌ جَعْدٌ في شعرهِ جعودةٌ . وتُرّى جَعْدٌ اي ندٍ . وحيسٌ جَعْدٌ غليظٌ . ورجلٌ جَعْدٌ كريمٌ وبخيلٌ ضدٌّ . والاصل فيهما جَعْدُ الكفّ كنايةً عن البخل وجعد الشعر كنايةً عن كون الجواد عربيًّا لان الجعودة غالبةٌ على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم . ومن الاول قول الراجز لا تعدلني بضُرُبّ جَعْدٍ اي بخيلٍ . ومن الثاني قول الشاعر

كنا فتَحَوّا عن عليّ وطُرقهِ
بني اللُؤم حتى يعبر الملك الجَعْدُ

اي الملك الكريم . ويُقال رجلٌ جعد اليد وجعد الانامل اسيء بخيلٌ ويقابلهُ سبط البنان وسبط اليد اي كريمٌ . ورجلٌ جَعْد القفا اي لئيم الحَسَب . وجَعْد الاصابع اي قصيرها . وخدٌّ جَعْدٌ اي غير أسيلٍ . وبعيرٌ جَعْدٌ اسيء جَعْد الوبر كثيرهُ . وبعيرٌ جَعْد اللغام اي متراكم الزَبَد . ووجهٌ جَعْدٌ اي مستديرٌ قليل اللحم * الجَعْدة التي في شعرها جعودةٌ والرِخْل اي الانثى من اولاد الضان . ونبتٌ طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجفّ سريعًا وجعدة الفنا كزبرة البئر . وابو جَعدة كنية الذئب . وعليهِ قول الشاعر

هي الخمر تُكنَى بأمّ الطلا
كما الذئب يُكنَى ابا جعده

قيل كُني بذلك لانهُ يقصد الجعدة اي الرخل لضعفها وطيبها * الجُعَيديّ البخيل ومن كان من اوباش الناس نسبةً الى جُعَيد او هي عامّيةٌ . وقيل ان جُعَيدًا رجلٌ من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسًا قلنسوةً ذات اجراسٍ وفي يدهِ دفٌّ ينقر عليهِ وينشد مدائح مُرتجَلة يستعطي عليها . فتبعهُ جماعةٌ في هذه الصناعة وهم المعروفون بالجُعَيديّة نسبةً اليهِ . وتُطلَق هذه النسبة على من كان من لئام الناس تشبيهًا لهُ بالجُعَيديّ * المجعّد اسم مفعولٍ . وحيسٌ مجعّدٌ اي غليظ

جعدب — الجُعْدُبَة نفاخات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغي الجدي من اللبن عند الولادة

جعدد — الجعاديد شيء اصفر غليظ يابس فيهِ رخاوةٌ وبَلَل يخرج من الاحليل اول ما ينتج بالمباب

جعدر — الجَعْدَر القصير

جعدل — الجَعْدَل والجَعْنَدَل والجَنْعَدَل بزيادة النون فيهما الصلب الشديد

جعذر — الجَعْذَريّ الاكول

جَعَر الذئب يجعر جَعْرًا خَرِئَ . والعامّة تقول جَعَر الثور اي صرخ وهو تحريف جَأَر * تجعّر المستقي شدّ وسطهُ بالجعار لئلاّ يقع في البئر . والجعر الذئب بمعنى جَعَر * الجاعرة الجَعْر والاست او حلقة الدبر ج جواعر * الجاعرتان مثنّى الجاعرة وموضع الرقيتين من است الحمار ومَضرِب الفرس بذنبهِ على فخذيهِ . قال الاصمعيّ او حرفا الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

اذا ما انتحاهنّ شُؤبُوبهُ رايتَ لجاعرتيهِ غضونا

قال في الاساس يُقال كوى دابّتهُ على جاعرتيها وهما مضربا ذنبها * الجِعار سِمَةٌ في الجاعرتين وحبلٌ يشدّهُ المستقي الى وتدٍ ثم يشدّ طرفهُ الآخر الى حقوهِ عند نزولهِ الى البئر لئلاّ يقع فيها . قال الراجز

ليس الجِعارُ مانعي من الفَدَر
وان تجعّرتُ بحبوكٍ مُمَرّ

وجَعارِ كقَطامِ وأُمّ جَعارٍ اسمٌ للضبع لكثرة جعرها . وتُسمّي جَعارِ وغيثي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في ابطال الشيء والتكذيب بهِ . ورُوعي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في فرار الجبان وخضوعهِ . والمعنى رُوعي جعارِ وانظري ابن المفرّ . ورُوعي امرٌ من راعَ اي فزع * الجَعْر مصدر جَعَر وما يبس من العذرة في المجعر اي الدبر او نَجْوُ كل ذات مخلب من السباع . يُقال رعى الجمل ببعرهِ والذئب بجعرهِ وهو تسميةٌ بالمصدر ج جعور * الجعراة الاست * ابو جعران الجُعَل . وأمّ جعران الرَخَمة * الجُعْرة اثرٌ يبقى في وسط المستقي من الجعار وشعيرٌ عظيم الحبّ ابيض * الجِعِرّى الاست وشتيمةٌ يُسَبّ بها من نُسِب الى لُؤم ولعبةٌ للصبيان وهي ان يُحمَل الصبيّ بين اثنين على ايديهما * الجُعْرُور دُوَيبّةٌ وضربٌ من التمر رديء صغيرٌ لا خير فيهِ . وقد نُهي عنهُ في الصدقة * الجُعْرُورة واحدة الجعرور * جَبْعَر عَلَمٌ للضبع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل * الجَعْر الدبر * الجِعار الذي كثر يبس طبيعتهِ وهو من صيَغ المبالغة

الجَعْز كالجَأز الى آخرهِ . وبعض العامّة يقولون جَعِز بمعنى عَجِز وانجعز بمعنى انزعج * حبًا جَعيزان نبتٌ

جَعَسَ الرجلُ يجعَس جَعْسًا نغوّط * تجعّس فلانٌ تقذّر وافحش بلسانهِ * الجَعْس الرجيع مولّد او اسم الموضع الذي يقع فيهِ الجموس

جعسس — الجُعْسوس القصير الدميم ج جعاسيس يُقال هو من جعاسيس الناس

الجَعْشَب الطويل الغليظ

الجَعْشَم الوسط . والجُعشُم والجُعشَم القصير الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضدٌّ . قال الفرّاء فتح الشين فيهِ افصح

جعشش — الجُعشُوش الطويل والقصير ضدٌّ . والدميم والدقيق النحيف الضامر ج جعاشيش

جَعَظَهُ يجعظهُ جَعْظًا دفعهُ * اجعظ الرجل هرب . وفلانًا دفعهُ * الجَعْظ مصدر جَعَظ والعظيم في نفسهِ . والسيّء الخُلُق الذي يتجشّأ عند الطعام * الجِعظانُ والجِعظانة القصير

جَعْظَرَ الرجلُ فرّ وولّى مدبرًا وسعى سعيًا بطيئًا * الجِعظار القصير الغليظ * الجِعظارة القليل العقل والقصير المتنفخ بما ليس عندهُ * الجَعْظَر الضخم الاست اذا مشى حرّكها * الجَعْظَرة مصدر جعظر . ويُقال مشى الجعظرة اذا تثاقل في مشيهِ * الجعظريّ الفظّ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المتنفخ بما ليس عندهُ وفي حديث اهل النار كلّ جعظريّ جوّاظٍ * الجِعِنظار الشرّة النهم والاكول الضخم * الجَعْنَظَر الجِعِنظار

جَعَّ الرجل يجعّ جعًّا اكل الطين . وفلانًا رماهُ

بالطين

جَعَفَهُ يجعَفُهُ جَعْفًا صرعهُ والشجرةَ قطعها * اجعفهُ صرعهُ . واجتعف الشجرة اقتلعها . وانجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعل . وسيلٌ جاعفٌ اي جحافٌ * الجُعَاف من السيل الجحاف * الجَعْف مصدر جَعَف وما عندهُ سوى جَعْفٍ اي سوى قوتٍ لا فضل فيهِ * جُعْفِيٌّ بن سعد العشيرة ابو حيٍّ من كندة يُنسَب اليهِ احمد بن الحُسَين المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور

الجَعْفَر النهر الصغير والكبير الواسع ضدّ . والنهر الملآن او فوق الجَدْوَل . والناقة الغزيرة . وجعفر ابو قبيلةٍ من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقومهِ الجعافرة . وجعفر البرمكيّ وزير هرون الرشيد العبّاسيّ . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك المجوسيّ واليهِ تنتسب البرامكة * الجعفريّ نسبةٌ الى جعفر . وقصرُ للمتوكّل العبّاسيّ بقرب سُرَّ مَن رأى * الجعفريّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب جعفر وافقوا الاساكفة وزادوا عليهم أنّ في فُسّاق الامّة من هو شرٌّ من الزنادقة والمجوس . وان اجماع الامة على حدّ الشرب خطأٌ لان المُعتبَر في الحد هو الضرّ . وسارق الحبة فاسقٌ مخلع من الايمان

جَعْفَلَ الرجل جعفلةً قال جُعِلت فداك كجَعْلَفَ . وجعفل فلانًا قلبَهُ عن السرج فصرعهُ . يُقال طعنهُ فجعفَلَهُ * الجعفلة حكاية قولك جُعِلت فداك كالجعلفة

الجَعْفَلِيق العظيمة من النساء

الجَعْفَلِيل الفتيل المنتفخ

جَعَلَهُ يجعلهُ جَعْلًا وجُعْلًا وجَعالةً وجِعالةً صنعهُ . وجعل الشيءَ جَعْلًا وضعهُ . وبعضهُ فوق بعضٍ الفاهُ . والقبيحَ حَسَّنَهُ صيَّرهُ . والبصرةَ بغدادَ ظنّها اياها . وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين . وجعل لهُ كذا على كذا شارطهُ عليهِ . وجعل يفعل كذا اقبل وأخذ في مباشرتهِ . وهي هنا من افعال المقاربة ولا يستعمل منها غير الماضي الا شذوذًا . وعليهِ قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجةٌ نزلت

بباب دارك أدلُوها باقوامِ

اي طفقت ادلوها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنهُ وجعلوا الملئكة الذين هم عباد الرحمن إناثًا . وبمعنى التبيين نحو إنّا جعلناهُ قرآنًا عربيًّا . قال الشاعر

جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا

على ثَبَتٍ من امرهم حيث يَمّموا

اي بيّناهُ لهم . وبمعنى الخَلْق والايجاد نحو وجعل الظُّلُمات والنور . وبمعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم امّةً وسطًا قال الشاعر

واجعل نُعَيّ ما فعلت ذمامةً

عليَّ وآتي صاحبي حيث ودّعا

اي اسمّي او اصيّر . وبمعنى التبديل نحو وجعلنا عاليها سافلها . وبمعنى الحكم الشرعيّ نحو جعل الله الصلوات المفروضات خمسًا . وبمعنى التحكُّم البدعيّ نحو الذين جعلوا القرآن عضين . وبمعنى التهيئة نحو يجعل لهُ من امره يسرًا . وبمعنى التقدير نحو قد جعل الله لكل شيء قَدَرًا وبمعنى الادخال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم . وبمعنى الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتّبعوهُ رحمةً ورأفةً . وبمعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الهًا آخر . وبمعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيء سببًا . وبمعنى التصيير نحو اتينا الى ما قدّموا من عملٍ فجعلناهُ هباءً منثورًا . وبمعنى الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدقٍ . واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مسندًا الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المقاربة فيُقال جعل زيدٌ يتكلّم . وشذّ اسنادهُ الى غيرهِ كقول الشاعر

وقد جعلت اذا ما قمت يُثقِلُني

ثوبي فانهضُ نهضَ الشارب الثَمِلِ

ويُقال جعلت زيدًا اخاك اي نسبتهُ اليك . وجَعِلَ المآء يجعَل جَعَلًا كثر فيهِ الجعلان او امتلأ من الجعلان او ماتت فيهِ الجعلان . والغلام قَصُرَ في سِمَنٍ . وفلانٌ كان لجوجًا * اجعلَهُ لهُ جُعْلًا اثبتهُ . واجعل لهُ الجُعل اعطاهُ اياهُ . واجعل الفِدرَ انزلها بالجِعال . واجعلت الكلبة وغيرها اشتهت السفاد فهي مُجعِل . والمآء كثرت فيهِ الجعلان او ماتت فيهِ . وجاعلهُ مجاعلةً رشاهُ . وتجاعلوا الشيءَ جعلوهُ بينهم . واجتعل اخذ . يُقال جعلهُ فاجتعل اي اعطاهُ فاخذ فهو مجتعل . قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجعل اللبل

كحبل العارية الممدودِ

واجتعل بمعنى جعل . واجتعلهُ صنعهُ . واستجعلت الكلبة بمعنى اجعلت * الجاعل المُعطِي * الجِعال خرقةٌ تُنزَل بها القِدرُ وما يُجعَل للعامل على عملهِ اي اجرةً ج جُعُل * الجَعالة مصدر جعل . وما يُجعَل للعامل على عملهِ والرشوة وما يُجعَل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ ج جعائل . والجِعالة مصدر جَعَل والجِعالُ وما تجعل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ . والجُعالة الجَعالة ج جعائل * الجَعْل مصدر جَعَل وجمع الجَعْلة وكالجعل من النخل . والجَعْل عند الحكماء على قسمين احدهما جعلٌ بسيطٌ وهو جعل الشيء واثرهُ نفس ذلك الشيء او اخراج الشيء من العدم الى الوجود . والثاني جعلٌ مركّبٌ وهو جعل الشيء شيئًا واثرهُ مفاد الهيئة التركيبيّة الحمليّة اي اتّصاف الماهيّة بالوجود من حيث انهُ غير مستقلٍّ بالمفهوميّة ومرآة للملاحظة الطرفين وهو يتوسّط بين الشيئين فيستدعي مجعولًا ومجعولًا اليهِ . والجِعْل والجِعِل المآء الذي كثرت او ماتت فيهِ الجعلان . يُقال مآءٌ جِعْلٌ وجَعِلٌ . والجُعْل ما يُجعَل للعامل على عملهِ ثم سُمّيَ بهِ ما يُعطى المجاهد ليستعين بهِ على جهادهِ وهو اعمّ من الاجر والثواب (كلّيات) . والجَعَل مصدر جَعِل كمَرِحَ والجُعَل الرجل الاسود الدميم او اللجوج والرقيب وضربٌ من الخنافس او عظيمها . قيل حياتهُ في الزبل ويضرّ بهِ ريح الورد اذا جُعِل تحتهُ . وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبي

بذي الغباوة من انشادها ضررٌ

كما تضرُّ رياح الورد بالجُعَلِ

ج جِعْلان * الجَعْلة النسيلة او النخلة القصيرة او الرديّة او الفائتة اليد ج جَعْل كسَمْرة وتمر . او شبه الجمع لان واحدهُ يُفرَق بالتآء . ومنهُ قول الراجز او يستوي انثيها وجعلها * الجَعْوَل ولد النعام (يمانية) * الجَعيلة ما يُجعَل للعامل على عملهِ ج جعائل * الأجعال الاعمال . والمجعول اسم مفعول . وعند العامّة بمعنى الجُعل اي الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستمرّ في وقتٍ معلوم

الجَعْلَنة حكاية قولك جُعِلتُ فداك كالجعفلة

جَعَمَ فلانٌ يجعَمُ جَعْمًا لم يشتهِ الطعام . وجَعَمَ البعيرَ وضع في فيهِ ما يمنعهُ عن الاكل والعضّ . وجَعِمَ فيهِ يجعَم جَعَمًا طمع . وجَعِمَ الرجل غلظ كلامهُ في سعة حلقٍ . والى اللحم قَرِمَ وهو آكولٌ فهو جَعِمٌ وجَعِم . قال العجاج اذ جَعِم الذهلان كلّ مجعِم . وجَعِمت الابل قضمت العظام وخرء الكلاب اذا لم تجد حمضًا ولا عضاهًا قرمًا الى ذلك . وجَعِم فلانٌ لم يشتهِ الطعام . والابل ذهبت اسنانها من الكبر * احعمت الارض كثر الحسك على نباتها فأكلهُ والجاهُ الى اصولهِ . واجعم الشجرَ اكل ورقهُ الى اصولهِ . والشيءَ استأصلهُ . وتجعّم العَود اي المُسِنّ من الابل والشآء حَنّ . وفي الشيء طمع * الجُعَاء دآءٌ يعرض للابل وغيرها من رعي الشثر * الجَعْماة من النوق المُسِنّة التي ذهبت اسنانها كلها والدُّبُر والتي أنكر عقلها هَرَمًا . ولا يُقال للذكر أجعَم * الجَعْمَم الجائع * الجَمْجَم الملحّ

جعمر الحمار جعمرةً جمع نفسهُ وجراميزهُ ثم حمل على العانة او غيرها اذا اراد كدمهُ

جعمس الرجل جعمسةً وضع الجعموس بمرّةٍ واحدة * الجُعامِس الذي يضع الجعموس بمرّةٍ واحدة . والجعاميس النخل (هُذَلِيّة) * الجُعْمُوس الرجيع كالجعس ج جعاميس

الجُعْمُظ الشيخ الضئين الشرّه

جعن — أجعن الرجل تعلّج لحمهُ واشتدّ * الجَعْن التقبّض واسترخآء في الجلد والجسم . ولا يُستعمَل منهُ فعلٌ وهو المراد بقول الفيروزابادي والفعل مُمَاتٌ * الجَعْوَنة من الرجال القصير السمين . وفي بعض نسخ القاموس

الجُعْوُنة بضمّتين

الجَعْنَب القصير

جعنس — الجَعانس الجِعلان قلب تَجانس

جَعَاهُ يجعوهُ جَعْوًا (واويٌّ) جمعهُ وجعلهُ كتبةً * انجعى انكأ غير محتشم عاميّة * الجاعية الحمقاء * الجِعَة بحذف الواو نبيذ الشعير * الجُعاوة الهَمَيان * الجَعْو ما جمعتهُ بيدك من بعرٍ ونحوهِ تجعلهُ كتبة * الجَعْوَة الارض الصلبة السوداء

الجَعْوَنة في ج ع ن

الجَعَب اتباعٌ لشَغَب . يُقال رجلٌ شَغِبٌ جَعِبٌ اي مهيّج للشر مفسدٌ . ولا يُفرَد بنفسهِ

الجغرافية والجغرافيا بتخفيف الياء صناعةٌ يُبحث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك . ويُقال لها رسم الارض ايضًا وهي يونانيّة مركّبة من جِيْ اي ارض وجرافي اي وصف فيكون تحريرها رسم الارض . والعالم بالجغرافية يُسمّى بالجغراف والجغرافيّ

جَفَأَ الرجلَ يجفَأُهُ جَفْأً صرعهُ . والبُرمة في القصعة كفأها . والقِدرَ مسح زبدها وكفأها واماثها فصبّ ما فيها ولا تقل احفأها . قال الراجز

جَفْؤُكَ ذا قِدرَك للضيفانِ

جَفْأً على الرغفان في الجفانِ

خيرٌ من العكيس بالالبانِ

واما ما رُوي في الحديث من قوله فأجفأوا قدورهم بما فيها فهو لغة مجهولة . وجَفَأَ الوادي معج غُثاءهُ . والباب اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ . والبقل قلعهُ من اصلهِ . وجَفَأَ الوادي رمى بالجُفاء اي الزبد والقذى . والقدرُ رمت بزبدها عند الغليان * اجفأَت البلاد إجفاءً ذهب خيرها . والقِدرُ لغةٌ في جفأَت . والباب اغلقهُ . وماشيتهُ اتعبها بالسير ولم يعلفها . وبالشيء طرحهُ . وتجفَّأَت البلاد تجفُّؤاً ذهب خيرها . واجتفأَ البقلَ اجتفاءً اقتلعهُ من اصلهِ * الجُفاء مانفاهُ السيل من الزبد والقذى والسفينة الخالية والباطل . وفي سورة الرعد فأمَّا الزبد فيذهب جفاءً قيل اي باطلاً وقيل يجفأُ به اي يرمي به السيل . وانتصابهُ على الحال * الجُفْأَة بالضم وفي بعض نسخ القاموس الجَفْأَة بالفتح انتاج اكثر الابل . يُقال العامَ جُفْأَةُ إبلِنا بالاضافة وهو ان يُنتَج اكثرها . وانتصاب العام على الظرف كما في نحو اليومَ اكلتُ لكم دينكم

جفت — جَفَتَ المالَ واجتفتهُ اجترفهُ اجمع * الجَفْت الجلد والبَشَرة وقشر البلّوط الداخليّ . والجفت نوى الزيتون بعد عصرهِ والبارودة ذات الحديدتين وهما عامّيتان

الجفتافريد نبات يُعرَف بخصية الثعلب فارسيّ معناهُ المزوج

جفجف الرجل جفجفةً ردَّ ابلهُ بالعجلة مخافة الغارة . والنَعَم سافهُ بعنف حتى ركب بعضهُ بعضاً . وفلانًا حبسهُ . والشيءَ جمعهُ * تجفجف الطائرُ انتفش او تحرَّك فوق البيضة وبسطها جناحيهِ . والثوب ابتلَّ ثم جفَّ وفيهِ بِلَّى . فان يبس كل اليبس قيل قَفَّ واصلهُ تجفَّف فابدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل . قال الشاعر

فقام على قوائمَ ليّناتٍ
قُبيلَ تجفجُفِ الوبرِ الرطيبِ

الجَفاجِف الهيئة واللباس . يُقال اعجبني جفاجفك اي هيئتك ولباسك * الجَحْفَف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة والفاع المستدير الواسع والوهدة من الارض والهذار * الجحفجفة مصدر جحفجف . وجحفجفة المركب حفيفهُ في السير ج جفاجف

جَفَخَ الرجل يجفَخ جَفْخاً فخر وتكبَّر * جافخهُ مجافخةً فاخرهُ * الجَفّاخ المفتخر المتكبّر

جَفَر ولد الشاة يجفُر جَفْراً عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر وجَفَرَ النخل عن الضراب يجفُر ايضاً جُفُوراً اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنهُ فهو جافر . ويُقال في الكبش ربض ولا يُقال جفر . قيل ومنهُ الصوم مُجْفِرَة اي مقطعةٌ عن النكاح . وجفر الشيءُ اتسع . وفلانٌ من المرض خرج اي برأً او نجا منهُ * جفَّر النخلُ بمعنى جَفَرَ . واجفر النخل بمعنى جفَّر . والشيءَ غاب . وعن المرأة انقطع . وما كان فيهِ تركهُ . وصاحبهُ قطعهُ وترك زيارتهُ وتجفَّر ولد الشاة بمعنى جَفَر . واجفر النخل بمعنى جَفَر واستجفر ولد الشاة بمعنى تجفَّر * الجافر النخل المنقطع عن الضراب . قال غيلان الثقفيّ المعروف بذي الرُمَّة

وقد عارَضَ الشِعرى سُهيلٌ كأنهُ
قريعُ هجانٍ عارَضَ الشولَ جافرُ

الجِفار الركايا ومن الابل الغزار وجمع جَفْر وجمع جَفْرة

وماءٌ لبني تميم بنجد ومنهُ يوم الجِفار وهو يومٌ مشهورٌ كان فيهِ حربٌ بين بني بكر وبني تميم على هذا الماء . ومنهُ قول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

ويوم النسار ويوم الجفار كان عذاباً وكان غراما

الجَفْر مصدر جَفَر . ومن اولاد الشاة ما عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر وجفر جنباهُ وفُصِل عن امّهِ . وفي الصحاح والمغرب وغيرهما هو من اولاد المعز ج أجفار وجِفار وجَفَرة . والجَفْر ايضاً الصبيُّ اذا انتفخ لحمهُ وأكل . والبئر التي لم تُطْوَ او طُوِي بعضها . وكتاب الرموز قيل هو من الجَفِير لجعبة النشّاب . وجَفْر الهباءة مستنقعٌ قُتِل فيهِ حُذَيفة وحَمَل ومالك اولاد بدر الفزاريّ في حرب سباق الخيل بينهم وبين بني عبس . وفعلت هذا من جَفْرك ومن جَفَرك ومن جفرتك من اجلك . ورجلٌ منهدم الجَفْر اي لا عقل لهُ . وعلم الجَفْر علمٌ يُبحث فيهِ عن الحروف من حيث هي بناءٌ مستقلٌّ بالدلالة ويُسمّى علم الحروف وعلم التكسير ايضاً . قال السيّد السند من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعليّ كرّم الله وجههُ ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم . وكان الايمّة المعروفون من اولادهِ يعرفونها ويحكمون بها . وفي كتاب قبول العهد الذي كتبهُ عليّ بن موسى الى مامون بعد وعد المأمون لهُ بالخلافة انك قد عرفت من حقوقها ما لم يعرفهُ آباؤك فقبلت منك . تهددك الاّ ان الجفر والجامعة يدلاّن على انهُ لا يتمّ . قيل ولمشايخ المغاربة نصيبٌ من علم الحروف ينسبون فيهِ الى اهل البيت . والجَفِير عند العامة الجاسي * الجَفْرة المرّة من جَفَر وانثى الجفر . والجُفْرة جوف الصدر او ما يجمع الصدرَ والجنبين وسعةٌ في الارض مستديرة . ومنهُ قيل للجوف جُفْرة ج جُفَر وجِفار . وفي حديث طلحة فوجدناهُ في بعض تلك الجِفار قيل اي الجُفَر الواسعة المستديرة . والجُفْرة من الفرس وسطهُ . قال النابغة الجعديّ

فتأتي بطرفٍ مرهفٍ جفرةَ الجَزِرِ منهُ فَسَعَل

الجُفْرَى والجُفْرَاء والجُفْريّ وعاء الطلع * الجَفِير جعبةٌ من خشبٍ لا جلود بها او من جلودٍ لا خشب فيها . قال في الصحاح الجعبير كالكنانة اوسع منها . وقال ابن دُرَيد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أدَمٍ فاذا كانت من خشبٍ فهي جعبةٌ . وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن والجمعة تكون للنبل والنشّاب جميعاً . قال عنترة العبسيّ

وما يُدري حُرَيّةُ ان نبلي يكون جفيرها البَطَلُ النجيدُ

وفي المثل ليس في جفيرهِ الاّ زندان اي هو لئيم * الجفيرة الواحدة من الجفير على انهُ اسم جنسٍ جمعيٌّ او موَنَّثة على انهُ اسم جنسٍ افراديّ * الجَوْفَر كالجوهر زنةً ومعنىً * الجَيْفَر الاسد الشديد * الجَفْر من الطعام ما يقطع عن الجماع . والجُفَر من النخل الواسع الجُفرة اي الوسط . والجَفَر المتغيّر ريح الجسد وخبوطٌ من القطن دقيقةٌ منصورةٌ تُجعَل جُرَزاً وهو من اصطلاح العامّة . والجَفَرة من الطعام الجَفَر وقد ذُكِر . والجُفَرة من الخيل الواسعة الجُفرة

الجَفْر السرعة في السير

جَنِس الرجل يجنَس جَنَساً وجِنَاسةً انتفخ * الجِنْس والجَنِس الضعيف الفدم واللئيم * الجنيس اللئيم

جنفس — الجنفسين في ج ب س

جَنْفَسَهُ يجنفسهُ جَنْفَسًا عصرهُ يسيرًا او هو الحلب باطراف الاصابع

الجَنِص نقيض اللبن يُقال رجلٌ جَنِص اي غير لبن العريكة . وهو من كلام العامة

جَنَظ الاناء يجنُظهُ جَنْظاً ملأهُ * اجنافظَّت الجبهة اجنيظاظاً واجنافظَّت اجنفظاظاً انتفخت * الجَنْظ مصدر جَنَظ وقلس السفينة * الجنيظ المقتول المنتفخ * المجنئظ من اصبح على شَفَا الموت . يُقال رجلٌ مجنئظٌ ودابّةٌ مجنئظة

جنَعهُ يجنَعهُ جَنْعًا صرعهُ

جَفَّ القومُ اموالهم يجُفُّونها جَفًّا جمعوها وذهبوا بها . وجفَّ الثوبُ يجِفُّ من باب ضَرَب ويجَفُّ من باب فَتَح وعَلِم جُفُوفًا وجَفافًا يبس . والفرق بين باب فَتَح وعَلِم انما يظهر في الماضي عند سكون آخرهِ يُقال على الاول الثياب جَفَفْنَ وعلى الثاني جَفِفْنَ . وجفَّ ابدهُ اقام وترك الارتحال . ومنهُ قولهم فلانٌ لا يجفُّ لبدهُ اي لا يزال يتردَّد . ويُقال ثوبهُ يجفُّ عليهِ اي يزيد عن طولهِ حتى يسحج على الارض . وهو اصطلاح بعض العامّة * جفَّفهُ تجفيفًا وتجافًا يبَّسهُ . والفرسَ البسهُ التجفاف . وتجفَّف الثوب تجفُّفًا يبس . واجتفَّ ما في الاناء اجتفافًا اتى عليهِ * الجافُّ اليابس * الجافَّة اليابسة * الجَفَاف مصدر جفَّ ونقيض البلّة . والعامّة تكني بهِ عن الأرَق . والجُفَاف ما جفَّ من الشيء الذي تجفّفهُ * الجُفافة ما ينتثر من الحشيش والقتّ * الجَفّ مصدر جفَّ وجماعة الناس والعدد الكثير . والجُفّ جماعة الناس والعدد الكثير ايضاً . قال زياد الذبيانيّ المعروف بالنابغة يخاطب عَمْرَو بن هند اللخميّ ملك العراق

مَن مُبلِغٌ عَمْرَو بنَ هندٍ آيةً
ومن النصيحة كثرةُ الإنذارِ
لا اعرفنّك عارضًا لرماحنا
في جُفِّ تغلِبَ وارِدي الأمدارِ

اي في جماعة تغلب . والجُفّ ايضاً وعاء الطلع او قيفانهُ وهي الغشاء يكون مع الولَع . والوعاء من الجلود لا يُوكَى والشَنّ البالي يُقطَع من نصفهِ فيُجعل كالدلو . قال الراجز

رُبَّ عجوزٍ راسها كالكنّهْ تحملُ جُفًّا معها هِرِشَنّهْ

وربما كان الجُفّ في اصل نخلٍ يُنقَر . والجُفّ ايضاً الشيخ الكبير . والسدّ الذي يراهُ المصلّي بينهُ وبين القبلة كحائط المحراب ونحوهِ . وكل خاوٍ ما في جوفهِ شيءٌ كانبوب القصب . وهو جُفّ مالٍ اي مصلحهُ * الجُفَان مثنّى الجُفّ . ويُراد بهِ بنو بكر وبنو تيم . قال حميد بن ثور الهلاليّ

ما فتّشت مُرّاقُ اهل المِصرَيْنْ
سِقطَ عُمانَ ولصوص الجُفَّيْنْ

الجُفّة جماعة الناس والعدد الكثير . وجاء القوم جُفّة واحدة اي جملةً او جميعًا . وجُفّة المركب هزيزهُ . والجُفّة جماعة الناس والعدد الكثير . قال ابن عباس لا تَقِلّ في غنيمةٍ حتى تُقسَم جُفّةً اي كلها وجملتها . ويُروَى حتى

نُقسّم على جُفَنٍ اي على جماعة الجيش اولاً * الجفيف ما يبس من النبت. قال الاصمعيّ الابل في ما شاءت من جفيفٍ وقفيفٍ * الجِفاف آلةٌ للحرب تلبسها الفَرَس والانسان ليتّقي بها في الحرب كانها درع ج تجافيف. قال ابو عليّ النحويّ التآلة زائدةٌ وعليهِ قول صاحب المغرب انهُ تِفعالٌ من الجفاف لما فيهِ من الصلابة والِيبوسة. والجُفّ اسم فاعلٍ من التجفيف. وعند الاطبّاء دواءٌ يُفني الرطوبة بتلطيفهِ وتحليلهِ

جَفَلَ الشعر يجفُل جُفُولاً شَعِث. والظليم اسرع وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا في الهزيمة والهرب. وجفَلَه يجفِلهُ جَفْلاً قشرهُ. والطين جرفهُ. والمِلح عن العظم نحّاهُ. والبحرُ السمكَ القاهُ على الساحل. والريحُ السحابَ ضربتهُ واستخفّتهُ. والريحُ الظليمَ حرّكتهُ وطردتهُ. وطعنهُ فجفَلَه اسيه اقتلعهُ وصرعهُ. وجَفَل الفيل راثَ. وجَفِل الفرس يجفَل جَفَلاً ثار وهرب فزعاً. والرجل ارتعد لامرٍ فاجأهُ * جفّلهُ قشرهُ والطين جرفهُ والفرسَ حملهُ على الجَفَل. واجفل الظليمُ نشر جناحيهِ للعدو. وقد يأتي متعدّيًا فيُقال اجفل الظليمَ اي اذهبهُ. او الصواب جفّله فاجفل مثل كبّبتهُ فأكبّ. واجفلت الريح بالتراب اذهبتهُ وطيّرتهُ. وتجفّل الديك نفش بريائله. وانجفل الظلُّ ذهب. والقوم انقلعوا كلهم فمضوا وهربوا مسرعين * الجافل اسم فاعل والمتزعج قال الشاعر

مراجيعُ نجدٍ بعد فرقٍ وبغضةٍ
مطلّق بُصرى اصمع القلب جافلُه

الجافلة مؤنّث الجافل. وريحٌ جافلة اي سريعة * الجُفال رغوة اللبن وما نفاهُ السيل والكثير مطلقًا او من الصوف قالت الضائنة أُولّد رُخالاً وأُجزّ جُفالاً اسيه أُجزّ بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شيءٌ منهُ حتى يُجزّ كلهُ. قال ذو الرمّة يصف شعر امرأة

وأسود كالاساود مُسبكرًّا
على المَتنين منسدلاً جُفالا

ولا يُوصَف بالجُفال الا وفيهِ كثرة * الجُفالة الجماعة من الناس وما نفاهُ السيل. وجُفالة القِدر ما اخذتهُ من رأسها بالمغرفة * الجَفْل مصدر جَفَل وروث الفيل والظليم ينفر من كل شيء والسحاب اراق مآءهُ ثم انجفل اي مضى لانهُ حينئذٍ يكون اخفّ واسرع والنمل الاسود لغةٌ في الجثل والسفينة ج جُفُول. والجُفُل روث الفيل ج أجفال * الجَفَلى جماعة الناس وعامّتهم. يقال دعاهم الجَفَلى اي بجماعتهم وعامّتهم. قال طَرَفة بن العبد

نحنُ في المشتاة ندعو الجَفَلى
لا نرى الآدِبَ منّا ينتقر

قال الاخفش يُقال دُعِي فلانٌ في النَقرى لا في الجَفَلى اي دُعِي في الدعوة الخاصّة لا العامّة * الجَفْلة من الشجر الكثيرة الورق. والجُفْلة من الصوف الجُزّة * الجَفُول من الرياح التي تُجفِل السحاب ج جُفُل. وجمّةٌ جَفُولٌ اي عظيمةٌ. وامرأةٌ جَفُول اي كبيرة * الجفيل الكثير وما يُقطَع من الزرع اذا كثر تخفيفًا لهُ * الجَيفَل اسم لشهر ذي القعدة * الأجفَلى الجَفَلى. يُقال دعاهم الأجفَلى اي بجماعتهم وعامّتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المُطلَق مثل قولهم مَشَى الهُوَيناء. وقال بعضهم الاجفَلى والأزفَلى الجماعة من كل شيء. والأجفَلة الجماعة. يُقال جاءوا أجفَلةً وازفلةً اي جماعةً. وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم. والإجفيل الجبان والظليم ينفر ويهرب من كل شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المُسِنّة. والجُفيل من الرياح والجِفال والجِفالة السريعة

جَفْلَق في الكلام والمشي جفلقةً رآهُ مرآةً * الجَفْلَق من العجائز الكثيرة اللحم

جَفَن نفسهُ يجفُنها جَفْنًا ظلمها عن الخبائث. والناقة نحرها واطعم لحمها في الجفان * جَفَن واجفن جامع كثيرًا * الجَفْن مصدر جَفَن وغطاءُ العين من اعلى واسفل ج أجفُن وأجفان وجفُون. والجَفْن ايضًا غمد السيف واصل الكرم او قضبانهُ وضربٌ من العنب وشجرٌ طيب الريح. والجِفْن غمد السيف لغةٌ في الجَفْن بالفتح * الجَفْنة واحدة جَفْن الكرم والرجل الكريم والبئر الصغيرة والقصعة ج جِفان وجَفَنات. قالوا اعظم القصاع الجَفْنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تُشبع الخمسة * جُهَينة اسم خمّار ومنهُ المَثَل عند جُهَينة الخبرُ اليقين. قال السيرافيّ هو خمّار اجتمع عندهُ رجلان فسكرا ثم توانبا فقام رجلٌ يصلح بينهما فقتلهُ احدهما. فاخذ اهلهُ الرجلين الى الوالي فقال عليكم بجُهَينة فان عندهُ الخبر مَن القاتلُ. قال ابن السكّيت ولا تقُل جُهَينة. وقال ابو عُبيدة في كتاب الامثال هذا قول الاصمعيّ. واما هشام ابن الكلبيّ فانهُ قال انهُ جُهَينة. وكان من حديثهِ ان حُصَين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعهُ رجلٌ من بني جُهَينة يُقال لهُ الاخنس فنزلا منزلاً. فقام الجُهنيّ الى الكلابيّ وكانا فاتكين فقتلهُ واخذ مالهُ. وكانت صخرة بنت حُصَين تنشدهُ ولا تهتدي الى خبرهِ. وفي ذلك يقول الأخنس

تسائل عن ابيها كلّ ركبٍ
وعند جُهَينة الخبر اليقينُ

قال وكان ابن الكلبيّ بهذا النوع من العلم اعلم من الاصمعيّ. انتهى. وهو مَثَلٌ يُضرب لمن يعرف المجهول عند غيرهِ معرفةً صحيحة. وقد ذكر الميدانيّ الروايتين في مجمع الامثال

جَفَا يجفُو جَفآءً وجفآءةً (واويٌّ) لم يلزم مكانهُ. وعليهِ كذا ثقل. وجنبهُ عن الفراش لم يطمئنّ عليهِ. وجفا الرجلَ جفْوًا وجَفآءً وجَفًا بالقصر خلافًا للازهري نقيض وَصَلهُ وآنَسهُ فهو مجفُوٌّ. قال في الصحاح ولا تقُل جَفِيَت واما قول الراجز فلست بالجافي ولا المجفِيّ فانما بناهُ على جُفِي فلما انقلبت الواو ياءً في ما لم يُسَمَّ فاعلهُ بُني للمفعول عليهِ. وجَفَا مالهُ لم يلازمهُ. والسرجَ عن فرسهِ رفعهُ. وفي الصحاح وجفا السرجُ ارتفع عن ظهر الفرس واجفيتهُ انا اذا رفعتهُ عنهُ. ووافقهُ صاحب المحكم. قال الراجز

وتشتكي لو اننا نُشكيها
مَسَّ حوايا قلَّ ما تُجفيها

اي قلَّ ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جَفَّى السرجَ عن فرسهِ تجفيةً واجفاهُ إجفاءً رفعهُ. واجفى الماشية اتعبها ولم يدعها تأكل فهي مُجفاةٌ. وجافَى السرجَ مُجافاةً بمعنى اجفاهُ. وفلانًا ضدّ واصلهُ. وجافَى عَضُدَيهِ باعدهما عن جنبيهِ. وتجافَى الشيءُ تجافيًا لم يلزم مكانهُ ومال من جانبٍ الى جانبٍ. وتجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع. وجنبهُ عن الفراش نبا. وفي سورة السجدة تتجافَى جنوبهم عن المضاجع. قال البيضاويّ اي ترتفع وتتنحّى. واجفى الشيءَ اجفاءً ازالهُ عن مكانهِ. واستجفى الفراشَ وغيرهُ استجفاءً عدّهُ جافيًا * الجافي الغليظ يُقال ثوبٌ جافٍ اي غليظٌ. ورجلٌ جافي الخلقة اسيه غليظ الجثّة. وجافي الخُلُق اي كزٌّ غليظ العِشرة ج جُفاة * الجافية مؤنّث الجافي ج جافيات وجَوافٍ. والأُمّ الجافية من اعضاء الدماغ * الجَفآء بالمد والجَفا بالقصر مصدر جَفَا ونقيض المواصلة والبِرّ والانس. ومنهُ قول ابي عبادة البحتريّ

صِلَةٌ غدت في الناس وهي قطيعةٌ
عجبًا وبِرٌّ راح وهو جَفآءُ

اما قولهُ في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جُفآءً فهو من جَفَأ بالهمز كما مرّ في بابهِ. قال في المغرب والجَفآء غالبٌ على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخَرَق في المعاملة وترك الرفق * الجَفْوة والجِفْوة الجَفآء. يُقال فيهِ جَفْوةٌ اي جَفآء فان كان مجفُوًّا قيل بهِ جَفْوة * المجفُوّ اسم مفعولٍ من جفوت الرجل نقيض وصلتهُ

جَفَاهُ يجفِيهِ جَفْيًا (يآئيٌّ) صرعهُ * الجُفايَة السفينة الفارغة * المَجفِيّ المجفُوّ. وعليهِ يُحمَل قول الراجز فلستُ بالجافي ولا المَجفِيّ فلا حاجة الى تأويل الجوهريّ في الصحاح كما مرّ * الجِفْيُ في اصطلاح العامّة الغلظ

جَفَّ الطائرُ يجُفّ جَفًّا ذَرَق * الجِفّة الناقة الهَرِمة

الجَفَل ابن آوَى معرب شغال بالفارسية. جَفَّل ابن آوَى تجفيلاً بُشِم من كثرة الاكل فتثاقل في مشيهِ (عامّيّة)

الجَحْجَحة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضهُ على بعضٍ

جَكَرَ الرجل يجكَر جَكَرًا الحّ. والعامة تستعملهُ بمعنى غضب واغتاظ * اجكرهُ الحّ عليهِ في البيع * الجُكَيرة تصغير الجَكَرة اي اللحاحة. وفي بعض نسخ القاموس اللجاجة بالجيم. وفي بعضها الحاجة ولعلّ هذا هو الصواب

جَكَّ البنّاء الحائط جعل فيهِ جِكًّا وهو تقعيرٌ يكون فيهِ كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج منحرفًا عن مسامتة الباقي منهُ. وعكسهُ الرِخّ. وهو من اصطلاح البنّائين * الجِكُّ او الصواب الجُوك او الجُوق من آلات الطرب العجمية ج جُكُوك

جَلَأَ الرجلَ يجلَأُهُ جَلْأً وجَلَأً وجَلَاءَةً صرعهُ. وبثوبهِ رماهُ

جلبهُ يجلُبهُ ويجلِبهُ جَلْبًا وجَلَبًا ساقهُ من موضع الى آخَر وجاءَ بهِ من بلدٍ الى بلدٍ للتجارة. وجَلَب الرجل انساق يُقال جلبتهُ فجَلَب اي سقتهُ فانساق لازمٌ متعدٍّ. وجَلَب فلانًا توعّدهُ بشرّ. وجَلَب الجمعَ جمعهُ. ولاهلهِ كسب وطلب واحتال. وعلى الفَرَس زجرهُ وصاح بهِ من خلفهِ واستحثّهُ للسبق. وجَلَب القومُ اختلطت اصواتهم وصاحوا وضجّوا. والدم بهس. والجرح برّأهُ او علتهُ الجُلبة للبرء وجَلَب عليهِ يجلُب جَلْبًا جنى. وجَلَبَ الشيءَ يجلُب جَلْبًا اجتمع * جلّب القوم صاحوا وضجّوا. وجلّب على الفرس زجرهُ. وفلانًا منعهُ. وخِلفَت ناقتهِ اخذ صوفة

والقاها عليهِ وطلاها بطين او نحوهِ لئلاَّ ينهزهُ الفصيل. واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمَّعوا من كل وجهٍ للحرب. وفي سورة بني اسرائيل وأَجلِب عليهم بخيلك ورجلك اي صِحْ. واجلب الدم يبس. وفلانٌ نُجبت ابلهُ ذكورًا لانهُ يجلب اولادها فتُباع. فان نتجت اناثًا يُقال احلب بالحاء لانهُ يتوقع الحليب منها. واجلب الجمعَ ولاهلهِ وعلى الفرس بمعنى جَلَب. وفلانًا توعَّدهُ بالشرّ واعانهُ. وقتبهُ جعل عليهِ جلدةً رطبة ثم تركها عليهِ حتى تيبس. واجتلبهُ بمعنى جلبهُ. وانجلب انساق. واستجلبهُ طلب ان يُجلَب لهُ * الجُلاب والجُلاَّب العسل او السكَّر عُقِد بوزنهِ او اكثر من ماء الورد فارسيٌّ مركَّبٌ من كُلْ اي ورد وآب اي ماء. والجُلاَّب في اصطلاح المولَّدين ماء الزبيب المنقوع. والجلاَّب الذي يجلب العبيد ونحوها من بلادٍ الى بلادٍ للتجارة * الجَلاَبة مؤنَّث الجلاَّب والجُلَّبانة * الجَلْب مصدر جَلَب والذنب والجنابة. والجِلْب الرجل بما فيهِ او غطاؤهُ وخشبهُ بلا انساعٍ واداةٍ ويُعبَّر عنها بالحطب والسحاب لا ماء فيهِ او المعترض كانهُ جبلٌ. قال ثابت الفهميُّ الملقَّب تأبَّط شرًّا

ولست بجِلْبِ جِلْبِ ريحٍ وقرَّةٍ
ولا بصفًا صَلدٍ عن الخير مُعزَلِ

والجُلْب السحاب لا ماء فيهِ او المعترض كانهُ جبلٌ وسواد الليل. وفي الصحاح وجِلْب الرحل ايضًا وجُلْبهُ عيدانهُ. قال النجَّاج

عاليت انساعي وجُلبَ الكورِ على سَراةٍ رائحٍ ممطورِ

شبَّه بعيرهُ بثورٍ وحشيٍّ رائحٍ وقد اصابهُ المطر. والجَلَب مصدر جَلَبَ واختلاط الاصوات والمجلوب اي ما جُلِب من خيلٍ او غيرها وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول كالسَّلَب بمعنى المسلوب ج اجلاب. واختُلِف في الحديث لا جَلَبَ ولا جَنَبَ في الاسلام. فقيل هو ان يُرسَل في الحلبة فيجتمع لهُ جماعةٌ تصيح بهِ لتردَّهُ عن وجههِ. وقيل هو ان لا تُجلَب الصدقة الى المياه والامطار ولكن يُتصدَّق بها في مراعيها. او ان ينزل العامل في موضعٍ ثم يرسل من يجلب اليهِ الاموال من اماكنها ليأخذ صدقتها. او ان يتبع الرجل فرسهُ فيركض خلفهُ ويزجرهُ ويجلب عليهِ. وأَمَّا الجَنَب فهو ان يجنب الى فرسهِ فرسًا عريانًا فاذا قرب من الغاية انتقل اليهِ فسبق عليهِ * الجَلَبا ثمر شجرٍ يسهل الصفراء بقوَّةٍ وهو يُجلب من مقاطعةٍ في اميركا بهذا الاسم. واطبَّاء العرب تسمِّيهِ بالشاطل. الجُلبان نباتٌ لغةٌ في الجُلبَّان والعامَّة تقول جُلْبِيَنة بلفظ التصغير * الجُلبَّان الخُلَّر وهو حب يشبه الماش. والجلبَّان ايضًا الجراب من الادم او قراب الغمد. ورجلٌ جُلبَّانٌ بضمتين وجَلَبَّان بفتحتين ذو جَلَبةٍ * الجُلبَّانة والجِلبِّانة والجِلْبِيَّانة والجُلْبِيَّانة المصوَّنة الصخَّابة المهذارة السيِّئة الخُلق * الجُلبَّة القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعضٍ فلم يبقَ فيها طريقٌ للدوابّ والقطعة المتفرقة من الكلأ والسنة الشديدة والبيضاء المخضرَّة وشدَّة الزمان والجوع وجلدةٌ تُجعَل على القَتَب وحديدةٌ تكون في الرحل وحديدة او جُلَيدة يُرقَع بها القدح والعوذة تُحرَز عليها جلدةٌ. ومن السكِّين التي تضمُّ النصاب على الحديدة اسيٌ الشفرة والروبة تُصَبُّ على الحليب والمفعة وبقلةٌ تقول لها العامة جُلَيبِنة ج جُلَب. والجَلَبة اختلاط الاصوات والصياح * الجَلَبَاء السعينة والنون زائدةٌ * الجَلُوبة الجَلَب وذكور الابل او التي يُحمَل عليها متاع القوم يستوي فيها الواحد والجمع. وشذَّ الحاق التاء بها لانها من باب فعول بمعنى فاعل كاشذَّ في قَرُوفة ومَلُولة. الجَليب المجلوب والمجلوبة. يُقال عبدٌ جليبٌ اسيٌ مجلوبٌ ج جَلْبَى وجُلَباء كقتلى وقُتَلاء. وامرأةٌ جليبٌ اي مجلوبة ج جَلْبَى ايضًا وجلائب * الجليبة المجلوبة ج جلائب * الأَجلاب جمع الجَلَب بمعنى المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع. والمَجلَبة ما يحمل على الجَلَب او يدعو اليهِ وما يجلب الشيء ومنهُ قول الاطبَّاء الشرب بعد المنام مَجلَبَةٌ للسقام. ويُقال رعدٌ مُجلِب اي مصوِّت. وامرأةٌ مجلبةٌ جُلَبانة. والدائرة المُجلِبة ويُقال دائرة المُجنِب من دوائر العروض سُمِّيت بذلك لكثرة اجرها فانها تتضمَّن ستة اجرٍ من الابحر المستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ ويحرين مهملين. وعند العروضيين بينها وبين دائرة المشتبه خلافٌ لا موضع لذكرهِ هنا. والتجلِيب خرزةٌ للتأخيذ وللرجوع بعد الفرار. وهو منقولٌ عن المضارع الى اسم الجنس. فلو سُمِّي بهِ رجلٌ لم ينصرف للعلَميَّة ووزن الفعل

جَلْبَبَهُ جلبيةً وجِلْبابًا البسهُ الجِلباب * نجلبب لبس الجِلباب. يُقال جَلْبَبَهُ فتجلبب. وهو ثلاثيٌّ زيدت فيهِ الباء لالحاقهِ بالرباعيّ ولذلك لا يُدغَم مع اجتماع المثلَين فيهِ لئلاَّ يفوتهُ الإلحاق * الجِلْبَاب والجِلِّيَّاب القميص وثوبٌ واسعٌ للمرأة دون المقنعة. ومنهُ قول الراجز

لا يُقنِع الجارية الخضابُ
ولا الوشاحان ولا الجلبابُ

او هو ما تغطِّي بهِ ثيابها من فوق كالملحفة او هو الخمار ج جلابيب. قالت امرأةٌ من هُذَيل ترثي قتيلاً

تمشي النسور اليهِ وهي لاهيةٌ
مشي العذارى عليهنَّ الجلابيبُ

جلبح – الجلبح الداهية والعجوز الدميمة
جلبد – الجَلْبَدة اصوات الخيل
جلبر – الجُلْبُار قراب السيف او حدُّهُ
جلبز – الجُلْبَز الصُّلب الشديد
جلبس – الجلبصة الفرار او الصواب بالحاء المعجمة
جلبط – الجُلْبُوط فرخ الطير قبل ان يتكامل ريشهُ (عاميَّة)
جلبق – الجَلْبَقة الجَلَب والضجَّة * الجَلَوْبَق الرجل المجلِّب
جلَنَهُ بحجارةٍ جَلْنًا ضربهُ. وجلَنَت أُنيتُهُ انحدرت في فخذهِ * اجتلنهُ ضربهُ وشربهُ او اكلهُ اجمع * جالوت اسم الجبَّار الفلسطيني الذي قتلهُ داود. عبرانيَّتهُ جليات * الجَليت كالجليد زنةً ومعنًى * المجلوت الآلية الخفيفها
الجَلَج اول ضوء الفجر. او مولَّد * الجَلَجة الجمجمة والراس ج جَلَج
جلجب – الجِلْجاب والجِلجابة الشيخ الكبير والضخم الاجلح. وفي بعض نسخ القاموس الجلحاب والجلحابة بالحاء المهملة. وقال في الصحاح شيخٌ جلحابٌ وجلحابة اي كبيرٌ هَرِم * الجَلجَب والجُلاجِب الضخم الاجلح * الجلجب الطويل * الجَلجَبيَّة من الابل المجتمعة. يُقال ابلٌ مجلجبيَّة اي مجتمعة
جَلجَلَ الرجل جلجلةً صات شديدًا. والسحابُ رَعَدَ. والفرسُ صفا صهيلهُ. والشيءَ حرَّكهُ بيدهِ. وفلانًا اوعدهُ بالسوء. والشيءَ خلطهُ والوترَ شدَّ فتلهُ. والبعيرَ علَّى عليهِ المُجَلجَل * تجلجل الشيء تحرَّك وتضعضع. يُقال تجلجلت فواعد البيت اي تضعضعت. وتجلجل في الارض ساخ ودخل. وفي الحديث ان قارون خرج على قومهِ يتبختر في حُلَّةٍ فامر الله الارض فاخذتهُ فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة. وتجلجل الامرُ في نفسهِ خطر واختلج * الجَلاجِل جمع المجلجَل وسيُذكَر. والجُلاجِل من الغلمان الخفيف الروح النشيط في عملهِ. وحمارٌ جُلاجِل صافي النهيق. وابثثهُ جلاجِل نفسي اي ما كان يتجلجل فيها اي يختلج * الجلجال من الفيث الراعد المطبق * المُجَلجَل الجرَس الصغير ج جَلاجِل. ودارة جُلجُل ارضٌ في بلاد العرب فيها غدير يغتسلون فيهِ. وفيهِ يقول امرؤ القيس في معلَّقتهِ

ألا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما
ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلجُلِ

والجُلجُل ايضًا بثرةٌ تخرج في الجفن ويُقال لها جُلجُل ايضًا بالنون وهي من اصطلاح العامَّة ويسمُّونها غالبًا بالشعاذ * الجُلجُلان ثمر الكزبرة وحبُّ السمسم قيل السمسم في قشرهِ قبل ان يُحصَد. وحبَّة القلب. يُقال اصبت جُلجُلان قلبهِ * الجَلجَلة مصدر جَلجَل وصوت الجرَس والرعد. والجُلجُلة الجمجمة بالعبرانية * الجَلجَل السيِّد الفوضيُّ او البعيد الصوت والجريُّ الدفَّاع المنطبق. ومن الاعداد الكثير. يُقال عددٌ مُجلجِلٌ اي كثيرٌ. والمجلجَل السحاب الراعد. يُقال سحابٌ مُجلجَلٌ اي راعدٌ. ومن الرجال الظريف جدًّا الذي لا عيب فيهِ. ومن الابل ما تمَّت شدَّتهُ. وابلٌ مُجلجَلة عُلِّق عليها المُجلجَل
جَلَحَ المالُ الشجرَ يجلَحهُ جَلحًا رعى اعاليهُ وقشرهُ. وجَلَحَ الرجل يجلَح جَلَحًا انحسر شعرهُ من جانبي راسهِ فهو اجلح. قال الفرزدق جَلَحَ راسهُ حلقهُ واللام زائدة * جلَّح على الشيء اقدم عليهِ وصمَّم. والسبعُ على القوم حمل عليهم. وجالحهُ كاشفهُ وكابرهُ وكاشفهُ بالعداوة. وفلانًا بالامر جاهرهُ بهِ * الجالحة السنة الشديدة الشاقَّة جمع جوالح. والجوالح ايضًا ما تطاير من رؤوس القصب والبرديّ يشبه القطن * الجُلاح السيل الجُرَاف * الجَلَح انحسار شعر جانبي الراس. وهو دون الصَّلَع وفوق النَّزَع * الجُلَّح بالتشديد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب الجُلَّح بضم فسكون جمع اجلح وجلحاء وسيُذكَر * الجِلْحاة الارض لا تنبت شيئًا * الجَلَحة موضع الجُلَّح من الراس * الجِلواح الارض الواسعة * الجُلَيحاة شعار بني غنيّ بن كلاب من العرب * الجَليحة طعامٌ يُصطنَع من الحليب والسمن يُخلَطان معًا * الاجلح الهودج الذي ليس لهُ راسٌ مرتفع. ورجلٌ اجلح منحسر الشعر من مقدَّم راسهِ. وثورٌ اجلح لا قرون لهُ والانثى جلحاء ج جُلْح. قال الكسائيُّ انشدني ابن ابي طرفة

فسكَّتهم بالقول حتى كانهم
بوافرُ جُلْحٌ اسكتتها المرانعُ

والاجلح ايضًا سطحٌ لم يُجَجَّر بجدارٍ. وفي الحديث من بات

على سطح احلح فلا ذمّة له اي على سطح لم يُحجّر بجدار. والمجالح الاسد والناقة تدرّ في الشتاء ج مجالح. والمجالح ايضًا السنون التي تذهب بالمال. والمجلاح الناقة الجلّدة على السنة الشديدة في بقآء لبنها. والمُجلّح الاكول. والمُجلّح المأكول الذي لم يُترك منهُ شيءٌ

جلحب — الجلحاب والجلحابة بجآء مهملة بعد اللام الجلحابُ والجلحابة بجيم بعدها ايضًا. او احدهما مصحّف الآخر

جلحز — الجلحّز والجلحاز الضيّق البخيل

جلحط — الجلحِطّاة الارض التي لا تنبت فيها

جلحظ — الجلحظ والجلحِظّاة والجلحاظ الكثير الشعر على جسدهِ مع ضخامةٍ. والجلحِظّاة ايضًا الارض الغليظة

جلحم الجملَ جلحمةً فتلهُ * احلحمّ القومُ احلحمامًا اجتمعوا * الجلحمة الغليظ. وعند العامّة تفرّح الاجفان. يقولون عينٌ مجلحمة اي اجفانها متفرّحة

الجلحن والجلحان الضيّق البخيل

جلخ السيلُ الواديَ يجلخهُ جلخًا ملأهُ. وجلخ بهِ صرعهُ. وبطنهُ يجلخهُ وجاريتهُ جامعها. والشيءَ مدّهُ. والموسى ارهفهُ بالمجلخ او هي مولّدة. وفلانًا بالسيف بضع من لحمهِ بضعةً * جلخ الموسى بمعنى جلّخهُ وهو اكثر في الاستعمال. واجلخّ الشيخ اجلخاخًا ضعف وفترت عظامهُ فلا ينبعث. والمصلّي في السجود افجّ عضديهِ عن جنبيهِ. واجلخّى الجدار اجلخّاة تقوّض وسقط * الجُلاخ السيل المغمر الوادي * المجلخ مصدر جلخ وآلةٌ يُحدّد بها السكين ونحوها ويُصقل عليها النحاس ونحوهُ. ومن العامّة من يقول الجلّخ بالغين المعجمة * الجلواخ الوادي الواسع الممتلئ

جلخب — اجلخبّ اجلخبابًا سقط. يُقال ضربهُ فاجلخبّ اي سقط على الارض

جلخد — اجلخدّ اجلخدادًا استلقى فهو مجلخدٌّ * الجلخدى من الرجال الذي لا غنى عندهُ

جلخط — الجلخِطّاة لغةٌ في الجلِطّاة او هي الصواب او الحزن من الارض

جلخظ — الجلخظ والجلخاظ كالجلحظ والجلحاظ زنةً ومعنًى او الصواب بالمهملة

جلخم — اجلخمّ القومُ اجلخمامًا استكبروا واجتمعوا وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا * الجلخمة الغليظ. او الصواب الجلحمة بالمهملة

جلّدهُ الجلّادُ يجلدهُ جلدًا ضربهُ بالسوط واصاب جلدهُ وهو كقولهم رأسهُ وبطنهُ اي اصاب راسهُ وبطنهُ. وجلدهُ على الامر اكرههُ. وجاريتهُ جامعها. والحيّةُ فلانًا لدغتهُ. وجلّد عمّيرة اعتمر اي استمنى بيدهِ. وعمّيرة علَمٌ للذكر فلا ينصرف للعلميّة والتانيث. وجلّد الرضيعُ الثديَ استفرغ ما فيهِ حتى لم يبقَ غير الجلد وهي مولّدة. وجُلِد بهِ على المجهول سقط الى الارض. وجُلِدت الارضُ تجلّد جلدًا وجُلِدت على المجهول اصابها الجليد فهي مجلودةٌ. وجلُد الرجلُ يجلُد جلادةً وجُلودةً وجلدًا ومجلودًا بصيغة المفعول كميسور كان ذا قوّةٍ وشدّةٍ وصبر على الامور * جلّد الجزورَ نزع جلدهُ. وفي الصحاح تجليد الجزور مثل سلخ الشاة. يُقال جلّد جزورهُ وقلّ ما يُقال سلخهُ. وجلّد الكتاب وغيرهُ وضع عليهِ الجلد وشدّهُ. وجالدوا مجالدةً وجلادًا ضارب بعضهم بعضًا بالسيوف وتباطوا. واجلدت الارضُ اصابها الجليد. واجلدهُ البردُ الجآءُ واحوجهُ. وأُجلِد القومُ على المجهول اصابهم الجليد. وفلانٌ كُذِّب. قال في القاموس وانهُ ليُجلَد بكل خبرٍ يُظَنّ وقول الشافعيّ كل مجالدٍ يُجلَد اي يُكذَّب. وتجلّد تكلّف الجلادة. وتجالدوا بالسيوف تضاربوا. واجتلد ما في الاناء شربهُ كلّهُ * الجِلاد من الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادينُ وما دَيني عليكم بمَغرَمٍ
ولكن على الشُمّ الجلاد القراوحِ

الجَلادة الشدّة والقوّة والصبر على الامور * الجَلَد مصدر جَلُد. وشرعًا حدٌّ يختصّ بمن ليس بمُحصَنٍ اي قصاصٌ يختصّ بالزاني الذي ليس لهُ زوجةٌ وهو ضرب ثمانين جلدةً. واما حدّ المُحصَن فهو الرجم. ورجلٌ جَلَدٌ شديدٌ قويٌّ. ومنهُ قول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد سريت على الظلام بمعشرٍ
جَلَدٍ من الفتيان غير مُنَقَّلِ

ج أجلاد. وأجلاد الانسان وتجاليدهُ جماعة شخصهِ او جسمهُ اي مجموع اعضائهِ. يُقال ما اشبه أجلاد فلان باجلاد ابيهِ. والجِلد المَسْك من كل حيوانٍ ج أجلاد وجُلود. قيل ويُكنّى بالجِلد عن آلة التناسل من الحيوان وبهِ فُسِّرت الآية في سورة السجدة وقالوا لجلودهم لِمَ شهدتم علينا اي لفروجهم. وجِلدُ البَوّ يُحشى تُمامًا ويُجعَل للناقة فترأم بذلك غير ولدها. او جلد حوارٍ يُلبَس حوارًا آخر فترأمهُ امّ المسلوخ. والجَلَد مصدر جَلِدَ وجَلُد ولغةٌ في الجِلد. تقول الجِلد والجَلَد مثل الشِبه والشَبَه. قال العجّاج

وقد اراني للغواني مَصيَدا ملاوة كأنّ فوقي جَلَدا

والجَلَد ايضًا الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها. ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا البان. والشدّة والقوّة. والجَلَد ايضًا السمآء او الرقيع او كرة الهوآء او المآء المتجمّد فوق السموات. والجِلد في قول الهُذَليّ

اذا تجاوب نوحٌ قامتا معهُ
ضربًا اليمًا بسيبٍ يلمع الجِلدا

يريد بهِ الجِلد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامةً للوزن فلا يُستعمَل في غير الشعر * الجِلدى الناقة القوية الصلبة * جِلداة بمعنى جِلدآء. وعليهِ بُروَى المثل صرّحت بجِلداة وقد ذُكِر في ج د د * جِلدان بمعنى جِلّان * الجَلْدة المرّة من جَلَد. وشاةٌ جَلْدةٌ لا لبن لها ولا ولد. وامرأة جَلْدة شديدة قويّة ج جِلاد. والجِلْدة النوع من جَلَد ايضًا. يُقال جلدةٌ جِلْدة العدوّ. والقطعة من الجِلد ج جِلَد. والعامّة تقول فلانٌ جِلدة اي بخيلٌ في الغاية تشبيهًا لهُ بالجلد الذي لا وسم فيهِ ولا ندًى. والجَلَدة الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة المستوية * الجَلّاد الجنديّ الذي يجلد المذنبين والسيّاف وبائع الجلد * الجُلَنْدى الفاجر * الجُلَنْدَد الجُلَنْدى * الجَليد الشديد القويّ وضدّ البليد والضريب والسقيط وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجمد ج جِلْد وجِلاد وجُلَدآء * الجُلودة الجَلادة * الجُلوديّ الجلد الذكر وبيّاع الجُلود. نُسِب الى الجمع شذوذًا كالكُتُبيّ * الأجلَد اسم تفضيل والارض الصلبة. قال جرير الحَطَفيّ

اجالت عليهنّ الرواسُ بعدنا
دقائقَ الحصى من كل سهلٍ واجلدا

ج جُلْد واجالد واجاليد بزيادة الياء كاصابيع. وتجاليد الانسان اجلادهُ اي جماعة شخصهِ او جسمهُ. والجِلَد قطعةٌ من جلدٍ تمسكها النائحة وتلدم بها خدّها ج مجاليد. والمجاليد من الابل الجِلاد جمع مِجلاد من صيغ المبالغة. والمُجلِّد من يجلّد الكتب. والمُجلَّد من الكتب ما جُلِّد. والجزء من الكتاب المنقسم الى اجزآء. والكرّاس من الكتاب وهما من اصطلاح المولّدين. والمجلَّد ايضًا مقدارٌ من الحمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطير ج مجلّدات. وفرسٌ مجلَّدٌ لا يفزع من الضرب. وعظمٌ مجلَّدٌ لم يبقَ عليهِ الا الجلد. وجوربٌ مجلَّدٌ وُضِع الجلد على اعلاهُ واسفلهِ. والمُجَلنِدي الصلب. والمجلود اسم مفعول. ومن امثال المولّدين هان على الظآرة ما يرُثّ بظهر المجلود اي المضروب. وارضٌ مجلودة اصابها الجليد. والمجلود ايضًا مصدر جَلَد بصيغة المفعول كما مرّ. وعليهِ قول الشاعر اصبر فان اخا المجلود من صبرا اي اخا الجلادة

الجَلْدَب الصلب الشديد

جلدح — الجُلادِح الطويل ج جَلادِح * الجَلَنْدَح الثقيل الوخم * الجَلَنْدَحة من النوق الصلبة الشديدة. خاصّةً بالاناث

جلدم — الجُلادِم بالميم تحريف الجُلادِح بالحآء

جلذ — اجلوّذ الفرس اجلوّاذًا مضى واسرع في السير. واجلوّذ بهم السير دام مع السرعة. والليل طال وامتدّ. ومنهُ قول الحريريّ يا قوم ان الليل قد اجلوّذ. واجلوّذ المطر امتدّ وقت تأخّرهِ. والاصل في مصدر هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيهِ مكسورًا كما في بقيّة المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من الكسرة فتحةً عند بعضهم للخفّة وضمةً عند آخرين لمناسبة الواو * الجُلاذيّ الصانع والراهب وخادم البيعة. ومن الابل الشديد الغليظ ج جَلاذِيّ * الجُلَذ الفار الاعمى ويُعرَف بالخلد ايضًا ج مناجذ من غير لفظهِ كالنسآء جمع المرأة * الجِلذآء الارض الغليظة * الجِلذآءة القطعة من الارض الغليظة * جِلذان حيّ بالغرب من الطايف لبّن مستوكر الراحة. ومنهُ قولهم اسبَلُ من جلذان * الجُلذيّ الجُلاذيّ. قال الراجز لتقرنّ قَرنًا جُلذيًا * الجُلذيّة من الابل مؤنّث الجُلذيّ. قال علقمة بن عبدة التميميّ

هل تُحقِقَنّي بأُخرى الحيّ اذ شَخَصوا
جُلذيّةٌ كأتان الضحل علكومُ

الجِلّوذ الغليظ الشديد

جلّز الشيءَ يجلزهُ جلزًا طواهُ ولواهُ وقتلهُ فتلًا شديدًا محكمًا ونزعهُ ومدّهُ او الصواب عفدهُ. ومقبض السكين وغيرهِ حزمهُ بعلباء البعير. وجلّز في الارض

جَلَزًا وجليزًا ذهب مسرعًا * جلَّز الرجلُ اغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل . وجلَّز الشيءَ والمفيض وفي الارض الكلُّ بمعنى جلَزَ . وتجلَّز الرجلُ للامر تشمَّر كهلَّز * الجِلاَّز الفعب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ وعقبةٌ تُلوَى على كل موضع من القوس ج جلائز . والجِلِّيزُ المرأة القصيرة * الجِلازة مؤنَّث الجلاز للعقبة المذكورة * الجَلْز مصدر جَلَزَ . والفعب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان ومقبَض السوط * الجِلْزَة الارض الصلبة او الصواب الجلذاة بالذال المعجمة * الجِلْوز الضخم الشجاع والبندق معرب جِلغُوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون هو حبُّ الصنوبر الكبار * الجِلواز الشُرَطيُّ او الثُوَّرور قيل سُمِّي بذلك لجَلْوَزتِهِ بين يدي اميره . والجِلواز عند الفقهاء امين القاضي او الذي يُقال له صاحب المجلس ج جَلاوِزة * الجَلْوَزة مصدر جَلْوَز وهو الخفّة في الذهاب والمجيء * المَجلُوز المُحكَم . يُقال فلانٌ مجلوز العمل والرأي اي مُحكَمُه . والمُجَلْوِز الذي يُجَلْوِز بين يدي الامير اي يخفُّ في ذهابه ومجيئه . وفي لسان المكدّين هو الذي يقرأ فضائل الصحابة في المساجد

جَلَس يجلِس جُلُوسًا ومَجْلِسًا قعد او هو من الضجعة او السجود والقعود من القيام . اى يُقال كان مضطجعًا او ساجدًا فجلس وكان قائمًا فقعد . وعن الجوهريّ الجَلْس نَجْد . يُقال جَلَس الرجل اذا اتى نجدًا . ومنه قول جرير الخَطَفيّ يهجو همّام بن غالب التميميّ الملقّب بالفَرَزْدَق

قُل للفرزدق والسفاهةُ كاسمها
ان كنتَ تاركَ ما امرتك فاجلسي

ي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل الجَلْس الارض الغليظة ثم سُمِّيت بلاد نجد جَلْسًا لغلاظتها ثم استُعمِل للجلوس على تلك الارض ثم عُمِّم * جَلَّسه واجلسه جعله يجلس وجالَسه جلس معه . وتجلَّس تكلف الجلوس . والعامّة تقول تجلَّس الامر اي اصطلح واستوى . وجَلَّست العصا اي قوَّمتها . وجَلَّس بزرَ القزّ اي تأخَّر منهُ جانبٌ عن ففس الدود منهُ . وتجالس القوم في المحاكم تحاكموا وتحاوروا * الجالس اسم فاعل ج جُلُوس . والجالس عند العامّة ضدُّ الاعوج * الجَلْس الغليظ من الارض ومن العسل ومن الشجر والناقة الوثيقة الجسم وبقيّة العسل في الاناء والمرأة تجلس في الفناء لا تبرح او الشريفة وبلاد نجد واهل المجلس والغدير والوقت والسهم الطويل والخمر والجبل العالي . والجِلْس الرجل القَدْر والمجلس نقول هذا جِلْسي وجليسي * الجَلْسة المرّة من الجلوس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعمل ما . والجِلْسة الهيئة التي يكون عليها الجالس . والجُلْسة الكثير الجلوس * الجِلِّسيّ ما حول الحَدَقة من العين * الجُلَّسان نثار الورد معرّب جُلْشَنْ بالفارسيّة . قال الاعشى لنا جُلَّسانٌ عندها وبنفسج * الجِلِّيس مشدَّدًا المَجلِس مخفَّفًا * الجَلِيس المجالس والنديم والعشير ج جُلَسَاء وجُلَّاس * المَجلِس والمَجلِسة موضع الجلوس . ويُطلَق المَجلِس على مكانٍ معيَّن للقضاء العُرفيّ كالمحكمة للقضاء الشرعيّ يحضرهُ جماعةٌ معيَّنة لفصل الدعاوى المقدمة له ثم يُطلَق على تلك الجماعة ايضًا تسمية للحالّ باسم المحلّ

والمَجلِس عند الدروز بيتٌ قد أُفرِد للعبادة تجتمع فيهِ العقّال منهم في اوقاتٍ معيَّنة ج مجالس

الجَلْسَد اسم صنمٍ كانوا يعبدونهُ في الجاهليّة

جلش — الجالِيش الرمّاح وحامل البيرق امام الجيش والخفير . العجميّة . والعامّة تقول لحامل البيرق شالِيش بالشين

جَلَط الرجلُ يجلِط جَلْطًا كذب وحلف . وسيفهُ سلَّهُ . وراسهُ حلقهُ . والجلدَ عن الظبية كشطهُ . وبسلحهِ رمى بهِ * جالطهُ كابدهُ بالباء الموحّدة او الصواب كابدهُ بالياء المثنّاة التحتيّة . واجتلطهُ اختلسهُ . وما في الاناء شربهُ اجمع . وانجلط البعير انجدل . واجلنطى الرجل اجلنطاة اضطجع على ظهرهِ ورفع ساقيهِ في الهواء (مولَّدة) * الجَلْطاء الناقة المُسِنَّة الرخوة الضعيفة * الجُلْطة الجزعة الكثيرة من اللبن الرائب ج جُلَط . ومنهُ الجَلْطة عند العامّة وهي قطعة غليظة منعقدة من المخاط ونحوهِ * الجَلُوط من النساء القليلة الحياء * الجَلِيطة سيفٌ يندلق من غمدهِ

جلظ — اجلوَّظ اجلُوَّاظًا استمرَّ واستقام * الجِلْظاة الارض الغليظة كالجلذاة

جَلَع الغلامُ غرلتهُ يجلَعها جُلُوعًا حسرها عن الحشفة وجَلَعت المرأةُ كانت جالعًا . وثوبها خلعتهُ . وجَلِع فمهُ يجلَع جَلَعًا كان لا تنضمُّ شَفَتاهُ على اسنانهِ او كان لا يزال يبدو فرجهُ . وجَلَعت المرأةُ قلَّ حياؤها وتكلَّمت بالفحش * جالَع القومُ مجالعةً جاوبوا بالفحش وتنازعوا في قمارٍ او شرابٍ او قسمةٍ . ومنهُ قول الشاعر ولا فاحشٌ عند الشراب مجالعُ . وانجلع الشيءُ انكشف * الجالع السافر والقليل الحياء . وانشد ابو عمرو

ومرَّت علينا أُمُّ سفيانَ جالعًا
فلم تَرَ عينٌ مثلها جالعًا تمشي

الجالعة مؤنَّث الجالع . يُقال امرأةٌ جالعة اي سافرة قليلة الحياء * الجَلِع الذي لا تنضمُّ شفتاهُ على اسنانهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ والقليل الحياء * الجَلِعة مؤنَّث الجَلِع . والجَلَعة تشنُّج الانسان كالمبسم . يُقال فلانٌ لطيف الجَلَعة اي التشنُّج * الجَلْعَلِع واخواته في بابهِ * الجَلِع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او التي تبالغ في التكشُّف عليهِ * الاجلع الذي لا تنضمُّ شفتاهُ على اسنانهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ

جلعب — اجلعبَّ اجلعبابًا اضطجع وامتدَّ وانبسط وذهب وكثر وجدَّ في السير * الجَلْعَب والجَلْعابة والجَلْعَبَى والجَلْعَبَاء الجافي الشرير . ومن الابل ما طال في هَوَج وعجرفة . ورجلٌ جَلْعَبَى العين حديد البصر * الجَلْعَباة مؤنَّث الجَلْعَبَى والناقة الشديدة في كل شيء والهَرِمة التي قوَّست وولَّت كِبَرًا * الجِلْعِبانة الجِلِّينانة * الجُلَعِبُّ الشرير الماضي . ومن السبور الكثير القمش

جَلْعَد الرجلُ جلعدةً اسرع في الهرب . وفلانًا صرعهُ ومدَّهُ صريعًا * اجلعدَّ الرجل اجلعدادًا امتدَّ صريعًا * الجُلاعِد الجمل الشديد . قال الفقعسيّ

ضوَّى لها ذا كدنةٍ جُلاعِدا
لم يرعَ بالاضياف الاَّ فاردا

ج جَلاعِد * الجَلْعاد الجمل الصلب الشديد * الجَلْعَد الصلب الشديد . ومن الحمير القصير . ومن النساء المُسِنَّة

الجَلْعَطِيط والجُلَعْطِيط اللبن الرائب الثخين

الجَلَعْلَع والجُلَعْلَع والجُلَعْلُع من الابل الحديد النفس والقنفذ والخنفساة او خنفساة نصفها طين ونصفها حيوان والضبع * الجَلَعْلَعة والجُلَعْلَعة والجُلَعْلَعة الخنفساة او خنفساة نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلْعَم الجالع والميم زائدة

جَلَغ الفومُ بعضهم بعضًا بالسيف يجلَغونهُ جَلْغًا هَبَرُوهُ * جالَغ الرجل مجالغةً ضحك كاشرًا عن اسنانهِ والقوم بالسيف كافحوا * الجلاغة من الحرير كالمشاقة من الكتان عاميّة * الجلغاة من النوق المُسِنَّة الذاهبة الاسنان

جَلَفَهُ يجلُفهُ جَلْفًا قشَرَهُ وجرفهُ وقطعهُ وقلعهُ واستأصلهُ وبالسيف ضربهُ . وجَلِفت يجلَف جَلَفًا وجَلافةً كان جليفًا * جلَّفته السنون ذهبت باموالهِ . يُقال جلَّفت كَحْلُ اي السنة المجدبة اذا استأصلت الاموال . واجلف الرجل نحّى الجُلاف عن راس الخبيجة . وتجلَّف هُزِل . واجتلف الثوبَ قلعهُ واستأصلهُ * الجالف اسم فاعل * الجالفة مؤنَّث الجالف . وشجَّةٌ جالفة اي تقشر الجلد الى اللحم . وطعنةٌ جالفة اي لم تصل الى الجوف وهي خلاف الخائفة . وسنةٌ جالفة اي تذهب بالاموال * الجُلاَّف الطين * الجُلافَى من الدلاء العظيمة * الجِلْف الرجل الجافي . يُقال اعرابيٌّ جِلْفٌ اي جافٍ واصلة من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راسٍ ولا قوائم ولا بطنٍ . والجِلْف ايضًا الدنُّ او الفارغ او اسفلهُ اذا انكسر وثُخَّال النخل والغليظ اليابس من الخبز والخبز غير المأدوم او حرف الرغيف والظرفُ والوعاء . ومن الغنم المسلوخُ الذي أُخرِج بطنهُ وقُطِع راسهُ وقوائمهُ وطائرٌ والرقّ بلا راسٍ ولا قوائم ج جُلُوف وأجلاف . والجُلُف جمع جليفة وستُذكَر * الجَلْفة لغةٌ في الجَرْفة لسِمَة البعير ج جُلَف . ومنها الجُلَف لطائفةٍ من اصائل الخيل تُوسَم بها . والجَلْفة من القلم الجلفة . والجِلْفة الكسرة من الخبز اليابس القفار والقطعة من كل شيء . ومن القلم مكان بريهِ . ومنهُ قول عبد الحميد الكاتب لسَلْم بن قُتَيبة المحدِّث وقد رآهُ يكتب خطًّا رديًّا ان كنت تحبُّ ان تجوِّد خطَّك فأَطِلْ جِلفتك وأَسِمها وحَرِّف قَطَّتك وأَمِتها . قال سَلْمٌ ففعلت كذلك فجاد خطِّي . والجُلْفة ما جلفتهُ من الجلد . والجَلَفة المعزى التي لا شعر عليها الاَّ صغارًا لا خير فيها * الجَلِيف المجلوف والرجل الجافي والظالم ونباتٌ سهليٌّ سنفتهُ كالبَلُّوط مملوءٌ حبًّا كالارزن مسمَّةٌ للمواشي * الجَلَنْفاة في ج ل ن ف * الجليفة من السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها . يُقال اصابتهم جليفةٌ عظيمة ج جلائف وجُلُف وجُلَف * المجلَّف المهزول . والمجلَّف الذي أُخِذ من جوانبهِ والذي بقيت منهُ بقيَّةٌ . قال الفَرَزْدَق

وعَضَّ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يَدَعْ
من المال الاَّ مُسحَتًا او مُجلَّفُ

قال ابو الغوث المُسحَت المُهلَك والمُجلَّف الذي بقيت منهُ بقيَّةٌ . يريد الا مُسحَتًا او ما هو مُجلَّفٌ . وذلك ليستقيم الرفع لان القصيدة مضمومة الرويّ . وهو يقول في اولها

عُرِفتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تُعرَفُ
وأنكرتَ من حدراءَ ما كنت تعرِفُ

وبُرّوَى الامُسحَنًا لا يُجلَّفُ اي لم يَدَع الا مُهلكًا لا بقيّة فيهِ وهو اصوب. والجُلَّف ايضًا من الناس الذي ذهبت السنون باموالهِ. والجلوف المقشور. وخبزٌ مجلوف احرقهُ التنّور

الجَلْفَدة الجَلَبة التي لا غناءَ لها

جلفز — الجُلافِز الصلب الشديد * الجَلْفَز الجُلافِز والناقة الصلبة الغليظة

الجَلْفَزيز العجوز المتشنّجة او التي فيها بقيّةٌ. ومن الناب الهَرِمةُ الحَمُول العَمُول والداهية والثقيل والناقة الصلبة الغليظة

جلفط السفينة جلفطةً سدّ دروز الواحها بالخيوط او بالخِرَق والقير. والعامّة تقول قلفط بالقاف * الجِلفاط والجِلفاط الذي يسدُّ دروز السفينة كما مرّ. والعامّة تقول قلفاط كما تقول في الفعل

جلفط السفينة جلفطها فهو جِلفاطٌ

الجَلْفَق الدرابزون. وكلاهما فارسيٌّ

جَلَقَ رأسهُ يجلِقهُ جَلْقًا حَلَقهُ. والمرأة عن ثنابا‌ها كشفت. والقومَ بالمجليق رماهم بهِ. والصبيَّ اساءَ تربيتهُ وافرط في الترخيص لهُ. وهذه عاميّة * تجلّق فمهُ عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسهِ. وانجلق فمهُ عند الضحك انفتح كذلك * الجُلاقة الجُراقة. يُقال ما عليهِ جُلاقة لحمٍ اي جُراقةٌ * الجَلَق مصدر جَلِق والصحّ وهو مولّد ولعلهُ مأخوذ من معنى الكشف * الجِلِق حبٌّ باليمن كالفصّ. وجِلِق اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الجمل. وجِلِق وجِلِّق دمشق او غوطتها * الجَلَقة الجَلَعة. يُقال جاءت جلقةٌ من النساء اي جلعةٌ. والجِلِقة والجِلِّقة العجوز والناقة الهرمة * الجِوالَق والجُوالَق والجُوالِق عِدلٌ كبيرٌ منسوجٌ من صوفٍ او شعرٍ يُوضَع فيهِ التبن ونحوهُ وهو المعروف عند العامّة بالياليق لِعِدلٍ يُوضَع فيهِ تبنٌ ويُجعَل تحت الحمل. فارسيتهُ كواله ج جَوالِق وجوالِيق بزيادة الياء. ومنهُ قول الشاعر

يا حبذا ما في الجوالِيق السُّود
من خشكناتٍ وسويقٍ منقود

وربما قالوا جوالِقات كصواحبات خلافًا لسيبويه * المِجلِيق الذي يجلِق فمهُ عند الضحك اي يُفرِط في فتحهِ. والمَجلِيق المجنيق

الجُلكا حيوان بين السمك والحيّات لا دَمَ لهُ يُؤكَل لحمهُ وعظمهُ معًا. اعجميّة

جَلَّ الرجلُ والناقة يجِلُّ جَلالةً وجَلالًا أَسَنَّ واحتنك اي تمّ. وجَلَّ جَلالًا عَظُمَ قدرًا وشانًا. وضدّ صغر ودقّ فهو جليلٌ وجَلٌّ وجِلٌّ وجُلالٌ وجُلَّل. وهي جليلة وجُلالة. وجلَّ عن كذا تنزّه. والهاجنُ عن الولد صغرت. وجلّ القومُ عن منازلهم يجِلُّون ويجُلُّون جُلولًا وجلّالةً جَلَوا وخرجوا الى بلدٍ آخر فهم جالّةٌ. وجَلَّ الاقطَ اخذ جُلالهُ. وجَلَّ الفرسَ جَلًّا البسهُ الجُلَّ. وجَلَّ البعرَ جَلًّا وجَلَّةً جمعهُ بيدهِ. ومنهُ سُمّيت الدابّةُ التي تاكل الفذرة الجَلّالة وستُذكَر. وجَلَّ على نفسهِ جنى عليها * جَلَّل الشيءُ تجليلًا عمّ. وجَلَّل الرجلَ تجليلًا عظّمهُ. والفرسَ البسهُ الجُلَّ. واجلّ الرجلُ إجلالًا قوي وضعف ضدٌّ والهمزة في الثاني للسلب كما في قولهم افلس اسيء لم يبقَ لهُ فلسٌ. واجلَّ فلانًا عظّمهُ. وعن النقص نزّههُ. وما اجلّني ولا أدفّني اي ما اعطاني الجليلة ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيرًا ولا قليلًا. وقولهم اتيت فلانًا فما اجلّني ولا احشاني اي ما اعطاني جليلةً ولا حاشيةً فالجليلة التي تنجب بطنًا واحدًا والحواشي صغار الابل. وتجلّلهُ تجلُّلًا علاهُ. وتجلّل الشيءَ اخذ جُلالهُ اي معظمهُ. وتجالّ عنهُ تعاظم. يُقال فلانٌ يتجالّ عن ذلك اي يترفّع عنهُ. وتجالّ الشيءَ اخذ معظمهُ. واجتلّ اجتلالًا التقط الجُلَّة للوقود. والشيءَ اخذ معظمهُ * الجالّة آكلة الجُلَّة كالجلّالة. والجماعة جلّت عن منازلها واوطانها. يُقال استُعمِل فلانٌ على الجالّة كما يُقال على الجالية * الجَلال مصدر جَلَّ وذو الجلال الله تعالى. حكى الاصمعيُّ انهُ لا يُقال الجلال الّا في الله تعالى. وان جاء في غيرهِ فهو قليلٌ في الاستعمال. والجلال عند الصوفيّة عبارةٌ عن ذاتهِ تعالى لظهورهِ في اسمائهِ وصفاتهِ كما هي عليهِ. او هو عبارةٌ عن صفة العظمة والكبرياء والمجد والسناء وكل جمالٍ لهُ. وقيل الجلال صفة القهر. ويُطلَق على الصفات السلبيّة مثل ان لا يكون الله تعالى جسمًا ولا جسمانيًّا ولا جوهرًا ولا عَرَضًا ونحو ذلك. وفي سورة الرحمن ويبقى وجه ربّك ذو الجلال والاكرام. قال البيضاويُّ ذو الاستغناء المُطلَق والفضل العامّ. ويُقال فعلتهُ من جلالك اي من اجلك. والجلال لُجُلّ الدابة عاميٌّ. والجُلال الضخم والجليل ومعظم الشيء. وحمارٌ جُلالٌ اي صافي النهيق * الجَلالة عظم الدبر. وبلاهاء التناهي في عظم القدر والشأن. والجُلالة الناقة العظيمة. وامرأةٌ جُلالةٌ اسيء جليلة * الجلالانيُّ صانع الجلال وبائعها وهو منسوب الى جمع جِلال جمع جُلّ * الجَلّ مصدر جَلَّ والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ. الواحدة جَلّة. ورجلٌ جَلٌّ اي جليلٌ. والجَلّ من الارض القطعة ذات جدارٍ وحدٍّ معلوم. او هو مولّد مأخوذٌ من جُلّ البيت للمكان الذي ضُرِب فيهِ وبُني. والجِلّ ضدّ الدقّ. ومن المتاع البُسط والاكسية ونحوها. ورجلٌ جِلٌّ اي جليلٌ. وبعيرٌ جِلٌّ اي مُتنٍ. ويُقال ما لهُ دِقٌّ ولا جِلٌّ اي دقيق ولا جليل. والجُلّ الضخم. وجُلّ الشيء معظمهُ واكثرهُ. وجُلّ البيت حيث ضُرِب وبُني. وجُلّ الكتاب جلدهُ وغطاؤهُ. او هو مولّد. وفعلتهُ من جُلّك اي من اجلك. والجُلّ بالضم والفتح ما تلبسهُ الدابّة لتصان بهِ ج جِلال وأجِلّة وجِلالات وأجلال. والجُلّ ايضًا الشراع ج جُلول. قال القطاميُّ

في ذي جُلولٍ يقضّي الموتَ صاحبهُ
اذا الصراريُّ من اهوالهِ ارتسما

والجليل والحقير ضدٌّ. والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ. قيل هو معرّب كُلّ بالفارسيّة الواحدة جُلّة. والجُلّ مثلثة الجيم قصب الزرع اذا حُصِد وقُطِع. والجَلَل الامر العظيم. قال الشاعر

ولَئِنْ عفوتُ لأعفُوَنْ جَلَلًا
ولَئِنْ سَطَوتُ لَمُوهِنَنْ عظمي

والجَلَل ايضًا الهيّن وهو من الاضداد. قال امرؤ القيس حين قُتِل ابوهُ ألّا كلُّ شيءٍ سواهُ جَلَل اي هيّنٌ بسير. وفعلتهُ من جللك اي من اجلك. ومنهُ قول الشاعر

رسمِ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهْ
كدتُ اقضي الحيوة من جَلَلِهْ

اي من اجلهِ ويُقال من عظمهِ في عيني * الجُلّى مصدرٌ كالنُهى والامر العظيم وتأنيث الأجَلّ ج جُلَل مثل كُبرَى وكُبَر. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

وان دعوتِ الى جُلّى ومكرمةٍ
يومًا كرامًا من الاقوام فادعينا

الجُلّال الجليل * الجَلّالة البقرة تتبع النجاسات. وفي الحديث نهي عن لبن الجَلّالة * الجَلّة واحدة الجُلّ كما مرّ والجُلّة واحدة الجُلّ كما علمت ج جِلال وجُلَل. والجِلّة المسانّ من الناس ومن الابل للواحد والجمع والذكر والانثى. او هي الثنيّة الى ان تبزل او الجمل اذا اثنى. او يُقال بعيرٌ جِلٌّ وناقةٌ جِلّة. وقومٌ جِلّة اي عظامٌ سادةٌ ذوو اخطار وفي جمع جليل. والجُلّة فُعلة من خوص كبيرة للتمرج جِلال وجُلَل. والجَلّة مثلثة الجيم البعر او البعرة او الذي لم ينكسر. يُقال ان بني فلانٍ وقودهم الجلّة ووقودهم الوألة. والعامّة تخصّ الجلّة بزبل البقر اليابس * الجليل العظيم ج جِلّة وأجِلّة وأجلّاء. وقيل ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيُقال رجلٌ جليلٌ اي رفيع الشان وجملٌ عظيمٌ اي كبير الجثّة. والجليل ايضًا التمام ج جلائل * الجليلة مونث الجليل والقامة والتي تنجب بطنًا واحدًا والنخلة العظيمة الكثيرة الحمل ج جِلال * الأجَلّ الاعظم. وقول العجّاج

الحمد لله العليّ الاجلِ
الواحدِ الفردِ الوهوبِ المجزِلِ

بفكّ الادغام فضرورةٌ مستحسنة. وقول ابن احمد

ما جَلّ ما بَعُدَت عليك بلادنا
وطلابنا فابرق بارضك وارعدِ

بريد ما أجَلّ ما بَعُدَت. والإجلال مصدر أجَلّ. وفعلتهُ من إجلالك اي من اجلك. والتجلّة العظمة. وفعلتهُ من تَجلّتك اي من اجلك. والمجلِّل السحاب الذي يجلّل الارض بالمطر اي يعمّها. وامرٌ مُجَلِّلٌ اسيء عامٌّ. والجَلّة الصحيفة فيها الحكمة. قال ابو عُبَيدة كل كتابٍ عند العرب مجلّةٌ. قيل المجلّة مأخوذة من جُلّ الكتاب لجلدهِ وغطائهِ ثم تُوسِّع فيها فأُطلِقت على الكتاب برمّتهِ. واصل المعنى في هذه المادّة الاستدارة والارتفاع

جَلَمَهُ يجلمهُ جَلْمًا قطعهُ. والجزورَ اخذ ما على عظامها من اللحم. والصوفَ جزّهُ * اجلم الجزورَ بمعنى جَلَمها * الجُلامة ما جزّ من الصوف * الجُلّام النبوس المحلوقة مفردهُ جُلّامة * الجِلِم شحم ثرب الشاة. والجَلَم غنمٌ طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف وتهس الظباء والغنم ج جِلام. والجَلَم ايضًا ما يُجزّ بهِ ومنهُ قول الحريري حتى عاد انحل من قَلَم وانحل من جَلَم. وقيل الجَلَم احد شِقّي المقراض فقط وهما جَلَمان ومنهُ قول عنترة العبسيّ في وصف الغراب

خرق الجناح كأنّ لحْيَيْ راسِهِ
جَلَمانِ بالاخبار هَشٌّ مُولَعُ

يشبّه شقّيْ منقاره بالجَلَمين اي شقّي المِقراض . وقد يُستعمَل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي يهجو كافورًا الاخشيديّ

من أيّة الطُرق ياتي مثلك الكَرَمُ
ابن المحاجم يا كافور والجَلَمُ

وذلك انهُ كان عبدًا حجّامًا بمصر فلما باعهُ اشتراهُ اخشيد ثم تولّى مصر بعدهُ . والجَلَم ايضًا القراد وسمةٌ للابل والقمر او الهلال او الجدي * الجَلْمَة والجُلْمَة جميع الشيء . تقول اخذت الشيء بجلمتهِ اذا اخذتهُ اجمع . والجَلَمة الجُلْمة الشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها وفصولها * الجَيْلَم القمر * المجلوم الهَنُ المحلوق

جلمط — اجلنطى والجلنطى في ج ل ط . والجِلَنْط نوعٌ من اليقطين

الجَلَنْفَع الفدم الاحمق * الجَلَنْفَعة الناقة الجسيمة الواسعة الجوف او التي أسنّت وفيها بقيّةٌ او التي خرمتها الحوازم المتفرّقة

الجَلَنْفَاة من الطعام الفتار لا أدم فيهِ

جَلَهَ الشيءَ يجلهُهُ جَلْهًا كشفهُ . وفلانًا ردّهُ عن امرٍ شديد . والعمامة رفعها مع طيّها عن جبينهِ . والحصى عن المكان نحّاهُ . وجَلِهَ الرجلُ يجلَهُ جَلَهًا انحسر شعرهُ عن مقدّم راسهِ كجَلِح وهو ابتداء الصَلَع . قال رُؤبة بن العجّاج

برّاق اجلاد الجبين الأجْلَهِ

لله دَرُّ الغانيات المُدَّهِ

الجَلْهَة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلّة القمر وموضع انحسار الشعر عن مقدّم الراس وتمرٌ يُعالَج باللبن وما استقبلك من حروف الوادي . وجَلْهتا الوادي ناحيتاهُ وحرفاهُ . قال لَبيد العامريّ

فَعَلا فروعَ الايهقان واطفلت
بالجَلْهَتَين ظباؤها ونعامُها

ج جِلاهٌ * الجَلِيهة الموضع نُحّي عنهُ الحصى وتمرٌ يُعالَج باللبن * الأجلَه الصخر الجبهة المناخر منابت الشعر . وثورٌ اجله لا قرن لهُ مثل اجلح قالهُ الكسائيّ . والمجلوّ البيت لا باب فيهِ ولا ستر

جلهب — الجِلْهاب الوادي * الجُلْهُوب المرأة العظيمة الركّب

جَلْهَز جلهزةً اغضى عن الشيء وهو عالمٌ بهِ

جلهض — الجُلاهِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جلهق — الجُلاهِق البُندُق الذي يُرمَى والحائك واصلهُ بالفارسية جُلَّه وهي كبّة غزل والكثير جُلَها وبها سُمّي الحائك وقيل الجُلاهِق هو القوس التي يُرمَى بها البندق وبهِ فُسِّر في شرح ديوان المتنبي كما يُشعِر كلامهُ عند قولهِ في صفة مهرهِ الظهرور

كأنّما الجلدُ لعُرْي الناهي
منحدرٌ عن سِيَتَيْ جُلاهِقِ

فان السيّتَين مثنّى سِيَة وهي ما عُطِف من طَرَف القوس وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجُلاهِق

جلهم — الجَلْهَم الفارة الضخمة * الجَلْهَمة حافة الوادي وناحيتهُ . وجَلْهَمة اسم طيّيء الذي يُنسَب اليهِ الطائيون من العرب . قيل لهُ طيّيء لانهُ كان يبعد في المراعي وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائيّ

صحْ بالجَلْهَمةِ نُجَيْكَ وانما
اشفار عينك ذابلٌ ومُهَنَّدُ

والجُلْهُمة الجَلْهَمة والشدّة والحطّة والامر العظيم . وفي حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجُلْهُمتَين . قال ابو عُبَيدة اراد جانبَي الوادي ولم اسمع بالجُلْهُمة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصلٌ * الجُلهوم الجماعة الكثيرة

جلا القومُ عن الموضع ومنهُ يجلُون جَلْوًا وجَلاءً (واويٌّ) تفرّقوا . وجلا النخل جَلاءً دخّن عليها ليشتار العسل . وجلا السيفَ والمرآة جَلْوًا وجِلاءً صقلها . وجَلا البصرَ بالكحل روّقهُ . والهمّ عنهُ اذهبهُ . وعن فلانٍ الامرَ كشفهُ عنهُ . وبثوبهِ رمى بهِ . وجلا الشيء علا . وجلاهُ الجدبُ طردهُ . وجلا لي الخبرُ وضح . وجلا العروسَ على بعلها جَلْوَةً وجُلْوَةً وجِلْوَةً وجِلاءً عرَضها عليهِ مجلوّةً . وجلاها زوجها وصيفةً او غيرها اعطاها اياها في وقت العرض والزفاف . وجَلِيَ الرجلُ يجلَى جَلًى انحسر مقدّم شعرهِ او نصف الراس او هو دون الصلَع فهو أجلَى * جَلّى فلانًا الامر وجلّى عنهُ الامرَ تجليةً كشفهُ عنهُ . والزوجُ عروسهُ وصيفةً اعطاها اياها في وقت الزفاف . وبصرهِ رمى بهِ . قال لبيد العامريّ

فانتضلنا وابن سُلمَى قاعدٌ
كعتيق الطير يُغضي ويُجَلّ

اي ويُجَلِّي فحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق اي التراقي . وجَلّى البازي تجليةً على القياس وتجليًا بخلافهِ رفع راسهُ ثم نظر . ويُقال ان الله يجلّي الساعة اي يُظهرها . وفلانٌ يجلّي عن نفسهِ اي يعبّر عن ضميرهِ . وجالاهُ بالامر مُجالاةً جاهرهُ بهِ . قال الاصمعيّ جالَيتهُ بالامر وجالحتهُ اذا جاهرتهُ بهِ . وانشد مجالحةً ليس المجالاة كالدمسِ . واجلى القومُ عن المكان تفرّقوا . وقيل يُقال جلا من الخوف وأجلى من الجدب . واجلاهم عن موضعهم فرّقهم لازمٌ متعدٍّ . وفي بعض نسخ القاموس اجلى بَعُدَ واسرع . وفي الصحاح اجلوا عن القتيل لا غير انكشفوا وانفرجوا . وتجلّى تجلّيًا تكشّف وظهر . والله تعالى لفلانٍ استعلن لهُ . وتجالَيا تجاليًا انكشف حال كل منهما لصاحبهِ . واجتلاهُ الجدبُ اجتلاءً طردهُ . وعن موضعهِ فرّقهُ . والعروسَ على بعلها عرضها عليهِ مجلوّةً . والنبيّ نظر اليهِ . والعروسَ نظر اليها مجلوّةً . والعمامةَ عن راسهِ رفعها مع طيّها عن جبينهِ . وانجلى الامر انجلاءً انكشف . يُقال انجلى عنهُ الهمّ اي انكشف . وانجلى الليل انسلخ . ومنهُ قول امرء القيس

ألا أيُّها الليل الطويل ألا انجلي
بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ

واستجلت العروسُ استجلاءً ظهرت لزوجها مجلوّةً . والشيءَ استكشفهُ . واجلَوْلى الرجلُ اجليلاءً خرج من بلدٍ الى بلدٍ * الجالوت جلاء بني اسرائيل اي خروجهم من ارضهم . وجالوت اسم جبّار من الفلسطينيين . وذُكِر في ج ل ت * الجالي اسم فاعل . وعند الاطبّاء دواءٌ ينفض المادّة اللزجة اللاصقة بالعضو كالعسل والبورَق ويُقال لهُ الجَلاءُ ايضًا * الجالية مؤنّث الجالي والغربال جلوا عن اوطانهم كالجالّة الواحد جالٍ . ومنهُ قول بعض نسّاك العرب

وان دمشقَ وفتيانها احبُّ الينا من الجاليه

والجالية ايضًا اهل الذمّة . قيل لم ذلك لان الامام عُمَر اجلاهم عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من لزمتهُ الجزية من اهل الذمّة والمجوس وان لم يُجلَوا عن اوطانهم . ويُقال استُعمِل فلانٌ على الجالية اذا وُلّي اخذ الجزية منهم . وانما انت على لفظ المفرد بتاويل الجماعة كالمعتزلة ونحوها . والعامّة تُطلِق الجالية على نفس الجزية ج جوالٍ * الجَلا انحسار مقدّم الشعر او نصف شعر الراس او هو دون الصلَع . وفي المغرب الجَلا بالفتح والقصر الامد لانهُ يجلو البصر . ويُروَى الجِلاء بالكسر والمدّ . وابن جَلا الواضح الامر . وقيل هو الصبح وقيل

هو القمر. وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا التأويل فقال انهُ اسم رجلٍ بعينهِ واحتجَّ بقول سحيم بن وثيل الرياحيّ

انا ابْنُ جَلَا وطَلَّاعُ الثنايا
متى أَضَعِ العمامةَ تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجلٍ سُمِّيَ بالفعل الماضي. وحُكِيَ عن عيسى بن عُمَرَ الثَّقَفيّ انهُ قال اذا سُمِّيَ الرجل بقَتَلَ وضَرَبَ ونحوها لا ينصرف واستدلَّ بهذا البيت. وقال غيرهُ يحتمل هذا البيت وجهًا آخَر وهو انهُ لم يصرفهُ لانهُ اراد الحكاية كانهُ قال انا ابن الذي يُقال لهُ جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفهُ انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظرٍ لانهُ على تقدير تسميتهِ بالفعل وحدهُ لا يمتنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم يكن مختصًّا بالفعل كدُئِلٍ وثَمَّرٍ او مُتَحَتِّمًا مصحوبهُ باحدى زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقودٌ هنا. وعلى تقدير تسميتهِ بالفعل مع الضمير المستتر فيهِ على سبيل الحكاية يكون قد سُمِّيَ بالجملة فيكون مبنيًّا. وعلى ذلك لا يُقال انهُ منصرفٌ او غير منصرفٍ لان ذلك من شان المعربات. والأَولى ان يُقال انهُ لم ينوِّنهُ على مذهب احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقًا او على البناء بكونهِ على سبيل الحكاية تبعًا للشيخ سعد الدين التفتازانيّ القائل بنقلهِ عن الجملة * الجَلَاء مصدرٌ كما مرَّ. والامر الجليُّ الواضح. واقمتُ جَلَاءَ يومي اي بياضهُ. والجِلَاء مصدرٌ ايضًا كما مرَّ. وقول زُهَير بن ابي سُلمَى المُزَنيّ

فان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ او نفارٌ او جِلَاءُ

يريد الاقرار. ويُروَى يمينٌ او شهودٌ او جِلَاء وعلى ذلك يُراد بالجِلَاء البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد بهِ على نفسهِ. والجِلَاء ايضًا الكحل وقيل القصراصح او هو كحلٌ خاصٌّ. قال بعض الهُذَليِّين

وأَكحلك بالصاب او بالجِلَاء
فنفّخ لعينيك او غمّضِ

ويُقال ما جِلَاء فلانٍ اي ماذا يُخاطَب من الاسماء والالقاب الحسنة فيُعظَّم بهِ * الجَلْوَاء مؤنَّث الأَجلَى. وجبهةٌ جلواء اي واسعةٌ. وسماءٌ جلواء اي مصحية. قال الكسائي السماء جلواء اي مصحيةٌ مثل جهواء * الجِلْوَة ما يُعطِي الزوجُ عروسهُ عند الزفاف من وصيفةٍ او غيرها. يُقال ما جِلوَتُها فيُقال كذا وكذا. والجُلوة مثلثة الجيم مصدر جلا العروسَ زوجُها كما مرَّ * الجَلِيّ الواضح ونقيض الخفيّ * الجلية مؤنَّث الجليّ والخبر اليقين يُقال تكلَّم عن جليَّةٍ اي عن خبرٍ يقين. وجليَّة الامر حقيقتهُ. يُقال اطلعني على جليَّة امرهِ اي حقيقتهِ * الأَجلَى ذو الجَلَاء والحسن الوجه الانزع مؤنَّثهُ جَلواء وقد ذُكِر. وابن أَجلَى ابن جَلَا. وفعلتهُ من أَجلاك ومن إِجلاك اي من اجلك. والتَّجلِّي مصدر تجلَّى. وعند السالكين عبارةٌ عن ظهور ذات الله وصفاتهِ. والتجلِّي الشهوديُّ هو ظهور الوجود المسمَّى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اسمائهِ في الاكوان التي هي صُوَرها وذلك التجلِّي هو نفس الرحمن الذي بُوجَد بهِ الكل. والمجالي مقادم الراس وهي مواضع الصَّلَع قال بعضهم راس شيخنا ذَرِيَت مجاليهِ. قال

الفرَّاء الواحد مجلًى واشتقاقهُ من الجَلَاء هو ابتداء الصَّلَع اذا ذهب شعر الراس الى نصفهِ. والجلُوُّ المنظور اليهِ

الجلواح في ج ل ح
الجَلْوَبق في ج ل ب ق
جَلْوَز في ج ل ز

جَلَى الفضةَ يجليها جَلْيًا (بائيٌّ) بمعنى جلاها يجلوها جَلْوًا * جَلَّى تجلية اظهر. يُقال ان الله يجلِّي الساعة اي يُظهرها. قال الشيخ ناصر المطرِّزيّ في قول الحريريّ وجلَّ معروفكم وجلَّى ان جلَّى بمعنى سبق مأْخوذٌ من المجلِّي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا مما لم اجدهُ ولم اسمعهُ. ويحتمل ان يُراد بهِ جلَّى الهموم اي كشفها فترك المفعول لدلالة الحال عليهِ. ومنهُ قول المتنبي

ولكشَّفت ذا الحنينَ بضربٍ
طالما كشَّف الكروبَ وجلَّى

وجلَّى في الحلبة سبق. وتجلَّى مكان كذا علاهُ. والشيءُ نظر اليهِ مُشرِفًا * الجالِي الكُوَّة من السطح لا غير * المجلِّي السابق في الحلبة. قال ابو الغوث اول الخيل في الحلبة المجلِّي وهو السابق ثم المُصلِّي ثم المسلِّي ثم التالي ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمِّل ثم الحظيّ ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفسكل. وقد نظمها بعضهم بقولهِ

سبق المجلِّي والمصلِّي والمسلِّي
تاليًا مرتاحها والعاطفُ
وحظيُّها ومؤمِّلٌ ولطيمُها
سكِّيتُها هو في الاواخر رادفُ

جَمَّ عليهِ يجمُّ جَمًّا غضبهُ * تجمَّمَ في ثيابهِ تجمَّع. وعليهِ اخذهُ فواراهُ. والقومُ اجتمعوا * الجَمَّاء والجُمَّاء الشخص تقول رايت جَمَّاءَهُ وجُمَّاءَهُ اي شخصهُ * الأَجَمُّ من الخيل الاسيل الغرَّة. والإِجمَّة كون غُرَّة الفرس اسيلة. وهو اسمٌ بصيغة المصدر. والمُجَمَّم من الخيل الأَجمُّ

جمر — الجُمُورة التراب المجموع

جمجم الكلام جمجمةً لم يبيِّنهُ. والامرَ اخفاهُ في صدرهِ. وفلانًا اهلكهُ * تجمجم الكلام جمجمة. وتجمجم عن الامر لم يُقدِم عليهِ * الجماجم جمع جمجمة والسادات والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابيّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيءٍ من بطونهِ * الجُمجُم المدَّاس ونبتٌ يُجلَب من الصين معرَّب * الجُمجُمة التحف او العظم الذي فيهِ الدماغ ج جُمجُم وجماجم. والجُمجُمة ايضًا نوعٌ من المكاييل. والبئر تُحفَر في السَّبَخة والقَدَح من خشب. ودير الجماجم موضعٌ. قال ابو عُبَيدة سُمِّيَ بذلك لانهُ كانت تُعمَل فيهِ الاقداح من الخشب. ووادي الجماجم في لبنان. قيل لهُ ذلك لحربٍ وقعت فيهِ فتراكمت فيهِ جماجم القتلى حتى سدَّت طريق النهر الجاري فيهِ. ويُقال لذلك النهر ايضًا نهر الجماجم

جَمَحَ الفرسُ يجمَح جَمْحًا وجُمُوحًا وجِماحًا ركب راسهُ لا يُثنيهِ شيءٌ. وبراكبهِ اعتزَّهُ وجرى غالبًا اياهُ. والمرأَةُ زوجها خرجت من بيتهِ الى اهلها قبل ان يطلقها. قال الراجز

اذا رأَتني ذات ضغنٍ حنَّتِ
وجَمَحَت من زوجها وأَنَّتِ

وجمح الرجلُ ركب هواهُ فلم يمكن ردُّهُ واسرع. قال ابو عُبَيدة في قولهِ لَوَلَّوا اليهِ وهم يجمحون اي وهم يسرعون. وجَمَحَ الصبيُّ الكعبَ بالكعب رماهُ حتى ازالهُ عن مكانهِ * الجَمْح مصدر جَمَحَ. وقال في المغرب الجَمْح بمعنى الجماح غير مسموع * الجامح اسم فاعلٍ الذَّكَرُ والانثى فيهِ سواءٌ ج جوامح. قال الشاعر

خلعتُ عذاري جامحًا ما يردُّني
عن البيضِ امثالِ الدُّمَى زجرُ زاجرِ

الجُمَّاح المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردُّهم. مفردهُ جامح. والجُمَّاح ايضًا سهمٌ بلا نصلٍ مُدوَّر الراس يُتعلَّم بهِ الرمي. وتمرةٌ تُجعَل على راس خشبةٍ يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافهِ شبه سنبلٍ لبَن كرُوُّوس الحليّ والصليان ونحوهِ ج جماجيح. وجاءَ في الشعر جماجح * الجَمُوح من الخيل الذي يركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. ومن الرجال من يركب هواهُ فلا يمكن ردُّهُ. الذكر والانثى فيهِ سواءٌ. قال في المغرب وعن الازهريّ فرسٌ جموحٌ لهُ معنيان احدهما ذمٌّ لهُ وقد ذُكِر. والثاني انهُ سريعٌ نشيطٌ وهو ليس بعيبٍ * الجُمَيح الذَّكَر

جَمَخَ الرجل يجمُخُ جَمْخًا تخمر وتكبَّر * جامخهُ مجامخةً فاخرهُ * الجامخ المفتخر والمتكبِّر ج جُمُخٌ

الجَمْخَر القصب الاجوف من قصب العظام * المجمخُور الاجوف

جَمَدَ الماءُ وكلُّ سائلٍ يجمُد ويجمِد جَمْدًا وجُمُودًا قام ويبس وضدُّ ذاب. والرجل بخل اي لم يجرِ خيرهُ واحسانهُ. وجَمَدَ الشيءَ قطعهُ. وحقِّي على فلانٍ وجب والعامَّة تقول جَمِد بمعنى بهت * جَمَّد الماءَ حاول ان يجمد. والهواءَ الماءَ جعلهُ يجمد. واجمد فلانٌ بخل ودخل في جُمادَى وقلَّ خيرهُ. واجمد الماءَ جعلهُ يجمد. وحقَّهُ عليهِ اوجبهُ والزمهُ. وجامدهُ مجامدةً كان جارهُ بيتَ بيتَ. يُقال هو مجامدي اي جاري بيتَ بيتَ * الجامد اسم فاعل. يُقال ماءٌ جامدٌ وجَمْدٌ. ويُقال لك جامد هذا المال وذائبهُ اي صامتهُ وناطقهُ. ورجلٌ جامد العين اي قليل الدمع كناية عن قسوة القلب. وقد يُراد بهِ انقطاع الدمع كقول الشاعر

سأَطلبُ بُعد الدار عنكم لتقربوا
وتسكبُ عيناي الدموع لتجمدا

ويُقال رجلٌ جامد اليد اي بخيلٌ. وجامد القلب اي قاسٍ لا شفقة عندهُ ج جَمَد وجوامد. والجامد ايضًا الذي لا ينمو كالحجر. وعند الصرفيين والنحاة هو الاسم الغير المشتقّ مصدرًا كان كالضرب ام غير مصدرٍ كالرجل. والفعل الغير المتصرِّف نحو ليسَ وعسَى. والجامد ايضًا عند الاطبَّاء الذي ليس من شانهِ ان يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيهِ وهو مجتمعٌ في الحال كالشمع. والجوامد الحدود بين الأَرضين. وتُطلَق عند الاطبَّاء على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف. وعند الطبيعيين على ما يقابل النوامي كالحجر والتراب * الجَمَاد الارض. ومنهُ قول الشاعر

والذي حارت البريَّة فيهِ
حيوانٌ مستحدثٌ من جمادِ

يريد بهِ الانسان المخلوق من تراب الارض. والجَمَاد

ايضًا السنة لم يصبها مطرٌ . والناقة البطيئة والتي لا لبن لها . وفلان جماد الكف اي بخيلٌ ج جُمُد . وجاءه في الشعر جُمْدٌ والجماد ايضًا ما لا نفس له او ما ليس بدارك وما ليس بنام كالحجر والتراب ج جمادات . ويُقال للبخيل جمادٍ كقطامٍ مبنيًّا على الكسر تشبيهًا له بنزالٍ وحذارٍ من اسماء الفعل . وهو دعاءٌ عليه اي لا زال جامد الحال نقيض حمادٍ في المدح . قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمّس

جمادٍ لها جمادٍ ولا نقولي
لها ابدًا اذا ذُكِرَت حمادِ

اي قولي لها جمودًا ولا تقولي لها حمدًا وشكرًا . والجُمَاد ضربٌ من الثياب * جُمادَى الأُولَى الشهر الخامس من الشهور العربية وجُمادَى الآخِرة الشهر السادس منها ج جُمادَيات . والعامّة تقول جماد الاول وجماد الآخر . وجُمادَى فُعالَى من الجَمْدَ كحُبارَى مؤنّثٌ فان سميت جُمادَى مذكّرًا في شعرٍ فانما يُذهَب به الى الشهر . واسماء الشهور كلها مذكّرةٌ الا جُمادَى وهي عَلَمٌ للشهر المذكور فلا يصحّ دخول اللام عليها . قال الشاعر

في ليلةٍ من جُمادَى ذات اندية
لا يُبصِر الكلب في ظلماتها الطُنُبا

فان ذُكِّرَت احتمها معها صحّ دخول اللام فيُقال الجُمادَيان . وكانوا قبل الاسلام يقولون لجُمادَى الأُولَى جُمادَى خمسةٍ ولجُمادَى الاخرة جُمادَى ستّةٍ . ويُقال عينٌ جُمادَى وظلّت العين جُمادَى اي جامدة لا تدمع * الجُمادِيّ البارد * الجُمادِيّة الطبيعة الباردة * الجَمْد ما جمد من الماء وهو نقيض الذَّوْب وهو مصدرٌ يُسمّى به كما يُسمّى بالذوب فيُقال ذوب الفضّة اي ما ذاب منها . والجُمْد والجُمُد مكانٌ صلبٌ مرتفع . قال امرؤ القيس

كأنّ الصوار اذ نجاهَدْنَ غدوةً
على جُمُدٍ خبلٌ تجول بأجلالِ

ج أجماد وجِماد . والجَمَد جمع جامد والثلج والملح الجامد وما ارتفع من الارض كالجُمُد * جَمَدَى لغةٌ في جُمادَى * الجَمْدَة عند الاطبّاء علّةٌ اذا عرضت للانسان لبث على الحالة التي ادركته عليها إمّا جالسًا او قائمًا وهي من امراض العَصَب * الجَمّاد من السيوف الصارم * الجُمُود مصدر جمد . وعند الاطبّاء الجَمْدة . وجمود القريحة عبارةٌ عن عجز المتكلّم عن انشاء الكلام . وهو يُستعمل غالبًا للعجز عن النظر ونقيضه سَيَلان القريحة فيُقال في الاول قريحةٌ جامدة وفي الثاني قريحةٌ سيّالة . والجَمُود فَعُولٌ من جَمَد بمعنى فاعل . يُقال عينٌ جُمُودٌ اي لا دمع لها وهي كنايةٌ عن قسوة القلب * الجُمامِيد الجبال الملاصق وقد ذُكِر . والجِمْد البخيل والمتشدّد والامين في الغار او بين القوم والداخل في شهر جُمادَى والقليل الخير . قال الشاعر

واصفرَ مصبوحٍ نظرت حويرَهُ
على النار واستودعتهُ كفّ مُجمِدِ

يقول انتظرت صوته على النار حين قوّمته واعلمته فهو كالمحاورة منه . وكان الاصمعيّ يقول هو الداخل في جُمادَى . وكانت جُمادَى في ذلك الوقت شهر بَرْد

جمدر — الجَمْدار الذي يجعل المِرآة امام الملك حين يلبس ثيابه . فارسيّته جامدار ج جمداريّة

جَمَر الفرس يجمر جَمْرًا وثب في القيد . والقوم على الامر تجمّعوا وانضمّوا . وجَمَرهُ اعطاهُ جَمْرًا . وفلانًا نحّاهُ * جمّر الرجلُ قطع جُمّار النخل . والمرأة جمعت شعرها وعقدته في قفاها ولم ترسله . والتجمير عند نساء الحضَر ان تضفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردّها الى خلف وتضفرها جميعًا . وجَمَّر الرجلُ رمى الجمار . والشيءَ جمعهُ . والقائدُ الجيشَ حبسهُ في ارض العدوّ ولم يُقفِلهُ من الثغر . وجَمَّر القومُ على الامر تجمّعوا وانضمّوا . والعامّة تقول جَمَّر الوقودَ اي صار جمرًا واجمر القومُ بمعنى جمروا . والمرأةُ بمعنى جمرت . والفرسُ بمعنى جمر . والرجل اسرع في السير . والبعير استوى خفّهُ فلا خطّ بين سُلامَيَيْهِ . والليلةُ استتر فيها الهلال . وثوبَهُ بخّرهُ . والنارَ مُجمِرًا هيّأها . والنخلَ خرصها ثم حَسَبَ فجمع خرصها . والخيلَ اضمرها وجمعها . والامرُ بني فلانٍ عنهم . ونجّر الجيش حبس في ارض العدوّ ولم يُقفِل . وتجمّر بالمجمرة واجمر تبخّر بها . واستجمر القوم اجتمعوا وانضمّوا . والرجلُ استنجى بالجمار اي الحصى . والجيشُ بمعنى تجمّر * الجامور شحم النخلة * الجَمّار الجماعة . والجمار الصغار من الحجارة جمع جَمْرة وبها سمّوا المواضع التي تُرمَى بها جمارًا وجمَراتٍ لما بينها من الملابسة تسمية للظرف باسم المظروف . وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من تجمّر القوم اذا تجمعوا . وقيل الجمار بِنًى هي من جَمَرَ فلانًا اي نحّاهُ او من احجر اسيء اسرع . وقيل لان آدم رمى ابليس فاحجر بين يديه . والجمار الثلاث عند الصوفيّة عبارةٌ عن النفس والطبع والعادة * جَمارَى بلا تنوين وجَمارَى منوّنةً بمعنى اجمع . يُقال جاء القوم جَمارَى وجَمارَى اي بأجمعهم . وترك التنوين على انها غير منصرفةٍ بناءً على ان الألف للتأنيث وتنوينها على انها منصرفةٌ بناءً على ان الألف للإلحاق * الجَمْر جمع جَمْرة من النار * الجمرة النار المتّقدة او جزءٌ منها منفصلٌ ج جَمْر وقد ذُكِر . والجمرة ايضًا الف فارس والقبيلة لا تنضمّ الى احد او التي فيها ثلثمائة فارس . وقال في الصحاح كل قبيلةٍ انضمّوا فصاروا يدًا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جَمْرةٌ ج جَمَرات . قال ابو عُبَيدة جَمَرات العرب ثلاثٌ بنو ضَبّة بن أُدّ وبنو الحرث بن كعب وبنو نُمَير بن عامر . فَطُبِّثَت حمرتان طُبِّثَت ضبّة لانها حالفت الرباب . وطُبِّثَت بنو الحرث لانها حالفت مَذحِج وبقيت نُمَير لم تُطبَّث لانها لم تحالف . ويُقال الجَمَرات عبس والحرث وضبّة وهم اخوةٌ لأُمّ . وذلك ان امرأةً من اليمن رأت في المنام انهُ خرج من فرجها ثلاث جمرات . فتزوّجها كعب بن عبد المَدان رجلٌ من اليمن فولدت له الحرث بن كعب بن عبد المَدان وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو انّي بُلِيت بهاشميٍّ خؤولتهُ بنو عبد المَدانِ
لهانَ عليّ ما ألقى ولكن تعالَوا فانظروا بِمَن ابتلاني

ثم تزوجها بغيض بن رَيْث بن غَطَفان فولدت له عبسًا . وهم فرسان العرب . ثم تزوّجها أُدّ فولدت له ضبّة . فجمرتان في مُضَر وجمرةٌ في اليمن . والجَمْرة الحصاة ج جَمَرات وجِمار . وواحدة جَمَرات المناسك وهي ثلاثٌ الجمرة الأُولَى والوُسطَى وجمرة العَقَبة يُرمَين بالجمار اي الاحجار الصغيرة والجَمْرة عند الاطبّاء بثورٌ تظهر متفرّقة او مجتمعة مُفرطحة تاخذ كل واحدةٍ منها بقعةً كبيرة وتعمق في اللحم مغ التهابٍ شديدٍ كالجمرة . وفي المُوجَز الجمرة والنار الفارسية تُطلَقان على كل بثرةٍ آكالة منقطة محرقة مُحِدّة للخشكريشة . وربّما خُصّت النار الفارسيّة بما كان بثرةً من جنس النملة فيه سعيٌ وتنقّطٌ من مادّةٍ صفراوية قليلة التعفّن والسواد . والجمرة بما يسوّد الجلد من غير رطوبةٍ وتكون كثيرة السواد غليظةً غائصة قليلة البثور . وفَرَق السمرقنديّ بينها بمبادرة النار الفارسية الى الخشكريشة وظهور خطوطٍ حمر فيها تشبه لسان النار . ولذلك قيل لها النار الفارسيّة تشبيهًا بنار المجوس التي كانوا يعبدونها فكانت دائمًا ملتهبة * الجُمّار شحم النخلة وهو مادّةٌ بيضاء ليّنة لذيذة الطعم كالحليب المنجمد تكون في راس النخلة الواحدة جُمّارة ج جُمّارات * الجَمِير مجتمع القوم . وابن جَمِير الليل المظلم قال الشاعر

نهارُهُمُ ظمآنُ صاحٍ ولَيلهم
وان كان بدرًا ظلّهُ ابن جميرِ

وابنا جمير الليل والنهار . قيل سُمّيا بذلك للاجتماع كما سُمّيا ابنَيْ سَمِير لانهُ يُسمَر فيهما * الجَمِيرَة الصغيرة * المِجمَر والجُمَر الذي يُوضَع فيه الجمر بالدُخنة ويؤنّث والعود نفسهُ . وقال في الصحاح المِجمَرة واحدة المجامر وكذلك المِجمَر والجُمَر فبالكسر اسم الشيء الذي يُجعَل فيه الجمر وبالضم الذي هُمِّيَ له الجمر . يُقال احمرت النار مُجمِرًا . ويُنشَد بالوجهين . قول الشاعر

لا يصطلي النار الا مُجمِرًا أَرِجًا
قد كَسَّرَت من بلنجوجٍ لهُ وَقَصا

يُروَى مجمِرًا ومُجمَرًا ج مجامر . وحافرٌ مُجمِر ومُجمَر صلب . والمُجمِّر الذي جمع شعرهُ وعقدهُ في قفاهُ ولم يرسلهُ . وفي الحديث الضافر والملبّد والمجمّر عليهم الحلق . والمجمَّر المكان الذي رُمِي بالجمار . والمِجمَرة التي يُوضَع فيها الجمر بالدخنة ج مجامر . ومنهُ المثل صبرًا على مجامر الكرام

جَمَزَ الانسانُ والبعيرُ وغيرهُ يجمِز جَمْزًا وجَمَزَى (او الصواب ان الثاني اسمٌ) عدا عَدْوًا دون الحُضْر وفوق العَنَق . والرجل في الارض ذهب . وفلانًا استهزأ بهِ . والعامّة تستعمل جَمَز بمعنى وثب ومنهم من يقول قَمَز * جمّز الرجل ركب الجَمّازة فهو مجمِّز * الجَمْز مصدر جَمَزَ وما بقي من عرجون النخل ويُضَمّ ج جُموز * الجَمَزَى نوعٌ من العَدْو وهو دون الحُضْر وفوق العَنَق .

وقولهم هو يعدو الجَمَزَى مفعولٌ مطلق لبيان النوع كقولهم رجع القَهقَرَى او حالٌ على تأويل يعدو جامزًا ورجع متقهقرًا كما في قول لبيد العامريّ

فارسَلَها العِراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِقْ على نغصِ الدِخالِ

اي ارسلها معتركة . ويُقال حمارٌ جَمَزَى اي سريعٌ قال الشاعر

وخيلٍ تلافيت ربعانها بعجلزةٍ جَمَزَى المُدَّخَر

الجُمّزان ضربٌ من النخل * الجُمّزة الكتلة من التمر والاقط وبرعوم النبت الذي فيه الحبّة * الجَمّاز الكثير الجمز . يُقال بعيرٌ جمّاز وحمارٌ جمّاز اي وثّاب * الجَمّازة

مؤنّث الجمّاز. يُقال ناقةٌ جمّازة كما يُقال بعيرٌ جمّاز. والجمّازة ايضاً درّاعةٌ من صوفٍ قصيرة ضيّقة الكمّين. وفي الحديث فضاق عليهِ كما جمّازتهِ * الجُمَيْز والجُمَيْزَى التين الذكر. وهو شجرةٌ عظيمةٌ تشبه شجرة التين غير ان ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع الاغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البرّيّ لكنهُ صغير الحجم قليل الحلاوة. وخشبهُ بعيد الاشتعال ولذلك يختارون الواحهُ لابواب المُدُن * الجُمَيْزة واحدة الجُمَيْز * الجَمِيز فعيلٌ من الجز. ورجلٌ جميز الفؤاد اي ذكيٌّ

جَمَسَ الوَدَكُ يجمُس جُمُوساً جمد او اكثر ما يُستعمل في المَلّة جَمَدَ وفي السمن جَمَسَ فيُقال جمد المَلّة وجمس السمن * الجامس اسم فاعلٍ. ونباتٌ جامس اي ذهبت غضوضتهُ * الجاسة مؤنّث الجامس وفول مصر وصخرةٌ جاسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس نوعٌ من كبار البقر يحبُّ المَلّة والتمرّغ في الاوحال معرّب كاوميش بالفارسية ومعناهُ بقر المَلّة ج جواميس * الجاموسة انثى الجاموس * الجُمّاسيّة الليلة الباردة يجمس فيها المَلّة * الجامس حنسٌ من الكمأة لم يُسمع بواحدهِ * الجَمْسة النار. والجُمْسة القطعة من الابل ومن التمر اليابسُ. والبُسرة ارطب كلها وهي صلبة لم تنضم بعدُ * المُجامِس الجامد من المَلّة

الجَمَسْت نوعٌ من الحجارة الكريمة يُجلَب من قريةٍ يُقال لها الصفراء على مسيرة ثلثة ايام من المدينة. وهو يخرج من معدنٍ هناك. واجودهُ المائل الى الحمرة الاسمانجونيّة مع بياضٍ وزرقةٍ ويُعرَف بالمعشوق فارسيٌّ

الجَمْسَفرَم نباتٌ قوّتهُ شبيهةٌ بقوّة الشيح منفّحٌ محلّلٌ للرياح. يوجد كثيراً في جبال اصفهان

جَمَش راسهُ يجمُشهُ جَمْشاً حَلَقهُ. والناقةَ حلبها باطراف اصابعهِ. والجاريةَ غازلها ولاعبها. والبئر جعلها جماشاً وسيُذكَر * جمّش الجارية غازلها ولاعبها. وفلاناً ساعدهُ وعضدهُ * الجِمّاش ما يُجعَل بين الطيّ والحالِ في القليب اذا طُوِيَ بالحجارة. والجِماش عند العامّة الثفل الذي يرسب في الاناء * الجَمْش مصدر جَمَش والصوت الخفيّ تقول سمعت من جانبها جمشاً اي صوتاً خفيّاً. ومنهُ تقول العرب لا يُسمع فلانٌ أذنا جَمْشاً اي ادنى صوتٍ اي لا يقبل نصحاً ومعناهُ انهُ متصامٌّ عنك وعمّا لا يلزمهُ * الجَمْشَلة العظيمةُ الرَّكَب * الجَمّاش المتعرّض للنسلة كانهُ يطلب الرَّكَب الجميش * الجَمُوش من النُّورة الحالقة. يُقال استعملتُ في الحمّام جَمُوشاً اي نُورةً حالقة. وبئرٌ جَمُوش اي يخرج ماؤها من نواحيها. وسنةٌ جَمُوشٌ اي محرقةٌ للنبات * الجَمِيش الرَّكَب المحلوق والمكان لا نبت فيهِ. ومن النُّورة الحالقة

الجَمَشْت كالجَمَسْت زنةً ومعنىً

الجَمْص ضربٌ من النبات

جمظ — الجِماظ الصلب الجافي

جَمَعَ المالَ المتفرّق يجمَعهُ جَمْعاً ضمّهُ وألّفهُ. وجمعت الجاريةُ الثياب شبّت اي لبست الدرع والخمار والملحفة. وما جمعتُ بامرأةٍ قطُّ وعن امرأةٍ اي ما بنيت عليها * جَمَّع القومَ بالغ في جمعهم. والدجاجةُ بيضها جمعة في بطنها. وجَمَّع فلانٌ شهد الجمعة والجماعة وقضى الصلوة فيها وجامع المرأة مُجامَعةً وجِماعاً باضعها ووطِئها. وفلاناً على امرٍ كذا اجتمع معهُ ووافقهُ. واجمع القوم على الامر اتّفقوا. والناقةَ صرّ اخلافها جُمِعَ. وامرهُ بعد تفرّقهِ جعلهُ جميعاً. والشيءَ اعدّهُ وجفّفهُ. والامرَ وعلى الامر عزم وفي سورة يونس فأجمِعوا امركم وشركاءكم قال البيضاويّ اي مع شركائكم. وتؤيّدهُ قراءة الرفع عطفاً على الضمير المتّصل وهو الواو. وجاز العطف عليهِ من غير ان يُؤكّد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليهِ بالمفعول بهِ وهو امركم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ اي وادعوا شركاءكم وقد قُرِئَ بهِ. وعن نافعٍ فأجمعوا من الجمع. والمعنى انهُ امرهم بالعزم او الاجتماع على قصدهِ والسعي في اهلاكهِ على اي وجهٍ يمكنهم ثقةً بالله وقلّة مبالاةٍ بهم. واجمع المطرُ الارضَ سال رغابها وجهادها كلُّها. واجمع الابلَ ساقها جميعاً. وتجمّع الشيءُ ضدّ تفرّق. والقومُ اجتمعوا من ههنا وههنا. واجتمع القومُ ضد تفرّقوا. وقد يُقال اجدمع بقلب التاء دالاً. واجتمع الغلامُ بلغ أشُدّهُ واستوت لحيتهُ. واستجمع امرهُ تجمّع. والسيل اجتمع من كل موضعٍ. والفرس جريًا بالغ. قال الشاعر يصف فرساً

ومستجمعٍ جريًا وليس ببارحٍ
تباريهِ في ضاحي المتان سواعدُه

واستجمعت لهُ امورهُ اجتمع لهُ كل ما يسرّهُ * الجامع اسم فاعل. واتانٌ جامع حملت اول ما تحمل وحملٌ جامع اخلف بزولاً. ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابّةٌ جامع تصلح للاكاف والسرج. وقِدرٌ جامع عظيمة ج جُمّع. والجامع ايضاً مُتعبّد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية الخوان وهو المائدة. كُنّي بهِ للاجتماع حولهُ للاكل. ومنهُ قول الحريريّ فاستدعِ ابا جامع فانهُ بُشرى كل جائع. ومسجد الجامع والمسجد الجامع لُغتان اي مسجد اليوم الجامع او المكان الجامع او هذه خطأٌ. واليوم الجامع يوم الجمعة. والجامع عند المحدّثين كتابٌ جُمِعَت فيهِ الاحاديث على ترتيبٍ مخصوص. وعند البيانيين يُطلَق على ما قُصِد بهِ اشتراك طرَفَي الاستعارة في امرٍ يعمّهما وهما المشبّهُ والمشبّهُ بهِ وهذا هو الذي يُسمّى في التشبيه وجه الشبَه. وهو يكون تارةً حسّيًا كما في استعارة الورد للخدّ. وتارةً عقليًا كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد يكون وهميًا كاستعارة الحلاوة للكلام. ويُراد بهِ عندهم ايضاً ما يسوغ بهِ العطف بين الجملتين كالمناسبة في نحو زيدٌ يقرأ ويكتب. والمضادّة في نحو عمرٌو يصيب تارةً ويخطئ اخرى فان فُقِد الجامع امتنع العطف. ولذلك عِيبَ على ابي تمّام قولهُ

ونظنُّ سُلمى انني ابغي بها
بَدَلاً اراها في الضلال نهيمُ

لا والذي هو عالمٌ ان النوى
مرٌ وان ابا الحُسَين كريمُ

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحُسَين ليس بينهما مناسبة ولا مضادّة. والكلام الجامع عند البديعيين ما تضمّن حكمةً او موعظةً من الحقائق الجارية مجرى المَثَل كقول ابي الطيّب المتنبي

ذكرُ الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ
ما فاتهُ وفضول العيش اشغالُ

وقولهُ

لو فكّر العاشقُ في منتهى
حسن الذي يسبيهِ لم يَسْبِهِ

وجامع الكَلِم ما قلّت الفاظهُ وكثرت معانيهِ من الكلام ج جوامع الكَلِم. وهو الذي يسمّيهِ اهل البيان ايجاز القصر نحو ولكم في القصاص حيوةٌ يا أُولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليلٌ كما ترى. ولكن معناها كثيرٌ لانهُ يكون عند البسط ان القصاص اي قتل القاتل يفيد حيوةً لمن يُراد قتلهُ ولمن يريد ان يقتلهُ لان الرجل اذا علم انهُ اذا قَتَل يُقتَل يكفُّ عن القتل وعلى ذلك يسلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتلُ أنفى للقتل * الجامعة مؤنّث الجامع والغُلُّ لضربٍ من الحُلِيّ. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يجمع اليدين الى العنق. والجامعة ايضاً سفرٌ من اسفار التوراة. وناقةٌ جامعة اخلفت بزولاً. ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين. وقِدرٌ جامعة اي عظيمة * الجِماع مصدر جامَعَ. وقِدرٌ جِماعٌ اي عظيمة. وجِماعُ الشيء جمعهُ. يُقال جماع الخبآة الأخيبةُ. والخمر جماعُ الاثم لان الجِماع ما جمع عدداً. قال في المغرب ويُكنّى بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيهِ ظاهرٌ. وقال في الكلّيات الجِماع الموافقة والمساعدة في ايّ شيء كان لكنهُ لمّا كثر استعمالهُ في الخاصّ عند الاضافة الى النساء صار صريحًا لا يُفهَم غيرهُ ويُنصرَف اليهِ بلا نيّةٍ * الجَماعة الفرقة يجتمعون والفقهاء يريدون بها صلوة الإمام مع غيرهِ ولو صبيًا يعقل. فهي مجازٌ او حقيقةٌ عرفيّةٌ وهي سنّةٌ مؤكّدة. وعند اهل الرمل اسم شكلٍ صورتهُ هكذا ≡ ج جماعات. والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تُنقَل الى الدستور * الجَمْع مصدر جمع وهو خلاف التفريق. والدَّقَل او صنف من التمر او النخلُ خرج من النَّوَى لا يُعرَف اسمهُ والصبغ الاحمر وجماعة الناس ج جُموع. والجَمع ايضاً لبن كل مصرورةٍ والفُواق لبن كل باهلةٍ. ويوم الجمع يوم القيامة. ويوم جمع يومُ عَرَفة. وايام جمعٍ ايام مِنًى. والجمع عند الحسابيّين زيادة عددٍ على عددٍ آخر وما حصل من تلك الزيادة يُسمّى مجموعًا وحاصلَ الجمع. وهو عند البديعيّين من المحسّنات المعنويّة. وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء في حكمٍ واحدٍ نحو المالُ والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو انما الخمرُ والميسرُ والانصاب والازلامُ رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. فان فُرِق بين ما جُمِع تحت ذلك الحكم بحكمٍ آخر قبل لهُ الجمع مع التفريق كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوءها
وقلبي كالنار في حرّها

والجمع مع التقسيم ان يُقسَّم ما قد جُمِع تحت حكمٍ واحدٍ كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خرشنةٍ
تشقى بهِ الروم والصلبان والبيعُ

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنارِ ما زرعوا

وقد يُقسَّم ثم يُجمَع كقول حسّان بن ثابت الانصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرُّوا عدُوَّهُمُ
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجيّةٌ تلك منهم غيرُ محدَثةٍ
ان الخلائق فاعلم شرُّها البِدَعُ

قسّم في البيت الاول اعمالهم الى مضرّة العدو ومنفعة الصديق ثم جمع ما قسّمهُ تحت قولهِ سجيّةٌ تلك منهم في البيت الثاني. وقد يجمع التفريق والتقسيم مع الجمع ومنهُ في سورة هُود يومَ لا تَكلّمُ نفسٌ الا باذنهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ فاما الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيقٌ واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض فالجمع في قولهِ لا تكلّمُ نفسٌ الا باذنهِ لان النفس متعددةٌ في المعنى اذ النكرة في سياق النفي تعمّ كل افرادها والتفريق في قولهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ والتقسيم في قولهِ فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى اخرهِ. والجمع عند الأُصوليّين والفقهاء هو ان يُجمَع بين الاصل والفرع بعلّةٍ مشتركة بينهما ليصحّ القياس. ويقابلهُ الفرق وتلك العلّة المشتركة تُسمّى جامعًا. وعند المنطقيّين هو كون المُعرَّف يصدق على جميع افراد المُعرَّف كالانسان بالنسبة الى زيدٍ وعمرٍو وفاطمة وغير ذلك. ويُسمّى بالعكس والانعكاس ايضًا. وبهذا المعنى يستعملهُ الاصوليّون والمتكلّمون. وعند النصريفيين والنحاة هو اسمٌ دلّ على جملة آحادٍ مقصودةٍ بحروف مفردةٍ بتغيير ظاهرٍ او مُقدَّرٍ كرجال جمع رَجُل وفُلْك جمع فُلْك ايضًا وهو السفينة. فان التغيير ظاهرٌ في الاول ومقدّرٌ في الثاني بتأويل ان ضمّة فاء المفرد قد سُلِبَت وجُعِلَت مكانها ضمّة الجمع فيكون على نيّة الإفراد كقُفْل وعلى نيّة الجمع كحُمْر. وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات ويُسمّى سالمًا وجمع السلامة. ومكسّر كالرجال ونحوها ويُقال لهُ جمع التكسير. والجمع ايضًا إمّا جمع قلّةٍ وهو ما يُطلَق على العشرة فما دونها الى الثلثة. وإمّا جمع كثرةٍ وهو ما يُطلَق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية لهُ وقيل على ثلثةٍ فما فوقها الى ما لا يُحَدّ. وجمع القلّة ينحصر في وزن أَفعُل كأَنفُس وأَفعال كأَقفال وأَفعِلة كأَرغِفة وفعَلة كفِتْية. وما بقي من اوزان الجموع المكسّرة جمع كثرةٍ. واما الجمع السالم فالمختار انهُ شائعٌ بين القلّة والكثرة. وقد يُجمَع الجمع ويُسمّى جمع الجمع. وذلك بان يُقدَّر الجمع مفردًا فيُجمَع على ما يقتضيهِ القياس نحو كلب وأَكلُب وأَكالِب وجَمَل وجمال وجمالات. والاول هو المعروفُ بمُنتهى الجموع. وصِيَغ منتهى الجموع سبعٌ أَكالب واقاويل ومساجد ومصابيح وضوارب وجداول وبراهين. وضابطها ان يكون بعد أَلف الجمع حرفان متحرّكان او ثلثة احرفٍ اوسطها ياءٌ ساكنةٌ فيدخل فيها نحو طوامير وعصافير ويَعاسيب وذرارِيح وغير ذلك. وجمع الجمع لا يُطلَق على اقلّ من تسعةٍ كما ان جمع المفرد لا يُطلَق على اقلّ من ثلثةٍ. واسم الجمع ما دلّ على كثرةٍ معنى دون لفظٍ ولم يُفرَق واحدهُ بالتاء كقوم ورهط. وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن لهُ واحدٌ يُفرَق عنهُ بالتاء كشجَر وشجرة وتمر وتمرة. ويُقال لهُ اسم الجنس الجمعيّ. والجمع عند الصوفيّة هو ازالة الشعث والتفرقة بين القِدَم والحدوث. وجمع المُؤتلِف والمُختلِف عند اهل البديع ان تريد التسوية بين موصوفين فتأتي بمعانٍ متألّفة في مدحهما وتروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخر بزيادةٍ وفضل لا يُنقِص الآخر. فتأتي لاجل ذلك بمعنًى يخالف معنى التسوية. ومنهُ قول تُماضِر بنت عمرو بن الشريد المعروفة بالخنساء في اخيها صخر

جارَى اباهُ فاقبلا وهما يَتعاوران ملاءَة الحُضْرِ

الى ان تقول

أَولَى فأَولَى ان يساويَهُ لولا جلال السنّ والكِبَرِ

فانها ساوت بين ابيها واخيها في المجاراة وعلوّ الهمّة ثم فضّلت الاب بجلالة السنّ التي لا تنقص مديح ابنهِ. وجمع المسائل في مسئلةٍ هو من انواع المغالطة وهي الواقعة في قضايا ليست بقياسٍ كقولك زيدٌ وحدهُ كاتبٌ فانهُ بمثابة قضيتين لافادتهِ ان ليس غيرهُ كاتبًا. وجمع الكفّ حين نقبضها. يُقال ضربهُ بجُمْع كفّي ج اجماع. قال الشاعر

وما فعلت بي ذاك حتى تركتها
تُقلِّبُ راسًا مثل جُمّي عاريا

وجمع الكفّ ايضًا قدر ما يشتمل عليهِ الكفّ من المال وغيرهِ. قال حاتم بن عبد الله الطائيّ

متى ما تجيءْ يومًا الى المال وارثي
تجِدْ جُمْعَ كفّيهِ غير ملآنَ ولا صفرِ

وامر بني فلانٍ بجُمْعٍ اي مكتومٌ مستورٌ لم يفشوهُ ولم يعلم بهِ احدٌ. وفلانة من زوجها بجُمْعٍ اي لم يقتضّها. قالت الدهناء بنت مسحل امرأة الحجّاج للعامل اصلح الله الامير اني منهُ بجُمْعٍ اي عذراء لم يقتضني. وماتت فلانة بجُمْعٍ اي عذراء او حاملًا او مثقلة. وجُمَع معدولٌ عن جمعاوات جمع جمعاء في توكيد الاناث. نقول رايت النسوة جُمَعَ وهو غير منصرفٍ للتعريف والعدل. أَمّا التعريف فلانها على نيّة الاضافة الى ضمير المؤكّد اي جُمَعهنّ واما العدل فلانّ جمعاء حقّها ان تُجمَع على جمعاوات كحمراء وصحراوات فعُدِل بها الى جُمَع * الجَمْعاء الناقة الهرمة. ومن البهائم التي لم يذهب من بدنها شيءٌ وتأنيث اجمع وسيُذكَر * الجُمْعَة المجموعة. وجمعةٌ من تمر اي قبضةٌ منهُ. وادام الله جُمعة ما بينكما اي الفة ما بينكما. ويوم الجُمْعة ويوم الجُمُعة يوم العروبة وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربّما أُطلِقت على الاسبوع باسرهِ من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جُمَع وجُمُعات وجُمْعات وجُمَعات. وقال في المغرب الجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حُذِف منها المضاف وجُمِعَت. وقال في الكليّات الجُمْعة بسكون الميم اسمٌ من الاجتماع او بمعنى المفعول اي المجموع. وبتحريكها بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم الميم وهو الاصل والإسكان تخفيفٌ. وكلاها مصدرٌ بمعنى الاجتماع * الجَمّاع فعّالٌ من الجمع وهو من صيَغ المبالغة. والجُمّاع كل ما تجمّع وانضمّ بعضهُ الى بعض. ومن كل شيء مُجتمَع اصلهِ. وجُمّاع الناس اخلاطهم من قبائل شتّى. ومنهُ قول عامر بن الأَسلت الأَوسيّ

ثُمّ تجلّت ولنا غايةٌ
من بين جمعٍ غير جُمّاعِ

الجَمْعيّة نسبةٌ الى الجمع. وتُطلَق عند الصوفيّة على اجماع الهمّ في التوجّه الى الله تعالى والاشتغال بهِ عمّا سواهُ وبازالتها التفرقة. وعند المولّدين على جماعةٍ من الناس منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصدٍ معيّن ج جمعيّات. والجُمْعيّة نسبةٌ الى الجمعة. وتُطلَق على ما يُجمَع اسبوعيًّا او يوم الجمعة * الجَمُوع فَعُولٌ من الجمع وهو من صِيَغ المبالغة * الجميع جماعة الناس ولبن كل مصرورةٍ وضدّ المتفرّق. قال قيس بن دريج البكريّ

فقد تكِ من نفسٍ شعاعٍ الم أَكُنْ
نهيتكِ عن هذا ونحنُ جميعُ

والجميع ايضًا الجيش. قال لبيد العامريّ

في جميعٍ حافظي عورتهم
لا يهمّون باذعاق الشَلَل

والجميع الحيّ المجتمعون. ومنهُ قول لبيد المذكور

عَرِيَت وكان بها الجميعُ فابكروا
منها وغُودِرَ نُؤيُها وثُمامُها

ويُؤكّد بهِ فيُقال جاءوا جميعهم كما يُقال جاءوا وعامّتهم. والاكثر وقوعهُ حالًا نحو جاءوا جميعًا * الجَمِيعة الاجتماع ج جمائع * الجُمَيّعة الجيش الصغير * الإجماع مصدر اجمع. وعند الاصوليّين هو اتّفاقٌ خاصٌّ وهو اتّفاق المجتهدين من امة الاسلام في عصرٍ على حكمٍ شرعيّ. والاجماع على قسمين مركّب وغير مركّب فالمركّب اجماعٌ اجتمعت عليهِ الآراء على حكم حادثةٍ مع وجود الاختلاف في العلّة كالإجماع على وجود انتقاض الوضوء عند القيء ومسّ المرأة. اما عند معاشر الحنفيّة فبناءً على ان العلة هي القيء. واما عند الشافعيّ فبناءً على انها المسّ. وغير المركّب هو ما اجتمع عليهِ الآراء من غير اختلافٍ في العلّة. والاجتماع مصدر اجتمع. وعند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ∴ ومنهُ قول الشيخ ابي النصر الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيطَ بجمرةٍ
ففلت لي البُشرى اجتماعًا مُؤلّدا

وعند اهل الهيئة والمنجّمين هو جمع النيّرين اي الشمس والقمر في جزءٍ من فلك البروج. وذلك الجزء الذي اجتمع النيّران فيهِ يُسمّى جزء الاجتماع. وعند بعض الحكماء يُطلَق الاجتماع على الارادة. وعند المتكلّمين هو قسمٌ من الكون ويُسمّى تأليفًا ومجاورةً ومماسّةً ايضًا. واجتماع الساكنين على حدّهِ ان يكون الاول حرف مدٍّ والثاني مُدغَمًا في كلمةٍ واحدة كدابّة وهو مقبولٌ. واجتماع الساكنين على غير حدّهِ ما ليس كذلك وهو مرفوضٌ ما لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خُسْرٍ. والهيئة الاجتماعيّة هي الحالة الحاصلة من اجتماع قومٍ لهم صوالح يشتركون فيها. واجمع واحدٌ في معنى جمعٍ وليس لهُ مفردٌ من لفظهِ مؤنّثهُ جمعاء وقد ذُكِر. يُقال جاء القوم باجمعهم وبأَجمعِهم بضم الميم ايضًا اي كلّهم كما قالوا جاءوا بأَكلُبهم جمع كلب. واخذت حقّي اجمع في توكيد المفرد المذكر اي كلّهُ وهو توكيدٌ محضٌ لا يكون الا توكيدًا تابعًا لما قبلهُ فلا يقع مبتدأً ولا خبرًا ولا فاعلًا ولا مفعولًا. ويكون غيرهُ من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كلّ القوم. وهو غير منصرفٍ للتعريف ووزن الفعل ج أَجمَعُون. يُقال جاء القوم اجمعون (راجع ابتع في ب

ت ع). والمُجْمِع اسم فاعل من اجمع. ورجل مجمِع اي بلغ أَشُدَّهُ لانهُ وقت اجتماع القُوَى. ومَشَى مجمِعًا اي مسرعًا في مشيهِ. والمَجْمَع موضع الجمع. وعلبةٌ مستديرة تُوضَع فيها الحُلِيّ ونحوها ج مجامع. ويُطلَق المجمع على جماعةٍ من رُؤَسَاء الاديان يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينيَّة ومنهُ المجامع المسيحية من بلديَّة ومسكونيَّة. وأَخذَت محبتهُ بمجامع قلبي اي بجميع اجزائهِ. ومجمع النور هو مُلتَقَى عصبتين مجوَّفتين أُودِعَت فيهِ القوَّة الباصرة. ومجمع الاهواء هو حضرة الجمال المطلق فانهُ لا يتعلَّق هوًى الا برشحةٍ منهُ. قال الشاعر

نَقِّلْ فُؤَادك حيث شئْت من الهوى
ما الحبُّ الاَّ للحبيب الاوَّلِ

وقال آخَر

كلُّ الجمال غدا لوجهك مُجمَلاً
لكنَّهُ في العالمين مفصَّلُ

ومجمع البحرين من اصطلاحات الصوفية. ومجمع البطنين من اصطلاحات الاطبَّاء. والمَجمِع موضع الجمع كالمَجمَع. والمُجمِع العامر المُجدِب. والرجل المُجمِع الذي بلغ أَشُدَّهُ ولا يُقال ذلك للنساء. وامرٌ مُجمَعٌ متَّفَقٌ فيهِ معزومٌ. قال الشاعر

يا ليتَ شعري والمُنَى لا تنفعُ
هل أَغدُوَنْ يومًا وامري مُجمَعُ

والمَجمَعة الارض القفر وما اجتمع من الرمال. وفلاةٌ مجمَعة يجمع القوم فيها ولا يتفرقون خوف الضلال ونحوهِ كانها هي التي جمعتهم. والمُجمَعة الخطبة التي لا يدخلها خللٌ. والمُجمَّع المجزوم بهِ والمحكوم فيهِ. والمجموع اسم مفعول من جَمَع وما جُمِع من ههنا وههنا وان لم يُجعَل كالشيء الواحد. ويُطلَق عند النحاة على الجمع واسم الجمع. وعند المحاسبين على الحاصل من عمل الجمع. والعلماء قد يستعملونهُ لمعانٍ أُخَر منها الاجزاء من غير ان يُعتبَر معها الهيئة الوحدانية اي هو الكثير المحض. ومنها الاجزاء مع الهيئة الوحدانية. ومنها الاجزاء من حيث انها معروضة لها ج مجاميع. ويُطلَق المجموع ايضًا على مؤلَّفٍ جُمِعَت فيهِ اشعارٌ وقصصٌ شتَّى او جُمِع من مؤلَّفاتٍ متفرقة

الجَمْعَد والجَمْعَدة الحجارة المجموعة او ان ابن عبَّاد صحَّف ذلك في كتابهِ المسمَّى بالمحيط عن الجمعر والجمعرة

جَمْعَر الحمارُ جمعرةً جمعر. والرجلُ الجُمعُورة دَوَّرها * الجَمْعَر طينٌ اصفر يخرج من البئر اذا حُفِرَت * الجمعرة مصدر جمعر والقارة الغليظة المُشرِفة او حجارةٌ مرتفعة * الجُمعُور الجمع العظيم * الجُمعُورة الفلكة في راس الخشبة والكومة من الاقط

جمعل — الجُمعُلة من العسل والسمن قدر جوزةٍ منها * الجَمْعَلِيل من بجع من كل شيء * الجُمَعْلِيلة الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازمًا ثم انبعثت * المُجَمْعَلة اللحم من النساء المُعقَّدة

جمك — الجامكيَّة والجَوْمَكيَّة رواتب خدَّام الدولة من الملكيَّة والعسكريَّة فارسيَّة ج جامكيَّات وجوامك

جَمَل الشيء يجمُله جَمْلاً جمعهُ. والشحم اذابهُ. وجَمُل الرجلُ يجمُل جَمالاً حَسُن خَلقًا وخُلقًا فهو جميلٌ وهي جميلةٌ * جَمَّلهُ زيَّنهُ وحسَّنهُ. والجميلَ اطال حبسهُ. والجميلَ اكلهُ. وجامَلَهُ عاملهُ بالجميل ولم يُصفِهِ الاخاء بل ماسحهُ بالجميل او احسن عشرتهُ. واجمل القومُ كثرت جمالهم. والشحم اذابهُ. وفي الطلب اتَّأَدَ واعتدل فلم يُفرِط. والشيءَ جمعهُ عن تفرُّقهِ. والحساب ردَّهُ الى الجملة. والصنيعة حسَّنها وكثَّرها. وفي الكلام ضدَّ فصَّل. وتجمَّل الرجل تكلَّف الجميل وتحسَّن وتزيَّن وتلطَّف في الكلام. وتجمَّل الفقير لم يُظهِر المسكنة والذلَّ على نفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

استغنِ ما اغناك ربُّك بالغِنَى
واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتجمَّلِ

وتجمَّل ايضًا اكل الشحم المذاب. ومنهُ قول امرأةٍ لابنتها تجمَّلي وتعفَّفي اي كُلي الشحم واشربي العفاف وهو ما بقي في الضرع من اللبن. واجتمل الشحم اذابهُ. والجميل اكلهُ. واستجمل البعيرُ صار جملاً * الجامِل اسمٌ صيغ للجمع وهي ذكور الابل واناثها. والجمال ذكورها قال الشاعر

كِلاَ أَخَوَينا ان يُرَعْ يَدعُ فومهُ
ذوي جاملٍ دثرٍ وجمعٍ عرمرمِ

والجامل صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر. والجامل ايضًا قطيع الجمال برعاتهِ وارباب. قال الشاعر

لهم جاملٌ ما يهدأُ الليلَ سامرُه * الجَمَال الحسن في الخَلق والخُلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائهِ. والملاحة تعمُّها جميعًا. فكل مليحٍ حسنٌ وجميلٌ معًا وليس كل حَسَنٍ جميلاً ولا كل جميلٍ حَسَنًا. وقولهم جمالَكَ ان لا تفعل كذا اغراءً اي الزم الاجملَ ولا تفعل ذلك. والجُمال جمع جُمالة. ورجلٌ جُمال اي جميل. والجِمال جمع جَمَل * الجُمالة الخيل ج جُمَال نادرٌ. ومنهُ قول الشاعر

والأُدمُ فيهِ بعترِكْنَ بجوِّهِ عرك الجُمالَه

والجِمالة مثلثة الجيم جمع جَمَل والطائفة من الجمال او القطيع من النوق لا جَمَل فيهِ * الجُمالي من الرجال الضخم الاعضاء التامُّ الخَلق * الجُمالية من النوق العظيمة الخَلق الوثيقة كالجَمَل. قال الاعشى ميمون يَصِف ناقةً

جُمالِيَّةٌ تغلي بالرداف
اذا كذَّب الآثمات الهجيرا

الجَمْل مصدر جَمَلَ ولغةٌ في الجَمَل. والجَمَل زوج الناقة وهو حيوانٌ عظيم الجسم سهل الانقياد حقودٌ اذا ضربهُ الجمَّال يترصَّد الظفر بهِ ولو بعد حين. ولهُ صبرٌ شديدٌ على العطش لصغر مرارتهِ. او يُقال لهُ جملٌ اذا اربع او اجذع او بزل او اثنى. قيل هو مأخوذٌ من الجمال لان العرب يحسبون الجمال جمالاً وزينةً. وشذَّ اطلاق الجَمَل على الانثى فقيل شربت لبن جَمَلي ج أَجمال وجامِل وجُمْل وجِمال وجِمالة وجِمالات مثلَّثين وجمائل واجامل. والجَمَل ايضًا النخل وسمكةٌ قيل طولها يبلغ ثلاثين ذراعًا ولها خرطومٌ وتُعرَف بجمل البحر. والجَمَل ايضًا حبل السفينة. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنَّة حتى يدخل الجَمَلُ في سَمِّ الخِيَاط. وفسَّر بعضهم الجمل في الآية بالحيوان المعروف. ومنهُ قول الشاعر

ولو أنَّ ما بي من جوًى وصبابةٍ
على جَمَلٍ لم يبقَ في النار كافرُ

وجَمَلُ الماء المجمع والحوصل. وجمل الهود الجربة. وقولهم اتخَّذ الليلَ جَمَلاً اي سرى الليل كلَّهُ. والجُمَل جمع جَمَل وحمل السفينة. والجُمُل السفينة والجماعة من الناس. والجُمَل حبل السفينة ولغةٌ في الجُمُل وجمع الجُمْلة * الجَمَلاء الجميلة قالهُ ابو عمرو الكسائيُّ وانشد

فَهيَ جَمَلاء كبدرٍ طالعٍ
بَذَّتِ الخلقَ جميعًا بالجمال

والجَمَلاء ايضًا الثمانة الجسم من كل حيوانٍ * الجُمَلانة البلبل * الجُملة المجموع. وجملة الشيء جماعتهُ. وقيل الجملة تُعتبَر فيها الهيئة الاجتماعيَّة دون الجمع فانهُ لا يُعتبَر فيهِ ذلك. والجملة عند بعض النحاة هي الكلام والمشهور انها اعمُّ منهُ فان الكلام ما تضمن الاسناد الاصليَّ المقصود لذاتهِ وهو ما استقلَّ بالافادة نحو قام زيدٌ. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواءٌ كان مقصودًا لذاتهِ كما مرَّ او لا نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. وشبه الجملة هو الظرف والجارُّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار لانهما يتعلَّقان بالفعل او ما يجري مجراهُ. وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبَّهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلهِ في نحو ضربًا زيدًا لان كل ذلك يتضمن ضميرًا فيكون قد اشتمل على ركني الاسناد كالجملة. والجملة الفعليَّة ما كان صدرها فعلاً كقام زيدٌ. والاسميَّة ما كان صدرها اسمًا كزيدٌ قائمٌ ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيدٌ وانَّ زيدًا قائمٌ. وزاد بعضهم في الجُمَل الجملة الشرطيَّة نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. والظرفيَّة نحو عندك زيدٌ وفي الدار عمرٌو وها عند المحققين ترجعان الى الفعليَّة لتعلقها بالفعل. والجملة ان احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبريَّة كالجُمَل المذكورة آنفًا. وان لم تحتملها فان تأخَّر وجود معناها عن وجود لفظها نحو قُمْ ولا تَقُمْ فهي الطلبية. وان اقترنا كقولك لعبدك انت حرٌّ وقولك للمشتري بعتك الدار فهي الانشائيَّة. وآية الفرق بينهما ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلفُّظ بها. والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع الدار يحصل مع التلفُّظ بها مقارنًا لهُ في الزمان. والاكثرون يطلقون الانشائيَّة على الجملتين ويخصُّون الأُولَى بالطلبيَّة والثانية بالإيقاعيَّة. والجملة اما كُبرَى وهي الاسميَّة التي خبرها جملةٌ نحو زيدٌ قام ابوهُ واما صغرى وهي الواقعة خبرًا لجملة قام ابوهُ في المثال. وقد تكون الجملة كُبرَى وصُغرَى باعتبارين نحو زيدٌ ابوهُ غلامهُ منطلقٌ. فان جملة ابوهُ غلامهُ منطلقٌ كُبرَى لان خبرها جملةٌ. وصُغرَى لانها خبرٌ عن زيد. وقد تكون لا كُبرَى ولا صُغرَى نحو قام زيدٌ فانها ليست كبرى لان خبرها مفردٌ. ولا صغرى لانها ليست خبرًا عن شيء. ثم ان الجملة اما لا يكون لها محلٌّ من الاعراب وهي ما كانت تامَّةً على اصلها غير واقعةٍ موقع مفردٍ. او يكون لها محلٌّ وضابطها في الاغلب ان تكون واقعةً موقع مفردٍ. فالجُمَل التي لا محلَّ لها من الاعراب سبعٌ. الاولى الابتدائيَّة وتُسمَّى المستأنفة ايضًا وهي نوعان احدهما الجملة المُفتَتَح بها النطق كقولك ابتداءً زيدٌ قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة عمَّا قبلها

نحو مات فلانٌ رحمهُ الله . الثانية المعترضة لافادة الكلام تقويةً او تحسينًا نحو وانهُ لَقَسَمٌ لو تعلمون عظيمٌ . الثالثة صلة الموصول نحو جاءَ في اليوم الذي رايتهُ امسِ . الرابعة التفسيريَّة وهي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو هل ادلُّكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ اليمٍ تؤمنون بالله ورسولهِ . الخامسة الواقعة جوابًا للقَسَم نحو والعصرِ ان الانسان لفي خسرٍ . السادسة الواقعة جوابًا لشرطٍ غير جازمٍ مطلقًا او جازمٍ بدون الفاءِ او اذا الفجائيَّة . فالاول نحو لو زرتني لاكرمتك . والثاني نحو ان زرتني اكرمك . السابعة التابعة لجملةٍ لا محلَّ لها من الاعراب وهي ثلاثٌ المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة . والمكرِّرة لتأكيد ما قبلها نحو جاءَ زيدٌ جاءَ زيدٌ . والمبدلة نحو واتَّقوا الذي امدَّكم بما تعلمون امدَّكم بأنعامٍ وبنين وجنَّاتٍ وعيونٍ والجُمَل التي لها محلٌّ من الاعراب سبعٌ ايضًا . الاولى الواقعة خبرًا نحو زيدٌ ابوهُ قائمٌ . الثانية الواقعة مفعولًا بهِ نحو ظننت زيدًا يصدق . الثالثة الواقعة حالًا نحو جاءَ زيدٌ يركض . الرابعة المضاف اليها ظرفٌ نحو قمت حين قام زيدٌ وجلست حيث زيدٌ جالسٌ . الخامسة الواقعة جوابًا لشرطٍ جازمٍ مقترنةً بالفاءِ نحو ان حكمت فاعدل او باذا الفجائيَّة نحو وان تُصبهم سيِّئةٌ بما قدَّمت ايديهم اذا هم يقنطون . السادسة التابعة لمفردٍ نحو فاذا هي حيَّةٌ تسعى . السابعة التابعة لجملةٍ لها محلٌّ من الاعراب نحو زيدٌ قام وذهب . انتهى . ويُقال بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيلٍ . وجاءَ في جملة الفومِ اي معهم . وهو من جملتهم اي من مجموعهم * الجَمَّال صاحب الجَمَل . والجُمَّال الجميل او اجمل من الجميل * الجَمَّالة اصحاب الجمال مثل الجَمَّالة والجَمَّارة . قال ابو ذؤيب الهُذَليُّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ
شُلًّا كما تطرد الجَمَّالةُ الشُرُدا

الجُمَّل حبل السفينة الذي يُقال لهُ الفلس وهو مؤلَّفٌ من حبالٍ مجموعة . وحساب الحروف الهجائيَّة المجموعة في ابجد وما يليها يبتدئ من الهمزة الى الطاءِ بالآحاد وهي من الواحد الى التسعة . ومن الياءِ الى الصاد بالعشرات وهي من العشرة الى التسعين . ومن القاف الى الغين المعجمة بالمئات وهي من المائة الى الالف . ويُقال لهُ حساب الابجديَّة . وعليهِ تُبنَى التواريخ الشعريَّة التي يُراد بها بيان وقوع الحادثة في اية سنةٍ من تاريخ الهجرة او غيرها . فيؤتى بكلماتٍ تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم

انشدتهُ يوم النوى بيتًا بتاريخٍ ختم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبَّر عنها بقولهِ ختم فان الخاءَ عبارةٌ عن سبعمائة والتاءَ عن اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام التاريخ المذكور * الجُمول المرأة السمينة ومن يذيب الشحم * الجميل الحسن الخَلق والخُلق والشحم الذائب . قال ابو العلاءِ الثقفيُّ جميلٌ أُخِذ من الجميل اي الشحم الذائب لان الانسان اذا سمن حسنت حالهُ وظهر جمالهُ . وابو جميل كنايةٌ عن البقل قيل لانهُ يزيِّن الادام بحضورهِ ويحسِّنهُ او لانهُ يذهب بالجميل وهو وَدَك اللحم فيخفُّ الاكل . وربَّما استعمل الجميل استعمال الاسماءِ الموصوفة فأُريدَ بهِ الاحسان والمعروف . والجُمَيِّل اسم طائرٍ ج جُمَلان * الجُمَيْلانة البلبل * الجميلة مؤنَّث الجميل . وقال في الكليات الجميلة هي التي تاخذ ببصرك على البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب . وقيل ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنَت لم تجدها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب . والجميلة الجماعة من الظباءِ والحَمام * الإجمال مصدر اجمل . وفي الكلام ضدُّ التفصيل . وبالإجمال وعلى الاجمال اي من دون تفصيل . والجُمَل المجموع . ومنهُ المُجمَل في مقابلة المفصَّل . والجُمَل في عرف الاصوليين هو ما خفي المراد منهُ بنفس اللفظ خفاءً لا يُدرَك بالعقل بل ببيانٍ من المُجمِل سواءٌ كان ذلك لتزاحم المعاني او لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك

الجَحْجَح والجِمِلاج والجُمْلُوج نباتٌ

الجُمْلُون سقفٌ محدَّبٌ مستطيلٌ فان كان مستديرًا فهو قُبَّة . وهو من اصطلاح العامَّة . ويطلقونهُ على بيتٍ من الخشب ايضًا . ومنهم من يقول الجُمْلُول بلامين والجَمْلون بفتحتين

جَرَّ المَلَّة وغيرهُ يجُرُّ ويجِرُّ جُمُومًا كثر واجتمع . والبئرُ تراجع مأوَّها . والفرسُ جَمَامًا ترك الضراب فتجمَّع مأوَّهُ . وقدومُ الغائب دنا وحان . والفرسُ جَمًّا وجَمامًا ايضًا تُرِك فلم يُركَب فعفا من تعبهِ . والعظمُ كثر لحمهُ . وجَرَّ الكيلَ يجُمُّهُ ويجِمُّهُ جَمًّا وجِمَامًا مثلثة الجيم كالهُ الى راس المكيال . والمَلَّة تركهُ يجتمع . والمكيالَ ملأهُ الى راسهِ طفافًا * جمَّ النبتُ تجميمًا صار جميمًا . والمكُّوكَ جعلهُ طفافًا . واجرَّ الامرُ إجمامًا دنا وحضر . واجرَّ الفراق حان . وانشد عبدالملك الاصمعيُّ

حيِّيَا ذلك الغزال الأجَمَّا
ان يكُن ذاكُما الفراقُ أجَمَّا

واجَمَّ الفرسُ تُرِك فلم يُركَب . ويُقال أجمِم نفسك يومًا او يومين اي اترك الحركة . واجمَّ المَلَّة تركهُ يجتمع . والمكُّوكَ جعلهُ طفافًا . وفرسهُ تركهُ فلم يركبهُ . ونجمَّ المكُّوك تجمَّمًا صار ذا جمامٍ . والنبت صار جميمًا . واسجمَّ المَلَّة استجمامًا كثر واجتمع . والارضُ خرج نبتها . والرجل استراح . والفرسُ والتيسُ بمعنى جَمَّ . ويُقال اني لَأَسجمُّ قلبي بشيءٍ من اللهو لِأُقوِّي على الحق اي اني لَأجعلُ قلبي يتفكَّهُ بشيءٍ من اللهو ليستجمع قوَّتهُ * الجَمام مصدر جمَّ كما مرَّ والراحة يُقال وجد جَمامهُ اي راحتهُ . والجُمام جمع جمٍّ وما اجتمع من مَلَّة الفرس والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبيُّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيءٍ من بطونهِ وهو جمع جميمة . والجُمام مثلثة الجيم ما علا راس المكيال فوق طفافهِ . قال الفرَّاءُ جِمام القدح مَلَّة بالكسر اي ملؤهُ . وجُمام المكُّوك دقيقًا بالضمِّ وجَمام الفرس بالفتح لا غير . قال ولا تقُل جُمام بالضمِّ الا في الدقيق واشباههِ وهو ما يملأُ وليس فوق الامتلاءِ * الجَمَّ الجِمام مثلثة والكثرة من كل شيءٍ . والجَمُّ مصدر جَمَّ كما مرَّ والكثير من كل شيءٍ . ومنهُ في سورة الفجر ويحبُّون المال حبًّا جمًّا . والجَمُّ من الظهيرة والمَلَّة معظمهُ ج جِمام وجُمُوم . وجاءَ وا جَمًّا غفيرًا وجَمَّ الغفير وجَمَّ الغفيرة والجَمَّ الغفير اي جميعًا شريفهم ووضيعهم لم يتخلَّف منهم احدٌ وهم كثيرون . وهو عند سيبويه اسمٌ موضوعٌ موضع المصدر . وجعلهُ غيرهُ مصدرًا . واجاز ابن الانباريِّ فيهِ الرفع على تقدير مبتدإٍ اي هم الجَمُّ او الصواب وهم الجَمُّ بادخال واو الحال على الجملة فتكون الجملة حالًا . وجعلهُ بعضهم حالًا مفردة اي جاءَوا جَمًّا غفيرًا كما يُقال جاءَوا جميعًا . والجَمُّ عند العروضيين اجتماع العقل والخرم في مُفاعَلَتُن بان تُحذَف منهُ الميم واللام فيصير فَاعَتُن ثم يُنقَل الى فاعِلُن . ومنهُ قول الشاعر

انتَ خيرٌ من ركب المطايا
واكرمهم ابًا واخًا وأُمًّا

وهم يسمُّونهُ بالجَمَم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء الواقع فيهِ بالأَجَمِّ . والجَمُّ الشيطان او الشياطين . والجَمُّ صَدَفٌ بحريٌّ * الجَمِّيُّ الباقلاءُ * الجَمَّاءُ الملأى يُقال جمجمةٌ جَمَّاءُ اي ملأى . وامرأةٌ جَمَّاءُ العظام اي كثيرة اللحم . وارضٌ وصخرةٌ وعمارةٌ جَمَّاءُ اي ملساءُ . وجاءَ وا جَمَّاءَ الغفير وجَمَّاءَ الغفيرة والجَمَّاءَ الغفيرة وجَمَّاءَ غفيرةً وبجَمَّاءَ الغفير والغفيرة اي جميعهم شريفهم ووضيعهم لم يتخلَّف منهم احدٌ وهم كثيرون . وقال في الصحاح الجَمَّاءَ الغفير اسمٌ يُنصَب كما تُنصَب المصادر التي في معناهُ كقولك جاءَوني جميعًا وقاطبةً وطرًّا وكافَّةً فادخلوا فيهِ الالف واللام كما ادخلوها في قولهم اوردها العِراكَ اي اوردها عِراكًا . والجَمَّاءُ الغفير البيضة التي تجمع الراس وتضمُّهُ وجماعة الناس * الجَمَّام المكيال بلغ الكيل جمامهُ * الجَمَّان الجَمَّام * الجُمَّانيُّ الطويل الجُمَّة . يُقال رجلٌ جُمَّانيٌّ اي طويل الجُمَّة على غير قياسٍ كصنعانيٍّ وبهرانيٍّ . ولو سمَّيت بها رجلًا ثم نسبت اليهِ قلت جُمِّيٌّ * الجَمَّة البئر الكثيرة المَلَّة والمكان الذي يجتمع فيهِ ماءُ البئر ج جِمام . ومن السفينة الموضع الذي يجتمع فيهِ الرشح من خروزهِ . وجاءَ في جَمَّةٍ عظيمةٍ اي جماعةٍ يسألون الدية . والجُمَّة مُجتمَع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون اللمَّة في الطول . ومن الظهيرة والمَلَّة معظمهُ . وجاءَ وا في جُمَّةٍ عظيمة ايضًا في جماعةٍ يسألون الدية . وقيل الجُمَّة تَرِد في المحالة والصلح وغيرها * الجَمُور البئر الكثيرة المَلَّة وفرسٌ لا ينقطع جريهُ اي كلما ذهب منهُ جريٌ جاءَهُ جريٌ آخر . قال النمر بن تولب

جُمُوم السبر شائلة الذَّنَابَى
نحال بياض سرَّتها سراجا

وقال الحربريُّ وكنت يومئذٍ جمور النشاط ايضًا كثيرهُ * الجَمِيم الكثير من كل شيءٍ والنبت الكثير او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتمَّ . قال الشاعر

رعى بَارِضَ الهُبَى جميمًا وبسرةً
وصعلةً حتى آنَفَتهُ فصالها

ج أجِمَّة * الجَمِيمة النصيَّة بلغت نصف شهر فلَّات اللغ . والجُمَيمة نبتٌ صيفيٌّ * الأَجَمُّ الرجل بلا رحمٍ والكبش بلا قرن والانثى جَمَّاءُ ج جُمٌّ . ومنهُ تُبنَى المساجد جُمًّا اي لا شُرَف لجدرانها . والأَجَمُّ ايضًا فرج المرأة

والقدح والعظم الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء الذي دخلهُ الجمّ كما مرّ . والتجميم متعة المطلّقة . والمجرّ الصدر . وهو واسع المجرّ اي رحب الذراع واسع الصدر . والجمّ ذو الجُمّة اي مجتمع شعر الراس

الجُمّل لحمٌ يكون في جوف الصدف

جمن — الجُمان اللؤلؤ او هنّاتٌ كاللؤلؤ من فضةٍ وسفيفةٌ من أدمٍ يُنسج فيها خرزٌ من كل لونٍ تنوشحها المرأة او خرزٌ يبيّض بماء الفضة معرّب كمان بالفارسيّة * الجُمانة واحدة الجُمان . ومنهُ قول لبيد العامري

وتُضيء في وجه الظلام منيرةً
كجُمانة البحريّ سُلّ نظامها

جمهر الشيء جمهرهُ جمعهُ . والقومُ اجتمعوا جُمهُورًا . وجمهر القبر جمع عليهِ التراب ولم يطيّنهُ . قيل ومنهُ حديث موسى بن طلحة انهُ شهد دفن رجلٍ فقال جمهروا قبرهُ اي اجمعوا عليهِ التراب ولا تطيّنوهُ ولا تسوّروهُ . وجمهر عليهِ الخبرَ اخبرهُ بطَرَفٍ وكم عنهُ المراد منهُ . وتجمهر القوم اجتمعوا جمهورًا . وفلانٌ علينا تطاول * الجمهرة اجتماع الجمهور . وجمهرة العرب كتابٌ يتضمّن اخبار بعض الجاهلية * الجُمهُور الرملة المشرفة على ما حولها . ومن الناس جُلُّهم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج جماهير . وقال في الكليّات الجمهور بضم الميم وهو الاصل (وفيهِ نظرٌ لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقًا) والاسكان تخفيفٌ وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع * الجُمهُوريّ شرابٌ مسكر او نبيذ العنب اتت عليهِ ثلاث سنوات . او ما بقي نصفهُ من عصير العنب بعد طبخهِ . او هو الفجّ اي العصير المطبوخ . قيل لهُ ذلك لان جمهور الناس اي اكثرهم يستعملونهُ . والحكم الجمهوريّ هو ان يكون الحكم بيد اشخاص نقيمهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لهم فيلزمهم السلوك بموجبها مطلقًا . ويقابلهُ الحكم الملكيّ * الجمهوريّة مؤنّث الجمهوريّ . والالفاظ الجمهوريّة هي المستعملة من الجمهور ويُقال لها الدارجة ايضًا * المجمهرة من النوق المتداخلة الخَلق كانها جمهور الرمل والمجمهرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهليّة في الطبقة الثانية بعد المعلّقات السبع واصحابها النابغة الذبيانيّ وعَبيد بن الابرص وعَديّ بن زيد وبشر بن حازم وأميّة بن ابي الصلت وخداش بن زهير والنمر بن تولب

الجَمَا والجُمَا (واويّ) نتوٌّ وورمٌ في الثدي او الصوابع وورمٌ كالثدي في البدن . والجُمَا ايضًا الحجر الناتئ على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجنين وغيرهِ حركتهُ واجتماعهُ * الجَماء والجُماء او هما بائيّان الشخص من الشيء وجمعهُ . قال الراجز . وقرصةٍ مثل جَماء الترسِ

جَمَى الماءُ وغيرهُ يجمي جَميًا (يائيّ) جمّ * نجمى القومُ تجميًا تجمّع بعضهم الى بعضٍ

جَنأ عليهِ يجنأ جُنوءًا أكبّ . قال كُثيّر عزّة

أغاضِرَ لو شهدتِ غداةَ بِنْتُم
جُنوءَ العائدات على وسادي

وجَنِيء الرجلُ يجنأ جَنأً أكبّ وحدِب اي اشرف كاهلهُ على صدرهِ * اجنأ عليهِ إجناءً وجانأهُ مجانأةً وتجانأ تجانُؤًا أكبّ عليهِ كجَنأ * الجَنأة مؤنّث الأجنأ . والشاة ذهب قرناها أُخرًا * الأجنأ الاحدب اي المشرف كاهلهُ على صدرهِ . والمُجنأ (وفي بعض نسخ القاموس الجُنأ كمعظّم) الترس قيل لهُ ذلك لاحديداب . قال ابو قيس بن الاسلت

صدقٍ حسامٍ وادقٍ حدُّهُ ومُجنأ اسمرَ قرّاعِ

وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يحتمل التشديد . والمُجنّأة (وفي بعض نسخ القاموس المُجنّأة) حفرة القبر

جَنَبهُ يجنُبهُ جَنبًا دفعهُ . وفلانًا الشيء نحّاهُ عنهُ وابعدهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم واجنُبْني وبَنيّ ان نعبد الاصنام اي ابعدني واياهم واجعلنا عن ذلك في جانبٍ . وقُرِئ واجنِبْني وهما على لغة نجد . واما اهل الحجاز فيقولون جنّبني شرّهُ . وضربهُ فجنَبَهُ اي كسر جنبهُ . وجنبهُ ابعدهُ . وجَنَب اليهِ اشتاق . وفي بني فلانٍ نزل غريبًا . واليهِ جُنوبًا قَلِق . وجُنِب على المجهول شكا جنبهُ وكان بهِ ذات الجنب . وجَنَبَتِ الريح تجنُب جُنوبًا هبّت جَنوبًا . وجُنِبوا على المجهول اصابتهم الجَنوب . وجَنَب البعيرَ والاسيرَ جَنبًا وجَنّبهُ قادهُ الى جنبهِ . وجَنَب الرجل يجنب وجنِب يجنَب وجُنِب يُجنَب جَنابة تجسّس . وجَنِب اليهِ يجنَب جَنبًا قلق . والبعيرُ ظلع من جنبهِ . قال الاصمعيّ هو ان تلتصق رِئتهُ بجنبهِ من شدّة العطش . قال ابن السكّيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدّة العطش * جنَب الرجل لم يرسل الفحل في ابلهِ وغنمهِ . والقومُ دخلوا في الجَنوب وانقطعت البانهم . وفي الصحاح قلّت البان ابلهم . وانشد

لمّا رأت ابلي قلّت حلوبتها
وكلّ عامٍ عليها عامُ تجنيبِ

وجنّبهُ بُعدَ عنهُ . وجنّبهُ اياهُ ابعدهُ عنهُ ونحّاهُ . وأجنب الرجلُ وأُجنِب على المجهول صار جُنبًا ودخل في الجَنوب . واجنب فلانًا ابعدهُ . وجانبهُ مجانبةً وجِنابًا صار الى جنبهِ وباعدهُ ضدٌّ . وجانبهُ وتجنّبهُ وتجانبهُ واجتنبهُ بَعُدَ عنهُ . واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانب شِقّ الانسان وغيرهِ . ومنهُ الجانب بمعنى الناحية والجهة والطَرَف ج جوانب . والجانب ايضًا الذي لا ينقاد والغريب ج جُنّاب . والجانب المُجنَّب المحقور وفرسٌ بعيدُ ما بين الرِجلَين . والجانب عند المهندسين يُطلَق غالبًا على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنسيّ في ا ن س والجانب الوحشيّ في وح ش . وهو لَيّن الجانب سهل المعيشة ونقيضهُ صعب الجانب . ورقيق الجانب هادئٌ لطيف * الجَناب الفِنَاء وما قرب من محلّة القوم ج أجنِبَة . ويُقال اخصب جناب القوم . وفلانٌ خصيب الجناب وجديب الجَناب . وتقول مرّوا يسيرون جَنابَيهِ اي ناحيتيهِ . والمولّدون يستعملون الجَناب لاكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نُنهي الى جنابك مثلاً اي نُلقي كلامنا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسّعوا حتى جعلوا الجناب لغوًا يُراد بهِ مجرّد التعظيم فيقولون هذا غلام جنابك اي غلامك . وذلك يُستعمل لمن هم دون الوزراء من الاكابر . والجِناب مصدر جانبَ . وفرسٌ طوع الجِناب اي سلس القياد .

ولجٌ في جنابٍ قبيح اي مجانبة اهلهِ . والجُناب ذات الجنب وسيُذكَر * الجُنابي والجَنابة لعبةٌ للصبيان * الجنابات النواحي والاطراف * الجَنابة مصدر واسم من الاجنب بمعنى الغربة والبعد والنَتْن والنجاسة والنافة تعطيها القوم مع دراهم ليبروك عليها . وجَنابتا الانف جنباهُ * الجَنابيّة نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة * الجَنَب مصدر كما مرّ ومعظم الشيء واكثرهُ وشِقّ الانسان وغيرهِ . تقول قعدت الى جنب فلانٍ والى جانبهِ وجنابهِ بمعنى ج جُنوب وأجناب وجنائب . والجنائب في اصطلاح الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين لزاد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى مناهل القرب حتى يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزُمَر يا حسرتنا على ما فرّطت في جنب الله . قال البيضاويّ اي في جانبهِ يعني في حقهِ وهو طاعتهُ . قال سابق البربريّ

أمَا تتّقين الله في جنب وامقٍ
لهُ كبدٌ حرّى عليك تقطّعُ

وفي ذلك كنايةٌ قد بالغ بها عن سوء حالهِ كما في قول الآخر

ان السماحة والمروّة والنَدَى
في قُبّةٍ ضُرِبَت على ابن الحشرجِ

كنى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بابن الحشرج وهو جدُّ حاتم الطائيّ المشهور في الكرم . وقيل على ما فرّطت في ذاتهِ على تقدير مضافٍ كالطاعة . وقيل في قربهِ . والجنب ايضًا الناحية . قال الراجز الناس جَنْبٌ والامير جَنْبٌ . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك . والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجَنْب ورمٌ في الحجاب الحاجز بين الاضلاع يزاحم آلات النَفَس فيحدث منهُ ناخسٌ في الجنب عند التنفّس او السعال وتصحبهُ حمّى لازمة . والجَنَب مصدرٌ كما مرّ وشبه الظَلَع وان يشتدّ عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير وان يجنب فرسًا الى فرسهِ في السباق فاذا فتر المركوب تحوّل الى المجنوب . وفي الزكوة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصَدَقة ثم يأمر باموال ان تُجنَب اليهِ او ان يجنُب ربُّ المال بمالهِ اي يبعدهُ عن موضعهِ حتى يحتاج العامل الى الابعاد في طلبهِ . والجُنُب الذي لا ينقاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرتْ بهِ عن جُنُبٍ . والجُنُب ايضًا الذي اصابتهُ الجَنابة يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكرًا ومونثًا . يُقال هو وهي وهما وهم وهنّ جُنُبٌ وهو من الاسماء التي أُجريت مجرى المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جُنُبًا فاطّهّروا . وبعضهم يقول في المثنّى جُنُبان وفي الجمع أجناب او جُنُبون ولكن لم يُسمَع جُنُبة للمونث . والجار الجُنُب جارك من غير قومك . وفي سورة النساء وبالوالدين احسانًا وبذي القُربى واليتامى والمساكين والجار ذي القُربى والجار الجُنُب اي البعيد او الذي لا قرابة لهُ . والجَنِب المعتزل والغريب والذي يتجنّب قارعة الطريق مخافة الاضياف لبخلهِ * الجَنْبة الغربة والاعتزال والكَنَف والناحية وجلدةٌ من جنب البعير . يُقال أعطني جَنبةً اتخذ منها علبةً وعامّة الشجر التي تنزبّل في الصيف او ما كان بين النخيل والنبل ج جُنُب . وجَنَبتا الانف جنباهُ . قال ابو صعترة البولانيّ

فما مُزنةٌ من حبِّ مُزْنٍ تقاذفت
بهِ جَنَبَتا الجُودِيِّ واللَّيلُ دامسُ

قيل المراد بقولهِ جنبتا الجوديّ الكَنَف والناحية. وبعضهم استدلَّ بهذا البيت على ان قول الناس فلانٌ في جَنَبة فلانٍ خطأٌ والصواب في جَنْبة فلان بسكون النون. والجَنَبة لغةٌ في الجَنْبة بمعنى الغربة والاعتزال وشقّ الانسان وغيرهِ. وجَنِبَنا الانف جنابتاهُ. والجُنبة ما يُجنَب او ما يجعل الغير على اجنابهِ * الجُنَاب المسايِر الى الجنب. يُقال هو جُنَابك اي مسايرك الى جنبك * الجَنُوب ريحٌ تخالف الشمال مهبُّها من مطلع سُهيل الى مطلع الثُّريَّا. قال قيس بن الملوّح العامريّ

هَوَى صاحبي ريح الشمال اذا جرَت
واهوى لنفسي ان تهبَّ جَنُوبُ

ج جنائب. ويُطلَق الجَنُوب على نقطة الجنوب وهي تخالف نقطة الشمال. ويُقال لها القبلة والتيمن ايضًا * الجَنُوبيّ خلاف الشماليّ * الجنيب تمرٌ جيّدٌ. ورجلٌ جنيبٌ كأنهُ يمشي في جانبٍ متعقّبًا. والجنيب ايضًا المجنوب. يُقال فرسٌ جنيبٌ وخيلٌ جنائبُ وجَنَبٌ والعامّة تقول لهُ يَدَك. وقيل جَنَب هنا اسم جمع لانهُ لا يكون جمعًا لفَعيل وكل طائعٍ منقادٍ جنيبٌ * الجنيبة صوف الفَنِيّ. والدابّة تُقاد. والناقة تعطي القوم اياها ليمتاروا لك عليها. وجنيبنا البعير ما حُمِل على جنبيهِ. وها منّي جنيبة اي الى جانبي * الأَجنب الذي لا ينقاد والغريب ج اجانب قال فراد بن عبّاد

فآخِ لحالِ السِّلْمِ من شئتَ واعلَنْ
بأنّ سوى مولاك في الحرب اجنبُ

والاجنبيّ الاجنب. والتجنيب مصدر جنَّب وانحناهُ ونوتيرٌ في رجل الفرس وهو مستحبٌّ. قال ابو دُوَاد الايادي

وفي اليدين اذا ما الآلة اسهلها
بدٌّ قليلٌ وفي الرجلين تجنيبُ

والجَنَب الكثير من الخير والشرّ. نقول ان عندنا خيرًا جَنَبًا وشرًّا جَنَبًا اي كثيرًا. والجِنَب الجَنَب والستر ومثل الباب يقوم عليهِ مشنار العسل وأقصى ارض العجم الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العجم. قال الكُمَيت بمعترك الطفّ والجِنَب. والجَنَب ايضًا الترس وشَجَرٌ كالمشط بلا اسنان يُرقَع بهِ التراب على الاعضاد والفجّان. والجُنَب اسم مفعول من اجنب ولغةٌ في الجَنَب للترس. والجُنَّب المَقُود الى الجنب. والجنوب الذي بهِ ذات الجنب والجَنَب. وسحابةٌ مجنوبةٌ هبَّت بها الجنوب. والجَنِيبتان المقدّمة. والجُنَيبتان من العسكر الميمنة والميسرة

جنبث — الجَنَابث كالجنابذ زنةً ومعنًى او الثاء مُبدلةٌ من الذال كما يُقال جُثٌّ وجُذٌّ * الجُنَيثة او الصواب الجُنَيثة نعت سوء للمرأة او هي السوداء

الجُنْبُث للضخم والطويل والعالي والجمل الضخام الواحدة جُنْبُثة

الجُنْبُذ كالجُلَّنار من الرمان وقيل هو الورد الاحمر * الجُنْبُذة في ج ب ذ

الجَنْبَر الجمل الضخم والقصير وفرخ الحُبارَى * الجِنْبار والجِنْبَّار فرخ الحُبارَى

الجُنْبُقة المرأة السيّئة الخُلُق

الجُنْبُل قَدَحٌ غليظٌ من الخشب

جنبن — الجُنْبُون ما قُدِّد من لحم الخنزير. ويُقال لهُ الجَلْبُون باللام

جنث — تجنَّث الرجل ادّعى الى غير اصلهِ وتلفّف على الشيء يواريهِ. وتجنَّث عليهِ عطف عليهِ واحبَّهُ. وتجنَّث الطائر بسط جناحيهِ وجثم * الجِنْث الاصل. يُقال فلانٌ من جنثك اي من اصلك. لغةٌ او لثغةٌ في الجنس كما قال بعضهم في غلامٍ يقول للطاووس يا طاووثُ * الجُنْثِيّ بالضم السيف والزرّاد ج جُنثيّة. قال الشاعر

ولكنّها سوقٌ يكون بياعها
بجُنثيّةٍ قد اخلصتها الصياقلُ

والجُنْثِيّ بالضم والكسر اجود الحديد

الجَنْدَر والجُنْدُر الجمل الضخم السمين ج جنادر * الجُنْدُورة كالجمهورة زنةً ومعنًى

جنجب اللحمَ جنْجَبةً في الهواء او تصحيفٌ

الجُنْجُل بقلةٌ كالطيلسون تُؤكَل مسلوقةً. وبعض العامّة يُسمّي البثرة التي تظهر في جفن العين بالجُنْجُل ايضًا

الجَنْجَن والجِنْجِن والجُنْجُون واحد الجناجن وهي عظام الصدر * الجَنْجَنة والجِنْجِنة الجَنْجَن * الجَنْجُونُ والجَنْجِينُ الدولاب الذي يُستقى عليهِ موَّنث. وانشد الاصمعيّ ومجنونٍ كالانان الفارقي. وقال الآخر

وما الدهر الاّ مجنونًا باهلهِ
وما صاحب الحاجات الاّ معذّبا

جَنَحَ اليهِ يجنَح ويجنُح ويجنِح جُنُوحًا مال. والليل اقبل. وفلانًا اصاب جناحهُ. وجَنَح البعيرُ على المجهول انكسرت جوانحهُ لثقل حملهِ * جنَّحهُ جعل لهُ جناحًا. وفلانًا نسب اليهِ جُناحًا اي اثمًا. واجنح اليهِ مال. وفلانًا اماله لازمٌ متعدٍّ. وتجنَّح الساجد اعتمد على راحتيهِ مجافيًا لذراعيهِ غير مفترشهما. واجنح الساجد بمعنى تجنَّح. واليهِ بمعنى جنح والناقة اسرعت او كان مُؤخَّرها مسندًا الى مقدّمها لشدّة اندفاعها. والفرس كان حُضرهُ واحدًا لاحد شقّيهِ يجنح عليهِ اي يعتمدهُ في حضرهِ. واستجنح مال. وفلانًا اماله * الجانح المائل ومنهُ جانح الطائر لجناحهِ سُمّي بهِ لانحنائهِ او هو من كلام العامّة * الجانحة موَّنث الجانح وواحدة الجوانح وهي الاضلاع تحت التراقي ممّا يلي الصدر كالضلوع ممّا يلي الظهر سُمّيت بذلك لانحنائها وميلها وأمّا جانحات في قول الشاعر

وان كنت لا ارمي وترمي كنانتي
تُصِبْ جانحات النبل كفّي ومنكبي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قولهم جنحهُ اذا اصاب جناحهُ او ما جنَح اليهِ من السهام اي مال * الجَناح من الانسان اليد. ومن الطير ونحوهِ ما يطير بهِ ج أجنحة. والجناح ايضًا العَضُد والابط والجانب ونفس الشيء. ومن الدرّ نظمٌ يُعرَض على شكل جناحٍ او كل ما جعلتهُ في نظامٍ والكَنَف والناحية والطائفة من الشيء والروشن والمنظر. يُقال اشرع فلانٌ جناحًا الى الطريق اي روشنًا ومنظرًا. ويُستعمل الجناح بمعنى الحماية. يُقال فلانٌ في جناح فلانٍ اي في كَنَفهِ وحمايتهِ. والجَناح ايضًا المرأة السوداء. وذو الجناحين لقب جعفر بن ابي طالب. قيل قاتل الروم يوم مُؤتة حتى قُطِعَت يداهُ فقُتِل فورد الحديث ان الله قد ابدلهُ بيديهِ جناحين يطير بهما في الجنّة حيث يشاء. وركبوا جناحَي الطائر فارقوا اوطانهم. وركب جناحَي النعامة جدَّ في الامر واحتفل. ونحن على جناح السفر اي نريدهُ. وقولهم جَناحِ جَناحِ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ العنز للحَلَب. وجناح الغراب الايمن وجناح الفرس نجاء. وجناح النسر الحرشف. والجُنَاح الاثم. قيل هو معرَّب كُناه بالفارسيّة. وفي سورة البقرة فلا جُناحَ عليهِ اي فلا حَرَج. والجُناح ايضًا الطائفة من الشيء * الجناحيّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين. قالوا الارواح تتناسخ وعبد الله حيٌّ مقيمٌ بجبل اصفهان وسيخرج. وانكروا القيامة واستحلّوا الخمر والمينة والزنا. كذا في شرح المَواقِف * الجَنْح الكَنَف والناحية. قال الشاعر

فبات يجنح القوم حتى اذا بدا
لهُ الصبح سام القوم احدى المهالكِ

وجنح الليل وجُنْحهُ طائفةٌ منهُ. وجنح الطريق جانبهُ. قال الشاعر

وما كنت ضعّاطًا ولكنّ طائرًا
اناخ قليلاً عند جنح سبيلِ

الجِنْحة الاثم وهي من كلام العامّة * الجُنْح الكتفين من اقبلت كتفاهُ على صدرهِ. ومجنَّح القلب عند البديعيّين هو ان يكون في بيت الشعر كلمتان احداها مقلوب الاخرى. وذلك يكون غالبًا في طرَفيهِ كقول الشاعر

لاحَ انوار الهُدَى من كفّهِ في كل حالِ

جنجب — الجِنْجاب من الرجال القصير الملزّز

الجَنْجَدَل القصير وذُكِر في ج ح د ل

جند — جنَّد الجنودَ جمعها. ومنهُ الحديث الارواح جنودٌ مجنّدة. وتجنَّد فلانٌ صار جنديًّا. وللامر تهيّأ مع تفرُّغٍ. وكل ذلك ماخوذٌ من الجُنْد * الجُنْد جمعٌ معدٌّ للحرب والعسكر والاعوان. وفي سورة مريم فسيعلمون من هو شرٌّ مكانًا واضعف جُندًا اي فئةً وانصارًا. قيل هو مأخوذٌ من الجَنَد للارض الغليظة. وهو اسم جمعٍ ج أجناد وجُنُود. والجُند ايضًا المدينة. قال في الصحاح وفي الشام خمسة اجناد دمشق وحمص وقِنَّسرون واردنّ وفلسطين يُقال لكل مدينةٍ منها جُندٌ وانشد

فقلتُ ما هُوَ الاّ الشام تركبهُ
كانما الموت في اجنادهِ البَغَرُ

والجُند ايضًا صنفٌ من الخَلق على حِدَةٍ. يُقال هذا جندٌ قد اقبل وهولاء جُندٌ قد اقبلوا. وفي المَثَل ان لله جنودًا منها العَسَل. والجَنَد الارض الغليظة وحجارةٌ تشبه الطين * الجُنْدِيّ واحد الجُنْد والخيّال بلغة مصر

الجُنْدُب والجِنْدَب والجُنْدَب ضربٌ من الجراد او ذَكَرُهُ. وعن سيبويه نونهُ زائدة ج جنادب. وعند العامّة هو طائرٌ كثير الوثوب يشبه الجراد ويسمّونهُ بالقُبُّوط. وأُمّ جندب الداهية والاساءة والغدر والظلم. وعن ابي زيد يُقال وقع القوم في أُمّ جندبٍ اذا ظَلِموا كانها اسمٌ من اسماء الاساءة والظلم والداهية. وأُمّ جندب في قول امرء القيس الكنديّ

خليليَّ مُرّا بي على أُمِّ جندبِ
نُقَضِّ لبانات الفُؤاد المعذَّبِ

هي امرأةٌ من بني طيّ تزوّج بها حين هرب الى قومها من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الجَنْدَبادَشْتَر والجندبيدستر خصية حيوان البحر له قشرٌ رقيقٌ ينكسر بادنى مَسّ. وهو يحلّل النفخ ويطرد الرياح. وقيل هو خصى حيوانٍ برّيّ يُقال لهُ كلب الماء يقصدهُ الصيّادون فيترعون خصاهُ. ثم اذا قصدوهُ ثانيةً وخاف ان يدركوهُ يرفع رجلهُ لكي يروا انهُ مقطوع الخصى فيرجعون عنهُ

الجَنْدَح ضربٌ من النبات. وجَنْدَح اسم امرئ القيس بن حجر الكنديّ المشهور. وامرؤ القيس لقبٌ غلب عليهِ. ومعناهُ رَجُل الشِدَّة. قيل لُقِّب بهِ حين قتل اباهُ عِلباء بن الحرث الكاهليّ فحلف ان لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأةً ولا يغسل راسهُ حتى يدرك بثاره

الجُنْدُخ الجراد الضخم

جَنْدَرَ الكتابَ جندرةً امرّ القلم على ما دَرَس منهُ. والثوبَ اعاد وشيهُ بعد ذهابهِ. والنون زائدةٌ فيهِ * الجَنْدار والجاندار حارس ذات المَلِك فارسيٌّ معناهُ ذو نفسٍ او ذو روحٍ

الجَنْدَع قيل والجُنْدُع واحد الاحناش. وجنادب سود تكون في جحرة البرابيع والضباب تخرج اذا دنا الحافر من قعر الجحر ج جنادع. وذات الجنادع الداهية. والجَنادع من الشرّ اوائلهُ. والبلايا وما يسوءك من القول * الجُنْدُعة واحدة الجندع ونقّاخةٌ فوق الماء من المطر والداهية وما دبّ من الشرّ ج جنادع. وذكرهُ صاحب الصحاح في ج د ع بناءً على ان النون زائدة * الجُنْدُوع الهُرّ

جندف — الجُنادِف الجافي الجسيم من الناس والابل الذي اذا مشى حرّك كتفيهِ والغليظ الخلقة القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عَدِيّ بن الرقّاع

جُنادِفٌ لاحقٌ بالراس منكبُهُ
كأنّهُ كودنٌ يُوشَى بكُلّابِ

وناقةٌ جُنادِف سمينةٌ ظهيرة * الجُنادِفة مؤنّث الجُنادِف وناقةٌ جُنادِفةٌ سمينةٌ ظهيرة. وكذلك أَمَةٌ جُنادِفة ولا تُوصَف بها الحرّة

جَنْدَلَهُ جندلةً صرعهُ الى الارض والنون زائدة * الجُنادِل القويُّ العظيم * الجَنْدَل الحجارة او ما يحملهُ الرجل من الحجارة او الصخر. والجَنْدِل الجَنْدَل. وفي الصحاح الجَنْدِل بفتح الجيم وكسر الدال الموضع فيهِ حجارةٌ. وفي القاموس الجَنْدِل الموضع تجتمع فيهِ الحجارة ج جَنادِل. والجَنادِل شلّالات النيل * الجُنْدَلة والجُنْدَلة من الارض الكثيرة الحجارة

الجِنِرال قائد العسكر وكبير القناصل الافرنجة مأخوذ من معنى العموم (افرنجية) والعامّة تقول جَنْفار

الجِنِريك شجرٌ لهُ ثمرٌ احمر يُؤكل. فارسيٌّ

جَنَزَهُ يجنِزهُ جَنْزًا جمعهُ وستَرهُ. قيل ومنهُ الجنازة وسيُذكَر. وجُنِز الرجل على المجهول مات ووُضِع في الجنازة * جنَّز الميّت وضعهُ على الجنازة اي السرير. ومنهُ قول الحسن البصريّ لمّا احتُضِرت نوار امرأة الفرزدق وقد اوصت ان يُصلّي عليها وقبل لهُ ذلك فقال اذا جنّزتموها فآذنوني اي اذا وضعتموها على السرير فأُعلِموني. وجنّز كاهن النصارى الميت صلّى عليهِ عند دفنهِ * الجِنازة الميت ويُفتَح او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسهُ او بالكسر السرير مع الميت ومن بشيّعهُ. وكل ما نقل على قومٍ واغتمّوا بهِ والمريض وزقّ الخمر. وعن الليث العرب تقول طُعِن فلانٌ في جنازتهِ ورُمِي في جنازتهِ اذا مات * الجَنْز البيت الصغير من الطين * المجنوز الميت والمريض المسجّى. واصل المعنى في هذه المادّة الاخفاء والكتر

جنزر — الجِنْزير تحريف الزنجير بالفارسية. والجنزار تحريف الزنجار ايضًا وهو الخضرة التي تعلو النحاس

جَنَسَت الرُطَبة تجنُس جَنْسًا نضج كلها اي كانها صارت جنسًا واحدًا. وجَنَسَ المآء وغيرهُ يجنِس جَنْسًا جمد * جنّسهُ بهِ شاكلهُ. والحسابيّ حوّل ما كان من الصحيح والكسر الى كسرٍ. والبديعيّ اتى بالجناسات. وجانَس الشيء الشيء مجانسةً وجِناسًا شاكلهُ واتّحد معهُ في الجنس. وتجانسا اتّحدا في الجنس. ومنهُ ادغام الحرفين المتجانسين عند الصرفيين * الجِناس مصدر جانَسَ. وعند اهل البديع هو تشابُه الكلمتين في اللفظ فقط ويُسمّى بالتجنيس ايضًا ج جناسات وهو من المحسّنات اللفظيّة. وهو ضربان احدهما الجناس التامّ وهو ان يتّفق اللفظان في انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها. فمخرج بقيد انواع الحروف نحو يفرح ويمرح فان الفآء في الاول ليست من نوع الميم في الثاني. وبقيد اعدادها نحو السّاق والمَساق فان الاول ينقص حرفًا عن الثاني. وبقيد هيئاتها نحو النُور والنَور فان الاول مضموم النون والثاني مفتوحها. وبقيد ترتيبها نحو الفتح والخُتف فان الاحرف المقدّمة في الاول مؤخّرة في الثاني. ويسمّون اللفظين الواقع بينهما التجنيس بالركنين. فان كان الركنان المتّفقان في كل ما ذُكِر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم يُسمّى مماثلًا نحو يومٍ تقوم الساعة يُقسِم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل يُسمّى مُستوفيًا كقول ابي تمّام الطآئيّ

ما مات من كرم الزمان فانهُ
بحيى لدى يحيى بن عبد الله

ثم التامّ ان كان احد لفظيهِ مركّبًا والاخر مفردًا يسمّى جناس التركيب والجناس المركّب. والمركّب ان كان مركّبًا من كلمةٍ وبعض كلمةٍ يُسمّى مرفوًّا اي مرفّعًا كقول الشاعر

انما نحنُ في زمانٍ سفيهٍ
تصفع النائباتُ مَن كاسَ فيهِ

وان كان مركّبًا من كلمتين فان اتّفق اللفظان في الخطّ يُسمّى متشابهًا كقولهِ

اذا مَلِكٌ لم يكن ذا هيبةٍ قَدَعهُ فدولتهُ ذاهبَه

وان لم يتّفقا في الخطّ يُسمّى مفروقًا كقول الآخر

كُلُّكم قد اخذ الجا مَ ولا جامَ لَنا
ما الذي ضرّ مُديرَ ال جامِ لو جامَلَنا

والضرب الثاني من الجناس غير التامّ وهو اربعة اقسام لانهُ ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يُسمّى محرّفًا. والحرف المشدّد ههنا في حكم المخفّف لانقلاب اللسان عنهُ دفعةً واحدةً ورسمهِ حرفًا واحدًا كالمخفّف. والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جُبَّة البُرْد جُبَّة البَرْد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل إمّا مُفْرِطٌ او مُفَرِّطٌ. وقولهم البدعة شَرَكُ الشِرْك. وان اختلفا في اعدادها فقط يُسمّى ناقصًا. والاختلاف في عدد الحروف يكون اما بحرفٍ في الاول نحو والتفّتِ الساقُ بالساق الى ربّك يومئذٍ المَساق. او في الوسط نحو جدّي جهدي او في الآخر كقول الشاعر

يا من تنام قريرةً اجفانهُ
رفقًا بصبٍّ فيكِ ساهٍ ساهرِ

وربّما سُمّي هذا الاخير بالمطرّف ايضًا. واما باكثر من حرفٍ وربّما سُمّي مذيّلًا. وذلك بان يزيد في احدها اكثر من حرفٍ في الاول نحو ان رَبَّهُم بهم يومئذٍ لخبيرٌ. وهذا يُقال لهُ المتوّج. او في الآخر كقول الشاعر

لها نارُ جِنٍّ بعد انسٍ تحوّلوا
وزال بهم صرف النوى والنوائبِ

وهذا يسمّيهِ اهل البديع بالمُرَفَّل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيُشترَط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرفٍ لئلّا يخرج عن التجانس كلفظَيْ نَصَر ونَصَب. ثم الحرفان ان كانا متقاربين يُسمّى مضارعًا وهو ثلثة اضربٍ لان الحرف الاجنبيّ اما في الاول كقول الحريريّ بيني وبين كَيْ ليلٌ دامس وطريقٌ طامس. او في الوسط نحو يَنْهَونَ عنهُ ويَنْأَونَ. او في الآخر كقولهم الخيل معقودٌ بنواصيها الخير. وان لم يكونا متقاربين يُسمّى لاحقًا وذلك يكون اما في الاول نحو ويلٌ لكل هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما كنتم تمرحون. او في الآخر نحو اذا جآءهم امرٌ من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسمّى تجنيس القلب. وهو ضربان لانهُ ان وقع احد المتجانسين في اول البيت والآخر في آخرهِ يُسمّى مقلوبًا محيّفًا لان اللفظين كانهما جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفديّ

رَضَتْ فؤادي غادةٌ ما كنت احسبها تضرّ
واذا وَلِيَ احدُ المتجانسين الآخر يُسمّى مزدوجًا ومكرّرًا ومردّدًا كقولهم من طلب وجَدّ وجَدَ ومن قَدِمَ وَلَجّ وَلَجَ. وقولهم الخمر بغير النَغَم غَمٌّ وبغير الدَسَم سَمٌّ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّي

وداوِ بها داآء السماع فانها
بلا نَغَمٍ غَمٌّ بلا دَسَمٍ سَمُّ

ومن المحسّنات البديعيّة الجناس اللفظيّ وهو ما اختلف احد ركنيهِ بحرفٍ يناسب ما يقابلهُ في المخرج كما بين الضاد والظآء. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ظلّ يُهدي لي هُدًى في زعمهِ
ضلّ كم يهدي ولا أُصغي لِغَيّ

ومنها الجناس المُطعَّم وهو ان ياتي الشاعر بكلمةٍ ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها طمعًا في المماثلة بينهما فلا يتيسّر لهُ ذلك فيبدل في آخرها حرفًا من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدُجَى الساجي حنين الساجعِ
وتطلّع الراجي وردّ الراجعِ

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنين كقول الآخر

تحكّم في مهجتي ناظرٌ له فانكٌ فاتنٌ فاترُ

ومنها الجناس المُصحَّف وهو ان يوافق احد الركنين صاحبهُ في صورة الاحرف ويخالفهُ في تنقيط بعضها او كلها. فمن الاول قول الشاعر

واعجبي التجنيس بيني وبينهُ

فلمّا تبدّى اشنبًا رحتُ اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خطٌّ كخطّ ابن مقلةٍ

وما كان لي حظٌّ فما الخطُّ نافعُ

وقد سُوِّح فيهِ باختلاف الحركات كقول الحريريّ

زُيِّنَت زينبٌ بقدٍّ يقدُّ وتلاهُ وبلاهُ نهدٌ يهدُّ

ومنها الجناس العاطل. وهو ان ياتي المتكلم بكلام لا نقطة في حروفهِ. ويُقال لهُ الجناس المُهمَل ايضًا. ومنهُ قول الحلّي

كم ساهرٍ حُرِّم لمس الوساد

وما اراهُ سُؤلهُ والمُرَاد

ونقيضهُ الجناس الحالي ويُقال لهُ الجناس المعجم ايضًا كقولهِ

فُتِنتُ بظبيٍ بغى خيبتي بجفنٍ تفنن في فتنتي

ومن هذا القبيل الجناس المُلمَّع. وهو ان يكون احد الشطرين من ابيات القصيدة معجمًا والآخر مهملاً. ومنهُ قولهُ ايضًا

شفّني جفنٌ غضيضٌ غَنِجٌ

لرداحٍ صدُّها طالَ وداما

ومنهُ الجناس الاخيف. وهو ان تكون كلمات البيت احداها مُهمَلة والاخرى معجمة على الترتيب كقولهِ

الحرُّ يجري والكرام تثيبُ

واللؤم يخزي والهمام يُثيبُ

والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احدها مهملٌ والاخر معجمٌ على الترتيب كقول الحريريّ

متلفٌ مخلفٌ اغرُّ فريدٌ

نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أنُوفُ

ومن التجنيس المتعلّق بالخط الجناس المقطّع. وهو ان تكون كل حروف كلمات البيت منفصلةً عن بعضها في الكتابة كقول الشاعر

زُرْ دارَ ودٍّ ان اردتَ ورودا

واردع ودَعْ دارًا أوَت داودا

واذا رأوا زوّاد ودٍّ راودوا

زادوهُ ودًّا ان رأوهُ ودودا

ونقيضهُ الجناس الموصَّل كقول الآخر

سَلْ متلفي عطفًا عسى يتعطّفُ

فلقد قسا قلبًا فمن يتعطفُ

ظبيٌ تحكّم بي فسلّط جفنهُ

سقمًا لجسمي بعضهُ لي متلفُ

ومن اجلّ الجناسات البديعيّة جناس ما لا يستحيل بالانعكاس وهو ان ياتي الناظم او الناثر بكلام يستوي في القراءة طردًا وعكسًا. ولذلك يُقال لهُ المقلوب المستوي ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ ساكِبُ كاسٍ. ومن نوادرهِ ما وقع للعماد الاصفهانيّ مع القاضي الفاضل حين ركب بريد السفر فقال لهُ سِرْ فلا كبا بك الفَرَسُ فقال القاضي دام علاكَ العماد. ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين البازريّ سور حماه بريّها محروس. وقولهم كالك تحت كلامك. وعقربٌ تحتَ بُرقُعٍ. وارضٌ خضراءُ ورمحٌ احمر وغير ذلك. ومن شواهدهِ الشعريّة قول القاضي الأرّجانيّ

مودّتهُ تدوم لكلّ هولٍ وهل كلُّ مودّتهُ تدومُ

وقول الاخر

ان شهدنا كيف معنى نعم فيك اندهشنا

وقد يكون العكس في كل مصراعٍ البيت من على حِدَتهِ كقولهِ

برقُ سناهُ كأُنسِ قربهِ

برشف طلٍّ ولطف شربهِ

وقد يكون في كل كلمة على حِدَتها كقول الآخر

ليلٌ يُضيءُ هلالهُ أنّا يُضيءُ بكوكبهِ

ومن هذا القبيل جناس عكس الجُمَل لانهُ يكون في الكلمات لا في الحروف كقول الشاعر

إفعلي يا هندُ خيرًا في الهوى

في الهوى يا هندُ خيرًا افعلي

لي ولي وجدٌ مقيمٌ عندكم

عندكم وجدٌ مقيمٌ لي ولي

ما بُلي بالحبِّ مثلي عاشقٌ

عاشقٌ بالحبِّ مثلي ما بلي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول الصفديّ

لهُ مبسمٌ كالراح قد راح طعمهُ

ففي القلب من ذاك الرحيق حريقُ

ويُقال لهُ جناس التصريف. ومن فنون التجنيس الجناس المربّع وهو ان ياتي الشاعر باربعة ابياتٍ تُقرأُ طولاً وعرضًا كما في قولهِ

تلومني يا عاذلي في حبِّ مَن يحكي القمر

يا عاذلي بل دونهُ بدر السما اذا سفر

في حبِّ مَن بدر السما منهُ اخفى سفي ظهر

يحكي القمر اذا سفر سفي ظهر لمّا خطر

قال السكاكيّ في التلخيص ويلحق بالجناس شيئان احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فأقِمْ وجهك للدين القيّم وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمُقتَضَب. والثاني ان تجمعهما مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين. وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق *

الجِنْس ما يعمّ كثيرين وهو كلّ ضربٍ من الشيء فالابل جنسٌ من البهائم. وفي الكلّيات الجنس عبارةٌ عن لفظٍ يتناول كثيرًا ولا تمٌ ماهيتهُ بفردٍ من هذا الكثير كالجسم ولعلّهُ معرّب جانوس باليونانية ومعناهُ نسل او عشيرة او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب الجنس عن ائمّة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس وهو اعمّ من النوع يُقال الحيوان جنسٌ والانسان نوعٌ لانهُ اخصّ منهُ بالنسبة الى الفَرَس والجمل وغيرها وان كان جنسًا بالنسبة الى ما تحتهُ كزيد وفاطمة وغيرهما. والمتكلّمون على العكس يقولون الانسان نوعٌ والسودان جنسٌ ويُقال فلانٌ يجانس هذا اي يشاكلهُ. وفلانٌ يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن لهُ تمييزٌ ولا عقلٌ. قالهُ الخليل. وعن الاصمعيّ ان هذا الاستعمال مولّد. والفقهاء يقولون لا يجوز السَّلَم الا في جنسٍ معلومٍ يعنون بهِ كونهُ تمرًا او حنطةً. وفي نوعٍ معلومٍ يعنون بهِ في التمر كونهُ بُرنيًّا او معقليًّا وفي الحنطة كونها ربيعيّةً او خريفيّةً. انتهى. وربما أُطلِق الجنس عند المولّدين على العائلة والعشيرة والاهل والأُمّة والشعب. ويُراد بالجنس عند اهل العربيّة الماهيّة. وبهذا المعنى يُقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوعٌ للماهيّة من حيث هي. وكذا عَلَمُ الجنس ويُطلَق عندهم على اسم الجنس وهو ما دلّ على شيءٍ وعلى كل ما اشبههُ. والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارةٌ عن كلّيٍّ مقولٍ على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو إمّا قريبٌ او بعيدٌ لانهُ ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس واحدًا فهو قريبٌ كالحيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس متعدّدًا فهو بعيدٌ كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس العالي هو الذي تحتهُ جنسٌ وليس فوقهُ جنسٌ كالجوهر على القول بجنسيّتهِ ويُسمّى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقهُ جنسٌ وليس تحتهُ جنسٌ كالحيوان. والجنس المتوسّط هو الذي فوقهُ جنسٌ وتحتهُ جنسٌ كالجسم النامي. والجنس المفرد هو الذي ليس فوقهُ جنسٌ ولا تحتهُ جنسٌ قالوا لم يوجد لهُ مثالٌ ولكن يذكرونهُ بمُقتضى القسمة العقليّة. والجنس الجمعيّ ما اذا زيدت عليهِ التاء او ياء النسبة نقص معناهُ كتمر وتمرة وقُبط وقُبطيّ. ويُقال لهُ شبه الجمع. وكل جمعٍ جنسٌ وليس كل جنسٍ جمعًا * الجنسيّة حالة الجنس او كون الشيء من جنسٍ مشتركٍ او جنسٍ واحدٍ. وآل الجنسيّة هي التي يُؤتى بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك. والاعلام الجنسيّة هي ما وُضِعَت لجنسٍ معيّنٍ من الناس وغيرهم كقيصر لملك الروم وأُسامة للاسد وثُعالة للثعلب * الجِنّيس سمكةٌ بين البياض والصفرة * الجِنّيس الاصيل في جنسهِ * التجنيس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مرّ في الكلام على الجناس. وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيحٍ وكسرٍ الى كسرٍ غير حقيقي كتحويل ٢½ ٣ مثلاً الى ½ ٤ وطريقة معروفٌ في كتب الحساب

جنسر — الجُنّاسريّة اشدّ نخلةٍ بالبصرة تأخّرًا

جَنَشَ الرجلُ يجنُشُ جَنْشًا ناق. والشيءَ غَلُظَ ومنهُ فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبئرَ نزح ماءها. وجَنَشَ المكانُ يجنِش جَنْشًا ايضًا اجدب. ونفسهُ للموت جاشت * الجانش اسم فاعل. ومكانٌ جانشٌ قريبٌ * الجَنْش مصدرٌ وقبل الصبح او آخر السحر. تقول اتاني جنشًا. ومكانٌ جنشٌ اي قريبٌ * الجَنْشة البئر فيها حصباء

جنص — جَنَص مات وهرب فزعًا. والبصرَ حدّدهُ

او فتحهُ فزعًا. والعامّة تقول نجّصت عينهُ بتقديم النون اي جمدت مفتوحةً. وجنّص بسلحهِ رمى بهِ * الجَنِيص الميت * الإجنيص من لا يبرح من موضعهِ كسلاً. والقَدَم لا يضرُّ ولا ينفع. والمرعوب المتباطئ عن الامور

الجنضم في ج ض م

الجَنْطَيانا والجَنطيانة نباتٌ يشبه ورقهُ الذي يلي اصلهُ ورق الجزر وورق لسان الثور. واصلهُ شبيهٌ باصل الزراوند. ومنبتهُ قلل الجبال الشاهقة

الجَنَع النبات الصغار * الجَنِيع الجَنَع او حبٌّ اصفر يكون على شجرهِ مثل الحبّة السوداء

الجَنعَدَل والجُنعُدِل الصلب الشديد

الجِنعِظ الشيخ الشرِه والجافي الغليظ والاحمق * الجِنعاظ الاحمق * الجِنعاظة الذي يتمخّط عند الطعام والاكول * الجِنعِيظ الاكول والقصير الرجلين

جنغ — الجُنَاغ ضربٌ من الاثاث (فارسيٌّ)

جَنَف عن طريقهِ يجنِف جُنُوفًا وجَنِف يجنَف جَنَفًا عدل عنهُ. وفي وصيّتهِ جَنَفًا وجُنُوفًا مال وجار. وعليهِ ظلمهُ ونقّص حقّهُ او هذا مولّد * اجنف الرجلُ جاء بالجَنَف كما يُقال ألَمّ اي اتى بما يُلام عليهِ واخسّ اي اتى بخسيس. وفلانًا وجدهُ جَنِفًا في حكمهِ. واجنف في وصيّتهِ جنِف. او اجنَفَ مختصٌّ بالوصيّة وجَنِف لمطلق الميل عن الحق. وتجانف عن طريقهِ تمايل. وفي الحديث ما تجانفنا الاثم اي لم نعترف اليهِ ولم نَمِلْ اي ما تعمّدنا في هذا ارتكاب المعصية * الجِنَاف مجانفة الاهل. يُقال لجّ في جِناف قبيحٍ اي في مجانفة اهلهِ * الجُنَافِيّ من الرجال المختال فيهِ ميلٌ * الجَنَف الميل الى الجور. ومنهُ في سورة البقرة من خاف من مُوصٍ جَنَفًا اي ميلاً بالخطأ في الوصيّة. والجَنَف في الزَوْر دخول احد شِقّيه وانهضامهُ مع اعتدال الآخر. والجَنِف الجائر والمائل * الأجنَف ذو الجَنَف والمخمّص الظهر والانثى جنفاء ج جُنْف. والجَنِف المائل طبعًا عن الحق

الجَنفَلِيق كالجعفليق زنةً ومعنًى

جنفر — الجنافير القبور العاديّة جمع جُنفُور

جنفص — الجُنفُيص ضربٌ من الانسجة الغليظة معرّب كينوس باليونانيّة والبعض يقولون جنفاص. القطعة منهُ جنفيصة

جَنَق يجنِق جَنْقًا رمى الحجارة بالمنجنيق * جَنَق الحجر بمعنى جَنَفهُ * المَجْنُوق والمِجْنِيق آلةٌ تُرمى بها الحجارة مؤنّثة. قال زُفَر بن الحرث

لقد تركتني منجنيق ابن بجدلٍ
احيد عن العصفور حين يطيرُ

وقد تُذكّر. فارسيّتها مَنْ جَهْ نِيك اي انا ما أجودني ج منجنيقات ومجانق ومجانيق على القلب المكاني كما في آبار جمع بئر وأينُق جمع ناقة. قال الفرّاء وزنتها مفعليل لقولهم كنّا نُجنِق مرة ونُرشِق اخرى. يريد ان الميم والنون الاولى والياء زوائد. وقال سيبويه هو فنعليل والميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانيق وفي التصغير مجَيْنِيق ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان في اول الاسم. وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزيدة. ولو جُعِلَت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعيًا والزيادات لا تلحق بنات الاربعة اولًا الا الالف الجارية على افعالها نحو مدحرج. وقيل الميم اصلية والنون زائدة. فهذه ثلثة مذاهب في المنجنيق. وعندي ان الصحيح ما ذهب اليهِ الفرّاء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسيّ

الجَنْك الحرب والقتال فارسيّة عاميّة. ومنهُ تقول العامة جَنَك اذا حمي واشتدّ. والجُنْك من الآت الطرب معرب چنك بالفارسيّة ج جنوك. ومنهُ قول الشاعر

رحمة العود والجنوك عليهِ
وصلوة العيدان والمزمارِ

والجنوك من مراكب الصين * الجُنكيّ اللاعب بالجُنْك وهي جُنكيّة

الجَنْبة والجَنَبة جماعة الشيء. وأخذهُ بجَنْبتهِ اي كلّهُ

جَنَّهُ الليل يجُنُّهُ وجَنَّ عليهِ يجُنُّ جَنًّا وجُنُونًا سترهُ واظلم عليهِ. وجنّ الليلُ يجُنُّ جَنًّا وجُنُونًا وجَنانًا اظلم او اختلطت ظلمتهُ. وجنّ الجنينُ في الرحم يجُنُّ جَنًّا استتر. وجُنَّ الرجل على المجهول جَنًّا وجُنُونًا زال عقلهُ او فسد او دخلتهُ الجنّ فهو مجنونٌ. والعامة تقول جنّ على المعلوم. ومنهم من يقول جَنّ وفَنّ مبالغةً على سبيل الاتباع. وجُنَّ الشيء عنهُ استتر. وجُنّت الارض اخرجت زهرها ونورها. وجنّ النبت طال والتفّ وخرج زهرهُ. والذباب كثر صوتهُ * جنّهُ تجنيبًا صيّرهُ مجنونًا. واجنّ عنهُ إجنانًا استتر. واجنّهُ الليل سترهُ واخفاهُ. وفلانٌ الميت كفّنهُ. والله تعالى فلانًا جعلهُ مجنونًا فهو مجنونٌ ولا تقل مُجَنٌّ كما يُقال احبّهُ فهو محبوبٌ. وقولهم في التعجّب ما اجنّهُ شاذٌّ لا يُقاس عليهِ لانهُ من صفة المفعول والتعجّب يكون من صفة الفاعل. واجنّت الحامل الجنينَ سترتهُ في الرحم. وتجنّن زيدٌ تجنّنًا صار مجنونًا. والارضُ اخرجت زهرها ونورها. وعلى فلانٍ أرى من نفسهِ الجنون. وتجانّ زيدٌ تجانًّا بالادغام وتجانَنَ تجانُنًا بالفك صار مجنونًا. وعلى فلانٍ تظاهر بالجنون. واجتنّ الرجلُ اجتنانًا استتر. والشيءُ واراهُ. واستجنّ عنهُ استجنانًا استتر. وفلانًا دعاهُ الى الطرب. واستُجِنّ على المجهول صار مجنونًا * الجانّ اسم فاعلٍ واسم جمعٍ للجنّ وحيّةٌ بيضاء كخلاء العين لا تُؤذي كثيرةٌ في الدور. وقيل الجانّ ابو الجنّ كما ان آدم ابو البشر ج جنّان * الجَنان الثوب لستر الجسم. يُقال ما عليّ جنانٌ يواريني الا ما ترى. والجَنان ايضًا الليل او ادهامهُ ومن كل شيء جوفهُ الذي لا يُرى والحريم والقلب او روعهُ والروح ج أجنان. وجَنان الناس معظمهم ودهماؤهم. والجَنان الترس * الجُنّانة الجُنّان * الجِنّ خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملئكة او الشياطين. قيل سُمّيت بذلك لانها تُتقى ولا تُرى. وهو اسم جمعٍ والواحد جنّيّ وسيُذكر. قيل بين الملئكة والجنّ عمومٌ وخصوصٌ فكل ملئكةٍ جنٌّ وليس كل جنٍّ ملئكةً. وعرّفهُ الشيخ ابو عليّ الحسَن بن سينا بانهُ حيوانٌ هوائيٌّ يتشكل باشكالٍ مختلفة. ثم قال وهذا شرح الاسم اعني بيانٌ لمدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقهِ على حقيقةٍ خارجية سواء كان معدومًا في الخارج ام موجودًا ولم يُعلَم وجودهُ فيهِ. وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة ان الجنّ والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر. وذكر ابو وهب ان الجنّ منهم من يُولَد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح. والجنّ من الشباب وغيرهِ اولهُ وحداثهُ ومن النبات زهرهُ ونَورهُ. وجِنّ الليل ظلمتهُ واختلاط ظلامهِ. وجِنّ الناس معظمهم. والعرب يقولون لا جِنّ بهذا الامر اي لا خفاء بهِ. واما قول موسى بن جابر الحنفيّ

فما نفَرَت جِنّي ولا ثُلّ مبردي
ولا اصبحت طيري من الخوف وُقّعا

فانهُ اراد بالجنّ القلب وبالمبرد اللسان. وقد شبّهوا الرجل الناقد في الامور بالجنّيّ والشيطان فلذلك قالوا نفرت جِنّهُ اي ضعف وذلّ. والجَنَن القبر والميت والكفن وهو مأخوذٌ من معنى السترج أجنان. والجُنُن الجُنُون حُذِفَت منهُ الواو تخفيفًا. قال الشاعر

مثل النعامة كانت وهي سائمةٌ
اذ نالها حتى زهاها الحَينُ والجُنُنُ

الجَنّة الحديقة ذات النخل والشجر والبستان. قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها ج جِنان وجَنّات. والعرب تسمي النخل الطوال جَنّةً. قال الشاعر

كأنّ عينيّ في غربَي مقتّلةٍ
من النواضح تسقي جَنّةً سُحُقا

وتُطلَق الجنّة على الفردوس الارضيّ والسماويّ ايضًا. وجنّة الافعال عند الصوفية هي الجنّة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنيّة والمناكح البهيّة ثوابًا للاعمال الصالحة. وتسمّى جنّة الاعمال وجنّة النفس ايضًا. وجنّة الوراثة عندهم هي جنّة الاخلاق الحاصلة بمتابعة النبيّ. وجنّة الصفات عندهم ايضًا هي الجنّة المعنوية من تجلّيات الصفات والاسماء الالهيّة وهي جنّة القلب ايضًا. وجنّة الذات هي من مشاهدة جمال الأحَديّة وهي جنّة الروح ايضًا. والجنّة طائفةٌ من الجنّ يُقال هو من الجنّة اي من طائفة الجنّ. والجنّ ومنهُ في سورة الناس من الجنّة والناس الا انها اخصّ من الجنّ لدلالة التاء على الوحدة الجنسيّة. والجنّة ايضًا اسمٌ من الجنون. ومنهُ قولهُ امر بهِ جِنّةٌ. والجِنّة من الشباب وغيرهِ اولهُ ومن النبت زهرهُ ونَورهُ. والجُنّة السترة وكلّ ما وقى من سلاحٍ وخرقةٌ تلبسها المرأة تغطّي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطهِ وتغطّي الوجه وجنبَي الصدر وفيها عينان مجوبتان كالبرقع ح جُنَن * الجِنّيّ نسبةٌ الى الجنّ او الى الجِنّة وواحدُ الجنّ والجنّة كالرومي واحد الروم. يُقال رأيت جنّيًا اي واحدًا من الجنّ او الجنّة * الجنّيّة انثى الجنّيّ. ومنهُ قول المتنبي

لجنيّةٍ ام غادةٍ رُفِع السجفُ
لوحشيّةٍ لا ما لوحشيّةٍ شنفُ

الجُنُون مصدر جَنّ وزوال العقل او فسادهُ. وجنون الليل ظلمتهُ او اختلاط ظلامهِ. واما قول الشاعر وداووا بالجنون من الجنونِ فمعناهُ الحجاج في السير وركوب الراس فيهِ. والجنون في اصطلاح الفقهاء عبارةٌ عن التصرف في المال بخلاف مُقتضى الشرع والعقل. وعند الاصوليّين اختلال القوّة المميّزة بين الامور الحسنة والقبيحة المدركة للعواقب. والجنون المُطبِق المستوعب. وفي البرجندي وحدُّ المُطبِق شهرٌ عند ابي يوسف وعند

الاكثر اكثر من يوم وليلة . وقيل ستة اشهر . والجنون السبعي عند الاطبّاء هو الجنون الذي معهُ حركاتٌ عُرْدِيّة . قيل لهُ ذلك تشبيهًا لصاحبهِ بالسبع . ومنهُ داءُ الكَلَب وهو جنون الكلاب . وجنون النبات عند العامّة كنايةٌ عن شدّة الخصب . وقول الشاعر

جنونك مجنونٌ ولستَ بواجدٍ
طبيبًا يداوي من جنون جنونِ

اراد بهِ المبالغة في الجنون حتى كانهُ صار مضاعفًا * الجنين المستور من كل شيء والمقبور . فعيل بمعنى مفعول ومنهُ الجنين للولد ما دام في الرحم ج أَجِنّة وأَجنُن * الجَنِينة مُطرَّف كالطيلسان . والجَبِنة تصغير الجَنّة . والعامّة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جُنَينات وعاملها جُنَيْنائي * أَجِنَّك اصلهُ من اجل انك فحذفوا اللام والهمزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة الى الجيم قال الشاعر

أَجِنَّكِ عندي احسنُ الناس كلهم
وأَنَّكِ ذات الخال والحَجَراتِ

اي كان كنا من اجل انك احسن الناس عندي . ومثلهُ أَجِنّي اي من اجل اني . والجنين مصدر جَنَّ . وقوافي الجنين الابيات التي تُنظَم للجنّ كقول الشاعر

الا يا طبيب الجنّ هل لك حيلةٌ
فان طبيب الانس اعياهُ دآئيا

والجَنْجَنة من الارض التي كثر عشبها حتى ذهب كل مذهب . والجَنَن الترس لان صاحبهُ يستتر بهِ ج جَحانٌ . والجَنّ ايضًا الوشاح . والعرب يقولون قَلَب فلانٌ جَنَّة اي اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك امرهُ واستبدَّ بهِ . وقلب لهُ ظهر الجَنّ اي تغيَّر عليهِ وساء رأيهُ فيهِ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان لصاحبهِ على مودّةٍ ورعاية ثم حال عن العهد . وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة . قال معن بن اوس

قلبتُ لهُ ظهر المِجَنّ فلم أَدَمْ
على ذاك الاّ ريثما أَتحوّلُ

قال ابو العلاء يُقال قلب لنا ظهر المجنّ اذا تحوّل من الصداقة الى العداوة . واصل ذلك ان يكون معهُ مِجَنّ اي ترسٌ ثم استُعمِل ولا مِجنّ هناك . قال الفرزدق

كيف تراني قالبًا مِجَنّي قد قتل الله زيادًا عني

واظهر من ذلك قول الحريري في ذمّ الدنيا

قلبتْ لهُ ظهر المِجَنّ واولغت فيهِ المُدى

والجَنّة الترس . والجَنّة الارض الكثيرة الجنّ والموضع الذي يُستتَر فيهِ والجنون . يُقال بهِ جَنّة اي جنونٌ . والمجنون من بهِ جنونٌ ج مجانين . والمجنون ايضًا لقب قيس بن الملوّح العامري ويُقال لهُ مجنون ليلى وهي ابنة عمّ لهُ كان يهواها حتى جنّ في حبّها وهام على وجههِ في البراري حتى مات . ويُقال لهُ ايضًا مجنون عامر . والمجونة مؤنّث المجنون . ونخلةٌ مجنونةٌ اي طويلة . والمجنون والمجنين الدولاب مؤنّث

الجُنّار الدلب معرب چنار بالفارسية

الجَنّور مداس الحنطة والشعير

جنه — الجَنّة البرد قان بلغة المغاربة * والجَنّي الخنزران او العسطوس قال الشاعر

في كفّهِ جُنّيّ ريحهُ عَبِقْ
في كفّ اروَعَ في عرنينهِ شَمَمُ

وطبَقٌ مُجَنَّة معمولٌ بالجُنّي

جنو — الجَنْوآء الجَنْثآء ورجلٌ أَجنى بيّن الجنا لغةٌ في المهموز

جَنَى الذنبَ عليهِ يجنيهِ جِنايةً (يآئيٌّ) جرّهُ اليهِ واصلهُ من جنى الثمر . وجَنَى الثمرة يجنيها جَنْيًا وجَنًى وجَنايةً تناولها من شجرتها . ويُقال جَنَى الثمرة لهُ وجناهُ اياها * أَجنَى الشجرُ إجناءً ادرك . والارض كثر جناها وهو الكَلَأُ والكمأة ونحو ذلك . وتجنّى الثمرة تجنّيًا تناولها من شجرتها . وعلى فلانٍ ادّعى عليهِ ذنبًا لم يفعلهُ . واجتنى الثمرة اجتناها بمعنى تجنّاها . ومآء المطر وَرَدَهُ فشربهُ * الجاني اسم فاعل ج جُنَاة وجُنّآء وأَجنآء نادرٌ . وفي المَثَل اجنَأَوها ابناؤها اي الذين جنوا هذه الدار هم الذين كانوا بنوها . وفي الصحاح وانا اظنُّ ان اصل المَثَل جنَاها بُناها لان فاعلاً لا يُجمَع على افعال الا ان يكون هذا من النوادر . وهو محجوجٌ بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب وطاهر * الجانية مؤنّث الجاني ج جوانٍ . والجَوَاني ايضًا الجوانب . يُقال جآءوا من جوانبهم اي من جوانبهم . قيل الظاهر انهُ على الابدال كقولهم الثعالي والارانب في الثعالب والارانب * الجَنى كلُّ ما يُجنَى والذهب والوَدَع والرُّطَب والعسل ج أَجناء * الجَناة كل ما يُجنَى * الجِناية مصدر جَنَى كما مرّ والذنب . قيل الجناية في الاصل اخذ الثمر من الشجر نُقِلَت الى احداث الشرّ ثم الى الشرّ ثم الى فعلٍ محرّم . وفي الخزانة الجناية كل فعلٍ محظور ويتضمّن ضررًا وهي اما على العِرض او المال او النفس او الطرف وقيل هي اسمٌ لكل فعلٍ محرّمٍ شرعًا ولكن في عرف الفقهآء خُصّت بما يكون في النفس والطرف * الجَنِيّ الطريُّ من الثمر الذي جُنِيَ آنفًا * الجَنِيّة ردآء من خزّ والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد العبسيّ جَنِيّة حربٍ جناها بمعنى الخصلة * المَجْنَى مصدرٌ مبنيٌّ وما يُجنَى من الثمار ج مَجانٍ

جَهَّمَهُ يُجهِّمهُ جَهًّا ردَّهُ ردًّا قبيحًا

جهب — الجاهب الجاهي . يُقال اناهُ جاهبًا وجاهيًا اي علانية * الجَهْب الوجه السمج الثقيل ولعلهُ محرّف الجَهْم * المجهب القليل الحياء

الجَهْبَذ والجِهْبِذ الناقد العارف بتمييز الجيّد من الرديّ معرب كهبذ بالفارسية ج جهابذة

الجَهْبَر الثني الاسد

الجَهْبَل العظم الراس او المَسِن او العظيم من الوعول . وبنو جهبل فقهآء الشام * الجَهْبَلة المرأة القبيحة

جَهْجَهَ الرجل بالسبع جهجهةً صاح بهِ اسبهِ صاح بهِ ليكفّهُ * تجهجه عنهُ كفّ وامتنع * المُجَهْجِه الاسد

جَهَشَ الرجلُ يجهَش جَهْشًا استخفهُ الفزع او الغضب او الطرب

جَهَدَ في الامر يجهد جَهْدًا جدّ وتعب فيهِ . ودابتهُ بلغ جهدها وحمّلها فوق طاقتها . وبزيدٍ امتحنهُ . واللبن اخرج زبدهُ كلّهُ . والطعام اشتهاهُ واكثر من اكلهِ والمرضُ فلانًا هزلهُ . وجُهِد الرجل على المجهول اتعب ونحل المشقّة . يُقال اصابهم محوطٌ من المطر فجُهِدوا جهدًا شديدًا . وجَهِد عيشهُ يجهَد جَهَدًا نكد واشتدّ * أجهد الشيبُ كثر واسرع . والارض برزت وظهرت . والحقُّ ظهر ووضح . والشيء اختلط بغيرهِ . والعدوُّ جدّ في العداوة . والطعامَ اشتهاهُ . ودابّتهُ بلغ جهدها . ومالهُ افناهُ وفرّقهُ . وفي الامر احتاط . ولي القوم اشرفوا . ولك الامرُ امكنك . وجاهد العدوّ مجاهدةً وجِهادًا قاتلهُ في تحمّل الجهد او بذل كلٌّ منهما جهدهُ في دفع صاحبهِ ثم غلب في الاسلام على قتال الكفّار ونحوهِ . ومنهُ في سورة الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهدهم بهِ اسبهِ بالفرقان اي قابلهم بالاجتهاد في محالفتهم وازاحة باطلهم واجتهد في الامر وجاهد جدّ وبذل الوسع فيهِ وتكلّف المجهود . واستجهد في الامر تأمّل فيهِ وتبصّر وتنبّهَ لهُ * الجاهد السهران . وجهدٌ جاهدٌ مبالغة * الجَهاد الارض الصلبة لا نبات بها وثمر الاراك . والجِهاد مصدر جاهد كما مرّ والقتال محاماةً عن دين الحق . ومنهُ جاهدوا في الله حقّ جهادهِ . ويُعرَف عند النصارى بالحرب المقدّسة * المُجاهَدي القُصارى اسبهِ غاية الوسع والمجهود . يُقال جاهَدَ الله ان تفعل اي قُصارى امرك * الجِهادي ضربٌ من الدنانير العثمانيّة نسبةً الى الجهاد * الجَهْد مصدر جَهَد والطاقة والمشقّة . يُقال افرغ جَهدهُ اي طاقتهُ . واصابهُ منهُ جَهدٌ اي مشقّة . واجهد جهدك اي ابلغ غايتك . واقسموا بالله جهد ايمانهم اي بالغوا في اليمين واجتهدوا . ولا آلوهُ جهدًا في ا ل و . وجهد البلآء الحالة التي يُختار عليها الموت . او كثرة العيال والفقر . وفي الحديث كان النبيُّ يعوذ بالله من جهد البلآء ودرك السنهآء وشماتة الاعدآء . والجُهْد الطاقة قيل والمشقّة كالجَهد بالفتح . والجَهَد مصدر جَهِد ومن اسمآء الجماع * الجهيد المرعى جَهَدَتهُ الدوابُّ والمواشي . يُقال مرعى جهيدٌ اي جَهَدَهُ المال * الجَهْدَى الجهد وغايتهُ . يُقال لابلقنّ جُهْدَاي في الامر اي غاية جهدي صُغِّر للتعظيم * الاجتهاد استفراغ الوسع في تحصيل امرٍ مستلزم للكلفة والمشقّة . ولهذا يُقال اجتهد في حمل الحجر ولا يُقال اجتهد في حمل الخردلة . او هو بذل المجهود في ادراك المقصود ونيلهِ . وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفقيه الوسع بحيث يحسّ بنفسهِ العجز عن المزيد عليهِ وذلك لتحصيل ظنّ بحكمٍ شرعيّ . والمجاهدة مصدر جاهَد . وعند الصوفيّة بذل النفس في رضى الحق . وقال ابو عثمان فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشبهات . والمجتهد اسم فاعلٍ وعند العلمآء هو الذي لهُ ملَكة الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهّدها إمامهُ كالغزاليّ ونحوهِ من اصحاب الشافعيّ وابي يوسف ومحمد من اصحاب ابي حنيفة . والمجهود اسم مفعول والطاقة والمشقّة . وبذل مجهودهُ اي جهدهُ . ورجلٌ مجهود اي ذو جهدٍ

جَهْدَمَ الرجلُ اسرع في عدوٍ

جَهَرَ الامر يجهَر جَهْرًا وجِهارًا عَلَنَ . والكلامَ وبالكلام اعلنهُ . والصوتَ اعلاهُ . والقومَ استكثرهم حين رآهم . قال الراجز

كانّما زُهآؤهُ لمن جَهَر
ليلٌ وزرٌ وغرهِ اذا وَغَر

وجهر الارض سلكها من غير معرفة . والرجل رآهُ بلا حجابٍ او نظر اليهِ وعظم في عينيهِ . والسقاءَ مخضهُ . والشيءَ كشفهُ وحزرهُ . والبئرَ نقّاها واخرج ما فيها من الحمأة قال الشاعر

اذا وردنا آجنًا جهرناه او خالياً من اهلهِ عمرناه

او نزحها او بلغ المآة . قال الاخفش نقول العرب جهرتُ الركيَّةَ اذا كان ماؤها قد غطّى الطين فنقّيت ذلك حتى يظهر المآة ويصفو . وجهر الرجلُ فلانًا عظّمهُ . وبالقول رفع بهِ صوتهُ . وبالبسملة نطق بها واضحًا وبصوتٍ عالٍ عند فاتحة الصلوة . وجهرت الشمس المسافر اسدرت عينهُ . والشيءُ فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ . والقومُ القومَ صبّحوهم على غِرّةٍ . وجهرت العين تجهر جَهَرًا لم تبصر في الشمس . وجَهُرَ الرجلُ بجهُر جَهارةً فخُم بين عيني الرآءِ . والصوتُ ارتفع * اجهر الرجلُ جآءَ بابنٍ احول او بنين ذوي جَهارةٍ . وهم الحَسَنُ القدود والخدود . واجهر الكلامَ وبالكلام اعلنهُ . وبالقرآءة رفع صوتهُ بها . وجاهر بالعداوة مجاهرةً وجهارًا كاشف بها . وبالقرآءة بمعنى اجهر . وجاهرهم بالامر غالبهم . وتجاهر تظاهر . واجتهر القومَ استكثرهم . والبئرَ نقّاها او نزحها . والشيءَ فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ . واجتهرهُ رآءَ عظيم المرآى ورآءَ بلا حجابٍ بينهُ وبينهُ * الجِهار مصدرٌ كما مرّ وصمٌ كان لبني هوازن . ولقيهُ نهارًا جِهارًا وجَهارًا بالكسر والفتح اي عيانًا . ومنهُ في سورة نوح اني دعوتهم جهارًا . والجهاركاه اللحن الرابع من الحان الموسيقى فارسيةٌ اي باب الجهار * الجَهارة مصدر جَهُر وحسن الفدّ والخدّ . يُقال فلانٌ ذو جَهارةٍ * الجَهْر مصدرٌ والرابية الغليظة والسنة . يُقال مضى عليهِ جَهرٌ اي سنةٌ . والقطعة من الدهر . تقول لقيتهُ منذ جهرٍ اي منذ قطعةٍ من الدهر . وكلّمتهُ جَهرًا وبالجَهر اي علانيةً . ومنهُ في سورة النحل فهو ينفق منهُ سرًّا وجهرًا . ولقيتهُ جهرًا اي عيانًا . والجُهْر هيئة الرجل وحسن منظرهِ . والجَهِر البيّن الجُهُورة والجَهارة ذو المنظر . وكلامٌ جَهِرٌ اي عالٍ * الجَهراآءُ انثى الاجهر والجماعةُ والعين الجاحظة وما استوى من الارض لا شجر فيهِ ولا إكام . والجهراآءُ من الحيّ افاضلهم . يُقال هذا رأي جهراآءِ الحيّ اي افاضلهم * الجَهْرة ما ظهر . ومنهُ في سورة البقرة يا موسى لن نُؤمنَ حتى نرى الله جَهرةً اي عيانًا غير مستترٍ . وهي في الاصل مصدر جهرتُ بالقرآءة استُعيرت للمعاينة لما بينهما من الاشتراك في الوضوح والانكشاف . ونصبها على المصدر لانها نوعٌ من الرُّؤية او على الحال من الضمير المستتر في النعل او من اسم الجلالة . وقُرِئَ جَهَرَةً على انها مصدرٌ كالغَلَبة . والجَهْرة حبٌّ شجرٍ يُستعمل للصباغ الاصفر * الجَهُور فعول من الجهر . ومنهُ فرسٌ جَهُور الصوت اي ليس بأجَشّ ولا أغَنّ ثم يشتدّ صوتهُ حتى يتباعد * الجُهُورة حُسْن الفدّ والخدّ . يقال رجلٌ ذو جُهُورةٍ اي حَسَن الفدّ والخدّ * الجَهْوَريّ المرتفع العالي . يُقال كلامٌ وصوتٌ جَهْوَريٌّ اي عالٍ . قيل ويُوصَف بهِ صاحب الصوت فيُقال رجلٌ جهوريٌّ اي عالي الصوت . والواو فيهِ زائدةٌ لانهُ من الجهر وهو الظهور * الجهير الجميل والخلق بالمعروف ج جُهَراآءُ . والجهير من اللبن ما لم يُذَق بماءٍ . ورجلٌ جهيرٌ بيّن الجُهُورة والجَهارة ذو منظرٍ . وكلامٌ جَهِرٌ اي عالٍ * الجَهْوَر والجَهُور الثّباب الذي يُفيد اللحم * الاجهر الحسن المنظر والجسم التامّ ومن لا يبصر في الشمس والاحول الملج الحولة . وفرسٌ غَشِيَت غرّتهُ وجههُ مونثهُ جهراآءُ وقد ذُكِر ج جُهْر . والجِهْر والجِهار والجُهَر من الكلام والصوت الجهيرُ . ويُقال رجلٌ مِجهَرٌ ومِجهارٌ اذا كان من عادتهِ ان يجهر بكلامهِ . والمجهور اسم مفعول . ومن الحروف تسعة عشر حرفًا وهي اب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي يجمعها قولك ظلّ قوّ رَبَضٌ اذ غزا جندٌ مطيع . ويقابلهُ المهموس . قال في الصحاح وانما سُمّي الحرف مجهورًا لانهُ قد أُشبع الاعتماد في موضعهِ ومُنِع النَّفَس ان يجري معهُ حتى ينقضي الاعتماد بجري الصوت . والمجهورة مؤنّث المجهور ومن الآبار المعمورةُ والمنقّاة

جهرك — الجُهارك عرقٌ في الصدغ يُفصَد * الجهاركاه في ج ه ر

الجَهْرَميّة ثيابٌ من نحو البُسط او هي من الكتّان منسوبة الى جَهْرَم وهي بلدٌ بفارس . وقد يُطلَق الجهرم على نفس الثياب المذكورة . ومنهُ قول الراجز

بل بَلَدٍ مثل الفجاج قُتَمُهْ
لا يُشترَى كتّانهُ وجَهْرَمُهْ

جَهَز على الجريح يجهز جَهْزًا اثبت قتلهُ واسرعهُ وتمّم عليهِ * جَهَّز الشيءَ هيّأهُ . والميّت اعدّ ما يلزمهُ . والعروسَ اعدّ لها جهازها . والمسافرَ هيّأ لهُ اداتهُ . وفي سورة يوسف فلما جهزهم بجهازهم قال لفتيانهِ باخٍ لكم من ابيكم . واجهز على الجريح بمعنى جهز . يُقال جَرَحهُ واجهز عليهِ اي اتمّ قتلهُ . وتجهّز المسافر تهيّأ للسفر . وتجهّز للامر واجهاز اجهيزازًا تهيّأ لهُ * الجاهز المهيّأ او هي عامّيّة * اجّياز حيآءَ المرأة وما على الراحلة من قَتَبٍ واداتهِ . ومنهُ المَثَل ضرب في جهازهِ اي نفر فلم يَعُد . واصلهُ البعير يسقط عن ظهرهِ القتب باداتهِ فيقع بين قوائمهِ فينفر منهُ حتى يذهب في الارض . وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عاثرًا في جهازهِ . وجَهاز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون اليهِ . وجِهاز الميت والعروس والمسافر جَهازهم . وقيل الجهاز ما يُعَدّ من الامتعة للنقلة كمِهَد السفر والزاد وما يحتاج اليهِ المسافرون . وقيل هو متاع البيت . وعن عليّ بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمَل من بلادٍ الى بلادٍ . ومنهُ جهاز العروس وهو ما تُزَفّ بهِ الى زوجها . وجهاز الحيوان مجموع اعضائهِ باعتبار وظائفها وهو من مصطلحات الاطبّآء ج أجهِزة وجمع الجمع أجهِزات . قال الشاعر

بَيْتَنْ يَنْقُلْنَ بأجهِزاتها
والحادي اللاغب من حداتها

الجَهْزآءُ من الارض المرتفعة . ومن الاعين الخارجة الحدقة كالجهراآءِ وهي بالرآءِ أعرَفُ * الجهيز من الموت السريع . ومن الخيل الخفيف . يُقال موتٌ جهيزٌ وفرسٌ جهيز * جهيزة امرأةٌ رعناآءُ . ومنهُ المَثَل قطّعت جهيزة قول كل خطيبٍ . واصلهُ ان قومًا اجتمعوا يخطبون في الصلح بين حيّين في دمٍ ليرضوا بالدية . وبينما هم كذلك قالت جهيزة ظفر بالقاتل وليّ المقتول فقتلهُ فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيبٍ اي اغنت القوم عن المحاورة على قبول الدية فاسكتت من كان يخطب منهم اذ لا دِيَةَ بعد القَوَد . وجهيزة ايضًا عَلَمٌ للذئب او الذئبة او الضبع او الدُّبّة او جروها . وامرأةٌ حمقآءُ وهي ام شبيب الخارجيّ قيل كان ابوهُ اشتراها من السبي فوافقها فحملت فتحرك الولد فقالت في بطني شيءٌ ينقر فقالوا احمق من جهيزة . او المراد بالمَثَل الذئبة لانها تترك ولدها وترضع ولد الضبع . ويُقال اذا صيدت انثى الضبع كفل الذئب ولدها * المُجهِز من الموت السريع يُقال موتٌ مُجهِز . والمُجهِّز الذي يبعث التجّار بالجهاز اي فاخر المتاع او يسافر بهِ . وقول العامّة المجاهز تحريفٌ عنهُ . والمُجهَّز المهيّأ . وعند الفقهآء مَن هُيّئ لهُ ما احتاج اليهِ من الزاد ونحوهِ ليحجّ عن غيرهِ

جَهَشَ اليهِ وجَهِش يجهَش جَهْشًا وجُهُوشًا وجَهَشانًا فزع اليهِ هامًّا بالبكآءِ ومتهيّئًا لهُ كالصبيّ يفزع الى امّهِ . وفي الحديث اصابنا عطشٌ فجهشنا الى رسول الله . وجَهِش من الشيءِ يجهَش جَهَشانًا خاف او هرب * اجهش اليهِ بمعنى جَهَش . وفلانًا اعجلهُ . وبالبكآءِ همّ بهِ

وبهيأً له. واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مُجهِشة قال لبيد العامريّ

قامت تَشكّى اليّ النفسُ مُجهِشةً
وقد حملتكَ سبعاً بعد سبعينا

الجاهشة الجماعة من الناس * الجَهْشة الجاهشة والعَبرة يُقال ما كانت بهشةً الاّ وبعدها جهشةٌ. اي ما كانت ضحكةً الاّ وبعدها بكاءٌ * الجَهُوش السريع الذي يجهش من ارضٍ الى ارضٍ اي يتقلّع ويسرع. ومنهُ الجَهش للسرعة في السير مجازًا

جَهَضَهُ يجهَضهُ جَهْضًا غلبهُ. وعن الامر منعهُ ونحّاهُ وابعدهُ * اجهضت الناقة الفت ولدها وقد نبت وبرهُ فهي مُجهِضٌ. واجهض فلانًا عن الامر اعجلهُ وازعجهُ ونحّاهُ. ومنهُ الحديث طلبنا العدوّ حتى اجهضناهم اي ازلناهم عن اماكنهم. ويُقال صاد الجارح الصيد فاجهضاهُ عنهُ اي نحّياهُ وغلبناهُ على ما صادهُ. واجهضهُ عن الامر غلبهُ. يُقال قُتِل فلانٌ فأُجهِض عنهُ القومُ اي غُلِبوا حتى أُخِذ منهم. وجاهضهُ مجاهضةً مانعهُ وعاجلهُ * الجاهض الحديد النفس. وفيهِ جُهُوضةٌ وجَهاضةٌ اي حدّة نفسٍ. والجاهض ايضًا الشاخص المرتفع من السنام وغيرهِ * الجاهضة مؤنّث الجاهض والحجشة الحوليّة ج جَواهض * الجَهَاض ثمر الاراك او ما دام اخضر * الجَهاضة حدّة النفس * الجَهِيض الولد السقط او ما تمّ خَلقهُ ونُفِخ فيهِ روحهُ من غير ان يعيش * الجَهَّاضة الهَرِمة من اناث الحيوان. يُقال ناقةٌ واتانٌ جَهّاضة اي هَرِمة * الجُهُوضة الجَهاضة * الجهيض الجَهِض * المِجهاض الناقة التي من عادتها الاسقاط * المُجهِض من النوق التي الفت ولدها وقد نبت وبرهُ وقد ذُكِر مع مجاهيض. والمُجهَض الجَهِض

جهضم — تجهضم تغطرش وتعظّم. والنحل على اقرانهِ علام بكلكلهِ * الجَهضَم الاسد. ومن الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنبين الواسع الصدر

جهف — اجتهف الشيء اخذهُ اخذًا شديدًا

جَهِلهُ يجهلهُ جَهْلاً وجَهالةً ضدّ عَلِمهُ. وجَهِل عليهِ اظهر الجهل وارى من نفسهِ الجهل وليس بهِ. وقول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ألا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

اي لا يبغ احدٌ علينا * جهّلهُ نسبهُ الى الجهل. وتجاهل اري من نفسهِ الجهل وليس بهِ. واستجهلهُ عدّهُ جاهلاً واستخفّهُ. وقولهم في المثل نزو الفرار استجهل الفرار اي ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شبّ اخذ في النَزَوان فاذا رآهُ غيرهُ نوّرط في الجهل ففعل كفعلهِ. يُضرَب لمن تدعو صحبتهُ الى مشاكلتهِ. واستجهلت الريحُ الغصنَ حرّكتهُ فاضطرب * الجاهل ضدّ العالم والعارف. ويُقال هو جاهلٌ منهُ اي جاهلٌ بهِ ج جُهّل وجُهُل وجُهّال وجَهَلة وجُهّلاء. والجاهل ايضًا الاسد. وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينهِ ونقيضهُ العاقل وهو المطّلع على اسرار الدين * الجاهليّة حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بُدّ من معرفتهِ وعَبَدةُ الاوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكمَ الجاهليّة يبغون اي الملّة الجاهليّة. وقولهم كان ذلك في الجاهليّة الجَهْلاء هو توكيدٌ للاول يشتقّ من اسمهِ كالليلة الليلاء والداهية الدهياء ونحوها * الجَهالة ضدّ العلم والمعرفة * الجَهْل مصدر جَهِلَ ويُطلَق عند المتكلمين على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في مَن من شأنهِ ان يكون عالمًا. فلا يكون ضدًّا للعلم بل مقابلاً لهُ مقابلة العدم والملَكة. والثاني الجهل المركّب. وهو عبارةٌ عن اعتقاد جازمٍ غير مطابقٍ للواقع. وفي ذلك يقول بعض الشعراء في طبيبٍ جاهل

قال حمار الطبيب توما لو انصفوني لكنت أركَبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مُرَكّبْ

ويُطلَق الجهل مجازًا على السَفَه والعصيان فان ارتكاب الذنب سفهٌ وجهلٌ ولذلك قيل من عصى الله فهو جاهلٌ حتى ينزع عن جهالتهِ * الجهلاء مشتقة من الجاهليّة وتَرِدُ توكيدًا لها كما مرّ. يُقال كان ذلك في الجاهليّة الجهلاء اي القديمة * الجَهْلة الجهل وهي اخصّ منهُ. قال الشاعر

ولا بدّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحُرٍّ أُودِعُ الحلمَ عندهُ

الجَهُول الجاهل والغرّ ج جُهّال. ومنهُ في سورة الاحزاب انهُ كان ظلومًا جهولاً اي غرًّا بامر الله * الجَهْل والجَهْلة خشبةٌ يُحرّك بها الجمر. وفي بعض نسخ القاموس يُحرَك بها الخمر. وصفاةٌ جَهْلٌ اي عظيمة * التجاهُل مصدر تجاهل وتجاهُل العارف عند اهل البديع من المحسّنات المعنويّة وهو سَوقُ المعلوم مَساقَ المجهول لنكتةٍ كالتنبيه على افراط الغباوة نحو أفسِحْرٌ هذا ام انتم لا تبصرون. وشدّة المشابهة كقول الشاعر

اقول لظبيٍ مرّ بي وهو شاردٌ
أأنتَ اخو ليلى فقال يُقالُ

والمَجهَل من الارض التي لا يُهتدى فيها. لا تُثنّى ولا تُجمَع. والمفازة لا اعلام فيها ج مجاهِل. ومنهُ قول الحريري حتى فَلَيْتُ المعالم والمجاهل. والجِهَل والجِهلة الجَهْل. والجَهلة ما يحملك على الجهل. ومنهُ قولهم الولد مَجهَلةٌ. والمجهول اسم مفعولٍ اسيء ما ليس بمعلوم ج مجاهيل. وعند الصرفيين والنحويين هو الفعل الذي تُرِك فاعلهُ واُقيم مفعولهُ مقامهُ كضُرِب ويُضرَب. وهو في الحقيقة الفعل المبنيّ للفاعل المجهول فأُطلِقت صفة فاعلهِ عليهِ مجازًا. والمجهول عند المحدّثين والاصوليّين هو الراوي الذي لا يُعرَف هو ولا يُعرَف فيهِ تعديلٌ ولا تجريحٌ معيّن ويقابلهُ المعروف. والمجهول النسب هو شرعًا شخصٌ جُهِل نسبهُ في البلدة التي هو فيها. وقيل هو ما جُهِل نسبهُ في بلدٍ وُلِد فيهِ. ويقابلهُ المعروف النسب. والمجهولة مؤنّث المجهول. وناقةٌ مجهولة لم تُحلَب قطّ او لا اسمة عليها. والمجهوليّة حالة الجهل وفرقةٌ من الخوارج المجاردة مذهبهم كمذهب الخازميّة الا انهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض اسمائهِ فمن عرفهُ كذلك فهو عارفٌ بهِ مؤمن وفعل العبد مخلوقٌ لهُ

جهلق على الجُلاهِق ورمى بها وهو قلب مكانيّ

جَهَمهُ وجَهِمهُ يجهَمهُ جَهْمًا استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ وكلح في وجههِ. وانشد ابو عُبَيدة

فلا تجهَمينا أمَّ عمرٍو فانّنا
بنا داءَة ظبيٍ لم تخُنْهُ عواملُه

قال الشيبانيّ اراد انهُ ليس بنا داءَة كما ان الظبي لا داءَ بهِ. واراد بعواملهِ ارجلهُ. وجَهُمَ الرجل بجهُم جَهامةً وجُهُومةً صار باسر الوجه * اجهمت السماء صارت ذات جهام. وتجهّمهُ وتجهّم لهُ استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ. قال اوس بن ثعلبة

وما تجهّمني ليلٌ ولا بلدٌ
ولا تكاءَدني عن حاجتي سَفَرُ

واجتهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجَهام السحاب لا ماءَ فيهِ او قد اراق ماءَهُ * الجَهْم الوجه الغليظ المجتمع السمج والعاجز الضعيف والاسد ضدّ. ورجلٌ جَهْم الوجه اسيء كالح الوجه عبوسٌ. والجَهِم الوجه الغليظ المجتمع السمج * الجَهْمة اول ما تخير الليل او بقيّة سواد من آخره والقِدر الضخمة. والجُهْمة ثمانون بعيرًا او نحوهُ. ومن الليل الجَهْمة. قال الشاعر

وقهوةٍ صهباءَ باكرتها بجُهمةٍ والديك لم ينعب

الجَهمية فرقةٌ منسوبةٌ الى جَهْم بن صفوان وهم جبريةٌ خالصة * الجَهُوم العاجز الضعيف. ومنهُ قول بعضهم وبلدةٍ تجهم الجهوما اسيء تستقبلهُ بما يكره * الجَهيم جهنّم كالجحيم * جَهَنّم موضعٌ كثير الجنّ * الجَهَنّان الزعفران

جَهَن الشيء يجهَن جُهُونًا قرب ودنا * الجُهَانة من الجواري الشابّة * الجَهْن مصدر جهن وغلظُ الوجه. والجُهْن الزربة في البحر غير متّصلة بالبرّ مقدار غلوةٍ. فاذا اتّصلت الى البر فهي شِعبٌ * الجُهْنة جُمة الليل * ليلة الجُهَنيّ ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر رمضان * جُهَينة اسم قبيلة مأخوذ من الجَهَن وهو غلظ الوجه. وكانهُ تصغير جهنة او نحوها. وقولهم وعند جُهَينة الخبر اليقين مَثَلٌ ذُكِر في ج ف ن

الجَهنّبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله في ستة ايام فارسيّتها كاهنبار

الجُهَدَر ضربٌ من التمر

جَهَنَّم مكان الاشرار بعد الموت. قال في الصحاح جهنّم من اسماء النار التي يعذّب الله بها عبادهُ وهو ملحقٌ بالخماسيّ بتشديد النون. ولا يُصرَف للمعرفة والتأنيث. ويُقال هو فارسيٌّ معرّب. وقال في القاموس وركيّةٌ جُهَنّام مثلثة الجيم وجَهَنَّم كَعَلَّمس بعيدة القعر. وبهِ سُمّيت جهنّم اعاذنا الله منها. وقال في الكليّات جَهَنَّم قيل عجميةٌ وقيل فارسيّة وقيل عبرانيّة اصلها كَهِنّام. وقال الحماسيّ وجهنّم من قولهم بئرٌ جِهِنّام اي بعيدة القعر من وقع فيها هلك. وقال البيضاويّ جهنّم عَلَمٌ لدار العقاب وهو في الاصل مرادفٌ للنار. وقيل معرّب. ولا يبعد ان يكون عبرانيّ الاصل مركّبًا من جي اسيء وادي وهِنّوم وهو اسم رجل. ووادي هِنّوم هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبائح من الناس المقدّمة فيهِ قديمًا لمولوك اله العمّونيين

جَهِيَ البيتُ يجهَى جهًا (واويٌّ) خَرِبَ * جَهَى النجمةُ تجهيةً وسّمها. وأجهَت السماءُ إجهاءً انقشع عنها الغيم وأصحت. والطُرُق وضحت. وأجهى القومُ أجهت

لهر السمآء . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلانٌ علينا بخل . وجاهاهُ مجاهاةً فاخرَهُ . وتجاثَى عليهِ تفاخر * الجاثي الحَرِب . وانيتهُ جاهيًا اي علانيةً * الجَهْوَة والجهوآء الاست المكشوفة ومؤنّث الأجهَى . قال في الصحاح ومن كلامهم الذي يضعونهُ على السن البهائم قالوا يا عنزُ جآءَ الفرُّ قالت يا ويلي ذَنَبٌ ألوَى واستٌ جَهْوَى . ويُقال السمآء جهواء اي مصحية * الجَهْوَة الجهوَى والأكمَة والفحمة من الابل او الصواب الضخمة * الأجهَى الاصلع . وبيتٌ أجهَى بيّن الجهى اي لا سقف لهُ . وخباءٌ مجْوٍ اي بلا ستر

الجهوريّ في ج ه ر

جُوْجُوٌ بالضم والفتح اسم صوتٍ لزجر الابل

جآءَ يجُوءُ لغةٌ في جآءَ يجيءُ

جابَهُ يجُوبهُ جَوبًا قطعهُ وخرقهُ . ومنهُ في سورة الفجر وثمود الذين جابوا الصخر بالواد اي قطعوهُ واتخذوهُ منازل . وجاب البلاد جَوبًا ايضًا وتجوابًا قطعها . والقميص قوّرهُ وعمل لهُ جيبًا * جوّب القميص عمل لهُ جيبًا . وجاوبهُ مجاوبةً اجاب سؤالهُ وحاورهُ . واجابهُ واجاب عن سؤالهِ والى سؤالهِ اجابةً وإجابًا ردَّ لهُ الجواب . واجابت الارض انبتت . وتجاوبوا جاوب بعضهم بعضًا وتحاوروا . واجتابهُ اجتيابًا خرقهُ . والقميص لبسهُ . والبئرَ احتفرها . والارضَ قطعها . وانجابت الناقة انجيابًا مدّت عنقها للحلب . والثوب انشقّ . ومنهُ قول الشاعر

ان الهوادة والمودّة بيننا
خَلَقٌ كسَحق اليمنة المُنجابِ

وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت . واستجابهُ واستجاب لهُ استجابةً واستَجَوبَهُ واستجوب لهُ استجوابًا ردَّ لهُ الجواب . قال كعب بن سعد الغَنَويّ

ودآعٍ دعا يا من يجيب الى الندا
فلم يستجبهُ عند ذاك مجيبُ

واستجاب الله فلانًا ولفلانٍ ومن فلانٍ قَبِل دعآءَهُ وقضى حاجتهُ . قيل هو اخصُّ من اجاب * الجائب اسم فاعل والجائب العين الاسد * الجائبة مؤنّث الجائب . وهل من جائبةِ خبَرٍ اي طريقةٍ خارقة او خبرٍ يجوب الارض من بلدٍ الى بلدٍ وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جوائب . والجوائب الاخبار الطارئة . ومنهُ الجوائب لجريدة اخبارٍ تُطبَع في الاستانة العلية * الجابة اسمٌ من الاجابة كالطاعة والطاقة من الاطاعة والاطاقة . يُقال اسآءَ سمعًا فاسآءَ جابةً لا غيرُ . وجابة المدرَى لغةٌ في جأبةِ بالهمز * الجواب ما يُقال ردًّا على دعآءٍ او سؤالٍ او دعوى او خطابٍ او رسالةٍ او اعتراضٍ ونحو ذلك . وهو مشتقٌّ من جاب الفلاة اذا قطعها . سُمّي جوابًا لانهُ ينقطع بهِ الكلام المجاب . وهو يكون تارةً بنعَم وتارةً بلا ولذلك يُقال لها حرفا جوابٍ ويكون تارةً بغيرها اذا لم يُقصَد الايجاب او النفي . ج أجْوِبَة . قال سيبويه الجواب لا يجمع . وقولهم جوابات كُتُبي واجوبة كُتُبي مولّد . وانما يُقال جواب كُتُبي . وجواب الشرط عند النحاة جملةٌ تقع بعد فعل الشرط مرتّبةً عليهِ نحو اكرمتك من قولك ان زرتني اكرمتك . وجواب القَسَم هو ما يُعلّق القسم عليهِ نحو والله لأفعلنّ . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود مابعدها لوجود مابعدها نحو لولا عليٌّ لهلك عمرٌو * الجَوب مصدرٌ كما مرّ والدلو العظيمة ودرعٌ للمرأة كالبغيرة والترسُ والكانون * الجَوبة الحفرة والمكان الوطيء في جلَدٍ وفجوة ما بين البيوت او فضآءٌ املس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي الجبال ج جُوَب نادرٌ لان قياس فَعَلَة ان تُجمَع على فِعال كثَمَرة وثِمار * الجَوّاب فعّال من جاب للمبالغة * الجِيبة الجواب وهي نوعٌ لهُ يُقال هو حَسَنُ الجِيبة * الإجاب والإجابة مصدر اجاب . والاول شاذٌّ لعدم التعويض فيهِ بالتآء على القياس . وكلمة الاجابة كلمة الاستحسان كقولك احسنت . والأجوَب اسم تفضيل . وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أيُّ الليل أجوَب دعوةً . أيُّ أيُّ اجزآئهِ وساعاتهِ اسرع جوابًا . وهو مجازٌ لاسنادهِ السرعة الى الليل . فقال جوف الليل الآخر او الغابر اي الجزء الباقي . وقال في القاموس هو إمّا من جُبتُ الارض على معنى أمضى دعوةً وأنفذُ الى مَظانّ الاجابة . او من باب اعطى الفارهة وارسلنا الرياح لواقح . يريد انهُ يكون من اجاب مزيدًا واستُعمِل التفضيل منهُ بصيغة المجرّد كما استعملوا الفارهة من قولهم افرهت الناقة واللواقح من قولهم القحت الرياح الشجر وكان القياس ان يُقال مفرهة وملاقح . ومن هذا القبيل قولهم هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف تفضيلاً من أعطى وأولى على غير القياس لان افعل التفضيل لا يُبنى الا من الثلاثي المجرّد . والجُوب النرس او حديدةٌ يُجاب بها اي يُقطَع . والجُوبة الجواب . والجُوب المكان اصاب المطر بعضهُ . يُقال مكانٌ مجوّب وارضٌ مجوّبة . واصل المعنى في هذه المادّة القطع

الجُوبار والجويبار في ج ب ر

جَوْثَرَ جَوْثَرَ مثلثة الآخر مبنيّة دعآءٌ للابل الى المآء او زجرٌ لها * جاوَتِ الابلَ مجاوَتةً وجاينها مجايَنةً دعاها بجوت جوت الى المآء او زجرها بهما * الجُوات دعآءُ الابل الى المآء بجوت جوت او زجرها بها

الجَوَث عِظَم البطن في اعلاهُ او استرخآءُ اسفلهِ . والجَوْث الحفت اسم كرش الشاة * الجَوْثَاء الجَوْث ومؤنّث الأجْوَث * الأجْوَث من بهِ جوثٌ والانثى جوثآء وقد ذُكِر

جوجو — الجَوْجاة ان يُقال للابل جُوْجُوْ اصلها جَوْجَوَة قلبت الواو الثانية الفًا لتحركها بعد فتحةٍ * الجاجة خرزة وضيعة . قال ابو خراش الهُذَليّ

فجآءَت كخاصي العير لم تحلَ عاجةً
ولا جاجةً منها تلوح على وشمِ

والجاجة ايضًا تحريف الدجاجة بلغة الدماشقة والمغاربة

جوجن — مآءٌ مُجَوجِنٌ منتن

جاح الرجلُ يجُوح جَوحًا عدل عن المحجّة . وجاحتهم الجائحةُ اهلكتهم واستأصلتهم . وجاح الله مالهُ اهلكهُ بالجائحة * جَوَّح رجلهُ تجويحًا احفاها . واجاحتهم الجائحة اجاحةً واجتاحتهم اجتياحًا اهلكتهم واستأصلتهم * الجائحة الشدّة والمصيبة العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصلهُ كلَّهُ . وما يجتاح الانسان من الدواهي اي يستأصلهُ . وسنةٌ جائحةٌ اي جَدبة ج جائحات وجوائح . ومنهُ السنون الجوائح . قيل هنّ كل ما اذهب الثمر او بعضهُ من امرٍ سماويّ . ومنهُ الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صَدَقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعني ان ما أُصيب من الاموال بآفة سماويّة لا تؤخذ منهُ صدقة * الجاح الستر * الجَوح مصدرٌ كما مرّ والمطيّح الشامي * الجَوْحة واحدة الجوح * الأجوَح الواسع من كل شيء والانثى جوحآء ج جُوْح . والجِوَح الذي يجتاح كل شيء

الجَوْحَم في ج ح م

جاخ السيلُ الوادي يجُوخهُ جَوْخًا اقتلع اجرافهُ . قال النمر بن تَوْلَب

ألحّت عليهِ ديمةٌ بعد ديمةٍ
فللصخر من جَوْخ السيول وجيبُ

جوّخهُ تجويخًا صرعهُ . والسيلُ الوادي بمعنى جاخهُ . وتجوّخت البئرُ تجوُّخًا انهارت . والفرحة انفجرت * الجُوخ نسيجٌ من صوفٍ يُكتسى بهِ ج اجواخ * الجَوْخان الجبرين بلغة اهل البصرة * الجَوْخَى الضعيفة . وجَوْخَى من اسمآء الامآء تلقّب بهِ المحبوبات منهنّ * الجُوخة الحفرة وواحدة الجوخ والجبّة منهُ تركيبها جُوْفَه * الجوّاخ بيّاع الجوخ وصانعهُ

جادَ الشيءُ يجُود جُوْدةً وجَوْدةً صار جيّدًا . وفلانٌ اتى بالجيّد . وجاد الفرسُ جُودةً وجَوْدةً صار جوادًا واسرع في جريهِ . وجِيدَ الرجلُ على المجهول جُودةً عطش او اشرف على الهلاك . وانى لأجَاد الى لقآئك اي اشتاق وأساق . وانهُ ليُجَاد الى فلانة اي يشتاق اليها كما تقول يُظمأ . وجاد الرجل نَعِس . وجاد عليهِ بمالهِ جُودًا تكرّم . يُقال اذا جادت الدنيا عليك فجُد بها ومنهُ ما كلُّ بارقةٍ تجود بمآئها . وجادت العين جَوْدًا وجُؤُودًا كثر دمعها . وجاد بنفسهِ قارب ان يموت ومنهُ قول ابي تمام الطآئيّ

اسمى يجود بنفسهِ حتى لقد
اسمى ضعيفًا ان يجود بنفسهِ

وجادهُ الهوى شافهُ وغلبهُ . وجاد فلانٌ فلانًا غلبهُ في الجود . وجاد المطر جَوْدًا وجُؤُودًا كان جَوْدًا وجِيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَوْدٌ * جوّد الفرسُ تجويدًا صار جوادًا . وفلانٌ الشيءَ حسّنهُ وجعلهُ جيّدًا . وجوّد القارئ حافظ على التجويد في قرآءتهِ وسيُذكر . وجاوَدَهُ مجاودةً غالبهُ او فاخرهُ في الجود . واجاد فلانٌ إجادةً اتى بالجيّد . وبها لولد ولَدَهُ جوادًا . واجاد الشيءَ بالاعلال واجوَدَهُ إجوادًا على الاصل اي من غير اعلالٍ للواو جعلهُ جيّدًا . واجود الفرسُ اجوادًا صار جوادًا . واجاد فلانٌ وأجوَد صار ذا جوادٍ . واجادهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ . واجادهُ النقد اعطاهُ نقودًا جيادًا . وأُجيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَودٌ . وتجوّد تجوُّدًا اختار الجيّد . ومنهُ قول عُبيد بن مارية الطآئيّ

تجوّدتُ في مجلسٍ واحدٍ قراها وتسعين امثالها

وتجاود القوم تجاوُدًا نظروا أيُّهم اجود حجّة . واستجاد الشيءَ استجادةً وجدهُ او طلبهُ او عدّهُ جيّدًا . وفلانًا طلب جودهُ فاجادهُ . واستجاد الفرس طلبهُ جوادًا * الجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ ج جَوْد مثل صاحب وصَحْب * الجاد الباطل . يُقال وقعوا في ابي

جاد اي في باطل * الجادئ الزعفران * الجَوَاد السخيّ والسخيّة. يُقال رجلٌ جوادٌ وامرأةٌ جوادٌ. ومنهُ قولهم في المَثَل كلُّ صعلوكٍ جَوادٌ ج أجواد واجاود وجُوُد او جُودٌ وجُودة وجُوداء. ويُقال سرنا عَقَبةً جَوادًا اي بعيدة وعقبتين جواد بن وعقابًا جيادًا. وفرسٌ جوادٌ اي سريع الجري رائعٌ ج جِياد واجياد واجاويد. وفي حديث سليمان بن صرد فسِرتُ اليهِ جَوادًا اي مسرعًا في السير مثل فرسٍ جوادٍ. والجُواد العطش او شدّتهُ. قال الباهليّ

ونصرك خاذلٌ عني بطيءٌ
كأنّ بكم الى خذلي جوادا

الجُوادة العطشة * الجَوْد مصدرٌ. والمطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ. وهو جمع جائد كما مرّ. وقد يأتي وصفًا فيُقال هاجت لنا سماءٌ جَوْدٌ. ومُطِرنا مطرًا جَوْدًا. والجُود افادة ما ينبغي لا لعوضٍ. وهو صفةٌ ذاتيّةٌ للجوّاد ولا يُستحقّ بالاستحقاق ولا بالسؤال. والكرم مسبوقٌ باستحقاق السائل والسؤال منهُ. والجُود ايضًا قلعة والجوع. ولم يُسمَع الاّ في بيت ابي ذؤيب الهذليّ حيث يقول

نكاد يداهُ تُسلِمانِ رداءهُ
من الجُود لما استقبلتهُ الشمائلُ

وقيل هو مهموزٌ * الجَوْدة النعاس والعطسة. قال ذو الرمّة الثقفيّ

تظلُّ نعاطيهِ اذا جِيدَ جَودةً
رُضابًا كطعم الزنجبيل المعسّلِ

والجَوْدة عند الدروز تعمُّق العقّال منهم في امر الدين. وبالغ هذه الدرجة منهم يُقال لهُ جُوَيِّد بلفظ التصغير والجمع اجاويد. وهي جُوَيِّدة وهُنّ جُوَيِّدات. والجُودة مصدرٌ والصلاح. وجودة الفهم ذكاؤهُ وصحة الانتقال من الملزومات الى اللوازم * الجُودِيّة الكساء (تبطيّة) * الجُوديّ جبلٌ بارض الجزيرة. قيل استوت عليهِ سفينة نوح. وقرأ الاعمش واستوت على الجُوديّ بتخفيف الياء وذلك جائزٌ للتخفيف. او يكون قد سُمّي بفعل الانثى مثل حُطِّي من اخوات اجد ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام * الجوّاد السخيّ والكثير الجود. ويُطلَق على الله تعالى دون السخيّ * الجُوَيِّد تصغير الجيّد. وعند الدروز المتعمّق في الدين كما مرّ * الجيّد ضدّ الرديّ اصلهُ جَيْوِد فقُلِبت الواو ياءً وأُدغمت فيها الياء كسيِّد وميِّت ونحوها ج جياد وجيادات كجمال وجمالات وجيائد بالهمز شذوذًا لان اصلهُ جَيَاوِد فلا تُهمَز الواو وهو مذهب الاخفش. وحكى الجوهريّ في تاج اللغة جيائد بالهمز وهو افصح * الأجْوَد اسم تفضيلٍ والانثى جودآء على غير القياس لان انثى افعل التفضيل فُعلَى لا فعلاء ج جُوْد واجاويد. واجاويد القوم خيارهم. والجاويد الامطار الجيّدة النافعة لا مفرد لهُ كالتعاشيب. والتجويد مصدرٌ كما مرّ. وعند القرّاء تلاوة القرآن باعطاء كل حرفٍ حقّهُ من مخرجهِ وصفتهِ اللازمة لهُ من همسٍ وجهرٍ وشدّةٍ ورخاوةٍ ونحوها. واعطاء كل حرفٍ ما يستحقّهُ من الصفات المذكورة كترقيق المستفِل وتفخيم المستعلي وردّ كل حرفٍ الى اصلهِ من غير تكلُّفٍ وقال في الكليّات التجويد هو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها وردّ الحرف الى مخرجهِ واصلهِ وتلطيف النطق بهِ على كمال هيئتهِ من غير اسرافٍ ولا تعسُّفٍ ولا افراطٍ ولا تكلُّفٍ وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحَدْر. فالترتيل التؤدّة. والحَدْر الاسراع. والتدوير التوسط بينهما. والجواد الكثير الاتيان بالجيّد. وشاعرٌ مجوادٌ اي مُجيدٌ كثيرًا. والجَوُد العطشان او المُشرِف على الهلاك. والجَوُدة الارض اصابها الجَوْد. والمُجيد الآتي بالجيّد. وحنفٌ مُجيدٌ اي حاضرٌ. واصل المادة في هذا المعنى القطع

الجُوذيّ الكساء * الجُوذِيآء مدرعةٌ من صوفٍ للملاّحين

الجُوذاب والجوذابة ذُكِر في ج ذ ب

الجوذر في ج ذ ر

جار فلانٌ يجُور جَوْرًا ضدّ قصَد اسبه مال عن القصد. وعلى فلانٍ في الحكم ظلمهُ ولم يعدل. وعن الطريق مال. وجار فلانٌ جوارًا اي طلب ان يُجار * جوّرهُ تجويرًا صرعهُ ونسبهُ الى الجور. والبناء قلبهُ وقعّرهُ وجاورهُ مجاورةً وجوارًا وجُوارًا بالضم والكسر افصح صار جارهُ. والمجدّ اعتكف فيهِ ومنهُ مجاورة الحرمين. وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر. واجارهُ الله من العذاب إجارةً انقذهُ. واجار فلانًا اعاذهُ واغاثهُ. ومنهُ يُقال من استجار بالله اجارهُ. واجارهُ عدل بهِ عن الطريق. قال ورد الجعديّ

وقولا لها ليس الضلال اجارنا
ولكنّنا جرنا لنلقاكمُ عمدا

واجار المتاع جعلهُ في الوعاء للحفظ. واجار فلانًا اجارةً وجارةً بحذف الهمزة على غير قياس خفّرهُ. وتجوّر الرجل تجوّرًا سقط وصُرِع. وزيدٌ على فراشهِ اضطجع. والبناء تهدّم وانخفض ومنهُ الجُورة. وتجاور القوم تجاوُرًا واجتوَروا اجتوارًا جاور بعضهم بعضًا. وانما صحّت الواو في اجتوَر لانهُ في معنى ما لا بدّ لهُ من ان يخرج على الاصل لسكون ما قبلهُ وهو تجاوَر فبُني عليهِ. اي ان اجتوَر يُستعمَل للمشاركة مثل تجاوَر فيكون بمعناهُ. وتجاوَر لا بُدّ من صحة الواو فيهِ لانهما لو أُعِلّت قُلِبت ألِفًا فيجتمع ألِفان ولا سبيل الى اثباتهما معًا ولا حذف احداها فتبقى واوٌ صحيحةٌ. وباعتبار مشاركة اجتوَر لهُ في المعنى حملوهُ عليهِ فلم يُعِلّوا واوهُ ولولا ذلك لوجب اعلالها. واستجارهُ من فلانٍ استجارةً طلب ان يجيرهُ منهُ ويعيذهُ فاجارهُ منهُ. واستجار بهِ استغاث واستعان * الجائر الحائد عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوَرة وجُوَرة على غير قياس لان فُعَلة لفاعلٍ من الناقص كقاضٍ وقُضاة. وجارة وهو اسم جمع كرفقة او اصلهُ جائرة على تقدير جماعة فحُذِفت عينهُ كشاك السلاح اسبه شائك. يُقال قومٌ جَوَرة وجُوَرة وجارة ابي جائرون. والجائر ايضًا الدلو العظيمة. وعند الاساكفة قالبٌ عظيمٌ من الخشب للاحذية * الجائرة مؤنث الجائر * الجار المجاور والذي أجرتهُ من ان يظلمهُ ظالمٌ قال ابو ذؤيب الهذليّ

وكنت اذا جاري دعا لمضوفةٍ
اشمّر حتى ينصف الساق مِئزري

والجار ايضًا المُجير. وعليهِ في سورة الانفال اني جارٌ لكم اي مُجيرٌ. والجار ايضًا المُجار والمستجير والشريك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست والمقاسم والحليف والناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصقت دارهُ بدارهِ بحيث يستحقّ بها الشفعة لو كان ما لكنّا لان الجار من المجاورة وهي الملاصقة حقيقةً. فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيرهُ ممّن يسكن محلّتهُ ويجمعهم مسجد المحلّة جارٌ اذ يُسمّى كل هؤلاء جيرانًا. قيل الجيران ثلثة جارٌ لهُ ثلثة حقوق حقّ الجوار وحقّ القرابة وحقّ الاسلام. وجارٌ لهُ حقّان حقّ الجوار وحقّ الاسلام. وجارٌ لهُ حقٌّ واحدٌ وهو حقّ الجوار وهو المُشرِك من اهل الكتاب ج جوار وجيران وأجوار وجيرة بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيّ

هُمُ جيرة الاحياء أمّا جوارهم
فدانٍ وأمّا المُلتقى فبعيدُ

وجار النهر نباتٌ زهرهُ يشبه النيلوفر فيكون غائصًا في الماء يظهر منهُ قليلاً وهو قريب القوّة من البطباط * الجارة مصدرٌ محذوف الهمزة وجمع جائر كما مرّ ومؤنّث الجار والاست. وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محلٍّ واحد. قال الاعشى أجارَتَنا بِيني فانك طالقٌ. وقيل ان العرب تكني عن الضرّة بالجارة تطيرًا من الضرر ج جارات * الجوّار الماء الكثير الغمير ومن الدار طوارها والسُفُن لغةٌ في الجواري عن صاعد. وعليهِ قراءة بعضهم ولهُ الجوارُ المنشئاتُ بضم الراء. وهو غريبٌ. والجِوار مصدر جاوَر والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمّةً فيكون بها جارك فتجيرهُ. ويُضَمّ تقول العرب هو في جِواري وجُواري اي في عهدي وامانيّ. والجَرّ بالجِوار والمجاورة ذُكِر في ج ر ر. والجُوار المجاورة وغارٌ في الجبل * الجَور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضدّ القصد والجائر. يُقال رجلٌ جَوْرٌ اي جائرٌ من باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جورٍ. ومنهُ الحديث انهُ لَجَوْرٌ اسبه جائرٌ او ذو جورٍ. وجُور مدينة فيروزاباد. وقد تُذكَّر فتُصرَف لانها حينئذٍ تصير مثل نوحٍ وهي التي يُنسَب اليها الورد الجوريّ وهو الشديد الحمرة * الجُوْرة ما انخفض من الارض والحفرة (مولّدة) ج جُوَر * الجَوَرُ من الغيث الشديد صوت الرعد. وبازلٌ جَوَرٌ شديد الهدير. قال الراجز

زوجُكِ يا ذات الثنايا الغُرِّ
اعيا فنطناهُ مناطَ الجَرِّ
دُوَيْنَ عِكْبي بازلٍ جَوَرِّ
ثُمّ شذونا فوقهُ بمَرِّ

الجوّار الأكّار * المجاور اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قِطَعٌ متجاوراتٌ اي متضامّةٌ متشاركة في النسب والاوضاع. والمُجوِّر المقعِّر. قال رجلٌ من ربيعة الجوع

فظلّ ما طارد حتى اغدرا
وسط الغبار حَزَبًا مجوّرا

وفي المثل يوم المُخَنَّض المجوّر يُضرَب عند الشماتة بالنكبة تصيب الرجل قيل كان لرجلٍ عمٌّ قد كبر وكان ابن اخيهِ لا يزال يدخل بيت عمّهِ ويطرح متاعهُ بعضهُ على

بعض. فلما كبر ادرك بَنُو أَخٍ لهُ فكانوا يفعلون بهِ مثل فعلهِ بعمهِ فقال ذلك اي هذا بما كنت افعلهُ انا بعمّي. واصل المعنى الميل الى شخص او مكان والملاصقة

جَوْرَبَهُ البسهُ الجَوْرَب * نجورب لبس الجورب * الجورب لفافة الرِجْل معرَّب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجورف في ج رف

الجورق في ج رق

جورس — الجاوَرْس حبٌّ يشبه الارزّ

جار الموضعَ يجُوزهُ جَوْزًا وجُوُوزًا وجوازًا ومَجازًا وجاز بهِ سار فيهِ وخلَّفهُ اي تركهُ خلفهُ وقطعهُ. وحقيقتهُ قَطَعَ جَوْزَهُ اي وسطهُ ونفذ فيهِ. ومنهُ جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوازًا كان جائزًا ولم يُمنَع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابهُ ونفذ منهُ ورآءهُ. وجاز لهُ ان يفعل كذا ساغ وامكن وأُبيحَ لهُ * جَوَّز رأيهُ تجويزًا انفذهُ. والامرَ سوَّغهُ وامضاهُ وجعلهُ جائزًا. والحكمَ رآهُ جائزًا. وابلهُ سقاها. وجَوَّز لهم ابلهم قادها لهم بعيرًا بعيرًا حتى تجوز. والدراهم جعلها جائزة اي رائجة. ومن اغلاط العامّة قولهم جوَّز بمعنى زوَّج. وجاوز الموضع مجاوزةً وجِوازًا جازهُ. وجاوز فلانًا اجازهُ. وعن ذنبهِ لم يُؤاخذهُ بهِ. واجازهُ اجازةً جعلهُ جائزًا. وفلانًا سقى ارضهُ او ماشيتهُ. يُقال استجزتهُ فاجاز. واجاز الموضع خلَّفهُ. واجاز رأيهُ انفذهُ. والقاضي البيع والنكاح نفَّذهُ وحكم بهِ وامضاهُ. واجاز على الجريح اجهز اي اتمَّ قتلهُ. ولفلانٍ ذلك سوَّغ لهُ. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعرهِ. واجازهُ اعطاهُ الاجازة اي الاذن وسقاهُ جوازًا. واجاز فلانًا بالف درهمٍ جعلها جائزةً لهُ. وتجوَّز في هذا تجوُّزًا احتملهُ واغمض فيهِ. وعن المسيء اغضى عنهُ وعفا ولم يُؤاخذهُ بذنبهِ. وتجوَّز الدراهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفَّف فيها ورخَّص وتساهل. وفي كلامهِ تكلَّم بالمجاز. وتجاوز فيهِ تجاوزًا افرط. وعن المسيء تجوَّز. واجتاز اجتيازًا سلك واجتاب واجاز واحبَّ السرعة والسبق. ومن مكانٍ الى آخر عبر. وبالمكان مرَّ. واستجازهُ استجازةً طلب منهُ سقي ارضهِ او ماشيتهِ وطلب منهُ الاجازة اي الاذن والجائزة. واستجاز الامر عدَّهُ جائزًا وارتضى بهِ * الجائز اسم فاعل والمارُّ على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلَّل والمارُّ على القومِ عطشانًا سُقِيَ ام لا والبستان والخشبة المعترضة بين الحائطين ج جوائز وجُوزان وجِيزان وأَجوُز وأَجوزة. والجائز في الشرع هو المحسوس المعتبر الذي ظهر نفاذهُ في حق الحكم الموضوع لهُ مع الامن من الذمّ والاثم شرعًا. والجائز ايضًا ما يمكن تقديرُ وجودهِ في العقل بخلاف المحال. وقد يُراد بالجائز ما يقابل الواجب والممتنع * الجائزة موَّنت الجائز والعطيَّة وخصوصًا ما تُعطى الشاعر وما يُعطى الضيف بعد اكرامهِ ثلثة ايام فيجوز بهِ مسافة يومٍ وليلةٍ. ومنهُ الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزتهُ يومٌ وليلةٌ. والجائزة ايضًا التحفة واللطف والسقية الواحدة من المآء او الشربة من المآء. ويُقال اسقهِ جائزةً اي ما يجوز بهِ المسافر من منهلٍ الى آخر. وهي ايضًا مقام الساقي من البئر ج جوائز. وجوائز الشعر والامثال ما جاز من بلدٍ الى بلدٍ * الجَوَاز صكُّ المسافر لئلَّا يعارضهُ معارضٌ. والمآء الذي يُسقاهُ المال من الماشية والحرث واسمٌ من جاز. وقيل الجواز يُطلق على الامكان الخاصّ وعلى الامكان العامّ. والجُوَاز العطش * الجَوْز مصدرٌ وشجرٌ وثَمَرهُ معرَّب كوز بالفارسية الواحدة جَوْزَة. وجَوْز علَمٌ للحجاز. قيل لانهُ في جوز الدنيا اي وسطها. وجَوز الشيء وسطهُ ومعظمهُ ج أَجواز. واما قول الفرزدق التميمي

عضوًا كحزوم النعامة أُحمِيَت
باجواز خُشْبٍ زال عنها هشيمها

فانما اراد بهِ الغلاظ من الحطب. وجَوز بُوًا وجَوز بَوًا جوزٌ في مقدار العضو طيِّب الرائحة ويُعرَف بجوز الطيب. وجَوز التُرَيَّا نجم. وجوز جَندَم جوزٌ لهُ قوَّة مبرِّدة مطيِّبة مخدِّرة قليلاً ويُعرَف بحزم الحمام. وجوز رومي ويُقال لهُ ايلفطون ومن الناس من يسمّيهِ حوسو فورن هو جوزٌ اذا حُرِّك فاحت منهُ رائحةٌ طيِّبةٌ ولونهُ مثل لون الذهب. وجوز هندي يُجلَب من بلاد الزنج وهو النارجيل. وجوز الطرفاء الكرمازك. وجوز ماثل سمٌّ مخدِّر وعليهِ شوكٌ غليظٌ قصير وهو يشبه جوز التيه وحبهُ مثل حب الانرج. وجوز التيه ثمر شجرةٍ تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز الفطا حشيشة تنبت في الفيعان. وجوز عَبْهَر ثمرٌ مدوَّرٌ يشبه الاسلج. وجوز الخمس حمل شجرة هنديَّة مستدير كالبندق اسود اللون. وجوز ارمانيوس هو المخلِّصة. وجوز الرقع هو الرقع اليماني. وجوز المرج هو الكاكنج. وجوز الكوثل هو اقراص الملك. وجوز الشرك هو تين الفيل * الجَوزآء برجٌ في السمآء والشاة السوداء التي ضُرِب وسطها ببياض * الجَوزة السقية الواحدة من المآء او الشربة منهُ. واسقهِ جوزة كاسقهِ جائزةً. والجوزة ايضًا الشاة السوداء التي ضُرِب وسطها ببياض وضربٌ من العنب كبير الحبّ صلبٌ ذكيُّ الحلاوة والعامّة تقول لهُ الجوزانيُّ ونعدُّهُ افضل العنب. وجوزة الحلق عظمٌ نائيٌ في مقدم العنق (مولدة). والجوزة ايضًا واحدة الجوز ج جَوْزات. وحُكِي جَوَزات عن بني هُذَيل. والجَوزات ايضًا غُدَدٌ في الشجر بين اللحاءين * الجِيز جانب الوادي والقبر وجمع الجيزة. واسقهِ جيزة كاسقهِ جائزةً * الجِيزة الناحية وجانب الوادي ج جِيَز كما مرَّ وجِيَز * الاجازة مصدر اجاز. وعند المحدِّثين الاذن في الرواية لفظًا او كتابةً. وفي الشعر اقتران حرف الرويّ بما يباعدهُ في المخرج كقول الراجز

ان بني الأَبرَد اخوالُ أبي
وان عندي ان ركبت مسحلي

او ان يتمّر الشاعر البيت الذي انشد غيرهُ مصراعًا منهُ كما وقع للمعتمد بن عبَّاد حين رأى تجعُّد مآء الغدير في مرج الفضَّة فقال نسج الريحُ على المآء زَرَد. وكان على شاطيء الغدير ابنةٌ يُقال لها الرُّميكيَّة فقالت يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَد. وتُطلَق الاجازة ايضًا على ان يزيد الشاعر على كلام غيرهِ بعد فراغهِ منهُ كما وقع لماني المُوَسوَس حين سمع قول بعض الشعراء

حجبوها عن الرياح لاني
قلت يا ريحُ بلغيها السلاما

لو رَضُوا بالحجاب هانَ ولكن
منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

فتنفَّستُ ثمَّ قلتُ لطيفي
وَيْكَ ان زرت طيفها إلماما
حيِّها بالسلام سرًّا وإلاَّ
منعوها لكيدهم ان تناما

والجواز بُردٌ موشًّى ج تجاويز. والمَجاز مصدرٌ كما مرَّ واسم مكانٍ والطريق اذا قُطِع من احد جانبيهِ الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامَّة. والمجاز عند اهل العربيَّة خلاف الحقيقة. ويُطلَق عند اهل البيان على اللفظ المُستعمَل لغير ما وُضِع لهُ. وهو ينقسم الى مفردٍ ومركَّب. اما المفرد ويُعرَف بالمجاز اللُّغويّ ايضًا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعت لهُ في اصطلاحٍ بهِ التخاطب على وجهٍ يصحُّ مع قرينةٍ تدلُّ على عدم ارادة المعنى الذي وُضِعت لهُ. ولا بُدَّ لهُ من علاقةٍ بين المعنى المُستعمَل فيهِ والمعنى الموضوع لهُ ليصحَّ استعمالهُ. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مُرسَلٌ والاَّ فهو استعارةٌ. اما المُرسَل فهو ما كانت علاقتهُ الجزئيَّة نحو وضعت على القوم عينًا اي رقيبًا يرصدهم بعينهِ فان فيهِ اطلاق العين على كل الرقيب وهي جزءٌ منهُ. وعكسهُ نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم اي يجعلون انامِلهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءًا منها. او السببيَّة كقولهم رعينا الغيث اي النبات المسبَّب عن الغيث. وعكسهُ نحو امطرت السمآء نباتًا اي مطرًا مسبَّبًا عنهُ النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بُدَّ فيها من نصب القرينة الدالَّة على عدم ارادة المعنى الاصليّ نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رايت رجلاً كالاسد. فان الاسد قد استُعمِل للرجل الشجاع على خلاف وضعهِ. والعلاقة بينهما المشابهة في الشجاعة. والقرينة الدالَّة على عدم ارادة الحيوان المفترس هي رمي النبال. والاستعارة بابٌ واسعٌ لا موضع لهُ في هذا المقام. والمجاز العقليُّ هو اسناد الفعل او ما هو بمعناهُ الى ملابسٍ لهُ غير ما هُوَ لهُ وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سُمِّي بهِ لتجاوزهِ مكانهُ الاصليَّ بحكم العقل. ويُسمَّى ايضًا مجازًا حكميًّا ومجازًا في الاسناد ومجازًا اسناديًّا ومجاز الاسناد ومجازًا في الاثبات والمجازَ في التركيب والمجازَ في الجملة. وهو اربعة انواع. لان طَرَفَيهِ اما حقيقيَّان نحو انبت الربيعُ البقلَ. او مجازيَّان نحو فما ربحت تجارتهم. او احد طَرَفَيهِ حقيقيٌّ فقط إما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانًا او الثاني نحو فأُمُّهُ هاويةٌ ويُقال لهُ ايضًا المجاز اللُّغويّ. واما المجاز المركَّب فهو اللفظ المستعمل في ما يُشبِّه بمعناهُ الاصليّ تشبيهَ التمثيل كما يُقال للمتردِّد في امرٍ اني اراك تقدِّم رجلاً وتؤخِّر اخرى. ويُقال لهُ التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعمالهُ على سبيل الاستعارة سُمِّيَ مَثَلاً فيُستعمَل بلفظٍ واحدٍ على الاطلاق ولا يُغيَّر عن موردهِ الاول وان لم يطابق المضروب لهُ كما يُقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبهُ في الصيف ضيعتِ اللبن بكسر

تاء الخطاب لانهُ في اصلهِ قيل لامرأةٍ طلبت من زوجها ان يطلّقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوّجت برجلٍ فقيرٍ فارسلت الى زوجها الاول تطلب منهُ لبَنًا وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعت اللبن فذهب قولهُ مثلاً والامثال لا تُغيَّر عن مواردها. والمجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناهُ المجازيّ حتى اذا أُطلق يتبادر منهُ هذا المعنى الى الفهم. ويقابلهُ غير المشهور. والمجازة الطريقة في السبخة. والمكان الكثير الجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل وهذه عاميّة. والمجازيّ خلاف الحقيقيّ. والمؤنَّث المجازيّ ما ليس بازائهِ مذكّرٌ كالدار والخيمة. ويقابلهُ المؤنَّث الحقيقيّ كالمرأة والناقة. والمجازيّة مؤنَّث المجازيّ وحالة كون الشيء مجازيًا كالانسانيّة لحالة كون المسمّى انسانًا. والمجاوز اسم فاعل من جاوَزَ. وعند الصرفيين والنحاة الفعل المتعدّي لانهُ يتجاوز الفاعل الى المفعول. والمجاز السالك ومجاز الطريق ومجيزهُ والذي يحثّ النجاة اي السرعة. والمُجيز اسم فاعل من اجاز والوليّ والقيّم بامر اليتيم والعبد المأذون لهُ في التجارة: واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَوْزاهَنج دواء هنديّ

الجَوْزَر والجُوْزَر تحريف جُوْزَر ج جآزِر

جَوْزَق القطن جوزهُ فارسيّ معرّب

الجَوْزَل في ج ز ل

الجَوْزَهْر من منازل القمر معرّب كوزهر بالفارسيّة

الجَوْزِيخ ضربٌ من الحلاوات يُعمَل من الجوز كما يُعمَل اللَّوزينج من اللوز. معرّب كوزينه بالفارسيّة

الجَوْزِيق كالجوزيخ زنةً ومعنًى

جاس الشيء يجوسهُ جَوْسًا طلبهُ بالاستقصاء وجاسوا خلال الدور والبيوت جَوْسًا وجَوَسانًا تردّدوا وطافوا بينها في الغارة. ومنهُ في سورة اسرائيل فجاسوا خلال الديار وقُرِئَ بالحاء * اجناس اجتياسًا بمعنى جاس * الجَوْس مصدرٌ. وجُوعًا لهُ وجُوسًا اتباعٌ. وقيل الجُوس في لغة بني هُذَيل بمعنى الجوع فيكون تأكيدًا صريحًا * الجَوّاس فعّال من جاس للمبالغة. والاسد

الجَوْسَق القصر معرّب كوسك بالفارسيّة ج جَواسِق. وجاء في الشعر جواسيق كما جاء صيارِف في صيارف

جاش الرجلُ يجُوش جَوْشًا سار الليل كلّهُ * نجوّش الليلُ تجوُّشًا مضى منهُ قطعةٌ. وفلانٌ في الارض خشّ فيها اي دخل * الجَوْش مصدرٌ والصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخرهِ ووسط الانسان والليل. والجُوْش صدر الانسان وتُفتَح * المجوّش المهزول لا شديدًا

جوشر — الجَوَاشير ضربٌ من الصمغ معرّب كواشير بالفارسيّة

الجَوْشَن الصدر والدرع ومن الليل وسطهُ او صدرهُ. يُقال مضى جوشنٌ من الليل اي صدرٌ او وسطٌ منهُ ج جواشن. قال ابن احمر يصف سحابةً

يُضيء صبيرها في ذي حَبيٍّ
جواشنَ ليلها يِنَمًا فبينا

والبين القطعة من الارض. وذو الجَوْشَن شَرْحبيل بن قرط الاعور الصحابيّ قيل لانهُ اول عربيّ لبس الدرع او لانهُ كان ناتئ الصدر او لان كسرى اعطاهُ جوشنًا

جوض — جوّاض سيُذكَر في ج و ظ

جاظ الرجلُ يجُوظ جَوْظًا وجَوَظانًا اختال في مشيتهِ. وفلانًا بالغصّة اشجاهُ بها * جوّظ تجويظًا قلّ صبرهُ وضجر وسعى. والعامّة تقول جوّض بالضاد. وتجوّظ تجوُّظًا سعى * الجُوَاظ الضجر وقلّة الصبر * الجَوّاظ الضخم المختال في مشيتهِ والكثير الكلام والجلبة في الشرّ والمجموع المَنوع والصيّاح والضجور والعاجز والمتكبّر الجافي. وفي الحديث اهل النار كلّ جعظريّ جوّاظ * الجَوّاظة الضجور والتاء للمبالغة كسابّة

جاع يجُوع جَوْعًا ومَجاعةً اصابهُ الجوع فهو جائعٌ وجَوعان وهي جائعةٌ وجَوعَى ج جياع وجُوَّع. وجاع قلبُهُ لقبٌ مركّبٌ كبَرَق نحرهُ. وجاع البِهِ عطش واشتاق ومن امثالهم تجوع الحُرّة ولا تاكل بثَدْيَيها. يُضرَب في صيانة الرجل نفسهُ عن المكاسب الدنيّة. ويُروَى لا تاكل ثديها ومعناها واحدٌ لان معنى تاكل ثديها لا تاكل اجرة ثديها ومعنى لا تاكل بثديها لا تعيش بسبب ثديها اي بما يغلّان عليها. وذلك لان نساء العرب لا يُرضِعنَ اولاد غيرهنّ لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جوّعهُ تجويعًا اضطرّهُ الى الجوع. واجاعهُ إجاعةً جوّعهُ. ومنهُ المَثَل أَجِعْ كلبك يتبعك اي اضطرّ اللئيم بالحاجة ليفرّ عندك. وتجوّع تجوُّعًا تعمّد الجوع. واستجاع استجاعةً شكا الجوع * الجائع اسم فاعل كما مرّ ج جُوَّع * الجائعة مؤنّث الجائع. وامرأةٌ جائعة الوشاح كنايةٌ عن كونها ضامرة البطن دقيقة الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يملأهُ فيكون خاويًا يتردّد فيهِ. وعليهِ قول الشاعر

أَسيلةُ مجرى الدمع أمّا وشاحها
فجيريّ وأمّا المِجَلّ منها فما يجري

اسيلة امرأة صقيلة الخدّ وهو المراد باسيلة مجرى الدمع. ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح. وغليظة الساق وهو المراد بانتفاء جري المِجَلّ اسيلة المخلخال * الجَوْع مصدرٌ. ومن امثالهم سَمِّنْ كلبك يجَوع اهلهُ اسيء بوقوع الموت في مواشيهم يعني ان موت مواشيهم يقلّل عندهم اللحوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمن. وقيل كلبٌ اسم رجل طُلِب منهُ رهنٌ فرهَنَ اهلهُ ثم تمكّن من اموال المرتهن فسافها وترك اهلهُ يجوعون. والجُوْع الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المرارة تلذع فم المعدة عند خلوها من الطعام فتنبّه لطلبهِ وهو ضدّ الشبع. والجوع الكلبيّ مرضٌ يحدث في المعدة من التهاب اخلاط مراريّة لا يكاد صاحبهُ يشبع واذا شبع لا يلبث ان يجوع. ويُقال لهُ الجوع البقريّ ايضًا. ويُسمّى بالونانيّة بولِموس * الجَوْعَى مؤنّث الجوعان * الجَوْعان الجائع ج جياع * الجَوْعة المرّة من الجوع. ومنهُ قول تأبّط شرًّا الفهميّ

اذا لم أَزُر الاّ لِآكُل اكلةً
فلا رفعَت كفّي اليّ طعامي

فما أكلةٌ ان نلتها بغنيمةٍ
ولا جَوْعةٌ ان جعتها بغرامِ

الجَماع مصدرٌ مِنيٌّ. والعرب تقول هو مني على قدر جماع الشبعان كما يقولون على قدر معطش الريّان اي هو بعيدٌ مني مسافةً في المكان كمسافة جوع الشبعان في الزمان وهكذا معطش الريّان. ويحتمل ان يكون الجَماع والمعطش اسمَيْ زمانٍ كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع * الجماعة مصدرٌ. وعام مجاعةٍ فيهِ جوعٌ ج مجائع. والجَوْعة الجوع. وعام مَجْوَعةٍ كعام مجاعةٍ ج مجاوِع بتصحيح الواو لسلامتها في مفردهِ. والمستجيع من لا نراهُ ابدًا الاّ ترى انهُ جائعٌ

جافهُ يجُوفهُ جَوْفًا فعرّهُ. والطعنة وبالطعنة بلغ بها جوفهُ. وجَوِف يجوَف جَوَفًا كان أجوَف. او ان فعلهُ مُماتٌ اي غير مستعمل لان تصحيح حرف العلّة في هذا الباب مخصوصٌ بالالوان والعيوب كحَوِرَ وعَوِرَ. وانما استنبطوا لهُ فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أجوَف تقتضي هذا الفعل وهو جَوِف * جوّفهُ تجويفًا صيّرهُ اجوف واخرج ما في جوفهِ. واجافهُ الطعنة وبالطعنة إجافةً بمعنى جافهُ. يُقال طعنهُ فاجافهُ وجافهُ ايضًا. ومنهُ الحديث فجوفوهُ اي اطعنوهُ في جوفهِ. واجاف الباب ردّهُ. وتجوّفهُ تجوُّفًا واجتافهُ اجتيافًا دخل جوفهُ. وتجوّف الشيء صار اجوف. وتجوّفت الخرصةُ العرجَ وذلك قبل ان تخرج من جوفهِ. واستجاف الشيء استجافةً بالقلب واستجوَف استجوافًا بالتصحيح على اصلهِ اتّسع. واستجاف المكانَ وجدهُ اجوَف * الجائف البالغ الجوف * الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عُبَيدة وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضًا. وفي الاكل الجائفة ما يكون في اللبّة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين. وتلعةٌ جائفة قعيرة ج جوائف. وجوائف النفس ما تقعّر من الجوف في مقارّ الروح * الجُوَاف ضربٌ من السمك * الجَوْف مصدرٌ والمطمئنّ من الارض ومن الانسان بطنهُ ومن البيت وغيرهِ داخلهُ ج اجواف. ويُطلَق الجوف عند الاطبّاء على قسمين من البدن احدهما يُسمّى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفّس وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يُسمّى الجوف الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء ج اجواف. وفي الحديث سُئِل النبيّ اي الليل اسمع فقال جوف الليل الآخِر اي ثلثهُ الآخِر وهو الخامس من اسداس الليل. وقولهم هو أخلى من جوفِ قيل هو اسم وادٍ في ارض عادٍ فيهِ مأةٌ وشجرٌ حماهُ رجلٌ يُقال لهُ حمار وكان لهُ بنون فانوا فكفر كفرًا عظيمًا وقتل كل من مرّ بهِ من المسلمين. فاقبلت نارٌ من اسفل الجوف فاحرقتهُ ومن فيهِ وغاض مأوهُ فضربت العرب بهِ المثل فقالوا أكفر من حمارٍ. ووادٍ كجوف الحمار. وكجوف العَير. واخربُ من جوف حمارٍ. والجَوَف السعة مصدر قولك شيء اجوف. واهل العرب يسمّون فساطيط عُمّالهم الاجواف * الجَوْفاء مؤنّث الاجوف. ومن الدلاء الواسعة. ومن القنا ومن الشجر الفارغة ج جُوف. قال الشاعر

نصبنا لهُ جوفاءَ ذات صبابةٍ
من الدهم مبطانًا طويلاً ركودها

اراد قناةً واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجُوْفان غرمول

الحمار * الجَوْفيُّ الواسع الجوف . قال العجاج يصف كناس ثور

فهو اذا ما اجتافهُ جَوفيُّ

كالخُصّ اذ جلّلهُ البارِيُّ

والجُوفيُّ ضربٌ من السمك . وانشد ابو الغوث

اذا تعشّوا بَصَلاً وخلاّ وكعدًا وجوفيًا قد جلاّ

وانما خفّفهُ للضرورة . وشيءٌ جُوْفيٌّ واسعٌ * الاجوف الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والانثى جوْفاء وقد ذُكِر . والاجوف عند الصرفيين لفظٌ عينهُ حرف علّةٍ كقال وباع . قيل لهُ ذلك لان حرف العلّة في معرض الزوال لقبولهِ الحذف في نحو قُلْتُ ولا تَقُمْ فكأنهُ فارغ الجوف . ويُقال لهُ معتلُّ العين وذو العلّة ايضاً . وهو عند الاطبّاء عرقٌ ينبت في محدّب الكبد لجذب الغذاء منهُ الى الاعضاء وهما اجوفان الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يُطلَق الاجوف على معًى مخصوصٍ ايضاً . والاجوفان البطن والفرج . وقيل الفم والفرج . وفي الحديث قيل لهُ يا رسول الله ما اكثرُ ما يُدخِلُ الناسَ الجنّةَ قال تقوى الله وحسن الخُلُق . فقيل لهُ وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال الاجوفان الفر والفرج . والاجوفان ايضاً العَصَبان المجوّفان في العينين . والتجويف مصدر جوّف . وعند الاطبّاء الفضاء الحاصل في باطن العضو الحاوي لشيءٍ ساكنٍ كالخ في العظام ج تجاويف . والتجاويف ايضاً التقاعير . وامراض التجاويف امراض الاوعية كالمثانة ونحوها . والمَجُوف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى يصف ناقةً

هي الصاحب الادنى وبيني وبينها

مجوفٌ علاقيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

والجوّف المغفّر ضدّ المحدّب . ومن لا قلب لهُ . يُقال رجلٌ مجوّفٌ اي لا قلب لهُ اي جبانٌ . والمجوّف من الدوابّ الذي يصعد البَلَق منهُ حتى يبلغ الجوف . والمستجاف المتّسع الجوف . قال الشاعر

فَمِيْ شَوهاءُ كالجُوالِقِ فُوْهَا

مُستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

واصل المعنى في هذه المادّة التفعير

الجوفر في ج ف ر

جَوِق وجههُ يجْوَق جَوَقًا مال ونعوّج فهو أجوَقُ وجَوِقٌ * جوّقهم تجويقًا جمعهم . وجوّق عليهِ جلّب وصيّح . ونجوّقوا تجوّقًا اجتمعوا * الجَوْق الجمع من الناس ج اجواق . والجُوق آلة طربٍ او هو الطنبور . اعجميّة . وذُكِرت في ج ك ك . والجَوَق مصدر . والجَوِق المائل * الجَوقة الجماعة من الناس فارسيّة * الأجوَق المائل . ورجلٌ أجوَق غليظ العنق والانثى جوقاء ج جُوق . والجوّق المعوجّ الفكّين

الجُوك في ج ك ك . والجَوك عند العامّة الدفعة الواحدة من اللعب

الجَوْمَك في ج م ك

جالَ في الطواف يجُول جَوْلاً وجُوْلاً وجُوْلاً وجَوَلانًا وجِيلانًا او جيلالاً دار . وجال التراب جَوْلاً ذهب وسطع . وجال الشيء اختارهُ . يُقال جال هذا من هذا اي اختارهُ . وجال بهِ ادارهُ . وجال جَوْلة في الميدان دار . وهي تُستعمَل في الحرب خاصّة . وجال القوم جَوْلةً ايضاً انكشفوا ثم كرّوا * جوّل الرجل في البلاد تجوالاً طوّف . واجالهُ إجالةً واجال بهِ ادارهُ . وأجِلْ جائلَك اقضِ الامر الذي انت فيهِ . ويُقال في المَيسِر أجِل السهام اي أدِرْها في الخريطة . وجاولهُ مجاولةً دافعهُ وطاردهُ . وتجاولوا في الحرب تجاولاً جال بعضهم على بعضٍ وكانت بينهم مجاولات . واجتال الرجل اجتيالاً طاف . واجتالهم حوّلهم عن قصدهم . واجتال منهم جَوْلاً اختار . قال الكُميت يمدح رجلاً

كائِنْ وكم من ذي اواصر حولَهُ

افاد رغيباتِ اللُّهى وجزالها

وآخَر مجتالٍ بغير قرابةٍ

هُنَيْدَة لم يمنن عليهِ اجتيالها

والجَال الرجل انجيالاً بمعنى جال . والتراب ذهب وسطع . قال الشاعر

والي الذي ورد الكلابَ مسوّمًا

بالجيل تحت عجاجها الجَالِ

الجائل اسم فاعل * الجائلة مؤنّث الجائل . وتُطلَق مجازًا على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنهُ نقول أجِل جائلتك اي اقضِ الامر الذي انت فيهِ كما مرّ . وجائلة البرم المرأة الضامرة اي ان برمها وهو وشاحها يجول في خصرها لدقّتهِ . ومنهُ قول ابي الطيب

بجسمي مَن بَرَتهُ فلو اصارت

وشاحي نقبَ لُؤلُؤةٍ لجالا

الجُوال جمع جُوْل * الجَوالة من المال النقاية والخيار . يُقال اخذ جوالة مالهِ اي نقايتهُ وخيارهُ . والجَوالة ايضاً عند العامّة الجزية . والجُوالة جمع جُول * الجال ناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

ردّت معاولهُ خَشْمًا مغلّلةً

وصادفت اخصر الجالين صلاّلا

ويُقال ما لهُ جُوْلٌ وجالٌ اي عقلٌ او عزيمةٌ تمنعهُ مثل جُول البئر * الجَول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوَعِل المُسِنّ وشجرٌ والغبار والجبل . وقيل الصواب والجبل بالحاء المهملة ج جُوُول . والجُول العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أجوال وجُوال وجُوالة . وفي اكثر نسخ القاموس جِوال وجِوالة بكسر الجيم فيهما . والجُول الصخرة تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عُبيدة الجُول كل ناحيةٍ من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامرٍ كنت منهُ ووالدي

بريًّا ومن جُول الطويّ رماني

الجولان جبلٌ بالشام . والتراب والحصى تجول بهِ الريح . ويومٌ جولان كثير التراب والغبار . والجُولان التراب . والجَوَلان مصدر وصغار المال ورديئهُ . وجَوَلان الهموم اولها * الجَوْلانيُّ من الرجال العامّ المنفعة . ومن الايام الكثير الغبار والتراب . يُقال رجلٌ جَوْلانيٌّ ويومٌ جَوْلانيٌّ * الجَوَلة مصدرٌ كما مرّ ومرّةٌ . قال الشاعر

في كل يومٍ للقوافي جَوَلةٌ

في قلبهِ ولأذنهِ اصغاةٌ

وقال في المغرب اصاب المسلمين جَوَلةٌ وهي كناية عن الهزيمة ولا تُستعمَل الاّ في حق الاولياء واصلها من الجَوَلان * الجَوّال الكثير الجَوَلان * الجَويل ما سفَرتهُ الريح من حطام النبت وسوافط ورق الشجر . يُقال مال الدنيا كالجَويل * الجَيْل الجمال * الجَيْلان التراب . ومن الحصى ما اجالتهُ الريح . ومن الايام الجَوْلانيُّ . والجيلان مصدر او الصواب الجِيلال * الجَيْلانيُّ من الايام الجَوْلانيُّ * الأجوَل اسم تفضيل . ومنهُ يُقال في المَثَل هو أجوَل من قُطرُبٍ . قيل هو دويبّةٌ تجول الليل كلّهُ لا تنام وهي المعروفة عند المولّدين بسراج الليل ويومٌ أجوَل كثير التراب والغبار . والأجْوَليُّ من الخيل السريع الجوّال . والجَال مصدرٌ ميميٌّ واسم مكانٍ والطريق الى المَلِك والميدانُ . ويُقال فلانٌ واسع المجال اي مقتدرٌ . ونقيضهُ ضيّق المجال . والجُالة المجاولة . والجَوْل النرس والمخمال والدرهم الصحيح والعوذة والحمار الوحشيُّ والفضّةُ وهلالٌ من الفضّة وسط القلادة . وثوبٌ ابيض يُجعَل على يد من تُدفَع اليهِ القداح اذا تجمّعوا وثوب للنساء او للصغيرة منهنّ . او ثوبٌ صغير تجول فيهِ الجارية . ومنهُ قول امرء القيس الكندي

الى مثلها يرنو الحليم صبابةً

اذا ما اسبكرّت بين درعٍ ومِجْوَلِ

والمستجيل الابله الفاقد العقل . واصل المعنى في هذه المادّة الدوران

جولق — الجوالق في ج ل ق

جامَ الرجلُ يجُوم جَوْمًا طلب شيئًا خيرًا او شرًّا * الجام اناءٌ من فضّةٍ من كاسٍ ومشربةٍ ونحوها . وفي المغرب الجام طبقٌ ابيض من زجاجٍ او فضةٍ . ويشهد لنا ما انشدهُ ابو بكر الخوارزميُّ لعَضُد الدولة بن بُوَيه الديلميّ

كانها وهيَ على جامها لآلئٌ في جامٍ كافورِ

ج أجْوُم وأجوام وجامات وجُوْم . قُلِبَت الواو همزةً في الاول لشدة ثقل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمّتين فيجتمع ثلاث ضمّات بخلاف الياء فانها ليست كذلك ولذلك تُضمّ في نحو أعيُن * الجَوْم مصدرٌ وجمع جام واسم جمعٍ للرعاء يكون امرهم واحدًا

جان وجههُ يجُون جَوْنًا اسودّ * تجوّن باب العروس تجوّنًا بيّضهُ . وباب الميت سوّدهُ * الجان ضربٌ من الحلى قيل هو القلادة وقيل هو السوار * الجَون مصدرٌ والنبات يضرب الى السواد من خضرتهِ والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جُوْنٌ . وانشد ابو عُبيدة

غيّرَ يا بنت الخُلَيس لوني

مرُّ الليالي واختلاف الجَوْنِ

اي اختلاف النهار يعني محيهُ مرّةً بعد اخرى . والجَون اسم فرس لمروان بن زنباع العبسي ولقب زند بن الجَون المعروف بابي دلامة . والجَوْن من الابل والخيل

الادهم الشديد السواد . والجُون جمع جَوْن كما مرّ وجمع جَوْنِيّ كما سيأتي . وعند الجغرافيين قطعة من البحر تدخل دخولاً عظيماً في البرّ ويُسمّى خوراً وقد يُسمّى خليجاً ايضاً * جونا القوس طرفاها * الجَوْنَة الشمس والقدر والناقة الدهماء من قولهم جان وجهه اي اسود * الجَوْنة عين الشمس وانما سُمّيت جونة عند مغيبها لانها تسودّ حين تغيب . قال الراجز يبادر الجَوْنة أن تغيبا . والجَوْنة ايضاً الاحمر والنحمة والحابية مطلية بالقار . قال الاعشى

فقمنا ولمّا يَصِحْ ديكنا الى جونةٍ عند حدّادها

والجُوْنة الدُّمّة في الجبل . وسُلَيلة مغشّاة بالأدَم تكون عند العطّارين واصلها الهمز ج جُوَن . والجُونة ايضاً الجبل الصغير واسم من الجَوْن . ويُقال لا افعله حتى تبيضّ جُونة القار اذا اردتْ سوادهُ وجَوْنَة القار اذا اردت الحابية * الجُوْنيّ ضربٌ من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدريّ ج جُوْن . وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينهُ وبين واحدهِ في اللفظ الاّ طرح الهاء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن الدُّمَينة

وانتِ التي كلّفتني دَلَجَ السُّرى وجُون الفطا بالجلهتين جُثُومُ

الجوّانة الاست * الجوّانيّ في ج و و * جُوَين اسم رجل . ومنهُ قولهم في المثل جَدَح جُوَينٌ من سويق غيرهِ . قال الميدانيّ في مجمع الامثال الجدح الخلط والدَّوف . وجُوَين اسم رجل يُضرَب لمن يتوسّع في مال غيرهِ ويجود منهُ

جاهَهُ بالمكروه يجُوهُهُ جَوْهًا جَبَهَهُ بهِ * جوّهه تجويهًا واجاهه اجاهةً جعلهُ ذا جاه * الجاه القَدْر والمنزلة . يقال فلانٌ ذو جاهٍ . قيل الجاه مقلوبٌ عن الوجه قلباً مكانيًّا كما في القِسيّ جمع القوس . وجاهٌ جاهٌ وجاهٍ جاهٍ زجرٌ للبعير لا للناقة . قال الاصمعيّ وربما قالوا جاهٍ بالتنوين وانشد

اذا قلت جاهٍ لجّ حتى تردّهُ قُوَى أدَمٍ اطرافها في السلاسلِ

ويُستعمَل ايضاً زجراً للسبع والبغل * الجاهة الجاه * الجُوْهُ والجِيَهُ الوجه ج أجْوُهٌ . يُقال نظر بجوهٍ سوء وبجيه سوء اي بوجه سوء . وجَوْهِ جَوْهٍ بمعنى جاهٍ جاهٍ

جوهر — جوهرهُ صيّرهُ جوهرًا فتجوهر اي صار جوهرًا * الجوهر والجوهريّ في ج و ر

جوو — جوّى السفاة تجوية (واويّ) رقعهُ بالجُوْة * الجَوّ الهواء اي ما بين السماء والارض وما انخفض من الارض . قال ابو عمرو الجوّ في قول كُليب وائل

يا لكِ من قُنبُرةٍ بمعجرِ خلالكِ الجوّ فبيضي واصفري

هو ما اتّسع من الاودية ج جوّاء . وجوّ البيت داخلهُ * الجوّانيّ نسبةً الى الجوّ بزيادة الالف والنون شذوذًا كالروحانيّ . وهو خلاف البرّانيّ . ومنهُ قول العامّة جوًّا للداخل وبرًّا للخارج بنصرهما . ويمكن ان يكون الاصل فيهما جوًّا وبرًّا منصوبين على الظرفيّة منوّنين اي داخلاً وخارجاً . وجوّانيّ البيت داخلهُ * الجوّانيّة الداخليّة ويقابلها البرّانيّة اي الخارجيّة * الجوّة ما انخفض من الارض . والجوّة الرقعة في السفاة والقطعة من الارض فيها غلظٌ والنقرة في الجبل وغيرهِ ولونٌ كالسمرة وصدأُ الحديد

جوِيَ يجوَى جوًى (يائيّ) اصابهُ الجوَى . وجَوِيَ الماء وغيرهُ انتن . وجوِيَت نفسهُ من البلد وعن البلد لم يوافقها . وجوِيَ الشيء كرهه * جوًى تجوية في ج و و . واجوى القدرَ اجواءً علّقها على وطأتها . وجاوى بالابل مجاواةً دعاها الى الماء . واجتوى البلد اجتواءً كره المقام فيهِ وان كان في نعمةٍ * الجوَى الهوى الباطن والحزن والحرقة وشدّة الوجد من عشقٍ او حزنٍ . قال ابو صخر الهُذَليّ

فيا حبّها زدني جوًى كلّ ليلةٍ ويا سلوة الايام موعدكِ الحشرُ

والجوَى ايضاً السلّ وتطاول المرض ودآء في الصدر قال الحُصَين بن مُطَير

ولي نظرةٌ بعد الصدود من الجوَى كنظرة ثكلى قد أُصيب وليدُها

والجوَى ايضاً الملّة المنتن ومن بهِ جوًى . يُقال رجلٌ جوًى وهو وصفٌ بالمصدر للمبالغة * الجوّاء خياطة حيآء الناقة والبطنُ من الارض والواسع من الاودية وشبه جورب لزاد الراعي وكِنْوِه وما يُوضَع عليهِ القدر وجمع جوّ وقد ذُكِر في ج و و * الجوّاة والجوّاء او الصواب الجوّاءة بالمدّ ما تُوضَع عليهِ القِدر * الجَوِيّ بتخفيف الياء كالنجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبًا . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ما لنا كلّنا جوٍ يا رسولُ انا اهوى وقلبك المتبولُ

والجَوِيّ ايضاً الملّة المنتن . قال الشاعر

ثُمّ كان المزاج ماء سحابٍ لا جَوٍ آجِنٌ ولا مطروقُ

والآجن المتغيّر ايضاً الاّ انهُ دون الجَوِيّ في النتن * الجَوِيّة مؤنّث الجَوِيّ . وارضٌ جَوِية غير موافقة * الجَوِيّ الضيّق الصدر لا يبين عنهُ لسانهُ . وابو جُوَيّ بالتصغير حشيشة خبيثة الرائحة (عاميّة) * الجَوِيّة مؤنّث الجَوِيّ . وارضٌ جَوِيّة بالتشديد كارض جَوِية بالتخفيف * الجَيَاء والجِيَاء والجِياءة الجَوّاءة * الجَيِّئة النوع من جَوِيّ والملّة المتغيّر او الموضع يجتمع فيهِ الملّة والركيّة المنتنة . والعامّة تستعمل الجَيّة بالفتح بمعنى النتن

الجَوِيار الجَدْوَل على شطّيهِ اشجارٌ (اطلب ج ب ر)

جاء الرجلُ يجيء ويجُوء جَيْئًا وجَيْئَةً ومَجِيئًا اتى . وجاء اليهِ بمعنى ذهب . وجاء بهِ أجاءهُ . ويُقال جاءَني مجيئُهُ اي غالبني بكثرة المجيء فغلبتهُ . يُنقَل الى وزن نَصَرَ على حكم افعال المغالبة كما مرّ . وفي الصحاح ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئتَ ولا نقُل الحمد لله الذي جئتَ . ويُقال ما جاءت حاجتك اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلاً ناقصًا . وما نافية عند الاكثرين واسم جاء مستترٌ فيها عائدٌ على مسئلةٍ تقدّم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان ما استفهاميّة اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبر وحاجتك الاسم . يعني اية حاجةٍ صارت حاجتُك . وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين اتاهم ابن عبّاس من قِبَل الامام عليّ ليستدعي منهم الرجوع الى الحق فقال لهُ ما جاءت حاجتك . وقال في الكليّات جاء لازمٌ ومتعدٍّ بنفسهِ وبالباء ايضاً . نقول جئتُ شيئًا حسنًا اذا فعلتهُ . ومنهُ في سورة مريم لقد جئتم شيئًا إدًّا اي فظيعًا . ويُقال جئتُ زيدًا اي اتيت اليهِ . وقد يُقال جئتُ اليهِ على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر السلطان بلغ . وجاء لمعنى تقرير الشيء على صفةٍ نحو ما جاءت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد جاءكم رسولٌ من انفسكم * جيّأ القرية تجييئًا خاطها . واجاءهُ إجاءةً جاء بهِ . واجاء النعل رقعها او خاطها . واجاءهُ اليهِ الجأهُ واضطرّهُ . قال زهير المُزَنيّ

وجارٍ سار معتمدًا اليكم أجاءتهُ المخافةُ والرجاءُ

قال الفرّاء اصلهُ من جاء وقد جعلتهُ العرب إلجاء . وجاياهُ مجاياةً وجِيَاءً وافقهُ وقابلهُ وغالبهُ بكثرة المجيء كما مرّ * الجَيّاء الجاءي وهو من صيغ المبالغة * الجاءي بالقلب الآتي اصلهُ الجائيّ بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء للتخفيف * الجاءيّ بهمزتين على الاصل الجاءي * الجابي الجاءي * الجَيّة الموضع يجتمع فيهِ الملّة * الجائية والجايئة مؤنّث الجاءي والجابي . والجايئة ايضاً القيح والدم * الجَيْء والجِيْء الدعاء الى الطعام والشراب . والاصل الجأ والجِئ فقُلِبت الهمزة الاولى ياء . قال الشاعر

وما كانَ على الجيء ولا الميء امتداحيكا

اي لم يكن امتداحي لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب . قال ابو عمرو الميء الطعام والجيء الشراب . وقال الأمويّ ها اسمان من جأجأتُ بالابل وهأهأتُ بها اي دعوتها * الجَيْئة المرّة الواحدة من جاء ومصدرٌ مثل الرحمة بمعنى المجيء . قال الشاعر

سُيِقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها مُنِعنا بها من جَيْئةٍ وذهوبِ

والجَيْئة ايضاً القيح والدم والموضع يجتمع فيهِ الملّة . والاشهر الجَيّة دة مأخوذة من جوي وقد ذُكِرت هناك . وقطعةٌ تُرقَع بها النعل او سبرٌ يخاط بهِ . والجِيْئة الموضع يجتمع فيهِ الملّة والاسم من جاء . يُقال بَطُوَت جِيْئتهُ اي عجيئهُ * الجَيّاء الجَنّاء * الجيأ العِذْيوط . والجيّأة مضاة تُحدِث اذا جُومِعَت

جاب القميص يجيبهُ جَيْبًا كجابهُ يجُوبهُ جَوْبًا اي فوّر جيبهُ . قال الراجز

باتت تجيب ادمج الظلامِ جيبَ البَيَطْرِ مدرعَ الهُمامِ

وجاب البلاد يجيبها قطعها . والعامّة تقول جابهُ يجيبهُ اي اتى بهِ وهو تحريفٌ عن جاء بهِ * جيّب القميص تجييبًا جعل لهُ جيبًا . وجيّب الاسطرلاب جعلهُ مجيّبًا . وانجابت السحابة انكشفت . واجناب القميص لبسهُ . وموضع ذكرها ج و ب * الجَيْب القلب والصدر . يُقال هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب الارض مدخلها . وجيب القميص ونحوهِ طوقهُ ج جُيُوب .

والجيب عند العامة كيس يخاط في جانب الثوب من الداخل ويجعل فمه من الخارج ويقال له الجيبة ايضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمنجمين نصف وتر ضعف القوس * الجيبة الجيب او هي اخص منه . والجوبة ذكر في ج و ب

جيت — جايت الابل مجايتة كجاوتها مجاوتة

الجيتر الرجل القصير

الجيتلوط شتم اخترعته نساء العرب ولم يفسره اللغويون وكأن المعنى الكذابة والسلاحة مركب من جلط وجنط او تلط

الجيج اسم لقول المورد ابله لها حيج حيج على قول من يلين الهمزة ولا يجعلها من اصل الجيئة والمجيء

الجيجل في ج ح ل

الجيح الجوع

جاد الغلام يجاد جيداً طال جيده وحسن او دق مع طول * الجادي في ج د ي * الجيد العنق او مقدمه او مقدمه ج اجياد وجيود . والجيد ايضاً المدرعة الصغيرة * الجيداء والجيدانة ذات الجيد ج جود * الجيد والجياد في ج و د * الأجيد ذو الجيد ج جود

جيدر — الجيدار نبات ورقه كورق البلوط له حب احمر يسمى بالفرمز * الجيدر والجيدران والجيدري من الرجال القصير القامة والياه زائدة

جير — الجائر حرارة في الصدر من غيظ او جوع قال الشاعر

فلما رابت القوم نادوا مقاعساً
تعرض لي دون الترائب جائر

جير وجير وجيرَ بمين اي حقاً . او بمعنى نعم او أجل . ويقال جير لا افعل ولا جير لا افعل اسيء لا حقاً هذه عبارة القاموس . وقال في المغني جير بالكسر على اصل التقاء الساكنين كاين وبالفتح للتخفيف كأين وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدراً ولا بمعنى ابداً فتكون ظرفاً . والا لأعربت ودخلت عليها أل . ولم تؤكد بها أجل في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب
أجل جير ان كانت أبيحت دعاثره

ولا قوبل بها لا . وقال في الصحاح قولهم جير لا أتيك بكسر الراء يمين للعرب ومعناها حقاً . والجير الجص . والجير القصر والقمامة * الجيرة جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والشاطبي والزاوية والمغارة * الجيرو ما يوضع على ظهر الكمبيالة من اسم او امر بالدفع . ويعرف ايضاً بالتدوير (ايطاليانية) يقال جير الكمبيالة اسيء وضع عليها الجيرو * الجيار الصاروج وحرارة في الصدر من غيظ او جوع او هو السعال ونحوه . قال الهذلي

قد حال بين تراقيه ولبته
من جلبة الجوع جيار وإرزيز

الجير المصفر والمقعر والمجصص . يقال حوض مجير

جيرون — الجيرون في ج رن

الجيسران جنس من الفخر النخل معرب كيسران بالفارسية ومعناه الذوائب

جاش البحر وغيره يجيش جيشاً وجيوشاً وجيشاناً اهتاج واضطرب . والقدر غلت . والعين فاضت بالماء . والوادي زخر وامتد . والجيش سال . والنفس غثت او دارت للغثيان وحميت وارتفعت من حزن او فزع مثل القدر تجيش ويرتفع ما فيها * جيش فلان تجييشاً جمع الجيوش . وتجيش الجيش تجيشاً تجمع . والنفس بمعنى جاشت . واستجاش الجيش جمعه . وفلاناً استثاره وطلب منه جيشاً ومدداً بتقوى به . واما قول الحريري

وأنجد الموتور ظلماً فان
عجزت عن انجاده فاستجش

فمعناه حرض الناس واجمعهم على انجاده واعانته * الجاش في ج أ ش * الجائشة النفس . يقال جاشت جائشته اي نفسه * الجيش مصدر والجند او السائرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت القدر اذا غلت . قيل اقل الجيش اربعمائة وقيل اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منه اي ارتفع وقوي . والجيش نبات طويل له سنفة طوال ملوءة حباً فارسيته شلير * الجياش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش . واصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب

جاص عنه يجيص جيصاناً مال وحاد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن حاض * الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاض عنه يجيض جيضاً بمعنى جاص . وفي الحديث فجاض المسلمون جيضة . قال جعفر بن علبة الحارثي

ولم ندر ان جضنا من الموت جيضة
كم العمر باق والمدى متطاول

جيض عنه تجييضاً بمعنى جاض . وجايضه مجايضة فاخره * الجيضة الميل يميناً او يساراً * الحيض مشية فيها تبختر واختيال * الحيضى الحيض

جاظ يجيظ جيظاناً اختال في مشيته . ومجلو مشى متثاقلاً * الجياظ المختال في مشيه

جيع — الجيعة النوع من جاع . وليست هي والجعة بمعنى الجئة خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفيروزابادي بقوله الجئة كجعة وجيعة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن كما لا يخفى

الجيعر في ج ع ر

الجيعم في ج ع م

جافت الجئة تجيف جيفاً انتنت * جيفت الجيفة تجييفاً جافت . والقوم صاروا جيفاً . وجيفه ضربه . وجيف في كذا وجيف فزع وأفزع . وتجيفت الجيفة تجيفاً واجتافت اجتيافاً انتنت * الجيفة جثة الميت المنتنة ج جيف وأجياف * الجياف نباش الجيف

الجيفر في ج ف ر

الجيفل في ج ف ل

الجيل الصنف من الناس . يقال جيل من الترك وجيل من العرب . ويطلق الجيل توسعاً على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو مسموع من العرب . قال ابو الطيب المتنبي

ولما نحن في جيل سواسية
تخطى اذا جئت في استفهامهم بمن

يريد بالجيل اهل زمانه . والجبل والجيلان والجيلاني في ج و ل . والجيل من الرجال الفاسي العاتي

الجيلاهنك بزر التربد الاسود وقشور اصله وهو التربد الاصفر الجيد منه هو الهندي وهو يشبه النودري

الجيلم في ج ل م

جيم — جيم جيماً كتبها * الجام في ج و م * الجيم خامس حروف الهجاء يذكر ويؤنث . والجيم ايضاً الابل المختلطة والديباج . قال في القاموس سمعته من بعض العلماء نقلاً عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم

الجيهر والجيهور في ج و ر

الجيهوف خرء الفار

الجيهل والجيهلة في ج و ل

الجيهمان في ج و م

الجيولوجيا علم يبحث عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعية . يونانية مركبة من جي اسم ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض

جبي — الجياة وعاء القدر * الجية الآلة المستنفع في الموضع غير مهموز عن ثعلب وذكره صاحب القاموس في ج و ي وفي ج ي أ بناء على انه مهموز

تم باب الجيم
ويليه باب
الحاء

باب الحاء

الحاء وتقصر الحرف السادس من الحروف الهجائية . وهو في العبرانية والسريانية حيث ومعناهُ حائط لان صورة مسماهُ بالفينيقية تشبه الحائط . والحاء في حساب الجمّل عبارةٌ عن ثمانية من العدد

حيَّ حيَّ اسم صوتٍ يُدعَى به الحمار الى المَلَّة

حاءَ زجرٌ للابل وقد يُقصَر . وحاءَ بضأنك اي ادعُها . ويُقال لابن المائة لا حاءَ ولا ساءَ اي لا محسنٌ ولا مسيءٌ او لا رجلٌ ولا امرأةٌ . او لا يستطيع ان يزجر الغنم بحاءَ ولا الحمار بساءَ

حأب — الحَوْأَب الواسع من الاودية والدلاء والمقعّب من الحوافر والمنهل او منهلٌ بعينهِ * الحَوْأَبة الضخم العلاب والدلاء

حأحأ بالبس حأحأةً دعاهُ للسفاد او الشرب

الحاشا شجرةٌ شوكيةٌ صغيرة عيدانها كفش القناديل

الحاشيش دواءٌ ارمنيٌّ اذا زادت شربتهُ على الدرهم قتل

حايْ حايْ وحايِ حايِ او حاينِ حاينِ زجرٌ للابل كحاءَ

الحَبَأ جليس الملك وخاصتهُ ج أحباءٌ * الحَبْأة الطينة السوداء

حَبَّهُ يحِبُّهُ حبًّا وحُبًّا ودَّهُ فهو محبوبٌ . قال الشاعر

أحِبُّ ابا مروان من اجل تمرهِ

واعلم ان الرفق بالمرء ارفقُ

ووالله لولا تمرهُ ما حببتهُ

ولا كان ادنى من عبيدٍ ومشرقُ

وهذا شاذٌّ لانهُ لا يأتي في المضاعف ينعِل الا ويشركهُ ينعُل اذا كان متعدّيًا ما خلا هذا الفعل . وحَبَّ الرجل وقف . والصبيُّ لعب بالحابّ . وحُبَّ على المجهول أُتعب . وقال في الصحاح وما كنت حبيبًا ولقد حَبِبْتُ بالكسر اي صرت حبيبًا . وفي القاموس ولقد حَبُبْتُ بالضم . وحُبَّ اليهِ صار حبيبًا له . ولا نظير له الاّ سَرُرَ ولَبُبَ . وقولهم حُبَّ بفلانٍ معناهُ ما احبَّهُ . وقال الفرّاء معناهُ حَبُبَ بضم الباء ثم أُسكِنت (اي بنقل الضمّة الى الحاء) وأُدغمت في الثانية . قال ابن السكّيت في قول ابن ساعدة هجَرَتْ غَضُوبُ وحُبَّ من يجتنبُ اراد حَبُبَ فادغم ونقل الضمّ الى الحاء لانهُ أُلحِق بافعال المدح . ومنهُ قولهم حبَّذا زيدٌ وهو من افعال المدح اي هو حبيبٌ . واصلهُ حَبُبَ على ما قالهُ الفرّاء فحبَّ فعلٌ قاصرٌ لانهُ نُقِل الى وزن كَرُمَ وذا فاعلهُ وهو اسمٌ مبهمٌ من اسماء الاشارة . والفعل المذكور مع فاعلهِ خبرٌ والممدوح مبتدأٌ مؤخّرٌ وهو مذهب الاكثرين . وقيل جُعِل حبَّ وذا كشيءٍ واحد فصارا بمنزلة اسمٍ في موضع الرفع بالابتداء والممدوح خبرهُ . وقيل غير ذلك مما لا فائدة في ذكرهِ ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظًا واحدًا فجرى كالمثل الذي لا يُغيَّر عن موردهِ بدليل قولهم في المؤنّثة حبَّذا المرأة لا حبَّذِهِ . قال جرير

وحبَّذا نفحاتٌ من يمانيةٍ

تأتيك من قِبَل الريّان احيانا

وقال المتنبّي

يا حبَّذا المتحلون وحبَّذا

وادٍ لثمت بهِ الغزالة كاعبا

حبَّبهُ اليهِ تحبيبًا جعلهُ محبوبًا . ويُقال حبَّبهُ اياهُ ايضًا . قال الفارض

وجنّبني حبّكِ وصلَ معاشري

وحبّبني ما عشت قطع عشيرتي

وحبَّب الزرع صار ذا حَبّ . وشربت الابل حتى حبَّت اي امتلأت من الريّ . واحبَّهُ يُحِبُّهُ إحبابًا بمعنى حبَّهُ . واحبَّ اكثر استعمالاً من حبَّ فهو مُحِبٌّ وذاك محبوبٌ على غير قياس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكني اعوذ بهِ

من ان اكون مُحِبًّا غير محبوبِ

وقد يُقال احببتهُ فهو مُحَبٌّ . قال عنترة العبسيُّ

ولقد نزلتِ فلا تظنّي غيرهُ

مني بمنزلة المُحَبِّ المُكرَمِ

ونقول احببتهُ وأَحَبَّهُ بحذف الباء الثانية . واحبَّ فلانٌ برئَ من مرضهِ . والزرع صار ذا حبٍّ . والبعير برك فلم يَنُزْ او اصابهُ كسرٌ او مرضٌ فلم يبرح مكانهُ حتى يبرأ او يموت . وفي الصحاح الإحباب في الابل كالحِران في الخيل . قال الشاعر

حلتُ عليهِ بالقطيع ضربا

ضربَ بعيرِ السوء اذ أَحَبّا

وحابَّهُ محابّةً وحبابًا ودَّهُ . وتحبَّب اليهِ تحبُّبًا اظهر لهُ المحبّة وتودّد . والحمار امتلأ من الماء . وتحابّوا تحابًّا توادّوا واحبَّ بعضهم بعضًا . واستحبَّهُ استحبابًا احبهُ واستحسنهُ . واستحبَّهُ عليهِ آثرهُ . وكرُشُ المالِ امسكت الماء وطال ظمؤها * الحابُّ السهم وقع حولَ القرطاس ولعبةٌ للصبيان ج حَوابُّ * الحَباب الطلُّ . وحَباب الماء والرمل معظمهُ او طرائقهُ او فقاقيعهُ التي تطفو كانها القوارير وهي البعاليل . قال طَرَفة

يشقُّ حَباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب المفائلُ باليدِ

وحبابَك ان تفعل كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهدك كما يُقال حمادا ك ان تفعل كذا . والحباب الحُبُّ والمحابّة والفرط من حبّةٍ واحدة وجمع الحُبّ وسيُذكَر . والحُباب الحُبُّ . قال ابو عطاء السنديُّ

فوالله ما ادري واني لصادقٌ

ادانه عراني من حُبابك ام سحرُ

والحُباب ايضًا المحبوب والحبّة وجمع حُبابة واسم شيطانٍ قيل لان الحيّة يُقال لها شيطانٌ ومنهُ سُمّي الرجل حُبابًا . وام حُبابٍ الدنيا * الحُبابة دُوَيبّةٌ سوداء مائيّة ج حُباب كما مرّ * الحَبَب الفقاقيع التي تعلو الماء والخمر كانها القوارير . والحَبَب ايضًا والحِبَب تنضُّد الاسنان وما جرى عليها من الماء كقطع القوارير . وحَبَب الماء والرمل وحِبَبهُ معظمهُ * الحَبّ البزر كبزر الحنطة ونحوها . واحدتهُ حبّة وسنُذكَر ج حبوب وحبوبات وحُبّان . ويُقال للبَرَد حَبّ الغمام وحَبّ المُزن وحَبّ قُرّ للشبه الشكليّ (اطلب حبقر) والعامّة تسمّي ما يخرج في البدن من البثور بالحبّ للشابهة ايضًا . والحَبّ عند الاطبّاء ما يُعمَل من الادوية المجبولة كُتَلاً مستديرة بقدر الحمّص فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحَبّ الافرنجي داءٌ خبيثٌ يتولّد من قذارة الجماع . وحَبّ القرطم هو بزر العُصفُر . وحَبّ النيل هو القرطم الهنديُّ . وحَبّ الزلم هو حبّ العزيز . والحِبّ مصدرٌ والمحبوب ج احباب وحِبّان وحُبوب وحَبَبة وحُبٌّ . وهذا عزيزٌ او اسم جمع تقول هو حِبّي اي محبوبي . وعليهِ قول الشيخ الفارض

فالدار داري وحِبّي حاضرٌ ومتى

بدا فمُعرَّجُ الجرعاء مُعرَّجي

ويُقال هي حِبّتي اي محبوبتي . قال الشاعر

من رأى مثل حِبّتي تخجل البدر اذ بدا

والحِبّ ايضًا المُحِبُّ . تقول انا حِبُّهُ اي مُحِبُّهُ . والحِبّ الفرط من حبّةٍ واحدة . قال الشاعر

تبيت الحيّة الفضناض منهُ

مكان الحِبّ تسمع السرارا

وحِبُّ العبدِ حليةٌ ذهبيّةٌ تلبسها النساء ومنهم من يفتح الحاء (مولّدة) . والحُبّ مصدرٌ وجمع حبّ كما مرّ . والجرّة او النخمة من الجرار او الخشبات الاربع تُوضَع عليها الجرّة ذات العروتين . والكرامة غطاء الجرّة . قيل ومنهُ قولهم حبًّا وكرامةً . او الصحيح ان المعنى احببتُك حبًّا واكرمتك كرامةً . وفي الصحاح والحُبّ الخابية فارسيٌّ معرّبٌ ج احباب وحبّية وحِباب * الحَبّاب فعّال من حَبّ وصانع الحِباب وبائعها * الحَبّة واحدة حبّ الحنطة

ونحوها من الحبوب ج حبّات وحبوب وحبّان. والحبّة ايضاً الحاجة. تقول ما لي بو حبّةٌ اي حاجةٌ. والحبّة ايضاً مقدار وزن الشعيرتين وقد تُطلَق على ثلث الطسّوج وعلى سدس عشر الدينار. وفي بحر الجواهر الحبّة شعيرتان وقيل شعيرةٌ واحدة. والمشهور في ايامنا ان المراد بها حبّة الحنطة. والحبّة القطعة من الشيء وتُطلَق على الدُمّل عند العامّة. وحبّة القلب سُوَيداؤُهُ وهي العلقة السوداء في جوفهِ او مهجتهُ او ثمرتهُ او هنّةٌ سوداء فيهِ. وجابر بن حبّة علَمٌ للخبز. والحبّة الحلوة الانيسون. والحبّة الخضراء البطر. والحبّة السوداء الشونيز. وحبّة العين انسانها مولّدة. والحبّة المحبوبة كما مرّ. وبزور البقول والرياحين او نبتٌ في الحشيش صغيرٌ او الحبوب المختلفة من كل شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات. او بزر ما نبت بلا بَذرٍ وما بُذر فبالفتح. والبيبس المتكسّر المتراكم او يابس البقل. وفي الصحاح الحبّة بالكسر بزور الصحراء ما ليس بقوتٍ. وفي الحديث فينبتون كما تنبت الحبّة في حميل السيل ج حِبَب. والحُبّة المحبّة وعجم العنب ويخفّف والمحبوب والمحبوبة ج حُبَب. وحُبّك ما تحبّ ان تُعطاهُ او يكون لك. ويُقال نَعَمْ وحُبّةً وكرامةً كما يُقال حُبّاً وكرامةً * الحُبّة مخفّف الحُبّة وقد ذُكِر * الحبيب المُحِبّ والمحبوب. يُقال هو حبيبي اي محبوبي وانا حبيبكم اي محبّكم ج أحبّة وأحبّاء وأحباب. والحبيب لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى. وحبيب الله لقب محمد عند المسلمين. وابو حبيب الجدي. وامّ حبيب الحرباء * الحَبيبة مؤنّث الحبيب واسم للمدينة * الأحَبّ اسم تفضيل. وهذا احبّ اليّ من ذاك اي اوثرهُ عليهِ. والحُبّ مصدر تحبّب واوّل الريّ. والحُبّ اسم فاعل. وبعيرٌ حُبٌّ حسير. ويُقال امرأةٌ حُبّةٌ لزوجها وحُبٌّ لهُ ايضاً. والحُبّ اسم مفعول من أحبّ وهو نادرٌ كما مرّ. والمحبّة ميل الطبع الى الشيء المُلِذّ ويقابلها البغض وهو نفور الطبع من المؤلم المتعب. وقيل المحبة ترادف الارادة. وفي مجمع السلوك بداية المحبّة الموافقة ثم الميل ثم المؤانسة ثم المودّة ثم الهوى ثم الخلّة ثم المحبّة ثم الشَغَف ثم التتيّم ثم الوَلَه ثم العشق. وفي الكليّات اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة ثم الكَلَف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاعج مثل الشغف. ثم الهوى ثم التتيّم ثم التبل ثم الوَلَه ثم الهيام. والمحبوب اسم مفعولٍ وعند الصوفية قطب الوحدة. وامّ محبوبٍ الحيّة. والمستحبّ ما فعل النبيّ مرّةً وترك اخرى ويُسمّى بالمندوب ايضاً لدعائهِ اليهِ. وبالتطوّع لكونهِ غير واجبٍ. وبالنفل لزيادتهِ على غيرهِ. وقد يُطلَق المستحبّ على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير الجزم فيشمل الفرض والسنّة والندب. وعلى كونهِ بغير الجزم فيشمل الاخيرين فقط. واصل المعنى في هذه المادّة التنفّس على الشيء وتدفيئهُ وتربيتهُ. وهي تدور على خمسة معانٍ. اولاً البياض والصفاء ومنهُ حبّة الاسنان. ثانياً العلوّ والظهور ومنهُ حباب الماء. ثالثاً اللزوم والثبوت ومنهُ حبّ البعير واحبّ. رابعاً الخلوص واللباب ومنهُ حبّة القلب والحبّة لواحدة الحبوب اذ هي اصل الشيء ومادّة قوامهِ. خامساً الحفظ والامساك ومنهُ حبّة الماء للوعاء الذي يحفظ الماء ويمسكهُ وفيهِ معنى الثبوت ايضاً.

ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم المحبّة والوداد

الحِبّ المحِبّ او نصحيفها

حبتر — الحُبتَر القاطع رحمهُ * الحَبتَر الثعلب والقصير المجتمع الخَلْق كالجُحُر * الحبترة ضُؤولة الجسم وقلّتهُ * الحُبَيتَر القصير

الحَبتَنة الحبثقة بالتاء المثلّثة او هي تصحيفها

حبنك — الحَبَنّك والحُبانِك الصغير الجسم

حبنل — الحَبَنّل والحُبانِل القليل اللحم او الصغير الجسم

الحَبيث حيّةٌ بترآء

الحَبَنْقة ضيق النَفَس من بخلٍ او ضجرٍ

حَجَّ الامر يحجّ حَجّاً بدا وظهر بغتةً ودنا. والرجل سار شديداً وحبَقَ. وحَجَّهُ اكتنفهُ. وبالعصا ضربهُ. وحَجَّ البعير يحجّ حَجّاً انتفخ بطنهُ من اكل العرفج والضَعّة لانهُ يتعقّد فيهِ ويبيس حتى يتمرّغ من وجعهِ ويزحر * احجّ الامر بدا وظهر بغتةً. والشيء قرب واشرف حتى رُؤي. والعروق شخصت ودرّت * الحَجّاج شجر العُنّب * الحَجّ مجمع الحَجّ. والحِجّ الحَجّ والجمع من الناس. والحَجّ مصدر والبعر المتكبّب في البطن وكيٌّ عند خاصرة البعير وشجرٌ حجازيٌّ. والحِجّ الحَجّ

حجر — تحجرت الامعاء النوت. واحجرّ الرجل احجرارًا انتفخ غضباً. والشيء غلظ. واحجنر الرجل احنجارًا احجرّ * الحُجاجِر الغليظ وذكر الحُبارَى * الحِجِنّر الغليظ. والحُجُر ذكر الحُبارَى

حجل — الحُجاجِل التصير المجتمع الخَلق

حجب ضعف. والمآة جرى قليلاً. والنار اتّقدت. والابل سانها. والعامّة تقول حجب العنقود اذا اقتطنهُ حبّةً حبّةً * الحَباحِب السريعة الخفيفة والصغار جمع الحَجاب. والحُباحِب ذبابٌ يطير بالليل لهُ شعاعٌ في ذنبهِ كالسراج. والعامّة تسمّيهِ سراج الليل. ومنهُ نار الحُباحِب التي يُضرَب بها المثل في الضعف. وقيل هي ما اقتُدِح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة. وقيل كان ابو حُباحِب رجلاً من بني محارب لا يوقد نارهُ الا بالحطب الشحت لئلاّ يراها الضيفان. فضربوا بنارهِ المثل في الخلف. يُقال اخلف من نار الحباحب. واخلف من نار ابي حباحب. واخلف من وقود ابي حباحب. وذلك لانها اذا شبّت لا تلبث ان تخبو. فاذا قصدها من رآها لا ينتهي اليها الاّ وقد خمدت فلا يرى مكانها. وقيل نار الحباحب هي ما تقدحهُ حوافر الخيل عند اصطدامها بالحجارة. قال النابغة الذبياني

نقدٌ السلوكيّ المضاعف نسجهُ
ويُوقِدْنَ بالصفّاح نار الحباحبِ

وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب يطير في الليل كانهُ نارٌ. قال الكُمَيت الاسديّ

يرى الراؤون بالشَفَرات منها
كنار ابي حباحبَ والظُبينا

وربما جعلوا الحباحب اسمًا لتلك النار. قال الكُمَيتُ

ما بالُ سهمي يُوقِد الحباحبا
قد كنت ارجو ان يكون صائبا

او هي مأخوذة من الحجبة بمعنى الضعف او هي الشررة تسقط من الزناد. وامّ حُباحِب دُوَيبّةٌ ذات الوانٍ كالجندب * الحَجَحاب القصير والدميم السيّئ الخَلق والرجل او الجمل الضئيل والسريع الخفيف والصغير ج حَباحِب وقد ذُكِر * الحَجَحَب جري المآة قليلاً قليلاً والرجل او الجمل الضئيل ج حباحب * الحَجحبة جري المآة قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار انقادها والبطيخ الشامي الذي يسمّيهِ اهل العراق الرَقّي واهل الشام الجَبَس والفرس الهنديّ ج حَجَب. وجئت بها حجبة اي مهازيل * الحَجَبيّ الرجل او الجمل الضئيل * الحُجيب السيّئ الغذآء

حبذ — حبّذا تحبيذًا قال لهُ حبّذا * حبّذا فعل مدح بمعنى نِعْمَ مركّب من حبّ وذا وقد ذكر في ح ب ب

حَبَرَهُ يحبُرُهُ حَبْرًا حسّنهُ. والبُرد وشّاهُ. والامرُ فلانًا حَبْرًا وحَبْرَةً سرّهُ. ومنهُ في سورة الروم فاما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحبَرون. وحَبِرَ الرجلُ يحبَر حَبَرًا وحُبُورًا سرّ. والجرح نكس وغفر او برئ وبقيت لهُ آثارٌ. وحَبِرَت الارض كثر نباتها. والاسنان قَلِحَت. وحُبِر الجلدُ على المجهول ضُرِب فبقي اثرهُ. واليد بَرِئَت على عندةٍ في العظم * حبّر الخطّ والشعرَ والكلامَ حسّنهُ وزيّنهُ واصلهُ من الحبر للجمال والبهآء. وحبّر الدواةَ وضع فيها الحبر. وحُبِّر الرجل على المجهول قرصت البراغيث جلدهُ وبقي فيهِ اثرٌ فهو محبَّر. واحبرت الارض كثر نباتها. وفلانًا سرّهُ واكرمهُ ونعّمهُ. وبهِ ترك بهِ اثرًا. وتحبّر الرجل تزيّن وتحسّن. والسحاب ظهر وانتشر * الحابور مجلس الفسّاق وهو من قولهم حبرني اي سرّني ج حوابير * الحابورة مقعد اليهود في مجامعهم * الحَبّار والحِبّار الاثر يُقال بجلدهِ حبار الضرب وفي يدهِ حبار العمل اي اثرهُ. قال الراجز

لا تملأ الدلوَ وعرّق فيها
ألا ترى حبار من يسقيها

وقال حميد الارقط

ولم يقلّب ارضها البيطارُ
ولا لحِلْيَيهِ بها حبارُ

ج حبارات. قالهُ يعقوب بن السكّيت * الحُبارَى طائرٌ يقع على الذكر والانثى واحدهُ وجمعهُ سواء وان شئت قلت في الجمع حُبارَيات وألفهُ للتأنيث خلافًا للجوهريّ لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرة. ويُقال للحُبارَى بالفارسيّة جوز يُضرَب بها المثل في البلاهة والحمق يُقال هو أبله من الحُبارَى ويُقال كل شيء يحب ولدهُ حتى الحُبارَى وذلك لانها اذا فارقت عشّها تذهل عنهُ فتأتي الى غيرهِ وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منهُ ليست ولادها وهي مع ذلك تحبّ تلك الفراخ وتعلمها الطيران بان تطير قدّامها يمنةً ويسرةً فتتعلّم. وقيل انها اذا ادركها الصيّاد واراد ان يتناولها بيدهِ رَمَت بسلحها عليهِ فينفر عنها ويتركها. ولذلك يُقال في المثل سلح الحُبارَى سلاحها. وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش صاحبتها قد نبت قبل ريشها ماتت كمدًا. ومنهُ المثل مات فلانٌ كمد الحُبارَى * الحَبّار بائع الحِبر. وقيل لا يُقال الحبّار بل الحبريّ والصحيح انهُ يقال كما يُقال بزّاز لبائع البزّ وعطّار لبائع العطر وغير ذلك * الحَبّور

فرخ الحُبارَى ج حبابير * الحَبْر مصدرٌ والعالِم او الصالح من العلمآء . قال الاصمعيُّ لا ادري هل الحِبْر ام الحَبْر للرجل العالم . وقال ابو عُبَيد والذي عندي انهُ الحَبْر بالفتح ومعناهُ العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينهِ . قال وهكذا يرويهِ المحدّثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب الحِبْر بالكسر افصح لانهُ يُجمَع على افعال . وكان الليث والسكّيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذميًّا كان او مسلماً بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني الحبر العالم الذي صناعتهُ تحبير المعاني بحسن البيان عنها واتقانها . والاحبار مختصٌّ بعلمآء اليهود من ولد هرون انتهى . ج أحبار وحُبُور . والحَبْر ايضًا صفرةٌ تشوب بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود لكهنتهم والبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار من سُوَر القرآن سورة المائدة . وسفر الاحبار ثالث اسفار التوراة . وكعبٌ الحَبْرُ على الوصف وكعبُ الحَبْرِ على الاضافة كان اعلم علمآء اهل زمانهِ . ويُقال ايضًا كعب الحِبْر بالكسر . قيل وانما قيل لهُ ذلك لمكان الحبر الذي يُكتَب بهِ وذلك انهُ كان صاحب كُتُبهِ . قيل ولا تُقل كعب الاحبار او الصواب انهُ يُقال كما يُقال كعب العلمآء بل هو الاشهر . ويُقال فلانٌ حسن الحَبْر والسَّبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانهُ مصدر قولك حَبَرتهُ حَبْرًا اذا حسّنتهُ . والحِبْر النِّفس اي المداد الذي يُكتَب بهِ والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحَبر بالفتح ج احبار وحُبُور . والحِبْر ايضًا واحد احبار اليهود . والنسبة اليهِ حِبْريٌّ والعامَّة تقول حبريٌّ . والحِبْر ايضًا الاثر ج حُبُور . واثرا النعمة والبهآء والحسن والوشي وصفرةٌ تشوب بياض الاسنان ج حُبُور والمِثل والنظير . يُقال ليس لهُ حِبْر اي مِثلٌ ونظيرٌ . ويُقال فلانٌ حسن الحَبْر والسَّبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احمر

لبسنا حِبْرهُ حتى افنضينا
لآجالٍ واعمالٍ قُضينا

قيل ومنهُ الحديث يخرج رجلٌ من النار قد ذهب حِبرهُ وسِبرهُ اي حسنهُ وهيئتهُ . والحَبَر مصدرٌ والاثر . والحَبَر في قول الحجّاج الحمد لله الذي اعطى الحَبَر من قولهم حَبَّرني هذا الامر حَبْرًا اي سرّني وانما فتح الباء لضرورة الوزن او على الوقف بالنقل اي نقل فتحة الرآء التي اقتضاها الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحِبر صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . والحِبر الناعم الجديد . يُقال شيءٌ حِبْرٌ اي ناعمٌ جديدٌ . والحُبْر جمع حبير . وحُبْرُ عُبْرٍ دعآءٌ للشاة الى الحلب * الحِبْرة صفرةٌ تشوب بياض الاسنان والسرور كالحَبَرة والنعمة والرفاه وسماع انغام السمآء وكل نغمةٍ حسنة والمبالغة في ما وُصِف بجميلٍ . والحَبَرة والحِبَرة ضربٌ من برود اليمن مأخوذ من التحبير . وردآء اسود تلبسهُ نسآء مصر بمعنى التزيين ج حَبَرات وحِبَرات وحِبَر . والحِبرة صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . وحِبْرة أُطُمٌ بالمدينة لا ينصرف للعلميَّة والتأنيث . والحُبْرة الحِبرة وعقدةٌ من الشجر تُقطَع وتُخرَط منها الآنية ج حُبَر * الحَبَرْبَر والحُبْرُور والحُبْرُور والحِبْرِير فرخ الحُبارَى والجمل الصغير ج حبارير . وحكى سيبويه ما اصاب منهُ حَبَرْبَرًا (وبُروَى حَبَنْبَرًا) ولا تَبَرْبَرًا ولا حَوَرْوَرًا اي ما اصاب منهُ شيئًا . ويُقال ما في الذي تحدّثنا بهِ حَبَرْبَرٌ اي شيءٌ * الحَبَرْبَرة واحدة الحَبَرْبَر لذكر الحُبارَى وانثى الحَبَرْبَر للجمل الصغير . والحَبَرْبَرة ايضًا المرأة القميئة . ويُقال ما على راسهِ حَبَرْبَرةٌ اي شعرةٌ مأخوذٌ من الحَبَر بمعنى الاثر * الحِبْرِيُّ بائع الحبر . ولا افعلهُ حِبريَّ الدهر اي ابدًا . والحِبريُّ بائع الحِبَرات يُنسَب الى الجمع كالكُتُبيّ لبائع الكتب * الحُبُور السرور * الحُبُورة الإمامة ماخوذ من الحَبر بمعنى الرئيس في الدين * الحَبير الناعم الجديد والسحاب المَمَرّ والبُرد الموشّى والثوب الجديد ج حُبُر . والحبير ايضًا لُغام البعير او الصواب الخبير بالخآء المعجمة * نارُ إحبِير نار الحباحب . والمُحبار من الارض السريعة النبات الحَسَنَتهُ . والحُبَير اسم فاعل ولقب طُفَيل الغَنَويّ قيل لانهُ كان يجبّر الشعر اي يحسّنهُ . والحَبَّر من اكلت البراغيث جلدهُ فبقي فيهِ حِبْرٌ اي اثرٌ . وقِدحٌ محبَّرٌ أُجيد بريهُ . والمحبَّرة انثى المحبَّر . وشاةٌ محبَّرة في عينيها تحبيرٌ من سوادٍ وبياضٍ . والمِحبَر الدواة لظرف الحبر اي المداد . والمَحْبَرة موضع الحبر . وحُكي مَحْبُرة ومَحْبُرَة . وفي الصحاح الحِبْر الذي يُكتَب بهِ وموضعهُ المِحبَرة بالكسر . اراد الدواة . وغلّطهُ الفيروزابادي على عادتهِ . ولعلّ الجوهريّ اراد بها الآلة التي يُحفَظ بها الحبر كالمِكحلة التي يُحفظ بها الكحل وهي بالكسر فلتكن المِحبَرة كذلك . والمَحبَرة ايضًا المدرسة ج محابر . والحُبُور فرخ الحُبارى وطائرٌ او ذكر الحبارى . ورجلٌ حَبُورٌ ذو حُبُورٍ

الحَبَرْبَر والحَبَرْبَرة والحَبَرْبُور في ح ب ر

حبرت — كذبٌ حِبريت خالصٌ مجرّد لا يستعرهُ شيءٌ كحبريت

حبرج — الحُبارج ذكر الحُبارَى * الحُبرُج من طير المآء ج حَبارِج وحبارِيج

الحَبَرْجَل الغليظ الشفة او الصواب الحَبَرْكَل

الحِبَرْش الحقود

حبرف — الحُبْرُوف الكادُّ على عيالهِ او الصواب الحُتْرُوف

الحَبَرْقَس الضئيل من الحملان والبكارة

الحَبَرْقَش الجمل الصغير

الحَبَرْقَص الجمل الصغير والرجل القصير الرديء والمتداخل اللحم وولد الحرقوص * الحَبَرْقَصة مؤنّث الحَبَرْقَص

حبرك — الحَبَرْكَى القوم الهلكى والقراد والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف الرجلين كانهُ مقعدٌ لضعفها والطويل الظهر القصير الرجلين والهاء للتأنيث فلا ينصرف . وربما قيل حَبَرْكًى منوّنًا على انها للالحاق فلا يمتنع من الصرف الا اذا سُمّي بهِ * الحَبْرَكاة واحدة الحَبَرْكَى

الحَبَرْكَل الغليظ الشفة كالحَبَرْجَل

حَبَرْمَر حبرمة اتخذ المُحَبْرَمر * المُحَبْرَمر مآء حبّ الرمّان مركّب من الكلم الثلاث اي مآء وحبّ ورمّان كتركيب بَعْبَدَر من بني عبد الدار

حَبَسهُ يحبِسهُ حَبْسًا ومَحْبَسًا منعهُ اي ضدّ خلّاهُ . وفلانًا سجنهُ . والفرس وقفهُ في سبيل الله . والفراش بالمِحبَس اي المقرمة ستَرهُ بهِ . ويُقال حبسهُ عنهُ اي منعهُ . وحبسهُ عليهِ اي وقفهُ * حبّس الفراش سترهُ بالمِحبَس . والشيء ابقى اصلهُ وجعل ثمرهُ في سبيل الله . واحبس فرسهُ وقفهُ في سبيل الله . وحابَسَ صاحبهُ محابسةً حبسهُ او جعل كل واحدٍ منهما الآخر محبوسًا . وتحبّس على كذا حبس نفسهُ عليهِ . واحتبسهُ حبسهُ فاحتبس بنفسهِ يتعدّى ولا يتعدّى * الحابس اسم فاعل . وقد يُراد بهِ المحبوس من باب فهو في عيشةٍ راضية اي مرضيّة . وعليهِ قول حُصَين بن هَمّام المرّيّ

موالِيكُم مولى الولادة منهمُ
ومولى اليمين حابسٌ قد نُفُسّما

الحابسة مؤنّث الحابس والابل كانت تُحبَس عند البيوت لكرمها كالحابِس * الحبائس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة * الحَبْس الرجّالة جمع حابس * الحَبْس مصدر والشجاعة والجبل العظيم وخشبٌ او حجارة تُبنَى في مجرى المآء لتحبسهُ فيشرب منهُ القوم ويسقون اموالهم . والحَبس السجن (مولّد) . والحِبس خشبةٌ وحجارةٌ تُبنَى في مجرى المآء لتحبسهُ وكالمصنعة للمآء وفطاق الهودج والمقرمة وثوبٌ يُطرَح على ظهر الفراش للنوم عليهِ والمآء المجموع لا مادّة لهُ وسوارٌ من فضةٍ تُجعَل في وسط القرام ج احباس . والحُبُس ما وُقف في سبيل الله ج احباس . والحُبُس الرجّالة لتحبّسهم عن الركبان . وكل شيء وقفهُ صاحبهُ لوجه الله حيوانًا كان ام ارضًا ام دارًا ام غيرها يُحبَس اصلهُ وتُسبَّل غلّتهُ وهو جمع حبيس * الحُبْسة تعذّر الكلام عند ارادتهِ وهي اسمٌ من الاحتباس . يُقال الصمت حُبسةٌ * الحَبِيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حُبَسٌ . والحبيس عند النصارى المنقطع عن الناس رهبًا في الدنيا ورغبةً في عبادة الله ج حُبَسآء * الحبيسة مؤنّث الحبيس وسلسلةٌ تُلبَس في العنق مولّدة * الاحتباس مصدر احتبس وعند الاطبّآء احتقان الفضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * المَحبَس مصدرٌ ومكانٌ وحلقةٌ تُلبَس في الاصبع . والمِحبَس المِقرمة والمُحبَس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله . ويُستعمَل المحبوس والمحبَّس بمعنى البخيل مجازًا

حَبَشَ لهُ يحبُش حَبْشًا وحُباشةً جمع لهُ شيئًا * حبّش لهُ تحبيشًا بمعنى حبَش . واحبشت الجارية ولدت حبشيًّا . وتحبّش القوم تجمّعوا * الحُباشة مصدرٌ والجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة * الحُباشيّة العقاب * الحَبَش جنسٌ من السودان الواحد حبشيٌّ ج حُبْشان * الحُبْشان جمع الحَبَش وضربٌ من الجراد اسود * الحَبَشة الحَبَش وبلاد الحُبْشان * الحَبَشيّ واحد الحَبَش والمنسوب الى الحَبَشة . والبَرَقان الحبشيّ مرضٌ يضرب منهُ لون البدن الى سواد فيشبه صاحبهُ الحَبَش * الحَبَشيّة مؤنّث الحَبَشيّ والابل الشديدة السواد والنَّهِي اذا كثرت والتفّت . والحُبْشيّة الابل الشديدة السواد وضربٌ من النمل اسود عظيم * الحُبَيش ضربٌ من الدجاج اسود او مخالف الالوان * الأحبَش من الاصوات الشديد الحادّ . والأحبُش الحَبَش ج احابش . والأحبُوش والأحبُوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة ج احابيش . واحابيش قُرَيش قومٌ من قُرَيش وكنانة وخزيمة وخزاعة

اجتمعوا في الحُبْشيّ وهو جبلٌ باسفل مكّة وتحالفوا بالله انهم يدٌ واحدة ما سجا ليلٌ ووضح نهارٌ وما رسا الحُبْشيُّ اي الجبل المذكور فقيل لهم ذلك

حَبَضَ مآة الركيّة يحبِضُ حُبُوضًا نقص وحفّتُهُ بَطَلَ. والغلامُ ظُنّ بهِ خيرٌ فاخلف الظن. والقوم نقصوا. وحَبَضَ الرجلُ بحبِض حَبْضًا مات. والسهم حَبْضًا وحَبَضًا وقع بين يدي الراميّ ولم يستقم. والقلبُ ضرب ضربًا ثم سكن. وفلانٌ بالوتر انبض. وحَبَضَ السهم يحبِض حَبْضًا بمعنى حَبَضَ. وفلانٌ بالوتر انبض * حبّض الله تعالى عنهُ تحبيضًا خفّف. واحبض الرجل سعى. وحفّةُ ابطلهُ. والسهمُ ضدّ اصرد. والركيّة كدّها فلم يترك فيها مآة * الحُباض الضعف. يُقال فيهِ حُباضٌ اي ضعفٌ * الحَبْض مصدر حَبَضَ والصوت الضعيف. والحَبَض مصدرٌ حَبِضَ والتحرّك يُقال ما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حراكٌ. والحَبَض ايضًا الصوت واضطراب العِرق اشدّ من النبض والقوّة وبقيّة الحيوة * المِحْبَض عودٌ يشتار بهِ العسل او يُطرّد بهِ الدَّبْر والمِدَف ج محابض ومحايض

حَبَطَ عملهُ يحبِط حَبْطًا وحُبُوطًا بطل او هو لغةٌ في حَبِطَ. وحَبِطَ عملهُ يحبَط حَبْطًا بمعنى حَبَطَ. ومنهُ في سورة آل عمران اولئك الذين حَبِطت اعمالهم في الدنيا والآخرة. وحَبِطَ دم القتيل هدر. وحَبِطَ البعير حَبَطًا وجع بطنهُ من كَلاٍ يستوبلهُ اومن كَلاٍ يكثر منهُ فانتفخ فلا يخرج منهُ او انتفخ بطنهُ من اكل الذَّرق اي الحندقوق. واسم الداء حُباط * احبط مآة الركيّة ذهب ذهابًا لا يعود. والله تعالى عملهُ ابطلهُ. ومنهُ في سورة محمّد وسيُحبط اعمالهم. واحبط عن فلانٍ اعرض عنهُ. واحبوبط الرجل احبياطًا كان محبوبطًا. واحبنطى احبنطاة انتفخ بطنهُ * الحابطيّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب احمد بن حابط قالوا ان للعالم إلهَيْن احدهما قديمٌ وهو الله تعالى. والآخر محدثٌ وهو المسيح. والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة وهو الذي يأتي في الغمام * الحُباط داءٌ يعرض للابل وقد ذُكِّر * الحَبَط مصدر حَبِط وأثر الجرح او السياط في البدن بعد البرء او الآثار الوارمة التي لم تُشقّ. فان تقطّعت ودميت فهي عُلُوبٌ. والحَبَط ايضًا ورمٌ في الضرع او غيرهِ. والحَبِط البعير يبدأ الحُباط ج حَباطَى. يُقال بعيرٌ حَبِطٌ وابلٌ حَباطَى * الحَبْطة بقيّة المآة في الحوض او الصواب الخَبْطة بالخآء وبالكسر * الحَبِطات والحَبَطات بنو الحَبِط وهو الحرث بن مالك بن عمرو التميميّ. ومنهُ قول الشاعر

فان الخمر من شر المطايا
كما الحَبِطات شرُّ بني تميم

والنسبة اليهِ حَبَطيٌّ بابدال كسرة الباء فتحة على القياس * الحَبَطيطاة الشيء الصغير الحقير * الحَبَنْطى المتلئ غيظًا او بطنةً وهمزهُ لغةٌ. وتصغيرهُ حُبَيْنط بحذف الألف لوقوعها خامسة * الحَبَنْطاة مؤنّث الحَبَنْطى والمرأة القصيرة الدميمة البطينة. والألف فيهِ للالحاق لا للتأنيث فينصرف ما لم يُسمّ بهِ فيمتنع للعلميّة وشبه الف التأنيث * الحُبَيْط والحُبَيِّط القصير البطين * الحَبَوْطى الجهول السريع الغضب

الحَبَنْطِئ صوت حافر الفرس على الحَصَى.

حَبَقَ يحبِق حَبْقًا وحَيَقًا وحُباقًا ضرط. وحَبَقَ فلانًا حَبْقًا ضربهُ بالجريد او بالجبل او بالسوط * حبّق متاعهُ جمعهُ واحكم امرهُ واحبق القوم بما عندهم سلبوا وانقادوا واذعنوا * الحَبَاق مصدر والضراط واكثر استعمالهِ في الابل والغنم. وباحباق كقطام شُتِم للآمة ولا يُستعمل الاّ في النداء * الحَبَق مصدرٌ والحُباق. والحَبَق نبتٌ طيّب الرائحة يشبه الثمام الواحدة حَبَقة. وحَبَق المآء وحبق النسماح نبع المآء النهري. وحَبَق الفتى او حَبَق الفيل المرزنجوش. وحَبَق الراعي البَرَنجاسف. وحَبَق البقر البابونج. وحَبَق الشيوخ المَرْوُ. والحَبَق الصعتريّ والكرمانيّ الشاهسفرم. والحَبَق الفرنفليّ الفَرَنجمشك. والحَبَق الريحانيّ هو الذي يُؤتى كل من المفل المكّيّ. والحَبَق الليمونيّ نوعٌ من الحَبَق ورقهُ عريض كورق الليمون. والحَبَق الملاعيّ نوعٌ آخر ورقهُ كالملاعن. والحَبَق الأنيسونيّ نوعٌ دقيق الورق تشبه رائحتهُ رائحة الأنيسون. والحَبَق الزعتريّ نوعٌ آخر صغير الورق ذكيّ الرائحة. والحَبِق الضراط. والحَبِق مصدرٌ والرُّدام ومنهُ قول خداش بن زُهَير العامريّ لم حَبِق والسبور يعني وبينهم: والحَبَق القليل العقل * الحَبْقة كالضربة زنةً ومعنًى. يُقال ما يساوي حبقة عنز اسبي ضربطة عنز. وفي المثل انفضح من حبقة في حلقة. والحُبَقة مؤنّث الحُبَق اي القليلة العقل. والحَبَقة واحدة الحَبَق والجاهل. يُقال رجلٌ حبقةٌ اسبي جاهلٌ * الحِبَقُ والحِبِقُ الخِبَقُ بالخآء المعجمة او نصحيفهُ * الحِبِقّى السريع السير * الحِبِقة القصير. يُقال رجلٌ حِبِقّةٌ اي قصير. قال الازهريّ تقول العرب لمن تصغّر اليهِ نفسهُ يا حِبِقّة بالحآء والخآء معًا مكسورتين وقال الاصمعيّ الحِبِقّ الطويل ويُقال ناقةٌ حِبِقّة. والكل بكسر الحآء والمشهور انها معجمة لا مهملة * عذقٌ حُبَيْق مصغّرًا تمرٌ دَقَلٌ. وفي الحديث انهُ نهى عن لونين من التمر الجعرور ولون الحُبَيق. يعني في الصدقة

حبقر — الحَبَقُرُ ذكروهُ في الابنية ولم يفسروهُ والظاهر انهُ مركّبٌ من حَبّ مضافًا في اصلهِ الى قُرّ وهو البَرْد فيكون المراد بهِ حبّ الغمام اي البَرَد وهو من اضافة المسبَّب الى السبب. ومنهُ المثل هو ابرد من حَبَقُرّ ويُقال عَبَقُرّ وهي رواية ابي عمرو بن العلآء. والعَبّ اسمٌ للبَرَد

حَبَكَهُ يحبُكهُ ويحبِكهُ حَبْكًا شدّهُ واحكمهُ. وحبك المحائك الثوب حسّن اثر الصنعة فيهِ واجاد نسجهُ. وحَبَك الشيء قطعهُ. وعنقهُ ضربها. وبالمرأة حَبَقَ. وفلانًا في البيع رادّهُ. والحبلَ على الحمل شدّهُ بهِ * حبّكهُ وثّقهُ وخطّطهُ. واحبك الشيء احكمهُ واجاد عملهُ. وتحبّك شدّ الحُبْكة اي الحُجزة او تلبّب بثيابهِ. والمرأة بنطاقها تنطّقت. واحبك الثوب بمعنى حبكهُ. والشيء احكمهُ واحسن عملهُ. وفي الحديث ان عائشة كانت تحتبك تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشدّ الازار وتحكيهِ. واحبك بازاره احتبى. قالهُ الاصمعيّ. واحبك الشاعر اتى بالاحتباك وسيُذكر * الحِبَاك القِدّة التي تضمّ الراس الى الغرافيف من القتب. والطريقة والجُرف في الرمل ويحوهِ ج حُبُك. قيل ومنهُ في سورة الذاريات والسمآء ذات الحُبُك. قيل اي ذات الطرائق والخلق الحسن. وحِبَاك الحمام سواد ما فوق جناحيهِ * الحَبَك الاصل من اصول الكرم. والحُبُك جمع حِباك وحَبِيكة وتكسّر كل شيء كالرمل اذا مرّت بهِ الريح الساكنة والمآء الدائم اذا مرّت بهِ الريح ومن الشعر الجعدُ المتكسّر. ومن السمآء طرائق النجوم. والمحبك من الشعر. وفي حديث الدجّال ان شعرهُ حُبُكٌ حُبُكٌ اي محبكٌ. ورُوِيَ محبّكٌ. قال زُهَير بن ابي سلمى المُزَنيّ

مكلّلٌ باصول النجم تنسجهُ
ريحٌ خريقٌ لضاحي مآئهِ حُبُكُ

الحَبْكة المرّة الواحدة. والحُبْكة الحجزة والحبل يُشدّ بهِ على الوسط والقدّة التي تضمّ الرأس الى الغرافيف من القتب ج حُبَك. والحَبِكة الاصل من اصول الكرم والحبّة من السويق لغةٌ في العَبِكة * الحَبِك اللئيم. يُقال رجلٌ حَبِكٌ اي لئيمٌ والحُبُك الشديد. يُقال رجلٌ حُبُكٌ اي شديد * الحَبِيك المحبوك وجمع الحبيكة * الحَبِيكة مؤنّث الحبيك والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق من خُصَل الشعر ودرع الحديد ج حَبِيكٌ وحبائك وحُبُك * الاحتباك مصدر احتبك. وعند اهل اليمان من الطف انواع الحذف وابدعها وهو ان يحذف من الاول ما اثبت نظيرهُ في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيرهُ في الاول نحو أدخِل يدك في جيبك تخرج بيضآء. والتقدير ادخل يدك غير بيضآء وأخرجها تخرج بيضآء. ونحو أكُلُها دائمٌ وظلُّها دائمٌ. وقلّ من تنبّه لهذا النوع او نبّه عليهِ من اهل البلاغة. والمَحْبَك مكان شدّ الازار من الجسم. والحَبْك المجدّ. والمحبوك المُحكَم الخَلق والصنعة والشديد الخَلق من الفرس وغيرهِ قال الشاعر

مرج الدين فاعددتُ لهُ
مُشرِف الحارك محبوك الكَتَد

والمحبوك من ابيات الشعر ما كان اولهُ وروِيّهُ حرفًا واحدًا كقولهِ

من لي بردّ جماح من غوايتها
كما يُرَدُّ جماح الخيل بالكُمَّ

فان اول حرف منهُ ميمٌ وهي حرف رويّهِ المختوم بهِ. ويُقال لهُ محبوك الطرفين. ومنهُ محبوكات الشيخ صفيّ الدين الحلّي التي نظمها على احرف الهجآء في مديح الملك المنصور فقال في قافية الهمزة منها

أبَتِ الوصال مخافةَ الرُّقَبآء
وأتَتكِ تحت مدارع الظلمآء

وفي قافية الباء

بدَت لنا الراحُ في تاجٍ من الحَبَبِ
فزّقت ظلمة الظلمآء بالشهبِ

وفي قافية التآء

تأب الزمان من الذنوب فواتِ
واغنم لذيذ العيش قبل فواتِ

وهكذا الى المآء وسمّاها دُرَرًا النحور في مديح الملك المنصور

حبكر الشيء حبكرهُ جمعهُ * تحبكر الرجل تحيّر * الحُباكِريّ الرجل الضخم المجتمع الخَلق * الحَبَوْكَر رملٌ يضلّ فيهِ السالك والحَبَاكِريّ الرجل المتقارب الخطو القصير ج حَبَاكِر. وامّ حَبَوْكَر الداهية * الحَبَوْكَرى الداهية والمعركة بعد انقضآء الحرب والصبيّ الصغير وامّ حَبَوْكَرى اعظم الدواهي. قال عمرو بن احمر الباهليّ

فلما غسا ليلي وايقنت انها
هي الأربى جاءت بام حبوكرى

ويُقال جملٌ حبوكرى اي ضخم . والالف زائدة بُني الاسم عليها وليست للتأنيث لانك تقول للانثى حبوكراة وذلك ممتنعٌ مع الف التأنيث فلا يقال حبلاة . وليست ايضاً للالحاق لانهُ ليس لها مثالٌ من الاصول فتُلحق بهِ كما أُلحِقَ حبزكى بسفرجل . وانما هي للتكثير كالف قبعثرى ونحوهِ * الحبوكراة من الابل الضخمة * أمُّ حبوكران الداهية . غير منصرف للعلمية وزيادة الالف والنون

الحبنكل والحبنكل القصير * الحبوكل كالحبوكر زنةً ومعنىً ج حباكل

حبَلهُ يحبلهُ حبلاً شدَّهُ بالحبل . والصيدَ اخذهُ بالحبالة او نصبها لهُ فهو حابل . وحبِل فلانٌ يحبَل حبلاً غضب . وحبِل منهُ امتلأ حبلاً اي غيظاً وغمّاً فهو حبلانٌ وهي حبلانة . وحبِلت المرأة حملت فهي حابلة وحُبلى وقد جاءَت حبلانة . وحبِل فلانٌ من الشراب والماء امتلأ فهو حبلانٌ وهي حبلى وقد يضاف فينصرف المذكر لان سرط منعهِ من الصرف ان يكون مفتوح الفاء كما ينصرف حبلان الذي مؤنثهُ حبلانة لان شرط منعهِ ان لا يكون مؤنثهُ بالتاء * حبَّلها صيَّرها حُبلى . والزرعَ قذف بعضهُ على بعض . واحبلت العضاه تناثر وردها وعقَد . واحبل النخل اطعمَ . والمرأة حبَّلها . وتحبَّل الصيد أُخِذ بالحبالة . والدابة نشبت قوائمها في الحبل . واحتبل الصيد وقع في الحبالة . وفلانٌ الصيدَ اخذهُ بالحبالة او نصبها لهُ . وتوسَّعوا فيهِ فقالوا احتبلهُ الموت بحبائلهِ * الحابل ناصب الحبالة اي الصائد . وفي المثل يا حابل اذكر حلاً . والحابل ايضاً الساحر . وضبٌّ حابلٌ يأكل الحُبلة . وفي المثل اختلط الحابل بالنابل . قيل المراد بالحابل ناصب الحبالة وبالنابل صاحب النبال . وقيل الحابل سدى الثوب والنابل لحمتهُ . يُضرب في ارتباك الامر . وثار حابلهم على نابلهم اي اوقدوا بينهم الشرّ . وحوَّل حابلهُ على نابلهِ اي جعل اعلاهُ اسفلهُ . ودار حابلهُ على نابلهِ اسيء اولهُ على آخرهِ * الحابلة مؤنث الحابل والحُبلى ج حَبَلة على غير القياس لان فَعَلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة . وفاعلة قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكواتب * الحابُول الكرُّ وهو حبلٌ يُصعَد بهِ على النخل يُتخذ من اللحاء او من الليف * الحِبال جمع حبل . وحبال الساق عصبها . وحبال الذكر عروقهُ . والحُبال الامتلاء . يُقال بهِ حُبالٌ من الشراب اي امتلاء * الحبالة المصيدة ج حبائل . قيل ومنهُ الحديث النساء حبائل الشيطان اي مصايدهُ . وحبائل الموت اسبابهُ * الحَبالة الانطلاق وزمان الشيء وحينهُ والثقل . وفي القاموس كل فعالة مشدَّدة يجوز تخفيفها كحمارة القيظ وصبارة البَرد الا الحبالة فانها لا تخفف * الحَبْل مصدرٌ والرباط ج أَحبُل وأَحبال وحِبال وحُبُول وفي الحديث حبائل اللؤلؤ كأنهُ جمع على غير قياس او هو تصحيفٌ والصواب جنابذ . والحبل الرسَن . قال الشاعر

أَين اجل حبلٍ لا اباك ضربتهُ
بمنسأةٍ قد جرَّ حبلك أَحبلا

والحبل الرمل المستطيل الممتدّ والعهد والذمّة والامان والثقل والداهية (او الصواب المُداهَنة) والوصال والتواصل والعانق او الطريقة التي بين العنق وراس الكتف ويُعرَف بحبل العاتق . او عصبةٌ بين العنق والمنكب ويُعرَف بحبل الوريد . وعرقٌ في الذراع وفي الظهر ويُعرَف بحبل الذراع وحبل الظهر . وفي المثل هو على حبل ذراعك اي في القرب منك . وهو اقرب اليك من حبل الوريد مبالغةٌ في قربهِ منك . والحَبْل موقف خيل الحلبة قبل ان تُطلَق ولغةٌ في الحَبَل لشجر العنب . وقولهم وصل فلانٌ حبلَ فلانٍ اي زوَّجهُ بابنتهِ . وصرم حبالهُ اي قاطعهُ . ومنهُ قول الشاعر

صرَمت حبالك بعد وصلك زينبُ
والدهر فيهِ تصرُّفٌ وتقلُّبُ

اي قاطعتك . والحِبل الداهية ج حُبُول . قال كُثيِّر عزَّة

فلا تعجلي يا عزّ ان تتنهمي
بنصحٍ اتى الواشون ام بحُبُولِ

والحِبل ايضاً العالم القطِن العاقل . ويُقال انهُ لحِبلٌ من احبالها للداهية من الرجال وللقائم على المال الرفيق بسياستهِ . والحَبَل مصدرٌ وشجر العنب او قضبانهُ الواحدة حَبَلة والامتلاء والحمل ج أَحبال . وبهِ حَبَلٌ اي غضبٌ وغمٌّ . وفي الحديث ونهى عن بيع حَبَل الحَبَلة اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمة قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او عن نتاج النتاج وولد الجنين وكانت العرب تفعلهُ . وحَبَل حَبَل زجرٌ للشاة * الحُبلى الحامل وليس لها أَفعَل ج حُبْلَيات وحَبالَى . قيل والاصل حَبالِي بكسر اللام لان كل جمعٍ ثالثهُ الف يُكسَر الحرف الذي بعدها نحو مَساجِد وجعافِر ثم ابدلوا من الياء المنقلبة عن الف التأنيث ألِفاً فقالوا حَبالَى بفتح اللام ليفرقوا بين الألفين ولتسلم من حذف الياء عند التنوين كما تُحذَف ياء جوارٍ . والنسبة الى حُبلى حُبْلِيٌّ بحذف الالف . وحُبلَويٌّ بقلبها ياءً . وحُبلاويٌّ بزيادة ألفٍ قبلها . وقال ابو زيد ويُقال حُبلى في كل ذات ظفرٍ وانشد او ذبيحةُ حُبلى مججٌ مُغرِبُ . والذبيحة انثى الذئب والمجج الحامل العظيمة البطن لقرب ولادتها . والحَبلَى والحُبلَى ايضاً مؤنث الحبلان للمتلىء والقضبان * الحَبلان المتلئ والقضبان * الحبلان المتلئ * الحَبلانة الحُبلَى وهو نادرٌ ومؤنث الحبلان للقضبان * الحَبلة المرّة الواحدة والحَبَل وهي اخصُّ منهُ ولغةٌ في الحَبلة للكرم او اصلٍ من اصولهِ . والحَبلة جمع حابلة كما مرَّ والكرم او اصلٌ من اصولهِ . وفي الحديث نهى عن حَبَل الحَبلة وقد ذُكِر . والحُبلة الكرم او اصلٌ من اصولهِ وثمر السلَم والسَيال والسَمُر او ثمر العضاه عموماً ج حُبل وحَبَل . والحُبلة ايضاً ضربٌ من الحُلي يُجعَل في القلائد . قال الشاعر

ويزينها في النحر حَلْيٌ واضحٌ
وقلائدٌ من حُبلةٍ وسلوسِ

والحُبلة ايضاً بقلة . وضبٌّ حابلٌ يأكلها وقد ذُكِر * الحُبلِيل دويبةٌ تموت ثم تعيش بالمطر * الحَبُول الداهية * الحَبيل المحبول والاسد . ويُقال للواقف مكانهُ كالاسد لا يفرّ حبيلُ براحٍ اي شجاعٌ * الحَنبَل والحُنبُل في ح ن ب ل * الأَحبَل والإحبِيل والأُحبُول اللوبياء . والأُحبُولة المِصيَدة . ومنهُ قول الشيخ الحريري

وصيَّرتُ وعظي أُحبولةً
اريغ القنيص بهِ والقنيصه

والحَبَل اوان الحَبَل . يقال كان ذلك في محبل فلان اي في وقت حَبَل امهِ بهِ . والحَبَل ايضاً الكتاب الاول والمراد بهِ اللوح المحفوظ . والحَبيل المَهيل . والمحبَّل الرسن والمجعَّد من الشعر شبه الجَعْل او الصواب الحبل . والمحبول الوحشيُّ الذي نشب في الحبالة والذي نُصبت لهُ وان لم يقع بعدُ . والحبَنبَل والحبنبيل من وقع في الاحبولة . ومُحبَنبَل الفرس ارساغهُ . ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامري

ولقد اغدو وما يعدمني
صاحبٌ غير طويل المُحبَنبَل

واصل المعنى في هذه المادّة الجمع والربط

الحَبَنبَس المقيم بالمكان لا يبرح

حبلق — الحَبلَق غنمٌ صغارٌ لا تكبر او قصار المعز ودمامها

حبلل — الحُبلُيل في ح ب ل

حَبَنَ الرجلُ يحبَن حَبَناً وحُبِن على المجهول حَبَناً اصابهُ داءُ الحَبَن . وحَبَن عليهِ يحبَن حَبَناً امتلأ غضباً * الحَبَن مصدرٌ وشجر الدِفلى . والحِبن القرد وخراجٌ كالدمّل وما يعتري الجسد فيفتح ويَرِم والدمّل ج حُبُون . قال ادهم بن ابي الزعراء

فلست لمن أُدعَى لهُ ان تنفَّأت
عليها دماميل آستهِ وحُبُونها

والحَبَن مصدرٌ وداءٌ في البطن يعظم منهُ ويَرِم ويُعرَف بالاستسقاء والصحيح انهُ مختصٌ بنوعٍ منهُ يُقال لهُ الاستسقاء الزقيُّ . وهو ما يحتبس فيهِ الماء في فضاء الجوف حتى يصير كالزقّ المملوء من الماء . وعليهِ قول الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ

وأَطلِقِ البولَ والاَّ فالحَبَن

واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحَبَنّاة الضخمة البطن والتي اصابها الحَبَن . قال الراجز

وأُمُّكر ورهاة جاءَت بالغَبَن
اصابها من كثرة الشرب الحَبَن

والحَبَنّاة من الحمام التي لا تبيض . والقدم الكثيرة لحم الخصة ج حُبْن * الحِبنة خراجٌ كالدمّل والدمّل * الحَبِيْن الدِفلى . وامُّ حُبَيْن العظاية . كُنِيت بهِ لعظم بطنها . وربما دخلتها أَل فيُقال امُّ الحُبَين . وبحذفها لا تصير نكرةً لاجراء معجوبها مجرى العَلَم كما عوف للجرادة ونحو ذلك . قال الشاعر

يقول المجطلون عروس تيمٍ
سوى امّ الحُبَين وراس فيلِ

حُبَينة أُمُّ الحُبَين * الأَحبَن الذي بهِ حَبَنٌ اي استسقاء مؤنثهُ حبناء وقد ذُكِر ج حُبْن . والمحبون الاحبن . والمُحبَنْبَن الغضبان

الحَبَنبَر الشيء . تقول ما اصبت منهُ حبنبراً اي شيئاً . وقد ذُكِر في ح ب ر

الحَبَنطَى والحبنطاة واحبنطى في ح ب ط

حبا يحبو حُبُوّاً (واويٌّ) دنا . ويُقال حَبَوت الى الخمسين اي دنوت اليها . وحَبَت الشراسيفُ طالت

فتدانت . والاضلاع الى الصلب اتّصلت . والسيل دنا بعضهُ من بعضٍ . والرمل اشرف . والسهم زلج على الارض ثم اصاب الهَدَف . والرجل مشى على يديهِ وبطنهِ . وحبا يحبُو حَبْوًا زحف قبل القيام . والصبيُّ مشى على اربعٍ او دبَّ على استهِ واشرف بصدرهِ . قال الشاعر

لولا السفار وبُعدُهُ في مَهْمَهٍ
لتركتها تحبو على العرقوبِ

وحَبَتِ السفينة جرت . وحبا ما حولهُ حماهُ ومنعهُ . قال ابن احمر

وراحت الشُولُ ولم يحبُها
فحلٌ ولم يعشَّ فيها مُدِرّ

وحبا المال رزم فلم يتحرّك هزالاً والشيءُ لهُ اعترض فهو حابسٌ وحبيٌّ . وفلانًا كذا وبكذا اعطاهُ بلا جزاءٍ ولا مَنٍّ او عامٌّ . وحباهُ عن كذا منعهُ * حبَاهُ تحيةً حماهُ ومنعهُ . واحبى الرامي إحبآةً وقع سهمهُ دون الغرض . يُقال رمى فأحبَى . وحاباهُ محاباةً وحِباةً نصرهُ واخصَّهُ ومال اليهِ . وفي البيع سامحهُ وساهلهُ . والقاضي فلانًا في الحكم مال اليهِ منحرفًا عن الحق . واحتبى بالثوب احتباءً اشتمل بهِ . او جمع بين ظهرهِ وساقيهِ بعمامةٍ ونحوها . وقد يحتبي بيديهِ (اطلب قرفص) * الحابي اسم فاعل والمرتفع المنكبين الى العنق . ويُقال انهُ لحابي الشراسيف اي مُشرف الجنبين . والحابي من السهام الذي يزحف الى الهَدَف والذي لا يُعرَف رامِيهِ واسم نبعتهِ . ويُقال لفيئةٍ سهمًا حابيًا اي اتفاقًا * الحابية موَنَّث الحابي والارض التي تُنبِت الحابي * الحَبَا الحبيُّ ويُذكَّر * الحِباء مصدر حابَى والعطاء . قال الفرزدق واليهِ كان حِباءُ جدتي يُنقَّل . والاسم من الاحتباء . والحُبآء الاسم من الاحتباء * الحُبّ محذوفة اللام كُتبَة حبَّة العنب ج حُبّى * الحَبْوة والحِبْوة والحُبْوة العطيَّة . والحَبْوة ايضًا والحُبوة الاسم من الاحتباء وما يحتبي بهِ الرجل من عمامةٍ او ثوبٍ . والاحتباء ان يجمع الرجل بين ظهرهِ وساقيهِ اذا جلس ليصير كالمستند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيهِ في جلوسهِ فيضع عليهما سيفًا او يدبر بهما ثوبًا او يعقد عليهما يديهِ ويستريح اليهما فيقوم له ذلك مقام الاستناد . ثم اذا عبَّروا عن القيام والقعود قالوا حلّ حبوتهُ اي قام . ويقولون عقد حبوتهُ اي قعد . وهو من باب الكناية . وعليهِ قول الحريري فحللوا لي الحُبا وقالوا مرحبا ج حُبًى وحِبًى بالكسر عن يعقوب * الحبيّة الاسم من الاحتباء ج حِبًى * الحَبِيُّ من الاشياء المعترضُ . والحَبِيُّ ايضًا والحُبيُّ السحاب يُشرِف من الافق على الارض او الذي بعضهُ فوق بعضٍ او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان يطبّق السماء . قال امرؤ القيس

اصاحِ ترى برقًا اريك وميضهُ
كلمع اليدَين في حُبيٍّ مكلَّلِ

وقيل سُمّي بهِ لانهُ يحبو من الارض اي يدنو منها

الحَبَوْكَر والحواباء في ح ب ك ر

الحبوكل في ح ب ك ل

حَنَأ الرجلُ يحنَأ حَنْأً حطَّ المناع عن الابل . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها . والشيءَ ادام النظر اليهِ . والثوبَ خاطهُ . والكساءَ فتل هدبهُ وكفَّهُ . قيل يُهمَز ولا يُهمَز . والعقدةَ شدَّها . والجدارَ وغيرهُ احكمهُ * احنأ الثوبَ والكساءَ والعقدةَ والجدارَ وغيرهُ إحنآةً بمعنى حَنَأً في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهمز . احنأت الثوب بالالف اذا فتلتهُ فتل الاكسية * الحَنَى سويق المقل * الحِنْتَأ القصير الصغير

حَتَّ الورقُ يحُتُّ حَتًّا سقط . والشيءَ اليابس عن الثوب حكَّهُ بيدهِ او بعود حتى يزول . والشجرَ قشَرَهُ . والشيءَ حطَّهُ . وفلانًا مائة سوط عجَّلها لهُ . وفي الحديث حُتّوهِ وافرضوهِ . الحتُّ القشر باليد او العود . والقرص القشر باطراف الاصابع * احتَّ الأرطَى إحتاتًا يبس . وتحاتَّ تحاتًّا واحتَّ انحتاتًا مطاوعة حتَّ . اسبِ يُقال حتَّ الشجرَ فتحاتَّ او انحتَّ . ونحاتَّ الوَرَق من الغصن تناثر وسقط كانحتَّ . وتحاتَّت الاسنان تآكلَت * الحَتَات الجَلَبة . والحُتَات من كل شيءٍ ما تحاتَّ منهُ اي تناثر * الحَتُّ مصدرٌ والجواد من الخيل والسريع من الابل والظليم والكريم والعنبق والميت من الجراد ج أحتاث . والحَتُّ ايضًا ما لا يلتزق من التمر . وما في يدي منهُ حَتٌّ اي شيءٌ . وحتِّ زجرٌ للطير . والحُتُّ الملتوت من السويق * الحِتَّة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر تحريف الحنتة * الحَتُوت من النخل المتناثر البسر * الحِتات الحَتُوت * حتَّى حرف يأتي لاحد ثلثة معانٍ . انتهآء الغاية بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى إلّا الاستثنائية وهو اقلُّها . وتستعمل على ثلثة اوجهٍ . الاول ان تكون حرفًا جارًّا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تخالفها في ثلثة امور . احدها ان لمخفوضها شرطين احدهما عامٌّ وهو ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا خلافًا للكوفيين والمبرّد . واما قول الشاعر

انت حَنَّاك نقصد كل فجٍّ
تَرَجّى منك أنّها لا تخيبُ

فضرورةٌ . وثانيها خاصٌّ بذوات الاجزآء وهو ان يكون مجرورها آخرًا نحو اكلت السمكة حتى راسِها او ملاقيًا لآخرٍ نحو سلامٌ هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن معها قرينةٌ تقتضي دخول ما بعدها في الحكم او عدم دخولهِ يُحمَل على الدخول بخلاف الى فانهُ يُحكَم بعدها بعدم دخولهِ حملاً على الغالب في البابين . الثالث ان كل واحدةٍ منها قد تنفرد بمحلٍّ لا يصلح للاخرى . فممَّا انفردت بهِ الى انهُ يجوز كتبت الى زيدٍ وانا الى عمرٍو اي هو غايتي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز حتى زيدٍ وحتى عمرٍو وحتى الكوفة . وممَّا انفردت بهِ حتى انهُ يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى ادخلَ البلد . وذلك بتقدير حتى أنْ ادخلَهُ وأن المضمرة والفعل في تاويل مصدرٍ مخفوضٍ بحتَّى . ولا يجوز سرت الى ادخلهُ . ولحتَّى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معانٍ . مُرادفة الى نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى . ومُرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردُّوكم . ومُرادفة إلّا الاستثنائية . وذلك نادرٌ . ومنهُ قول الشاعر

ليس العطآء من الفضول سماحةً
حتى تجود وما لديك قليلُ

اي إلّا ان تجود . وهو استثنآء منقطع . ولا يُنصَب الفعل بعد حتى الّا اذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقبالهُ بالنظر الى زمان التكلُّم فالنصب واجبٌ نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى . وان كان استقبالهُ بالنسبة الى ما قبلها خاصةً يجوز النصب والرفع نحو وزُلزِلوا حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبلٌ بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قصّ ذلك علينا . وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم ان كانت حاليَّة بالنظر الى زمن التكلُّم فالرفع واجبٌ كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حال الدخول . وان كانت حاليَّة ليست حقيقيَّةً بل محكيَّةً رُفِع وجاز نصبهُ اذا لم تُقدِّر الحكاية نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالتهم حينئذٍ ان الرسول والذين آمنوا معهُ يقولون كذا وكذا . ولا يُرفَع الفعل بعد حتى الا بثلثة شروطٍ . احدها ان يكون حالاً او مُؤوَّلاً بالحال . والثاني ان يكون مسبَّبًا عمَّا قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرتُ حتى ادخلها وهل سرتَ حتى تدخلها . واجاز الاخفش الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابًا ثم أُدخِلَت اداة النفي على الكلام باسرهِ لا على ما قبل حتى خاصَّةً . الوجه الثاني ان تكون عاطفةً بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقًا من ثلثة اوجهٍ . احدها ان المعطوف حتى ثلثة شروطٍ . احدها ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا كما مرَّ . والثاني ان يكون إمَّا بعضًا من جميع ما قبلها كقدوم الحاجّ حتى المُشاة . او جزءًا من كُلٍّ نحو اكلت السمكة حتى راسها . او كجزءٍ نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها . ويمتنع ان يُقال حتى ولدها . والثالث ان يكون غايةً لما قبلها في زيادةٍ نحو مات الناس حتى الانبياء او نقصٍ نحو زارك الناس حتى الحجّامون . والثاني انها لا تعطف الجُمَل لان شرط معطوفها ان يكون جزءًا ما قبلها او كجزءٍ منهُ كما مرَّ ولا يتأتّى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطفت على مجرورٍ أُعيد الخافض فرقًا بينها وبين الجارَّة فتقول مررت بالقوم حتى بزيدٍ . واعلم ان العطف بحتى قليلٌ واهل الكوفة ينكرونهُ البتَّة ويجعلون نحو جآء القوم حتى ابوك على ان حتى فيهِ ابتدائيَّة وان ما بعدها على اضمار محذوفٍ اي حتى ابوك جآء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان تكون حرف ابتداء اي حرفًا تُبتدأ بعدهُ الجُمل اي تُستأنَف . فتدخل على الجملة الاسميَّة كقول جرير

فما زالت القتلى تمُجُّ دمآءها
بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ اشكلُ

وعلى الجملة الفعليَّة التي فعلها مضارعٌ كقراءة نافعٍ وزُلزِلوا حتى يقولُ الرسول . والتي فعلها ماضٍ نحو حتى عفوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحًا لأوجُه حتى الثلثة كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتداء اي حتى راسها مأكولٌ . وحتّى مثل ثُمَّ في الترتيب بمهلةٍ غير ان المهلة في حتى اقلُّ منها في ثُمَّ . والمهلة المعتبرة في ثُمَّ انما هي بحسب الخارج نحو جآء زيدٌ ثم عمرٌو وفي حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلّم . ولا يوجد في العربيَّة عاملٌ يشكل عملهُ ومعناهُ مثل حتى ولهذا قال الفرّآء

اموت وفي نفسي شيء من حتى * حتّام اي الى متى اصلها حتى ما فحذفت الف ما الاستفهامية . وكذلك كل حرف من حروف الجرّ يدخل على ما المذكورة فان ألفها تُحذف بعدهُ فيُقال لِمَ فعلتَ وبِمَ جئتَ وعمّ تسأل بحذف الألف في الجميع . وندرا ثباتها في الشعر كقولهِ

على ما قام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرّغ في رمادِ

ويمتنع في النثر . وعليهِ يُحكى ان رجلاً قال لابيهِ بما توصيني يا ابي فقال بتقوى الله واسقاط الألف بريد اسقاط ألف ما كأنّهُ من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما فيجوز ان تُكتب بالياء على اصلها . ويجوز ان تُكتب بالالف بناء على ان ما قد تركّبت معها بعد حذف الفها لانها لا تستقلُّ بنفسها فصارتا كالكلمة الواحدة . وحينئذٍ صارت ألف حتى حشوًا فتُكتب ألفًا كالف فتاك ونحوهِ

حتّام — احتامّ في ح ت م

حتت — حتّت تحتيتًا تكسّر وضعف

حتحت حتحتةً اسرع . ومنهُ المَثَل شرّ السير الحتحتة .

وتحتحت الورق سقط * الحتحات كالحتحاث زنةً ومعنًى

حتّد بالمكان يحتِد حُتُودًا اقام بهِ وثبت . وحتِد الشيء يحتَد حتَدًا كان حتِدًا * حتّد الشيء اختارهُ لخلوصهِ وفضلهِ * الحُتُد العيون المنسلقة الواحد حتَد وحتُود . وجوهر الشيء واصلهُ وعينٌ حُتُدٌ لا ينقطع ماؤها . قال في الصحاح هنّ عيون الارض (اي عيون الماء) ووافقهُ قومٌ . وقال في القاموس وليس من عيون الارض وانما هي الجارحة (اي العين الباصرة) . والحتِد الخالص الاصل من كل شيء * الحُتُود واحد الحُتُد وقد ذُكِر والحُتُود مصدر والمضارع * الحَتِد الاصل والطبع . يُقال فلانٌ من حَتِد صدقٍ

حتر الشيء يحتِرهُ ويحتِرهُ حَتْرًا شدّهُ واحكمهُ واحدّ نظرهُ فيهِ . وحتر فلانٌ اهلهُ حَتْرًا وحُتُورًا قتّر عليهم النفقة . والرجل اكل شديدًا . وفلانًا اطعمهُ واعطاهُ او اقلّهُ . قال في الاساس يُقال فلانٌ اذا انفق قتر واذا اعطى حتر . قال الاصمعيّ اذا قالوا اقلّ واحتر قالوهُ بالالف اي بزيادة الهمزة في اولها . قال الشَنفَرى الازديّ

وأمُّ عيالٍ قد شهدتُ نقوتهم
اذا اطعمتهم أحتَرتْ وأقلّتِ

وحتر فلانٌ حِتْرًا اتخذ للبيت حَتارًا . وتقول ما حتَرتُ اليوم شيئًا اي ما ذقت * حتّر قتّر وللاحباب اتخذ لهم وكيرة . والبيت جعل لهُ حِتْرًا . وبعض العامة يقولون حتّر على الامر اذا اصرّ عليهِ فلم يرجع عنهُ . واحترهُ شدّهُ واحكمهُ . وفلانًا اطعمهُ * الحَتار او الصواب الحِتار بكسر الحاء من كل شيء كنافةٍ وحرفةٍ وما استدار بهِ وحلقة الدبر او ما بينهُ وبين القُبُل او الخطّ بين الخصيتين وزبق الجفن وشيء في اقصى فم البعير كناب وهو لحمٌ وحبلٌ يُشدّ في اعراض المظالّ تُشدّ اليهِ الاطناب ج حُتُر * الحَتْر مصدرٌ وما ارتفع من الارض وطال والشيء القليل والذكر من الثعلب . والحِتْر لغةٌ في الحَتْر لما ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض والعطيّة او اليسيرة وان تاخذ للبيت حَتارًا * الحَتْرة الرضعة الواحدة . والحُتْرة الشيء القليل ومنهُ الحُتْنة عند العامّة وما يُوصَل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض ويُجمَع الشدقين والوكيرة وموضع قصّ الشارب * الحتيرة الوكيرة * المِحتر المِقتر . والمحتور الذي يرضع شيئًا قليلاً للجدب وقلّة اللبن

الحَتْرَب القصير

حترش الجرادُ حترشةً صوّت عند اكل النبات * تحترش القوم اجتمعوا . وعليهِ فلم يدركوهُ اي سعوا عليهِ وجدّوا ليأخذوهُ * الحَتارِش كانهُ جمع الحترشة بمعنى السعي والجدّ ثم استُعمِل لحركات الصبيّ . يُقال ما احسن حتارش هذا الصبيّ اسيء حركاتهِ * الحَتارشة القوم من بني حِتْرِش وهم بطنٌ من بني عُقَيل * الحِتْرِش الصغير الجسم والقصير . وبنو حترش ذُكِر * الحترشة صوت اكل الجراد * الحَتْرُوش الحِترِش والغلام الخفيف النشيط والتَرِق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حترفهُ عن موضعهِ حترفةً زعزعهُ * تحترف من يدي تبدّد * الحترفة مصدرٌ والخشونة والحمرة تكون في العين

حنش القوم يحنُشون حَنْشًا اجتمعوا . وحنش النظر اليهِ ادامهُ . وحُنِش الرجل على المجهول هُجِّ بالنشاط * حُنِش على المجهول حُرِّش . واحتنش احترش . يُقال حُنِش فاحتنش اي حُرِّش فاحترش

حنف — الحنف الموت ج حُنُوف . قال حنش بن مالك

فنفسك أحرِزْ فان الحنوف
ينبأنَ بالمرء في كل وادِ

قيل ولم يُستعمَل منهُ حَنِف ولا محنوف . ومات فلانٌ حنف انفهِ وحنف انفيهِ اسيء على فراشهِ من غير قتلٍ ولا ضربٍ ولا غرقٍ ولا حرقٍ . وقد يُقال حنف فيهِ وهو قليلٌ . ونصبهُ على المصدر اي المفعول المُطلَق او على الحال . قال السَمَوأل بن عادياء

وما مات منّا سيّدٌ حنف انفهِ
ولا طُلَّ منّا حيث كان قتيلُ

وانما يختصّون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحهُ تخرج من انفهِ بتتابع انفاسهِ او لانهم كانوا يتخيّلون ان المريض تخرج روحهُ من انفهِ والجريح من جراحهِ . قال في المغرب قولهم مات حتف انفهِ اذا مات على الفراش قيل هذا في الآدميّ ثم عمّ في كل حيوانٍ اذا مات بغير سببٍ * الحَنَف وصف مبالغة للحيّة يُقال حيّةٌ حنفةٌ

الحُنْفُل بقيّة المَرَق او ما يكون في اسفل المَرَق من بقيّة الثريد . والعامّة تقول حُمْل بالميم . والحُنفُل ايضًا ثفل الدهن وردىء المال ووَضَر الرحم وسفلة الناس وحتات اللحم في اسفل القِدر

حنَكَ الرجل يحنِك حَنْكًا وحَنَكانًا مشى وقارب الخطو مسرعًا . والشيء بحنكهُ . والنعامُ الرملَ فحصهُ . وتقول لا ادري ابن حنكوا اي ابن توجهوا . وربما قالوا علكوا بالعين * تحنّك الرمل بمعنى حنك * الحَنَك رِقّال النعام او صغارها * الحَنَكى مشية القصير * الحوانك الحَنَك ومن الدواب ما أُسيء غذاؤها * الحَوْنَك القصير الضاوي * الحَوْنَكة مشية القصير والتردّد الفارغ وهذه عاميّة * الحونكيّ الحونك والشديد الاكل قال الشاعر

وهل كنت إلّا حونكيًّا لافهُ
بنو عمّهِ حتى بغى وتجبّرا

وقيل الحونكيّ ولد النعامة . ويُقال لكل صغير حونكيّ * الحونكيّة عِمّةٌ تتعمّمها العرب . ومنهُ الحديث كان رسول الله صلّى الله عليهِ وسلم يخرج وعليهِ الحونكيّة . وهي منسوبة الى حونك اسم رجل

حنَلَه يحنُله حَنْلاً اعطاهُ * الحانل المِثل والشبه * الحُنَال والحُنْأل المَناص . تقول مالي منهُ حُنَالٌ اي مناصٌ او بدٌّ او الصواب الحنتال وسيُذكَر * الحَنْل مصدرٌ والرديء من كل شيء والحانل . والحِنْل الحانل * الحَوْنَل الغلام المراهق وفرخ القطا والضعيف * الحَوْنَلة القصير

حتم بكذا يحتِم حَتْمًا قضى . والامر احكمهُ . وعليهِ الامر اوجبهُ * تحتّم الرجل اكل شيئًا هشًّا في فيهِ . وفلانٌ اكل الحتامة . والشيء على نفسهِ جعلهُ حتمًا . ولفلانٍ بخيرٍ تمنّى لهُ خيرًا وتفاءل لهُ . ولكذا هشّ لهُ . واحتامّ الامر احتشامًا قطعهُ * الحاتم اسم فاعل والقاضي . يُقال حتم الحاتم بكذا اي حتم القاضي بهِ ج حُتُوم كشاهد وشُهُود . والحاتم ايضًا الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب احمر المنقار والرجلين قبل سمّي بذلك لانهُ يحتم عندهم بالفراق اذا نعب بين القوم . قال المرقّش

ولقد غدوت وكنت لا
اغدو على واقٍ وحاتم

وقال النابغة الذبياني

زعم البوارح ان رحلتنا غدًا
وبذاك تنعابُ الغرابِ الاسودِ

وحاتم الطائيّ يُضرَب بهِ المَثَل في الجود . وهو ابن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَج الذي يقول فيهِ الشاعر

ان المروّة والسماحة والنَدَى
في قبّةٍ ضُرِبت على ابن الحشرجِ

وقال الآخر

على حالةٍ لو انّ في القوم حاتمًا
على جودهِ ما جاد بالمالِ حاتمِ

اراد بقولهِ على جودهِ مع جودهِ مثل يطعمون الطعام على حبّهِ . وخفض حاتم على البدل من الهاء في جودهِ فيكون فاعل جاد مستترًا فيهِ . فكانهُ قال لو ان بين القوم حاتمًا مع جود حاتم المذكور لم يجُد بالمالِ فضلاً عن المال وذلك مبالغةٌ في شدّة الحال التي كانوا عليها * الحُتامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منهُ اذا أُكِل * الحَتْم مصدرٌ والخالص مقلوب الحَتْ والقضاء ح حُتُوم . قال أُميّة بن ابي الصلت

عبادك يُخطِئون وانت ربٌّ
بكفّيك المنايا والحُتُومُ

الحُتْمة السواد والحَتَمة الفارورة المفتّتة * الحُتُومة المحموضة . يُقال في طعمهِ حُتُومةٌ اسيء حموضةٌ * الاحتم الاسود . والتحتّم مصدر تحتّم . وهو ذو تحتّمٍ اي هشاشة . والمُحتَمّ اسم مفعول . ويُقال هو غضّ المتحتّم اي هشّ مرتاح دائمًا

حتن الحرّ يحتِن حَتْنًا اشتدّ * احتن الرجل وقعت سهامهُ في موضعٍ واحد . وتحاتنوا في الامر تساووا فيهِ * الحاتن من الايام الذي استوى اولهُ وآخرهُ في الحرّ . يُقال

يوم حانٌ * الحَنَن والحِنّ المثل والقرن. يُقال هو حِنّتهُ اي مثلهُ وقرنهُ. وها حِنّان اي سيّان في الرمي. والحَنَن مصدر وحروف الجبال * الحَنَى من النبل المتساوية. يُقال وقعت النبل حنًى اي متساوية * الحَنَاة من الابل لجردها * الحُنّان والحُنّال البدُّ والفراق. يُقال ما لهُ عنهُ حُنّانٌ وحُنّالٌ اي بدٌّ وفراقٌ * المحنن المستوي الذي لا يخالف بعضهُ بعضًا. يقال شيءٌ محنن

حنتل — ما لهُ عنهُ حُنتالٌ اي بدٌّ وفراقٌ او هو لغةٌ في حُنّان او تصحيف حنتال بتقديم النون على التاء

حنا الرجل يحنُو حَنْوًا (واويٌّ) عدا شديدًا. وحنا هدب الكساء كنفهُ ملزقًا بهِ. يُهمز ولا يُهمز

حناهُ يحنيهِ حَنْيًا (يائيٌّ) خاطهُ واحكمهُ. والحبل فتلهُ * احناهُ احناةً بمعنى حناهُ * الحاني الكثير الشرب يُقال رجلٌ حانٍ * حنّى في ح ن ث * الحَنِيُّ سويق المقل والمقل او ردبُّهُ او يابسهُ ومتاع الزميل او عَرَقُهُ وثقل التمر وقشورهُ والدمن وقشر الشهد * الحُناة وفي اكثر نسخ القاموس المحنات بالمبسوطة المتين المحكم. وفرسٌ مُحْناة الخَلْق موثقهُ

حَنَّهُ على الامر يحُنُّهُ حَنًّا حضَّهُ عليهِ * حنَّنهُ على الامر تحنيثًا واحنَّهُ احنانًا واستحنهُ استحنانًا بمعنى حنَّهُ. وحانَّهُ محانَّةً حاضَّهُ. وتحانُّوا على اطعام المسكين تحاضُّوا عليهِ. واحنَّهُ على الامر احتنانًا فاحتنَّ لازمٌ متعدٍّ * الحَنَّات والحِنَّات في الاصل السرعة ثم استُعير للنوم القليل السريع الذهاب. يُقال ما اكتحل فلانٌ حِنانًا اي ما نام كما يُقال ما اكتحل غماضًا. وقول الحريري ولا اطعم النوم الا حنانًا معناهُ الا قليلاً. وقيل الحِنَّات من الكلمات الملازمة للنفي. يُقال ما اكتحلت حنانًا ولا غماضًا اسبي ما ذقت الا نومًا قليلاً. ولا يُقال نمت حنانًا اي نومًا قليلاً. قال الاصمعيُّ هو بالكسر. وقال ابو عُبَيدة الفتح اصحُّ * الحِنِّيُّ الحتُّ. يُقال حنَّهُ حِنِّيَّكَ كما يُقال حتَّهُ حتَّكَ وهو من المصادر النادرة * الحُتُّ حطام التبن والمنفرق من الرمل والتراب او اليابس الحشن من الرمل والخبز الفتار وما لم يُلَتَّ من السويق * الحَتُوت السريع الحَصُوص * الحَتِيت لحَتُوت. وولّى حتيتًا اسبي مسرعًا حريضًا. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار يطلبهُ حثيثًا اسبي سريعًا. وهو صفة مصدرٍ محذوفٍ اي طلبًا حثيثًا او حالٌ بمعنى اسم الفاعل اسبي حاثًّا او بمعنى اسم المفعول اي محثوثًا * المحَثَّة ما يُحَثُّ بهِ. وفرسٌ جواد المحَثَّة اي اذا حُثَّ جاءهُ جريٌ بعد جري

حثحث البرقُ حثحثةً اضطرب في السحاب. وحثحث فلانًا حضَّهُ. والميل في العين حركهُ * الحَثْحاث السريع كالحَذْحاذ. يُقال قَرَبٌ حثحاثٌ اسبي سريعٌ ليس فيهِ فتورٌ * الحِثْحِث الارض * الحُثْحُوث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى والحمض والكتيبة. والحُثحوث والحُثحوثيُّ في اصطلاح العامة الجمل جدًّا

حثر الجلدُ يحثر حَثَرًا يَثِر. والعين خرج في اجفانها حبٌّ احمر او غلظت اجفانها من رمدٍ. والشيء غلظ وتحفر. والعسل تحبَّب ليفسد. والشيء اتّسع * حثَّر الدواء حبَّبهُ اي جعلهُ حبًّا. واحثر النحل ونحثَّر تشقق طلعهُ وكان حبُّهُ كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلاً

اي بجًا * الحُثارة لغةٌ في الحُثالة * الحَثَر مصدرٌ والعكر والبرير. ومن العنب ما لا يُونع وهو حامض صلبٌ وحبُّ العنقود اذا تبيَّن ونوعٌ من الحِبَّأة كأنهُ ترابٌ مجموعٌ فاذا قُلع رايت الرمل تحتهُ. والحَثِر البَثِر. قال الراجز رانهُ شيحًا حَثِر اللاحي اي في ما حول فهو يثورُ * الحَثَرة واحدة الحَثَر. والحَثِرة مؤنّث الحَثِر * الحُثُورة العكر والبرير * الحثيرة الوكيرة * الحَوْثَرة حَشَفة الانسان. وبنو حوثرة بطنٌ من عبد القيس قيل لهُ ذلك لانهُ كان عظيم الحوثرة وساوم رجلاً في عبدٍ يشتريهِ فغالى في ثمنهِ فقال ما لك وهذا الثمن في عبدٍ املأهُ بحوثرتي فقيل لهُ حوثرة ج حوائر

حثرب المآة حثربةً كدر. والبئر كدر ماؤها واختلط بالحمأة * الحُثرُب نباتٌ سهليٌّ او لا ينبت الا في جلد. والمآة الحائر والوَصَر يبقى في اسفل القدر * الحِثربة لغةٌ في الحِثرِمة

حثرم — الحُثارم الغليظ الحِثرِمة * الحَثرَمة غلظ الشفة. والحِثرِمة الارنبة او طرفها والدائرة تحت الانف في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قيل لها البُظرة وهو ابظر. قال الراجز

كانما حثرمة بن غابنِ
قلنة طفل تحت موسى خاتنِ

الحَثف والحَتف لغتان في الحنث والنحيت

الحُثفُر ثفل الدهن وغيرهِ وسَقَط المال ورذالهُ * الحُثفُرة حثورةٌ وقذى يبقى في اسفل الجرّة ج حثافير. واخذت بحثافير الامر اي بآخرهِ ومجموعهِ

حثفل الرجل شرب الحثفل من القِدر * الحُثفُل لغةٌ في الحُثفُل بالمثناة وهو في معانيهِ

حثل الرجل يحثل حَثَلاً عظم بطنهُ * احثلتهُ امُّهُ اساءت رضاعهُ فنشأ بالحَثَل. واحثلهُ الدهر اساء حالهُ * الحُثالة الزوان ونحوهُ يكون في الطعام وما يسقط من قشر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارةٍ اذا نُقّي وما لا خير فيهِ. وحُثالة الدهن ثفلهُ. والحُثالة الرديُّ من كل شيء ويُطلَق على سفلة الناس مجازًا * الحَثَل سوء الرضاع والحال والرديُّ من كل شيء. والحِثِل الضعيف الضاوي * الحِثلة المآة القليل في الحوض * الحِثيل القصير ونجرٌ جبليٌّ والكسلان والسيّئ الرضاع والحال * الحُثَل الذي أُسيء رضاعهُ وحالهُ. قال الشاعر

بها الذئب محزونًا كأنَّ عُواءهُ
عُواء فصيلٍ آخر الليل حُثَّلِ

الحِثلِب عكر الدهن او السمن

الحِثلِم كالحِثلِب زنةً ومعنًى

حثم لهُ يحثِم حَثْمًا اعطاهُ. والشيء دلكهُ * الحَثْماة بقيةٌ في الوادي من الرمل * الحَثْمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارةٍ وارنبة الانف والمهر الصغير ج حثام. والحُثمة مصبُّ المآة عند السدّ. والحَثَمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارةٍ * الحَوْثَم المتوسط الطول من الناس ومن الابل

الحاثن الحانث او تصحيفهُ

حثا التراب عليهِ وفي وجههِ يحثُوهُ حَثْوًا (واويٌّ) قبضهُ ورماهُ او صبَّهُ فحثا التراب نفسهُ لازمٌ متعدٍّ وحثا

لهُ اعطاهُ شيئًا يسيرًا * احثت الخيلُ البلادَ إحثاثًا دقَّتها ويُقال احاثها احاثةً وسيُذكر في ح و ث * الحاثياة كالنافقاء او ترابهُ * الحَثَا دقاق التبن. قال الشاعر كانهُ غرارةٌ مملّاى حثا * الحَثْوآة الارض الكثيرة التراب. يُقال ارضٌ حثوآة

حثى التراب عليهِ يحثيهِ حَثْيًا وتحثاةً (يائيٌّ) بمعنى حثاهُ يحثوهُ حثوًا. قال طريف بن ابي وهب العبسيّ يرثي ابنهُ

وابيُّ فتًى وارَوهُ ثمَّتَ انبلت
اكفُّهم تحثي معًا وعهيلُ

قيل الحثي والهيل صبُّ التراب الا ان الحثي لا يكون الا مع رفع التراب والهيل ارسالهُ من غير رفعٍ فكل من دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنهُ حثى * احثى اليائيُّ بمعنى احثى الواويّ * الحَثَى التراب المحثيُّ وقشور التمر جمع حثاة والتبن او دقاقهُ او حطامهُ او التبن المعتزل عن الحبّ. والحَثْي مصدرٌ وما رفعت بهِ يدك كالغرفة. قيل جمعهُ حَثَيات. ومنهُ في حديث الغسل كان يحثي على راسهِ ثلاث حَثَيات اي ثلاث غرفات

حَجَأَ الامر يحجَأُ حَجْأً فرح. وعنهُ كنا حبسهُ. وحجَأَ بهِ يحجَأُ حَجْأً وحِجَأً ضنَّ بهِ وأُولِع او فرح او تمسَّك بهِ ولزمهُ. يُهمز ولا يُهمز * نحجَأَ الشيء تحجُّأً تمسك بهِ ولزمهُ * الحَجِيء المُولَع بالشيء الضنينُ بهِ. وانشد الفرّاء

فاني بالجموح وام بكرٍ
ودولجَ فاعلموا حجيءٌ ضنينُ

الحَجِيء الخليق واللاجئ. تقول هو حجيءٌ بكذا اي خليقٌ. وهو حجيءٌ البهم اي لاجئٌ * الحِجاء كالملجإ زنةً ومعنًى

حجبهُ يحجُبهُ حَجْبًا وحِجابًا ستره ومنعهُ. وحجب بينهما حال. والاخوةُ أُمَّهم منعوها عن الارث * حجَبهُ بمعنى حجَبهُ. وتحجَّب عنهُ واحتجب تستَّر. واحتجبت المرأة يومين او يومين اي مضى يومٌ او يومان من نأسها اي تاسع اشهر حملها. واستحجبهُ ولّاهُ الحجابة * الحاجب البوّاب او هو خاصٌّ ببوّاب الملك ج حَجَبة وحُجّاب. وحاجب العين هو العظم الذي فوق العين بلحمهِ وشعرهِ او الشعر النابت على العظم المذكور وهما حاجبان ج حواجب وحواجيب بزيادة الياء. ومنهُ قول الشاعر

افدي ظبآة فلاةٍ ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيبِ

وحواجب الشمس اشعتها. والحاجب من كل شيء حرفهُ. وحاجب الشمس ناحيةٌ منها واول ما يبدو منها مستعارٌ من حاجب العين. والحاجب شرعًا الذي يمنع شخصًا معيّنًا عن ميراثهِ إمّا كلهِ او بعضهِ * الحِجاب مصدرٌ والستر وكل ما احتُجِب بهِ ج حُجُب. والحُجُب في قول ادهم بن ابي الزعراء من ثُغَر اللّيّات يومًا والحُجُب اراد بها الافئدة. والحِجاب ايضًا مُنقطَع الحرّة وما اطرد من الرمل وطال وما اشرف من الجبل. ومن الشمس ضوءها او ناحيتها. وما حال بين شيئين ولحمةٌ رقيقةٌ مستبطنةٌ بين الجنبين تحول بين السَّحر والقَصَب وان تموت النفس مشركة. وعليهِ حديث ابي ذرّ ان النبي قال ان الله يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب. قيل يا رسول الله وما الحجاب فقال ان تموت النفس وهي مشركة. ويُطلَق الحجاب على

البارِيتون وهو حجابان للدماغ وهما اللين والصلب. وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وفضاء الجوف. والحجاب الحاجز ويُسمّى بالحجاب المورّب ايضاً هو الحجاب المعترض بين القلب والمعدة. والحجاب المسنبطن للصدر والاضلاع هو غشاء يستبطن اضلاع الصدر بنية ويسرة ويكون للصدر كالبطانة. وهو الذي يتسبّب عن ورم ذات الجنب لانهُ حينئذٍ يزاحم آلات النفس فيحدث الناخس عند التنفّس وتبعة الحمّى اللازمة. والحجاب ايضاً حرزٌ يُكتب فيهِ شيءٌ من القرآن ويُلبس وقايةً لصاحبهِ من تأثير السلاح ونحوهِ فيهِ * الحجابة حرفة الحاجب اي البوّاب وتحريف الحجامة * الحَجْب المنع. وشرعاً منع شخصٍ معيّنٍ عن ميراثهِ إمّا كلهُ او بعضهُ بوجود شخصٍ آخر. وهو نوعان حجب نقصان وهو حجبٌ عن سهمٍ اكثر الى سهمٍ اقلّ. وحجب حرمان وهو المنع عن الميراث بالكلية. والحَجَب مجرى النَّفَس. والحَجَب الاكمة * الحَجَبتان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او العظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن عن اليمين والشمال. ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من وركهِ واحدتها حَجَبة * الحجّاب فعّال من الحجب وتحريف العامة للحجّار * الحِجبة تحريف الحجمة * المحجّب المستتر. والمحجوب اسم مفعولٍ والضرير. واصل المعنى في هذه المادة الستر

حجّ فلانٌ يحُجُّ حَجّاً قدم. وفلانًا قصدهُ وغلبهُ بالحجّة. ومنهُ المثل لجّ فحجّ اي غلب. وحجّ الشجّة سبرها بالمِحجاج. ويقال فلانٍ فلانًا قصدوهُ واكثروا الاختلاف عليهِ وتردّدوا اليهِ. قال الخُطَيْل السعديّ

واشهد من عوفٍ حلولاً كثيرةً
يحجّون سبّ الزبرقان المزعفرا

اي يقصدونهُ ويختلفون فيهِ. وحجّ عن الامر كفّ عنهُ. ومكّة وبيت المقدس توجّه اليهما اقامةً للنسك. وهو مأخوذٌ من معنى القصد لو من معنى التردّد * تحجيجًا واحجّهُ إحجاجًا بمعنى حجّ. وحاجّهُ محاجّةً وحجاجًا خاصمهُ فحجّهُ اي غلبهُ بالحجّة. وتحاجّا تخاصما واحتجّ احتجاجًا اتى بالحجّة. واحتجّ بهِ جعلهُ حجّةً لهُ واعتمد عليهِ. واستحجّ الرجل استحجاجًا طلب الحجّة وابداها * الحاجّ الذي حجّ البيت الحرام. ويقابلهُ عند النصارى القدسيّ نسبةً الى بيت المقدس. وربما اطلقوا التضعيف فقالوا حاجّ او هو خاصٌّ بالشعر كقول الراجز يكل شيخٍ عامرٍ لو حاجّ حجّاج كرائر وزوّار وحجيج كهاتر وعَرَبيّ وحجّ كبازل وبُزّل. وانشد ابو زيد

وكأنّ حاقبة الغبور علهمٍ
حجّ يلسعل ذي الطيالز تزولُ

والحاجّ الحاج اسم جمع بمعنى الحجّاج. وعليهِ قول العامة تقدم الحاجّ حتى للكثرة. والعامّة تقول الحجّ بحذف الالف * الحاجة موّنث الحاجّ ج حاجٌ. تقول امرأةٌ حاجةٌ ونساءٌ حواجّ بيت الله يا لاصالة اذا كنّ قد حججن والن لم يكنّ قد حججن تقول حواجّ بيت الله بنصب بيت لانك تريد تنوين حواجّ مقدّرًا لانهُ لا ينصرف فتنصب ما بعدهُ مفعولاً بهِ. والفرق بينهما ان الاول يُحمل على الماضي لانهنّ قد حججن فوصّاف. والثاني يُحمل على الاستقبال لانهنّ لم يحججن فينصب مع جواز اضافتهِ للتنصيص على انتفاء ارادة الماضي. والحاجة بتخفيف الجيم في ح و ج * الحَجَاج الجانب والعظم الذي ينبت عليهِ الحاجب ج حِجاج وأحِجّة: قال رُؤبة بن العجّاج

دعني وقد يُفزع للأضرّ
صلّي حِجاجَيْ راسهِ وبهزي

وحَجاج الشمس سجبها. يُقال بدا حجاج الشمس اي حاجبها. والحجاج جمعٌ ولغةٌ في الحجاج * الحَجّ مصدرٌ. قال في الكليات معناهُ اللُّغويّ القصد على جهة التعظيم. ومعناهُ الشرعيّ القصد الى بيت الله الحرام باعمالٍ مخصوصةٍ في اوقاتٍ مخصوصة. وفي البرجنديّ الحجّ لغةً القصد. غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف. ثم ان الحجّ نوعان اكبر وهو حجّ الاسلام واصغر وهو العُمرة. واما الحجّ عند الصوفية فهو اشارةٌ الى استمرار القصد في الطلب الى الله تعالى. وسورة الحجّ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها وأذّن في الناس بالحجّ يأتوك رجالاً وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فجٍّ عميق. والحجّ لغةٌ في الحجّ وقيل الحجّ بالفتح الاسم وبالكسر المصدر. وقيل بالعكس. والحُجّ جمع حاجٍّ وقد ذُكِر. وحُجّ المطروف خابيةٌ تُغمس في الارض يجري اليها زيت العصير. والمُحُجّ الطرق الحفرة والجراح المسبورة وفي جمع حجيج * الحَجَبة خرزةٌ او لؤلؤةٌ تُعلّق في الاذن وشحمة الاذن والحاجبة وهذه من كلام العامّة. وحجبةُ الله لا افعل بفتح اولها مخفوضةً بمِن للعرب. والحِجّة الاسم من حجّ والمرّة الواحدة وهو شاذٌّ لان القياس يقتضي الفتح لانها اسمٌ للكرّة الواحدة وليست عبارةً عن الهيئة حتى تُكسر. والحِجّة ايضاً شحمة الاذن. ومنهُ قول الشاعر

يرضَيْن صاب الدرّ في كل حِجّةٍ
وان لم تكن اعناقهنّ عواطلا

والحِجّة ايضاً السَّنة. وعليهِ في سورة القصص ثماني حِجَج. وذو الحِجّة آخر اشهر السنة العربية وهو شهر الحجّ. والجمع ذوات الحِجّة ولم يقولوا ذوو الحِجّة على واحدهِ لان هذا الجمع يختصّ بالمؤنّث. وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع ذي القعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس والحُجّة البرهان. وعند المظفر انهُ سمّيَ لاختصاصهِ عندهم بيقين المقدّمات. وما ثبتت بهِ الدعوى من حيث اتحادهِ للبيان يُسمّى بيّنة. ومن حيث التعليل بهِ على الخصم يُسمّى حُجّة. وقيل الحجّة مرادفة للدليل قيل لها ذلك لانها تُقصد وتُعمد او يُقصد بها الحقّ المطلوب ج حُجَج. والحُجّة عند المحدّثين هو الذي احاط علمهُ بثلثمائة الف حديث متنًا واسنادًا وباحوال رواتهِ جرحًا وتعديلاً وطريقًا. وعند السميعة هو المأذون عند غيبة الامام. وتُطلق الحجّة عند العامّة على صكّ البيع الذي يُكتب للشاري * الحَجَوج الطريق يستقيم مرّة ويعوج اخرى * الحجيج جمع حاجٍّ ومن الجراح المحجوج اي الذي سرتهُ بالميل لمعالجة ج حُجُج وقد ذُكِر * الحُجيجة تصغير الحجّة دوامٌ حجيجة كبيرة عصفور يُقال لهُ السنونو قيل كُني بذلك لانهُ يحجّ. ويُقال لهُ الحُجيجة ايضاً بتشديد الياء وكلاهما من كلام العامّة * الأحَجّ الصلب من الرؤوس والأحَجّ من الخيل. يُقال رأسٌ أحَجّ اي صلبٌ وفرسٌ أحَجّ اي أحَقّ وهو الذي يجري ولا يعرق. والمِحجاج المِيل الذي يُسبر بهِ الجرح. ورجلٌ محجاجٌ اي جَدِلٌ. والمَحَجّ الموضع الذي يُحَجّ اليهِ اي يُقصد. ومنهُ محجّ الصبيان. والمَحَجّة جادّة الطريق اي معظمهُ ووسطهُ. وفي مَفْعَلة من الحجّ وهو القصد. والمحجوج الموضع الذي يُحجّ والمغلوب بالحجّة والمطلوب والمقصود

حجّجَ الرجل تحجيجةً مجهم اي اراد ان يقول ما في نفسهِ ثم كفّ وامسك عنهُ. وبالمكان اقام. وحملوا على القوم ثم حجحوا اي نكصوا * الحُجَحَ من الرجال الفسل اي الرذل الذي لا مروّة لهُ. وكبشٌ حجحجٌ اي عظيمٌ. قال الراجز ارسلت فيها حجحجًا قد أسدسا

الحجدر كالحجدر بتقديم الجيم زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حجرهُ يحجُرهُ حَجْرًا مثلثةً وحُجرانًا بالضم والكسر منعهُ. وعليهِ الامر حجرًا وتحجيرًا حرّمهُ. وحجر عليهِ القاضي في مالهِ منعهُ من ان يتصرّف فيهِ ويفسدهُ فهو حاجرٌ وذاك محجورٌ عليهِ. وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة اي المحجور عليهِ كالمأذون اي المأذون لهُ. او على اعتبار الاصل لان الاصل حجرهُ اي منعهُ ولكن استعمل في منعٍ مخصوصٍ فقيل حجر عليهِ * حجّر القمر تحجيرًا استدار بخطٍّ دقيقٍ من غير ان يغلظ او صار حولهُ دائرةٌ في الغيم. وحجّر البعير وسمهُ حول عنقهِ بميسم مستدير. والطين نحّجر. واحجرهُ غطّاهُ وسترهُ. وتحجّر الطين تصلّب كالحجر. وفلانٌ اتخذ لنفسهِ حجرةً. وعلى فلانٍ ضيّق عليهِ. ويقال تحجّر ما وسّعهُ الله تعالى اذا ضيّقهُ على نفسهِ وحرّمهُ. واحتجر حُجرةً اتخذها. والارض عن غيرهِ ضرب عليها منارًا وعلمًا في حدودها ليحرزها وينهاهُ بهِ عن الغير. واللوح وضعهُ في حجرهِ. وبهِ فلانٌ التجأ اليهِ واستعاذ. والابل تشدّدت بطونها. واستحجر الرجل اتخذ لنفسهِ حُجرةً. والطين صلب كالحجر. وعليهِ اجتراءً * الحاجر اسم فاعل والارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادي ومنبت الرمث ومجتمعهُ ومستدارهُ ج حُجْران. ومترل للحاجّ بالبادية. وهو الذي يقول فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض

احفظ فؤادك ان مررت بحاجرٍ
فظباؤهُ منها الظبي بحاجرِ

الحاجُور فاعُول من الحَجْر وهو المنع وما يمسك الماء من شفة الوادي والحرام * الحاجورة لعبةٌ للصبيان يخطّون خطًّا مدوّرًا ويقف فيهِ صبيٌّ ويحيطون بهِ لياخذوهُ * الحَجّار قاطع الحجارة وبائعها ويندرج فيهِ بائع الحجارة الكريمة كالعقيق ونحوهِ * الحُجُورة الحاجورة * الحَجْر مصدرٌ بمعنى المنع مطلقًا. وفي الشرع منع لزوم قول الصغير والرقيق والمجنون. ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار المكره مثلاً. واحترز بالقول عن الفعل فانهُ لا حجر فيهِ. والحَجْر ايضاً حصن الانسان وهو ما دون ابطهِ الى الكشح. يقولون نشأ فلانٌ في حجر فلانٍ ويُكسر اي في كنفهِ وضمنهِ وحفظهِ وسترهِ وهو من باب الكناية كما يُقال هذا العقار في يد فلانٍ اي في تسلمهِ. والحَجْر ايضاً الحرام يُقال هذا حجرٌ عليك اي حرامٌ. وفي سورة الفرقان ويقولون حجرًا محجورًا اي حرامًا محرّمًا. والحَجْر ايضاً نفا الرمل وسجر العين والفرج وجمع حجرة للناحية وسيُذكر.

والحَجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام. ويُفتح ويُضمّ غير ان الكسر افصح. وقُرِئَ بهنّ قوله وحرثٌ حِجرٌ. وحِجرًا محجورًا. والحِجر ايضًا العقل سُمّي به لانهُ يحجر صاحبهُ عمّا لا ينبغي كما سُمّي عقلاً لانهُ يعقلهُ عن ذلك. وفي سورة الفجر هل في ذلك قسمٌ لذي حِجرٍ. والحِجر ايضًا ما حواهُ الحطيم المحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم في ناحية الشام عند وادي القرى. ومنهُ كذّب اصحاب الحِجر المرسلين. والحِجر ايضًا الانثى من الخيل. والحِجرة لحنٌ ج حُجُور وحُجُورة وأحجار. والحِجر ايضًا القرابة وما بين يديك من ثوبك. والعامّة تقول حِرْج بتقديم الرآء. ومن الرجل والمرأة فرجها كالحَجْر ج حُجُور وكل ما حجرتهُ من حائطٍ فهو حِجْرٌ. والحُجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام والعرب تقول عند الامر الذي تنكرهُ حُجْرًا لهُ اي دفعًا لهُ. وهو استعاذةٌ من الامر. قال الراجز

قالت وفيها حيدةٌ وذُعْرُ
عَوْذٌ بربّي منكُمُ وحُجْرُ

والحُجْر ايضًا قطعة نسيج مربّعة يعلّقها كاهن الروم على جانب فخذهِ الايمن وقت التقدمة. والحَجَر ما تجمّد من الارض وصلب. سُمّي بهِ لانهُ ممتنعٌ لصلابتهِ. ويُعرَف الصغير منهُ بالحصاة والعظيم بالصخرة ج أحجار وحِجار وأحْجُر وحِجارة وهذان نادران. والحَجَر ايضًا الرمل والفضة والذهب وهما الحَجَران. وذو الحَجَرين رجلٌ من الازد. قيل لهُ ذلك لان ابنتهُ كانت تدقّ النوى لابلهِ بحجرٍ والشعير لاهلها بحجرٍ آخر. والحجر الاسود هو الحجر الموضوع في الكعبة تتبرّك بهِ الحجّاج قيل لهُ ذلك لانهُ اسودّ من لمس الحجّاج لهُ عند استلامهِ. والحجر الاسود عند الصوفيّة عبارةٌ عن اللطيفة الانسانيّة واسوداده عبارةٌ عن تلوّثهِ بالمقتضيات الطبيعيّة. والحَجَر في اصطلاح المصريين هو الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالغليون. ومن امثال العرب قولهم رُمي فلانٌ بحَجَرهِ اي بقرنهِ الذي هو مثلهُ في الصلابة والصعوبة. جُعِل الحجر كناية عن القرن لانهُ يختلف باختلاف المرميّ فصغار هذا لصغار ذاك وكبارهُ لكبارهِ. ويُقال ايضًا في المثل لُزَّ فلانٌ بحجرهِ اي ضُمَّ الى قرنٍ مثلهِ. ورُمي بحجر الارض اي بداهيةٍ. وفي حديث صِفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حَكَمًا مع ابي موسى الاشعريّ جاءَ الاحنف بن قيس الى عليّ رضوان الله عليهِ فقال لهُ قد رُميت بحجر الارض فاجعل معهُ ابن عبّاس فانهُ لا يشدُّ عقدةً الا حلّها. فاراد عليٌّ ان يفعل ذلك فأبَتهُ اليمانيّة الا ان يكون احد الحَكَمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى. فمعنى المثل انك رُميت بحجرٍ لا نظير لهُ فهو حجر الارض في انفرادهِ كما يُقال فلانٌ رجُل الدهر اي لا نظير لهُ في الرجال. والحُجْر ما يحيط بالظفر من اللحم * الحَجْرة الناحية ج حَجَرٌ وحَجَرات وحواجر. وفي المثل بريض حَجْرة وبرتعي وسطًا. وبُروَى بأكل خضرة وبريض حَجْرة اي يأكل من الروضة وبريض ناحية يُضرَب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال الشاعر

موالينا اذا افتقروا الينا
وان أثروا فليس لنا موالِ

اي هم موالينا اذا افتقروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا كذلك. ويُقال للرجل اذا كثر مالهُ قد انتشرت حَجْرتهُ. والحُجْرة للحِجْر اي الانثى من الخيل من لحن العامّة. والحُجْرة الغرفة والقبر وحظيرة الابل والناحية. ومنهُ الحديث فرأى رجلاً في حجرةٍ من الارض ج حُجَر وحُجُرات وحَجَرات وحُجْرات بسكون الجيم عن الزمخشريّ وهو القياس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والحُجْرة في علم الاصطرلاب عبارةٌ عن الامّ. وقيل هي مغايرةٌ لهُ. والحِجْر من الاراضي الكثيرة الحجارة * الحُجْريّ والحِجْريّ الحقّ والحرمة. يُقال بيننا وبينهُ حجريّ اي حقٌّ وحرمةٌ. والحُجْريّ ايضًا المنسوب الى الحُجْرة اي الخادم ج حُجْريّة * الحَجَريّة طينٌ يُؤخذ من الكلس والحصى والرمل فيُمَدُّ على السطوح او غيرها ويُدَقّ حتى يجمد فاذا يبس صار كالصفيحة من الحجر * الحَجير من الاماكن الكثير الحجارة * الحَجيرة من الاراضي الحِجرة * الحَجْرة بزيادة النون الحلقوم ج حناجر. وقال في البصائر قولهُ تعالى وبلغت القلوب الحناجر الآية جمع حنجرة وهي راس الغلصمة من خارج. وفي المغرب الحنجرة مجرى النفس من هذا ايضًا (اي من معنى المنع) لانهُ موضعٌ ضيّقٌ * الحُجُور بزيادة النون ايضًا الحجرة والسفط الصغير وقارورةٌ للذريرة ج حناجير * الأُحْجُر الحَجَر. والأحجار جمع حجرٍ وبطونٌ من بني تميم. واحجار الخيل ما اتّخذ منها للنسل لا يكادون يفردون الواحد وهو الحِجْر. والمتحجّر الكثير الحجارة. وارضٌ متحجّرة كثيرة الحجارة. والحَجْر الحرام. قال حُمَيد بن ثور

فهممتُ ان اغشى اليها محجرًا
ولَمثلُها يُغشى اليهِ المِحْجَرُ

والمحجر ايضًا ما حول القرية. ومنهُ محاجر اقيال اليمن وهي الاحماة كان لكل واحدٍ منهم حمًى لا يرعاهُ غيرهُ. والمِحجر والمِحجر الحديقة ج محاجر. قال لبيد تروي المحاجر بازلٌ علكومُ. ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من النقاب. وحجر الرجل عمامتهُ اذا اعتمّ بها. ومحجر القرية ما حولها. يُقال لهذه القرية محجرٌ فيهِ رعيٌ كثيرٌ ج محاجر. واصل المعنى في هذه المادّة المنع

حجرف — الحَجْرُوف دويبّةٌ طويلة القوائم اعظم من القملة

حجزهُ يحجزهُ حَجْزًا وحَجَّزهُ وحاجزهُ منعهُ وكفّهُ ودفعهُ. والمالَ على فلانٍ حبسهُ تحت الدعوى. والبعير اناخهُ ثم شدّ حبلاً في اصل خفّيهِ من رجليهِ ثم رفع الحبل من تحتهِ فشدّهُ على حقويهِ ليداويهِ دبرتهُ. وحجز بينهما فصل. وحَجِزَ الرجل يحجَزُ حَجَزًا زخ لمرضٍ في المِعَى * احجز الرجل الى الحجاز. وحاجزوا عدوّهم محاجزة مانعوهُ. وفي المثل ان اردت المُحاجزة فقبل المُناجزة. يُضرَب في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ. وتحاجزا تمانعا. واحتجز الرجل الى الحجاز. والشيء اجتمع. والشيء حملهُ في حجزهِ واحاط بهِ. وبازارهِ شدّهُ على وسطهِ. والحجز امتنع. يُقال حجزهُ فانحجز اي منعهُ فامتنع. والحجز الرجل الى الحجاز * الحاجز اسم فاعلٍ وحدُّ السيف والظالم والبرزخ. وعليهِ في سورة النمل وجعل بين البحرين حاجزًا. وقول الصرفيين ان الساكن حاجزٌ غير حصين ج حَجَزة. ويُقال هم حَجَزة مسيطرون على الحَجْزة اي ظَلَمةٌ يتسلطون على العاجزين. ويُقال انهم حَجَزةٌ يذبّون عن الحَجْزة اي يمنعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم بالحق * الحِجار الحبل الذي يُحجَز بهِ البعير وكل ما تشدُّ بهِ وسطك لتشمّر ثيابك. والحِجار ايضًا مكّة والمدينة والطائف وما لفّها كانها حجزت بين نجد وتهامة او بين نجد والسراة او لانها احتجزت بالحِرار الخمس وهي حرّة بني سُلَيم وواقيم وليلى وشوران والنار او بالجبال اي احاطت بها. وعن الاصمعيّ اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز. ومنهُ الحِجاز لنوعٍ من الحان الموسيقى. وحِجازَيك على التثنية والاضافة كحنانيك وحذارَيك اي احجز بين القوم حجزًا بعد حجزٍ. وهو يُنصَب على المفعوليّة المُطلَقة محذوف العامل كما في نحو مهلاً وضربًا زيدًا ونحو ذلك * الحَجْز مصدرٌ كما مرّ. والحِجْز والحُجْز الاصل والعشيرة والناحية. والحُجَز جمع حُجزة وسيُذكَر. والحَجَز الزَحَر لمرضٍ في المِعَى * الحُجْزة معقد الازار. ومن السراويل موضع النكّة. ومن الفرس مركب مؤخّر الصفاق بالحقو ج حُجَز وحُجَزات وحُجُزات وحُجْزات. وشدّة الحُجزة كنايةٌ عن الصبر. يقال هو شديد الحجزة اي صبورٌ على الشدّة بالجهد. وفلانٌ داني الحُجزة اي ممتلئ الكشحين. وهو عيبٌ في الدوابّ. ويُقال وردت الابل ولها حُجَزٌ اي شباعًا عظام البطون. والحَجَزة جمع حاجز وقد ذُكِر * المَحجَز موضع شدّ الحجاز من الوسط. والمحجزة النخلة تكون عذوقها في قلبها. والمحموز المصاب في محجَزهِ ومُؤتزَرهِ والمشدود بالحجاز. والمحموز عليهِ الذي حُبِس عليهِ مالهُ تحت الدعوى

حجف — حاجفهُ محاجفةً عارضهُ ودافعهُ. واحتجفهُ استخلصهُ. والشيء حازهُ. ونفسهُ عن كذا ظلفها عنهُ. والحجف الرجل نضرّع * الحُجاف مشي البطن عن تخمة لغةٌ في الحُجاف بتقديم الجيم * الحَجَف التروس من جلود بلا خشب ولا عَقِب والصدور واحدتها حَجَفة * الحَجَفة واحدة الحَجَف. قال الراجز

ما بالُ عينٍ عن كراها قد جَفَتْ
مسبلةً تستنُّ لمّا عَرَفتْ
دارًا للبلى بعد حولٍ قد عَفَتْ
بل جَوزِ تيهاءَ كظهر الحَجَفَتْ

يريد بل رُبَّ جَوزِ تيهاءَ اي رُبَّ وسط مفازةٍ كظهر الترس. ومن العرب من يقف على التاء المربوطة بلفظها غير مُبدلةٍ هاءً. فيقول هذا طلحتْ وخُذِ الدُرَّتْ. ومنهُ قول الآخر

صارت نفوس القوم عند الغَلْصَمَتْ
وكادت الحرّةُ ان تُدعَى أمَتْ

الحجيف صوتٌ يخرج من الجوف * الحاجف صاحب الحَجَفة المقاتل والمعارض. والمحجوف المشتكي اصل اللهزمة او من بهِ مغصٌ شديدٌ في بطنهِ

حجّلت عينهُ تحجُل حجولاً غارت. وحجّل المقيّد يحجل ويحجِل حجلاً وحجّلانًا رفع رجلاً ومشى مثريثًا على رجلهِ الاخرى. قال الشاعر

تلألؤ مزنةٍ برقت لأخرى
اذا حجلوا باسيافٍ وردّينا

وحجّل الغراب نزا في مشيهِ كما يحجل البعير العفير على ثلاثٍ والغلام على رجلٍ واحدة او على رجلين. قال الشاعر

فقد بهأت بالحاجلات إفالها
وسيف كريم لا يزال يصوغها

يقول قد أنيست صغار الابل بالحاجلات وهي التي ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها وبسيف رجل كريم لكثرة ما شاهدت ذلك لانه يعرقبها . والعامة تقول حلج بتقديم اللام على الجيم . وحجل بينهما على المجهول حجلاً حيل * حوجل حوجلة غارت عينه وهو ملحق بالرباعي * حجّل العروس تحجيلاً اتخذ لها حجلة او ادخلها فيها . والمرأة بنانها لونت خضابها . وحجلت عينه غارت . وحجّل الفرس على المجهول كان في قوائمه تحجيل . والمرأة ألبست الاحجال اي الخلاخيل . واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى وشدّه في اليمنى * الحاجل الغراب لتزوج حواجل * الحاجلات من الابل التي عرقبت فمشت على بعض قوائمها * الحجّال البرّاق . يُقال شيء حجّال اي برّاق * الحجل والحجل والحجل والحجل الخلخال ج احجال وحُجول . والحجل ايضاً البياض يُقال به حجل اسيء بياض ج احجال . وحلقنا القيد . والحجل والحجل والحجل القيد نفسه . يُقال حلّ حجله اي قيده ج احجال . والحجل الذكر من القبج ومواضع تزيّن للعروس وصغار اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حجلة . قال لبيد يصف ابلاً بكثرة اللبن وان رؤوس اولادها صارت قُرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حجلٌ قد قُرّعت من رؤوسها
لها فوقها ما تحلب واشل

وحجل حجل زجر للنعجة او اشلاء لها للحلب . ودُمية حجلى لعبة للصبيان * الحجلاة شاة ابيضت اوظنفتها * الحجلة القبجة ج حجلان وحجلى . قال الشاعر

ارحم أصيبيتي الذين كانهم
حجلى تدرّج في الشريعة وُقّع

قال في الصحاح ولم يجئ الجمع على فِعلى بكسر الفاء الا حرفان ظربى جمع ظربان وحجلى جمع حجل . وقال الشيخ ابو عليّ الفارسيّ حين سأل ابو العباس الحافظ ابا الطيب المتنبي كم من المجموع على وزن فِعلى انه فتش في كتب اللغة ثلاث ليال فلم يجد الاّ حجلى وظربى كما اجابه المتنبي . والحجلة ايضاً كالقبة وموضع يُزيّن بالثياب والاسرّة والستور للعروس او ستر العروس في جوف البيت ج حجل وحجال . وواحدة الحجل كما مرّ * الحجول البعيد . يُقال منزل حجول اي بعيد * الحجيل من الخيل المحجّل الثلاث قوائم اسيء ذو البياض فيها . يُقال فرس حجيل اي محجّل الثلاث * الحجيلاة المآة الذي لا تصبه الشمس * الحوجلة مصدر حوجل وقد ذُكر . والحوجلة ايضاً والحوجلة القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجيل بحذف اللام الاولى من المشدّدة والتعويض عنها بالياء كما في سفاريج جمع سفرجل بحذف اللام . هكذا فسّرها صاحب القاموس . وقال في الصحاح الحوجلة قارورة صغيرة واسعة الراس . وانشد قول العجاج

كأنّ عينيه من الغؤورِ
قُلتان او حوجلتا قارورِ

التحجيل مصدر حجّل وبياض في قوائم الفرس كلها . ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط وفي رجل فقط . ولا يكون في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادراً ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين . والتحجيل ايضاً بياض في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسمة للابل . وتحجيل المِفرَى ان يُصَبّ فيه لبينة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يُوفّى المِفرَى بالمآء وذلك في وقت الجدب وعوَز اللبن . يُقال قراهم بتحجيل المِفرَى . والمحجّل من الخيل ما كان في قوائمه بياض قد بلغ منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ . ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين . فلما كان البياض في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك سُمّي الفرس محجّلاً . ومنه قول عنترة العبسيّ في جواده

خاض العجاج محجّلاً حتى اذا
شهد الوقيعة عاد غير محجّلِ

اي انه دخل الى الحرب محجلاً فلما خاض في دم الابطال صُبغت قوائمه به فذهب التحجيل . والعامة تقول محجل بزيادة النون . فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو محجّل اربع . وان كان في الرجلين جميعاً فهو محجل الرجلين . وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو محجّل الرجل اليمنى او اليسرى . وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو محجّل ثلاث مُطلَق يد او رجل . فان كان محجّل يد ورجل من شقّ واحد فهو ممسك الايامن مُطلَق الاياسر او ممسك الاياسر مُطلَق الايامن . وان كان من خلاف قلّ او كثر فهو مشكول . ويُقال ضرع محجّل به بياض من اثار الصرار . وقول الحريريّ في ذا اليوم الأغرّ المحجّل اراد به المضيء المشرق بالسرور والحبور . وهو من قول السمَوأل بن عادياء

وايامنا مشهورة في عدوّنا
لها غُرَرٌ معلومة وحُجولُ

والمحجول من الخيل المحجّل . واصل المعنى في هذه المادّة الاضطراب والارتجاف

حجم ثدي الجارية بجُم حجّماً نهد يعني صار له حجم اي نتوّ وارتفاع . وفلانٌ العظم عرّفه . وفلاناً عن الشيء منعه وكفّه عنه . والحجّام المريض عالجه بالمِحجَم . والبعير جعل على فمه حمامًا وذلك اذا هاج . وحجم الصبيّ ثدي امه يحجُمه ويحجِمه مصّه * حجم اليه تحجيماً نظر اليه شديداً . واحجم ثدي الجارية نهد . والمرأة للمولود ارضعته اول رضعة . واحجم عنه كفّ او نكص هيبة . ويأتي لمطاوعة حجم تقول حجمته عن الامر فاحجم اي كففته عنه فكفّ وهو من النوادر مثل كببته فأكبّ . واحتجم الرجل طلب الحجامة * الحاجم الذي يحجم ج حجّام وحجَمة * الحجام شيء يُجعل في فم البعير او خطمه لئلا يعضّ * الحجامة اسم من الحجم والحجامة حرفة الحجّام * الحجّام المصّاص والذي يحجم . وافرغ من حجّام ساباط مَثَل يُذكر في س ب ط * الحجم مصدر . وحجم الشيء حيّزه وملمسة الناقة تحت يدك . وعن الليث الحجم وجدانك مسّ شيء تحت ثوبيه . وقيل الحجم هو مقدار الجسم . وقيل الحجم يُطلَق على ما له مقدار ما سواه كان جسماً ام لا اذ الجسم لا يُطلَق الا على المتّصل في الجهات الثلاث اي الطول والعرض والعمق ج حُجوم * الحجوم الرفيق في الحجامة . يُقال حاجم حجوم اي مترفّق في الحجامة . والحجوم ايضاً فرج المرأة * الحوجمة الوردة الحمراء ج حوجم * الحجام الكثير النكوص هيبة والمقلق . والحجم موضع الحجامة من البدن ج محاجم . ومنه قول الحريريّ فرايته جندلة يتقيها المراجم وتُدمى منها المحاجم يريد بها الكتف واسفل العنق . والمِحجَم والمحجمة ما يُحجم به اي قارورة الحجّام وهي التي يُقال لها كاس الحجامة . ومن ذلك قول الحريري ايضاً

لو كان عندي قوت يوم لَمَا
مسّت يدي المشراط والمِحجَمه

ج محاجم . وحاجمٌ محجّم كحاجم حجوم اي مترفّق في الحجامة وهي ان يُشرَط الجلد بالمشراط ثم يُلقى في المحجمة قرطاس ملتهب او قطنٌ ونحوه ويُلزَم بها مكان الشرط فتجذب الدم بقوّة وفائدتها جذب المادّة الى جهتها واستفراغ الدم بقوّة الامتصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن استعمالها في بعض الاسنان بقوله

والطفلُ ذو العامين ليس بمُحجَمْ
والشيخ ذو السبعين عنه بمُحجَمْ

والمحجوم الذي حُجِم والذي جُعِل في فمه الحجام . ومنه الحديث كالجمل المحجوم

حجن العود يحجُنه حجْناً عطفه . والشيء جذبه بالمِحجَن الى نفسه . وفلاناً عن الشيء صدّه وصرفه . وحجَن بالدار يحجُن حجْناً اقام . وعليه وبه ضنّ * حجّن العود بمعنى حجنه . واحجن الثمام خرجت حجنته . وتحجّن الشيء اعوجّ . واحتجن الشيء جذبه بالمِحجَن . والمال ضمّه الى نفسه واحتواه . ومنه قول قيس بن عاصم المنقريّ في وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك اياه الى نفسك وامساكك اياه * الحجْن مصدر حجَن والولد أسيء طعامه . والحجَن مصدر حجِن والاعوجاج . يُقال به حجَنٌ اي اعوجاج . والزمَن في الدابّة . يُقال في دابته حجَنٌ اي زمَنٌ . والحجَن ايضاً والحجِن الفراد . وشعرٌ حجِنٌ متسلسلٌ مسترسلٌ رجِلٌ جعد الاطراف . وولدٌ حجِنٌ أسيء طعامه * الحجْناء مؤنث الاحجن بمعنى العوجاء ج حُجْن . والحجناء ايضاً فرس معوبة البكاءيّ . ومن الآذان الماثلة احد الطرفين قِيلَ الجبهة سفلاً او التي اقبل طرف احداها على الاخرى قِيل الجبهة * الحُجْنة الاعوجاج . وحُجنة الثمام خوصته . وحجنة المِغزل الصنّارة التي في راسه . والحُجنة خوصة الثمام * الحجون الكسلان وكل غزوة يُظهر غيرها ثم يخالف الى ذلك الموضع . او هي البعيدة الطويلة . وسرنا عقبة حُجُونًا اي بعيدة طويلة * الحَوْجَن الورد الاحمر كالحوجم الواحدة حوجنة * الاحجن الاعوج . يُقال صقر احجن الحالب اي معوجّها ج حُجْن . والاحجن من الشعر الحجِن . والتحجين مصدر حجّن وسمة معوجّة في الابل . والحجَن والمحجنة العصا المنعطفة الراس كالصولجان وكل معطوف معوج . والعامة تقول محجّلة

حجا يحجُو حجْوًا (واويّ) وقف . وبالمكان اقام . وبالشيء ضنّ . قبل وبه سُمّي الرجل حجوة . وحجا به خيرًا ظنّ . والريحُ السفينة ساقتها . والسرّ حفظه . والفحلُ الشولَ وبا لشول هدر فعرفت هديره فانصرفت اليه . وفلاناً منعه والقومَ جزاهم وكافأهم . والامرَ ظنّه فادّعاه ظانّاً ولم يستيقنه . وهذا من افعال القلوب . قال الشاعر

قد كنت احجو اباعمرو اخا ثقةٍ
حتى ألمّت بنا يومًا ملمّاتُ

وحاجيته فحجونه اي غالبته في الحجى اي العقل فغلبته وتحجّى به يحجى تحجّيًا أولع به ولزمه. يُهمز ولا يُهمز وحجّى الفرس عدا * احجاهُ به إحجاءً جعله خليقًا به. ومنهُ يُقال ما احجاهُ بالامر اي ما اخلقهُ به. وأحجِ به اي أخلِقْ به. وحاجاه محاجاةً وحجاءً افحمهُ بالاحاجي اي الالغاز وباراهُ بها. وتقول حاجيته فحجونهُ اي غالبته في المحاجاة فغلبتهُ وتحجّى زمزم. وبالمكان اقام به. ويُقال تحجّيت بهذا المكان اي سبقتكم اليهِ ولزمتهُ قبلكم. وتحجّى بالشيء أولع به ولزمهُ. قال بن احمر

اصمّ دعاءَ عاذلتي تحجّى بآخرنا وتنسى الاوّلينا

يريد تحجّى بآخرنا وتنسى الاوّلين منا. وقيل معنى تحجّى تمسّك. وقيل تضنُّ وتبخل. وقيل تفرح. وتحجّى الشيء تعمّدهُ. قال ذو الرمّة وجاءت باغباشٍ تحجّى سريعةً. وتحاجيًا تحاجيًا تداعيا وامتحن بعضهم بعضًا بالاحاجي اي الالغاز كما مرّ واصلهُ من الحِجى اسم العقل لان الأحجيّة لا يُستخرج غامضها الا بفرط الذكاء وجودة العقل * الحَجْو مصدرٌ. وحُكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حَجْوي بك اسم ضنّي بك * الحِجى العقل والفطنة والمتدارج احجاءٌ. والحَجا الناحية ج احجاءٌ ايضًا. قال ابن مقبل

لا تحرزِ المرءَ احجاءُ البلاد ولا
تُبنَى لهُ في السموات السلاليمُ

والحَجا ايضًا نفّاخات الماء من قطر المطر جمع حجاة. والزمزمة. وهو حجّى به اي جدبر. لا يُثنّى ولا يؤنّث ولا يُجمع لانهُ من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل والحجّى الجدبر. يُقال هو حجّى به اي جدبر * الحجاة الزمزمة والمعاركة * الحَجاة واحدة الحجا لنفّاخات الماء من قطر المطر * الحَجْوَى الاسم من قولك حاجيتهُ فحجونهُ * الحَجِيّ الجدبر. تقول انهُ لحجيٌّ بذلك اي جدبرٌ * الحَجيّا اسمٌ كالحَجْوَى. يُقال حُجّاك ما كذا وكذا. وهي لعبةٌ واغلوطةٌ يتعاطاها الناس بينهم. قال ابو عُبيدة هو مثل قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا. وتقول ايضًا انا حُجّاك في كذا اي انا من يحاجيك * الأحجيّة والأُحجيّة اللغز او الكلمة المغلقة التي يتحاجى الناس فيها اسم يتداعبون وهي أفعولة من حجوت كالأدعيّة والأُدحيّة من دعوت ودحوت ج احاجٍ واحاجيّ. قال السيرافي كل ما كان مشدّدًا كأثنيّة وأُثنيّة يُجمع هكذا. واصل هذا من الحجى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة في العقل فاذا حاجيت فكانك عاقلت. والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في قول الشاعر

قالت لتُربٍ معَها منكِرةً
لوقفتي هذا الذي نراهُ مَنْ
قالت فتًى متيمٌ يشكو الهوى
قالت بمن قالت بمن قالت بمن

ومنها لفظيةٌ وهي التي يُراد بها تفسير الاعراب وتوجيههُ كما في قول الآخر

ان بعضًا من القريض هُذاءٌ
دون معنًى وبعضهُ احكامُ
منهُ ما يجلب البراعةُ والفضلُ
ومنهُ ما يجلب الدرسامُ

فان الاول مشكلٌ في المعنى لتكرار المتشابهات. والثاني مشكلٌ في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان الاول ان من الاولى استفهاميّة والثانية موصولةٌ والثالثة حكاية الاولى اي قالت هو منيمٌ بالتي قالت بمن هو منيمٌ اي بلكِ يا ايتها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولةٌ في موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما بعد الصلة خبر. والجملة نعت محذوف. اي من الشعر فريقٌ الذي يجلبهُ هو البراعة والفضل وفريقٌ الذي يجلبهُ هو البرسام وهو مرضٌ في الصدر. والاحجيّة عند البديعيين هي ان يأتي المتكلّم بكلام مركّب يماثلهُ لفظٌ بسيطٌ مستقلٌ بمعنًى غير المعنى المفهوم من المركّب. ومنهُ قول الحريريّ

يا اخا الفطنة التي
بانَ فيها كما لهُ
سار بالليل مدّةً
أيُّ شيءٍ مثالهُ

فان قولهُ سار بالليل برادفهُ سَرَى. ومدّة برادفها حين. فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد بالاحجيّة. ويُقال رجلٌ تحجٌ اي شحيحٌ. وانهُ لتحجاءُ ان يفعل ذلك اي مجدرة لا يُثنّى ولا يُجمع. وكلمةٌ تحجيّةٌ اي مخالفة المعنى للفظ

حجي — حاحَى المعزى يحاحيها محاحاةً وحيحاها وحيحاءةً زجرها بقول حِيْ حِيْ. والحمارَ بقولهِ حاحا. قال الاخفش لا نظير لهُ سوى عاعيت وهاهيت

حَدَأَ الشيء عنهُ يحدَأُهُ حَدْأً صرفهُ. وحَدِئَ عليهِ والبهِ يحدَأُ حَدَأً نصرهُ ومنعهُ من الظلم. وبالمكان لصق بهِ. والبهِ لجأ. وعليهِ غضب. والشاةُ انتطح سلاها في بطنها فاشتكت * الحَدَأة الفأس ذات الراسين او راس الفأس ونصل السهم ج حَدْأٌ وحِدَآء. قال الشمّاخ بن ضرار يصف ابلًا حديدة الاسنان

يباكرنَ العضاهَ بمنقباتٍ
نواجذهنّ كالحَدَإِ الوقيعِ

والحِدَأة وقد يُفتح طائرٌ يصطاد الجرذان ويُعرف عند العامّة بالشوحة ج حِدَأٌ وحِدَآء وحِدْآن. ومنهُ المثل حِدَأً حِدَأً ورآك بندقةُ. يُضرب لمن يُفزّع بعدوٍّ او يُبلّى بنظيرهِ. قال ابن السكّيت هو ترخيم حِدَأة. وزعم الشرقيّ ان حِدَأً وبندقة قبيلتان وهما بنو حِدَأ بن نمرة وبنو بندقة بن قطينة من اليمن من سعد العشيرة. وكان الاصل حِدَأة بانبات الهاء فرُخّم في النداء. فاغارت حدَأة وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرّت بندقة على حِدَأة فأنخت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة الرامي. والحِدَأة ايضًا سالفة عنق الفرس * الحِنْدَأ الحِنْتَأ

حَدِبَ الرجل يحدَب حَدَبًا خرج ظهرهُ ودخل صدرهُ وبطنهُ فهو احدب وحَدِب وهي حدباء ج حُدْب. وحَدِبَ عليهِ تعطّف. وحَدِبت المرأة لم تتزوّج واشبلت على ولدها * حدّبهُ جعلهُ احدب وضدُّ قعّرهُ. ومنهُ محدّب الكبد ومقعّرها. واحدب الرجل بمعنى حَدِب. واحدبهُ الله جعلهُ احدب. وتحدّب صار احدب. وبهِ تعلّق. وعليهِ تعطّف. وتحدّست المرأة لم تتزوّج واشبلت على ولدها. وتحادبا واحدودب احديدابًا بمعنى حَدِب. واحدودب الرمل احقوقف * الحِداب جمع الحَدَب لما ارتفع من الارض. ومنهُ وهم من كل حَدَبٍ ينسلون. وحَدابير بالبناء على الكسر كقطام السنة المجدبة وموضعٌ ويُعرَب غير منصرف منظورًا فيهِ الى العلميّة والتأنيث دون العدل. وعليهِ قول جرير

لقد جُرِّدَت يوم الحدابير نسوةٌ
فسالت مجاليها وقلّت مهورها

الحُدْب جمع حدباء. وحُدْب الامور الشاقّة منها. والحَدَب مصدرٌ وحدورٌ في صَبَبٍ كحَدَب الرمل والموج والغلظ المرتفع من الارض. ومن الماء تراكبهُ في جريهِ والاثر في الجلد ونبتٌ او هو النصيُّ وما تناثر من البُهَى فتراكم. ومن الثناء شدّةٌ بردهِ. والحَدِب من بهِ حَدَبٌ وموضعٌ حَدِبٌ كثير نبات الحَدَب * الحدباء مؤنّث الاحدب. والحدباء من الامور الشاقّة منها. وسنةٌ حدباء شديدةٌ. ودابّةٌ حدباء بدت حرافقها. وقول كعب بن زهير المُزَنيّ

كل ابن انثى وان طالت سلامتهُ
يومًا على آلةٍ حدباء محمولُ

اراد بها النعش. والحدباء لقب الموصل. وعليهِ قول الشاعر

سقى الله ميًّا فارقين ولا سقى
من الموصل الحدباء الا قبورها

الحَدِبة مؤنّث الحَدِب. يُقال امرأةٌ حَدِبة اي خارجة الظهر داخلة الصدر والبطن. وارضٌ حَدِبة اي كثيرة نبات الحَدَب. والحَدَبة خروج الظهر ودخول الصدر والبطن. وقالت الاطبّاء هي زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدّام او الى خلف او الى احد الجانبين. فان مالت الفقرة الى قدّام فهو حدبة المقدّم وتُسمّى القصع. وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخّر. وان مالت الى جانبٍ تُسمّى بالالتواء * الحَدَبيّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع فضل الحَدَبيّ ومذهبهم مذهب الحابطيّة الا انهم زادوا التناسخ * الأحدب من بهِ حَدَبٌ وعرقٌ مستبطنٌ عظم الذراع. وامرٌ احدب شاقّ المركب ج حُدْب. وربّما كُني بالاحدب عن السيف لحدَبٍ فيهِ. والحدَب الاحدب ومن الخطوط خلاف المقعّر. وقولهم العامة محدوب لحن

الحُدَيد الخاثر. يُقال لبنٌ حُدَيد اي خاثر. وهو من اخوات عُلَيط في الشذوذ لاجتماع اربع حركاتٍ متوالية فيهِ * الحَدَبْدَبَى لعبةٌ للنبيط. قال ابن دارة يهجو مرّة بن واقع المازنيّ

حَدَبْدَبَى بَدَبْدَبَى منك الآنْ
إستمعوا أُنشدكمُ يا صبيان

استعمل حدبدبى لمعنى التعجّب مما هو فيهِ. واصلها لعبةٌ يلعبها الصبيان. واختُلف في لفظها. فبعضهم يقول حَدَبْدَبَى بيآء بين. وبعضهم يقول حَدَنْدَنَى بنونٍ وبآء. ومنهم من يقول حَدَيْدَبَى بياء ثم باء * الحَدَنْدَنَى العجب

حدبر — الحِدْبار الناقة الضامرة والتي ذهب سنامها والسنة الجَدِبة والاكمة او النشز من الارض ج حدابير * الحِدْبير الناقة الضامرة ج حدابير ايضًا

الحُدْبُق القصير المجتمع

حدث الشيء يحدُث حُدُوثًا وحداثةً نقيض قدُم

وتُضَمُّ دال حدث اذا ذُكِرَ مع قَدُم للمشاكلة كقولهم اخذهُ ما قَدُم وما حَدُث اي قديم الاحزان وحديثها. يُقال ذلك لمن تستولي الهموم عليهِ وتتلاعب بهِ. ولا يُضَمُّ حدث في شيءٍ من الكلام الا في هذا الموضع لمكان قَدُم على الازدواج. وحَدَث الامر يحدُث حُدُوثًا وقع. واحدثهُ الله فحدث اي كان بعدي وجد * حدَّثهُ كذا وبكذا خبَّرهُ. وحدَّث عن فلان روى. وحادثهُ كالمهُ. والسيف جلاهُ. واحدث الرجل زنى وتغوَّط. وكلاهما مجاز. واحدث الشيء ابدأهُ. والسيف جلاهُ. وتحدَّث بكذا وعن كذا تكلَّم واخبر. وتحادثوا حدَّث بعضهم بعضًا. واستحدثهُ احدثهُ. والخبرَ وجدهُ حديثًا اي جديدًا. قال ذو الرمَّة التَّفَّفيُّ

أَستحدثَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا
ام راجعَ القلبَ من اطرابهِ طَرَبُ

قولهُ أستحدث استفهامٌ بدليل قولهِ ام راجعَ القلب وهو بصيغة الماضي مصدَّرًا بهمزة الوصل غير انها لا تُكتب فيهِ بعد همزة الاستفهام كما هو اصطلاح الكُتَّاب في كتابة الهمزة * الحادِث الشيء اول ما يبدو ونقيض القديم. وقيل كل ما كان وجودهُ طارئًا على عدمهِ او عدمًا طارئًا على وجودهِ فهو حادث. وقيل الحادث القائم بذاتهِ يُسمَّى حادثًا. وما لا يقوم بذاتهِ من الحوادث يُسمَّى مُحْدَثًا لاحادثًا * الحادثة مؤنَّث الحادث ج حادثات وحوادث. وحوادث الدهر نُوَبُهُ * الحَداثة مصدرٌ. وحَداثة الامر اولهُ وابتداؤهُ وطرآءتهُ من باب التسمية بالمصدر * الحَدَث والحَدَث والحِدْث الحديث. ورجلٌ حِدْثُ ملوكٍ صاحب حديثهم وسميرهم. وحِدْث نساء يتحدَّث البهنَّ. ومنهُ قول الحريريّ

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ
حِدْثُ ملوكٍ فكِهٌ مُنافِثُ

والحَدَث الابداء والغائط ج أحداث. واحداث الدهر نوائبهُ. ورجلٌ حَدَث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فَتِيٌّ ج أحداث وحُدثان. وفي الصحاح رجلٌ حَدَثٌ اي شابٌّ فان ذكرت السنّ قلت حديث السنّ. والحَدَث ايضًا الحادث. ومنهُ اياك والحَدَث في الاسلام اي لا تُحدِث شيئًا لم يُعهَد قبلُ. والحَدَث عند اهل العربيَّة هو امرٌ يقوم بالفاعل. واسم الحَدَث عندهم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوهِ. والحَدَث عند الفقهاء هو النجاسة الحكميَّة او هو النجاسة الحكميَّة التي ترتفع بالوضوء او الغسل او التيمُّم * الحُدْثان الحادثة * الحِدْثان اول الامر وابتداؤهُ. تقول كان ذلك في حِدْثان امرهِ اي في اولهِ وابتدائهِ. وحِدْثان الدهر وحَدَثانهُ نوائبهُ. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيُّ

لا يُبعِدِ اللهُ اخوانًا لنا ذهبوا
افنامُ حَدْثان الدهر والابدَ

الحِدِّيث الكثير الحديث * الحِدِّيثَى الحَدِيث * الحُدُوث نقيض القدم والخروج من العدم الى الوجود. والحُدُوث الذاتيُّ عند الحكماء كون الشيء مفتقرًا في وجودهِ الى الغير. والحُدُوث الزمانيُّ كون الشيء مسبوقًا بالعدم سبقًا زمانيًّا. والحدوث الاضافيُّ هو كون الشيء قد مضى من وجودهِ اقلُّ مما مضى من وجود شيء آخر. ومعنى الحُدُوث عند اهل العربيَّة هو كون الحَدَث مجدَّدًا لصاحبهِ في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكرم بالنسبة الى الكريم * الحُدُوثة الحداثة * الحَدِيث الجديد والخبر يأتي في قليل الكلام وكثيرهِ. وقال في الكليَّات كل كلامٍ يبلغ الانسان من جهة السمع او الوحي في يقظةٍ او منامٍ يُقال لهُ حديثٌ ج احاديث شاذٌّ لان قياسهُ ان يكون جمع أُحدُوثة. ويُجمع ايضًا على حِدْثان وحُدْثان. ورجلٌ حديث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فتيٌّ. والحديث في اصطلاح المحدِّثين قول النبيّ وحكاية فعلهِ وتقريرهِ. وفي الخلاصة او قول الصحابيّ (وهو الذي ادرك النبيّ) والتابعي (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليَّات الحديث اسمٌ من التحديث وهو الاخبار ثم سُمِّيَ بهِ قولٌ او فعلٌ او تقريرٌ نُسِبَ الى النبيّ ويُجمَع على احاديث على خلاف القياس. قال الفرَّاء واحد الاحاديث أُحدُوثة ثم جعلوهُ جمعًا للحديث ولم يقولوا أُحدُوثة النبيّ. والحديث ما جاء عن النبيّ. والخبر ما جاء عن غيرهِ. والأثر ما رُوِيَ عن الصحابة. ويجوز اطلاقهُ على كلام النبيّ. وعلم الحديث علمٌ تُعرَف بهِ اقوال النبيّ وافعالهُ واحوالهُ. وقيل هو علمٌ يشتمل على نقل ما أُضيف الى النبيّ قولًا او فعلًا او تقريرًا او صفةً * الأحداث جمع حَدَث كما مرَّ وامطار اول السنة. واحداث الدهر نوائبهُ. والأُحدُوثة أُفعُولةٌ من الحديث وهي ما يُتحدَّث بهِ ج احاديث. والتحديث مصدر حدَّث. وعند المحدِّثين إخبارٌ خاصٌّ بما سُمِعَ من لفظ الشيخ. والمُتحدَّث المكان الذي يُتحدَّث فيهِ. والمُحدَث ما لا يقوم بذاتهِ من الاشياء الحادثة والمتأخِّر. ومنهُ المُحدَث عند العروضيين وهو اسم بحرٍ يُعرَف بالمتلاقي وركض الخيل والخَبَب ايضًا. ويُقال لهُ المتدارك لان الخليل اغفلهُ عند نفسيمهِ بحور الشعر ثم تداركهُ الاخفش فذكرهُ. وهو في اصلهِ فاعِلُنْ ثماني مرَّاتٍ وفي استعمالهِ فَعِلُنْ كذلك بحذف الألف. ومنهُ قول الشاعر

أَبَكَيْتَ على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاكَ واحزَنكَ الطللُ

ويجوز تسكين عين فَعِلُنْ فيهِ فيُسمَّى حينئذٍ دقَّ الناقوس وسمَّاهُ بعضهم قطر الميزاب. ومنهُ قول الآخر

مالي مالٌ الَّا دِرهَمٌ او برذوني ذاك الأدهَمْ

والمحدِّث اسم فاعلٍ من التحديث. وعند المحدِّثين مَن تحمَّل الحديث روايةً واعتنى بهِ درايةً. والمحدَّث اسم مفعولٍ من التحديث. وعند المحدِّثين الصادق في ظنّهِ وفراسته والمُلهَم من الله تعالى. وفي الحديث ان النبيَّ قال ان في كل امَّةٍ محدَّثين. فقيل لهُ وما المحدَّث قال الذي يرى الراي ويظنُّ الظنَّ فيكون كما رآهُ وكما ظنَّ. واصل المعنى في هذه المادَّة الجدَّة

حدَجهُ بحدِجهُ حَدْجًا ضربهُ. والبعيرَ شدَّ عليهِ الحِدْج. والاحمال شدَّها. قال الاعشى

ألا قُل لِمَيَّاسَة ما بالُها أَلِلبَيْنِ تُحدَجُ أحمالُها

وبُروَى احمالها بالجيم. وحدَجَ فلانًا بالسهم رماهُ بهِ. وحدَجهُ ببصرهِ رماهُ بهِ ونظر اليهِ نظر التحديق. واصلهُ الرمي بالحَدَج اي الخشب ثم اتُّسِعَ فيهِ فقيل حدجهُ ببصرهِ وبالسهم وغير ذلك. قال العجَّاج يصف الحمار والاتان اذا انجرَّا من سوادٍ حَدَجا. وحدَجهُ بالتهمة حملها عليهِ. وبيع سوء ويتاع سوء الزمة بيعًا غَبَنًا فيهِ * حدَّج الرجل ببصرهِ حدَّق. واحدج البعيرَ شدَّ عليهِ الحِدج. وشجرة الحنظل اتت بالحَدَج اي الحنظل * الحِداجة مركبٌ للنساء وادواتهُ ج حدائج * الحَدَج الحنظل او اذا اشتدَّ وصلب الواحدة حَدَجة. والحَدَج ايضًا حمل البطيخ ما دام رطبًا وحسك القُطب (او الصواب العطب) الرطب. والحِدْج الجمل ومركبٌ للنساء كالهَودج. والحُدْج حسك القطب الرطب ج حُدُوج وأحداج * الحَدَجة واحدة الحَدَج وطائرٌ ج حَدَج * الحُدَيج تصغير الحَدَج. وابو حُدَيج اللقلق وهو طائر البحر. قيل اصل المعنى في هذه المادَّة الحنظل وباقي المعاني متفرِّعة منهُ

حدح — امرأةٌ حُدُحَّة اي قصيرة

الحَدْحَد القصير

حدَّهُ عنهُ يحُدُّهُ حَدًّا وحَدَدًا دفعهُ ومنعهُ. والدارَ جعل لها حدًّا. وحَدَّ المذنب اقام عليهِ الحدَّ وادَّبهُ بما يمنعهُ ويمنع غيرهُ عن ارتكاب الذنب. وحَدَّ عليهِ يحِدُّ حَدًّا وحَدَدًا وحِدَّةً غضب عليهِ. وحدَّ الشيء عن الشيء الآخر ميَّزهُ عنهُ. وحدَّ السكين حدًّا سحبها بحجرٍ او مبردٍ وشحذها ورقَّق حدَّها. وحدَّت السكين حِدَّةً تشحَّذت ورقَّ حدُّها. تقول حددتها فحدَّت. وحدَّ السيف صار حديدًا او حادًّا. وحدَّت المرأة تحُدُّ وتحِدُّ حَدًّا وحِدادًا تركت الزينة والخضاب بعد وفاة زوجها للعِدَّة اي لاجل كونها في عدَّة زوجها المتوفَّى فهي حادٌّ ج حوادُّ * حدَّد الزرعُ تحديدًا تأخَّر خروجهُ لتأخُّر المطر. وفلانٌ عليهِ غضب. والدارَ والارض اقام لها حدودًا او بيَّن حدودها. والسكين حدَّها. وحدَّد اليهِ ولهُ قصد. وحادَّهُ محادَّةً غاضبهُ وعاداهُ وخالفهُ. وحادَّت ارضهُ ارض فلانٍ جاورتها وكان حدُّها لحدِّها. واحدَّت المرأة إحدادًا بمعنى حدَّت فهي مُحِدٌّ. واحدَّ السكين بمعنى حدَّها. واليهِ النظر بالغ في النظر اليهِ. وتحادَّا تحادًّا تغاضبا وتعاديا وتخالفا. واحتدَّ احتدادًا اشتدَّ. وعلى فلانٍ غضب. والسكين حدَّت. تقول حددت السكين فاحتدَّت. واستحدَّ الرجل استحدادًا حلق عانتهُ وهو مشتقٌّ من الحديد لانهُ يُستعمَل في ذلك. واستحدَّ عليهِ غضب * الحادُّ اسم فاعلٍ والتاركة الزينة للعدَّة * الحادَّة مؤنَّث الحادّ. والزاوية الحادَّة خلاف المنفرجة. ورائحةٌ حادَّة ذكيَّة او حريفة * الحَداد او الصواب الحُدَاد الغاية والجهد. يقولون حدادك ان تفعل كذا اي قصاراك وغاية جهدك. وحَدادِ حُدَيَّةٍ كلمة تُقال لمن تكرَه طلعتهُ. وهي مركبةٌ من حَدادِ كقَطامِ وهي اسم فعلٍ بمعنى كُن ممنوعًا. ومن حُدَيَّة وهي تصغير حِدَأة وهي اسم طائرٍ كما مرَّ. والحِداد مصدر حدَّت المرأة كما مرَّ وثياب المأتم السود وجمع الحديد وسيُذكَر والحُداد الحديد اي ذو الحِدَّة. يُقال رجلٌ حُدادٌ اي ذو حِدَّةٍ في اللسن والفهم والغضب والطبيعة. وسكِّينٌ حُدادٌ اي حادَّة ج أحِدَّة * الحَدادة الزوجة. تقول هذه حدادتك اي زوجتك. والحِدادة صناعة الحدَّاد * الحَدُّ مصدر حدَّ والحاجز بين الشيئين تسميةٌ بالمصدر ومنتهى الشيء ومن كل شيء شَبَاتهُ وحدَّتهُ. ومن الانسان بأسهُ. ومن الشراب سورتهُ وصلابتهُ. قال الاعشى

وكاسٍ كعين الديك باكرت حدّها
بفتيان صدقٍ والنواقيس تُضرَبُ

والحدُّ ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والنزق. وداري حَدُّ دارو اي محاذيها. وما لي عن هذا الامر حَدٌّ اي بُدٌّ. والحدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطُّ والسطح والجسم التعليميُّ ويُسمّى طرفاً ايضاً. والحدُّ المشترك عندهم ايضاً هو ذو وضعٍ بين مقدارين يكون نهايةً لاحدهما وبدايةً للآخر او نهايةً لهما او بدايةً لهما. وحَدُّ الكوكب هو جرم الكوكب ونورهُ في الفلك. والحَدُّ عند الفقهاء عقوبةٌ مقدّرة تجب حقاً لله تعالى. سُمّيت بهِ لانها تمنع من المعاودة. وما يتميّز بهِ عقارٌ من غيرهِ ممّا لا يتغيّر كالدور والاراضي ج حُدُود. ومنهُ قولهم لا بُدَّ في دعوى العقار من ذكر الحدود الاربعة او الثلثة. وحدود الله طاعتهُ واحكامهُ الشرعيّة لانها مانعةٌ عن التخطّي الى ما وراءها. ومنهُ تلك حدود الله ومن يتعدّ حدود الله فاولئك هم الظالمون. وحدُّ الشيء عند الاصوليين هو الوصف المحيط بمعناهُ المميّز لهُ عن غيرهِ ويرادفهُ المُعرِّف. وعند الادباء المعرِّف الجامع المانع اي الذي يجمع المحدود ويمنع غيرهُ من الدخول فيهِ. وشرطهُ ان يكون مطّرداً ومنعكساً وعلامتهُ استقامة دخول كلّ في الطرفين جميعاً نحو كل نارٍ فهي جوهرٌ محرقٌ وكل جوهرٍ محرقٍ فهو نارٌ. وعند المنطقيين يُطلَق في باب التعريف على ما يقابل الرسميَّ واللفظيَّ وهو ما يكون بالذاتيّات كقولهم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما تحلُّ اليهِ مقدّمة القياس كالموضوع والمحمول. وكل قياسٍ يشتمل على ثلثة حدودٍ وهي الاصغر والاكبر والاوسط. فاذا قلنا مثلاً كل انسانٍ حيوانٌ وكل حيوانٍ جسمٌ فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منهُ هي كل انسانٍ جسمٌ. فالانسان حَدٌّ اصغر والحيوان حدٌّ اوسط والجسم حدٌّ اكبر. والحدُّ التامُّ ما تركّب من الجنس والفصل القريبين كتعريف الانسان بالحيوان والناطق. والحدُّ الناقص ما يكون بالفصل القريب وحدهُ كتعريف الانسان بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الناطق. وحدُّ الاعجاز هو ان يرقى الكلام في بلاغتهِ الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضتهِ. والتقاة الساكنين على حدّهِ عند النصريفيين ان يكون اولهما حرف لينٍ وثانيهما مدغماً في كلمةٍ واحدةٍ نحو مادّةٍ ودُوَيبّةٍ. والحُدُّ هو الممنوع من الخير. والحَدَد مصدرٌ والممنوع من البحث وغيرهِ. وهذا امرٌ حَدَدٌ اي ممنوعٌ حرامٌ لا يحلُّ ارتكابهُ. ودعوةٌ حَدَدٌ اي باطلةٌ. وخبرٌ حَدَدٌ اي باطلٌ كاذبٌ. ودون هذا حَدَدٌ اي منعٌ. قال زيد بن عمرو بن نُفيل العَدَويُّ

لا تعبُدُنَّ الهاً دون خالقكم
فان دُعيتم فقولوا دونهُ حَدَدُ

وما لي عن هذا الامر حَدَدٌ اي بُدٌّ * الحَدَّاد الذي يقيم الحدَّ كالجلّاد من الجَلْد. ومعالج الحديد وبائعهُ والبوّاب والبحر والسجّان. وفي الصحاح الحدّاد المنع ومنهُ قيل للبوّاب حدّاد لانهُ يمنع من الدخول. قال الاعشى

فمنعما ولمّا يصح ديكنا الى جونةٍ عند حدادها

ويُقال للسجّان حدّاد لانهُ يمنع من الخروج ولانهُ يعالج الحديد من القيود. قال الشاعر

يقول ليَ الحدّاد وهو يسوقني
الى السجن لا تجزع فانك من باسِ

والحُدّاد الحُدَاد. يُقال سيفٌ وسكّينٌ حُدّاد. وهي من صيغ المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كُبّاراً * الحِدّة مصدرٌ كما مرّ وما يعتري الانسان من الغضب والنزق. والحُدّة الكُثبة والصُبّة * الحديد من المنطرقة يُضرَب بهِ المثل في الصلابة. سُمّي بهِ لانهُ منيعٌ. فمن الحديد صنفٌ شديدٌ صلبٌ ويُعرَف بالذكر وبالاسلام ايضاً. ويُقال لهُ بالفارسيّة سابورقان. ومنهُ صنفٌ ليّن رخوٌ ويُعرَف بالانثى. ويُقال لهُ بالفارسيّة برماهن. ومنهُ صنفٌ مصنوعٌ من البرماهن بادويةٍ تصلّبهُ وتنقّيهِ ويُسمّى بالفولاذ. والقطعة من الحديد حديدة ج حدائد وحديدات وحدائدات. وانشد خَلَف الاحمر في نعت الخيل فهنّ يعلُكْنَ حدائدها اي لُجُمها. وسورة الحديد من سور القرآن. ويُقال رجلٌ حديدٌ اي حادٌّ يكون في اللَسَن والفهم والغضب. وسكّينٌ حديدٌ ونابٌ حديدٌ اسيٌ حادٌّ ايضاً ج أحِدّاء وحِداد. وفلانٌ حديد فلان اي ارضهُ الى جنب ارضهِ. ومن امثالهم هو يضرب في حديدٍ باردٍ يُضرَب لمن يطمع في غير مطمعٍ ولمن لا مطمع فيهِ ايضاً. واصلهُ من قول الشاعر

يا خادع الخلّاء عن اموالهم
هيهات تضرب في حديدٍ باردِ

وعليهِ قول الآخر

واذا تألّفَ القلوب مع الهوى
فالناس تضرب في حديدٍ باردِ

اي فلا أثَرَ فيها لما تقول الناس * الحديدة القطعة من الحديد ج حدائد وحديدات وحدائدات كما مرّ. ونابٌ وسكّينٌ حديدة اي حادّة. وداري حديدة دارو محاذيتها. وناقةٌ حديدة الحِرّة توجد فيها رائحةٌ حادّة اسيٌ ذكيّة. وحديدة الحرث السكّة اي حديدة الفدّان * حَدادِ حُدَيّة ذُكِرت في حداد * الأحَدُّ اسم تفضيلٍ والحادُّ غير منظورٍ فيهِ الى صيغة التفضيل كما في نحو ربّكم هو اعلم بمن ضلّ عن سبيلهِ وهو اعلم بمن اهتدى اي هو عالمٌ بمن ضلّ وعالمٌ بمن اهتدى. والمُحادّة المخالفة ومنع ما يجب عليك. وداري محادّة دارو اي ملاصقتها. وما لي عنهُ مُتَحَدٌّ ومُتَحَدٌّ اي بُدٌّ ومَحِيدٌ. والحُدّ المرأة التاركة الزينة للعدّة. والمحدود ما لهُ حدودٌ تعيّنهُ والمحرور والممنوع من الخير والشرّ. ويُطلَق عند النحاة على قسمٍ من الظرف المكانيّ كالدار والبيت والزمانيّ كاليوم والشهر ويُسمّى بالموقّت. ويقابلهُ المُبهَم كالناحية والحين. ويُطلَق ايضاً على قسمٍ من المفعول المُطلق كضربتهُ ضربةً او ضربتين ويُسمّى بالموقّت ايضاً. ويقابلهُ المُبهَم ايضاً كضربتهُ ضرباً. واصل المعنى في هذه المادّة المنع

حدَرَ الرجل يحدُر حَدْراً سَمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ. وحدَر جلدهُ يحدُر ويحدِر حَدْراً وحُدُوراً ورم وغلظ من الضرب. وضربهُ حتى حَدَرَ جلدهُ اي ورّمهُ لازمٌ متعدٍّ. وحدَر الرجل يحدُر ويحدِر حَدْراً وحُدُوراً ايضاً هبط. والشيء حطّهُ من علوٍ الى سُفلٍ. قال في الصحاح وحَدَرْتُ السفينة احدُرها حَدْراً ارسلتها الى اسفل

ويُقال احدرتها وحَدَرتهم السنة اي حطّتهم وجاءت بهم حَدُوراً. وحَدَرت العين الدمع سالت بهِ. وحدَر الشيء احاط بهِ. والثوب فتل هدبهُ. والقرآءة والاذان وفيهما اسرع. والدواء بطنهُ اسهالهُ. وحَدُر الرجل بحدُر حَدارةً سَمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ * حدَّر القرآءة والمشيَ اسرع فيهما. وجلدهُ بمعنى حدَر. واحدر الثوب كفّهُ وفتل اطراف هدبهِ. وجلد فلانٍ بمعنى حدر. وتحدّر من الجبل تنزّل. وانحدر الرجل انهبط. وجلدهُ تورّم وغلظ * الحادر الاسد والغلام السمين او الحَسَن الجميل. وفي سورة الشعرآء وانّا لجميعٌ حادرون قيل اي مؤدون بالكراع والسلاح حُذّاق في القتال اقويآء نشرطون لهُ او سائرون خارجون طالبون موسى. وهذه قرآءة ابن مسعود. وقال الاصمعيُّ وهو شاذٌّ. قال الشاعر

احبُّ الصبيَّ السوء من اجل امّهِ
وابغضهُ من بغضها وهو حادرُ

اي قويٌّ. وقرأ عاصمٌ وغيرهُ حاذرون. وحَذِرون بالذال المعجمة. والحادر من الرجال المجتمع الخَلق عن الاصمعيّ * الحادِرة مؤنّث الحادِر. ويُقال ناقةٌ حادرة العينين اذا امتلأتا * الحادُور القرط والهلكة ومكانٌ يُحذَر منهُ والمُسهِل يُقال شرب حادوراً اسيٌ مسهلاً * الحادورة سيلان العين بالدمع * الحَدْر مصدر حَدَر. وعند القرّآء من مراتب التجويد. وذُكِر في ج و د. والحَدَر الصَبَب وهو ما انحدر من الارض كانما يُحطُّ من حَدَرٍ ومكانٌ يُحدَر منهُ. والحَوَل في العين * الحَدْرآء مكانٌ يُحدَر منهُ ومؤنّث الاحدر ونعتٌ حسنٌ للخيل. وامرأةٌ شبّب بها الفرزدق بقولهِ

عُرِفت باعناقٍ وما كدتَ تُعرَفُ
وانكرت من حدرآء ما كنت تعرفُ

الحَدَرة قرحةٌ تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن الجفن. وعينٌ حَدَرة عظيمة او غليظة صلبة او حادّة النظر. قال الشاعر

وعينٌ لها حَدَرة بدرة وشُقّت مآقيها من أُخُر

والحُدْرة الكثرة والاجتماع والقطيع من الابل * الحُدُر الغليظ. يُقال شيءٌ حُدُرٌ اي غليظٌ * الحُدُرّى من الاعين الحَدَرة * الحَدور مكانٌ يُحدَر منهُ. وجاءت بهم السنة حَدُوراً اي حدرتهم اي حطّتهم. والحُدُور الهبوط. وفي اصطلاح العامّة مادّةٌ خاميّةٌ تنحدر من الراس على الاسنان وما يليها * الحَدُورة والحُدُورة سيلان العين بالدمع. وحيٌّ ذو حُدُورة اي ذو اجتماعٍ وكثرةٍ * الحُنادِر الحادّ البصر * الحِنْدارة الحَدَقة * الحُنْدُر الحِنْدارة. وهو على حُنْدُر عينهِ اي يستثقلهُ فلا يقدر على النظر اليهِ غضّاً * الحُنْدُر والحُنْدُور والحِنْدُور الحَدَقة * الحُنْدُورة والحِنْدُورة والحِنْدُورة الحُنْدُور. يُقال هو على حُنْدُورة عينهِ كما يُقال على حُنْدُرها. وجعلتهُ على حُنْدُورة عيني اي نصب عيني * الحِنْدِبر والحِنْدِبرة الحَدَقة. يُقال جعلتهُ على حِنْدِبرة عيني. والنون زائدةٌ في الجميع * الحَيْدار ما صلب من الحَصَى * الحَيْدَر الاسد. ورجلٌ حَيْدَر اي قصيرٌ * الحَيْدَرة الاسد والهلكة. يُقال رماهُ الله بالحَيْدَرة اي بالهلكة. وحَيْدَرة لقب الامام عليّ بن ابي طالب. ومنهُ الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها.

وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث . ويُقال فيهِ حَيْدَر فينصرف لان وزن الفعل فيهِ غير مختص بالافعال وليس في اولهِ احدى زوائد الفعل * الحيدريّ القصير * الأَحْدَر الممتلئ الفخذين الدقيق الاعلى والاحول . والانثى حدراء . والأَحدور مكانٌ يُحدَر منهُ . والمُحدَر والمُحْدُر بضم الحاء اتباعًا للميم والمَحْدَر بفتح الميم اتباعًا للحاء موضع الانحدار وهما من النوادر

حَدْرَج الحبل فتلهُ واحكمهُ * ما في الدار من حَدْرَجيّ اي من احدٍ * الحِدْرِجان القصير القامة * الحَدْرَج الاملس والسوط . قال الفرزدق

اخاف زيادًا ان يكون عطاؤهُ
أَداهِمَ سودًا او مُحَدْرَجةً سُمرا

يعني بالادام القيود وبالمحدرجة السياط

الحَدْرَد القصير

حَدَس فيهِ يحدُس ويحدِس حَدْسًا ظنّ وخمّن . وفي معاني الكلام والامور توهّم . تقول بلغني عن فلانٍ امرٌ وانا احدس فيهِ اي اقولهُ بالظنّ والتوهّم . وحدَسَ قصدهُ ووطّئهُ وغلبهُ في الصراع . وحدَس في السير اسرع . وحدَس فلانٌ مضى على طريقةٍ مستمرّةٍ . والشاة اضجعها ليذبحها . ومنهُ يقولون حَدَسَ لهم بطنتهُ الرَّضَف اي ذبح لهم شاةً مهزولةً تطفئُ النار ولا تنضج . وحدَس الناقة اناخها * تحدّس الاخبار وعن الاخبار تخبّرها واراد ان يعلمها من حيث لا يُعلَم بهِ * الحِداس الغاية التي يُجرى اليها . تقول بلغتُ بهِ الحِداس اي الغاية * الحَدْس مصدرٌ . وفي عرف العلماء هو تمثُّل المبادي المرتّبة في النفس دفعةً من غير قصدٍ واختيارٍ سواءٌ كان ذلك بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب . وهو مأخوذٌ من الحدس بمعنى السرعة في السير . ولهذا عُرّف في المشهور بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون حصولها معًا . وحَدَسٌ مبنيًّا على السكون اسم صوتٍ تُزجَر بهِ البغال . قيل هو في الاصل اسم قومٍ على عهد سليمان كانوا يعتنون على البغال فاذا ذُكِروا نفرت البغال فصار زجرًا لها . وبعضهم يقول عَدَسْ بالعين مكان الحاء . ومنهُ قول الشاعر يخاطب بغلتهُ

عَدَسْ ما لعبّادٍ عليكِ إمارةٌ
نجوتِ وهذا تحملين طليقُ

الحَدْسيّات في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحَدْس . فان كان الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ مزيلٍ للشك مفيدٍ لليقين تُعَدُّ من القطعيّات كحكم الصانع لاتقان فعلهِ ولذلك لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكّلاتهِ النوريّة بحسب اختلاف اوضاعهِ من الشمس حدسنا من ذلك ان نورهُ مستفادٌ من نور الشمس . وان لم يكن الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ تُعَدُّ من الظنّيّات . قيل ولا بُدَّ في الحدسيّات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفيّ * الحَدِس المطلب . يُقال فلانٌ بعيد الحَدِس اي بعيد المطلب

حدَق القوم بهِ يحدِقون حَدْقًا اطافوا بهِ . وفلانٌ الشيء نظر اليهِ . وفلانًا اصاب حَدَقتهُ . وحَدَق المريض (وفي القاموس الميّت بالتشديد وهو المشرف على الموت ولم يمُت بعد) حُدُوقًا فتح عينيهِ وطرّف بهما * حدق اليهِ شدّد النظر اليهِ وادار الحدقة . والدار بالبستان احاطت بهِ من كل جهةٍ . واحدق القوم بالشيء احاطوا بهِ واحتفّوا حولهُ . وقول الحريري واحدقوا بهِ الاحداق متعديًا فعلى التضمين كانهُ قال اداروا بهِ الاحداق ونحو ذلك . ويجوز ان يكون منقولًا الى التعدية بالهمزة من حدقوا بهِ بمعنى احاطوا بهِ . وعلى هذا يكون معناهُ جعلوا احداقهم حادقةً بهِ اي محيطةً . واحدقت الدار بالبستان احاطت بهِ . والروضة صارت حديقةً . وتحادقوا احدق بعضهم ببعضٍ . واحدودقوا بهِ احدِيدافًا اطافوا بهِ * الحادق اسم فاعلٍ والحاذق بابدال النال ذالًا وهو من كلام العامّة * الحَدَق الباذنجان وجمع حَدَقة * الحَدَقة سواد العين الاعظم ج حَدَق وأَحداق وحِداق ايضًا وعليهِ قول ابي ذُؤيب الهُذَليّ في رثاء بنيهِ

فالعين بعدهمُ كأنّ حِداقها
سُمِلَت بشوكٍ فهي عورٌ تدمعُ

الحديقة الروضة ذات الشجر حدائق . او البستان من النخل والشجر او كل بستانٍ عليهِ حائط او كل ما احاط بهِ البناء او القطعة من النخل . وفي سورة النمل وانزل لكم من السماء ماءً فانبتنا بهِ حدائق ذات بهجةٍ . وفي سورة التكوير وزيتونًا ونخلًا وحدائق غُلبًا . قال البيضاويّ اي عظامًا وصف بهِ الحدائق لتكاثفها وكثرة اشجارها او لانها ذات اشجارٍ غلاظ . وحديقة الرحمن بستانٌ كان لمُسيلمة الكذّاب الذي ادّعى النبوّة فلما قُتِل عندها سُمّيت حديقة الموت . وحديقة الاخبار جريدة اخبارٍ عربيّة اسبوعيّة تُطبَع في بيروت كان انشاؤها ١٨٥٧ للمسيح * الحُدُوقة والحِنديقة الحَدَقة والنون زائدة

حدقل الرجل حدقلةً ادار العين في النظر

حدَل عليهِ يحدِل حَدْلًا وحُدُولًا مال عليهِ بالظلم . وحدَل السطح دلكهُ بمرور المِحدَلة عليهِ وهي حجرٌ كقطعة عمود صغير . وكلاهما من كلام العامّة . وحدِل الرجل يحدَل حَدَلًا اشرف احد عانقيهِ على الآخر . ونظر في شقّ عينهِ . وفلانٌ عليَّ ظلمني * حادلهُ مُحادلةً راوغهُ . وتحادل انحنى على القوس * الحَدال نوعٌ من الشجر او الصواب الخدال بالخاء . والحُدال الاملس . وقوسٌ حُدال تطأمنت احدى سيتيها * الحَدَل مصدرٌ . وانهُ لحَدَلٌ اي غير عدلٍ وهو وصفٌ بالمصدر . والحِدْل وجع العنق والحجزة ومعقد الازار . والحَدَل اشراف احد العانقين على الآخر والنظر في شقّ العين . والحَدِل الذي اشرف احد عانقيهِ على الآخر حَدَلى . والحُدُل المُحْض * الحَدْلاء مؤنّث الاحدل وستُذكَر * الحُدُولة الحَدَل * الحِدْبَل القصير * الحَوْدَل الذكر من القرود * الحَوْدَلة الاكمة * الحَيْدَلان الحِدْيَل * الاحدل الذي اشرف احد عانقيهِ على الآخر او هو المائل العنق . قال الشيبانيّ الاحدل الذي في منكبيهِ ورقبتهِ اقبالٌ على صدرهِ والانثى حَدْلاء ج حُدُل شاذٌّ لان افعل وفعلاء من الالوان والعيوب والشيات يُجمعان على فُعْل بضم فسكون . او الاحدل هو الماشي في شقّ وذو خصية واحدة من كل الحيوان والاعسر . وقوسٌ حدلاء بيّنة الحَدَل والحُدُول اي تطأمنت احدى سيتيها . وركيّةٌ حدلاء مخالفة عن قصدها . وقوسٌ مُحَدْلَقة كقوس حدلاء . والمِحدَلة الحجر تدلك بهِ السطوح وقد ذُكِر في محادل

حدلق الرجل حدلقةً حدّق وادار حدقتهُ في النظر . واللام زائدة * الحَدْلَقة الحَدَقة الكبيرة او شيءٌ من الجسد لا يُدرَى ما هو او العين . ومن كلامهم آكل الذئب من الشاة الحُدَيْلقة * الحُدَوْلَق القصير المجتمع

حدم — احدمت النار والحرُّ انقدا او الصواب احتدمت وهو المشهور . وتحدّم عليهِ غيظًا تحرّق . قال الافرع بن مُعاذ

ولا تُسقِهُ عند الحوض عطشتُها
احلامنا وشريب السوء يحتدمُ

واحتدم عليهِ غيظًا كتحدّم . واحتدمت النار التهبت . ومنهُ احتدم الشراب اذا غلا . قال الحريريّ

فعسى الله ان يقيك السعير الذي احتدم

اي التهب واضطرم . واحتدم الدم اشتدّت حمرتهُ حتى يسودّ * الحِدام الغيظ * الحَدْم والحَدَم شدّة اضطرام النار واحتماؤها * الحَدَمة النار وصوتها وصوت جوف الحيّة او صوتٌ في الجوف كانهُ تغيُّظ . والحَدِمة السريعة الغليان من القدور . وفي الصحاح عن الفرّاء قدرٌ حُدَمة سريعة الغلي وهي ضدّ الصَّلُود * المُحتدِم الشديد الحمرة الى السواد . ويومٌ محتدم شديد الحرّ

الحدنبدى في ح د ب د

الحدول والحدولة والحدبل في ح د ل

حدا يحدُو حَدْوًا وحُداءً وحِداءً (واويّ) رفع صوتهُ بالحُداء . والابلَ وبها زجرها (او الصواب رجزها) وساقها . وحدا للابل غنّى لها . والليلُ النهارَ تبعهُ . وحدَت الريح السحاب ساقتهُ * تحادت الابل تحاديًا ساق بعضها بعضًا واحتدى الليل النهار احتداءً تبعهُ * الحادي الذي يسوق الابل بالغناء (اطلب د ي د ي) . وفي المغرب الحادي مثل السائق ج حُداة . والحادي ايضًا وحادي النجم كوكبان . وسالم الحادي يُضرب بهِ المثل في طيب الحداء حتى قيل انهم اظمأوا الابل ظمأً شديدًا ثم اوردوها على الماء ووقف سالم من ورائها يحدو لها فانصرفت عن الماء اليهِ . والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة كالحادي عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد * الحادية مؤنّث الحادي . وحادية عشرة وحادية وعشرون مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحوادٍ . والحوادي ايضًا الارجل . قيل لانها تحدو الايدي اي تتلوها * الحِداء مسهّل الحِداءة * الحَدّاء الحادي فعّال للمبالغة * الحدو مصدر حدا . وفي الصحاح الحدو سَوق الابل والغناء لها . قال عارق الطائيّ

غدرتَ بامرٍ كنت انت احتدينا
اليهِ وبئس الشيمةُ الغدر بالعهدِ

اي سقتنا وبُرَوى دعوتنا * الحَدْواء ريح الشمال . قيل لانها تحدو السحاب اي تسوقهُ . قال العجّاج حدواء جاءت من بلاد الطور . ولا يقال للذكر أَحدَى * الأُحْدُوّة والأُحدِيّة نوعٌ من الحداء . يُقال بينهم أُحدُوّةٌ وأُحدِيّة اي نوعٌ مخصوصٌ من الغناء يسوقون ابلهم بهِ

حَدِيَ بالمكان يحدَى حَدًى (يائيّ) لزمهُ فلم يبرح * وحَدَى القارئ نردّد الى قدّام وخلف وهو يقرأ جالسًا (مولّدة) * أَحدَى الشيء إحداءً نعدّهُ وقيل الصواب

حذى بحذية هو الحذى التي تحذيها حذية. وفلانا بالمراة تحذيه حذية ونازية * الحذى مصدر كالمر. وسنة يقال لا افعله حذى الدهر اي ابدا * الحذا المنازعة والمبارزة. يقال ما يحذى حذيك اي ما نازعة ومبارزة وحذا الناس والاحداث. وانا احذاك اي ابرز لي وحداك. قال عمرو بن كلثوم التغلبي من معلقته

حذانا الناس كلهم جميعا
مقارعة يتيهم عن بنينا

حذحذ. قرب حذحاذ اي سريع مثل حمحاح

حذذ الشيء يحذه حذا اجده * الحذاذ بقية اللعاب فيها اللذب * الحذذ خفة اليد والذئب. وعند العروضيين سقوط ثان مجموع من مجزوء متفاعلن فتبقى متفا ويقال له فعلن. وهو يختص ببحر الكامل ويقع في ثلثة اضرب سنة. فالاول كقول الشاعر

ولقد هديت الغوم في دجوية
فيها الدلجل يعض بالخمس

فهذا احذ المضرب وهو الجزء الاخير فقط. والثاني كقول الآخر

إنا وان احسابنا كرمت
لسنا على الاحساب نتكل

فهذا احذ المعروض والضرب من المتطرين جميعا. والثالث كقول الآخر

اني وما نحروا غداة منى
عند الجمار يؤودها المثقل

فهذا احذ المعروض والضرب ايضا. وهي ضربه اضمار وهو سكون الحرف الثاني اي الدين من فعلن * الحذاء تصيدة فيها الحذذ. والبيوت يحلف صاحبها بسرعة ورحم لم توصل. ومن الحيوان السريعة الناقصة التي لا يبقى بها شيء. يقال ناقة حذاء وفرس حذاء. ومن النصائد السائرة التي لا عيب فيها عند حذاق حذه. قال الحماسي حذه الضبابي جمع حذاء وهي السريعة السير شبهت بالنعامة الحذاء وهي التي خفت ريش ذنبها. قال كعب بن زهير المزني يصف الضباني

تقوبها حتى تلين متونها
ويخرج حذاء كأنها يتململ

الحذة الخفة من اللحم * الاحذ الخفيف اللذب والسريع من الجحش والحمار والخفيف اليد والنصير. وعلم حذاق الغرزدق في اي اللحن الغرازي

الوبر اللوحنوين والبت عفت
كرم لست بالطلع الحريص

آو لأيت الغراني وراء الحديد
غرا ريا احذ يد القميص

الراد بالراقدين دجلة والفرات. وغرا ريا حذ يد القميص التي قصيرة كم القميص كني به عن اللصوصية لانه يعطي خفة في المناولة. حتى الجزء المذنوف الموتد به القصير بالحذف والاذى حذاء اي حذ * والاحذ ايضا الامر الشديد المنكر. وبيت من الشعر احذ فيه حاذ. وكذلك قافية حذاء

حذر الشيء يحذر حذرا وحذارا ومحذورة احترز منه * حذره حرزه ونهاه وحذاره بحذاره

وحذار احذر كل واحد منهما الآخر. ونحذر منه واحذر بمعنى حذر. واحذار احذر فرارا عقب وتحفظ * الحاذر اللبيب المستعد ج حاذرون. ومنه قراءة ابن ذكوان عن ابن عامر في سورة الشعراء وإنا لجميع حاذرون. وقيل الحاذر اللوذعي في السلاح وهو ايضا من الحذر لان ذلك انما يفعل حذرا وقيل الحاذق من يحذرك * الحاذورة اللفرقعة التهديد الحذر * حذار مثل حطار اسم فعل بمعنى إحذر كقتال بمعنى اقتل. قال الشاعر

سل عن نجاعته وزورة مسلما
وحذار ثم حذار منه حذاريا

والحذار الطائرة وقد ذكر * الحذاريات. القوم اللذين يحذرون اي يحترزون * حذاريك. وزيدا اي احذره حذارا بعد حذار كاتقي اتيك وسعديك من المصادر الملتزمة للاضافة * الحذر والحذار الخوف من اجتناب الشيء خوفا منه وحذرك زيدا اي احذره. ينصب على الاغراء وما بعده على اللزوم لانه اسم الزم حذرك زيدا. وابو حذر الحرباء. ورجل حذر وحذور متيقظ شديد الحذر. والتحذير سيبويه

حذير الامور الاقتدار والتأني

ما ليس منجيه من الاقدار

وهو معدود عند النحاة من اشباه الفعل التي تعمل عمله غير ان اعماله قليل حمله سيبويه على اسم الفاعل وعلله على ذلك النحاس كما في اللبيب ج حذرون وحذارى كجريح وجرحاى * الحذرى الباطل. يقال وقع في الحذرى اي في الباطل * الحذرباة الاكمة الغليظة * الحذربان الحذور. يقال رجل حذربان * الحذرية النعامة الغليظة من الارض والحذرباة وعنزية الديك ج حذارى وحذاريء * الحذبر اللذبر. يقال انا احذبرك منه اي احذركه * الاحذر اسم تفضيل ومنه المثل من الحذر سن الغراب. وهو ابن احذار اي ابن حزم وحذير والحذبر مصدر حذر. وعند النحاة هو المفعول به بتقدير اتقي وشبهه مثل حذرا وباعدا واجتنب نحو اياك والاسد اي اتقي اياك من النصر على الاسد. والاصل اتقي نفسك فحذفت النفس والفعل لعدم التصور لعدم استقلال الفعل. ويقال الاسد الاسد مكررا اي الغالب اي احذر الاسد. والمحذور ما يحذر منه. وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب ربك كان محذورا اي حقيقا بان يحذر كل حاذر. والمحذورة الفزع والداهية التي تحذر والحرب

حذرفه اتمه. حذرفر الشيخ * الحذرفوت الفسيط او قلانسة الطائر. يقال ما له حذرفوت اي قسيط او قلانسة طائر اي ليس له شيء * الحذرف الشيء السوي نحو الحافر والظلف. يقال حافر وظلف محذرف اي سوي. والحذرف ايضا اللطيف من الاماني

حذرق حاذرقة. طلسان يعرف عندهم بالخزيرة

حذرم فلان حذرمة اكثر الكلام * الحذارمة اللئيم. يقال فلان حذارمة اي كثير الكلام

حذفه يحذفه حذفا استأصله. ومن شعر ابن الخشة. وما الصبا رملة بها. ومنه الحديث اياكي وان يحذف احدكم الاذناب. واكثر الصلة تقول ومن حذفه بالدال المهملة. وحذف في مشيه حرك جبذه وعجزه او تدلى خطوه.

وخلانا بجائزة وصلة بها. والسلام خفة ولم يطل الكلام به. وبالسيف ضربه وقطع منه قطعة * حذف الشيء هيأه وصنعه. قال الشاعر يصف فرسا

لها جبهة كمراة المين حذفة الصانع المقتدر

وحذف شعره طرره وسواه وهو ان ياخذ من نواحيه حتى يستوي * الحذافة ما حذفته من الادم وغيره. ويقال ايضا ما في رحله حذافة اي شيء من الطعام. قال يعقوب يقال اكل الطعام فما ترك منه حذافة. واحتمل رحله فما ترك منه حذاذة * الحذافة الاست * الحذف مصدر حذف. وعند اهل العربية يطلق على اسقاط مخصوص. وعند اهل العروض يطلق على اسقاط سبب خفيف من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلاتن فيصير فاعلا ويتحول الى فاعلن. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي

قالت الصغرى وقد تيمتها
قد عرفناه وهل يخفى القمر

وعند النحاة على اسقاط ما دل عليه دليل كما اذا قيل من اتاك فتقول زيد اي اتاني زيد. وعند اهل البديع على الجناس الماثل وهو ان ياتي المتكلم بالفاظ مهملة الحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم ساهر حرم لمس الوساد
وما الراحة سوله والمراد

ويقال له جناس الحذف والجناس الخفوف. وبالجملة الحذف عند البيانيين هو ما حصل فيه ايجاز الكلام بحذف كلمة نحو واسأل القرية التي كنا فيها اي واسأل اهل القرية او بحذف جملة كقول الشاعر

لا تقربن الدهر آل مطرف
ان ظالما ابدا وان مظلوما

اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما. وقال في الكلمات الحذف اسقاط التنوين لالتقاء الساكنين. والاضطرار اسقاط الشيء لفظا لا خطا. والحذف طائر او بطة صغار وغم سود صغار بلا اقتاب ولا اذناب. وفي الحديث كلها بيات حذف. والحذف ايضا الزاغ الصغير الذي يؤكل وهو من الحب ورقة * الحذفاة الاذناب كلها حذفت. وقال ابو حاتم على حذفاء الغنم والبقر كانهم الراد ما سوى رقة * الحذفة. واحدة الحذاف. والحذفة النصيرة من النساء والسحاب. والمحذوف الزنجي. وعند العروضيين وغيرهم من ذكر ما دخله الحذف. وفرس محذوف اللذنب والعرق اي مقطوعه

حذفره حفرة سالاة * الحفاتير اللبيون للحرب. واشتد حذافيرك اي مهما. واخذه بحذافيره اي بالسر او بجملته او بالعاجل. المراد حذفار وحذفور * الحذفار بجانب ج حذافير. واخذه بحذافاره كاخذه بحذافيره * الحذفور الخفيف ظار والتحريف والجمع الكثير ج حذافير. واخذه بحذفورة كاخذه بحذفاره

حذق الصبي القرآن او العمل يحذقه وحذقه بحذقة حذقا وحذقا وحذاقا وحذاقا وحذاقة وحذاقة تعلمه كله وبصر به. وفي الصحاح وحذق بالكسر حذقا لغة فيه. وحذق الشيء يحذقه حذاقة وحذقا صادفه او مدة قطعه بعجلة وتحرير. وحذق النحل وغيره يحذق حذقا وحذقا وحذقا استدقت حوصلته فهو حاذق. والجمل يده الثلاث اثر

فيها. والحَمَلُ فلهُ حمزةٌ وقبضة * حذّقهُ جعلهُ حاذقاً وهي قياسٌ لا سماعٌ (اي انهُ غير مسموعٍ من العرب ولكن ذُكِرَ قياساً على غيرهِ من الافعال) * الحذق انقطع. يُقال حذقت الحبل فانحذق اي قطعتهُ فانقطع * الحاذق الماهر في صنعتهِ ج حُذّاق وحِذاق. ويُقال فلانٌ في صنعتهِ حاذقٌ باذقٌ على سبيل الاتباع كما في قولهم حَسَنٌ بَسَنٌ. والحاذق ايضاً القاطع. قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ

يُرى ناصحاً فيما بدا فاذا خلا
فذلك سكّينٌ على الحلق حاذقُ

الحِذاق ختم تعلُّم القرآن. يُقال هذا يوم حذاقهِ اي يوم ختمهِ للقرآن. والحُذّاق ايضاً وليمةٌ تُصنَع لهذا الحكم سروراً بهِ. والحُذاق والحِذاق القِطَع. يُقال تركت الحبل حُذاقاً اي قِطَعاً الواحدة حُذْقة. وهو شاذٌّ لان قياس فِعلة ان تُجمَع على فِعَل نحو كِسْرة وكِسَر * الحَذاقة والحِذاقة مصدرٌ. او الحِذاقة بالكسر اسمٌ. وما عندهُ حُذاقةٌ اي شيءٌ من الطعام * الحُذاقيُّ الجحش والسكّين المحدّد والرجل الفصيح اللسان البيّن اللهجة. قال طَرَفة بن العبد البكريُّ

اني كفاني من امرٍ همممت بهِ
جارٌ كجار الحُذاقيّ الذي انتصفا

يريد بالحُذاقيّ ابا دُوَاد الاياديّ الذي يضرب بهِ المثل في حسن الجوار، وكان جاراً لكعب بن مامة الاياديّ الذي يُضرَب بهِ المثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر

أُطوِّف ما أُطوِّف ثم آوي
الى جار كجار ابي دُوَادِ

وفي الثاني يقول الآخر

وما كعبُ بن مامةَ وابن اروى
بأجودَ منك يا عمرو الجوادا

الحِذْق والحَذْق مصدران * الحِذْقة القطعة ج حُذاق وقد ذُكِر * الحذيق المقطوع. ومنهُ قول الشاعر وحبل الوصل منتكثٌ حذيقُ * الأحذاق القِطَع. يُقال حبلٌ احذاقٌ كانهُ جمع حِذْق اي قطع جعلوا كل جزء منهُ حذقاً. او هو وصفٌ بالجمع من باب قولهم ثوبٌ أخلاقٌ وريحٌ أعصارٌ ونحو ذلك. والمحذوق الحذيق

حذلق الرجل وتحذلق اظهر الحذق او ادّعى باكثر مما عندهُ. وذكرهُ الجوهريُّ في ح ذ ق بناءً على زيادة اللام فيهِ

حذلم الرجل حذلمةً اسرع. وفرسٌ اصلحةٌ. والعود ابراهُ واحدٌ. وسفّاهُ ملأَهُ. ومرّ يحذلم اي مرّ كانهُ يتدحرج * تحذلم الرجل اسرع وتأدّب وذهب فضول حمقهِ. ومرّ يتحذلم كمرّ يحذلم * الحَذَلّم القصير الملزز الخَلْق * الحُذلُوم الخفيف السريع

حذَمهُ يحذِمهُ حَذْماً قطعهُ مطلقاً او قطعاً وحيّاً. وفي قراءتهِ ومشيهِ وغيرهما اسرع. قال عُمَر اذا أذّنت فترسّل واذا اقمت فاحذم. وحذَم الرجل يحذِم حَذَماً مشى مسرعاً ومبطئاً ضدٌّ * الحُذام البطيء الكسلان. يُقال اشترى عبداً حُذامَ المشي اي بطيئاً كسلانَ وهو مأخوذٌ من معنى القطع. وحُذام مبنيّة على الكسر كقطام علَماً لامرأةٍ او معرفةً غير منصرفة كسكاب علَماً لفرس هي المرأة الملقّبة بزرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدّة البصر فيُقال هو ابصر من الزرقاء وسنة قول الحريريّ ان عندنا خبراً اغرب من الضفّاة واعجب من نظر الزرقاء. وذلك انها في ما قيل كانت ترصد مسافة ثلثة ايام وكان حسّان بن تبّع الحميريّ قد اغار على قومها بغي جديس واراد ان يغتالهم من حيث لا يعلمون فحمل اشجاراً في وجه قومهِ لئلّا يراهم الزرقاء فتنذر قومها وكان قد نما الخبر الى جديس فصعدت الزرقاء الى حصنهم فلم يُقال لهُ الكلب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أُحِمُ يا ثُمّ لقد دبّ الشجر
او حِمْيَرٌ قد اخذت شيئاً يُجَر

فلم يصدّقوها حتى طرقهم حسّان وقتل بهم فتكاً قديعاً فقيل اليت المشهور

اذا قالت حذامِ فصدّقوها
فان القول ما قالت حذامِ

وهو على لغة البنآء على الكسر بدليل قولهِ بعدهُ

ولولا المزعجات من الليالي
لما عاتب القطا طيب المنامِ

وقيل انها تُعرَب منصرفة كسحاب والظاهر انهُ تصحيف سكاب لانها عَلَمٌ مؤنثٌ زائدٌ على الثلثة فيُبنى عند اهل الحجاز على الكسر تشبيهاً لهُ بحَذارِ ونحوهِ في الوزن والتعريف والعدل لانهُ معدولٌ عن حاذمة. ويُعرب غير منصرفٍ عند بني تميم لانهم لا يجعلونهُ معدولاً اذ لا حاجة الى تقدير العدل. واما اعرابهُ منصرفاً فلا يظهر لهُ وجهٌ * الحَذَم طيران المقصوص الجناحين. والحَذِم القاطع. يُقال سيفٌ حَذِمٌ اي قاطعٌ. والحُذُم الاراتب السراع واللصوص الحُذّاق. والحُذَم القصير القريب الخطو * الحُذَمة القصير القريب الخطو. يُقال رجلٌ حُذَمة وامرأةٌ حُذَمة * الحِذيم القاطع والحاذق * الحِذَم السيف القاطع الحِذْمِر القصير. واخذهُ بحذاميرهِ اي اخذهُ بامرهِ ولم يدع منهُ شيئاً

الحُذَن المجزة * الحُذَنة القصير والرجل الصغير الاذن وما اقتُطِع من الغدران صغيراً وأُذُلٌ حتى يضخم بطنهُ ويذهب سنامهُ. والحُذُنّان الاسكتان والخصيتان والاذنان. وانشد ابو عُبَيدة يا ابن التي حُذُنّاها باعُ

حذا النعل يحذوها حَذْواً وحِذآءً (واويٌّ) قدّرها وقطعها. والنعل بالنعل والقُذّة بالقُذّة قدرها عليها. والرجل نعلاً البسهُ اياها. وحذا حذوَ زيدٍ فعل فعلهُ. والترابَ في وجوههم حثاهُ. وحذا الشرابُ لسانهُ قرَصهُ. وزيداً شيئاً اعطاهُ اياهُ. وفلاناً حاذاهُ اي كان بحذآئهِ. وحذا لي نعلاً اي عملها * حاذاهُ محاذاةً وحِذآءً كان بازآئهِ وجلس بحذآئهِ. واحذى الرجلَ نعلاً إحذآءً البسهُ اياها. ومن الغنيمة اعطاهُ. ومنهُ الحديث كان يحذي النسآء والصبيان من المغنم اي يعطيهم. واحذاهُ نعلاً اعطاهُ اياها. وتحاذيا تحاذياً تقابلا. وقولهم بنو فلان يتحاذون الملآء اي يتفضونهُ بالسويّة. واحذى الرجل انتعل. وقول الحريريّ في المقامة الثانية الى ان احذينا الوحشيّ اي اتخذنا الوحشيّ اي الحفآة مكان النعال في ارجلنا. ومن امثالهم كلٌّ الحِذآءَ يحتذي الحافي الوقع اي ان المجهود يقنع بما يجد. واحتذى مثالهُ احتذآءً اقتدى بهِ. واستحذاهُ طلب منهُ نعلاً. تقول استحذيتهُ فاحتذاني * الحِذآءُ النعل وما يُلبَس في القدم ج احذية. والحِذآءُ ايضاً الازآء. يُقال جلس حذآءهُ وبحذآئهِ اي ازآءهُ * الحذآءة الخفيفة. يُقال هو حِذآءَتك ودارهِ حِذآءَ دارهِ وكما يُقال حذآءك وحذآءهما * الحَذْو مصدر حذا. وحذو دارهِ مرفوعاً على الخبر ومنصوباً على الظرف اي ازآءها. ومن امثالهم جزيئة حذو النعل بالنعل يُضرب في المكافأة ويسأل اليهاميّ الحَذّو ايضاً عند العروضيين هو حركة ما قبل الردف من القافية كهمزة اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطرٌ عليها
وليس عليك يا مطرٌ السلامُ

وضعهُ الكذاب من قول الآخر

اذا انصرت فلياً خلياً من اللوى
تحول لك كن مغرماً فتكونُ

وكسرهُ الزبّاء من قول الآخر

ولا تمسكنّ بالوعد الذي وعدت
الا كما تمسك الماء الغرابيلُ

الحِذوة والحُذوة القطعة والقطعة من اللحم. ودارهِ حذو دارهِ اي ازآءها * المُحاذي اسم مفعول من المحاذاة واسم مكان ايضاً بمعنى الازآء. يُقال هو محاذاتك اي ازآءك

حذى اللبنَ وغيرهُ لسانهُ يحذيهِ حَذْياً (بالسين) قرسهُ. والرجلُ الابلَ حرثهُ فاكثر. ويدهُ قطعها. وفلاناً بلسانهِ وقع فيهِ. وحذيت الشاة تحذّى حَذْي اتقطع سلاها في بطنها فاكتفت * أحذى فلاناً إحذآءً اعطاهُ حذيّةً. وتحاذى القوم في ما بينهم اللهَ اقسمهُ * الحِذآءة القطاف * الحُذايا القسمة من الغنيمة * الحِذْيُ نوعٌ من التمر * الحُذايا القسمة من الغنيمة. والاسم من اقتسامها * الحِذية ما قُطِع طولاً او القطعة الصغيرة. وفي الصحاح القطعة من اللحم تُقطَع طولاً كوجآء الرجلان حِذْيتين اي كلٌّ منها الى جنب الآخر * الحُذَيّا الحُذْيا وهدية البشارة. وهو حُذَيّاك اي بشارتك. واخذهُ بين الحُذَيّا والحُذْيا اي بين الهبة والاستلاب * الحَذِيّة الحُذْيا * الحَيْذُوان الوَرَشان * الحِذآءة الذي يحذي الناس بلسانهِ اي يمنع فهم وهو للمبالغة

الحِذْيَم في ح ذ م لان الالف زائدةٌ فيهِ

الحِرُ بالكسر فرج المرأة اصلهُ حِرْح بدليل جمعهِ على أحراح. وقالوا في جمعهِ حِرُون كما قالوا في جمع لِدَة لِدُون. والنسبة اليهِ حِرِيٌّ وحَرَحِيٌّ (لفتح الراء كما قالوا في النسبة الى بدر وغدر بَدَوِيٌّ وغَدَوِيٌّ) وحَرِحٌ كسَنِهٍ * الحَرَة الحِرُ

حرّبهُ يحرُبهُ حَرْباً اخذ مالهُ اي سلبهُ وتركهُ بلا شيء. ومالَ الرجل صادرهُ. وحَرَب الرجل مالهُ اي سَلَبهُ. وحَرِب يحرَب حَرَباً كَلِبَ واشتدّ غضبهُ ودعا بالويل والحَرَب فقال واحَرَباه * حرّبهُ اغضبهُ واطعمهُ الحَرَب اي الطلع وحرّشهُ. والسنانَ حدّدهُ. واحرب النخلُ اطلع. والحرب هيّجها. وفلاناً دلّهُ على ما يفعلهُ من عدوٍّ. وحاربهُ محاربةً وحِراباً اقام عليهِ الحَرْب. وتحاربوا واحتربوا اقاموا الحرب. واحرَنبى الرجل احربّى ازبأرّ اسبعمّى للغضب والشرّ كاحرنبأ بالبعير * الحَرْب

القتال واختلاف بين قومين يُفصل بقوة السلاح مؤنثة. يقال وقعت بينهم حربٌ ج حُرُوب. قال الخليل تصغيرها حُرَيب بلا هاء رواية عن العرب. قال المازني لانها في الاصل مصدرٌ. وقال المبرّد الحرب قد تُذكّر. وانشد

وهو اذا الحرب هنا عُقابه مرجّ حرب تلتقي حِرابه

وقيل الحرب تؤنث باعتبار المقاتلة وتُذكّر باعتبار القتال. وانا حربٌ لمن حاربني اي عدوٌ. وفي الكليات كلُّ من عصاك فهو حربٌ لك. ورجلٌ حربٌ شديد الحرب شجاع كما يُقال رجلٌ عدلٌ. ورجلٌ حربٌ ايضاً اي عدوٌ محاربٌ وان لم يكن محارباً في الواقع للذكر والانثى والجمع والواحد لانهُ في الاصل مصدرٌ كما في العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وهم حربيّون. ويقابلها دار السلام. والحَرَب مصدر حَرِبَ والطلع الواحدة حَرَبة. وقول الحريريّ

وجاركم في حَرَمٍ ووفركم في حَرَبِ

اي ومالكم في هلاكٍ من حَرَب مالَ الرجل اذا صادرهُ. وواحَرَباه كلمةٌ يُندَب بها الميت. قيل اصلها انهُ لما تُوفّي حرب بن أُميّة ندبهُ اهل مكّة فقالوا واحَرْبا بسكون الراء ثم استكرهوا السكون لانهُ لا يناسب مدّ الصوت بالندبة ففتحوا الراء وقالوا واحَرَبا. او اصلها من حَرَبهُ بمعنى سلبهُ ملحوظًا فيهِ الحَرَب ثم استُعملت بين العرب لندب الميت والاشعار بالتأسُّف والحزن عليهِ كأنّ الموت قد سلبهم اياهُ. وقال في المغرب واحَرَبا تأسُّفٌ كقولهم واأسفا. والحَرِب الشديد الغضب. يُقال رجلٌ حَرِبٌ واسدٌ حَرِبٌ ج حَرْبَى * الحِرْبة مسمار الدرع او راسهُ في حلقة الدرع. والبظر او لحمهُ او سِنسِنهُ والارض الغليظة وذكر الرام حُبين او دويبّةٌ نحو العظاية يتلوّن الوانًا بحرّ الشمس فيكون تارةً اصفر وتارةً اخضر وتارةً اسود. واكثر اسودادهِ اذا خاف. يُضرب بهِ المثل في التقلُّب. وهو معرّب حُربا بالفارسيّة ومعناهُ حافظ الشمس. ومن امثالهم هو احزم من الحربآء وذلك لانهُ اذا صعد الى شجرةٍ لا يخلّي غصنًا من اغصانها حتى يمسك الآخر. قال ابو داود

أنّى أتيحَ لهم حِرْبآء تنضبةٍ لا يرسل الساق الا ممسكًا ساقا

والتنضبة واحدة التنضب اسم شجرٍ. ومن امثالهم ايضاً اصرد من عين الحِرْبآء اي ابرد. يُضرب لمن اصابهُ بردٌ شديدٌ لان الحِرْبآء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينهِ ليستدفئ بها. ولذلك شبّه ابن الرومي الرقيب بالحِرْبآء في قولهِ

ما بالها قد حُسِّنَت ورقيبها ابدًا قبيحٌ قُبِّحَ الرُّقَباء
ما ذاك الا انها شمس الضحى ابدًا يكون رقيبها الحِرْبآء

الحِرْبآء انثى الحِرْبآء. لحقتها التآء لان الالف للالحاق كعلباء لا للتأنيث. والعامّة تقول حرباية بالياء * الحَرْبة آلة للحرب من الحديد قصيرة محدّدة الراس ج حِراب. والحَرْبة ايضاً فساد الدين والطعنة والسلب ويوم الجمعة ج حَرَبات وحَرْبات شاذٌ لسكون الراء. والحِرْبة هيئة الحرب. يُقال وقعت بينهم حِرْبةٌ شديدةٌ. والحُرْبة وعآء كالجُوالق والغرارة او وعآء زاد الراعي. والحَرْبة واحدة الحَرَب للطلع * الحَرّاب حامل الحَرْبة وبائع الحراب وصانعها * الحريب السليب اي المسلوب المال. قال الشاعر

ذكرتُ بهم عظامَ من لو اتيتهُ حريبًا لآساني لدى كل مركبِ

ج حَرْبَى كجريح وجَرْحَى. وحُرَباء ككريم وكُرَماء * الحَرِيبة المال الذي يُسلَب او الذي يُعاش بهِ. يُقال اخذت حريبتهُ اي ماله الذي سُلِبهُ او ماله الذي يعيش بهِ ج حرائب * المحرّب الاسد. والمحراب الشديد الحرب الشجاع والغُرفة. قال وضّاح اليمن

ربّةُ محرابٍ اذا جئتها لم ألقها او ارتقي سُلّمًا

اي صاحبة غُرفةٍ عالية. والمحراب ايضاً صدر البيت واكرم مواضعهِ. ومنهُ سُمّي محراب المسجد وهو مقام الامام منهُ والمُصلّى. والمحراب ايضاً الموضع ينفرد بهِ الملك فيتباعد عن الناس والاجمة وعنق الدابّة ج محاريب. قال الفرّاء المحاريب صدور المجالس. ومحاريب بني اسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها. ومحاريب غمدان وهو قصر الملك غُرفة. وفي سورة سبأ يعملون لهُ ما يشآء من محاريب قيل اي من قصورٍ حصينة ومساكن شريفة سُمّيت بذلك لانهُ يُذبّ عنها ويُحارَب عليها. والمحرَب الشديد الحرب الشجاع. يُقال رجلٌ محرَبٌ وقومٌ محرَبة. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

نِبطيّة حمائلهُ بعانق محرَبِ ما كرّ قطُّ وهل بكرٌ وما انثنى

وارضٌ محرَبيّة ومحرَبيّة ذات حربآء او كثيرة الحربآء. وفسّرها عاصم افندي وغيرهُ بالارض الغليظة ايضاً وهو وهمٌ. والمُحرَّب الاسد. والمحروب الحريب. واصل المعنى في هذه المادّة الخراب والهلاك والتلف والسلب

الحُرْبُث نبتٌ مبسوطٌ لهُ ورقٌ طوال رقاق طيّب الرائحة. يزبل بخر الفم بطيب رائحتهِ. وهو مفتح يزبل سدد الفوالج ويقوّي القوّة الهاضمة

الحُرْبُج والحِرْباج الضخم

الحِرْبِش الافعى او الكبيرة من الافاعي او الخشنآء في صوت سعيها. وتجوز حِرْبِشٌ خشنة * الحِرْبِشة الحِرْبِش * الحِرْبِش لغةٌ في الحِرْبِش * الحِرْبِشة لغةٌ في الحِرْبِشة * الحِرْبِيش الخشن

حربص الارض بربصها * الحَرْبَصيصة القطعة من الحليّ. يُقال ما عليها حربصيصة اي شيءٌ من الحليّ

حربظ القوس حِرباظًا شدّ توتيرها

حَرَث الشيء يحرُثهُ حَرْثًا دلكهُ وقطعهُ مستدبرًا. وحَرِث الرجل يحرَث حَرَثًا سآء خلقهُ * الحَرَات صوت التهاب النار * الحَرْث مصدر حَرَث وصوت قضم الدابّة * الحُرْثة لذعة الخردل اذا أُخذ بالانف. والحُرَثة الاكول * الحَرِيث ضربٌ من السمك * المحروث اصل الأنجُذان

الحَرَتَك الصغير الجسم

حَرَث الرجل يحرُث ويحرِث حَرْثًا زرع وهيّأ الحَرّاث وكسب المال وجمعهُ. وفي الحديث أُحرُث المالَ كأنك تعيش ابدًا. وحرَث الرجل جمع بين اربع زوجات. وحرَث زوجتهُ بالغ في جماعها. والدابّة سار على ظهرها حتى اهزلها. والنار حرّكها. والخبز فتّشهُ. والارض شقّها بالسكّة واثارها للزراعة. والشيء تنقّد فيهِ. ويُقال أُحرُثِ القرآن اي ادرسهُ * حرّث الارض واحترثها حرّثها. واحترث المال والدابة بمعنى حرّثها * الحارث اسم فاعل ج حُرّاث. والحارث وابو الحارث كنية الاسد. قيل هو من حَرَث بمعنى كسب لانهُ امير السباع وافواها على الاحتراث وامكنها منهُ. والحارث قلّة من قلل الجولان وهو جبلٌ في الشام. قال الشاعر

بكى حارث الجولان من فقد ربّهِ وحوران منهُ خائفٌ مُتضائلُ

وقد اصطلحت الكُتّاب على اسقاط الالف منهُ في الخطّ اذا كان مقرونًا بأل وتُكتب بدونها كما في قول الحريري انا الذي تعرفهُ يا حارثُ. وهو القالب ما لم يكن مرخّمًا كقول الآخر

يا حارِ لا أُرمَيَنْ منكم بداهيةٍ لم يلقها سُوقةٌ قبلي ولا مَلِكُ

فيجب اثباتها دفعًا للالتباس وكراهة لكثرة الحذف * الحارثيّة فرقةٌ من الاباضيّة اصحاب ابي الحرث الاباضيّ * الحرائث المكاسب الواحدة حريثة. والابل المُنضاة * الحَرَات فرضةٌ في طرف القوس يقع فيها الوتر. والحِرات سهمٌ لم يتمّ بريهُ وسخ النصل ج أحرثة * الحِراثة الحرث وحرفة الحرّاث * الحَرْث مصدر حَرَث والمحجّة المكدودة بالحوافر واصل جردان الحمار وما يُستنبت بالبذر والنوى والغرس تسمية بالمصدر على المجاز. وفي سورة البقرة نساؤكم حرثٌ لكم قيل اي مواضع حرثٍ لكم شبههنّ بها تشبيهًا لما يُلقى في بطونهنّ من النطف بالبذور. وحُرْث الآخرة ثوابها. والحَرِث الاسد * الحرّاث الزرّاع * الحُرْث الحَرّاث وما بين منتهى الكمرة ومجرى الخنان * الحريث واحدة الحرائث وقد ذُكِر * المِحرَث والمِحراث آلة الحرث وما تُحرّك بهِ نار التنور. وقولهم بَحَرِث لبني الحَرِث ذُكِر في باب الباء

حرثم — الحُرائم كالحُثارم زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

حَرِج الرجل يحرَج حَرَجًا اثم. وصدرهُ ضاق. والعين حارث ولم يهتدِ نظرها. قال ذو الرمّة

تزداد للعين ابهاجًا اذا سفرت. وتحرَجُ العين فيها حين تنتقبُ

وحَرِج الغبار انضمّ. والصلوة على فلان حَرُمت * حرّجهُ ضيّقهُ. وحرّج في الامر بالغ في الاصرار عليهِ. وعلى الرجل شدّد. والبضاعة في يد الدلّال بلغت منتهى الزيادة في ثمنها. وهذان من كلام المولّدين. وحرّج الكلبَ قلّدهُ بالحِرْج اسم الوَدَعة. واحرج فلانًا آثمهُ. والصلوة على فلانٍ حرّمها عليهِ. وفلانًا اليهِ الجأهُ. وتحرّج من الامر تأثّم. وحقيقتهُ جانب الحَرَج اي الاثم * الحَرّاج وقوف البضاعة مع الدلّال عند ثمنٍ لا مزيد عليهِ. وسوق الحرّاج سوق الدلالة. وهما من كلام المولّدين. والحِراج جمع حِرْجٍ. وحِراج الظلمة ما كُتِف منها * الحِرْج الاثم والحبائل تُنصَب للسبع. والثياب تُبسَط على حبل لتجف ج حِراج. والوَدَعة ونصيب الكلب من الصيد وتحريف

الحِجْر في كلام العامّة ج احراج . والحُرْج الحُرْجُوج . والحَرَج المكان الضيّق الكثير الشجر والاثم والدائة الضامرة والطويلة على وجه الارض . وخشبٌ يُشدُّ بعضهُ الى بعضٍ تُحمَل فيهِ الموتى . وربما وُضع فوق نعش النسآء . قال عنترة

يتبعنَ قلّة رأسهِ وكأنّهُ حَرَجٌ على نعشٍ عليهِ مخيمِ

والحَرَج ايضاً جمع الحَرَجة لمجتمع الشجر وللجماعة من الابل والحُرْمة . والحَرِج من الابل التي لا تُركَب ولا يضربها الفحل ليكون اسمن لها . ولا حرَج عليك لا جناح . ومنهُ في سورة الفتح ليس على المريض حَرَجٌ . وقولهم في المثل حدِّث عن البحر ولا حَرَج اي لا اعتراض عليك في المبالغة . والحَرِج الذي لا يكاد يبرح من القتال والمكان الضيّق الكثير الشجر الذي لا تصل اليهِ الراعية * الحُرْجة الدلو الصغيرة . والحَرَجة مُجتمَع الشجر او من الطلح والسَّمُر والجماعة من الابل ج حَرَج وحَرَجات . قال الشاعر

ابا حَرَجاتِ الحيّ حين تحمّلوا
بذي سَلَمٍ لا جادكُنَّ ربيعُ

الهِراج من الليالي الشديدة البرد . والحرّج من الكلاب المقلَّد بالحُرُج . وحلَف بالمُحرِّجات اي بالايمان التي تضيّق مجال الحالف

حرجج — الحُرْجُوج الناقة السمينة الطويلة على وجه الارض او الشديدة او الضامرة الوثّادة القلب والريح الباردة الشديدة او الدائمة الهبوب ج حراجيج . وفي الصحاح الحُرُج والحُرْمُج والحُرْجُوج الناقة الطويلة على وجه الارض . واصل الحُرْجُوج حُرْمُج واصل الحُرْمُج حُرُج فزيدت الواو في الاول والجيم في الثاني والجمع حراجيج

الحَرْجَف الريح الباردة الشديدة الهبوب كالحُرْجُوج

حَرْجَل الرجل حَرْجَلة طال وتمّر صفّاً في صلوةٍ او غيرها وعَدا يمنةً او يسرةً او هي عَدْوٌ فيهِ بغيٍ ونشاطٌ * الحَراجِل الطويل * الحَراجِلة جمع حَرْجَلة للجماعة من الخيل . يُقال جآءوا حراجلة اسبى على خيلهم كما يُقال جآءوا عراجلة اي مُشاةً * الحَرْجَل الجماعة من الخيل . والحُرْجُل الطويل والسريع * الحَرْجَلة مصدرٌ والجماعة من الخيل والقطعة من الجراد والارض الحرّة والعَرَج

حَرْجَمَ الابل حَرْجَمَةً ردَّ بعضها على بعضٍ * احرنجم الرجل احرنجاماً اراد الامر ثم رجع عنهُ . والقوم او الابل اجتمع بعضهم على بعضٍ وازدحموا * المُحرَنجِم العدد الكثير . قال الفرآء وانشد

الدار أقوَت بعد مُحرَنجِمِ
من مُعرِبٍ فيها ومن مُعجِمِ

الحَرْجُوان ضربٌ من الجراد

حَرَحَ الجارية يحرَحها حَرْحاً اصاب حرَمها * الحِرْح فرج المرأة . ويُخفَّف بحذف اخره غير معوَّضٍ عنهُ فيقال حِرٌ . وعليهِ قول الشاعر

لولا أبنة الشيخ ما استُوزِرتَ ثانيةً
فاشكر حِرًا صرتَ مولانا الوزير بهِ

وقد يُعوَّض عن المحذوف بتآء فيُقال حِرَة ج احراح وحِرُون . والنسبة اليهِ حِرِيٌّ وحِرَحِيٌّ وحَرِحٌ كما مرَّ في ح رح . والحَرِح ايضاً المولَع بالحِر والحريص عليهِ * المجروحة التي أُصيب حِرُها

حَرَدَهُ يحرِدهُ حَرْدًا قصدهُ . يُقال حردت حردَك اي قصدت قصدك . وحرَد فلانًا منعهُ . والخشب نقبهُ . وعليهِ غضب . والرجلُ والحيُّ حُرُودًا اعتزل عن قومهِ وانفرد اي نزل منفردًا ومنحيًا ولم يخالطهم اما لعزّتهِ او لقلّتهِ . وحَرِد الرجل يحرَد حَرَدًا ثقل الدرع عليهِ فلم يقدر على الانبساط او الانتشاط في المشي . والوَتَر كان بعض قواهُ اطول من بعضٍ . وحَرِد عليهِ غضب فهو حارِدٌ وحَرِدٌ وحردان * حرَّد زيدٌ اوى الى كوخٍ مسنَّم . وفلانًا منعهُ . والحبل ادرج فتلهُ فجآءَ مستديرًا . والشيء عوَّجهُ . وحارَدَت الابل محاردةً وحرادًا انقطعت البانها او قلَّت . ومنهُ قول الشاعر

فحارِبْ فان مولاك حارَدَ نصرهُ
ففي السيف مولًى نصرهُ لا يحاردُ

وحارَدَت السنة قلَّ مطرها ومنعت درَّها . واحردهُ افردهُ . واحرد في السير اغذَّ . وتحرَّد الادم ألقى ما عليهِ من الشعر . والحرد انفرد . والنجم انقضَّ * الحارد اسم فاعلٍ والمجتمع الخلق الشديد المهيب الذي تحسبهُ من عزَّة نفسهِ غضبان ج حوارد * الحرادِيد حروف الحبل مفردهُ حُرْدُود * الحَرْد مصدر حَرَد . قيل الحَرْد اصلهُ القصد واذا استُعمِل بمعنى الغضب فهو راجعٌ اليهِ . ورجلٌ حَرْدٌ منفردٌ عن الناس منحازٌ . ووترٌ حَرِدٌ بعض قواهُ اطول من بعضٍ . وفي سورة ن وغدوا على حَرْدٍ قادرين اي على نكدٍ من حارَدَت الابل اذا منعت درَّها . والحِرْد قطعةٌ من السنام ومبعر البعير والناقة ج حُرُود . وقَطًا حُرْدٌ بالضم اي سراعٌ . هكذا في القاموس . وعن الازهريّ القطا الحُرْد القصار الارجل وهي موصوفةٌ بذلك . والحَرَد الغضب ودآءٌ في قوائم الابل او في اليدين او يبس عصب احداها من العقال فينحبط بيديهِ اذا مشى . والحَرِد الغضبان والمنفرد المنحيّ وما بهِ دآءُ الحَرَد * الحَرْدان كالغضبان زنةً ومعنًى * الحِرْدة مبعر البعير والناقة * الحُرْدِيّ حياصة الحظيرة التي تُشدُّ على حائطٍ من قصبٍ عرضًا ج حرادِيّ . وفي المغرب الحرادِيّ ما يُلقى على خشب السقف من اطناب القصب الواحد حردِيّ * الحُرْدِيّة الحردِيّ . قال في المصباح وعن الليث انهُ يُقال هردِيّة . قال وهي قصباتٌ تُضَمّ ملوَّنةً بطاقاتٍ من الكرم يُرسَل عليها قضبان الكرم * الحُرُود من النوق المنقطعةُ الدرّ او القليلتهُ . والحُرُود حروف الحبل وجمع حِرْد كما مرَّ * الحريد المعتزل المنحيّ والبعيد ج حِراد وحُرُدآء . وحيٌّ حريد اي منفرد إمَّا لعزّتهِ او لقلّتهِ . قال ابو زيد وقالوا لكل قليلٍ في كثيرٍ حريدٌ . وانشد لجرير

نبئي على سَنَنِ العدوّ بيوتنا
لا نستجير ولا نحلُّ حريدا

قال الاصمعيّ رجلٌ حريدٌ اسبى فريدٌ وحيد . والحريد ايضاً السمك المقدَّد * الحُرَيدآء عصيةٌ تكون في موضع العقال تجعل الدابّة حردآء * الاحرد البعير الذي بهِ دآءُ الحرد والجمل اللئيم ج حُرْد . والمنحرّد المعتزل المنحيّ . والمُحارِد والمُحارِدة من النوق الحَرُود . والمَحارِد المشافر مفردهُ مِحرَد . والمِحرَد مفصل العنق او موضع الرحل . والمحرَّد الكوخ المسنَّم . والبيت فيهِ حرادِيّ

القصب . والمعوجُّ من كل شيءٍ . والمخرد المنفرد في لغة هُذَيل . قالهُ الاصمعيّ وانشد كانهُ كوكبٌ في المجرّ منخردُ . ورواهُ ابو عمرٍو بالجيم . ومنهُ التخريد في العروض وهو اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر

اذا انت فضّلت امرًا ذا نباهةٍ
على جاهلٍ كان المديح لهُ نقصا
ألم تدرِ ان السيف ينقص قدرهُ
اذا قيل ان السيف امضى من العصا

فان الضرب من البيت الاول وهو الجزء الاخير منهُ على وزن مَفَاعِيلُنْ وهو قولهُ لهُ نقصا . ومن البيت الثاني وزن مَفَاعِلُنْ وهو قولهُ مِنَ العَصَا . وهو عيبٌ في الشعر قيل لهُ التخريد تشبيهًا لهُ بالحيّ الحريد اي المنفرد المعتزل . وذلك لانهُ انفرد عن النظير وتنحّى عنهُ

الحَرْدَب حَبُّ العشرق * الحَرْدَبَة الخفّة والنَّزَق . يُقال بهِ حردبةٌ اي خفّةٌ ونزَقٌ . والحردبة عند العامّة تحريف الحدبة او اشدُّ منها . والحُرْدُبة عندهم سنام الجمل ومنهم من يقول حِردبة . وابو حردبة من لصوص العرب

حردم في الامر حردمةً لجَّ

حردن — الحِرْدَون بالدال المهملة لغةٌ في الحرذون بالمعجمة

حَرْذَم حَرْزَم او تصحيفهُ

حرذن — الحِرذَون دُويبّةٌ ويُقال هو ذَكَر الضبّ ج حراذين

حرَّ يحرُّ ويَحِرُّ حرًّا ضدُّ برد . وحرَّ القتل اشتدَّ . ومنهُ قول ابي الطيّب

باجسامٍ بحرُّ القتل فيها
وما اقرانها الاّ الطعامُ

وحرَّ المآء اسخنهُ . وحرَّ الرجل يحرُّ حرًّا طبخ الحريرة . وحرَّ اليوم يحرُّ ويحِرُّ ويَحُرُّ حرًّا وحُرُورًا وحرارةً ضدُّ بَرَد . والعبدُ يحرُّ حرارًا عتق . والرجل حرَّةً عطش . وفلانٌ حِرِّيَّة كان حرَّ الاصل * حرَّر الرقبة تحريرًا اعتقها . وعليهِ في سورة النسآء ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحرير رقبةٍ . اي فعليهِ او فواجبهُ تحرير رقبةٍ اي اعتاقها . وحرَّر الولد افرزهُ لطاعة الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران ربِّ اني نذرت لك ما في بطني محرَّرًا . قيل مُعتَقًا لخدمتهِ لا اشغلهُ بشيءٍ او مُخلَصًا للعبادة . ونصبهُ على الحال . وحرَّر الكتاب وغيرهُ قوَّمهُ وحسَّنهُ وخلَّصهُ باقامة حروفهِ واصلاح سقطهِ . وحرَّر الوزن ضبطهُ بالتدقيق . ومنهُ قول الشاعر

كأنَّ خدَّيهِ دينارانِ قد قُسِما
حرَّرها صيرفيٌّ الحسن واحتاطا

وحرَّر المعنى استخلصهُ مجرَّدًا . والعامّة تستعمل التحرير بمعنى الكتابة . واحرَّ النهار إحرارًا صار حارًّا . قيل هو لغةٌ في حرَّ سمعها الكسآئيّ . واحرَّ الرجل صارت ابلهُ حرارًا اي عطاشًا . وتحرَّر العبد تحرُّرًا بمعنى حرَّ . واستحرَّ القتل استحرارًا اشتدَّ * الحارُّ ضد البارد وشعر المتخرين ومن العمل شاقُّهُ او شديدهُ . وقولهم وَلِيَ حارَّها من تولّى قارَّها اي اعطى شرَّها من اخذ خيرها * الحارَّة مؤنَّث الحارّ ج حارّات * الحَرار العتق والحرّيّة . قال الشاعر وما رُدَّ من بعد الحرار عتيقُ * الحَرارة ضد البرودة . وعند العلمآء كيفيةٌ من شانها تفريق المختلفات وجمع

المتشاكلات هكذا عرّفها صاحب التعريفات * الحَرُّ ضدُّ البرد ج حُرُور وأحارير على غير القياس. وزجرٌ للبعير يُقال لهُ الحَرّ كما يُقال للضان الحَيْد. وفي جامع الرموز الحَرّ بالفتح لغةٌ الخلوص وشرعًا خلوصٌ حكميٌّ يظهر في الآدميّ لانقطاع حق الغير عنهُ. والحِرُّ فرج المرأة لغةٌ في الحِر مخفّف الحرح (راجع ح رح) والحُرُّ خلاف العبد. وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كُتِب عليكم القصاص في القتلى الحُرُّ بالحُرّ والعبد بالعبد. ويُستعار الحُرُّ للكريم كما يستعار العبد للّئيم. قال الشاعر

تَمنّ ان ظفرت بودّ حُرّ

فان الحرَّ في الدنيا قليلُ

والحُرُّ ايضًا خيار كل شيء والفرس العتيق. ومن الطين والرمل الطيّب. ورجلٌ حُرٌّ بيّن الحُرُورية والحُرورة والحِرار والحُرِّيّة ج احرار وحِرار. والحُرُّ ايضًا فرخ الحمامة وولد الظبية وولد الحيّة والفعل الحسن ورُطَب الازاذ والصقر والبازي وحرارةٌ في معدة الاطفال يتّصل منها ابرٌ في الفم يشبه الفلاع وهذا من كلام العامة. والحُرُّ من الوجه ما بدا من الوجنة. يُقال لطمهُ على حُرّ وجههِ. او هو اكرم موضع في الوجه واحسنهُ. قيل سُمّي بهِ لان الكرم للاحرار. والحُرُّ من الرمل خالصهُ. ومن الدار وسطها. ومن الفرس سوادٌ في ظاهر اذنيهِ. وساق حُرّ ذَكَر القارِيّ. وجُمَيل حُرّ ويُكسَر طائرٌ. واحرار البقول ما يُؤكَل غير مطبوخٍ كالخسّ ونحوهِ. ويُقال ما هذا منك بحُرّ اي بحَسَنٍ ولا جميلٍ. قال طَرَفة البكريّ

لا يكن حبُّكِ داءً قاتلاً

ليس هذا منكِ ماويّ بحُرّ

وماويّ اسم امرأةٍ مُرَخَّم ماويّة اي ليس هذا منكِ يا ماويّة بحَسَنٍ * الحرائر جمع حُرّة والنسائج الحريريّة مولّدة * الحَرّى مؤنّث الحَرّان ج حِرار. وقول الحريريّ وألِمتك الحَرّى بريد الشديدة الاكيدة * الحَرّان الشديد العطش. قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسيئًا فانهُ

وان كنت حرّانًا عليك وخيمُ

والحَرّان بلفظ التثنية رجلان من العرب أخوان يقال لاحدهما الحُرّ وللآخر أبيّ أُطلِق عليهِ اسم اخيهِ تغليبًا كالأبوَين للاب والأم. وانشد الاصمعيّ

ألا مَنْ مُبلِغٌ الحُرَّين عني

مُغلغَلةً وخصّ بها أُبَيّا

الحَرّة ارضٌ ذات حجارةٍ نخِرة سود كانها احرقت بالنار ج حَرٌّ وحِرار وحَرّات وحَرُّون جمعوهُ بالواو والنون كما قالوا ارضون وأحرُون. والحَرّة ايضًا البثرة الصغيرة والعذاب الموجع والظلة الكثيرة. والحِرّة العطش. ومنهُ قولهم اشدُّ العطش حِرّةً على قِرّة اذا عطش في يوم بارد. ورماهُ الله بالحِرّة تحت القِرّة اي اعطشهُ في اوان البرد. ويُقال انهم كسروا الحِرّة هنا لمشاكلة القِرّة. وهو باطلٌ لانهما مكسورة مع انفرادها كما رايت. والحُرّة الكريمة وضدُّ الأمَة ج حرائر. ومنهُ قولهم في المثل تجوع الحُرّة ولا تاكل بثَدْيَيها اي تحمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما مرّ. والحُرّة من الفِرَس مجال القرط. ومن السحاب الكثيرة المطر. قال عنترة العبسيّ

جادت عليهِ كل بكرٍ حُرّةٍ

فتركنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

وارضٌ حُرّةٌ لا رمل فيها. ورملةٌ حُرّةٌ لا طين فيها. واما قولهم للارض التي لا عُشْرَ عليها حُرّةٌ فمولّدٌ. وقولهم باتت العروس بليلةٍ حُرّةٍ بالاضافة وبليلةٍ حرّةٍ على النعت اذ لم يقدر بعلها على اقتضاضها. وهي اول ليلةٍ من الشهر قال النابغة الذبيانيّ

شُمْسٌ موانع كل ليلة حُرّةٍ

يُخلِفْنَ ظنّ الفاحش المِغيارِ

فاذا غلبها الزوج بالاقتضاض يُقال باتت بليلةٍ شيباء بالاضافة وبليلةٍ شيباء على الوصف. كانها دُهِيت بامرٍ شديد تشيب منهُ الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان الحُرّة عفيفةٌ والعفيفة دأبها الامتناع. والشيباء هي المُسنّة المبيضّة الراس فليس من شانها الامتناع ولا قدرة لها عليهِ * الحَرِيّ نسبة الى الحَرّة. وبعيرٌ حَرِيّ برعى في الحَرّة * الحُرّيّة حالة الحُرّ وهي ضدُّ الرِقّ وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحُرّ. ويُقال لجماعة الاحرار والاشراف حُرّيّةٌ نسبةً اليها. والحُرّيّة ايضًا الارض اللينة الرمليّة. وفي اصطلاح اهل الحقيقة الخروج عن رقّ الكائنات وقطع جميع العلائق والاغيار ولها مراتب وهي حرّيّة العامّة من رقّ الشهوات. وحرّيّة الخاصّة من رقّ المرادات لفناء ارادتهم في ارادة الحق. وحرّيّة خاصّة الخاصّة من رقّ الرسوم والآثار * الحَرور الريح الحارّة بالليل وقد تكون بالنهار. قال ابو عُبيدة الحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار. والسَموم بالنهار وقد تكون بالليل. قال العجّاج

ونَسجَت لواطع الحَرُورِ سبائبًا كسَرَق الحريرِ

والحَرُور ايضًا حرّ الشمس والحرّ الدائم والنار. وقول المخبّل السعديّ

فَدَنَت وقالت يا مخبّل ما بجسمك من حَرُورِ

يريد بهِ الهزال والخفافة بدليل قولهِ بعد ذلك

ما شفّ جسمي غير حبّكِ

فاهدأي عنّي وسيري

والحُرُور مصدر حَرّ وضدُّ البرد * الحَرُورة الحرّيّة * الحَرُوريّ ذو الحَرُورية * الحَرُورية وتُضمّ اسم بمعنى الحرّيّة * الحَرِير من داخلة حرارة الغيظ او غيرهِ والابريسم المطبوخ ويُسمّى الثوب المتّخذ منهُ حريرًا من باب تسمية الشيء بما كان عليهِ كما في نحو وآتوا اليتامى اموالهم اي الذين كانوا يتامى لانهم لا يُؤتَون اموالهم الا بعد البلوغ ولا يُتمّ بعدهُ. ومنهُ قول المخبّل ايضًا

الغادة الحسناء ترفلُ في الدِمَقْس وفي الحريرِ

الحريرة مؤنّث الحرير بمعنى المحرور غيظًا ج حريرات. قال الشاعر

خرجنَ حريراتٍ وابدين مجلدًا

وخالت عليهنّ المكنّة الصفرُ

والحريرة ايضًا قطعةٌ من الحرير ودقيقٌ يُطبَخ بلبن او دسمٍ * الحريريّ صانع الحرير وبائعهُ وبهِ لُقِّب الشيخ ابو محمد القاسم بن عليّ بن محمد بن عثمان البصريّ الحرامي صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها

أُقسِمُ بالله وآياتهِ ومشعر الحجّ وميقاتهِ

انّ الحريريّ حَريٌّ بأن تكتُب بالتبر مقاماتهِ

ويُروَى تُكتَب على المجهول بناءً على جعل المجرور نائبًا عن الفاعل كما في قول الراجز

لم يُعنَ بالعلياء الاّ سيّدًا

ولا شفى ذا الغيّ الاّ ذو هُدَى

وهو ضعيفٌ لوجود المفعول بهِ الصريح * الأحَرّ اسم تفضيلٍ. وهو احرّ حسنًا منهُ اي أرَقّ منهُ رقّة حسن. والتحرير مصدر حرّر والالوكة في اصطلاح العامّة. والمُحَرّ الذي احرّت ابلهُ اي صارت حِرارًا اي عطاشًا. والمُحَرَّر اسم مفعول. ومحرّر دارم ضربٌ من الحيّات. والمحرور من داخلتهُ حرارة الغيظ او غيرهِ. وعند الاطبّاء من غلبت على مزاجهِ حرارةٌ غريبة فاخرجتهُ عن الاعتدال

حَرَزَهُ يحرُزُهُ حَرْزًا حفظهُ او هو ابدالٌ والاصل حرسهُ. وفي الكليّات الحَرْز يُستعمَل في الناظر اكثر. والحَرْس في الامتعة اكثر. وحَرِز الرجل بحرَز حَرَزًا اكثر وَرَعُهُ ونصوُّنهُ. وحرُز المكان بحرُز حَرازة كان حِرازًا اي حصينًا * حرّز الشيء بالغ في حفظهِ. والمكانُ الرجل الجبانُ. وحارَزهُ محارزةً فاكههُ مفاكهةً تشبه السباب مثل جارَزهُ بالجيم او احدها مصحّف الآخر. واحرز الامر حازهُ. والمرأة فرجها احصنتهُ. والمكان الرجلَ الجبانُ. وفلانٌ المال جعلهُ في الحِرز وصانهُ واذّخرهُ لوقت الحاجة. وتحرّز منهُ واحترز توقّى * الحرائر من الابل التي لا تُباع لنفاستها مفردها حريزة * الحِرز العوذة والموضع الحصين. وشرعًا ما يُحفَظ فيهِ المال عادةً كالدار والحانوت وغيرها. وهذا حِرزٌ حريزٌ للتأكيد كالداهية الدهياء اي حصنٌ منيعٌ لا يُقدَر عليهِ ج احراز. والحَرَز الخطر والجوز المحكوك تلعب بهِ الصبيان وكل ما أُحرِز ج احراز ايضًا. ومنهُ المثل واحرَزَا وابنجي. النوافلا يُضرَب في من طمع في الربح حتى فاتهُ راس المال. وهو شطر بيتٍ * الحَرَزة خيار المال. ومنهُ الحديث في الزكوة لا تاخذوا من حَرَزات اموال الناس. وفي اشهر الروايات من حَرَزات بتقديم الزاي * الحَرِيز الحصين المنيع * المُحرَز ما لا يعدُّهُ صاحبهُ مضيّعًا. والمُحرِز عند النحاة هو ما يطلب اعراب الكلمة المختصّ بها عند جريها على خلافهِ كالفاعليّة في نحو ما جاءني من احد. فانها تطلب رفع الفاعل المجرور بمن وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرزقة كالحزرقة زنةً ومعنًى

حرزم الانآء ملأهُ. والله تعالى فلانًا لعنهُ

حرَسهُ يحرُسهُ حَرْسًا وحِراسةً حفظهُ. قيل الحَرْس في مصدره قياسٌ لاسماعٌ لانهُ ثلاثيٌّ متعدٍّ كضرب وقتل ونصر. وحرَس الشيء بحرِسهُ حَرْسًا سرقهُ. وحَرِس الرجل بحرَس حَرَسًا عاش زمانًا طويلاً * احرس فلانٌ بالمكان اقام بهِ حرسًا. وتحرّس منهُ واحترس تحفّظ. واحترس الشاة سرقها ليلاً * الحارس الحافظ ج حَرَس وحُرّاس وأحراس وحَرَسة. وحارس السمآء وحارس السماك كوكبان * الحَرْس مصدرٌ والدهر. يُقال مضى عليهِ حَرْسٌ اي دهرٌ ج أحرُس. قال امرؤ القيس

لمن طَلَلٌ دائرٌ آيُهُ نقادَم في سالف الأحرُسِ

والحَرَس حَرَس السلطان وهم الحُرّاس الواحد حَرَسيّ. قيل لانهُ قد صار اسم جنسٍ فنُسِب اليهِ. ومنهُ قول الحجّاج بن يوسف الثقفيّ يا حَرَسيّ اضربا عنقهُ بريد

اضرب عنهُ خطابًا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول امرئ القيس قفانبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ يخاطب واحدًا بدليل قولهِ بعد ذلك كدأبكَ من امّ الحُوَيرث قبلها . ولا تَقُل حارس الا ان تذهب الى معنى الحراسة دون الجنس . او هو جمع حارس كخادم وخَدَم * الحَرَسان جَبَلان كلٌّ واحدٍ منها حَرَسٌ ببلاد بني عامر بن صعصعة . والنهار والليل * الحَرَسيّ واحد حَرَس السلطان ج حَرَسيّة * الحريسة جدارٌ من حجارة يُعمَل للغنم والشاة المسروقة ليلًا . قيل هي من قولهم للسارق حارس على سبيل التعكيس ج حرائس * الاحتراس مصدر احترس . وعند اهل المعاني نوعٌ من اطناب الزيادة ويُسمّى التكميل . وهو ان يُؤتَى في وسط الكلام او آخرهِ الذي يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم نحو اذا جاءَك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسولهُ والله يعلم ان المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احترسَ لئلّا يُتَوَهَّم التكذيب لما في نفس الامر . ومنهُ قول عنترة العبسيّ وهو احسن ما قيل في هذا الباب

واذا شربت فانني مستهلكٌ
مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلَمِ

واذا صحوت فما أُقصِّر عن ندًى
وكما علمتِ شمائلي وتكرُّمي

فانهُ احترس بقولهِ وعرضي وافرٌ لئلّا يُتوَهَّم انهُ يستهلك مالهُ . واحترس بقولهِ واذا صحوت فما اقصّر عن ندًى لئلّا يتوهم انهُ عند صحوهِ لا يكون كريمًا كما كان في حال سكرهِ . والتكميل اتمّ من الايغال باعتبار المحلّ لان الايغال لا يكون الّا في آخر الكلام . واخصّ منهُ باعتبار النكتة لان التكميل لا يكون الا لنكتةٍ . ومباينٌ للتذييل في المفهوم لان التذييل تأكيدٌ والتأكيد يرفع التوهُّم والتكميل الذي يُسمّى احتراسًا يرفع الايهام والايهام غير التوهم (كليّات) وستعرف جميع هذه المذكورات كل واحدٍ في مكانهِ . والاحرس القديم العاديّ الذي اتى عليهِ الحَرَس اي الدهر . والمحترس المحتفظ . ومحترِس من مثلهِ وهو حارسٌ مثل يُضرَب لمن يعيب الخبيث وهو اخبث منهُ

حرسف — الحِرسافُ والحرشاف ضربٌ من الجراد او الصوابّ الحرفاس

حرسن — الحراسن والحراسين الحراشن والحراشين او تصحيفٌ . والحِرسِنّة نباتٌ لهُ اصلٌ يُؤكَل (عامية)

حرَشَ الضبّ يحرِشهُ حَرْشًا وتحراشًا صادهُ . واصلهُ ان الرجل يأتي الى جحر الضبّ فيحرّك يدهُ على بابهِ ليظنّهُ حيّةً فيخرج ذنبهُ ليضربها فيأخذهُ . ثم كثر ذلك حتى صار يُسمّى كل صيدٍ للضبّ حرشًا . قال الشاعر

فكيف ترى صيدي بناتِ ضُبيبةٍ
الست من الحُرّاش غير هِدانِ

قيل ومنهُ المثل هذا اجلُّ من الحرش . واصلهُ في ما زعموا ان الضبّ اذا ولد ولدًا حذّرهُ الحرش . فبينما ضبٌّ وولدهُ في تلعةٍ سمع وقع محفارٍ على فم الجحر فقال يا ابتِ ما هذا فقال هذا أجلُّ من الحرش . وهي من خرافات العرب . وحرَشَ فلانًا خدشهُ . وجارية جامعها مستلقية . والبعيرَ حكّ ظهرهُ برسنهِ ليسرع . وحرش الشيء يحرَش حَرَشًا خشن فهو احرش وهي حرشاء * حرَّش بين القوم او الكلاب اغرى بعضهم ببعضٍ . واحرش الهنأة البعير بنارهِ . واحترش الضبّ بمعنى حَرَشهُ . ولعيالهِ اكتسب . وتحرَّش بهِ تعرَّض لهُ . ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولقد اقول لمن تحرّش بالهوى
عرّضتَ نفسكَ للبلى فاستهدفِ

الحارش صائد الضباب * الحرّاش الحيّة الاسود السالخ لانهُ يحرش الضباب * الحَرْش مصدر والاثر والجماعة ج حِراش . والحِرش الغابة ج احراش (مولّدة) . والحَرَش الخشونة . والحَرِش من لا ينام . وقيل جوعًا * الحرشاء نبتٌ او هو خردل البرّ . والجرباء من النوق . وحيّةٌ حرشاء بيّنة الحَرَش خشنة الجلد * الحُرشة الخشونة * الحَرَشُون حسكة صغيرة صلبة تتعلّق بصوف الشاة * الحَريش دُوَيبّةٌ قدر الاصبع بارجلٍ كثيرةٍ او هي دخّال الاذن الذي تسمّيهِ اصحاب المفردات الطبيّة دودة الاذن لانها كثيرًا تقصد الاذن فتدخل فيها وتثبّت بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تُكوى بميسم محميّ حتى ترتخي ارجلها فتُجذَب الى الخارج . والعامّة تسمّيها امّ اربعة واربعين بناءً على ان ذلك عدد قوائمها . وهي احيانًا تكون طول اصبعين او اكثر . والحريش ايضًا الاكول من الجمال والمندلع الشفتين من خرط الشوك ج حُرُش . والكَرْكَدَن دابّةٌ بحريّة ونوعٌ من الحيّات ارقط * الحَريشة نباتٌ . واخرجت لهُ حريشتي ابى ملك يدي * الاحرش من الضباب الخشن . ودينارٌ احرش خشنُ لجدّتهِ

حرشف — احرنشف للشرّ تهيّأ لهُ * الحِرشاف الحرساف * الحَرْشَف فلوس السمك وصغار الطير والنعام وكلّ شيء ومن الدرع حُبَكهُ والضعفاء والشيوخ والجماعة من الرجّالة . وقيل ان الاصل في الحرشف ان يُستعمَل للجراد ثم استُعير للجماعة من الرجالة . والحَرْشَف ما يُزيَّن بهِ من السلاح ونباتٌ شائكٌ يُتداوَى بهِ فارسيتهُ كنكرج حراشف . والحُرْشُف الارض الغليظة * الحَرشفة الارض الغليظة ايضًا من غير سماعٍ

حرشن — الحَراشِن نوعٌ من السمك * الحَراشِينُ النجاف من الابل لا واحد لها والسنون المقحطة

حرَصَ القصّارُ الثوبَ يحرُصهُ حَرْصًا شقّهُ في الدق . والجلدَ قشرهُ . وحُرِص المرعى على المجهول لم يُترَك منهُ شيءٌ . وحرَصَ على الشيء يحرِص وحَرِص يحرَص حِرْصًا جشع * حرّصهُ على الشيء جعلهُ يحرص عليهِ . وتحرَّص تكلّف الحرص وتحيّن . يُقال انهُ يتحرّص غداءهم وعشاءهم اي يتحيّنها . واحترص الرجل حَرِص وجَهِد * الحارصة السحابة تقشر وجه الارض بطرها والشجّة تشقّ الجلد قليلًا * الحِرص الجَشَع . وعند السالكين ضدّ القناعة وهو طلب زوال نِعَم الغير وقبل طلب ما لا يُهِم . قال السيّد الجرجاني الحِرص طلب شيء باجتهاد في اصابتهِ * الحَرْصة الشجّة تشقّ الجلد قليلًا وتثرق الثوب في الاناء لاتساع خرقٍ في الطُبّي من جرحٍ يحصل من الصرار . والحَرصة مستقرّ وسط كل شيء . يُقال هو حَرصة ذلك الشيء اي مستقرّ وسطهِ * الحِرصيان باطن جلد البطن وباطن جلد الفيل وجلدةٌ حمراء تنفشر بعد السلخ وهو صيغة فِعلّيان من الحرص اي القشر ج حِرصيانات * الحريص ذو الحِرص ج حُرّاص وحُرَصاء وحِراص ايضًا . قال امرؤ القيس

تجاوزت أحراسًا اليها ومعشرًا
عليّ حِراصًا لو يُسِرُّون مقتلي

والحريص ايضًا الجبل الذي يحرص على ما لهُ . قال الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفٌّ
كريمٌ لست بالطبع الحريصِ

الحريصة السحابة تقشر وجه الارض بمطرها

حَرَضَ الرجل يحرُض ويحرِض حُرُوضًا كان حَرَضًا اي مُضنًى مرضًا وسقمًا . وحَرِض الرجل نفسهُ يحرِضها حَرْضًا افسدها . وحرِض يحرَض حَرَضًا فسد بدنهُ او مذهبهُ او عقلهُ وصار ساقطًا لا يقدر على النهوض وطالَ هُمّهُ وسقمهُ ورذل وفسد ولقط الاحريض وفسدت معدتهُ . والثوبُ بليت طرّتهُ . وحرُض الرجلُ يحرُض حَراضةً طال هُمّهُ وسقمهُ ورذل وفسد * حرّضهُ عليهِ حثّهُ واحماهُ عليهِ . ومنهُ في سورة النساء وجاهد في سبيل الله لا تُكلَّفُ الّا نفسك وحرِّض المؤمنين . وحرَّض زيدٌ شغل بضاعتهُ في الحُرُض . وثوبهُ صبغهُ بالاحريض . واحرض فلانٌ ولد ولد سوء . وفلانًا افسدهُ . وحارضهُ ضارّبهُ بالقداح وحارض على عمل كذا داوم * الحارِض الرجل الفاسد المريض والمشرف على الهلاك والرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحُرُوضة والحَراضة والحُرُوض * الحارضة من الرجال الفاسد المريض * الحرّاض من يحرق الحُرُض والمُوقِد على الصخر لاتخاذ النورة او الجصّ * الحَراضة سوق الاشنان * الحَرَض والحُرُض الاشنان . والحَرَض الفساد في البدن وفي المذهب وفي العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المُعيي والمشرف على الهلاك ومن لا خير عندهُ او لا يُرجَى خيرهُ ولا يخاف شرُّهُ للواحد والجمع والمؤنّث لانهُ في الاصل مصدرٌ . وقد يُجمَع على احراض وحُرضان وحِرَضة . والحَرَض ايضًا من اذابهُ العشق او الحزن او الهمّ ومن لا يتّخذ سلاحًا ولا يقاتل والساقط لا يقدر على النهوض والردي من الناس ومن الكلام والمُضنى مرضًا وسقمًا . ومنهُ حتى تكون حَرَضًا اي مريضًا مشرفًا على الهلاك . وناقةٌ حَرَضٌ ضاوية . والحَرَض من الثوب حاشيتهُ وطرّتهُ وصِنَفتهُ . والحَرِض الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض * الحِرْضة الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحَراضة والحُرُوضة والحُرُوض ج حِرَض . والحُرضة امين المقامرين الذي يضرب للايسار القداح ولا يكون الّا ساقطًا بُرَمًا * الحريض الساقط لا يقدر على النهوض * الاحرض المنفتّت اشفار العين . والإحريض العصفر والساقط لا يقدر على النهوض . والمَحرَض الذي اذابهُ الحزن او العشق . والحرِض الساقط لا يقدر على النهوض ومن اذابهُ العشق او الحزن . والحِرضة وعاء الحُرض . ويُقال فيها مَحرُضة بضمتين شذوذًا . والمحروض المرذول

حرَفَ الشيءَ عن وجههِ يحرِفهُ حَرْفًا صرفهُ . ولعيالهِ كسب من هنا وهنا . وعينهُ حَرَفةٌ كحلها . وحُرِف في مالهِ على المجهول حَرَفةً ذهب منهُ شيءٌ * حرَّفهُ غيّرهُ .

والكلام غيّرهُ عن مواضعهِ . ومنهُ الذين يحرّفون الكَلِم عن مواضعهِ . والقلم قطّهُ محرّفًا . والشيء جعل لهُ حرفًا واماله . وجعلهُ على حرفٍ اي جانبٍ وطَرَفٍ . ومنهُ الحديث سُلّط عليهم موتٌ طاعونٌ يحرّف القلوب . واحرف الرجل نما مالهُ وصلح وكثر وكدّ على عياله وجازى على خيرٍ او شرٍّ . ونافتهُ هَزَلها . وحارفهُ بسوء جازاهُ . والجرحَ قاسهُ بالمحراف . وحُورِف كسبُ فلانٍ اي شُدِّد عليهِ في معاشهِ . كانهُ مِيلَ برزقهِ عنهُ . وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عَرَقُ الجبينِ تبقى عليهِ البقيّة من الذنوب فيُحارَف بها عند الموت . قيل اي يُشدَّد لتُمحّص عنهُ ذنوبهُ . وتحرّف عنهُ وانحرف واحرورف مال الى حرفٍ اي جانبٍ وعدل . قال الراجز يصف ثورًا وحشيًا يحفر كناسًا

وان اصابَ عُدَوَاةً احرورفا
عنها وولّاها ظُلُوفًا ظُلُفا

اي ان اصاب شغلاً يصرفهُ عنها انحرف وولّاها اظلافًا لهُ شدادًا . وانحرف مزاجهُ مال عن الاعتدال . وتحارف عليهِ في البيع وغيرهِ احتال (مولّد) * الحَرَافة طعمٌ يلذع اللسان بحرارتهِ كطعم الحُرف اي حبّ الرشاد * الحَرِيف ذو الحرافة . يُقال شيءٌ حرِيف اي يلذع اللسان بحرافتهِ . وكذلك بصلٌ حرِيف . وكل ذلك من الحُرْف لحَبّ الرشاد * الحَرْف من كل شيءٍ طرفهُ وشفيرهُ وحدّهُ . ومن الجبل اعلاهُ المحدّد ج حِرَف ولا نظير لهُ سوى طَلّ وطِلَل . وفي سورة الحجّ ومنهم من يعبد الله على حرفٍ . قالوا اي على وجهٍ واحدٍ وهو ان يعبدهُ على السرّاء دون الضرّاء او على شكٍّ او على غير طمأنينةٍ على امرهِ اي لا يدخل في الدين متمكّنًا . والحَرْف ايضًا مسيل الماء والناقة الضامرة او العظيمة الصلبة شُبّهت بحرف الجبل . وعلى الاول قول الشاعر

وحرفٌ تكون تحت رآةٍ ولم يكن
بدالٍ ويوم الرسم غيّرهُ النقطُ

اي ونافةٌ ضامرةٌ منقوّسة كصورة حرف النون . وعلى الثاني قول الآخر

جماليّةٌ حرفٌ سنادٌ يشلّها
وظيفٌ أزجّ الخطو ظمآن سَهوَقُ

وكان الاصمعيّ يقول الحرف الناقة المهزولة . قال كعب بن زعير المزنيّ يصف ناقتهُ

حرفٌ اخوها ابوها من مهجّنةٍ
وعمّها خالها قوداءُ شمليلُ

ويُطلَق الحرف في عرف العرب على ما يتركّب منهُ اللفظ ويُسمّى حرف التهجّي وحرف الهجاء وحرف المبنى وحرف المُعجَم . وقد عرّفهُ الفرّاء بانهُ صوتٌ معتمدٌ على مقطعٍ محقّقٍ او مقدّرٍ من مقاطع الحلق واللسان والشفة . وعرّفهُ الشيخ الرئيس ابن سينا بانهُ كيفيّةٌ تعرض للصوت بها يمتاز الصوت من صوتٍ آخر مثلهِ في الحدّة والثقل تمييزًا في المجموع ج حُرُوف وأحرُف . سُمّيت حروف التهجّي بذلك لانها اطراف الكلمة . ويُستعمَل الحرف بمعنى الكلمة تجوّزًا كقول بعضهم انهُ لم يَرِد من المجموع على وزن فِعْلَى الّا حرفان حِجْلَى وظِرْبَى اي الا كلمتان تسميةً للكل باسم الجزء كما تُسمّى الجملة كلمةً كما في تسمية لا اله الا الله كلمة الشهادة . والبيت من الشعر قافيةً كقول الشاعر

وكم علّمتهُ نظم القوافي فلما قال قافيةً هجاني

اي فلما قال بيتًا . ومنهُ نزل القرآن على سبعة احرفٍ اي سبع لغاتٍ من لغات العرب قيل وليس معناهُ ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجهٍ وان جاء على سبعة او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع متفرّقة في القرآن . ويُعرَف الحرف عند اهل الحفر بانهُ بناءٌ مفردٌ مستقلٌّ بالدلالة . وتُسمّى دلالة الحروف دلالة اوّليّة ودلالة الكلمة دلالةً ثانويّةً وهو موضوع علم الجفر . ولهذا يُسمّى علم الجفر بعلم الحرف . والحرف في اصطلاح النحاة كلمةٌ دلّت على معنًى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيدٍ في قولنا هل قام زيدٌ . ويُسمّى بالاداة ايضًا لانهُ يُستعمل آلةً لابراز المعاني التركيبيّة مثل إن الشرطيّة التي تُستعمل آلةً لعقد الشرط . ويُقال لهُ حرف المعنى ايضًا تمييزًا لهُ عن حرف المبنى . قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جاء لمعنًى ليس باسمٍ ولا فعلٍ . قال وما سواهُ من الحدود فاسدٌ . وقال في الكليّات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرفٌ جديدٌ والحرف ستّة انواعٍ احدها ما لا يختصّ بالاسماء ولا بالافعال بل يدخل على كلٍّ منها ولا يعمل كهل . والثاني ما لا يختصّ باحد الفريقين ولكنهُ يعمل كالاحرف المشبّهة بليس . والثالث ما يختصّ بالاسماء ويعمل فيها الجرّ كمِنْ والنصب والرفع كإنّ واخواتها . والرابع ما يختصّ بالاسماء ولا يعمل فيها كلام التعريف . والخامس ما يختصّ بالافعال ويعمل فيها الجزم كلَمْ والنصب كلَنْ . والسادس ما يختصّ بالافعال ولا يعمل فيها كقد والسين وسوف . والحرف الاصليّ عند التصريفيين ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظًا كباء ضربوا او تقديرًا كألف رَمَوا . والحرف الزائد عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهمزة أكرَم . وحروف الزيادة عشرة جمعوها في قولهم سألتمونيها . فالسين والهمزة والتاء تُزاد مجتمعةً في نحو استغفر . وتنفرد الهمزة في نحو أفعل والتاء في نحو تقدّم واللام تُزاد في نحو ذلك وتلك والميم تُزاد في نحو مكرم ومضروب . والواو في نحو جَدْوَل وصبور . والنون في نحو جندل وانطلق . والهاء في الوقف نحو ما ادراك ما هيَهْ اي ما هيّ . والالف في نحو قاتل وكتاب . واحرف الحلق ستّةٌ وهي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء . واحرف العلّة الواو والالف والياء . وحرف اللين هو حرف العلّة الساكن . وحرف المد هو حرف العلّة الساكن بعد حركةٍ تجانسهُ كواو صَبُور وألف كتاب وياء كَرِيم وتختصّ الألف باسم الحرف الهاوي ولا تكون الا حرف مدٍّ . وحرف الاطلاق هو حرف مدٍّ يتولّد من اشباع حركة الرويّ كالالف من قول الشاعر

أقِلّي اللومَ عاذلَ والعِتابا
وقولي ان اصبتُ لقد اصابا

فان الالف المتولّدة من اشباع فتحة الباء من قولهِ العتابا واصابا حرف اطلاقٍ لان القافية بواسطتها صارت مطلقةً اي متحرّكة الرويّ . والحروف الشمسيّة هي ما أُدغِمَت فيها لام أل كما تُدغَم في الشمس وهي التاء والثاء والدال وما بلبلها الى الظاء واللام والنون . وغيرها قمريّة اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر . وذلك ما عدا الألف فانها ليست في شيء من الوجهين لان أل انما تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولًا لسكونها وامتناع الابتداء بالساكن . وحروف الابدال اي جعل حرفٍ مكان حرفٍ جمعها الشيخ ابن مالك في قولهِ هدأت موطيا . فالهاء تُبدَل من التاء وقفًا نحو لنسفعًا بالناصيه . والدال من التاء في نحو ادّعى اصله ادتعى . والهمزة من الواو والياء في نحو كساء ورداء اصلهما كساو ورداي . والتاء منها ايضًا في نحو اتّعد واتّسر اصلهما اوتعد ويتسر . والميم من النون في نحو عمبر اي عنبر . والواو من الالف والياء في نحو شُوهِد ومُوسِر . والطاء من التاء في نحو اصطبر . والياء من الواو في نحو ميزان . والالف من اختيها في نحو قال وباع وغير ذلك مما تقرّر في كتب الصرف . وقد توسّعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى اكثر من عشرين حرفًا ليس هذا موضع استيفائها . وقد ذكروا لاحرُف الهجاء صفاتٍ كثيرة كالهموسة والمجهورة والشديدة والرخوة والمُطبَقة والمنفتحة وغير ذلك مما لا حاجة الى استقصائهِ في هذا الكتاب . والحروف عند الصوفيّة هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهيّ قبل انصباغها بالوجود الذاتيّ . وفي التعريفات الحروف هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفيّة . والحروف العاليات عند الصوفيّة ايضًا هي الشؤون الذاتيّة الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة . والى ذلك اشار الشيخ محمد العربيّ بقولهِ

كنّا حروفًا عاليات لم نُقَل
متعلّقاتٍ في ذرى اعلى القُلَل

وحروف المعاني هي التي تفيد معنًى كسين الاستقبال وغيرها . سُمّيت بذلك للمعنى المختصّ بها . وحروف المباني هي التي تُبنَى منها الكلمات كراي زيد . والحُرْف حبّ الرشاد والحِرْمان وهو اسمٌ من قولك رجلٌ محارَفٌ اي منقوص الحظّ لا ينمو لهُ مالٌ * الحَرْفة مصدرٌ كما مرّ . والحِرْفة الطُّعمة والصناعة يُرتزَق منها مأخوذة من الاحتراف اي الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان بهِ وضَرِيَ يُسمّى صنعةً وحرفةً لانهُ يحترف بها . والحَرْفة بالفتح والكسر الحرمان . ومنهُ قول عُمَر لحَرفة احد كم اشدّ عليّ من عملتهِ * الحَرِيف الذي يعامل في الحِرْفة . يُقال هو حريفك اي معاملك في حرفتك بمعنى انهُ يتعاطى الحرفة التي تشتغل بها انت ج حُرَفاء * الإحراف مصدر احرف . وجاء فلانٌ بالحلق والاحراف اي بالمال الكثير . والانحراف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطَّرَف . وعند اهل الهيئة هو ميل القطر المارّ بالبعدين الاوسطين بين التدوير عن سطح المائل . وانحراف سمت القبلة عندهم قوسٌ من دائرة الافق ما بين خطّ سمت القبلة وخطّ نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور . والتحريف مصدر حرّف وعند المحدّثين هو التصحيف اي تغيير الحديث . وعند القرّاء تغيير الفاظ القرآن لمراعاة الصوت . والجناس المحرّف عند البديعيين هو ان يتّفق الركنان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في الحركات فقط كقول الشاعر

كان الصبا زمنًا ارقّ من الصبا
والدّ من غَفَوات عين الساهرِ

او في الحركة والسكون نحو البدعة شَرَك الشرك كما مرّ في ج ن س. والحَارَفة في المعاملة الاحتيال طمعًا (مولّدة) والمحترف المائل. ومنهُ في سورة الانفال ومن يُوَلّهم يومئذٍ دُبُرَهُ الّا متحرفًا لقتالٍ يريد الكرّ بعد الفرّ وتغرير العدوّ فانهُ من مكايد الحرب. والحَرِف موضعٌ يحترف فيهِ الانسان ويتقلّب ويتصرّف. وما لي عنهُ محرِفٌ اي مصرفٌ ومُنحًى قال ابو كبير الهُذَليُّ أزُهَيرُ هل عن شيبةٍ من محرِفِ. والمُحترِف الصانع اي صاحب الحرفة. والمُحتَرَف موضعٌ يحترف فيهِ الانسان ويتقلّب ويتصرّف. والحِراف الميل يُقاس بهِ غور الجراحات ج محاريف. والمُحارَف المحدود والمحروم غير المرزوق. وهو خلاف قولك مُبارَك. قال الراجز

مُحارَفٌ بالشآة والاباعرِ مبارَكٌ بالفَلَجيّ الباترِ

والمنحرف اسم فاعلٍ من انحرف. وعند الصرفيين وصفٌ للّام من حروف الهجآء لان اللسان ينحرف عند النطق بها. وعند المهندسين اسم شكلٍ مسطّحٍ ذي اربعة اضلاعٍ ولا يكون مربّعًا ولا مستطيلاً ولا معيّنًا ولا شبيهًا بالمعيّن

حرفد — الحَرافِد كرام الابل مفردها حَرْفَد

حرفز — الحَرْفَزَة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل ج حرافز

حرفز — احرنفزوا للخروج احرنفازًا اجتمعوا * ابيات مُحرنفزاتٌ جيادٌ

حرفص — تحرفص تقبّض

حرفص — ابلٌ حَرافِص مهازيل ضوامر ذُلُل. لم يُسمَع لها مفردٌ * الحِرْفِصة الكريمة من النوق

حَرَفَهُ يحرُفهُ حَرْفًا بَرَدَهُ بالمِبرَد. والشيء حكّ بعضهُ ببعضٍ. وحرَق نابَهُ يحرُفهُ ويحرِفهُ حَرْفًا ايضًا سحفهُ حتى سُمِع لهُ صريفٌ. ويُقال فلانٌ يحرق عليّ الأَرَمَ والأَزَمَ. فالأَرَم الاكل والأَزَم العضّ وهما جميعًا بالاسنان. والمعنى يحرق عليّ اسنانهُ. والمتوعّد يفعل ذلك يُظهِر بهِ شدّة الغيظ. قال الشاعر

نُبِّئْتُ أجلافَ سُلَيمٍ انما
بانوا عليّ يحرقون الأَرَمّا

وحرّفهُ بالنار يحرِقهُ اوقعها فيهِ. وحرِق شعرهُ يحرَق حَرَقًا تقطّع ونَسَل فهو مَحرِق الشعر * حرّقهُ بالنار واحرقهُ بها اوقعها فيهِ. وحرّق المرعى الابلَ عطّشها. واما قول الشاعر فان تكن الحوادث حرّفتني فالمراد بهِ اصابتني واخذت مني. ويُروَى حرّفتني بالفآء. واحرق الرجل اتخذ الحريقة. وحارَقَ المرأة جامعها على الجنب. وتحرّق الشيء بالنار واحترق وقعت فيهِ * الحارِق اسم فاعل وسنٌّ السبع * الحارقة مؤنّث الحارق والنار ونباتٌ يشبه القرّة حرّيف الطعم والمرأة الضيّقة الملآقي والتي تضطجع للرجل على شقّها. والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق انيابها بعضًا على بعضٍ اشفاقًا من ان يبلغ بها الشَبَق الى الهيهق او النخير او هي التي تكثر سبّ جارتها. والحارقة ايضًا الجماع على الجنب او الإبراك * الحارقتان رأسا الفخذين في الوركين او عَصَبتان في الورك * الحاروق صفةٌ محمودةٌ للمرأة عند الجماع * الحاروقة من السيوف الماضي زبدت فيهِ النآة للمبالغة كالصمصامة * الحِرَاق من يُفسِد في كل شيءٍ والجُشْن الذي يُلفَح بهِ النخل. ونارٌ حِراقٌ لا تُبقي شيئًا. وريحٌ حِراقٌ شديدٌ. والحُراق ما نفع فيهِ النار عند القدح والجُشْن الذي يُلفَح بهِ النخل ومن يُفسِد في كل شيءٍ. ومن المياه الشديدُ الملوحة. ومن الخيل العَدّآة * الحُرَافة ما يبقى من الثوب المحترق وما نفع فيهِ النار عند القدح وعند الصاغة الفضّةُ الخارجة من احراق المخبوط الملبّسة بها * حَرّاق اصبعهِ اكلةٌ. مولّدة. والحُرّاق الحُرافة او الصواب الحُراق بالتخفيف. والحُرّاق من المياه الشديد الملوحة. وفي اصطلاح العامّة خِرَقٌ تُحرَق ثم تُطفَأُ وتُعَدُّ للقدح * الحُرّافة الحُرافة او تشديدها لحنٌ. والحُرّافة من السيوف الماضية. والحَرّاقات مواضع الفلّاحين والفحّامين وسفنٌ بالبصرة فيها مراحيض نيران يُرمَى بها العدوّ مفردها حَرّاقة. والحَرّافة عند الاطبّآء لزقةٌ تُعمَل من الدرنوخ وتُلصَق على الجلد فتنفطهُ. وعند المحربين سهمٌ ناريٌّ يحرق ما يصادفهُ من الخشب ونحوهِ * الحَرُوق ما نفع فيهِ النار عند القدح * الحَرَق مصدر حَرِق. والثقب في الثوب من النار. وعند الصوفيّة اوسط التجلّيات الجاذبة الغشآء التي اوائلها البرق واخرها الطمس في الذات. والحِرْق شمراخ النخّال يُلفَح بهِ. والحُرْق النخل. والحَرَق مصدر حَرِق والجُشْن يُلفَح بهِ النخل والنار او لهبها واثر احتراقٍ او ثقبٌ في الثوب من دقّ القصّار ونحوهِ. والحَرِق الرجل المتشقّق الاطراف. ومن السحاب الشديد البرق * الحُرْقان اصطكاك الفخذين. تقول اخذني الحرقان اي اصطكاك الفخذين يعني احتراقها بهِ * الحَرَقانيّة من العمائم التي على لون ما احرقتهُ النار * الحَرْقة والحُرْقة الحرارة. يُقال في جوفهِ حَرقةٌ اي حرارةٌ. والحُرْقة ايضًا اسمٌ من الاحتراق وما يجدهُ الانسان في العين من الرمد او في القلب من الالم او في طعم شيءٍ محرق. وحرقة البول التهاب الاحليل عند خروجهِ. والحُرَقة من السيوف الماضي. والحُرقتان تيمٌ وسعدٌ ابنا قيس بن ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتهما بنت النعمان * الحَرْقوة اعلى اللهاة من الحلق * الحَرُوق والحُرُوق الحَرُوق. والجُشْن يُلفَح بهِ النخل * الحَرُوقة ما نفع فيهِ النار عند القدح * الحَرُوقة طعامٌ اغلظ من الحسآء او مآءٌ يُذَرُّ عليهِ دقيقٌ قليلٌ فينتفخ عند الغلمان ج حرائق * الحَرِيق اسمٌ من الاحتراق والمُحرَق ج حَرْقَى كجريح وجَرْحَى * الحَرِيقة الحَرُوقة والحرارة. يُقال في جوفهِ حريقة اي حرارةٌ. وحَرِيقة وحَرِقة بتتان للملك النعمان بن المنذر كانتا في غاية الجمال فارسل كسرى يطلبهما من النعمان فلم يُنعِم بهما الان العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب كسرى ودعا بأياس بن قبيصة الطآئيّ وعقد لهُ على اربعة الاف فارس من طيّ وبهرآء وايادٍ وولّاهُ مكان النعمان وارسلهُ الى العراق وامرهُ ان يبعث اليهِ النعمان مصفّدًا بالحديد. وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهلهُ وخيلهُ وسلاحهُ عند هانئ بن مسعود بن ربيعة بن شيبان المعروف بالمزدلف وخرج هاربًا الى بني طيّ فلم يقبلوهُ خوفًا من كسرى. فخرج الى بني عبس فكرهوا نزولهُ عندهم. فعزم على الرحيل وكانت معهُ امرأتهُ المخبّرة فقالت لهُ ان الموت خيرٌ مما انت فيهِ فاذهب الى كسرى واعتذر اليهِ فانهُ يصفح عنك. فاقبل حتى اتى المدائن واعتذر لكسرى فلم يقبل اعتذارهُ والقاهُ بين الافيال قداستهُ ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر احترق. وعند المنجمين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة المتحيّرة في درجةٍ واحدة من فلك البروج. والإحراق عند الكيماويين هو ان تميّز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس. والمحرّق صنمٌ لبني بكر بن وائل ولقبٌ لعدّة رجالٍ منهم امرؤ القيس بن عمرو بن عديّ اللخمي لانهُ كان يُعاقِب بالنار. وجفنة بن المنذر الاكبر لانهُ احرق مدينة الحيرة. والمُحرِق عند الاطبّآء دوآءٌ يُحرِق اي يغني بحرارتهِ لطيف الاخلاط بتصعيدها وتبخيرها كالفربيون والقلفطار ونحوها. والمُحرِقة الذبيحة التي تُحرَق على سبيل العبادة ج مُحرِقات. والمحروق الذي زال وركهُ والسنّود. والمحروقة من السيوف الماضيةُ

الحِرفِد اصل اللسان ج حرافد. والحَرافِد كالحَرافِد زنةً ومعنًى * الحَرَقَدة عقدة المحجور

الحُرَقْرِيفة من الرجال الحديدُ

حَرقَص في المشي قارب خُطاهُ. وكلامهُ قاربهُ * الحَرَقْصَى دويبّةٌ الواحدة حرقصاة * الحُرقُوص دُوَيبّةٌ كالبرغوث حُمَّتها كحُمَّة الزنبور او كالقراد تلصق بالناس او اصغر من الجُعَل تثقب الاساقي وتدخل في فروج الجواري ج حراقيص. والحُرقُوص ايضًا نواة البسرة الخضرآء. وفي اصطلاح العامّة قطعةٌ صغيرةٌ من المحمر المفلوّ. ويقولون حرقص اللحم ونحوهُ اذا قلاهُ * المُحرقَص من النسج المتقارب

حَرْقَفَ الحمار الاتان اخذ بحرافقها * الحَرْقَفة مصدر حرقف وعظم الحجبة اي راس الورك ج حراقف وحراقيف. ويُقال دبرت حراقف المريض اذا طالت ضجعتهُ * الحُرقُوف الدابّة المهزولة ودويبّةٌ من الاحناش * الحُرَنْفِفة القصيرة

الحَرقَلة ضربٌ من المشي

حرقم — الحَرَاقِم الأدَم والصِرْف الاحمر او الصواب والصوف الاحمر

حَرَكَ الرجلُ يحرُك حَرْكًا امتنع من الحق الذي عليهِ. وحَرَكَ فلانًا اصاب حاركهُ. وحَرِك يحرَك حَرَكًا صار حريكًا. وحَرُك يحرُك حَرْكًا وحَرَكة ضدّ سكن * حرّكهُ ضد سكّنهُ. وتحرّك ضد سكن. يقال حرّكهُ فتحرّك. ويقال حرّك مني الامر اذا اضطربت لهُ * الحارِك اعلى الكاهل وعظمٌ مشرفٌ من جانبيهِ ومنبت ادنى عرف الفرس الى الظهر الذي ياخذ بهِ من بركبهِ. وقول العامّة رجع على الحارك اي حالاً * الحَرَاك الحَرَكة. يُقال ما بهِ حراكٌ اي حركةٌ * الحَرِك الغلام الخفيف الذكيّ * الحَرَكة ضد السكون ج حَرَكات. والحَرَكة في العرف العام انتقال الجسم من مكانٍ الى مكانٍ آخر او انتقال اجزآئهِ كما في حركة الرحى. وقيل هي عبارةٌ عن وجود الجسم في مكانٍ عقيب كونهِ في مكانٍ آخر. والحَرَكة عند الصوفيّة السلوك في سبيل الله تعالى. وعند اهل العربيّة كيفيّةٌ عارضةٌ للصوت وهي الضمّ والفتح والكسر. ويقابلها السكون. قال الامام الرازيّ الحَرَكات

ابعاض المصوّتات . وحَرَكة المرض عند الاطبّاء عبارةٌ عن اتجاهه الى الزيادة او الى الانحطاط * المحرِّك العنّين ومن يضعف خصرهُ فاذا مشى كان كانهُ يتقلّع * المحرِّكة الضعيفة الخصر اذا مشت فكانها تتقلّع * المحراك خشبةٌ تُحرَّك بها النار . وفي اصطلاح العامّة من دأبهُ اهاجة الفتن . والمحرَك اصل العنق من اعلاها . والمُحترِك اللازم لحارك بعيرهِ . والمُحرِّك اسم فاعل ويُكنَى بهِ عن الله تعالى . وعليهِ قول الشاعر

شخوصٌ واشباحٌ تمرُّ وتنقضي
وتفنى جميعًا والمُحرِّك باقِ

حَرَّكَهُ حركةً زعزعهُ . والعامّة تبدل الثاء شينًا وتستعملهُ بمعنى اثارهُ . ويقولون تحركش بهِ اي تعرّض لهُ

حركك — الحَرَّكَة الحرقوف ج الحراكك والحراكيك وهي رؤوس الوركين مما يلي الارض اذا قعدتَ * الحَرْكوك الكاهل ج حراكيك

حركل الصائد اخفق * الحركلة مصدر حركل والحرقلة والرجّالة

حَرَمَ الشيءَ بحرِمهُ وحَرِمهُ بحرَمهُ حَرْمًا وحِرْمانًا وحِرْمًا وحِرْمةً وحَرَمًا وحَرِمةً وحَرِيمةً منعهُ اياهُ . وقولهم احرمهُ من باب أفعَل لهذا المعنى ليس بفصيح . وحَرَّم كاهن النصارى فلانًا قطعهُ من شركة المؤمنين والاسم منهُ الحِرْم . وحرّمت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم تحرم حَرَمًا وحَرامًا امتنع فعلها . وحَرِم فلانٌ قُبر ولم يَقبُر ولجّ ويَحلُك . وحَرِمت ذات الظلف والذئبة والكلبة حِراماً ارادت الفحل . وحَرُم الشيءُ عليهِ يحرُم حُرْمًا وحَرامًا كان ممنوعًا . وحَرُمت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم حُرْمًا وحُرُمًا امتنع استعمالها * حرُم الرجل دخل في الشهر الحرام . وفلانًا قَمَرهُ . والله تعالى الشيءَ جعلهُ حرامًا . ومنهُ في سورة الانعام تعالوا أتلُ ما حرّم ربُّكم . واحرم الرجل دخل في حَرَم مكّة او في حرمةٍ لا تُهتَك او في الشهر الحرام . والحاجُّ او المعتمر دخل في عملٍ حَرُم عليهِ بهِ ما كان حلالاً . واحرم الشيءَ جعلهُ حرامًا . وفلانًا قَمَرهُ . وتحرّم منهُ بحُرمةٍ تمنّع وتحمّى بذمّةٍ . واحترمهُ رعى حرمتهُ وهابهُ . واحترم الشيءَ حُرِم منهُ وعليها قولهم لا تحترِمْ فتحترِم اي لا تهَبْ فيفوتك الخير . واستحرم الشيءَ عدّهُ حرامًا . واستحرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة ارادت الفحل * الحارم المانع . ومنهُ يقال ما هو بحارم عقلٍ اي لهُ عقلٌ اي صاحب عقل كامل يمنعهُ من الحرام * الحَرام مصدر كما مرّ وضدُّ الحلال . يقال هو حرامٌ عليك اي لا يحلُّ لك فعلهُ ج حُرُم . والحَرام ايضًا لُحرِم . يُقال رجلٌ حَرامٌ وقومٌ حَرامٌ . وقولهم حرامُ الله لا افعل كقولهم يمينُ الله لا افعل . والشهر الحرام محرّم . والبلد الحرام مكّة . والبيت الحرام المسجد الذي يُحجّ اليهِ بها . والمسجد الحرام الكعبة . والحِرام ثوبٌ واسعٌ لا اكمام لهُ ولا بطانة يتردّى بهِ الرجل تحريف الإحرام * الحَرامي فاعل الحرام وغلب على اللصّ في اصطلاح العامّة ج حراميّة . ونسبةً الى بني حرام بالبصرة ومنهم الشيخ ابو القاسم محمد الحريري صاحب المقامات * الحَرْم مصدر كما مرّ . والحِرْم الحَرام اي ضدُّ الحلال ج حُرُم وزمان الإحرام وشجرٌ والواجب . ومنهُ في سورة الانبياء وحِرْمٌ على قرية اهلكناها انهم لا يرجعون اي واجبٌ هكذا فسّرهُ الكسائيّ وهو مجاز . والحِرْم عند النصارى نوعان صغيرٌ وهو ان يُمنَع المذنب من قبول الاسرار الكنائسيّة . وكبيرٌ وهو ان يُمنَع ايضًا من شركة المؤمنين ومخالطتهم . والحُرُم الحُرْمة والإحرام بالحجّ ويقابلهُ الحِلّ . قالت عائشة كنت اطيّبهُ صلّى الله عليهِ لحِلّهِ وحُرُمهِ اي عند إحرامهِ . والحَرَم مصدرٌ كما مرّ وما يحميهِ الرجل ويقاتل عنهُ وما لا يحلُّ انتهاكهُ . قال في الصحاح الحَرَم قد يكون الحرام ونظيرهُ زَمَنٌ وزمانٌ . واذا أُطلِق الحَرَم أُريدَ بهِ حَرَم مكّة . قيل لانهُ حَرَمُ الله وحَرَم رسولهِ . ويقابلهُ الحِلّ وهو مواضع معروفة محدّدة خارجها حِلٌّ وداخلها حَرَمٌ ويقال لها مَحرَمٌ ايضًا ج أحرام . قال الفرزدق التميميّ

هذا الذي تعرف البطحاء وطأتهُ
والركن يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحَرَم الاقصى بيت المقدس . والحَرَمان بلفظ التثنية مكّة والمدينة . والحَرِم المنع . والحُرُم النساء لرجلٍ واحدٍ . والاشهر الحُرُم اربعةٌ وهي ذو القعدة وذو الحجّة والمحرّم ورَجَبٌ ثلثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فردٌ . وكانت العرب لا تستحلُّ فيها القتال الاّ بني خثعم وطيّئ فانهم كانوا يستحلّون هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ايام الموسم يقولون حرّمنا عليكم القتال في هذه الشهور الاّ دماء المُحِلّين فكانت العرب تستحلُّ دماءهم خاصةً في هذه الاشهر * الحَرْمَى فَعْلَى من حَرِمَت ذات الظلف والذئبة والكلبة اي ارادت الفحل ج حِرام وحُرامَى وحَرامَى . وحَرْمَى والله اي أما والله * الحِرْمان مصدرٌ بمعنى المنع ونقيض الرزق . قال الشاعر

وما يُوجِع الحرمانُ من كفّ حارمٍ
كما يُوجِع الحرمان من كفّ رازقِ

الحُرْمة الصيانة . والحِرْمة ارادة الفحل اسمًا من حَرِمَت الكلبة ونحوها . وقد استُعمِل في الحديث للذكور من الناس . قال في النهاية ومنهُ الحديث الذين تدركهم الساعة تبعث عليهم الحرمة . وهي بالكسر الغِلْمة وطلب الجماع . والحُرْمة ما لا يحلُّ انتهاكهُ والذمّة والمهابة والنصيب وما وجب القيام بهِ من حقوق الله تعالى وحَرُم التفريط فيهِ . وحُرمة الرجل حُرَمهُ واهلهُ ج حُرَم وحُرُمات . والحُرْمة في الشرع الحكم بطلب ترك فعلٍ ينتهض فعلهُ سببًا للعقاب . والحَرِمة في الشاء كالضبعة في النوق والحثاء في النعاج اي شهوة البضاع . والحُرُمة الحُرْمة . وفي سورة الحجّ ومن يعظّم حُرُمات الله فهو خيرٌ لهُ عند ربّهِ اي ومن يعظّم احكامهُ وسائر ما لا يحلُّ هتكهُ . والحُرَمة الحُرْمة . والحَرِمة مصدرٌ بمعنى المنع وقد ذُكِر * الحَرَمّة وفي ترجمة عاصم افندي الحَرَمّان اكامٌ صغارٌ لا تُنبِت شيئًا * الحِرْميّة في قول سحيم بن وثيل الرياحيّ

وحِرْميّةٍ منسوبةٍ وسلاجمٍ
خفافٍ ترى عن حدّها السمّ قالسا

اراد بها قوسًا مخذّة من شجر الحِرْم * الحَرُوم الناقة المعتاطة الرحم * الحَرِيم مصدرٌ وما حُرِّم فلم يُمَسّ والشريك وثوب المُحرِم وما كان المحرمون يلفونهُ من الثياب فلا يلبسونهُ . وكانت العرب تطوف عراةً بالمآزر فقط . ومنهُ قول الشاعر

لمّا سمعت مناديكم هلمّ بنا
شددت مِئزَر إحرامي ولبّيتُ

وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمّونها حريمًا . قال الشاعر

كفَى حَزَنًا مَرّي عليهِ كانهُ
لِقًى بين ايدي الطائفين حريمُ

والحَرِيم ايضًا موضعٌ منّعٌ حول قصر الملك يجتمع فيهِ الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضعٍ تلزم حمايتهُ وما اضيف الى الدار من حقوقها ومرافقها وملقى نبيثة البئر . وحَرِيم الرجل ما يحميهِ ويقاتل عنهُ . ومنهُ سُمّيت نساء الرجل بالحريم ج حُرُم وأحرُم واحارِيم * الحَرِيمة مصدرٌ وما فات من كل مطموعٍ فيهِ . وحريمة الرب التي مَنَعها مَن شاء * الحَوْرَم المال الكثير من الصامت والناطق * الحَيْزَر البقر * الحَيْزَمة واحدة الحَيْزَر * الإحرام الدخول في اعمال الحجّ . سُمّي بهِ لان الحاجّ يحرّم على نفسهِ الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء . ويقابلهُ الإحلال . والإحرام ايضًا ثوبٌ يلبسهُ اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة . والإحرام شرعًا تحريم اشياء وايجاب اشياء عند قصد الحجّ . وعند الصوفيّة عبارةٌ عن ترك شهوات المخلوقات . والتحرّمة عيشة الحراميّ . والمُحترَم لقب اعتبار في مكاتبات المولّدين . والحَرَم الحرام ج محارم . والمحارم ما يُحمَى من كل شيء وما حرّم الله تعالى . يُقال اتقوا محارم الله . ومحارم الليل مخاوفهُ التي تحرّم على الجبان ان يسلكها . وانشد ثعلب

محارم الليل لهنّ بهرجُ
حتى ينام الوَرِع المحرّجُ

ورحمٌ مَحرَمٌ اي محرّمٌ تزوّجها . ويُقال هو ذو محرَمٍ منها اذا لم يحلّ لهُ نكاحها . ويُقال هي لهُ محرَمٌ وهو لها محرَمٌ . والمُحرِم المسالم ومن في حريمك وحمايتك . ويُقال انهُ لُمحرِمٌ عنك اي يحرم اذاهُ عليك . والمُحرَّم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرّف حين تصرّفهُ والذي يلين في اليد من الانف والجديدُ من السياط الذي لم يُلَيَّن بعدُ والجلد الذي لم تتمّ دباغتهُ . والمحرّم ايضًا شهر الله الأصمّ او الصواب الاصمّ وهو اول الشهور العربيّة . سُمّي بهِ لتحريم القتال فيهِ ج محارم ومحاريم ومحرّمات . وناقةٌ محرّمة لم تتمّ رياضتها بعدُ . والمَحرُمة بضم الراء والمَحرَمة بفتحها ما لا يحلُّ انتهاكهُ وما تحمي من النساء وغيرهنّ . والمَحرَمة بفتح الراء الفوطة يُنشّف بها البَلَل مولّدة او تعريب مقرمة بالتركيّة . والمحروم الممنوع عن الخير ومن لا ينمي لهُ مالٌ . والمحارف الذي لا يكاد يكتسب . وعند النصارى من وقع عليهِ الحِرْم . وقول الحريريّ والذين في اموالهم حقٌّ معلوم للسائل والمحروم قبل عنى بالمحروم الذي يتعفّف عن المسئلة فلا يسأل كانهُ حُرِم من الرزق بتركهِ السؤال . وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة وغيرها

حرمد — الحَرْمَد والحِرْمِد الطين الاسود والمتغيّر اللون والرائحة * عينٌ مُحرمِدة اي كثيرة الحمأة

حَرمَزَهُ لعنهُ * تحرمز الرجل واحرمزّ احرمزّازًا صار ذكيًّا * الحرمزة مصدرٌ والذكاء

حرمس الحِرْماس الاملس والصلب. يُقال مكانٌ حِرْماسٌ اي املس وارضٌ حرماسٌ اي صلبة. وسنون حَراميسُ اي شديدة مجدبة وهي جمع حِرميس

حرمل – الحَرْمَل حبُّ نباتٍ قبل يخرج السوداء والبلغم اسهالاً ويصفّي الدم وينوّم حتى عدّهُ الشيخ الرئيس من المسكرات وينفع من داء المفاصل وعرق النسا. وذات الحَرْمَل ارضٌ في بلاد العرب يكثر فيها هذا النبات. ومنهُ قول الشاعر

طال الثواءُ على رسوم المنزلِ
بين اللكيك وبين ذات الحرملِ

الحرملة واحدة الحرمل ونباتٌ آخر من اجود الزناد بعد المرخ والعفار * الحُرَيملة شجرةٌ تنشقُّ جراؤها عن ألبَن قطنٍ ويُحشى بهِ وسائد الملوك لخفّتهِ ونعومتهِ

حرَنَت الدابّة وحَرُنَت تحرُن حُرُونًا وحِرانًا وحُرانًا وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدرار جريها فهي حَرُونٌ. وهو خاصٌّ بذوات الحافر. وحرَنَ في البيع لم يزد في الثمن ولم ينقص. والقطنَ نَدَفهُ * حَرَان موضع بين النهرين. والنسبة اليهِ حرنانيٌّ بابدال الراء المدغم فيها نونًا وزيادة نون النسبة. ولا يُقال حرّانيٌّ على القياس * الحَرَن الحِران. وقال في المغرب الحرَن بمعنى الحران غير مسموع * الحَرُون الذي لا ينقاد من الخيل والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * الحَارِبُ الشهاد اي الأعسال. ومن النحل اللاتي يلصقنَ بالشهد فيُنتزعَ بالمحابض وحبّات القطن الواحد محران. والمحرَن المِندَف

إحرَنبأ واحرنبى في ح رب
احرنفز وابيات محرنفزات في ح رف ز
الحُرَنْفَة في ح رق ف

حرو – الحَرَا (واويٌّ) الناحية والساحة والعقدة وصوت الطير اوعامٌّ والكناس وموضع البيض ج أحراء. والحَرا ايضًا الخليق. ومنهُ بالحَرا ان يكون ذاك * الحَراوة حرافةٌ في طعم الخردل ونحوهِ. نقول اني لأجدُ لهذا الطعام حراوةً * الحَراء الحَرا وصوت التهاب النار وحفيف الشجر والجَلَبة * الحَرْوَة حرفةٌ في الحلق والصدر والراس من الغيظ والوجع والحراوة والرائحة الكريهة مع حدّة

حرَى الشيءُ يحري حَرْيًا (يأتي) نقص * احراهُ الزمان إحراءً نقّصهُ. وما احراهُ بو اي ما اجدرهُ. وأحرِ بهِ اي أجدِر بهِ. وتحرّى الرجل تحرّيًا طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظنّ او طلب احرى الامرين اي أولاها. وتحرّى الامر توخّاهُ وقصدهُ. ومنهُ في سورة الجنّ فأولئك تحرّوا رشدًا. وقول امرء القيس

ديمةٌ هطلاءُ فيها وَطَفٌ
طَبَقَ الارضِ تحرّى وتَدُر

وتحرّى بالمكان تمكّث بهِ * الحارية الافعى التي كبرت ونقص جسمها ولم يبقَ الا رأسها ونَسَمها وسمُّها وهي اخبث ما يكون. يُقال رماهُ الله بالحارية * الحَرَى الخليق يُقال هو حَرَى ان يفعل كذا اي خليقٌ جديرٌ ولا يُثنّى ولا يُجمَع. وانشد الكسائيّ

وهُنّ حَرَى أن لا يُثِبنَك نقرةً
وانت حَرَى بالنازحين تُنيبُ

الحَرِيّ بتخفيف الياء الحَرَى. تقول انهُ لَحَرٍ بكذا وحَرٍ ان يفعل ابيه خليقٌ وجديرٌ ج أحراء * الحَرِيّ بتشديد الياء الحَرَى. تقول هو حريٌّ ان يفعل وحريٌّ بكذا اي جديرٌ وخليقٌ ج حرِيّون وأحريّاء * الحَرِيّة مؤنّث الحريّ ج حَرِيّات وحرايا * الأحرَى الاخلق والاجدر. يُقال هو احرى بكذا واحرى ان يفعل اي اخلق واجدر * المَحْرَى والمَحراة المقمعة وهما صيغة مَفْعَل ومَفْعَلة من حَرَى كالمَرْمَى والمرماة من رَمَى. يقال هذا الامر مَحْرَى ومَحراة لذلك اي موضعٌ لكونهِ خليقًا بهِ. وكذلك انهُ لَمَحْرَى ومَحراة بكذا او بأن يفعل. والحَرِيّ الحَرِيّ

حَزَأَ السرابُ الشخصَ يحزَأهُ حَزْءًا رفعهُ للبصر لغةٌ في حزاهُ يحزوهُ بلا همز. وحَزَأَ الابلَ جمعها وسائها عن ابي زيدٍ. والمرأة جامعها * إحزوزأ الطائر احزيزاء ضمّ جناحيهِ وتجافى عن بيضهِ. والابلُ اجتمعت

حَزَبَهُ الامر يحزُبهُ حَزْبًا اصابهُ واشتدّ عليهِ اوضغطهُ فجأةً. والقرآن جعلهُ احزابًا * حزّبهم جمعهم احزابًا وجعلهم احزابًا. واليهِ ضمّهم او هذا مولّدٌ. وحازبهُ كان من حزبهِ. وحازبوا وتحزّبوا اي صاروا احزابًا وتجمّعوا * الحازب الامر الشديد. يُقال اصابهُ حازبٌ اي امرٌ شديدٌ * الحُزابة الاسم من الحَزْب * الحَزَابي بتخفيف الياء كالبياني الغليظ الى القصر. يُقال رجلٌ حَزَابي اذا كان غليظًا الى القصر * الحَزَابية بتخفيف الياء ايضًا الحَزابي. يُقال رجلٌ حَزَابيةٌ كما يُقال رجلٌ حَزَابي. والياء للإلحاق كالكَراهية والعَلانية من الكُره والعَلَن. قال أُميّة بن ابي عائذ الهُذَليّ

واصهرَ حامٍ جرامزهُ
حَزَابيةٍ حَيَدَى بالدحالِ

الحَزْب مصدرٌ واسمٌ لحَزَب. والحِزْب الورد من القرآن يُقال قرأ حِزبهُ اي وِردهُ الذي اعتادهُ. والحِزْب ايضًا الطائفة. يُقال عندهُ حِزبٌ منهُ اي طائفةٌ. والسلاح وجماعة الناس والحِزْباء ج احزاب. وجند الرجل واصحابهُ الذين على رأيهِ. ومنهُ في سورة المجادلة اولئك حزب الشيطان اي جنودهُ واتباعهُ. والأحزاب ايضًا جموعٌ كانوا تألّبوا وتظاهروا على حرب النبيّ. وفي سورة المؤمن يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قبل هم قوم نوح وعادٌ وثمودُ ومن اهلكهُ الله من بعدهم * الحِزباء الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حِزباء وحَزابى. قال خنزر بن ارقم

اذا نُصِبَت للطارقين حسبتها
نعامةَ حِزباءٍ تفاصر جيدها

وفي الصحاح الحِزباء الارض الغليظة والحِزباء اخصّ منها والجمع الحَزابي واصلهُ مشدّدٌ كما قلنا في الصحاري * الحَزيب الحازب. يُقال امرٌ حزيبٌ كما يُقال امرٌ حازبٌ اي شديدٌ ج حُزُبٌ * الحِزاب الديك وجزَر البرّ وضربٌ من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر ناحَ لها بعدك حزاب الذرى. عن الجوهريّ * الحُزُوب نباتٌ

حزبر – الحَزْبُور المحزبون

حزبن – الحَيزَبُون العجوز او المُسنّة الداهية. ومنهُ قول الحريريّ فناولَهُنّ عجوزهُ الحيزبون وامرها ان تتوسّم الزبون

حزّحَز الرئيس الجيشَ عبّى الصفوف وقدّم بعضًا وأخّر بعضًا * الحَزحزة مصدرٌ والمّ في القلب من خوفٍ او وجعٍ

حزبل – الحَزَنْبَل المرأة الحمقاء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المهدمة والغليظ. الشفة والمشرف الرَكَب من الاحراح ومن كل شيء ونباتٌ مرّ الطعم نافعٌ في تفتيح السدد وتحليل الرياح وذكر لهُ ابن فائد اربعًا وثمانين منفعة

حَزَد يحزُد حَزْدًا حَصَد على الابدال كما في قول حاتم الطائيّ هكذا فَزِدِي أنّهُ اي هكذا فصدي انا

حَزَّ الشيءَ يحُزُّهُ حَزًّا قطعهُ او خاصٌّ باللحم كما في فقه الشافعيّ. والخشبة فرّضها. ويُقال حَزَّ في راس القوس اذا فرض فيهِ. وليس في القبيلة من يحُزُّ على كَرَم فلانٍ اي يزيد عليهِ. وفي المثل حزَّت حازّةٌ من كوعها يُضرَب في اشتغال القوم بامرهم عن غيرهِ * حزّز اسنانهُ تحزيزًا جعل فيها أشَرًا. واحزّ فلانٌ على كَرَم فلانٍ إحزازًا اي زاد كحزّ. وحازّهُ محازّةً وحِزازًا استقصاهُ. وتحزّز الشيءُ تحزُّزًا تقطّع. واحتزّ من كتفهِ احتزازًا اقتطع. واحتزّ السيّاف رأسهُ قطعهُ * الحازّ اسم فاعل. واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعهُ وادماهُ قيل بهِ حازٌ. فان لم يُدمِهِ فناحٌ. ومنهُ المثل حزَّت حازّةٌ من كوعها والضمير للجارية * الحازّة مؤنّث الحازّ ج حوازّ * الحَزاز هبرية الراس وهي ما ينتثر منهُ كالقحالة اذا سرّحتهُ. وأثرٌ ذو خشكريشةٍ يظهر على الجلد كالبهَق القطعة منهُ حزازة. والحَزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى. والحِزاز مصدر حازّ بمعنى الاستقصاء ومنهُ يُقال بينهما شركة حِزاز اذا كان لا يثق كلٌّ منهما بصاحبهِ فيستقصي احدهما الآخر * الحَزازة واحدة الحَزاز ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى ونحوهِ. قيل وتأثير الحزن والغمّ في القلب. ويُقال في كلامهِ حزازةٌ اي نعسةٌ * الحَزازيّ الرجل الشديد السوق والعمل * الحَزُّ مصدرٌ والحين والوقت والغامض من الارض والرجل الغليظ الكلام والفرض. يُقال ردّ الوتر الى حَزّ القوس اي الى فرضها. والحَزّ عند الاطبّاء تفرّق اتصال يكون في وسط العضلة عرضًا * الحَزَز الشدّة * الحَزّة الم في القلب وحرقةٌ في فم المعدة من حموضة الطعام. والحُزّة الحُجزة للنكّة بابدال الجيم زايًا وادغامها والعنق وقطعةٌ من اللحم قُطِعَت طولًا وخاصٌّ بالكبد. والحِزّة عند العامّة القطعة الطويلة من البطيخ ونحوهِ * الحَزّاز كل ما حزّ في القلب وحكّ في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام بحمض في المعدة ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ. والحُزّاز كل ما حكّ في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ * الحَزيز الرجل الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المنقاد ج حُزّان وحِزّان وأحِزّة وحُزُز * التحزيز مصدر حزّز وأشّر في الاسنان * المَحَزّ اسم مكانٍ ومصدرٌ ميميٌّ. ومنهُ قول شقران القضاعيّ

جفاة المَحَزّ لا يصيبون مفصلاً
ولا يأكلون اللحم الاّ تخذّما

والمِحَزّ اسم آلة للحزّ والرجل الغليظ الكلام

حزَرَ الشيءَ يحزُرهُ ويحزِرهُ حَزْرًا وتَحزَرهُ خرصهُ

وقدّرهُ وخمّنهُ. وحزر وجههُ عبس وبسر. واللبنُ والنبيذُ حمض * حزّر فلانًا القى عليهِ ما يحزرهُ * الحازر اسم فاعلٍ ودقيق الشعير ولهُ ريحٌ ليست بطيّبة * الحازرة مؤنّث الحازر والناقة الجيّدة القويّة من قولهم حزرة المال خيارهُ * الحُزُورة الاجمة عامّيّة * الحزراء الصُرّبّة الحامضة * الحَزْرة شجرةٌ حامضة ومن المال خيارهُ يُقال هذا حزرة نفسي اي خير ما عندي. قال الراجز وحزرة الفلسِ خيارُ المالِ ج حَزَرات. وفي الحديث لا تاخذوا من حَزَرات انفس الناس شيئًا. يعني في الصدقة. والحَزْرة ايضًا النَبقة المرّة او مرارتها * الحِزْوارة الراية الصغيرة * الحَزْوَر والحَزْوَر الغلام اذا اشتدّ وقويَ وخدم قال يعقوب هو الذي كاد يُدرك ولم ينعل والرجل القويّ والضعيف ضدٌّ * الحَزْوَرة الناقة المقتّلة المذلّلة والرابية الصغيرة ج حَزاوِر وحِزاوِرة وحزاوير * الحَزُورِيّ الحَزْوَر * حَزيران شهرٌ بين ايار وتموز. والعامّة تقول حُزَيران وبعضهم يقول حُزَبر * الحُزْوِر المتغضب. والعامّة تقول المُحَوْزِر بتقديم الواو

حزرقهُ حبسهُ وضيّق عليهِ كحرزقهُ بتقديم الراء

حزفر القوم للقوم تهيّأوا لهم للحرب. وحزفر الرجل الاناء ملأهُ. والمتاع شدّهُ * الحزفرة مصدرٌ والمسلّة من الارض المستوية فيها حجارة * الحِزْفِرّة المكان الشديد

حَزَق الحمارُ يحزِق حَزْقًا حبق. والرجلُ الرباطَ والوترَ جذبهما شديدًا. والرجلَ عصبهُ. والشيء عصرهُ وضغطهُ. وبالحبل شدّهُ * حزّق الضرع امتلأ لبنًا فانضغط. عاميّة. واحزقهُ منعهُ * الحازق من ضاق عليهِ خفّهُ فحزق رجله اي ضغطها. فاعلٌ بمعنى مفعول كقولهم ليلةٌ ساهرة. ومنهُ يُقال لا رأيَ لحاقنٍ ولا لحازقٍ. المراد بالحاقن من امسك بولهُ حتى ثقل عليهِ فانهُ لا يملك امر نفسهِ في الصبر على امساكهِ ايضًا وكذلك من ضاق خفّهُ على رجلهِ حتى انضغطت منهُ لا يملك امر نفسهِ في سرعة المشي. وهو مثلٌ يُضرب في الاضطرار والعجز * الحازقة الجماعة من الناس وغيرهم * الحازوقة الفُواق وهي من كلام العامّة * الحِزَاق السوار الغليظ * الحَزَقة الحازقة * الحِزْق الحازقة. وفي الحديث كانهما حِزقان من طيرٍ صوافّ. والحزق ايضًا مركبٌ شبيهٌ بالباصَر. والحَزَق الاسم من الحَزَق * الحِزقة الحازقة ج حِزَق. قال عنترة

تأوي الى قلص النعام كما أوَتْ
حِزَقٌ يمانيةٌ لاعجمَ طِمْطِمِ

وحَزْقَة الحرّ معظمهُ وهي من كلام العامّة * الحَرَقُ من الرجال القصير الذي يقارب خطوهُ لقصرهِ او لضعف بدنهِ او الرجل المتشدد على ما في يديهِ والسيّئ الخُلق والضيّق الامر. والحُزُقّ القصير او من يقارب خطوهُ لضعف بدنهِ. قال الشاعر

حُزُقٌّ اذا ما القوم ابدوا فكاهةً
تفكّرَ إيّاهُ يعنونَ امر فردا

اي تفكّر إيّاهُ يعنون بحديثهم فزاد ألفًا بين المهموزين لثقل اجتماعهما كما في قول الآخر

فيا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ
وبين النقا آأنتِ ام أمّ سالمِ

والحُزُقّ ايضًا الضيّق والعظيم البطن القصير الذي اذا مشى ادار أليتيهِ * الحَزُقّة الحُزُقّ كالحُزُقّة بضمتين. قال امرؤ القيس

وانجبني مَشْيُ الحُزُقّة خالدٍ
كمشي اتانٍ خُلّيَت عن مناهلِ

ومن كلامهم قول الآخر

حُزُقّةٌ حُزُقّه تَرَقّ عينَ بَقّه

قولهُ ترقّ اي ارقّ من قولك رقيت في الدرجة. وقيل الحُزُقّة لعبةٌ للصبيان. والحُزُقّة عند العامّة السريع الغضب ومن لا يحمل كمّ ما في نفسهِ * الحَزيق الحازقة وجمع الحزيقة * الحزيقة الحازقة والحديقة والقطعة من كل شيء ج حزائق وحزيق وحُزُق * الأحزُقّة الحَزُقّة. والمخزّق البخيل جدًّا او البخيل المتشدّد. والمحزوق اسم مفعول وابريقٌ محزوق العنق ضيّقها

حرقف — الحُرَنقفة للنصيرة تصحيف والصواب الحُرَنقفة بالراء المهملة

الحِزفِل الضيّق في خُلقهِ * حَراقلة الناس خشارتهم ورذالهم

حزّكهُ يحزِكهُ حَزْكًا عصبهُ وضغطهُ. وبالحبل شدّهُ * احتزك بالثوب احتزر. والعامّة تقول ما زال يحزك اي يتردّد باطلًا او يُطاول في امرٍ

حزكل — الحَزَوْكَل القصير

حزل — احتزل بالثوب احتزر. او الصواب احتزك بالكاف. واحزألّ البعير في السير احزئلالًا ارتفع. والجبلُ ارتفع فوق السراب. والشيء اجتمع. وفؤادهُ انضمّ خوفًا * الحَوْزَل والحَوْزَلة القصير

حزم الشيء يحزِمهُ حَزْمًا شدّهُ. والفرسَ شدّ حزامهُ. وحَزِمَ الرجل يحزَم حَزَمًا غصّ في صدرهِ. وحزَم يحزُم حَزْمًا وحَزامةً وحُزُومةً كان حازمًا * حزّمهُ بمعنى حزَمهُ شدّد للمبالغة. واحزم الفرسَ جعل لها حزامًا. وتحزّم الفرس والرجل واحتزم تلبّب اي شدّ وسطهُ بحبلٍ وتلفّف. واحزوزم الشيء احزيزامًا اجتمع واكتنز. والمكان غلظ. والرجل بَطُنَ ولم يمتلئ * الحازم الذي يضبط امرهُ ويحكمهُ ويأخذ فيهِ بالثقة ج حَزَمة * الحازميّة اصحاب حازم بن عاصم وافقوا الشيعة * الحِزام ما حُزِم بهِ ومنهُ حزام الدابّة وحِزام الصبيّ في مهدهِ. ويُطلَق الحِزام عند المولّدين على منطقة الرجل ايضًا ج حُزُم * الحَزامة الحَزم بمعنى إحكام الامر. والحِزامة الحِزام * الحَزْم ضبط الامر والاخذ فيهِ بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او الحَزْم من الارض اغلظ من الحَزْن ج حُزُوم. قال لبيد العامريّ

فكأنّ ظعن الحيّ لمّا اشرفت
في الآل وارتفعت بهنّ حُزُومُ

والحَزَم كالغصص في الصدر وضدّ الهَضَم * حَزَمَ والله بمعنى أمَا والله * الحُزْمة ما حُزِم من الحطب وغيرهِ. وحزمة في قول الشاعر اعددتُ حُزْمةَ وَفْيٍ مقربةً اسم فرس * الحُزْمة القصير * الحَزْم الحازم ج حُزَماء. والحزم ايضًا الصدر او وسطهُ وما يُضمّ عليهِ الحزام. يُقال شددت لهذا الامر حزيمي ج حُزُم وأحزمة * الحَيْزُوم الصدر لانهُ موضع الحزم او وسطهُ وما استدار بالظهر والبطن او ضلع النوّاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازم وحيازم. وشدّة الحيازم كنايةٌ عن الصبر. قال رجلٌ حِمْيَريٌّ

لمّا رأوا ان يومهم أَيِبُ
شدّوا حيازيمهم على أَلَبِهْ

وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل الملئكة. وقيل هو فرس جبريل * الأحزام كالاحزاب زنةً ومعنًى. والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والمِحزَم والمِحزَمة الحِزام. ومَحزِم الدابّة ما جرى عليهِ حزامها

حزمر الكرّاث تفتّق نَورهُ. والرجلُ القربة ملأها. وفي امرهِ حَزَم * الحَزَمَر المَلِك * الحُزمُور كالحُذفُور زنةً ومعنًى ج حزامير. يقال اخذهُ بحزمورهِ وحزاميرهِ كما يُقال اخذهُ بحذفورهِ وحذافيرهِ

الحِزمِل المرأة الخسيسة

حزَنهُ الامرُ يحزُنهُ حُزْنًا جعلهُ حزينًا او جعل فيهِ حزنًا. وحَزِنَ عليهِ ولامرهِ يحزَن حَزَنًا صار حزينًا * حزّن القارئ رقّق صوتهُ في القراءة. وفلانًا جعلهُ حزينًا. واحزن الرجل صار في الحَزْن اي الارض الغليظة. وفلانًا حزّنهُ. وتحزّن الرجل وتحازن واحتزن صار حزينًا. وتحزّن عليهِ ولامرهِ توجّع * الحُزانة قدمة العرب على العجم في اول قدومهم الذي استحقّوا بهِ ما استحقّوا من الدور والضياع. وحُزانة الرجل عيالهُ ومن يهتمّ بهِ ويتحزّن لاجلهِ * الحَزْن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وبلاد العرب ج حُزُون. والحُزْن والحَزَن الهمّ وخلاف السرور ج أحزان. وعامُ الحُزن هو العام الذي ماتت فيهِ خديجة زوجة النبيّ وابو طالب عمّهُ. والحَزِن والحَزُن الحزين * الحَزْنان الحزين * الحَزْنة من الارض الحَزْن. والحُزْنة الجبل الغليظ ج حُزَن * الحَزْنيّ من الجمال الذي يرعى في الحَزْن من الارض * الحَزون الشاة السيّئة الخُلق ومن يحزن كثيرًا * الحُزُونة غلاظة الارض وشدّتها * الحزين ذو الحزن ج حِزان وحُزَناء وحُزانى. ومالك الحزين طائرٌ * التحزين ترقيق الصوت في القراءة. يُقال هو يقرأ بالتحزين اي يرقّق صوتهُ. والمِحزان والمُحَزّن والمحزون الحزين. والنغمة المُحزِنة عند اصحاب الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تصلح لهُ كاصفهان الحجاز ونحوهِ

الحَزَنبَل في ح ز ب ل

الحُزَنقفة في ح ز ق ف

حزَا الاعرابيّ يحزُو حزوًا (واويّ) زجر الطير ونكهّن. والشيء قدّرهُ وخرصهُ. والسرابُ الشخصَ رفعهُ * تحزّى تحزيًا بمعنى حزا * الحُزوز المنتصب او القليق او المنكسر

حزَى يحزِي حزيًا (يائيّ) لغةٌ في حزا يحزُو حزوًا. وبعض العامّة يستعملون حزِيَ بمعنى تفوّط * حزّى النخل تحزية خرصها. والطيرَ زجرها وساقها. والسرابُ الشخصَ رفعهُ. واحزى الشيء إحزاءً اشرف وارتفع. ومنهُ هاب. وبالشيء علم بهِ. وعليهِ في السلعة عسّر. وتحزّى تحزّيًا بمعنى حزَى * الحازي الذي ينظر في الاعضاء والغضون متكهّنًا. ومنهُ قولهم على الحازي هبطت اسيء على الخبير بالامور * الحَزَى بالقصر والحَزّاء بالمدّ نباتٌ الواحدة حزاة وحزّاءة. والحَزَى ايضًا الغائط. عاميّة

حَسَبَهُ يحسبُهُ حَسْبًا وحُسْبانًا وحِسْبانًا وحِسابًا وحِسْبةً وحِسابةً عدَّهُ. وحَسِبَهُ كذا يحسبهُ ويحسَبهُ حَسَبةً ومَحسِبةً وحِسْبانًا ظنَّهُ. قال في الصحاح وحسبتهُ صالحًا أَحسَبهُ بالفتح حَسَبةً ومَحسِبةً وحِسْبانًا بالكسر اي ظننتهُ. ويُقال أَحسِبهُ بالكسر وهو شاذٌّ لان كل فعل كان ماضيهِ مكسورًا فان مستقبلهُ ياتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يعلَمُ الاَّ اربعة احرف جاءت نوادر حَسِبَ يحسَبُ ويحسِبُ. ويَئِسَ ييأَسُ ويبئِسُ. ونَعِمَ ينعَمُ وينعِمُ. فانها من السالم بالكسر والفتح. ومن المعتلّ ما جاءَ ماضيهِ ومستقبلهُ جميعًا بالكسر وَرِمَ يَرِمُ. ووَفِقَ يَفِقُ. ووَثِقَ يَثِقُ. ووَزِعَ يَزِعُ. ووَرِمَ يَرِمُ. ووَرِثَ يَرِثُ. ووَرِيَ الزند يَرِي. ووَلِيَ يَلِي انتهى. وحَسَبَ يحسُبُ حَسابةً وحَسَبًا كان ذا حَسَبٍ * حسَبهُ وسدَّهُ واطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي اي كفاني. والميتَ دفنهُ في الحجارة او دفنهُ مكفَّنًا. وحاسبهُ محاسبةً وحِسابًا عمل معهُ حِسابًا واقام عليهِ الحِساب. واحسبهُ ارضاهُ او اعطاهُ ما يرضيهِ وكفاهُ حتى قال حَسْبي. قال الشاعر

ونُفني ولِيدَ الحيِّ ان كان جائعًا
ونُحسِبهُ ان كان ليس بجائعِ

وأَحسَبَ فلانًا اطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي. ونقول اعطى فأَحسَبَ اي اكثر. ونقول مررت برجلٍ أَحسَبَكَ من رجلٍ اي كفاك. وبرجلين احسباكَ وبرجالٍ احسبوك. وذلك مأخوذٌ من معنى حَسْب وستُذكر. وتحسَّب الرجل توسَّد. وفلانًا تعرَّفهُ وتوخَّاهُ. والخبر استخبرهُ. ومنهُ اختشى او مولَّدة. وتحاسبا حاسب احدهما الآخر. واحتسب الرجل عنهُ انتهى. واحتسب فلانًا اختبر ما عندهُ. واحتسب فلانٌ ولدًا لهُ مات ولدهُ كبيرًا. فان مات صغيرًا قيل افترطهُ. واحتسب بكذا اجرًا عند الله اعتدَّهُ ينوي بهِ وجه الله. ومنهُ تحسَّب او مولَّدة. واحتسب عليهِ الامر انكرهُ عليهِ. قال ابن دُريد ومنهُ محتسب البلد لمواخذتهِ الناس وسبُذكر. وبأتي احتسب بمعنى ظنَّ. وقيل بمعنى عدَّ. ومنهُ في سورة الزُّمَر وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون. وفي سورة الطارق وبرزقهُ من حيث لا يحتسب. وعليهِ قول الشاعر

وربَّما احتسب الانسان غايتها
وفاجأَتهُ بامرٍ غير محتَسَبِ

واحسبَ البعيرُ بشديد الباءِ احسبابًا كان أَحسَبَ * الحاسِب اسم فاعلٍ والعالم بالحساب ج حَسَبة * الحِساب العَدُّ ج حُسبان اي جماعة الحساب مثل رِكاب ورُكبان. والكافي يُقال شيءٌ حسابٌ اي كافٍ. ومنهُ في سورة النبأ جزاءً من ربك عطاءً حسابًا اي كافيًا من احسبهُ الشيءَ اي كفاهُ حتى قال حسبي. والحِساب ايضًا الجمع الكثير من الناس. يُقال اتاني حِسابٌ من الناس اي جمعٌ كثيرٌ. وحِساب الجُمَّل ذُكِرَ في ج م ل. ويوم الحِساب يوم القيامة. ومنهُ قول الشاعر

ارجو أُمَّةً فقلت حُسَيْنًا
شفاعة جدِّهِ يوم الحسابِ

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضيّ ويُسمَّى علم العدد ايضًا. وهو نوعان نظريٌّ وهو علمٌ يُبحث فيهِ عن ثبوت الاعراض الذاتيَّة للعدد وسلبها عنهُ وهو المسمَّى في اليونانيَّة بالارثماطيقي وموضوعهُ العدد مطلقًا. وعمليٌّ وهو علمٌ تُعرَف بهِ طُرق استخراج المجهولات العدديَّة من المعلومات العدديَّة. واهل الحِساب علماؤُهُ * الحِسابيُّ العالم بالحساب * الحَسْب مصدرٌ كما مرَّ. ودفن الميت في الحجارة او مكفَّنًا. وحَسْبُك درهمٌ اي كفاك وهو اسم معنًى لا اسم فعلٍ بدليل زيادة الباءِ عليهِ في قولهم بحسبك درهمٌ. ويُقال هذا رجلٌ حَسْبُك من رجلٍ وهو مدحٌ للنكرة لان فيهِ تأويل فعلٍ كانهُ قيل مُحسِبٌ لك اسبهِ كافٍ لك عن غيرهِ. يستوي فيهِ الواحد والتثنية والجمع لانهُ مصدرٌ كما في قولهم رجلٌ عدلٌ. ونقول في المعرفة هذا عبد الله حَسْبُك من رجلٍ فتنصب حسبك على الحال اي كافيًا لك لان المعرفة لا تُنعَت بالنكرة. ولك ان تتكلم بحَسْب مفردةً اي غير مضافةٍ نقول زيدٌ حَسْبُ يا فتى كانك قلت حسبي او حسبك فاضمرت المضاف اليهِ ولذلك لم تنوِّن لانك اردت معنى الاضافة كما تقول جاءَني زيدٌ ليس غيرُ تريد ليس غيرهُ. وذلك على سبيل البناءِ على الضمِّ لانها قد اشبهت حرف الجواب كنَعَم ولا في الاستغناءِ بها عمَّا بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجمود والافتقار الى ما بعدها في اتمام معناها. ولذلك تقول ان زيدًا حَسْبُ يا فتى بالضمِّ ايضًا كما تقول قبضت درهمًا ليس غيرُ. وتقول هذا بحَسْبِ هذا اي بعددهِ وقدرهِ. وتحريك السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورةٌ. وقال في الكليَّات حَسْب بالسكون أُجرِيَ مجرى الجهات الستّ. وشُبِّهَ بغير في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الفاءُ عليهِ لتحسين اللفظ (اي نقول زيدٌ صدبقي فحَسْبُ اي يكفيني عن غيرهِ) وقولك اعمل على حَسَب ما امرتك مُثقَّلٌ وحَسْبُك ما اعطيتك مخفَّفٌ (اي بفتح السين في الاول وسكونها في الثاني) وحَسَبًا ذُكِرَ اي على قدرهِ وعلى وفقهِ. وهو بفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في كل موضعٍ لا يكون فيهِ مع حرف الجرّ. واختُلِف في ان النصب في قولهم حَسْبُك وزيدًا درهمٌ بماذا. فذهب الزجّاج والزمخشريُّ وابن عطيَّة الى ان حسب اسم فعلٍ بمعنى يكفي. فالضمَّة بنائيَّةٌ والكاف مفعولٌ بهِ وزيدًا مفعولٌ معهُ او معطوف على الكاف ودرهمٌ فاعلٌ. وذهب غيرهم الى ان حسب بمعنى كافٍ فالضمَّة اعرابيَّةٌ وهو مبتدأٌ ودرهمٌ خبرهُ وزيدًا مفعول بهِ بفعلٍ مقدَّر يحسب والواو للعطف. وفاعل حسب مضمرٌ عائدٌ الى درهم. انتهى والحَسَب مصدر حَسُبَ وما تعدُّهُ من مفاخر آبائك او المالُ او الدين او الكرم او الشرف في الفعل او الفعال الصالح او الشرف الثابت في الاباءِ او المالُ او الحَسَب والكَرَم قد يكونان لمن لا آباءَ شرفاءَ لهُ والشرف والمجد لا يكونان الاَّ بهم. وقيل اصل الحَسَب من الحِساب لان الحسيب يعدُّ لنفسهِ ما تُرفعهُ فذلك المآثر حَسَبٌ. ويُقال الحَسَب من طرف الامّ والنَّسَب من طرف الاب. وقيل الحَسَب والكرم ما يُنشِئُهُ الرجل لنفسهِ من الرفعة. والشرف والمجد ما يرثهُ من آبائهِ ج أَحساب. والحَسَب ايضًا المحسوب وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول مثل عَدَد بمعنى معدود ونَقَض بمعنى منقوض. ومنهُ قولهم لهكن عملك بحسب ذلك اي على وفاقهِ وعددهِ. قال الكسائيُّ ما ادري ما حَسَبُ حديثك اي ما قدرهُ. وربما يُسكَّن في ضرورة الشعر * الحِسبان مصدرٌ كما مرَّ. وما كان في حِسباني كذا اي في ظنّي. قيل ولا يُقال في حِسابي. وقد ورد في قول الشاعر

لقد عَثَرت بجنح الليل رجلي
على شخصٍ ولم يَكُ في حِسابي

فقال مجاوبًا لي انت اعمى
فقلت نَعَم ودوَّاس الكلابِ

والحُسبان مصدرٌ ايضًا وجمع الحِساب والعذاب والبلاءَ والشرُّ والمجاج والجراد والسهام الصغار او القصار. وفي الصحاح الحُسبان الحساب. ومنهُ في سورة الرحمن الشمس والقمر بحُسبانٍ اي بجريان بحسابٍ معلومٍ مقدَّرٍ * الحُسبانة واحدة الحُسبان للسهام الصغار والوسادة الصغيرة والنملة الصغيرة والصاعقة والسحابة والبَرَدَة * الحِسْبة مصدرٌ ودفن الميت في الحجارة او مكفَّنًا والاجر والثواب واسمٌ من الاحتساب ج حِسَبٌ. وفي الصحاح الحِسبة من الحِساب مثل القِعدة والرِّكبة. وهو حسن الحِسبة في الامر اي حسن التدبير. والعامَّة تقول لي عندهُ حِسبةٌ اي شيءٌ من المال. والحِسبة عندهم والحُسبة اسمٌ من الاحتساب * الحَسيب صاحب الحَسَب ج حُسَبَاءُ. وحسيبك الله اي انتقم الله منك. قال ابن الانباريّ هو كلامٌ لفظهُ الخبر ومعناهُ الطلب. لانهُ للدعاءِ. وكفى بالله حسيبًا اي محاسبًا او كافيًا * الأَحسب بعيرٌ فيهِ بياضٌ وحمرةٌ. ورجلٌ في شعر راسهِ شقرةٌ ومن ابيضَّت جلدتهُ من داءٍ ففسدت شعرتهُ فصار ابيض واحمر والابرص. والاسم من الكل الحُسبة وقد ذُكِّرَت * التحسيب دفن الميت في الحجارة او مكفَّنًا. والمُحَسِّب اسم فاعل. ومُحَسِّب البلد مأمورٌ من طرف الوالي لمناظرة ضبط الموازين والاسعار ونحو ذلك. والعامَّة تضمُّ سينهُ وهو غلطٌ شنيع. والحَسْبة والحِسبة مصدران. والحِسبة الوسادة الصغيرة. والمُحسَّب المكرَّم والموسَّد والمكفَّن. والمحسوب المعدود والمظنون

الحَسْبَلة حكاية قولك حسبي الله

حسحس الرجل توجَّع. والحمّ جعلهُ على الجمر وقلَّبهُ عليهِ. وقيل بل الحسحسة نفض الرماد عنهُ. والعامَّة تقول حسحس عليهِ اي تلمَّسهُ بيدهِ ليهتدي الى مكانهِ * تحسحس للقيام تحرَّك. واوبار الابل تحاتَّت * الحَحْحاس السيف المبير والرجل الجواد والشواءُ لم ينضج * الحَحْحَس ذهاب المال حتى لا يبقى منهُ شيءٌ. تقول العرب لأَخلِفَنَّهُ بحسحسهِ اي لأَتركنَّهُ ذاهب المال باسرهِ

حَسَدَهُ يحسُدهُ ويحسِدهُ حَسَدًا وحُسُودًا وحَسادةً تمنَّى ان تتحوَّل اليهِ نعمتهُ او فضيلتهُ او يُسلَبها. يُقال حَسَدَهُ الشيءَ وحَسَدَهُ على الشيءِ. قال الشاعر يصف الجنَّ

أَتوا نارى فقلت مَنُونَ انتم
فقالوا الجنُّ قلتُ عِمُوا ظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم
زعيمٌ نحسد الانس الطعاما

ويُقال حَسَدَني الله ان كنت احسدك ايهِ عاقبني على الحَسَد. وذلك من باب تسمية جزاءِ الشيءِ باسمهِ ايضًا كما في قولهِ وجزاءُ سيِّئةٍ سيِّئةٌ مثلها. فان الجزاءَ منهُ لا يُعَدُّ سيئةً ولكن سُمِّيَ بها للمشاكلة * حسَّدهُ بمعنى حَسَدَهُ. وتحاسد القوم حسد بعضهم بعضًا * الحَسَد

مصدرٌ واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال والاملاك واغتمامهُ بسرورهم . والفرق بين الحسد والغبطة ان الحسد تمنّي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة تمنّي نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حُسَّد وحُسَّاد وحَسَدَة * الحَسُود الحاسد ومن طبعهُ الحسد ج حُسُد * المحسود اسم مفعول

الحَسْدَل الفراد * الحَسْدَليُّ الجار الذي عينهُ ترعاك وقلبهُ يراك . هكذا في القاموس . والصواب الذي عينهُ تراك وقلبهُ يرعاك

حسَرَ الشيءَ يحسُر حُسُورًا انكشف . وحسَر البصرُ يحسِر حُسُورًا ايضًا كلَّ وانقطع من طول المَدَى . والمَلَّة نصب وغار . وحقيقتهُ انهُ انكشف عن الساحل . والرجلُ والبعيرُ حَسْرًا اعيا . وحسَر الشيءَ يحسُرهُ ويحسِرهُ حَسْرًا كشفهُ . ويُقال حسَرَ كمَّهُ عن ذراعهِ والجاريةَ خمارها عن وجهها اي كشفتهُ . وحسَر الغصن قشرَهُ . والبعير ساقهُ حتى اعياهُ . والبيتَ كسهُ . وحَسِر البعيرُ يحسَر حَسْرَةً وحَسَرًا اعيا . والرجلُ عليهِ تلهَّف * حسَّر الطائر سقط ريشهُ . وفلانًا اوقعهُ في الحسرة وآذاهُ وحقَّرهُ . واحسر البعير سافهُ حتى اعياهُ . وتحسَّر عليهِ تلهَّف . وبور البعير سقط من الاعياء . والجارية صار لحمها في مواضعهِ . والبعير سمنهُ الربيع حتى كثر شحمهُ وتمَّك سنامهُ ثم رُكِب اياماً فذهب رهل لحمهِ واشتدَّ ما تزيَّم منهُ في مواضعهِ وسقط كَلَلاً . وانحسر الشيءُ انكشف . واستحسر الرجل والبعير اعيا . ومنهُ في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتهِ ولا يستحسرون اي لا يعيون منها * الحاسر اسم فاعل . ومن لا مغفر لهُ ولا درع اولا جُنَّة . وفي فقه الثعالبي الحاسر من كان بلا عمامة . والحاسر ايضًا محلٌّ عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر * الحَسَار نبتٌ يشبه الجزر او الحُرُف * الحَسِير المعيي والمتلهِّف على ما فات * الحَسْرة مصدرٌ كما مرَّ . واشدُّ التلهُّف والندامة والاغتمام على الشيء الفائت ج حَسَرات . وقال في الكليَّات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الاَّ قولهُ فيجعل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناهُ الحزن * الحَسِير الكليل والضعيف والمتلهِّف والمعيي ج حَسْرَى مثل مريض ومَرْضَى * التحاسير المصائب والبلايا جمع تحسير . والمِحسِر وتُفتح سنبهُ المخبر . يقال فلانٌ مليح المنظر وكريم المحسَر . والمحسِر ايضًا الوجه والطبيعة يُقال فلانٌ حسن المحسِر . والمُحسَّر المؤذَى والمحقَّر . يُقال رجلٌ مُحسَّر . وفي الحديث اصحابهُ محسَّرون اي محقَّرون . وبعيرٌ محسَّرٌ اي مُعْيٍ . قال الشاعر

يُعينُ نسآةَ الحيِّ ما يَستَعِنَّهُ
ويُمسي طليحًا كالبعير المحسَّرِ

والحِسرَة كالكِسَنة زنةً ومعنًى . والمحسور البصر الكالُّ المنقطع من طول المَدَى . قال الشاعر يصف ناقتهُ فشطرها نَظَرُ العينين محسورُ . نصب شطرها على الظرف اي نحوها كما في سورة البقرة وايناكم فولُّوا وجوهكم شطرَ المسجد الحرام اي نحوهُ . واصل المعنى في هذه المادَّة الكشف وبقيَّة المعاني متفرِّعة عنهُ

الحُسْرُم نوعٌ من السمك

الحَسْرُودار او الجَسْرُودار او الخَسْرُودارة شجرةٌ يُعرَف خشبها بالخولنجان وهو اقوى الادوية في تحليل الرياح

حَسَّهُ يحُسُّهُ حَسًّا قتلهُ واستأصلهُ . والدابَّة نفض التراب عنها بالمِحَسَّة . والبَرْدُ الكَلَأَ احرقهُ . وحسَّ الشيءَ يحِسُّهُ حَسًّا علمهُ وشعر بهِ وادركهُ . واللحمَ جعلهُ على الجمر . والنارَ ردَّها بالعصا على خبز الملَّة او على الشواء من نواحيهِ لينضج . ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحَسّ ما بليت بالدسّ اي لولا ردُّ النار فوقها لما سُوِّيت بها . يُضرَب في تسبُّب الرجل بالاذى لغيرهِ . وحسَّ لفلانٍ حَسًّا وحِسًّا رقَّ لهُ . وحَسَّ بالخبر يحَسُّ حَسًّا ايقن بهِ . وتقول مع الضمير حَسِسْتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياءً . قال الشاعر

خلا أنَّ العتاق من المطايا
حَسِينَ بهِ وهُنَّ اليهِ شُوسُ

اي حَسِسْنَ بهِ . وحَسِست لهُ حَسًّا ايضًا رققت * حسَّسهُ تحسيسًا جعلهُ يحسُّ . والعامَّة تقول حسَّست النائم اي ايقظتهُ . واحسَّ بالشيء إحساسًا ظنَّهُ ووجدهُ وابصرهُ وعلمهُ والشيءَ وجد حسَّهُ وتقول مع الضمير احسستُ واحسيتُ بابدال السين ياءً وأَحَسْتُ بسينٍ واحدة وهو من شواذّ التخفيف . واحسَّ بالخبر حسَّ بهِ . وتحسَّس تحسُّسًا استمع لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير . والشيءَ تعرَّفهُ وتطلَّبهُ بالحاسَّة . وتحسَّس منهُ تخبَّر خبرهُ . ومنهُ في سورة يوسف يا بَنِيَّ اذهبوا فتحسَّسوا من يوسف واخيهِ اي تعرَّفوا منهما وتفحَّصوا عن حالهما . وانحسَّت اسنانهُ انحساسًا انقلعت وتحاتَّت * الحاسَّة مؤنَّث الحاسّ والقوَّة المدركة النفسانيَّة ج حواسّ . والحواسُّ المشاعر الخمس . فالظاهرة منها هي السمع والبصر والشمّ والذوق واللمس . والباطنة الذكر والفكر والتصوُّر والفهم والارادة . وهي من مخترعات الفلاسفة . وحواسُّ الارض البَرْد والبَرَد والريح والجراد والمواشي . قيل لها ذلك لاستئصالها نبات الارض . ويُقال ايضًا اصابتهم حاسَّةٌ وذلك اذا اضرَّ البَرْد او غيرهُ بالكَلَإ * الحاسوس الجاسوس او هو في الخير وبالجيم في الشرّ . ورجلٌ حاسوسٌ اي مشؤومٌ . وسنةٌ حاسوسٌ اي شديدة المحل * حَسَاس كقَطام كلمةٌ يقولها الرجل اذا طلب شيئًا فلم يجدهُ . والحُسَاس سمكٌ صغيرٌ يُجفَّف وكسار الحجر الصغار كالجذاذ من الشيء * الحَسّ مصدرٌ والحيلة . تقول احسست منهُ حَسًّا اي حيلة . وقولهم ضَرْبةٌ فما قال حَسّ بها هذا بفتح الحاء وكسر السين كلمةٌ يقولها الانسان اذا اصابهُ غفلةً ما مضهُ واحرقهُ كالجمرة . وتقول العرب ايتهِ بهِ من حَسْك وبَسْك اي من حيث شئت او من جهدك وطاقتك . وقيل الحَسّ الاستقصاء والبَسّ الرفق في الطلب . والحِسّ مصدر قولك حسَّ لهُ اي رقَّ لهُ والحركة . يقال ما سمعت لهُ حِسًّا ولا جَرْسًا اي حركةً ولا صوتًا . والادراك وأن يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ وتقول قد مرَّ شخصٌ بقربي ولم أرَهُ ولكن سمعت حسَّهُ اي صوتهُ الخفيَّ . والصوت مطلقًا . تقول ما سمعت منهُ حِسًّا اي صوتًا . ووجع يأخذ النفساء بعد الولادة وهو المعروف عندهنَّ بالخوالف . وبردٌ يحرق الكَلَأَ . وقولهم ألحق الحِسّ بالإسّ اي الشيء بالشيء اي اذا جاءك شيءٌ من ناحية فافعل مثلهُ او أتبع احد المتصاحبين بالآخر كما يُقال أتبع الدلوَ بالرشاء وهو المشهور . والحِسّ المشترك عند الحكماء هو القوَّة التي ترتسم فيها صورة الجزئيَّات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حسَّان اسم رجل ان جعلتهُ فعلان من الحسّ لم تجرِهِ اي لم تصرفهُ للعلميَّة وزيادة الالف والنون . وان جعلتهُ فعَّالاً من الحسن اجريتهُ لان النون حينئذٍ اصليَّةٌ * الحسَّة الحالة . يقال بات بحسَّة سوء اي بحالة سوء . والحَسَّة لغةٌ في الحِسَّة * الحِسّيّ عند المتكلِّمين ما يُدرَك بالحسّ الظاهر او الباطن ويُسمَّى محسوسًا وبمقابلة العقليّ . والجامع الحسّيّ عند البيانيين هو وجه الشبه الذي يُدرَك بالحواس الظاهرة كالحمرة في تشبيه الخد بالورد . والعقليّ ما يُدرَك بالحواس الباطنة كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد * الحَسُوس من السنين الشديدة * الحَسِيس القتيل والصوت يُحَسّ بهِ وان يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ . وقولهم ليس لهُ حِسٌّ ولا حسيسٌ اي صوتٌ مطلقًا * الحَسَّة الدُّبر . ويُقال البرد حَسَّةٌ للكَلَإ اي انهُ يحرقهُ . والحِسَّة الفرجون وهو ما تحسُّ بهِ الدابَّة

حَسَفَ السحابُ بحسِف حَسْفًا جرسهُ . وحَسَفَت الحيَّة حَسْفًا وحَسِيفًا جرست . وحسَف التمرَ حَسْفًا نقَّاهُ واخرج حُسافتهُ . والغنم ساقها . والمرأة جامعها دون الفخذين . وحسَف الزرع حَسْفًا وحُسافًا حصدهُ . وحُسِف فلانٌ والشيءُ على المجهول رُذِل وأُسقِط . وحَسِف فلانٌ لفلانٍ يحسَف حَسَفًا أَحَنَّ وحَسِكَ * حسَّف شاربهُ حلقهُ . واحسَف التمر خلطهُ بحُسافتهِ . وتحسَّفت الاوبار تعطَّت وتطايرت . وانحسف الشيءُ في يدهِ تفتَّت * الحُسافة ما تناثر من التمر الفاسد والغيظ والعداوة والمَلَّة القليل وبقيَّة الطعام وسحالة الفضَّة كالحُسالة * الحَسْف مصدرٌ كما مرَّ والشوك . وضبطهُ بعضهم بفتح الحاء والسين * الحَسْفة السحابة الرقيقة * الحَسِيف مصدر حَسِفَت الحيَّة . ويُقال بئرٌ حسيفٌ للتي تُحفَر في الصخر ولا ينقطع ماؤها لكثرتهِ * الحَسِيفة الغيظ والعداوة كالحسافة . يُقال في صدرهِ عليَّ حسيفةٌ وحسافةٌ اي غيظٌ وعداوةٌ . ومنهُ رجع بحسيفة نفسهِ اي بغيظها غير قاضٍ حاجتها * المتحسِّف اسم فاعل من تحسَّف . ومن لا يَدَع شيئًا الاَّ أكلهُ

الحِسفِل الرديُّ من كل شيء والحِسفِل ايضًا والحَسْفَل صغار الصبيان . والحِسفِل الواسع البطن

الحِسفِل الصغير من ولد كل شيء

حَسِكَ عليهِ يحسَك حَسَكًا غضب . والدابَّة قضمت الحَبَّ * حسَّك الشيءَ ابقى بقيَّةً منهُ الى وقت الحاجة . وهو من كلام العامَّة . واحسك الدابَّة فحسِكَت اقضمها ففضمت * الحُساكة الحقد والعداوة * الحَسَك مصدرٌ والحُساكة ونباتٌ تعلق ثمرتهُ بصوف الغنم وورقهُ كورق الرجلة اوادقُّ منهُ . وعند ورقهِ شوكٌ متلزِّزٌ صلبٌ ذو ثلاث شعب . ومنهُ حَسَك سنابل الزرع . والحَسَك ايضًا اداة للحرب تُعمَل على مثال شوكةٍ من حديد او قصب تُلقَى حول العسكر لتنشب في رجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين لهُ . والحَسِيك الغضبان * الحَسَكة الحُساكة والعظم الدقيق من السمك وواحدة الحَسَك * الحَسِيك القصير * الحَسِيكة الحُساكة والقضيم والقنفذ

الحِسكِك القنفذ * الحَساكك الصغار من كل شيء

حَسْكَل الرجل نحر صغار ابلهِ * الحساكلة من الجند صغارهم * الحَسْكَل الرديء من كل شيء . والحِسكِل الحِسيقِل ج حساكل وحِسكِلة وهذا من نوادر الجموع كنفعة في جمع فقع وكأة في جمع كمء . والحِسكِل ما تطاير من الحديد المحمي اذا طُرِق * الحِسكِلة جمع الحِسكِل كما مرّ . والحِسكِلتان على التثنية الخصيتان

حَسَل الدابّة بحسُلها حَسْلاً سانها شديدًا . والشيء رذله . وحَسَل منهُ ابقى بقيةً رذالًا . وحُسِل بهِ على المجهول أُخِسَّ حظُّهُ * حسّل بنفسهِ قصّر وركب بها الدناءة . وتحسّل الرجل واحتسل اصطاد الحِسْل * الحُسالة الفضّة او سحالتها والحُثالة * الحَسْل مصدر والنبق الاخضر . والحِسْل ولد الضبّ حين يخرج من بيضهِ ج أحسال وحُسُول وحِسْلان وحِسلَة . وابو حِسْل كنية للضبّ . وقولهم في المثل لا آتيك سنّ الحِسْل اي ابدًا . قيل لانّ سنّهُ لا تسقط ابدًا حتى يموت . والنصب فيهِ على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدّة بقاء سنّ الحِسل كما في قولهم لا آتيك الفارظين اي مدّة غيبة الفارظين * الحَسِيل جمع الحسيلة والبقر الاهليّ لا واحد لهُ من لفظهِ ومنهُ قول الشاعر وهنّ كاذناب الحسيل صوادرُ والحسيل ايضًا رذال الشيء جمع حُسُل . وابو حُسَيل كنية للضبّ كابي حِسْل * الحَسيلة انثى الحسيل وحَسَفُ النخل الذي لم يحلُ بسرهُ فيُبَسِّس ويُوَدِّن باللبن او بالماء ويُمرَّس لهُ تمرٌ حتى يحلّيهُ فيؤكَل لفيًّا . يُقال بلّوا لنا من تلك الحسيلة . والحسيلة ايضًا خشارة القوم وولد البقرة ج حسيل كما مرّ * المحسول الخسيس والمرذول

حسَمَ يحسِمهُ حَسْمًا قطعهُ قطعةً مستأصلًا اياهُ . والعرقَ قطعهُ ثم كواهُ لئلّا يسيل دمهُ . وفي الحديث انهُ أُتي بسارقٍ فقال اقطعوهُ ثم احسموهُ اي اقطعوا يدهُ ثم اكووها بالنار لينقطع الدم . وحسَم الدابّة قطعهُ بالدواء . وفلانًا الشيء منعهُ اياهُ * انحسم انقطع . يُقال حسَمهُ فانحسم * الحُسام السيف القاطع . وحُسام السيف طرفهُ الذي يُضرَب بهِ . وقول الهُذَلي

ولولا نحن أرهفهُ صهيبٌ
حُسامَ الحدّ مذروبًا خشيبا

يعني سيفًا حديد الحدّ . ويُروى حسام السيف اي طرفهُ . والحُسام من الليالي الدائمة الطويلة * حِسْمَى اسم ارض بالبادية فيها جبالٌ شاهقة ملساء لا يكاد الغمام يفارقها . قال النابغة

فاصبح عافلًا بجبال حِسْمَى
دُفاق الترب محتزم الغمامِ

الحُسَيّ الكثير الشعر * الحُسُوم الشؤم والدؤوب في العمل . وفي سورة الحاقّة سخّرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية ايام حُسُومًا اي متتابعات جمع حاسم . او بخسات جمع حَسُوم كلّ خبيرٍ واستأصلتهُ . او قاطعات قطّعت دابرهم . ويجوز ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلّة اي على معنى المفعول لهُ يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك . او بفعلهِ المقدّر حالًا اي تحسمهم حُسُومًا كما في نحو تطعّمت الحبل قِطَعًا . او الليالي الحُسوم هي التي تحسم الخبر عن اهلها . وايامٌ حُسُومٌ على الوصف وايامٌ حسوم على الاضافة اي حاسمة الخير عن اهلها * الحَيْسَمان الضخم الشديد السُمرة * الحَسَمة الباعث على القطع . يُقال هذا حَسَمةٌ للداء اي يقطعهُ . وفي الحديث عليكم بالصوم فانهُ حَسَمةٌ للعرق ومذهبةٌ للأشَر . والحسوم المقطوع ومن حُسِم رضاعهُ والصبيّ السيّئ الغذاء

حسُن الغلامُ وحَسَن يحسُن حُسْنًا جَمُلَ فهو حاسنٌ وحَسَنٌ وحَسِينٌ وحُسانٌ وحُسَّان ج حِسان وحُسَّانون . وهي حَسَنةٌ وحَسْناء وحُسّانة ج حِسانٌ وحُسّانات . ولا تَقُل رجلٌ أحسَنُ في مقابلة امرأةٍ حسناء . وعكسهُ غلامٌ امرد ولا يُقال جاريةٌ مردآء . وانما يُقال هو الاحسن على ارادة أفعل التفضيل بخلاف أفعل الصفة المحضة اسبِ التي تدلُّ على مجرّد الصفة دون الزيادة فانهُ لا يكون الاّ للالوان والعيوب والشيات كاحمر واعرج وأوطف ج الاحاسن كالافضل والافاضل . وان شئت خفّفت حَسُنَ الماضي بحذف الضمّة ففلت حَسْنَ الغلامُ . ولا يجوز ان تنقل الضمّة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح قياسًا على نقل كسرة عين نِعِمَ الى النون لان اصلها نَعِمَ . ومنهُ قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردتُ وما
أعطيهم ما اراد واحسُنَ ذا أدَبا

اراد حَسُنَ هذا أدَبًا كما في نحو كَبُرَ مقتًا عند الله ان نقولوا ما لا تفعلون . فخفّف السين بحذف الضمّة عنها ونقلها الى الحاء * حسّنهُ جعلهُ حَسَنًا وزيّنهُ . وحاسنهُ محاسنةً غالبهُ في الحسن . يُقال اني أُحاسِنُ بك الناس . وحاسنهُ ايضًا لاطفهُ وعاملهُ بالحُسنى . واحسن الى بالحَسَن وضد اساء وجلس على الحَسَن اي الكثيب العالي . والشيء ضد اساءهُ . واحسن الشيء عَلِمَهُ . يُقال فلانٌ يُحسِن القراءة اي يعلمها . واحسن اليهِ وبهِ عمل حَسَنًا واعطاهُ الحَسَنة . والعامّة تقول لا يُحسِن ان يفعل كذا اي لا يقدر . ونحسّن صار حَسَنًا وتزيّن . والعامّة تقول تحسّنت المرأة اي تكلّفت الحُسْن تصنّعًا . واستحسنهُ عدّهُ حَسَنًا * الحاسن اسم فاعل يُراد بهِ معنى الحُدُوث فان أُريد معنى الثبوت قيل حَسَنٌ من باب الصفة المشبّهة باسم الفاعل . وعلى هذا يُقال هذا الامر حاسنٌ عندي ان افعلهُ وهو حَسَنٌ في الحقيقة * الحُسان الحَسَن ج حُسانون * حَسّان اسم رجلٍ يُصرَف اذا جُعِل من هذا الباب ويُمنَع اذا جُعِل من باب ح س س كما مرّ هناك * الحُسّان الحَسَن او احسن من الحَسَن نُقصِد بهِ المبالغة كما في نحو مكرٍ وامكرَ كُبّارٌ ج حُسّانون * الحُسّانة مؤنّث الحُسّان . قال الشمّاخ

دار الفتاة التي كنا نقول لها
يا ظبيةَ عُطُلًا حُسّانة الجيدِ

الحَسُّون طائرٌ صغيرٌ ظريفٌ ذو صوتٍ حسن . ويقال لهُ ابو الحسن . ويسمّونهُ في مصر ابا سقاية وابا زقاية * الحُسْن الجمال ونقيضهُ القبح (راجع الجمال) ج محاسن على غير قياس كانهُ جمع محسَن . ومثلهُ في الندور الملاح جمع لمحة والمشابه جمع شبَه والمذاكير جمع ذَكَر والحوائج جمع حاجة . والحُسْن ايضًا العظم الذي يلي المرفق . ويُطلَق الحُسْن في عرف العلماء على ثلثة معانٍ . الاول كون الشيء ملائمًا للطبع . والثاني كونهُ صفة كمال . والثالث كونهُ متعلّق المدح . وقال في الكليّات الحُسْن كناية عن تناسب الاعضاء . واكثر ما يُقال في تعارف العامّة في المُستحسَن بالبصر . وحُسْن ساعة نباتٌ لهُ زهرٌ اصفر واحمر . سُمّي بذلك لانهُ يتفتح قبل غروب الشمس بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليهِ ساعة . والحَسَن الجميل وما حَسُن من كل شيء ونقيضهُ القبيح . والحَسَن ايضًا العظم الذي يلي المرفق والكثيب العالي واسم شجر حسن المنظر . وهو حَسَنٌ بَسَنٌ اتباعٌ ذُكر في ب س ن . والحسنان الحَسَن والحُسَين ابنا علي بن ابي طالب . قيل لهما ذلك من باب التغليب كالعُمَرين لابي بكرٍ وعُمَر * الحُسنى ضدّ السُوأى والعاقبة الحَسَنة والنظر الى الله عزّ وجلّ والظفر والشهادة ج حُسَنَيات وحُسَن . والاسماء الحُسنى اسماء الله التسعة والتسعون كالرحمن والكريم وهلمّ جرًّا لانها دالّة على معانٍ هي احسن المعاني . ومنهُ في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او ادعوا الرحمن أيًّا ما تدعوا فلهُ الاسماء الحُسنى . والحُسْنَيان الظفر والشهادة . ومنهُ في سورة براءة قُل هل تربّصون الاّ احدى الحُسْنَيَين . قيل اي احدى العاقبتين اللتين كلٌّ منهما حُسنى العواقب وهما النصرة والشهادة * الحَسناء الحَسَنة . قالوا امرأةٌ حسناء ولم يقولوا رجلٌ احسن الا على قصد التفضيل . فهي مؤنّثٌ لا مذكّر لهُ كاستعمالهم الامرد في صفة الغلام دون المردآء في صفة الجارية على عكسهِ كما مرّ * الحَسَنة مؤنّث الحَسَن وضدّ السيّئة ج حَسَنات . والعامّة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة . والحِسْنة حرفٌ يبتأَمن الجبل ج حِسَن * الحسين الحَسَن ج حِسان * الحُسَيناء شجرة ذات اوراق صغيرة . ويُقال حُسَيناهُ ان يفعل كذا وحُسَيناوُهُ بالمدّ اسيء قصاراهُ * الحُسَيني لحنٌ من الحان الموسيقى متفرّعٌ من الدوكاه على الاصحّ لا اصلٌ برأسهِ * الاحسن اسم تفضيل مؤنّثهُ حُسنى ج أحاسن . واحاسن القوم حسانهم . وما احسن زيدًا فعل تعجّب . وقد صغّروهُ شذوذًا فقالوا ما أُحَيسن زيدًا . قيل ولم يُسمَع من العرب الا تصغير أحسَن وأَملَح وسُمِع في شعر المولّدين تصغير أحلى ايضًا . وقد جمع الاخير بعض قول الشيخ عُمَر الفارض

يا ما أُمَيلح كلّ ما برضى بهِ
ورضابهُ يا ما أُحَيلاهُ بفيْ

والمحاسين الاشياء الحسنة جمع تحسين . وهو اسمٌ بُني على تفعيل . وكتاب المحاسين ما كُتِب بالتأني ومراعاة النظام والقاعدة خلاف المَشْق . والمحاسن جمع حُسْن كما مرّ والمواضع الحَسَنة من البدن . الواحد مُحَسَّن او لا واحد لها كمسافر الوجه لما يظهر منهُ . ووجهٌ محسَّن حَسَن . والمُحسِن والمحسان ضدّ المسيء . وهذا طعامٌ مُحَسِّنةٌ للجسم اي مُحسِّنهُ

حَسَا زيدٌ المَرَق يحسُوهُ حَسْوًا (واوي) شربهُ شيئًا بعد شيء او في مهلةٍ فهو حاسٍ . والطائر الملّة تناولهُ بمنقارهِ ولا تَقُل شرب * حسّاهُ المَرَق تحسيةً واحساهُ إحساةً وحاساهُ محاساةً اشربهُ اياهُ . وتحسّى المَرَق تحسّيًا واحتساهُ احتساةً بمعنى حساهُ . وتحاسيا اشرب احدهما الآخر * الحَسا والحَساة اسم ما يُحتسَى وطعامٌ يُعمَل من الدقيق والماء * الحساوية نوعٌ من الاكسية الصوفية * الحَسْو مصدر والحَساة . وقولهم بوم يحسو الطير مبالغة في قصره اي ان مدّتهُ قصيرة كمدّة حسو الطير للماء * الحَسُوّ

الحَسْو والكثير التحسّي . الاول بمعنى مفعول كالذَرُور والسَّعُوف . والثاني بمعنى فاعل كالأكول والشَرُوب * الحَسْوة المرّة من الحسو . والحُسْوة الحَسْوة وبالفتح افصح . والحُسُوة ايضاً الشيء القليل من الحسو . وفي الاناء حُسُوةٌ اي قدر ما يُحسَى ج أحسِيَة وأحسُوَة على غير قياس . وجمع الجمع أحاسٍ * الحَسِيَّة اسم ما يُحسَى

حسَى يحسِي حسْيًا (يائيّ) احتفر حِسْيًا . وحَسِيَ ما في نفسهِ اختبرهُ . وحَسِيت الخبر واحسيت الخبر اصلها حَسِسْت واحْسَسْت وقد ذُكرا في ح س س * احسى احساءً احتفر حِسْيًا . وما في نفسهِ اختبرهُ * الحَسْيُ والحِسْيُ والحِسْيَ سهلٌ من الارض يستنقع فيهِ المآء او غلظٌ فوقهُ رملٌ يجمع مآء المطر وكلّما نزحت دلوًا اجتمعت اخرى ج أحساءٌ وحِساءٌ * الحِساءُ ثور النُضوح اي طحلب الحياض

حَسَأَ النارَ يحسَأُها حَسْأً اوقدها . والمرأة باضعها . وفلانًا بسوطٍ ضرب بهِ جنبهُ وبطنهُ . وحسأهُ بسهم اصاب بهِ جوفهُ * الحِسَاءُ والحِسَاءة كساءٌ غليظٌ او ابيض صغيرٌ يُتّزر بهِ او ازارٌ يُشتمل بهِ ج محاسٍ

حسب — احتسبهُ اغضبهُ . واحتسبوا تجمّعوا * الحَسِيب الثوب الغليظ * الحَوْسَب الارنب والبجل والثعلب الذكر والضامر والمنتفخ الجنبين ضدٌّ والعظيم البطن وموصل الوظيف في رسغ الدابّة او عظمٌ في باطن الحافر بين العصب والوظيف او عظمٌ صغيرٌ كالسلامى بين راس الوظيف ومستقرّ الحافر او عظم الرسغ والجماعة * الحوسبة الجماعة

الحَسْبَلة الغيالى او تصحيف الحَسْيلة بالمثناة التحتيّة

حشحش القوم وتحشحشوا تحرّكوا للنهوض . وتحشحش القوم تفرّقوا

حَشَدَ الزرعُ يحشِد ويحشُد حَشْدًا نبت كلهُ . والقوم خفّوا في التعاون او دُعوا فاجابوا مسرعين . او اجتمعوا لامرٍ واحدٍ . والنافةُ حفّلت اللبن في ضرعها . وحشَد الشيء جمعهُ . وحَشَدَ لفلانٍ تعصّب لهُ مولّدة * حشَّد الشيء حَشَدَهُ . واحشد القوم وتحاشدوا واحتشدوا اجتمعوا لامرٍ واحدٍ * الحاشد اسم فاعلٍ ومن لا يفتر حلب الناقة والقيام بذلك . ومنهُ قول الشاعر

المانعين من الحنا جارانِهِم
والحاشدين على طعام النازلِ

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك . والحاشد ايضاً العدّق الكثير الحمل . وجآء فلانٌ حافلاً حاشدًا اي مستعدًّا متأهّبًا * الحَشَاد الارض تسيل من ادنى مطرٍ او لا تسيل الا من مطرٍ كثير . يُقال ارضٌ حَشادٌ * الحَشْد الجماعة . يُقال عندي حَشْدٌ من الناس اي جماعةٌ وهو في الاصل مصدرٌ كالجمع المستعمل للجماعة . والحَشَد الجماعة ج حُشُود . والحَشِد من لا يدع عند نفسهِ شيئًا من الجهد والنصرة والمال . ووادٍ حَشِدٌ كارضٍ حَشَادٍ . وعينٌ حَشِدٌ اي لا ينقطع مآؤها * الحَشُود نافةٌ سريعةُ جمع اللبن في ضرعها والتي لا تُخلف قرعًا واحدًا اسيء تحمل من الضراب الاول * المحاشد المحافل . والمحتشد الحَشِد . وجآء محتفلاً محتشدًا كجآء حافلاً حاشدًا . والمحشود اسم مفعول . ورجلٌ محشودٌ يجفّ الناس مسرعين لخدمتهِ ويجتمعون اليهِ لانهُ مطاعٌ فيهم

حَشَرَ السنانَ يحشِرهُ ويحشُرهُ حَشْرًا دقّقهُ ولطّفهُ . والناس جمعهم . ومنهُ يوم الحشر . وفلانًا جلاهُ عن وطنهِ . والجمع اخرجهُ من مكانٍ الى آخر . وحشَرَتِ السنةُ الشديدةُ المالَ اعجفتهُ واهلكتهُ . وحُشِر فلانٌ في ذكرهِ وفي بطنهِ على المجهول كانا ضخمين من بين يديهِ . وحُشِر في راسهِ اعتراهُ ذلك وكان اضخمهُ اي كبيرهُ . وحُشِرت الوحوش ماتت وأُهلكت . ومنهُ في سورة التكوير واذا الوحوش حُشِرَت . وقيل اسيء جُمِعت من كل جانبٍ او بُعِثت للقصاص ثم رُدّت ترابًا * احشُر في راسهِ على المجهول بمعنى حُشِر * الحاشِر اسم فاعل . ومنهُ في سورة الاعراف وارسل في المدائن حاشرين . واسمٌ من اسمآء نبيّ المسلمين . قيل لانهُ يحشر الناس خلفهُ وعلى ملّتهِ دون ملّة غيرهِ * الحُشارة رعاع الناس او تصحيف الخشارة * الحَشْر مصدرٌ وما لُطِفَ من الآذان للواحد والاثنين والجمع نقول أُذُنٌ حَشْرٌ واذنان حَشْرٌ وآذانٌ حَشْرٌ . لانهُ مصدرٌ في الاصل وهو مثل مآءٍ غورٌ ومآءٍ سكبٌ . وقد قيل اذنٌ حَشِرَةٌ . قال النمر بن تولب

لها أُذُنٌ حَشِرَةٌ مشرةٌ . كإعليط مرخٍ إذا ما صَفِر

والحَشْر ايضاً ما لطف من القُذّذ والدقيق من الاسنّة ج حُشُر كسَقْف وسُقُف ورَهْط ورُهُط . وبوم الحَشْر يوم البعث والمعاد وهو مأخوذٌ من معنى الجمع كما مرّ . والعامّة تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والزحمة . والحَشَرجمع الحَشَرة والنحالة . والحُشْر جمع الحَشْر كما مرّ . والحُشُر لغةٌ رديّةٌ في الحَشَر للنحالة . ووطبٌ حَشِرٌ اي بين الصغير والكبير * الحَشْرة المرّة من الحَشْر . والحَشَرة واحدة الحَشَرات وهي الهوامّ او صغار دوابّ الارض او الفار والبرابيع والضباب والقشرة التي تلي الحبّ ج حَشَر . والصيد كلهُ او ما تعاظم منهُ او ما أُكِل منهُ * الحَشَرات جمع الحَشَرة وثمار البرّ كالصمغ وغيرهِ * الحِشريّ الفضوليّ الذي يتعرّض لما لا يعنيهِ . وحصانٌ حِشريٌّ شديد الطياشة . وهما من كلام العامّة * الحَشُور واحد الحَشُورة * الحَشُورة من الخيل المنتفخ الجنبين والعجوز المنظرفة النحيلة والمرأة البطينة والدابّة الملزّزة الخَلْق . وفي الصحاح الحَشُور المنتفخ الجنبين . يُقال فرسٌ حَشُورٌ والانثى حَشُورة * الحَشِر والمَحْشَر موضع الحشر اي الجمع

حشْرَجَ الرجل غرغر عند الموت وتردّد نفسهُ . والحمار تردّد صوتهُ في حلقهِ * الحَشْرَج الكوز الرقيق الحارئ نسبةً الى الحبرة والنقرة في الجبل يصفو فيها المآء وكأنّ الارض وحشيّ يكون فيهِ حَصًى . قال عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها
شرب النزيف ببرد مآء الحشرجِ

الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكأنّ الارض اواسمٌ . قال الشاعر يصف حمارًا

واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ مما يجيش بهِ من الصدرِ

الحِشْرِمة نقرةٌ بين الشفة العليا والانف

حَشَّ الولدُ في البطن يُحشّ حَشًّا يبس . واليد شلّت . والوديّ من النخل يبس . والفرس اسرع . والنارَ اوقدها وحرّكها بالمِحَشّ . والحشيشُ قطعهُ . وفلانًا اصلح من حالهِ . والمالَ كثّرهُ . وزيدًا بعيرًا وبعيرٍ اعطاهُ اياهُ . والصيدَ ضمّهُ من جانبيهِ . والفرسَ التي لهُ حشيشًا . ومنهُ المثل أَحُشُّكَ وتَرُوثُني اي ألقي لك حشيشًا وتُلقي عليّ رَوثًا . يُضرب لمن اساء الى من احسن اليهِ . وحُشَّ ظهر الجمل على المجهول طال * احشَّت اليد إحشاشًا شلّت . والمرأةُ يبس الولد في بطنها وهي مُحِشٌّ . والكَلَأُ امكن لِأَنْ يُحَشّ . وفلانًا حشّ معهُ . وعن حاجتهِ اعجلهُ عنها . والشحمُ الناقةَ اسخمها . واحشّ الحشيش احشاشًا طلبهُ وجمعهُ . واستحشّ الرجل استحشاشًا عطش . والغصن طال . واليد شلّت . والشحمُ الناقةَ دقّت اوظفتها من عِظَمها وكثرة شحمها . وساعدُ المرأة كفّها عظمٌ حتى صغرت الكفّ عندهُ * المِحشاش الجوالق فيهِ الحشيش والجانب من كل شيء . يُقال هذان حشاشاهُ اي جانباهُ . والحُشاش بقيّة الروح في المريض والجريح او رمقٌ من حياة النفس . ويومُ حُشاشٍ يومٌ مشهورٌ من ايام العرب * حُشاشاك ان تفعل كذا اي قصاراك * الحُشاشة الحُشاش * الحَشّ مصدرٌ والنخل الناقص القصير ليس بسفيّ ولا معمور ج حِشَانٌ كضيف وضيفان . والحِشّ لغةٌ في الحِسّ بالمهملة . نقول ألحق الحِشّ بالإسّ بالمعجمة كما نقول الحق الحسّ بالإسّ بالمهملة وقد ذُكر في ا س س . والحُشّ الولد الهالك في بطن امّهِ . والحِشّ مثلثةً البستان . ويُكنّى بهِ عن المستراح لانهم كانوا يتغوّطون في البساتين ج حُشُوش . ومنهُ الحديث ان هذه الحشوش محتضرة . وقد يُجمع على حُشُونٍ بابدال الشين نونًا * الحَشّاش بائع الحشيش . وشارب الحشيشة وهي نباتٌ مسكرٌ يكثر استعمالهُ في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كلّ مذهب ج حشّاشون وحشّاشة * الحُشّة القبّة العظيمة ج حُشَش * الحَشِيش الكَلَأُ اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امّهِ او الثنية امهُ ميتًا . ومنهُ الحديث فالقت حشيشًا اي ولدًا يابسًا . وابو حشيش كنيةٌ لجماعةٍ من المشعوذين او الجعيديّة * الحَشِيشة واحدة الحشيش ونباتٌ مسكرٌ كما مرّ ج حشائش . والحشيشة او العشبة المغربيّة نباتٌ يجلب من بلاد المغرب يُتداوى بهِ من الحبّ الافرنجيّ غالبًا . وحشيشة الجرح نباتٌ تُداوى بهِ الجراح ويقال لها حشيشة الذهب لزغبٍ في افنية ورقها يشبه الذهب . وحشيشة الزجاج نباتٌ لهُ قوّةٌ عظيمة في جلاء الزجاج من اوساخهِ * المَحَشّ المكان الكثير الكَلَأ والخير وما يُجعَل فيهِ الحشيش ومنجلٌ يُحَشّ بهِ وكسرهُ افصح وهو القياس . والمِحَشّ حديدةٌ تُحَشّ بها النار اي تُحرّك والشجاع وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمهِ افصح . ومنجلٌ ساذَجٌ يُحَشّ بهِ والارض الكثيرة الحشيش ومجتمع العذرة . وهو مِحَشّ حربٍ اي موقدٌ لها محرّكٌ لها طحنٌ بها كانهُ آلةٌ لحشّ نار الحرب . والمُحِشّ اسم فاعلٍ من احشّ والمرأة التي يبس الولد في بطنها كما مرّ . والمِحَشّة الارض الكثيرة الحشيش ومجتمع العذرة ويُكسَر والدُبُر ج محاشّ . ومنهُ الحديث نهى عن ان تُؤتى النساء في محاشهنّ اي ادبارهنّ . ورُوي بالسين . وعن ابن مسعود محاشّ النساء عليكم حرامٌ . والمِحَشّة حديدةٌ تُحَشّ بها النار اي تُحرّك بها وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمها افصح والارض الكثيرة الحشيش . والمُحَشّاة في ح ش و . والمحشوش اسم مفعول

حَشَطَ الشيء يحشِطهُ حَشْطًا كحفظهُ

حشف — حشَّف عينهُ ضمّ جفونهُ ونظر من خلال هدبها . واحشفَت النخلة صارت ذات حَشَف . وتحشَّف الرجل واستحشف لبس الحشيف . والاذن والضرع يبسا وتقلّصا * الحُشافة الملّة القليل * الحَشَف الخبز اليابس . والحَشَف اردأ التمر او الضعيف لا نَوَى له . او اليابس الفاسد . وفي المثل أحشَفًا وسوء كيلة اي أتجمع حشفًا وسوء كيل . يُضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين . حكى الاصمعيّ ان ابا جعفر المنصور لقيَ اعرابيًا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابيّ الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت . فقال له الاعرابيّ ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفًا وسوء كيلة فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون . والحَشَف ايضًا والحَشِيف الضرع البالي * الحَشَفة ما فوق الخنان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والخميرة اليابسة وقرحةٌ تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرةٌ رخوةٌ حولها سهلٌ من الارض او صخرةٌ تنبت في البحر ج حِشاف * الحَشِيف الخَلَق من الثياب

حشَكَت الدرّة تحشِك حشَكًا وحُشُوكًا امتلأت . واما قول زُهَير خاف العبون فلم يُنظَر به الحَشَكُ فانما حرّكهُ للضرورة . وحشَكت السحابة كثر ماؤها . والسماء انت بالحشكة . والنخلةُ كثر حملها فهي حاشكٌ . والقوم تجمّعوا او احتشدوا . ونَفَسهُ علاهُ البهر . والقوس صلبت فهي حاشكٌ . والريح اختلفت مهابُّها او اشتدّت وضعفت ضدٌّ . وحشَك الناقة ترك حلبها حتى يجتمع لبنها . ومنهُ قول الشاعر غدَت وهيَ محشوكةٌ حافلٌ . والناقةُ لبنها جمعتهُ فهي حَشُوكٌ . وحشِكت الدابّة تحشَك حشَكًا قضمت واللبنُ في الضرع درّ شديدًا . او هو سرعة تجمّع اللبن في الضرع . والقوس انزعها شديدًا . والعامّة تقول حشَك فلانٌ اي ثار مندفعًا . وحشك الوعاء افعمهُ افعامًا عنيفًا * احشك الدابّة اقضها . وتحشّك الضرع امتلأ لبنًا * الحاشِك اسم فاعل والمتابع . ومنهُ قولهم جاءَ حاشكًا * الحِشاك وفي بعض نسخ القاموس الحَشاك كسحاب الشبام وهو عودٌ يُعرَض في فم الجدي ويُشَدّ في قفاهُ لينعهُ عن الرضاع * الحُشاكة الحِشاك * الحَشَكة من المطر مثل الحشفة والغبية وهي فوق البَعْثة عن ابي زيد . والحَشَكة الجماعة . يُقال جاءوا بحَشَكتهم اي بجماعتهم * الحَشُوك الناقة التي يجتمع اللبن في ضرعها سريعًا كالحَشيكا كالحسيكة زنةً ومعنًى عن ابي زيد * الرياح الحواشك المختلفة المَهابّ او الشديدة او الضعيفة مفردها حاشكة * الحَوْشَكة ما تسمعهُ في ناحية من الدار والمنزل . تقول سمعت حوشكةً

حشَلهُ يحشُلهُ حشْلًا رذلهُ * الحَشَل الرذل من كل شيء * الحَشيل العيال او تصحيف الحَشَبَلة بالباء الموحّدة

حشلب — الحَشْلَبة ضربٌ من الزجاج يُستعمَل مكان اللؤلؤ

حشَم الرجلُ يحشِم حُشُومًا اقبل بعد هزال واعيا . والدابّةُ في اول الربيع اصابت منهُ شيئًا فسمنت وصلحت وعظم بطنها . وحشَم الشيء طلبهُ . ومنهُ انقبض . وما حشَم الصيدَ ما اصابهُ . وما حشَم من طعامنا ما أكل . وحشَم فلانًا حشْمًا انجلهُ . وحشَم الجالسَ اليوم يحشِمهُ ويحشِمهُ حشْمًا آذاهُ بتسميعهِ اياهُ ما يكره واغضبهُ . وحشِم الرجلُ يحشَم حشَمًا غضب . وفلانًا حشِمًا اغضبهُ * حشَّمهُ اغضبهُ وآذاهُ وانجلهُ . وحاشمهُ غاضبهُ . واحشمهُ انجلهُ واغضبهُ . وتحشَّم منهُ تذمّم واستحيا . واحتشم منهُ وعنهُ غضب وانقبض واستحيا * الحَشَم مصدر حَشِم . وحشَم الرجل خاصّتهُ الذين يغضبون له او يغضب هو لهم من اهلٍ وعبيدٍ او جيرةٍ والطلبة يُقال هو حَشَمهُ اي طلبتهُ . والحَشَم ايضًا العيال والقرابة للواحد والجمع . وقيل جُمِعَت على أحشام هكذا في جامع الغوريّ . والحُشُم ذوو الحياء التامّ مفردهُ حشيم * الحُشَماء الجيران والاضياف مفردهُ حشيم ايضًا * الحَشْمة الغضب . وحشَمهُ الرجل وحشَمَهُ حَشَمَهُ . والحِشْمة الحياء والانقباض والغضب . والحشمة عند المولّدين بمعنى الادب والاحتشام بمعنى المهابة . والعامّة تقول حشَمت فلانًا بمعنى اجللتهُ وحشَّمتهُ اسيء حملهُ بكلام يدعوهُ الى الاحتشام . وقال الاصمعيّ ان الحِشمة انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء . وقال في المغرب الحِشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ويؤيّدهُ قول ابي الطيّب المتنبّي في الشيب

ضيفٌ ألمّ برأسي غير محتشمٍ
السيف احسن فعلًا منهُ باللمَمِ

وقيل هي عامّية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشَم الرجل . والحُشَّة المرأة والذمار والقرابة * الحَشِيم المحتشم ج حُشَماء * الأحشام بمعنى الحَشَم وجمعهُ كما مرّ

حشِن السقاء يحشَن حشَنًا كثر استعمالهُ بحفن اللبن فيهِ فأرَوح ولزق بهِ وسخهُ * احشن السقاء اكثر استعمالهُ بحفن اللبن فيهِ ولم يتعهّدهُ بالغسل فأرَوح ولزق بهِ وسخهُ . وحاشنهُ محاشنةً شاتمهُ وسابّهُ . وتحشّن الرجل اكتسب . واحشأنّ احشئنانًا غضب * الحِشآن في ح ش ش * الحَشَن مصدرٌ واللوح من دسم اللبن * الحِشْنة الحقد . وانشد ابو عبيد

ألا لا أرَى ذا حشنةٍ في فؤادهِ
يجمجمها الأ سيبدو دفينها

حشَا الوسادةَ وغيرها يحشُوها حشْوًا (واويٌّ) ملأها . وفلانًا اصاب حشاهُ * حاشاهُ محاشاةً اعطاهُ حاشيةً . يُقال اناهُ فما اجلّهُ ولا حاشاهُ اي ما اعطاهُ جليلةً ولا حاشيةً . واحشى الشيء احشاهُ امتلأ . والمستحاضة حشت نفسها بالمفارم . واحششت الحشيّة وبها لبستها * الحاشية صغار الابل لا كبار فيها . وكذلك من الناس * الحَشْو مصدرٌ والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنًى ونَفْس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حُشِيَ بهِ والثوب المحشوّ . والحشو عند النحاة صلة الموصول . وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع او هو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت . والأظهر ان يُقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع . فيكون الحشو في قولهِ كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمّلٍ هو ما بين كبير ومزمّل . والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائدًا لا لفائدة بحيث يكون الزائد متعيّنًا كقول زهير بن ابي سلمى

وأعلَمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

فان قولهُ قبلهُ حشوٌ لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكرهِ لانهُ متعيّنٌ لا محالة بخلاف ما ذُكِر للتأكيد نحو كتبتهُ بيدي لاحتمال المجاز فيهِ كما في نحو بَنَى الامير المدينة . والحشو عند البيانيين ايضًا قسمٌ من الاعتراض الواقع بين المتلازمين . ومنهُ في سورة الواقعة فلا أُقسِم بمواقع النجوم وانهُ لقَسَمٌ لو تعلمون عظيمٌ . وقد استحلى بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فسماهُ حشو اللوزينج وهو نوعٌ من الحلْوَيات يُحشَى باللوز والسكّر * الحَشَا الناحية وما في البطن او ما انضمّت عليهِ الضلوع كالقلب والكبد والرية . وبهذا الاعتبار يؤنّث كقول الشاعر

لا تعذل المشتاق في اشواقهِ
حتى تكون حشاكَ في احشائهِ

ج أحشاء * الحُشْوة والحِشْوة الحَشْو والدغل . يُقال ما أكثر حِشْوة ارضهِ اي حشوها ودغلها . وفلانٌ من حِشوة بني فلان اسيء رذالهم * الحَشَاة الارض السوداء التي لا خير فيها . يُقال ارضٌ حَشاةٌ على الوصف ج حَشًا * الحَشَويّة نسبةً الى الحَشْو او الحَشَوية نسبةً الى الحَشَا طائفةٌ تمسّكوا بالظواهر وذهبوا الى التجسّم وغيره * الحَشِيّة الفراش المحشوّ ومرفقةٌ او مِصدَغة تعظّم بها المرأة بدنها او عجيزتها ج حشايا * المَحشَى موضع الطعام في البطن . والمِحشَى الحشيّة ج محاش . قال الراجز صمًّا غنيّات عن المحاشي . قال الاصمعيّ المحاشي آكسيةٌ واحدها محشاة . او الصواب ذكرهُ في ح ش ي . والمُحشّاة اسفل مواضع الطعام المؤدّي الى المخرج . ومن الدوابّ المبعر . وقد ذكرها الفيروزابادي في ح ش ش وهنا محلّ ذكرها كما لا يخفى

الحَشْوَر والحَشْوَرة في ح ش ر

حشِيَ الرجل يحشَى حشًى (يائيٌّ) اخذهُ الربو . والسقاء صار لهُ من اللبن كالجلد من الباطن ملصقًا بهِ فلا يعدم ان ينتن فيُروِح * حشَّى الثوب تحشيةً جعل لهُ حاشيةً . والكتاب علّق عليهِ حاشيةً فهو مُحشًّى وذاك مُحشًّى . وحاشى فلانًا من التهم محاشاةً استثناهُ . وتحشّى الرجلُ تحشّيًا قال حاشا فلانًا . وتحشّى فلانًا بمعنى حاشاهُ . ومن فلانٍ تذمّم . وتحاشى عن كذا تحاشيًا تنزّه عنهُ . وهو مشتقٌّ من الحَشَى اي الناحية * حاشا ويُقال فيها حاشَ وحاشَى ذات معنيين احدهما ان تكون اسمًا للتنزّه نحو حاشا الله من النقص اي تنزّهًا لهُ عن ذلك . ويجوز فيها التنوين فيُقال حاشًا لك والاضافة كما تقدّم . ولا يُقال حاشَ لك بحذف الالف على هذا المعنى وانما يُقال حاشَ لله اي معاذ الله . والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز جعلها فعلًا ماضيًا او حرف جرّ . فان قدّرتها حرف جرّ خفضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدٍ . وحينئذٍ قيل انها تُعلّق بما قبلها من فعلٍ او شبههِ على قاعدة حروف الجرّ . وقيل لا تُعلّق لانها بمنزلة الاّ والاّ لا تُعلّق بشيء او لانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعليقها بهِ خلافًا لبقيّة احرف الجرّ لانها تُؤدّي معنى الفعل الى مجرورها فتُعلّق بهِ وهو الصحيح . وان قدّرتها فعلًا نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدًا بنصب زيد على المفعوليّة . والفاعل ضميرٌ مستتر فيها وجوبًا اذ لم يُستعمَل الظاهر خلفًا عنهُ . وهو يعود الى مصدر الفعل

المتقدم عليهِ . والتقدير حاشا هو زيدًا اي نزّه قيامهم زيدًا عن الحكم الداخلين فيهِ . او يعود على اسم فاعلهِ اي حاشا القائم منهم زيدًا . او على البعض المفهوم من الاسم العامّ وهو القوم اي حاشا بعضهم زيدًا . وهي فعلٌ جامدٌ لا يتصرّف لتضمّنهِ معنى حرف الاستثناء وهو إلاّ . واذا وَلِيَ حاشا مجرورٌ باللام فالصحيح انها حينئذٍ اسمٌ منتصبٌ انتصاب المصدر الواقع بدلاً من فعلهِ ومعناها التنزيه . فمعنى حاشا لك تنزيهًا لك . وقد يتّصل بها الضمير فيتعيّن الجرُّ في حاشاي بدون نون الوقاية لان ذلك ينفي الفعليّة عنها فتتعيّن الحرفيّة . ويتعيّن النصب في حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعيّن الفعليّة . ويجوز الامران في حاشاك لان المقام يصلح لهما جميعًا . ولا تتقدّم عليها ما المصدريّة فلا يُقال ما حاشا . وشذّ قول الشاعر

وأنّا الناس ما حاشا قريشًا
فإنّا نحنُ احسنهم فعالا

واجازهُ بعضهم قياسًا واستشهد بالحديث أُسامةُ احبُّ الناس اليَّ ما حاشا فاطمة . واذا تقدّمت عليها ما المصدريّة وجب النصب بعدها . وقال في الايضاح حاشا كلمةُ استعملت للاستثناء في ما يُنزّه فيهِ المُستثنى عن مشاركة المُستثنى منهُ في حكمهِ كقولك ضربت القوم حاشا زيدًا . ولذلك لا يحسن ان يُقال صلّى الناس حاشا زيدًا لفوات معنى التنزيه * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها واهل الرجل وخاصّتهُ وناحيتهُ وظلّهُ وما عُلّق على حاشية الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشٍ . وعيشٌ رقيق الحواشي اي رغيدٌ . والعامّة تقول فلانٌ رقيق الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان مثنّى الحاشية وابن المخاض وابن اللَّبون . يُقال ارسل بنو فلانٍ رائدًا فانتهى الى ارضٍ قد شبعت حاشيتاها اي شبعت فيها صغار الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصبها * الحَشَى ما دون الحجاب ممّا في البطن من كبدٍ وطحالٍ وكرشٍ وما تبعهُ او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخاصرة وعلّة الربوج أحشاءٌ . وانا في حَشاهُ اي في كنفهِ وناحيتهِ * الحَشْيُ من يربوع . والانثى حَشِيَة * الحَشْيان الحَشِي والانثى حَشْيَاء * الحَشِيُّ من النبت ما فسد اصلهُ وعفن او اليابس منهُ * المَحْشِيُّ اسم مفعول ومنهُ المَحْشِيُّ للكوسا ونحوهِ يُحشَى باللحم والارز وهو من اصطلاح العامّة

حَصَّ الصبيُّ وحَصِيَ يحصُّ حَصًّا رضع حتى امتلأ بطنهُ . ومن المرأة رَوِيَ . والناقةُ اشتدّ اكلها اوشربها او كلاهما . وحصّ بالمرأة وغيرها حَيِيَ * احصاهُ ارواهُ . واحصاهُ في ح ص ي * الحِصّ والحِصّاء الضعيف الصغير والنون فيهما زائدة

حصَبهُ يحصُبهُ حَصْبًا رماهُ بالحصباء هذا اصلهُ ثم كثر حتى استُعمل في كل رمي . ومنهُ قول الحريري فحَصَبَهُ بالخاتم . وحصَبَ المكانَ بسط الحصباء فيهِ . وعن صاحبهِ تولّى عنهُ . وفي الارض ذهب فيها . وحَصِبَ فلانٌ يحصَب حَصَبًا وحُصِبَ على المجهول خرجت في جسمهِ الحَصْبة فهو محصوبٌ . وحَصِبَ الوترُ حَصَبًا انقلب عن القوس * حصّب المكانَ بمعنى حصَبهُ . وحصّب الحاجُّ نام ساعةً من الليل في المحصَّب وهو الشِعب الذي مخرجهُ الى الابطح . واحصب الفرس وغيرهُ اثار الحَصَى في جريهِ . وفلانٌ عن صاحبهِ اعرض وتولّى . وتحصّب الحمامُ خرج الى الصحراء لطلب الحَبّ . وتحاصب القومُ تراموا بالحصباء * الحاصب اسم فاعلٍ وريحٌ شديدة تحمل التراب وتثير الحصباء وتجيء بالحصباء او هو ما تناثر من دقاق الثلج والبَرَد والسحاب الذي يرمي بها * الحَصَب الحجارة والحطب . وما يُحصَب بهِ في النار اي يُرمَى بهِ اليها لتهيج بهِ فهو حَصَبٌ او لا يكون الحطب حَصَبًا حتى يُسجَر بهِ . وقيل الحَصَب ما هُيِّئَ للوقود من الحطب . وقال ابن عُبيدة المراد بالحَصَب في قولهِ تعالى حَصَب جهنّم انتم لها واردون كل ما القيتهُ في النار اي حصبتها بهِ . والحَصِب اللبن لا يخرج زبدهُ من بردهِ . ومكانٌ حَصِبٌ كثير الحصباء * الحَصْباء الحَصَى واحدتها حَصَبة * الحَصْبة بثورٌ صغيرة خشنة حادّة الرؤوس تخرج في الجسد وتتبعها حمّى لازمة وبحّة في الصوت غالبًا . وهي من باب الجدري والجمارة واحدتها حَصَبة محرّكة نادرٌ . وليلة الحَصْبة التي بعد ايام التشريق . والحَصَبة لغةٌ في الحَصْبة للبثور المذكورة وواحدة الحصباء والحَصْبة كما مرّ . والحَصِبة الحَصْبة المذكورة وريحٌ شديدةٌ تثير الحصباء . قال لبيد

جرّت عليها اذ خوَت من اهلها
اذيالها كلُّ عصُوفٍ حَصِبَه

وارضٌ حَصِبة كثيرة الحصباء * الحُصَيب موضعٌ باليمن يُوصف بحسن النساء . ومنهُ قولهم في المثل اذا مررت على الحُصَيب فهَرْوِل اي اسرع في مرورك لئلاّ تفتتن نساؤهُ * المحصَّب اسم مفعول وموضع رمي الجمار في مِنًى . وارضٌ مَحْصَبة كثيرة الحصباء . والمحصوب من بهِ الحَصبة

حَصْحَصَ الحقُّ بان وظهر . ومنهُ في سورة يوسف قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحقّ . قال البيضاوي اي ثبت واستقرّ من حصحص البعير اذا القى مباركهُ لينام . وحصحص فلانٌ متنَّى مشي المقيَّد . والشيء في الشيء حرّكهُ حتى يستمكن ويستقرّ فيهِ . والترابَ فحصهُ يمينًا وشمالاً . وفلانًا لصق بهِ والحّ عليهِ . وفي المشي اسرع . وبالعذرة والسلح رمى بهما . والبعيرُ اثبت ركبتيهِ للنهوض . قال الشاعر

تحصحصَ في صُمّ الصفا ثفناتهِ
وناءٍ بسلمى نوءةً ثم صمّما

تحصحص الشيء لصق بالارض واستوى * الحَصْحاص التراب . وقَرَبٌ حصحاصٌ جادٌّ سريعٌ بلا فتور * الحِصْحِص التراب والحجارة

حصَد الزرعَ والنباتَ يحصُدهُ ويحصِدهُ حَصْدًا وحَصَادًا وحِصادًا قطعهُ بالمنجل . وحصَد الرجلُ مات . وحصِد الحبلُ يحصَد حَصَدًا اشتدّ فتلهُ . والوترُ والحبلُ والدرعُ استحكمت صناعتهُ * احصد الزرعُ حان ان يُحصَد . والحبلَ فتلهُ . واحتصد الزرعَ بمعنى حصَدهُ . واستحصد الرجلُ غضب . والقومُ اجتمعوا وتضافروا . والحبلُ استحكم اي فُتِل فتلاً محكمًا . والزرعُ بمعنى احصد * الحاصِد اسم فاعل ج حَصَدَة وحُصّاد * الحَصّاد مصدرٌ واوان الحصد ونبتٌ يُخبَط للغنم والزرع المحصود . والحِصاد مصدرٌ واوان الحصد * الحَصَد مصدرٌ والزرع المحصود ونباتٌ وما جفّ من النبات . والحَصِد من الحبال المُحكَم الفتل * الحَصْداء مؤنّث الاحصد . ودرعٌ حصداء ضيّقة الحَلَق محكمة . وشجرةٌ حصداء كثيرة الورق * الحَصّاد الحاصد * الحَصِيد الزرع المحصود * الحَصِيدة المحصيد واسافل الزرع التي لا يتمكّن المنجل منها والمزرعة ج حصائد . وحصائد الالسنة هي ما قيل في الناس باللسان وقُطِع بهِ عليهم . وفي حديث معاذ وهل يُكِبُّ الناس على مناخرهم في النار الاّ حصائد السنتهم * الأَحْصَد من الجبال المحكم الفتل . والحِصَد المحكَم الفتل وما جفّ وهو قائمٌ . ورجلٌ مُحصَد الرأي سديدهُ . والمستحصد المُحكَم الفتل

حصَرهُ يحصِرهُ ويحصُرهُ حَصْرًا ضيّق عليهِ واحاط بهِ . وفلانًا حبسهُ عن السفر وغيرهِ . والبعير شدّهُ بالحِصار . وحصَرهُ استوعبهُ . والقومُ بفلانٍ احاطوا بهِ . وحُصِر ذو البطن على المجهول كان بهِ حُصْرٌ اي اعتقال بطنٍ . وحَصِرَ الرجلُ يحصَر حَصَرًا ضاق صدرهُ . ويُقال حَصِر صدرهُ . ومنهُ في سورة النساء أَوْ جاءوكم حَصِرَت صدورهم . وحَصِر الرجل بخل . وفلانٌ عَيِيَ في المنطق . والامام في القراءة عَيِيَ ولم يقدر على النطق . وحَصِرَت الناقةُ صارت حَصُورًا . والرجل عن المرأة امتنع عن اتيانها . وبالسرّ صانهُ . وحَصُرَت الناقة تحصُر حَصَرًا بمعنى حَصِرَت . قال ابو عمرو كل من امتنع من شيء لم يقدر عليهِ فقد حَصِر عنهُ . ولهذا قيل حَصِر في القراءة وحَصِر عن اهلهِ * حاصروا الاعداء محاصرةً وحِصارًا ضيّقوا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الإمداد . واحصرهُ عن السفر وغيرهِ حبسهُ عنهُ . والمرضُ او البولُ فلانًا جعلهُ يحصر نفسهُ . قال الاخفش احصرني البول واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي . وقال ابن عمرو الشيبانيّ حصرني الشيء واحصرني اسرني حبسني . واحصرت الناقةُ كانت حَصُورًا . وأُحصِر ذو البطن على المجهول بمعنى حُصِر . وانحصر انحبس وتضايق . واحتصر البعيرَ شدّهُ بالحصار * الحاصِر اسم فاعل ج حُصّر * الحَصَار وسادةٌ يُرفَع مؤخّرها فيُجعَل كآخرة الرجل ويُحشَى مقدّمها فيُجعَل كقادمتهِ تُلقَى على البعير ويُركَب فوقها او هي قَتَب صغيرٌ . وبعيرٌ محصورٌ عليهِ ذلك . والحِصار لحنٌ من الحان الموسيقى ولغةٌ في الحَصار * الحَصْر مصدرٌ بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق والحبس والمنع . وعند اهل العربيّة هو اثبات الحكم للمذكور ونفيهُ عمّا عداهُ ويُعرَف بالقصر ايضًا . وهو قد يكون حقيقةً نحو لا اله الاّ الله . وقد يكون ادّعاءً نحو لا كريم الاّ زيدٌ . والحَصر العقليّ هو الدائر بين الاثبات والنفي لا يجوز العقل في ما وراءهُ شيئًا آخر كقولنا العدد إمّا زوجٌ وإمّا فردٌ . والحقيقيّ كذلك . والحصر الوقوعيّ هو ما يكون وقوعهُ بحسب الاستقراء والتتبّع لكلام العرب كانحصار الكلمة في الاسم والفعل والحرف . والحصر الجعليّ هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب في الفصول والابواب المعدودة . والوضعيّ كذلك . وحصر الكلّيّ في جزئيّاتهِ هو الذي يصحّ فيهِ اطلاق الكلّيّ على كل واحدٍ من جزئيّاتهِ كحصر المقدّمة على ماهيّة المنطق وبيان الحاجة اليهِ وموضوعهِ . وحصر الكلّ في اجزائهِ هو الذي لا يصحّ فيهِ اطلاق الكل على اجزائهِ كحصر النوع في الجنس والفصل . والحصر عند المنطقيّين عبارةٌ عن كون

الفضية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة ايضا . وحصر الجزئي والمحافة بالكلي عند البديعيين هو ان يعمد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعله الجنس باسره تعظيما له كقول الشاعر

وبشرت آمالي بشخص هو الورى
ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

والحصر عند العامة الغم . واداة الحصر عند النحاة الا في نحو إن هذا الا ملك كريم وانما في نحو انما انت منذر . والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله . يقال به حصر اي اعتقال بطن . وقيل الحصر من الغائط كالاسر من البول . والحصر ضيق الصدر والبخل والعي في النطق وهو خلاف الفصاحة واصله من الضيق . والحصير البخيل والضيق الصدر والكلام والكتوم للسر . قال جرير

ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا
حصرا بسرك يا أميم ضنينا

الحصراة من النساء الرتقاء * الحصور الضيق الصدر والناقة الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك او الممنوع منهن او من لا يشتهيهن ولا يقربهن والمحبوب والبخيل والهيوب المحجم عن الشيء والكتوم للسر ولقب يوحنا المعمدان لانه جمع في نفسه كل المناقب الحميدة . وفي سورة آل عمران ان الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله وسيدا وحصورا . قيل اي مبالغا في حبس النفس عن الشهوات والملاهي * الحصير الضيق الصدر والبارية وعرق ممتد على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لحمة كذلك او العصبة التي بين الصفاق ومقطر الاضلاع والجنب والملك لانه محجوب . قال لبيد

وقاتم غلب الرقاب كانهم
جند لدى باب الحصير قيام

والحصير ايضا السجن . قيل ومنه في سورة بني اسرائيل وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا اي محبسا لا يقدرون على الخروج منه ابد الآباد . وقيل بساطا كما يبسط الحصير . والحصير ايضا المجلس والطريق والملة والصف من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصرة وحصر . وفرند السيف او جانباه والبخيل والذي لا يشرب الشراب بخلا وكل ما نسج من جميع الاشياء وثوب مزخرف موشى اذا نشر اخذت القلوب مآخذه لحسنه . وذو الحصير بن عبد الملك بن عبد الالة كان له حصيران من جريد مقيران يجعل احدهما بين يديه والآخر خلفه ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو * الحصيرة البارية وموضع التمر وهو كالجرين والحمة المعترضة في جنب الفرس تراها اذا ضمر ج حصائر . والحصائر ايضا خصاصيف تبنى وهي بواريّ من خوص تعمل بالحجاز * الإحصار المنع من كل شيء . وفي الشرع منع المرض او الخوف من وصول المحرم الى تمام حجه او عمرته . يقال أحصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من الوصول الى اتمام حجه او عمرته واذا منعه سلطان او مانع قاهر في حبس او مدينة قيل حصر . هذا هو المشهور (مغرب) . والحصر الاسد . والحصرة (وفي ترجمة عاصم افندي المحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحشى مقدمها كالرحل تلقى على البعير ويركب . والحصرة (وفي ترجمة عاصم افندي المحصر) الإشرارة يجفف عليها الافط

الحصرية الضيق والبخل

حصرم القربة ملأها . والقوس شد توتيرها . والقلم براه . والحبل فتله شديدا . والعامة تقول حصرم الثمر اذا تعاصى عن النضج * تحصرم الرجل كان شحيحا ضيقا * الحصرم الثمر قبل النضج والرجل البخيل المتحصرم واول العنب ما دام اخضر حامضا . والحديدة يخرج بها الدلو من البئر والقصير وجناة شجر المظ وحشف كل شيء * الحصرمة مصدر حصرم والنخ . يقال به حصرمة اي نخ . والحصرمة واحدة الحصرم * شاعر محصرم اي مخضرم . وزبد محصرم اي متفرق لا يجتمع من شدة البرد

حصر الشعر يحصه حصا حلقه واذهبه . وحصني من المال كذا اي صارت حصتي منه كذا اي نصيبي . ويقال اخذت ما يحصني ويحصني بالمهملة والمعجمة . وهو يحص اي لا يجبر احدا يعني انه يمنع الجوار * حصص الامر تحصيصا بان وظهر . وحاص الغريمان او الغريمة محاصة اقتسموا المال بينهم حصصا . واحصه إحصاصا اعطاه نصيبه . وعن امرو عزله . وتحاصوا تحاصا اقتسموا حصصا . وانحص الشعر انحصاصا ذهب . وذنب الحيوان انقطع . ومنه المثل أفلت وانحص الذنب يضرب لمن اشرف على الهلاك ثم نجا * الحاصة داء يتناثر منه الشعر . يقال التي الله في راسه الحاصة . والعامة تقول الحصة . ورجل حاصة اي محصوصة او ذات حص اي انقطاع * الحصاص ان يصر الحمار باذنيه ويمصع بذنبه والضراط ومنه المثل أفلت وله حصاص يضرب لمن نجا تحت رعدة شديدة . والحصاص ايضا شدة العدو والجرب * الحصاصاة التراب * الحصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافه * الحص الورس او الزعفران . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي في الخمر

مشعشعة كأن الحص فيها
اذا ما الماء خالطها سخينا

ج حصوص . والحص ايضا اللؤلؤة . والعامة تستعمله للقطعة المستقلة من الليمون والثوم ولحبة الصنوبر ونحوه ج حصوص . والحصص قلة شعر الراس * الحصاة مؤنث الأحص . وسنة حصاء اي جرداء لا خير فيها . وامرأة حصاء اي مشؤومة . وريح حصاة اي صافية بلا غبار * الحصة النصيب وهي مأخوذة من معنى الحلق ج حصص . وقال في الكليات الحصة لا تطلق في المتعارف الا على الفرد الاعتباري الذي يحصل من اخذ المفهوم الكلي مع الاضافة الى معين . ولا تطلق على الفرد الحقيقي * الحصيص العدد . يقال حصيصهم كذا اي عددهم . وفرس حصيص اي قليل شعر الذنب . وشعر حصيص اي محصوص * الحصيصة ما فوق أشعر الفرس * الأحص يوم تطلع شمسه وتصفو سماؤه . وسيف لا اثر فيه والمشؤوم ومنهل موصوف بجودة الماء في بلاد العرب . ومنه قولهم جاوزت شبينا والأحص وهو مثل أول من قاله عمرو بن مرة البكري الملقب بحساس وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبي فالقاه على الارض ووقف على راسه فقال له كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء فقال جاوزت شبينا والأحص ثم اجهز عليه فذهب قوله مثلا يضرب في طلب ما لا سبيل اليه . وشبيث منهل آخر بالقرب من الأحص . ورجل أحص بين الحصص اي قليل شعر الراس . وكذا طائر احص الجناح اي قليل ريش الجناح . والأحصان على التثنية العبد والحمار لقلة خيرها

حصنه يحصنه حصنا ابعده واقصاه . وحصف يحصف حصنا جرب . وحصن يحصن حصافة استحكم عقله * احصف الرجل والفرس مرا سريعا . وهو ان يثير الحصباء في عدوه . او هو مشي فيه تقارب خطو وهو مع ذلك سريع . واحصف فلانا بمعنى حصنه . والامر احكمه . والحبل احكم فتله . واستحصف الشيء استحكم . والزمان عليه اشتد . والفرج ضاق ويبس عند الجماع * الحصف الجرب اليابس . وعند الاطباء بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد * الحصيف المستحكم العقل * الحصف والحصف والحصاف السريع المرور

الحصكة المنارة

حصل الشيء يحصل حصولا وتحصولا بقي وثبت واستقر وذهب ما سواه . وحصل له وعليه كذا وقع . وحصل عنده كذا وجد . وحصل على الشيء احرزه وملكه . وحصل البر وغيره يحصله حصلا جمعه في الحاصل او هما مولدان . وحصل الصبي يحصل حصلا وقع الحصى في أنبيه . والدابة اكلت التراب او الحصى فبقي في جوفها * حصل النخل صار بلحه او طلعه حصلا . وفلان ميز ما يحصل . وحصل الكلام رده الى محصوله . والدين جمعه . والشيء والعلم حصل عليه . وفي سورة العاديات وحصل ما في الصدور اي جمع محصلا في الصحف او ميز وبين وأبرز . واحصل النخل بمعنى حصل . وتحصل الشيء تجمع وثبت . وتحصل من المسئلة كذا استخلص ونصفى * الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وذهب ما سواه . ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعمل من الاعمال الحسابية من التنصيف والتضعيف والجمع والتفريق والضرب ج حواصل . والحاصل المخزن ومنه حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه مأؤها الجاري فيملأ منه . وكلاهما مولد * الحصالة ما يبقى من الشعير والحنطة في البيدر اذا عزل رديه وما يخرج من الطعام فيرمى به كالزوان وهو والكناسة * الحصل الحصالة والبلح قبل ان يشتد وتظهر تقاريفه او اذا اشتد وتدحرج والطلع اذا اصفر . والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر يخت منهن السدا والحصل * الحصلة واحدة الحصل * الحصيل نبات * الحصيلة اسم من التحصيل لما يبقى بعد التحصيل اي التمييز . يقال ما حصيلتك اي ما ميز من تحصيلك ج حصائل . قيل وسمي كتاب الحصائل بذلك لان صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل * الحوصلة واخواتها في ح و ص ل * الحيصل الباذنجان * التحصيل مصدر كما مر . وفي العرف العام جمع العلم مطلقا . وبويده ما في البرجندي من ان التحصيل عام في تحصيل كل شيء لكنه غلب استعماله في تحصيل العلوم . والتحصيل عند اهل التعمية اي الإلغاز هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزا اليه بما يهتدى به الى استنباطه رمزا خفيا مندرجا في سياق المعنى فلا ينكر عليه

السامع كقول بعضهم ممتدحًا في اسم عماد

جمالٌ وحسنٌ والتفاتٌ ورقّةٌ
وعطفٌ ولطفٌ واكتمالُ محاسنِ
تزيد على كل الملاح شمائلاً
وفي عدّ ما يُنعت وصف صفاتِهِ

اراد ان تكون لفظة ما واقعةً في لفظة عدّ وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك عماد كما ترى. والتحصيل ايضًا عند المنطقيّين عبارةٌ عن جعل الفضيّة محصّلة وهي الحمليّة التي يكون كلٌّ من موضوعها ومحمولها وجوديًّا بان يكون السلب خارجًا عن مفهومَي الموضوع والمحمول جميعًا سواءٌ كانت مُوجبةً كقولنا زيدٌ كاتبٌ او سلبيّةً كقولنا زيدٌ ليس بكاتبٍ سُمّيت بذلك لكون كل واحدٍ من الطرفين فيها وجوديًّا محصّلاً. وربما خُصّص اسم المحصّلة بالموجبة. وتُسمّى السالبة بسيطةً لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءًا من طرَفيها. والمحصِّلة المرأة التي تختلف الرجال اليها. ومنهُ قول الشاعر

ألا رجلاً جزاهُ اللهُ خيرًا
يدلُّ على محصِّلةٍ تُبيتُ

والمُحصِّلة ايضًا المرأة التي تحصّل تراب المعدن وتميّزهُ. والمحصوصِل من بخرج اسفلهُ من قِبَل مرّتهِ كالحُلبى. والمحصول ما باخذهُ الحاكم على تحصيل الدَّين والقاضي على تحصيل الحقّ والحاصلُ ومنهُ يُقال هذا محصول كلامهِ اي حاصلهُ وقع موقع اسم الفاعل كما في قولهم سيلٌ مُفعَم اي مُغير بمعنى ما لجّ من افعَمَ السيلُ الوادي اذا ملأهُ

الحِصْلِب التراب
الحِصْلِز التراب ايضًا
حَصَمَ بالمرأة يحصِم حَصْمًا حَبَق اوخاصَّ بالفرس* الحصم العود انكسر. قال ابن مقبل

وبياضًا احدثتُهُ لثّتي مثل عيدان الحصاد المُحصم

الحُصَام الضراط * الحَصّار الضرّاط * الحَصّاة الانان الخضّافة * الحَصُوم الضروط * الحَصِيم الحصى الصغار* الحِصَمة مدقّة الحديد

حَصَنَ المكانُ وحصُن بحصُنُ حَصَانةً منَعَ فهو حصينٌ. وحَصُنت المرأةُ تحصُن حُصْنًا مثلثة كانت حَصانًا* حصّن المكان جعلهُ حصينًا. والقريةَ بنى حولها. والبعلُ المرأةَ عصمها وأعفّها. واحصنت المرأة عفّت او تزوّجت اوحملت فهي مُحصِنة ومُحصَنة. واحصن الرجل تزوّج. وفلانٌ المكان حصّنهُ. والمرأةَ زوّجها. قال الشاعر

احصنوا أمّهُمُ من عبدهم
تلك افعالُ الفزام الوَكِعه

اي زوّجوها بعبدهم. وقُرِئَ فاذا أُحصِنّ على ما لم يُسَمَّ فاعلهُ اي زُوِّجْنَ. واحصن الزواجُ الرجلَ عصمهُ. والبعلُ زوجتهُ عصمها. وتحصّن الفرس صار حِصانًا بيّن التحصُّن والتحصين. والرجلُ اتخذ لنفسهِ حصنًا. والمرأة كانت حَصانًا * الحاصِن المرأة العفيفة اوالمتزوّجة. يُقال امرأةٌ حاصن* الحاصنة مؤنّث الحاصن ج حواصن وحاصنات. والحواصن الحبالى. يُقال نسوةٌ حواصن اي حبالَى* الحَصَان الحاصن. يُقال امرأةٌ حَصانٌ اي عفيفة او متزوّجة ج حُصُن وحَصانات. والحَصان ايضًا الدرّة.

والحِصَان الفرس الذكر او الكريم المضنون بمآتهِ. وفرسٌ حِصانٌ بيّن الحصن والحُصْن. ويُقال انهُ سُمّي حِصانًا إمّا لان ظهرهُ كالحصن لراكبهِ او لانهُ ضنَّ بمآتهِ فلم يُنزَ الا على كريمةٍ. ثم كثر ذلك حتى سمّوا كل ذكرٍ من الخيل حِصانًا ج حُصُن وأحصنة * الحَصانيّات طيرٌ* الحِصْن كل مكانٍ محميّ مُحرَز لا يُوصَل الى جوفهِ ج حُصُون وأحصان وحِصَنة. والحِصن ايضًا السلاح والهلال. وفي نسخ الفيروزابادي والهلاك. وابو الحِصْن الثعلب. والحُصن مثلثة العنّة لانها تحصن من الريبة * الحصانة من النساء الحاصنة * الحَصِين من الاماكن المنيع. ودرعٌ حصين اي محكمة. وحصنٌ حصين مبالغةٌ. والحُصَين تصغير الحصن. وابو الحُصَين كنية الثعلب لتحصّنهِ من المضارّ بكياستهِ* الحَصِينة مؤنّث الحَصِين. يُقال درعٌ حصينة اي محكمة * الإحصان يقع على معانٍ كلها ترجع الى معنًى واحدٍ. وهو ان يحمي الشيء ويُمنع منهُ. وقيل الإحصان المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحريّة وبمعنى التزويج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى الفقه. قال السيّد الجرجاني الإحصان هو التحقّق بالعبوديّة على مشاهدة حضرة الربوبيّة بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفًا بصفاتهِ بعين صنعتهِ فهو براءٌ بقينًا ولا براءَ حقيقةً. والأحصنة النصال. والحِصَن الفشل والزنبيل. والمُحصَن من الرجال العفيف والمتزوّج وهو احد ما جاء على أفعَلَ فهو مُفعَلٌ كمُلفِج من قولهم ألفَجَ اي أفلَسَ والقياس مُلفِج بكسر الفاء. والمُحصَنة والمُحصِنة من النساء العفيفة او المتزوّجة. وقال ثعلب كل امرأةٍ عفيفةٍ مُحصَنةٌ ومُحصِنةٌ. وكل امرأةٍ متزوّجة مُحصَنةٌ بالفتح لا غير

حصاهُ يحصُوهُ حَصْوًا (واويٌّ) منعهُ. ومنهُ قول الشاعر

ألا تخاف اللهَ اذ حصوتني
حقّي بلا ذنبٍ واذ عنّيتني

وحَصِيَ الشيءَ يحصاهُ حَصًا أثّر فيهِ. وحَصِيت الارض كثرت حصاها * الحَصْو مصدر والمغص في البطن

حصاهُ يحصيهِ حَصيًا (يائيٌّ) ضربهُ بالحَصاة. وحُصِيَ الرجل على المجهول تولّدت حصاةٌ في مثانتهِ فاعترضت في طريق البول* حصّاهُ تحصيةً وقّاهُ. واحصى الشيءَ إحصاءً عدّهُ او حفظهُ او عَقَلهُ. وفي الحديث من احصاها دخل الجنّة اي من ضبطها علمًا وايمانًا. وتحصّى الرجل تحصيًا توقّى * الحَصَى صغار الحجارة والعدد او الكثير منهُ. وطَرَقُ الحصى علمٌ من اعمال الكهانة في السحر* الحَصَاة واحدة الحَصَى لصغار الحجارة ج حَصَيات وحُصِيٌّ وحصيٌّ بكسر الحاء اتباعًا لكسرة الصاد. والحَصَاة ايضًا ما يتولّد في المثانة من رملٍ ونحوهِ فينعقد حتى يصير كالحَصاة. والحَصَاة ايضًا العقل والرأي. يُقال فلانٌ ذو حَصَاةٍ اي ذو عقلٍ ورأيٍ. قال كعب بن سعد الغنويّ

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ
اذا ذلّ مولى المرء فهو ذليلُ
وان لسان المرء ما لم تكن لهُ
حَصَاةٌ على عوراتهِ لدليلُ

اي ما لم يكن لهُ عقلٌ. قيل اشتقاقهُ من احصى لان العقل هو الذي يحصي اسبابهُ يحفظ ويُطلق بهِ حمل المفهومات. وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزانة والرجاحة. وحَصاةُ المسك قطعةٌ صلبةٌ توجد في فأرة المسك. وبيع الحصاة في ب ي ع * الحَصِيُّ الوافر العقل* ارضٌ مَحصاةٌ ذات حَصًى او كثيرة الحَصى

حَضَأَ النارَ يحضَأُها حَضْأً اوقدها او فخّمها لتلتهب فحضَأَت اي التهبت. لازمٌ متعدٍّ * احضأَ النارَ إحضاءً واحتضأَها احتضاءً بمعنى حَضَأَها * الحَضِيء الدقيق اسيء الشديد البياض. يُقال ابيضُ حَضِيءٌ اي بَقِيقٌ* المِحضَأة والمِحضَاة عودٌ تُحضأُ بهِ النار

حَضَبَ الحبلُ يحضِب حَضْبًا انقلب حتى يسقط. والنارَ رفعها او القى فيها الحطب. والطَّرَقُ الرهدنَ اخذهُ سريعًا اذا نفر الحيّة. وحَضِبَت البكرة تحضَب حَضْبًا ايضًا دخل الحبل بينها وبين النعو * احضب الرجل ردّ الحبل من البكرة الى مجراهُ. والنارَ بمعنى حَضَبَها. وتحضّب الرجل اخذ في طريق حَزِن قريب* الحَضْب ويُكسَر حيّةٌ او ذكرها الضخم او ابيضها او دقيقها. والحِضْب صوت القوس ويُضَمّ ج احضاب. وسنخ الجبل وجانبهُ. والحَضَب الحَصَب وقد يُسكَّن. وقيل الحَضَب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيّجت بهِ النار واوقدتها * المحضَب المِسعَر والمِلَقى. قال الاعشى

فلا تكُ في حربنا محضَبًا
لتجعلَ قومك شتّى شعوبا

حضبر — الحَضابر كالحضاجر زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حَضَجَ يحضِجُ حَضْجًا عدا. والنارَ اوقدها. وفلانًا ضربهُ. والشيءَ في المآء غرّقهُ. وحضَجهُ ادخل بطنهُ ماكاد ينشقّ منهُ * حضَّجَ الكلام قصّر فيهِ ومال بهِ قبل تمامهِ وهو شبه التضجيع في الكلام المبتدإ مأخوذًا من الحِضْج بمعنى الناحية. والحضج الرجل انبسط على الارض والنهب غضبًا. وفي الحديث من شاء ان يحضج فلينحضج اي يلتهب من الغيظ وينشقّ * الحُضاج المتقوّس الظهر الخارج البطن. والحِضاج الزقّ المسنند الى شيء* الحَضَج ما يبقى في حياض الابل من المآء. والحِضْج الناحية والحَضْج. قال الراجز فأسأرَت في الحوض حَضَجًا حاضجًا اي ابقت بقيّةً من المآء أحضاج * المحضاج الحائد عن الطريق. والمِحضَج ما تحرّك بهِ النار والمحضاج

حضجر الانآء ملأهُ* الحِضجَر بكسر الحآء وفتح الضاد المعظيم البطن الواسعة والوطب او الواسع منهُ ج حضاجر. وابلٌ حضاجر اكلت الحمض وشربت المآء فانتفخت خواصرها. وحضاجر اسمٌ للضبع اولولدها سُمّيت بذلك لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانهُ عَلَمٌ على صيغة الجمع الاقصى لانهم يقولون وطبٌ حِضَجِرٌ وأوطُبٌ حضاجر فيمتنع بالعلميّة وشبه الجمع. فاذا نُكّر امتنع بمراعاة الاصل كما قالوا في احمر اذا سُمّي بهِ ثم نُكّر * الحِضَجِرة الابل المتفرّقة على الراعي لكثرتها * ضرّةٌ حُضَجُور اي ضخمة

الحضجر والحُضاجم الجافي الغليظ اللحم
الحُضَحُض نبتٌ
الحُضُد والحُضَد الحُضُض
الحُضُد الحُضُض
حضَرَ الرجلُ يحضُر حُضُورًا وحَضارةً ضد غاب.

وحضرهُ جعلهُ حاضرًا . لازمٌ متعدٍّ . وحضرَ المكانَ شهدهُ . وحضرَ عنهُ اعرض وتحوّل . واليوانى . وحكى الفرّاء حَضِرَ بالكسر لغةً فيهِ . يقال حَضِرَت القاضي امرأةٌ . قال وانشدنا ابو شروان العكليُّ لجرير على هذه اللغة

ما مَن جفانا اذا حاجاتنا حَضِرَت
كمَن لنا عندهُ التكريم واللُطُفُ

قال وكلهم يقول بحضُر بالضم (فيكون مركبًا من وزنين) وقول الفيروزابادي حضر كنصر وعلم يوهم كون المضارع مضمومًا ومفتوحًا خلافًا لما حكاهُ الفرّاء فانهُ قيّدهُ بالضم مع فتح الماضي وكسرهِ جميعًا . وحضرَ فلانٌ حَضارةً اقام في الحضر . وفي سورة المؤمنون واعوذ بك ربِّ ان يحضرون قيل اي يصيبوني بسوء وقيل يحوموا حولي في شيء من الاحوال * حضّرهُ جعلهُ حاضرًا . واحضرهُ كذلك . ويُقال احضرهُ اياهُ متعديًا الى مفعولين . ومنهُ في سورة النساء وأُحضِرَت الانفسُ الشحّ . واحضر الفرسُ ارتفع في العَدْو . والمكانَ شَهِدَهُ . وحاضرهُ مُحاضرةً وحضارًا جالدهُ وعدا معهُ وحضر معهُ وسابقهُ . والسلطانَ جاثى عندهُ . والجوابَ جاء بهِ حاضرًا . والرجلَ على حقّهِ غالبهُ فغلب عليهِ فذهب بهِ . وتحضّر الرجل واحتضر بمعنى حَضَر . وتحضّرهُ واحتضرهُ بمعنى حضَرَهُ . واحتُضِر الرجل على المجهول حضرهُ الموت فهو مُحتضَر اي قريبٌ من الموت . ومنهُ الحديث اذا احتُضِر الانسان وُجِّهَ كما يُوجَّهُ في القبر . واستحضر الشيء جعلهُ حاضرًا وطلب حضورهُ . والفرس اعداهُ اي جعلهُ يُحضِر * الحاضِر ضدُّ الغائب ج حُضّر وحُضّار وحُضُور كشاهد وشهود . وحَضَرَة مثل كافر وكفرة . والحاضِر ايضًا خلاف البادي والحيّ العظيم يُقال حاضرٌ نجيٌّ وهو جمع كما يُقال سامرٌ للسُمّار وحاجٌّ للحجّاج . وفلانٌ حاضرٌ موضع كذا اي مقيمٌ بهِ . ويُقال على الملّاء حاضرٌ وهؤلاء قومٌ حُضّارٌ اذا حضروا الملّاء . والمولّدون يستعملون الحاضر بمعنى المُعَدّ والمهيّأ . والنصريفيون يستعملونهُ بمعنى الحال * الحاضرة مؤنّث الحاضر وخلاف البادية وهي المُدُن والقرى والريف . والحاضرة ايضًا اذن الفيل ج حواضر . وعُنٌ ذو حواضر اي ذو آذان * الحَضَار الحُمْر من الابل او البيض منها لا واحد لها او الواحد وبالجمع سواء . وحَضار كقَطام نجمٌ . يُقال حضارِ والوزن مُحلِفان . وهما نجمان يطلعان قبل سُهَيل فيُحلِف انهما سُهَيل للسهو . والحِضار لغةٌ في الحَضار والحَلُوق بوجه الجارية . يُقال بتضوّع حِضارُها اي خلوقها الذي في وجهها . وناقةٌ حَضارٌ جمعت قوّةً وجودة سير . والحُضار دآة للابل * الحَضارة مصدرٌ كما مرّ والاقامة في الحَضَر وخلاف البادية . ومنهُ قول الراجز

يا بنت زين البدو والحَضاره
اني هويتُ حُرّةً مِعطاره
أبَاكِ اعني فاسمعي يا جاره

وكذلك الحِضارة . يُقال فلانٌ من اهل الحِضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحَضَر ركْبُ الرجل والمرأة والتطليل وشحمةٌ في المأنة وفوقها . والحُضُر لارتفاع الفرس في عَدْوهِ . والحَضَر خلاف البادية والجَنْب والقُرب والفِناء . تقول فعلتهُ بحَضَرهِ اي بجنبهِ وقربهِ وفِنائهِ . والحَضِر الذي يتعيّن طعام الناس حتى يحضُرهُ . ورجلٌ حَضِرٌ اي لا يريد السفر او لا يصلح لهُ او حَضَريٌّ . والحَضُر الذي يتعيّن طعام الناس حتى يحضرهُ والرجل ذو البيان والفقه اي يستحضر المسائل والمعاني حين يزيد . والحُضُر الرجل الواغل اي الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم * الحضارة من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * الحَضْرة الجنب والقرب والفِناء وخلاف الغيبة . ومنهُ قول ابي الطيّب

فدتك نفوس الحاسدين فانها
معذّبةٌ في حَضرةٍ ومَغيبِ

والحَضْرة ايضًا مكان حضور الرجل نقول جلست بحضرتهِ اي في المكان الذي هو حاضرٌ فيهِ وخلاف البادية . والمولّدون يستعملون الحضرة استعمال الجناب كما علمت في بابهِ . والحِضْرة والحُضْرة والحَضَرة الجنب والقرب والفِناء . ويُقال فلانٌ حسن الحِضرة اذا حضر بخير * الحَضْرِيّ والحَضَرِيّ خلاف البدويّ * الحَضّار اسم كوكبٍ * حَضرَموت وتُضمّ الميم بلدةٌ صغيرةٌ شرقيّ عَدَن وقبيلةٌ . وهي مركّبةٌ من اسمين جُعِلا اسمًا واحدًا فبُني صدرهما وهو حَضَر على الفتح واعرب ثانيهما وهو موت اعراب الا ينصرف على القياس فيقال هذه حضرموتُ وذهبتُ الى حضرموتَ بالضم في الاول والفتح في الثاني غير منوّنين . واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوهما منصرفين فيُقال هذه حَضْرُموتٌ برفع الصدر وخفض العجز منوّنًا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز . والاول هو المشهور المطّرد في الاستعمال . وعليهِ قول الشاعر

فلو أنّ واشٍ باليمامةِ دارهُ
ودارِي بأعلى حضرموتَ اهتدى ليَا

والنسبة اليها حضرميٌّ مُقتطعًا من الجزءين كما قالوا عَبْشَميٌّ وعَبْقَسيٌّ في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس . والتصغير حُضَيْرَموت بفتح الراء على البناء واجرائها على مقتضى العوامل على الاعراب . والجمع حضارمة . ونعلٌ حضرميّةٌ اي ملسنةٌ وحكي نعلان حضرميّتان * الحَضور مصدر وجمع حاضر . يُقال قومٌ حُضُورٌ اي حاضرون * الحضيرة موضع التمر وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او النَفَر يُغزَى بهم ومقدّمة الجيش وما تُلقيهِ المرأة من اولادها وانقطاعُ دمها او ما اجتمع في الجرح من المادّة وفي السلى من التخمة والقذى . يُقال القت الشاة حضيرها جاء حَضِيرها وحضائرها . والحضيرة عند العامّة ساحةٌ في البلد تجتمع فيها الناس * المحاضَرة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبهُ بما يحضرهُ من الجواب . وهي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب . وفلانٌ حسن المحاضرة اي حسن المجالسة للناس . وعلم المحاضرة من فنون الادب الاثني عشر وهي علم متن اللغة . والصرف . والنحو . والمعاني . والبيان . والبديع . والعروض . والقوافي . وعلم الخطّ . وقرض الشعر . وانشاء الرسائل والخطب . والتواريخ وهي من مشتملات علم المحاضرة . والمحضير الذي يأتي الحَضَر وهو خلاف البادي . وعليهِ قول الشاعر

انما الدنيا ابو دُلَفٍ بين باديهِ ومُحضيرهْ

والمُحتَضَر اسم مفعول . ومنهُ في سورة القمر وكلُّ شربٍ مُحتَضَر اي يُحضِرون حظوظهم من الماء ونُحضِر الناقة حظّها منهُ . قال البيضاويُّ قولهُ ونبّئهم ان الماء قسمةٌ بينهم خطابٌ لنبيّهم صالح يعني ان الماء مقسومٌ لها اي للناقة يومٌ ولهم يومٌ . وبينهم لتغليب العقلاء اي وقولهُ بينهم بالحاق الضمير الميمَ المختصّة بجماعة الذكور العاقلين مع ان الناقة فريقٌ منهم مبنيٌّ على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يختص بهم . ويُقال اللبن مُحتَضَرٌ اي كثير الآفة وان الجنّ تحضرهُ يقولون اللبن مُحتَضَرٌ فغطّ إناءك . والحِضار الكثير الحُضر والشديدهُ . وعليهِ قول الحريريّ فتدثّرتُ فرسًا مِحضارًا واعتقلت لَدْنًا خطّارًا . ومنهُ محاضير العرب كالشنفرى الازديّ والسليك بن سُلَكة واشباههما . وقيل المِحضار لغةٌ رديّةٌ . قال في القاموس والفرس محضيرٌ لا مِحضارٌ او لُغَيّةٌ اي المِحضار لغةٌ ضعيفة . والمَحضَر المَرجِع الى المياه وخطٌّ يُكتَب في رافعةٍ وخطوط الشهود في آخرهِ بصحّة ما تضمّنهُ صدرهُ والقوم الحُضُور والسِجِلُّ والمشهد . ويُقال فلانٌ حسن المَحضَر اذا كان ممّن يذكر الغائب بخير . وكان ذلك بمَحضَرهِ اي بحضرتهِ . وكلّمتهُ بمحضرٍ من فلانٍ اي بمشهدٍ منهُ . والمُحضِر اسم فاعل . ومَحضِر القاضي من يُحضِر اليهِ اصحاب الدعاوى والعامّة تقول مُحضُر بضمّ الضاد وهو غلطٌ شنيع . والمحضور اسم مفعول من حُضِر . ولبنٌ محضورٌ اي كثير الآفة تحضرهُ الجنّ . وكنفٌ محضورةٌ تحضرها الجنّ . والمِحضير الكثير العَدْو والشديدهُ . يُقال هذا فرسٌ محضير وهذه حُجرةٌ محضير كقولهم رجلٌ مِعطير وامرأةٌ مِعطير . قيل ولا يُقال مِحضارٌ او هو من النوادر ج محاضير

حَضْرَب حبلهُ ووتَرهُ شدّهُ اوشدّ فتلهُ * المُحضرَب الملوء . يُقال حوضٌ محضربٌ اي ملوء

حَضرَمَ الرجل لحَنَ في كلامهِ وانتزع لحاء الشجر . والفرس شدّ توتيرهما . والشيء خلطهُ * حضرموت ذُكِر في ح ض ر * الحضرميّة مؤنّث الحضرميّ نسبةً الى حضرموت . واللُكنة يُقال في لسانهِ حضرميّةٌ اي لُكنةٌ * المَحضَرم بالحاء المهملة المُخضرَم بالمعجمة

حضّهُ عليهِ يحُضّهُ حَضًّا وحُضًّا وحِضّيضَى وحُضّيضَى حثّهُ واحماهُ عليهِ اي جعل فيهِ حَمِيّةً * حضّضهُ عليهِ تحضيضًا حضّهُ وبعثهُ عليهِ والتشديد للمبالغة . وحاضّ زيدٌ عمرًا مُحاضّةً حضّ كلٌّ منهما صاحبهُ . وتحاضّ القوم تحاضًّا تحاثّوا . واحتضّ نفسهُ احتضاضًا ابتضّها * الحَضّ الحثّ والتحريك الا ان الحث يكون بسير وسَوق والحضّ لا يكون بذلك . والحَضّ مصدرٌ وقيل اسمٌ * الحَضَض الشيء وهو مخصوصٌ بالنفي . يُقال ما عندهُ حَضَضٌ ولا بَضَضٌ اي شيء . والحُضَض منهُ عربيٌّ وهو عصارة الحولان ويقال لهُ المكّيّ ايضًا . وقيل عصارة شجرةٍ شائكة لها اغصانٌ طويلة وثمرٌ شبيه بالفلفل . ومنهُ هنديٌّ وهو عصارة الفِلْزَهرَج . والحَضَض ايضًا نباتٌ ودواءٌ يُتّخذ من ابوال الابل * الحُضَيّ الصخر في اسفل الجبل * الحَضوَضَى النار والبعد . يُقال بينهما حَضوَضَى اي بُعدٌ * الحَضوضاة الضوضاة * الحَضِيض القرار في الارض عند اسفل الجبل ج أحِضّة وحَضَض . والحضيض

عند اهل الهيئة هو نقطةٌ مقابلة للاوج وهي نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المقعّرين من الفلكين . والحضيض المثلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعّري ممثل عطارد والمدير . والحضيض المديريّ والحضيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعّري المدير والحامل . ويُطلَق الحضيض ايضاً على نقطةٍ مقابلة للذروة المرئية وعلى نقطةٍ مقابلة للذروة الوسطى * الحَضِيضة ملك اليد . تقول اخرجت اليهِ حضيضتي وبضيضتي اي ملك يدي * التحضيض مصدر حضّض . وعند اهل العربيّة طلب الشيء بحثٍ وازعاجٍ وهو من انواع الانشاء الطلبيّ . وادواته هَلّا وهي أمّ الباب كقول الشاعر

هَلّا سألتِ الخيل يا ابنة مالك

ان كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي

وقد تُستعمَل لهُ ألاّ ولَوْلا ولَوْما فيُقال ألاّ اكرمتَ من اكرمك ولولا صدقت في حديثك ونحو ذلك . ومنهُ في سورة النور لولا جاؤا عليهِ باربعة شهداء . وفي سورة الحجر لوما تأتينا بالملئكة

الحُضَظ والحُضُظ دواءٌ يتخذ من ابوال الابل او هو تصحيف الحُضَض

الحِضْف الحيّة

حَضِلَت النخلةُ تحضل حَضَلاً فسدت اصول سَعَفها

حَضَنَ الصبيّ يحضُنهُ حَضْناً وحِضانة جعلهُ في حضنهِ او رباّهُ . والطائر بيضهُ حَضْناً وحِضَانًا وحِضانةً وحُضُونًا ضمّهُ الى نفسهِ تحت جناحهِ ورخّم عليهِ للتفريخ . واسم المكان محضَن ومحضِن . وحضَنت المرأة ولدها ضمّتهُ الى نفسها . وحَضَنَ معروفهُ عن جيرانهِ حَضْناً كفّهُ وصرفهُ . وفلانًا عن كذا حَضْناً وحَضَانةً نحّاهُ عنهُ واستبدّ بهِ دونهُ . وعن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ . وحَضَنَت المرأة والشاة والناقة تحضُن حِضانًا كانت حَضُونًا * احضنهُ واحضن بهِ أزرى بهِ . وأحضن بحقّي ذهب بهِ . واحضن الصبيّ بمعنى حضَنهُ . وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ * الحاضِنة الدابة التي تقوم على الصغير في تربيتهِ والنخلة القصيرة العُذُوق او التي خرجت كبائسها وفارقت كوافيرها وقصرت عراجينها ج حواضن . ويُقال للاثافيّ سُفْعٌ حواضن اي جوائم * الحِضان مصدرٌ والشطار في احد الاسكتين وهو مثل الأُدْرَة في الرجال * الحِضانة التربية مطلقاً . وشرعًا تربية الأمّ او غيرها للصغير او الصغيرة وما تستحقّهُ المربّية من الاجرة . وفي اصطلاح البنّائين آخر دمس من الحائط يرتفع عن مسامتة السطح ليردّ الماء عن التسلسل على الحيطان ويُقال لهُ دمس الحِضانة * الحِضْن ما دون الابط الى الكشح او الصدر او العضدان وما بينهما وجانب الشيء وناحيتهُ ووجار الضبع ومن الجبل ما اطاف بهِ او اصلهُ . وعند العامّة ما بين اعالي الفخذين من المجالس مربّعًا . يقولون وضعت المرأة الصبيّ على حضنها اي في هذا الموضع ج أحضان . والحُضْن لغةٌ في الحِضْن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف بهِ . والحَضَن في بعض اللغات العاج . وحَضَنٌ قبيلةٌ من تغلب وجبلٌ بأعلى نجد . والعرب تقول أنجدَ من رأى حَضَنًا اسم من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد . وفي المثل الليل بُوارِي حَضَنًا اي ان الليل يستر بظلمتهِ كل شيء حتى انهُ يستر هذا الجبل العظيم فلا يُرى . وحَضَن المراد بهِ القبيلة يجوز منعهُ من الصرف على ارادة كونهِ اسمًا لها فيكون عَلَمًا مؤنّثًا . ويجوز صرفهُ على ارادة كونهِ اسم الرجل الذي انتسبت اليهِ القبيلة فيكون عَلَمًا مذكّرًا . وكذلك المراد بهِ الجبل فانهُ ينصرف لعدم افتتاحهِ باحدى زوائد الفعل وعدم اختصاص وزنهِ بهِ . وقد يمنع باعتبار كون استعمال لفظهِ فعلاً في الغالب وهذه الغلبة تقرّبهُ من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة * الحُضْنة الاسم من حَضَن الطائر بيضهُ . ومنهُ يُقال اصبح فلانٌ بحُضنة سوء اذا اصابتهُ هضيمةٌ فلم ينتصر * الأَعنَزُ الحَضَنيّة الشديدة السواد او الحمرة نسبةً الى حَضَن اسم القبيلة او الجبل المذكورين * الحَضُون من الغنم والابل والنساء التي احد خلفيها وثديها اكبر من الآخر . ومن احدى خصيتيهِ اكبر من الاخرى والتي احد شفريها فرجها اكبر من الآخر * المُحْضَنّ الحِضن . قال الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت

هضيم الحشى شثنة المُحْضَنّ

والحِضَنة القصعة الروحاء المعمولة من الطين للحمامة

حَضَا النارَ يحضُوها حَضْوًا (واويّ) حرّك جمرها بعد ما همد * الحِضَى والحِضاة الكور . وفي الصحاح والحِضاة على مفعال عودٌ تحرّك بهِ النار فاذا همزتَ فهو محِضَأٌ على مِفعَل وقد ذُكِر في ح ض أ

حَطَأَ يحطَأُ حَطْأً ضرط وضرب وجَعَس . والمرأة جامعها . وفلانًا ضرب ظهرهُ بيدهِ مبسوطةً . وبهِ الارضَ صرعهُ . وبسلحهِ رمى بهِ . والقِدرُ بزبدها رَمَتهُ . وبهِ عن رأيهِ دفعهُ . وحَطَأَ يحطِئُ حَطْأً ايضاً جَعَس * الحِطْء بقيّة الماء * الحَطِئ * الرِّذال من الرجال . وحَطِئٌ تَطِئٌ * إتباعٌ * الحُطَيئة الرجل الدميم والقصير . ولقب جَرْوَل العبسيّ الشاعر قيل لُقّب بهِ لدمامتهِ * الحِنْطِئ القصير * الحُنْطِئة من العنز العريضة الضخمة * الحِنْطَأْوة العظيم البطن والقصير * الحِنْطَأْوة العظيم البطن

حَطَبَ المكان يحطِب حَطْبًا كان حطيبًا . والرجل جمع الحَطَب . وفلانًا جمع الحطبَ لهُ او اتاهُ بهِ . قال الراجز

حُبُّ جزورٌ فاذا جاع بكى

لا حَطَبَ القومَ ولا القومَ سقى

وفلانٌ بصاحبهِ سعى بهِ ووشى . وفي حبلهم نصرهم . وعليهِ بخير اورد عليهِ خيرًا . وفلانٌ يحطب على فلان اي يُغري بهِ * احطب المكان كان حطيبًا . واحتطب الرجل جمع الحطب . والبعيرُ رعى دقّ الحطب . والمطر قلع اصول الشجر . وعليهِ في الامر احتقب . واستحطب العنب احتاج ان تُقطَع اعاليهِ * الحاطِب جامع الحطب . ويُقال للمخلِّط الذي يتكلّم بالغثّ والسمين حاطبُ ليلٍ لان حاطب الليل لا يبصر ما يجمع في حبلهِ فيخلط بين الجيد والرديّ . اولانهُ ربما نهشتهُ الحيّة اولسعتهُ العقرب في احتطابهِ ليلاً . وكذلك المكثار ربما تكلّم بما بهِ هلاكهُ . وفي المثل صفقةٌ لم يشهدها حاطبُ اي عقد بيع لم يحضرهُ هذا الرجل وهو حاطب بن ابي بلتعة كان حازمًا خبيرًا اذا باع بعض قومهِ او اشترى جعل ذلك على يدهِ لئلاّ يُغبَن فيهِ . فباع بعض اهلهِ بيعةً ليست عن يدهِ فغُبِن فيها فقيل هي صفقةٌ لم يشهدها حاطبٌ فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب لمن يقضي امرًا ليس عن يد اربابهِ * الحطّاب ان يُقطّع الكرم حتى ينتهي الى حدّ ما جرى فيهِ المآة * الحَطَب ما أُعِدّ من الشجر وقودًا ج أحطاب . وفي سورة الجنّ ولمّا القاسطون فكانوا لجهنّم حَطَبًا . قيل ولا يكون الحطب حطبًا حتى يُحتَطَب بهِ اي يجمّى بهِ التنّور (كليات) . وحطب الكرم ما يبس منهُ او ما لا يُنتفَع بهِ الا في النار . وحطب القديسين خشبٌ يُتداوَى بهِ . وفي سورة تبّت وامرأتهُ حمّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد . قيل اي حطب جهنّم . وقيل حزمة الشوك . وقيل النميمة . وقيل انما قالوا للنميمة حطبًا لان العداوة بها تُهيَّج وتوقد ايقاد النار بالحطب . ولما كثر ذلك قيل حَطَبَ فلانٌ على صاحبهِ اذا تمّ عليهِ . والحَطَب الشديد الهزال * الحَطِبة الشديدة الهزال . والحَطَبَة القطعة من الحطب . ويُقال فلانٌ حَطَبَة اسيء يابسٌ جامد الطبع . ومنهُ قول الشاعر

نمتُ وابليسُ الى بجيلةٍ مُنتَدَبَهْ

فقال لي هل لك في جاريةٍ مطيَّبَهْ

فقلت لا قالَ ولا امردَ بالبدر اشتبَهْ

فقلت لا قالَ ولا خمرةِ كرمٍ عَذِبَهْ

فقلت لا قالَ ولا آلهِ هوٍ مُطرِبَهْ

فقلت لا قالَ فثمّ ما انت الأَحَطَبَهْ

الحَطّاب جامع الحطب وبائعهُ . وبعيرٌ حَطّابٌ يرعى دقّ الحطب * الحَطّابة مؤنّث الحطّاب والذين يحتطبون (جوهريّ) * الحَطُوبة شبه حزمةٍ من حطب * الحطيب الكثير الحطب . يُقال مكانٌ حطيبٌ وارضٌ حطيبة * الاحطب الشديد الهزال او المشوّم والانثى حطباء ج حُطْب . والمُحاطِبة الناقة تأكل الشوك اليابس . والمُحطِب في قول عنترة

وغادَرْنَ نَصلةَ في معركٍ

يجرُّ الاسنّة كالمُحنَطِب

قيل هي دويّبّة تمرّ على الارض فتتعلّق بها العيدان . والمِحطَب المِنجَل

حطحط الشيء انحطّ . والرجلُ اسرع

حطَر الجارية يحطُرها حَطْرًا جامعها . والقوسَ اوترها . وحُطِر بهِ على المجهول جُلِد بهِ الارضَ * سيفٌ حاطورة اي حالوقة

الحَطَربة الضيق في المعاش كالحَطربة بالحاء المعجمة

حَطَّ الرجلُ يَحُطُّ حَطًّا حدر من علوٍ الى سفل . وحطّ السعرُ حَطًّا وحُطُوطًا رخص . والبعيرُ حَطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقّيهِ . وحطّ وجههُ خرج بهِ الحطاط اوسمن وجههُ فتهيّج . وحطّ الشيء وضعهُ وتركهُ . والاسكافُ الجلدَ صقلهُ ونقشهُ بالحِطّة . وفي الطعام اكلهُ منحطًّا . وحطّ الحاسب الكسر حوّلهُ الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ ويُقال لهُ الاختزال ايضاً . وحُطّ البعير على المجهول طُنِيَ فالتوت رِئَتهُ بجنبهِ فحطّ الرجل عن جنبهِ بساعدهِ دلكًا على حيال الطُّنَى حتى ينفصل عن الجنب * حطّط في الطعام تحطيطًا اكلهُ منحطًّا . وحطّط الحمل انزلهُ . واحطّ وجههُ إحطاطًا بمعنى حطّ . وانحطّ البعير انحطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقّيهِ . واحتطّ الشيء احتطاطًا بمعنى حطّهُ . واستحطّ فلانًا وزرَهُ استحطاطًا

سأله ان يحطّه عنه والاسم الحطّة والحِطِّيطَى. واستحطّه من ثمنهِ شيئًا استنقصهُ * الحُطَائط الصغير القصير من الناس. وجرٌ حُطَائطٌ بُطَائطٌ اي ضخم. والحُطائط ايضًا ذرّة صغيرة حمراء. ومنهُ قول صبيان العرب في أحاجيهم ما حُطَائطٌ بُطَائطٌ تميس تحت الحائط. يعنون بهِ الذرّ. وبُطائط في كل ذلك إتباعٌ * الحُطائطة واحدة الحُطائط * الحَطَاط شبه بثرٍ يخرج في باطن الحُوق او حوله. وربّما كانت في الوجه تقبح ولا تفرّح. والحَطَاط ايضًا زبد اللبن. ومن الكمرة حروفها. والحُطَاط الرائحة الخبيثة * الحَطَاطة واحدة الحَطاط والجارية الصغيرة وكل شيء يُستصغر * الحَطّ مصدرٌ. وعند المحاسبين تحويل الكسر الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ كحطّ $\frac{٧}{١٢}$ الى $\frac{٥}{٥}$. والحُطُط الابدان الناعمة ومراكب السفل او الصواب مراتب السفل * الحِطّان التيس * الحِطّة اسمٌ من استحطّهُ وزرّهُ. ومنهُ في سورة البقرة ادخلوا سُجّدًا وقولوا حِطّةٌ نغفر لكم خطاياكم. اي مسئلتنا او امرك حِطّةٌ. هي فِعلة من الحَطّ كالجِلسة من الجلوس. وقُرِئَ بالنصب على الاصل بمعنى حِطّ عنا ذنوبنا حِطّةً فتكون مفعولًا مطلقًا كما في قولهم اللهمّ غفرًا. او على انهُ مفعول قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قُلْ لا اله الاّ الله اي قُلْ هذه الجملة. وقيل معناهُ امرنا حِطّةٌ اي ان نحطّ في هذه القرية ونقيم بها. وحِطّةُ اسمٌ لشهر رمضان لا ينصرف للعلميّة والتأنيث * الحِطِّيطَى اسمٌ من استحطّهُ وزرّهُ * الحَطُوط الناقة النجيبة السريعة * الحَطَوطَى من الرجال النَزِق * الحَطِيط الصغير * الحَطِيطَة اسمٌ لما يُحَطُّ من الثمن. والحُطَيطة السُرفة * الأَحَطّ الاملس المَتْنَين. والانحطاط مصدر انحطّ. وعند اهل الهيئة مقابل الارتفاع. وعند الاطبّاء هو المرتبة الرابعة من مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاء اي بلوغ الغاية والوقوف عندها والانحطاط وهو تناقص المرض. وقد نصّ عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقولهِ

وكلُّ سُقمٍ فلهُ اوقاتُ
فيها يكون الموت والحياةُ
من ابتداءٍ وصعودٍ وانتها
والموتُ ممكنٌ على جميعها
ورابعٌ يُدعَى بالانحطاطِ
لا موت فيهِ من سوى الأغلاطِ

وهو يكون عند استيلاء قوّة الطبيعة على مادّة المرض ويقال لهُ الانحطاط الكُلّيّ. ومن الانحطاط ما يكون فترةً لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نُوَب الحُمّيات ويُقال لهُ الانحطاط الجزئيّ. والمَحَطّ اسم مكان ومحلّ الوقف من الجملة والنقطة التي تُوضَع فيهِ. وهذا من كلام المولّدين. وهم يقولون هذا مَحَطّ اصبع اي بمقدار عرض الاصبع. والمِحَطّ والمِحَطّة حديدةٌ او خشبةٌ مُعدّة لصقل الجلد ونحوهِ. وأَلِيّةٌ محطوطة لا مأكمة لها. ومنكبٌ منحطٌّ اي لطيف متناسب. واصل المعنى في هذه المادّة الوضع والهبوط مرجع سائر المعاني

الحِطْل الذئب ج أحطال

حَطَمَهُ يحطِمهُ حَطْمًا كسرهُ او خاصٌّ بالياس. وحَطَمَت الدابة تحطِم حَطَمًا اسنّت * حطّمهُ بمعنى حَطَمهُ او مبالغة فيهِ. وتحطّم الشيء تكسّر. وانحطم انكسر. يُقال حَطَمهُ فتحطّم وانحطم. وتحطّم فلانٌ غيظًا تلظّى * الحاطمة لقب مكّة * الحاطوم السنة الشديدة والهاضوم. يُقال طعامٌ حاطومٌ اي هاضومٌ * الحُطَام الهشيم وما تكسّر من اليبيس. وفي سورة الزمر ثم يجعلهُ حُطامًا اي فتاتًا. والحُطام من البيض قشرهُ. وحُطام الدنيا ما فيها من مالٍ قليل او كثير * الحُطَامة ما تحطّم من الشيء المحطوم * الحُطَام الاسد * الحَطَم دآة في قوائم الدابّة والحَطِم المتكسّر في نفسهِ. ويقال للفرس اذا تهدّم لطول عمرهِ حَطِم. والحُطَم الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعض. قال الراجز قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطَم. والحُطَم ايضًا الآكول الذي يحطم كل شيء آكلًا * الحُطْمة والحُطَمة السنة الشديدة. والحِطْمة الحُطامة ج حِطَم. ويُقال صَعْدةٌ حِطَمٌ وُصِفَت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزآئها اي ان كل جزء منها حِطمةٌ فقيل لمجموعها حِطَم. والحُطَمة الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء. والشديدة من النيران لانها تحطم ما يُلقى فيها واسمٌ لجهنّم او بابٌ لها وقيل انها الدَرَك الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم يهشم الابل بعضها ببعض. وفي المثل شرُّ الرعآء الحُطَمة. يُضرَب لمن يتولّى شيئًا ثم لا يُحسِن ولايتهُ. وقيل هو حديثٌ صحيح. ويُقال رجلٌ حُطَمة اي كثير الاكل * الحُطَمِيّات دروعٌ تُنسَب الى حُطَمة بن محارب كان يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة * الحَطُوم الاسد * الحَطِيم حجر الكعبة او جدارهُ او ما بين الركن وزمزم والمقام او من المقام الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث تحطّم الناس للدعآء. قال ابن دُرَيد كانت الجاهليّة تحالف بهِ فيحطم الكاذب. قال الفرزدق بن غالب التميميّ في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسِكهُ عرفانَ راحتهِ
ركنُ الحطيم اذا ما جآء يستلمُ

وقال الحماسيّ الحطيم الجدار الذي عليهِ ميزاب الكعبة. والحطيم ايضًا ما بقي من نبات عام اول * المِحطَم الاسد حطمهُ مُلآهُ. والقوسَ اوترها * المُحطِر الغضبان حَطَاهُ يحطوهُ حَطْوًا (واويٌّ) حرّكهُ مزعزعًا * إحطوطَى احطيطآء انتفخ * الحَطَا العظام من القمل * الحَطْوآء من الغنم الحمرآء

حَطَبَ الرجل يحطِب حُطُوبًا وحَطِب يحطَب حَطَبًا سمن وامتلأ بطنهُ * الحاطب السمين الممتلئ البطن * الحَطِب القصير البطن * الحَطِبة مؤنّث الحَطِب * المِحطَبّ السريع الغضب. والحُطُبّ القصير البطن والجافي الغليظ الشديد والبخيل والضيّق الخُلُق * الحُطُبّى الظهر او الجسم. قال الفند الزمّانيّ

ولولا نبلُ عوصٍ في حُطُبّايَ واوصالي

وقيل ان الحُطُبّى عرقٌ في الظهر * الحُطُبّة مؤنّث الحُطُبّ والسريع الغضب * الحُطُنّبى الحُطُبّى * الحِنطاب القصير الشكس الاخلاق * الحُنْطُب والحُنْطَب والحُنْطُبآء والحُنْظُبآء ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضربٌ منهُ طويل او دابّةٌ مثلهُ. وقال الخليل الحناطب الخنافس الواحد حُنْطُب وحُنْظُبآء. قال الطآئي يصف كلبًا اسود

اعددت للذئب وليل الحارسِ
مصدّرًا أنلعَ مثل الفارسِ
يستقبل الريحَ بأنفٍ خانسِ
في مثل جلد الحُنظُبآة اليابسِ

الحُنظُوب المرأة الضخمة الرديّة القليلة الخير * الحِنْطِئب الحاطب. والحَنْطَئِب ايضًا والحُنْطَئِبي السريع الغضب او بمعنى الحُنْطُبّى

حَظَرَهُ الشيء وحظَرَ عليهِ الشيء يحظُرهُ حظرًا منعهُ وحجرهُ. وكل من حال بينك وبين شيء فقد حظرهُ عليك. وحظر المال حبسهُ في الحظيرة. والشيء حازهُ. وحظر للمال اتخذ لهُ حظيرة * حظّر بمعنى حظر شُدِّد للمبالغة. واحتظر اتخذ حظيرةً لنفسهِ * الحَظّار الحائط. والحِظّار الحائط ايضًا وما يُعمَل للابل من شجر ليقيها البرد والريح * الحَظْر المنع وهو خلاف الاباحة ومنهُ حظيرة الابل. والحَظِر الشجر المحتظَر بهِ والشوك الرطب. ويُقال وقع في الحَظِر الرطب اي في ما لا طاقة لهُ بهِ. واوقد في الحَظِر الرطب اي نمّ. وجآء بالحَظِر الرطب اي بكثرة من المال او الناس او بالكذب المُستبشَع وقال في الاساس يُقال جآء بالحَظِر الرطب للنمّام والكذّاب لانهُ يستوقد بنمائمهِ نار العداوة * الحَظِيرة جرين التمر والمحيط بالشيء خشبًا او قصبًا وما يُعمَل للماشية لكي يقيها البرد والريح ج حظائر. وحظيرة القُدس الجنّة. يُقال احلّهُ الله في حظيرة القدس اي في الجنّة. والعرب يقولون للرجل القليل الخير انهُ لنَكِد الحظيرة. قال ابو عُبيد اراهم سمّوا اموالهُ حظيرة لانهُ حظرها عندهُ ومنعها. وهي فعيلة بمعنى مفعولة * التحظير مصدر حظّر. وقولهم في كُتُب الاحاديث والسِيَر كان هذا في زمن التحظير اشارة الى ما فعل عُمَر في قسمة وادي القُرَى بين المسلمين وبين بني عُذرة. وذلك بعد اجلآء اليهود وهو كالتاريخ عندهم. والمُحتظِر الذي يعمل الحظيرة. وفي سورة القمر انّا ارسلنا عليهم صيحةً واحدةً فكانوا كهشيم المُحتظِر اي كالشجر اليابس المتكسّر الذي يتّخذهُ من يعمل الحظيرة لاجلها. وقُرِئَ بفتح الظآء اسم كهشيم الحظيرة او الشجر المتّخذ لها. والمِحظار ذبابٌ اخضر. والمحظور الممنوع والمحرّم. ويقابلهُ المباح. ومنهُ في سورة بني اسرائيل وما كان عطآء ربّك محظورًا اي مقصورًا على طائفة دون اخرى او ممنوعًا اي لا يمنعهُ في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضّلًا. ومنهُ قولهم الضرورات تبيح المحظورات

حظرب قوسهُ شدّ توتيرها. والسقآء ملأهُ * تحظرب السقآء امتلأ. والرجل امتلأ عداوةً او طعامًا وغيرهُ * الحُظرَبّ الشديد الفتل والرجل الشديد الخَلْق المفتولهُ والضيّق الخُلُق. قال طَرَفة بن العبد

وكائنٍ ترى من بلمعيٍّ محظرَبٍ
وليس لهُ عند العزائم جُولُ

حَظَّ الرجل يَحُظّ وحُظَّ يُحَظّ على المجهول حَظًّا كان حظيظًا * احظّ فلانٌ إحظاظًا صار ذا حَظّ * الحَظّ النصيب والجَدّ والبخت او خاصٌّ بالنصيب من الخير والفضل. وفي سورة النسآء يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظّ الأُنثيين اي للذكر نصيبٌ من الارث بمقدار نصيب أُنثيين من الاناث ج أَحظّ وحِظاظ

وحِظَّآة وحظٌّ وحُظُوظ وحُظُوظة وأَحاظٍ واصلهُ احاظٌ أُبدلت الظآة بآة على غير قياس. ورجلٌ حَظٌّ اي ذو حَظٍّ وُصِف بالمصدر. والحَظُّ تحدّ العامّة السرور وانبساط النفس والمحظوظ اسم مفعول منهُ. وحظوظ النفس عند الصوفيّة ما زاد في الحقوق. وحظوظ الكوكب عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفهُ ثم المثلثة ثم الحدُّ ثم الوجه. قال في الكنّات كل حظٍّ في القرآن فهو بالظآة الّا في سورة الفجر والماعون والحآقة فانهُ بالضاد فيهنّ * الحُظُظ والحُظَظ صمغٌ كالصبر * الحَظِيُّ والحَظِيظ والمحظوظ المجدود وذو الحظّ في الرزق

حَظَلَ عليهِ يحظُل ويحظِل حَظْلاً وحِظْلانًا وحَظَلانًا منعهُ من التصرُّف والحركة والمشي. وحَظَلَ المشيَ حَظَلانًا كفَّ بعض مشيهِ وانشد يعقوب بن السكيت

وحشوتُ الغيظ في اضلاعهِ

فهو يمشي حَظَلانًا كالنقِر

وهو يحظُل حَظَلانًا اي يمشي مشي الغضبان. وحَظِلَ البعيرُ يحظَل حَظَلاً اكثر من اكل الحنظل. والنخلةُ حَضَلت. والشاةُ ظلعت وتغيّر لونها لورم في ضرعها * الحَظَّال المقتِّر الذي يحاسب اهلهُ بما ينفق عليهم * الحَظِل الحظّال والبعير اكثر من اكل الحنظل. يُقال بعيرٌ حَظِلٌ وابلٌ حَظالَى * الحِظْلان مصدرٌ واسمٌ من معنى الحظّال اي التقتير ومحاسبة الاهل بالنفقة. قال الشاعر

تُعيّرُني الحِظلانَ امُّ مغلِّسٍ

ففلت لها لم تقذفيني بدآتيا

اي تعيّرني بالحِظلان تحذف الباء * الحَظُول الحَظّال * الحنظل في ح ن ظ ل

الحَظَلَبة السرعة في العَدْو

الحَظْلي نباتٌ او مصحّف الحَطْي بالحآة المهملة

حَظَا الرجلُ يحظُو حَظْوًا (واويٌّ) مَشَى الحُظَيَّا. وحَظِيَ كلٌّ من الزوجين عند صاحبهِ حُظوةً وحِظْوةً وحِظَةً بحذف الواو كان ذا مكانةٍ وحظٍّ ومنزلةٍ فهو حَظٍ. وحَظِيَ بالرزق نال حظًّا منهُ * حَنْظَى في ح ن ظ وقد ذكرها الجوهريُّ هنا بناءً على زيادة النون * احظاهُ إحظآة جعلهُ ذا حَظْوةٍ. واحظاهُ بهِ تفضّل عليهِ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ وأسترشِدهُ الى ما يعصم من السهو ويُحظي بالعفو. واحظاهُ على فلانٍ فضّلهُ عليهِ. واحتظى احتظآة بمعنى حَظِي * الحِظَة المكانة والمنزلة من ذي سلطانٍ ونحوهِ. والحظُّ من الرزق ج حِظًى وحِظآة * الحَظْو مصدرٌ كما مرّ والحظُّ * الحَظْوَى للحظوة من كلام العامّة * الحُظوة والحِظوة الحِظَة. والحَظوة ويُضمُّ سهمٌ صغيرٌ قدر ذراع تلعب بهِ الصبيان وكل قضيبٍ نابتٍ في اصل شجرةٍ لم يشتدّ بعدُ ج حِظآة وحَظَواتٌ * الحَظِيُّ ذو الحظوة والمنزلة والشامن من خيل السباق * الحُظَيَّا مصغّرةً مشيُ رُوَيد يُقال يمشي الحُظَيَّا * الحَظِيَّة مؤنّث الحَظِيّ والسرِيّة المكرّمة عند السلطان ج حظايا. وإلّا حظيّة فلا ألِيَّة في أل ي. والحُظَيَّة مصغّرة سهمٌ صغيرٌ قدر ذراع ليس فيهِ نصلٌ تلعب بهِ الصبيان ج حُظَيَّات. ومنهُ المثل احدى حُظَيَّات لقمان وهو لقمان بن عاد من العرب البائدة اي احدى سهامهِ ومراميهِ. قيل يُضرب لمن يُعرَف بالشرارة ثم جآءت منهُ صالحةٌ. وقيل يُضرب في الشرّ الصغير بأنّي ممّن اعتاد ان يصنع شروراً كبيرةً. قالهُ لقمان حين قتل عمر بن ثَفَن بن معوية العاديّ. وذلك ان عمرًا طلّق امرأتهُ فتزوّج بها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرًا فكان ذلك يغيظ لقمان ولما ضجر حلف ان يقتلهُ ثم أكمن لهُ في شجرةٍ حتى مرّ بهِ فرماهُ بسهمٍ فصاح مثوجعًا فقال لقمان هذه احدى حظيّات لقمان فذهب قولهُ مثلاً

الحَظِي (بآئيٌّ) الفحل الواحدة حَظَآة. والحِظَى الحَظُّ ج أحظٍ وجمع الجمع احاظٍ

حَفْ حَفْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الديك والدجاج

حَفَأَ الشيءَ يحفَأُهُ حَفْأً صرعهُ ورمى بهِ الارض * احتفأ الحَفَأ احتفآة اقتلعهُ من منبتهِ * الحَفَأ البرديُّ او اخضرهُ ما دام في منبتهِ او اصلهُ الابيض الذي يُؤكَل

حَفَنَهُ يحفِنُهُ حَفْنًا اهلكهُ ودقّ عنقهُ. والشيءَ دقّهُ * الحَفِيت الحَفِيث بالمثلّثة

حفنأ — الحَفَنْبَأ مهموزًا غير ممدودٍ الرجل القصير السمين (جوهريّ) وذكرهُ الفيروزابادي في ح ف ت بقولهِ الحَفَيتا في الهمزة ولم يذكرهُ في الباب المذكور

حفث — الحِفْث والحَفِيث القِبّة ج احفاث وحيّةٌ عظيمةٌ كالجراب * الحَفَانِيَة الضخم * الحَفِيثة القِبّة * الحُفّاث حيّةٌ اعظم من الحفث

حَفْحَفَ الرجل ضاقت معيشتهُ. وجناح الطائر والضبعُ سُمِع لها صوت

حفد الرجل يحفِد حَفْدًا وحَفَدانًا خفّ في العمل واسرع. وفلانًا خدمهُ * احفد الظليم بمعنى حَفَد او مشى مشيًا دون الجَنَب. واحفد الظليمَ حملهُ على الحفد اسبه الاسراع. واحتفد الرجل بمعنى حَفَد * الحافد الخادم والناصر والتابع وولد الولد ج حَفَد وحَفَدة * الحَفَد الخدم والاعوان وهو جمع حافد ومشيٌ دون الجَنَب * الحَفَدان مصدرٌ ومشيٌ دون الجَنَب. وحَفَدة الرجل خدمهُ وانباعهُ ومن يحفد اي يسرع في امرهِ وبنانهُ او اولاد اولادهِ او الاصهار وصُنّاع الوشي وهي جمع حافد ايضًا * الحَفّاد البعير والظليم المتدارك السير * الحَفِيد ولد الولد * المُحنِّد من السيوف السريع القطع. والمحفِّد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ والمحفد واصل السنام ووشي الثوب ج محافد. والمِحفَد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ وقدحٌ يُكال بهِ وطرف الثوب. والمحفود المخدوم

الحَفَدَلَس المرأة السوداء

حفر الصبيُّ يحفِر حَفْرًا سقطت رواضعهُ. والارضَ نقّاها كما تُحفَر بالحديدة. والشيءَ علم افصاهُ يُقال شيءٌ لا يحفرهُ احدٌ اي لا يعلم افصاهُ. وحفر العترهزلها. يُقال ما حاملٌ الّا والحَمْلُ يحفِرها الا النافة فانها تسمن عليهِ. وحفر الطريق اثّر فيها بمشيهِ عليها. والمرأة جامعها. وتَرَى زيدٍ فتّش عن امرهِ ووقف عليهِ. وحفر فمهُ يحفِر حَفْرًا وحَفِرَ يحفَر حَفْرًا وحَفَرًا وحُفِر على المجهول اصابهُ الحَفَر وهو سُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرةٌ تعلوها. وقال في المغرب حفرت اسنانهُ فسدت وتأكّلت. وحفِرت حَفَرًا لغةٌ. قال في الصحاح وهي اردأ اللغتين * احفر الصبيُّ سقطت ثنيّاهُ العُلْيَيان والسُفليان للإثناء والإرباع. والمهر سقطت ثناياهُ ورباعيتهُ وطلع غيرها. واحفر فلانًا بئرًا اعانهُ على حفرها. واحتفر الارض بمعنى حفرها. واستحفر النهر حان لهُ ان يُحفَر * الحافر اسم فاعل ومنهُ الحافر للدابّة لحفرهِ الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافر. وقد استعارهُ الشاعر للقدم فقال على البَكْر يمريهِ بساقٍ وحافرِ. والنقد عند الحافر اي عند اول كلمةٍ. وهو مثلٌ اصلهُ ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها نَسيئةً. بقولهِ البائع للشاري اسبِ لا يزول حافر الفرس المبيع حتى ياخذ ثمنهُ. او كانوا يقولونهُ عند السبق في الرهان اي اول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر المضمار يجب قبض ما عُقِد عليهِ الرهان. هذا اصلهُ ثم اتّسع فيهِ حتى استعمل في كل اوّليّةٍ. وقول الحريريّ في المقامة الثالثة والعشرين وانما انفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر فيهِ وجهان. احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فجيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرًا فيقع حفرهُ هذا الحافر على حفر الحافر الاول. والثاني ان يكون الفرس قد وضع حافرهُ موضع حافر فرسٍ آخر. قال الشريشيُّ شارح المقامات هذا كلامٌ يُعزَى الى ابي الطيّب المتنبّي سُئِل عن اتفاقات الشعراء فقال الشعر ميدانٌ والشعراء فرسانٌ فربما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر * الحافِرة مؤنّث الحافر والحلقة الأولى. يُقال الآن قد تعسّف وقد كان نجيبًا في الحافرة اي في خلقتهِ الاولى. والحافرة ايضًا العود في الشيء حتى يُرَدّ آخرهُ على اوّلهِ. يقال رجع على حافرتهِ وفي حافرتهِ اي في طريقهِ التي جآء فيها فحفرها اي اثّر فيها بمشيهِ عليها. جعل اثر قدميهِ حفرًا كما قيل حَفِرَت اسنانهُ حَفَرًا اذا اثّر الأكال في اسناخها. وقيل حافرة اي منسوبة الى الحفر كما قيل عيشةٌ راضية اي منسوبة الى الرضى. ويُقال لمن كان في امرٍ فخرج منهُ ثم عاد اليهِ رجع الى حافرتهِ اي الى طريقتهِ وحالتهِ الاولى. والنقد عند الحافرة كالنقد عند الحافر. ويُقال النقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اي عند اوّل ما التقوا. وفي سورة النازعات يقولون إنّا لمردودون في الحافرة اي في الحالة الاولى او في اول أمرنا. وانشد ابن الاعرابيّ

احافرةً على صَلَعٍ وشيبٍ

معاذ الله من سَفَهٍ وعارِ

اي ارجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصَلَع والشيب علينا في الكِبَر * الحافِرة بتشديد الفآء سمكةٌ سوداء * الحِفار عودٌ يُعوَّج ثم يجعل في وسط البيت ويُثقَب في وسطهِ ويُجعَل العود الاوسط * الحَفْر البئر الموسّعة وسُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرةٌ تعلوها. والحَفَر الحَفْر والتراب المُخرَج من المحفور وهو مثل الهدَم يُقال هو المكان الذي حُفِر. وبُنِّد قالوا انتهبنا وهذا المحندق الحَفَرُ اي المحندق المحفور ج أحفار وجمع الجمع احافير * الحِفْراء نباتٌ ج حِفْرَى وخشبةٌ ذات اصابع يُنقّى بها البُرُّ من التبن * الحُفْرة اسم المُحفَر وهو ما حُفِر من الارض ج حُفَر. ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شفا حُفرةٍ من النار. قال برج بن مسهل الطآئيُّ

نطوّف ما نطوّف ثم يأوي

ذوو الاموال منا والعديمُ

الى حُفَرٍ اسافلهنّ جُونٌ

واعلاهنّ صفّاحٌ مقيمُ

اراد بالحُفَر القبور * الحَفّار فعّال من الحَفر وغلب على من يحفر القبور * الحَفير القبر والحُفرة * الحَفيرة الحُفرة ج حفائر * المِحفار والمِحفر والمِحفرة المسحاة وما يُحفر به ج مَحافر. والحُفارة عند العامة المكان الذي يُحفر منهُ التراب للطين. والمَحفور ما حُفِر ومن في اسنانهِ حَفَر

الحِفْرِد حبُّ الجوهر ونبتٌ

حفَزهُ يحفِزهُ حَفْزًا حثَّهُ وحرَّكهُ ودفعهُ من خلفهِ. والمرأة جامعها. والليلُ النهارَ ساقهُ. وبالرمح طعنهُ. وعن الامر اعجلهُ وازعجهُ. قيل ومنهُ الحديث انهُ دبَّ الى الصف راكعًا وقد حفزهُ النَفَس اي اعجلهُ * حافزهُ محافزةً جاثاهُ ودناهُ. وتحفَّز الرجل واحتفز استوفز. واحتفز في مشيتهِ احتثَّ واجتهد. واحتفز الرجل تضامَّ في سجودهِ وجلوسهِ واستوى جالسًا على وركيهِ * حوفز في ح و ف ز * الحافز اسم فاعل وحيث بنثني من الشدق. يُقال ضرب حافزهُ * الحَفَز الأَمَد والأَجَل

حَفَس الرجل يحفِس حَفْسًا اكل * حيفس واخوانهُ في ح ي ف س * الحُنَاحيُّ الاكول البطين والذي يغضب ويرضى من غير شيء * الحَفَيْسَى والحَنَيْساة الحناحيُّ * الحَفْسَة البثرة الصغيرة مولَّدة

حفَش السيل يحفِش حَفْشًا جرى الى مستنقع واحد. والفرس جرى جريًا بعد جري وضرب الارض بيديهِ. ومنهُ قول الشاعر

لساحِيهِ على الاجداث حفشٌ
كايدي الخيل ابصرت المحالي

والقوم اجتمعوا. والشيء قشرهُ. والمآة استخرجهُ. والمال جمعهُ. وفلانًا طردهُ. وحفَش فيهِ جدَّ. وحفِش السنام بحفِش حَفَشًا اخذتهُ الدَبَرة في مقدَّمهِ فاكلتهُ من اسفلهِ الى اعلاهُ وبقي مؤخَّرهُ صحيحًا. وبعيرٌ حفِش السنام وجملٌ احفش ونافةٌ حَفْشاء وحَفِشة. وحفشت المرأة لزوجها الودَّ اجتهدت فيهِ. والسماء جاءت بمطرٍ شديدٍ ساعةً * حفَّش الرجل لزم الحِفْش اي البيت الصغير. واحفشهُ اعجلهُ وتحفَّش الرجل بمعنى حفَّش * الحافشة مستنقع الماء * الحَفْش نوعٌ من السمك كبيرٌ. والحِفْش وعاءٌ للغزل والسفَط والبيت الصغير جدًّا او من شعر والسنام والفرج والدُرج والشيء البالي وما كان من اسفاط الآنية كالقوارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أحفاش. او احفاش البيت قاشهُ ورذال متاعهِ. ومن الارض ضبابها وقنافذها

حفَص الشيء يحفِصهُ حَفْصًا جمعهُ من تراب وغيرهِ. وحفَصهُ من يدهِ القاهُ * الحَفاصة الاسم من حفص الشيء بمعنى جمعهُ * الحَفْص زبلٌ من أدَم تُنقَّى بهِ الآبار. وقال ابو الفتح بن جني الزبل من أدَم يُقال لهُ حفصٌ اذا كان صغيرًا ج أحفاص وحُفُوص. والحَفْص ايضًا ولد الاسد. قيل وبهِ كُني الامام عُمَر بن الخطَّاب. وعليهِ قول الراجز

اقسمَ بالله ابو حَفْصِ عُمَر
ما مسها من نقَبٍ ولا دَبَر

والحَفَص عجم النبق والزعرور ونحوها * الحَفْصة الضبع. وأُمُّ حَفصة كنية الدجاجة * الحِفْص بزيادة النون الضئيل

حَفَض الشيء يحفِضهُ حَفْضًا القاهُ وطرحهُ من يديهِ والعود حناهُ وعطفهُ * حفَّض الشيء بمعنى حفَضهُ. والقومَ طرحهم خلفهُ وخلَّفهم. والارضَ بيَّسها. يُقال حُفِضَت ارضنا على المجهول. وحفَّض الله عن فلان خفَّف * الحِفاض جمع حَفَض وتحريف الحفاظ * الحَفَض متاع البيت اذا هُيِّئ للحمل والبعير الذي يحمله ويبت الشعر بعُمُدهِ واطنابهِ وحامل العلم اي العالم والجمل الضعيف وعمود الخباء ج حِفاض وأحفاض. وبومٌ بيوم الحَفَض المجوَّر في ج و ر * الحَفَض الارض اليابسة المفعمة

حفضج — هو معصوبٌ حُفضِجَ على المجهول اي ما سَمِنَ * الحِفضِج والحِفضاج والحُفاضج والحِفِنضاج الكثير اللحم المسترخي البطن

حفِظهُ يحفَظهُ حِفْظًا حرسهُ ومنعهُ من الضياع. والقرآن استظهرهُ. والمثالة تعلَّمها. والمال رعاهُ * حفَّظهُ الكتاب حملهُ على حفظهِ. وحافظ عن المحارم محافظةً وحِفاظًا ذبَّ. وعلى الامر واظب عليهِ وراقبهُ وراعاهُ. واحفظهُ اغضبهُ. قال ابن الدُمَينة

وانتِ التي احفظتِ قومي فكلُّهم
بعيد الرضى داني الصدود كظيمُ

وتحفَّظ عنهُ ومنهُ احترز وتصوَّن. واحتفظ تغضَّب. يُقال احفظنهُ فاحتفظ اي اغضبنهُ فتغضَّب او لا يكون الا بكلام قبيح. واحتفظ بهِ حفظهُ. واحتفظهُ لنفسهِ اختصَّها بهِ. واستحفظهُ اياهُ استرعاهُ وسألهُ ان يحفظهُ. ومنهُ في سورة المائدة بما استُحفِظوا من كتاب الله. واحفاظت الجبنة احفيظاظًا انتفخت او الصواب اجفاظَّت بالجيم. وقد ذُكِرَت في ج ف ظ * الحافظ اسم فاعل ج حُفَّاظ وحَفَظة وحافظون. ورجلٌ حافظ العين لا يغلبهُ النوم. والحافظ ايضًا الموكَّل بالشيء والطريق البيِّن المستقيم. وفي الاسماء الحُسنى هو الذي لا يغرب عنهُ شيءٌ في السموات ولا في الارض تعالى شانهُ * الحافظة مؤنَّث الحافظ. وعند الحكماء قوَّةٌ تحفظ ما تدركهُ القوَّة الوهميَّة من المعاني وتذكرها. ولذلك سُمِّيت ذاكرةً ايضًا. وقيل كأنَّ الحافظة سكونٌ ما والذاكرة حركةٌ ما. والحافظة ايضًا وعاءٌ تُحفَظ فيهِ الاوراق مولَّدة * الحافظون جمع الحافظ والملتكة الذين يحصون اعمال العباد * الحفاظ مصدر حافظ. وما تشدُّهُ المرأة بين فخذي طفلها ليتلقَّى ما يبرز منهُ وما يشدُّهُ الرجل الآزر بين فخذيهِ ايضًا ليمنع هبوط الأُدرَة. وهما من كلام المولَّدين * الحِفظ مصدر وقلَّة الغفلة وخلاف النسيان. يُقال هو من اهل الحِفظ. وقيل الحِفظ ذِكرٌ متَّصلٌ غير منقطع. ويُقال الحِفظ ثبوت الصورة في النفس على ما هي عليهِ خارج الذهن وداخلهُ. وقد يُجعَل الحِفظ عبارةً عن الصون وترك الابتذال. يُقال فلانٌ يحفظ نفسهُ ولسانهُ اي لا يبتذلهُ في ما لا يعنيهِ. قيل وعليهِ في سورة المائدة واحفظوا أيمانكم اي صونوها ولا تبتذلوها. وفي الكليَّات كل آيةٍ ذُكِر فيها حفظ الفروج فهو من الزنآء الاَّ قُلْ للمؤمنين يغضُّوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم فان المراد بهِ الاستتار. وحِفظ العهد عند الصوفيَّة هو الوقوف عند ما حدَّهُ الله تعالى لعبادهِ. فلا يُفقَد حيثما أُمِر ولا يُوجَد حيثما نُهي. وحفظ عهد الربوبيَّة والعبوديَّة عندهم هو ان لا ينسب كمالاً الاَّ الى الرب ولا نقصانًا الاَّ الى العبد * الحفيظة الحميَّة والغضب في الشيء الذي يجب ان يُحفَظ. والحَفَظة جمع حافظ والملتكة الذين يحصون اعمال العباد * الحَفيظ الحافظ والمَلَك الحفيظ هو الذي يكتب حسَنات الناس وسيِّئاتهم. ومنهُ قول ابي الطيِّب

فلقد دهشتُ لما رأيتُ ودونهُ
ما يدهش المَلَك الحفيظ الكاتبا

الحفيظة الحفظة والذبُّ عن المحارم * أَحفَظُ اسم تفضيل ومن امثالهم هو احفظ من الارض لانها تحفظ كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها. ومنهُ قول الحريري انك لأحفَظُ من الارض واجمَعُ من يوم العرض * المُحافِظ الذي يحفظ الغيبة وحقَّ الصحبة. ومحافظ البلد من يتولَّى حراستهُ. والمُحفِظة المُغضِبة ج مُحفِظات والمُحفِظات في قول القطاميّ وترفضُّ عند المُحفِظات الكتائفُ اراد بها المصائب. والمحفوظ اسم مفعول. ويُطلَق عند المحدِّثين على ما يقابل الشاذَّ. وعند اهل العربيَّة على اللفظ المأخوذ بالسماع دون القياس مثل المصادر الثلاثيَّة عند الصرفيِّين والفاظ التوكيد المعنويّ عند النحاة. وعند الحسابيِّين على عددين مخصوصين في علم الخطأين. وفي اصطلاح الصوفيَّة على الذي حفظهُ الله تعالى عن المخالفات في القول والفعل والارادة. فلا يقول ولا يفعل الاَّ ما يرضى الله بهِ ولا يريد الا ما يريدهُ الله ولا يقصد الا ما امرهُ الله بهِ

حَفَّ راسهُ يحِفُّهُ حُفُوفًا بَعُدَ عهدهُ بالدهن. قال الكُمَيت الاسديُّ يَصِف وتدًا

واشعثَ في الدار ذا لبَّةٍ
يطيل الحُفُوفَ فلا يقملُ

وحنَّت الارض يبس بقلها. وسمعهُ ذهب كلُّهُ. وفلانٌ كان شديد الاصابة بالعين. وحفَّ الفرس حفيفًا سُمِع عند ركضهِ صوتٌ. والافعى فحَّ فحيحًا الا ان الحفيف من جلدهِ والفحيح من فيهِ. وكذلك الطائر والشجرة اذا سُمِع لها صوتٌ. تقول حفَّ الطائر وحفَّت الشجرة. وحفَّ شاربهُ وراسهُ يحِفُّ حفًّا احناها. وحفَّت المرأة وجهها من الشعر تحِفُّهُ حفًّا وحِفافًا قشرتهُ. وحفَّهُ القوم اطافوا بهِ. وحفَّ حولهُ احدق بهِ واستدار. وفي سورة المؤمن فترى الملتكة حافِّين من حول العرش اي محدقين بهِ. ومِن في قولهِ من حولهِ زائدةٌ اي حافِّين حولهُ او هي لابتداء الحفوف اي شارعين في الحفوف حولهُ. وحفَّهُ بالشيء يحُفُّهُ حفًّا احاطهُ بهِ. فتزيدهُ الباء مفعولاً ثانيًا غير صريح. ومنهُ في سورة الكهف وحففناهما بنخل اي جعلنا النخل مطيفًا بأحِفَّتهما اي بجوانبهما. وفي المثل مَن حفَّنا او رفَّنا فليقتصد اي من طاف بنا واعتنى بامرنا او خدمنا ومدحنا فلا يُفرط. ومنهُ قولهم ذهب من كان يحفُّهُ ويرفُّهُ. ويُقال حفَّتهم الحاجة تحِفُّهم اي مسَّتهم * حفَّف الرجل تحفيفًا جُهِد وقلَّ مالهُ. وحفَّف حولهُ بمعنى حفَّ. وحفَّف الثوب نسجهُ بالحَفّ. واحفَّ راسهُ إحفافًا ابعد عهدهُ بالدهن. والفرسَ حملهُ على ان يكون لهُ حفيفٌ وهو دويُّ جريهِ. وفي بعض نسخ القاموس دويّ جوفهِ ولعلَّ الصواب ما ذكرناهُ. واحفَّ فلانًا ذكرهُ بالقبيح. والثوبَ نسجهُ بالحَفّ. واحفَّت المرأة وجهها احتفافًا

قشرته . واحتفّ حوله بمعنى حفّ . واحتفّ النبت جزّه . واحتفّت المرأة امرت مَنْ تحفّ شعر وجهها بخيطين اي تنتفه بهما . وقول الحريريّ احتفّ بنا ذو طمرين اي توسّط بيننا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين به . واستحفّ اموالهم استخفافاً اخذها باسرها * الحافّ اسم فاعل . ورجلٌ حافٌّ بيّن الحُفُوف شديد الاصابة بالعين . وسوبقٌ حافٌّ اي غير ملنوت . وخبزٌ حافٌّ اي بلا ادم . ومالهُ حافٌّ ولا رافٌّ اي ماله من يحفّ به ويعتني بامره ويخدمه * الحافّة مؤنّث الحافّ . وحافّة الشيء جانبهُ وطرفهُ مولّدة او تصحيف حافة بتخفيف الفاء * الحِفاف مصدرٌ والجانب والاثر . يُقال جاء على حِفافهِ اي على اثره . والطرّة من الشعر حول راس الاصلع ج أَحِفّة كرِمام وأَزِمّة . قال غيلان الثقفيّ الملقّب بذي الرُّمّة

لهنّ اذا اصبحنَ منهم أَحِفّةٌ

وحين برين الليل افبل جائبا

قوله لهنّ اي للحسان من هولاء القوم طُرَرٌ حول رؤوسهم الصلع بريتها في الصباح والمساء * الحَفافة بقيّة الغبن والفتّ * الحَفّ مصدرٌ والاثر . وجاء على حفّهِ بجاء على حفافهِ . والحَفّ ايضاً المنسج وسمكةٌ بيضاء شائكة . والحَفَف الاثر . يُقال جاء على حَفَفهِ اي على اثره . وعيش السوء وقلّة المال . يُقال ما رُؤِي عليهم حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ اي اثر عَوَزٍ . والناحية . يُقال هو على حَفَف المكان اي على ناحيته * الحَفّاف اللحم اللين في اسفل اللهاة * الحَفّان فراخ النعام للذكر والانثى والخدم والملّان من الاواني او ما بلغ الكيل حنافيهِ * الحَفّانة واحدة الحَفّان * الحَفّة الكرامة التامّة والمنوال يُلفّ عليهِ الثوب . قال الاصمعيّ الحَفّة المنوال وهو الخشبة التي يلفّ الحائك عليها الثوب (اي المطواة) . والذي يُقال له الحَفّ هو المنسج . (وهو الخشبة المعترضة على قائمتين تُمَدّ عليها الخيوط لتُنسج . والعامّة تسمّيها الفرس) . قال ابو زبد الحَفّة المنوال ولا يُقال له حفّ . والحَفّة ما كان من الارض على شفا هُوّةٍ مولّدة * الحُفُوف مصدرٌ وعيش السوء وقلّة المال والتصبر المقتدر ومن المكان ناحيتهُ * الحفيف الدويّ . واكثر استعمالهِ لصوت الرياح والاجنحة * الحِفّة مركبٌ للنساء كالهودج الا انها لا تُقبّبُ كما تُقبّبُ الهوادج . هذا كان قديماً واما الآن فانها تُقبّب وتُستر . قال ابن دُريد انما سُمّيت محفّة لان الخشب يحيط بالقاعد فيها من جميع جوانبهِ . والمحفوف اسم مفعول والمحتاج . يُقال قومٌ محفوفون اي محتاجون

حَفَلَ الماء واللبن يحفِل حَفْلاً وحُفُولاً وحَفِيلاً اجتمع . والقوم حَفْلاً اجتمعوا واحتشدوا . والسماء اشتدّ مطرها وجدّ دفعها . والدمع كثر . والشيء جمعهُ . والوادي بالسيل جاء بملء جنبيهِ . وحفلتهُ جلوتهُ . قال بشر بن ابي حازم يَصِف امرأةً

رأى درّةً بيضاء يحفِل لونها

سخامٌ كفربان البرير مُصَبَّبُ

وما حَفَلَهُ وما حَفَلَ بهِ اي ما بالى . قال الكُميت بن زيد الاسديّ

أَهذي بطيبة لو تساعف دَرْها

كَلِفًا واحفِلُ صرمَها وأُبالي

حفّلهُ جمعهُ وزيّنهُ . والناقة صرّاها . وتحفّل الماء تجمّع . وفلانٌ تزيّن . والمجلس كثر اهلهُ . واحتفل الماء تجمّع . والقوم اجتمعوا . والشيء انجلى . والطريق بان وظهر . والفرس ظهر لفارسهِ انهُ بلغ اقصى حُضرهِ وفيهِ بقيّةٌ . واحتفل فيهِ بالغ . وبالامور احسن القيام بها . والوادي بالسيل جاء بملء جنبيهِ . وما احتفل بهِ ما بالى * الحافل اسم فاعل والناقة المجتمعة اللبن . ومنهُ قول ابي الطيّب

وطعن يجمّع شذّانهم كما اجتمعت درّةُ الحافلِ

وضرعٌ حافلٌ اي ممتلئٌ لبنًا او كثر لبنهُ ج حُفّل وحوافل . وشاةٌ حافلٌ كثيرُ لبنها . وشعبةٌ حافلٌ ووادٍ حافلٌ اي كثيرٌ سيلها . وجمعٌ حافلٌ كثيرٌ . وأَمّا حافل في قول ابن أُبَين

ولست برَبْلٍ مثلكَ احتفلت بهِ

عوانٌ نأت عن اهلها وهي حافلُ

فاراد بهِ ما اجتمع منيُ الرجال في رحمها او الحامل * الحافلة مؤنّث الحافل . ونافةٌ حافلة كثيرة اللبن . ودارٌ حافلة كثيرة الاهل * الحُفال الجمع العظيم واللبن المجتمع * الحُفالة كالحُفالة زنةً ومعنًى . قال الاصمعيّ يُقال هو من حُفالة القوم وحُفالتهم اي ممّن لا خير فيهِ . قال وهو الرديُّ من كل شيء . والحُفالة ايضاً ما رقّ من عكر الدهن ورغوة اللبن * الحَفْل مصدرٌ . وجمعُ حَفْلٍ اي كثيرٌ . وعندهُ حَفْلٌ من الناس اي جمعٌ . ورجلٌ ذو حَفْلٍ اي مبالغٌ في ما أَخذ فيهِ * الحَفَلّى لغةٌ في الجَفَلّى بالجيم اي الدعوة العامّة . وبها يُروى قول الراجز

نحنُ في المشتاة ندعو الحَفَلّى

لا ترى الآدِبَ منا ينتقِرْ

الحَفْلَة اسم مرّةٍ . ويُقال اخذ للامر حَفْلَتَهُ اي جدّ فيهِ . ورجلٌ ذو حَفْلةٍ اي مبالغٌ في ما اخذ فيهِ * الحَفُول من النوق الكثيرة اللبن . والحِفْوَل شجرٌ ثمرهُ كاجّاصة صغيرة فيهِ مرارةٌ ويُؤكَل * الحَفِيل المبالغة . وجمعٌ حفيلٌ اي كثيرٌ . ورجلٌ حفيلٌ اي مبالغٌ في ما اخذ فيهِ * الحَفيلة مؤنّث الحفيل . وجاءوا بحفيلتهم اي بجمعهم * الحَفَيْلَل شجرٌ * الحَوْفلة واخواتها في ح و ف ل * الأَحْفَلّى لغةٌ في الأَجْفلى بالجيم . والمُحافِل المحافظ يُقال هو مُحافِلٌ على حسبهِ اي مُحافِظٌ . والحَفِل والحَفَل والمُحتَفَل الجمع والمجمَع . يُقال هذا مَحفِل القوم ومَحتَفَلهم ومُحفَلهم اي مجتمعهم ج محافل . وشاةٌ مُحفَّلة اي مُصرّاة . ومنهُ نهى عن بيع المُحفَّلة

الحَفْفَف من بحرك جسدهُ اذا مشى * الحُفالج الاحمق . والحَفالج صغار الابل واحدها حَفَلَّج * الحَفَلَّج واحد الحفالج كما مرّ والافحج * الحِفلِيج القصير

الحَفَلّق والحَفَلّق الضعيف الاحمق

الحَفَلّكى الضعيف

حفلل — الحَفَيْلَل في ح ف ل

حَفَن الشيء يحفنهُ حَفْنًا اخذهُ براحتيهِ والاصابع مضمومةٌ الى بعضها او جرفهُ بكلتا يديهِ . قال الجوهريّ ولا يكون الا من الشيء اليابس كالدقيق ونحوهِ . وحَفَن فلانًا اعطاهُ قليلاً . وفي الصحاح وحفنت لفلان حفنةً اعطيتهُ قليلاً . ومنهُ انما نحن حَفَنَةٌ من حَفَنات الله . اي شيء يسير بالنسبة الى ملكهِ ورحمتهِ * احتفنهُ جعل يديهِ تحت ركبتيهِ واخذهُ بأَبْضهِ ثم احتملهُ . والمحجر افتلعهُ من الارض . والشيء اخذهُ لنفسهِ * الحَفّان في ح ف ف . وربّما سمّوا صغار الابل حَفّانًا * الحَفَن ان يقلب قدميهِ كانهُ يحثر بهما اذا مشى * الحَفْنة ملء الكفّين . وفي القاموس ملء الكفّ . والحُفْرة والثغرة وثُفَج ج حُفَن * الحِفَن الكثير الحَفَن

حفنج — الحَفَنَّج القصير

الحَفَنْدَد صاحب المال الحسن القيام عليهِ . ومنهُ قول طرفة بن العبد البكريّ

وان شئتَ سامَى واسط الكور راسها

وعامت بضبعيها نجاءَ الحَفَنْدَدِ

الحِفنِس القليلة الحياء الذليلة اللسان والرجل الصغير الخَلق * الحَفَنْسَاة القصير الضخم البَطن

الحفنصاح في ح ف ض ج

الحَفَنْكَى كالحَفَلّكى زنةً ومعنًى

حفا زيدٌ فلانًا يحفُوهُ حَفْوًا (واويٌّ) اعطاهُ ومنعهُ ضدٌّ . قال الاصمعيّ حَفَوتُ الرجل من كل خيرٍ احفُوهُ حَفْوًا اذا منعتهُ من كل خيرٍ . وحَفَيتُ اليهِ بالوصيّة بالغت . وحفا البرق لمع ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم . واذا لمع قليلاً ثم سكن وليس لهُ اعتراضٌ فهو وميضٌ . وان شقّ الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان ياخذ يمينًا ولا شمالاً فهو عقيقة . وحفا شاربهُ بالغ في اخذهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

اغاية الدين ان تحفوا شواربكم

يا امّةً ضحكت من جهلها الأُمَمُ

وحفا الله بهِ اكرمهُ . وحَفِيَ الرجل يحفَى حَفًا رقّت قدمهُ من كثرة المشي او هو المشي بلا خفٍّ ولا نعل وبهِ قال الثعالبيُّ في فقه اللغة . ومن الاول قول الراجز كلُّ الحذاء يحذي الحافي الوَقِع . وحَفِيَ الفرس انسحى حافرهُ من كثرة السير . والعامّة تقول حَفِيَ اذا سقطت نعالهُ . وحَفِيَ بهِ حَفاوةً وحِفاوةً وحِفايةً وتَحْفايةً تلطّف بهِ وبالغ في اكرامهِ واظهر السرور والفرح بهِ . ومنهُ المثل مأْرُبَّ لا حَفاوة اي هذا غرضٌ لك لا كرامةٌ منك يُضرَب لمن اظهر الودّ لحاجةٍ لهُ لا لمحبّة صاحبهِ . وحَفِيَ عنهُ اكثر السؤال عن حالهِ * حافاهُ محافاةً ماراهُ ونازعهُ في الكلام . واحفى الرجل إحفاءً حَفِيَت دابّتهُ . واحفى شاربهُ بالغ في اخذهِ واستقصى قصّهُ . وفي الحديث انهُ امر ان تُحفى الشوارب وتُعفى اللحى اي تُترَك فلا يُؤخَذ منها . واحفى الرقّ جزّهُ . والسؤال ردّدهُ . واحفى في المسئلة بالغ فيها . واحفى فلانًا الحّ عليهِ وبرّح بهِ في الالحاح . وفي سورة يوسف ان يسألكموها فيُحفِكم تبخلوا اي فيجهدكم بطلب الكل . وتقول احفيتهُ اي حملتهُ على ان يبحث عن الخبر . واحفيتُ بفلانٍ اي ازريتهُ . وتحفّى تحفّيًا اهتبل . وتحفّى في الامر اجتهد . وتحافيا الى السلطان تحافيًا ترافعا . واحفى الرجل احتفاءً مشى حافيًا . والبقل اقتلعهُ من الارض باطراف اصابعهِ من قصرهِ وقلّتهِ . واحفى بهِ بالغ في اكرامهِ واظهر السرور والفرح واكثر السؤال عن حالهِ . واستحفاهُ استخبرهُ * الحافي الذي رقّت قدمهُ من كثرة المشي وخلاف الناعل . قال ابو الطيّب

ودون الذي خضتهُ حافيًا

يُوَتِّر في قَدَم الناعلِ

والحافي ايضًا من يبالغ في الاكرام ويُظهر السرور والفرح ويُكثر السؤال عن حال الرجل والقاضي ج حُفاة * الحَفَا رقّة القدم والخفّ والحافر او هو المشي بلا خفّ ولا نعل كما مرّ. والحِفاء البرّ والاسم من حَفِيَ * الحَفاية ويُكسَر مصدرٌ والمبالغة في السؤال عن حال الرجل والعناية في امره. وفي المثل مأْربة لاحفاوة كما مرّ ومعناه انما حملك على ذلك حاجةٌ اليّ لاحفاوة بي * الحِفاية مصدرٌ والحِفاء * الحُفوة والحِفوة الحِفاء * الحَفِيّ بتخفيف الياء الذي رقّت قدمهُ او حافرهُ من كثرة المشي * الحَفِيّة الحِفاء * الحَفِيّ العالم بتعلم الشيء باستقصاء. ومنهُ في سورة الاعراف يسألونك كانك حفيٌّ عنها اي عالمٌ بها. فعيلٌ من حَفِيَ عن الشيء اذا سأل عنهُ مستقصيًا لان من بالغ في السؤال عن الشيء والتفحص عنهُ استحكم علمهُ بهِ. ولذلك عُدّي بِعَنْ. والحَفِيّ ايضًا المبالغ في الاكرام والبرّ والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال الرجل والملحّ في سؤالهِ ج حُفَواء. قال الاعشى

فان تسألي عني فيا رُبَّ سائلٍ
حَفِيٍّ عن الاعشى بهِ حيث اصعدا

اي فيا رُبَّ سائلٍ عن الاعشى حَفِيٍّ بهِ فغيّر التركيب لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انهُ كان بي حفيًّا اي بليغًا في البرّ والالطاف

الحَفْوَل في ح ف ل

حَفَبَ البعير يحفِب حَفْبًا نعسَ عليهِ البول من وقوع الحَفَب على ثيلهِ. وحَفِبَ المطر وغيرهُ احتبس. والعامرُ احتبس مطرهُ. والمعدن لم يُوجَد فيهِ شيء * احتفب المطر وغيرهُ احتبس. والمعدن لم يُوجد فيهِ شيء. واحتفبهُ ادّخرهُ. والشيء شدّهُ في مؤخّر رحل او قتَب واحتملهُ. ومنهُ يُقال احتفب فلانٌ الاثم اي احتملهُ كانهُ جمعهُ واحتفبهُ من خلفهِ. وكل ما شُدّ في مؤخّر رحل او قتَب فقد احتُفِب. واستحفبهُ ادّخرهُ. والعامّة تقول استحنب لهُ بحقهِ اسيء سلّم لهُ بهِ * الحِقاب شيء تعلّق بهِ المرأة الحلي وتشدّهُ في وسطها ج حُقُب. والحقاب ايضًا البياض الظاهر في اصل الظفر. وخيطٌ يُشدّ في حقو الصبيّ لدفع العين * الحُقْب ثمانون سنة او اكثر والدهر والسنة او السنون ج أحقاب وأحقُب وحقاب. والحَنَب مصدرٌ وشيء تعلّق بهِ المرأة الحلي وتشدّهُ في وسطها ج حُقُب والحزام يلي حقو البعير او حبلٌ يُشدّ بهِ الرحل في بطن البعير مما يلي ثيلهُ كيلا يجذبهُ التصدير. والحُقُب الحُقْب. وفي سورة الكهف حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حُقُبًا. قال البيضاوي الحُقْب الدهر. وقيل ثمانون سنة وقيل سبعون * الحَقَباء مؤنّث الأحقب. والفارة الطويلة في السماء وقد النوى التراب بحقوبها او التي في وسطها تراب اعفر برّاق مع برقة سائره * الحِقبة من الدهر مدّة لا وقت لها. ومنهُ قول نُوَيرة التميميّ

وكُنّا كندماني جَذيمةَ حِقبةً
من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا

والحِقبة ايضًا السنة ج حِقَب وحُقُوب شاذٌّ لان فعلة يُجمَع على فِعَل لا على فُعُول. والحُقْبة سكون الريح * الحَقيبة الرفادة في مؤخّر القتَب ج حقائب. وخريطةٌ يعلّقها المسافر في الرحل للزاد ونحوهِ. ومنهُ قول نُصَيب بن رباح

فعاجوا فأثنوا بالذي انت اهلهُ
ولو سكتوا اثنت عليك الحقائبُ

كنّى بإثناء الحقائب على المدوح عن كونهِ يملأها من عطاياهُ فتُظهِر للناس مكارمهُ وذلك بكون منها ثناءٌ عليهِ * الأحقَب الحمار الوحشيّ الذي في بطنهِ بياضٌ او الابيض موضع الحَقَب. قيل سُمّي بذلك لبياض في حقويهِ. وقيل الاحقب ايضًا اسم جنّيّ من الذين استمعوا القرآن. والحُقَب المُردِف. والحُقَب المُردَف والثعلب

الحَحْفَى ارفع السير واتعبهُ للظهر او الدجاج في السير او السير اول الليل او ان يلجّ في السير حتى تعطب راحلتهُ او تنقطع * قَرَبٌ حَحافَى جادٌّ

حَفَدَ عليهِ يحفِد حِفْدًا وحَفْدًا وحَفِيدةً امسك عداوتهُ في قلبهِ ونرصّن لفرصها فهو حافِد. وحَفِدَ المطر يحفَد حَفَدًا احتبس. والسماء لم تمطر. والمعدن انقطع فلم يُخرج شيئًا. والناقة امتلأت شحمًا. وحَفِدَ عليهِ لغةٌ في حقَد فهو حَفِدٌ. قال سالم بن وابصة

داويت صدرًا طويلاً عمرهُ حَفِدًا
منهُ وقلّمت اظفارًا بلا جَلَمِ

احفد القوم طلبوا شيئًا من المعدن فلم يجدوهُ. وفلانًا صيّرهُ حاقدًا. وتحفّد عليهِ بمعنى حقَد عليهِ. واحتفد المطر احتبس * الحِفْد مصدرٌ والضِغْن. وقال في الكلمات هو سوء الظنّ في القلب على الخلق لاجل العداوة. وقيل الحقد غضبٌ ثابتٌ ج حُقُود وحقائد وأحقاد * الحَقُود الكثير الحِفْد * الحَقيدة الحِقْد ج حقائد * الحَحِيد الاصل او تصحيف الحَحِيد او الحَحِيد

حفَرَ الرجلُ والشيء يحفِر حَفْرًا وحُفْرِيّةً ومَحْفَرةً ذلّ. وفلانًا اذلّهُ. وحفَر اسقف النصارى آنية القدس كالكاس ازال تكريسهُ. وهو من اصطلاحاتهم. وحَفِرَ فلانٌ يحفَر حَفَرًا صار حفيرًا. يُقال حَفِرتَ ونَفِرتَ اي صرت حفيرًا وهو من باب الاتباع. وحَفُرَ الرجلُ والشيء يحفُر حفارةً بمعنى حقر * حفَرهُ أذلّهُ. والكلامَ صغّرهُ. ومنهُ تحقير الاسم عند الصرفيّين اي تصغيرهُ بزيادة ياء بعد ثانيهِ كرُجَيل في رَجُل. واحفرهُ واحتفرهُ واستحفرهُ اذلّهُ واستصغرهُ. وتحافر الرجل تصاغر. واليهِ نفسهُ تصاغرت * الحافُورة السماء الرابعة * الحُفارة مثلثة الذلّة * الحَفَر مصدرٌ والذلّة * الحفير الصغير الذليل. ويُقال فلانٌ حفيرٌ نقيرٌ من قبيل الاتباع مثل قولهم خبيثٌ نبيثٌ * الحَيْفَر والحَيْفُر الذليل او الضعيف او اللئيم الاصل * المَحْفَرة الحفارة. يُقال هذا الامر محفَرةٌ لك اي حفارةٌ. والمُحَفَّر المصغَّر. والمحفّرات الصغائر. والحروف المحفورة خمسةٌ وهي الباء والجيم والدال والطاء والفاء يجمعها قولك جَدَّ قُطْبٌ

حفز — الحافزة التي تحفز برجلها اي ترمح بها كانهُ مقلوب الفاحزة

حفص — يُقال سبقني حَفْصًا وقبصًا وشدًّا بمعنى واحد. وهو شدّة المشي وسرعتهُ

الحَفَط خفّة الجسم وكثرة الحركة. وحِفِطٌ اسم صوت لزجر الفرس * الحَفْطة المرأة القصيرة او الخفيفة الجسم * الحِفِطّان والحِفِطّانة القصير * الحَيْفُط والحَيْفُطان بضم فافها الدرّاج او الذكر منهُ * الحَيْفُطانة انثى الحيقطان

الحَفْطَبة صياح الحيقطان لذكر الدرّاج

حَفَف الظبيُ يحفُف حُفُوفًا ربض في حِفف من الرمل او كان منطويًا كالحِفف وقد انحنى وتثنّى في نومهِ. وحَفَفَ الشيء اعوجّ فهو حاففٌ * احفوفف الرمل والظهر والهلال طال واعوجّ. قال العجّاج

طيّ الليالي زُلَفًا فزُلَفا
سماوة الهلال حتى احفوففا

الحِفْف المعوجّ من الرمل ج أحقاف وحِقاف وحُفُوف. وجمع الجمع حقائف وحِقَفة. وسورة الأحقاف احدى سُوَر القرآن. سُمّيت بذلك لانهُ قيل فيها واذكر اخا عاد اذ انذر قومهُ بالاحقاف. او الحِقف الرمل العظيم المستدير او المستطيل المُشرف. او هو رمالٌ مستطيلة بناحية اليمن. وهو ايضًا اصل الرمل واصل الجبل واصل الحائط * الاحقف من الجمال الخميص اي الضامر البطن. والحَقِف من لا يأكل ولا يشرب

حقّهُ يحُقّهُ حقًّا غلبهُ على الحقّ. وهو من افعال المُغالبة. نقول حاققت صاحبي فحققتهُ اي خاصمتهُ وادّعى كلٌّ واحدٍ منا الحقّ فغلبتهُ اي كان الحقّ لي. وحقّ الامرَ اوجبهُ. والطريقَ ركب حافّتهُ. وفلانًا ضربهُ في حاقّ راسهِ او في حُقّ كتفهِ. وحَقَقْتُ حَذَرَهُ اي فعلت ما كان يحذرهُ. والامرَ تحقّقتهُ وتيقّنتهُ. وفلانًا اتيتهُ. وحُقّ لك ان تفعل كذا على المجهول اي كان فعلهُ حقيقًا بك وكنت حقيقًا بفعلهِ. وحَقّت الابل تحِقّ حِقًّا وحِقّةً استوفت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حِقّ وحِقّة. وحقّ الامر يحُقّ ويحِقّ حَقًّا وحَقّةً وجب وثبت ووقع بلا شكّ. ومنهُ في سورة الزُمَر ولكن حقّت كلمةُ العذاب على الكافرين. وحقّت القيامة احاطت. والحاجة نزلت واشتدّت. وحَقّ الله الامرَ اوجبهُ واثبتهُ. ومنهُ قول النحاة في عامل الحال المحذوف من نحو زيدٌ ابوك عَطوفًا ان تقدّرهُ أحقّهُ عطوفًا اي أثبتهُ. وحَقّ الفرس (من باب فَرِحَ) يَحِقّ حَقَقًا كان أحقّ اي يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ كما سيجيء. وحَقِقتَ ان تفعل هذا اي كان فعلهُ حقيقًا بك وكنت حقيقًا بفعلهِ * حقّق الشيء تحقيقًا اوجبهُ وأكّدهُ واثبتهُ. وقولهُ وظنّهُ صدّقهُ. وحانّهُ محاقّةً وحِقاقًا خاصمهُ ورافعهُ وادّعى كل واحدٍ منهما فاذا غلبهُ قيل حقّهُ (من باب نصر). وأحقّت البَكْرة إحقاقًا استوفت ثلاث سنين وصارت حِقّة. والرجل قال حقًّا او ادّعاهُ. وفلانًا غلبهُ على الحقّ. والامرَ اوجبهُ. والرميّة قتلها ساعة الرمي. وتحقّق الخبرُ صحّ وثبت. والامرَ تيقّنهُ وجعلهُ ثابتًا لازمًا. وتحاقّا تحاقًّا تخاصما وترافعا. وانحقّت العقدة انحقاقًا انشدّت. واحنقّ الفرس احتقاقًا ضمر. وزيدٌ وعمرٌو اختصما وذلك ان يقول كلٌّ واحدٍ منهما الحقّ بيدي ومعي. والمال سمن. وبهِ الطعنةُ قتلتهُ فيها الحال او اصابت حُقّ وركبهِ. يُقال رمى فلانٌ الصيد فاحنقّ بعضًا وشرم بعضًا وافلت بعضٌ جريحًا. ومنهُ قول الشاعر من بين محنقٍ لها ومُشرَّم. واستحقّ الشيء استحقاقًا استوجبهُ واستأهلهُ. واستحقّ الدَّين حان أجلهُ * الحاقّ اسم فاعل والوسط. يُقال وقع على حاقّ راسهِ وركب حاقّ الطريق اي وسطها. واخذني حاقّ الجوع اي صادقهُ. ويقولون

رجلٌ حاقٌ الرَّجُلِ وحاقُ الشجاعِ اي كاملٌ في الرجولية والشجاعة * الحاقّة مؤنّث الحاقّ . وسورة الحاقّة احدى سُوَر القرآن لقولهِ في اولها الحاقّةُ ما الحاقّةُ . والحاقّة الاولى مبتدأٌ وما الحاقّة خبرها مرتبطاً باعادة لفظ المبتدا كما في قول زُهَير بن جذيمة العبسيّ

شاسٌ وما شاسُ والناسُ ما الناسُ

اوان الاصل ما هي أيْ أيُّ شيءٍ هي تعظيمًا لشانها بكونها مما يستحقّ السؤال عنهُ كما في نحو وما ادراك ما ليلة القدر فوضع الظاهر (اي الحاقّة) موضع المُضمَر (اي هيَ) لان الظاهر أهوَل كما في قول الخلفاء امير المؤمنين يأمرك بكذا اي انا آمرك . والحاقّة ايضًا النازلة الثابتة والقيامة لان فيها حواقّ الامور اولانها تحقّ لكل قوم علِم ويقولون رجلٌ حاقّة الرجل وحاقّة الشجاع اي كاملٌ فيها * الحِقَاق مصدر حاقّ . قيل ومنهُ حديث عليّ اذا بلَغْنَ (اي النساءُ) نَصَّ الحِقاق فالعصبة أَولَى اي اذا بلغن الغاية التي قدرن فيها على الخصام . وفي روايةٍ نصّ الحقائق اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينتهي فيهِ صغرهنّ . وحِقاق العرفط صغارهُ . وانهُ لَنَزِقُ الحِقاق اي مخاصمٌ في صغار الامور * الحَقّ مصدرٌ ومن اسماء الله تعالى او من صفاتهِ . والحَقّ ايضًا ضدُّ الباطل والامر المقضيّ والعدل والمال والملك والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حُقُوق . وهو ايضًا القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة العصا . وهو حَقٌ بهِ اي جديرٌ . وقال في الكليّات الحقّ من لا يفهم منهُ فعلٌ وهو صفةٌ سلبيةٌ (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتقر في وجودهِ الى غيرهِ . وقيل الصادق في القول . والحَقّ مصدرًا يُطلَق على الوجود في الاعيان مطلقًا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع لهُ . انتهى . وقولهم لَحَقٌ لآتينك هو بينٌ للعرب يرفعونهُ بالابتداء بعد اللام ولا ينوّنونهُ على نيّة الاضافة اي لَحَقُّ الله كما في نحو قولهم سلامٌ عليكم بغير تنوين . والخبر محذوفٌ اي لَحَقُّ الله قَسَمي . واذا استعطوا اللام قالوا حَقًّا لا آتينك بالنصب والتنوين على المصدريّة مقطوعًا عن الاضافة . وقولهم كان ذلك عند حَقّ لقاحها وحِقّ لقاحها ايضًا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حَقّ راسهِ اي على وسطهِ . وحَقُّ اليقين عبارةٌ عن فناء العبد في الحقّ والبقاء بهِ علمًا وشهودًا وحالًا لا علمًا فقط . فعلمُ كل عاقلٍ الموتَ علمُ اليقين . فاذا عاين الملتكة فهو عين اليقين . واذا ذاق الموت فهو حَقُّ اليقين . وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحقُّ اليقين المشاهدة فيها . والحِقّ مصدرٌ ومن الابل الداخلُ في الرابعة للذكر والانثى . سُمّي بذلك لاستحقاقهِ ان يُحمَل عليهِ ويُنتفَع بهِ . ونقول هو حِقٌّ بيّن الحِقّة . والحِقّ ايضًا الناقة التي سقطت اسنانها هَرَمًا . وان تزيد الناقة على الايام التي ضُرِبَت فيها . قال الاصمعيّ اذا جازت الناقة المسنة ولم تلد قيل قد جازت الحِقّ . وانت الناقة على حِقّها اي الوقت الذي ضُرِبَت فيهِ عام أوّل . وقولهم قد كان ذلك عند حِقّ لقاحها قد ذُكِر . والحُقّ النقرة التي في راس الكتف وبيت العنكبوت وراس الورك الذي فيهِ عظم الفخذ وراس العضد الذي فيهِ المرابطة والحجر في الارض والارض المستديرة او المطمئنّة . يُقال زَرَع في كل حُقٍّ ولقٍّ اي في كل وهدةٍ وشقٍّ من الارض ج حِقاق . وحُقّ الطيب وعاؤهُ . ومنهُ قول الشاعر

وصدرٌ مشرق النحرِ كأنْ ثدياهُ حُقّانِ

وقيل ان اصلهُ حُقّتان مثنّى حُقّة حُذِفَت تاؤهُ على غير قياس . والعامّة تسمّي الجرّة بالحُقّ * الحَقّاق صانع الحِقاق اي الجرار (عاميّة) * الحُقّة الحَقّ وهي أخصّ منهُ لدلالتها على حصّةٍ منهُ معيّنة . تقول هذه حُقّتي اي حقّي المخصوص . ويُراد بها ايضًا حقيقة الامر . تقول وقفت على حُقّة ذلك الامر اي على حقيقتهِ . والحُقّة ايضًا النازلة الثابتة والداهية ومصدرٌ كما مرّ . والحِقّة الناقة الداخلة في السنة الرابعة كالحِقّ ج حِقَق وحِقاق وجمع الجمع حُقُق وهو جمع حِقاق ككُتُب جمع كِتاب . وربّما جُمِع على حقائق كإفال وأفائل . وعليهِ قول الراجز

ومَسَدٍ أُمِرَّ من ابانقِ
لَسْنَ بانياسٍ ولا حقائقِ

والحُقّة ايضًا مصدرٌ كما مرّ والحقّ الواجب نقول هذه حُقّتي وهذا حقّي بمعنًى واحد يُكسَر مع التاء ويُفتَح دونها . والحُقّة وعاءٌ من خشب للطيب ونحوهِ . ومنهُ قول الحريريّ وأَحبِرْ من بقّة في حُقّة ج حُقٌّ وحُقُوقٌ وحُقَق وحِقاق وأَحقاق واعدل هذه المجموع ثالثها لاطّرادهِ في القياس . والحُقّة ايضًا الداهية والمرأة * الحُقّيّ نوعٌ من التمر * الحنبق الخلبق والجدبر . يُقال هو حنبقٌ بهِ وحقيقٌ ان يفعل اي خليقٌ جدبرٌ ج أحِقّاء . ونبات الحُقَيق مصغّرًا نوعٌ من التمر * الحقيقة نقيض المجاز وما يحقّ على الرجل ان يحميهُ كالعرض والناموس ونحوهما . قال موسى بن جابر

أَلَمْ تَرَيا اني حميت حقيقتي
وباشرت حدّ الموتِ والموتُ دونها

ومنهُ يُقال فلانٌ حامي الحقيقة . وحقيقة الشيء منتهاهُ واصلهُ المشتمل عليهِ . قال معبد بن علقمة

وفي الكفّ مني صارمٌ ذو حقيقةٍ
متى ما يُقَدَّم في الضريبة يُقدِمِ

ج حقائق . وقيل الحقيقة الرابية ايضًا . قال عامر بن الطُفَيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفرٍ اي الحامي رايتهُ . والحقيقة الشرعيّة هي كل لفظٍ وُضِع لمعنًى في اللغة ثم استُعمِل في الشرع لمعنًى آخر مع هجران الاسم اللغويّ عن المسمّى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول كالصلوة فانها وُضِعت للدعاء ثم صارت في الشرع عبارةً عن الاركان المعلومة . والحقيقة العرفيّة هي اللفظ الذي نُقِل عن موضوعهِ الاصليّ الى غيرهِ لغلبة الاستعمال وصار الوضع الاصليّ مهجورًا كاسم العذرة فانهُ في وضع اللغة مصدرٌ كالعدالة ثم صار في عرف الاستعمال عبارةً عن العادل فصار حقيقةً عرفيّة حتى لا يستقيم نفيهُ في الشاهد والغائب جميعًا . والحقيقة الكاملة هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو موضوعٌ لهُ كالاسد للحيوان المفترس والبدر للمضيء المعلوم ونحو ذلك . والحقيقة القاصرة هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو جزءٌ من موضوعهِ كما في التجريد . ويقال لها الحقيقة اللُغَويّة . والحقيقة العقليّة هي كل جملةٍ كان الحكم الذي دلّت عليهِ كما هو في العقل كقولنا خلق الله الخلق وانبت الله البقل . وحقيقة الشيء كمالهُ الخاصّ . يُقال حقيقة الله ولا يُقال ماهيّة الله لإيهامها التجانُس . اي لان الماهيّة نسبةٌ الى قولك ما هُوَ وذلك انما يُقال طلبًا لتعريف المسؤول عنهُ بما يميّزهُ عمّا يجانسهُ فيُوهِم ان لله مجانسًا وهو منزّهٌ عن ذلك . وحقيقة الشيء المحمولة بهُوَ هُوَ اي المُعبَّر عنها بقولك هو هو تُسمّى ذات الشيء كالحيوان الناطق للانسان فان الاول هو ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأمّا ذاتيتهُ وهي الحيوانيّة والناطقيّة فتُسمّى ماهيّة . والحقيقة المقدّسة هي الماهيّة الكليّة المُفاضة للوجود والتشخّص عند المتكلّمين والوجود الحاضر الحقيقيّ القائم بذاتهِ عند الحكماء . والحقائق عند الصوفيّة ثلاثٌ . الاولى حقيقةٌ مطلقة فعّالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانهُ . والثانية حقيقةٌ مقيّدة منفعلة سافلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلّي وهي حقيقة العالَم والثالثة حقيقةٌ أَحَديّةٌ جامعة بين الاطلاق والتقييد والفعل والانفعال والتأثير والتأثّر . وحقيقة الحقائق عندهم ايضًا هي المعنى * الحقيقيّ نسبةٌ الى الحقيقة . ويُطلَق على معانٍ منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيرهِ . ويقابلهُ الاضافيّ . ومنها الصفة الموجودة ويقابلهُ الاعتباريّ . ومنها ما هو قسمٌ من القضيّة الشرطيّة المنفصلة وهي المؤلّفة من قضيّتين لا تصدقان معًا ولا تكذبان معًا بل لا بُدّ ان تصدق احداها وتكذب الاخرى كقولك إمّا ان يكون هذا العدد زوجًا وإمّا ان يكون فردًا . او لا تصدقان فقط ويجوز كذبهما كقولك اما ان يكون هذا رجلًا او فرسًا . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس انسانًا او ليس فرسًا . والقسم الاول منها يُقال لهُ الحقيقيّ والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخُلُوّ . ومن معاني الحقيقة قضيّةٌ يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيّة المحقّقة والمقدّرة . ومنها ما يقابل المجازيّ . يُقال هذا المعنى حقيقيٌّ وذاك مجازيٌّ . ومنها ما هو غير ذلك كما يُقال كلٌّ من المذكّر والمؤنّث حقيقيٌّ ومجازيٌّ . والتعريف اما حقيقيٌّ او لفظيٌّ . وكلٌّ من الشهر والسنة اما حقيقيٌّ او وسطيٌّ او اصطلاحيٌّ الى غير ذلك . والمؤنّث الحقيقيّ عند الصرفيّين ما كان بازائهِ مذكّرٌ كالمرأة والناقة في مقابلة الرجل والجمل . ويقابلهُ المؤنّث المجازيّ كالمدينة والدار . والنعت الحقيقيّ عند النحاة ما دلّ على معنًى في نفس المنعوت كالرجل الكريم . ويقابلهُ السببيّ وهو ما دلّ على معنًى في متعلّق المنعوت كالرجل الكريم ابوهُ . والقصر الحقيقيّ عند البيانيّين هو تخصيص الموصوف بصفةٍ لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيدٌ الا شاعرٌ او تخصيص الصفة بموصوفٍ لا تتجاوزهُ الى غيرهِ نحو لا شاعرَ الا زيدٌ . ويقابلهُ الاضافيّ وهو تخصيص الموصوف بصفةٍ دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ كاتبٌ ايضًا وقولك ما زيدٌ الا قائمٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ جالسٌ لا قائمٌ . وكذلك في الصفة كقولك ما كاتبٌ الا زيدٌ خطابًا لمن يعتقد اشتراك عمرٍو معهُ في الكتابة . وقولك ما شاعرٌ الا عمرٌو خطابًا لمن يعتقد ان الشاعر زيدٌ لا عمرٌو * الأَحَقّ اسم تفضيل تقول هو احقّ بهِ من فلانٍ اي حقيقٌ بهِ وحقّهُ آكَدُ منهُ .

وقيل قولهم فلانٌ احقُّ بكذا يُستعمَل بمعنيين احدهما اختصاصهُ بهِ من غير مشاركةٍ نحو زيدٌ احقُّ بمالهِ اي لا حقَّ لغيرهِ فيهِ. والثاني ان يكون لتفضيلهِ على غيرهِ مع اشتراك غيرهِ معهُ. والأحقُّ ايضاً الفرس يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ وهو عيبٌ. ومصدرهُ الحَقَق على قياس العيوب كالعَرَج والعَوَر ونحوها وقد ذُكِر. وانشد ابو عمرٍو لرجلٍ من الانصار

واقدرُ مشرف الصهَوات ساطٍ
كُميتٌ لا أحقُّ ولا شَتِيتُ

والاحقُّ ايضاً الفرس الذي لا يَعرَق. والتحقُّق مصدر تحقَّق. وهو عند الاشاعرة مرادفٌ للثبوت والكون والوجود. وعند المعتزلة مرادفٌ للثبوت واعمُّ من الكون والوجود. والتحقيق مصدر حقَّق. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفيَّة هو ظهور الحقِّ في صُوَر الاشياء الالهيَّة. وعند القُرَّاء هو اعطاء كل حرفٍ حقَّهُ. وتحقيق الهمزة عند الصرفيِّين هو التلفُّظ بها على وضعها غير مقلوبةٍ. والمتحقِّق بالحقِّ والخلق عند الصوفيَّة من برىء كلَّ مطلق في الوجود لهُ وجهٌ الى التقييد وكلَّ مقيَّد لهُ وجهٌ الى الاطلاق. والحَاقُّ من المال التي لم تُنتَج في العام الماضي ولم تُحلَب. وطعنةٌ محقَّقةٌ (وفي بعض نسخ القاموس محقَّقة) لا زيغ فيها وقد نفذت. والمحِقُّ ضدُّ المُبطِل. والمحقَّق من الثياب المُحكَم النسج. ومن الكلام الرصينُ. والمحقوق اسم مفعول والخليق. يُقال هو محقوقٌ بهِ اي خليقٌ. وقول الحريري

فأستديمُ عيشك الرغيد وحاذرُ
ان تبيع المحقوق بالمظنونِ

اراد بهِ المتيقَّن من حُقَّ اذا صُدِّق. والعامَّة تستعمل المحقوق بمعنى من ثبت عليهِ الحقُّ

حَقَلَ البعيرُ والفرسُ يحقِل حَقَلاً وحَقَلاً اصابتهُ الحَقْلة * حاقَلَهُ محاقلةً باعهُ الزرع قبل ظهور صلاحهِ او باعهُ اياهُ في سنبلهِ بالحنطة او زارعهُ بالثلث او الربع او اقلَّ او اكثر او اكترى الارض منهُ بالحنطة. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المحاقلة. واحقلت الارض والزرع صارت حقلاً * الحاقُول سمكٌ اخضر طويل * الحُقَال مآة الرُطَب في الامعاء * الحَقَل قراحٌ طيِّبٌ يُزرَع فيهِ. والزرع قد تشعَّب ورقهُ قبل ان تغلظ سوقهُ وظهر وكثر او اذا استجمع خروج نباتهِ او ما دام اخضر. وقد احقل في الكل ج حُقُول. والحَقَل من صفحة الكتاب حصَّةٌ طوليَّةٌ مستقلَّة نُقِرَأ على حِدَتها ثم يُنتقَل منها الى الحصَّة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من اصطلاح كُتَّاب المولَّدين والحِقْل الهودج ودآة في البطن ومآة الرُطَب في الامعاء * الحَقْلة قراحٌ طيِّبٌ يُزرَع فيهِ او واحدة الحقل (جوهريّ) وفي المثل لا يُنبِت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر الشيء الا من محلّهِ ج احقال والحَقْلة ايضاً داآة في الابل ووجعٌ في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحَقْلة والحُقْلة ايضاً ما يبقى في الحوض من المآء الصافي. والحِقْلة ايضاً بقيَّة اللبن وحشافة التمر وما دون ملء القَدَح * الحَقِيل نبتٌ والارض التي لا تبلغ ان تكون جبلاً * الحَقِيلة حشافة التمر والحُقالة ج حقائل * الحَوْقَلة والحيقال وبابهما في ح و ق ل * الحَيْقَل من لا خير فيهِ * الحَقْلة المزرعة ج محاقل. يُقال في ارضهِ محاقل اي مزارع

الحِقْلِد السيِّء الخُلق الثقيل الروح * الحَقْلَد الضيِّق البخيل والضعيف. وفي قول زهير الآتم او الحقد والعداوة

الحَقْ الحمام او طائرٌ يشبههُ * الحَقِيان موخَّر العينين مما يلي الصدغين

حقَنَهُ يحقِنهُ ويحقُنهُ حبسهُ فهو محقون وحقين وحقَن دم فلان منعهُ ان يُسفَك وذلك اذا حلَّ بهِ القتل فانقذهُ منهُ. واللبنَ في السقآء جمعهُ ليخرج زبدهُ وصبَّ حليبهُ على رائبهِ. والمريضَ عالجهُ بالحقنة. وبولهُ حبسهُ وجمعهُ * احقن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبولَ بمعنى حقَنَهُ. وانكرهُ الكسآئيّ. واحقن المريضُ احتبس بولهُ فاستعمل الحقنة. وغلب عند الاطبَّآء استعمالهُ لاستفراغ البراز عند احتباسهِ. واحتقنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلانًا حبسهُ وداواهُ بالحقنة * الحاقن اسم فاعل والجمع بولةٌ كثيرًا. وفي المثل لا رأيَ لحاقنٍ اي ان من اشتدَّ احتقان بولهِ يغلبهُ فلا يكون مخيرًا بين حبسهِ واطلاقهِ. يُضرَب للمضطرِّ الذي لا يملك امر نفسهِ. والهلال الحاقن الذي ارتفع طرفاهُ واستلقى ظهرهُ. وانا منهُ كحاقن الاها لهُ اي حاذقٌ بهِ. وذلك انهُ لا يحقنها حتى يعلم انها بردت لئلَّا يحترق السقآء * الحاقِنة موَنَّث الحاقن والمعدة وما بين الترقوتين وحبلي العاتق او ما سفل من البطن ج حواقن. ومنهُ المثل لأُلحِقَنَّ حواقنك بذواقنك. يُقال في مقام التهديد * الحُقْنة وجعٌ في البطن ج أحقان. والحُقْنة ما يُحقَن بهِ المريض من الادوية وهي احدى طرق الاستفراغ القانونيَّة عند الاطبَّآء فانهم قالوا يُستفرَغ ما في الدماغ بالعُطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحُقن. وهي ممَّا استنبطهُ الفاضل جالينوس استفادها من اللُقلُق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انهُ كان يعالج مريضًا بهِ سُدَدٌ قد تعاصت عليهِ. وبينما كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفًا على صخرةٍ يتململ كأنَّ بهِ وجعًا ثم جعل ياخذ بمنقارهِ من مآء البحر ويحقن بهِ وبعد قليل ذرَق ذلك المآء ونفض جناحيهِ وطار. فذهب جالينوس واخذ جرابًا وجعل لهُ انبوبةً وملأهُ من مآء البحر وحقن بهِ ذلك المريض فانفجرت سدَّتهُ وشفي. ولذلك الى يومنا هذا تقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب. ولا بد ان يضيفوا اليها شيئًا من الملح منظورًا فيها الى مآء البحر الذي هو اصلها. وقد تُطلَق الحُقْنة على الآلة التي يُحقَن بها تسميةً للظرف باسم المظروف ج حُقَن * الحَقِين المحقون ج حَقَن. واللبن الذي جُمِع في السقآء وصُبَّ حليبهُ على رائبهِ * المِحقَان من يحقن بولهُ فاذا بال اكثر منهُ. وبعض العامَّة يسمِّي الصهريج بالمحقان. والمِحقَن السقآء يُحقَن فيهِ اللبن والقمع يُحقَن بهِ. والمِحقَنة الآلة التي يُحقَن بها. والمحقون اسم مفعول وقد ذُكِر

حَفَاهُ يحفُوهُ حَفْوًا (واويٌّ) اصاب حفوهُ فهو حَفٍ. وحُفِيَ على المجهول حَفًا شكا حفوهُ واصابتهُ الحفوة فهو محفُوٌّ ومحفِيٌّ * تحفَّى تحفِّيًا شكا حفوهُ * الحِقآء الازار او معقدهُ ووجع البطن من اكل اللحم * الحَقْو الكشح والازار لاشتمالهِ عليهِ او معقدهُ ج أحقٍ وأحقآء وحُقِيٌّ وحِقآء. ولاذَ بحقوهِ اي فزع اليهِ والتجأ. وهو مجازٌ لان المعنى لاذ بهِ اجمع لا بحقوهِ فقط. والحَقْو ايضاً موضعٌ غليظٌ مرتفعٌ عن السيل ج حِقآء. وحقو السهم موضع الريش او مستدقُّهُ من موخَّرهِ مما يلي الريش. ومن الثنيَّة جانباها. والحِقْو الازار * الحَقْوَة الازار او معقدهُ ووجعٌ في البطن من اكل اللحم ودآة في الابل يتقطَّع بطنهُ من التُخَار

حَكَّ العقدة يحُكُّها حَكًّا شدَّها * احكَّ العقدة إحكاكًا واحتكَّها احتكاكًا بمعنى حكَّها. وما احكَّ بصدري منهُ شيء ما نحالج. وفي بعض نسخ القاموس ما احتكَّ من باب افتعل * الحُكَّاة والحُكَّاة والحُكَاة دُوَيبَّة او هي العظاية الضخمة

حَكَدَ الشيء الى اصلهِ يحكِد حَكْدًا رجع اليهِ * حاكَدَ عليهِ محاكدةً واحكد إحكادًا تقاعس واعتمد عليهِ * الحَكِد المجتهد والملحُّ

حكَرهُ يحكِرهُ حَكْرًا ظلمهُ. وفلانٌ فلانًا اساء معاشرتهُ. والعقار جعلهُ حكرًا (مولَّدة) وحكر الشيء حقَّق عليهِ وضبطهُ (عاميَّة) وحكِر الرجل يحكَر حَكَرًا لجَّ. وبالامر استبدَّ بهِ فهو حَكِر * حكَّر فلانٌ ارض فلان حبسها عليهِ ومنعهُ من البنآء فيها (مصريَّة). وحاكرهُ محاكرةً لاحَّهُ. وتحكَّر الطعامَ واحتكرهُ جمعهُ واحتبسهُ انتظارًا لغلائهِ. وتحكَّر عليهِ تحسَّر. واحتكر العقار اتَّخذهُ حكرًا (مولَّدة) * الحَكْر مصدرٌ والسمن بالعسل يلعقها الصبيُّ والثعلب الصغير والشيء القليل. والحُكْر الثعلب الصغير والشيء القليل. والحُكْر ايضاً احتباس الوقف من العقار تحت مرتَّبٍ معيَّن (مولَّدة). والحَكَر مصدرٌ وما احتُكِر اسم احتُبِس انتظارًا لغلائهِ والمآة المجتمع. والحُكَر ما احتُكِر انتظارًا لغلائهِ. والحَكِر الذي يحتكر الطعام انتظارًا لغلائهِ والمحوج والمستبدُّ بالشيء * الحُكْرة الاسم من الاحتكار * الاحتكار مصدر احتكر وشرعًا اشتراآء قوت البشر والبهائم وحبسهُ الى الغلآء * الحاكورة قطعةٌ صغيرةٌ من الارض وهو من اصطلاح العامَّة

حكَش الرجلُ يحكِش حَكْشًا نقبَّض. والشيء جمعهُ. والسراجَ جذب فتيلتهُ الى الخارج بالمحكاش وهو مسمارٌ او عودٌ محدَّد الراس (عاميَّة) * رجلٌ حَكِشٌ عَكِشٌ اي ملتوٍ على خصمهِ * الابل الحوكشيَّة منسوبة الى حوكش

حكص — الحَكِيص المربيُّ بالربيبة

حكَف الرجل يحكِف حُكُوفًا استرخى في عملهِ

حكَّ الشيء بالشيء او على الشيء يحُكُّه حكًّا أمَرَّهُ عليهِ دلكًا وصكًّا وقشرهُ وكشطهُ. والذهب امتحنهُ بالحَكّ ليعلم عيارهُ. وحكَّني راسي دعاني الى حكِّهِ فحككتهُ. ومنهُ المثل ما حكَّ جلدك مثلُ ظفرك اي لا يقضي حاجتك احدٌ مثل نفسك. وعليهِ قول الشاعر

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك
فتولَّ انت جميع امرك
واذا قصدت لحاجةٍ
فاقصد لمعترفٍ بقدرك

ويُروَى ما حكَّ جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا . وحكّ في صدري عَمِلَ . ويُقال ما حكّ في صدري منهُ شيءٌ اي ما أثّر فيهِ وما تخالج لهُ . ونقول ما حكّ في صدري كذا اذا لم ينشرح لهُ صدرك . وحَكِكَت الدابّة تَحُكُّ حَكّاً نُحتت قوائمها نحتاً خفيّاً لطيفاً * حاكّهُ محاكّةً وحِكاكاً باراهُ . واحكّني راسي إحكاكاً بمعنى حكّني . وأحكّ في صدري أثّر فيهِ وعَمِلَ . وتحكّك تحكّكاً تعرّض للشرّ . يُقال فلانٌ يتحكّك بك اي يتمرّس بك ويتعرّض لشرّك . ومن امثالهم تحكّكت العقرب بالافعى يُضرب لمن ينازع من هو اقوى منهُ واقدر . وتحاكّا تحاكّاً اصطكّ جرماها فحكّ كل واحدٍ الآخر . واحتكّني راسي احتكاكاً بمعنى حكّني . واحتكّ بالشيء حكّ نفسهُ عليهِ . واحتكّ في صدري بمعنى احكّ . واستحكّني راسي استحكاكاً بمعنى حكّني * الحاكّة السنّ . يُقال ما بقي في فمهِ حاكّةٌ اي سنٌّ * الحِكاك مصدر حاكّ . وساقٌ شجرة يُنصب في عطن الابل تحتكُّ بهِ النصال الجَرْبى . وفلانٌ حِكاك شرّ اي صاحب شرّ يحاكُّ كثيراً . والحُكاك البورق ودواءٌ يُحَكُّ منهُ كالجرب * الحُكاكة ما حُكّ بين حجرين ثم اكتُحِل بهِ من رمدٍ وما يسقط من الشيء عند الحكّ * الحَكُّ مصدرٌ . والحكُّ الشكُّ . ورجلٌ حِكُّ شرّ اي صاحب شرّ يحاكُّ كثيراً . والحُكُّ ابرة الملاّحين تتجّه دائماً الى القبلة الشماليّة فيهتدون بها الى معرفة الجهات . مولّدة * الحَكَك مصدرٌ واسمٌ من حَكّكت الدابّة وجرٌ رخوٌ ابيض كالرخام ويُعرّف بالحوّارى ومشيةٌ يتحرّك كمشية القصيرة تحرّك منكبيها . والحُكُك اصحاب الشرّ والمحتون في طلب الحوائج مفردهُ حاكٌّ * الحَكّاك فعّالٌ من الحكّ والذي يحكُّ الذهب وغيرهُ ليختبرهُ * الحَكّاكات الوساوس مفردهُ حَكّاكة . ومنهُ ايّاكم والحَكّاكات * الحِكّة علّةٌ توجب الحكاك كالجرب . ويُفرّق بينهما بان الجرب يكون معهُ بثورٌ واكثر عروضهِ في اليدين وهي لا بثور معها وتعمّ اكثر البدن في الغالب . والحِكّة ايضاً الاسم من حَكَّ لكل ما يُحَكّ . وحِكّة الانف هي ان يجد الانسان في انفهِ عند استنشاق الهواء البارد حرقةً لذاعة تبلغ الى دماغهِ وتدمع منها عيناهُ * الحَكِيك الكعب المحكوك والحافر المنحوت وكل نحيتٍ خفيٍّ لطيفٍ والفرس المنحتُّ الحافر * الأحكاك الاكفّة وهي جمع حاكّ . يُقال ما انت من احكاكهِ اي من رجالهِ اي لست اهلاً لهُ . والأحكُّ من لا سنّ في فمهِ والحافر المنحوت . والمحكُّ حجرٌ يُحَكُّ بهِ . والمحكّك دواءٌ يجذب خلطاً لذّاعاً حارّاً . وفي بحر الجواهر المحكّك هو الذي يبلغ من حدّتهِ وتسخينهِ ان يجذب الى المسامّ اخلاطاً لذّاعة ولا يبلغ التفريح كالكيموكي . والجذل المحكّك الذي يُنصب في العطن لتحتكّ بهِ الجَرْبى . ومنهُ قول الحُباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جُذَيلها المحكّك وعُذَيقها المرجّب اراد انهُ يُشتفى برأيهِ وتدبيرهِ

حَكَلَ عليهِ الخبرُ يحكُل حَكَلاً اشكل . والرمح اقامهُ على احدى رجليهِ . وفلاناً بالعصا ضربهُ بها * احكل عليّ الخبرُ اشكل . وعليهم اثار عليهم شرّاً . وتحكّل فلانٌ لجّ جهلاً . واحتكل الرجل تعلّم العجميّة بعد العربيّة . وعليهِ الامر اشكل والتبس . واحتكل اليهِ اضطرّ (عاميّة) * الحاكِل المخبّر * الحُكُل ما لا يُسمع صوتهُ كالذرّ واسمٌ لسليمان بن داود . قال الشاعر

لوكنت قد أُوتيتُ علمَ الحُكُلِ
علمَ سليمانَ كلامَ النملِ

اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان يكلّم سليمان ويسمع صوتهُ ويفهم كلامهُ . والحُكُل في الفرس امساح نساهُ ورخاوةٌ في كعبيهِ * الحُكُلة العجمة في الكلام يُقال في لسانهِ حُكُلةٌ اي عجمةٌ فلا يبين . والحُكلة ايضاً اللجاجة جهلاً وعند العامّة شدّة الحاجة * الحِنكِل واخوانهُ في ح ن ك ل * الحَوْكَل القصير والبخيل * الحَوْكَلة ضربٌ من المشي

حكَمَ بالامر يحكُم حُكْماً وحُكُومةً قضى . يُقال حكَمَ لهُ وحكَمَ عليهِ . وكذلك يُقال حكم بينهم اذا قضى وفصل . وقد جمع الثلثة قول الحريريّ

فهذهِ قصّتي وقصّتهُ فاحكم علينا وبيننا ولنا

وحكَمَ فلانٌ بحكُم ايضاً حَكْماً رجع . يُقال احكمهُ تحكَّم اي ارجعهُ فرجع . وفلاناً منعهُ عن الفساد وعمّا يريد . والفرسَ جعل للجامهِ حَكَمةً . وحكَمَ حِكمةً صار حكيماً . قال النمر بن تَوْلَب

وأُبغِض بَغيضك بغضاً رُوَيدًا
اذا انت حاولت ان تحكما

قال الاصمعيّ اي اذا اردت ان تكون حكيماً . قال وكذلك قول النابغة

واحكم كحكم فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمامٍ سراعٍ واردي الثَمَدِ

اقول وفيهِ نظرٌ لان المراد فيهِ معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظهُ . وذلك ان المراد بفتاة الحيّ حنظم الجديسيّة الملقّبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سرباً من القطا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرّست فيهِ واحصت عددهُ ثم قالت ملغزةً فيهِ

يا ليت ذا القطا لنا ومثلَ نصفهِ ليَهْ
الى قَطاةٍ عندنا إذَنْ لنا قَطاتَيهْ

فان القطا كان ستة وستين طائراً فاذا اضيف اليهِ مثل نصفهِ صار تسعةً وتسعين واذا ضُمّ الى القطاة التي عندها صار المجموع مئة . والذبيانيّ يذكر هذه القصّة للملك النعمان وكان قد غضب عليهِ لوشاية نقلّت لهُ عليهِ فطلب منهُ ان يدقّق النظر في امرهِ ويحكم بالصواب كما فعلت زرقاء اليمامة في مسئلة القطا فقال واحكم كحكم فتاة الحيّ الى آخرهِ . ثم فسّر هذا الحكم بقولهِ

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا أونصفهِ فقَدِ
فكمّلت مئةً فيها حمامتها
واسرعت وانت في ذلك العَدَدِ
فحسبوها فألفَوها كما ذكَرَت
ستّاً وستّين لم تنقص ولم تزِدِ

والعامّة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً * حكّمهُ منعهُ عن الفساد وعمّا يريد وولاّهُ . وفي الامر امرهُ ان يحكم . ومنهُ تحكيم المتنازعَين ثالثاً يفصل النزاع بينهما . وتحكيم الحرورية قولهم لا حُكمَ الا لله . وحاكمهُ الى الحاكم دعاهُ اليهِ وخاصمهُ . واحكم الشيء اتقنهُ . وفلاناً منعهُ عن الفساد وعمّا يريدهُ . وعن الامر رجّعهُ . والفرس جعل للجامهِ حَكَمةً . وتحكّم في الامر جاز فيهِ حكمهُ . وتحكّم في المسئلة حكم فيها برأي نفسهِ من غير ان يُبرز وجهاً للحكم . وتحكّم ايضاً فعل كما اراد . ومنهُ قول الفارض

تِهْ دلالاً فانت اهلٌ لذاكا
وتحكّم فالحسن قد اعطاكا

وتحاكموا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا . واحتكم في الامر قبل التحكيم . يُقال حكّمتهُ في مالي اذا جعلت اليهِ الحكم فيهِ فاحتكم عليّ في ذلك . واحتكم عليهِ طلب منهُ ما اراد . واحتكم في الشيء تصرّف فيهِ كما يريد . ومنهُ قول ابي الاسد

اعدو على مال بسطامٍ فانهبهُ
كما اروم فلا تُثنى اليّ يدي
حتى كأنّي بسطامٌ بما احتكمت
فيهِ يداي وبسطامٌ ابو الاسدِ

واحتكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا . واستحكم الامر صار محكماً اي متقناً . يُقال احكم الشيء فاستحكم اي اتقنهُ فصار متقناً . واستحكم ايضاً تمكّن . ومنهُ استحكام المرض عند الاطبّاء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادراً * الحاكم اسم فاعل ومنفّذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولّدة ج حُكّام وحاكمون . ومنهُ الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين . والحاكم عند الاصوليّين والفقهاء هو الله تعالى . والحاكم بامرهِ هو المنصور بن نزار بن المُعِزّ لدين الله الفاطميّ بُويع بالخلافة في مصر سنة ستّ وثمانين بعد ثلثماية ولُقّب بالحاكم بامر الله فلما ادّعى الالوهيّة لقّب نفسهُ الحاكم بامرهِ * الحُكم القضاء ج احكام . واركانهُ عند الفقهاء ستّة . وهي المحكوم فيهِ اي الدعوى . والمحكوم بهِ اي البيّنة . والمحكوم لهُ والمحكوم عليهِ اي الخصمان . والحكم والحاكم اي القضاء والقاضي . والحكم ايضاً الصرف والمنع للاصلاح . ويُطلَق الحكم على معانٍ أُخَر . منها اسناد امرٍ الى آخر ايجاباً او سلباً . وهذا المعنى عرفيٌّ . ومنها نفس النسبة الحُكميّة . ومنها ادراك تلك النسبة الحكميّة . ومنها ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المسمّى بالتصديق . وهذا مصطلح المنطقيّين والحكماء . واحكام الاعراب عند النحاة انواعهُ من الرفع والنصب وغيرهما . ويُطلَق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم المبتدا ان يكون معرفة اي قانونهُ او قاعدتهُ . وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يُذكَر في محلاّتهِ . وقد يُراد بالحُكم الحكمة . ومنهُ الحديث في احدى الروايتين إنّ من الشعر لحُكماً . والحُكم عند العامّة ارباب السياسة . والحَكَم منفّذ الحكم كالحاكم . وقيل هو ابلغ منهُ يُستعمل للمفرد والجمع . ومنهُ قول الفرزدق التميميّ يهجو رجلاً من بني عذرة

ما انت بالحَكَم التُرضَى حكومتهُ
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجَدَلِ

ورجلٌ حَكَمٌ اي مُسِنٌّ . والحَكَمان مثنّى الحَكَم وابو موسى الاشعريّ وعمرو بن العاص * الحِكمة العدل والعلم والحلم والنبوّة والقرآن والانجيل . وقيل ما يمنع من الجهل . وقيل كل كلام موافق الحقّ . وقيل وضع الشيء في موضعهِ وصواب الامر وسدادهُ . وهي في الاصل اتقان القول والفعل وإحكامهما ج حِكَم . قيل سُمّيت حكمةً لانها تمنع ممّا لا ينبغي . وعلم الحكمة هو علمٌ يُبحث فيهِ عن حقائق الامور على ما هي عليهِ في الوجود بقدر الطاقة البشريّة .

والحكمة الالهيّة علمٌ يُبحث فيهِ عن احوال الموجودات الخارجيّة المجرّدة عن المادّة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا. وقيل هي العلم بحقائق الاشياء على ما هي عليهِ والعمل بمقتضاهُ. واهل الحكمة الفلاسفة. وتُطلَق الحكمة عند العامّة على الطبّ. وتُطلِق الحكمة عند الاطبّاء اقراصٌ مركّبة من الكبريت وملح البارود. وطين الحكمة عندهم علكٌ يُطيَّن بهِ الانآء في بعض اعمال الادوية. والحكمة من الكلام عبارةٌ تفيد ادبًا او عظةً او تجري مجرى المثل ج حِكَم. والحَكَمة ما احاط بحنكَي الفرس من لجامهِ وفيها العذاران. وكانت العرب تتّخذها من القِدّ والأَبَق لان قصدهم الشجاعة لا الزينة. قال زُهَير المُزَنيّ

الفائد الخيل منكوبًا دوابرها
قد أُحكِمَت حَكَمات القِدّ والأَبَقِ

يريد وحَكَمات الأَبَق فحذف الحكمات لقيام حرف العطف مقامها. والحَكَمة من الانسان مقدّم وجههِ وراسهُ وشانهُ وامرهُ. ومن الضائنة ذقنها والقَدَر والمنزلة * الحُكُومة مصدر حَكَمَ واسمٌ من تحكّم بمعنى فَصَلَ الخصومة. ومنهُ الحكومة عند المولّدين لارباب السياسة * الحَكيم العالِم صاحب الحكمة المتقن للامور. قيل لا يُسمّى الرجل حكيمًا حتى يجمع العلم والعمل. وعليهِ قول الشاعر لبعض العلماء

إبدأ بنفسك فانهَها عن غيّها
فاذا فعلت بذا فانت حكيمُ

ج حُكَمآء. ويُطلَق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى صاحب الحجّة القطعيّة المسمّاة بالبرهان. وعند العامّة على الطبيب * الأُحكُومة اسمٌ من تحكّم كالحُكومة * المتحكّم هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل التعنّت. والمُحكَم اسم مفعول. وعند المحدّثين عبارةٌ عن الحديث المقبول المعمول بهِ السالم من المعارضة اي الذي لم يأتِ خبرٌ يضادّهُ. وعند عامّة الاصوليّين من الحنفيّة هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل. وسورةٌ مُحكَمة اي غير منسوخة. والآيات المُحكَمات هي قُلْ تعالوا أَتْلُ ما حرّم ربّكم عليكم انما حرّم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير الى آخرهِ او هي التي أُحكِمَت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبيآء. ويقابلها المتشابهات. وعليهِ في سورة آل عمران هو الذي انزل عليك الكتاب منهُ آياتٌ مُحكَمات هنّ امّ الكتاب وأُخَر متشابهاتٌ. فاما الذين في قلوبهم زيغٌ فيتّبعون ما تشابه منهُ ابتغآء الفتنة وابتغآء تأويلهِ وما يعلم تأويلهُ الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنّا بهِ كلٌّ من عند ربّنا. والمُحكَم المجرّب. والحِكْر بالفتح والكسر المنصف من نفسهِ. ومنهُ الحديث ان الجنّة للمحكَمين اراد بهم قومًا من اصحاب الاخدود وهم قومٌ خُيّروا بين القتل والكفر فاختاروا القتل والمُحكِّمة فرقةٌ من الخوارج. وقال في الصحاح والخوارج يُسمّون المحكّمة لانكارهم امر المحكّمين وقولهم لا حُكمَ الا لله. والحَكَمة مقام الحاكم. وغلبت على مقام الحاكم الشرعيّ اي القاضي ج محاكم. والمحكوم عليهِ عند الاصوليّين والفقهآء هو المكلّف. والمحكوم بهِ والمحكوم فيهِ هو فعل المكلّف. فاذا قيل الصلوة واجبة فالمحكوم عليهِ هو المكلّف. والمحكوم بهِ هو الصلوة. والمحكوم عليهِ عند المنطقيّين هو الامر المنسوب اليهِ. فان كانت القضيّة حمليّة نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ يُسمّى موضوعًا. وان كانت شرطيّة نحو ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجودٌ يُسمّى مقدّمًا. والمحكوم بهِ عندهم هو الامر المنسوب ويُسمّى في القضيّة الحمليّة بالمحمول وفي الشرطيّة بالتالي. فيكون الموضوع في الاولى بمنزلة المبتدا عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر. والمقدّم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابهِ

حَكَا عنهُ الحديثَ يحكوهُ حِكايةً لغةٌ في حكاهُ يحكيهِ نقلها ابو زيد عن العرب

حَكَى الحديثَ يحكيهِ حِكايةً وحكى عن فلان كذا نقلهُ. والخبرَ وصفهُ. وفلانًا شابههُ وفعل فعلهُ او قال قولهُ سوآء. والعقدة شدّها. وحَكَى على فلان نَمّ عليهِ. ومنهُ قول الشاعر

في ليلةٍ لا يُرَى بها احدٌ يحكي علينا الاّ كواكبها

والعامّة تستعمل حَكَى بمعنى تكلّم مطلقًا والحَكْيَ بمعنى التكلّم وبمعنى الكلام * حاكاهُ محاكاةً شابههُ متكلّفًا في الغالب هيئة فعلهِ او قولهِ. ويُقال فلانٌ يحكي البدر حسنًا ويحاكيهِ اي يشبههُ في جمالهِ. ومنهُ قول الشاعر

لا تشرب الراح الاّ من يَدَيْ رَشَإٍ
تحكيهِ في رقّة المعنى ويحكيها

واحكى العقدة إحكآءً قوّاها وشدّها. قيل هو لغةٌ في احكأ بالهمز. واحكى عليهم أَبَرَ. واحكى امرهُ احتكاهُ استحكمَ * الحِكايَة مصدر حَكَا الواويّ واصلها الحكاوة ومصدر حكى اليآئيّ. قال في الكليات ولا يُقال حكى الله كذا اذ ليس لكلامهِ مِثْلٌ. وتساهل قومٌ في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى الإخبار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامات قال المُخبِر بهذه الحكاية. والحكاية عند النحاة هي ابراد لفظ المتكلّم على حسب ما اوردهُ في كلامهِ كما اذا قيل رأَيت زيدًا فتقول مَنْ زيدًا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلّم. واكثر وقوعها في الامثال نحو اعديتني فمن اعدا لكِ بكسر تآء الخطاب وكافهِ يُضرَب للرجل بكسرها ايضًا لانهُ قيل في أصلهِ لناقةٍ تثاءبت فتثاءب راكبها فقال لها ذلك وحكاية الحال الماضية في عرف العلمآء ان يُفرَض ما كان في الزمان الماضي واقعًا في هذا الزمان فقد يُعبَّر عنهُ بلفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فتُثير سحابًا. وقد يُعبَّر عنهُ بلفظ اسم الفاعل نحو وكلبُهم باسطٌ ذراعيهِ بالوصيد اي كلب اهل الكهف قديمًا * الحَكِيّ من النسآء النمّامة

حَلْ حَلْ اسم صوتٍ تُزجَر بهِ الابل

حلأَهُ يحلَأُهُ حَلْأً كحلهُ بالحلوء. وحَلَأَهُ بالسيف ضربهُ. وبهِ الارضَ صرعهُ. والمرآة جامعها. وفلانًا كذا درهمًا اعطاهُ. والجلد قشرهُ ونشرهُ. ولهُ حلوا حكّهُ لهُ اي حكّ حجرًا على حجرٍ ثم جعل الحكاكة على كفّهِ وصدأً بهِ المِرآة ثم كحلهُ بها. وحَلِئَ يحلَأُ حَلَأً صار فيهِ النَحْلِيء. والشفةُ بثرت بعد المرض * حَلَأَ الابل وغيرها عن المآء نحليئًا ونحلِئَةً طردها ومنعها عن ورودهِ. قال امرؤ القيس

واعجبني مشيُ الحزقّة خالدٍ
كمشي اتانٍ حُلِّئَت عن مناهلِ

وحلّأَهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ. والسويق حلأَهُ. قال الفرآء قد همزوا ما ليس بهموز لانهُ من الحلوآء. واحلأَهُ إحلاءً كحلهُ بالحلوء * الحالِئَة حيّةٌ خبيثة فتّالة. وفي المثل حَلأَت حالِئَة عن كوعها لان المرأة الصناع ربّما استعجلت ففشرت كوعها * الحَلأَة مصدر حَلِئَ والعُنبُول اي بثور الشفة بعد المرض * الحَلآءة الارض الكثيرة الشجر. والحِلآءة واحدة الحِلآء لجبال قرب ميطان تحت منها الأَرْحِيّة وتُحمَل الى المدينة. والحُلآءة قشرة الجلد التي يقشرها الدبّاغ ممّا يلي اللحم وما يُحَكّ بين حجرين ليكحل بهِ * الحَلُوء ما يُحَكّ بين حجرين ليُكحَل بهِ وحجرٌ يستشفي بحكاكتهِ الرَمِد. وهو فَعُولٌ بمعنى مفعول كالدَرُور والسَعُوط ونحوها * النَحْلِيء شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ وما افسدهُ السكّين من الجلد اذا قُشِر. وهو من الاوزان النادرة. والنَحْلِئَة شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ. ورجلٌ نَحْلِئَة يلزق بالانسان فيغمّهُ. والحِلْأُ والحِلآء ما حُلِئَ بهِ الجلد

حَلَبَ الراعي الشاة يحلُبها ويحلِبها حَلْبًا وحِلابًا استخرج ما في ضرعها من اللبن. وفلانًا الشاة والناقة جعلها لهُ يحلبها. ونقول حلبتُ الرجل اسيء حلبتُ لهُ. ويُقال لهُ احلُبْني اي آكنني الحلب. وحلَب الرجل جلس على ركبتيهِ. وحلَب القوم حَلْبًا وحُلُوبًا اجتمعوا من كل وجهٍ. وقولهم ما لهُ حَلَبٌ ولا جَلَبٌ قيل دعآء عليهِ وقيل لا وجه لهُ ولا معنى لسيء لا نباتَ لهُ ولا جمال من قولهم احلبت ابلهُ اذا ولدت اناثًا واجلبت اذا ولدت ذكورًا كما سيأتي. وحَلِب الشعر يحلَب حَلَبًا اسود * حالبهُ محالبةً حلب معهُ وعاونهُ ونصرهُ. واحلَب فلانًا اعانهُ. واصلهُ الاعانة في الحلب خاصّةً ثم استُعمِل في الاعانات كلها. واحلب لاهلهِ إحلابًا وإحلابةً حلب لهم وهو في المرعى ثم بعث بهِ اليهم. وفلانًا الشاة والناقة جعلها لهُ يحلبها. ويُقال احلب الرجل اذا ولدت ابلهُ اناثًا كما يُقال اجلب بالجيم اذا ولدت ابلهُ ذكورًا. ومنهُ قولهم أَحلَبْتَ ام أَجلبتَ. واحلب القوم جآءوا من كل أوبٍ للنصرة. ونحلَب العَرَق سال. ويُقال نحلّب بدنهُ عَرَقًا اي سال عرقهُ. ونحلّبت عينهُ وفوهُ اي سالا بالدمع والريق. وانحلب عينهُ وفوهُ بمعنى نحلّب. واحتلب الراعي بمعنى حَلَب. واستحلب اللبن استدرّهُ. والقومُ بمعنى احلبوا * الحالِب اسم فاعل ج حَلَبة. وعِرقٌ مكتنف للسُرّة وهما الحالبان * الحِلاب مصدرٌ كما مرّ. والمِحلَب للاناء الذي يُحلَب فيهِ كما سيأتي. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيْتَ او سمعت براعٍ
ردّ في الضرع ما جرى في الحِلابِ

اي هل رأَيت فحذف الهمزة حملاً على حذفها في المضارع * الحلائب الجماعات واولاد الهمّ والظاهر انهُ لم يُسمَع لها مفردٌ. وجمع الحلبة والحُلُوبة وستُذكَر * الحَلَب مصدرٌ واللبن المحلوب. ومن امثالهم أُحلُب حَلَبًا لك شطرهُ. يُضرَب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب. ومنهُ قول الحريريّ هذا رَبيعٌ لك بذرهُ وحَلَبٌ لك شطرهُ. والحَلَب ايضًا شراب التمر. ومن الحبابة مثل الصدقة ونحوها ممّا لا يكون وظيفةً معلومةً. ومنهُ قولهم هذا فَيءٌ المسلمين وحَلَبُ اسيافهم. اي هذا غنيمتهم وجَنَى اسيافهم. وحَلَبُ الكرم الخمر. وكذلك حَلَبُ العصير. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي عاطيتني فرددتها
فَتَلَتْ فُتِلْتَ فهاتها لم تُفتَلِ

كلتاها حَلَبُ العصير فعاطني
بزجاجة ارخاهما للمفصلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها قد مُزِجَت بالماء فهات لي خمرةً غير ممزوجة وكلُّ واحدة منهما تنجع العصير لكنني اختار الصرف لانها اشدُّ تأثيرًا من الممزوجة. والحُلَب السود من الحيوان والفُهَمَة من الناس مفرده حُلَيب * ناقةٌ حَلْبَى رَكْبَى اي تُحلَب وتُركَب * الحِلْبَاب ضربٌ من النبات ويُقال له الحُلْبُوب ايضًا * الحِلْبَاءة من النوق ذاتُ اللبن كالحِلْبانة. وناقةٌ حَلَبانة رَكَبانة اي تُحلَب وتُركَب * الحُلَيب ثمر نباتٍ * الحَلَبة مرّةٌ من الحلب والدفعة من الخيل في الرهان وخيلٌ تُجمَع للسباق من كل اوبٍ لا تخرج من اصطبلٍ واحدٍ. وذلك من معنى قولهم أحلب القومُ اذا جاءوا من كل أوبٍ للنصرة ج حلائب. ويُقال جاء الفرس في آخر الحلبة اي في آخر الخيل. وهي بمعنى حلبة ولهذا جُمِعَت على حلائب. والحلبتان بلفظ التثنية الغداة والعشية للحلب فيهما. والحُلْبَة حبُّ نباتٍ يُتداوَى به لتحليل الرياح والإدرار. وسوادٌ صرفٌ وطعامٌ يُعرَف بالفريقة والعرمَّض والفساد. والحُلْبة الفريقة * الحِلْبِلاب اللبلاب وتسميه العامّة بالحَلْبَلوب. ويُقال هو الحُلَّب * الحُلْبُوب الاسود من الشعر وغيره. واسودٌ حُلْبُوبٌ اي حالكٌ * الحَلْبُوت من النوق ذاتُ اللبن * ناقةٌ حَلْبُوتى رَكْبُوتى اي تُحلَب وتُركَب * الحَلَّاب فعّال من الحلب. ويومٌ حَلَّابٌ فيه نَدًى * الحُلَّب نبتٌ. يُقال تيسٌ حُلَّبٌ وتيسٌ ذو حُلَّب. قال النابغة الذبياني يَصِف فرسًا

يعادي النواهق صلت الجبين
يستنُّ كالتيس ذي الحُلَّبِ

قال الاصمعيُّ هو بقلةٌ جعدةٌ غبراء في خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قُطِع منها شيءٌ * الحُلْبانُ نباتٌ * الحُلْبيُّ من الأسْفِيَة المدبوغ بالحُلَّب * الحَلُوب الحالب والمحلوبة. يُقال رجلٌ حَلُوبٌ اي حالبٌ. وناقةٌ حلوبٌ اي محلوبة. وهاجرةٌ حَلُوبٌ اي تحلب العَرَق * حَلُوبة الابل والغنم الواحدة منهنّ فصاعدًا اي تأتي للمفرد والمثنّى والجمع ج حلائب وحُلُب. وناقةٌ حلوبة اي محلوبة. وانما جاءت بالتاء مع ذكر موصوفها لكثرة استعمالها بدونه غير مفتقرةٍ اليه كقول عنترة العبسيّ

فيها اثنتان واربعون حَلُوبةً
سُودًا كخافية الغراب الاسحمِ

تُحمَل ما ذُكِر موصوفةً منها على ما لم يُذكَر موصوفةً تشبيهًا له به. وكذلك الرَّكوبة والحَمولة واشباههما * الحَلِيب اللبن المحلوب او ما لم يتغيّر طعمهُ وشراب التمر. ودمٌ حليبٌ اي طريٌّ. والعامّة تخصّ الحليب بما لم يُرَوَّب واللبن بالرائب * الحوالب عروقٌ حول الضرع وقيل هي الضروع. ومن البئر والعين منابع مائها مفردهُ حالبة. وعند الاطبّاء مَراقُّ البطن من اسفلهِ عن الجانبين مفردها حالب وهما حالبان * الإحلاب والإحلابة ان تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث به اليهم كما مرّ. والإحلابة ايضًا اسم اللبن الذي تحلبهُ في المرعى وتبعث به الى اهلك او ما زاد على السفاة من اللبن. وشاةٌ تحلابة وتحُلُبة وتحَلَبة وتحِلبة وتحَلِبة اذا خرج من ضرعها شيءٌ قبل ان يُنزَى عليها او حلبت قبل ان تحمل. والمَحلَب موضع الحَلَب ج محالب. والمَحلَب ايضًا العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطم يسبط مستطيل الورق طيّب الرائحة مرُّ الطعم ويُعرَف قشرهُ بالمبعة اليابسة. وحَبُّ المحلَب دواءٌ من الافاويه دَسِمٌ طيّب الرائحة يُجعَن شيءٌ منهُ مع الدقيق فيطيّب الخبز. وموضعة المحلبيّة. والمحلَب اناءٌ يُحلَب فيهِ. والمُحلِب الناصر. قال أوس الطائيّ

اشار بهم لمع الاسنّة فاقبلوا
عرانين لا يانون للنصر محلبُ

والمحلوب اسم مفعولٍ. وسقاءٌ محلوبٌ دُبِغ بالحُلَّب. والعامّة تستعمل المحلوب بمعنى المحلَب كانهم يريدون المحلوب فيهِ. والمُستحلَب عند الاطبّاء ما يخرج من دقيق البزور موضوعًا في خرقةٍ يُمرَث في المِلّة حتى يخرج لبابة منها. ويُقال لهذا المستحلَب ايضًا حليب البزور

الحِلْبِد من الابل القصير * الحِلْبِدة مؤنّث الحِلْبِد. والحُلَبِدة من الضان الضخمة

حَلْبَسَ الرجل ذهب * الحَلْبَس والحُلَبِس والحُلَابِس الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحُلْبُوس من الضان والابل الجماعة الكثيرة. يُقال ضانٌ وابلٌ حلبوس * الحِلْبِيس الاسد * الحَبَلْبَس الشجاع والمقيم في المكان لا يبرح وذُكِر في ح ب ل س

الحِلْبِلاب اللبلاب وقد ذُكِر في ح ل ب

حَلَت راسهُ بحلتهُ حَلْتًا حلفهُ. وبسلمو رماهُ. ودَينهُ قضاهُ. والصوفَ نتفهُ عن الجلد المعطون. وفلانًا اعطاهُ. وظهر الحبل لزمهُ. وقال الاصمعيُّ حَلَتْهُ مائة سوطٍ اي جلدتهُ * الحُلَاتة نُتافة الصوف وما نفذفهُ الرحم في ايام نتاجها * الحِلْيت صمغ الأنجُدان كالحِلْتيت * الحَلِيت الجليد والصقيع والبَرَد * الحِلات الجمل الذي يُؤخَر حملهُ. يُقال جملٌ محِلاتٌ

حَلْتَبٌ اسمٌ يُوصَف بهِ البخيل. يُقال هو حَلْتَبٌ اي بخيلٌ

حلتت — الحِلْتيت والحِلْتِيت صمغ الانجدان. ولا يُقال حلتيت. والعامّة تقول حنتيت بابدال اللام نونًا

حَلَجَ الرجل يحلُج ويحلِج حَلْجًا حبق ومشى قليلاً قليلاً. والعامّة تستعملهُ بمعنى حجّل كما مرّ. وحَلَج الديك نشر جناحيهِ ومشى الى انثاهُ للسفاد. وحَلَج القطن خلّص الحبّ عنهُ. والحَلّاج دوّرها بالمحلاج. والقومُ ليلتهم ساروها. وحلجهُ بالعصا ضربهُ بها * الحلجة لغةٌ في الحنجة. وتحلّج الحلوج تبرّق واضطرب. وقول عديّ بن حاتم الطائيّ ولا تحلجنّ في صدرك طعامٌ ضارعتَ فيهِ النصرانية ايسه لا يدخلنّ قلبك منهُ شيءٌ فانهُ نظيفٌ وهو مأخوذٌ من معنى الحركة والاضطراب. ومنهُ يُقال دَعْ ما تحلّج في صدرك اي ما شككت فيهِ. واحتلج فلانٌ حتّهُ خلّصهُ واخذهُ وهو مأخوذٌ من حلج القطن * المِحلاجة حرفة الحلّاج * الحُلُج الكثير الاكل. وقومٌ حُلُجٌ اي كثيروا الاكل والظاهر ان مفرده حُلُوجٌ وهي البارقة من السحاب تشبيهًا له بها * الحَنجلة المسافة. تقول بيننا وبينهم حنجلةٌ بعيدة اي مسافةٌ * الحَلّاج الذي يحلج القطن. وابن الحلّاج هو منصور التميميّ الذي كان يدّعي الالوهيّة فكان يشير الى جبّتهِ ويقول ما تحت هذه الجبّة الله يعني نفسهُ وهو مذهبٌ يُقال لهُ الحلول. وكان هذا الرجل مقيمًا في حلب وكان بتولّاها حينئذٍ الوزير العادل فطلبهُ فهرب واقام في بلاد العرب اربع عشرة سنةً ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل بها فاحضرهُ وقال لهُ يا رجل انت القائل انك الله فقال استغفر الله انما انا عبدٌ من عبيد الله فخلّى سبيلهُ. ثم عثر لهُ على رسالةٍ في هذا المذهب فاحضرهُ وامر بقتلهِ وكان الناس يقولون لهُ عند ذلك يا رجل قل لا اله الا الله فيقول

ان بيتًا انتَ ساكنهُ غير محتاجٍ الى السُّرُجِ

اي انهُ اذ كان هو الله لا حاجة الى قولهِ لا اله الا الله لانهُ يكون توحيدًا لنفسهِ. وما زال يكرّر هذا البيت الى ان قُتِل. ومنهُ اخذ الشيخ الزنجبيليُّ حين دخل ليلاً على الفاضل المكّيّ يعودهُ من مرضٍ ولم يكن في البيت مصباح فقال ان بيتًا انت ساكنهُ الى آخرهِ فاجابهُ على الفور

ومريضًا انت زائرهُ قد اتاهُ الله بالفَرَجِ

الحَلُوج البارقة من السحاب * الحَلِيج من القطن المحلوج * الحَلِيجة لبنٌ فيهِ تمرٌ او السمن على الحَمض اي اللبن الخالص او عصارة نجيٍ وعصارة الحِنّاء والزبدةُ يُحلَب عليها * المِحلَج ما يُحلَج بهِ وعليهِ ومحوَر البكرة والخفيف من الحُمُر. والمُحلَج من النقد الوحيُ الحاضر. يُقال نقدٌ مُحلَجٌ والمِحلاج الخفيف من الحُمُر وخشبةٌ يُوسَّع الخبز بها وتُعرَف بالشوبك وما يُحلَج بهِ القطن. والمِحلَجة ما يُحلَج عليهِ القطن. والمحلوج من القطن ما حُلِج

الحَجلَز كالحَجلَز بتقديم الجيم زنةً ومعنًى

حَلْجَم مبدلٌ من حَجْلَم

حلحل القومَ حلحلةً ازالهم عن موضعهم وحرّكهم. والابلَ وبالابل قال لها حَلْ حَلْ او حَلْ وهو اسم صوتٍ تُزجَر بهِ * تحلحل القوم زالوا عن موضعهم وتحرّكوا. يُقال حلحلهم فتحلحلوا. والعامّة تقول تحلحل بمعنى تزعزع * الحُلاحِل السيّد الشجاع او الضخم الكثير المروّة او الرزين في تُخانة يختصّ الرجال ولا فعل لهُ ج حَلاحِلُ * المُحَلحَل الحُلاحِل في معانيهِ

حلد — ابلٌ مَحالِيد ولّت البانها

حَلَزَ الادمَ والعود يحلُزها حَلْزًا قشرها * تحلّز الشيء بقي. والقلب توجّع. وللامر تشمّر. ونحا لزنا بالكلام قال لي وقلت لهُ. واحتلز منهُ حقّهُ اخذهُ * الحالز اسم فاعلٍ. وقلبٌ حالزٌ اي ضيّق * الحَلِزة القَرِحة. يُقال كبدٌ حَلِزة * الحَلَزُون دابة تكون في الرمث او من جنس الاصداف * الحِلِّز السيّئ الخُلق والبخيل والقصير والبوم ونباتٌ * الحِلِّزة انثى الحِلِّز ودُوَيبّةٌ تكون في صَدَف وهي البحريّة. او في بوق كبيرٍ وهي البزّاق او صغيرٍ وتُعرَف بالحلزون وهما بَرِّيّتان. الواحدة من الجميع حلزونة وحَلَزُونة البراغي عند الحدّادين والنجّارين احدى التجاويف التي يدور بها اللولب

حَلَسَت السماء تحلس حَلْسًا دام مطرها. والمصدّق اخذ النقد مكان الفريضة. والبعيرَ غشّاهُ بحِلس. وفي هذا الامر لزمهُ ولصق بهِ وحَلِسَ البعير يحلَس حَلَسًا كان موضع حِلسهِ مخالفًا للونهِ. وبالمكان اقام * احلَسَت السماء دام مطرها او امطرت مطرًا دقيقًا دائمًا. والرجل افلس. والنبات غطّى الارض بكثرتهِ والبعيرَ البسهُ الحِلس. وفلانًا

غَبَنَهُ في البيع ونحلَّس لكذا اطاف له وحامَ به. وبالمكان اقام واحلسَّ الشيءُ احلاساً صار احلس واستحلس النبات غطّى الارض بكثرته. والسنام ركبتهُ. ورادف الشحم. والملّة باعهُ ولم يسقهِ. وفلانًا الخوفُ لم يفارقهُ * الحالِس اسم فاعل وخطٌّ من الحوالس وهي لعبةٌ لصبيان العرب تُخَطُّ خمسة ابياتٍ في ارضٍ سهلة ويُجمَع في كل بيتٍ خمس بعراتٍ وبينها خمسة ابياتٍ ليس فيها شيءٌ ثم يُجَرُّ البعر اليها * الحُلاَسآء من الابل التي حَلَست بالحوض والمربع من قولهم حَلَس في هذا الامر كما مرَّ * الحَلْس مصدرٌ والعهد والميثاق. والحِلْس العهد والميثاق ايضاً وكساءٌ تجلَّل به الدابّة تحت البردعة ومسحٌ يُبسَط في البيت تحت حُرّ الثياب ج احلاس وحُلوس وحِلَسة. والحِلْس ايضاً الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس. وهو حِلْسُ بيتهِ اذا لم يبرح مكانهُ. وامُّ حِلْس الانان. ويُقال فلانٌ كالحِلْس الملقى اي لا غناءَ عندهُ ولا كفاية اذا حزبهُ امرٌ. ويُقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا مُدِحوا بالفروسيّة. ومنهُ قول امرء القيس في محاجاة عُبَيد بن الابرص له

تلك الجياد عليها القوم مذ نُجِّحت
كانوا لهنَّ غداة الروع احلاسا

ويُقال هذا ليس من احلاس فلانٍ اي ليس من اكفائهِ. قال المرزوقيُّ وقد مرَّ بي ايضاً انهُ يُقال للكفل الذي ليس بفارس هو كالحِلس. وفقيرٌ حِلْسٌ لا يُشبع نفسهُ وان كان من ذهبٍ حِلْسهُ. والحَلَس مصدرٌ والحِلس الكساءُ يُطرَح على ظهر البعير ويُبسط في البيت كما مرَّ. والحِلس الشجاع والحريص والرابع من سهام الميسر * الحَلَساء مؤنّث الاحلس ويُذكَّر * الحِلِسَّة من الرجال الحريص. والميم المشدّدة زائدةٌ للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عندهم زيادةٌ في المعنى * الحَوالس لعبةٌ لصبيان العرب وقد ذُكِرَت * الأحلس من الضان ما كان شعر ظهرهِ اسود وقد اختلطت بهِ شعراتٌ حمراءَ والانثى حلساء. يُقال كبشٌ احلس وشاةٌ حلساء. والاحلس عند العامّة الاملس الناعم ويجمعون بينهما فيقولون هو احلس املس وهي حلساء ملساء. وسيرٌ مُحَلَّس لا يُفتَرعنهُ. ويُقال ما هو الاَّ مُحَلَّسٌ على الدَّبَر اي هو مُلزَمٌ هذا الامرَ إلزام الحِلس للبعير الدَبِر والحِلس الفقير. وارضٌ مُحلِسة صار النبات عليها كالحِلس لكثرتهِ. والمحلوس من الاحراح القليل اللحم

حلسم — الحِلْسِمُ قد ذُكِر في ح ل س

حلَطَ الرجل يحلُط حَلْطاً حلف ولجَّ وغضب واسرع في الامر. وحَلِط يحلَط حَلَطاً غضب واسرع في الامر * احلط الرجل واحنلط بمعنى حَلَط. واحلط ايضاً نزل بدار مهلكة واقام. وفلانًا اغضبهُ. والبعيرَ ادخل قضيبهُ في حياء الناقة او هذا تصحيفٌ والصواب اخلط. واحلط في اليمين اجتهد. واحنلط عنهُ ابتعد وصار لهُ عدوًّا * الأحلَط من لا شعر على بدنهِ وهو من كلام المولَّدين او الصواب الأحلَت بالتاء

حَلَف يحلِف حَلْفًا وحِلْفًا وحَلِفًا ومحلوفًا ومَحلوفةً ومَحلوفاءَ بالمدّ عن ابن زبرجد اقسم. يُقال حَلَف لهُ بهِ وحَلَف لهُ عليهِ * حلَّفهُ جعلهُ يحلف. وحالفهُ محالفةً وحِلافًا عاهدهُ ولازمهُ. وفي الحديث انهُ حالف بين قُريش والانصار قبل اي آخى لانهُ لا حِلفَ في الاسلام. واحلف الغلام جاوَزَ رهاق الحلم. وقبل ناهز البلوغ. والحلفاءُ ادركت. وفلانًا حلَّفهُ. ويُقال ما احلف لسانهُ على التعجُّب اي ما احدَّهُ وافصحهُ. وتحالف القوم تعاهدوا. واستحلفهُ حلَّفهُ * الحَلافَى الارض الكثيرة الحَلَف او تحريف الحُلافيّ * الحُلافيُّ المكان المُنبِت الحلفاءَ. يُقال وادٍ حُلافيٌّ * الحَلْف والحِلْف في الاصل يمينٌ يُؤخَذ بها العهد ثم سُمّي بهِ كل يمين. وفتح اللام من اغلاط العامّة. والحِلْف مصدرٌ والعهد يكون بين القوم لانهُ لا يكون الاَّ بالحَلْف والصداقة والصديق يحلف لصاحبهِ ان لا يغدر بهِ ج أحلاف. والأحلاف في قول زُهَير بن ابي سلمى المُزَنيّ

تداركتما الاحلاف قد ثُلَّ عرشها
وذبيان قد زلَّت باقدامها النعلُ

اراد بهما بني اسد وغَطَفان لانهم تحالفوا على التناصر. والأحلاف ايضاً قومٌ من نَقيف. والحَلَف نباتٌ في الماءِ واحدتهُ حَلَفة وحَلِفة * الحلفاءُ الحَلَف واحدتهُ حلفاءَة. والحلفاءُ ايضاً الأَمَة الصخّابة ج حُلُف وحُلْف * الحلاَّف الكثير الحلف. ومنهُ في سورة ن ولا تُطِع كل حلاَّفٍ مهين * الحَليف المحالِف اسمٌ من جرى بينهُ وبين احدٍ محالفةٌ ج حُلَفاء. وهو حليف اللسان اي حديدهُ وفصيحهُ. والحليف من قول ساعدة بن جُؤيّة

حتى اذا ما تجلَّى ليلها فزعت
من فارسٍ وحليف الغرب ملتبِمُ

قيل اراد بهِ سنانًا حديدًا او فرسًا نشيطًا. والحليفان بنو اسد وطيّئ. وفزارة واسد ايضاً * الحليفة المحلف. وذو الحليفة ميقات اهل المدينة * الأحلُوفة الحَلِف. والحُلف كل ما يُشَكّ فيهِ فيُتحالَف عليهِ. وقولهم حضارِ والوزن مُحلِفان هما نجمان يطلعان قبل سُهَيل فيظنُّ الناظر بكلٍّ منهما انهُ سهيلٌ ويحلف انهُ سهيلٌ ويحلف آخر انهُ ليس بسهيل. ومنهُ كُمَيتٌ غير مُحلِفٍ اي خالص اللون. قال الشاعر

كُمَيتٌ غير مُحلِفةٍ ولكن
كلون الصرف عُلَّ بها الأديمُ

يقول هي خالصة اللون لا يُحلَف عليها انها ليست كذلك. والمحلوف اسم مفعول والحلفُ وهو احد المصادر التي جاءت على مفعول مثل المحصول والمعقول وغير ذلك. والمحلوفة والمحلوفاءَ الحَلِف. ويُقال محلوفةً بالله بالنصب على المفعوليّة المطلقة اي احلف محلوفةً بالله كما يُقال قَسَمًا بالله. ويُقال لا ومحلوفاتهِ

الحِلْفِس الشاة الكثيرة اللحم والكثير الهبر والبضع

الحُلُفّ الدرابزين

حَلَفهُ يحلُفهُ حَلْفًا اصاب حلفهُ كما يُقال فأَدَهُ اذا اصاب فؤادهُ وحَلَق الحوضَ ملأَهُ. والشيءَ قدَّرهُ وقطعهُ وحزَّهُ. والسَّنَةُ القومَ اصابتهم بشرٍّ فهي حَلِّقٌ. وحلَق راسهُ يحلِقهُ حَلْقًا وتحلاقًا ازال شعرهُ من اصلهِ بالمُوسَى. وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهَدْيُ محلَّهُ. وفي الصحاح يُقال حَلَق معزهُ ولا يُقال جزَّهُ الاَّ في الضان. ويوم تحلاق اللمم من ايام بكر وتغلب في حرب البسوس قُتِل فيهِ جحدر البكريُّ بسبب ذلك. وذلك ان الحرث بن عباد اليشكريَّ اشار عليهم ان يحلقوا رؤوسهم ويعطوا كل امرأةٍ من نسائهم خشبةً وقربة ماءٍ ويجعلوهنَّ خلفهم اذا اصطفُّوا للحرب فاذا سقط جريحٌ منهم يعرفهُ بتلك العلامة فيسقيهُ ويأخذ بيدهِ. واذا مرَرن بجريحٍ من التغلبيين يضربنهُ بالخشب فيُجهِزن عليهِ ففعلوا كذلك. وكان منهم رجلٌ يُقال لهُ جحدر لم يسمح بحلق شعرهِ فسقط ذلك اليوم جريحًا ومرَّت بهِ النساءُ فظنَنَّهُ من التغلبيّين فاجهزن عليهِ. وحَلِق الفرس والحمار يحلَق حَلَقًا سفد فاصابهُ فسادٌ في قضيبهِ من نفشٍ واحمرارٍ. ومنهُ قول الشاعر

خصيتك يا ابن جمرة بالفوافي
كما يُخصَى من الحَلَق الحمارُ

حَلْفَنَ البسر صار حُلفانًا فهو مُحلَفِنٌ. والنون زائدةٌ كما في رَعشَنَ ونحوهِ * حلَّق القوم رؤوسهم بمعنى حلقوها. شُدِّد للكثرة. وحلَّق البسر صار حُلفانًا. والطائر ارتفع في طيرانهِ واستدار كالحلقة. وضرع الناقة ارتفع لبنها. وعيون الابل غارت. والقمر صارت حولهُ دارةٌ. والنجم ارتفع. وحلَّق بالشيء اليوم رمى. ونقول شربت صُواحًا فحلَّق بي اي نفخ بطني. واحلق الحوض ملأَهُ. وتحلَّق القمر صارت حولهُ دارةٌ. والقوم جلسوا حلقةً حلقةً واحلق راسهُ بمعنى حلَقهُ. واستحلفت الانان كان بها حُلاقٌ وهو ان لا تشبع من السفاد ولا تعلق مع ذلك. وكذلك المرأة * الحالِق اسم فاعل ج حَلَقة. والضرع الممتلئ كأنَّ اللبن فيهِ الى حلقهِ. ومنهُ قول لبيد العامريّ

حتى اذا يَئِسَت واسحَقَّ حالقٌ
لم يُبلِ إرضاعها وفطامها

اي حتى اذا يَئِسَت من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبنًا كالسحق اي الثوب الرثيث البالي لم يكن بلاهُ من ارضاعها ولدها وفطامها اياهُ بل من فقدهِ وانقطاع رجائها منهُ ج حُلَّق وحوالق. قال الحُطَيئة العبسيُّ

اذا لم تكن الاَّ الاماليس اصبحت
لها حُلَّقٌ ضرَّانُها شَكِراتُ

اي ممتلئة من اللبن. والحالق من الكرم ما التوى منهُ وتعلَّق بالقضبان. والحالق الجبل المرتفع والذي لا نبات فيهِ كأنهُ حُلِق. ويُقال جاءَ من حالقٍ اي من مكانٍ مُشرِفٍ. وهَوَى من حالقٍ اي من عُلوٍ الى سُفلٍ. قيل هو من حلَّق الطائر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية واهًا لمن يقذفهُ من حالقٍ اي من مكانٍ رفيع. وقولهم لا تفعل ذلك أُمُّكَ حالقٌ دعاءٌ عليهِ اي اثكلها الله حتى تحلق شعرها حزنًا عليهِ. وشخصٌ حالقٌ اسمٌ مشؤومٌ * الحالقة قطيعة الرحم. قيل ومنهُ الحديث دبَّ اليكم داءُ الامم البغضاءُ والحالقة. وهي ايضاً التي تحلق شعرها في المصيبة والمشؤوم. يُقال شخصٌ حالقةٌ (او الصواب حالوقة) اي مشؤومٌ * الحالوقة من الرجال والسيوف الماضي * حَلاقِ كقَطامِ اسمٌ للمنيّة مبنيٌّ على الكسر وهي معدولةٌ عن حالقة. ومنهُ قول الشاعر

لحفت حَلاقِ بهم على اكسائهم
ضربَ الرقاب ولا يهمُّ المغنمُ

والحَلاَّق المنيّة ايضاً. والحِلاَّق الحَلْق. يُقال راسٌ حمِدَ

الحِلاق اي جيّد الحلق . والحِلاق ايضاً جمع الحلقة . وضربوا بيوتهم حِلاقاً اي صفوفاً متّصلة كالحَلَق . والحُلاّق وجع الحَلْق وان لا تشبع الانان من السفاد ولا تعلق على ذلك . وكذا المرأة * الحُلاّقة ما حُلِق من شعر المعزى . والحِلاّقة حرفة الحَلاّق * الحَلْق مصدر والشوم والحلقوم . والعامّة تستعمله بمعنى الفم ج حُلُوق . ومنهُ حُلوق الارض لمجاريها واوديتها ومضايقها . والحَلَق ايضاً شجرٌ كالكرم يُجعل مآؤهُ في العصفر فيكون اجود من ماء الرمّان او تُجمع عيدانهُ وتُلقى في تنّور سكنت نارهُ فتصير قِطَعاً سوداً كالكشك البابليّ حامضٌ جدّاً يقمع الصفراء ويسكّن اللهيب . وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يُقال عند امرٍ يُتعجّب منهُ خَمْشَى عَفْرَى حَلَقى كانهُ من الحَلَق والعفر والخمش وهو الخدش . قال الشاعر

ألاَ قُومي الى عَفْرَى وحَلْقى

لما لاقت سلامانُ بن غَنْمِ

اي قُومي الى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لاقت هذه القبيلة من المصيبة . وفي الحديث حين قيل لهُ ان صفيّة بنت حُيَيّ حائضٌ قال عَقْرَى وحَلْقى ما اراها الا احابستنا قال ابو عُبَيد هو عقرًا حَلْقاً بالتنوين . والمحدّثون يقولون عَقْرَى حَلْقى بدونِ غير مصروفتين لمكان الف التأنيث . واصل هذا ومعناهُ عقرها الله عَقْراً وحَلَقها حَلْقاً بمعنى عقر جلدها واصابها بوجعٍ في حلقها فحُذِف الفعل وجُعِل المصدر بدلاً منهُ . وحروف الحَلق هي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء . والحِلْق خاتم الملك . قال الشاعر

ففاز بحِلق المنذر بن محرّقٍ

فتًى منهمُ رخو الذباد كريمُ

او الحِلْق خاتمٌ من فضّةٍ بلا فصٍّ والمال الكثير لانهُ يحلق النبات كما يُحلَق الشعر . والحُلْق الشكل . والحَلَق مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقة وجمعٌ وسيُذكر . وراسٌ حَلِقٌ لا شعر فيهِ كانهُ حُلِق * الحُلْقانُ من البسر المحلّق * الحَلْقة الدرع خاصّةً . وقيل السلاح كلّهُ . وقيل هي اعمّ من ذلك . ومنهُ قول هانئ بن مسعود الشيباني حين ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركتهُ من الخيل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عندهُ قبل قتلهِ فابى ان يسلّمها

آليتُ أنّ لا أُسلِمَ الحَلْقة

ولا حريفة وأختها حَرْقة

وانما سكّن تاء حريقة ووصل همزة اخت لضرورة الشعر . والحَلْقة ايضاً الحبل ومن الاناء ما بقي خالياً بعد ان جُعِل فيهِ شيء . ومن الحوض امتلاؤهُ او دونهُ وسمةٌ للابل . وحلقة الباب دائرةٌ مفرّغة تُعلّق بهِ فيُفرَع عليها . وحَلْقة القوم دائرتهم . ومنهُ حَلَقات الطَلَبة في المدارس ومجالس العلماء وحَلْقة الذِكر . وحَلْقة السلسلة دائرةٌ فيها . وحَلَقات الدرع ما تداخل بعضهُ في بعضٍ عند سردها ج حَلَق على غير قياس لان فَعْلة بفتح فسكون لا تجمع على فَعَل بفتحتين . وتُجمع ايضاً على حِلَق وحَلَقات على القياس وحَلَقات شذوذاً . وقال الاصمعيّ الجمع حِلَق مثل بَدْرة وبِدَر وقَصْعة وقِصَع . وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء الثقفي حَلَقة في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء والام) والجمع حَلَق وحَلَقات . وقال ثعلب كلهم يجيزهُ على ضعفهِ . وانشد

أرِطُوا فقد اخلفتمُ حَلَقاتِكم

عسى ان تفوزوا ان تكونوا رطائطا

وقيل هو ضرورةٌ . اقول وفيهِ نظرٌ فان قولهُ حلقاتكم بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حَلَقة بفتحها ايضاً فلا بُدّ فيها من استصحاب الفتحة في الجمع . وان كانت جمع حَلْقة بسكون اللام فلا بُدّ فيها من اجتلاب الفتحة اتباعاً لفتحة الحاء . فلا ضعف فيهِ ولا ضرورة . وانما ذلك في تسكين اللام كما في قولهِ

وحُمِّلتُ زَفَراتِ الضُحَى فأطَقتُها

وما لي بزَفَراتِ العشيّ يدانِ

انتهى . قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيبانيّ يقول ليس في الكلام حَلَقة بالتحريك الا في قولهم هولاء القوم حَلَقةٌ للذين يحلقون الشعر جمع حالقٍ . وللرحم حَلْقتان حَلْقة على فم الفرج عند طَرَفهِ . والحَلْقة الاخرى تنضمّ على المآء وتنفتح للحيض . وانتزعت حَلْقتهُ سبقتهُ . وقولهم للصبيّ اذا تجشّأ حَلْقةً دعاءٌ لهُ اي طال عمرك وحُلِق راسك حلقةً بعد حلقةٍ . والحَلْقة في عرف الرياضيّين سطحٌ يحيط بهِ دائرتان غير متلاقيتين . فان اتّحد مركزهما يُسمّى سطحاً مطوّقاً . وحَلَقة الباب والقوم بكسر اللام حَلْقتها بسكونها * الحَلَقيّة من الحروف التي مخرجها من الحلق وقد ذُكِرَت . وانانٌ حَلَقيّةٌ تداولتها الحُمُر حتى اصابها دآء في رحمها * الحَلاّق الذي يحلق شعر الراس وحرفتهُ الحِلاقة كما مرّ * الحَليق المحلوق . يُقال لحيةٌ حليقٌ اي محلوقة ولا يُقال حليقة لان صيغة فعيل بمعنى مفعول لا تلحقها التآء ج حَلْقى * الحَوْلَق وجعٌ في حلق الانسان والداهية والمصيبة * الحَوْلَقة الحَوْقَلة وهي حكاية قولك لا حول ولا قوّة الا بالله . ومنهُ قول الحريريّ فحرّقتُ حينئذٍ وحَوْلَقتُ وأفَقتُ ولكن حين فات الوقت . وهي اعدل من الحوقلة لان اللام في الحول والقوّة منقدّمةٌ على القاف . والحوقلة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمشاكلة البسملة والحمدلة ونحوهما في التفعية * الحَيْلَق الداهية * الحَلاق مصدر حَلَق . ويوم حلاق اللم من ايام حرب البسوس . وقد مرّ ذكرهُ . والمحلَق المُوسَى والخشين من الاكسية جدّاً كانهُ يحلق الشعر . والمحلِّق البسر قد بلغ الإرطابَ ثُلُثيهِ والاناء دون الملء والرُطَب نضج بعضهُ . ومن الشياه المهزولة . والمحلَّق موضع حلق الراس بمنًى . والحلقة واحدة الحلَق . والمحلَّقة من الابل الموسومة بالحَلْقة . والمُحَلَّقات في اصطلاح بعض العامّة الدراهم والدنانير . والمحلِّقين الحُلقان . وقال ابو زيد عنزٌ محلوقة اي أُزيل شعرها

الحِلْقِد السيّء الخُلق الثقيل الروح

حلقمهُ قطع حلقومهُ * إحلَنْقَم الرجل ترك الطعام * الحُلْقُوم الحلق واصلهُ الحَلْق زيدت فيهِ الواو والميم وهو مجرى النَفَس لا غير . وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمريء مجرى الشراب . وفي العين الحلقوم مجراها . وفي المبسوطين انهما عكس ما ذُكِر موافقاً لما في الهداية (كليّات) . وفي سورة الواقعة فلولا اذا بلغت الروح الحلقوم كنايةٌ عن قرب الموت ج حلاقيم . وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات سهل البلع * المُحلِقِر اسم فاعلٍ . ورُطَبٌ مُحلقِر بدا فيهِ النضج من قِبَل قمعهِ

حلفن والمُحلفِن في ح ل ق

حَلِكَ الشيء بحلَك حَلَكاً اسودّ شديداً فهو حالكٌ * احلولك الشيء واسحلك بمعنى حَلِك فهو مُحْلَوْلِكٌ ومُسحَلِك * الحالك اسم فاعل . واسود حالكٌ شديد السواد . وفعلٌ حالكٌ اي شنيعٌ . وعمرٌ حالكٌ اي تعيسٌ * الحَلَك شدّة السواد . وحَلَك الغراب حنكهُ او سوادهُ . يُقال هو اسود مثل حَلَك الغراب . والحَلِك الحالك . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا عبلَ ان كان ظلُّ القسطلِ الحَلِكِ

اخفى عليكِ فتالي يوم معتركي

الحُلْكاء والحَلْكاء والحَلَكاء والحُلَكاء والحُلْكيّ دُوَيبّة تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاء * الحُلْكة شدّة السواد والحُكلة بتقديم الكاف ودُوَيبّة تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاء

حلكك — الحُلَكِك والحُلْكوك والحَلَكوك والحُلَنْكِك الشديد السواد

حلكم — الحَلْكَمة السواد * الحَلَكَم والحُلْكُم الاسود من كل شيء والميم زائدةٌ كالزُرْقُم للشديد الزرقة

حلّ العقدة يحُلّها حلّاً نقضها وفتحها . يُقال يا عاقدُ اذكر حلّاً اي اترك سبيلاً لحلّ ما انت تعقدهُ فلا تكن عقدتك لا تُحَلّ . وهو مثلٌ . ومنهُ حَلّ الحرير اي استلّ خيوطهُ من الشرانق . قيل المادّة موضوعة لهذا المعنى وباقي المعاني متشعّبة منهُ . وحلّ المكانَ وبالمكان يحُلّ ويحِلّ من باب نَصَر وضَرَب حلّاً وحُلولاً وحَلَلاً نادرٌ نزل بهِ . وحلّ بفلانٍ في المكان جعلهُ يحلّ بهِ عاقبت البآء الهمزة في التعدية . وحلّ الرجل عدا . وحُلّ الجامد على المجهول أُذيب . والمكان سُكِن . وحَلّ امر الله عليهِ يحِلّ حُلولاً وجب . ويحُلّ ايضاً نزل . وقُرِئ بهما فيحُلّ عليكم غضبي . وحلّ الهَدْيُ يحِلّ حِلّةً وحُلولاً بلغ الموضع الذي يحلّ فيهِ نحرهُ . والمرأة حلّةً ايضاً خرجت من عدّتها . وحلّ الشيء يحِلّ حلّاً كان حَلالاً . والرجل من احرامهِ خرج فهو حلالٌ لا حالٌّ على القياس . وحقّي عليهِ مَحَلاً وجب . وحلّ الدَين صار حالاً اي حان وقت وفآئهِ . وقيل منهُ قول المدبونين من العرب عند رؤية الهلال لا مرحبا بمُحِلّ الدين ومقرّب الآجال . وحلّ البعير يحُلّ حَلَلاً من باب فَرِح كان بهِ حَلَلٌ والرجل كان ارتج واصابهُ وجعٌ في وركيهِ وركبتيهِ * حلّلهُ بالمكان تحليلاً جعلهُ يحلّ بهِ . والله تعالى الشيء جعلهُ حلالاً . وحلّل اليمين تحليلاً وتحِلّة وتحِلاّ (وهذه شاذّة) كفّرها . وفلانٌ فلاناً جعلهُ في حِلّ مما بينهُ وبينهُ . وحالّهُ محالّةً نزل معهُ . وأحَلّ المُحرِم احلالاً دخل في اشهر الحِلّ او خرج الى الحلّ او من ميقاتٍ كان عليهِ لغةٌ في حلّ . ومنهُ قول زهير من معلّقتهِ

جَعَلْنَ القنانَ عن يمينٍ وحِزْنَهُ

وكم بالقنانِ من مُحِلٍّ ومُحرِمِ

اي من لهُ ذمّةٌ ومن لا ذمّة لهُ . وأحَلّ من احرامهِ خرج . وبنفسهِ استوجب العقوبة . والشاةُ قلّ لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرّت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج

قال الثقفيّ تَحِلُّ بها الطروقة والجابُ . واحلَّهُ المكانَ وبالمكان جعلهُ يحلُّ بهِ . والله تعالى لهُ الشيءَ جعلهُ حلالاً . وعليهِ امرهُ اوجبهُ . وفلانٌ فلاناً بمعنى حلَّلهُ . وتحلَّل الرجل في يمينهِ تحللاً استثنى كأنْ يقولَ والله لافعلنَّ ذلك ان شاءَ الله او إلاَّ ان كان كذا . قال امرؤ القيس

ويومًا على ظهر الكثيب تعذَّرت
عليَّ وآلَتْ حلفةً لم تحلَّلِ

اي وحلفت يمينًا لا قيد بها ولا استثنتهُ . وتحلَّل السَّفر بالرجل اعتلَّ بعد قدومهِ منهُ . وانحلَّت العقدة انحلالاً انتقضت . واحلَّ المكانَ وبالمكان احتلالاً نزل بهِ . واستحلهُ استحلالاً اتَّخذهُ وعدَّهُ حلالاً . ويُقال استحلَّهُ الشيءَ اذا سألهُ ان يُحِلَّهُ * الحالُّ اسم فاعل . وهو عند الحكماءِ منحصرٌ في الصورة والعرض ج حُلُول وحُلَّال وحُلَّل * الحَلال ضدُّ الحرام والخارج من الإحرام . وفي التعريفات الحلال كل شيءٍ لا يُعاقَب عليهِ باستعمالهِ . وعرَّفهُ قومٌ بما اباحهُ الكتاب والسنَّة بسببٍ جائز مباح . وقال في الكليَّات الحلال اعمُّ من المباح لانهُ يُطلَق على الفرض دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركهُ آثمًا ولا فاعلهُ مثابًا بخلاف الحلال . وقيل يُسمَّى الحلال حلالاً لانحلال عقدة الحظر عنهُ . والحلو الحلال الكلام لا ريبة فيهِ . يُقال كلامهُ حلوٌ حلالٌ اي لا ريبة فيهِ . والسحر الحلال هو ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تُستخدَم بها الشياطين . والحِلال ضد الحرام ومركبٌ للنساءِ مثل المحفَّة ومتاع الرحل وجمع حلَّة * الحَلّ ضدُّ العقد . ولذلك يكون ترقيق قوام السوائل حلاًّ . والاطبَّاءُ يخصُّون ذلك بالترقيق الذي يلزمهُ فناءُ المادَّة . والحَلُّ في اصطلاح البلغاءِ ان يُنثَر نظمٌ كقول بعضهم انك تنادي الرُّمَّ وتنفخ في غير ضرَم . فانهُ مأخوذٌ من قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديتُ حيًّا
ولكن لا حياة لمن تنادي
ونارٌ ان نفخت بها اضاءَت
ولكن انت تنفخ في رمادِ

وعكسهُ العقد وهو ان يُنظَم نثرٌ كقول بعض الحكماءِ في اسكندر لمَّا تُوُفِّي كان الملك امس أنطقَ منهُ اليومَ وهو اليومَ أوعظُ منهُ امس . فعقدهُ بعض الشعراءِ بقولهِ

كفى حزنًا بدفنك ثَمَّ أنِّي
ننضت ترابَ قبرك من يَدَيَّا
وكانت في حياتك لي عِظاتٌ
فانت اليومَ اوعظُ منك حيًّا

والحَلُّ عند اهل الكيمياءِ الطبيَّة هو تسييل الاجسام المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحَلُّ ايضًا الشيرج وهو دهن السمسم . والحِلُّ مصدرٌ وما جاوز الحَرَم من ارض مكَّة . ويقابلهُ الحَرَم وهو تسميةٌ بالمصدر . ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن علي حين سألهُ عنهُ رجلٌ في المسجد

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأتهُ
والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحِلُّ ايضًا ضدُّ الحرام . ويُقال فعلهُ في حِلِّهِ وحِرمهِ اي وقت إحلالهِ وإحرامهِ . والحِلُّ ايضًا الغَرَض الذي يُرمَى اليهِ والاسم من تحليل اليمين . ويُقال حِلاًّ يا رجل اي استثنِ . وبا حالفُ اذكر حِلاًّ . وقول الحريريّ ما دمتَ حِلاًّ بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حِلٌّ وبِلٌّ ذُكِر في ب ل ل . والحِلُّ عند البنَّائين ما بين الحجرين المتلاصقين في الحائط . والحُلُّ وقت الإحلال . يقال فعلهُ في حُلِّهِ وحُرمهِ اي وقت احلالهِ واحرامهِ . وهو ايضًا جمع الأحَلّ * الحَلَل مصدرٌ كما مرَّ ورخاوةٌ في قوائم الدابَّة او استرخاءٌ في العصب مع رخاوةٍ في الكعب او بخصٌّ الابل . والرسَح ووجعٌ في الوركين والركبتين * الحَلالة ما يُجَلُّ عليهِ الحرير . واكثر العامَّة يقولون حلالة بتخفيف اللام * الحُلاَن الجدي او الخروف او خاصٌّ بما يُشَقُّ عنهُ بطن امهِ فيُخرَج . وما يحلِّل اليمين . يُقال اعطهِ حُلاَّن يمينهِ اي ما يحلِّلها . والباطل يُقال دمهُ حُلاَّنٌ اي باطلٌ * الحَلَّة المرَّة من الحلول والزنبيل الكبير من القصب . ومنهُ الحَلَّة للخلفين والحَلَّة ايضًا المحلَّة . وحَلَّة الشيءِ جهتهُ وقصدهُ . وفيهِ حَلَّة اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . والحِلَّة مصدرٌ والقوم النزول وفيهم كثرةٌ . قال الشاعر

لقد كان في شيبان لو كنتَ عالمًا
قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ ودراهمُ

والحِلَّة ايضًا هيئة الحلول وجماعة بيوت الناس اي المحلَّة او مائة بيت والمجلس والمجتمَع ج حِلَل وحِلال . وحيٌّ حِلالٌ اي نزولٌ وفيهم كثرةٌ . قال زُهَير

لحيٍّ حِلالٍ يعصم الناسَ امرُهم
اذا طرقت احدى الليالي بمعظمِ

والحِلَّة ايضًا شجرةٌ شاكةٌ مَرعَى صدق والشفَّة من البواري . وحِلَّة الشيءِ حَلَّتهُ . وفيهِ حِلَّةٌ اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . ويُقال هو في حِلَّة صدق اي في محلَّة صدق . والحُلَّة السلاح وازارٌ وردآءٌ بُردٌ او غيرهُ . ولا تكون حُلَّةٌ الاَّ من ثوبين او ثوبٍ لهُ بطانةٌ . وفي الكليَّات الحُلَّة هي الثوب الساتر لجميع البدن . ولا يُقال للثوب حُلَّةٌ الاَّ اذا كان من جنسٍ واحد ج حُلَل وحِلال . وحُلَّة يوسف يُضرَب بها المثل في الحسن وهي القميص الملوَّن الذي عملهُ لهُ ابوهُ يعقوب * الحُلُول مصدرٌ . وعند العلماءِ عبارةٌ عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما اشارةً الى الآخر كحلول ماءِ الورد في الورد . ومنهُ مذهب الحلول عند اربابهِ الذين يعتقدون ان الله حالٌّ في كل شيءٍ وفي كل جزءٍ من كل شيءٍ متحدًا بهِ حتى صار يصحُّ ان يُطلَق على كل شيءٍ انهُ الله تغليبًا للاهوت على الناسوت وهو مذهب المنصور بن الحلاَّج التميميّ الذي مرَّ الكلام عليهِ وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوتهُ
سرَّ سنى لاهوتهِ الثاقبِ
وجال فيما بيننا قائمًا
بصورة الآكل والشاربِ

وهو المذهب الذي تبرَّأ منهُ الشيخ الفارض بقولهِ

ولي من أمِّ الرؤيتين اشارةٌ
تنزِّه عن رأي الحلول عقيدتي

والحلول الحيِّزيّ كحلول الاجسام في الاحياز . والحلول الوصفيّ كحلول السواد في الجسم . والحلول السريانيّ كحلول الصورة في الهيولي وكحلول الاعراض النفسانيَّة في النفس . والحلول الجواريّ عبارةٌ عن كون احد الجسمين ظرفًا للاخر كحلول الماءِ في الكوز * الحُلوليَّة فرقةٌ من المتصوِّفة وهم اصحاب ابن الحلاَّج المذكور آنفًا * الحَلِيل الحَلاَل والزوج . ومنهُ قول عنترة

وحليل غانيةٍ تركتُ مجندلاً
تحكو فرائصهُ كشدق الاعلمِ

ويُقال للزوجة حليلٌ ايضًا . ويُقال هذا حليلهُ لمن يحلُّ معهُ في دارٍ واحدةٍ اي جارهُ . وقيل لزوج المرأة حليلٌ لانها تحلُّ لهُ ويحلُّ لها . وقيل بل سُمِّي بذلك لانهُ يحالُّها اي يحلُّ معها . فعيلٌ بمعنى مُفاعِل * الحَلِيلة الزوجة . ج حلائل . ويُقال هذه حليلتهُ لمن تحلُّ معهُ في دارٍ واحدة * الإحلال الخروج والفراغ من افعال الحجّ . ويقابلهُ الإحرام . والأحَلُّ الذي في رجليهِ استرخاءٌ . وقيل هو مذمومٌ في كل شيءٍ الا في الذئب . والانثى حَلاَّءُ ج حُلٌّ . والإحليل مجرى البول من ذَكَر الانسان ومخرج اللبن من الثدي . وقد يُطلَق الإحليل على الذَّكَر برمَّتهِ ج احاليل . وانحلال القضيَّة عند المنطقيِّين تجزيتها الى الموضوع والمحمول في الحمليَّة والمقدَّم والتالي في الشرطيَّة . وانحلال الفرد عند الاطبَّاءِ تفرُّق اتِّصال يحدث في الاعضاءِ المتشابهة الاجزاءِ كاللحم والعظم ونحوهما او في الاعضاءِ الآليَّة وهي التي جُعِلت آلة لفعلٍ مخصوص كالعين والاذن ونحوهما . والتحلُّل عند الاطبَّاءِ استفراغٌ غير محسوس كاندفاع الابخرة او محسوس كتحلُّب العَرَق وانتفاض سائر الفضلات . ويُطلَق ايضًا على الهجران الذي تطول مدَّتهُ وينتهي الى الصحَّة ويُقال لهُ التحليل ايضًا . والتحليل عندهم ايضًا تبديد المواد المحتقنة او طرد الرياح المحتبسة . وعند اهل العربيَّة تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنًى من كلٍّ منها على حِدتهِ كقول بعضهم في نَفطَوَيهِ النحويّ

من سرَّهُ ان لا يرى فاسقًا
لا ينظر الدهر الى نَفطَوَيهْ
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صُراخًا عليهْ

فانهُ حلَّل اسمهُ الى نفط وهو المادَّة الناريَّة ووَيهْ وهو اسم صوتٍ للصراخ على الميِّت . والتحليل ايضًا عند المحاسبين العكس . وعند المنطقيِّين حذف ما يدلُّ على العلاقة بين طرفي القضيَّة من النسبة الحكميَّة وهو المسمَّى عندهم رابطة كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوانٌ ناطقٌ فتقول الانسان حيوانٌ ناطقٌ اعتمادًا على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة . وعند البديعيين تجزئة الاسم المُلغَز بهِ الى اجزاءٍ يُشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم . وهو من اعمال المعمَّى كقول بعضهم في عنَّاب

اسم الذي اشتهيهِ من دونهِ الجلاَّبُ
ما فيهِ عينٌ وناءٌ وفيهِ عينٌ وناءُ

اراد بقولهِ وفيهِ عينٌ وناءُ اجتماع حرف العين مع ناب مقدَّمة عليهِ كما اوردها فحصل منها عنَّاب . ويُستعمَل التحليل لكل شيءٍ لم يُبالَغ فيهِ . يُقال ضربهُ ضربًا تحليلاً اي كالتعزير لم يبالغ فيهِ . والتحليل مصدر حلَّل مطلقًا . والتِحلِيل بالكسر الإحليل على الإبدال . والتَحِلَّة ما كُفِّر بهِ القَسَم اي ما تحلُّ بهِ عقدة اليمين . وقولهم فعلتهُ تَحِلَّةَ القَسَم اي لم افعل الا بقدر ما حللت بهِ يميني ولم ابالغ .

وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلثة اولاد فتمسُّهُ النار الا تحلَّةَ القسَمِ اي الا قدر ما يُبِرُّ الله تعالى قسَمَهُ فيهِ بالاستثناء المتَّصل بهِ اي قدر ما يقول ان شاء الله . وروضةٌ محلالٌ تحلُّ الناس فيها كثيرًا . والمَحَلُّ المكان الذي تحلُّهُ ج محالٌّ . وعند الحكماء مخصرٌ في الهيولي والموضوع . والمحلُّ عند الكوفيين من النحاة اسمٌ للمفعول فيهِ لانهُ بمعنى الظرف . ومحلُّ الاعراب هو ما يستحقُّهُ اللفظ الواقع فيهِ من الاعراب لو كان معربًا نحو جاء هذا فان اسم الاشارة في محلِّ الرفع بالفاعليَّة لانهُ لو كان معربًا لكان مرفوعًا . وهو يتعلَّق بالكلمة باسرها خلافًا للاعراب الظاهر والمقدَّر فانهُ يتعلَّق بآخر الكلمة فقط . وقول النحاة ان حركة الاعراب مقدَّرة في نحو غلامي لاشتغال المحلّ بحركة المناسبة يريدون بالمحلّ اخر الكلمة كالميم من غلامي لان الحركة تحلُّ فيها . وكذلك في الحكاية والمجاورة وغيرهما . ومَحَلُّ الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها ذلك الخبر . والمَحِلُّ مصدر حلَّ حقَّي عليهِ كما مرَّ . ومَحِلُّ الهَدْي الموضع الذي يُنحر فيهِ . ومنهُ في سورة البقرة حتى يبلغ الهدي محِلَّهُ . ومَحِلُّ الدَّين أَجَلُهُ . وكلُّ ذلك بكسر الحاء وهو يُقاس على قلَّة في اسم المكان والزمان ممَّا كان مكسور العين في المضارع بخلاف المصدر فانهُ شاذٌّ فيهِ يُسمع ولا يُقاس عليهِ . والمُحِلُّ اسم فاعل من احلَّ . وشاةٌ مُحِلٌّ قلَّ لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرَّت . ورجلٌ مُحِلٌّ اي منتهكٌ للحَرام او لا يرى للشهر الحرام حرمةً . والمحلَّل الشيء اليسير وكل ماء حلَّتهُ الابل فكدَّرتهُ . قال امرؤ القيس يصف جارية

كبكر المقاناة البياض بصفرة
غذاها نمير الماء غير مُحلَّلِ

ومكانٌ محلَّلٌ اكثر الناس الحلول فيهِ . والمحلِّل الفرس الثالث في الرهان ان سَبَق اخذ وان سُبِق فا عليهِ شيء . ومتزوِّج المطلَّقة ثلاثا لتحلَّ لزوجها الاول . ويُعرَف عند العامَّة بالمحَلَّل وعملهُ بالتحييش . والمحلِّل عند الاطبَّاء دواء ينفِّس المادَّة لتنصرف عن مركزها . ومحلِّل الرياح دواء يسوقها فتندفع . والمحلَّة المنزل . والمحلَّة مؤنَّث المحِلّ . وثلمةٌ محلَّةٌ تضمُّ بيتًا او بيتين . والمحلَّتان بلفظ التثنية القِدْر والرحى . والمحلَّات بلفظ الجمع القِدْر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكين والفاس والزند . قيل لها ذلك لان من كان عندهُ هذه الادوات حلَّ حيثما شاء . والاَّ فلا بدَّ لهُ من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها . قالهُ ابو يوسف وانشد

لا يُعدَلَنَّ اناوبُون تضربهم
نكباء صرٍّ باصحاب المحلَّاتِ

حلَمَ الجلدَ يحلُمهُ حَلْمًا نزع الحَلَمَ عنهُ . وحَلَمَ في نومهِ كذا وبكذا يحلُم حُلْمًا رأى رؤيا . قال الشاعر

فحلمتها وبنو رُفَيدة دونها
لا يبعدَنَّ خيالها المحلومُ

وحَلَمَ الغلام ادرك فهو حالمٌ . وحلَمَ بهِ وعنهُ رأى لهُ رؤيا او رآهُ في النوم . وحَلِمَ البعير يحلَم حَلَمًا كثر حَلَمهُ . والجلد وقع فيهِ الحَلَم اي فسد في العمل ووقع فيهِ دودٌ فتثقَّب . ومن امثالهم السائرة كدابغة وقد حَلِمَ الاديم اي كدابغة الجلد بعد وقوع الحَلَم فيهِ . وهو من باب التنازع على اعمال ثاني المتنازعَين . يُضرَب للسعي في اصلاح الامر بعد بلوغ الفساد منهُ مبلغًا لا يُرجَى معهُ الاصلاح . وذلك ان الجلد اذا وقع فيهِ الحَلَم فلا اصلاح بعدهُ . والمثل مأخوذٌ من بيت كتب بهِ الوليد بن عقبة الى معوية بن ابي سفيان وهو قولهُ

فانك والكتابَ الى عليٍّ
كدابغةٍ وقد حَلِم الاديمُ

وحَلُمَ الرجل بحُلُم حِلْمًا كان ذا حِلم وصفح وستر فهو حليم * حلَّم فلانًا تحليمًا وحِلاَّمًا كذَّبًا جعلهُ حليمًا او امرهُ بالحلم . وحلَّم الجلد نزع عنهُ الحَلَم . واحلمت المرأة ولدت الحُلَماء . وتحلَّم في نومهِ رأى انهُ يجامع فانزل في ثوبهِ . وتحلَّم تكلَّف الحِلْم . وتحلَّم الحُلم استعمله . قال في الاساس تحلَّم فلانٌ اذا قال حلمت بكذا وهو كاذبٌ . وقال ابن الاثير في النهاية ومنهُ الحديث من تحلَّم كُلِّف ان يعقد بين سعيرَين اي من قال انهُ رأى في النوم ما لم يَرَهُ . يُقال حَلَم بالفتح اذا رأى وتحلَّم اذا ادَّعى الرؤيا كاذبًا انتهى . وتحلَّم المالُ سمن . والصبيُّ والضبُّ والجراد اقبل شحمهُ واكتنز . وتحالَم أرى في نفسهِ الحلم وليس بهِ . وانحلم في نومهِ بمعنى حَلَم . واحتلم الصبيُّ ادرك وبلغ مبالغ الرجال . وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان ينبت شعر الابط والعانة وينتزق طرف الارنبة والغلام ينعقد مآؤهُ والجارية تحيض . واحتلم الرجل جامع في نومهِ كما مرَّ * الحالُوم ضربٌ من الاقط او لبنٌ يغلظ فيصير شبيهًا بالجبن الطريِّ ثم يبس . والعامَّة تسمِّيهِ بالحُلُّوم * الحِلاَّم مصدرٌ كما مرَّ . والحُلاَّم الجدي والحروف يُؤخذ من بطن امهِ . قال الاصمعيُّ الحُلاَّم والحُلاَّن بالميم والنون صغار الغنم . ودمٌ حُلاَّمٌ اي هَدَرٌ * الحِلْم مصدرٌ والاناة وضدُّ الطيش والعقل ج أحلام وحُلُوم . ومنهُ في سورة الطور ام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم . وقول ابي الطيِّب المتنبِّي

ليت الليالي اعطتني الذي اخذت
مني بحلمي الذي اعطت وتجربتي

اي ليت الليالي ردَّت عليَّ الشباب الذي اخذتهُ مني وعوَّضتني عنهُ بالعقل وتجريب الامور . وقيل الحِلم الطمأنينة عند سَوْرة الغضب . وقيل تأخير مكافأة الظالم ومنهُ قولهُ

بَلَى الله حُسَّادهُ الامير بحلمهِ
واجلسهُ منهم مكان العاثمِ

اي بَلَى الله حسَّادهُ بتأخير قتلهِ لهم ليطول بقاؤهم معذَّبين بنار الحَسَد . وقد فسَّر ذلك بقولهِ

فان لهم في سرعة الموت راحةً
وان لهم في العيش حرَّ الغلاصمِ

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوَّة . وقيل هو ان تكون النفس مطمئنَّة لا يحرِّكها الغضب بسهولة ولا تضطرب عند اصابة المكروه . ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعَت لذي الحلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه . واصلهُ ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف عقلهُ من الكبر فصار يغفل احيانًا عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسهِ بعد امضاء حكمهِ فيعلم انهُ قد اخطأ . فامر بعض اولادهِ انهُ اذا انكر عليهِ شيئًا في حكمهِ يقرع بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنهُ ينبِّههُ بقرع العصا . وقد يُستعمَل الحلم بقبض الجهل . ومنهُ قول الشاعر

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحُرٍّ أُودِع الحلمَ عندهُ

ويُستعمَل ايضًا بقبض السفاهة . ومنهُ قول زُهَير في معلَّقتهِ

وان سفاه الشيخ لا حلمَ بعدهُ
وان الفتى بعد السفاهة يحلمُ

وفي قولهِ يحلمُ بضمِّ الميم عيبٌ من عيوب القوافي يُقال لهُ الاقواء لان رويَّ القصيدة مكسورٌ وهو يقول في البيت الذي قبلهُ

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ
فلم يبقَ الاَّ صورة اللحم والدمِ

واجاز بعضهم كسرهُ بناء على ان الضمَّة مقدَّرة على آخرهِ منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة القافية . وهو من عَيْب الكلام اذ لو صحَّ لم يبقَ اقواء ولا اكفاء في الشعر خلافًا لجمهور الشعراء والعروضيِّين والنحاة . والحُلْم مصدرٌ والرؤيا اي ما يراهُ النائم في نومهِ ج أحلام . قال في الكليَّات الحُلم في الاصل اسمٌ لما يتلذَّذ بهِ المرء في حال النوم . ثم استُعمِل لما يتألَّم بهِ ايضًا . ثم استُعمِل لبلوغ المرء حدَّ الرجال . ثم استُعمِل للعقل لكون البلوغ وكمال العقل يلازم حال تلذُّذ الشخص في نومهِ على نحو تلذُّذ الذكر بالانثى . وغلب الحلم على ما يراهُ من الشرّ والقبيح كما غلب اسم الرؤيا على ما يراهُ من الخير والشيء الحسن . وقد يُستعمَل كلٌّ منهما موضع الآخر . والحَلَم مصدرٌ وجمع حَلَمة . والحَلِم الذي كثر حَلَمهُ مؤنَّثهُ حَلِمَة . يُقال بعيرٌ حَلِمٌ وعناقٌ حَلِمَةٌ . والحُلُم الرؤيا واسمٌ من الاحتلام بمعنى الجماع في النوم . ويُستعمَل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال . وعليهِ قول ابي الطيِّب

قومٌ بلوغ الغلام عندهمُ
طعنُ نحور الكُماة لا الحُلُمُ

الحَلَمة الدُّوْلول في وسط الثدي اي البُلْبُلة التي يمتصُّ منها الحليب وها حَلَمتان . والحَلَمة ايضًا شجرة السعدان ونباتٌ آخر والصغيرة من الفردان او الضخمة ضدٌّ . قيل ومنهُ حَلَمة الثدي على التشبيه . وهي ايضًا دودٌ يقع في الجلد فيأكلهُ فاذا دُبِغ وَقَى موضع الاكل ج حَلَم . والحَلَمة ايضًا الهَدَر من الدماء * الحَلِيم ذو الحلم ج حُلَماء وأحلام كشريف وشرفاء واشراف . والحليم ايضًا الشحم المُقبِل والبعير المُقبِل السِّمَن * الحَلِيمة مؤنَّث الحليم . وحليمة بنت ذُؤَيب السعديَّة مرضعة النبيِّ وبنت الحرث بن ابي شِمْر وجَّه ابوها جيشًا الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مركبًا من طيب فطيَّبتهم منهُ فقالوا ما يوم حليمة بسِرّ . يُضرَب لكل امرٍ متعالم مشهور . ويُضرَب ايضًا للشريف النابه الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في مديحهِ لعمرو بن الحرث الغسَّاني حيث يقول

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيُوفهم
بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

تُخيَّرْنَ من ازمان يوم حليمةٍ
الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

الحَيْلَم دواب صغارٌ * الأحلام جمع حِلْم والاجسام ولا مفرد لهُ . يُقال لهم احلام عاد اي اجسام قوم عادٍ تشبيهًا بها في العِظَم والقوَّة . ومنهُ قول ابي الفتح البستي

بنيسابور سادات كرام
نرى احلامهم احلام عاد
اذا بدأوا بعرف تمموه
وعادوا بعدها احلى معاد

والتحلية الكثيرة الحلم. يقال عناق تحلية ج تحاليم

حلن — الحلان في ح ل ن

حلا الشيء يحلو كدعا وحلو كسرو وحلي كرضي حلاوة وحلوا وحلوانا (واوي) كان حلوا. والفاكهة طابت. وله الشيء لذ. وحلي الشيء حلاوة عده حلوا. ونقول حلي الشيء وفلان بعيني وقلبي وفي عيني وفي قلبي وحلا حلاوة وحلوانا كرضي ودعا اذا اتعجبك. قال الراجز

ان سراجا لكريم مخبره
تحلى به العين اذا ما تجهره

وهذا من القلب على خلاف مقتضى الظاهر اسيء تحلى بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر

ليهنك امساكي على الكف بالحنى
ورقراق دمعي خشية من وبالك

اي امساكي على الحنى بالكف. ونقول ذلك ايضا اذا حلا في فمك. وحلي بالعين عن الاصمعي. وكذا حلي منه بخير وحلا اصاب منه خيرا. والعامة تقول حليت نفسه اذا اشرف على الغشي من الم او غيره. وحلي من اكل الحلو اسيء قنزت نفسه. وحلا الشيء يحلو حلوا جعله حلوا. وفلانا كذا وبكذا اعطاه اياه تحلية به. وحلا فلان فلانا حلوا وحلوانا زوجه ابنته او اخته بمهر مسمى على ان يجعل له من المهر شيئا مسمى او المهر كله. اووهبه شيئا على شيء يفعله له غير الاجرة. قال علقمة بن عبدة التميمي

الا رجل احلوه رحلي وناقتي
يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

وحلاه حلوانه اي جزاه جزاءه. وحلوت المرأة جعلت لها حليا لغة في حليت * حلى الطعام تحلية والشيء في عين صاحبه جعله حلوا. وربما قالوا حلأت السويق. همزوا ما ليس بمهموز. وحالاه محالاة طايبه ولاطفه. قال المزار الفقعسي

فاني اذا حوليت حلو مذاقتي
ومر اذا ما رام ذو إحنة هضمي

واحلاه إحلاء وجده او جعله حلوا. وما يمر وما يحلي اسيء ما يتكلم بمر ولا حلو ولا يفعل مرا ولا حلوا. فان اردت ان تنفي عنه ان يكون مرا تارة وحلوا اخرى قلت ما يمر ولا يحلو. وقال في الكليات كل طعام وشراب يحدث فيه حلاوة ومرارة فانه يقال فيه حلا يحلو ومر يمر. وكل ما كان من دبير او امر يشتد ويلين ولا طعم له فانه يقال فيه أحلى يحلي وأمر يمر. وتحلى الشيء تحليا عده حلوا. وتحالى تحاليا اظهر حلاوة وعجبا. قال ابو ذؤيب اذا ما تحالى مثلها لا اطورها. واستحلى الشيء استحلاء عده ووجده حلوا. واحلولى الشيء احلولاء كان حلوا. والشيء استحلاه. قال حميد بن ثور

فلما انى عامان بعد انفصاله
عن الضرع واحلولى دماثا برودها

ولم يجيء افعوعل متعديا الا هذا الحرف وحرفا آخر وهو اعروريت الفرس اي ركبته عريانا. قال ابو الطيب

حذارا لمعروري الجياد فجاءة
الى الطعن قبلا ما لهن لجام

الحلا ما يذاف من الادوية. وفي الكليات الحلا يختص بالنبات اليابس. وبالمعجمة يختص بالرطب * الحلاءة وسط القفا * الحلاوى والحلاواء الحلاءة ج حلاوى. والحلاوى شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلاوى ايضا كالمفرد وحلاويات * الحلاوة والحلاوة الحلاءة. والعامة تسمي ما يعقد من الشيرج والدبس او السكر حلاوة تسمية بالمصدر. وارض حلاوة تنبت ذكور البقل * الحلوحف صغير يسبح به. والحلوض المر. وفي الكليات الحلو مشتق من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلو لا يكون شيء من جنسه غير حلو. فعلى هذا البطيخ ليس بحلو لان شيئا من جنسه حامض غير حلو. ويقال عند العامة خاتم حلو اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع حلقته وطعام حلو اذا كان قليل الملح. والحلو والمر هما ركنا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالابيض والاسود في الالوان وداخلان في الطعمين المركبين. ولذلك يستعمل التقابل بينهما دون غيرهما فيقال ما عنده حلو ولا مر وما ذقت حلوا ولا مرا. ومنه قول الحريري

فدونكم ضيفا قنوعا حرا
يرضى بما احلولى وما امرا

وقول الشاعر

وان المر حين يسر حلو ... وان الحلو حين يضر مر
فخذ مرا تصادف منه نفعا ... ولا تعدل الى حلو يضر

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والحرافة كطعم الفلفل والدسومة كطعم اللوز والعفوصة كطعم الخمر الاسود والتقبض كطعم شحم الرمان والنفاهة كطعم الماء ونحوه مما لا شيء له من الطعوم المذكورة. واما الطعمان المركبان فهما المرارة والبشاعة فان الاولى مركبة من الحلاوة والحموضة كطعم الرمان المتوسط بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والتقبض كطعم البلوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يستخف ويستحلى ج حلوون * الحلوى لغة في الحلواء ج الحلاوى. والحلوى نقيض المرى * الحلواء الحلاءة وكل طعام عمل بالسكر او العسل والفاكهة الحلوة ج حلاوى * الحلوان فعلانا من الحلاوة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عرضت ومنه قول الحريري فناجاني الفكر بأن الوصلة اليها المجوز وافتاني ان حلوان المعرف يجوز. والحلوان ايضا مهر المرأة او ما تعطى على متعتها او ما أعطي من نحو رشوة او ما ياخذه الرجل من مهر ابنته. كانت العرب تعير به. قالت امرأة لا يأخذ الحلوان من مثلنا. والجزاءة تقول لاحلونك حلوانك اي لاجزينك جزاءك. والعرب تجعل لكل عطية اسما. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق. واسم ما يعطى الشاعر الجائزة. واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية. واسم ما يعطى عما يتلف القيمة. واسم ما نصح به المعاوضات الثمن. واسم ما يعطى عن تفاوت الجنايات الارش. واسم ما يعطى الدليل الجعالة. واسم ما يعطى الخفير الخفارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلوان. واسم ما يعطى الفقير الصدقة. واسم ما يعطى تلميذ الصانع الراشن. واسم ما يعطى السلطان الاتاوة. واسم ما يعطى الجندي الوظيفة. واسم ما يعطيه الذمي الجزية. وغير ذلك كثير مما يذكر في مواضعه * الحلواني بائع الحلاوى وصانعها * الحلوة مؤنث الحلو ج حلوات * الحلو من الرجال الحلو * الحلوة مؤنث الحلو. ونافة حلوة تامة الحلاوة * الحلي من القول الذي يحلو لي في الفم * الحلية مؤنث الحلي. ونافة حلية اي تامة الحلاوة

حلى المرأة يحليها حليا (يائي) جعل لها حليا وزينها. وحليت المرأة تحلى حليا استفادت حليا اولبسته اوصارت ذات حلي فهي حال وحالية ج حوال. وحلي في عيني قيل هو من الحلي لا الحلاوة. وقولهم لم يحل منه بطائل اسيء لم يستفد منه كبير فائدة. ولا يستعمل الا مع النفي. والعامة تقول حلي شعره اي تناثر وسقط * حلى المرأة تحلية البسها حليا او اتخذه لها او وصفها ونعتها. والرجل وصف حليته. وتحلت المرأة تحليا استفادت حليا او لبسته. وتحلت بالحلي تزينت به * الحالي اسم فاعل ومن النساء ذات الحلي. والجناس الحالي عند البديعيين هو ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة كقول الشيخ صفي الدين الحلي

فتنت بظبي يفتي خيبتي
بجفن تفنن في فتنتي

الحلى جمع الحلية والحلاة * الحلاة من السيف حليته * الحلي ما يزين به من مصوغ المعدنيات او الحجارة ج حلي. وقد تكسر الحاء لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل عصي. وقرئ في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من حليهم عجلا جسدا بالضم والكسر * الحلية واحدة الحلي عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحده بالتاء. والحلية الحلي ج حلى ورب ما ضم فقيل حلى على غير القياس. وحلى السيف حليته. والحلية ايضا الخلقة والصورة. وما يرى من الانسان من لون وغيره. وما يوصف به من هيئة اعضائه كالشمم لارتفاع قصبة الانف والفلج لتفرق الاسنان او ما يتعلق بها كالزج لدقة الحاجبين والوطف لطول اهداب العينين * الحلي ما ابيض من يبيس النصي ج أحلية * الحلياء نبات وطعام للعرب * الحلية واحدة الحلي * المحلى اسم مفعول. والاسم المحلى باللام عند النحاة هو المقترن بأل كالرجل والغلام

حما البئر يحماها حماً نزع حمأتها. وحمي الماء يحما حماً وحماً خالطته الحمأة فكدر. وحمي عليه غضب * احما البئر التي الحمأة فيها * الحمأ والحمأة والحما والحمء غير مهموزين والحم بحذف آخره ابو زوج المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج أحماء. وفي الكليات كل من كان من قبل الزوج كالاخ والاب فهو حم. ونقل فيه لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادرا كقول الراجز

قلت لبواب لديه دارها
تأذن فاني حمها وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتقدير لام الامر اي لتأذن وهو من النوادر ايضا لان الحروف لا تحذف ويبقى عملها الا ان تعتمد على مذكور قبلها كانصار أن المصدرية بعد حتى

ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقيل احماة المرأة كل من كان من قِبَل زوجها وذلك لكونهم حُماةً لها . وقيل احماة المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو إنما من الحماية لانهم الحامون لها والذابُّون عنها او من إحماة النار لحرارة شفقتهم عليها . وسيُذكَر في ح م و . والحَمَأ ايضاً الحمأة . وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من حَمَإٍ مسنونٍ اي من طينٍ تغيَّر واسودَّ من طول مجاورة الماء (بيضاوي) . والحَمِئ من الاماكن ذو الحمأة . يُقال مكانٌ حَمِئٌ . ومن الرجال العَبُون * الحَمْأة نبتٌ والطين الاسود المنتن . والحَمِئَة ذات الحمأة . يُقال ارضٌ حَمِئَة اي ذات حمأةٍ . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عينٍ حَمِئَةٍ اي ذات حمأةٍ . وقُرِئَ حامية اي حارّة

حَمَتهُ الله عليهِ يحميهِ حَمْتًا صبَّهُ عليهِ . وحَمِت الجوز وغيرهُ يحمَت حَمْتًا تغيَّر وفسد . وحَمُت يومنا يحمُت حُمُوتةً اشتدَّ حرُّهُ * تحمَّت لونهُ صار خالصًا * الحامِت اسم فاعل . وتمرٌ حامتٌ شديد الحلاوة * الحَمْت مصدرٌ . ويومٌ حَمْتٌ شديد الحرّ . وتمرٌ حَمْتٌ شديد الحلاوة . والحَمِت شدَّة الحرارة والحُمَّام او تصحيفٌ * الحَمِيت المنتن من كل شيء ووعاءُ السمن مُتِّن بالرُّبّ والزقُّ الصغير او الزقُّ بلا شعر . وتمرٌ حَمِيتٌ شديد الحلاوة . وغضبٌ حميتٌ شديدٌ . قال رؤبة حتى يموت الغضب الحميتُ * الحُمُوت ووعاءُ السمن مُتِّن بالرُّبّ . ومن التمر الشديد الحلاوة

حمج — حَمَجَت العين غارت . والرجل هُزِل . ووجههُ تغيَّر من الغضب . وإليهِ شدَّد النظر . وفلانٌ عينهُ يستنشفُ النظر صغَّرها او ادام النظر مع فتح العينين وادارة الحدقة فزعًا او وعيدًا . قال ذو الاصبع العدواني

آ أن رأيت بني ابيك محمِّجين اليَّ شُوسا

الحَمُوج الصغير من ولد الظبي ونحوهِ لنظرهِ على الوجه المذكور

حَمْحَرَ البرذون صوَّت عند رؤية الشعير . والفرس عرَّ حين يقصِّر في الصهيل واستعان بنفسهِ او ردَّد صوتهُ في صدرهِ اذا رأى من يأنس بهِ . ومنهُ قول الشاعر

مررت على دار الحبيب فحَمْحَمت
جيادي وهل تُنجي الجيادَ المعاهدُ

وحمحم الثور نبَّ للسفاد * تحمحم اسودّ . والبرذون والفرس بمعنى حمحم . قال عنترة العبسي في جوادهِ

فازورَّ من وقع القنا بلبانهِ
فشكا اليَّ بعبرةٍ وتحمحُمِ

الحَمْحَم الحَبَق البستاني العريض الورق ويُسمَّى الحبق النبطي ايضًا واحدتهُ حَمْحَمة . والعامَّة تسمِّيهِ بالحبق الليموني تشبيهًا لورقهِ بورق الليمون * حَمْحَمَ بالبناء على الكسر اسم فعل معناهُ لم يبقَ شيءٌ . يُقال هل بقي عندكم شيءٌ فيقال حمحامِ اي لم يبقَ شيءٌ * الحِمْحِم جمع الحِمْحِمة والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائرٌ . والحُمْحُم جمع الحُمْحُمة وطائرٌ * الحَمْحَمة مصدر حَمْحَمَ . والحِمْحِمة والحُمْحُمة نباتٌ او هو لسان الثور . ومنهُ قول عنترة

ما راعني الاَّ حَمُولة اهلها
وسط الديار تسفُّ حبَّ الحُمْحُمِ

ج حِمْحِمٍ وحُمْحُمٍ كما مرَّ . او هو اسم جنسٍ جمعيٌّ والحَمْحمة واحدة كالنخل والنخلة

حَمِدهُ الرجل يحمَدهُ حَمْدًا ومَحْمِدًا ومَحْمَدًا ومَحْمِدةً ومَحْمَدةً شكرهُ ومدحهُ ورضي عنهُ . وحمَّدهُ قضاهُ . وعلى الشيء جزاهُ . والارض صادفها حميدةً . ونقول احمدُ اليك الله اي اشكرهُ عندك . وحَمِد ايضًا يحمَد حَمَدًا غضب * حمَّد الرجلُ قال الحمدُ لله . وحمَّد الله حمدهُ مرَّة بعد مرَّةٍ . واحمد الرجل صار امرهُ الى الحمد او فعل ما يُحمَد عليهِ . واحمد الامرُ صار محمودًا . ومنهُ قول ابي الطيِّب

ولا تبالِ بشعرٍ بعد شاعرهِ
قد افسد القول حتى أَحمَدَ القَسَمُ

واحمد الارض صادفها حميدةً . نقول اتيت موضع كذا فاحمدتهُ اي صادفتهُ محمودًا . وذلك اذا رضيت سكناهُ ومرعاهُ . واحمد فلانًا رضي فعلهُ ومذهبهُ ولم ينشرهُ للناس . ووجدهُ مستحقًّا للحمد . وتحمَّد بهِ عليهِ امتنَّ . يُقال من انفق مالهُ على نفسهِ فلا يتحمَّد بهِ على الناس اي لا يمتنّ . واحتمد الحرُّ مغلوب احتدم * حَمادِ يا لبناء على الكسر كقطامِ معدولٌ عن الحمد مصدرًا للمبالغة . نقول حَمادِ لهُ اي حمدًا لهُ . وهو علَمٌ لا تدخل عليهِ الالف واللام . والحُماد والحُمادَى الغاية . نقول حُمادِي ان افعل كذا وحُماداك ان تفعل كذا اي قُصاراي وقُصاراك اي غايتي وغايتك * الحُمادِيَّة شدَّة الحرّ او تصحيف الحماذيّ بالذال المعجمة * الحَمْد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياريّ على قصد التعظيم وهو اعمُّ من الشكر ونقيض الذمّ . ونقيض الشكر الكفرُ . ورجلٌ ومنزلٌ حمدٌ اي محمودٌ من باب الوصف بالمصدر . واختُلِف في الحمد والثناء والشكر والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة او بينها عمومٌ وخصوصٌ مطلقًا او عمومٌ وخصوصٌ من وجهٍ . فمن قال بالتباين نظر الى ما انفرد بهِ كل واحدٍ منها من الجهة . ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها واستعمل كل واحدٍ منها مكان الآخر . ولهذا ترى اهل اللغة يفسِّرون هذه الالفاظ بعضها ببعضٍ . ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معًا . وهو قول اهل اللغة وعليهِ جمهور الادباء . والاصل في الالفاظ الدالَّة على المعاني التباين . والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل . قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد استعمالهِ (اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المحمود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة لهُ) والمدح مطلقًا (اي مع الرضى وبدونهِ) هو الثناء . ويُشترَط في الحمد صدورهُ عن علمٍ لا عن ظنٍّ وكون الصفات المحمودة صفات كمالٍ . والمدح قد يكون عن ظنٍّ وبصفةٍ مُستحسَنة وان كان فيها نقصٌ ما . والحمد العُرفيُّ (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعلٌ ينبئ عن تعظيم المُنعِم لكونهِ منعمًا . وهو اعمُّ من ان يكون فعل اللسان والجنان والاركان . والحمد القوليُّ هو حمد اللسان وثناؤهُ على الحق بما اثنى بهِ على نفسهِ على لسان الاولياء والانبياء والرسل . والفعليُّ هو الاتيان بالاعمال البدنيَّة ابتغاء لوجه الله . والحاليُّ هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلميَّة والعمليَّة والتخلُّق بالاخلاق الالهيَّة والنبويَّة . قال بعض الصوفيَّة لسان الحمد ثلثهُ . اللسان الانسانيُّ وهو للعوامّ . واللسان الروحانيُّ وهو للخواصّ . واللسان الربَّانيُّ وهو للعارفين . انتهى . والأشهر ان الحمد يكون بالقلب واللسان والشكر يكون بالقلب . وكلاهما على النعمة فقط . والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومثلهُ الثناء . والحَمَد المحمود او تصحيفٌ * الحَمِدة المحمودة . يُقال امرأةٌ حمدة . والحَمَدة جمع حامد . وحَمَدة النار صوت التهابها . والحُمَدة المكثر الحمد للاشياء ويقول فيها اكثر ما فيها * الحمَّاد الكثير الحمد . يُقال انهُ لحمَّادٌ لله عزَّ وجلَّ اي كثير الحمد لهُ * الحَمُود الحامد والمحمود * الحميد المحمود والحامد * الحميدة مؤنَّث الحميد * الأَحمَد اسم تفضيل . ومنهُ المثل العَود احمد اي اكثر حمدًا لانك لا تعود الى الشيء غالبًا الا بعد خبرتهِ . او معناهُ انهُ اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسهِ فاذا عاد كان اجلب للحمد لهُ . او هو افعل من المفعول على غير القياس اي الابتداء محمودٌ والعَود احقُّ بان يحمدوهُ . قالهُ خداش بن حابس التميميُّ وكان قد هام بفتاةٍ من بني ذُهْل يُقال لها الرباب ثم جاء يخطبها وكان قليل المال فردَّهُ ابوها . فاضرب عنها زمانًا ثم جاء ذات ليلةٍ حتى اشرف على منزلها فاخذ يتغنَّى بقولهِ

ألا ليت شعري يا ربابُ متى أَرَى
لنا منكِ نُجحًا او شفاء فاشتفي
وقد طال ما عنَّيتني وردَدتِني
وانتِ صَفِيِّي دون من كنت اصطفي
لَحَى الله من تسمو الى المال نفسهُ
اذا كان ذا فضلٍ بهِ ليس يكتفي

فعرفت الرباب منطقهُ واصغت الى ابياتهِ فحفظتها وارسلت الى الركب الذي فيهِ خداش أن انزلوا بنا الليلة فنزلوا . وبعثت الى خداش نقول اني عرفت حاجتك فاغدُ عليَّ اخاطبها . ورجعت الى امِّها فقالت يا أُمَّاه هل انكح الاَّ من اهوى والَّا تحفُّ الاَّ من أرضى . قالت لا فما ذاك . قالت فانكحيني خداشًا . قالت وما يدعوكِ الى ذلك مع قلَّة مالهِ . فقالت قبَّح المال اذا جمعهُ السيِّئ الفعال . فاخبرت الامُّ اباها فقال ان لم نكن قد صرفناهُ فما بدا لهُ . ثم ارسل اليهِ يدعوهُ فحضر حتى دخل عليهم فسلَّم وقال العود احمد فذهب قولهُ مثلاً . قال الشاعر

فلم تبدَ الاَّ جئتَ في الخير سابقًا
ولا عدت الا انت في العود احمدُ

ومنهُ قول الحريريّ وقالت هي بل العَودُ احمد والفَروقة يُكمَد . والمُحمِد اسم فاعل . ويومٌ مُحمِدٌ شديد الحرّ . والمَحمَدة والمَحمِدة مصدرٌ وما يُحمَد بهِ ج محامد . والمُحمَّد الذي كثرت خصالهُ المحمودة . قال الاعشى

اليك أَبيتَ اللعنَ كان كلالها
الى الماجد القرم الجواد المحمَّدِ

والمحمود اسم مفعول . ومحمود اسم الفيل الذي استصحبهُ ابرهة الاشرم الحبشيُّ حين ذهب الى مكَّة ليهدم البيت الحرام . ومنهُ في سورة الفيل الم تَرَ كيف فعل ربُّك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل

حَمْدَلَ القارئ حمدلةً قال الحمد لله

حمذ — الحُمادِيَّة شدَّة الحرّ

حمر السيرَ بجمُرهُ حَمْرًا سحا قشرهُ . وقال يعقوب حمر الخارز سيرهُ وهو ان يسحي باطنهُ ويدهنهُ ثم يخرزهُ بهِ

فيسهل. وحمَر الشاة سلخها. والراعي حلقة. وحمَر الفرس بحمَر حمَرًا سَبَق من اكل الشعير او تغيَّرت رائحة فمه. قال امرؤ القيس

لعمري لسعدُ بن الضباب اذا غدا
احبُّ الينا منك فا فرَس حمِر

ايا ثم فرَس اصابهُ الحمَر. وحمِرَ الرجل تحرَّق غضبًا. والدابَّةُ صارت من السمن كالحمار بلادة * حمَّر الرجل تكلَّم بالحِمْيَرِيَّة اي بلغة بني حِمْيَر من عرب اليمن وهي تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قيل دخل اعرابيٌّ على ملك لحِمْيَر وكان على مكان عالٍ فقال له ثب اسبي اجلس بالحميريَّة فوثب الاعرابيُّ فتكسَّر. فسأل الملك عنهُ فأُخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا عَرَبِيَّتْ. مَن دخل ظفار حمَّر. اي ليس عندنا عَرَبيَّه فوقف بالثناء. وظفار كقطام بلدٌ في اليمن بالقرب من صنعاء. وقولهُ حمَّر خبرٌ بمعنى الامر اي فليحمِّر. يعني ليس عندنا اهل اليمن لغة بقيَّة العرب. فمن دخل هذا البلد فليتكلَّم بلغة حِمْيَر اي بلغتنا. وحمَّر الشيء صبغهُ احمر وقطعة كهيئة المِبرد والجلدَ دبغهُ دباغًا رديًّا. وفلانًا قال له يا حمار. وأحمَر الرجل ولد له ولدٌ احمر. والدابَّة علفها حتى تغيَّرت رائحة فمها. واحمرَّ الشيء احمرارًا صار احمر. والبأسُ اشتدَّ. ومنهُ الحديث وكنَّا اذا احمرَّ البأس اتَّقينا برسول الله. واحمارَّ الشيء احميرارًا صار احمر. وفي الكليَّات يُقال احمرَّ لما احمرَّ وهلةً (اي دفعةً واحدة) نحو احمرَّ الثوب. واحمارَّ لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئًا بعد شيء على التدريج نحو احمارَّ البسر. وكذا في نظائره فرقًا بين اللون الثابت والعارض * الحامِرة اصحاب الحمير * الحِمَار العير وهو حيوانٌ اهليٌّ شديد الصبر على الكدّ. يُضرب به المثل في البلادة. ويكون وحشيًّا ويُقال له حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشيُّ ج أحمِرَة وحُمُر وحَمِير وحُمُور وحُمُرات ومحمورآء. والعرب تكني بالحمار في بعض انحاء الكلام فتقول قد حلَّ حمارهُ بمكان كذا اذا اقام فيهِ وتمكَّن. والحِمار ايضًا خشبةٌ في مقدَّم الرحل والخشبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خشبات تُعرَض عليها خشبةٌ وتُؤشَر بها. وهو اكثرُ من حمارٍ قيل هو ابن مالك او مُوَبِّلِم كان مسلمًا اربعين سنة في كرم. وجودهِ فخرج بنوهُ عشرة للصيد فاصابتهم صاعقةٌ فهلكوا فكفَر وقال لا اعبد من فعل بنيَّ هذا فاهلكهُ الله تعالى واخرب واديهِ فضُرب بكفره المثل. وحمارُ قَبَّانَ دُوَيبَّةٌ ج حُمُر. وأُذُن الحمار نباتٌ. وقنَّاءُ الحمار نباتٌ آخر يذهب البرقان قطرًا في الانف وهو مجرَّبٌ عن ثقة. والحماران بلفظ التثنية حجران يُطرَح عليهما آخر وهو العلاة يُجفَّف عليهِ الاقط. قال الراجز

لا تنفع الشاويَّ فيها شانهُ
ولا حماراهُ ولا علانهُ

وذو الحمار الاسود العنسيُّ الكذَّاب المتنبِّئ. كان لهُ حمارٌ اسود قد علَّمهُ ان يقول له اسجد لربِّك فيسجد ويقول له ابرك فيبرك * الحَمَارة مخفَّف الحَمَّارة وستُذكَر. والحِمارة الانان وحجرٌ يُنصَب حول بيت الصائد والصخرة العظيمة وخشبةٌ في الهودج وحجرٌ عريضٌ يُوضَع على اللحد ج حمائر. وحِمارة القدم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق. ومنهُ حديث عليٍّ يُقطَع السارق من حمارة القدم. وفي حديث آخر كان يغسل رجله من حمارة القدم * الحَمارَّة بتشديد الراء شدَّة الحرّ. وقد تخفَّف الراء في الشعر ج حَمَارٌ * الحِمَارِيَّة في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة وهي ان تموت امرأةٌ عن زوجٍ وامٍّ واولاد امٍّ وأشقَّاء فتُقسَم التركة للزوج النصف وللامّ السدس ولاولاد الامّ الثلث فلا يبقى شيء للأشقَّاء لانهم عَصَبةٌ ولولئك من اصحاب الفروض والفرض مقدَّم على التعصيب. وانما قيل لها ذلك لان هذه الصورة اتَّفقت في ايام الامام عُمَر بن الخطَّاب ففسم التركة كذلك فقالت الأشقَّاء يا امير المؤمنين هَبْ ان ابانا كان حمارًا اليست امُّنا واحدة فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي رواية انهم قالوا هَبْ ان ابانا كان حجرًا مُلقًى في اليمّ اي في البحر. وعلى ذلك تُلقَّب بالحجريَّة والبَحريَّة * الحُمَر النمر الهنديُّ وضربٌ من الفار المعدنيّ تقول له العامَّة الحُمَّر بالتشديد وطائرٌ احمر اللون * الحَمْرَآء مؤنَّث الاحمر ج حُمْر. وحُمْر النعَم كرائمها اي اجلدها واصبرها. وهي مثل في كل نفيس. ومنهُ قول الحريريّ فكنت ازدري معها حُمْر النَّعَم وأُحلي بمثلها جيد النِّعَم. والحمرآء ايضًا العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفُرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدَّة الحرّ. ووطأةٌ حمرآء اي جديدة ووطأةٌ دهماء اي دارسة. ومُضَر الحمرآء هو احد اولاد نزار بن معدّ اختلف مع اخوتهِ ربيعة واياد وانمار على اقتسام تركة ابيهم فتحاكموا الى الافعى الجرهميّ فاعطى ربيعة الخيل فقيل له ربيعة الفرس. واعطى مُضَر الذهب فقيل له مُضَر الحمرآء. واعطى اياد الجواري والامتعة المختلفة فقيل له اياد الشمطاء. واعطى انمارًا الحمير والمواشي فقيل له انمار الحمار * الحُمْرة لون الاحمر وشجرةٌ تحبُّها الحُمُر وصبغٌ يجرّ اللون وورسٌ من جنس الطواعين وهو الورس الحارُّ الصفراويُّ المحض. وعند اهل الرمل شكل صورتهُ هكذا = وذلك انهم يرسمون نقطًا لا يقصدون لها عددًا معلومًا ثم يسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناتي او تسعًا تسعًا على اصطلاح طلطم وما بقي بعد ذلك يجعلون لهُ صُوَرًا مختلفة بحسب اعدادهِ يسمُّونها اشكالاً وهي كثيرة منها الحُمرة المذكورة ومنها البياض ونقاء الخدّ والإنكيس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلُّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك. ومن هذا القبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيطَ بحُمرةٍ
فقلتَ ليَ البشرى اجتماعًا مُؤَلَّدا

ويُقال رُطَبٌ ذو حُمرة اي حلو. والحُمرة واحدة الحُمَر لطائر * الحِمِرُّ من حرّ الغيظ اشدُّهُ. ومن الرجال شرُّهُ. وغبيٌّ حِمِرٌّ اي بفشر الارض * الحَمَّار صاحب الحمار في السفر وسايقهُ مثل الجمَّال والبغَّال * الحَمَّارة الفرس الهجين واصحاب الحمير في السفر واحدها حمَّار * الحُمَّر مشدَّدًا لغةٌ في الحُمَر مخفَّفًا * الحُمَّرة لغةٌ في الحُمَرة * الحَمِير سيرٌ ابيض مقشورٌ ظاهرهُ تُوكد بهِ السروج ويُقال لهُ الاشكرُ ايضًا * الحُمَيْرَآء مصغَّرة الحمّى الوبائيَّة ويُقال لها الحمّى الرديَّة * الحَمِيرة الحمير المذكور * الحَوْمَر التمر الهنديُّ * الاحمر ما لونهُ الحُمرة ج أحامِر. والمصبوغ بالحُمرة ج حُمْر وحُمْران. والفرق بينهما ان الاول مأخوذٌ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصقر فانهُ يُجمَع على اجادل. والثاني مأخوذٌ مأخذ الصفات كالاسود فانهُ يُجمَع على سُود وسُودان. والاحمر ايضًا من لا سلاح معهُ وضربٌ من التمر. وقد يُطلَق الاحمر ايضًا على ما لونهُ البياض. ومنهُ الحديث بعثت الى الاحمر والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم الحُمرة والبياض. وعلى الوان العرب السُمرة. وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقًا فان العرب تقول امرأةٌ حمرآء اي بيضاء. ومنهُ الحديث قال عليٌّ لعائشة انَّك ان تلوّنيها يا حُمَيْرَآء اي يا بيضاء وهي تصغير الحمرآء. قال الاصمعيُّ قال ابو عمرو بن العلاء يُقال انائي كل اسود منهم واحمر معناهُ جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يُقال ابيض. والاحمر ايضًا الذهب والزعفران واللحم والخمر. تقول نحن من اهل الاسودَين لا من اهل الاحمرَين اي من اهل التمر والماء لا من اهل اللحم والخمر. والاحمر ايضًا الخَلُوق. وجعل في الاساس الزعفران مكان الخَلُوق كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلثة اهلكت
مالي وكنت بها قديمًا مولعا
اللحم والخمر العتيقة والطلى
بالزعفران فلن ازال مُزَعْفرا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والخمر فاذا قلت الاحامرة دخل فيهِ الخلوق. والموت الاحمر القتل كناية عن سفك الدم. وقد كنى عنهُ ابو تمَّام الطائيُّ بالثياب الحُمر في قولهِ يرثي محمَّد بن حميد الطُّوسي

تردَّى ثياب الموت حُمرًا فما دجا
لها الليل الاَّ وهي من سُنْدُسٍ خُضْرُ

والاحمر ايضًا الموت الشديد. ومنهُ قولهم الحُسْن احمر اي يلقى العاشق منهُ ما يلقى من الحرب. ويحتملها قول الحريريّ حتى رثى لي العدوُّ الازرق فخبَّذا الموت الاحمر اي حبَّذا القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت العرب الشدَّة بالحُمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب على الوان السباع الحُمرة. وقيل لان الدنيا تحمرُّ في عين من تفارقهُ روحهُ عند ذلك. وقيل اصلهُ من حمرة الدم. ويعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عُبَيد الموت الاحمر ان يُقتَل بالسيف. والموت الاسود ان يُخنَق حتى يموت. والموت الابيض ان يموت حتف انفهِ. والاحمريُّ الاحمر. يُقال في الاحمر احمريّ كما يُقال في الاسود اسوديّ وفي الدوَّار دوَّاريّ. قال الراجز

أطَرَبًا وانت قِنَّسْرِيُّ
والدهر بالانسان دوَّاريُّ

اي دوَّارٌ. والياء زائدةٌ في كل ذلك للمبالغة لا للنسبة كما تُزاد التاء في نحو علَّامة ونسَّابة للمبالغة لا للتأنيث. والحَمُور حمار الوحش او تصحيف اليحمور. والحِمَرّ المحلأ والذي لا يعطي الا على الكدّ واللئيم. يُقال رجلٌ وفرسٌ حِمِرّ اي لئيم يشبه الحمار محامر. والحُمَّر الناقة يلتوي في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت. والحُمَير عند الاطبَّاء دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذبًا قويًّا يبلغ

ظاهره فحمرٌ كالحردل. والحُمَّرة الفرس الهجين. والحميرة فرقة من الخُرَّميَّة بخالفون المبيضة. واحدهم محمّر. والجمهور الاحمر ودابّة وطائر وحمار الوحش

الحِمِرّدة الغرّيّن في اسفل الحوض

الحِمِرّة الصوف. يُقال ما على الشاة حمرقة اسبه صوف. والحَمْرَقة عند بعض العامّة التهاب الغضب

حمرس — الحُمارس الشديد والاسد والجريء المقدام

حمَز الشرابُ اللسانَ يحمِزهُ حَمْزًا لذعهُ. وحمز شفرتهُ حدّدها. والشيء قبضهُ. تقول كلّمتُه كلمةً فحمزت فؤادهُ اسبه قبضتهُ. وحَمَزَ الشيء يحمُز حَمَازَةً اشتدّ وصلُب * فلانٌ حامز الفواد اسبه نزٌ خفيف الروح ظريفٌ * ورمّانة حامزة فيها حموضة * الحَمْز مصدرٌ وحرافة الشيء كالحردل. يُقال فيهِ حمزٌ اسبه حرافةٌ * الحَمْزَة الاسد وبقلةٌ في طعمها حمزٌ اي لذعٌ للّسان * الحَمُوز الصلب الشديد. ومنهُ يُقال انهُ لَحَمُوزٌ لما حَمَزَهُ اسبه ضابطٌ لما قبضهُ وضمّهُ * الحَمِيز الحَمُوز. وفلانٌ حميز الفواد اي حامزهُ * الحَمْزيّة فرقةٌ من الخوارج المجاردة اصحاب حمزة بن اوزك موافقة الميمونيّة الا انهم قالوا ان اطفال الكفّار في النار * الأَحْمَز الامتن. يقال هذا احمز الاعمال اي امتنها. وفي المغرب افضل الاعمال احمزها اي امضّها واشقّها. وقولهم لبنٌ ونبيذٌ حامزٌ اي يحز اللسان اي بحرقة بشدّتهِ وحدّتهِ * المحموز اسم مفعول. وفلانٌ محموز البنان اي شديدهُ

حَمَس اللحمَ يحمُسهُ حَمْسًا فلاهُ. وفلانًا اغضبهُ. وحَمِس الرجل يحمَس حَمَسًا اشتدّ وصلب في الدين والقتال. وحمِس يحمَس حَماسةً نجع * حَمَسهُ واحمسهُ اغضبهُ وهيّجهُ. وحمّس الدواءَ وغيرهُ وضعهُ على النار قليلاً. واحتمس الديكان هاجا. واحموس الرجل احميامًا غضب * الحَماس شجرة * الحَماسة الشدّة في الامر والشجاعة. سُمّيت الشجاعة حَماسةً لان الشجاع يشتدّ على قرنهِ عند الكفاح. ونوع الحماسة عند البديعيين هو ان يصف الرجل نفسهُ بالشدّة والشجاعة كقول الشاعر

سوايَ بهاب الموت او برهب الردى
وغيريَ يهوى ان يعيش مخلّدا
ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا
ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفّهُ
لحدّثت نفسي ان امدّ لهُ يدا

وديوان الحماسة مجموع شعر افتطفهُ حبيب بن أوس الطائيّ المعروف بابي تمّام من مختارات اشعار العرب * الحَمْس مصدرٌ والصوت وجرْس الرجال. والحَمِس المتشدّد والصلب في الدين والقتال والشجاع. والعامّة تستعملهُ لصاحب الخوزة. والحُمْس جمع احمس وسيُذكَر * الحَمْسَاء مؤنّث الاحمس والكعبة. قيل لها ذلك لشدّة بنائها وصلابة حجرها وهو ابيض مائلٌ الى السواد * الحُمْسَة الحُرمة. يُقال فلانٌ لا يعرف الحُمسة اي الحرمة. والحَمَسة دابّة بحريّة او السلحفاة ج حَمَس * الحَمِيس الشجاع والشديد والتنّور * الحَمِيسة الفلّية * الحَوْمَسِيس المهزول * الأَحْمَس المتشدّد الصلب في الدين والقتال والشجاع مؤنّثهُ حمساء ج حُمْس واحامس. يُقال سنةٌ حمساء اي شديدة وسنون احامسُ وحُمْسٌ. ووقع في هند الاحاسس اي في الداهية اومات. والحُمْس الامكنة الصلبة جمع احمس كما مرّ وهو لقب قُريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهليّة لتحمّسهم في دينهم او لاعتصامهم بالحمساء اي الكعبة. الواحد احمَسُ. والنسبة اليهم احميٌّ مردودًا الى المفرد كما ان النسبة الى الفرائض فَرَضيٌّ

حمَش الشيء يحمُشهُ حَمْشًا جمعهُ. وفلانًا هيّجهُ واغضبهُ. والقومَ ساقهم بغضب. وحَمَشت الساقُ تحمش حُموشةً دقّت. وحَمِش الرجلُ يحمَش حَمَشًا وحَمْشةً غضب. والشرّ اشتدّ. وحَمِش الرجل يحمَش حَمْشًا وحَمَشًا ايضًا صار دقيق الساقين. وحَمُشَت الساقُ تحمُش حُموشةً دقّت. وبعض العامّة يستعملون حَمَش بمعنى حكّ حكًّا شديدًا * حَمَش الشيء جمعهُ. واحمش فلانًا بمعنى حمشهُ. والقِدْرَ وبا لقدر اشبع وقودها حتى تغلي. والنارَ قوّاها بالحطب والهبها. ومنهُ قول الفرزدق

غضوبًا كجيزوم النعامة أُحمِشَت
باجواز خُشبٍ زال عنها هشيمها

واحمش القومَ حرّضهم. وتحمّش الرجل غضب. واحتمش الديكان اقتتلا. واستحمش الرجل غضب. والوتر دقّ * الحَمْش مصدرٌ. ورجلٌ حَمْش الساقين دقيقهما. ووَتَرٌ حَمْشٌ دقيقٌ. والحَمِش من الاوتار الدقيق * الحَمْشة من الاوتار الدقيقة. والحَمِشة اللّثة القليلة اللحم. واوتارٌ حَمِشة دقيقة * الحَمِيش الشحم * الأَحْمَش الدقيق الساقين ج حماش. يُقال رجالٌ حِماش السوق وسوقٌ حِماشٌ. ويُجمع ايضًا على حُمْش وهو القياس. وعليهِ قول النعمان لرسول كسرى أمَا في عين السواد وبلاد فارس ما يُغني الملك عن نسآء العرب السود الالوان الحُمْش السُوق

حَمَصَ الجرح يحمُص حَمْصًا وحُمُوصًا سكن ورمهُ. والأُرجوحة سكنت فورتها. والقذاة اخرجها من عينهِ برفق. وحَمَصَ الغلامُ حَمْصًا ترجّح على الارجوحة من غير ان يُرجّح. والدابّةُ ذهب العَرَق عنها * حمّص الرجل صاد الظبآء نصف النهار. والحَبّ حمّصهُ وفلاهُ. وتحمّص الرجلُ تقبّض. واللحمُ جفّ وانضمّ. وانحمص الورم سكن. والناقةُ كانت بادنةً فنحفت. والجرادة اكلت الفَرَظ فاحمرّت وذهب غلظها. وانحمص منهُ انقبض وتضآءل * حِمْص احد اجناد الشام. وفي المثل هو أَذَلُّ من قيسيّ بحمص لان اهلها كلهم كانوا يمنيّة الاّ رجلاً واحدًا كان قيسيًّا فكان ذليلاً مُهانًا بينهم * الحَمَصيص بقلٌ رمليٌّ حامضٌ يُجعَل في الأُقِط * الحَمَصيصة واحدة الحَمَصيص * الحِمِّص والحِمِّص حَبٌّ يُؤكَل. وهو نافخٌ مليّنٌ مُدِرٌّ جيّد الغذآء. واكثر العامّة يقولون حُمُّص بضم الميم المشدّدة * الحِمِّيصة والحِمِّصة حبّة الحِمِّص * الحَمَّصيص الحَمَصيص * الحَمَّصيصة واحدة الحَمَّصيص * الحَمِيص المحمَّص. ويغلب عند العامّة على النبغ الذي يُفرَم اخضر ويُنشَر في الشمس ليبس * الحَمِيصة الشاة المسروقة ج حمائص * الأَحمَص اللصّ يسرق الحمائص. والحِماصة اللصّة الحاذقة. والمحموصة الشاة المسروقة. والمِحمَصة عند العامّة مِقلًى يُحمَّص بهِ البنّ

حَمَض الشيء يحمُض حَمْضًا كان حامضًا. وحَمَضت الابل تحمَض حَمْضًا ايضًا وحُموضًا اكلت الحَمض وحَمَض عنهُ كرههُ. وبهِ اشتهاهُ. وحَمِض الشيء يحمَض حَمَضًا وحَمُض يحمُض حُموضةً كان حامضًا. وقيل حَمِض من باب عَلِم خاصٌّ باللبن * حمّض لنا في القِرى افلّ منهُ. والعامّة تستعمل حمّض بمعنى حَمِض. واحمضت الابلُ اكلت الحمض. وفلانٌ الابلَ رعاها الحمض. والشيء جعلهُ حامضًا * الحامض اسم فاعل وما طعمهُ الحموضة. ومن لحن العامّة ضمّ ميمهِ عند الاكثرين. ورجلٌ حامض الفؤاد متغيّرهُ فاسدهُ * الحامضة مؤنّث الحامض ج حوامض. والحوامض مياهٌ ملحة وكل ما حَمُض * الحَمْض ما نَبَتَ وامرّ من النبات وهو كفاكهة الابل تأكلهُ عند سآمتها من الخُلّة وهي ما حلا من النبات وهو كخبزها. والابل تميل الى الحمض بعد ان تشبع من الخلّة فكانها تهضم بهِ ج حُمُوض * حَمْضَى يومٌ من ايام حروب العرب * الحَمْضة واحدة الحَمض والشهوة للشيء وتحمّض الطعام في المعدة لفسادهِ * الحَمْضيّة من الابل المقيمة في الحمض والتي ترعى الحمض ج حَمَضيّات بفتح الميم والقياس حَمْضيّات بسكونها * الحُمّاض عشبةٌ ورقها كالهندبآء حامضٌ طيّبٌ ومنهُ مرٌّ. وحُمّاض الانرج اي الكبّاد ما في جوفهِ داخل اللبّ * الحُمُوضة مصدرٌ وطعم الحامض * الحَمِيضة من الاراضي الكثيرة الحمض. يُقال ارضٌ حميضةٌ واراضٍ حُمْضٌ * الإحماض مصدر احمض. وقول الحريريّ في مقدّمتهِ وما قصدت بالإحماض فيهِ الاّ تنشيط قارئهِ اراد بهِ الافاضة في الاحاديث المستملحة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض الذي هو فاكهة الابل. ويُستعمَل الإحماض للانتقال من الجدّ الى الهزل وكلاهما مجازٌ. والتحميض مصدر حمّض والفلى يُستعمَل في قلي البزور كالحبّة الخضرآء ونحوها. وطريقة ان تُوضَع البزور في قِدرٍ وتوقد النار تحتهُ حتى تخرج لها رائحة. والحَمَض والحُمْض موضع الحَمْض والحمضيّة. والمُستحمِض اللبن البطيء الروب

حمّطهُ بحمِيطهِ حَمْطًا قشرهُ * حمّط كرمهُ جعل عليهِ شجرًا يسترهُ من الشمس. والشيء صغّرهُ. وفلانًا ضربهُ فلم يبالغ. ومنهُ المثل اذا ضربت فلا تحمّط اي فلا تقتصر في الضرب لانهُ لا يُؤدّب. وتحمّط لهُ اضمر لهُ الشرّ في نفسهِ (عامية) * الحِماط الحُمطُوط * الحَماطة حرفةٌ في الحلق وشجرٌ شبيهٌ بالتين يُسمّى بالافاني وهو احبّ شجر الى الحيّات او هو التين الجبليّ او الاسود الصغير او الجُمّيز ج حَماط وحَمائط. والحماطة ايضًا سواد القلب وحبّتهُ او دمهُ وصميمهُ وتبن الذُرة خاصّة وعشبةٌ كالصليّان الا انها خشنة المسّ

حمطر القربة ملأها. والقوس وترها * الحُمَطرة من الابل القائمة المُوقرة

حمطط — الحِمطاط والحُمطُوط دُوَيبّة تكون في العشب ج حماطيط * الحَمَطيط نبتٌ والحيّة ودودة تكون في البقل ايام الربيع * حِمْيَاطى من اسمآء نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحَرَم

حَمظَل جنى الحَمْظَل وهو الحنظل

حَمِقَ يحمَق وحَمُق يحمُق حُمْقًا وحُمقًا وحَماقة كان احمق. وحَمُقَت السوقُ حَماقةً كسدت * حمّقهُ نسبهُ الى الحُمق. وحُمِّق الرجل على المجهول شرب الحُمق

اي الخمر . وحامقهُ محامقةً ساعدهُ على حُمقهِ . واحمقهُ وجدهُ احمق . واحمقت المرأة جاءت بولدٍ احمق فهي مُحمِقٌ ومُحمِقة . قالت امرأةٌ من العرب

لست أُبالي ان اكون مُحمِقَه
اذا رايت خصيةً معلّقه

اي لا تُبالي ان تلد ولدًا احمق اذا كان ذَكَرًا . وتحامق تكلّف الحماقة . والتحمق الرجلُ حُمْق وذلّ وتواضع وفعل فعل الحُمقى . والسوقُ كسدت . والثوبُ اخلق . واستحمق فلانٌ حُمْق وفعل فعل الحُمقى . وفلانًا عدّهُ احمق * الحُماق والحُماق شبه الجدريّ يتنقّط في البدن . والعامّة يزيدون فيهِ فيقول بعضهم حَمَشُوق وبعضهم حَمْشُوق . ويسمّونهُ ايضًا جدريّ الملّاء * الحَماقة مصدرٌ واسمٌ بمعنى قلّة العقل . يُقال فيهِ حَماقةٌ اي قلّة عقل . ومنهُ قول الشاعر

لكلّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ بهِ
الّا الحماقة اعيت من يداويها

الحُمْق قلّة العقل ونقصانهُ او فسادٌ فيهِ وكساد . وفي اصطلاح الاطبّاء هو نقصانٌ في الفكر في الاشياء العمليّة التي تتعلّق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلوم النظريّة لا في العلوم العمليّة مثل علّي الطبّ والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يُسمّى حُمقًا بل بلادةً . وبرادفهُ الرعونة . وقيل الرعونة نقصان الفكر والحُمق بطلانهُ . وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحُمق آفةٌ بحسب النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان العقل او بطلانهِ) وحالةٌ شبيهةٌ بالخرفيّة والصبوبيّة (اي حالة الخرّفان والصبيّ) . ويُستعمل الحُمق ايضًا للخمر لانهُ يعقب شاربهُ الحُمق . ونومة الحُمق النوم بعد الظهر . والحُمق والحُمْق والحَمَق البياض يخرج من الفرج . والعامّة تستعمل الحَمَق بمعنى سرعة الغضب . والحَمِق الخفيف اللحية والاحمق . قال يزيد بن الحَكَم الثقفيّ

قد يُقتر الحولُ النقيُّ ويُكثر الحميقُ الاثيمُ

الحَمْقاء مؤنّث الاحمق . وبقلة الحمقاء والبقلة الحمقاء الرجلة . قيل لها ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطفح عليها الملّاء فيقتلعها ثم تعود فتنبت هناك * الحُمَيقيّ الحُماق * الحُمْقوقة الاحمق البالغ * الحُمَيقة الحُمْقوقة * الحُمَيق نباتٌ . والحُمَيق مُصغّر الاحمق تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بعد حذف زوائدهِ . وهو اسم رجل ايضًا ومنهُ المثل عرف حُمَيقٌ جملهُ . اي عرف هذا القدر وان كان احمق . ويُروى عرف حُمَيقًا جملهُ اي عرفهُ جملهُ فاجترأ عليهِ . او معناهُ عرف قدرهُ . يُضرب لمن يستضعف انسانًا فيولع باذائهِ * الحُمَيقى والحُمَيقاة الحُماق * الحُمَيقيق طائرٌ ابيض * الأحمق الفليل العقل او من لا عقل لهُ . وقيل الاحمق مقصودهُ صحيحٌ ولكن سلوكهُ في طريقهِ فاسدٌ فلا يكون لهُ رويّةٌ صحيحة في طريق الوصول الى الغرض . وفي المثل احمق من هَبَنّقة وهو يزيد بن ثروان القيسيّ علّق في عنقهِ قلادة من الودع والخرز الملوّن لكي يعرف نفسهُ اذا ضاع . وكان لهُ اخٌ يُسمّى مروان فسرق القلادة من عنقهِ وهو نائمٌ وجعلها في عنقهِ وجلس امامهُ فلما انتبه راى القلادة في عنق اخيهِ فقال يا مروان سرقتني مني انت يزيد فمن انا . ومن هذا القبيل قولهم احمق من عجلٍ واحمق من بافل واحمق من دُغَة واحمق من شَرَنْبَث واحمق من المهبورة بخلخالها واحمق من ابي غبشان وغير ذلك . ولهذه الامثال قصصٌ ليس هنا موضع استيفائها . واختُلف في بناء هذا التفضيل . فقيل هو شاذٌّ لان الحمق من العيوب . وأُجيب بان المحظور انما هو في العيوب الظاهرة كالعَرَج والعَوَر لانها تلزم البنّة على أفعل فيلتبس التفضيل منها بالصفة المحضة بخلاف الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجهل واضلّ سبيلاً . ومؤنّثهُ حمقاء ج حِماق وحُمق وحَمْقى وحَماقى وحُماقى . والأُحمُوقة الاحمق . والحِماق المرأة المعتادة ولادة الحَمْقى . والحُمِق الضامر من الخيل او التي نتاجها لا يُسبَق والمرأة تلد الحَمْقى . والحُمِيقة المرأة تلد الحَمْقى كالحُمِق . والحُمِيقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غيم فتظنّ انك قد اصبحت . فكانها بهذا الغرور قد جعلتك احمق . والمحموق المصاب بالحُماق

حمس — تحمّس الرجل تخبّث * الحَماقيس الشدائد والدواهي . يُقال وقعوا في الحماقيس

حَمِكَ في الدلالة بحمك حَمَكًا مضى * الحَمَك الصغار من كل شيء والقمل ورذال الناس والذرّ والحروف وصغار النطا والنعام واصل الشيء وطبعهُ والادلّاء الذين يتعسّفون الفلاة * الحَمَكة واحدة الحَمَك والقصيرة الدميمة

حمل الشيء على ظهرهِ يحمله حَمْلاً وحُمْلانًا استقلّهُ ورفعهُ . وفي سورة الحاقّة وحُمِلَت الارض والجبال اي رُفعت من اماكنها . وحَمَل فلانًا خانهُ . ومنهُ في سورة الاحزاب إنّا عرضنا الامانة على السموات والارض فأَبَيْن ان يحملنها وحملها الانسان . اي أَبَيْن ان يَخُنّها وخانها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق . وحملهُ على الامر اغراهُ بهِ . وحَمَل عنهُ حَلُم . وحَمَلت المرأة عَلِقت . ولا يُقال حَملت بهِ او هو قليلٌ ومنهُ قولهُ حَمَلت بهِ في ليلةٍ مزءودة وانما يُقال حملتهُ . ومنهُ في سورة لقمان حملتهُ امّهُ وهنًا على وهنٍ . وحَمَلت الشجرة كان عليها حَمْلٌ . وحَمَل النهر تعاظم جريهُ لكثرة الامطار . وحمل الصيد فرّ وهو قد أُصيب ثم سقط وهما مولّدنان . وحَمَلهُ الحملَ اعانهُ عليهِ . وحَمَل بهِ حمالةً كفل . والغضب اظهرهُ . قيل ومنهُ الحديث اذا بلغ الملّاء قلّتين لم يحمل خبثًا . وحَمَل عليهِ في الحرب حملةً كرّ . وحَمَل على نفسهِ في السير اجهدها فيهِ . وحَمَل القرآن حفظهُ . والعلم نقلهُ ورواهُ وعمل بهِ . ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمِّلوا التورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها) كمَثَل الحمار يحمل اسفارًا . وحَمَل الشيء على الشيء الحقهُ بهِ في حكمهِ . وحمل النظير على النظير عند النحاة اجراؤهُ مجرى نظيرهِ باعتبار جامعٍ بينهما كحمل ما النافية على ليس في العمل باعتبار مشابهتها لها في كونها لنفي زمان الحال * حمّلهُ الامرَ تحميلاً وحِمّالاً جعلهُ يحمله وكلّفهُ بحمله . واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . واحملهُ الحِمل اعانهُ بهِ . وتحمّل الحمالة تحمُّلاً وتحِمّالاً حملها . والامرَ احتملهُ . والصنيعة تقلّدها وشكرها . والقومُ ارتحلوا او وضعوا احمالهم على الابل يريدون الرحيل . ومنهُ قول امرء القيس

كأني غداة البين يوم تحمّلوا
لدى سَمُرات الحيّ ناقف حنظلِ

وتحمّل شهادة فلان نقلها عنهُ ليؤدّيها عوضًا عنهُ . وتحمّل اللفظ الضمير عند النحاة تضمّنهُ . وتحمّل تجلّد . ومنهُ قول امرء القيس

وقوفًا بها صحبي عليّ مطيّهم
يقولون لا تهلك اسًى وتجمّلِ

تحامل في الامر وبالامر تكلّفهُ على مشقّةٍ واعياء . وتحامل عليهِ مال عليهِ وجار ولم يعدل وكلّفهُ ما لا يطيق . قيل يُقال تحامل الزمان عن فلانٍ اذا اعرض عنهُ وسلب مالهُ . وتحامل اليهِ اذا اقبل اليهِ بدولتهِ . وتحامل الشيخ في مشيهِ تثاقل . وتحامل الرجل على نفسهِ تكلّف الشيء على مشقّةٍ . وانحمل عليهِ أُغرِيَ بهِ . واحتمل الشيء بمعنى حملهُ . والصنيعة تقلّدها وشكرها . واحتملت ما كان منهُ عفوت عنهُ واغضيت . واحتمل الرجل اشترى الحميل اي السبي المحمول من بلدٍ الى بلدٍ . واحتمل الامر اطاقهُ . والشدّة صبر عليها واحتُمِل لونهُ على المجهول غضب وامتُقِع . واستحملهُ نفسهُ حمّلهُ حوائجهُ وامورهُ وسالهُ ان يحمل * الحامِل اسم فاعل ج حَمَلة . وحَمَلة القرآن والعلم حَفَظَتُهُ ورواتهُ . قال في الصحاح ويُقال امرأةٌ حاملٌ وحاملة اذا كانت حُبلى . فمن قال حاملٌ قال هذا نعتٌ لا يكون الا للاناث (اي فلا حاجة الى تأنيثهِ لفظًا بالتاء لانهُ مؤنّثٌ في المعنى لاختصاصهِ بالاناث فيكتفي بهِ) ومن قال حاملةٌ بناءً على حَمَلَت فهي حاملة (اي اخذ فيهِ بقياس الصفات المشتقة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانشد

تمخّضَت المَنونُ لهُ بيومٍ انى ولكلّ حاملةٍ تمامُ

فاذا حَمَلَت شيئًا على ظهرها او على راسها فهي حاملةٌ لا غير لان الهاء انما تلحق للفرق . فأمّا ما لا يكون للذكر فقد استُغني فيهِ عن علامة التأنيث فان أُتي بها فانما هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة فانهم يقولون هذا غير مستمرّ لان العرب تقول رجلٌ أَيِّمٌ وامرأةٌ أَيِّم . ورجلٌ عانسٌ وامرأةٌ عانس مع الاشتراك . وقالوا امرأةٌ مُصبيةٌ وكلبةٌ مُجرِية مع غير الاشتراك . قالوا والصواب ان يُقال قولهم حاملٌ وطالقٌ وحائضٌ واشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها للتأنيث انما هي اوصافٌ مذكّرة وُصِف بها الاناث كما ان الربعة والراوية والنجّادة اوصافٌ مؤنّثة وُصِف بها الذكران انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير الشمس * الحامِلة مؤنّث الحامل . يُقال امرأةٌ حاملة وشجرةٌ حاملة اي ذات حَمَل ج حاملات وحوامل . والحاملة ايضًا الزنبيل يُحمَل فيهِ العنب الى المجربن . وخشبةٌ معترضة في نول الحائك تعتمد عليها الخيوط . والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عَصَبها الواحدة حاملة * الحامُولة الملّاء المندفق في المسيل عند اشتداد المطر (مولدة) ج حواميل * الحَمالة الدية والغرامة يحملها قومٌ عن قوم ج حُمُل * الحَمالة الكفالة والحَمال . والحِمالة علاقة السيف وهي السير الذي يحمله بهِ المتقلّد لهُ ج حمائل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعيّ حمائل السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها حَمِيل

والحِمالة ايضاً حرفة الحمّال * الحَمْل مصدر وما يُحمل في البطن من الولد ج حِمال وأَحمال . والأَحمال ايضاً بطون من بني تميم . والحَمْل ايضاً ثمر الشجر ويُكسر او الفتح لما بطن من ثمر والكسر لما ظهر . او الفتح لما كان في بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهر او رأس . او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر وبعظم فاذا كبر فبالفتح ج أَحمال وحُمُول وحِمال . ومنه الحديث هذا الحِمال لا حِمال خيبر . يعني ثمر الجنّة وانه لا ينفد . وقال ابن الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذاك واحمد عاقبة . وفي المشارق هذا الحِمال لا حِمال خيبر هذا ابرّ ربّنا واطهر . وقال في شرحه الحِمال مصدر حمل اللبن لبناء المسجد . وقوله لا حِمالَ بالنصب يعني لا يكون مثل حِمال خيبر (فحذف المضاف) وقوله ربّنا بالنصب ايضاً على حذف حرف النداء كانه يتمثّل به عند نقله اللبن في بنيان المسجد . والحَمْل ايضاً لغة في الحِمل كما سيُذكر . والحَمْل في عرف العلماء هو اتحاد المتغايرين ذهناً في الخارج . وحَمْل المواطاة ان يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان ناطق . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة بل يُنسَب اليه كالبياض بالنسبة الى الانسان فلا يُقال الانسان بياض بل ذو بياض . وحينئذٍ يكون محمولاً عليه بالمواطاة . وقيل حمل هُوَ هُوَ (اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حمل المواطاة نحو زيد ناطق . وحمل هُوَ ذُو هُوَ (اي الحمل الذي يُقال فيه هو ذو كذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيد ذو نطق . والحِمل ما حُمِل ج أَحمال وحُمُولة . والحِمْل ايضاً ويُفتَح واحد الحُمُول للهوادج او الابل التي عليها الهوادج . والحَمَل الخروف او هو الجَذَع من اولاد الضان فادونه ج حُملان وأَحمال . والحَمَل ايضاً السحاب الكثير الماء وبرجٌ في السماء من البروج الربيعية . واول الحَمَل نقطة في اوله مسامتة بنقطة الاعتدال الربيعي . والحَمَل ايضاً لقب المسيح . ولسان الحمل نباتٌ * الحُمْلان مصدر وما يُحمَل عليه من الدواب في الهيئة خاصةً واسم لاجرة ما يُحمَل . وفي اصطلاح الصاغة ما يُحمَل على الدراهم من الغشّ تسمية بالمصدر * الحَمْلة الكرّة في الحرب وما يحمله الحامل دفعةً واحدة . والحِمْلة والحُمْلة الاحتمال من دار الى دار * القياس الحَمْلي عند المنطقيين نوع من القياس الاقتراني * القضية الحملية عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويُسمّى المبتدا عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداء والاخبار الوضع والحَمْل * الحَمّال فعّال للمبالغة وخريطة صغيرة تُعلّق في العاتق الى تحت الابط تُوضَع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفته الحِمالة كما مرّ وهو المعروف بالعتّال * الحمّالة مؤنّث الحمّال . ومنه في سورة تبّت وامرأته حمّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد . والحمّالة ايضاً دنانير تُرصَف على سفيفة وتلبسها المرأة على راسها * الحَمُول الحليم . وما يُحمَل للتداوي من فتيلة في الدُبُر او فرزجة في القُبُل . وهو في الاول بمعنى فاعل وفي الثاني بمعنى مفعول . والحُمُول الهوادج او الابل عليها الهوادج . الواحد حِمْل ويُفتَح كما مرّ * الحُمُولة الابل التي تحمل . وكذلك كل ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه اثقال ام لم تكن . وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالرَكُوبة والحَلُوبة ولذلك جاز ان تلحقها التاء فيُقال حَمُولة قويّة بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة حَمُولة . ومنه قول عنترة العبسي

ما راعني الاّ حَمُولة اهلها
وسط الديار تسفُّ حبّ الحنظلِ

والحَمُولة ايضاً الاحمال يُقال مرّت الابل وعليها حَمُولة اي احمال . والحُمُولة الأَحمال ومؤونتها وحملها وهي جمع حِمل والتاء فيه لتأكيد معنى الجمع كما في الحُزُونة والسهولة * الحَمِيل المحمول والغريب والشراك والكفيل والولد في بطن امّه اذا أُخِذَت من ارض الشرك والشيء المحمول من بلدٍ الى بلدٍ . ومن السيل الغُثاء ومن الثمام والوشيج الذابل الاسود وبطن المسيل لا يُنبِت والمنبوذ بحلة قومٌ غير بُؤنة والدعيّ . قال الكُمَيت بن زيد الاسدي يعاتب قوماً في تحوُّلهم الى اليمن

على مَ نزلتُم من غير فقرٍ
ولا ضرّاء مترلة الحميلِ

الحَمِيلة علاقة السيف ج حمائل . وهو حميلة علينا اسيء كَلٌّ وعيالٌ . وحمائل الذكر عروق في اصله وجلده . والحَمِيلة ايضاً الحَمّال لما توضع فيه الاوراق ونحوها * الحَوْمَل والحَوْمَلة في ح و م ل * الاحتمال مصدر احتمل ويُطلَق على الشك والوهم والجواز . وقول الفقهاء متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * المُتحامَل يكون اسم مكان ومصدراً ميمياً نقول في المكان هذا مُتحامَلنا . وفي المصدر ما في فلان مُتحامَل اي تحامُل . والتحميلة عند العامة الحَمُول لما يُحمَل في الدُبُر او القُبُل ج تحاميل . والتحاميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يُضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الالحان من اشغال توافق الحانها كلُّ واحدٍ بحسبه كتحاميل اسوق العطاش ونحوه . والحَامِلي صانع المحامل وبائعها . والمُحتَمَل قيل هو الحِمل وقيل بالفرق بينهما . وقد يُطلَق على المشكوك فيه . والحَمِيل شنّان على البعير يُركَب فيهما او يُحمَل فيهما العديلان والزنبيل يُحمَل فيه العنب الى الجرين ونسيج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى مكّة ثم يرسل في السنة القابلة آخر عوضه ويسترجعه تبرّكاً به . وقال في المغرب الحَمِيل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية وعلى العكس الهودج المحجاجي . واما تسمية بعير المحمل به فمجازٌ لم نسمعه . والعامة تسمّي النعش ايضاً بالحَمِيل ج تحَامِيل . ومحامل الذكر حمائله . ويُقال ما على فلان تحَمِيلٌ اي مُعتَمَدٌ . والحِمل علاقة السيف ج تحَامِيل . وقد سمّى ذو الرمّة عرق الشجر بالحِمل وذلك على التشبيه فقال يُثِرْنَ الكباب الجعد عن متن محمِلٍ . والمُحمِل المرأة ينزل لبنها من غير حَبَل . والمحمول المجدود من ركوب الفرو . وعند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الحملية دون الشرطية وهو في الشرطية يُسمّى تالياً . والمحمولات من الادوية هي الحُمُولات المذكورة آنفاً . والعامة تسميها التحاميل . والمحمولة حنطة غبراء كثيرة الحبّ . والمُستحمِل من الشهور الذي يحمل اهله في مشقّة الى ان ينتهي حَمْلَج الحبل فتله شديداً * الحِمْلاج منفاخ الصائغ

حملق فتح عينيه ونظر شديداً . والعامة تقول بحلق * حِملاق العين وحُملاقها وحُملوقها باطن اجفانها الذي يسودّ بالكحل او ما غطّته الاجفان من بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا قُلِب للكحل رايت حمرته او ما لزق بالعين من موضع الكحل من الباطن ج حما ليق

حَمَّ التنّور يحُمّ حَمّاً سجره . والشحمة اذابها . والماء سخّنه . وارتحامَ البعير عجّله . والله له كذا قضاه له . والامر فلاناً اهمّه . وحَمَّ حَمّاً قصد قصده . وحُمَّ الامر على المجهول حَمّاً قُضي . والشيء قرب . وله ذلك قُدِّر . وحُمَّ فلانٌ اصابته الحُمّى . وحَمِمَ يَحمَ حَمَماً من باب فَرِحَ صار ذا حُمَمٍ اي اسود . والجمرة صارت حُمَمة . والماء سخن * حَمَّ الغلام تحميماً بدت لحيته . والراس نبت شعره بعد ما حُلِق . والفرخ نبت ريشه . والارض بدا نباتها اخضر الى السواد . والماء سخّنه . وفلاناً سخّم وجهه بالحُمَم . والمرأة منّعها بالطلاق . والعامة تستعمل حَمَّ بمعنى غَسَل مأخوذ من الحمّام . وحامّة محامّة قاربه وطالبه . واحمّ الشيء إحماماً دنا وحضر وحان وقته . والارض صارت ذات حُمّى . والماء سخّنه . والله له كذا قضاه له . والامر فلاناً اهمّه . وفلانٌ نفسه غسلها بالماء البارد . والله فلاناً جعله أَحَمّ اي اسود واوقعه في الحُمّى . فهو محمومٌ وهو من الشوارد لان قياسه مُحَمّ . وتحمّم تحمّماً صار اسود والاسم الحُمّة . والعامة تستعمل تحمّم بمعنى استحمّ . واحتمّ الرجل احتماماً اهتمّ في الليل او لم ينم من الهمّ . والعين أُرِقّت من غير وجع . واستحمّ الرجل استحماماً دخل الحمّام واغتسل بالحميم اي الماء الحارّ . هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسال استحماماً بأيّ ماء كان . واستحمّ ايضاً عرق . قال الشاعر يصف فرساً

وكأنّه لمّا استحمّ بمائهِ
حولي غربان اراح وامطرا

واحوَمّى احميماماً في ح م ي وذكره الفيروزابادي هنا على سبيل الاستطراد * الحامّة العامّة . يُقال جاؤا حامّة اي عامّة . والحامّة ايضاً خاصّة الرجل من اهله وولده وخيار الابل * آل حاميم وذوات حاميم السُوَر المفتتحة بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قَسَمٌ او مقتطَعٌ من حروف الرحمن . وثمانية آلرٓ وَنٓ . (اي وتمام احرف الرحمن وهي الالف واللام والراء والنون) قد استُوفِيَت في السورة التي افتتاحها الر والسورة التي افتتاحها ن . واما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عُبَيدة الحواميم سُوَر في القرآن على غير القياس وانشد وبالحواميم التي قد سُبِّعت . قال والأولى ان تُجمَع بذوات حم (اي بذوات الحاء والميم لانهما يُقرَآن كما يُقرأ في التهجية على انهما حرفان مفردان لا مركّبان بخلاف نحو شاهين الذي يُجمَع على شواهين فانه كلمة مركّبة من احرف . وكذلك الرقانها نُقرأ الف لام راء كما نقرأ الف باء تاء وهلمّ جرّاً) * الحَمام طائرٌ بعينه او هو كل ذي طوق من الطير . وتقع واحدته وهي الحمامة على الذكر والانثى كالحمّة ج حمائم . ولا يقال للذكر حمام . وكان الكسائي يقول الحمام هو البرّيّ واليمام الذي يألف البيوت . وقال الاصمعي اليمام هو الحمام الوحشي وهو ضربٌ من طير الصحراء . والمشهور ان الحمام هو الاهليّ واليمام هو البرّيّ . قال الجوهري

والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقاريّ وساق حرّ والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحدٌ من جنس لا للتأنيث (اي لان التاء تلحق الحمامة للدلالة على انها واحدةٌ من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حمام بدونها) وربما قالوا حمام للواحد. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

ألا ليتنا كنّا حمامَيْ مَفازةٍ
نطير ونأوي في العشاء الى وكرِ

وقال جران العود

وذكّرني الصبى بعد التنائي
حمامة أيكةٍ تدعو حماما

ورَعْيُ الحمام نباتٌ لهُ حَبٌّ كحبّ الآس فيهِ حلاوةٌ يسيرة. وساق الحمام نباتٌ آخر. وبيض الحمام نوعٌ من العنب كبير الحبّ. وعنق الحمام لونٌ بين الاحمر والازرق يتموّج كعنق الحمامة. وحمام الرُسل كانوا يعوّدونهُ على الطَيَران بالرسالة التي يعلّقونها في عنقهِ الى حيثما عوّدوهُ ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحمام الحَرَم ما يُوجَد في حَرَم مكّة من الحمام الكثير الذي يأوي اليهِ. وهو مَثَلٌ في المنعة لان صيدهُ محرّمٌ. ومنهُ قول بعضهم يهجو بخيلاً

رغيفك في الامن يا سيّدي
بحلّ محلّ حمام الحَرَم

والحِمام قضاة الموت وقدَرهُ. ومنهُ قول ابن رطاحة العبسيّ هذا حِمام الموت. ويُحتمَل ان يكون معناهُ هذا الموت المقضيّ المقدّر. وهو في الاصل مصدرٌ بمعنى التقدير استُعمِل بمعنى المفعول. والحُمام حُمّى جميع الدواب. وقيل حُمّى الخيل خاصّةً. والسيّد الشريف * الحُمَاميّ ضربٌ من النبات وحمرة الجلد * الحَمَامة واحدة الحمام نفع على الذكر والانثى كما مرّ ج حمائم وحَمَامات. والحَمامة ايضاً وسط الصدر والمرأة او الجميلة وخيار المال وسعدانة البعير وساحة القصر النقيّة وبكرة الدلو وحلقة الباب ومن الفرس القصّ ولقب الروح القدس عند النصارى * الحَمّ مصدرٌ وما أُذيبَت اهالتهُ من الالية والشحم او ما يبقى من الشحم المُذاب. الواحد حَمّةٌ. وحَمّ الظهيرة شدّة حرّها. وحَمّ الشيء معظمهُ. وما لهُ حَمّ عنهُ او منهُ اي بُدٌّ. وما لهُ حَمٌّ ولا سَمٌّ ويُضمّان اي همٌّ او لا قليلٌ ولا كثيرٌ. والحُمّ جمع الحمّاة والكريمة من الابل ج حمائم. وحُمّ الشيء معظمهُ. وحُمّ الظهيرة شدّة حرّها. وما لهُ حُمٌّ ولا سُمٌّ لغةٌ في المفتوح كما مرّ * الحُمَم جمع الحُمّة والفحم والرماد وكل ما احترق من النار واحدتهُ حُمَمَة. ومنهُ المثل صارت الفتيان حُمَمًا. قالتهُ الحمراء بنت ضمرة بن جابر التميميّ وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذر اخوهُ عمرو بن هند ان يقتل بثاره مائة رجلٍ من بني تميم وجمع رجالهُ وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تفرّقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الاّ هذه المرأة وكانت عجوزًا كبيرةً لا تقدر على الفرار. وكان عمرٌو قد آلى على نفسهِ ان لا يقتل من اصابهُ منهم الا حريقًا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار التي أُضرِمَت لإحراقها قالت ألا أفتى مكان عجوزٍ فسارت مَثَلاً. ثم مكثت ساعةً فلم يأتها احدٌ من قومها فقالت هيهات صارت الفتيان حُمَمًا اي رمادًا فذهبت مَثَلاً * الحُمّى مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وعند الاطبّاء هي حرارةٌ غريبةٌ تنتشر في جميع البدن بتوسّط الروح والدم فتشتعل فيهِ اشتعالاً يضرّ بالافعال الطبيعيّة ج حُمَيّات. وحُمّى المرض ما كانت حادثةً عمّا ليس بمرض كالحُمّى الحادثة عن عفونة الاخلاط. وحُمّى العَرَض ما كانت تابعةً لعَرَض كالحُمّى الحادثة عن الورم والجراحات. وحُمّى اليوم ما كانت حادثةً عن الانفعالات النفسانيّة غالبًا كالغضب ونحوهِ. وحُمّى الدِق ما كانت حادثةً عن نشبُّث الحرارة الغريبة بالاعضاء حتى تفني رطوباتها. وحُمّى العفونة تتعلّق بالاخلاط. وحُمّى اليوم تتعلّق بالارواح. وحُمّى الدِق تتعلّق بالاعضاء. والحُمّى اللازمة هي التي يكونُ مستوقَد العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحُمّى الدائرة هي التي يكون التعفّن فيها خارج العروق ولذلك يُكتفى فيها بالاسهال. تسمّى بالنائبة والمُفترة ايضًا. والحُمّى اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة. الاولى الدمويّة وتكون لازمةً ابدًا وتُسمّى بالمُطبِقة. وهي ثلثة انواع لان من الدم شيئًا يحلّل وشيئًا يتعفّن. فان تساويا فهي المتساوية. وان كان التحلّل اكثر فهي المتناقصة. وان كان التعفّن اكثر فهي المتزايدة. والثانية البلغميّة وهي تنوب كل يومٍ وتُسمّى المُواظِبة. والثالثة الصفراويّة وهي تنوب يومًا بعد يومٍ ويُقال لها حمّى الغِبّ. والرابعة السوداويّة وهي تنوب يومًا وتترك يومين. ويقال لها حمّى الربع. وانما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تقتضي ان تُسمّى حمّى الثُلُث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعةً وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسُمّيت باعتبار الساعات لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغميّة لازمةً ويُقال لها اللَثِقة. وكذلك الصفراويّة ويقال لها المُحرِقة. والسوداويّة ويُقال لها الربع الدائمة. ومن السوداويّة حمّى الخَمْس وهي تنوب كل خمسة ايام. وحُمّى السُدس وهي تنوب كل ستّة ايام. وحُمّى السُبع وهي تنوب كل سبعة ايام. وقيل قد يطول تركها الى ثمانية عشر يومًا. وكل ذلك بحسب قلّة المادّة وكثرتها. ثم تنقسم الحُمّى الى بسيطةٍ وهي التي تحدث لفساد خلطٍ واحدٍ كالحُمّيات المذكورة. والى مركّبة. وهي التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كشطر الغبّ فانها مركّبةٌ من البلغميّة والصفراويّة. ولذلك تنوب كلّ يومٍ غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلةً وفي اليوم الثاني خفيفةً لان البلغميّة تنوب كل يومٍ والصفراء يومًا بعد يومٍ كما مرّ. فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيهِ نوبة الصفراويّة ايضًا ثقيلةً لاجتماع نوبتين فيهِ. وفي اليوم الذي تكون فيهِ نوبة البلغميّة وحدها خفيفةً لانفرادها. ومن انواع الحُمّيات الحُمّى الغشيّة وهي التي يحدث فيها الغشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاطٍ حارّة سمّيةٍ او بلغمٍ لزجٍ. والحُمّى الرديّة وهي المعروفة عند العامّة بالحُمَيراء. وبعضهم يسمّيها بالحصبة وهو غلطٌ لان الحصبة من قبيل الجدريّ كما سيأتي. ومنها الحُمّى الوبائيّة وهي حُمّى الجدريّ وحُمّى الحصبة طرفٌ منها. وهما تحدثان عن علمان الدم على سبيل العفونة. والحُمّى الحادّة وهي التي تعرض فيها اعراضٌ شديدة ولا تطول مدّتها فتنقضي بالصحّة او بالعَطَب. والحُمّى المخلّطة وهي الدائرة التي لا تحفظ ادوارها. وتحدث عن ورمٍ في بعض الاعضاء او عن احتراق الاخلاط ومصيرها الى التردّد * الحَمّاء مؤنّث الأحَمّ والاسم ج حُرٌ * الحَمّام المُغتسَل المعروف ويقال لهُ الدَيماس ايضًا مذكّر وقد يؤنّث ج حمّامات. ولا يُقال طاب حمّامك وانما يقال طابت حِمّتك اي حميك اي طاب عَرَقك. وحَمّام ماريا من اعمال الاطبّاء وهو ان تُجعَل فارورة الدواء في مآء يُغلَى على النار حتى ينضج ما فيها بحرارة المآء * الحَمّاميّ حافظ الحمّام وصاحبهُ * الحَمّة واحدة الحمّ كما مرّ. وكل عينٍ بها مآء حارّ ينبع تستشفي بهِ الاعلّاء والمرضى كحمّام طَبَريّة. وفي الحديث العالم كالحَمّة. والحِمّة المنيّة والعَرَق. والحُمّة الحُمّى تؤنّث تارةً بالتاء وتارةً بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سُبَيع بن عوف

لعمري لقد برّ الضُباتَ بَنُوهُ
وبعض البنين حُمّةٌ وسعالُ

وفي قولهِ بنوهُ خطأٌ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن لا يُستعمَل الاّ في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن مصرّعًا كقول امرئ القيس

اجارتنا ان الخُطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

والحُمّة ايضًا لونٌ بين الدُهمة والكُمتة ودون الحُوّة. ولغةٌ في الحُمَة المخفّفة وستُذكَر في ح م ي. والحُمّة ايضًا اسمٌ بمعنى السواد كما مرّ وكل ما قُدِّر وقُضِي. ومنهُ حُمّة الفراق اي ما قُدِّر وقُضِي ج حُمَم وحِمام. قال الاصمعيّ يقال عجلت بنا وبكم حُمّة الفراق اي قَدَرُ الفراق * الحَمِيم القريب الذي تهتمّ بامرهِ والصديق ج أحمّاء. وقد يكون الحميم للجمع والمؤنّث. والحَمِيم ايضًا المآء الحارّ والمآء البارد ضدٌ ج حمائم. والحَمِيم ايضًا الفيظ والمطر يأتي بعد اشتداد الحرّ والعَرَق * الحُمَيّات لون الجلد الاحمر * الحَمِيمة مؤنّث الحميم والمآء الحارّ واللبن المسخّن والكريمة من الابل ج حمائم * الأحَمّ الاخصّ والأمسّ والقِدح والاسود من كل شيء والابيض ضدٌ ج حُمٌ. وثياب التحمّة ما يُلبس المطلّق امرأتهُ اذا متّعها. والحُمّ الثابت. يقال انا حُمٌّ على هذا اي ثابت عليهِ. والحُمّ القمع الصغير الذي يُسخّن فيهِ المآء. والحُمّ القريب. يقال هو حُمّي اي قريبي. والحُمّة كل ما حُمّ عليهِ. وارضٌ محمّة ومُحمّة ذات حُمّى او كثيرتها. والحموم المقدّر ومن اصابتهُ الحُمّى. والحمومي الاسود. والحموم الاسود من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائرٌ والجبل الاسود

حمن — الحَمْن صغار القردان * الحَمنان الحَمْن. قال الاصمعيّ اولهُ قمامة صغيرٌ جدًّا. ثم حمنان ثم قراد ثم حلمة ثم عَلٌ وطلحٌ. والحمنان ايضًا عنب طائفيٌ صغير الحَبّ او الحبّ الصغير بين الحبّ الكبير من العنب * الحَمْنة والحَمنانة واحدة الحَمْن والحمنان * الحَوْمانُ نباتٌ بالبادية * الحَوْمانة واحدة الحوامين وهي اماكن غليظة منقادة. ومنهُ قول زُهير

أمِن أمّ أوفى دمنةٌ لم تكلّمِ
بحومانة الدرّاج فالمتثلّمِ

ارضٌ محمّنة ومحُمنة كثيرة الحُمّن

حمو – الحَمْوُ من الشمس حرّها . يُقال اشتدّ حمو الشمس اي حرّها . والحَمْو ايضًا والحَمُوّ بالهمز ابو زوج المرأة ومن كان من قِبَلِهِ والانثى حَماة . وهو ايضًا ابو امرأة الرجل او اخوها او عمّها . مثناهُ حَموان وحَمَوان وجمعهُ أحماء . او الاحماء من قِبَل المرأة خاصّةً . وفي المغرب احماء المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو مأخوذٌ من معنى الحماية لانهم الحامون لها والذابّون عنها . او من معنى السخونة لحرارة شفقتهم عليها * الحَمْ بحذف الواو لغةٌ في الحَمْو اصلهُ حَمَوٌ فحذف آخرهُ اعتباطًا اي لغير علّةٍ . وهو من الاسماء التي تُعرَب بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا ولا تكون الّا مضافةً . والحَمْوُ بثورٌ تحدث في الفم فتُحدِث ألمًا عند المضغ . وانفع ما تُداوَى به التمضمض بماء السمّاق محكوكًا فيهِ العنص وهو مجرّبٌ عن ثقةٍ . وهي عاميّة والاطبّاء يسمّونها بثور الفم * الحَما في قول الشاعر قواطنًا مكّةَ من وُرْق الحما يريد بهِ الحمام فحذف الميم على سبيل الاكتفاء البديعيّ كما في قول الآخر

وان نأى عني فنوحوا معي
عونًا فاني لا اطيق النوا

اراد النواح فحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها . ويُحتمَل ان يكون قد اراد الحِمى للمكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحَما ايضًا لقصر لغةٌ في الحِمّ * الحَماة امّ الزوجة وحماة المرأة ام زوجها . ومنهُ قولهم في المَثَل

ان الحماة أُولِعَت بالكنّه
وأُولِعَت كنّتها بالظنّه

والحَماة ايضًا عضلة الساق ج حَمَوات . قال الاصمعيّ في ساق الفرس الحَمانان وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق تُربان كالعصبتين من ظاهرٍ وباطنٍ * الحُمُوّ والحَمْوَة في ح م ي . وحُمُوّة الالم سَوْرتهُ . قال الشاعر

ما خلتني زلتُ بعدكم ضَمِنًا
اشكو اليكم حُمُوّة الألمِ

اي ما زلت بعدكم عاشقًا وقولهُ خلتني اعتراضٌ بين ما والفعل

حَمَى الشيء يحميهِ حَمْيًا وحِمايةً ومَحْمِيَةً (بآتي) منعهُ ودفع عنهُ . والفومَ نصرهم . وحَمَى الحِمى حَمْيًا وحَمِيَّةً وحِمايةً وحَمْوَةً منعهُ . وحَمَى المريضَ ما يضرّهُ منعهُ اياهُ . يتعدّى هنا الى مفعولين وعليهِ قول الشيخ الفارض

صدٌّ حَمَى ظَمَإِي لماك لماذا
وهواك قلبي صار منهُ جذاذا

والاشهر تعديهِ بالحرف فيقال حماهُ عنهُ . وحَمِيَ من الشيء يحمى حَمِيَّةً ومَحْمِيَةً داخلهُ عارٌ وأَنَفَةٌ ان يفعلهُ . ومنهُ يُقال فلانٌ أَحمى انفًا وامنع ذمارًا من فلانٍ . وحَمِيَت الشمسُ والنهارُ والنارُ حَمْيًا وحُمِيًّا وحُمُوًّا اشتدّ حرّها . والفرس حَمِيَ سخن وعَرِق . والمسمار حَمْيًا وحُمُوًّا سخن شديدًا . وحَمِيَ عليهِ غضب . والأُمَوِيّ يهمزهُ فيقول حَمِئَ * حَمِيَ الحديد في النار تحميةً واحماهُ إحماةً اسخنهُ شديدًا ولا يقال حماهُ . واحمى المكانَ جعلهُ حِمًى لا يُقرَب او وجدهُ حِمًى . وحامى عنهُ محاماةً وحِماةً منع عنهُ . وعلى ضيفهِ احتفل لهُ . قال الشاعر

حامَوا على اضيافهم فسَوَوا لهم
من لحم مُنتِنةٍ ومن أكبادِ

ونحّى من ذلك نحيًا امتنع . ونحاماهُ الناس تحاميًا توقّوهُ واجتنبوهُ وتباعدوا عنهُ . ومنهُ قول الحريريّ تأمّر بالعرف وتنهك حماهُ وتحمي عن النكر ولا تحاماهُ . واحمى المريضُ عمّا يضرّهُ احتمله امتنع . واما قول الشاعر

وقالوا يا لأشجعَ يومَ هَيجٍ
ووسط الدار ضربًا واحتمايا

فتصحيح آية المصدر غير مقلوبةٍ همزةً على حكم الاعلال فانما اخرجهُ على الاصل . وهي لغةٌ لبعض العرب . واحموى الشيء احماة اسودّ كالليل والسحاب * الحامي اسم فاعل والنخل من الابل يضرب الضراب المعدود او عشرة ابطنٍ ثم هو حامٍ حتى ظهرهُ فيُترَك فلا يُنتفَع منهُ بشيء ولا يُمنَع من ماء ولا مرعًى . ومنهُ في سورة المائدة ما جعل الله من بحيرةٍ ولا سائبةٍ ولا وصيلةٍ ولا حامٍ ج حُماة وحامية . والحامي ايضًا الكلب لحراستهِ والاسد لحميهِ فريسته . ويقال فلانٌ حامي الحُمَيّا اي يحمي حوزتهُ وما وَلِيَهُ . وفلانٌ حامي الحقيقة مثل حامي الذمار . ومن الاول قول عنترة العبسيّ

ومشكٍّ سابغةٍ هتكت فروجها
بالسيف عن حامي الحقيقة مُعلِمِ

ومن الثاني قول الفرزدق التميميّ

انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

الحامية مؤنّث الحامي . ومنهُ في سورة القارعة وما ادراك ما هيَه نارٌ حامية اي ذات حمّى . والحامية ايضًا الرجل يحمي اصحابهُ ويذبّ عنهم . والتاء للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والحامية ايضًا الجماعة لانها تحمي نفسها والأنفية والحجارة تُطوَى بها البئر . والعرب تقول هو على حامية القوم اي آخر من يحميهم في مضيّهم اي انهزامهم امام العدوّ . وهو على نقد بر اثر حامية القوم . ويقال مضيت على حامييّ اي على وجهي . والحاميتان ما عن يمين سنبك الفرس وشمالهِ . وجمع الحامية الحوامي . والحوامي ايضًا ميامن الحافر ومياسرهُ * الحِماة ما حُمِيَ من شيء . وهو حِماة لك اي فداء عنك * الحَمِيّ مصدر حَمِيَ . وحَمِيّ الشمس حموها اسم حرّها . حكاهُ الكسائيّ قال اشتدّ حَمِيّ الشمس وحَمُوها بمعنًى . والحِمى ما حُمِيَ من شيء . وهذا شيء حِمًى لا يُقرَب . وفي الحديث لا حِمى الّا لله ورسوله . وفي الصحاح وسمع الكسائيّ في تثنية الحِمى حِموان قال والوجه حِميان (لانهُ يأتي) . وحَمِّ والله ابدًا من أَمَا والله كما ابدلوا هَمَا والله ايضًا . وكلتاها للاستفتاح مثل أَمَا * الحِماية مصدرٌ . وعند المولّدين من دخل في ذمّة احدى الدُّوَل الاجنبيّة فصار كاحد رعاياها وهو وصفٌ بالمصدر * الحَماة في ح م و . والحُمَة السمّ او الابرة يضرب بها الزنبور او العقرب ونحوها او يلدغ بها . واصلها حُمْوٌ او حُمِيٌ فحذف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتاء ففُتِح ما قبلها على القياس ج حُمات وحُمًى . وحُمّة البرد شدّتهُ * الحِمّيّة ما حُمِيَ من شيء والاسم من حَمَى المريض اذا منعهُ عمّا يضرّهُ او من احمى بهذا المعنى . ومنهُ الحديث المعدة بيت الداء والحِمْيَة راس كل دواء . ويقابلها التخليط . وعليهِ قول الاطبّاء الحمية في ايام الصحّة كالتخليط في ايام المرض اي انها تضرّ الصحيح لانها تضعفهُ فتجعل ما يَرِد عليهِ من الاسباب المرضيّة اقرب تأثيرًا فيهِ كما يضرّ التخليط المريض بتثقيلهِ على الطبيعة وامدادهِ لمادّة المرض * الحَمِيّ المريض الممنوع عمّا يضرّهُ وكل محميٍّ ومن لا يحتمل الضيم * الحُمَيّا شدّة الغضب واولهُ . ومن الخمر سَوْرتها وشدّتها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد تُطلَق على نفس الخمر من باب المجاز تسمية للفاعل باسم الفعل . ومنهُ قول الشاعر

يُعْدِنَ بترداد الهدير كانما
شَرِبْنَ الحُمَيّا او بهنّ جنونُ

والحُمَيّا ايضًا من كل شيء شدّتهُ . ومن الشباب اولهُ ونشاطهُ . وحامي الحُمَيّا ذُكِر قَبيل هذا * الحَمِيّة الأَنفة لانها سبب الحماية . ومنهُ في سورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحميّة حميّة الجاهليّة اي التي تمنع الاذعان للحقّ . والحَمِيّة ايضًا النخوة والمروّة والحماسة او هذه مولّدة . وفي التعريفات الحميّة المحافظة على المحرم والدين من التهمة * الحَمِيّ الاسد

حمير – تحمّر سآء خلقهُ وتكلّم بالحِميَرِيّة * حِميَر بن سبا ابو قبيلةٍ في اليمن . وأُم الحميريّة هي أُل مبدلةٌ لانها باللام . وهي لغةٌ لبني حمير وبها جاء الحديث ليس من امبرّ امصيام في امسفر اي ليس من البر الصيام في السفر

حَنَّ المكانُ يحنّ حَنًّا اخضرّ والتفّ نباتهُ . والمرأة جامعها * حَنَّاهُ تحنيةً وتحنّةً خضبهُ بالحِنّاء . وتحنّا تحنّيًا تخضّب بالحِنّاء * الحانيّ اسم فاعل . واخضر حانيّ تأكيدٌ كابيض بَقِق واحمر ناصع * الحِنّاء نباتٌ يُزرَع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقهُ كورق الرمّان وعيدانهُ كعيدانهِ لهُ زهرٌ ابيض كالعناقيد طيّب الرائحة على البعد اكثر من القرب . يتخذ من ورقهِ الخضاب الاحمر ج حُنّان . والحِنّاء الاحمر القَطلَب . وحِنّاء قُريش حزاز الصخر . وحِنّاء الغولة الشجار * الحِنّاءة واحدة الحِنّاء

حَنَبَ الفرسُ يحنَب حَنَبًا كان في وظيفهِ وصلبهِ احديداب او بعدٌ بين رجليهِ بلا نجٍ او اعوجاج في سافيهِ * حنّب الفرسُ بمعنى حَنِب فهو محنّب . وفلانًا الكِبَر نكّسهُ . وفلانٌ قصرًا بناهُ محكمًا فحنّاهُ . وتحنّب الشيخ تقوّس وانحنى . وعليهِ تحنّن وهو مجازٌ * الحنّب الشيخ المنحني

حنبب – اسود حُنبُوبٌ حلكوك . زيدت فيهِ باء للالحاق

الحِنْبَتْر الشدّة

حنبج – الحِنْبِج القِل . والحُنبُج الضخم المملّك * الحُنابج الحُنبُج . والحنابج صغار النمل

حنبر البَرْد حنبرهُ اشتدّ * الحَنْبَرِيت الحالص . يقال كذبٌ وماءٌ حنبريت اي خالصٌ . والضعيف جدًّا . يقال ضاوٍ حنبريت اي ضعيف جدًّا

حنبش المُطرِب حنبشهُ رقص . والرجل وثب وصفّق ومشى وحدّث وضحك . والصبيّ لعب . وعليها نزا عليها . وفلانًا آنسهُ بالحديث

حَنْبَصَ فلانٌ حنبصةً راغ في الحرب * ابو الحِنبِص كنية الثعلب

حَنبَل الرجلُ حنبلةً اكل الحُنبُل او لبس الحَنبَل *

تحنبل الرجل تطأطأ * الحُنابِل الغليظ الشديد من الاوتار * الحِنبال الجيم * الحِنبالة البحر والكثير الكلام * الحَنبَل القصير والفرو او الخَلَق منهُ او الخفُّ الخلَق والبحر والضخم البطن او الجيم . واحمد بن محمد بن حَنبَل بن هلال بن اسد الشيبانيُّ صاحب المذهب وإمام السُّنَّة . وتابعهُ حنبليٌّ ج حنابلة . والحُنبُل طلْع ام غيلان واللوبياء وثمر الغاف . وفي نسخ القاموس ثمر العذف وهو تحريفٌ

حنت - الحانوت دكَّان الخمَّار يؤنَّث ويُذكَّر والخمَّار نفسهُ واصلهُ حانُوَة مثل تَرقُوَة فلما سُكِّنت الواو انقلبت هاءُ التأنيث تاءً ج حوانيت . والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانَويٌّ او الحانويُّ منسوب الى الحانية . والعامَّة تطلقهُ على كل دكَّان . وقد تستعملهُ بمعنى الحرفة

الحِنتأ في ح ت أ

حنتت - الحِنتيت مصفَّف الحانوت

حنتر - الحِنتار القصير الصغير * الحَنتَرة الضيق

حنتف - الحَنتَف الجراد المنتَّف المنقَّى للطبخ * الحنتفة عند العامَّة شدَّة الحرص على الشيء الطفيف من البخل او التعنُّت الشديد في الامور * الحُنتُوف من ينتف لحيتهُ من هيجان المرارة

الحِنتَفر القصير الدميم

حنتل - ما لي منهُ حِنتأل ابي بُدٌّ . رباعيَّة على تقدير زيادة النون او الهمزة . او خماسيَّة على تقدير اصالتهما . وبلا همز اكثر

حنتم - الحَنتَم الجرَّة الخضراء وشجرة الحنظل والسحائب السود لان السواد عندهم خضرة * الحَنتَمة واحدة الحنتم للسحائب المذكورة ج حَنائِم

حنث الرجل يحنَث حِنثًا مال من باطل الى حقّ وعكسهُ . وحنث في يمينهِ نقيض برَّ فيها * احنثهُ جعلهُ يحنَث . وتحنَّث الرجل تجنَّب الحنث وتعبَّد الليالي ذوات العدد واعتزل الاصنام مثل تحنَّف . وفي الحديث انهُ كان ياتي غار حراء فيتحنَّث فيهِ . وحراء جبل بمكَّة فيهِ غارٌ تحنَّث فيهِ نبيُّ الاسلام . وتحنَّث من كذا تأثَّم منهُ * الحِنث الاثم والذنب والحلف في اليمين والميل من باطل الى حقّ وعكسهُ . وبلغ الغلام الحِنث اي الحلم ووقت المؤاخذة بالذنب . وعن الرازي لم يبلغ الحِنث اسيء لم يدرك ولم يحتلم ولم يُكتَب عليهِ حِنث اسيء اثمٌ . وفي سورة الواقعة وكانوا يُصرُّون على الحِنث العظيم فعلة ابي الشرك * الحَانِث مواقع الاثم مفردها مَحنِث . وقيل لم يُسمَع لها مفردٌ

حنثر - الحَنثَر من الرجال الاحمق * الحَنثَرة الضيق كالحنترة بالمثنَّاة * الحنثريُّ من الرجال الحَنثَر

حنثل - الحَنثَل الضعيف كالحَنثَل بالخاء المعجمة

حَنَج الشيء يحنِجهُ حَنجًا اماله . والحبل فتله شديدًا . وفلانًا حاجةٌ عرَضت لهُ * احنج الشيء مال وسكن . والرجلُ اسرع ونظر الى خلفهِ وهو ماشٍ . واحنج الشيء اماله . والخبر اخفاهُ . وكلامهُ لواهُ كما يلوي المحنَّث . واحنج الشيء مال * الحِنج الاصل . يُقال عاد الى حِنجهِ اي الى اصلهِ . ويقال ايضًا الى حِنجهِ ويحوهِ على سبيل الاتباع * الحَنَّاج المحنَّث * المِحنَجة شيء من الادوات . وربَّما كانت من ادوات الفلاحة تُقلَّب بها الارض

الحُنجُب اليابس من كل شيء

الحُنجُد الجبل من الرمل الطويل * الحُنجُود المحنجرة وفارورةٌ طويلة للذريرة ووعاءٌ كالسَّفَط الصغير

حَنجَرَت العين غارت . وحنجر فلانًا ذبحهُ * الحَنجَرة والحُنجُور في ح ج ر * الحِنجِيريَّة من الحروف حروف الحلق * المِحنجِر اسم فاعل ودواء في البطن

الحَنجَف والحِنجِف والحُنجُف راس الورك مما يلي الحَجَبة * الحُنجُفة الحُنجُف * الحُنجُوف راس الضلع مما يلي الصلب ج حناجف

حنجل - الحُناجِل القصير المجتمع الخَلْق * الحِنجِل المرأة الضخمة الصخَّابة . والحُنجُل ضربٌ من السباع * الحَنجَلة في الحمل التحجيل وفي المشي التبختر والتصنُّع وكلاهما من كلام العامَّة . ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة . وهو مثلٌ يُضرَب لمن يبتدئ بالقليل ثم ينتهي الى الكثير

حنح صوتٌ لزجر الماشية

حنحن عليهِ اشفق . والعامَّة تقول حنحن الجوز ونحوهُ اذا فسد وتغيَّر طعمهُ

حند - الحُنُود الحِمْيَر ج حُنْد

حندج - الحَنادِج العظام من الابل * الحَنادِيج حبال الرمل الطوال او رملاتٌ قصار * الحُنْدُج واحد الحناديج . وقيل الكثيب اصغر من النقا . ويقال هو رملةٌ طيبةٌ تُنبِت الوانًا * الحُنْدُوجة واحدة الحناديج ايضًا

حندر - الحُنْدُر واخواتهُ في ح د ر . والنون زائدة

حَنْدَس الليل اظلم * تحندس الليل تحندس . والرجل سقط وضعف * الحِنْدِس الليل المظلم والظلمة ج حناديس . والحادس ايضًا ثلاث ليالٍ مظلمة من آخر كل شهر * الحُنْدُوس القطعة من الدراهم تُعطَى للفقير

الحَنْدَقُوق والحِنْدَقُوق بقلةٌ يقال لها الدُّرَق

والحندقوق ايضًا الرجل الطويل المضطرب والاحمق * الحَنْدَقُوقَى والحِنْدَقُوقَى وتُفتَح القاف الاولى فيهما الدُّرَق . قال الجوهريُّ الحندقوق نبتٌ وهو الدُّرَق نبطيٌّ معرَّب ولا تقل الحندقوقى وذكرهُ في ح د ق بناءً على زيادة النون فيهِ . والحَنْدَقُوقَى ايضًا نباتٌ يتفرَّع منهُ قضبان طويلة دقيقة سبطة مثقوبة الاجواف طيِّبة الرائحة . يُتَّخذ منهُ قصابٌ للنبغ فلا يتكلَّف لثقبها . والعامة تسميهِ الحندقوق * الحُنْدُوقة والحِنْدِيقة في ح د ق

الحَنْدَل القصير . والعامَّة تقول اكل حتى حندل اي حتى انتفخ بطنهُ . والتحندل عندهم مشي القصير متورِّكًا

الحَنْدَلِس من النوق الثقيلة المشي والكثيرة اللحم المسترخية والنجيبة الكريمة

الحَنْدَم شجرٌ احمر العروق واحدتهُ حَنْدَمة

حَنَذ الشاة يحنِذها حَنْذًا وتَحنَاذًا شواها في حفرة من الارض وجعل فوقها حجارة محماة لتنضجها فهي حنيذٌ . ومنهُ قول الحريريِّ فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبز سميذ وجدي حنيذ . وحَنَذ الفرس اركضهُ واعداهُ شوطًا او شوطين ثم ظاهر عليهِ الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيذٌ ومحنوذٌ . فان لم يعرق قيل كبا . ومنهُ قولهم ان سقيت فاحنِذ اي عرِّق شرابك اي صبَّ فيهِ قليلَ ماءٍ . وحنَذت الشمس المسافر احرقتهُ وصهرتهُ * احنذ الرجل اكثر من المزاج في الشراب . وقيل اقلَّ منهُ . قال في الاساس اذا سقيتهُ فأحنِذ لهُ اي اسقهِ صرفًا قليل المزاج يحذ جوفهُ . واستحنذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حَنَاذِ كقطام من اسماء الشمس * الحَنْذَة الحرُّ الشديد * الحنيذ فعيلٌ من حَنَذ الشاة والفرس كما مرَّ . او هو الحارُّ الذي يقطر ماؤهُ بعض الشيء . وفي سورة هود جاء بعجل حنيذ . قيل اي مشويٍّ بين حجرين . وهو مأخوذٌ من قولهم حنذت الفرس . وقال البيضاويُّ الحنيذ المشويُّ بالرَّضف . وقيل الذي يقطر وَدَكهُ . والحنيذ ايضًا الماء المسخَّن ودهن الفسل المطيَّب

حندذ - الحِندِيذ الكثير العَرَق

حندم - الحِندِمان الجماعة او الطائفة او قبيلة . قال الشاعر

وإنَّا لَزَوَّارُونَ بالمِقنَب العِدَى
اذا حِندِمانُ اللؤم طابت وطابُها

حندى - الحُندُوَة شعبةٌ من الجبل * الحِندِيان الكثير الشرِّ * الحُندِي الشتَّام

حَنَرَ الحفيرة يحنِرها حَنرًا بناها (وفي بعض نسخ القاموس ثناها) * الحِنوَرَة دُوَيبَّة * حَنِير وحُنَير اسمٌ لجبادَى عند الجاهليَّة او تصحيفٌ لحَنِين وحُنَين * الحَنِيرة عقد الطاق المبنيِّ والقوسُ او بلا وترٍ والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومِندَفةٌ للنساء يُندَف بها القطن . وكلُّ مغنٍ فهو حنيرة ج حنائر . وفي حديث ابي ذرٍّ لو صلَّيتم حتى تكونوا كالحنائر لم ينفعكم حتى تحبُّوا آل رسول الله

حنزب - الحِنزاب والحنزوب في ح ز ب

حنزر - الحَنزَرة شعبةٌ من الجبل

الحِنزَقر القصير الدميم * الحِنزَقرة الحِنزَقر والحيَّة ج حِنزَقرات

حَنَسَ الجنديُّ يحنِس حَنسًا لزم وسط المعركة شجاعةً * الحُنُس الوَرِعُون المتَّقُون * الحَوَنَّس الذي لا يضيمهُ احدٌ واذا اقام في مكانٍ لا يحلحلهُ احدٌ

حنشهُ يحنِشهُ حَنشًا طردهُ . وعن الشيء عطفهُ والصيدَ صادهُ * حنَّشهُ بمعنى حَنَشهُ شدِّد للمبالغة . واحنش فلانًا اعجلهُ . وعن الشيء عطفهُ * الحَنَش الذباب والحيَّة وحيَّة تنفخ ولا تؤذي وكل ما يُصاد من الطير والهوامّ وحشرات الارض او ما اشبه راسهُ راس الحيَّات كسام ابرص ونحوهِ ج احناش * المِحنَش من الرجال المعتل الكسوب . والمحنوش ملدوغ الحَنَش والمَسُوق كرهًا والمغموز الحَسَب المجهولهُ . ورجلٌ محنوشٌ مُغرًى

حَنَصَ الرجل يحنِص حَنَصًا مات

الحِنصأ والحِنصَأة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحِنصار الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحِنصال والحِنصالة العظيم البطن . وقد يُهمَزان

حنضج - الحِنضِج الرجل الرخو الذي لا خير عندهُ

حنضل - الحنضلة المآلة في الصخرة والقلت فيها او الحنضل الغدير الصغير

حنَط الزرعُ يحنِط حُنُوطًا حان حصادهُ . والرمث ايبَّس وادرك . وحنَط الرجل يحنِط حَنَطًا زفر والادم احمرَّ . وحنِط الرمث يحنَط حَنَطًا ادرك * حنَّط الميِّت جعل عليهِ الحَنُوط فهو محنِّط وذاك محنَّط . وفي

نسخ القاموس حَنَطَهُ بالتخفيف. قيل والصواب التشديد. واحنط الزرع حان حصادهُ. وأُحنِط الرجل على المجهول مات. واحنط الميّت بمعنى حنطهُ. وتحنّط الميّت مطاوعة حنّط. يُقال حنّطهُ فتحنّط. واستحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليهِ نفسهُ * الحانِط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وتمر الغضى. واحمرُ حانط قانئ. وانهُ لحانط الصُرّة اي عظيمها كثير الدراهم. وهو حانطٌ اليّ اي مائلٌ عليّ ميل عداوةٍ وشحناء * الحِناط كل طيبٍ يُخلَط للميت * الحِناطة حرفة الحنّاط والحِنّيط * الحَنْط مصدر والنبل يُرمَى بها. يُقال رماهُ بالحَنْط اي بالنبل * الحِنطة البُرّ ج حِنَط * الحِنطيّ آكل الحنطة كثيرًا حتى يسمن والمنتفخ ومن لونهُ كلون الحنطة * الحنّاط بائع الحنطة * الحَنّاطيّ الحنّاط * الحَنُوط الحِناط. وهو ادويةٌ تمنع الفساد كالصبر ونحوهِ تُحشَى بها جثّة الميت بعد تحويفهِ فتحفظهُ من البلى زمانًا طويلاً وهي المومياة التي تُوجَد في النواويس القديمة يُتداوَى بها للضربة والسقطة ونحوها. والعامّة تسمّيها القيمونة * الأحنط العظيم اللحية الكثّها. والمتحنط اسم فاعل. ويُقال هو متحنطٌ اليّ اي مائلٌ عليّ ميل عداوةٍ وشحناء

الحِنطِيّ والحُنطَيّة والحِنطَأْوَة والحِنطَأْوَة في ح ط أ

الحَنطَب معزى الحجاز وذكر الجراد * الحَنطَبة الشجاعة وجنسٌ من احناش الارض

حنطر — تحنطر الرجل في الامر تردّد واستدار * الحَنطَرِيّة السحاب. يُقال ما في السماء حنطريّة اي قطعةٌ من السحاب

الحَنطَلَف الضخم البطن

الحَنطَب واخوانهُ في ح ظ ب

الحَنظَل نبتٌ يمتدُّ على الارض كالبطيخ. وثمرهُ ويسمّى بالعبيد يشبه ثمر البطيخ الا انهُ صغيرٌ جدًّا. وهو شديد المرارة يُضرَب بهِ المثل. ومن ذلك قول الشاعر

لا تَكُنْ سُكّرًا فتأكُلَكَ النا
سُ ولا حنظلاً تُذَاق وتُرمَى

اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكّر ولا شديد المرارة كالحنظل. كَنَى بالاول عن شدّة سهولة المراس وبالثانية عن شدّة صعوبتهِ. والحنظل من سهلات البلغم القويّة. والاطبّاء يحذّرون من الحنظلة وهي الواحدة منهُ اذا كانت وحيدةً في العرق الذي تُقطَف منهُ لانها تكون رديّةً لشدّة قوّتها. وقد ذكرهُ الجوهريّ في ح ظ ل بناءً على زيادة النون فيهِ والعامّة تستعملهُ بالضاد الساقطة. وبعضهم يبدل نونهُ باللام كما مرّ

حَنظَى يُحنظِي حَنظَيَةً تفاحش. يُقال هي تُحنظِي اي تتفاحش * رجلٌ حِنظِيانٌ اي فحّاش

حَنَفَ الشيء يَحنِف حَنَفًا مال. ورجلهُ جعلها حنفاء. وحنِف الرجل يَحنَف حَنَفًا استقام واعوجّت رجلهُ. او هو ان تُقبِل احدى ابهامَي رجليهِ على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميهِ من شقّ الخنصر. او مَيلٌ في صدر القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنًا. واصلهُ المَيل. فهو احنف. وحَنُفَ يَحنُف حَنَافَةً بمعنى حَنِفَ * حنّفهُ جعلهُ احنف. وتحنّف عَمِلَ عَمَلَ الحنفيّة او تمذهب بمذهبهم او اختتن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبّد. قال جران العود

ولما رأَينَ الصبح بادَرْنَ ضوءَهُ
رَسِيمَ قطا البطحاء او هُنّ أَقطَفُ
وأَدرَكْنَ اعجازًا من الليل بعد ما
اقام الصلوةَ العابدُ المتحنّفُ

وتحنّف اليهِ مال. والعامّة تقول تحنّف في الامر اذا بالغ في التدقيق والتأنّق فيهِ * الحنفاء مؤنّث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والأَمَة المتلوّنة تكسل مرّةً وتنشط اخرى والحربة والسلحفاة والأَطوم لسمكةٍ بحريّة * الحَنَفيّ تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ج حَنَفيّة وأَحناف * الحَنَفيّة مؤنّث الحَنَفيّ وجمعهُ وانبوبةٌ ذات لولبٍ تُزَجّ في نقبٍ من الحوض لاستفراغ الماء منهُ عند الحاجة (مولّدة) * الحَنِيف الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليهِ وكلّ من حجّ او كان على دين ابرهيم. ومنهُ في سورة النحل أَن اتّبِع ملّة ابرهيم حنيفًا. والحنيف ايضًا القصير والحذّاء. وقال الحماسيّ الحنيف المائل عن دين الى دينٍ آخر واصلهُ من الحَنَف في الرِجل. وقال في الكليّات في كل موضعٍ من القرآن ذُكِر الحنيف مع المسلم فهو الحاجّ نحو ولكن كان حنيفًا مسلمًا. وفي كل موضعٍ ذُكِر وحدهُ فهو المسلم نحو حنيفًا لله وكل من اسلم لله ولم ينحرف عنهُ في شيء. وملّة ابرهيم حنيفًا اي مخالفًا لليهود والنصارى منصرفًا عنهما. انتهى ج حُنَفاء * الحنيفة مؤنّث الحنيف. وحنيفة ابو حيّ من العرب وهو حنيفة بن لُجَيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسيّ إمام المذهب الحنفيّ وهو مذهب السلاطين العثمانيّة * الحَنيفيّ نسبةً الى الحنيف لا الى حنيفة لان ذاك يجب فيهِ حذف الياء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رايت. وهو قياسٌ في نظائرهِ كالفَرَضيّ والجَزَريّ نسبةً الى الفريضة والجزيرة الأما ندركا للطبيعيّ نسبةً الى الطبيعة * الحنيفيّة مؤنّث الحنيفيّ والاسلام. قيل لانهُ مال عن دين اليهود والنصارى. والسيوف الحنيفيّة نسبةً الى الاحنف بن قيس. وهو تابعيٌّ كبير. قيل لها ذلك لانهُ اوّل من امر باتخاذها. والقياس احنفيّة فعُدِل عنهُ شذوذًا. وكان الاحنف حليمًا في الغاية حتى ضُرِب بهِ المثل. يقال هو احلم من الأَحنف. ومنهُ قول ابي تمّام الطائيّ في المعتصم العبّاسيّ

إقدام عمرٍو في سماحة حاتمٍ
في حلم أَحنَفَ في ذكاء اياسِ

وحُنَيف الحمائم بلفظ التصغير رجلٌ من بني تميم اللات بن ثعلبة يُضرَب بهِ المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها * الاحنف من بهِ حَنَفٌ. والانثى حنفاء كما مرّ. وقال ابن الاعرابيّ الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدميهِ من شقّهما الذي يلي خنصرها. يُقال ضربت فلانًا على رجلهِ فحنفتها

الحِنفِش المرأة البذيّة القليلة الحياء كالحِنفِس بتقديم الفاء

الحِنفِش الافعى او حيّةٌ عظيمةٌ ضخمة الراس رقشاء ركداء اذا حوبتها انتفخ وريدها او هي الحُنّاث بعينهِ * الحِنفِيش الحِنفِش. والعامّة تقول حَنفَش اذا هاجت به الغلمة

الحِنفِص الصغير الجسم

حَنِق عليهِ ومنهُ يحنَق حَنَقًا اغتاظ اوشديدًا فهو حَنِقٌ وحَنِيق * حنَقَ الزرعُ واحنق انتشر سَفَا سنبلهِ بعد ما تقنبع. واحنق الرجل حقد حقدًا لا يخلّ. والصلب لزق بالبطن. والحمار ضمر من كثرة الضراب. واحنق سنام البعير ضمر ودقّ. وفلانًا اغضبهُ فهو مُحنِق وذاك مُحنَق. قال الشاعر

ما كان ضرّك لو مننت ورُبّما
منّ الفتى وهو المَغيظ المُحنَق

واحنق الدابّة اضمرها * الحَنَق مصدرٌ والغيظ اوشدّتهُ. او الغيظ الذي يلازمك ويلتصق بك. ومنهُ احنق البعيرُ اذا لصق بطنهُ بصلبهِ. قال ربيعة بن مقروم الضبّيّ

وألَدّ ذي حَنَقٍ عليّ كأنما
تغلي عداوة صدرهِ في مِرجَلِ

ج حِناق. والحَنِق ذو الحَنَق * الحَنِيق الحَنِق والسمين ج حُنُق. يقال ابلٌ حُنُقٌ اي سمانٌ * الحَانِيق من الابل الضُمّر او السمان ضدٌّ مفردهُ مُحنِق والياء اشباعٌ للكسرة كالصاريف جمع صيرف

الحَنِيط ضربٌ من الطير او هو الدرّاج

حَنَكَ الفرس يحنُكهُ ويحنِكهُ حَنْكًا جعل في فيهِ الرَسَن. والشيء فهمهُ واحكمهُ. وحَنَك الصبيّ مضغ تمرًا او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ. وحنَكت السنّ (اي طول العمر) الرجلَ حَنْكًا وحَنَكًا احكمتهُ التجارب والامور اي جعلتهُ حكيمًا فهو حنيكٌ وحُنُكٌ. والاسم الحُنْكة والحُنْك والحِنْك * حنّك الصبيّ والسنّ الرجلَ بمعنى حَنَكَهُ. وفلانًا دلك حَنَكهُ. وحنّك الحُفرة نزع التراب المحدّب في اسفل حائطها حتى استوى. وهو من اصطلاح البنّائين. وحنّكت القابلة الطفل دلكت حلقهُ قبل ان يرضع بدهن اللوز وماء الرمّان او غير ذلك. وهو من اصطلاح العامّة. واحنك فلانًا دلك حنكهُ وردّهُ. والسنّ الرجلَ بمعنى حَنَكَتهُ. وتحنّك الرجل تلحّى اي ادار العمامة من تحت حنكهِ. ومنهُ تحنيك الميت وهو ادارة الخرقة تحت حنكهِ. وتحنّك في الكلام تأنّق (مولّدة) واحتنك الفرسَ والسنّ الرجلَ بمعنى حنكهُ. واحتنكهُ استولى عليهِ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل لأَحتنِكَنّ ذرّيتهُ الاّ قليلاً. قال الفرّاء يريد لأَستولينّ عليهم. وقال البيضاويّ لأَستأصلنّهم بالاغواء. وهو حكايةٌ عن ابليس. واحتنك فلانًا اخذ ماله كلّهُ. والجرادُ الارضَ اكل ما عليها واتى على نباتها. واستحنك الرجل اشتدّ اكلهُ بعد قلّةٍ. والعضاه انقلع من اصلهِ * الحانِك اسم فاعل. واسود حانكٌ اي حالكٌ * الحَنَك الخيط الذي يُحنَك بهِ وخشبةٌ تُضمُّ الفراضيف او قدّةٌ تضمّها وخشبةٌ تُربَط تحت لحيَي الناقة ثم يُربَط الحبل الى عنق الفصيل فترأمهُ * الحُنْك والحِنْك الاسم من حنَكَت السنّ الرجلَ كما مرّ. والحَنَك مصدرٌ وباطن اعلى الفم من داخل والاسفل من طرف مقدّم اللحيَين. وفي الصحاح الحَنَك ما تحت الذقن من الانسان. وعليهِ قول عنترة العبسيّ

وسائلي الرمح عني هل طعنت بهِ
الاّ المدرّع بين النحر والحَنَكِ

ج أحناك . والحَنَك ايضاً جماعةٌ يتجمعون بلدًا يرعونهُ . وأكامٌ صغارٌ مرتفعة في حجارتها رخاوةٌ وبياضٌ كالكثبان . وحَنَكُ الغراب منقارهُ او سوادهُ . ويقال اسود مثل حَنَك الغراب . والحُنُك الرجل اللبيب والذي احنكتهُ التجارب * الحُنْكة الاسم من حنكت السنُّ الرجلَ والجملَ حُنُكاً حكاهُ ابو عُبيد . وعيد الحُنْكة عيد التقديس عند اليهود . والحُنْكة المرأة اللبيبة . والحَنَكة الرابية المُشرفة من الثُفّ * الحَنيك المجرّب الذي احكمتهُ التجارب * الحَنيكة الجبدة الاكل من الدوابّ * الأحنك اسم تفضيل . ومنهُ قولهم هي احنك الشاتين اسيء اعظمها حَنَكاً . وهو شاذٌّ قيل لان الخلقة لا يقال فيها ما افعلهُ (اسيء لا يتعجّب منها) فلا يُبنى منها افعل التفضيل . يقولون احنك الابل اي اشدّها اكلاً . وهو مشتقٌّ من الحَنَك . اقول وفيهِ نظرٌ لان الخلقة لا يمتنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السنان . ولا يقال هو اسمر من اخيهِ وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذًا كقول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ
ابيضُ من اخت بني اباضِ

وهكذا حكم التعجّب لاشتراكها في جميع الاحكام اللفظيّة والمعنويّة . ثم اذا كان المراد بقولهم احنك الابل اشدّها اكلاً لا يكون من قبيل الخلقة فلا يتمشّى امتناع التعجّب والتفضيل منهُ على هذا المذهب . وهو يناقض اشتقاقهُ من الحَنَك كما لا يخفى . والحقُّ ان شذوذهُ اكونهُ مأخوذًا من الاسم الجامد على خلاف وضعهِ لانهُ من مشتقّات الفعل فلا يُبنى من الجوامد الا شذوذًا كقولهم هي اذرعُ من فلانة اي اخفُّ يدًا منها في الغزل . فانهُ مأخوذٌ من الذراع وهي جامدةٌ . وكلُّ ذلك من النوادر المحفوظة . والحَنَك الخيط الذي يُحنَك بهِ . والحُنَك والحنَك والمحتنِك الذي احكمتهُ التجارب . والحنَك ايضاً والحموك الصبيُّ الذي وضع التمر او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ

الحَنْكَث نباتٌ
الحُنْكُران طائرٌ

حنكل في المشي تثاقل وتباطأ * الحَنكَل والحُناكِل اللئيم والقصير والجافي الغليظ * الحنكلة مصدرٌ والمرأة الدميمة السوداء والجافية

الحَنَهَة البومة وفي بعض نسخ القاموس النومة بالنون وهو غلطٌ ج حَمَ

حَنَّهُ يَحُنُّهُ حَنًّا صدَّهُ وصرفهُ . ونقول حُنَّ عني شرَّك اي كُفَّهُ واصرفهُ . وحنَّ الرجل يحنُّ حنينًا استطرب اي اشتاق . والقوسُ صوّتت . والقضيبُ صوّت عند ليّهِ . وحَنَّ عليهِ حَنانًا ترحّم * حَنَّت الشجرة تحنينًا نوّرت . وحَمَلٌ مُحَنَّن اي هلّل وكذّب اي رجع وجبن . والعامّة تقول حنّن الجبن ونحوهُ اي فسد وتغيّر طعمهُ . وأحنَّ الرجل إحنانًا اخطأ . والقوسَ جعلها تصوّت . وتحنَّن عليهِ تحنُّنًا ترحّم . ونحانَ اليهِ نحانًا اشتاق . واستحنَّ اليهِ استحنانًا تشوّق * الحانُ المستطرب * الحانّة النافة . وما لهُ حانّة ولا آنّة اي نافةٌ ولا شاةٌ * الحَنان مصدرٌ والرحمة ومنهُ في سورة مريم وحَنانًا من لَدُنّا . والحَنان ايضاً الرزق والبركة والهيبة والوقار ورقّة القلب والشرُّ الطويل . وحَنانَ الله معاذ الله . وهو مفعولٌ مطلق محذوف العامل . وحَنانَيك بلفظ التثنية كلَبَّيك وسعدَيك اي تحنّن عليَّ مرّةً بعد اخرى وحَنانًا بعد حَنانٍ . والتثنية فيهِ للتكثير لا للدلالة على الاثنين . والعرب تقول حَنانَك يا ربُّ وحنانَيك يا ربُّ بمعنًى واحد اي رحمتك * حَنانهُ في قول طَرَفة بن العبد

تعافى حَنانهُ طُوبالةٌ
نسفٌ يبيسًا من العشرقِ

اسم راعٍ . والطوبالة النعجة * الحَنُّ مصدرٌ والاشتاق او الجنون . والحِنُّ تزعم العرب انهم حيٌّ من الجنّ . قيل منهم الكلاب السود البُهْم او سَلَلة الجنّ وضعفاؤهم او كلابهم او خلقٌ بين الجنّ والانس . وعالمُ الحِنّ عند الدروز ثاني العوالم الثلثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالمُ الجنّ وعالمُ الحِنّ وعالمُ النِّر وهو العالم الاخير الذي نحن منهُ * الحَنَن الجُعَل * الحِنّاء في ح ن أ * الحَنّانُ ذو الرحمة ومن يحنُّ الى الشيء وأحدُ الاسماء الحُسنى ومعناهُ الرحيم او الذي يُقبِل على من اعرض عنهُ . والسهم يصوّت اذا نفرتهُ بين اصبعيك والواضح من الطرق . وخِمسٌ حَنّانٌ اي بائنٌ لهُ حنينٌ من سرعتهِ . والحِنّان الحِنّاء * الحَنّانة القوس او المصوّتة منها التي تحنُّ عند الإنباض . والمرأة التي كان لها زوجٌ قبلاً فتذكرهُ بالحنين والتحزُّن او التي تحنُّ الى زوجها الاول وتحزّن عليهِ . والحنّانة ايضاً عند العامّة الناعورة التي يُسمَع صوتٌ رخيمٌ لدولابها * الحَنّة مرّةٌ ولغة في الحِنّة للجنّة . وحنّة الرجل امرأته . قال الشاعر

وليلةٍ ذات دُجًى سريتُ
ولم تَصرني حَنّةٌ وبيتُ

وحَنّة البعير رغاؤهُ . والحِنّة الجِنّة . يقال بهِ حِنّة اي جِنّة * الحَنُون الغاغية اي زهر الحِنّاء او نورُ كل شجرٍ * حِنّينٌ وحَنِينٌ مجرّدين من أل او بهما اسمان لجمادى الاولى والآخرة ج أحنّة وحُنُون وحنائن * الحُنون الشفوق والريح لها حنينٌ كالابل والمتزوّجة كذلك رقّةً على اولادها ليقوم الزوج بهم * الحَنين مصدرٌ والشوق وتوقان النفس والتألّم من الشوق وشدّة البكاء والطربُ او صوت الطرب عن حزنٍ او فرحٍ . وحنين الناقة صوتها في نزوعها الى ولدها . وحَنين والحَنين اسمٌ لجمادى الاولى والآخرة كالحنّين وقد ذُكِر . وحُنَين مصغّرًا اسكافٌ بالبصرة ساءَهُ اعرابيٌّ في خُفَّين فاطال المساومة ثم تركهما ومضى . فغضب حنين واخذ الخفّين وسبقهُ الى الطريق فالقى احدهما . ثم تقدّم شيئًا وألقى الآخر وكمن في سترةٍ بينهما حتى مرّ الاعرابيُّ راجعًا الى حيّهِ فرأى الخفّ الاول فقال ما اشبه هذا الخفّ بخفّ حُنَين ولو كان الآخر معهُ لاخذتهُ ونقدّم فرأى الآخر مطروحًا فعقل بعيرهُ ورجع الى الاول فاخذهُ . وكان حنين في اثناء ذلك ثار الى البعير فركبهُ ومضى وترك الخفّ مكانهُ فلما رجع الاعرابيُّ لم يجد غير ذلك الخفّ المطروح فاخذهُ وذهب الى قومهِ فقيل لهُ بماذا اتيت فقال بخُفَّي حُنَين فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب لمن رجع من سفرهِ بالخيبة . فيقال رجع فلانٌ بخُفَّي حُنَين . ومنهُ قول الحريري

وَلَكَم من سعى ليصطادَ فاصطيدَ
ولم يانَ غير خُفَّي حُنَينِ

وقال ابن السكيت عن ابي اليقظان كان حنين رجلاً شديدًا ادّعى الى اسَد بن هاشم بن عبد مناف . فاتى عبد المطّلب وعليهِ خُفّان احمران فقال يا عمّ انا ابن اسد بن هاشم . فقال عبد المطّلب لاوثياب هاشم ما اعرف شمائل هاشمٍ فيك فارجع . فلما رجع حُنَين بخفَّيهِ . فصار مثلاً . وحُنين وادٍ بين مكّة والطائف حارب المسلمون فيهِ المشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثرتهم فانهزموا حتى بلغ فلُّهم مكّة . وعليهِ في سورة براءة ويومَ حُنين اذا عجبتكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائيليُّ كان من اجل علماء الطبّ في عصرهِ وضع كتابًا في هذه الصناعة نظرًا وعملاً وجعلهُ على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال لهُ كتاب مسائل حنين . وانى بعدهُ ابن اختهِ وتلميذهُ حُبَيش الاعسم ابن الحَسَن فزاد فيهِ زيادات مهمّة . ثم انتدب لشرحهِ الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحهُ شرحا مستوفيًا في مجلّد بن كبيرين . وهو من عُمَد كُتُب الطبّ العربيّة * المحنون المصروع او المجنون . والمسحنُّ اسم فاعل والنافة . قال الاعشى

ترى الشيخ منها مجبَّ الايا
برجف كالشارف المسحنِّ

اصلهُ المسحنُّ بتشديد النون فخفّفهُ لضرورة القافية

حناهُ يحنوهُ حَنْوًا (واويٌّ) عطفهُ . وبدهُ لواها . والحنيَّة صنمها . وحنَت المرأة على اولادها حُنُوًّا عطفت واقامت عليهم ولم تتزوّج بعد ابيهم . والنحلةُ اشتهت الفحل فهي حانٍ . وكذلك البقرة الوحشيّة لانها عند العرب نحلةٌ . وحنا عليهِ انعكف . ومنهُ قول الشاعر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ
سقاهُ مضاعف الغيث العميمِ
حللنا دوحهُ فحنا علينا
حُنُوَّ المرضعات على الفطيمِ

حنّى الشيء تحنيةً عطفهُ . واحنت المرأة إحناءً بمعنى حنت . وتحنّى تحنّيًا اعوجّ وانعطف . وعليهِ تعطّف مثل تحنّن . قال الشاعر

تحنّت عليهِ العيسُ من لاعج الهوى
وكيف تحنّيها وانت تهينها

وانحنى الشيء انحناءً انعطف * الحاناة الدكّان * الحانوت الدكّان يُذكَّر ويؤنَّث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت . وقيل هو من الحانة والاصل حانُوة كتَرقُوة ثم أُسكِنت الواو فانقلبت هاءً التأنيث تاءً لتفقد الفتح قبلها . والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذُكِر في ح ن ت * الحانوتيُّ صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل . ونحلةٌ حانٍ مشتهية الفحل * الحانية مؤنّث الحاني والدكّان والكلبة التي اشتدّ عليها الاستحرام وشاةٌ تلوي عنقها بلا علّة ج حوانٍ والحواني ايضاً اطول الاضلاع كلّهنّ وهي اثنتان من كل جانب * الحانيُّ بتشديد الياء صاحب الحانوت * الحانية مؤنّث الحانيّ والخمر والخمّارون * الحَنّاء الشَبِث في النجعة * الحِنايَة الانحناء * الحَنْو مصدرٌ . والحَنْو ايضاً والحِنْوُ كل ما فيهِ اعوجاجٌ من البدن كمظم المحجاج واللحي والضلع ومن غيرهِ كالقفّ والخشف وكل عودٍ معوجٍّ

ج أحناء وحنيّ وحُنيّ . والحنو ايضاً واحد الاحناء وهي الجوانب . وقولهم ازجر احناءَ طرّك اي نواحيهِ يميناً وشمالاً وامامًا وخلفاً . ويُراد بالطرّ الخفّة والطيش . قال لبيد العامريّ

فقلت ازدجرْ احناءَ طرّك واعلَنْ
بانك ان قدّمت رجلك عاثرُ

وقال في المغرب حِنْو السرج اسمٌ لِكِلا القَرَبُوسين المقدّم والمؤخّر . والحِنْوان الخشبتان المعطوفتان وعليهما شبكةٌ يُنقَل بها البُرّ الى الكدس . واحناء الامور متشابهاتها * الحَنْواء مؤنّث الأحنى * الحَنْوة نباتٌ سهليٌّ طيّب الريح او هو آذريون البرّ والريحانة . قال الشاعر يصف روضة

وكأنّ أنماط المدينة حولها
من نَور حَنوتها ومن جرجارها

اي كأنّ بُسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها * الحَنِيّة القوس سُمّيت بهِ لانحنائها وهي فعيلٌ بمعنى مفعول ج حَنِيٌّ وحنايا . والحنيّة من البناء ما كان منحنيًا كالقوس . ومنهُ حنيّة الكنيسة وهي نصف قبّةٍ في صدرها فوق الهيكل * الأحنى الاحدب . يُقال رجلٌ احنى الظهر وامرأة حنواء وحنياء اي في ظهرها احديداب . وفلانٌ احنى الناس ضلوعًا عليك اي اشفقهم عليك واعطفهم . ومَحنِيةُ الوادي ومَحنَوتهُ ومحناتهُ منعرجهُ . والمَحنِيَة ايضاً ما انحنى من الارض والعلبة تتّخذ من جلود الابل يُجعَل الرمل في بعض جلدها ثم تُعلّق فتيبس فتبقى كالقصعة ج محانٍ والمَحاني معاطف الاودية الواحدة محنية بالتخفيف . والمُنحنى منعطف الوادي . ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

ما بين ضال المُنحنى وظلالهِ
ضلّ المتيّم واهتدى بضلالهِ

حَنَى يدهُ يحنيها حِنايةً (بالكسر) لواها . والعودَ والظهرَ عطفها . والعودَ ايضاً قشَرَهُ . وقال الجوهريّ حنيت ظهري وحنيت العود عطفتهُ . وحنوتُ لغةٌ فيهِ . وانشد الكسائيّ

يدقّ حِنْوَ القَتَب المحنيّا
دقّ الوليد جوزهُ الهنديّا

قال فجمع بين اللغتين . انتهى . ووجه الجمع بين اللغتين قولهُ المحنيّ باليآء بناءً على انهُ بآئيٌّ كالمرميّ . ولو كان على انهُ واويٌّ لقال المحنُوّ كالمدعُوّ * حنّى يدهُ والعودَ والظهرَ تحنية بمعنى حَنَى * الحاني اسم فاعلٍ . وحانٍ موضعٌ بديار بكرٍ والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانويٌّ وهو الاكثر لان اليآء فيهِ رابعةٌ

حَوْكلةٌ تُزجَر بها المعزى وتقولها العامّة عند شدّة البرد

الحَوْأب والحوأبة في ح أ ب

حاب الرجل بكذا يحُوب حَوْبًا وحُوبًا وحابًا وحَوْبةً وحِيابةً أثِمَ * حوّب الرجل تحويبًا زجر الجمل فقال لهُ حَوْبِرْ حَوْبِرْ . وأحوب الرجل إحوابًا صار الى الاثم . وتحوّب الرجل تحوُّبًا اجتنب الحَوب اي الاثم كما يُقال تأثّم اي ترك الاثم . وتحوّب منهُ توجّع وتحزّن قال طُفَيل الغَنَويّ

فذوقوا كما ذقنا غداةَ محجّرٍ
من الغيظ في أكبادنا والتحوّبِ

ويُقال ان ابن آوى يحوّب لان صوتهُ كذلك كانهُ يتضوّر . واستحوب استحوابًا تحزّن وتوجّع * الحاب الاثم . وحاسبهُ بالبناء على الكسر زجر الجمل * الحابة الحاب * الحَوْب مصدرٌ والأبوان والاخت والبنت والاثم والحزن والوحشة والفزع والجهد والمسكنة والنوح والوجع . والحَوْب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعمالهُ حتى صار زجرًا لهُ فقالوا حَوبُ وحَوبَ وحَوبِرْ مثلثة الباء وحاسبِ بكسرها . والحُوب الاثم والحزن والوحشة والهلاك والبلاء والنفس والمرض . وفي سورة النسآء ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم انهُ كان حُوبًا كبيرًا اي ذنبًا عظيمًا . وقُرِئَ حَوبًا وهو مصدر حاب حَوبًا وحابًا كقال قولاً وقالاً اي أثِمَ * الحَوْبَة النفس فعلة من الحوب وهو الاثم كما يقال لها الأمّارة بالسوء وهو من قولهِ ما أبرّئ نفسي منهُ ان النفس أمّارةٌ بالسوء . او هي فعلة من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطنًا للحاجات ج حوباوات * الحَوْبة مصدرٌ والأبوان والاخت والبنت . ولي فيهم حَوبةٌ اي قرابةٌ من الام . والحَوْبة ايضاً رقّة فؤاد الامّ والهُ والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسرّية والدابّة ووسط الدار والاثم . والحُوبة مصدرٌ والقرابة من الامّ والرجل الضعيف والاثم . وفي نوادر ابي زيد الحُوبة الرجل الضعيف والجميع الحُوَب . وقولهم انما فلانٌ حوبةٌ اي ليس عندهُ خيرٌ ولا شرٌّ . وان لي حُوبةً اعولها اي ضَفَنةً وعيالاً * الحِيبَة القرابة من الامّ والحالة والحاجة * الأحوَب الاثِم . يقال هو أعقّ وأحوَب . والمتحوّب والمُحوِّب من يذهب ما لهُ ثم يعود

حاتَ الطائرُ والوحشُ على الشيء يحُوت حَوْتًا وحَوَتانًا حام حولهُ * حاوَتهُ محاوتةً راغمهُ (او الصواب راوَغَهُ) وفي الاساس ومن المجاز حاوتني فلانٌ عن كذا اذا خادعك عنهُ وراوغك . وانشد ثعلب

ظلّت تحاوتني رمدآء داهيةٌ
يوم الثويّة عن اهلي وعن مالي

وظلّ فلانٌ يحاوتني بخدعةٍ اي يدارني كتحلل الحوت في المآء . وحاوَتهُ ايضاً دافعهُ وشاورهُ وكالمهُ بمشاورةٍ او بمواعدةٍ وهي في البيع والنكاح ونحوها * الحائت الكثير العذل واللوم * الحُوت السمك وقد غلب على الكبير منهُ ج حوتة وحيتان وأحوات . والحُوت ايضاً برجٌ في السمآء سُمّي بذلك للشابهة . وصاحب الحوت لقب يونان النبيّ لانهُ ابتلعهُ * الحَوْتآء الضخمة الخاصرة

الحونك واخواتهُ في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوث — أحاث الارض إحاثةً اثارها وطلب ما فيها . والشيء حرّكهُ وفرّقهُ . واستحاث الارضَ استحاثةً بمعنى احانها * الحَوْث عِرق الحَوْثآء . وتركهم حَوْث بَوْث وحَيث بَيث وحِيث بِيث وحاثر باثر وحَوْثًا بَوْثًا اي متفرّقين . والاخيرة منوّنةً اعرابًا على الاتباع كما في قولهم ذهب دمهُ خضرًا مضرًا . واللواتي قبلها مبنيّاتٌ على الفتح بعد الواو واليآء وعلى الكسر بعد الالف . وحَوثَر مثلثة الاخر لغةٌ في حيث طائية * الحَوْثآء الكبد وما يليها والمرأة السمينة

الحوثرة في ح ث ر

الحوثم في ح ث م

حاج اليهِ يحُوج حَوْجًا افتقر . قال الكُميت بن زيد الاسديّ

غنيتُ فلم اردد كُمَيتَ عند بغيةٍ
وحجتُ فلم اكدد كُمَيتَ بالاصابعِ

حوّجت لفلانٍ تحويجًا تركت طريقي في هواهُ . وحوّج بهِ عن الطريق عوّجهُ . وأحوَج اليهِ إحواجًا افتقر اليهِ . وفلانًا جعلهُ محتاجًا . وتحوّج الرجل طلب الحاجة . وخرج فلانٌ بحوّج اي يتطلّب ما يحتاجهُ . والعامّة تستعمل تحوّج بمعنى تبضّع . واحتاج اليهِ احتياجًا افتقر . واحتاج اليهِ ايضاً انعاج * الحاج جمع حاجة ونبتٌ من الحمض وضربٌ من الشوك * الحَوْج مصدرٌ والسلامة . تقول حوجًا لك اي سلامةً . والحُوج الفقر والفاقة * الحَوْجآء الحاجة . قال قيس بن رفاعة

من كان في نفسهِ حوجآء يطلبها
عندي فاني لهُ رهنٌ بإصحاري

اقيم نحونهُ ان كان ذا عِوَجٍ
كما يقوّم قِدح النبعة البارِي

وتقول ما لي فيهِ حوجآء ولا لوجآء ولا حُوَيجآء ولا لُوَيجآء مصغّرتين اي حاجةٌ . واللوجآء واللُوَيجآء هنا بمعنى الحاجة او اتباعٌ للحوجآء والحُوَيجآء . وتقول ما في صدري حوجآء ولا لوجآء اي مريبةٌ ولا شكٌّ . وكلّمتهُ فما ردّ حوجآء ولا لوجآء اي كلمةً قبيحة ولا حسنة كما تقول كلّمتهُ فما ردّ عليّ بيضآء ولا سودآء * الحاجة السؤال والاربة اي ما كان محتاجًا اليهِ ج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوَج وحوائج على غير قياس كانهم جمعوا حائجة . وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة . وكان الاصمعيّ ينكرهُ ويقول هو مولّد . وانما انكرهُ لخروجهِ عن القياس والاّ فهو كثيرٌ في كلام العرب . ويُنشَد لبعضهم

نهار المرء أمثَلُ حين يقضي
حوائجهُ من الليل الطويلِ

والعامّة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون . والنسآء تستعملها بمعنى السراويل . وحاجة الطبيعة يكنون بها عن دفع فضول المعدة . وقيل الحاجة في الاصل الشوكة وسمّوا الاربة حاجةً لانها تنشبّث بالفكر وتنشب فيهِ نشوب الشوكة في ما تتعلّق بهِ * الحُوَيجآء تصغير حوجآء وقد ذُكِر . وخذ حُوَيجآء من الارض اي طريقًا مخالفًا ملتويًا * الحَاوج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجمة في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حَوْحَى بالمعزى حَوْحاةً زجرها بقولهِ حُوْ

حاد عنهُ يحُود حَوْدًا كحاد يحيد حيدًا * حاودتهُ الحُمّى محاودةً تعهّدتهُ

حاذهُ يحُوذهُ حَوْذًا حاطهُ . والدابّة ساقها سريعًا . والشيء حافظ عليهِ * حَوْذ المآء التي فيهِ حبّ الحَوذ ليسكر ما فيهِ من السمك فيصطادهُ . وأحوذ ثوبهُ احوإذًا جمعهُ . والدابّة ساقها سريعًا . والصانع القِدحَ اخذهُ . واستحوذ عليهِ استحواذًا غلب واستولى . قيل هو مأخوذٌ من استحواذ العير على الاتان اي استولى على حاذها .

وكان القياس ان يُقال استحاذ ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هذا الباب كلهُ يجوز ان يتكلم بهِ على الاصل. نقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياسٌ مطَّردٌ عندهم. وفيهِ نظرٌ لان التصحيح عندهم مأخوذٌ بالسماع كما في قولهم استروح السبعُ واستصوب الامرَ واستنوق الجملُ ونحو ذلك كما سُمِع في غير هذا البناء من قولهم احوجهُ اليهِ وأعوَل بالبكاء واعوَزَ الامرُ اي لم يُوجَد كما في قول الشاعر

غاض الوفاءُ فما نلقاهُ في يدهِ
وأعوَزَ الصدقُ في الاخبار والتسمِ

ومن هذا القبيل قولهم استحوذ. وعليهِ في سورة النساء قالوا الم نستحوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم ونستولِ على مودَّتكم * الحَوَاذ البعد * الحاذ شجرٌ تسميهِ العامَّة بالحَوْرِ والظَهْرُ ج آحاذ بتقديم عينهِ على فائهِ شذوذًا كما في آبار وآرام جمع بئرٍ ورئمٍ. ويُقال فلانٌ خفيف الحاذ اي قليل المال والعيال كما يُقال خفيف الظهر. ولم يُسمَع ثقيل الحاذ الا في قول الحريريّ فلما ثَقُل حاذي ولعلهُ حملهُ على ضدهِ وهم يفعلون ذلك كثيرًا فانهم يجلون النقيض على نقيضهِ كما يجلون النظير على نظيرهِ. وحاذُ المتن موضع النِدْمة. والحاذان ما وقع عليهِ الذنب من ادبار الفخذين * الحاذة واحدة الحاذ. وها بحاذةٍ واحدة امي بحالةٍ واحدة * الحَوْذانُ نبتٌ نَورهُ اصفر ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

ألا ليتنا كُنَّا غزالين نرتعي
رياضًا من الحوذان في مهمهٍ قفرِ

الحُوذيُّ الطارد المستحثُّ على السير * الحَوِيذ الخفيف الحاذق والمشمِّر للامور القاهرها الذي لا يشذُّ عليهِ شيءٌ * الأحوَذيُّ الحَوِيذ. قال الشاعر يصف جناحيّ قطاةٍ

على احوذيَّينِ استقلَّت عشيةً
فما هيَ الاَّ لمحةٌ وتغيبُ

يُروَى بفتح نون المثنَّى وهي لغةٌ لبعض العرب ككسر نون الجمع في قول الآخر

عرينٌ من عرينة ليس منَّا
برئتُ الى عرينةَ من عرينِ

عرفنا جمفرًا وبني عُبَيدٍ
وانكرنا زعانف آخرينِ

حارَ الرجل يحُور حَوْرًا وحُوُورًا ومَحارًا ومَحارةً رجع. وحارَ بعد ما كارَ اي نقص بعد ما زاد. وما يحور وما يبور اي ما ينمو وما يزكو. وحار الشيء حَوْرًا كسد. وحار فلانٌ حورًا تحيَّر. وحار الثوب غسلهُ ونقَّصهُ. وحَوِر الغلام والجارية يحوَر حَوَرًا اشتدَّ بياضُ بياضِ عينهِ وسواد سوادها واستدارت حدقتها ورقَّت جفونها وابيضَّ ما حوالَيها او اشتدَّ بياضها وسوادها في شدَّة بياض الجسد او اسودَّت العين كلها مثل الظباء والبقر ولا يكون في بني آدم وانما قيل للنساء حُور العيون تشبيهًا لهنَّ بالظباء والبقر فهو احور وهي حوراء ج حُور. ومنهُ في سورة الواقعة حُورٌ مقصوراتٌ في الخيام * حوَّر الخبزة تحويرًا هيَّأها وادارها في المِحْوَر ليضمها في المِلَّة. وعينٌ البعير ادار حولها ميسمًا. والشيء رجَّعهُ ونقَّضهُ. والله فلانًا

خيَّبهُ. وحاورهُ محاورةً وحِوارًا جاوبهُ وراجعهُ في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حُوارٍ. وطحَنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردَّت شيئًا من الدقيق. وكلَّمتهُ فما احار اليَّ جوابًا اي ما ردَّ. ويقال سالتهُ فما احار سُؤالي اي فما اجابهُ. قال الاخطل التغلبيُّ

هلاَّ ربعتَ فتسأَل الاطلالا
ولقد سألت فما أحَرْنَ سؤالا

ونحاور القوم تجاوبوا وتراجعوا الكلام بينهم. واحوارُ الثوب احورارًا ابيضَّ. والغلام والجارية بمعنى حَوِر. واستحارهُ استحارةً استنطقهُ * الحائر اسم فاعلٍ والمزول والوَدَك. ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر * الحائرة مؤنَّث الحائر والشاة والمرأة لا تشبَّان ابدًا. وما هو الاَّ حائرةٌ من الحوائر اي لا خير فيهِ * الحَوَار ويُكسَر المحاورة والحديث. والحُوار وقد يُكسَر ولد الناقة ساعة تضعهُ او الى ان يُفصَل عن امهِ ج أحْورة وحِيران وحُوران * الحَوَاريُّ الناصر او ناصر الانبياء والقصَّار والحميم ج حواريُّون. قال البيضاويُّ حواريُّ الرجل خالصهُ من الحَوَر وهو البياض الخالص. ومنهُ الحواريات للحضريات اي نساء الامصار لخلوص الوانهنَّ. سُمِّي بهِ اصحاب عيسى لخلوص نيَّتهم ونقاء سريرتهم. وقيل كانوا ملوكًا يلبسون الثياب البيض استنصر بهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا قصَّارين يحوِّرون الثياب اي يبيِّضونها. قال بعضهم الحواريُّ منقولٌ عن الجمع الى الجنس لانهُ يُطلَق على المفرد والجمع. وقال المحقق التفتازانيُّ اصلهُ الحَوَريُّ بفتحتين زيدت فيهِ ألفٌ عند نسبتهِ للمبالغة * الحَوَارية مؤنَّث الحواريّ والحَضَريَّة ج حَوَارِيَّات * الحَوْر مصدرٌ وما نحت الكَوْر من العمامة والقعر والعمق. وهو بعيد الحَور اي عاقلٌ كما يُقال بعيد الغَور. وفي الحديث نعوذ بالله من الحَور بعد الكَور. قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلها من كَور العمامة وحورها وها ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة والنقض فيهِ نقصانٌ. قال الشريشيُّ شارح مقامات الحريريّ أمَّر الحجَّاج رجلاً على جيشٍ ثم بعثهُ مرَّة اخرى تحت لواء امير فقال هذا هو الحَور بعد الكَور اي النقصان بعد الزيادة. وما اصبت حَوْرًا اي شيئًا. وقد اصابهُ حَوْرٌ في محارةٍ ويُضَمُّ اي نقصانٌ في نقصانٍ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان امرهُ لا يزال في ادبارٍ او لمن لا يصلح او لمن كان صالحًا ففسد. قال الشاعر

واستعجلوا عن خفيف المضغ وازدردوا
والدم يبقى وزاد القوم في حُورِ

والحُور الهلاك والنقص وجمع احور وحوراء والاسم من قولك طحَنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردَّت شيئًا من الدقيق. وقد اصابهُ حُورٌ في محارةٍ مَثَل وقد ذُكِر قِيل هنا. وانهُ في حُورٍ وبورٍ اي في غير صنعةٍ ولا اناوةٍ او في ضلال. والحَوَر مصدرٌ وجلودٌ حمرٌ من جلود الضان تُغشَّى بها السلال الواحدة حَوَرة. قال العجَّاج يصف مخالب البازي كانما يزقن بالحم الحَوَر. والعامَّة تسكِّن الواو وتطلقهُ على كل الجلود الرقيقة ج حُوران. ومنهُ الكبش الحَوَريُّ وسيُذكَر. والحَوَر ايضًا خشبةٌ يُقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات نعش الصغرى والاسفيذاج والاديم المصبوغ بحمرةٍ والبقر ج احوار. وشيءٌ يتَّخذ من الرصاص المُحرَق تطلي بهِ المرأة وجهها. والحَوَر ايضًا نوعٌ من الشجر يطول كثيرًا ويقال لصمغهِ الكهرباء. والعامَّة تسكِّن واوهُ * الحوراء مؤنَّث الاحور والكُنَّة المدوَّرة * الحَوْران جلد الفيل * الحَوَرْوَر الشيء. يُقال ما اصبت حورورًا اي شيئًا * الحَوْرَوَرة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامَّة قطعةٌ من الارض مبيضَّة التراب * الحَوَريُّ من الكباش المنسوب الى الحَوَر وهي جارِدٌ تتَّخذ من جلود الضان تُصبَغ حمرًا يُغشَّى بها السلال كما مرَّ. ومنهُ الحديث لوَفْدِ هَمْدان من الصدقة النُّلُكُ والناب والفصيل والفارض والكبش الحَوَريُّ * الحُوَرِيَّة فرقةٌ من المتصوِّفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحَوَارية عند العامَّة * الحُوَّارَى الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حُوِّر اي بُيِّض من طعام. وترابٌ ابيض يُبيَّض بهِ * حيد حُوَّر جبلٌ باليمن فيهِ كهفٌ يتعلَّمون بهِ السحر * الحَوبر الجواب والعداوة والمضارَّة * الحَوبرة الجواب * عقرب الحَوبَران عقرب الشتاء لانها تُضِرُّ بالحُوَار * الحَوبرة الجواب * الاحور من بعينهِ حَوَرٌ والانثى حوراء ج حُور. والاحور ايضًا كوكبٌ او هو المشتري والعقل. يُقال ما يعيش بأحور اي ما يعيش بعقلٍ. والاحوريُّ الابيض الناعم. والحَوَار المرجع. قال الشاعر

نحنُ بنو عامر بن ذبيانَ والدنا
سُ كهامٍ محارهم للقبورِ

والمحارة مصدرٌ والمكان الذي يحور او يُحار فيهِ وجوف الاذن ومرجع الكتف والصدفة ونحوها من العظم وشبه الهودج. وفي اصطلاح العامَّة صندوقان يشدَّان الى جانبي الرحل يُوضَع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب والمحارة ايضًا ما بين النسر الى السُنبُك والناحية والخطُّ وفي بعض النسخ والحظُّ بمهملةٍ فمعجمة والنقصان ومنهُ المثل حُورٌ في محارةٍ وقد ذُكِر. والمِحْوَر الحديدة التي تجمع بين الخطَّاف والبكرة وخشبةٌ تجمع المحالة وهنَّة يدور فيها لسان الابزيم في طرف المنطقة وغيرها والكواء وخشبةٌ يُبسَط بها العجين وهي التي تُعرَف بالشوبك ج محاور. وقلقت محاورهُ اضطرب امرهُ والمِحْوَر عند المهندسين الخطُّ المستقيم الواصل بين القطبين. ومِحْوَر الارض عند الجغرافيين خطٌّ مستقيم مرسومٌ من الشمال الى الجنوب مارًّا بمركزها وطرفهُ الشماليُّ يُسمَّى القطبة الشمالية وطرفهُ الجنوبيُّ يُسمَّى القطبة الجنوبية. ومِحْوَر العالم هو محور الفلك الاعظم ويُسمَّى خط المحور. ومِحْوَر المخروط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور العَضَلة عند الاطبَّاء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهةٍ ويخرج من جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليهِ. والمُحاوَرة مصدر حاورَ والجواب والمكالمة والمباحثة. والمَحْوَرة والمَحْوُرة الجواب. والمَحْوَرة ايضًا المكان كثر فيهِ شجر الحور (مولَّدة). والمُحَوَّر اسم مفعول. وخفٌّ محوَّرٌ اي مبطَّنٌ بالحَوَر وهو الجلد المصبوغ بحمرةٍ. والمحوَّرة مؤنَّث المحوَّر. والجفنة المحوَّرة اي المبيَّضة بالسنام

حاز الشيء يحوزهُ حَوْزًا وحيازةً جمعهُ وضمَّهُ الى نفسهِ. والابل حَوْزًا سافها سوقًا لينًا او شديدًا ضدٌّ. وحاز الرجلُ

حَوْزًا سار سيرًا ليّنًا . وحاز العقار ملكهُ . والمرأة جامعها . والفرس اغرق في نزعها * حوّز الابل تحويزًا وجّهها الى المآة ليلة الحوز . وحوّز المآة تصحيف حوّذ بالذال المعجمة . وحاوزهُ محاوزةً خالطهُ ووطِئَهُ . وتحوّزت الحيّة تحوُّزًا تلوّت . والرجل تنحّى . يُقال دخل عليهِ فما تحوّز له عن فراشهِ . وتحاوز الفريقان تحاوزًا انحاز كل واحد منهما عن الآخر . واحتاز الشيء احتيازًا جمعهُ وضمّهُ الى نفسهِ . وانحاز عنهُ انحيازًا عدل . واليهِ مال . والقومُ تركوا مركزهم الى مركزٍ آخر . وعن العدوّ انهزموا او ولّوا مدبرين * الحَوْز مصدرٌ والموضع تتّخذ حواليهِ مسنّاة وتصحيف العامّة للحَوْذ وهو الشجر الذي يصاد ببنادق السمك كما مرّ . وليلة الحَوْز اول ليلة تُوجّه الابل الى المآة * الحَوْزآة الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحَوْزة الناحية وبيضة المُلك . ومنهُ يُقال سلطان الانام يحمي حوزة الاسلام وهي الناحية وكذا بيضة المُلك . والحَوزة ايضًا عنبٌ وفرج المرأة والطبيعة * الحُوْزيّ الحسن السياقة او الذي ينزل وحدهُ ولا يخالط القوم والاسود . ورجلٌ حوزيٌّ اي رأيهُ وعقلهُ مذّخر * الحُوْزيّة موّنث الحُوزيّ والناقة المحازة عن الابل او التي عندها سيرٌ مذخورٌ او التي لها خَلَفةٌ انقطعت عن الابل في خَلَفتها وفراهتها كما يقال فلانٌ منقطع القرين * الحَوّاز فعّال من الحَوز . وحوّاز القلوب في حديث ابن مسعود الاثمُ حوّاز القلوب هو ما يحوزها ويغلبها حتى تركب ما لا يُحبّ . ويُروى حوّازٌ القلوب جمع حازّة وهي الامور التي تحزُّ في القلوب وتحكّ وتؤثّر ويخالج فيها ان تكون معاصي لنفد الطأنينة اليها . والحُوّاز الجعلان الكبار * الحُوَيزآة الذخيرة تطويها عن صاحبك * الحَيّز كل مكانٍ وهو فَيْعِل من الحَوز اي الجمع . وقد جآء بتخفيف الياء وسكونها ايضًا . وقيل الحيّز الفراغ مطلقًا سواء كان مساويًا لما يشغلهُ ام زائدًا عليهِ ام ناقصًا عنهُ . وفي اكثر كتب اللغة انهُ المكان . ومراد الفقهآء بهِ بعض النواحي كالبيت من الدار مثلاً . وقيل الحيّز ما انضمّ الى الدار من مرافقها . وقولهم في حيّز النوادر اي في جهتهِ ومكانهِ وهو مجازٌ . والحيّز عند المتكلّمين هو الفراغ الموهوم الذي يشغلهُ شيءٌ ممتدٌ كالجسم او غير ممتدٍ كالجوهر الفرد . وعند الحكمآء هو السطح الباطن من الحاوي الماسّ للسطح الظاهر من المحويّ . والحيّز الطبيعيّ ما يقتضي الجسم بطبعهِ الحصول فيهِ او هو المكان الاصليّ بالنسبة الى طبيعة الشيء * الأحوز والأحوزيّ الاحوذيّ بالذال المعجمة . والاحوزيّ ايضًا الاسود والحسن السياقة .

الحوزل والحوزلة في ح ز ل

حاس يحُوس حَوْسًا جاس بالجيم . وحاست المرأة ذيلها سحبتهُ . والجزّار الاهاب كشطهُ في سلخهِ اولاً فاولاً . وتركت فلانًا يحُوس بني فلان اي يتخلّلهم ويطلب فيهم . وحَوِسَ يحوَس حَوَسًا كان أحوَس اي جريئًا * تحوّس الرجل تحوُّسًا تنجّع . وفلانٌ اقام مع ارادة السفر . وللشيء توجّع . واستحوَس استحواسًا تحبّس وابطأ . يُقال ما زال يستحوس اليهِ يتحبّس ويُبطئ * الحُوَاسة القرابة والطلبة بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة ومجتمعهم * الحُوّاسات الابل المجتمعة والكثيرات الاكل * الحُوس من الابل البطيئات التحرُّك من مرعاهنّ * الحَوْسَى الابل الكثيرة * الحوسآة الناقة الكثيرة الاكل والشديدة النَّفْس * حَوسة الرجل عند العامّة اتباعهُ . وحوسة المرأة في بيتها جولانها في قضآء مصالحهِ * الحَوّاس فعّالٌ من الحَوْس . وانهُ لحَوّاسٌ عَوّاس اي طلّاب بالليل * الحُوَس جمع حائس . والمخطوب الحُوَّس الامور تنزل بالقوم فتغشاهم وتخلّل ديارهم * الحُوَيسآة القرابة . يُقال بينهم حُوَيسآة اي قرابةٌ * الأحوَس الجريُّ والذئب

حاش الصيدَ يحُوشهُ حَوْشًا جآء من حواليهِ ليصرفهُ الى الحبالة . والابل جمعها وساقها . والطعامَ اكلهُ من جوانبهِ حتى نهكهُ * حوشة تحويشًا جمعهُ . وحاوش البرق محاوشةً انحرف عن موقع مطرهِ حيثما دار . وفلانًا على الامر حرّضهُ . واحاش الصيد إحاشةً واحوشهُ إحواشًا على الاصل بمعنى حاشهُ . وتحوّش عنهُ تحوُّشًا تنحّى . ومنهُ استحيا . والمرأة من زوجها نأمت . وتحاوشوا على فلانٍ تحاوشًا جعلوهُ في وسطهم . والحاشت الابل انحياشًا اجتمعت . وانحاش لهُ الصيد انساق . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة العاوية

الى كم يا ابا زَيدْ افانينك في الكَيدْ
ليحنّاش لك الصَيدْ ولا تعبا بمن ذَمْ

وانحاش عنهُ نفر وتقبّض . واحتوش القوم الصيد احتوشًا انفردهُ بعضهم على بعضٍ . وعلى فلانٍ جعلوهُ في وسطهم . واستحوش الصيدَ استحواشًا بمعنى حاشهُ * الحائش اسم فاعل وجماعة النخل لا واحد لهُ * حاش بلغاتها ذُكرت في ح ش ي . وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام بناءً على انها من الاجوف * الحاشا نباتٌ تجرسهُ النحل وقد ذُكر في اول الباب * الحُوَاشة ما يُستحيا منهُ والقرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيهِ الاثم والقطيعة * الحَوْش شبه الحظيرة (عراقيّة) ويُطلَق على ما حول الدار . وعند العامّة شعرٌ يُرخى في قمّة الراس . والحُوش مبطن خميص البطن وبلاد الجنّ او فحُول جنّ ضربت في نَعَم مهرة بن حيدان فنُسبَت اليها يُقال ابلٌ مهريّةٌ . ومنهُ قول ابي الطيّب

وبلَ أمّها خطّةً وبلَ أمّ قابليها
لمثلها خُلِق المهريّة القُودُ

وهو من خرافات العرب . ويقال ابلٌ حوشيّةٌ اي وحشيّة . ورجلٌ حُوش الفؤاد اي حديدهُ . قال ابو كبير الهذليّ

فأتَت بهِ حُوشَ الفؤاد مبطّنًا
سُهُدًا اذا ما نام ليل الهوجلِ

والحَوَش عند العامّة اختلاط الناس من قبائل او بلاد مختلفة * الحُوشيّ الغامض من الكلام والمظلم من الليالي والوحشيّ من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من الرجال نسبةً الى الحُوش وقد ذُكر . ورجلٌ حوشيّ الفؤاد وحشيّهُ لحدّتهِ وتوقّدهِ * الحُوشيّة موّنث الحُوشيّ * الحيشة الحرمة والحشمة * الحَاش اناث البيت والقوم اللفيف الأشابّة او هو بكسر الميم من محشتهُ النار

الحوشكة في ح ش ك

حاصَ الثوبَ يحُوصهُ حَوْصًا وحياصةً خاطهُ بلا رقعةٍ . ومنهُ المثل ان دوآء الشقّ ان تحوصهُ . ويُروى ان دوآء الشقّ ان تحاص . يُضرب في اصلاح الفاسد واطفآء الثائرة . وحاصَ حولهُ حام . وبينهما ضيّق . والعامة تستعمل حاص بمعنى تضيّق وقَلِق . وحَوِصَ الرجلُ بحوَص حَوَصًا ضاق مؤخّر عينيهِ او احداهما * احتاص في امرهِ احتياصًا حزم وتحفّظ . والناقة ضاقت رحمها فلا يقدر عليها الفحل فهي محتاصة * الحائص من النوق كالرتقآء من النسآء * حاصٍ باصٍ في ب ي ص * الحوّاص عودٌ يخاط بهِ * الحياصة بقلب الواو يآء سيرٌ يُشدّ بهِ حزام السرج * الحَوص مصدرٌ والمَغَص . تقول العرب لأُطعَنَنّ في حَوصِك اي لأكيدَنّك واجتهد في هلاكك . وفي المثل طعن في حَوص امرٍ ليس منهُ في شيءٍ ويُضَمّ اي مارس ما لا يُحسنهُ وتكلّف ما لا يعنيهِ * طعن في حُوصَى امرٍ كطعن في حُوص امرٍ * الأحوَص من بهِ حَوَصٌ اي ضيقٌ في مؤخّر عينيهِ كلتيهما او احداهما دون الاخرى كانها محيطة والانثى حوصآء ج حُوص وأحاوص . قال الاعشى

اتاني وعيد الحُوص من آل جعفرٍ
فيا عبد عمرٍو لو نهيت الاحاوصا

حَوْصَلَ الطائر ملأ حوصلتهُ وهو مُلحَق بالرباعيّ لزيادة الواو فيهِ . وحوصل الحنطة جمعها الى حاصلهِ . ومنهُ قول الحريريّ

اذا ما سقطتَ على بيدرٍ
فحوصِلْ من السُنبُل الحاصلِ

إحْوَنْصَل الطائر ثنى عنقهُ واخرج حوصلتهُ . وهو مزيد حَوْصَل زيدت فيهِ النون كما في احرنجم . وهو من شوارد الابنية في اللغة * الحَوْصَل شاةٌ عظم من بطنها ما فوق سرّتها . ومن الحوض مستقرُّ المآء في اقصاهُ . ومن الطير ما يستقرُّ فيهِ طعامهُ وهو كالمعدة للانسان وتشديد لامهِ لغةٌ * الحَوْصَلآة وتُشدّد لامها من الطير كالحوصل * الحَوْصَلة وتُشدّد اللام ايضًا من الطير كالحوصل . والحوصلة ايضًا اسفل البطن الى العانة من كل حيوانٍ . ومن الحوض كالحوصل * المُحَوْصِل من يخرج اسفلهُ من قِبَل سُرّتهِ كالحُبلَى المُقرِبة . والمُحَوصَل من الحوض مستقرُّ المآء في اقصاهُ

حاضَ يحُوض حَوْضًا اتخذ حوضًا . والمآء جمعهُ * حوّض لهُ الامر تحويضًا دار حولهُ . واستحوض المآء استحواضًا اجتمع واتخذ لنفسهِ حَوضًا * الحَوْض مجمع المآء ج حِياض وأحواض . وحَوِض الحمار شمّ اي مهزوم الصدر . يُقال يا حَوِض الحمار * الحَوّاض شيءٌ كالحوض يُجعَل للنخلة تشرب منهُ

حاطهُ يحُوطهُ حَوْطًا وحِيطةً وحِياطةً حفظهُ وصانهُ وتعهّدهُ . والحمارُ عانتهُ جمعها . وحاط بهِ حاق ونزل . وتقول العرب حُطْ حُطْ اي تعهّد بصِلَةِ الرحم . وحُطْ حُطْ هذا الصبيّ اي زيّنهُ بالحَوْط . وحاطونا العصا (وفي بعض نسخ الفيروزابادي الفضا) اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوّطهُ تحويطًا حاطهُ وبنى حولهُ حائطًا . وحوّط الحائط علهُ . وحول الامر دارهُ . والعامّة تقول حوّطتك بالله اي دعوت لك ان يحوطك . وحاوط فلانًا محاوطةً داورهُ في امرٍ يريدهُ منهُ وهو يأباهُ كأنّ كلاًّ منهما يحوط صاحبهُ . واحاط القوم بالبلد احاطةً استداروا بجوانبهِ . واحاط

بالشيء احدق . واحاط بهِ علمًا واحاط بهِ علمهُ بلغ اقصاهُ وادركهُ بكمالهِ واحصى علمهُ . وأُحيط بالقوم على المجهول هلكوا جميعًا . ومنهُ في سورة البقرة والله محيطٌ بالكافرين. وقد يتعدَّى بعلَى لتضمُّنهِ معنى الاشتمال . فيقال احاط عليهِ كما يقال اشتمل عليهِ . وتحوَّطهُ تحوُّطًا حاطهُ . واحتاط الرجل احتياطًا اخذ في الحزم الذي من لوازمهِ المحافظة على نفسهِ . والاسم الحَوطة والحَيطة والحِيطة . ويقال اتخذ الامر احتياطًا اي عن غير حاجةٍ حاضرة ولكن احتسابًا لحاجةٍ تحدث . واحتاط على الشيء حافظ . وبالشيء استدار بجوانبهِ واحدق بهِ . واحتاط الرجل لنفسهِ اخذ بالثقة وحاذَر * الحائط اسم فاعل والجدار لانهُ يحوط ما فيهِ . والعامَّة تقول حَيْط وقول العريان بن الهيثم

مررت على دار آمرء السوء حولهُ
لَبُونٌ كعيدانٍ بحائط بستانِ

عَنَى بهِ موضع الشجر ج حيطان وحيَاط والقياس حُوطان كراهب ورُهبان . والحائط ايضًا البستان . واصلهُ ما احاط بهِ (مغرب) * الحُوَّاطة حظيرةٌ تتخذ للطعام. وعند العامَّة وظيفة الحوَّاط واجرتهُ * الحَوْط مصدرٌ وخيطٌ مفتولٌ من لونين اسود واحمر فيهِ خرزاتٌ وهلالٌ من فضةٍ تشدُّهُ المرأة في وسطها لئلَّا تصيبها العين ويُزيَّن بهِ الصبيُّ كما مرَّ . والحِوَط ما تمَّ بهِ الدراهم اذا نقصت . يُقال هلمَّ حِوَطَها * الحَوْطَة مرَّة والاسم من احتاط كما مرَّ . والحُوطة لعبةٌ تُسمَّى الدارة . والحُوطة بالمجمة تصحيفها. وهي ان تُخطَّ دائرةٌ في الارض ويحصر اللعب فيها لا يتعدَّاها الى الخارج * الحَوَّاط فعَّالٌ من حاط . ومنهُ حوَّاط البلدة وهو رجلٌ يُستخدَم من اهلها لقضاء مصالحها الخارجيَّة كحماية الخراج واضافة الغريبة ونحو ذلك (مولَّدة) . وحُوِّاط الامر بالضمّ قوامهُ * الحَيْطة والحِيْطة الاسم من احتاط كما مرَّ . والحَيْطة المرأة العفيفة الكريمة * الاحتياط مصدر احتاط كما مرَّ . وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في المآثم . وقولهم هذا أَحوَطُ اي ادخل في الاحتياط وافرب الى الثقة . وهو شاذٌّ لبنائهِ من المزيد كما في قولهم اخصر من الاختصار . وتَحوَّطُ وتَحيَّطُ وتُحيِّطُ وتَحيطُ بكسر التاء اتباعًا لكسر الحاء وبَحيطُ والتَّحوُّط والتَّحيُّط بأَلْ عَلَمٌ للسنة المجدبة التي تحيط بالاموال وتهلكها . يُقال وقعوا في تحوط وتحيط وبحيط وفي سنة التحوط والتحيط . والمجرَّد منها عن أَلْ ان قُدِّر خاليًا من الضمير كان غير منصرف للعلميَّة ووزن الفعل . وان قُدِّر متضمنًا للضمير كان مبنيًّا على الضمّ لانهُ حينئذٍ جملةٌ فحُكِيَ فيهِ حركة المضارع المجرَّد وهي الضمَّة كما في قول الشاعر

نُبِّئتُ اخوالي بني يزيدُ ظلمًا علينا لهُمُ فديدُ

واما المقترن منها بأَلْ وهو الاخيرتان فمجريان مجرى سائر الاسماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف او البناء . والحَائط المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم . والمحِيط اسم فاعل من الاحاطة . وبهِ لُقِّب قاموس الفيروزابادي . وبهذا المعنى يُقال للخطّ المستدير محِيط دائرة . وبهِ سُمِّي هذا الكتاب محيط المحيط بناء على ان محيط الفيروزابادي قد صار من مشتملاتهِ لانهُ مجموعٌ من كُتُبٍ شتَّى لغويَّة وعليَّة . وبهذا الاعتبار سُمِّيت مختصرهُ قطر الدائرة وهو الخطُّ المستقيم الذي يعترض في وسط الدائرة مارًّا بنقطتها وهي مركز الوسط منها . ويقال للسطح المستدير محيط الكُرَة لانهُ يحيط بها ايضًا . والمُحيط عند المحدثين هو الذي احاط علمهُ بمائة الف حديث . وقيل من رَوَى ما يصل اليهِ ورَوَى ما يحتاج اليهِ . والمُحيط عند البلغاء نوعٌ من انواع ردّ العجز على الصدر وهو ان تُذكَر كلمةٌ في اول البيت من الشعر ثم تُكرَّر في آخرهِ كقولهِ

تمنَّت سُلَيمَى ان تموت بجبَّها
واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

وهو ضربٌ من البديع اللفظيّ سيأتي تفصيلهُ في مكانهِ . والبحر المحيط الاوقيانوس * الحُوَّطة في اصطلاح العامَّة حظيرةٌ امام البيت . والتحويطة ابياتٌ مصطفَّةٌ كما للدائرة

حافهُ يحُوفهُ حَوْفًا جعلهُ على الحافة . وعند بعض العامَّة بمعنى عالَهُ وقضى حوائجهُ * حوَّفهُ تحويفًا بمعنى حافهُ . ومنهُ الحديث سُلِّط عليهم طاعونٌ يحوِّف القلوب اي يغيِّرها عن التوكُّل ويدعوها الى الانتقال والهرب منهُ . ويُروَى بحُوف كيَقُول . ويُروَى ايضًا يُحرِّف كما مرَّ في ح رف . وحَوْف الوسميُّ المكان استدار بهِ . وتحوَّف الشيء تحوُّفًا تنقَّصهُ * الحُوَافة ما يبقى من ورق القتّ على الارض بعد ما يُحمَل * الحَوْف مصدرٌ والرمط وهو جلدٌ يُشَقُّ كهيئة الازار تلبسهُ الحوائض والصبيان . او ادمٌ احمر يُقَدُّ امثال السيور ثم يُجعَل على القديدة منهُ شذرٌ تلبسهُ الجارية فوق ثيابها . او نقبةٌ من أَدَمٍ نُقِدَ سيورًا عرض السبر اربع اصابع تلبسهُ الصغيرة قبل ادراكها . وشيءٌ كالهودج وليس بهودج والفرية او القرية * الحافان عرقان اخضران تحت اللسان كل واحدٍ منهما حافٌ . والحاف من الخبز تصحيف الحافّ بالتشديد * الحافة الحاجة والشدَّة ومن الدواليس التي تكون في الطرَف وهي اكثرها دورانًا . وحافتا الوادي وغيرهِ جانباهُ كحافتَيهِ بتشديد التاء ج حافات وقيل حافٌ ايضًا كساحة وساح . واصل الحافة حَوَفة بفتحتين فقلبت الواو الفا لتحرُّكها بعد فتحةٍ كما هو قياس الاعلال

حوفز الصبيّ حوفزةً القاهُ على اطراف رجليهِ وهو مستلقٍ ثم رفعهُ ممسكًا بيديهِ . والاسم الحَوْفَزَى مقصورةً

حوفل الرجل حوفلةً انتفخت حوفلتهُ اي قنفأَوَّتهُ وهي الكمرة

حاقَ البيتَ يحُوقهُ حَوْقًا كنسهُ . والشيء دلكهُ وملَّسهُ . وحاق بهِ احاط بهِ * حوَّق عليهِ تحويقًا عوَّج عليهِ الكلام . والعامَّة تقول حوَّق عليهِ بمعنى ضيَّق عليهِ . وحوَّق على الشيء جعل حولهُ دائرةً . وحوَّق الكاتب العبارة ضرب عليها بالقلم ابطالًا لها * الحُوَاقة الكُناسة وهي ما تجمعهُ المكنسة من الغبار ونحوهِ * الحَوْق مصدر والجمع الكثير . ويُقال تُرِكَت النخلة حوفًا اذا أُشعِل في كرانيفها . والحَوْق ايضًا ما احاط بالكمرة من حروفها او استدارةٌ في الذكر . وحَوْق الحمار لقب الفرزدق بن غالب النهشلي لُقِّب بهِ على التشبيه . والحُوق ما احاط بالكمرة من حروفها ودستٌ صغيرٌ من النحاس * الحَوْقة الجماعة المحوِّقة * الأَحوَق العظيم الكمرة . وفيشلةٌ حوقاء عظيمة . والحُوق والمحِق المدلوك والملَّس . اولها على القياس والثاني شاذٌّ كمَقُول ومَقِيل . والحَوْقة المكنسة . والمحُوْقة من الاراضي القليلة النبت لقلَّة المطر . والمحُوَّق العظيم الكمرة

حوقل الرجلُ حوقلةً وحيفالًا مشى سريعًا وقارب الخطو وضعف واعيا ونام وادبر . والشيخ اعتمد بيديهِ على خصرهِ اذا تمشَّى وكبر وفتر عن الجماع . قال الراجز

يا قوم قد حوقلتُ او دنوتُ
وبعد حيفال الرجال الموتُ

اي قد عجزت او قربت من العجز . ويُروَى بعد حَوفال بالفتح كانهُ استوحش من قلب الواو ياءً لسكونها وكسر ما قبلها ففتح الحاء قياسًا على الزلزال ونحوهِ . وحَوقل فلانٌ قال لا حولَ ولا قوَّة الا بالله . وحوقل فلانًا دفعهُ . والعامَّة تقول حوقل عليهِ اي لاحظهُ في قضاء حوائجهِ * الحَوْقَل الذكر * الحَوْقَلة مصدرٌ وحكاية قولك لا حول ولا قوَّة الا بالله والقارورة الطويلة العنق تكون مع السقَّاء والغربول اللبن . قال الجوهريُّ ومن المتاخرين من يقولهُ بالفاء ويزعم انهُ الكمرة الضخمة ويجعلهُ مأخوذًا من الحَفَل وما اظنُّهُ مسموعًا . قال وقلت لابي الغوث ما الحوقلة قال هَنُ الشيخ المحوقِل (اي ذكر الشيخ العاجز)

حاك الثوبَ يحُوكهُ حَوْكًا وحِيَاكًا وحِيَاكةً نسجهُ فهو حائكٌ ج حاكة وحَوَكة . وهي حائكةٌ وقد يُقال حائكٌ ايضًا ج حائكات وحوائك . وسُمِع في مجهولهِ حُوك بتصحيح الواو ساكنةً وابقاء الضمَّة قبلها . قال الراجز

حُوكت على نيرين اذ تُحاكُ
تخنبط الشوكَ ولا تُشاكُ

وحاك الشيء في صدري رسخ . وحاك الشاعر القصيدة نظَمها . ومنهُ قول الحريري من حَوك القصيدة الى لوك العصيدة . ويقال ضربتهُ بالسيف فما حاك اي فما أَثَّر فيهِ . وهو مختصٌّ بالنفي . وشذَّ وقوعهُ في الاثبات كقول الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيفٌ
وها انا ما ضُربت وقد حاكا

الحَوْك الباذروج وهو الحَبَق وقد يُطلَق على البقلة الحمقاء * المحَاكة موضع الحياكة . والمحَوْكة القتال . تقول تركتهم في محَوْكةٍ اي في قتالٍ

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحَول يحُول حَوْلًا دار ومضى وتمَّ . قيل وتحوَّل في هذا المعنى غير مسموعٍ . وحال عليهِ الحَول حَوْلًا وحُؤُولًا اتى عليهِ ومرَّ . وكذا يقال حالت الدار وحِيلَ بها اي مرَّ عليها احوالٌ . وحال الشيء تحوَّل من حالٍ الى حالٍ . وحالت القوس صارت معوجَّة اسيء انقلبت عن حالها التي عُمِلت عليها وحصل في قابها اعوجاجٌ . قال ابو ذؤيب خُوَيلد الهُذَليُّ

وحالت كحول القوس طلَّت وعُطِّلت
ثلاثًا فاعيا عجمها وظهارها

وحال الشيء تحوَّل او تغيَّر من الاستواء الى العوج . وحال في ظهر دابَّتهِ وثب واستوى . وحال عن العهد حؤُولًا انقلب . وحال الى مكانٍ آخر تحوَّل . والشخص تحرَّك . ويقال حال محالًا وحِيلةً اي احتال . وحال بينهما حَولًا وحؤُولًا وحَيلولةً حجَز . وحالت الناقة حؤُولًا وحِيالًا وحِيالةً صارت حائلًا . وكذلك النخلة اسيء لم تُثمِر

وحوِلت عينهُ تحوَل حوَلاً كان بها حوَلٌ. ويقال حالت تحال مثل خافت تخاف. وهو شاذٌّ لان اصلهُ إحْوَلُ بتصحيح العين فلا يُعَلُّ تبَعًا لاصلهِ. وكذلك سائر افعال الالوان والعيوب والشيات كاسودَّ وابيضَّ واعورَّ واحمرَّ ونحو ذلك فلن المجرَّد منها لا يُعَلُّ مع وجود سبب الاعلال فيهِ وهو تحرُّك حرف العلَّة وفتح ما قبلهُ. وحال لونهُ تغيَّر واسودَّ عن ابي نصر * حوَّلهُ تحويلاً جعلهُ محالاً. وحوَّلهُ اليهِ قلَبهُ وازالهُ. والاسم الحِوَل والحَوِيل. وحوَّل الشيءُ تحوَّل لازمٌ متعدٍّ. قال غيلان الثقفيُّ الملقَّب بذي الرمَّة يصف الحربةَ

اذا حوَّل الظلُّ العشيَّ رأيتهُ
حنيفًا وفي قرن الضحى يتنصَّرُ

وحوَّلت الجرَّةُ صارت في وسط السماء وذلك في الصيف. والناقةُ صارت حائلاً. فهي مُحوِّل. وحوَّل عينهُ صيَّرها حولاء. والارضَ زرَعها حولاً وتركها حولاً. ومنهُ تحويل شجر التوت اي تركهُ سنةً من دون قطع قضبانهِ. وحوَّل الراكب ترجَّل (مولَّدة). وحاولهُ محاولةً وحِوالاً رامهُ واراده وقيل وطَلَبهُ بالحيلة. والاسم الحَوِيل. وحاولت لهُ بصري اي حدَّدتهُ نحو وُرميتهُ بهِ. وحاول فلانًا طاولهُ بالحِيَل. واحال فلانٌ إحالة اسلم. والرجل حالت ابلهُ فلم تحمل. والشيءُ انى عليهِ حَولٌ وتحوَّل من حال الى حالٍ. والليل انصبَّ على الارض. والدار انى عليها احوالٌ اي سنون. ويقال أحوَلت إحوالاً على الاصل. وكذلك الطعام وغيرهُ. وأحوَل الصبيُّ إحوالاً انى عليهِ حَولٌ. وأحال الرجل انى بالمحال وتكلَّم بهِ. والناقة صارت حائلاً. واحال الله الحول اتمَّهُ. وعينهُ صيَّرها حولاء. واحال فلانٌ بالمكان اقام فيهِ حولاً. وكذا يقال احوَل بهِ احوالاً على الاصل. واحال الرجل الحول بلغهُ. واحال الغريمَ بدَينهِ صرفهُ عنهُ الى غريمٍ آخر اي نقل الدين الذي في ذمَّتهِ الى ذمَّة ذاك. والاسم الحَوالة. والعامَّة تطلق الحوالة على من يأتي الرجلَ بامر الوالي في طلب دينٍ او غيرهِ فيلزمهُ حتى يقضي ذلك المطلوب. ومنهم من يقول الحوالي نسبة الى الحوالة. قال في المغرب وأحلت زيدًا بما كان لهُ عليَّ وهو مائة درهم على رجلٍ فاحتالَ زيدٌ بهِ على الرجل. فانا مُحِيلٌ وزيدٌ مُحالٌ والمال مُحالٌ بهِ والرجل مُحالٌ عليهِ. وانما سُمِّي هذا الفعل حوالةً لان فيهِ نقل المطالبة او نقل الدين من ذمَّةٍ الى ذمَّةٍ بخلاف الكفالة فان فيها ضمَّ ذمَّةٍ الى ذمَّةٍ. انتهى. واحال عليهِ استضعفهُ. واحال عليهِ الملَّة من الدلو افرغهُ وقلَبها عليهِ. ومنهُ قولهُ يحيلون السجال على السجال. واحال عليهِ بالسوط يضربهُ اقبل. واحال في ظهر دابَّتهِ وثب واستوى. ويقال ما احولَهُ وما احيَلَهُ اسيء ما اشدَّ احتيالهُ. وهو احوَل منك واحيَل اسيء اكثر حيلةً. وفي المثل تجنَّب روضةً واحال يعدو اسيء ترك الخصب واختار عليهِ الشقاء. وتحوَّل عنهُ تحوُّلاً وتحيُّلاً انصرف عنهُ الى غيرهِ. وتحوَّل الرجل انتقل من موضعٍ الى موضعٍ وحمل الكارة على ظهرهِ. وتحوَّل الكساء جعل فيهِ شيئًا ثم حملهُ على ظهرهِ. وتحوَّل في الامر احتال من الحيلة (عن يعقوب). وتحوَّل فلانًا بالموعظة توخَّى الحال التي ينشط فيها لقبولها واحتال فلانٌ احتيالاً اتى بالحيلة. والشيء انى عليهِ حولٌ. واحتال عليهِ بالدين من الحوالة. واحتولوهُ احتوالاً احتاشوا عليهِ. واحولَّت عينهُ احولالاً حوِلَت. واحوالَّت الارض احوبلالاً اخضرَّت واستوى نباتها. واستحال الشيءُ استحالةً تحوَّل من حالٍ الى حالٍ. واستحال الكلام صار محالاً. والقوس تحوَّلت من الاستواء الى العوج. واستحال الشيءَ نظر اليهِ هل يتحرَّك * الحائل اسم فاعل والمتغيِّر اللون والانثى من اولاد الابل ساعة تُوضَع. والذكر منها سَقْبٌ. يقال نُتِجت الناقة حائلاً حسنة وسقبًا حسنًا. ومن ذلك قول ابي الطيِّب

وأسقطت الأجنَّةَ في الولايا
وأجهضت الحوائل والسِقابُ

اي سقطت الاجنَّة من النساء والاناث والذكور من اولاد الابل لشدَّة الخوف. ومن كلامهم لا افعل ذلك ما أرزمَت امُّ حائلٍ اسيء ما حنَّت ناقةٌ على مولودها يعني ابدًا. والحائل ايضًا نخلة حملت عامًا ولم تحمل عامًا. وناقةٌ حائلٌ حُمِل عليها فلم تلقح او هي التي لم تلقح سنةً او سنتين او سنوات. وكذلك كل حائلٍ ج حِيال وحُوَل وحُوَّل وحُوَّل. وحائل حُوَّلٍ وحُوَّلٍ مبالغةٌ. او ان لم تحمل سنةً فحائل او سنتين فحائل حوِلٍ وحوِلٍ * الحائلة مؤنَّث الحائل والحيلة. يقال ما فيهِ حائلةٌ اي حيلةٌ * الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي انت فيهِ سُمِّي بها لانها تكون صفة لذي الحال. وهي تؤنَّث باعتبار كونها صفةً وتذكَّر باعتبار كونها لفظًا. يقال حالٌ حَسَنٌ وحسنة. اصلها حَوَل فقلبت الواو ألفًا ج أحوال وأحولة. واحوال الدهر صروفهُ. والحال ايضًا الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال اخذت من حال البحر فحشوت فمهُ اي من جوفهِ. والحال ايضًا التراب اللين وورق السَمُر يُجبَط ويُنقَض في ثوب والزوجة واللبن والحمأة والكارة التي يحملها الرجل على ظهرهِ او ما تحملهُ على ظهرك مهما كان والدرَّاجة التي يدرِّج عليها الصبيُّ اذا مشى وهي كالعَجَلة الصغيرة. وموضع اللبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحارُّ والكساء يُحَشُّ فيهِ. والحال عند الحكماء كيفيَّةٌ مختصَّةٌ بنفس او بذي نفس وما شأنها ان تُفارِق. وتُطلَق الحال عند الاطبَّاء على ثلثة امور وهي الصحَّة والمرض والحال المتوسطة بينهما. وعند الاصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين على ما يَرِد على القلب من طربٍ او حزنٍ او بسطٍ او قبضٍ. وعند النحاة على لفظٍ يدلُّ على الحال اي الزمان الذي انت فيهِ وهو نهايةٌ للماضي وبدايةٌ للمستقبل. وعلى لفظٍ يبيِّن هيئة الفاعل او المفعول بهِ لفظًا نحو جاء زيدٌ راكبًا وركبت الفرس مُسرَجًا او معنًى نحو سرَّني مجيء زيدٍ راكبًا ويعجبني ركوب الفرس مُسرَجًا. وعند اهل المعاني على الامر الداعي الى التكلُّم على وجهٍ مخصوص كانكار المُخاطَب الداعي الى التأكيد بالقَسَم ونحوهِ. وهو الذي يعبِّرون عنهُ بمقتضى الحال. ويقال فَعَلهُ حالاً اي في الحال يعني من دون ابطاء ولا تراخٍ. والعامَّة تستعمل الحال بمعنى الداء العظيم * الحالة واحدة احوال الانسان وغيرهِ ج حالات. وحالات الدهر صروفهُ * الحالِيَّة نسبةٌ الى الحال وفرقةٌ من المتصوِّفة * الحَوَل الانقلاب والتغيُّر. ومنهُ حَوَال الدهر اسيء تغيُّرهُ وصرفهُ. وقعد حَوَالَهُ اي بازائهِ ومحدقًا بهِ. والحِوَال مصدر حاوَل. وكل ما حجز بين شيئين فهو حِوَال * الحَوَالة تحويل نهر الى نهر والاسم من احوال الغريم كما مرَّ ومن التحويل بمعنى الكفيل. وعند الفقهاء هي نقل الدين وتحويلهُ من ذمَّة الغريم الى ذمَّة المُحال عليهِ * حَوَالا الشيء مثنى حوَالٍ بمعنى ازائهِ. يقال قعد حوالَيهِ اسيء ازاءهُ. قال الجوهريُّ ولا تُقَل حَوَالِيهِ بكسر اللام. والمشهور انهُ ظرفٌ مفردٌ مقصورٌ تقلب الفهُ ياءً مع الضمير كالف لَدَى * الحَوَالِيُّ الشديد الاحتيال ويُضَمُّ والجيِّد الرأي. وهو فعالِيٌّ من الحيلة * الحَوَاوِل او الصواب الحَوْلَول المنكر والكميش * الحَوْل مصدرٌ والسنة لانها تدور ج احوال وحُوُول وحُوُول. والحَوْل ايضًا الحِذق وجودة النظر والقوَّة والقدرة على التصرُّف. ومنهُ قولهم لا حَوْل ولا قوَّة الاَّ بالله. وقعد حولهُ اي في الجهات المحيطة بهِ. وقد يُقال حَوْلَيهِ كما في قول ابي الطيِّب

مشى الامرأة حَوْلَيها حُفاةً
كأنَّ المرو من زفَ الرمالِ

والحُوْل جمع حائل على غير القياس. ومنهُ قول الحريريِّ في المقامة الحريَّة قال ايجوز ان يُضحَّى بالحُول فقال هو اجدر بالقبول. والحُول ايضًا الحِيال. قال الشاعر

لتَحِنَّ على حُوْلٍ وصادَفنَ سلوةً
من العيش حتى كلُّهنَّ ممنَّعُ

ويروى كلُّهنَّ ممنَّعٌ بالنون. والحَوَل ظهور البياض في مؤخَّر العين ويكون السواد من قِبَل المأق. او اقبال الحدقة على الانف. او ذهاب حدقتها قِبَل مؤخَّرها. او ان تكون العين كانما تنظر الى الحاجب اي منبت الحاجب. او ان تميل الحدقة الى اللحاظ اي مؤخَّر العين. وقال في المغرب الحَوَل ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحى في دورانهِ يزعمون ان العين تستقيم بهِ لانهُ يدعو الحدقة الى اجتذابها نحو الوسط. وعليهِ قول كعب بن زهير المزنيِّ

عدمت سُمر الفنا ان لم أُعَلِّمها
طعنًا تصحُّ عليهِ الاعين الحُولُ

اي ان لم اعلِّمها طعنًا يدور حول الفرسان كدَوران حجر الرحى فتصحُّ بالنظر اليهِ الاعين الحُول كما تصحُّ بالنظر الى دوران حجر الرحى. وقولهُ اعلِّمها بفتح الميم على لغة النصب بلم كما سياتي في موضعهِ. ولا يجوز تسكين الميم هنا لان القطع لا يجوز في عروض البسيط وانما يجوز في ضربهِ كما في هذا البيت. وسياتي استيفاء ذلك في محلِّهِ ان شاء الله. ويُطلَق الحَوَل على انقسام البصر لاعتراض خطٍّ في انسان العين فيرى صاحبها الشيء ضعف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرآة المكسورة. وعليهِ قول الشاعر

وأحوَل يُبصِر الاثنين اربعةً
والواحدَ اثنين مما يُوبِك البصرُ

وقال الآخر

واحول ذي حَرَكه يملأ بيتي بَرَكه

وهو يكون خلقةً فلا يشعر صاحبهُ بهِ من نفسهِ فيظنُّ ان المنظور كما يراهُ في الحقيقة كما حُكِي عن صبيٍّ أحوَل من

العرب كان يسمع انهُ احول ولكن لا يعرف كيفيَّة الحَوَل. وبينما كان في ليلةٍ مقمرةٍ بين جماعةٍ جرى ذكر الاحول انهُ يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراهُ قمرين ويظنُّ انهُ كذلك في الحقيقة فقال لا اصدّق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة. والحَوَل ايضاً الحاجز بين شيئَين. والحَوِل من بهِ حَوَلٌ. والحَوِل ايضاً في قول يزيد الثقفيّ

قد يُنتِجُ الحَوِلِ الثقفيُّ وبُكْرُ الحَمِقِ الاثيمُ

اراد بهِ الكثير الحيلة كنايةً عن جودة عقلهِ. اي قد يكون العاقل الثقفيّ فقيرًا والجاهل الاثيم غنيًّا. وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صحَّ بناؤهُ اي لم تُقلَب واوهُ الفًا للدلالة على اصلهِ كما صحّحوا واو القَوَد وياء الصَّيد لذلك لان ما كان كذلك لو أُعِلَّ لم يُعلَم اصل لفظهِ فغمض معناهُ. وهو احد موانع الإعلال كما تقرَّر في علم الصرف. والحَوَل الحاجز بين شيئَين والتبديد الاحتيال وتشدَّد واوهُ للمبالغة كقول الحربريّ

وانا الحَوَل الذي احتال في العُرْب والعجم

والحَوَل الحِذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والأُخدود يُغرَس فيهِ النخل على صفٍّ والاسم من تحوَّل عنهُ بمعنى الزوال والانتقال. يقال لا حِوَل عنهُ اي لا زوال ولا انتقال. ومنهُ في سورة الكهف خالدين فيها لا يبغون عنها حِوَلاً. وهذا من حِوَل الدهر اي من عجائبهِ * الحَوْلَى الحائل ج حَوْلَيات * الحَوْلاء مؤنَّث الاحول. وهو أشأم من رغيف الحولاء مَثَلٌ يُضرَب في الشُّؤم. واصلهُ ان امرأةً من العرب يُقال لها الحولاء كانت تخبز في التنُّور فمرَّ بها رجلٌ وخطف من خبزها رغيفًا فوثبت اليهِ لتأخذهُ منهُ فأبى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحيّ فاجتمعت الناس عليهما وتعصَّب لكل واحدٍ منهما قومهُ فدخل الخصام بين الجمهور وتمادى حتى افضى الى الحرب فاقتتلوا قتالاً شديدًا وطال القتال بينهم حتى قُتِل منهم الف رجلٍ على ذلك الرغيف فضُرِب بهِ المثل. ويقال هذا من حُوَلاء الدهر اي من عجائبهِ. والحَوَلاء يُضَمّ كالمشيمة للناقة وهي جلدةٌ خضراء مملوَّةٌ مآء تخرج مع الولد فيها اغراسٌ وخطوطٌ حمرٌ وخضرٌ. ومنهُ قول العرب نزلوا في مثل حَوَلاء الناقة. يريدون الخصب وكثرة المآء والخضرة. وليس في الكلام فَعَلاء بكسر ففتح ممدودًا الاَّ حَوَلاء وعَبَلاء وسَبَراء. قالهُ الخليل. وقال ابو زيد الحُوَلاء المآء الذي يخرج على راس الولد اذا وُلِد. وفيها لغةٌ اخرى الحَوَلاء * الحَوَلان والحُوْلان صرف الدهر والتقلُّب. ومنهُ يقال هذا من حَوَلان الدهر وحُوْلانهِ. اي من عجائبهِ وغرائبهِ لان ذلك من لوازم التقلُّب * الحَوْلة الحِذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والقوَّة والتحوُّل والانقلاب والاستواء على ظهر الفرس. والحُوْلة العَجَب ج حُوَل. ورجلٌ حُوْلة شديد الاحتيال. وهذا من حُوْلة الدهر اي من عجائبهِ. والحُوْلة ايضاً الامر المنكر والداهية ج حُوَل. والحُوْلة الشديد الاحتيال * الحَوْأَل الشديد الاحتيال. والحَوْأَل ايضاً المنكر الكميش او الصواب الحَوَاوِل * الحَوْليُّ ما اتى عليهِ حَوْلٌ من ذي حافرٍ وغيرهِ ج حواليّ * الحَوْليَّة مؤنَّث الحوليّ ج حَوْليَّات. والحوليَّات من الشعر قصائد لزُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيّ كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهرٍ وينقّحها بنفسهِ في اربعة اشهرٍ ويعرضها على اصحابهِ في اربعة اشهرٍ. فلا يشهرها الاَّ وقد اتى عليها حَوْلٌ فلُقِّبت بذلك. ومنها معلَّقتهُ المشهورة. ومنها القصيدة التي يمدح بها هَرِم بن سنان المُرّيّ حيث يقول

ان البخيل ملُومٌ حيث كان وا
كنَّ الجواد على علاَّتهِ هَرِمُ
هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ
عفوًا ويُظلَمُ احيانًا فيظطلمُ
وان اتاهُ خليلٌ يوم مسئلةٍ
يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ

ومنها القصيدة التي يقول فيها

وان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ او شهودٌ او جلاءُ

قال ابن قُتَيبة لو ان زُهَيرًا نظر في رسالة عُمَر بن الخطَّاب الى ابي موسى الاشعريّ ما زاد على هذا البيت * الحُوْليُّ الشديد الاحتيال كالحُوَل والبصير بتحويل الامور لا يُؤخَذ عليهِ طريقٌ الا نفذ في آخر. يقال فلانٌ حُوَلٌ وحُوْليٌّ * الحَوِيل الحِذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والاسم من حاوَل والانتقال. يقال لا حِوَل عنهُ ولا حَوِيل اي لا زوال عنهُ ولا انتقال. والحَوِيل ايضاً الشاهد والكفيل * الحَوِيلة الحِذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف كالحَوِيل او هي تصحيفهُ * الحِيَال مصدر حال وجمع حائلٍ وخيطٌ يُشدُّ من بطان البعير الى حقبهِ لئلاَّ يقع الحقب على ثيلهِ. وحِيال الشيء قبالتهُ. يقال قعد حيالهُ وبحيالهِ اي ازآءهُ. واعطى كُلاًّ على حيالهِ اي على انفرادهِ * الحَيالة مصدر حال كما مرَّ * الحَيْل الحِذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف * الحِيَلاء الحَوَلاء * الحِيلة الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف واصلها الواو وانما قُلِبت ياءً لانكسار ما قبلها ج حِوَل باعتبار ما كانت عليهِ في الاصل وحِيَل باعتبار ما صارت اليهِ في الحال وهو القياس كما في قِيَم وديَم جمع قيمة وديمة ونظائرهما وهو الاكثر. وتُجمَع قليلاً على حِيَلات. وقبل الحيلة مأخوذةٌ من قولهم حال اي انقلب عن جهتهِ كأنَّ صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيرهِ. والعرب تقول الحيلة ابلغ من الوسيلة. اي ان الاحتيال على من ترام الحاجة منهُ ادنى الى بلوغها من اتخاذ الوسائط عندهُ * الأَحْوَل من بهِ حَوَلٌ والانثى حولاء ج حُوْلٌ. ويُقال في التعجُّب ما أَحْوَلهُ على الاصل وما أَحْيَلهُ مأخوذًا من الحيلة اي ما اشدَّ حيلتهُ وتردُّدهُ وانتقالهُ وتلوُّنهُ. وكذلك يقال في التفضيل هو احوَل منك واحيَل اي اشدُّ حيلةً. والثاني هو المشهور ومنهُ قول الحربريّ في المقامة التبريزيَّة ثم نقد ابا زيدٍ وعرسهُ المثقالين وقال اشهد انكما لأَحْيَلُ الثَّقَلَين. وقولهم هو أَحْيَلُ من قصير. يريدون بهِ قصير بن سعد القضاعيّ الذي احتال بقطع انفهِ على هند بنت الرَّيان ملكة الجزيرة التي قتلت مولاةً حضنية الابرش. وسيأتي استيفاء ذلك في محلّهِ ان شآء الله. والاحوال جمع حال. وقعد أَحْوالهُ اي بازآئهِ. والاحتيال الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف. والإحالة التحويل. وعند الحكمآء عبارةٌ عن تغيير الشيء في الكيفيَّة كالتسخين والتبريد. وقد تقال على تغيير صورة الشيء وجوهرهِ. والاستحالة نقيض الإمكان وخروج الشيء عن حالهِ الى حالةٍ اخرى. وعند الحكمآء هي الحركة في الكيفيَّة اي الانتقال من كيفيَّةٍ الى كيفيَّةٍ اخرى تدريجًا. والتحوُّل والتحيُّل الاحتيال. والتحويل عند المحدّثين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسنادٍ آخر. وعند المنجّمين توجُّه الكوكب من آخر برجٍ الى اوَّل برجٍ آخر او انتقالهُ مطلقًا. وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعدود من اسمٍ الى اسمٍ آخر من دون تغيير قيمتهِ كتحويل الغروش الى البارات مثلاً وبالعكس. وتحويل الكسر عندهم صرفهُ من مخرجٍ الى مخرجٍ آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل. وتحاويل الارض ان تخطَّ حولاً وتصيب آخر اي تُزرَع سنةً وسنةً لا تُزرَع لكي تستريح الارض بذلك فتتقوَّى بهِ. مفردهُ تحويل. وتحويل الردآء ان يُجعَل اليمين على الشمال. والمَحَال الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف وواسطة الظهر والفقار. والمَحَال ما أُحِيل من جهة الصواب الى غيرهِ وما اقتضى الفساد من كل وجهٍ. ومن الكلام ما عُدِل عن وجههِ ثم استُعمِل في كل باطلٍ غير ممكنٍ. ومنهُ قولهم دوام الحال من المحال. والمُحال في قول ابي الطيّب المتنبّي

رأَيتك في الذين أَرى ملوكًا
كانك مستقيمٌ في مُحالِ

اراد بهِ المعوَّج من باب اطلاق العامّ على الخاصّ. والمَحالة الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف. والمَحالة ايضاً الدولاب والبكرة العظيمة ج مَحَال ومَحاوِل. وهي ايضاً واسطة الظهر والفقار. ويقال لا محالة منهُ اي لا بدَّ وهو مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التحوُّل او الحيلة. يقال الموت آتٍ لا محالة منهُ. ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب. وعليهِ قول قسّ بن ساعدة الاياديّ خطيب العرب

لمَّا رايت مواردًا للموت ليس لها مصادر
ورايت قومي نحوها تسعى الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي اليَّ ولا من الماضين غابر
ايقنت اني لا محا لةَ حيث صار القوم صائر

والمُحال ذو المكر والحيلة. والمُحوِل الصبيُّ اتى عليهِ حولٌ. ومنهُ قول امرء القيس من معلَّقتهِ

فمثلكِ حُبلَى قد طرقت ومرضعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

والمُحول من النوق التي ولدت ذكرًا اثر انثى او بالعكس. والمحوَّال الكثير المُحال. والمُحوِّل من النوق الحائل والمَحُول. والمُحِيل من النسآء التي ولدت غلامًا اثر جاريةٍ او عكست. وناقةٌ مُحِيلٌ كناقةٍ مُحوِّل. والمستحيل نقيض الممكن والمعدوم. ومنهُ قول الشاعر

ايقنت ان المستحيل ثلثهُ
الغول والعنقاء والخِلُّ الوَفي

والمستحيل ايضاً الملآن. يقال انآءٌ مستحيلٌ اي ملآنُ. والمستحيل من الكلام المحال. والمستحيلة والمستحالة من القِسيّ المعوجَّة. ومن الارض التي تُرِكَت حولاً او احوالاً. ورجلٌ مستحالةٌ اي طرف ساقها معوجٌّ. واصل المعنى في هذه المادَّة التغيُّر والانتقال وباقي المعاني متفرِّعٌ منهُ

حَوْلَق حولقةً قال لا حولَ ولا قوَّة الا بالله. وقد

ذُكِرَ في ح ل ق * الحَوْلَق ذُكِرَ ايضًا هناك

حامَ الطيرُ على الشيء يحُوم حَوْمًا وحَوَمانًا دوّر واستدار وكذا الانسان وغيرهُ حول الشيء وحامت الابل عطشت . وفلانٌ على الامر حَوْمًا وحِيامًا وحُوُومًا وحَوَمانًا رامهُ * حوّم في الامر استدام * الحائم اسم فاعل ج حُوَّم . والحائم ايضًا العطشان الذي يحوم حول الماء . هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى صار كل عطشان حائمًا * الحائمة مؤنّث الحائم ج حوائم وحُوَّم . وابلٌ حوائم وحُوَّم اي عطاش * الحَوْم مصدرٌ والقطيع الضخم من الابل الى الالف او لا يُحَدُّ . والحُوْم الحمر التي تدور في الراس * الحَوْمانة المكان الغليظ المنقاد ج حَوْمان وحوامين . والحَوْمانة ايضًا نباتٌ ج حَوْمانٌ . وقد ذُكِرَ في ح م ن * الحَومة المرّة . وحومة البحر والرمل والقتال وغيرهِ معظمهُ او اشدُّ موضعٍ فيهِ . ويسمّون موضع القتال حومةً لان الاقران يحومون حولهُ ج حَومات . والحُومة البلّور

حومر — الحومر في ح م ر

حومس — الحومسيس في ح م س

حَوْمَلَ الرجلُ حوملةً حمل الماء والواو زائدة للإلحاق بالرباعيّ * الحَوْمَل السيل الصافي ومن كل شيء اولهُ والسحاب الاسود من كثرة مائهِ . وحَوْمَل عَلَمٌ لارضٍ في بلاد العرب . وهي التي يقول فيها امرؤ القيس

قفا نبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ

بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وعَلَمٌ لامرأةٍ من العرب كان لها كلبةٌ تقيدها بجانب البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تأكل ذَنَبها من شدّة الجوع . فضُرِبَ بها المثل يقال أَجوَع من كلبة حَوْمَل

حون — تحوّن الرجل تحوُّنًا ذلّ وهلك

حونس — الحَوَنّس في ح ن س

حَوِيَ الشيء يحوَى حَوًى (واويٌّ) كان بهِ حُوَّةٌ * إِحْوَاوَى الشيء إِحْوِيوَاءً وإِحْوَوَى إِحْوِواءً وإِحْوَوَّى إِحْوِوَّاءً بمعنى حَوِيَ وإِحْوَاوَت الارض واحوَوَّت اخضرّت * الحَوّ البيّن واللوّ الخفيّ . يقولون فلانٌ لا يعرف الحَوّ من اللوّ اي لا يعرف البيّن من الخفيّ . وقال بعضهم الحَوّ سوق الابل واللوّ حبسها تقول ذلك لمن تستجهلهُ وتنفي عنهُ الفطنة . وهذا لا يكاد يُستعمَل الّا في النفي . وعن الميدانيّ قال اراد وا بالحَوّ نَعَم وبا للوّ لا اي لا يعرف هذه من هذه . وقيل يُرَاد بالاول الحقّ وبالثاني الباطل . ومن العرب من يقول لا يعرف الحيّ من اللّيّ . وسيُذكَر في ح ي ي * الحَوَّاء مؤنّث الأحوَى وسيُذكَر . والحُوَّاءة بقلةٌ لاصقةٌ بالارض تشبه لون الذئب الواحدة حُوَّاءة . ومنها يقال رجلٌ حُوَّاءةٌ اي لاصقٌ ببيتهِ * الحُوَّة سوادٌ الى الخضرة او حمرةٌ الى السواد او لونٌ يخالط الكُمتة مثل صدإ الحديد وسمرةٌ في الشفة . ومنهُ قول غيلان الثقفيّ

لمياءُ في شَفَتيها حُوَّةٌ لَعَسٌ

وفي اللثاث وفي انيابها شَنَبُ

وحُوَّة الوادي جانبهُ * الأحوَى من بهِ حُوَّةٌ . يقال رجلٌ احوى وامرأةٌ حَوَّاء ج حُوٌّ . والاحوى ايضًا النبات الضارب الى السواد لشدّة خضرتهِ . وبعيرٌ احوى اي خالط خضرتهُ سوادٌ او صفرةٌ . وتصغير أَحوَى أُحَيْوٍ في لغة من قال أُسَيْوِد في تصغير اسود . وقال يونس أُحَيّ بالقلب والادغام . قال سيبويه هذا هو القياس والصواب (لان اجتماع الواو والياء مع سكون السابقة منها يقتضي قلب الواو ياء فتُدغَم الياء الاصليّة في الياء المنقلبة عن الواو كما في أُحَيّ او بالعكس كما في مريّ لان اصلهُ مَرْمُوْيٌ كما تقرّر في علم الصرف) واعلم ان الاصل في أُحَيّ أُحَيْيٌ بثلاث يآت الأُولى منها يآء التصغير والثانية والثالثة عينهُ ولامهُ المنقلبتان يآء . وعلى ذلك اجازوا في تصغيرهِ ان تُحذَف اليآء الاخيرة للتخفيف ويُعوَّض عنها بالتنوين فيقال أُحَيٍّ بكسر اليآء او لا يُعوَّض فيقال أُحَيٌّ بضمّها منوّنة . فتكون كسرة اليآء على الاول بنائيّة . والتنوين اللاحق لها تنوين العوَض . وضمّتها على الثاني اعرابيّة والتنوين اللاحق لها تنوين التمكن

حواهُ يحويهِ حَيًّا وحَوَايَةً (يآءيّ) جمعهُ وملكهُ واحرزهُ . قبل ومنهُ الحيّة لتحويها اي تلويها او لطول حياتها . وستُذكَر في ح ي ي . والعامّة تقول حَوَيت الرجل بمعنى حنلت عليهِ بالدهاء * حَوَاهُ تحوية قبضهُ . وتحوّى الشيء تحوّيًا انقبض واستدار . والحيّة تجمّعت واستدارت وتلوّت . وتحوّى الشيء قبضهُ لازمٌ متعدٍّ . واحتواهُ واحتوى عليهِ احتواءً جمعهُ واحرزهُ * الحاوي اسم فاعل وصاحب الحيّة الذي يجلها للتفرجة والذي يرقيها . وكتابٌ مطوّلٌ في الطبّ جمعهُ الشيخ محمد بن زكريّا الرازي من صحفٍ متفرّقة اخذها الفاضل جالينوس اليونانيّ عن اثار دائرة من كلام بقراط بن افليدس الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت سرًّا مكتومًا بين بني اقليميوس يتوارثونها خلفًا عن سلفٍ ولا يبوحون بها لاحدٍ . ولذلك يقال كان الطبّ معدومًا فاوجدهُ بقراط . وكان ميّتًا فاحياهُ جالينوس . وكان متفرّقًا فجمعهُ الرازي . وكان ناقصًا فكمّلهُ ابن سينا . وهو الشيخ ابو عليّ الحسن بن عبد الله بن سينا البخاريّ فانهُ اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم والعمل ففاق كل من تقدّمهُ ولذلك يلقّبونهُ بالشيخ الرئيس * الحاوياء ما تحوّى اي انقبض من الامعاء . قال الشاعر

كأنّ تقيق الحبّ في حاوياتهِ

تقيق الافاعي او تقيق العقاربِ

ج حاوياءات وحواوٍ * الحاوية مؤنّث الحاوي والحاوياء ج حاويات وحواوٍ * الحاء من حروف الهجاء الحلقيّة وقد ذُكِرَت في اول الباب * الحَوَّاء الصوت . والحوّاء جماعة البيوت المتدانية وهي من البروج أحوية * الحَوَاة الصوت * الحَوِيّ المالك بعد استحقاق والحوض الصغير * الحَوِيّة مؤنّث الحَوِيّ وطائرٌ صغير واستدارة كل شيء وما تحوّى من الامعاء وكساءٌ يُحشَى بهشيم النبات ويُوضَع حول سنام البعير ومثلهُ السَّوِيّة غير ان الحويّة لا تكون الا للجمال والسويّة قد تكون لغيرها ج حوايا . قال عُمَير بن وهب الجُمَحيّ يوم بدرٍ رايت الحوايا عليها المنايا . ومنهُ قولهم المنايا على الحوايا . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن سعى الى البليّة بنفسهِ . قالهُ عُبَيد بن الابرص المُضَريّ حين لَقِيَ الملك النعمان في يوم حزنهِ على نديميهِ اللذين امر بقتلهما في حال سكرهِ وجعل لنفسهِ كل عامٍ يوم بؤسٍ يقتل فيهِ من وفد عليهِ . واتّفق ان عُبَيدًا وفد عليهِ في ذلك اليوم فامر بقتلهِ فقال عُبَيدٌ المنايا على الحوايا فذهب قولهُ مَثَلًا * المَحْوَى الحَوَاءة

حَيْثُ ظرف مكانٍ ويقال فيها حَوْثُ وحاثُ . وهي جميعًا مبنيّةٌ على الضمّ تشبيهًا لها بالغايات وهي الجهات ونحوها اذا قُطِعَت عن الاضافة لفظًا لا معنًى كقولك السمآء فوقُ والارض تحتُ اي فوقنا وتحتنا . ووجه التشبيه المذكور ان حيث تلزم الاضافة الى الجملة وهي كلا اضافة لانها في الحقيقة تُضاف الى المصدر المسبوك من الجملة لا اليها بنفسها . فاذا قيل جلست حيث جلس الامير كان المعنى حيث جلوس الامير . وهذا المصدر غير مذكورٍ في اللفظ فكانها غير مضافةٍ . وقد تُبنَى على الفتح لانهُ هو الحركة التي يستحقّها الظرف . وعلى الكسر لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في البناء . وانما حال دونهُ التقاء الساكنين فوجب تحريك آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن ومن العرب من يعربها حملًا على عند لمشابهتها اياها . وهي للمكان كما مرّ . وقد تكون للزمان ايضًا . ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

سقيًا لأيّامٍ خَلَت مع جيرةٍ

كانت لنا بهم افراحا

حيث الحمى وطني وسكّان الحمى

سكّني وورد مآء فيهِ مُباحا

اي في الزمان الذي كان الحمى وطني الى آخرهِ . والغالب كونها في محلّ نصبٍ على الظرفيّة . او خفض بمن كقول عليّ بن الجهم

عيون المَهى بين الرصافة والجسرِ

جَلَبْنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالى كقولهم للمطرود اذهب الى حيثُ يعوي الذئب . وقد تُضاف اليها لدى كقول الآخر

وكُنّا لدى عمرو بن هندٍ كانّنا

لَدَى حيثُ ألقت رحلها امُّ قشعمِ

وقد تقع مفعولًا بهِ وفاقًا لابي عليّ الفارسيّ نحو الله اعلم حيث يجعل رسالتهُ . فان المعنى انهُ تعالى يعلم نفس المكان المستحقّ لتوجيه رسالتهِ اليهِ لا شيئًا في المكان . وناصبها يعلَمُ محذوفًا مدلولًا عليهِ بأعلَم لا بأعلَم نفسهِ لان افعل التفضيل لا ينصب المفعول بهِ . وتأوّلهُ بعضهم بعالم فاجاز النصب بهِ . ولا نقع اسمًا لانّ حالًا لابن مالك . وتلزم الاضافة الى جملةٍ اسميّةٍ كانت او فعليّةً فيُقال جلستُ حيث الامير جالسٌ او حيث جلس الامير غير ان اضافتها الى الفعليّة اكثر . وندرت اضافتها الى المفرد . كقول الراجز

اما ترى حيثُ سُهَيلٍ طالعا

نجمًا يُضيء كالشهاب لامعا

واندر من ذلك اضافتها الى جملةٍ محذوفةٍ كقولهم اذهب الى حيث اي الى حيث القت رحلها او الى حيث يعوي الذئب . قال ابو الفتح ابن جنّي ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها . وقال ابن هشام رايت بخطّ بعض الضابطين اما ترى حيثَ سُهَيلٍ طالعًا بفتح ثآء حيث وخفض سُهَيل وضمّها ورفع سُهَيل اي حيثُ سُهَيلٌ موجودٌ فحُذِف الخبر . واذا اتّصلت بحيث ما الكافة

ضُمِّنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر
حيثما تستقِمْ يُقدِّر لك الله
نجاحًا في غابر الازمان
وفي هذا البيت دليلٌ على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيمًا يقدّر لك الله نجاحًا في زمانك الباقي

حاجَ يحيج حَيْجًا بمعنى أحوَجَ يُحوِج إحواجًا * احيجت الارض إحياجًا على الاصل وأحاجت إحاجةً بالاعلال انبتت الحاج * الحاج الشوك ونبتٌ من الحمض اصلهُ حَيِجَ بدليل تصغيرهِ حُيَيِج فقُلبت الياء ألفًا

حَيْجَرَ الرجل حيجمةً هس في الكلام وناجى نفسهُ

حاد عن الطريق وغيرهِ يحيد حَيْدًا وحَيَدانًا ومَحِيدًا وحُيُودًا وحَيْدةً وحَيْدُودةً مال عنهُ وعدل فهو حائدٌ * حيَّد السَّير تحييدًا قدَّهُ فجعل فيهِ حُيُودًا . والشيء وضعهُ جانبًا (مولَّدة) . وحايَدَهُ محايدةً وحيادًا جانبَهُ . والعامَّة تقول تحايَدَهُ * الحَيَاد الشيء او التخب من اللبن . يُقال ما ترك حَيادًا اي شيئًا او تخبًا من اللبن . وقولهم حِيدي حَيادِ امرٌ بالجدودة . وهو في الاصل خطابٌ للداهية ثم استُعمِل لكل مخاطبٍ يُؤمَر بالاعتزال وترك التسلُّط . وحَيادِ مصدرٌ عُلِّم مبنيٌّ على الكسر كحَمادِ وتَيادِ ونحوها وهو منصوب المحلّ على المفعوليَّة المُطلقة * الحَيْد مصدرٌ وما تخلص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ كأنهُ جناحٌ . وكل ضلعٍ شديدة الاعوجاج والعقدة في قرن الوَعِل وكلُّ نُتُوٍّ في قرنٍ او جبلٍ والجانب من كل شيء وعقرب الساعة (مولَّدة) ج حُيُود وأحياد وحِيَد . قال خنتر بن ارقم

بعثنا اليها المُنزِلين فحاوَلا
لكي يُنزِلاها وَفي حامِ حُيُودها

اي جوانبها . والحَيْد ايضًا والحِيْد المثل والنظير . وحَيْد عُوَيْر او قُوَيْر او حُوَيْر جبلٌ في اليمن فيهِ كهفٌ يتعلَّمون بهِ السحر كما مرَّ في ح و ر . والحَيْد الطعام وان ينشب ولد الشاة فيعسر خروجهُ * الحَيْدَى مِشية المخنال . وحمارٌ حَيْدَى اسهل يحيد عن ظلّهِ نشاطًا . ولم يُوصَف مُذكَّرٌ بلفظٍ على فَعْلَى غيرهُ * الحَيْدان ما حاد من الحصى عن قوائم الدابَّة في السَّير * الحَيْدة مصدرٌ ونظرة سوء والعقدة في قرن الوعل كالحَيْد * الحَيْد من الحمير كالحَيْدَى * الحَيد مصدرٌ والموضع كالمَيد

حيدر واخواتهُ في ح د ر

الحَيْدَلانُ في ح د ل

الحَيْذَوان في ح ذ ي

حار الرجل يحار حَيْرَةً وحَيْرًا وحَيَرًا وحَيَرانًا نظر الى الشيء فغُشي عليهِ . وحار ايضًا ضلَّ عن الطريق ولم يهتدِ لسبيلهِ . وحار المَلَك تردَّد كأنهُ لا يدري كيف يجري . وحار الرجل في امرهِ لم يدرِ وجه الصواب * حيَّرهُ تحييرًا اوقعهُ في الحيرة . وتحيَّر تحيُّرًا حار ووقع في الحيرة . وتحيَّر المَلَك دار واجتمع . والمكان بالمَلَك امتلأ . والشباب تمّ آخذًا من الجسد كل مأخذٍ . والسحاب لم يتجهَّ الى جهةٍ . والجفنة امتلأت دسمًا وطعامًا . واستحار الرجل استحارةً بمعنى حار . واستحار الشباب والمكان بالمَلَك بمعنى تحيَّر . واستُحير الشراب على المجهول أُسيغ . قال العجّاج

تسمَعُ للجرع اذا استُحيرا
للمَلَك في اجوافها خريرا

الحائر اسم فاعلٍ ومُجتمَع المَلَك وحوضٌ يُسيَّب اليهِ مسيل مَلَك الامطار والمكان المطمئنّ والبستان ج حُوران وحِيران . والحائر ايضًا الوَدَك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر . ومنهُ قول الحربيّ

وغادرتني حائرًا بائرًا أكابد الفقر وإتجانهُ

الحائرة مؤنَّث الحائر * الحَيْر مصدرٌ والبستان وشبهه الحظيرة او الحَجَر وقصرٌ كان في سُرَّ مَن رأى . وحارَ ما أرى وحَيْرَ ما أرى اي رُبَّما أرى . وانهُ في حَيْرَ بَيْرَ وفي حَيْرِ بَيْرِ وحَيْرِ بُورٍ والحَيْر الكثير من المال والاهل . والحَيْر الخَبَر . ولا آتيهِ حَيْرَ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحَيْرَاء الحائرة * الحَيْرَى مؤنَّث الحيران والليلة الكثيفة الظلام * الحَيْران الحائر ج حَيَارَى وحَيَارَى . ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي اي متحيِّرًا ضالًّا عن الطريق * الحارة كل محلَّةٍ دنت منازلها . يقال دارهُ في حارة فلانٍ ج حارات * الحاريّ نسبةٌ الى الحيرة وستُذكَر . ولا آتيهِ حاريَّ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحَيْرة مصدرٌ . والعامَّة تكسر الحاء او هي اسمٌ من حار . واصبحت الارض حِيرَةً اي مخضرَّة مبقلة . والحِيرة محلَّة في نيسابور وبلدٌ قرب الكوفة . والنسبة اليها حيريٌّ على القياس وحاريٌّ على غير القياس كانهم فتحوا الياء فقلبوها ألفًا . والحيرتان الحيرة والكوفة تغليبًا للحيرة لانها كانت منزل ملوك العرب * الحِيْرِيّ المنسوب الى الحيرة كما مرَّ . ولا آتيهِ حَيْرِيَّ الدهر وحِيرِيَّ الدهر بتشديد الياء فيهما وحَيْرِيَّ دهرٍ بتخفيفها ساكنة تشبيهًا لهُ بمعدي كَرِب وحِيرِيَّ دهرٍ بتخفيفها ايضًا مفتوحةً على القياس اي مدَّة الدهر * الحَيْر الغبن * الحُيَّر اسم مفعولٍ ولحنٌ من الحان الموسيقى * المتحيِّرة مؤنَّث المتحيِّر . والكواكب السيَّارة في اصطلاح المنجِّمين . والمستحير اسم فاعلٍ والطريق الذي ياخذ في عرض مفازةٍ ولا يُدرَى اين منفذهُ وسحابٌ ثقيلٌ متردِّدٌ ليس لهُ ريحٌ تسوقهُ . قال الشاعر يمدح رجلًا

كأنَّ اصحابهُ بالقفر قُطرهم
من مستحيرٍ غزيرٍ صوبهُ دِيَمُ

والمستحيرة مؤنَّث المستحير والجفنة الوَدِكة

حازَ الابل يحيزها حَيْزًا ساقها شديدًا او رويدًا ضدٌّ * تحيَّز الرجل حصل في الحيِّز واصلهُ الواو وغيرهم اجروهُ على لفظهِ في الحال كما قالوا اسياد في جمع سيِّد وهو من بنات الواو . وتحيَّزت الحيَّة تلوَّت . والبلد لفلانٍ استولى عليها وضبطها * حَيْز اسم صوت لزجر الحمار . والحيْز في اصطلاح العامَّة الخطُّ المستطيل في الشيء * الحَيْز في ح و ز * المتحيِّز هو الحاصل في الحيِّز او المنحصر في مكانٍ دون آخر او القابل بالذات او بالتبعيَّة للاشارة الحسيَّة . وقيل المتحيِّز إمَّا ان يكون متحيِّزًا بالاستقلال كالصورة والجسم . واما ان يكون متحيِّزًا بالتبعيَّة اما على سبيل حلولهِ في الغير كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيهِ كالهيولى . وفي سورة الانفال ومن يُوَلِّهم يومئذٍ دبرهُ الَّا متحرِّفًا لقتالٍ او متحيِّزًا الى فئةٍ اي منحازًا . ووزن متحيِّز متفيِّعل لا متفعِّل والَّا لكان متحوِّزًا لانهُ من حاز يحوز . ويمكن ان يكون جاريًا على لفظ الحيِّز كقولهم عيَّد من العيد الذي هو من عاد يعود . ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبّي

هنيئًا لك العيد الذي انت عيدهُ
وعيدٌ لمن سمَّى وضحَّى وعيَّدا

الحيزبور الحيزبون او الصحيفة

الحيزوم في ح ز م

حاس الشيء يحيسهُ حَيْسًا خلطهُ . والحَيْس اتخذهُ . والحِبسَ فتلهُ . وحِيسَ حيسهم على المجهول دنا هلاكهم . وعاد الحيس يُحاس اسهل عاد الفاسد يُفسَد . وهو مَثَلٌ اصلهُ ان امرأةً وجدت رجلًا في فجورٍ فعيَّرتهُ بهِ فلم يلبث الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلًا أُمِر بامرٍ فلم يُحكِمهُ فذمَّهُ آخر وقام ليُحكِمهُ فجاء بارداً منهُ فقال الآمِر عاد الحيس يُحاس . وقيل اصلهُ ان رجلًا تزوَّج بامرأةٍ عاهرةٍ فاستنابها وعفَّت مدَّةً ثم عادت الى ما كانت عليهِ فقال المثل وهو الصحيح لموافقتهِ العبارة * الحَيْس مصدرٌ وتمرٌ يُخلَط بسمنٍ وأقطٍ فيُجمَن ويُدلَك شديدًا حتى يمتزج ثم يُندَر منهُ نواهُ وربما جُعِل فيهِ سويقٌ . والحَيْس ايضًا الامر الرديء الغير المُحكَم . قيل ومنهُ المثل عاد الحَيْس يُحاس كما مرَّ . والعامَّة تقول سقط الرجل فما قال حاس اي مات لوقتهِ * المَحْبُوس من ولدتهُ الاماء من قِبَل ابيهِ وامِّهِ او من كان ابوهُ عبدًا وامُّهُ جارية

حيسمـ الحيسمان في ح س م

حاشَ منهُ يحيش حَيْشًا فزع . وفلانًا افزعهُ لا رمَّ متعدٍّ . وحاش الرجل انكمش واسرع . والوادي امتدَّ * تحيَّشت نفسهُ نفرت وفزعت * الحَيْشان الكثير الفزع او المذعور من الريبة * الحَيْشانة مؤنَّث الحَيْشان

حاص عنهُ يحيص حَيْصًا وحَيْصَةً وحُيُوصًا ومَحِيصًا ومَحاصًا وحَيَصانًا عدل وحاد ونفر ونجَّى . او يقال للاولياء حاصوا وللاعداء انهزموا * حايَصَهُ محايصةً راوغهُ وغالبهُ . وانحاص عنهُ انحياصًا بمعنى حاص * الحِياصة في ح و ص * الحَيْص مصدرٌ وحَيْصَ بَيْصَ في ب ي ص * الحَيْصَاء الضيقة الحياء * الحَيُوص الدابَّة النفور * الحيَّاص مبالغة في النفور * المَحِيص المَحِيد والمَعدِل والمَمِيل والمَهرَب . وفي سورة ابراهيم سواءٌ علينا أجزِعنا ام صبرنا ما لنا من مَحِيص . قال البيضاويّ اي من منجًى او مهرب من العذاب مأخوذًا من الحَيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو يحتمل ان يكون مكانًا كالمَبيت او مصدرًا كالمَعيب . والمِحياص الحَيصاء

الحيصل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض حَيْضًا ومَحِيضًا ومَحاضًا سال الدم من رحمها فهي حائضٌ وحائضة . غيران الاول يُستعمَل اذا جُعِلت صفةً مشبَّهةً على معنى الثبوت جارية مجرى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكتفي عن الحاق التاء بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصَّة بالاناث . والثاني يُستعمَل اذا جُعِلت اسم فاعلٍ على معنى الحدوث جارية مجرى المشتقَّات المتضمنة الضمير فتلحقها التاء لمطابقة الضمير المؤنَّث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة وهند اليوم حائضةٌ . وعليهِ نُقاس نظائرها كطالق ومُرضِع ونحوها . ومن ذلك قول امرء القيس

فمثلكِ حُبلَى قد طرقتُ ومُرضِعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

وقول الآخر ملفزاً في الدواة
ومُرضعةٍ اولادها بعدَ ذبحهم
لها لبنٌ ما لذَّ قطُّ لشاربِ

وهو الاكثر في الاستعمال * حيَّض المآة تحييضاً سيَّلة والجارية جامعها في الحيض. وتحيَّضت المرأة تحيُّضاً قعدت ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض واستحيضت المرأة استحاضةً على المجهول استمرَّ بها سيلان الدم لا من الحيض بل على سبيل النزف فهي مستحاضة * الحُيَّض جمع حائض. والحوائض جمع حائضة * الحَيْض في اللغة خروج الدم والسيلان. وفي الشرع دمٌ ينفضهُ رحم امرأةٍ بالغةٍ لا داءَ بها ولم تبلغ الاياس. وحيض السمر شيءٌ يسيل منهُ كدم الغزال * الحَيْضَة نوبة الحيض والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض. والحِيْضة الاسم منهُ والخرقة تستثفر بها المرأة في الحيض. يُقال افذر من الحيضة ج حِيَض * الاستحاضة مصدرٌ. وعند الفقهآء دمٌ او خروج دمٍ من موضعٍ مخصوص غير حيضٍ ونفاس ومنها دم الآنسة والمريضة والصغيرة. ومنها دمٌ تراهُ المرأة اقلَّ من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في الحيض ومن اربعين في النفاس. والمَحِيض اسمٌ ومصدرٌ ومكانٌ للحيض

حاط الفرس يحيط حَيْطاً تورَّم جلدهُ وانتفخ من آثار السياط * الحائط اسم فاعل. وطعامٌ حائطٌ ينتفخ منهُ البطن كذا في المُحكَم. وقال الفيروزابادي وعندي ان الكل تصحيفٌ والأولى بالبآء الموحدة (اي حابط) والثانية بالنون (اي حانط)

حَيْعَلَ المؤذن حَيْعَلَةً قال حيَّ على الصلوة حيَّ على الفلاح وهو ملفَّقٌ كتلفيق بَسْمَلَ وحَمْدَلَ ونحوها

حاف عليهِ يحيف حَيْفاً جار وظلم وفي سورة النور ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسوله بل اولئك هم الظالمون * تحيَّفهُ تنقَّصهُ من حيِّزهِ اي من نواحيهِ كتحوَّفهُ * الحائف الجائر ج حافة وحُيَّف. والحائف من الجبل الحافة * الحَيْف الجور والظلم والهلم والذكر وحدٌ الحجر * الحَيْفة الناحية ج حِيَف. والحِيفة ايضاً خشبةٌ مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تُبرَى السهامُ والقِسيُّ عليها والخرقة التي يُرقَع بها ذيل القميص من خلف * الأحيَف البلد لم يُصبهُ مطرٌ. يقال بلدٌ احيف وارضٌ حيفآء

حيفس — تحيفس تحرَّك على المضجع وتحمَّل * الحَيْفَس الغليظ والضخم لا خير عندهُ والاكول البطين والذي يغضب ويرضى من غير شيءٍ. والحَيْفَس المُغضَب * الحَيْفَسآء والحَيْفَسيُّ الضخم لا خير عندهُ. والياءُ زائدةٌ في الكل للالحاق

حاق بهِ يحيق حَيْقاً وحُيُوقاً وحَيَقاناً احاط بهِ وحاق فيهِ السيف حاك. وبهم الامر لزمهم ووجب عليهم. وبهم العذاب نزل واحاط. وفي سورة الملئكة ولا يحيق المكر السيِّئ الا باهلهِ اي لا يحيط * حايَقَهُ محايقةً حسدهُ وابغضهُ. واحاق بهِ احاط. واحاقهُ بهِ جعلهُ يحيق بهِ وعليهِ قُرِئَ ولا يحيقُ المكرَ السيِّئَ الا باهلهِ اي ولا يحيق الله المكر الى آخره * الحَيْق مصدرٌ وما يشتمل على الانسان من مكروهٍ فعلهِ * الحَيْقَة شجرةٌ كالشيح يُؤكَل بها التمر

الحيقر في ح ق ر

الحيقط والحيقطان في ح ق ط

الحيقل في ح ق ل

حاك الرجل بحيك حَيْكاً وحَيَكاناً تبختر واختال او حرَّك منكبيهِ وجسدهُ ومشى بين رجليهِ في مشيهِ فهو حائك وحيَّاك وهي حيَّاكةٌ وحَيِّكَى وحَيْكانة وحِيْكانة وحُيَكانة بضمِّ الحآء وفتح المآء. وضبةٌ حيكانة اي ضخمة تحيك اذا سعت. وحاك القول في القلب حَيْكاً اخذ. يُقال ما يحيك فيهِ اذا لم يؤثِّر. ومنهُ قول الشاعر

ليسَ يحيك الملام في همم
اقربها منك عنك أبعَدُها

وحاك فيهِ السيف أثَّر وعمل. والشفرة قطعت * احاك فيهِ السيف والشفرة إحاكةً بمعنى حاك. ويُقال ما احاكهُ السيف اي ما احاك فيهِ. والمشهور انهُ لا يُستعمَل الا منفياً كما جاء في قولهم ما عاج بالدوآء اي ما انتفع ولا يقولون عاج بهِ. واحناك بثوبهِ احتبى بهِ * امرأةٌ حُيَكة كَيِّكة على التصغير قصيرة مكتَّلة

حال الشيء يحيل حُيُولاً تغيَّر. وحالت الفرس وغيرها طلبت الفحل فهي حائل مولِّدة * الحَيْل اسمٌ من الاحتيال وهو من الواويِّ. والحَيل ايضاً القوَّة لغةٌ في الحول والمآة المستنقع في بطن وادٍ ج أحيال وحُيُول. ويوم الحَيل من ايام العرب. وحَيْلِ حَيْلِ اسم صوت تُزجَر بهِ المعزى * الحَيْلان الحدائد يخشبها اي النورج تُداس بها الكدس * الحَيْلَة جماعة المعزى او القطيع من الغنم وحجارةٌ تُحدَر من جانب الجبل الى اسفلهِ حتى تكثر واسمٌ من الاحتيال وهي من الواويِّ * الأحيَل اسم تفضيل. قال الفرآء هو أحيَل منك وأحوَل منك اي اكثر حيلةً. وما احيلهُ لغةٌ في ما أحوَلهُ

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم — الحِيْم الصبيُّ الحارُّ الراس الكيِّس

حان حِينهُ يحين حَيْناً وحَيْنونةً قرب وقتهُ. قالت بُثَينة بنت نعلبة المُضَريَّة

وان سُلُوّي عن جميل لَساعةً
من الدهر ما آبَت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوّها عن جميل العذريّ يكون في ساعةٍ لم تحضر بعدُ اي ساعة موتها. ويجوز الخفض على ان اللام جارَّة بمعنى عند اي ان سلوّها يكون عند ساعة الموت. وحان لهُ ان يفعل كذا اي آنَ وحان السنبل يبس وآنَ حصادهُ. وفلانٌ هلك ووقع في المحنة. والرجل لم يُوفَّق للرشاد * حيَّنهُ تحييناً جعل لهُ حيناً. والناقة جعل لها في كل يوم وليلةٍ وقتاً يحلبها فيهِ. والله فلاناً لم يوفقهُ للرشاد. وحاينهُ محاينةً عاملهُ في وقتٍ معيَّن كما يقال ساوَعَهُ. وأحيَن الشيء إحياناً اتى عليهِ حينٌ. وفلانٌ بالمكان اقام بهِ حيناً. والابل حان لها ان تُحلَب او يُحكَم عليها. والقوم حان لهم ما حاولوهُ واحان فلانٌ احانةً اتى عليهِ حينٌ. واحانهُ الله اهلكهُ. ونحيَّن فلانٌ تحيُّناً حرَّم التوفيق والرشاد. يُقال حيَّنهُ الله فتحيَّن. وتحيَّن الوارشُ انتظر وقت الاكل ليدخل. وتحيَّن غفلتهم انتظر حينها. وتحيَّن الناقة بمعنى حيَّنها.

والعامَّة تقول تحيَّن فلانٌ بمعنى صار عندهُ مالٌ واستحيَن الرجل استحياناً توقَّع الحين المناسب. والعامَّة تقول استحيَن الشيء بمعنى استضيمَهُ واستحيَن عليهِ بمعنى أسيف لهُ * الحائن اسم فاعل والاحمق * الحائنة مؤنَّث الحائن والنازلة المهلكة. يُقال نزلت بهم حائنةٌ اي نازلةٌ مهلكة ج حوائن * الحان دكَّان الخمَّار اي مكان بيع الخمر * الحانة البيت الذي يُباع فيهِ الخمر وحانوت الخمَّار. قيل هي فَعَلةٌ من الحَيْن اي الهلاك لانها مهلكةٌ للاموال منهكةٌ للاعراض. ومنهُ قيل للخمر حانيةٌ ج حانات * الحانوت في ح ن ت * الحانَوِيُّ نسبةٌ الى الحانوت قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا
دراهمُ عند الحانويِّ ولا نقدُ

قال السيرافيُّ الحانويُّ فيهِ منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية * الحانيَّة الخمر منسوبة الى الحانة * الحَيْن الهلاك والمحنة ووقت الاجل. ومنهُ قولهم في المثل اذا حان الحَين حارت العين. والحِيْن الدهر او وقتٌ مُبهَمٌ يصلح لجميع الازمان طال او قصر. يكون سنةً او اكثر او بخصُّ باربعين سنةً او سبع سنين او سنتين او سنة اشهرٍ او شهرين او كل غدوةٍ وعشيَّةٍ ويوم القيامة والمدَّة. ومنهُ فَتَوَلَّ عنهم حتى حين اي حتى تنقضي المدَّة التي أُمهلوها. وربَّما ادخلوا عليهِ التآء قال ابو وجزة

العاطفون تحيِّنَ ما من عاطفٍ
والمطعمون زمانَ اين المطعمُ

وتأوَّلهُ بعض المحقِّقين بان التآء مقطوعةٌ من لاتَ لا زائدةٌ. والاصل لات حين عاطفٍ فحذف لا وزاد ما النافية عوضاً عنها ثم زاد من لتأكيد النفي. وهذا اصحُّ ما قيل فيهِ ج أحيان وجمع الجمع احايين. ومنهُ قولهُ

لئن كنت محتاجاً الى الحلم انني
الى الجهل في بعض الاحايين احوجُ

ولات حينَ كذا اي ليس الحين حينهُ. ومنهُ في سورة ص ولات حينَ مَناصٍ. واذا باعدوا بين الوقتين اضافوا الحين الى إذ نحو جآء زيدٌ وحينئذٍ مضى عمرٌو اي حين اذ جآء زيدٌ. فيكون مضيُّ عمرٍو على اثر الوقت الذي جآء فيهِ زيدٌ لا في نفس ذلك الوقت. وفي هذه الحالة يحذفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار ويعوِّضون عنها بالتنوين. ومن ثمَّ يلتقي ساكنان بينها وبين التنوين فيكسرون الذال على حكم التقآء الساكنين. ويقال فلانٌ يفعل كذا احياناً. والحِين ايضاً الاسم من حيَّن الناقة. والحِين قد يُطلَق عند النحاة على المفعول فيهِ من اسمآء الزمان * الحَيْنة لغةٌ في الحِينة للمرَّة في اليوم والليلة. والحِينة الاسم من حيَّن الناقة. يقال متى حِينة ناقتك اي متى وقت حلبها. وكم حِينها اي كم حِلابها. وهو يأكل الحِينة ويُنقِّح اي مرَّة في اليوم والليلة. وما القاهُ الا الحِينة بعد الحِينة اي الحين بعد الحين * الحِيبانُ الحين. يقال حان حِيبانهُ اي حينهُ

حَيْهِ بكسر الهآء اسم صوت يُزجَر بهِ الضان. وحَيْهْ بسكون الهآء اسم صوت ايضاً يُزجَر بهِ الحمار. وقد تدخل عليها آلْ عند ارادة لفظها فيقال زجرتهُ بالحَيْهِ اي بهذا

اللفظ

الحَيْهَل والحَيْهَل والحَيْهَل شجرةٌ قصيرةٌ من دقّ الحمض لا ورق لها. وقول حميد بن ثور دميثٌ بهِ الرمث والحَيْهَل بضمّ الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغةٌ فيها اي انهُ على وزن زَيْجَرٍ فلا يتكلّف الى دعوى سلب الحركة. وحَيْهَلَ وحَيْهَلْ وحَيْهَلَنْ وحَيْهَلاً وحَيْهَلْ كلماتٌ يُستحثُّ بها. ولها حكمٌ آخر سيأتي ان شاء الله تعالى في ح ي ي * الحيهلة واحدة الحيهل ونباتٌ فارسيةٌ حيكلة

حَيِيَ يَحْيَا حَيَاةً (يأتي) ضد مات. وفيهِ لغتان احداهما الفكّ كما رأيت. والثانية الادغام فيقال حَيَّ يَحَيُّ وهو الاكثر. ومنهُ في سورة الانفال ويحيا من حيَّ عن بيّنةٍ وذلك لان المثلين قد اجتمعا فيهِ وحركة الثاني منهما (اي الياء الاخيرة) لازمةٌ وذلك هو شرط الادغام. ورجّح قومٌ الفكّ لان حركة الياء الثانية كالعارضة لانها تُوجَد في الماضي وتُفقَد في المضارع والامر. والعارض لا يُعتدُّ بهِ فكذا نظيرهُ. وتقول في الجمع حَيُوا كما تقول خَشُوا. وقال بعضهم حَيُّوا بالتشديد. قال ابو عمرو يقال احيا القومُ اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت حَيُوا اسيء حسنت حالهم. وحَيِيَ منهُ حياءً احتشم. وحَيِيَ الطريق استبان * حيَّاهُ تحيَّةً قال لهُ حيَّاك الله اي عمّرك واحياك واطال حياتك. وسلّم عليهِ بقولهِ سلامٌ عليك. قال جعفر بن علبة الحارثيُّ

ألَمَّت فحيّت ثم قامت فودّعت
فلما تولّت كادت النفس تزهقُ

اسيء زارت فسلّمت. وحيَّاهُ الله ابقاهُ او ملّكهُ. وحَيَّا الخمسين (اي من عمرهِ) دنا منها وحايا الصبيَّ محاياةً غذاهُ. والنارَ بالنفخ احياها واشعلها. وفلاناً كأنّهُ الحيّة. واحياهُ الله إحياءً جعلهُ حيًّا. والارضَ اخصبها بعد الجدب. ومنهُ إحياء المُوَات عند الفقهاء وهو تعمير السباخ من الارض. وعليهِ في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسقناهُ الى بلدٍ ميّتٍ فاحيينا بهِ الارض بعد موتها وكذلك النشور. واحيا الرائدُ الارضَ وجدها حيَّةً غضّةَ النبات كما يُقال احمدتهُ اي وجدتهُ محمودًا. واحيا الليلَ صرفهُ ساهرًا. واحيت الناقة حَيي ولدها فهي محيٍ ومحيية اي لا يكاد يموت لها ولدٌ. والقومُ حييت ماشيتهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياهُ استحياءً تركهُ حيًّا واستبقاهُ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناءكم ويستحيون نساءكم اي يستبقون نساءكم في الحيوة للفسق بهنّ. واستحاهُ واستحيا منهُ واستحى منهُ انقبض عنهُ وامتنع منهُ. واستحيا ايضاً تجمّل. ومنهُ في سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مَثَلاً ما بعوضةً فما فوقها. واستحى منهُ احتشم. ومنهُ قول الشاعر

يا دهرُ يعْ رتب المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحتَ ام لم تربحِ
قدّم وأخّر من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تستحي

والعامّة تقول استحت المرأة اي سترت وجهها عن الرجال. واصل استحى استحيا ففلبوا ياءهُ الاولى الفاً كما يقلبونها في نحو استهاب ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش استحى بياء واحدة لغة بني تميم وبيّنة بن لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلّوا لامهُ لا يعلّون عينهُ (لامتناع اجتماع اعلالين في الكلمة) وانما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال * الحابي واجد الحيوة. وهو يدلُّ على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنهُ يقال ضربتهُ ضربةً ليس بحابٍ بعدها اي ليس بحيٍّ بعدها. وعليهِ في سورة هود وضائقٌ بهِ صدرك اي واجد الضيق بخلاف الحيّ والضيّق فانهُ يُراد بهما معنى الثبوت اي مجرّد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبيهما غير منظورٍ فيهما الى معنى الفعل كما في نحو بخرج الحيّ من الميّت. وقول الشاعر

ان رام يلفاني بخُلقٍ واسعٍ
عند السلام نهاهُ طرفٌ ضيّقُ

حابٍ وحاءٍ وحابين في اول الباب * الحَيا الخصب والمطر ويُذكَّر. والعرب تسمّي النبات حياءً لانهُ ينسبّب عن المطر ثم تسمّي الشحم والسمن بهِ ايضاً لانهما يكونان عن النبات المسبَّب عنهُ. ومنهُ قول الراعي النميريّ

فقلت لربّ الناب خذها ثنيّةً
ونابٌ علينا مثل نابك في الحيا

يعني مثل نابك في الشحم والسمن * الحَيَاء الفرج من ذوات الخفّ والظلف والسباع وقد يُقصَر أحياءٌ وأحْيِيَة وحَيٌّ وحيٍّ. والحَيَاء ايضاً النوبة والحشمة. وقيل هو انكسارٌ وتغيُّرٌ يعترى الانسان من تخوُّف ما يُعاب بهِ او يُذَمُّ عليهِ. وقيل هو عبارةٌ عن خلقٍ باعثٍ على ترك القبيح ومانع عن التقصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف. وقال السيّد الجرجانيُّ الحياء انقباض النفس من شيءٍ وتركهُ حذرًا من اللوم فيهِ. وقال في الكليّات وهو (اسيء الحياء) الوسط بين الوقاحة التي هي الجراءة على القبائح وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقاً. واعضاء الحياء ما يُستحَى بكشفهِ من الاعضاء * الحَيُّ جمع الحياء كما مرَّ وضدُّ الميّت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلّة القوم ج أحياء. ومنهُ قول قيس العامريّ

فقلت دعوا الملام فان عيني
رأتهُ مرّةً في حيّ لَيْلَى

وحَيٌّ اسم قبيلةٍ والنسبة اليهِ حَيَوِيٌّ وحَيِّيٌّ على الاصل بخلاف القياس. وطريقٌ حَيٌّ بيّنٌ. ولا حَيَّ عن الامر لا منعَ. وحيٌّ العالَم نباتٌ يُتداوَى بهِ. وفلانٌ لا يعرف الحيَّ من اللَّيّ اي الحقّ من الباطل. او لا يعرف الحويَّة من فتل الحبل. وقيل الكلام الظاهر من الخفيّ. وقيل الحيّ من الميّت. ومنهم من يقول الحوّ من اللوّ وقد ذُكِر في ح و. وحيَّ على الصلوة اي هلمّ وأقبِل. وهو اسم فعلٍ بمعنى الامر مبنيٌّ على الفتح. وحيَّ هَلاً وحيَّ هَلاً على كذا والى كذا وحيَّ هَلَ كخمسة عشر وحيَّ هَلْ كصهْ ومَهْ وحيْهَلَ بسكون الهاء بناءً على انها قد صارت حشوًا بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشر بسكون العين. وهو في كل ذلك مركّبٌ من حيَّ بمعنى أقبِل وهَلْ بمعنى العجل وهو الاصل ثم نصّرفوا فيهِ كما رأيت. وقيل ان حيَّ بمعنى أسرِع وهَلاَّ بمعنى اسكن ومعناهُ اسرع عند ذكرهِ واسكن حتى ينقضي. ويُقال حيَّ هَلْ بفلانٍ اي عليك بهِ وادعُهُ. ومنهُ قول بعضهم اذا ذُكِر الصالحون فحيَّ هل بعُمَر. واذا قلت حيَّ هَلاً منوّنةً فكانك قلت حثًّا. واذا لم تنوّن فكانك قلت الحثّ. جعلوا التنوين دليلاً على النكرة وتركهُ دليلاً على المعرفة وكذا في جميع ما يُنوّن من اسماء الافعال والاصوات. وحكى سيبويه عن ابي الخطّاب ان بعض العرب يقول حيَّ هَلَ الصلوة متعديةً بنفسها دون على. وربّما الحقوا بها كاف الخطاب فقالوا حيَّ هَلَكَ كما قالوا رويدك. والكاف لا محلّ لها من الاعراب لانها حرف لا اسمٌ. والحيُّ جمع الحيّة ونقيض الموت * الحَيَوان نقيض المَوَتان. وهو في الاصل مصدرٌ والقياس حَيَيان أُبدِلت الياء الثانية واوًا استثقالاً لاجتماع الياءين. ثم سُمّي بهِ جنس الحيّ مما بهِ حيوةٌ وحِسٌّ كالانسان والفَرَس ونحوهِ بخلاف ما بهِ حيوةٌ فقط دون الحسّ كالشجر فانهُ داخلٌ في جنس الحيّ دون الحَيَوان. ويُعرَّف الحيوان بانهُ جسمٌ حيٌّ نامٍ حسّاسٌ متحرّكٌ بالارادة ج حَيَوانات والنسبة اليهِ حيوانيٌّ. وقال في الكليّات الحَيَوان (اي بالمعنى المصدريّ) ابلغ من الحيوة لما في بناء فَعَلان من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة. والحَيَوان في الجنّة والحيوة في الدنيا. اي ان الحَيَوان يُستعمَل للحيوة في الجنّة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا * الحَيْوة نقيض الموت. وهي عبارةٌ عن قوّةٍ مزاجيّةٍ تقتضي الحسّ والحركة. وتُكتَب الحيوة بالواو الا اذا كانت مضافةً او مثنّاة فتُكتَب بالالف غيرانهم قيّدوا الاضافة بكونها الى الضمير. وعلى هذا تُكتَب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرء مثل قليلها
بزول وباقي عيشهِ مثل ذاهبهِ

وبالألف في قولهِ

كلٌّ يريد رجالهُ لحياتهِ يا من يريد حياتهُ لرجالهِ

واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعاً. وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة. والحيوة الطيّبة الرزق الحلال او الجنّة. وحيوة الموتى القطران. وحيوة الشمس بقاء ضوءها وبياضها. وقيل بقاء حرّها وقوّتها. والاول اظهر يدلُّ عليهِ العرف وقول ذي الرمّة

فلما استبان الليل والشمس حيّةٌ
حيوة التي تقضي حشاشة نازعِ

اي والشمس قد بقي ضوءها يريد وقت الشفق * الحيّة مؤنّث الحيّ والحيوان المُسِمّ وهو مثلٌ في الاذى والخبث. وقيل انهُ لا يموت الاّ بعرَض خارج (راجع ح و ي) ج حيّات وحيَوات. والحيّة تُطلَق على الذكر والانثى وانما دخلتها التاء لانها واحدٌ من جنس كحمامة ونعامة فتكون التاء للوحدة لا للتأنيث. على انهُ قد حُكِي عن بعض العرب رأيت حيًّا على حيّةٍ اي ذكرًا على انثى. ويقال فلانٌ حيّةٌ ذكرٌ فيُفرَق بينهما بالوصف. والنسبة الى الحيّة حَيَوِيٌّ كالنسبة الى الحيّ لان التاء تسقط منها للنسبة. والحيّة ايضاً كواكب ما بين الفرقدين وبنات نعش. وفلانٌ حيّة الوادي او الارض او البلد او المحاط اي داهيةٌ خبيث. وحيّة الوادي الاسد. وذو الحيّة ملكٌ قبل ملك الف

عام . وارضٌ حيةٌ محصبة . وذو الحيّات سيفٌ قيل انهُ كان للحرث بن ظالم المُرّيّ * الحيُّوت ذكر الحيّات . انشد الاصمعيُّ وبأكل الحيَّة والحيُّوتا * الحَيِّيُّ والحَيِّيُّ بابدال الياء همزةً ذو الحياء . ومنهُ قول ابي الطيّب

حَيِّيٌّ من الهيف ان يراني
وقد فارقت دارك واضطفاكا

ابي انهُ يستحي من الله ان يراهُ يوم القيامة وهو قد فارق الممدوح الذي اصطفاهُ تعالى وقرّبهُ اليهِ * الحَيِيَّة والحَيِّيَّة مؤنث الحَيِّيّ والحَيِّيّ . والحُيَيَّة مصغر الحيَّة . ومنهُ قول الحريري فلما رايت انسياب الحيَّة والحُيَيَّة انتهاء الداء الى الكَيَّة . يريد بها السروجيّ وابنهُ * الإحياء مصدر أحيا . وفي عرف الشرع التصرُّف في ارضٍ مُواتٍ بالبناء والغرس او الزرع او السقي وغير ذلك . وعند الصوفيَّة حصول التجلّي للنفس وتنوُّرها بالانوار الالهيَّة . والتحيَّة السلام والبقاء والسلامة من الآفات والمُلك وهي مجازٌ فيهِ على الاصحّ وذلك ان اهل الجاهليَّة كانوا يحيُّون الملوك بقولهم أبيتَ اللعنَ ولا يخاطبون بهِ غيرهم حتى ان احدهم اذا تولّى الامارة او الملك قيل فلانٌ نال التحيَّة اي نال المُلك الذي يستدعي لهُ التحيَّة المذكورة . وقيل التحيَّة مشتقَّةٌ من الحيوة وقيل من الحياء ج تحيّات وتحايا . والتحيَّة من الله الاكرام والاحسان . قال في المغرب واما قولهم التحيّات لله فمعناهُ ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي ملكهِ . وقيل التحيَّة الملك وقيل العظمة وقيل البقاء الدائم . والتحايي كواكبُ ثلاثة حذاء الهنعة مفردهُ تَحايَة . والحُباباة غذاءٌ للصبيّ . وارضٌ تحاةٌ اي ذات حيّات . والتحيّا نقيض الممات وهو مفعلٌ من الحيوة . ومنهُ في سورة الجاثية سواءً محياهم ومماتهم ج محايي . والحُيّا جماعة الوجه او حُرّهُ . يُقال فلانٌ طلق الحُيّا اي بشوش الوجه . قيل سُمّي بهِ لانهُ يُخصُّ عند التسليم بالذكر فيقال حيّ الله وجهك . الحُيّا من الفرس حيث انفراق اللمم تحت الناصية

*

تمّ بابُ الحاء
ويليهِ بابُ
الخاء

باب الخاء

الخاء في الحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارة عن ستمائة

خَبَأَ الشيءَ يَخبَأُهُ خَبْأً ستره * خبَّأَهُ تخبئة بمعنى خَبَأَهُ . وخابأَهُ مخابأة حاجاه . يُقال خابأْته ما كذا اي اي حاجيته بهِ . واختبأ استتر . والشيءَ ستره . واختبأ لهُ خبيئًا عمَّى لهُ شيئًا ثم سأَلهُ عنهُ * الخابئ اسم فاعل . وكيدٌ خابئ اي خائب والظاهر انهُ مقلوبهُ * الخابئة مؤنث الخابئ والحبُّ للجرَّة الضخمة الا ان العرب تركت همزها ج الخوابي . وبنت الخابية كناية عن الخمر . ومنهُ قول الحريري فلما رابتهم كاعجاز نخلٍ خاوية او صرْمى بنت خابية علت انها احدى الكُبَر وامُّ العِبَر * الخِبَاء سمة في موضع خفيٍّ من الناقة النجيبة ج أَخبِئة . والخِباء من الابنية القبَّة والخيمة من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ او هي بهذا المعنى يائيَّة * الخَبء مصدرٌ وما خُبِّيَ وغاب وهو معنى مفعولٍ بلفظ المصدر اي المخبوء . وخَبء الارض النبات وخَبء السماء القطر . يُقال اخرج خَبء السماء خَبء الارض اي اخرج المطر النبات * الخَبأة البنت (وفي بعض نسخ القاموس البنت بتقديم النون) لزومها للبيت . والخُبأة المخبوء . وهي وزن فُعلَة من الخبء كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض . والخَبأة المرأة اللازمة بيتها والتي تطَّلع ثم تختبئ . قال الزبرقان بن بدرٍ ان ابغض الناس اليَّ الخُبأة الطلَّعة * الخَبِيء ما خُبِّيَ وغاب . والعرب تقول اختبأ لهُ خبيئًا اي سأَلهُ عن اسمٍ او شيءٍ على سبيل الإلغاز . او خبأ بيدهِ شيئًا وسأَلهُ عنهُ امتحانًا لهُ . وكيدٌ خَبِيءٌ ككيدٍ خائبٍ * الخَبِيئة الخَبِيء ج خبايا . وسعد الخبايا هو المنزلة الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويُقال لهُ ايضًا سعد الأَخبية * المَخبَأ موضع الاختباء ج مخابئ . والمخابئ ايضًا قروحٌ تُحدث اخواقًا غائرة في اللحم . والاطباء يسمُّونها الكهوف والمخابي . والمخابئ عند العامَّة الكنوز التي دُفِن فيها مالٌ من القديم . ويقولون لمفردها مخبأية وهو غلط . والصواب مَخبأَة . والمُخبأَة الجارية المخدَّرة لم تتزوَّج بعدُ . والمختبئ الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليهِ

خَبَّ النباتُ يَخُبُّ خبًّا طال وارتفع . والرجل منع ما عندهُ ونزل المنهبط من الارض ليُجهَل موضعهُ بخلاً . وفلانٌ صار خدَّاعًا . وخَبَّ البحر خبًّا وخِبابًا هاج واضطرب . وخَبَّ الفرس خبًّا وخبيبًا وخَبَبًا مشى الخَبَب وهو ضربٌ من العَدْو وسيُذكَر . وخَبَّ المرأَة على زوجها حملها على النفور منهُ . وخَبَّ الرجل يَخُبُّ خبًّا وخِبًّا كان خدَّاعًا خبيثًا غشَّاشًا . وهو من وزن عَلِمَ فيقال خبِثَ يا رجلُ وانت تَخَبُّ . والعامَّة تقول خَبَّ في الرمل والوحل اي مشى وقدماهُ تغوص فيهِ . وارضٌ تخبُّ اذا كان جوفها فارغًا كالمغارة فاذا نقر عليها سُمِع لها صوتٌ . وبعضهم يقول جعل يخبُّ على فلانٍ اي يتكلَّم عليهِ كثيرًا بكلام غضبٍ او عتبٍ ونحو ذلك * خبَّبهُ تخبيبًا خدعهُ وغشَّهُ وافسدهُ . وأَخَبَّ الفرس إخبابًا حمله على الخَبَب . واختبَّ الفرسُ اختبابًا مشى خَبَبًا . واختبَّ من ثوبهِ خِبَّة اخرج * الخابُّ اسم فاعل . وقال الفرَّاء الخابُّ واحد الخوابّ وهي القرابات والصهر . يُقال لي من فلانٍ خوابٌّ * الخابَّة مؤنث الخابّ ومفرد الخوابّ للقرابات والصهر . او الصواب الخابُّ كما قال الفرَّاء * الخِبَاب هيجان البحر * ثوبٌ خبائب منقطع وهو من قبيل ثوب أَخلاق جُمِع باعتبار كونهِ مشتملاً على اجزاء فيصلح للوصف بالجمع نظرًا اليها * الخَبُّ مصدرٌ والخِدَاع الجُرْبُز والجَبَل (او الصواب والحَبْل) من الرمل اللاطئ بالارض وسهلٌ بين حزنَين تكون فيهِ الكمأَة ج خُبُوب . والخِبُّ مصدرٌ والخِدَاع الجربز كالخَبِّ والفتح اكثر . والخُبُّ لحاة الشجر والغامض من الارض * الخَبَب ضربٌ من العَدْو دون العَنَق لانهُ خطوٌ فسيحٌ او كالرَمَل او ان ينقل الفرس ايامنهُ جميعًا وإياسرهُ جميعًا او ان يراوح بين يديهِ والسرعة . والخَبَب عند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وهو فَعِلُنْ ثماني مرَّاتٍ . ومنهُ قول الشاعر

أَبكَيتَ على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاك واحزنك الطَلَلُ

ويُسمَّى ركض الخيل ايضًا . ويجوز سكون عين فَعِلُنْ في بعض اجزائهِ كقول الآخر

يا ليلُ الصبُّ متى غَدُهُ أَقيامُ الساعةِ موعِدُهُ

او في كلِّها كقولهِ

ما لي مالٌ الَّا دِرْهَمْ او برذوني ذاك الأَدهَمْ

ويُقال لهُ حينئذٍ قطر الميزاب وبعضهم يسميهِ دقَّ الناقوس . وثوبٌ خَبِيبٌ بكسر ففتح منقطع * الخَبَّاب من صيَّغ المبالغة . وبهِ سُمِّيَ قَيْنٌ (اسمهُ حدَّادٌ) بمكَّة كان يضرب السيوف وكان كثير الغشِّ والخداع * الخُبَّة بالضمِّ مستنقع الماء وبطن الوادي . والخَبِيَّة مثلثةً طريقةٌ من رملٍ او سحابٍ او خرقةٌ كالعصابة * الخَبِيب الخدُّ في الارض * الخَبِيبة الخَبِّة والشريحة من اللحم وبطن الوادي ج خبائب . وثوبٌ خبائب منقطعٌ كما مرَّ * ثوبٌ أَخبابٌ منقطعٌ كخبائب . وأَخباب النحت الحوايا . والخَبَّة بطن الوادي

خبت — اخبت الرجل لله خشع وتواضع . قيل واصل الإخبات النزول في الخبت . يقال اخبت الرجل اي قصد الخَبْت مثل أَغوَر وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استُعمِل بمعنى المسكنة والتواضع . قال في الاساس ومن المجاز اخبتوا الى ربهم اي اطمأَنُّوا اليهِ . وهو يصلِّي بخشوعٍ واخباتٍ وخضوعٍ وانصاتٍ * الخَبْت المتَّسع من بطون الارض والمطمئنُّ من الارض فيهِ رملٌ ج أَخبات وخُبُوت * الخَبْتة والخِبْتة التواضع * الخَبِيت الشيء الحقير والخبيث

خبتل الرجل خبتلةً كان خُبتُلًا * الخَبْتَل المرأَة القصيرة . والخُبتُل الاهوج الابله المُقدِم على مكروه الناس

خَبُثَ يخبُث خَبْثًا وخَبَاثةً وخَبَاثِيَةً ضدَّ طاب . ومنهُ قول الشاعر

والراح كالريح ان مرَّت على عَطِرٍ
طابت وتخبُث ان مرَّت على جِيَفِ

وجعلهُ عاصم افندي من باب نصر والصواب انهُ من باب كَرُمَ كما ضبطناهُ . وعليهِ في سورة الاعراف والبلد الطيِّب يخرج نباتهُ باذن ربهِ والذي خَبُثَ لا يخرج الَّا نكدًا . وخَبُث بالمرأَة زنى بها . وخَبَث يخبُث خُبْثًا كان رديًّا ماكرًا واتخذ اصحابًا خُبثَة * اخبث الرجل اتخذ اصحابًا خُبثَة او كسب مالاً خبيثًا . واخبث فلانًا علَّة الخبث وافسدهُ ونسب اليهِ الخبث فهو مُخبِث . وتخابث ادَّعى الخبث . واستخبث فعل الخبث . وفلانًا وجدهُ خبيثًا * الخابث الرديُّ الخدَّاع * الخابثة مؤنث الخابث والخباثة مصدرٌ بلفظ اسم الفاعل كالفائدة والعافية ونحوها * خباث كقطام معدولٌ عن خبيثة . وهو يختصُّ بالنداء شتمًا للمرأَة نحو يا خباث اي يا خبيثة . فلا يقال فلانةُ خباث * الخبائث المعاصي والافعال المذمومة والخصال الرديَّة وهو جمع خبيثة . ومنهُ في سورة الانبياء ونجيناهُ (اي لوطًا) من القرية (اي سدوم) التي كانت تعمل الخبائث . والخبائث ايضًا المكاره . ومنهُ في سورة الاعراف يحلُّ لهم الطيبات ويحرِّم عليهم الخبائث . قيل اي كالدم والخنزير او كالربا والرشوة . وفي الحديث اعوذ بك من الخُبُث والخبائث . قيل اي من ذكور الشياطين واناثهم . وامُّ الخبائث الخمرة * الخبِّيت الكثير الخبث . وهو صيغة مبالغة كفسِّيق وسكِّير ج خبِّيثون * الخِبِّيثَى الخبث * الخُبْث مصدر خَبُثَ والزنا . وشرعًا هو النجاسة الحقيقيَّة كما ان الحَدَث هو النجاسة الحكميَّة . وقال في الكليَّات الخبث هو ما يُكرَهُ رداءَةً وخستهُ محسوسًا كان او معقولاً . وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعال . وخَبَث الحديد وغيرهِ ما نفاهُ الكير وما لا خير فيهِ والغشُّ الذي يكون في الذهب والحديد وغيرهما . ويا خُبَثُ شتمٌ للرجل اي يا خبيث

وهو معدولٌ عن خبيث ولا يُستعمَل الاَّ في النداء* الخَبِيثَة في الرقيق ان لا يكون طيِّبَةً اي مسبيًّا من قوم لا يحلُّ استرقاقهم * الخَبِيث ضدّ الطيّب من الولد والرزق والناس وغير ذلك ج خبيثون وخُبَثاء وخِباث وخُبُث. وربَّما سُكِّنت بآء خُبُث تخفيفًا . وبهِ رُوِي الحديث اعوذ بك من الخُبُث والخبائث كما مرّ . وقيل هي هنا مصدرٌ يُراد بهِ الفجور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات اي الخبائث يتزوّجن الخبثاء وبالعكس. وقال في المغرب يُقال شيءٌ خبيثٌ اي نجسٌ او كريه الطعم والرائحة . هذا هو الاصل ثم استُعمِل في كل حرام . ومنهُ خَبُث بالمرأة اذا زنى بها انتهى. وقيل الخبيث في الاصل ما يُكرَه لردآءتهِ. ويُستعمَل للحرام من حيث كراهتهِ للشارع كما يُستعمَل الطيّب للحلال . ومنهُ في سورة النسآء ولا تتبدّلوا الخبيث بالطيّب اي الحرام بالحلال. ويُستعمَل الخبيث ايضًا للرديّ من المال . ومنهُ في سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيّبات ما كسبتم ومما اخرجنا لكم ولا تيمّموا الخبيث منهُ تنفقون. ويُقال فلانٌ خبيثٌ نبيثٌ على سبيل الاتباع كما يقال فقيرٌ نقير * الخبيثة مؤنّث الخبيث ج خبيثات وخبائث . والشجرة الخبيثة الحنظل والكشوث * الاخبثان مثنّى الاخبث اسم تفضيل البول والغائط او الخمر والسهر او السهر والنجر او الجهد والسير. والمُخبِّثان الذي يتخذ اصحابًا خُبَثاء . وهو ما يلزم النداء كمرقعان ونحوهِ . فيُقال في شتم الرجل يا مخبثانُ وفي شتم المرأة يا مخبثانة. قال بعضهم وهو اسمٌ معرفةٌ بلا حرف تعريف. وفيهِ نظرٌ لانهُ قد تعرّف بالقصد في النداء ولذلك يُبنَى على الضمّ . والمَخبَثة المَفسَدة . ووادي تُخُيِّث كنايةٌ عن الباطل كوادي تُخُيِّب . يقال وقعوا في وادي تُخُيِّث اي في الباطل . وهو غير منصرف للعلميَّة ووزن الفعل . وبعضهم يرويهِ بفتح الخآء والبآء على صيغة المعلوم والاول هو الصحيح

خبج الرجل يخبُج خَبْجًا ضرط . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها * الخَبَاجاة الفحل الكثير الضراب والاحمق * الخَبِج الاحمق

خَبْخَب الرجل استرخى بطنهُ . وفلانًا غدرهُ . وعن الظهيرة ابرد . ومنهُ في الاثر ابردوا في الظهر فان شدّة الحرّ من فيح جهنّم . وقال في الصحاح وخَبْخِبوا عنكم من الظهيرة اي أبردوا . واصلهُ خبّبوا بثلاث باءات ابدلوا من الباء الوسطى خاءً للفرق بين فَعْلَلَ وفَعَّلَ . وانما زادوا الخآء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاءً فاختاروا اجتلاب ما لهُ اصالةٌ في الوضع لانهُ اولى من الاجنبيّ. وهذه علّة جميع ما يشبههُ من الكلمات * تخبخب الشيء المضطرب ارتجى . وبدنهُ هُزِل بعد السِّمَن . والحرّ سكنت فورته * الخَبْخَاب رخاوة الشيء المضطرب * الخَبَخبَة مصدر خبخب واسم شجرٍ ومنهُ بقيع الخبخبة بالمدينة لانهُ كان منبتها او هو الخبخبة بجميم * ابلٌ مخبخبة كثيرة او سمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها

خبجر — الخَبْجَر والخُبَاجِر المسترخي العظيم البطن

خبد — إخبَنْدَى البعير اخبنداءً عظم وصلب . والرجل تمّ قصبهُ * الخَبَنْدَى التامّ القصب او النارُ المتلئ او الثقيل الوركين ج خباند * الخَبَنْداة مؤنّث الخَبَنْدَى ج خَبَنْدَيات . وساقٌ خبنداة مستديرة ممتلئة

الخُبْدُع الضفدع

خبر يَخبُرهُ خُبْرًا وخِبرةً بلاهُ . ومنهُ قول ابي الدردآء وجدتُ الناس أُخبُرْ نقلَهْ . اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا. اي ما من احدٍ الا وهو مكروه النعل عند الخبرة. والهآء في قولهِ نقلَهْ للسكت . وهو مجزومٌ في جواب الامر ومعناهُ تبغض من قِبَلي بقلى . يريد انك ان خبرتهم تبغضهم لسوء افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناهُ الخبر. وتحرير المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهتهم عند اختبارهم . فتكون جملة أُخبُر نقلَهْ في محل النصب مفعولاً ثانيًا لوجدتُ . فان قُدِّر قولٌ محذوفٌ اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول القول وهو المفعول الثاني . وخبَر الطعامَ خُبْرًا وخِبْرةً ايضًا ذمّهُ . وخَبُر الشيء وبالشيء يخبُر وخَبِر يخبَر خِبْرًا وخُبْرًا وخِبْرةً وخُبْرةً ومَخبَرةً ومَخبُرةً علمهُ بكُنْهِهِ وحقيقتهِ . ونقول لَأُخبُرَنَّ خُبْرَك اي لأعلَمَنَّ علمك . ومن ابن خَبُرت هذا الامر اي من ابن علمت خبرهُ ودا خلهُ . وخَبِرَت الارض تخبَر خَبَرًا كثر خبارها * خبَّرهُ الشيء وبالشيء نبَّأهُ بهِ واعلهُ اياهُ وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولهِ

خبَّروني عزّةَ راحلةً وبهِ انبا غرابٌ في السحَر

وخابرهُ مخابرةً آكَرَهُ وزارَعَهُ ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحوهِ . قيل ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المُخابَرة . واخبرهُ بالشيء بمعنى خبَّرهُ . واخبرهُ خُبُورةً انبأهُ ما عندهُ واخبرا اللقحة وجدها غزيرة . وتخبَّر القوم اشتروا شاةً فذبحوها واقتسموا لحمها . وفلانٌ الامرَ علمهُ بكنهِهِ وحقيقتهِ . وفلانًا سأله الخبر . واختبر الامر بمعنى تخبَّرهُ . والشيء بلاهُ . واستخبرهُ سأله الخبر* الخابر العالم بالخبر* الخابور شجرٌ . ومنهُ الخابور لمسمار الخشب . وقول الشاعر

ابا شجر الخابور مالك مورقًا

كانك لم تجزع على ابن طريف

الخَبار ما لان من الارض واسترخى . ومنهُ المثل من تجنّب الخَبار أمِنَ العثار. والخَبار ايضًا الجراثيم وجمرة الجُرذان* الخَبْز المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ج خُبُور والزرع ومنفع المآء في الجبل والسِدْر . والخِبْز المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ايضًا والعلم بالشيء وان يزرع الزارع على النصف ونحوهِ . والخُبْر العلم بالشيء والتجربة والاختبار. يقال صدّق الخَبَر الخُبْرَ اي ان الاختبار بالمشاهدة صدّق الإخبارَ بالسَمع اي وُجِد المُخبَر عنهُ مطابقًا للخبر المسموع عنهُ . ومن هذا القبيل قول ابي الطيّب

وما زلت حتى فادني الشوقُ نحوهُ
يسابرني في كل ركبٍ لهُ ذكرُ
وأستكبرُ الأخبار قبل لقآئهِ
فلمّا التقينا صغّر الخَبَر الخُبْرُ

ويُقال رجلٌ خُبْرٌ اي عالمٌ بالخَبَر . والخَبَر مصدرٌ كما مرّ والنبأ وهو عبارةٌ عن كلام النفل والحديث ج أخبار وجمع الجمع اخابير . وقول الحريريّ ايكون ذاك خَبَرك وهذا مخبرك اي ايكون ذاك ظاهرك الذي يُخبَر بهِ عنك وهذا باطنك الذي يُوجَد عند اختبارك . والخَبَر عند المحدّثين مرادفٌ للحديث . وقيل مباينٌ لهُ . وقيل اعمّ من الحديث مطلقًا . وعند النحاة هو المسند الى المبتدإ في الحال نحو العلم نافعٌ او في الاصل نحو كان زيدٌ قائمًا . ويُطلَق عند البيانيين والاصوليين والمنطقيين والمتكلمين على الكلام التامّ الغير الانشآئيّ . واختلفوا في تعريفهِ فقيل هو الذي يدخل فيهِ الصدق والكذب . وقيل هو ما يحتمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفهِ بانهُ هو ما احتمل الصدق والكذب لذاتهِ . اي هو ما يحتملها بالنظر اليهِ بنفسهِ مع قطع النظر عن قائلهِ احترازًا عن كلام الله والانبيآء ونحوهم ممن لا شكّ في إخبارهِ فانهُ لا يحتمل الصدق والكذب ولكن باعتبار قائلهِ لانهُ لا يمكن ان يكون كاذبًا الا باعتبار نفسهِ لانهُ لو كان قائلهُ ممن يمكن ان يكون كاذبًا لكان يحتمل الصدق والكذب . ولذلك قيّدوا احتمالهُ لهما بقولهم لذاتهِ . وهو التعريف الصحيح . والخَبِر العالم بالخبر والسِدْر* الخَبْرآء المزادة العظيمة والقاع تُنبِت شجر الخَبْرج خَبَارَى وخَبَار وخَبْرَاوات وخَبَارٌ . والخبرآء ايضًا منفع المآء في اصول الخَبْر* الخَبْرة القاع تُنبِت شجر الخَبْر . والخِبْرة العلم بالشيء والمعرفة والتجربة . والخُبْرة العلم بالشيء والشاة تُشترَى بين جماعة فتُذبَح ويقتسمونها . والثريدة الضخمة والنصيب تأخذهُ من لحمٍ او سمكٍ وما تشتريهِ لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قُدِّم من شيء وطعامٌ يحملهُ المسافر في سفرتهِ . وقصعةٌ فيها خبزٌ ولحمٌ بين اربعة او خمسة . والخَبِرة الارض ذات الخَبْر * الخَبُور الاسد * الخَبِير العالم بالخَبَر ج خُبَرآء . والأكّار لمعالجتهِ الخبار والعالم بالله تعالى والعشب وزَبَد افواه الابل ونسالة الشعر والنبات . وفي الحديث استخلب الخبير اي تقطع النبات وتأكلهُ . والخبير ايضًا الوَبَر . قال ابو النجم العجليّ حتى اذا ما طال من خبيرها . وذو الخُبرة التامّة العارف بكُنْهِ الشيء وحقيقتهِ . ومنهُ المثل على الخبير بها سَقَطتَ . يُضرَب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور والوقوع تجعل عبارات عن تلقّي الامر ومصادفتهِ . قيل ان هذا المثل اوّل من قالهُ مالك بن خبر وكان من حكماء العرب . والخبير من اسمآء الله تعالى بمعنى العليم* الخبيرة مؤنّث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير. والتآء للدلالة على الوحدة . والخبيرة ايضًا الشاة تُشترَى بين جماعة فتُذبَح والصوف الجيّد من اول الجزّ * الخَيْبَرِيّ بالقصر وفي بعض النسخ الخَيْبَرِيّ بيآء النسبة الحيّة السوداء . والخيبريّ الداهية المكّار نسبةً الى يهود خَيْبَر وهو حصنٌ خَرِبٌ بالمدينة فانهم يوصفون بذلك* الإخباريّة فرقةٌ من الإماميّة . والمُخابَرة المفاوضة في الامر (مولّدة) . والاستخبار عند اهل العربيّة هو الاستفهام وهو طلب الفهم . وعليهِ تقسيم الاخفش الكلام الى الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمنّي والنداء فانهُ اراد بهِ الاستفهام عمّا يجهلهُ السائل. وقيل الاستخبار ما سبق اولاً ولم يُفهَم حقّ الفهم فاذا سألت عنهُ ثانيًا كان ذلك استفهامًا . والمُخبِر خلاف المظهر . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الثامنة

انا السروجيّ وهذا ولدي
والشبل في المخبِر مثل الاسد

اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاختبار مثل ابيهِ . والمَخبَرة والمُخبُرة العلم بالشيء وادراك كنهه

وحقيقتو . ومنهُ قول الشاعر

ان الطبيب لهُ في الدآء مخبرةٌ
ما دام في أجل الانسان تأخيرُ

اما العليل فان حانت منيَّتهُ
تاه الطبيب وخانتهُ العقاقيرُ

والمَخبرة ايضاً كالمَخبر . يُقال فلانٌ مليح المنظرة كريه المَخبرة . وهي ايضاً المِخرأة ونقيض المرآة . والمخبور من الادام الطيِّب ورجلٌ مخبورٌ اي طيِّب الادام

الخَبَرْنَجُ الناعم من الاجسام . او الصواب الخَبَرْنَجُ بنون بعد الرآء * الخَبَرْنَجة حسن الغذآء . او الصواب الخبرنجة بنون بعد الرآء ايضاً

الخَبَرْجَل الكركيُّ

خبرع خبرعةً نَمَّ * الخُبْرُوع النمَّام

خبرق الشيء شقَّهُ * الخِبْراق الضِّراط او الضَّراط

الخَبَرْنَجُ الناعم من الاجسام * الخَبَرْنَجة حسن الغذآء وقد مرَّ ذكرها

خبزهُ يخبزهُ خَبْزًا ضربهُ . والبعيرُ ضرب بيدهِ الارض . والدابَّة ساقها شديدًا . والخُبْزُ صنعة . وفلانًا اطعمهُ الخبز * اختبز الخبز خبزهُ لنفسهِ . وانخبز المكان انخفض واطمأنَّ * الخابز ذو الخبز * الخُبَّازَى لغةٌ في الخُبَّازَى * الخِبَازة حرفة الخبَّاز واجرتهُ * الخبَّاز صانع الخبز وبائعهُ * الخُبَّازَى وتُخفَّف والخُبَّاز والخُبَّازة والخُبَّيز بقلةٌ مستديرة الورق فيها لعابيَّةٌ ولها زهرٌ ابيض مَشُوبٌ بحمرةٍ تُؤكل مطبوخةً ويُتداوى بها لما فيها من البرد واللزوجة . والعامَّة تسمِّيها بالخُبَّيزة . ومنها صنفٌ يقولون لهُ الخُبَّيزة الافرنجية يقوم على ساقٍ طويلٍ وتتفرَّع منهُ شعَبٌ كثيرةٌ حتى يصير شجيرة ويعيش زمانًا طويلاً * الخُبْز دقيقٌ يُعجَن ويُقطَع كُتَلاً تُمَدُّ وتُشوى في النار . ومنهُ في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزًا تأكل الطير منهُ . وفي المثل كل أداة الخبز عندي غيرهُ . قالهُ اعرابيٌّ وقد عليهِ ضيفٌ وكان عندهُ جميع الادوات التي يُعمَل بها الخبز من الرحى والنطال الذي يُوضَع تحتها والمخل والمعجن والتنُّور ولكن لم يكن عندهُ خبزٌ ولا دقيقٌ فقال ذلك معتذرًا اليهِ . وخبز الغراب الكمثلة وفطرٌ يخرج افراصًا كالخبز والعامَّة تسمِّيهِ خبز الفاق . وخبز المشايخ بخور مريم . وشجرة الخبز شجرةٌ تحمل ثمرًا كالخبز تقتات بهِ الناس . وقد يُطلق الخبز على كل ما يتناول للمعيشة . وعليهِ يُحمَل قول ابي الطيِّب

وربَّما أشهدُ الطعامَ معي
من لا يساوي الخبز الذي أكلهْ

اي لا يساوي الذي اكلهُ وهو يشتمل على الخبز وغيرهِ . ومنهُ قول العامَّة الذي ياكل خبز السلطان يضرب بسيفهِ . والخَبَز الرمل والمكان المنخفض المطمئنُّ من الارض * الخُبْزة الطلعة * رجلٌ خَبَزُونٌ منتفخ الوجه . وهو غير منصرفٍ للوصفيَّة وشبه العجمة كما لا ينصرف حمدون للعلميَّة وشبه العجمة وذلك لان ليس في الاحاد العربيَّة ما في آخرهِ واوٌ ونونٌ زائدتان فاكان كذلك اشبه الاسماء الاعجميَّة . فاذا انضمَّت اليهِ علميَّةٌ او وصفيَّةٌ لم ينصرف والا فهو منصرفٌ كعرجون ونحوهِ . ويقال امرأةٌ خَبَزُونة اي منتفخة الوجه وهي تنصرف لان الواو والنون واقعتان فيها حشوًا * الخَبيز المخبوز من اي نوعٍ كان والثريد . والعامَّة تجعل الخبيز مصدرًا . وقال الشريشي شارح المقامات على قول الحريري لبست الخميصة ابغي الخميصة هي نوعٌ من الحلوآء وتسمِّيها عامَّتنا الخبيز بالزاي . واصل المعنى في هذه المادَّة الضرب والدفع

خبَس الشيء بخبُسهُ خَبْسًا اخذهُ بكفِّهِ . وفلانًا حقَّهُ ظَلَمهُ وغَشَمهُ * اخبنسهُ اخذهُ مغالبةً . واخبنس مالهُ ذهب بهِ . وتخبَّس اغتنم . يقال ما تخبَّست شيئًا اي ما اغتنمت * الخابس الاسد * الخُبَاسآء والخُبَاسة الغنيمة * الخَبَّاس الاسد * الخِبْس احد أظلآء الابل * الخَبُوس الظلوم والاسد * المُخبِّس الاسد

خبَش الاشياء من هنا وهنا يخبُشها خَبْشًا جمعها وتناولها * تخبَّش الاشياء بمعنى خَبَشها * خَبَاشات العيش ما يُتناوَل من طعامٍ ونحوهِ . وخباشات الناس الجماعة من قبائل شتَّى

خبَص الرجل يخبِص خَبْصًا عمل الخبيص . والشيء بالشيء خلطهُ * خبَّص الرجل وتخبَّص واخبنص عمل الخبيص . والعامَّة تقول خبَص العنب ونحوهُ وخصَّهُ تخبيصًا اي معكهُ . وفي اعمالهِ تورَّط فيها يجهلهُ . وخبَّص المريض تناول ما يضرُّهُ . وانخبصت المسئلة فسدت * الخَبيص نوعٌ من الحلاوات تعملهُ العرب من التمر والسمن والحَضَر من الارز والدبس وهو مأخوذٌ من الخبص بمعنى الخَلط * الخَبيصة الخبيص او اخصُّ منهُ . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى

لبست الخميصة ابغي الخبيصه
وانشبت شِصِّي في كل شيصه

الخميصة ملعقةٌ تُحرَّك بها الخبيصة في القِدْر * الخبَّاص المتقحِّم في اعمالهِ غير محتسبٍ للعواقب . وهي من اصطلاح العامَّة

خبَطهُ بخبِطهُ خَبْطًا ضربهُ شديدًا . والبعيرُ يديهِ الارضَ ضربها . والشيء وطئهُ شديدًا . والقوم بسيفهِ جلدهم . والشجرة شدَّها ثم نفض ورقها . والليل سار فيهِ على غير هدًى . مأخوذًا من الخبط وهو الضرب على غير اتساقٍ واستواءٍ كخبط البعير برجلهِ . ومنهُ المثل يخبط خبط عشواءَ وهي الناقة التي لا تبصر امامها . يُضرَب لمن يتصرَّف في الامور على غير بصيرةٍ . ومنهُ يقولون هو اخبط من عشواءَ . وخبَط في الامر خبط عشواءَ . وخبطهُ الشيطان مسَّهُ بأذًى . وخبط زيدًا سألهُ المعروف من غير آصرةٍ . وخبط زيدًا فخبطهُ زيدٌ بخير اي سألهُ فاعطاهُ . وخبط الرجل قام . قيل وصوابهُ نام واصابهُ الخياط . وفلانٌ طرح نفسهُ لينام . وفلانٌ فلانًا انعم عليهِ من غير معرفةٍ بينهما . والبعير وسمهُ بالخياط . وخُبِط الرجل على المجهول اصابتهُ الخبطة وهي الزكمة فهو مخبوط * تخبَّطهُ ضربهُ شديدًا . وكذا يقال تخبَّط البعير بيديهِ الارض اذا ضربها . وتخبطهُ الشيطان مسَّهُ بأذًى وضربهُ . ومنهُ في سورة البقرة كما يقوم الذي يتخبَّطهُ الشيطان من المسِّ اي كما يقوم المجنون في حال جنونهِ اذا صُرِع فسقط او يتخبَّطهُ بمعنى يفسدهُ . واختبطهُ ضربهُ شديدًا . وربَّما سألهُ المعروف من غير آصرةٍ . وقيل الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استُعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال العطآء كما يُراد بخبط الشجرة استنزال الورق * الخابط اسم فاعل . ومن امثالهم ما ادري اي خابطٍ ليلٍ هو يُضرَب للطارق المجهول واما قول الحريري في المقامة الخامسة

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلِ
يضوي سُرَى خابط ليلٍ أليلِ

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هدايةٍ . وقيل هو الذي يدقُّ الارض برجلهِ ولا يدري في اي ارضٍ يمشي لتغشية الظلمة بصرهُ او لكونهِ اعمى . وما في قولهِ ما عندكم استفهاميَّة اي ماذا عندكم لمسافرٍ هذه حالهُ . وقولهُ ايضاً في المقامة الثانية والعشرين وقلم الحاسب ضابط وقلم المُنشئ خابط قيل هو من خَبَطا اذا مشى على غير هدايةٍ * الخَبَّاط الغبار . والخياط الضراب وسمةٌ في الفخذ او الوجه طويلةٌ عرضًا وهي لبني سعد ج خُبُط . والخُبَّاط داءٌ كالجنون * الخُبَّاط ضربٌ من السمك اولاد الكَنعَد * الخَبَط ورقٌ يُنفَض بالمخابط ويُجفَّف ويُطحَن ويُخلَط بدقيقٍ او غيرهِ ويُوخَذ بالمِلَّة فتوجرهُ الابل . وكل ورقٍ مخبوط وما خبطتهُ الدوابُّ وكسرتهُ * الخَبْطة الزكمة تصيب في فصل الشتآء وبقيَّة المآء في الغدير والاناء . وثُلَّة ج خبَط وخُبُط واللبن يبقى في السقآء والطعام يبقى في الاناء . وعليهِ خبطةٌ اي سمحةٌ جميلة . والخبطة ايضاً الشيء القليل والمطر الواسع في الارض الضعيف القطر . والخَبْطة القطعة من البيوت والناس ومن الليل واليسير من الكلآ او من اللبن او ما بين الثلث الى النصف من السقآء والغدير والاناء . واتوا خبطةً خبطةً اي قطعةً قطعةً او جماعةً جماعةً ج خبَط * الخَبُوط من الخيل الذي يخبط الارض برجلهِ * الخَبِيط الخَبُوط والحوض خبطتهُ الابل فهدمتهُ ج خُبُط . والخَبِيط ايضاً لبنٌ رائبٌ او مخيضٌ يُصَبُّ عليهِ حليبٌ والمِلَّة القليل يبقى في الحوض * الاخبط من يضرب برجليهِ ج خُبْط . والمِخبَط العصا يُخبَط بها الورق ج مخابط . والمِخباط خشبةٌ مضخمة تُخبَط بها الثياب عند الغسل او غيرها ج مخابيط . والمُخبِط المُطرِق . والمخبوط من اصابتهُ الخبطة اي الزكمة كما مرَّ

خبَع بالمكان يخبَع خَبْعًا اقام . وخبَع فيهِ دخل . وخبَع الشيء لغةٌ في خبَأهُ . وخبَع الصبيُّ خُبُوعًا نجم من البكآء * الخِباع الخِبآء في لغة تميم كما يقولون في أما الاستفتاحيَّة عمَا وفي أن المصدريَّة عَن بابدال الهمزة فيها عينًا . ومن ذلك قول الشاعر

أعَنْ تسمَّت من خرقآء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجومُ

اي أأن تسمَّت باسقاط الخافض يعني أمِن أن تسمَّت اي من اجل تسمُّيها منزلة خرقآء انسجم الدمع من عينيك * امرأةٌ خَبْعَة طلعة اسيء تختفي تارةً وتبدو اخرى . وهو من الابدال المذكور

خبعث — إخبَعَثَّ في مشيتهِ اخبعثاثًا مشى مشية الاسد

الخَبَعْثَن والخُبَعْثِن الاسد . والخُبَعْثِن ايضاً الغليظ البدن من كل شيء * الخُبَعْثِنة الرجل الضخم الشديد والاسد

خبعج خبعجةً مشى مشية متقاربة كمشية المُريب

خبعل خبعلةً ابطأ في مشيهِ

خَبَقَ يخبِق خَبْقًا حبَقَ. وفلانًا صغَرَهُ الى نفسهِ اي حقَّرهُ عند نفسهِ * تخبَّق الشيء ارتفع وعلا * الخَبَقُ والخِبَقُ الطويل او هو من الرجال. ومن الفرس السريع. والرجلُ الوثّاب. واتباعٌ للأَمَقِ اي الطويل يقال فرسٌ أَمَقٌ خِبَقٌ * الخِبَقِي الفرس السريع. وفي الصحاح الخِبَقِي في العَدْو مثل الدِفَقِي. ويُنشَد يعدو الخِبَقِي والدِفَقِي منعبٌ. ونافةٌ خِبَقِي وساعٌ * الخِبَقْآة من النساء السيئة الخُلُق * الخِبَقَة من النوق الوساع. وفي المثل خِبَقَةٌ خِبَقَةٌ تَرَقّ عين بَقّه. ويُروَى حِبَقَةٌ حِبَقَةٌ بالحاء المهملة وحُزَقَةٌ حُزَقَةٌ (راجع ذلك في ح ب ق وح ز ق) * الخَبُوق المرأة التي يُسمَع لها خبقٌ عند الجماع اي صوتٌ مّا هناك

خبَلَهُ يخبُلهُ خَبْلًا حبسهُ. والحزن جنَّهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ. وخبَل الشاعر الى بالخَبَل في شعره. وخبَل عن فعل ابيه يخبِل خَبْلًا ايضًا قصَّر. وخبَلهُ عنهُ منعهُ. وخبَل الحيوان يخبُل خَبَلًا جنَّ او اعتراهُ فسادٌ فاورثهُ اضطرابًا كالجنون فهو اخبل وخَبِل. وخَبِلَت يدهُ شلَّت * خبَلهُ الحزن بمعنى خبَّلهُ. واخبلهُ المالَ اعارهُ نافةً لينتفع بلبنها ووبرها او فرسًا ليغزو عليهِ. وهو مثل الاكفاء. ومنهُ قول زُهَير هنالك ان تستخبلوا المال يُخبِلوا. واخبلَ ابلهُ جعلها نصفين تُنتَج كل عام نصفًا كما تفعل في الارض بالزراعة. وتخبَّلت يدهُ شلَّت. واخبلت الدابَّة لم تثبت في موطنها. واخبل فلانًا جنَّهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ. واستخبلهُ ناقةً او فرسًا استعارهُ اياها * الخابِل اسم فاعل والمفسد والشيطان والجنّ * الخَبال مصدرٌ والنقصان والهلاك والكَلّ والعنَت والعيال والسمّ القاتل وصديد اهل النار. ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من طينة الخبال يوم القيامة. والخَبال ايضًا ان تكون البئر متلجّنة فربما دخلت الدلو في تلجينها فتخرّق. وهو ايضًا الفساد وسوء العاقبة والشرّ. وفي سورة براءة لو خرجوا فيكم ما زادوكم الاّ خَبالًا اي فسادًا وشرًّا. وفي الكليّات الخَبال الفساد الذي يعتري الحيوان فيورثهُ اضطرابًا كالجنون * الخَبَل فساد الاعضاء والفالج وقطع الايدي والارجل ج خُبُول يقولون لنا من فلان دماءٌ وخُبُولٌ. والخَبَل ايضًا الحبس والمنع والقَرَض والاستعارة وما ازدنهُ على شرطك الذي يشترطهُ الجمّال ولغةٌ في الخَبَل للجنون. ووقع في خَبْلي أبي في نفسي وخَلَدي بمعنى سُقِط في يدي. والخَبْل عند اهل العروض الجمع بين الخبن وهو حذف ثاني الجزء الساكن والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن ايضًا. فاذا خُبِل مستفعلن يصير مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ. ومنهُ قول الشاعر

علا علم ذوي الكمال رُتَبا
وحَسَبًا ونَسَبًا وأَدَبا

وهو من الزحاف المزدوج. قيل سُمّي بذلك لان الساكن كانهُ يد السبب فاذا ذهب فكانهُ قُطِعَت يدهُ. وقيل سُمّي بهِ من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء المخبول ينقص منهُ حرفان ويُفسَد بناؤهُ فيحتاج ان يُنقَل الى بناء آخر. وقيل من شلَل اليد كما قال الشريف الغرناطيّ وانشد

أبني سُلَيمى لستمُ بيدٍ ... الاّ يدًا مخبولة العضدِ

والخُبْل لغةٌ في الخَبَل للجنون. ووقع في خُبْلي كوقع في حَبْلي. والخَبَل فساد الاعضاء والفالج والجنّ وفسادٌ في القوائم والجنون وطائرٌ يصيح الليل كلهُ بحكي ما نت خَبَلْ (اي يخال من صوتهِ انهُ يقول ماتت خَبَلْ). والخَبِل ايضًا المزادة والقربة الملآى. والخَبِل المجنون. ودهرٌ خَبِلٌ اسيء ملتهِ على اهلهِ * الاخبل المجنون والانثى خبلاء ج خُبْل. والخَبَّل اسمٌ للدهر لانهُ يخبّل اهلهُ. قال الحرث بن حِلِزَة اليشكريّ

فَضَعي قناعك ان ربب ... مُخْبِلٍ افنى مَعَدّا

والخبّل الفاسد العقل. ورجلٌ مخبَّلٌ كانهُ قد قُطِعَت اطرافهُ. وعضوٌ مخبَّلٌ مرضوضٌ من ضربةٍ او سقطةٍ (مولّدة). والمخبول الذي دخلهُ الخبل من اجزاء الشعر. وعند العامّة المتكسّر من كثرة النوم

خبَنَ الثوب وغيرهُ يخبِنهُ خَبْنًا وخِبانًا عطفهُ وخاطهُ ليقصر كمّهُ. والطعامَ غيَّبهُ وخبّأهُ للشدّة. وخبَن الشاعر الى بالخبن في شعره. وخبنهُ خُبُونٌ اي غيَّبتهُ المنيّة يعني مات كشعَيثة شُعُوبُ. وكلتاهما لا تنصرفان للعلميّة والتأنيث * اخبن الرجلُ خبًّا في خبنة سراويلهِ شيئًا. واختبن الشيء اخذهُ تحت حضنهِ. ومنهُ قول الحربريّ ثم انهُ اختبن خلاصة النصّ وبدر ضاربًا في الارض * الخابن الشديد ومن يخبن الكذب وبعدُهُ * الخَبْن مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء كحذف السين من مستفعلن وهو لا يكون الاّ في ثواني الاسباب الخفيفة. والخُبْن ما بين خرب المزادة وفمها * الخَبَنات الخَبَّات بتقديم النون. وانهُ لذو خبَنات وذو خَبَّات اي يُصلح مرّة ويُفسد اخرى * الخُبْنة ثبان الرجل اي ذلذل ثوبهِ المرفوع وما يُعزَل من الطعام فيُجعَل في الابط او الكمّ. يقال كُلْ ولا تتخذ خبنةً ج خُبَن. والخُبنة ايضًا ما تحملهُ في حضنك. وفي الحديث لا تتخذوا خُبنةً * الخُبُنّ الرجل المتقبض المتداخل بعضهُ في بعضٍ * المخبِنّ الخُبُنّ. والمخبون من الاجزاء ما دخلهُ الخَبْن

الخَبَنْدَى واخوانهُ في خ ب د

الخَبَنْقَة اسمٌ للاست

خبَتِ النار والحرب والحدّة خَبْوًا وخُبُوًّا (واويّ) سكنت وخمدت وطُفِئَت. وفي سورة بني اسرائيل مأْواهم جهنم كلما خَبَت النار زدناهم سعيرًا. اي سكن لهيبها * اخبى النار إخباءً اطفأها * الخابية والخبيّة اصلها الهمز وقد ذُكِر في بابهِ

خبَى الشيء لغةٌ في خبأهُ بالهمز. ومنهُ قول الشاعر

مرادي لو خبيتك يا حبيبي
مكان النوم من عيني وجفني

خبّى الخباء تخبيةً واخباهُ إخباءً وتخباهُ تخبيًا (يأتي) عملهُ ونصبهُ. واستخبى الخباء استخباء نصبهُ ودخلهُ * الخِباء من الابنية يكون من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ. قيل ولا يكون من شعرٍ وهو على عمودين او ثلثة. وما فوق ذلك فهو بيتٌ. والخباء ايضًا غشاء حبّة القمح والشعير في السنبلة وكواكب مستديرة ووعاء للدهن ج اخبية

خبير — الخُبَيّاري صنفٌ من صيد السمك وهو بزر السمك

ختأهُ عن الامر يختأهُ خَتْأً كفّهُ * اختتأ الرجل اختتاءً تغيَّر لونهُ من مخافة سلطان ونحوهِ. ولفلان ختلهُ. ومنهُ استرخوفًا او حياءً. واختتأ منهُ ايضًا خاف. وانشد الاخفش

ولا يرهب ابن العمّ منّي صولتي
ولا أختتي من قولة المتهدّدِ

قال وانما ترك همزة ضرورة (اي ليمكنهُ السكون محافظةً على الوزن). واختتأ الشيء اختطفهُ * مفازة مختتأة اي لا يُسمَع فيها صوت انسان او حيوان ولا يُهتدَى فيها

ختَّ السنان اليهِ يخُتُّهُ خَتًّا طعنهُ مداركًا * اختلّ فلانًا اختانًا اخذ حظّهُ. ومن فلان استحيا * الخَتَت الفتور في البدن * الخَتِيت الخسيس والناقص

ختَرَت نفسهُ تختِر وتختُر خَتْرًا وخُتُورًا خبثت وفسدت. وفلانًا غدرهُ وخدعهُ فهو خاتِرٌ وختّار وختير وخَتُور وخَتِير. ومنهُ في سورة لقمان وما يجحد بآياتنا الاّ كلُّ ختّارٍ اي غدّارٍ. او الختر اقبح الغدر واشدّهُ. ومنهُ قول الحربريّ وتَصِل عن جهتهِ والختر يلمع من جهتهِ. وخَتَرَ يختِر خَتْرًا اصابهُ الختر وهو خَدَرٌ يحصل من شرب دواء او سمّ * خثّرهُ الشراب تخثيرًا افسد نفسهُ. وتخثّر الرجل تفتّر واسترخى وكسل وحمّ واختلط ذهنهُ من شرب اللبن ونحوهِ. ومشى مشية الكسلان

خثربة خثربةً قطّعهُ وعضّاهُ

خثرش — الخَثْرَشة صوت اكل الجراد وهو لغةٌ في الحترشة بالحاء المهملة * خثارش الصبيّ حركاتهُ وهو لغةٌ في الحنارش بالحاء المهملة ايضًا

خثرع — الخَثْرُوع المرأة التي لا تثبت على حالٍ

خثرفهُ خثرفةً ضربهُ فقطعهُ

خثرم الرجل خثرمةً سكت عن عيٍّ او فزعٍ

خثرو — الخَثْرُوانة الكبريا

خثَعَ الرجل يخثَع خَثْعًا وخُثُوعًا ركب الظلمة بالليل ومضى فيها على القصد. والعبد هرب. والرجل اسرع. والنحل خلف الابل قارب في مشيهِ. والسراب اضمحلّ. والضبع خمعت. وعليهم هجم * اختثع في الارض ذهب * الخِثاع كفٌّ من جلدٍ يلبسهُ البيزار وقايةً ليدهِ من مخالب البازي ويُسمّى بالفارسيّة الدستبان. وقد فسّرهُ صاحب القاموس بالدستبانات كانهُ جمعٌ مفردهُ خثاعة * الخَثَع والخَثْع الحاذق في الدلالة. والخَثِع ايضًا الضبع * الخَثْعة انثى الضبع * الخَثُوع الخَثِع * الخَثِيع الداهية * الخثيعة قطعةٌ من ادمٍ يلفّها الرامي على اصابعهِ ج خثائع * الخَوْثَع الحاذق في الدلالة وذبابٌ ازرق في العشب وولد الارنب والطبع * الخَوْثَعة الرجل القصير. وخوثعة رجلٌ من عُقَيلة دلّ كثيف بن عمرو التغلبيّ واصحابهُ على بني الزبان الذهليّ لثارٍ كان عند عمرو بن الزبان فأتوهم وقد جلسوا على الغدآء. فقال عمرٌو لا نشبّ الحرب بيننا وبينك. قال كلاّ بل اقتلك واقتل اخوتك. قال فان كنت فاعلاً فاطلق هؤلاء الذين لم يتلبّسوا بالحروب فان ورآءهم طالبًا أطلَب مني يعني اباهم. فقتلهم وجعل رؤوسهم في مخلاةٍ وعلّقها في عنق ناقةٍ لم يقل لها الدُهَيم. فجاءت الناقة والزبّان ابوهم جالسٌ امام بيتهِ فبركت. فقامت الجارية وجسّت المخلاة فقالت قد اصاب بنوك بيضَ النعام وادخلت يدها فاخرجت راس عمرو ثم رؤوس اخوتهِ. فغسل الرؤوس ووضعها على ترس وقال آخر البَزّ على القلوص اي هذا آخر عهدي بهم لا اراهم

بعدهُ. فذهبت مثلاً. وشبَّت الحرب بينهُ وبين بني غُنَيلة حتى ابارهم فضُرب بخوتعة المثل في الشؤم يقال هو اشأم من خوتعة. ومنهُ يقال ايضاً للرجل الصحيح الكلام هو اصحُّ من خوتعة لانهُ اخبر كنيف بن عمرو الخبر الصحيح

خنعر خنعرةً اضمحلَّ * الخَيْتَعُور المرأة السيئة الخُلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالهِ وما يضمحلُّ وشيءٌ كنسج العنكبوت يظهر في الجوّ كالخيوط في الهواء. ويُعرَف ايضاً بالخيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضاً بالاضافة. والخَيْتَعُور ايضاً الدنيا والذئب والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى البعيدة ودُوَيبَّة تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع. وفي الكلمات كل شيء لا يدوم على حالهِ ويضمحلُّ كالسراب والذي ينزل من الهواء كنسج العنكبوت فهو خيتعور

ختَلهُ يختِلهُ ويختُلهُ خَتْلاً وخَتَلاناً خدعهُ. ومنهُ قول الحريري أنسيت انك احتلت وختلت وفعلت فعلتك التي فعلت. وختل الذئب الصيدَ تخفّى لهُ فهو خاتلٌ وخَتُولٌ. ومنهُ يقال هو اختل من ذئبٍ * خاتلهُ مخاتلةً خادعهُ. وتخاتل القوم تخادعوا. واختتل الرجل تسمَّع لسرّ القوم * الخِتْل الكِنّ وجحر الارنب * الخَوْتَل الظريف * الخَوْتَلَى مشيةٌ في سترةٍ

ختلع الرجل ختلعةً ظهر وخرج الى البدو

ختلم الشيء ختلمةً اخذهُ في خفيةٍ

ختَمهُ يختِمهُ خَتْمًا وخِتَامًا طبعهُ ووضع عليهِ الخاتم. وهو يُستعمَل تارةً متعدّيًا بنفسهِ واخرى بِعَلى. وهو قريبٌ من الكتم لفظاً لتوافقهما في التاء والميم. وكذلك توافقهما في المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كتم ما فيهِ. وفي سورة يس اليوم نختم على افواههم اي نمنعها من الكلام. وعليهِ قول ابي الطيّب

اروح وقد ختمت على فؤادي
بحبّك ان يحلّ بهِ سواكا

وختَمَ الشيء ختْمًا بلغ آخرهُ. والقرآن والكتاب قرأهُ كلَّهُ وأتمَّهُ. والصكّ وغيرهُ وضع عليهِ نقش خاتمهِ حتى لا يجري عليهِ التزوير والتبديل. وختَمَ العمل فرغ منهُ. والاناء سدَّهُ بالطين ونحوهِ. ومنهُ في سورة المطفّفين يُسقَون من رحيقٍ مختومٍ ختامهُ مسكٌ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. وختم الزرع وعليهِ سقاهُ اول سقيةٍ. والله تعالى لهُ الخيرَ اتمَّهُ. وعلى قلبهِ جعلهُ لا يفهم شيئاً ولا يخرج منهُ شيءٌ. ومنهُ ختم الكتاب والباب وما يشبههُ ذلك اي حتى لا يُوصَل الى ما فيهِ. وختم النحل جمع شيئاً من الشمع رقيقاً ارقَّ من شمع القرص فطلاهُ بهِ. وختم الله لهُ بالخير جعل لهُ عاقبةً حسنة * ختَّمهُ بمعنى ختمهُ شُدِّد للمبالغة. وأختَمَ الكتابُ بلغ ان يُختَم. وتختَّم الرجل تعمَّم. والاسم التخيمة. وتختَّم الخاتمَ وبالخاتم جعلهُ في اصبعهِ. وبامرهِ كتمهُ. وعنهُ تغافل وسكت. واختتم الشيء نقيض افتتحهُ * الخاتام حليٌّ للاصبع حُفِر عليهِ اسم اللابس ام لا والطابع تُطبَع بهِ السمة ونحوها ج خواتيم. والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة اي التي لا تُوصَل بما بعدها في الكتابة وهي ا د ذ ر ز و لا * الخاتِم والخاتَم الخاتام وآخِر القوم ج خواتم. والخاتم ايضاً واحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الحمام وما يُوضَع على الطينة ومن كل شيء عاقبتهُ وآخرتهُ. ومن القفا نقرتهُ وافلُّ وَضَح القوائم. ومن الفرس الانثى الخلفةُ الدنيا من طُبَيَّتها. وعند المولَّدين ثقب الاست. وخاتم سُلَيمان دودةٌ سوداء يلتقي طرفاها فتصير كحلقة الخاتم * الخاتمة مؤنَّث الخاتام. ومن كل شيء اقصاهُ وتمامهُ وعاقبتهُ وآخرتهُ كخاتمة الكتاب وغيرهِ وهي نقيض الفاتحة * الخاتيام الخاتام * الخِتَام مصدرٌ وواحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل والمَفصِل والطين يُختَم بهِ على الشيء ج خُتُم. والخِتام عند الصوفيّة اسم مقام. وبراعة الختام عند البديعيين هو ان يختم الشاعر قصيدتهُ باحسن بيت يمكنهُ كقول المتنبّي

قد شرَّف الله ارضًا انت ساكنها
وشرَّف الناس اذ سوّاك انسانا

الخَتْم مصدرٌ وكل ما يُختَم بهِ تسمية بالمصدر. ومنهُ قول الشيخ الفارض في الخمريّة

ولو نظر الندمان ختم إنائها
لَآسكرهُم من دونها ذلك الختمُ

والختم ايضاً العسل وافواه خلايا النحل. والخَتَم الخاتام. وقول الاعشى وابرزها وعليها ختَمٌ اي عليها طينةٌ مختومة. وذلك مثل نَقَضٍ بمعنى منقوض وقَبَضٍ بمعنى مقبوض. والخُتُم جمع خاتم وختام كما مرّ * الخِتمِيَّة عند المولَّدين الخُطمى * الخُوبَقَة مصغَّرة نبات * الخِتَام الخاتام * الخَتمة الاسم من ختَمَ الرجل كما مرّ. والخَتَم من الخيل الذي في قوائمهِ خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيهِ خطوطٌ مستقيمة من غير لون رقعتهِ فاحدثت بينها بيوتاً مربّعة. وهو من اصطلاح المولَّدين. والخِتَم الجوزة تُدلَك لتلاصّ وتُنفَذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والمختوم اسم مفعول والصاع وعليهِ الحديث الوسق ستُّون مختوماً ج مخاتيم. والقرص المختوم والطين المختوم من الادوية القديمة

ختَن الشيء يختِنهُ ويختُنهُ ختْنًا قطعهُ. والصبيَّ قطع غرلتهُ فهو ختَنٌ وذاك ختينٌ ومختونٌ. وختَن الجارية قطع نوفها فهي ختينٌ ايضاً ومختونة. وختَنهُ ختُونًا وختُونةً صاهرهُ * ختانهُ مخاتنةً تزوَّج ابنهُ وصاهرهُ. قيل سُمِّيت المصاهرة مخاتنةً لالتقاء الختانين بسببها * الخاتُون كلمةٌ اعجميّة للمرأة الشريفة وهي من لغة الترك تُلقَّب بها نساء الملوك عند العرب ج خواتين * الخِتَان اسمٌ من ختَن الولد. يقال كنّا في ختان فلان. والختان ايضاً موضع القطع من الذكر والانثى. ومنهُ الحديث اذا التقى الختانان وجب الغسل اي موضعا الختن. قيل والتقاؤهما كنايةٌ عن الايلاج. قال الجوهريّ وقد تُسمَّى الدعوة لذلك ختانًا * الخِتانة اسمٌ من ختن المولد كالختان. يُقال كنّا في ختانة فلان. والختانة ايضاً حرفة الخاتن * الخَتَن الصهر او كل من كان من قِبَل المرأة كالاب والاخ ج اختان. وقال في الصحاح الخَتَن كل من كان من قِبَل المرأة مثل الاب والاخ. هكذا عند العرب واما عند المولَّدين فختَن الرجل زوج ابنتهِ. وعلى ذلك قول بعض الشعراء يهنّئ الحسَن بن سهل بزواج الملك المأمون العبّاسيّ بابنتهِ بوران

بارك الله للحسَن ... وليورانَ في الختَن

فانهُ اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علمت. وعن الاصمعيّ الاحماء من قِبَل الزوج والاختان من قِبَل المرأة. والاصهار تجمعهما. قال ولا يقال غير ذلك * الخَتَنة مؤنَّث الخَتَن وام الزوجة * الخُتُون المصاهرة * الخُتُونة الخُتُون وتزوُّج الرجل المرأة * الخَتِين المقطوع الغرلة * المختون الختين. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

ختا الرجل يختُو خَتْوًا (واويٌّ) انكسر من حزنٍ او فزعٍ او مرضٍ فتخشَّع والثوب فتل هدبهُ. وفلانًا كفَّهُ عن الامر * أختَى متاعهُ إختاءً باعهُ كسرًا ثوبًا ثوبًا واختتى الرجل اختتاءً بمعنى ختا * الخَتُوّ من الاثواب المفتول الهدب. والخُتيّ من الاشياء الناقص

ختي — اختتى الرجل اختتاءً (يائيٌّ) تغيَّر لونهُ من مخافة سلطانٍ ونحوها * الخاتية العُقاب

خثث — خثَّ الشيء تخثيثًا جمعهُ ورمَّمهُ. واختثَّ الرجل اختثاثًا احتشم * الخُثُّ غثاء السيل اذا خلفهُ ونضب عنهُ. وطحلبٌ يبس وقدم عهدهُ * الخَثَّة والخُثَّة قبضةٌ من كسار العيدان تُقتبَس بها النار. والخُثَّة ايضاً البعرة اللينة وطينٌ يُجمَع ببعرٍ او روثٍ ثم تُطلَى بهِ اخلاف الناقة لئلاّ يُؤلمها الصرار

خثَر اللبن يخثُر خَثْرًا وخُثُورًا وخَثَرانًا غلظ. وخثرت نفسهُ تخثر خَثْرًا غثت واختلطت. وخثِر اللبن يخثَر خَثَرًا غلظ. والرجل خَثَرًا اقام في الحيّ ولم يخرج مع القوم الى الميرة. وخثِر منهُ استحيا. وخثُر اللبن يخثُر خثارةً وخُثُورةً غلظ. قال الفرّاء خَثُر بالضمّ لغةٌ قليلةٌ في كلامهم. قال وسمع الكسائيّ خثِر بالكسر * خثَّر اللبن واخثرهُ اغلظهُ. واخثر الزبد تركهُ خاثرًا وذلك اذا لم يُذوَبْ. ومنهُ المثل ما يدريه أبخُثُر ام بذيب. يُضرَب للمتحيّر المتردّد. واصلهُ ان المرأة تسلأ السمن فيختلط خاثرهُ برقيقهِ فلا يصفو فتبرَم بامرها فلا تدري أتُوقِد حتى يصفو وتخشى ان اوقدت ان يحترق فتحار. وتخثَّر اللبن غلظ * الخاثِر من اللبن وغيرهِ الغليظ وهو ضدّ الرقيق. وعاقلٌ خاثر اي بالغ الدرجة العليا في العقل وهي مولَّدة تُستعمَل لعقّال الدروز. ويُقال استيقظ فلانٌ خاثر النفس اذا لم تكن نفسهُ طيّبة * الخاثرة مؤنَّث الخاثر والفرقة من الناس. تقول رايت خاثرة اي فرقة من الناس. وامرأة خاثرة اي تجد الشيء القليل من الوجع * الخُثَار ما يبقى على المائدة * الخُثارة بقيّة الشيء وما بقي من اللبن الغليظ. يقال ذهب صفوهُ وبقيت خُثارتهُ * قومٌ خُثَرَاء الانفس وخَثْرَى الانفس اي مختلطون * الخثر واخوانهُ في خ ن ث ر

خثرم — الخُثارِم الرجل المتطيّر. قالهُ ابو عبيدة وانشد لخُثيم بن عديّ

ولست بهيّابٍ اذا صدَّ رحلة
يقول عداني اليوم واقٍ وحاثِمُ
ولكنهُ يمضي على ذاك مُقدِمًا
اذا صدَّ عن تلك الهناة الخُثارِمُ

والخُثارِم ايضاً الغليظ الشفة ج خَثارِم * الخَثْرَمة الخُرْق في العمل. والخِثرِمة الحِثرِمة بالحاء المهملة

الخثعرة الخَثْعَرة بالمثناة الفوقيّة او تصحيفها

خثعم — تخثعم الرجل تلطّخ بالدم * الخَثْعَم الاسد *

الخَثْعَمة تلطخ الجسد بالدم او ان يجتمع القوم فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويمسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا. وعنز خَثْعَمة حمراء ولا يقال للنعجة* الخُثْعَم الاسد. ورجل مخثعم الوجه مُكلثمه

الخَثَل الرجل الضخم البطن * الخَثْلة المرأة الضخمة البطن. والخَثْلة ايضاً والخَثَلة ما بين السرة والعانة ج خَثَلاتٌ وخَثَلاتٌ الأولى للصفة والثانية للاسم

الخَثْلَة الاختلاط واخذ الشيء في خفية

خثم انفه يخثمه خَثْماً دقه. وخَثِمَ الرجل بخثم خَثَماً كان به خَثَمٌ. والمِعوَل صار مفلطحاً فهو اخثم ج خُثْم. قال النابغة الجعدي

ردت معاولة خُثماً مفلّلة
وصادمت اخضر الحالبن صلالا

وخَثِمَت اخلاف الناقة انسدت * خثمة عرضة * الخَثَم عرض الانف او غلظه وعرض راس الاذن ونحوه. والخَثِم من به خَثَمٌ * الخَثْماء مؤنث الاخثم والناقة المستديرة الخف القصيرة المناسم * الخُثْمة قصر في انف الثور * الخَثِيم الركب المرتفع الغليظ * الاخثم من به خَثَم. قال الاعشى على ظهر طاوٍ اسفع الخدّ اخثما. والاخثم ايضاً الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ. ونعلٌ مخثمة معرضة بلا راس

خثو — الخَثْوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً. يُقال امرأة خثواء اذا كان اسفل بطنها مسترخياً ولا يقال ذلك للرجل

خثى البقر او الفيل يخثي خَثْياً (بأتي) رمى بذي بطنه والاسم الخِثْي * اخثى الرجل إخثاءً وقد الأخثاء * الخِثْيُ ما يرميه البقر او الفيل من ذي بطنه ج أخثاء وخِثْيٌ وخُثِيٌّ * الخثاء خريطة مشتار العسل

خجأ الرجل يخجأ خَجْأً انفع. والليلُ مالَ. وفلاناً ضربه. والمرأة جامعها. وتخجأ الرجل يخجأ خَجْأً اسخمها وتكلم بالفحش * اخجأه السائل الحّ عليه في السؤال. وتخاجأ الرجل تخاجؤاً تباطأ. واسنة تورّمت وخرج موخرها الى ما ورائه * الخُجَأة الكثير الجماع. يقال رجلٌ خُجَأة وفحلٌ خُجَأة اي كثير الجماع. والخُجَأة ايضاً المرأة المشبهة لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحمق

خجّ الشيء يخجّه خجّاً دفعه. والحطب شقه. والمراة جامعها. وبرجله نسف بها التراب. وبسطه رمى به. وخجّ ساعده النوى * اخجّ الجمل في سيره اختجاجاً اسرع مع التواء * الخَجَاجة من الرجال الاحمق لا يعقل * الخَجُوج الريح الشديدة المرور او الملتوية في هبوبها * الخَجَوْجَى من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول * الخَجَوْجاة انثى الخجوجى. ومن الرياح الخَجُوج

تخجج الرجل تخجّجاً انقبض واختفى ما في نفسه. وفلانٌ استخفى. والريح هبت خجوجاً. والابلَ اناخها سريعاً. والمراة جامعها * التخجاجة الرجل الاحمق لا يعقل كالخجاجة

خجر — الخاجر صوت المآة على سفح الجبل * الخَجَر نتن السَفِلة * الخِجْرُ الشديد الاكل الجبان ج خِجْرُونَ

خجف — الخَجَف الخفة والطيش * الخَجِيف الخَجْف والقضيف ج نخاف او الصواب الخجيف بتقديم الجيم * الخجيفة القضيفة

تخجل الرجل يتخجل تخجّلاً استحيا ودُهش من الاستحياء وبقي ساكناً لا يتكلم ولا يتحرك فهو تخجلان وتخجّل. وتخجل البعير سار في الطين فبقي كالمتحير. وتخجل الحمل ثقل عليه. وتخجل النبت طال والتف. وفلانٌ بامره التبس عليه فلا يدري كيف المخرج منه. وتخجل الرجل ساء احتماله للغنى كما اذا خامره البطر عند الحصول عليه. قيل ومنه الحديث للنساء اذا جُعْتُنّ دَقَعْتُنّ (اي الصقتُنّ وجوهكنّ بالتراب) واذا شبعتُنّ تخجلتُنّ (اي بَطِرْتُنّ).

وتخجل الشيء فسد. والقميص كثر تشقق اسافله وذلاذله. وتخجل في طلب الرزق توانى وكسل. وتخجل منه برم * تخجّله وانخجله جعله يتخجل. وانخجل الحمض طال والتف * الخَجالة من خطا العامة. والصواب الخجلة والتخجّل * التخجّل مصدر تخجّل والخجالة. والتخجل من اعتراه التخجّل والثوب الخَلَق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجُلّ اذا اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هُرَيرة ان رجلاً ضلّت له ابلٌ فاتى على وادٍ متخجل. اي مفرط النبات او ملتفّ به * المتخجل اسم فاعل. ووادٍ مُخجِل كوادٍ متخجل

خجم — الخِجام والخُجوم المراة الواسعة الفم

خجوج — الخَجَوْجَى والخَجَوْجاة الرجل الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جباناً * الخَجَوْجاة من الرياح الدائمة الهبوب

خجى برجله يخجي خَجْياً (بأتي) نسف بها التراب في مشيه. وتخجّى الرجلُ يتخجّى تخجّياً استحيا * أخجى الرجل إخجاءً جامع كثيراً * الخَجَوْآة المراة الواسعة الفرج * الخَجاة القَذَر واللؤم ج خجًى. وما هو الاّ خجاة من الخجًى اي قذر لئيم * الأخجى المراة الكثيرة المآة الفاسدة القعور البعيدة المسار. يقال امراة أخجى. والأخجى ايضاً الافجج

خَدَبَه بالسيف يخدُبه خَدْباً ضربه او قطع اللحم دون العظم او هو ضرب الراس. وخَدَب الرجل كذب. والحية فلاناً عضته * تخدّب سار سيراً وسطاً اي غير سريع ولا بطيء * الخَدَب الحلب الكثير بسكون اللام فيكون مصدراً فيقال خَدَب الرجل اي حلب كثيراً. وفي بعض نسخ القاموس الحَلَب الكثير بفتح اللام فيكون اسماً. والخدَب الطول والهوَج. يقال في لسانه خَدَب اي طول. وبه خَدَبٌ اي هَوَجٌ. والخَدِب من به خَدَبٌ. وسيفٌ خَدِبٌ اي قاطع * الخَدَبآة مؤنث الاخدب. وطعنة خدبآة هجمت على الجوف. وحربةٌ خدبآة واسعة الجرح. ودرعٌ خدبآة واسعة او لينة * الخِدَبّ الشيخ والعظيم والضخم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر

خِدَبٌّ يضيق السرج عنه كانما
يمدّ ركاييه من الطول مائحُ

كنّى بضيق السرج عنه عن ضخامته وشبّه ركاييه بحبل المائح وهو الذي يترح مآة البئر كناية عن طول ساقيه * الخَدِبة مؤنث الخَدِب. وحربةٌ خَدِبة واسعة الجرح ج خَدِبات. ووادي خَدِبات كناية عن الهلاك او الخروج عن القصد. يقال هو في وادي خَدِبات * الخَدّاب الكذّاب * الخَيْدَب الطريق الواضح * الخيدبة الخيدب والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخيدب. يقال اقبل على خيدبته اي على رأيه وامره الاول * الأخدب من به خَدَبٌ والطويل والذي يركب راسه. والانثى خدباء كما مرّ ج خُدْب. والمتخدّب اسم فاعل ومن به خَدَبٌ

خَدَجت الدابّة تخدُج وتخدِج خِداجاً القت ولدها قبل تمام الايام وان كان تامّ الخَلْق. فهي خادج والولد خَدِيج * اخدجت الصيفة او الصواب الضيعة وفي الصحاح الشتوة قلّ مطرها. والدابّة جاءت بولد ناقص وان كانت ايامها تامّة فهي مُخدِج والولد مُخدَج. ومنه قولهم اخدج الشيء اي نقص * الخِداج مصدرٌ والنقصان. ومنه الحديث كل صلوة لا يُقرأ فيها بامّ القرآن (اي سورة الفاتحة) فهي خِداجٌ اي ذات نقص على حذف المضاف او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة الحرام ونحوها * المُخدَج اسم مفعول. ومُخدَج اليد اسيء ناقصها. واصل المعنى في هذه المادّة النقص

الخُدْخُد والخُدَخِد دُوَيبّة

خدّت الضربةُ فيه تخُدّ خَدّاً أثّرت. وخدّ الارض وفي الارض جعل فيها أُخدُوداً وشقها * خدّد لحمه تخديداً هزل ونقص وتشنّج. وخدّد السيرُ لحمه هزله. لازمٌ متعدٍّ. وخادّه مخادّة حنق عليه فعارضه في عمله. وتخدّد لحمه تخدُّداً تشنّج * الخِداد ميسم في الخدّ * الخَدّ مصدرٌ. ومن وجه الحيوان ما جاوز مؤخر العينين الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن اليمين او الشمال او من لدن الحجر الى اللحي مذكّرٌ وهما الخدّان. والخدّ ايضاً الطريقة والجماعة والحفرة المستطيلة في الارض والجدول وصفيحة الهودج ج أخِدّة وخِداد وخِدّان. ولعلّ هذا جمع ما سوى خدّ الوجه فان المستعمل في جمعه خُدُود وهو المشهور. ومنه قول ابي الطيّب المتنبي وهو كنديٌّ نربّى في الكوفة

تركت خدود الغانيات وفوقها
دموعٌ تذيب الحسن في الاعين النُجْلِ

وقوله ايضاً

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ
تبيّن من بكى ممّن تباكى

وقول ابي تمّام حبيب بن اوس الطآئيّ

أرأيتَ ايّ سوالفٍ وخدودِ
عنّت لنا بين اللوى فزرُود

وخَدّ العذراء لقب مدينة الكوفة * الخُدّة الحفرة المستطيلة في الارض ج خُدَد. ومنه قول الفرزدق وترى لها خُدَداً بكل مجالٍ والخُدّتان الخدّان * الأخدود الحفرة المستطيلة في الارض ج اخاديد. واصحاب الأخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليمن الملقّب بذي نواس الحِمْيَريّ ودعاهم ان يتحوّلوا عن النصرانيّة الى اليهوديّة فامتنعوا. فاحتفر لهم اخدوداً واضرم فيه النار والقى بها من ظفر به منهم. وعليه في سورة البروج قُتِل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعُود. ويقال ضربةٌ أُخدُودٌ اي خدّت في الجلد. وهو على حذف المضاف اي ذات أُخدُود. والاخاديد ايضاً آثار السياط. والخِدّة الوسادة لانها توضع تحت الخدّ وحديدةٌ تُخَدّ بها الارض. وبعيرٌ مخدودٌ وُسِم بالخِداد. وبعيرٌ متخدّد مهزولٌ

خَدَرَ الرجل يخدُر خَدْراً تحيّر. والظبي تخلّف عن

القطيع. والبنت الزمها الخِدْرَ. وبالمكان اقام به. وخَدِرَت رجلهُ تخدر خَدَرًا اصابها الخَدَر وهو تشنج يعتري العضو لاحتباس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطيق الحركة. وكانت العرب تعالجهُ بان يدعو صاحبهُ باسم احبّ الناس اليهِ يعتقدون انهُ يزول بذلك. ومنهُ قول بعضهم

رآني الله يا سلمى حيالي
وفي يوم الحساب كما اراكِ
الى كم تهجرين فتًى مُعَنًّى
اذا خدرت له رِجلٌ دعاكِ

كنّى بقولهِ اذا خدرت له رجلٌ دعاكِ عن كونها احبّ الناس اليهِ. وهو مبنيٌّ على الحديث اذا خدرت رجل احدكم فليدعُ باسم احبّ الناس اليهِ. ومن ذلك ما حُكي عن ابي بكرٍ انهُ خَدِرت رجلهُ يومًا فقال يا رسول الله. وخَدِرت العين فترت او ثقلت من قذًى. وخَدِر الحرُّ والبرد اشتدَّ * خدّر البنتَ واخدرها بمعنى خدَرها. والعضوَ جعلهُ خَدِرًا. واخدر القومُ دخلوا في يوم مطرٍ وغيمٍ وريحٍ. والاسد لزم الاجمة. والعرينَ الاسدَ سترهُ. وفلانٌ بالمكان اقام بهِ. وفي اهلهِ اقام فيهم. وانشد الفرّاء

كأنّ تحتي بازيًا ركّاضا
اخدرَ خمسًا لم يَذُق عِضاضا

يعني اقام في وكرهِ. وتخدّر واختدر استتر * الخادر الفاتر الكسلان. واسدٌ خادر اي مقيمٌ في خدرهِ اي اجمتهِ * الخَدَار اجمة الاسد * الخُدَاريُّ الليل المظلم والسحاب الاسود. وبعيرٌ خُدَاريٌّ شديد السواد * الخُدَارية مؤنّث الخداريّ والعقاب. قيل لها ذلك لسواد لونها * الخِدْر سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت. وكل ما واراك من بيتٍ ونحوهِ ج خُدُور واخدار. وجمع الجمع اخادير. والخِدْر ايضًا خشباتٌ تُنصَب فوق قتب البعير مستورة بثوبٍ واجمة الاسد وظلمة الليل. والخَدَر مصدرٌ والكسل والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم. والخُدُر بضمّ فضمّ الليل المظلم. والخَدِر من الاعضاء ما اعتراهُ الخَدَر. ورجلٌ خَدِرٌ اي فاترٌ. قال طَرَفة البكريّ

جاذرت البيدَ الى أرحُلنا
آخرَ الليل بعفورٍ خدر

اي فاترٍ كانهُ ناعسٌ. وليلٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ. ويومٌ خَدِرٌ اي ندىٌّ ذو غيمٍ. ومكانٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ غامض * الخَدِرة مؤنّث الخَدِر. يقال رِجلٌ خَدِرة وليلةٌ خَدِرة. والعامّة تقول خدران وخدرانة. والخَدِرة ايضًا الثمرة تقع من النخل قبل ان تنضج. والخُدْرة الظلمة الشديدة * الخَدَرَنى العنكبوت * الخُدْريُّ الحمار الاسود * الخُدْرية الاتان السوداء * الأخدر الليل المظلم. وأخدرُ حصانٌ توحّش فضرب في حُمُر بكاظمة. والاخدرية من الخيل منهُ. ومنهُ تقول في الاحمق هو من بنات اخدر كما يقال من بنات آكدر كما سيجيء. وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنّث فيقولون في جمع ابن عرسٍ بنات عرس لا ابناء عرس وكذلك بنات آوى وبنات وردان وما اشبه ذلك. والاخدريُّ الحمار الوحشيّ. والأخدور سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت. والتخدير مصدر خدّر. وعند الاطبّاء مقابل اللذع وهو تبريدٌ للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوّة الحسّ والحركة باردًا في مزاجهِ غليظًا في جوهرهِ فتلين بذلك شدّة الالم كتضميد النفرس بالشوكران ونحوهِ. او تسديدٌ لمنافذ الروح المذكور في الاعصاب فيقلّ الاحساس بالالم الطارئ على العضو كشدّ العَضُد قبل الفصد ونحو ذلك. واسدٌ مُخدِر على بناء اسم الفاعل ومُخدَر على بناء اسم المفعول ملازمٌ لخدرهِ اي اجمتهِ. والمُخدِر اسم فاعل من التخدير. وهو عند الاطبّاء ما يجعل الروح الحسّاس او المحرّك للعضو غير قابلٍ لتأثير القوّة النفسانيّة فيهِ قبولاً تامًّا كالافيون والبنج ونحوهما. والمخدِّرة والمُخدَرة والمخدورة من النساء اللازمة الخدر والتي تستتر من الرجال

خدرع خدرعةً اسرع

الخَدَرَنَى ذكر العنكبوت او العظيم من العناكب. وفي نسخ القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلطٌ من النسّاخ. والصواب الذكر من العنكبوت. قال الشاعر

ومنهلٍ طامٍ عليهِ الغلفقُ
بُنِيرٌ او يُسدي بهِ الخدرنقُ

خدشهُ يخدشهُ خَدْشًا خمشهُ وعابهُ. والجلدَ مزّقهُ قلّ ام كثر او قشرهُ بعودٍ ونحوهِ * خدشهُ بالغ في خدشهِ * الخادشة اطراف السفا وهو كل شجرٍ لهُ شوكٌ. قيل لها ذلك لخدشها * الخَدْش مصدرٌ واسم الاثر الذي يحدث من الخدش او جرحٌ لا يسيل دمهُ. يقال في جلدهِ خدشٌ ج خُدُوش وخِداش وأخداش. والخَدْش عند الاطبّاء تفرّق اتصال واقعٌ في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد. والسجّ ما يكون بعيد العهد. وقيل تفرّق الاتصال ان كان في الجلد يُسمّى خدشًا ان كان دقيقًا وسجًّا ان كان منبسطًا * الخَدُوش الذباب والبرغوث * المِخدَش والمِخدَش كاهل البعير. والمُخادِش والمُخدِش الهرّ

خَدَعَهُ يخدعهُ خَدْعًا وخِدْعًا ختلهُ واراد بهِ المكروه من حيث لا يعلمهُ والاسم الخديعة. قال البيضاويّ الخدع ان توهم غيرك خلاف ما تخفيهِ من المكروه لتزلّهُ عمّا هو فيهِ او عمّا هو بصددهِ من قولهم خدَع الضبُّ اذا توارى في جحرهِ. وضبٌّ خادعٌ وخَدِعٌ اذا اوهم الحارسَ اقبالهُ ثم خرج من باسٍ آخر. واصلهُ الاخفاء ومنهُ المُخدَع للخزانة والاخدعان لعرقين خفيّين في العنق. انتهى. وخَدَع الضبُّ في جحرهِ دخل. والريقُ يبس وجفّ. قال سويد بن ابي كاهل يصف ثغر امرأةٍ

ابيض اللون لذيذٌ طعمهُ
طيّب الريق اذا الريقُ خَدَع

وخدَع الكرم امسك. يقال كان فلانٌ يُعطي ثم خَدَع اي امسك عن العطاء. وخدَع المطر قلّ. والامور اختلفت. والرجل قلّ مالهُ. وعينهُ غارت. والرجل والطريق لم يُفطَن لهما. وعين الشمس غابت. والسوق كسدت. وخدَع الثوبَ ثناهُ * خدّعهُ بالسيف ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يجهز. وخادعهُ مخادعةً وخِداعًا بمعنى خدعهُ. وقال في الكليّات يقال خادَعَ اذا لم يبلغ مرادهُ وخَدَعَ اذا بلغ مرادهُ. وفي سورة البقرة يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحلّ عاقبة الخداع الا بهم. وقُرِئَ وما يخدِّعون اي يخدعون على القلب والادغام. قيل المراد بالمخادعة اظهار غير ما في النفس وابطان الكفر واظهار الايمان. وخادعهُ ايضًا تركهُ. والعين شكّتها في ما ترى. واخدعهُ اوثقهُ الى الشيء وحملهُ على المخادعة. وتخدّع لهُ تكلّف الخداع. وتخادع الرجل أرّى انهُ مخدوعٌ وليس بهِ. وانخدع مطاوعة خدع يقال خدعهُ فانخدع. وانخدع رضي بالخداع. وقول الحريريّ فبلّ يديها بهذا الحياء وبيّن لها التخادعي للادبآء اي كوني طائعًا لهم. وانخدع بهِ انغشّ. ومنهُ قول ابي الطيّب

غيري باكثر هذا الدهر يخدعُ
ان قاتلوا جبُنوا او حدّثوا نجُموا

وانخدعت السوق كسدت. واختدعهُ بمعنى خدعهُ * الخادع اسم فاعل. والطريق الذي يبين مرّة ويخفى اخرى. وفي سورة النسآء يخادعون الله وهو خادعهم اي ان الله يظهر لهم الاحسان ويستر عنهم عذاب الآخرة. وخُلُقٌ خادعٌ اي متلوّن. ودينارٌ خادع اسيء ناقص. وبعيرٌ خادع اذا برك زال عصبهُ في وظيف رجلهِ * الخادعة مؤنّث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسمّيهِ العامّة بالخوخة. وهي ايضًا البيت في جوف البيت وهو الذي يقال لهُ المخدع. ومنهُ قول الحريري ولم أُمِ انهُ قصد ان يجدع بلد خالي المخدع. وسوقٌ خادعة اي مختلفة متلوّنة * الخِداع مصدر خادع والمنع والحيلة. وقيل اصل الخداع الستر. ومنهُ سُمّي البيت مخدعًا لانهُ يُستَر فيهِ الشيء * الخدّاع الكثير الخداع الشديدهُ * الخدّاعة مؤنّث الخدّاع. وسنةٌ خدّاعة قليلة الزكاة والريع. ومنهُ الحديث تكون قبل الساعة سنون خدّاعة. قال في النهاية اي تكثر فيها الامطار ويقلّ الريع فذلك خداعها لانها تطمعهم في الخصب بالمطر ثم تُخلِف. وقيل الخدّاعة القليلة المطر من خَدَع الريق اذا جفّ * الخَدِع من الضباب المراوغ. يقال ضبٌّ خَدِعٌ * الخَدْعة المرّة من خدع. والخُدْعة ما يُخدَع بهِ ومن يخدعهُ الناس كثيرًا والخِداع. وفي الحديث الحرب خدعة اي تنقضي بخدعةٍ. قال ثعلب والحديث بالفتح والثلاث فالفتح على ان الحرب ينقضي امرها بخدعةٍ واحدة. والضمّ على انها آلة الخداع. والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود معنًى لانها تشعر بكونها قطعةً من الخداع لا خولها في مفهومهِ كالشربة من الشراب. والأولى افصح قيل لانها لغة النبيّ. وبقال ان معنى كون الحرب خدعةً ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرّد الشجاعة والاقدام كما قال ابو الطيّب المتنبّي

لولا العقول لكان ادنى ضيغمٍ
ادنى الى شرفٍ من الانسانِ
ولربّما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأي قبل تطاعُن الاقرانِ

ومن هذا القبيل ما حُكي عن عنترة العبسيّ انهُ قيل لهُ انت اشجع العرب واشدّهم بطشًا فقال لا. فقيل لهُ كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال اني أُقدِم اذا رايت الاقدام عزمًا وأُحجِم اذا رايت الاحجام حزمًا. ولا ادخل مدخلاً الا اذا رايت لي منهُ مخرجًا. واعتمد الضعيف الساقط فاضربهُ ضربةً يطير منها قلب الشجاع فانثني عليهِ فآخذهُ والحرب خدعةٌ. والخُدْعة من تخدعهُ الناس كثيرًا والمكر جُدَع. والخُدَعة ايضًا الكثير الخداع

للناس واسمٌ للدهر * الخَدُوع الناقة التي تدرُّ مرّةً وترفع لبنها مرّةً والطريق الذي يبين مرّةً ثم يخفى اخرى والكثير الخداع ج خُدُع * الخَدِيع المكر والحيلة وطعامٌ للعرب * الخُدَيع مصغّرًا اسمٌ مصدريٌّ من معنى قولك بعيرٌ خادع . يُقال بعيرٌ به خُوَيدِعٌ كما يقال بعيرٌ خادع * الخُدَّع من لا يُوثق بمودّته والغول الخدّاعة والطريق المخالف للقصد لا يُفطَن له والسراب والذئب المحتال * المُخَدَّع اسم تفضيلٍ ومنهُ المثل هو اخدع من ضَبّ . والاخدع ايضًا عرقٌ في العنق في موضع الحجامة وهو شعبةٌ من الوريد وهما اخدعان . ومنهُ قول الحربيّ فان رضختَ بالعين خُجِمتَ في الاخدعين . قال الازهريّ الاخدعان عرقان في صفحتي العنق قد خفيا وبَطَنا . وقيل ربما اصاب مشراط الحجّام احد هذين العرقين فلا ينقطع دمها ج اخادع . وقولهم فلانٌ شديد الاخدع اي شديد موضع الاخدع وهو كنايةٌ عن العُنُوّ والشدّة . وكذلك شديد الأَبهَر عن الاصمعي وهو وريد العنق . واما قولهم انهُ لشديد النَسَا فيُراد بذلك النَسَا نفسهُ وهو عرقٌ في الرِجْل . وذلك لان النسا اذا كان قصيرًا كان اشدّ للرِجْل واذا كان طويلاً استرخت . فيكون من باب التصريح لا من باب الكناية . ويقال للمتكبّر لأُقيمَنّ اخدعيك اي لأُذهبَنّ كِبْرك . والمخدَّع المجرَّب وقد خُدِع مرارًا . ومنهُ قول ابي ذُؤَيب خُوَيلِدٍ الهُذَليّ

فنجا لدا وتوافقت خيلاها
وكلاها بَطَلُ اللقاء مُخَدَّعُ

والمخدَع والمِخْدَع الخزانة اسمٌ للبيت الصغير تُوضَع فيهِ الامتعة حكاهُ يعقوب عن الفرّاء . واصلهُ ان يكون بضمّ الميم على انهُ اسم مكانٍ من أَخدَع اي أَخفَى واجازوا كسرها على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مرّ مخادع . ومخدوع اسم مفعولٍ ومن قُطع اخدعهُ

خدعن — الخُدْعُونة القطعة من القرعة

خَدَفَ الرجل يخدِف خَدْفًا مشى سريعًا ونقارب خطوهُ وتنعّم . والسمّاة بالثلج رمت بهِ . والثوبَ قطعهُ * الخَدْفة اختطفهُ واختلسهُ . والثوبَ قطعهُ * الخَدْف مصدرٌ وسُكّان السفينة . والخِدَف خِرَقُ القميص مفردها خِدفة

خدفر — الخُدافِر الخُلْفان من الثياب

خَدْفَلَ خدْفلةً لبس قميصًا خَلَقًا * الخَدافِل المَعاوِز لا واحد لهُ والثياب البالية . ومنهُ المثل غرّني بُردايَ من خدافلي يُضرَب لمن ضيّع الشيء الذي عندهُ طمعًا في الشيء الذي عند غيره . قالتهُ امرأةٌ رأَت على رجلهِ بُردَين فتزوّجتهُ طامعةً في لبس مثلهما عندهُ بدلاً من ثيابها الرثّة فوجدتهُ معسرًا . ويُروى بكسر الكاف (اي غرّني بُردايَ) على ان قائلهُ رجلٌ استعار من امرأةٍ بُردَين فلبسهما ورمى بثيابهِ البالية طامعًا في ترك البردين لهُ ثم جاءَت تسترجعهما فقال ذلك

خدلَ الساق تخدَل خَدَلاً وخَدالةً وخُدُولةً كانت خَدْلة * الخَدَل المتلئ والنعم . يُقال مُخْلِخُها (اي موضع خلخالها) خَدَلٌ اي ممتلئٌ غليظٌ . وهو من الصفات المستحسنة عندهم . وعليهِ قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أمّا وشاحها
فجيري وأمّا الجِحل منها فما يجري

كنّى بالاول عن كونها صقيلة الخدّ . وبالثاني عن كونها دقيقة الخصر . وبالثالث عن كونها غليظة الساق حتى لا يجول في ساقها الخلخال * الخَدْلاء من النساء الممتلئة الاعضاء لحمًا في دقّة عظام . وقال في الصحاح امرأةٌ خدلاء بيّنة الخَدَل والخَدالة وهي الممتلئة الساقين والذراعين . وكذلك الخِدِلّ بالكسر * الخَدْلة مؤنّث الخَدَل . وساقٌ خَدْلة ممتلئة ضخمة . وامرأةٌ خَدْلة وخَدِلة غليظة الساق مستديرها او ممتلئة الاعضاء لحمًا في دقّة عظام ج خِدال . والخدلة ايضًا الحبّة الضئيلة من العنب . والخُدْلة ايضا والخُدْلة الساق من شجرة الصاب * الخِدِلّ من النساء الخدلاء . زيدت الميم للمبالغة . ومنهُ قول امرأةٍ من العرب

لست بكرواء ولكن خِدِلّ
ولا بزلاء ولكن سُنُمّ

تقول انها ليست بضامرة الفخذين ولا مهزولة الكَفَل ولكن هي ممتلئة الساقين ضخمة العجيزة . وعلى تقدير الضمير المحذوف كما رايت رفعت القافيتين اي لست بكرواء ولكن انا خِدِلّ وكذلك في ما يليهِ

خدلج — الخَدَلَّجة المرأة الممتلئة الذراعين والساقين

الخِدِلّ في خ د ل

خَدَمَهُ يخدِمهُ ويخدُمهُ خِدْمةً وخَدْمةً مهنهُ وعمل لهُ فهو خادمٌ ج خُدّام وخَدَم . وهي خادمٌ ايضًا وخادمة . قيل أُجري الخادم مجرى الاسم الدالّ على النسبة كلابن وتامر . وأُلحِق بالهاء على معنى الحدوث . تقول هذه خادمٌ امينٌ وهذه خادمةٌ زيدًا . وقال صاحب المغرب الخادم واحد الخَدَم غلامًا كان ام جارية . الا انهُ كثر استعمالهُ في الحديث للجارية . ومنهُ قنّعها بخادم سوداء * خُدِّم الفرس على المجهول قصر بياض تحجيلهِ عن الوظيف فاستدار بارساغ رجليهِ دون يديهِ فوق الاشاعر فهو مُخَدَّم . فان كان برجلٍ واحدة فهو ارجل . واخدمهُ وهبهُ خادمًا . واختدم الرجل خدم نفسهُ . يقال لا بُدّ لمن لم يكن لهُ خادمٌ ان يختدم . واختدم فلانًا استوهبهُ خادمًا . واستخدمهُ اتخذهُ خادمًا وجعلهُ يخدمهُ . وفلانًا استوهبهُ خادمًا . يقال استخدمهُ واختدمهُ فاخدمهُ اي استوهبهُ خادمًا فوهبهُ لهُ * الخادِم اسمٌ ذكر قبيل هذا * الخادمية حالة الخادم * الخَدّام الخادم * الخَدّامة الخادمة وإنّهُ يُبال ويتغوّط فيهِ . ويقال لها المستعملة ايضًا وهما من كلام العامّة * الخَدْماء مؤنّث الاخدم والشاة البيضاء الأَوظِفة او الوظيف الواحد وسائرها اسود او التي في ساقها عند الرسغ بياض في سوادٍ او سوادٌ في بياض وكذلك الوعول والاسم الخُدْمة * الخَدْمة مصدرٌ والساعة من ليلٍ او نهارٍ . والخَدَمة السير الغليظ المحكَم مثل الحلقة تُشدُّ في رسغ البعير فيُشدُّ اليها سرايجُ نعلها والمخلخال والساق وحلقة القوم . ومنهُ الحديث فضّ الله خَدَمكم اي فرّق جمعكم ج خَدَم وخِدام وخَدَمات . والخِدْمة السير من الجلد * الخَدِيم الخادم . والعامّة تشدّد الدال * الأَخْدَم كل فرسٍ تحجيلهُ مستدير فوق اشاعرهِ او جاوز البياض ارساغهُ او بعضها والانثى خدماء . والاستخدام مصدر استخدم . وعند اهل البديع هو كما قال السعد التفتازانيّ في التلخيص ان يراد بلفظٍ لهُ معنيان احدهما ثم يراد بضميرهِ المعنى الآخر . او يراد باحد ضميريهِ احد المعنيين ثم بالضمير الآخر معناهُ الآخر . فالاول كقول الشاعر

رحلتم بالغداة فبتُّ شوقًا
اسائل عنكُمُ في كل نادِ
اراعي النجم في سيري اليكم
وبرعاهُ من اليمد جوادي

اراد بالنجم الكوكب ثم اراد بضميرهِ النبات الذي لا ساق لهُ اي العشب . والثاني كقول الآخر

فَسَقَى الغضا والساكنيهِ وان هُمُ
شبُّوهُ بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليهِ المكانَ وبالضمير الثاني الشجر الذي يُضرَب بهِ المثل في حدّة ناره اذا اشتعل . والمعنيان يكونان نارةً حقيقيّين كما في النجم والغضا . ونارةً مجازيّين كما في قول الآخر

اذا نزل السماء بارض قومٍ
رعيناهُ وان كانوا غضابا

اراد بالسماء المطر النازل من السماء وبضميرهِ النبات المسبَّب عنهُ . وكلاهما مجازيّان . وقد يكونان مختلفين كقول الآخر

لا يسمع الغُوْدَ منّا غير خاضعهِ
من لبّة الثوس يوم الروع بالعَلَقِ

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقةٌ . وبضميرهِ الريح وهو مجازٌ من باب اطلاق الكل وارادة البعض . والاستخدام عند اهل السحر اتخاذ الشيطان خادمًا بواسطة رياضةٍ يستعملها الساحر على وجهٍ معلومٍ في مدّةٍ معلومة تحت شرطٍ معلومٍ فيزعم انهُ يستخدم الشيطان بذلك في قضاء حوائجهِ * المخدَّم اسم مفعولٍ وموضع المخلخال والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن الخيل الاخدمُ . او ما جاوز البياض ارساغهُ او بعضها . وقومٌ مخدَّمون كثيرو الخَدَم والحشَم . والمخدَّمة موضع المخلخال والسير . والمخدوم اسم مفعول والمَوْلى . يقال هذا الامر يصيب الخادم والمخدوم اي العبد والمولى . ورجلٌ مخدومٌ لهُ تابعةٌ من الجنّ . وكتابٌ مخدومٌ اي قد كثرت عناية الناس بهِ فشرحوهُ او علّقوا عليهِ حواشي ونحو ذلك مثل الفيّة ابن مالك ودبوان المتنبّي وغيرها . ويُكنى بالمخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأدُّبًا وهو من اصطلاحات المولّدين . والمخدومة مؤنّث المخدوم . والقُوَى المخدومة عند الاطبّاء هي القُوَى الطبيعيّة التي يكون فعلها مقصودًا لذاتهِ وهي القوّة المولّدة والقوّة المربّية والقوّة الغاذية . وتقابلها القُوَى الخادمة وهي التي يكون فعلها مقصودًا لغيرهِ وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة . والمخدوميّة حالة المخدوم

خدن — خادنهُ مخادنةً صاحبهُ وصادقهُ وكاسرهُ بالعينين في المغازلة . وقولهُ لا تجوز شهادة صاحب الغناء الذي يخادن عليهِ يعني بهِ المغنّي الذي اتخذ الغناء حرفةً فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليهِ * الخِدْن الصاحب والحبيب والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امرٍ ظاهرٍ وباطنٍ . ومنهُ خِدْن الجارية اي خليلها . يقع على الذكر والانثى ج أَخدانٌ . وفي سورة النساء ولا متّخذات اخدانٍ اي أَخِلّاء في السرّ . وفي سورة المائدة غير

مسالخين ولا تخذي اخدان اي خليلات * الخِدنة من يخادن الناس كثيرًا * الخِدِنّ في اصطلاح العامة الواشي * الخَدِين الخِدْن

الخَدَنّق كالخدرنق زنةً ومعنًى

خَدَى الفرسُ والبعيرُ يخدِي خَدْيًا وخَدَيانًا (بآبَيْ) اسرع وزجّ بقوائمه . وهو ضربٌ من سيرها او هو عدو الحمار ما بين آريّه ومتمرّغه * أخدَى إخداءً مشى قليلًا قليلًا * الخَدَا دودٌ يخرج مع روث الدابّة * خُدَاي اسم الله تعالى بالفارسية مركّب من خُد بمعنى ذات الشيء ونفسه وآي بمعنى جاء اي واجب الوجود لذاته . والخُدَيْوَنْدي فارسيةٌ تاتي بمعنى المالِك والمَلِك والوزير والسيد ونحو ذلك . ويه لُقّب عزيز مصر

خُذْ امرٌ من أخَذ على غير القياس . وقد مرّ في أخ ذ

خَذَا له وخَذِيَ يخذَأُ خَذْأً وخُذُوءًا وخَذَاءً خضع وانقاد * اخذاه إخذاءً ذلّله . واستخذأ استخذاءً بمعنى خذأ * الخَذَأ ضعف النفس

خَذَّ الجرحُ يخُذُّ خذيذًا سال صديدُه

خذر — الحاذِر المستتر من سلطانٍ او غريمٍ * الخُذْرة الخذروف لطين يلعب به الصبيان

خذرف الرجل اسرع والابل زمت الحصى باخفافها سرعةً . والاناءَ ملأه . والسيفَ حدّده . وفلانًا بالسيف قطع اطرافه به * تخذرفه رمى به . يقال تخذرفته النوى اي رمت به * الخِذراف نباتٌ ربيعيٌّ اذا احسّ بالصيف يبس او ضربٌ من الحمض الواحدة خذرافة * الخُذْروف شيءٌ يديره الصبيّ بخيطٍ في يديه فيُسمَع له دويّ . قال امرؤ القيس يصف فرسًا

دريرٍ كخذروف الوليد أمرّه

تتابُعُ كفّيه بخيطٍ موصّلِ

والخُذْروف ايضًا السريع في جريه والقطيع من الابل المنقطع عنها والبرق اللامع في السحاب المنقطع منه . وطينٌ يُجمَّن ويُعمَل شبيهًا بالسكّر تلعب به الصبيان وكلُّ شيءٍ منتشرٍ من شيءٍ ج خذاريف . والخذاريف ايضًا القِطَع . ومنه يقال تركت السيوف راسهُ خذاريف اي قِطَعًا كل قطعةٍ كالخذروف . وخذاريف الهودج سفائف تُربَّع بها الهوادج

خَذْرَقَ شاربُ خُذارِقَ سَكِرَ * خُذارِقُ مأدةٌ ملحةٌ للعرب تهبض الشارب منها وهي لا تنصرف للعلميّة والتأنيث * رجلٌ خِذراقٌ ومُخذرِقٌ سلّاح

الخَذَرْنَق بالذال المعجمة كالخدرنق بالدال المهملة زنةً ومعنًى

خذرم — ثوبٌ خَذارِمُ رعابيلُ اي اخلاقٌ من باب ريح اعصار وبُرمة اعشار . وهو لا ينصرف لشبه الجمع الاقصى كسراويل . وقيل صوابه خذاوم بالواو

خذع اللحم ونحوهُ ممّا لا صلابة فيه يخذَعهُ خَذْعًا حزّهُ كما يخذع القرعة وقطعهُ في مواضع * خذّعهُ بالسيف قطّعهُ او من غير ابانةٍ او ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يُحيك * ذهبوا خِذَعَ مِذَعَ مبنيّين على الفتح للتركيب كخمسة عشر اي متفرّقين * الخَذِيعة طعامٌ يصنعونهُ بالشام . سُمّي بذلك لتخذيعهِ * الخَيْذَع العيب . يقال ما فيهِ خيذعٌ اي عيبٌ * المِخذَعة السكين لقطعها . والمخذَع اسم مفعول والشواءَ وما أُكِل او قُطِع اعلاهُ من الشجر او ما قُطِعَت اطرافهُ . وكان ابو عمرو بروي بالذال المعجمة قول ابي ذؤيب المذكور آنفًا

فجالدا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بَطَلُ اللقاءَ مخذَّعُ

اي مضروبٌ بالسيف يريد بهِ كثرة ما يخرج في الحروب

خذعبة قطعهُ * الخُذْعُوبة القطعة من القرع او القثّاء او الشحم

خذعل البطّيخ وغيرهُ قطعهُ قِطَعًا صغارًا * الخِذْعِل المرأة الحمقاء . وثيابٌ من ادم تلبسها الحوائض والرُّعْن * الخذعلة مصدرٌ وضربٌ من المشي * الخُذْعُولة القطعة من القرع او القثّاء

خذف بالحصاة او النواة ونحوها يخذِف خَذْفًا رمى بها من بين سبّابتيهِ او بخذفةٍ من خشب . والعامّة تقول نَقَف . وقيل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف السبّابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخَذَفان ضربٌ من سير الابل سريعٌ * الخُذُوف السريعة السير وانّ تدنو سرّتها من الارض سمنًا او التي من سرعتها تقذف الحصى . قال زياد الذبياني الملقّب بالنابغة

كأنّ الرحل شُدّ به خُذُوفٌ

من الجَونات هاديةٌ عَتُونُ

المخذَف عُرى المِقرَن تُقرَن بهِ الكنانة الى الجعبة * المِخذَفة خشبةٌ يُخذف بها والمِقلاع والاست

الخَذَفرة القطعة من الثوب * الخذفرة ستذكر

خذق يخذُق ويخذِق خَذْقًا ذرق او هو خاصٌّ بالبازي . وخذق الدابّة نخسها بحديدةٍ ونحوها لتجدّ في سيرها * الخَذّاق سمكةٌ لها ذوائب كالخيوط اذا صيدت خذقت في الماء * الخَذْق مصدرٌ والروث * المَخْذَفة الاست

خذَلهُ وخذَل عنهُ يخذُل خَذْلًا وخَذْلانًا وخِذْلانًا اسلمهُ وخيّبهُ وترك نصرتهُ وعونهُ فهو خاذلٌ ج خُذّال وذاك مخذولٌ ج مخاذيل . وخذل الله العبد لم يعصمهُ واضعفهُ . وخذلت الظبية وغيرها تخلّفت عن صواحبها وانفردت او تخلّفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذلٌ وخَذُولٌ . قال الشاعر يصف فرسًا

فهوَ كالدلو بكفّ المستقي

خَذَلَت عنهُ العراقي فانجذم

وخذلت الوحشيّة اقامت على ولدها فهي خاذلٌ ج خواذل * خذّل عنهُ اصحابهُ تخذيلًا حملهم على خذلانهِ . وخاذلهُ مخاذلةً خذلهُ . واخذلَت الوحشيّة اقامت على ولدها فهي مُخذِل . وولدُ الوحشيّة وجد امّهُ تخذلهُ . وتخاذلَت الوحشيّة بمعنى اخذلت . ورجالهُ ضعفنا . والقوم تدابروا وخذل بعضهم بعضًا . وانخذل الرجل واختذل كان مخذولًا * الخاذل اسم فاعل والمنهزم * الخِذْلان مصدرٌ . وعند الاشاعرة خَلْقُ قدرة المعصية في العبد . وعند المعتزلة هو منع اللطف عنهُ * الخَذَلة الخاذل الذي لا يزال يخذل * الخَذُول الخاذل كما مرّ والفرس التي اذا ضربها المخاض لم تبرح من مكانها

خذلب — الخِذْلِب النافة المُسنّة المسترخية * الخَذَلبة مشيةٌ فيها ضعفٌ

خذلم الرجل اسرع . قيل وحذلم بالحاء المهملة لغةٌ فيهِ

خذمهُ يخذِمهُ خَذْمًا قطعهُ سريعًا . والصقرُ ضربهُ بمخلبهِ . وخَذِمَ الشيءَ يخذَم خَذَمًا ايضًا انقطع . وفلانٌ سكر . وخَذِم ايضًا خَذَمًا اسرع في السير * خَذَمهُ قطعهُ . واخذم الرجل افرّ بالذلّ وسكن . والشرابُ فلانًا اسكرهُ . وتخذّم الشيءُ تقطّع . وفلانٌ الشيءَ قطعهُ متكلّفًا . واخذم الرجل كان خَذِمًا . والشيءَ قطعهُ * الخُذامة القطعة من الشيء . يقال هذه خُذامةٌ منهُ اي قطعةٌ * الخَذِم من السيوف القاطع . ومن الرجال السمح عند العطاء والطيّب النفس والسريع ج خَذِمون * الخَذيمة من الشاة التي شُقّت اذنها عرضًا من غير بينونة * الخَذَمة سمةٌ للابل أُحدثت في زمان الاسلام والساعة * الخَذوم من السيوف القاطع . وظليمٌ خَذوم اي سريع ج خُذُم * الخَذيم السكران . واذنٌ خَذيم اي مقطوعة * الخَذَمة المرأة السكرى * المِخذَم آلة الخذم والقاطع من السيوف قال عنترة

فطعنتهُ بالرمح ثمّ علوتهُ

بهندٍ صافي الحديدة مِخذَمِ

والمِخذَم ايضًا لقب سيف الحرث بن ابي شمر الغسّاني وسيفٌ مُخذَّمٌ اي قاطعٌ

خذن — حملٌ خُذانيّ بتخفيف الياء اي ضخمٌ جَلْدٌ * الخُذّان الاسكتان او الخصيتان او الاذنان لغةٌ في الخُذّتان بالحاء المهملة

الخَذَنْفَرة المرأة الخفيفة الصوت كانهُ يخرج من منخريها

خذا يخذُو خَذْوًا (واويٌّ) استرخى . ولحمهُ اكتنز * الخَذا الاسترخاء * اذنٌ خُذاويّة بتخفيف الياء بيّنة الخَذا خفيفة السمع * الخُذْواة من الآذان الخُذاوية . واتانٌ خذواة مسترخية الاذن . قال الشاعر يهجو قومًا

رأيتكمُ بني الخذواة لمّا

دنا الأضحى وحُلّت اللحامُ

اي رأيت انكم بنو الاتان المذكورة لمّا قرب عيد الضحيّة وأُبيحَت لحوم الضحايا لمن يريدها . كنّى بذلك عن دناءتهم . وبَنَمةٌ خَذْواة اي لينة وهي بقلةٌ

خذوم — ثوبٌ خذاوم ذُكِر في خ ذ ر م

خَذِيَت اذنهُ تخذَى خَذًى (بآبَيْ) استرخت من اصلها وانكسرت مقبلةً على الوجه يكون في الناس والخيل والحمير خلقةً او حدثًا * استخذى الرجل استخذاءً خضع . قال الجوهريّ وقد يُهمَز . وقيل لاعرابيّ في مجلس ابي زيد كيف تقول استخذأتُ ليُتعرَّف منهُ الهمز . فقال العربُ لا تستخذئ وهمَزَ * الخَذَى اليآبيّ كالخَذا الواويّ زنةً ومعنًى * الخُذَيّ مصغّرًا لقبُ للحمار لاسترخاء اذنيهِ

خَرِئَ يخرَأُ خَرْءًا وخَرَاءةً وخِرَاءةً وخُرُوءًا تغوّط وسلح فهو خارئٌ . وقولهم خَرِئَت بينهم الضبع اي دخلت بينهم العداوة * الخَرْء الغائط . والعامّة تقول الخَرا بالقصر ج خُرُوء مثل جُنْد وجُنُود وخُرْءان ايضًا . ومن الاول قول الشاعر يهجو قومًا

كأنّ خُرُوءَ الطير فوق رؤوسهم

اذا اجتمعت قيسٌ معًا وتميمُ

كنّى بذلك عن ذلهم كما في قول الآخر يهجو رجلًا

أزبٌ يبول الثعلبان براسهِ
لقد ذلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الخِرَآء الاسم من خَرِئَ للدفع الطبيعيّ * الخَرَاة بترك الهمز والخَرَأة والخُرْأة بالهمز المخرج والمكان يُخرَأ فيهِ

خرَبهُ يخربهُ خَرْبًا ضرب خُربتهُ . والشيء ثقبهُ او شقَّهُ . والدار بمعنى خرَّبها . وخَرَب فلانٌ صار لصًّا . وخرَب بالبل فلانٍ خِرابةً وخَرابةً وخَرْبًا وخُرُوبًا سرقها . وخَرِب البيتُ يخرَب خَرْبًا وخَرابًا ضدُّ عَمِر فهو خَرِبٌ . والعامَّة تقول خربان . وخَرِب الرجل خَرَبًا صار اخرب اي مشقوق الاذن * خرَّب الجدار هدمهُ شُدِّد للتكثير او للمبالغة . واخربهُ عطَّلهُ وتركهُ خرابًا . واخربت الحلِيَّة فرغبت . وتخرَّب القادح الشجرة قدحها واستخرب الرجل انكسر من مصيبةٍ وطلب الخراب . واستخرب اليهِ اشتاق . والعامَّة تقول استخرب فلانٌ اذا صار لا يبالي بالخراب * الخارب اسم فاعلٍ واللصّ . قال الاصمعيُّ هو سارق البعران خاصَّةً والجمع الخُرَّاب وعليهِ قول ابي الطيِّب المتنبّي

خُرَّاب باديةٍ غَرَّتْ بطونهمُ
مَكْنُ الضباب لهم زادٌ بلا ثمنِ

وفسَّرتهُ الشرَّاح بسُرَّاق الابل اي انهم لصوصٌ يسرقون الابل من البادية وبطونهم ضامرة من الجوع وزادهم بيض الضباب اي الخراذين وهو مَثَلٌ في قلَّة الزاد . وتقول في فعلهِ خَرَب فلانٌ بالبل فلانٍ يخرِب خَرابةً كما مرَّ مثل كتب كتابةً * الخارية مؤنَّث الخارب * الخَرَاب نقيض العمار . ومنهُ في سورة البقرة ومن اظلمُ ممَّن منع مساجد الله وسعى في خرابها اي بهدمها وتعطيلها . وخراب الارض فسادها بفقد العامرة ج اخربة وخِرَب . وقد يُطلَق الخراب على الخارب نقيض العامر . ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

فليتك تحلو والحموة مريرةٌ
وليتك ترضى والانام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ
وبيني وبين العالمين خرابُ

والخُرَاب الجاعة * الخَرابة مصدرٌ . والخَرَابة حبلٌ من ليفٍ وصفيحةٌ من حجارةٍ تُثقَب فيُشَدّ فيها حبلٌ . وثقبُ الابرة والورك ونحوها * الخَرْب مصدرٌ ووعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين . وخَرْب الابرة والاست ثقبها . والخَرْب عند العروضيين اجتماع الخرم والكفّ في مفاعيلن والاول هو حذف الميم منهُ والثاني حذف النون فيصير فاعيلُ ويُنقَل الى مفعولُ . واكثر وقوعهِ في بحر الهزج كقول الشاعر

لوكان ابو موسى امرًا ما ارتضيناهُ

والعروضيُّون يستعملونهُ بفتح الخاء والراء معًا . وعليهِ قول الشيخ عبد الله الموصليّ في الخزرجيَّة

ووضعُ مفاعيلن لخَرْمٍ وشترهِ
والخَرْب أعلم بالمرانب ما خفا

والخُرْب وعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ومُنقطع الجمهور من الرمل وثقب الورك . وخُرب الابرة والاست ثقبها . والعامَّة تقول خرم الابرة بالميم . والخَرَب مصدرٌ وذكر الحُبارَى والشعر المقشعرّ في الخاصرة او المختلف وسط المرفق ج أخراب وخِراب وخِربان .

والخَرِب حرف من الجبل خارجٌ والخف من الارض ومن الاماكن ضدُّ العامر . ومنهُ قول حبيب بن أوس الطائيّ المشهور بابي تمّام

ما ربعُ مَيَّةَ معمورًا يطوف بهِ
غِيلانُ ابهى رُبًى من ربعها الخَرِبِ

وجوفٌ خَرِبٌ اي خالٍ من الطعام جائعٌ * الخَرِبة الاذن المشقوقة الشحمة ومعزًى خَرِبت اذنها وليس لحربها طولٌ ولا عرض * الخِرِبَّان الجبان . يقال رجلٌ خِرِبَّانٌ اي جبانٌ . وهو منصرفٌ مع الوصفيَّة وزيادة الالف والنون في آخرهِ لانكسار اولهِ على خلاف شرط الصفة * الخَرْبة المرَّة والغربال والعيب والعورة والزلَّة ووعاءٌ يجعل الراعي فيهِ زادهُ والفساد في الدين ج خَرَبات . والخِرْبة موضع الخراب عن اللبث ج خِرَب . ومنهُ الخِربة لساحةٍ لا بناء فيها ملاصقة للبيت . والخَرْبة ايضًا هيئة الخارب . تقول راعتني خِربة هذه الدار . والخُرْبة كل ثقبٍ مستديرٍ وسعة خرق الاذن . ومن الابرة والاست والورك ثقبهنَّ وعروة المزادة او اذنها ووعاءٌ يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ج خُرَب وأخراب وخُرُوب والاخيرتان نادرتان في الجموع . والخَرِبة مؤنَّث الخَرِب وموضع الخراب ج خَرِبات وخِرَب وخرائب . ودارٌ خَرِبة اخربها صاحبها * خَرَابة الابرة والاست وخُرَابتهما ثقبهما . ومنهُ الخُرَابة لثقبٍ في الصخر مستديرٍ تُربَط اليهِ الدابَّة . والعامَّة تقول خُرامة بالميم والخِرَّبان الخُطَّابان * الخِرْنابان لغةٌ في الخِرَّبين ابدلوا من الراء المُدغَم فيها نونًا * الخَرُّوب شجرٌ يعظم في بلاد الشام ولهُ حملٌ كخيار الشنبر حلو الطعم الا انهُ عريضٌ ومنهُ صنفٌ يقال لهُ صندليٌّ وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوةً . ومنهم من يسمّيهِ بالمُفيديّ . وقد يُطلَق الخرُّوب على شجرةٍ بريَّةٍ شائكة ذات حملٍ كالتفَّاح الا انهُ بَشِع الطعم اسيء فيهِ مرارةٌ وقبضٌ . وقال في المغرب الخرُّوب نبتٌ وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشاءم بهِ سليمان * الخرُّوبة واحدة الخرُّوب وفي اصطلاح العامَّة حديدةٌ تدخل في ثقب ما ينفذ من حائطٍ او غيرهِ لتمنعهُ عن الخروج منهُ * الخُرْنُوب لغةٌ في الخَرُّوب . قيل وقد تُفتَح الخاء . وقال الجوهريُّ ولا تقُل الخَرْنُوب بالفتح * الأخرَب سعة خرق الاذن وهو اسمٌ مصدريٌّ لا صفةٌ كالأكتل للرعدة فلا يُبنَى منهُ فعلٌ . والاخرب ايضًا المشقوق الاذن . ويُبنَى منهُ فعلٌ فيقال خَرِب كما مرَّ . والانثى خرباء ج خُرْب . والاخرب عند العروضيين الجزء الذي دخلهُ الخَرَب . والخرائب خروقٌ كبيوت الزنابير والثقب التي يبيضُ النحل العسل فيها كالخرائب بالنون مكان التاء مفردها تخرُوب . والتخرُبوت في ت خ رب . وخليَّةٌ مُخرِبة فارغة

الخُرَيد اللبن الرائب الحامض الخاثر

الخِرْيز البطيخ عربيٌّ اصيلٌ او اصلهُ فارسيٌّ

خربس ارضٌ خَرْبَسِيس صلبة . وما يملك خربسيسًا اي شيئًا

خربش الكتاب افسدهُ . والعامة تقول خربش الصحيفة اي كتب فيها خطًّا مشتبكًا * خرابيش الدجاج ونحوها ما تخطُّهُ باظفارها في الارض اذا بحثت فيها . وهي عاميَّة ايضًا * فقعةٌ خِرْباش عظيمة * الخُرْنُباش المَرماحُوز وهو اجود اصناف المرو

خربص المالُ كلهُ النبات وقع في الرعي والحَّ في الاكل . وفلانٌ المالَ اخذهُ وذهب بهِ . والاشياء ميَّز بعضها من بعضٍ . وهو نقيض استعمال العامَّة فانهم يقولون خربص الخيوط اذا شبَّك بعضها في بعضٍ حتى يعسر تخليصها * الخَرْبَصة مصدر خربص والمرأة الشابَّة النارَّة * الخَرْبَصيص هنةٌ في الرمل لها بصيصٌ كانها عين الجراد او هي نباتٌ لهُ حبٌّ يُتَّخذ منهُ طعامٌ والجعل الصغير والهزول والقرط والحبَّة من الحُليّ * الخربصيصا واحدة الخربصيص وخرزةٌ . ويقال ما عليها خربصيصا اي شيءٍ من الحليّ . وما في الوعاء او السقاء خربصيصةٌ اي شيءٍ * الخُرَيص الرجل الحسَّابة والمُسيف للاشياء المُدقِع فيها

خربق الرجل خربقةً وخِرباقًا اسرع في المشي والحمار ضرط . والثوب شقَّهُ . والشيء قطعهُ . والعمل افسدهُ . والغيث الارض شقَّقها . والعامَّة تقول خربق عمامتهُ في عنقهِ اي اهبطها الى عنقهِ كالطوق * اخربق الرجل اخربقًا انقمع ولصق بالارض . وقولهم فلانٌ مخربقٌ لينباع اي مستعدٌّ للوثوب اذا اصاب فرصةً . والمراد انهُ مطرقٌ ساكتٌ لداهيةٍ يريدها . ومنهُ قول الحريري مخربقٌ لينباع ومجرمزٌ سيمذُّ الباع . وهو من امثال العرب ذكرهُ ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يُحسَب مغفَّلًا . وهو ذو نكراء . قال والمُخَرْبِق المطرق الساكت وكانهُ من خَرَق الغزال وهو لصوقهُ بالارض خوفًا كان هذا الساكت غزالٌ خائفٌ على زيادة النون والباء . وينباع اي يثب . وهو ينفعل من البوع اي مدّ الباع او ينفعَل من نبع الماء فأُشبِعَت فتحتهُ . يعني ان ينباع يُجعَل من وزن يفعل بضم العين مضارع باع يبوع اي مدَّ باعهُ . او من وزن يفعَل بفتح العين مضارع نَبَع الماء ينبَع بفتح الباء فأُشبِعَت الفتحة فصارت ألفًا وقيل ينباع كما في قول الشاعر

أأنتَ من الغوائل حين تُدعَى
ومن دمّ الرجال بمُنتَزاحِ

اي بمُنتَزَح اسم مكان من الانتزاح فاشبع فتحة الزاي حتى صارت ألفًا اقول ولبس ذلك بسديد لان ما يُرتكب في الشعر لا يجوز ارتكابهُ في النثر اذ لا ضرورة فيهِ كالشعر * الخِرْبَاق مصدرٌ والمرأة الطويلة العظيمة او السريعة المشي * الخَرْبَق نباتٌ ورقهُ كلسان الحَمَل ابيض واسود وهو سمٌّ للكلاب والخنازير واما للناس فالابيض منهُ بقيءٌ والاسود يُسهِل السوداء وكلاهما لهُ مقدارٌ معلومٌ عند الاطبَّاء ان زاد عنهُ كان سمًّا لهم ايضًا . والخِرْبِق مصعد الماء . يقال اجرى الماء من الخِرْبِق * الخَرْبَقة مصدرٌ وواحدة الخَرْبَق وحكاية زجر البعير * الخَرْبَقة من النساء الرَّبوخ . ومخربقٌ لينباع مرَّ ذكرهُ

خَرْبَل الخِرْبِيل الحمقاء او العجوز المتهدِّمة

الخَرْمَنْدِيَّة المُكارُون فارسيَّة والعامَّة تقول خَرْمَنْدِيَّة يريدون بها المكارين والملَّاحين

خَرَت الاذن يخرُتها خَرْتًا ثقبها . وخَرَت الارض عرفها ولم تخفَ عليهِ طرقها قالهُ الكسائيّ وخَرِتَ يخرَت خَرَتًا كان خَرِيتًا * الخَرَاتان نجمان وهما زُبْرة الاسد * الخَرْت والخُرْت ثقب الاذن والابرة والفأس ونحوها .

وضلع صغيرة عند الصدر ج خُرُوت وأخرات والآخرات ايضاً الحلق في رؤوس النسوع. وكذلك الخُرْت والخُرَت الواحدة خُرْتة. وذئب خُرْت سريع * الخُرْتة واحدة الخُرَت. وخَرْتَنَ عَلَمًا فرس الهمام العُكلي * الخِرِّيت الدليل الحاذق الذي يهتدي الى أخرات المفاوز وهي مضايقها وطرقها الخفية. ومنهُ قول الراجز وبلدٍ يعيا بهِ الخِرِّيتُ ج خراريت وخَرارِت بحذف الياء * التخاريت الشقوق. والخَرَت الطريق المستقيم. والخروت المشقوق الانف او الشفة

خرث — الخَرْثاء المرأة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم. والخِرْثاء نملٌ فيهِ حمرة * الخُرْثيّ اناث البيت او اردأ المتاع والغنائم. ومنهُ حديث عُمَر اعطاهُ من خُرْثيّ المتاع

خرج من موضعهِ يخرُج خُرُوجًا ومَخْرَجًا ضدُّ دخل اي برز منهُ. وخَرَجت خوارجهُ ظهرت نجابتهُ ونوجه لابرام الامور. وخرج بهِ اخرجهُ. وخرج عليهِ برز لقتالهِ. وخرجت الرعيَّة على الوالي خلعت طاعتهُ. وخرج الوالي على السلطان تمرَّد. وخرج فلانٌ في الصناعة نبغ * خرَّجهُ من المكان جعلهُ يخرج منهُ. وخرَّجت الراعية المرعى اكلت بعضًا منهُ وتركت بعضًا. والغلامُ اللوحَ كتب بعضًا منهُ وترك بعضًا. وخرَّج العمل جعلهُ ضروبًا والوانًا يخالف بعضها بعضًا. والارض قوَّمها وجعل عليها خراجًا. والمسئلة وجَّهها اي بيَّن لها وجهًا. وفلانًا في الادب دربهُ وعلَّمهُ فجعلهُ خِرِّيجًا اي مجرَّبًا. وخارَجهُ مخارجةً ناهدهُ بالاصابع. وهي ان يُخرج هذا من اصابعهِ ما شاء والآخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضربٌ من القمار. وخارَجَ السيدُ عبدهُ اثفنا على ضريبةٍ يردُّها عليهِ عند انقضاء كل شهرٍ. يقال عبدٌ مُخارَجٌ اي قد خارجهُ مولاهُ. واخرج الرجل أدَّى خراجهُ واصطاد الخُرُج من النعام وتزوَّج بامرأةٍ خلاسيَّة ومرَّ بهِ عامٌ ذو تخريج. والراعية اكلت بعض المرعى وتركت بعضهُ. وفلانٌ الشيء اخراجًا ومُخرَجًا ابرزهُ. وتخرَّج الطالب في الادب تدرَّب بهِ وتعلَّمهُ. وتخارج الرجلان تناهدا. والشركاء اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نقودًا وبعضهم عقاراتٍ. ويقال ايضًا اقتسموا بالتخارُج واخترجهُ استنبطهُ. يقال اخترج المعاني من الكتاب والماء من البئر اي استنبطها. واخرَجَ الظليم اخرجاجًا واخراجًا اخرج بجاجًا كان اخرَجَ. واستخرجهُ اخترجهُ وطلب خروجهُ. والشيء من المعدن خلَّصهُ من ترابهِ. والكلام ترجمهُ. والمسئلة حلَّها * الخارج اسم فاعل. وعند الفقهاء مقابل ذي اليد اي يقبض الواضع يدهُ على العقار ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ايُّها الضمان في مذهبنا
حجَّةُ الخارج بالملك أحق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عددٍ على عددٍ آخر كالثلثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين. ويُطلَق الخارج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويُسمَّى عرضيًا ايضًا. ويقابلهُ الذاتيّ. وعلى ما يقابل الذهن وعلى الخارج عن التعقُّل ويسمَّى بالواقع. وهذا هو المراد بالخارج الذي يدور عليهِ الصدق والكذب. وعلى المحسّ ايضًا. والخارجُ المركز عند اهل الهيئة ويسمَّى الحامل هو فلكٌ جزئيٌّ شاملٌ للارض مركزهُ خارجٌ عن مركز العالم محدَّب سطحيهِ يماسُّ محدَّب سطحي الفلك الآخر على نقطةٍ مشتركة بينهما مسمَّاةٍ بالاوج. ومقعَّر سطحيهِ يماسُّ مقعَّر سطحَي ذلك الفلك على نقطةٍ مقابلة للنقطة الاولى مسمَّاةٍ بالحضيض. والخارج عند العامَّة ما تجاوز الحدَّ او خالف الادب * الخارجة مؤنَّث الخارج ج خارجات وخوارج. والخوارج قومٌ من اهل الاهواء لهم مقالةٌ على حدةٍ سُمُّوا بهِ لخروجهم على الناس. وخوارج الانسان خصالهُ وافعالهُ وآثارهُ. وخوارج المال الفرس الانثى والامة والاتان. والخوارج من الناس عند العامَّة كالزنادقة. وام خارجة امرأةٌ من بني بجيلة ولدت كثيرًا من القبائل. كانت سريعة الاجابة لمن يخطبها فضُرب بها المثل يقال اسرع من نكاح ام خارجة. وخارجة ولدها الاكبر قيل ان اباهُ بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان قُتل في مصر غلطًا لظن القاتل انهُ عمرو بن العاص. وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت العصائب والحروب بينهم. فاتَّفق ثلثةٌ من العرب على ان يذهب كل واحدٍ منهم الى واحدٍ من الثلثة فيقتلهُ وتستريح الامَّة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو لهُ في طريق الجامع وبينما هو كذلك مرَّ بهِ خارجة وكان يشبه عمرًا في منظرهِ فظنهُ اياهُ فضربهُ ضربةً قاتلةً وفرَّ. وفي ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وَلَيْتَها اذ قَدَت عمرًا بخارجةٍ
قَدَت عليًّا بن شاءَت من البَشَرِ

وذلك ان صاحب عليٍّ كان قد ظفر بهِ فقتلهُ في العراق. واما معوية فضربهُ ساحبهُ فانجرح ولم يُقتَل. وفي ذلك يقول الضارب المذكور

نجوتُ وقد بلَّ المراديُّ سيفهُ
من ابن ابي شيخ الاباطح طالبِ

والمُراديُّ هو عبد الرحمن بن مُلجَم المُراديُّ نسبةً الى مُراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن وهو قاتل عليٍّ الذي يقول فيهِ الشاعر

قُلْ لابن مُلجَم والاقدار جائلةٌ
هدمت ويلك للإسلام أركانا
قتلت افضل من يمشي على قدمٍ
واوَّل الناس اسلامًا وإيمانا

الخارجيُّ خلاف الداخليّ ومن يسود بنفسهِ من غير ان يكون لهُ قِدَمٌ في السيادة. قال ابو العلاء كانوا في القديم قبل الاسلام يسمُّون من خرج شجاعًا او كريمًا وهو ابن جبانٍ او بخيل ونحو ذلك خارجيًّا. وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا برَّز وابواهُ ليسا كذلك. ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجيَّ من خالف السلطان والجماعة ومن كان معتقدًا بمذهب الخوارج وهم سبع فِرَق من كبار الفِرَق الاسلاميَّة وهي الاباضيَّة وهم اتباع اباض التميميّ والحكميَّة والبيهسيَّة والازارقة والنجدات والصفريَّة والعجاردة. ويُقال لهذه الفِرَق الخارجيَّة ايضًا خوارج وخارجيَّة. ويُطلَق الخارجيُّ على ما يقابل الذهنيّ. وعلى القضيَّة التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيَّة فقط. وعلى المنسوب الى الخارجيَّة * الخارجيَّة مؤنَّث الخارجيّ. وتُطلَق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الاجنبيَّة. ويقال لمتولّيها مأمور الخارجيَّة. وبنو الخارجيَّة بطنٌ من العرب. والنسبة اليهِ خارجيّ * الخارُوج اسم نخلٍ * الخُراج مثلثة الخاء الاتاوة. واصلهُ ما يخرج من غلَّة الارض والعبد ومنهُ الخراج بالضمان اي غلَّة العبد للمشتري بسبب انهُ في ضمانهِ. وذلك بان يشتري عبدًا ويستغلَّهُ زمانًا ثم يعثر منهُ على عيبٍ دلَّسهُ البائع. ثم سُمِّي ما باخذهُ السلطان خراجًا فيقع على الضريبة والجزية ومال الفيء. وفي الغالب يُخَصُّ بضريبة الارض. وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمة وهو جزءٌ معيَّنٌ من غلَّة الارض كالربع والثلث ونحوهما يُوضَع الامام عليهِ ليستورده والخراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف ويُسمَّى خراج الوظيفة او المواظفة. وهو شيءٌ معيَّنٌ من النقود او الطعام يُوضَع الامام عليهِ كما وَضَعَ عُمَرُ على سواد العراق لكل جريبٍ صاعًا من بُرٍّ او شعيرٍ ودرهمًا خراج واخرجة وجمع الجمع اخاريج. وخَراج خَراج كقطام كلمة تقال في الخروج وهو لعبةٌ للعرب. والخُراج البثر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دُمَّلٍ ونحوهِ واحدهُ خُراجة ج خُراجات. والخُراج عند الاطبَّاء كل ورمٍ اخذ في جمع المادَّة سواء كان حارًّا ام باردًا. وقيل الخُراج ورمٌ حارٌّ كبيرٌ في داخلهِ موضعٌ تنصبُّ اليهِ المادة وتنفجّ * الخَرْج الخَراج وعند البعض اخصُّ منهُ اسمٌ ان الخَرْج يختصُّ برسم الراس والخراج عامٌّ فيهِ وفي رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخَراج يُطلَق عليهما جميعًا ج اخراج. والخَرْج ايضًا السحاب اول ما ينشأ وخلاف الدخل. وفي اصطلاح الخيَّاطين شريطٌ ونحوهُ يُخاط على حواشي الثوب ج خُرُوج. والخُرْج الخَراج ووعاءٌ من شعرٍ او جلدٍ ذو عِدْلَين يُوضَع على ظهر الدابَّة لوضع الامتعة فيهِ ج خِرَجة. والمشهور في جمعهِ أخراج وخِراج. والخَرَج لونان من بياضٍ وسوادٍ يكون غالبًا في الخيل وهو اخرج * الخَرْجاء مؤنَّث الاخرج. قال ابو زيدٍ الخرجاء من الشاء التي ابيضَّت رجلاها مع الخاصرتين. ومنهُ الخرجاء لمنزلٍ بين مكَّة والبصرة فيهِ حجارةٌ بيضٌ وسودٌ * الخَرْجة المرَّة من الخروج. وفي اصطلاح البنَّاء بن قطعةٌ من البناء حُوِّلت الى الخارج والخُرْجة الكثير الخروج. يقال رجلٌ خُرْجة وُلْجة اي كثير الخروج والولوج * الخَرَّاج الكثير الخروج. ورجلٌ خرَّاجٌ ولَّاجٌ اي كثير الظرف والاحتيال والخُرَّاج عند الاطبَّاء الدمَّل الكبير * الخَرِيج الذي خرَّجتهُ في صناعتك. وهو فعيل بمعنى مفعول على غير القياس لان امثلة المبالغة تُستعمَل للفاعل كصِدِّيق وسِكِّير ونحوهما لا للمفعول. يقال هو خريج فلانٍ اي هو الذي خرَّجهُ فلانٌ * الخَرُوج فرسٌ يطول عنقهُ فيغتال كل عنانٍ جعل في لجامهِ. وناقةٌ تبرك ناحيةً من الابل فَعُولٌ بمعنى فاعل يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث ج خُرُج. والخُرُوج مصدر خَرَج واسمٌ من اسماء يوم القيامة. ومنهُ في سورة ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخروج في علم القوافي حرف مدٍّ يلي هاء الوصل في القافية المُطلَقة كالالف من قول الشاعر

وكنت اذا ما زرت ليلى بارضها
ارى الارض تُطوَى لي ويدنو بعيدها

والخروج عند العامة كناية عن التغوّط ايضاً * الخَرِج لعبةٌ عند العرب يقال فيها خراجِ خراجِ مثل قطامِ كما مرّ. ومنهُ قول الشاعر

أَرِقتُ لهُ ذات العشاء كأنهُ
مخاريقُ تُدمَى بينهنّ خريجُ

الاخرج من الحيوان ما في لونهِ بياضٌ وسوادٌ. يقال كبشٌ اخرج ونعامةٌ خرجاءُ. وقد يطلق على ذي لونين من غيرهِ. قال العجّاج

انا اذا مُذكي الحروبِ أَرّجا
ولَبِسَت للموت جلاًّ أَخرجا

اي جلاًّ فيهِ بياضٌ وحمرةٌ من لطخ الدم ج خُرْج والاخرج ايضاً من الطيور المُكّاء. والتخريج مصدر خرّج وعامٌ فيهِ تخريجٌ اي خصبٌ وجدبٌ. والمخرَج مصدرٌ واسم مكانٍ ومنفذ البراز من البدن ج مخارِج. والمخرج عند القرّاء والصرفيين عبارةٌ عن موضع خروج الحرف وظهورهِ وتميزهِ عن غيرهِ بواسطة الصوت. وقيل المخرج عبارةٌ عن الموضع المولّد للحرف والاول اظهر. واختلفوا في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاتقان وشرح الجاربردي للشافية. والمخرج عند المحاسبين عددٌ يخرج من الكسر وهو عبارةٌ عن عدد الاجزاء التي قُسِم الصحيح اليها. فالاربعة مثلاً مخرج الربع والخمسة مخرج الخمس وعلى جرًّا. والمُخرَج المستراح. والمَخرَج اسم مفعول والمدرَّب في الادب. ومنهُ المخرَّج للذي عرف اساليب المعاشرة والتداخل مع الناس. والمخرجة مؤنث المخرَّج وارضٌ نبتها في مكانٍ دون مكان. ومنهُ تخريج الامتعة في العِدْل ونحوهِ. وناقةٌ مخرَّجة جاءت على خلقة الجَمَل

خرخر النائم خرخرةً غطَّ. والمخنوق والنمر والسنّور صوّت * تخرخر بطنهُ اضطرب مع العظم * الخرخار المآة الجاري الكثير * الخَرْخَر صوت المآة والريح والعقاب اذا حفّت. والخِرخِر الناقة الغزيرة اللبن * الخَرْخَرة عند الاطبّاء أزيزٌ يخرج من الرئة لاشتباك بلغم لاجٍ بها. وعند العامة صوت المآة المنحدر * الخِرْخِريّ والخِرْخِرية الساق الضعيفة. يقال ساقٌ خرخريٌّ وخرخريةٌ * الخُرْخُور الناقة الغزيرة اللبن. ورجلٌ خُرخُورٌ اي ناعمٌ في طعامهِ وشرابهِ ولباسهِ وفراشهِ * رجلٌ خِرخِيرٌ كرجل خرخور اي ناعم في طعامهِ الى اخرهِ

خرخب — الخُرْخُوب الناقة الخرّارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاعٍ

خَرِدَت الجارية تخرَد خَرَدا صارت خريدًا. والرجل طال سكوتهُ * اخرد الرجل قلّ كلامهُ. يقال مالك مُخرِداً. وتخرّدت الجارية بمعنى خَرِدَت * الخارد الساكت من حيآة لاذلّ * الخُرْدة ما صغر وتفرّق من الامتعة فارسية. ويقال لبائعها خُردجي. والعامّة تفخّم الدال فتجعلها صادًا. والخُرْدة ايضاً ما يحشو بهِ الاسكاف الحذآء بين النعل والبطانة * الخَرود البكر لم تُمَسّ او الحفيرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة * الخريد والخريدة الخرود ج خرائد وخُرُد وخُرَّد كانهُ جمع خارد وصوتٌ خَرِيدٌ اسيٌ لِيّن عليهِ اثر الحياء. والخريدة ايضاً اللؤلؤة لم تُثقَب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدةٌ

الخَرْداذِيُّ الخمرُ معرّب خوردادي بالفارسية

الخَرْدَق المَرْقة معرّب. والخُرْدُق قِطَعٌ كروية صغيرة من الرصاص تُرمَى بها الطيور وغيرها مما يراد قتلهُ. الواحدة منها خُرْدُقة * الخُرْدِيق طعامٌ. والعامة تقول عنبٌ مُخَرْدِق اي صغير الحبّ كالخردق. وامرٌ مُخَرْدَق اي قد نشوّس نظامهُ

خَرْدَلَت النخلة كثر نفضها وعظم ما بقي من بسرها فهي مُخَرْدِل. وخردل فلانٌ الطعام اكل خيارهُ. واللحم قطع اعضآءهُ وافرة صغارًا او قطعهُ وفرّقهُ فهو مُخَرْدِلٌ واللحم مُخَرْدَل * الخَرادِل القِطَع العظيمة * الخَرادِيل من اللحم المُخَرْدَل. قيل لم يُسمَع لهُ مفردٌ * الخَرْدَل حبٌّ صغيرٌ جدًّا اسود مُفرِّح يُستعمَل ضمادًا لجذب المادة نحوهُ بواسطة الحرارة التي يؤثّرها في العضو المضمَّد بهِ. ولهُ شجرٌ برّيٌّ وبستانيٌّ. ويُعرَف هذا الصنف بالاسفند. ومنهُ صنفٌ ابيض ضعيف التاثير يقال لهُ الحرشآء. والخردل الفارسيُّ نباتٌ بمصر يُعرَف بحشيشة السلطان * الخَرْدَلة واحدة الخردل والقطعة ماخوذةٌ من خَرْدَلَ اذا قطّع. وقول الحريري

وما معي خردلةٌ مطبوعةٌ من ذهبِ

اي ليس عندي قطعةٌ صغيرة من الذهب بقدر الخردلة

خرذل اللحم بالذال المعجمة لغةٌ في خردلهُ بالمهملة * الخَراذِل القطع الكبيرة من اللحم. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

لَوِ اشتهت لحم فارسها لَبادَرَها
خراذلٌ منهُ في الشيزَى وأوصالُ

اي ان ضيوفهُ لو اشتهت لحمهُ لاتاها عاجلاً قِطَعٌ كبيرةٌ منهُ في قصاع خشب الشيزَى واعضآءٌ من مفاصلهِ

خَرَّ المآة يخُرّ ويخِرّ خريرًا صات. وخرّت الريح سُمِع لها دَوِيٌّ. والعقاب صات خفوق جناحيها. وخرّ النائم غطَّ. وخرّ الرجل يخرّ ويخُرّ ايضاً خَرًّا وخُرورًا سقط او من علوٍ الى سفلٍ. ومنهُ في سورة النحل فخرّ عليهم السقف من فوقهم. وخرّ لله ساجدًا انكبّ على الارض. وخرّ لوجههِ وقع. ومنهُ في سورة بني اسرائيل يخرّون للاذقان سُجّدًا اسيء يسقطون على وجوههم تعظيما لامر الله. وقيل ذكر الذقن لانهُ اول ما يلقى الارض من وجه الساجد والمراد فيهِ لاختصاص الخرور بهِ. اقول والصحيح ان اللام للانتهآء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سننماهُ لبلدٍ ميتٍ وكلٌّ يجري لِأَجَلٍ مُسمًّى وغير ذلك. والمعنى انهم يخرّون الى ان تمسّ اذقانهم الارض. وخرّ فلانٌ مات. والشيء شقّهُ. وخرّ علينا قومٌ من بني فلان هجموا علينا من مكانٍ لا يُعرَف. وخرّ على الشيء اقام عليهِ. ومنهُ في سورة الفرقان والذين اذا ذُكّروا بآيات ربهم لم يخرّوا اي لم يقيموا عليها. ويحتمل ان يكون المراد لم يسجدوا تعظيمًا لها وهو الاظهر * اخرّهُ إخرارًا اسقطهُ. يقال ضربهُ بالسيف فاخرّهُ اي فاسقطهُ. وانخرّ الرجل انخرارًا استرخى * الخُرْم الرحى وحبّةٌ مدوّرة واصل الاذن وما خدّهُ السيل من الارض ج خِرَرة. والخِرِّير في اصطلاح النجارين آلةٌ يثقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كما لغاق للغراب. فحقّها ان تُبنَى على الكسر او على الفتح كما في الحيصَ بيصَ ونحوهِ * الخَرّار الكثير الخرير * الخَرّارة مؤنّث الخرّار. يقال عين خرّارة اي كثيرة الخرير. والخَرّارة ايضاً عُوَيدٌ يُوثَق بخيطٍ ويُحرَّك الخيط وتُجَرّ الخشبة فيصوّت. وطائرٌ اعظم من الصُّرَد ج خِرارٌ * الخُرّيّ من الرحى اللهوة. وهو الخرق الذي تلقي فيهِ الحنطة بيدك. قال الشاعر

وخذ بقعسريّها وألْهِ في
خُرّيها تُطعِمْكَ من نَقِيّها

الضمير في قعسريّها للرحى. والقعسريّ الخشبة التي تدار بها الرحى. وقولهُ ألْهِ من اللُّهوة وهو ما تلقيهِ في فم الرحى. والمراد بنقيّها ما يندفع منها من الجريش * الخِرّبان الجبان * الخَرور المرأة الكثيرة مآة القُبُل. قيل وبأتي مصدرًا فيقال هي ذات خَرورٍ. والخَرور المكان فيهِ اخاديد ومآة وصوت السنّور * الخرير صوت المآة والريح والعقاب اذا حفّت وغطيط النائم والمكان المطمئنّ بين الربوتين ج أخِرّة. ومنهُ قول لبيد العامريّ من معلّقتهِ

بأخِرّة الثلبوتِ يربأُ فوقها
قفر المرافِبِ خوفها آرامُها

حكى ابو عُبَيد عن خَلَف الاحمر انهُ قال سمعت العرب تُنشِد بيت لبيد بأخِرّة الثلبوت اي بالحآء المعجمة. وانما قال ذلك لان منهم من ينشدهُ بالحآء المهملة جمع حِرار جمع حرّة وهي الارض ذات حجارة سود. والثَّلبُوت اسم مكان بين ديار بني طيّ وديار بني ذبيان

خَرَزَ الخفّ يخرُزهُ ويخرِزهُ خَرْزًا كبسهُ وثقبهُ بالمِخرَز ليُدخِل الخرزة فيهِ. وخرز الرجل يخرز خَرَزًا احكم امرهُ * خرّز الشجر تخريزًا نخرت جذوعهُ لسوس ونحوهِ. وهو من اصطلاح العامّة * الخِرازة حرفة الخرّاز * الخَرّاز فعّالٌ من الخَرْز يُراد بهِ معنى النسبة كالبقّال والعطّار ونحوهما * الخَرَز الجوهر كالالماس والياقوت ونحوهما وما ينظم في السلك من الجزع والوَدَع. وعند المولّدين يختصّ بالحبّ المثقوب من الزجاج ونحوهِ تُنظَم منهُ المسابح والقلائد ونحوها. وعليهِ قول الحريري في المقامة الزبيدية الجآني شوائب الوحدة ومتاعب القومة والقعدة الى ان اعتاض عن الدرّ بالخَرَز وارتاد من هو سدادٌ من عَوَز. وقيل اراد بهِ شيئًا يُعلّق بالعنق يُصنَع من الحجر الملوّن حمرةً وخضرةً. والاول هو الصحيح كما هو مقتضى القرينة. والخَرَز ايضاً نباتٌ من الخبيل منظومٌ من اعلاهُ الى اسفلهِ حبًّا مستديرًا. ومنهُ عند المولّدين خَرَز الظهر لفقراتهِ * الخَرَزة واحدة الخَرَز. وخرزة البئر عند المولّدين حجرٌ كبيرٌ منقورٌ يوضع على فمها ج خَرَزات. وخَرَزات الملك جواهر تاجهِ كانت ملوك حِمْيَر تضع في تيجانها كل سنةٍ واحدةً منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكهِ. والخُرْزة الكُتْبة ج خُرَز * الخَرِز وجعٌ يُحَسّ منهُ بمثل غرز المخارز كما في النُّفرُس ونحوهِ (مولّدة) * المِخرَز ما يُخرَز بهِ ج مخارز. والخَرَز كل طائرٍ على جناحيهِ نمنمةٌ كالخَرَز. وعند العامة ابريقٌ من الخزف لا عروة لهُ ولا بُلبُلة

خَرزَفَ في مشيهِ خطر * الخِرزافة من لا يُحسِن

القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او نصحيف خزرف والخزرافة بتقديم الزاي

خَرِسَ الرجل يخرَس خَرَسًا احتبس لسانهُ عن النطق خلقةً او اعيآء. وخرست الكتيبة لم يُسمَع لها صوتٌ من وقارها اهلها. والسحاب لم يكن فيهِ رعدٌ ولا برق. والجبل لم يُسمَع فيهِ صوتٌ. وفلانٌ لم يَمُ. وخَرِسَ ايضًا خَرْسًا شرب بالخَرَس. والعامةُ تقول خَرِس البارود اذا كلّت المسامع من كثرة اصواتهِ فلم تَعُد تسمع صوتهُ * خرّس على النُفَسآء اطعم الخُرسة في ولادتها. واخرسهُ الله رماهُ بالخَرَس. وتخرّست النُفَسآء اتخذت الخُرسة لنفسها. ومنهُ المَثَل تخرّسي يانفس لا تُخرّسة لكِ. قالتهُ امرأةٌ ولدت ولم يكن لها من يهتمُّ بامرها. يُضرَب في قيام المرء بحاجة نفسهِ اذا لم يكن لهُ من يقوم بها * خُراسان بلادٌ في شرقيّ فارس معناها موضع الشمس. والنسبة اليها خُراسانيٌّ وخُراسِنيٌّ وخُرسَنيٌّ وخُرسيٌّ وخُراسيٌّ * الخَرّاس بائعُ الخُرُوس * الخَرَس والخِرْس الدَنُ ج خُرُوس. والخُرْس طعام الولادة. والخَرَس انعقاد اللسان عن الكلام خلقةً او اعيآء. وعرّفهُ ابو البقآء بانهُ آفةٌ في اللسان لا يمكنهُ معها ان يعتمد على مواضع الحروف. وهو اعمُّ من البَكَر لشمولهِ العارض والاصليّ فان البَكَم مخصوصٌ بالاصليّ (اي بما كان خلقةً) وقيل ان الخَرَس يكون تارةً مع الطرش وتارةً بدونهِ فما كان مع الطرش يكون الطرش سببًا لهُ لان صاحبهُ لم يسمع الناس يتكلّمون لكي يتعلّم الكلام فلا يتكلّم ولو كان لسانهُ سليمًا. وما كان بدونهِ يكون ليبس في عضَلات اللسان فلا يمكنهُ ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهةٍ في اللسان تمنعهُ عن التصرُّف في عملهِ. وقد يكون لامرٍ خارجيٍّ كالدهشة والخوف ونحوها. وقد يُطلَق الخرس على العجز عن الكلام مجازًا كقول الشيخ علي بن افلح في الحريريّ المشهور

شجٌ لنا من ربيعة الفَرَسِ
ينتفُ عثنونهُ من الهَوَسِ
انطقهُ الله بالمشان كما
رماهُ وسط الديوان بالخَرَسِ

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن عليّ بن صَدَقة وزير المسترشد بالله استحضرهُ وسالهُ عن صناعتهِ فقال انا رجلٌ منشئٌ. فاقترح عليهِ انشآء رسالةٍ في وافعةٍ عيّنها لهُ. فانفرد ناحيةً ومكث طويلاً فلم يفتح الله عليهِ بشيءٍ فقام متململاً فقال فيهِ ابن افلح البيتين. وقولهُ ينتف عثنونهُ لانهُ كان مولعًا بنتف لحيتهِ عند اعمال فكرهِ في مسئلةٍ. والمشان مكانٌ من اعمال البصرة كان وطنًا لهُ. انتهى.

والخَرِس الذي لا ينام بالليل * الخُرْسَى التي لا ترغو من الابل * الخَرْسآء مؤنّث الاخرس والداهية والسحابة ليس فيها رعدٌ ولا برقٌ. وكتيبةٌ خرسآء لا يُسمَع لها صوتٌ لوقار اهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس لها قعاقع * الخُرْسَة طعام النُفَسآء نفسها * الخُرُوس البكر في اول حملها والتي تُعمل لها الخُرسة والقليلة الدَرّ * الاخرس المنعقد اللسان عن الكلام والانثى خرسآء كما مرّ ج خُرْس وخُرْسان. ولبنٌ اخرس لا صوت لهُ في الاناء. وعلمٌ اخرس لا يُسمَع فيهِ صوت صدًى. يُعنَى بهِ اعلام الطريق. وحجَلٌ اخرس اي لا يرنّ كنايةً عن غلظ ساق صاحبهِ. وقد يُستعمَل ذلك للسوار كنايةً عن غلظ الزند كقول ابن النبيه

سودٌ سوالفهُ لُعْسٌ مراشفهُ
نُعْسٌ نواظرهُ خُرْسٌ اساورهُ

الأُخيرِس مصغَّرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل لهُ ذلك بدعوى انهُ اذا بلغ العظم يقطعهُ بسهولةٍ كما يقطع اللحم فلا يُسمَع لهُ صوتٌ

الخُرسان السلاح فارسيّة. والعامةُ تُسمّي بهِ الخزانة

خرشهُ يخرِشهُ خَرْشًا خدشهُ. وخرَش لعيالهِ اكتسب لهم وطلب لهم الرزق. والبعيرَ اجتذبهُ بالخِراش * خرَش الزرع خرج اول طرفهِ من السنبل. وخارش الكلبُ خِراشًا ومخارشةً هارش. وتخارشت الكلاب تهارشت. واخترشهُ خدشهُ. والكلاب والجرآء اهترشت. قال الراجز

ان الكلابَ تختَرِش في بطن أُمّ الهَمَرِش

واختَرش لعيالهِ اكتسب لهم وطلب لهم الرزق * الخِراش سمةٌ للبعير مستطيلة كالدَلعة الخفيفة ج اخرشة. وكلبُ خِراشٍ اي هراشٍ * الخَراشة ما سقط من الشيء اذا خرشتهُ بحديدةٍ ونحوها. ومنهُ يقال لي عندهُ خُراشة اي حقٌ صغيرٌ. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

اما خُراشة آمّا انت ذا نَفَرٍ
فان قومي لم تأكلهُمُ الضَبُعُ

بُرَوى بضم الخآء وكسرها وهي كنية خُفاف بن نُدبَة السُلَميّ. ونُدبة أُمهُ وهي أَمَةٌ سوداآء. وابوهُ الحرث بن عُمير السُلَميّ. وقولهُ آمّا انت ذا نفرٍ اي لكونك ذا نفرٍ. واصل التركيب لأَنْ كنت ذا نفرٍ مصدَّرًا بلام التعليل وبعدها أَن المصدريّة. فحُذِفت اللام. ثم حُذِفت كان وعُوّض عنها ما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متّصلاً بها وهو التآء فصار انت. وأُدغِمت نون أَنْ في ميم ما فصارت أَمّا. وصارت العبارة أَمّا انت. وهو من شوارد الكلام * الخَرْش مصدرٌ. ورجلٌ خَرِشٌ لا ينام. والخَرَش الذباب وسقَط متاع البيت ج خروش. والخَرِش الذي لا ينام. يقال رجلٌ خَرِش * الخِرْشآء جلد الحيّة وقشرة البيضة العليا اي الخارجة وقيل الداخلة. والجلدة الرقيقة تركب اللبن والبلغم والغَبَرة. يقال طلعت الشمس في خِرشآء اي في غبرة ج خَراشيّ بالتشديد. والاصل خَراشيء مخففًا بهمزةٍ. فقُلِبَت الهمزة يآء وأُدغِمَت فيها اليآء التي قبلها. والقى من صدرهِ خَراشيّ اي بصاقًا خاثرًا * الخَرَشة الذبابة * الاخرش طائرٌ * المِخرَش والمِخراش المِجمَر وخشبةٌ يخيط بها الخرّاز او هو اسمٌ لكل ما يُخيَّط بهِ خشبةً كان او غيرها. وبعيرٌ مخروشٌ وُسِمَ سمة المخراش. وكلبٌ تَخَوْرِش كتَفَوْعِل بزيادة النون ثم الواو كثير الخَرَش وهو من غريب الابنية

خرشب عملهُ لم يحكمهُ * الخُرشُب الضائط الجافي والطويل السمين

خرشع — الخَرْشَعة قنّةٌ صغيرة من الجبل ج خَرشَع وخراشع

خرشف — الخِرشاف الارض الغليظة من الكثّان لا يُستطاع ان يُمشَى فيها * الخرشنة الارض الغليظة من الكثّان لا يُستطاع ان يُمشَى فيها وانما هي كالاضراس والحركة واختلاط الكلام * الخُرشُوف النبات الذي يقال لهُ ارضي شوكي

الخِرشَقْلَى السمك البلطيّ

خرشم — الخِرشَمَة ما غلظ وصلب من الارض * الخُرشُوم الخِرشَمَة وانف الجبل المشرف على وادٍ او قاعٍ والجبل العظيم. وبعض العامةِ يستعملهُ بمعنى الخيشوم ج خراشيم * الخِرشِم المتعظّم المتكبّر في نفسهِ والمتغير اللون الذاهب اللحم والمنقبض المتقارب بعض خَلقهِ من بعضٍ

خرص الرجل يخرِص خَرْصًا كذب. وخرَص فيهِ حدَس وقال بالظنّ. والعدد حزرهُ وقدّرهُ. يقال خرَص النخلة اسيء حزر ما عليها. وخرص النهر سدّهُ. وخرَص المال يخرُصهُ خِراصةً اصلحهُ. والثمر وغيرهُ حزرهُ. وخَرِص الرجل يخرَص خَرَصًا جاع في قُرّ اي اصابهُ الجوع والبرد * خرّص القصعة المكسورة ونحوها ثقبها ثقوبًا وضمّها بخيوطٍ في تلك الثقوب كما يخاط الثوب وهو من اصطلاح المولّدين. وخارصهُ مخارصةً عاوضهُ وبادلهُ. وتخرّص عليهِ افترى وكذب. واختَرص الرجل اختلق وكذب وجعل في الخِرص اي الجراب ما اراد * الخَرّاص الكذاب ج خَرّاصون. ومنهُ في سورة الذاريات قُتِلَ الخَرّاصون اي الكذّابون من اصحاب القول المُختَلَق * الخِرْص اسمٌ من خَرَص. تقول كم خِرص ارضك اي كم قدرها وما خُمِّن فيها. والخِرْص ايضًا السنان والجمل الشديد الضليع والرمح اللطيف والدبّ والزبيل عن المطرّزيّ وحلقة الذهب والفضّة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خِرصان. والخِرص ايضًا جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَز في عقد السقآء. وما يملك خِرصًا اي شيئًا. والخِرْص في اصطلاح العامةِ حجرٌ بارزٌ من الحائط مثقوبٌ تُربَط بهِ الدابّة وشريطٌ ملويٌّ من الذهب او غيرهِ يُعلَّق بهِ القرط في الاذن المثقوبة. والخُرْص الغصن والفناء والسنان وحلقة الذهب والفضّة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خُرصان. وهو ايضًا جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَس في عقد السقآء. وما يملك خُرصًا اي شيئًا. والخُرص مثلثةً ما على الجبّة من السنان او الحلقة تطيف باسفلهِ والرمح نفسهُ. والخَرِص الجائع الذي اصابهُ البرد. والخُرص والخُرص والخُرْص ايضًا واحد الاخراص وهي اعوادٌ يخرج بها العسل * الخُرصة الرخصة والنصيب من المآء. تقول اعطني خُرصتي من المآء. وطعامُ النفسآء * الخِرصيان الحِرصيان بالمهملة * الخَرِيص المآء البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها والمملوّ وشبه حوضٍ واسع ينبثق فيهِ المآء وجانب النهر وجزيرة البحر * الخَرِيصة الخريضة اي نصيفهُ * المِخرَص الرمح. والمخارص الاسنّة مفردها مِخرَص

خرض — الخُرضة الخُردة وقد ذُكِرت في خ ر د * الخَرِيضة الجارية الحديثة السنّ الحسنة البيضآء النارّة (عن الليث) ولعلّ الصواب الخريصة بالصاد

خرَط الشجرَ يخرِطهُ ويخرِطهُ خَرْطًا انتزع الورق منهُ اجتذابًا. والعودَ قشَرهُ وسوّاهُ بالمِخرَطة. والابلَ في المرعى والدلوَ في البئر ارسلها. ومنهُ قول عُمَر لمّا رأى منيًّا في ثوبهِ قد خُرِط علينا الاحتلام اسيء أُرسِل. وخرَط جاريتهُ جامعها. والعنقود وضعهُ في فمهِ واخرج عنقوشهُ

عاريًا. وبأستهِ حبق. والدواة فلانًا اسهلهُ. وفلانٌ البازيَ ارسلهُ. وعبدهُ على الناس اذن لهُ في اذاهم. والرطبُ البعيرَ جعلهُ يسلح. وخرطت الدابةُ صارت خَرُوطًا. وخرطت الشاة او الناقة تخرّط خرّطًا اصابت ضرعها العين او ربضت الشاة وبركت الناقة على ندًى فخرج اللبن منعقدًا اومعهُ ماءٌ اصفر فهي خارطٌ * خرّط الدواة فلانًا اسهلهُ. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت فهي مُخرِط ج مخارِيط. والمعتادة منها على ذلك مِخراطٌ. واخرط الخريطة اشرجها. وتخرّط الطائر اخذ الدهن من مُدهُنهِ بزمكّاهُ. وانخرط جسمهُ دقّ. والحرزة في السلك انتظمت. وفلانٌ في العَدْو اسرع ولجّ فيهِ. وفي الامر ركب راسهُ جهلًا. وعلينا بالقبيح اقبل. وفي المكان دخل مسرعًا. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت سحنة المريض عند الاطباء ضمر وجههُ وتغيّرت هيئتهُ. وهي من العلامات الردية. واخترط العنقود بمعنى خرطهُ. والسيف استلّهُ من غمدهِ. واستخرط في البكاء لجّ فيهِ واشتدّ بكاؤهُ. واخرَوَّطت اللحية اخروّاطًا من باب اجلوّذ طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال العجّاج مُخروّطًا جاءَ من الاقطارِ. واخروّط بهم الطريق طال وامتدّ. قال اعشى باهلة

لا تأمنُ البازلَ الكوماءَ ضربتهُ

بالمشرفيّ اذا ما اخروّط السفرُ

اي اذا طال طريق السفر وامتدّ. واخروّطت الحبالة في رجل الصيد انقلبت عليهِ فاعتقلتهُ * الخارط اسم فاعل. وبعيرٌ خارطٌ اسيء قد اسبحلهُ الرطب. وشاةٌ او ناقةٌ خارطٌ اسيء ذاتُ خَرَط كما مرّ * الخارطة مؤنث الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعةٌ مرسومٌ عليها صورة الارض او قسمٌ منها معرّب كارتا باللاتينية ومعناها ورقة ج خارطات. ويُعرَف المجموع من الخارطات بالاطلس * الخَرَاط والخُرَاط شحمةٌ تنمصّخ عن اصل البرديّ. والخِراط اسمٌ من الخَرُوط للدابّة المجموح. يقول بائع الدابّة للشاري بَرِئت اليك من الخِراط اي من الجماح * الخُرَاطى الخُرَّاط * الخِراطة حرفة الخرّاط. وخِراطة الامعاء عند الاطبّاء ما يخرج من نقطهِا في الاسهال المُزمن * الخَرّاط الذي يخرط العود وينقّهُ وبائعهُ. والذي ينحت الخشب بالازميل على الخريطة فيخرج مستديرًا املس. والخُرَّاط والخُرَّاطى الخُرَّاط * الخُرَيْطى الخُرَّاط والاسم من استخرط في البكاء اي في شدّة البكاء * الخَرْط مصدر والعامّة تستعملهُ بمعنى الكذب الكثير مأخوذًا من خرط الفرع ونحوهِ عندهم وهو تقطيعهُ قطعًا كبيرة يقولون للواحدة منها خِرطة. والخِرْط اللبن يصيبهُ الخَرَط واليعقوب اي ديك الحجل. والخَرَط في اللبن ان تصيب الضرع عينٌ اوتربض الشاة او تبرك الناقة على ندًى فيخرج اللبن منعقدًا اومعهُ ماءٌ اصفر. والخَرَط ايضًا الضعف في الجسد كلهِ * الخَرُوط الدابّة الجموح تجذب رسنها من يد ممسكها وتذهب ج خُرُط. والمرأة الفاجرة ومن يخرّط في الامور جهلًا * الخَرِيطَة وعاءٌ من ادمٍ وغيرهِ يُشرَج على ما فيهِ كخريطة بزر القزّ عند المولّدين ج خرائط * الخَوَارط الحُمُر السريعة او التي لا يستقرّ العلف في بطنها. مفردها خارطة *

الإخْرِيط نباتٌ من الحمض الواحدة إخريطة. والمُخرِط الشاة او الناقة التي اصابها الخَرَط ج مخاريط. والمِخراط الشاة او الناقة التي اعتادت الخَرَط. وواحد المخاريط للمحبّات المتسلخة او المعتادة الانسلاخ في كل عام. والمِخرَطة آلة الخراطة ج مخارط. والمَخرُوط القليل اللحية ومن الوجوه ما فيهِ طول. وعند اهل المساحة مجسّمٌ يبتدئ من سطحٍ ويرتفع مستدقًّا حتى ينتهي الى نقطةٍ او الى سطحٍ اصغر من قاعدتهِ. والمخروطة اللحية التي خفّ عارضاها وسَبُطَ عثنونها وطال ج مخروطات

خرطط — الخِرْطِيط فراشةٌ منقوشة الجناحين ج خراطيط

خرطل — الخَرْطَال حَبٌّ او هو الهُرْطُمان

خرطمهُ خرطمةً ضرب خرطومهُ او عوّجهُ * اخرنطم الرجل رفع انفهُ واستكبر وغضب او كان غضبهُ مع تكبّرٍ * الخُرَاطِم المرأة دخلت في السنّ * الخُرْطُم الانف او مقدّمهُ او ما ضمت عليهِ الحنكين * الخُرْطُمان الطويل. والعامّة تقول جاءَ الامر على خُرطُمان عقلهِ اي على غاية مرادهِ * الخُرْطُوم الخُرطُم. وفي سورة ن سَنَسِمُهُ على الخُرطُوم اي على الانف. قيل هو عبارةٌ عن ان يُذلّهُ غاية الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيّما على الانف شينٌ ظاهرٌ. والخُرطُوم ايضًا الخمر السريعة الإسكار او اول ما يجري من ماءِ العنب قبل ان يُداس. ومنهُ قول العجّاج

قطفتَ من اعنابهِ ما قطفا

فعمّها حولين ثم استودفا

صهباءَ خرطومًا عقارًا قرقفا

ج خراطيم. وخراطيم القوم سادتهم. وخُرطُوم الفيل ما بلغهُ على الشيء الذي يريد ان يتناولهُ * المُخَرنطِم الغضبان المتكبر مع رفع راسهِ

خرطن — الخَراطِين ديدان حمر طوالٌ توجد في الارض الندية لا مفرد لها ومن خزعبلات العرب ان هذه الديدان تغتذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة ان يفرغ التراب من امامها فتموت جوعًا ولذلك لا تزال ضامرة دقيقة

خرع الشيءَ يخرَعهُ خَرْعًا شقّهُ. وخَرِعَ الرجل يخرَع خَرَعًا ضعف ودهش. والشيء انكسر. والنخلة ذهب كَرَبها. وخُرِع الرجل يخرَع خَرَاعةً وخُرُوعًا وخُرْعًا لانت مفاصلهُ واسترخى * انخرعت كتفهُ انخلعت. وانخرع الرجل انكسر وضعف. والقناة انشقّت وتفتّتت. واخترعهُ شقّهُ. والشيء انشأهُ وابتدأهُ. ومنهُ سلامة الاختراع عند البديعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنًى لم يُسبَق اليهِ كقول ابي الطيّب المتنبّي

خُلِقتُ ألوفًا لو رجعتُ الى الصبا

لفارقت شيبي مُوجَع القلب باكيا

واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم. واخترع فلانٌ صاحبهُ خانهُ واخذ من مالهِ. ومالهُ استهلكهُ. والدابّة تخرّها لغيرهِ ايامًا ثم ردّها * الخُرَاع جنون الناقة وانقطاعٌ في ظهرها تصيح منهُ باركة لا تقوم * الخَرَاعة مصدرٌ ولغةٌ في الخلاعة وهي الدعابة عن الجوهريّ * الخَرِيع العصفر او الفرطم * الخَرِع لين المفاصل وسمةٌ في اذن الشاة يُقطَع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قِطَع فتسترخي الوسطى على المحارة. والخَرِع الضعيف * الخَرُوع المرأة الفاجرة او التي تتثنّى ليّنًا. والخِرْوَع نبتٌ يعظم قرب المياه واصلهُ قصبٌ فارغ وورقهُ املس عريض لهُ ثمرٌ يُستخرَج منهُ زيتٌ فيهِ قوّةٌ مسهلة. وهو انفع مسهلٍ لاصحاب السدد كمن اصابهم القولنج ونحوهُ فانهُ يفعل ما لا يفعلهُ اقوى المسهلات لما فيهِ من الخَرَق والازلاق. الواحدة منهُ خِروعة. قال الجوهريّ الخِرْوَع نبتٌ معروفٌ ولم يجئ على هذا الوزن الّا حرفان خِرْوَع وحِيوَد اسم وادٍ وكل نبتٍ ضعيفٍ يتثنّى ايّ نبتٍ كان فهو خِرْوَع * الخَرِيع المشفر المتدلّي والناقة التي بها خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخَرُوع * الخَرِيعة من النساء الخَرُوع. الاختراع مصدر اخترع. وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادّة. والمُخرَّع المختلف الاخلاق. والخَرُوعة من الشياه ذات الخَرَع. والخُرُوع عند العامة المتقصّف الخليع

الخَرْعَب والخُرْعُوب والخُرْعُوبة القضم ابن سنتهِ او الغضّ والسامق الناعم الحديث النبات والشابّة الحسنة الخَلق الرخصة او البيضاء الليّنة الجسيمة اللحيمة الدقيقة العظم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بانوا بخُرْعُوبةٍ لها كَفَلٌ

يكاد عند القيام يُقعِدُها

ج خراعب وخراعيب. والخُرْعُوب ايضًا الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة. والخَرْعَب ايضًا الطويل اللحيم في حسن خَلقٍ * الخَرْعَبة الجارية الدقيقة العظام الناعمة ج خراعب

خَرَفَ الثمار يخرُفها خَرْفًا ومخرَفًا وخَرَافًا وخِرَافًا جناها. وفلانًا لقط لهُ الثمر. وخُرِف القوم على المجهول اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقلهُ من الكبر واقام في الخريف. وخَرِف الرجل يخرَف خَرَفًا وخُرِف يخرُف خَرَافةً هرم ودهش وفسد عقلهُ وخفّ من الكبر. وخَرِف فلانٌ أُولِع باكل الخرفة * خرفة نسبة الى الخَرَف. وخارفةٌ مخارفةٌ عاملةٌ في فصل الخريف كشاهرةٍ اذا عاملةٌ في الشهر. وأخرفهُ افسدهُ. والنخل حان لهُ ان يُخرَف اي يُجتَى كاحصد الزرع اذا حان حصادهُ. واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامانَ على حياض محمّدٍ

ندلاءَ مُخرِفةٌ وذُنْبُ اطلسُ

واخرف القوم دخلوا في الخريف. والذُّرة طالت جدًّا. والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. وفلانًا نخلةً جعلها لهُ خُرفةً يخترفها. واخترف الثمار بمعنى خَرَفها * الخارف اسم فاعل وحافظ النخل * الخَرَاف والخِرَاف مصدرٌ ووقت اختراف الثمار * الخَرَافة مصدر خَرُف وحديث الخَرَف المضحك. والخُرافة المُخترَف اي المُجتَى. يقال اتحفهُ بخُرافة نخلتهِ اسيء بما اخترف منها ج خُرافات. ومنها الخُرافات للاحاديث المستملحة كالفكاهة من الفاكهة. وبها سُمّي خُرافة وهو رجلٌ من بني عذرة استهوتهُ الجنّ كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذّبوهُ حتى قالوا لما لا يُصدَّق حديث خُرافة. ومنهُ قول بعض الجاهليّة

حيوةٌ ثم موتٌ ثم بعثُ

حديث خُرافةٍ يا امّ عمرِو

او الخُرافة حديثٌ مستملحٌ كاذبٌ. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقًا. واذا قيل حديث خرافة فان أُريد به الرجل المُسمّى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان أُريد بها الاسم المصدريّ فبالعكس والرآء مخفّفة على كليهما * الخَرَف مصدر والشيص والاسم من خَرِف اذا ضعف عقلهُ من الكبر. والخَرِف الشيخ الذي اعتراهُ الخَرَف. قال ابو النجم العجليّ

اقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرِف

تخطُّ رجلايَ بخطٍّ مختلِف

تكتبان في الطريق لامَ ألِف

والخُرُف في قول المجارود يا رسول الله قد علمت ما يكفينا من الظهر دودٌ نائحٌ علينَ في خُرُف اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخَرْفَى الجلبّان وهو الحَبّ المعروف معرّب خرباً بالفارسيّة * الخَرفان ذو الخَرَف. وقيل لم تُسمَع * الخُرْفة المُخترَف والجُنَى من الفواكه. يُقال اتحفنهُ بخُرفة نخلتهِ اي بما اخترف منها ج خُرَف. ويُقال القمر خُرفة الصائم * الخَرُوف الذكر من اولاد الضان مطلقًا او اذا رعى وقوي ج أَخرِفة وخِرفان وخِرَاف واكثر العامّة يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف والخُرُوف ايضًا مهر الفرس الى مضيّ الحول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاهُ الاصمعيّ وانشد لرجلٍ من بني الحرث

ومسنّةٍ كاستنان الخروف

قد قطع الحبل بالمِرْوَدِ

الخَرُوفة انثى الخَرُوف ونخلةٌ ناخذها لتلقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص * الخَرِيف ثالثة اشهر بين الصيف والشتآء. وهو باردٌ يابسٌ في مزاجهِ. والقدمآء من الاطبآء يقولون انهُ سلطان السوداء لموافقتهِ مزاجها ولذلك لا يرجون شفآء الامراض السوداويّة فيهِ كالمراقيّة وامراض الطحال وحُمّى الربع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر

ودآء الجهل ليس لهُ دوآءُ

كحُمّى الربع في فصل الخريفِ

وانما قيل لهُ الخريف لان الثمار تُخترَف فيهِ. والنسبة اليهِ خريفيٌّ كالربيعيّ وهو القياس لانهُ سالم البنية غير مختوم بالتآء وشذّ خَرْفيٌّ وخِرْفيٌّ ولا نظير لها وخَرَفيٌّ وندر نظيرهُ كثَقَفيّ نسبةً الى ثَقيف. والخَرِيف ايضًا المطر في فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيعٌ او هو المطر في اول الشتآء. والخريف ايضًا الرُطَب المجنيّ والساقية والسنة والعام. ومنهُ الحديث من صام يومًا في سبيل الله باعدهُ الله من النار اربعين خريفًا او سبعين * الخَرِيفة نخلةٌ تاخذها لتلقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص ج خرائف. والخَرِينة ايضًا ان يُحفَر للنخلة في مجرى السيل الذي فيهِ الحصى حتى يُنتهى الى الكدية ثم يُحشَى رملاً وتوضع فيهِ النخلة * المُخارَف من الرجال المحروم المحدود. والمَخرَف جنى النخل وسكّةٌ بين صفّين من نخلٍ يخترف المُخترف من ايهما شآء والطريق اللاحب. قال خُوَيلد الهُذَليّ

فاجزتهُ بأَقَلّ تحسب اثرهُ

نهجًا ابان بذي فريغٍ مخرَفِ

والمِخرَف زنبيلٌ صغيرٌ تُخترَف فيهِ اطايب الرُطب وهو الذي تسمّيهِ العرب الخافة ج مخارف. وقول الحريري رأيت دهليزها مجلّلاً باطمارٍ مخرّفة ومكلّلاً بمخارف معلّقة اراد بالمخارف الزنابيل التي يجعل فيها المكدّي طعامهُ. والمَخرِف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. والمَخرَفة البستان وسكّةٌ بين صفّين من نخلٍ يخترف المخترف من ايهما شآء وفساد العقل من الكبر والطريق اللاحب. وفي حديث عُمَر تركتكم على مَخرَفة النعَم والمخروف من اصابهُ مطر الخريف. ومن الثمر المجنيّ

خرفج الشيء اخذهُ اخذًا كثيرًا * الخُرْفُج والخُرافج والخِرْفاج رَغَد العيش. والخُرفُج اليمين * الخِرفِيج الخُرفُج والغصن الناعم * الخُرفُج الواسع

خرفش الشيء خلّطهُ فهو خرفيش وذلك تخرفيش. والعامّة تقول فلانٌ يخرفش في كلامهِ اي يأتي بكلامٍ غير مهذّب. والخِرفِيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة لهُ. ومنهُ الخِرفِيش من ورق الشذّة التي يلعبون بها

خرفع — الخِرْفِع القطن المندوف. والخُرْفُع الخِرفِع والقطن الفاسد في براعيمهِ وما يكون في جرآء العُشَر وهو حُرَّاق الاعراب

خرفق المريب خرفقةً واخرنفق اخرنفاقًا بمعنى خربق واخربق * الخَرْفَق الخردل الفارسيّ (شاميّة) وبمصر يُعرَف بحشيشة السلطان. وهو نوعٌ من الخُرُف عريض الورق

خرق يخرُق ويخرِق خَرْقًا كذب ولعب كما تلعب الصبيان بالخاريق. وخرَق الكذب صنعهُ. والمفازة قطعها حتى بلغ اقصاها. والثوب مزّقهُ وشقّهُ. والبنآء وفي البنآء فتح نافذًا فيهِ. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها. قيل اي قلع لوحين من المواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقًا بشدة وطأنك. وخرَق في البيت يخرُق خُرُوقًا اقام فلم يبرح. والعادة تجاوزها ونقضها. ومنهُ قولهم لله خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا لهُ بنين وبناتٍ. قيل اي افتعلوا واخذوا لهُ. والعامّة تستعمل خَرَق بمعنى أكمن ايضًا. وخرَقت الريح عصفت. ومنهُ قول مسون الفزارية

لبيتٌ تخرُق الارواح فيهِ

احبُّ اليَّ من قصرٍ منيفِ

وخرق بالرمح طعن طعنًا خفيًّا. وخرِق الرجل يخرَق خَرَقًا كان اخرق ودهش من خوفٍ او حيآء او بهت فانحآ عينيهِ ينظر. وخرِق الغزال فريق فجحر عن النهوض. وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرِق في البيت اقام فلم يبرح. وخرُق الرجل يخرُق خَرَقًا كان اخرق. وبالشيء جهلهُ * خرَق فلانٌ اكثر الكذب. والشيء مزّقهُ. واخرق فلانًا ادهشهُ. وتخرّق الثوب تمزّق. والرجلُ الكذبَ اختلقهُ. وفي السخآء توسّع فيهِ. وقول ابي الطيّب

اذا ما لبست الدهر مستمتعًا بهِ

تخرّقتَ والملبوسُ لم يتخرّقِ

اي بليت والدهر لم يمسّهُ البلى. وتخارق الرجل تكلف الخَرَق. والمفازة قطعها. والخرق الثوب تمزّق وانشقّ. واخترقت الريح مرّت. واخترق الارض مرّ فيها او مرّ عرضًا على غير طريقٍ. قيل ومنهُ لا تخترق المسجد اي لا تجعلهُ طريقًا. واخترق الحجرَ دخل جوفهُ ولم يَطُف حول الحطيم. والكذب اختلقهُ. واخرورق الثوب اخرباقًا تمزّق وانشقّ * الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلمآء هو الامر الذي يخرق العادة ج خوارق. وفي الكليّات الخارق معجزةٌ ان قارن التحدّي. وان سبقهُ فارهاصٌ. وان تأخّر عنهُ بما يخرجهُ عن المقارنة العرفيّة فكرامةٌ في ما يظهر. وان ظهر بلا تحدٍّ على يد وليٍّ فكرامةٌ او على يد غيرهِ فسحرٌ او معونةٌ او استدراجٌ او شعبذة او اهانةٌ. والخارق في اصطلاح العامّة البالغ الغاية في الجودة * الدوآء الخرّاق عند الاطبّآء هو ما ينفذ في مسامّ البدن الى داخلهِ كالخل ونحوهِ * الخُرَّق طائرٌ او جنسٌ من العصافير خرارق * الخِرِّيق السخيّ او الظريف في سخاوةٍ او الفتى الحسن الكريم الخليقة. قال ابو ذؤيب الهُذَليّ يصف رجلاً صحبهُ رجلٌ كريمٌ

أُتيحَ لهُ من الفتيان خرقٌ

اخو ثقةٍ وخِرِّيق خشوفُ

الخَرْق مصدرٌ ونبتٌ كالقسط والقفر والارض الواسعة تتخرّق فيها الرياح والثقبة والفرجة ج خُرُوق. والخِرْق الخِرِّيق ج أَخراق وخُرّاق وخُرُوق. والخُرْق ضدُّ الرفق وضعف الرأي وان لا يُحسِن الرجل العمل والتصرّف في الامور والجهلُ والحمق. ونومة الخُرْق نومة الضحى قيل لها ذلك لانها تدلُّ على البلادة. والخَرَق مصدرٌ وبمعنى الخُرق. والخَرِق مَن بهِ خَرَقٌ والرماد لانهُ يثبت ويذهب اهلهُ وولد الظبية الضعيف القوائم. والخَرِق ايضًا والخُرُق بفتح فضم الاحمق ومن لا يُحسِن الصنعة * الخَرْقآء الحمقآء وبها سُمّيت احدى مسائل الحدّ لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تتخرّق فيها الرياح. ومن الغنم التي في اذنها خرقٌ وهو ثقبٌ مستديرٌ ومن الرياح الشديدة. وفي المَثَل لا تعدم الخرقآء علّة. يُضرَب في النهي عن المعاذير. اي ان العلل كثيرةٌ تحسنها الحمقآء فضلاً عن اللبيبة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخِرْقة القطعة من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار وُرّي بها الحريريّ بقولهِ في المقامة الشتويّة

ومُسنِتينَ من الأعراب قونهُمُ

ان يَشتَرُوا خِرقةً تُغني من السَغَبِ

فان الخِرقة توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكلهُ العرب ج خِرَق. والخُرْقة الحمق والبلادة * الخُرُوق الريح الباردة الشديدة الهبّابة * الخَرِيق المطمئنّ من الارض وفيهِ نباتٌ. قال الفرآء مررت بخريقٍ من الارض بين مُنحدرَين والجمع خُرُقٌ. والخَرِيق ايضًا الريح الباردة الشديدة السريعة الهبّابة واللينة السهلة ضدّ. او الراجعة المستمرّة السير او الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كأنّ هوبَها خفقان ريحٍ

خريقٍ بين اعلامٍ طوالِ

والخريق ايضًا البئر كُسِرَت جبلتها من الملآء ج خرائق وخُرُق ومجرى الملآء الذي ليس بتعيرٍ ولا يخلو من شجرٍ ومُنفَسَح الوادي حيث ينتهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح * الأَخرَق الاحمق او من لا يحسن الصنعة

والبعير يقع منسمهُ على الارض قبل خفّهِ ولا يتعاهد مواضع قوائمهِ يعتريهِ ذلك من النجابة. والمَخرَق الفلاة ومن الحوض حجرٌ يكون في عقرهِ ليخرجوا منهُ المَلّة اذا شاكّه واج مخارق. وفي المغرب والمخارق المنافذ المعتادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحو ذلك جمع مَخرَق وان لم نسمعها (اي انهُ يقول ذلك على سبيل الاستحسان منهُ ولو لم تكن مسموعةً من العرب) والمِخراق الرجل الحسن الجسم طال قوامهُ ام لم يَطُل والمتصرّف في الامور والشور البرّيّ والسيّد (قيل والصواب السيف) والسخيّ والمنديل يُلَفّ ليُضرَب بهِ ج مخاريق. والمخاريق ما يلعب بهِ الصبيان من الخرق الملتولة. وقيل اصل المخراق هو ما يتلاعب بهِ الصبيان من منديلٍ يفتلونهُ او زقٍّ ينفخونهُ او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون بهِ. وسُمّي مخراقًا لانهُ يخرق الهواء في استعمالهم اياهُ. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في معلّقتهِ

كأنّ سيوفنا منا ومنهم
مخاريقٌ بايدي لاعبينا

وهو مخراق حربٍ اي صاحب حروبٍ يخفّ فيها. قال الشاعر يمدح قومًا

وأكثر ناشئًا مخراق حربٍ

يغير على السيادة او يسودُ

واما المَخرَفة مصدر مخرق بمعنى التمويه والكذب فسنأتي في باب الميم. ورجلٌ مُتخرّق السربال ومخرفة اي قد طال سفرهُ فتخرّقت ثيابهُ. والمخرق ايضًا السريع وهو من قولهم ريحٌ خريقٌ اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق الذي لا يُضبَط كما تخرق الريح الشديدة ومن ثَمّ قيل للريح خريقٌ. والمخرّفة من الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح. والمُخترَق المَمرّ. ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج

وقاتم الاعماق خاوي المُخترَق

مشتبه الاعلام لمّاع الخفق

اي خالي المسلك من العابرين كنايةٌ عن انقطاع الناس عن السلوك فيهِ. ومُخترَق الرياح مهبّها. والخروق الحروم لا يقع في يدهِ غنًى. والمُخرورق من يدور على الابل ويخفّ ويتصرّف

خرفل في رميهِ تنوّق او ارسلهُ بالتأنّي او هو امراق السهم من الرميّة

خرك يخرك خَرَكانًا او الصواب خزك بالزاي

الخَرْكاة بالفارسيّة القبّة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة ج خَرَكات وخَرْكاهات

خرّم الخرزة يخرمها خَرْمًا فصمها. والسيلُ الجرف والجبل قطع منهما. وفلانًا شقّ وترة انفهِ. وما خرمت منهُ شيئًا اي ما نقصت. وما خرم الدليل عن الطريق ما عدل. وخرم الابرة كسر ثقبها. وكانهُ مبنيٌّ على تسمية ثقبها بالخرم فيكون كقولهم فأدّهُ اي اصاب فوادهُ. ومن ذلك قول الحربريّ

اعاريَ ابرةً لِأرْفوَ أطا
ميرًا عفاها البِلى وسوّدها

فانخرمت في يدي على خَطَإٍ
منّي لمّا جذبت مِقودَها

والعامّة تقول خرّم فلانٌ في وعدهِ اي اخلف. وهذا الامر لا يخرِم اي مُطّرِدٌ لا تغيير فيهِ. وخرِم فلانٌ يخرَم خَرَمًا تخرّمت وترة انفهِ. وخُرِم الرجل يخرُم خَرامةً كان خريمًا * خرّم الخرزة بمعنى خرمها. وتخرّمت الخرزة انثقبت. وفلانٌ دان بدينِ الخَرَميّة. والمنيّة القوم استأصلتهم واقتطعتهم. ومنهُ قول ابي ذؤيب الهُذَليّ في اولادهِ الخمسة الذين هلكوا جميعًا بالطاعون

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهُمُ
فتُخُرِّموا ولكلّ جنبٍ مَصرَعُ

اي فاستُؤصلوا واقتُطِعوا. وقولهُ هَوَيَّ اراد بهِ هَوَايَ فقلب الالف يآء على لغة قومهِ وادغمها في يآء المتكلم. واعنقوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلانٌ يتخرّم زَبَدَهُ او زبدهُ اي يركبنا بالظلم والحمق. ويقال ايضًا تخرّم زبد فلانٍ او زبدهُ اي سكن غضبهُ. والخرم انثقبَ وترتهُ فهو اخرم. واخترمت المنيّة فلانًا اخذتهُ. والقوم استأصلتهم واقتطعتهم. واخترمهُ المرض هزلهُ. ومن ذلك قول ابي الطيب

والهمُّ يخترم الجسيم نحافةً
ويُشيب ناصية الصبيّ ويُهرِمُ

واختُرم فلانٌ عنا على المجهول مات. وقيل الاخترام الموت فجأةً * الخارم اسم فاعل والبارد والتارك والمفسد والريح الباردة * الخُرام فسادٌ يعرض في جانب الكنف تُعرَز في موضعهِ الابرة الكبيرة ولا يُحَسّ بالمِ منها فاذا نُزِعت خرج منهُ ماءٌ اصفر وذلك علاجهُ * الخُرّام المخرمون في المعاصي وهو جمع خارم * الخُرامة في خرب * الخُرّم نبات الشجر اي ورقهُ واغصانهُ. ونبتٌ كالوبيآء وهو بنفسجيّ اللون ثمنهُ والنظر اليهِ مفرّحٌ جدًّا. والخُرّم ايضًا الناعم من العيش او هي معرّبة * الخُرّمة واحدة الخُرّم * الخُرّميّة اصحاب التناسخ والاباحة وهو اسم السبعيّة * الخَرْم مصدرٌ وانف الجبل ج خروم. وعند اهل العروض هو حذف اول الوتد المجموع الواقع اول البيت من الشعر فتسقط فيهِ الفآء من فعولن الواقع في اول الطويل والمتقارب والميم من مُفاعَلَتُن الواقع في اول الوافر. ومن مفاعيلن الواقع في اول الهزج والمضارع. ومن ذلك قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذتُ جمالا
تِ عمرٍو ولم أُعطِهِ ما عليها

فان البيت من المتقارب مركّبٌ من فعولن ثماني مرّاتٍ فحذف الفآء من فعولن الاول الذي موزونهُ قولهُ اولا فانها على وزن عُوُلُن كما ترى. وقس البواقي. وخُرْم الاكمة منقطعها ج خُرُوم وخُرم الابرة في خ ر ب * الخَرْماة الاذن المُخترَمة وكل رايةٍ تنهبط الى وهدةٍ او كل اكمةٍ لها جانبٌ لا يمكن الصعود منهُ. وعنزٌ شقّت اذنها عرضًا * الخَرْمان ضربٌ من السمك. والخَرْمان الكذب * الخَرَمة موضع الخرم من الانف * الخَرْومانة بقلةٌ خبيثة تنبت بين القطن * الخَرِم الماجن * الخَوْرَم صخورٌ لها خروقٌ * الخَورَمة واحدة الخَورَم ومقدّم الانف او ما بين المنخرين * الأخرَم مُنقطَع العير حيث يخرم اي طرف عير الكنف والمثقوب الاذن ومن قُطِعَت وترة انفهِ او طرف انفهِ لا يبلغ الجدع ولقب مَلِك للروم. وعند العروضيّين ما دخلهُ الخرم من الاجزآء. والاخرمان بصيغة التثنية عظمان مخرمان في طرف الحنك الاعلى. وأخرَما الكتفين عظمان من قِبَل العضدين او طرفا اسفل الكتفين اللذان اكتنفا كعبرة الكتف. والمخرِم مُنقطَع الاكمة. ومخرِم الجبل والسيف انفهُ او منقطع انفهِ ج مخارم. والمخارم الطرق في الغلظ واوائل الليل. وبينٌ ذات مخارم اي ذات مخارج. ومن فصيح كلامهم هذه بينٌ طلعت في المخارم وهي التي تجعل لصاحبها منها مخرجًا. والمخروم اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخلهُ الخرم من الاجزآء

خرمد — المُخرمِد المقيم والمطرق الساكت

خرمس — اخرنفس الرجل اخرنفاسًا واخرمَسّ اخرمَاسًا بادغام النون في الميم سكت. واخرمّس اليهِ ذلّ وخضع * الخِرمِس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسدهُ. والعامّة تستعمل خرمش بمعنى خمشَ

خرمص — اخرمّص اخرمّاصًا سكت

خرمل — تخرمل الثوب تمزّق * الخَرامِل الثياب البالية * الخِرْمِل الحمقآء او الرعناء او العجوز المنهدّمة والجمع الكثير من الناس

الخُرْنباش في خ ر ب ش

الخرنابان والخرنوب في خ ر ب

الخِرْنوص ولد الخنزير كالخِنّوص

خرنقهُ بالسيف ضربهُ بهِ * الخُرانِف الطويل * الخِرْنِف القطن ومن النوق الغزيرة اللبن * الخِرِنِقة ثمرة العضاه ج خرانِقُ * الخُرْنُوف فرج المرأة ج خرانيف

خرنَقَت الارض كانت ذات خرانق. يقال مكانٌ مُخرنِق وارضٌ مُخرنِقة * الخِرِنِق الفَتِيّ من الاراتب او ولدهُ ومصنعة الماء ج خرانق. وخِرْنِق اسم امرأةٍ من العرب شاعرة وهي اخت طَرَفة بن العبد البكريّ * الخَوَرْنق قصرٌ بالعراق بناهُ النعمان الاكبر ابن امرئ القيس. النجيّ كان يُلقّب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم القصور بناهُ لهُ رجلٌ روميٌّ يقال لهُ سِنِمّار فلما تمّ بناءهُ القاهُ من اعلاهُ لئلاّ يبني مثلهُ لغيرهِ فضُرِب بهِ المثل. قال الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كِبَرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزِي سِنِمّارُ

والنعمان هذا هو الذي اعتزل بنفسهِ عن الملك بعد ثلثين سنةً من ملكهِ ولبس المسوح وساح في الارض زهدًا في الدنيا. وذلك انهُ جلس يومًا في الخورنق وتأمّل في الملك الذي لهُ والاموال والذخائر التي عندهُ وكانت على جانبٍ عظيمٍ فقال في نفسهِ لا خيرَ في هذا الذي ملكتهُ اليوم ويملكهُ غيري غدًا. ومن ثَمّ زهد في الملك وامر حجّابهُ ان يعتزلوا عن بابهِ. ولمّا جنّ الليل التحف بكسآئهِ وخرج سائحًا في الارض فلم يَرَهُ احدٌ بعد ذلك. والى هذا اشار عديّ بن زيد التميميّ بقولهِ

وتذكّر ربَّ الخورنق اذ اش
رف يومًا واعجبتهُ القصورُ

سرّهُ مالهُ وكثرة ما يـ
ـملك والبحر معرضٌ والسدير

فارعوى قلبهُ فقال وما غـ
ـطة حيّ الى الممات بصيرُ

والسدير قصرٌ آخر بناهُ النعمان ايضًا. وقد اكثرت الشعراء

من ذكر هذين النصرين. فمن ذلك قول عديّ بن زيد كما مرّ. ومنهُ قول الاسود بن يعفر الدارميّ

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد اياد
اهل الخورنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشرفات من سنداد

وقول المخبّل اليشكريّ

ولقد شربت من المدا مة بالكبير وبالصغير
واذا سكرت فانني ربُّ الخورنق والسدير
واذا صحوت فانني ربُّ الشُوَيهة والبعير

خرو — خُرْوة الفاس خُرتُها ج خُرات بحذف الواو * الخَراتان نجمان كل واحدٍ منهما خَرَاة

الخروع في خ رع

خَرِبَ الرجل يخرَب خَرَبًا وَرِم او سمن حتى كانهُ وارم. والجلد تهيّج كهيئة ورمٍ بلا الم. وخَرِبَت الناقة ورم ضرعها وضاق احليلها او يبس وقلّ لبنها * تخرّب الرجل بمعنى خَرِب. وضرع الناقة تورّم * الخَرَب كالخَرَف زنةً ومعنًى * الخَرَبَاة من النوق الوارمة الضرع او التي في رحمها نآليل تتأذّى بها * الخَرِبة من النوق الخَرَبَاة * الخُرَيبة مصغّرة معدن الذهب * الخَوْرَب الورم في ضرع الناقة او نآليل في رحمها تتأذّى بها * الخَيْرَب اللحم الرخص الليّن * الخَيْرَبان الخيزب والذكر من فراخ النعام * الخَيْرَبة القطعة من الخيزب

خزبز — تخزبز الرجل تعظّم وتعبّس. والبعير ضرب بيديه كل من يلقاهُ * الخِزْبار والخَازِباز مبنيّ الجزءين على الكسر ذبابٌ يكون في الروض او هو حكاية صوته. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومن الناس من تجوز عليهِ
شعراءٌ كانها الخازباز

والخازباز ايضًا داءٌ ياخذ في اعناق الابل والناس ونبتان والسِنَّور. ويُقال فيهِ مطلقًا خازَباز بفتح الجزءين. وخازَبازُ بفتح الاول وضمّ الثاني. وخازُبازِ بضمّ الاول وكسر الثاني. وخازِبازِ بكسر الاول وضمّ الثاني. وخازُبازٍ بضمّ الاول وكسر الثاني منوّنًا على الاضافة. وخازَبَاة وخازِبَاة وخازُبَاة وخِزْبَاة بالمدّ والضمّ فيهنّ جميعًا

خَرِجَت الناقة تخرَج خَرَجًا كانت مخراجًا * المخراج الناقة التي اذا سمنت صار جلدها كانهُ وارمٌ

خزخز — الخُزْخُز الغليظ العَصَل. والخُزَخِز والخُزَاخِز القويّ الشديد. والعامّة تقول خزخز المِلّة اذا علتهُ خضرةٌ فتغيّر طعمهُ

خزر الرجل يخزُر خَزَرًا نظر بلحظ عينهِ وتداقى وهرب. وخزر يخزَر خَزَرًا كسرت عينهُ بصرها خلقةً او صارت ضيّقةً وصغيرة او نظركانهُ باحد الشقّين او ان بفتح عينيهِ ويغمضهما او كانت احدى عينيهِ حولاء فهو اخزر وهي خزراء * خزّر الشيء ضيّقهُ. وتخازر الرجل ضيّق جفنهُ وقبضهُ ليحدّد النظر او أن يُريَ من نفسهِ الخَزَر وليس بهِ وهو ان ينظر بمؤخّر عينهِ. وذلك كقولهم تعامى وتجاهل. قال الراجز اذا تخازرتُ وما بي من خَزَر * الخازر الرجل الداهية * الخَزَر مصدرٌ والحساءة من الدسم وجبلٌ من الناس خُزْر العيون. ومنهُ بحر الخَزَر لبحر قزوين * الخَزَرة والخُزَرة وجعٌ ياخذ في فقرة الظهر. قال الراجز

داوٍ بها ظهرك من توجاعهِ
من خُزَرات فيهِ وانقطاعهِ

الخَزَريّ عمائم من نِكث الخزّ * الخَزُور الشابّ القويّ الصلب * الخَزِير شبه عصيدةٍ بلحمٍ وبلا لحمٍ عصيدةٌ او مرقةٌ تطبخ بما يُصفّى من بلالة النخالة. وفي الصحاح الخَزِير والخَزِيرة ان تنصب القِدر بلحمٍ يُقطّع صغارًا على ماءٍ كثيرٍ فاذا نضج ذُرّ عليهِ الدقيق. وان لم يكن فيها لحمٌ فهي عصيدةٌ. قال جرير التميميّ

وُضع الخزير فقيل ابن مجاشعٌ
فَتَحا حجافلَه جُرافٌ هُلَّعُ

ومجاشع هو ابن دارم التميميّ وتحا بمعنى فتح. والحجافل شفاه الخيل والبغال يشبه شفاه الرجل بها. والجُراف الاكول جدًّا. والهُلَّع الذي يجوع سريعًا * الخَزِيرة الخزير والحساءة من الدسم * الخنزير سيُذكر في خ ن ز ر * الخَوْزَرَى مشيةٌ فيها تفكُّك. ومنهُ قول الشاعر والناشيات الماشيات الخوزرَى * الخَيْزَرَى الخَوْزَرَى * الخَيْزُران بضمّ الزاي والعامّة تفتحها شجرٌ هنديٌّ وهو عروق القناة ممتدّة في الارض ج خيازر. والخَيْزُران ايضًا القصب وكل عودٍ لدنٍ والرماح ومُرديّ السفينة وسكّانها. والهنديّ منهُ يُتمثّل بهِ في شدّة اللين. ومنهُ قول بشّار بن بُرد

اذا قامت لحاجتها تثنّت
كأنّ عظامها من خيزران

الخيزرانة واحدة الخيزران وسكّان السفينة. قال النابغة الذبيانيّ

يظلُّ من خوفهِ الملّاح معتصمًا
بالخيزرانة بعد الاين والنجَد

والخيزرانة ايضًا ما يُجعل فيهِ القماع ويُحمل على العاتق ج خيزرانات * الخيزور الخيزران. ومنهُ قول الشيخ عمر ابن الورديّ

انا كالخيزور صعبٌ كسرهُ
وهوَ لينٌ كيفما شئت انفتل

الاخزر من بهِ خَزَرٌ والانثى خزراء ج خُزْر. قال الشاعر

ودُعيت في اولى العديّ ولم
يُنظرْ اليّ بأعيُنٍ خُزْرِ

الأخزَريّ الخَزَريّ

الخَزَرِيّة اختلاط الكلام وفسادهُ

خزرجت الشاة خمعت * الخَزْرَج ريحٌ او هي الجنوب والاسد. قال الفرّاء خَزْرَجٌ هي الجَنُوب غير مجراةٍ (اي انها عَلَمٌ لا تنصرف للعلمية والتانيث) وقبيلةٌ من الانصار هي الأوس. وفيهِ نظرٌ لان الاوس والخزرج بطنان من بطون الازد الثانية وهي غسّان وخزاعة وبارق والاوس والخزرج ودوس والعتيك وغافق. وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وايامٌ مشهورة كيوم بُعاث وغيرهِ. فهما بطنان من قبيلةٍ لا قبيلةٌ واحدة

خزرف في مشيتهِ خطر * الخِزْراف والخِزْرافة من لا يُحسن التعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو

الخُزَرانِق ثوبٌ او ثيابٌ بيضٌ فارسيٌّ مركّبٌ من خُزّ ومن رانق * الخَزْرَنق العنكبوت

خَزَّ الخائط بالشوك يخُزُّهُ خَزًّا وضعهُ عليهِ لئلاّ يتسلق. وخزّهُ بسهمهِ ورمحهِ انتظمهُ وطعنهُ. والعامّة تقول غزّهُ بالغين المعجمة. واختزّهُ بسهمهِ ورمحهِ اختزازًا بمعنى خزّهُ. قال في الاساس اختزنتهُ اسبهِ اصبتهُ وانفذتهُ وطعنتهُ. واختزّ فلانًا اتاهُ وهو بين جماعةٍ فاخذهُ منها. والبعيرَ من الابل استاقهُ وتركها * الخَزَاز او خَزَازَى جبلٌ كانوا يوقدون عليهِ غداة الغارة * الخَزّ من الثياب ما نُسج من الصوف والحرير او من الحرير فقط ج خُزُوز. وفي حديث عليّ نهى عن ركوب الخزّ والجلوس عليهِ. قيل اراد بهِ الخزّ المعروف الان وهو المصنوع جميعهُ من الحرير. وقال في المغرب الخزّ اسم دابّةٍ ثم سُمّي الثوب المتّخذ من وبرها خزًّا. وهو اوفق للحديث كما ترى. وقيل الخزّ ثوبٌ يُعمل من وبر حيوانٍ بحري. والعامّة تُسمّي الطحلب بالخزّ * الخُزَّز ذكر الارانب ج خِزّان وأخِزّة * الخَزّاز بائع الخزّ * الخَزِير العوسج الجافّ جدًّا * الخَزَّة موضع الارانب ومنهُ اشتقّ الخزّ للثوب باعتبار نعومتهِ كاوبارها

خزَع الشيء يخزَعهُ خَزْعًا قطعهُ. وفلانٌ عن صحبهِ تخلّف * خزّع الشيء قطّعهُ. وفلانًا ظَلَّعَ في رجلهِ قطعهُ عن المشي. وتخزّع فلانٌ عن اصحابهِ تخلّف. واللحمَ من الجزور اقتطعهُ. والقومُ الشيءَ بينهم اقتسموهُ قِطَعًا. والخزع الشيء انقطع او من نصفهِ ولا يُقال ذلك اذا انقطع من طرفهِ. والخزع الرجل انحنى كبرًا وضعفًا. واختزعهُ عن القوم قطعهُ عنهم * الخُزَاع الموت. الخُزَاعة القِطعة تُقتطع من الشيء. وخزاعة حيٌّ من الازد كما مرّ. سُمّوا بذلك لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكة * الخِزَاعيّ عند العامة الطويل القامة جدًّا * الخَزْعَة الظَّلَع من احدى الرجلين يقال بهِ خَزِعٌ. والخِزْعة القطعة من اللحم. والخُزَعة العُوقة * الخَوْزَع العجوز * الخَوْزَعة الرملة المقتطعة من معظم الرمل

الخَزَعْبَل الاحاديث المستظرفة. والخُزَعبل الباطل * الخُزَعبلة العجب * الخُزَعبيل الباطل * الخُزَعْبِلة الاضحوكة

خزعل في مشيهِ عرج وخمع. قال الراجز يصف ناقةً متى أُرِدْ شدّتها تُخَزعِل. وخزعل الماشي نفض رجليهِ كالاعرج * الخَزْعال الظَّلَع. يقال ناقةٌ بها خَزعالٌ اي ظَلَعٌ. قال الفرّاء وليس في الكلام فَعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف (كزلزال) الاّ حرفٌ واحدٌ (اي كلمةٌ واحدة) يقال ناقةٌ بها خَزعالٌ اذا كان بها ظَلَعٌ. وزاد ثعلب قَهقار. وخالفهُ القوم وقالوا هو قَهقَر. وزاد ابو مالك قسطال. وزاد غيرهُ خرطال * الخُزْعالة المزاح والتلعّب * الخَزعَل الضبع

خزَف في مشيهِ يخزِف خَزْفًا خطر بيديهِ * الخَزَف الاجرّ وكل ما عُمِل من طينٍ وشُوِي بالنار حتى يكون فخّارًا * الخزّاف بائع الخَزَف وصانعهُ كالخَزَفيّ

خزَقهُ يخزِقهُ خَزْقًا طعنهُ. والسهمُ الهدفَ قرطس ونفذ فهو خازق. وفي الحديث اذا خزق المعراض فكُلْ اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز اكلهُ. والمعراض السهم

الذي لا ريش عليهِ. وخزَق الطائر ذرق. وخزَق الثوب شقَّهُ او عاينهُ. وقول الفقهاء دمٌ خزَقَهُ يريدون بهِ حروف هذه العبارة منقطعةً من موانع الرجوع في الهبة. فالمراد بالدال الزيادة في الموهوب. وبالميم الموت. وبالعين العِوَض. وبالخاء الخروج عن ملك الموهوب لهُ. وبالزاي الزوجيَّة. وبالقاف القرابة. وبالهاء هلاك الموهوب.

وخ بالنبل اصبتهُ بها * المخزق مطاوعة خزق. يقال خزقهُ بالرمح فانخزق. واخترقهُ السيفُ انسلَّ * الخارق اسم فاعل والسنان. يقال هو امضى من خارقٍ. ويقال انهُ لخارق وَرَقَةٍ اذا كان لا يطعن فيهِ او كان جريئاً حاذقاً * الخازُوق عمودٌ طويلٌ محدَّد الراس يُدخَل في دبر المجرم ثم يُركَز في الارض والمجرم مرفوعٌ عليهِ الى ان يموت فوقهُ ج خوازيق. وقد بنوا منهُ فعلاً فقالوا خوزقهُ فتخوزق وهو مُخوزَقٌ وكل ذلك من اصطلاح المولَّدين. وكلام المُخوزَقين مَثَلٌ عندهم في تقلُّب الكلام واضطرابهِ لان المخوزق يغيب عن رشدهِ فيهذي هذياناً مختلفاً * خَزَاقِ كقَطَامِ شمٌ للنساء معدولٌ عن الخَزْق بمعنى الذرق. وهو مما يلزم النداء فيقال يا خزاقِ * الخَزُوق من النوق التي تخزق الارض بمناسمها او اذا مشت انقلب منسمها فحدَّ في الارض * الخَيْزَقة بقلةٌ * المخزق عُوَيدٌ في طرفهِ مسمارٌ محدَّد يكون عند بياع البسر بالنوى فياخذهُ منهُ ولهُ مخارق كثيرة يأتيهِ الصبيُّ بالنوى فياخذهُ منهُ ويشرط لهُ كذا وكذا ضربة بالمخزق فما انتظم لهُ من البسر فهو لهُ قلَّ او كثُر. وان اخطأ فلا شيء لهُ وذهب نواهُ.

خزِك يخزَك خزْكاً لغةٌ كخَرِك يخرَك خرَكاً او هو تصحيفهُ

خزَل الشيء يخزِلهُ خزْلاً قطعهُ. وفلاناً عن حاجتهِ عوَّقهُ. وخزِل فلانٌ يخزَل خزَلاً انكسر ظهرهُ فهو خزل ومخزول * تخزَّل الرجل مشى في تثاقل. والسحاب كان كانهُ يتراجع متثاقلاً. والخزل الرجل بمعنى تخزَّل. وعن جوابي لم يعبأ بهِ. وفي كلامهِ انقطع. واختزل الرجل برأيهِ انفرد. والشيء حذفهُ وقطعهُ. والكسر حطَّهُ وهو من مصطلحات اهل الحساب. والوديعة خان فيها ولو بالامتناع عن ردِّها لانهُ انقطاعٌ من حقِّ المالك. وفلاناً عن القوم انقطعهُ مثل اخترعهُ * الخَزْل مصدر خزَل. وعند اهل العروض هو اجتماع الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مع الطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن. وهو يختصُّ بمُتَفَاعِلُن فيصير مُتْفَعِلُن بسكون التاء وحذف الالف فيُنقَل الى مُتْفَعِلُن. وذلك انما يكون في بحر الكامل لاختصاص مُتَفَاعِلن بهِ. ومنهُ قول الشاعر

منزلةٌ صمَّ صداها وعَفَتْ
أرسُمُها ان سُئِلَت لم تجب

وقد يقال لهُ الجزل ايضاً بالجيم. والخَزَل مصدر خزِل. وقد يُطلَق عند العروضيين على الخَزْل * الخُزْلة الكسرة في الظهر وعند العروضيين الخَزَل. والخزلة من يعوقك عمَّا تريد * الخَوْزَلَى مشيةٌ فيها تثاقلٌ وتفكُّك * الخَيْزَل والخَيْزَلَى الخَوْزَلَى وهي نظير الخَيْزَرَى ونقيض الهَيْذَبَى. وقد جمعها قول ابي الطيِّب

أَلا كُلُّ ما شية الخَيْزَلَى
فِدَى كلِّ ماشية الهَيْذَبَى

اي كلُّ امرأةٍ تتجبَّر في مشيها اعجاباً بنفسها تكون فدى كل ناقةٍ تُسرِع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور الاخشيديِّ لهُ * الأخزَل المنكسر الظهر. ومن الابل ما ذهب سنامهُ كلهُ. والاختزال مصدر اختزل. وعند اهل الحساب الحطُّ وردُّ الكثير الى القليل. وعند اهل المعاني حذف كلمةٍ نحو واسأل القرية التي كُنَّا فيها اي واسأل اهل القرية. او اكثر من كلمةٍ نحو لا يُسأَل عمَّا يفعل وهم يُسألون اي وهم يسألون عمَّا يفعلون. ويقال لهُ في المشهور ايجاز الحذف. والمخزول المنكسر الظهر وما دخلهُ الخزل من الاجزاء الشعريَّة

خزلب الشيء خزلبةً قطعهُ سريعاً

خزلج — تخزلج في مشيهِ اسرع

خزَم اللؤلؤ يخزِمهُ خزْماً شكَّهُ ونظمهُ. والبعير جعل في جانب منخرهِ الخزامة. وانف البعير ثقبهُ لتعليق الخزامة فيهِ * خزَم البعير وانف البعير بمعنى خزَم. وخازمهُ الطريق مخازمةً اخذ في طريقٍ واخذ الآخر في طريقٍ اخرى حتى التقيا في مكانٍ واحدٍ. وتخزَّم الشوك في رجلهِ شكَّها ودخل فيها * الخازم اسم فاعل. وريحٌ خازم اي خارم بالراء * الخُزَامَى نبتٌ او خير يُّ البَرّ زهرهُ اطيب الازهار نفحةً يُتمثَّل بهِ في الطيب. قال امرؤ القيس

كأنَّ المدام وصوب الغمام
وريح الخُزامَى ونشر القطر
يُعَلُّ بها برد انيابها
اذا غرَّد الطائر المستحر

ويقال فيهِ الخزام ايضاً. وعليهِ قول الشاعر

مرحباً بالربيع في آذارِ
وباشراق بهجة الانوارِ
من شقيقٍ والحوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ وبهارِ

الخزامة حلقةٌ من شعرٍ تُجعَل في وترة انف البعير يُشَدُّ فيها الزمام ويسمّيها بعضهم بالخِزام ج خزائم. وخزامة النعل سيرٌ رقيقٌ يُخزَم بين الشراكين * الخزَّام بائع شجر الخَزَم * الخَزْم مصدرٌ. وعند اهل العروض زيادةٌ في اول البيت لا يُعتَدُّ بها في التقطيع لانها زائدةٌ عن الوزن فهو نقيض الخرم بالراء المهملة لانهُ نقصٌ عن الوزن. غير ان الخرم يكون بحرفٍ واحدٍ كما مرَّ والخزم يكون بحرفٍ ايضاً كالواو في قول الشاعر

واذا انت جازيت امرء السوء فعلهُ
اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كقد في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حدد
تلك ما لست مُدركهْ

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر

نحنُ قتلنا سيد الخزرَ ج سعدَ بن عبادَهْ
ورميناهُ بسهمين فلم نخطئ فؤادَهْ

وقد يكون باربعة احرف كقول الامام عليّ بن ابي طالب

أُشدُدْ حيازيمك للموتِ
فان الموت لاقيكا
ولا تجزع من الموتِ
اذا حل بواديكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكني علمتُ لما هجرتُ اني
اموت بالهجر عن قريبِ

والخَزَم شجرٌ كالدوم يُفتَل من لحائهِ الحبال. قال الراجز

دلِّ فقد اصبح ما تُدلّي
مثلَ رِشاء الخَزَمِ المُبتَلّ

الخَزَمَى من الابل المخزومة * الخزمة الفصيرة الوترة من الكمرات * الخَزَمة واحدة الخَزَم وخوص المقل * الخِزْمِيَان الجند بيدستر * الخَزُومة البقرة بلغة هُذَيل او المُسِنَّة القصيرة من البقر. قال الهُذَليُّ

ان تنسبوني تُنسَب الى عِرقٍ وَرِبْ
اهلِ خَزُوماتٍ وشُحّاجٍ صَخِبْ

ج خزائم وخُزُور وخزومات * الأخزَم الحيَّة الذكر والذكر القصير الوترة. وابو اخزم الطائيّ جدُّ حاتم المشهور او جدُّ جدِّهِ وهو الصحيح لان حاتماً هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائيّ وهو ابو اخزم المذكور. كان ابنهُ اخزم يضربهُ ثم مات في حبوة ابيهِ وترك بنين فوثبوا يوماً على جدِّهم فأدْمَوهُ. فقال

انَّ بَنِيَّ ضرَّجوني بالدمِ
من بلقِ آساد الرجال بُكَّمِ
ومن يَكُنْ درُّهُ لهُ يُقَدَّمِ

شنشنةٌ اعرفها من اخزمِ

اي ان ضربهم لهُ خصلةٌ يعرفها من ابيهم اخزم قبلهم. وقد تمثَّل بهذه الابيات عقيل بن عُلَّفة حين بغى عليهِ بنوهُ فنسب بعضهم المثل اليهِ وهو وهمٌ. والمخزَم الطريق في الجبل. والمخزوم ما جُعِلَت الخزامة في انفهِ. ويُقال لكل مثقوبٍ مخزومٌ. والطير كلها مخزومةٌ لان وتر انوفها مثقوبة وكذلك النعام. وشراكٌ مخزومٌ اي مقطوع

خزَن المال يخزُنهُ خَزْناً احرزهُ واذَّخرهُ ووضعهُ في الخزانة. والسرَّ كتمهُ. وخزَن اللحمُ خَزْناً وخُزُوناً تغير وانتن قبل هو مقلوب خنز. وخزِن اللحم يخزَن خَزَناً وخزُن يخزُن خَزَانةً تغيَّر وانتن. قال طرفة بن العبد

ثُمَّ لا يخزَنُ فينا لحمها انما يخزَن لحمُ المذَّخِر

اختزن الرجل استغنى بعد فقرٍ. واختزن المال والسرَّ بمعنى خزنهُ. واختزن الطريق اخذ اقربهُ * الخازن اسم فاعل ج خَزَنة وخازنون. وفي سورة الحجر فانزلنا من السماء ماءً فاسقيناكموهُ وما انتم لهُ بخازنين. قال البيضاويُّ اي ما انتم بقادرين متمكِّنين من اخراجهِ او حافظين لهُ في الغدران والعيون والآبار. وخازن الامير الامينُ الذي يتولَّى حفظ مالهِ وانفاقهُ. ومنهُ قول ابي الطيِّب في هجاء كافور الاخشيديّ

امسيت أَروَحَ مثرٍ خازناً ويدًا
انا الغنيُّ واموالي المواعيدُ

قولهُ أَروَح اسم تفضيلٍ من الراحة. اي ان خازنهُ ويدهُ قد امسيا مستريحين من القبض والصرف لان اموالهُ هي المواعيد التي ينالها من لسان كافور. والخازن ايضاً اللسان. يُقال احفظ خازنك اي لسانك * الخِزانة فعل الخازن وحرفتهُ ومكان الخزن والقلب والعيال. والعامَّة تستعمل الخزانة بمعنى المخدع والخبأة من خشب تُوضَع فيهِ الامتعة * الخَزَّان الخازن والرُّطَب المسودُّ الجوف لاقةٍ * الخَزْنة

ما يُخزَن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطلَق على ستة آلاف غرش * الخَزِين اللحم المنغرّ. والمادة الخزين عند العامة المحققين في الآبار ونحوها. وخزين الملك خازنهُ * الخَزِينة مكان خزن الدراهم وغيرها مما يُدخَر خزائن. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربّي * الخَزَن المكان الذي تُخزَن فيهِ الاشياء. ومنهُ مخزَن البضائع عند التجّار جمع مخازن. ومخازن الطريق محاصرهُ. يقال اخذوا مخازن الطريق اي محاصرهُ وهي اقرب الطُرق الى المنزل المقصود

الخَزَندار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخرجها. مركّبة من خَزَنْ ودار بالفارسيّة

الخَزَنْزَر السيّئ الخلق

خزاهُ يخزوهُ خَزْوًا (واويّ) ساسهُ وقهرهُ. ومنهُ قول الشاعر

لاهِ ابن عمّك لا افضلت في حَسَبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

وخزاهُ ايضًا ملكهُ وكفّهُ عن هواهُ. والدابّة راضها. وفلانًا عاداهُ. والفصيل شقّ لسانهُ

خزاهُ يخزيهِ خَزْيًا (يائيّ) كان اشدّ خزيًا منهُ. قال الكسائيّ خازاني فلانٌ فخزيتهُ اخزيهِ وكرهت ان اخزيهُ. وخزيَ الرجل يخزَى خِزْيًا وخَزًى وقع في بليّة وشهرة فذلّ وهان بذلك. وخزيَ منهُ خَزايةً وخَزًى استحيا منهُ * خازاهُ مخازاةً اوقعهُ في الخزي وهو من افعال المغالبة يقال خازاني فخزيتهُ كما مرّ. واخزاهُ إخزاءً اوقعهُ في الخزي او الخَزَابة واهانهُ. قال الشمردل بن شريك اليربوعيّ

اخٌ ماجدٌ لم يُخزِني يوم مشهدٍ
كما سيف عمرٍو لم تخنهُ مضاربُهْ

وفي سورة الشعراء ولا تُخزِني يوم يُبعَثون قيل هو من الخزي بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستحياء. ومن كلام العرب قولهم لمن اتى بمُستحسَن ما لهُ اخزاهُ الله. وربّما حذفوا مالهُ فقالوا اخزاهُ الله فقط. وهو دعاء لا يُنظَر فيهِ الى المعنى كما يقال اخزاهُ الله ما اشعرهُ ونَزِيَت يداهُ ما آكرمهُ وقاتلهُ الله ما اشجعهُ. فان ذلك بجمل قائلهُ عليهِ الاستحسان غير مقصودٍ بهِ الدعاء كما حُكي عن ثلاث من نساء العرب جلسن بالقرب من نُصيب بن رياح القضاعيّ في مكّة فجعلن يتذاكرن الشعر والشعراء فقالت احداهنّ قاتل الله جميلاً العذريّ حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم
بمختلفٍ ساعٍ وآخرَ يُرجفُ
وعند طوافي قد ذكرتك ذكرةً
هي الموت او كادت على الموت تضعفُ

فقالت الاخرى واخزى الله كُثيّر عزّة حيث يقول

طَلَعْنَ علينا بين مروة والصفا
يَمُرْنَ على البطحاء مَوْرَ السحائبِ
وكِدْنَ لعمر الله يُحدِثْنَ فتنةً
لمخشعٍ من خشية الله تائبِ

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصيب بن رباح حيث يقول

ألامُ على ليلى ولو استطيعها
وحرمة ما بين البنيّة والسترِ

لَمِلْتُ على ليلى بنفسيَ ميلةً
ولو كان في يوم التحالف والنحرِ

فقام نصيب وسلم عليهنّ وانشدهنّ قصيدةً من شعرهِ ايضًا فاعجبنَ بهِ وقُلْنَ لهُ من انت حيّاك الله. فقال انا ابن المظلومة نُصيب. فمن اليهِ واعتذرت القائلة بان ذلك قد دعاها اليهِ استحسان كلامهِ المذكور. انتهى. واخزَوَى الرجل اخزوآء بمعنى خزِيَ. واستخزى استخزآء استحيا * الخُزَعَة نباتٌ حكاهُ الجوهريّ عن ابي عُبَيد او الصواب الخَزَعة بالحاء المهملة عن الفيروزاباديّ * الخِزْيُ الهوان والفضاحة والعقاب والبعد والندامة. واصل الخزي ذلٌّ يُستحيا منهُ. قال في الكليّات الخِزي بالكسر من خَزِيَ الرجل كعَلِمَ اذا لحقهُ انكسارٌ اما من نفسهِ او من غيرهِ والاول هو الحياء المفرط ومصدرهُ الخَزابة بالفتح. والثاني ضربٌ من الاستخفاف ومصدرهُ الخزي * الخَرْيان المستحي والانثى خريا ج خرايا * الخَزْية والخِزْيَة البليّة والخصلة التي يُخزَى فيها الانسان اي يذلّ من الخزي او يستحي من الخَزابة. وفي حديث الشعبيّ ووقعنا في خزية لم نكن فيها الاّ بَرَرَة اتقيا. ومنهُ قول جرير يهجو الفرزدق

وكنتَ اذا نزلتَ بدار قومٍ
رحلت بخزيةٍ وتركت عارا

الخَزّاء الباعث على الخزي * الخُزيات في قول الحريري لقد جئت شيئًا نكرًا وابقيت لك في الخزيات ذكرًا اراد بهِ المعايب والفضائح. وكذلك الخزي في قول المتنبي يهجو كافورًا

أسنّا وإخلافًا وغدرًا وخِسّةً
جمعت أشتّا حُمتَ لي ام مخازيا

وكلامٌ مُخزٍ اي يُستحسَن فيقال اخزاهُ الله على ما مرّ. والمخزيّ عند المولّدين كناية عن ابليس

خَسَأَ البصرُ يخسَأُ خَسْأً وخُسُوءًا سَدِرَ وكلّ. وخَسَأَ الكلبُ بَعُدَ وانزجر. وفي سورة المومنين قال اخسَأوا فيها ولا تكلّمون اي اسكتوا سكوت هوان وابعدوا بُعدَ مكروهٍ. وخَسَأَ الرجلُ الكلبَ زجرهُ وابعدهُ وطردهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. يقال خسأتُ الكلب فخَسَأَ. وخَسِيءَ الكلبُ يخسَأُ خَسْأً بَعُدَ. والعامّة تستعمل خَسِيَ غير مهموزٍ بمعنى خاب * خاسأ القومُ مخاسأةً وتخاسأوا تخاسؤًا تراموا بينهم بالحجارة. وانخسأ الكلبُ بَعُدَ. يقال فلانٌ كالكلب اذا قيل لهُ اخسأ انخسأ * الخاسيء اسم فاعل ومن الكلاب والخنازير المُبعَد لا يترك ان يدنو من الناس. وفي سورة الملك ثم ارجع البصر كرّتين ينقلب اليك البصر خاسئًا اي بعيدًا عن اصابة المطلوب كانهُ طُرِد عنهُ طردًا مهينًا والخاسيء من البلاد والعمران البعيد بحيث لا يُرى فيهِ احدٌ * الخَسِيء الرديء من الصوف

خسيج الخباء او الكساء المنسوج من صوفٍ

خسر الرجل يخسِر وخسِر يخسَر خَسْرًا وخَسَرًا وخُسْرًا وخُسْرانًا وخَسارًا وخَسارةً ضلّ عن الطريق وهلك. والتاجر في البيع وُضِع في تجارتهِ او غُبِن وضدّ ربح. وخسر الميزان خَسْرًا وخُسْرانًا نقّصهُ. والمالَ ضيّعهُ * خَسّرهُ جعلهُ يخسَر واضلّهُ واهلكهُ. واخسر الميزانَ نقّصهُ. ومنهُ في سورة المطففين واذا كالوهم او وزنوهم يُخسِرون. وفي سورة الرحمن واقيموا الوزن بالقسط ولا تُخسِروا الميزان. واخسر الشيء نقّصهُ * الخاسِر الضالّ والهالك والذي نقص نفسهُ حظّها من الفلاح والفوز والذي وُضِع في تجارتهِ او غُبِن. ولقب سَلْم بن عمرٍو قيل لهُ ذلك لانهُ باع مصحفًا واشترى بثمنهِ ديوان شعرٍ او لانهُ حصلت لهُ اموالٌ فبذّرها * الخاسرة مؤنّث الخاسر. ومن الاموال والفعال الغير النافعة. ومنهُ في سورة النازعات تلك اذًا كرّةٌ خاسرةٌ اي غير نافعةٍ او ذات خسرانٍ او خاسرٌ اصحابها. وصفقةٌ خاسرة اي غير رابحة. واصل استعمالها في البيع ثم استُعمِلَت في غيرهِ مجازًا * الخَسار مصدرٌ واللؤم كالخَسارة * الخُسْروانيّ اناءٌ وشرابٌ ونوعٌ من الثياب منسوب الى خُسْرو بن انوشروان من ملوك العجم * الخَسِير الضالّ عن الطريق * الخَنَاسِرة جمع الخَنْسَر والضعاف من الناس واهل الخيانة والغدر او اهل الجبانة * الخَنَاسِير اللؤم وضعاف الناس وابوال الوعول على الكلاءة والشجر والهلاك ولا واحد لهُ قال كعب بن زهير المُزَنيّ

اذا ما تَنَجّنا اربعًا عامَ كُنأةٍ
بغاها خناسيرًا واهلك اربعا

الخَنْسَر من هو في موضع الخسران ج خناسرة. والخِنْسِير اللئيم والداهية * الخَنْسَرِيّ الخَنْسَر * الخِنْسِير اللئيم * الخَيْسَرى الخسير. يقال رجلٌ خسيرٌ وخَيْسَرى اي ضالٌّ عن الطريق * الاخسر اسم تفضيل. ومنهُ في سورة الكهف قل هل ننبّئكم بالاخسرين اعمالاً. قال الاخفش واحدهم الاخسر مثل الاكبر

خَسَّ نصيبهُ يخُسُّهُ خَسًّا جعلهُ خسيسًا اي دنيًّا حقيرًا. وخَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يخَسُّ خِسّةً وخَساسةً كان في نفسهِ خسيسًا والعامة تستعمل خسّ بمعنى نقص * خسّس نصيبهُ تخسيسًا بمعنى خسّهُ. واخسّ فلانٌ إخساسًا فعل فعلاً خسيسًا. واخسّ فلانًا وجدهُ خسيسًا واحتقرهُ ولم يوقّرهُ. وتخاسّوا الشيء تخاسًّا تداولوهُ وتبادروهُ. واستخسّهُ استخساسًا عدّهُ خسيسًا * الخِساس ما يتداولهُ الناس. يقال هذه الامور خِساسٌ بينهم اي دُوَلٌ يتداولونها * الخَساسة مصدرٌ. والخُساسة عُلالة الفرس والقليل من المال * الخَسّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار البقول عريض الورق لاطم للرخص منهُ فاذا عَسَا صار مرًّا. الواحدة منهُ خَسّة. وخَسّ الحمار الشجار. وخَسّ البَقَر نباتٌ برّيٌّ ترعاهُ البقر وهو يشبه الخسّ في جميع احوالهِ والعامّة تقول لهُ خِسّيسة * الخُسّان النجوم التي لا تغرب كالجدي والقطب وبنات نعش والفرقدين وغير ذلك * الخَسِيس الدنيّ والسفلة والرذل والدون لا يُعبَأ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ

ولولا خساسة اخلاقهِ
لما كان حظّي منهُ خسيسا

وهو خسيس الوجه اي قبيحهُ. والخسيس عند الفقهاء من يخدم الظلَمة وان كان ذا مروّةٍ وما يقلّ ثمنهُ كالخبز واللحم. ويقابلهُ النفيس وهو ما يكثر ثمنهُ كالدرّ ونحوهِ. وقيل الخسيس ما دون نصاب السرقة. وقيل ما يُعَدّ

في العادة خسيسًا. والعامّة تستعمل الخسيس بمعنى البخيل * الخسيسة مؤنّث الخسيس ج خسائس. وخسائس الامور محقّراتها. وخسيسة الناقة اسنانها دون الاثناة يقال جاوزت الناقة خسيستها وذلك في السنة السادسة اذا القت ثنيتها. وهي التي تجوز في الضحايا والهدي. ورفعتُ من خسيسته فعلتُ به فعلاً تكون فيه رفعتُه * الأخسّ الادنى. وقد جعلهُ بعضهم بمعنى الاصغر في قولهِ

لا تخطبنّ سوى كريمة معشرٍ
فالعرق دسّاسٌ من الطرفينِ
أوَما نظرت الى النتيجة انها
تبعُ الاخسّ من المقدّمتينِ

المستخسّ والمستخسّ الدون والقبيح الوجه. والانثى مستخسّة ومستخسّة

خسع — خُسِعَ عنهُ كذا خسعًا نُفي * خاسع القوم وخسيعهم أخسّهم. والخسع في اصطلاح العامّة بمعنى الضعيف

خسف المكانُ يخسف خُسوفًا ذهب في الارض وغرق. والقمر كسف اي ذهب ضوءهُ واظلم او كسف للشمس وخسف للقمر. وخسف عين فلان خسفًا ففأها. والشيء خرّقهُ تخسّف هو اي انخرق. لازمٌ متعدٍّ. وخسف الشيء قطعهُ. والله تعالى الارض اساخها بما عليها. وخسفت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها في الراس. وعن محمدٍ لا قصاص في العين القائمة وان رضي ان تُخسف ولا تُقلع. وخسف السقف سقط. والشيء نقص. والرجل هُزِل. وفلانٌ خرج من المرض. وخسف البئر حفرها في صخرٍ فنبعت بماءٍ كثيرٍ لا ينقطع. وخسف الله الارض بفلانٍ غيّبهُ فيها. ومنهُ في سورة القصص فخسفنا بهِ وبدارهِ الارض. وخسف هو في الارض وخُسف بهِ مجهولاً اسيء غاب فيها. وخسف فلانًا اذلّهُ وحمّلهُ ما يكرههُ. والدابّة حبسها بلا علفٍ. وخسفت الناقةُ صارت خسيفًا. وخسفها الله صيّرها خسيفًا * اخسفت عينهُ عَوِيَت. وحفر فأخسف اسيء وجد بئرهُ خسيفًا. واخسف الله الارض اغرقها. وانخسفت العين عَوِيَت. والارض ساخت بما عليها. وقُرِيء لولا أنْ منّ الله علينا لانخسف بنا على بناء المجهول كما يقال انطُلِق بنا. وانخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيّها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخاسف اسم فاعل والغائرة من العيون والمهزول والمتغير اللون والغلام الخفيف والرجل الناقهُ اي الخارج من المرض ج خُسُف * الخساف عند الاساكفة جلدٌ يُتخذ للاحذية. وخساف الميزان ما يُوضع في احدى كفّتيهِ في مقابلة الاناء الموضوع في الكفّة الاخرى ليُوزن فيهِ شيء وهما تصحيف الخصاف بالصاد * الخَسْف مصدرٌ والنقيصة ومخرج ماء الركيّة وعمق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكل. ومن السحاب ما نشأ من قِبَل المغرب الاقصى عن يمين القبلة. وسامهُ خَسْفًا وسامهُ الخَسْفَ اسيء اذلّهُ وظلمهُ وقهرهُ وكلّفهُ المشقّة. ومن هذا القبيل قول الشاعر

ولا يقيم على ذلٍّ أُلِمّ بهِ
الّا الأذلّان عيرُ الحيّ والوتدُ
هذا على الخسف مربوطٌ برُمّتهِ
وذا يُشَجّ فلا يرثي لهُ احدُ

ويقال شربنا على الخسف اسيء على غير اكلٍ. ومات فلانٌ الخَسَفَ اي جائعًا على تاويل المصدر بالصفة كما في قول لبيد العامريّ

فارسلها العِراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِقْ على نَغَصِ الدخالِ

اي فارسلها معتركةً. والخِسْف من السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملاً مآء كثيرًا. والخُسْف عمق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكل. وسامهُ خُسْفًا اي اولاهُ ذلاً. ودَعِ الامرَ يخُسفِ اي دعهُ كما هو * الخَسْفة من الارض عند العامّة القطعة المنخفضة منها * الخُسُوف من الآبار التي تُحفر في صخرٍ لا ينقطع ماؤها لكثرتهِ ج خُسُف. والخُسُوف الكسوف. او الخسوف للقمر والكسوف للشمس. وعليهِ قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والشمس لانكسفت والبدر لا نخسفا

قال الجوهريّ هو اجود الكلام. وقال ابن الاثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث من استعمال الخسوف والكسوف للشمس والقمر جميعًا من غير تخصيص احدهما بواحدٍ منهما انما هو لتغليب احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبهِ عليهِ مجازًا لا حقيقةً بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء. اي وقيل يُستعمل الكسوف لابتداء هذا التغيّر والخسوف لانتهائهِ. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضهِ. وقيل بالخاء لذهاب كل اللون وبالكاف لتغيّرهِ. ومُقتضى كل ذلك عدم التخصيص باحد التعبيرين وهو مخالفٌ لاصطلاح الفلكيّين فانهم يخصّون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج خُسُوفات. وخُسُوف القمر هو استتار وجههِ المواجه للارض كلًّا او بعضًا لسبب حيلولة الارض بينهُ وبين الشمس على مذهب المتاخرين او حيلولة بعض الاجرام الفلكيّة بينهما على مذهب القدماء * الخَسِيف من الآبار الخُسُوف ج أخسفة وخُسُف. والخسيف ايضًا الغائرة من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في الشتاء. ومن السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملاً ماء كثيرًا * الخَسِيفة مؤنّث الخسيف. ومن الآبار الخُسُوف. ومن الاعين المخسوفة اي التي فُقِئَت * الخَيْسُفان بفتح السين وضمها التمر الرديء والنخلة يقلّ حملها ويتغيّر بسرها * الأخاسف والأخاسيف الارض اللينة. يقال وقعوا في اخاسف واخاسيف من الارض. والمخسّف الاسد. والمخسوفة من الآبار الخُسُوف. والخسوف عند العامّة الناقص

خسفج — الخَيْسَفُوج حبّ القطن والخشب البالي او مخصوصٌ بالعُشَر * الخيسفوجة واحدة الخيسفوج وسُكّان السفينة

خسق السهم يخسق خَسْقًا فرطس كخزق فهو خاسقٌ * الخَسّاق الكذّاب * هو ذو خَسَقاتٍ في البيع اي يمضيهِ مرّة ثم يرجع فيهِ اخرى مفردهُ خَسَقة * الخَسُوق من النوق الخَزُوق * الخَيْسَق من الآبار والقبور القعيرة

خسله يخسلهُ خَسْلاً نفاهُ * الخُسالة الخُسالة بالمهملة * الخُسّل والخُسّال الارذال والضعفاء * الخَسيل الرذل ج خسائل وخسال. وخسارة القوم * الخُسّل والمخسول المرذول. قال الشاعر

نحنُ التُرَبّا وجوزاؤها
ونحن الذراعان والمِرزَمُ
وانتم كواكب مخسولةٌ
تُرى في السماء ولا تُعلَمُ

ويُروَى كواكب مخسوفةٌ وهي بمعنى المرذولة ايضًا

خسم — الأخسُوم عروة الجوالق

خسن — اخسن الرجل ذلّ بعد عزّ

خسو — خاساهُ مخاساةً واخساهُ إخساءً وخسّاهُ تخسيةً (واويٌّ) لاعبهُ بالجوز فردًا او زوجًا * الخَسَا الفرد ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خَسَا وهذا زَكَا اي هذا فردٌ وهذا زوجٌ. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

مكارمُ لا تُحصَى اذا كنت لم تَقُلْ
خَسًا وزَكًا فيها تَعُدُّ خلالها

خسي — تخاسَيا تخاسيًا (يائيٌّ) ترامیا بالحصى * الخَيسيّ نحو الكساء او الخباء يُنسج من صوفٍ

خُسْ في قول الاعشى معرّب خُوش بالفارسية اي الطيّب

خشب الشيء يخشبهُ خَشْبًا خلطهُ وانتفاهُ ضدّ. والسيف صقلهُ او نحتهُ وطبعهُ ضدّ. والشعر قالهُ كما يجيء من غير تنوّق وتعمّلٍ لهُ. وقال في الاساس كان الفرزدق ينفح الشعر والجرير يخشب وكان خشب الجرير خيرًا من تنفح الفرزدق. وخشب القوس عَمِلَها عملها الاول * خشّب الشيء صار كالخشب. وخشّب الوالي المجرم ضبط يديهِ بآلةٍ من الخشب وارسلهُ الى مكانٍ آخر ليُحبَس فيهِ. وخشّب على الشيء خمن عليهِ. وهي من كلام المولّدين. وتخشّبت الابل اكلت الخشب او اليبيس من المرعى. واخشب الشعر قالهُ من غير تنوّق وتعمّلٍ لهُ. واخشوشن الرجل اخشيشابًا كان خشبيًا. وفي عيشهِ صبر على الجهد او تكلّف ذلك ليكون اجلد لهُ. وقولهُ في الحديث اخشوشبوا قبل هو من معنى الغلظ وابتذال النفس في العمل والاحتفاء في المشي ليغلظ الجسد * الخَشَاب من الارض التي تسيل من ادنى مطرٍ. يُقال ارضٌ خَشَابٌ. والخِشَاب بطونٌ من تميم. ومنهُ قول الشاعر

اتعلبةَ الفوارس ام رياحًا
عدلتَ بهم طُهَيّةَ والخِشابا

الخِشْب بفع انباعًا لقشْب. يُقال رجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ اي لا خير فيهِ. والخَشَب ما غلظ من العيدان ج خَشَبٌ ايضًا وخُشُب وخُشْب وخُشْبان. ويُطلَق الخَشَب عند النجّارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. ومالٌ خَشَبٌ مهزول. وابو خَشَب درهمٌ من المعاملات (عاميّة) وخَشَب الانسان عند العامّة عظامهُ الغليظة. وهو مُخشِب اسيء غليظ العظام. والخَشِب الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ والغليظ من كل شيء والعيش الغير المتأنّق فيهِ * الخُشْبان جمع الخَشَب والجبال الخُشْن ليست بضخامٍ ولا صغارٍ * الخَشْباء الشديدة والكريهة واليابسة. يُقال ارضٌ خشباء اي شديدة. وجبهة خشباء اي كريهة يابسة. وخشبةٌ خشباء اي نخر جوفها *

الخَشَبة واحدة الخَشَب ج خَشَباتٌ * الخَشّاب بائع الخَشَب ج خَشّابة . وابن الخَشّاب احد العروضيّين تعقّب الحريريّ في مقاماتهِ فافسد عليهِ كثيرًا منها كما وقع لهُ في قولهِ محاجيًا في اسم خالصة

يا من لهُ النكت التي يُنجي الخصوم بها ويبكُتْ
انت المُبين فقل لنا ما مثلُ قولي خالِ أُسكُتْ

فانهُ تعقّبهُ بان حقيقة الاحجيّة ان يُذكَر لفظان يُؤخذ ما برادف كل واحدٍ منها فيحصل من الردفين اسمٌ كما في قولهِ محاجيًا في سراحين

يا اخا الفطنة التي بان فيها كمالهْ
سار في الليل مدّةً أيّ شيءٍ مثالهْ

فان قولهُ سار في الليل برادفهُ سَرَى ومدّة برادفها حين فيحصل منهما سراحين وأمّا قولهُ خالِ اسكت فان اسكت برادفهُ صَه واما خالِ اي يا خالي بحذف حرف النداء وياء المتكلم فيؤخذ بعينهِ حتى يحصل منهما خالصه . وهو على خلاف حكم الاحاجي . وكثيرٌ من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا * الخَشَبيّة قومٌ من الجهميّة * الخَشيب السيف الطبيع الذي بُدِئ طبعهُ ولم يكمل صقلهُ والصقيل ضدّ . قال خُلُف الاحمر قال لي اعرابيٌّ قلت لصقلٍ هل فرغتَ من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبهُ . قال والخَشْب ان يضع عليهِ سنانًا عريضًا املس فيدلكهُ بهِ . فان كان فيهِ شعثٌ او شقوقٌ او جَرَبٌ ذهب واملسَ . والخشيب ايضًا الرديءُ والمُنتقى والمخوت من العساس والاقداح ج خُشُب وخشائب . والغليظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الخَشيبة مؤنّث الخشيب وحالة السيف قبل ان يُصقَل . قال صخر العَدَويّ

ومُرهَفٌ أُخلِصَت خشيبتهُ
ابيضُ مَهْوٍ في متنهِ زُبَدُ

الخَشيبيّ الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيءٍ والجبل الخشن العظيم * الاخشبان بلفظ التثنية جبلا مكّة وهما ابو قُبَيس وحِراء وجبلا منى . وفي الحديث لا تزول مكّة حتى يزول اخشباها . وهما من المُثنّيات التي لا نُفرَد كالرافدين لدجلة والفرات . فلا يُقال لاحدهما اخشب كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافد . والاخاشب جبال الصمّان في ارض بني تميم . وهي كذلك من الجموع التي لا تُفرَد كالاراقم لحيٍّ من بني ثعلب . فلا يُقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم أرقم . والخشوب المخلوط والسيف الطبيع والصقيل ضدّ . وطعامٌ مخشوبٌ ان كان لحمًا فَيِّءٌ ولا فقار . والخشاب القصير مع غلظٍ فيهِ

الخَشْتَق الكتّان او الابريسم او قطعةٌ مثلّثةٌ في الثوب تحت الابط معرّب خشتجه . والعامّة تقول خشتك بالكاف ج خشاتق

خشخش السلاح والحليُّ سُمِع لهُ صوتٌ عند اصطكاكهِ . وكذلك كل شيءٍ يابسٍ اذا حُكّ بعضهُ ببعضٍ . وفلانٌ بين الشجر او القوم دخل . والعامة تقول خَشّ . وتقول خشخش النبات اذا يبس * تخشخش السلاح والحليُّ بمعنى خشخش . وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخُشخُش حلية من الذهب تخشخش عند اضطرابها (مولّدة) * الخَشْخاش نباتٌ يحمل اكوازًا ايضًا وهو اصنافٌ بستانيٌّ ومنثورٌ ومفرّشٌ وزبديٌّ . وكلهُ منومٌ مخدّر . الواحدة منهُ خشخاشة . والخشخاش ايضًا الجماعة عليهم دروعٌ واسلحة . وعليهِ قول الحريريّ

ومستجيشًا بخشخاشٍ ليدفعَ ما
اظلهُ من اعاديهِ فلم يَخِبِ

والعامة تقول ارضٌ خشخاشٌ اي متخلخلة التراب لما يتخللهُ من الحصى ونحوها . والخشخاشة عندهم بيتٌ تُدفَن فيهِ الموتى فتُطبَق على بابهِ صخرةٌ كبيرة * الخشخشة مصدرٌ وحركةٌ فيها صوتٌ . وسمعت خشخشة السلاح والحلى اي صوتهُ

خشَر الرجل يخشِر خَشْرًا ابقى على المائدة الخُشارة . والشيءَ نقّى عنهُ خُشارتهُ ضدّ . وخَشَرَ الرجل شرّهُ . وخشِر يخشَر خَشَرًا هرب جبنًا * الخاشر اسم فاعل والدنيُّ من الناس . يقال رجلٌ خاشرٌ اي دنيٌّ * الخُشار الرديءُ من كل شيءٍ وسفلة الناس ودونهم وما لا لُبّ لهُ من الشعير وما يبقى على المائدة مما لا خير فيهِ * الخُشارة الخُشار . قال الحُطَيئة العبسيُّ

وباع بنيهِ بعضهم بخُشارةٍ
وبعتَ لذيبان الملاة بما لكا

اي باع صاحبك بعض بنيهِ بثمنٍ بخسٍ وانت اشتريت لقومك الشرف باموالك

خشرب في العمل لم يُحكِمهُ

خشرَمَت الضبع سُمِع صوتٌ لمضغها * الخُشارِم الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف . ولعلهُ تصحيف الخُشام بلا راء . والخَشارِم من الراس ما رقّ من الغراضيف التي في الخيشوم * الخَشرَم جماعة النحل والزنابير . قال الاصمعيّ لا واحد لهُ من لفظهِ . وقال الفيروزابادي واحدتهُ بهاء . والخَشرَم ايضًا امير النحل ومأواها والحجارة الرخوة التي تُتخذ منها الجصّ . والقُثّ حجارة رضراضٌ ج خَشارِم . وهدبة بن خَشرَم القضاعيّ يُضرَب بهِ المثل في المروّة

الخَشَبْرَمُ من رياحين البرّ معرّب خوش اسبرم بالفارسيّة اي الريحان الطيّب

خَشَّ فيهِ يخُشُّ خَشًّا دخل . والسحابُ جاء بالخشّ اي المطر القليل . والبعيرَ جعل في انفهِ الخشاش . وفلانًا شَنَأهُ ولامهُ في خفاء . وفي التكملة والعباب خششت فلانًا شيئًا ناولتهُ اياهُ في خفاء . قبل وعبارة الفيروزابادي (وهي شنأهُ ولامهُ في خفاء) مصحّفةٌ عنهُ . وخَشَّت الحُلى سمع لها صوتٌ عند اضطرابها (عاميّة) * اخشَّ البعيرَ إخشاشًا بمعنى خشّهُ . واخشَّ فيهِ اخشاشًا دخل . وبين القوم دخل وغاب او مولّدة * الخاشّ اسم فاعلٍ وواحد الخَشّ للرجّالة * الخَشّاش الماضي من الرجال . والخِشّاش حشرات الارض والعصافير ونحوها . ومنهُ الحديث ان امرأة دخلت النار في هرّةٍ حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض . والخِشاش ما يدخل في عظم انف البعير من خشبٍ (راجع البُرة في ب ر و) والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال وحيّة الجبل والافعى حيّة السهل لا تُطنبين وما لا دماغ لهُ من دوابّ الارض ومن الطير . وقيل الشرار من كل شيءٍ ج أخِشّة . والخُشّاش الماضي من الرجال والرديءُ والمغتلم من الابل * الخِشّاشة واحدة الخِشاش * الخَشّ مصدرٌ . والشيءُ الاخشن والاسود والرجّالة والبعير المخشوش والشقّ في الشيء والقليل من المطر . والخُشّ التلّ * الخَشَش الغزال الصغير * الخَشّاء ارضٌ فيها طينٌ وحصى وموضع النحل والدبر . والخِشّاء التخويف . والخُشّاء العظم الناتئ خلف الاذن . واصلها الخَشَشاء فخُفّفت وها خُشّاوان * الخِشّابة خيمةٌ صغيرة مستطيلة تُعمَل من القصب ونحوهِ لدود القزّ عامية * الخُشَيش بصيغة التصغير الخَشَش . وخَشيش الحيّة ونحوها صوت دخولها في الهشيم عامية * الخَشّ الذكر والجريءُ على العمل في الليل والفرس الجسور

خشَع لهُ يخشَع خُشُوعًا خضع لهُ او هو قريبٌ من الخضوع . او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اي بخفض الصوت وغض البصر . وفي الكليّات الخضوع هو ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح . ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح . والخشوع ضراعةٌ لمن هو دونهُ طمعًا لغرضٍ في يدهِ . وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العامريّ

وكيف ترى ليلى بعينٍ ترى بها
سواها وما طهّرتها بالمدامعِ
أُجِلُّكِ يا ليلى عن العين انما
اراكِ بقلبٍ خاشعٍ لكِ خاضعِ

وخشَع الرجل سكن وتذلّل . قيل ومنهُ في سورة طه وخشعَت الاصوات للرحمن اي سكنت وذلّت وخضعت . وخشَعَت الشمس دنت من الغروب . والسنام ذهب الا اقلّهُ . وفلانٌ خراشيّ صدرهِ فخشعت هي اذا القى بزاقًا لزجًا * اخشعهُ اخضعهُ . وتخاشع وتخشّع تكلف الخشوع او مارسهُ حقيقةً . قال جعفر بن علبة الحارثيُّ

فلا تحسبي اني تخشّعتُ بعدكم
لشيءٍ ولا اني من الموت أَفرَقُ

وتخشّع لهُ تضرّع . واخشع لهُ خضع وطأطأ راسهُ راميًا ببصرهِ الى الارض * الخاشع اسم فاعل . ومنهُ في سورة المتحنة لو انزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتهُ خاشعًا متصدّعًا من خشية الله ج خاشعون وخشَعة وخُشّع . والخاشع ايضًا المكان المغبرّ لا منزل بهِ والمكان لا يُهتدى لهُ والمستكين والراكع * الخِشْعة الصبيُّ يُبقَر عنهُ بطن امهِ اذا ماتت . والخُشْعة القطعة من الارض الغليظة والاكمة اللاطئة بالارض . وفي الحديث كانت الارض خُشعة ثم دُحِيَت ج خُشَع

خشَف الرجل يخشِف خُشُوفًا وخَشَفانًا ذهب في الارض . وفي الشيءِ دخل فيهِ . وخشَف الماء جمد . والبرد اشتدّ . وفلانٌ تغيّب . وخشَف زيدٌ خَشَفانًا مشى بالليل . والرجل كان جريئًا على السُّرى او جوّالًا بالليل . وخشف المخشَف بالقوم خَشافةً دلّ بهم . وخشَف يخشِف خَشْفًا وخَشَفةً صوّت . والنبع سُمِع لهُ خَشَفةٌ عند المشي في شدّة البرد فهو خاشف . قال الشاعر

اذا كبّد النجم السماء بشتوةٍ
على حين هرّ الكلب والثلج خاشفُ

وخشَف في السير اسرع . وراسهُ بالحجر فضخهُ . والمرأةُ

بالولد رمت به. وخشف البعير يخشف خشفاً عدا الجرب * خشف المخشف بالقوم بمعنى خشف. وخاشف في ذمتو مخاشفة سارع في اخفارها. والابل ليلة سايرها. والسهم سُمع له خشفة عند الاصابة. واخشفت الظبية صار لها خشف. وانخشف دخل في الشيء. وفيه تغيب * الخاشف اسم فاعل والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور * الخشاف زبيب ونحوه يُنقع في الملّة ثم يُؤكل بمأتو مولّدة * الخشاف فعّال للمبالغة. وأمّ خشاف الداهية. والخُشاف الخفّاش بتقديم الشين وبقال الخطاف على الابدال * الخشف الصوت والحركة او الحسّ الخفيّ وقفّ قد غلبت عليه السهولة والذلّ والرديء من الصوف. والخِشف لقب ابن مالك الطائيّ. والخُشف الرديء من الصوف. وبالتثليث ولد الظبي اوّل ما يُولَد او اول مشيه او التي نفرت من اولادها وتشرّدت والذباب الاخضر خِشفة. والخُشف الذباب الاخضر ايضاً. والخَشف اللحم الخشن والجلد الرخو * الخَشفة والخَشفة الصوت والحركة او الحسّ الخفيّ والصوت ليس بالشديد او صوت دبيب الحيّات وصوت الضبع وقفّ قد غلبت عليه السهولة. والخُشفة مثلثة واحدة الخُشف مثلثة ايضاً. والخُشفة واحدة الخُشف * الخَشوف من يدخل في الامور ويتعرّض لها والسريع والذاهب في الارض والجريء على السُرى او الجوّال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخُشف للابل التي تسير بالليل. قاله ابو عمرو وانشد

بات يُساري وَرَشاتٍ كالقطا
مجهجهاتٍ خُشفاً تحت السُرى

الخَشيف اللحم الخشن والجلد الرخو ويبيس الزعفران والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذاهب في الارض * الأخشف الذي عمّ الجرب فيمشي مشية الشيخ والانثى خشفاء ج خُشف. والاخاشف العزاز الصلب من الارض. والمخشف موضع الجلد. والمخشف الاسد والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجريء على السُرى او الجوّال بالليل وظبية خُشيف اي لها خشف

خشق يخشق اكثر الجولان من مكان الى آخر * الخاشوفة الملمعة او الكبيرة من الملاعق. وكلتاهما من كلام العامّة

الخُشكر ما خشن من الطين (فارسيّة) والعامة تقول خِشكار

خشل يخشل خشلاً رذله فهو مخشول. وخشِل الثوب يخشل خشلاً بلي * خشّله رذله وحلاه فهو مخشّل اي محلّى وهو تفعيل للسلب. وتخشّل الرجل تطأمن وذلّ واتى بالخشل اي الرديء * الخشل مصدر والبيضة اذا أُخرج ما في جوفها والمقل او يابسة او رطبة او صغارة او نواة ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة والخلاخيل. والخَشل مصدر خشِل والمقل او يابسة او صغارة او نواة. قال الكُميت

يستخرج الحشرات الخُشن رَتْنُها
كأنّ أرؤسها في موجة الخَشَل

والخَشَل ايضاً الرديء من كل شيء ورؤس الاسورة والخلاخيل. والخَشِل الضعيف يقال رجلٌ خَشِلٌ فَشِلٌ وخَشَلٌ فَشَلٌ اي ضعيف * الخَشلة واحدة الخَشَل. والخَشلة واحدة الخَشَل * الخَشيل اليابس من الغُثاء * الخَشْلَيل من الرجال الماضي

خشلب — الخَشْلَب المخشلب بتقديم الشين او تصحيفه. وهو قطع الزجاج المتكسّر وقبل الخزف. ومنه قول المتنبي

بياض وجهٍ يُريك الشمس حالكةً
ودُرُّ لفظٍ يريك الدرّ مخشلبا

خشم يخشِم خَشَماً كسر خيشومه. وخشِم اللحم يخشَم خَشَماً تغيّرت رائحته. وخشِم الرجل يخشَم خَشَماً وخُشوماً انتسع انفه. والانف تغيّرت رائحته. وفلانٌ خشِمَ وخُشِمَ سقطت خياشيمه * خشِمَ اللحمُ تغيّرت رائحته. والشرابُ فلاناً ثورت رائحته في خيشومه فاسكرته. واخشم اللحم وتخشّم تغيّرت رائحته * العامة تقول كسرت خِشمه فلانٍ اي اسقطت عزة نفسه * الخُشام الاسد والعظيم من الانوف والجبال. ورجلٌ خشامٌ عظيم الانف * الخُشْمة الاسم من خشِم بمعنى السكر * الخَشوم من الانف ما فوق نخرتيه من القصبة وما تحتها من خشارم الراس ج خياشيم. والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ اوعروقٌ في بطن الانف. وخياشيم الجبال انوفها * الأخشَم المنسدّ الانف والانف المتغيّر الرائحة من داءٍ فيه وهو الخَشَم. قيل والاخشم من لا يكاد يشمّ شيئاً اسيء لا يجد رائحة طيبٍ او نتنٍ. والانثى خشماء ج خُشْم. ورجلٌ مخشّم ومخشوم ومتخشّم سكران شديد السكر

خشن الشيء يخشُن خَشْناً وخَشانة ومخشَنة وخُشونة وخُشنة ضدّ لان * خشّن الشيء جعله خشِناً. ومنه قولهم خشّن صدرهُ اي اوغرهُ. والعامّة تقول خشّن الغلام اذا ناهز البلوغ. وبعضهم يقول خشّن الاناء بمعنى دشّنه. وخاشنه مخاشنة ضدّ لايَنَه. وتخشّن الشيء والرجل اشتدّت خشونته ولبس الخشِن او تكلّم به او عاش عيشاً خشناً. وتخاشن الرجل تكلّف الخشونة واتى بالخشِن. واستخشنه وجده خشِناً. واخشوشن الشيء والرجل بمعنى تخشّن وهو ابلغ منه * الخَشِن الاخرش من كل شيء ج خِشان. وقد يُجمع على أخشان. ومنه قولهم عِشرة الأخشان شركٌ بالله. ورجلٌ خشِن الجانب اي صعبٌ لا يُطاق. وبقابله ليّن الجانب. ومنزلٌ خشِنٌ يُكنّى به عن سوء العيش وشدّته. ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا
من كان يا لفهم في المنزل الخشِنِ

الخشناء مؤنّث الاخشن وبقلةٌ خضراء تفرع ساقاً خشن المسّ لزغب فيه وهو لبنٌ في الفم لزجٌ فيه دسومةٌ. والعامّة تقول لها خِشينة والخشناء ايضاً الناقة العجفاء. وكتيبةٌ خشناء كثيرة السلاح * الخُشنة ضدّ اللين. قال حكيم بن مصعب

تشكّى اليّ الكلب خُشنة عيشه
وبي مثل ما بالكلب او بيَ اكثرُ

ورجلٌ ذو خُشنة اي صعبٌ لا يُطاق. والخشِنة مؤنّث الخشن * الخشونة ضدّ اللين. (والمشهور ان الخشونة ضدّ النعومة وضدّ اللين هو الصلابة) وحاله الخشونة خلاف حالة اللطف والتمدّن. ورجلٌ ذو خشونة صعبٌ لا يُطاق. والخشونة عند المتكلمين والحكماء مقابلة للملاسة. فان الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم. والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون بعض الاجزاء ناتئاً وبعضها غائراً. وها عند الحكماء ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم الاستواء المذكورين * الخَشِين الخشن الطبع * الاخشن الخَشِن والانثى خشناء ج خُشْن. قال الراجز

ألَيْنُ مَسّاً في حوايا البطنِ
من بنر بيّاتٍ فذافٍ خُشْنِ

اي جُدُد. ويجوز تحريكهُ في الشعر. وعليه قول فُرَيط بن أُنَيف من بني العنبر

لو كنت من مازنٍ لم تستبحْ إبلي
بنو اللقيطة من ذُهل بن شيبانا
إذَنْ لَقامَ بنصري معشرٌ خُشُنٌ
عند الحفيظة ان ذو لوثةٍ لانا

اقول ويحتمل ان يكون خُشُن جمع خَشِن كنُذُر جمع نذير بناء على معنى الجمع في المعشر. وان يكون مفرداً بفتح فكسر بناء على لفظ الافراد في المعشر كالجيش ونحوه فيقال معشرٌ خَشِنٌ كما يقال جيشٌ جرّار. وهو الاظهر. ويقال رجلٌ اخشن اي ذميم الحال. واخشن الجانب اي صعبٌ لا يطاق. وهو صفةٌ مشبّهة كأَرْوَع للشجاع وأَصمّ للذكي الفؤاد لا افعل تفضيل. والخشّة الناقة الذميمة الطِرْق. والمخشّن عند الاطبّاء دواء يجعل اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعيّة او العارضة عن مادّة لزجة سالت عليه فاحدثت فيه ملاسةً. وذلك يكون لشدة نقبيض الدواء المذكور او لشدّة حرافته فينزع الملاسة الطبيعيّة او لشدّة جلائه فينزع الملاسة العارضة

الخَشَنْفَل فرج المرأة

خشِيَ النخلة تخشو خَشْواً (واويٌّ) اثمرت الخَشْو وهو الخشف من التمر * الخَشَا الزرع الاسود

خشِيَه يخشاهُ خَشْياً وخِشْيةً وخَشَاةً وخَشاةً ومخشيّةً وخَشْيانَاً (يائيٌّ) خافه وانقاه وهو خاشٍ وخَشٍ وخَشيان. وهي خاشية وخَشِيّة وخَشْيانة وخشياء ج خشايا. ورُبّما عُدّي بمن فيقال خَشِيت منه. وقد تزاد بعده الباء كقول عنترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تَدُرْ
للحرب دائرةٌ على آبْنَيْ ضَمْضَمِ

وقبل هذه المادّة موضوعةٌ للخوف مع التعظيم كالخوف من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشيت بانّ مَن تَبِع الهُدى
سكن الجنان مع النبيّ محمّدِ

قالوا ان معناهُ علمتُ وهو الصحيح. وفي سورة الكهف واما الغلام فكان ابواهُ مؤمنين فخشينا ان يرهقهما طغياناً وكفراً قال الاخفش معناهُ كرهنا. وفي سورة الاحزاب وتخشى الناس والله حقّ ان تخشاهُ قيل اي تستحي من الناس * خشّاهُ تخشية خوّفه. ومنه قولهم خَشّ ذُؤالة بالحبالة اي خوّف الذئب بالمصيدة وخاشاني مخاشاةً تخشيته اخشيه بالكسر عن ابي عُبيد كنت اشدّ خشيةً منه. وهو من افعال المغالبة. وتخشّاهُ تخشّياً خافه * الخشاء الجهاد من الارض * الخَشِيّ الخاشف ويابس النبت. قال الاصمعيّ

الخَشِيُّ على فعيل مثل الخَشِيِّ (على فَعِل) وهو اليابس * الخَشْيَة الخوف. وفي الكلمات الخشية اشدُّ من الخوف لانها ماخوذةٌ من قولهم شجرةٌ خاشية اي يابسة. وهو فوات ما لكليَّة. والخوف النقص من قولهم ناقةٌ خوفاء اي بها داءٌ وليس بفوات. والخشية تكون من عظمة المخشيّ والخوف يكون من ضعف الخائف * الخَشِيُّ الشديد الخشبة ويابس النبت * الاخشى اسم تفضيل. ويقولون هذا المكان اخشى من ذاك اي مخشيٌّ اكثر من غيره وهو نادرٌ لانهُ تفضيلٌ من المفعول على خلاف القياس. والخشاء الخافة ج مخاشٍ ومنهُ قول الحريريّ واكفني مخاشيَ اللأواء واكنفني بغواشي الآلاء

خَصَبَ المكانُ يخصِب وخصِب يخصَب خِصْبًا كان خصيبًا * اخصب المكان بمعنى خصِب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وُجِد فيهِ الخصب. واخصبت العضاه جرى الماء فيها حتى اتّصل بالعروق * الخِصاب النخل او الكثير الحمل منهُ * الخِصابة واحدهُ الخِصاب * الخَصْب الطلع والخِصاب الواحدة خصبة. قال الاعشى

كأنَّ على انسائها عذقَ خصبةٍ
تدلّى من الكافور غير مُكمَّمِ

والخِصب مصدرٌ وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصاب. ويقال للمبالغة بلدٌ خِصْبٌ وأخصابٌ بصيغة الجمع كانهم يجعلونهُ اجزاء فيجمعونهُ بهذا الاعتبار كما يقولون بلدٌ سَبْسَبٌ وسباسب اي مستوي الارض. ووجه المبالغة فيهِ انهم لكثرة خصب البلد يدّعون انهُ صار هو نفس الخصب فيُفرَد باعتبار كلّهِ ويُجمَع باعتبار اجزائهِ. وعلى ذلك يقال ارضٌ خِصْبٌ وأرَضُون خِصبٌ بلفظ الافراد والتذكير كما هو شان المصدر المراد بهِ الحقيقة. ويقال ايضًا ارضٌ خِصْبةٌ او خَصِبة على معنى الصفة. والخُصْب الجانب ج أخصاب. وحيةٌ بيضاء جبلية. والخَصِب ذو الخِصب مؤنثهُ خَصِبة * الخَصِيب من الاماكن ذو الخِصب. ورجلٌ خصيبٌ بيّن الخِصب رحب الجناب كثير الخير. وابو خصيب اللحم مجازٌ كأبي نعيم للخبز * الأخصاب جمع خصب كما مرَّ وثيابٌ للعرب معروفةٌ عندهم. والمُخصِب والمخصاب ذو الخصب. يقال بلدٌ مُخصِبٌ ومخصابٌ

خصِر يومُنا يخصَر خَصَرًا بَرد. ويدهُ قرَّت. والرجل آذاهُ البرد في اطرافهِ. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

رأت رجلاً أيمًا اذا الشمس عارضت
فيَضحى وأيمًا بالعشيّ فيَخصَرُ

خاصرهُ مخاصرةً اخذ بيدهِ في المشي او اخذ كلٌّ في طريق حتى يلتقيا في مكان او مشى الى جنبهِ. وتخصّر الرجل وضع يدهُ على خاصرتهِ. ومنهُ الحديث المتخصرون يوم القيامة على وجوههم النور اي المصلّون بالليل. فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصّر الملك بالمخصَرة اخذها بيده وامسكها. قال حنظلة

خذها ايا عبد المليك بحقّها
وارفع بيمنك بالعصا وتخصّرِ

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يُقال ذهب القوم متخاصرين واختصرَ الرجل اخذ المخصرة. والكلام اوجزهُ بحذف شيء منهُ فاذا اوجزهُ من غير حذف يُقال اقتصرهُ. واختصر السجدة قرأ سورتها وترك آيتها كي لا يسجد او افرد آيتها فقرأها ليسجد فيها. وقد نُهي عنها. واختصر فلانٌ وضع يدهُ على خاصرتهِ. والمصلي قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريق سلك اقربهُ. وفي الشيء حذف الفضول منهُ. وفي الجزّ ما استأصلهُ * الخاصرة الشاكلة وما بين الحرقفة والقُصَيرى او ما فوق اللطفطفة والشراسيف ج خواصر * الخِصار الازار * الخَصر وسط الانسان وهو المستدقّ فوق الورك واخمص القدم وطريق بين اعلى الرمل واسفلهِ وما بين اصل الفوق والريش وموضع بيوت الاعراب ج خُصُور. والخَصَر البَرْد. والخَصِر البارد * الخُصَيْرَى الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا أُسقِط من الكلام * الاختصار مصدر اختصر. وعند بعض اهل العربية مرادفٌ للايجاز. وقيل هو اخصُّ منهُ لانهُ خاصٌّ بحذف الجُمَل بخلاف الايجاز. وهو مجموجٌ بقول البيانيين فانهم يقسمون الايجاز الى ايجاز قصر وهو ما لا حذف فيهِ وايجاز حذف وهو ما حُذِف فيهِ جزء جملةٍ او جملةٌ او اكثر من جملةٍ. وفي ذلك تفصيلٌ لا موضع لهُ هنا. وفي الكليّات الاختصار عرفًا تقليل المباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عَرَض الكلام وهو جلُّ مقصود العرب ومنهُ اكثر كلامهم عليهِ. ومن ثَمَّ وضعوا الضمائر لانها اخصر من الظاهر خصوصًا ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذاك شاذٌّ لانهُ من اختُصِر وهو مجهولٌ فوق الثلثة. والتخصير التدقيق (اي جعل الشيء دقيقًا) وجعل خصرٍ للشيء ومنهُ يقال كشحٌ مخصّرٌ. ورجلٌ مخصّر القدمين اي قدمهُ تمسّ الارض من مُقدَّمها وعقبها ويحوّى اخمصها مع دقةٍ فيهِ. وامرأةٌ مخصّرة دقيقةٌ ضامرة الخصر. ونعلٌ مخصّرة مستدقّة الوسط. وبدٌ مخصّرة في رسغها تخصيرٌ كانهُ مربوطٌ او فيهِ تحزّزٌ مستدير. ومخاصر الطريق اقرب مسالكها. والمخصَرة كالسوط وما يُتوكّأ عليهِ كالعصا ونحوها وما ياخذهُ الملك بيدهِ يشير بهِ اذا خاطب والخطيب اذا خطب ج مخاصر

خصّ فلانًا بالشيء يخُصُّهُ خَصًّا وخُصُوصًا وخُصُوصةً وخَصُوصيّةً بتشديد الياء وتخفيفها وفتح الخاء افصح وخِصِّيصَى وخِصِّيصاء وخِصِّيَّةً وتَخِصَّةً فضّلهُ بهِ وافردهُ. وكذا يُقال خصّهُ بالودّ اذا فضّلهُ بهِ على غيرهِ او احبّهُ دون غيرهِ. وخصّ الشيء يخُصُّ خُصُوصًا ضدُّ عمّ. وفلانٌ لنفسهِ شيئًا اختارهُ. وخصّ الرجل من باب فرِح يخَصُّ خَصاصًا وخَصاصةً وخَصاصاء افتقر. ومنهُ قول الشاعر

استغنِ ما اغناك ربُّك بالغِنَى
واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتحمّلِ

خصّصهُ بهِ تخصيصًا بمعنى خصّهُ. والشيء ضدّ عمّهُ وخصّص الغلامُ اخذ قصبةً فيها نارٌ يلوّح بها لاعبًا. واخصّ بهِ إخصاصًا ازرأ وتخصّص بهِ تخصُّصًا انفرد بهِ. واختصهُ بالشيء بمعنى خصّهُ فاختصّ بهِ اي انفرد لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ في سورة البقرة والله يختصّ برحمتهِ من يشاء. واستخصّهُ استخصاصًا طلب ان يكون خاصًّا بهِ * الخاصّ ضدُّ العامّ والمنفرد. يُقال فلانٌ خاصٌّ لفلانٍ اي منفردٌ لهُ * الخاصّة ضدُّ العامّة كالخاصّ والتاء ليست للتأنيث بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصّة ليست مؤنّث الخاصّ كما ان الحقيقة ليست مؤنّث الحقيق. وخاصّة القوم وجوههم واكابرهم وبقابلة عامّتهم. وقولهم خاصّة مصدرٌ كعافية. وهي ضدّ عامّة. والتاء فيها للتانيث او للمبالغة كما في راوية. وانتصابها في نحو المال لزيد خاصّةً على المفعول المُطلَق. ويجوز ان يكون حالًا بمعنى مخصوصًا. ومنهُ في سورة الانفال واتّقوا فتنةً لا تُصيبَنَّ الذين ظلموا منكم خاصّةً ج خواصّ. والخاصّة عند المنطقيين تُطلَق بالاشتراك اللفظيّ اولًا على ما يختصّ بالشيء بالقياس الى كل ما يغايرهُ كالضاحك بالنسبة الى الانسان وتُسمّى خاصّة مطلقة وهي التي تُعَدّ من الكليّات الخمس ويقابلها العَرَض العامّ كالماشي. ثانيًا على ما يختصّ بالشيء بالقياس الى بعض ما يغايرهُ كالناميّ بالنسبة الى الحيوان والنبات دون الحجر ونحوهِ وتُسمّى خاصّة اضافيّة وغير مطلقة. وتُطلَق الخاصّة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصّة الوسطيّة بمعنى قوس معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصة الوسطيّة بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصّة المرئيّة بمعنى قوس اخرى معينة من منطقة التدوير. والرابع الخاصّة المرئيّة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصّة عند الاطبّاء هو الدواء الذي يكون تاثيرهُ بصورتهِ فقط موافقًا للطبيعة بان لا يكون مفسدًا للحيوة. والخاصّة من الناس الذين يتميّزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصّة الملك وخواصّهُ المقرّبون من رجال دولتهِ. والعامّة تقول هذا خاصّة فلانٍ اي ملكهُ. وبعضهم بالخاصّة ايضًا ما لا شريك فيهِ. وخواصّ العقاقير قُواها التي تؤثّر بها في الاجسام. وقولهم لله خواص في الامكنة والازمنة والاشخاص اي لله فُيوضٌ يختصّ بها من يشاء. يخفّفون الخواص لمشاكلة الاشخاص كما يخفّفون جَدّ لمشاكلة وَجَد في قولهم من طلبَ وجَدّ وَجَد * الخاصيّة نسبة الى الخاصّة ج خاصيّات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصيّة تُستعمَل في الموضع الذي يكون فيهِ السبب خفيًا كقول الاطبّاء هذا الدواء يعمل بالخاصيّة عبارة عن السبب المجهول للاثر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يُعرَف وجهٌ لعملهِ كفعل الادوية التي تقطع نوبة الحمّى او لكونهِ قد جرى على خلاف قياسهِ كاسهال بعض الحوامض التي كان حقّها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصّة فانها في العرف تُطلَق على الاثر العارض من ان يكون سبب وجودهِ معلومًا او مجهولًا. فيُقال ما هي خاصّة ذلك الشيء اي ما هو اثرهُ الناشئ منهُ * الخَصاص الفقر والخَلَل او كل خَلَلٍ وخرقٍ في بابٍ ومُخَلٍ وبرقعٍ ونحوهِ. ومنهُ قول الحريريّ فاماطت الحجلباب ونَضَتِ النقاب وانا الْمحها من خَصاص الباب. والخَصاص ايضًا الثوب الصغير والفُرَج في البناء وبين الاثافيّ * الخَصاصاء الخَصاص * الخَصاصة الخَصاص وضيق الحال مستعارٌ من خصاص المخَل. ومنهُ قول الحريريّ وأتيح لي حرًّا يُؤثِر من خَصاصة ويُواسي ولو بقُصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان

بهم خَصاصةٌ اي حاجةٌ مستعارٌ من خصاص البناء وهي فُرَجهُ . والخُصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافهِ والنبذ اليسير ج خُصاص * الخِصُّ النافص . والخصُّ البيت من القصب كبيت دود القزّ او البيت يُسقَف بخشبة كالأَرَج ج خِصاص وخُصُوص . وحانوت الخمار وان لم يكن من قصب وجمعهُ الخمر * الخِصَّان والخُصَّان الخواصُّ . وهو جمع خاصٍّ يُقال انما يفعل هذا خصَّان الناس اي خواصهم * الخَصُوص بالفتح والخُصُوص بالضم الانفراد وبقابلهُ العموم . وعند المنطقيين كون احد المفهومين غير اشمل من الآخر إمَّا مطلقًا او من وجهٍ . ويُسمَّى ذلك المفهوم خاصًّا واخصَّ مطلقًا او من وجهٍ . وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعًا بوضعٍ واحدٍ لواحدٍ او لكثيرٍ محصورٍ وذلك اللفظ يُسمَّى خاصًّا . ويستعملون خصوصًا بمعنى لا سيَّما في نحو يعجبني زيدٌ وخصوصًا كلامهُ ومنهُ قول الحريريّ ولن يصقل الخواطر وينشّط الفاتر كفائلة الهواجر وخصوصًا في شهريّ ناجر اي في شهر حزيران وتمّوز . وهو ينصب على الحال اي خاصًّا او مخصوصًا او على المصدريَّة اسمٍ اخُصُّ هذا خصوصًا * الخَصُوصيَّة بالفتح والخُصُوصيَّة بالضمّ والفتحُ افصح حالة الخصوص والفتح فيها بناءٌ على كونها صفةً من باب فَعُول . والحاق الياء المصدريَّة لكونها على المعنى المصدريّ كالبَتُوليَّة . والضمُّ على كونها مصدرًا والياء للنسبة كالفُضُوليَّة . والتاء فيها للتانيث باعتبار كونها للحالة * الاختصاص مصدر اختصَّ . وعند اهل البيان هو الحصر . وبعضهم فرّق بينهما . وعند النحاة قصر الحكم على بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا أيُّها الرجلُ ونحن العربَ افرى الناس للضيف اي مختصًّا من بين الرجال ومختصين من بين الطوائف . واختصاص الناعت هو التعلُّق الخاصُّ الذي يصير به احد المتعلَّقين ناعتًا للآخر والآخر منعوتًا به كقولك جسمٌ ابيض . والاختصاصات الشرعيَّة عند الاصوليين في الاغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الاجارة والبينونة في الطلاق . والتخصيص مصدر خصَّص . وعند النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات . وذلك يكون غالبًا بواسطة الوصف او الاضافة نحو رايت رجلاً عالمًا ولبست خاتم ذهبٍ . وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيءٍ بامرٍ . وذلك يكون بواسطة اداة حصرٍ نحو لا اله الا الله او تقديم ما حقُّه التاخير نحو اياك نعبد . وتخصيص العلَّة عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علَّتي صفةً مؤثرة لكن تتخلَّف الحكم عنها لمانع . والمخصوص عند النحاة هو الممدوح بعد نعم وحبَّذا نحو نِعمَ الرجلُ زيدٌ وحبَّذا عبد الله . او المذموم بعد بئس وسآء نحو بئس الغلام عمرٌو وسآء الفتى خالدٌ

خصَف النعلَ يخصِفها خَصفًا خرزها ورقعها وظاهَرَ بعضها على بعضٍ . وكلُّ ما طُورِق بعضهُ على بعضٍ فقد خُصِف . وخَصَف العريان الورق على بدنهِ الصقهُ واطبقهُ عليهِ ورقةً ورقةً ليستر عورتهُ . ويهِ فُسِّر قولهُ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة . وخصَفَت الناقة خِصافًا القت ولدها وقد بلغت الشهر التاسع . وخُصِف بصيغة المجهول رُدِف * خصَّف الرجل سآء خُلقهُ . وفلانٌ اجتهد في تكلُّف ما ليس عندهُ . وخصَّفهُ الشيب استوى هو والسواد (اي شاب نصف شعره) . واخصف العريان الورق على بدنهِ واختصفهُ بمعنى خصفهُ . واخصف الرجل اسرع * خَصافِ كقَطام فرس كانت لمالك بن عمرو الغسَّانيّ كان اذا سبق عليها لا يُلحَق واذا لَحِق ادرك فكان يتمثَّل بها الاهوال . ومنهُ قولهم في المَثَل أَجرَأُ من فارس خَصاف . وخِصافٌ ككِتاب (اي بالكسر معربًا) حصانٌ كان كذلك لسمير بن ربيعة الباهليّ ويُقال فيهِ ايضًا اجرأُ من فارس خِصافٍ . وحصانٌ آخر لحَمَل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل . كان عند المنذر بن امرء القيس ملك العرب فطلبهُ منهُ ليختلهُ فمنعهُ اياهُ فلمَّح عليهِ الملك ففام الى الحصان وخصاهُ بين يديهِ غير منهيهِ منهُ فضُرِب المَثَل بجرأتهِ ويُقال هو اجرأُ من خاصي خصاف * الخَصَّاف الكذاب ومن يخصف النعال * الخَصْف النعل ذات الطراق . وكل طراقٍ منها خَصْفَة . والخَصَف لونٌ مركَّبٌ من لونين ابيض واسود * الخَصْفة طراقٌ من الخَصْف . والخُصْفة الخُرزة . والخَصَفة الجُلَّة تُعمَل من الخوص للتمر والثوبُ الغليظ جدًّا ج خَصَف وخِصاف * الخَصُوف الناقة التي القت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع . ويُقال هي التي تُنتَج بعد الحول من مضربها بشهرين . وقيل بشهرٍ والجرور بشهرين (اي ان الخَصُوف تنتج بعد الحول بشهرٍ والجَرُور بعدهُ بشهرين) * الخَصيف الرماد والنعل المخصوفة واللبن الحليب يُصَبُّ عليهِ الرائب . وكتيبةٌ خصيفٌ خُصِفَت من ورآئها بخيل اي رُدِفَت . ولهذا لم تلحقها التآء لانها بمعنى مفعولة . فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوُّن سلاحها لقالوا خصيفة لانها بمعنى فاعلة . لان كل لونين اجتمعا في شيءٍ فهو خصيفٌ * الاخصف الابيض الحاصرتين من الحبل والغنم وهو الذي ارتفع البَلَق من بطنهِ الى جنبيهِ . والاخصف من الجبال والظليان الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ . وقال الجوهريُّ الاخصف ذو لونٍ كلون الرماد فيهِ سوادٌ وبياضٌ . قال العجَّاج في صفة الصبح ابدى الصباح عن بريمٍ اخصفا . والمخصَف ما يُخصَف بهِ ج مخاصف . وشاةٌ مخصوفة اسمٍ ملسآء خلسآء او ذات لونين فيها سوادٌ وبياضٌ

خصَلهم يخصُلهم خَصْلاً وخِصالاً فضَلهم . وهو للمغالبة يُقال خاصلهم فخصَلهم كما يُقال فاضَلهم ففضَلهم . قال الكُميت الاسديُّ يمدح رجلاً

سبقت الى الخيرات كلَّ مُفاضِلٍ
واحرزت بالعشر الولآء خصالَها

وخصَل الشيءَ خَصْلاً قطعهُ وفصلهُ * خصَّلهُ جعلهُ قطَعًا والنجم شذَّبهُ . والبعير قطع لهُ الخُصالة . وفلانًا جعل فيهِ خصلةً او عادةً غير مستحسنة . او هي مولَّدة . وخاصلهُ مخاصلةً وخِصالاً ناضَلهُ وراهنهُ في الرمي . واخصل الرامي اصاب الغَرَض . وتخاصل القوم تراهنوا على النضال * الخُصَالة بالخآء المعجمة لغةٌ في الخصالة بالحآء المهملة * الخَصْل مصدرٌ واصابة الغَرَض اوان يقع السهم ملاصق الغرض ج خُصُول . والخَصْل في النضال الخَطَر الذي يُخاطَر عليهِ وما يُتقامَر عليهِ . واحرز فلانٌ خَصلهُ واصاب خَصلهُ غلب * الخَصلة الخلَّة والفضيلة والرذيلة او قد غلب على الفضيلة ج خِصال . وقيل الخصلة لا تكون الا في المدح والخلَّة تكون في الخير والشرّ . والخَصلة ايضًا اصابة الغَرَض او ان يقع السهم ملاصقًا لهُ . والخَصْلة ايضًا العنقود وعودٌ عليهِ شوكٌ وطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط . والخُصْلة لغةٌ في الخَصْلة للعنقود ولعودٍ فيهِ شوكٌ والشَّعَر المجموع او القبيلة منهُ . ومنهُ خصلة الحرير للقبضة منهُ . والعضوُ من اللحم ج خُصَل . والخُصَل ايضًا اطراف الشجر المتدلّية . والعامة تستعمل الخُصلة من العنقود بمعنى الشعبة منهُ والخُصلة من الشَّعر بمعنى الذُّؤابة . ومن النهر التُرعة الصغيرة منهُ . والخَصَلة لغةٌ في الخَصْلة لطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط او لا تُستعمل لها الا مفتوحة الصاد * الخَصِيل المقمور والذَّنَب * الخَصيلة القطعة من اللحم او لحم الفخذين والعضدين والذراعين او كل عصبةٍ فيها لحمٌ غليظ والشعر المجموع او القليلة منهُ ج خَصيل وخصائل * الخِصال المِنجَل . والمِخصَل السيف القاطع لغةٌ في المِنصَل

خصلف — خصلفة النخل خنَّة حملهِ او الصواب بالضاد المعجمة

خصَمهُ يخصِمهُ خَصْمًا غلبهُ في الخصومة . يقال خاصمهُ فخصَمهُ اي جادلهُ فغلبهُ في الخصومة . وهو شاذٌّ لان فاعَلْتُهُ فَعَلتهُ بُرَدٌّ يفعَل منهُ الى الضمّ ان لم تكن عينهُ حرف حلقٍ فانهُ بالفتح كفاخَرَهُ ففَخَرَهُ يفخَرهُ . واما المعتلُّ كوجدت وبعتُ فبُرَدُّ الى الكسر الاَّ ذوات الواو فانها تُرَدُّ الى الضمّ كراضيتهُ فرضوتهُ ارضوهُ وخاوفتهُ فخُفتهُ أَخُوفهُ . وليس في كل شيءٍ فلا يقال مَثَلاً نازعتهُ فنزعتهُ لانهم استغنوا عنهُ بغلبتهُ ولانهُ يلتبس بكونهِ لبس للمغالبة * خاصمهُ مخاصمةً وخُصُومةً جادلهُ ونازعهُ . وتخاصم القوم واختصموا تجادلوا وتنازعوا . ومن قرأ وهم يَخِصِّمون اراد يختصمون فقلب التآء صادًا فادغم ونقل حركتها الى الخآء . ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخآء لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوبة الحركة للادغام . وابو عمرٍو يختلس حركة الخآء اختلاسًا اسمٍ لا يُشبعها . واما الجمع بين الساكنين (اي ترك الخآء ساكنةً) فلحنٌ * الخَصْم مصدرٌ والمخاصم ج خُصُوم . وقد يكون للاثنين والجمع والمؤنَّث . فيقال هما خصمي وكذلك هم وهي . والخُصْم الجانب والزاوية والناحية وطرف الزاوية الذي بحيال الغزلآء في مؤخَّرها ج أَخصام وخُصُوم وأَخصام العين ما ضُمَّت عليهِ اشفارها . والخصوم الاصول وانواء الاودية . والخَصِم المجادل ج خَصِمون * الخَصْمة من حروز الرجال تُلبَس عند المنازعة والدخول على السلطان * الخَصُوم الخَصِم * الخُصُومة الجَدَل * الخَصِيم المخاصم ج خُصَمآء وخُصَمان * الأَخصُوم الأَخسُوم

خصن — الخَصِين الفأس الصغيرة مؤنَّث ويُذكَّر ج خُصُن وأَخصُن

خصاهُ يخصِيهِ خِصآءً (يائي) سلَّ خصيَيهِ ونزعهما * أَخصَى طالب العلم إخصآءً نعلَّم علمًا واحدًا * الخاصي اسم فاعل . وهو اجهل من خاصي العير (اي الحمار)

مَثَلٌ يُضرَب في الجهل. واغفل من خاصي المُخَنَّثين مَثَلٌ في الغفلة اصلهُ ان جماعةً من المُخَنَّثين كانوا في المدينة في خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينفيهم منها. وكان عاملهُ فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليهِ يقول احصِ من عندك من المخنَّثين وانفِ ان نقطةً من السطر الاعلى وقعت فوق الحاء فصارت خاءً فخصاهم * الخَصِيّ والخصي احد ى البيضتين من اعضاء التناسل وهما خصيان. قال ابو عبيدة سمعت خُصيةً بالضم ولم اسمع خِصيةً بالكسر. وسمعت خِصياهُ ولم يقولوا خصيٌّ للواحد ج خُصَى وخِصَى. وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان. ويُنشَد

كأنَّ خِصْيَيْهِ من التدلدلِ

ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثِنْتا حنظلِ

وقال الامويُّ اذا ثنَّيت قلت الخصيان ولم تلحقهُ التاء. وكذلك الأَلْيَة اذا ثنَّيت قلت أَلْيَانِ ولم تلحقهُ التاء وهما نادران. انتهى. والخُصية الفرط في الاذن. وخصية البحر وخُصَى الثعلب وخُصَى الديك وخُصَى الكلب وخُصَى هرمس اعشاب * الخَصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ ج خِصْيَة وخِصْيان. والخَصِيُّ شِعرٌ لم يُتغزَّل فيهِ اي ان الشاعر يهجم فيهِ على المديح غير متخلصٍ اليهِ من الغزل. ومن هذا القبيل قول المتنبي يمدح سيف الدولة بن حمدان العَدَوِيّ

لكلِّ آمرءٍ من دهرهِ ما تعوَّدا

وعادة سيف الدولة الطعن في العِدَى

وقولهُ مخاطبًا اياهُ

بغيرك راعيًا عبثَ الذئابُ

وغيرك صارمًا ثلمَ الضرابُ

الخَصَى موضع القطع من الخُصَى. ومنهُ قولهُ ايضًا في هجاء كافور الاخشيدي الخَصِيّ

اعدتُ على خَصَاهُ ثمَّ تركتهُ

يَتَبَعُ مني الشمس حين تغيبُ

اي اعدت القطع ثانيةً على موضع قطع خصاهُ. والخَصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ

خضَبهُ يخضِبهُ خَضْبًا لوَّنهُ وخضَب النخل احمرَّ طلعهُ. وخضَب الشجر يخضِب وخضِب يخضَب خُضُوبًا وخُضِب على المجهول اخضرَّ. والارض طلع نباتها * خضَّبهُ لوَّنهُ شُدِّد للمبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها. واختضب بالحِنَّاء ونحوهِ وتخضَّب تلوَّن. واخضوضب الشجر اخضيضابًا اخضرَّ * الخاضِب اسم فاعل والظليم اذا اغتلم واحمرَّت ساقاهُ او اكل الربيع فاحمرَّ ظنبوباهُ او اخضرَّ او اصفرَّ خاصٌّ بالذكر لا يعرض للانثى او هو احمرارٌ يبدأ في وظيفيهِ عند احمرار البسر وينتهي بانتهائهِ * الخِضَاب ما يُخضَب بهِ. وقول الحريري فاسرينا الى ان نضا الليل شبابهُ وسلَلْنا الصبحَ خِضابَهُ اي كشف الظلام ولفظ الظلام مستعارٌ من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها. وقد رشَّح الاستعارة حيث عبَّر عن الظلام بالخضاب كذا قيل وفيهِ نظرٌ لان ترشيح الاستعارة هو ان يُذكَر ما يناسب المستعار منهُ. فيكون الترشيح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس الاستعارة. انتهى. واذا أُطلِق الخضاب تعيَّن بالنسبة الى الرجل لخضاب اللحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب البدن. ومن الاول قول ابي الطيِّب المتنبي

مُنًى كنَّ لي أنَّ البياضَ خضابُ

فجلَّلني بتبييض الفرون شبابُ

اي انهُ يتمنَّى ان يكون للحيته خضابٌ ابيض ليخضب لحيتهُ بهِ فيجلِّي شبابهُ. ومن الثاني قولهُ ايضًا

ومن في كفِّهِ منهم فناةٌ

كمن في كفِّهِ منهم خضابُ

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزاهم سيف الدولة كان ضعيفًا كالمرأة. فجعل وجود الفناة في كفِّ صاحبها كناية عن المرأة. فجعل وجود الخضاب في كف صاحبهِ كناية عن المرأة * الخَضْب مصدرٌ وخضرة الشجر ج خُضُوب والجديد من النبات يُطَر فيخضرُّ او ما يظهر من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق * الخُضَيْبَة لغةٌ في الخُضَيْبَة * الخُضَبَة المرأة الكثيرة الاختضاب * الخَضُوب الجديد من النبات يُطَر فيخضرُّ * الخَضِيب فعيل بمعنى مفعول. يقال كفٌّ خضيبٌ وامرأةٌ خضيب ونباتٌ خضيب. والكفُّ الخضيب نجمٌ * المِخضَب المركن تُغسَل فيهِ الثياب. وبنانٌ مُخضَب ومخضوب ملوَّن

خضج — اخضجوا الامر نقضوهُ. وتخضَّجت الشاة عرجت وخمعت. وانخضج خفُّهُ زاغ

خضخض الرجل استمنى بيدهِ. والمَلَّة والسويق ونحوهُ حرَّكهُ * تخضخض الملَّة والسويق ونحوهُ تحرَّك * الخُضَاخِض الكثير الماء والشجر من الامكنة والسمين البطين من الرجال والجمال * الخُضَاخِضة السمين البطين من الرجال والجمال * الخَضْخاض نفطٌ اسود رقيق تهنأ بهِ الابل الجُرْب * الخُضْخُض والخُضْخَض ريحٌ بين الصبا والدبور او ريحٌ تهبُّ من المشرق

خضَد العود رطبًا او يابسًا يخضِدهُ خَضْدًا كسرهُ ولم يَبِن او ثناهُ من غير كسر. والبعيرُ عنقَ آخرَ ثناهُ. والشيء قطعهُ. والشجر قطع شوكهُ. وخضد زيدٌ اكل اكلاً شديدًا او اكل شيئًا رطبًا كالقثاء والجزر. قال امرؤ القيس الكندي

ويخضِدني الآريُّ حتى كأنما

بهِ غُرَّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

خضْدهُ قطعهُ. ومنهُ قول طرفة بن العبد البكري

كأنَّ البُرينَ والدمالج عُلِّقَت

على عُشَرٍ او خروعٍ لم يُخَضَّدِ

واخضد المهر جاذب المرود نشاطًا ومرحًا. وتخضَّد العود وانخضد انكسر مطاوعة خضد. وانخضدت الثمار تشدَّخت. واخضد البعير خطمهُ ليذلَّ وركبهُ * الخُضَاد وجعٌ يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرًا وشجرٌ رخوٌ بلا شوك * الخَضَد ضمور الثمار وانزواؤها ووجعٌ يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرًا وكل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسَّر من شجرٍ ونبتٍ والتوهُّن والضعف في النبات. والخَضِد العاجز عن النهوض * الخَضِيد من الشجر الذي قُطِع شوكهُ * الاخضد والمتخضِّد المتثني. والمخضَّد الشديد الاكل. والمخضود اسم مفعول والعاجز عن النهوض. والخَضُود كل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسَّر من شجرٍ

خضَر النخل يخضُرهُ خَضْرًا قطعهُ. وخضر الشيء يخضَر خَضَرًا صار اخضر. والزرع انعم * خضَّرهُ جعلهُ اخضر. وخُضِّر لفلانٍ في الشيء بُورِك لهُ فيهِ. وخاضرهُ مخاضرةً باعهُ الثمار خُضرًا قبل ظهور صلاحها. وقد نُهي عنهُ. ويدخل فيهِ بيع الرطاب والبقول واشباهها. ولهذا كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من جزَّة واحدة. واخضر الحمل احتملهُ. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والكَلأ جزَّهُ وهو اخضر فاخضَرَّ اي انقطع. ويقال اخضَرَّ فلانٌ على المجهول اذا مات شابًّا غضًّا ماخوذٌ من قولهم اخضر الكلأ اذا جزَّهُ غضًّا طريًّا. وكان فتيانٌ يقولون لشيخ اجزرت فيقول أَيْ بَنِيَّ وتُخَضَّرون اي يقولون لهُ قد حان وقت موتك فيقول وانتم تموتون شبابًا. واخضرَّ الشيء اخضرارًا خضِر. والكلأ اجزَّ وانقطع وهو اخضر. والليل اسودَّ. ومنهُ قول الحريري لهجتُ مذ اخضرَّ إزاري وبَقَل عذاري اي مذ اسودَّ موضع ازاري تسمية الشيء باسم مكانهِ من باب المجاز. اراد بذلك نبات شعر عانتهِ كناية عن بلوغهِ الحلم. وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستتار الغلام قبل بلوغهِ فاذا بلغ يلبسونهُ الازار ليستتر بهِ فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ. واخضوضر الشيء اخضيضارًا بمعنى اخضرَّ * الخَضَّار بنٌ أكثر مآكُهُ والبقل الاول * الخضارة خُضر البقول. وخُضَارة عَلَمٌ للجر غير منصرف للعَلَمية والتانيث. تقول هذا خُضَارةُ طاميًا * الخُضَاريُّ طائرٌ يُسمَّى الأَخيل. والعامَّة تسمِّيهِ الخضريَّ لريش اخضر فيهِ. وقيل هو الشقراق. والعرب يتشاءمون بهِ حتى انهم يجعلونهُ مَثَلاً في الشؤم فيقولون اشأم من أَخيَل. وعليهِ قول الشاعر

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي

فما طائري يومًا عليك بأَخْيَلا

الخِضْر قيل هو صاحب موسى ويكنى بابي العبَّاس وقيل اسمهُ آليَا وهو نبيٌّ والمشهور انهُ مارجرجس. ويقال فيهِ الخَضِر ايضًا. وعليهِ قول الحريري في المقامة الصعدية

وان رُدِدتَ فما في الردِّ منقصةٌ

عليك قد رُدَّ موسى قبلُ والخَضِرُ

وهو تسيحٌ الى الآبة حتى اذا أَتَيا اهل قرية استطعما اهلها فأَبوا ان يُضيفوهما. والاول هو المتعارف ومنهُ قول ابي الطيِّب

اذا ما ذكرنا جودهُ كان حاضرًا

نأًى او دنا يسعى على قَدَمِ الخِضْرِ

وهو مبنيٌّ على ما يقال ان الخضر لا يُذكَر في مكان الاَّ حضَر. وعليهِ قول المولَّدين في المَثَل فلانٌ كالخضر حاضرٌ ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين ابي الغنائم الخِضر كناية عن البسط والياس عن القبض. وأمَّا كون الخضر عليهِ السلام شخصًا انسانيًّا باقيًا من زمان موسى عليهِ السلام الى هذا العهد او روحانيًّا يتمثَّل بصورتهِ لمن ينشدهُ فغير محقَّق عندي. بل قد يتمثَّل معناهُ لهُ بالصفة الغالبة عليهِ لم يضمحلَّ ونحو روح ذلك الشخص او روح القدس. انتهى. وقولهم ذهب دمهُ خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي هَدَرًا. واخذهُ خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي بلا ثمن او غضًّا طريًّا. وهو لك خِضرًا مِضرًا

وخَضِرًا مَضِرًا اي هنيًّا مريًّا. والخَضِر الاخضر والغصن والزرع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضربٌ من الجَنْبة. والخَضَر مصدر خَضِر والنعومة وسعف النخل وجريدهُ الاخضر * الخضراء مؤنَّث الاخضر والسماء. يقال ما تحت الخضراء اكرم من فلان اي ما تحت السماء. ومنهُ قول المتنبّي في مديح كافور

ولك الناس والبلاد وما بـ
ـرحُ بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء. والخضراء ايضًا سواد القوم ومعظمهم. ومنهُ قولهم اباد الله خضراءهم اي سوادهم ومعظمهم. وقال في الاساس اي شجرتهم التي تفرّعوا منها وانكرهُ الاصمعيّ وقال انما يقال اباد الله غضراءهم اي خيرهم وغضارتهم. وفي الحديث اياكم وخضراء الدِمَن يعني المرأة الحسناء في منبت السوء لان ما ينبت في الدمنة وان كان ناضرًا لا يكون نامرًا. ويقولون فلانٌ نفسهُ خضراء اي عندهُ صبوةٌ. ومنهُ قول الشاعر

بخدّ الحبّ ريحانٌ نضيرٌ
لأسطرهِ حروفٌ ليس نُفرا

فراعيت النظير وقلت بدري
عذارك اخضرٌ والنفس خضرا

والظاهر انهُ من كلام المولدين. والخضراء ايضًا الكتيبة العظيمة او التي يعلوها سواد الحديد. والدلو استُقي بها زمانًا حتى اخضرّت والدواجن من الحمام ج خضراوات غلبًا لجانب الاسميّة على جانب الوصفية. اي ان الخضراء صفةٌ في الاصل لحقّها ان تُجمَع على خُضْر لا على خضراوات لان اخضر لا يُجمَع على اخضرين كما هي القاعدة عند علماء الصرف. ولكن لما استعملوها اسمًا موصوفًا غلّبوا جانب الاسميّة في الحال على جانب الوصفيّة في الاصل فجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصحراء على صحراوات. ومن هذا القبيل ليس في الخضراوات صَدَقة. والخضراوات ايضًا الاماكن الخُضر والفواكه كالتفّاح والكمثرى ونحوها او البقول كالكرفس والسذاب ونحوها وهو المشهور. وقد تقوم مقامها الخُضَر * الخُضْرة لون الاخضر والبقل والقثاء والخيار والبواطخ ونحو ذلك. ومنهُ قول الراجز

ثلثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن
المآء والخضرة والشكل الحَسَن

ج خُضَر وخُضْر. قال الكرخيّ ليس في الخُضَر شيءٌ جمع خُضرة وهي في الاصل لون الخُضرة فسُمّي بهِ ولهذا جُمِع. (مُعرب) اي ان الخُضرة في الاصل مصدرٌ يدل على حقيقة اللون فكان حقُّهُ ان لا يُجمَع. ولكن لمّا سُمّيت بهِ الذوات المذكورة سلغ جمعهُ. وخضرة الدِمَن يكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تنبت على المزابل فيكون منظرها حسنًا ولكن تحتهُ منظرٌ قبيح. ومن ذلك قول الحريريّ لرجلٍ قصدهُ ليأخذ عنهُ الادب فلمّا رآهُ انكر منظرهُ لانهُ كان قبيحًا. ولحّ الحريريّ منهُ ذلك فقال

ما انت اوّل سارٍ غرّهُ قمرٌ
او رائدٍ اجتنبهُ خُضْرة الدِمَنِ

فاختر لنفسك غيري انني رجلٌ
مثل المُعيدي فاسمع بي ولا ترَني

والمُعيديّ رجلٌ كان حسن الصوت قبيح المنظر فكان اذا غنّى عند الرؤساء يُضرَب لهُ سترٌ يتوارى خلفهُ لئلّا تنقص كراهة منظرهِ لذّة غنائهِ. والخُضْرة ايضًا النعومة. يُقال غصنٌ فيهِ خُضرةٌ اي نعومةٌ. والخُضرة في الوان الابل والخيل غُبرةٌ يخالطها دُهمةٌ. يُقال فرسٌ اخضر وهو الديزج. وفي الوان الناس السُمرة. قال اللهبيّ

وانا الاخضر من يعرفني
اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انهُ عربيٌّ خالصٌ لان لون العرب السُمرة وقد تُطلَق الخُضرة على الزُرقة كقولهم للفَلَك القبّة الخضراء. والخَضِرة مؤنَّث الخَضِر بمعنى الاخضر وواحدة الخَضِر ايضًا لضربٍ من الجَنْبة والبقلة الخضراء. وخَضِرة عَلَمٌ لمدينة خيبر لا تنصرف للعلميّة والتانيث * الخُضْريّة نخلةٌ طيّبة الثمر خضراويّةٌ * الخَضّار بائع الخُضَر. وبعض العامّة يقول خضريّ والاكثرون يقولون خضَرْجي على اصطلاح الاتراك. والخُضّار طائرٌ * الخُضّارى نبتٌ والزرع لخضرتهِ * الخَضُور ذو الخضرة * الخَضِير الخَضُور والبقلة الخضراء. والعامّة تستعملهُ لجميع الخضر ولزبل البقر الطري * الخَضُورة مؤنَّث الخضور. والخُضُورة الخضرة او مولّدة * الخُضَيراء طائرٌ * الخُضَيرة ورق نباتٍ طيّب الرائحة * الخَضِيرة مؤنَّث الخَضِير ونخلةٌ يختار بسرها وهو اخضر * الاخضر ما فيهِ لون الخُضرة. وقد يُطلَق الاخضر على الاسود ايضًا. ومنهُ قول الشاعر

فلكَمْ رَنَى لي من عدوٍّ ازرق
لمّا بدا ذاك العذار الاخضرُ

وصف العذار بالاخضر مع كونهِ اسود اللون ج خُضْر. والانثى خضراء. وتُطلَق ايضًا على السوداء. قال الشاعر

ما ابصرت عيناي احسن منظرًا
مما أرى من سائر الاشياء

كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ
ـحمراء تحت المقلة السوداء

ج خُضْر. والاخضر يُنعَت بهِ الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مُدح بهِ احتمل ان يكون تشبيهًا لهُ بالبحر لان البحر يُوصَف بالخضرة توسّعًا كما يُوصَف بها الفَلَك او تشبيهًا لهُ بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذُكِر بالجود. ويحتمل ايضًا ان يكون وصفهُ بالاخضر كنايةً عن كونهِ عربيًّا خالصًا كما مرّ. وهذا يكون من قبيل المدح ايضًا. ويُوصَف بالاخضر على معنى الذمّ تشبيهًا لهُ بالحرباء او بطحلب المآء ونحوهما من الخسائس التي لا قيمة لها. وقولهم هم خُضر المعاكب اي في خصبٍ عظيم لان الخضرة هي من اسباب الخصب. ومن هذا القبيل قولهم هم خُضر المرابع. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

إنّا لقومٌ أبَت اخلاقنا شرفًا
ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا
خضرٌ مرابعنا حمرٌ مواضينا

وقولهم في مقام التهويل هو بحر الاخضرين بلفظ التثنية اي العشب والشجر. والاخاضر الذهب واللحم والخمر. والأخضر ذبابٌ ودآء في العين. والتخضير والتخضير (وفي بعض نسخ القاموس التخضير والتخضير) الاخضرار. والتخضُّر ايضًا والمخضرّة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولّدين اظهار فرندهِ بصنعة الصيافلة

خضرب المآء خضربةً اضطرب * الخُضارب من المآء الذي يموج بعضهُ في بعضٍ ولا يكون الا في غديرٍ او وادٍ * المُخضرَب الفصيح البليغ

خضرج — الخِضرِيج المبطّخة اي المكان الذي كثر فيهِ البطيخ

خضرع — الخُضارِع والمخضرِع البخيل المتسخ اي المتكلّف السماحة

خضرفت العجوز اي هرمت وفضل جلدها اسيه ترهّل فصار اوسع من اعضائها * الخَضْرَف بزيادة النون الضخمة اللحيمة الكثيرة الدسم

خضرم — الخُضارِم السيّد الحمول للعظائم * الخَضارمة قومٌ بالشام تطرّقوا اليها من بلاد الاعجام فاقاموا بها. وهم احدى الفِرَق التي خرجت من هناك. وذلك ان قومًا من العجم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة. ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالجزيرة والموصل فهم الجرامقة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة والواحد منهم خِضرِميّ * الخِضرِم البئر الكثيرة المآء والبحر الغطمطم والكثير من كل شيء. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عُمَر بن سليمان الشرابيّ

محلُّك مقصودٌ وشانيك مفحمٌ
ومثلك مفقودٌ ونيلك خِضرِمُ

وقولهُ ايضًا يمدح سيف الدولة

يكلّف سيف الدولة الناسَ همّهُ
وقد عجزت عنهُ الجيوش الخَضارِمُ

والخِضرِم ايضًا الواسع والجواد المعطاء والسيّد الحمول ج خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاصٌّ بالرجال. وفي الصحاح الخِضرِم بالكسر الكثير العطيّة مشبّهٌ بالبحر الخِضرِم وهو الكثير المآء. وانكر الاصمعيّ الخِضرِم في وصف البحر. وكل شيءٍ كثير واسعٌ فهو خِضرِم والجمع خَضارِم. قال جرير للعجّاج تجد بها نبيذًا خِضرِمًا اي كثيرًا. وذلك ان العجّاج كان شروبًا وكان يريد السفر الى البصرة فقال لهُ جرير ذلك. والخُضرُم المآء الحلو او بين الحلو والمرّ وولد الضبّ. قال ابن قُتَيبة اولهُ (اي ولد الضبّ) حِسْل ثم مطيخ ثم خِضرِم ثم ضَبّ ولم يذكر الغيداق وذكرهُ ابو زيد واطلقهُ صاحب القاموس * المُخضرَم من لم يحتنث ومن مضى نصف عمرهِ في الجاهليّة ونصفهُ في الاسلام تشبيهًا بالناقة المُخضرَمة كأنّ ما ذهب من عمرهِ في الجاهلية ساقطٌ لا يُعتَدّ بهِ او هو من ادرك الجاهليّة والاسلام او شاعرٌ ادركهما كلبيد العامريّ واسود ابوهُ ابيض كخَفاف بن نُدبة السُلَميّ والناقص الحَسَب والدعيّ ومن لا يُعرَف ابوهُ كزياد ابن ابيهِ او ولدتهُ السراريّ كالمأمون بن الرشيد ولحمٌ لا يُدرَى أمِن ذكرٍ ام انثى والطعام الذي لا طعم لهُ والمآء بين الثقيل والخفيف. وناقةٌ مُخضرَمة قُطِع طرف اذنها. وامرأةٌ مُخضرَمة مخفوضة. وزبدٌ مخضرِمٌ اسيه متفرّق لا يجتمع من البرد

خضض – خضَّض الجارية زيَّنها بالخَضَض. وخاضَّه مخاضَّةً بايعهُ معاوضةً * الخَضَاض اليسير من الحليّ. يقال ما عليها الاَّ خَضَاضٌ. والاحمق والمِداد ومخنفة السنّور او الغزال وغلّ الاسير. والخِضاض لغةٌ في الخَضاض للمِداد * الخَضاضة الاحمق * الخَضَّاضة دواءٌ حادُّ الرائحة يُفيق شمةٌ من الإغماء (معرّب) * الخَضَض الوان الطعام والخَرَز الابيض الصغير تلبسهُ الصغار * الخضيض المكان المتترّب تبلُّه الامطار

خضع الرجل يخضَع خُضُوعًا تطأْمن وتواضع وذلّ واستخذى وسكن. وفلانًا سكَّنه لازمٌ متعدٍّ. قيل الخضوع في البدن كالخشوع في البصر والاصوات او الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. وخضع له انقاد. وخضَعهُ الى السوء دعاهُ. وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدَّت في سيرها. والكِبَرُ فلانًا جعلهُ اخضع * خضَّعهُ جعلهُ يخضع. والحم قطَّعهُ. وخاضع المرأة مخاضعة الان كلامهُ لها. واخضع الرجل خضع ولان كلامهُ للمرأة. ومنهُ الحديث انهُ نهى ان يخضع الرجل لغير امرأتهِ اي يلين لها في القول لئلّا يطمعها فيهِ. واخضع فلانًا جعلهُ يخضع. واخضعهُ الكِبَر جعلهُ اخضع. وتخضَّع لهُ تكلَّف الخضوع. واخضع الرجل بمعنى خضع. وفلانٌ مرَّ سريعًا. والفحل الناقة سانَّها. واخضوضع لهُ بمعنى اخضع * الخَضَع انخفاضٌ وتطأْمنٌ في العنق خلقةً * الخُضَعة من يخضع لكل احد. ونخلةٌ نبتت من النواة ومن بقر افرانهُ. وقولهم سمعت للسياط خَضَعة وللسيوف بَضَعة يريدون بالخَضَعة وقع السياط وبالبَضَعة القطع. وقال الاصمعيُّ يُقال للسياط خَضَعة ولا ادري أَعين الصوت ام من القطع * الخَضُوع الخاضع ج خُضُع. قال الفرزدق

واذا الرجال رأَوا يزيدَ رأَيتهم
خُضُعَ الرقاب نواكس الابصارِ

والخَضُوع ايضًا المرأة التي لخواصرها صوت * الخَضِيعة صوتٌ يُسمَع من بطن الفرس او لحمتان مجوَّفتان يُسمَع الصوت منهما قال الشاعر

كأَنَّ خضيعة بطن الجواد
وَعْوَعة الذئب في فدفدِ

ولا يُبقي منهما فعلٌ. والخضيعة ايضًا صوت السيل * الخَيْضَعة الغبار والمعركة واختلاف الاصوات في الحرب. واما قول لبيد العامريّ

المطعمون الجفنة المُدَعدَعة
والضاربون الهام تحت الخَيْضَعه

فان ابا عُبَيد حكى عن الفرّاء انها البيضة. وحكى عنهُ سَلَمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالذلّ ومن في عنقهِ انخفاضٌ وتطأْمنٌ خلقةً. يقال فرسٌ اخضع وظليمٌ اخضع والانثى خضعاء ج خُضْع

خضعب – تخضعب امر القوم اختلط * الخَضْعَبة الضعف والمرأة السمينة والضعيفة

خضف يخضِف خَضْفًا وخُضافًا ضرط. وانشد الاصمعيُّ

إِنَّا وجدنا خَلَفًا بئس الخَلَف
عبدًا اذا ما ناءَ بالحمل خَضَف

ومنهُ يُقال للجارية يا خضافِ. وخضَف الطعام اكلهُ * الخَضَّاف الضروط * الخَضَف صغار البطيخ او كبارهُ * الخَضُوف الضروط * الخَيْضَف الخَضُوف * الاخضف الحيَّة. والمُخضِفة الخمر قيل لانها تزيل العقل فيضرط شاربها

خضِل الشيء يخضَل خَضَلًا نَدِيَ حتى ترشَّش نداهُ وابتلَّ * اخضل الشيء ابتلَّ. واخضلهُ الرجل بلهُ فخضِل واخضل لازمٌ متعدٍّ وهو من النوادر لان هذه الصيغة من خصائص الافعال اللازمة. واخضلَّ الشيء صار نديًا بليلًا واخضلَّهُ الرجل ايضًا جعلهُ كذلك. واخضلَّ الليل اظلم. واخضالَّ الشيء اخضلالًا كاطمأَنَّ واخضالَّ اخضيلالًا كاحمارَّ نَدِيَ. واخضالَّ الشجر واخضالَّ كثرت اغصانهُ واورافهُ. واخضوضل الشيء اخضيضالًا ابتلَّ * الخاضل كل شيء نَدٍ يترشَّش نداهُ * الخَضْل والخَضَل اللؤلؤ والدرُّ الصافي وصنفٌ من الخَرَز. والخَضِل الخاصل. ومن العيش الناعمُ الطيّبُ ومنهُ قول الحريريّ

خُيِّمتُم يا اهل هذا المنزلِ
وعشتُم في خفض عيشٍ خَضِلِ

وشواةٌ خَضِلٌ رشراشٌ (اي سمين) * الخَضْلة واحدة الخَضْل * الخُضْلة النعمة والخصب والريُّ ونضارة العيش والرفاهية والزوجة واسمٌ تُسمَّى بهِ النساء وقوس قُزَح والمرأة الناعمة. ويومُ خُضْلةٍ يوم نعيم * الخَضِيلة الروضة * المُخضَل والمُخضَّل من العيش الناعم

خضلب – تخضلب امر القوم ضعف او اختلط

خضلف النخل خضلفةً خفَّ حملهُ * الخِضْلاف شجر المقل

خضَم الشيء يخضِمهُ خَضْمًا قطعهُ. وبالمرأة حبق. ولهُ من مالهِ اعطاهُ. وخضَم الطعام يخضِمهُ ايضًا وخضِمهُ يخضَمهُ خَضْمًا ايضًا اكلهُ او بافصى اضراسهِ او ملء الفم منهُ او خاصٌّ بالشيء الرطب كالقثاء. وقيل الخضم هو الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك. قال ابن طرفة قدم اعرابيٌّ على ابن عمٍّ لهُ بمكة فقال لهُ ان هذا بلدٌ مُقضِم وليس ببلدٍ مُخضِم. اي انها بلدٌ غير خصيب لا يُملا الفم بطعامهِ لقلَّتهِ. وقيل الخضم خاصٌّ بالرطب والقضم باليابس كما في قول ابي الطيّب

نقضم الجمرَ والحديدَ الاعادي
دونهُ قضم سكَّر الاهوازِ

وقولهم قد بُلِّغ الخضم بالقضم مَثَلٌ معناهُ ان الكثير قد يُطرَق اليهِ من القليل او ان الرفاهة قد تُدرَك بالمشقّة على الخلاف في حقيقتها * اخضم لهُ في العطاء اكثر. واخضم الرجل وسع عليهِ في رزقهِ. واخضم الشيء قطعهُ ومنهُ يُقال اخضم الطريق اي قطعهُ. والسيف يخضم جثتهُ اي يقطعهُ ويأكلهُ * الخُضَامة ما خُضِم اي أُكِل على الوجه المشروح * الخَضْم الجمع الكثير من الناس * الخَضَمة الخَضْمة بالصاد المهملة * الخِضَمّ السيّد الحَمُول والجواد المعطاء الكثير المعروف. خاصٌّ بالرجال. وقيل الخِضَمّ في الاصل البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد خِضَمٌّ على التشبيه ج خِضَمُّون. والخِضَمّ ايضًا الجمع الكثير والفرس الضخم والسيف القاطع والمِسَنّ لانهُ اذا شحذ الحديد قطع. ومنهُ قول ابي وجزة يزيد بن عُبَيد السعديّ

شاكت رُغاميَ قذوف الطرف خائفةٍ
هولَ الجنانِ تزُورٍ غيرَ محتاجِ
حرّى موقَّعةٌ ماج البنان بها
على خِضَمٍّ يسَنّى المَلّة عجاجِ

حرّى فاعل شاكت. ورُغامَى مفعولهُ وهي زيادة الكبد. وقذوف الطرف وما يليهِ صفةٌ لناقتهِ. وموقَّعةٌ وما يليهِ صفةٌ لحرّى. اي دخلت في كبد ناقتهِ حديدةٌ عطشى الى دم الوحش وقد وقَّعها الحدّاد على مِسَنٍّ مسفيٍّ * الخُضَّمان من القميص كالجُرْبان زنةً ومعنًى * الخُضَّمة الوسط ومعظم كل امرٍ ومُستغلظ الذراع. ويقال فيهِ خُضُبَّة ايضًا بالباء. ويقال هو في خُضُبَّة قومهِ اي مصاصهم * الخَضِم القاطع * الخَضِيمة النبت الاخضر الرطب والارض الناعمة المنبات وحنطةٌ تُطحَن بالمَلّة حتى تنخع * المُخضِم المَلّة لا يبلغ ان يكون اجاجًا تشربهُ المواشي لا الناس. والمَخمَ والمُخضَم الموسَّع عليهِ في الدنيا

خضَن ناقتهُ يخضُنها خَضْنًا حمل عليها وغضَّ من بدنها. وخُضِنت عنهُ المرَّة بصيغة المجهول صُرِفت * خاضن المرأة مخاضنةً غازلها. وخاضن القوم تراموا بقول الفحش * المخضَن من يهزل الدوابّ ويذلّلها

خضا الشيء الرطب يخضُو خَضًا (واويٌّ) تفتَّت وانفضخ

خُطْ خُطْ امرٌ بان يخيَّل احدًا برمحهِ قيل اصلهُ مشدد امرًا من خطَّ

خطَأَت القدر بزبدها تخطَأُ خَطْأً رمت بهِ. وخَطِئ الرجل يخطَأُ خَطَأً ضد اصاب. وخَطِئ خِطْأً وخِطْأَةً اذنب وحاد عن الصواب. وفي دينهِ سلك سبيل خَطَإٍ عامدًا او غير عامدٍ * خَطَّأَهُ تخطيئًا وتخطئةً قال لهُ اخطأْت ونسب اليهِ الخطأَ. وأَخطأَ الرجل إخطاءً وخاطئةً كعافية بمعنى خَطِئ. واخطيت لغةٌ ردية او لثغة. قال ابو عبيدة خَطِئ واخطأَ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرء القيس

يا لهف هندٍ اذ خَطِئْنَ كاهلا
القاتلين الملك الحُلاحِلا

وقال غيرهُ خَطِئ في الدين واخطأَ في كل شيء. ويقال خطِئ اذا اثم واخطأَ اذا فاتهُ الصواب. وقيل خطِئ تعمَّد الذنب واخطأَ اصاب الذنب على غير عمدٍ. هذا هو الاعمّ. واخطأَ الطريق عدل عنهُ. وفي دينهِ سلك فيهِ سبيل خَطَإٍ عامدًا او غير عامدٍ. واخطأَ فلانًا اوقعهُ في الخطأ. واخطأَ الرامي الغرض لم يُصِبهُ. ويقال لمن طلب حاجةً فلم ينجح اخطأَ نوْكك. وبُروَى خَطَّى من الخطيطة. واصلهُ خَطَّط فابدلت الطاء الاخيرة ياء ثم قُلِبت الياء ألفًا كما في قولهم تظنّى زيدٌ كذا وتقضّى البازي اي تظنّن وتقضّض. واخطأَ الرجل في عملهِ حاد عن الصواب. ومنهُ قول الشاعر وقد مدح رجلًا فلم يُعطهِ جائزة

لَئن اخطأْتُ في مدحك
ما اخطأْتَ في منعي
لقد انزلتُ آمالي
بوادٍ غير ذي زرعِ

وقول الحريري لقد اخطأت استكُ الحُفرة ولم يُصِب سهمكما الثُغرة مَثَلٌ يُضرَب لمن اخطأ في مقصدهِ . واصلهُ ان رجلاً من العرب حفر حفرتين يضع في احداها الخبز ويغبط في الاخرى . فقام ابنهُ ليلاً لقضاء الحاجة فغاط في حفرة الخبز فقال لهُ ابوهُ اخطأت استك الحُفرة فذهبت مَثَلاً . وقولهم ما اخطأهُ تعجُّبٌ من خَطِئَ لا من اخطأ لان قياس افعل التعجُّب ان يُبنَى من الثلاثيّ . وتخطّأ الرجل تخطوءًا بمعنى اخطأ . وتخطّأ فلانًا اوقعهُ في الخطأ . والسهم الرميَّة تعدّاها وتجاوزها . وتخاطأهُ تخاطُوءًا بمعنى اخطأهُ * الخاطئ اسم فاعل مطلقًا او متعمِّد الخطأ ج خَطَأَة . وقال الامويُّ المُخطِئ من اراد الصواب فصار الى غيرهِ والخاطئ من تعمَّد لما لا ينبغي * الخاطئة مصدر اخطأ . وهذه الصيغة نادرةٌ في مصادر الثلاثيّ ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر المزيدات كعافية مصدر عافَى . والخاطئة ايضًا مؤنَّث الخاطئ والرمية التي تُخطِئ * الفرطاس ج خواطئ * ومن امثالهم مع الخواطئ سهمٌ صائبٌ يُضرَب لمن تعوَّد ان يخطئ فاصاب في بعض الاحيان او للبخيل يعطي احيانًا مع بخلهِ * الخَطْءُ والخَطَأُ والخَطَأَة ضدّ الصواب . والخَطَأُ ايضًا ما لم يُتعمَّد من الذنب . وقيل الخَطَأُ يُطلَق على ثلثة معانٍ الاثم وضدّ العمد وضدّ الصواب . والاكثر في الاخير الخطأة بالمدّ . ومنهُ قول كُليب وائل التغلبيّ حين قتل عديّ بن الحرث من ملوك كندة

ان يكن قَتَلُنا الملوكَ صوابًا
او خطأةً فقد قَتَلْنا عَدِيًّا

وحساب الخَطَأَين عند الحاسبين علمٌ يُعلَم بهِ العدد المجهول بعد وقوع الخَطَأَين . ولهُ قاعدةٌ اطلبها من كتابنا المسمّى بكشف الحجاب في علم الحساب . والخطْءُ الذنب او ما تُعمِّد منهُ * الخَطِيئَة الذنب والاثم او ما تُعمِّد منها والجريمة . وفي الكلّيات الخطيئة تغلب في ما يُقصد بالعَرَض . والسيِّئة قد تُقال في ما يغلب بالذات . والخطيئة قد تكون من غير تعمُّد . والاثم لا يكون الا بالعمد ج خطيئات وخطايا . وعليهِ في سورة نوح مِمَّا خطيئاتهم أُغرِقوا وفي سورة العنكبوت ولنحمل خطاياكم . والاصل في خطايا خطائِئ على وزن فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قُلِبَت الثانية منها ياء لانكسار ما قبلها فصار خطاءِي . ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة للتخفيف فقُلِبت الياء بعدها ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . وحينئذٍ اجتمع ألفان بينهما همزة وهي شبيهةٌ بهما فقُلِبت ياء كراهةً لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا . فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلاً عن قلب ياء فعيلة همزةً قبل ذلك فانهُ علٌّ خامسٌ . ويجوز ان يقال خطائِئ على الاصل والخطيئة ايضًا النبذ اليسير من كل شيء * المستخطئة الناقة الحائل . قيل هذه المادّة موضوعةٌ في الاصل للعدول عن جهة الاستقامة

خَطَبَ المرأة يخطُبها خَطْبًا وخِطبَةً وخِطبِيَّى دعاها الى التزوّج . وخطَبَ الخاطب على المنبر خَطابَةً وخُطبَةً قرأ الخُطبة على من حضر وتكلّم بكلام الله للتقوى ووعظ . وخطب الشيء يخطُب خَطْبًا كان اخطب . وخطُب الرجل يخطُب خَطابَةً صار خطيبًا * اخطب الخنظل صار خطبانًا . وفلانًا الصيدُ امكنهُ ودنا منهُ . وخاطبهُ بالكلام مخاطبةً وخِطابًا كالمهُ وراجعهُ الكلام . وخاطبهُ في فلانٍ سألهُ في شأنهِ . ومنهُ في سورة المومنين ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مُغرَقون . وتخاطبا تكالما وتراجعا الكلام . واختطب المرأة بمعنى خطبها . والقوم فلانًا دعوهُ الى تزوُّج صاحبتهم * الخاطِب اسم فاعل ج خُطَّاب . وقول الحريري في مقامتهِ الشعرية

باخاطب الدنيا الدنيَّة انها
شرك الردى وقرارة الاكدارِ

اراد بخاطب الدنيا طالبها والمتمكّن منها . وقولهم ارسلتهُ لي خاطبًا فتزوَّج مَثَلٌ يُضرَب لمن أُرسِل في حاجةٍ فقضاها لنفسهِ . والاصل فيهِ ان يزيد بن معوية بن ابي سفيان في ايام خلافة ابيهِ في الشام كان قد هَوِيَ أُرَينب بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشميّ امير العراق وكانت على جانبٍ عظيم من الجمال فكان يتصبَّب بها ولا يقدر على الوصول اليها . فغلب عليهِ الوجد الى ان ضاق صدرهُ واعتلّ حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما في نفسهِ . ولما رأى نفسهُ في خطر الموت كاشف اباهُ بذلك فطيَّب قلبهُ وقال انا اجمع بينكما فتخفّض عنك ولا تجزع . وكان عبد الله بن سلام عاملاً لهُ على العراق فارسل يطلبهُ ولمَّا حضر قال لهُ يا عبد الله ان لي ابنةً اردت ان ازوّجها فلم اجد لها كفوًا غيرك وذاكرها في امرك فقالت يا ابتي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عندهُ أُرَينب بنت اسحق وانت تعلم انني أَنُوفٌ لا طاقة لي بمعاشرة ضرَّة . فان رايت ان تطلّقني أُرَينب فهي لك . وكان عبد الله يحبُّ اريبنب محبَّةً عظيمةً ويُعجَب بها اعجابًا شديدًا لانها كانت من احسن النساء خَلقًا وخُلقًا لكنَّهُ اغترَّ بمصاهرة الخليفة فطلَّقها . وكان يومئذٍ عند معوية ابو هُرَيرة وابو الدرداء فاشهدها عليهِ وقال لهُ اذهب الآن وارجع غدًا . فرجع من الغد فقال لهُ يا عبد الله انت تعلم ان النساء لا يثبتن على رأيٍ وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان امس فرأيتها قد تغيَّر قلبها وأَنِفَت من الزواج فانظر لنفسك غيرها . فمضى عبد الله حزينًا متأسِّفًا . وبلغ معوية عنهُ كلامٌ ينسبهُ بهِ الى الغدر والخيانة ففضب عليهِ وعزلهُ عن امارتهِ فكان ذلك ضِغنًا على إبالة . وبعد انصراف عبد الله ارسل معوية ابا الدرداء يخطب أُرَينب ليزيد . وكان الحسين بن عليّ بن ابي طالب في العراق فقصد زيارتهُ قبل ان يصل الى أُرَينب ثم اخبرهُ بقصَّة معوية فاشمأزَّ الحسين من ذلك وقال لهُ اخطب لي انا ايضًا وهي تختار من تشاء . وكان كذلك . فقالت انت اعلم بها وقد ولَّيتك امري فالخيار لك فاختار لها الحُسَين وما عاد حتى زفَّها عليهِ وانصرف من هناك الى منزلهِ . ولمَّا بلغ ذلك معوية قال ارسلتهُ لي خاطبًا فتزوَّج فذهبت مَثَلاً * الخِطاب مصدر خاطَب . وهو بحسب اصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام . وقد يُعبَّر بهِ عمَّا يقع بهِ التخاطُب (اي انهُ يُستعمل للكلام الذي يخاطب الرجل بهِ صاحبهُ) ونقيضهُ الجواب . وفصل الخِطاب الفصاحة والحكم بالبينة او اليمين والفقه في القضاء . وان يقول الخطيب بعد حمد الله أمَّا بعدُ . وعليهِ قول سحبان وائل الباهليّ

لقد علم الحيُّ اليمانون انني
اذا قلتُ أمَّا بعدُ اني خطيبها

قيل اوّل من قال هذه العبارة قسُّ بن ساعدة الايادي خطيب العرب . وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل مهما يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب المقام . وفصل هنا بمعنى فاصل . والعبارة من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحقّ والباطل . وفصل الخطاب عبارةٌ عن الخطاب الذي ليس فيهِ اختصارٌ مُخِلٌّ ولا اسهابٌ مُمِلٌّ . وفي سورة ص وآتيناهُ الحكمة وفصل الخطاب . قال البيضاويُّ اي فصل الخصام بتمييز الحقّ عن الباطل او الكلام الملخَّص الذي ينبّه المخاطب على المقصود من غير التباس يُراعَى فيهِ مظانُّ الفصل والوصل والعطف والاستئناف والاضمار والاظهار والحذف والتكرار ونحوها . وانما سُمِّي بهِ أمَّا بعدُ لانهُ يفصل المقصود عمَّا سبق مقدِّمةً لهُ من الحمد والصلوة . وضمير الخطاب عند النحاة ضمير المخاطب نحو انت . وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة نحو اياك وبعد البعض من اسماء الفعل نحو هاك . وخطاب النفس عند البديعيين نوعٌ من التجريد الذي مرَّ الكلام عليهِ في ج رد كقول امرء القيس

تطاول ليلك بالاثمدِ ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فان الخطاب فيهِ متوجِّهٌ الى نفسهِ على تجريد شخصٍ مثلهِ في هذه الحالة التي ذكرها * الخَطابة مصدر خَطُبَ . وعند المنطقيين والحكماء هي القياس المؤلَّف من المظنونات وهي التي يُحكَم بها حكمًا راجحًا اتباعًا لغالب الظنّ مع تجويز بطلانهِ كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ . او من المقبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم بها صدورُها عمَّن لا شبهة في صدقهِ مع كونها قابلة الانكار في نفسها . ويُسمَّى قياسًا خطابيًّا . وصاحب هذا القياس يُسمَّى خطيبًا . والغرض منهُ ترغيب الناس في ما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطباء والوعّاظ * الخِطابيُّ نسبةٌ الى الخِطاب والخطابة . وقول العلماء هذا مقامٌ خطابيٌّ اي مقامٌ يُكتفَى فيهِ بمجرَّد الظنّ نسبةً الى القياس الخطابيّ * الخَطْب الشان والامر صغر او عظم ج خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك وما الذي حملك عليهِ . وقيل الخطب الامر المخطوب اي المطلوب . يقال خطبت الامر كما يقال طلبتهُ . وقيل الخَطْب اسمٌ للامر المكروه دون المحبوب . وهو الغالب وعليهِ قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضٍ اصابهُ

أبدري ما ارابك مَن يُريبُ
وهل ترقى الى الفَلَك الخطوبُ

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعًا . وهو قليلٌ ومنهُ قول الآخر

ومارست الخطوب ومارستني
فلا سوءٌ اقام ولا سرورُ

اي مارست الامور المكروهة فما اقام عندي سوءٌ منها والامور المحبوبة فما اقام سرورٌ ايضًا لان كليهما انقضى في وقتهِ وذهب وقيل الخَطب يختصُّ بالامر العظيم مطلقًا.

وعليهِ قول الشاعر

كل خطبٍ ان لم تكو نوا غضبتم يسيرُ

او الامر المهم كما فسّرهُ شرّاح مقامات الحريري في قولهِ قد وكلت اليك هذا الخَطب فدبرهُ تدبير من طبَّ لمن حَبّ. والخِطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضاً هي خطبة للتي يخطبها. وقول الحريريّ خصمٌ ألدّ وخِطبٌ لا يُرَدّ اي لا يُرَدّ بهِ طالبٌ أخطاب. ويقول الخاطب خِطبٌ فيقول المخطوب نِكحٌ ويُضَمّان. وهي كلمةٌ كانت العرب تتزوّج بها * الخُطبانة موَنّثة الاخطب. ويدٌ خطبانة نَصَل سواد خضابها * الخُطبان نبتٌ كالهليون والاخضر من ورق السمُر * الخُطبانة من المحنظل التي فيها خطوطٌ خضر ج. خُطبان ويُكسَر نادراً * الخُطْبانيّ نسبة الى الخُطبان. وتقول العرب غصنٌ أورقُ خُطبانيٌّ على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخِطبة مصدرٌ وكلماتٌ تتضمّن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المولّدين على ما يقدّمهُ الخاطب عربوناً للخطبة. وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها. والخُطبة كلام الخطيب اى اسمٌ لما يخطب بهِ من الكلام. وقيل الخُطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امرٍ عظيم. وقيل هي الكلام المنثور المسجّع ونحوهُ ومنهُ خطبة الكتاب وهي كلامٌ يشتمل على البسملة والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبيّ وتكون في اول الكلام. وفي الكليّات الخطبة هي كلماتٌ تتضمّن طلب شيء ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيرهِ بالضمّ. انتهى. والاشهر ان الخُطبة ما يتكلّم بهِ الخطيب على جماعة في مهمٍّ دينيٍّ او دنيويّ. والخُطبة ايضاً لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرةٍ او هي غبرةٌ ترهقها خضرةٌ * الخطّاب المتصرّف في الخطبة والكثير الخطاب * الخَطّابة الكثير الخطاب للمذكر والمؤنّث ومؤنّث الخَطّاب * الخَطّابيّة قومٌ من الرافضة نُسبوا الى ابي الخَطّاب وهو امامٌ لهم كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفيهم * الخِطّيب الذي يخطب المرأة ج خِطّيبون * الخِطّيبى المرأة التي يخطبها الرجل كالخِطّيبة * الخَطيب الخاطب وصاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة. ورجلٌ خطيبٌ حسن الخطبة * الأخطَب الشقراق او الصُرَد والصفر والحمار تعلوهُ خضرةٌ او في متنهِ خطٌّ اسود. ومن المحنظل ما فيهِ خطوطٌ خضر. والانثى خطباء وخطبانة كما مرّ. والاخطب ايضاً ما يهِ لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرةٍ او غبرةٌ ترهقها خضرةٌ. واخطبان عَلَمٌ جنسيٌّ لطائرٍ غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلميّة. والمُخاطَب الذي يتّجه اليهِ الخطاب. وهو عند الصرفيين قسيم المتكلّم والغائب

خطخط في سيرهِ تمايل كلالاً. وبيولهِ رمى * تخطخطت المرأة صبغت حاجبيها بالخُطوط وهو طلاءٌ يُعمَل غالباً من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولّدين

خطر البعيرُ بذنبهِ يخطِر خَطْراً وخَطَراناً وخَطِيراً رفعهُ مرّةً بعد مرّةٍ وضرب بهِ فخذيهِ يميناً وشمالاً. والرجل برجليهِ خَطَراناً رفعهُ مرةً ووضعهُ اخرى للطعن. وفي مشيتهِ خَطَراناً ايضاً رفع يديهِ ووضعهما واهتزّ وتبختر. وخطر بيدهِ ردّدها في مشيهِ الى الامام والوراء. وخطر الرمح اضطرب واهتزّ. قال ابو عطاء السنديّ

ذكرتك والخطّيّ يخطر بيننا
وقد نهلت منا المثقّفة السمرُ

وخطر الامر ببالهِ وعلى بالهِ وفي بالهِ يخطُر ويخطِر خُطُوراً مرّ او ذكرهُ بعد نسيانٍ. ومن الاول قول ابي الطيّب المتنبي

بتنا يناولنا المدام بكفّهِ
من ليس يخطُر ان نراهُ ببالهِ

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يُخطِر سواكم على بالي
وان قرّب الأخطار من جسمي البالي

ومن الثالث قول الحريريّ

وكم اخطُر في بالي ولا اخطُرُ في بالِ

اي وكم امشي في ثوب بالٍ ولا امرّ في بال احدٍ. وخَطَرَت الحوادث حدثت واعترضت. ويخطُر لي كذا اي يلوح في فكري. والعامّة تقول خطر لهُ اي عدل عن رأيهِ. وخَطُرَ الرجل يخطُر خُطُورةً صار خطيراً اي رفيعاً * خاطر بنفسهِ مخاطرةً اشفاها على خَطَر هلكٍ او نيل مُلكٍ. وفلاناً على كذا راهنهُ. وقد يتعدّى بفي كقول ابي الطيّب

من قال لست بخبير الناس كلّهمِ
فجهلهُ بك عند الناس عاذرهُ
او شكّ انك فردٌ في زمانهمِ
بلا نظيرٍ ففي روحي أُخاطرهُ

واخطرهُ الله تعالى ببالهِ وعلى بالهِ جعلهُ يخطُر. واخطر الرجل جعل نفسهُ خَطَراً لقرنهِ فبارزهُ. والمال جعلهُ خطراً بين المتراهنين. وفلانٌ فلاناً صار مثلهُ في القَدْر. واخطر فلانٌ لي واخطرتُ لهُ تراهنا. واخطرَ المريض دخل في الخَطَر اي خوف العطب فهو مُخطِرٌ. وتخطّرهُ تخطّاهُ وجازهُ. وهو يتخطر الينا اي باتينا المرّة بعد المرّة. وتخاطروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت
ملوك الرجال او تخاطَرتِ البُزْلُ

هو من الخَطَران وهو اشالة الاذناب وادارتها عند الهياج * الخاطر اسم فاعل والهاجس ج خواطر. وقال في الكليّات الخاطر اسمٌ لما يتحرك في القلب من رأيٍ او معنًى. وربما أُطلِق الخاطر على القلب والنفس مجازاً من باب اطلاق لفظ الحالّ على المحلّ وهو من الصفات الغالبة. ومنهُ يقال جال في خاطري كذا وورد على خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي الطيب

لو حلّ خاطرهُ في مُقعَدٍ لَمَشَى
او جاهلٍ لَصحا او اخرسٍ خَطَبا

وقول الحريريّ يصقل الخاطر وينشط الفاتر اي يجلو القلب ببسطوا اباهُ. ويقال شاعرٌ سريع الخاطر اي عاجل البداهة في النظم. وجاش الشعر في خاطرهِ اي في نفسهِ من قولهم جاشت القدر اذا غلت. ورجلٌ خاطرٌ متبختر. والخاطر الى البلد عند المولّدين خلاف المقيم بهِ. ويستعملون الخاطر بمعنى المشيئة يقولون لي خاطرٌ في كذا او ليس لي خاطرٌ فيهِ. وأخذ على خاطرهِ منهُ اي عتب عليهِ او تكدّر منهُ. وهو مكسور الخاطر اي حزينٌ ذليل. وجبر خاطرهُ اي طيّب قلبهُ وتلافى ما فات من امرهِ. ومنهُ قولهم على الله جبر الخواطر. والخواطر عند اكثر المتصوّفة اربعة. خاطرٌ من الحقّ وهو علمٌ يقذفهُ الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والحضور من غير واسطة. وخاطرٌ من الملك وهو الذي يحثّ على الطاعة ويرغّب في الخيرات ويحذّر من المعاصي والمكاره ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن الموافقات. وخاطرٌ من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوي الباطلة. وخاطرٌ من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكاره * الخَطْر مكيالٌ ضخمٌ وما يتلبّد على اوراك الابل من ابوالها وابعارها ويُكسَر والعارض من السحاب والشرف. والخِطْر نباتٌ يُخضَب بهِ او الوسمة والواحدة خِطرة. ومنهُ الخِطر للّبن الكثير الماء. والخِطر ايضاً الغصن والابل الكثيرة او اربعون او مئتان او الفٌ منها ويُفتح ج أخطار. والخُطْر الاشراف من الرجال الواحد خطير. والخَطَر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنهُ قول الشاعر

قُل للذي بصروف الدهر عيّرنا
هل عائد الدهر الاّ مَن لهُ خَطَرُ
أما ترى البحر نعلو فوقهُ جيَفٌ
وتستقرُّ باقصى قعرهِ الدُرَرُ

والخَطَر ايضاً الاشراف على الهلاك. ومنهُ الخَطَر للسَبَق يُتراهن عليهِ ج خِطار وجمع الجمع خُطُر. والخَطَر ايضاً قَدْر الرجل ومنزلتهُ والمثل في العلوّ. يقال ليس لهُ خَطَرٌ اي مِثْلٌ وعديلٌ في العلوّ. وهذا خَطَرٌ لهذا اي مثلهُ في القدر ج أخطار. ومنهُ قول الحريريّ وارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار اي ارتفاع الرتب باقتحام الامور الخَطِرة. وهذا امرٌ خَطَرٌ اي متردّد بين ان يوجَد وبين ان لا يوجَد. والخَطِر المتبختر وذو الخَطَر * الخَطْرة المرّة. والعامة تستعملها بمعنى السَفْرة ايضاً. والخَطِرة ايضاً عشبةٌ وسِمَةٌ للابل. وما لقيتهُ الا خطرةً اي حيناً. والخطرة ايضاً لعبةٌ عند العرب. وخَطَرةٌ من الجنّ مسٌّ ج خَطَرات. وخَطَرات الوسميّ اللُمَع من المراتع. ومنهُ يقال الابل ترعى خَطَرات الوسميّ * الخَطّار صيغة فعّال للمبالغة ودهنٌ يُتّخذ من الزيت بأفاويهِ الطيب والمقلاع والاسد والمنجنيق والرجل يرفع يدهُ للرمي والعطّار والطعّان بالرمح. ورمحٌ خطّارٌ اي مضطرب. وقد يُجعَل الخَطّار اسماً للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يُجعَل البتّار اسماً للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الميّ وقد مالت معاطفهُ
فلاح لي منهُ خَطّارٌ وبتّارُ

الخَطّارة حظيرة الابل. وناقةٌ خطّارةٌ تضرب بذنبها يميناً وشمالاً. ومنهُ قول عنترة في وصف ناقتهِ

خطّارةٌ غبَّ السُرَى زيّافةٌ
تَطِسُ الاكامَ بوقع خفٍّ ميثمِ

السُرَى مشي الليل. والزيّافة المتبخترة. وقولهُ تَطِس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخفّ وغيرهِ. والاكام التلال من الحجارة. والخفّ الميثم الشديد الوطء. اي انها بعد اجهادها بالسُرَى تبقى على هذه الصفة لشدّة قوّتها * الخَطِير الرفيع. يقال امرٌ خطيرٌ اي رفيعٌ. وواحد الخُطْر للاشراف من الرجال. يقال رجلٌ خطيرٌ اي شريفٌ

ذو قدرٍ . والخطبر ايضًا الزمار والقار والحبل ولعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلوّ . يقال ليس له خطبرٌ اي مثلٌ وعديلٌ في العلو . وهذا خطبرٌ لهذا اي مثله في القَدْر * الخُطَر اسم مفعولٍ . وذلك آخِر مُخطَري به اسيه آخر عهدي . والخاطِر الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالحاسن والملاح

خطرب الرجل خطربةً وتخطرب تخطربًا نقوّل اي قال ما لم يكن واقعًا * الخُطرُب من الرجال والخُطارِب المتقوّل * الخَطْرَبة بالخاء والحاء الضيق في المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيهِ او جعل خطوتين خطوةً في وساعتهِ . وخطرف جلد المرأة استرخى . وفلانًا بالسيف ضربهُ به * تخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى خطرف * الخُطرُوف السريع العَنَق والجمل الوساع * المِخطِريف السريع * الخَطرَف العجوز الفانية * المتخطرف الرجل الواسع الخُلُق الرحب الذراع

خطّ بالقلم وغيرهِ يخُطُّ خَطًّا كتب اي صوّر اللفظ بحروفٍ هجائيةٍ . وخطّ جاريتهُ جامعها ضربًا من الجماع . والطعامَ اكلهُ قليلًا . وخطّ الخطّة لنفسهِ اتخذها لنفسهِ واعلم عليها . وخطّ على الشيء رسم عليهِ علامةً وحظرهُ . وخطّ الغلامُ نبت عذارهُ . ووجههُ صار فيهِ خطوطٌ . وخطّ القبر حفرهُ . ومنهُ قول الشاعر

ففلت اعبراني القَدُوم لعلّني
اخطُّ بها قبرًا لابيض ماجدِ

وخطّ الزاجر في الارض عمل فيها خطًّا ثم زجر . وخطّت الرياح الرمل جعلت فيهِ طرائق مستطيلة . وخطّ عذار الغلام نبت . ومنهُ قول الشاعر

شهدت لواحظهُ عليّ بريبةٍ
وانت بخطّ عذارهِ تذكارا

يا حاكم الحب أيِّدني في قضيتي
فالخطُّ زورٌ والشهود سُكارَى

خطّط الرجل تخطيطًا اكل قليلًا . والخطوطَ رسمها . والمرأةُ وجهها جعلت فيهِ خطوطًا . وخطّط البلاد جعل لها خُطُوطًا . وخطّطت المرأة حاجبيها طلتهما بالخَطُوط وقد مرّ في خ ط خ ط . واختطّ الغلام اختطاطًا نبت عذارهُ . ووجههُ صار فيهِ خطوط . والخطّة اتخذها لنفسهِ واعلم عليها . واختطّ البلد رسم بناءها * الخاطّ اسم فاعلٍ والساحر لاستعمالهِ الخطوط في السحر جُخطّاط وخاطُّون * الخَطّ الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيء او الطريق الخفيف في السهل ج خُطُوط وأخطاط . والخَطّ ايضًا الطريق وسيف البحرين او كل سيفٍ ومرفأة السفن بالبحرين واليهِ تُنسَب الرماح لانها تُباع فيهِ لا لانهُ منبتها . يقال رماحٌ خطّيّةٌ على الوصف ورماح الخَطّ على الاضافة . ومنهُ قول ابي الطيّب

وان رماح الخطّ عنهُ قصيرةٌ
وان حديد الهند عنهُ كليلُ

والخَطّ ايضًا لغةٌ في الخُطّ للطريق الشارع . والعامّة تستعمل الخَطّ بمعنى السحر . والخَطّ عند الحكماء هو الذي يقبل الانقسام طولًا لا عرضًا ولا عمقًا ونهايتهُ النقطة . وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرةٌ عظيمة حادثة على سطح الارض تنصّف الارض نصفين شماليًا وجنوبيًا . وخطّ السمت عندهم هو الخطّ الواصل بين نقطتي السمت . والخطّ المدبر عندهم هو الخطّ الخارج من مركز معدل المسير الى مركز التدوير . وخطّ المركز المعدل عندهم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير منتهيًا الى فلك البروج . وخطّ المشرق والمغرب عندهم هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويُسمّى خطّ الاعتدال ايضًا . وخطّ الظلّ هو الخطّ الواصل بين راس المقياس وراس الظلّ ويُسمّى قطر الظلّ ايضًا . وخطّ التقويم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم مارًّا بمركز الكوكب منتهيًا الى سطح الفلك الاعلى . وخطّ نصف النهار هو الخطّ الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب ويُسمّى خطّ الزوال وخطّ الجنوب والشمال ايضًا ج خُطُوط . وخُطُوط الكفّ غضونها . ومنهُ قول ابي الطيّب

كذا الفاطميّون الندى في بنانهم
أعزّ أنجاء من خُطُوط الرواجبِ

وجناس الخطّ عند البديعيّين هو الجناس المصحّف . وهوان تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط نحو عبدي عندي . والخطّ الارض لم تُمطَر والتي نتزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك ولغةٌ في الخَطّ لمرفأ السفن بالبحرين . والخُطّ موضع الحيّ والطريق الشارع ويُفتَح كما مرّ * الخَطّاط فعّال للمبالغة * الخَطّاطة تزعم العرب انهم رجالٌ كانوا طوال الايدي اذا مدّ الرجل منهم يدهُ تجاوز ركبتهُ * الخِطّة الارض التي تنزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك والارض التي يخطّها الرجل لنفسهِ بان يُعلِم عليها علامةً يخطّها بها ليُعلِم انهُ قد اختارها ليبنيها ج خِطَط . والخُطّة الخصلة وشبه القصّة والامر والجهل . وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يُهتدَى اليهِ . والخُطّة ايضًا لعبةٌ للاعراب والإقدام على الامور . وهي من الخَطّ كالنقطة من النقط ج خُطَط . وخُطّةُ غير منصرفة عَلَمٌ لعنترسوه . ومنهُ المَثَل فجّ الله معزّى خيرها خُطّة * الخَطّيّ الرمح نسبةً الى الخطّ لمرفأة السفن بالبحرين كما مرّ او لموضعٍ باليمامة وهو خطٌّ تجّار تُباع بهِ الرماح او تُحمَل اليهِ من الهند فتُقوَّم بهِ وليس منبتًا لها ج خطّيّة * الخَطُوط الذي يترك اثر قدمهِ على الارض . والطلّاء الذي تخضب المرأة بهِ حاجبيها كما مرّ . وهو من تبرّج الحضريّات دون العربيّات . وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبّي

اقدي ظبية فلاةٍ ما عَرَفْنَ بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيبِ

ولا بَرَزْنَ من الحمّام مائلةً
اوراكهنّ صقيلات العراقيبِ

يريد بهذه الظبية نساء العرب التي يقول فيها قُبَيل ذلك

ما أعيُن الحضر المستحسناتُ بها
كأعيُن البَدَويات الاعاريبِ

حسن الحضارة مجلوبٌ بتطرئةٍ
وفي البداوة حسنٌ غير مجلوبِ

الخَطِيطة الارض لم تُمطَر بين ممطورتين او التي مُطِر بعضها ج خطائط * الخَطّ العود يخطّ بهِ الحائك الثوب . والمخطّط الجميل وكل ما بهِ خُطُوطٌ

خَطِف الشيء يخطَفهُ خَطْفًا وخَطَفهُ بخطِفهُ (او هذه قليلةٌ او ردية) استلبهُ بسرعةٍ . والبرقُ البصر ذهب بهِ . ومنهُ في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم . وخطف الشيطان السمع استرقهُ . وخطَف البعير يخطِف وخطِف يخطَف خَطَفانًا بالتحريك (قيل وفي اللسان خَطْفانًا بالفتح) مشى سريعًا * خطّف بمعنى خطِف شُدّد للمبالغة والتكثير . واخطفتهُ الحُمّى واخطفتهُ اقلعت عنهُ . واخطف الراعي الرميّة اخطأها . واختطف الشيء وتخطّفهُ انتزعهُ واجتذبهُ واسترقهُ واستلبهُ ومرّ بهِ سريعًا * الخاطِف اسم فاعل والذئب . وخاطف ظلّهِ طائر اذا راى ظلّهُ في المآء اقبل اليهِ ليخطفهُ . ويُقال لهُ الرفراف . والخاطف من السهام الذي يقع على الارض ثم يجبو الى الهدف كانهُ يتخطّف من الارض شيئًا ج خواطف . قال الشاعر

تعرّضْنَ مرمى الصيد ثم رَمَيْنَنا
من النبل لا بالطائشات الخواطفِ

الخاطِفة مؤنّث الخاطف ج خواطف * الخاطوف شبه المنجل يُشدّ بجعالة الصيد فيُختَطف بهِ الظبي * الخَطّاف فعّالٌ للمبالغة وضربٌ من سمك البحر . وفي الصحاح الخَطّاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع اي يسترقهُ . والخَطّاف ايضًا طائرٌ اسود يُقال لهُ زوار الهند وحديدةٌ حجنآء في جانبي البكرة فيها المِحوَر او كل حديدةٍ حجنآء ج خطاطيف . وقال في الصحاح ومخاليب السباع خطاطيفها . وانشد

اذا علقت قرنًا خطاطيف كفّهِ
رأى الموت بالعينين أسودَ احمرا

الخَطف مصدرٌ . وتقول العرب ما من مرضٍ الّا ولهُ خَطْفٌ اي يُبرَأ منهُ * الخَطَفَى السرعة في المشي . يُقال هو يمشي الخَطَفَى اي المشية السريعة فتكون مفعولًا مطلقًا كما في نحو قعد القرفصآء او يمشي سريعًا فتكون حالًا كما في نحو طلّقها البتات . والخَطَفَى لقب حُذَيفة بن زيد بن سَلَمة جدّ جرير بن عطيّة التميميّ الشاعر المشهور * الخَطِفَة الاختلاس والعضو الذي يخطفهُ السبع او يقتطعهُ الانسان من البهيمة الحيّة . والخَطْفة عند اهل الموسيقى لحةٌ من نغمةٍ اخرى يتناولها المغنّي في وسط النغمة التي يترنّم بها * الخَطِيف السريع المشي . يُقال جملٌ خطيفٌ اي سريع السير كانهُ يخطف عنقهُ في سيرهِ * الخَطِيفة دقيقٌ يُذَرّ عليهِ اللبن ثم يُطبَخ فيُلعَق ويُختطَف بالملاعق . والخطيفة ايضًا الجارية يخطفها الرجل هاربًا ليتزوج بها بغير رضى اهلها . وهي من كلام المولّدين * الخَطَف من المجال السريع المشي * الخَيطَفَى الخَطَفَى * الأخطف الخَفَى الضامر . والمخطوف اسم مفعول . وجملٌ مخطوف وُسِم سِمَةَ خطّاف البكرة . وشابٌّ مخطوف الخَفَى ضامرهُ . والعامة تقول لونهُ مخطوفٌ اسيء متغيرٌ الى الصُفرة . وفرسٌ مُخطَف الخَفَى منطويهِ اي لاصق ما خلف المحزم من بطنهِ

خطِل الرجلُ في كلامهِ يخطَل خَطَلًا تكلّم بكلامٍ كثيرٍ فاسدٍ وافحش . ومنهُ قول الفرزدق لرجلٍ من بني عذرة هجاهُ ومدح جريرًا

يا ارغم الله انفًا انت حاملهُ
يا ذا الخنا ومقال الزور والخَطَلِ

اخطل الرجل في كلامهِ بمعنى خَطِل. وتخطّل في مشيهِ تبختر وتلوّى * الخاطل الباطل * الخَطّالة الفحّاشة وذات الربية * الخَطَل مصدرٌ والخفّة والسرعة والحمق والمنطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير والطول والاضطراب في الانسان والفرس والريح. ومن المرأة فحشها وريبتها. والخطِل ذو الخَطَل والاحمق والسريع الطعن العاجلهُ. ومن السهام ما لا يقصد قصد الهَدَف. ومن الثياب والبدن ما خشن وغلظ. والخَطِل ايضًا حبل الصائد وطرف السفاط والثوب يجرّ على الارض لطولهِ. ورجلٌ خَطِل اليدين خشنهما. وخَطِلٌ بالمعروف مُخِلٌّ عند العطاء * الخَطْلاء مؤنّث الاخطل والشاة العريضة الاذنين ج خُطْل. والخطلاء من الآذان المسترخية ومن النساء الجافية الطويلة الثديين * الخَنْطَل السنّور والداهية والعطّار وجاعة الجراد * الخَيْطَل الكلب والسنّور * الاخطل ذو الخَطَل والطويل الاذنين المسترخيهما والسنّور ولقب غياث بن الغوث بن الصلت بن طارقة التغلبيّ الشاعر من نصارى بني تغلب كان يُعَدُّ في الشعر من طبقة الفرزدق

الخَطَلبة كثرة الكلام واختلاطهُ

خطَمهُ يخطمهُ خَطْمًا ضرب انفهُ. وبالخِطام جعلهُ على انفهِ او جرّ انفهُ ليضع عليهِ الخِطام. وبالكلام قهرهُ ومنعهُ عنهُ حتى لا ينبس. والاديم خاط حواشيهُ. وخطّم القوس بالوتر خَطْمًا وخِطامًا علّقها * خطّمهُ بالخطام جعلهُ على انفهِ. واختطم الخِطام شدّهُ على المَخطِم وهو الانف او على الخَطْم وهو مقدّم الانف. ومنهُ استعار الحربريّ في قولهِ عارضني رجلٌ قد اختطم بلثام وقبض على زند غلام * الخِطام مصدرٌ وما عُلّق بهِ القوس بالوتر ووَتَرُ القوس وحبلٌ يُجعَل في عنق البعير ويثنّى في خَطَمهِ اي انفهِ وكل ما وُضع في انف البعير ليُقتاد بهِ ج خُطُم. وسِمَةٌ على انف البعير او في عرض وجههِ الى الخدّ. ورُبما وُسِم بخطامٍ وبخطامين. يُقال جملٌ مخطوم خطامٍ او خطامين * الخَطّام فعّال للمبالغة. ومسكٌ خَطّامٌ اي يملأ الخياشيم * الخَطْم مصدرٌ والخطب الجليل ومنقار الطائر ومن الدابّة مقدّم انفها وفمها ومن الانسان انفهُ * الخِطْبيّ وبُنَّج نباتٌ كبير الزهر جدًّا احمرهُ وقد يكون ابيض الزهر وكلاهما ملينٌ شديد التغرية للزوجنهِ ينفع الامراض الصدريّة. الواحدة منهُ خطمية. والعامّة تُطلق الخطمية على هذا النبات برمّتهِ * الاخطم الطويل الانف والاسود. والانثى خطماء ج خُطْم. والخَطِم والمِخطَم انف الانسان ج مخاطم. والخُطْم من الخيل الذي اخذ البياض من خطمهِ الى حنكهِ الاسفل. والخُطّم ايضًا والمخطّم البسر صارت فيهِ خطوطٌ وطرائق

خطا الرجل يخطو خَطْوًا (واويٌّ) فتح ما بين قدميهِ في المشي ومشى. وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانسان خُطِّيَ عنهُ السوء اي دُفع عنهُ * خطاءً تخطيةً واخطاهُ اخطاءً حملهُ على ان يخطو. وخُطِّيَ عنهُ الشيء أُميطَ عنهُ. وتخطّى الناس تخطّيًا واختطاهم اختطاءً ويقال اختاطهم مفلوبةً ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت واخطيت بمعنًى. وتخطيتهُ تجاوزتهُ يقال تخطّيت رقاب الناس وتخطّيتُ الى كذا ولا تَقُل تخطّأت بالهمز. وعليهِ قول الحريريّ وما كنت لأصِلَ اليهِ الا بتخطّي رقاب الجمع المنهيّ عنهُ في الشرع * الخُطْوَة ما بين القدمين ج خُطًى وخُطُوات وخُطَوات وخُطُوات وهذهِ شاذّةٌ لان هذا الاتباع لا يكون الا في الصحيح كظُلُمات. وفي سورة البقرة ولا تتّبعوا خطوات الشيطان اي طرقهُ وسبلهُ. والخَطْوَة لغةٌ في الخُطْوة والمرّة ج خَطَوات وخِطاء مثل زَكَوات وزِكاء. قال امرؤ القيس

لها وَتَباتٌ كوثب الظباء
فوادٍ خِطاء ووادٍ مَطِر

والخَطْوَة في المساحة ستّة اقدام * الخطيئة المخطيئة بقلب الهمزة ياء

خظّ الرجل يخُظّ خَظًّا استرخى بدنهُ وانذال

خظرف في سيرهِ لغةٌ في خطرف * الخَظْرَف العجوز الفانية. وفي القاموس والصواب بالمهملة (اي الخطرف بالطاء المهملة) او جميع ما في المهملة والمعجمة لغةٌ فيهِ (اي في هذا الاسم)

خظا لحمهُ يخظو خُظُوًّا (واويٌّ) اكتنز. قال في الصحاح ولا تَقُل خَظِيَ. قال المُخبِّل السعديّ رقاب كالمواجن خاظيات اي مكتنزاتٌ مثل المواجن وهي جمع ميجنة اسم خشبةٍ يُدَقّ بها. وقد يقال لحمهُ خَظًا بَظًا اي مكتنز. واصلهُ فَعِلٌ بفتحتين. ففلبت الواو ألفًا على القياس. وقال الشاعر

لها متنان خَظّانا كما
اكبّ على ساعديهِ النَمِر

اراد خظانان اي مكتنزتان فحذف النون للضرورة كما في قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزومي

ها خِطّتا إمّا إسارٌ ومنّةٌ
وإمّا دمٌ والقتل بالحرّ اجدرُ

اي ها خطّتان. وقيل اراد خَظّنا بلفظ الفعل الماضي فردّ الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند اسنادهِ الى ضمير الواحدة بناءً على الاعتداد بحركة النائ لما أُسنِد الى ضمير الاثنتين وان كانت عارضة لمناسبة الألِف. وعلى ذلك قال فيها خَظّانا كما رايت * اخظى الرجلُ إخظاءً سَمِن. واخظاهُ سمّنهُ * الخَظِيّ المكتنز. ويقال فرسٌ خَظِ بَظِ وامرأةٌ خَظِية بَظِية على الاتباع

الخُخُع نباتٌ او شجرةٌ وهو الارجح لقولهم في المُعاجَزة شجرة الخُخُعة تحمل سنةً خُخُعتَين وسنةً خُخُعة يعاجزون بعضهم بان يقول ذلك مرّاتٍ متوالية ولا يتعثّر لسانهُ فيهِ

خعّ النهد يخِعّ خَعًّا صات من حلقهِ اذا انبهر في عَدْوهِ

خعر — الخَعْمَرة خفّةٌ وطيشٌ

خعل — خوعل الرجل اخنى من ربيعة. وخيعلهُ البسهُ الخَيْعَل * تخيعل الرجل لبس الخيعل * الخَيْعَل الفرو او ثوبٌ غير مخيّط الفرجين او درعٌ يُخاط احد شقّيهِ ويُترك الآخر تلبسهُ المرأة كالقميص او قميصٌ لا كمّ لهُ. قال الجوهريّ وانما أُسقِطَت النون من كُمّين للاضافة لان اللام كالمُقحَمة لا يُعتَدّ بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا اباك واصلهُ لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بُدّ اني
مُلاقٍ لا اباكِ تخوّفيني

وكقولك لا عبديّ لك لانهُ بمنزلة لا عبدَيْك ولا تحذف النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجرّ لانهُ لا يأتي بمعنى الاضافة. انتهى. اقول ولا يخلو كلامهُ من حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجُز المسئلة لان اسم لا في نحو لا ابا لك يكون معرفةً لاضافتهِ الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرّر في علم النحو. ولذلك لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكرهُ محكومٌ عليهِ بالشذوذ. وانما جعلوا حرف الجرّ وهو اللام متعلقًا باسم لا على انهُ صفةٌ لهُ ليكون من تمامهِ فيكونان كالمضاف والمضاف اليهِ والخبر محذوفٌ ويكون تقدير العبارة لا ابا لك موجودٌ. كذا قرّرهُ المحقّقون من النحاة. والخَيْعَل ايضًا الذئب والخليع والغول

خعم — الخَوْعَم الاحمق * الخَيْعامة نعت سوء للرجل السوء او المأبون

خفأهُ يخفأهُ خَفْأً اقتلعهُ فضرب بهِ الارض. وبينهُ قوّضهُ فالفاهُ. والقربة شنّها فجعلها على الحوض لئلّا تنشّف الارض ماءهُ

خفَت الصوت يخفُت خُفُوتًا سكن. ومنهُ يُقال خفَت المريض اذا انقطع كلامهُ وسكت فهو خافتٌ. وخفَت الرجل خَفَاتًا مات فجأةً. وخفَت بكلامهِ خَفْتًا اسرّ منطقهُ. وبصوتهِ خفضهُ واخفاهُ ولم يرفعهُ. وبقراءتهِ ضد اجهر. والعامّة تقول خَفِت الرجل اي خارت قوتهُ من الجوع * اخفتت الناقة نُتِجَت ليوم ملقحها. وخافَت بكلامهِ وصوتهِ وقراءتهِ وتخافت بمعنى خفت قال الشاعر

أُخاطِبُ جهرًا اذ لهن تخافُتٌ
وشأنٌ بين الجهر والمنطق الخَفْتِ

ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها. وفي سورة طه يتخافتون بينهم اي يخفضون اصواتهم لما يملأ صدورهم من الرعب والهول ويتشاورون سرًّا * الخافت اسم فاعل والسحاب ليس فيهِ ماء وزرعٌ لم يطُل * الخَفْت مصدرٌ. والخُفْت السذاب * الخَفَتان ضربٌ من الاكسية (فارسية) والصفة من خَفِتَ عند العامّة * الخَفُوت المرأة المهزولة او التي تُستحسن اذا كانت وحدها لا بين النساء

خفتل — الخَفْتَل والخُفَاتِل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خفج فلانٌ يخفج خَفْجًا اشتكى ساقهُ تعبًا. وخفَج المرأة جامعها. وخفَج البعير يخفج خفجًا اصابهُ الخَفَج * تخفّج الشيء مال * الخَفَج داءٌ للابل. قال الاصمعيّ فان كانت رجلا البعير تعجلان بالقيام قبل ان يرفعهما كأنّ بهِ رعدة فهو اخفج وقد خفِج خَفَجًا. والخَفَج ايضًا نباتٌ اشهب ربيعيّ * الخَفَج الشريب من الماء والضعيف * الخَفَنجَج الرجل الرخو لا غناء عندهُ * الخُفُنّج والخُفانج الكثير اللحم

خفجل — الخُفاجل القدم * الخَفَنجَل الثقيل الوخم ومن فيهِ سماجةٌ وفَجٌ

خفخف — الخَفْخَفة صوت الضباع والكلاب عند الاكل وصوت تحرّك القميص الجديد * ضبعانٌ خُفاخِفٌ كثير الصوت. وفي نسخ القاموس ضبعانٌ

خَفَاخِفُ كثيرو الصوت بفتح الخاء الأولى وجمع كثير بالواو وهو طغيان قلم والصواب خُفَاخِف بالافراد لان الضبعان مفردٌ وهو ذَكَرُ الضباع كالثعلبان لذكر الثعالب * الخَفَخَافة من النساء التي كأنّ صوتها يخرج من منخريها * الخُفُوف طائرٌ يصفق بجناحيهِ

خفَدَ الرجل يخفِد خَفْدًا وخَفَدانًا وخفِد يخفَد خَفَدًا اسرع في مشيهِ * اخفدت الناقة اخدجت فهي خَفُود او اظهرت انها حاملٌ ولم تكن فهي مُخفِد

خفدد — الخُفْدُد الخفّاش * الخُفْدُود الخُفّاش ايضًا وطائرٌ آخر * الخَفَيْدَد السريع والظليم. وفي الصحاح الخفيف من الظلمان. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد في وصف ناقتهِ

وان شئتَ سامَى واسط الكور رأسها
وعامت بضبعَيها نجاة الخَفَيْدَدِ

اي وسَبَحَت بعَضُدَيها مسرعةً اسراع الظليم وهو الذكر من النعام ج خفادد وخفاديد وخفيددات

خفَرَهُ وخفَرَ بهِ وخفَرَ عليهِ يخفِر ويخفُر خَفْرًا اجارهُ ومنعهُ وحماهُ وآمنهُ. وفلانًا اخذ منهُ جُعْلًا ليخفرهُ. وخفَر خَفْرًا ايضًا وخُفُورًا نقض عهدهُ وغدر بهِ. وخفر بالعهد وفَى بهِ. وخفَرَ النخلة خَفارةً حفظها من الفساد. والزرعَ شرجهُ. وخفِرَت الجارية تخفَر خَفَرًا وخَفَارةً استحيت اشدَّ الحياء فهي خَفِرة وخَفِرٌ ومِخفار * خفَرهُ بمعنى خَفَرَهُ. والعامة تقولها بالغين. وخفَرهُ ايضًا سوَّرهُ. وفي الصحاح والتخفير التشوير. واخفرهُ نقض عهدهُ وغدرهُ. والهمزة للسلب لانهُ بمعنى ابطل خفارتهُ. واخفر فلانًا بعث معهُ خفيرًا قالهُ ابو الحجّاج الأعلميُّ. وتخفَّرت الجارية بمعنى خَفِرت. وتخفَّر بهِ اجارهُ ومنعهُ وآمنهُ. وتخفَّر بفلانٍ استجار بهِ. وسألهُ ان يكون خفيرًا لهُ * الخافور نبتٌ كالزوَان * الخُفارة مثلثة الاسم من خفَر بمعنى الذمّة والاجارة والمنع والتأمين وهي ايضًا جعالة الخفير * الخَفَر شدّة الحياء وفي اصطلاح الجندية شُرطيٌّ او اكثر يُقام لاجل المحافظة. والخَفِر المرأة الشديدة الحياء * الخُفْرة اسمٌ بمعنى الخفارة. والخَفِيرة من النساء بمعنى الخَفِر ج خفائر. والخُفَرة الجُبير * الخَفِير المجار والمجير والحامي والمحافظ ج خُفَرَاء * الخِفار المرأة الشديدة الحياء ج مخافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون الخاء غينًا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من هذا الباب فيقولون الغَفَر والغفير ونحو ذلك

الخَفَرْجة حسن الغذاء

الخَفَرْنج الناعم

خفَسَهُ يخفِسُهُ خَفْسًا استهزأ بهِ. والطعام اكلهُ قليلًا. والبناء هدمهُ. وفلانًا نطق لهُ بالكلام القبيح وغلبهُ في الصراع. وخفَس في الشراب اقلَّ من المِلَّة في مزجهِ او اكثر ضدّ. والعامّة تقول خفست الارض اي خسفت *

خفَّس من المِلَّة واخفس اقلَّ او اكثر من شربهِ. واخفس الرجل نطق بالقبيح من الكلام. وتخفَّس الرجل تجدل واضطجع. وانخفس المِلَّة تغيَّر * الخَفِيس الشراب الكثير المزاج * المخفِس من الشراب السريع الاسكار

خفَشَ بهِ يخفُش خَفْشًا رمى. وخفِش الرجل يخفَش خَفَشًا ضعف وصغرت عينهُ وضعف بصرهُ خلقةً او هو فسادٌ في الجفون بلا وجعٍ او ان يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيمٍ دون صحوٍ. وخفش سنام البعير صغر مقدّمهُ وانضمّ بلا طولٍ * خفَشَ البدنُ ضعف. والبناء هدمهُ. وفلانًا صرعهُ ووطئهُ. وبالارض لبَّد * الخُفَّاش الوطواط سُمّي بهِ لصغر عينيهِ وضعف بصرهِ. ومنهُ يُقال لمن يُبصِر في الليل دون النهار اخفش لان الخُفَّاش يعمى في النهار ويُبصِر في الليل. وعليهِ قول الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الورى
نورًا ويُعمي اعين الخُفَّاشِ

ج خفافيش * الخَفُوش نوعٌ من خبز الذُرة * الاخفش من بهِ خَفَشٌ والانثى خفشاء ج خُفْش. والاخافش من النحاة ثلثةٌ وهم الاخفش الاكبر وهو ابو الخَطَّاب عبد الحميد بن عبد المجيد الهَجَريُّ. والاخفش الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيُّ. والاخفش الاصغر وهو عليُّ بن سليمان بن المفضَّل البغداديُّ

خَفَضَت الابل تخفِض خَفْضًا سارت سيرًا ليّنًا. وخفض الشيء ضد رفعهُ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة اي تواضع لهما او هو على القلب اي اخفض لهما جناح الرحمة من الذلّ. وفي الحديث ان الله يخفض القسط ويرفعهُ اي يبسط الرزق لمن يشاء ويقدرهُ لمن يشاء. وفي سورة الحجر واخفض جناحك للمؤمنين اسبِ تواضع لهم وارفق بهم. وخفض صوتهُ اخفاهُ وغضَّهُ ومنهُ المَثَل اذا تكلَّمتَ ليلًا فاخفض واذا تكلَّمتَ نهارًا فانفض اي اذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلّا يسمعك من لا تريد. واذا تكلمت في النهار فانفث هل ترى من تكره ان يسمعك. وخفض فلانًا وضعهُ. وبالمكان اقام. وخُفِضَت الجارية على المجهول كَخُتِن الغلام خاصٌّ بهنّ بخلاف الختان فانهُ شائعٌ بين الفريقين. وخفض الكلمة كسر اخرها على سبيل الاعراب لعاملٍ من حرفٍ او اضافةٍ او تبعيةٍ او مجاورةٍ او حكايةٍ. وخَفُض عيشهُ يخفُض خَفْضًا سَهُل ووطِئ * خفَّض القول ليّنهُ. والامر هوّنهُ. ومنهُ قولهم خَفِّض عنك اي هوّن عليك. وخفّض راس البعير مدّهُ الى الارض لبركهِ. ويقال خفّض الثمن اي حطَّهُ شيئًا والخفض الشيء انحطَّ. والصوت غُضَّ. وتخفض الامر هان. واخفض السعر انحطَّ. والحارية اختنثت * الخافض اسم فاعل. وهو في الاسماء الحُسنى بمعنى الذي يخفض الجبابرة والفراعنة ويضعهم. وعند النحاة هو عامل الخفض.

ونزع الخافض عندهم اسقاط حرف الخفض المتعلّق بالفعل الذي يتعدّى بهِ فيُنصَب الاسم المخفوض بذلك الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حينئذٍ قد وصل اليهِ بنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

تمرُّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامُكُمُ عليَّ إذَنٌ حرامُ

اي تمرُّون على الديار فحذف الحرف ونصب المخفوض بهِ وعيشٌ خافضٌ ذو رفاهةٍ ودعةٍ. وهو كعيشةٍ راضية اي مَرضيَّة لانهُ بمعنى مخفوض. وهو خافض الطير اي وقورٌ من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرهُ خافضٌ اي مستقرٌّ كما في قولهم ساكن الطير وواقع الطير * الخافضة مؤنّث الخافض والظلمة المطبقة وخانقة النساء. وفي سورة الواقعة في صفة القيامة خافضةٌ رافعةٌ اي ترفع قومًا الى الجنّة وتخفض قومًا الى النار. وارضٌ خافضة السقيا اي سهلة السقي. ويقابلها رافعة السقيا اي صعبة السقي * الخَفْض مصدرٌ والدعة وسعة العيش يقال هو في خفضٍ من العيش اي في دعةٍ وسعةٍ. وقول الشاعر

انزلني الدهرُ على حكمهِ
من شامخٍ عالٍ الى خفضِ

اراد الى مكانٍ مخفوض وهو مصدرٌ وُضِع موضع اسم المفعول كالخَلْق بمعنى المخلوق. والخفض عند النحاة الجرُّ كما تقدّم * الخَفِيض من العيش ذو الخفض والدعة * الانخفاض مصدر انخفض. وعند اهل الهيئة مقابل الاستعلاء. والانخفاض النبض عند الاطبّاء ضعف حركتهِ. وانخفاض الحيّ فتورها. والمخفوض اسم مفعول. وعيشٌ مخفوضٌ ذو خفضٍ. والمخفوض عند النحاة المجرور كما مرّ. والحروف المخفضة ما عدا الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والفاف. قيل لها ذلك لانخفاض اللسان بها. ويُقال لها المستفلة ايضًا

خفَعَ الرجل يخفَع خَفْعًا اصابهُ الدُوار فسقط من جوعٍ او غيرهِ. وخفَع فلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. وخفَع الستر او الثوب المعلَّق خَفْعًا وخَفَعانًا تحرَّك. وخفَع منصة استرخى. وخفِع الرجل على المجهول احترقت كبدهُ من الجوع * اخفعهُ الجوع صرعهُ. وانخفعت كبدهُ تقنَّت او استرخت جوعًا ورقَّت. والنخلة انقلعت. والريحُ انسفَّت * الخَوْفَع الواجم الكئيب كالناعس * المخفوع المجنون

خفَّ الشيء يخِفُّ خَفًّا وخِفَّةً وخَفَّةً وتخفَّفًا على الابدال (او هذا من غير لفظهِ وموضعهُ خ ف) ضدّ ثقل. وخفَّت الأُنثى لعيرها اطاعتهُ. والرجل طاش وقلَّ مالهُ. وخفَّ في سفرهِ وحُضرهِ قلَّ ثقلهُ وعيالهُ. وخفَّت الضبع خَفًّا صاحت. وخفَّ القوم خَفًّا وخِفَّةً وخُفُوفًا ارتحلوا مسرعين وقلُّوا وقد خفت زحمتهم. وفلانٌ الى العدو خُفُوفًا اسرع * خفَّفَهُ تخفيفًا ضدّ ثقَّلهُ. والحرف ضدّ شدَّدهُ. واخفَّ الرجل إخفافًا خفَّت حالهُ. والقومُ صارت لهم دوابُّ خفاف. وفلانًا ازال حملهُ وحملهُ على الخِفَّة. وتخفَّف الرجل لبس الخُفّ والعامّة تقول تخفف الرجل اي لبس النخفيفة وهي عمامةٌ صغيرة. وكذلك التخفيفة للمرأة وهي ملاءة صغيرة تغطي بها راسها. وتخافَّ الرجل تخافًّا ضدّ تثاقل. واستخفَّهُ استخفافًا ضدّ استثقلهُ. واستخفَّ بهِ استهان. ومنهُ قولهم من مزح استخفَّ بهِ الناس واستخفَّهُ الطرب حملهُ على الخلاعة واستخفَّ فلانًا عن رأيهِ حملهُ على الجهل والخِفَّة واطربهُ وازالهُ عمَّا كان عليهِ من الصواب * الخُفَاف الخفيف * الخِفُّ الخفيف ايضًا والجماعة القليلة. يقال جاء خفٌّ من الناس اي جماعةٌ قليلة. والخُفُّ مجمع فرسن البعير وقد يكون للنعام. او لا يكون الّا لها فيكون بمنزلة الحافر لغيرها ج اخفاف وقد يُجمَع على خِفاف قال ابو الطيّب

انساعها ممغوطةٌ وخفافها
منكوحةٌ وطريقها عذراءُ

والخُفُّ ايضًا واحد الخِفاف التي تُلبَس في الرجل سُمّي بهِ لخفّتهِ وهو شرعًا ما يستر الكعب وامكن بهِ السفر او المشي

فرسخًا فما فوقُ. والجُرْمُوق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظه من الوحل ونحوه على المشهور. وقيل هو الخفّ الصغير. وقولهم في المَثَل رجع بخُفَّيْ حُنَيْن ذكرهُ في ح ن ن. وخُفٌّ ضاحكٌ اسمٌ مُحرَّفٌ تلوح القدم من خلاله. ومنهُ قول رجلٍ لامرأةٍ يا هذه ارى خفَّكِ يضحك فقالت نعم انهُ سيِّئ الادب اذا رأى كشحان مثلك لا يملك نفسهُ فيضحك. والخُفُّ من الارض الغليظة والجبل المُسِنُّ ومن الانسان ما اصاب الارض من باطن قدمهِ * الخَفَّاف بائع الاخفاف * خَفَّان ارضٌ كثيرة الأُسُود قرب الكوفة. ومنهُ قول الشاعر هصورٌ له في غيل خَفَّانَ أشبُلُ اسبِ اسدٌ له اولادٌ في هذه الارض. والخُفَّان حجرٌ خفيفٌ مختلخلٌ وهي من كلام المولَّدين * الخِفَّة ضد الثقل والرجوح تكون في الجسم والعقل والعمل * الخَفُوف الضبع * الخُفُوف السرعة * الخَفِيف ضدُّ الثقيل ج خِفاف والسريع في عملهِ او سيرهِ. ومنهُ قول ابي الطيِّب

سأَطلبُ حقّي بالقنا ومشايخٍ
كأنَّهُمُ من طول ما التثموا مُرْدُ
ثقالٍ اذا لاقوا خِفافٍ اذا دُعُوا
كثيرٍ اذا شدُّوا قليلٍ اذا عُدُّوا

وفلانٌ خفيف العارضين اي قليل الشعر في وجههِ وخفيف الروح اي لطيفٌ رقيق العشرة. وخفيف الظهر اي قليل العيال. وخفيف اليد سريعٌ في العمل. وخفيف العقل اي احمق. والعامَّة تستعمل خفيف الدم بمعنى خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند اهل العروض اسم بحرٍ من بحور الشعر وزنهُ فاعلاتن مُستَفْع لُنْ فاعلاتن ومثلها. ومنهُ قول الشاعر

حَلَّ اهلي مابين دُرْنَى وبادو
لَى وحلَّت عُلْوِيَّةٌ بالسخالِ

والسبب الخفيف عندهم حرفان اولهما متحركٌ والثاني ساكنٌ مثل هَلْ وقَدْ ونحوها. والخفيف عند بعض العامَّة الفرع الواحدة منهُ خفيفة

خفَقَ القضيبَ في الفرج يخفِقهُ خَفْقًا غيَّبهُ. وفلانًا ضربهُ بدِرَّةٍ او بشيءٍ عريض. وخفقت نعلهُ صوَّتت عند المشي. ومنهُ الحديث ان الميت اذا وُضِع في قبرهِ ليسمع خفق نعالهم اذا انصرفوا. وخَفَقَ النجم خُفُوقًا غاب. ومنهُ قولهم جاءنا فلانٌ خُفُوقَ النجم اي وقت غيابهِ. وخفق فلانٌ حرَّك راسهُ وهو ناعسٌ. وفي الحديث كانت رُؤُوسهم تخفق خفقةً او خفقتين. وخفقَ الليل ذهب اكثرهُ. والطائر طار. والناقة ضربت فهي خَفُوق. وخفقت الراية تخفق وتخفِق خَفْقًا وخَفَقانًا اضطربت وتحركت. وكذا القلب والسراب. وقد حرَّك الفاءَ من الخَفْق رُؤْبة بن العجَّاج للضرورة في قولهِ

وقاتمِ الاعماق خاوي المُخْتَرَق
مشتبه الاعلام لمَّاع الخَفَق

كذا قيلَ وفيهِ نظرٌ لاحتمال ان يكون قد اراد الخِفَق بكسر ففتح جمع خَفِيفة وهي المفازة المسلَّة ذات الآل كما سياتي وهو الارجح لنسبة اللمعان اليها باعتبار ما فيها من الآل. وخفقت الريح صوَّتت بهبوبها وسُمِع لها خفيفٌ ودويٌّ. وخفَقَ فلانًا بالسيف ضربهُ ضربةً خفيفة وكذا الارض بنعلهِ. وكل ضربٍ بشيءٍ عريضٍ فهو خَفْقٌ

والعامَّة تقول خفق الطعام اذا ضرب بعضهُ في بعضٍ شديدًا * اخفقَ فلانٌ حرَّك راسهُ وهو ناعسٌ. والطائر ضرب بجناحيهِ. والرجل بثوبهِ ألمَعَ بهِ. والنجوم تولَّت للغيب. والرجل خاب وغزا ولم يغنم. قيل لانهُ يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائبهُ تصير خافقة اي مضطربة لخفَّتها وخلائها فيكون من باب اعطَشَ واجرب (اي فيكون أَخفَقَ من قبيل قولهم أَعطَشَ الرجل اذا عطشت مواشيهِ واجرَبَ اذا جربت ابلهُ) واخفق الصائد رجع ولم يَصِد. وفلانًا صرعهُ. وطلب حاجةً فاخفق اسيء لم يدركها. واخفق السراب اضطرب وتحرَّك * الخافِق اسم فاعل. والخافقان المشرق والمغرب او افقاها. قال ابن السكّيت لان الليل والنهار يخفقان فيهما او طَرَفا السماء والارض او منتهاها. وهما لا يُفرَدان كالرافدين لدجلة والفرات فلا يُقال لاحدهما خافقٌ كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافدٌ. وقول الشاعر

ملكتِ الخافقَين فنهتِ عُجبًا
وليس هما سوى قلبي وقرطِك

من باب الاشتراك البديعيّ فانهُ اوهم بقولهِ ملكتِ الخافقين ان المراد بهما الشرق والغرب ثم فسَّرهما بان المراد بهما قلبهُ وقرطها اللذان يخفقان اضطرابًا من بلبالهِ وتبخترها * الخافقة مؤنَّث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق السماء التي تخرج منها الرياح الاربع. وايام الخافقات قيل هي ايامٌ تناثرت فيها النجوم في زمان ابي العبَّاس وابي جعفر من الخلفاء العبَّاسيين * الخافِقيَّة عشارةٌ كبيرة (مولدة) * الخَفَّاق فعَّال للمبالغة. وعند العامة الذي يهرف في كلامهِ. ورجلٌ خَفَّاق القَدَم صدر قدمهِ عريضٌ قال الراجز يصف رجلاً

خَدَلَّجُ الساقين خفَّاق القَدَم
قد لفَّها الليل لسوَّاقٍ حُطَم

اي انهُ سريع الخطو ضرَّابٌ بقدمهِ الارض يُسمَع لها خفقانٌ لشدَّة وطئهِ * الخَفَّاقة مؤنَّث الخفَّاق والدبر. وامرأةٌ خفَّاقة الحشى اي خميصة البطن * الخَفَق سرعة الحركة مع اضطرابٍ والخَفِق والخُفَق من الخيل الأَقَبّ. وربما كان الخُفُوق خلقةً وربما كان من الضمور وربما كان من الجهد ج خِفاق * الخَفَقان مصدرٌ. وعند الاطبَّاء حركةٌ اختلاجيَّة تعرض للقلب عن سببٍ مزعجٍ وقع في نفسهِ او في غلافهِ او في الاعضاء المجاورة لهُ فيرتعد لدفعهِ ارتعادًا متتابعًا * الخَفْقة ما يصيب القلب فيخفق له ويضطرب. والخِفْقة شيءٌ يُضرَب بهِ نحو سيرٍ او دِرَّةٍ والمفازة المسلَّة ذات آلٍ. والخَفِيفة والخُفَقة من الخيل الأَقَبّ. والتاء فيها للمبالغة لا للتانيث كما في قول الحريريّ وجدنهُ قُعْدَةً جُمَّةً ضُجَعَةً نُوَمَةً اي كثير القعود والجشوم وملَّ جرَّا ج خِفِقات وخُفَقات * الخُفُوق الضروط * الخَفْقِيق السريعة جدًّا من النوق وكذلك من الظلمان. والخفيفة من النساء الجريَّة. قال الشاعر

وقد طَلَقت ليلةً كلها
فجاءت بهِ مُودَنًا خفنفيقا

والخفنفيق ايضًا حكاية جري الخيل وهو مشيٌ في اضطرابٍ والداهية العظيمة. ومنهُ قول المهلهل في حرب البسوس

قُل لبني بكرٍ يردُّونهُ
او يصبروا للصَيْلَم الخفنفيق

الخَيْفَق الفلاة الواسعة يخفق فيها السراب. ومن الخيل والنوق والظلمان السريع جدًّا. ومن النساء الطويلة الرفغين الدقيقة العظام البعيدة الخطو والداهية يقال رماهُ الله بالخيفق اسيء الداهية * الخَيْفَقانُ لقب سمَّار الذي خرج هاربًا من عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاهُ عُوَيْنًا فلقيهُ ابن عمٍّ لهُ ومعهُ نافتان وزادٌ فقال الى اين تريد قال الى بَعْدانَ (وهو احد مخاليف اليمن) كي لا يقدر عليَّ عوفٌ فقد قتلت اخاهُ. فقال لهُ خُذ احدى الناقتين وشاطرهُ زادهُ. فلما ولَّى عطف عليهِ الخيفقان بالسيف فقتلهُ واخذ الناقة الاخرى فلما اتى البلد سمع هاتفًا يقول

ظُلْمُك المُنصِفَ جَوْرٌ وهو للفاعلِ بَوْرُ

ورماهُ بسهمٍ فقتلهُ فضُرِب بهِ المثل في الظلم يُقال ظَلَمَهُ ظلم الخيفقان. وظلمٌ ولا كظلم الخيفقان. وفلانٌ اظلم من الخيفقان * الخَفَق السيف العريض. والمِخْفَقة الدِرَّة التي يُضرَب بها او سوطٌ من خشب. والمخفوق ذو الخَفَقان والمجنون. ومخافق النجم مغاربهُ. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خفل — الخافِل الهارب

خفن — الخَفْن استرخاء البطن * الخَفَّان الخَفَّان بالمهملة * الخَيْفان من باب فيعال الجراد

الخَفَجَى في خ ف ج

الخَفَجَّل الثقيل الوخم ومن فيهِ سماجةٌ وفَجَجٌ

الخَفَشَل كالخفجل زنةً ومعنًى

خفا البرق يخفُو خَفْوًا وخُفُوًّا (واويٌّ) لمع او لمعًا ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم. ومنهُ قول الحريريّ

وردَّني أَخيبَ من شائمٍ
برقًا خفا في شهر تَمُّوزا

فان لمع البرق قليلاً ثم سكن وليس لهُ اعتراضٌ فهو الوميض. وان شقَّ الغيم واستطال في الجوّ الى وسط السماء من غير ان ياخذ يمينًا وشمالاً فهو العفيقة. وخفا الشيء ظهر * الخَفْوة الخَفِيَّة. ومنهُ قولهم ياكلهُ خِفوةً اي يسرقهُ. والخفوة عند العامة محاق القمر

خفاهُ يخفيهِ خَفْيًا وخُفِيًا (يائيٌّ) اظهرهُ واستخرجهُ. يُقال خَفَى المطر الفار اي اخرجها من جحرتها. قال الشاعر يصف فرسًا

خفاهنَّ من اوداجهنَّ كأنَّما
خفاهنَّ ودقٌ ذو سحابٍ مركَّبِ

ويقال ايضًا خفاهُ اي سترهُ وكتمهُ وهو من الاضداد. وخَفِيَ الامر يخفَى خَفاءً لم يظهر فهو خافٍ وخَفِيٌّ. وخفي خُفيةً وخِفيةً استتر وتوارى. يقال خفي عليهِ اي استتر. وخفي لهُ اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاءٍ او عن جهةٍ خفيَّةٍ * خفَّاهُ تخفيةً سترهُ وكتمهُ ولم يظهرهُ. واخفى زيدٌ إخفاءً استتر وتوارى. واخفى الشيء ازال خفاءهُ اي غطاءهُ. ومنهُ في سورة طه ان الساعة آتية اكاد أُخفيها اي ازيل عنها خفاءها اي غطاءها. وهو كقولهم اشكيتهُ اسيء ازلتهُ عمَّا يشكوهُ. ويُقرَأُ أُخفيها بفتح الهمزة من خَفَى. واخفى فلانٌ الامر اسرَّهُ وكتمهُ. وتخفَّى تخفيًا تستَّر وتكلَّف الخفاء. والعامَّة تقول تخفَّى الوالي اذا

تنكّر وطاف في البلد فتجسّسا على اعمال الرعيّة . واختفاهُ اختفالاً اظهرهُ واستخرجهُ . واختفى دمَ فلانٍ قتلهُ من غير ان يعلم بهِ احدٌ . واختفى منهُ توارى . واستخفى الرجل استخفالاً استتر وتوارى . وفي الصحاح استخفيت منك توارَيت ولا تقُل اختفيت . وقد استعملهُ الشيخ عُمَر الفارض في قولهِ

اخفيت حبّكُمُ فاخفاني اسًى
حتى لعمري كدت عنّي اخفي

الخافي اسم فاعلٍ والشيء الخفيُّ والجنُّ . قال الشاعر ولا بحسٌّ من الخافي بها اثرُ * الخافية موَنّث الخافي وضدُّ العلانية والشيء الخفيُّ والجنُّ او ما يخفى في البدن من الجنّ ج خوافٍ . وارضٌ خافية بها جنٌّ . والخوافي ريشاتٌ اذا ضمّ الطائر جناحيهِ خفيت او هي الاربع اللواتي بعد المناكب او هي سبع ريشاتٍ بعد السبع المقدّمات . وقال الاصمعيُّ هي ما دون الريشات العشر من مقدّم الجناح . وقيل القوادم كبار الريش والخوافي صغارهُ . وقولهم في المثل ليس القوادم كالخوافي نظير قولهم ليس الرأس كالذَنَب . والخوافي من السقف ما دون القِلّة وهي في لغة اهل الحجاز العواهن * الخافيالة الجنُّ * الخَفا الشيء الخفيُّ * الخَفالة مصدرٌ . والعرب تقول بَرِح الخفالة اي وضح الامر . ومنهُ قول الفارض

بَرِح الخفالة بحسنٍ من لوى الدُجَى
سَفَر اللثام لقلت يابدر اختفي

والخفالة ايضاً الكسالة والغفالة ج أخفية . وأخفية الكرَى الأعين . واخفية النور اكمامهُ * الخَفيُّ المستتر غير الظاهر ج خفايا . ومنهُ قولهم اذا حَسُن من المرأة خفيّاها حَسُن سائرها . يريدون بخفيّيها صوتها واثر وطئها الارض لانها اذا كانت مخفضة الصوت دلّ ذلك على خَفَرها . واذا كانت مقاربة الخُطى ومكّن اثر وطئها دلّ ذلك على ان لها اردافاً واوراكاً * الخفيّة موَنّث الخفيّ ج خفيّات . والركيّة . قال ابن السكّيت كل ركيّة كانت حُفِرَت ثم تُرِكَت حتى اندفنت ثم احتفروها وشلوها فهي خفيّة . قال ابو عُبَيد لانها استُخرِجت وأُظهِرت . والخفيّة ايضاً الغيضة الملتفّة ج خفايا . وبهِ خفيّةٌ اي لَمَمٌ ومَسٌّ . والنون الخفيّة عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفيفة لانها تُقلَب أَلفاً في الوقف وتُحذَف اذا تلاها ساكنٌ فيخفى لفظها فيهما كما في قول الشاعر

يحسبهُ الجاهلُ ما لم يعلما
شيخاً على كرسيّهِ معمَّما

اي ما لم يعلَمَنْ . وقول الآخر

ولا تهينَ الفقير علّك ان
تركعَ يوماً والدهرُ قد رفعَهْ

اي ولا تهينَنْ . وقولهم أُسُود خفيّة كقولهم اسود غابة * المخفي اسم فاعل ونبّاش القبور لانهُ يستخرج الاكفان خفيةً . ومنهُ قول الحريري في المقامة الحرميّة قال ما يجب على المخفي في الشرع قال القطع لإقامة الردع

الخفخفة صوت الثوب والفرج اذا ضوعف خفقهُ . الفرج يخفُّ خفيقاً صوّت عند الجماع . والقدر غلت فصوّتت * اخفّ الفريخ إخفافاً بمعنى خفّ . والبكرة اتّسع خرقها عن المحور واتّسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق * الخَفّافة المرأة التي يُسمَع صوت حيائها * الخفوق الاتان الواسعة الدبر . ومن النساء الخفّاقة * الخفق الشقّ في الارض ج اخفاق وخُفُوق وجمع الجمع اخافيق والخُفُّ الغدير اذا جفّ وتلبّد . قال الراجز

كأنّما يمشين في خُفٍّ يَبَسْ * الأُخفُوق والإخفيق الشقّ في الارض ج اخافيق . ومنهُ الحديث فوقعت يهِ ناقتهُ في اخافيق . وقيل الاخفوق لغةٌ في الخفوق . ولا يعرفهُ الاصمعيُّ الا بالام

خقم — الخَقْم حكاية صوت

خقن — الخاقان كلمةٌ تترية بمعنى المَلِك . وهي عند العرب عَلَمُ جنسٍ للملوك التَتَر والترك والصين ج خواقين . ومنهُ يُقال خقّنوا فلاناً اي جعلوهُ خاقاناً وفي القاموس خاقان عَلَمٌ واسم لكل ملك خقّنهُ الترك على انفسهم او ملّكوهُ ورأّسوهُ

خفي — اخفى اخفالة (بالبناء) جامع واسعة من النساء خَلَأت الناقة تخلأ خَلأً وخِلاءً وخُلُوّاً بركت او من غير علّةٍ او حرنت فلم تبرح . وكذلك الجمل او خاصٌّ بالاناث فهي خالئٌ وخَلُوء . وفي حديث سراقة ما خلأت ولا حرنَت ولكن حبسها حابس الفيل . قال زُهَير المُزَنيّ

وبارزة الفقارة لم يخُنها
قطافٌ في الركاب ولا خلاء

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خَلأ . وخَلأ الرجل خُلُوّاً لم يبرح مكانهُ * خالأ القومُ محالأةً تركوا شيئاً واخذوا في غيرهِ * الخَلِيّ وبفتح الدنيا او الطعام والشراب

خلب فلاناً يخلُبهُ خَلْباً وخِلابةً وخِلابةً خدعهُ بمنطقهِ ولسانهِ وامال قلبهُ بالطف القول فهو خالبٌ وخلّابٌ وخَلُوب . وهي خالبةٌ وخَلِبةٌ وخَلُوبٌ وخلّابةٌ وخَلُوبةٌ ايضاً . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيَغ المبالغة . وفي المَثَل اذا لم تغلُبْ فاخلُبْ اي اذا لم تَنَلْ حاجتك بالغلبة فتسبَّب لنوالها بالخديعة . قال المَيدانيّ يُراد بهِ خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيّب

ولَرُبَّما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأي قبل تطاعُن الاقرانِ

وخَلَبهُ بظفرهِ يخلِبهُ ويخلُبهُ خَلْباً جرحهُ او خدشهُ او قطعهُ وشقّهُ . والسبعُ الفريسة اخذها بمخلبهِ . والرجل فلاناً عضّهُ . والمرأة الفتى اصابت خِلبهُ اي عقلهُ وسلبتهُ اياهُ . وخَلِبَت المرأة تخلَب خَلَباً كانت خلباة اي خرقاء * خلّبهُ تخليباً وخالبهُ مخالبةً خدعهُ . واخلب الماء كان ذا خُلب . واخلبهُ خدعهُ . واستخلبهُ بظفرهِ بمعنى خلبهُ * الخِلابة الخديعة باللسان * الخِلْب الظفر والجمعة رقيقةٌ تصل بين الاضلاع او الكبد او زبادتها او حجابها او شيء ابيض رقيق لاصق بها . قال الجوهريُّ الخلب بالكسر الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن . وعن المطرّزيّ الخِلب حجاب الكبد وقيل غلاف البطن . والاول هو المشهور . وعليهِ قول ابي الطيّب

ظلّت بها تنطوي على كَبِدٍ
نضيجةٍ فوق خِلبها يَدُها

والخِلب ايضاً النخل (وقيل النخل بالعجم) وورق الكرم . وهو خِلبٌ نساء اي يجبُنَ للحديث والفجور وهنّ يُجبِنَة ج أخلابٌ وخُلَباء . يُقال هم اخلاب نساء وخُلَباء نساء . والخُلْب والخُلُب لبُّ النخلة او قلبها والليف والحبل منهُ الصلب الدقيق والطين او صلبة اللازب او اسودهُ * الخَلَباة الخرقاء * الخَلَبَن الخرقاء والمهزولة . والنون للالحاق كنون رَعْشَن ونحوهِ . قال ابن السكّيت وليس من الخلابة * الخُلَّب السحاب لا مطر فيهِ كأنهُ يخدع الشائم والبرق الخُلَّب وبرقُ الخُلَّب المُطمِع المُخلِف . واصلهُ برق السحاب الخُلَّب . ومنهُ يُقال لمن يَعِدُ ولا ينجز انما انت كبرقٍ خُلَّبٍ . ومنهُ قول الحريريّ

ولا تَثِقْ بوميضٍ من برقهِ فهو خُلَّبْ

الخِلّيبى الخداع * الخِلَب المخجل او الذي لا اسنان لهُ وظفر كل سبعٍ من الماشي والطائر . او هو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد . سُمّيَ بخلباً لان صاحبهُ يميل بهِ الشيء ويخلبهُ الى نفسهِ . والاصالة والخداع صنوان ج مخالب . والمُخلِب من المَلاة ذو الخُلْب اي الطين المارّ ذكرهُ . والخلّب الكثير الوشي من الثياب . قال لبيد العامريُّ

وعينٌ بدكداكٍ يزين وهادهُ
نباتٌ كوشي العبقريّ المُخلَّبِ

خلبس — الخُلابِس الخدّاع المكّار . والياء الثانية للالحاق بنحو عُصفُور

خلبسه وخلبس قلبهُ فتنهُ وذهب بهِ * الخَلابِس الحديث الرقيق والكذب . والخَلابِس الاباطيل * الخَلابيس الاباطيل والمتفرّقون من كل وجهٍ . لا يُعرَف لها مفردٌ او مفردها خِلبِيس . والخَلابِيس ايضاً الاكاذيب وان تروى الابل ثم تذهب ذهاباً يُعيي الراعي والاشياء لا نظام لها ولا تجربة على استواء واللثام والانذال * الخَلْبُوس حجر القدّاح

خلبص الرجل هرب . والعامّة تقول خلبص في الطعام اي عركهُ عركاً تتقزّز النفس منهُ * الخَلْبُوص طائرٌ اصغر من العصفور بلونهِ

خلجهُ يخلِجهُ خَلْجاً جذبهُ وسلبهُ وانتزعهُ . وبحاجبهِ وعينهِ غمزهُ ورمز اليهِ بهما . والشيء حرّكهُ . وفلاناً بكذا شغلهُ . وبالسيف ضربهُ . والمرأة جامعها . وولدهُ او ولد ناقتهِ فطمهُ . وخَلِجَت العين تخلِج وتخلَج خُلُوجاً طارت . وخَلِج الرجل يخلَج خَلَجاً اشتكى عظامهُ من عملٍ او طول مشيٍ وتعبٍ . والشيء فسد * خالج قلبهُ امرٌ خامرهُ اي نازعهُ منهُ فكرٌ . وتخلّج الشيء اضطرب وتحرّك . والمفلوج في مشيتهِ تفكّك وتمايل كانما يجذب شيئاً مرّة يمنة ومرّة يسرة . وتخالج في صدري شيء شككت فيهِ . واختلجت العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرارية . وهم يتفاءلون من ذلك بلقاء الحبيب . وعليهِ قول الشاعر

ظلّت تبشّر في عيني اذ اختلجت
بان اراك وقد كنا على حذرِ

واختلج ولدهُ او ولد ناقتهِ فطمهُ . والشيء في صدرهِ احتكّ مع شكٍّ * الخِلاج ضربٌ من البرود المخطّطة * الخُلُج قومٌ من العرب كانوا من بني عدوان فالحقهم الامام عُمَر بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرتعدو الابدان والقوم المشكوك في نسبهم * الخَلِيج البعيد * الخَلُوج ناقةٌ اختُلِج عنها ولدها اي فُطِم فقلّ لبنها والتي تخلج السير من سرعتها والسحاب المتفرّق او الكثير الماء * الخَلِيج النهر وشرمٌ من البحر والجفنة والحبل لانهُ يجذب ما شُدَّ بهِ وسفينةٌ صغيرة دون العَدُولي نسبةً الى عَدُول وهي

قريةٌ بالبحرين تُعمَل فيها سفنٌ كبيرة ج خُلُج وقد يجمع على خُلجان. وخليجا النهر جانباهُ. والخليج عند الجغرافيين جزءٌ كبيرٌ من البحر او من الاوقيانوس داخلٌ في البر كخليج اسكندرونة * الاخلاج مصدر اختلج. وعند الاطبّاء حركةٌ عَضَلِيَّة بغير ارادةٍ تحدث في العضو لحركةٍ بخلّةٍ من الرياح البخاريّة. وهو يكون غالبًا في العين والشفة والمعدة والقلب ويقلّ في غيرهذه الاعضاء. والاخلج الحبل. والإخليج نبتٌ. ومن الخيل الجواد السريع. والخلوجة الطعنة ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال (اي التي تدور يمنةً ويسرةً) والرأي المصيب. قال المُطَيْئة

وكنت اذا دارت رحى الحرب رُعتُهُ
بخلوجةٍ فيها عن العجز مصرفُ

خليم — الخَلَم والخَلِيمُ الجسيم العظيم او الطويل المنجذب الخَلْق

خليل العظم اخذ ما عليهِ من اللحم * تخلخلت المرأة لبست الخلخال. والشيء كان في خلال اجزائهِ فُرَج. والعسكر كان غير منضمّ. وبقال تخلخل من مكانهِ اي تحرّك وتقلقل * الخَلْخَال والخَلْخَل والخُلْخُل حليةٌ من فضةٍ كسوارٍ كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهنّ ج خلاخيل للاول وخلاخل لما يليهِ. قال ابو الطيّب

من طاعني نُغَر الرجال جوادرٌ
ومن الرماح دمالجٌ وخلاخلُ

وثوبٌ خَلْخالٌ وخُلْخُلٌ اي رقيقٌ * التخلخل مصدر تخلخل وبطلق عند الحكماء على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضم اليهِ جسم آخر ويقابلهُ التكاثف وعلى الانتفاش وهو ان تتباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء او جسم اخر غريب ويقابلهُ التكاثف بمعنى الاندماج وعلى رقة القوام ويقابلهُ التكاثف بمعنى غلظ القوام. والخَلَل موضع المخلخال من الساق كالمُطوّق لموضع الطوق من العنق. ومنهُ قول امرء القيس

هصرتُ بغودَيْ راسها فتمايلت
عليّ هضيم الكشح ريّا المخلخلِ

وعسكرٌ متخلخلٌ غير منضمّ. والعضو المتخلخل عند الاطبّاء نقيض المكتنز والمتلزز. والقافية المتخلخلة عند الشعراء نقيض المتمكنة. وهي التي لبست راحةً في مكانها بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث يقول

رأيتك في الذين أرى ملوكًا
كانك مستقيمٌ في محالِ

فان الحال لا يطابق المستقيم وانما يطابقهُ المعوجّ. ولذلك لم ترخ القافية في موضعها بخلاف قولهِ في البيت الذي يليهِ

فان تَفُقِ الانامَ وانت منهم
فان المسك بعض دم الغزالِ

خلَد بخلُد خُلُودًا دام وبقي. والرجل خَلَدًا وخُلُودًا ايضًا ابطأ عنهُ الشيب وقد اسنّ. وبالمكان والى المكان اقام بهِ. والى الارض لصق بها واطمأنّ اليها. والعامة تقول خلَد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد * خلّد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلَد. والله تعالى فلانًا جعلهُ خالدًا. واخلد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلَد واليهِ فلانًا بمعنى خلّدهُ. واخلد لصاحبهِ لزمهُ. واليهِ مال واركن. ومنهُ في سورة الاعراف ولكنهُ اخلد الى الارض اي ركن اليها ظانًّا انهُ يخلد فيها. او مال الى الدنيا او الى السفالة * لخالد اسم فاعل وابو خالدٍ كنية الكلب * الخالدة مؤنّث الخالد ج خالدات وخوالد. ومنهُ الجزائر الخالدات لجزائر كناريا بمعنى الجزائر السعيدة. والخوالد الأثافيّ والجبال والحجارة. وفي الصحاح وقيل لاثافيّ الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال. قال الشاعر

الا رمادًا هامدًا دفعت
عنهُ الرياح خوالدٌ سُحُمُ

الخَلَد لغةٌ في الخُلْد للغارة العيساء. والخُلد البقاء والدوام. قال الجوهريّ الخُلْد دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخلد البقاء والدوام كالخلود. وفي الاصل الثبات المديد دام ام لم يَدُم. والمكث ثباتٌ مع انتظارٍ. واللبث بالمكان الاقامة بهِ ملازمًا لهُ. ومنهُ الخلد للجنّة ودار الخلد للآخرة لبقاء اهلها فيها والخُلْد ايضًا القُبّرة والغارة العيساء او دابّةٌ تحت الارض تحب رائحة البصل والكرّاث فان وُضع على جحرها خرجت لهُ فاصطيدت. ويُضرَب بها المثل في شدّة السمع ج سناجيد من غير لفظها كالمخاض جمع خَلِفة والعامة تجمعهُ على خلود. والخُلْد ايضًا السوار والقرط ج خِلَدة. والخَلَد البال والقلب والنفس. ومنهُ قول الشيخ الفارض

دار خُلدٍ لم يدرْ في خَلَدي
انهُ من بَيْنِنا عنها بلقَ بَيْ

والخَلِد المخالد * الخَلَدة الفرط * الخُلُود الدوام. وفي الكليّات كل ما يتباطأ عنهُ التغيّر والفساد تصفهُ العرب بالخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام * الخُلَّد والخُلَّد والخُلِّد الذي ابطأ شيبهُ. قال المطرّزيّ الاّ ان الكسر (اي كسر اللام) مع التخفيف اكثر واشهر. وفي سورة الواقعة يطوف عليهم ولدانٌ مخلّدون اي مقرّطون او مسوّرون او لا يهرمون ابدًا ولا يجاوزون حدّ الوصافة. وفي البيضاويّ يبقَون ابدًا على هيئة الولدان وطراوتهم

خلر — الخُلَّر نباتٌ او هو الفول او الجلبان او الماش * خُلَّار موضعٌ بفارس يُنسَب اليهِ العسل الجيد

خلس الشيء يخلسهُ خَلْسًا وخِلِّيسَى سلبهُ وقيل اختطفهُ بسرعةٍ على غفلةٍ وقيل اخذهُ في نهزةٍ ومخاتلةٍ. ويُقال هو لك خلسةً كما يقال نهزةً * خالسهُ مخالسةً اعجلهُ واخلس النبات اختلط رطبهُ بيابسهِ. والاسم الخُلْسة. واخلس راسهُ غلب بياضهُ. وتخالسوا الشيء تسالبوهُ. واختلس الشيء بمعنى خلسهُ او الاختلاس أوحى من الخلس اي اسرع. والاسم الخُلْسة ايضًا. واختلس القارئ الحركة لم يبلّغها وبقابلهُ الإشباع وهو تبليغ الحركة حتى تصير بلفظ حرف المدّ. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر

اعرضت عنهُ فلم يكن لي غيرهُ
رجلاً يلبي المستجير اذا دعا

فان ضمّة هاء الضمير الاولى مُختلَسة لانها قد بقيت على مقدار لفظ الحركة. وضمّة الثانية مُشبَعة لانها قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخِلاَسيّ الولد بين أبوَين ابيض واسود. والديك بين دجاجتين هنديّة وفارسيّة * الخِلاسيّة مؤنّث الخِلاسيّ * الخَلْس الكَلأ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط. والخُلْس من النساء الحُمر اللواتي خالط بياضهنّ سوادٌ. الواحدة خلساء او خليس او خلاسيّة. تُجُمِعت على تقدير انها خِلاَسٌ ككتاب وكُتُب مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على تقدير عائدة * الخُلْسة اسمٌ كما مرّ وبياضٌ في سوادٍ وما يُخلَس. وبقال الخُلسة سريعة الفوت بطيئة العَود ج خُلَس. والمراد بها الفُرصة اي انها تفوت سريعًا وبيطئ رجوعها ثانيةً. ومنهُ قول الحريريّ أمّا فُرَصُ الولايات وخُلَس الامارات فكاضغاث الاحلام والفيء المنتسخ بالظلام * الخَلِيس الكلأ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط والاشمط والنبات الهائج والاحمر الذي خالط بياضهُ سوادٌ او الذي غلب بياضهُ كانهُ اختلس السواد

خَلَص الشيء يخلُص خُلُوصًا وخالصةً صار خالصًا. والملّة من الكدر صفا. والشيء من التلف سلم ونجا. والعامّة تستعمل خلَص تارةً بمعنى فرغ وتارةً بمعنى انتهى. وخلِص العظم يخلَص خَلَصًا تنظّى في اللحم وذلك في قصب عظام اليد والرجل * خلّص فلانٌ اخذ الخُلاصة واعطى الخُلاص. والشيء صفّاهُ وميّزهُ من غيرهِ. وفلانًا من الخطر وغيرهِ نجّاهُ. والعامة تقول خلّص فلانٌ اسيره نجا وخلّص على الامتعة المُرسَلة دفع ما عليها. وخالصهُ مخالصةً صافاهُ. واخلص البعيرُ صار مخّهُ قصبيًا سمينًا. وفلانٌ الشيء اختارهُ وجعلهُ خالصًا. والسمن اخذ خلاصتهُ. ودِينَهُ امحضهُ. ولله ترك الرياء. وكذا اخلص لهُ النصيحة والحبّ. وتخلّص منهُ نجا وتجرّد وانفصل. ومنهُ قولهم في المَثَل تخلّصت قائبةٌ من قُوب اي بيضةٌ من فرخٍ يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ. وتخالصا تصافيا واخلص احدهما الآخر. واستخلصهُ لنفسهِ استحضّهُ اي جعلهُ خالصًا لنفسهِ. والله فلانًا اختارهُ. واستخلص الشيء منهُ استحصلهُ * الخالص اسم فاعل والصافي والمحض وكل شيء ابيض ج خُلَّص وذهبٌ خالصٌ لا غشّ فيهِ وكذا فضةٌ خالصة * الخالصة مؤنّث الخالص. وخالصةُ جاريةٌ كانت لهرون الرشيد العبّاسيّ يُضرَب بها المَثَل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قبيحة المنظر الا ان الرشيد كان يحبّها فكان يزينها بالحُلى الثمينة والملابس الفاخرة. رآها ابو نواس مرّةً فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم
كما ضاع دُرٌّ على خالصه

فابتدر الخبر اليها وارسلت بهِ الى الرشيد تطلب عقوبة ابي نواس. فاستحضرهُ الرشيد ولمّا حضر مرّ بالباب فمسح دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت همزةً ودخل. فزجرهُ الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاء شعري كما ضاء دُرٌّ وان شئت فانظر. فنظر الرشيد الباب فعجب من رقاعتهِ وقال هذا بيتٌ فُقِئَت عيناهُ فابصر. ويُروَى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الامويّ. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص واخلصناهم بخالصةٍ ذِكرَى الدار اي بخالصةٍ اخلصناها لهم هي ذِكرى الدار * الخَلاَص الاسم من خلّص بمعنى النجاة. وعن الحريريّ ان الناس يقولون للذهب خَلاص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال الغوريّ الخَلاص بالفتح ما انتفى عنهُ الغشّ من الذهب. وهو في الاصل

مصدرٌ من خلص فسُمّي بهِ الخالص ومثلهُ كثيرٌ. وأمّا الخلاص في الشرع فقيل هو الدَرَك. وقيل هو تخليص المبيع من المستحقّ وتسليمهُ الى المشتري. والخِلاص الاثر وما اخلصتهُ النار من الذهب والفضة والزبد * الخُلاصة والخِلاصة ماخُلّص من السمن ثم أُطلق على ما خلص من غيره. والخُلاصة عند الاطبّاء ما استُخلصت فيهِ قوّة الدوآء من جرمٍ كبيرٍ الى هنةٍ صغيرة. وخُلاصة الكلام ما استُخلص فيهِ معنى العبارة مجرّدًا عن الزوائد والفضول. ومنهُ خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفيّة المشهورة فانهُ استخلصها من الكافية وهي اُرجوزةٌ طويلة كان قد توسّع كثيرًا فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الخاتمة بقولهِ

وما بنظمهِ عنيتُ قد كَمَل
نظمًا على جُلّ المُهمّات اشتمل
احصى من الكافية الخلاصه
كما اقتضى غنًى بلا خصاصه

الخَلَص كل ابيض ومنهُ خَلَصا الشنّة اي عِرقاها وهو ما خلص من المآء من خلل سيورها. والخِلص الخِدن. يُقال هذا خِلصك اي خدنك ج خُلَصآء. وقيل الخِلص الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع. والخَلَص مصدر خَلِصَ وشجرٌ كالكرم يتعلّق بالشجر فيعلو. وهو طيّب الريح وحبّهُ كحرز العقيق * الخُلْصانُ الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع * الخَلَصة واحدة الخَلَص. وذو الخَلَصة وذو الخُلْصة بيتٌ كان يُدعى الكعبة اليمانية لبني خثعم سُمّي بذلك لصنم كان فيهِ يُسمّى الخَلَصة او لانهُ كان في منبت الخَلَصة * الخُلّاص الخَلَل في البيت * الخُلوص مصدر خَلَص والعشرة والنفل يبقى في اسفل خلاصة السمن * الإخلاص مصدر اخلص. وقال السيّد الجرجانيّ في التعريفات الإخلاص في اللغة ترك الرياء في الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدّر لصفائهِ. وتحقيقهُ ان كل شيء يُتصوّر ان يشوبهُ غيرهُ فاذا صفا من شوبهِ وخلص عنهُ يُسمّى خالصًا ويُسمّى المخلِص اخلاصًا. وقيل الإخلاص تصفية الاعمال من الكدورات. وكلمة الاخلاص قولهم لا اله الا الله. والتخلّص مصدر تخلّص. وعند البلغآء الانتقال ممّا افتُتح بهِ الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلّص عند الشعرآء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيهِ الى المدح او الرثآء وغير ذلك على وجهٍ يخلسهُ اختلاسًا رقيقًا بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لشدّة الالتيام بينهما. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ يمدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حُرّكت سَكَنات فاتر طرفهِ
الاّ واصمى القلب وقع نبالهِ
حكمت فجارت في القلوب لحاظهُ
كأكفّ نجم الدين في اموالهِ

وكذلك قول المتنبّي في رثآء ابي شجاع فاتك القَيْوميّ

معكومةٌ بسياط القوم نضربها
عن منبت العشب تبغي منبت الكَرَم
واين مَنبِتُهُ من بعد مَنبِتهِ
إبي شجاعٍ قريع العرب والعجَم

ويُقال لهُ براعة التخلّص ايضًا لانهُ يدلّ على براعة الشاعر وحسن تصرّفهِ في نظمهِ. والمخلِص اسم فاعل ولقب المسيح عند النصارى. والمُحِب المُخلِص الصادق المحبّة. والمُخلَص اسم مفعول. ومنهُ في سورة يوسف انهُ من عبادنا المُخلَصين اي الذين اخلصهم الله لطاعتهِ. وقُرِئَ المُخلِصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خلَطهُ بهِ يخلِطهُ خَلْطًا مزجهُ. وقال في الكليّات الخَلط الجمع بين اجزآء شيئَين فاكثر مائعَين او جامدين او متخالفين. وهو اعمّ من المزج (لانهُ لا يكون الا بين السوائل) وقيل الخلط اصلهُ تداخل اجزآء الشيء في الشيء. وقد تُوُسّع فيهِ حتى قيل رجلٌ خَلَطٌ اذا اختلط بالناس كثيرًا * خلّطهُ بهِ بمعنى خَلَطهُ. وخَلّط المريض تناول ما يضرّهُ. ومنهُ قول الاطبّآء الحمية في ايام الصحّة كالتخليط في ايام المرض. وخلّط ايضًا في كلامهِ هَذَى لتصاعد ابخرة الحُمّى او غيرها الى راسهِ. وخالطهُ مخالطةً وخِلاطًا مازجهُ وداخلهُ وعاشرهُ. وخالط النحل الناقة ضربها. والذئب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والدآة فلانًا خامرهُ. وخُولط الرجل في عقلهِ بصيغة المجهول اضطرب واختلّ. واخلط الفَرَس قصّر في جريهِ. والنحل خالط الانثى. واخلط الرجل للنحل اخطأ في الادخال فسدّد قضيبهُ. واخلط امتزج. والفرس قصّر في جريهِ. والرجل فسد عقلهُ. والجمل سمن. والمرأة اختلط مسلكاها عند الولادة. ومن امثالهم اختلط الليل بالتراب واختلط الحابل بالنابل واختلط المرعيّ بالهَمَل واختلط الخاثر بالزباد. تُضرَب في استبهام الامر وارتباكهِ. واختلط الظلام اعتكر ومنهُ قول الراجز

حتى اذا جنّ الظلام واختلط
جآءوا بمذقٍ هل رأيت الذئبَ قطّ

واستخلط النحل فعل الاخلاط من تلقآء نفسهِ فسدّد قضيبهُ وادخلهُ في الكمآة * الخِلاط مصدر خالط واختلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخليطين مائة وعشرون شاةً لاحدهما ثمانون. فاذا جآء المصدّق واخذ منها شاتين ردّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلُثَ شاةٍ فيكون عليهِ شاةٌ وثُلُثٌ. وعلى الاخر ثُلُثا شاةٍ. وان اخذ المصدّق من المائة والعشرين شاةً واحدة ردّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلُثَ شاةٍ فيكون عليهِ ثُلُثا شاةٍ وعلى الاخر ثلث شاةٍ. او الخِلاط في الصدقة ان تجمع بين متفرّق بان يكون ثلثة نفرٍ مثلاً ولكل واحدٍ اربعون شاةً ووجب على كل واحدٍ شاةٌ فاذا اظلهم المصدّق جمعوها لكي لا يكون عليهم الا شاةٌ واحدة. ومنهُ الحديث لا خِلاطَ ولا وِراط. والوراط ان يكون لهُ اربعون فيعطي صاحبهُ نصفها لئلاّ ياخذ المصدّق شيئًا. والخِلاط طعامٌ عند بعض اهل الشام. وعند النجّارين الواحُ يُصَفّح بها بين روافد السفن * الخَلاطة فساد العقل والحمق ولا يتصرّف منها فعلٌ * الخَلْط مصدرٌ والمخلط با لناس المشملّق اليهم ومن يُلقي نسآءهُ ومتاعهُ بين الناس. وعند العامّة الكلام الذي لا طائل لهُ. والخِلْط السهم والقوس المعوجّان والاحمق وكل ما خالط الشيء. ومن التمر المخلّط. من اصنافٍ شتّى ج أخلاط. وأخلاط الناس لفيفهم. ورجلٌ خِلطٌ بِلطٌ مخلط النسب. والعامة تكني بقولها خِلط بِلط عن اختلاط النسآء بالرجال ونحو ذلك. واخلاط الانسان عند الاطبّآء اربعةٌ وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسامٌ رطبة سيّالة يستحيل اليها الغذآء. والخِلط الاصليّ منها هو الدم وهو الغذآء الحقيقيّ الذي يقوم بهِ البدن والثلثة الأُخَر فضلةٌ وتوابع لهُ. الواحد منها خِلْط. واخلاط الادوية المركّبة عندهم هي الاجزآء التي تتركّب منها. والاخلاط الاصناف المختلطة. واخلاطٌ من الناس اوباشٌ مختلطون لا واحد لهُ. والخَلِط الخَلْط. ورجلٌ خَلِطٌ بيّن الخلاطة احمق. والخِلِط السهم والقوس المعوجّان. والخُلُط الخَلِط * الخَلِطَة من النسآء المختلطة بالناس. والخُلْطة الاختلاط والشركة. يقال بينهما خُلطة اي شركةٌ * الخُلَيْطى من الناس ويخفّف الاوباش المختلطون. ووقعوا في خُلَيْطى ويُخفّف اي في اختلاط. وما لهُ خِلّيْطى اي مختلطٌ وهو في الاصل مصدرٌ * الخَلِيط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنهُ الحديث الشريك اولى من الخليط والخليط اولى من الجار. والخليط ايضًا الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحدٌ والمُعاشِر والمُساكِن والمخالط ج خُلُط وخُلَطآء. وفي سورة ص وان كثيرًا من الخُلَطآء ليبغي بعضهم على بعضٍ اي الشركآء الذين خلطوا اموالهم. والخَلِيط ايضًا طينٌ مختلطٌ بتبنٍ او بِقَتٍّ ولبنٌ حلوٌ مخلوطٌ بحازرٍ وسمنٌ فيهِ شحمٌ ولحمٌ. وخَليطٌ من الناس اي اوباشٌ مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطَين فانهما يتراجعان بينهما بالسويّة. الخليطان الشريكان لم يقتسما الماشية. وتراجُعهما أن يكونا خليطين في الابل نجب فيها الغنم فتُوجَد الابل في يد احدهما فتؤخذ منهُ صدقتها فيرجع على شريكهِ بالسويّة. ونهي عن الخليطين ان يُنبَذا اي عن الشيئَين المختلطين ان يكونا مما يُعمَل نبيذًا من البسر والتمر معًا او من العنب والزبيب او منهُ ومن التمر ونحو ذلك مما يُنبَذ مختلطًا لانهُ يسرع اليهِ التغيّر والاسكار * الخَلِيطة ان تُحلَب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعزى وعكسهُ * الخَلْط والخِلاط من بخالط الامور. ويقال هو مخلّطٌ مزيّلٌ كما يقال راتقٌ فاتقٌ. ويقال مخلّطٌ مزيالٌ والمراد بهما انهُ كثير المخالطة للناس والمُزايلة لهم. ومنهُ قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاح
دب والنهر مخلّطًا مزيالا

اي ان دون القلعة التي هنالك رجلاً بهذه الصفة وهو ممدوحهُ سيف الدولة العَدَويّ. وجملٌ مختلطٌ وناقةٌ مختلطة اي سمنا حتى اختلط الشحم باللحم. والمخلوطة طعامٌ من انواعٍ شتّى. وعند المولّدين طعامٌ رخوٌ من العدس والرزّ والحمّص او من العدس والبرغل والحمّص

خلَع ثوبهُ عن بدنهِ ونعلهُ عن رجلهِ يخلَعهُ خَلْعًا نزعهُ الا ان في الخلع مهلةً والنزع اسرع منهُ. وخلع الفرس عذارهُ القاهُ فهام على وجههِ. وخلَع السُنبُل صار لهُ سنًا اي شوكٌ. والغلام كبر ذكرهُ. وخلعت العضاء اوراقها. وفلانٌ ابنهُ خُلْعًا جعلهُ خليعًا وتبرّأ منهُ. وكان في الجاهليّة اذا قال قائلٌ هذا ابني قد خلعتهُ لا يُؤخَذ بجريرتهِ. وخلَع الرجل زوجتهُ خُلْعًا ايضًا طلّقها ببدلٍ منها او من

غيرها. وخُلِع البعير على المجهول اصابهُ الخالع وهو النواة العرقوب. وخُلِع الميت نُزِع عنهُ الكفن. وخَلَعَ ابن فلانٍ خَلاعةً كان خليعاً. وخلَع الرجل عذارهُ تهتّك مأخوذاً من خلع عذار الفرس. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فيهِ خلعتُ عذاري واطّرحتُ بهِ
قبول نصحيَ والمقبول من حججي

وخلعت عليهِ ثوبًا البستهُ اياهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا خلعتَ على عرضٍ لهُ حللاً
وجدتها منهُ في ابهى من الحللِ

وخلعتُ كتفهُ او وركهُ ازلتها عن مركزها. والعامّة تقول خَلِع فلانٌ بمعنى ذهب عقلهُ وبمعنى خلع عذارهُ * خلّعهُ فكّكهُ. وخالَعَ الرجل زوجتهُ وخالعت المرأة زوجها مخالعةً خلع احدها الاخر. واخلعت العضاه اورقت. والسنبل صار فيهِ الحَبّ. والقوم وجدوا الخالع من العضاه. وتخلّع فلانٌ في الشراب انهمك. وفي المشي تفكّك. والسفينة تفكّكت وانفصلت مواصلها. وتخالع الزوج والزوجة خلع احدها الاخر وكلٌّ منها خالعٌ. وتخالع القوم نقضوا الحِلْف بينهم. وانخلع انتزع من مكانهِ. والعضو زال عن موضعهِ. واختلعت المرأة من زوجها افتدت منهُ بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلّقها قبل خلعها. والاسم الخُلعة. وانما قبل ذلك لان كلاً منهما لباسٌ لصاحبهِ فيقال لانفصالهِ عنهُ خلعٌ. واختلعوا الرجل اخذوا مالهُ * الخالع اسم فاعل والبسرة النضيجة والرُطَب المنسبت وبعيرٌ لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن العضاه ما لا يسقط ورقهُ ابدًا والنواة العرقوب * الخُلاَع شبه خَبَل يصيب الانسان * الخَلاعة النهتُّك والاستخفاف. ومنهُ قول الفارض

ماذا يريد العاذلون بعذل من
لبس الخلاعة واستراح وراحا

الخَلْع لحمٌ يُطبَخ بالتوابل في وعاءٍ من جلد او القديد المشويّ في وعاءٍ باهالتهِ. ومصدرٌ بمعنى النزع كما مرّ. وشرعًا زوال ملك النكاح بعوضٍ او بغير عوضٍ. وعند السبعيّة هو الطمأنينة الى اسقاط الاعمال البدنيّة. وعند الاطبّاء هو خروج العظم عن موضعهِ. ويُطلَق ايضًا على استحالةٍ جوهريّة يتبدّل بها من صورةٍ الى صورةٍ اخرى. وعلى الفالج الذي عمّ شقّ البدن وشقّ الوجه * الخِلْعَة ما يُخلَع على الانسان. يُقال البسهُ الخلعة. وما الطف قول الشاعر

أمُبشّري بقدوم من احببتهُ
ولك البشارة بالمسرّة والهنا
ما كان اسمحني عليك بخلعةٍ
لو كان عندي حلّةٌ غير الضنى

والخِلْعَة ايضًا خيار المال. والخُلْعَة خيار المال ايضًا والاسم من تخالع الزوجان يُقال وقعت بينهما الخُلْعَة اي الفرقة ببدلٍ * الخَلِيع الولد الذي خلعهُ ابوهُ والصيّاد والشاطر قد اعيا اهلهُ خبثًا كانهُ قد خلع عذارهُ ورسنهُ او لان اهلهُ خلعوهُ وتبرّأوا منهُ ج خُلَعاء. والخليع ايضًا الغول والذئب وقِدحٌ لا يفوز والمقامر المراهن والثوب الخَلَق والغلام الكثير الجنايات. والثوب الخليع عند العامة الملبوس وان لم يكن خَلَقًا بخلاف الجديد الذي لم يُلبَس * الخَلِيعة الشاطرة التي لا آمِر لها ولا ناهي تفعل ما تشاء * الخَوْلَع الفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ من الجنّ والمقامر المجدود الذي يُقمِر ابدًا والغلام الكثير الجنايات والاحمق والدليل الماهر والذئب والغول * الخَيْلَع القميص بلا كُمٍّ والفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ والذئب * التخليع مصدر خَلَّع ومشيُ المخلَّع. والمخلَّع الرجل الضعيف الرخو ومن بهِ شبه هبتةٍ او مسّ. والمخلَّع عند العروضيّين مجزوء البسيط المخبون العروض والضرب المقطوعين. فيُرَدُّ فيهما مستفعلن الى فَعُولن ويصير وزنهُ مستفعلن فاعلن فعولن. ومنهُ قول الشاعر

اصبحتُ والشيبُ قد علاني
يدعو حثيثًا الى الخضابِ

والمخلَّع الآليتين المنفكّهما وهو من اذا مشى يتهادى كَفَلهُ الى الجانبين. وامرأةٌ مُخْلِعة شَفِة

الخَلْعَلِع الضبع

خلَفَهُ يخلُفهُ خِلافةً وخِلِّيفَى كان خليفتهُ. وخلَفهُ ربُّهُ في اهلهِ جعلهُ خليفةً عليهم. وخَلَف فلانًا بقي بعدهُ وخلَف مكان ابيهِ صار فيهِ دون غيرهِ. وخَلَفت الفاكهة بعضها بعضًا صارت خَلَفًا اسيء بدلاً وعوضًا. وخلَف الغلام خلافةً وخُلُوفًا حمق فهو خالفٌ وخالفة. وخلَف فلانٌ عن خُلق ابيهِ تغيّر عنهُ. وخلَف فلانًا صار خليفةً في اهلهِ. وخلَف فم الصائم خُلوفًا وخُلُوفةً تغيّرت رائحتهُ. وخلَف اللبن والطعام تغيّر طعمهُ او رائحتهُ. وخلَف فلانٌ فسد اي جاء بخلاف ما ظُنّ بهِ. وخلَف الرجل صعد الجبل. وخلَف القميص خَلْفةً اخرج البالي منهُ ولفقهُ. وخلَف الرجل يخلِف خَلْفًا استفى. وبينهُ جعل لهُ عمودًا في مؤخّرهِ. واباهُ صار خَلَفهُ او مكانهُ. والثوب اصلحهُ. وعن اصحابهِ تخلّف. وفلانًا اخذهُ من خلفهِ وكان خليفتهُ. ومنهُ يقال لمن هلك لهُ ما لا يُعتاض عنهُ كالاب والامر خلَف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقدتهُ. وخلَف الله عليك خيرًا او بخير واخلف لك وعليك خيرًا. ويُقال لمن هلك لهُ ما يُعتاض عنهُ اخلف الله لك وعليك وخلَف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان لم يكن ممكنًا تعويضهُ في المال ونحوهِ. ويجوز في مضارعهِ يخلَف كيمنَع (اي بفتح اللام) وهو نادرٌ اذ ليس عينهُ ولا لامهُ حرف حلقي. وخلِف الرجل يخلَف خَلَفًا كان اخلف. وفلانٌ كان مخالفًا عسرًا كانهُ يمشي على شوكٍ. وخَلِفت الثاقة كانت خَلِفةً اسيء حاملاً * خلَف القومُ اثقالهم خلّوها ورآء ظهورهم. وبناقتهِ صرّ منها خلفًا واحدًا. وفلانًا جعلهُ خليفتهُ. والعامّة تستعمل خلَف بمعنى وَلَد. وخالفهُ في كذا مخالفةً وخِلافًا ضدّ وافقهُ. وفلانٌ الى فلانة اتاها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضعٍ آخر لازمها. ونقول خالفني عن كذا اي ولّى عنهُ وانت قاصدهُ. وخالفني الى كذا اي قصدهُ وانت مُوَلٍّ عنهُ. وخالف بين رجليهِ قدّم احداهما وأخّر الاخرى. والمخالفة بين الرجلين كنايةٌ عن الرقص والزفن. واخلف فم الصائم تغيّرت رائحتهُ. ومنهُ قولهم نومة الضحى مُخلِفة الفم. ومنهم من ضبطها مَخْلَفة بفتح الميم واللام كمَجْلَبَة في قول الشاعر

إيّاك شرب المآء عن خمسةٍ
فانهُ مَجْلَبةٌ للسقامْ
عقيبَ حمّامٍ وبعد العَنا
والوطء والنومِ وبعد الطعامْ

واخلف اللبن والطعام تغيّر طعمهُ او رائحتهُ والنبيذ فسد. واخلف الثوبَ اصلحهُ. ولاهلهِ استقى مآءً لهم. واخلفهُ ما وعدهُ قال شيئًا ولم يفعلهُ. ومنهُ في سورة ابرهيم فلا تحسبنّ الله مخلِف وعدهِ. واخلف فلانًا وجد موعدهُ خِلفًا. واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث اطمع في النزول ثم نكص عنهُ. ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيثُ لم تُخلف مخايلهُ
او ضاق امرٌ ذكرناهُ فيتّسعُ

واخلفت الشجرة انبتت عوض ما قُطع منها. واخلف فلانٌ لنفسهِ ذهب لهُ شيءٌ فجعل مكانهُ آخر. والنبات اخرج الخِلْفة. وفلانٌ اهوى بيدهِ الى السيف ليسلّهُ. وعن البعير حوّل حقبهُ فجعلهُ مما يلي خصيبهِ وذلك اذا اصاب حقبهُ ثملة فاحتبس بولهُ. واخلف فلانًا ردّهُ الى خلفهِ. واخلف الله عليك ردّ عليك ما ذهب. واخلف الطائر خرج لهُ ريشٌ بعد ريشهِ الاول. واخلف الغلام راهق الحلم. والدوآة فلانًا اضعفهُ. والجمّال النخل اعادهُ على الناقة لما لم تلقح بمرّةٍ. وتخلّف عن القوم تأخّر. وتخالفا ضدّ توافقا. واختلف القوم ضدّ ائتفقوا. وفلانًا كان خليفتهُ. والى الخلآء صار يواسها لٌ فتردّد اليهِ. واختلف الرجلُ الرجلَ باصرهُ فاذا غاب دخل على زوجتهِ واستخلف لاهلهِ استقى لهم مآءً. وفلانًا جعلهُ خليفةً لهُ * الخالِف اسم فاعل والاحمق والسقآء او الصواب المستفي والنبيذ الفاسد والذي يفعد بعدك. (اي بعد ذهابك) ومنهُ في سورة برآءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجلٌ خالف اهل بيتهِ اي غير بخيرٍ لا خير فيهِ. وفي خلقهِ خالفٌ اي خِلافٌ * الخالِفة مؤنّث الخالف والاحمق والأمّة الباقية بعد الامّة السالفة. وعمودٌ من اعمدة البيت في مؤخّرهِ. ورجلٌ خالفةٌ كثير الخِلاف. وما ادري أيُّ خالفةٍ هو اي ايُّ الناس هو يُصرَف على التنكير ويمنَع على العَلَميّة للمجهول. وفلانٌ خالفة اهل بيتهِ اي غير بخيرٍ لا خير فيهِ. وفي خلقهِ خالفةٌ اي خِلافٌ ج خوالف. وخالفة النعل عند قوم من النحاة اسم الفعل لنبابتهِ عنهُ كشتّان وأُفّ وصَه النائبات عن بَعُدَ وأنجحّر وأسكتْ. والخوالف النسآء. ومنهُ في سورة برآءة رَضُوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تُنبت الا في آخر الأرضين. وما ادري ايُّ الخوالف هو اي أيُّ الناس. والخوالف عند العامة مغصٌ ياخذ النُفَساء بعد الولادة * الخِلاف مصدر خالف. والخِلاف بمعنى المخالفة اعمُّ من المضادّة لاننا مثلاً نقول الابيض خلاف الاحمر والاسود. ولا نقول ضدّ الاسود بل الابيض ضدّ الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعًا والضدّ على احدها فقط. وقولهم خلافًا لكذا او لفلانٍ مصدرٌ يُنصَب مفعولاً مطلقًا مثل قولهم اتفاقًا واجماعًا. او حالاً على تأويلهِ بالصفة اي اقول ذلك مخالفًا لفلانٍ او على حذف مضافٍ واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي ذا خلافٍ لهُ. والخِلاف ايضًا صنفٌ من الصنفاف. قيل سُمّي خِلافًا لان السيل يجيء بهِ سيبًا فينبت من خلاف

اصلهِ. وتشديد لامهِ لحنٌ. والخِلاف ايضًا كمٌّ القميص وفي سورة الاعراف لأقطعنَّ ايديكم وارجلكم من خِلافٍ اي ان تكون الواحدة منهنَّ يمنى والثانية يسرى * الخِلافة الامارة والنيابة عن الغير اما لغيبة المنوب عنهُ او لموتهِ او لعجزهِ او لتشريف المُستخلَف. وعلى هذا استخلف الله عبادهُ على الارض. والخِلافة شرعًا الإمامة. وقال بعض الصوفية الخلافة قسمان خلافةٌ صغرى وهي الامامة والرياسة الظاهرية. وخلافةٌ كبرى وهي الامامة والرياسة الباطنية. والخلافة عند بعض العامة الولادة وبعضهم يقول الخليفة * المسائل الخِلافيَّة خلاف المُتفق عليها * الخَلْف مصدرٌ والقرن بعد القرن. ومنهُ هولاء خَلف سوء يقال لأناسٍ لاصقين بأُناسٍ اكثر منهم. قال لبيد العامريُّ

ذهب الذين يُعاش في اكنافهم
وبقيت في خَلفٍ كجلد الاجربِ

والخَلف ايضًا الرديُّ من القول. يُقال سكت الفاونطق خَلفًا اي سكت عن الف كلمةٍ ثم تكلَّم بخطإٍ. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كفَّ زمانًا طويلاً ثم باشر مباشرة رديَّة. وقال ابو يوسف حدَّثني ابن الاعرابيِّ قال كان اعرابيٌّ مع قومٍ فحبق حبقةً فتشوَّر فاشار بابهامهِ نحو استهِ وقال ايها خَلْفٌ نَطَقَت خَلفًا. اراد بخلف الاول الجهة التي هي نقيض قُدَّام وبالثاني الحبقة جريًا على لفظ المَثَل لان الامثال لا تُغيَّر عن مواردها. والخَلْف ايضًا حدُّ الفاس او راسهُ ومن لا خير فيهِ والذين ذهبوا من الحيِّ ومن حضر منهم ضدٌّ وهم خُلُوفٌ. والخَلْف ايضًا الفاس العظيمة او براسٍ واحدٍ وراس المُوسَى والنسل واقصر اضلاع الجنب ج خُلُوف. والمِرْبَد او الذي ورآء البيت والظهر والخَلْق من الوطاب. وقياس الخلف عند المنطقيين هو القياس الذي يستدلُّ فيهِ باستثناء احد النقيضين على تحقُّق الآخر وهو يتركَّب من قياسٍ اقترانيٍّ وقياسٍ استثنائيٍّ كما نقول في انتاج قولنا كلُّ انسانٍ حيوانٌ ولا شيءٌ من الحجر بحيوانٍ لا شيءٌ من الانسان بحجر اذ لو لم يصدق لا شيءٌ من الانسان بحجر لصدق بعض الانسان حجرٌ ولو صدق هذا لما صدق كل انسانٍ حيوانٌ. وهذا هو القياس الاقترانيُّ. ثم نقول لكنهُ صدق كل انسانٍ حيوانٌ فصدق لا شيءٌ من الانسان بحجرٍ. وهذا هو القياس الاستثنائيُّ. وانما سُمِّي استثنائيًّا لان لكنَّ التي هي اداة استدراكٍ عند النحاة يقال لها اداة استثناء عند المنطقيين. وخَلْف او الخَلْف نقيض قدَّام. وهو يكون اسمًا للجهة الخلفيَّة وظرفًا مفعولاً فيهِ. فان كان اسمًا جرى على وجوه الاعراب نحو ارتدَّ زيدٌ الى خلفهِ وليس الخلفُ كالأمام. ومنهُ قول ابي المليح

فكأنهُ والطعنُ من قدَّامهِ
مخوفٌ من خلفهِ ان يُطعَنا

وان كان ظرفًا كان منصوبًا ابدًا كقولهِ ايضًا في بني القَصير والعجلان

يَرَون الموت قُدَّامًا وخَلفًا
فيختارون والموت اضطرارُ

وذات خَلفين لغةٌ في ذات خِلْفَين وسُذَكر. والخِلْف المخالف والمعوج والاسم من الاستقاء وما انبت الصيف من العشب وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحمله ضرع الناقة او طرفهُ او المؤخَّر من الأطبآء او هو للناقة كالضرع للشاة. وولدت الناقة خِلفَين اي ولدت سنةً ذكرًا وسنةً انثى. وذات الخِلفَين وبفتح كما مرَّ اسم الفاس لانها ذات راسين ج ذوات الخِلفَين. ولهُ وَلَدان او عبدان او أَمَتان خِلفان اي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج أَخلاف وخِلَفَة. والخُلْف الاسم من الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تَعِد عِدَةً ولا تنجزها وجمع الخليف في معانيهِ وخلاف المفروض. والخَلَف مصدرٌ والولد الصالح فان كان فاسدًا أُسكِنَت اللام. وربما استُعمِل كلٌّ منهما مكان الآخر. وقد يُراد بهِ الولد مطلقًا كقولهم عَدَمُ الخَلَف ولا بِئسَ الخَلَف. ويقال هو خَلَف صدقٍ عن ابيهِ اذا قام مقامهُ في الآثار والاحكام. او الخَلْف والخَلَف سواءٌ. وعن الليث الخَلْف للاشرار خاصَّةً والخَلَف ضدُّهُ. وقال الجوهريُّ الخَلْف والخَلَف ما جاء من بعدُ. يُقال هو خَلَف سوءٍ من ابيهِ وخَلَف صدقٍ من ابيهِ بالتحريك اذا قام مقامهُ. قال الاخفش هما سواءٌ منهم من يحرِّك ومنهم من يسكِّن فيهما جميعًا اذا اضاف. والخَلْف ايضًا البدل والعوض وما استخلفت من شيءٍ يُقال اعطاك الله خَلَفًا عن تَلَفٍ اي عوضًا عمَّا تَلِف لك. وهم كرامٌ خَلَفًا عن سَلَفٍ اي متوارثون الكرامة ابنآء عن آبآء. والخَلِف المخاض وهي الحوامل من النوق الواحِدة خَلِفة * الخَلْفة مصدرٌ وذهاب شهوة الطعام من المرض ج خُلَف. والخِلْفة الاسم من الاخلاف او من الاختلاف اي التردد والخُلْفُ والرقعة يُرقَع بها الثوب وما ينبتهُ الصيف من العشب وزرع الحبوب خلفةٌ لانهُ يُستخلَف من البُرِّ والشعير واختلاف الوحوش مقبلةً ومدبرةً وما عُلِّق خلف الراكب وما ينفطر عنهُ الشجر في اول البرد او ثمرٌ يخرج بعد ثمرٍ او نبات ورق بعد ورقٍ والعامة تسمِّيها الخِلْف وتخصُّهُ بورق التوت والخِلفة ايضًا شيءٌ يجعلهُ الكرم بعد ما يسودُّ العنب فيُطعَف العنب وهو غضٌّ اخضر ثم يُدرِك. وكذلك هو من سائر الثمر او ان ياتي الكرم بحصرمٍ جديد او ان يناظر الرجلُ الرجلَ فاذا غاب عن اهلهِ خالفهُ اليهم والدوابُّ التي تختلف وما بينهي بين الاسنان من الطعام والهبيضة ووقتٌ بعد وقتٍ ونبتٌ ينبت بعد نبتٍ قد تهشَّم او ينبت من غير مطرٍ بل ببرد آخر الليل والمخالفة ويُضَمُّ. ويُقال لهُ ولدان او عبدان او أَمَتان خِلفتان اذا كان احدهما طويلاً والآخر قصيرًا او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخِلَفَة. وكل لونين اجتمعا فهما خِلفةٌ. وخِلفة الابل ان توردها بالعشيِّ بعد ما يذهب الناس. ومن ابن خِلفتكم اي من ابن تستقون. وأَخذتهُ خلفةٌ اي كثر تردُّدهُ الى المُتوَضَّأ. وفي سورة الفرقان وجعل الليل والنهار خلفةً اي هذا خَلَفٌ من هذا او هذا ياتي خلف هذا او معناهُ من فاتهُ امرٌ بالليل ادركهُ بالنهار وبالعكس. ويُقال ايضًا هُنَّ يمشين خِلفةً اي تذهب هذه وتجيء هذه. ومنهُ قول زُهَير

بها الغيد والآرام يمشين خِلفةً
واطلاؤها ينهَضْنَ من كل مجثمِ

وقومٌ خِلفةٌ اي مختلفون. وبنو فلانٍ خِلفةٌ اي شطرةٌ نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناثٌ. والخُلْفَة لغةٌ في الخِلفة للمخالفة كما مرَّ والعيب والحمق والمَنَّة والخلاف ومن الطعام آخر طعمهِ. والخَلِفة واحدة الخَلِف للحامض كما مرَّ * الخَلِفَاء والخِلِّفَّة الخلاف. يُقال في خلقهِ خِلَفَاءُ وخِلِّفَّةٌ اي خلافٌ. ورجلٌ خِلَفَةٌ وخِلَفَاءُ اي كثير الخلاف. ونونهما زائدة وهما للمذكَّر والمؤنَّث والجمع * الخَلَفيَّة فرقةٌ من الخوارج المجاردة اصحاب خلف الخارجيِّ * الخِلِّيفَى مصدر بمعنى الخلافة. ومنهُ قول الامام عُمَر لو اطفت الاذانَ مع الخِلِّيفَى لأَذَّنتُ * الخِلِّيفة من الرجال الكثير الخلاف * حيٌّ خَلُوفٌ اي خالٍ من الرجال ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويِّ

ولا أُصبِحُ الحيَّ الخَلُوفَ بغارةٍ
ولا الجيش ما لم تأتِهِ قبليَ النُذُرُ

الخَلِيف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع المآء والطريق في الجبل ايَّا كان او الطريق فقط والسهم الحديد الطرير والثوب يُشَقُّ وسطهُ ثم يُوصَل طرفاهُ والناقة في اليوم الثاني من نتاجها. يُقال ركبها يوم خليفها واللبن بعد اللبإ. جمع الكل خُلُفٌ وخُلَّف. والخَلِيف ايضًا المرآة التي اسبلت شعرها خلفها. وخليفا الناقة ما تحت ابطيها او ها ابطاها * الخليفة من يخلف غيرهُ ويقوم مقامهُ والسلطان يحكم بين الخصوم والسلطان الاعظم والحكَّم الذي يُستخلَف عمَّن قبلهُ. وفلانٌ خليفةُ بيِّن الخلافة. وشرعًا هو الإمام الذي ليس فوقهُ إمامٌ. وقد يؤنَّث مراعاةً للفظوج خلائف وخُلَفآء * الاختلاف ضدُّ الاتفاق. وقال بعضهم الاختلاف يُستعمَل في قولٍ بُني على دليلٍ. والخلاف في ما لا دليل عليهِ. والاختلاف عند الاطبَّآء الاسهال الكائن بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير متماثلين وغير متضادَّين. وفي سورة البقرة واختلاف الليل والنهار اسيء مجيء احدهما بعد الآخر. والاخلف الاعسر والاحول. والخالِف العسر الذي كانهُ يمشي على شوكٍ والاحمق والسيل والحجَّة الذكر والقليل العقل. والخِلاف الرجل الكثير الإخلاف والكورة ج مخالف. ومنهُ مخالف اليمن. ورجلٌ مِخلافٌ مِخلافٌ يُخلِف ثم يُخلِف عمَّا اتلفهُ. ويقال مُتلِفٌ مُخلِفٌ ايضًا ومنهُ قول الحريري

مُتلِفٌ مُخلِفٌ أَغَرُّ فريدٌ
نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أَنُوفُ

والمُخلِف ايضًا البعير تجاوز البازل وهي مُخلِفٌ ايضًا ومُخلِفة. او المُخلِفة الناقة التي ظهر لها انها لقحت ثم لم تكن كذلك. والمَخلَف طرق الناس يمنى حيث يمرُّون. والمَخلَفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف. ومَخلَفة مِنًى حيث ينزل الناس. والمُخالَفة ضدُّ المُوافقة والعصيانُ. ومنهُ قول الشاعر

وبات معانقي خِفًّا لخدِّي
وطاوعني وخالف عاذليهِ

والجانب المُخالِف عند الاطبَّآء الشقُّ المقابل لجهة العضو المريض يُقصَد منهُ لإمالة المادَّة نحوهُ فتنصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمدآء

فيقصدون من اليد اليسرى والمخلف ضدّ المتفق. ودائرة المُخلِف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد والبسيط. سُمِّيت بذلك لاختلاف اجزآئها بين الخماسية والسباعية لان الطويل مؤلَّف من فعولن ومفاعيلن. والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسيط من مستفعلن وفاعلن ايضاً. ونوع المؤتلف والمُخلِف عند البديعيين ان يساوي المتكلم بين المدوحين ثم يرجح احدهما على الآخر بامرٍ لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء في اخيها صخر وابيها عمرو بن الشريد

جارَيْ اباهُ فاقبلا وهما
يَتعاوَران ملآءة الحُضرِ

وهما وقد برزا كأنّهما
صقران قد حطّا الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يُساوِيَهُ
لولا جلال السن والكبر

فانها ساوت بينهما اولاً ثم فضّلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحطّ من شأن الولد. والمُخلِف في اصطلاح العامّة ما سوى التوت والزيتون من اشجار البستان. والمخلوف عند بعضهم المِعول. والمُستخلِف السقّاء او الصواب المستقي.

خلنف — الخُلْنُف الاحمق والحمقاء. وامّ الخُلْنُف والخُلْنُفة الداهية او العظمى منها * الخُلْنُفة الحمقاء

خلنن — الخِلَنْفاة والخِلَنْفة في خ ل ف

خلَق الاديم يخلُقهُ خَلْقاً وخَلْقةً قدّرهُ وخرزهُ او قدّرهُ قبل ان يقطعهُ فاذا قطعهُ قيل فراهُ. قال زُهَير

ولأنت تفري ما خلقتَ وبعـ
ـض القوم يخلق ثم لا يفري

وقال الحجّاج بن يوسف الثقفيّ ما خلقتُ الاّ فريت ولا وعدتُ الاّ وفيت. وخلَق الشيءَ اوجدهُ وابدعهُ على غير مثالٍ سبق. وخلَق الافك افتراهُ. ومنهُ في سورة العنكبوت وتخلقون افكاً. قال الشاعر

لي حيلةٌ في من ينمّ
وليس في الكذّاب حيله

من كان يخلق ما يقو
لُ فحيلتي فيهِ قليله

وخلَق الشيءَ ملّسهُ ولينهُ. والكلام وغيرهُ صنعهُ. والعودَ سوّاهُ. وخَلِقَ الشيءُ يخلَق خَلَقاً وخُلُقَ يخلُق خُلُوقةً وخلاقةً املاسّ. وخَلَقَ الثوبُ وخَلِقَ وخُلُقَ خُلُوقةً وخَلَقاً بلي. وخُلُق الشيءُ له كان له خليقاً اي كانهُ ممن يُقدَّر فيهِ ذلك وتُرى فيهِ مخايلهُ. وخُلُقت المرأة خَلاقةً حَسُنَ خَلْقها * خُلُقهُ طبيعهُ بالخلوق. والعودَ سوّاهُ. والقِدحَ ليّنهُ. قال الشاعر يَصِف قِدحاً

فخلّقتهُ حتى اذا تمّ واستوى
كمُخَّةِ ساقٍ او كمتن اهاضِمِ

وخالَقهم معاملةً عاشرهم بخلقٍ حسن. يُقال خالص المؤمن وخالق الفاجر. وأخلَق الثوبُ خَلُقَ واخلقتهُ انا. يتعدّى ولا يتعدّى. واخلقت له ديباجتي اطلعتهُ على دخيلة امري الذي استنكف من كشفهِ. ومنهُ قول الحريريّ أُخلِقُ له ديباجتي وابوح اليهِ بحاجتي. اي ابذل مآء وجهي لديهِ. وقد جمع اللغتين في قولهِ

ومن اذا أخلَقَ ديباجتَهُ
لم يَرَ ان يُخلِقَ ديباجتَيْهْ

اراد بديباجتيهِ جانبَيْ وجههِ اي اذا افتقر لا يرى ان يُذِلّ نفسهُ لسؤال الناس. فاستعمل أخلق في الاول لازماً وفي الثاني متعدّياً. وعليهِ قولهم للسائل اخلقتَ وجهك. وفلانٌ يصون ديباجتهُ. وفلانٌ يبذل ديباجتهُ. اي ذاك يُكرِم نفسهُ عن التذلّل وذاك يخلقها. واخلقهُ ثوباً كساهُ ثوباً خَلَقاً. وتخلّق الافك واختلقهُ افتراهُ. وتخلّق الرجل تطيّب بالخَلوق. وتخلق بغير خلقهِ تكلّفهُ اي استعملهُ من غير ان يكون موضوعاً في فطرتهِ. قال الشاعر

فيهِ الكرامة خُلْقٌ لا يزايلهُ
ليس التخلّق بالاخلاق كالخُلُقِ

وتخلّق باخلاقهِ تطبّع بطباعهِ. ومنهُ قولهم لا تتخلّق باخلاق السفيه. والعامّة تستعمل تخلّق بمعنى تنعّظ. وانخلق في مطاوعة خَلَق غير مسموعٍ من العرب. واخلولق السحاب اخلولاقاً استوى وصار خليقاً بالمطر. والرسم استوى بالارض. ومتنُ الفرس املس. واخلولق ايضاً من افعال المقاربة الموضوعة لرجآء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخلولقت السمآء ان تُمطِر اي عسى ان تمطر. واخلولقت الدار خربت. ومنهُ قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربعٍ خلا
مُخلَولِقٍ دارسٍ مستعجِمِ

الخالِق اسم فاعل وصانع الاديم ونحوهِ. والخالق في صفاتهِ تعالى هو المبدع للشيء المبتكِر على غير مثالٍ سبق. واذا نُسِب الى الانسان كان بمعنى المقدِّر والمفتري للكذب. وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقدّرين او الصانعين او هو مبنيٌّ على زعم المزاعمين * الخَلاق النصيب الوافر من الخير. وفي سورة آل عمران اولئك لا خَلاقَ لهم في الاخرة. وقال البعيث بن حُرَيث

ولست وان قُرِّبت يوماً ببائعٍ
خَلاقي ولا دِيني ابتغآءَ التحبُّبِ

وقال في الكلّيات الخلاق للانسان من افعالهِ المحمودة التي تكون خُلُقاً لهُ. وقد يراد بهِ النصيب من الخير على وجه الاستحقاق لانهُ لما استحقهُ كان كانهُ خُلِق لهُ اولان صاحبهُ خليقٌ بنيلهِ وجديرٌ بهِ. وهو المراد بقولهِ في سورة البقرة ومالهُ في الآخرة من خلاقٍ. والخِلاق ضربٌ من الطيب اعظم اجزآئهِ الزعفران. والخُلاق الاملس *

الخَلْق مصدر والفِطرة والناس على معنى المفعولية اي المخلوقون. والخُلْق والخُلُق السجيّة والطبع والمروّة والعادة والدين. ومنهُ في سورة الشعرآء في قرآءة نافع وآخرين ان هذا الاّ خُلُق الاوّلين ج أخلاق. وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العمليّة. ويسمّونهُ تهذيب الاخلاق والحكمة الخُلُقيّة ايضاً. ونومة الخُلُق قيل هي التي امر النبيُّ امّتهُ بها في قولهِ قيلوا فان الشيطان لا يقيل. ونومة الخُرُق، نومة الضحى. ونومة الخُمُق النوم بعد العصر. وذلك لان نوم الضحى يدلّ على الكسل والبلادة كما هو شان الاخرق. ونوم اواخر النهار من قبيل وضع الشيء في غير موضعهِ كما هو شان الاحمق. والخُلُق في عرف العلمآء ملكةٌ تُصدِر بها النفسُ الافعالَ بسهولةٍ من غير تقدُّم فكرٍ ورويّةٍ وتكلُّفٍ. فغيرُ الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقاً. وكذا الراسخ الذي يكون مبدأً للافعال النفسيّة بعسرٍ وتأمُّلٍ كالبخيل اذا حاول الكرم. والخُلُق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالى بالكلّيّة. والخَلَق البالي للمذكّر والمؤنّث يقال ثوبٌ خَلَقٌ وجبّةٌ خَلَقٌ ج أخلاق وخُلقان. ويُقال ثوبٌ أخلاقٌ اذا كانت الخلوقيّة فيهِ كلّهِ كما يقال ثيابٌ أخلاقٌ. وذلك انهم يجعلون النعت لجماعة اجزآئهِ البالية فيذكرونهُ بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بعضهُ بالياً يقولون ثوبٌ خَلَقٌ بالافراد. والخَلَق من السحاب ما فيهِ اثر المطر * الخَلْقآء مؤنّث الاخلق والرِّقاق ومن الفراسن التي لا شقّ فيها. والصخرة ليس فيها وصمٌ ولا كسرٌ وهي بيّنة الخَلَق اي الملاسة. ومن البعير وغيرهِ جنبهُ ويُقال ضربهُ على خلفآء جنبهِ اي املسهِ. ومن الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها * الخِلْفة الفطرة والتركيب. وقولهُ في مسلكٍ هو خِلفةٌ اي في طريقٍ خَلْقيٍّ اصليّ. واختلف العلمآء في تفسير الخِلفة فقيل هي مجموع الشكل واللون. وقيل الشكل المنضم الى اللون. وقيل كيفيّة حاصلة من اجتماعهما ج خِلَف. والخُلْفة الملاسة. والخَلْفة السحابة المستوية المُخيلة للمطر. والخِلْفة مؤنّث الخَلِق، يقال سحابةٌ خِلفة اي فيها اثر المطر * الخَلّاق الخالق وهو من صِيَغ المبالغة * الخَلُوق الرِّقاق. يُقال امرأةٌ خَلُوقٌ اي رِقاق * الخَلُوق ضربٌ من الطيب مائعٌ فيهِ صفرةٌ لان اعظم اجزآئهِ من الزعفران كما مرّ * الخَليق التامّ الخَلْق المعتدل والجدير. يُقال هو خليقٌ بهِ اي جديرٌ ج خُلَقآء وخُلُق. ومنهُ قولهم أخلِقْ بفلانٍ ان يفعل كذا اي ما اخلقهُ بمعنى ما اجدرهُ بذلك. والخُلَيق تصغير الخَلْق البالي. ويقولون ملحفة خُلَيقٌ بلا هآء لان الهآء لا تلحق تصغير الصفات كصُيَّف في امرأةٍ نَصَفٍ * الخُلَيْفآء من الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها. والخُلَيْفآء من الفرس كالعرنين من الانسان * الخليقة الطبيعة والمخلوقات من الناس والبهائم يقال هم خليقة الله ج خلائق. ومنها قول الحريريّ ومَلَلُ الخلائق يشِنُ الخلائق اراد بالاولى الناس وبالثانية الطبائع. والخليقة ايضاً البئر ساعة تُحفَر وسحابةٌ خليقةٌ فيها اثر المطر. والخلائق فِلاتٌ بذروة الصمّان تسلك مآء المطر * خوالقها في قول لبيد العامريّ

والارض تحتهمُ مهاداً راسياً
تبنت خوالقها بصمّ الجندلِ

اراد بهِ جبالها المُلْس وهي جمع خالقة * الاخلق الاحدر والاملس المُصمَت والفقير. والانثى خلقآء. ويقال حجرٌ اخلق اي املس مُصمَت وصخرةٌ خلقآء اي ملسآء مصمتة ورجلٌ اخلق اي فقير. والخَليق التامّ الخَلْق المعتدلهُ. والمخلَّق الكريم الاخلاق. واما قول ذي الرمّة ومخلَّق للملك ابيض فدغمٌ فانهُ اراد بهِ انهُ خُلِق خلقة تصلح للملك. والخَلَق الخريطة او الكيس والقِدح اذا لُيِّن. ومضغةٌ مخلّقة تامة الخَلْق. وهو تخلّقهُ بذلك ولذلك اي مجدَرةٌ. وقصيدةٌ مخلوقة اسيء منحولة الى غير قائلها. والمُخلوق الشديد الملاسة

الخِلْفِينُ الرجل الكبير من النحاس معرّبة من اليونانية ج خلافين

خلّ الابلَ يخُلُّها خَلاًّ حوّلها الى الخُلّة. والشيءَ ثقبهُ

ونفذه . والفصيلُ شقّ لسانهُ فادخل فيهِ الخلال لئلاَّ يرضع ويقدر على المصّ . والكسالة شدّ طرفيهِ على نفسهِ شاكًّا اياها بخلالٍ . وخلّ في دعائهِ خصرٌ وهو ضدُّ عمٍ . وخُلّ زيدٌ على المجهول احتاج وافتقر وذهب مالهُ . وخلّ لحمهُ يخُلُّ ويخِلُّ خلاً وخُلُولاً نقص وهزل * خلّلت الخمر وغيرها من الاشربة تخليلاً حمضت وفسدت . والعصير صار خلاً . وخلّل الخمرَ جعلها خلاً . والبسرَ وضعهُ في الشمس ثم تنضحهُ بالخلّ فجعلهُ في جرّةٍ . وخلّل لحيتهُ واصابعهُ في الوضوء اسال الماء بينها . وخلّل اسنانهُ ازال خلالها . وخلّل في دعائهِ بمعنى خلّ . قال أوس الطائيّ

بني مالكٍ اعني بسعد بن مالكٍ
أعمُّ بخيرٍ صالحٍ واخلّلُ

وخالهُ مخالّةً وخِلالاً بالكسر وخَلالاً بالفتح شذوذاً صادقهُ وآخاهُ . واخلّ القوم إخلالاً رَعَت ابلهم الخلّة . وفلانٌ ابلهُ حوّلها الى الخلّة . وبالشيء اجحف . وبالمكان وغيرهِ غاب عنهُ وتركهُ . والفارس بمركزهِ ترك موضعهُ الذي عيّنهُ لهُ الامير . والوالي بالثغور قلّل الجند بها فاوهنها بالخلل فيها . وبالرجل لم يَفِ لهُ . واخلّ بالامر اساءهُ فيهِ وافسدهُ . ومنهُ قول الحريريّ

وكم دعاني مستخفٍ فخادعتني
وما اخل ولا اخللتُ بالادبِ

وأخِلّ بالرجل على المجهول احتاج . ولا اخلّك الله لا احوجك . واخلّت النخلة اطلعت الخلال واساءت الحمل . وتخالاَّ تخالاً تصادقا . وتخلّل القومَ تخلّلاً دخل بينهم او دخل خِلال ديارهم . وتخلّل الشيءَ فيهِ نفذ فيهِ . وتخلّل المطر خصّ ولم يكن عامًّا . وتخلّل الرُّطَب طلبهُ خلال السعف وفلانًا بالرمح طعنهُ طعنةً اثر اخرى . وتخلّل ازال الخلالة من بين اسنانهِ . تقول وجدت في فيَّ خلالةً فتخلّلتُ . واختلّ العصير اختلالاً صار خلاً . والخمرَ جعلها خلاً يتعدّى ولا يتعدّى . واختلّ الرجل اتخذ الخلّ . والامر وَهَن . والابل احتبست في الخلّة . ولحمهُ نقص وهزل . وعقلهُ زاغ وفسد . والبعيرُ احتاج والعدوّ بالرمح نفذهُ وانتظمهُ * الخالُّ اسم فاعلٍ . وعسكرٌ خالٌّ اي غير منضامٍّ * الخَلال مصدر خالّ الشاذُّ كما مرّ والبسر اذا اخضرّ واستدار (راجع ب س ر) وهو خَلالهم اي بينهم . والخِلال مصدر خالّ القياسيّ ومايُخَلّ اي يُثقَب ويُنفَذ بهِ ج أخِلّة . وما تُخلّل بهِ الاسنان وعودٌ يجعل في لسان الفصيل لئلاَّ يرضع وبقيّة الطعام بين الاسنان . وخِلال الديار ما حوالي حدودها وما بين بيوتها . ومنهُ في سورة بني اسرائيل فجاسوا خِلالَ الديار . وهو خِلالهم اي بينهم . والخِلال من السحاب مخارج الماء . وذو الخِلال لقب ابي بكر الصدّيق لانهُ تصدّق بجميع مالهِ . والخِلال عند الاطبّاء ثقبٌ نافذٌ في الجهة المخالفة من العنق يُجعَل فيهِ خيطٌ غليظٌ يُجَرّ كلَّ يومٍ فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتحلّب من الراس . والخُلال عرضٌ يعرض في كل حلوٍ فيغير طعمهُ الى الحموضة وما يُطلَب من الرُّطَب خِلالَ السعف * الخِلالة مثلثة الصداقة المختصّة لا خلل فيها تكون في عفافٍ او في دعارةٍ والمودّة . والخِلالة عودٌ دقيقٌ يتخلل بهِ وهي اخصُّ من الخِلال لدلالتها نصًّا على الواحدة . ومنهُ قول الحريريّ

ولي منهُ سلالة كأنَّهُ خِلالة ابيهِ ولدٌ ضعيفٌ نحيفٌ كالخلالة . والخُلالة بالضمّ ما يُطلَب من الرُّطَب خِلالَ السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يُلقى منها عند التخلّل . يُقال فلانٌ ياكل خُلالتهُ وخِلّتهُ وخِلّتَهُ اي ما يخرجهُ من بين اسنانهِ اذا تخلّل . وهو مَثَلٌ يُضرَب في شدّة البخل والحرص * الخَلّ مصدرٌ وما حمض من عصير العنب وغيرهِ او من الخمر . والطائفة منهُ خَلّة . والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم يُذكّر ويؤنّث . ويقال حيّةٌ خَلٌّ كما يقال افعى صريمةٍ اي خبيثةٌ ج أخُلٌّ وخِلال . والخَلُّ ايضًا النحيف المخلخل الجسم والثوب البالي وعِرقٌ في العنق او في الظهر وابن المخاض والقليل الريش من الطير والحمض والهزول والسمين ضدٌّ والفصيل والشرّ والشقّ في الثوب . وربَّما كُني بالخلّ عن الخير لانهُ سليم العاقبة وبالخمر عن الشر لانها تهيّج الفتن . يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي خيرٌ ولا شرٌّ . ومنهُ قول الحريريّ

أصطادُ قومًا بوعظٍ وآخَرين بشعرِ
واستنزلُ بخلٍّ عقلاً وعفلاً بخمرِ

وقد يُكنى بهما عن الكثير والقليل او الجيّد والرديّ من المقتنيات . يُقال ما لهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي كثيرٌ ولا قليلٌ او جيّدٌ ولا رديٌّ كما يُقال ما لهُ حَضَضٌ ولا نَضَضٌ . كنايةً عن عدم الغناء وعن النفع والضرر . يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي نفعٌ ولا ضررٌ اي لا يُغني شيئًا . قال ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذّتها خيرًا والخلّ لحموضتهِ شرًّا . فيقول ما انت بخلٍّ ولا خمرٍ . وبعضهم يجعل الخمر شرًّا والخلّ خيرًا . ويقولون لست من هذا الامر في خلٍّ ولا خمرٍ اي لست منهُ في خيرٍ ولا شرٍّ . ويُقال ما هو بخلٍّ ولا خمرٍ اي ليس بشيءٍ يخلص ويتبيّن . ومن امثال المولدين فلانٌ لا يصلح للخلّ ولا للخردل اي لا يصلح لشيءٍ . والخِلّ المصادقة والاخاء . يُقال انهُ لكريم الخلّ اي خالص المودّة . والخِلّ ايضًا والخُلّ الصديق المختصّ او لا يُضمّ الا مع وَدودٍ يُقال كان لي خُلاًّ ودوداً أخلال . والخِلّ عند ارباب الفلاحة كنايةٌ عن كون اشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة * الخَلَل الوهن والفساد في الامر والرقّة في الناس والانتشار والتفرّق في الرأي ومُنفَرَجُ ما بين الشبّين ومن السحاب مخارج الماء . وفي الكليّات الخَلَل اعمّ من الخَطَإ لان الخَطَأ خلاف الصواب وواقعٌ في الحكم والخَلَل يقع فيهِ وفي غيرهِ . والخَلَل في المادّة إمّا في نفسها ويُسمّى خَطَأً وإمّا في الدلالة عليها ويُسمّى نقصًا . والخِلّ جمع خِلّة وبقيّة الطعام بين الاسنان الواحدة خِلّة . وهو خِلّ القوم اي بينهم * الخَلّال بائع الخلّ * الخَلّة الطائفة من الخلّ وابن المخاض وابنة المخاض والثقبة الصغيرة او عامٌّ والرملة المنفردة والخمر او الحامضة منها او المتغيّرة بلا حموضة ج خَلّ . والمرأة الخفيفة ومكانة الانسان الخالية بعد موتهِ . يُقال للميّت اللهمّ اسدد خَلّته اسد أخلِف على المكانة التي تركها . والخلّة ايضًا الحاجة والفقر والخصاصة . وقيل هي الاختلاف العارض للنفس إمّا لشهوتها لشيءٍ او حاجتها اليهِ . وفي المثل الخلّة تدعو الى السلّة اي الحاجة تدعو الى السرقة . والخَلّة ايضًا الخصلة ج خِلال . والخَلّة عند العامّة قطعةٌ مطمئنّة من الارض . والخِلّة جفن السيف المغشّى بالأدَم او بطانةٌ يُغشّى بها جفن السيف والسير يكون في ظهر سية القوس وكل جلدةٍ منفوشة ج خِلل وخِلال وجمع الثاني أخِلّة . والخِلّة ايضًا المصادقة والاخاة والثلمة في الحوض ونحوهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان تجِدْ عيبًا فسدّ الخَلَلا جلّ من لا عيبَ فيهِ وعلا

والخِلّة ايضًا والخِلّة واحدة الخِلّ لبقية الطعام بين الاسنان . والخُلّة شجرةٌ شاكةٌ . ومن المرعى منبتهُ ومجتمعهُ وما فيهِ حلاوةٌ من النبات . يُقال الخُلّة خبز الابل والحمض فاكهتها . ويُقال الحمض لحمها اي هو لها نظير اللحم للناس . والخلّة ايضًا كل ارضٍ لم يكن بها حمضٌ ج خُلَل والخليلة والحبّة والصداقة المختصّة لا خَلَل فيها تكون في عفافٍ او دعارةٍ ج خِلال . والاسم الخُلولة والخِلالة . والخُلّة عند السالكين اخصّ من المحبّة وهي عندهم تخلية القلب عمّا سوى المحبوب . والخُلّة ايضًا الصديق للذكر والانثى والواحد والجمع تقول هو وهي وهم وهنّ خُلّتي لانهُ في الاصل مصدرٌ لقولك فلانٌ خليلٌ بيّن الخُلّة والخُلولة . قال الشاعر

ألا أبلغا خُلّتي جابرًا بان خليلك لم يُقتَلِ

وقد جُمع على خِلال مثل قُلّة وقِلال * الخُلّيّ البعير الذي يرتعي الخُلّة . تقول بعيرٌ خُلّيٌّ وابلٌ خُلّيّة * الخُلّول الاسم من الخُلّة كما مرّ * الخَليل الصديق المختص ج أخِلاّء وخُلاّن . او الخليل الصادق او من اصفى المودّة واصحّها . وقيل الخليل الذي صادقتهُ بعد ان جرّبتهُ . ومنهُ ابرهيم الخليل لان الله امتحنهُ فكان مخلص الصداقة لهُ تعالى . والخليل ايضًا النحيف المخلخل الجسم والفقير المخلخل المال . ومنهُ قول زهير في هرم بن سنان كما مرّ

ولن اتاهُ خليلٌ يوم مسئلةٍ
يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن تميم الفراهيديّ نسبةً الى الفراهيد وهم بطنٌ من بني أزد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيهِ اشعار العرب . وذلك انهُ مرّ في البصرة بسوق القصّارين فسمع دقّ المطارق باصواتٍ مختلفة . وكان يسمع من دارٍ دَقْ دَقْ ومن دارٍ اخرى دَفَقْ دَفَقْ فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني الوتد المجموع ثم اخذ يفرّع عليها بقية الاجزاء حتى استتمّها وجمعها في قولهِ لم أرَ عين ظهر جبَلٍ سَمَكَهْ . فان الكلمة الاولى سببٌ خفيفٌ والثانية سببٌ ثقيلٌ . والثالثة وتدٌ مجموعٌ . والرابعة وتدٌ مفروقٌ . والخامسة فاصلةٌ صُغرى . والسادسة فاصلةٌ كُبرى بناهُ على اعتبار التنوين في الاخير بن حرفًا بالنظر الى لفظهِ . وخليلك قلبك او انفك . ورجلٌ خليلٌ اي معدمٌ فقير . وشيءٌ خليلٌ اي مثقوبٌ منفوذ * الخَليلة مؤنّث الخليل ج خليلات وخلائل * الإخلال عند اهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصًا عن اصل المراد غير وافٍ ببيانهِ كقول الحرث بن حلزة اليشكريّ

عيشْ بالجدود فما يضرُّ الجهولُ ما أُوتيتَ جدّا
والعيش خيرٌ في ظلا ل الحمق ممّن عاش كدّا

فان مرادهُ ان العيش الناعم في ظلال الحمق خيرٌ من العيش الشاقّ في ظلال العقل غير ان اللفظ غير وافٍ

بذلك. وهو من قبيل الايجاز المكروه. والأخلّ المعدم الفقير. ورجلٌ اخلُّ على التفضيل اي افقر من غيره. والمخلُّ الشديد العطش والمعدم الفقير والرائع العقل. وامرٌ مخلٌّ غير مستقيم. وابلٌ مخلّةٌ ترعى الخُلّة. والخُلُّ الذي يرعى الخُلّة وهي مُخلّةٌ. وامرٌ مُخِلٌّ موقعٌ في الخَلَل. ورجلٌ مُخِلٌّ معدمٌ فقيرٌ. وامرأةٌ مُخلّةٌ كذلك. وارضٌ مُخلّةٌ كثيرة الخُلّة ليس فيها حمضٌ. والمُخلَّل اسم مفعول. وعند العامّة ما يُنقع في الخلّ من الكوامخ ونحوها. وشيءٌ مخلولٌ اي منقوعٌ منفوذ. وفصيلٌ مخلولٌ مهزول. وقول الحريري وهو ذو عيالةٍ مخلولة اي مشدودة بخلال

خلم — حلّمهُ اختارهُ. وخالمهُ مخالمةً صادقهُ. واختلمهُ اختارهُ * الخالِم المستوي الذي لا يفوت بعضهُ بعضًا * الخِلّ الصديق والصاحب ومربض الظبية او كناسها والعظيم وثمر ثرب الشاة ج أخلام وخُلُمة * الخِلْمة مؤنّث الخِلْم. وابلٌ خِلمة اي رتاع * الخالِم الصديق والصاحب. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاء فاتك النبوّي

ولّى وكلُّ مخالمٍ ومنادمٍ
بعد اللزوم مشيّعٌ ومودّعُ

خلس — الخلاميس ان تُرعَى الابلُ اربع ليالٍ ثم تُورَد غدوةً او عشيّةً لا تنفّق على وِردٍ واحدٍ. وحينئذٍ تقول رعيت خُلُموسًا

الخَلَنْبُوس في خ ل ب س

خلنج — الخَلَنْج شجر بين صفرةٍ وحمرةٍ يكون باطراف الهند والصين ورقهُ كالطرفاء وزهرهُ احمر واصفر وابيض وحَبُّهُ كالخردل فارسيٌّ معرّب. وخشبهُ تُعمَل منهُ القصاع. وعليهِ قول الشاعر

يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لَبَن الخُثّ في قصاع الخلنجِ

ج خلانج. ومنهُ قول هميان بن قحافة

حتى اذا ما قضتِ الحوائجا
وملأت حلابها الخلانجا

وقول المولّدين جديد خَلَنْج مبالغةً * الخَلَنْجان والخَوْلَنْجان نباتٌ روميٌّ وهنديٌّ يرتفع نحو ذراعٍ واوراقهُ كاوراق القرفة وزهرهُ ذهبيٌّ. وهو شديد القوّة في تحليل الرياح حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الرياح في بطنٍ

خلا المكان يخلو خُلُوًّا وخَلاءً (واويٌّ) فرغ وذهب ساكنوهُ. والانثى مما فيهِ صَفِرَ. والرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ. وخلا على بعض الطعام اقتصر عليهِ. وخلا مكان فلانٍ مات. وخلا الشيءُ مضى. وخلا عن الامر ومنهُ تبرّأ. وعن الشيء ارسلهُ. وخلا بهِ سخر منهُ. وبالشيء انفرد بهِ ولم يخلط بهِ غيرهُ. وخلا بهِ وإليهِ ومعهُ خَلْوًا وخَلاءً وخَلْوةً سأله ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل. ومنهُ في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انّا معكم انما نحن مستهزئون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في قولهِ مَن انصاري الى الله اي مع الله. وتعدية خلا بالباء في هذا المعنى اكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسهِ انفرد. وخلا للامر تجرّد لهُ. وخلا بالهِ اطمأنّ قلبهُ واستراح. وخلا لهُ المكان تفرّغ لهُ وصار خاليًا. ومنهُ قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عشًّا في حماهُ

يا لكِ من قنبرةٍ بمعمرِ
خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

وخلا بالمكان لزمهُ ولم يفارقهُ. وخلا الحزنَ فارقهُ. وقولهم افعل كذا وخلاك ذمٌّ اي لا يلحق بك الذمُّ على فعلهِ. وقول الحريري في مقامتهِ الرقطاء

فلا خلا ذا بهجةٍ يبتذُّ ظلُّ خصيبِ

يريد بهِ فلا زال على معنى الدعاء. وخلا كلمةٌ يُستثنى بها ويُنصَب ما بعدها ويُجَرّ. تقول جاء القوم خلا زيدًا بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتُضمِر فيها الفاعل كانك قلت خلا القوم من زيدٍ. واذا قلت خلا زيدٍ بالجرّ فهي حرف جرٍّ بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافًا الى المستثنى بها اي حال خلوّهِ من حكم المُستثنى منهُ. واما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوبًا تقول جاء القوم ما خلا زيدًا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدريّة فيتعيّن كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلةً لها وهي معهُ في تأويل مصدرٍ كانك قلت جاءوا حالَ خلُوّهم من زيدٍ اي خالين منهُ. ويقال فعلتهُ لخمسٍ خلَون من الشهر اي مضين. وقال في الكليات خلون يقال لاربعٍ مضين من الشهر وخلت لاحدى عشرة منهُ لان العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير. وقال الامام ابن مالك في التسهيل يُؤرّخ (التاريخ) بالليالي لسبقها. فيقال كُتب لليلةٍ خلت من الشهر ثم خَلَتا ثم خلون الى العشر ثم خَلَت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منهُ الى عشر بَقِينَ الى ليلةٍ بَقِيَت. وقد تخلف التاء النون وبالعكس. انتهى مُلخّصًا * خلّى الامر وعن الامر تخليةً وخلالاً مُخالاةً تركهُ. وخلّى مكانهُ مضى لسبيلهِ ومات. والشيء جعلهُ فريدًا وحيدًا. وخلّى سبيلهُ تركهُ ولم يتعرّض لهُ. وخلّى سبيل الاسير اطلقهُ. وخلّى البائع بين الشاري والمبيع فوّضهُ اليهِ مستبدًّا بهِ. وخلّى بينهما تركهما مجتمعين. ومنهُ قول الحريري ثم اننا رحلنا العبس وقت التغليس وخلّينا بين الشيخين ابي زيدٍ وابليس. وخالى الرجلَ تاركَهُ. وأخلى المكانُ إخلاءً فرغ. واخلاهُ ايضًا جعلهُ او وجدهُ خاليًا يتعدّى ولا يتعدّى. واخلى الرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ. واخلاهُ واخلى بهِ بمعنى خلا بهِ خَلوةً اي سأله ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل كما مرّ. واخلى عن الطعام خلا عنهُ. واخلاهُ معهُ جعلهُ يخلو معهُ. قال ابو عمرو خلا لك الشيءُ واخلى بمعنًى. وانشد لمعن بن اوس

أعاذلَ هل بأبي القبائلَ حظُّها
من الموت ام اخلى لنا الموتُ وحدنا

اي ام خلا لنا. واخلى لهُ الشيءُ بمعنى خلا. وتخلّى منهُ وعنهُ تخليًا تركهُ. وبهِ تفرّغ لهُ. واستخلى المكان استخلاءً فرغ. واستخلى الملك سأله ان يجتمع معهُ في خلوةٍ. يقال استخلى الملك فاخلاهُ واخلى بهِ اي اجتمع معهُ في خلوةٍ. واستخلى بالملك بمعنى خلا بهِ. واستخلاهُ مجلسهُ سأله ان يُخلّيهُ لهُ * الخالي اسم فاعل ج خُلُوٌّ كشهود وهو شاذٌّ والقياس خُلِيٌّ كجُثِيٍّ. والخالي ايضًا العَرَب والعَزَبة ج أخلاء * الخالية مؤنّث الخالي ومنهُ القرون الخالية اي الماضية * الخَلاء مصدرٌ والمكان الفارغ. ومنهُ المتوضّأ والكنيف. ويُقال للكنيف ايضًا بيت الخلاء. ومنهُ قول الشاعر

ولقد سألت الناس عن اموالهم
يومًا فدلّوني على بيت الخلا

ومكانٌ خلاءٌ ليس فيهِ احدٌ. ومنهُ المثل خلاؤك اقنى لحيائك اي منزلك اذا خلوت فيهِ ألزَمُ لحيائك يُقال في معرض الذم اي ان استخلاءَهُ في بيتهِ استرعى لعيوبهِ التي يجب استحياؤهُ بها. وانا منهُ خلاءٌ اي برآءٌ يُستعمل للمفرد والمثنّى والجمع مذكّرًا ومؤنّثًا لانهُ مصدرٌ. والخلاء عند المتكلمين امتدادٌ موهومٌ مفروضٌ في الجسم او في نفسهِ صالحٌ لان يشغلهُ الجسم وينطبق عليهِ بُعدهُ الموهوم. ويُسمّى ايضًا بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم. وحاصلهُ انهُ البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند بعض الحكماء هو البعد المجرّد الموجود في الخارج القائم بنفسهِ * الخلاوة بطنٌ من بني نُجيب الكنديّ ومنهم فالج بن خلاوة يُضرَب مَثَلاً للمتبرئ من الامر فيُقال انا منهُ فالج بن خلاوة اي بريءٌ منهُ. وذلك ان رجلاً من قومهِ قتل الاسرى يوم الرقم فتبرّأ منهُ فصار مَثَلاً يُكنّى بهِ عن المتبرّئ * الخِلْو الخالي والخالية للذكر والمؤنّث. ومنهُ قول المتنبي في هجاء اسحق بن كيغلغ

مازلت اعرفهُ قردًا بلا ذَنَبِ
خِلْوًا من البأس مملوًّا من النَّزَقِ

اي خاليًا من البأس ج أخلاء * الخَلْوة مصدر والمكان الذي يخلي فيهِ الرجل ج خَلَوات. ومنهُ قول ابي الطيّب في الامير بدر بن عمّار الاسدي

يتفرّع الجبار من بَغَناتهِ
فيظلُّ في خَلَواتهِ متكفّنًا

اي ان الجبّار لشدّة خوفهِ منهُ لا يأمن من مفاجأتهِ لهُ في منزلهِ حيث يخلو بنفسهِ فلا يزال لابسًا كفنًا من تأهّبهِ للموت. ومن هذا القبيل خَلَوات الدروز وهي ابنيةٌ في صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العُقّال منهم للعبادة. الواحدة منها خَلوة. ويُقال كلهُ على خلوةٍ اي منفردًا بهِ. والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة وقيل الخَلوة ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال عالم هي الخلوة عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى. وليلة الخلوة عند المولّدين ليلة دخول بعل العروس عليها. وخَلوة الانسان انفرادهُ بنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

خلوة الانسان خيرٌ من جليس السوء عنده
وجليس الخير خيرٌ من جلوس المرء وحده

الخُلُوّ مصدر خلا. ومانعة الخُلُوّ عند المنطقيّين قضيّةٌ يمكن صدق جزءيها معًا ولا يمكن كذبهما جميعًا نحو هذا إمّا ان يكون ليس انسانًا او ليس فرسًا فانهُ يمكن ان يكون ليس انسانًا ولا فرسًا بل بعيرًا. ولكن لا يمكن ان يكون انسانًا وفرسًا. ويقابلها مانعة الجمع دون الخُلُوّ وهي التي لا يمكن صدق جزءيها ولكن يمكن كذبهما نحو هذا إمّا حيوانٌ او حجرٌ. فانهُ لا يمكن ان يكون حيوانًا وحجرًا معًا ولكن يمكن ان يكون لا حيوانًا ولا حجرًا بل كتابًا. وبينهما مانعة الجمع والخُلُوّ معًا وهي التي لا يمكن صدق جزءيها معًا ولا كذبهما معًا بل لا بدّ ان يصدق احدهما ويكذب الآخر نحو هذا العدد إمّا ان يكون زوجًا وإمّا ان يكون فردًا. فانهُ لا يمكن ان يكون زوجًا وفردًا معًا ولا يكون لا زوجًا ولا فردًا بل يكون إما زوجًا وإما فردًا. وكل ذلك من باب الشرطيّة المنفصلة * الخلْوة الخالية * الخَلِيّ الفارغ والخالي من الهمّ وهو خلاف الشجيّ. ومنهُ قولهم يا ويل الشجيّ من الخليّ اي يا ويل المحزون

سن الناعم البال ج خلبون واخلباء. والخلي ايضاً من لا زوجة له وما يُعسِّل فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُنقَّر ليعسِّل فيها او اسفل شجرة تُسمَّى الخَزَمة كانهُ راقودٌ وانا خليٌّ منهُ اي بريٌّ * الخَلِيَّة مؤنَّث الخليّ وما يعسِّل فيه النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُنقَّر ليعسِّل فيها او اسفل شجرة تُسمَّى الخَزَمة كانهُ راقود ج خلايا. ومن الابل المخالاة للحلب او التي عطفت على ولدٍ او خلت من ولدها فتُستدَرُّ بغيره ولا ترضعهُ بل تعطف على حوارٍ تُستدَرُّ بهِ من غير ارضاعٍ او التي تنتج وهي غزيرة فيجفُّ ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتُخلَّى هي للحلب او ناقةٌ او ناقتان او ثلاثٌ يُعطَفْنَ على واحدٍ فيدررنَ عليهِ فيرضع الولد من واحدة ويُخلَّى اهل البيت بها بقي اي يتفرَّغ لهم. والخلية ايضاً الناقة المُطلَقة من العقال والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيّرها ملّاح او التي يتبعها زورقٌ صغير. ويُقال للمرأة انتِ خليَّة كناية عن الطلاق

خَلَى فلانٌ الخَلَى يخليهِ خَلْياً (يائيٌّ) جزَّهُ او نزعهُ. والماشية جزَّ لها الخَلَى. والفرسَ القى في فيهِ اللجام. وخَلَى اللجام من فم الفرس نزعهُ. والفرسَ القى تحتها حَطَباً او طرح فيها لحماً. والشعير في المخلاة جمعهُ فيها * خالاهُ مخالاةً صارعهُ او خادعهُ. واخلت الارض إخلاءً كثر خلاها. والله تعالى الماشية انبت لها الخَلَى. واختلى الخَلَى اختلاءً جزَّهُ او نزعهُ. وانخلى الخَلَى انقطع. واخلولى الرجل اخلياءً دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومفلوب الخائل للمتكبِّر وسيُذكَر في خ ي ل * الخَلَى الرطب من النبات او كل بقلةٍ قلعتها ج اخلاء. وجاء في المَثَل عبدٌ وخَلًى في يديهِ اي انهُ مع عبوديتهِ غنيٌّ * الخَلاء واحدة الخَلَى * الحلى ما يُقطَع بهِ الخَلَى. والخلاة ما يُجعَل فيهِ الخَلَى. ومنهُ الخلاة لجوالق صغير بوضع فيهِ الشعير ويُعلَّق براس الدابَّة لتأكل منهُ. ج مخالٍ. والمُخلي اسم فاعل والاسد

خمت — الخَمِيت السمين

خَمِجَ الرجل يخمَج خَمَجاً فتر من مرضٍ او نعسة. واللحم انتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خمج دينهُ او خلقهُ اسيء فسد. وخمج فلاناً أساءَ ذكرهُ * الخَمِجة من النوق التي لا تذوق الماء لعلَّة * رجلٌ مخمَّج الاخلاق فاسدها

خمجر — الخُمجُر والخُمجِر والخُمجاجر والخُمجُريّ الملح او الذي لا يبلغ الاجاج وتشربهُ الدوابُّ او الخمجريّ المرّ * يومهم خَمجَرة اي نهويس

خمجل — الخَمجَلِيلة النهويس يكون بين القوم كالخمجرة او احدها مُحرَّف عن الآخر

خمخم فلانٌ خمخمةً خمخفَ * الخُمخُم دُوَيبَّة بحريَّة والخُمخِم الضرع الكثير اللبن ونبتٌ لهُ شوكٌ دقيقٌ لصاقٌ بكل ما يتعلَّق بهِ وهو كثيرٌ بظاهر القاهرة وليس بلسان الثور كما توهَّمهُ بعضهم وانما ذلك بالمهلة. والعلَّة تقول خمخم الاناء وغيرهُ اي فسدت رائحتهُ. وفلان يخمخم اي يكثر التخليط في المآكل

خمَدَت النار تخمُد وخَمِدَت تخمَد خَمْداً وخُمُوداً خبَت اي سكن لهبها ولم يُطفأ جمرها. ويُقال همدت اذا طفئ جمرها ولم يبقَ شيءٌ. وخمد المريض اغمي او مات ميتة خفيفة. ومنهُ في سورة الانبياء وجعلناهم حصيداً خامدين. وخَمِدَت الحُمَّى سكن فَوَرانها * اخمد الرجل سكن وسكت. واخمد الله انفاسهُ اماتهُ او اذلَّهُ. واخمد النارَ سكَّن لهبها * الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون اي ماتوا او لا يُسمَع لهم حسٌّ * الخُمُود موضعٌ تُدفَن فيهِ النار لتخمد

خَمَرَ الشيءَ يخمِرهُ ويخمُرهُ خَمْراً ستَرهُ. والشهادة كتمها. وفلاناً سقاهُ الخمر. والعجين ونحوهُ جعل فيهِ الخمير وتركهُ حتى يجود. وخَمَرهُ استحيا. وخمر فلانٌ عنِّي يخمَر خَمْراً توارى. وعنهُ الخَبَرُ خَفِي. والشيءُ تغيَّر عمَّا كان عليهِ. والمزادةَ خرز ناحيتها وعلاَّها بخرزٍ آخر * خمر العجين ونحوهُ بمعنى خمرهُ. ووجهَهُ غطَّاهُ. وفي المغرب واما خمر العصير فتخمَّر فمما لم اجدهُ. وخامر الرجلُ مخامرةً خاتل في البيع وباع حرًّا على انهُ عبدٌ. وخامر بيتهُ اقام بهِ ولزمهُ ولم يبارحهُ. والدآة فلاناً خالط جوفهُ. وخامر به استتر. وخامر فلبي الامرُ داخَلهُ. وخامر الشيءُ الآخَرَ خالطهُ. ومنهُ قول ابي الطيِّب

من كل أحوَرَ في انيابهِ شَنَبٌ
خمرٌ بخامرها مسكٌ تُخامِرهُ

اي يخالط هذا الشَنَب خمرٌ يخالطها المسك. وذلك ان قولهُ خمرٌ مبتدأٌ ومسكٌ فاعل بخامرها والجملة نعت خمر وتخامرهُ خبر. والجملة الاسميَّة باسرها نعت شَنَب. وخامر على صاحبهِ وافق على اذاهُ او هي مولَّدة. ويُقال للضبع خامري أُمَّ عامرٍ اي استتري وتواريْ يا أُمَّ عامر وهي كنيةٌ لها. ويُقال خامِر حَضاجِر اتاك ما تحاذر. وحضاجر علمٌ للضبع كما مرَّ في محلِّهِ. والتذكير فيهِ إمَّا على قصد الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكَّرون بعض الاماكن على ارادة المكان ويؤنِّثونهُ على ارادة البقعة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعْنَ مأزوراتٍ غيرَ مأجوراتٍ اي ارجعنَ موزوراتٍ من الوِزْر وهو الاثم فابدل الواو همزةً لمشاكلة مأجوراتٍ. وقيل الصواب ان يُقال خامري حضاجر اتاكِ ما تحاذرين على الاصل. واخمر فلانٌ توارى. ولفلانٍ حقد ودخل لهُ. والارض كثر خمرها. والشيءُ سترهُ. والرجل اغفلهُ. والسرَّ كتمهُ. والعجين خمَّرهُ. والامر اضمرهُ. قال لبيد

أَلِنْتُكَ حتى اخمر الندم ظنَّهُ
عليَّ كوَسْم البين الاكابر

واخمرتهُ الارض عنِّي ومني وعليَّ وارَتْهُ. واخمر فلاناً الشيءَ اعطاهُ اياهُ هديَّةً او ملَّكهُ اياهُ. وتخمَّرت المرأة بالخمار لبستهُ. واختمر العجين صار خميرًا. والخمر غلت وادركت. والنبيذ صار خمرًا. والمرأة لبست الخمار. واستخمر فلاناً استعبدهُ وهي كلمةٌ يمانية * الخُمَّار كثرة الناس. والخِمَّار النصيف وهو ما تغطِّي بهِ المرأة راسها. وكل ما ستر شيئاً فهو خمارهُ ج أخمرة وخُمُر وخُمْر. وفي سورة النور وليضربْنَ بخُمرهنَّ على جيوبهنَّ اي سترًا لاعناقهنَّ. وما ثمَّ خمارك اي ما غيَّرك عن حالك وما اصابك والمراد بهِ الاستفهام. والخِمَّار عند المولَّدين اللثام. ومنهُ قولهم اللحية السوداء كخمار العروس. وذلك لان العرائس يستحسنَّ الخمار الاسود ليظهر رونق وجوههنَّ بازائهِ. والخُمَّار صداع الخمر واذاها وبقيَّة السكر. وقال عبد الملك بن مروان الامويّ للاخطل التغلبيّ ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار وآخرها خُمَّار. فقال نعم ولكن بينهما ساعةٌ لا ابيعها بملكك. وخُمَّار الناس كثرتهم وزحمتهم وجماعتهم لغة في خُمَّارهم. ومنهُ قولهم دخل فلانٌ في خُمَّار الناس اي في ما يواريهِ ويسترهُ من زحامهم * الخَمْر ما اسكر من عصير العنب او عامٌّ مؤنَّثٌ وقد يُذكَّر. قيل والعموم اصحُّ لانها حُرِّمَت وما بالمدينة من خمر عنبٍ وما كان شرابهم الا من البسر والتمر. وفي الكليَّات وكل شرابٍ مغطٍّ للعقل سواءٌ كان عصيرًا ام نقيعًا مطبوخًا كان او نيًّا فهو خمرٌ انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. وسُمِّيت الخمر خمرًا لانها تخمر العقل اي تغشيهِ او لانها تُرِكَت حتى ادركت واختمرت او لانها تخامر العقل اي تخالطهُ. والخمر ايضاً العنب. ومنهُ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسمية للشيء باسم ما يأول اليهِ من باب المجاز وما هو بخلٍّ ولا خمرٍ اي لا خير عندهُ ولا شرّ. وقد استوفينا ذلك في خ ل ل. وفي المغرب الخمر هي التي من ماء العنب اذا غلا واشتدَّ وقذف بالزبد اي رماهُ وازالهُ فانكشف عنهُ وسكن. والخِمْر الغِمْر. والخَمَر ما واراك من شجرٍ وغيرهِ. تقول توارى الصيد مني في خَمَر الوادي. والخَمَر ايضاً جماعة الناس وكثرتهم وزحمتهم. وجاءنا على خَمَرٍ اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. ويقال للرجل اذا اختلَّ صاحبهُ هو يدبُّ لهُ الضرآء ويمشي لهُ الخَمَر. والخَمِر المكان الكثير الخمر. ورجل خَمِرٌ اصابهُ خُمَارٌ من السكر. ومنهُ قول امرء القيس

أحارِ بنَ عمرٍو كأنِّي خَمِرْ
ويغدو على المرء ما يأتمِرْ

وقيل ان الخَمِر هو الذي خامرهُ الدآء * الخَمْرة ما اسكر من عصير العنب او من غيرهِ وهي اخصُّ من الخمر. وخَمِرة الناس زحمتهم وجماعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم. والخِمِّيرة هيئة الاختمار. وهي من الخمار كالطِّحنة من الطحان تقول انها حسنة الخِمِّيرة. وفي المَثَل العوان لا تُعلِّم الخِمِّيرة اي ان المرأة التي تزوَّجت مرَّة بعد اخرى لا تحتاج من يعلِّمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال. يُضرَب للمجرِّب العارف. والخِمِّيرة ايضاً وعاءٌ بزر الكعابر التي تكون في عيدان الشجر. وجاءنا على خِمِّيرة اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. والخُمْرة ما خُمِّر فيهِ من الآنية وعكر النبيذ. وفي الصحاح وخُمرة النبيذ والطيب ما يُجعَل فيهِ من الخمر والدرديّ. وخُمرة العجين ما يُجعَل فيهِ من الخمير. والخُمرة ايضاً المسجدة وهي حصيرةٌ صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلِّي تعمل من خوص النخل وترمل بالخيوط. سُمِّيت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلِّي. والخُمرة ايضاً الورس يُضاف اليهِ اخلاطٌ من الطيب تطلي بهِ المرأة وجهها لتحسينهِ. وقيل هي لغةٌ في الغُمرة. وهي ايضاً ما خامرك اي ما خالطك من الريح والرائحة الطيِّبة وتُثلَّث والم الخمر وصداعها واذاها وما خالط من سكرها. والخَمَرة ما خامرك اي ما خالطك من الريح * الخَمِريُّ النصيف كالخِمار * الخَمْريّ من الالوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود. والخمريات عند الشعراء قصائد تُنظَم في وصف الخمر والتصبّب بها كالزهريات في وصف الزهر. ومنها قصيدة الفارض التي يقول في مطلعها

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يُخلَق الكرمُ

الخَمَّار بائع الخمر * الخَمَّارة بائعة الخمر وحانوت الخمّار * الخَمِير المدمن شرب الخمر * الخَمير ما جاد من العجين والطين ونحوه وقطعة من العجين حامضة تُدَاف في المآء الذي يُعجَن به الدقيق فيختمر. والخبز المصنوع منه خمير فان لم تكن فيه فهو فطير * الخَمِيرة القطعة من خمير العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة النبات عندهم الفطر المتولّد من اصله تحت الارض كالكمأة ونحوها. وعند الاطبآء ما يُدَقّ من الزهر ويُعجَن بالسكّر كخميرة البنفسج ونحوها. والتخمير عندهم نقع الاجزآء الدوائيّة التي يراد تقطيرها في المآء او غيره لتُرسِل قوّتها في ما يقطر من ذلك المآء * المُخمِّر متّخذ الخمر. والمخمرة الشاة البيضآء الراس وكذا الفرس. ومجمّر مخمّر دارت فيه الخميرة حتى ادرك. والخمور من اصابه الخُمَار من السكر. والمُستخمِر المدمن شرب الخمر. والخَمور الأجوف المضطرب والوَدَع

خمز — الخامز مَرَق السكباج المجرّد المصفّى من الدهن. العجمي

خَمَسهم يخمُسهم خَمْسًا اخذ خُمُس اموالهم. يقال رَبَع فلانٌ في الجاهليّة اي اخذ ربع الغنيمة وخمَسَ في الاسلام اي اخذ خُمسها. وخَمَسهم يخمِسهم خَمْسًا ايضًا كان خامسهم او كانهم خمسة بنفسه * خَمَسة حمله ذا خمسة اركان. ومنه التخميس عند الشعرآء وهو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يلتئم به فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي مخمسًا خمريّة الشيخ الفارض

تركنا بقمع النفس عنا شهامةً
وغبنا عن الدعوى فحزنا سلامةً
ولمّا حضرنا حضرةً وكرامةً
شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يُخلَق الكرمُ

وهكذا الى آخر القصيدة. وانخمس القومُ صاروا خمسة والرجل وردت ابلُه خمسًا * الخامِس اسم فاعل وسُمع الخماسي بابدال السين يآء وهو من النوادر كابدال التآء في قوله قد مرّ يومان وهذا الثالي اي الثالث * الخامسة مؤنّث الخامس. وهي عند المنجّمين سدس عشر الرابعة ج خواسٍ. وابلٌ خواسٍ ترعى ثلثة ايام وترِد الرابع * خُمَاس معدولٌ عن خمسة خمسة. يقال جآء القوم خُماسَ اي جآء واحدٌ واحدٌ خمسة. وهو لا ينصرف للوصفيّة والعدل عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جئن خُماسَ اي خمسًا خمسًا * الخُماسي ذو الخمسة. وعند الصرفيين لفظٌ يشتمل على خمسة احرف مجرّدًا وهو مختصٌ بالاسمآء كسفرجل او مزيدًا وهو يشترك بين الاسمآء والافعال كعُصفُور وانطَلَق. وعند العروضيين ما كان على خمسة احرف من الاجزآء وهو فَعُولُن وفاعلن. والبحر الخماسيّ عندهم ما كان مركّبًا من الجزء الخماسي وهو المتقارب والمتدارك. فان الاول مركّبٌ من فَعُولن ثماني مرّات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلامٌ خُماسيٌّ اي بلغ طولُه خمسة اشبارٍ وهو دون المراهق. قال الفرزدق

ما زال مذ عقدت يداهُ ازارهُ
فسما فادرك خمسة الاشبارِ

ولا يقال غلامٌ سداسيٌّ او سباعيٌّ لانه اذا بلغ ستة اشبارٍ فهو رجلٌ. وجاريةٌ خماسية اي بنت خمس سنوات * الخَمْس اسم عددٍ للمؤنث المعدود بها نحو عندي خمس نياقٍ وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخِمْس من أظمآء الابل هو ان ترعى ثلثة ايام وترِد الرابع. والخِمس ايضًا اسم ملكٍ باليمن اول من عُمل له البُرد المعروف بالخمس. وفلانٌ خِمسٌ اي ابنعد مآؤها حتى يكون وِرد النَعَم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت فيه. والخُمْس والخُمُس جزءٌ من خمسة ج أخماس. وحمّى الخُمس عند الاطبآء هي من جنس حمّى المربع غير انها تنوب كل خمسة ايام * الخَمسة زوجان وفردٌ. وهي اسم عددٍ للذكر المعدود بها نحو جآءني خمسة رجالٍ واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون خمس عشرات للذكر والمؤنث. وهو مُلحَقٌ بجمع المذكّر السالم فيُرفَع بالواو نحو عندي خمسون درهمًا ويُنصَب ويُخفَض بالياء كقبضت خمسين دينارًا وتصدّقتُ بخمسين درهمًا. وكذلك المؤنّث كخمسون ناقةً وخمسين امرأة. وعيد الخمسين عند النصارى عيد العَنصَرة. وخمسينُ اسم ريحٍ بمصر * الخَمِيس ويوم الخميس هو اليوم الخامس من الاسبوع الذي اوله يوم الأحد. وقد جمع العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس
فلا الخميسَ ولا الأحد

ج أخمِسآء وأخمِسة. والخميس ايضًا الجيش لانه خمس فِرَقٍ وهي المقدّمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة. وثوبٌ وريحٌ خميسٌ طولهُ خمس اذرعٍ. وما ادري اي خميس الناس هو اي اي جماعتهم * الأخماس جمع خُمْس. وقولهم هما في بُردة أخماسٍ اي تقاربا واجتمعا واصطلحا او فعلا فعلًا واحدًا يشتبهان فيه كانهما في ثوبٍ واحدٍ. وقولهم هو يضرب أخماسًا لأسداسٍ اي يسعى في المكر والخديعة. يُضرَب لمن يظهر شيئًا ويريد غيرهُ. والاصل فيه ان الرجل اذا اراد سفرًا بعيدًا عوّد ابلهُ ان تشرب خمسًا اسبوعًا كل خمسة ايام لكي يتطرّق بها الى الشرب سدسًا اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب أخماسًا لاجل أسداسٍ. اي رَقّى ابلهُ من الخمس الى السدس فاستُعير للمكر بين الناس على سبيل التمثيل والعامة تقول ضرب اخماسه في اسداسه اي راجع رايه واستقصى النظر في امره. وجآءوا مخمّسين كجآءوا خُماسَ وهو ممنوعٌ من الصرف نظيرهُ. وكلُّ واحدٍ منها لا يُستعمَل الا حالًا كما في مثالهِ او نعتًا نحو مررت بجماعاتٍ خُماسَ او مخمّسة. والمخمّس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعرآء ما خُمِّس من الشعر كما علمت آنفًا. وعند المهندسين شكلٌ تحيط به خمسة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يُسمّى مخمّسًا بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل التكسير واهل الجفر وفقٌ مشتملٌ على خمسة وعشرين مربّعًا صغيرًا. والمُخمَّس ايضًا آلةٌ عظيمةٌ من الحديد لرفع الاثقال وهي من اصطلاح المولّدين. وثوبٌ وريحٌ مخموس طولهُ خمس اذرعٍ. وحبلٌ مخموسٌ اي من خمس قُوًى

خَمَش وجهه او غيرهُ يخمِشهُ ويخمُشهُ خمْشًا خدشهُ بلطمةٍ. وفلانًا ضربهُ وقطع عضوًا منه. والعامة تقول غمشهُ بالغين اي خدشهُ غدشًا يسيرًا لا يبلغ ان يسيل منه الدم * خَمْشة تخميشًا اكثر فيه الخُموش. ومنه قول الشاعر

وبومٍ بردٍ يدُ انفاسهِ تخمِّشُ الأوجهَ من قرصها

الخامشة المسيل الصغير ج خوامش * الخُمَاشة ما ليس لهُ أرشٌ معلومٌ من الجراحات او ما هو دون الدِيَة كقطع يدٍ او اذنٍ ونحوهِ ج خُماشات يقال بينهم خماشات * الخَمْش في البدن والوجه مثل الخدش ج خموش. قال الشاعر

وكأيّنْ تركتُ من كريمة معشرٍ
عليها الخُمُوش ذاتَ حزنٍ تجعّعُ

اي وكم تركت امرأةً كريمةً على وجهها خموشٌ من لطمها لهُ حزنًا على من فجعتها بقتلهِ. والواو في اول البيت زائدة على سبيل الحزم كما مرّ في موضعهِ * الخَمُوش البَعُوض

الخَمْشَر الرجل اللئيم

خمص الجرح يخمُص خَمْصًا وخُمُوصًا سكن ورمهُ. والجوعُ فلانًا خَمْصًا وخُمُوصًا ايضًا وخَمَصَة جعلهُ خميص البطن. وخمص البطنُ وخَمَص يخمُص وخَمِصَ يخمَص خَمْصًا وخُمُوصًا وخَمَصَةً ايضًا خلا من الطعام اي جاع وضمر * تخامص الليل رقّت ظلمتهُ عند السحر. وتخامص عنهُ تجافى. ونقول يا رجل تخامَصْ عن حقّهِ اي اعطهِ اياهُ وتجافَ لهُ عنهُ. وانخمص الجرح بمعنى خمص * الخَمَصانُ الحشى والخُمصان الحشى الضامر البطن * الخُمصانة الحشى الضامرة البطن. وامرأةٌ خُمصانة ضامرة الكشح. ومنه قول المتنبي

كلُّ خُمصانةٍ ارقّ من الخمـ
ـرِ بقلبٍ اقسى من الجُلمُودِ

الخَمْصَة الجوعة وبطنٌ من الارض صغيرٌ لين الموطئ * الخَمِيص الحشى الضامر البطن ج خماص. وقومٌ خماصٌ اي جياعٌ. ومنه الحديث لو انكم تتوكّلون على الله حقّ توكّلهِ لرَزَقكم كما يرزق الطير تغدو خِماصًا وتروح بِطانًا اي تذهب في الصباح جياعًا وتعود في المسآء ممتلئة البطون. ويقال فلانٌ خميص البطن عن اموال الناس اي عفيفٌ عنها * الخَمِيصة كسآء اسود مربّع لهُ عَلَمان ومنه قول الحريري

لبستُ الخميصة ابغي الخبيصه
وانشبت شِصّي في كل شيصه

وقيل الخميصة ملآءة من صوفٍ او خزٍّ مُعلَمة فان لم تكن مُعلَمة فليست بخميصةٍ. سُمّيت بذلك للينها ورقّتها وصغر حجمها اذا طُوِيَت وقيل هي الكسآء الاسود وتسمّى خميصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند خمصهِ اي وسطهِ. ولا تكون الخميصة الا سوداء. قال الاعشى يصف زنجيّة

اذا جُرِّدَت يومًا حسبتَ خميصةً
عليها وجريالَ النضير الدّلامصا

اي اذا جُرِّدَت من ثيابها تحسبها لابسةً خميصةً معلمةً بالذهب بريد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويُقال امرأةٌ خميصة الحشى اي ضامرة البطن ج خمائص * الأخمص ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كُنِّيَ به عن نفس القدم برُمَّتها ج اخامص. وفي الحديث كان صلَّى الله عليهِ وسلَّم خمصان الاخمصين اي كان باطن قدميهِ الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأَخْمَص البدن وسطهُ. والمَخْمَصة مصدرٌ والمجاعة اي خلاءُ البطن من الطعام. ومنهُ في سورة برآءة لا يصيبهم ظَمأٌ ولا نَصَبٌ ولا مَخْمَصةٌ في سبيل الله. وعليهِ قول الشيخ محمد البوصيري في البُرأة

واخشَ الدسائسَ من جوعٍ ومن شبعٍ
فربَّ مَخْمَصةٍ شرٌّ من التُّخَمِ

ج مخامص

خَمَطَ اللبنُ والسقاءَ يخمُط خَمْطًا وخُمُوطًا طابت ريحهُ وتغيَّرت ريحهُ ضدٌّ. وخَمَطَ اللحمَ يخمِطهُ خمطًا شواهُ او فلم ينضجهُ. والجدي سلخهُ فشواهُ. وخَمَطَ اللبنَ يخمُطهُ ويخمِطهُ خَمْطًا جعلهُ في سقاءٍ. وخمِطَ اللبنُ والسقاءُ يخمَط خَمَطًا بمعنى خَمَطَ. وخمِطَ الرجل تكبَّر وغضب * تخمَّط الرجل تكبَّر وغضب ايضًا. ومنهُ قول الحريري ثم تخمَّط تخمُّط القَرْم وانشد ملغزًا في حَلَب الكَرْم. وتخمَّط الفحل هدر. والبحر الطم * الخامط اسم فاعل. ولبنٌ خامطٌ طيب الريح او اخذ ريحًا كريح النبق والتفاح. وكذا سقاءٌ خامط * الخَمْط مصدرٌ والحامض او المرُّ من كل شيء وكل نبتٍ اخذ طعمًا من مرارةٍ والحمل القليل من كل شجرٍ وشجرٌ كالسدر وشجرٌ قاتل او كل شجرٍ لا شوك لهُ وثمر الاراك وثمر نباتٍ يقال لهُ فسوة الضبع. ولبنٌ خَمْطٌ اي خامط. وكذا سقاءٌ خَمْطٌ. وفي سورة سبأ وبدَّلناهم بجنَّتيهم جنَّتين ذواتَي أُكُلٍ خَمْطٍ اي ثمرٍ بَشِعِ الطعم. وبحرٌ خَمْطُ الامواج اي ملتطمها * الخَمْطة ريح نور العنب وشبهه والخمر الذي اخذت ريحًا او الحامضة مع ريح. وخَمْطة اللبن وخَمَطتهُ رائحتهُ. وارضٌ خَمِطَةٌ وخَمِطة طيبة الريح * الخَمَّاط الشوَّاء * الخَمِيط من الجداء المسلوخ المشويُّ. فان نُزِع شعرهُ وشُوِي فسميطٌ. يقال اطعمنا يومًا خميطًا ويومًا سميطًا * المتخمِّط المتكبِّر والفهَّار والغلَّاب والشديد الغضب لهُ جَلَبةٌ من شدَّة غضبهِ. قال الاحوص الانصاريُّ

فاذا تزول تزول عن متخمِّطٍ
تُخشَى بوادرهُ لدى الاقران

خمطر — الخَمْطَرير كالخمجرير زنةً ومعنى

خَمَعت الضبع تخمَع خَمْعًا وخُمُوعًا وخَمَعانًا ظلعت اي مشت كأنَّ بها عَرَجًا. والعامة تستعمل خَمَع بمعنى خَلَع فتقول خمَع وركهُ اي خلعهُ * الخامعة الضبع لانها تخمع اذا مشت ج خوامع * الخُمَاع الظَّلَع. يقال بهِ خماعٌ اي ظَلَعٌ * الخَمِيع الذئب واللصُّ ج أَخماع * الخَمُوع المرأة الفاجرة * الخَمِيع الخَمُوع

خَمَلَ ذكرهُ وصوتهُ يخمُل خُمُولًا خفي. وخمَل البسر خَمْلًا وضعهُ في الجرَّة او نحوها لكي يلين. وخُمِل الانسان وغيرهُ على المجهول كان بهِ خُمالٌ. والعامة تقول خمِل فلانٌ بكذا اي سقط في ارتكابهِ. وخَمَلهُ الله اي اوقعهُ في ورطةٍ * اخملت الارض كثرت خمائلها وهي الرياض الطيبة المشرقة. واخمل القطيفة وغيرها جعلها ذات خملٍ. والله تعالى فلانًا جعلهُ خاملًا. واخمل البعير رعى الخمائل. والعامة تقول اخمل من النوم بمعنى انخبل * الخامل اسم فاعلٍ. ورجلٌ خاملٌ اي ساقطٌ لا نباهة لهُ ج خَمَل * الخُمَال الحبيب المصافي ود آنَ في مفاصل الانسان وقوائم الحيوان يظلع منهُ * الخُمَالة ريش النعام * الخُمَالي الحبيب المصافي * الخَمَل ريش النعام وهدب الطنفسة ونحوها مما يُجعَل لهُ زغبٌ في وجههِ رفعتهِ من اصل النسج والطنفسة وسكٌّ او صوابهُ الجَمَل بالجيم محرَّكة. والخِمل والخُمَل الخمالي. وخَمَل المعدة خشكريشةٌ في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان ينهضم فاذا تملست حدث عن ملاستها المرض المعروف بزَلَق المعدة * الخَمْلة المرَّة من الخُمول والقطيفة والثوب المُخمَل كالكساء ونحوهِ. وعند العامة الذهول الشديد والوقوع في ورطةٍ عظيمة. والخَمْلة القطيفة والثوب المُخمَل كالكساء ونحوهِ وبطانة الرجل وسريرتهُ ج خِملات. واسأل عن خملاتهِ اي عن اسرارهِ ومخازيهِ. وهو لئيم الخملة وكريمها او هو خاصٌّ باللُّؤم * الخَمِيل ما لان من البطحاء والسحاب الكثيف والثياب المُخمَلة * الخَمِيلة المنهبط من الارض وهي مكرمةٌ للنبات او رملةٌ تنبت الشجر والقطيفة والشجر الكثير الملتفُّ والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خمائل. وقيل الخميلة غابةٌ ذات اشجارٍ كثيرةٍ ملتفةٍ تمرُّ بها الريح غير صافيةٍ لكثافة اشجارها * المُخمَل نسيجٌ لهُ خَمَلٌ اي وبرٌ وهو كالهدب في وجههِ او هو ضربٌ من الثياب

خَمَّ البيتَ يخمُّهُ خَمًّا كنسهُ. والبئر كبسها ونقَّاها. والنافة حلبها. ويقال هو يخُمُّ ثياب فلانٍ اي ينقي عليهِ. وخَمَّ اللحم يخُمُّ ويخِمُّ خَمًّا وخُمُومًا انتن فهو خامٌّ. واكثر ما يُستعمَل في المطبوخ والمشويِّ. وخمَّ اللبنُ غيَّرهُ خبث رائحة السقاء. وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً طيبًا. ويقال فلانٌ يخمُّ اي يبكي شديدًا. وخُمَّ الدجاج على المجهول حُبِس في الخُمِّ. والعامة تقول ذهب فلانٌ يخُمُّ البلاد اي برودها ويتجسَّس اخبارها * اخمَّ اللبنُ إخمامًا غيَّرهُ خبث رائحة السقاء. وتخمَّ الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليهِ من كُسارٍ وفُتاتٍ. واختمَّهُ اختمامًا قطعهُ. والبيت والبئر كنسها * الخُمامَى الخُمَّان لنباتٍ * الخِمَّامة ربشةٌ فاسدة تحت الريش. والخُمامة الكناسة وما يخُمُّ من تراب البئر وما ينتثر من الطعام فيُؤكل ويُرجَى الثواب بآكلهِ شكرًا لمنَّة الله * الخَمُّ مصدرٌ ولحمٌ خَمٌّ اي منتنٌ. والخِمُّ البستان الفارغ. والعامة تقول للكثير النوم هو خِمُّ نومٍ. وللمرأة الوخيمة هي خِمٌّ. والخُمُّ قفص الدجاج وحفرةٌ في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم تُوضَع فيها السخال ج خِمَمة. والفوصرَّة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة. والخُمُّ ايضًا سربٌ تحت الارض يحفرهُ بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين * الخُمَّان الريح الضعيف. والخُمَّان نباتٌ ويقال لهُ خُمامَى كما مرَّ. والخُمَّان ايضًا (وفي الصحاح الخَمَّان بالفتح) والخِمَّان رذال الناس والرديُّ من المتاع والشجر * الخَمِيم المدوح والثقيل الروح واللبن ساعة يُحلَب * الخِمَّة المكنسة. والخموم القلب النقيُّ من الغلِّ والحسد. ويقال قلبٌ مخمومٌ

خمَّن الشيءَ يخمِّنهُ خَمْنًا قال فيهِ بالحدس او الوهم * خمَّن الشيءَ بمعنى خَمَّنهُ. والعامة تستعمل خمَّن بمعنى ظنَّ. تقول خمَّنتهُ صادقًا اي ظننتهُ. وخمَّن الرجل على الشيء اي عيَّن بحسب ظنهِ مقدارهُ او ثمنهُ * الخامن الخامل. يُقال هو خامن الذكر اي خاملهُ. او هو على الابدال كما قالوا في لَعَلَّ لَعَنَّ * الخَمَّان الريح الضعيف. ومن الناس خشارتهم وَرَدْيُهم. يقال هم خُمَّان الناس * الخَمَّانة القناة الضعيفة * الخَمَن التنن * الخُمَين الذي يقدِّر قيمة الاشياء ومقاديرها واثمانها. والعامة تقول المقدِّر والمثمِّن

خما اللبن يخمو خَمْوًا (واويٌّ) اشتدَّ * الخامي اسم فاعل ولغةٌ في الخاسي على الابدال كما مرَّ في خ م س

خَنَأَ الجذعَ يخنَأُهُ خَنْأً قطعهُ كخناهُ يخنيهِ. تقول خنأتهُ وخنيتهُ

خنِب الرجل يخنَب خَنَبًا كان بهِ خُنانٌ. وخنِبت رجلهُ ضعفت. وخنِب فلانٌ عرج. وخنِب الرجل هلك * اخنب فلانٌ هلك. واخنبهُ قطعهُ واوهنهُ واهلكهُ. وتخنَّب فلانٌ تكبَّر * الخَنَاب الطويل الاحمق المخلِّج * الخَنَابة الاثر القبيح والشرُّ * الخِنْب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج أخناب. والخَنَب الخُنان في الانف * الخَنِبَة الفساد. وجاريةٌ خَنِبة بفتح فكسر اي غنجة رخيمة. وظبيةٌ خَنِبة اي عاقدة عنقها رابضة لا تبرح مكانها * فلانٌ ذو خُنُبات وذو خَنَبات اي ذو غدرٍ وكذبٍ او يصلح مرةً ويفسد اخرى * الخُنُبَّى النبَّاذ * الخَنَّاب الخَنَاب والضخم الانف * الخَنَّابتان والخُنَّابتان طرفا الانف او الخَنَّابة الارنبة العظيمة او طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخُنَّابتان ما عن يمين الانف وشماله بينهما الوترة. قال الراجز

اكوي ذوي الاضغان كيًّا منضجا
منهم وذا الخَنَّابة المعنجحا

والخِنَّابة ايضًا والخِنَّأبة بالهمز الكبر * الخِنْب الخَنَاب * الخَنَبة القطيعة

خنبث — الخُنَابث المذموم الخائن * الخُنْبُث الخبيث الخُنْثَة الدنُّ معرَّب خُنْبَك بالفارسية

خُنس الرجل خنبسةً قسم الغنيمة * الخَنابس الكريه المنظر والاسد ج خَنابس والقدم الشديد الثابت. ومن الليالي الشديدة الظلمة. والخُنابس ايضًا الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ ج خُنابسون * الخَنْبَس الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ * الخَنْبَسة مصدرٌ. وخَنْبَسة الاسد ترارتهُ او مشيتهُ

الخَنْبَش والخِنْبِش الكثير الحركة

خنبص — الخُنْبُوص ما يسقط بين القدَّاحة والمروة من سَقْط النار الواحدة خُنبُوصة

الخُنْبُع المستتر من الثمار وغيرها * الخُنْبُعة مِقنَعةٌ صغيرةٌ للمرأة ومَشَقُّ ما بين الشاربين والهُنَيَّة المتدلية وسط الشفة العليا

الخَنْبَق الانبار تُتَّخذ من الخشب معلَّقة بالسقف معرَّب خَنْبه. والخُنْبُق البخيل الضيِّق

خنت — الخِنْوت الجلد المنكمش الذي لا ينام على وترٍ والعيِّ الآبلة ودابَّةٌ بحرية

الخُنْتُب والخُنْتَب نوف الجارية قبل ان تحقض والخنّث والتصبر

خنتر – الخِنْتَار والخُنْتُور الجوع الشديد

خنتع – الخُنْتَعة الانثى من الثعالب

الخُنْتُف السذاب

خنثهُ يخنثهُ خَنْثًا هزّهُ بيده. والسقاء كسر فمهُ وثناهُ الى خارج فشرب منهُ. فان ثناهُ الى داخل فقد قبّعهُ. وخنث الرجل يخنث خَنْثًا صار خَنِثًا * خنّثهُ عطفهُ. واخنث ثنّى وتكسّر. واخنث السقاء بمعنى خنثهُ. وتخنّث الرجلُ وانخنث بمعنى خَنِثَ. وتخنّث الشيء تعطّف. وفي كلامهِ تكلّم بلينٍ وتكسّرٍ واسترخاء. واخنث السقاء بمعنى خنثهُ * خَنَاثِ كقَطَامِ وصفٌ للانثى معدولٌ بخنثٍ بالسداء. يُقال لها يا خناثِ اسيء يا متكسّرة. وخِنَاثُ الثوب مطاويهِ. ومن الدلو فروغها. يُقال اطوِ الثوب على خِناثهِ وافرغ الماء من خِناث الدلو مفردها خَنْث * الخُنَاثة بالضم (ومنهم من ضبطها بالكسر ومُقتضى كلام الفيروزابادي انها بالفتح) الخَنْث * الخِنْث الجماعة المتفرقة وباطن الشدق عند الاضراس. والخُنْث الاسم من اخنث بمعنى تثنّى وتكسّر. قال جرير يهجو الفرزدق

اتوعدني وانت مجاشعيٌّ
أرَى في خُنْث لحيتك اضطرابا

والخَنِث من فيهِ لينٌ وتكسّرٌ وتثنٍّ. وقيل من فيهِ لين النساء وحركاتهنّ المهيّجة. ويُقال للرجل يا خُنَث اي يا متكسّر كما يُقال للمرأة يا خَنَاثِ وهو يختصّ بالنداء ايضًا وكلاهما يُقال في مقام الشتيمة * الخُنَّثى من لهُ عضو الرجال والنساء جميعًا ج خَنَاثَى وخِناث. وهي فُعلى من الخُنْث وهو اللين والتكسّر. والفها المقصورة للتأنيث. وكان القياس ان تُوصف بالمؤنّث ويؤنّث الضمير الراجع اليها الا ان الفقهاء نظروا الى عدم تحقّق التانيث فلم يلحقوا علامة التانيث في الوصف والضمير او تغليبًا لجانب الذكورة. وقالوا انهُ شرعًا مولودٌ لهُ آلة المرأة والرجل وفي عبارة اخرى ذو فرجين. غير ان هذا المولود لا يكون ذكرًا وانثى كاملين بحيث يأتي ويُؤتَى بل لا بدّ ان يكون احد الجانبين ضعيفًا والاخر اقوى منهُ. وهم يعتبرون اقوى الجانبين في توريث الخنثى حيًّا وغسلهِ وبيتًا فان كان جانب الذكورية اقوى يُعطَى ميراث الذكور واذا مات يغسلهُ رجلٌ. وان كان جانب الانوثة اقوى يُعطَى ميراث الاناث وتغسلهُ امرأةٌ اذا مات. ومن لم يكن لهُ شيءٌ منها وبال من سرّهِ فليس بخنثى. وقيل يُطلَق الخُنثى عليهِ ايضًا. فان بلغ الخُنثى سنّ الادراك ولم تظهر منهُ علامة الذكورة ولا علامة الانوثة او استوت العلامات او تعارضت سُمّي خُنثى مشكلًا. والعامة تُطلق الخُنثى على من ليس لهُ احد العضوين اصلًا. وعلى هذا كان بعض النحاة يلقّب المضاف الى يآء المتكلّم بالخنثى زاعمًا انهُ غير معربٍ لالتزامهِ الكسر قبل اليآء وغير مبنيّ لعدم موجب البناء فيهِ فهو كالشخص الذي ليس بذكرٍ ولا انثى * أخناث الثوب والدلو خناثها. وامرأةٌ مِخناثٌ متكسّرة متثنّية. ويُقال رجلٌ مخناث كذلك. ومنهُ مخانيث العقيق وهم رجالٌ من اهل الخلاعة والمجون يُضرَب بهم المثل في التخنّث. قال الهيثم بن عديّ سألني صالح بن حسّان يومًا عن بيتٍ نصفهُ كانهُ اعرابيٌّ في شمائلهِ ونصفهُ الاخر كانهُ مخنّثٌ يتفكّك ففلت ما ادري. قال هو قول جميل العذريّ

ألا ايُّها النوّام ويحكُمُ هبّوا
نسائلكُم هل يقتل الرجلَ الحبُّ

فكأنّ صدرهُ بدويٌّ من العرب البائدة وعجزهُ من مخانيث العقيق انتهى. والمخنّث المستخرج المتثنّي. والعامّة تستعملهُ للولد القليل الاحتشام من سوء التربية

خنثب – الخِنْثِبة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَر والخِنْثِر والخُنْثُر والخَنْثَر الشيء الحقير والخسيس يبقى من امتعة القوم اذا ارتحلوا * الخَنَاثير الدواهي وقاش البيت

الخَنْثَعة والخِنْثَعة والخُنْثَعة والخُنْثُعة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَل الضعيف والمرأة الضخمة البطن المسترخية

خنثاهُ خَنثاةً جعلهُ عاجزًا عن الجماع

الخَنْجَر والخِنْجِر السكّين او العظيمة منها. وهو عند العامّة يختصّ بسكّينٍ كبيرة مخفية النصل يجعلها الرجل في منطقتهِ ج خناجر. والخَنْجَر ايضًا الناقة الغزيرة اللبن كالخنجرة ج خناجر ايضًا * الخَنْجَرِيّ الخنجر * الخَنْجَرِيّ اللحمة القبيحة * الخُنْجُورة الناقة الغزيرة. وناقةٌ خُنجُورة ضخمة

الخَنْجَف الغزيرة من النوق

خنجل الرجل خنجلةً تزوّج بخِنجِيل * الخِنجِيل المرأة الجسيمة والصخّابة والحمقاء والفاحشة الكلام

خنخن الرجل خنخنةً لم يبيّن كلامهُ فيخنخن اي يبدي خنّهُ اي غنّهُ في خياشيمهِ

الخُنْدُب السيّء الخُلق * الخُنْدُبان الكثير اللحم

الخَنْدَرِيس الخمر القديمة. واشتقاقهُ (ان ثبت انهُ عربيٌّ) من الخدرسة ولم تُفسَّر او من الخَدَر لان شارب الخمر ربما أُصيب بهِ او من الخَرَس لانهُ في حال السكر يصير كالاخرس. والاصحّ انهُ معرّب خندروس. بالبونانية. وحنطةٌ خندريسٌ اي قديمة

الخَنْدَس الكندر

الخُنْدَع كالجُنْدَب زنةً ومعنًى او صغار الجنادب. والخُنْدُع الخسيس في نفسهِ

خندف الرجل خندفةً مشى فاتحًا بين رجليهِ وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما. يُقال هو يمشي الخندفة. وقيل الخندفة مشيةٌ كالهَرْوَلة * خِندِف لقب ليلى بنت عمران بن قضاعة زوجة الياس بن مُضَر بن نزار. وقول الحربيّ وخِندِفُ بفخرها والخنساء بشعرها في صخرها ذكر الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتهي اليها * الخُنْدُوف المتبختر في مشيهِ كبرًا وبطرًا

خندق خندقةً حفر الخَنْدَق * الخَنْدَق حفيرٌ حول اسوار المدن معرّب كنده بالفارسية ج خنادق. والعامّة تُطلق الخندق على كل حفرةٍ مستطيلة

الخَنْدَلة امتلاءٌ في الجسم. والعامة تقول خندلهُ فتخندل اي غيّر فكرهُ فتردّد في الامر بعد تعويلهِ عليهِ * الخَنَادِل نُزُع النيل في مصر

الخَنْدَلِيس والخَنْدَلِيس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية

خندذ – تخندذ صار خليعًا فاتكًا * الخِنْدِيذ الطويل الصلب وراس الجبل المشرف والنحل والخصيّ ضدٌّ والشاعر المجيد المُفلِق والشجاع البهمة والسخيّ والخطيب البليغ والسيّد الحليم والعالم بايام العرب واشعارهم والبذيّ اللسان والاعصار من الريح ج خناذيذ. وحكى ابو عبيد الخناذيذ جماد النحل

الخُنْدُع الخسيس في نفسهِ كالخُنْدُب بالدال

خَنْذَى الرجل خِنذاةً خرج الى البذاءة * الخُنْذَوَة راس الجبل المشرف * الخِنْذِيان البذيّ اللسان

خنر – الخانر الصديق المصافي ج خُنُر * الخَنُور والخَنَوَّر قصب النشّاب وكل شجرةٍ رخوة خوّارة والنعمة الظاهرة. والخِنَوَّر والخَنَوَّر ايضًا الدنيا. وأُمّ خَنُور وخَنَوَّر الضبع والبقرة والداهية والنعمة ضدٌّ وكنية مصر. ومنهُ الحديث أُمّ خَنُور يُساق اليها القصار الاعمار. والبعرة والاست

خنزا اللحم يخنزخُنُوزًا وخَنَزًا انتن فهو خَنِزٌ وخَنَزٌ * خَنَازِ كقَطَامِ المرأة المنتنة * الخُنَّار الوَرَعة من اليهود الذين اذّخروا اللحم حتى خَنِز * الخَنُوز الضبع والكَبُول * الخَنِيز الثريد من الخبز الفطير

خنزب – الخِنْزاب الجريّ على الفجور * خَنْزَب اسم شيطانٍ وقيل هو اسم الشيطان الذي يتسلّط على المصلّي. وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطانٌ يُقال لهُ خَنْزَب. قال ابو عمرو هو لقبٌ لهُ ويُروى بالكسر والضم * الخُنْزُوب الخِنْزاب

خنزج – الخَنْزَجة التكبّر

خنزر – الخَنْزَرة الغلظ وفاسٌ عظيمةٌ تُكسَر بها الحجارة * الخِنْزِير حيوانٌ سمج الشكل صعب المراس قَذِرٌ في الغاية ج خنازير. والخنازير ايضًا غددٌ صلبة تحدث غالبًا في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيهٌ بالعَقَد والثآليل وهي عسرة البرء. وخنزير البحر سمكٌ يقال لهُ الدلفين * الخِنْزِيرة انثى الخنزير. وخنزيرة البئر خشبةٌ فوق فمها يلتفّ عليها الحبل عند الاستقاء

خنزو – الخَنْزُوان الفرد وذكر الخنازير. والخُنْزُوان الكِبْر * الخُنْزُوَة والخُنْزُوانة والخُنْزُوانيّة الخُنْزُوان ومن ذلك قول ابي الطمّح

سديد الخنزوانة لا يبالي
اصاب اذا تنمّر ام أُصيبا

وقيل الخنزوانة ذبابةٌ تطير على انف البعير فيشمخ لها بانفهِ فاستُعير ذلك للتكبّر

خنَس عنهُ يخنِس ويخنُس خَنْسًا وخُنُوسًا رجع وتنحّى وتأخّر وانقبض. وخنَس زيدًا أخّرهُ. والقول اسآءهُ. والشيء عنك سترهُ. وابهامهُ قبضها. يُقال اشار باربعٍ وخنَس ابهامهُ اسيء قبضها. وخنَس بفلانٍ غاب بهِ * خنّسهُ غاب بهِ ايضًا. واخنسهُ عنهُ حبسهُ وأخّرهُ. وتخنّس بفلانٍ تغيّب. وانخنس عنهُ تأخّر وتخلّف * الخانِس اسم فاعل ج خُنَّس. والخُنَّس الكواكب كلها او السيّارة منها او النجوم الخمسة زُحَل والمشتري والمرّيخ والزهرة وعُطارد. وفي سورة التكوير فلا أُقسم بالخُنَّس قال البيضاويّ اي بالكواكب الرواجع من خنَس اذا تأخّر

وهي ما سوى الدرّين من السيارات * الخنس تأخر الانف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبة. والخنس الظبآء وموضعها ايضاً والبقر * الخنساء مؤنث الاخنس والبقرة الوحشية. ولقب تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة المشهورة. كانت اشعر نسآء العرب واشعر من كثير من الرجال. قيل لجرير التميمي من اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة يعني الخنسآء. فقيل له بماذا فضلتك فقال بقولها

ان الزمان وما يفنى له عجبٌ
ابقى لنا ذئباً واستؤصل الراسُ
ابقى لنا كلّ مجهولٍ وجحجحنا
بالاكرمين فهم هامٌ وارماسُ
ان الجديدين في طول اختلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناسُ

الخنّاس الشيطان لغيابه وتخيّله اذا ذكر الانسان ربّه او تأخر عن العبادة. ومنه في سورة الناس من شرّ الوسواس الخنّاس الذي يوسوس في صدور الناس. قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي ينقبض اذا ذُكر الله تعالى * الخنّوس الاسد * الاخنس من يو خنسٌ مؤنثه خنساء ج خُنس. والاخنس ايضاً القراد والاسد

خنسر — الخنسر واخواته ذكر في خ س ر

خنش — الخُنْشوش بقية المال والقطعة من الابل * امرأة مخنّشة ومخنّشة فيها بقيّة من شبابها

خنشر — الخِنْشار نباتٌ

الخَنْشَفير الداهية

خنشل الرجل خنشلة اضطرب من الكِبَر والهرم * الخَنْشَل والخَنْشَليل البعير السريع والفحل الشديد

خنص — الخِنْصِب ولد البَبْر ج خناصب * الخِنّوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنانيص * الخِنّوصة انثى الخِنّوص ونخلة لم تفت البد طولاً وولد البَبْر * الإخنيص المتباطئ او الصواب الإجنيص بالجيم

الخِنصِر والخِنصَر الاصبع الصغرى او الوسطى مؤنث ج خناصر. وهذا الامر ما تُعقد عليه الخناصر اي ما يُعتبر ويُحفظ به. والعامة تقول الخُنصُر بالضم وهو مقيّد عندهم على الاصبع الصُغرى. ويلقّبونه بلبّاس الخاتم حسب عادة العرب في لبسه. وعليها قول ابي الطيّب

فلحظها نكّرت قناتي راحتي
ضعفاً وانكر خاتماي الخنصرا

خنصب — الخِنصاب شحم المقل * الخُنْصُبة من النسآء السمينة

الخَنْصَرف ذُكر في خ ض ر ف

خنطه بخنطة خَنْطاً كَرَبَه

خنطر — الخِنْطِير العجوز المسترخية الجفون ولحم الوجه

الخَنْطَرف في خ ط ر ف

خنطط — الخَناطيط الجماعات المتفرقة

خنطل — الخَنْطَل السِنّور والداهية والعطار وجماعة الجراد * الخَنْطَليلة القطعة من الابل والبقر والسحاب * الخُنْطُولة الخنطليلة ج خناطيل. وابلٌ خناطيل متفرقة. ولعابٌ خناطيل متلزّج معترضٌ بها اي بالابل

الخنظرف في خ ظ ر ف

خَنْظَى يو خَنْظَيَةً سمّع به ونَدّد وسخر. وبينهم اغرى وافسد * خُنْظُوَة الجبل اعلاهُ * الخِنْظِيان الحنظيان بالحآء المهملة

خنع فلانٌ يخنع خَنْعاً فجر. ويُقال فلانٌ يخنع النسآء اي يجبش ويلين لهنّ. وخنع له خُنُوعاً خضع له وذلّ. والى الله تعالى تضرّع اليه بغير عمل * خنّعه قطعه بالفاس. واخنعته له الحاجة اخضعته واضرعته * الخانع المريب الفاجر والمأبون ج خُنُع * الخَنَع الذلّ. ومنه قول الشاعر

ولا ثوب البقآء بثوب عزٍّ
فيُطوَى عن اخي الخَنَع المُراعِ

اراد بأخي الخَنَع الذليل * الخَنْعة الفجرة والريبة والمكان الخالي. يُقال لقيته بخَنْعةٍ اي بمكانٍ خالٍ * الخُنُوع الغادر الذي يجيد عنك. والخُنُوع الذلّ وهو لا يكاد يُستعمل الا في ذلة في غير موضعها * الأخنَع اسم تفضيل. ومنه الحديث ان اخنع الاسمآء عند الله مَلِكُ الأملاك ويُروَى انخع الاسمآء وانجع وانحى. والخِنّع الجمل المُنوّق

خنعب — الخَنْعَب الطويل من الشعر * الخُنْعُبة الدنونة او الهنة المتدلّية وسط الشفة العليا او مَشَقّ ما بين الشاربين حيال الوترة * الخِنْعابة الرجل الرديّ الدنيّ

الخَنْعَس الضبع

خنف البعير يخنف خِنافاً قلب في مسيره خفّ يده الى وحشيّه او لوى اثنه من الزمام او هو لزمّ في ارساغه او هو اماله راس الدابّة الى فارسها في عدوها. وخنف الاترجّ ونحوهُ قطفه. والمرأةُ ضربت صدرها بيدها. وخنف فلانٌ خُنُوفاً غضب. وخنيف صدرهُ او ظهرهُ يخنف خَنَفاً انهضم احد جانبيه وكان مخالفاً للآخر * الخانف من الجمال ذو الخِناف اي قلب خفّه كما مرّ. ومن الرجال الشاخ بانفه كبراً * الخُنُف الآثار * الخَنَفة والخِنفة ما يُستحى منه. والخِنفة ايضاً والخَنَفة النصعة مما خُنف من الاترجّ ونحوه * الخَنُوف ذو الخِناف. يقال جملٌ خَنُوفٌ وناقةٌ خَنُوفٌ ج خُنُف * الخَنيف ارداً الكتّان او ثوبٌ ابيض غليظ من كتّانٍ والطريق ج خُنُف. والخنيف ايضاً المَرَح والنشاط وما تحت ابط الناقة لغةٌ في الخليف والناقة الغزيرة * الأخنَف ذو الخَنَف يقال صدرٌ وظهرٌ اخنف ج خُنف. والخناف من الجمال الذي لا يُلقح وهو كالعقيم من الناس. ورجلٌ مِخناف اي لا يجب على بدهِ ما يأبرهُ من النخل وما يعالجهُ من الزرع

خنفث — الخُنْفُثة دُوَيبّةٌ

الخُنْفُج والخُنْفُجى في خ ف ج

خنفس عن القوم خنفسةً كرههم وعدل عنهم * الخُنافس الاسد * الخُنفُس والخِنفِس الخنفسآء. ويوم الخُنفُس من ايام العرب * الخُنفُساء والخُنفُسآءة دُوَيبّةٌ سوداء اصغر من الجُعَل منتنة الريح ج خَنافس. وقيل الخنافس تتكوّن غالباً من عفونة الزبل وهي لا تزال تحضنه وتمشي به. ومنها ما يطير. وذكورها تُسمّى الجُعْلان تموت بالرائحة الذكيّة وهوى شجر الدلب. واسمها مأخوذٌ من معنى الكراهة * الخُنفُسة والخُنفُسة الخنفسآء. وقيل الخُنفُس للذكر والحقة علامة التأنيث للانثى. والخُنفُسة من الابل والخَنفَسة التي ترضى بادنى مرتعٍ

الخُنفُع الاحمق

الخَنفَقيق الداهية. وقد تُستعمل صفةً للداهية بمعنى العظيمة كقول ابي تمّام الطآئي

رُميت من ابي سعيدٍ صفاة ١١
رُومٍ جمعاً بالصَيلَم الخنفقيقِ

اي بالداهية العظيمة

خنفه يخنفه خَنفاً وبعضهم يسكّن النون فيقول خَنْفاً وبعضهم يمنع السكون عصر حلقه حتى يموت. وخنق البندورة نكسها علامة للحزن وذلك من كلام المولّدين * خنّفه بمعنى خنقه. ومنه تخنيق الشرانق عند المولّدين اي وضعها في الشمس او على بخار المآء عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها. وخنّق السراب الجبال كاد يغطّي رؤسها. وفلانٌ الاربعين كاد يبلغها. والاناء ملأهُ. وقول مورق العجليّ وخنّقته العَبرة يعني غصّ بالبكآء حتى كأنّ الدموع اخذت بحلقه. ومن هذا القبيل قول الشاعر

وقد خنّقتها عَبرةٌ فدموعها
على خدّها صُفرٌ وفي نحرها حُمرُ

والعامة تقول خنّق القشآء ونحوها اي اثار التراب من بين منابتها وردّ شيئاً منه على اصولها. وانخنقت الشاة اختنقت بنفسها. وانخنق مطاوع خنّق. يُقال خنّقه فانخنق. والعامة تقول تخانق الرجلان اي تشاغبا. والاسم منه الخِناق * الخانق اسم فاعل والشِعب الضيّق والزقاق. وخانق الذئب وخانق النمر وخانق الكلب وخانق الكرسنة اربع حشائش * الخِناق ما يُخنق به من حبلٍ او وترٍ ونحوه. واخذهُ بخناقه اي بحلقه. والخَناق داآء يمنع معهُ نفوذ النَفَس الى الرئة والقلب. والعامة تشدّد النون. والاطبّآء غالباً يسمّونه بالخوانيق * الخُنّاق داآء في حلوق الطير والخيل * الخَنِق مصدرٌ والمخنوق. والخُنُق الفروج الضيّقة * الخَنّاق فاعل الخنق * الخَنِيق المخنوق * الاختناق عند الاطبّآء هو امتناع نفوذ النَفَس الى الرئة والقلب او تعسّرهُ. واختناق الرحم عندهم هو تشنّج يحدث في الرحم لاحتباس الطمث او غيره من الفضول فينقلّص الى فوق او يميل الى جهةٍ اخرى ويحدث عنه اعراضٌ شبيهةٌ باعراض الصرع * المخنّق موضع حبل المخنق من العنق كالمقلّد لموضع القلادة. وهو ايضاً الحَلق. يقال اخذهُ بمخنّقه اي بحلقه. وغلامٌ مخنّق الخصر اي اهيف. والمُخنِق فرسٌ اخذت غرّته لحبيه. والمخنَق المضيق. والخَنَقة القلادة ج مخانق ومخانيق. قال ابو الطيّب

بلادٌ اذا زار الحسانُ بغيرها
حَصَى تربها ثقّبنهُ للمخانقِ

وربما استُعملت الخَنَقة لما يُخنق به من حبلٍ ونحوه. والمخنوق اسم مفعول ومنه قولهم في المَثَل افتدِ مخنوقٌ اي إفتدِ نفسك يا مخنوق. يُضرَب في تخليص الانسان نفسه من الشدّة

الخنثى ضيقٌ في النَّفَس عند التنفُّس

خنَّ الجذعَ يخنُّهُ خنًّا قطعهُ. وما لَهُ اخذهُ. والجلَّة استخرج منها شيئًا بعد شيء. والقوم وطئ تخنتهم اي حريهم. وخنَّ الرجل يخنُّ خنينًا بكى او ضحك ضحكًا كالبكاء او هو الضحك في الانف. وهو يخنُّ في كلامه اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ * اخنَّهُ الله إخنانًا اجنَّهُ فهو مخنونٌ شاذٌّ والقياس مُخَنٌّ. واستخنَّت البئر استخنانًا انتنت * الخَنَان الرفاهية. والخِنان والخُنَان داء يأخذ الطير في حلوقها وزكامٌ للابل. وزمن الخُنَان كان في عهد المنذر بن ماء السماء اصيبت الابل بالخُنان فماتت * الخِنُّ السفينة الفارغة * الخَنِين ضحكٌ كالبكاء او الضحك في الانف * الخُنَّة الغرلة والغنَّة او شبهها او فوقها او اقبح منها. والخُنَنَة الثور المُسِنُّ الضخم * الأَخَنُّ الأَغَنُّ ج خُنٌّ. والخَنُّ الطويل وليس بتصحيف محنٍّ. والخَنَّة مضيق الوادي ومصبُّ الماء من البليل وفوهة الطريق ووسط الدار والفناء والانف او طرفهُ والغنَّة والمحنَّة البيِّنة وعَفْوُ المرعى. وفلان تخنَّهُ لفلانٍ اي مأكلةٌ لهُ. وتخنَّة القوم حريهم. وسنةٌ مِخَنَّةٌ ومُخَنِّنَةٌ اي مخصبة. والمخنون المجنون

خنا الرجل يخنو خَنْوًا (واويٌّ) الفحش في منطقهِ * الخَنْوَة العذرة والقرحة في الحلق

خنَى الجذعَ يخنيهِ خَنْيًا (يائيٌّ) قطعهُ. وخنِيَ عليهِ في منطقهِ يخنَى خَنًى الفحش * اخنى عليهِ في منطقهِ إخناءً الفحش وافسد. قال ابو ذؤيب الهُذَليُّ

فلا تخنُوا عليَّ ولا تشطُّوا

بقول الفخر حُوبُ

واخنى الجراد كثر بيضهُ. والمرعى كثر نباتهُ. واخنى عليهِ الدهر اتى عليهِ وطال واهلكهُ. ومنهُ قول النابغة الذبياني

اضحت خلاءً واضحى اهلها احتملوا

اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

اي اخنى عليها الدهر الذي اخنى على النسر المُسمَّى لُبَد وهو احد نسور لقمان. واخنى عليهِ الزمان غدر بهِ وجار عليهِ. ومنهُ قول الآخر

ولستُ كمن اخنى عليهِ زمانهُ فبات على أحداثهِ يتعتَّبُ

الخَنَى الفحش في الكلام. وخَنَى الدهر آفاتهُ ونوائبهُ مفردهُ خَنَاة. يقال اصابت فلانًا خَنَى الدهر. والعامة تقول طلب من المرأة الخَنَى اي طلب ان يفسق بها

خاءَ بك علينا اي اعجل. قيل هو فعل امر اهملت بقية تصاريفهِ. والاظهر انهُ اسم فعلٍ بمعنى الامر

خاب يخُوب خَوْبًا افتقر * الخَوْبَة الجوع والارض لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والارض لا رعي فيها. قال ابو عمرو اذا قلت اصابتنا خَوبةٌ بالحاء المعجمة فمعناهُ المجاعة واذا قلت اصابتنا حَوبةٌ بالحاء المهملة فمعناهُ الحاجة

خاتَ البازي يخُوت خَوْتًا وخَوْتانًا انقضَّ على الصيد ليأخذهُ. قال الشاعر

وما القوم الا خمسةٌ او ثلثةٌ

يخوتون أخرى القوم خَوْتَ الاجادلِ

وخاتَ الرجل اسرَّ ونقض عهدهُ وأخلف وعدهُ ونقصت ميرتهُ وطرد واخطف. وخاتَ مالَهُ تنقَّصهُ. وخاتَ العقاب خُوَاتًا كان لجناحهِ دويٌّ * خاتَ لحظةً دوني مخاوتةً سارقةً. وتخوَّت مالهُ تخوُّتًا تنقصهُ. والشيءَ اختطفهُ. وحديث القوم اخذ منهُ فتحفَّظهُ. وتخوَّت عنهُ انكسر وتركهُ. وهم يتخاتون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق. والتخات البازيء على الصيد التخياتًا واختات اختياتًا انقضَّ. واختات الشاة حلَّها ليسرقها. قال الفراء يقال ما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة اي يختلها فيسرقها. واختات حديث القوم اخذ منهُ فتحفظهُ. وفي بعض نسخ القاموس فتخطَّفهُ * الخاتِفة العقاب اذا انقضَّت فسُمِع صوت انقضاضها * الخَوَات دويُّ جناح العقاب والصوتُ او صوت الرعد والسيل * الخَوَّات الرجل الجريُّ والذي يأكل كلَّ ساعةٍ ولا يكثر

الخَوتَع والخوتعة في خ ت ع

الخوتل والخوتليُّ في خ ت ل

خَوِثَ بطنهُ يخوَث خَوَثًا استرخى وامتلأ من الطعام والشراب. وخَوِثَ بهِ ألِفَهُ وانس بهِ. والعامة تستعمل خَوِثَ بمعنى جنَّ والاسم منهُ عندهم الخَوَاث. واكثرهم يستعملهُ بالتاء المثناة * الخَوْثَاة مؤنَّث الاخوث والخُوثَة الناعمة

خوج — الخَواجا والخَواجة كلة تجمُّل يُلقَّب بها التجَّار ونظائرهم العجميَّة بمعنى معلِّم ج خواجات

خوخ — اخاخ العشب إخاخةً خفي وقلَّ * الخَوْخ شجرٌ يثمر ثمرًا اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وهي تُطلَق على الشجرة ايضًا * الخَوخة واحدة الخَوخ وكُوَّةٌ في الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومُختَرَقُ ما بين كل دارين لم يُنصَب عليها باب. وقال بعضهم مُختَرَق ما بين كل شيئين. واما قولهُ سدُّوا عني كل خوخةٍ في المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد بها البُوَيب بدليل الرواية الاخرى سدُّوا هذه الابواب الا باب ابي بكر. (مغرب). ومن هذا القبيل الخوخة للخادعة وهي الباب الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضًا الدبر وضربٌ من الثياب اخضر * الخَوْخاة الاحمق ج خَوخاةون لانهُ فَوعالٌ لا فعلاة * الخَوخاة الخَوخاة. زبدت فيهِ التاء كسنَّابة * الخُوبَخَة الداهية والياء مخففة. وبها يُروى قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم

خُوَيخَةٌ تصفرُّ منها الانامل

ويُروى دُوَيهيَة وهي الرواية المشهورة

خود — خوَّد الرجل تخويدًا سار سريعًا. والراعي ارسل النحل في الابل. وخوَّد من هذا الطعام شيئًا نال منهُ. وتخوَّد الغصن تخوُّدًا تثنَّى وتمايل * الخَوْد المرأة الحسنة الخَلق الشابة او الناعمة. وقال الخليل هي المرأة الشابة ما لم تصر نَصَفاج خَوْدات وخُوُدٌ

خوذ — خاوَذهُ على الشيء مخاوذةً خالفهُ عليهِ ووافقهُ ضدٌّ. وتخاوذ القوم تخاوذًا تعاهدوا * الخائذ المُعوز. يقال امرٌ خائذٌ لائذٌ اي مُعوِزٌ * خِواذ الحيِّ ان تأتي لوقتٍ غير معلوم * خَوْذانُ الناس خدمهم. ومنهُ يقال ذهب في خوذان الخامل اذا أُخِّر عن اهل الفضل * الخُوذة المِغفَر فارسي معرَّب ج خُوَذ * امرٌ مخاوِذٌ ملاوذ اي مُعوِزٌ

خارَ البقر يخُور خُوارًا صاح. وخارهُ يخورهُ خَوْرًا اصاب خورانهُ. يقال طعنهُ فخارهُ اي اصاب حورانهُ. وخار الرجل والحمار يخُور خُوُورًا وخَور يخوَر خَوَرًا ضعف وفتر وجبن وانكسر وخارت قوَّة المريض سقطت * خوَّر الرجل تخويرًا بمعنى خَوِرَ. والعامة تقول خوَّر من الجوع اي هبطت قوَّتهُ فرَزَح. وخوَّرت الارض ارتخت من كثرة المطر فساخ ترابها. واخارهُ إخارةً صرفهُ وعطفهُ. يقال أخَرْنا المطايا الى وضع كذا اي صرفناها وعطفناها. واستخارهُ استخارةً استعطفهُ. يقال هو من الخوار والصوت واصلهُ ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسهِ فيعرك اذنهُ فيخور اي يصيح. يفعل ذلك ليستعطف امهُ فيصيدها. واستخار الضبع جعل خشبةً في ثقب بيتها حتى تخرج من مكانٍ آخر. والمنزل استنظفهُ * الخُوَار مصدرٌ. وصوت البقر والغنم والظبآء والسهام. وقيل اصلهُ صوت البقر ثم تُوسِّع فيهِ حتى أُطلق على غيرهِ مما ذُكر. ومنهُ في سورة البقرة فاخرج لهم عجلاً جسدًا لهُ خُوارٌ * طيلسانٌ خَوَاريٌّ منسوبٌ الى خوار الريِّ * الخَوْر مصدرٌ والمنخفض من الارض بين النشزين مثل الغور والخليج من البحر ومصب الماء في البحر. والخُوُر النسلة الكثيرات الريش لفسادهنَّ ولم يُسمَع لهُ مفردٌ. وهو ايضًا جمع خوَّارة وسيُذكر * الخُوْرَى مؤنَّث الأخير. ورجلٌ خُورَى كثير الخير. واصلها الياء فقُلبت واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها * الخَوران المبعر يجمع عليهِ حنتار الصلب او راس المبعرة او الذي فيهِ الدبر او مجرى الروث ج خورانات وخوارين * الخُوْرَة الخُبيرة من الابل. تقول ذبحنا خورة ابلنا اي خيرها * الخُوري بتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يخدم القرية وقد يعمُّ. يونانية معناها مدبِّر القرية ج خواري * الخوربة زوجة الخوري ج خوربات * الخَوَّار الضعيف. ومن الزناد القدَّاح. ومن الجمال الرقيق الحسن ج خوَّارات. وفرسٌ خوَّار العنان اي سهل المعطف كثير الجري * الخَوَّارة مؤنث الخوَّار والاست والنخلة الكثيرة الحمل والناقة الغزيرة اللبن ج خُوَّر. يقال ناقةٌ خوَّارة. ونياقٌ خُوَّر * الخوار عند العامة الكثير الجموع والذي اذا جاع تسقط قوتهُ فلا يستطيع انبعاثًا

الخورم والخورمة في خ ر م

الخُورُس مقام الاكليرس من الكنيسة (يونانية) والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خارهُ يخُوزهُ خَوْزًا عاداهُ. وقول العامة خاوَزَ عنهُ وعليهِ اصلهُ الذال * الخازباز بكسر الجزءين والخَزْباز معربًا وخازباز وخازباز وخازباز وخازباز وخازباز ذبابٌ يكون في الارض او يطير على الشجر او هي حكاية اصواتهِ. ومنهُ قول ابي الطيب

ومن الناس . من يجوز عليهِ

شعرآء كانها الخازباز

والخازباز ايضًا داءٌ يأخذ في اعناق الابل والناس ونوعان من النبات والسنُّور * الخُوز جبلٌ من الناس يوصفون بالخفَّة والدناءة الواحد منهم خوزيٌّ وهو ما يُشتَم بهِ. والخُوز ايضًا اسمٌ لجميع بلاد خوزستان

الخوزب في خ ز ب

الخوزع والخوزعة في خ ز ع

خاست الجيفة تخوس خَوْسًا اروحت. والبضاعة

كسدت. وبالعهد اخلف. وبفلانٍ غدر به * خوّس ابلهُ تخويساً ارسلها الى المآة بعيراً بعيراً ولم يدعها تزدحم * التخويس هي ظهر لحمة وشحمة سمناً

خاشَ فلاناً بالرمح يخوشهُ خوْشاً طعنهُ به. وجاريتهُ جامعها. والشيءَ اخذهُ. وفي الوعآء خناهُ. وخُشْ في قول الاعشى معرّب خُوش بالفارسية اسيء الطيّب وقد ذُكِر قبلاً * خوّش الشيءَ تخويشاً نقصهُ. وخاوش جنبهُ عن الفراش مخاوشةً جافاهُ. وتخوّش فلانٌ تخوّشاً هزل. والشيءُ نقصهُ. والعامّة تقول تخوّش منهُ اي احتشم * خاشَ ماشَ وخاشِ ماشِ قاش البيت وسقط متاعهُ. يقال بقي في البيت خاش ماش اي امتعةٌ لا خير فيها * الخَوْش الخاصرة * الخَوْشانُ نباتٌ كالسرمق الا انهُ الطف ورقاً وفيهِ حموضةٌ وهو يُؤكَل الواحدة خوْشانة

خَوِصَ الرجل يخوَص خَوَصاً غارت عينهُ * خوّص فلانٌ تخويصاً ابتدأ بأكرام الكرام ثم اللئام. والتاج زيّنهُ بصفائح الذهب. والشيبُ فلاناً بدأ فيهِ. وخَوّصَ ما اعطاك اسيء خذهُ وان كان قليلاً. وخاوصهُ البيعَ مخاوصةً عارضهُ. ويقال هو يخاوص اذا غضَّ من بصرهِ شيئاً وهو في ذلك يحدّق النظر كانهُ يقوّم سهماً. وكذا اذا نظر الى عين الشمس. واخوصَت النخلة إخواصاً اخرجت الخُوص. والعرفج تنطّر بورقٍ. وتخوّصَ ما اعطاك تخوّصاً اي خذهُ وان قلّ. وهو يخاوص تخاوصاً بمعنى يخاوص * الخُوص ورق النخل والثمام وغيرها * الخَوْصآة مؤنّث الاخوص وريحٌ حارّة تحسر العين من حرّها والبئر الغميرة والغارة المرتفعة ونهجةٌ اسودّت احدى عينيها وابيضّت الاخرى * الخُوْصَة واحدة الخُوص * الخَوّاص بائع الخُوص * الأخوَص الغائر العين والانثى خوصآء ج خُوص. ومنهُ قول أياس الطآئيّ

فلما أدّركناهم وقد قلصت بهم
الى الحيّ خُوصٌ كالحنيّ ضوامرُ

والخوَص من الامكنة الذي بهِ خُوص الأرطى والآلآء والعرفج والسبط. يقال مكانٌ مخوّص وارضٌ مخوّصة

خاضَ المآء يخُوضهُ خَوْضاً وخِياضاً دخلهُ. وبالفرس اوردهُ المآء. والشرابَ خلطهُ. والسويقَ بالخوَص جدحهُ وهو ان تصبَّ فيهِ مآءً وتضربهُ ليختلط. وهو سويقٌ مخُوض. وخاض الغمرات اقتحمها. وبالسيف حرّكهُ في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا فيهِ ومنهُ في سورة النسآء حتى يخوضوا في حديثٍ غيرهِ. وفلانٌ يخوض الليل اي يخبط فيهِ غير مكترثٍ بالاهوال. وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسهُ في المهالك. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأهوَنُ ما يمرُّ بهِ الوحولُ

وخاض الجواد في الميدان مَرَح * خوّض المآء تخويضاً خاضهُ. وخاوض الفرس مخاوضةً واخاضهُ اخاضةً اوردهُ المآء. وتخوّض الرجل تخوّضاً تكلّف الخوض. وتخاوضوا في الحديث تخاوضاً تفاوضوا فيهِ. واختاض المآء اختياضاً دخل فيهِ * الخائض اسم فاعل ج خائضون * الخَوْضة المرّة من الخوض واللؤلؤة * الخَوّاض الكثير الخوض * الخَيْض من السيوف ما كان من حديدٍ انيثٍ وحديدٍ ذكرٍ * الخاضة موضع الخوض في المآء وما جاز فيهِ الناس مشاةً وركباناً ج مخاض ومخاوض ومخاضات. قال عبد الله بن سبرة الحُرَشيّ

اذا شالت الجوزآء والنجم طالعٌ
فكل مخاضات الفرات معابرُ

وغلبت الخاضة على ما رقّ فيهِ مآء النهر لاتّساع مكانهِ فيسهل العبور فيهِ. وبعض العامّة يشدّد الخآء غلطاً. والمخوّض للشراب كالمجدّح للسويق

خوط — خُطَّ خُطَّ امرٌ ذُكِر في خ ط * تخوّطهُ تخوّطاً اتاهُ الحين بعد الحين * الخُوط الغصن الناعم لسنتهِ او كل قضيبٍ. ومنهُ قول ابي الطيّب

نَدَت قمراً وماست خُوطَ بانٍ
وفاحت عنبراً ورَنَت غزالا

ج خيطان. والخُوط ايضاً الرجل الجسيم الخفيف الروح الحسن الخُلق * رجلٌ وجاريةٌ خُوطانةٌ وخُوطانيّةٌ اي كالغصن طولاً ونعومةً * الخُوطَة تصحيف الخُوطة بالمهملة

خوع — خوّع منهُ تخويعاً نقّص. وفلاناً بالضرب كسرهُ واوهنهُ. والسيلُ الواديَ كسر جنبيهِ. ودَينهُ قضاهُ. وتخوّع تخوّعاً تنحّى ونفياً (بغذاذيّة) والشيءَ تنقّصهُ * الخُوَاع التحيّر من الحيرة او هو الخبير الذي كالتخبير وكأنّ احدهما تصحيف الآخر * الخُوَاعة النخامة * الخَوْع مُنعرَج الوادي وكل بطنٍ من الارض يُنبت الرمث والجبل الابيض

خاف يخاف خَوْفاً وخِيفةً ومَخافةً وخِيفةً من باب عَلِم فزع وحذر وانتفى وضدُّ أمِن فيُقال خافهُ وخاف منهُ. وخافهُ عليهِ. وقال في الكليّات خاف يلزم ويتعدّى الى واحدٍ والى اثنين بنفسهِ او بواسطة على نحو فاذا خفت عليهِ. وخاف ايضاً علم وتيقّن. ومنهُ في سورة النسآء وان امرأةٌ خافت من بعلها نشوزاً او اعراضاً اي علمت. وكذا في سورة النسآء فمن خاف من موصٍ جَنَفاً اي علم. وقول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كفنت تجنّني
تنكّب عني رمت ان يتنكّبا

بريد بخفت رجوت. وهم يضعون كل واحدٍ من الرجآء والخوف موضع الآخر. ومنهُ في سورة النبا انهم كانوا لا يرجون حساباً اي لا يخافون. وخافونهُ فخُفتهُ بنقلهِ الى باب نصر اي غلبتهُ في الخوف اي فكنت أخوَف منهُ * خوّفهُ تخويفاً جعلهُ يخاف او صيّرهُ بحال يخافهُ الناس. وخاوفهُ مخاوفةً غالبهُ في الخوف. يقال خاوفني فخُفتهُ كما مرّ. واخافهُ إخافةً جعلهُ يخاف. وتخوّف عليهِ شيئاً تخوّفاً خافهُ عليهِ. والشيءَ تنقّصهُ. ومنهُ في سورة النحل او يأخذهم على تخوّفٍ * الخائف اسم فاعل ج خُوّف وخُيّف وخِيّف وخَوْف او هذا الاخير اسم جمعٍ بمعنى خائفين * الخاف الشديد الخوف. يقال رجلٌ خافٌ. قيل اصلهُ خائفٌ فحذف جوفهُ كناك اي شائك. وقيل هي صفةٌ على وزن فَعَل كحَسَن ففلبت الواو ألفاً * الخافة جبّةٌ من ادمٍ يلبسها العسّال او خريطةٌ يُشتار بها العسل او سفرةٌ كالخريطة مصمّدة قد رُفِع راسها للعسل. والخافة ايضاً ما يُجتنى بهِ الثمار * الخَوّاف النحلة. يقال سمعت خوافهم اي ضجّتهم * الخَوْف انفعالٌ في النفس بحدث لتوقع ما يَرِد من المكروه او بفوت من المحبوب (راجع الحنفية في خ ش ي) وقد يُستعمَل الخوف بمعنى القتل. ومنهُ في سورة البقرة وَلَنَبْلُوَنَّكُم بشيءٍ من الخوف اي من القتل. وبمعنى القتال. ومنهُ في سورة الاحزاب فاذا جآء الخوف اي القتال. وقد يُستعمَل بمعنى التيقّن والعلم كما مرّ. وبمعنى الظنّ ولغةٌ في الخَوف بالمهملة لإيمٍ يُقَدُّ امثال السيور. وعند اهل السلوك هو الحيآء من المعاصي والمنافي والتألّم منها * الخَيْفة مصدرٌ والحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف. يُقال خفت خيفةَ المنهزم. واصلها خِوْفَة قُلِبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. ج خِيَف * الأخوَف اسم تفضيلٍ. وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امّتي الشركُ والشهوة الخفيّة. وهو افعل من المفعول كاشغل من ذات النحيين (اي ان أخوَف مأخوذٌ من تُخوف لا من خائف كما ان اشغل مأخوذٌ من مشغول) وقولهُ فان اوصى الى فاسقٍ تُخوف على مالهِ اي يُخاف ان يُهلِك مالهُ وينفقهُ في ما لا ينبغي * المَخُوف اسم مفعول. وامرٌ تَخوفٌ يُخاف منهُ. وطريقٌ تَخوفٌ يُخاف فيهِ. والمُخيف اسم فاعل من اخاف والاسد. ووجعٌ مُخِيف اي يخيف من نظر اليهِ. وحائطٌ مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكليات اذا قلت الشيء مخوفٌ كان اخباراً عمّا حصل منهُ الخوف كقولك الطريق تَخوفٌ. واذا قلت الشيء مُخيفٌ كان اخباراً عمّا يتولّد منهُ الخوف كقولك مريضٌ مخيفٌ اي يتولّد الخوف لمن شاهدهُ

خاق الرجل المرأة يخُوقها خَوْقاً فعل بها ما يحدث عنهُ الخاق باقِ وهو صوت حركة اتَيَ عُسَير في زَرنَب الفلم. وخاقَ فلانٌ جاريتهُ حلّأها بالخوَق اي الفرط او الشَّنَف. ومنهُ يُقال خُقْ خُقْ اسيء حلّ جاريتك بهما. وخَوِقَ يخوَق خَوَقاً اتّسع * خوّقهُ تخويقاً وسّعهُ. واخاق الرجل إخاقةً ذهب في الارض للسياحة. وتخوّق الشيء تخوّقاً اتّسع. وعنهُ تباعد. والخاقت المفازة انخياقاً اتّسعت واخاق اخياقاً اتّسع * الخاقِ والخاقِ باقِ كالخازباز زنةً ومعنىً. وخاقِ باقِ بلا لامٍ اسمٌ للفرج * الخَوَق حلقة الفرط والشنف. قال الراجز

كأنّ خَوَق قرطها المعقوبِ
على دباءٍ او على بعسوبِ

والخُوق من الفرس جلدة ذكرهِ الذي يرجع فيهِ مشوارهُ والخَوَق السعة والجرب * الخَوْقآء مؤنّث الاخوق والحمقآء ج خُوْق * الأخوَق ذو الخَوَق. يقال مكانٌ اخوَق ومفازةٌ خوقآء اي واسعٌ. وبعيرٌ اخوَق وناقةٌ خوقآء اسيء اجرب. والاخوق ايضاً الاعور * المُخاق المتّسع. يقال مكانٌ مخاق ومفازة مخاقة

خالَ الرجلُ مالهُ يخُولهُ خَوْلاً وخِيالاً صار خوّالاً عليهِ ورعاهُ وساسهُ وقام بهِ وتعهّدهُ. يقال فلانٌ يخول على اهلهِ اي يرعى عليهم * خوّلهُ الله المال تخويلاً اعطاهُ اياهُ متفضّلاً وملّكهُ اياهُ. وأخوَل الرجل إخوالاً وأخوَل على المجهول كان لهُ أخوالٌ. واخال فيهِ خالاً من الخير اخالةً تفرّس. وتخوّل فيهِ خالاً من الخير تخوّلاً وتخيّل تخيّلاً تفرّس وتوسّم. وتخوّل خالاً اتخذهُ كما يقال تعمّ عمّا

وتخوّل فلانًا تعهّدهُ . ومنهُ الحديث كان النبيُّ صلعم يتخوّل بالموعظة مخافة السآمة . واستخولهم استخولاً اتخذهم خوّلاً . واستخول فيهم اتخذهم اخولاً . ويقال استخال فيهم * الخائل اسم فاعل وواحد الخوّل . وهو خائل مالٍ اي ازآئهُ قائمٌ عليهِ وحافظهُ . ويقال ايضًا هو خال مالٍ بالحذف كذا في السلاح * الخال اخو الام واصلهُ خوَل فقُلبت الواو الفًا ج أخوال وأخوِلة وخُؤول وخُوّل وخُؤولة بالهمز استثقالاً لاجتماع الواوين . ومنهُ قول الشاعر

ولو اني بليت بهاشميٍّ
خُؤولتهُ بنو عبد المَدانِ
لهانَ عليَّ ما ألقى ولكن
تعالَوا فانظروا بِمَن ابتلاني

والخال ايضًا ما توسّمت من خيرٍ ولوآء الجيش وبُردٌ للعرب والفحل الاسود من الابل . وهو خالٌ بيّن الخؤولة . وهو خال مالٍ ذُكِر قُبيل هذا . وانا خال هذا الفرس اي صاحبهُ . والخَوَل جمع الخوليّ واصل فأس اللجام وما اعطاك الله تعالى من النَّعَم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية ماخوذًا من التخويل اي ان ذلك هبةٌ للمُعطى لهُ . وهو يُستعمَل للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث وربّما قيل للواحد خائل * كحل الخُوّلان عصارة الحُضُض * الخالة اخت الام ج خالات . ويقال هما أبنا خالةٍ اي كل واحدٍ منهما ابن خالة الآخر ولا يقال هما ابنا عمّةٍ لان ابن عمتك تكون انت ابن خالهِ . والخَوَلة الظبية . وبها يسمّون النسآء . ومنها خَولة الكلبية التي شبّب بها طَرَفة بن العبد البكريّ في قولهِ

لخولةَ أطلالٌ ببُرقة ثهمدِ
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

الخُؤولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وهي النسبة الى العمّ . يقال بيني وبينهُ خؤولةٌ . ومنهُ قول الشاعر

وما قصّرت بي في التسامي خؤولةٌ
ولكنّ عِرقي الطيّب الاصل والخالُ

الخَوليُّ الراعي الحسن القيام على المال ج خَوَل . والعامة يستعملون الخوليّ للوكيل على البساتين . ويجمعونهُ على خولية . والخولية عندهم ايضًا اجرة الخوليّ * الأخوَل من لهُ أخوالٌ . ويقال تطايرَ الشررُ أخوَلَ أخوَلَ اي متفرّقًا . قال ضابئٌ

يساقط عنهُ رزقهُ ضارياتها
سِفاطًا حديد القَين أخوَلَ أخوَلا

وكذلك ذهب القوم اخوَلَ اخوَلَ اي تفرّقوا شتّى . وها اسمان جُعلا اسمًا واحدًا وبُنيا على الفتح كما يقولون تفرّقوا شَذَرَ مَذَرَ . ويمكن ان يكونا معربين غير منصرفين للصفة ووزن الفعل فلم يلحقهما التنوين والفتح فيهما على سبيل الاعراب لانتصابهما على الحالية كما في نحو جآءَ القوم رجلاً رجلاً . ورجلٌ مُخوِل ومُخوَل كريم الاخوال . ويقال ايضًا مُخالٌ مَعٌ * اي كريم الاخوال والاعمام ولا يستعمل الا مع مَعٌ . ويقال ايضًا مَعٌ مُخوِل . ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاري

أولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية المُعِمّ المُخوِلِ

والعامّة تستعمل المُخوِل لمن شابهَ خالهُ في الهيئة او غيرها . ويُقال انهُ لَيُخيَّل للخير اي خليقٌ بهِ

الخولنجان ذُكِر في خ ل ن ج

خامت الارض تخوم خَوَمانًا من باب عَلِمَ كانت خامة * اخام الفرسُ إخامةً صَفَن * الخام جمع خامة . وعند المولّدين نسيجٌ من القطن ج اخوام . والخام عندهم ايضًا من المآء ما كان صرفًا ومن الحجر والخشب ونحوها ما لم تهذّبهُ الصناعة . والمادّة الخاميّة عند الاطبّآء يُراد بها السائل المجتمع من رطوبات فضليّة كادّة النوازل ونحوها * الخامة الفجلة ج خام . وارضٌ خامةٌ اي وخيمة . والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة الغضّة منهُ او الشجرة الغضّة . ومنهُ الحديث مَثَل المؤمن مَثَل الخامة من الزرع تميلها الريح مرّةً هكذا ومرّةً هكذا . قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرعٍ
فمتى يأتِ يأتِ مُحتَصِدُه

اي متى حان وقتهُ يأتهِ الحاصد

خانهُ في كذا يخُونهُ خَوْنًا وخِيانةً وخانةً ومَخانةً اؤتُمِن فلم ينصح . والعهد نقضهُ . يقال خانهُ العهد والامانة اي في العهد والامانة . ويقال ايضًا خان عهدهُ وامانتهُ . وخان الرجل خَوْنًا كان بهِ خَوَنٌ اي ضعفٌ وفترةٌ في نظرهِ * خوّنهُ تخوينًا نسبهُ الى الخيانة وتعهّدهُ . وخوّن النخلات البلاطة رسم عليها خطًّا . وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة . وخوّنهُ ايضًا وخوّن منهُ وتخوّنهُ تخوّنًا تنقّصهُ . يقال تخوّنني فلانٌ حقّي اي تنقّصني منهُ . قال ذو الرمّة

لا بَلْ هو الشوق من دارٍ تخوّنها
مَرُّ سحابٍ ومرٌّ بارحٌ تَرِبُ

اي تنقّص ارضها مرّةً مطرٌ يجرف ترابها ومرّةً ريحٌ تذريهِ . ومنهُ قول لبيد العامريّ في ناقتهِ تخوّنها نزولي وارتحالي اي تنقّص لحمها وشحمها . وتخوّنهُ ايضًا تعهّدهُ . قال ذو الرمّة في صفة غزالٍ

لا ينعش الطرف الاّ ما تخوّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم المآء مبغومُ

اي ان هذا الغزال ناعسٌ لا يرفع عينهُ الا اذا جآءت امّهُ وهي المتعهّدة لهُ . وقبل الا ما تنقّص نومهُ دعآءُ امهِ لهُ . واخانهُ اختبانًا بمعنى خانهُ . وفي سورة البقرة علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم . اي يخون بعضكم بعضًا . وفي البيضاويّ اصلهُ تظلمونها بتعريضها للعقاب وتنقيص حظّها من الثواب . والاختيان ابلغ من الخيانة كما ان الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانهُ استخانةً حاول خيانتهُ * الخائن اسم فاعل ج خانة وخَوَنة وخُوّان . وخائن العين الاسد لان في نظرهِ فترة * الخائنة مؤنّث الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضًا بزيادة التآء للمبالغة كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة

حدّثتَ نفسك بالوفآء ولم تكن
للغدر خائنة مُغِلَّ الاصبعِ

اراد خائنًا بدليل وصفهِ بالمذكّر . وخائنة الأعين ما يُسارَق من النظر الى ما لا يحلّ . وقيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفيّة . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل هي ان ينظر نظرةً بريبةٍ . ومنهُ الحديث ما كان لنبيٍّ ان تكون لهُ خائنة الاعين * الخان الحانوت او صاحبهُ . وخان التجار منزلهم للتجارة . وخان المسافرين محلّ نزولهم . وكل ذلك فارسيّ الاصل ومعناهُ بيت ج خانات . والخان ايضًا السلطان * الخانة عند المحاسبين المنزلة (فارسيّة) وعند اصحاب الموسيقى قطعةٌ يُرقَّع بها الصوت اكثر مما تليهِ ومما يليها . والشطر من الموالّيات * الخَوْن بالهمز وعدمهِ الخائن * الخِوان والخُوان ما يُوضَع عليهِ الطعام ليُؤكَل . ومنهُ قول الحريريّ ثم اخذ في مواعدة اهل الخان . واعداد حلوآء الخوان . قيل ولا يُسمّى خوانًا الا اذا كان عليهِ الطعام . وفي فقه الثعالبيّ لا يُقال مائدةٌ الا اذا كان عليها طعامٌ والا فهي خوانٌ . وعليهِ جرى شارح المقامات قال الخوان ما يُوضَع عليهِ الطعام وبعد وضع الطعام عليهِ يُسمّى مائدة . وهو فارسيٌّ معرّب ج أخونة وخُوْن * الخَوّان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنهُ في سورة النسآء ان الله لا يحبُّ من كان خوّانًا اي كثير الخيانة مصرًّا عليها . والخَوّان ايضًا والخُوّان شهر ربيع الاول وهو من لغة العرب البائدة ج أخونة وخَوْن وخُوْن * الخِيانة خلاف الامانة . وهي تدخل في اشياء سوى المال . وفي سورة الانفال وإمّا تخافَنّ من قومٍ خيانةً اسبِ نكث العهد ونقضهُ . ومنهُ نقول كفرت النعمة ولم اشكر ونقول خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة نقال اعتبارًا بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتبارًا بالدين * الخَوّانة مؤنّث الخَوّان والاست لان صاحبها يكلّفها الحرص على ضبط الريح بين الجماعة فتخونهُ احيانًا * الإخوان لغةٌ في الخوان . ومنهُ الحديث ان اهل الاخوان ليجتمعون

الخُوَيْجة تصغير خِوان بالفارسيّة وهي مائدةٌ صغيرة يُؤكَل عليها الطعام

الخَوَنْد السيد فارسيّتهُ خُدَاوَنْد . والخَوَنْدي في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المُقدَّم الذي هو فوق الشيخ

خوَت الدار تخُوُ خَوًا (واويٌّ) تهدّمت . والنجوم امحلت اي سقطت ولم تُمطِر في نوءها * الخَوُّ الجوع والوادي الواسع . وبوم خَوٍ لبني اسد مع بني يربوع وهو يوم حربٍ مشهور . والخَوُّ ايضًا والخُوُّ العسل * الخُوَّة الارض الخالية

خَوَت الدار تخوي خَوآءً (بالقَيْ) اقوت وسقطت وتهدّمت . والرجل خَوًى وخَوآءً تتابع عليهِ الجوع وخلا جوفهُ من الطعام . والزند لم يُورِ . والمرأة خَوآءً ولدت فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجوم خَيًّا امحلت فلم تُمطِر ومالت الى المغيب . وخوَى الشيء خَوًى وخَوايةً اختطفهُ . وخَوَت المرأة تخوَى خَوآءً ولدت فخلا بطنها . وخَوِيَت الدار تخوَى خَيًّا وخُوِيًّا وخَوآءً وخَوايةً خلت من اهلها . وخَوِيَ المكان خلا * خوَى البعير تخويةً جافى بطنهُ عن الارض في بروكهِ لانهُ يبقي بين بطنهِ والارض خوآءً . وكذلك المصلي في سجودهِ اذا تجافى عن الارض وفرّج ما بين عَضُدَيهِ وجنبيهِ . ومنهُ الحديث اذا صلّى الرجل فليُخَوِّ . وخوَى الطائر ارسل جناحيهِ . وخوَى المال بلغ غاية السِّمَن . وخوَى المرأة وخوَى لها على لها خوايةً تآكلها . وخوَى المرأة ايضًا حفر حفيرةً صغيرةً فاوقد فيها ثم اقعدها على وهجها للمآء بها .

واخوى الزند إخواءً لم يُورِ. والنجوم امحلت فلم تُمطِر. والرجل جاع. والمالُ بلغ غاية السِمَن. واخوى ما عند فلان اخذ كل شيء منهُ. واخوى فلانٌ اخواءً ذهب عقلهُ. واخوى البلدَ اقتطعهُ. والفرس طعنهُ في خواتهِ اي بين يديهِ ورجليهِ. وما عند فلان اخذ كل شيء منهُ. والسبعُ ولدَ البقرة استرقهُ وأكلهُ * الخاوي اسم فاعل يقال مكانٌ خاوٍ وارضٌ خاوية اي خالية من سُكانها. وفي سورة النمل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة منهدمة على سقوفها. وفي سورة الحاقة فترى القوم فيها صرعى كانهم اعجاز نخل خاوية اي كانهم اصول نخل متآكلة الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انقلعت اصولها فخوي منها مكانها اي خلا. والعامة تستعمل الخاوي لغير المتلزز من ثوب ونحوهِ * الخَوَى خلوُّ الجوف من الطعام. والاطبَّاء يستعملونهُ للخلوّ الشديد. والخَوَى ايضاً الرعاف والنابت والوطأة بين جبلين واللين من الارض. وبوم خَوَى ويُضَمُّ من ايام حروب العرب * الخَواء لغةٌ في الخَوَى لخلوّ الجوف من الطعام والهواء اي الفضاء بين الشيئين. يقال بينهما خواءٌ اي هواء. ومنهُ خواء الفرس اي ما بين يديهِ ورجليهِ * الخَوَاء فرجة ما بين الضرع والقُبُل من الانعام * الخَوَاءة لغةٌ في الخَوَاء * الخَوَايَة مصدرٌ. ومن السنان جبتهُ. ومن الرحل منسَع داخلهِ. ومن الخيل خفيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالخاء المعجمة * الخَوِيّ بتخفيف الياء الخالي البطن * الخَوِيّ بتشديد الياء مصدرٌ والبطن السهل من الارض * الخَوِيّة طعامٌ تاكلهُ المرأة اذا ولدت * الخَيّ مصدرٌ والقصد وتحريف الأُخَيّ تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وخَيّ كلمةٌ تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذُّ بهِ او تشتفي بوقوعهِ * الأخوَى الذي ذهب عقلهُ والانثى خَيّاء وخَوْياء على غير القياس

خاب يخيب خَيْبَةً حُرِم وخَسِرَ وافتقر وكفر وانقطع املهُ ولم يَنَل ما طلب. ويقال خاب سعيهُ اذا لم ينجح. ومنهُ قول الشيخ الفارض

فلئن رضيتَ بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسعَى اذا لم تسعفِ

خيَّبهُ الله تخييباً حرمهُ وجعلهُ خائباً. واخابهُ إخابة لم يُنِلهُ مطلوبهُ. وتخيَّب تخيُّباً بمعنى خاب * الخَيْبة مصدرٌ. وفي المَثَل الهيبة خيبةٌ. يُضرَب لمن تقاعد عن مرغوبهِ خوفاً. وخيبةٌ لزيدٍ بالرفع وخيبةً لهُ بالنصب دعاءٌ عليهِ. والرفع على الابتداء كما في نحو ويلٌ للمطففين والنصب على اضمار فعل كما في نحو تبًّا لزيدٍ * الخَيَّاب القَدْح لا بوري. وقولهم سعيهُ في خَيَّاب بن هَيَّاب اي في خسار * وقع في وادي تُخَيِّب على وزن تُفَعِّل ماضياً مجهولاً وفي وادي تُخَيَّب على وزن تُفَعَّل مضارعاً معلوماً اي في وادي الباطل. وهو غير منصرف لوزن الفعل والتعريف

خاتَ الرجل يخيت خَيْتاً وخُيُوتاً صوَّت. وخاتَ مالهُ يخيتهُ خَيْتاً تنقَّصهُ كخانهُ يخونهُ خوناً

الخيتعور ذُكر في خ ت ع ر

خيث — خيَّث بطنهُ تخييثاً عظم واسترخى

الخَيْثَعور الخيتعور او تصحيفهُ

الخَيْد الرُطَبة عرَّبوها وغيَّروها واصلها خَوِيد بالفارسية

الخَيْدَب والخَيْدَبة في خ د ب

الخيدع في خ د ع

خار الرجل يخير خَيْراً صار ذا خير فهو خائرٌ وخار الله لك في الامر جعل لك فيهِ الخير. وخار الرجل على غيرهِ يخيرهُ خِيرةً وخِيَرةً وخِيَرَةً فضَّلهُ. والشيء انتقاهُ * خيَّرهُ على غيرهِ تخييراً فضَّلهُ. وفلاناً في الامر وبين الامرين فوَّض اليهِ الخيار. ومنهُ نوع التخيير عند البديعيين وهو ان يبني الشاعر ابياتهُ على قوافٍ كثيرة يخير السامع منها ما شاء. ومنهُ قول ديك الجنّ الحمصيّ

قولي لطيفكِ ينتهي ... عن مضجعي عند المنام
فعسى انام وتنطفي ... نارٌ تأجَّج في العظام
جسدٌ تقلَّبهُ الأكُفُّ ... على فراشٍ من سقام
أنّا انا فكما علمتِ ... فهل لوصلكِ من مرام

فانهُ يصحُّ ان يقال في الاول عند الرفاد او عند الهجود او عند الهجوع او عند الوَسَن ويصحُّ في الثاني ان يقال في الفُؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من فتاد او من وقود او من ولوع او من حَزَن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زَمَن فقد جعل لكل واحدٍ من هذه الابيات الاربعة خمس قوافٍ وكلها سائغةٌ صحيحة فيخار الواقف عليها ايَّة قافيةٍ اراد. انتهى. وخابَرهُ في العلم وغيرهِ مخابرةً فخارَهُ اي غالبهُ فغلبهُ وكان خيراً منهُ. وخابرهُ بين الامرين فوَّض اليهِ الخيار. وتخيَّر الشيء انتقاهُ واصطفاهُ وقد يكون بمعنى استبقاهُ وذخرهُ. ومنهُ قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ
تخيَّرنَ من ازمان يوم حليمةٍ
الى اليوم قد جُرِّبنَ كلَّ التجاربِ

واختارهُ من الرجال واختارهُ عليهم اختياراً انتقاهُ واصطفاهُ من بينهم. وقد يقال اختارهُ الرجالَ باضمار الحرف في المعنى دون اللفظ فينصَب بنزع الخافض. ومنهُ في سورة الاعراف واختار موسى قومهُ سبعين رجلاً اي من قومهِ. وجعلهُ السيرافيُّ قسماً من المفاعيل وسمَّاهُ المفعول منهُ. والاسم الخِيرة والخِيَرة. واستخار استخارةً طلب الخيرة. يقال استخِر الله يخِرْ لك اي اطلب من الله ان يختار لك ما يوافقك فيختار لك * الخيَّار فاكهةٌ تشبه القِثَّاء. قيل وليس بعربيّ. ونضار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما شئت. وخيار شنبر وخيار جنبر شجرٌ لهُ ثمرٌ كالخرنوب يُداوَى بهِ. وخيار المال افضلهُ. وخيار العيب عند الفقهاء ان يختار البائع ردَّ المبيع الى بائعهِ لعيبٍ وُجِد فيهِ. وخيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرة فلهُ الخيار في تعيين ايهما شاء. وخيار الرؤية ان يشتري ما لم يَرَهُ فلهُ الخيار في ردهِ. وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين امراً كنقد الثمن او غيرهِ الى ثلثة ايام او اقلّ منها فان اخلَّ صحَّ الخيار في الفسخ (تعريفات) * الخِيَارة واحدة الخيار * الخَيْر وجدان الشيء كما لابن اللاثقة وهو ضدُّ الشرّ. والخير المطلق هو ان يكون مرغوباً لكل احدٍ كالجنة. والمقيد هو ان يكون خيراً لواحدٍ وشراً لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خيرٌ حتى يكون كثيراً. وقيل الخير حصول الشيء لما من شانهِ ان يكون حاصلاً لهُ اي يناسبهُ ويليق بهِ. والخير ايضاً المال مطلقاً والخيل والكثير الخير ج أخيار وخِيَار. ويستعمل الخير ايضاً اسم تفضيل واصلهُ أَخْيَر فحُذِفَت الهمزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانثلام وزن الفعل. ومنهُ في سورة الضحى وللآخرة خيرٌ لك من الأولى. وعليهِ قول الشاعر

فخيرٌ نحن عند الناس منكم
اذا الداعي المُثوِّبُ قال يا لا

اي نحن خيرٌ منكم اذا استغاث الداعي المثير بثوبهِ قائلاً يا لفلان. فحذف المستغاث وابقى لام الاستغاثة ملحقةً بألف الاطلاق. وهو نوعٌ من البديع يقال لهُ الاكتفاء كما سيأتي في محلهِ. وربَّما استُعمل خيرٌ للتعجب ايضاً حملاً على استعمالهِ للتفضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خَيْرَ فلاناً اي ما أخْيَرَهُ. والعرب تقول انك ما وخيراً اي مع خيرٍ اسيء ستصيب خيراً. واصلهُ انك تكون وخيراً فحذفوا الفعل تخفيفاً كما في نحو قولهم ما شأنك وزيداً اي ما يكون شانك مع زيدٍ. وما في قولهم انك ما وخيراً زائدةٌ للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امرهِ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا شاةَ ما قَنَصٍ لمن حلَّت لهُ
حَرُمَت عليَّ وليتها لم تحرُمِ

وجعل بعضهم من هذا القبيل قولهم ان زيداً ممَّا يكتب اي انهُ من الكتابة كانهم قالوا انهُ مخلوقٌ من الكتابة. وفيهِ نظرٌ لان ما هنا مصدريَّةٌ والتعظيم مستفادٌ من فحوى الكلام برُمَّتهِ كما في نحو خُلِق الانسان من عَجَل لا من ما بنفسها كما ترى. وخَيْرَ بوَّا حَبٌّ صغيرٌ كالفاقلة. والخِيَر الكَرَم والشرف والاصل والهيئة. قال المخبَّل بن الحرث اليشكري

يا هند هل من نائلٍ ... يا هند للعاني الاسيرِ
لا تسألي عن جلِّ ما ... لي وانظري كرمي وخِيَري

الخَيْرَة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيء ج خيرات. والخيرات في قول الغمر بن تولب العُكليّ

أعامرُ مهلاً لا تَلُمْني ولا تكن
خفيًّا اذا الخيرات عُدَّت رجالها

اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التفضيل قلت فلانٌ خيرة الناس بالتاء وفلانة خيرهم بتركها. ويقال هو خيرهم وهي خيرتهم. وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

لقد رأت كلُّ عينٍ منك ما لنَّها
وجرَّبت خيرَ سيفٍ خيرةُ الدُوَلِ

ويُقال ايضاً فلانة الخيرة من المرأتين اسيء هي اخيَرُهما. والخِيَرة مصدرٌ والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنهُ قولهم الخِيَرة في الواقع. والخَيْرَة مصدرٌ ايضاً والاسم من قولك اختارهُ الله. يقال محمدٌ خيرة الله من خلقهِ وخِيرة الله ايضاً بالتسكين. والخَيْرَة والخِيْرَة والخِيْرَى والخُوْرَى مؤنث الأخْيَر. يقال امرأةٌ خَيْرَةٌ وخِيْرَةٌ وخِيْرَى وخُوْرَى اي فُضلَى. والخَيْرَى والخُوْرَى والخُوْرَى

والخِبْرَى اسمآة للبالغة في الخير. يقال رجلٌ خَبَرْسٌ وخَوْرَسٌ وخُوْرَسٌ وخِبَرَسٌ اي كثير الخير * الخِبْرِيّ نباتٌ معرَّب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخِبْرِيّ يُوصَف لتحليل الاورام. وهو زيتٌ يُنقَع فيهِ زهر الخِبْرِيّ في زجاجةٍ وتُوضَع في الشمس اياماً * الخَيْرِيَّة الجودة والفضل وضربٌ من المصكوكات العثمانية القديمة * الخَيْر الكثير والكرم. وقيل الخَيْر بالتخفيف في الجمال والمِيسَم والخَيِّر بالتشديد في الدين والصلاح * الخَيْرة مؤنَّث الخَيِّر ولقب مدينة الرسول * الأَخْيَر للتفضيل والتعجُّب وقد تُحذَف همزته لكثرة الاستعمال فيقال خيرٌ كما مرَّ. وقول الحريريّ يا اخاير الذخائر يحتمل ان يكون اخابر جمع اخيار جمع خَيْر تخفيف خَيِّر على حذف ياء افاعيل. وان يكون جمع خَيِّر الذي للتفضيل بناءً على اصله المتروك استعمالهُ (اي أَخْيَر بصيغة افعل). والاختيار ترجيح الشيء وتخصيصهُ وتقديمهُ على غيرهِ وهو اخصُّ من الارادة. وفي اصطلاح النحاة امتلاك اجرآة الكلام على اصله. ونقيضهُ الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصله لباعثٍ يستلزم ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر لضرورة الوزن او القافية. والاختيار عند المتكلمين قد يُطلَق على الارادة. وقد يُطلَق على القدرة. ويقابلهُ الايجاب. والمشهور ان لهُ معنيين الاول كون الفاعل بحيث ان شآء فعل وان لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز الفعل والترك. والاختيار ايضاً عند العامَّة الشيخ وهو من اللغة التركيَّة. والاستخارة طلب الخِيَرة اسبِ المختار. وقول الحريريّ فأَجَلْتُ قِداحَ الاستشارة واقتدحت زناد الاستخارة اراد بهِ صلوة الاستخارة وهي ان يصلّي العازم على امرٍ ليختار الله فعلهُ او تركهُ وهي سنَّة. ومنهُ الحديث ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد. والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل ونحوهم ان يتخذ العازم على امرٍ وسيلةً من تلك الصناعة للدلالة على خيرٍ لهُ في ذلك الامر فيعتمدهُ او شرٍّ فيعدل عنهُ. والمُخار اسم مفعول. وانت بالمُخار مثل انت بالخيار اي اختَرْ ما شئت وهو مصدرٌ ميميٌّ من اختار

المخارِصِينيّ ضربٌ من المعادن. فارسيَّة خارجيني

الخبزب واخواتهُ في خ ز ب

الخبزران واخواتهُ في خ ز ر

الخبزقة في خ ز ق

خاسَ يخيس خَيْساً كذب. وبا لعهد خَيْساً وخَيَساناً غدر ونكث. وبا لوعد اخلف. ومنهُ قول الحريريّ ولا يخيس با لوعد الا اللئيم الوغد. وخاست الجيفة اروحت وفسدت. وخِيسَ انفهُ على المجهول رُغِمَ وذلّ. والعامة تستعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف خاص با لصاد * خَيْسَة تخييساً ذللهُ وحبَسَهُ. والشيَّ نقَصهُ وهذا من كلام المولَّدين * الخَيْس الغمّ والخَطَأ والضلال والكذب. والخَيْس الشجر الملتفّ او ما كان حلفةً وقصباً وغابة الاسد. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وشركت دولة هاشمٍ في سيبها
وشققت خيسَ المُلك عن رئبالهِ

اي وشققت غابة المُلك حتى انتهيت الى اسدها وهو ممدوحهُ سيف الدولة ج أَخياس. والخَيْس ايضاً اللبن والدَّرْ. يقال اقلَّ الله خَيْسَهُ. وخَيْس عَلَمٌ موضعٌ بالحوف الغربيّ في مصر ولعلَّ منهُ البقر الخَيْسِيَّة * الخَيْسَة موضع الاسد ج خِيَس * هو في عيصٍ أَخْيَس اي بين اشجارٍ ملتفَّة. وفي عددٍ أَخْيَس اي كثير. والخَيْس والخَيْصَ السجن. وحقيقتهُ موضع التخييس اي التذليل. قال برج بن مسهر الطآئيّ

فقمنا والركاب مخيَّسات الى قُتَّل المرافق وهي كُومُ

اي والركاب محبوسةٌ عن السير. والخَيْس ايضاً سجنٌ بناهُ عليٌّ وكان اولاً جعلهُ من قصب وسمَّاهُ نافعاً فنقبهُ اللصوص. فبناهُ من الحجر وقال

بنيت بعد نافعٍ مخيَّسا بابًا حصينًا وامينًا كيِّسا

والابل الخَيْسَة التي لم تُسرَّح ولكنَّها حُبِسَت للنحر او القَسْم

الخيسرى في خ س ر

الخيسنوج والخيسنوجة في خ س ف ج

الخيسق في خ س ق

خيش — الخَيْش ثيابٌ في نسجها تخلخلٌ وخيوطها غلاظٌ من مشاقة الكتَّان او من اغلظ القصب اي شجر اللبلاب ج اخياش وخُيُوش. والخيش ايضاً الرجل الدنيُّ ورجلٌ خَشّ الفعل سريعهُ. وسروحة الخَيْش نسيجٌ خشنٌ من الكتان كشراع السفينة يعلّقها اهل العراق في سقف البيت ويملون لها حبلاً تُجَرّ بهِ مبلولةً بالمآء. فاذا اراد الرجل ان ينام جذب حبلها فيهبُّ منها نسيمٌ باردٌ يُذهِب اذى الحرّ ويُستطاب معهُ النوم. وهي التي تُعرِّبها الحريريّ في مقاماتهِ النجرانيَّة

الخَيْشَة القطعة من الخيش والعِدل منهُ * الخُيُوشة الدفَّة * الخيَّاش بائع الخيش

خاصَ الشيءُ يخيص خَيْصاً قلَّ. وخَيِصَ يخمَص خَيَصاً صغرت احدى عينيهِ وكبرت الاخرى * الخائص اسم فاعل. ونلتُ منهُ خائصاً اي قليلاً من النوال * الخَيْص مصدرٌ والقليل من النوال. يقال نلتُ منهُ خَيْصاً اي شيئاً يسيراً * الخَيْصَى النُّبذ من كل شيء. يقال في المرعى خيصى من العشب اي نُبَذٌ منهُ. واجتمعت خيصاهم اي فرقهم وانضمّ بعضها الى بعض * الخَيْصاء مؤنَّث الأَخيص والعطية النافهة. ومن المعزى ما احد قرنيها منتصبٌ والاخر ملتصقٌ براسها * الخَيْصان القليل من المال. يقال نلت خَيْصانَ من المال اي قليلاً منهُ. وهو لا ينصرف باعتبار كونهِ صفةً. ويجوز صرفهُ على جعلهِ اسماً للمال القليل * الأَخْيَص من الكباش المنكسر احدى القرنين. ومن الناس والبهائم من كانت احدى عينيهِ صغيرةً والاخرى كبيرة. والانثى خيصاء كما مرَّ

الخيضعة في خ ض ع

الخيضنة في خ ض ف

خاطَ الثوب يخيطهُ خَيْطاً ضمَّ بعض اجزائهِ الى بعض بواسطة الخيوط فهو خائطٌ وخاطٌ وخيَّاط والثوب مَخِيطٌ بالاعلال ومَخْيُوطٌ بالتصحيح. وخاطت الحيَّة انسابت على الارض. وخاط اليهِ خَيْطَةً مرَّ عليهِ مرَّةً واحدة او سريعة * خيَّط الشيب في راسهِ تخييطاً بدا او صار كالخيوط. وتخيَّط راسهُ بالشيب تخيُّطاً ابيضَّ كالمخيوط. واخناط اليهِ اختياطاً واختطَّ على القلب المكانيّ بمعنى خاط اليهِ * الخِيَاط ما خيط بهِ الثوب. ويُطلَق على الابرة ايضاً. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنَّة حتى يلِجَ الجمل في سَمِّ الخِيَاط اي في ثقب الابرة * الخِيَاطة حرفة الخيَّاط والاسم من خاط الثوب * الخَيَّاطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن خيَّاط. قالوا بالقَدَر وتسمية المعدوم شيئاً وجوهراً وعرَضاً وان ارادة الله تعالى كونهُ غير مُكَوِّنهِ ولا كارهٍ * الخَيْط مصدرٌ والسِلك ج أَخياط وخُيُوط وخُيُوطة. والعامة تقول خيطان. والخيط من الرقبة نخاعها. والجماعة من النعام والجراد ج خِيطان. والخَيْط الابيض بياض الصبح. ويقال الفجر المعترض. والخيط الاسود سواد الليل ويقال الفجر المستطيل ايضاً وهو استعارةٌ باعتبار امتدادهِ معترضاً في الافق. ومنهُ في سورة البقرة وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. وخَيْط باطل الهوآء او ضوءٌ يدخل من الكوة ويقال لهُ لعاب الشمس. والخَيْط الجماعة من النعام والجراد * الخَيْطَى الخَيْط * الخَيْطَة من النعام الطويلة العنق * الخَبْطَة مصدر خاط والمرَّة منهُ والوتد والحبل وخيطٌ يكون مع حبل مشتار العسل او درَّاعةٌ يلبسها * المِخْيَط الخِياط والمرُّ والمسلك. والمِخياط الابرة

الخيعرة في خ ع ر

خيعل واخواتهُ في خ ع ل

الخيعامة في خ ع م ر

خَيِفَ يخيَف خَيَفاً كان أَخيَف * خيَّف القومُ تخييفاً نزلوا منزلاً. وخيَّفت عمور اللثة عن الاسنان تفرَّقت. وخيَّف فلانٌ عن القتال نكص. وخيَّف الامر يبنهم على المجهول وُزِع. واخاف الحجُّ إخافةً بالقلب واخيف إخيافاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال كأَغوَر اي اتى الغَوْر وأَرِيف اي اتى الريف) اتى خيف مِنَى فنزلهُ. واخاف السيل القوم انزلهم الخَيْف. وتخيَّف الوانًا تخيُّفاً تغيَّر. واخناف الحجُّ اختيافاً اتى خيف مِنَى فنزلهُ * الخَيْف الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع او جلد ضرع الناقة ووعآء قضيب البعير وبا لمحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل المآء وكل هبوطٍ وارتفآء في سفح جبلٍ وغُرَّة بيضآء في الجبل الاسود الذي خلف جبل ابي قُبَيس وبها سُمِّي مسجد الخَيف. والخِيَف جمع الخِيفة وذُكِر في خ و ف. والخَيَف مصدر وفي الفرس وغيرهِ زرقة احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل سعة الشِدق * الخَيْفآء مؤنَّث الأَخيَف والواسعة الضرع والواسعة جلدهِ او لا تكون خَيْفآء حتى يخلو من اللبن ويسترخي ج خيفاوات وخِيف * الخَيْفان نبتٌ جبليٌّ والكثرة من الناس والجرادُ قبل ان يستوي جناحاهُ واذا صارت فيهِ خطوطٌ مختلفة من بياض وصفرة او اذا انسلخ من لونهِ الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة. او مهازيله الحمر التي من نتاج عام اول * الخَيْفانة واحدة الخَيْفان. وقد تُطلَق على الفرس تشبيهاً لهُ بها في خفَّتها وضمورها. قال امرؤ القيس

واركب في الروع خيفانةً كسا وجهها شَعَرٌ منتشر

الخَيْفَة السكين وعربن الاسد. والخِيفَة في خ و ف * الأَخيَف الذي بهِ خَيَفٌ. يقال رجلٌ او جملٌ أَخيَف وامرأةٌ او ناقةٌ خيفآء ج خِيف وخُوف بقلب الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأَخيَف عند الحسابيين

ضربٌ من الكسور العشريّة الغير المتناهية . والجناس الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من الشعر او الفقرة من النثر احداها مهملة والاخرى معجمة. ومنهُ قول الشيخ صفي الدين الحليّ

الحرُّ يجزي والكرام تُثيبُ
واللؤم يجزي والهمام يثيبُ

ويقال هم أخيافٌ بصيغة الجمع اسيء مختلفون . واخوةٌ أخيافٌ اي امهم واحدةٌ والآباء شتّى . ويقال ايضاً هم بنو أخيافٍ . وكل ذلك مأخوذٌ من معنى الاخيف

الخَيَفَق والخيفقان في خ ف ق

خال الشيءُ يخالهُ خَيْلاً وخَيْلاً وخَيَلةً وخِيْلةً وخالاً وخَيَلاناً ومَخِيلةً ومَخالةً وخَيْلُولةً من باب عَلِمَ ظنّهُ وهو من افعال القلوب ينصب مفعولين . ونقول في مستقبلهِ إخالُ بكسر الهمزة وهو الافصح وهي لغة طيّ وعليها قول الشاعر

وما ادري وسوف إخال ادري
أقومٌ آلُ حصنٍ ام نساءُ

وبنو أسد يقولون أَخالُ بالفتح وهو القياس . وخال الفرس يخال خالاً ظلع وخال فلانٌ يخال خَيْلاً داوم أكل الخَيْل اي السذاب والحلتيت * خيّل عليهم السحاب تخييلاً رعد وبرق ونهيأ للمطر . وخيّل فيهِ الخير تفرّسهُ . وللناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب . وعن القوم كفّ عنهم . وخيّل عليهِ تخييلاً وتخيّلاً وهو مصدرٌ ثانٍ على غير قياس وجّه التهمة اليهِ . والعامّة تقول خيّل الفرس اي اركضهُ . وخيّل البوانهُ كذا على المجهول توهّم انهُ كذا . ومنهُ في سورة طه فاذا حبالهم وعصيّهم يُخيّل اليهِ من سحرهم انها تسعى . ويُعدّى باللام ايضاً . ومنهُ قول الحريريّ حتى خُيّل لي انهُ القرنيُّ أُويس او الاسديُّ دُبيس . وخابلهُ مخابلةً باراهُ وفاخرهُ . ويقال خابلت السحاب اذا كانت تُرجّي المطر . واخيلَت السماءُ إخيالاً تهيّأت للمطر . والناقة كان في ضرعها لبنٌ . والارض بالنبات ازدانت . وخابل للناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب . وأخيَلَ القوم إخيالاً واخالوا إخالةً شاموا سحابةً مُخيلة . واخال عليهِ الشيءُ اشتبه واشكل . واخال الشيءُ غيرهُ . ومنهُ قول الحريريّ فصوّر لي انهُ مُخيلٌ لحليتهِ اسيء مغيّرٌ لصفتهِ . وتخيّلت السحاب تخيّلاً تهيّأت للمطر . والرجل تكبّر . وتخيّل لهُ انهُ كذا تشبّه . يقال تخيّلنهُ فتخيّل لي . وتخيّلهُ تفرّسهُ . وتخيّل فيهِ الخير تفرّسهُ . وتخيّل على الرجل اختارهُ وتفرّس فيهِ الخير . والعامة تقول تخيّل فلانٌ اي صار خيّالاً . وتخايل الرجل تخايلاً واختال اختيالاً تكبّر وتبختر * الخائل المتكبّر ج خالة . وقد يقال فيهِ الخالي بالقلب المكانيّ * الخَيَال الظنّ والوهم وما تشبّه لك في اليقظة والحلم من صورة يُذكّر ويؤنّث ج أخيلة . والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفهُ وطلعتهُ وكذلك اسود يُنصَب على عود يُخيّل بهِ للبهائم والطير فتظنّهُ انساناً ويقال لهُ الفزاعة ونيتٌ . والخَيال عند الحكماء قوّةٌ تحفظ ما يدركهُ الحسّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادّة بحيث يشاهدها الحسّ المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة الحسّ المشترك . ومحلّهُ مؤخّر البطن الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الكليّات الخيال مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار . والخيال قد يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبتهِ في المقام وفي اليقظة . والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم * الخَيَالة ما تشبّه لك في اليقظة والحلم من صورة وشخص الرجل وطلعتهُ وطيفهُ ج خيالات . ومنهُ قول المتنبّي

اذا خيالانهُ أطّفنَ بنا اضحكهُ انني لها حاسدْ

والخيالات عند الاطبّاء الوان تُحَسّ امام البصر كانها مبثوثةٌ في الجوّ . او اشباحٌ كالبعوض ونحوهِ تتطاير في الهواء وهي غالباً تُنذِر بنزول الماء في العين . او انحناصرّ نتراءى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك . وهي من اعراض الجنون والحُميّات في وقت النوبة * الخَيالِيُّ يُطلَق على الصورة المرتسمة في الخيال المتأدّية اليهِ من طريق الحواس . وقد يُطلَق على المعدوم الذي اخترعتهُ المخيّلة وركّبتهُ من الامور المحسوسة . ومنهُ طَرَف التشبيه الخياليّ عند البيانيين وهو ما تُخيّل في الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كقول الشاعر

وكأنّ مجمرَ الشقيق اذا تصوّب او تَصَعَّدْ
أعلامُ ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زَبَرْجَدْ

فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنهُ تخيّلها في ذهنهِ فشبّههُ بها الشقيق * الخال مصدرٌ وسحابٌ لا يخلف مطرهُ او لا مطر فيهِ والبرق والكبر والثوب الناعم وبُردٌ يمنيٌّ وشامةٌ في البدن . وهو غالبٌ في المشهور على ما كان في الخدّ . وعليهِ قول ابن نباتة

صقيل الخدّ ابصر من رآهُ
سواد العين فيهِ فخال خالا

ج خيلان . والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم واللوآء يُعقَد للامير والظلّع في الدابّة والثوب يُستَر بهِ الميت والرجل السمح والمخيلة والفحل الاسود وصاحب الشيء والخلافة والمتكبّر المعجب بنفسهِ والموضع الذي لا انيس بهِ والظنّ والتوهّم والرجل الفارغ من علافة الحبّ والعزَب من الرجال والحسن القيام على المال والاكمة الصغيرة والملازم للشيء ولجام الفرس والرجل الضعيف القلب والجسم ونبتٌ لهُ نَوْرٌ معروف يخبد والبرئ من التهمة والرجل الحسن المخيلة بما يتخيّل فيهِ . والخال لأبي الام في خ و ل * الخَيْل مصدرٌ وجماعة الافراس لا واحد لهُ لانهُ اسم جمع او واحدهُ خائل لانهُ يخال ج أخيال وخُيُول وخِيُول . والخيل ايضاً الفرسان على المجاز اي رُكّاب الخيل . ومنهُ في سورة بني اسرائيل وأجلب عليهم بخيلك ورَجْلك اي بفرسانك ومُشاتك . وفلانٌ لا تُسابَق خيلهُ ولا تُواقَف اي لا يُطاق نِعمةً وكذباً . والخيلُ اعلم بفرسانها مَثَلٌ يُضرَب لمن نظنّ بهِ ظنّاً فتجدهُ على ما ظننت او لمن هو اعلم بصاحبهِ من الغير وهو الاصحّ . والخيل السذاب والحلتيت ونُفّخ . والخيل الكبريت او تصحيفهُ * الخَيْلاء مؤنّث الاخيل . والخُيَلاء والخِيَلاء التجبّ والكبر . يُقال هو ذو خُيَلاء . ومنهُ قول الحريريّ ايها السادر في غلوائهِ السادل ثوب خُيَلائهِ اي ثوب كبريائهِ * الخَيْلان وحشٌ في البحر نصفهُ انسانٌ والباقي سمك يقال لهُ باليونانية سيرنس او هوكا للغول والعنقاء (اي اسمٌ لا وجود لمسمّاهُ) * الخَيْلة مصدرٌ والكبر * الخيّال صاحب الخيل والفارس ج خيّالة . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

لِيَ النفوس وللطير اللحومُ ولا
وحش العظامُ وللخيّالة السَّلَبُ

الأخيَل ذو الخال والكثير الخيلان وطائرٌ مشؤومٌ او هو الصُرَد او الشقراق سُمّي بهِ لاختلاف لونهِ بالسواد والبياض تتفاءل بهِ العرب . قال الفرزدق

اذا قطنٌ بلّغتنيهِ ابنَ مُدرِكٍ
فلاقيتَ من طير الأخايل أخيَلا

يدعو لناقتهِ قطناً التي يناديها بان تلاقي هذا الطائر المبارك اذا بلّغتهُ هذا الرجل الذي هو ابن مدرك . وأخيَل ينصرف في النكرة اذا سُمّيت بهِ فتقول رايت أخيَلَ بني ربيعة وأخيَلاً آخر . ومنهم من لا يصرفهُ في المعرفة ولا في النكرة ويجعلهُ في الاصل صفة من التخيّل ويحتجّ بقول حسّان بن ثابت

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طائري يوماً عليك بأخيَلا

والاكثرون يختارون صرفهُ لانهُ مجرّد عن الوصفيّة التي في اصل وضعهِ ما لم يُسَمّ بهِ باقياً على تعيينهِ فيمتنع بالعلميّة ووزن الفعل ج خيْل ويجمع الاخيل على أخائل غير ملحوظ فيهِ معنى الصفة . وبنو الاخيَل من بني عقيل وهم رهط ليلى الاخيليّة الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساء في الشعر . والأخابل المتكبر . يقال رجلٌ أخائلٌ كما يقال أبائر وأدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة . والتخيّل عند الحكماء هو ادراك الحسّ المشترك للصُوَر والتخييل عندهم تصوّر وقوع النسبة ولا وقوعها من غير تردّد ولا تجويز ويُطلَق على الإيهام وعلى قسم من الاستعارة . والمَخيل والمخيول ذو الخال . والمَخيلة الكبر . والمخال المتكبّر والمعجب بنفسهِ والمتبختر في سيرهِ . والسحابة المَخيلة والمخالة والمخيلة والمخيّل التي تحسبها ماطرة . والمخايل من السُحُب المنذرة بالمطر . ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيث لم تُخلِف مخايلُهُ
او ضاق امرٌ ذكرناهُ فتسّعُ

ويقال فلان مخيّل الخير اي خليقٌ بهِ . ورايت ارضاً مخيّلة ومتخايلة اذا بلغ نبتها المَدَى وخرج زهرها . ويقال فلانٌ يذهب على المخيّل اي على غَرَرٍ من غير يقين . وكلامٌ مُخيّلٌ اسيء مُشكِل . والمخيّلة القوّة التي تخيّل الاشياء وتصوّرها وهي مرآة العقل . والمتخيّلة عند الحكماء هي المتصرّفة اذا استعملتها النفس بواسطة الوهم . والمخيّلات عند المنطقيين هي القضايا التي يُخيّل بها فتتأثّر النفس منها قبضاً او بسطاً فتنفر او ترغب بواسطتها سواء كانت مسلّمة ام مُنكَرة صادقة ام كاذبة لانهُ لا يُوثَق بها للتصديق بل لتخييل يؤثّر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان الخمر ياقوتيّةٌ مشرقةٌ لذيذة فتنبسط النفس اليها . واذا قيل انها مرّةٌ مهوعةٌ مصدعة فتنقبض النفس عنها . وهي مقدّمات القياس الشعريّ . واسباب التخييل في هذه المقدّمات كثيرةٌ بعضها يتعلّق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييليّة عند البيانيين ان يُثبَت للمشبّه المذكور شيءٌ من لوازم المشبّه بهِ المتروك دلالةً على التشبيه الذي لم يُصرَّح بهِ . ومنهُ قول ابي

ذُؤيب الهُذَلي

واذا المنيّة انشبت اظفارها
ألفيتَ كلّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ شبّه المنيّة في نفسهِ بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي هي من لوازم الاسد دلالةً على التشبيه المُضمَر في نفسهِ

خامَ عنهُ يخيم خَيْمًا وخَيَمانًا وخُيُومًا وخُيُومةً وخَيُومةً وخِيَامًا نكص وجبن. ومنهُ قول عنترة

اذ يتّقونَ بيَ الاسنّة لم أَخِمْ
عنها ولكني تَضايق مقدمي

وخام الرجل كاد كبدًا فرجع عليهِ. وخام رجلهُ رفعها. وانشد ثعلب

رأَوا وفرةً بالساق مني فحاولوا
جُبوريَ لمّا ان رأَوني أَخِيمها

خيّمَ القوم تخييمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا. وخيّموا. بالمكان اقاموا. وفلانٌ الشيءَ غطّاهُ بشيءٍ كي يعبق. واخام الخيمة إخامةً واخيَمها إخيامًا بناها ونصبها. واخام الفرس صَفَن كاخام الواوية. وتخيّم بالمكان وفيهِ ضرب خيمتهُ بهِ. والريح الطيّبة بالثوب وفيهِ عبقت بهِ * الخام الفحل والجلد لم يُدبَغ او لم يُبالَغ في دبغهِ والكرباس لم يُغسَل (فارسيٌّ معرّب) * الخامة واحدة الخام. ومن الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة منهُ او الشجرة الغضّة منهُ * الخِيم الطبيعة والسجيّة. قال ابو عُبَيدة هي فارسيّة معرّبة ولا دليل لهُ على ذلك. قال حاتم الطائيّ

ومن يبتدعْ ما ليس من خِيمِ نفسهِ
يَدَعهُ ويغلبهُ على النفس خِيمُها

والخِيم ايضًا فرند السيف * الخَيْمة كل بيتٍ مستدير او ثلثة اعوادٍ او اربعة يُلقَى عليها الثمار ويُستَظَلّ بها في الحرّ وكل بيتٍ يُبنَى من عيدان الشجر. وعن ابن الاعرابيّ الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعوادٍ ثم تُسقَف بالقمام ولا تكون من ثياب. والمولّدون يستعملون الخيمة لكل بيتٍ ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها كالاجرّ والخشب ونحوها ج خَيْمات وخِيَام وخِيَم وخَيْم. وفي الصحاح والخَيْم مثل الخيمة (اي مفردٌ) * الخَيّاميّ صانع الخِيَم وبائعها * الخَيّام ساكن الخيام وصانعها او مولّدة * المَخْيَم ما يُجمَع من جُرَز الحصيد. والمُخيَّم المكان نُصِبَت فيهِ الخِيام

المخيمع في خ م ع

الخَيْهَفَى والخَيْهَفْعاة ولد الكلب من الذئبة

تمّ بابُ الخاء
وبليهِ بابُ
الدال

باب الدّال

الدال في الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالِث وبالسريانية دُولات. ومعناها باب. لان اقدم صُوَرها مثلثٌ يشبه باب خيمةٍ. والدال في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعة من العدد.

دأَب في عملهِ يدأَب دَأْبًا ودَأَبًا ودُؤُوبًا جدَّ وتعب واستمرَّ عليهِ. ودأَب دابّتهُ دَأْبًا ودَأَبًا ساقها شديدًا. وفلانًا طردهُ * ادأَبهُ إدآبًا انصبهُ * الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راحَ ابو رِئالِ
واهي الفؤادِ دائبَ الإجفالِ

اي راحت كما راح ذكَر النعام وهو ضعيف القلب مستمرٌّ على الإجفال. والدائبان المجد بدان اي الليل والنهار كانهما يجدّان في معاقبة احدهما للآخر * الدأْب والدأَب مصدرٌ والعادة والشان. ومنهُ قول امرء القيس

كدأْبِكَ من أُمّ الحُوَيرث قبلها
وجارتها امّ الرباب بمأْسلِ

قال الفرّاء اصلهُ من دأَبتُ الا ان العرب حوّلت معناهُ الى الشان. والدَّئِب التَّعِب

دأَث الشيءُ يدأَث دَأْثًا ثقل. والثوب دَئِس. وفلانٌ ثوبهُ دنّسهُ. لازمٌ متعدٍّ. والطعامَ اكلهُ * الدِئْث حقدٌ لا يحلُّ * الدَّأْثاء الأَمَة وقد يحرّك فيقال الدَّأْثاة وهو نادرٌ لان فَعْلاة بفتح الفاء والعين لم يجئ في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وهما خَرَمْاة وجَنَفاة وهما موضعان ج دَآثٍ كصحراء وصَحارٍ. وابنُ دأْثاة الاحمق * الدآثِيّ على وزن فعالِل الاصولُ * الدِئْثان الجاثوم * الدُؤْثِيّ الدبّوث

دَأْدأَ البعيرُ وغيرهُ دَأْدأَةً ودِئْدآة عدا اشدّ العدو او اسرع واحضر. ودأْدأَ في اثرهِ تبعهُ مقتفيًا لهُ. والشيءُ غطّاهُ وحرّكهُ وسكّنهُ ضدٌّ. ودأْدأَ القوم تزاحموا * تدأْدأَ الشيءُ تحرّك وسكن وتغطّى. والحجر تدحرج. والابل رجّعت الحنين في اجوافها. والخبر ابطأَ. وحملهُ مالَ. وفي مشيهِ تمايل. والقوم تزاحموا. وعنهُ مالَ * الدَّأْدأَة من الليالي الشديدة الظلمة. والدُؤْدُؤ آخر الشهر او ليلة خمسٍ وستٍّ وسبعٍ وعشرين او ثمانٍ وتسع وعشرين او ثلاث ليالٍ من اخرهِ. وقيل هي ليالي المحاق ج دَآدِئ * الدِئْدآة مصدرٌ والدُؤْدُؤ. والدَّأْدآة الدُؤْدُؤ الفضّة وما اتّسع من اللعاع والاودية. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَّأْداة مصدرٌ وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبيّ في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَّأْداة من الليالي الدَّأْداة

دأْدر الغلام دأْدرةً لها ولَعِب

دار شيشفان او دار شيشفار او دار شفار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيّة

الدارصيني شجر هنديٌّ يكون بخوم الصين كالرمّان

دَئِص الرجل يدأَص دَأَصًا اشر وبطر. والمال امتلأَ سِمَنًا

دأَض — الدَّأَض السِمَن والامتلاء وان لا يكون في الجلود نقصان

دأَظ فلانٌ يدأَظ دَأْظًا سَمِن. والاناء ملأَهُ. والقرحة غمزها. وفلانًا غاظهُ فهو مدؤوظ

الداغ الهيئة والسمة فارسية

دأَل الرجل يدأَل دَأْلًا ودَآلًا ودَآلَى مقصورةً مشى مشيًا فيهِ ضعفٌ او عدا عدوًا متقاربًا او مشى مشيًا نشيطًا. ودأَل لفلانٍ دأْلًا ودَآلًا وانا خالهُ * دآلهُ مدآلةً خالهُ * دُوَالة عَلَمٌ جنسيٌّ للثعلب لا ينصرف للعَلَمية والتأنيث * الدأْل ابن آوى. والدُئِل والدُوَل ابن آوى ايضًا والذئب ودُوَيبّةٌ شبيهةٌ بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم اسمًا جاء على فُعِل غير هذا. قال الاخفش والى المسمّى بهذا الاسم وهو دُئِل الكنانيّ نُسِب ابو الاسود الدُؤَليّ. الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة. وربما قالوا الدُوَلى بقلب الهمزة واوًا * الدَّأْلان مصدرٌ وابن آوى لخلقٍ تسمية بالمصدر * الدُؤْلول الداهية ج دآليل. ويقال وقع القوم في دُؤْلول اي في اختلاطٍ من امرهم * الدُؤْول ذات الدَّأْلان وهو ضربٌ من العدو. قال ابن عنة الضبّيّ

حقيبةُ رحلها بدنٌ وسرجٌ
تعارضها مريّةٌ دَؤْولُ

دأَم الحائطَ يدأَمهُ دَأْمًا دعمهُ * تدأَم الشيءُ تدأْمًا غمرهُ. والفحلُ الناقة تجلّلها. وتدآمهُ الامر تداؤمًا تراكم عليهِ وتزاحم * الدَّأْم مصدرٌ وما غطّاك من شيءٍ * الدَّأْماء البحر * المِدأَم المأْبون. وجيشٌ مِدأَم يركب كل شيءٍ

دأَى الذئب للصيد يَدْأُو دَأْوًا (واويٌّ) خاتلهُ وراوغهُ او هو شبه الختل والمراوغة

دأَى للصيد يدأَى دأْيًا (يائيٌّ) خاتلهُ * الدَّأْيُ والدَّوْيُ والدِّوِيُّ فقر الكاهل والظهر او غراضيف الصدر او ضلوعهُ في ملتقاهُ وملتقى الجنب ج دَأْيات. او الدأْيات اضلاع الكتف من كل جانبٍ ثلاثٌ. وفي الصحاح الدأْيُ من البعير الموضع الذي تقع عليهِ ظلفة الرجل متقعّرة ومنهُ قيل للغراب ابن دأْية. قال الشاعر يصف الشيب

ولمّا رأَيتُ النسر عَرّى أَبنَ دأْيهِ
وعشّش في وكريهِ طارت لهُ نفسي

استعار النسر للشيب بجامع بياض ريشهِ. والغراب لسواد الشعر. واراد بالوكرين الراس واللحية. وبطيران نفسهِ انزعاجها وخفوقها. اي لما راى الشيب قد عرّى راسهُ ولحيتهُ من سواد الشعر خفقت نفسهُ كاجنحة الطائر. وتُجمَع الدأْية على دأْيات بالتحريك. وجمع الدأْي دَئِيٌّ مثل ضأْن وضَئِين ومعز ومَعِيز. قال الشاعر

يعضُّ منها الظُلُفُ الدَئِيّا
عَضَّ الثفاف الخُرُصَ الخطِيّا

ابن دأْية الغراب كامرّ. والدابة غير مهموز القابلة (فارسيّة) ج دابات

دَبَأَ الشيءُ يدبَأُ دَبْأً سكن. ودَبَأَ فلانًا بالعصا ضربهُ * دَبَّأَهُ ودَبَأَ عليهِ تدبيأً غطّاهُ وواراهُ * الدَّبَّأَة مرّةٌ والفرار. يقال نجا من يدِ بالدبأة

دبَّ يدِبُّ دَبًّا ودَبِيبًا مشى على هينتهِ كمشي الطفل والنملة والضعيف. قال الشاعر

زعَمتني شيخًا ولستُ بشيخٍ
انما الشيخ من يدبُّ دبيبا

وقولهم أَكذَب من دبَّ ودرَج اي اكذب الاحياء والاموات. ودبَّ الشراب والسقم في الجسم والبلى في الثوب اي سرى. ودبَّت عقاربهُ اي سرت نمائمهُ واذاهُ فهو دَبُوب ودَيْبُوبٌ * أَدَبَّ الصبيُّ إدبابًا جعلهُ يدبُّ. والبلاد ملأَها عدلًا فدبَّ اهلها * الدابُّ اسم فاعلٍ * الدابّة مؤنّث الدابّ وما دبَّ من الحيوان وغلب على ما يُركَب. ونقع على المذكّر والهاء فيها للافراد كما في الحمامة. وفي الصحاح كل ماشٍ على الارض دابّةٌ. وقيل الدابّة في الاصل اسمٌ لكل ما يدبُّ على الارض من الحيوان اي يتحرّك عليها ثم خُصّت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خُصّت بما يُركَب وتُحمَل عليهِ الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خُصّت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصّونها بالاناث ويخفّفون الباء. ومنهم من يحذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوبٍ ج دوابُّ وتصغيرها دُوَيبّة. ودابّة الارض حيوانٌ قيل ظهورها من اشراط الساعة او اوّل علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصدع لها والناس سائرون الى منًى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرّات. ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتقش فيهِ هاتان الكلمتان هذا كافرٌ * دَبابِر كقَطامِ دعاءٌ للضبع وهو اسم فعلٍ بمعنى دربّي * الدَبُّ مصدرٌ كامرّ وجمع الدبّة كما سيُذكَر وضربٌ من السمك البحريّ. والدُبُّ سبعٌ ج أَدباب ودِبّة. والدُبُّ ايضًا الطريقة او الكبرى من بنات

نعش. قيل والصغرى ايضاً. فان اريد الفصل بينهما قيل الدبُّ الاكبر والدبُّ الاصغر. ونقول فعلت كذا من شَبِّ الى دُبِّ بصيغة المجهول على طريق الحكاية والنائب فيهما ضمير المصدر وهو المراد بهما اي من شبابي الى ان دببت على العصا. وان شئت جعلتهما اسمين فقلت من شَبِّ الى دُبٍّ بالتنوين مرادًا بهما مُسمًّى اللفظ كما في قالَ وقيلَ فانهما فعلان يستعملانهما اسمين. ومنهُ قول الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً
وافنى العمر في قيلٍ وقالِ
هَبِ الدنيا تُقادُ اليك عفوًا
أليس مصير ذلك للزوالِ

ويقال ربَّتهُ منذ دَبَّ الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً الى ان صار رجلاً * الدَّبَب ولد البقرة اوّل ما تلدهُ والزغب اوكثرة الشعر. ودِبِّي حَجَلُ لعبةٌ لصبيان العرب اي دِبِّي يا حَجَلُ. وفي بعض النسخ دُبِّي حُجَلِ بضمّ الدال مقصورًا والاضافة * الدَّبَّاة * الدَّبَّة مؤنث الأدَبّ والفرع الواحدة دَبَّاة * الدَّبَبانُ الزغب اوكثرة الشعر * الدَّبَّاب الشديد الدبيب الكثيرهُ * الدَّبَّابة مؤنث الدبَّاب وآلةٌ تُتخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تُدفع في اصل الحصن فينقبونهُ وهم في جوفها. والدبَّابة ايضًا في لغة بعض العامَّة الكبَّة النيَّة والواحدة من الهوام * الدَّبَّة ظرفٌ للبزر والزيت والكشيب من الرمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والمرَّة الواحدة من الدبيب ج درباب. والدَّبَّة ايضًا الزغب على الوجه ج دَبٌّ. وبطَّةٌ من الزجاج خاصَّة والعامة تسمّيها دُبَّة. والدَّبَّة ايضًا القرع. والدِبَّة النوع من الدبيب. والدُبَّة انثى الدبّ والحال والطريقة * الدَّبِيَة ذات الدَّبَب * الدُبِّيُّ نسبةٌ الى الدُبّ. وما في الدار دُبِّيٌّ بالضم ودِبِّيٌّ بالكسر اي احدٌ. قال الكسائيُّ هو من دببت اي ليس فيها من يدبُّ. ولا يقال ذلك الا في النفي * الدَّبُوب فَعُول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال طعنةٌ دبوبٌ اي تدبُّ بالدم. ومن الثاني يقال جراحةٌ دَبُوبٌ اي يدبُّ الدم منها سيلانًا. ورجلٌ دَبُوبٌ تدبُّ نمائمهُ واذاهُ. والدَّبُوب ايضًا الغار الغعير والسمين من كل شيء. يقال نافةٌ دَبُوبٌ تكاد لا تمشي من كثرة لحمها وانما تدبُّ * الدَّبيب المشي الرويد وكل دابّ اي ماشٍ على الارض والهوامُّ الصغيرة التي تلعب في الماء والزحف انسلالاً. ومنهُ قول ابي عامر بن سُهَيل

أدِبُّ اليهِ دبيبَ الكَرَى
واسمو اليهِ سُمُوَّ النَفَسْ

الدَّبُوب الجامع بين الرجال والنساء والنَّعام والقوَّاد * الأدَبُّ ذو الدَّبَب والانثى دَبَّاء والجمل الكثير الشعر. وقد جاء بفك الادغام قوله في الحديث لنساءٍ أيتكنَّ صاحبة الجمل الأدَبِّ تخرج فتنبحها كلاب الحَوْأب. قيل انما فكَّ الادغام للازدواج مع الحَوْأب. ومَدَبُّ السيل والنمل بفتح الدال مصدرًا وكسرها اسمًا اي مجراهُ. وارضٌ مَدَبَّة اي ذات أدباب.

دبجهُ يدبجهُ دَبْجًا نقشهُ. والمطر الارض زيَّنها بالرياض وهو مأخوذٌ من الديباج * دبَّج الارض بمعنى دَبَّجها. والشيء حسَّنهُ وزيَّنهُ. والطيلسان زيَّنهُ بالديباج * الدَّبَّاج بائع الديباج * الديباج الواحد والفرد. يقال ما في الدار دِيباجٌ اي احدٌ وهو مختصٌّ بالنفي. وفي الجوهريّ وشكَّ ابو عبيد في الجيم والحاء (اي أيُقال دِيباج بالجيم ام دِيباح بالحاء) قال وسالت عنهُ في البادية جماعةً من الاعراب فقالوا ما في الدار دِيَبِّيٌّ وما زادوني على ذلك. ووجدت بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دِيَبِّجٌ موقَّفًا بالجيم عن ثعلب انتهى * الدِيباج الثوب الذي سداهُ ولحمتهُ حريرٌ معرَّب دِيباي وقيل دِيوباز بالفارسية ج دَبابيج بناءً على ان اصلهُ دِبَّاج كما جمعوا دينار على دنانير لان اصلهُ دِنَّار. ويقال في جمعهِ دِيابيج ايضًا على لفظ مفردهِ. وكذلك في التصغير تقول دُبَيْج ودُبَيْبيج لان التصغير وجمع التكسير أخوان في اكثر احكامها. والديباج ايضًا الناقة الفتيَّة الشابَّة * الدِيبَاجة القطعة من الديباج والوجه. ومنهُ فلانٌ يصون ديباجتهُ ويبذل ديباجتهُ اي وجههُ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في المحافظة على شرف النفس. ويقال فلانٌ يُخلِق ديباجتهُ وذُكر في خ ل ق ومنهُ قول الشاعر

وطول مقام المرء في الحي مُخلِقٌ
لديباجتيهِ فاغتربْ تتجدَّدِ

وديباجة الكتاب فاتحتهُ. يقال لهذا الكتاب ديباجة حسنة اذا كانت محبَّرة * التدبيج مصدر دبَّج. وعند البديعيين ان يذكر المتكلم الوانًا يقصد بها التورية او الكناية. وقد اجتمعا في قول الحريريّ حتى رَثَى لي العدوُّ الازرق فحبَّذا الموت الاحمر. فانهُ اراد بالازرق الشديد العداوة وهو المعنى البعيد. وورَّى عنهُ بما فيهِ لون الزرقة وهو المعنى القريب. وكنى بالموت الاحمر عن القتل * المدبِّج المزيِّن بالديباج والقبيح الراي والخلقة. والظاهر ان بناءهُ للسلب كما في نحو قشَّرتُ العود اي ازلت قشرهُ. والمدبج ايضًا ضربٌ من الهوامّ ومن طير الماء. قال في الاساس المتصرفة من مادَّة الديباج مجازيَّةٌ. اي انها مستعارةٌ منهُ على طريق المجاز. والمدبَّج عند المحدّثين هو رواية القرينين والمتقاربين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند البديعيين الكلام الذي دخلهُ التدبيج

دبح – دبَّج الرجل واندبح بسط ظهرهُ وطأطأ راسهُ. وفي الحديث نهي ان يدبِّح الرجل في الركوع كما يدبِّح الحمار اي يطأطئ راسهُ حتى يكون اخفض من ظهرهِ او اليتيهِ. وقيل تدبيح الحمار ان يُركَب وهو يشتكي ظهرهُ من دبرةٍ فيرخي قوائمهُ ويطأمن ظهرهُ. ودبَّح الرجل ذلَّ. والكماة انفخ (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبَّح الرجل في بيتهِ لزمهُ فلم يبرح * ما في الدار دِبِّحٌ اي احدٌ وهو ملازمٌ للنفي كدبِّج بالجيم * اكل مالهُ بأدبَحَ (او الصواب بابدح بتقديم الباء) ودُبَيْدَح بفتح الدال الثانية لمشاكلة أبدَح اي بالباطل. ومنهُ قول الحجاج لجبلة قل لفلان اكلت مال الله بادبح (او بابدح) ودبيدح ورملةٌ مدبِّحة اي حدباء ج مدابح على غير القياس

دبحس – الدُبَحْس الضخم الغليظ الخَلْق والاسد

دبخ – دبَّخ تدبيخًا قبَّب ظهرهُ وطأطأ راسهُ كدبَّح بالحاء المهملة * الدُبَّاخ لعبةٌ لصبيان الاعراب

دبخس – الدُبَخْس كالدُبَحْس بالمهملة زنةً ومعنًى

دبدب الحافر على الارض دبدبةً صوَّت. والعامة تستعملهُ لمشي الطفل على يديهِ وركبتيهِ * الدَبْدَاب الطبل لصوته ج دَبادب * الدَبْدَب مشي العجوز من الثمل * الدَبْدَبَى الرائب يُحلَب عليهِ او اخثر ما يكون من اللبن * الدَبْدَبة الدَبْدَبَى وكل صوت وقع الحافر على الارض الصلبة

دبدح – اكل مالهُ بادبح ودبيدح ذُكر في دبح

دبذ – الدَبِيذ ثوبٌ ذو نيرين معرَّب دوبوذ بالفارسية ج دبايذ. وربَّما عُرِّب بدالٍ مهملة

دبَر الرجل يدبُر دَبْرًا مات. ودبَر الكتاب اكتئبهُ. ودبَر فلانٌ دَبْرًا ودُبُورًا ولَّى. وبالشيء ذهب بهِ. والحديث عن فلانٍ حدَّثهُ عنهُ بعد موتهِ. ودبَر الرجل شاخ. والريحُ تحوَّلت دَبورًا. ودُبِّر على المجهول اصابتهُ الدَبُور. ودَبِرَ البعير يدبَر دَبَرًا اصابتهُ الدَبَرة فهو دَبِرٌ * دبَّر الامر نظر في عاقبتهِ وتفكَّر واعتنى بهِ كورتبهُ ونظمهُ. وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبِّر الامر. ودبَّر المولى عبدهُ قال لهُ اذا متُّ فانت حرٌّ او انت حرٌّ عن دُبُرٍ مني اي بعد موتي. ودبَّر الوالي اقطاعهُ احسن سياستها. ودبَّر الحديث رواهُ ونقلهُ عن غيرهِ. ودبَّر على هلاكهِ احتال عليهِ وسعى فيهِ. ودابَر فلانٌ مدابرةً ودِبارًا مات. وفلانًا عاداهُ. ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات ادبارٍ واقبالٍ. وادبر البعير صار دَبِرًا. وادبرهُ القتبُ جعلهُ دَبِرًا. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وادبر الرجل دخل في الدَبُور. وفلانٌ سافر في دبار والفيل مات. وزيدٌ تغافل عن حاجة صديقهِ. وادبر عنهُ ولَّى. وادبر فلانٌ صار ذا مالٍ كثير. والناقة انقلبت فتلة اذنها الى القفا. وادبرت الدنيا ضدَّ اقبلت. وادبرت الصلوة انقضت. وتدبَّر الامر نظر في ادبارهِ اي في عواقبهِ وتفكَّر فيهِ وتبصَّر وتأمَّل وتفهَّم. ومنهُ في سورة المؤمنين أفَلَم يَدَّبَّروا القولَ اي افلم يتفهموا ما خوطبوا بهِ في القرآن. واصلهُ يَتدبَّروا فقلبت التاء دالاً مسلوبة الحركة وادغمت في الدال. وتدابَر الصديقان تقاطعا. واستدبرهُ استأثرهُ وضدُّ استقبلهُ. والامرَ رأى في عاقبتهِ ما لم يَرَهُ في صدرهِ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها
بحيثُ تَنَتْ فاستدبرتهُ بطيِّبِ

الدابر التابع وآخر كل شيء. يقال قطع الله دابرهم اي اخر من تبقى منهم. والدابر ايضًا الاصل وسهمٌ يخرج من الهدف وقِدحٌ غير فائزٍ وهو اخر القداح. يقال ما بقي في الكنانة غير الدابر. وهو ايضًا البناء فوق الحِصْن ورفرف البناء والماضي. يقال هيهات ذهب كما ذهب امس الدابر. قال صخر بن عمرو بن الشريد السُلَميّ

ولقد قتلتكمُ ثُناءً وموحدًا
وتركت مرَّة مثل امس الدابرِ

وانما قالوا امس الدابر للتاكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيًا كما قالوا رايتهُ بعيني وسمعتهُ باذني * الدابِرة آخر الرحل والهزيمة والمشؤومة وعرقوب الانسان وضربٌ من الشعرية في الصراع وما حاذى مؤخَّر الرسغ من الحافر ج دوابر. ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * الدَبَار الهلاك. والدِبار مصدر دابَر والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم. ودِبارٌ

ايضاً ودُبَار اسم يوم الاربعاء من اسمائهم القديمة. ومنهُ قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي
بأوهَدَ او بأهوَنَ او جُبارِ
أو التالي دَبارٍ او بوائقِ
هوْنس او عَرُوبة او شبارِ

فانهُ جمع كل ايام الاسبوع وابتدا منها باوهد وهو يوم الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلثاء ثم دبار وهو الاربعاء وملم جرًا الى شبار وهو السبت *

الدِبَارة المشارة في المزرعة ج دِبَار * الدَبُّور الشكل والزيّ. يقال ليس هو من شرج فلانٍ ولا دَبُّورهِ ايهِ ولا من ضربهِ وزيّهِ. والدَبُّور الزنبور وهذه مولدة ج دبابير * الدَبُّورة من آلات الحجّارين تُسوّى بها الحجارة * الدَبْر مصدرٌ وجماعة النحل والزنابير ج أدبُر ودُبُور ومشارات المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت والجبل. ومنهُ حديث الحجاجي ما احبُّ أنّ لي دَبْرًا ذهبًا وأني اذبت رجلاً من المسلمين. اي ما احبُّ ان لي جبلاً من ذهب. والدَبر ايضاً رفاد كل ساعة والالتئاب وقطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها والمال الكثير. وجعلت كلامهُ دَبْرَ اذني اي لم اصغ اليهِ ولم اعرّج عليهِ. والدِبْر جماعة النحل والزنابير واولاد الجراد والمال الكثير واحدهُ وجمعهُ سواء يقال مالٌ دِبْرٌ واموالٌ دِبْرٌ. والدُبُر والدُبْر نقيض القُبُل ومن كل شيء عقبهُ وموخّرهُ. ودُبُر الصلوة انقضاؤها. ومنهُ الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دُبُرَ كل صلوة ثلاثًا وثلثين مرّة. وجئتك دُبُرَ الشهر وفي دُبُرِ وعلى دُبُرِ اي آخرهِ. والدُبُر ايضاً الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار. وجئتك أدبارَ الشهر وفي أدبار الشهر اي آخرهِ. والدَبَر مصدر وجمع الدَبَرة لقرحة الدابّة. ومنهُ قول بعض العرب في الامام عُمَر بن الخطّاب وقد شكا اليهِ دَبَرًا في ناقتهِ

اقسمَ بالله ابو حفصٍ عُمَر
ما مسّها من نَقَرٍ ولا دَبَر

والدَبِر ذو الدَبَر. ومنهُ قولهم في المَثَل هانَ على الاملس ما لاقى الدَبِر. يُضرَب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبهِ او في استخفاف السليم بشدّة المُصاب. والاملس خلاف الاجرب. وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدَبِر ضدّهُ وهو المعقور * الدَبَران منزلٌ للقمر وهو مشتملٌ على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامة * الدَبَرة واحدة الدَبَر ونقيض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبقعة تُزرَع. والدِبْرة واحدة الدِبْر وخلاف القبلة. وما لهُ قبيلةٌ ولا دبرة اسيء لا يهتدي الى جهة امرهِ. وليس لهذا الامر قبيلةٌ ولا دبرة اي لا يُعرَف وجههُ. والدَبَرة قرحة الدابّة او كالجراحة تحدث من الرحل او نحوهِ ج دَبَر وأدبار * الدَبَريُّ والدَبَريُّ الصلاة في اخر وقتها. والدَبَريُّ ايضاً رأيٌ يسنح اخيرًا عند فوت الحاجة. وعليهِ قولهم شرّ الرأي الدَبَريُّ ولا يقال دُبُريٌّ بضمتين فانهُ من لحن المحدّثين. وهو من تغييرات النسب * الدَبُور ريحٌ تقابل الصبا (وهي الغربيّة) * الدَبِير فَعِيلٌ من الدَبَر وما ادبرت بهِ المرأة من غزلها حين تفتلهُ وما ادبرت بهِ عن صدرك والمعصية. يقال عرف قبيلهُ من دبيرهِ اي طاعتهُ من معصيتهِ. وقول الحربريّ في مقامتهِ الرازيّة عنيتُ مذ احكمت تدبيري وعرفت قبيلي من دبيري كني بهِ عن معرفة ما يضرُّ وما ينفع. ويقال فلانٌ لا يعرف قبيلهُ من دبيرهِ اي لا يعرف ما قدامهُ وما خلفهُ كنايةً عن شدّة جهلهِ * الأدابِر من الرجال الذي يقطع رحمهُ ولا يقبل قول احدٍ ولا يلوي على شيء. وأدبار السجود من قولهِ في سورة ق فسبّحهُ وأدبارَ السجود هما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عبّاس. وإدبار النجوم من قولهِ في سورة النجم فسبّحهُ وإدبارَ النجوم هما الركعتان قبل الفجر. والإدبار عند المجسمين عبارةٌ عن كون الكوكب في زائل الوتد. وكونهُ في الوتد يُسمّى اقبالاً. وكونهُ في مائل الوتد يُسمّى توسُّطًا. وولّى القوم الأدبار اي اعطوا ظهورهم كنايةً عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة. والإدبارة شقٌّ في الاذن يُفتَل منحرفًا فان أُقبِل بهِ فهو إقبالهُ وان أُدبِر بهِ فإدبارة. والجلدة المعلقة من الاذن في الاقبالة والادبارة كانها زَنَمة والشاة مقابَلة ومدابَرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقةٌ ذات اقبالةٍ وادبارة. والأدبَر ضربٌ من الحميات. والتدبُّر مصدر تدبَّر. وفي التعريفات التدبُّر عبارةٌ عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكُّر الاّ ان التفكُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدليل. والتدبُّر تصرُّفهُ بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامّل هو استعمال الذكر والتدبُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبُّر بغير فاء (اي يقال تدبَّر) للسؤال في المقام. وبالفاء (اي يقال فتدبَّر) يكون بمعنى التفكير والتحقيق لما بعدهُ. وكذلك تأمَّلْ وفليتأمَّل. قال بعض الافاضل تأمَّلْ بلا فاء اشارةٌ الى الجواب القويّ. وبالفاء الى الجواب الضعيف. وفليتأمَّل الى الجواب الاضعف. والتدبير مصدر دبَّر بمعنى التصرُّف والتفكُّر في ادبار الامور لتجيء محمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاقٍّ وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطبّاء التصرُّف في العلاج باختيار ما يجب ان يُستعمَل. ويُراد بهِ ايضاً سياسة المريض في طعامهِ وشرابهِ ومنامهِ ونحو ذلك. وكثيرًا ما اراد بهِ بقراط التصرُّف في الفذاء خاصّةً. وقد يُراد بهِ الحقنة مأخوذًا من الدُبُر. وعند الفقهاء اعتناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عتقهُ بعد الموت وتعليق العتق بالموت. فالملوك مدبَّر والمالك مدبِّر. وتدبير المنزل علمٌ يبحث فيهِ عن مصالح جماعةٍ مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك. ويُسمّى علم تدبير المنزل والحكمة المنزليّة. والمُدابِر صاحب الدابر اي القِدح غير الفائز. والمُقابَل والمُدابَر المحض من ابويهِ واصلهُ من الاقبالة والادبارة. وهو ايضاً ذو الاقبالة والادبارة. والمدبَّر اسم فاعل والمالك الذي يعتق المملوك بعد موتهِ. وعند الولاة من يتصرّف الوالي برايهِ اذا كان قاصرًا في السنّ او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأيهِ. وعند الملّاحين رئيس المركب. والمدبِّر ايضاً من صفات الله تعالى لانهُ يدبّر الكائنات. والمدبِّر المعتوق بعد موت سيدهِ. والمِلّة المدبَّر عند الاطبّاء ما يُفعَل فيهِ بعض الادوية ليشربهُ المريض دفعاتٍ في يومٍ وكمياة الشعير ونحوهِ. والمحمودة المدبَّرة عندهم ما ثوبَت داخل عجينةٍ او نقاحةٍ لتنكسر عاديتها. والمدبور المجروح والكثير المال

دبس — دبَّس الشيءَ فدبَّس هو اي واراهُ فتوارى لازمٌ متعدٍّ. ودبَّس خُفَّهُ لدمة. والعامة تقول دبَّس المخرز ونحوهُ اي تكمَّل راسهُ وزال تحديدهُ. ودبَّس العنب اي اشتدت حلاوتهُ حتى صار كالدبس. ودبَّس العصير المغليُّ صار دبسًا. ودبَّس الرجل العصير صيّرهُ دبسًا. وادبس الشيءُ اسودَّ. والارض اظهرت النبات. وادبسَّ الشيءُ ادباسًا صار اسود * الدِبَاسة الاناث من الجراد الواحدة دِبَاسة * الدَبَّاس صانع الدبس وبائعهُ * الدَبُّوس المقمعة. وعند المولّدين هراوةٌ مدملكة الراس وكالابرة من النحاس في طرفها كتلةٌ صغيرة ج دبابيس * الدَبْس الاسود من كل شيء ولغةٌ في الدِبْس للجمع الكثير من الناس. والدِبْس عسل التمر وعسل العنب وعسل النحل والجمع الكثير من الناس. والدِبْس عسل التمر ونحوهِ وعسل النحل. ويقال للسماء اذا خالت للمطر دُرِّي دُبَس. ودرّي فعل امر للمؤنثة ودُبَس منادًى باضمار الحرف * الدُبَسيُّ طائرٌ ادكن يقرقر وهو مأخوذٌ من معنى الأدبس ج دباسيّ وفي دُبَسيّة * الدَبُوس خلاص تمرٍ يُلقى في سلاء السمن فيذوب فيهِ وهو مطيبةٌ للسمن * الأدبَس من الطير الذي لونهُ بين السواد والحمرة والانثى دبسة ج دُبْس. وجاءوا بامورٍ دُبَس ورُبَس اي شديدة

دبش الشيءَ يدبُشهُ دَبْشًا فشرهُ. والطعامَ اكلهُ * الدَبْش عند المولّدين صغار الحجارة وسقطها الواحدة دَبْشة. والدَبْشة عندهم ايضاً غابةٌ مشتبكة. والدَبَش اثاث البيت وسقط متاعهِ. والدَبِش عند العامة الضخم الغليظ * المَدبوش المكان الذي اكل الجراد نباتهُ. يقال مكانٌ مدبوش وارضٌ مدبوشة

دَبَغ الجلد يدبُغهُ ويدبَغهُ ويدبِغهُ دَبْغًا ودِباغًا ودِباغةً لينهُ بصناعتهِ وازال ما بهِ من النتن والرطوبات * اندبغ الجلد مطاوعة دبغ. يقال دبغهُ فاندبغ. والعامة تقول دَبَغ الثوبُ وتدبَّغ اذا اصابهُ شيءٌ من غير لونهِ فتشبَّث بهِ ولم ينفصل منهُ. والاسم منهُ الدِبْغ * الدِبَاغ مصدر وما يُدبَغ بهِ * الدِبَاغة مصدر وحرفة الدبّاغ وهو الذي يدبغ الجلود * الدِبْغ ما يُدبَغ بهِ * الدِبْغة المرّة. والدِبْغة ما يُدبَغ بهِ * الدَبُوغ المطر يدبغ الارض بمائهِ * الدَبِيغ الجلد المدبوغ * المَدبَغة والمَدبُغة موضع الدباغ. والعامة تسميها الدبّاغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جُعلت في الدباغ كالمشيخة للمشايخ. يقال جلودٌ مدبَغة كما يقال رجالٌ مشيخة

دبِق بهِ يدبق دَبَقًا لصق بهِ فلم يفارقهُ * دبَّقهُ اصطادهُ بالدبق. وادبقهُ الصقهُ. وما ادبقهُ ما اضراهُ. وتدبَّق الطير اصطيد بالدبق * الدَبُّوق غراءٌ يُصاد بهِ الطير * الدَبُّوق لعبةٌ * الدَبُّوقة الشعر المضفور مولدة * الدَبِق الدابوق * الدَبُوقة الدابوق والعذرة وكل ما تغطّط * دَبِيقُ بلدٌ ومصر منها الثياب الدبيقية

دبَك يدبُك دبكًا ودبَّك تدبيكًا قرع الارض برجلهِ او بغيرها فحدث صوتٌ غليظٌ لهُ ارتجاجٌ وكلاهما من كلام العامة. ومنهُ الدبكة لنوعٍ من الرقص عندهم. ويقولون دبَّك الوعاءَ اي ملأهُ مرصوصًا. ودبكهُ على

الارض اي صرعهُ عليها صرعة شديدة * الدَّيْكة الكرنافة
دبكل المال دبكلة جمعهُ وردّ اطراف ما انتشر منهُ *
الدَّبكل الغليظ الجلد السمج . وأمٌّ دَبكل الضبع

دَبَلَ الارضَ يدبلها دَبْلاً ودُبُولاً اصلحها بالسرقين ونحوهِ . وكل شيء اصلحتهُ فقد دبلتهُ ودملتهُ . ودبَلهُ يدبُلهُ ويدبِلهُ دَبْلاً جمعهُ كما يجمع اللقمة باصابعهِ . ودبَلهُ بالعصا تابع عليهِ الضرب بها . واللقمة كبَّرها . ودبَلتهُ الدُّبول اي دهتهُ الدواهي . ويقال في الدعاء دَبَلتهُ الدَّبُول اي ثكلتهُ الثكلى اي فقدتهُ امُّهُ . ودَبِلَ يدبَل دَبَلاً سَمِنَ . والعامة تقول دبَلني فلانٌ اي ثقَّل عليَّ واوقعني في داء الدبلة * دبَّل اللقمة كبَّرها * الدابل اسم فاعل . ودَبْلٌ دابِلٌ مبالغةٌ كما سبقَ * الدُّبَال السرقين ونحوهُ * الدَّبْل مصدرٌ والطاعون والجدَري لانهُ يدبل اي ينفي ويُصلح ج دُبول . والدَّبْل الشكل والداهية ج دُبول . ومنهُ دَبَلَتهُ الدَّبُول كما مرَّ . ودبلٌ دابلٌ مبالغةٌ كما يقال ثكلٌ ثاكلٌ . والدِّبْل والدُّبْل الحمار الصغير * الدَّبْلة والدُّبْلة داء في الجوف من فساد يجتمع فيهِ . والدُّبْلة ايضاً اللقمة الكبيرة والكتلة من الشيء وثقب الفاس ج دُبُل ودُبَل * الدَّبلون ضربٌ من الدنانير الافرنجية قيمتهُ ستة عشر ريالاً * الدَّبول الداهية والمرأة الثكلى * الدِّبيل الغضا يكثر بالمكان والدكُّ من الارض والمستتر من ورق الأرطى . ودبلٌ دبيلٌ مبالغة . قال الشاعر

طعان الكماة وضرب الجياد
وقول الخواضن دبلاً دبيلا

ج دُبُل * الدُّبيلة الداهية . والتصغير فيها للتعظيم كما في قولهم بعد اللَّتيَّا والتي . والدُّبيلة ايضاً داء في الجوف كالدبلة . قالت الاطبَّاء كل ورم يعرض ان كان في داخلهِ موضع تنصبُّ فيهِ المادَّة يُسمَّى دُبيلة . والاَّ خُصَّ باسم الورم . وهم يذكرونها بلفظ التكبير كقبيلة *
الدَّوْبَل الختزير والذكر منهُ او ولدهُ وولد الحمار او الحمار الصغير لا يكبر والذئب العَرِم والثعلب

دبن — الدِّبْن حظيرة الغنم * الدُّبْنة اللقمة الكبيرة كالدُّبلة

دبه — دَبَهَ الرجل تدبيهاً وقع في الدَّبَهِ ولزم الدُّبَة * دُباهِ دُباهِ حثٌّ على الشجاعة * الدَّبَة للموضع الكثير الرمل * الدُّبَّة (وفي بعض نسخ القاموس الدَّبْة بفتح فسكون وفي عاصم افندي الدَّبة بضم ففتح) طريقة الخبز

دبى — دبَّاهُ تدبيةً (يائيٌّ) صنعهُ . وادبى العرفج إدبةً خرج منهُ مثل الدَّبَى . وأدبَتِ الارض كثر دباها فهي مدبية * الدَّبَى المشي الرويد واصغر الجراد او قبل ان يطير والنمل . ودَبى سوقٌ للعرب * دُبيٌّ موضعٌ لبَنٍ بالدهناء باللغة الجراد . ومن ذلك يقال جاءَ بدَبَى دُبيٍّ وبدَبَى دُبيَّين اي بمالٍ كثير * الدُّبَّاة في د ب ب * الدَّبَاة واحدة الدَّبى . قال الراجز يصف جارية دميمة الخلقة

كأنَّ خروق قرطها المعقوبِ
على دَبَاةٍ او على يعسوبِ

اي كأنَّ حلقة قرطها المربوطة بخيط قد عُلقت على جرادة صغيرة او نحلة * المَدبيُّ والمَدبُوُّ المكان الذي يأكل الجراد نباتهُ . يقال مكانٌ مدبيٌّ ومدبوٌّ وارضٌ مدبيَّةٌ ومدبوَّةٌ . وارضٌ مَدْبَاةٌ كثيرة الدَّبى

دثَّ الصيَّاد بهِ يدُثُّ دَثّاً رمى بهِ متفارباً من ورآء الثياب . وفلاناً ضربهُ فألَمَّهُ . ودثَّهُ دفعهُ . ودثَّ الرجل على المجهول اصابهُ دثٌّ اي التواءٌ في الجسد * الدِّثاث المطر الضعيف * الدَّثُّ مصدرٌ والدِّثاث والجنب والرجم من الحجر . يقال هذا دثٌّ من حجر اي رجمٌ منهُ * الدُّثاث صيَّادو الطيور بالمخذفة مفردهُ داثٌّ * الدُّثَّة التركام القليل

دثر الرسمُ يدثُر دُثُوراً قدُم ودرس وانمحى . ومنهُ الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة الدثور . اي سريعة دروس ذكر الله وانمحائهِ منها . ودثور النفس سرعة نسيانها . ودثَرا الحجر اورق . والثوب انسحَ . والسيف صَدِئَ * دثَر الطائر اصلح عشَّهُ . ودثَر القوم اهلكهم . ودثَر النائم غطاهُ بالدِّثار . ومنهُ ما حُكي عن عبد المسيح بن الربَّان انهُ دخل الى قبتهِ في ليلةٍ باردة وكان فيها اساری قد ناموا بلا غطاء فقال للموكلين عليهم دثِّروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلوهم لانهم فهموا منهُ معنى الاهلاك . ودثَّر القتيل على المجهول نضَّد عليهِ الصخر . وتدثَّر الرجل بالثوب اشتمل بهِ . والمحل الناقة تسمَّنها . والرجل فرسهُ وثب عليهِ فركبهُ . ومنهُ قول الحريريّ فتدثَّرت فرساً محضاراً واعتقلت لدناً خطَّاراً . وتدثَّر الرسم قدم . واندثر الرسم بمعنى دثر . وادَّثر الرجل ادثاراً اقتنى دَثْراً من المال * الدائر اسم فاعل والهالك والغافل * الدِّثار ما فوق الشعار من الثياب وما يتغطى بهِ النائم . ومنهُ امر الاطبَّاء للمريض ان يتدثَّر ليعرق * الدَّثْر المال الكثير يطلق على الواحد وغيرهِ فيقال مالٌ دَثْرٌ ومالان دَثْرٌ واموالٌ دَثْرٌ . والدثر الذي يحسن القيام على المال . يقال هو دثرُ مالٍ اي حسن القيام عليهِ . والدَّثر الوسخ . يقال في ثوبهِ دَثَرٌ اي وسخٌ . قال في الصحاح وعكَّر دَثَرٌ اي كثيرٌ * الدَّثُور الرجل البطيء المتحامل النؤوم * الأدثر الغافل . والمندثر المأبون . وديثور التين ونحوهِ عند العامة ما سبق في النضج قبل غيرهِ بايام . ومنهم من يسمّيهِ الدَّبفور بالفاء

دَثَط الفرحة يدثُطها دَثْطاً بطَّها فانفجر ما فيها

دَثَعهُ يدثَعهُ دَثْعاً وطئهُ شديداً * الدَّثْع الارض السهلة

دثم — الدَّثْمة الفارة

دثن — دثَن الطائر تدثيناً طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة . ودثَن في الشجر اتخذ عشاً * الدَّثْنة المآة القليل

دجب — الدَّجُوب الوعآء والغرارة او جُوَلق يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيرهِ

دَجْ دَجْ اسم صوت تدعى بهِ الدجاجة

دجّ يدجّ دَجيجاً ودَجَجاناً دبَّ في السير . وقيل الدجيج يقال في الجماعة نحو مرَّ القوم يدجُّون دجيجاً . ولا يقال في الواحد فلا يقال دجَّ زيدٌ مثلاً . ودجَّ البيت دَجّاً وكفَّ . وفلانٌ تجَر . والرجل ارخى الستر * دجَّجت السمآء تدجيجاً غيَّمت . ودجَّج فلاناً جعلهُ مدجَّجاً . وتدجَّج في شكَّتهِ دخل في سلاحهِ * الداجُّ اسم فاعل . هذا اصلهُ ثم استعملتهُ العرب للجمع كالحاجّ والمكارين والاعوان والتجار . ومنهُ حديث ابن عُمَر انهُ رأى قوماً في الحجّ لهم هيئةٌ انكرها فقال هؤلآء الداجُّ وليسوا بالحاجّ . وقال في النهاية الداجُّ اتباع الحاجّ كالخدم والأجرى والحمالين لانهم يدجُّون على الارض اي يدبُّون ويسعون في السفر ج داجُّون وداجةٌ * الداجة مؤنث الداجّ . واما قول بعض العرب يا رسول الله ما تركتُ من حاجةٍ ولا داجةٍ الا انتهتُ فعناهُ ما تركت شيئاً حسَّنت اليوم نفسي من المعاصي الا وقد ركبتهُ . وداجة اتباع الحاجة . وجآء في روايةٍ بالتشديد . قال الخطابيُّ الحاجّة القاصدون البيت والداجّة الراجعون . قيل والمشهور التخفيف * الدِّجاج بالتثليث والفتح افصح طائرٌ منهُ اهليٌّ يألف البيوت ومنهُ بريٌّ . قال جرير التميميُّ

لمَّا تذكَّرت بالدَّبْرين أرّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

ج دُجٌّ * الدِّجاجة مثلثة الدال واحد الدجاج للذكر والانثى لان التآء انما لحقتهُ للدلالة على كونهِ واحداً من جنس مثل حمامة وبطَّة من الحمام والبط . غير ان ذلك مطَّردٌ في ما لا ينفرد الذكر منهُ باسمٍ خاصٍّ بهِ كالحمام ونحوهِ بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال لهُ ديكٌ كما يقال للذكر من النعام ظليمٌ فلا ينبغي ان يقال لهُ دجاجةٌ لانهُ يفضي عند تمييزهِ ان يُقيَّد بالوصف فيقال دجاجةٌ ذكرٌ . ودجاجة الارض صنفٌ من الدجاج البريّ . ودجاجة هُذَيل بن مرَّة يُضرب بها المثل في حماقة الامتنان . وذلك انهُ اهداها الى بعض الرؤساء وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديثٍ يجري بينهما فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيهِ تلك الدجاجة . وهذا حسنٌ مثل تلك الدجاجة التي اهديتك اياها ونحو ذلك . فضجر منهُ وارسل اليهِ قفصاً من الدجاج وفيهِ تلك الدجاجة ايضاً . والدجاجة ايضاً العمال وكبَّة من الغزل * الدُّجاجيُّ بائع الدجاج . واسود دُجاجيٌّ حالكٌ * الدُّجُج جمع الدجاج وشدَّة الظلمة والجمال السود * الدَّجَجان مصدر والصغير الراضع الداجُّ خلف امهِ * الدَّجَجانة مؤنث الدَّجَجان * الدُّجَّة شدَّة الظلمة * الدَّجُوجات من النوق المنبسطة على الارض * الدَّجُوجيُّ من الليالي المظلمُ . ومنهُ قول الحريريّ الفيت بها ابازيد السروجيّ وقد اقمر ليلة الدَّجُوجيّ اسيء ابيضَّ شعرهُ الاسود كناية عن الشيب . والدَّجُوجيُّ ايضاً من الابل الشديد السواد * الدَّجُوج من الليالي المظلمة . يقال ليلةٌ دَجُوجٌ ج دياجيج * الدَّبْدَجان من الابل الحَمُولة * المدجِّج والمدجَّج اللابس السلاح . وفي حديث وهب خرج جالوت مدجِّجاً في السلاح اي عليهِ سلاحٌ تامٌّ . سُمّي بهِ لانهُ يدجُّ اي يمشي رويداً لثقله . وقيل لانهُ يتغطى بهِ من دجَّجت السمآء اذا تغيَّمت . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

ومدجَّجٍ كرهَ الكماةُ نزالهُ
لا ممعنٍ هرباً ولا مستسلمِ

والمدجِّج ايضاً والمدجَّج القنفذ تشبيهاً لريشهِ بالسلاح لانهُ يدافع بهِ عن نفسهِ

دجدج الليلُ دجدجةً اظلم . والرجل صاح بالدجاجة بقولهِ دَجْ دَجْ * تدجدج الليل اظلم * الدَّجْناج المظلم . ويقال بحرٌ دجداجٌ على التشبيه اي مظلم * الدَّجاجة مؤنث الدجاج . يقال ليلةٌ دجاجة * الدُّجُدُج الحالك . يقال اسود دُجُدُجٌ اي حالكٌ

دَجِرَ الرجل يدجَر دَجَرًا حار وسكِر. والناس هرجوا * داجَرَ الرجل مداجرةً فرّ * الدِّجْر مثلثةً اللوبياء وخشبةٌ تُشدّ عليها حديدة الفدّان. والدُّجُر شيءٌ تُلفى فيه الحنطة اذا زرعوا وفي اسفله حديدةٌ تنثر في الارض. والدُّجُر اللوبياء. والدَّجِر ذو الدَّجَر * الدَّجْران ذو الدَّجَرج دَجْرَى ودُجارَى كسكران وسكرى وسكارَى. والدِّجْران الخشب المنصوب للتعريش * الدَّيْجُور التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم والكثير من يبيس النبات ج دياجير ودياجِر على الحذف. ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولبعدهِ اسودَّ الضحى عندي كما
ابيضَّت لقربهِ كان منهُ دياجري

وبعضهم يقول ليلٌ دَيْجورٌ اي مظلمٌ على سبيل المبالغة * حبلٌ مُتدجرِخٌ

دجَل الرجل يدجُل دَجْلًا كذب. ودجَل البعيرَ طلاهُ بالدُّجَيل او عمّ جسمهُ بالهناء. ودجَل المرأة جامعها. والارض قطع نواحيها سيرًا. وبالمكان قام وثبت كدَجَنَ * دجَّل الشيءَ غطّاهُ. والاناء طلاهُ بالذهب. والبعيرَ بمعنى دجّله فهو مدجَّل. قال ابو عُبَيد اذا هُنِئَ جسد البعير اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلتهُ على المساعر فذلك الدسّ * الدَّجّال السرجين. والدُّجّال الذهب او مَاؤُهُ. قيل والصواب الدَّجّال بالفتح والتشديد * الدُّجّالة القطران * الدَّجّال فعّال للمبالغة وفرند السيف والرفقة العظيمة ولقب المسيح الكذّاب الذي يظهر في اخر الزمان. واختُلِف في اشتقاقهِ. فقيل سُمّي بهِ لانهُ يعمّ الارض او لكذبهِ او لقطعهِ نواحي الارض او من التدجيل لتمويهِ بالباطل او من الدُّجال اي الذهب لان الكنوز تتبعهُ او من الدَّجّال لفرند السيف او من الدُّجّالة للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانهُ يغشى وجه الارض او من دُجّل الناس للقاطم لانهم يتبعونهُ. وعندي انهُ سريانيُّ الاصل ومعناهُ كذّاب محاتل ج دجاجلة ودجّالون. ومنهُ الحديث يكون في اخر الزمان دجّالون اي كذّابون مموّهون. هكذا فسّرهُ في النهاية * الدَّجّالة الرفقة العظيمة * الدُّجَل من الناس لُقاطم مفردهُ داجل * دِجْلَة ويُفتَح نهر بغداد سُمّي بذلك لانهُ بدجل ارضها اي يغطّيها اذا فاض. وقولهُ ارضٌ غلب عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وهي عَلَمٌ لا تنصرف وقد تدخلها ال فيقال الدِّجلة * الدُّجَيل شعبةٌ من دجلة والفرات

دجَم الليل يدجُم دَجْمًا اظلم. ودجِم الرجل يدجَم ودُجِم على المجهول دَجْمًا ايضًا حزن * الدَّجْم من الشيء الصنف منهُ * الدُّجْمة مفرد الدُّجم لغمرات العشق وظُلَمهِ. يقال اخذتهُ دُجَمُ العشق اي غَمَراتهُ وظُلَمهُ. والدِّجْمة واحدة الدِّجَم للاخدان والاصحاب والعادات. وما سمعت لهُ دِجْمةً ويضمُّ اي كلمةً * غديرٌ دَيْجَمٌ اي مضطربٌ مموّجٌ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يدعون عنتر والرماح كانها
حَدَقُ الضفادع في غدير دَيْجَمِ

اي انها ضيّقة الزَّرَد كاحداق الضفادع السابحة في الغدران

دجَن اليومُ يدجُن دَجْنًا ودُجُونًا كان فيهِ دَجْنٌ. ودجَن بالمكان دُجُونًا اقام. والحمام والشاة وغيرها ألِفت البيوت واستأنست فهي داجنٌ. ومن العرب من يُلحقها التاء فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شاة ادجُني. والاصل يا شاة فرخّموها بحذف التاء * داجَنَهُ مداجنةً داهنهُ. وادجنَ الغوم دخلوا في الدَّجن. وادجن المطر والحَيّ داما. والسماء دام مطرها. واليوم صار ذا دَجن. والليل اسودّ. وادجوجن اليوم ادجيجانًا بمعنى ادجن * الداجن اسم فاعل. ومن الحمام والشاة وغيرها ما أَلِف البيوت كما مرّ ج دواجن. قال لبيد العامريّ

حتى اذا يَئِس الرماة وارسلوا
غُضفًا دواجنَ قافلًا أعصامُها

اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغُضف المسترخية الآذان والقافل اليابس واعصامها عذباتها التي في اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن الكرخيّ الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى. وجملٌ داجنٌ اي سانٍ * الداجنة مؤنّث الداجن والمطرة المُطبِّقة نحو الديمة. وسحابةٌ داجنة كثيرة المطر * الدَّجّانة الابل التي تحمل المتاع كالديدجان * الدَّجْن مصدرٌ وإلباسُ الغيم الارضَ واقطارَ السماء والمطر الكثير. واصلهُ الظلمة وهو مصدرٌ سُمّي بهِ ج أدجان ودُجُون ودرجان ودُجْن. وبومٌ دَجِنٌ على الاضافة وبومٌ دَجْنٌ على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلةٌ دَجِنٌ على الاضافة وليلةٌ دَجْنٌ على النعت اي كثيرة المطر * دُجُنّى بالضم والكسر وقد تُمَدُّ قيل هي الارض التي خُلِق منها آدم او هي دُحِيَت بالحاء المهملة * الدُّجُنّة الظلمة ج دُجَن ودُجُنات. والدُّجنة في الوان الابل افتح السواد * الدُّجُنّ الظلمة والغيم المطبق الريّان المظلم لا مطر فيهِ ج دُجُنّ او الدُّجُنّة الظلمة والدُّجُنّ الدَّجْن * الدُّجُنّة والدِّجِنّة والدِّجِنّة الظلمة والغيم المطبق الريّان المظلم لا مطر فيهِ ج دُجُنّات. او الدُّجُنّة الظلماء وتخفّف. وفي كتاب الخليل لو خفّفها الشاعر جاز. والدُّجُنّة ايضًا إلباسُ الغيم وتكاثفهُ. وبومٌ دُجُنّةٌ وبومٌ دُجُنّةٌ اي كثير المطر. وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيهما * الدَّجُون من الجمال الساني يقال جملٌ دجُونٌ اي سانٍ * الأدْجَن ذو الدُّجُنّة. يقال بعيرٌ ادجن وناقةٌ دجناء ج دُجْن. والمدجانُ من الليالي المظلمة. يقال ليلةٌ مِدجانٌ. وسحابةٌ مُدجِنة كثيرة المطر. والمدجونة النافة عُوِدت السناوة

دجه — دَجَهَ الرجل تدجيهًا نام في الدُّجَيْهِ وهي فترة الصائد

دجا الليل يدجُو دَجْوًا ودُجُوًّا (واويّ) اظلم. قال الاصمعيّ دجا الليل انما هو اليس كلّ شيء وليس هو من الظلمة. فان منهُ قولهم دجا الاسلام اي قوي واليس كل شيء. ودجا شعر الماعز اليس بعضهُ بعضًا ولم ينتفش. وفلانٌ جامعٌ. والثوب سيّغ * داجاهُ مداجاةً داراهُ وواطأهُ كانهُ سارّهُ بالعداوة ونافقهُ. واصلها من الدجى وهو الظلام. قال الشاعر

خلّ يداجي على البغضاء صاحبهُ
ولن أُعالِجَهُم الّا بما علموا

وداجى فلانًا منعهُ منعًا ليس بالجافي ولا اللين. وادجى الليل ادجاءً وتدجّى تدجّيًا وادجوجى ادجيجاءً بمعنى دجا. وادجى فلانٌ البيت ارخى ستورهُ * الداجي اسم فاعل. وقولهم انهُ في عيش داجٍ كانهُ يراد بهِ الخفض * الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلةٌ داجية اي مظلمة. ونعمةٌ داجية اي سابغة * الدُّجَى الظلمة او سواد الليل مع غيم لا ترى نجمًا ولا قمرًا * الدُّجَة كَثْبَة واصلها الدُّجْوَة الاصابع الثلاث وعليها اللُّقمة وزرُّ القميص ج دُجاة ودُجًى * الدَّجْوَاء من العنز السابغة الشعر * دياجي الليل حنادسهُ كانهُ جمع دَيجاة

دحي — داحاهُ مداحاةً (يائيّ) سارّهُ بالعداوة * الدُّحْيَة فترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين يُوضَع في طرف السير الذي تُعلَّق بهِ القوس والظلمة ج دُحًى * الدَّحْيُ المظلم كالداجي. يُقال ليلٌ دحيٌّ اي مظلمٌ

درخ درخ ودرخرخ كلمةٌ تقال للفِرَر اي افررت فاسكت

دحبهُ يدحَبهُ دَحْبًا دفعهُ. وجاريةٌ دَحْباء ودُحابًا جامعها * الدُّحَبَة الكثيرة من الغنم

دحبأ جاريتهُ يُدَحبِئُها دَحبأةً اودحباها يدحبيها دَحبيَةً جامعها

دحث — الدَّحْث الرجل الجيّد السياق للحديث

دحجبهُ يدحَجبهُ دَحْجًا صحبهُ. والجارية جامعها

دحجب — الدِّحْجاب والدُّحَجْبان ما علا من الارض كالحَرّة

دحّ الشيءَ في الارض يدُحّهُ دَحًّا دسّهُ. والمرأة جامعها. وفلانًا دعّهُ في قفاهُ * اندحّ بطنهُ اندحاحًا اتّسع. قال اعرابيٌّ مُطِرنا ليلتين بقيتا فاندحّت الارض كَلًّا * المَدَحّ مصدرٌ. وعند العامّة قِطَع الخَزَف المتكسّر الواحدة دحّة. والشيءُ الظريف يخاطبون بهِ الاولاد الصغار. وقول العرب دَحًّا مَحًّا اي دَعْها مَهْما. ابدلوا العين حاء وكذلك الهاء وادغموا الاولى من الحاءين في الثانية كما في قراءة بعضهم يا ليتني كنت نَحْمٌ فافوز فوزًا عظيمًا اي يا ليتني كنت معهم * الدَّحُوح المرأة والناقة العظيمتان. والمَدحوح المدسوس. ومنهُ قول ابي النجم العجليّ في وصف فترة الصائد شخنًا خفيًّا في الثرى مدحوحًا

دحدح — الدَّحْدَح والدَّحْدَحة والدَّحْداح والدُّحْداحة والدُّحادِح والدُّحَيدِحة والدَّوْدَح القصير * الدِّحِنْدِح دُوَيبّة ولعبةٌ للصبيان يجمعون لها فيقولونها فمن اخطأ قام على رجلٍ وحجل سبع مرّات

دحدرهُ دحدرةً دحرجهُ * تدحدر تدحرج

دحرهُ يدحَرهُ دَحْرًا ودُحُورًا ومَدْحَرةً طردهُ وابعدهُ ودفعهُ فهو داحِرٌ ودَحُورٌ وذاك مدحورٌ

دحرجهُ يدحرجهُ دحرجةً ودحراجًا ادارهُ على نفسهِ متتابعًا في حدورٍ * تدحرج الحجر تتابع انقلابهُ في حدورٍ وهو مطاوعة دحرج * الدَّحْرَج دُوَيبّة * الدُّحْرُوجة ما يدحرجهُ الجُعَل من البنادق ج دحاريج. قال ذو الرمّة يصف فراخ الظليم

اشداقها كصدوع النبع في فُلَلِ
مثل الدحاريج لم ينبت لها زَغَبُ

واراد بالفُلَل رؤوسها * المُدحرَج اسم مفعول والمُكتَل. ومنهُ عند الاطبّاء الزراوند المُدحرج فرقًا عن الزراوند الطويل * الدُّحَيريجة حبٌّ صغيرٌ يكون بين الحنطة

(مولدة)

دحَزَ المرأة يدحزها دَحْزًا جامعها * الدَحْز الصلب الشديد

دحَسَ بين القوم يدحَس دَحْسًا افسد . والجزّار ادخل يدهُ بين جلد الشاة وصفاقها للسلخ . والشيّ ملأهُ . والسنبلُ امتلأت اكنّةُ من الحبّ . وبرجلهِ دحص . والحديث غيّبهُ . وبالشرّ دسّهُ من حيث لا يعلم . ودَحِسَ اصبعهُ يدحَس دَحَسًا اصابهُ الداحِس * ادحس السنبل بمعنى دَحِسَ * الداحِس اسم فاعل وداحِس فَرَسُ لقيس بن زهير العبسيّ راهنهُ حُذَيفة بن بدر الفزاريّ على السباق بينهُ وبين فرسهِ الغبراء ثم اجريا . وكان حُذَيفة قد اقام زُهَير بن عمرو الفزاريّ في كمين على طريقها حتى اذا سبق داحس ينفرهُ لتسبق الغبراء وكان كذلك . فوقع الخلاف بين الحيّين ثم انتشب بينهم القتال وقُتِل خلقٌ كثيرٌ من الفريقين . فصار داحس مثلاً في الشؤم يقال هو اشأم من داحس . ونُسِبت الحرب اليهِ فقيل حرب داحس . والداحِس ايضًا ورمٌ حارٌّ يعرض من انصباب مادّةٍ دمويّةٍ غليظة تجتمع في الانملة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجعٌ شديد . وتمدّد ويسقط منها الظفر اذا عمّ الورم كل اصلهِ . وربّما حدثت عنهُ الحُمّى . والعامّة تسمّيهِ الدوحاس * الدّاحوس الداحس المذكور * الدِحّاس من البيوت المملوّ الكثير الاهل * الدُحّاس والدَحّاس دُوَيبّةٌ صفراء تنشّها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير ج دحّاسات ودحاحيس * الدَحْس مصدرٌ والزرع ادًا امتلأ حبًّا تسميةً بالمصدر * الدَحَس الكثير من كل شيء * بيتٌ مدحوسٌ مملوٌّ كثير الاهل . واصبعٌ مدحوسةٌ اصابها الداحس

دحسم — الدُحْسُم والدُحْسُمان والدُحْسُمانيّ الآدَم السمين الحادر . وهو دُحسُمان الامر اي مختلطهُ

دحَشهُ يدحَشهُ دَحْشًا فاندحش اي دسّهُ فاندسّ . وكل ذلك من كلام العامّة . وربما كان مصحّف دحس بالسين المهملة

دحَص المذبوح برجلهِ يدحَص دَحْصًا ركض وفحص * المَدحَص المَفحَص

دحَض برجلهِ يدحَض دَحْضًا فحص بها كما يفعل المذبوح . وعن الامر بحث . ودحضت رجلهُ زلقت . والشمس زالت . والحُجّةُ دُحوضًا بطلت . ومنهُ في سورة حم عسق حجّتهم داحضةٌ عند ربهم . اي مبطلةٌ حوضة او زائلة باطلة . ودحض الحجّة ابطلها . والامرُ ادحضها * ادحض القدم ازلقها . والحجّة ابطلها وازالها ودفعها . ومنهُ في سورة الكهف ويجادل الذين كفروا بالباطل ليُدحِضوا بهِ الحق . واندحضت الحجّة بطلت وزالت واندفعت * مكانٌ دَحْضٌ ودَحَضٌ زَلِقٌ ج دِحاض . وفي الكليّات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل الاّ فكان من المُدحَضين فان معناهُ من المغروعين * المَدْحَضة المَزَلّة . يقال هذه مَدحَضة القوم اي مَزَلّتهم . واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استُعمِل في البطلان وغيرهِ

دحَقهُ يدحَقهُ دَحْقًا طردهُ وابعدهُ . والرحُ بالمآة لفظتهُ ولم تقبلهُ . والامرُ بالولد ولدتهُ . يقال فجّ الله امّا دحقت بهِ اي ولدتهُ . ودَحَقَت يدهُ عن تناولهِ قصرت . والنافةُ دَحْقًا ودِحاقًا خرج رحمها بعد ولادتها فهي داحقٌ ودَحُوقٌ * ادحقهُ طردهُ وابعدهُ . واندحقت رحم الناقة اندلقت * الداحِق اسم فاعل والغضبان والاحمق ج داحقون . والداحق ايضًا ثمرٌ اصفر ضخم ج دواحق * الدَحُوق الناقة التي تخرج رحمها بعد الولادة والمرأة العين * الدّحِيق البعيد المُقصَى . وعينٌ دحيقٌ اي شبه المطروفة

دحنبهُ دفعهُ من ورائهِ دفعًا شديدًا

دحنل بطنهُ دحنلهُ انتفخ

دحنم — الدُحْنُوم العظيم الخَلق كالدحوق

دحَل الرجل يدحَل دَحْلاً حفر في جوانب البير او صار في جانب الخبآء . ودحَل عني تباعد او فرّ واستتر وخاف ودخل في الدحل . ودَحِل الرجل يدحَل دَحَلاً كان دَحِلاً * داحَلهُ مداحَلةً راوغهُ وخادعهُ وماكسهُ وكم ما عملهُ واخبرهُ بغيرهِ . وادحل الرجل دخل في الدحل * الدّاحُول ما ينصبهُ الصائد لحُمُر الوحش ليصيدها بهِ ج دواحيل * الدِحال الامتناع * الدَحْل والدُحْل نقبٌ فمهُ ضيّقٌ واسفلهُ متّسعٌ حتى يمكن ان يُمشى فيهِ او مدخلٌ تحت الجُرف او في عرض حائط البير في اسفلها او خرقٌ في جانب الخبآء يُجعَل لتخرج منهُ المرأة اذا دخل داخلٌ والمصنع يجمع المآة ج أدحُل وأدحال ودِحال ودُحُول ودُحْلان . والدَحِل المسترخي البطن والكثير المال والداهية الخدّاع والماكس عند البيع حتى يستمكن من حاجتهِ والسمين القصير المندلق البطن * الدّحلآء البير الضيّقة الراس * الدَحْلة البئر * الدّحُول الركيّة تُحفَر فيوجد ماؤها تحت اجوالها فتُحفَر حتى يُستنبَط ماؤها والبئر الواسعة الجوانب ونافةٌ تعارض الابل متنحّية عنها

دحلط الرجل دحلطةً خلط في كلامهِ

دحلم الشيّ دهورهُ من جبلٍ او في بئرٍ

دحَمهُ يدحَمهُ دَحْمًا دفعهُ شديدًا . والمرأة نكحها * الدّاحُوم حبالة الثعلب * الدَحْم النكاح الشديد . ومنهُ الحديث انهُ سُئل عن نكاح اهل الجنّة فقال دَحْمًا دَحْمًا . والدِحْم الاصل

دحمر القربة ملأها * الدُحْمُور دُوَيبّةٌ

دحمس — الدُحامِس من الرجال الشديد السمرة الغليظ السمين والشجاع . والدَحامِس الليالي المظلمة وثلاث ليالٍ من الشهر بعد الظلَم وهي الحنادس ايضًا * الدَحْمَس الاسود من كل شيء وزقّ الخلّ . ورجلٌ دَحْمَس شديد السمرة غليظٌ سمين . والدِحْمِس والدُحْمُس الاسود من كل شيء . وليلٌ دُحْمُسٌ مظلم * الدُحْمُسان الاحمق . ورجلٌ دُحْمُسانٌ ودُحْمُسانيٌّ بمعنى دَحَمِيّ * الدُحْمُسة مؤنّث الدُحْمُس . وليلةٌ دُحْمُسة مظلمة

دحمق — الدُحْمُوق العظيم البطن او الخَلق

دحمل بهِ دحرجهُ على الارض . والقوم تركهم منبطحين على الارض مصرّعين يُوطَأون * الدُحامِل الغليظ المكتنز * الدَحْمَلة مصدر دحمل والحالة المسترخية الجلد والضخمة الناعمة ضدٌّ

دحن يدحَن دَحَنًا عظم بطنهُ في قصرٍ * الدَحِن الخدّاع الخبيث والسمين المندلق البطن القصير مثل الدَحِل * الدِحَنّة الارض المرتفعة * الدِحْوَنّة السمين المندلق البطن القصير . قال الراجز

دِحْوَنّةٌ مكردسٌ بَلَندَحُ اذا يُراد سرُّهُ يكرمحُ

دحا البطنُ يدحُو ويدحَى دَحْوًا (واويٌّ) عظم واسترسل الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل المرأة جامعها . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعها . ويقال للاعب بالجوز أبعِد المَدَى وادحُهُ . ويقال مرّ الفرَس يدحو دحوًا اذا رمى يديهِ رميًا لا يرفع سنبكهُ عن الارض كثيرًا * إدحوَى الشيّ ادحوآء انبسط * الأدْحِيّ والإدْحِيّ مَبيض النعام في الرمل . وهو أفعُولٌ من دحوت لانها تدحوهُ برجلها ثم تبيض فيهِ وليس للنعام عشٌّ * الأدْحِيّة والأدْحُوّة الادحيّ * مَدْحَى النعام موضع بيضها

دحَى الشيّ يدحاهُ دَحْيًا (يآئيٌّ) بسطهُ . والابل ساقها * تدحّى الشيّ تدحّيًا تبسّط * الدَحْيَة القردة الانثى . والدِحْيَة رئيس الجند ج درحآء * الأدْحِيّ والإدْحِيّ مبيض النعام ومنزل للقمر . والمِدحاة خشبةٌ يُدحّى بها الصبيّ فتمرّ على الارض لا تاتي على شيء الا اجتحفتهُ

الدَخْبَس والدُخابِس العظيم البطن

الدَخّ والدُخّ الدخان * الدَخّ سوادٌ وكدرةٌ

دخدب — جاريةٌ دَخْدَبة ودرخلبة مكتنزة

دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسرع . والبعير برك من اعيآء . ودخدخ عنهُ كذا كفّهُ . يقال دَخدِخ عني الدخان اي كفّهُ * تدخدخ الرجل انقبض * الدُخادِخ من الرجال القصير * الدَخداخ دُوَيبّةٌ * الدُخدُخ من الرجال القصير . ودُخدُخ ودُخدُوخ بزيادة الواو اسم صوت يُسكّت بهِ الانسان ويُقذَع . فانهم اذا ارادوا ان يقذعوا الرجل وبرذّوا كلامهُ في فيهِ يقولون لهُ دُخدُخ ودُخدُوخ

دخدرَ القرط ذهّبهُ * الدَخْدار ثوبٌ ابيض او اسود مصون معرّب نخت دار بالفارسية اسبي يمسكهُ النخت او ذو نخت . قال الكُمَيت يصف سحابًا تجلو البوارق عنها صفح دخدارِ . والدخدار ايضًا الذهب

دخرود خرِ يدخَر دَخْرًا ودُخُورًا صغر وذلّ . ومنهُ في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين * ادخرهُ صغّرهُ وذلّلهُ

دخرص الامرَ بينهُ * الدرخِرص في الامور الداخل فيها والعالم ج دَخارِيص بزيادة الياء * الدِرخِرصة الدرخِرص . قال الاصمعيّ والدرخِرصة ايضًا عُنيقٌ من البحر والجمع دخاريص . ويقال خَربصٌ من البحر ايضًا * الدِرخِريص مبدلٌ من التخريص اي البنيقة واللبنة وهي ما يُوسّع بهِ الثوب من الشُعَب ج دخاريص . قبل اصلهُ فارسيٌّ وقد تكلمت بهِ العرب

دخَس الشيّ في التراب يدخَسهُ دَخْسًا دسّهُ كما تُدخَس الاثفيّة في الرماد . ولذلك يقال للاثافيّ دواخس . ودخِس الحافر يدخَس دَخَسًا اصابهُ داآء الدَخَس * الدِخاس من العدد الكثير . ومن الدروع المتقاربة الحَلَق . يقال عددٌ دخاسٌ ودرعٌ دخاسٌ * الدَخْس مصدرٌ والانسان الثائر المكتنز والفتيّ من الدبيّة . والدَخَس داآء في مشاش الحافر . والدُخَس النُخَس * الدِخّيس اللحم المكتنز الكثير وموصل الوظيف في رسغ الدابة وعظيمٌ

في جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الجمّ والكثير من انقاء الرمل ومن متاع البيت والملتفّ من الكلإ * الدّواخس الاثاثيّ * الدّخّاس الملتفّ من الكلإ

دخِش الرجل يدخَش دَخَشًا امتلأ لحمًا * المداخشة عند العامة المعاشرة والمخالطة

الدَخْشَم والدُخْشُم الغليظ كانهُ مأخوذٌ من الدخش والميم زائدة

الدَخْشَن الرجل الغليظ كانهُ مأخوذٌ من الدخش ايضًا والنون زائدة. والدَخْشَن ايضًا الحذيّة

دَخَصَت الجارية تدخَص دُخُوصًا امتلأت شحمًا * الدَخُوص الجارية الممتلئة شحمًا * المُدخَصة الصبية السمينة

دخَض السبع والصبيّ يدخَض دَخْضًا سلح

دخَل الدار يدخُلها دُخُولًا ومَدخَلًا ضدّ خرج. ودخل بهِ ادخلهُ. ودخل بامرأتهِ وعليها وَطِئَها فهي مدخولٌ بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح يقال دخلتُ البيتَ. والصحيح فيوان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجرّ فانتصب انتصاب المفعول بهِ باسقاط الخافض. وقبل استعمال دخل مع في صحيح اي ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يُستعمَل بدون في. ونُقِل عن سيبويه ان استعمالهُ بفي شاذّ. وفي الكليّات الدخول متى ذُكِر مقرونًا بكلمة على يُراد بهِ الدخول للزيارة. ومنهُ فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان يُستثنَى من ذلك دخول الرجل على امرأتهِ كما مرّ فانهُ ليس لمجرّد الزيارة كما يُستثنَى الدخول على السلطان والقاضي ونحوهما ممّن يُرتجَى لحاجة. ودُخِل الرجل في عقلهِ او في جسمهِ على المجهول دَخْلًا ودخِل يدخَل دَخَلًا داخلهُ الفساد. ودخِل امرهُ فسد داخلهُ * دخّلهُ جعلهُ يدخل. وداخلهُ مداخلةً دخل فيهِ. وفي امورهِ عارضهُ. وادخلهُ إدخالًا ومُدخَلًا صيّرهُ داخلًا. وتدخّل بمعنى دخل. والشيءُ دخل قليلًا قليلًا. والعامّة تقول تدخّل عليهِ اي توسّل اليهِ بقولهِ انا دخيلك اي مُتَرام عليك. وتداخلهُ منهُ شيءٌ دخلهُ وخامرهُ. وتداخل الشيءُ دخل بعضهُ في بعض. واندخل اندخالًا وادّخل ادّخالًا بمعنى دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصيح كما قال الكميت ولا يدي في حميت السكن تندخلُ * الداخِل نقيض الخارج. وداخل الحبّ صفاتهِ داخلهِ. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونهِ جزءًا يُسمّى ركنًا. وباعتبار كونهِ بحيث ينتهي اليهِ التحليل يُسمّى اسطقسًا. وباعتبار كونهِ قابلًا للصورة المعينة يسمى مادّة وهيولى. وباعتبار كون المركّب مأخوذًا منهُ يُسمّى اصلًا. وباعتبار كونهِ محلًا للصورة المعيّنة بالفعل يُسمّى موضوعًا * الداخلة نقيض الخارجة. وداخلة الازار طرفهُ الذي يلي الجسد ويلي الجانب الايمن. وداخلة الارض خمرها وغامضها ج داخل. وداخلة الرجل نيّتهُ ومذهبهُ وجميع امورهِ وخَلَدهُ وبطانتهُ * الداخليّ نقيض الخارجيّ * الدِخال في الورد ان يشرب البعير ثم يُرَدّ من العطن الى الحوض ويُدخَل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معهما ما عساهُ لم يكن شرب. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ يصف حمار الوحش والاتن الوحشيّة

فارسلها العراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِق على نغص الدِخالِ

والدِخال ايضًا ذوائب الفرس. ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. والدَخّال لغةٌ في الدِخال لذوائب الفرس * الدُخّل الغليظ الجسم المتداخلهُ وما دخل العصب من الخصائل وما دخل من الكلإ في اصول الشجر وما دخل بين الظهران والبُطنان من الريش وطائرٌ اغبر جرّ دخاخيل. ودُخِّل الرجل داخلتهُ. ونوبة الدُخّل عند المولّدين جماعة المغنّين العازفين بآلات الطرب * الدُخّلة كل لحمةٍ من البدن مجتمعة * دُخَيّلَى الرجل داخلتهُ * الدَخَل مصدر والدآء والعيب والريبة وما دخل عليك من ضيعتك. وبقابلهِ الخَرَج. ودَخَل الرجل ودِخلهُ بالكسر داخلتهُ. والدَخَل ما داخلك من فسادٍ في العقل او في الجسم والغدر والمكر والدآء والخديعة والعيب في الحسب والشجر الملتفّ والقوم الذين ينتسبون الى من ليسوا منهم ولغةٌ في الدَخَل للريبة * الدَخْلة المرّة ومعسلة النحل. ودُخلة الرجل مثلثّة داخلتهُ. والدِخْلة النوع من الدخول وتخليط الوان في لون ليُؤخَذ منها لونٌ اخر كتخليط الحمرة بالسواد لينولّد منهما اللون الخمريّ. والدِخْلة ايضًا باطن الامر. ومنهُ المثل فرشتهُ دِخلة امري وبُرَوَى فرشت لهُ دِخلة امري يُضرَب في الكشف عن باطن الامر. ويقال هو حسن الدِخلة اي حسن المذهب في امورهِ * الدُخول اسم موضعٍ. وهو المراد بقول امرء القيس في معلقتهِ

قفا نبكِ من ذكرَى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوَى بين الدخول فحوملِ

الدَخيل كل كلمةٍ أُدخِلت في كلام العرب وليست منهُ. وكل من دخل في قومٍ وانتسب اليهم وليس منهم. يقال هو دخيلٌ فيهم اي هو من غيرهم وقد دخل فيهم. والدخيل ايضًا المداخل المباطن والفرس الذي يُخَصّ بالعَلَف ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودآء دخيلٌ اي داخلٌ في اعماق البدن. ودخيل الرجل داخلتهُ ج دُخَلاء. والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في القافية بين الف التأسيس وحرف الرويّ كالميم من كامل في قول ابي الطيّب المتنبي

واذا انتك مذمّتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي بانّي كاملُ

دُخَيلاء الرجل داخلتهُ * الدَخيلة مؤنث الدخيل والدسيسة. ودخيلة الامر باطنهُ. ومنهُ قول الحريريّ

قُل لمستطلعٍ دخيلة امري
لك مني كرامةٌ وعزازه

ودخيلة الرجل داخلتهُ * الدُخَيليآء لعبةٌ للعرب * الدَخِيلّي الظبي الربيب * الدَوخَلّة بتشديد اللام والدَوخَلة بتخفيفها سفينةٌ من خوص يُوضَع فيها التمر * الداخُل مصدر تداخَل. ويُطلق في الاصطلاح اولًا على كون الشيئين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق عليهِ الاخر. ثانيًا على كون العددين بحيث يعدّ اقلهم الاكثر اي يفنيهِ. ويقال للعددين المذكورين متداخلان. ثالثًا على كون احد الشيئين ينفذ في الاخر ويلاقيهِ باسرهِ بحيث يصير جوهرهما واحدًا. ويُسمّى ذلك بالمداخلة ايضًا. والداخل في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزهِ في كلمةٍ تُقسَم بينهما في التقطيع كقول الشاعر

فضح الغزالة والحما
مة والغمامة والقمر

ويقال لهُ الادراج ايضًا. وتداخل الحال عند النحاة ان تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راكضًا. فان راكضًا حالٌ عن الضمير المستتر في الفعل الذي قبلهُ وهو حالٌ عن التآء. ويقال لها الحال المتداخلة. والمُداخَلة مصدر داخَلَ واتصال المُداخَلة ان يكون الحائط مداخلًا لحائط المدّعي. والمَدخَل الدخول وموضع الدخول ايضًا. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب في امورهِ ج مَداخِل. والمُدخَل الإدخال واللئيم الدعيّ والمدخَل في الامور من يتكلّف الدخول فيها. والمدخول المهزول ومن في عقلهِ دَخَلٌ. وعند العامّة ما يدخل على الانسان من غلّة ضيعتهِ ونحو ذلك. والمدخولة مؤنث المدخول. ونخلةٌ مدخولة اي عَفِنَة الجوف

دخلل — الدُخُلّل والدِخْلّل المُداخِل المُباطِن. ودُخُلّل الحُبّ ودُخُلّلهُ صفاتهِ داخلهِ. ودُخُلّل الرجل ودُخُلّلهُ ايضًا داخلتهُ والذي يداخلهُ في امورهِ ويختصّ بهِ. والدُخُلّل ايضًا طائرٌ اغبر. والدِخْلِل ما دخل من الشحم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم

دخمَهُ يدخَمهُ دَخمًا دفعهُ بازعاجٍ. والمرأة جامعها

دخمَرَ الفربة ملأها. والشيءَ سترهُ وغطّاهُ

دخمَسَ فلانًا خدعهُ. ويقال فلانٌ يدخمس عليك اي لا يبين لك ما يريد * الدُخامِس الاسود الضخم * امرٌ مدخمَس مستور

دخَنَت النارُ تدخُن وتدخَن دَخْنًا ودُخُونًا خرج دخانها. ودخَن الغبار دُخُونًا سطع. ودخِن الطعام يدخَن دَخَنًا اصابهُ دخانٌ فاخذ ريحهُ. ودخِن خُلُقهُ ساء وخبث. والشيءُ صار ادخن. والنار ألقي عليها حطبٌ فأُفسِدت ليهيج لها دخانٌ. والنبت والدابة صار لونهما اكدر في سواد. ودَخُن النبتُ والدآبّة يدخُن دُخْنَةً بمعنى دَخِن * دخّنت النار وادخنت وادّخنت ارتفع دخانها. ودخّن الشيءَ جعل الدخان يعلوهُ. ومنهُ تدخين السمك المقدّد وتدخين بزر القزّ في المدخن. وتدخّنت القدر علاها الدخان. وادّخن الزرع ادخانًا اشتدّ حبّهُ. والنارُ بمعنى دخّنت * الداخنة واحدة الدواخن وهي كُوًى تُنفَذ على المقالي والاناتين * الدّاخُون مصعد الدخّان مولّدة * الدُخّان والدُخّان العُثان وهو في عرف العامة الجرم الاسود المرتفع مما احترق بالنار. وفي اصطلاح الحكمآء اعمّ من هذا وهو كل جسم مركب من الاجزآء الارضية والنارية سوآء كان اسود ام غير اسود. والدُخان ايضًا عند المولّدين الشيح. ومنهُ قول بعض المولدين مؤرّخًا ظهورهُ في بلادهِ

سألوني عن الدخان وقالوا
هل لهُ في كتابنا ايماء
قلت ما فرّطَ الكتابُ بشيءٍ
ثم أرّخت يوم تاتي السمآء

اقتصر على قولهِ يوم تاتي السمآء من باب الاكتفآء البديعيّ وهو ترك شيءٍ معلومٍ من متعلقات القافية والاصل يوم تاتي السمآء بدخانٍ. وهو اعجز من قتيل الدخان مَثَلٌ يُضرَب في سقوط الهمة. واصلهُ ان رجلًا اوقد نارًا في خبآئهِ فطفح الدخان عليهِ حتى خنقهُ ولم يحوّل عن مكانهِ * الدُخّر

حبٌّ صغيرٌ املس جدًّا . قيل انهُ هو الجاورس والصحيح انهُ غيرهُ بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداتهِ ان الجاورس خيرٌ من الدخن في جميع احوالهِ والدَّخن الحقد وسوء الخُلق وفرند السيف وتغيُّر العقل والدين والحسب . والدَّخن ايضًا الدخان قال الاعشى

تباري الدجاجَ مغاويرُها
شاطيطَ في رَهَجٍ كالدَّخن

وهدنةٌ على دَخَن اي تكون لعلةٍ لا لصلحٍ او صلحٌ على فسادٍ ودخيلةٍ . ومنهُ قول ابي الطيِّب

فلا أُحاربُ مدفوعًا الى جُدُرٍ
ولا اصالح مغرورًا على دَخَنِ

اي لا احارب معتصمًا بالابنية والحيطان ولا اصالح على مكرٍ وفسادٍ * الدَّخْنَة مؤنث الادخن وعصفورٌ او الصواب الدخنان * يومٌ دَخْنان كسحنان زنةً ومعنًى . والدَّخنان عصفورٌ او الصواب الدَّخْنَة * الدَّخْنانة مؤنث الدَّخنان . يقال ليلةٌ دخنانة * الدُّخْنَة واحدة الدُّخن وكدرةٌ في سوادٍ وذربرةٌ تُدخَّن بها البيوت . وابو دُخنة طائرٌ * الأدْخَن ذو الدُّخنة اي الكدرة في سوادٍ وهي دخنة . يقال كبشٌ ادخن وشاةٌ دخناء . والمَدخَن مكان الدخان . ومنهُ المَدخَن عند المولَّدين للبيت الذي يُدخَّن فيهِ بزر القزّ . والمِدْخَنة المجمرة ج مداخن . والمَدخَنة انبوبٌ او كوّةٌ يخرج منها الدخان مولَّدة

الدَّخْنَس الشديد من الناس والابل او الكثير اللحم الشديد منها

دخي — الدَّخَى الظلمة * ليلةٌ دخياء مظلمة

الدَّدُ اللهو واللعب محذوف اللام وهي واوٌ كالقَدِ . ويجوز اثباتها مقلوبةً الفًا فيقال الددا مقصورًا كما سيأتي في محلهِ . قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دَدٍ ولا الدَدُ مني اي ما انا في شيءٍ من اللهو واللعب ولا ذلك مني اي من اشغالي . ومنهُ قول الحريريّ بالجدّان اجدي والاّ بالدَدِ . وقول طَرَفة بن العبد

كأنَّ حدوج المالكيَّة غدوةً
خلايا سفينٍ بالنواصف من دَدِ

قيل اراد بهِ اللهو واللعب وقيل هو اسم وادٍ بعينهِ وهو الارجح بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من جوانب الاودية . والدَدُ ايضًا الحين من الدهر . يقال مضى دَدٌ من الدهر . والدَدْدُ في قول الطِرِمّاح

واستطرقت ظعنهم لمّا احزألّ بهم
آلُ الضحى ناشطًا من داعبٍ دَدْدِ

اراد بهِ اللاعب اللاهي وزاد فيهِ دالاً ثالثة لان الصفة لا تُصاغ من اقلَّ من ثلثة احرفٍ لانها مأخوذةٌ من الفعل الذي هو كذلك

ددب — الدَّيْدَب حمار الوحش والرقيب والطليعة * الدَّيْدُبان الرقيب والطليعة معرَّب ديدبان بالفارسيَّة . ومنهُ ديدبان المراكب اي دليلها * الدَّيْدَبُونُ اللهو

ددج — الدِّيدجان في د ج ج

ددح — الدَّودَح القصير . وقد ذُكِر في د ح ح وهنا محلُّ ذكرهِ * الدَّودَحة اليمّن * المُدودَح المعلَّق الذي يتردَّد في الهواء وهو من اصطلاح العامَّة

ددم — الدُّودُم والدُّوادِم شيءٌ كالدم يخرج من الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسماؤها * الدَّرْء مصدرٌ والجبل والعوسج في الفضاء ونحوها . يقال اقمت دَرْءَ فلانٍ اي قوَّمت اعوجاجهُ وشغبهُ . قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمس

وكنَّا اذا الجبّار صعَّر خدَّهُ
اقمنا لهُ من دَرْءِهِ فتقوَّما

اي اذا امال الجبار وجههُ قوَّمنا ميلهُ . ومنهُ فولهم بيرٌ ذات درء وهو الجيد . والدرء ايضًا الخلاف وحدُّ الشيء اي تخمهُ لانهُ يدفع بهِ الابهام ونادر يندر من الجبل وحجم غدَّةٍ في النافة كما مرَّ . وجاء السيل دَرْءًا ودُرْءًا اي انحدر من مكانٍ لا يُعلم بهِ او من بلدٍ بعيد * الدِّرِّيء والدُّرِّيء من الكواكب المتوقِّد المتلألئ . ومنهُ في سورة النور الزجاجة كانها كوكبٌ درِّيءٌ توقَّد من شجرة مباركة وليس فُعِّيل بالضم سوى هذا ومُرِّيق . وفي الصحاح دَرَأَ فلانٌ يدرأُ دُرُوءًا واندرأ اذا اطَّلع مفاجأةً . ومنهُ كوكبٌ درِّيءٌ مثل سكِّير وخِمِّير لشدة توقُّدهِ وتلألُؤهِ وقد درأ الكوكب دُرُوءًا . قال عمرو بن العلاء سالت رجلاً من بني سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمُّونهُ فقال الدِّرِّيء وكان من افصح الناس . قال ابو عُبَيد ان ضممت الدال وقلت دُرِّيّ يكون منسوبًا الى الدُّرّ على فُعْلِيّ ولم تهمزهُ لانهُ ليس في كلام العرب فُعِّيل . وعن الفرّاء من همزهُ فانما راد فُعُّول مثل سُبُّوح فاستثقل فرُدَّ بعضهُ الى الكسر . اي فاستُثقل تكرار الضمّ فيهِ فخُفِّف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقُلِبَت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ . وحكى الاخفش عن بعض العرب دَرِّيّ من درأتهُ وهمزهُ وجعلهُ على فَعِّيل مفتوح الاول . قال وذلك من تلألُؤهِ . قال الفرّاء والعرب تسمي الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسماؤها بالدراريّ انتهى * الدَّرِيئَة الحلقة يُتعلَّم الطعن والرمي عليها . والدريئة ايضًا كل ما استتر بهِ من الصيد ليُغتل كالبعير وغيرهِ يستتر بهِ الصائد فاذا امكنهُ الرمي رمى . قال عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ظللت كاني للرماح دريئةٌ
اقاتل عن ابناء جرمٍ وفرّتِ

قال ابو زيد هو مهموزٌ لانها تُدرأ نحو الصيد اي تُدفع . وبهِ قال الاصمعيّ . وحكى ابو زيد انهُ يقال للصيد خاصةً دَرِيَّة غير مهموزٍ ودرايا فكانهُ من دريت اي ختلت * الدُّرُوء مصدرٌ . ودُرُوء الطريق اخافيفهُ . يقال طريقٌ ذو دُرُوء اي ذو كسورٍ واخافيف وهو جمع دَرْء للميل والعَوَج * التُّدْرَأة والتُّدَرَأة المُدافع ذو العزَّة والمنعة . يقال رجلٌ تُدرَأٌ وتُدَرَأة اي ذو عزةٍ ومنعةٍ وقوَّةٍ على دفع اعدائهِ عن نفسهِ . وهو اسمٌ موضوعٌ للدفع والتاء زائدة كما زيدت في تُرتُب وتُنضُب وغيرهما . والمُدرِئ من النوق ذات الإدرأة وقد ذُكر قَيْل هذا

دَرِبَ بالشيء يدرَب دَرَبًا ودُرْبَةً اعتادهُ وضَرِيَ بهِ ومرن عليهِ واحكم التصرُّف فيهِ فهو دَرِبٌ وهي دَرِبة * دَرَّبَني فلانًا دربةً الفاهُ في الكريهة . والألف للإلحاق ولذلك لم يُعَلَّ مصدرهُ . ودَرَّبهُ بهِ وعليهِ وفيهِ عوَّدهُ ومرَّنهُ وضرَّاهُ . ودرَّب الجنديُّ صبر في الحرب وفت الفرار . وادرب القوم دخلوا ارض العدوّ من بلاد السَّمُراو من شجر الغرز

ددن — الدَّدَان من لا غناء عندهُ والسيف الكهام لا يمضي والقطّاع ضد * الدَّدَنُ اللهو واللعب . ومنهُ قول عديّ بن الرقاع

ايُّها القلب تعلَّل بدَدَنْ
ان همّي في سماعٍ وأَذَنْ

وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنسٍ واحدٍ بلا فاصلٍ بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي الدَّدَن والدَّدَا * الدَّيْدَن الدَّدَن * الدَّيْدَن والدَّيْدَان والدَّيْدَانُ الدأب والعادة . قال الشاعر

ولا يزال عندهم خفانهُ
ديدانهم ذاكَ وذا ديدانهُ

والعامة تبدل النون باللام غيرانهم يستعملونهُ بعد الداب يقولون فلانٌ دابهُ وديدابهُ كذا

ددو — الددا (واويٌّ) اللهو واللعب وهو اصل الدَدَر كما مرَّ

درأهُ يدرَأهُ دَرْءًا ودَرْأً دفعهُ او شديدًا . ومنهُ الحديث ادرأوا الحدود ما استطعتم ودَرَأْتُ الدابَّة نحو الصيد والى الصيد وللصيد سقتها نحوهُ . وقد تُسمَّى تلك الدابة الذريعة والسيقة . ودرأ السيلُ اندفع . والرجل علينا طرأ وخرج فجأةً . والنار اضاءت . ودرأ البعير دُرُوءًا اغدَّ ومع الغدَّة ورمٌ في ظهرهِ . ودرأ الشيء بسطهُ . ودرأ الكوكب دُرُوءًا تلألأ وتوقَّد * دارأهُ مدارأةً دافعهُ وداجاهُ وخاتلهُ ولاينهُ ولاطفهُ ضدّ كاراهُ مداراةً من الناقص . تقول دارأتهُ ودارينهُ بمعنًى . وقال في الصحاح المدارأة المخالفة والمدافعة . يقال فلانٌ لا يداري ولا يماري . واما المداراة في حسن الخُلق والمعاشرة فان الاحمر يقول فيهِ انهُ يهمز ولا يهمز . يقال دارأتهُ ودارينهُ اذا انقيتهُ ولاينتهُ انتهى . وذلك لان المعنى موجودٌ في المهموز والناقص فتجعلهُ من ايّهما شئت . ودرأت الناقة انزلت اللبن وارخت ضرعها عند النتاج فهي مُدرِئ . وتدرَّأ تدرُّوءًا استتر عن الصيد ليختلهُ . وعليهِ تطاول وتكبَّر وتجبَّر . قال الشاعر

لتقيمن من تدرُّئكم علينا
وقتل سُراتنا ذاتَ العراقي

اراد بذات العراقي الداهية ماخوذٌ من عراقي الاكام وهي التي لا تُرتقى الا بمشقةٍ . وتدارأ القوم تدارُوءًا تدافعوا في الخصومة واختلفوا . واندرأ السيل اندراءً اندفع من مكانٍ لا يُعلم بهِ . وفي المغرب وقولهم الحدود تتدرَّأ بالشبهات قياسٌ لا سماعٌ . واندرأ الحريق انتشر . وعلينا فلانٌ طلع مفاجأةً . وادَّارَأ النوم بمعنى تدارأ . ومنهُ في سورة البقرة اذا ادَّارأتم فيها . واصلهُ تدارأتم فأُدغمت التاء في الدال لتقارب مخرجها . وحينئذٍ لزم الابتداء بالساكن لالتزام سكون اول المتداغمين فاجتُلبت همزة الوصل لتصحيح المسئلة كما في نحو اثّاقلتم الى الارض واطَّيَّروا بموسى ومن معهُ اي تثاقلتم وتطيَّروا . وادَّرأ الصيد وللصيد اتخذ لهُ دَرِيئَةً . واصلهُ ادترأ من باب افتعل . فابدلت العلة دالاً ثم أُدغمت فيها الدال التي قبلها * الدارئ اسم فاعل . وبعيرٌ دارئ اي اغدُّ ومع الغدَّة ورمٌ في ظهرهِ . ونافةٌ دارئ ايضًا اذا اخذتها الغدَّة في مرافقها وبان حجمها . ويُسمَّى الحجم دَرْءًا بالفتح * الدَّرارئ

الروم . وتدرّب به بمعنى دَرِبَ * الدارب المتعوّد بقال عقابٌ دارِبٌ على الصيد اي متعوّدٌ يُستعمل هنا مذكّرًا باعتبار لفظهِ لان العقاب مؤنث سماعيّ . وكلبٌ دارِبٌ على الصيد اي ضارٍ * الدارية العافلة والحاذقة في صناعتها والطبّالة او الصواب الدرّابة كما في عاصم افندي * الدُرّابة العادة والجرأة على الامر والحرب * الدَرْب باب السكّة الواسع والباب الاكبر كباب الخان ونحوهِ ج دِرَاب . والدرب ايضاً كل مدخلٍ الى بلاد الروم . ومنهُ قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم

ان دون النبي على الدرب والاحـ
ـرب والنهر مخلطاً مزيالا

يريد بالنبي على الدرب وما يليها قلعة الحدث التي كانوا بها ج دُرُوب . ومنهُ قولهُ ايضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضةٌ
والسير ممتنعٌ من الامكانِ

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيرهُ بالسكون . والدَرْب ايضاً الموضع يُجعل فيهِ التمر ليقبّ ج ادراب . وفي الصحاح الدرب معروفٌ واصلهُ المضيق في الجبال . وفي المغرب الدرب المضيق من مضايق الروم . وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخلٍ من مداخل الروم دَرَبٌ من دروبها . والمراد بهِ في قولهِ دربٌ اوزقاق غير نافذ السكّة الواسعة نفسها والمولّدون يستعملون الدرب مؤنثًا للطريق مطلقًا ويجمعونها على دُرُوب . والدَرِب ذو الدُربة * الدَرَبان البوّاب فارسية معرّبة ج درابنة * الدَرَبانيّة ضربٌ من البقر نرقّ اظلافها وجلودها ولها اسنمة * الدِرْبُ سمكٌ اصفر * الدُرْبَة مصدرٌ قا لدُرابة وسنام الثور الهجين . والدَرِبة ذات الدُربة . وعقابٌ دَرِبة على الصيد اي متعوّدة * الدَرَبُوت من الجمال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذتَ بمنفرها ونهزت عينها تبعتك * الدَرّابة فعّالة للمبالغة في الدارية . ودَرّابة الدكّان احد مصراعي بابهِ اللذين ينطبق الاعلى منهما على الاسفل (مولّدة) * الدَرُوب من الجمال والنوق الدَرَبُوت . يقال جملٌ وناقةٌ دَرُوبٌ ودَرَبُوت * المُدَرَّب المجرَّد المجرَّب والمُصاب بالبلايا وقد درّبتهُ الشدائد حتى قوي ومرن عليها . والمدرّب ايضاً الاسد . ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي أُلِف الركوب وعُوِّد المشي في الدروب . وفي القاموس كل ما في معناهُ (اي معنى المدرّب) مما جاءَ على مُفعّل فالفتح والكسر جائزان في عينهِ الا المدرّب . اقول وقد توسّع في الاطلاق بما لا يحتملهُ المقام كما لا يخفى

دربأ — تدرباً الشيءُ تدهدأ

دربجَ لان بعد صعوبةٍ . والناقة رَتِمَت ولدها ودبّت دبيبًا * الدُرَابج المختال المتبختر في مشيهِ

دربخ عدا من فزعٍ وحنى ظهرهُ وطأطأهُ وتذلل

دربخ الرجل طأطأ راسهُ وبسط ظهرهُ . والحمامة لذكرها طاوعتهُ للسفاد

دربز — الدَرْبَزِينُ والدَرَابَزُونُ قوائم مصفوفة تُعمل من خشب او حديد تُحاط بها السلالم وغيرها (اعجمية) ج درابزونات . والعامّة تقول دربز الباب اي اغلقهُ واسنده بما يمنع فتحهُ من الخارج . وتقول فلانٌ مُدَربَزٌ اي قصيرٌ غليظ

دربس — تدربس تقدّم * الدُرَابس الضخم الشديد من الابل * الدِرْبَاس الاسد والكلب العقور

دربص دربصةً سكت خوفًا

دربل — الدَرْبَلة ضرب الطبل ونوعٌ من المشي * الزبيب الدِرْبَلِيّ زبيبٌ طويلٌ غليظٌ فوق القدر المتعارف منسوبٌ الى دربل اسم بلد * الدُربُولة كيسٌ كبيرٌ مملوءٌ من الدراهم يُختَم ويُرسَل الى بلد اخر . وهو من اصطلاح المولّدين

الدَرْبَنْد غَلَقُ الدكان فارسيٌّ . والعامة تقول دروند

دَرْبَى الرجل دَرْيَةً القاهُ في الحفرة . وقد ذُكِر في د ر ب

الدَرْنَج البعير المُسِنّ

درج الرجل والضبُّ يدرُج ويدرِج دُرُوجًا ودَرَجانًا مشى او مشيةً من يصعد على الدرج . ودرّج القوم ماتوا وانقرضوا . ومنهُ المثل هو اكذب من دبٍّ ودرّج اي اكذب الاحياء والاموات وقد ذُكِر في د ب ب . ودرّج فلانٌ مات ولم يُخلِّف نسلاً . والناقة جازت السنة ولم تُنتِج . ودرّج الكتاب والثوب درّجًا طواهُ ولفّهُ . والبناء جعلهُ مراتب بعضًا فوق بعض . والشيءَ في الشيء طواهُ وادخلهُ . والريحُ بالحصى جرت عليهِ جريًا شديدًا . ودرِج يدرَج درْجًا ايضاً مضى لسبيلهِ وصعد في المراتب ولزم المحجّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدُرّاج * درّج الكتاب تدريجًا طواهُ . والبناء جعل لهُ درَجًا . وفلانًا الى كذا ادناهُ منهُ على التدريج اسبى شيئًا فشيئًا . ودرّجني الطعامُ والامرُ ضقت بهِ ذرعًا . وادرجَت الناقة جازت السنة ولم تُنتِج . وفلانٌ الطومار طواهُ . والدلو نَتَج بها في رفقٍ . والناقة صرّ اخلافها . والشيءَ في الشيء ادخلهُ وضمّنهُ فهو مُدرَجٌ . ومنهُ قول لصرفيين ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرّج الى الشيء تقدم اليهِ شيئًا فشيئًا . وانحدر القوم انقرضوا . واستدرجت الناقة استتبعت ولدها بعد ما الفتهُ من بطنها . وفلانًا خدعهُ واقلقهُ حتى تركهُ يدرج على الارض . والى كذا ادناهُ منهُ . والله تعالى العبد جدّد لهُ نعمةً كلما جدّد خطيئةً وانساهُ الاستغفار او اخذهُ قليلاً قليلاً ولم يباغتهُ . واستدرجتهُ الريح جعلتهُ كانهُ يدرج بنفسهِ على وجه الارض من غير ان ترفعهُ الى الهواء * الدارج اسم فاعل . والعامّة تستعملهُ بمعنى المُستعمَل عند الجمهور . ومنهُ قولهم الدارج غير خارج . والعربيّة الدارجة لغة العامة . والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال ترابٌ دارجٌ اذا صار بحيث تغشيهِ الرياح رسومَ الديار وتثيرهُ وتدرج بهِ . وصبيٌّ دارج اذا دبّ ونما . ومنهُ قول الراجز

يا ربَّ يبقاً من العوالجِ
أُمِّ صبيٍّ قد حبا ودارجِ

والكسر الدارج عند الحسابيين خلاف الكسر العشري * الدارجة مؤنث الدارج ج دارجات ودوارج . ودوارج الدابّة قوائمها * الدَرْج مصدرٌ والذي يُكتَب فيهِ . يقال انفذتهُ في درج الكتاب اي في طيهِ . والدَرْج في الكلام الحشو . ومنهُ قول الصرفيين ان همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدَرْج . وهو في القراءة خلاف النهجي . ومن العامة من يقول الكَرْج . والدُرْج وعاءُ المعازل للنساء ويقال للواحدة منهُ دُرْجة ج دِرَجة وأدراج . والدِرْج قرطاسٌ طويلٌ يُكتَب فيهِ ويُلَفّ والجارور او الصغير منهُ وهما مولّدتان . والدَرَج لغةٌ في الدَرْج والطريق . ومنهُ قولهم خَلِّ دَرَجَ الضبّ . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن شوهد منهُ امارات الصرم . اي دعهُ يدرج دَرَجَ الضبّ اي يدرج دروجهُ ويذهب ذهابهُ . والهاء في خَلِّهِ نرجع الى الرجل . وقيل معناهُ خلِّهِ ودعهُ في جحرهِ . وذلك ان الضب يحفر جحرهُ دَرَجًا بعضهُ تحت بعض فاذا دخل فيهِ لم يُدرَك . فعلى هذا تكون الهاء في خلِّهِ للسكت اي خَلِّ دَرَجَ الضبّ ولا تبحث عنهُ فانك لا تجدهُ . وقيل معناهُ للتاييد اي خَلِّهِ ما دَرَجَ الضبُّ . وقيل معناهُ خَلِّ دَرَجَ الضبّ اي طريقهُ لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخان . يُضرَب في طلب السلامة من الشرّ . وعلى هذا تكون الهاء للسكت ايضاً . واصحّ هذه الاقوال الاول لان ما يليهِ لا يخلو من حزازةٍ ومباينةٍ لمورد المَثَل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خَلِّهِ يذهب في طريق الضب التي يدرج فيها حتى يتوارى معهُ في جحرهِ اي لا تحفل بهِ ولا تُبالِ بقطيعتهِ . فتكون الهاء للرجل . ودَرَج منصوبًا باسقاط الخافض كما في قول الشاعر

لدنٌ بهزّ الكفّ يعسل متنهُ
فيهِ كما عَسَلَ الطريقَ الثعلبُ

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودراج . ومنهُ قولهم رجعتُ أدراجي اي في الطريق الذي جئت منهُ . فكانهم عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان الغير المحدود كالجانب والناحية فنصبوهُ على الظرفية بخلاف القياس كما نصبوا البَلَد والدار لان اسم المكان لا يُنصَب الا شبهًا . ويقال ايضاً رجعت إدراجي بالكسر على حذف مضاف اي مثل إدراجي او على المصدر المعنوي . والفتح افصح . وذهب دمهُ أدراجَ الرياح او دَرَجَ الرياح اي هَدَرًا كانهُ طار في مَهَبّ الرياح فذهب هباءً منثورًا . والدَرَج ايضاً جمع دَرَجة للمرقاة والسفير بين اثنين للصلح * الدُرْجة شيءٌ يُدرَج فيُدخل في حياء الناقة ودبرها وتترك اياماً مشدودة العين بالخمامة والانفحة بالصفاع فيأخذها لذلك غمٌّ كغمّ المخاض ثم يحلّون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيء منها ويُلطَخ بهِ ولد غيرها فتظنُّ انهُ ولدها فترأمهُ . او هي خرقةٌ يُوضَع فيها دواء فيُدخَل في حيائها اذا اشتكت منهُ ج دُرَج . وفي الحديث يبعثرُ بالدُرْجة اسبى خِرَق الحوائض . شبّهوا الخِرَق التي تحتشي بها الحائض محشوّةً بالكرسف بدُرجة الناقة . ورُوي بالدِرْجة . والدُرْجة ايضاً لغةٌ في الدَرَجة للمرقاة . والدَرَجة المرقاة ج دَرَج وواحدة الدَرَجات وهي الطبقات من المراتب . ومنهُ في سورة البقرة ورَفَعَ بعضهم دَرَجاتٍ . وكذلك دَرَجات الكهنوت عند النصارى لمراتبهِ . ودرجات امزجة الادوية عند الاطبّاء مراتبها في الشدّة والضعف . وهي اربعٌ للحرارة والبرودة واثنتان فقط للرطوبة واليبوسة . فيقال هذا الدواء حارٌّ او باردٌ في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطبٌ او يابسٌ في الدرجة الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودَرَج السُلَّم ما يُخطّى عليهِ من الادنى الى الاعلى عند الصعود . ويُسمّى بذلك ما يُبنَى من الحجر او يُصنَع من الخشب او غيرهِ مجازًا من باب

تسمية الكل باسم البعض. والدَّرَجة ايضاً المنزلة والرتبة في الشرف. ومنهُ في سورة البقرة وللرجال عليهنَّ دَرَجةٌ. والدَّرَجة عند اهل الجفر وارباب علم التكسير تُطلَق على حرفٍ من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تُطلَق على جزء من ثلثماية وستين جزءاً من اجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثُلُث عُشر البرج. ودَرَجة الكوكب عندهم هي مكانهُ من فلك البروج. ودَرَجة طلوع الكوكب هي درجةٌ من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع الكوكب. ودَرَجة غروب الكوكب درجةٌ من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممرّ الكوكب درجةٌ من فلك البروج تمرّ بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. والدَّرَجة لغةٌ في الدَّرَجة للرقاة وطائرٌ لطن جناحيهِ اسودُ وظاهرهما اغبر على خلقة القطا الا انهُ الطف * الدُرَجةُ لغةٌ في الدَّرَجة للرقاة * الدَّرّاج الكثير الطواف والنَّام والتنفند. والدُرّاج طائرٌ يُطلَق على الذَّكَر والانثى حتى تقول الحبقطان فيختصُّ بالذَّكَر. وهو طائرٌ جميل المنظر ملوّن الريش. قال ابو الطيّب

كأنَّ دم الجاجم في العناصي
كَسا البلدانَ ريشَ الحبقطانِ

وقيل ان لحمهُ يزيد في الدماغ والفطنة ج دراريج. وحومانة الدرّاج موضعٌ في طريق البصرة ويُفتَح * الدَّرّاجة مؤنث الدَّرّاج والعجَلة التي يدرج عليها الصبيُّ اذا مشى والدبّابة تُعمَل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج درّاجات. والدُرّاجة واحدة الدُرّاج للذكر والانثى. والتاء للوحدة لا للتأنيث * الدُّرّيج الامور العظيمة الشاقة والتي تعجز * الدِرّيج شيءٌ كالطنبور يُضرَب بهِ * الدَّرُوج الريح السريعة المرور يقال ريحٌ دَرُوجٌ وكذلك سهمٌ دَرُوجٌ * الإدراج مصدر ادرج. ومنهُ قولهم رجع إدراجهُ. وتفتح الهمزة على انهُ جمع دَرَج كما مرّ. وعند العروضيين قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزهِ. واكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهِ

ولقد رامك العداة كما را
مَ فلم يجرحوا لشخصك ظلاَّ

وفي الهزج كقول الاخر

ولم يبقَ سوى العدوا
نِ دنّاهم كما دانوا

والأُدْرُجة المرقاة. والاستدراج مصدر استدرج. وفي الشرع امرٌ خارقٌ للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقاً لدعواهُ. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسماع الحق على وجهٍ لا يورث مزيد غضب المخاطب سواءٌ كان فيهِ تعريضٌ ام لا. ويُسمّى ايضاً المنصف من الكلام نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني واليهِ ترجعون. اي ما لكم ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل التعريض بدليل قولهِ واليهِ ترجعون. والمدارج الدانة التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُنقّي والمُدَرَّج المذهب والمسلك. ومنهُ المُدَرَّج عند السريان لقطعة من منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جوية

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كأنهُ
مدارج شبانٍ طرنَّ هميمُ

ومُدرَج النمل مَدَبّهُ وهو مَثَلٌ في الخفاء يقال هو اخفى من مُدرَج النمل. ومُدرَج الديباج ونحوهُ نسجٌ طويلٌ يُلَفُّ بعضهُ على بعض. وبعض العامة يقولون صدرٌ مُدَرَّجٌ بريدون بهِ الخوان الكبير من النحاس. والمُدرَج اسم مفعول من ادرج والكتاب المطويّ ج مدارج. والبيت المُدرَج من الشعر ما قُسِّمَت فيهِ كلمةٌ بين الشطرين كما مرّ. والمُدرَج عند المحدّثين الحديث الذي يقع فيهِ او في اسنادهِ تغييرٌ بسبب ادراج شيء وقول الحريري في مقامتهِ البرقعيدية فانصاعت تقتصُّ مُدرَجها وتنشد مُدرَجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيهِ اي مشت فيهِ وتطلب رقعتها الملفوفة التي ضاعت. وهي من قولك ادرجت الكتاب اي طويتهُ ولففتهُ. والمُدرَجة الطريق ومعظمهُ وسَنَنهُ والورقة التي تُكتَب فيها الرسالة ويُدرَج فيها الكتاب ج مدارج. وقول الحريري في المقامة الفرانية فطلبناهُ من بعدُ بالريّ واستنشرنا خبرهُ من مدارج الطيّ يريد انهُ ارسل فيهِ الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف لهُ موضعٌ قرّ فيهِ وثبت. واضاف المدارج الى الطيّ لانها تُطوَى على ما فيها من الكتاب. ومَدارج الاكمة طرقٌ معترضة فيها. وارضٌ مَدرَجةٌ اي كثر فيها طائر الدرّاج. وهذا الامر مَدرَجةٌ لهذا اي يُتوصّل بهِ اليهِ. والمُدرَّج اسم مفعول من درّج. وعند الهندسين شكلٌ مسطّحٌ كثير الاضلاع لهُ درجاتٌ كدرجات السُلّم. وعند البديعيين قسمٌ من الإعنات وهو التزام ما لا يلزم في القوافي والفواصل كما سيأتي في موضعهِ. وعند العامة الطُرّة من الشعر تُرسَل مقصوصةً على جبهة الغلام

درجبت الناقة ولدها رَثمَتهُ

الدُرْجُع ضربٌ من الحبوب وهو علف الثيران

درجلَ فرسهُ جعل عليها الدرجلة وهي سيرٌ او عقبٌ يُوضَع في الحمائل ويُجعَل على الفرس

درّحهُ يدرّحهُ دَرْحًا دفعهُ. ودرح يدرح دَرَحًا هرم فهو دَرِحٌ. ونافةٌ دَرِحٌ ايضاً هرمة للذكر والمؤنث

درحب — الدِرْحَابة القصير

درحبت الناقة ولدها رثمتهُ بعد نفارٍ

درحي — الدِرْحَابة من الرجال القصير السمين البطين. وهو صيغة فعلالة مُحقّقٌ بجعظارة اي انهُ من الثلاثي مُلحَقٌ بالرباعي. قال الراجز

عَلَوكٌ اذا مشى دِرحابَهْ
بحسبني لا اعرف الحِدابَهْ

درخ — درّخ الدالية دفنها في الارض واخرج طرفها من حيث يمتدّ طولها واندرخ المريض اي اضطجع كالمغمىّ عليهِ. ومنهم من يقول اندرغ بالغين المعجمة وكلٌّ ذلك من كلام العامة

الدُرَخْيِل الداهية

الدُرَخْيِين الداهية والبطيء

الدُرَخْيِلة الاعجمية والاضحوكة * الدُرَخْيِل الدّاهية والبطيء الثقيل الراس

الدُرَخْيِين الداهية والبطيء

دَرِدَ الرجل يدرَد دَرَدًا ذهبت اسنانهُ * ادرد اسنانهُ اذهبها. قال صاحب المغرب ولم اسمعهُ * الدَّرْدَآء مؤنث الادرد. ومن النوق المسنّةُ او التي تلحق اسنانها بدَرْدُرها عند العضّ. والدردآء ايضاً كنيبةٌ كانت للعرب * ناقةٌ دردرم كثيرة دردآء والميم زائدة * دُرْدِيُّ الزيت وغيرهِ ما يبقى راسباً في اسفلهِ من الكَدَر *

رجلٌ ادرد بيّن الدَرَد اي ليس في فمهِ سنٌّ ج دُرْد * دُرَيد مصغّر ادرد تصغير الترخيم. وبهِ سُمّي دُرَيد بن الصِمّة الجُشَميّ. كان من حمابرة الجاهلية غزا نحو مائة غزوة ولم يغذل في واحدةٍ منها. والعامة تقول ما دَرَدُك يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدواً كعدو الخائف كانهُ يتوقّع من ورائهِ شيئاً فيعدو ويلتفت. ومنهُ المَثَل دَرْدَبَ لما عضّهُ الثقافُ. اي خضع وذلّ. والثقاف الخصام والجلاد. يُضرَب لمن استكان بعد الغلبة عليهِ * امرأةٌ دَرْدَبٌ تذهب وتجيء بالليل * الدَرْدَاب صوت الطبل * الدَرْدَبيّ الضرّاب بالكوبة

الدَّرْدَيس الداهية والشيخ والعجوز الفانية كانهُ مأخوذٌ من الدروس. وخَرَزَهُ يشعبذون بها لاستجلاب المحبّة

دَرْدَجَ الرجلان توافقا في مودّتهما. والناقة رَثِمَت ولدها

الدِرْدِح المولّع بالشيء والعجوز والشيخ الهرِم * الدِرْدِحة المرأة التي طولها وعرضها سواء ج دراديح. ومن الابل التي تأكّلت اسنانها ولصقت بجنكها كِبَرًا

دَرْدَرَ الشيخ والصبيُّ البسرة لاكها * تدردرت اللحمة اضطربت. والعامة تقول دردر الشيء فندردر اي ذرّاهُ فانذرى * الدَرْدَار صوت الطبل وشجرٌ عظيم لهُ زهرٌ اصفر وورقٌ شائك وثمرٌ كقرون الدفلى. ويقال لهُ بالتركية قَرَه اغاج اي الشجر الاسود. والدردار المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاهُ الابل * الدُرْدُر مغارز اسنان الصبيّ او هي قبل نباتها وبعد سقوطها ج دراذر. ومنهُ المَثَل اعيبتني بأُشُر فكيف بدُرْدُر. اي لم تقبل النصح شاباً فكيف وقد بدت دراذرك كِبَرًا. واصلهُ ان امرأةً حمقاء من بني تميم يقال لها ماربة وهي الملقّبة بدُغَة التي يُضرَب بها المَثَل في الحماقة تزوّجت في بني العنبر فكرهها زوجها لما رأى من بلاهتها. وكان يجعل طفلاً لهُ بعض الاحيان ويقبّل منابت اسنانهِ فرأتهُ دُغَة. فظنّت انهُ يستحلي الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها وتعرّضت لهُ فلما رآها قال اعيبتني بأُشُر فكيف بدُرْدُر. اي كنت اكرهك باسنانٍ فكيف وقد صرتِ بلا اسنان. يُضرَب لمن كرهتهُ سليماً فكيف وقد صار معيباً. وهذا هو الصحيح في معناهُ * الدَرْدَرِيّ مقصوراً الذي يذهب ويجيء في غير حاجةٍ والآدَر والطويل الخصيتين * الدُرْدُور موضعٌ في البحر يجيش مآؤهُ ويدور يُخاف فيهِ الغرق * الدَرْدُورة عند العامة طَبَقٌ صغيرٌ من القشّ

دردق — الدَرْدَق الاطفال وصغار الابل وغيرها ج دراديق. ومكيالٌ للتراب او الصواب في المكيال الدَورَق بالواو. قيل هو معرّب دوره بالفارسية * الدَرْدَاق دكٌّ صغير متلبّد فاذا حُفِر حُفِر عن رملٍ

الدُرْدَاقِس ويقال بالصاد ايضاً عظمٌ يصل بين الراس والعنق. روميُّ الاصل

الدِرْدِم المرأة تجيء وتذهب بالليل والناقة المسنّة. والميم زائدة. وتقدّم في درد

درّ الدَرّ اي اللبن يدُرُّ ويدِرُّ دَرًّا كثر. ومنهُ قولهم في المدح والدعآء لله درُّهُ رجلاً ومن رجلٍ اي لله عملهُ يعني جزآء عملهِ اي ان مجازاة عملهِ انما هي من الله. وقيل

معناهُ من الله كثرة ما فيهِ من الخير. ويقال في الذم والدعاء عليهِ لا دَرَّ دَرُّهُ اي لا زكا عملهُ ولا كثر خيرهُ ودرَّ النبات طلع والنفت والناقة بلبنها ادرَّتهُ. والعرق دَرًّا ودُرُورًا سال. وكذلك السحابُ بالمطر. ودرَّت السوق نفق متاعها. والشيءُ لان. والسهم دُرُورًا دار دَوَرانًا على الظفر. والسراج اضاءَ والخراج دَرًّا كثر اتاوتهُ. ودَرَّ وجههُ بِدِرُّ وبَدَرُّ من باب ضرب وعَلِمَ دَرًّا حَسُنَ بعد العلَّة. ودرَّ الفرس يدِرُّ دَرِيرًا عدا شديدًا او عدوًا سهلًا * ادرَّت المرأة الدَّرَّارة اسبى المغزل إدرارًا فتلتهُ شديدًا حتى كانهُ جامدٌ من شدَّة دورانهِ. والناقة درَّ لبنها. والريح السحاب جَلَبتهُ ومنهُ قولهم بين عينيهِ عِرقٌ يدِرُّهُ الغضب. ويقال يحرِّكهُ الغضب. وادرَّ فلانٌ الشيءَ حرَّكهُ. والسهمَ ادارهُ على الظفر. واستدرَّ اللبن استدرارًا كثر. والريحُ السحاب استجلبتهُ. والمعزى ارادت الفحل * الدارُّ السراج المضيءُ والناقة الكثيرة اللبن ج دُرُور ودُرَّر ودُرَّار * الدراريُّ في درأ * الدَّرْدَرِيُّ في دردر * الدَّرُّ مصدرٌ والنفس واللبن وكثرتهُ. ولله درُّهُ ودرُّ دَرُّهُ ذُكِرَ قُبَيل هذا. والدُّرُّ جمع دُرَّة او هو اسم جمع والدُّرَّة واحدتهُ وجمعهُ دُرَر. ودَرَرُ الطريق قصدهُ. يقال نحن على دَرَرِ الطريق اسبى على قصدهِ. ودَرَرُ البيت قبالتهُ. ودَرَرُ الريح مهبُّها. وهما على دَرَرٍ واحدٍ اي على قصدٍ واحدٍ * الدَّرَّارة المغزل * الدَّرَّة المَرَّة. والدِّرَّة اللبن وسَيَلان اللبن وكثرتهُ. وحُمَّى الدِّرَّة عند العامَّة هي التي تعرض للنُّفَساء على اثر الولادة قبل درور لبنها. والأطبَّاء يسمُّونها حُمَّى اللبن. والدِّرَّة ايضًا السوط يُضرَب بهِ والدمر. وللساق درَّةٌ اي استدرارٌ للجري. وللسوق درَّةٌ اي نفاقٌ. وللسحاب دِرَّةٌ اسبى صبٌّ ج دِرَر. قال النمر بن تولب العُكْلي

سلام الالهِ وريحانهُ
ورحمتهُ وسماءٌ درَر
غمامٌ ينزِّل رزق العباد
واحيا البلاد وطاب الشجر

اي وسماءٌ ذات درَر. وتُطلَق الدِّرَّة على الضرع مجازًا والدُّرَّة اللؤلؤة او العظيمة ج دُرٌّ ودُرَر ودُرَّات. والاظهر ان الدُّرَّ اسم جمع كما مرَّ وما يليهِ جمعٌ صريحٌ لان فُعلة لا تجمع على فُعَل بسكون العين ويؤيِّدهُ استعمال الدُّرِّ مذكَّرًا بخلاف الدُّرَر. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقائلةٍ ما هذهِ الدُّرَرُ التي
تساقطها عيناكَ سِمطَينِ سِمطَينِ
فقلت لها الدُّرُّ الذي كان قد حشا
ابو مُضَرٍ اذ في تساقطَ من عيني

وتُطلَق الدُّرَّة عند العامَّة على طائر البيغاء * دُرِّيُّ السيف تلألؤهُ واشراقهُ. وكوكبٌ دُرِّيٌّ ودَرِّيٌّ ودِرِّيٌّ مضيءٌ (راجع درأ) * الدَّرُور حربٌ تدرُّ بالدم ومن النوق الكثيرة الدَّرّ. والدُّرُور مصدر درَّ. ودُرُور العروق عند الاطبَّاء امتلاؤها وانتفاخها * الدَّرِير مصدرٌ والسراج المضيءُ والمكتنز الخَلق المقتدر او السريع من الدوابّ. قال امرؤ القيس في صفة جوادهِ بالسرعة

دريرٍ كخذروف الوليد أمرَّهُ
تتابُعُ كفَّيهِ بخيطٍ موصَّلِ

الادارة وظيفة الجنديّ ج ادارات. والدَّيرة الدَّرُّ الغزير. وسماءٌ مِدرارٌ تدرُّ بالمطر. وعينٌ مدرارٌ تدرُّ بالدمع. وديمةٌ مدرارٌ غزيرة السيلان. قال ابو الطيِّب

واذا ارتحلتَ فشيَّعَتكَ سلامةٌ
حيثُ اتَّجهتَ وديمةٌ مدرارُ

وفي سورة نوح يرسل السماءَ عليكم مدرارًا اي غزيرًا وهو مفعالٌ من الدَّرّ. والمراد بالسماء في الاية المطر على المجاز بقرينة قولهِ يُرسِل. وقيل هذه المادَّة موضوعةٌ للدلالة على تولُّد شيءٍ من آخر. ثم استُعمِلَت لمعنى الحركة والاضطراب في الشيء ثم تشعَّبت من هذا المعنى بقية المعاني

درِزَ الرجل يدرَز دَرَزًا تمكَّن من نعيم الدنيا ولذَّاتها. ودرَزَ الخيَّاط الثوب يدرُزهُ دَرْزًا خاطهُ خياطةً متلزِّزةً في الغالب. قال ابو الطيِّب المتنبي

ترفَّع ثوبها الارداف عنها
فتبغي من وشاحيها شُسُوعا
تألَّمُ درزهُ والدرزُ لَيِّنْ
كما تتألَّمُ العضبَ الصنيعا

اي انها لنعومة بدنها تتألَّم من درز ثوبها مع دقَّتهِ ولينهِ كما تتألَّم من السيف لانهُ يجرحها مثلهُ * الدَّرز نعيم الدنيا ولذَّاتها. والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جُمِع طرفاهُ في الخياطة فارسيٌّ معرَّب ج دُرُوز. ودُرُوز قحف الراس عند الاطبَّاء ثلثهُ وفي الدرز الاكليليُّ والدرز السهميُّ ويقال لهُ السَّفُوديُّ ايضًا والدرز اللامبيُّ قيل لهُ ذلك لانهُ يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال لهذه الثلثة الدرزين الحقيقية. ويلحق بها درزان يُسمَّيان بالقشريَّين لانهما غير غائصين في العظم تمام الغوص كالدروز الاولى. ومنهُ بنات الدروز للقمل والصئبان * الدَّرْزان شجرٌ * الدِّرْزة المرَّة. واولاد دَرْزة السفلة والخيَّاطون والحاكة * الدُّرْزيُّ والدَّرْزيُّ واحد الدُّرُوز. وهم طائفةٌ لهم اعتقادٌ يخصُّهم. قيل قيل لهم ذلك نسبةً الى الشيخ حسين الدرزيّ من اهل الصعيد كان اوَّل الدُّعاة عندهم. وهم يسكنون حوران ووادي التيم وما حولهُ الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب. ومنهم جماعةٌ في دمشق يُقال لهم التيامنة نسبةً الى وادي التيم لانهم انتقلوا من هناك. وجماعةٌ بظاهر بيروت يُقال لهم الزِّكِيُّ

درَسَ الرسمُ يدرُس دُرُوسًا عفا. والريحُ الرسمَ عفتهُ. لازمٌ متعدٍّ. والشيءُ ذهب اثرهُ ونقادم. والمرأة دَرْسًا ودُرُوسًا حاضت فهي دارسٌ. ودرَسَ الكتاب يدرُسهُ ويدرِسهُ دَرْسًا قرأهُ واقبل عليهِ لِيحفظهُ. ومنهُ قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درسٍ
سيدركها اذا شاب الغرابُ

ودَرَسَ الجارية جامعها. ودَرَسَ الحنطة دَرْسًا ودِرَاسًا داسها بالنورج. ودرَسَ الثوب اخلقهُ فدرَس هو لازمٌ متعدٍّ. ودرَسَ البعيرُ جرب جربًا شديدًا فقُطِر اي طُلِي بالقطران. ودَرَسَ الناقة يدرُسها دَرْسًا راضها * درَسَ الكتاب وادرَسَهُ اياهُ جعلهُ يدرُسهُ. ودارَسهُ مدارَسةً قرأ كلٌّ منهما على صاحبهِ. ومنهُ في سورة الانعام في قراءة ابن كثير وابي عمرو وليقولوا دارَستَ ولنبيِّنهُ لقومٍ يعلمون. اي قرأتَ على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكروك. واندرس الرسم والخبر انطمس * الدارِس اسم فاعل والحائض ج دوارس. وهو شاذٌّ في الاول وقياسٌ في الثاني. وقد يُجمَع الاول على أدراس ايضًا كطاهر وأطهار. ومنهُ قول ابي تمَّام الطائيّ

ما في وقوفك ساعةً من باسِ
تقضي ذمام الأربُعِ الأدراسِ

الدَّرْس مصدرٌ وحصَّةٌ مما يُدرَس ج دُرُوس. والدَّرس ايضًا الطريق الخفيُّ. والدَّرْس ايضًا والدِّرْس ذنب البعير والثوب الخَلَق ج أدراس ودُرْسان. وابو أدراس فرج المرأة. والدُّرْس تحريف الضرس * الدُّرْسة الرياضة * الدِّرْوَاس عَلَم كلبٍ والكبير الراس من الكلاب والجمل الذلول الغليظ العنق والشجاع والاسد ج دَراوِس * الدِّرْيَاس الاسد كالدِّرْيَاس بالباء الموحَّدة او تصحيفهُ. والدِّرْياس ايضًا نباتٌ * الدِّرِبْس ذنب البعير والثوب الخَلَق البالي. وهو فعلٌ بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازمًا متعدِّيًا. والدِّرِيس ايضًا خطوطٌ تُرسَم على صفيحةٍ من الحجر وغيرهِ ويُلعَب عليها بحصًى صغيرةٍ تدور على زواياها تلك الخطوط. وهو من اصطلاح المولَّدين * إدْرِيس علمٌ اعجميٌّ وليس من الدراسة كما توهَّمهُ كثيرون وهو اسم اخنوخ. وابو إدريس الذَّكَر. والمُدارِس الذي فارَف الذنوب وتلطَّخ بها والمُقارِئ والمُذاكِر. والمِدْراس الموضع يُقرَأ فيهِ القرآن. ومنهُ مِدراس اليهود لمدرستهم او موضع قراءة التوراة. وقد حوَّل اهل الاسلام المِدراس الى مَدرسة. والمِدرَس الكتاب يُدرَس فيهِ والمَدرَسة الموضع يُدرَس فيهِ القرآن وغيرهُ وتتعلَّم فيهِ الطَّلَبة. سُمِّيَت بهِ لكثرة الدرس فيها ج مدارس. والمُدرِّس المقرِئ والكثير الدرس. والمُدرَّس المُقرَأ والمجرَّب. والمدروس المجنون والثوب الخَلَق

درش — الدارِش جلدٌ اسود كانهُ فارسيُّ الاصل. ومنهُ قول ابي الطيِّب

وحُبِيتُ من خُوص الركاب باسودٍ
من دارشٍ فغدوت اسعى راكبا

اي أُعطيت بدل المطايا الفائرة الاعين خفًّا من الدارش. فصرت راكبًا لانهُ قد حال بين قدميَّ وبين الارض. وماشيًا لانني احمل نفسي * الدُّرْشة اللجاجة. يُقال في طبعهِ دُرشةٌ اي لجاجة

دَرِصَت الناقة تدرَص دَرَصًا صارت درصاء * الدَّرَص ولد القنفذ والارنبِ واليربوع والفارة والهرَّة ونحوها. والدُّرص لغةٌ في الدَّرص وجنينُ الاتان ج درصٌ وأدراص ودِرصان ودُرُوص وأدرُص * الدَّرْصاء من النوق التي تكسَّرت اسنانها كِبَرًا * الدَّرُوص من النوق السريعة * الدُّرَيص تصغير الدِّرص لولد اليربوع. ومنهُ المَثَل ضلَّ دُرَيصٌ نَفَقَهُ اي ضلَّ عن سربهِ الذي اعدَّهُ لنفسهِ. يُضرَب لمن يعتني بامرهِ ويُعِدُّ

حجّتهُ لخصمهِ فينسى عند الحاجة * امُّ أدراص الداهية والبليّة . يقال اصابتهُ ام أدراص

درَعَ الشاة يدرَعها دَرْعًا سلخها من قِبَل عنقها . ودرَع رقبتهُ فسخها من المفصل من غير كسرٍ . ودُرِعَ الزرع على المجهول أُكل بعضهُ . ودرِعَت الشاة تدرَع دَرَعًا اسودَّ راسها وابيضَّ سائرها اوكان صدرها ونحرها ابيضين وفخذها سودًا * درَع الرجل تقدَّم في السير . وفلانًا البسهُ درع الحديد . والمرأة البسها الدرع اسم القميص . وزيدًا خنقهُ . والشيَّ بيَّنهُ . نقول سألتهُ عن شيءٍ فما درَّعهُ اي ما بيَّنهُ . وادرع القوم صاروا في دُرعةٍ . والشهر جاوز نصفهُ . والمرأة لبست الدرع . والرجل لبس درع الحديد . وفلانٌ نعلهُ في يدهِ ادخل شراكها في يدهِ من قِبَل عقبها . وادرع الليلَ دخل في ظلمتهِ يسري . وكل ما ادخلتهُ في جوف شيءٍ فقد ادرعتهُ . وتدرَّع الرجل لبس درع الحديد والمدرعة . وربما قالوا تمدرع اي لبس المدرعة كما قالوا تمنطق اي شدَّ وسطهُ بالمنطقة وهي لغةٌ ضعيفة . واندرع الرجل تقدَّم في السير . والعظم انخلع من اللحم . والبطن امتلأ . والقمر من السحاب خرج . واندرع يفعل كذا اندفع . وادَّرع الرجل لبس الدرع والمرأة لبست القميص . وقولهم ثمرٌ ذيلاً وادَّرع ليلاً اي استعمل الحزم واتخذ الليل جملاً اي سارهُ كلَّهُ * الدارع من الرجال الذي عليهِ درعٌ . يقال رجلٌ دارعٌ كانهُ ذو درعٍ . ولا يتصرَّف منهُ فعلٌ وانما هو بمعنى النسبة كتامر ولابن اي ذي تمرٍ وذي لبنٍ . قال السموأل بن عادياء

واسيافنا في كل شرقٍ ومغربٍ
بها من قراع الدارعين فلولُ

الدُّراعة جبَّةٌ مشقوقة المقدَّم ولا تكون الا من صوفٍ ج دراريع * الدِرع ثوبٌ يُنسَج من زرد الحديد يُلبَس في الحرب وقايةً من سلاح العدوّ مؤنَّثة وقد يُذكَّر ج أدرُع ودِراع ودُرُوع . وتصغيرها دُرَيع على غير قياس لان قياسها دُرَيعة بالتاء . ودِرع المرأة قميصها وهو مُذكَّر ج ادراع . وقال في المغرب درع المرأة ما تلبسهُ فوق القميص . وعن الحلوانيّ هو (اي درع المرأة) ما كان جيبهُ على الصدر والقميص ما كان شقُّهُ على الكتف . قال ولم اجدهُ انا في كتب اللغة . والدَرَع بياضٌ في صدر الفتاة ونحرها وسوادٌ في فخذها . والدَرِع من العشب الغضُّ . والدُرْع والدُرَع ثلث ليالٍ من الشهر تلي البيض لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها . وهي جمع درعاء . ودُرِع النخل ما اكتسى الليف من الجُمَّار الواحدة دُرْعة * الدَرْعاء من الشياه البيضاء الصدر والظهر السوداء الفخذ . وليلةٌ درعاء يطلع قمرها عند الصبح . ومنهُ الليالي الدُرَع والدُرْع كما مرَّ * الدُرْعة واحدة دُروع النخل كما مرَّ . وهم في دُرْعةٍ اي حَسَر كلامهم عن حوالي مياههم * الدِرعيَّة من النصال النافذة في الدِرع ج دراعيّ * الأدرَع من الخيل والشاة ما اسودَّ راسهُ وابيضَّ سائرهُ والهجين . ومأة مُدرع ومُدرَّع أُكل ما حولهُ من المرعى فتباعد قليلاً . والمِدرعة الدُراعة . وعند اليهود ثوبٌ من الكتَّان كان يلبسهُ عظيم احبارهم في قبَّة العهد . والمِدرعة ايضًا صفة الرجل اذا بدا منها رؤوس الواسطة والآخرة ج مدارع

درعب — ادرعبَّت الابل ادرعبابًا ادرعفَّت

درعث — الدَرْعَث البعير المُسِنُّ الثقيل

درعس — بعيرٌ درعَوس حسن الخَلق

درعش — ادرعشَّ من مرضهِ ادرعشاشًا نصل وبرأ

درعف — ادرعفَّت الابل ادرعافًا مضت على وجوهها او اسرعت . والرجل في القتال استنتل من الصف * المُدرَعِفُّ المفلِّص في سيرهِ

درعم — الدِرعِم الرديُّ البذيُّ

الدَرْف الكنف والظلّ . يقال هو تحت دَرْف فلانٍ اي تحت كنفهِ وظلّهِ او من ناحيتهِ في خيرٍ او شرٍّ * الدَرْفة احد مصراعَي الباب او الطافة مولَّدة . والعامة تقول درَّفة اي اصرفهُ

درفس الرجل ركب الدِرَفس من الابل او حمل العَلَم الكبير * الدِرَفاس العظيم من الابل والضخم من الرجال * الدِرَفس الهِرفاس والعَلَم الكبير والاسد العظيم والحرير

الدِرَفش الإشقى بلغة مصر

درفص — الدُرَافِص العظيم الضخم

درفق — ادرنفق ادرنفاقًا تقدَّم واسرع او هملج * مرَّ دَرَنْفَقًا اي سريعًا

درَق الرجل يدرُق دَرْقًا اسرع في مشيهِ * درَّقهُ ليَّنهُ * الدَرَّاق الترياق . ويقال لهُ الدِرياق ايضًا وهو الاشهر . ومنهُ قول الشاعر

واجزأهُ درياقهم لا تمتُّ الاَّ بجزءٍ من الافعوان

والدَرَّاق ايضًا الخمر وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيَّما في دمشق . وهو من اضخم الفواكه واضرّها واطيبها الدَرَّاق الزهريّ . ويُسمَّى بالدُرَافِن ايضًا والعامة تشدّد الراء . ومنهم من يقول الدُرَّيق * الدَرَق الصلب من كل شيءٍ * الدِرْقاء السحاب * الدَرَقة المجمَّة وهي ترسٌ يُتَّخذ من جلودٍ ليس فيها خشبٌ ولا عَقَبٌ . والخوخة في النهر معرَّب دريجه . ومنهُ قول الفقهاء اصلاح الدَرَقة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَق ودراق وأدراق * الدِرْياق لغةٌ في الترياق . ويُشدَّد على هذه اللغة قولهُ ريقي ودرياقي شفاء السمّ * الدِرياقة القطعة من الدرياق * الدَوْرَق مكيالٌ للشراب والجرَّة ذات العروة معرَّب دوره بالفارسيَّة . والعامة تستعمل الدُّورة ايضًا ج دوارق

درقس — الدُرَاقِس عظمٌ يصل بين الراس والعُنُق او الصواب الدرداقس (رومي)

درقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة . والمال جدَّ في الرعي . ودرقع طعامَ الناس تتبَّعهُ . والناس شتَّتهم * ادرنقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة . وادرنقع طعام الناس تتبَّعهُ . والناس شتَّتهم * الدُرقُوع الجبان

درقل الرجل مرَّ سريعًا ورقص وتبختر وتمخَّر . ولهُ اطاع واذعن * الدَرَقَل ثيابٌ من حرير كالارمينيَّة والعامة تقول الدَرَفليّ وتخصُّهُ بنوعٍ منها منقوش نقشًا ملوَّنًا مندخلاً بعضهُ في بعضٍ * الدِرقَلة لعبةٌ للصبيان والبختَرَى

درقم — الدِرقِم الساقط واسمٌ للدجَّال لما ورد في الحكم من انهُ من اسماء الدجَّال

درقن — الدُرَاقِن وقد تُشدَّد الراء المشمش والخوخ شاميَّة هكذا في القاموس . والمشهور ان الدراقن شجرٌ اخر غيرها . ويقال لهُ الدَرَّاق ايضًا رومية وقد مرَّ الكلام عليهِ

درك — درَك المطرُ تابَع قطرهُ ودرَّك فلانًا بالشيء جعلهُ تحت دركهِ اي تبعتهِ مولَّدة . ودارك الفرس الوحش درَاكًا ومداركةً لحقهُ . وفلانٌ الشيَّ اتبع بعضهُ لبعض . وصوتهُ تابعهُ . والامر بادر اليهِ قبل فواتهِ مولَّدة ولا بارك الله فيهِ ولا دارك اتباعٌ وادرك الشيء بلغ وقتهُ وانتهى . والشيَّ لحقهُ ووصل اليهِ . نقول مشيت حتى ادركتهُ وعشت حتى ادركت زمانهُ . ومنهُ قولهم المُخضرَم من الجاهليَّة من ادرك الاسلام . والصحابيُّ من ادرك الرسول . والتابعيُّ من ادرك الصحابة . وادركت المسئلة علمتها . وادركتهُ ببصري رايتهُ . وادرك الثمر نضج . والغلام والجارية بلغا . وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى فَنِيَ . وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اوَّلهم . وفي سورة الاعراف حتى اذا ادَّاركوا فيها جميعًا اصلهُ تداركوا فادغمت التاء في الدال بعد قلبها دالاً ثم استُجلِبَت همزة الوصل دفعًا للابتداء بالسكون الذي اقتضاهُ الادغام كما في اثَّاقل وادَّارأ . وفي سورة النمل بل ادَّارك علمهم في الاخرة اي جهلوا علمها ولا علم عندهم من امرها . وتداركهُ الله برحمتهِ اسعفهُ لحقهُ . وتدارك ما فات طلبهُ واثبتهُ . وتدارك القوم تلافاهم . ومنهُ قول زهير بن ابي سلمى

تداركتما عبسًا وذبيانَ بعد ما
تفانَوا ودقُّوا بينهم عطر منشمِ

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضهما يفني بعضًا ثم تلافى امرها هَرِم بن سنان والحرث بن عوف واصلحا بينهما . ومما المراد بقولهِ

يمينًا لَنِعمَ السيِّدان وُجِدتما
على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرَمِ

ومنشم قيل انهُ اسم امرأةٍ عطَّارة اشترى قومٌ منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايديهم في ذلك العطر ثم قاتلوا العدوَّ الذي تحالفوا على قتالهِ ففُتِلوا عن آخرهم . فتطيَّرت العرب بعطر منشم وضُرِب بهِ المَثَل . وقيل بل هو اسم عطَّارٍ كان يبيع ما تُحنَّط بهِ الموتى فسار المَثَل في عطرهِ . ويُقال تدارك الفرسان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض . وادرك الشيَّ لحقهُ وهو من باب افتعل . واستدرك الشيَّ بالشيء حاول ادراكهُ بهِ . يقال استدرك النجاة بالفرار . واستدرك ما فات بمعنى تداركهُ * دَراكِ اسمٌ للفعل بمعنى أدرِك . وهو شاذٌّ لانهُ من أدرَكَ رباعيًا على خلاف حكمهِ . ودراكِ اسم كلسيء وطعنٌ دراكٌ مُلاحقٌ . ومنهُ قول ابي الطمحان

يشرُدُ يُمنًا فنًا خسَرَ عني
قنا الاعداء والطعنَ الدراكا

وسيرٌ دراكٌ متَّصلٌ . ومنهُ قول امرء القيس

فعادَى عِداءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكًا ولم يُنضَح بماءٍ فيُغسَلِ

اي ان جوادهُ راكض ثورًا ونعجةً من بقر الوحش عاديًا

عدوًا متصلًا ولم يعرق * الدَّرَاك الكثير الإدراك. قال الجوهريُّ وقلَّ ما يجيء فعَّالٌ من أفعل يُفعِل. الا انهم قد قالوا احساسٌ دَرَّاكٌ لغةً وازدواجًا. والمراد بالازدواج مشاكلة الثاني للاول قصد المزاوجة بينهما في الصيغة وان كان الثاني لا يستحقُّها بنفسه * الدَّرَك اللحاق ولا ينصرف منهُ فعلٌ. والدَّرَك ايضًا والدَّرْك التبعة. يقال ما لحقك من دَرَكٍ فعَلَيَّ خلاصهُ. ويحملها قول عنترة العبسيّ

اسقي الحسام واسقي الرمح نهلتهُ
واتبع القرن لا اخشى من الدَّرَكِ

اي لا اخشى من كرور قومه خلفي او من مطالبتي بجنايتي عليهِ. والدَّرَك ايضًا اقصى قعر الشيء ج ادراك. قيل للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراكٍ. وهي لظى وسعير وحُطَمة وجحيم وجهنَّم وهاوية وسَقَر. وذلك بنيَّة على ذكر هذه الاسماء في القرآن. والدَّرَك ايضًا حبلٌ يُوثَق في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي المَلَّة فلا يعفن الرشاء والدَّرَك عند الفقهاء ان يأخذ المشتري من البائع رهنًا بالثمن الذي اعطاهُ اياهُ خوفًا من استحقاق المبيع. وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق. ويوم الدَّرَك كان بين الاوس والخزرج * الدِّرَكة حلقة الوتر وسيرٌ يُوصَل بوتر القوس وقطعةٌ توصل بالحزام اذا قصر. والدَّرَكة المنزلة اذا اعتبرت النزول وبقابلها الدرجة للصاعد ج دَرَكات. ومنهُ دَرَكات النار لمنازل اهلها. ويقال النار دَرَكاتٌ والجنَّة دَرَجاتٌ * الدَّرِيكة الطريدة. سُمِّيَت بذلك تفاؤلًا بادراك الصائد لها * الإدراك مصدر أدرَك وهو عند الحكماء مرادفٌ للعلم بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو اعمُّ من ان يكون ذلك الشيء مجرَّدًا او ماديًّا جزئيًّا او كليًّا حاضرًا او غائبًا حاصلًا في ذات المُدرِك او في آلته. وقيل الادراك احاطة الشيء بكمالهِ. وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة. والاستدراك مصدر استدرك. ويُطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول منهما مُغنيًا عن الآخر. ويُطلَق عند النحاة على رفع توهم تولَّد من كلام سابق. وادانهُ عندهم لكنَّ كقولك زيد غنيٌّ لكنهُ بخيلٌ. وهي موضوعةٌ له. وقد يستخدمون له بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيدٌ ففيهِ غيرانهُ فاسقٌ. وحَسَّن الصورة الا انهُ قبَّح الاخلاق. ونحو ذلك. والمُتدارَك عند اهل العروض اسم بحرٍ من ابحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالخَبَب ووزنهُ فَعِلُن ثماني مرَّات. ومنهُ قول الشاعر

أبَكَيت على طَلَلٍ طَرَبًا
فتَحَمَّاك واحزنك الطَّلَلُ

وانما قيل لهُ المُتدارَك لان الخليل اهمله من دائرة الابحر الخماسيَّة فتداركهُ الاخفش فاثبتهُ. والمُدارِك عند اهل القوافي نوعٌ من القافية يقع فيهِ حرفان متحرِّكان بين حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وماكلُّ من يهوى يعفُّ اذا خلا
عفافي ويُرضي الحبَّ والخيلُ تَلتَقي

فان اللام والياء من قولهِ تلتقي ساكنتان وبينهما متحركان وهما التاء المفتوحة والقاف المكسورة. وانما قيل لهُ المُدارِك لان المتحركين قد ادركهما بعضهما بعضًا ولم يفصل بينهما ساكنٌ كما ترى. والمُدارِكة من النساء التي لا تشبع من الجماع. والمُستدرِكة فرقةٌ من النجارية استدركوا على الزعفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوقٌ مطلقًا ولكن وافقنا السنَّة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق والمُدرِك اسم فاعل. وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام بعد تكبيرة الافتتاح. والمُدرِكة مؤنث المُدرِك. ويُقال ايضًا رجلٌ مُدرِكة اي شديد الادراك. والتاء فيهِ للمبالغة لا للتأنيث كما في نحو راوية ونسَّابة. والمُدرِكة ايضًا العجمة بين الكتفين. والعامَّة تقول امرٌ مُستدرَكٌ اي لا يفوت

دركل — الدِّرْكِلة والدِّرَكْلة لعبةٌ للعجم او ضربٌ من الرقص او هي حبشيَّة. والعامة تقول دَرَكْلة اي دحرجهُ. والاكثرون يقولون دركهُ

دركه — الدِّرْكاة القصر. فارسيَّة

درم القنفذ يدرِم دَرْمًا ودَرِمًا ودَرَمًا ودَرَمانًا ودَرَامةً قارب الخطو في عجلةٍ. ودَرِم الساق يدرَم دَرَمًا استوى. والكعب او العظم واراهُ اللحم حتى لم يبن لهُ حجمٌ. والاسنان تحاتَّت. والبعير ذهبت اسنانهُ ودنا وقوعها * درَّم اظفارهُ سوَّاها بعد القصّ. وادرم الصبيُّ تحرَّكت اسنانهُ ليستخلف اخرى. والفصيل شرع للإجناع والإتناء. والارض انبتت الدرماء * الدارِم اسم فاعل وشجرٌ كالغضا * الدَّرَّام القنفذ والفحج المشية * الدَّرَّامة الارنب والسيئة المشي القصيرة في صغرٍ والقنفذ * الدَّرِم مصدرٌ وشجر واسم رجل من بني شيبان قُتِل ولم يُدرَك بثاره فضُرِب بهِ المَثَل فقيل أودى دَرِمٌ. او فُقِد كما فُقِد القارظ العنزيّ. اي هلك فضاع دمهُ كما جرى للقارظ العنزيّ الذي ذهب فلم يرجع * الدَّرْماء مؤنث الادرم والارنب ونباتٌ احمر الورق. وامرأةٌ درماء اي لا تسنبين كعوبها ومرافقها من الشحم واللحم * الدَّرِمة الارنب. ودرعٌ دَرِمة ملساء او ليِّنة * الدَّرُوم التي تجيء وتذهب بالليل والسيئة المشي القصيرة في صغرٍ * الدَّرِيم الغلام الفرهد الناعم * الأدرَم الذي لا اسنان لهُ والمستوي وكلُّ ما غطَّاهُ اللحم وخفي حجمهُ. ورجلٌ ادرم لا تسنبين كعوبهُ ومرافقهُ. والمَدارِم كالمدارين بالنون زنةً ومعنًى.

والمُدرَّمة من الدروع الملساء او الليِّنة

درمحت النافة درمجت * ادرمجَّ دَمَرَ بغير اذنٍ ودخل في الشيء مستترًا بهِ * الدُّرامِج الدُّرَّاج

درمس سكت. والشيء سترهُ * الدَّرْمَس الحيَّة الدَّرْمَق الدقيق المحوَّر

درمك عدا او قارب الخطو. والبناء ملَّسهُ. والابلُ الحوضَ كسرتهُ * الدَّرْمَك دقيق الحُوَّارَى والتراب الناعم * الدُّرْمُوك الطنفسة كالدرنوك بالنون مكان الميم

دَرِنَ الثوبُ يدرَن دَرَنًا وَسِخَ او تلطَّخ ويدهُ بالشيء تلطَّخت بهِ * ادرنَ الثوب وسخ وادرنتهُ وسخَّتهُ. لازمٌ متعدٍّ. وادرنت الابل رَعَت الدَّرِين * دارِينُ اسم فرضة بالبحرين يُجلَب اليها المسك من الهند ويُبَاع بها الى الجهات فصار يُنسَب اليها يقال مسك دارين. وفيها يقول الشاعر هاجيًا قومًا من لصوص العرب

يمرُّون بالدهنا خفافًا عيابُهُم
يرجعنَ من دارين بُجرَ الحقائبِ

اي انهم يمرُّون بالدهنا وهي مكانٌ بنجد واخراجهم خفيفةٌ كنايةً عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي مملوءة مما يسرقونهُ من التجار عند شدَّة الزحام. والنسبة اليها دارِيٌّ باسقاط الياء والنون كما في النصيبيّ نسبةً الى نصيبين. قال الفرزدق

كأنَّ نريكةً من ماء مَزنٍ
وداريَّ الذكيِّ من المدامِ

الدَّرَان الثعلب * الدَّرَانة يبيس كل حطام حمض او شجرٍ او بقلٍ او ما قدم عهدهُ من ذلك وفسد فلا يُنتفَع بهِ * الدَّرَن الوسخ او التلطُّخ بهِ. والدَّرَن عند الاطبَّاء عُجرٌ صلبة تتولَّد في البدن من موادَّ يابسة سوداويَّة في الغالب كما يكون في الجذام ونحوهِ ج ادران. وامُّ دَرَنٍ الدنيا. والدَّرِن الثوب الخَلَق وذو الدَّرَن. قال المتنبي

ولا أُقيمُ على مالٍ اذلُّ بهِ
ولا الذُّ بما عِرضي بهِ دَرِنُ

الدَّرِنة مؤنث الدَّرِن. والعرب تقول بداهُ دَرِنتان. بالخبر وايديهم درانٌ اي ملاصقةٌ للخير دائمًا كانها متلطِّخةٌ بهِ * الدَّرِين ما اسودَّ وقدم من النبات. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ونحن الحاسبون بذي أُراطى
تسفُّ الجلَّةُ الخُورُ الدَّرِينا

والدرين ايضًا الثوب الخلق. وامُّ دَرِين الارض المجدبة. قال الشاعر

تعالَيْ نسمِطْ حُبَّ دعد ونفتدي
سوائمَ بين والمَرعى بامِّ دَرِينِ

الإدرَونُ المعلف والأُرِيُّ والدَّرَن والوطن والاصل. والمِدرانُ الدَّرِين والدَّرِنة. يقال رجلٌ مدرانٌ وامرأةٌ مِدران يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث ج مدارين. وظبيٌ مدرانٌ يأكل الدرين. وحطبٌ مُدرِنٌ اي يابسٌ

درنج — الدَّرانِج الدَّرابِج والدَّرُونَج قطعٌ من اصولٍ خشبيَّة ذات عُقَدٍ صغيرة يُتداوَى بها

درنس — الدِّرَانِس الضخم الشديد من الرجال والابل * الدِّرنَاس الاسد

درنف — الدِّرْنُوف الجمل الضخم العظيم

الدِّرْنِك الطنفسة ج درانك * الدُّرْنُوك والدِّرنِيك ضربٌ من الثياب او البسط ج درانك ودرانيك

درَّهَ عليهم يدرَهُ دَرْهًا هجم وطلع. ودرَّه طلع وعنهم دفع. فيل هذه المادَّة مبدلة من درأ كابدال هراق المَلَّة من أراقَ * درَّهَ على كذا نيَّف. وفلانٌ فلانًا تنكَّر لهُ * دارهات الدهر هواجمهُ مفردهُ دارهة * التُّدْرَة الدفع والمدافعة. يقال هو ذو تُدْرَءٍ القوم اي الدافع عنهم. والمِدرَهُ السيد الشريف والمُفدِم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال. قال لبيد العامريُّ ومِدرَهُ الكتيبة الرداح ج مَدارِهُ. والمِدرَهُ ايضًا زعيم القوم والمتكلم عنهم. ومنهُ قول ذي الاصبع العدوانيّ

يا آبن المجاهجة المَدارِه
والصابرين على المكاره

درهر — الدَّرَهْرَهة الكوكبة الوقَّادة

درهس — الدَّرَاهِس الكثير اللحم من كل ذي لحمٍ والدَّرَاهس ايضًا والدِّرَاهِس والدِّرهَوس الشديد

درهم الخبَّاز صار وزقها كالدراهم. ودرهم الرجل على المجهول كثرت دراهمهُ فهو مُدرهَم. وفي

القاموس ورجلٌ مُدرهِمٌ كثير الدراهم. ولا تَقُل دُرهِم لكنّهُ اذا وُجِد اسم المفعول فالفعل حاصلٌ. وفي بعض النسخ ولم يُقَل دُرهِمٌ اي انهُ لم يُسمَع الفعل من العرب ولكن اذا كان قد وُجِد اسم المفعول فالفعل موجودٌ بالضرورة لانهُ مشتقٌّ منهُ وهو الصحيح بخلاف النهي (اي ولا تَقُل) * ادرهمٌ فلانٌ ادرهاماً كبر سنّهُ وسقطت اسنانهُ كِبرًا فهو مُدرهِمٌ. وادرهمٌ بصرهُ اظلم * الدرهَم والدِرهام والدِرهِم خمسون دانقًا. وبهِ سُمِّيَت القطعة المضروبة من الفضة للمعاملة لانها درهمٌ من الفضة كما ان الدينار مثقالٌ من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطآء بالوزن. وعليهِ قول الحريريّ واني لأوثر تجييب هذا الغلام اليك بان اخفف ثمنهُ عليك. فَزِنْ مائتي درهمٍ ان شيت واشكر لي ما حييت. قيل هو درم بالفارسية وقيل معرّب درخمي باليونانية ج دراهم ودراهيم. وتُطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقًا. وعليهِ قول بعضهم

ان الدراهم كالمرا ... هم تجبر العظم الكسيرا
لو نالهنّ تُغيلبٌ ... في صُبحِهِ اضحى اميرا

والدرهَم ايضًا الحديقة

دروز — المَدْرُوز الذي يتعرّض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والمكانس. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصورية انما هي مصطبة المقيّنين والمُدَرْوِزين وورشة المشفشقين والمُجلوِزين. وهو فارسيٌّ معرّب. وقيل بل عربيٌّ اصلهُ من درز الثوب لما في ثياب مثلهِ من كثرة الدروز. وعن ابن الاعرابيّ يقال للسفلة اولاد درزة. وقيل المُدَرْوِز هو الذي يجلس على الدروازة وهي مقدّم الدرب بالفارسية ويدور عليها للنكدية. يقولون دَرْوَزَ الرجل اذا فعل ذلك. وقيل هو من دربوزة وهي كلمةٌ فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس

الدَرْوَاسَج ما قدام القَرَبُوس من فضلة دفّة السرج معرّب من الفارسيّة

دروش — الدَرْوِيش الراهب والمتعبّد والزاهد في الدنيا فارسية ج دَرَاوِيش. ويغلب عند المولّدين على السائح الفقير ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تدروش اي صار درويشًا وتزيّا بزيّ الدراويش

الدَرْوانُ ولد الضبعان من الذئبة

دراهُ ودَرَى بهِ يدري دَرْيًا ودرِيًّا ودَرْيَةً ودِرْيَةً ودِرْبَانًا ودَرَبانًا ودُرِبًّا ودِرِبّةً وهي الاكثر في الاستعمال (بالبآء) عليهِ او توصل الى علو بضربهِ من الحيلة. وقالوا لا أدرِ بحذف الياء تخفيفًا لكثرة الاستعمال كما قالوا لم أُبَلْ اي لم أبالِ ولم يَكُ اي لم يكن. ومن هذا القبيل في سورة الغاشية والليل اذا يَسْرِ اي اذا يسري. ودَرَى الصيد دَرْيًا خاتلهُ. وراسهُ حكّهُ بالمِدرى * داراهُ مداراة خاتلهُ ولاطفهُ (راجع درأ) والعامة تقول داراهُ اسيء حرص على رضاهُ وجاراهُ على هواهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة السمرقندية

واصبر على خُلق من تعاشرهُ ... وداره فاللبيب من دَارَى

ودارى وقنهُ اي جرى على حسب مقتضى الحال. ومنهُ قولهم من عدم المداراة عدم التوفيق. وادراهُ بهِ إدراءً اعلمهُ. وما ادراك وما يُدريك اي ما تدري. ومنهُ في سورة القدر انّا انزلناهُ في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر. وفي سورة عَبَسَ وما يُدريك لعلهُ يَزَّكّى. وتدرّى الصيد تدرّيًا وادّراهُ ادّراءً خاتلهُ. وادّرت المرأة وتدرّت سرّحت شعرها بالمِدرَى * الدِّرابة العلم بالشيء وقيل مع تكلّف وحيلة. ولذلك لم يجيزوا اطلاق الداري على الله تعالى. واجاز ذلك بعضهم واحتجّ بالحديث عن النبيّ انهُ قال اللهمّ لا ادري وانت الدارية. وعلم الدِرابة علم الفقه واصول الفقه * الدِرْبانة ضربٌ من الدوابّ * الدربّة في درأ ويُروى بالهمز وتركهِ قول قطريّ بن الفجاءة التميميّ

ولقد اراني للرماح دريّة ... من عن يميني تارةً وامامي

المِدرَى والمِدْراة والمَدْرِيَة المشط والقرن ج مدارٍ ومَدارَى

الدرياس في درس

الدرياق في درق

دَزَرَهُ يدزُرهُ دَزْرًا دفعهُ

دزن — الدزّينة كلمةٌ تُطلَق على اثني عشر من جنسٍ واحد. واصلها افرنجيٌّ ومعناها اثنا عشر. وربّما اطلقت على اقلّ من ذلك

الدَسْت الصحراء واللباس والوسادة والورق وصدر البيت والمجلس وهي في الاصل فارسيّة اخذتها العرب وتصرّفت بها ج دُسُوت. والدست ايضًا الحيلة والخديعة. وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة الشعرية حيث يقول نشدتك الله ألَسْتَ الذي اعارهُ الدَسْت فقلت لا والذي احلّك في هذا الدَسْت ما انا بصاحب ذلك الدَسْت بل انت الذي تمّ عليهِ الدَسْت. فان الدست الاول والثالث بمعنى الثوب الذي ادّعى انهُ قد استعارهُ منهُ حيث يقول قبل ذلك ان بَزّتي هذه عارة وبيتي لا تطور فيهِ فارة. والدست الثاني بمعنى صدر البيت او المجلس. والاخير بمعنى الحيلة والخداع. وفي اصطلاحهم اذا خاب قِدح احدهم ولم يَفُز قيل تمّ عليهِ الدست. ومنهُ قول الحريري ايضًا في المقامة الساوية

تَبصَّرْ ودَعِ اللَوْمَ ... وقُل لي هل ترى اليوم
فتًى لا يفر القوم ... متى ما دستهُ تمّ

والدّست هو الذي يكون فيهِ القَلَب في الشطرنج نقول الدست لي والدست عليّ. ومنهُ لعبة يا دست عند المولّدين. ويُطلَق الدست ايضًا على خمسة عشر من العدد. ومنهُ الدَستة للحزمة من الملاعق ونحوها. وتُطلَق على الدزينة ايضًا. والدست عند العامة المرجل الكبير من النحاس

الدَسْتَبَند لعبةٌ للمجوس يدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالرقص

الدَسْتَبُوبَة نوعٌ من البطيخ الاصفر صغيرٌ مستطيل

الدَسْتَجَة الحزمة معرّب دسته والاناء الكبير من الزجاج ج دساتج

الدَسْتِج آنيةٌ تُحوّل باليد * الدَسْتَج البارق او البارق بالمثنّاة التحتيّة

دستر — الدُسْتُور الدفتر الذي تُكتب فيهِ اسماء الجند ومرتّباتهم او الذي تُجمَع فيهِ قوانين الملك وضوابطهُ ج دساتير. ويُطلَق الدستور ايضًا على الوزير الذي يُرجَع في احوال الناس الى ما تركهُ وصاحب القوة. ومنهُ استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرّم. والدُستور ايضًا القانون والاجازة والقاعدة يجري العمل بموجبها معرّب دَستُور بالفارسية وهو مركبٌ من دَسْتْ بمعنى قاعدة ومن وُرْ بمعنى صاحب

دستن — الدَسْتانُ من اصطلاحات اصحاب الموسيقى ج دستانين

دسح — اندسح انكبّ على وجههِ * المِدْسَح المِنْسَح. والمِدسح والمِدسَحّ دويبّةٌ تنسج كالعنكبوت

دسرهُ يدسرهُ دَسْرًا طعنهُ ودفعهُ. قيل ومنهُ الحديث ليس في العنبر زكوةٌ انما هو شيءٌ دسرهُ البحر اي دفعهُ. ودسر المرأة جامعها. والسفينة اصلحها بالدسار اي المسمار. ودسر الدسار في الشيء ادخلهُ فيهِ بقوّة * الدّسار من النوق السريعة * الدِّسَار المسمار او مسمارٌ محدّد الطرفين يُضَمّ بهِ اللوحان الى بعضهما بانتشاب طرفيهِ فيهما جميعًا. والعامة تقول لواحدتهِ دُسرة وتجمعها على دُسَر. والدِسار ايضًا خيطٌ من ليف تُشدّ بهِ الواح السفينة ج دُسُر ودُسُر. قال بشر الاسدي

معبّدة السقائف ذات دُسْرٍ ... مضبّرةٌ جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواحٍ ودُسُرٍ * الدَسْرَآء السفينة تدسر الماء بصدرها اي تدفعهُ ج دُسْر * الدَوَاسِر الشديد الضخم * الدَوْسَر الجمل الضخم ونباتٌ اسم حبّهِ الزَنْ والاسد الصلب والشيء القديم والزوّان في الحنطة والذكر الضخم والشديد الضخم. ودَوْسَر اسم كتيبةٍ كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشدّ كتائبهِ بطشًا حتى ضُرِب بها المَثَل يقال هو ابطش من دَوْسَر كانت مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة سُمِّيَت بذلك من الدسر اي الطعن والدفع او من الدوسر وهو الجمل الضخم لشدّة وطئها وثقلهِ. وفيها يقول الشاعر

ضَرَبَت دَوْسَرُ فيهم ضربةً ... اثبتت اوتاد ملكٍ فاستقر

الدَوْسَرانِيُّ الدَّوَاسِر * الدَوْسَرة النافة الضخمة والمَضعة * الدَوسَريُّ الدواسِر * المِدسَر الكثير الجماع او القويّ عليهِ. يقال هو مِدسَر جماعٍ

دسّ الشيء تحت التراب وغيرهِ ودسّهُ فيهِ بدُسّيهِ دَسًّا ودِسِّيسَى ادخلهُ ودفنهُ تحتهُ واخفاهُ وزجّهُ. والعامة تستعمل الدَسّ بمعنى الجَسّ * دسّس الشيء تدسيسًا بمعنى دسّهُ شُدّد للمبالغة. ومنهُ في سورة الشمس وقد خاب من دسّاها اي دسسها أُبدلت السين الاخيرة ياء كقولهم تَظَنّيتُ في تَظَنّنتُ. والمراد بمن دسّاها في الآية البخيل لانهُ يخفي منزلة ومالهُ. او معناهُ من دسّ نفسهُ مع الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفسٌ دسّاها الله تعالى. واندسّ الشيء اندساسًا اندفن. وفلانٌ الى فلانٍ اتاهُ بالنمائم * الدَّاسُوس الجاسوس * الدُسُس الاصنّة الفاتحة والمراؤون باعمالهم يدخلون مع القرّاء وليسوا

منهم مفردهُ دسيس * الدَّسَّاس حيَّةٌ خبيثة وهي النكَّار. وقولهم في المثل العِرقُ دسَّاسٌ اي ان اخلاق الآباء تتصل الى البنين. وعليه قول الشاعر

لا تخطبنَّ سوى كريمة معشرٍ
فالعِرقُ دسَّاسٌ من الطرَّفين

الدَّسَّاسة شحمة الارض * الدُّسَّة لعبةٌ للصبيان عند الاعراب * الدَّسِيس الصَّنَّان لا يقلعهُ الدواء ومن تدسُّهُ لهاتيك بالاخبار والمشويُّ في الرمادج دُسُس * الدَّسِيسَة ما أكمن من العداوة والمكر والحيلة او مولَّدة ج دسائس. والدسيسة ايضاً الدخيلة الخفيَّة والشبهة الخبيثة ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيري في البُرأة

واخشَ الدسائس من جوعٍ ومن شبعٍ
فربَّ مخمصةٍ شرٌّ من التُخَمِ

المِدَسُّ من آلات الجراحة تُسبَر به الجراح

دسع الرجلُ بدسَع دَسْعاً فآه او تفيَّأ مِلْءَ فمهِ. ودسَع العِرقُ خفي في اللحم. والشيءَ دفعهُ. والاناءَ ملأهُ. والجُحرَ سدَّهُ ببرَّةٍ واحدة. وفلاناً اعطاهُ الدسيعة اي العطيَّة الجزيلة. والبعيرُ بجرَّته دفعها حتى اخرجها من جوفه الى فيهِ * الدَّسِيع مغرز العنق في الكاهل * الدَّسِيعة العطيَّة الجزيلة والطبيعة والخُلُق والدسكرة والجفنة الكبيرة والمائدة الكريمة والقوَّة * الدَّبْع من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * المِدْسَع المضيق ومَولِج المريءِ في عظم الثغرة. والمِدسَع الهادي

دسف — ادسفَ الرجل صار معاشهُ من الدُّسفان اي القيادة * الدُّسفان شبه الرسول يطلب الشيء او رسول سوء بين الرجل والمرأة ج دُسافى. والدسفان ايضاً القيادة. والدِّسفانُ بالكسر لغةٌ في الدُّسفان بالضمّ ج دسافين * الدُّسْفَة القيادة

دسق الحوضُ يدسَق دَسَقاً امتلأ حتى يفيض. يقال ملأت الحوض حتى دَسِقَ اي سال ماؤهُ. ودسق مآة الحوض ايضَّ وبرق كالاناس * ادسَق الاناءَ ملأهُ * الدَّيْسَق خوانٌ من فضةٍ والطريق المستطيلة والحوض الملآن والشيخ والثور (او الصواب والنور بالنون) ووعاءٌ من اوعية العرب وكل حلي من فضةٍ بيضاء صافية والحسن والبياض وبياض السراب ونرقرقهُ * دَيسَقة بلدٌ. ويوم دَيسَقة من ايام حروب العرب * الادسق الأفوه

دسك — الدَّوسَك الاسد * الدَّبْسَكَى قطعةٌ عظيمة من النعام والغنم

الدَّسكَرة القرية والصومعة والارض المستوية وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناءٌ كالقصر حولهُ بيوتٌ تجتمع فيهِ الشطَّار ج دساكر. ومنهُ قول الحريري فسجان من طبع على ذهنك واستغرغ وعاء خزنك حتى أنسيت ما انشدتك بالدسكرة لابن سُكَّرة. يريد بابن سُكَّرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي الذي جمع كافات الشتاء بقوله

جاء الشتاء وعندي من حوائجهِ
سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حبسا
كبسٌ وكنٌّ وكانونٌ وكاسٌ طلاً
مع الكباب وكفٌّ ناعمٌ وكسا

دسم المرأة يدسُمها دَسْماً جامعها. والقارورة سدَّها. ودسَم الاثرُ بمعنى طمَس. ودسَم البابَ اغلقهُ. والمطرُ الارضَ بلَّها قليلاً. ودسَم البعيرَ بدسيمة دَسْماً طلاهُ بالهِناء. ودسِم الطعامُ يدسَم دَسَماً كثر وَدَكهُ. ويدهُ او ثوبهُ وسخت ودنست. والشيءُ كان اغبر الى السواد * دسَّم الشيءَ جعل الدسم عليهِ. والمطرُ الارضَ بلَّها ولم يبالغ. والشيءَ سوَّدهُ. ومنهُ حديث عثمان انهُ رأى صبيًّا تاخذهُ العين فقال دسِّموا نونتهُ اي سوِّدوا النقرة التي في ذقنهِ لئلاَّ تصيبهُ العين. وادسم القارورة سدَّها * الدَّاسِم الرفيق بالعمل المشفق * الدِّسَام السواد * الدَّسْم مصدرٌ. وانا على دَسْم الامر اي على طرَفٍ منهُ. والدَّسْم من الثياب الوَسِخَة. والدَّسَم الوَدَك من لحمٍ او شحمٍ والوَضَر والدنس. ومنهُ يقال يدهُ من الدَّسَم سليطة اي وسخة. والدَّسِم ذو الدَّسَم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها * الدُّسْمَة ما يُسَدُّ بهِ خرق السفاة وغُبرَةٌ الى السواد والرديُّ من الرجال. يُقال ما هو الاَّ دُسمةٌ وهو تسمةٌ بالمصدر * الدُّسُومة مصدر قولهم شيءٌ دَسِمٌ وطعم الدَّسِم من ذوات الطعوم * الدَّسِيم الكثير الذِّكر. ومنهُ الحديث لا يذكرون الله الاَّ دَسِيماً. ويحتمل ان يكون مدحًا اي الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمًّا اي يذكرون الله قليلاً ماخوذٌ من تدسيم نونة الصبيّ * الدَّيسَم ولد الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبُّ او ولدهُ وفرخ النحل والظلمة والسواد ونباتٌ والرفيق بالعمل المشفق والثعلب * الدَّيسَمة الذرَّة * الأدسَم ذو الدُّسمة وذو الدَّسَم والانثى دسماء ج دُسْم ودُسُم. وعن ابن عبَّاس ان النبيَّ خطب وعليهِ عمامةٌ دسماء اي سوداء عن الازهريّ

دسا الشيءُ يدسُو دَسْواً (واويٌّ) نقيض زكا يزكو. ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل. يقال هو داسٍ لا زاكٍ

دسَّى يدسِّي دَسِّيًا (يائيٌّ) ضدُّ زكَّا * دسَّاهُ تدسيةً اغواهُ وافسدهُ. وعنهُ حديثًا احتملهُ. ودسَّى نفسهُ مُبدَلٌ من دسَّاها (راجع د س س)

الدَّشت الصحراء. وانشد ابو عُبَيدة للاعشى

قد عَلِمَت فارسٌ وحِميَرُ وال
أعراب بالدشت أيُّكم نَزَلا

وقيل هو اسم مكان في بلاد فارس. ومنهُ قول ابي الطيب حين كان في تلك البلاد

سقيًا لدَشت الأرزنِ الطوالِ
بين المروج الفيح والأغيالِ

والأرزن شجرٌ صلبٌ تُتَّخذ منهُ العصيّ. وقال في الصحاح هو فارسيٌّ او اتفاقٌ وقع بين اللغتين. والدشت عند العامَّة بمعنى الساتب

دَشَرَ الكرمُ ونحوهُ بدشُرِدِشارًا سيبهُ صاحبهُ للناس عند نهاية اجتنائهِ اذ لم يبقَ فيهِ ما يستحقُّ الصيانة. ودَشَرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارضٌ * دشَّرهُ تدشيرًا طردهُ. ودشَّر الامر تركهُ. والفرسَ اطلقهُ يرعى حيث شاء. والاسير خلَّى سبيلهُ. وكل هذه المادَّة من اصطلاح المولَّدين

دشَّ فلانٌ يدُشُّ دَشًّا اتخذ الدشيشة. وفي الارض سار فيها. والعامة تقول فلانٌ لا يدشُّ اي لا يبصر * الدَّشِيشَة حسوٌ يُتخذ من بُرٍّ مرضوضٍ

دشق — الدَّوشَق البيت ليس بكبيرٍ ولا صغيرٍ او البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك — الدَّوشَك الفراش العجمية. ومنهُ الدوشك عند المولَّدين لحشيَّةٍ يُجلَس عليها

دشل — الدَّوشَلة الكمرة

دشم — الدُّشمة الذي لا خير فيهِ

دشمن — الدُّشمان العدو العجمية

دَشَن يدشُن دَشْنًا اعطى * تدشَّن اخذ * الداشن اسم فاعل ومعرَّب الدُّشْن بالفارسية يعنون بهِ الثوب الجديد لم يُلبَس والدار الجديدة لم تُسكَن. ومنهُ قول العامة دَشَّن فلانٌ الثوب او غيرهُ اذا استعملهُ ابتداءً قبل ان يستعملهُ احدٌ وبعضهم يقول خشَّنهُ بالخاء مكان الدال

دشا يدشُو دَشْوًا (واويٌّ) غاص في الحرب * تدشَّى تحريف تجشَّأ. والدَّشوة تحريف الجشاءة. والدشو عند العامَّة تلَّةٌ من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبهِ عند ازدخارهِ

دَصدَصَت المرأة دصدصةً لطمت بالنخل يديها عند النخل

دصر — الدَّوصَرنبتٌ يعلو الزرع. عن ابن القطَّان

دصَّهُ يدُصُّهُ دَصًّا خدَمَهُ سائسًا

دصَّى الزجاجَ وغيرهُ يدصُّهُ دَصْقًا كسرهُ

دضَّهُ يدُضُّهُ دضًّا خدمهُ سائسًا كدصَّهُ

دطر — الدَّوطِير كوثل السفينة

دظَّهُ يدُظُّهُ دَظًّا شلَّهُ وطردهُ

دَعْ امر من يدع ويذكر في و د ع * دُعْ دُعْ امرٌ بالنعيق بالغنم. ودَعْ بالبناء على السكون كلمة تقال للعاثر وربما قيل دَعًا بالتنوين مبنيًّا على الفتح او لم تُستعمَل الا كذلك وهي دعاءٌ لهُ ومعناها قم وانتعش كما يقال لهُ لَعًا

دعَبَهُ يدعَبهُ دَعْبًا ودَعَابةً دفعهُ ومازحهُ. والمرأة جامعها * داعبهُ مداعبةً لاعبهُ ومازحهُ. والعامَّة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة والمضاجرة. وتدعَّب عليهِ تدلَّل. وتداعبوا تمازحوا * الداعِب اللاعب. ومآءٌ داعبٌ يبتلُّ في سيلهِ * الدُّعَابة اللعب والمزاح والقول المضحك وغلٌّ اسود والحُمق * الدَّعِب اللاعب * الدَّعْبِيَّة من الرياح الشديدة * الدَّعَّاب الكثير اللعب والمزاح * الدعَّابة الدعَّاب والتاء للمبالغة لا للتأنيث * الأدعَب الاحمق وهي دعباء ج دُعْب

دعبب — الدُّعبُب اللَّعُوب والمغني المُجِد والغلام الشابُّ البَضُّ وثر نبت او عنب الثعلب. ورجلٌ دُعبُبٌ لاعبٌ * الدُّعبُوب نملٌ اسود وحيَّةٌ سوداء تُؤكَل او اصل بقلةٍ تُقشَّر وتُؤكَل والمظلمة من الليالي والطريق الموطوء المذلَّل الواضح والرجل القصير الدميم والضعيف الذي يُهزَأ منهُ والنشيط والمخنَّث والاحمق والفرس الطويل

دعبث — الدُّعبُوث المأبون

دعبس — الدُّعبُوس الاحمق

دعبل — الدِعبِل بيض الضفدع والناقة القوية والشارف * الدِعبِلة الناقة القوية والشارف. والدُعبُولة عند العامة الكتلة. وهم ايضاً يقولون دعبل الشيء اي جعلهُ دعبولة. والمُدعبَل المُكتَّل

دَعَنَهُ يدعَنهُ دَعْنًا دفعهُ دفعًا قويًا

دَعَثَ الرجلُ يدعَث دَعْثًا دقّ التراب على وجه الارض بالقدم او باليد. ودُعِثَ الرجل على المجهول اصابهُ اقشعرارٌ وفتورٌ * ادعث فلانٌ امعن في السير (او الصواب في الشيء) وادعث الشيءَ ابقاهُ. تقول ما ادعثت لهُ شيئًا اي ما ابقيت. وادعث الشيءَ سرقهُ. وتدعَّثت صدورهم أحنَت وحقدت * الدَعْث اوّل المرض. والدِعْث بقية الماء والدَحل والحفدج أدعاث ودِعاث

دعثر الحوضَ هدمهُ وكسرهُ. وفي الحديث لا تقتلوا اولادكم سرًّا انهُ ليدرك الفارس فيدعثرهُ اي يهدمهُ ويحطمهُ يعني بعد ما يصير ذلك الولد رجلاً. والعامّة تقول تدعثر في مشيهِ اي تعثّر * الدَعثَر الاحمق كالدعثر بالغين المعجمة. والدِعثَر من الجمال الشديد بدعثر كل شيء بطأتهُ * الدُعثُور حوضٌ لم يُتنوّق في صنعتهِ او المنهدم المتثلم. ومن النَعَم الكثير. يقال لهُ دُعثُورٌ اي نَعَمٌ كثيرةٌ * المُدعثَر المهدوم

دَعِجت العين تدعَج دَعَجًا صارت شديدة السواد مع سعتها * الدَعَج شدّة سواد العين مع سعتها وقيل هو شدّة سواد العين في شدّة بياضها * الدَعجاء مؤنث الادعج والجنون واوّل ليالي المحاق وهي ليلة ثمانٍ وعشرين والثانية من ليالي المحاق السرار. والثالثة الفلتة وهي ليلة الثلاثين * الدَعجة سواد العين مع سعتها * الأدعج الاسود. يقال ليلٌ ادعج اي اسود. ورجلٌ ادعج بيّن الدَعَج اسود العين واسمها والانثى دعجاء. وعين دعجاء ذات دَعَج ج دُعْج. ومنهُ قول امرأة من بني عذرة لو رأيتم العيون الدُعج تحت الحواجب الزُجّ فوق المباسم الفُلّج لاتخذتموها اللاتَ والعزّى. وذلك ان رجلاً قال لها ما بال رجالكم اكثرهم عُشّاق فقالت ذلك اي لو رأيتم هذه المذكورات لاتخذتموها آلهة تعبدونها كما تعبدون اللاتَ والعزّى. واما الدعجاء في قول عمرو بن احمر الباهليّ

ما أمُّ غفرٍ على دعجاء ذي عَلَقٍ
بنفي الفرامد عنها الاعصم الوَئِلُ

فهي هضبةٌ بعينها في ارض نجد واقعةٌ في ذي عَلَقٍ وهو جبلٌ لبني اسد كان لهم فيهِ يوم حربٍ مع بني ربيعة بن مالك * المدعوج المجنون

دَعْد لقب ام حُبَين اي الحرباء واسم امرأةٍ يُصرَف ويُمنَع. وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر

لم تتلفّع بفضل مِئزَرِها
دعدٌ ولم تُسقَ دَعْدُ في العلَبِ

ج دعود ودَعَدات وأدعُد

دعدعَ الرجلُ دعدعةً ودَعداعا عدا في بطء والتواء. ودعدعَ الجفنة ملأها. وبالمعز دعاها. قيل هو خاصٌّ بها. ودعدع المكيال حرّكهُ ليسع الشيء. ودَعْدَعَ بالبناء على السكون كلمةٌ تقال للعاثر. وربّما قيل دعدعًا بالتنوين مبنيًا على الفتح او لم تُستعمَل الا كذلك. وهي دعاءٌ لهُ ومعناها قمْ وانتعش كما يقال لهُ لعًا. قال الشاعر

لحى الله قومًا لم يقولوا لعاثرٍ
ولا لابن عمٍّ نالهُ الدهر دعدعا

تدعدع الرجل مشى مشية الشيخ الكبير * الدَعادِع نبتٌ يكون فيهِ ماءٌ في الصيف تأكلهُ البقر * الدَعداع القصير * الدَعدَع الارض الجرداء * المُدعدَع من الآنية المملوء. ومن الجواهر المنثور والمنظوم

دعِر العود يدعَر دَعَرًا دخّن ولم يتّقد. والزند لم يُورِ * ندعّر وجههُ تبقّع تبقّعًا سمجًا متغيّرًا. والرجل خبث. ومنهُ قول خارجة بن ضرار المرّيّ

اخالدُ هلّا اذ سفهت عشيرةٌ
كففت لسان السوء ان يتدعّرا

الداعر الخبيث وهو بيّن الدَعَر والدَعارة ج دُعّار. وعودٌ داعرٌ نخِرٌ رديٌّ. وداعِر اسم محلٍّ منجب تُنسَب اليهِ الداعرية من الخيل * الداعرة مؤنّث الداعر. ونخلةٌ داعرة لم تقبل اللقاح ج مداعير على غير القياس * الدَعارة والدِعارة الفسق والخبث والشرّ * الدَعارة بتشديد الراء السوء وهو خاصٌّ بالخُلق. يقال في خُلقهِ دعارة اي سوء. وهو نادرٌ كأنّ اصلهُ دَعارِرَة فأُدغم * الدُعر دودٌ يأكل الخشب. والدَعَر مصدرٌ والفساد والشرّ والفسق والخبث. والدَعِر العود يدخّن ولا يتّقد وما احترق من الحطب وغيره فطفئ قبل ان يشتدّ احتراقهُ. وعودٌ دَعِرٌ نخِرٌ رديٌّ كثير الدخان. قيل ومنهُ أُخِذَت الدَعارة. والعامة تقول فلانٌ دَعِرٌ اي غليظٌ جافٍ. والدُعَر العود الذي يدخّن ولا يتّقد. حكاهُ الغنويّ وانشد

بجمانَ نحّا جيّدًا غيرَ دُعَر
أسودَ صلًّا كاعيان البقر

الدَعَرة الدعارة * الدُعرُور اللئيم * الدعرورة عند العامة الدَرَنة الصغيرة تحت الجلد * الأدعَر الزند قُدِح بهِ مرارًا فاحترق طرفهُ فصار لا يوري. والمدعّرلون الفيل وكل لونٍ قبيح

دعرب — الدَعرَبة الغرامة

دعرم الرجل دعرمةً قصّر خطوهُ في عجلةٍ * الدِعرِم الدميم القصير الرديّ والدِعرِس من الابل

دَعَزهُ يدعَزهُ دَعزًا دفعهُ. والمرأة جامعها

دعَس الوعاء يدعَسهُ دَعْسًا حشاهُ. والشيءَ وطئهُ شديدًا. والعامة تستعملهُ للوطء مطلقًا. ودعَس القصّاب بمعنى دحَس. ودعَس فلانًا دفعهُ. وبالرمح طعنهُ. والمرأة ذلّلها * دعّسهُ بالرمح طعنهُ. وداعسهُ مداعسة طاعنهُ * الدَعس مصدرٌ والاثر. وطريقٌ دَعِسٌ كثير الآثار. والدِعس القطن ولغةٌ في الدِعص بالصاد * الدَعوس المقدام. يقال رجلٌ دَعوس عَطوس اي مقدامٌ * المِدعاس الرمح الذي لا يثني والطريق دمثتهُ المارّة وذلّلتهُ. والمِدعَس المطمع والجماع. والمِدعَس الطريق دمثتهُ المارّة والرمح يُطعَن بهِ والطعّان ج مَداعِس. والمُدعَّس مُحتبَر القوم في البادية وحيث تُوضَع المِلّة ويُشوَى اللحم. والمَدعوس عند العامة المذلول المهان. والدِعْسة عندهم الدوسة. ودَعسة العنز كناية عن فرج المرأة على التشبيه

الدَعْسَبة ضربٌ من العَدْو

دعسج الرجل اسرع

الدَعسَرة الخفّة والسرعة

دعسَقت الجمال استقام وجهها. ودعسق فلانًا طردهُ. والابلُ الحوضَ وطئتهُ وكسرتهُ. وعليهم حمل. وفي الشيء دأب واقبل وادبر * الدُعسُقة من الليالي الطويلة * الدُعسُوقة دُوَيبّة

دعشق — الدُعشُوقة الدعسوقة بالسين المهملة. ويقال للصبيّة والمرأة القصيرة يا دُعشُوقة او هي دويبّة تشبه الخنفساة

دعَصهُ يدعَصهُ دَعْصًا قتلهُ. ودعص بها رجلها ركض كالمذبوح * داعصهُ مداعصة غارّهُ. تقول اخذتهُ مداعصة اي مغارّة. وادعصهُ قتلهُ. وادعص حرُّ الرمضاء فلانًا اشتدّ عليهِ فهلك او تفسّخ قدماهُ منهُ. وتدعّص اللحم نهرًا فسادًا * الدِعص قطعةٌ من الرمل مستديرة او الكثيب منهُ المجتمع او الصغير. قال يزيد بن الطَثَرية

عُقَيليّةٌ أمّا مَلاثُ ازارها
فدِعصٌ وأمّا خصرها فَبَتيلُ

كنّى بملاث ازارها عن كفلها وشبّههُ بالدعص لكثرة اللحم عليهِ. والبتيل مسيل الماء في الوادي شبّه خصرها بهِ لضمورهِ ج ادعاص ودِعَصة * الدِعصَة الدِعص ج دِعَص * الدَعْصاء الارض السهلة تحمي عليها الشمس فتكون رمضاؤها احرّ من غيرها * المُدعَص من اشتدّ عليهِ حرُّ الرمضاء فهلك او تفسّخت قدماهُ منهُ. والمُدعِص الميّت تفسّخًا

دعَظ ذكرهُ في الفرج يدعَظهُ دَعْظًا ادخلهُ كلهُ. يقال دعَظ الفرج بذكرهِ ودعَظ الذكر في الفرج * الدِعظابة القصير والكثير اللحم ولو كان طويلاً

دعّهُ يدُعّهُ دَعًّا دفعهُ دفعًا عنيفًا. ومنهُ في سورة الماعون الذي يدعُّ اليتيم. وقُرِئ يَدَعُّ اي يترك * الدُعّاع عيال الرجل الصغار. والدُعاع النخل المتفرّق ونملٌ اسود بجناحين وحبٌّ شجرةٍ برّية اسود كالشونيز يُختبَز منهُ * الدُعاعة واحدة الدُعاع * الدَعَة في و د ع * الدَعّاع جامع الدُعاع

الدِعنِس من الابل التي تنتظر حتى تشرب الابل ثم تشرب ما بقي من فضلتها

الدِعنِصة المرأة الضئيلة

الدَعفَنة الحُمق

دعَق الطريق يدعَقهُ دَعْقًا وطئهُ شديدًا. والغارة بثّها. والفرس اركضهُ وهاجهُ ونفّرهُ. والابلُ الحوضَ حطمتهُ حتى تثلّم من جوانبهِ. والعامّة تستعمل الدعق بمعنى الادخال بعنفٍ * ادعق فلانٌ احضر اي ركض. والفرسَ اركضهُ * الدَعْق مصدرٌ. وطريقٌ دَعْقٌ موطوءٌ * الدَعْقة الحماعة من الابل والدفعة من المطر. وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبهِ. ودِعَيقة الطين عندهم عصفورٌ صغير * مَداعق الوادي مدافعهُ. وخيلٌ مداعيق تَدُوس القوم في المغارات. وطريقٌ مدعوقٌ موطوءٌ

دعَك الثوب بالليس يدعكهُ دَعْكًا ألانَ خشنتهُ. والخصمَ لدّهُ. والادمَ دلكهُ. والشيءَ في التراب مرغهُ.

ودعِك الرجلُ يدعَك دَعْكاً حمق فهو داعِكٌ وداعِكٌ * داعكهُ مداعكةً خاصمهُ شديداً . والعامة تقول داعك الامر اي مارسهُ ومرن عليهِ . وتداعك القوم اشتدّت خصومتهم . وفي الحرب عرّسوا * الداعك الاحمق * الداعكة الاحمق والثلة للمبالغة كما في الرواية للكثير الروايات . والداعكة ايضاً الحمقاء الجريّة والثلة فيها للتأنيث . والعامة تقول طريقٌ داعكٌ وداعكةٌ اي موطوءٌ مذلّل * الدَعِك المحِك للجوج . والدُعَك الضعيف والجُعَل وطائرٌ * الدِعْكابة الخيمة والجيم طال امر قصر * الدَعْكَة لغةٌ في الدَعقة وهي الجماعة من الابل ومن الطريق سَنَنُهُ * المُداعِك والمِدعَك من الاخصام الألدّ . وارضٌ مدعوكة كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والابوال حتى تفسدها وهم يكرهون ذلك . والعامة تقول ثوبٌ مدعوكٌ اي ملبوسٌ حتى تكسّر وشابهُ الوسخ

دعكر — ادعنكر السيل اقبل واسرع . وعليهم بالفحش ابتدأ بالسوء فهو دَعَنْكَرٌ ودَعَنْكَرانٌ

دعكس وتدعكس لعب الدعكسة وهي لعبةٌ للمجوس يسمّونها الدستبند يدورون وقد اخذ بعضهم يد بعضٍ كالرقص

دعكل الارضَ دعكلةً دمّثها برجليهِ وطأً

الدَعْكَن الدَميث الحسن الخُلق والبرذون الذلول * الدَعْكة والدِعْكِة السمينة الصلبة من النوق * الدِعْكَة الحجرُ الضخم

دعلهُ يدعِلهُ دَعْلاً ختلهُ * داعلهُ مداعلةً خاتلهُ * الداعِل الهارب

دعلجَ الرجلُ دعلجةً تردّد بالذهاب والمجيء . قال في النهاية وفي حديث فتنة ازد ان فلاناً وفلاناً يدعلجان بالليل الى دارك اي يختلفان ويتردّدان بالذهاب والمجيء . ودعلج وثب كوثوب الفار واليربوع . ودعلج الليل اظلم . والشيءُ اختلطت الوانهُ . والشيءَ دحرجهُ واخذهُ كثيراً . وفي حوضهِ جمع الماء فيهِ * الدَعْلَج الجوالق الملآن والوان الثياب والذي يمشي في غير حاجةٍ والكثير الاكل والنبات الذي التفّ بعضهُ على بعض والشابُّ الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تنساق اذا سيقت واثر المُقبِل والمُدبِر واسمٌ لجماعةٍ من العرب

دعلقَ الشيءَ تتبّعهُ . وفي الوادي ابعد * الدعلقة مصدرٌ والدناءة * المُدَعلِق الداخل في الامور المغمِض فيها

دَعَمَ الشيءَ يدعَمهُ دَعْماً اسندهُ عند ميلهِ او كَلالٍ يميل . يقال مال حائطهُ فدعمهُ بدعامةٍ . ودعَمَ المرأة جامعها او طعن فيها او اولجهُ اجمع * ادّعم ادّعاماً اتّكأ على الدعامة وهو افتعل . ومنهُ ادّعم على راحتيهِ في السجود اي اعتمد عليها * الدِعامة عماد البيت يُسنَد اليهِ ويستمسك بهِ والخشب المنصوب للتعريش * الدِعامة الشرط يُقال لها دَعامةٌ اي شرطٌ . والدِعامة الدِعام ج دعائم . ودعائم الابواب عند الصرفيين هي وزن نصر وجلس وعلِم . سُمّيت بذلك لكثرتها في لسان العرب لان اكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها . والمراد بالابواب اوزان الثلاثي الستة التي هذه الثلثة شطرٌ منها . والدعامة ايضاً خشبتا البكرة . ودعامة القوم سيّدهم * الدَعْم مصدرٌ . ويقال لادَعْمَ بفلانٍ اذا لم تكن بهِ قوّةٌ ولا يَمَنٌ . قال الراجز

لادَعْمَ لي لكن بلطى دَعْمُ
جاريةٌ في وَرِكَيها شحمُ

الدِعْمة الدِعام ج دِعَمٌ * الدُعْميُّ التجّار . ومن الطريق معظمهُ او وسطهُ . والدعميُّ ايضاً الشيءُ الشديد الدعام والفرس في صدرهِ او لبّتهِ بياضٌ * الأدْعَم الفرس الذي في صدرهِ او لبّتهِ بياضٌ

دعمس — يقال امرٌ مُدَعْمَسٌ ومُدَخْمَسٌ ومُدَهْمَسٌ ومُنَهْمَسٌ اي مستورٌ

دعمش — عينٌ مُدَعْمِشة اي متكسّرة الاجفان فاسدة او قد علاها العَمَش وهو من كلام العامة

دعمص المآء كثرت دعاميصهُ * الدُعْموص دُوَيبّةٌ او دودةٌ سوداء تكون في الغدران اذا نشّت . والدخّال في الامور الزوّار للملوك ج دعاميص . ومنهُ الاطفال دعاميص الجنّة اي سبّاحون في الجنّة لا يُمنَعون من بيتٍ * الدُعَيمِص العالم بالشيء . يقال هو دُعَيمِص هذا الامر اسبهِ عالمٌ بهِ . ودُعَيمِص الرمل عبدٌ اسود داهيةٌ يُضرَب بهِ المثل في الدلالة على الطرق يقال هو أدلُّ من دعيميص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبارٍ غيرهُ وهي في ما زعموا ارضٌ تسكنها الجنّ . قيل انهُ قام يوماً في موسم الحجّ وانشد

فمن يُعطِني تسعاً وتسعين بَكرةً
هِجاناً وأُدماً أُهدِها لِوَبارِ

فقام رجلٌ من بني مهرة بن حيدان واعطاهُ وتحمّل معهُ باهلهِ وولدهِ فلما توسّطوا الرمل طمست الجنّ على عين دُعَيمِص فتحيّر وهلك في تلك الرمال

دعمظ ذكرهُ في الفرج دعَظهُ * الدُعْمُوظ السيّء الخُلق

دعَن الرجل يدعَن دَعانةً جَبُن * ما أدعَنَ فلاناً اي ما اجبنهُ على معنى التعجّب * الدَعانة الجبن * الدَعْن سَعَفٌ يُضَمّ بعضهُ الى بعضٍ ويُرمَل بالشريط ويُبسَط عليهِ التمر . والدَعِن السيّء الخُلق والغذاء * الدِعَنّ الماجن ج دِعَنَة * المُدعَن السيّء الخُلق والغذاء

الدعنكر والدَّعَنْكَرُ في دع ك ر

دعا الله يدعوهُ دُعاءً ودَعْوى (واويٌّ) رغب اليهِ اي ابتهل اليهِ بالسؤال ورغب في ما عندهُ من الخير . ودعا زيداً استعانهُ . وفلاناً ناداهُ وصاح بهِ . ودعاهُ فلاناً او بفلانٍ سمّاهُ بهِ . ومنهُ قول جرير التميمي

واذا دعونك عمّهُنّ فانهُ
نَسَبٌ يزيدك عندهنّ خبالا

ودعاهُ الله بمكروهٍ انزلهُ بهِ . ويقال دعا لفلانٍ في الخير ودعا عليهِ في الشرّ . ودعا في الضرع ابنى الداعية فيهِ . ودعا اليهِ طلب اليهِ . ودعاهُ الى الامر سافهُ اليهِ . ودعا فلاناً دَعْوَةً ومَدْعاةً طلبهُ ليأكل عندهُ . وفي الصحاح وتقول للمرأة انتِ تدعين وفيهِ لغةٌ ثانية انتِ تدعُوين ولغةٌ ثالثة انتِ تدعُين باشمام العين الضمّة (اي بالاشارة بالشفتين الى الضمّة دون التلفظ بها) * داعاهُ مداعاةً حاجاهُ . والمحائط هدمهُ . والدِعاء إدعاء صبرهُ يُدعى الى غير ابيهِ . وتدعّت الناقة تدعّياً طرّبت في نوحها . وتداعَى العدوُّ تداعيًا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضاً . وتداعوا الشيءَ ادّعوهُ . والحبطان انقضّت وتهادمت او بَلِيَت وتصدّعت من غير ان تسقط . وتداعَى القوم عليهِ تجمّعوا . وبالادعية تحاجوا . وانديَ لدعوتهِ اندعاءً اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لانبعثنا حكاها ابو بكر بن السرّاج . وادّعَى كذا ادّعاءً زعم انهُ لهُ حقّاً او باطلاً . وادّعَى بهِ نسبةً اليهِ او زعم انهُ لهُ . ومنهُ قول الشاعر

ان تكن زاهداً فكُن كأُوَيسٍ
او تكن شاعراً فكن كابن هانيِ

إنّ من يدّعي بما ليس فيهِ
كمُدّعيهِ شواهد الامتحانِ

ومرادهُ بأُوَيس الشيخ أُوَيس بن عامر القرنيّ كان من سادات التابعين . وبابن هانيء الشيخ محمد بن هانيء الاندلسيّ كان اشعر اهل زمانهِ . وادّعَى عليهِ حاكمهُ عند القاضي . وقولهم ادّعى زيدٌ على عمرٍو مالاً فزيدٌ المدّعي وعمرٌو المُدّعَى عليهِ . والمال المُدّعَى بهِ لغوٌ (اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغوٌ اي ساقطٌ لا يُعتَدّ بهِ لانهُ معلومٌ) والاسم الدَعْوَى وستُذكر . وادّعَى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلانٍ . وادّعَى الى غير ابيهِ انتسب . وادّعَى تمنّى . ومنهُ في سورة يس لهم ما يدّعون اي يتمنّون . واستدعاهُ استدعاءً صاح بهِ . والشيءَ طلبهُ واستلزمهُ * الداعي اسم فاعل ج دُعاة . ومنهُ الدُعاة اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم . ويُطلَق الداعي على المؤذّن لانهُ يدعو الناس الى الصلوة . ويقال لهُ داعي الفلاح ايضاً لانهُ يقول حيَّ على الفلاح وعليهِ قولهم حَيْعَلَ الداعي اي قال حيَّ على الصلاح حيَّ على الفلاح . ويُطلَق الداعي ايضاً على السبب وهي استعارةٌ من داعي اللبن . وداعي الله لقب نبيّ الاسلام . ومنهُ في سورة الاحقاف اجيبوا داعيَ الله . وداعي اللبن ما يُترَك منهُ في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الحديث دَعْ داعيَ اللبن . والمشهور فيهِ الداعية * الداعية مؤنّث الداعي ج داعيات ودواعٍ . والداعي للرجل ما يهيّجهُ كاللمس والتقبيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في الحرب . وداعية اللبن بقيتهُ التي تدعو سائرهُ او ما يُترَك في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الداعية للسبب وهي استعارةٌ كما مرّ . وعليهِ قول الحريري في مقامتهِ الرقطاء وثاقت نفسي الى ان افضّ ختم سرّهِ وأُبطِنَ داعية يسرهِ اي اعرف باطن سبب يسرهِ . وداعي الدهر صروفهُ وداعي الصدر همومهُ . ومنهُ قول سالم بن وابصة الاسديّ

سليم داعي الصدر لا باسطاً أذًى
ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هُجرا

الدُعاء مصدرٌ وواحد الادعية . وعند العلماء كلامٌ انشائيٌّ دالٌّ على الطلب مع خضوعٍ ويُسمّى سؤالاً ايضاً . وعند النحاة هو ما كان من الامر او النهي صادراً من الادنى الى الاعلى * الدَعاوة والدِعاوة الاسم من الادّعاء * الدُعاء الكثير الدعاء * الدَعْوَة مؤنّث الدُعاء ومن الاصابع السبّابة * الدَعْوَى مصدرٌ واسمٌ من الادّعاء والفها للتأنيث فلا ينوّن لانهُ لا ينصرف . يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوَى بفتح الواو

كفتوى وفتاوى. ودعاوي بكسرها ورجحه سيبويه. وهو الاشهر في الاستعمال والمختار عند الاضافة الى الضمير فيقال صحت دعاويك وبطلت دعاويه ولا يقال دعاواك ودعاواه. والدعوى عند الفقهاء إخبارٌ عند القاضي او المحكّم بحقٍّ له (اي للمخبر) على غيره بحضوره (اي بحضور ذلك الغير). او هي قولٌ يطلب به الانسان اثبات حقٍّ على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضيةٌ تشتمل على الحكم المقصود اثباته بالدليل او اظهاره بالبيّنة * الدَعوة مصدر دعا والمرّة منه. ويحتملهما قول عنترة العبسي

دعاني دَعوةً والخيلُ تجري
فما ادري أبآسمي امْ كناني

والدَعوة ايضًا الادّعاء والدُعاء. ومنه تقول هو مني دَعوةَ الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني وبين الرجل الذي ادعوه كنايةً عن قربه منه كما يقول هو مني رميةَ السهم ومزجرَ الكلب ونحو ذلك. ولهم الدعوة على غيرهم اي يُبدأ بهم في الدعاء. والدعوة ايضًا الحلف والدعاء الى الطعام اي الضيافة والوليمة. يقال كنّا في دعوة فلان اي في طعامه او ضيافته. والدِعْوَة لغةٌ في الدَعوة للادّعاء والادّعاء في النسب. يقال فلانٌ دعيٌّ بيّن الدِعوة. وبنو عديّ الرباب بفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام خلافًا لاكثر العرب. والدُعْوَة لغةٌ في الدعوة للدعاء الى الطعام * الدُعْوِيّ نسبةٌ الى الدَعوة. وما بالمكان دُعويٌّ اي احدٌ. قال الكسائيّ هو من دعوت اي ليس فيه من يدعو. ولا يتكلّم به الا في الجحد اي في النفي فلا يقال في الدار دُعْوِيٌّ اي رجلٌ يدعو * الدَعيّ من تبنّيته اي جعلته ابنًا لك والمُهم في نسبه والذي بدّعي غير ابيه ج أدعياء * الأُدعيّة والأُدعُوّة ما يتداعون به اي يتهاجون. يقال بينهم أُدعيّةٌ وأُدعُوّةٌ يتداعون بها. ومنه قول الشاعر

أُداعيك ما مُستصحباتٌ مع السُرَى
حسانٌ وما آثارها بحسانِ

يعني السيوف. اي ان منظرها حسنٌ ولكن الجراح الحادثة منها غير حسنة. والمَدْعاة الدعاء الى الطعام والداعية. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعيدية انيفة الشكل مَدعاةٌ الى الاكل

دغبث – الدُغْبُوث المأبون

دغجَ الابلَ اوردها كل يوم. وهم يدغجون انفسهم اي هم في النعيم والاكل * المَدغَجَ الوارم

دغَثَهُ يدغَثُهُ دَغثًا خنقه حتى قتله

الدَغْثَر الاحمق كالدعثر بالعين المهملة

دغدغهُ بكلمةٍ طعن عليه * الدغدغة مصدرٌ والزغزغة في معانيها. وتجيشٌ في المغابن كالابط والضبع او في اخمص القدم يحدث عنه انفعالٌ مزعجٌ غير انه يستدعي الضحك اضطرارًا. والعامّة تسمّيها بالزكزكة. وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغة راس المريض عند الاطبّاء وهي تعسّر انتصاب عنقه اذا جلس وميله الى الاضطجاع * المُدغدَغ المغموز في حَسَبِه

دغَرَهُ يدغَرُهُ دَغْرًا دفعه. والمرأةُ حلق الصبيّ غمزته ورفعت لهاته باصبعها. قيل ومنه الحديث لا تعذّبنّ اولادكنّ بالدغر. قال في النهاية وهو غمز الحلق بالاصبع. وذلك ان الصبيّ تاخذه العُذرة وهي وجعٌ يهيج في الحلق من الدم فتُدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك الموضع وتكبسه. ودغَر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة ولدها اساءت غذاءه. والصبيّ ارضعته فاراثته. وفلانٌ فلانًا ضغطه حتى مات. ودغَر في البيت دخل. ودغَر عليه فم عليه من غير تثبّتٍ. ودَغِرَهُ يدغَرُهُ دَغَرًا استسلمه وانقاد له. ودغِر الرجل ساء خلقه. ودغِر عليهم دَغَرًا ودَغْرَى اقتحم من غير تثبّتٍ * اندغر انضغط. وعليه بمعنى دغَرَ * الداغر اسم فاعل والدليل الحقير كالداخر. يقال ذهب صاغرًا داغرًا اي داخرًا * الدِغَار في ت غ ر * الدَغْرَى مصدرٌ ثانٍ لدَغِرَ. ويقال دَغْرَى لا صَفَى ودَغَرَى ودَغْرَاء ودَغْرًا ودَغَرًا لا صَفًا اسيء ادغروا عليهم ولا تصافُوهم * الدَغْرَة اخذ الشيء اختلاسًا. قيل ومنه الحديث لا تَطْعَنَ في الدغرة اي في الخلسة وهي من الدفع لان المختلس يدفع نفسه على الشيء ليختلسه * الدُغْرِي في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ومعناه الصحيح والمستقيم * المَدْغَرة الحرب العضوض التي شعارها دَغَرى. اي التي العلامة فيها بين الرجل وصاحبه ان يقول له دَغَرى اذا كلمه ليعرف انه من قومه فلا يؤذيه. ولونٌ مُدغَّر اي قبيحٌ

دغرر – الدُغْرُور العريض الناحش

دغَش عليه يدغَش دَغْشًا هجم. وفي الظلام دخل * داغشهُ مداغشةً زاحمه. وداغش حول المَلّاء حام عطشًا. وفي الشيء اراغ حرصًا له ومنعًا. والمَلّاء شربة على عجلة وشربة قليلًا. وادغش دخل في الظلام. والعامة تقول ادغشت الدنيا اى اظلمت بعد الغروب. وتداغش القوم اختلطوا في حربٍ او صَخَبٍ * الدَغَش الظلمة. والعامة تقول ذهبت دَغشةً اي في ظلمة اول الليل. ومنهم من يقول الدغوش

دغِص الرجل يدغَص دَغَصًا امتلأ من الاكل والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالتوى في حيازيمها وغصّت به * داغصَ في الامر مداغصةً استعجل. وادغصهُ ملأهُ غيظًا وناجزهُ * الداغِصة العظم المدوّر المتحرك في راس الركبة. والعامة تسميه صابونة الركبة. والمَلّاء الصافي الرقيق ج دواغص * الدَغاص من الابل التي اصابها الدَغَص من استكثار الصليان * الدَغْصان الغضبان

دغض – الداغِضة العضلة. هكذا وردت في ديوان الحماسة (وجه ٣٣٤) وربما كانت تصحيف الداغصة بالصاد المهملة

دغَف الشيء يدغَفهُ دَغْفًا اخذه اخذًا كثيرًا * ابو دغفاء الاحمق. وكان العرب اذا حمّقوا انسانًا قالوا يا ابا دغفاء ولِدها فقارًا اي شيئًا لا راس له ولا ذنب. والمعنى كلّفها ما لا تطيق ولا يكون. والضمير المنصوب في قولهم ولِدها راجعٌ الى المرأة الحمقاء

الدَغْفَر الاسد الضخم

دغفص – الدِغْفِصة المرأة الضئيلة

دغفقَ المطر اشتدّ في بداءته. والمَلّاء صبّها صبًّا كثيرًا * عيشٌ دَغْفَقٌ واسعٌ. وعامٌ دغفقٌ مخصبٌ * المُدغفِق من الاعوام الدَغفَق

الدَغْفَل ولد الفيل او الذئب. ومن العيش الواسع المخصب. ومن الريش الكثير * عامٌ دَغفَليٌّ اي مخصبٌ. عن ابن الاعرابيّ. وانشد للعجّاج واذ زمانُ الناس دغفليٌّ * عيشةٌ دغفليّة واسعة. قال الشاعر

وفارق منها عيشةً دغفليّةً
ولم يخشَ يومًا ان يزول سريرها

دغَل فيه يدغَل دَغْلًا دخل دخول المريب. والعامة تقول دغَل الجرح اي تمكّن فيه الفساد * ادغل الرجل غاب في الدَغَل. والارض كثر دَغَلها. والمكان كان ذا دَغَلٍ او خفيًا. وادغل به خانه واغتاله ووشى به. وفي الامر ادخل فيه ما يخالفه ويفسده. والعامة تقول ادغل الجرح بمعنى دغل * الداغلة الحقد المكتتم والقوم يلتمسون عيبك وخيانتك * الدَغاول (وفي الجوهريّ الدواغل) الدواهي ولا واحد له * الدَغَل دَخَلٌ في الامر مفسدٌ. والشجر الكثير الملتفّ واشتباك النبت وكثرته والموضع يخاف فيه الاغتيال ج ادغال ودغال. والدَغَل عند العامة الحقد المكتتم. ومكانٌ دَغِل اي ذو دَغَلٍ او خفيٌّ. والعامة تقول فلانٌ قلبهُ دغولٌ اي يحفظ الحقد. ولحمه دغولٌ اي يسرع الى جرحه الفساد * الدَغِيلة الدَغَل في معانيه جميعًا * المَداغِل بطون الاودية مفردها مَدغَل

دغَمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغْمًا غشيهم. ودغَم انفه كسره الى باطن. والاناء غطّاه. ودغِمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغْمًا ايضًا غشيهم * ادغمهم الحرُّ والبرد غشيهم. والله تعالى فلانًا سوّد وجهه واذلّه. والفرسَ اللجامَ ادخله في فيه. والشيءَ في الشيء ادخله. ومنه ادغام الحرف في الحرف اي ادخاله فيه. وادغم فلانٌ بادر القوم مخافة ان يسبقوه فاكل بلا مضغٍ. وارغمهُ الله تعالى وادغمهُ اتباعٌ. وادّغم الحرفَ في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغامٌ الفرس ادغيامًا من باب افعالّ كان ادغم * الداغم اسم فاعل. وراغمٌ داغمٌ اتباعٌ * الدُغام وجعٌ في الحلق * الدَغْم مصدرٌ. ويقال في الدعاء رغّاله دغّامًا سغّامًا وهما توكيدان لرغمًا بلا واوٍ لان المؤكّد نفس المؤكّد فلا يعطف عليه لان العطف يقتضي المغايرة. والدُغْم البيض وهو جمع ادغم كانه ضدٌّ. او الصواب الدُعْم بالعين المهملة. والدَغَم من لون الخيل ان يضرب وجهه وجحافله الى السواد ويكون ذلك اشدّ سوادًا من سائر جسده وقد ادغمّ ادغيامًا فهو ادغم وهي دغماء وهو الذي تسميه الاعاجم بالدِبْزَج * الدُغْمان الاسود او مع عِظَمٍ * الدُغْمة الدَغَم * الإدغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح الصرفيين والقرّاء اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني. ويُسمّى الاول مُدغَمًا والثاني مُدغَمًا فيه. وقيل الادغام هو الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين نحو مدّ وعدّ. والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول نحو ألف الضالّين التي يمدّ القارئ صوته بها في قوله غير المغضوب عليهم ولا الضالّين. ويقابل الادغامَ الفكُّ والاظهار. غير ان الفكّ يُطلَق غالبًا على نقض الادغام بعد وقوعه كما تقول في لا تمدّ لا تمدُدْ والاظهار يُطلَق غالبًا على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اظطلم اظلم. وهذا يُقال له البيان ايضًا. والبصريون

يقولون الادغام بالتشديد من باب الافتعال. وعبارة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال. والادغام منهُ كبيرٌ وهو ما كان فيهِ المدغمان متحركين فأُسكِن اولهما كمَدَّ فان اصلهُ مَدَدَ. سمّي بهِ لان فيهِ عملين وهما الاسكان والادراج. ومنهُ صغيرٌ وهو ما كان فيهِ المُدغَم ساكنًا والمُدغم فيهِ متحرّكًا كالمدّ سمّي بهِ لان فيهِ عملاً واحدًا وهو الادراج فقط. والأدْغَم من الخيل ما بهِ دُغمةٌ والاسود الانف ومن بتكلّم من فيهِ انفوج دُغْم

دغمرهُ دغمرةً عابهُ. والشيءَ خلطهُ. وعليهِ الخبرَ خلط عليهِ * الدَّغامر الادناس من الناس يقال تجمعت الدغامر اي الادناس من الناس * الدغمرة مصدر والشراسة وسوء الخُلُق * الدُّغْمُور من الرجال السيّئ الثناء والخُلق * الدُّغْمِريُّ والدَّغْمَريُّ المخلوط من الاخلاق. يقال خُلُقٌ دُغْمُريٌّ ودَغْمَريٌّ اي مخلوطٌ. قال العجّاج

لا يزدهيني العملُ المَقذيُّ
ولا من الاخلاق دَغْمَريُّ

المُدغمَر الخفيُّ. يقال شيءٌ مُدغمَرٌ اي خفيٌّ

دغمس — المُدغمَس من الامور كالمُدعمَس بالعين المهملة زنةً ومعنًى

دغمش في المشي اسرع. وعليهِ دلّس وهذه من كلام العامّة

دَغَنَ بومنا يدغَن دَغْنًا دَجَنَ * الدُّغْنَة الدُّجنّة * دُغَينة مصغّرةً عَلَمٌ للاحمق او اسم حمقاء معيّنة

دغنج الرجل اقبل وادبر ومشى مشيةً متقاربة. والمرأة عظمت وتثلت. والابل كرّت على الماء

دغنس — الدُّغْنَاس طائرٌ صغيرٌ يكثر التردّد على شطء البحر لهُ ريشٌ ابيض واسود

دغو — الدَّغْوَة الخُلق الرديء ج دَغَوات. ودُغَة امرأةٌ من بني عجل يُضرب بها المثل في الحمق. يقال هو احمق من دُغَة. واصلها دُغَيَّة او دُغَوٌ فحذف آخر الكلمة وعُوِّض عنهُ بالتاء

دَغوَسَ القومُ دَغوَسةً اختلطوا في حربٍ او مخاصمة. وهو ملحقٌ بالرباعي بزيادة الواو

دفّى من البرد يدفأ دَفأً ودُفُوءًا ودَفُوءًا يدفُوُ دَفأةً تسخّن ووجد الحرّ وهو ضدُّ بَرَدَ * دَفأهُ تدفئةً اسخنهُ. وادفأ القوم إدفاءً اجتمعوا. وفلانًا البسهُ الدفأة واسخنهُ وزيدًا اعطاهُ كثيرًا. وتدفّأ تدفُّؤًا لبس الدفأة. وبالثوب تسخّن بهِ. وكذا بالنار وعلى النار. وادفأ ادفاءً واستدفأ استدفاءً بمعنى تدفّأ * الدِّفأة كل ما يُستدفأ بهِ من ثوبٍ ونحوهِ * الدِّفء نقيض حدّة البرد اي السخونة والحرارة ج ادفاء. ونتاج الابل واوبارها وما يُنتفع بهِ منها. ومن الحائط كنُّهُ. وما ادفأ من الاصواف والاوبار. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجيّة

لا دِرَّ لي في الصِّنِّ والصِّنَّبِرِ
غير التضحّي واصطلاء الجمرِ

والدَّفأ مصدرٌ والجَنأ اي اشراف الكاهل على الصدر. والدَّفِئ المستدفئ والذي يلبس ما يُدفئهُ * الدَّفأن المستدفئ. والعامة تقول دفيان بالياء * الدَّفأى التي اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيث الادفإ والاسم الدَّفأ * الدَّفاية كالدِّفيَّة زنةً ومعنًى. وفي الصحاح الدَّفايُ مثل المعيّ (اي بوزنهِ) المطر الذي يكون بعد الربيع قُبَيلَ الصيف (اي في مقدّمهِ) حين تذهب الكمأة فلا يبقى في الارض منها شيءٌ * الدَّفيَّة المرة قُبيل الصيف. وكذلك التاج واول الدَّفايُ نوء الجبهة (وهي المنزلة العاشرة من منازل القمر) وآخرهُ الصرفة (وهي المنزلة الثانية عشرة من منازلهِ) * الدَّفِئ المستدفئ * الدَّفيئة من الاراضي الكثيرة الدِّفء * الأَدْفَأ الذي اشرف كاهلهُ على صدرهِ * ارضٌ مَدْفَأة اي كثيرة الدفء. وابلٌ مُدفَأة ومُدفِئة ومُدفَّأة ومُدفِّئة اي كثيرة الاوبار والنحوم. عن الاصمعيّ وانشد للشمّاخ

وكيف بخاف صاحب مُدفَّأت
على انتاجهنَّ من الصقيعِ

الدَّفتَر والدِّفتَر جماعة الصحف المضمومة يستودع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يُراد حفظها. ومنهُ قول الشاعر

ابدًا حديثي ليس بال منسوخ الاّ في الدفاتر

قيل اصلهُ الكتاب المكتوب ثم استُعير لما لا كتاب فيهِ (فارسيٌّ معرّب) ج دفاتر * الدفتردار حافظ الدفتر وناظر حساب الدخل والخرج في باب الحكومة ج دفتردارية

دفدف الرجل اسرع. والطائر مرّ فُوَيق الارض او حرّك جناحيهِ ورجلاهُ في الارض * دفادف الارض اسنادها الواحد دَفدَفة

دفَرهُ يدفُرهُ دَفرًا دفعهُ في صدرهِ. والعامة تستعملهُ للدفع مطلقًا. ودَفِر الطعام بدفَر دَفرًا وقع الدود فيهِ والرجل ذلّ. والشيءُ دَفرًا ودَفِرًا خبثت رائحتهُ فهو دَفِرٌ ودَفر وهي دَفِرة ودَفراء * دَفارِ مبنيةً على الكسر كقطامِ اسمٌ للآمّة والدنيا. ويقال للامة اذا شُتمت يا دَفارِ اي يا منتنة. وفي حديث عُمَر انهُ قال للامة التي عنكِ الخمار يا دَفارِ تتشبهين بالحرائر. وامُّ دَفارِ عَلَمٌ للدنيا * الدَّفر مصدرٌ والنتن. يقال دَفِرًا لهُ اي نتنًا. ومنهُ قول عُمَر وادَفَراهُ اي وانتناهُ. ويقال دَفِرًا دافرًا لما يجيء بهِ فلانٌ اي نتنًا منتنًا. وذلك اذا قبّحت امرهُ. وامُّ دَفرٍ الدنيا والداهية ايضًا. قال ابو الطيّب

وقتلْنَ دَفرًا والدُّهَيم فما ترى
أُمَّ الدُّهَيم وأُمَّ دَفرٍ ثاكلُ

اراد بأُمّ دَفرٍ الداهية وبنى على هذه الكنية انهُ ادّعى ان لها ابنًا اسمهُ دَفرٌ. فقال ان مكارم الممدوح التي ذكرها في البيت السابق قتلت ابن الداهية فجعلتها ثاكلاً عليهِ. وأُمّ الدُّهَيم بمعناها والكلام عليها كذلك. والدَّفِر المنتن * الدَّفرَاء المنتنة. وكنيةٌ دفراء بها صدأُ الحديد * الدِّفران ضربٌ من الحجر احمر الخشب * الدَّفِرة المنتنة * الدَّبفُور ما سبق غيرهُ بايام في النضج من ثمر التين وهو من كلام العامّة * الأَدفَر المنتن. والمِدفَر المِصَكُّ اسم الكثير الدفر

دفس — ادفس الرجل اسودَّ وجههُ من غير علة

دَفَشهُ يدفُشهُ دَفشًا دفعهُ وهو من كلام العامة. ومنهُ الدفّاش لضربٍ من مراكب البحار

دفص — الدَّفص الملاسة وفعلهُ مات لم يتكلّم بهِ وبهِ سُمّي البصل بالدَّوفص للاستهِ

دفطس الرجل ضيّع مالهُ

دفعهُ يدفَعهُ دَفعًا ومَدْفَعًا نحّاهُ بقوّةٍ وازالهُ. وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف الشيء بعد ورودهِ. ودفع اليهِ مالاً اعطاهُ وانالهُ. ولهُ الدَّينَ أدّاهُ. وعنهُ الاذى حماهُ منهُ. ودفع القول ردّهُ بالحجّة. ودَفَعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافعٌ ودافعةٌ وبيّ دفاع * دافَع فلانًا مدافعةً ودِفاعًا زاحمهُ ودافعهُ بحقّهِ ماطلهُ واحالهُ على آخر. وعن فلانٍ الاذى دفعهُ. ومنهُ في سورة الحجّ في قراءة نافع واخرين ان الله يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء. ودافعت عن الرجل انتصرت لهُ وحاميت عنهُ. ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدَفّع السيل دفع بعضهُ بعضًا. وتدافعوا في الحرب دفع فريقٌ منهم فريقًا. وتدافعت المسئلتان تناقضتا فدفعت الواحدة الاخرى. وقول المخبّل السعدي

ولقد دخلت على الفتا ة الخدرَ في اليوم المطيرِ
فدفعتها فتدافعَت مشيَ القطاة الى الغديرِ

يريد انهُ دخل على المجرّدة امرأة النعمان فدفعها على سبيل المداعبة فمشت وبعضها يدفع بعضًا متجترة كما تمشي القطاة. وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دَفَع الا انهُ قد يُوضَع كلٌّ منهما موضع صاحبهِ تجوّزًا. واندفع في الحديث افاض. والفرس في سيرهِ اسرع. واندفع الرجل يغنّي او ينشد شرع. واندفع السيل دفع بعضهُ بعضًا. والقوم جاءوا بمرّة. وفلانٌ تنحّى وهو مطاوعة دفع. يقال دفعتهُ فاندفع. واستدفع اللهَ تعالى الاسواء طلب منهُ تعالى ان يدفعها عنهُ. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى عزمتُ عليك بمن تستدفع بهِ الأذى لتخبرني مَن ذا * الدافع عند الاطبّاء دواءٌ يدفع المادّة من الباطن الى الظاهر كمّاة العدس لبثور الحصبة. وناقةٌ دافعٌ تدفع اللبأ في ضرعها قُبيل النتاج * القوّة الدافعة عند الاطبّاء هي التي تدفع الفضول وهي نقيض الماسكة. وناقةٌ دافعة كثافة دافع ج دوافع. والدوافع ايضًا اسافل الاراضي السهلة حيث تدفع فيهِ الاودية. اسفل كل ارضٍ منها دافعةٌ * درفَاعٌ معرفةً عَلَمٌ للنجيبة * الدَّفع عند الفقهاء ما يدفع بهِ الخصم حجّة خصمهِ عند الحاكم الشرعيّ. والعامّة تستعمل الدفع بمعنى بذل مالٍ معلومٍ ثمنًا او غيرهُ في المساومة او غيرها. يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت لهُ خمسةً. ودفعت للوالي كذا على ان يقضي لي الحاجة الفلانيّة. اي قلت لها اني اعطيها كذا * الدفعة المرّة. يقال دفعتهُ دفعةً. واعطاهُ دفعةً اي بمرّةٍ واحدة. والمولّدون يستعملون الدفعة للحصّة تُدفع من الدراهم. والدُّفعَة من المطر الدفقة. يقال انصبّت دُفعةٌ من المطر اي دفقة ج دُفَع. ومنهُ قول المتنبي

وفارس الخيل من خفّت فوقرها
في الدرب والدمُ في اعطافهِ دُفَعُ

والدُّفعة ايضًا ما انصبّ من سقاءٍ او انآءٍ بمرّةٍ * الدَّفّاع الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصعة عظم مما بليهِ نحّاهُ حتى تصير مكانهُ لحمةً. والدُّفّاع ملحمة الموج والسيل والشيء العظيم يُدفَع بهِ مثلهُ * الدَّفوع الكثير الدفع

ومن النوق اللُّبوط * المِدفَع مَذْنَب الدافعة لانها تدفع فيهِ الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها . والمِدفَع آلة الدفع والدُّفوع . ومنهُ المِدفَع عند المولَّدين للآلة الحربيَّة التي تقذف الكُتَل الحديدية على الابراج كما يقذفها المنجنيق فتهدم ما اصابتهُ منها والعامة تفتح الميم ج مدافع . والمُدافِع المُزاحِم في السيادة . والمِدفاع من النوق الدافع . والمُدفَّع البعير الكريم والمُهان ضدٌّ والرجل الحقور الذليل والذي دُفِع عن نسبهِ . وضيفٌ يتدافعهُ الحيُّ بحيلهِ كلٌّ على الآخر

الدَّفْع تبن الذرة ونسافتها

دفَّ الشيءُ يدِفُّ دَفًّا استأصلهُ ونسفهُ ودفَّ الرجل دَفًّا ودفيفًا مشى خفيفًا كدبَّ . والابل سارت لينًا والطير حرَّك جناحيهِ كالحمام . ومنهُ الحديث يُؤكَل ما دفَّ لا ما صفَّ اي ما حرَّك جناحيهِ من الطير كالحمام لا ما صفَّ جناحيهِ كالنسور * دفَّف الرجل تدفيفًا اسرع . وفلانًا اجهز عليهِ . ودافَّهُ مدافَّةً اجهز عليهِ ايضًا . ومنهُ الحديث دافَّ ابن مسعودٍ رضي الله عنهُ ابا جهلٍ يوم بدرٍ اي اجهز عليهِ . ودفَّ الطائر إدفافًا بمعنى دفَّ . وعليهِ الامور تتابعت . وتدافَّ القوم تدافًّا ركب بعضهم بعضًا . واستدفَّ الطائر استدفافًا بمعنى دفدف والامر استقام . وبالموسى استحدَّ . وخذما استدفَّ لك اي ما امكن ويهيَّأ وتيسَّر مثل استطفَّ . وقبل الدال مبدلةٌ من الطاء * الدافَّة الجيش يدفُّ نحو العدوِّ * الدَّفُّ مصدرٌ والجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ ومن الرمل والارض سندها . والدَّفُّ ايضًا والدُّفُّ والضمُّ اعلى (وحكى ابو عُبَيد عن بعضهم ان الفتح فيهِ لغةٌ) هو الذي يُضرَب بهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربَّع ومدوَّر . والمدوَّر منهُ صغيرٌ ويُعرَف بالدائرة . ومنهُ كبيرٌ ويقال لهُ المزهر ج دُفوف . والدَّفُّ ايضًا في اصطلاح المولَّدين اللوح من الخشب واحدتهُ دَفَّة * الدَّفَّة الجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ . ومنهُ دفَّتا المصحف اي ضُمَّاتاهُ من جانبيهِ . ودفَّتا الطبل الجلدتان اللتان تكتنفانهِ تُضرَب عليهما . ودفَّة السفينة خشبةٌ قائمةٌ في مؤخَّرها تُدار بها (مولَّدة) * الدَّفَّاف الضارب بالدَّفّ * الدَّفُوف من الطير الذي يدنو من الارض اذا انقضَّ . يقال عقابٌ دَفُوفٌ اي تدنو من الارض اذا انقضَّت . قال امرؤ القيس يصف فرسًا ويشبهها بالعقاب

كأني بفتخاء الجناحين لِفْوَةٍ

دفوفٍ من العقبان طأطأتُ شملالي

سنامٌ مدفَّف سقط على دفَّتي البعير اي جانبيهِ . والمدفَّف من الثياب ما كان في وشيهِ بُقَعٌ كبيرة . وهو من اصطلاح المولَّدين

دفَق المآة يدفُق دَفْقًا ودُفُوقًا انصبَّ برَمْيةٍ . وهذه عن اللبث وحدهُ . والجمهور على انهُ لا يُستعمَل الا متعدِّيًا . والعامَّة تقول دَفَق الرجل اي نفَّسَ . ودفق الانآة اذا زاد ما يُصَبُّ فيهِ عن ملئهِ فطفح على الارض . ودفَق عليهِ الضحك اي طاب لهُ فبالغ فيهِ . ودفَق المآة يدفُقهُ ويدفِقهُ صبَّهُ او صبَّهُ صبًّا فيهِ دفعٌ وشدَّةٌ . ودفَق الكوزَ بدَّد ما فيهِ برَمْيةٍ . ودفَق الله روح فلانٍ اماتهُ * دفَقَت كفَّاهُ العطآة اي صبَّتاهُ . شُدِّد للتكثير . ودفق الكوزَ بمعنى دفقهُ . وتدفَّق المآة تصبَّب . واندفق المآة انصبَّ . يقال دفق المآة فاندفق * الدافِق اسم فاعلٍ لازمٌ اي المنصبُّ عن اللبث . او هو من دُفِق المآة على المجهول بمعنى مدفوق . قالوا ماءٌ دافقٌ اي مدفوقٌ كما قالوا سرٌّ كاتمٌ اي مكتومٌ . وهو مذهب اهل الحجاز . ومنهُ في سورة الطارق من مآءٍ دافقٍ يخرج من بين الصلب والترائب . اي من مآءٍ مدفوقٍ . او هو على معنى انهُ ذو دفقٍ على طريقة النسبة كتامر ولابن اي ذو تمرٍ وذو لبنٍ . وهو مذهب سيبويه والخليل * الدِّفاق من النوق السريعةُ . وحجرةٌ دِفاقٌ كريمةٌ تتدفَّق في مشيها . وجملٌ دِفاقٌ يمشي الدِّفَّى . والدُّفاق من النوق السريعةُ . وسيلٌ دُفاقٌ يملأ الوادي * الدُّفْقة الدفعة الواحدة . يقال جآوا دُفقةً اي برَمْيةٍ * الدِّفَقّ السريع من الابل والذي يمشي الدِّفَّى . وفرسٌ دِفَقٌ ودِفِقٌ جوادٌ يتدفَّق في مشيهِ * الدِّفَقَّى وتُفتَح الفآة الناقة السريعة الكريمة النسب او التي لم تُنتَج قطُّ . وحجرةٌ دِفِقَّى ودِفَقَّى كريمةٌ تتدفَّق في مشيها . ومشَى البعير الدِّفِقَّى اسرع او تمشَّى على هذا الجنس مرَّةً وعلى هذا مرَّةً او باعد خطوهُ * الدِّفِقَة الحجرة الكريمة التي تتدفَّق في مشيها * الدَّفُوق الدِّفِقَّة * الدَّيْفَق من النوق السريعةُ * الأَدْفَق الاعوج والرجل المنحني كبرًا وغمًّا والبعير المنتصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة المرفق من الجنبين . والانثى دفقآة . والادفق من الاهلَّة المستوي الابيض غير المتنكِّب على احد طرفيهِ وسيرٌ ادفق اي سريعٌ . وقال ابو عبيدة الادفق افصى العنق

الدِّفْل القطران والزفت والدِّفْلَى * الدِّفْلَى نبتٌ مرٌّ زهرهُ كالورد الاحمر وحملهُ كالخرنوب يكون واحدًا وجمعًا يُنوَّن ولا يُنوَّن . فمن جعل الالف للالحاق نوَّنهُ في النكرة (اي اذا لم يُتَمَّم بهِ) ومن جعلها للتانيث لم ينوِّنهُ مطلقًا (لان الف التانيث لا تحتاج ما يعضدها)

دفَنهُ يدفِنهُ دَفْنًا سترهُ ووارآهُ كدفن الميت ومنهُ قول الشاعر

مهلًا بني عمنا مهلًا موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

اي لا تظهروا ما كان مستورًا . ودَفَنت الناقة كانت دَفُونًا . والابل سارت على وجهها * تدفَّن واندفن مطاوعة دفَن . يقال دفنهُ فتدفَّن واندفن اي استتر وتوارى . او تدفَّن مطاوعة دفَّن بالتشديد كما في قول ابي الطيِّب

يدفَّن بعضنا بعضًا ويمشي

اواخرنا على هام الاوالي

وهو القياس . وتدافن القوم تكاتموا . وادَّفن العبد من باب افتعل ابق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ فهو دَفُونٌ . وادَّفن الشيءَ سترهُ ووارآهُ * دافَنآهُ الامر داخلهُ * الدافِنة مؤنَّث الدافن . وبقرةٌ دافنة الجذم انحتت اضراسها هرمًا * الدِّفْنان من الركايا التي اندفن بعضها ج دُفُن . قال لبيد العامريُّ

سدمًا قليلًا عهدهُ بانيسهِ

من بين اصفر ناصعٍ ودِفانِ

الدَّفْن مصدرٌ . ومن الرجال الخاملُ . ودآهُ دَفْنٌ بالكسر ظهر بعد خفآة فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ (هكذا في نسخ القاموس . وقبل الصواب الدَّفِن بفتح فكسر) * الدَّفَّان فعَّال للمبالغة * الدَّفَّانة عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكَّة الحراثة فتنكسر احيانًا وعليهِ قولهم في المَثَل الدفَّانة تكسر السكة . يُضرَب للدخيلة الخفيَّة يؤذي كتمها عمَّن يجهلها * الدَّفَنِيُّ ثوبٌ مخطَّط * الدَّفُون من العبيد الآبق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ والذي عادتهُ ذلك . ومن النوق التي عادتها ان تكون في وسط الابل اذا وردت . ومن الابل والناس الذاهب على وجهٍ لا لحاجةٍ كالأَبَّاق * الدَّفِين المدفون ج ادفان ودُفَنآء . والدفين ايضًا الركيَّة والحوض والمنهل يندفن . وامرأةٌ دفينٌ اي مستورةٌ ج دَفْنَى . وركيَّةٌ دفين اسيء مندفنة . ودآهُ دفينٌ اي ظهر بعد خفآة فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ . والدآة اذا اعيا الاطبآء فهو عياء . فاذا كان يزيد على ممرِّ الايام فهو عضالٌ . فاذا كان لا دوآء لهُ فهو عقامٌ . فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجسٌ ونجيسٌ . فاذا عنق وانت عليهِ ازمنة فهو مزمنٌ . فاذا ظهر بعد خفائهِ فهو دفينٌ . وقيل الدآة العُضال هو ما لا يقبل العلاج كالدقّ في الشيخوخة . والمزمن ما تطول مدَّتهُ كالفالج . والدفين هو ما يتخلَّل اعماق البدن كالامراض الباطنة . والرزُّ الدفين عند المولَّدين ما يُطبَخ مع اللحم * الدَّفِينة ما يُدفَن والكنز . ومن النسآء المستورة . ومن الركايا المندفنة كالدفين فيهما كما مرَّ ج دفائن * المَدفَن موضع الدفن ج مَدافِن . والمِدفان السفآة البالي . ومن الابل والناس الذاهب على وجهٍ لا لحاجةٍ كالأَبَّاق . ومن الركايا المندفنة . والمدفون المستور . ومنهُ المدفونة لطعامٍ يعمل من البقول والارزّ (مولَّدة)

الدِّفْنِس الحمقآة والاحمق الدنيُّ والمرأة الثقيلة * الدِّفْناس الاحمق الدنيُّ والبخيل والراعي الكسلان ينام ويترك ابلهُ وحدها ترعى * المُدَفْنِس الثقيل الذي لا يبرح

دفه — الدافِه الغريب كالهادف

دفا الجريحَ يدفُوهُ دَفْوًا (واويٌّ) اجهز عليهِ * دافَى الجريح مدافاة بمعنى دفاهُ . وادفى الظبيُ إدفآءً طال قرناهُ حتى كادا يبلغان عجزهُ . وادفى الجريح بمعنى دفاهُ ايضًا . وتقول ادفيتهُ لغةٌ في ادفأتهُ . وتدافى البعير سار سيرًا مجافيًا . وتدافاهُ تداركهُ . واستدفيت بهِ لغةٌ في استدفأت * الدَّفَا الانحنآء * الدَّفْوآء مؤنَّث الادفى والنافة النجيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة . وفي الحديث انهُ ابصر شجرةً دفوآء تُسمَّى ذات انواط لانهُ كان يُناط بها السلاح . وعقابٌ دفوآء معوجَّة المنقار * الأَدْفَى من الرجال المنحني والانثى دفوآء

دقدس عليهِ بحث عنهُ وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلبوا . والدوابُّ سُمِعت اصوات حوافرها . ودقدق دود القزّ صار دقدوقًا اي ضعيفًا ضامرًا وكلاهما من اصطلاح العامَّة * الدَّقْداق تلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدَّقْدَقة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدوابّ كالطفطفة . ودُقْ دُقْ حكاية صوت قرع الباب . ومنهُ قول الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واشٍ

الف دُقّ دُقّ ولا سلامٌ عليكم

وهو مثلٌ من امثال المولّدين . اي الف طارق يدقّ الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارقٌ واحدٌ يجد الباب مفتوحًا فيدخل عليكم بقنةٍ . وهم يقولون ايضًا حدّثه بالقصّة من الدقدق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبنيٌّ على المثل المذكور

دَفِرَ يدفَر دَفَرًا امتلأ من الطعام . والمكان صار ذا رياضٍ وندًى . والرجل نفيًا من الامتلاء . والنبات كثر وتنعّم . والعامّة تقول دفرتهُ ودفرت خاطرهُ اي كدّرته او اغظته . ودفرتهُ ايضًا مسسته قليلاً * دفّرهُ عوّفهُ وأخّرهُ . ودفّر الباب قفلهُ بخشبة كالسكّرة لكنها بلا اسنانٍ فتُفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدُفّرة . وهي من كلام المولّدين . والدفر عندهم ايضًا خشبة طويلة يُسنَد بها الباب من داخل لئلا يُفتح من خارج . ومنهُ قولهم كيفما توجهت يكون لي فلانٌ دفرًا اي معترضًا يصدّني ويقف في طريقي . وقولهم ايضًا اضطرّان يأتي على مُدَفّر راسهِ اي على قفّة راسهِ * الدَفر الروضة الحسناء العميمة النبات * الدَفرَى والدَفرّة والدِفيرّة الدَفر . وفي الصحاح ودَفرَى اسم روضةٍ * الدُفران خُشْبٌ يُعرّش بها الكرم واحدتهُ دُفرانة * الدَوفرة بقعةٌ بين الجبال لا نبات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدَفورة عندهم بمعنى تحريك الشرّ . يقولون فلانٌ لا يزال يُدَفور اي يحرك الشرّ ويهيجهُ

دفرر — الدِفرار النبّاش ج دفاربر * الدِفرارة النميمة والمخالفة وعادة السوء والنمّام والداهية والنبّاش والسراويل والخصومة والرجل القصير والكلام القبيح ج دفاربر * الدُفرُور السراويل ج دفاربر * الدُفرُورة المخالفة والسراويل ج دفاربر ايضًا

دفرس — الدفاريس الثعالب

دفَس في البلاد يدفُس دُفُوسًا اوغل فيها . ويقال ما ادري ابن دفس وابن دُفِس بهِ اي ذهب وذُهِب بهِ . ودفَس الوتد في الارض مضى . وفلانٌ خلف العدوّ حمل حملةً . والبئر ملأها * الدُفسَة حبٌّ كالجاورس ودُوَيبّةٌ وبفتح او الصواب بالفتح * دُفَيس ودُفَياس طائرٌ صغير او الصواب بالشين المعجمة * المُداقسة المغالبة في صكّ بيضةٍ باخرى لكسر احداها . ويقال لها المُفاقسة ايضًا . وكلتاها من كلام العامّة * المِدقَس من الابل الشديد الدفوع ج مداقيس

دقش — الدَقش كالنقش زنةً ومعنًى * الدَقشة دُوَيبّةٌ رقطاء اصغر من القطاة او طائرٌ ارقش * ابو الدُقَيش رجلٌ من العرب . قيل مُثِّل يونس النحويّ عن الدُقَيش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماء نسمعها فنتسمّى بها

دَقِع الرجل يدقَع دَقَعًا رضي بالدون من المعيشة وساء احتماله للفقر ولصق بالتراب ذلاًّ وفقرًا . وفي الحديث اذا جُعْتُنّ دَقِعْتُنّ اي خضعتنّ ولصقتنّ بالتراب . ودقع الفصيل بثم من اللبن * ادقعهُ جعلهُ يدقَع * الداقع الذي يطلب مداقّ الكسب * الدَقَاع ويُضمّ التراب * الدِقِع التراب والميم زائدة كما في الدردم * الدَقعَاء الذُرّة الرديّة والارض لا نبات بها والتراب * الدَقُوع اليدين من البعران الذي يرمي بهما فيبحث الدقعاء * الدَيْقُوع من الجوع الشديد . قال بعضهم

الا سبيل الى ارضٍ يكون بها

جوعٌ يُصَدِّعُ منهُ الراس ديقوعُ

الدَوقَعة الفقر والذلّ . يقال رماهُ الله بالدوقعة * الادقع التراب . وجوعٌ ادقع ومُدقِع شديد . والمُدقِع المُلصق بالدقعاء اي التراب . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومُدقِعين بسبروتٍ صحبتهُمُ

عارين من حللٍ كاسين من درَنِ

والمُدقِع ايضًا الهارب والمسرع واشدّ المهازيل هزالاً . والمِدقَاع المحربص . والمدافع من الابل التي تاكل النبات حتى تلصقهُ بالارض لقلّتهِ وهي جمع مُدقِع بزيادة الياء

دفم — الدفم في د ق ع

دفَف الدُفافة يدفُف دَفًّا ودُفُوفًا هاجت وبأغنهُ اي اسنهُ * الدُفّافة المأبون المخنّث . والعامّة تقول دافهُ مدافةً اي قاومهُ ونعرّض لهُ

دفّهُ يدُفّهُ دَفًّا كسرهُ او ضربهُ فهشمهُ . ودفّ الباب قرعهُ . ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ الغوطيّة

ولُذ بالمثاب امام الذهاب

فمن دقّ باب كريمٍ فَلَح

ومن هذا القبيل دَفّ الناقوس اي قرعهُ . وعليهِ تسمية العروضيين بحر الخبب بدَفّ الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيهِ كقول الشاعر

ما لي مالٌ الاّ درهَمْ

او برذوني ذاك الاّ دهَمْ

فانهُ على وزن فِعْلُن بسكون العين مكرّرًا ثماني مرّاتٍ بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودفّ الشيء اظهرهُ . ودفّ الشيء يدِفّهُ دِفّةً من باب ضرب غمض وصغر وضدّ غلظ . ودفّ الشيء بالشيء وعلى الشيء وقّعهُ عليهِ * دفّق الشيء تدفيقًا انعم دقّهُ وصيّرهُ دقيقًا . وفي الشيء استعمل الدِقّة . ودافقهُ في الحساب مداقّةً حاسبتهُ بالدِقّة . وادقّهُ إدقاقًا صيّرهُ دقيقًا . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

دون التعانق ناحلَين كشكلَتي

نصبٍ أدقّهما وضمّ الشاكلُ

وادقّ فلانًا اعطاهُ غنمًا . ويُقال اتيتهُ فما ادقّني ولا اجلّني اي ما اعطاني دقيقًا ولا جليلاً يعني لا قليلاً ولا كثيرًا . وادقّ الرجل تتبّع دقائق الامور . وادقّ النظر اثار فيهِ دقائق المعاني . وتداقّا تداقًّا تعارضا في الدقّة . واندقّ الشيء اندقاقًا مطاوعة دقّ . يقال دقفت الشيء فاندقّ . وسقط فاندقّت عنقهُ اي انكسرت . واستدقّ الشيء استدقاقًا صار دقيقًا * الدُقاق فتات كل شيء والدقيق . ودُقاق العيدان بالكسر والضم كسارها * الدِقّ الدقيق . وقولهم اخذت دقّةً وجلّةً كما يقال اخذت كثيرهُ وقليلهُ . وحمّى الدِقّ هي حرارةٌ غريبةٌ تنشبّث بالاعضاء الاصلية ولا سيّما القلب وهي لازمةٌ على نظامٍ واحدٍ غير انها تشتدّ ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجسّ فتظهر بغوثٍ . والدَقّ مصدرٌ . ودَقّ السُكّر ما تفتّت منهُ قطعًا صغيرةً . ودَقّ الفحم ما تكسّر منهُ ناعمًا ويُستعمل بالكسر وهما من كلام المولّدين * الدَقّاق بائع الدقيق اي الطحين والكثير الدقّ . ومنهُ دقّاق الساعة * الدَقّانة ما يُدَقّ بهِ المرءُ ونحوهُ * الدِقّة هيئة الدَقّ والخساسة وضدّ العِظَم . ومنهُ الدِقّة في المعاني . والدُقّة التراب اللين الذي كسحنهُ الريح من الارض . ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغَرَق

في قِطَع الآلِ وهبوات الدُقَق

والدُقّة ايضًا التوابل من الابزار والملحُ وما خلط بهِ من ابزارهِ او الملح المدقوق . ومنهُ قولهم ما لها دُقّةٌ او هي قليلة الدُقّة اي غير مملّحة . والدُقّة ايضًا حليٌّ لاهل مكّة والجمال والحسن . ودُقّة بن عبابة يُضرب بجنونهِ المَثَل . يقال هو أجنّ من دُقّة . ودَقّة الكرش عند العامّة اخلاطٌ من الورس والفلفل وكبش القرنفل والقرفة والكراوية والكمون يُطيّب بها ما يُحشى بهِ كرش الكبش وامعاؤهُ . والدقّة عندهم ايضًا الوشم الذي يُصنع بفرز الابر . ويقولون هذا دَقّة فنٍّ اي طرفة عجيبة * الدَقّة المظهرون عيوب المسلمين * الدَقُوق دواءٌ يُدَقّ للعين * الدَقُوة الدوائس من البقر والحمير * الدَقيق الطحين وضدّ الغليظ والامر الغامض والقليل الخير ج أدقّة . وقول الشاعر

ولمّا رأيناكم لِئامًا أدقّةً

وليس لكم من سائر الناس ناصرُ

اراد بهِ أذِلاّء . والدقيق في اصطلاح الاطبّاء المِلَى الثالث * الدَقيقة مؤنّث الدقيق والفَهْم . وعند المنجمين سدس عشر الدرجة . وتُطلَق ايضًا على سدس عشر الساعة ج دقائق * الندقيق مصدر دقّق . وعند العلماء اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الجرجاني هو اثبات المسئلة بدليلٍ دقّ طريقهُ لناظريهِ . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالمدقّق اعلى رتبةً من المحقّق . والمَدَقّ اسم مكانٍ . ومنهُ قول زياد الاعجم

فلم تسمعوا الاّ بمن كان قبلكم

ولم تدركوا الاّ مَدَقّ الحوافرِ

اي موضع وقع الحوافر . والمِدَقّ والمُدُقّ كمُسعُط وهذا نادرٌ اسم آلةٍ لما يُدَقّ بهِ . والتحقيق ان الاول يُنظَر فيهِ الى اشتقاقهِ من الفعل فيجري على القياس . والثاني يُعتبَر كاسماء الآلات الجامدة غير منظورٍ فيهِ الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوهِ ج مَدَاقّ . والتصغير مُدَيْقّ بحذف احدى القافين للتخفيف . والمِدَقّة ما يُدَقّ بهِ . وعند العامة القنينة الصغيرة ايضًا . والمدقّة من الطعام اللحم يُقطَع قِطَعًا صغارًا ويُشوَى . وهو المعروف عند الاتراك بالكوفته . ومُستدَقّ الساعد مقدّمهُ مما يلي الرسغ . والمدقوق اسم مفعول ومن بهِ حمّى الدِقّ

دقَلهُ يدقُلهُ دَقْلاً منعهُ وحرمهُ . وفلانًا ضرب انفهُ وفقأ او فقاهُ ولحبيهِ . ودقَل فلانٌ دُقُولاً تغيّب . ودقَل فيهِ دخل * ادقل النخل اثمر دَقَلاً . والشاة كانت دَقلة فهي مُدقِل * الدَقْل ضعف الجسم . والدَقَل الخصاب واحدته دَقَلة وارداُ الثمر او ما لم يكن اجناسًا معروفة وسهم السفينة اي خشبها الطويل الذي يُعلّق بهِ الشراع *

الدَّفَلة والدَّفِلة من الشاة الضاوية القمئة ج دِفال * الدَّفيلة من الشاة الدَّفِلة

دقمهُ يدقُمهُ ويدقِمهُ دَقْمًا كسر اسنانهُ مثل دمغهُ على القلب. ودقم فلانًا دفعهُ مفاجأةً. وكذا يُقال دقمهُ اذا دفعهُ في صدرهِ. وعند عامَّة الدمشقيين بمعنى وكزهُ. ودَقمت الريح عليهِ دخلت. ودَقِمَ الرجل يدقَم دَقَمًا ذهب مقدَّم اسنانهِ * اندقمت الريح عليهِ دخلت * الدَّقْم الفمُ الشديد من الدببة وغيرهِ. والدَّقَم المُزَز بزايين * الدَّقِمة من الابل والغنم التي اودى حنكها هرمًا * الدِقمُ المكسور الاسنان. والدِقمُ الواسع * الأدقمُ من انكسرت ثلاثٌ من اسنانهِ. والمُدقِم التي يلتهم فرجها كل شيء او يصوّت فرجها عند الجماع

الدِقمس الابريسم كالدِمقس

دقن في لحي الرجل يدقُن دَقْنًا ضرب فيهِ. وكذلك يقال دقن في لحيهِ اذا منعهُ وحرمهُ

دَقِيَ الفصيل يدقى دَقًى (يائيٌّ) اكثر من اللبن فسد بطنهُ فسلح فهو دَقٍ ودَقْوان وهي دَقِيَةٌ ودَقْوى ج دقايا

دك دكَّ اسم صوت تُزجَر بهِ الدِيَكة

دكب — المدكوبة المعضوضة من الفتال

دكدك الحفرة ملأها ترابًا. ودكدك الحائط دقَّ اسافين بين حجارتهِ التي يريد ان يخرق تحتها لتتماسك عن السقوط. ودكدك الدلو ونحوها سدَّ خللها بخِرَق وغيرها. وهما من اصطلاح العامَّة * تدكدكت الجبال تهدَّمت * الدَكْدَك والدِكْدِك والدَكْداك من الرمل ما تكبَّس واستوى او ما النبد منهُ بالارض ولم يرتفع او هي ارضٌ فيها غلظٌ. وفي الحديث انهُ سأل جرير بن عبد الله عن منزلهِ ففال سهلٌ ودكداك وسَلَمٌ وأراك. وقال لبيد العامريّ

وغيثٌ بدكداكٍ يزين وهادهُ
نباتٌ كوشي العبقريّ المخلَّبِ

ج دكاديك ودكاديك * ارضٌ مُدكدكة مدعوكة

دكر — ادَّكر لغةٌ في اذَّكر. وهو افتعل من الذكر أُبدِلَت تاؤه الافتعال دالًا ثم ابدلت الذال دالًا ايضًا للمشاكلة وأُدغِمَت في الدال التي بعدها. ومنهُ في سورة القمر ولقد يسَّرنا القرآن للذكر فهل من مُدَّكِر * الدِكْر لغةٌ في الذِكر لبني ربيعة. وعن الليث ان ربيعة تغلط في الذكر فتقول دكر. انما الدِكْر جمع ذِكرة أُدغِمت لام التعريف في الذال فجعلت دالًا مشدَّدة حملًا على ادَّكر. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المعجمة. والدِكْر لعبةٌ للزنج والحبش

دكس التراب يدكُسهُ دَكْسًا حثاهُ. ودكس الشيء يدكِس دَكْسًا تراكب بعضهُ على بعضٍ * ادكست الارض اظهرت نباتها * الداكِس الكادس وهو ما يتطيَّر بهِ من العطاس ونحوهِ * الدُكاس النعاس * الدَكَسة عند العامة اسمٌ من قولهم اندكس المريض اي انتكس. ومن امثالهم الدكسة عكسة. لان رجوع المرض بعد زواله شرٌّ عظيمٌ * الدَكِيسة الجماعة * الدوكس الاسد. ومن النعَم والشاة الكثيرُ. ولمعةٌ دَوكَسٌ ملتفَّة * الدَوكَسة من اللُمَع الملتفَّة * الدَيكس والدِيكس من النعَم والشاء الكثيرُ * الدِيكاسة قطعةٌ عظيمةٌ من النعَم والغنم * المُداكِس الكثير والشكس من الرجال

دكش — داكشهُ مداكشةً عاوضهُ * الدِكش محراك التنُّور ونحوهِ. والدُكُش الامر المكروه * الادكش الضعيف البصر وفي دكشاة ج دُكُش * الدَكُوشة خابيةٌ صغيرة. وجميع هذه الالفاظ عاميَّة

دكع — دُكِعَت الخيل والابل اصابها الدَكَاع * الدُكاع داءٌ ياخذ الخيل والابل في صدورها. قال القطاميّ

ترى منهُ صدور الخيل زُورًا
كأنَّ بها نُحازًا او دُكاعا

المدكوع من الخيل والابل ما بهِ داءُ الدُكاع

دكَّ الحائط يدُكُّهُ دَكًّا دفَّهُ وهدمهُ وضربهُ وكسرهُ حتى سوَّاهُ بالارض. ومنهُ في سورة الحاقَّة فدُكَّتا دكَّةً واحدة. ودكَّ الارض سوَّى صعودها وهبوطها وكسر حفرها بالتراب وسوَّاها. والتراب كبسهُ وسوَّاهُ. والبئر دفنها وطمَّها. ودُكَّ الرجل على المجهول مرض او دكَّهُ المرض اي اضعفهُ. والعامَّة تقول دكَّ البارودة ونحوها اي حشاها بالبارود. ودكَّ البنَّاء اللبن اي رصف بعضهُ فوق بعضٍ بين الاخشاب وهذه من اصطلاح الدمشقيين * دكَّك الحنظل بالتمر خلطهُ. والعامة تقول دكَّك السراويل اي ادخل في حجزتهِ التكة ومنهم من يقول دكدك. وفي تصحيف تكَّك. واندكَّ المكان اندكاكًا مطاوع دكَّ. يقال دكَّهُ فاندكَّ * الدَكُّ مصدر وما استوى من الارض ج دِكاك. والمستوي من المكان ج دُكوك. والدَكُّ ايضًا الثلُّ. والدُكُّ الشديد الضخم والجبل الذليل ج دِكَكة * الدَكَك اسمٌ من الأدَكّ وسيُذكَر * الدَكَّاء مؤنَّث الأدَكّ والرابية من الطين ليست بالغليظة ج دَكَّاوات او لا واحد لها. والناقة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها * الدُكَّان بناءٌ يُسطَح اعلاهُ او هو كالمصطبة يُقعَد عليهِ. قال الشاعر

فابقى باطلي والجدُّ منها
كدُكَّان الدرابنة المَطِين

وقومٌ يجسبون نونهُ اصليَّة. والدُكَّان بمعنى الحانوت معرَّب وسيُذكَر في د ك ن * الدَكَّة المَرَّة وما استوى من الرمل وبناءٌ يُسطَح اعلاهُ للجلوس عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ وهناك شخصٌ على قطيفة فوق دكَّةٍ لطيفة. والدِكَّة النوع وتحريف التكَّة وهي رباط السراويل من اعلاهُ * الدَكِيك من الايام التامُّ * الأدَكُّ من الخيل العريض الظهر القصير. ومن الابل الذي لا سنام لهُ او لم يُشرِف سنامهُ. والاسم منهُ الدَكَك والانثى دَكَّاء ج دُكٌّ. والمِدَكّ من الرجال القويُّ الشديد الوطء للارض. وامةٌ مِدَكَّة اي قويَّةٌ على العمل. والمِدَكُّ عند العامَّة ما يُدَكُّك بهِ السراويل كما مرَّ. والمدكَّك من الحنظل الذي يُؤكَل بتمرٍ وغيرهِ. والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف لحجبتهِ. ومن الصوت ما اعتراهُ شيءٌ من البحوحة وهذه من كلام العامَّة. وارضٌ مدكوكة لا أسناد لها تُنبِت الرمث

دكَّل الطين يدكِّلهُ ويدكُلهُ دَكْلًا جمعهُ بيدهِ ليطيِّن بهِ. والشيءَ وطَّئهُ * دكَّل الدابَّة مرَّغها. وتدكَّل الرجل تخامل (او الصواب تخابل) وتدكَّل عليهِ تدلَّل وانبسط وترفَّع واعتزَّ. وعنهُ تباطأ * دَكَّالى اسم شيطان * الدَكَّالة الحمأة والطين الرقيق والذين لا يحبون السلطان من عزَم. ودَكَّلة من صِلِّيان بقيَّةٌ منهُ او قطعةٌ (او الصواب دَكْلة بفتح فسكون كما اقتضى صنيع صاحب القاموس). والدَكَّلة ايضًا الجماعة المتراكمة من الناس وهي من كلام العامَّة * الأدكَل الأدكَن

دكَمهُ في صدرهِ يدكُمهُ دَكْمًا دفعهُ. والشيءَ دقَّ بعضهُ على بعضٍ * دكَمهُ فيهِ ادخلهُ. وفلانًا براسِهِ نطحهُ في حاق حنجورتهِ. وتداكم القوم تدافعوا. واندكم فلانٌ انقحم * الدَكَمة الدَكَمة

دكَن المتاع يدكُنهُ دَكْنًا نضَّد بعضهُ على بعضٍ. ودكِن الشيءُ يدكَن دَكَنًا كان ادكن * دكَّن المتاع بمعنى دكَنهُ * الدُكَّان الحانوت فارسيٌّ معرَّب ج دكاكين. والدُكَّان للمصطبة في دكَّك * الدُكَّانيُّ صاحب الدُكَّان. والعامة تقول دكاني على طريقة النسبة عند الانراك * الدكَّانة مؤنَّث الادكن. وثريدةٌ دكَّانة كثيرة الابازير * الدُكْنة لونٌ يضرب الى السواد واسمٌ من دكن المتاع * الدُكَيكاء دُوَيبَّةٌ من الاحناش * الادكن المائل الى السواد والانثى دكناء ج دُكْن

دكَّهُ في وجههِ كنَّكهُ لفظًا ومعنى

دلب — الدالب الجمرة لا تُطفأ * الدُلب شجرٌ عظيمٌ عريض الورق لا زهر لهُ ولا ثمر. يقال لهُ بالفارسيَّة الصنَّار. والدُلب ايضًا جنسٌ من السودان * الدُلبة واحدة الدُلب والسودان * الدُولاب المجنون التي تدبرها الدابة ليُستَقى بها المَلَّة فارسيَّة مركبة من دولا اسم إناء وآب اي ماء ج دواليب. ويقال للتي يديرها المَلَّة ناعورة. والدالية جذعٌ طويلٌ يُركَّب تركيب مداق الارز وفي راسهِ مغرفةٌ كبيرة يُستقى بها. ويُطلَق الدولاب عند المولَّدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ او غيرهِ كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون دَولَب فلانًا اي دوَّرهُ الى مرادهِ. وفلانٌ دولابٌ اي ماضٍ في تصرُّفهِ وعملهِ. وقول الحريريّ في مقامتهِ النجرانية وهذه يا أُولي الالباب معيار الآداب وانشد ملغزًا في الدولاب. اراد بهِ الدولاب المعروف عند المولَّدين بالغرَّاف وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانبٌ منهُ في المَلَّة وفيهِ بيوتٌ تنبطن المَلَّة وتصعد عند دورانهِ فتصبُّهُ على ارض البستان. وقد وصفهُ بقولهِ

وجافٍ وهو موصولٌ وَصُولٌ ليس بالجافي
غريقٌ بارزٌ فاعجب لهُ من راسهِ طافي

يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منهُ فوق المَلَّة. وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في المَلَّة. فيكون راسًا طافيًا كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب بفتح الدال. والعامَّة تكني بالدواليب عن الحِيَل التي تدير عقل الانسان * المَدلَبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفسهُ كالمقصبة لغابة القصب

دلبث — الدَلْبوث نباتٌ تسميهِ العامَّة ذَنَب الفرس

دلبح الرجل دلبحةً حنى ظهرهُ وطأطأ راسهُ

دلت — الدالاتيَّة طائفةٌ من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور. وهي نسبةٌ غير قياسيَّة الى دالة بالفارسية بمعنى دليل

دلَّث الرجل بدليث دَلِيثًا قارب خطوهُ * تدلَّث

الهوِ نقمٌ. واندلك الرجل مشى وركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. وفلانٌ علينا يشتمُ اي اخرق وانصبَّ. وادلك الشيءَ من باب افتعل غطَّهُ * الدِلاك السريعه والسريع من النوق وغيرها. تقول رجلٌ وبعيرٌ دِلاكٌ وامرأةٌ وناقةٌ دِلاكٌ ج دُلُك ودُلُك * الدَلْكاء ناقةٌ تمدُّ هاديها من ضعفها * الدُلْكة الثُلَّة * المَدالِك مواضع القتال. ومدالِك الوادي مدافع سيلهِ. والمفرد مَدْلَك. وهذه المادة موضوعةٌ للدفع والاندفاع وباقي المعاني متفرِّعة منها

الدَلَع الكثير لحم اللثة والحريص الشره والطريق السهل في سهلٍ او حزنٍ لا حُطُوط فيهِ ولا هبوط. والدِلَع الكثير لحم اللثة والحريص الشره والمتن القذر والمتقلب الشفة

الدَلَم والدُلاَم السريع والثكلة مثلثة

دلَج الرجل يدلج دُلُوجًا اخذ الدلو ومشى بها من راس البير الى الحوض ليفرغها فيهِ. وكذلك يُقال دلج اذا نقل اللبن متى حُلِبَت الابل الى الجفان فهو دالِج ج دُلَّج * ادلج القوم إدلاجًا ساروا من اول الليل. والاسم الدَلْج والدَلْجة والدُلْجة. وادَّلج القوم ادَّلاجًا من باب افتعل ساروا من اخر الليل. والاسم الدَلْجة والدُلْجة. ومنهم من يجعل الادلاج بالتشديد لسير الليل كلهِ وكانهُ المراد في الحديث عليكم بالدَلجة فان الارض تطوى بالليل وذلك لانهُ عقب الدلجة بقولهِ تُطوَى بالليل دلالةً على استغراقهِ اجمع. وقد يُستعمَل الإدلاج بالتخفيف لسير آخر الليل. ومنهُ قول الامام عليٍّ

إصبِرْ على السير والادلاج في السحرِ
وفي الرواح على الحاجات والبُكَرِ

الدَلَج السير من اول الليل * الدَلَجان الجراد الكثير * الدَلْجة والدُلْجة الاسم من ادلج وادَّلج او السير من اخر الليل * الدَوْلَج السَرَب وكناس الوحش مثل التَوْلَج. قال الشاعر واجتاب ادمان الفلاة الدولجا. والدَوْلَج عند المولَّدين الدسيسة يطفي بها الرجل صاحبهُ * المَدلَج الموضع الذي يُمشَى فيهِ بالدلو بين راس البير والحوض. والمُدلِج وابو مُدلِج القنفذ. والمَدلَجة كناس الوحش والمَدلَج لما بين البئر والحوض. قال الشاعر

كأنَّ رماحهم اشطان بئرٍ
لها في كلِّ مَدلَجةٍ حدورُ

والمِدلَجة العلبة الكبيرة يُنقَل فيها اللبن

دلَح الرجل يدلَح دُلُوحًا مشى بحملهِ منقبض الخطو لثقلهِ عليهِ. والعامة تقول دلَح الشيءَ دَلْحًا اي دلَّاهُ. ومنهُ طربوش الدلح عندهم لطربوشٍ مستطيل يتدلَّى على قفا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدلَح بمعنى انهُ يطفح من وجهها * تداحا الشيءَ بينهما حملاهُ على عودٍ. وفي الحديث ان سليمان وابا الدرداء اشتريا لحمًا فتداحاهُ بينهما على عودٍ اي حملاهُ موضوعًا عليهِ واخذا طرفيهِ * الدالِح من السحاب الكثير الماء. يقال سحابٌ دالِحٌ ج دُلُح ودوالِح * الدُلُح الفرس الكثير العَرَق * الدُلُوح من السحاب الكثيرة الماء كانها تدلح من كثرة مائها ج دُلُح. قال الشاعر

قلتُ لحانَتِهِ دُلُوحٍ تمحٌ من وابلٍ سَحوحِ

والبريق وماء الذهب ج دُلُص * الأَدلَص من الحمير الذي نبت لهُ شعرٌ جديد. ومن الرجال الازلق وفي دَلْصاء ج دُلْص. والأَدلَصيُّ من الحمير الادلص

دلَظهُ يدلِظهُ دَلْظًا ضربهُ او دفعهُ في صدرهِ. ودلَظهُ في سيرهِ مرَّ مسرعًا * دالظهُ دلاظًا دافعهُ. واندلظ المآء تدافع وادلَنظَى الغلام ادلنظاءً سمن. والرجل. تفاسرع * الدَلَنظَى من نجد عنهُ ولا نقف لهُ في الحرب * الدِلظ الشديد الدفع * الدَلَنظَى الجمل السريع او الغليظ السمين والانثى دَلَنظاة * الدَلِظ المُدفِع عن ابواب الملوك * المِدلَظ الدِلِظ. والمُدَلنظِي الشديد اللحم

الدَلَظم والدِلَظم والدِلَظم والدِلَظم والإدلَظم الناقة الهرمة الفانية. والدِلَظم ايضًا الجمل القويُّ والرجل الشديد

دلَع لسانهُ يدلَع ويدلُع دَلْعًا ودُلُوعًا خرج من فمهِ بسبب التعب او العطش. ودلَع فلانٌ لسانهُ يدلَعهُ دَلْعًا اخرجهُ لازمٌ متعدٍ. يقال دلَع لسانهُ فدلَع هو. ودلَع الصبيُّ استرخى في تربيتهِ وتاديبهِ فاندلع. والاسم الدَلعة وهو من كلام العامة * ادلع لسانهُ اخرجهُ. واندلع لسانهُ خرج. وبطنهُ عظم واسترخى وخرج امامهُ. والسيف من غمدهِ انسلَّ. وادَّلع لسانهُ من باب افتعل اندلع * الدالِع اسم فاعل. ومنهُ يقال احمق دالِعٌ اي غايةٌ في الحمق. وامرٌ دالِعٌ ليس دونهُ شيءٌ * الدَلاَعَة طعمٌ غير منسوب الى احد الطعوم القويَّة لكنهُ كريه في الذوق كالجلبة ونحوها * الدُلْعة عِرقٌ في الذكر والقرن والعَفَلة * الدُلاَع ضربٌ من صَدَف البحر * الدَلُوع من النوق التي تتقدَّم الابل وتسبقها في السير * الدَلِيع الطريق الواسع والسهل * الدَوْلَع السهل * الدَولَعة صَدَفة مخوَّية اذا اصابها ضوء النار خرج منها كهيئة الظفر فيُستَلُّ قدر اصبع فهو هذا الاظفار الذي في القُسْط * الأَدلَعيُّ الذكر الطويل الضخم

دلعب — الدِلَعب البعير الضخم

دلعث — الدِلَعث والدِلَعاث والدِلَعث الجمل الشديد اللحيم الذليل * الدَلَعثى والدِلَعوث الضخم

دلعس — الدَلَعس والدِلَعس والدِلَعوس والدِلَعيس والدِلَعاس والدُلاَعِس الضخمة من النوق في استرخاء. والدِلَعوس ايضًا والدَلَعوس المرأة الجريَّة على امرها العصيَّة لاهلها والمرأة والناقة الجريئة في الليل الداهية الدُلَعِك الناقة الغليظة المسترخية

الدِلِمَاظ الشره الوقَّاع في الناس. وفي بعض نسخ القاموس الدِلِغاظ بالغين المعجمة

دلغف — ادلغفَّ الرجل ادلغفافًا جاء مسترخيًا ليسترق شيئًا

دلَف الشيخ يدلِف دَلْفًا ودَلَفًا ودَلِيفًا ودَلَفانًا مشى مشي المقيَّد وفوق الدبيب. ودَلَفت الناقة بحملها نهضت. والكتيبة في الحرب تقدَّمت. وتقول دلفناهم اي تقدمنا عليهم. ودلَف اليهِ اسرع. ومنهُ قول الحريريِّ ودَلَف لا لتزامي. والمولَّدون يقولون دَلَف السقف وادلف بمعنى وكف * ادلف لهُ القول اضخمهُ. وتدلَّف اليهِ تمشَّى ودنا. واندلف عليَّ انصبَّ * الدالِف اسم فاعل والسهم يصيب ما دون الغرض ثم ينبو عن توضعهِ والماشي بالحمل الثقيل مقاربًا للخطو كالدالِج ج دُلَّف ودُلُف * الدَلْف مصدر

وعند المولّدين الوكف من سقف البيت ونحوه ومنهم من يقول الدِلف بالكسر. والدِلْف الشجاع. والدَلُف الناقة التي تدلف بجلها اسيء تنهض به. وابو دُلَف من كُنى العرب غير منصرف لانهُ معدولٌ عن دالف * كيّ العرب غير منصرف لانهُ معدولٌ عن دالف * الدَلُوف العقاب السريعة ج دُلُف. والجمل السمين لانهُ يدلف من سمنهِ * المندلِف والمندلف الاسد الماشي على هينتهِ

الدَلْفَق والدِلْفاق من الطُرُق المهيع * مرّ دَلْفَقًا او دِلْفاقًا اي سريعًا كمرّ دَرَنْفَقًا

دلفن — الدُلْفِين دابةٌ بحرية قيل انها تجي الغريق ويُضرَب المثل بها في السمن والضخامة معرّب ج دلافين

دلق السيفَ من غمدهِ يدلُقهُ دَلْقًا اخرجهُ او ازلقهُ منهُ. والعامة تقول دلق المكّة اذا صبهُ دفعةً فاندلق * ادلق السيف بمعنى دلقهُ. وتدلق السيل عليهِ اندفع. واندلق الشيءُ خرج من مكانهِ. وكل ما ندر خارجًا فقد اندلق. واندلق السيل عليهِ اندفع وهجم. واندلق السيف انسلّ من نفسهِ. او شقّ جفنهُ فخرج منهُ. ويقال طعنهُ فاندلقت اقتاب بطنهِ اي خرجت امعاؤهُ. واندلقت الخيل اندفعت اندفاعًا شديدًا. واستدلق السيف استخرجهُ. والعامة تقول تدلدق الانآء اذا طفح ففاض من جوانبهِ. وفلانٌ مُدَلدَقٌ اسيء مائقٌ غير ضابط لنفسهِ * الدالق اسم فاعل ولقب عمارة بن زياد العبسيّ لكثرة غاراتهِ. ودالق رجلٌ من العرب يُضرَب بهِ المثل في الغلط يقال هو أغلطُ من دالق. وسيفٌ دالقٌ سهل الخروج من غمدهِ * الدَلَق دُوَيبّةٌ كالسمّور معرّب دله بالفارسية. والدَلِق من السيوف الدالق وضربٌ من الثياب معرّبة. والعامة تسميهِ الدِلْق بكسر فسكون * الدَلْقاء الناقة التي تكسّرت اسنانها من الكبر فتهيّج المآء وسيفٌ دلقاء كسيف دالق. او هي سقطةٌ لان دلقاء مونثة والسيف مذكّر فلا يُوصَف بها. او هو على تاويل مُضَر الحمراء اي ذو شفرةٍ دلقاء فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ * الدِلْقِم بزيادة الميم من النوق الدلقاء. قالوا للدلقاء دِلقِم كما قالوا للدقعاء دِقعِم وللدرداء دِردِم قال ابو زيد يقال للناقة بعد النزول شارف ثم عِرزِم ثم لطلط ثم جَحْمَرِش ثم جمعلة ثم دِلقِم اذا سقطت اضراسها هرمًا * الدَلُوق من الغارات الشديدة. ومن النوق المنكسرة الاسنان كِبرًا ج دُلُق يوخيلٌ دُلُقٌ شديدة الدفعة. قال طَرَفة

دُلُقٌ في غارةٍ مسفوحةٍ
كرعال الطير اسرابًا تمُرّ

وسيفٌ دَلُوقٌ كسيفٍ دالق

دَلَكَ الشيءَ بيدهِ يدلُكهُ دَلْكًا مرسهُ وغمزهُ وفركهُ ودعكهُ. ودلك الدهر فلانًا ادبهُ وحنّكهُ. ودلكت الشمس دُلُوكًا غربت واصفرّت او مالت او زالت عن كبد السمآء فهي دالكٌ. وفي سورة بني اسرائيل أقِمِ الصلوة لدلوك الشمس اي أدِمها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون الآية جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخصّ صلوة واحدة. واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضمّخته وطلّته. ومنهُ قول الراجز

ايتُ اسري وتبيتي تدلكي
وجهك بالعنبر والمسك الذكي

وحذف نون الاعراب من قولهِ تبيتي تدلكي شذوذًا كما حذف الآخر الضمة من قولهِ اشرب حيث يقول

فاليوم اشربْ غير مستحقبٍ
اثمًا من الله ولا واغلِ

والعامة تقول دَلَكَ الصانع الكلس اي ملّسهُ وصقلهُ. ومنهُ المدلكة عند مصححي نامعة من الحجر يُدلَك بها الطين * دالَكَ الرجل غريمهُ مدالكةً ماطله. وسُئِل الحسن أيُدالِكُ الرجل امرأتهُ اي بالمهر فقال نعم اذا كان مُلْجَجًا اي مُفلسًا. وتدلّك الرجل دلك جسدهُ عند الاغتسال. وتدلّك بالمطيب تخلّق * الدُلُوك الامر العظيم ج دآلِيك. والدآليك ايضًا التحذّر في المشي * الدُلاكة ما حُلِب قبل النيقة الاولى * الدَلَك الرخاوة. يُقال في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ * الدُلَكة دُوَيبّةٌ * الدُلوك ما يُتدلّك بهِ من طيبٍ او دواءٍ وغيرها * الدِلِيك ترابٌ تسفيهِ الرياح وطعامٌ من الزبد واللبن او زبدٌ وتمرٌ كانا لثريد ونباتٌ وثمر الورد الاحمر يخلطهُ ويحلو كانهُ رُطَبٌ ويُعرَف في الشام بصرم الديك او هو الورد الجبليّ كانهُ البسر كبرًا وحمرةً وكالرُطَب حلاوةً يُتهادَى بهِ في اليمن. والدليك ايضًا رجلٌ قد مارس الامور ج دُلُك * الدَوالِيك بفتح اللام التحذر في المشي. والحقّ ان محلّ ذكرهِ في د و ل وسيذكر هناك * المِدلَك والمِدلَكة آلة الدلك. والمدلوك اسم مفعول. وفرسٌ مدلوك الحجبة اي ليس لحجبتهِ اشرافٌ كالمدكوك. ورجلٌ مدلوك اي أُلِحّ عليهِ في الاسئلة. وبعيرٌ مدلوك اي دُلِك بالاسفار او الذي في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ

دلّت المرأة على زوجها تدِلّ دَلًا ودَلالًا اظهرت جرأةً عليهِ في تغنّجٍ وتشكّلٍ كانها تخالفهُ وما بها خلافٌ. ودَلَّهُ عليهِ دَلالةً ويُثلّث ودُلولةً ودِلِّيلى سدّدهُ اليهِ وارشدهُ وهداهُ * دلّل المرأة تدليلًا رفّهها. والشيءَ خفّفهُ وفرّقهُ. والدَلّال على السلعة عرضها للبيع مناديًا عليها. وعلى المفقود تَشَدّدَ واصفًا اياهُ. وهو من كلام المولّدين. وادل عليهِ إدلالًا انبسط اي اجترأ ووثق بحجتهِ فافرط عليهِ. ومنهُ المثل أدَلّ فأمَلّ. وأدلّ على اقرانهِ اخذهم من فوق. وكذا البازي على صيدهِ. وادلّ الذئب جرب وضوي. وتدلّلت المرأة تدلّلًا بمعنى دلّت. وتدلّلت على الرجل تعنّفت عليهِ اعتمادًا على منزلتها عندهُ. قال الشاعر وهو مما يُمثّل بهِ

ناديت لمّا بالدلال فنلتني
عرف الحبيب مقامهُ فتدلّلا

ومنهُ قول امرء القيس الكنديّ يخاطب فاطمة بنت عمّهِ شرحبيل الملقّبة بعُنَيزة

أفاطِمَ مَهلًا بعض هذا التدلّلِ
وان كنت قد ازمعتِ صرمي فأجملي

وادلّ ادلالًا طاوعهُ دلّ. يقال دلّهُ عليهِ فاندلّ. وادلّ المَلَكة انصبّ. واستدلّ عليهِ استدلالًا طلب ان يُدَلّ عليهِ. وعلى الامر بكذا وجد فيهِ ما يدلّ عليهِ * الدالّ اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بهِ العلم بشيءٍ آخر. ويُسمّى بالدليل ايضًا. وعند الاطبآء علامةٌ يستدلّ بها على امرٍ حاضرٍ كدلالة حرارة اللمس على الحُمّى * الدالّة مؤنّث الدالّ ج دوالّ. والدوالّ الاربع هي الخطّ والاشارة والعُقد والنَصب. والدّالّة ايضًا ما تدلّ بهِ على صديقك والجرأة يُقال لهُ عليهِ دالّةٌ اي جرأةٌ بسبب وجاهتهِ عندهُ * الدّالُولآء تدلّل المرأة على زوجها * الدَلال الدالولآء. ويُستعمل ايضًا بمعنى التغنّج والغلوّي. قال الشاعر

وما بك علّةٌ تُشكَى لطبٍّ
ولكنّ المليح له دلالُ

وقد يُستعمَل بمعنى الطماعية في الرجل والتشهي عليهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب

سرورك ان تسرّ الناسَ طُرًّا
تعلّمهم عليك بهِ الدلالا

الدَلالة مصدرٌ والاسم من الدَلّال الجامع بين البائع والمشتري ويُكسَر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بحالةٍ يلزم من العلم بها العلم بشيءٍ آخر. والدالّ ان كان لفظًا فالدلالة لفظيّة. وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظيّةٍ. وكل واحدةٍ منهما تنقسم الى عقليّةٍ وطبيعية ووضعيّة. فان وجد العقل بين الدالّ والمدلول علاقةً ذاتيّة ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة عقليّة كدلالة اللفظ على وجود اللافظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين الدالّ والمدلول علاقةٌ طبيعية ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة طبيعية كدلالة الانين على اعتلاج المريض والحمرة على الخجل. وان وجد بين الدالّ والمدلول علاقة وضعٍ ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة وضعيّة كدلالة الالفاظ الموضوعة على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعيّة تنقسم الى المطابقة والتضمّن والالتزام. لان اللفظ الدالّ بدلّ على تمام ما وُضِع لهُ بالمطابقة. وعلى جزءهِ بالتضمّن. وعلى ما يلازمهُ في الذهن بالالتزام كالانسان فانهُ يدلّ على تمام ماهيّة الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزءهِ (اي على الحيوان او على الناطق) بالتضمّن. وعلى قابل العلم بالالتزام. ويُقال للدلالة الاولى المطابقيّة للتطابق بين الدالّ والمدلول عليهِ لان كل واحدٍ منهما هو عين الآخر بتمامهِ. وللثانية التضمّنيّة لان الجزء من المدلول عليهِ (اي الحيوان او الناطق (داخلٌ ضمن الدالّ (اي الانسان) وللثالثة الالتزاميّة لان متعلّق المدلول عليهِ (اي قابل العلم) لازمٌ للدالّ (اي الانسان ايضًا). ودلالة النصّ هي دلالة اللفظ على الحكم في شيءٍ يوجد فيهِ معنًى يُفهَم انهُ من اللفظ انّ الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى. ويُسمّى بفحوى الكلام وبحسن الخطاب ايضًا. والدِلالة حرفة الدلّال واجرة عملهِ وعمل الدليل وقد يُفتَح * الدَلّ مصدرٌ. قال ابو عُبَيد الدَلّ قريب المعنى من الهدي يقال ما احسن دلّهُ اي هديهُ. وقد يُستعمل الدَلّ بمعنى الدَلال. ومنهُ قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسمي
ولكن دلّ من اهوى يدلّ

الدَلّي المجنّة الواضحة * الدَلّال المتوسّط بين البائع والمشتري. قال عنترة العبسيّ

حصاني كان دلّال المنايا
مخاض غبارها وشرى وباعا

الدِّلِّيلَى الدلالة او علم الدليل بها ورسوخه * المُدَلِّل المرشد وما به يقوم الارشاد . ومنهُ الدليل عند الملّاحين للذي يرشد السفن ويسمونهُ القلاووز وهو تحريف قولاغوز بالتركيَّة ج أدلَّة وأدِلَّاء ودلائل كسليل وسلائل وهذا نادرٌ . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلالة . والدليل عند الاطبَّاء ما يُستدلُّ به على حقيقة المرض او متعلقاتهِ كما يُستدلُّ بحمرة الوجنة على ذات الرئة . وعليهِ قول بعضهم

وقد يلبس المرء خير الثياب
ومن دونها حالةٌ مُضنِيَه
كما يكتسي خدُّهُ حمرةً
وعلَّتُها ورمٌ في الرئه

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصُّل بصحيح النظر فيهِ الى مطلوب خبريّ . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل بهِ الى العلم بمطلوب خبريّ . وعند الميزانيين يُقسَم الى القياس والاستقراء والتمثيل . لانهُ لايخلو اما ان يكون على طريق الانتقال من الكلّ الى الكلّيّ او الى الجزئيّ فيُسمّى برهانًا او قياسًا . او من الجزئيّ الى الكلّيّ فيُسمّى استقراءً . او من الجزئيّ الى الجزئيّ فيُسمّى تمثيلًا . وعند المنطقيين لهُ معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياسًا كان او تمثيلًا او استقراءً . والثاني القياس البرهاني . والدليل عند الحسابيين رقمٌ يُوضَع الى يسار الجذر مرتفعًا عنهُ قليلًا وفائدتهُ عندهم الدلالة على القوَّات * الاستدلال طلب الدليل . ويُطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقًا من نصٍّ او اجماعٍ او غيرهما . وعلى نوعٍ خاصٍّ ايضًا . فقيل هو ما ليس بنصٍّ ولا اجماعٍ ولا قياسٍ . وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . والمُدِلّ الواثق بنفسهِ وبآلاتهِ وعدَّتهِ . والمدلول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم بهِ من العلم بشيءٍ آخر

دَلِمَ الشيءُ يدلَم دَلَمًا اشتدَّ سوادهُ في ملوسةٍ . والشفة نهدَّلت * ادلامّ الشيءُ ادلياماً بمعنى دَلِمَ . وادلامّ الليل ادهمّ * الدَّلَام السواد والاسود . يُقال بهِ دَلَامٌ اي سوادٌ . وشيءٌ دَلَامٌ اي اسود * ابو دُلَامة جبلٌ مُطِلٌّ على الحجون وكنية زند بن الجون . وهو كوفيٌّ اسود مولًى لبني اسد كان ابوهُ عبدًا لرجلٍ منهم يقال لهُ فصافص فاعتقهُ . وبغلة ابي دلامة مَثَلٌ في كثرة العيوب يقولون اعيمهم من بغلة ابي دلامة فانها كانت عوراء عرجاء شموسًا تضرب برجليها وبديها وتعضُّ الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان يُنعلها . واذا بالت اخذت ذَنَبها بين رجليها فتبول عليهِ ثم ترشّش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلامة يتبعهُ الصبيان يتضاحكون بهِ . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . ولهُ فيها قصيدةٌ يذكر فيها معايبها * والدَّلَم مصدرٌ وكالهَدَل في الشفة وشيءٌ شبه الحيَّة يكون في الحجاز يُضرَب بهِ المثل في الشدَّة يقال هو اشدُّ من الدَّلَم . والدَّلَم ايضًا طائرٌ يأكل الصوّان فلا يلبث ان يذوب في معدتهِ كالماء ولذلك يُضرَب المثل في قوَّة معدتهِ . والدُّلَم الفيل * الدَّلْماء مؤنَّث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمريّ قيل لها ذلك لظلامها * الدَّيْلَم جيلٌ من العجم كانوا في الاصل صنفًا من الاكراد . وهو ايضًا الداهية وانشد ابو زيد يصف سهمًا

أنعتُ أعيارًا رَعَيْنَ كِبرا مستبطنات قَصَّابًا ضُمُورا
يحملن عنقاءَ وعنقفيرا والدلو والديلم والزفيرا

قولهُ أنعتُ مضارعٌ للمتكلم من النعت . ومرادهُ بالاعيار الحروف النائتة في نصال السهام . وقولهُ رَعَيْنَ كِبرًا اي تناولن النار من كير الحدَّاد . استعارها للرعي قصد المشاكلة اللفظيَّة بين العير وعير النصل فذكر للثاني ما للاول . واراد بالقصب النبال . والعنقاء وكل ما عُطف عليها من اسماء الداهية . والديلم ايضًا الاعداء والجماعة ومجتمع النمل والفردان عند اعفار الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدرّاج وشجر السَّلَم وماء لبني عبس وضربٌ من القطا او الذكر منهُ ولقب بني ضبَّة لانهم دُلْمٌ اي سودٌ . قبل وهم المراد بقول عنترة

شَرِبَت بماء الدحرضين فاصبحت
زورًا تنفر عن حياض الديلم

وقيل المراد بحياض الديلم مياهٌ في بلاد العرب مشهورة وهي لغير بني ضبَّة * الأَدْلَم الأدَم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمنهدّل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسوَّد بهِ الخفُّ او هو الزاج ج دُلْمٌ

الدُّلَمِيك والدُّلَامِس السريع

دلمز الرجل ضخَّم اللقمة * تدلمز على الامر اجمع عليهِ * الدُّلَامِز الشيطان والقويُّ الماضي والبرّاق من الرجال ج دَلَامِز * الدِّلِمْز الصُّلب الشديد والدُّلَمِز القويُّ الماضي والبرّاق من الرجال * لصوصٌ دُلَامِزةٌ خبثاء مُنكِرون * الدُّلَمِزان الغلام السمين في حمق

دلمس — إدلَمَسَّ الليل ادلِمّاسًا اشتدَّت ظلمتهُ * الدُّلَامِس الداهية والشديد الظلمة * الدِّلِمْس الداهية . والدُّلِمس الدُّلامس

دلمص — تدلمص راسهُ صَلَع * الدُّلامِص البرّاق . وذهبٌ دُلامِص لمّاع * الدُّلِمص البرّاق . وراسٌ دُلِمِصٌ اصلع

الدِّلِمظ الناب الكبيرة

دلنس — الدَّلَنِس ضربٌ من السمك طويل

دلنع — طريقٌ دَلَنَّع اي سهل ج دلانع

مرَّ دَلَنفًا في د ل ف ق

دَلَهَ عنهُ يدلَهُ دَلْهًا سلا . ودَلِهَ يدلَه دَلَهًا ودَهَاً ودُلُوهًا ذهب فؤادهُ من همٍّ ونحوهِ . ودَلِهَت الناقة عن إلفها وعن ولدها دُلُوهًا كانت دَلُوهًا . ودَلِهَ الرجل دَهَاً تحيَّر اوجُنَّ عشقًا اوغمًّا * دلهَهُ الحبُّ تدليهًا حيَّرهُ واذهشهُ . ومنهُ قول ابي الطيب

أسفي على أسفي الذي دلهَني
عن عِلمِ فيهِ عليَّ خفيَّه

وتدلَّه تدلُّهًا مطاوعهُ دلَّه . يقال دلهَهُ فتدلَّه * الدالهُ والداهلة الضعيف النفس . يقال رجلٌ دالهٌ وداهلةٌ اي ضعيف النفس * الدَّلَه مصدرٌ . وذهب دمهُ دَلَهًا اي هَدَرًا * الدَّلُوه الناقة التي لا تكاد تجيء الى إلفٍ ولا ولدٍ * المُدلَّه الساهي القلب الذاهب العقل من عشق ونحوهِ او من لايحفظ ما فعل او فُعِل بهِ

دلهث الرجل دلهثةً اسرع وتقدَّم * الدَّلَهث والدُّلَاهِث والدِّلهاث الاسد . ورجلٌ دلهاثٌ ودُلاهِثٌ اي جريءٌ مُقدِم

دلهم — ادلهمَّ الظلام ادلهمامًا كثف . ويقال ادلهنَّ بالنون . وادلهمَّ الليل اشتدَّ ظلامهُ . والظاهر انهُ مركَّبٌ من دَلِمَ ودَهِمَ * الدِّلهام الاسد والرجل الماضي * الدَّلهَم المظلم والذئب وذكر القطا والمدلَّه العقل من الهوى * المُدلهِمّ اسم فاعل ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيَّة فقلنا مَن المُلِمّ في الليل المُدلهِمّ . ويقال اسود مُدلهِمّ للمبالغة

الدَّلَهْمَس الجريء الماضي والاسد والامر الغامض الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن الليالي الشديدة الظلمة

دلهن — ادلهنَّ ادلهنانًا كبر وشاخ ولغةٌ في ادلهمَّ

دَلَا الدلوَ يدلُوها دَلْوًا (واويٌّ) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها لتخرجها . والناقة سيَّرها رويدًا . وفلانًا رفق بهِ وداراهُ . ودلوت بالدلو استقيت بها . وبفلان اليك استشفعت بهِ اليك . ومنهُ قول عصام بن عُبَيد الزمّانيّ

فقد جعلتُ اذا ما حاجتي نزلت
بباب دارك ادلوها باقوامِ

يريد انك احوجتني الى الاستشفاع بالناس اليك في قضاء حوائجي * دلًى لغةٌ في دلَّى على الابدال . ودلَّى الدلو بمعنى دلاها . شُدِّد للمبالغة . ودلَّى فلانًا من سطحٍ بحبلٍ اي ارسلهُ فتدلَّى . ومنهُ قول الشاعر هما دلَّتاني من ثمانين قامةً . وكذا دلَّى رجليهِ من السرير . ودلَّى فلانًا بغرورٍ اوقعهُ في ما اراد من تغريرهِ وهو من إدلاء الدلو . ودالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ . وادلى فلانٌ إدلاءً ارسل الدلو في البئر . والفرسُ وغيرهُ اخرج جردانهُ ليبول او يضرب . وفلانٌ في فلانٍ قال قبيحًا . وبرحمهِ توسَّل بقرابتهِ . وبحجَّتهِ احضرها واحتجَّ بها . وإليهِ بمالهِ دفعهُ . ومنهُ في سورة البقرة وتُدلُوا بها (يعني الرشوة) الى الحكَّام اي تدفعوها اليهم . وفلانٌ يُدلي الى الميت بذكرٍ اي يتَّصل بهِ في السلالة . وأُدلِيَ الى فلانٍ على المجهول تُخُوصِم اليهِ . وأما الحديث ان قومًا وردوا ماءً فسألوا ان يُدلوهم منهُ فان صحَّ فهو من ادلى الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوا لهم او يدلوا دلوهم على حذف الجارّ من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدلَّى عليهِ لغةٌ في تدلَّل على الابدال كما في نقضَّى البازي اي تنقضَّض . وتدلَّى الثمر من الشجر استرسل ونعلَّق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلَّى قيل معناهُ تدلَّل وهو كقولهِ ثم ذهب يتمطَّى اي يتمطَّط . قال لبيد العامريّ

فتدلَّيتُ عليها قافلًا
وعلى الارض غياباتُ الطَّفَل

وقيل معناهُ استرسل منحدرًا بدليل قولهِ بعدهُ فكان قاب قوسين او ادنى . وادلَوْلَى ادلِيلاءً اسرع * الدالي اسم فاعل . وعن الجوهريّ وقد جاء في الشعر بمعنى المدلي وذلك في قول الشاعر يكشف عن جماتهِ دلوُ الدالِ يعني المُدلي . اقول ولعلَّ ذلك لايخلو من تحكُّم لجواز ان يكون الدالي على اصلهِ لاشتراك المجرَّد والمزيد في هذا المعنى * الدالية مؤنَّث الدالي والمجنون يديرهُ الثور والناعورة يديرها الماء (راجع د ل ب) وشيءٌ يُتَّخذ من خوصٍ يُشَدُّ في راس جذعٍ طويل . والارض تُسقَى

بدلو او مجنون. والدالية لشجرة الكرم مولّدة ج دوال. والدَّوَالِي ايضاً عنبٌ اسود غير حالك. وفسّرهُ صاحب القاموس في باب د و ل بالعنب الطائفي. والدوالي ايضاً بسرٌ يُعلّق فاذا ارطب أُكل. وعند الاطبّاء مرضٌ تنتفخ بهِ عروق الرجلين فتغلظ كالحبال * الدَّلو مصدرٌ والذي يُستقى بهِ مؤنّثٌ وقد يُذكّر ج أدْل. وهو أفعُلٌ قُلبَت الواو ياءً كما في اجرٍ جمع جرو. وذلك لوقوعها طَرَفًا بعد ضمةٍ لانهُ ليس في العربيّة اسمٌ معربٌ بالحركة مختومٌ بواوٍ مضموم ما قبلها. فقد كان الاصل ان يُقال أَدْلُوٌ كما يقال أَنْفُسٌ فقُلبَت الواو ياءً دفعًا لهذا المحذور ثم أُبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء. وقيل أُبدلت الضمة بالكسرة اولاً لتقلب الواو ياءً وعلى كلا الوجهين اذ كان الضمُّ يُستثقل على المنقوص حذفت ضمّة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو ساكنٌ ايضاً فحُذفَت الياء دفعًا لالتقاء الساكنين على غير حدّهِ وبقيت اللام مكسورة كسرة بناءٍ كما كانت فقيل أَدْل. وعلى ذلك يمشّى كل ما جرى هذا المجرى من المفردات والجموع فاعتمدهُ وقس عليهِ. ويُجمع الدلو ايضاً على دِرلاء ودِلِيّ ودِلِيّ ودِلًى بالقصر. او الدِّلَى جمع الدلاة (جوهريّ) وقولهم ألقِ دلوك في الدلاء اي تسبب الى التحصيل كما يتسبّب غيرك. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني
ولكن ألقِ دلوك في الدلاء
تجيء بملئها طورًا وطورًا
تجيء بحمأةٍ وقليل ماء

والدلو ايضاً برجٌ في السماء وسمةٌ للابل والداهيةُ * الدَّلاء دلوٌ صغيرة ج دَلَوات ودِلًى كما مرّ. والدَّلاة في قول الشاعر

آليتُ لا اعطي غلامًا ابدا
دلاءة اني احبُّ الاسودا

يريد بها سجلة ونصيبهُ من الود. والاسود اسم ابنهِ * التدلية في حساب الجُمّل حطُّ العشرة الى الواحد والمائة الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء الفًا والفاف ياءً والغين فافًا. وقس ما بينهنّ من الاعداد المعلّقة على الحروف. فاذا دُلّيت كلمة ذلك مثلاً حصل منها كلمة عجب لان الذال باعتبار الانحطاط المذكور تصير عينًا واللام تصير جيمًا والكاف تصير ياءً. ونقيضها الترقية

دِلِيّ يدلّى دلًى (يائيٌّ) تحيّر * دالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ. وتدلّى بهِ تدلّيًا قرب. ولهُ تواضع

الدَّمُّ بتخفيف الميم في د م ي

دَمِثَ المكانُ وغيرهُ يدمُثُ دَمَاثَةً سَهُل ولان. ودمُث الرجل بدمث دَمَاثَةً سَهُل خُلقهُ * دمُث المضجع ليّنهُ. ومنهُ المثل دمِّث لجنبك قبل النوم مضطجعًا اي مهّدهُ ووطّئهُ وهيّأهُ. ودمَّث لهُ الحديث ذكرهُ. تقول دمِّث لي ذلك الحديث حتى اطعن في خوضهِ اي اذكر لي اولهُ حتى اعرف وجههُ فاعلم كيف آخذ فيهِ. وهو قريبٌ من التمهيد * الدَّمْث والدَّمَث والدَّميث من المكان على اختلاف الروايات اللين ذو رملٍ. ومنهُ يقال رجلٌ دَمِثُ الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دَمَثًا في اصل جدارٍ فبال فيهِ اسهِ قصد مكانًا ليّنًا * الدَّميث الدَّمِث ج دماث. قال الشاعر

لنا جانبٌ منهُ دميثٌ وجانبٌ
اذا رامهُ الاعداء ممتنعٌ صعبُ

الأُدْمُوث مكان الملّة اذا خُبِزَت

الدَّمْثَر والدُّمَيْثَر والدِّمَثْر الجمل الكثير اللحم * الدُّمَاثِر الدمثر والارض السهلة * الدَّمْثَرَة الوثارة

دمِج يدمَج دُمُوجًا دخل في الشيء واستحكم فيهِ. يقال دمج الوحش في الكناس. ودمج الارنب وغيرهُ عدا فاسرع تقارُب قوائمهِ في الارض. ودمجت المرأة خيط غزلها جعلتهُ مستويًا املس. ودمج الكاتب سطرهُ احسن تقويمهُ. وهما من كلام المولّدين * دمّجهُ ادخلهُ في الشيء. وادمجهُ في الثوب لفّهُ فيهِ. واندمج الشيءُ وادّمج دخل في الشيء واستحكم فيهِ. وتداعموا عليهِ تعاونوا * الدامج اسم فاعل والمظلم * الداجانة زجاجةٌ كبيرة واسعة الجوف ضيّقة العنق مغطّاة بقشرٍ قد نُسج على ظاهرها. فارسيّة. ومن العامة من يقول دَجّانة ومنهم من يقول دَمّجانة بزيادة النون ج داجانات * الدُّمَاج والدِّمَاج من الصلح الخفيّ او الشارّ المُحكَم. يقال صلحٌ دماجٌ * الدَّمِج الضفيرة. والدِّمِج الخدن والنظير * الدُّمَيْجة النوّام اللازم منزلهُ. يقال هو دُمَيْجةٌ لا خير فيهِ * الإدماج مصدرٌ. وفي اصطلاح اهل البديع ان يُضمَّن كلامٌ سِيقَ لمعنى مدحًا كان او غيرهُ معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب ان لا يكون مصرّحًا بهِ ولا يكون في الكلام إشعارٌ بانهُ مَسُوقٌ لاجلهِ. فهو اعمُّ من الاستتباع عند قوم لانهم يخصونهُ بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيرهِ كقول ابي الطيّب في صفة الليل

كأنَّ دُجَاهُ يجذبها سهادي
فليس تغيب الاَّ أن يغيبا
اقلّب فيهِ اجفاني كأني
اعدُّ بهِ على الدهر الذنوبا

فانهُ ضمّن وصف الليل بالطول الشكايةَ من الدهر. اي كأني اعدُّ نجوم الليل الكثيرة التي هي عندي كذنوب الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الاخر الجنس المشترك بين القلّة والكثرة فهو اعمُّ من ان يكون واحدًا كما مرَّ او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحرٍّ أُودِعُ الحلم عندهُ

فانهُ ادمج في الغزل الفخر بكونهِ من ذوي الحلم. وادمج في ذلك الاحتراز من كونهِ قد تخلّى عن الحلم بانهُ جعلهُ وديعةً والودائع مستعادة. والإدماج في الشعر ان تُقسَّم كلمةٌ بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر ما يكون ذلك في الابحر القصيرة كالهزج ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ألا مَن مُبلغُ النعما
نِ اني حيّة الوادي

ويقلُّ في الابحر الطويلة كالطويل ونحوهِ. واكثر وقوعهِ فيها ان يُقسَّم المعرّف بأل بينهما فتجعل أل في آخر الصدر والمعرّف بها في اوّل العجز كقول شريح العبسيّ

وما غَمَراتُ الموت الاَّ نزالك الا
كميٌّ على لحم الكميّ المقطّر

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكماء تقارُبُ الاجزاء الوحدانيّة الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالقطن الملفوف بعد نفشهِ. والمداجاة المداهاة. قيل ومنهُ الصلح الدماج وهو الذي كان في خفاء. والمِدْماجة العامة لانطوائها. والمُدَجَّج القِدِّيح والمُدَمَّج اي المدرج مع ملاسنهِ. والمندجّ المدوّر. يقال نصلٌ مندجّ اي مدوّر

دمج — دمّج تدميجًا طأطأ راسهُ

الدَّمْحَج المستدير المُلَمْلَم

دمحس — الدُّمَاحِس الاسد * الدُّمْحُسيُّ الاسود من الرجال والسمين الشديد

دمحق الثوب سفاهُ مآة النخالة * الدَّمْحَق اللبن البائت. والدُّمْحُق المُسعُط * الدُّمْحُوق الدُّحُموق

دمحلهُ دحرجهُ * الدُّمَاحِل المكتنز المتداخِل * الدِّمْحال التِّبَّرَى (وفي العباب التِّبَّرَى) كذا قالوا ولم يفسّروا التِّبَّرَى * الدُّمَحِّلَة المرأة السمينة او الحسنة الخَلق

دمخ يدمَخ دَمْخًا ارتفع. ودمخ راسهُ شدخهُ * الدامخ اسم فاعل. وليلٌ دامخ لا حارٌّ ولا بارد * دُمَاخ لعبةٌ للاعراب. ودمّاخ جبالٌ بنجد

دمخق في مشيهِ ثقل

دمدم القوم طحنهم فاهلكهم. والشيءَ الصقهُ بالارض وطحطحهُ. والله تعالى عليهم اهلكهم. ومنهُ في سورة الشمس فدمدم عليهم ربُّهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب. ودمدم فلانٌ على فلانٍ كلمهُ مغضبًا. ودمدم الرعد اخذ في الضجيج. ودمدم المغنّي غنّى بصوتٍ منخفضٍ وهما من اصطلاح المولّدين * الدُّمَادِم صنفان من النبات احدهما احمر قانٍ والثاني احمر ايضًا الا ان في راسهِ سوادًا * الدِّمْدَامة عشبةٌ لها عرقٌ كالجزر يُؤكَل حلوٌ جدًّا ج دَمادم * الدِّمْدِم ببيس الكلإ واصول الصلّيان المُخبِل * الدُّمْدُمان عند العامة دمٌ رقيقٌ قليل الحمرة كغسالة اللحم * الدمدمة مصدرٌ والغضب

دمّرهم يدمّرهم دُمُورًا ودَمَارًا ودَمَارَةً اهلكهم او الصواب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير الإهلاك. (اي ان الدمور وما يليهِ من اللازم والتدمير من المتعدّي) ودمّر عليهم دُمُورًا دخل بغير اذنٍ وهجم هجوم الشرّ. وفي الحديث من يسبق طرفهُ استئذانهُ فقد دمّر (اي من وقع بصرهُ على اهل البيت قبل ان يستأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذنٍ) * دمّرهم الله تدميرًا ودمّر عليهم اهلكهم. والصائد دخّن فترنهُ بالوبر لئلّا يجد الوحش ريحهُ. قال اوس بن حجر

فلاقى عليها من صُباحَ مدمّرًا
لناموسهِ من الصفيح سفائفُ

ودامر فلانٌ الليل كابدهُ وسهرهُ. وتدمّر بمعنى تذمّر من تصحيف العامّة * الدامر الهالك. وثوبٌ الى الكشخ يُلبَس فوق الثياب معرّب طومار بالتركية لبردعة الفرس وهو من كلام المولّدين ج دوامر * الدَّمَار الهلاك * الدَّمْرَاء الشاة القليلة اللبن والمحجوم من النساء وغيرهنّ * رجلٌ دَمَرِيٌّ اي حديدٌ عَلِقٌ * تَدْمُر بنت حسّان بن أُذَينة بها سُمِّيت مدينتها. وتَدْمُر ايضًا قلعةٌ في معاملة دمشق عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجنّ. وعلى

ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب

فتلك تبلغني النعمان ان له
فضلاً على الناس في الادنى وفي البُعُدِ
ولا ارى فاعلاً في الناس يشبهُهُ
ولا احاشي من الاقوام من احدِ
الا سليمان اذ قال الاله لهُ
قم في البريّة فاحددها عن الفَنَدِ
وخيّس الجنّ اني قد اذنت لهم
يبنون تدمُرَ بالصُفّاح والعَمَدِ

التَدمُريّ فرسٌ لبني ثعلبة بن سعد واللئيم. وما في الدار تَدمُريّ بفتح الاول وبُضَمّهُ اي احدٌ. والعامة تقول ما فيها دُومريّ. ويُقال للجميلة ما رايت تدمريًا احسن منها. واذنٌ تدمريّة صغيرة

الدُمَرِغ الرجل الشديد الحمرة * ابيض دُمَرّغيّ شديد البياض

دمَس الظلام يدمُس ويدمِس دُمُوسًا اشتدّ. ودمَس الموضع يدمُس دَمْسًا درَس. ودمس فلانًا في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا. والمرأة جامعها. والاهاب غطّاهُ ليمرّط شعرهُ. وبينهم اصلح. وعليّ الخبر كتمهُ. والعامة تقول دَمَس فلانًا اي قتلهُ خفيةً * دمّسهُ في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا. ودامسهُ مداماسةً واراهُ. وتدمّست المرأة بكذا تلطخت. وادمس الرجل دخل في الدياميس * الدامس اسم فاعل. وليلٌ دامسٌ اي مظلمٌ. ومنهُ قول الحريريّ بيني وبين كَفّي ليلٌ داسٍ وطريقٌ طامس * الداموس الفترج دواميس * الدِمَاس كل ما غطّاك * الدَمْس مصدرٌ والشخص. نقول رايت دمسًا اى شخصًا. والدِمْس من الحائط تحريف الدِمْص بالصاد. والعامة تقول لست من دمس فلان اي من رتبتهِ ونسبهِ. والدُمْس من الامور العظامُ. يقال جاءوا باسوءِ دُمْسٍ اي عظامٍ. والدَمَس ما غُطّي. يقال شيءٌ دَمَسٌ اي مغطًّى * الدَمُوس الذي يغطّي الاهاب ليمرّط شعرهُ ج دُمُس * الدَمِيس الدَمَس. يقال شيءٌ دميسٌ اي مغطًّى * الدُودَمِيس حيةٌ محرنفشة الغلاصم تنفخ فتحرق ما اصابت ج دُودَمِيسات ودواميس بحذف الزائد * الدَيماس وبكسر الكنّ والسَرَب والحمّام ج دياميس ودماميس على الاصل لان اصلهُ دمّاس. والدِيماس ايضًا مكانٌ عميقٌ لا ينفذ اليهِ الضوء. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي يرثي محمد بن اسحق التنوخيّ

أمُجاوِرَ الديماس رهنَ قرارةٍ
فيها الضيآء بوجههِ والنورُ

وبهِ سُمّي سجنٌ للحجّاج لظلمتهِ * الدَيْمُوس اناوة معلومة ثابتة لا تُزاد ولا تُنقَص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليلٌ أدْمُوس مظلم. والمُدمِّس المدنّس. وطعامٌ في بلاد مصر يصطنعونهُ من الفول المسلوق والخل والملح والزيت

الدُمُستُق لقب قائد جيش الروم. ومنهُ قول ابي الطيّب في واقعةٍ جرت بين سيف الدولة والروم في عقبة المسير بالقرب من بحيرة الحَدَث

لام الدمستق عينيهِ وقد طلعت
سود الغمام فظنّوا انها قُزَعُ

ج دماسق بحذف التآء. وكذلك استعملهُ ابو الطيب ايضًا في قولهِ

فما حرموا بالركض خيلك راحةً
ولكن كفاها البرُّ قطع الشواهقِ
ولا شغلوا صمّ القنا بقلوبهم
عن الركز لكن عن قلوب الدماسقِ

دمس — الدَمْسِيسَة نبات

دَمِشَ الرجل يدمَش دَمَشًا هاج وثار قلبهُ من حرارةٍ او شرب دواءً فهو دَمِش * المدمَّش كالمدمَّغ زنةً ومعنًى

دمشق الامر اتاهُ بالعجلة * تدمشق الرجل تهذّب وتلطّف بعد غلظةٍ وجفاءٍ. يقال دمشقهُ فتدمشق وهو من كلام المولّدين وكانهم يريدون بهِ انهُ تخلّق باخلاق اهل دمشق. ودِمَشق عاصمة الشام سُمّيت ببانيها دمشاق بن كنعان او دامشقوس. والنسبة اليها دمشقيٌّ ج دماشقة. وجملٌ ناقةٌ ورجلٌ وامرأةٌ دَمَشقٌ ودِمَشق ودِمْشِق ودُماشِق اي سريعٌ. ورجلٌ دَمْشَق البدين اي سريع العمل بهما * المُدمشَق اسم مفعول والمصهَّب من الشواءِ. وعند المولدين من تدمشقَ كما مرّ

دمَص في المشي وغيرهِ يدمُص دَمْصًا اسرع. ودمَصت الكلبة ولدها والدجاجة بيضها استطنتهُ. ودمِص الرجل يدمَص دَمَصًا قلّ شعر راسهِ ورقّ مؤخّر حاجبيهِ وكشف مقدّمهُ * الدِمْص كل عَرَق من الحائط خلا العَرَق الاسفل فانهِ رِهصٌ. والعامة تقول دمس بالسين * الدَوْمَص بيضة الحديد * الأدْمَص من الرجال ذو الدَمَص والانثى دمصآء ج دُمْص

دمَعَتِ العينُ تدمَع دَمْعًا ودَمِعَت تدمَع دَمَعًا سال دمعها. والشجّة سال دمها. والسحابة قطرت * ادمع الانآء ملأهُ * الدامع من الثرى ما يتحلّب ندًى * الدامِعة من الشجاج بعد الدامية اي التي تسيل دمًا قليلاً كالدمع. يقال شجّةٌ دامعة * الدِمَاع المِسَمّ في المناط سائلٌ الى المَنخر. يقال ما الطف دِماعهُ. والدُمَاع نباتٌ * الدَمْع مآء العين من حزنٍ او سرورٍ ج دُمُوع وأدْمُع. ودمعُ داود دواءٌ وهو حبُّ نباتٍ. ودمع ايوب شجرٌ. والدُمْع سمةٌ في مجرى الدمع * الدَمْعان من الاقداح المملوء السيّال * الدَمْعَة القطرة من الدمع. والدَمِعة من النسآء السريعة الدمعة * الدَمّاع من الثرى ما يتحلّب ندًى. وبومٌ دمّاعٌ فيهِ رذاذٌ. والدُمّاع ما يسيل من الكرم اذا قُطِع في ايام الربيع وما تحرّك من راس الصبي اذا وُلد اي يافوخهُ. ومآء العين من علةٍ او كبرٍ قال الراجز

يا من لعينٍ لا تنيّ تهماعا
قد تركَ الدمع لها دُمّاعا

قولهُ لا تني اي لا تزال. والتهماع اسالة الدمع وهو منصوبٌ على المصدرية اي لا تزال تهمع تهماعًا. اقول وهذا ينبغي ان يكون شاهدًا للدماع بالكسر وهو المسم اي ان دمع هذه العين قد ترك سمةً في مجراهُ لتفريجهِ اياهُ. ولا يصلح للدُمّاع بالضمّ وهو مآء العين كما ذكروهُ لانهُ على هذا لا يكون لهُ معنًى. فتأمّل * المَدمَع موضع الدمع ج مدامع. والمدامع ايضًا مسايل الدمع من قبائل الراس. وتُستعار للدموع. ومنهُ قول ابن هَرمة

إستبقِ دمعك لا يُوفِر البكآءَ بهِ
وأكفف مدامعَ من عينيك تستبقُ

والمدموغ الموسوم بالدُمْغ لسمةٍ في مجرى الدمع

دَمَغَهُ يدمَغهُ ويدمُغهُ دَمْغًا شجّهُ حتى بلغت الشجّة دماغهُ. ودمَغ فلانًا ضرب دماغهُ وقهرهُ. والهُ كسرهُ. والحقُّ الباطل ابطلهُ ومحقهُ. ومنهُ في سورة الانبيآء بل نقذف بالحقّ على الباطل فيدمغهُ اي يمحقهُ. ودَمَغَت الشمس فلانًا ألّمت دماغهُ. ويقال دمغهم بطلقة الرصف اذا ذبح لهم شاةً مهزولة. وقيل سمينة لانها تطلق الرصف اي الحجارة المحمية بما يسيل عليها من وَدَكها. ودمغ العبد والبعير وغيرهما وسمهُ بالنار علامةً لهُ وتلك السمة يقال لها دمغة. وكلاهما من كلام المولّدين. وهما من التمغا بالتركية وهي سمةٌ تُطبَع على الشيء بالنار. ويقولون ايضًا دمغت فلانًا اذا كافيتهُ عن الاساءة بالاحسان فاخجلتهُ واذللتهُ * دمّغ الثريدة بالدسم لبّتها بهِ. وادمغهُ الى كذا احوجهُ. وادمغ الطعام ابتلعهُ. والشيّ دخلهُ * الدامغة شجّةٌ تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشر مرتّبةٌ الاولى الحارصة وهي التي تشقّ الجلد قليلاً ويقال لها القاشرة ايضًا فهما واحدةٌ خلافًا لمن جعلهما اثنتين. والثانية الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشقّ اللحم حتى يظهر الدم ولا يسيل. والثالثة الدامية وهي التي يسيل منها الدم. والرابعة المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم. والخامسة السمحاق وهي التي تبلغ العظم. والسادسة الموضحة وهي التي تكشف بياض العظم. والسابعة الهاشمة وهي التي تكسر العظم قليلاً. والثامنة المنقّلة وهي التي تكسر العظم حتى يخرج منها فراش العظام. والتاسعة الآمّة وهي التي لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدةٌ رقيقة يقال لها أمّ الراس. والعاشرة الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل لوقتها. وزاد ابو عُبَيد بعد الدامية الدامعة بالعين المهملة وقد مرّ ذكرها آنفًا. والدامغة ايضًا طلعةٌ من شظيّات القُلب (والمراد بهِ شحمة النخل) طويلةٌ صلبة ان تُركت افسدت النخلة وحديدةٌ فوق موخّرة الرحل وخشبةٌ معروضةٌ بين عمودين يُعلّق بها السقآء * الدامُوغ الذي يدمغ وبهشم * حجرٌ دامُوغة اي يدمغ ويهشم. والتآء للمبالغة * الدِماغ عظمٌ الراسِ وأمّ الهام او أمّ الراسِ. وأمّ الدماغ جُلَيدةٌ رقيقة تحريطةٍ هو فيها ج ادمغة. وعادة الاطبآء ان يطلقوا لفظ الدماغ اولاً على نفس المخّ الذي داخل المحجب وهذا لاحسّ لهُ. ثانيًا على جميع المخ من المخّ وغيرهِ وهذا لهُ حسٌّ لما فيهِ من العصب. ثالثًا على مجموع الراس. وأمّ الدماغ وأمّ الراس هي الجُلَيدة التي تجمع قبح الراس. والدماغ كلّهُ مجلّلٌ بغشآءٍ بين احدهما رقيقٌ يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمّى الامّ الرقيقة. والثاني صفيقٌ يماسّ العظم ويُسمّى الامّ الغليظة والجافية ايضًا * الدَمِيغ المضروب الدماغ. والمدمَّغ الاحمق من لحن العوام وصوابهُ الدميغ او المدموغ

دمَق عليهِ يدمُق دُموقًا دخل بغير اذنٍ. ودمَق فاهُ كسر اسنانهُ. ودمَق الشيءَ في الشيء يدمُقهُ ويدمِقهُ دَمْقًا ادخلهُ فيهِ. ودمَق الشيء سرقهُ * دمّقهُ فيهِ وادمقهُ ادخلهُ فيهِ. ودمّق المجبن دسّ فيهِ الدقيق لئلاّ يلتزق بالكف. والعامّة تقول دمّقت السمآء بالمطر اي امطرت رشاشًا. واندمقت الحاركة زالت عن مكانها. واندمق

عليه دخل بغير اذن * الدامِق الفاسد لا خير فيه * الدامُوق الحارُّ جدًّا من الايام وغيرها فارسيٌّ معرَّب * الدَّمْق مصدر والسرقة . والدَّمَق ريحٌ وثلجٌ معرَّب دَمَهْ بالفارسية * الدَّمَقة كور الحدَّاد فارسيٌّ معرَّب * الدَّمُوق الدامق . يقال رجلٌ دَموق اي فاسدٌ لا خير فيه * الدَّميق الشيء المُدخَل في غيره * المدموق الدميق . والمُدمَق المُدخَل

الدِّمَقْس والدِّمقاس الابريسم او القزّ او الديباج او الكتان . قال المخبّل بن الحرث اليشكريّ

الكاعب الحسناء تر
فل في الدِّمَقْس وفي الحرير

والدِّمَقْس الحرير الابيض . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

شابَ من الهجر فرق لمّتهِ
فصار مثل الدمقس أسوَدُها

ثوبٌ مُدَمقَس اي منسوجٌ بالدمقس

دمَكَت الارنب تدمُك دُمُوكًا اسرعت في عدوها او هو اسرعُ عدوها . ودمَك الشيءُ صار املس . ودَمَكت الشمس في الجوّ دَمْكًا ارتفعت . وفلانٌ الشيءَ طحنهُ . والرشاءَ فتلهُ . والنحل الناقة ركبها * الدامِكة الداهية ج دوامك * الدَّمُوك السريعة . يقال رحًى دَمُوك اي سريعة الطحن . وبكرةٌ دموكٌ صلبة او سريعة المرّ او عظيمة يُسقى بها على الساقية ج دُمُك * الدَّميك الظلّ . وشهرٌ دميكٌ اي تامٌّ * المِدماك الساف من البناء . وانشد الاصمعيّ

الا يا ناقض الميثاق مِدماكًا فدماكا

والمِدمَك المطلة وهي ما يُوسَّع به الخبز

الدَّمْكَمَك الشديد القويّ . ومنهُ قول الراجز

تعرَّضت مُريَّة الحبائكِ
لنائبٌ دمكمكٌ بيّاكِ

وربما قالوا رحًى دمكمكٌ اي شديدة الطحن

دمَل الارض يدمُلها دَمْلًا ودَمَلانًا اصلحها او سرقها . وبين القوم اصلح . ودمَل الدواءُ الدَّمْل دَمْلًا ابرأهُ . ودمِل الدَّمْل يدمَل دَمْلًا برئ * دَوْمَل بين القوم اصلح * داملة مداملة داراهُ . وتدمَّلت الارض صلحت بالدَّمال . وتداملوا القوم تصالحوا . واندمل الدَّمْل برئ * الدَّمال التمر العَفِن الاسود القديم وما رمى به البحر من خشارة والسرقين وما وطئتهُ الدوابُّ من العهر والتراب وفساد الطلع قبل ادراكهِ حتى يسودّ * الدَّمْل مصدرٌ والرفق يقال عامله بالدمل اي بالرفق . والدُّمَل الخُرّاج * الدُّمَّل الخُرّاج وهو بالفارسية دُنبَل . قيل سُمّي به تفاؤلًا بهروج دمامل ودماميل

دملج الشيءَ دملجةً ودملاجًا سوّى صنعتهُ . هكذا في نسخ القاموس . وقال الخليل يقال دملجت الشيءَ اذا سوّيت صيغتهُ كما يُصاغ الدملج * الدِّمْلَج والدُّمْلُج حليٌ يُلبَس في العضد ويقال لهُ المِعضَد او الصواب في المعصم وعليه قول عنترة

ونحيّ منها معصمٌ فيهِ دملجٌ
مُضيءٌ وفوقي معصمٌ فيهِ دملجُ

ج دمالج * الدُّمْلُوج الدملج ج دمالج . والدمالج ايضًا الاراضي الصلبة * المُدمَلَج المُدرَّج الاملس . قال الراجز

كأنّ منها القصب المدملجا
سُوقٌ من البَرديّ ما تعوّجا

يريد بالقصب عظام ساقيها

دملهُ دملجةً دحرجهُ * الدُّمْلُجة الضخمة النارّة

دملص — الدُّمَلِص والدُّمالِص البرّاق

دملق — الدُّمَلِق والدُّمالِق الاملس المستدير من الحجارة . ورجلٌ دُمالِق الراس محلوقهُ . وفرجٌ دُمالِق واسع * الدُّملُوق الدُّمَلِق وضربٌ من النبات اصغر من العرجون يكون في الرمل والروض * المُدمَلَق الدُّمَلِق

دملك الشيءَ جعلهُ دُملُوكًا * تدملك مطاوع دملك . وتدملك ثدي الجارية فَلَكَ ونَهَدَ * الدُّملُوك الحجر الاملس المستدير * المُدمَلَك من الحجارة والسهام المُخلَّق وهو المفتول المعصوب . ورجلٌ مُدملك الراس ضخمهُ مستديرهُ

دمّ الرجل يدُمّ دَمًّا اسرع . ودمّ الشيءَ بالصبغ طلاهُ بهِ . والبيت جصّصهُ . والسفينة قيّرها . والعين طلى ظاهرها بالدمام . والارض سوّاها . وفلانًا عذّبهُ عذابًا تامًّا وشدخ راسهُ وشجّهُ وضربهُ . والقوم لحمهم فاهلكهم . والبروعُ حجرهُ غطّاهُ وسوّاهُ . والحصان الحجر نزا عليها . والكمأة سوّى عليها التراب . ودمّ يَدِمّ من باب نصرَ وضرب وعَلِم وفضُل (وهذا قليلٌ لان فَعُلَ بفعُل في المضاعف نادرٌ) دَمامة اسمًا وصار دميمًا اي حقيرًا قبيح المنظر . ومنهُ قول الشاعر

كضرائر الحسناء قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

ودُمّ البعير على المجهول أُوقِر فهو مدمومٌ . قال ذو الرُّمّة التقفيّ يصف الحمار

حتى انجلى البرد عنهُ وهو مُحنفِرٌ
عرضَ اللوى زَلِقِ المتنين مدمومُ

دمّ العين تدميمًا طلى ظاهرها بدمام . وأدمّ الرجل إدمامًا قبح او وُلِدَ لهُ ولدٌ دميمٌ وقبّح الفعل * الدامّاة احدى حِجَرة البروع وتراب يجمعهُ البروع ويخرجهُ من الجحر فيسوّي بهِ بابهُ ج دوامّ * الدِّمام كل ما طُلي بهِ ودواءٌ تُطلى بهِ جبهة الصبيّ وظاهر عينيهِ ومحابّ لا مائة فيهِ * الدَّمّ مصدرٌ والدِّمام ونباتٌ ولغةٌ في الدم المخفّف . وعليهِ قول الشاعر

اهان دمّك فرغًا بعد عزّتهِ
يا عمرو بغيُك اصرارًا على الحَسَدِ

قيل ان ذلك باعتبار ان اصلهُ دَمَيٌ فابدلت الياء ميمًا وأُدغمت فيها الميم الأولى . اقول او على مضاعفة الميم راسًا مع بقاء حذف الياء بناءً على جواز تشديد المخفّف في الشعر . وهو أوجه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر والنثر وهو لم يُسمَع الا في الشعر فقط . والدِّمّ الأُدرة * الدِّمَم التي يُسَدّ بها خصاصات البرام من دمٍ او لبنٍ * الدَّمَّاة دامّاة البروع * الدِّمّة القلة والنملة والرجل القصير الحقير والمرّة والبعرة ومربض الغنم . والدُّمّة الطريقة ولعبةٌ ج دُمَم . والدِّمّة ايضًا والدُّمَة الدامّاة * الدَّميم الحقير والقبيح ج دمام . وقدرٌ دميمٌ مطليّةٌ بالطحال او الكبد او الدم بعد الجبر * الدَّميمة مؤنّث الدميم ج دمائم ودِمام ايضًا . وقدرٌ دميمةٌ كقدرٍ دميم . والغانية أُقيس لانها فعيلٌ بمعنى مفعول * الدَّيْمُوم والدَّيْمُومة الفلاة الواسعة والمفازة لا مائة فيها ج دياميم . قال ابو

الطيّب

كل هوجاء للدياميم فيها
أثَرُ النار في سليط الذُّبال

اي كل ناقةٍ مضطربة في سيرها قد افنتها الفلوات كما تفني النار زيت الفتائل المُوقَدة . والدَّيْمُومة بمعنى الدوام في د و م * المُدمَّم المطويُّ من الكِرار . والمِدَمَّة خشبةٌ ذات اسنان يُدَمّ بها الارض اي تُسوّى . والمدموم الاحمر والمتناهي السمن المملوء شحمًا من الاباعر وغيرها

دمَن الارض يدمُنها دَمْنًا دملها . ودمِنت النخلة تدمَن دَمَنًا ايضًا عفِنت واسودّت . وفلانٌ على فلانٍ ضغن مدّةً مديدة * دمّنت الماشية المكان بعرت فيهِ . ودمّن فلانًا رخّص لهُ . ودمّن بابهُ لزمهُ . وادمن الشيءَ ادامهُ . يقال رجلٌ مُدمِن الخمر اي مداومٌ شربها . والعامة تقول ادمن على الامر اي اعتادهُ ومرن عليهِ . وتدمّن المكان سقطت فيهِ ابعار الغنم * الدَّمَن الرماد والسرقين وعفن النخلة وسوادها . ومن يسرقن الارض . وقيل ان الذي يسرقن الارض هو الدمّان على فعّال بتشديد العين . والدِّمّان غلظٌ يحدث في جلد احدى الاصابع من طول ملازمة الآلة لهُ في العمل كما يكون في خنصر النحات من الازميل وفي شاهد بعض الكُتّاب من القلم . وهو من كلام المولّدين * الدَّمّون القبح . يقال شيءٌ دَمّونٌ اي قبيحٌ . ودَمّون عَلَمٌ لجبلٍ في بلاد اليمن اعتزل اليهِ امرؤ القيس الكنديّ حين طردهُ ابوهُ حِجْر . وفيهِ يقول حين بلغهُ خبر قتل ابيهِ

تطاوَل الليلُ عليّ دَمّونْ
دَمّونُ إنّا معشرٌ يمانُونْ

الدُّمَيّنى دامّاة البروع * الدَّمْن مصدرٌ وعفن النخلة وسوادها . والدِّمْن السرقين المتلبّد والبعر . وهو دِمْنٌ مالٍ اي سائمة * الدِّمْنة آثار الدار او ما تلبّد منها والمزبلة وخضراء الدِّمَن ما نبت في الدمنة من العشب وكذلك خُضرة الدِّمَن . وكلتاهما مَثَلٌ يُضرَب في حسن الظاهر وقبح الباطن . ومنهُ قول الحريريّ وقد استزرى منظرهُ رجلٌ قصدهُ لياخذ عنهُ الادب

ما انت اوّلَ سارٍ غرّهُ قمرُ
او رائدٍ اجمتهُ خضرة الدِّمَنِ

والدِّمنة ايضًا آثار الناس وما سوّدوا والحفد القديم والموضع القريب من الدار دِمَن ودِمْن . وهو دِمنة مالٍ اي سائمة . وكتاب كليلة ودمنة حكاياتٌ من وضع الهند منسوبةٌ الى بعض الحيوانات عن وقائع يُتّخذ منها امثلةٌ للناس * الأدمان شجرةٌ من الجَنبة وعامّةٌ من عامات النخل والأدمان بمعنى عفن النخلة وسوادها من رواية ابن القطّاع

الدمنجانة في د م ج

دَمِيَ الرملُ يدمَه دَمَهًا اشتدّ حرّهُ * إدْمُومَة ادمياءُ كاد يغلي من شدّة الحرّ . وفلانٌ غُشِيَ عليهِ * الدَّمَهُ مصدرٌ ولعبةٌ للصبيان

الدَّمْهَكر الاخذ بالنفس معرّب دَمَه كبر بالفارسية

دَمِيَ الجرح يدمى دَمًى (بائيٌ) خرج منهُ دمٌ . وفي الصحاح دمي يدمى دَمًى ودُمِيًّا فهو دَمٍ مثل فَرِق يفرَق فَرَقًا فهو فَرِق . والمصدر مُتّفَقٌ عليهِ انهُ بالتحريك وانما

اختلفوا في الاسم (اي انهم اتفقوا على مصدر دَمِيَ انهُ بفتح الدال والميم على وزن فَرَق باعتبار ان اصلهُ دَمْيٌ فقُلِبَت الياءُ ألفًا. وانما اختلفوا في السائل الذي أُخذَ منهُ المصدر بين ان يكون اصلهُ دَمْيٌ بفتحتين او دَمْيٌ بفتح فسكون) * دمَّى الجرحَ تدميةً اخرج منهُ الدم. ودمَّى لفلانٍ سهلًا لهُ سبيلًا وطرَّقهُ وقرَّب لهُ وظهر. وادمى الجرح إدماءً بمعنى دمَّاهُ. وكذلك ادمى الرجلَ وغيرهُ اي اسال دمهُ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحليّ

لم أدرِ أنّ نبال الغنج والكحلِ
تحت السوابغ تُدمي مهجة البَطَلِ

الدامي الذي يسيل دمهُ. ومنهُ يقال فلانٌ دامي الشفة اي فقيرٌ * الدامياءُ الخير والبركة * الدامية مؤنث الدامي والشجَّة التي تُدمي ولا تسيل * الدَّمُ سائلٌ احمر يسري في عروق الحيوان وهو اصل الاخلاط وقوام الحيوة. واصلهُ دَمَوٌ وقيل دَمْيٌ حُذِفَت لامهُ اعتباطًا (اي لغير علَّةٍ تقتضي الحذف) وبعضهم يقلبها ميمًا ويُدغِم فيها الميم التي قبلها ويقول دَمٌّ بالتشديد وقد مرَّ الكلام على ذلك. ويُقال في مثنّاهُ دَمَانِ باعتبار الحال ودَمَيَانِ ودَمَوَانِ باعتبار الاصل. وتصغيرهُ دُمَيٌّ. والنسبة اليهِ دَمِيٌّ ودَمَوِيٌّ. وجمعهُ دماءٌ ودُمِيٌّ. قال سيبويه الدم اصلهُ دَمْيٌ على وزن فَعْل بسكون العين لانهُ يُجمع على دِماءٌ ودُمِيٌّ. قال ولوكان مثل قفًا وعصًا (اي اصلهُ دَمَوٌ او دَمْيٌ) لما جمع على ذلك. وقال المبرّد اصلهُ فَعَلٌ بالتحريك وان جاء جمعهُ مخالفًا لنظائرهِ. والذاهب منهُ الياءُ انتهى. اقول ولعلَّ ذلك لايخلو من سهوٍ لان وزن فَعَل يُجمَع على فعال كجَمَل وجمال. وقفًا وعصًا يُجمعان على قُفِيٍّ وعُصِيٍّ فيكون ذلك مثل دِماءٌ ودُمِيٌّ ولا يكون هذا الجمع مخالفًا لنظائرهِ. والدم ايضًا السِنَّور. ودم الغزلان بقلةٌ. ودم الاخوين العندم ويُقال لهُ دم التنين ودم الثعبان. وبنات دمٍ نباتٌ. ودم العفريت نسيجٌ احمر من القطن. وهو من اصطلاح المولَّدين. والعرب تقول دم فلانٍ في ثوب فلانٍ اذا كان قاتلهُ. قال اوس بن حجر التميمي

نُبِّئتُ ان دمًا حرامًا نلتهُ
بهريق في ثوبٍ عليك محبَّرِ

الدَّمَة القطعة من الدم او لغةٌ فيهِ * الدَّمِي بفتح فكسر ذو الدم * الدُّمَة الصورة المنقَّشة المزيَّنة فيها حمرةٌ كالدم او هي من الرخام او عامَّةً. وقيل هي الصورة من العاج تُضرَب مَثَلًا في الحسن يقال احسن من الدُّمية. والدُّمَة ايضًا الصنم ج دُمًى. وقول الحريري في مقاماتهِ الرملية

فمذ نبا الدهرُ هجرتُ الدُّمَى
هجرانَ عفٍّ آخذٍ حِذرَه

كنّى بالدُّمَى عن النساء * المُدمَّى الشديد الحمرة من الخيل وغيرها والسهم عليهِ حمرة الدم او الذي يتداولهُ الرماة بينهم. والمستدمي من يستخرج من غريمهِ دَينهُ بالرفق ومن يقطر من انفهِ الدم وهو مطاطيٌ

دَنِئَ الرجل يدنَأُ دَنَأً جَبُنَ اي اشرف كاهلهُ على صدرهِ فهو ادنأُ وهي دَنَّاء. ودَنَأَ يدنَأُ ودَنُؤَ يدنُؤُ دُنُوءَةً ودَنَاءَةً كان دنيئًا * دنَّأهُ تدنئةً جعلهُ دنيئًا. وادنأَ الرجل إدناءً ركب مطيَّةً دنيئةً. وتدنَّأَ الرجل وخلقهُ فعل بهِ ما يشينهُ. وتدنَّس الثوب والعرض توسَّخ * الدَّنَس الوسخ. والدَّنِس المتَّسِخ. يقال رجلٌ دَنِسٌ وقومٌ أدناسٌ ومدانيس. ويقولون فلانٌ طاهر الثياب في المدح ودَنِس الثياب في الذم * المَدانِس المعايب او المواضع الدَّنِسة وهي جمع مَدنَس او لامفرد لها كمحاسن وملاحٍ ونحوها

دَنَعَ الرجل يدنَع دُنُوعًا ودَنَاعةً لَؤُم فهو دانِعٌ ودَنِعٌ. ودَنِعَ الصبيُّ يدنَع دَنَعًا جُهِدَ وجاع واشتهى وطمع وخضع وذلَّ ولَؤُم * الدانِع اللئيم * الدَّنَع مصدرٌ وما يطرحهُ الجازر من البعير وسَفِلة الناس ورذالهم. والدَّنِع والدَّنِيع والدَّنِيعة من الرجال اللئيم والفسل لالبَّ لهُ ولا عقل

دنغ — الدَّنَغة سَفِلة الناس ورذالهم مفردهُ دَنِغ بفتح فكسر

دنِفَ المريض يدنَف دَنَفًا ثقل من المرض واشرف على الموت. ودَنِفَت الشمس دنت للغروب واصفرَّت. والامر دنا * ادنف المريض ثقل. والمرض فلانًا اثقلهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. فهو مُدنِفٌ ومُدنَفٌ وهذا من أُدنِف مجهولًا. وقول الحريري ادنفني اللغوب وعلقت بي شَعُوب اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت. وفلانٌ الشيءَ ادناهُ * الدَّنَف مصدرٌ والمرض الملازم والذي لازمهُ المرض. يقال رجلٌ دَنَف وامرأةٌ دَنَفٌ ورجلان وامرأتان دَنَفٌ ورجالٌ ونساءٌ دَنَفٌ يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والتثنية والجمع. فان قلت رجلٌ دَنِفٌ بكسر النون قلت امرأةٌ دَنِفة ورجلان دَنِفان وامرأتان دَنِفتان ورجالٌ ادناف ونساءٌ دَنِفات * المُدنِف والمُدنَف الذي اثقلهُ المرض واشرف على الهلاك

دنفس — الدِّنفاس السيِّئ الخُلُق * الدِّنفَاس كالدِّفنَاس بتقديم الفاء زنةً ومعنًى * الدِّنفِس الحمقاء

دنفش دنفشةً نظر وكسر عينيهِ

دنفص — الدِّنفِصة دُوَيبَّةٌ والمرأة الضئيلة

دَنَقَ الرجل يدنِق ويدنُق دُنُوقًا اسفَّ لدقائق الامور. ودنِق يدنَق دَنَقًا ودَنِقًا مات من البرد. وهذا من كلام المولَّدين. وهم يقولون دَنِقَ عند فلانة اي انجبتهُ كثيرًا فشغف بها * دنَّق وجههُ ظهر فيهِ اثر الهزال من نَصَبٍ او مرضٍ. والشمس دنت للغروب. وعينهُ غارت. والشيءَ استقصاهُ. واليهِ النظر ادامهُ * الداناق لغةٌ في الدانَق كما قالوا في الدِّرهَم دِرهام ج دوانيق * الدانِق الاحمق والسارق والمهزول الساقط من الرجال والنوق. والدانِق ايضًا والدانَق سدس الدرهم معرَّب دانك بالفارسية وهو بمعنى الحبَّة مطلقًا (اي انهُ بوزن الحبَّة من الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانِق ومن دَنَق بهِ ج دوانِق ودوانيق * الدَّنَق الثقيل. والدُّنُق المقتِّرون على عيالهم كأنَّ مفردهُ دنيق * الدَّنْدَنة الزوان في الحنطة * الدَّنِيق من يأكل وحدهُ في النهار وفي الليل في ضوء القمر لئلَّا يراهُ الضيف ج دُنُق

دنقر الرجل دنقرةً تتبَّع مذاقَّ الامور * الدنقرة مصدرٌ وعَدْوُ الدابَّة ومشيها اذا كان ذميمًا * الدَّنقَريُّ والدِّنقِريُّ من الرجال والخيل القصير الدميم

دنقس الرجل طأطأ راسهُ ذلًّا وخضوعًا ونظر بكسر العين. ودنقس بين القوم افسد صاحبهُ تدنُّوًا حملهُ على الدناءة * الدانئ الخسيس الخبيث البطن والفرج الماجن * الدَّنِيء الدانِي * الدقيق الحقير والدون والذي لا خير فيهِ ج دُنَآء ككُرَماء ودناءة كاشراف * الدَّنِيئة مؤنث الدنيء والنقيصة

دنب — الدِّنَّب والدِّنَّبة والدِّنَّابة القصير الدُّنُج السيِّئ الخلق

دنج الامرَ يدنَجُهُ دنجًا احكمهُ * الدَّناج العالِم منقولٌ عن دانا بالفارسية * الدانِج اسم فاعل. وترابٌ دانِج اي دارِج. والدانِج عند العامة الشديد الخصب * الدُّنُج العقلاء. يقال هم دُنُجٌ اي عقلاء. ويحتمل ان تكون مأخوذةً من الداناج للعالِم. والدَّنَج وسخ الشمع مولَّدة

دَنَخَ يدنَخ دُنُوحًا ذلَّ * دنَّخ بمعنى دَنَخ * الدِّنخ عيدٌ للنصارى وهو عيد الغطاس معرَّب دنخا بالسريانية ومعناهُ الظهور

دنحب — الدنحبة الخيانة

الدَّنَحَّس الشديد اللحم الجسيم

دنخ الرجل يدنَخ دَنَخَانًا تثاقل بالحمل في المشي * دنَّخ خضع وذلَّ وطأطأ راسهُ واقام في بيتهِ. والبطيخة انهزم بعضها (اي تقعَّر) وخرج بعضها (اي تحدَّب). وذفراهُ اشرفت فحدونهُ عليها ودخلت في خلف الحُشَشاوَين * المُدنِخ الفحَّاش ومن في راسهِ ارتفاعٌ في مكانٍ وانخفاضٌ في آخر

الدَّنْد نباتٌ. فارسيٌّ الواحدة دَندة

الدُّنْدُك نبتٌ اذا مشى ترجرج لحمهُ سمنًا

الدُّنْدُل شجرٌ. والعامَّة تقول تندل الشيءُ اي تدلّى

الدِّنْدِم النبت القديم المسودُّ

دندن الذباب والزنبور صوَّت وطنَّ. والرجل نغَّم ولم يُفهَم منهُ كلامٌ. والعامة تقول دندن اذا اكثر الشكاية * الدِّندِن هيمنة الكلام وما اسودَّ من نبات او غيرهِ لقدمهِ واصل الصِلِّيان. قال حسَّان بن ثابت كالسيل يغشى اصول الدِّندِن البالي * الدَّنْدَنة صوت الذباب والزنابير وهيمنة الكلام. وعند المولَّدين كثرة الشكاية

دنر — دنَّر وجههُ تدنيرًا تلألأ والدينار ضربهُ. ودنَّر الرجل على المجهول كثرت دنانيرهُ * الدِّينار ضربٌ من المعاملات القديمة. واصلهُ دِنَّار بالتشديد فأُبدل من احد حرفي تضعيفهِ ياءً تلألأ يلتبس بالمصادر التي تجيء على فِعَّال ككذَّاب. وعن الزمخشريّ الدينار قطعةٌ من الفضَّة تساوي ثماني واربعين شعيرةً. وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعةٌ من الذهب. والقطعة من الفضَّة هي الدرهم. ولذلك يشبِّهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر. وعليهِ قول الشاعر

ويُظلِم وجه الارض في اعين الورى
بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمِ

واختُلِف فيهِ فقيل اصلهُ فارسيٌّ وقيل عربيٌّ وكلاهما محتملٌ * الدينارُوَيهِ ضربٌ من النبات فارسيٌّ * فرسٌ مدنَّر فيهِ نكتٌ سودٌ وبيضٌ كالدنانير. والثوب المدنَّر عند المولَّدين ما كان فيهِ نقشٌ مستديرٌ كالدينار

دنس ثوبهُ وعرضهُ وخُلقهُ يدنَس دَنَسًا ودَنَاسةً اتَّسخ وتلطَّخ بمكروهٍ او قبيحٍ * دنَّس ثوبهُ وسخَّهُ. وعرضهُ

دنقش الرجل بمعنى دنقش بالمآة. وبينهم افسد
دنكز الرجل طأطأ راسهُ واطرق الى الارض من خجلٍ او غيرهِ. وهي من كلام العامّة
دنكس في بيتهِ اختفى ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيبٌ
دنم — دنَمَ الرجل نَذُل. والقوس صوّتت كرنّمت. وكذا الطست ونحوهُ * الدِنّامة والدِنّمة الذرّة والقصير مثل الدِنّابة والدِنّبة
دنّ الذباب يدُنُّ دنًّا صوّت وطنّ. والرجل دنينًا نَغَّ ولم يُفهَم منهُ كلامٌ. ودَنَّ يدَنُّ دَنَنًا من باب عَلِمَ كان أدَنَّ * دنّ الذباب تدنينًا صوّت وطنّ. وأدَنَّ بالمكان إدنانًا اقام * الدَنَن الراقود العظيم او اطول من الحُبّ او اصغر لهُ عسعسٌ لا يقعد الّا ان يُحفَر لهُ ج دِنان. والعامّة تقول لست من دِنّ فلانٍ اي من اشكالهِ ونظرائهِ * الدَنَن انحناءٌ في الظهر ودنوٌ ونطأمنٌ في الصدر والعنق. ويكون ايضًا في الدوابّ وكل ذي اربع * الدنّة دُوَيبّة كالقملة * الدَنّة قلنسوة القاضي شُبّهت بالدن. ومنهُ قول الحريري في المقامة الاسكندرية فضحك القاضي حتى هوت دَنّتهُ وذوّت سكينتهُ * الدَنِن هيئة الكلام * الأدَنُّ من بهِ دَنَنٌ والانثى دَنّاء ج دُنٌّ. وبيتٌ أدَنُّ متطأمنٌ. وفرسٌ أدَنُّ قصير الدين. قال الاصمعيّ ومن أسوإ العيوب الدَنَن في كل ذي اربعٍ وهو دنوُّ الصدر من الارض

دنا اليهِ ومنهُ ولهُ يدنُو دُنُوًّا ودَنَاوةً (واويٌّ) قرب. ودنِيَ يدنَى دَنًا ودَنايةً صار دنيًّا يقال ما كان دنيًّا وقد دَنِيَ * دنّاهُ تدنيةً قرّبهُ. ودنّى في الامور تتبّع صغيرها وكبيرها. ودانى القيد مداناةً ضيّقهُ. وبين الامرين قارب. وادنى الرجلُ إدناءً عاش عيشًا ضيّقًا. وادنى منهُ قرب. وادنى الشيءَ قرّبهُ. وتدنّى تدنيًّا دنا قليلاً قليلاً. وتدانى القوم تدانيًا دنا بعضهم من بعض. واستدناهُ استدناءً طلب منهُ الدنوّ * الدانِي القريب نقيض القاصي ج دُنَاة * الدَناوة مصدرٌ والقرابة والقُربى. يقال بينهما دناوة اي قرابةٌ وقُربى * الدُنيا نقيض الآخرة وهذا العالم. سُمّيَت بهِ لدنوّها اي قربها او انحطاطها في مقابلة العليا. واصلها دُنوَى لانها من بنات الواو فقلبت الواو ياءً على قياس الصفات الواردة على فُعلَى كالعُليا ونحوها. قيل وقد تُنوّن اذا نُكّرت يقال ما لهُ دنيًا ولا آخرة. والصحيح منعها لان ألفها للتانيث فلا تنصرف لبقاء المانع مع التنكير ج دُنًى. وانما يجمعونها مع كونها واحدةً باعتبار افرادها. ومنهُ قول ابي الطيّب في الوزير بدر بن عمّار الاسديّ

تتقاصر الافهام عن ادراكهِ
مثل الذي الافلاك فيهِ والدُنى

والنسبة الى الدنيا دُنيَويٌّ ودُنياويٌّ ودُنيِيٌّ وافصحهنّ الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله تعالى. ونقول هو ابن عمٍّ او عمّهِ او ابن خالٍ او خالتهِ او ابن اخٍ او اختٍ. دِنًى ودِنيًا ودِنيًا ودُنًى ودِنيّة اي هو ابن عمٍّ لحًّا اي لاصق النسب وكذا ما يليهِ. فان ضممت الدال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف قد تعيّنت للتانيث على الاصل. وان كسرتها فان شئت صرفت وان شئت لم تصرف لجواز ان تكون الالف للتانيث او للالحاق. اما اذا اضفت الم وما بعدهُ الى معرفةٍ كما اذا قلت هو ابن عمّي دِنيًا اي لحًّا لان دِنيًا نكرةٌ فلا تكون نعتًا لمعرفةٍ * الدَنِيُّ الساقط الضعيف والقريب واما الذي بمعنى الدون فهموزٌ. ولقيتهُ أدنَى دَنْيَةٍ وادنى دَنًا اي اول شيءٍ * الأدنَى اسم تفضيل ج ادانٍ والانثى دنيا ج دُنًى. والعالم الادنى العالم الطبيعيّ. والجدُّ الادنى اول الاجداد. والادنَون اقرب العشيرة نَسَبًا. وناقةٌ مُدنٍ ومُدنِية اي دنا نتاجها. والمُدنَى من الرجال الضعيف

ده — قولهم إلّا دَهٍ فلا دَهٍ اي ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتنم الفرصة الساعة فلست تصادفها ابدًا. وفي الصحاح قال الكسائيّ ولا ادري ما اصلهُ وانى اظنّها فارسية. وانشد ابو عبيدة لرؤبة بن العجّاج وقُولِ إلّا دَهٍ فلا دَهٍ. ودَهْ بفتح فسكون اسم صوتٍ لزجر الفرس او هي مولّدة

الدَهْبَر العسكر المنهزم

الدَهْبَرج عشر ريشات معرّب دَه بَرَه بالفارسية. وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقولهِ

بين خوافيهِ الى الدَهْبَرجِ
ينهش سير المقود المعملجِ

دهبل دهبلةً كبّر اللقم ليسابق في الاكل. وفي الحماسيّ دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها * الدَهْبَل طائرٌ

دهتهُ بدهتهِ دَهْتًا دفعهُ

الدَهْتَم الشديد من الابل والرجل السهل الخُلق والارض السهلة * الدَهْتَمة الارض السهلة

دهج — أدهَجَ اسمٌ للنجعة وتُدعَى بهِ للحلب فيُقال أدهَجَ أدهَجَ * الدَهْجة عند العامّة الامر العظيم الذي يستحقّ الفرجة

دهدر — دُهْدُرٌ ودُهْدُرين اسم فعلٍ لبطّل كبهات وللباطل وللكذب. ومنهُ المثل دُهْدُرَين سعدُ القَين اي بطل استعمال سعد الحدّاد في صناعتهِ لتشاغل الناس عنهُ بالقحط. او ان قَينًا (اي حدّادًا) ادّعى ان اسمهُ سعد زمانًا ثم تبيّن كذبهُ فقيل لهُ ذلك اي جمعت باطلاً الى باطل يا سعد الحدّاد. ويُروَى منفصلاً دُهْ امرًا من الدهاء قُدِّمَت لامهِ الى موضع عينهِ فصار دُوْهْ ثم حُذِفَت الواو للساكنين. ودُرَين من درّ بمعنى تتابع اي في بالغ الكذب يا سعد. ولا يُخفى ما في هذا التعجّل من البعد واقرب منهُ ان يقال على هذه الرواية ان دُهْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الناقة الى ولدها. ودَرَين مثنّى درّ من قولهم درّ اللبن والثنية فيهِ للتكثير كما في لبّيك ونحوهِ اي الزم عملك فتنال خيرًا بعد خيرٍ. وقيل انهُ كان اعجميًّا حدّادًا يدور في اليمن فاذا كسد في مخلافٍ قال بالفارسية دُهْ بَدْرُود اي بالوداع يخبرهم بخروجهِ غدًا ليستعمل فحرّفتهُ العرب وضربتهُ مثلاً في الكذب. فقالوا اذا سمعت بسُرَى سعد القين فانهُ مُصبحٌ. اي اذا سمعت بان سعد القين يرحل ليلاً فاعلم انهُ يُصبح في مكانهِ * الدَهْدار الباطل العاطل. ونوعٌ من الانسجة المنقوشة وهذا من اصطلاح المولّدين

دهدع العنوقَ زجرها بقولهِ دهداعِ وهو اسم صوتٍ

مبنيٌّ على الكسر تُزجَر بهِ

دهدق الشيءَ دهدقةً ودَهْداقًا ودهداقًا كسرهُ. والحم قطعهُ وكسر عظامهُ. قال حجر بن خالد

نُدهدِقُ بضع اللحم للباع والنَدَى
وبعضهمُ تغلي بذمٍّ مناقعهْ

قيل ان قولهُ نُدهدِق اي نغلي وقيل نطرح بعض اللحم على بعضٍ مقطّعًا. ودهدقت البضعة دارت في القدر اذا غلَت فتراها تعلو مرّةً وتسفل اخرى * الدهدقة صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق اذا سمعت صوت غليانها * الدَهْداق غليان القدر واسوأ الضحك ومشيٌ فوق العَنَق

دهدمهُ هدمهُ وقلب بعضهُ على بعضٍ * تدهدم البناء وغيرهُ سقط

الدَهْدَمور الشديد الاكل

الدَهْدَن الناس والخَلْق * الدُهدُن الباطل لغةٌ في الدُهدُر. قال الراجز

لأجعلَنْ لابنة علمٍ فَنَّا
حتى يكون مهرها دُهدُنَّا

دهده الحجر دهدهةً دحرجهُ. والشيءَ قلب بعضهُ على بعضٍ * تدهده الحجر تدحرج * الدهدهة والدَهْدَهان من الابل الماتة فاكثر * الدَهْداء صغار الابل ج دهاده * الدُهْدُوه ما يدحرجهُ الجُعَل * الدُهَيدِهان الدهدهان * المتدهده في قول الحريريّ فالبث ان رجع متدهدهًا وقهقر مفهقرًا اراد بهِ مسرعًا ماخوذٌ من تدهده الحجارة كما مرّ

دَهدَى الحجر دَهداةً ودرهدَاهُ بمعنى دهدههُ. أبدلت الهآء يآء ثم قُلِبَت الياء ألفًا كما في قولهم قَصّى شعرهُ اي قصّصهُ * تدهدى الحجر تدهديًا بمعنى تدهده * الدهداة والدهداء الدهداه. وما ادري ايُّ الدهدإ والدهداة هو اي ايُّ الناس * دُهدُوّ الجُعَل ودُهدِيّتهُ بالتشديد فيهما ودُهدُوتهُ ودُهدِيتهُ بالتخفيف ما يدحرجهُ كدُهدُوهِ. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهآء يآء كما في قَصّى او همزة كما في المآء

دهرهم امرٌ بدهرهم دهرًا نزل بهم مكروهٌ وهم مدهورٌ بهم ومدهورون * الداهر اسم فاعل. ودهرٌ داهرٌ مبالغة. يقال مضى عليهم دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ. ونقول لا آتيهِ دهرَ الداهرين اي ابدًا كما نقول عَوَضَ العائضين * الداهرة مونث الداهر. وانهُ لداهرة الطول اي طويلة جدًّا * الدرهار المدّة المديدة غير الموقتة. نقول استأجرهُ درهارًا. وعاملهُ دهارًا * الدّهارير اول الدهر في الزمان الماضي لا واحدَ لها. وكان ذلك في دهر الدهاريراي في الازمنة القديمة. ومنهُ قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد ضمّنت
ايّامهم الارض في دهر الدهاريرِ

ودهورٌ دهاريرَ مختلفة او طويلة. وقول سطيح الكاهن فان ذا الدهر اطوارٌ دهاريرُ قال الازهريّ هو جمع دُهُور جمع دهر على غير قياس * الدَهْر الزمان الطويل والأمَد الممدود والف سنة وتُفتَح الهآء ج أدهُر ودُهُور وأدهار. والدهر ايضًا النازلة والهمّة والغاية والعادة والغلبة. ويقال الدهر الابد. وقد يُعَدُّ الدهر في الاسماء

الحسنى . ومنهُ في الحديث لا تسبُّوا الدهر فان الدهر هو الله . وفي روايةٍ فان الله هو الدهر . وقال في الكليات الدهر في الاصل اسمٌ لمدَّة العالم منذ مبدإٍ وجوده الى انقضائهِ . ويُستعار للعادة الباقية ومدَّة الحيوة . وهو في الحقيقة لا وجود لهُ في الخارج عند المتكلمين لانهُ عندهم عبارةٌ عن مقارنة حادثٍ لحادثٍ . وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهيَّة وهو باطن الزمان وهو يتحد الازل والابد . وقال في المغرب الدهر والزمان واحدٌ . واما الفقهاء فقد اختلفوا فيهِ فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناهُ لانهُ لفظٌ مجملٌ . ولم يجد نصًّا على المراد منهُ فتوقَّف فيهِ . والدهر معرَّفًا الابد بلا خلاف . واما منكَّرًا فقيل هو سنَّة اشهرٍ . وقد يُستعمَل الدهر بمعنى العصر . ومنهُ قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري أَدَهْرِي احاط عمًا بقدرهِ
اي هل عرف قدري اهل عصري . ودهر الانسان زمانهُ الذي يعيش فيهِ . ومنهُ قول ابي الطيب

لا تلقَ دهرك الاَّ غير مكترثٍ
ما دام يصحبُ فيهِ روحك البدنُ

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالنوائب فكانوا يشكونهُ دائمًا ويذمُّونهُ . وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا
فقلت معاذَ الله بل انتِ لا الدهرُ

الدَّهْريُّ ويُضمُّ الملحد القائل ببقاء الدهر اي الذي يقول ان العالم موجودٌ أزلًا وابدًا لا صانع لهُ . وعليهِ في سورة الأنعام وقالوا إنْ هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر . ولا يُشكل اعتقادهم المذكور بقولهم نموت ونحيا لدلالتهِ على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو لمطلق الجمع فلا يتعيَّن كون الحيوة بعد الموت كما لا يتعيَّن كون مجيء زيدٍ بعد مجيء عمرٍو اذا قيل جاءَ زيدٌ وعمرٌو . والدَّهْريُّ هو الذي اتى عليهِ الدَّهر وطال عمرهُ وهي نسبةٌ على غير القياس . وكذلك الدُّهْريُّ منسوبًا الى دَهْرٍ وهو ابو قبيلةٍ * الدُّهْريَّة مونث الدُّهريِّ وفرقةٌ من الكفَّار ذهبوا الى قِدَم الدهر واستناد الحوادث اليهِ (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناءً على انهُ هو الفاعل لها) * الدَّهِير الداهر . يقال دهرٌ دهيرٌ كما يقال دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ * المُداهَرة المداهرة . يقال عاملهُ واستاجرهُ مداهرةً

دهرج دهرجةً سار سريعًا

الدَّهارس الداهية ج دهارس ودهاريس . وهي ايضًا الحنَّة والنشاط

دَهْرَش زعموا انهُ اسم ابي قبيلةٍ من الجنّ

دهس المكان يدهس دَهَسًا كان سهلًا ليس برملٍ ولا ترابٍ * ادهس القوم سلكوا الدَّهْس . وادهاسَت الارض ادهيباسًا صارت دهساءَ اللون * الدَّهاس المكان السهل ليس برملٍ ولا ترابٍ . وامرأةٌ دَهاسٌ عظيمة العجيزة * الدَّهاسة سهولة الخُلُق * الدَّهْس النبات لم يغلب عليهِ لون الخضرة . ومن المكان الدَّهاس * الدَّهْساء مونَّث الادهس . ومن النساء العظيمة العجز . ومن العنز كالصدءاء الا انها اقلُّ حمرةً * الدُّهْسة الدَّهاسة * الدَّهاس السهل الخُلُق * الدَّهُوس الاسد * الأدْهَس ذو الدَّهَس . يقال رملٌ ادهس وارضٌ دهساء

دهسم الشيءَ اخفاهُ

دهِش الرجل يدهَش دَهَشًا ودُهِش على المجهول تحيَّر او ذهب عقلهُ من ذهولٍ او ولَهٍ فهو دَهِشٌ ومدهوشٌ * دهَّشهُ وادهشهُ جعلهُ مدهوشًا

دهشر الرجل دهشرةً اسرع الاخذ في الصراع وفي الجماع . ودهشر الامر عملهُ بغير رفقٍ * الدهشرة مصدرٌ والناقة الكبيرة

دهض — ادهضت الناقة اجهضت

دهَع الراعي العُنُوق زجرها بقولهِ دهاعِ كقطامِ وهي اسم صوتٍ تُزجَر بهِ العنز

دهَنهُ يدهَنهُ دَهْنًا اخذهُ اخذًا كثيرًا * الداهِنة من الناس الغريب . ومن الابل المعيبة من طول السير

دهنش فلانًا خدعهُ . والرجلُ المرأة غازلها

دهَق الكاسَ يدهَقها دَهْقًا ملأها . والمَاء افرغهُ افراغًا شديدًا ضدٌّ . ودهَق الشيءَ كسرهُ وقطعهُ او غمزهُ شديدًا . وفلانًا ضربهُ . ودهَق لي دهقةً من المال اعطاني منهُ صدرًا * ادهق الكاس والمَاء بمعنى دهق . وفلانًا اعجلهُ . وادَّهقت الحجارة ادِّهاقًا تلازمت ودخل بعضها في بعض * الدِّهاق من الكؤوس الممتلئة او المتتابعة . وكاسٌ دهاق طافحة . ومنهُ قول المنبيّ

وطرفٌ ان سقى العُشَّاق كاسًا
بها نقصٌ سقانيها دِهاقا

ومآءٌ دِهاق كثير * الدَّهَق خشبتان تُغمَز بهما ساق المجرمين وهو ضربٌ من العذاب * الدِّهْقان في ده قان * الدَّهْقة القطعة من الابل * المُدَّهَق المكسَّر والمُعتصَر

دهنع — الدُّهْنُوع الجوع الشديد الذي يصرع صاحبهُ

دهفل جلد الدابَّة اخذهُ وحلفهُ حتى بنهَّص

دهفَنَ القوم فلانًا جعلوهُ دهقانًا * تدهقن الرجل صار دهقانًا . والعامَّة تقول دهقنهُ فتدهقن اي عوَّقهُ فتعوَّق * الدِّهْقان بالكسر والضمّ القويُّ على التصرُّف مع حدقٍ والتاجر وزعيم فلاَّحي العجم ورئيس الاقليم معرَّب دهخان بالفارسيَّة ج دهاقنة ودهاقين . وفي الصحاح الدهقان معرَّبٌ . ان جعلت النون اصليَّةً من قولهم تدهقن الرجل ولهُ دهقنةٌ موضع كذا صرفتهُ لانهُ فعلالٌ . وان جعلتهُ من الدهق (اي جعلت النون زائدةً) لم تصرفهُ لانهُ فعلان * الدِّهْقانة مونث الدهقان * الدهقنة مصدرٌ واسمٌ من دهقن

دهَكهُ يدهَكهُ دَهْكًا طحنهُ وكسرهُ . والارض والمرأة وطئها . والعامة تقول دهك فلانٌ اموالهُ اي بددها وافناها . ودهكهُ المرض فاندهك اي اتلفهُ . وتدهدك الرجل انزعج انزعاجًا شديدًا حتى خارت قوَّتهُ

الدَّهْكَك القصير القامة

دهكر — تدهكرت المرأة ترجرجت واضطربت . والحجر تدحرج . وعليهِ تنزّى

دهكلوا الارض وطئوها بالارجل * الدَّهكَل الداهية والشديدة من شدائد الدهر * الدَّهكَلة شبه الدمدمة في الفرسان

دهكم — تدهكم الرجل اقتحم في امرٍ شديد . وتدهكم علينا تدرَّأ * الدَّهكَم الشيءُ البالي

دهل — الداهل المتحيّر . وفي بعض نسخ القاموس المتحيِّر * الدَّهْل الساعة والشيءُ اليسير . يقال مضى دهلٌ من الليل اي ساعةٌ . وبقي دهلٌ منهُ اي يسيرٌ

الدَّهْلَب الثقيل

دهلك — الدِّهْلاك الدلهاث

دهلج — الدَّهالج الدَّهاليج او تصحيفهُ

دهلز — الدِّهْليز ما بين الباب والدار والحَنيَّة ج دهاليز . وعند العامَّة هو المسلك الطويل الضيّق . والدهاليز الاطفال التي تُلتقَط

دهلق جلد الدابة حلفهُ حتى تملَّص * الدَّهلَقة عند المولَّدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهَمهُ الامر ودهِمهُ بدهَمهُ دَهْمًا غشيهُ * دهَمَت النارُ القدر سوَّدتها . وادهم فلانًا ساءهُ . وتدهَّم تدأَّم . وادهمَّ الفرس ادهمامًا صار ادهم . وادهامَّ الشيءُ ادهيمامًا اسودَّ * الدَّهام الاسود وفحلٌ تُنسَب اليهِ الابل الدهامية * الدَّهْم العدد الكثير ج دُهُوم . والدَّهْم ثلث ليالٍ من الشهر والخَلْق . يقال ايُّ الدَّهْم هو وايُّ دُهْم الله هو اي أيُّ الخَلق وايُّ خَلق الله * الدَّهماء مونث الادهم والقِدر . ومن الضأن الخالصة الحمرة والعدد الكثير وجماعة الناس وسَحْنة الرجل وعشبةٌ عريضة يُدبَغ بها وليلة تسعٍ وعشرين من الشهر . ووطأةٌ دهماء قديمة . وحديقةٌ دهماء اي خضراء تضرب الى السواد نَعمةً وريًّا * الدُّهَيْمة السواد * الدُّهَيم الداهية والاحمق وناقة عمرو بن الربّان الذهليّ قُتِل هو واخوتهُ وحُمِلَت رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدُّهَيم وانقل من حمل الدُّهَيم . وامُّ الدُّهَيم الداهية * الدُّهَيماء تصغير الدهماء وهي الداهية . سُمِّيَت بذلك لاظلامها * الأدْهَم الاسود والجديد من الآثار والقديم الدارس ضدٌّ . ومن الخيل والابل الشديد الوُرْقة حتى يذهب البياض . وهي دهماء ج دُهْم . والادهم ايضًا القيد . يقال حملهُ على الادهم اي القيد . ومنهُ قول الحجَّاج للقبعثريّ لأحملنَّك على الادهم منهدًا اياهُ ج ادادهم . وعليهِ قول الراجز

اوعدني بالقيد والأدادهمِ
رجلي فرجلي شثنة المناسمِ

المتدهَّم المتدأَّم . وحديقةٌ مُدهامَّةٌ اي دهماء . ومنهُ في سورة الرحمن ومن دونها جنَّتان مُدْهامَّتانِ اي خضراوان تضربان الى السواد من شدَّة الخضرة والريّ

دهمث — الدُّهْمُوث الكريم

دهمج البعير مشى مختلطًا او قارب خطوهُ واسرع . والشيخ مشى كانهُ في قيد . والخبز زاد فيهِ من عندهِ * الدُّهامِج العظيم الخَلق من كل شيء والبعير ذو السنامين والمقارب الخطو المسرع * الدَّهْمَج الواسع السهل والعظيم الخَلق من كل شيء

دهمر — المُدَهْمَرة المرأة المكتَّلة المجتمعة

دهمسهُ سارَّهُ وشاورهُ (او الصواب ساورهُ) وبطش

بهِ * امرٌ مُدَهْمَسٌ ومُنَهْمَسٌ مستور

الدَّهْمَسْت شجرة. فارسية

دهمص — صنعةٌ دِهْماصٌ اي محكمة

دهمهُ كسرهُ وقطعهُ. والوتر لينهُ. والطعام طيبهُ ورققهُ ولينهُ او لم يجوّدهُ ضدٌّ. ومنهُ حديث عُمَر لوشئت ان يُدهَمَ لي لفعلت ولكنَّ الله عاب قومًا فقال اذهبتم طيّباتكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها * الدَّهامِق التراب اللين ج دَهامِق. وانشد خلف الاحمر في نعت ارض جَوْنٌ روابي تربهِ دهامقُ * المُدهَق من القداح النقيُّ من العيوب المستوي المتن والمشقّق والطعام غير المجوّد. وكتابٌ مُدهَق لطيف. ووترٌ مُدهَق ليّن. والمُدَهِّق لقب مدرك النفعسيّ لفصاحتهِ ماخوذٌ من دهمقة الطعام والقداح

الدَّهْمَن للفرس كالقَيل لليمن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهَن فلانًا يدهنُهُ دَهْنًا نافقهُ. ودهن الرجل خدعهُ وختلهُ ولاينهُ. ومنهُ في سورة ن ودُّوا لو تُدهن فيُدهنون. وراسهُ وغيرهُ دَهْنًا ودَهْنةً بلَّهُ. وفلانًا ضربهُ بالعصا. والمطرُ الارض بلَّها بلاًّ يسيرًا. ودَهَنَت الناقة تدهُن ودهنت تدهَن ودَهَنَت تدهُن دِهانًا ودَهانةً كانت دهينًا * دهنهُ بلَّهُ. وداهنهُ مداهنةً غشَّهُ وصانعهُ واظهر لهُ خلاف ما يُضمِر. وادهنهُ بمعنى داهنهُ. وادهن عليهِ ابقى. يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابقيت. وتدهّن وادّهن اطلى بالدهن * الداهِن اسم فاعل. ولحيةٌ داهن اسيء مدهونة * الدِّهان مصدرٌ والادهم الاحمر. ومنهُ في سورة الرحمن واذا السماء انشقّت فكانت وردةً كالدِهان. والدِهان ايضًا دردي الزيت والمكان المُزلِق واسم ما يُدهَن بهِ الحائط ونحوهُ من الاصباغ. والدَّهُون عند المولَّدين ما يُدهَن بهِ للداواة * الدَّهْن مصدرٌ وقدر ما يبلُّ وجه الارض من المطر ويُضَمُّ ج دِهان. والدِهْن من الشجر ما يُفتَل بهِ السباع. ومن الحيوان اللحم الابيض كلحم ألية الضان ونحوهِ الواحدة دهنة مولَّدة. والدُهْن الاسم من دهَن الشيءَ اذا بلَّهُ. ودهن السمسم وغيرهِ زيتهُ ج ادهان ودِهان. ودهن الحَلّ الشيرج * الدُهْنَاة الفلاة وعشبةٌ حمراء وارضٌ في نجد لبني تميم ونُقصَر كما في قول الشاعر

يمرُّون بالدهنا خفافًا عيابُهُم

ويرجعنَ من دارينَ بُجْرَ الحقائبِ

الدُهنيُّ عند الاطبّاء ما فيهِ دهنٌ من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوهِ * الدُهنة الطائفة من الدُهن ويقال هو طيب الدُهنة اي طيّب الرائحة * الدَهِين من اللحى المدهونة. وناقةٌ دهينٌ اي قليلة اللبن * المُداهنة ان ترى منكرًا وتقدر على دفعهِ ولم تدفعهُ حفظًا لجانب مرتكبهِ او جانب غيرهِ او لقلّة مبالاةٍ بالدين. والمُدْهُن آلة الدَهن وقارورتهُ وهو احد ما جاء على مُفعُل ممَّا يُستعمَل من الادوات. والمُدهُن ايضًا مُستنقَع الماء او كل موضع حفرهُ سيلٌ. ومنهُ حديث طهفة النهديّ تشيفُ المُدهُن ج مداهن. وقومٌ مدهّنون عليهم آثار النعيم

دهنج مثل دهمج في معانيهِ * الدُهانج الدُهامج * الدَهْنَج وبحرّك جوهرٌ كالزمرّد

دهنق كدهمق في معانيهِ

دهو — يوم دَهْوٍ من ايام حروب العرب * داهيةٌ دهواء ودُهْوِيَّةٌ مبالغة اي شديدةٌ جدًّا

دهَاهُ يدهاهُ دَهْيًا (يائيٌّ) نسبهُ الى الدهاء او عابهُ وتنقَّصهُ او اصابهُ بداهيةٍ. والمولَّدون يقولون دهاهُ يدهيهِ بمعنى احتال عليهِ بالمكر. ودهِيَ يدهَى دَهْيًا ودَهاءً ودَهاهةً فَعُل فعل الدُهاة فهو داهٍ ودَهٍ وداهية * دهَّاهُ تدهيةً بمعنى دهاهُ. وتدهَّى تدهيًا بمعنى دهِيَ * الداهي اسم فاعل ج دُهَاة والاسد * الداهية ذو الدهي والدهاء. والتاء فيهِ للمبالغة تقول رجلٌ داهية وامرأةٌ داهية. والداهية ايضًا الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواهٍ. ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نُوَبهِ. وداهيةٌ دهياء مبالغة اي شديدة جدًّا * الدَهاء النكر وجودة الرأي والادب * الدَهْيُ الدهاء. والدَهِيُّ ذو الدَهْي والدهاء ج دَهُونَ. اصلهُ دَهُيون نُقِلَت ضمَّة الياء الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حُذِفَت. او حذفت ضمَّة الياء استثقالاً لها على القياس ثم حُذِفَت الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين الواو وأُبدِلت كسرة الهاء ضمَّةً لمناسبة الواو التي بعدها * الدَهِيُّ العاقل ج أَدهِية ودُهُواء

دهوَر الرجل والطير سلح. وفلانٌ الشيءَ جمعهُ وقذفهُ في مهواةٍ. والكلام فمَّ بعضهُ في اثر بعض. والحائط دفعهُ فسقط. والواو زائدةٌ للالحاق * تدهوَر مطاوع دهوَر. يقال دهوَرهُ فتدهوَر. وتدهور الليل ادبر * الدَهْوَرِيُّ الرجل الصلب

داءَ يداءُ دَوْءًا ودآءً مرض فهو داءٌ اصلهُ داوٌ فقُلِبَت الواو همزة كما قُلِبَت واو قائم ثم قُلِبَت الهمزة الاخيرة ياءً ساكنةً لاستثقال الضمَّة عليها وبقي التنوين علامة الامكنيَّة فحذفت تلك الياء لالتقاء الساكنين بينها وبينهُ فصار داءٌ كما رأيت * أَدْوَأَ الرجل إدْوَاءً وإدَاءً وإدَاءَةً مرض. وادوأ فلانًا اصابهُ بمرض. يتعدَّى ولا يتعدَّى. فهو مُدِيءٌ. وتقول اذا اتَّهمت الرجل قد ادأْتَ يا رجل إدَاءَةً وادوأْت إدواءً * الداء المرض والعلَّة. وقال في الكليَّات الداء هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والامعاء والكلية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن. ويُطلَق في الفقه على كل عيب باطن. ويختصُّ عند العامة بالمرض العضال كالسلّ ونحوهِ ج ادواء. ودآء الذئب الجوع. ودآء الاسد الجذام. ودآء الثعلب فيثعلب ودآء الحيَّة مرضٌ في الراس يتساقط منهُ الشعر وينسلخ الجلد كالحية. ودآء الفيل ورمٌ صلبٌ يحدث في الساق والقدم لانصباب دمٍ سوداويٍّ او بلغمٍ غليظٍ. ودآء الكلب الجنون السبعيّ. وقولهم بهِ داءٌ ظبيٌ معناهُ انهُ ليس بهِ داءٌ كالداء بالظبي * الدَّيِّئ على وزن سيِّد المريض

الدُوَادار والدُوَيدار كاتب الملك. فارسيٌّ معناهُ حامل الدواة * الدَوْدَرَى الدَرْدَرَى وذُكِر في دردر

دابَ يدُوبُ دَوْبًا لغةٌ في دأَب

دوث — الدَوْثَة الهزيمة

داجَ يدُوجُ دَوْجًا خدَمَ * الداجة تُبَاع العسكر وما صغر من الحوائج او إتباعٌ للحاجة. وفي الحديث ما تركت حاجةً ولا داجةً. راجع حاجة في ح وج * الدَوَاج والدُوَاج اللحاف الذي يُلبَس

داحَ بطنهُ يدُوح دَوْحًا عظم واسترسل. والشجرة عظمت * دوّح مالهُ تدويحًا فرَّقهُ. وانداحَ بطنهُ بمعنى داحَ. وانداحَ الشيءُ انبسط متَّسعًا. ومنهُ قول الشاعر في خبّازٍ

ما بين رُؤْبتها في كنهِ كرةٌ

وبين رُؤْبتها قورآء كالقمرِ

الاَّ بمقدار ما تنداح دائرةٌ

في صفحة الماء يُرمَى فيهِ بالحجرِ

اي ليس بين ان ترى الرقاقة في يدهِ كتلةً من العجين وبين ان تراها مسطَّحةً الاَّ مدَّة ما يُرمَى حجرٌ في الماء فينفرج مستديرًا * الدائحة من الاشجار العظيمة ج دوائح * الداحُ نقشٌ يُلوَّح للصبيان يُعلَّلون بهِ. ومنهُ يقال الدنيا داحةٌ. والداح ايضًا سوارٌ ذو قُوًى مفتولةٍ والخَلُوق من الطيب ووشيٌ وخطوطٌ على الثور وغيرهِ * الدَوْحَة الشجرة العظيمة من ايّ الشجر كانت ج دَوْح او هو اسم جنسٍ يُفرَق واحدهُ بالتاء

داخَ الرجل يدُوخ دَوْخًا ذلَّ. وداخَ البلاد قهرها واستولى على اهلها. والعامَّة تقول داخ الرجل اي اصابهُ دُوارٌ. والاسم منهُ الدَوْخَة * دوَّخ البلادَ تدويخًا ودَيَّخها تديخًا بقلب الواو ياءً وهي لغةٌ فيهِ بمعنى داخها. ودوَّخ فلانًا اذلَّهُ * الداخ اسم فاعل. وليلٌ داخٌ اي مظلمٌ

دادَ الطعامُ يدادُ دَوْدًا من باب عَلِمَ صار فيهِ دودٌ * دوَّد الطعام تدويدًا ودَيَّد (او الصواب دُيَّد) تديدًا على الابدال وادادَ إدادةً بمعنى دادَ. ودوَّد الصبيُّ لعب بالدوداة وهي الارجوحة * داوُد على وزن راقود غير انهُ يكتب بواوٍ واحدة اسمٌ اعجميٌّ ولا يُهمَز مع اجتماع الواوين فيهِ لان ذلك يكون في الوافعتين اولاً كأواعد جمع واعدة. وقد يكون في الوافعتين بعد حرفٍ واحدٍ كخُوُولة. وداود باشا عند المولَّدين طعامٌ يُعمَل من كُتَل اللحم المدقوق مطبوخةً باللبن غالبًا. سُمِّيَ باسم مخترعهِ كما سُمِّيَت المهلَّبيَّة باسم الوزير المهلَّبي الذي اخترعها * الدُوَيدَة دُوَيبَّةٌ صغيرة مستطيلة كدودة الفزّ ونحوها ج دُوَيْد ودِيدان. والعامَّة تستعمل الدودة لزبل دودةٍ يُصبَغ بهِ احمر قانيًا ويسمُّون اللون الحاصل منهُ بالدوديّ * الداديُّ تصحيف الناذيّ * الدَوْدَاة بالفصر الجَلَبة والارجوحة. والالف فيها للالحاق لا للتانيث * الدُوَّاد صغار الدود او الخضف يخرج من الانسان والرجل السريع * الدُوَيد تصغير دودة وقياسهُ دُوَيدة (جوهريّ) لان المؤنَّث المعنويَّ الثلاثيَّ تظهر التاء في تصغيرهِ او هو تصغير دُود على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعيّ يُصغَّران على لفظهما كالمفردات * الدِيداء عَدُوٌّ سريعٌ. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومسّي الجميميّ دريدآؤها

وغادَيْ الاضارع ثمَّ الدُنَى

اي ان مطيَّتهُ امست في الجميميّ واصبحت في الاضارع ثم في الدُنَى وهي امكنةٌ يبعد بعضها عن بعضٍ كثيرًا. واصلهُ الهمز فخفَّفهُ بقلب الهمزة ياءً

دود أ — الدَّوْداة الجَلَبة كالدوداء بالقصر
الدودح في د ح د ح — الدَّوْدَحة السِّمَن
الدَّوْدَرَى الجارية القصيرة . وذكرها صاحب القاموس في د و ر * الدَّوْدَرَّى كالدَّرْدَرَّى زنةً ومعنًى
دودم — الدُّوْدِم والدُّوَادِم سائلٌ كالدم يخرج من السَّمُر او من شجر العزر يُتداوَى به للرَّضّة ونحوها وذُكر في د د م
الدُّودَمِس في د م س
دودي — الدَّوداة في د و د
دارَ الشيءُ يدُورُ دَوْرًا ودَوَرَانًا تحرّك وعاد الى ما كان عليه . والدهر دالَ . وحولَ الشيء وبه وعليه طاف . ودبّر به وعليه على المجهول اخذه الدوار فهو مَدْوُرٌ به * دوّرهُ تدويرًا جعله مدوّرًا . ودوّرهُ ودوّر به جعله يدور . وداورهُ مداورةً ودوَارًا دار معهُ ولاوصهُ . وعلى الامر عالجه . والعامّة تقول داوَرَهُ اي خاتله دائرًا عليه كمنا دار . وادارَ الشيءُ ادارةً بمعنى دار . وادارهُ وبه جعله يدور . وادارَ الامر والرأي احاط بهما . وفلانًا عن حقهِ حاوله ان يتركهُ وصرفهُ عنهُ . وادارهُ عليه حاوله ان يفعله . وأدبر به على المجهول اخذهُ الدُّوار وهو مُدارٌ به . وتدوّر الشيءُ تدوُّرًا واستدار استدارةً كان مدوّرًا . وتدبّر البقعة تدبُّرًا اتخذها دارًا . واستدار الشيءُ بمعنى دار . والشيءُ وبه بمعنى ادار * الدائر اسم فاعل . وعند اهل الهيئة قوس من مدارٍ يوميّ للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق * الدائرة مؤنّث الدائر وما احاط بالشيء والحلقة والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الذؤابة والدائرة التي تحت الانف والحزيمة وما استدار من شعر الفرس في عامّة البدن وهي ممّا تتهاجى به العرب يقولون كم دائرة في جلد الفَرَس وهي ثماني عشرة . والدائرة ايضًا النائبة من صروف الدهر وعُقْبَة الانسان . ومنهُ في سورة براءة عليهم دائرة السوء دوائر . ودارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي . والدائرة عند المهندسين واهل الهيئة سطحٌ مستوٍ احاط به خطٌ مستديرٌ . وفي التعريفات الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكلٌ مسطّحٌ يحيط به خطٌ واحدٌ وفي داخلهِ نقطةٌ كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساويةٌ . وتُسمّى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخطُّ مُحيطَها . والدائرة عند اصحاب الموسيقى الدفّ الصغير . ودوائر العروضيين خطوطٌ مستديرةٌ كالحلقة تُرسَم في داخلها الابجر وعلى محيطها علامات الحروف المتحرّكة والساكنة من ابيات تلك الابحر . فعلامة المتحرّك دائرةٌ صغيرةٌ . وعلامة الساكن خطٌّ صغيرٌ مستقيمٌ . وهذه الدوائر خمسٌ احداها تشتمل من الابحر على الطويل والمديد والبسيط . ويقال لها دائرة المُختلِف . والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤتلِف . والثالثة تشتمل على الهَزَج والرَّجَز والرَّمَل . ويقال لها دائرة المشتبه . والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضَب والمجتث ويُقال لها دائرة المُجتلَب والخامسة تشتمل على المُتقارِب والمُتدارَك . ويقال لها دائرة المتّفِق . ودائرة الوالي عند العامّة حواشيهِ وجنودهُ . ويقولون فلانٌ عندهُ دائرةٌ واسعة اي له املاكٌ ومحاصيل كثيرة * الدار المحلُّ يجمع البناءَ والعرصة . قيل سُمّيت بذلك لكثرة حركات الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وهي مؤنّثة وقد تُذكَّر ج أدؤُر بالهمز لاستثقال الضمة على الواو وأدُور بدونهِ على الاصل ودِيَار ودِيَارة ودِيَران ودُوْر ودُوْران ودُوَرات ودِيَارات وأدْوار وأدْورة . والدار ايضًا البلد ومدينة نبيّ المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب كتاب المشيّع الدار بمعنى الحَوْل وانشد

فَمُتْ هِمًّا أو اشرَخَ غيرَ شَكٍّ
ولو قد عشت فيها الف دارِ

وعليهِ قول الحريريّ في المقامة السمرقندية

ولا تُضِع فرصة السرور فما
تدري ايومًا تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرصة التي تشتمل على بيوت وصحنٍ غير مُسقَف . ودار الاسلام عندهم ما يجري فيهِ حكم امام المسلمين من البلاد . ودار الحرب عندهم ما يجري فيهِ امر رئيس الكفّار من البلاد . وقيل دار الاسلام ما غلب فيهِ المسلمون وكانوا آمنين . ودار الحرب ما خافوا فيهِ من الكافرين . وقيل دار الاسلام بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد بقولهم اختلاف الدارَين . ويقال فلانٌ سعيدٌ في الدارين اي في الدنيا والآخرة . ودار فلفل عند الاطبّاء اوّل ثمر الفلفل . ودار صيني خشبٌ كالقرفة . ودار شيشغان زهر القندول وقيل شجرتهُ باسرها . ودار في الدفتردار والهردار ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية * الدُّوَار والدَّوَار شبه الدَّوَران باخذ في الراس فيتخيّل لصاحبهِ ان المنظورات تدور عليهِ وان بدنهُ وراسهُ يدوران فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند العامّة بالدوخة . والفرق بينهُ وبين الصرع ان الدُّوار يحدث متدرّجًا والصرع يحدث بغتةً فيسقط صاحبهُ في دفعةٍ واحدة * الدَّوْر الحركة وعود الشيء الى ما كان عليهِ ج أدوار والدَّوْر عند الحكماء والمتكلّمين والصوفية هو توقّف كلّ من المتبيّنين على الاخر إمّا برتبةٍ ويُسمّى صريحًا ومصرّحًا وظاهرًا كتوقّف الشمس كوكبٌ نهاريّ والنهار زمان كون الشمس طالعةً . واما باكثر من مرتبةٍ ويُسمّى دورًا مضمرًا وخفيًّا كتوقّف الحركة خروج الشيء من القوّة الى الفعل بالتدريج والتدريج وقوع الشيء في زمانٍ والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم التسلسل . وبيان ذلك ان نقول اذا توقّف ا على ب وب على ا كان ا موقوفًا على نفسهِ . وقياس الدور عند المنطقيين هو ان تُؤخَذ نتيجة القياس بعينها وتُضَمّ الى عكس احدى مقدّمتيهِ لتنتج المقدّمة الاخرى كقولك بعض الحيوان فرسٌ وكل فرس صاهلٌ ينتج بعض الحيوان صاهل فتضمّهُ الى عكس الكبرى وهو قولك كل صاهلٍ فرسٌ فتقول بعض الحيوان صاهلٌ وكل صاهلٍ فرسٌ ينتج بعضُ الحيوان فرسٌ وهو عين الصغرى . والدَّوْر في الحَيَّات عند الاطبّاء عبارةٌ عن مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد يُطلَق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت تركها . والنوبة عندهم زمان اخذ الحمّى . وعلى ذلك قالوا دور الحمّى البلغمية اربعٌ وعشرون ساعةً ومدّة نوبتها ثماني عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعةً مرّةً وتكون مدة نوبتها ثماني عشرة ساعة . والمولّدون يستعملون الدور للنوبة مطلقًا في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها بمعنى المرّة نحو قرأتُ الكتاب دورًا اي مرّةً واحدة . وعلم الأدْوار الموسيقي . والدور عند اربابها القطعة المستقلة من الشغل مركّبة من بيتين فصاعدًا . وكذلك ادوار الزَّجَل والموشّح ونحوها عند الشعراء غير انهُ يلزم كل دورٍ منها ان يُختم بالقافية التي خُتِم بها الدور الاول بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارةً ولا يكون اخرى * الدَّيْر مسكن الرهبان والراهبات . واصلهُ الواو عن الجوهريّ . وعلى ذلك يُشكِل قلب الواو ياءً لانها مسبوقةٌ بالفتحة فيترجّح فيهِ اصالة الياء ج أديار ودُيُورة ودِيَارات وأدِيرة وهذا الاخير هو المشهور وكل ذلك شاهدٌ لاصالة الياء لان جمع التكسير يردُّ الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رُدَّ اليهِ في جمعهِ . وصاحب الدير دَيّارٌ ودَيْرانيٌّ . وقال ابن الاعرابيّ يُقال للرجل اذا رأس اصحابهُ هو رأس الدير . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة احسنتَ يا بُدَيْر يا رأس الدير * الدّارة المحلُّ يجمع البناء والعرصة وهي اخصُّ من الدار . قال أُميّة بن ابي الصَّلْت

لهُ داعٍ بمكّةَ مشمَعِلٌّ
وآخر فوق دارتهِ ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارضٍ واسعة بين جبالٍ وما احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منهُ والحلقة وهالة القمر ج دارات ودُوُر . والدارة عند العامة الدار الصغيرة . ودارات العرب امكنةٌ في بلادهم كدارة جُلْجُل ودارة رَفْرَف ونحوها . وهي كثيرةٌ تنيف على مائةٍ وعشر دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارةُ معرفةً الداهية يقال رماهُ الله بدارةَ اي بالداهية وهي من اعلام المعاني كبرّة للخير فلا تنصرف للعلميّة والتأنيث * دَارَيَّا بلدةٌ بظاهر دمشق موصوفةٌ بجودة العنب المعروف بالزينيّ وهي مختصّةٌ بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتّصلة بارضها لا يوجد فيهِ مثل عنبها . والنسبة اليها دارانيّ على خلاف القياس * الدِّيرَة ما استدار من الرمل . والعامة تستعملها بمعنى الرسناق * الدَّوَران مصدر دار . وقال في التعريفات الدَّوَران لغةً الطواف حول الشيء واصطلاحًا ترتُّب الشيء على الشيء الذي لهُ صلوح العلّيّة كترتّب الاسهال على شرب السقمونيا (اي المحمودة) والشيءُ الاول (اي المرتّب) يُسمّى دائرًا والثاني (اي المرتّب عليهِ) يُسمّى مدارًا . ودَوَران الكواكب سيرها وانتقالها من جهةٍ الى اخرى . ومنهُ قول ابي الطيّب

لَوِ الفَلَكُ الدوّار ابغضتَ سعيَهُ
لعوّقهُ شيءٌ عن الدوران

ودَوَران الدم في البدن تسلسلهُ في العروق * الداريّ بائع المعطر منسوبٌ الى دارين وهي فرضةٌ في البحرين يُحمَل المسك اليها من الهند فيُنسَب اليها لانهُ يُباع فيها يُقال مسكٌ داريٌّ وهو اطيب من مسك دارين . والداريّ ايضًا صاحب النعم والملّاح الذي يتولّى الشراع والملازم لدارو ومن الابل المختلف في مبركهِ . وما في الدار داريٌّ اي احدٌ * الدارية الملازم لدارو والناقة فيهِ

للمبالغة لا للتأنيث * الدُّوْرِيُّ طائرٌ يألف البيوت منسوبٌ الى الدُّوْر جمع دار. وما في الدار دُورِيٌّ اي احدٌ * الدَّوَّارُ فعَّالٌ من الدَّور للمبالغة. يُقال الدهر بالناس دَوَّارٌ اي يدور عليهم باحوالهِ المختلفة. وقد يلحقونهُ ياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول الراجز

أَطَرَبًا وأنتَ قِنَّسْرِيُّ

والدهر بالانسان دَوَّارِيُّ

ودَوَّار الشمس نبات يستقبلها بزهرهِ كبقا المجهت. والدَّوَّار ايضًا ويُضَمُّ الكعبة لان الحجَّاج يدورون حولها. وصَنَمٌ للجاهليَّة ويخفَّف * الدَّوَّارة الفرجار اي البركار والدائرة التي تحت الانف. ودَوَّارة الراس لغةٌ في دُوَّارهِ بالضم. وامرأةٌ دَوَّارةٌ اي طوَّافةٌ في بيوت الجيران. والدَّوَّارة من الارض عند العامَّة قطعةٌ صغيرة محدودةٌ قريبة العرض من الطول. والدُّوَّارة مستدار رملٍ يدور حولهُ الوحش. ويُقال لكل ما لم يتحرَّك ولم يَدُر دَوَّارة وقَوَّارة بفتحهما. فان تحرَّك او دار فهو دُوَّارة وقُوَّارة بضمهما (وفُرِئَ فوَّارة بالفاء) ودُوَّارة الراس ويُفتح كما مرَّ طائفةٌ منهُ مستديرة. والدُّوَّارة من بطن الشاة ما تحوَّى من امعائها * الدَّوَّارِيُّ ذُكِرَ قبيل هذا * الدَّيَّار والدَّيُّور تستعملان بمعنى احد في النفي يقال ما في الدار دَيَّار ودَيُّور اي احدٌ * الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي كون الخطّ او السطح مستديرًا. والتَّدْوِرَة من الرمل ما استدار منهُ. وتَدْوِرَةُ معرفةً دارةٌ بين جبالٍ في بلاد العرب. والتدوير مصدر دوَّر. وعند القُرَّاء التوسُّط بين الترتيل والحدر. والمَدار عند اهل الهيئة دائرةٌ حادثة من حركة اية نقطةٍ تُفرَض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعيَّة ج مَدَارات. ومدار الامر ما يجري هو عليهِ غالبًا. والمُدارة جلدٌ يدار ويُحرَز ويُستقى بهِ وازارٌ مُوشًّى. والمُدَوَّرة من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها. والمَدُوَّرة عند المولَّدين قطعةٌ من ارض البيت منخفضة عن باقي ارضهِ يدور عليها الباب عند فتحهِ واصفاقهِ. والمُدبِر اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهيئة هو فلكٌ خارج المركز لعُطارد حاوٍ فلكًا آخر خارج المركز. وفي اصطلاح ارباب السياسة من يتولَّى جهةً معينةً من البلاد التي هي تحت لوآء الوالي. والمُدوَّر اسم مفعول وخلاف المستطيل. ومنهُ قول الراجز

ان تشرب اليومَ بحوضٍ مكسور

فربَّ حوضٍ لك ملآن السور

مُدَوَّرٍ تدوبرَ عنْسِ العصفور

ويُطلَق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمدوَّر من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعهِ كلمةٌ بين اخر صدرهِ واوَّل عجزهِ

دَوْزَنَ المغنِّي القانون ونحوهُ شدَّ ما ارتخى من اوتارهِ ليُجريَ عليهِ اللحن المقصود. والاسم الدُّوزان. ودوزن الشيءَ هندمهُ. وكل ذلك فارسيٌّ يستعملهُ المولَّدون

داسَ الشيءَ يدُوسهُ دَوْسًا ودِياسًا ودِيَاسةً وطِئَهُ برجلهِ. وفي المغرب واصل الدوس شدَّة وطء الشيء بالقدم. وداس المرأة جامعها بمالغة. وفلانًا اذلَّهُ. والسيف ونحوهُ صقلهُ. والزرع درسهُ. وفي المغرب الدِّياسة في الطعام ان يُوطأ بقوائم الدواب او يكرّ عليهِ المدرس يعني الجرجر حتى يصير تبنًا. والدِّياس صقل السيف. واستعمال الفقهآء لهُ في موضع الدياسة تسامحٌ او وهمٌ. انتهى * الدائس اسم فاعل والانثى * الدائسة مؤنَّث الدائس ج دوائس. وانتهم الخيل دوائس اي يتبع بعضها بعضًا * الدُّوَاسة الجماعة * الدُّوَس الصياقلة وهو جمع دائس * الدَّوَّاس الاسد والشجاع وكل ماهرٍ. ودَوَّاس الكلاب مبالغةٌ في وصف الاعمى بشدَّة العمى * الدَّوَّاسة الانف. ودَوَّاسة الحائك الخشبة التي يدوسها في اسفل النول لتنفتح الخيوط. وهي من اصطلاح المولَّدين * الدَّوِيسَة الجماعة * الدِّيسَة الغابة المتلبِّدة ج دِيَس ودِيس * المِدَاس الحذآء الذي يُلبَس في الرجل. وتُكسَر ميمهُ عن النَّوَوي. والمِدواس ما يُداس بهِ الطعام والمِدوَس المِدواس والمِصفَلة. والمَدَاسة موضع دوس الطعام

دَوِشَت عينهُ تدوش دَوَشًا فسدت من دآء اصابها * الدَّوَش ظلمة البصر وضيق العين او حَوَلُها. والدَّوْش حجرٌ كالرغيف يُرمَى بهِ حجرٌ كالليمونة ليندحرج. وهي لعبةٌ للصبيان (مولَّدة) * الأَدوَش من يعينهِ دَوَشٌ والانثى دَوشآء ج دُوش

الدَّوشَك فراش المقعد يُقعَد عليهِ (فارسيَّة)

دوص — دُوِّص تدويصًا نزل من عُليا الى سُفلى

داعَ الرجل يدُوع دَوْعًا استنَّ عاديًا او سابحًا * يوم الدُّوَاع يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الدُّوع سمك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دُوْعَة ج دُوَع

داعَ القومُ بدُوغون دَوْعًا عمَّهم المرض. وداع الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا. وداعهُ الحرُّ افسدهُ * الدُّوغ المخيض (فارسيٌّ) * الداغ سمةٌ تُجعَل في وجه البعير ونحوهِ ليُعرَف بها. ومنهُ الداغ بمعنى الهيئة يقال هم على داغٍ واحدٍ اي على هيئة واحدة. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين * الدَّوْغة البرد والحمق. وهم في دَوْغةٍ من المرض اي في عمومٍ منهُ

دافَ الدوآء يدُوفهُ دَوْفًا خلطهُ وبلَّهُ بماء ونحوهِ ودافَ السفوف ونحوهُ في الماء اذابهُ وضربهُ فيهِ ليعثر فهو مَدُوفٌ ومَدْوُوفٌ. وكذلك مسكٌ مدوفٌ ومدووفٌ اي مبلولٌ ويقال مسحوقٌ. قال الجوهريُّ وليس باتي مفعولٌ من ذوات الثلثة من بنات الواو بالتمام (اي بدون حذفٍ) الا حرفان (اي كلمتان) مسكٌ مدووفٌ وثوبٌ مصوونٌ * الدُّوفان الكابوس

داقَ الرجل يدُوقُ دَوْقًا ودَوَاقةً ودُوُوقًا ودُوُوقةً حمُقَ فهو دائق. وداقَ المالُ هُزِل. والفصيلُ من اللبن عن امهِ عدل عنها حتى سنق. والطعامَ ذاقهُ. ودبقت غنمك على الهمول فهي مَدِيقةٌ اخذها الآبَّق * اداقوا بهِ إداقةً احاطوا. وانداق بطنهُ انديقًا انتفخ * الدائق اسم فاعل. ومتاعٌ دائق تائق لا ثمن لهُ رخصًا وكسادًا * الدَّوق لغةٌ في الدَّوغ للمخيض. والدُّوق المُوق والحُمق عن الجوهريِّ * الدَّوقة والدَّوقانيَّة الفساد والحمق * مَذَاقُ الحيَّة مجالها

دوقلة اخذهُ وأكلهُ. والمرأة جامعها. ودوقلت خصيتاهُ خرجتا من خلنو فضربتا ادبار فخذيهِ واسترختا * الدَّوْقَل سهمُ السفينة والذكر * الدَّوْقَلة مصدرٌ والكرة الضخمة

دالكَ الطيبَ يدُوكهُ دَوْكًا ومَدَاكًا سحنهُ والمرأة جامعها. والقومُ وقعوا في اختلاطٍ ومرضوا. وفلانًا غنَّهُ في ملَّة او ترابٍ * تداوكَ القومُ تداوُكًا تضايقوا في شرٍّ وخصومةٍ * الدُّوكا ثاني المَلِك * الدُّوكاء اللحن الثاني من اصول الانغام الموسيقية وهو اصلٌ عظيمٌ يتفرَّع منهُ نحو اربعين نغمة * الدَّوْكة والدُّوكة الشرُّ والخصومة. يقال وقعوا في دوكةٍ. والدَّوْكة عند العامَّة بمعنى القضيَّة * المَدَاك اللاطة التي يُسحَق عليها الطيب. قال الشاعر

وذاك النشر عرضك كان مسكًا

وذاك الشعر فهري والمَداكا

والمِدوَك الصلآءة وهي حجرٌ يُسحَق بهِ الطيب كالمَداك

دالَ بطنهُ يدُول دَوْلَةً استرخى. والايامُ دارت. والرجل دَوْلًا ودالةً صار شهرةً اي مشهورًا. والزمانُ دَوْلًا انقلب من حالٍ الى حالٍ. وعن ابي زيدٍ دال الثوب بلي. وقد جعل ودهُ يدُول اي يبلى. ودال في مشيهِ اسرع وخفَّ في تقارب خطوٍ * أدالَ الشيءَ إدالةً جعلهُ متداولًا. وادالنا اللهُ من عدوّنا اي جعل الكرَّة لنا عليهِ فغلبنا بالظفر. ويقال اللهمَّ أدلني من فلانٍ اي انصرني واجعلني غالبًا عليهِ. وادال اللهُ زيدًا من عمرٍو اي نزع الدولة من عمرٍو واعطى زيدًا اياها. وداوَلَ اللهُ الايام بين الناس اي صرَّفها بينهم. ومنهُ في سورة آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرّفها بينهم نُديل لهولآء تارةً ولهولآء اخرى. وتداولتهُ الايدي تداوُلًا تعاقبتهُ اي اخذته هذه مرَّةً وهذه مرَّة. وانالَ ما في بطنهِ انديالًا خرج. وبطنهُ اتَّسع ودنا من الارض. والشيءُ ناسَ ونَعلَق. والقوم تحوَّلوا من مكانٍ الى مكانٍ * الدَّوَالي عنبٌ طائفيٌّ * الدالة الشهرة ج دالٌ. وبعض العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة. وبعضهم يقول اخذ فلانٌ دالاتهِ اي الاشياء التي لهُ * دَوالَيكَ بصيغة التثنية على طريقة حنانيك (راجع ح ن ن) اي مداولةً بعد مداولةٍ والمعنى داولْ يا فلان مداولةً يُرادُ بهِ التأكيد او دالت لك الدولة كرَّةً بعد كرَّةٍ. او تداوَلْ الدولة يا فلان تداولًا بعد تداولٍ. قال سحيم عبد بني الحسحاس

اذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرد مثلهُ

دواليكَ حتى ليس للبُرد لابسُ

ويقال فعلنا ذلك دواليكَ اي كرَّات بعضها في اثر بعضٍ. ويقال دواليكَ. وهو امرٌ للرجل بالتحفُّز في مشيتهِ اي تداول ثوبك من الطرفين. وقد تدخلهُ أل فيُجعَل اسمًا مع الكاف مرادًا بهِ لفظها فيقال الدواليك وهو اسمٌ للكرَّة او للدوام يقال مثلًا خذ الدَّوالَيكَ * الدَّوْل لغةٌ في الدَّوَل. والدَّوَل النبل المُتداوَل * الدَّوْلة انقلاب الزمان والعُقبة في المال ويُضَمُّ او الضمُّ فيهِ والفتح في الحرب او هما سواءٌ او الضمُّ في الآخرة والفتح في الدنيا ج دُوَل مثلثةً. قال الجوهريُّ الدولة في الحرب ان تُداوَل احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة. والجمع الدُّوَل. والدُّوْلة بالضمِّ في المال يقال صار الفيءُ (اي الغنيمة) دُوْلةً بينهم اي يتداولونهُ فيكون

مرّة لهذا ومرّة لهذا . والجمع دُوَلات ودُوَل . وقال ابو عُبَيد الدُّوْلة بالضمّ اسم الشيء الذي يُتَداوَل بو بعينو والدَّولة بالفتح الفعل . وقال بعضهم الدُّولة والدَّولة لُغتان بمعنى . وقال محمّد بن سلاّم الجُمَحيّ سألت يونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدُّولة بالضمّ في المال والدَّولة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عُمَر الثقفيّ كلتاهما تكون في المال والحرب سواء . قال يونس أمّا انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى . والدَّولة ايضاً الحوصلة لاندباها والشقشقة وشيءٌ مثل المزادة ضيّقة الفم والقانصة . ودَولة البطن جانبة . وتُطلَق الدولة عند ارباب السياسة على الملك ووزرآئو . وعليو قول ابي العلاء المعرّيّ

ولو داست الدولات كانوا كغيرهم
رعايا ولكن ما لهنّ دوامُ

والدَّولة ايضاً في اصطلاح بعض المولّدين ابريق صغير من النحاس ونحوو تُعلَى فيو القهوة . ومنهُ قول الشاعر

قهوة البنّ قد اتتنا تنادي اذ رأت للمدام اعظم صَوله
انا عند الكرام بنت وجاقي ولي الارتفاع في كل دَوله

اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية . والدُّوَلة بضمّ ففتح الداهية وهي لغةٌ في النُّوَلة عن الجوهريّ ج دُوَلات ونُوَلات . يُقال جآءَ الدهر بدُوَلاتو ونُوَلاتو اي بدواهيو . ويُقال ايضاً جآءَ بدُوَلاهُ ونُوَلاهُ * الدَّويل النبات اليابس العاميّ او اتى عليو سَنَتان او بخصّ النصيّ والسَّبَط * الإدالة الغلبة

دامَ يَدُوم من باب نصر ودام يدام من باب عَلِمَ دَوْمًا ودَوَامًا ودَيْمُومةً ثبت وامتدّ . وقولهم دِمتَ تدوم مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادرٌ . وقيل هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان دِمتَ مأخوذٌ من الباب الرابع وتدوم ماخوذٌ من الباب الاول . ودام الشيءُ سكن واستمرّ . والدلو امتلأت . وما دامر بتقديم ما المصدريّة الظرفية من الافعال الناقصة ترفع المبتدا وتنصب الخبر . تقول لآكلنّك ما دام زيدٌ يزورك ودامت السمآء تدوم دَيْمًا مطرت دِيمةً * دَوَّمَت السمآء تدويمًا وديَّمت تديمًا مطرت الديمة . ودوَّمت الكلاب اسمنت في السير . والشمس دارت في كبد السمآء . قال الشاعر والشمس حَيْرَى لها في الجوّ تدويمُ . كانها لا تمضي . قال الاصمعيّ دوَّمت الخمر شاربها اذا سكر فاخذهُ الدوار . وعينهُ دارت حدقتها كانها في فلَكة . والمرقة اكثر فيها الاماله حتى تدور فوقها . والشيءُ بلهُ . قال ابن احمر وقد يدوم ربق الطامع الامل اي يبلّهُ . ودوّم البعير لاك لسانهُ لثلا يبيس ريفة عن الاصمعي . ودوّم الزعفران دافهُ . والقدرَ نضحها بالمآء البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها بشيء . ودوّم الطائر حلّق في الهوآء او طار ولم يحرك جناحيو . ودوّم بالدوامة لعب بها . والعامّة تقول دوّم العصا ونحوها اي جعل راسها مدوّمًا كالدوّامة . ودوامة مداومةً تأتي فيو او طلب دوامة ودوام على الامر واظب عليو ودام الشيءُ إدامةً جعلهُ دائمًا . والامر داومهُ . والدلو ملأها . والقدرَ نضحها بالمآء البارد ليسكن غليانها . والسهم نفرهُ على الابهام . والقدرَ على الاثافيّ القاها عليها بعد الفراغ وادامت السمآء مطرت ديمةً . وتدوّم الرجل تدوُّمًا انتظر . واستدامهُ استدآمةً تأنّى فيو او طلب دوامهُ وهو متعدٍّ . وقولهم استدامَ السفرُ لازمًا غير ثابت عن العرب . واستدام الطائر حلّق في الهوآء . وغريمهُ رفق بو كاستدامهُ * الدائم اسم فاعل . ومن الاسمآء الحسنى . ومآءٌ دائمٌ ساكنٌ لا يجري . وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقت * الدائمة مؤنث الدائم . والقضيّة الدائمة عند المنطقيين هي المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبو عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً في الخارج او في الذهن كقولك كل روميّ ابيض دائمًا ولا شيءَ منهُ اسود دائمًا . وهي من القضايا الموجّهة البسيطة . ويقال لها الدائمة المطلقة او الدائمة الذاتية * الدامة لعبةٌ لها رقعةٌ مخطّطة كرقعة الشطرنج فارسيةٌ وقيل تركيّة . والدامآء البحر اصلهُ دَوْمَآء بفتح الواو وسكونها وعلى تقدير السكون يكون اعلالهُ شاذًّا . او ان اصلهُ الهمز فقُلِبَت الهمزة الفًا * الدُّوَام دُوَارٌ في الراس . والدَّوام مصدرٌ . وعند المنطقيين ثبوت المحمول للموضوع او سلبهُ عنهُ في جميع الازمنة . وهو ثلثة اقسام الاول الدوام الابديّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ابدًا كقولنا كل فلك متحرك بالدوام الابديّ . والثاني الدوام الذاتيّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً مطلقًا كقولنا كل زنجيّ اسود دائمًا . او مقيدًا بنفي الضرورة الابديّة او الذاتيّة او الوصفيّة او بنفي الدوام الابديّ . والثالث الدوام الوصفي وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفًا بالمحمول امّا مطلقًا كقولنا كل ماشٍ متنقلٌ ما دام ماشيًا . واما مقيدًا بنفي الضرورة الابديّة او الذاتيّة او الوصفيّة او بنفي الدوام الذاتيّ او الابديّ * الدَّوْم مصدرٌ والدائم . وما زالت السمآء دَوْمًا دَوْمًا اي دائمة المطر والنصب فيو على المصدر محذوف العامل لا على الخبر . والدَّوْم ايضاً شجر المُقل والنبق وضخام الشجر ايًّا كان * الدَّوْمان حومان الطائر * الدَّوْمَة الخصفة . سُمِّيَت بو تشبيها لها بثمر شجر الدوم . ودُوْمَة الجندل ويقال دُوْمَآء الجندل اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة . ومن الكوفة على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولونهُ بضم الدال واصحاب الحديث بفتحونها * الدُّوَامة فَلَكةٌ يرمي بها الصبيّ بخيطٍ فتدوّم على الارض اي تدور على نفسها ج دُوَّام * الدَّيْم مصدرٌ . وما زالت السمآء دَيْمًا دَيْمًا اي دائمة المطر * الدَّيْمَة مطرٌ يدوم في سكون بلا رعد ولا برق او يدوم خمسة ايام او ستة او سبعة او يومًا وليلة او اقلّهُ ثلث النهار او الليل واكثرهُ ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدود . ج دِيَم ودُيُوم * الدَّيُوم والدَّيْمُومة في د م م . واصل الدَّيمومة على مذهب البصريين دَيْوُمة على مثال فيعلولة فيكون اصلها دَيْوُومة قُلِبَت الواو يآء لسكون اليآء قبلها وأُدغِمَت فيها . وكذلك سائر الكلمات التي تجري هذا المجرى كالكينونة ونحوها . ويجعلون ذوات اليآء على ذلك . والفرّآء يرى ان اصلها دَوْمِية على وزن فعلولة فقُلِبَت الواو يآء لان اليآء غلبت على هذا الباب . فجعلها مشابهة لقولهم شكاية وهي من شكوت * الدَّيُّوم الدائم * الدَّوَّام مثل التدويم . والمُدام المطر الدائم والخمر والمُدامة الخمر والمِدْوَم والمِدْوَام عودٌ يُسكَّن بو غليان القدر . والمُدِيم الراعف . والمَديم ما اصابتهُ الديمة . يقال مكانٌ مَديمٌ وارضٌ مَديمة

دانَ الرجل بدُون دَوْنًا صار دُونًا اي خسيسًا او ضَعُفَ * دوَّنهُ تدوينًا كتب اسمهُ في ديوان الجندية ودوَّن الديوان جمعهُ . والعامّة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقًا . وأدين الرجلُ إدانةً على المجهول بمعنى دان . وتدوّن الرجل تدوُّنًا استغنى استغناءً تامًّا * دُوْن نقيض فوق . وهو تقصيرٌ عن الغاية . يقال هو دونهُ اي احطّ منهُ رتبةً . وهو عند البعض مقلوب الدُّنُوّ . ويكون ظرفًا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفّلٌ عنهُ . وبمعنى امام . يقال مشى دونهُ اي امامهُ . وبمعنى ورآء . يقال قعد دونهُ اي ورآءَهُ . وبمعنى فوق وهو ضدّ الاوّل . وبمعنى غير . قيل ومنهُ الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص رأسها او معناهُ بكل شيء حتى بعقاص راسها . وبمعنى الشريف يقال شيءٌ دونٌ اي شريف . وبمعنى الخسيس ضدٌّ . يقال شيءٌ دونٌ اي خسيسٌ . قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلآء
ويقنع بالدون من كان دُونا

ويقال حال القوم دون فلان اي اعترضوا بينهُ وبين من يطلبهُ فلم يقدر ان ينالهُ . قال ابو العلاء المعرّيّ

فيا دارها بالخيف ان مزارها
قريبٌ ولكن دون ذلك اهوالُ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية اللهمّ الاّ أن نَفِدَ نار الجوع وتحول دون الهجوع . وتكون دون اسم فعل بمعنى خذ . تقول دُونَكَ الدرهمَ اي خذهُ . وبمعنى الوعيد يقال دونَ صراعي . ويقولون أُدْنُ أُدْنُ دونكَ اي اقترب مني . ويقال في الاغراء دونك هذا اي الزمهُ فاحفظهُ . قال بعض المحققين دون موضوعٌ في الاصل لادنى مكانٍ من الشيء . يقال هذا دون ذاك اذا كان احطّ منهُ قليلاً . ويقال دونك هذا اي خذهُ من ادنى مكانٍ منك ثم تُوُسِّع فيو فاستُعمِل للاحوال والرتب . ويأتي دون بمعنى قبل . ومنهُ قولهم دون النهر جماعةٌ اي قبل ان تصل اليو . قال ابو فراس بن حمدان العَدَويّ

معلّلتي بالوصل والموت دونهُ
اذا متُّ عطشانًا فلا نزل القطرُ

وتدخل على دون من والبآء قليلاً ومنهُ في سورة الاعراف ان الذين تدعون من دون الله عبادٌ امثالكم . وقولهُ فلا مجدٌ يُبنَى بدون الجهاد ولا جهدٌ يُغنِي بدون القَدَر ولا يقال رجلٌ أدونَ ولا ما ادونهُ . وقال ابو عمرو بن العلاء اتّسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجلٌ دون اي من اخسّآء الناس . وكان سيبويه يكره رفع دون اذا كانت للظرف ويضعّفهُ . واجازهُ ابو عليّ . وعلى ذلك قول الشاعر

والناس بعضٌ فوق بعض رتبةً
فاذا ذُكِرتَ فكلُّ فوقي دونُ

الديوان يُفتَح ويُضَمّ الصحف والكتاب يُكتَب فيو اهل الجندية واهل العطيّة واصلهُ دِوَان فأُبدِلَت احدى الواوين يآء ج دواوين بحسب الاصل ودياوين بحسب الحال . قال في المغرب الديوان الجريدة ماخوذٌ من قولهم دوّن الكتب اذا جمعها لانها قطعٌ من القراطيس مجموعة . ويُروَى ان الامام عُمَر اوّل من دوّن الدواوين

اي رتّب الجرائد للولاة والقضاة. يقال فلانٌ من اهل الديوان اي ممّن أثبت اسمهُ في الجريدة. ويُطلَق الديوان ايضاً على مجلس الوالي الذي يُجتمَع فيهِ للمفاوضة في الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي تُجمَع فيهِ قصائد الشاعر. ومنهُ قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجلٍ
منهم بالفضل وكم بيتٍ بديوانِ

وربَّما أُطلِق الديوان على كل مجلسٍ يُجتمَع فيهِ لاقامة المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اختصَّ الله العرب باربع النهائم تجانبها والجُنّان حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها. وسُمّي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليهِ عند اختلافهم في الانساب والحروب واجرآء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شيءٍ عليهم اولانهُ مُستودَع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دُوَين في قول خَلَف

وبالدير انجاني وكم من تحيّ لهُ
دُوَينَ المُصلّى بالبقيع تجونُ

اي دون المُصلّى بقليلٍ. ولا يقال عُنَيد لان عند عبارةٌ عن غاية القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونق — الدُّونَقيّ نسبةٌ الى دُونٍ وهي قريةٌ من قضآء همذان بزيادة القاف شذوذاً

دون — الدُّونتا طائفة من السفن الحربية العجمية

دوه — دَوَهَ بالابل تدويهًا دعاها بقولهِ داهِ داهِ او دُهْ دهْ تهجيّ الى ولدها. وتدوَّه الشيءُ تدوُّهًا تغيّر. وتدوَّهتُ الامر تفحّمتهُ * داهِ داهِ اسم صوتٍ تدعى بهِ الناقة لتجيء الى ولدها. ودَوْدَوْ واسم صوتٍ لدعآء الرُّبع

دوو — دَوَى الرجل تدوية (واويٌّ) اخذ في الدوّ * الدَّوّ والدَّوِيّ المفازة وكذلك الدَّوِيّة لانها مفازة مثلها فُسمِّيَت بها. وهو كقولهم قعسر وقعسريّ ودهرٌ دوّارٌ ودوّاريٌّ وربَّما قالوا دَاوِيّة وتخفّف. قلبوا الواو الاولى مع سكونها الفًا لانفتاح ما قبلها وهو شاذٌّ لا يقاس عليهِ

دَوِيَ الرجل يدوَى دَوًى (يائي) مرض. ودَوِيَ صدرهُ ضغن * دوّى اللبنُ تدوية رَكِبَتهُ الدوابة. والمِلّة علاهُ ما نسفهِ الريح. والنحل سُمِع لهديرهِ دويٌّ. ودوّيتهُ اعطيتهُ الدوابة. قال الاصمعيّ يقال دوّى الكلب في الارض كما يقال دوّم الطائر في السمآء. ولا يكون الدوم في الارض ولا التدويه في السمآء (راجع د و م). وداويت المريض مداواةً عالجتهُ وعانيتهُ. ودُوِيَ الشيءُ اسيء عُولج. وهو يكتب بواوين فرقًا بين فُوعِل وفُعِل وكذا في نظائرهِ. وأدوَى فلانٌ إدواءً صحّ بعد مرضٍ. وادويت فلانًا امرضتهُ. يقال فلانٌ يدوي ويُداوِي اي يُمرِض ويعالج وادّوَى ادّواءً اخذ الدوابة فاكلها. يقال دوّيتهُ الدوابة فادّواها * الداوي ذو الدوابة. يقال لبنٌ داوٍ. وطعامٌ داوٍ كثيرٌ * الدواء مثلثةً ما عُولِج بهِ من كل شيءٍ. وعرّفهُ الاطبّاء بما يؤثّر في البدن اثرًا ما بكيفيتهِ. وقال ابو البقاء الدواء اسمٌ لما يُستعمَل لقصد ازالة المرض او الالم او لاجل حفظ الصحّة ج أدوية * الدَّوَى المريض والاحمق واللازم مكانهُ. يقال رجلٌ دَوًى وامرأةٌ دَوًى ورجالٌ ونساءٌ دَوًى لانهُ مصدرٌ في الاصل * الدَّوَاة اداةٌ يوضع فيها الحبر فيكتب منها ج

دَوًى ودُوِيّ ودوِيّ ودَوَيات. قال الشاعر

عرفت الديار كرقم الدُّوِيّ حبرُ الكاتب الحميريّ

والدواة ايضاً قشر الحنظلة والعنبة والبطيخة لغةٌ في الذال * الدُّوَابة في الاسنان كالطرامة. والدُّوَابة ايضاً والدروابة جلبةٌ تعلو الهريسة واللبن ونحوهُ اذا ضربتهُ الريح كقرقف البيض * الدَّوِيّ بتخفيف اليآء المريض والفاسد الجوف من داءٍ والاحمق واللازم مكانهُ * ارضٌ دَوِيّة ويُضمّ اي غير موافقة وذات ادواء * دَوِيَ الريح حنينها. وكذلك دويُّ النحل والطائر. قال السيّد الشريف الدويّ هو الصوت الذي لا يُفهَم منهُ شيءٌ من الذباب والنحل. وعند الاطبّآء هو صوتٌ يسمعهُ الانسان لا من خارج انتهى. وعرّفهُ قومٌ بانهُ صوتٌ كالهدير يسمعهُ الانسان من داخل اذنهِ لا من قارعٍ خارجيّ. ويقال ما بالدار دَوِيٌّ ودُوِيٌّ ودَوَوِيٌّ اي احدٌ ممن يسكن الدَّوَ كما يقال ما بها دُورِيٌّ وطُورِيٌّ * ارضٌ دَوِيّة ودَوِيّة غير موافقة * المُدوِّي اسم فاعل والسحاب المُرعِد. وطعامٌ مُدوٍ كثيرٌ. وامرٌ مدوٍ مُفظِعٌ

الدَّوبدار والدَّوادار صاحب الدواة والكاتب فارسيةٌ مركبة من دواة ودار

دَيْ دَيْ من حداآء العرب. والاصل فيهِ ان اعرابيًّا ضرب غلامهُ على يديهِ فنحّى وهو يقول دَيْ دَيْ اراد ويْدَيْ فسارت الابل على صوتهِ فقال لهُ سيّدهُ الزم هذا الحداآء وخلع عليهِ

الديباكونس الشماس يونانيّة

الدربة في ودى

الديبوب في د ب ب

الدَّيْبُوذ ثوبٌ ذو نيرين معرّب دُوبوذ ج ديابذ ودبابوذ على غير القياس. وربما ابدلت الذال دالاً

ديث — ديّثهُ تديثًا ذلّلهُ. وطريقٌ مديثٌ اسيء مطروق. وتديّث تديثًا مارس القيادة * الديّاثة الاسم من الدَّيُّوث * الدَّيّاثي الكابوس * الدَّيُّوث الذي لا يغار على امرأتهِ ممّن يدخل عليها

داجَ الرجل يدوج دَيْجًا ودَيَجانًا مشى قليلاً * الدَّيَجان الحواشي الصغار ورجلٌ من الجراد

الديجُون ضربٌ من السمك العجمية

ديخ — ديخَ في دوخ * الديخ الفنوج دَيْخة

ديد — في دود

الديدبان في د د ب

الدَّاذيّ شراب الفسّاق

الدبر والخوانة في د و ر. وذكرهُ صاحب الصحاح هناك بناءً على ان اصل عينهِ الواو. واما صاحب القاموس فذكرهُ هنا بناءً على ان عينهُ يآء وهو الصحيح

الدَّبْس الدبي. عراقيّة

الدَّرْبَس الديك على الابدال كما في قرآءة بعضهم قد حمل ربّ بشرٍ تحنّثي سرًّا اي حمل ربُّكِ تحنّثك

داصَ الرجلُ يدوص دَيْصانًا زاغ وحاد. وداصت الغُدّة جآءت وذهبت تحت يد من يحرّكها. وكذلك كل ما تحرّك تحت يدك. وداصَ الرجلُ دَيْصًا نفط. وفلانٌ خسيسٌ بعد رفعةٍ. وداص ايضاً فرّ من الحرب * انداص الشيءُ انديا ضًا انسلّ من اليد. وفلانٌ بالشرّ على فلانٍ فاجأهُ بهِ * الداصّ اللصّ ج داصة. ومن يتبع الولاة

ويدور حولي الشيء * الدَّيّاص من الرجال الذي لا يُقدَر عليهِ او اليمين * الدَّيّاصة المرأة الحميمة القصيرة * المَدّاص المغاص في المكاسة لمُدّاص بالشرّ اي مفاجئ بهِ وقتًا فيهِ

دِيضَى كجيضَى زنةً ومعنًى

داعٍ داعٍ في د ع ع

دبب — الدِّبَاقية ضربٌ من الابل والسيوف نسبةٌ الى دباق وهي قريةٌ بالشام او بالجزيرة اهلها نَبَطٌ الشام او بآؤها منقلبة عن واوٍ

دافهُ بيدهِ دَبْقًا ازاغهُ ليمتزعهُ

الديك ذكر الدجاج ج دُيُوك وادياك ودِيَكة. وبيضة الديك مَثَلٌ يُضرَب للواقع مرّةً واحدةً لا يزيد عليها. وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانهِ بيضةً واحدة. راجع البيضة في ب ي ض

وقد يُطلَق الديك على الدجاجة. وعليهِ قول الراجز وزقّت الديكَ بصوتٍ زقًّا. والديك ايضاً المشفى الرؤف والربع كانهُ للثوب نباتهِ والاناثى الواحد فيهِ والجمع سوآءٌ وخُشَّآء الفرس. والعامة تُسمّي المثلّث المرصوص من حبّ الرمّانة ديكًا. والدُّوبَك عندهم الجمرة الصغيرة. ودُوبَك الجبل زهر بخور مريم * ارضٌ مَدَاكة ويُضمّ ومَدِيكَة كثيرة الديكة

الدم والدمة والديموم والدمومة في د و م

دانَهُ بدينهِ دَيْنًا اعطاهُ مالاً الى اجلٍ وافرضهُ فهو دائنٌ وذاك مَدِينٌ ومدينون. ودان فلانًا دَيْنًا ويكسر لغةً جازاهُ وافرضهُ. ودانَ فلانٌ بدين دَيْنًا ايضاً استقرض وصار عليهِ دَيْنٌ فهو دائنٌ. ودانَ بالاسلام دِينًا ودِيانةً اتخذهُ دينًا. ودانَ الرجل عزَّ وذلَّ واطاع وعصى واعتاد خيرًا او شرًّا واصابهُ الذلّ. ودان فلانًا خدمهُ واحسن اليهِ وملكهُ. قيل ومنهُ المدينة للمصر. وحملهُ على ما يكره واستعبدهُ وحكم عليهِ واذلّهُ. ومنهُ الحديث الكيّس من دان نفسهُ وعمل لما بعد الموت. قال الاعشى

هُوَ دانَ الرباب اذ كرهوا الدينَ
دراكًا بغزوةٍ وارتحالِ
ثمّ دانت بعد الرباب وكانت
كمذابٍ عقوبةُ الاقوالِ

اي اذلّها ثم ذلّت لهُ واطاعت * ديّنهُ تديينًا وَكَّلهُ الى دينهِ. ودايَنهُ مداينةً عاملهُ فاقرض احدهما الآخر. وادانَ الرجلَ إدانةً اخذ دينًا. وفلانًا اعطاهُ الى اجلٍ وافرضهُ. وتديّن الرجل تديّنًا اخذ دَيْنًا. وتديّن بالاسلام اتخذهُ دينًا. وتدابنَ القوم تدايُنًا تبايعوا بالدين. وتداينوا ايضاً استدان بعضهم من بعضٍ. ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم بدينٍ فاكتبوهُ. وادّان الرجل ادّيانًا اخذ دَيْنًا. والمتاعَ اشتراهُ بالدين او باعهُ بالدين. وفي الحديث ادّان مُعرِضًا. ويُروى دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرضًا عن الاداآء او معناهُ دايَنَ كلَّ من عرض لهُ. واستدان الرجل استدانةً اخذ دينًا * الدائن الآخذ او المُعطي دَيْنًا وأكثر استعمالهِ في الثاني * الدِّيانة اسمٌ لجميع ما يُتعبَّد للهِ بهِ والمِلّة والمذهب ج ديانات. وعند الفقهآء الغنزه * الدَّين مصدرٌ والقرض المؤجَّل. وما لا أجل لهُ فقرضٌ. والمشهور في الاستعمال ان الدَّين ما كان مؤجّلاً على ربّهِ. والقرض ما كان بلا ربآء غير منظورٍ

فيهِ الى التأجيل . والاعارة ما ينتفع بهِ المستعير كالكتاب ونحوهِ بلا احرة . ويُفرّق بين الثلثة في الردّ ان الدين والقرض يُرَدُّ فيهما مثل المأخوذ والاعارة يُرَدُّ فيها عين المستعار. والدَّيْن ايضاً الموت يقال فضى دَينهُ اذا مات. وكل ما ليس حاضرًا ج أَدْيُن ودُيُون . والدَّيْن شرعًا مالٌ واجبٌ في الذمة بالعقد او الاستهلاك او الاقتراض ويُطلَق ايضاً على المثليّ ويقابلهُ العينيّ . ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الادآء وعدمهِ الى قسمين الاول الحالُّ وهو ما يجب ادآؤهُ عند طلب الدائن ويقال لهُ الدَين المعجّل . والثاني المؤجّل وهو ما لا يجب ادآؤهُ قبل حلول الاجل . والدَين عند الحاسبين هو العدد المنفيّ (راجع المثبت في ث ب ت) والدِّين الجزآء والمكافاة. يقال كما تدين تُدان اي كما تجازي تُجازَى. والدين ايضاً الاسلام . ومنهُ في سورة آل عمران انّ الدين عند الله الاسلام . ويُراد بهِ ايضاً العبادة والمواظب من الاسطار او اللبن منها والطاعة والذلّ والدآء والحساب . ومنهُ في سورة الفاتحة مالكِ يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء والسلطان والمُلك والحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبَد الله بهِ والملّة والوَرَع والمعصية والاكراه ومن الاسطار ما يعاهد موضعًا فصار ذلك عادةً لهُ والحال والقضآء . والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر

نقول اذا درأْتُ لها وَضيني اهذا دينهُ ابدًا ودِيني

ج أَديان . ويقال قومٌ دِينٌ اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الاّ نحن دينا . وفي الحديث كان النبيُّ على دين قومهِ اي على ما بقي فيهم من ارث ابرهيم واسمعيل في حجّهم ومناكحتهم وبيوعهم واساليبهم . والدِّين عند العلمآء وضعٌ الهيٌّ سائقٌ ذوي العقول باختيارهم اياهُ الى الصلاح في الحال والفلاح في المآل . وهذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملّة يتّحدان في الذات ويختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تُطاع تُسمّى دينًا ومن حيث انها تجمع تُسمّى ملّة . ومن حيث انهُ يُرجَع اليها تُسمّى مذهبًا. وقيل الفرق بين الدين والملّة والمذهب ان الدين منسوبٌ الى الله . والملّة منسوبةٌ الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى * الدِّينَة القرض المؤجّل والمواظب من الاسطار او اللبن منها والطاعة . وبعنهُ بدَينَةٍ اي بتاخير * الدَّيْنُونة القضآء . وبوم الدينونة يوم الحشر * الدَّيّان القهّار والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضيّع عملاً بل يجزي بالخير والشرّ وهو من صفتهِ تعالى . وقول ذي الاصبع العدواني

لاهِ أَبن عمك لا افضلت في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

قال ابن السكّيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني * الدَّيّن صاحب الدين والمتمسّك بهِ * المَدِين والمَدْيُون والمُدَّان وتُشدَّد دال الاخير الذي عليهِ دَينٌ اودَينٌ كثيرٌ . وفي سورة الصافات انّا لمدينون اي مجزيُّون محاسبون . والمَدِين العبد لان العمل اذلّهُ . والمِدْيَان الذي يقرض كثيرًا ويستقرض كثيرًا ضدٌّ يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج مداين * المَدِينَة الأَمة لان العمل اذلّها . والمَدِينَة ايضاً المصر . قيل هي مأخوذةٌ من معنى المُلك كما مرّ ج مُدُن ومداين . والنسبة اليها مَدَنيٌّ . ونقول هو ابن مدينتها اي عالمٌ بها كما يقولون هو ابن بجدتها

دينر — الدِّينار في د ن ر .

تمّ باب الدال

ويليهِ باب

الذال

باب الذال

الذال هي الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامّة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانيّة والسريانيّة صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجُمل عبارة عن سبعمائة

ذا اسمٌ يُشار بهِ الى المذكّر المفرد القريب. ويلحقونهُ بالكاف مع المتوسّط فيُقال ذاكَ. وبا للام قبلها مع البعيد فيقال ذَلِكَ. وربّما جعلوا همزة مكان اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطاب وللام والهمزة المذكورتين حرفا بُعد. وتدخل ها التنبيه على ذا فيُقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذاك. ومنهُ قول طرفة البكريّ

رايت بني غبراء لا ينكرونني
ولا اهل هذاك الطراف الممدّد

ويُصغّران شذوذًا فيقال ذَيّا وذَيّاك. ويُثنّى ذا مجرّدًا من الكاف او ملحقًا بها فيقال ذانِ وذانك رفعًا وذينِ وذينك نصبًا وجرًّا. وربّما قالوا ذانِّك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنهُ في سورة القصص في قراءة بعضهم فذانّك برهانان من ربك. والجمع أُولاء للقريب وأُولئِكَ للمتوسّط وأُولالِكَ للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انهُ اسم جمع لا جمعٌ بالحقيقة. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا تأتي موصولةً بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدّمها استفهامٌ بما او بمَن نحو ماذا فعلتَ ومن ذا في الدار. وقد تُجعَل ذا مع ما بمنزلة اسمٍ واحدٍ للاستفهام نحو ماذا فعلتَ فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذى لكان الجواب خيرٌ بالرفع اي الذي فعلتهُ خيرٌ. والكاف اللاحقة بعض اسماء الاشارة انما هي حرفٌ يؤتى بهِ للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجرّدةً مفتوحةً في كل حالٍ او للتنبيه على حالة المخاطب من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فتكون ملحقةً بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاكَ الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأتان او يا رجال او يا نسوة بلفظ واحدٍ مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف تيكَ المرأة يا رجل. وكيف ذاكَ الرجل يا مرأة. وكيف ذاكنّ الرجل يا نسوة. وكيف تلكُمُ النسوة يا رجال وهلمّ جرًّا باجراء الكاف مجرى كاف الضمير

ذأَبَ الشيءُ يذأَبُ ذَأْبًا جمعهُ. والحمار سافهُ. وفلانًا خوّفهُ وحقرهُ وطردهُ وذمّهُ. والقتبَ صنعهُ. والغلامَ عمل لهُ ذوّابةً. وذأَبَ الرجلُ صاتَ شديدًا. وفي السير اسرع. وذُئِبَ الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غنمهِ. وذُئِبَ الفرس اصابتهُ الذئبة. وذَيْئَبَ الرجل يذأَبُ ذَأْبًا وذُؤُوبًا يذؤُبُ ذَآبَةً صار كالذئب خبثًا ودهاءً وخاف من الذئب * ذأَبَ الغلامُ تذئيبًا عمل لهُ ذوّابةً. والرَجُلَ عمل لهُ ذئبَةً. واذأَبَ الغلامَ إذآبًا عمل لهُ ذوّابةً. واذأَبَ الرجلُ فزع من الذئب. وتذأَّبَ الرجل تذوُّبًا خبث وصار كالذئب. وتذأَّبَ للناقة استحنى لها متشبّهًا بالذئب ليعطفها على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباسًا يشبه جلد الذئب ويهوّل عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذأَّبت الريح اختلفت وجاءت في ضعفٍ من هنا وهنا او جاءت مرّةً كذا ومرّةً كذا وتذأَّبَ الشيءَ تداولهُ. وتذأَّبَ للناقة تذآؤبًا بمعنى تذأَّبَ. واستذأَبَ استذآبًا صار كالذئب. ومنهُ المَثَل استذأَبَ النَقَد اي صار كالذئب يُضرَب للضعيف اذا تمرّد. والنَقَد صنفٌ من الغنم قبيح الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذُؤَابة الناصية او منبتها من الراس وشعرٌ في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المُرسَل على القدم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بأَبيَ بلادٌ لم اجرّ ذوّابتي وابيُّ مكانٍ لم تطأْهُ ركائبي

والذوّابة من العزّ والشرف وكل شيء اعلاهُ. ومنهُ قولهم فلانٌ ذُؤَابة قومهِ وناصية عشيرته اي شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرحل الجلدة المعلّقة على آخرته ج ذوائب والاصل ذءائب لكنهم استثقلوا توالي همزتين بينهما حاجزٌ ضعيفٌ فابدلوا من الاولى واوًا * الذَأْب مصدرٌ والسلاطة والنهش. وغَرْبٌ ذأْبٌ كثير الحركة بالصعود والنزول. والذئب ويُترَك همزهُ كلب البرّ وهو حيوانٌ كثير الخبث ذو غاراتٍ وخُصُومات وختل شديد وقلّما يخطئ في وثبتهِ. قيل سُمّي ذئبًا لانهُ يذهب ويجيء او لانهُ اذا طُرِد من وجهٍ جاء من وجهٍ آخر. وكنية الذئب ابو بذقة لان لونهُ اغبر يشبه لون البذق. وعليهِ قول الراجز

حتى اذا جنّ الظلام واختلط
جاءَ وا بمذقٍ هل رأَيت الذئب قط

والاشهر في كنيتهِ ابو جعدة. قال عُبيد بن الابرص الاسديّ

هي الخمر تُكنى بامّ الطلا كما الذئب يُكنى ابا جعدة

ج ذِئاب وأَذؤُب وذُؤبان. واظفار الذئب كواكب صغار قدام الذئبين وهما كوكبان ابيضان بين العوائد والفرقدين. وداء الذئب الجوع. قيل لا داء لهُ غيرهُ. وذُؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم. وذئاب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة * الذِئبان الشعر على عنق البعير ومشفرهِ وبقيّة الوبر بعد الجزّ * الذِئبة انثى الذئب وداء ياخذ الدوابّ في حلوقها فيُنقب عنهُ بحديدةٍ في اصل اذنهِ فيُستخرَج شيءٌ كحبّ الجاورس. وفرجة ما بين دفّتي الرحل والسرج وما تحت مقدّم ملتقى الحنويين وهو الذي يعضّ مُسيخ الدابّة. والذِئبة عند العامّة سدّةٌ تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبيُّ ان يتنفّس اخذهُ الشهيق. ويقال لها عند الاطبّاء الذبحة * الذُؤَيبان مصغّرًا بصيغة التثنية منهلان للعرب * ارضٌ مَذْأَبة كثيرة الذئب. وغلامٌ مُذأَّب لهُ ذوّابة. قال الشاعر

فكلّفها هَمّي فآبت رديّةً
طليحًا كالواح الغبيط المُذأَّبِ

ورجلٌ مذؤُوبٌ وقع الذئب في غنمهِ. وبرذونٌ مذؤُوبٌ اصابتهُ الذئبة. وفي التكملة حمارٌ مذؤُوبٌ ومذيوب. قال قُلتُ الهمز هو المُجمَع عليهِ. وكانهُ قَلَب الهمزة في الذئبة ياءً ثم بنى الفعل عليهِ ثم جاء باسم المفعول منهُ على طريق مخيوط ومديون

ذأَثَهُ يذأَثُهُ ذَأْثًا خنقهُ اشدّ الخنق او حتى دلع لسانهُ * ذاث في ذو

ذأَجَ المآء وذجَهُ يذأَجُهُ ذَأْجًا جرعهُ شديدًا او شربهُ قليلاً قليلاً ضدٌّ. وذأَجَ العصفور ذبحهُ. والسقاء خرقهُ. وذأَجَ الوردُ احمرَّ * انذأَجَت القربة تخرّقت * احمرّ ذؤُوجٌ فانٍ

ذأْذأَ الرجل ذَأْذأَةً ونذأْذأَ تنذأْذُؤًا مشى مضطربًا * الذَأْذأَة والذَأْذآء الزجر والاضطراب في المشي * الذاذئ في ذي ذ

ذأَرَ الناقة يذأَرها ذَأْرًا طلى على اطبائها بالذِئار. وذَئِرَ عنهُ يذأَرُ ذَأْرًا فزع منهُ وأَنِف. قال عُبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن تميم انهم
ذَئِرُوا لقَتْلَى عامرٍ وتغضّبوا

يعني نفروا من ذلك وانكروهُ. وذئِرَ عليهِ اجترأَ. وبالامر ضَرِيَ بهِ واعتادهُ. والمرأَةُ على رجلها نشزت فهي ذائِرٌ وذَئِرٌ. وفي الحديث ذئِرَت النسآء على ازواجهنّ. قال الاصمعيّ يعني نفرنَ ونشزنَ واجترأْنَ. وذَئِرَ الرجل غضب فهو ذَئِرٌ وذائِرٌ. وذئِرَ الشيءَ كرههُ وانصرف عنهُ * ذآءرت المرأَةُ على بعلها مُذآءرةً نشزت فهي مُذائِرٌ. واذأَرَ فلانًا إذآرًا اغضبهُ. وعليهِ جرّأَهُ واغراهُ. واليهِ الجأَهُ واضطرّهُ. والرجلَ بصاحبهِ حرّشهُ واولعهُ بهِ * النؤثار سرقينٌ مخلوط بتراب يُطلى بهِ على اطبآء الناقة لكي لا تُرضَع * الذَئرة مؤنّث الذَئِر بمعنى الغضبان. ومنهُ يقال شؤونك ذئرة اي دموعك فيها تنفّس كتنفّس الغضبان * المُذاثر من النوق التي تنفر من الولد ساعة تضعهُ او

ترأم بانفها ولا يصدق حبّها

ذأطه يذأطه ذأطًا ذبحه وخنقه حتى دلع لسانه. والانلة ملأه. والانأة امتلأ

ذأف يذأف ذأفانًا مات * انذأف انذئفانًا انقطع فؤاده * الذؤاف من السمّ النافع او القاتل. وموتٌ ذؤافٌ مجهزٌ بسرعة * الذأف سرعة الموت * الذأفان الموت. والذأفان ايضًا والذئفان والذؤفان والذئبان والذوفان والذيفان والذيفان بقلب الهمزة ياءً السمّ النافع او القاتل

ذاك مركّبٌ من ذا اسم اشارة والكاف حرف خطاب (راجع ذا في اول الباب)

ذأل يذأل ذأْلًا وذأَلانًا اسرع او مشى في خفة وميس * تذأل تذأؤلًا تصاغر * ذؤالة الذئب معرفة لانه علمُ جنسٍ ج ذئالين وذؤلان * الذألان والذؤلان ابن آوى او الذئب. والذألان مثنيه ج ذآليل باللام نادرٌ

ذأمه يذأمه ذأمًا عابه وحقره وذمّه وطرده وخزاه مثل ذأبه فهو مذؤوم. ومنه في سورة الاعراف قال اخرج منها مذؤومًا اي مطرودًا. قال اوس بن حجر

فان كنت لا تدعو الى غير نافعٍ
فذرني واكرم من بدا لك وأذأمِ

اذأمه اذآمًا رعبه. قال الفرّاء اذأمتني على كذا اي اكرهتني عليه * الذأم العيب يُهمز ولا يُهمز وهو الاكثر. وعليه قولهم في المثل قد لا تعدم الحسناء ذاما. وقال ابو الطيب المتنبي

وقبض نوالٍ شرفٌ وعزٌ
وقبض نوال بعض القوم ذامُ

اي ان اخذ عطية بعض الناس عيبٌ لدناءة المعطي لان قبول عطية الدنيّ دناءة على قابلها * ما سمعت له ذأمة اي كلمة

ذأنن — خرج القوم يتذأننون اي يجنون الذؤنون * الذؤنون نبتٌ من الرمث ج ذآنين

ذأى الابلَ يذآها ويذؤوها ذأْيًا (واويٌّ يائيٌّ) طردها وساقها. والمرأة تكحها. وذأى البقل يذأى ذأًى لغةٌ في ذوى عن ابن السكيت * الذأوة المهزولة من الغنم

ذبأ — الذبأة الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح

ذبّ عنه يذبّ ذبًّا دفع عنه ومنع. وفلانٌ اختلف فلم يستقم في مكانٍ. والغدير جفّ في آخر الحرّ. وشفته تذبّ ذبًّا وذبابًا وذبوبًا جفّت من العطش او غيره. قال الراجز

وهم سقوني علَلًا بعد نهَلْ
من بعد ما ذبّ اللسانُ وذبَلْ

وذبّ جسمه هزل. والنبت ذوى. والنهار لم يبقَ منه الا بقيةٌ. وفلانٌ شحب لونه. وذبّ البعير اصابه الذباب اي المجنون * ذبّب تذبيبًا اكثر الذبّ. وشفته جفّت من العطش او غيره. وذبّبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير. واذبّت الارض إذبابًا اسي صارت ذات ذبابٍ فهي مُذِبّة * الذابّ اسم فاعلٍ. وبعيرٌ ذابٌّ لا يستقرّ في مكانٍ * الذباب اصنافٌ كثيرة تتولّد من العفونة. وقيل انها تتولّد من روث الدوابّ. ومنها ما يطنّ ويخرج منه صوتٌ كما يخرج من القصبة عند النفخ. ومن الذباب ذبابٌ كبير يقال له ذباب الحمير. وصنفٌ آخر يقال له ذباب الخيل. وصنفٌ آخر يقال له ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها. وصنفٌ آخر لا يجتمع الا على الاسد. ومن الذباب صنفٌ ازرق اللون يُوجد في بطن التراب اذا حُفِر ويحوم على القبور ويهتدي اليها حيثما كانت حتى انه يُقال في تهديد الرجل بالقتل واغاظ خبره اني لا أدَعُ الذباب الازرق يعرف اين قبرهُ. والذُباب الهنديّ الدرنوح الذي تعمل الاطبّاء منه الحرّاقات التي تقرّح الجلد ج أذبةٌ وذبّان وذُبٌ. وفي سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذُبابًا اي لا يقدرون على خلقه مع صغره. قيل الذباب مأخوذٌ من الذبّ لانه يُذبّ. قال الجاحظ يُطلَق الذباب عند العرب على الزنابير والنحل والبعوض بانواعه والذباب المعروف عند الاطلاق العرفيّ وهو اصنافٌ النعر والقمع والحازباز وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلأ. وبكثر اطلاق الذباب على النحل وعليه قول الشاعر في صفة الدنيا

والمخر لبسها نفثات دودٍ واطيب اكلها فيُّ الذبابِ

يريد بالاول الحرير وبالثاني العسل. وفي الحديث انما النحل ذباب غيثٍ اي انه يترقّى بسبب الغيث لانه يسبب النبات وهو يغتذي به. وانما سمّاه ذُبابًا استحقارًا لشانه وعهوبًا لما يحصل منه. والذباب ايضًا الجنون والشؤم والشرّ الدائم ونكتةٌ سوداء في حرف حدقة الفرس. ومن السيف حدّهُ او طرفة المنطرّف. والمولّدون يقولون فلانٌ يجب ان تمشي معهُ على ذُباب السيف اي على طريقٍ ضيّقٍ دقيقٍ مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه ثم تهافتوا في الغلط به حتى صاروا يقولون على ضباب السيف بالضاد المعجمة. والذُباب من الاذن ما حدّ من طرفها. ومن الحنّاء بادرة نورهِ. ومن العين انسانها. ومَنجى الذُباب مثلٌ يُضرَب للئيم الذليل يكون عليه واقيةٌ من لؤمه وخستهِ كما يقال سَلْخُ الجُبارَى سِلاحهُ لانهُ يسلح على من يريد ان يتناوله فيتركهُ ويفرّ منه. قال الصولي

فكُنْ كيف شئتَ وقُلْ ما تشاءُ
وأبرِق بيمنًا وأرعد شمالا
نجا بك لؤمُك منجى الذباب
جمنهُ مقاذيرهُ ابن يُنالا

الذبابة واحدة الذُباب ولا يقال ذُبّانة والعامة تقوله بناءً على ان الذُبّان اسم جنس كالبعوض لا جمع ذباب. والذُبابة ايضًا البقيّة من الدَين ونحوهِ ج ذُبابات * الذبّ مصدرٌ والكثير الحركة والثور الوحشيّ ويقال له ايضًا ذَبّ الرياد لانهُ يرود اي يجيء ويذهب ولا يلبث في مكانٍ واحدٍ. قال النابغة الذبياني

كانما الرحل منها فوق ذي جُدَدٍ
ذَبّ الرياد الى الاشباح نظّار

وانما ارتكب جرّ القافية لمناسبة بقيّة ابيات القصيدة لانها مكسورة الرويّ وهي التي يقول في مطلعها

عُوجوا فحيّوا لِنعمٍ دمنة الدارِ
ماذا تحيّون من نُؤيٍ واحجارِ

ولعلهُ حمل جرّ نظّار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح المجرورة قبلها مع ضعفهِ لان الجرّ بالمجاورة مختصٌ بالتابع حتى انهم قصروهُ على النعت والتوكيد فقط. ويقال رجلٌ ذَبّ الرياد اي زوّارٌ للنساء * الذبّاب الدفاع عن الحريم * الذبّابة من الشفاء الذابلة من عطشٍ او غيره * الذؤابة الجلواز * الذئبُ الثور الوحشيّ * الأذَبّ الثور الوحشيّ ايضًا والطويل. ومن البعير نابهُ. والتذبيب مصدر ذبب ويقال طعامٌ غير تذبيب اذا بُولغ فيه. ورجلٌ مذبّبٌ دفّاعٌ عن الحريم. وراكبٌ مُذبِّب عجّل منفرد. وظلٌ مُذبّب طويلٌ يسار الى الماء من بعدٍ فيُعجّل بالسير. ولا ينالون الماء الا بقرب مذبّب اسي مسرع. والمِذبّة ما يُذبّ به كالمروحة ونحوها. وارضٌ مَذَبّة كثيرة الذباب. والمذبوب المجنون. وارضٌ مذبوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبح ذَبْحًا وذَباحًا شقّ وفتق ونحر وخنق. والدنّ بزله. وذبحت اللحية فلانًا سالت تحت ذقنه فبدا مقدّم حنكهِ فهو مذبوحٌ بها اي باللحية * ذبّح القوم بالغ في ذبحهم. ومنه في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناءكم ويستحيون نساءكم. وذبحهُ بمعنى دبحهُ بالدال المهملة. قيل ومنه الحديث انهُ نهى عن التذبيح في الصلوة. والمشهور بالدال المهملة. وتذابح القوم ذبح بعضهم بعضًا. واذبح الرجل اذبحًا اتخذ ذبيحًا * الذابح اسم فاعلٍ وسمةٌ او ميسمٌ يسم على الحلق في عرض العنق وشعرٌ ينبت بين النصيل والمذبح، وسعدٌ الذابح كوكبان نيّران بينهما قيد ذراعٍ في نحر احدهما نجمٌ صغير كانهُ يذبحهُ لقربهِ منهُ. والمشهور في تسمية السعد الذابح معرّفًا بأل لانهُ احد سعود المنازل الاربعة. قال بعض علماء النجوم ان السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب يلي الشماليّ منهما كوكبٌ صغيرٌ يكاد يلصق بهِ يُسمّى الذبيح ولذلك سمّتهُ العرب السعد الذابح لزعمهم ان الذبيح شانهُ وقد ذبحها * الذَبَاح مصدرٌ. والذُبَاح وجعٌ في الحلق او دمٌ يخنق فيقتل ونبتٌ من السموم ولغةٌ في الذبّاح والذِبّاح الذُبّاح للوجع والدم المذكورين * الذبّاح شقوقٌ في باطن اصابع الرجلين. وربما خُفّف فقيل الذُبَاح * الذَبْح مصدرٌ. وشرعًا على قسمين. اختياريٌّ وهو قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل. واضطراريٌّ وهو قطع عضوٍ ايًا كان بحيث يسيل منهُ الدم المسفوح. والذبيح ما يُذبَح. والذبيح ضربٌ من الكمأة. والذُبَح ضربٌ من الكمأة ايضًا والجزر البريّ ونبتٌ آخر تاكلهُ النعام. وفي الحماسيّ الذُبَح نبتٌ لهُ اصلٌ يُقشَر عنهُ ويُخرَج كالجزر ويُقشَر عنهُ جلدٌ اسود وهو حلوٌ يُؤكل ولهُ نورٌ احمر. قال الاعشى

وعقارٍ تحسب العينُ اذا صُفّقَت جُندُها نور الذُبَحْ

الذبحة والذُبْحة والذُبَحة والذبَحة وجعٌ في الحلق او دمٌ يخنق فيقتل. او الذُبَحة بضم ففتح (والعامة تسكن الباء) هي ورمٌ حارٌ في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزتين. قيل وقد تُطلَق على الاخناق ايضًا. والصحيح ان الاخناق هو امتناع نفوذ النفس او تعسّرهُ. والمرض يُسمّى بالخناق وهو يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بهما. فان كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق. وان كان في العضلات الداخلة فهو الذُبَحة. وقد يُطلَق الخناق

عليها جميعًا لاشتراكها في الاعراض. كذا نصّ عليهِ الشيخ نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات للشيخ نجيب الدين السمرقنديّ وهو الصواب * الذَبيح الذبوح والانثى ذَبيحة. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها اي لانهُ قد غلب كونها اسمًا للانثى المذبوحة لا صفةً لها اقول وفيهِ نظرٌ لان تجريدها من الهاء انما يكون مع ذكر الموصوف. واما بدونهِ فتلحقها قياسًا ومنهُ في سورة المائدة والموقوذة والمتردّية والنطيحة وما اكل السَبُع. والذبيح ايضًا ما يصلح ان يُذبَح للنسك * الذَبيحة مؤنث الذبيح وما سيُذبَح من النَعَم ج ذَبائح. والذبيحة (اي بالمعنى المصدري) شرعًا قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والراس. والمشهور انها قطع الاوداج * المَذبَح مكان الذبح ج مَذابح. والمذابح ايضًا المحاريب سُمّيت بذلك للقرابين والمقاصير وهياكل النصارى الواحد مَذبَح. والمذبح ايضًا شقّ في الارض مقدار الشبر يقال ترك السيل في الارض اخاديد ومذابح. والمِذبَح الآلة التي يُذبَح بها ج مذابح

ذبذب الشيءُ المعلّق في الهواء ناسَ وتردّد. ومنهُ في سورة النساء مُذبذَبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء. وذبذب فلانٌ اهلهُ وجوارهُ حماهم. والخلق آذاهم. والشيءَ حرّكهُ * تذبذب الشيءُ تحرّك * الذَبذاب الذكر مفردٌ بصيغة الجمع لا جمعٌ * الذَبذَب الذكر. وفي الحديث من وُقي شرّ ذبذبهِ وقبقبهِ اي شرّ ذكرهِ وبطنهِ. وذَبذَبُ اسم ركيّةٍ لا ينصرف للعلميّة والتانيث * الذَبذَبة مصدر واللسان والذكر والخصية واشياء تُعلّق بالهودج للزينة ج ذَبابذ. وكذلك اهداب الثوب واسافلهُ تُسمّى ذبابذ. ومنهُ قيل للمتردّد بين الامرين مذبذب * رجلٌ مُذبذِب متردّدٌ بين امرين ويُفتَح. ومنهُ في سورة النساء مُذبذَبين بين ذلك اي متردد بين الايمان والكفر. وقول الحريري وبتُّ ليلتي اناجي القلب المعذَّب واقلّب العزم المُذبذَب اي المتردّد بين الإقدام والإحجام

ذبَر الكتاب يذبِرهُ ويذبُرهُ ذَبْرًا كتبهُ. وانشد الاصمعيّ

عرفت الديار كرقم الدواة
يذبرها الكاتب الحِمْيَريّ

وذبَر الكتاب ايضًا نقطهُ. والقرآن قرأهُ قراءةً خفيّةً او سريعة. والشيءَ عَلِمهُ وفقه بهِ. وذبَر يذبِر ذَبارةً نظر فاحسن النظر (او فأحسَنَ). والحبرَ فهمهُ. والشعرَ امرَّهُ وانشدهُ. يقال ما احسن ما يذبِر الشعر اي ما يُمرّهُ وينشدهُ. وذبِر عليهِ يذبَر ذَبَرًا غضب * ذبَر الكتاب بمعنى ذبَرهُ * الذابر اسم فاعل والمتقن للعلم * الذَبْر مصدرٌ والكتاب بالحميرية يكتب في العُسُب والصحيفة ج ذبار. وكتابٌ ذَبِرٌ بفتح فكسر اي سهل القراءة * ثوبٌ مُذبَّر اي مُنمنم

ذَبَلَ النبت وذَبُل يذبُل ذَبْلًا وذُبولًا ذوى وجفّ. والفرسُ ضمر. ومنهُ قول امرئ القيس في صفة جواده

على الذَبْل جيّاشٌ كأنّ اهتزامهُ
اذا جاش فيهِ حميهُ غَلْيُ مرجلِ

اي انهُ مع ضموره تغلي حرارة نشاطهِ كغليان القدر على النار. والعرب يقولون في مقام الدعاء على الرجل ما لهُ ذَبَلَ ذَبْلةً وذُبْلًا ذابلًا وذَبْلًا ذَبيلًا اي ما لهُ اذبلهُ الله. وما هنا استنهاميّة لا موصولة خلافًا لعاصم افندي. وذَبَلَ فعلٌ دعائيّ منقطعٌ عما قبلهُ * أذبلَ البرد الثمر اذواهُ. وتذبّلت المرأة مشت مشية الرجال وهي دقيقةٌ او تبخترت * الذابل اسم فاعل وفتى ذابلٌ رقيقٌ لاصقٌ بالبطاح ذُبُل وذُبَّل. قال المحطيم

أنِخْ نُعطِ أنضاءَ العساس دوآبَها
قليلًا ورَفْهْ عن فلائصَ ذُبَّلِ

اي مهازيل * الذابلة مؤنث الذابل ج ذَوابِل والذوابل صفةٌ للرماح تستعملها الشعراء كقول ابي الطيّب

مكانٌ تمنّاهُ الشفاء ودونهُ
صدور المذاكي والرماح الذوابلُ

وقد يجعلونها اسمًا للرماح من باب اقامة الصفة مقام الموصوف كقولهِ ايضًا

عَدَوِيّةٌ بَدَوِيّةٌ من دونها
سلب النفوس ونار حربٍ تُوقَدُ
وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ
وذوابلٌ ومهنّدٌ وتوغّدُ

وعينٌ ذابلة اي فائرة الجفون * الذَبال جمع ذُبالة وقروحٌ تخرج في الجنب فتنقب الى الجوف وتُعرَف بالحِرة او النار الفارسية. كذا قالوا. والمعروف عند الاطبّاء ان الجمرة حبّاتٌ منفرطة تاخذ كل حبّةٍ بقعة كبيرة من الجلد وتعمق في اللحم. والنار الفارسية بثورٌ تخرج وتبادر بسرعةٍ الى ان تصير خشكريشة ويظهر معها خطوط حمراء مثل لسان النار فلا يُطلَق اسمها على الاولى * الذُبالة واحدة الذُبال والفتيلة او التي احترق بعضها ومنهُ قول الحريري في المقامة البرقعيدية أنحرَم وبحكِ القَنَص والحبالة والقَبَس والذبالة ج ذُبال * الذُبّالة الذُبالة * الذَبْل مصدرٌ وجلد السلحفاة البحرية او البرية او عظام ظهر دابّةٍ بحرية تُتخذ منها الاسورة والامشاط. ومنهُ قول جرير النميريّ يصف امرأةً

ترى العَبْس الحوليّ جونًا بكوعها
لها مَسَكًا من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ

والذبْل النكل. وذبِل ذبيلٌ اي نكلٌ ثاكلٌ * الذَبْلاء من النساء الباسة الشفة * الذَبْلة البعرة والريح المُذبِلة. والذُبْلة ذبول الشفتين من العطش * الذُبول عند الاطبّاء شدّة الهزال والنحافة قال الحكماء هو ضدّ النموّ ويفسّر بانتقاص حجم اجزاء الجسم الاصلية بسبب ما ينفصل عنهُ في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويُطلَق الذبول على بعض اقسام البحران ويقال لهُ الذَوَبان ايضًا وعلى اقسام حمّى الدقّ * التذبيل عند النحاتين تسوية حروف البلاطة لتلحم بما حولها من البلاط. ويَذبُل اسم جبلٍ في بلاد العرب. وهو الذي ذكرهُ امرؤ القيس حيث يقول

فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومهُ
بكل مُغار الفتل شُدّت بيذبلِ

اي كأنّ نجوم هذا الليل قد رُبطت بهذا الجبل بكل حبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب. كنى بذلك عن طول الليل المذكور. ويُقال فيهِ أذبُل ايضًا وهو على كليهما غير منصرف للعلميّة ووزن الفعل وانما صرفهُ امرؤ القيس للضرورة

ذبن — الذبّانة في ذ ب ب * الذُبْنة لغةٌ في الذُبلة

ذَبَت شفتهُ بمعنى ذَبِلت اي ذبلت. قبل ومنهُ ذُبيان بالضمّ والكسر وهي قبيلةٌ منها زياد بن عمرو بن معوية الملقّب بالنابغة الذبيانيّ

ذجّ فلانٌ يذُجُّ ذَجًّا قدم من سفرٍ. وذجّ الماء شربهُ فهو ذاجٌّ

ذجله يذجُلهُ ذَجْلًا ظلمهُ فهو ذاجلٌ

الذَجْة الكلفة كالدجمة بالدال المهملة. يقال ما سمعت لهُ ذجمةً اي كلمةً

ذجَهُ يذجَهُ ذَجْهًا سحجهُ اي قشرهُ. والريحُ فلانًا جرّتهُ من موضعٍ الى آخر * اذجّ بالمكان اقام. والمرأة على ولدها اقامت عليهِ بعد موت بعلها. قيل منهُ مُذجِج لقب امرأةٍ تنسب اليها قبيلةٌ من عرب اليمن. وفي الصحاح مَذحِج مثال مسجد ابو قبيلةٍ من العرب وهو مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا. قال قال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون رباعيًا مجرّدًا) وخطّأهُ صاحب القاموس

ذحّ فلانًا يذحُّهُ ذَحًّا ضربهُ بالكف. والمرأة جامعها. والحطبَ شقّهُ. والفلفل دقّهُ * الذَوْذَح الذي يُنزِل قبل ان يُولِج

ذحدح الرجل تقارب خطوهُ مع سرعةٍ. والريحُ التراب سفَتهُ * الذُحْذُح والذَحْذاح القصير البطين

الذَحْل الثار او طلب مكافاةٍ بجنايةٍ جُنِيَت عليكَ او عداوةٍ أُوتِيَت اليك او هو العداوة والحقد ج اذحال وذُحول

ذحلط الرجل خلط في كلامهِ

ذحلهُ ذبحهُ ودهورهُ * تذحلم تدهور

ذحمهُ يذحَمهُ ذَحْمًا ذأمهُ

ذحلهُ دحرجهُ كذحلهُ

ذحا الرجل يذحَى ويذحُو ذَحْوًا (واويٌّ) اسرع. والابلَ ساقها عنيفًا او طردها. والمرأة جامعها

ذحَى الصوف يذحِيهِ ذَحْيًا (يائيٌّ) طرقهُ بالمطرقة. والريحُ القومَ اصابتهم وليس لهم منها سترٌ * المَذْحاة الارض التي لا شجر بها

ذخذخ — الذَخْذاخ المنقّب عن كل شيء * الذَخْذاخان ذو المنطق المعرب * الذَوْذَخ العذبوط والعِنّين

ذخَر الشيءَ يذخَرهُ ذُخرًا اختارهُ او اتخذهُ وخبأهُ لوقت الحاجة اليهِ واعدّهُ لدنياهُ وآخرتهِ. ومنهُ الذخيرة. او المصدر ذَخْر بالفتح والذُخر اسمٌ * اذّخرهُ وادّخرهُ بمعنى ذخرهُ. وفي سورة آل عمران وانبّئكم بما تاكلون وما تدّخرون في بيوتكم * الذاخر اسم فاعل والسمين * الذُخر ما اذُّخِر اذخار * الذَخير عند المولّدين البارود الذي يُوضَع خارج المدفع ونحوهِ بجانب الثقب النافذ الى داخلهِ حتى اذا اشتعل نفذت النار منهُ الى البارود الداخل فاشتعل ايضًا * الذَخيرة الذُخر ومنهُ يقال جعل ما لهُ ذُخرًا عند الله وذخيرةً واذخرهُ ذخيرةً اي اكتسبهُ ذخيرةً. فعلى هذا تنتصب ذخيرة على الحال المؤكّدة مثل ارسلناك للناس رسولًا ج ذخائر. والذخيرة عند المولّدين حليةٌ تُعلّق في العنق يجعل في باطنها شيءٌ من الآثار المقدّسة للتبريك. ثم تُوسّع

فيها فاطلقت على ما ليس فيها شيءٌ من ذلك بل هي للزينة فقط. وذخيرة العطّار كتابٌ لابن البيطار يذكر فيهِ جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطبيّة. وذخائر الله عند الصوفيّة قومٌ من اولياآئهِ يدفع بهم البلآء عن عبادهِ كما يدفع بالذخيرة * الإذخِر الحشيش الاخضر ونباتٌ طيّب الرائحة كهيئة الكولان يُتداوَى بهِ الواحدة إذخِرة ج اذاخر. والمَذاخِر الاجواف والامعآء والعروق واسافل البطن. يقال تملّأت مذاخر فلانٍ اذا شبع. وملأت الدابّة مذاخرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والماآء من جوفها. قال الشاعر

فلمّا سقيناها العكيس تمزّجت
مذاخرها وازداد رشحًا وريدها

ويُروَى تمزّجت خواصرها. والمُذاخَر الفرس المُبقّى لحضرٍ

ذَرْ فعل امرٍ من يَذَر مضارع وَذَر بمعنى ترك. ومنهُ في سورة الانعام ثم ذَرْهُم في خوضهم يلعبون. وسيُذكَر في باب الواو

ذَرَأَ الله الخلق يذرَأهم ذَرْأً خلقهم. ومنهُ الذريّة وسنُذكر. وذرأ الشيءَ كثّرهُ. والارض بذرها. وذرأ فوهُ سقط ما فيهِ من الاسنان. وذرأ شعرهُ ذَرْأً وذَرِئَ يذرَأُ ذَرَأً كان اذرأ * اذرأهُ إذراءً اغضبهُ وذعرهُ. والدمع اسالهُ. وبالشيءِ اولعهُ بهِ. والى كذا الجأهُ اليهِ. واذرأت الناقة انزلت اللبن فهي مُذرِئ * الذَرْء مصدرٌ. ويُقال ذَرْءٌ من خيرٍ اي شيءٌ منهُ. وهم ذَرْءُ النار اي خُلقوا لها. وما بيننا ذَرْءٌ اي حائلٌ. وذرْءٌ ذرْءٌ دعآء المعتر للحلب * الذَرْوآء مؤنّث الأذرأ * الذَرْوانيّ والذَرْعانيّ من الملح الشديد البياض. يُقال ملحٌ ذَرْوانيٌّ وذَرْعانيٌّ مأخوذٌ من الذَرْآء. ولا يُقال اندرانيٌّ كما يقول البعض * الذُرْآء الشيب او اول بياضهِ في مقدّم الراس * الذُرّيّة مثلّثة الذال النسل. واصلها الذرْيئة على وزن فعيلة فتركوا همزها وادغموها كما في قولهم كوكبٌ دريّ ج ذرّيّات وذراريّ وفي المغرب ذريّة الرجل اولادهُ تكون واحدًا وجمعًا. ومنهُ في سورة آل عمران رَبِّ هَبْ لي من لدنك ذريّةً طيّبة. وفي سورة النسآء تركوا من خلفهم ذريّةً ضعافًا. وفي حديث ابن عمرو فجعلني في الذريّة يعني في الصغار. وفي حديث عُمَر وحُجّوا بالذريّة يعني بالنسآء (اطلب الذريّة في ذرر) وعلى ذلك وقف الذريّة في الشرع فانهُ يشمل عامّة النسل مطلقًا * الذَرِيّ المبذور. يقال زرعٌ ذَرِيٌّ على فعيل اي مبذورٌ * الأذرَأ ذو الذُرْأة والانثى ذَرْآء كما مرّ. وكبشٌ اذرأ في راسهِ بياضٌ او ارقش الاذنين وسائرهُ اسود. والمُذرِئ من النوق التي انزلت اللبن كما مرّ

ذَرَبَ السيفَ ونحوهُ يذرُبهُ (وفي القاموس يذرِبهُ من باب منع) ذَرْبًا احدّهُ. وذَرِبَ السيفُ يذرَب ذَرَبًا وذَرَابةً حدّ فهو ذَرِبٌ وذَرِبَ الجرح فسد واتّسع او سال منهُ الصديد. ومعدتهُ ذَرَبًا وذَرَابةً وذُرُوبةً فسدت وصلحت ضدّ * ذرّب السيفَ ونحوهُ احدّهُ. والمرأة طفلها حلتهُ حتى يقضي حاجتهُ. واذرب السيفَ بمعنى ذرّبهُ * الذَرَاب السمّ * الذَرْب مصدرٌ ورماهُ بالذَرْبين بصيغة المثنّى اي بالشرّ والخلاف. والذِرْب شيءٌ يكون في عنق الانسان او الدابّة مثل الحصاة او دآء يكون في الكبد. ورجلٌ ذِرِبٌ اي سليط اللسان. والذَرَب مصدرٌ وفساد اللسان وبذآؤهُ ج أذراب. والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والنحش. والذَرَب عند الاطبّآء استطلاق البطن المتّصل. وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعآء. والفرق بينهُ وبين الهيضة ان الهيضة يكون معها قيءٌ وهي من الامراض الحادّة. والذَرِب لا يكون معهُ قيءٌ وهو من الامراض المزمنة. والذَرِب ازميل الاسكاف اي حديدتهُ التي يقطع بها. ورجلٌ ذَرِب اللسان اي حديدهُ ج ذُرُب. وقومٌ ذُرُبٌ اي أحدّآء * الذَرَبَى العيب * الذَرَبَى الداهية * الذِرِبّة الغدّة ج ذرَب. ومن النسآء السليطة اللسان * الذَرَبّا العيب والداهية * الذِرْبِب الزهر الاصفر * الأذربيّ نسبةً الى اذربيجان على غير القياس. والمِذرَب اللسان. وسيفٌ مُذرَّب مسموم. والمذروب المحدَّد من كل شيءٍ. ومنهُ قول موسى بن جابر الحنفيّ

وس الرجال اسنّةٌ مذروبةٌ
ومزنّدون حضورهم كالغائب

ذربط – ارضٌ ذِرْباطةٌ اي طينةٌ واحدة

ذرّح الطعامَ يذرّحهُ ذَرْحًا جعل الذُرّاح فيهِ. والشيءَ في الريح ذرّاهُ * ذرّح الطعام بمعنى ذرّحهُ. والإدارة الجديدة طلاها بالطين لتطيب رائحتها * الذَرّاح من اللبن الضباح * الذُرّاح والذُرُوح والذِرّيح والذَرُوح والذَرُوح والذُرّاح والذُرّح والذَرِيحة والذُرُنوح بالنون والذُرْحُرح والذُرَحْرَح والذُرْحُرح والذُرْحُرح دُوَيبّة حمراآء منقّطة بسواد تطير وهي من السموم ج ذرارح. قال الجوهريّ قال سيبويه واحد الذرارح ذُرُوح. وليس عندهُ في الكلام فُعُول بواحدةٍ (اي البتّة) فكان يقول سُبُوح وقُدُوس بفتح اولها. والذُرّاح انواعٌ منهُ ما يتولّد من الحنطة. ومنهُ دود الصنوبر. ومنهُ ما في اجنحتهِ خطوطٌ صفر وباقي لونهِ مختلفٌ وهو كبير الجثّة طويلٌ ممتلئٌ شبيهٌ ببنات وردان. وكلّهُ يُستعمَل ضمادًا للتنفيط واقواهُ ما كان مختلف الالوان وفي اجنحتهِ الخطوط المذكورة * الذَرَح شجرٌ تُتّخذ منهُ الرحالة * الذَرِيح الهضاب الواحدة ذَرِيحة وفحلٌ تُنسَب اليهِ الذريحيات من الابل وابو حيّ من العرب * احمر ذَرِيحيٌّ ارجوانيٌّ * لبنٌ وعسلٌ مُذرَّح غلب عليهِ الماآء

ذرذر الحبّ والملحَ ونحوهُ فرّقهُ ونثرهُ * الذَرْذار المكثار

ذرّ الحبّ والملحَ ونحوهُ يذرُّهُ ذرًّا فرّقهُ ونثرهُ. ومنهُ قول عُبَيد الله

شققتِ القلب ثم ذررتِ فيهِ
هواكِ فليمَ فالتأم الفطورُ

وذرّ الذَرُورَ طرحهُ في العين. والله عبادهُ في الارض نشرهم. والارضُ النباتَ اطلعتهُ. وذرّ اللحمُ ذرًّا وذُرُورًا تخدّد. والبقل طلع ادنى شيءٍ منهُ كالذرّة. والشمس طلعت. يقال ذرّ قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما يبدو منها اي طلع. وذرّ الرجل يذُرُّ وذرّ يذَرُّ من باب علم وهذا شاذٌّ شاب مقدّم راسهِ * ذارّت الناقة مُذارّةً وذِرارًا سآءَ خلقها فهي مُذارٌ * الذِرار مصدر ذارّ والغضب والإعراض او الإعراض غضبًا * الذُرارة ما تناثر من الذَرُور. يقال هذه ذُرارة الطيب ونحوهِ اي ما تناثر منهُ

اذا ذُرَّ * الذَرُّ صغار النمل * الذَرّة واحدة الذَرّ. قيل مائةٌ منها توازن حبّة الشعير. وقيل هي نصف سدس القطير. وقيل ليس لها وزنٌ. وفي سورة النسآء ان الله لا يظلم مثقال ذَرّة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في العقاب اصغر شيءٍ كالذَرّة. ويقال لكل جزءٍ من اجزآء الهبآء التي تتبيّنُ في الهوآء ذَرّة. ومنهُ في سورة الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرّةٍ خيرًا يَرَهُ ومن يعمل مثقال ذَرّةٍ شرًّا يَرَهُ. والذَرّة ايضًا الرشّة الواحدة من الذَرُور * الذَرِيّ السيف الكثير الماآء. وفرند السيف. ومآؤهُ * الذُرّيّة وبُكسَر ولد الرجل ج الذرّيّات والذَراريّ والذَراريّ. والذرّيّة ايضًا النسآء للواحد والجمع. قيل الذرّيّة فعلية مأخوذة من الذرّ لصغار النمل. وفيها ثلث لغات ضمّ الذال وهي افصحها. وكسرها وفتحها مع تخفيف الرآء في الاخيرة. وهي عند البعض فُعُّولة من الذرء بمعنى الخلق وقد ذُكِرَت في ذ ر أ. وقال في الكليات الذرّيّة اما فعلية من الذرّ او فُعُّولة من الذرء أُبدلت همزتها يآء ثم قُلِبَت الواو يآء وأُدغِمَت اليآء في اليآء ثم ابدلت الضمة كسرة لمناسبة اليآء ومعناها لغةً قيل نسل الثقلين. وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد تجيء تارة بمعنى الابنآء وتارة بمعنى الآبآء. والنسل عبارة عن خروج شيءٍ عن شيءٍ مطلقًا فيكون اعمّ من الولادة انتهى * الذَرُور ما يُذَرّ في العين من الاكحال او على الجرح ونحوهِ من الادوية ونوعٌ من العطرج أذرّة * الذَرِيرة نوعٌ من الطيوب. وقَصَب الذريرة قصبٌ ينبت في الهند احمر اللون يُتداوَى بهِ * المُذارّ الناقة السيئة الخُلُق. والمِذَرّ آلة يُذَرّ بها الحبّ ونحوهُ

ذَرِزَ يذرَز ذَرَزًا بمعنى دَرِز بالمهملة

ذَرْطأ الرجل ذَرْطأةً وذرطاةً اكل قبيحًا. وربما خفّفوا الهمزة فقالوا ذَرْطَيْتَ يا فلانُ

ذرع الثوب يذرَعهُ ذَرْعًا فاسهُ بالذراع. وذرَعَهُ القيءُ سبق الى فيهِ وغلبهُ فخرج منهُ. وقيل غثيهُ من غير تعمّدٍ. وهو ماخوذٌ من الذريع. وذرع عندهُ لفلانٍ شفع لهُ. وذرع البعيرَ وطئ على ذراعهِ ليركبهُ. وفلانًا خنقهُ من ورآئهِ بالذراع. وذَرِع يذرَع ذَرَعًا شرب بالذراع. واليهِ تشفّع. ورجلاهُ اعيتا * ذرّعهُ تذريعًا خنقهُ من ورآئهِ بالذراع. وبكذا اقرّ بهِ. ولي شيئًا من خبرهِ خبّرني بهِ. ولبعيرهِ قيّدهُ بفضل خطامهِ في ذراعهِ. وفي السباحة اتّسع. وفي السعي استعان بيديهِ وحرّكهما فيهِ. وفي المشي حرّك ذراعيهِ. وذرّع البشير اشار بيدهِ. وذارعهُ مذارعةً خالطهُ. وفلانًا باعهُ الثوب بالذراع لا بالعدد والجزاف. واذرَعَت البقرة صارت ذات ولدٍ فهي مُذرِع. واذرع في الكلام افرط. قيل اصلهُ من مدّ الذراع لان المكثر قد يفعل ذلك. واذرع الشيءَ قبضهُ بالذراع. وذراعيهِ من تحت الجبة اخرجهما. وتذرّع الشيءُ تشقّق شققًا شفةً على قدر الذراع طولًا. والمرأة شقّت الخوص لتعمل منهُ حصيرًا. والابلُ الكرعَ وردتهُ فخاضتهُ باذرعها. وتذرّع الشيءَ قدّرهُ بذراع اليد. وتذرّع بذريعةٍ توسّل بوسيلةٍ. وفي الكلام اكثر منهُ وافرط فيهِ. واذرع ذراعيهِ من الجبة اخرجهما. وفي الحديث ان النبيّ اذرع ذراعيهِ من اسفل الجبة اذراعًا. ورُوِي أذرَع من باب أفعل. وانذرع اندفع. وفي السير انبسط فيهِ.

واستذرع بهِ استتر بهِ وجعلهُ ذريعةً لهُ * الذارع اسم فاعل. واولاد الذارع الكلاب والحمير. والعامة تستعمل الذراع بمعنى اليد * الذارعة مؤنث الذارع. ونافة ذارعة واسعة الخطو * الذَّرَاع الخفيفة اليدين بالغزل وبكسر والذِّرَاع من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد مؤنثة وقد تُذكَّر فيهما ج أذرُع وذُرْعان. والذِّراع من ايدي البقر والغنم فوق الكراع. ومن يدي البعير فوق الوظيف. وكذلك من الخيل والبغال والحمير. وقال الخليل الذراع اسمٌ جامعٌ لكل ما يُسمَّى يدًا. ولا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع مَثَلٌ وسيُذكَر في ط وق. ورجلٌ واسع الذِّرَاع والذَّرْع اي الخُلُق. وضاق بالامر ذَرْعُهُ وذراعُهُ وضاق بهِ ذَرْعًا ضعفت طاقتهُ ولم يجد من المكروه فيهِ مخلصًا. قال ابو زياد الاعرابيُّ الكلابيُّ

ولم يَكُ اكثر الفتيان مالًا
ولكن كان ارحبهم ذراعا

اراد بالذراع النفس. والذِّراع ايضًا سمةٌ في ذراع البعير وما يُذرَع بهِ حديدًا او قضيبًا. ويُسمَّى بها المذروع ايضًا مجازًا. وهي مأخوذةٌ من ذراع الحيوان مؤنثة. وفي الصحاح وقولهم سبعٌ في ثمانية انما قالوا سبعٌ لان الاذرع مؤنثة. قال سيبويه الذراع مونثة وجمعها اذرع لا غير. وانما قالوا ثمانية لان الاشياء مذكَّرة. والذراع عند الفقهاء اربع وعشرون اصبعًا مضمومة سوى الابهام وتُسمَّى بذراع الكرباس. واعتبرهُ اهل الهيئة في مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها ونحن الافلاك وهذا هو الذراع الجديد واما الذراع القديم فاثنتان وثلاثون اصبعًا. وقيل هو الهاشميُّ. والقديم سبعٌ وعشرون اصبعًا. وذراع المساحة ويُسمَّى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبعٌ قائمة. وذراع العامة ويُسمَّى الذراع المكسَّر ستُّ قبضات سُمِّيَت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك الاكاسرة بقبضة. ثم ان هذه الاذرع هي الطوليَّة وتُسمَّى بالخطيَّة. واما الذراع السطحيُّ فهو ما يحصل من ضرب الطوليِّ في نفسهِ ويُسمَّى بالذراع المجسمي وهو ما يحصل من ضرب الطوليِّ في مربَّعهِ. والذراع ايضًا منزلٌ للقمر بمنزلة في الليلة السابعة من الشهر. وهو كوكبان نيِّران معترضان بين الشمال والجنوب. وهي ذراع الاسد. وللاسد ذراعٌ مقبوضةٌ وهي الشامية. وسُمِّيت مقبوضةً لانها تخفى عند طلوع الاسد فكانهُ قبضها. ويقارنها نجومٌ صغارٌ تُسمَّى الاظفار اي اظفار الاسد. وذراعٌ مبسوطةٌ وهي نجمٌ احمر يُسمَّى مرزم الذراع. والشِّعرَى العَبُور وهي ثمانية انجم نيِّرة تقطع السماء عرضًا. والشِّعرَى الغُمَيصَاء وهي في المجرَّة من شمالها. والذراع ايضًا الزقُّ الصغير يُسلَخ من قِبَل الذراع ج ذوارع. وعند المولَّدين ثلثة انجم مصطفَّة على خطٍّ مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع. واولاد ذراع كاولاد ذارع. اي الكلاب والحمير. وقولهم هو مني على حبل الذراع اي معدٌّ حاضرٌ. وذراع العامل صدر القناة اي اعلى الرمح. وذو الذراعين شاعرٌ اسمهُ مالك بن الحرث ويُلقَّب بالمُتَنَبِّر. وقول الشاعر الى مشرب بين الذراعين بارد اراد بهما هضبتين في بلاد العرب * الذَّرَّاع الجمل يسانُّ الناقة بذراعهِ فيتنوَّخها والزقُّ الصغير يسلخ من قِبَل الذراع * الذَّرْع مصدرٌ. ويقال ابطرت فلانًا ذَرعهُ اي كلَّفتهُ اكثر من طاقتهِ. ويقال ضقتُ بالامر ذرعًا اذا لم تُطِقهُ ولم تقدر عليهِ ولم تجد من المكروه فيهِ مخلصًا. واصل الذَّرْع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليهِ فلم تنلهُ. وربَّما قالوا ضقت بهِ ذراعًا كما مرَّ. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذئبًا

وان بات وحشًا ليلةً لم يَضِق بهِ
ذراعًا ولم يُصبح لهُ وهو خاشعُ

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك. وقولهم فلانٌ خالي الذَّرع يعنون بهِ خلوَّ قلبهِ من الهموم والغموم. وهو مَثَلٌ في المقتدر المُطيق المكافي المُوَفِّي كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال. وقولهم ذرعهُ كذا اي طولهُ اذا ذُرِع. ومنهُ في سورة الحاقة خذوهُ فغلُّوهُ ثم الجحيم صَلُّوهُ ثم في سلسلةٍ ذرعها سبعون ذراعًا فاسلكوهُ. والذَّرَع الطمع وولد البقرة الوحشيَّة ج ذِرْعانٌ. والناقة التي يستتر بها راعي الصيد. والذَّرِع الطويل اللسان بالشرِّ والسبَّار ليلًا ونهارًا والحسن العشرة * الذَّرْعَة الوسيلة ج ذُرَع. والذَّرِعة مؤنث الذَّرِع ج ذَرِعات. والذَّرِعات ايضًا السريعات الواسعات الخطو البعيدات الاخذ في الارض * الذَّرُوع الخفيف السير الواسع الخطو من الخيل والبعير * الذَّرِيع الذَّرُوع والشفيع والسريع. ومن الامور الواسع. وموتٌ ذريعٌ اي فاشٍ. وقتلٌ ذريعٌ اي فظيعٌ * الذريعة الناقة التي يستتر بها راعي الصيد والوسيلة. يقال هو ذريعتي الى فلانٍ اي وسيلتي ج ذرائع * الأَذْرَع المُفرِط او ابن العربي من الأَمَة. والأَذرع ايضًا الافصح. يقال رجلٌ اذرع اي افصح. وقتلوهم اذرع قتلٍ اسيء اسرع قتلٍ. وأَذْرِعات بكسر الراء وتفتح بلدٌ بالشام ينسب اليهِ الخمر. والاكثر فيهِ اجرأُوٌ مجرى جمع المؤنث السالم لانهُ سُمِّي بهِ فيُرفَع بالضمة ويُنصَب ويُجرُّ بالكسرة بناءً على انهُ منصرفٌ لانهُ منقولٌ عن الجمع ويُحقق بهِ. ومن العرب من يمنعهُ من الصرف باعتبار العلميَّة والتانيث فيرفعهُ بالضمة وينصبهُ ويجرُّهُ بالفتحة غير منوَّن. ومن هؤلاء من ينوِّنهُ مع امتناع صرفهِ لان تنوينهُ للمقابلة لا للامكنيَّة. وقد رُوي بهذه الاوجه قول امرء القيس

تنوَّرتها من اذرعاتٍ واهلها
بيثربَ ادنى دارها نظرٌ عالِ

والنسبة اليها أَذرَعيٌّ بفتح الهمزة والراء. والمِذْراع واحد المذاريع والمذارع. وقيل واحد المَذارِع مذرعة والمذارع النواحي او القرى بين الريف والبرِّ وقوائم الدابَّة والنخيل القريب من البيوت. والمذاريع النواحي او القرى بين الريف والبرِّ ايضًا. وهي لغة نجد سُمِّيت بذلك تشبيهًا بمذارع الادم وهي كرعانهُ. ويسمِّيها اهل اليمن واهل الحجاز مزالف. والمُذرِع البقرة ذات الولد والمُذَرَّع المطر يرتخ في الارض قدر ذراعٍ. والمُذرَّع الذي وُجِئ في نحرهِ فسال الدم على ذراعهِ والفرس السابق او الذي يلحق الوحشيَّ وفارسهُ عليهِ فيطعنهُ طعنةً تفور بالدم فتلطِّخ ذراعَي الفرس. ومن الثيران ما في اكارعهِ لُمَعٌ سود. ومن الناس من امُّهُ اشرف من ابيهِ كانهُ سُبي بالرقمتين في ذراع البغل لانهما أتتاهُ من ناحية الحمار. ومنهُ قول الشاعر

اذا باهليٌّ تحتهُ حنظليَّةٌ
لهُ ولدٌ منها فذاك المُذَرَّعُ

وذلك لان بني باهلة ادنيَّة بين العرب كما مرَّ وبنو حنظلة اشرف منهم. والمُذرَّعة الضبع التي في ذراعها خطوطٌ

ذرعف – اذرعفَّت الابل اذرعفانًا لغةٌ في ادرعفَّت بالدال المهملة في معانيها

الذُّرَعِّط من الالبان الخاثر. ومن الرجال الشهوانُ الى كل شيء

ذرَفَ الدمعُ يذرِف ذَرْفًا وذَرَفانًا وذُرُوفًا وذَرِيفًا وتَذْرافًا سال. ويقال ذَرَفت عينهُ اذا سال دمعها. وذَرَفت عينهُ دمعها اسالتهُ. والدمع مذروفٌ وذريفٌ. وهو يذرِف ذَرَفانًا اي يمشي مشيًا ضعيفًا * ذرَّف دمعهُ تذريفًا وتَذْرافًا وتَذرِفةً صبَّهُ. وذرَّف على المائة زاد. ومنهُ حديث عليٍّ ها انا الآن قد ذرَّفت على الخمسين اي زدت. وذرَّف فلانًا الموت اشرف بهِ عليهِ. واستذرف الشيء استطرهُ * المَذارِف المَدامع. يقال سالت مذارف عينهِ اي مدامعها مفردها مَذرَف

ذرَق الطائر يذرُق ويذرِق ذَرْقًا وذَرَقًا * اذرق الطائر بمعنى ذرق. والارضُ ابتنت الذُّرَق. وتذرَّقت المرأة واذَّرقت اكتحلت بالذُّرَق * الذَّرْق السلاح تسمية بالمصدر. والذُّرَق الحند قوق * المذرَّق اسم مفعول. ولبنٌ مذرَّقٌ اي مَذِيق

ذرقط الكلام ذرقطةً لفظهُ

ذرمَت المرأة بولدها تذرُم ذَرْمًا رمت بهِ

ذرمل الصبيُّ سلح. والرجل اخرج خبزتهُ مرمدةً ليعجِّلها على الضيف

ذرنخ – الذرنوخ في ذرخ

ذرَت الريح التراب وغيرهُ تذرُوهُ ذَرْوًا وتذريهِ ذَرْيًا فرَّقتهُ واطارتهُ واذهبتهُ. وبقي بهذا المعنى لازمًا يقال ذرا الشيءُ اذا طار في الهواء. وذرَى الحنطة نقَّاها في الريح. والشيء كسرهُ وبدَّدهُ. وذرا الظبي اسرع. ويقال مرَّ فلانٌ يذرُو ذروًا اي يمرُّ مرًّا سريعًا. وذرا فوهُ سقطت اسنانهُ. قال اوس بن حجر التميميُّ

اذا مفرمٌ منا ذرا حدُّ نابهِ تخمَّط منا ناب آخر مفرمِ

ذرَّنهُ الريح تذرية واذرتهُ اذراءً اطارتهُ واذهبتهُ. وتقول ذرَّيت تراب المعدن اذا طلبت ذهبهُ. قال ابو زيد ذرَّيت الشاة تذرية وهو ان تجزَّ صوفها وتدع فوق ظهرها شيئًا منهُ لتُعرَف بهِ. وذلك في الضان خاصَّةً وفي الابل. وفلانٌ يذرِّي حَسَبَهُ اي يمدحهُ ويرفع من شانهِ. واذرت العين دمعها صبَّتهُ واسقطتهُ. ومنهُ قول مقلِّد الهلاليِّ

دعا مقلتي تُذرِي من الدمع ما تُذري
عسى عبرةٌ تجري تفيض على الصدرِ

واذرى الشيء القاهُ كما يُلقَى الحَبُّ للزرع. وطعنهُ فاذراهُ عن ظهر مطيَّتهِ اي القاهُ واسقطهُ. وتذرَّت الحنطة تذرِّيًا مطاوعة ذرَّى نقول ذرَّيت الحنطة فتذرَّت. وتذرَّى الذروةَ علاها. وتذرَّيت بني فلانٍ تزوَّجت في الذروة منهم. واستذرت المعزى استذراءً اشتهت الفحل. واستذرى بفلانٍ التجأ اليهِ وصار في كنفهِ. وبالشجرة استظلَّ بها وصار في دفيها قال ابو الطيِّب المتنبيُّ يصف خيلًا لهُ

وسمنا بها البيداء حتى نغمَّرت
من النيل واستذرت بظلِّ المغطَّمِ

اي استظلَّت بالمغطَّم وهو جبلٌ في الديار المصرية *

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرْوًا يعني الرياح تذرو التراب وغيرهُ او النساء الولودات فانهنّ يذرون الاولاد او الاسباب التي تذري * الذَرَاوَة ما سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء . وذُرَاوَة البيت ما ارفعتْ من يابسو فطارت بهِ الريح * الذَرَا فتاء الدار ونواحيها وكل ما استترت بهِ . يقال انا في ظلّ فلانٍ وفي ذراهُ اي في كنفهِ وسترهِ ودفئهِ . ومنهُ قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندنا لطارقٍ اذا عرا
غير الحديثِ والمناخِ في الذَرَا

والذُرَى اسمٌ لما ذرتهُ الريح واسم الدمع المصبوب * الذَرْو مصدرٌ . وذَرْوٌ من حديثٍ اي طرَفٌ منهُ ولم يتكامل قال سليمان بن صُرَد يلغني عن امير المؤمنين ذروٌ من قولٍ * الذُرَة حبٌّ مدوّر ابيض واصفر يوكل طريًّا ويُعمَل من دقيقهِ يابسو خبزٌ . اصلهُ ذُرْوٌ او ذُرَيٌّ فحذف آخرهُ وعُوِّض عنهُ بالتاء كثُبَة ونحوها * الذُرْوَة بالضمّ والكسر المكان المرتفع والعلوّ . وذُرْوَة الشيء اعلاهُ . يقال هو في ذُرْوة الشرف اي في اعلاهُ ج ذُرًى . ومنهُ قول الشاعر

قومي ذُرَى المجد بانوها وقد علمت
بكُنْهِ ذلك عدنانٌ وقحطانُ

والذُرْوَة عند اهل الهيئة تُطلق على معنيين احدهما ما يُسمّى بالذُرْوة المرئيّة المسماة ايضًا بالبعد الابعد المقوّم . وثانيهما ما يُسمّى بالذروة المستوية والبعد الابعد الوسط * المِذرَى والمِذراة خشبةٌ ذات اطرافٍ كالاصابع يُذرّى بها الطعام وتُنقّى بها الاكداس ج مذارٍ . والمِذرَوان طَرَفا الالينين ومن الراس ناحيتاهُ ومن القوس ما يقع عليها طرفُ الوتر من اعلى واسفل واحدها مِذرًى . وقيل لا واحد لها . ولو كان لها واحدٌ لقيل مِذرَبان لان ذوات الواو اذا وقعت فيهنّ رابعةٌ فصاعدًا وهي لام كلمةٍ غير مضموم ما قبلها تُقلَب يآء في التثنية وما جرى مجراها كمغزَيان ومصطفَيان . فيكون المِذرَوان صيغة مثنًى لا مثنًى حقيقةً كما في قولهم بلغ في العلم أطوَريهِ اي اولهُ واخرهُ . غير انهُ باعتبار الصيغة يُعرَب اعراب المثنّى . وعليهِ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد أحَولي تنفض استكَ مِذرَوَيها لتقتلني فها انا ذا عمارا اسيء يا عمارة فحذف حرف الندآء ورخّمهُ بحذف التاء والألف فيهِ للاطلاق . وهو من قولهم جاء ينفض مذرَوَيهِ اي باغيًا متهدّدًا . وذلك ان عمارة كان قد سمع قول عنترة في معلقتهِ عن بني عبس

اذ يتّقون بي الاسنّة لم أَخِمْ عنها ولكنّي تضايقَ مُقدَمي

اي انهم حين يجعلونهُ في مقدّمتهم ليتلقّى عنهم اسنة الاعداء لا ينكص عنها ولكنهُ تضايق مجالهُ فتمنعهُ عن الإقدام . ثم التفتَ بهِ بين جماعةٍ فقال متى اتّقينا بك الاعداء يا ابن السوداء يتهدّدهُ بالقتل فقال عنترة البيت وبليهِ قولهُ

متى ما تلقني فردَين ترجف
روانف اليتيك وتُستَطارا

اي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفًا فلا تجسر عليّ

ذشّ الرجل سار لغةٌ في دشّ بالدال المهملة

ذلط – الأَذَطُ المعوجُّ الفكّ

ذعب – تذعّبَهُ الجنُّ اي افزعتهُ . واذعب الماء سال واتّصل جريانهُ * الذُعبان الذئبُ من الذئاب * رأيتهم مذعابين اي كانهم عُرْف ضبعانٍ وهو ان يتلو بعضهم بعضًا

ذعبل – ثوبٌ ذَعابيل نصحيف رعابيل بالراء . وهو ان قُدِّر جمعًا وُصِف بهِ المفرد باعتبار اجزائهِ كما مرَّ في قولهم ثوبٌ اخلاقٌ لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى . وان قُدِّر مفردًا منقولًا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا ينهض بالمنع ما لم يعضدهُ سببٌ آخر كالعلميّة في شراحيل والعجمة عند من بدّعهما في سراويل

ذَعَنَهُ يذعَنهُ ذَعْنًا اذ أنهُ ومعكهُ في التراب ودفعهُ دفعًا عنيفًا

ذعّجهُ يذعّجهُ ذَعْجًا دفعهُ شديدًا . وجاريةٌ جامعها

ذعذعَ المالَ وغيرهُ بدّدهُ وفرّقهُ . والسرَّ او الخبر اذاعهُ . والريحُ الشجرَ حرّكتهُ تحريكًا شديدًا * تذعذع مطاوعة ذعذع . يقال ذعذعتهُ فتذعذع * الذَعاذِع النخل رديئهُ . وتفرّقوا ذَعاذِعَ اي ههنا وههنا * الذَعْذاع المذياع النمّام لا يكتم السرّ * المُذَعذَع الدعيّ او الصواب المُزَعزَع بزايين

ذعرهُ يذعرهُ ذَعْرًا خوّفهُ وافزعهُ . وذُعِرَ على المجهول خاف فهو مذعور . وذَعِرَ يذعَر ذَعَرًا دهش * اذعرهُ اخافهُ . وتذعّر تخوّف * الذاعر الخبيث والخائف * الذُعْر الخوف . والذَعَر الدَهَش . والذُعَر الامر المخوف * الذَعْراء الاست كالذُعْرة . والذُعَرة طائرٌ يكون في الشجر يهزُّ ذنبهُ دائمًا . والعامّة تقول لهُ أُمّ صُفَيدة * الذُعْريّة من السنين الشديدة . يقال سنةٌ ذُعريّة * الذَعور المتذعّر والمرأة التي تُذعَر من الريبة والكلام القبيح . وناقةٌ اذا مُسّ ضرعها غارت * ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحِمْيَريّ احد التبابعة في اليمن قيل لهُ ذلك لانهُ سبى قومًا متوحّشين فذعر منهم الناس . وقيل لانهُ حمل النسناس الى بلاد اليمن فذعروا منهُ . وقيل لانهُ كان عاتيًا مخيفًا تذعر الناس منهُ . ورجلٌ متذعِّر مخوّف . والمذعّرة الناقة المجنونة . والمذعور من اعتراهُ الذُعر . والمذعورة الناقة المجنونة

ذعرر – ذَعارِر الانف ما يخرج منهُ كاللبن . وتفرّقوا ذَعارِرَ كشعارير زنةً ومعنًى . والذعارير عند العامة دَرَنٌ صغير يتولّد تحت الجلد فينتوّء ما فوقهُ منهُ . وبعضهم يقول دعاربر بدال مهملة وبعضهم دعادبر بدالين مهملتين

ذعطهُ يذعَطهُ ذَعْطًا ذبحهُ او ذبحًا وَحِيًّا * موتٌ ذاعطٌ وذَعْوَطٌ اي سريعٌ

ذعع – الذَعاع الفرق الواحدة ذَعاعة . ومن النخل رديئهُ . والذَعاع ايضًا ويُضَمّ ما بين النخلة الى النخلة

ذعَف الرجل يذعَف ذَعَفانًا مات . وذعَف فلانًا سقاهُ الذُعاف . وذعِف الرجل يذعَف ذَعَفانًا مات * اذعفهُ قتلهُ سريعًا . واذعف انبهر وانقطع فؤادهُ * الذُعاف السمّ او سمٌّ ساعةٍ اي يقتل من ساعتهِ ج ذُعُف . وموتٌ ذُعافٌ اي سريعٌ عاجلٌ كذوّاف * الذَعْف السمّ او سمٌّ ساعةٍ . وحيّةٌ ذَعِفُ اللعاب اي سريعة القتل * الذَعَفان الموت * موتٌ مُذعِفٌ اي مهلكٌ سريعًا . وطعامٌ مذعوفٌ اي مسمومٌ

ذعَقهُ يذعَقهُ ذَعْقًا صاح بهِ وافزعهُ * ماءٌ ذُعاق اي زُعاق بالزاي . ودآءٌ ذُعاقٌ اي قاتلٌ

الذَعَل الافرار بعد الجحود

ذعلب – تذعلَب الرجل انطلق في استخفاء واضطجع وخفّت ثيابهُ فهو مُتذعلِب . واذعلبّ اذعلبابًا صوابهُ اذلعبّ بتقديم اللام * الذِعْلِب والذِعْلِبة الناقة السريعة . ومنهُ قول ابي الطيّب

لم يتركوا لي صاحبًا الّا الاسى
وذميل ذعلبةٍ كقهل نعامِ

والذِعْلِبة ايضًا النعامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما تقطّع منهُ فتعلّق وقطع الخِرَق ج ذعاليب . وثوبٌ ذعاليب خَلَقٌ . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاليب واحدها ذُعلُوب . وانشد لجرير

وقد اكون على الحاجات ذا لَبَدٍ
وأحوَذِيًّا اذا انضمّ الذعاليبُ

ذعلهُ طوّح بهِ واهلكهُ

ذعلق – الذُعْلُوق بقلٌ كالكراث طيّبٌ والغلام الحادّ الراس الخفيف الروح وطائرٌ صغيرٌ وضربٌ من الكمأة والخفيفة الضيّقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص . وذُعلُوقي دعآء الضان للحلب

ذعمطهُ ذعطهُ * الذَعْمَطة مصدرٌ والمرأة البذيّة

ذعن لهُ يذعَن ذَعَنًا انقاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة . ولهُ خضع وذلّ وانقاد . وبحقهِ اقرّ * الإذعان مصدر اذعن . واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب . والعزم جزم الارادة بعد تردّد . وللاذعان مراتب . فالادنى منها يُسمّى بالظن والاعلى يُسمّى باليقين . وبينهما التقليد والجهل المركّب . وناقةٌ مِذعانٌ منقادة سلسة الراس . ورأيتهم مِذعانين صوابهُ مذعابين بالباء الواحدة اي متتابعين

ذعوط – رجلٌ ذَعْوَطٌ اي سريعٌ وقد ذُكِر في ذعط

ذغّ جاريتهُ يذُغُّها ذَغًّا جامعها

ذغر – الذُغْمُور الحقود لا يخلّ حقدهُ

ذغي – الذاغِية (يآئيّ) من النساء المضاغة الرعناء

ذفذف الرجل تبختر كذفذ . وذفذفهُ وذفذف عليهِ وذفذف لهُ اجهز عليهِ . وذفذف جهاز راحلته خفّفهُ

ذفر الشيء يذفَر ذَفَرًا ظهرت رائحتهُ واشتدّت طيّبة كانت ام خبيثة فهو ذَفِرٌ وأذفر * الذَفَر مصدرٌ وشدّة ذكآء الريح او تخصّان برائحة الابط المنتن والنتن ومآء الفحل . ومنهُ الذَفَر عند النصارى اسم اكل اللحم والبيض ونحو ذلك . ويبنون منهُ فعلًا فيقولون ذفّر وتذفّر . الّا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهر ان الزاي اصليّة فيهِ مأخوذًا من الزَفَر الذي يُدعَم بهِ الشجر لانهُ يدعم القوى بخلاف اكل المحبوب والمُخضَر او مُرتجَلًا في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهآء بقولهم الذَفَر عيبٌ نتن الابط . والذَفِر ذو الذَفَر . ومسكٌ ذَفِرٌ جيّد الى الغاية . ورجلٌ ذَفِرٌ اي لهُ صنانٌ وخبث

ريح * الذِفْرَى من الحيوان ما من لَدُن المَقَذ الى نصف القذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذِفْرَيات وذَفَارَى بفتح الراء. ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرها ويقول ذفارٍ رفعا وجرًّا وذفاريَّ نصبًا. وقد تُجمَع على ذفاريّ بتشديد الياء. وعليهِ يُروَى قول ابي الطيب

شَدَّوا بابن اسحق الحُسَين فصاحَت
ذَفارِيها كيرانها والمَفارِقُ

ويُقال هذه ذِفرَى اسيلةٌ غير منوَّنةٍ على ان ألِفَها للتأنيث. وقد تُنوَّن على جعل الألِف للالحاق بدِرْهَم* الذَفْرَاة مؤنَّث الاذفر. ومن الكتائب السهكة من الحديد وصداتهِ. والذَفراة ايضًا بقلةٌ ربعيَّةٌ خبيثة الرائحة لا تكاد المواشي تأكلها. والعامَّة تسمّيها ابا جُوَيّ * الذَفِرة مؤنَّث الذَفِر ونوعٌ من النبات. والذَفِرة شدَّة ذكاء الرائحة * الذِفِرَّة العظيم الذِفرَى من الابل والصلب والشديد وتُفتح الفاء والعظيم الخَلق والشابُّ الطويل التامُّ الجَلْد * الذِفِرَّة العظيمة الذِفرَى من النوق والناقة النجيبة والحمار الغليظ * الاذفر ذو الذَفَر والانثى ذفراء ج ذُفْر. ومسكٌ اذفر جيِّدٌ الى الغاية. وروضةٌ مذفورة كثيرة الذفراء

الذُفْرُوق كالفروق زنةً ومعنى

ذفَط الطائر والتيس يذفِط ذَفْطًا سفد. والذُباب التي ما في بطنهِ او الصواب فيها بالقاف * الذَفُوط الضعيف

ذفطس الرجل ضيَّع ماله كدفطس بالدال المهملة

ذفَّ على الجريح يذُفُّ ذَفًّا وذِفافًا وذَفَفًا اجهز عليهِ. وفي الامر اسرع. والطاعونُ فلانًا يذِفُّه ذَفًّا اهلكهُ. وخذ ما ذفَّ لك لغةٌ في دفَّ بالمهملة * ذفَّف جهاز راحلتهِ تذفيفًا خفَّفهُ. وذفَّفهُ واذفَّهُ إذفافًا وذافَّهُ مذافَّة وعليهِ ولهُ اجهز عليهِ. واستذفَّ امرنا استذفافًا تهيَّأ. وخذ ما استذفَّ لك لغةٌ في استدفَّ * الذَفَاف الاسم من ذفَّ على الجريح. وما ذاق ذَفَافًا اي شيئًا. والذِفَاف مصدرٌ والسمُّ القاتل والمِلَّة القليل او البَلَل ج ذُفُف. وما ذاق ذِفَافًا اي شيئًا. وما فيهِ ذِفَافٌ اي متعلَّقٌ يُتعلَّق بهِ. والذُفَاف السمُّ القاتل والمِلَّة القليل او البَلَل ج ذُفُف. والذُفَاف ايضًا السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخُفَافٌ ذُفَافٌ اتباع * إلذَفُّ مصدرٌ والشاة. والذُفُّ القليل من الماء * الذَفُوف فرس النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العراق * الذَفِيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض. وطاعونٌ ذفيفٌ اي وَحِيٌّ مجهز. ورجلٌ خفيفٌ ذفيف اتباع * سهمٌ مذفَّفٌ سريعٌ خفيفٌ

الذِفْل والذَفْل الفطران الرقيق

ذفَخ – تذفَّخ له تجرَّم ونجنَّى عليهِ ما لم يُذنِبهُ. وهو ذُفَاخة بالضم يفعل ذلك عادةً * المتذفِّخ للشرّ المتلفِّخ له

ذقذق – الذَقْذَاق الحديد اللسان الذي فيهِ عَجَلةٌ

ذقَط الطائر يذقِط ذَقْطًا وذُقَاطًا سفد. والذُباب التي زبلهُ * تذقَّط الشيء اخذهُ قليلاً قليلاً * الذَقِيط الغضبان. والذُقَط ذبابٌ صغير ج ذقطانٌ * الذَقْطانُ الغضبان * الذُقَطَة من الرجال الخبيث * الذَقِيط الذُقَطَة * لحمٌ مَذقُوطٌ فيهِ ذقط الذباب

ذقَنهُ يذقُنهُ ذَقْنًا قفدهُ او ضرب ذقنهُ. وذقَن على يدهِ او على عصاهُ وضع ذقنهُ عليها. وذقِنَت الدلو تذقَن ذَقَنًا صارت ذَقُونًا * ذقَن على يدهِ او على عصاهُ تذقينًا بمعنى ذَقَن. وذاقنهُ مذاقنةً ضايقهُ * الذاقِنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفهُ الثاني او الترقوة او اسفل البطن مما يلي السرَّة او ثغرة النحر او اعلى البطن * الذِقن الشيخ الهِرِم. والذَقَن والذِقن مُجتمَع اللحيين من اسفلها مذكَّر ج اذقان. ومنهُ المَثَل مُنقَل استعان بذقنهِ. يُضرَب لمن استعان بأذَلّ منهُ. واصلهُ البعير يُحمَّل عليهِ ثقلٌ ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنهِ على الارض. والعامَّة تقول دقن بالدال المهملة وتستعملهُ للحيَة ايضًا. وذَقَن الشيبة نباتٌ ويُعرَف بذنب الثور * الذَقُون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلوٌ ذَقون خُرِزَت فجاءت شفتها مائلة * الأذقَن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقناء. والذقناء ايضًا المرأة المائلة الجهاز ج ذُقْن

ذقو – فرسٌ أذقَى اي رخو الاذن والانف وهي ذَقْواء

ذكب – المَذكُوبة المرأة الصالحة

الذَكْذَكة حياة القلب اي كمال راحتهِ وانبساطهُ. يُقال بقلبهِ ذكذكةٌ اي حيوةٌ

ذكَر الشيء بذكُرهُ ذِكرًا وتَذكارًا حفظهُ في ذهنهِ. وذكر الله تعالى مجَّدهُ وسبَّحهُ. وذكر الشيء بلسانهِ ذِكرًا قال عنهُ شيئًا. وذكر لفلان حديثًا قالهُ لهُ. وذكر ما كان ناسيًا فطن بهِ. وذكر اسم الله نطق بهِ. ومنهُ في سورة الأعلى وذكر اسم ربهِ فصلَّى. وقولهم في المثل ما اسمك أذكُرهُ بقطع همزة أذكر مضارعًا مجزومًا بتقدير شرطٍ محذوفٍ بعد الاستفهام اي ما اسمك فان اعرفهُ اذكرهُ. وهو انكارٌ عليهِ وتعريضٌ بجهولهِ اي من انت لا اعرفك فأذكر اسمك. وقال في الكلّيات فعل الذكر يتعدَّى الى مفعولهِ الثاني مرَّةً بعلى ومرَّةً باللام نحو ذكرتهُ لهُ ولا تأكلوا ممَّا لم يُذكَر اسم الله عليهِ. وقيل اذا عُدِّي بعلى يُراد بهِ الذكر باللسان واذا ذُكِر بالقلب استُعمِل غير مقرونٍ بعلى. وذكَر الرجلَ ذِكرًا ضربهُ على ذكرهِ. وذكر فلانة خطبها او تعرَّض لخطبتها. وحفظهُ حفظهُ ولم يضيِّعهُ. قيل ومنهُ اذكروا نعمة الله عليكم اي احفظوها ولا تضيِّعوها * ذكَّرهُ اياهُ وبهِ جعلهُ يذكرهُ. والكلمة ضدُّ أنثها. والناسَ وعظهم. ومنهُ فذكِّر انما انت مُذكِّر. وذكَّر الناسَ وغيرهُ وضع الذُكرة في راسهِ. وذاكرهُ في الامر مذاكرةً كالمهُ فيهِ وخاض معهُ في حديثهِ. ومنهُ قول الشاعر

وأطِلْ في العلم مُذاكَرَةً فحياة العلم مُذاكَرتُه

واذكرهُ اياهُ جعلهُ يذكرهُ. واذكرت المرأةُ ولدت ذكرًا فهي مُذكِر. وتذكَّر الشيء بمعنى ذكرهُ. وتذكَّرت المرأة اشتهت الذكور فهي متذكِّرة. وتذاكروا في الامر تفاوضوا فيهِ. واذكرهُ وادَّكرهُ واذدكرهُ بمعنى ذكرهُ. واستذكر الشيء درسهُ وحفظهُ وتذكَّرهُ * الذاكِرة قوَّة في الدماغ تذكر ما تدركهُ القوَّة الوهميَّة من المعاني وتحفظها ولذلك سُمِّيَت بالحافظة (راجع الحافظة في ح ف ظ) ومكان هذه القوة قالوا انهُ في مؤخَّر الدماغ واستدلُّوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يتذكَّر رفع راسهُ مائلاً بهِ الى الجهة الخلفيَّة لتنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تحصيل المطلوب * الذِكْر الحفظ للشيء والتفوُّه بهِ يجري على اللسان والصيت والثناء والشرف والصلوة لله تعالى والدعاء والكتاب فيهِ تفصيل الدين ووضع الملل. ومن الرجال القويُّ الشجاع الابيُّ. ومن المطر الوابل الشديد. ومن القول الصلب المتين. وذِكْر الحقّ الصكُّ وفي الحديث والقرآن ذِكْرٌ فذَكَروهُ. قيل اي جلملٌ نبيهٌ خطيرٌ فأجِلُّوهُ واعرفوا لهُ ذلك وصفُوهُ بهِ. وقال في الكلّيات الذِكر لهُ معنيان احدهما التلفُّظ بالشيء. والثاني احضارهُ في الذهن بحيث لا يغيب عنهُ وهو ضدُّ النسيان. وبالضمّ للمعنى الثاني لا غير. واذا أُريد بالذكر الخاصُّ بالمصدر يجمع على أذكار. وهو الاتيان بالفاظٍ ورد الترغيب فيها. ويُطلَق ويُراد بهِ المواظبة على العمل ممَّا وجب او نُدِب اليهِ كالتلاوة وقراءة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى. والذِكْر في اصطلاح المشايخ التوحيد. ومنهُ حلقة الذكر عندهم. والذِكْر عند السالكين هو الخروج من ميدان الغفلة الى فضاء المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة الحبّ. وقبل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وذكر الميِّت بقاء اسمهِ جاريًا على السنة الناس بعد موتهِ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي

ذكر الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ
ما قاتهُ وفضول العيش اشغالُ

والذُكْر التذكُّر. يقال هو مني على ذُكْرٍ ويُكسَر اي على تذكُّر. والقرآة بخصُّ المكسور باللسان والمضموم بالقلب. والذَكَر خلاف الانثى ج ذُكُور وذُكُورة وذِكَار وذِكارة وذُكْران وذِكرَة. والذَكَر ايضًا العضو الذي تبول منهُ الذكور ج ذُكور ومذاكير على غير القياس كانهم فرَّقوا بين الذَكَر الذي هو الفحل والذكر الذي هو العضو في الجمع. وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس لهُ واحدٌ مثل العباديد. والذَكَر من الحديد ابيسهُ واجودهُ خلاف الانيث. ومن النخل ما لا يثمر. ومن النحاس الجماسي الذي لا ينطرق جيِّدًا. وذكور البقل ما غلظ منهُ ضارَّا الى المرارة. وسيفٌ ذَكَرٌ اي ذو مَاء. قال ابو عُبَيد هي سيوفٌ شفرانها حديدٌ ذكَرٌ ومتونها حديدٌ انيثٌ. ومنهُ قول دُرَيد بن الصمَّة الجُشَميّ

يا هند لا تنكحي شيبي ولا كِبَري
فهمّتي مثل حدّ الصارم الذَكَرِ

والذَكَر عند اهل الحراثة ما يدخل من طرف البرك في سكَّة الحديد. والذَكِر والذَكَر ذو الذُكْر. وسيفٌ ذو ذُكُرٍ صارمٌ * الذِكرَى اسمٌ للاذكار والتذكير. تقول ذكَّرتهُ ذِكرَى غير مجراةٍ (اي غير منصرفة فلا تُنوَّن) لان الفها للتانيث. والذكرى الواردة في القرآن في قولهِ وذكرى للمومنين هي اسمٌ للتذكير. وفي قولهِ وذكرى لأولي الالباب اي عبرة لهم. وفي قولهِ أنَّى لهم الذكرى اي من اين لهم التوبة. وفي قولهِ وذكرى الدار اي يُذكَّرون بالدار الآخرة ويُزهَدون في الدنيا. وفي قولهِ أنَّى لهم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لهم اذا جاءتهم الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكُّرهم وايقاظهم اي لا تنفعهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتُستعمل الذكرى

ايضاً بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

واني لتعروني لذكراكِ هزّةٌ
كما انتفض العصفور بلّلهُ القطرُ

اي لذكري اياكِ * الذِكْرة نقيض النسيان . والذِكْرة الصيت وقطعةٌ من الفولاذ في راس الناس ونحوهِ . ومن الرجل والسيف حدّتهما . يقال رجلٌ وسيفٌ ذو ذِكْرة اي ذو حدّة . وامرأةٌ ذَكِرة اي متشبهة بالذكور * الذِكْريّ نسبةٌ الى الذِكر والعهد الذِكريّ عند النحاة هو توجهُ الذهن الى مذكورٍ باعادة لفظهِ معرّفًا باللام نحو وكما ارسلنا الى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسولَ اي الرسولَ المذكور * الذُكّارة فُحّال النخل * الذِكّير ذو الذكر * الذَكُور الكثير الحفظ في ذهنهِ . ومنهُ قولهم في المثل اذا كنت كذوبًا فكن ذكورًا اي اذا كنت تكذب فلا تنسَ ما قلتهُ امس لئلاّ تناقضهُ اليوم فيظهر كذبك . وعليهِ قول الشاعر

تكذب الكذبةَ يومًا ثمّ تنساها قريبا
كن ذكورًا يا ابا يحيى اذا كنت كذوبا

الذُكور تج ذُكُر ومنهُ ذكورة الطيب اي ما ليس لهُ ردع * الذَكير الجيّد الذكر وابيس الحديد واجودهُ * الاذكر اسم تفضيل . وهو اذكر منهُ اي احدّ واحفظ . والتَذْكِرة ما تُستذكَر بهِ الحاجه . وهي في الاصل مصدرٌ كالتكملة . والتذكرة في اصطلاح المولّدين رسالةٌ صغيرةٌ تُكتَب في حاجةٍ من الرجل الى صاحبهِ . وتذكرة الطريق عندهم صحيفة الاذن في السفر . والتذكرة ايضاً كتابٌ في الطب للشيخ داود البصير الانطاكيّ رتّبهُ على احرف الهجاء وجرى فيهِ الى حرف الطاء فات ولم يكمّلهُ . والمِذكار التي عادتها ولادة الذكور يقال امرأةٌ مذكارٌ وانثى مذكارٌ . وفلاةٌ مِذكارٌ اي ذات اهوالٍ لا يسلكها الا ذكور الرجال . والمُذكِر التي تلد الذكور . ومن الايام الشديد الصعب . وطريقٌ مُذكِر اي مخوفٌ . وداهيةٌ مُذكِر اي شديدة . والمُذكَر ضدّ المؤنّث . ومن السيوف ذو المآة . ومن الايام المُذكِر . والمُذكَّر عند النحاة الاسم الذي لا توجد فيهِ علامة التانيث لا لفظًا ولا تقديرًا ولا حكمًا . فخرج ما وُجِدَت فيهِ العلامة كفاطمة . وما وجدت فيهِ تقديرًا كهند . وما دلّ عليهِ بغير ذلك كالاشارة اليهِ نحو هذه دار زيدٍ . وعود الضمير عليهِ نحو والسماء بنيناها بأيدٍ ونحو ذلك . والمُذكّر امّا حقيقيٌّ وهو حيوانٌ ذكرٌ اي لهُ انثى من جنسهِ كالرجل والبعير . وامّا غير حقيقيٍّ وهو غير الحيوان الذكر كالحجر والكتاب ونحوهما والمذكّرة من النساء والمتذكّرة المتشبّهة بالذكور في الخَلق والخُلق . ومن الدواهي الشديدة . وناقةٌ مذكّرة الثنيا اي عظيمة الراس لان راسها يُستشفّ في النار لبائعها

ذَكَتِ النار تذكو ذُكُوًّا وذَكًا وذَكاةً (واويٌّ) اشتدّ لهيبها وخرجت من باب الخمود الى باب الاشتعال بالوقود . وذكّى الرجل يذكّي تذكيةً وذَكّى يذكّي تذكيةً وذكّاهُ ذكّاهُ كان سريع الفطنة فهو ذكيٌّ . وذكّا الذبيحة ذكًا وذكاةً ذبحها * ذكّى النار تذكيةً اوقدها . والذبيحة ذبحها . وذكّى الرجلُ اسنّ وبَدُن . وأذكى النار إذكاءً اوقدها . واذكى عليهِ العيونَ ارسل عليهِ الطلائع . واستذكت النارُ استذكاءً بمعنى ذَكَت * الذاكي اسم فاعلٍ . ومسكٌ ذاكٍ اي ساطع ريحهُ * الذَكا الذبح والجمرة المشتعلة * الذَكاء مصدرٌ وحدّة الفؤاد وسرعة الفطنة . ويُعرَّف الذكاء بانهُ شدّة قوةٍ للنفس مُعدّة لاكتساب الآراء . وهذه القوّة تُسمّى بالذهن . والذكاء ايضاً السنّ من العمر يقال بلغت الدابّة الذكاء اي استنّت . ويقال فتاهُ فلانٍ كذكاء فلانٍ او كتذكية فلانٍ اي حزامتهُ على نقصان سنّهِ كحزامة ذاك مع استكمالهِ . قيل الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنهُ الذكاء في الفهم اذا كان تامّ العقل سريع القبول . وذُكاء اسمٌ للشمس غير منصرفٍ للعلميّة والتانيث . يقال طلعت ذُكاء اي الشمس . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

فَلَقُ المليحة وهي مسكٌ هتكُها
وسَبِيرُها في الليل وهي ذُكاء

اي اذا تحركت بفوح منها المسك فلا يخفى مكانها . واذا سارت في الليل يدلّ عليها نورها لانها الشمس فلا يخفى مسيرها . وابن ذُكاء الصبح غير منصرفٍ ايضاً لان المراد بذكاء الشمسُ وهو ينفجر منها . يقال ظهر ابن ذُكاء اي الصبح * الذَكاة الذبح . وفي الشرع ما ذُبح بقطع الحلقوم والمريء بمحدّدٍ * الذكاوين صغار السرْح جمع ذكْوان * الذكيّة ما يُلقى على النار لتُذكّى بهِ والجمرة الملتهبة . وذكوة معرفة ارضٌ كثيرة الاسود غير منصرفة للعلميّة والتانيث * الذكيّة ما يُلقى على النار لتُذكّى بهِ * الذكيّ السريع الفطنة الحاذق . ويقال فلانٌ ذكيّ القلب اي سالم من الآفات والبلادة ج أذكِياء . والذكيّ ايضاً الذبيح . ومسكٌ ذكيٌّ اي ساطع الرائحة . ومنهُ قول الراجز

ابيت اسري وتبيتي تدلكي
وجهكِ بالعنبر والمسك الذكي

الذكيّة مؤنث الذكيّ * المَذاكي والمُذكيات من الخيل التي تمّ سنّها وكملت قوّتها او التي اتى عليها بعد فروحها سنةٌ او سنتان . مفردها مُذكٍ ومُذكّ . وفي المثل جَرْيُ المُذكيات غلابٌ . ويقال غلاّه اي غالبٌ على غيرهِ او متجاوز المَدى . وقال ابو الطيّب

صُفُوقًا تلبث في لبوثٍ حصونها
متون المَذاكي والوشيج المقوّمُ

وسحابةٌ مذكية مطرت مرّةً بعد مرّة

ذَلَجَ المآة يذلجهُ ذَلْجًا جرعهُ

ذلح — الذُلاّح اللبن الممزوج بالمآء

ذلذل — تذلذل الشيء اضطرب واسترخى * الذَلاذِل والذَلَذِيل والذَلَذِلة والذُلْذُل والذُلَذِل والذُلْذِلة والذرْذِل والذرْذِلة اسافل القميص الطويل الواحد ذُلْذُل . وقيل الذلاذل اثواب تُلبَس فوق بعضها وكل واحدٍ منها اقصر مما تحتهُ لتظهر كلها للناظرين . وذَلاذِل الناس وذُلْذُلاتهم وذَلَذِلاتهم اواخرهم

ذلعب — اذلعبّ الرجل اذلعبابًا انطلق في جدّ واسراع . واوردهُ الجوهريّ في ذعلب . وقيل هو وهمٌ * المُذلَعِبّ اسم فاعلٍ والمضطجع

ذلغ الجارية يذلَغها ذَلْغًا جامعها . والطعامَ اكلهُ او سفسفهُ بفاهين . وقيل سفسفهُ بغبنين . او الذَلْغ الاكل لما لانَ . وذَلِغت شفتهُ تذلَغ ذَلَغًا انقلبت * اذلغ النخل ارطب . والبعير انسلخ ظهرهُ من الحمل * الذالغ لقب الانسان في سوء ضحكهِ . وامرٌ ذالغٌ ليس دونهُ شيءٌ * الأَذْلَغ والأَذْلَغيّ والمِذْلَغ الذكر كانهُ نسبةٌ الى بني اذلغ وهم قومٌ من بني عامر يُوصَفون بالنكاح . وامرٌ متذلغ ليس دونهُ شيءٌ

ذلف الانف يذلف ذَلَفًا كان ذا ذَلَف * الذَلَف صغر الانف واستواء الارنبة او صغرهُ في دقةٍ او غلظٌ واستواء في طرفهِ ليس بحدّ غليظ * الأَذْلَف من الانوف والرجال ذو الذَلَف . والانثى ذلفاء ج ذُلْف . والذلفاء اسم امرأةٍ من العرب . وفيها يقول الشاعر

انما الذلفاء ياقوتةٌ أُخرِجَت من كيس دهقانِ

ذلق الطائر يذلُق ذَلَقًا ذرق . واللسان كان ذليقًا . والسكّين حدّدهُ . والسَمُومُ او الصومُ فلانًا اضعفهُ . وذلِق اللسان والسنان يذلَق ذَلَقًا ذَرِب . والسراج اضاءَ . والضبُّ خرج من خشونة الرمل الى لين المآء . وفلانٌ قلق . ومن العطش اشرف منهُ على الموت . وذَلُق اللسان يذلُق ذَلاقةً كان ذليقًا * ذلّق السكّين حدّدهُ . والفرس ضمّرهُ . والضبّ صبّ المآء في جحرهِ ليخرج . واذلق الطائرُ ذرق . واذلق السكّين حدّدهُ . وفلانًا اضعفهُ واقلقهُ . والسراج اضاءهُ واوقدهُ . والضبّ صبّ المآء في جحرهِ ليخرج . واذلق الغصن صارلهُ ذَلَقٌ اي حدّ * الذَلِق مصدرٌ . ولسانٌ ذَلِقٌ اي حديدٌ بليغ . ولسانٌ ذَلْقٌ طَلْقٌ اي ذو حدّةٍ . وذَلِق كل شيءٍ حدّهُ والذَلِق من اللسان والسنان الذَرِب . وخطيبٌ ذَلِقٌ فصيحٌ . وامرأةٌ ذَلِقة . ولسانٌ ذَلِق وذُلُق حديدٌ بليغ . ولسانٌ ذَلِق طَلِق وذَلِق طَلِق وذُلُق طُلُق اي ذو حدّةٍ * الذَلْقة المرّة . وذَلَقهُ كل شيءٍ وذَلَقَتهُ حدّتهُ * الحروف الذَلْقية هي الباء والفاء والميم * الذَلِق ذو الذَلَق . يقال لسانٌ ذليقٌ اي حديدٌ بليغ . وخطيبٌ ذليقٌ اي فصيح . وامرأةٌ ذليقة اي فصيحة . ولسانٌ ذليقٌ طلبقٌ اي ذو حدّةٍ * الذَلَق من كل شيءٍ حدّهُ . وذَوْلَق اللسان واللسان طرفهما * الحروف الذَوْلَقية ثلثة وهي اللام والراء والنون * الأَذْلَق من اللسان والسنان ذو الذَلَق ج ذُلْق . والحروف الذُلْق حروف طرف اللسان والشفة الواحد منها أذلق وهي ستّةٌ ثلثةٌ منها ذولقيةٌ وهي اللام والراء والنون كما مرّ . وثلثةٌ شفهيةٌ وهي الباء والفاء والميم وانما سُمّيت هذه الاحرف ذُلْقًا لان الذلاقة في المنطق اي السرعة انما هي لطرف أسلة اللسان والشفتين وهما مدرجنا هذه الاحرف الستّة . واطلق علّة الصرف على هذه الاحرف احرف الذلاقة وجمعها بعضهم في قولهِ مُرْ بنقلٍ . والمذلّق المحدّد الطرف واللبن المخلوط بالمآء . وابن المُذلّق رجلٌ من بني عبد شمس يُضرَب بهِ المَثَل في الافلاس يقال هو افلس من ابن المُذلّق

ذَلِكَ اسم اشارة الى البعيد . وهو مركّبٌ من ذا للاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف الحرفية للخطاب . ومؤنّثهُ تلك

ذلّ الرجل يذِلّ ذُلاًّ وذُلالةً وذِلّةً ومَذَلّةً وذَلالةً هان ضدّ عزّ فهو ذليلٌ وذُلّانٌ ج ذِلال وأَذِلّاء وأَذِلّة . وذلّ البعير يذِلّ ذُلاًّ وذِلاًّ ضدّ صعب فهو ذَلُولٌ ج ذُلُل وأَذِلّة * ذلّلهُ تذليلاً جعلهُ يذلّ . وذُلِّل الكرم بصيغة المجهول ذُلّيت عناقيدهُ او سُوِّيَت . ومنهُ في سورة الانسان وذُلِّلَت قطوفها تذليلاً . وذُلِّل النخل وُضِع عذقهُ على الجريدة لتحملهُ . واذلّهُ إذلالاً صيّرهُ ذليلاً .

واذلّ فلانًا وجدهُ ذليلًا. واذلّ فلانٌ استحقّ ان يُذَلّ وصار اصحابهُ اذلّاء. وتذلّل له تذلُّلًا خضع وتواضع. واستذلّهُ استذلالًا اذلّهُ ورآهُ ذليلًا. والبعيرَ الصعبَ نزع القراد عنهُ ليستلذّ فيأنس بهِ * الذلّ مصدرُ والرفق والرحمة ويُضَمُّ. وبهما قُرِئَ واخفض لهما جناح الذلّ. او الكسر على انهُ مصدرُ الذَّلول. وذلّل الطريق مجّنهُ اي ما وطئ منهُ وسهل ج أذلال. ومنهُ امور الله جاريةٌ أذلالَها وعلى اذلالها اي على مجاريها. والذُّلُّ الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني اسرائيل ولم يكن لهُ وليٌّ من الذُّلّ اي لم يتخذ وليًّا يعاونهُ ويحالفهُ لذلّةٍ بهِ. وهي عادة العرب اي التحالف والتعاهد ان يكون بعضهم لبعضٍ وليًّا لاجل المعاونة والمعاضدة لدى الحاجة. وذُلٌّ ذليلٌ اي مُذِلٌّ او مبالغةٌ * الذَّلُولُ الحسن الخُلُق الدَّمِثُ ج ذُلُولُون * الذَّلِيل ذو الذلّ. وحائطٌ ذليلٌ اي قصيرٌ دقيقٌ على الاستعارة * الأذلال جمع ذِلّ. ودعهُ على أذلالهِ اي على وجههِ ولا واحد لها. وأذلال الناس اواخرهم. والمَذَلّة مصدرٌ. وعَيْرُ المذلّة الوتد. يقال هو كعير المذلّة اي فارغٌ. وقيل المراد بعير المذلّة الحمار الذي يُحَلّ ويُساق بالعصا وهو الصواب. ويُضرب المثل في الذلّ ايضًا بالوتد. يقال هو اذلُّ من وتدٍ بقاعٍ. وقد جمعها الشاعر بقولهِ

ولا يقيم على ذلّ ألمّ بهِ
الا الأذلّان عَيْرُ الحيّ والوتدُ
هذا على الخسف مربوطٌ بِرُمَّتِهِ
وذا يُشَجُّ فلا يرثي لهُ احدُ

اشار اولًا الى العَير وثانيًا الى الوتد على اسلوب الطيّ والنشر مفسّرًا وجه ذلّها بان الحمار يُربَط بقطعة حبل فلا يقدر ان يتحوّل عن مكانهِ. والوتد يُشَقُّ راسهُ بالدق فلا يشفق عليهِ احدٌ

الذَّلَم مفيض مصبّ الوادي. يقال نزلوا في ذَلَم الوادي اي في مَفِيض مَصَبّهِ

ذَلَى الرُّطَبَ يذلاهُ ذَلْيًا (بالياء) جناهُ * أذلَى الرطبُ إذلاءً مطاوعة ذلى. يقال ذلى الرجلُ الرطبَ فأذلَى معهُ. وفي بعض نسخ القاموس اذلى بوزن افعل وهو اقيس. وتذلّى لهُ تذليًا تواضع. واذلولَى الرجل اذليلاءَ اسرع وانطلق في استخفاء وذلّ وانقاد. وفلانٌ اتكسر قلبهُ. والذكر قام مسترخيًا فهو مُذلولٌ * رجلٌ ذَلُولَى اي مُذلولٍ

ذَمَأَ الامر عليهِ يذمَأُ ذَمْأً شقّ
ذمئت يذمئ ذَمْئًا نغّر وهزل
ذِمْلةٌ ذملةٌ دحرجهُ كذحلهُ
الذَّحَ والذمخ ثمرة شجرةٍ
ذمذمَ الرجلُ قلّل عطيّتهُ

ذَمَرَهُ يذمُرُهُ ذَمْرًا لامهُ وحضّهُ. قال في الاساس ذمرهُ على الامر حضّهُ مع لوم ليجدّ فيهِ. وذمرهُ تهدّدهُ. وذمر الاسد زأر * ذمّر الرجل ادخل يدهُ في حياء الناقة لينظر اذكرٌ جنينها امر انثى. وذمّر الامر قدّرهُ. وتذامر القوم حضّ بعضهم بعضًا على القتال. ومنهُ قول عنترة

لمّا رايت القوم اقبل جمعهم
يتذامرون كررت غير مذمّمِ

ونذمّر الرجل لام نفسهُ على فائتٍ. وفلانٌ تغضّب. وعلى فلانٍ تنكّر لهُ واوعدهُ * الذِّمار ما يلزمك حفظهُ وحمايتهُ من عِرضٍ وحريمٍ وناموس. يقال هو حامي الذمار اذا حمى ما لو لم يحمِهِ لِمَ وعُنِّف كما يقال حامي الحقيقة ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانّما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

ويقال فلانٌ امنع ذمارًا من فلانٍ. قيل سُمّي ذمارًا لانهُ يجب على اهلهِ التذمُّر لهُ * الذُّمَّاير الداهية * الذَّمَارة الشجاعة * الذِّمْر الشجاع وفيهِ اربع لغات. ذِمْر وذَمِر وذِمِر وذَمِير. والذمر ايضًا الظريف اللبيب المعوان والداهية * الذَّمِرة الصوت. يقال سمعت ذَمِرةً اي صوتًا * الذَّمِير الذمر والرجل المحسن * الذَّمْرِيّ الرجل الحديد العَلِق * المذمّر الكاهل والعُنُق وما حولهُ الى الذِّفرَى. يقال هو عريض المُذمّر. ويقال للامر اذا اشتدّ بلغ المذمّر كما يقال بلغ المخنق

ذمطهُ يذمطهُ ذَمْطًا ذبحهُ * طعامٌ ذَمِيط اي سريع الانحدار * رجلٌ ذُمَطَة اي يبلع كل شيء * ذمياط بلدةٌ بمصر لغة في دمياط بالمهملة

ذمقر — اذمقرّ اللبن اذمقرارًا تقلّى وتقطّع

ذَمَلَ البعيرُ يذمِل ويذمُل ذَمْلًا وذُمُولًا وذَمِيلًا وذَمَلانًا سار الذميل. قال الاصمعيّ ولا يذمل بعيرٌ يومًا وليلةً الّا مهريٌّ (نسبة الى مَهرة بن حيدان وهو رجلٌ من العرب تنسب اليهِ كرام الابل) * ذمّلهُ حملهُ على الذميل * الذَّمُول من النوق التي تسير الذميل ج ذُمُل * الذَّمِيل السير اللين ما كان او فوق العَنَق. قال ابو عُبيد اذا ارتفع السير فوق العَنَق قليلًا فهو التَّرَبُّد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم * الذَّمِيلة من النوق المُعيبة

ذملقَ فلانًا تملّق اليهِ ولاطفهُ * الذَّمَلَقانيّ السريع الكلام * الذَّمَلَق الملّاق والخفيف الحديد اللسان والسيف المحدّد * الذَّمَلَقيّ الفصيح

ذمّهُ يذُمُّهُ ذَمًّا ومَذَمَّةً ضدّ مدحهُ فهو ذامٌّ وذاك مذمومٌ وذَمِيمٌ وذَمٌّ ويكسر. ويقال ذمّ انهُ وذنّ اذا سال * ذمّهُ تذميمًا بالغ في ذمّهِ. ويُستعمل بمعنى ذمّهُ ومنهُ قول المتنبي حين فارق سيف الدولة ورحل الى كافور الاخشيديّ بمصر

فراقٌ ومن فارقتُ غير مذمّمٍ
وأمٌّ ومن يمّمتُ خيرُ مميّمِ

اي ان الذي فارقهُ غير مذموم والذي قصدهُ خير مقصود. واذمّهُ إذمامًا وجدهُ مذمومًا واذمّ فلانٌ اتى بما يُذَمّ عليهِ. واذمّ لهُ عليهِ اخذ لهُ الذمّة. واذمّ فلانًا اجارهُ. واذمّت ركابهم اعيت وتخلّف عن جماعة الابل ولم تلحق بها. واذمّ بهم نهاون او تركهم مذمومين. وتذمّم الرجل استنكف وحقيقتهُ مجانبة الذمّ. ومنهُ قولهم لو لم اترك الكذب تأثُّمًا لتركتهُ تذمُّمًا. اي لو لم اتركهُ مجانبةً للاثم لتركتهُ مجانبةً للذمّ. والعامة تقول ذمّهُ فتذمّم اي حلّفهُ بذمّتهِ فحلف بها. وتذامّ القوم تذامًّا ذمّ بعضهم بعضًا واستذمّ الرجل استذمامًا فعل ما يُذَمّ عليهِ * الذِّمام الحقّ والحرمة لان نقضهُ موجب الذمّ ج أذمّة * الذِّمامة البقية. والذَّمامة ويُكسَر الكفالة * الذَّمّ اللوم وهو خلاف المدح والحمد والعيب ايضًا ج ذُمُوم. يقال بهِ ذمومٌ اي عيوبٌ. وفي الكليات قد يُعبَّر بالذمّ عما يُقدَم عليهِ لقصد النصح. قال ابن السكيت يقال إفعَلْ كذا وخلاك ذمٌّ. قال ولا تقل وخلاك ذنبٌ. والمعنى خلا منك الذم وزال عنك اي لا تُذَمّ بمعنى لا تُلام وهو من قول قصير القُضاعيّ مولى جذيمة الابرش لابن اختهِ عمرو بن عَدِيّ اللخميّ اقطع انفي ودعني فقال ما انا بفاعلٍ وما انت مستحقًّا لذلك عندي فقال افعل هذا وخلاك ذمٌّ فذهبت مثلًا. وافعال الذمّ عند النحاة بئس وساء نحو بئس الرجل زيدٌ وساء غلام القوم عمرٌو وهو نقيض المدح. والذَّمّ ايضًا والذِّمّ المذموم. والذِّمّ ايضًا الكفالة والمفرط الهزال الهالك. يقال رجلٌ وفرسٌ ذِمّ * الذِّمّة المرّة من الذمّ. وبئرٌ ذِمّةٌ اي قليلة الماء وغزيرة ضدّ. والذِّمّة العهد والامانة والضمان لان نقضها يوجب الذم. ومنهُ اهل الذِّمّة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لهم ذلك لانهم دفعوا الجزية فامنوا على دمائهم وعِرضهم واموالهم. والذِّمّة ايضًا الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المُعاهَدون يقال هم ذِمّةٌ اي معاهدون بعضهم لبعضٍ ج ذِمَم. والذِّمّة شرعًا وصفٌ يصير بهِ الانسان اهلًا لما لهُ ولما عليهِ كبلوغ الغلام. والمولّدون يقولون لي في ذمّتهِ دينٌ اي لي عليهِ. ولي عندهُ ذِمّةٌ اي دينٌ. وقال في الكليات كل حرمةٍ يلزمك من تضييعها الذمّ فهي ذِمّةٌ انتهى. ويقال انت في ذمّة الله اي في كنفهِ وجوارهِ * الذِّمّيّ الذي أُعطي الذِّمّة وهو الذي أُومن على مالهِ وعرضهِ ودمهِ ممن يعطون الجزية * الذِّمّيّة فرقةٌ من غلاة الشيعة لُقّبوا بذلك لانهم ذمّوا محمّدًا * الذَّمِيم المذموم وبئرٌ يعلو الوجوه من حرّ او جربٍ والندى او ندًى يسقط بالليل على الشجر فيصيبهُ التراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف الجدي والماء المكروه والخاط والبول الذي بذمّ اي يسيل من قضيب التيس. وكذلك اللبن من اخلاف النساء. وبئرٌ ذميمٌ اي قليلة الماء وغزيرة ضدّ. وماءٌ ذميمٌ اي مكروهٌ * الذَّمِيمة مؤنث الذميم وبئرٌ ذميمةٌ اي قليلة الماء وغزيرة ضدّ ج ذمائم. ومنهُ قول الحريريّ

وذا ذمامٍ وَفَت بالعهد ذمتهُ
ولا ذمامَ لهُ في مذهب العربِ

اي ورايت صاحب آبارٍ قليلة الماء او غزيرة. يقول ذلك على سبيل التوهيم البديعيّ. وبهِ ذميمةٌ اي زمانةٌ تمنعهُ الخروج * المِذَمّ والمُذِمّ الذي لا احراك بهِ. وامرٌ مُذِمٌّ اي معيبٌ. والمُذَمَّم المذموم جدًّا. والمَذَمّة خلاف المحمدة والحقّ والحرمة. يقال هو يحفظ مَذَمّتهُ اي حقّهُ وحرمتهُ. ويقولون للبخل مَذَمّةٌ اي ممّا يُذَمّ عليهِ. وقضى مَذِمّتهُ بكسر الذال وفتحها اي احسن اليهِ لئلّا يُذَمّ. ورجلٌ ذو مَذَمّةٍ اي ثقيلٌ على الناس. واخذتني منهُ مَذِمّةٌ اي رِقّة وعارٌ من ترك الحرمة. وأذهب مَذِمّتهم بشيء اي أعطهم شيئًا فان لم ذمامًا. قال ابو زيد المذمّة بفتح الذال من الذمّ وبكسرها من الذمام * المذموم الملوم

ذَمَّة الحرُّ يذمّهُ ذَمًّا اشتدّ. والرجل بالحرّ اشتدّ عليهِ. وهذه المعجمة لغةٌ في جميع معاني المهملة

ذَمَى المذبوح يذمي ذَمَاً (يأتي) بقي منهُ الذَّماء. وذمى الرجل يذمي ذَمَياناً اسرع. وذمَتهُ ريحهُ تذميه ذَمْياً آذتهُ. وخذ من فلان ما ذمى لك اي ارتفع لك. وذَمِيَ الشيءُ يذمى ذَمَاً تحرّك * اذماهُ إذماءً وقذهُ وتركهُ برَمَقهِ. واستذمى ما عندهُ استذماً تتبعهُ واخذهُ * الذامي اسم فاعل والرميةُ تُصاب * الذَّمى الرائحة المنكرة * الذَّماء مصدر وبقية الروح في المذبوح وبقيةُ النَّفس او قوة القلب. ويقال في المثل اطول ذماً من الضبّ لانهُ اذا قتل يبطئ كثيراً تمام موتهِ * المُذْماة الرميةُ تصاب

ذَنْ لغةٌ في إِذَنْ الجزائية (راجع اذ ن)

ذَنَبَهُ يذنُبهُ ويذنِبهُ ذَنْباً تلاهُ فلم يفارق إِثرهُ. وهو مأخوذ من الذَّنَب * ذنَّب العمامة تذنيباً افضل منها شيئاً وارخاهُ كالذَّنَب. وذنَّبت البسرة وكَّنت من قِبَل ذَنَبها. وذانَبَت الفرس مذانبةً وقع ولدها في الفحج ودنا خروج السِّقي فهي مُذانِب. واذنب الرجل صار ذا ذنب. وتذنَّب الطريق اخذهُ. والمعنمُ ذنَّب عامتهُ. واستذنبهُ بمعنى ذَنَبهُ. واستذنب الابلَ كان عند اذنابها. وفلاناً وجدهُ مذنباً ونسب اليو الذَّنَب. واستذنب الامر استتبَّ * الذانب التابع * الذِّناب خيطٌ يُشدّ بو ذَنَب البعير الى حقيبو لئلاَّ يخطر بذنبو فيلطخ راكبهُ. ومن كل شيء عقبهُ ومؤخرهُ. ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب. والذنائب موضع في ارض نجد كان فيو يومٌ عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب وهو الذي يقول فيو المهلهل

ولو نبشوا المقابر عن كليب
لأخبرَ بالذنائب اىُّ زيرِ

الذُّنابَى الذَّنَب * الذِّنابَة القرابة والرحم والجدْوَل يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها. وذِنابَة الطريق وجهةُ. يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهة. وذِنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليو مسيلهُ. والذُّنابَة التابع والجدول يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها. وذُنابة الوادي والدهر اواخرهُ. وذُنابة النعل انفها * الذَّنْب الجرم (راجع الاثم في ا ث م) ج ذُنوب وجمع الجمع ذُنُوبات. والذَّنْب في الشرع عبارةٌ عن ارتكاب المكلَّف امراً غير مشروع. والذَّنَب عضوٌ من الحيوان في مؤخرهِ يقابل راسهُ. وعليو قول المتنبي في المغيث بن بشر العجلي

هزَّ اللواءَ بنو عجلٍ بو فغدا
راسًا لهُم وغدا كلٌّ لهم ذَنَبا

ج أَذناب. وأَذناب الناس اتباعهم وسَفِلتهم. والذُّنابَى ذنب الطائر. وهي اكثر استعمالاً لهُ من الذَّنَب. وذَنَب الفرس والبعير ذُنابَاها. وهو اكثر استعمالاً لهما من الذُّنابَى. وذَنَب النرس نباتٌ يقوم على ساقٍ نحو ذراعٍ كالذَّنَب يُداوَى بو. والاطباء يسمّونهُ الدلبوث. وذنب الثعلب نباتٌ يشبه ذنبهُ. وذَنَب الخيل نباتٌ آخر. وذَنَب النار مبردٌ دقيقٌ يشبه ذنب الفارة. وطريقٌ ذنب الفار سربٌ كثير التعاريج يُحفَر في حصار المدن والحصون ليتوصل بو اليها من غير ان يصيب السالكين فيو ما يرشقهم بو اهلها. وذَنَب العقرب شوكتها التي تلدغ بها. وذَنَب الكحلة عند المولَّدين خطٌّ صغيرٌ من الكحل برسمهُ المكحل بان يجرّ الميل من لحاظ عينو الى الخارج فيترك اثرًا هناك. وذَنَب السوط طَرَفهُ. وضرب فلانٌ بذَنَبو اقام وثبت.

وركب ذَنَب الريح سبق فلم يُدرَك. وركب ذنب البعير رضي بحظٍّ ناقص * الذَّنَبانُ عشبٌ او نبتٌ كالذُّرة واحدتهُ ذَنَبانة. ومائةٌ بالعيص * الذنبَى والذُّنَّى بقصرها الذَّنَب * الذَّنَبة الذَّنَب او هي اخصُّ منهُ ج ذَنَبات. وذَنَبة الوادي والدهر اواخرهُ. وذَنَبات الناس اتباعهم وسَفِلتهم. وذكر بعضهم ان الذنبات لا تقال في الناس وانما يقال اذنابهم كما قال الشاعر

قومٌ هم الانف والاذناب غيرهم
ومن يسوّي بانف الناقة الذَّنَبا

الذَّنُوب الفرس الوافر الذَّنَب. ومن الايام الطويل الشرّ والدلو التي لها ذَنَبٌ او العظيمة او التي فيها ماءٌ او الملآى او دون الملء تؤنَّث وتُذكَّر والحظُّ والنصيب ج أَذنبة وذنائب وذِناب. والذَّنُوب ايضاً القبر ولحم المتن او الالية او المآكم. والذَّنُوبان بصيغة التثنية المتنان * الذُّنَيْباة حبةٌ تكون في البُرّ تُنقّى منهُ وتُسمّى بالزوَّان * الذُّنَيْبي ضربٌ من البُرود * التذْنُوب والتُذْنُوب البسر الذي بدأ فيو الإرطاب من قِبَل ذَنَبو وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة الواحدة تذنوبة. والتذنيب ملحقٌ بآخر الفصل من الكتاب يُجعَل كالتتمة لهُ. والمُذانِب من الابل الذي يكون في اواخرها. والمِذْنَب الذنب الطويل والمغرفة ومسيل الماء الى الارض ومسيلٌ في الحضيض والجدول يسيل عن الروضة بمائها الى غيرها ج مَذانِب. والمذنَّب الناقة التي تجد من الطلق شدةً فتمدّد ذنبها

الذَّنْبُب في ذ ب ب

ذندن — ذَنْذَنَ الثوب ذلاذلهُ الواحد ذَنْذَنٌ

ذنَّ المخاط يذِنُّ ذَنِيناً وذَنَّاناً سال. وتقول العرب انهُ ليَذِنُّ اي ضعيفٌ هالكٌ هَرَماً او مرضاً او يمشي مشيةً ضعيفة. وما زال يَذِنُّ في تلك الحاجة حتى انجحها اي يتردّد فيها. وذَنَّ الرجل يذَنُّ ذَنَّاً من باب علِم صار يسيل ذُنَانهُ * ذنَّن المخاطُ تذنيناً سال. وذانَّهُ على حاجتهِ مذانَّةً سألهُ اياها * الذُّنان رقيق المخاط او ما سال من الانف رقيقاً او عامٌّ فيهما * الذُّنَانَى مخاط الابل لغةٌ في الزُّنَانَى بالزاي او الصواب بالذال * الذُّنانة الحاجة. يقال لي ذُنانةٌ اي حاجةٌ. وبقية الشيء الضعيف. يقال ما فيو الا ذُنانةٌ * الذَّنَّانة مؤنث الاذَنّ والتي لا ينقطع حيضها * الذَّنِين الدُّنان * الأَذَنُّ من يسيل مخراهُ وهي ذَنَّاء ج ذُنٌّ

ذهـ وذهِ يسكون الهاء وكسرها اختلاساً وهو كثيرٌ واشباعاً وهو قليلٌ اسم اشارة للمؤنث القريب. وتدخل عليها ها التنبيه. فيقال هذهْ وهذهِ بالسكون والاختلاس وقد يقال هذهِ باشباع الكسرة حتى تصير بمقام الياء في اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكنتُ اذا كاتبتهُ قبل هذهِ
كتبت اليو في قذال الدُّمستُقِ

ولا تُثنّى ولا تُجمَع ولا يُشار بها الى غير القريب فلا تلحقها الكاف ولا اللام

ذهَب يذهَب ذَهَاباً وذُهُوباً ومَذْهَباً سار او مرَّ فهو ذاهبٌ وذَهُوبٌ. وذهب الانسان مات. والامر انقضى. وذهب بو ازالهُ. ومنهُ في سورة البقرة ذهبَ الله بنورهم وابصارهم اي ازالهُ. ويقال ذهب بو اي اذهبهُ او ذهب مصاحباً اياهُ. وابن يُذهَب بك على المجهول اي ابن يذهب بعقلك. وهو من كلام البغداذيين يقولونهُ لمن يسفّهون رأيهُ تجهيلاً لهُ. وقال في الكليّات ذهب بو استصحبهُ ومضى معهُ. وعليو نسيهُ. وعنهُ تركهُ. واليو توجّه. واذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهباً. قال قال بعض المتأخرين لم أَرَ في ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب بعلى ولكن الشائع في المعتبرات عبارة لا يذهب عليك حتى قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاتهُ بسبب الغفلة عنهُ. قال واختُلِف في الفرق بين ذهب بو واذهبهُ. فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعلهُ ذاهباً. قال والحقُّ ان بينهما فرقاً كما ذهب اليو صاحب الكشّاف حيث قال معنى اذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهباً. ومعنى ذهب بهِ استصحبهُ ومضى معهُ. انتهى. ويقال ذهب فلانٌ في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأي. وذَهِبَ الرجل يذهَب ذَهَباً فجر في المعدن على ذهبٍ كثيرٍ فزال عقلهُ وبَرِق بصرهُ. ولغة بني تميم كسر الذال ايضاً فيقولون ذِهِب. وقيل هذه اللغة مطّردة في كل فعلٍ عينهُ حرف حلقٍ مكسور * ذهَبٌ واذهبهُ طلاهُ بالذهب فهو مُذهَّب ومُذهَب. ويقال ذَهِبَ على غير القياس واذهبهُ واذهب بهِ ازالهُ * الذاهِب اسم فاعل * الذَّهاب مصدرٌ ويومٌ من ايام حروب العرب كان فيو وقعةٌ عظيمة واسم قبيلة * الذَّهَب مصدر ذَهِب والتبر وقد يؤنَّث ج أَذهاب وذُهُوب وذُهْبان. والذَّهَب ايضاً مح البيض ومكيالٌ لاهل اليمن ج ذِهاب وأَذهاب وجمع الجمع أَذاهيب * الذِّهْبة المطرة الضعيفة والجَوْد ضدّ ج اذهاب وذِهاب واذاهيب. وما يتجهّز بهِ المسافر من الطعام ونحوهِ. والذَّهَبة واحدة الذهب اي القطعة منهُ * الذَّهَبيّ نسبةً الى الذهب. والذهبيُّ الفر وفم الذهب لقب بوحنا اسقف القسطنطينية لقبتهُ بهِ امرأة لفصاحتهِ. ومجرى الذهب لقب بوحنا الدمشقيّ. ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم. وحشيشة الذهب نباتٌ لهُ اوراق مستطيلة على افنيتها زغب كالغبار. وقد مرَّ ذكرها في ح ش ش. وعِرق الذهب دواءٌ يهيّج القيء. وماء الذهب صفائح رقيقة تُعمَل منهُ للزينة في الكتب وغيرها. ومحلول الذهب ما ذاب منهُ بطريق الحل الكيماويّ حتى يصير مائعاً كالماء. والذهبيّة عند المولَّدين طعام يُعمَل من طبيخ الباذنجان مفتوتاً فيو الخبز كالثريد. والذَّهَبيُّون من المحدثين جماعة * الذَّهُوب الذاهب * الذَّهِيب المُذهَّب كما مرَّ * المَذْهَب مصدر ميميٌّ واسم مكان والمُتوضَّأ والمُعتقَد الذي يُذهَب اليو. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تمذهب بالمذهب اي اتَّبعهُ واتخذهُ مذهباً لهُ. وهو اكثر ما يستعمل في الاديان. وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآراء. ومنهُ قول الشاعر

ايا لائمي في عبرةٍ قد سفحتها
لبينٍ واخرى قبلها للتجشّمِ
تحاولُ مني شيمةً غيرَ شيمتي
وتطلب مني مذهباً غير مذهبي

ومذاهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المرزبان الفارسيّ. وهو مذهب

السلطان في ايامنا هذه وعليهِ مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ائمة الفقهاء الاربعة ايضاً . ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القُرَشيّ. ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصبحيّ. ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيبانيّ. ويقال لاتباع الاول حنفيّة . ولاتباع الثاني شافعيّة . ولاتباع الثالث مالكيّة. ولاتباع الرابع حنبليّة . والمَذهَب ايضاً الطريقة والاصل ج مذاهب . وقولهم به مَذْهَبٌ يعنون بهِ الوسوسة في الماء وكثرة استعمالهِ في التوضُّؤ والمُذهَب المطليُّ بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتُكسَر هاؤُهُ او هو الصواب. ويقال كُمَيتٌ مُذهَبٌ للذي تعلو حمرتهُ صفرةٌ . فاذا اشتدَّت حمرتهُ ولم تعلُهُ صفرةٌ فهو المدمّى . والمذْهَب الكلابيُّ عند اهل البديع هو ايراد حجّةٍ للمطلوب على طريق اهل الكلام . وهو ان يكون بعد تسليم المقدّمات مقدّمةٌ مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيهما آلهةٌ الاَّ الله لفسدتا اي في السماء والارض . فان اللازم وهو فساد السماء والارض باطلٌ لان المراد بهِ خروجهما عن النظام الذي هما عليهِ فكذلك الملزوم وهو تعدُّد الآلهة فيهما . والمُذهَّب المموَّه بالذهب . والمُذهَّبات سبع قصائد للجاهليّة تُعَدُّ في الطبقة الثانية بعد المعلّقات السبع . واختُلِف في قصيدة عنترة العبسيّة التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من متردّمِ

ام هل عرفت الدار بعد توهُّمِ

نعدّها بعضهم من المذهّبات وجعل مكانها في المعلّقات قصيدة النابغة الذبيانيّ التي يقول في مطلعها

يا دارَ مَيَّةَ في العلياء فالسَّندِ

أقوَت وطال عليها سالف الأمَدِ

وعدّها الاكثرون من المعلّقات . وعليهِ جرى في شرح المعلّقات القاضي الزوزنيُّ والشيخ محمد بن زكريّاء الانصاريُّ وهو المشهور

ذَهِر يذهَر ذَهَرًا اسودَّت اسنانهُ فهو اذهر وهي ذهراء

ذهف — ابلٌ ذاهفة اي داهفة بالمهلة

ذهَلهُ يذهَلهُ وذهِل عنهُ ذَهْلاً وذُهُولاً تركهُ على عهدٍ (او الصواب على عمدٍ) او نسهُ لشغلٍ او هو السلوُّ وطيب النفس عن الإلف او الذهاب عنهُ بدهشةٍ. فهو ذاهلٌ . قال الجوهريُّ وفيهِ لغةٌ اخرى ذَهِلت بالكسر ذُهُولاً (وفي اللغة المشهورة) * اذهلهُ عنهُ جعلهُ يذهَل . واذهل بمعنى ذَهِلَ ويُستعمَل ذَهِل بمعنى تدلَّه وغاب عن رشدهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب

ولكنّني مما ذهلتُ متيّمٌ كسالٍ وقلبي باثخٌ مثل كاتمِ

اي انهُ غاب عن رشدهِ فلم يَعُد يفرق بين العشق والسلو وبين اذاعة السرّ وكتمهِ * الذَّهْل من الليل والذُّهْل الهَدْءُ. يقال جاء بعد ذَهْلٍ من الليل وذُهْلٍ اي بعد هدء او ساعةٍ . والذُّهْل ايضاً شجرة البشام . وبنو ذُهْل فريقٌ من بني شيبان * المَذهَل المكان يُذهَل فيوجِ مذاهل

ذهلل — الذُّهْلُول الفرس الجواد ج ذهالل .

والعامّة تقول تذهلل بمعنى ذَهِلَ واندهش

ذهَنهُ يذهَنهُ ذَهْنًا كان اجود منهُ ذهنًا . يقال ذاهنني فذهَنتهُ اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود منهُ ذهنًا وهو من افعال المُغالَبة . وذهَنهُ عنهُ انساهُ اياهُ والهاهُ عنهُ . وذهِن يذهَن ذَهانةً حفظ قلبهُ ما أُودِعهُ * ذاهنهُ مذاهنةً غالبهُ في جودة الذهن . واذهنهُ عنهُ واستذهنهُ بمعنى ذهنهُ * الذِهْن الفهم والعقل والنفس وحفظ القلب والفطنة والقوّة والشحم ج اذهان . وفي التعريفات الذهن قوّةٌ للنفس تشمل الحواسّ الظاهرة والباطنة مُعَدَّة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد التامُّ لادراك العلوم والمعارف بالفكر . وفي الكلّيات الذهن القابليّة . والفهم الادراك . وقد يُطلَق الذهن ويراد بهِ قوّتنا المدركة وهو الشائع . وقد يُطلَق ويُراد بهِ القوّة المدركة مطلقاً سواءٌ كانت النفس الناطقة الانسانيّة ام آلةً من آلاتها ام مجرّدًا آخر . وهذا المعنى هو المراد بالوجود الذهنيّ . قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان استعداد النفس لاكتساب العلوم يُسمّى ذهنًا . وجودة ذلك الاستعداد تُسمّى فطنةً انتهى . والذِهْن الفطنة ج اذهان . يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة . والعهد الذهنيُّ عند النحاة هو ما أُشير بهِ الى معهود في الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلَّمت على الامير اي الامير المعهود في الذهن

ذهه — الذَّهُ ذكاء القلب وشدّة الفطنة . تقول عجبتُ من ذَرّ ذهنهِ اي من ذكاء قلبهِ وشدّة فطنتهِ

ذها يذهُو ذَهْوًا (واويٌّ) تكبَّر

ذُو اصلهُ ذَوَى مثل هَوَى اي عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ . أمّا الاول (اي كون عينهِ واوًا) فلأنَّ مؤنّثهُ ذات اصلها ذوات بدليل ان مثنّاها ذواتان كما في سورة الرحمن حيث يقول ولمن خاف مقام ربهِ جنّتان ذواتا افنان . واما الثاني (اي كون لامهِ ياءً) فلأنَّ باب الياء اوسع من باب الواو . والحمل على الاغلب اولى . فلمّا حذفوا لامها سكّنوا عينها التي هي الواو ليمكن انقلابها حرفًا يجانس حركة الاعراب . واتبعوا حركة الذال لما يناسب ذلك الحرف فضمّوها مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها مع الياء . وهي بمعنى صاحب يُتوَصَّل بها الى الوصف باسماء الاجناس . تقول زيدٌ ذو مالٍ اي صاحب مالٍ . ومثنّاها ذَوانِ وجمعها ذَوُونَ وعليهِ السنّةُ الذَّوُونَ من ملوك حِمْيَر وهم ذو نفر وذو ظليم وذو كلاع وذو رُعَين وذو نواس وذو يَزَن . واصل المؤنّث منها ذاة بالتاء التي تُرسَم بصورة الهاء . وانما رسموها بصورة التاء الاصليّة تشبيهًا لها بالذات الموصوفة وذاتُ الموصولة اللتين سيأتي الكلام عليها . ومثناها ذَوَاتانِ كما مرَّ وجمعها ذوات . ويُعرَب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء جرًّا . فيقال جاءني ذو مالٍ ورايت ذا مالٍ ومررت بذي مالٍ . ويُعرَب المؤنّث والمثنّى والمجموع اعراب نظيرهِ من الاسماء المفردة والمثناة والمجموعة . ولا تكون هذه الاسماء الا مضافةً الى نكرةٍ موسوفًا بها نكرةٌ نحو هذا رجلٌ ذو مالٍ . فان وُصِف بها معرفةٌ أُضيفَت الى معرَّف باللام الجنسيّة لتبقى على شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال . ولا يجوز ان تضاف الى مضمرٍ . وندرت اضافتها الى ضمير الغائب كقول الشاعر

انما يعرفُ ذا الفضـ ـلِ من الناس ذَوُوهُ

ومنهُ قول كعب بن زُهير المُزَنيّ

صَحَبْنَ الخُزرجيّةَ مرهفاتٍ

ابان ذوي أُرُومتها ذَوُوها

ولا الى عَلَمٍ فلا يُقال ذو فلانٍ الاَّ على تاويل كما في قولهم في جمع الاعلام المركّبة هم ذَوُو سيبويه اي اصحاب هذا الاسم . ومن هذا القبيل ذو يزَن احد السنة الذوين فان يزَن عَلَمٌ لوادٍ حماهُ الملك المذكور فلقّبوهُ بذي يزَن على تاويل صاحب الوادي المسمى بزَن . وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذَوُونَ لان الاضافة قد زالت .

قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ

ولا اعني بذلك اسفليكم ولكنّي اريد بهِ الذَّوِينا

يعني ملوك اليمن وهم ذو سَدَد وذو القرنين وذو الاذعار وذو جيشان وذو الشناتر وذو جَدَن وذو قائش وذو اصبح والسنة الذين ذكرناهم آنفًا . ويقال لهم الأذواء ايضاً . وذو الاكتاف سابور كسرى . قيل لهُ ذلك لانهُ كان اذا اراد قتل رجلٍ يامر بخلع اكتافهِ .

وقولهم لقيتهُ ذاتَ مرّةٍ وذات ليلةٍ وذا صباح وجلست ذات اليمين فهي صفات قامت مقام موصوفاتها المحذوفة فنصبَت على المفعوليّة المطلقة كما في نحو لقيتهُ ذاتَ مرّةٍ اي لقيتهُ لقيةً ذات مرّةٍ او على الظرفية كما في نحو لقيتهُ ذا صباحٍ اي وقتًا ذا صباحٍ . ويقولون جئت ذات العُوَيم مصغّرًا اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي قبل اي من الزمان الماضي . وقولهم جاء من ذي نفسهِ على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طائعًا كما في قولهم بعتهُ يدًا بيدٍ اي متقابضَين . وضاقت ذاتُ يدهِ اي قلَّ مالهُ . وقول الفقهاء ذو اليد احقُّ اي واضع اليد اي الذي الملك مصاحبٌ ليدهِ . وذَوُو الارحام الاقرباء من جهة ذوات الارحام اي النساء . قيل ويُشترَط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من المضاف اليهِ نحو جاء الرجل ذو الفرس . ومنهُ عمرٌو ذو الكلب الهُذَليُّ . وذو اللام عند النحاة الاسم المقترن بالالف واللام كالرجل والحرث . وذو الحال صاحبها الذي ناتي عنهُ كزيد من قولك جاء زيدٌ راكبًا . وذات الوجه من الجُمَل ما كان صدرها وعجزها من قبيلةٍ واحدةٍ نحو زيدٌ قائمٌ وظننتهُ يذهب . وذات الوجهين ما اختلف صدرها وعجزها في الاسميّة والفعليّة نحو زيدٌ يقوم وظننتهُ ذاهبًا . وذات الجنب عند الاطبّاء ورمٌ يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مرَّ في ج ن ب . وذات الرئة ورمٌ يحدث في الرئة وذات الصدر وذات الكبد علّتان فيهما . وذو بيتٍ بالاضافة عند المولّدين يريدون بهِ بيتين من الشعر منظومين زوجًا من الاصل لا مقطوعين من قصيدةٍ كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك امُّك باكيًا

والناس حولك يضحكون سرورا

احرص على عملٍ تكون بهِ متى

يبكون حولك ضاحكًا مسرورا

وهو تصحيف دويبت بالدال المهملة بالفارسية ومعناهُ بيتان ايضاً لان دُو عندهم تعني اثنين . ويقولون هو يصلح لذات البين اي لكلٍّ من الفريقين . وتُستعمَل ذو اسمًا موصولاً بمعنى الذي يُتوَصَّل بهِ الى وصف المعارف بالجمل . وهي لغة بني طيّ واكثرهم يبنونها على الواو.

وعليهِ يُروَى قول الشاعر

وامَّا كرامٌ موسرون لقيتهم
فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

اي من الذي عندهم . ولا تؤنَّث ولا تُثنَّى ولا تُجمَع . فيقال جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهلمَّ جرًّا . وعليهِ قول السموأل بن عادياء الغسَّانيّ

فان المآء ماء ابي وجدِّي
وبئري ذو حفرت وذو طويتُ

اي التي حفرتها والتي طويتها . وبعضهم يصرّفها فيقول ذو قام وذاتُ قامت وذوا قاما وذاتا قامتا وذوو قاموا وذواتُ قُمْنَ . ومنهُ قول بعضهم بالفضل ذو فضَّلكم الله بهِ والكرامة ذاتُ اكرمكم بها . وقول الراجز

جمعتها من أينُقٍ سوابقِ ذواتُ ينهضنَ بغير سائقِ

ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبيّة . وعليهِ يُروَى قول الشاعر المذكور آنفًا فحسبيَ من ذي عندهم ما كفانيا

ذابَ السمن وغيرهُ يذُوب ذَوْبًا وذَوَبانًا ضدُّ جمد . والشمس اشتدَّ حرُّها . والرجل دام على اكل العسل وحمق بعد عقلٍ . وذابَ لي عليهِ حقٌّ وجب وثبت مستعارًا من ذوب الشحم . وما ذاب في يدي منهُ خيرٌ ما حصل * ذوَّب السمن تذويبًا صيَّرهُ ذائبًا . والغلامَ عمل لهُ ذُوَّابةً . والاصل ذأَّبَ فابدلت الهمزة واوًا على غير قياس . واذاب السمن اذابةً بمعنى ذوَّب . واذابوا امرهم اصلحوهُ . وعلى القوم اغاروا . وقول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

فكانوا كذات القِدر لم تدرِ اذ غلت
انتركها مذمومةً ام تذيبها

فعل اي تنهبها وقيل تثبّتها من قولهم ذابَ لي عليهِ حقٌّ . وقال الاصمعيّ هو من ذاب نقيض جمد . وهو مَثَلٌ اصلهُ في الزبد يقال لا تدري اتُخثِّره ام تذيبه ومرادهُ اتتركها خاثرةً ام تذيبها وذلك اذ خافت ان تفسد . واستذابهُ استذابةً طلب منهُ الذَّوْب * الذائِب اسم فاعل * الذُّوَابة تسهيل الذُّؤابة بالهمز ج ذوائِب * الذاب العيب والنقيصة كالذام * الذَّوْب مصدرٌ والعسل او ما في ابيات النحل او ما خلص من شمعهِ . وقول الحريريّ واستوجب ان يُكتَب بذوب الذهب اي بماء الذهب . وقيل بذائبهِ تسمية بالمصدر لانَّ الذَّوْب لم يَرِد اسم عينٍ الاَّ في الذَّهَب * الذَّوَبان مصدرٌ . وعند الاطبَّاء شدَّة النحول حتى كانهُ اذاب الاعضاء . ومنهُ الاسهال الذَّوَبانيّ وهو ما يستفرغ من جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من الاخلاط . والذُّوبان بقيَّة الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير * الذَّوُوب من النوق السمينة * الذِّيبان الذُّوبان * الإذْواب الزبد يُذاب في البُرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُحقَن في سقاء . والإذابة الإذواب . والمذْوَب ما يُذاب فيهِ . والمذْوَبة المغرفة

الذات هي ما يصلح لأن يُعلَم ويُخبَر عنهُ . وقيل ذات الشيء نفسهُ وعينهُ وهو لا يخلو عن العَرَض . وعليهِ قول المولَّدين جاء فلانٌ ذاتهُ . والذات اعمُّ من الشخص لانهُ يُطلَق على الجسم وغيرهِ والشخص لا يُطلَق الا على الجسم وقيل ان الذات منقولةٌ عن مؤنَّث ذو بمعنى صاحب . ولمكان النقل اجروها مجرى الاسماء المستقلَّة فقالوا ذاتٌ قديمةٌ وذاتٌ محدثة . وقيل التاء فيها كالتاء في الموت والوقت فلا معنى لتوهُّم التأنيث بها . مثنَّاها ذاتان وجمعها ذوات . وربَّما استعملت ذاتُ بمعنى التي وذواتُ بمعنى اللواتي مبنيَّتين على الضمّ . وذلك في لغة بني طيّ كما مرَّ في ذو . وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لقيتهُ ذات يومٍ وذات مرَّةٍ وذات غداةٍ اي في نفس يومٍ ونفس مرَّةٍ وهو لا يبعد عن الصواب . ولم يقولوا ذات شهرٍ وذات سنةٍ . وقد استوفينا الكلام على كل ذلك قُبَيل هذا في مسئلة ذو الصاحبيَّة . وفي الكشَّاف ان الذات في هذه الامثلة ونحوها مقحمةٌ تزيينًا للكلام . ويقال كلَّمتهُ فما ردَّ عليَّ ذاتَ شَفَةٍ اي كلمةٍ . وعليهِ بذات الصدور اي بواطنها وخفاياها . وذات اليمين وذات الشمال جهتها . ويقال فلَّت ذات يدهِ اي ما ملكت يدهُ . وعرفهُ من ذات نفسهِ يعني سريرتهُ المضمرة . والقت الدجاجة ذات بطنها اي باضت او سلحت . وذات البين الحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر هذه العبارات يترجَّح حملها على ذات الصاحبيَّة . وذات الكرسيّ في ك ر س . وتُطلَق الذات ويُراد بها الحقيقة . وقد تُطلَق ويُراد بها ما قام بذاتهِ . وقد تُطلَق ويراد بها المستقلُّ بالمفهوميَّة ويقابلها الصفة بمعنى غير مستقلٍّ بالمفهوميَّة . وقد تُستعمَل استعمال النفس والشيء فيجوز تأنيثها وتذكيرها . وقد تُطلَق الذات ويُراد بها الرضى . قال المناويّ الذات العليَّة هي الحقيقة العُظمَى والعين القيُّوميَّة المستلزمة لكل سبُّوحيَّة قدُّسيَّة في كل جلالٍ وجمالٍ استلزامًا لا يقبل الانفكاك البتَّة . واسم الذات عند النحاة ما عُلِّق على ذاتٍ كالرجل والاسد ويقابلهُ اسم المعنى كالعلم والشجاعة . ويجمعهما الوصف كالعالم والشجاع فانهُ يدلُّ على الذات والمعنى . والذوات عند المولَّدين اكابر الناس * الذاتيّ نسبةٌ الى الذات . ويُطلَق عند المنطقيين على ما يخصُّ كل شيء ويميِّزهُ عمَّا عداهُ وعلى معانٍ أُخَر لا محلَّ هنا لاستيفائها

ذاجَ المآء يذُوجهُ ذَوْجًا شربهُ

ذاحَ الرجل يذُوح ذَوْحًا سار سيرًا عنيفًا . وذاحَ الغنمَ ونحوها جمعها * ذوَّح ابلهُ تذويحًا بدَّدها . ومالهُ فرَّقهُ * المذوَّح المُعنِّف

ذادهُ عنهُ يذُودهُ ذَوْدًا وذِيادًا طردهُ ودفعهُ . والابل سافها * ذوَّد تذويدًا بمعنى ذاد . واذادهُ إذادةً وأذْوَدَهُ إذوادًا اعانهُ على ذياد اهله * الذائد اسم فاعل والرجل الحامي الحقيقة ولقب امرء القيس بن بكر لقولهِ

اذود القوافيَ عنِّي ذيادا ذيادَ غلامٍ غويٍّ جَرادا

ج ذُوَّد وذُوَّاد وذادة . والذائد ايضًا اسم فرس نجيب حدًّا ولقب سيف خُبَيب بن اساف * الذَّوْد مصدرٌ . ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنتين والتسع مؤنَّث ولا يكون الا من الاناث . وهو واحدٌ وجمعٌ او جمعٌ لا واحد لهُ او واحدٌ جمعهُ اذواد . وقولهم في المَثَل الذَّوْد الى الذود إبلٌ يريدون بهِ القليل من الابل اي اذا اضيف القليل الى القليل يصير المجموع كثيرًا * الذَّوَّاد الدفَّاع والحامي الحقيقة * المِذَاد المرتفع . والمِذْوَد معتلَف الدابَّة . ومن الثور قرنهُ . والمِذوَد ايضًا اللسان . قال حسَّان بن ثابت الانصاريّ

لساني وسيفي صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مِذوَدي

الذاذيّ نباتٌ لهُ عنقودٌ طويلٌ . جاءَ على صورة النسب وليس بنسبيّ

الذوذخ في ذ خ ح

الذوذخ في ذ خ خ

ذارهُ يذُورهُ ذَوْرًا ذعرهُ . وذارهُ يذارهُ ذَوْرًا من باب عَلِمَ كرهَ * اذارهُ إذارةً بمعنى ذارهُ * الذَّوْر (وفي بعض نسخ القاموس الذُّورة) التراب * الذُّوْرَة قدَّام حوصلة الطائر يجعل فيها المآء ج ذُوَر * الذَّوْرَوْر الشيء يقال ما اعطاهُ ذورورًا اي شيئًا

ذاطهُ يذُوطهُ ذَوْطًا خنقهُ حتى دلع لسانهُ * الذَّوْطة عنكبوتٌ صغيرٌ الظهر ج اذواط * الأذْوَط الساقط الذقن من الناس وغيرهم

ذاع مالهُ يذُوعهُ ذَوْعًا اجتاحهُ واستأصلهُ * اذاع الناس بما في الحوض اذاعةً شربوهُ . وفلانٌ بمتاعهِ ذهب بهِ

ذافَ يذُوف ذَوْفًا مشى في تقارب وتخطُّر * الذُّوفان السمُّ

ذاقهُ يذُوقهُ ذَوْقًا وذَوَاقًا ومَذَاقًا اختبر طعمهُ او يتناول يسيرًا منهُ . وعليهِ قول ابي الطيب

اذا ما الناس جرَّبهم لبيبٌ
فاني قد اكلتهمُ وذاقا

اي انني قد جرَّبتهم كثيرًا وهو جرَّبهم قليلاً كذوق الطعام . وذاق القوس جذب وترها اختبارًا لشدَّتها . وما عند الرجل اختبرهُ . وذاق الشيء جرَّبهُ . والعذاب والمكروه انزلهُ . وما ذاق ذَوَاقًا اي شيئًا * اذاقهُ إذاقةً صيَّرهُ يذوق . واذاق زيدٌ بعدك كَرَمًا اي صار كريمًا . وتستعمل الاذاقة في الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذاقهُ الله رحمةً واذاقهُ وبال امرهِ . ومنهُ في سورة النحل فاذاقها الله لباس الجوع والخوف اي اصابها بهما . وتذاوقوا الرماح تناوَلوها . وتذوَّقهُ تذوُّقًا ذاقهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ * الذائقة قوَّةٌ منبثَّةٌ في العصبة البسيطة على السطح الظاهر من اللسان من شانها ادراك ما يرد عليهِ من الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابيَّة * الذَّوْق مصدرٌ وقوَّة الذائقة وهو من الحواس الخمس الظاهرة . وهو في الاصل تعرُّف الطعم ثم كثر حتى جُعِل عبارةً عن كل تجربةٍ . يقال ذقت فلانًا وذقت ما عندهُ . والذَّوق الطبع وقد يطلقونهُ على القوَّة المهيَّئة للعلوم من حيث كما لها في الادراك بمنزلة الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة . وقد يُخصُّ الذوق بما يتعلَّق بلطائف الكلام لكونهِ بمنزلة الطعام اللذيذ الشهي لروح الانسان المغتذي والطبع بما يتعلَّق باوزان الشعر لكونها بمحض الجبلة بحيث لا ينفع فيها اعمال الحيلة الا قليلاً * الذَّوَّاق الكثير الذوق والمُلول يقال رجلٌ ذَوَّاقٌ وامرأةٌ ذَوَّاقة اي مَلُولٌ لا يبقى كل واحدٍ منها على امرٍ من نكاحٍ او غيرهِ . ومنهُ الحديث ان الله لا يحبُّ الذَّوَّاقين ولا الذَّوَّاقات * المَذَاق مصدرٌ وطعم الشيء . وامرٌ مستذاق مجرَّب معلوم . قال الشاعر

وعهد الغانيات كهد قبن
وَنَت عنهُ الجعائل مستذاقِ

ذاك اسم اشارة للذكر المتوسط (راجع ذا) ولحقتهُ علامات الفروع فيُقال ذاكما وذاكم وذاكنَّ. واجازوا تجريدهُ منها. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

واذا لاح لي اغنفرت سهادي
ولعينيَّ قلت هذا بذاكا

ذول — ذَوَّل ذالاً كتبها * الذال حرف هجاء تصغيرهُ ذُوَيلة * الذَوِيل اليبيس من النبات وغيره

الذَوَلَق والذَوْلَقِيَّة في ذ ل ق

ذون — تذوَّن الرجل تذوُّناً كان ذا غنًى ونعمة * الذان العيب كالذام * ذانٍ وذانك وذانّك بتشديد النون اسماء اشارة ذُكرت في ذا

ذوى البقل يذوي وذَوِيَ يذوَى ذُوِيًّا ذبل فهو ذاوٍ. وقال ابن السكيت لا يقال ذَوِيَ البقل بالكسر. وروى ابو عُبيدة عن يونس انها لغة * اذواهُ الحرُّ إذواءً اذبله * ذائِكَ الرجل اسم ذلك * الذوَى النعاج الصغار * الذَوَاة قشرة الحنظلة او العنبة او البطيخة

ذي اسم اشارة للمونث وستُذكَر في آخر الباب

ذيأ — ذيَّأهُ تذييأً انضجهُ حتى نهرَّأ. وتذيَّأ الجرح وغيرهُ تذبُّؤاً تقطَّع وفسد. ووجهٌ ورم او هو انفصال اللحم عن العظم بذبح او فساد

الذَيْب العيب. والذيب مسهِّل الذئب اي جعل هزتهُ ياء * الأذأب المآء الكثير والفرع والنشاط

ذَيْتَ ذَيْتَا لتكرار وذَيْتَ وذَيْتَ بالعطف مثلثة الآخر عن ابن القطاع. وذَيَّة وذَيَّة وذَيًّا وذَيًّا كناية عن الحديث مثل كَيْت وكَيْت تقول قلت لهُ ذيت وذيت. وقيل ان اصل ذيت ذَيْوٌ على وزن دَلْوٍ ساكنة العين فحذفت لامها وعوِّض عنها بالتاء كما في بنت ونحوها. وان نسبت اليها قلت ذَيَوِيّ كما تقول في النسبة الى البنت بَنَوِيّ. واما ذَيَّة وذَيًّا ففلبت الواو فيهما ياء لسبقها بالياء الساكنة ثم أُدغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن الواو كما في سيِّد ونحوهِ وزيدت على الاولى التاء لتانيث اللفظ كما في ثَمَّة الاشارية وثُمَّة العاطفة. وعلى الثانية الالف للالحاق كما في ارطى ونحوهِ. وقيل انها مرتجلة مثل لَيْتَ وكيفَ وهو الارجح. وقيل انهُ يكنى بكيت عن الحديث وبذيت عن الفعل. فتقول قال كيتَ وفعل ذيتَ

ذاجَ المآء يذيجهُ ذَيْجًا شربهُ * ذائجهُ مذايجة وذيَاجًا نادمهُ

ذيخ — ذيَّخت النخلة تذييخًا لم تقبل الإبار. وذيَّخ فلانًا ذلَّله. واذاخ بالمكان اذاخةً اطاف بهِ ودار * الذيخ الذئب الجريء والفرس الحصان والكبر وكوكب احمر والقِنو وذكر الضباع الكثير الشعر والانثى ذيخة ج ذُيوخ وأذياخ وذِيخَة كعِنَبَة * المَذْيَخَة الذئاب مفردهُ ذِيخ كشيخ ومَشْيَخَة

ذارهُ يذارهُ ذَيْرًا كرههُ * ذَيَّر الأطبة تذييرًا لطخها بالذيار. والناقة صرَّها لئلا تؤثِّر فيها التوادي وهي اخشاب تُشَدُّ على خِلف الناقة اذا صُرَّت. ويقال ذَيَّرفُوهُ على المجهول اذا اسودَّت اسنانهُ * الذيار الذرَّار بالعمز او السرقين قبل الخلط بالتراب خُثَّةً فاذا خُلِط فهو ذِيرة. واذا طُلِيَت بهِ الاطبآء فهو ذِيَار * الذِيرَة السرقين اذا خُلِط بالتراب

ذاعَ الخبر يذيع ذَيْعًا وذُيُوعًا وذَيْعُوعةً وذَبَعانًا انتشر * اذاع سرَّهُ وبهِ إذاعةً افشاهُ واظهرهُ او نادى بهِ في الناس. والابل او القوم ما في الحوض وبما في الحوض شربوا ما فيهِ. واذاعها بما في ذهبوا بهِ. واوبةٌ باثيةٌ * المذياع من لا يكتم السرّ مذابيع. ومنهُ الحديث وليسوا بالمذابيع

ذيف — الذَيْفَانُ والذَيْفَان والذَيْفان السمُّ القاتل ولغاتها في ذأف

ذالَ الثوب يذيل ذَيْلاً صار لهُ ذيلٌ. وفلانٌ تجتر مجرَّ ذيلهُ على الارض. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ في معلقتهِ

فذالت كما ذالت وليدة مجلسٍ
تُري ربَّها أذيالَ سحلٍ ممدَّدِ

يقول ان ناقتهُ تجترت في مشيها فكان ذنبها الطويل كذيل الثوب. وذالت المرأة والناقة هُزِلَت. والشيء هان. وحالهُ تواضعت. وذال الحيوان بذنبهِ شال. وفلانٌ الى فلانٍ انبسط او انبسط غير محتشمٍ * ذيَّلهُ تذييلاً جعل لهُ ذيلاً. وذيَّل الصحيفة كتب شيئاً في ذيلها زيادةً على ما فيها. واذيَل الثوبُ إذيالاً واذال اذالةً صار لهُ ذيلٌ. واذال المرأة والناقة اهزلها. والغلام والفرس اهانهُ ولم يحسن القيام عليهِ. وفي الحديث انهُ نهى عن اذالة الخيل اي امتهانها بالعمل والحمل عليها. واذالت المرأة ثيابها ارسلتهُ. وتذيَّل فلانٌ تذيُّلاً تجتر. واليهِ بمعنى ذال. وتذايلت حالهُ تذايلاً تواضعت * الذائل اسم فاعل. وفرسٌ ذائلٌ اي ذو ذيلٍ. ودرعٌ ذائلٌ وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونحنُ سُلَيم كلَّ قضآءٍ ذائلٍ يعني سليمان بن داود من باب الترخيم. وحَلَقٌ ذائل اي رقيقٌ لطيفٌ مع طولٍ * الذائلة مؤنث الذائل. ودرعٌ ذائلة طويلة الذيل * الذَيْل آخر كل شيء. ومنهُ ذيل الصحيفة. ومن الازار والثوب ما جرَّ. ومن الريح ما تتركهُ في الرمل كأثر ذيلٍ مجرورٍ. ومنهُ قول الشاعر

واذا الثنيَّة اشرفت وشَمِمتَ من
ارجائها أرجًا كنشر عبيرِ
سَلْ هضبها المنصوب ابن حديثها ؟؟
مرفوع عن ذيلِ الصبا المجرورِ

والذيل من الفرس وغيره ذنبهُ او ما أُسبِل منهُ ج أذيال وذُيول وأُذُل. وطال ذيلهُ حسنت حالهُ وكثر مالهُ. وهو طويل الذيل اي غنيٌّ. ومنهُ قول الحريريّ

ان الغريب الطويل الذيل ممتهنٌ
فكيف حال غريبٍ مالهُ فوتُ

وقولهم من يَطُلْ ذيل ابيهِ ينتطق بهِ اي من كثر مال ابيهِ يستعين بهِ. ويقال ذيلٌ ذائلٌ وهو الهوان والخزي. وقولهم جاءَ أذيالٌ من الناس اي اواخر منهم قليلٌ * فرسٌ ذَيَّالٌ طويل الذيل او الذَيَّال الطويل القدّ الطويل الذيل المتجتر في مشيهِ. فان كان قصيرًا وذيلهُ طويلٌ يذكرون الذَنَب فيقولون ذيَّال الذنب. والذَيَّال الثور الوحشيّ. ومنهُ قول المتنبي

لهُ من الوحش ما اختارت استنَّهُ
عَيْرٌ وهيقٌ وخنساءُ وذيَّالُ

اراد انهُ يصطاد ما يختارهُ من هذه الحيوانات وهي العَير اي حمار الوحش والهيق اي ذكر النعام والخنساء اسم بقرة الوحش والذيَّال وهو الثور الوحشيّ * الإذالة مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يُزاد على آخر الجزء حرفٌ ساكنٌ اذا كان آخرهُ وتدًا مجموعًا. وذلك يختصُّ بمتفاعلن الواقع ضربًا لمجزوء الكامل كقول الشاعر

جَدَثٌ يكون مقامهُ ابدًا بمختلَف الرياحْ

ويُقال لهُ التذييل ايضًا. فان كان آخر الجزء سببًا قيل لهُ التسبيغ. وهو يختصُّ بفاعلاتن الواقع ضربًا لمجزوء الرمل كقول الآخر

لن تنالوا البرَّ حتى تُنفقوا ممَّا تحبُّونْ

والتذييل مصدر ذيَّل. وعند اهل المعاني نوعٌ من الاطناب وهو ان تُردَف الجملة بجملة تشتمل على معناها تاكيدًا لمنطوقها. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل جاءَ الحقُّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقًا. او لمعناها. ومنهُ في سورة المائدة يخلق ما يشاءُ ان الله على كل شيء قديرٌ. فان قولهُ ان الباطل كان زهوقًا تاكيدٌ للفظ قولهِ زهق الباطل. وقولهُ ان الله على كل شيء قديرٌ تاكيدٌ لمعنى قولهِ يخلق ما يشاءُ. والمُذال اسم مفعول من اذال. وما دخلتهُ الإذالة من اجزاء العروض. والمُذالة الأمَة. وفي المَثَل هو أخيَل من مذالة (وفي روايةٍ اهون) لانها تُهان وهي تتجتر من حمقها. ودرعٌ مُذالةٌ اي طويلة. والمذيَّل والمتذيِّل المتبذِّل. والمذيَّل ايضًا الطويل الذيل ومن ابيات الشعر ما لحقتهُ الزيادة المذكورة آنفًا. وارضٌ متذيِّلة اصابها لطخٌ من مطرٍ ضعيف. والمذيال من الخيل الطويل الذيل يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث

ذامهُ يذيمهُ ذَيْمًا وذامًا عابهُ وذمَّهُ فهو مَذِيمٌ ومَذْيُومٌ * الذَيْم والذَام العيبُ والذمُّ

الذَيْنُ العيب * ذَيْنِ وذَيْنَكَ في ذا

ذي اسم اشارة للمونثة الفريبة فقط. فلا يُشار بها الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تُثنَّى ولا تُجمَع لانهم اكتفوا باستعمال تِيْ لهذه التصاريف حيث قالوا تيك وتلك وتانِ ونحو ذلك. وقد مرَّ الكلام على ذي التي بمعنى صاحب في حالة الجرّ. وذي الموصولة عند من يعربها اعراب الاسماء الخمسة نحو مررت برجلٍ ذي مالٍ وبالرجل ذي يباع غلامهُ * ذَاوذَاك وذَيَّالِك تصغير ذلوذاك وذلك (راجع ذا)

تمَّ بابُ الذال ويليهِ
بابُ الراء

باب الرّاء

الرآء في الحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيّة ريش وبالسريانيّة والكلدانيّة ريشْ. ومعناها راس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيّة تشبه الراس. والرآء في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن مائتين من العدد

رأَب الصدع يرأَبهُ رَأْبًا اصلحهُ وشَعَبهُ. قال قراد بن عبّاد

فلا تخذل المولى وان كان ظالمًا
فانّ بهِ تُنأَى الامور وتُرأَبُ

اي لا تقعد عن نصرة سيّدك وان كان ظالمًا لك فان امورك بهِ تُفسَد وتُصلَح لانه قادرٌ على نفعك وضرّك. واسم انّ ضمير شانٍ محذوفٌ اي فانهُ والجملة بعدهُ خبرٌ ولولا ذلك لم يصحّ الكلام. ورأَب بين القوم اصلح. ورأَبت الارض نبتت رطبتها بعد الجزّ * ارأَب الصدع إرآبًا بمعنى رأَبهُ * الرَّأْب مصدرٌ والسيّد الضخم والسمعون من الابل * الرَّاب فعّال من رأَب الصدع للمبالغة * الرُّؤبة القطعة من الخشب يُرأَب بها الاناء ج رِئَاب. قيل وبها سُمّي رُؤبة بن العجّاج بن رُؤبة بن حنيفة التميميّ المشهور بنظم الاراجيز كابيهِ عبد الله الملقّب بالعجّاج. وقال شُبَيل بن عروة الضبعيّ سألت رُؤبة عن اسمهِ فلم يدرِ ما هو وما معناهُ. وقال عمرو بن العلاء الرُّؤبة اللبن الخاثر ومآء الفحل والساعة تمضي من الليل والحاجة وشُعَب القدح فما ادري بماذا سُمّي منها * المرأَب الرَّاب. والمرتأَب المُغتفر

رَأْبَلَ الرجل مشى منكفئًا في جانبهِ كانهُ يتوجّى اي يشكو من الحفاء * ترأبل القوم تلصّصوا اوغزوا على ارجلهم وحدهم بلا والٍ عليهم * الرِّئبال الاسد والذئب ومن تلدهُ امُّهُ وحدهُ (اي نقيض التوأم) وقد لا يُهمَز رآبل ورآبيل * الرَّأْبَلة مصدر. وفعل ذلك من رأْبلتهِ اي من دهاهُ وخبثهِ

الرَّانِج صمغ الصنوبر. ويقال راتِج باللام

الرَّازِيانَج الانيسون وقيل هو الشمرة وهو الاصحّ لان الاطبّآء في كُتُب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهمزة ثم يذكرون الرازيانج في حرف الرآء ويذكرون لكل واحدٍ منافع وخواصّ ليست للآخر معرّب رَازِيَانَه بالفارسيّة

رأَد — ترأَد الغلام تَرَؤُّدًا وارتأَد ارتئادًا اهتزّ بدنهُ نَعمةً. وترأَد زيدٌ قام فاخذتهُ رعدةٌ. والغصن تثنّى وتذبّل. والعنق النوى. والريح اضطربت اسيء تمايلت يمينًا وشمالًا * رائد الضحى ارتفاعهُ. تقول لقيتهُ رائدَ الضحى اي وقت ارتفاعهِ. وقيل رائد الضحى وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخُمُس الاول من النهار. ويقال لهُ شابُّ النهار ايضًا * الرأْد والرُّؤْد الشابّة الحسنة واصل اللّحي. ورأْد الارض خلاؤها من النبات او الصواب خلاها اي الرطب من نباتها. ورأْد الضحى رائدهُ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآئي في لاميّة العجم

مجدي اخيرًا ومجدي اوّلًا شَرَعٌ
والشمس رأْدُ الضحى كالشمس في الطَّفَلِ

وقبل الرأْد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة التي بعدها. والرُّؤْدَة النُّؤْدَة اي السهولة والرفق. يقال عليك بالرُّؤْد اي النُّؤْدَة. وارتِئْد التِرْب. تقول هذا رِئْدِي اي تربي وقرني في السنّ. فيل ورُبَّما لم يُهمَز. قال كُثَيِّر عزّة

وقد درَّعوها وهي ذات موصَّدٍ
مُحُوبٍ. ولمّا يلبسِ الدرعَ رِيدُها

اي البسوا محبوبتهُ عزّةَ القميصَ الذي تلبسهُ النسآء وهي صغيرةٌ لم تلبسهُ الجواري المساويات لها في العمر. فترك همز الرئد وجعلهُ باليآء لان البيت من قصيدةٍ لهُ مُردَفة بالواو وباليآء. والرِئد ايضًا الضيق وفرخ الشجرة * الرَّأْدة والرُّؤْدة والرَّؤُودة والرادة بتسهيل الهمزة الشابّة الحسنة. والرُّؤْدة ايضًا اصل اللّحي

رأْرأَ الرجل رَأْرأَةً حرّك حدقتهُ او قلّبها وحدّد النظر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية ثم فتح كريتيهِ ورأْرأَ بتوأَتيهِ اي حرّك كلتا عينيهِ وادارها. ورأْرأَت المرأة برّقت بعينيها ونظرت في المِرآة. والظبآء بصبصت باذنابها. والسحاب والسراب لمعا. والراعي دعا الغنم بقولهِ أَرْ أَرْ. والرجل تردّد بحرف الرآء اذا تكلم او قرأَ * امرأَة رَأْرَأَة ورأْرَأَة ورَأْرَآء ورَأْرَآءة مبرّقة بعينيها. قال ابو زيد رأْرأَت عيناهُ كان يدبرها. وهو رجلٌ رأْرأُ العين على وزن فَعْلَل

رَؤُسَ الرجل برؤُس رِئاسةً كان رئيسًا. ورأْس القوم برئسهم رئاسةً ايضًا كان رئيسًا لهم وفضّلهم. ورأْس فلانًا برأْسهِ رأْسًا اصاب راسهُ * رأَسهُ ترئيسًا جعلهُ رئيسًا عليهِ. ورأْس ترؤُّسًا وارتأْس ارتئاسًا صار رئيسًا. وارتأْس زيدًا اشغلهُ واصلهُ الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض * الرَّأْس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدّمها في سائر الحيوان. ويقابلهُ الذَّنَب في كليهما. ويُطلَق ويُراد بهِ القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من المخّ والمُخّ والجرم الشبكيّ والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر ج أَرؤُس ورُؤُوس. وقولهم اقرضني عشرةً برؤُوسها اسيء قرضًا لا ربح فيهِ فيُرَدُّ عليهِ رأْس المال. والرأْس ايضا اعلى كل شيء وسيد القوم والقوم اذا كثروا وعزّوا. يقال هم رأْسٌ اي رهطٌ كثيرٌ عزيزٌ. وقد يُطلَق الرأْس ويُراد بهِ ذات الانسان تسميةً للكل باسم اشرف اجزآئهِ كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم تحرير الرقبة وكرّم الله وجههُ وهو مالك الاعناق. واكثر هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤُوس من الغنم ومائة راسٍ من البقر. والرأْس عند اهل الهيئة نقطةٌ مقابلة للذَّنَب. وعند الجغرافيين حرفٌ من جبلٍ او من ارضٍ مرتفعة داخل في البحر كرأْس الرجآء الصالح. ورؤُوس المسائل عند العلمآء اصولها دون الفروع المتشعّبة منها. وقولهم رُميت منك في الرأْس اي ساءَ رأْيك فيَّ وأُصبتُ بافضل ما عندي او بداهيةٍ مهلكة كما في قولهم هي ضربةٌ في الرأْس. وهو قسمٌ برأْسهِ اي مستقلٌّ بنفسهِ. وفعلت ذلك رأْسًا اي ابتداءً غير مستطردٍ اليهِ من غيرهِ. ورأْس الشهر اول يومٍ منهُ. ورأْس السنة اول شهرٍ منها وهو محرّم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأْس النبع عند المولّدين مخرجهُ. ورأْس السنان طرفهُ المحدّد. وكذلك رأْس الابرة ونحوها. ورأْس المال اصلهُ. وعند الفقهآء هو الثمن في السَّلَم كالدراهم التي تُدفَع حالًا ثمن ما سيحصل في اوانهِ من الحنطة ونحوها. ويُطلَق عندهم ايضًا على اصل المال في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأُمّ الراس في أ م م. وعدم الشيء رأْسًا اي بكليّتهِ. وعاد اليهِ من رأْسٍ اي من اوّلهِ. واطلاق الرأْس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الراس بالالف دون الهمزة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحجرية اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرطاسك وقد تُحذَف الهمزة من جمعهِ على رُؤُوس فيقال فيهِ رُوس بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حلّ فارَقَتِ الخزائن مالهُ
او سار فارَقَتِ الجسومُ الرُّوسا

الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرؤُوس للمُستولَى عليهِ ج رُأَس. ورُؤُس رُأْس اي نصلُ الرؤُوس * الرِئاس من السيف مقبضهُ او قبيعتهُ. ومن الامر اوّلهُ. يقال اقدم على رِئاس امرك اي على اولهِ * الرِّئاسة السلطة والسيادة. وقد تُطلَق عند المولّدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيويّة. وذو الرِئاستين من كان رئيسًا في السيف والقلم او جمع الرئاسة الدينيّة والدنيويّة * الرَّأْسآء مؤنّث الارأْس. ونعجةٌ رأْسآء اي سوداء الرأْس والوجه * الرُّؤاسيّ العظيم الرأْس * الرَّأَّاس بائع الرؤُوس كالبقّال لبائع البقل. والعامة تقول رَوَّاس يأخذونهُ من الرُّوس جمع الراس * الرَّؤُوس من الابل الذي لم يبقَ لهُ طرقٌ الاّ في راسهِ * الرئيس الشديد الترؤُّس * الرَّئيس سيّد القوم ومقدامهم كرئيس العسكر ورئيس الدير وغيرهما ج رُؤَسآء.

وشاةٌ رئيس اي أصيب رأسها ج رآسَى بالقصر. والشيخ الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاريّ صاحب كتاب القانون في علم الطبّ. ورئيس العلوم المنطق لانهُ هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطإ * الرئيسة مؤنث الرئيس. والاعضاء الرئيسة عند الاطبّاء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والأُنثيان. ويقال للثلثة الاولى رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجودهُ بدونها او بدون واحدٍ منها لا يمكن. وللرابع رئيسٌ من حيث النوع على معنى انهُ اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال لها الرئيسيَّة ايضًا على النسبة * الرَوَائس اعالي الاودية والمتقدّمة من السحاب مفردها رئيس * الرَيِّس الرئيس وهو من باب فَيْعِل قلبت همزتهُ ياءً وأُدغمت فيها الياء التي قبلها * الأرأس العظيم الرأس والانثى رأساء كامرٍ. والمُرائِس المتخلّف في القتال. والرِآس الفرس الذي يعضُّ رؤوس الخيل في المجاراة او الذي يرأس في نفدهِ وسبقهِ. ومن الابل الذي لم يبقَ لهُ طِرقٌ الا في راسهِ. ورأسٌ مَرْأَسٌ مِصَكٌّ للرؤوس. يقال رأسٌ مَرْأَسٌ ورؤوسٌ مراءيس. والمُرأس من الابل المِرآس. والمُرئِس الاسد. والمرؤوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي شهوتهُ في راسهِ لا غير والعظيم الراس

رأّف الله تعالى بك يرأّف رأفةً ورَيْف يرأف رَأْفًا ورَؤُف يرؤف رآفةً رحم فهو رَأُفٌ ورَؤُوفٌ ورَيْفٌ ورَؤُفٌ ورائِفٌ. او الرأفة اشدّ من الرحمة او هي ارقّ الرحمة. وقال في الكليّات الرحمة هي ان يُوصِل اليك المَسَارّ والرأفة هي ان يدفع عنك المَضارّ. والرأفة انما تكون باعتبار افاضة الكمالات والسعادات التي بها يُستحقّ الثواب. فالرحمة من باب التزكية والرأفة من باب التخلية. والرأفة مبالغةٌ في رحمةٍ مخصوصة هي دفع المكروه وازالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطّردٌ لتكون اعمّ واشمل انتهى * رِاءف الله بك مراءفةً ورارَفَ مراوفةً بمعنى رأّف * الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف والرَيْف والرؤوف والرائف كما مرّ. قال جرير

نرى للمسلمين عليهِ حقًّا
كفعل الوالد الرَؤُف الرحيم

رأّل — استرأّل النبات طال تشبيهًا بعنق الرأّل. واسترأّلت الرئلان كبرت اسنانها * الرَاؤُول على وزن فاعول الزيادة في اسنان الدابّة وزبد الفرس او لعابهُ * الرَؤّال زبد الفرس او لعابهُ * الرأّل ولد النعام او حولهُ والانثى رأّلة ج أَرْؤُل ورِئْلان ورِئّالة ورِئّال وهو الاشهر. ومنهُ قول ابي الطيب في رثاء امّ سيف الدولة

مشى الامراء حولَيْها حُفاةً
كأنّ المَرْوَ من زفّ الرِئّالِ

اي كأنّ الحجارة التي يطأونها من ريش افراخ النعام. والرِئّال ايضًا كواكب * مرّ مرائلًا اي مسرعًا. ونعامةٌ مُرِيْلة اي ذات رئّال

رأم الجملَ يرأمهُ رَأْمًا فطهُ شديدًا. والفدح اصلحهُ. ورَئِمَ الشيءَ يرأمهُ رَأْمًا احبّهُ وألِفَهُ. ورَئِمَ الجرحُ رَأْمًا ورِئْمانًا انضمّ للبرء. والناقة ولدها عطفت عليهِ ولزمتهُ فهي رَؤُومٌ ورائمة ورائم. قال الشاعر

رَئِمتُ اذا لم ترأم البازل ابنها
ولم يَكُ فيها للفُصِيّن مَحْلَبُ

وشاةٌ رؤُومٌ ألوفٌ تحنّ ثياب من مرّ بها. وفي المثل ظئرٌ رَؤُوم خيرٌ من امّ سؤُوم اي ان المرضعة الاجنبية التي تعطف على رضيعها افضل من الامّ التي تملّ من ولدها ولا تعتني بهِ. يُضرَب في تفضيل الغريب الذي يهتمّ بامرك على القريب الذي يتغاضى عنك * أرأم الناقة إرآمًا عطفها على غير ولدها والجرح عالجهُ حتى رَئِمَ اي برأ. والحبلَ فتلهُ شديدًا. وفلانًا على الامر اكرههُ وترامة ترؤُمًا ترحّم عليهِ * الراءِم والرائمة الناقة العاطفة على ولدها اللازمة ج رواءِم * الرُؤام اللعاب * الرَأْم مصدرٌ والبوّ. والرِئْم الظبي الخالص البياض ج ارآم وآرام على القلب المكانيّ. والرِئْمُ الاست * الرَأْمة خرزة المحبّة وهي التي يتلو عليها الساحر كلمات. ويعلّقها على الشخص الذي يريد ان يحبّب الى شخص آخر كانها تعطفهُ على لابسها كما تعطف الناقة على ولدها. والرُؤْمة المِرآة او الصواب الرُومة بالواو * الرَواءِم الاثافيّ بناءً على انها ترأم الرماد لانهُ كالولد لها

رأى يَرَى رُؤْيةً ورَآءَةً ورَأْيًا ورَأْيةً ورِئْيانًا نظر بالعين وبالقلب. واصل يَرَى يرأى حُذِفَت الهمزة تخفيفًا ونُقِلَت حركتها الى الرآء. ولا يجوز ابقاء الهمزة الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألَمْ تَرَ ما لاقيتُ والدهر أعصُرٌ
ومن يتملَّى العيش يرأى ويسمعُ

وحذفها جارٍ في المضارع كلهِ وفي الامر ايضًا نقول رَ براءة مفتوحة رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ. واذا بنيتهُ على الاصل نقول إرْأَ. واجازوا في الشعر حذف الهمزة من الماضي المُسنَد الى الضمير المتحرّك. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيْتَ او سمعتَ براعٍ
ردَّ في الضرع ما جرى في الحلابِ

اي هل رأيت. وفي الحديث أَرَأَيْتَك وأَرَأَيْتكما وأَرَأَيْتكُم وهي كلماتٌ تقولها العرب بمعنى أَخبِرْني واخبراني واخبروني والهمزة فيهنّ للاستفهام الانكاريّ والتاء مفتوحةٌ والكاف حرف خطاب أُكِّد بهِ الضمير. وربّما حذفوا همزة الفعل فقالوا أَرَيْتَك. ومنهُ قول الشاعر

أَرَيْتَك ان منعت كلام بجى
اتمنعني على بجى البكاءَ

وقولهم ألَمْ تَرَ الى كذا كلمةٌ تقال عند التعجب. ولا تَرَ ما ولم تَرَ ما وأَوْ تَرَ ما بمعنى لا سيّما. وتَرَ في الاصل مضارعٌ للمخاطب وما زائدة لغوًا واو هنا للنفي المستفاد من الاستفهام الانكاريّ لانها مركّبةٌ من همزة الاستفهام والواو العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برُمّتها كلمةً واحدة فاجتمع خمسة احرف متحركة وهو مكروهٌ فسكّنوا الواو. ويا تَرَى ويا هل تَرَى اي يا رجل هل ترى بحذف حرف الاستفهام في الاول وحذف المُنادَى فيهما جميعًا. وهو من رؤية القلب. ومنهُ قول الشاعر

الموت بابٌ وكلُّ الناس تدخلهُ
فيا تَرَى بعد هذا الباب ما الدارُ

وفي الكليّات رأى بمعنى ظنّ يتعدّى الى مفعولين وأَرَى يتعدّى الى ثلثة مفاعيل. ولم يُسمَع ارى (اي المضارع) بمعنى الظنّ الا مبنيًّا للمفعول وهو غريبٌ لا يستعمل الا هكذا. انتهى. ومنهُ قول ابي تمّام الطآءيّ

وتظنُّ سُلمى انني ابغي بها
بدلًا أُراها في الضلال تهيمُ

وقد يستعملون رآه لغةً في رَأى من باب القلب المكانيّ كما في آبار وآرام ونحوها. ومنهُ قول ابي الطيّب

لا خَلْقَ اسمحُ منك الا عارفٌ
بك رآه نفسك لم يَقُل لك هابها

اي ليس احدٌ اسمح منك الا الذي عرف انك كريمٌ تعطي كل ما طُلِب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمح لك عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأى الزندَ أبًا فرأى هو اي اوقدهُ فوقد لازمٌ متعدٍّ. ورأى فلانًا اصاب رِئَتهُ. والرابةَ ركزها * رأيتهُ ترئيةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وعرضت المِرآة عليهِ او حسبتها لهُ لينظر فيها. وراءيتهُ مراءاةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وقابلتهُ فرأيتهُ وشاورتهُ وكنت بحيث اراهُ وبراني. وأَرْأى إرْآءً صار ذا عقل وتبيّنت الحماقة في وجههِ ضدٌّ ونظر في المرآة وصار لهُ رَاءٍ من الجنّ وعمل رِيآءً وسمعةً واشتكى رِئَتهُ وحرّك جفنيهِ عند النظر وتبع رأي بعض الفقهاء وكثرت رُؤاهُ اي رُؤْيانهُ. والبعير انتكب خطمهُ على حلقهِ والحامل من غير ذوات الحافر والسبع رُؤِي في ضرعها الحمل واستُبين فهي مُرْءٍ ومُرْئِيَة. واراهُ اباهُ يُريهِ إراءةً وإرآءً جعلهُ ينظر فيهِ فهو مُرٍ وهي مُرِيَة. واصل أَرَى أَرْأَى واصل يُرِي يُرْإِي وإراءة إرْآءة فنُقلت حركة الهمزة الى الرآء ثم حُذِفَت الهمزة لالتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها. ونقول العرب أَرَى الله بفلانٍ اي ارى الناس بهِ العذاب والهلاك. وأَرْأيت الرابةَ ركزتها. وترأّى لهُ ترئّيًا تصدّى لهُ ليراهُ. وفي المرآة نظر فيها. وتراءى في المرآة ترائيًا نظر فيها. والقوم رأى بعضهم بعضًا. ومنهُ في سورة الشعراء ويوم تراءى الجمعان. وفي الحديث قال انا بريءٌ من كل مسلمٍ مشركٍ قيل لِمَ يا رسول الله قال لا تَراءى ناراها اي لا يجاور المسلم والمشرك بل يتباعد عنهُ منزلهُ بحيث لو اوقد نارًا ما رآها. وقيل لا يتسمّ المسلم بسمة المشرك ولا يتشبّه بهِ. واصل تراءى تتراءى حُذِفَت احدى التآءين وهي الثانية عند الاكثرين لان الثقل قد حصل بها والاولى قد اجتُلِبَت للضارعة فلو حُذِفَت فات هذا المعنى. وتراءى النخل ظهرت الوان بسره. وفلانٌ لي تصدّى لأَراهُ. ومنهُ قول الشاعر

عشيّةَ سُعْدَى لو تراءت لراهبٍ
بدُومةَ تجرٍ دونهُ وحجيجُ

وتراءينا سبي الامر نظرنا فيهِ. وارتأينا الامر نظرنا فيهِ وشككنا فيهِ وتدبّرناهُ. واسترآهُ استراءهُ بمعنى رآهُ واستدعى رؤيتهُ واستشارهُ * الراءي الناظر واسم فاعل من رآهُ اذا اصاب رئتهُ. ومنهُ قول الشيخ ابي العلآء المعرّيّ

وحرفٌ كون تحت رآه ولم يكن
بدالٍ ويوم الرسم غيّرهُ النقطُ

اسيء وناقةٌ قد تقوّست من الضمور كحرف النون تحت رجلٍ يصيب بسنانهِ رئة من ينازلهُ في الحرب * الرُؤاء المنظر او حسنهُ * الرِئاء مصدر راءى والاسم منهُ وهو فعلٌ لا تدخل فيهِ النيّة الخالصة ولا يحيط بهِ الاخلاص او هو ترك الإخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيهِ. وهو

فعل الخير لإراءة الغير. والفرق بين الرئاء والسمعة ان الرئاء يكون في الفعل والسمعة تكون في القول. وقولهم هم رِئاء الفسي اي زهاؤُهُ في رأي العين. وقولهم قوم رِئاء اي يقابل بعضهم بعضًا وكذلك بيوتهم رِئاء. ويقال فعلت ذلك رِياءً اي نظاهرًا بخلاف ما عندي في الباطن. ومنهُ قول التهامي

ثوب الرياء يشفُّ عمَّا تحتهُ
فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

والاكثر فيهِ تسهيل الهمزة الى الياء لسلاسة اللفظ * الرَّآة الكثير الرؤية * الرَّأيُ ما ارتآهُ الانسان واعتقدهُ نقول رأيي كذا اي اعتقادي ج آراء بالقلب المكاني وارآء وارائي على الاصل وريّ وريٌّ وريٌّ على غير قياس. والآراء المحمودة هي المشهورة المطلقة. والرَّأي ايضًا والرُّؤيى اسم بمعنى المَرْئِيّ. ويُستعملان بمعنى الشخص. ومنهُ يقال جاءَ حين جُنَّ رَأْيٌ ورُؤْيٌ اي حين اختلط الظلام فلا يُرى الشخص فيهِ. ويُستعمل الرأي بمعنى الاصابة في التدبير. ومنهُ قول الشاعر

إذا لم يكن الاَّ الأسنَّةَ مركبًا
فلا رأيَ للمضطرِّ الاَّ ركوبها

واصحاب الرأي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيهِ حديثًا او اثرًا. والرِّئيُ المنظر. ومنهُ في سورة مريم هم احسن اثاثًا ورِئيًا. وقرأ نافع وابن عامر وريًّا على قلب الهمزة ياءً وادغامها او على انهُ من الريّ الذي هو من النعمة. وقرأ ابو بكر رِيًّا على القلب المكاني اي نقديم الياء على الهمزة. وقُرِئَ رِيًا بحذف الهمزة مخففة الياء. وزِيًّا من الزيّ وهو الهيئة * قولهم على وجههِ رآءة الحمق اذا عُرِفت الحمق فيهِ قبل ان تخبُرَهُ * الرِّئة موضع النَّفس والريح من الحيوان. والاصل فيها رِئيٌ فحُذِفَت الياء وعُوِّض عنها بالتاء كما في ثُبَة ونحوها جاء رِئات ورِئُونَ كثبات وثُبِين. والنسبة اليها رِئَوِيٌّ بحذف التاء وردِّ الياء مقلوبةً واوًا على القياس * الرُّؤيا ما رايتهُ في منامك ج رُؤًى. وفي الكليات الرُّؤيا كالرُّؤية غير انها مختصةٌ بما يكون في النوم فرقًا بينهما. ورأى رُؤيا اخصُّ بالمنام ورُؤْيَة بالعين ورأيًا بالقلب. والرُّؤيا آخر اسفار كتاب العهد الجديد. وجاءَ حين جنَّ رُؤيا ورأيا اي حين اختلط الظلام فستره عن الرُّؤية * الرُّؤية النظر بالعين وبالقلب ولكنها في العين حقيقةٌ وفي القلب مجازٌ رُؤًى. وفي التعريفات الرُّؤية المشاهدة بالبصر حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة. انتهى * الرَّهيُّ ويُكسَرُ جبلٌ يُرى فيُخَبُّ او المكسور المحبوب من الجبن والحيَّة العظيمة والثوب يُنشَر ليُباع. ويقال بهِ رَهيٌّ من الجبن اي مسٌّ. والرُّهيُّ المنظر او حسنهُ * الربَّة الرُّؤية. يقال الحمد لله على ربَّتك اي على رُؤيتك * هو أرأى بكذا اي اجدر بهِ. والتربة مصدر رأى والبهاء وحسن المنظر. والتَّربة في وري. والمُراءي ذو الرياء ج مراؤون. والمَرْأى المنظر وهو مني مرأى ومسمع بالرفع على الخبرية وينصب على الظرفية ويمرأى ومسمع اي بحيث اراهُ واسمعهُ. ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرِّعَي حومةَ الجندل اسجعي
فانتِ بمرأى من سعادَ ومسمعِ

وراسٌ مُرَأًى طويل الخطم فيهِ تصويبٌ. والمَرآة المنظر مطلقًا او حسنهُ. ومنهُ المثل تُخبِر عن مجهولهِ مَرآتهُ اي ظاهرهُ يدلُّ على باطنهِ. وهو مَرآةٌ بكذا اي جديرٌ. والمِرآة ما تراءيت فيهِ من بلّورٍ وغيرهِ وهو اسم آلةٍ وقد يُستعار للمكان الذي جُعِل منظرةً ج مرآة ومَرايا. ومِرآة الكون هي الوجود الوحدانيُّ

رُبَّ ورُبَّ ورُبَ لغاتٌ في رُبَّ. والرَّبُّ لغةٌ في الرَّبِّ

رَبَأَ يربَأُ رَبْأً علا وارتفع. والشيءُ رفعهُ واصلحهُ واذهبهُ. وربأ الرجل تشاقل في مشيهِ. وفلانٌ جمع من كل طعامٍ. وعلى جبلٍ اشرف ورَبَأَهم ورَبَأَ لهم صار ربيئةً لهم. وما رَبَأْتُ رَبْأَهُ ما علمت بهِ ولم اكترث لهُ. ويقال إربَأْ بنفسك عن كذا اي نزِّهها واجلها عنهُ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائي

قد رشَّحوك لامرٍ لو فطنت لهُ
فاربَأْ بنفسك ان ترعى مع الهَمَلِ

واربَأْ بهِ اي احرص عليهِ واحفظهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الشعرية

فاربَأْ بعمرك ان يمرَّ مضيَّعًا
فيها سدى من غير ما استظهارِ

ربَأَهُ تربئةً اذهبهُ. ورابأهُ مرابأةً حذرهُ واتقاهُ وراقبهُ وحارسهُ. وارتبأ بهم ارتباءً كان ربيئةً لهم. والمَرْأة علاها. وعلى جبلٍ اشرف * الرَّبْأة الاداوة من أدَمٍ اربعة * الرَّبِيُّ الطليعة عن الجوهري * الربيئة الطليعة ج ربايا * المِرْبَأ والمَرْبَأة والمُرابِئ المَرقبة. ومنهُ يقال لمكان البازي الذي يقف فيهِ مَربأ. والمِربأة المرقاة

رَبَّ الشيءَ يربُّهُ رَبًّا جمعهُ وملكهُ. والقوم ساسهم وكان فوقهم. وربَّ النعمة زادها. وبالمكان لزم واقام والامر اصلحهُ واتمَّهُ. والدهن طيَّبهُ. والزِّق رَبَّاهُ ورُبًّا بالضم لغةً رِبَّاهُ بالرُّب. والصبيَّ ربَّاهُ حتى ادرك. ورَبِيَهُ بكسر الباء لغةً فيهِ. وربَّت الشاة رِبابًا وضعت او قرب عهدها بالولادة * ربَّب الصبيَّ تربيبًا وتربَّبهُ رَبَّاهُ حتى ادرك. والدهن طيَّبهُ. وأرَبَّ بالمكان إربابًا لزمهُ واقام بهِ. وارتبَّ منهُ دنا. وترتَّب الرجل والارض ترتُّبًا ادَّعى انهُ ربُّها. والصبيَّ رباهُ حتى ادرك. وارتبَّ الصبيُّ ارتباباً بمعنى ربِيَهُ * الرابُّ زوج الامِّ * الرابَّة امرأة الاب * الرَّبَاب السحاب الابيض او السحاب الذي تراهُ دون السحاب الاعلى ويكون ابيض او اسود. وآلة لهو يُضرَب بها. والرَّباب بنت امرء القيس. وكانت من احسن النساء وجهًا وافضلهنَّ عقلاً وادبًا. والرِّباب العهد والعشور والاصحاب واحياء ضبَّة لانهم ادخلوا ايديهم في رُبّ. وتعاقدوا والانهم تربَّبوا اي تجمَّعوا الواحد منهم رُبَّة * الرِّبابة اسمٌ من الرَّبّ والملكة والعهد وجماعة السهام او خيطٌ تُشَدُّ بهِ السهام او خرقةٌ تُجمَع فيها او سلفةٌ تُلَفُّ على يد مُخرِج القداح لئلاَّ يجد مسَّ قِدحٍ يكون لهُ في صاحبهِ هَوًى * الرَّبُّ معرَّفًا باللام من اسماء الله تعالى لا يُطلَق على غيرهِ عزَّ وجلَّ. اقول والظاهر ان هذا منظورٌ فيهِ الى التعريف بلام العهد فلا يمتنع في التعريف بلام الجنس كقول الشاعر

وان عطايا ربِّ نعماك قد جرَت
على الربِّ والمربوب والحرِّ والعبدِ

وقد يُخفَّف الربُّ كما مرَّ. والاسم منهُ الرِّبابة والرُّبوبية. وعلمٌ رَبُوبيٌّ بالفتح نسبةً الى الربِّ على غير قياس او الى الرُّبوبية ففُتِحَت الباء كما في البَصريّ نسبةً الى البُصرة بضمها. ويقولون لا ورَبِيكَ مخففة لا افعل اي لا وربِّكَ. أُبدِلَت الباء المُدغَم فيها ياءً للتخفيف بسكونها. وربُّ كل شيء مالكهُ ومستحقُّهُ او صاحبهُ ج أرباب ورُبُوب. والرُّبُّ سلافة خثارة كل ثمرةٍ بعد اعتصارها وثقل السمن ج رِبَاب ورُبُوب. والرُّبُّ عند الاطبَّاء ما عُقِد من الادوية السائلة على النار حتى يجد كرُبِّ السوس. وما خثر من لباب الثمار كرُبِّ خبار الشنبر. ورُبُّ اسم جادى الاولى. ورُبَّ ورُبَّة ورُبَّما ورُبَّتما بضمهنَّ مشدَّداتٍ ومخففاتٍ وبفتحهنَّ كذلك ورُبُ بضمتين مخففةً ورُبَّ كمُذ حرفٌ خافضٌ لا يدخل الاَّ على نكرةٍ. وهو في حكم الزائد لانهُ لا يؤدِّي معنى الفعل الى مخفوضهِ فتكون النكرة بعدهُ مبتدأً في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة ليصحَّ الابتداء بها وذلك اذا لم تلحقها ما فانها تكفُّها عن العمل غالبًا فيجوز دخولها على الافعال نحو ربما قام زيدٌ. وقد يبقى عملها كقول الشاعر

رُبَّما ضربةٍ بسيفٍ صقيلٍ بين بصرى وطعنةٍ نجلاء

والمشهور انها للتقليل. ومنهُ قولهم في المثل رُبَّ اخٍ لم تلدهُ امُّك اي قد يُوجَد اخٌ لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب. وقيل انها للتكثير أوْ لهما جميعًا او في موضع المباهاة للتكثير. وقيل انها لم تُوضَع لتقليلٍ ولا تكثيرٍ بل يُستفادان من سياق الكلام * الرَّبَب المآلة الكثير وقيل العذب * الرُّبَى الشباة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضًا والحديثة النتاج والاحسان والنعمة والحاجة والعقدة المحكمة ج رُبَاب نادرٌ. ورُبَّى اسم جمادى الاولى والآخرة * الرُّبَّان الجماعة * الرِّبَّان رئيس الملاَّحين والجماعة واخذ الشيءَ بِرُبَّانهِ وبُنَّتهِ اي اوله او جميعهُ. وافعل ذلك بِرُبَّانهِ اي بجداثتهِ وجدَّتهِ وطراءتهِ * الرَّبَّانيُّ المعلِّم العارف بالله عزَّ وجلَّ والحبر منسوبٌ الى الرِّبَّان من رَبَّنَهُ بالكسر اي ملكهُ. وفعلانٌ يُبنَى من فَعِلَ كثيرًا كعطشان وسكران. او من رَبَنَهُ بالفتح اي كنت رَبًّا لهُ وهو يُبنَى من فعل قليلاً كنعسان وجوعان. او هو منسوبٌ الى الربِّ اي الله تعالى بزيادة الالف والنون كلحيانيّ نسبةً الى اللِّحْي. او هو كلمةٌ سريانية. والرُّبَّانيُّ رئيس الملاَّحين * الرَّبَّة مؤنث الربِّ. يقال رَبَّة المال كما يقال رَبُّ المال. قال الشاعر

ألَمْ أقُلْ لكَ ان القوم رعْيتهم
في رَبَّة العود لا في رنَّة العودِ

والرَّبَّة ايضًا الدار الضخمة ولعبةٌ لهي مذحج. وفي الحديث لما اسلم عروة بن مسعود وعاد الى قومهِ دخل منزلهُ فانكر قومهُ دخولهُ قبل ان يأتي الرَّبَّة اي قبل ان يدخل على اللات يسجد لها على عادتهم وهي صنمٌ على صورة انثى كانوا يعبدونهُ. والرَّبَّة عند المولَّدين قروحٌ خبيثة تنتشر في وجوه الاطفال. والرِّبَّة نباتٌ وشجرة او هي الخرُّوب والجماعة الكثيرة ج أرِبَّة ورِبَاب او عشرة آلاف. ويُضَمُّ. والرُّبَّة كثرة العيش وطراءتهُ. ورُبَّة علمًا اسم جمادى الاخرة وذي القعدة * الربيُّ واحد الربيِّين

وهم الالوف من الناس . والرِّبِّيُّ نسبةٌ الى الرِّباب . وهم احياء ضبّة كما مرّ * الرَّبُوب ابن امرأة الرجل من غيره * الرَّبُوبيُّ نسبةٌ الى الرب على غير قياس كما مرّ * الرُّبُوبيّة اسمٌ من الرب . وعلم الربوبيّة من علم الالهيّات * الرَّبِيب المربوب والمُعاهَد ج أَرِبَّة والمَلِك وابن امرأة الرجل من غيره . وزوج الأُمّ * الرَّبِيبَة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تُربّى في البيت للبنها ج رباتب * المِرَبّ الارض الكثيرة النبات والمَحَلّ ومكان الاقامة والرجل يجمع الناس والمِرباب الارض الكثيرة النبات . والمُرَبِّب المُنعِم والمُنعَم عليه . والمَرَبّة الملكة . والمُرَبِّبات الأنبجات اي المعمولات بالرُّبّ . يقال زنجبيل مَرَبّى ومربّب اي معمولٌ بالرُّبّ كما يقال ثوبٌ ممسّكٌ اي مطيّبٌ بالمسك . والمربوب المربّى والمملوك

رَبَتَ الصبيَّ يربِتُهُ رَبْتًا ورِبَاتًا . ورَبِتَ الشيءَ يربَت رَبَتًا استغلق * ربّت الربيب تربيتًا ورِباتًا . والصبيَّ ضرب بيده على جنبه قليلاً لينام

رَبَثَهُ عن حاجته يربُثُه رَبْثًا حبسهُ عنها * ربّثه عن حاجته تربيثًا بمعنى ربثه . وتربّث فلانٌ تمكّث . وارتبث القوم تفرّقوا . وارباثّ الرجل ارتياثًا احتبس . والقوم تفرّقوا . وامرهم ضعف وابطأ حتى تفرّقوا * الرِّيثَى الامر الذي يحبسك وهي في الاصل مصدرٌ * الرِّيث المحبوس عن حاجته * الرِّيثة الرِّيثَى والحديعة ج رباث . قيل ومنهُ الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس جنوده في الناس فاخذوا عليهم بالرباث اي ذكّروهم الحوائج التي تريثهم عن الصلاة * المَرْبُوث الرَّيث

ربح يربَح ويربُح بريجٌ رَبَاجَةً كان بليدًا * اربج الرجل جاء بينين قصار . وتربّجت المرأة على ولدها اشبلت * الرابج المتلئ * الرَّبان * الرَّباجة البلادة * الرَّبَاجِيّة بتخفيف المثناة التحتيّة الحمقاء * الرَّبَاجيُّ الضخم الجافي الذي بين القرية والبادية . ورجلٌ رَبَاجيٌّ بفخر باكثر من فعله * الرَّيح والرَّوِيح الدرهم الصغير الخفيف * الإِرْبِجان نباتٌ

ربح في تجارته يربَح رِبحًا ورَبَاحًا استشفّ وكسب فهو رابحٌ . ورَبِحَت تجارتهُ ضدّ خسرت * ربّح الرجلُ اتخذ الرِّباح اي القرد في منزله . وفلانًا جعلهُ يربح . قيل ولم يُسمَع . ورابحهُ على سلعته مرابحةً اعطاهُ ربحًا . وارباح الرجل ذبح لضيفانه الفصلان . والناقة حلبها غدوةً ونصف النهار . وتربّح الرجل تجبّر * الرابح اسم فاعل وواحد الرُّبَّح للفصلان الصغار . ومالٌ رابحٌ اي ذو ربح * الرابحة مؤنث الرابح . وتجارةٌ رابحة اي يُربَح فيها . وهو من الاسناد المجازيّ كقولهم ليلةٌ ساهرة اسيء مسهورٌ فيها * الرَّبَاح اسم ما يُربَح ومصدرٌ كالربح . ومنهُ قول المُذلول بن كعب العنبريّ

واني لَأَشري الحمد ابغي رَبَاحَهُ
واترك قِرني وهو خزيان ناعسُ

والرِّبَاح ايضًا دُوَيبّةٌ كالسنّور وهي التي يُجلَب منها الزباد . ويقال لها قطّة الزباد * الرَّبَاحيّ صنفٌ من الكافور نسبةً الى رَباح وهو اسم بلد يُجلَب منهُ الكافور * الرُّبَّاح الجدي والفرد الذكر والفصيل الصغير الضاوي . وزُبٌّ رُبَّاح نوعٌ من التمر يشبه ذكر الفرد * الرِّيح مصدرٌ واسم ما يُربَح ج ارياح . والرَّيح اسم ما يُربَح والحيل والابل تُجلَب للبيع والشجر والفصلان الصغار الواحد رايح او الفصيل الصغير جرِبَاح . والرُّبَح الفصيل كانهُ لغةٌ في الرُّبَع والجدي وطائرٌ * المرابحة مصدرُ رابَحَ . وهي عند الفقهاء ان يشترط البائع في بيع العرض ان يبيع بما اشترى به مع زيادة شيء معلوم من الربح . وصورتها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشتريتهُ مع زيادة كذا . وهي المعروفة عند العامّة بالبيع على الذمّة

الرِّبَحِّل الناقة في طول او التامّ الخَلْق او العظيم الشان من الناس والابل * جاريةٌ رِبَحِّلةٌ ضخمة جيّدة الخلق طويلة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

رِبَحِّلةٍ اسودٍ مُقبِّلُها سِجَحْلٍ ابيضٍ مجرّدُها

رَبَخَت المرأة ورَبَخَت تربَخ رَبَاخًا كانت رَبُوخًا وربخت الابل في الرمل رَبَخًا عسر عليها السير فيهِ . والعامة تقول رَبَخَت الدجاجة على البيض اذا قعدت عليهِ لينفس * اربخ الرجل اشترى جارية رَبُوخًا . والرمل تكاثف . وزيدٌ وقع في الشدائد . وتربّخ الرجل استرخى * الرَّبُوخ المرأة يُغشَى عليها عند قضاء وطرها في الجماع * الرَّبِيخ القَتَب الضخم

رَبَدَ بالمكان يربُد رُبُودًا اقام بهِ . ورَبَدهُ رَبْدًا حبسهُ * ربّدت الشاة في معنى رقّدت وذلك اذا اضرعت فترى في ضرعها لُبَيْع سوادٍ وبياض (جوهريّ) . وتربّد لونهُ تغيّر والسماء تغيّمت . والرجل تعبّس . واربدّ الشيء ارتبادًا وارباد ارتبيدادًا كان اربد اللون . والثوركان مُرَبَّدًا * الرابد الخازن لحبسو المال * الرَّبْد نباتٌ . والرَّبَد الفِرِنْد * الرَّبْدَاة المُنكرة . يقال داهيةٌ ربداة اي مُنكرة . ومن المعز السوداة المنقّطة بحمرة * الرُّبْدَة لونٌ الى الغُبرة ج رُبَد ويقال سيفٌ ذو رُبَد اذا كنت ترى فيهِ شبه غبار او مَدَبٍّ نمل * الرَّبِيد تمرٌ منضدٌ نضح عليهِ المَلّة * الرَّبيدة قِمَطْر المحاضر * الأَرْبَد من المعز الاسودُ المنقّط بحمرة وحيّةٌ خبيثة والاسد . والمِربَد المحبس والجَرين . والمُربَّد المُلمَّع بسواد وبياض والمتربّد الاسد

رَبَذَت بداهُ بالقِداح تربَذ رَبْذًا خفّتا في اجالتها فداح الميسر * اربذ الرجل اتخذ السياط الربذية . والشيء قطعهُ * الرَّبَاذِيَة الشرّ * الرَّبِذ الخفيف القوائم في مشيهِ . وهو رَبِذُ العنان اي منفردٌ منهزم * الرَّبَذانيّ المكثار المهذار * الرَّبِذة مؤنّث الرَّبِذ . ولهُ رَبِذة اي قليلة اللحم ج رَبِذات . ورجلٌ ذو رَبِذات اي كثير السقط في كلامهِ . والرَّبَذة صوفةٌ يهنأ بها البعير وخرقةٌ يحلو بها الصائغ الحلي وبكسر فيهما وعَذَبة السوط والشدّة ج رِباذ . والرِّبذة الرَّبَذة على ما مرّ ورجلٌ لا خير فيهِ وصمامة الفارورة والعهنة تُعلَّق في اذن البعير وغيره وخرقة الحائض وكل قذر ج رِبَذ ورِباذ * الرَّبَذيّ الوتر والسوط * الرِّبَذيّة من السياط المصطنعة في رَبَذ وهي قرية * المِرباذ الرَّبَذانيّ

الرَّبْرَب القطيع من بقر الوحش

الرَّبرَق عنب الثعلب

رَبَّزَ يربِّز رَبَازَةً كان ربيزًا * ربّز القربة ملأها . وارتبز الشيء تمّ وكمل * الرَّبِيز الظريف الكيس والمكتنز الاعجز من الكباش ونحوها والكبير في فنّهِ

رَبَسَهُ بيدهِ يربِسُهُ رَبْسًا ضربهُ بها . والقربة ملأها * ربّس القربة ملأها . وارتبس الشيء اختلط . والرجل اكثر من اللحم وغيره . وارتبس ارتباسًا ذهب في الارض وراغ وامرهم استاخر وضعف حتى تفرّقوا . ويقال فلانٌ يرتبِس في امره اي يتصرّف * الرَّبْس مصدرٌ والداهية * الرَّبْسَاة من الدواهي الشديدة ج رُبُس . وجاء بامورٍ رُبُس اي شديدة . وكانهُ مقلوب رُسُب * الرَّبِيس فعيل للمبالغة . ورَبِيس السامرة كبيرهم * الرَّبِيسَة المرأة القبيحة الوسخة * الرَّبِيس الشجاع والعنقود والكيس المكتنزان والمضروب والمصاب بمالٍ او غيره والداهية والكثير من مالٍ او غيره . وامّ الرُّبَيس مصغّرًا الافعى * الرِّباس نباتٌ يشبه السلق في اضلاعه وورقهِ ولكن طعمهُ حامض الى حلاوة ولهُ زهرٌ احمر

ربش - اربش الشجر اورق وتفطّر * الرَّبَش بياضٌ يبدو في اظفار الاحداث * الرُّبْشَة اختلاف اللون * الأَرْبَش المختلف اللون . يقال رجلٌ اربش وارمش اسيء مختلف اللون . ومكانٌ اربش وارضٌ ربشاء اي كثير العشب

ربَض بفلانٍ يربُض رَبْضًا انتظر بهِ خيرًا او شرًّا بخلٌ بهِ . ويقال ربضني امرٌ وانا مربوضٌ * تربّص فلانٌ انتظر . وتربّص في مكانهِ لبث . وعن الامر توقّف . والمطلّقة قعدت عن الزواج الى حين وتربّص بفلانٍ بمعنى رَبَض * الرِّبْض عند اصحاب الفلاحة زرع الصيف يُزرَع بعد سقي الارض عوضًا عن المطر * الرُّبْضَة الرُّبْشَة والتربُّص . واقامت المرأة ربضتها في بيت زوجها اي اقامت المدّة التي جعلت لهُ اذا عجز عنها فان اتاها والاّ فُرّق بينهما

ربَضت الشاة تربِض رَبْضًا ورَبْضَةً ورُبُوضًا مثل بركت الابل . قيل ومنهُ قولهُ للضحّاك وقد بعثهُ الى قومٍ بني عامر اذا اتيتهم فاربض في دارهم ظبيًا اي اقم آمنًا كالظبي في كناسهِ او لا تامنهم بل كن يَقِظًا متوحّشًا فانك بين اظهر الكفرة . ورَبَض الكبش عن الغنم بربِض رَبْضًا ترك سفادها وعدل او عجز عنها . والاسد على فريستهِ والقِرن على قِرنهِ برك . والليل الفى بنفسهِ . ورَبَض فلانًا او المكان برُضهُ ويربِضهُ رَبْضًا ورُبُوضًا اوى اليهِ * ربّضهُ جعلهُ يربِض . والسفّاء جعل فيهِ ما يغمر قعرهُ . واربض الغنم آواها في المربض . واهله قام بنفقتهم . والاناة القوم اروهم حتى ثقلوا وناموا ممتدّين على الارض . واربضت الشمس اشتدّ حرّها . وتربّض الرجل اقام فلم يبرح مكانهُ ضعفًا * الرابض اسم فاعل . والرابضان الترك والحبشة ومنهُ حديث معوية لا تبعثوا الرابضين اي الترك والحبشة يريد لا تحمّلوهم عليكم ما داموا لا يقصدونكم * الرابضة مؤنّث الرابض . وفي الحديث فانبعث لهُ واحدٌ من الرابضة وهم ملكةٌ أُهبطوا مع آدم وبقيّة حمَلة الحجّة لا تخلو الارض منهم * الرَّبَّاض الاسد * الرَّبْض مصدرٌ والزوجة او الامّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها . والرِّبْض من البقر جماعتها حيث تربض . والرُّبْض وسط الشيء واساس البناء وما مسّ الارض من الشيء والزوجة لانها تربض زوجها او الامّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها وجماعة الطلح والسَّمُر والرَّبَض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومساكن ومأوى الغنم وحبل الرحل او ما يلي الارض منهُ لا ما فوق الرحل وقُوتك الذي يكفيك من اللبن . ومنهُ

المَقل منك رَنَضك وان كان سمارًا اسيء منك اهلك وخدمك وان كانوا مقصّرين. والرَبَض ايضًا الناحية وسفيفٌ كالنطاق يُجعَل في حقوَي الناقة حتى يجاوز الوركين وكلُّ ما يُوَوَى ويُستراح لديهِ من اهلٍ وقريبٍ ومالٍ وبيتٍ ونحوهِ ج أرباض. والرَبَض ايضًا والرُبُض الزوجة لانها تربّض زوجها. ورجلٌ رُبُضٌ عن الحاجات اي لا ينهض فيها * الرَبْضَة من الارض ما سفل وهو من كلام المولّدين. والربْضَة هيئة الربض وموضعهُ ومقتل كل قومٍ قُتلوا في بقعةٍ واحدة. ومنهُ الحديث يوم الجماجم كانوا رِبضَةً واحدة والجَمّة ومنهُ قولهم تريدُ كأنهُ ربضة ارنبٍ اي كأنهُ جثّتهُ جاثمةٌ. ومن الناس الجماعة. والرُبْضَة القطعة من الثريد والرجل المتربّض. والرُبَضة الرجل المتربّض والكثير الرُبُوض * الرَبُوض الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبُض والكثيرة الاهل من القرى والضخمة من السلاسل والواسعة من الدروع * الرَبِيض الغنم برعانها المجتمعة في مرابضها ومجتمع الحوايا في البطن * الرُوَيْبضة تصغير الرابضة وهو الرجل التافهُ اي الحقير ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير اهلٍ لذلك. ومنهُ الحديث ان النبيَّ ذكر من أشراط الساعة ان ينطق الرُوَيبضة في امر العامّة. قيل وما الرُوَيبضة يا رسول الله قال الرجل التافه اي الحقير * التَرْبَاض العُصفُر. والمَرْبِض موضع ربض الابل ج مرابض. والمَرِبض ايضًا والمَرْبَض مجتمع الحوايا في البطن والمرابض عروقٌ يجري فيها مآة الغذآء من المعدة الى الكبد وهي المعروفة عند الاطبآء بالمساريقي

ربَط الشيءَ يربطهُ ويربُطهُ رَبْطًا اوثقهُ وشدّهُ اي ضدّ حلّهُ. ومنهُ ربط الكهنة عند النصارى. وربَط جأشهُ رِبَاطةً اشتدّ قلبهُ. وربط الله على قلبهِ الهمهُ الصبر وقوّاهُ * رابَطَ الامر مرابطةً ورِبَاطًا واظب عليهِ ورابط الجيش لازم ثغر العدوّ وارتبط في الحبل نشب. والرجل فرسًا اتخذهُ للرباط * الرابط اسم فاعل. والزاهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا. ورجلٌ رابط الجأش اي ساكن القلب عند الفزع لشجاعتهِ. ونَفَسٌ رابطٌ اي واسعٌ اريضٌ. والرابط عند النحاة ما يربط احد المتصاحبين بالآخر لرفع الاجنبية من بينهما كالضمير الذي يربط الخبر بالمبتدإ في نحو زيدٌ قام غلامهُ والفآء التي تربط الجواب بالشرط في نحو من احسنَ فلنفسهِ * الرابطة عند المنطقيين هي اللفظ الدالّ على النسبة بين طَرَفَي القضية مثل كانَ في نحو قولك زيدٌ كان قائمًا. ومثل هُوَ في نحو قولك زيدٌ هو قائمٌ * الرِباط مصدر رابَطَ وما تُربَط بهِ القربة والدابّة وغيرها من حبلٍ ونحوهِ ج رُبُطٌ. والرِباط ايضًا الفرآء والحبل والخمسة منها فما فوقها. وفي الكليات الرِباط اسمٌ للمربوطات الا انهُ لا يُستعمَل الا في الحبل وواحد الرباطات المبنيّة. والرباط عند الاطبآء جسمٌ ينبت في طرف العظم ابيض لدنٌ شبيهٌ بالعَصَب يربط الاعضآء ويشدّها. وعند البنآءين حجرٌ طويلٌ يُوضَع فوق حجارةٍ صغيرة ليربط بعضها ببعضٍ * الرَبِيط المربوط والثمر اليابس يوضع في الجراب ويُصَبُّ عليهِ المآء والبسر المودون اي المنفوع والراهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا. ورجلٌ ربيط الجأش اي شجاعٌ * الرَبِيطة ما ارتبط من الدوابّ يقال دابّةٌ ربيطةٌ ودوابّ ربيطة. على خلاف القياس * المُرابَطَة ملازمة ثغر العدوّ او ان يربط كلٌّ من الفريقين خيولهم في ثغرهِ وكلٌّ مُعِدٌّ لصاحبهِ. والمِرْبَط ما رُبِطَت بهِ الدابّة. والمَرْبَط والمَرِبط الاصطبل وهو موضع ربط الدابة. والمربَطة المِربَط ونسعةٌ لطيفةٌ تُشَدُّ فوق خشبة الرحل والمربوط ما رُبط. ومآءٌ مُترابِطٌ دائمٌ لا يُنزَح

ربَع الرجل يربَع رَبْعًا وقف وانتظر وتحبّس. ومنهُ قولهم إربَع عليك او على نفسك او على ظلعك وقول المتنبي

أقصر ولست بمُقصِرٍ جُزتَ المدَى
وبلغتَ حيث النجم تحتك فاربَعا

اي فتوقّف. ورَبَع الرجل رفع الحجر بيدهِ امتحانًا لقوّتهِ. ورَبَع الحبل فتلهُ من اربع طاقات. والابل وردت الرِبْع. وربع فلانٌ اخصب. وعليهِ الحمّى جآءتهُ رِبْعًا وقد رُبِع على المجهول. ومي ان تاخذ يومًا وتترك يومين ثم تجيء في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حمّى الربع. ورَبَع الحمل ادخل المِربَعة تحتهُ واخذ بطرَفيها الواحد وآخر بطرفها الآخر ثم ربعاهُ على الدابّة. فان لم تكن مِربَعةٌ اخذ احدها بيد الآخر ورفعاهُ وذلك يقال لهُ المُرابَعة. ورَبَع الجيش يربَعهُ اخذ منهُ ربع الغنيمة فهو رابعٌ. ورَبَع عليهِ عطف. وعنهُ كفّ واقصر. ورَبَعت الابل سرحت في المرعى وأكلت كيف شآءت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان وفي المآء تحكّم كيف شآء. والقوم نمّهم بنفسهِ اربعين او اربعة واربعين. وبالمكان اقام واطمأنّ. ورَبّع القوم على المجهول بُطِروا بالربيع. وربّع القوم برُبُعهم ويربّعهم ويربّعهم اخذ ربع اموالهم. والثلثة جعلهم بنفسهِ اربعة. والعامة تقول رَبّع الفرس اي ركض بقومهِ الاربع * ربّع الحوض جعلهُ مربّعًا. والعامة تقول ربّع بالمكان اي اقام بهِ ايام الربيع. وربّع الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامهِ. ورابعوا الحمل مرابعة ادخلوا المِربَعة تحتهُ على مامرّ. واربع الرجل وُلِد لهُ في الشبيبة. والغنم دخلت في السنة الرابعة. والبقر وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الخفّ دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتياد والنجعة. والناقة استغلقت رحمها فلم تقبل المآء. ومآءٌ اركيّةٌ كثير. والوِرْد اسرع الكرّ. والابلَ تركها ترد المآء متى شآءت. وفلانٌ اكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد. والمريضَ ترك عيادتهُ يومين واتاهُ في اليوم الثالث. وأربع الرجل على المجهول اصابتهُ الربيع من الحمّى. وترَبّع البعير اكل الربيع. والناقة سنامًا طويلًا حملتهُ. والرجل في جلوسهِ ثنى قدميهِ الى تحت فخذيهِ مخالفًا لها. وارتبع البعير اكل الربيع وسمن. وبمكان كذا اقام بهِ في الربيع واستربع الرمل تراكم والغبار ارتفع. والبعير للسير قوي عليهِ * الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد ورَبيعٌ رابعٌ اي مخصب * الرابعة مؤنث الرابع. وعند المنجمين هي سدس عُشر الثالثة ج رابعات وروابع وابلٌ روابع اي تشرب الربيع * الرَبَاع الحالة الحسنة. يقال هم على رباعهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. والرِبَاع مصدر رابَع. وسأجرهُ او عاملهُ مرابعةً ورِبَاعًا اي محمولًا لهُ الربع كالمشاهرة من الشهر. ورُبَاعٌ معدولٌ عن اربعة اربعة مكرّرة وهو غير منصرف للوصفية والعدل. يقال جآء القوم رُبَاعَ اي جآءوا اربعة اربعة فعُدِل بهِ عن التكرار الى الافراد للاختصار. وقرأ الاعمش ورُبَعَ على ارادة رُبَاع * الرَبَاعة ويُكسَر شأنك وحالك التي انت مقيمٌ عليها ولا تكون في غير حسن الحال او طريقتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رِباعتهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. والرِباعة نحو من الحمالة اي الدية والغرامة وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس. يقال حمل فلانٌ حمالةً كسر فيها رباعتهُ اي بذل فيها كل ما يملك حتى باع منزلهُ * الرَبَاعي بتخفيف الياء من الحيوان الذي الفى رباعيتهُ. فاذا نصبت اتممت اي اثبتّ الياء فتقول ركبت برذونًا رباعيًا واذا رفعت او جررت حذفتها وقلت عندي جملٌ رَباعٍ وركبت على برذونٍ رَباعٍ. ولا نظير لهُ في ذلك سوى ثمانٍ اسم عدد وثمانٍ وثمامٍ وشآمٍ نسبةً الى اليمن وتهامة والشآم وشاحٍ وهو الغيّ من الجمال ونحو جوارٍ من الجمع الاقصى ج رُبَعٌ ورُبُعٌ ورِباع ورِبْعانٌ ورُبَع وارباع ورَباعيات * الرَباعي بتخفيف الياء ايضًا مؤنّث الرباعي والسنّ التي بين الثنيّة والناب ج رَباعيات * الرُباعيّ عند الصرفيين ما كان من الكلمات على اربعة احرفٍ اصلية فعلًا كدحرج او اسمًا كجعفر. وقد يطلقونهُ على ما زيد فيهِ حرفٌ واحدٌ من الافعال الثلاثيّة باعتبار الحال كاكرَم وفاتَل وقدّم * الرُباعيّة مؤنث الرُباعيّ. وعند المنطقيين هي القضيّة الموجّهة * الرَبّاع من الرجال الكثير شرآء الرباع والمنازل * الرَبْع مصدرٌ والدار بعينها حيث كانت ج رِبَاع ورُبُوع وأرْبُع وأرباع والرَبْع ايضًا المحلّة والمنزل وما حول الدار. ومنهُ قول زُهَير بن ابي سلمى

ولمّا عرفت الدار قلت لربعها
ألا عِمْ صباحًا ايها الربع واسلمِ

والربع ايضًا النعش وجماعة الناس والموضع يرتعون فيهِ في الربيع والرجل بين الطول والقصر ويُحرّك الاخير يقال رجلٌ رَبْعٌ ورَبَعٌ اي بين الطويل والقصير. والرِبْع من اظمآء الابل وهو حبسها عن المآء ثلثة ايام او اربعة ايام وثلاث ليالٍ وورودها في الرابع. وحمّى الربع في ح م م. والرُبْع والرُبُع جزء من اربعة ج ارباع والرُبْع لهاشميّ الصاع. والرَبَع الفصيل يُنتَج في الربيع وهو اول النتاج ج رِباع وارباع. فاذا نُتِج في آخر النتاج فهو هُبَع. ومنهُ يقال ما لهم رُبَعٌ ولا هُبَعٌ اي ما لهم شيءٌ. والرُبَع لغةٌ في الربيع للرجل بين الطويل والقصير كامرّ * الرَبْعَة الرجل المربوع الخَلق اي المتوسط في الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجلٌ رَبعةٌ وامرأةٌ رَبْعة ج رَبْعات ورَبَعات. والرَبْعَة ايضًا جونة العطّار وهي سَلِيلةٌ مغشّاة بالأدم. وصندوقٌ يُجعَل فيهِ المُصحَف. وهذه مولّدة كانها ماخوذة من الاولى. والرُبَعة انثى الرَبَع ج رُبَعات ورِباع. والرَبَعة اشدّ الجري او اشدّ عدو الابل او ضربٌ من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثافي القدر التي يجتمع فيها الجمر. ويقال هم على رَبَعاتهم ورَبِعاتهم ورِبَعتهم اي على حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ. ورَبَعات القوم ورَبِعاتهم منازلهم * الرِبْعيّ نسبةٌ الى الربيع وما نُتِج في ايام الربيع. ويُكنّى بهِ عن ولد الرجل في شبابهِ. والرَبَعيّ نسبةٌ الى ربيعة الفرس بن نزار * ربيعة القوم مبرتهم اوّل

الشتاء * الرَّبيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة. فربيع الشهور شهران بعد صَفَر وجُمادَى. ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر. وربيع الازمنة يقعان ايضًا. الربيع الاول الذي يأتي فيهِ النَّور والكمأة والربيع الثاني الذي تدرك فيهِ الثمار او هو الربيع الاول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة اشهر وهي آذار ونيسان وايار. وعند علماء الطبيعة من الحادي والعشرين من شباط الى مثلهِ من ايار. والنسبة الى الربيع رَبيعيٌّ. وجمعهُ أربِعَة وأَربِعاءُ ورِباعٌ. او جمع ربيع الكلإ أَربِعَةٌ وربيع الجداول أَربِعاءُ. والربيع ايضًا المَطَر في الربيع والجدول اي النهر الصغير او فوق الجدول بثلاث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الكلإ والحظُّ من المآء للارض ج أَربِعاءُ. والربيع ايضًا جزءٌ من اربعة ج رُبُع. ويوم الربيع من ايام حروب الأوس والخزرج وابو الربيع الهدهد * الرَّبيعة حجرٌ تُسخَّن باشا لتوِ القُوَى وبيضة الحديد التي يلبسها الفارس في الحرب والروضة والمزادة والعتيدة * الرَّوْبَع الضعيف الدنيُّ * الرَّوْبَعة القصير وقصر المرقوب او دآءٌ ياخذ الفصال * الأَرْبَع مؤنث الاربعة بعكس القياس. يقال نساءٌ اربعٌ ورجالٌ اربعةٌ. وذوات الاربع ما يمشي على اربع قوائم من الحيوانات. والرياح الاربع الصَّبا والدَّبور والجَنوب والشمال. والأَرْبِعاءُ من الاسبوع مثلثة الباء ما بين الثلثاء والخميس. مثناهُ اربعاوان وجمعهُ اربعاوات. ويقال اربعآءان واربعآءات بابقآء الهمزة غير مقلوبةٍ الى الواو. والعامة تجمعهُ على ارابع. وقعد الأُرْبُعآءَ والأُرْبُعاوَى بضمّ الهمزة والباء فيهما اي متربّعًا وهما منصوبان على المفعول المُطلَق. والأُرْبِعاءُ ايضًا عمودٌ من اعمدة البنآء. وستُّ أُرْبُعاواتٍ على عمودين او ثلثة او اربعة او واحد. والأَرْبَعة ما فوق الثلثة من العدد. والاربعة المتناسبة عند الحسابيين اربعة اعداد نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها كالاربعة مع الثمانية والخمسة مع العشرة. والاخلاط الاربعة عند الاطبآء الدم والبلغم والصفراء والسوداء. الأَرْبَعونَ بعد الثلثين من العشرات. وهو ملحقٌ بجمع المذكَّر السالم يرفع بالواو وينصَب ويُجَرُّ بالياء. وبعض العرب يُلزِمهُ الياء ويعربه اعراب المفرد. وعليهِ قولُ الشاعر

وماذا تبتغي الشعراء مني ... وقد جاوزتُ حدَّ الاربعينِ

والرابع الامطار اول الربيع. والرِباع المكان ينبت نباتهُ في اول الربيع وربع الغنمة الذي كان يأخذهُ الرئيس في الجاهليَّة والنافة المعتادة ان تُنتَج في الربيع او التي تلد في اول النتاج والرجل بين الطول والقصر. والمَرْبَع المطر في الربيع او الذي يُنبِت ما ترتبع فيهِ الابل والموضع يرتبعون فيهِ في الربيع ج مرابع. والمِرْبَع عُصَيَّةٌ يأخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابَّة. والمُربِع النافة تُنتَج في الربيع او التي ولدها معها وشراع السفينة الملآنى والمُربَع الذي اصابتهُ الحُمَّى ربعًا. والمُرَبَّع عند المهندسين ذو الاربعة الاضلاع كالبيت. وعند الحسابيين الحاصل من ضرب عددٍ في نفسهِ كالاربعة الحاصلة من ضرب اثنين في اثنين. والجناس المرَبَّع عند البديعيين هو ان يأتي الناظم باربعة ايماتٍ تُقرأ من اعلاها الى اسفلها كما تُقرأ من اول البيت الى آخرهِ كقول الشاعر

تلومني يا عاذلي ... في حبِّ من بحكي القمر
يا عاذلي بل دونهُ ... بدر السما لمَّا سفر
في حب من بدر السما ... منهُ اخفى سفي ظهر
بحكي القمر لمَّا سفر ... سفي ظهر لمَّا هجر

فان قولهُ تلومني اذا مشيت منهُ الى ما تحتهُ من اوائل الابيات كان كما تمشي منهُ الى ما بعده الى آخر البيت. وكذلك قولهُ يا عاذلي وهلمَّ جرًّا. والمِربَعة المِرَبَّع. والمَربَعة الارض ذات ربايع والمُرتبِع الرجل بين الطول والقصر. والمُرتَبَع والمُرتَبِع المنزل يُنزَل فيهِ ايام الربيع. ورجلٌ مُسَرْبِعٌ بعملو اي مستقلٌّ بهِ قويٌّ عليهِ صبورٌ. والمَربُوع الرجل بين الطويل والقصير والذي اصابتهُ حمَّى الربع. والبَربُوع نوعٌ من الفار طويل الرجلين قصير اليدين جدًّا ولهُ ذنبٌ كذنب الجُرَذ يرفعهُ صعدًا في طرفهِ شبه الغرَّة ولونهُ كلون الغزال. ويُسمَّى بالدَّرص ج براربع. ومن امثالهم هو اضلُّ من ولد البربوع لانهُ اذ خرج من نَقَقِهِ لا يعرف ان يرجع اليهِ. وهو كالمشتري القاصعآء بالبربوع. يُضرَب لمن بَدَع العين ويطلب الاثر. والبربوع ايضًا لحمة المتن او هي بالضمّ او براربع المتن لحمائهُ ولا واحد لها

ربَع القوم يربَعون رَبْعًا اقاموا في النعيم والخصب. ورَبِعَ عيشهُ يربَعُ رَبَعًا اتَّسع * اربع ابلهُ تركها ترد المآء كيف شآءت بلا توقيتٍ فرَبِعَت هي * الرابع من يقيم على امرٍ ممكنٍ لهُ. وعيشٌ رابعٌ اي ناعم. واخذهُ برَبَعهِ اي بحدثانهِ قبل ان يفوت. وربيعٌ رابعٌ اي مخصب * الرَّباغ الكثرة وهي اسمٌ من الاربع * الرَّبْع الربيُّ والتراب المدقَّق. والرَّبَع سعة العيش. والرَّبِع الماجن الفاجر * الرُّبَعَة النافة السمينة * الأَربَع الكثير من كل شيء

ربَقَ الجدي يربُقُهُ ويربِقهُ رَبْقًا جعل راسهُ في الربقة وفلانًا في الامر اوقعهُ. وربَقهُ رَبْقًا ايضًا وربَّقهُ شدَّهُ * ربَّق الكلام لفَّقهُ. وقولهم رمَدَتِ الضانُ فربِّق رَبِّق اي هيِّء الأرباق فانها تلد عن قريب. وفي المعزى يقال رَبِّق بالنون اي انتظر. ويقال ايضًا رَبِّق بالميم. وترَبَّقهُ تعلَّقهُ. يقال ترَبَّقهُ في عنقي اي تعلَّقهُ وتقلَّدهُ. وارتبق الظبي في الحبالة علق. وربقهُ في الامر فارتبق اي اوقعهُ فيهِ فوقع * الرِبْق حبلٌ فيهِ عدَّة عُرًى يُشَدُّ بهِ البهم كل عروةٍ منهُ رَبِقة * الرِبْقة والرَّبَقة العروة من الرِبق ج رِبَق وارباق ورِباق. وحلَّ ربقتهُ اي فرَّج عنهُ كربتهُ * امُّ الرُبَيق مصغَّرًا الداهية * الرَبيقة البهمة المشدودة بالربقة * التربيق حبلٌ تُربَق فيهِ الشاة. والمربَّقة الحنزة المشحَّمة

رَبَكَ الشيءَ يربُكهُ رَبْكًا خلطهُ كلَبَكَهُ. وثريد اصلحهُ. وفلانًا القاهُ في وحلٍ. ورَبَك الربيكة عملها. ومنهُ المَثَل غَرَثانُ فاربكوا لهُ. اي جوعان فاملوا لهُ بربيكة. يُضرَب لمن تتلفَّهُ بامرٍ وهُنَّ في امرٍ آخر. ورَبِكَ فلانٌ بربِكَ رَبَكًا اختلط عليهِ امرهُ * ارتبك الامر اختلط. والرجل في امرهِ نشب فيهِ واختلط عليهِ ولم يَكَدْ يتخلَّص منهُ. وارتبك في الوحل وقع فيهِ. وفي كلامهِ تتعتع. والصيد في الحبالة اضطرب. وارباكُ رأيهِ اريبكًا كاختلط. والرجل عن الامر توقَّف * الرَبِك من الرجال الضعيف المخبلة. ورجلٌ رُبَكٌ بضمّ ففتح ورِبَكٌ بكسر ففتح وتشديد الكاف اي مختلطٌ في امرهِ * الرَبيك المختلط في امرهِ. والربيك ايضًا والربيكة اقطٌ بتمرٍ وسمنٍ. وربَّما صُبَّ عليهِ مآءٌ فشُرِب. او تمرٌ واقطٌ او رُبٌّ بدقيقٍ او سويقٍ او طبيخٌ من تمرٍ وبُرٍّ او دقيقٌ واقطٌ يُلبَك بسمنٍ. والربيكة ايضًا المآلة المخلط بالطين والزبدة التي لا يزايلها اللبن * الأَربَك من الابل الاسود مُشرَبًا كدرةً او الشديد سواد الاذنين والدفوف وما عدا ذلك مُشرَبٌ كدرةً

ربَل القوم يربُلون ويربِلون رَبْلًا كثروا او كثرت اموالهم واولادهم * ربَلت الارض واربلت انبتت الرَبْل او كثر رَبلها. وترَبَّل اكل الربل. وفلانٌ تصيَّد. والارض اخضرَّت بعد اليبس عند اقبال الخريف. والمرأة كثر لحمها. والظبي اكل الرَبل. والشجر اخرج الرَبل. والرجل تتبَّع الربل. والقوم رعوا الربل. وارتبل مالهُ كثر * الرَبالة كثرة اللحم * الرَبْل ضربٌ من الشجر يتقطَّر في اخر القيظ بعد الهجير لبرد الليل من غير مطرٍ جُرُول. ورَبَّل أَرْبَلَ مبالغة. والرَبَل نباتٌ شديد الخضرة. والرَبِل لكثير اللحم * الرَبْلآء من النسآء العظيمة الرَبَلات او الرفغآء * الرَبْلة والرَبَلة كل لحمةٍ غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحآء ج رَبَلات. وامرأةٌ رَبِلة اي ربلآء وكثيرة اللحم ج رَبِلات * الرَبيل اللصُّ يغزو وحدهُ * الرَبيلة مؤنث الربيل والمرطوبة والسِمَن والخفض والنعمة * الربيَّال الاسد والنبات الملتفُّ الطويل والشيخ الضعيف وتسهيل الرئيال وقد تقدَّم في اول هذا الباب ج ربايل * الرَبيل الناعمة اللحيمة * التربُّل عند الاطبآء انتفاخ يعرض للاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقآء. والربال من الاراضي الكثيرة الرَبل

الرَبَم الكلأ المتَّصل

ربن — اربنهُ اعطاهُ رَبُونًا. وترَبَّن الرجل صار رُبَنًا * الرابن موضع الران وسيُذكَر في ري ن * الرُبان من يُجري السفينة * الرَبُون العربون * الربيان شريطٌ من الحرير قليل العرض. اعجميٌّ. وعند العامة ما كان منسوجًا من القَصَب الفضيِّ او النحاسيِّ * الأُربان والأُربُون العربون. والمُربَن المرتفع فوق مكانٍ

ربا المال يربُو رُبُوًّا ورِبآءً (واويٌّ) زاد ونما. وفلانٌ الرابية علاها. وربا الفرس رَبْوًا انتفخ من عدوٍ او فزعٍ. واخذهُ الربو قال بِشْر بن ابي حازم الاسديُّ

كأنَّ حفيف مُخمَرهِ اذا ما ... كَتَمْنَ الربوَ كِيرٌ مستعارُ

وربا فلانٌ السويق صبَّ عليهِ المآء فانتفخ وربا في حجرهِ رَبْوًا ورُبُوًّا نشأ. يقال ربوت بالواو ورَبَيت رَبآه ورُبِيًّا بالياء. ورَبِيت ايضًا لغة في رَبَيت * رباهُ تربيةً جعلهُ يربو وغذاهُ ومذَّبهُ. وعن خنافو نفس. ورابى الرجل مرابأةً اعطى مالهُ بالربآء فهو مُراب او هي مولَّدة. وفلانًا اراهُ وارباهُ الرجل إرباءً اخذ اكثر مما اعطى. وارابى الشيءَ جعلهُ يربو. وارابى عليهِ وارتباهُ ارتباءً زاد. قال ابو الطيِّب

وما أَرْبَت على العشرين سِنِّي ... فكيف مللت من طول البقآء

وترباهُ تربيًا بمعنى رباهُ * الرابية ما ارتفع من الارض ج روابٍ. واخذهُ رابية اي شديدة زائدة * الرَبآء والرَبآءة مثلثة الرابية * الربا العينة وهو اسمٌ من الربو فلامهُ واوٌ. والنسبة اليهِ رَبَويٌّ. ومثناهُ رِبَوان وربَيان بقلب الواو ياءً. ويُكتَب بالالف كالعصا وبالياء

كالدُجى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل. وزادوا بعد الواو الفا وفي تكتب بالياء كالدعوى. وخطه القرآن لايقاس عليه. والربا لغة الفضل. وشرعا يُطلق اولا على كل بيع فاسد. ثانيا على كل عقد فيه فضل والقبض فيه مفيد للملك الفاسد. ثالثا على فضل شرعي خال عن عوض لاحد المتعاقدين في عقد المعاوضة * الرَبَاء الطول والمنة والفضل. يُقال لفلان على فلان رَبَاء * الرَبو النفس العالي والرابية والجماعة ح ارباء. والربو عند الاطباء علة تحدث في الرئة من بلغم غليظ في الغالب يملأ منافذ الهواء المستنشق فلا يجد العليل بُدًا من التنفس المتواتر مع سكونه وراحته. ويقال له البهر ايضا * الرَبَة كتبة عشرة آلاف درهم * الرَبوة مثلثة الرابية ج رُبًى ورُبٍي. والرِبوة عشرة آلاف درهم. والرَبوة عند اهل الحساب عشر كرات * الرُبية نوع من الحشرات والسنور * الإرْبِيان سمك ابيض كالدود. والأربية اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن واهل بيت الرجل وبنوعمه واصلها أُربُوء على وزن أُفعولة فكسرت الباء وقُلبت الواو الاولى ياء لسكونها ثم قُلبت الواو الثانية ياء وأُدغمت الياء الاولى في الثانية. ومنها الربية عند العامة بحذف الهمزة وهي دَرَبة تتولد في الأربية من جرح قد تهيج في الرجل فيحدث عنها حُمّى شديدة وتُوجع اذا غُمزت. ويطلقونها ايضا على ما كانت تحت الابط من جرح في اليد. والتربية التهذيب. والمُربي مَن يأتي الربى. والمُربّي المهذب. ومنه قولهم لولا المُربي ما عرفت ربي. والمربّى المهذب. وعند المولدين ما يُعقد بالسكر او العسل من الفواكه ونحوها ج مُرَبّيات. وزنجبيل مُربّى ومُربّب معمول بالرُبّ

رَنَأ الرجل برنَأ رُنُوءًا اقام. وزيدٌ انطلق. والعقدة شدها. وفلانًا خنقه. وما رَنَأ كبدهُ بطعام اي ما اكل شيئا يسكّن جوعهُ. وهو خاصٌ بالكبد. ورَنَأ البعير رَنَاتًا بمعنى رَنَكَ رَنَكانًا اي قارب خطوهُ * ارنأ فلانٌ ضحك في فتورٍ

رَتَب الشيءُ يرتُب رُتُوبًا ثبت ولم يتحرك. ورَتِب الامر يرتَب رَتَبًا اشتدّ. والشيءُ انتصب. وفي القاموس انصبّ ولعلهُ تحريفٌ من الشارح * رتّبهُ ترتيبًا اثبته وجعله في مرتبته. وارتب الرجل انتصب قائمًا. وفلانٌ سأل بعد غنى. وترتّب الشيءُ بمعنى رَتَب * عيشٌ راتبٌ اي دائمٌ ثابت * الراتبة مؤنث الراتب ج رواتب. والرواتب ايضا الوظائف والسُنَن التابعة للفرائض. وقيل الموقتة بوقتٍ مخصوص. فالعيد والاضحى والتراويح راتبةٌ على الثاني (اي على كونها موقتة) لا على الاول (اي لا على كونها تابعة للفرائض) * الرَتَب الشدة وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضها ارفع من بعضٍ وغلظ العيش. والرَتَب ايضا وقد يُسكّن الفوت بين الخنصر والبنصر وكذا بين البنصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك مضمومة * الرَتْباء الناقة المنتصبة في سيرها * الرُتْبة المنزلة ج رُتَب. والرتبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من الارض. يقال رَتَبةٌ ورَتِب كما يقال دَرَجة ودَرَج (جوهري) * ارتُتب الشيءُ المقيم الثابت والتراب. وجاءوا رُتْبًا اي جميعًا. والرُتُب التُرب والابد والعبد السوء. والتُرتُبة شبه طريق يَطأهُ الرجل. يقال اتخذ فلانٌ تُرتُبة

والترتيب لغةً جعل كل شيء في مرتبته. وفي الاصطلاح جعل الاشياء الكثيرة بحيث يُطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبةٌ الى البعض بالتقدم والتأخر. والترتيب في اصطلاح اهل البديع ان يذكر المتكلم امورًا يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي الدين الحلي من بد يعيته

كالنار منهُ رياح الموت ان عصفت
روّى ثرى مآقيه ارض الوغى بدمِ
او على حسب وقوعها كقول الشنفرى الازدي
بعينيَّ من امست فبانت فاصبحت
ففضّت امورًا فاستفلّت فولّتِ

فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم المآق ثم الارض على حسب الوضع الطبيعي. والثاني ذكر ان هذه المرأة امست هناك فباتت تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة ثم ركبت بعيرها ثم ذهبت على حسب الواقع. والمَرتَبة المنزلة ج مراتب. ومراتب الارقام عند الحسابيين منازلها. وذلك باعتبار ترتّب بعضها مع بعضٍ. وقال الاصمعي المَرتَبة المَرقَبة وهي اعلى الجبل. وقد تُطلق المرتبة على المنزلة الرفيعة. ومنه قول الحريري في المقامة المراغية

لجوب البلاد مع المَرتبه احبُّ اليَّ من المرتبه

اي ان الطواف في البلاد مع الفقر احبُّ اليَّ من المرتبة العالية. ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد التي تُرصّف تحتها لتجلس عليها. والمَرتبَة الأحدية في اصطلاح الصوفية هي ما اذا أُخذت حقيقة الوجود بشرط ان لا يكون معها شيءٌ. والمرتبة الالهية عندهم ما اذا أُخذت حقيقة الوجود بشرط شيء. ومرتبة الانسان الكامل عبارةٌ عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر تنزّلات الوجود

الرَتْبَل القصير

رتَّ برَتُّ رَتًّا من باب علم كان في لسانه رُتَّة * ارتَّهُ الله إرتانًا جعل في لسانه رُتَّة * الرَتُّ الرئيس ج رُتَّان ورُتُوت. والرُتُوت ايضا الخنازير. وفي الاساس الرتّ الشديد والجريُّ من ذكور الخنازير جمعهُ رُتُوت. ثم استُعمل لرئيس القوم ومقدامهم يقال هو رتٌّ من الرتوت * الرُتّى اللثغاء * الرُتّة العجمة والحكلة في اللسان * الأرَتّ الذي في لسانه رُتَّة وهي رَتّاء ج رُتٌّ

رتَج الباب يرتُجهُ رَتجًا اغلقهُ. والصبيُّ رَتَجانًا درج. ورَتِج المتكلم يرتَج رَتَجًا استغلق عليه الكلام فلم يقدر عليه كانهُ قد أُطبق عليه كما يُرتَج الباب * ارتج الباب اغلقهُ. والناقة اغلقت رحمها على المآء. والدجاجة امتلأ بطنها بيضًا. والبحر هاج وكثر ماؤهُ فغمر كل شيء. والسنة اطبقت بالجدب. والليل دامر واطبق. والخصب عمّ الارض. والاثان حملت. وأُرتِج على المتكلم وارتُتج واسترتج على المجهول في الجميع بمعنى رَتِج. قيل ولا تقل ارتجّ عليه بالتشديد. وقيل ان له وجهًا وان معناه وقع في رجةٍ وهي الاختلاط. ويعضدهُ قولهم ارتجّ الظلام اذا تراكب والتبس. ويقال انشد الشاعر كذا ثم أُرتِج عليه بصيغة المجهول اسبه استرسل اولا في الانشاد ثم أُفحِم * الرِتاج الباب العظيم والغلق والباب المُغلق وفيه بابٌ صغيرٌ واسم مكة. وفي الحديث وجعل مالهُ في رِتاج الكعبة اي جعلهُ لها يعني جعلهُ هديًا الى الكعبة فكنى عنها بالباب لان منهُ يُدخل اليها. ونافةٌ رِتاجُ الصلا اي وثيقةٌ وثيجة * الرِتاجة الصخرة ج رتائج * سكةٌ رتجٌ لا منفذ لها. ومالٌ رتجٌ وغلقٌ خلاف طلقٍ. والرَتَج الباب العظيم كالرِتاج * المَرَاتج الطرق الضيقة والمِرتاج المغلاق. والمُرتَج المغلق. ومكانٌ مُرتَجٌ وارضٌ مُرتَجة اي كثيرة النبات

رتَخ الطين والعجين برتَخ رُتُوخًا رقّ. وفلانٌ بالمكان اقام به. وعن الامر تخلّف * الرَتخ الترخ في معتبيه. وفرادٌ رَتخٌ شقّ اعلى الجلد فلزق به * الرَتخة الردغة من الطين * جلدٌ ارتخ اي يابسٌ

رتِعت الماشية في المكان ترتع رَتعًا ورُتُوعًا ورِتاعًا اكلت وشربت ما شاءت في خصبٍ وسعةٍ او هو الاكل والشرب رَغدًا في الريف او بشره. قيل اصل وضعه للبهائم وقد يُستعار للانسان * ارتع فلانٌ ابله اسامها. ومنه في سورة يوسف أرسِلهُ معنا نُرتع ونلعب اي نحن نُرتع دوابنا وهو يلعب. وقُرِئ بالعكس يُرتع هو دوابنا ونلعب جميعًا. وقُرِئ نرتع ونلعب بالنون فيهما. وارتع الغيث انبت ما ترتع فيه الابل * الرائع اسم فاعل ج رِتاع ورُتَّع ورُتُع ورُتُوع ورائعون. والرِتاع ايضا جمع راتعة. ومنه قول الشاعر

أكفرًا بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا

وذلك انهُ كان قد أُسِر فاطلقهُ زُفَر بن الحرث الكلابي واعطاهُ مائةً من الابل الراتعة * الرَتْعَة الانساع في الخصب. ومنه المَثَل القيد والرتعة. قالهُ عمرو بن الصعق كان قد اسرهُ قومٌ من بني هدان فاحسنوا اليه. وكان حين فارق قومهُ نجيفًا ثم هرب فلما وصل الى قومه قالوا اي عمرو خرجتَ من عندنا نجيفًا وانت اليوم بادنٌ فقال القيد والرتعة اي اسمني القيد والرَتْعة كناية عن الراحة والسكون. ويُروى الرَتْعة بالتحريك * الأرتاع من الناس الكثرة. يقال رايت ارتاعًا من الناس اي كثرةً. والمَرتَع موضع الرتع ج مراتع. وفلانٌ مُرتع اي مخصبٌ لا يعدم شيئًا يريدهُ

رتَق الشيءَ يرتُقهُ رَتقًا سدّهُ واغلقهُ ضدّ فتقهُ اي شقّه وقد يقال هو الفاتق الراتق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويُغلق ويُوسّع ويضيّق. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

ولا تفتق الايام ما انت راتق
ولا ترتق الايام ما انت فاتقُ

ورتق الفتق اصلحهُ وضمّ بعضهُ الى بعض. ورتِقت المرأة ترتَق رَتَقًا كانت رتقاء * ارتتق الشيءُ ارتتاقًا التأم * الرِتاق ثوبان يُرتقان بحواشيهما. ومنه قول الراجز جارية بيضاء في رتاقِ * الرَتَق ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الجماع من زيادةٍ عضليةٍ او غشاءٍ او التحام فرحةٍ وقد يكون لامنفذ لها خلقةً حتى لا يجد الحيض له مخرجًا * الرَتْقاء من بها الرَتَق المذكور * المَرتَقة الرَتبة اي خلل ما بين الاصابع ج رَتَق * المَرتُوق المنعة (او المخنعة) والعزّ والشرف

رتَك البعير برتُك (او الصواب برتِك) رَتَكًا ورَتَكانًا قارب خطوهُ في ذبلانٍ ولا يقال الا للبعير * ارتك الضاحك ضحك في فتورٍ. والبعيرَ جعلهُ برتك اي

يقارب خطوهُ في مشيهِ * المَرتَك المُرداسَخ

رتِل الشيءُ يرتَل رَتَلاً تناسق وانتظم حسناً. والثغر كان رَتَلاً * رَتَّل الكلام احسن تالبفهُ. ورتّل القرآن تأنّق في تلاوتهِ. ومنهُ في سورة المزمّل ورتِّل القرآن ترتيلاً وفي الجلالَين اي تثبّت في تلاوتهِ. وترتّل في الكلام ترسّل * الراتلة القصير من الرجال * الرَتَل حسن تناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة مائها (اي بريقها) والحسن من الكلام والطيّب من كل شيء والفلج او الحسن المنضّد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور. والرَتِل الحسن من الكلام والطيّب من كل شيء ومن الثغور الرَتَل. وماء رَتِل بيّن الرَتَل باردٌ * الرَتيلاء مصغرةً ممدودةً ونُقصَر من الهوامّ انواعٌ اشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج. وقيل انها سنّة انواع وقيل ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعامة تقول رُتيلا بالتأ ج رتيلاوات. والرُتَيلاء ايضاً نباتٌ لهُ زهرٌ كزهر السوسن قيل ينفع من نهش الرتيلاء والعقرب * الأرتَل ذو الرَتَل والأرتّ اي الذي في لسانهِ حبسةٌ. يقال رجلٌ ارتل اي أرتّ. والترتيل مصدر رتّل. وعند القرّاء هو التمهّل في القرآءة. وقيل هو خفض الصوت والتحزين في القرآءة وتحسين الصوت. وقيل هو رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف والاوصال والآيات والمدّ (راجع التجويد في ج و د). والترتيل عند المولّدين التلحين في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رثَمهُ يرثِمهُ رَثْماً كسرهُ او دقّهُ او هو خاصٌ بكسر الانف. ورثِم في بني فلانٍ نشأ. ورثِم فلانٌ اخذهُ غشيٌ من اكل الرَثَم. ورثَمت المعزى رعت الرثم. وما رثم فلانٌ بكلمةٍ ما تكلّم بها. ورثِم الرجل رَثِيماً سار بطيئاً * ارثم فلانٌ عقد الرتيمة في اصبعهِ. والفصيل أجذى في سنامهِ ورثِم الرجل وارثم عقد الرتيمة في اصبعهِ. يقال ارثمهُ فترثّم وارثم * ما زال رائماً على هذا الامر اي مقيماً * الرُثَلم الرفات * الرَثَاى جمع الرثيم وسيذكر * الرَثْم المرثوم على الوصف بالمصدر وجمع الرتيمة وغصنان من شجرةٍ يعقدها من اراد سفراً فان رجع وكانا على حالها قال ان زوجتهُ لم تخُنهُ والا فقد خانتهُ. والرَثَم نباتٌ كانهُ من دقّتهِ شبّه بالرثم زهرهُ كالخبرى وبزرهُ كالعدس. الواحدة رَثَمة. والرَثَم ايضاً المزادة المملوّة والمجّة والكلام الخفيّ والحياء النامّ * الرَثَمة الناقة تاكل الرثم وتأنف لغة وتكلف به والتي تحمل المزادة المملوّة * الرَثْمة خيطٌ يُعقد في الاصبع لتتذكّر بهِ الحاجة ج رثَم. وكذلك الرَثَمة ج رَثَم * الرَثيم السير البطيء والمكسور ومن اخذهُ غشيٌ من اكل الرثم ج رُثامى * الرَتيمة خيط يُعقد في الاصبع للتذكّر ج رتائم ورتام. ومنهُ قول الشاعر

اذا لم تكُ الحاجات من همّة الفتى

فليس بمغنٍ عنهُ عقد الرتائمِ

والرَتيمة ايضاً غصنان في شجرةٍ يعقدها من اراد سفراً كما تقدّم في الرثم * شرٌ تُرثُم وتُرثَم اي دائمٌ. والمرثوم المكسور

رَثَن الشحم بالعجين يرثُنهُ رَثْناً خلطهُ بهِ * الرائِثَين صمغ مع الصفارين للإلحام * المِرثَنة والمُرثَنة الخبزة المخمّرة المتخمّة الرَاثِيخ في اول الباب

رثاهُ يرثوهُ رَثْواً (واويٌّ) شدّهُ وقوّاهُ وارخاهُ واوهاهُ ضدٌّ. والدلو جذبها رفيقاً. ورثا براسهِ رَثْواً ورُثُوّاً اشار. ورثا الرجل خطا. ورثاهُ البوضةُ. ورُثِيَ في ذرعهِ على لمجهول فُتَّ في عضدهِ * الراثي العالم الربّانيّ المتبحّر * الرَثْوة الخطوة. وفي حديث معاذ انهُ يتقدّم العلماء يوم القيامة برَثوة او بخطوة. وقيل بدرجة. والرثوة ايضاً شرفٌ من الارض وسُوَيعةٌ من الزمان والدعوة والقطرة ورمية سهم او نحو ميل او مدى البصر

رثَأ اللبن يرثَأهُ رَثْأً حلبهُ على حامض فخثر. ورثَأ فلاناً لغةٌ في رثاهُ. وعن ابن السكّيت قالت امرأةٌ من العرب رثأتُ زوجي بابيات فهمزت واصلهُ غير مهموز. ورَثَأ الشيءَ بالشيء خلطهُ. ورثأ فلاناً ضربهُ. واللبن صيّرهُ رثيئةً. والقوم على لم رثيئة. ورثأ غضبهُ سكن. والبعير اصابهُ رَثْأةٌ * ارثأ اللبن خثر كارتثأ. وارتثأ الرثيئة شربها. وفلانٌ في رايهِ خلّط وارتثأ عليهم الامر اختلط * الرَثْء قلة الفطنة والحمقُ. والرُثْء الرقعة * الرَثْأة داءٌ في منكب البعير * الرَثيئة لبنٌ حليبٌ يُصَبُّ على حامض. وفي المثل الرثيئة تفثأ الغضب. اي ان الهدية ولو كانت يسيرة تستجلب الرضى. والرثيئة ايضاً الحمق * كبشٌ ارثأ اي ارقط والانثى رثاء

رثّ الشيءُ يرِثُّ رَثَاثةً ورُثُوثةً بذّ وبلي * أرثّ الشيءُ إرثاثاً بمعنى رثّ. وارثّهُ غيرهُ جعلهُ رثّاً. وارتثّ فلانٌ نافةً لهُ ارتثاثاً نحرها من الهزال. ورثّة القوم جمعها. وارتثّ فلانٌ على المجهول حُمِل من المعركة رثيثاً اي جريحاً وفيهِ رمقٌ * الرَثاثة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء الحال * الرثُّ الخَلَق البالي والسقط من متاع البيت ج رثاث. وفلانٌ رثُّ الهيئة اي باذُّها خَلقُها * الرثّة السقط من متاع البيت وخلقانهُ ج رثَث ورثاث. والرثّة ايضاً المرأة الحمقاء وضعفاء الناس وخشائهم * الرثيث البالي والجريح فيهِ رمقٌ لانهُ حينئذٍ يكون ضعيفاً او مُلقى كرثّة المتاع * الارتثاث في الشرع ان يرتفق المريض بشيء من مرافق الحيوة او يثبت لهُ حكمٌ من احكام الاحياء. والأرثّ البالي. والمُرِثّ من رثّ حبلهُ

رثَد المتاع يرثُدهُ رَثْداً نضدهُ اي وضع بعضهُ فوق بعضٍ او الى جانب بعضٍ. ورثَدَ المالَ يرثِد رَثْداً كثّرهُ * ارثد المالَ بمعنى رثِد. واحتفر فلانٌ حتى ارثد اي حتى بلغ الثرى. وارثد القوم صاروا رِثْداً اي جماعةً مقيمة. وارتثد المتاع بمعنى رثَدهُ. ومنهُ يقال تركتهم مرتثدين اي ناضدين امتعتهم ولم يتحملوا بعدهُ. الرِثْد (وفي الصحاح الرِثدة) جماعةٌ من الناس يقيمون ولا يظعنون. والرَثَد المرثود اي المنضود من الامتعة وضعَفَة الناس. يقال تركنا على المالَ رَثَداً ما يطيقون تحمّلاً. واما الذين ليس عندهم ما يتحمّلون عليهِ فهم مرتثدون. لا رَثَدَ * الرَثِيد من الامتعة المرثود اي المنضود * المَرثَد الرجل الكريم والاسد

رثَط في قعودهِ يرثُط رُثُوطاً ثبت ولزم * ارثط في قعودهِ بمعنى رثط * المُرثِط المسترخي في قعودهِ وركوبهِ

رَثِع فلانٌ يرثَع رَثَعاً كان ذا رَثَعٍ اي شرَهٍ وحرصٍ شديدٍ وطمعٍ * الرائع من يرضى من العطية بالطفيف ويجادن اخدان السوء وفيهِ دناءةٌ واسفافٌ لخسائس المطامع * الرَثَع الشرَه والحرص الشديد والطمع كما مرّ. والرَثِع ذو الرَثَع ج رَثِعون

رثعن — ارثعنّ المطر ارثعناناً ثبت وجاد. والشعر تسدّل. وفلانٌ ضعف واسترخى

الرَثَغ لغةٌ في اللثَغ

رَثَم انفهُ او فاهُ يرثَمهُ رَثْماً كسرهُ حتى نقطّر منهُ الدم والمرأة انفها بالطيب لطخهُ. ورَثِم الفرس يرثَم رَثَماً كان بهِ رُثَمةٌ * ارثمّ الفرس ارثماماً بمعنى رَثِم * الرَثَم بياضٌ في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب المجحلة العليا فبلغ المرسن او بياضٌ في الانف. والرَثِم من الخيل ذو الرَثَم * الرُثَمة الرَثَم. والرَثْمة او يُحرّك الركُّ من المطر رثَام. يقال خرجنا وفي السماء رثمةٌ اي ركٌّ من المطر. ويقال عندك رثمةٌ من الخبر اي طرَفٌ منهُ * الرَثيم الانف المكسور المنقطّر منهُ الدم. وكلُّ ما لُطِخ بدم وكُسِر فهو رثيم * الرَثِيمة القارة بالقاف لا القارة بالفاء خلافاً لما في نسخ القاموس * الأرثَم ذو الرَثَم والانثى رَثْماء ج رُثْم. ونعجةٌ رثماء اي سوداء الارنبة وسائرها ابيض. والمَرثِم والمِرثَم الانف. وارضٌ مرثَمة اي ممطورة. والمرثوم الرثيم. وخفٌ مرثومٌ اي اصابتهُ حجارةٌ فدمي

رثن — ترثّنت المرأة طلَت وجهها بغُمرةٍ * الرَثَان القطار المتتابعة من المطر فهنّ سكّابٌ * ارضٌ مرثّنة ومرثونة اصابها رَثانٌ

رثا الميت يرثُوهُ رَثْواً (واويٌّ) بكاهُ وعدّد محاسنهُ. ورثا الحديث حفظهُ او ذكرهُ * الرَثْو الرثيثة من اللبن

رثَى الميت يرثيهِ رَثْياً ورِثَاءً ورِثَايةً ومَرثاةً ومَرثِيَةً (يائيٌّ) بكاهُ وعدّد محاسنهُ. ورثأهُ بالهمز لغةٌ في رثيتهُ. ورثاهُ ايضاً نظم فيهِ شعراً. ورثى لهُ رحمهُ ورقّ لهُ. ورثى عنهُ حديثاً رِثايةً ذكرهُ وحفظهُ. ورَثِيَ الرجل يرثى رَثًى كان بهِ رثيَةٌ * رثّى الميت ترثية ورثّاهُ ترثيثاً بمعنى رثاهُ * الرَثَاءة والرَثَايَة النوّاحة * الرَثِيّة وجع المفاصل واليدين والرجلين او ورمٌ في القوائم او تعذّر الالتفات من كِبَرٍ او وجعٍ والضعف والحمق * الرَثِيّة الضعف والحمق * رجلٌ أرثَى اي لا يُبرِم امراً. والمَرثاة ما يُرثى بهِ الميت من شعرٍ ونحوهِ كالمَرثِيَة. والعامة تقول مرثاية ج مراثٍ. والمراثي السبع من مختارات اشعار العرب

رجأ — ارجأتِ الناقة دنا نتاجها. والصائد لم يُصِب شيئاً. وفلانٌ الامرَ أخّرهُ. وترك الهمز لغةٌ في الكل

رجَبَ منهُ يرجُب رَجْباً استحيا. والعود خرج منفرداً. ورجَبَ فلاناً بكلامٍ سيّء رجمهُ بهِ. ورجَبهُ رَجْباً ورُجُوباً هابهُ وعظّمهُ. ورَجِب منهُ يرجَب رَجَباً فزع واستحيا وفلاناً هابهُ وعظّمهُ * رجّبهُ وارجبهُ هابهُ وعظّمهُ. ورجّب ترجيباً ذبح النسائك في رجب. والنخلة بنى نخمها دكّاناً تعتمد عليهِ لضعفها او لكثرة حملها. ورجّبها ايضاً ضمّ اعذاقها الى سعفاتها وشدّها بالخوص لئلاّ تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلاّ يصل اليها احدٌ ومنهُ انا جذبلها المحكّك وعذبها المرجّب كما علمت قبلاً ورجّب الكرم سوّى سروغهُ ووضعهُ مواضعهُ. وترجّب تخوّف وتهيّب * الراجبة واحدة الرواجب وهي مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السلاميات او ما بين البراجم من السلاميات او المفاصل التي تلي الانامل. ورواجب الحمار عروق مخارج صوتهِ * رَجَب من الشهور

العربيّة بين جمادى الآخرة وشعبان. سُمّي بهِ لانهم كانوا يعظّمونهُ في الجاهليّة ولا يستحلّون فيهِ القتال. وانما قيل فيهِ رجب نُضَرَ لانهم كانوا اشدّ تعظيمًا لهُ. ويقال لهُ ايضًا رجب الفرد لانفرادهِ عن باقي الشهور المقدّسة عندهم في عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجّة ومحرّم فانها متتابعة ورَجَب منفردٌ عنها. ولذلك يقولون ان الاشهر الحُرُم ثلثةٌ سرد وواحدٌ فرد. وهو عند البعض غير منصرف لانهُ معدولٌ عن الرَجَب بأل او منقولٌ عن الفعل فيمتنع بالعلميّة مع العدل او وزن الفعل والصحيح انهُ منصرفٌ لان العدل عن استصحاب الالف واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الا مع اختصاصهِ بهِ او احدى زوائدهِ. واذا ضمّوا الى رجب شعبان قالوا رَجَبان من باب التغليب كما في الأَبَوين للاب والأُمّ. وقولهم عِشْ رجبًا تَرَ عجبًا مَثَلٌ يُضرَب في الوعيد بعد حين. واصلهُ ان رجلاً كان لهُ زوجة شريرة فطلّقها فتزوّج بها رجلٌ آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجها الاول فلامهُ على طلاقها لانهُ لا يرى منها الا خيرًا. فقال عِشْ رجبًا تَرَ عجبًا اي اصبر حتى نقيم عندك شهرًا فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كلُّ العجب بين جُمادَى ورجب مَثَلٌ آخر اصلهُ ان الحُنَيفس بن خشرم الشيبانيّ قتل أُبيدة بن المقشعرّ الضبّيّ في الطريق. وبلغ خبرهُ عاصمًا اخاهُ وكان ذلك في آخر يوم من جُمادى الاخرة فقصد منزل الحُنَيفس متنكّرًا يريد ان يقتلهُ قبل دخول رجب ولمّا وصل اليهِ احتال عليهِ حتى اخرجهُ من الحيّ. وبينما هما سائران ضربهُ بالسيف فاطار راسهُ وقال العجب كلُّ العجب بين جُمادَى ورجب ج أرجاب ورُجُوب ورِجاب ورَجَبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار الليالي التي هو موضوعٌ لها. والرُجْب ما بين الضلع والقصّ * الرُجْبَة اسم الدكّان التي تُدعَم بهِ النخلة وبناءٌ يُصاد بهِ الصيد يُوضع فيهِ لحمٌ ويُشَدّ بخيطٍ اليهِ. فاذا جذبهُ الصيد سقط البناء عليهِ. والرُجْبَة في الاصابع واحدة الرواجب * الرَجيبة من ذبائح رجب في الجاهليّة تسمّيها الأضحى. والرُجَيبة والرُجَيّبة من النخل ذاتُ الرُجبة وهي نسبةٌ نادرة * الأرجاب الاسماء لا واحد لها او الواحد رَجَب او رُجْب. والمُرَجَّب المَهيب والمعظَّم والمُدعَّم من النخل. ومنهُ عُذَيقها المرجَّب كما مرّ. والمرجوب المَهيبُ والمعظَّم

رجّ الشيءَ يرُجّهُ رَجًّا حرّكهُ وهزّهُ فرجّ هو اسم تحرّك واهتزّ لازمٌ متعدٍّ. ورجّ الباب بناهُ. وفلانًا عن الامر حبسهُ عنهُ * أَرجَّت الفرس إرجاجًا اقربت وارتجّ صلاها فهي مُرِجٌّ. وارتجّ البحر ارتجاجًا اضطرب وهاجت امواجهُ * الرَجّاج مهازيل الغنم وضعفاء الناس والمواشي * ناقةٌ رجّاءُ عظيمة السنام ومرتجّتهُ * نجيبةٌ رجّاجة مهزولة * الطبل الرَجُوج عند المولّدين طبلٌ عظيمٌ يُرجّ الاسماع من صوته

رجَحَ الميزان يرجُح ويرجِح ورجَح رُجُوحًا ورُجْحانًا مال ضدّ نقص. وراجحهُ فرجَحهُ اي كان ارزن منهُ واحلم. وهو من افعال المغالبة. ورجح الشيءَ بيدهِ وزنهُ ونظر ما ثقلهُ. ورجح في مجلسهِ ثقل فلم يخفّ وهو مَثَلٌ. ورجَح رَجاحةً رزن وثقل. وهم يصفون الحلم بالثقل كما يصفون ضدّهُ بالخفّة والعَجَل. والمراد بالحلم هنا العقل والرزانة * رجّحهُ جعلهُ راجحًا. ورجّح فلانٍ اعطاهُ راجحًا. وراجحهُ مراجحةً من افعال المغالبة كما مرّ. وارجح الميزان اثقلهُ حتى مال. ولفلان اعطاهُ راجحًا. وترجّح الشيءُ تذبذب. والابل اهتزّت في رَتَكانها. والأُرجُوحة بالفلام ما لت. وترجّح الراي عندهُ غلب على غيرهِ. وارتجح الغلام في الارجوحة مال. والابل بمعنى ترجّحت. ورواذفها تذبذبت * الراجح الرازن والفاضل والغالب والزائد. وامرأةٌ راجحٌ عجزاء * الرَجّاح من النساء العجزاء ج رُجُح. وجفانٌ رُجُحٌ مملوّةٌ ثريدًا ولحمًا. وكتائبُ رُجُحٌ اي جرّارة ثقيلة * الرُجاحة بالرُجّاحة حبلٌ يعلّق وبركبهُ الصبيان * الرُجْحان مصدر رجح. وفي الاصطلاح زيادة احد المثلَين المتعارضين على الآخر * الأُرجُوحة الرُجّاحة ج اراجيح. والاراجيح الفلَوات واهتزاز الابل في رَتَكانها. والترجيح مصدر رجّح. ويُطلَق مجازًا على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباتهُ. وطرق الترجيح كثيرةٌ لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة الأُرجُوحة. وعند العامة مهدٌ يُعلّق لينام فيهِ الصبيّ ج مراجيح. والمراجيح من الناس الحليمة الواحد مِرجَح ومن النخل المواقير. وابلٌ مراجيح اي ذات اراجيح في سيرها

رجَحَنَ — ارجحنّ الشيءُ ارجحنانًا مال واهتزّ ووقع برّمّة. والسراب ارتفع * جيشٌ مُرجَحِنٌّ اي ثقيلٌ. ورحًى مرجحنّة اي ثقيلة

رجَد الرجل برجُد رِجادًا نقل السنبل الى البيدر فهو رَجّاد. ورُجِد الرجل على المجهول رَجْدًا ارتعش * رُجِد الرجل على المجهول ايضًا بمعنى رُجِد. وأُرجِد كذلك أُرعِد

رجرجَ الرجلُ رجرجةً اضطرب واعيا * ترجرج الرجل اضطرب. والشيءُ جاء وذهب وخفق مضطربًا. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

اراعي نجوم الليل وهي كانها
قوارير فيها زئبقٌ يترجرجُ

الرَجْراج دواءٌ. وردفٌ رَجراجٌ يضطرب عند المشي * الرَجراجة من النساء التي يترجرج عليها لحمها. وكتيبةٌ رَجراجة كانها تنخفض ولا تسير لكثرتها * الرَجْرَج المترجرج المضطرب. والرِجرِج والرُجْرُج نباتٌ * الرِجْرِجة بقيّة الماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبزاق ومن لا عقل لهُ

رجَز الراجز يرجُز رَجْزًا انشد الارجوزة. ويقال رجَز بهِ اذا انشدهُ الارجوزة * رجّزهُ انشدهُ ارجوزة. وترجّز الرعد دمدم متتابعًا. والسحاب تحرّك بطيئًا لكثرة مائهِ. والحادي حدا بالرَجَز. وتراجزوا تنازعوا الرَجَز بينهم اي تناشدوهُ. وارتجز الراجز انشد الارجوزة. وارتجز بهِ نظم فيهِ رَجَزًا. وارتجز الرعد دمدم * الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرَجَز * الرِجازة مركبٌ اصغر من الهودج او كساءٌ فيهِ حجرٌ او شعرٌ او صوفٌ يُعلّق على الهودج وما يعلّق بجانب الحمل المائل من حجرٍ وغيرهِ ليعتدل * الرِجز والرُجز القذَر وعبادة الاوثان والعذاب والشرك والرَجَز بحرٌ من الشعر وزنهُ مستفعلن ست مرّاتٍ. ومنهُ قول ابن دُرَيد من مقصورتهِ

لو كانت الاحلام ناجتني بما
الفاهُ يقظانًا لأَصغى الرَدَى

والرَجَز ايضًا داءٌ يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعدت افخاذها ساعةً ثم انبسطت وبهِ سُمّي بحر الرجز لانبساط اسبابهِ على اوتادهِ * الأَرجَز الذي بهِ داءُ الرجز والانثى رجزاء. والأُرجُوزة قصيدةٌ من بحر الرجز جمع مصاريعها مفتّاةٌ بقافيةٍ واحدة كقول الحريريّ في المقامة التبريزيّة

انا السَرُوجيُّ وهذي عرسي
وليس كنوء البدر غير الشمس
وما تنافى انسها وانسي
ولا تناءى دبرها عن قسّي

وهكذا الى آخر الابيات. اوكل مصراعين منها على قافيةٍ كقولهِ ايضًا في ملحة الاعراب

يا سائلي عن الكلام المنتظم
حدًّا ونوعًا والى كم ينقسم
حدُّ الكلام ما افاد المستمع
نحوَ سعى زيدٌ وعمرٌو متّبع

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الارجوزة المزدوجة. وبعض العروضيّين يعدّها سجعًا لا شعرًا لاختلاف قوافيها. وفي ذلك بحثٌ طويلٌ ليس هنا محلّهُ ج اراجيز

رجَس البعير برجُس رَجْسًا هدر. والسماء رعدت شديدًا وتمخّضت. وفلانٌ قدّر المآء بالمِرجاس. ورجَس فلانًا عن الامر برجُسهُ وبرجسه عافهُ. ورَجِس الرجل برجَس ورجُس برجُس رَجاسةً عمل عملاً قبيحًا * ارجس الرجل قدّر المآء بالمرجاس. وارتجس البناء رجف. والسماء رعدت * الراجس من يرمي بالمرجاس. وسحابٌ راجسٌ شديد الصوت * الرَجّاس البحر. وسحابٌ رَجّاسٌ شديد الصوت. وبعيرٌ رَجّاسٌ صوّاتٌ * الرِجْس والرَجَس والرَجِس القذَر. والرِجْس ايضًا المأثم والعمل المؤدّي الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي الكليّات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس اكثر ما يقال في المستقذَر طبعًا والنجس اكثر ما يقال في المستقذَر عقلاً وشرعًا * الرَجُوس من البعران الشديد الصوت * المِرجاس حجرٌ يُشَدّ في حبلٍ فيُدلّى في البئر فتُمخَض الجثّة حتى تفور ثم يُستقى ذلك المآء فتنقّى البئر او حجرٌ يُرمَى بها ليُعلَم بصوته عمقها او ليُعلَم أفيها مآء ام لا. والمِرجَس من البعران الرجّاس. وهم في مَرجُوسةٍ من امرهم اي في اختلاطٍ والتباس. والنرجس في النون

رَجَعَ الرجل يرجِع رُجُوعًا ومَرجِعًا ومَرجِعَةً ورُجعَى ورُجْعانًا انصرف. والشيءُ عن الشيء والهِ رَجْعًا ومَرجَعًا ومَرجِعًا صرفهُ وردّهُ. ورجّع كلامي فيهِ افاد. والعلف في الدابّة نجع. ورجّعت الدابّة رَجْعًا خطّت او ردّت يديها في السير. والواشمة يدها خطّت. ورجّعت الناقة والانان رِجاعًا ورُجُوعًا صارت راجعًا والطهور رجاعًا ايضًا عادت بعد انقطاعها. ويقال الشيخ يمرض يومين فلا يرجع شهرًا اي لا يثوب اليهِ جسمهُ وقوّتهُ. ورجع عَودهُ على بدئهِ اي رجع في الطريق الذي جاء منهُ * رجّعت الدابّة خطّت او ردّت يديها في السير. والواشمة خطّت. ورجّع في المصيبة قال انّا لله

وانّا اليهِ راجعون. والمؤذّن في اذانهِ كرّر الشهادتين جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكلٍّ من الشهادتين مرّتين خافضًا بها صوتهُ ومرّتين رافعًا بها صوتهُ. ورجّع في صوتهِ ردّدهُ في حلقهِ. ومنهُ قول الشاعر

أحمامةَ الوادي بمُعرَج اللِوَى
ان كنتِ صادقةً بعيشك رَجّعي

وراجعهُ الكلام وغيرهُ مراجعةً عاودهُ. وراجعت الناقة رجعت من سيرٍ الى سيرٍ. وارجعهُ ردّهُ وصرفهُ. وارجع الرجلُ اهوى بيدهِ الى خلفهِ ليتناول شيئًا. وفلانٌ رمى بالرجيع. وفي المصيبة قال انّا لله وانّا اليهِ راجعون. والله يبعثهُ ارجعها. وارجعت الابل هزلت ثم سمنت. وترجّع الناقة اشتراها بثمن اخرى مثلها. وارتجع الناقة بمعنى ترجّعها. وقيل هو ان ياخذ واحدًا مكان اثنين. ويقال باع ابلهُ فارتجع منها رِجعةً صالحة اي صرف اثمانها في ما يعود اليهِ بالعائدة الصالحة. وكذلك الرِجعة في الصدقة اذا وجب على ربّ المال اسنانٌ واخذ المصدّق مكانها اسنانًا فوقها او دونها. وارتجع الهبة ارتدّها. واسترجع منهُ الشيءَ طلب منهُ رجوعهُ واخذ منهُ ما دفعهُ اليهِ. وفي المصيبة استعاذ بقولهِ انّا لله وانّا اليهِ راجعون * الراجع المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها. والراجع من النوق والاتن التي تشول بذنبها وتجمع قطريها وتوزّع بولها فيُظَنّ ان بها حَملاً ثم تُخلِف ج رواجع. والراجع عند البنّاء بين الحائط المشترك بين البيوت وركنٌ يُبنى داخل الحائط الطويل ملتصقًا بهِ ليمسكهُ * الراجعة مؤنّث الراجع والغدير والناقة تُباع ويُشترَى بثمنها مثلها * الرِجَاع مصدر والخطام او ما وقع منهُ على انف البعير ج أرجعة ورُجُع * الرَجْع مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسك الماء والغدير او ما امتدّ فيهِ السيل ثم نفذ ج رِجاع ورِجْعانٌ ورُجْعانٌ او هو الماء عامّةً والروث ومن الارض ما امتدّ فيهِ السيل وفوق الثلعة ج رُجْعان. ومن الكتف اسفلها. ورَجْعُ الصَدَى ما يردّهُ عليك المكان الخالي اذا صوّتَ فيهِ وناقةٌ رِجْعُ سَفَرٍ اي قد رجعت فيهِ مرارًا * الرُجْعَى مصدرٌ. وجاء في رُجْعَى رسالتي اي جوابها * الرُجْعانُ مصدرٌ وجمعٌ. وجاء في رُجعان رسالتي اي جوابها * الرَجْعَة المرّة. وهو يؤمن بالرَجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت. والرَجعة ايضًا عَود المطلّقة الى مطلّقتهِ وبكسر والفتح افصح. والرَجْعَة شرعًا عبارةٌ عن ردّ الزوج الزوجةَ واعادتها الى النكاح بلا تجديد عقدٍ في العدّة لا بعدها اذ هي استدامة ملكٍ ولا ملك بعد انقضائها. والرَجْعَة عند المنجّمين واهل الهيئة عبارةٌ عن حركةٍ غير حركة الكواكب المتحيّرة الى خلاف توالي البروج. وتُسمّى رجوعًا وعكسًا ايضًا وذلك الكوكب يُسمّى راجعًا. وعند اهل الدعوة عبارةٌ عن رجوع الوبال والنكال والملال على صاحب الاعمال بصدور فعلٍ قبيحٍ من الافعال او بتكلّم قولٍ سخيفٍ من الاقوال. وعند المولّدين صكٌّ يُعلن وصول المال الى المدفوع اليهِ ج رُجَع. والرِجْعَة نوعٌ من الرجوع ولغةٌ في الرَجْعَة كما مرّ. وحواشي الابل ترتجع من السوق. والرُجْعَة جواب الرسالة * الرَجْعِيّ عند المولّدين ما يخلفهُ الشجر من الثمر في السنة الواحدة بعد انقضاء الثمر الاول * الرُجْعِيّة والرِجْعِيّة الناقة تُباع ويُشترَى بثمنها مثلها كما لراجعة * الرُجُوع مصدرٌ. وعند اهل الهيئة الرجعة. وعند اهل البديع العود الى الكلام السابق بنقضهِ وابطالهِ لنكتةٍ كاستنباط معنًى آخر من اللفظ المرجوع عنهُ كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين قلتهُ
بلى وايكم ضاع فهو يضوعُ

فانهُ اثبت قولهُ ضاع بعد ما نفاهُ اولًا ليستنبط منهُ يضوع اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحتهُ. وهو من المحسّنات المعنويّة في البديع * الرَجُوعة جواب الرسالة * الرَجِيع من الكلام المردود الى صاحبهِ والغدير والروث وذو البطن والحِرّة تجترّها الابل ونحوها وكل مردّد والبعير الكالّ من السفر او الهزول او ما رَجَعَتهُ من سفرٍ رُجع. والثوب الخَلَق المطرّى والعَرَق والحبل نُقِض ثم فُتِل ثانيةً وكل طعامٍ برد ثم أُعيد الى النار وفاس اللجام والنخيل (او الصواب البخيل) وناقةٌ رجيع سفرٍ اي رجعت فيهِ مرّاتٍ * الرَجِيعة الناقة الكالّة من السفر ج رجائع * المُراجِع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فترجع الى اهلها. والمراجَعة مصدرٌ وعند اهل البديع هي ان يذكر المتكلّم محاورةً جرت بينهُ وبين مخاطَبهِ من سؤالٍ وجوابٍ باحسن عبارةٍ وارشق سبكٍ واسهل لفظٍ كقول الشاعر

نقول سُلَيمَى اذ رأتني ببابها
مَنِ الوالهُ الباكي فقلت غريبُ
فقالت انانا مخبرٌ عنك بالذي
اذعت من الاسرار قلت كذوبُ
فقالت بَلَى قد جاءَنا غير كاذبٍ
امينٌ صدوق القول قلت انوبُ
فقالت ألَا بالله ما انت صانعٌ
اذا نحن ابعدناك قلت اذوبُ

والمَرْجِع اسفل الكتف. والمرجوع والمرجوعة جواب الرسالة والوشم المجدّد مرّةً اخرى ج مراجيع. ومنهُ قول زهير من معلّقتهِ

ودارٌ لها بالرقمتين كانها
مراجيع وشمٍ في نواشرِ معصمِ

وسَفرةٌ مُرجِعة اي لها ثوابٌ وعاقبة حسنة

رَجَفَهُ يرجفهُ رَجْفًا ورَجَفانًا ورُجُوفًا ورَجِيفًا حرّكهُ فرجَف هو اي تحرّك واضطرب شديدًا. ورجَفت الارض زُلزِلَت. والقوم نهبًا وللحرب. والرعد تردّدت هدهدتهُ في السحاب. والانسان لم يستقرّ لخوفٍ عرض لهُ * ارجفت الارض وأُرجِفَت على المجهول زُلزِلَت. والناقة جاءت مُعيبةً مسترخية اذناها ترجف بهما. والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصحّ عندهم شيءٌ. ومنهُ في سورة الاحزاب والمُرجِفُون في المدينة. وارجف القوم في الشيء وبالشيء خاضوا فيهِ. وارتجف ارتعد واضطرب شديدًا * الراجِف الحُمّى ذات الرعدة * الراجفة مؤنّث الراجف والنفخة الاولى في الصور والرادفة الثانية. ومنهُ في سورة النازعات يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة * الرَجّاف فعّال للمبالغة والبحر لاضطرابهِ. وعليهِ قول الشاعر

المطعمون اللحم كل عشيّةٍ
حتى تغيب الشمس في الرَجّافِ

والرَجّاف ايضًا يوم القيامة والحشر وضربٌ من السير * الرَجْفَة الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشرّ. والتَرَجّف الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها ترجلهُ رَجْلًا وضعتهُ بحيث خرجت رجلاهُ قبل راسهِ. ورَجَل الراعي الفصيل ارسلهُ مع امّهِ ليرضع ما شاء. والبهم امّهُ رضعها. ورجّل الشاةَ عقلها برجليهِ او علّفها برجلها. والفحل على الفرس نزا. ورجِل الرَجُل برجَل رَجَلًا لم يكن لهُ ظهرٌ بركبهُ فمشى على رجليهِ. ورَجِلَت الدابّة كان بياضٌ في احدى رجليها الى المحاصرة. ورَجِلَ الشَعر كان رَجِلًا اي بين السبط والجعد. والفصيل تُرِك برضع امّهُ ما شاء * رجّلهُ قوّاهُ. والشَعرَ سرّحهُ. وارجل الرجلَ امهلهُ او جعلهُ راجلًا. والفصيل ارسلهُ مع امّهِ يرضع ما شاء. ونرجّل الرجل ركب رجليهِ اي نزل عن مركوبهِ ومشى. والمرأة صارت كالرَجُل. والنهار ارتفع. ونرجّل الزند وضعهُ تحت رجليهِ. والبئر وفي البئر نزل من غيرانٍ يُدلّى. وارتجل الفرسُ راوح بين العَنَق والهملجة. والطبّاخ طبخ الطعام في المرجل. والزند وضعهُ تحت رجليهِ. والشاة عقلها برجليها او علّفها برجلها. والكلام تكلّم بهِ من غير انبهتهُ او ابتدأ بهِ من غير فكرٍ. واكثر ما يُستعمل ذلك لنظم الشعر وانشاء الخطب كما كانت تفعل العرب في الزمان القديم. وارتجل برأيهِ انفرد. ومنهُ يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيهِ برأيك. يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان التصرّف فيهِ تحت رأيك لا يعترضك احدٌ ممّن تنقاد الى رأيهِ. وتقول العرب ارتجل رَجَلَكَ اي عليك شانك فالزمهُ * الراجِل من لم يكن لهُ ظهرٌ بركبهُ وهو خلاف الفارس. قال الشاعر

وكم قائلٍ ما لي رايتك راجلًا
فقلت لهُ من اجل انك فارسُ

ج رِجال. ومنهُ في سورة الحجّ وأذّن في الناس يأتوك رِجالًا وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فجٍّ عميق. ويُجمَع ايضًا على رَجّالة ورُجّال ورُجّلان ورَجْل ومنهُ قولهم اغار علينا بخيلهِ ورَجْلهِ اي بفرسانهِ ومشاتهِ. ورَجُلٌ راجِلٌ اي مشّاء. ونافةٌ راجلٌ على ولدها اي ليست بمصرورةٍ * الراجلة مؤنّث الراجل وكبش الراعي الذي يحمل عليهِ متاعهُ * الرَجْل مصدرٌ والراجل ولغةٌ في الرِجْل. وشَعرٌ رَجْلٌ اي بين السبوطة والجعودة. والرِجْل القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سُمّيت بهِ لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة ج أرجُل. والرِجْل ايضًا الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الخمر والزيت والقطعة العظيمة من الجراد خاصّةً. ومنهُ قول ابي الطيّب

ولكن هَبّ خوفك في حشامٍ
هبوب الريح في رجل الجرادِ

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانهُ يقذف بها قذفًا عنيفًا. وهو جمعٌ على غير لفظ واحدهِ ومثلهُ كثيرٌ في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صوارٌ ولجماعة

الحمير عانة والجماعة الخيل رعيل ج أرجال. والرجل ايضاً السراويل الطاق والسهم في الشيء والرجل النؤوم والقرطاس الابيض والبؤس والفقر والفاذورة من الناس والجيش والتقدُّم ج أرجال ايضاً. وكان ذلك على رِجل فلان اي في حياته وعلى عهده. ويقال هو قائمٌ على رِجلٍ اذا حزَبَهُ امرٌ فقام له. ورجل القوس سِيتُها السُفلى وبدها سيتها العليا. ورِجل البحر خليجهُ. ورجل السهم حرفاهُ. ورجل الطائر ميسمٌ. ورجل الجراد نبتٌ كالبقلة اليمانية. ورجل الغراب نباتٌ وضربٌ من صرّ الابل لا يقدر الفصيل ان يرضع معهُ ولا يحلُّ. ومنهُ قولهم في المَثَل صرّ عليهِ رجل الغراب اي اوقعهُ في ضيقٍ لا مخلص له منهُ. وعليهِ قول الكُميت بن زيد الاسديّ

صرّ رجل الغراب ملكك في النا
سِ على من اراد فيهِ الفجورا

ورِجل الجبّار ورِجل الجوزاء اليُسرى ورِجل الجوزاء اليمنى ورِجل قنطورس كواكب. ورجل الجبل عند المولَّدين اسفلهُ. ورجل الحجر عند البنّائين وجههُ الاسفل. وقولهم هو يقدّم رجلاً ويؤخّر اخرى اي يتردّد في امرهِ بين الاقدام عليهِ والاحجام عنهُ. والعامّة تقول رجع على رجلهِ اي رجع عند وصولهِ وهو واقفٌ قبل ان يجلس. والرَجِل الراجل. وشعرٌ رَجِلٌ اي بين السبوطة والجعودة. ويقال رَجُلٌ رَجَلٌ رَجِلٌ اذا كان شعرهُ كذلك. وبهمةٌ رَجِلٌ اي ترضع امّها. والرَجَل مصدرٌ. وشعرٌ رَجَلٌ اي بين السبوطة والجعودة. ويقال رَجُلٌ رَجَلٌ الشعر وتُسكَّن جيمهُ اذا كان شعرهُ كذلك ج أرجال ورَجالى. وبهمةٌ رَجَل اي ترضع امّها. وقولهم ارتجِل رَجَلَك ذُكِر قُبَيل هذا. وفرسٌ رَجَلٌ مُرسَلٌ على الخيل. وكذا خيلٌ رَجَلٌ يستوي فيهِ المفرد والجمع. ويقال بات الحصان برَجَل الخيل. والرَجُل خلاف المرأة. وانما هو اذا احتلم وشبَّ او هو رجلٌ ساعة يُولَد تصغيرهُ رُجَيل ورُوَيجل على غير قياس. والرَجُل ايضاً الكثير الجماع والراجل والكامل في الرجولية. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا وواحدها
من لا يعوّل في الدنيا على رَجُلِ

اي ان الرجل القائم بحقّ الرجولية هو الذي لا يعتمد على احدٍ في امورهِ. قيل سُمّي الرجل من القوّة والشدّة والصبر والجلادة ج رِجال ورَجْلَة ورِجْلَة ورِجَلَة ومَرْجَل وأراجل ورِجالات وهي جمع رِجال. ويقال فلانٌ رَجُلٌ في الرجال اي كاملٌ بيّن الرجولية. والرَجُل في اصطلاح الفقهاء يُطلَق على الذكر الذي بازائهِ انثى من احد الثقلَين اي الانس والجنّ. ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ كان رجالٌ من الانس يعوذون برجالٍ من الجنّ. قيل والصبيُّ والخصيُّ داخلان في آية المواريث وهي قولهُ ان كان رجلٌ يُورَث كَلالةً او امرأةٌ ولهُ اخٌ او اختٌ فلكلّ واحدٍ منهما السُدُس اي وان كان الرجل الذي يُورَث لا والد لهُ ولا ولد فلاخيهِ او اختهِ سدس تركتهِ. وذلك يشمل الصبيّ والخصيّ كما مرّ * الرَجَلي والرَجلاء من الدواب التي في رجليها ترجيلٌ. وارضٌ رَجْلى ورجلاء اي خشنةٌ يُترَجَّل فيها او مستوية كثيرة الحجارة * الرَجلانُ الراجل. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

عليَّ اذا مازرت ليلى بارضها
زيارة بيت الله رجلانَ حافيا

ج رُجالى ورَجالى ورَجْلى. الرَجْلَة شدّة المشي وبكسر اوّلها القوّة على المشي. والرِجْلة منبت العرفج في روضةٍ واحدة ومسيل الماء من الحرة الى السهلة ج رِجَل. وضربٌ من الحمض والعرفج اسمهُ البقلة الحمقاء. قيل لها ذلك لانها لا تنبت الا في مسيل الماء فيقتلعها الماء ويذهب بها. ومنهُ المَثَل هو احمق من رجلة. والرُجْلَة القوّة على المشي كما مرّ وبياضٌ في احدى رجلي الدابّة والرُجُولية والرَجْلة مؤنث الرَجُل بمعنى الكامل في الرجولية لا مطلقاً وقيل مطلقاً اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالماء والمرأة لا باعتبار الكمال في الصفة * الرُجْليّة الرجولية * الرَجْلَيُّون رجالٌ كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم جياد الخيل وهم سُلَيك بن سُلَكة الغَطَفانيّ المعروف بسُلَيك المقانب والمنتشر بن وهب الباهليّ واوفى بن مَطَر المازنيّ. الواحد منهم رَجَليّ * الرُجولة والرُجُولية والرَجُولية الاسم من الرَجُل ومصدر الراجل والأرجل. وكذلك الرُجْلة والرُجْلية ولم يتصرّف منهُ فعلٌ * الرَجِل الراجل ج أرجلة واراجل واراجيل. والرجيل ايضاً المَشّاج رَجْلى ورُجالى ورَجالى. ورَجُلٌ رجيلٌ اي صلبٌ. ومكانٌ رجيلٌ اي بعيد الطرفين. وفرسٌ رجيلٌ اي موطوءٌ مركوبٌ لا يعرق. وكلامٌ رجيلٌ اي مُرتجلٌ * الرُجَيلاء جماعة الرَجَليّين. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل ولَدُها الرُجَيلاء * الأرجَل من الدواب ذو الترجيل والانثى رجلاء ج رُجْل. وهو ارجل الرِجلَين اي اشدّها. ورَجُلٌ أرجَل اي عظيم الرِجل. والأراجيل الصيادون. والترجيل مصدر رجّل وبياضٌ في احدى رِجلَي الدابّة والحذاء في اصطلاح العامة. والتراجيل الكَرَفس. والمِرجَل والمَرجَل والمَرجَل بُردٌ يمنيٌّ. والمِرجَل المشط والقدر من الحجارة والنحاس. وقيل كل قِدرٍ يُطبَخ فيها وهو مذكّرٌ وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

وخيلٍ اذا مرّت بوحشٍ وروضةٍ
أبت رعيها الأ ومرجلنا يغلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي تمرّ بها الا ونحن قد افنينا ذلك الوحش الذي مرّت بهِ واخذنا في طبخهِ ج مراجل. والمِرجِل من النساء المُذكِر اي التي تلد الذكور. والمُرَجِّل المُعلِّم او الذي فيهِ صُوَر الرجال والرَقُّ يُسلَخ من رجلٍ واحدة والرَقُّ الملآن خمراً. ومن الجراد الذي تُرَى آثار احنحتهِ في الارض. وشعرٌ مرجَّل اي مسرَّح. ومنهُ قول الشاعر

ماذا تظنُّ بسُلمى ان ألمَّ بها
مُرجَّل الشعر صافي اللون مزّاحُ

والمُرتجِل اسم فاعل ومن تقع برجلٍ من جرادٍ فيشوي منها ومن يمسك الزند بيديهِ ورجليهِ. والمُرتَجَل اسم مفعول وعند اهل العربية والميزان لفظٌ نُقِل من معناهُ الموضوع لهُ الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر علماً بعد وضعهِ للنهر على ما هو عليهِ مذهب الجمهور فانهم قالوا الاعلام تنقسم الى منقولٍ ومُرتجَل. وخالفهم سيبويه وقال الاعلام كلُّها منقولة. اقول وفيهِ نظرٌ لان العلم المُرتجَل باجماع النحاة هو ما لم يسبق لهُ استعمالٌ لغير العلميّة فيكون نقيض المنقول لا عينهُ. وعليهِ قول ابن مالك في باب العلم من الالفيّة

ومنهُ منقولٌ كفضلٍ واسد
وذو ارتجالٍ كسُعادَ وأُدَد

واما النقل عن سيبويه فقيل انهُ لم يثبت او هو باعتبار الغالب لان الاعلام المُرتجلة نادرة فلم يعتدّ بها. والمنقول عن الاخفش بالعكس فانهُ يقول ان الاعلام كلها مُرتجلة بناءً على ان المسمّى لا ينظر الى المنقول عنهُ عند التسمية. والمُمَرجَل ثوبٌ فيهِ صُوَر المراجل وهو مشتقٌ من المرجل

رجمهُ برجمهِ رَجْمًا قتلهُ وقذفهُ ولعنهُ وشتمهُ وهجرهُ وطردهُ ورماهُ بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناهُ وباقي المعاني متفرعة منهُ. ورجَم القبر علّاهُ او وضع عليهِ الرِجام. ويقال جاء يرجُم اذا مرّ وهو يضطرم في عدوهِ. ورجم الرجل تكلّم بالظن * رجّم الرجل بالغيب تكلّم بما لا يعلمهُ. ومنهُ قول امرأةٍ من بني طيّ

اعلّل نفسي بالمُرَجَّم غيبهُ
وكاذبتُها حتى ابان كذابها

اي اعلّل نفسي بمن غيبهُ مرجَّمٌ يظنُّ بهِ الظنون. وراجمهُ مراجمةً رمى كلٌّ واحدٍ منهما الآخر بالحجارة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدوية فرايتهُ جندلةً يتّقيها المُراجِر وتدمى منها المحاجر. وراجمهُ في الكلام والعدو والحرب غالبهُ باشد مساجلهِ. وراجم فلانٌ عن قومهِ ناضل. وتراجموا بالحجارة تراموا بها. وارتجم الشيءُ ركب بعضهُ بعضاً * الرِجام المرجاس ورُبَّما شدَّ بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها وما يُبنَى على البئر ثم تُعرَض عليهِ الخشبة للدلو والرِجامان خشبتان تُنصبان على البئر تُنصَب عليهما العَوْ. والرِجام في قول لبيد من معلّقتهِ

عَفَت الديار محلّها فمقامها
بمِنًى تأبّد غولُها فرجامها

اسم جبل وكذلك الغول وها جبلان في مِنًى التي في حمى ضريّة لا مِنَى الحَرَم * الرَجْم مصدرٌ والغيب. يقال قالهُ رجمًا اي غيبًا. والرَجْم ايضاً الخليل والندم واسم ما يُرجَم بهِ ج رُجُوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق الله هذه النجوم الثلثة زينةً للسماء ورُجُومًا للشياطين وعلاماتٍ يُهتدَى بها. والرُجُوم هنا جمع رَجْم وهو ما يُرجَم بهِ. وباب الرجم عند النحرة اسقاط حجارةٍ يُرمَى بها من الجمْر ولا يُرمَى رأسها. والرَجْم عند الصاغة رمي البورق ونحوهِ في البونقة المُذاب فيها فضةً او نحوها والرَجَم البئر والتنّور والحفرة بالجص وقيل الحفرة بالحجارة والقبر ج رِجام والرَجَم ايضاً الاخوان واحدهم رَجْم ورَجَم. والرُجْم النجوم التي يُرمى بها وحجارةٌ تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل على القبر مفرده رَجْم * الرَجْمة والرُجْمة القبر. الرُجْمة حجارةٌ تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل عليهِ ج رُجَم ورِجام. وفي الصحاح الرُجمة واحدة الرُجَم والرِجام وهي حجارةٌ ضخامٌ دون الرضام. وربما جُعِلَت على القبر ليُسنَم (اي ليتحدّب ظهرهُ كسنام البعير). والرُجمة ايضاً وجار الضبع والتي تُرجَب النخلة الكريمة بها. وعند العامة ثلةٌ كبيرةٌ من الحجارة * الرَجيم الملعون ومنهُ الشيطان

الرجيم . وكذلك المرجوم * المَراجم قبيح الكلام . قيل مفردهُ مِرجَمة . يقال تراموا بالمراجم اي بقبيح الكلام . والمِرجام الذي تُرمى به الحجارة . ومن الابل المادُّ عنقهُ في السير او الشديد السير . والمِرجَم من الرجال الشديد كأنهُ يُرجَم به عدوُّهُ . ومن الخيل الشديد الوطء والذي يرجم الارض بحوافره . وحديثٌ مُرجَّم لا يوقف على حقيقتهِ والمرجوم اسم مفعول

رجَن بالمكان يرجُنُ رُجُونًا اقام . والابل وغيرها ألِفت البيوت فهو راجنٌ وهي راجنة . ورجَن دابتهُ رَجْنًا حبسها واساءَ علفها حتى نهزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يسرّحها فرَجَنَت هي رُجُونًا لازمٌ متعدٍّ . ورجَن فلانًا استحبا منهُ . ورَجَنَت الابل وغيرها ترجَن ورجُنَت ترجُن رُجُونًا ايضًا بمعنى رجَنَت . فهي راجنٌ * رجَّن الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف . وارتجن الزبد طُبخ فلم يصفُ وفسد وارتكم . وارتجن على القوم امرهم اختلط . والرجل بالمكان اقام * الرَجِين السمُّ القاتل * الرَجِينة الجماعة * المَرجُونة القفّة

رَجَهَ الشيءُ يرجِهُ رَجْهًا تزعزع . وبالشيء تشبَّث بهِ باسنانهِ * ارجه الامر اخرهُ عن وقتهِ

رجا الرجلُ الشيءَ يرجُوهُ رَجاءً ورَجْوًا ورَجاةً ومَرْجاةً ورَجاوةً ورَجاءةً (واويٌّ) أمَّل بهِ ضدّ يَئِس منهُ . وفي سورة نوح مالكم لا ترجون لله وقارًا اي مالكم لا تخافون عظمة الله . قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ

اذا لسعتهُ النحل لم يرجُ لسعها

وحالفها في بيت ثوبٍ عواسلِ

اي لم يخَف ولم يبالِ . ورَجِيَ فلانٌ يرجَى رَجًا انقطع عن الكلام . ورُجِيَ عليهِ أُرتِج عليهِ * رجَى الشيءُ ترجيةً ورجّاهُ ترجيًا وارتجاهُ ارتجاءً بمعنى رجاهُ . وارتجى فلانًا خافهُ . والعامة تقول ترجّاهُ اي طلب منهُ تسنعلهُ من الادنى الى الاعلى . وأرجَى البئرَ ارجاءً جعل لها رَجًا . والصيد لم يصب منهُ شيئًا . والامر أخَرهُ لغة في المهموز . وارجت المرأة وارجأت دنا خروج ولدها فهي مُرجِيَة ومُرجٍ ومرجئة ومرجئ بهمز ولا بهمز * الرَجا الناحية او ناحية البئر وحافتاها وهما رَجَوان ج ارجاء . وفي المثل رُمِيَ بهِ الرَجَوانِ اي استُهين بهِ كانهُ رُمِيَ بهِ رَجَوا بئرٍ اي طُرح في المهالك . قال المراديُّ

كأنْ لم ترَي قبلي اسيرًا مكبَّلًا

ولا رجلًا يُرمَى بهِ الرَجَوانِ

الرجاء مصدرٌ ولغةٌ في الرجا لناحية البئر . والرجاء عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد . وقيل هو توقُّع الخير ممَّن عندهُ الخير . وقيل الفرق بينهُ وبين الامل ان الامل يُطلَق في مرضيٍّ والرجاء في غير مَرضيٍّ ايضًا . والرجاء ايضًا الحبل الكاذب يكون من احتباس ريحٍ او احتقان ماءٍ فينتفخ بطن المرأة فتظهر فيها علامات الحبل ثم يضربها المخاض فتلد ماءً او ريحًا وربما ولدت قطعة لحمٍ لا صورة لها . وافعال الرجاء عند النحاة عسى وحرى واخلولق نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم * الرَجِيَّة ما يُرجَى . يقال ما لي في فلانٍ رجيَّةٌ اي ليس لي فيهِ ما ارجوهُ * الأُرجُوان والأرجوانيُّ ذُكِر في باب الهمزة . والأُرجِيَّة ما أُرجِيَ من شيءٍ والترجّي الارتقاب شيءٍ لا وثوق بحصولهِ ويدخل في الارتقاب الطمع والاشفاق . فالطمع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه . ويُشترَط فيهِ امكان المَرجوّ بخلاف المتمني فانهُ لا يُشترَط فيهِ ذلك

رحِب المكانُ يرحَب ورحُب يرحُب رُحْبًا ورَحابةً اتسع فهو رَحْبٌ ورحيبٌ ورُحابٌ . وقول نصر بن سيَّار لما قتل جُدَيع بن عليّ الكرمانيّ وصلبهُ لقومهِ رَحْبكم الدخول في طاعتهِ اي وسَعكم شاذٌّ لان فَعُل لا يكون متعدّيًا . الا ان ابا عليّ حكى تعديتهُ عن بني هُذَيل . وقيل انهُ يتعدّى بالباء ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعدّيًا بدونها * رَحَّب المكان وسَّعهُ . ورحَّب بفلانٍ ومرحبة دعاهُ الى الرُحب وقال لهُ مَرْحَبًا . وارحب المكان اتَّسع . وارحبهُ وسَّعهُ يتعدّى ولا يتعدّى . وأرحب وأرحبي زجران للفرس اي توسَّعي وتباعدي * رَحائب النحوم الاقطار الواسعة اصلهُ النحوم الرحائب وهي جمع رحيبة * امرأةٌ رُحابٌ واسعة الفرج وقول الشاعر

فباتت رُحابٌ جونةٌ بحمامها

وقُوها بما في جوفها يتغرغرُ

عنى بالرحاب القدْر والجونة السوداء * الرَحْب الواسع يقال مكانٌ رَحْبٌ وارضٌ رَحْبة . وفلانٌ رَحْبُ الصدر والرُحْب السعة . ورُحْبًا بكم اي صادفتم سعةً * الرُحْبَى اعرض ضلع في الصدر وسمةٌ في جنب البعير . والرُحْبيان الضلعان تليان الابطين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب * الرَحَبَة وتُسكَّن الحاء الارض الواسعة المنبات المحلال وموضع العنب ورحبة المكان ساحتهُ ومتَّسعهُ . ومن الوادي مسيل مائهِ فيهِ من جانبيهِ . ومن الغمام مجتمعهُ ومنبتهُ ج رحاب ورَحَب ورَحَبات ورَحْب ورَحْبات * الرَحِيبة ارجوزةٌ في علم الفرائض نظم زيد بن ثابت بن الضحّاك بن سعيد بن خارجة الصحابيّ الانصاريّ يقول في اولها بعد المقدّمة

اسباب ميراث الورى ثلاثه

كلٌّ يفيد ربهُ الوراثه

وهي نكاحٌ وولاءٌ ونَسَب

ما بعدهنَّ للوارث سبب

وعليها شرحٌ نفيسٌ للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني * الرَحِيب الواسع والاكول * الأَرْحَب اسم تفضيل . وأرحَب قبيلةٌ من بني رَحَب او محلٌّ او مكانٌ . ومنهُ النجائب الارحبيّات . والتَرحاب الدعاء الى الرُحب . ومَرحبًا بك اي صادفت سعةً . ويقال مَرحبك الله ومَسهَّلك ومرحبًا بك الله ومسهلًا اسبى انزلك في رحبٍ وسهلٍ . وقولهم مرحبًا واهلًا اي صادفت سعةً واتيت اهلًا فاستأنس ولا تستوحش . ويقال في الدعاء عليهِ لا مرحبًا بك كما يقال لا حبَّذا انت . ومنهُ في سورة ص بل انتم لا مرحبًا بكم . واكثر ما يستعمل للكراهة كما في قول النابغة

لا مرحبًا بغدٍ ولا اهلًا بهِ

ان كان تفريق الاحبَّة في غدِ

والمَرحَب صنمٌ كان بحضرموت

رحح — الرَحَح سعةٌ في الحافر وهو محمودٌ . والرُحُح الجفان الواسعة * الرَحّاء الحيَّة المتطوّقة . اصلهُ رَحِيَة فأُبدلت الياء حاءً وأُدغمت فيها الحاء التي قبلها * الأَرَحّ من لا اخمص لقدميهِ كارجل الزنج والوعل المنبسط الظلف والانثى رَحّاء ج رُحٌّ

رحرح الرجل رحرحةً لم يبلغ قعر ما يريدهُ . وبالكلام عرَّض ولم يبيّن . وعن فلانٍ سترددونهُ . والعامة تقول صخرٌ مُرَحرَح اي منبسطٌ ليس بعميقٍ * ترحرح الفرس فجّ قوائمهُ ليميل * الرَحْرَح والرَحْراح والرَحْرحان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق . ومنهُ عيشٌ رحراح . ورَحْرحانُ جبل قرب عكاظ لهُ يوم حربٍ بين بني تميم وبني عامر

رحَض الثوب يرحَضهُ رَحْضًا غسلهُ . ورُحِض المحموم على المجهول اخذتهُ الرُحَضاء * ارحض الثوب غسلهُ . وارتحض الرجل افتضح * الرُحاض الاسم من رُحِض * الرَحْض مصدرٌ والشقّة والمرادة الخَلَق * الرُحَضاء العرَق في اثر الحُمَّى عند اشرافها على الفترة . ومنهُ قول ابي الطيّب

لم تحكِ نائلك السحاب وانما

حُمَّت بهِ فصَبيبها الرُحَضاء

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تُمطِر ان تشبه بجودك ولكنها حُمَّت من الحسد لهُ فكان المطر الذي نصبُّهُ عَرَقًا في اثر تلك الحُمَّى . او الرُحَضاء عَرَق يغسل الجلد لكثرتهِ * الرَحِيض المغسول * المِرْحاض خشبةٌ يُضرَب بها الثوب عند غسلهِ . والعامة تسمّيها المِحباط . والمرحاض ايضًا المُغتَسَل . وقد يُكنَى بهِ عن موضع العذرة والمستراح ج مراحيض . والمِرْحَضة شيءٌ يُتوضَّأ فيهِ مثل الكنيف . والمرحوض المغسول ومن اخذتهُ الرُحَضاء

رحف — ارحف الرجل حدَّد سكّينًا ونحوهُ كأنَّ الحاء مبدلةٌ من الهاء من قولهم ارهف

رحق — الرُحاق والرَحيق الخمر او اطيبها او افضلها او الخالص او الصافي منها . والرحيق ايضًا ضربٌ من الطيب

رحَل عن البلد يرحَل رَحْلًا ورَحيلًا وترحالًا شخص وسار . ورحلتُ انا لازمٌ متعدٍّ . ورحل الى المكان انتقل . ورحَلهُ بسيفهِ رَحْلًا علاهُ . والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل . ورحَلَت لهُ نفسي اي صبرت على اذاهُ * رحَلهُ اشخصهُ وازعجهُ واظعنهُ من مكانهِ واجدَّهُ في الرحيل . وراحلهُ عاونهُ على رحلتهِ . وارحل الرجل كثرت رواحلهُ . والبعير قوي ظهرهُ بعد ضعفٍ . والابل سمنت بعد هزالٍ فاطاقت الرحلة . وفلانًا اعطاهُ راحلةً . والابل والناقة راضها فصارت راحلةً . وترحَّل القوم عن المكان انتقلوا . وفلانًا ركبهُ بمكروهٍ . وارتحل البعير سار ومضى . والقوم عن المكان انتقلوا . والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل . واسترحلهُ سأَلهُ ان يرحل لهُ * الراحِل اسم فاعل ج رُحَّل ومنهُ الرُحَّل من القبائل * الراحلة مؤنث الراحل . ومن الابل النجيب الصالح لأن يُرحَل اي يُحَطُّ عليهِ الرحل والقويُّ على الاسفار والاحمال الذكر والانثى فيهِ سواء والهاء للمبالغة لا للتانيث ج رواحل * الرَاحُول مركبٌ للبعير كالرحل * الرَاحُولات في قول الفَرَزْدَق

عليهنَّ راحولات كل قطيفةٍ

من الخزّ او من قيصران علامها

اراد بها الرحال الموشّاة مفردها راحول . والقيصران

نوعٌ من القماش * الرِحَالة السرج او من جلود لا خشب فيهِ يُتخذ للركض الشديد ج رحائل . واذا تحمّل الرجل الى صاحبهِ بالسفر قيل استقدمت رحالتك . واما قول امرء القيس

فإمّا تريني في رحالة جابرٍ
على حرجٍ كالقرّ تخفق اكفاني

فيقال انما اراد بهِ الحرج وليس ثمّ رحالةٌ في الحقيقة كما يقال جاء فلانٌ على ناقتهِ الحذّاء وهم يعنون بها النعل وجابر اسم نجّار . ورحالة رحالة دعاءٌ للنجعة * الرحّال صانع الرحال والعالم بها المُجيد * الرَحْل مصدرٌ ومركب للبعير اصغر من القتب ج أرحُل ورحال . ومنهُ قولهم في القذف يا ابن مُلقى أرحُل الركبان . والرَحل ايضاً المثوى والمنزل . يقال عاد المسافر الى رحلهِ . والرحل ايضاً ما تستصحبهُ من الاثاث . وقد يُطلق على الوعاء كالعِدل والجراب ونحوها . ومنهُ في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم . وعليهِ قول الشاعر

مثل صاع العزيز في أرحُل القو
مِ ولا يعلمون ما في الرحالِ

ويقال ان الرحل اسمٌ لما يحملهُ البعير من حملهِ وفتبهِ وما يُوطّأ بهِ تحت الحمل . والرحال ايضاً الطنافس الحبريّة اي المصنوعة في مدينة الحبرة * الرَحلاء من الشاء السوداء وظهرها ابيض او عكسهُ * الرِحلة النوع من الرحيل . يقال رحل فلانٌ رِحلة من لا يعود . وعند المولّدين قصةٌ يكتبها المسافر عما جرى لهُ وما رأى في سفرهِ . وبعيرٌ ذو رحلةٍ اي قويٌّ على السير . والرُحلة بالضم والكسر الاسم من الارتحال . يقال دنت رُحلتنا ورِحلتنا اي ارتحالنا . ومنهُ قول النابغة الذبياني

زعم العواذل ان رحلتنا غداً
وبذاك تنعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضم الوجه الذي يقصدهُ الراحل . يقال غداً رِحلتنا اي ارتحالنا . ومكّة رُحلتنا اي الجهة التي نقصدها ونريد ان نرتحل اليها . والرُحلة ايضاً السفرة الواحدة . يقال فلانٌ يشتكي من رُحلةٍ اي من سفرةٍ واحدة . وبعيرٌ ذو رُحلة بالضم والكسر اي قويٌّ * الرَحُول الصالح لِأن يُرحَل اي يوضع عليهِ الرحل . يقال بعيرٌ رَحُولٌ ونافةٌ رَحُولٌ * الرَحُولة الرَحُول . يقال بعيرٌ رحولةٌ ونافةٌ رحولة . والتاء للمبالغة لا للتانيث * الرَحيل مصدرٌ واسمٌ لارتحال القوم والذي حُطّ عليهِ الرحل من الابل . وجملٌ رحيلٌ قويٌّ على السير . وكذلك ناقةٌ رحيلة * الأرحَل من الخيل الابيض الظهر فقط . والترحيل مصدر رحّل وشُهبةٌ او حمرةٌ على الكتفين . والمُرحَّل من الابل الذي وُضع عليهِ رحلهُ والذي وُضع عنهُ ضدٌّ . والمُرحَّل من الثياب الذي نُقشت فيهِ نقوشٌ تشبه رحال الابل . ومنهُ الحديث ان رسول الله خرج ذات غداة وعليهِ مرطٌ مُرحَّل . وقول امرء القيس

خرجت بها امشي تجرُّ وراءنا
على أثرينا ذيل مرطٍ مُرحَّلِ

والمِرحَل القويُّ من الجمال . ورجلٌ مُرحِل اي لهُ رواحل كثيرة . والمَرحَلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يومٍ . يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلةٌ او مرحلتان . والمرحول ما حُطّ عليهِ الرحل . والمُسترحِل النجيب . يقال جملٌ مسترحل ونافةٌ مسترحلة

رَحِمهُ برحمهُ رَحْمَةً ومَرْحَمَةً ورُحْمًا ورُحْمًا رقّ لهُ وغفر ونعطّف . ورَحِمت المرأة والناقة ورَحُمت ورُحِمت على المجهول رَحَمًا ورَحامةً ورَحْمًا اشتكت رحمها بعد الولادة فتموت منهُ . وقول المولّدين ليس في هذا الامر يا امّي ارحميني مَثَلٌ يُضرب في طلب الرحمة حيث لا موضع لها . ومنهُ قول الشاعر

ولم انسَ المليحة حين راحت
الى قاضي المحبّة تشتكيني
فقلت لها ارحمي ضعفي فقالت
وهل في العشق يا أمّي ارحميني

رَحَّم عليهِ وترحّم والأولى هي الفصحى قال رحمهُ الله . وتراحم القوم رحم بعضهم بعضاً . واسترحم طلب الرحمة * الراحم اسم فاعل . ومن الشاء الوارمة الرحم * الرُحام داءٌ ياخذ في رحم الانثى فلا تقبل اللقاح او ان تلد فلا يسقط سلاها * الرِحْم والرَحِم بيت منبت الولد ووعاؤهُ في البطن والقرابة او اصلها واسبابها مؤنثة ج أرحام . وذو الرَحِم القرابة وهو خلاف الاجنبيّ . وعند اهل الفرائض هو القريب الذي ليس بذي سهمٍ مقدّرٍ ولا عصبةٍ كابن الاخت وبنت الاخ . والرُحْم والرُحُم الرحمة . وامُّ رُحْمٍ وامُّ الرُحْم مكّة * الرُحَمى الاسم من رحمّ عليهِ * الرَحْماء التي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحْمانُ والرحمن بحذف الالف خطأً لا لفظاً من الاسماء الحُسنى مختصٌّ بالله فلا يجوز ان يُسمّى بهِ غيرهُ . وهو يُستعمل غالباً صفةً لهُ نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يُستعمل اسماً موصوفاً نحو الرحمن على العرش استوى . وكان مُسيلمة الكذاب يقال لهُ رحمان اليمامة وهو من باب التهكّم لانهُ كان قد ادّعى النبوّة في اليمامة * الرَحْمة يحرّك رقّة القلب وانعطافٌ يقتضي التفضّل والاحسان والمغفرة . وفي سورة البقرة والله يختصّ برحمتهِ من يشاء اي بنبوّتهِ . وذكر بعض المحقّقين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ايصال الخير ودفع الشرّ . وقيل هي من صفات الفعل وهي ايصال الخير ودفع الشر . وقيل هي ترك عقوبة من يستحقّ العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان المجرد هو افادة ما ينبغي لا لغرض . وكل احدٍ غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً . والرحمة الوجوبيّة عند الصوفيّة هي الموعودة للمتّقين والمحسنين . ومنهُ في سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين . وانما ذُكّرت هنا لانها مضافةٌ الى المذكّر وهو اسم الجلالة كما في قول الشاعر

إنارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

او على انها صفةٌ لمحذوف مذكّر اي امرٌ قريبٌ * الرَحُوت الرحمة العظيمة . قيل هو اسمٌ يفيد المصدر . وقيل هو مصدرٌ . يقال رَهبوتٌ خيرٌ من رَحُوتٍ اي ان تُرهَب خيرٌ من ان تُرحَم لم يُستعمل الا مزيداً * الرَحُوم الراحم والتي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحِيم الراحم ج رُحَماء والمرحوم ومنهُ قول عَلْس بن عنبل

فأمّا اذا عضّت بك الحرب عضّةً
فانك معطوفٌ عليك رحيمُ

اي مرحومٌ . والرحيم ايضاً من الاسماء الحسنى يجوز ان يُسمّى بهِ غير الله . قال الجوهريّ والرحمان الرحيم اسمان مشتقّان من الرحمة وهما بمعنًى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلانٌ جادٌ مُجِدٌّ الا ان الرحمان اسمٌ مختصٌّ بالله لا يجوز ان يُسمّى بهِ غيرهُ . انتهى . وقضيّة هذا اباحة التسمية بالرحيم لغيرهِ * المُرحِم المرحوم شُدّد للمبالغة . والمَرحَمة الرحمة ج مراحم . والمرحومة مؤنّث المرحوم ولقب مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول ويُكنى بهِ عمّن تُوفّي عند المولّدين

رحمس — الرُحامِس الجريء الشجاع

رحا الرحى يرحُوها رَحْوًا (واويٌّ) عملها او ادارها . ورَحَت الحيّة استدارت * ترحّت الحيّة ترحيّاً بمعنى رَحَت

رَحَت الحيّة ترحي رَحْيًا (يائيٌّ) وفلانٌ الرحى كلاها بمعنى رحا الواويّ . وهما نادران فيهِ * الرَحَى الطاحون واويةٌ يائية مؤنثة مثناها رَحَوان ورَحَيان ج أرحٍ وأرْحاء وأرْحِيٌ ورُحِيٌ ورِحِيٌ وأرحِيَة نادرة وانكرها ابو حاتم . والرَحَى ايضاً الصدر وكركرة البعير وقطعةٌ من النجفة مشرفة تعظم نحو ميلٍ وحومة الحرب ومعظمها وسيّد القوم وجماعة العيال والضرس والفيلة المستقلّة بنفسها المستغنية عن غيرها والاسفاناخ وفرسن البعير والفيل والكثيرة من الابل المزدحمة ج أرحاء * الرَحاء علةٌ تحدث للنساء تنفل بطن صاحبتها إنفال الرحى لاستدارتها او الصواب الرجاء بالجيم . قال الجوهريّ الرحى معروفةٌ وكل من مدّ قال رحاء ورحاءان وارحية وما ادري ما صحّتهُ . انتهى * المُرحّي صانع الرحى . والمَرْحَى معظم الحرب

الرَخْت السَرج . فارسية . والمولّدون يستعملونهُ لحليةٍ تُعمل للسَرْج

رخّ يرُخّ رَخًّا وطّئ . والشراب مزجهُ بالماء والعامة تقول رَخّهُ اذا سقط عليهِ بالضرب ورخّ اذا طأطأ او انحنى الى الارض * ارخّ في الامر ارخاخًا بالغ فيهِ . وارخّ الرجل ارتخاخًا استرخى . ورابهُ اضطرب * الرِخاخ من العيش الواسع . ومن الارض الرخوة او المتّسعة او هي المنخفضة التي تكسّرت تحت الوطئ ج رخاخيّ والظاهر انهُ مقلوب رخائخ * الرَخُّ مصدرٌ . وعند العامة الرشاش من المطر . والرُخّ نباتٌ هَشٌّ وقطعةٌ من قِطَع الشطرنج التي يُلعب بها وهي عند اهلهِ عبارةٌ عن القلعة التي يخصّ بها العسكرج رِتخَة ورِخاخ وهو المشهور . قال الشاعر

بيادقٌ لعبت ايدي الرخاخ بها
ولو تركناهمُ صاروا فرازينا

والرُخّ طائرٌ كبيرٌ زعموا انهُ يحمل الكركدّن وهو وحيد القرن الذي زعموا انهُ يحمل الفيل على قرنهِ وكلتاهما من الخرافات * الرَخاء من الارض الرخاخ * الرُخّة واحدة الرُخّ * سكران مُرخّخٌ اي طافح

رخد — الرَخُود او الصواب الرُخُود اللين والنعومة والخصب وسعة العيش * الرِخْوَد اللين العظام السمين . والانثى رِخْوَدة

الرَخْرَخ والرَخْراخ من الطين الرقيق * المُرخْرِخ عند العامة اللين الطريّ

رخس — أَرْخَسَ السعر ارخصهُ

رخش — ترخَّش الشيءُ تحرَّك. وارتخش اضطرب * الرُخْشَة الاسم من ترخَّش

رَخُصَ السعر يرخُص رُخْصًا ضدُّ غلا. ورَخُص الشيءُ رَخَاصَةً ورُخُوصَةً نعم ولانَ * رخَّص السعر جعلهُ رخيصًا. ورخَّص لهُ في كذا اي لم يستقصِ. ورُخِّص لهُ فيهِ اي أُذِن وسُمِح. وارخصهُ جعلهُ رخيصًا ووجدهُ رخيصًا واشتراهُ كذلك. وترخَّص مطاوعة رخَّص لهُ في كذا وارتخص الشيءُ عدَّهُ رخيصًا. واسترخص الشيءَ رآهُ رخيصًا * الرَخْص الشيءُ الناعم واللين الطريُّ ومنهُ قول النابغة الذبياني

بمخضَّبٍ رخصٍ كأنَّ بنانهُ
عَنَمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

اي سترت وجهها بكفٍّ مخضَّبٍ رخصٍ تكاد اصابعهُ تنعقد كالعنود اذا الرادت ان تعقدها. والرُخْص ضدُّ الغلاء * الرَخْصَة مؤنَّث الرَخْص. واصابع رَخصة اي غير كزَّة ج رخائص شاذٌّ. والرُخْصة والرُخُصة ترخيص الله للعبد في ما يحتنثهُ عليهِ واليسر والتسهيل والتوبة في الشرب. وفي التعريفات الرُخْصَة في اللغة اليسر والسهولة. وفي الشريعة اسمٌ لما شُرِع متعلقًا بالعوارض اي بما استُثني بعذرٍ مع قيام الدليل المحرِّم. وقيل هي ما بُنِيَ على اعذار العباد * الرَخِيص ضدُّ الغالي والناعم من النبات والموت الذريع. وعند العامَّة المخلع المنهتِّك

رخَفَ العجين يرخُف رَخْفًا ورَخِف يرخَف رَخَفًا ورخُف يرخُف رَخَافَةً ورُخُوفةً استرخى * ارخف العجين جعلهُ رَخْفًا وأكثر مآءهُ * الرَخْف مصدرٌ والزبد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير المآء المسترخي ج رِخَاف وضربٌ من الصبغ. والرَخَف مصدرٌ واسمٌ من رَخِف العجين. والرَخِف من الحجارة الهشُّ الخفيف * الرَخْفَة اسمٌ من رَخَف العجين والزبد الرقيق او المسترخي وحجرٌ خفيفٌ رخوٌ كأنهُ جوفٌ او الصواب كأنهُ خزفٌ ج رِخَاف. وصار المآء رَخْفَة وقد يُحرَّك اي طينًا رقيقًا. والرُخْفَة اسمٌ من رخَف العجين كالرَخفة * الرَخِيفَة العجين المسترخي

الرِخْل والرَخِل والرِخْلَة الانثى من اولاد الضان والذكر حَمَل ج أَرخُل ورِخَال ورُخَال ورِخلان ورَخَلَة ورِخلة * المترخِّل صاحب الرخال الذي يربيها. ومنهُ قول الكُميت ما دَعدَعَ المترخِّل اي ما دعا مربِّي الرخال رخالهُ بقولهِ دَعْ دَعْ

رخَم الصوت او الكلام يرخُم رَخْمًا لانَ وسهل. ورخَمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخُم رَخْمًا ورَخَمًا ورَخَمَةً حضنتهُ فهي راخمٌ. ورَخَمت المرأة ولدها ترخُم وترخَم رَخْمًا ورَخَمَةً لاعبتهُ. وفلانٌ الشيءَ رَخِمهُ. ورخَم الغلام يرخُم رَخَامَةً لانَ وسهل فهو رخيمٌ. والجارية صارت سهلة المنطق فهي رخيمةٌ ورخيمٌ * رخَّم الدجاجة اصابها الزموها البيض. ورخَّم الشيءَ قطع ذَنَبهُ. ومنهُ رخَّم الكلمة اي خفَّفها بالترخيم وسيُذكر. وارخمت الدجاجة على بيضها حضنتهُ فهي مُرخِم * الرُخَام حجرٌ ابيض رخو. ويُطلَق عند المولَّدين على حجر ابيض صلب وقد يكون الى الزُرقة تُجلَب منهُ صفائح واعمدة للبناء من البلاد الافرنجية * الرُخَامَى الريح اللينة ونبتٌ. وقال في الصحاح الرُخَامَى شجرٌ مثل الضال. وانشد للكُميت الاسدي

تُعاطي فراخ المكر طورًا وتارةً
تُثير رُخاماها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مرادهُ بالرُخامَى الريح بدليل قولهِ تثير. وقولهُ تعلق ضالها اي تعلِّل بهِ الى ان يدرك الربيع فلا مُعوَّل عليهِ. والرُخامَى ايضًا القطعة من الرُخام * الرُخَامَة نبتٌ * الرَخَم مصدرٌ واللبن الغليظ والعطف والمحبَّة واللين. يقال الفى عليهِ رَخَمهُ والرَخَم ايضًا طائرٌ ابقع يشبه النسر في الخلقة ويقال لهُ الأخوق يختار لبيضهِ اطراف الجبال الشاهقة ومواضع الصدوع وخلال الصخور لبعسر الوصول اليهِ. والعامَّة تسمِّيهِ النُسُوح. والرُخَم كُتَل اللبأ. ورَخْم الحذاء عند العامَّة ما طفح منهُ فوق اعلى ظهر القدم. والرَخِر عند العامَّة من المفارش اللين الوطيُّ * الرَخَمة مصدرٌ وواحدة الرَخَم والمحبة واللبن. يقال الفى عليهِ رَخَمَتهُ * الأَرْخَم من الخيل ما كان راسهُ ابيض وسائرهُ اسود والانثى رخماء ج رُخْم. وما ادري ايُّ تُرْخُمٍ هو وأيُّ تِرْخِمٍ منصرفين وايُّ تَرخُرَ وتُرخَرَ غير منصرفين اي أيُّ الناس هو. وذلك ان هذا اللفظ يُستعمَل علَمًا على المجهول كصَلْمَعة وفَلْمَعة وهَيَّان وبَيَّان فينصرف تُرخُم وتِرخِم لانفراد العلميَّة فيهما. ويمتنع تَرخُر وتُرخَر لموازنتهما الفعل معلومًا في الاول ومجهولًا في الثاني. ويقال ايُّ تُرخُمة وتُرخَمة والقياس يقتضي منعهما للعلميَّة والتانيث. والتَرخُوم الذكر من الرَخَم. والترخيم مصدر رخَّم. وعند النحويين حذف حرفٍ او اكثر من اخر الاسم للتخفيف. وهو يختصُّ بالمنادى العلَم نحو يا حار ويا عُثْمَ اي يا حارث ويا عثمان. وقد يُرخِّم غير المُنادى للضرورة كقول المتنبي

مهلًا أَلَاهَ ما صنع الفنا
في عمرو حابس وضبَّة الاغنام

اي في عمرو حابس. وقد يُقطَع النظر عن اصل المرخَّم فيعلَّق الاعراب على الباقي من اخرهِ كقول الفرزدق

لِنَعْمَ الفتى تعشو الى ضوء نارهِ
طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخصرَ

اي طريف بن مالكٍ فحذف الكاف واجرى الاعراب على اللام فالحق بها التنوين كانها هي الآخر في الحقيقة. وتصغير الترخيم هو ان يُصغَّر الاسم بعد حذف زوائدهِ كحُمَيد وزُهَير تصغير احمد وازهر. والبَرْخُوم الذكر من الرَخَم. والمُرخِّم اسم مفعول من ترخيم الاسم وغيرهِ. وعند العامَّة المتهدِّل من الشاربين ونحوهما. والدار المرخَّمة عندهم المبلَّطة بالرخام

رَخِيَ الشيءُ يرخَى رَخًا ورِخْوَةً ورَخُو يرخُو رَخَاوَةً (واويٌّ) صار رَخْوًا. ورخا الرجل يرخو من باب نصر ورخَى يرخَى من باب منع ورَخِي يرخَى من باب عَلِم ورَخُو يرخُو من باب كرُم رَخَاءً اتَّسع عيشهُ فهو راخٍ ورخيٌّ. يقال رجلٌ راخٍ ورخيٌّ اي واسع العيش * راخاهُ مراخاةً باعدهُ وجعلهُ رخوًا. وراخت المرأة حان ولادها. وارخاهُ ارخاءً جعلهُ رخوًا. وارخى عمامتهُ أمِنَ واطمأنَّ. وارخى الفرسَ وللفرس طوَّل لهُ من حبلهِ. والستر اسدلهُ. ودابَّتهُ سار بها بالإرخاء اي خلَّاها وشهوتها في العدو غير متعب لها. ومنهُ قول ابي الطيِّب

شففت بهِ الظلماءَ أُدني عنانهُ
فيطغى وأُرخيهِ مرارًا فيلعبُ

وارخى الفرسُ عدا شديدًا او فوق التقريب. والناقة استرخى صلاها. وارخى زمام ناقتهِ نفيض جذبهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعديني من جناكِ المعلَّلِ

والعامَّة تستعمل ارخاهُ نقيض امسكهُ. وتراخى عنهُ تراخيًا تباعد وتقاعد. وتراخى السمآء ابطأ المطر. وارتخى ارتخاءً واسترخى استرخاءً صار رخوًا * الرَخَاء سعة العيش. والرُخَاء الريح اللينة التي لا تحرِّك شيئًا * الرِخْو مثلَّثة الهشُّ من كل شيء * الرُخْوَة مثلَّثة ايضًا مؤنَّث الرخو. والحروف الرخوة عند النصريفيين ثلثة عشر حرفًا وهي التآء والحآء والخآء والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظآء والغين والفآء والهآء. والمراد عندهم بالرخاوة جريي الصوت عند التلفُّظ بالحرف. والرِخْوَة والرُخْوَة الاسترخاء. يقال فيهِ رُخوةٌ اي استرخاءٌ. وفرسٌ رِخْوَةٌ اي سهلة مسترسلة * الرَخِيُّ الواسع العيش. ورجلٌ رخيُّ البال اسيٌ واسع الحال. والاسم منهُ الرَخاء * الأُرخِيَّة ما أُرخي من شيء ج اراخيُّ. والاسترخاء مصدر استرخى. وعند الاطبَّاء انحلالٌ وضعفٌ يحدث في البدن او في بعض الاعضاء لنهافت القوَّة. والتراخي مصدر تراخى. وعند الفقهاء جواز تاخير الفعل عن وقتهِ الاول. وعند النحاة وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بمهلةٍ كما في نحو نزل القوم ثم ارتحلوا. والمِرْخاة من الدوابِّ التي تسير بالإرخاء ج مراخٍ. واتانٌ مِرخاءٌ اي كثيرة الارخاء. والمُرخي من الادوية هو ما يلين العضو بحرارتهِ ورطوبتهِ فتتَّسع منافذهُ ويسهل اندفاع الفضول منها كحماد الشيت او يلين المادَّة المكتنزة ويهيِّئها للتحلُّل كالبابونج

رَدَأَهُ بهِ يردَأُهُ رَدْأً جعلهُ لهُ رِدْأً وقوَّةً وعمادًا. ورَدَأَ الحائط دعمهُ. والابل احسن القيام عليها. ورَدَأَهُ بحجرٍ رماهُ بهِ. ورَدُؤَ الشيءُ بردُؤُ رَدَآءَةً فسد فهو رديءٌ * ارداهُ الرجل إرداءً فعل فعلًا رديًّا او اصابهُ امرٌ رديءٌ. وارداهُ اعانهُ وسكَّنهُ وافسدهُ وافرَّهُ على ما كان عليهِ. وعلى مآثمٍ زادهُ عليها. والحائط دعمهُ. والستر ارخاهُ * الرِدْء العون والناصر والمادَّة والعدل الثقيل. وفي بعض النسخ والعدل والثقيل بالعطف. ويُطلَق الرِدْء في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل هم الذين يقفون على مكانٍ حتى اذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا * الرِدَآء يُذكَّر في رديء * الرَدِيء الفاسد وضدُّ الجيِّد ج أَردِئَآء على وزن أفعلآء

ردب — رَدْبَة رَدَمَة وتلطَّفة * الرَدْب الطريق الذي لا ينفذ * الإردَبُّ مكيالٌ ضخمٌ بمصر او يَضُمُّ اربعة وعشرين صاعًا او ستَّ وَيْبَاتٍ والقناة يجري فيها المآء على وجه الارض. والإردَبَّة البالوعة الواسعة من الخزف والآجرِّ الكبير

ردج بردُج رَدَجَانًا بمعنى دَرَج دَرَجَانًا * الرَدَج

ما يخرج من بطن النخلة او المهر قبل الاكل وهو بمنزلة العقي من الصبيّ * الأرداج في قول رُؤْبة كانما سُرِولْنَ بالارداج بمعنى الارندج قبل عدل به عنهُ مراعاةً للوزن. والأَرْنَدَج ويُكسَر اولهُ جلدٌ اسود معرَّب رنده بالفارسيَّة. والارندج ايضاً والبَرَنْدَج السواد يُسوَّد به الخفُّ او هو الزاج

ردَح البيت بردَحهُ رَدْحاً ادخل شقَّهُ في مؤخَّرهِ او كائف عليهِ الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيُقال سَدَحَت ورَدَحَت. سدحت اكثرت من الولد وردحت ثبتت وتمكَّنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجتهُ والمرأة اذا حظيت عندهُ * اردح البيت بمعنى ردحهُ * الرَدَاح المرأة الثقيلة الاوراك والكتيبة الثقيلة الجرَّارة والدوحة الواسعة والجمل المُثقَل حِملاً والمُخصِب. ومن الكِماش الضخم الالية ومن الفِتَن الثقيلة العظيمة ج رُدُح. ومنهُ قول الامام عليّ ان من ورائكم اموراً متماحلة رُدُحاً. ويُروَى رُدَّحاً. والجفنة العظيمة ج رُدُح. ومنهُ قول الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزَى ملآء

لباب البُرّ يُلبَك بالشهادِ

والشيزَى خشبٌ تُعمَل منهُ القصاع * الرَدَاحة بيتٌ يُبنَى للضبع * الرَدْح الوجع الخفيف. والرَدَح المدَّة الطويلة. يقال اقام رَدَحاً من الدهر اي طويلاً * الرُدَحة سترةٌ في مؤخَّر البيت او قطعةٌ تزاد في البيت. ولك عنهُ رُدْحةٌ اي سعةٌ * الرَدْحيّ بَقّال القُرَى * المُرتَدَح مصدرٌ ميميٌّ بمعنى السعة. يقال لك عنهُ مُرتَدَحٌ اي سعةٌ

ردَخ راسهُ بردَخهُ رَدْخاً شدخه * الرَدَخ الرَدَغ بالغين المعجمة

ردخل — الإرْدَخِل النارُ السمين. وقد ذُكِر في باب الهمزة

ردَّهُ عن وجههِ يردُّهُ رَدًّا ومَرَدًّا ومَرْدُوداً ورِدِّيدَى صرفهُ. وردَّ فلاناً خطَّأهُ. وردَّ عليهِ الشيءَ لم يقبلهُ وردَّ الباب اصفقهُ واطبقهُ. وردَّهُ الى منزلهِ ارجعهُ. وردَّ اليهِ جواباً ارسلهُ. وردَّهُ تَرْداداً بمعنى ردَّدهُ. وما يردُّ عليك هذا اي ما ينفعك. قال الشاعر

لعمرك اني يوم سلعٍ لَلائمٌ لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اي ما ينفع. ويستعملون ردَّ ايضاً للتحويل من صفةٍ الى اخرى كقول الشاعر

رَمَى الجدثان نسوة آل حربٍ

بمقدارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودا

فردَّ شعورهنَّ السود بيضاً

وردَّ وجوههنَّ البيض سودا

ردَّدهُ ترديداً بمعنى ردَّهُ شُدِّد للتكثير. ورادَّهُ الشيءَ مرادَّةً ردَّهُ عليهِ. واردَّت الشاة ارداداً اضرعت فهي مِرِدٌّ. وتردَّد تردُّداً مطاوعة ردَّد. يقال ردَّدهُ فتردَّد. وتردَّد في الامر اشتبه فيهِ فلم يُثبِت. واليهِ جاء المرَّة بعد الاخرى. وتراداَّ البيع تراداً تراضيا على فسخهِ. وارتدَّ على اثرهِ ارتداداً رجع. وكذا عن طريقهِ وعن دينهِ. وارتدَّ الى حالهِ عاد. ومنهُ في سورة يوسف فلمَّا ان جاء البشير القاهُ على وجههِ فارتدَّ بصيراً اي عاد بصيراً بعد العمى. واستردَّ الشيءَ استرداداً طلبهُ. واستردَّهُ الشيءَ سألهُ ان يردَّهُ عليهِ. واستردَّ الهبة استرجعها. ومنهُ قول ابي الطيب

ابدًا تستردُّ ما تهب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا

الرادَّة الفائدة يقال لا رادَّة فيهِ اي لا فائدة. والرادَّة ايضاً خشبةٌ في مقدَّم العجلة تُعرَض بين النبعين. والرادودة عند العامة خشبةٌ او حديدةٌ في جناح الباب اذا أُغلق تسقط في فرضةٍ لها من الحائط فلا يُفتح من الخارج. ورادودة المورج عندهم حديدة يُربَط بها * الرَدَاد والرِدَاد الاسم من ردَّهُ بمعنى صرفهُ. والرِدَادة عند العامَّة ما يبقى في الغربال بعد الغربلة من الحب والحصى ونحو ذلك. والرِدَادة عندهم التي تجاوب النائحة فتنوح بعد سكوتها في كل دفعةٍ * الرَدّ مصدرٌ والحُبسَة في اللسان. وشيءٌ رَدٌّ اي رديٌّ. ودرهمٌ رَدٌّ اي زائفٌ غير رائجٍ. والردُّ عند اهل الفرائض ضدُّ العَوْل. وذلك بان لا تستغرق السهام الفريضة مع عدم وجود العصبة فيُرَدُّ الباقي منها على ذوي السهام بقدر سهامهم. وعند المنجِّمين نوعٌ من الاتصال. وعند المحاسبين اسم عملٍ مخصوصٍ. وردُّ العجز على الصدر عند اهل البديع ان يعيد الشاعر في اخر البيت كلمةً ذكرها في اولهِ كقول الشاعر

تمنَّت سُلَيمَى ان نموت بحبها واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

او في حشو الصدر كقول الاخر

ولم يحفظ مُضاعُ المجدِ شيءٌ من الاشياءِ كالمالِ المُضاعِ

او في آخرهِ كقولهِ

قطعت بها خوف الهوان سباسبا

اذا قلت تمَّت أُردِفَت بسباسبِ

او في اوَّل العجز كقولهِ

وان لم يكن الا مُعرَّجُ ساعةٍ

قليلاً فاني نافعٌ لي قليلُها

او في وسطهِ كقولهِ

وكيف يفيق المرءُ من حب شادنٍ

ومن لفظهِ سحرٌ ومن لحظهِ سحرُ

وفيهِ تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها. ومنهم من يسميهِ التصدير وبعضهم يسمّيهِ التطبيق. والرِدُّ عماد الشيء. يقال هو رِدُّهُ اي عمادهُ. والرُدُد القباح من الناس مفردهُ رديد * الرُدَّى المطلقة * الرَدَّاد صيغة فعَّال للمبالغة. ورَدَّاد اسم مجبِّر ينسب اليهِ فيقال لكل مجبِّر رَدَّاديٌّ * الرِدَّة المرَّة والقبح. والرِدَّة النوع والاسم من الارتداد وامتلاء الضرع من اللبن قبل النتاج وتفاعسٌ في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل عَلَلاً. يقال شربت الابل رِدَّةً اي شربةً ثانيةً بعد الاولى * الرِدِّيدَى مصدرٌ بمعنى الردّ وهي ابلغ منهُ. وفي الحديث لا رِدِّيدَى في الصدقة * الرَديد السحاب أُريق ماؤهُ ورَديد الرسالة عند بعض العامة جوابها * الأَرَدُّ الانفع. يقال هذا اردُّ لهُ اي انفع. والتَرْداد مصدر ردَّد وهو للتكثير. والترديد مصدر ردَّد. وعند الاصوليين والمنطقيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وابطالَ البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليهِ الباقي. وعند البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمةً في اثناء كلامهِ ثم يذكرها بعد ذلك بعينها ويعلّقها بمعنى آخر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

سأُسرِع نحو راس العين خطوي

وافقدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماء ثم ردَّدها وعلَّقها بمعنى العين الباصرة. والمُرتَدّ اسم فاعل. وشرعاً هو الذي يكفر بعد الايمان. والمُردُّ الشَبِق والمواج والغضبان والطويل العزوبة او الغربة. والناقة التي انتفخ ضرعها وحياؤها لبروكها على ندًى والشاة التي اضرعت والجمل الذي اكثر من شرب الماء فنقل ج مَرَادّ. والمُردَّد الحائر البائر. والجناس المُردَّد عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين الركنين المتماثلين متصلا احدهما بالاخر كقول الشاعر

خليليَّ ان قالت بُثَينَةُ ما لهُ

اتانا بلا وعدٍ فقولا لها لها

والمَرَدَّة الفائدة. يقال لا مَرَدَّة فيهِ اي لا فائدة. والمردود اسم مفعول ومصدرٌ مثل الميسور والمحصول. قال الشاعر

لا يعدم السائلون الخير افعلهُ

إمَّا نوالاً وإمَّا حسن مردودِ

والمردود الطويل العزوبة او الغربة. والرأي المردود عند العلماء نقيض المقبول وقد يكون نقيض المُسلَّم فيكون الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المُعتَرَض. والمردودة المطلَّقة والمُوسَى لردِّها في نصابها

ردَس القومَ يردِسهم رَدْساً رماهم بحجر. والحائط والارض دكَّهُ بالمرداس. وردَس الحجرَ بالحجر يردُسهُ ويردِسهُ رَدْساً ايضاً كسرهُ. وردَسَ بالشيء ذهب بهِ * رادسهُ مرادسةً راماهُ. وتردَّس من مكانهِ تردَّى اي سقط * الرِدِّيس الدفوع * الرَدُوس الرِدِّيس * المِرداس شيءٌ صلبٌ عريضٌ يُردَس بهِ اي يُدَكُّ والراس وحجرٌ يُلقَى في البئر لينظر هل بها ماء ام لا. والمِردَس المرداس لما يُردَس بهِ

ردَعهُ عنهُ يردَعهُ رَدْعاً كفَّهُ وردَّهُ. والجيشَ عنهُ فرَّجهُ. وبالشيء لطخهُ بهِ. وردع السهمَ ضرب بنصلهِ الارض ليثبت في الرعظ. والمرأة وطئها. والحدَّاد روَّس المسامير طرقها. ورُدِع على المجهول تغيَّر لونهُ * ارتدع مطاوعة ردع يقال ردعهُ فارتدع اي كفَّهُ فانكفَّ ولطخهُ فالتطخ وارتدع السهم اصاب الهدف فانفخ عودهُ. والجمل انهنهت سنُّهُ. وبالطيب او الزعفران تلطَّخ * الرادِع اسم فاعل. وعند الاطبَّاء الدواء الذي يمنع انصباب المادَّة الى العضو ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج الاورام. وقميصٌ رادعٌ فيهِ اثر طيبٍ * الرادِعة مؤنث الرادع والقميص قد لُمِّع بالزعفران او بالطيب * الرِدَاع الطين والماء. والرُدَاع اثر الطيب في الجسد والنكس. ويقال وجع الجسد اجمع * الرِدَاعة مثل البيت يُصاد فيهِ الضبع والذئب * الرَدْع مصدرٌ والعنق والزعفران او لُطَّخ منهُ او من الدم واثر الطيب في الجسد. وقولهم ركب ردعهُ اي خرَّ بوجهه على دمهِ او جُرِح فسال دمهُ فسقط فوقهُ. ويقال ركب البعير ردعهُ اذا سقط فدخل عنقهُ في جوفهِ. وحرف الرَدْع عند النحاة كلاَّ في نحو كلاَّ سوف يعلمون * الرَديع السهم سقط نصلهُ * المِردَع الرديع ومن يمضي في حاجتهِ فيرجع خائباً والسهم في فُوقهِ ضيقٌ فيُدَقُّ فُوقهُ حتى ينفخ والكسلان

من الملاّحين والقصير ومن به رُدَاعٌ من طيب. وقميصٌ مُرَدَّعٌ فيه اثر طيب. والمَردوع المنكوس ومن به رُداعٌ من طيب. وثوبٌ مردوعٌ اي مزعفر

الرِدَعْل صغار الاولاد

ردغ — اردَغَت الارض كثرت رِدَاغُها. وارتدغ الرجل وقع في رِداغٍ * الرَدِغ من الاماكن الكثير الرَدَغة * الرَدَغة والرَدْغة المآة والطين او الرقيق منهُ والوحل الشديد ج رَدْغ ورَدَغ ورِدَاغ. ورَدْغة الجبال ورَدَغة الجبال عصارة اهل النار. ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من ردغة الخبال * الرَديغ الصريع والاحمق * المَرْدَغة ما بين العنق والتُرْقُوَة والروضة البهَّة واللحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر ج مرادغ. وناقةٌ ذات مرادغ اي سمينة

ردَفهُ يردُفهُ وردِفهُ يردَفهُ رَدْفًا تبعهُ وكذا رَدِفَهُ * رادَفَ الملوك مرادفةً كان رِدْفًا لهم. والجرادُ ركب الذكر منهُ على الانثى والثالث عليهما. ويقال دابَّةٌ لا ترادف اي لا تحمل رديفًا. وارتدفت النجوم توالت. واردف فلانًا تبعهُ. واردفهُ معهُ اركبهُ معهُ. ويقال دابَّةٌ لا تُردِف اي لا تحمل رديفًا. والاجود لا تُرادِف من باب المفاعلة كما مرَّ. وترادفا تعاونا وتتاكلا (اي زوّج كل واحد منهما صاحبهُ بامرأةٍ من اهلهِ) وتتابعا وركب احدهما خلف الآخر. وارتدفهُ تبعهُ. والعدوّ اخذهُ من ورائهِ. واستردفهُ سألهُ ان يردفهُ * الرادِفة واحدة الروادف وهي رواكيب النخل وطرائق النجم * الرَادُوف واحد الروادف كالرادفة * الرِدَاف الموضع يركبهُ الرديف * الرُدَاقَى الراكب خلف الراكب والحُداة والاعوان لانهم اذا اعيا احدهم خَلَفهُ الاخر. وجاءَ وارُدَاقَى اي يتبع بعضهم بعضًا * الرَدَافة ما يتقلَّدهُ رِدْف الملك كالخلافة. وهو اسمٌ من أرداف الملوك في الجاهليَّة. وكانت الردافة عندهم ان يجلس الملك ويجلس الرِدف عن يمينهِ فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف في موضعهِ حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ الرِدف المِرباع ومنهُ قول الحاجب بن زرارة التميميّ

ورثتُ عن آبآئيَ المرباعا
وكان جدّي ملكًا مُطاعا

كنى بذلك عن ان آبآءهُ كانوا ارداقًا للملوك فكانوا ياخذون مرباع الغنائم كما مرَّ * الرِدْف الراكب خلف الراكب وكل ما تبع شيئًا وكوكبٌ قريبٌ من النسر الواقع وتَبِعة الامر والليل والنهار وهما رِدْفان وجلس الملك عن يمينهِ يشرب بعدهُ ويخلفهُ اذا غزا ج أرداف. يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك ويشربون بعدهُ ويخلفونهُ اذا غزاوهم الوزراءَ. والرِدْف ايضًا الكفل والعجز. وقد يُراد بهِ ما شخص من الكتف. وعليهِ قول الشاعر

يا رُدفهُ جُرتَ على خصرهِ
رفقًا بهِ ما انت الاَّ نقبلُ

وعند المنطقيين هو عبارةٌ عن النتيجة لانهُ يردف ما قبلهُ كالجملة الثانية من قولك زيدٌ ضاحكٌ فهو انسانٌ. وعند اهل القوافي حرف لين ومدّ يقع قبل الرويّ متصلاً بهِ كالواو من قول الشاعر

كأن كلّ سُؤالٍ في مسامعهِ
قميص يُوسُفَ في اجفان يعقوبِ

وقد تقترن فيهِ الواو بالياء كقول امرء القيس

أجارَتَنا ان الخطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

بخلاف الألف فانها لا تقترن باحداها. وقد يكون الردف حرف لين دون مدّ اي لا يناسب حركة ما قبلهُ فيكون واوًا او ياءً فقط لا ألفًا لانها لا تكون الاَّ حرف مدّ. وقد تقترن فيهِ الواو بالياء ايضًا كقول الراجز

كنتُ اذا ما جئتهُ من غَيْبِ
يثمُّ راسي ويثمُّ ثَوْبي

والرِدفان في قول لبيد العامري يصف السفينة

فالنام طائفها القديم فاصبحت
ما إن يقومُ دَرَأها الرِدفانِ

ملاّحان يكونان في مؤخَّر السفينة. وفي قول جرير التميميّ

منهم عُتَيبةُ والمُحِلُّ وفعنبٌ
والمحتفانِ ومنهم الردفانِ

هما قيس بن عتّاب اليربوعي واخوهُ عوف. والرَدَف لغةٌ في الرِدف لتَبِعة الامر. يقال هذا امرٌ ليس لهُ رِدْفٌ ورَدَفٌ اي ليس لهُ تَبِعةٌ * الرَدْفَى من البهم التي ولدت في الخريف والصيف في اخر ولاد الغنم * الرَديف الراكب خلف الراكب ج رِدَاف. ونجمٌ قريبٌ من النسر الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غاب رقيبهُ في المغرب والذي يجيء بقدحهِ بعد فوز احد الايسار والاثنين منهم فيسألهم ان يدخلوا قدحهُ بين قداحهم. والنجم الناظر الى النجم الطالع والرديف في اصطلاح الجنديّ الذي يُطلَق سبيلهُ الى وقت الحاجة * الإرداف عند اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنًى فلا يعبّر عنهُ بلفظهِ الموضوع لهُ ولا بدلالة الاشارة اليهِ بل بلفظٍ يرادفهُ كقول ابي عبادة البحتريّ

فاوجرتهُ أُخرَى فاضللتُ نصلها
بحيث يكون اللبُّ والرعبُ والحقدُ

اراد انهُ اضاع نصلها في قلبهِ لكنهُ لم يذكرهُ بلفظهِ بل عبَّر عنهُ بمكان اللبّ والرعب والحقد. والفرق بينهُ وبين الكناية ان الكناية انتقالٌ من لازمٍ الى ملزومٍ كما سماتي في بابها والارداف انتقالٌ من مذكورٍ الى متروكٍ. والتَرادُف عند اهل العربيَّة والاصول والميزان هو توارد لفظين مفردين او الفاظٍ مفردة على معنًى واحدٍ من جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصليّ لا بحسب العرف الاصطلاحيّ. وهو يقع في الكَلِم الثلاث كاسد وليث وقعد وجلس ونَعَم وأَجَل. وما كان كذلك يقال لهُ المُترادف. والمُترادف من القوافي ما اجتمع فيهِ ساكنان كقول الشاعر

تردحم الناسُ بأبوابهِ
والمنهل العذبُ كثير الزحام

والخُمُس المَردُوف عند اصحاب المواليات ما كان مركَّبًا من خمسة اشطرٍ الرابع منها يخالف قافية ما قبلهُ وما بعدهُ. والمُردَف من الشعر ما كان مشتملاً على الرِدف. والمُرتدِف الراكب خلف الراكب

ردك — رَوْدَكهُ حسَّنهُ * الرَوْدَك الغلام الحسن الخَلْق * الرَوْدَكة مؤنَّث الرودك. ومنهُ يقال غلامٌ مُرَودَك وجاريةٌ مُرَودَكة. وتُفتح ميمها فتكون رباعيةً بناءً على اصالة الميم وزيادة الواو فقط للالحاق بسَفَرْجَل ونحوهِ

ردم الباب والثلمة بردمهُ رَدْمًا سدَّهُ كلَّهُ او ثلثهُ او الردم اكثر من السدّ. وردَم القوس صوَّتها بالانباض. وفلان رَدْمًا ورُدَامًا حمق. ورَدَمت السحاب والورد والحمّى تردُم دامت. والشجرة اخضرَّت بعد يبوستها. والشيء سالَ. والبعير غمزهُ * ردَم الثوب رقَّعهُ. والناقة على ولدها عطفت. واردم السحاب والورد والحمّى دام. والشجرة اخضرَّت بعد يبوستها. والبعيرَ غمزهُ. وتردَّم الرجل ثوبهُ رقَّعهُ. والثوب استرقع واخلق. يتعدّى ولا يتعدّى. وتردَّمت الخصومة بعدت وطالت. وفلانًا تعقَّبهُ واطَّلع على ما هو فيهِ. والناقة على ولدها تعطَّفت * رجلٌ رُدَامٌ اي لا خير فيهِ * الرَدْم ما يسقط من الجدار المنهدّم والسدّ بين ياجوج وماجوج وصوت القوس او عامٌّ ومن لا خير فيهِ. والرَدَم الاسم من رَدَم بمعنى سدَّ ج رُدُوم * الرِدْمة ما يبقى في الجُلَّة * الرَدِيم الخَلَق من الثياب ج رُدُمٌ * الرَديمة ثوبان يُخاط بعضهما ببعض نحو اللفاق ج رُدُم * الأَرْدَم الملاّح الحاذق ج اردمونَ. والمُتردَّم الموضع الذي يُرقَع من الثوب. قال عنترة العبسيّ

هل غادر الشعراءُ من مُتردَّمِ
ام هل عرفتَ الدارَ بعد توهُّمِ

اي هل ترك الشعراء لنا موضعًا يُرقَع من الشعر حتى نتعرَّض لهُ. ويُروَى متردِّم بصيغة اسم الفاعل اي هل تركوا لنا خَلَقًا نستعملهُ من الشعر الذي سبقونا اليهِ. يعني انهم استغرقوا منهُ الغثَّ والسمين فلم يتركوا شيئًا لغيرهم. والمِرْدَام من لا خير فيهِ. والمُردَّم المرقَّع

ردَن المتاع يردنهُ رَدْنًا نضَّدهُ. والنار دخَّنها. ورَدَنت المرأة غزلت على المِردَن. ومنهُ قول العامَّة عينهُ تغزل وتردن اى تدور كالمِردَن. ويقولون ردن النمر والهرُّ اي ردَّد صوتهُ في انفهِ. وردِن الجلد يردَن رَدَنًا تقبَّض ونشَّج. ورَوْدَنَ الرجل اعيا * ردَّن القميص واردنهُ جعل لهُ رُدْنًا. واردَنَت الحمّى اردمت. وارتدنت المرأة اتخذَت مِردنًا * الرادِن اسم فاعل والزعفران * احمر رادنيّ خالطت حمرتهُ صفرةٌ كالورس * الرَدْن صوت وقع السلاح بعضهُ على بعض. والرُدْن اصل الكم كانت العرب تضع فيهِ الدراهم والدنانير. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الخامسة اذا ثقل ردني خفَّ عليَّ ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان عليَّ ان اعول ابني ج أردان. والرَدَن الفرس يخرج مع الولد والغزل والخزّ * الرُدَيْنيّ الرمح نسبةً الى رُدَينة وهي امرأةٌ في خطّ هَجَر كانت هي وزوجها سمهر يقوّمان الرماح فنُسبت اليهما. يقال رمحٌ رُدَينيٌّ وسمهريٌّ ثم غلبت الصفة حتى صارت اسمًا. قال ابو الطيب

طِوال الرُدَينيّات يقصفها دمي
وبيض السريجيّات يقطعها لحمي

الأَرْدَن ضرب من الخزّ الاحمر. والأُرْدُنّ النعاس ولم يُسمَع منهُ فعلٌ ونهرٌ في فلسطين. والمِرْدَن المِغزَل. وعند العامّة قضيبٌ دقيقٌ من الحديد يُركَّب في الدولاب لتُلَفّ عليهِ خيوط الغزل. والمِرْدَنة عند الصاغة القالب الذي يُصَبّ فيهِ ما قد طُبِع لهُ في الرمل كالخاتم وغيرهِ. والمُردن المُظلِم. وعَرَقٌ مُردن اي منتن. والمَردُون الموصول بقال خيطٌ مردونٌ اي موصول

رَدَهَهُ بحجرٍ يردَهُهُ رَدْهًا رماهُ بهِ. والبيت عظَّمهُ وكبَّرهُ. ورَدَهَ فلانٌ ساد القوم بكرمٍ وشجاعة ونحوها * رَجلٌ رَدِهٌ اي صلبٌ متينٌ لجوجٌ لا يُغلَب * الرَّدْهَة حفيرةٌ في القُفّ تكون خلقةً ج رَدْهٌ ورِدَاهٌ ورُدَهٌ. وشبه آكمةٍ خشنة ج رَدَهٌ. والبيت الذي لا اعظم منهُ والصخرة في المَلّاة ومَلّة الثلج والثوب الخَلَق المُسلسَل

رداهُ يحجرٍ يردُوهُ رَدْوًا (واويٌّ) رماهُ بهِ. ولغةٌ في رَدَى اليائيّ

رَدَتِ الفرس تردي رَدْيًا ورَدَيانًا (يائيٌّ) رجمت الارض بحوافرها او هو بين العدو والمشي. وقيل الرَّدَيان فوق الحَجَلان لان الحجلان تقارب خطوهُ كمشي المقيَّد والرَّدَيان عدو الحمار بين آربهِ ومنعكهِ. وردَى الغراب حَجَل. والجارية رفعت رجلاً ووثبت على اخرى تلعب. وردَى الشيءُ كسرهُ. ورَدَت غنمهُ زادت. وردَى فلانًا صدمهُ. وبحجرٍ رماهُ بهِ. وفلانٌ ذهب. يقال ما ادري ابن رَدَى اي ابن ذهب. وردَى تهوَّر من جبلٍ عالٍ. وفي البئر سقط. ورَدَى على الخمسين من عمرهِ زاد. وردري بردَى رَدًى هلك * ردّاهُ في البئر تردية اسقطهُ فيها. وراداهُ مراداةً راودهُ وداراهُ. وعن القوم رمى عنهم بالحجارة. واردى الفرس إرداءً جعلها تردي. واردت غنمهُ زادت. وعلى الخمسين زاد. وارداهُ اهلكهُ. وفي البئر اسقطهُ بها. وتردّى في البئر تردّيًا سقط فيها. والجارية توثَّبت وليست الرداء. وارتدت الجارية لبست الرداء * الراديء الاسد * الرداء الملحفة يُشتمل بها ج أردية. والسيف والقوس والعقل والجهل وما زانَ وما شانَ ضدٌّ. والدَّين والوشاح. وهو غَمْرُ الرداء اي كثير المعروف واسعهُ. ومنهُ قول الشاعر

غمر الرداء اذا تبسَّم ضاحكًا غلقت لضحكتهِ رقاب المالِ

وهو خفيف الرداء اي قليل العيال والدَّين. ويُطلَق الرداء ايضًا على الثوب. وعليهِ قول الشاعر

فلا أبَ وابنًا مثل مروانَ وابنهِ

اذا هوَ بالمجد ارتدى وتأزرا

اي اذا لبس الرداء وعقد الازار فوقهُ. والاشهر انهُ لِما يُلبَس فوق الثياب كالجبَّة والعباءة ونحوها. ومنهُ قول رجل من العرب كان اسيرًا عند قومٍ واراد وا ان يقتلوهُ فالقى رجلٌ منهم عباءتهُ فوقهُ ليكفُّوا عنهُ فكفُّوا واطلقوهُ. فقال من ابيات

ولم ادرِ مَن القى عليَّ رداءهُ

ولكنَّهُ قد سُلَّ عن ماجدٍ محضِ

الرداءة الرداء للملحفة المذكورة * الرَّداة الصخرة ج رَدًى * الرَّديّ الهالك. يقال رجلٌ رَدٍ اي هالكٌ * الرَّدية مؤنَّث الرَّديّ. والرِّدْبة النوع من الارتداء. يقال هو حسن الرِّدْبة * الرَّديء الفاسد واصلهُ الرَّدِيء بالهمز * المِرْدَى الحجر الذي يُردَى بهِ اي يُرمَى او الذي تكسر بهِ الصخور ويُنفَخ بهِ النَّوَى ج مَرادٍ. ومنهُ قيل للرجل الشجاع انهُ لَمِردًى الحروب او الخصوم. وهم مرادي الحروب او الخصوم اي يرمون بهم فيكسرونهم. والمَرادي ايضًا الأُزر وقوائم الابل والفيل. والمِرْداة الملحفة وصخرةٌ يُكسَر بها الحجارة. ومنهُ المَثَل كل ضبٍّ عند مردانهُ. والمِرداة ايضًا الناقة لصلابتها. وقد تستعار لدائرة الحرب كما تستعار لها الرحى. قال الشاعر

غلامٌ وَنَّى نَحْتَها فأَودَى وقد صَحَّتْهُ مِرداةٌ صَحُونُ

والمُرديّ خشبةٌ تُدفَع بها السفينة تكون في يد الملّاح ج مَراديّ

رذج — الرَّذَجان الابل تحمل حمولة التجارة

رذَّت السماء تَرُذُّ رَذَاذًا امطرت. الرَّذَاذ * أرذَّت السماء إرذاذًا بمعنى رذَّت. وارذَّ السقاء والشجَّة سال ما فيها * الرَّذَاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار او هو بعد الطلّ او فوق القطقط. والاول هو المشهور وعليهِ قول ابي الطيّب

غِرٌّ طلعت عليهِ طلعةَ عارضٍ

مَطَرَ المنايا وابلاً ورَذاذا

اي مطرًا غزيرًا ومطرًا خفيفًا. وقد يُستعار الرذاذ للمال القليل كقول الحريريّ فلمَّا ثقل حاذي ونَفِد رذاذي اي لما ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرغ مالي القليل * ارضٌ مُرَذٌّ عليها ومرذوذةٌ ومُرَذَّة اي اصابها الرذاذ. وقيل لا يقال مُرَذَّة ولا مرذوذة. ويومٌ مُرِذٌّ اي ذو رذاذ

رذق — الرَّوْذَق الجلد المسلوخ والحَمَل الصغير وما طُبِخ من لحمٍ وخُلِط باخلاطهِ ج رواذق

رذَكَ — الرَّوْذَكة الصغيرة من اولاد الغنم ج رواذك

رذَلَهُ يرذُلهُ رَذْلًا جعلهُ رذيلًا وضدُّ انتقاهُ فهو راذلٌ وذاك مرذولٌ. ورَذِل يرذَل ورَذُل يرذُل رَذَالةً ورُذُولةً كان رذيلًا * ارذلهُ بمعنى رذلهُ. وارذل فلانٌ فعل فعلًا رذيلًا وصار اصحابهُ رُذَالًا. واسترذلهُ ضدُّ استجادهُ * الرُّذَال الرذيل وما انتُفِيَ جيّدهُ * رُذَالَى العمر اسوأهُ * الرُّذَالة ما انتُفِيَ جيّدهُ ج رُذَالات * الرَّذْل الرذيل ج رُذُول * الرَّذِيل الدون الخسيس او الرديء من كل شيء ج أرذال ورِذال ورُذَلاء * الرَّذيلة ضدُّ الفضيلة ج رذائل * الأَرْذَل الرُّذَال واسم تفضيل من الرذالة بمعنى الاردإ. ومنهُ في سورة النحل يُرَدُّ الى ارذل العمر. كنى بهِ عن زمان الهَرَم. ج ارذلون وارذال. واكثر العامّة يستعملون جميع هذه المادّة بالزاي

رذَم الشيءُ يرذُم ويرذِم رَذْمًا ورَذَمانًا سال وهو مطاوع ذهو رَذِم. قال زياد بن جميل

ترى الارامل والمِلّاك تتبعهُ

يستنُّ منهُ عليهم وابلٌ رَذِمُ

ورَذِمت القصعة ترذَم رَذَمًا صارت رذومًا * ارذَمَت القصعة بمعنى رَذِمت. وارذم على الخمسين من عمرهِ زاد * ناقةٌ راذِمٌ دفعت بلبنها * الرُّذَام الفسل * الرَّذْم الفسل ايضًا. ورايت رَذَمًا من الناس اي جماعةً متفرّقة. وصار بعد الخزّ في رَذَم (او الصواب في رَدَم بالدال المهملة) اي في ثياب بالية * هو في رَذَمانٍ من الناس اي في جماعةٍ غير كثيرة * الرَّذُوم السائل من كل شيء والقصعة المتثلة تصبُّ جوانبها والعظم المُخّ ج رُذُم ورَذَم * الرَّوْذَمة مشي البرذون

رذن — رَوْذَن بمعنى رَوْذَن * الراذانات الرساتيق

رَذِيَ يرذَى رَذَاوةً (واويٌّ) صار رذيًّا * ارذى فلانٌ إرذاءً صارت خيلهُ وابلهُ رذايا. وارذيتهُ جعلتهُ رذيًّا. وفلانًا اعطيتهُ رذيّةً. وفلانٌ ناقتهُ خلّفها وهزلها * الرَّذِيّ من انقلهُ المرض والضعيف من كل شيء ج رُذَاة * الرَّذِيّة مؤنَّث الرذيّ والناقة المهزولة من السير او المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر ان تلحق الركاب والذكر رذيٌّ ج رذايا

ررق — الرَّبْرَق والرِّبْرَق عنب الثعلب

رزَأَهُ مالهُ يرزَأُهُ رُزْأً اصاب منهُ خيرًا مهما كان اي نقصهُ. ومنهُ قولهم ما رزَأَهُ زبالًا. والزبال ما تحملهُ النملة بفيها. ورزَأَهُ رُزْءًا ايضًا ومرزِئةً اصاب منهُ خيرًا. ورزَأَ الشيءَ نقصهُ. ومنهُ قول الشاعر

انَّ سُلَيمَى واللهُ يَكْلَأُها ضنَّت بشيءٍ ما كان يرزَأُها

ورزِئَهُ مالهُ يرزَأُهُ رُزْأً بمعنى رزَأَهُ. وما رزِئتُهُ رُزْأً اي ما نقصتهُ. ويقال هو يُرزَأُ اذا كان سخيًّا ينال الناس افضالهُ * ارتزأ الشيءُ ارتزآءً انتقص. وارتزأَهُ مالهُ بمعنى رزأَهُ * الرُّزْء المصيبة او العظيمة منها ج ارزاء. ومنهُ قول الحريريّ

ولَئِن جلَّ ما عراكَ كما جـ

ـلَّ لدى المسلمين رُزْءُ الحُسَين

اي كما جلَّت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين ابن الامام عليّ * الرَّزِيئة المصيبة والاصابة بالانتقاص وتُشدَّد بالادغام. وبهِ يُروَى قول الفرزدق

ان الرزيَّة لا رزيَّة مثلها فقدانُ مثل محمَّدٍ ومحمَّدِ

ج رزايا * المُرَزَّؤون الكرماء. وقومٌ مات خيارهم مفردهُ مُرَزَّأ. والمَرْزِئة المصيبة

رزَبهُ يرزُبهُ رَزْبًا لزمهُ فلم يبرح * الإرزَبّ القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم وفرج المرأة او الضخم منهُ. والإرزَبّة عُصَيَّةٌ من حديد. والمِرْزَاب الميزاب والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرازيب. والمَرْزُبان بضمّ الزاي رئيس الفُرس ج مرازبة. ويقال للاسد مَرْزُبانُ الزأرة على الاستعارة. والزأرة الاجمة. ويقال لهُ ايضًا المَرْزُبانيّ على النسبة. والمَرْزَبة رياسة الفُرس. والمِرْزَبة مشدَّدة الياء او مخفَّفة عُصَيَّةٌ من حديد. والعامّة تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرازب

رزَحَت الناقة ترزَح رُزُوحًا ورَزَاحًا سقطت او القت نفسها اعياءً او هزالًا فهي رازح. ومنهُ يقال رزَحَت حال فلانٍ اي رقَّت وساءت. ورزَح فلانًا بالرمح زجَّهُ بهِ. والعامّة تقول رزَح المريض اي لم يَعُد يستطيع النهوض من شدَّة الضعف وكذلك الماشي من الاعياء * رزَّح الناقة هزلها. وترازحت احوال فلانٍ رقَّت وساءت * الرازح الهالك هزالًا ج رُزَّح. ومنهُ قول عروة بن الورد العبسيّ

قلتُ لقومٍ في الكثيف تروَّحوا

عشيَّةَ بتنا عند ماوانَ رُزَّحِ

اراد بالكثيف الحظيرة للابل من الشجر. وماوان بلدةٌ في طريق مكَّة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحريريّ بقولهِ

انها نكحت عام الغارة بماوان رجلاً من سراة سروج وغسان. ورُزّح مجرورٌ بمجاورة ماوان المجرورة باضافة عند اليها غير ان جرّها بالفتحة لانها غير منصرفة فيضعف اعتبارهُ في بناء المجاورة عليهِ فضلاً عن ضعف المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي مختصةٌ بهما. والبيت اخرم اي ناقصٌ حرفًا من اولهِ كما علمت في خ رم * ابلٌ رَزَاحَى ورَزْحَى ورُزّح اي مهزولة ساقطة * المِرْزَح المقطع البعيد وما اطمأنَّ من الارض. والمِرْزَح الخشب يُرفَع بهِ الكرم عن الارض. والمِرْزِيز الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطّأهُ الفيروزابادي ولعلهُ هو المخطئ لان هذه الصيغة اولى بالصفة كمسكين ومعطير ونحوهما. وابلٌ مَرَازِيح اي مهازيل ساقطة

رَزَحَهُ بالرمح يرزَحهُ رَزْحًا زجّهُ بهِ

رزدق — الرُزْدَاق السواد والقُرى معرّب رستاق بالفارسيّة ج رزدافات ورزادبق * الرَزْدَق الصفُّ من الناس والسطر من النخل معرّب رسته بالفارسيّة. قال ابو الطيّب

لقد وردوا وِردَ القطا شَعرانِها
ومرّوا عليها رزدقًا بعد رزدقِ

اي صفًّا بعد صفٍّ

رزرزهُ حرّكهُ. والحمل سوّاهُ

رزّت الجرادة ترُزُّ وترِزُّ رَزًّا غرزت ذنبها في الارض لتبيض. والسماء صوّتت من المطر. وفلانًا طعنهُ. والباب ركّب فيهِ الرَزّة والشيءَ في الشيء اثبتهُ. والعامّة تقول رزّهُ بمعنى لكمهُ شديدًا او كثيرًا * رزّز الفرطاس ترزيزًا صفلهُ. وامرهُ وطّأهُ ومهّدهُ. وارزّت الجرادة إرزازًا بمعنى رزّت. وارتزّ السهم في الهدف ارتزازًا ثبت. والبخيل عند المسئلة امسك * الرَزَاز الرصاص * الرُزُّ لغةٌ في الأرُزّ. وقد ذُكِر في باب الهمزة. والرِزُّ الصوت تسمعهُ من بعيد او اعمّ او صوت الرعد وهدير الفحل وصوت البطن * الرَزّاز بائع الرزّ * الرَزّة حديدةٌ مطويّةٌ يُدَقُّ طرفاها في الخشب ويبقى منها ما يدخل فيهِ القفل ونحوهُ. وزبرةٌ من الحديد تُدَقُّ في الارض ليُربَط بها الفرس ونحوهُ ج رُزَز * الرِزِبزَى الصوت تسمعهُ من بعيد * الرَزِبز نبتٌ يُصبَغ بهِ * الإرْزِبز الرعدة والطعن وبَرَدٌ صغيرٌ كالثلج والطويل الصوت. وطعامٌ مرزّز مطبوخٌ بالرزّ

رزع — هو أرزعُ منهُ اي اجبن

رزغ — رازغهُ مرازغةً راوغهُ. وارزغ المآء قلّ. والارض كثرت رزاغها. والمحفر بلغ الطين الرطب. والريح جاءت بندًى. والمطر الارض بلّها ولم يَسِل. وارزغ فلانٌ في فلانٍ اكثر من اذاهُ واحنقهُ وعابهُ وطعن فيهِ او طمع فيهِ. واستضعفهُ. واسترزغهُ استضعفهُ * الرازِغ المرتطم في الرَزَغة * الرَزَغة الوحل او القليل منهُ ج رَزَغ ورِزَاغ

رزف الجمل يرزف رَزِيفًا عجّ. والناقة اسرعت وخبّت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزع. واليهِ تقدّم * رزّف الجمل عجّ. واليهِ تقدّم. وأرزف بمعنى رزّف. والرجل استوحش واسرع فزعًا. والناقة جعلها ترزف

اي تسرع وتخبّ. وأرزفوا على المجهول أُعجِلوا في هزيمة ونحوها * رَزَافات البلد ما دنا منهُ. وفي عاصم افندي رَزَفات جمع رَزَفة * الرَزُوف الناقة الطويلة الرجلين الواسعة الخطو

رزَقهُ الله يرزُقهُ رَزْقًا اوصل اليهِ رِزقًا. ورزَق فلانًا شكرهُ وهي لغةٌ ازديّة (اي لغة بني الازد) * ارتزق الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق * الرازق اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيهِ والمسبّب لهُ وهو الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سببًا في وصول الرزق رازقٌ لهُ. ومنهُ قول المتنبّي يخاطب الحسين بن اسحق التنوخيّ

فما نرزق الاقدار من انت حارمٌ
ولا نحرم الاقدار من انت رازقُ

الرَازِقيّ الضعيف والعنب المُلَاحيّ والخمر * الرازقيّة ثياب كتّان بيض والخمر * الرزّاق فعّال للمبالغة. ولا يقال الّا لله تعالى * الرِزق ما يُنتفَع بهِ وما يخرج للجنديّ عند راس كل شهر وقبل يومًا بيوم. وفي مختصر الكرخيّ العطآء ما يُفرَض للمُقاتِلة والرزق للفقرآء ج أرزاق. والرِزق ايضًا المطر. ومنهُ في سورة يونس ما انزل الله من السمآء من رزقٍ فاحيا بهِ الارض. وفي لغة بني الازد الشكر كما مرّ. قيل ومنهُ في سورة الواقعة وتجعلون رزقكم انكم تكذّبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة ما ساقهُ الله تعالى الى الحيوان فانتفع بهِ في التغذّي او غيرهِ مباحًا كان او حرامًا. وعند المعتزلة عبارةٌ عن مملوكٍ يأكلهُ المالك. فعلى هذا لا يكون الحرام رزقًا لانهُ ليس ملكًا لمن يأكلهُ. والرزق الحسَن هو ما يصل الى صاحبهِ بلا كدٍّ في طلبهِ. وقيل ما وُجِد غير مُرتقَبٍ ولا مُحتسَبٍ ولا مُكتسَب (تعريفات) والرِزق عند العامّة العقار من الاغراس. والرِزقة القطعة منهُ. ويقال قسم الله الارزاق اي قدّرها لعبادهِ لكل واحد منهم نصيبًا منها. وعليهِ قول الشاعر

خُصَّ بالمال والبسار اناسٌ
وارانِي خُصِصت بالاملاقِ
انا لا شكّ من بقيّة قومٍ
خُلِقوا بعد قسمة الارزاقِ

الرَزِقة المرّة الواحدة ج رَزِقات. ورَزَفات الجهد اطعامهم * المُرتزَق ما يُنتفَع بهِ من كل شيء. والمَرْزُوق المجدود اي صاحب الاقبال والحظّ. ومنهُ قول الشاعر

كم عاقلٍ عاقلٍ ضاقت مذاهبهُ
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاهُ مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرةً
وصيّر العالِم النحرير زنديقا

رزَم الرجل يرزُم رَزْمًا مات. وبالشيء اخذ بهِ. وعلى قِرنهِ غلبهُ وبرك عليهِ. والامّ بهِ ولدتهُ. ورزَم البعير يرزُم ويرزِم رُزُومًا ورُزَامًا صار رازمًا. والشتآء رَزَمَة بَرَدَ. وفلانٌ الشيءَ رَزْمًا جمعهُ في ثوبٍ * رزّم الثياب وغيرها شدّها وجمعها رِزَمًا. والقومُ ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون. ورازم الدار اقام بها طويلاً. والسوق اشترى منها دون مِلْء الاحمال. وبينهما جَمَعَ. وفي الطعام عاقب الاطعمة بان يأكل يومًا لحمًا ويومًا عسلاً ويومًا لبنًا ونحو ذلك لا يداوم على شيء وان يخلط الاكل بالشكر واللقم بالحمد او المرازمة اكل اللبن واليابس والحلو والحامض والجشب والمأدوم. وبكلٍّ فُسِّر قول عُمَر بن الخطّاب اذا اكلتم فرازِموا. وارزم الرعد اشتدّ صوتهُ او صوّت غير شديد. والريح في الجوف صانت. والناقة حنّت على ولدها. ومنهُ المثل لا افعلهُ ما ارزمت امّ حائلٍ. وقول ابي الطيب المتنبي

أأثلُثُ إنّا ايها الطَلَلُ نبكي ونُرزِم تحتنا الابلُ

يقول اننا نحن نبكي لرحيل الأحبّة والابل تحتنا كانها تبكي فكن ايها الطلل اي رسم دارهم ثالثًا لنا في البكآء. وارزام ارزمامًا غضب * الرازِم البعير لا يقوم هزالاً ج رُزَّم * الرِزَام الرجل الشديد الصعب * الرِزَامة قوم قالوا ان الامامة بعد عليّ لمحمد ابن الحنفية ثم لابنهِ عبد الله واستحلّوا المحارم * الرَزَّام الاسد الجاثم على الفريسة المُهيم عليها * الرُزَم الثابت القائم على الارض والاسد * الرَزْمَة الوَجبة اي الاكل مرّة في اليوم. يقال آكل الرَزْمَة اي الوَجبة والرِزْمة ما شُدَّ في ثوب واحد او الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغةٌ ج رِزَم. وفي التكملة الرِزَم الغرائر التي فيها الطعام ومنها رِزَم الثياب. والرِزْمَة عند العامة جريدة الخراج المحفوظة عند الوالي ويقولون لها الرزمانيّة ايضًا. والرَزَمة صوت الصبيّ والناقة اذا رَزَمت ولدها تخرجهُ من حلقها ولا تنفخ بهِ فاها. وفي المثل لا خير في رَزَمَةٍ لا دِرّة فيها. يضرب لمن يَعِد ولا يفي او يتملّق باللسان ولا خير عندهُ * الرَزِيم الربد * المِرْزَم ما يُرزَم بهِ. والمِرْزَمان نجمان مع الشعريين. وامّ مِرْزَم ريح الشمال او الريح مطلقًا. والمُرْزِم الاسد. والمِرْزامة الناقة الفارهة. وتركتهُ بالمُرتزَم اي الصفنة بالارض

رزَنهُ يرزُنهُ رَزْنًا رفعهُ لينظر ما ثقلهُ. ورزَن بالمكان اقام. ورزُن الرجل يرزُن رَزَانة وقَرَ * رازنتهُ مرازنةً خالتهُ او حالتهُ بالمهلة اي حللت معهُ بقال هو مرازنهُ اي حالٌ معهُ. ونرزُن في الامر توقّر. ونرازن الجبلان تناوحا وتقابلا * الرَزَان من النسآء الرزينة في مجلسها. قال الشاعر

حَصَانٌ رَزَانٌ لا تُزَنّ بريبةٍ
وتُصبِح غَرثَى مع لحوم الغدافلِ

اي انها عفيفةٌ وقورٌ لا تُتهم بريبة ولا تستكثر من الطعام فتصبح جوعانة مع وجود لحوم الجمال العظيمة عندها * الرَزَانة الوقار والسكون والثبات واصالة الرأي * الرَزِن المكان المرتفع وفيهِ طمأنينة تمسك المآء ج رُزُون ورِزَان. والرِزِن الناحية * الرِزْنة منقع المآء ج رِزَان * الرَزِين ذو الرزانة والثقيل من كل شيء. وابو رَزِين كنية الحَبَبص. ومنهُ قول الحريري في المقامة النصيبية واختم بابي رِزِين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة تقول فلانٌ حزين رزين على سبيل الاتباع * الرَوْزَنة الكوّة معرّبة والعامّة تستعملها لفجوة تترك في جانب السقف لتُنقل التراب منها ثم تُسَدّ متى فرغ التعريب ج روازن * الأرْزَن شجرٌ صلب تتخذ منهُ العصيّ. وانشد ابن الاعرابيّ

ألا عصا ارزنٍ طارت برايتها
تنوء ضربتها بالكفّ والعَضُدِ

ودَشْت الأرزَن اي صحراؤُه مكانٌ بالقرب من شيراز يكثر فيه هذا الشجر. وفيه يقول المتنبي حين كان في تلك الديار

سقيًا لدشت الارزن الطوال
بين المروج الفيح والاغيال

رَزَى فلانًا يرزيه رَزْيًا (يأتي) قَبِلَ برَّهُ * أَرزَى اليه إرزاءً إستند والتجأ * الرزيّة المصيبة واصلهُ الهمز ج رزايا

رسب الشيء في الماء ورسُب يرسُب رُسُوبًا ذهب سفلاً. ورسبت عيناهُ غارتا * ارسب القوم ذهبت اعينهم في رؤوسهم جوعًا * الراسب الرجل الحليم. وجبلٌ راسبٌ ثابتٌ. وبنو راسب قبيلةٌ من العرب اختُلف في رجلٍ بين ان يكون منهم او من بني طفاوة وكان في المجلس باقل الربعيُّ فقال القومُ في الماء فان رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة. فضُرب المثَل في حكمهِ * الرَسَب والرُسَب السيف يغيب في الضريبة * الرَسُوب الرَسَب والكَمَرة والرجل الحليم. والرُسُوب استقرار الاجزاء الغليظة من المائعات في اسفلها. وقيل هو كل ما يرسب في قعر الاناء من الغلّ وعند الاطبّاء كل جوهرٍ اغلظ قوامًا من ماهيَّة البول متميّزٌ عنها وان تعلّق في الوسط او طفا على وجه الاناء. وهم يستدلّون به على حال المريض غالبًا ويعدّونهُ بعد النبض في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوزته

وبعدُ فالنبضُ دليلٌ صادق
يعرفهُ من الاطبّا الحاذق
وبعدهُ في الرتبة القارورهْ
احوالها معلومةٌ مشهورهْ

يريد بالقارورة الزجاجة التي يبول فيها المريض. وهم يعبّرون بها عن البول تسميةً للمظروف باسم ظرفهِ ويعتبرون دلالة مائهِ ورسوبهِ في القوام واللون وغير ذلك * الرَوْسَب الداهية * المِرْسَب الرَسَب ج مراسب. والمراسب ايضًا الاواسي اي الدعائم. يقال بناءٌ له مَراسب اي اواسٍ جمع آسية

الرُسْتاق كالرُزداق زنةً ومعنًى

رسح الرجل برسح رَسَحًا قلّ لحم عجزهِ ولحذيه * ارسحهُ هزلهُ * الرَسْحاء مؤنّث الارسح والفجيعة من النساء ج رُسح. قيل لامرأةٍ من العرب ما لنا نراكنّ رُسَّحًا فقالت ارسحتنا نار الرحمتين * الأرسح من به رَسَحٌ والذئب لخفّة وركيهِ. وامرأةٌ رسحاء لا عجيزة لها. والمَرسَح عند المولّدين مكان اللعب والرقص. وقد يُطلَق على مجتمع للناس لغير ذلك ج مراسح

رسَخ الشيءُ يرسُخ رُسُوخًا ثبت. ورسَخ الغدير نشّ ماؤهُ ونضب فذهب. والمطر نضب نداهُ في الارض فالتقى الثريان * ارسخهُ ثبّتهُ * الراسخ الثابت ج راسخون. والراسخون في العلم المتمكنون فيهِ. ومنهُ في سورة آل عمران وما يعلم تاويلهُ الاّ الله والراسخون في العلم يقولون آمنّا بهِ * الرَسَخ عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسرس البعير نمكّن للنهوض

رسّ البئر يرُسّها رَسًّا حفرها. والميت دفنهُ. والشيءَ دسّهُ. وامور القوم واخبارهم نعرّفها. وبين القوم اصلح وافسد ضدٌّ. ورسّ ايضًا رزّ في معانيهِ كلها * راسهُ مراسّةً فاتحهُ. ونراسنا الخبرَ تراسًّا نسارروناهُ. وارنسّ الخبر في الناس ارتساسًا جرى وفشا * الرَسّ ابتداء الشيء واوّل من الحفّ والبير المطوية بالحجارة وبئرٌ كانت لبقيّةٍ من ثمود كذبوا نبيهم ورسُّوهُ فيها. ومنهُ في سورة ق واصحاب الرسّ وثمود. والرَسّ عند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الف التاسيس كفتحة الكاف من قولهِ

واذا انتكث مذمّتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي بانّي كاملُ

الرُسَّى المضبة * الرَسّة السارية المحكمة. والرَسّة القلنسوة * الرَسيس الشيءُ الثابت. ومنهُ قول ذي الرمّة غيلان الثقفيّ

اذا غيّر النأيُ المحبّين لم يكَدْ
رسيسُ الهوى من حبّ ميّةَ يبرحُ

والرَسيس ايضًا الفطن العاقل وخبرٌ لم يصحّ وابتداء الحُمّى واول الحُبّ. ومنهُ قول ابي الطيب

هذي برزتِ لنا فهجتِ رسيسا
ثم انثنيتِ وما شفيتِ نسيسا

الأُرسُوسة القلنسوة

رسط – الرَساطون الخمر كانها رومية دخلت في كلام العرب

رَسَعَت عينهُ ترسَع رَسَعًا التصقت. واعضاؤهُ فسدت واسترخت. ورسَع الصبيّ شدّ في يدهِ او رجلهِ خرزًا لدفع العين. ورسع الرجل يرسَع رَسَعًا فسدت اجفانهُ فهو ارسع. ورَسِعَت عينهُ التصقت * رسّع الرجل ورسّعت عينهُ بمعنى رَسِعَ * الرَساعة واحدة الرسائع وهي سيورٌ مضفورةٌ في اسافل المحائل * الرَسَع فسادٌ في الاجفان * الرُسُوع سيورٌ تُضفَر تكون في وسط القوس * الأرسَع من باجفانهِ رَسَعٌ. والانثى رسعاء ج رُسْع. والترسيع مصدر رسّع وان تخرق سيرًا وتدخل في خرقهِ سيرًا آخر كما تُسوّى سيور المصاحف. والمرسّع والمرسَّعة من باجفانهِ وعينيهِ رَسَعٌ. يقال رجلٌ مرسّعٌ ومرسَّعةٌ كما يقال رجلٌ هِلباجة وقفنافةٌ. والانثى مرسّعة ايضًا ومنهُ قول امرء القيس

مرسّعةٌ بين ارساغها بها عَمَمٌ تبتغي ارنبا

رسغ – رسَغ المطر نَرَى الارض وبلغ الرُسْغ. ورسِغ العيش وسِعهُ والكلام لذّ بينهُ. وراسغهُ مراسغةً ورِساغًا اخذ رسغهُ في الصراع وصارعهُ. وارتسغ على عيالهِ وسع النفقة * الرِساغ حبلٌ يُشدّ في رسغ البعير وغيرهِ ثم يشدّ الى وتدٍ فيمنعهُ من الانبعاث في المشي * الرُسغ والرُسُغ الموضع المستدقّ بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل ومفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم. ومثل ذلك من كل دابّةٍ ج ارساغ وأرسُغ. والرَسَغ استرخاء في قوائم البعير * الرَسيغ من العيش الواسع ومن الطعام الكثير * المرسِّع من الآراء الغير المحكَم

رسَف الرجل يرسُف ويرسِف رَسْفًا ورَسيفًا ورَسَفانًا مشى مشي المقيَّد * ارسف الابل طردها مقيَّدةً. وارتسف الشيءُ ارتسافًا ارتفع

رسَل يرسُل رَسْلاً بعث رسولاً او المجرّد مات والمستعمل الارسال من باب افعل. ورَسِل البعير يرسَل رَسَلاً ورَسالةً كان رَسْلاً. والشعر كان مسترسلاً * رسّل القوم كثر رِسْلهم. ورسّل فصلانهُ سقاها الرِسْل. وفي قرآنهِ ورتّل. وراسلهُ فيهِ وعليهِ وبهِ مراسلةً بعث اليهِ لاجلهِ رسالةً فهو مُراسِلٌ ورسيلٌ. وارسل القومُ كثر رِسْلهم وصاروا ذوي أرسالٍ اي قطائع. وارسلهُ من يدهِ او ملكهِ اطلقهُ واهملهُ. وارسل الرسول والوصية بعثها. والخيل في الغارة والميدان اطلق لها العنان. وارسلهُ عليهِ سلّطهُ. وبهِ اليهِ وجّههُ. والاسم الرِسالة بالفتح والكسر. وارسل قولهُ مَثَلاً اي جعلهُ مما يتمثّل بهِ الناس. ومنهُ نوع ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب

بذا قضَت الايامُ ما بين اهلها
مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

وترسّل ترفّق وتمهّل. وفي قرآنهِ اتّأد. وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض. وفعل بعضهم مثلما يفعل البعض الآخر على وجه التتابع. واسترسل الشعر صار سبطًا وتدلّى ونزل. واسترسل منهُ قال لهُ أرسِل اليّ الابل أرسالاً. واليهِ انبسط واستأنس. وفي الكلام انبسط فيهِ واتّسع * الراسلان بصيغة التثنية الكتفان او عرقان فيهما. وغلط من قال عرفا الكتفين او الوابلتان * الرِسال قوائم البعير واحدها رِسْل * الرِسالة الاسم من ارسل كما مرّ. وهي في الاصل الكلام الذي أُرسِل الى الغير كتابةً او لسانًا. ويُطلَق ايضًا على الصحيفة التي يُكتَب فيها ذلك الكلام المُرسَل ج رسالات ورسائل والرسائل عند النصارى ما كان الحواريّون يكتبونهُ الى الجهات من المواعظ ونحوها. وخُصّت الرسالة في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علميّة. والفرق بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً في الفنّ. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتُطلَق شرعًا على بعث الله انسانًا الى الناس بشريعةٍ. واما رِسالة الرحمة وهي غير منصرفة للعلميّة والتانيث * الرَسْل السهل من السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر. والرِسْل الرفق والوُدّة واللبن ما كان وطرف العضد من الفرس. والرَسَل الحماعة والقطيع من كل شيء ج أرسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرُسُل من الجواري الصغيرة التي لا تخمر * الرَسْلة الناقة السهلة السير والكسلُ والمرأة الطويلة الشعر في ساقيها. والرِسْلة الوُدّة والرفق * الرَسُول اسمٌ بمعنى الرسالة واصلهُ مصدرٌ كقَبول. والفعل منهُ مات. والرَسُول ايضًا المُرسَل ج رُسُل ورُسْل وأُرسُل ورُسَلاء والرسول ايضًا الموافق لك في النضال ونحوهِ. وفي سورة الشعراء إنّا رسول رب العالمين اي مُرسَلوا ربّ العالمين. والرسول في اصطلاح الفقهاء هو الذي امرهُ المُرسِل باداء الرسالة في عقدٍ من العقود او في امرٍ آخر كتسليم المبيع وقبض الثمن في البيع او اخذ المبيع واداء الثمن في الشراء * الرَسيل اسمٌ بمعنى الرسالة. واصلهُ مصدرٌ كالنذير. وفعلهُ مات كما مرّ. والرَسيل ايضًا المُرسَل وهو اخصّ من النبيّ عند الجمهور ج أرسل ورُسُل ورُسَلاء. والموافق لك في النضال ونحوهِ. والفرس الذي يُرسَل مع آخر في السباق والواسع والشيء الطفيف (او اللطيف) والنحل

والمُراسِل والمَلَة العذب * الرُسَيْلى بالقصر وفي بعض نسخ القاموس بالمدّ دُوَيبّة * الرُسَيْلة تصغير الرِسْلة ج رُسَيلات . والقى الكلام على رُسَيلاتو اي مهاونو به * المُراسِل المرأة الكثيرة الشعر في ساقيها الطويلة والتي تراسل الخُطّاب او التي فارقها زوجها او استّت وفيها بقيّة او مات زوجها او احسّت منهُ بالطلاق فتتزيّن لآخر وتراسلهُ . والمُراسَلة عند المولّدين وقوع الفعل شيئاً بعد شيء لا دفعةً واحدة . والمِرْسال السهم الصغير وناقةٌ مِرسال اي سهلة السير ج مراسيل . وقول العرب لا يكون الفتى مِرسالاً اي مُرسِل اللفمة في حلقهِ او مرسل الغصن من يدهِ ليصيب صاحبهُ . والمِرْسال عند العامّة الذي يُرسَل من مكان الى آخر في حاجةٍ . والمُرسَل اسم مفعول . ويُطلَق على معانٍ منها ما هو مُصطلَح الاصوليّين وهو وصفٌ مناسبٌ لم يثبت اعتبار عينهِ في عين الحكم اصلاً اي لا بنصٍّ ولا اجماعٍ ولا يترتب الحكم على دفعهِ . ومنها ما هو مُصطلَح البيانيين وهو من التشبيه ما ذُكِرت ادانهُ نحو كأنّ زيداً اسدٌ . ومنهُ ما يكون باضافة المشبّه بهِ الى المشبّه كقول الشاعر

والريح تعبث بالغُصُون وقد جرى
ذهب الاصيل على لُجَين الماء

والمُرسَل عندهم ايضاً من المجاز هو ما كانت العلاقة فيهِ غير المشابهة كاستعمال اليد للنعمة كما في قول ابي الطيب المتنبي

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ
تخبّر ان المانويّة تكذبُ

والحديث المُرسَل هو الذي يرويهِ المحدّث عن الذين سمعهُ منهم فيذكرهم واحداً بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي الذي سمعهُ رواهُ والتابعيُّ هو الذي ادرك الصحابة ولكنهُ لم يدرك الرسول . ثم يقول المحدّث قال التابعيُّ ان الرسول قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواهُ لهُ عن الرسول من الصحابة او غيرهم . والحائط المُرسَل في صناعة البناء هو الحائط الطويل المنفرد بنفسهِ كحائط السور ونحوهِ والمُرسَلة قلادةٌ طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخرز وغيرهُ ج مُرسَلات . والمُرسَلات في قولهِ والمرسلات عرفاً الرياح او الملتكة او الخيل . وشَعرٌ مُسترسِلٌ اي سبطٌ غير جعد

رسَمَ الغيث الديار يرسُمها رَسْماً عفّاها وابقى اثرها لاصقاً بالارض . ورسَمَ لهُ كذا امرهُ بهِ . ورسَمَ في الارض غاب فيها . ورسَمَ على كذا كتب وخطّ . ورَسَمت الناقة ترسِم رَسيماً اثّرت في الارض . والنصارى يقولون رسم الاسقف فلاناً اي اعطاهُ درجةً من درجات الرهبانية . والاسم الرَسامة . ورَسَمَ البعير يرسِم رَسيماً سار فوق الذميل * رسَمَ الثوب خطّطهُ . وارسم الناقة جعلها ترسم الارض ولا تقل ارسَمَت هي . وترسّم الدار نظر الى رسومها وتأمّلها وكذلك يقال ترسّم الحافر والباني اذا تفرّس ونظر اين يحفر او يبني . وترسّم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . وارسم امتثل . يقال رسم لهُ كذا فارتسم اي امرهُ بهِ فامتثل . وارتسم لله تعالى كبّر وتعوّذ ودعا . وارتسم فلانٌ من الاسقف قبل منهُ الرسامة . وهي من اصطلاح النصارى * الراسِم الملة الجاري * الرّاسُوم طابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها * الرَسْم ركيّةٌ تدفنها الارض والاثر او بقيتهُ او ما لا شخص لهُ من الآثار . وفي الصحاح ورَسْم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالارض ج أرسُم ورُسُوم . والرَسْم عند المنطقيين قسمٌ من المعرّف مقابلٌ للحدّ . وهو على قسمين احدهما تامٌّ وهو ما تركّب من الجنس القريب والخاصّة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك . والآخر ناقصٌ وهو ما كان بالخاصّة وحدها كتعريف الانسان ايضاً بالضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الضاحك او بعَرَضيّاتٍ يختصّ مجموعها بحقيقةٍ واحدة كتعريفهِ بانهُ ماشٍ على قدميهِ عريض الاظفار باديهِ البشرة مستقيم القامة ضاحكٌ بالطبع . فان مجموع هذهِ العرضيات لا يوجد في غيرهِ فيكون تعريفاً لهُ . والرسم عند الاصوليين اخصّ من الحدّ لانهُ قسمٌ منهُ . وعند الصوفيّة هو العادة . وعند اصحاب الجباية ما يُؤخَذ على البضائع من الاعشار ويُعرَف عندهم بالجمرك ايضاً . ويطلقونهُ على غير ذلك من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيرهِ . وقول المولّدين هذا برسم فلانٍ اي مجعولٌ لهُ . وقد يُستعمَل الرسم لما يقابل الحقيقة . ومنهُ قول الشاعر

ارسى ودّكم رسماً وودي حقيقةً

وشتّان ما بين الحقيقة والرسم

والرَسَم حُسن الشيء * الرَسْميُّ عند المولّدين من الكلام وغيرهِ هو ما يُعتَدُّ بهِ ويُعوَّل عليهِ * الرَسُوم الذي يبقى على السير يوماً وليلة . وناقةٌ رَسُومٌ اي تؤثّر اخفافها في الارض من شدّة الوطء * الرَسيم سيرٌ للابل فوق الذميل * الرَوَاسِم كُتُبٌ كانت في الجاهلية * الرَوْسَم الداهية والخاتم وطابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشيءٌ تُجلى بهِ الدنانير وخشبةٌ مكتوبةٌ بالنقر يُختَم بها الحنطة ونحوها على البيادر حتى لا تخفى السرقة منها ج رواسم . والرواسم ايضاً الابل السائرة رسيماً وهي جمع راسم وراسمة . ومنهُ قول ابي الطيّب

نحبو الرواسم من بعد الرسيم بها
ونسأل الارضَ عن اخفافها الفِنَنُ

المِرْسَم سيرٌ للابل فوق الذميل كالرسيم . والمَرْسُوم المكتوب . والعامة تخصّهُ بمكاتيب الولاجِ مراسيم ومراسم

رسَنَ الدابّة يرسُنها ويرسِنها رَسْناً جعل لها رَسَناً او شدّها برسَنٍ * ارسن الدابة جعل لها رسناً * الرَاسن بفتح السين القنس ونباتٌ تنفرش اوراقهُ على الارض وهي طويلةٌ تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسيّة * الرَسَن الحبل وما كان من زمامٍ على انف ج أرسان وأرسُن . والأرسان من الارض الحَزْنة * الرَوْسَن الروشن فارسيّة * المَرْسِن والمَرْسَن الانف ج مراسن . وفي الصحاح والمِرسِن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان . يقال فعلت ذلك على رغم مرسنهِ اي على رغم انفهِ * المَرسُون المشدود بالرسن

رسا الشيء يرسُو رَسْواً ورُسُوّاً (واويٌّ) ثبت ورجح . والسفينة وقفت على الابحر . والصومَ نواهُ . ورسا لهُ رَسْواً من الحديث ذكرهُ طرفاً منهُ . ورسا عنهُ حديثاً رفعهُ وحدّث بهِ عنهُ . ورسا النخل بشوّاهُ تفرّقت عنهُ فهدر بها فراغت اليهِ وسكنت . ورسا بين القوم اصلح وسكّن * راساهُ مراساةً سابحهُ اي غالبهُ في السباحة . وارسى الشيءُ إرساءً ثبت . والسفينة اوقفها على الابحر * الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواسٍ . وقدرٌ راسية اي لا تبرح من مكانها لعظمها . والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ . قال الاخفش واحدها راسية * الرَسْو الطَرَف من الحديث * الرَسْوَة المرّة الواحدة والدستنبج ج رِسًى * الرَسِيُّ العمود الثابت وسط الخباء والثابت في الخير والشرّ * المُرسَى اسم مفعول . وفي سورة الاعراف يسألونك عن الساعة أيّانَ مُرساها اي متى وقوعها اي ثبوتها . ومجراها ومرساها ذُكِر في ج ري . والمِرْساة انجر السفينة مِفعَلة من الرسوج مراسٍ . وقولهم القى مراسيهُ كنايةٌ عن الاقامة . والقت السحاب مراسيها اي استقرّت وجادت .

رَشَأت الظبية ترشَأ رَشْأً ولدت رَشَأً . ورَشَأ المرأة جامعها * الرَشَأ الظبي اذا قوي ومشى مع امهِ ج أرشاء . والرَشَأ ايضاً شجرةٌ تسمو فوق القامة وعشبةٌ كالفَرْنُوة

رشت — الرَشْتة طعامٌ يُعمل من العدس تُلقى فيهِ قِدَدٌ من رقاق العجين . فارسية . وقد تُسمّى بالرشيدية

رشب — الرُشْبة الناجيل الفارغ الذي يُغترَف بهِ * الراشِب طين رؤوس الدنان

رشَخ الجسد يرشَخ رَشْخاً عرق . والظبي قفز وأشِرَ . ولم يرشَخ لهُ بشيء اي لم يعطهِ . ورشخ الاناء تحلّب منهُ الماء ونحوهُ * رشّخ المال احسن القيام عليهِ . والظبية ولدها لحسنة من الندوّة ساعة تلدهُ . والصبيّ ربّاهُ . ومنهُ يقال هو يُرشّخ للملك اي يُربّى ويُؤهّل لهُ . وارشخ الجسد والاناء وارتشخ بمعنى رشخ . وترشّخ الفصيل قوي على المشي مع امهِ فهو راشخ وامهُ مُرشِخ . واسترشخ النهى علا وارتفع . ويقال هم يسترشخون البقل اي ينتظرون ان يطول فيرعوهُ ويسترشخون النهم اي يربّونهُ ليكبر * الراشخ من الفصلان القويّ على المشي ومادبّ على الارض من خشاشها واحناشها والجبل يندى اصلهُ ج رواشخ وكالعرق يجري من خلال الحجارة . والرواشخ نعل الشاة خاصّةً * الرَشْخ عند المولّدين انصباب مادةٍ خامية تسيل الرقيقة منها من الانف وتُحدِث الغليظة زكاماً . وهي المعروفة عند الاطبّاء بالنزلة * الرَشيخ العَرَق ونباتٌ * الأرشَخ الأذكى يقال هو ارشخ فؤاداً اي اذكى . والترشيح عند اهل البيان يُطلَق على معانٍ منها ترشيح التشبيه وهو ذكر ما يلائم المشبّه بهِ كقول الشاعر

مرّ بنا في ثوبهِ الازرقِ كبدرتمّ لاح في المشرقِ

ومنها ترشيح المجاز اللغويّ وهو ذكر ما يلائم المعنى الحقيقيّ نحو اسرعكنّ لحاقاً بي اطولكنّ يداً اي اكثركنّ نعمةً . ومنها ترشيح المجاز العقليّ وهو ذكر ما يناسب ما استُعمِل لهُ كقول ابي ذؤيب الهُذَليّ

واذا المنيّة انشبت اظفارها
الفيتَ كلّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ ادّعى الاسد للمنية بجامع الافتراس بينهما وذكر ما يناسبهُ وهو انشاب الاظفار . ومنها ترشيح الاستعارة وهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبهُ وتضمّ اليهِ ما يناسبهُ كقول كُثيّر عزّة

رمتني بسهمٍ ريشهُ الهدب بعد ما
تولّى شبابي وارجحنّ شبابها

فانهُ استعار السهم لمظها وذكر ما يناسب المستعار وهو الريش. ومن هذا القبيل ترشيح الصورية عند البديعيين وهو ان يُذكَر ما يلائم المعنى القريب المورّى بهِ كقولهِ

اذ همت من وجدي ومن خالها
ولم أصِل منهُ الى اللثمِ
قالت قفوا ثم اسمعوا ما جرى
خالي لقد هامَ بهِ عمّي

فان الخال يحتمل ان يُراد بهِ خال الخد وخال النسب. والاول هو المعنى البعيد المورّى عنهُ والثاني هو المعنى القريب المورّى بهِ وقد ذكر ما يلائمهُ وهو اللثم. ونوع الترشيح عندهم ايضاً هو ان يُؤتى بكلامٍ لا تصلح لشيءٍ من المحاسن حتى يُؤتى بما يوهّلها لذلك. ومنهُ قول العلويّ من اصحاب البديعيّات

تراهُ اسود من لبس الدروع لهُ
بياض وجهٍ يُضي للوفد في الظُلَمِ

فان قولهُ تراهُ اسود لا يصلح لشيءٍ من المحاسن فلما قال من لبس الدروع حسُنَ سوادهُ. والمِرشَح ما تحت المِبْرة. والمُرشِح لظبيةٍ قوي ولدها على المشي معها. والمِرشَحة المِرشَح. والمُسترشَح موضع استرشاح البهم

رشَد يرشُد ويرشِد يرشَد رَشْدًا ورَشَادًا اهتدى * ارشد الغلامُ بلغ سنّ التمييز مولّدة. وارشدهُ الله تعالى اهداهُ. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشد * امّ راشدٍ الفارة * حَبُّ الرَشاد الحُرف سُمّي بهِ تفاؤلاً لان الحُرف معناهُ الحرمان * الرَشادة الصخرة والحجر يملأ الكف ج رَشاد * الرُشْد الاستقامة على طريق الحق مع تصلّبٍ فيهِ وضدُّ الغيّ * الرَشَدي اسمٌ بمعنى الرُشْد * الرَشْدَة والرِشْدَة ضدُّ الزنية. يقال ولد لفلانٍ ولدٌ لرشدةٍ ضدُّ لزنيةٍ * الرَشيد ذو الرشد والمُرشِد. وفي صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حَسُن تقديرهُ في ما قدّر * الرَشيدية طعامٌ من الحُلويات منسوبٌ الى هرون الرشيد * المَراشِد مقاصد الطرق مفردهُ مَرشَد

رشرش الرجل رشرشةً اطاف بمن يخافهُ. والشيءُ استرخى. ويقال فيهِ ورشرشةٌ اي رخاوةٌ * الرَشْرَش اليابس الرخو من الخبز. والرُشْرُش سفينةٌ تُعلّق بها حبالٌ من اللولو وتلبسها النساء عامية * الرَشْراش الرَشْرَش والرخو من العظام واللحم من الشواء * خبزةٌ رَشْرَشة ورَشْراشة يابسة رخوة

رشّ الماء والدم والدمع يرُشُّ رَشًّا ونَرْشاشًا نفضهُ. ورشّت السماء جاءت بالرَشّ. والعامة تقول رشّ الكحل في العين اي ذرّهُ. وكذلك رشّ الملح ونحوهُ على الطعام * ارشّت السماء إرشاشًا جاءت بالرَشّ. والطعنةُ انّسعت فتفرّق دمها. والفرسَ عرّقهُ بالركض. والفصيلَ حكّ ذنبهُ ليرتضع. ونرشّش الماء والدم تفرّق. واسترشّ الفصيل للرضاع استرشاشًا مدّ عنقهُ بين فخذي امهِ وقد حكّت ذنبهُ ليرتضع * الرَشّاش ما نرشّش من الدم والدمع ونحوهِ * الرَشّ المطر القليل ج رِشاش والضرب الموجع * المِرَشّة ما يُرَشّ بهِ الماء ونحوهُ

رشَف الماء ونحوهُ يرشُفهُ ويرشِفهُ ورشِفهُ يرشَفهُ رَشْفًا ورَشْفانًا مصّهُ. والاناء استقصى الشرب منهُ حتى لم يدع فيهِ شيئًا * رشّف الماء وارشفهُ ونرشّفهُ وارتشفهُ مصّهُ كثيرًا او بالغ في مصّهِ * الرَشْف مصدرٌ. ومنهُ المثل الرَشْف انفع اي نرشّف الماء قليلاً قليلاً اسكن للعطش يُضرَب لبلوغ الحاجة بالتأني في استحصالها. والرَشَف الماء القليل يبقى في الحوض ووجه الماء الذي نرشفهُ الابل بافواهها والريقُ * الرَشُوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج والناقة تاكل بشفرها * الرَشيف ناول الماء بالشفتين * المِرشَف ما يُرشَف بهِ الماء ج مراشف. والمَراشِف الشفاه ومنهُ قول ابن النبيه

سُودٌ سوالفهُ لُعْسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خرسٌ اساورهُ

اراد بقولهِ لُعسٌ مراشفهُ ان شفاههُ بها لَعَسٌ وهو سوادٌ في الشفة تستحسنهُ العرب

رشَقهُ بالنبل وغيرهِ يرشُقهُ رَشْقًا رماهُ بهِ. ورشُق الغلام يرشُق رَشاقةً كان رشيقًا * راشقهُ مراشقةً سابرهُ ورشق كل واحدٍ صاحبهُ. وارشق الرامي رمى وجهًا اي اطلق السهم الى المكان المواجه لهُ. وارشقت الظبية مدّت عنقها. وارشق اليهِ حدّد النظر اليهِ. وما ارشق هذه القوس اي ما اخفّها واسرع سهمها وهو من الرَشَق وسيذكر * الراشق ذو الرَشْق اي الرمي وهو من باب لابن وتامر * الرَشاقة حسن القدّ ولطافتهُ. والرِشاقة الاسم من الرشيق وسيُذكَر * الرَشْق صوت الفلم. والرِشْق الاسم من رشق النبل والوجه من الرمي. فاذا رموا كلهم في جهة واحدة قالوا رمينا رِشْقًا وصوت الفلم والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق. والرَشَق القوس السريعة السهم الرشيقة. وعند العامة الطَلَق المتتابع دفعةً واحدة يقولون ضربتهُ مائة سوطٍ رَشَقًا واحدًا اي متتابعة دفعةً واحدة. والرَشيق الرشيق. والعامة تقول غلامٌ رَشِق وجاريةٌ رَشِقة اي خفيف اليد في العمل * الرَشيق الحسن القد اللطيفهُ ج رَشَق. والرَشيق من الكلام الظريف المنسجم والاسم منهُ الرشاقة. ومنهُ قول الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشا
قة في الكلام ابي نواسِ

الرَشيفة مؤنّث الرشيق

الرِشْك الكبير الحية والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق واصلهُ الرِشْق بالفاء. والرُشْك العقرب بالفارسيّة

رشَم برشُم رَشْمًا كتب. ويبدر الحنطة ختمها بالرَوْشَم. ورشِم الرجل برشَم رَشَمًا صار ارشم * رشّم بمعنى رشم. وارشم (او ارنشم) الرجل ختم اناءهُ بالروشم. والمهاة رأت الرشَم فرعنهُ. والشجر اورق. والبرق أومضَ * الرَشوم الطابع * الرَشْم الاثر. والرَشَم سوادٌ في وجه الضبع واول ما يظهر من النبت واثر المطر في الارض والاثر مطلقًا * الرِشْماء من الضباع ذات الرَشَم * الرَشْمة عند المولّدين ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوهِ متصلاً بالعذار ليُربَط بهِ الرَسَن. فان كان من المَرَس ونحوهِ يقولون لهُ الراسية * الرَوْشَم الطابع واللوح المنقوش الذي تُرشَم بهِ البيادر كالرَوْسَم بالسين المهملة * الأرْشَم الذي بهِ وشمٌ وخطوطٌ ومن يتشمّ الطعام ويحرص عليهِ والكلب لما بين مخرميهِ من السواد. ومن الغيث القليل المذموم

رشَن فلانٌ يرشُن رَشْنًا ورُشُونًا تطفّل. والكلب في الاناء ادخل راسهُ فيهِ * الراشِن المُقِمّ اي الذي ياكل كل ما على الخوان والطُفَيلي وما يُعطَى لتلميذ الصانع وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال لهُ بالفارسيّة شاكردانه * الرَشْن والرَشَن الفرضة من الماء * غنمٌ رَشُونٌ اي رِتاعٌ * الرَوْشَن الكوّة ج رواشن

رشاهُ يرشُوهُ رَشْوًا (وارشاهُ) اعطاهُ الرشوة * راشاهُ مراشاةً حاباهُ وصانعهُ. وارشى الحنظلُ إرشاءً امتدّت اغصانهُ تشبيهًا لها بالارشية. وارشى الدلوَ جعل لها رِشاءً. والراعي الفصيلَ ارضعهُ ودعاهُ الى المشي بقولهِ أُرشُهْ أُرشُهْ و أُرشِهْ أُرشِهْ. وارشى القوم في دموا اشتركوا. وبسلاحهم فيهِ اشرعوهُ فيهِ. وترشّاهُ ترشّيًا لاينهُ. وارتشى ارتشاءً اخذ الرشوة. يقال رشاهُ فارتشى. واسترشى لحاكم استرشاءً طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع * الرِشاء الحبل مطلقًا او حبل الدلو ج أرشِية. وقولهم أتبع الدلو رشاءها مَثَلٌ يُضرَب في اتباع احد المتصاحبين للآخر. والرِشاء ايضًا كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرّتها كوكبٌ نيّر ينزلهُ القمر اخر ليلةٍ من الشهر. وارشية الهبطين والحنظل خيوطها * الرَشاء بيتٌ ج رَشًا * الرِشْوة مثلثة الجُعْل ج رُشًى ورِشًى. وقيل الرشوة ما يُعطَى بشرط الاعانة. واما ما يُعطَى بلا شرطٍ فهو هديّة. وقيل الرشوة ما يعطيهِ الرجل للحاكم او غيرهِ ليحكم لهُ او يحملهُ على ما يريد. وفي التعريفات الرشوة ما يُعطَى لابطال حقٍّ او لاحقاق باطلٍ. وقد يُراد بالرشوة ما يُعطَى للتملّق. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح الاستاذ كافور الاخشيديّ

وما انا بالباغي على الحبّ رشوةً
ضعيفُ هوًى يبغي عليهِ ثوابُ

الرَشِيّ الفصيل والبعير يقف فيصيح الراعي ارشُهْ ارشُهْ او أرشِهْ أرشِهْ فيحكّ خوزانهُ بيدهِ فيعدو. وارشى فعل ذلك كما مرّ * الترشاء الحبل او حبل الدلو. وانك لمسترشٍ لفلانٍ اي مطيعٌ لهُ تابعٌ لمسرّتهِ

الرَصَب ما بين السبّابة والوسطى من اصولها

الرَصَح قرب ما بين الوركين. والنعت منهُ أرصح ورصحاء

رصح في الامر رصَح

رصَدهُ يرصُدهُ رَصْدًا ورَصَدًا رقبهُ. ورُصِدَت الارض على المجهول اصابتها الرَصدة فهي مرصودةٌ * ارصد الرقيبَ نصبهُ في الطريق. وارصدهُ لهُ اعدّهُ. ومنهُ الحديث اني أُرصِدُ لدَين عليّ. وارصد لهُ خيرًا او شرًّا كافأهُ. وترصّدهُ بمعنى رصدهُ * الراصِد الاسد والرقيب والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رُصّد ورَصَدٌ * الرَصْد مصدرٌ. وعند التجّار ختم الحساب بالرصيد. والضرب بالقلم على ما كُتب منهُ علامة ابطالهِ. وعند اصحاب الموسيقي هو المقام الاول من الانغام وهو معرّب رست بالفارسيّة. والرَصَد القليل من الكلإ والمطر ج ارصاد. والرَصَد ايضًا القوم يرصدون كالحَرَس والخدم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنّث

وربما قالوا أرصاد . ويُطلَق في عرف المنجّمين على جماعة يرصدون الكواكب اي ينتظرون حركتها وبلوغها الى مواضع معيّنة ثم سُمّي الموضع الذي يرصدون فيهِ بالرَصَد تسمية للمحلّ باسم الحالّ فيهِ . والعامّة يزعمون ان الرَصَد شخصٌ سِحْريٌّ او غيرهُ يُنصَب في الخلايي لحراستها * الرَصْدَة الدفعة من المطر ج رِصاد . والرُصْدَة الزُبية وحلقةٌ من نحاسٍ او فضةٍ في حمائل السيف * الرَصُود ناقةٌ ترصد شرب غيرها لتشرب بعدهُ * الرَصِيد السبع يرصد للوثوب . وفي اصطلاح التجّار ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر * الإرصاد مصدر ارصد . وعند اهل البديع هو ان يجعَل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة النثر ما يدلُّ عليهِ اذا عُرِف الرويُّ كقول ابي عبادة البحتريّ

احلّت دمي من غير جرمٍ وحرّمت
بلا سببٍ عند اللقاء كلامي
فليس الذي حلّلتهِ بمحلّلٍ
وليس الذي حرّمتهِ بحرامِ

فان صدر البيت الثاني يدلُّ على قافيتهِ مع معرفة رويّ القصيدة كما ترى . وبعضهم يسمّيهِ بالتوشيح . فان عرف السامع القافية بدون معرفة الرويّ فذلك يقال لهُ التسهيم . ومنهُ قول ابي الطيّب

قابضٌ كفّهُ اليمين على الدنـ ـيا ولو شاءَ حازها بالشمالِ

المَرصَد موضع الرصد . والمِرْصاد الطريق والمكان يُرصَد فيهِ العدوُّ . ومنهُ في سورة الفجر إنّ ربّك لَبالمِرْصادِ . وارضٌ مُرصِدة بها شيءٌ من رَصَدٍ او التي مُطِرَت وتُرجَى لان تُنبِت وارضٌ مرصودة اصابها الرَصَدَة

رصرصَ البناءَ احكمهُ وشدّدهُ . وفي المكان ثبت * الرَصْراصة الارض الصلبة وحجارةٌ لاصقة بحَوالَي العين الجارية

رصَّ الشيءَ برُصَّهُ رَصًّا الزق بعضهُ ببعضٍ وضمّهُ . ومنهُ في سورة الصفّ كانّهم بنيانٌ مرصوصٌ . ورصّت الدجاجة بيضها سوّتها بمنقارها . والعامّة تقول رصّ الزيتون ونحوهُ اي رضّهُ بحجرٍ ونحوهِ * رصّص الشيءَ ترصيصاً رصّهُ وطلاهُ بالرصاص . والمرأة نقابها ادنتهُ من عينيها . وتراصّ القوم في الصفّ تراصّاً لاصقوا وانضمّوا * الرَصاص معدنٌ وهو ضربان اسود وهو الاسرب والابارم وابيض وهو القلعيّ والقصدير . والقطعة منهُ رَصاصةٌ . والرصاصة عند المولّدين كرةٌ من الرصاص بقدر البندقة * الرَصاصيّ ما كان لونهُ كالرصاص * الرَصّاصة المِخيَل وحجارة لازقة بحَوالَي العين الجارية * الرَصّة المرّة الواحدة . وعند العامّة الدملّة في القَدَم * الرَصيص البيض بعضهُ فوق بعض ونقاب المرأة اذا ادنتهُ من عينيها * الأَرَصّ المتقارب الاسنان والانثى رَصّاء ج رُصّ . ومُخذٌ رصّاء ملتصقة باختها * الأرصوصة فلنسوة كالبطيخة . والمرصوصة البُرْطوبَة بالرصاص

رصَعهُ يرصَعهُ رَصْعًا ضربهُ بيدهِ . وبالرمح طعنهُ شديدًا . والحَبّ دقّهُ بين حجرين . والسنان في المطعون غيّبهُ فيهِ . والمرأة رَصاعًا جامعها . وبالمكان رُصُوعًا اقام . ورَصِعَ بالطيب برصَع رَصَعًا عبق بهِ . وبالشيء لَصِقَ بهِ . ورَصِعت المرأة كانت رَصِعةً * رَصَعهُ بهِ ركّبهُ . والشيءَ قدّرهُ ونسجهُ كما يرصّع الطائر عشّهُ . يقال رصّع الطائر عشّهُ بالحصى اي قارب بعضهُ من بعضٍ ونسجهُ . ورصّع الصائغ الذهب بالجواهر نزّلها فيهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان كان كافور التجا رب ذُرّ في مسك الذوائب
فالليل احسن ما يكو ن اذا ترصّع بالكواكب

وارصعهُ بالرمح طعنهُ بهِ شديدًا . وتراصعت العصافير تساقدت . وارتصع الحَبّ دقّهُ بين حجرين . وبهِ التصق . واسنانهُ تقاربت * الرَصّاع الكثير الجماع * الرَصَع فراخ النخل الواحدة رَصَعَة او الصواب بالضاد * الرَصْعاء المرأة لا اسكتان لها او لا عجيزة * الرَصيع زُرّ عروة المصحف * الرَصيعة العقدة في اللجام وحلية السيف المستديرة او كل حلقةٍ مستديرة في سيفٍ او سرجٍ او غيرهِ ومشكٌ محاني اطراف الضلوع من ظهر الفرس والبُرّ يُدَقّ بالفهر ويُبَلّ ويُطبَخ بالسمن ج رصائع * الأرصَع الارسح ومن لا عجيزة لهُ . وطعنٌ ارصع اي تامٌّ غاب كلهُ في المطعون . والترصيع مصدر رصّع والنشاط . وعند اهل البديع هو ان يقابل الشاعر كل كلمةٍ من صدر البيت بكلمةٍ في عجزهِ مع تساوي الوزن والرويّ والاعراب غالبًا كقول ابن حجّة الحمويّ من بديعيّتهِ

فكم ترصّع شعري واعتلت همي
وكم ترقّع قدري وانجلت غمي

وقد يقع الترصيع في السجع وهو ان تتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية ويكون ما في الفقرة الاولى من الالفاظ مقابلاً لما في الثانية كذلك نحو ان الابرار لفي نعيم وان الفجّار لفي جحيم . ومنهُ قول الحريريّ يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ ويقرع الاسماع بزواجر وعظهِ . ويقال لهُ السجع المرصّع . والمِرصاع دوّامة الصبيان وكل خشبة يُدحَى بها . والمُرصِع النخل لهُ رَصَعٌ ج مراصيع . وتاجٌ وسيفٌ مرصّعٌ بالجواهر اي محلًّى بها . ويقال فرسٌ مرصّع الثُنَن اذا كانت ثُنَنهُ بعضها في بعضٍ

الرُصْع الرُسْغ * الرِصاع الرِساغ للجَمَل

رصَفَ الحجارة في سبيل الماء يرصُفها رَصْفًا ضمّ بعضها الى بعضٍ . والسهمَ شدّ على رعظهِ عقبةً . والمصلّي قدميهِ ضمّ احداها الى الاخرى . ويقال هذا الامر لا يرصُف بك اي لا يليق . ورصُف العمل يرصف رَصافةً ثبت وأحكم * ارصف الرجل مزج شرابهُ بماء الرَصَف . وتراصف القوم في الصفّ تراصّوا * الرِصاف العقب الذي يُلوَى فوق الرعظ الواحدة رَصَفة . والرِصاف ايضًا العَصَب من الفرس الواحد رصيف او هي عظام الجنب وتُجمَع على رَصَف ورُصُف * الرَصافة الثبات . والرُصافة العقب الذي يُلوَى فوق الرُعظ ومحلّةٌ ببغداذ وهي التي يقول فيها عليّ بن الجَهْم

عيون المَهى بين الرصافة والجسرِ
جَلَبْنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

الرَصَف الحجارة المرصوف بعضها الى بعضٍ في مسيل الماء الواحدة رصَفة . والماء الرَصَف هو المنحدر من الجبال على الصخر * الرَصْفاء الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل او الضبّ فتها * الرَصَفة واحدة الرَصَف والرِصاف كما مرّ * الرَصُوف الرَصفاء * الرُصوفة الرُصافة * الرَصيف واحد الرِصاف كما مرّ . وعملٌ رصيفٌ بيّن الرصافة محكَمٌ رصين . وهو رصيفهُ اي يعارضهُ في عملهِ (اي يعمل مثل عملهِ) ويألفهُ ولا يفارقهُ . والرصيف عند المولّدين بقعةٌ من الارض مبلّطة بصفائح الحجارة والطريق المفروشة بالحجارة * المِرْصافة المِطرقة . والمُرتصِف الاسد . ورجلٌ مُرتصِف الاسنان اي متقاربها . والمرصوفة الرصفاء . وحجارةٌ مرصوفة اي مضمومة بعضها الى بعضٍ

رصق – ارتصق بهِ التصق * جوزٌ مُرصَق ومُرتصِق متعذّرٌ خروج لبّهِ

رصَمَ الرجل يرصم رَصْمًا دخل في الشعب الضيّق

رصَنَ الامرَ يرصُنهُ رَصْنًا اكلهُ وافّهُ . والدابّة وسمها بالمِرصَن . وفلانًا بلسانهِ شتمهُ . ورصُن العقل وغيرهُ يرصُن رَصانةً استحكم واشتدّ ثباتهُ * رصَّن الشيءَ معرفةً غلبهُ وفهمهُ . ويقال رصِن في هذا الخبر اي حقّقهُ . وارصنهُ احكمهُ واكلهُ * الرَصَن بات * الرَصِين المحكَم الثابت والوقور والخفيّ بحاجة صاحبهِ والموجِع المتألّم . ورصينا الفرس في ركبتيهِ اطراف القصَب المركّب في الرَصَفة * المِرصَن حديدةٌ تُكوَى بها الدواب . وساعدٌ مرصونٌ اي موسومٌ بالمِرصَن

رصاهُ يرصُوهُ رَصْوًا (واويٌّ) احكمهُ واتقنهُ * ارصى بالمكان إرصاءً لزمهُ لا يبرح

رضَبَ الرجل ربق المرأة يرضُبهُ رَضْبًا رشفهُ . ورضَب المطر سحّ . والشاة ربضت * ترضّب الرجل ربق المرأة بمعنى رضبهُ * الراضب ضربٌ من السدر الواحدة راضبة ورَضَبة . والراضب من المطر السحّ * الرُضاب الريق المرشوف او قِطَع الريق في الفم وفتات المسك وقِطَع الثلج والسُكّر والبَرَد ولعاب العسل ورغوتهُ وما تقطّع من الندى على الشجر * الرَضَبة واحدة الراضب كالمرّ * المَراضِب (وفي عاصم افندي المراضيب) الارباق المذبة

رضَحَ الحصى والنوى يرضَحهُ رَضْحًا كسرهُ * ترضّح الحصى والنوى تكسّر . وارتضح من الامر اعتذر * الرَضْح مصدرٌ ونَوى الرَضْح ما نَدَرَ منهُ . والرُضْح الاسم من رَضَح . والنوى المرضوح اسيه المكسور * الرَضيح النوى المرضوح * المِرْضاح الحجر يُرضَح بهِ

رضَخَهُ يرضَخهُ ويرضِخهُ رَضْخًا كسرهُ . ورضَخَ لهُ من مالهِ رَضْخةً اعطاهُ عطاءً غير كثيرٍ او قليلاً من كثيرٍ . ورضَخ بهِ الارضَ جلدها بهِ . ورَضَخَ لهُ خضع . ورضِخ للحقّ اذعن او مولّدتان . ورضّخت النبوس اخذت في النطاح * راضخ الرجل الشيءَ مراضخةً اعطاهُ كارهًا . وفلانٌ فلانًا راماهُ بالحجارة . ويقال هم يترضّخون الخبر اي يسمعونهُ ولا يستيقنونهُ . وتراضخ القوم تراموا . ويقال همو برضخ لُكنةً عجميّةً اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم في الفاظهِ ولو اجتهد * الرَضْخ خبرٌ تسمعهُ ولا تستيقنهُ والعطاء ليس بالكثير . ومنهُ الحديث امرت لهُ برَضخٍ اي بعطاءٍ غير كثير * المِرْضاخ حجرٌ يُرضَخ بهِ او عليهِ النوى ج مراضيخ

رَضَد المتاع يرضُدهُ رَضْدًا رثدهُ * ارتضد المتاع مطاوعة رَضَدَ. يقال رضّدهُ فارتضد

رضرضهُ كسرهُ. والعامّة تستعملهُ للمبالغة في الرضّ * ترضرض مطاوعة رضرض * ابلٌ رَضارِض ترعى العشب بسهولةٍ وهينةٍ * الرَضْراض الحصى او صغارها والارض المرضوضة بالحجارة والرجل اللحيم والقطر الصغير من المطر والكتل المرتجّة * الرَضْراضة المرأة اللحيمة * الرَضْراضيّ نوعٌ من السمك * الرَضْرَض الحصى او صغارها

رضّهُ يرُضُّهُ رَضًّا دقّهُ وجرشهُ. ويقال رُضَّت كبدي كما يقال فُتّت على الاستعارة * رضّضهُ ترضيضًا بالغ في رضّهِ. وارضّ الرجل إرضاضًا ابطأ وثقل وعدا عدوًا شديدًا ضدٌّ. وارضّت الرثيئة خثرت. وترضّض الشيءُ مطاوعة رضّض * الرُضاض دقاق الشيء اي ما رُضّ منهُ * الرَضّ تمرٌ يخلّص من النوى ثم يُنقع في المخض * الرَضيض المرضوض * الأرَضّ القاعد لا يبرح. والمِرَضّة تمرٌ يخلّص من النوى ثم يُنقع في المخض. والمُرِضّة المِرَضّة والاكلة او الشربة التي اذا اكلتها او شربتها رضّت عرقك فاسالتهُ

رضع امّهُ يرضَع ورضَع برضِع رَضْعًا ورَضعًا ورَضاعًا ورِضاعًا ورَضاعةً ورِضاعةً ورَضعًا امتصّ ثديها او ضرعها. ورضُع الرجل يرضُع ورضَع برضَع رَضاعةً لؤُم * راضعهُ مراضعةً ورِضاعًا رضع معهُ. وراضع الطفلُ رضع امهُ وفي بطنها ولدٌ. وفلانٌ ابنهُ دفعهُ الى الظِئر. وارضعهُ جعلهُ يرضع. والمرأة كان لها ولدٌ يرضع فهي مُرضِعٌ. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع فلانٌ طلب مرضعةً * الراضع اسم فاعل ج رُضّع. واللئيم ج رُضَّع ايضًا ورُضّاع او الراضع اللئيم الذي رضع اللؤم من ثدي امهِ. والراضع ايضًا الراعي لا ياخذ معهُ محلبًا فاذا طُلب منهُ اللبن اعتلّ بذلك. ومن ياكل الخلالة من بين اسنانهِ لئلّا يفوتهُ شيءٌ ومن يَرضع الناس اي يسألهم. والراضع في صناعة فتالة الحرير الدولاب الصغير الذي يتقدّم الحرير منهُ الى الدولاب الاكبر. وقولهم لئيمٌ راضعٌ اصلهُ ان رجلًا كان يرضع ابلهُ ويبيعُ في الانآء لئلّا يُسمع صوت حلبهِ فيُطلَب منهُ * الراضعة مؤنّث الراضع. والراضعان ثنيّتا الصبيّ ج رواضع * الرِضاع مصدرٌ. وشرعًا هو شرب الطفل حقيقةً او حكمًا للبن خالصٍ او مختلط من آدميةٍ في وقتٍ مخصوصٍ وهو حولان ونصف او حولان فقط * الرَضاعة مصدرٌ والدَبور او ريحٌ بينها وبين الجنوب * الرَضّاع الكثير الرضاع واللئيم * الرِضع شجرٌ ترعاهُ الابل. والرَضَع اللؤم وصغار النخل كالرَصَع بالصاد المهملة واحدتهُ رَضَعة. والرَضِع الراضع واللئيم جمع رُضُع والاسم من رضُع اي لؤم * الرَضُوعة الشاة تُرضع وانما لحقتها التآء لانها بمعنى المرضوعة * الرَضيع الراضع واللئيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعهُ وانتما رضيعان. قال امرؤ القيس الكنديّ

وكُنّا جميعًا شربكي عنان رضيعيْ لبانٍ خليليْ صفآء

فيكون للمشاركة بمعنى المُراضع * المُرضِع المرأة لها ولدٌ ترضعهُ. ولا تلحقها التآء اكتفآء بتأنيثها في المعنى لانها خاصّةٌ بالاناث كما في حائض وطالق. قال امرؤ القيس ايضًا

فمثلكِ حبلى قد طرقتُ ومُرضِعٍ

فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

وهي على ذلك مأخوذةٌ مأخذ الاسمآء الموصوفة. فان وصفت بها على معنى الفعل قلت مُرضِعة بالتآء. وعليهِ قول الشاعر ملغزًا في الدواة

ومرضعةٍ اولادها بعد ذبحهم

لها لبنٌ ما لذّ قطُّ لشاربِ

يريد باولادها الاقلام وبذبحها بريها وبالبن الحبر. وانما قال ذبحهم بعلامة العقلآء لاتمام الصناعة ج مرضعات ومراضع والعامّة تستعمل المرضعة غالبًا للمستأجرة لترضع ولد غيرها

رضّفهُ يرضِفهُ رَضْفًا كواهُ بالمِرضافة. ورضّف بسلحهِ رمى بهِ. والوسادة ثناها * الرَضْف الحجارة المحماة يُوغر بها اللبن وعظامٌ في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ بعضها بعضًا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع. ومُطيئة الرَضْف داهيةٌ تُنسي التي قبلها وتحمةٌ اذا اصابت الرضفة ذابت فاخمدتها وحبّةٌ تمرٌ على الرضف فيطفئ سمّها نارهُ * الرَضْفة واحدة الرَضْف. والرَضَفة لغةٌ في الرَضْفة وسمةٌ تكوى بحجارةٍ ج رَضَف ورَضفات. ورَضفات العرب اربع قبائل شَيبان وتَغلب وبهراء وإياد. قيل لهم ذلك لشدة باسهم في الحرب كانهم يتلقّونها كالرَضَف المحماة * الرَضيف اللبن يُغلى بالرَضفة * الرَضيفة الرضيف * المِرضافة الحجارة المحماة يُوغر بها اللبن. والمرضوف شواءٌ يُشوى على الرضفة وما أُنضج بها. والمرضوفة الكرش يُغسل وينظّف ويحمّل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قِدرٌ قطّعوا اللحم والقوهُ في الكرش ثم عمدوا الى حجارةٍ فاوقدوا عليها حتى تحمى ثم القوها في الكرش. ومنهُ قول الكُميت بن زيد الاسديّ

ومرضوفةٍ لم تدنِ في الطبخ طاهيا

عجلت الى محورّها حين غرغرا

رضك — أرضك عينيهِ غمّضها وفتّحهما

رضَم الشيخ يرضِم رَضْمًا نقل عدوهُ وكذا الدابّة. ورضَم الارضَ اثارها لزرعٍ ونحوهِ. وفي بيتهِ سقط لا يبرحهُ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وفلانٌ بيتهُ بناهُ بالرضام. والبعير بنفسهِ القى نفسهُ على الارض. ورضَمت الطير ثبتت في موضعها. ورضَم الرجل رَضَمانًا تقارب عَدْوهُ * الرِضام صخورٌ عظيمة يرضَم (اي يجعل) بعضها فوق بعض في الابنية. والرُضام نبتٌ. ورُضامٌ من نبت اي قليلٌ منهُ * الرَضْم والرَضَم المِرضام * الرَضْمان من الابل الثقيل * الرَضّة واحدة الرَضْم. وطائرٌ رُضَمة اي ثابتٌ لا يبرح * الرَضيم المبنيّ بالصخر * الرُضَيم مصغرًا طائرٌ * المِرضَم من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على بعضٍ. والمرضوم المبنيّ بالصخر. وبِرذَونٌ مرضوم العَصَب كأنّ عصبهُ قد نُفخ

رضَن — المَرْضونُ شبه المنضود من حجارةٍ ونحوها يُضمّ بعضها الى بعضٍ في بناءٍ وغيرهِ

رضاهُ برضُوهُ رَضْوًا (واويٌّ) غلبهُ في الرضى. يقال راضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ. ورَضِيَ عنهُ وعليهِ يرضَى رِضًى ورُضًى ورِضْوانًا ورُضْوانًا ومَرْضاةً ضدٌّ سخط فهو راضٍ ج رُضاة. ورَضِيٌّ ج أرضياء ورُضاة ايضًا. ورَضٍ ج رَضُونَ. ورَضِيَهُ ورَضِيَ بهِ اختارهُ وقنع بهِ فهو مَرضِيٌّ. وقالوا مَرْضُوٌّ بردّ الواو على الاصل. ويقال رَضِيَ الله عن فلانٍ ورُضِيَ عنهُ على المجهول وهو دعآء لهُ اي قبّلهُ واراد ثوابهُ * راضاهُ مراضاةً ورِضاةً توخّى رضاهُ. وراضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ كما مرّ. وارضاهُ إرضاةً جعلهُ يَرضَى واعطاهُ ما يرضيهِ. ورتّاهُ ترضّيًا طلب رضاهُ وارضاهُ بعد جهدٍ. قال الراجز

اذا العجوز غضِبَت فطلّقِ ولا ترضّاها ولا تملّقِ

وتراضيا تراضيًا رضي بعضهما عن بعضٍ. وتراضيا الامر وقع بهِ التراضي. وارتضاهُ لصحبتهِ وخدمتهِ ارتضآةً اختارهُ ورآهُ اهلًا. واسترضاهُ استرضآةً طلب رضاهُ وطلب اليهِ ان يُرضيهُ * الراضي اسم فاعل ج راضون ورُضاة * الراضية مؤنّث الراضي. وعيشةٌ راضية اي مرضيّةٌ على المجاز كقولهم ليلةٌ ساهرة لانهُ يقال رُضِيَت عيشتهُ على المجهول لا رَضِيت على المعلوم * الرِضآة مصدر راضى والاسم من رَضِيَ. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب. وعند اهل السلوك هو التلذّذ بالبلوى * الرِضى المَرضاة مثناهُ رِضَوان على الاصل لان الفهُ ثالثة مقلوبة عن الواو ورِضيان باعتبار الحال لان واوهُ قد قُلبت يآءً ثم الفَا. والاول هو القياس. وفعلتهُ عن رِضًى اي عن اختيارٍ لا مُكرَهًا. ورجلٌ رِضًى اي مرضيٌّ وهو وصفٌ بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيهِ المفرد والمثنّى والجمع مذكّرًا ومؤنّثًا * الرَضِي الراضي ج رَضُون كما مرّ * رَضْوَى فرسٌ وجبلٌ بالمدينة والنسبة اليهِ رَضَويٌّ * رِضْوانُ قيل انهُ اسم بوّاب الجنّة وخازنها. ومنهُ قول الشاعر

ساقٍ سها رضوانُ عن حفظهِ

ففرّ من جملة حور الجنانِ

اي ان هذا الغلام الساقي من ولدان الجنّة وقد غفل بوّابها عنهُ ففرّ من بين الحور اللواتي بها * الرِضْوَى الرِضَى. يقال ما فعلتهُ الّا عن رِضوتهِ اي عن رضاهُ * الرَضِيّ الراضي ج ارضياء ورُضاة كما مرّ. والرَضِيّ ايضًا الضامن والمحبّ

رُطّ رُطّ امرٌ بالتحامق واصلهُ التشديد

رطّأ المرأة يرطّأها رَطْأً جامعها. ورطّأ بسلحهِ رمى بهِ * ارطأت الجارية إرطآة بلغت ان تجامع. واسترطأ الرجل استرطآة صار رطيئًا * الرَطّأ الحمق * الرَطّاء الحمقاء زنةً ومعنًى * الرَطِيء الاحمق ج رِطآء * الرَطيئة مؤنّث الرطيء

رَطَب البسر يرطُب رَطابةً صار رُطَبًا. ورطَب الدابّة رَطْبًا ورُطُوبًا علفها رَطبةً. والقوم اطعمهم الرُطَب. ورَطِبَ الشيءُ يرطَب رُطُوبةً ورَطابةً ندي وخلاف يبس. ورَطِبَ الرجل رَطَبًا تكلّم بما عندهُ من الصواب والخطا. ورطُب الشيءُ يرطُب رُطوبةً ورَطابةً بمعنى رَطِبَ. ورَطُب البسر رَطابةً صار رُطَبًا * رطّب البسر صار رُطَبًا. والقوم

اطعمهم الرُطَب والثوب وغيره بلّه. وارطب النخل حان اوان رُطَبِه. والقوم ارطب نخلهم. والثوب وغيره بلّه. ورطّب الشيء مطاوعة رطّب. يقال رطّبه فترطّب اي بلّه فابتلّ * يا رَطَاب مبنيّة على الكسر شتم للمرأة وهو كناية عن تداول الفجور بها فلا يجف سبيلها * الرَطْب ضدّ اليابس. ومن الغصن والريش ونحوه الناعم. وغلام رَطْب اي فيه لين النساء. والرُطْب والرُطُب الرعي الاخضر من البقل والشجر او جماعة العشب الاخضر. والرُطَب نضج البسر الواحدة رُطَبة ج أرطاب ورِطَاب * الرَطْبَة المنصفة ج رِطَاب. وجارية رَطْبة اي رخصة. والرُطَبة واحدة الرُطَب كما مرّ * الرُطُوبة ضدّ اليبوسة وهما كيفيّتان ملموستان بديهيّتان (اي يدركهما حسّ اللمس عند ملاقاته لهما) وهما تابعتان للحرارة والبرودة فلا تكونان الا معها ج رُطُوبات. والرُطوبة الغريزية هي جسم رطب سيّال نسبتها الى الحرارة الغريزيّة كنسبة الدهن الى السراج. وهي مركب الحرارة لانها تحملها الى حيثما اتجهت من الاعضاء. والرُطوبة الفضليّة هي الرُطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً تامّاً وهي الغريبة المتولّدة من الفضول البدنيّة. وقال بعض الافاضل انهُ اذا قيل عن شيء من الثمار والبقول والحبوب ان فيه رطوبة فضليّة فمعناهُ ان بعض ما جذبهُ من الرطوبة ليغتذي بها لم ينضج بعدُ. ورطوبات البدن الاخلاط. ورطوبات العين ثلاثٌ احداها الرطوبة البيضيّة وهي شبيهة ببياض البيض في اللون والقوام. وموضعها في الجهة الأمامية من حدقة العين. ونقابلها الرطوبة الزجاجيّة. وهي صافية غليظة القوام بيضاء تضرب الى حمرة قليلة كلون الزجاج الذائب. وبينهما في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية كالجليد. وكل واحدة منهنّ سُمّيت بما هي شبيهة بهِ * الرَطِيب الرَطْب * ارضٌ مُرطِية كثيرة الرُطب. وركيّة مَرْطَبَة عذبة بين ركايا ملحة. والمَرطُوب عند الاطبّاء من غلبت على مزاجهِ الرطوبة. والمُرطِيات عندهم ما جلب الرطوبة من الادوية كحليب البزور ونحوه. والمَرْطَبان عند العامة قارورة من الخزف تُستعمل في الغالب محبرة او اناء للادوية ونحوها

رطرط — الرَطْرَاط المَلّة ابقتهُ الابل في الحياض

الرَطَر الضعيف من الشعر وغيره. والرَطْر عند العامة ان يلقي الرجل نفسهُ دفعةً الى الارض اذا اراد الجلوس فيخبط الارض بجميزتهِ * الرَطَارات الخرافات

رَطَسهُ برطسهُ رَطْساً ضربهُ بباطن كفّهِ * ارطست عليهِ الحجارة ارطساساً تطابق بعضها فوق بعضٍ

رطط — رُطّ رُطاً امرٌ بالتحامق وقد ذُكِر * ارطّ إرطاطاً حُمق. ومنهُ المَثَل أَرِطّي فان خبرك في الرطيط. يُضرب للاحمق يُرزق فاذا تعاقل حُرِم. وارطّ في مفعدهِ جثم فلم يبرح. واسترطّهُ استرطاطاً استخمفهُ * الرَطِيط الجَلَبة والصياح والحُمق والاحمق ج رِطَاط ورطائط

رطع المرأة برطعها رَطْعاً جامعها * الرَطْع الزكام او نحوهُ

رطل الرجل يرطُل رَطْلاً عدا. ورطل الشيء رازهُ ليعرف وزنهُ * رطّل الشعر ليّنهُ بالدهن وكسّرهُ وارخاهُ وارسلهُ. والشيء وزنهُ بالأرطال. وارطل الرجل صار لهُ ولدٌ رطلٌ او استرخت اذناهُ * الرَطْل والرِطْل اثنتا عشرة اوقيّة ج ارطال والغلام القضيف المراهق او الذي لم تشتدّ عظامهُ والرجل اللين والكبير الضعيف او الذاهب الى اللين والرخاوة والكِبَر والفرس الخفيف. والرَطْل ايضاً العَدْل والرجل الرخو والاحمق * الرُطَيلاء دُوَيبّة تنبح كالعنكبوت وهي تصحيف الرُتَيلاء * الرِطْلة مؤنث الرِطْل للفرس الخفيف * المُرطِل من الرجال اللين والطويل

رطَمهُ يرطُمهُ رَطْماً أوجعهُ في امرٍ لا يخرج منهُ. والمرأة جامعها بكل ذكرٍ. وبسلحهِ رمى بهِ. ورُطِم البعير على المجهول احتُبِس والاسم الرُطام * ارطم الرجل سكت. وأرطم البعير على المجهول بمعنى رُطِم. ورطّم السلح حبسهُ. وارتطم الشيء ازدحم وتراكم. وارتطم السلح حبسهُ. وارتطم في امرٍ وعليهِ الامر ارتبك فيهِ ولم يقدر على الخروج منهُ * الراطِم اللازم للشيء * الرُطَام اسمٌ من رُطِم بمعنى الاحتباس * الرُطْمة امرٌ لا تُعرَف جهتهُ * الرَطُوم المرأة الضيّقة الجهاز (وفي الجوهريّ الواسعة الفرج) والضيّقة الحياء من النوق والمرأة الرتقاء * امرأة مرطومة اي مرميّة بسوء

رطَن لهُ يرطُن رَطَانة ورِطَانة كلّمهُ بالاعجميّة * راطنهُ مراطنة كلّمهُ بالاعجميّة. وتراطنوا في ما بينهم تكلّموا بالاعجميّة. والمولّدون يقولون تراطنوا في الامر اي تفاوضوا فيهِ على وجه الانكار عليهِ او الاستهجان لهُ * الرَطّانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقاً ومعها اهلها * الرَطُون الرطّانة للابل المذكورة * الرُطَيْنى تخفيف الطاء وتشديدها الكلام او الغير المفهوم يقال ما رُطَيناك هذه اي ما كلامك

رطا المرأة يرطُوها رَطْواً (واويّ) جامعها

رَطِيَ المرأة يرطاها رَطْياً (يائيّ) جامعها * ارطت الارض اخرجت الأرطى * الأرطى ذُكِر في باب الهمزة وهو أفعل من وجهٍ وفَعْلى من وجهٍ لانهم يقولون ادمٌ مأروطٌ اذا دُبغ بورق الأرطى ويقولون ادمٌ مرطيٌّ كذلك وأرطت الارض كما مرّ فيكون على الاول افعل بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فَعلى. والظاهر ان الاول فَعْلى باعتبار ان الهمزة اصليّة لقولهم مأروط والثاني أفعل باعتبار انها زائدة لقولهم مرطيّ. والالف المختوم بها على الاول زائدة للالحاق بنحو جعفر لا للتانيث. وعلى الثاني مقلوبة عن الياء وهي لام الكلمة

رعبهُ يرعبهُ رُعْباً ورُعْباً خوّفهُ فهو مرعوب ورعيب. ورَعَب الرجل خاف. يتعدّى ولا يتعدّى. ورَعَب الاناء رَعْباً ملأهُ. والسنام وغيره قطعهُ. وفلاناً كسر رُعبهُ. ورَعَبت الحمامة رفعت هديلها وشدّتهُ. ورعب الكاهن اتى بالرَعْب * رعّبهُ ترعيباً وترْعاباً خوّفهُ. والسنام وغيره قطعهُ. وفلاناً اصلح رُعبهُ. ورعّبت الحمامة بمعنى رَعَبت. وارعب الرجل خاف * الراعب اسم فاعل وارض منها الحمام الراعبيّة * الرَعْب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام تسجع بهِ العرب. والرُعْب والرُعب الفزع. والرُعْب ايضاً الرعظ ج رِعَبة * الرَعّاب الآتي بالرَعْب * الرَعيب المرعوب والسمين يقطر دَسَماً * الترْعابة القَرُوقة. والترْعيبة القطعة من السنام المُرعّب ج ترْعيب وفي بعض نسخ القاموس تراعيب. والمَرعّب المقطّع. والمَرْعَبة القفرة الخيفة وان يَئِب احدٌ فيقعد عندك وانت غافلٌ فتفزع

رعبب — الرُعْبَب اصل الطلعة * الرُعْبُوب الضعيف الجبان. وجارية رُعبُوبٌ اي شطبة ناتئة او بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعابيب. ومنهُ قول ابي الطيب

ما اوجه الحَضَرِ المُستحسَنات بهِ
كاوجه البَدَوات الرعابيبِ

وناقة رُعبُوب اي طيّاشة * الرُعْبُوبة الترعيبة والرُعْبَب ج رعابيب. وجارية رُعبُوبة اي رعبوب * الرِعْبِيب من الجواري الرُعْبُوب * المُرَعْبِب السمين يقطر دَسَماً

رعبل الرَجُل تزوّج بامرأة رعناء. والبحر قطعهُ. والثوب مزّقهُ * ترعبل الثوب تمزّق وخَلُق * امرأة رَعْبَل اي ذات خلقان او حمقاء رعناء خرقاء. ونكلتهُ الرَعْبَل اي امّهُ * الرِعْبلة الثوب الخَلَق ج رعابيل. ويقال ثوب رعابيل اي خَلَق جُمع باعتبار اجزائهِ. والرَعْبَلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرَعْبَلِيل من الرياح الرَعْبلة * الرُعبُولة الخرقة الممزّقة

الرَعْبَلِيب المرأة الملاطفة والذي يمزّق ما قدر عليهِ

رَعَثَت العنز ترعث رَعْثاً ابيضّت اطراف زمتها. ورعثتهُ الحيّة قرمتهُ ونالت منهُ قليلاً. ورَعَثت العنز ترعث رَعْثاً بمعنى رعَثت * نرعّثت المرأة وارتعثت تقرّطت * الراعُوثة حجر يقف عليهِ المستقي * الرَعْث والرَعَث العهن يُعلّق من الهودج * الرَعْثاء عنب لهُ حبّ طويل وشاة تحت اذنيها زنمتان * الرَعْثة والرَعَثة القرط ج رِعاث وعثنون الديك والثنلثة تتخذ من جُفّ الطلعة يُشرب بها ج رَعَثات. والرُعْثة العهن يُعلّق من الهودج * الأُرعُوثة الراعوثة. ودبك مرعثّ ذو رَعَثة

رعج البرق يرعج رَعْجاً تتابع لمعانهُ. ورعّج فلاناً اقلقهُ. والله فلاناً جعلهُ موسراً. ورَعِج مالهُ يرعج رَعَجاً كثر * ارعج فلانٌ كثر مالهُ. وارعج فلاناً اقلقهُ. وارعج الرجل ارتعد. والمال كثر. والوادي امتلأ

رعد السحاب يرعُد ويرعِد رَعْداً صات وضجّ. ورعَد زيدٌ وبَرَق اي تهدّد واوعد. قال ابن احمر

يا جَلّ ما بَعُدَت عليك بلادنا
وطلابنا فارعد بارضك وابرقِ

ورعَدَت المرأة وبَرَقت اي تحسّنت وتزيّنت * ارعد الرجل اصابهُ رعدٌ. وارعد زيداً اوعدهُ او تهدّدهُ. وانكرهُ الاصمعيّ. واحتجّ عليهِ ببيت الكُمَيت وهو قولهُ

أبرِق وأرعِد يا يز بدُ فما وعيدك لي بضائر

وأرعِد فلانٌ على المجهول اخذتهُ الرعدة. والكتيب انهال وترعّدت الالية ترجرجت. وارتعد اضطرب واهتزّ من كبر او غيره * الراعِدة من السحاب التي فيها الرعد. ومنهُ المَثَل صَلْفٌ تحت الراعدة. يُضرب للرجل الذي يكثر الكلام ولا خير عندهُ ج رواعد. وذات الرواعد الداهية * الرَعْد صوت السحاب. وقيل هو اسم مَلَكٍ يسوق

السحاب كما يسوق الحادي الابل بحدائهِ. وقولهم جاءَ بذات الرعد والصليل اي بالحرب. وسمكة الرعد سمكةٌ صغيرة قيل اذا مسَّها الانسان خدرت يدهُ وارتعد * الرِعْدَة وتفخ الاضطراب * الرَعّاد الكثير الكلام وسمكة الرعد المذكورة * الرُعَيدآة من الطعام ما يُرمَى به اذا نُقِّي * الترعيد عند بعض المتأخرين من القرآءة هو ان يرعد من صوت القرآن كالذي يرعد من برد او المرِ وهو منهيٌّ عنهُ. وكثيبٌ مُرعَدٌ اي مُنهالٌ

رعدد الرجل اخفَّ في السؤال فهو مُرَعدِد * الرِعْديد الجبان الكثير الارتعاد والمرأة الرخصة والفالوذج رعاديد. قال الشاعر

عادوا فعادوا كراماً لا تنابلةً
عند اللقآء ولا رُعْنٌ رعاديدُ

اي لاهم كسالى ولا جُبناآء. وقيل لاعرابيٍّ اتعرف الفالوذ فقال نَعَم اصفرُ رعديدٌ اي كثير الارتعاد * الرِعْديدة الجبان. والتآء فيهِ للمبالغة

رعرَع المآء الصافي اضطرب على وجه الارض. ورعرعهُ الله انبتهُ. ورعرع الفارس فرسهُ ركبها وهي رَيِّضٌ ليروضها * ترعرعَ الصبيُّ تحرَّك و نشأ وشبَّ. ومنهُ قول ابي الطيِّب في كافور الاخشيديّ

ترعرع الملك الاستاذ مكتهلاً
قبل اكتهالٍ اديباً قبل تأديبِ

اي انهُ تخلَّق باخلاق الكهول من حينما نشأ وشبَّ. وترعرعت السنُّ قلقت وتحرَّكت * الرَعْرَع والرُعْرُع اليافع الحسن الاعتدال مع حسن شبابٍ ج رعارع * الرَعْراع الرَعرَع والجبان والقصب الطويل. ورَعراعُ أبُوبَ نباتٌ. وصبيٌّ مُترعرِعٌ اي كاد يجاوز عشر سنين او جاوزها

رعَز الجارية يرعُزها رَعْزًا جامعها * راعَز الرجل مراعزةً انقبض وعانب * المِرْعِزُّ والمِرْعِزَّى والمِرْعِزآء وقد تُفتح الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز. وثوبٌ مُمرعَز اي منسوجٌ بالمِرعِزّ

رعَس الرجل يرعَس رَعْسًا ارتعش وانتفض ومشى مشيًا ضعيفًا من الاعياآء. وهو يرعَس راسهُ رَعَسَانًا اي يحرِّكهُ كِبَرًا * ارعسهُ فارتعس اي ارعشهُ فارتعش * ناقةٌ راعِسة اي نشيطة * الرَعّاس من الرماح اللدْن المَهزَّة * الرَعوس من يرجف راسهُ رعاسًا ونافةٌ يرجف راسها نشاطًا والسريعة رجع اليدين. ومن الرماح اللدن المَهزَّة * الرَعِيس البعير الذي تُشدُّ يدهُ الى رجلهِ او هو المضطرب في سيرهِ * المِرْعَس الخفيف الخسيس يلتقط الطعام من المزابل

رعَش الرجل يرعَش رَعْشًا ورَعِش يرعَش رَعَشًا اخذتهُ الرعدة * ارعشهُ الله تعالى فارتعش اي ارعدهُ فارتعد * الرَعِش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ * الرَعْشآء من النعام السريعة ومن النوق ما لها اهتزازٌ في السير من السرعة * الرَعْشَة المرَّة. والرِعشة النوع. وعند الاطبآء علةٌ عصبية تحدث لعجز القوَّة المحرِّكة عن تحريك العضل على الاتصال فتخلط حركاتٌ ارادية بحركاتٍ اضطرارية قد حصلت عن ثقل العضو وهبوطهِ الى اسفل. وهي تحدث عن سوء مزاجٍ باردٍ يعرض للعصب فيسترخي او سدَّةٍ من اخلاطٍ غليظةٍ لزجةٍ في العَصَب فلا تنفذ لاجلها القوَّة المحرِّكة تمام النفوذ. والعامَّة تكني بها عن خفَّة الطبع والهَوَس * الرَعُوش من النوق التي يرجف راسها كِبَرًا * المَرْعَش والمُرْعَش نوعٌ من الحمام ابيض مُحلَّق في الهوآء. وانشد ابو عُبَيدة

لها جُمَّةٌ فوقها جَثْلةٌ كمثل الخوافي من المُرْعَشِ

اي ان شعر راسها كثيرٌ ملتفٌّ كالريش الذي تحت اجنحة الحمام الابيض كنايةً عن شيبها. وقال ابو عمرو بن العلآء انهُ عنى بالمُرعَش النسر الذي قد هرم. ومَرعَش مدينةٌ بناها سيف الدولة عليّ بن حمدان العَدَويّ سنة ثلثمائة واحدى واربعين للهجرة

رعشن — الرِعْشِيش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ

الرَعْشَن المرتعش والجبان ومن الظلمان والجمال السريع. والانثى رَعْشَنة. والنون زائدةٌ للالحاق بجعفر

رعَص الشيءُ يرعصهُ رَعْصًا نفضهُ وهزَّهُ وجذبهُ وحرَّكهُ * ارعص الشيءُ بمعنى رعصهُ. وارتعص وترعَّص تلوَّى. والسعر غلا. وارتعص البرق اعترض بالصاد. والجدي طفر نشاطًا. والريح اشتدَّ اهتزازهُ

رعَظ السهم يرعَظهُ رَعْظًا جعل لهُ رُعْظًا وكسر رُعظهُ ضدٌّ. ورعِظ السهم يرعظ رَعَظًا انكسر رُعظهُ * رعَّظهُ فتَّرهُ وعجَّلهُ ضدٌّ. ويقال رعَّظ اصبعهُ اي حرَّكها ليرى هل فيها بأسٌ. ورعَّظ الوتد اي حرَّكهُ ليقلعهُ. وارعظ السهم جعل لهُ رعظًا. وترعَّظ الرجل حاول تسوية حملٍ على بعيرٍ فراغَ * رُعْظ السهم مدخل سِنخ النصل وفوقهُ لفائف العَقَب ج أرعاظ. ومن امثالهم ان فلانًا ليكسر عليك ارعاظ النبال. يُضرَب لمن يشتدُّ غضبهُ لان الرجل كان عند شدَّة غضبهِ ينكث الارض بالسهم وهو واجمٌ نكتًا شديدًا حتى ينكسر رعظهُ. او معناهُ انهُ يحرِّق عليك اسنانهُ تشبيهًا لمداخل انيابهِ ومنابتها بمداخل النصال من النبال. ومن امثالهم ايضًا ما قدرت على كذا حتى تَعطَّفت عليَّ ارعاظ النبل اي انني كابدت في ذلك جهدًا عظيمًا حتى رحمتني ارعاظ السهام مع شدَّة انضغاطها لانها راتني اشدَّ انضغاطًا منها. والرَعِظ من السهام المنكسر الرُعظ

رعَّت الريح تَرُعُّ رَعًّا سكنت * الرَعاع الاحداث الطغام واوغاد الناس واخلاطهم واحدهُ رَعاعة. وقيل لا واحد لهُ من لفظهِ * الرَعاعة النعامة ومن لا فؤاد لهُ ولا عقل

رعَف الرجل يرعَف ويرعَف ورَعِف يرعَف ورعُف يرعُف ورُعِف على المجهول رَعْفًا ورُعافًا خرج من انفهِ الدم. ورعَف الفرسُ الخيلَ يرعَف ويرعُف سبق. وبهِ البابُ دخل بغتةً. ورعِف الدم يرعَف رَعَفًا سال * ارعفهُ المجلة. والقربة ملأها حتى ترعف اي يفيض المآء منها. وارتعف الفرس تقدَّم وسبق الخيل. واسترعف الفرس بمعنى ارتعف. والرجل استفطر الشحمة واخذ صُهارتها. والحصى منسمَ البعير ادمتهُ * الراعِف طرف الارنبة وانف الجبل والفرس يتقدَّم الخيل * الراعفة مؤنث الراعف ج رواعف. ويقال رماحٌ رواعف إمَّا لتفذُّبها للطعن او لما يقطر منها من الدم * راعُوفة البئر صخرةٌ تُترَك في اسفلها اذا احتُفرت تكون هناك ليجلس عليها المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر ليقوم عليها المستقي * الرُعاف الدم يخرج من الانف * الرُعافي المعطآء * الرَعّاف الكثير الرُعاف * الرُعُوف الامطار الخفيفة * الرَعِيف السحاب يكون في مقدَّم السحابة * الأُرعُوفة الرَاعوفة. والمَراعِف الانف وما حواليهِ. تقول للمرأة تلثَّمي على مراعفك. ويقال فعلت ذلك على الرغم من مراعفهِ كما يقال على رغم انفهِ. والمُسترعِف الفرس الذي يتقدَّم الخيل

رعَق بطنُ الدابَّة او جردانها اذا تقلقل في قُنبهِ يرعَق رَعَقًا صوَّت * الرُعاق صوتٌ يُسمَع من بطن الدابَّة اذا عدَت خببًا او هو صوت جردانها اذا تقلقل في قُنبهِ * الرَعِيق الرُعاق

رعَلهُ برعَلة رَعْلًا طعنهُ طعنًا شديدًا وبالسيف نحوهُ. ورَعِلَ يرعَل رَعَلًا حَمُق * ارعلهُ طعنهُ طعنًا شديدًا وسريعًا. وارعلت العوسجة خرجت رعلتها. واسترعل خرج في اول الرعيل. والغنم تتابعت في السير * الراعِل الدَقَل * الرُعَال ما سال من الانف * الرَعَال الحُمق * الرَعْل انف الجبل. ومن الرجل ثابتهُ. والرِعْل ذكر النحل * الرَعْلآء الشاة الطويلة الاذن او ذات الرَعْلة ج رُعْل * الرَعْلة النعامة وجلدةٌ من اذن الناقة والشاة تُشَقُّ فتُعلَّق في مؤخَّرها لا تبين كانها زنمة والفلفة ونخلة الدَقَل او النخلة الطويلة والعيال او الكثير منهم والقطعة من الخيل القليلة او مقدَّمتها او مقدار العشرين او الخمسة والعشرين ج رِعال وأرعال واراعيل. وقد تكون من البقر. والرُعْلة اكيلٌ من ريحانٍ وآسٍ. وابو رِعْل الذئب * شواآء رَعْوَلي لم يُنضَج جيدًا * الرَعِيل القطعة من الخيل القليلة ج رِعَال * الأرْعَل الاحمق والانثى رعلآء ج رُعْل. ويقال لما تهدَّل من النبات أرْعَل. وكذا ما انثنى من العشب وطاب او الصواب وطالَ. وارعيل الرياح اوائلها. والمِرْعَل البائك من السيوف. والمُرعِّل خيار المال. والمُسترعِل الخارج في الرعيل او هو قائدها او ذو الابل

رعلل — الرُعْلُول بقلةٌ او هو الطرخون

رعَمَ الشيءَ يرعَمهُ رَعْمًا رعاهُ ورقبهُ. والشمس رقب غيبوبتها. ورعَمت الشاة ترعَم رُعامًا ورعَمت ترعِم رَعامةً اشتدَّ هزالها فسال رُعامها فهي رَعومٌ * رعَّمَ الشاة مسح رُعامها. وارعمت الشاة بمعنى رعَمت * الرَعام حدَّة النظر. والرُعام مخاط الخيل والشآة او أنَمٌّ ج أرعِمة * الرُعامَى شجرٌ وزيادة الكبد * الرُعامة شجرٌ * الرِعْم الشحم. وامُّ رِعْم الضبع * الرَعُوم النَفس والشديد الهزال السائل الرُعام

رعم — الرُعُوم المرأة الناعمة

رعَتهُ الشمس ترعَتهُ رَعْتًا ألَمَّت دماغهُ فاسترخى لذلك وغشي عليهِ. ورَعَن الرجل يرعن ايضًا ورعِن يرعَن ورعُن يرعُن رُعُونة ورَعَنًا كان ارعن * ما ارعَنَهُ فعل تعجُّب اي ما اشدَّ رعونتهُ * الرَعْن انفٌ ينقدَّم الجبل ج رُعُون ورِعَان. والجبل الطويل * رَعَنٌ لغةٌ في لعلَّ * الرَعْنآء مؤنَّث الارعن والبُصرة تشبيهًا برعن

الجبل وعنبٌ بالطائف * الرَعُون ظلمة الليل والشديد والكثير الحركة * الرُعُونة الحُمق. وقيل هي نقصان الفكر والحمق بطلانهُ. والرُعُونة في اصطلاح الصوفية الوقوف مع حظوظ النفس ومُقتضى طباعها وفي عرف الاطبّاء هي آفةٌ تعرض للافعال الفكرية بحسب النقصان او البطلان. فتكون حالة صاحبها كحالة المخرّف او الصبوة بتوهّم ما يؤدّي الى ذلك الغرض انهُ لا يؤدّي اليهِ. ومالا يُؤدّي اليهِ او يؤدّي الى ضدّهِ انهُ يؤدّي اليهِ. وذلك يظهر عند اختبارهِ لانهُ اول ما تشاهدهُ تراهُ عافلاً سليمًا حتى يدخل الى الامور العمليّة فيظهر فساد فكرهِ. وهم يجعلون الرُعُونة والحمق بابًا واحدًا فلا يفرقون بينهما * الرَعِن الرَعيل. وذو رُعَين من اقيال بني حِمْيَر تبابعة اليمن * الأرعن الاهوج في منطقهِ والاحمق المسترخي. وجيشٌ ارعن لهُ فضولٌ يشبه رعن الجبل. وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرتهِ. والمَرعُون الذي رعنتهُ الشمس

رعا الرجل برعُو رَعْوًا ورَعْوَةً (واويٌّ) ويُثلّثان نزع عن الجهل وحَسُن رجوعهُ عنهُ. والاسم الرَعْوَى والرُعُوَى والرُعْيَا * إرعَوَى الرجل عن القبيح والجهل ارعواءً كفّ عنهُ ورجع فهو مُرْعَوٍ. ومنهُ قول الشاعر

جمعتَ وفحشًا غِيبةً ونميمةً
ثلاث خصالٍ لستَ عنها بمُرْعَوِي

وقد يُستعمل ارعوى لمُطلَق الرجوع. وعليهِ قول المتنبي

سهرت بعد رحيلي وحشةً لكُمُ
ثُمّ استمرّ مريري وارعَوَى الوَسَنُ

اي انهُ سهر بعد رحيلهِ وحشةً لسيف الدولة ثم ادمن على تلك الوحشة فرجع اليهِ النوم. وهذه الصيغة من نوادر الابنية

رَعَت الماشية الكَلأَ ترعاهُ رَعْيًا ورِعايةً ومَرْعًى (يأتي) سرحت فيهِ واكلتهُ. ورعينها انا يتعدّى ولا يتعدّى. ورَعَى النجوم راقبها وانتظر مغيبها. ورعى امرهُ حفظهُ. ورعى الامير رعيّتهُ رِعايةً وَلِيَ امرها وساسها. ورعى عليهِ حرمتهُ اي حفظها. وفلانٌ يرعى على ابيهِ اي يرعى غنمهُ * راعاهُ مراعاةً لاحظهُ محسنًا اليهِ. والامر نظر الى ماذا يصير. والحمارُ الحُمُر رَعَى معها. وفلانٌ النجوم راقبها وانتظر مغيبها. وامرهُ حفظهُ. والاسم الرُعْيا والرُعُوَى والرَعْوَى. وراعت الارض كثر فيها المَرعَى. وراعني سمعك اي استمع لمقالي. وأرعَى الماشية إرعاءً بمعنى رعاها. وارعاهُ المكانَ جعلهُ لهُ مَرعًى وارعت الارض كثر رعيها. وارعيتُ عليهِ ابقيت عليهِ وترحّمتهُ. وأرعِني سمعك اي استمع مقالتي وأصغِ اليّ. وارعى الله الماشية انبت لها ما ترعاهُ. قال الشاعر

كأنّها ظبيةٌ تعطو الى فَنَنٍ
تأكلُ من طيّبٍ والله يُرعيها

وترعّت الماشية ترعيًا وارتعت ارتعاءً بمعنى رعت. واسترعى الماشية استرعاءً طلب ان يرعاها. واسترعاهُ ماشيتهُ طلب ان يرعاها لهُ. يقال استرعاهُ ماشيتهُ فرعاها. وفي المَثَل من استرعى الذئب فقد ظلم. يُضرَب لمن يأتمن الخائن. واسترعاهُ السمع طلب منهُ ان يصغي اليهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الشتويّة ثم استرعى سمع السامر وادفع كالسهل الهامر. واسترعاهُ اياهُ استحفظهُ اي طلب منهُ حفظهُ * الراعي اسم فاعلٍ وكل من وَلِيَ امر قومٍ. وفي الاصطلاح هو المتحقّق في معرفة الامور السياسية المتعلّقة بالمدنيّة الممكّن على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم. وفي جامعة الكرخي باع طويلًا على انهُ راعٍ من الرعاية يعني ألوفًا وذلك في الحمام معروف ج رُعَاة ورُعيان ورُعّاء ورِعّاء. ومنهُ في سورة القصص لا نسقي حتى يصدر الرعاء. وراعي الجوزاء وراعي النعائم كوكبان. وراعي البستان ضربٌ من الجنادب * الراعية مؤنّث الراعي ج راعيات ورواعٍ. وراعية الأتن ضربٌ من الجنادب. وراعية الجبل طائرٌ. وراعية الشيب ورواعيهِ اوائلهُ. وقيل راعية الشيب اول شعرةٍ تشيب. وعليهِ يُروَى قول ابي الطيّب

راعتكَ راعية البياض بمفرقي
ولَوَ انّها الأُولى لَراعَ الاسهُمُ

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان بياض الشعر يدلّ على الكِبَر. ولو ان الشعر يكون اولًا ابيض ثم يسودّ عند الكبر لكان بروعكَ سواد شعري. ويُروَى رائعة البياض اي التي تروع صاحبها لانها تدلّ على الكبر المنذر بقرب الموت * الرَعاوَى والرُعاوَى الابل ترعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يُعتمَد عليها * الرَعاوِيّة المواشي المرعيّة لكلّ من كان * الرَعايا جمع رعيّة والرَعاوِيّة * الرِعايَة مصدرٌ ونهجٌ في الجلد يدعو الى الحكاك وهو من كلام العامّة. وهم يقولون راعي يرعاني اي يدعوني الى حكاكهِ * الرَعْيُ مصدرٌ. وقولهم رَعْيًا لك اي حفظًا يعني حفظك الله ورعاك رَعْيًا. والرِعْيُ الكَلأُ ج أرعاء. ورِعْيُ الحمام والابل نباتٌ * الرُعْيا الحفظ * الرعية الاسم من رعي الماشية وارضٌ فيها حجارة نائتة تمنع اللُؤمة * الرَعِيّة الماشية الراعية والمرعيّة والقوم وعامّة الناس الذين عليهم راعٍ. ومنهُ الحديث كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤولٌ عن رعيّتهِ. يعني ان كل واحدٍ منهم لهُ اهل يستبرعاهم فيكون مسؤولًا عنهم ج رعايا. ورعيّة الملك ورعاياهُ تَبَعَتُهُ الخاضعون لاوامرهِ وشرائعهِ ومنهُ رعيّة الاسقف ونحوهِ عند النصارى. والرعيّة في اصطلاح العامّة اسمٌ لما يدعو الى الحكاك كالقمل ونحوهِ. يقولون عليهِ رعيّةٌ * الأرْعُوّة نبر القنّان. والأرْعاوِيّة الماشية المرعيّة للسلطان. ورجلٌ تَرْعِيّة وتِرْعِيّة وتُرْعِيّة وقد يُخفّف وتِرعاية وتُراعِيّة وتِراعِيّة وتِرْعِيّ اي يُجيد رعاية الابل او في صناعتهِ وصناعة آبائهِ. ومراعاة النظير عند اهل البديع ان يجمع المتكلّم بين امرٍ وما يناسبهُ كقول عنترة العبسيّ

حصاني كان دلّال المنايا
فحاض غبارها وشرى وباعا
وسيفي كان في الهيجا طبيبًا
بداوي راس من يشكو الصداعا

فانهُ جمع في البيت الاول بين الدلّال والشراء والبيع. وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصداع. والمَرْعَى مصدرٌ والكَلأُ وموضع الرَعْي. والمَرْعاة موضع الرَعْي ج مراعٍ. والمَرعِيُّ ما يُرعَى ويُراعَى

رغِب فيهِ يرغَب رَغْبًا ورُغْبًا ورَغْبَةً اراده بالحرص عليهِ واحبّهُ. ورغِب عنهُ اعرض عنهُ ولم يردهُ وزهد فيهِ وتركهُ. ورغِب بهِ عن غيرهِ فضّلهُ عليهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي محمد بن اسحق التنوخيّ

فأُعيذُ اعينهُ ببرّ محمّدٍ ان يجزنوا ومحمّدٌ مسرورُ
او يرغبوا بقبورهم عن حفرهِ حيًّا فيها ناكرٌ ونكيرُ

ورغِب اليهِ رَغَبًا ورَغْبى ورُغْمى ورَغْبَةً ورَغَبُونًا ورَغَبُوتًا ورَغَبُوتى ورَغَبانًا ورُغْبَةً ورَغْبَةً ابتهل او هو الضراعة والمسألة. ورغُب الرجل برغُب رُغْبًا ورُغُبًا كان كثير الاكل وشديد النهم. ومنهُ قولهم هو رغيب البطن اي واسع الجوف كنايةً عن كثرة الاكل والنهم. ورغُب الوادي يرغُب رُغْبًا ورُغُبًا ايضًا كان رغيبًا * رغّبهُ وارغبهُ جعلهُ يرغب. وارتغب فيهِ بمعنى رَغِب * الراغب اسم فاعل. ومنهُ في سورة مريم أراغبٌ انت عن آلهتي يا ابرهيم * ارضٌ رَغّابٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثير او لينة واسعة دَيِثة * الرُغابى زيادة الكبد * ارضٌ رُغُبٌ رَغّابٌ. ووادٍ رُغُبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسعٌ * الرُغْبانة سعدانة النعل * الرُغْبَة مصدرٌ وفي اصطلاح النحاة في الطلب من المتساويَين في الرتبة كطلب الاخ من اخيهِ. ويقولون لهُ الالتماس ايضًا. فان كان من الاعلى يقال لهُ الدعاء. او من الادنى فهو الامر. وكذلك يجرون في النهي * الرَغِيب الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس وغيرهم. ووادٍ رغيبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسع * الرَغِيبَة الامر المرغوب فيهِ والعطاء الكثير ج رغائب. ومنهُ قول المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحُسَين العَلَويّ

فتًى علّمتهُ نفسهُ وجدودهُ
قراع العوالي وابتذال الرغائبِ

المُرغِب الموسر. والمَراغِب المُضطربات للعاش

رغَث الولد امّهُ يرغَثها رَغْثًا رضعها. ورَغَثهُ طعنهُ مرّة بعد اخرى. ورُغِث فلانٌ على المجهول اشتكى رُغاثهُ. ورُغِث زيدٌ كثر عليهِ السؤال حتى نفد ما عندهُ * ارغثت المرأة صارت مرضعًا. وارغثت ولدها ارضعتهُ. وارغثهُ طعن في رُغاثتهِ وطعنهُ بالرمح مرّة بعد اخرى. وارتغث الولد امّهُ رضعها * ارضٌ رُغاثٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثير * الرُغاثة عرقٌ في الثدي يدرّ اللبن او عَصَبَةٌ تحتهُ * الرَغُوث كل مرضعةٍ * المُرغِث الرَغُوث. والمُرغّث موضع الخاتم من الاصبع

رغِد عيشهُ يرغَد رَغَدًا ورُغُد يرغُد رَغادةً طاب واتّسع * ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش. وارغد وا مواشيهم تركوها وسوّموها اي تركوها ترعى كيف شاءت. واسترغد العيش وجدهُ رغدًا. وارغادٌ ارغيدادًا كان مُرغادًا * عيشةٌ رَغْدٌ ورَغَدٌ اي واسعة طيّبة. وطعامٌ رَغَدٌ اي طيّبٌ سائغٌ. ومنهُ في سورة البقرة وكُلا منها رَغَدًا. وقومٌ رَغَدٌ ونساءٌ رَغَدٌ اي ذوو عيش رَغَد. وهو جمع راغد كخَدَم جمع خادم * الرَغِيد من العيش الرَغَد * الرُغَيْدَاء الرُعَيْدَاء بالعين المهملة * الرَغِيدَة طعامٌ يُغلى ويُذرّ عليهِ دقيقٌ ثم يُساط ثم يُلعَق * المُرغادُ الغضبان لا يجيبك والمريض لم يُجهَد وفيهِ ضعضعةٌ والنائم لم يقضِ كَراهُ والشاكّ في رايهِ لا يدري كيف يصدرهُ وكذلك يقال لكل مختلط. وهو اسم فاعل الارغياد

رغرغ فلانٌ كان لهُ رفاهةٌ في العيش وانغمس في الخير

ورغرغت ابلهُ وردت كلَّ يومٍ متى شاءت اورغرغها سقاها يومًا بالغداة ويومًا بالعشيّ او سقاها سقيًا غير نامٍ ولا كافٍ. ورغرغ الشيءَ اخفاهُ. والبعير الرمة الحمض وهو لا يريدهُ. ورغرغت الابل اصابت من الحمض الذي حول المآة ثم شربت

رغز — استرغزهُ استضعفهُ واستلانهُ

رغَسهُ الله مالًا يرغسهُ رَغْسًا اكثرهُ وبارك فيهِ * ارغسهُ الله مالًا بمعنى رغَسهُ . واسترغسهُ استلانهُ * الرَّغْس النِعمة ج أرغاس والخير والبركة والنماء * المُرغِس والمُرغَّس العيش الواسع . والمُرغِّس والمُرغِس الذي ينعّم نفسهُ . والمَرغُوس المبارك والرجل الكثير الخير . والمَرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغَش عليهِ يرغَش رَغْشًا شغب * المُرغِّش الذي ينعّم نفسهُ لغةٌ في المرغِّس بالسين المهملة

رغع — الرَغيعة العيش الصالح وحسوٌ من الزبد او لبنٌ يُغلى ويُذرُّ عليهِ دقيقٌ للنُفَساء

رغَف العجين او الطين يرغَفهُ رَغْفًا جمعهُ وكتلهُ بيدهِ . ومنهُ الرغيف وسيُذكر . ورغَف البعير لقمهُ البُسر والدقيق ونحوهُ * ارغف الرجل اسرع في السير . وارغف اليهِ حدَّد النظر * الرَغيف الكتلة من العجين وهو خلاف الرقيق ج أرغفة ورُغُف ورُغْفان وتراغيف . وربَّما تناول الرغيف ما رُقَّ وخُبِز من العجين . وعليهِ قول ميسون بنت بحدل الفزارية

وأكل كُسَيرةٍ في كسر بيتي
احبُّ اليَّ من أكل الرغيفِ

رغَل الوالد امَّهُ يرغَلها رَغْلًا رضعها او خاصَّ بالجدي . والعامَّة تقول رغل النحاس ونحوهُ اذا طلاهُ بالفضة او الذهب . ويسمُّون ما طُلي بهِ الرَغْلة * ارغل الزرع جاوز سنبلهُ الاحمار والاسم الرَغْل . وارغل الرجل اخطأ . والارض انبتت الرَغْل . والابل عن مرآنها ضلَّت . والشيءُ وضعهُ في غير موضعهِ . واليهِ مال . والامُّ ولدها ارضعتهُ او خاصَّ بالجدي * رَغَال كقطام الأمة * الرَغْل مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ . والرُغْل نبتٌ او هو السرمق ج ارغال * الرَغْلاة من النوق التي شُقَّت اذنها وتُركت معلَّقة * الرَغْلة البهمة ورضاعةٌ في غفلةٍ . والرُغْلة الثفلة كالغرلة * الرَغول الشاة ترضع الغنم . وهو رَمٌ رَغُولٌ اي يغتنم كل شيءٍ ويأكلهُ . قال الشاعر

رَمٌ رَغُولٌ اذا اغبرَّت مواردهُ
ولا ينام لهُ جارٌ اذا اختزفا

الأرغَل الاثفل والطويل الخصيتين والواسع الناعم من العيش والزمان . والأرغُل عند العامَّة آلة طربٍ من القصب يُنفخ بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد — ارغلدَّ مصحَّف ارغادَّ وهو افعالٌّ من رغد كما مرَّ

رغَمهُ برغَمهُ رَغْمًا كرههُ وقسرهُ وفعل شيئًا على رغمهِ . ورغَم انفهُ لله تعالى (اي لامرهِ تعالى) ذلَّ عن كرهٍ . ورغِم انف فلانٍ يرغَم رَغَمًا ذلَّ . وانفهُ لله تعالى ذلَّ عن كرهٍ . ورَغِمَ فلانًا رَغَمًا كرههُ . ورَغُم انفهُ لله تعالى يرغُم رَغْمًا ذلَّ عن كرهٍ * رغَمهُ ترغيمًا اذلَّهُ وقال لهُ رُغْمًا رُغْمًا . وراغمهُ مراغمةً غاضبهُ وتباعد عنهُ . والقوم نابذهم ومجرهم وعاداهم . وارغمهُ اذلَّهُ واسخطهُ وحملهُ على ما لا يقدر على الامتناع منهُ . وارغم الذلُّ فلانًا الصقهُ بالتراب . وارغمهُ الله تعالى اسخطهُ وادغمهُ اسيء سوَدهُ . وترغَّم عليهِ تغضَّب * الراغم اسم فاعل . وراغم الانف الذليل . ومنهُ قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ
ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

ج رُغْم الانوف . وراغمٌ داغمٌ اتباع * الرَغام التراب او ترابٌ ليّن او رملٌ مختلطٌ بالتراب . ومنهُ قول ابي الطيّب

وما انا منهُمُ بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرَغامُ

والرُغام لغةٌ في الرُعام بالعين المهملة او لثغةٌ * الرُغامى الانف وقصبة الرئة وزيادة الكبد لغةٌ في الرُعامى بالعين . ونبتٌ لغةٌ في الرُخامى بالخاء المعجمة * الرُغامة الطَلبة . تقول لي عند فلانٍ رُغامةٌ اي طَلِبَةٌ * الرَغْم والرُغْم والرِغْم الكُرْه . يقال فعلت ذلك على رَغمهِ اي على كرهٍ منهُ . والرَغْم ايضًا التراب والقسر والذلُّ * الرَغْماة من الشاة التي على طرف انفها بياض او لونٌ يخالف سائر بدنها * المَرْغَم والمَرْغِم الانف . والمُراغَم المَذهَب والمهرب . يقال وجد في الارض مُراغَمًا اي مذهبًا . وما لي عنك مُراغَمٌ اي مهربٌ . ومنهُ قول الشاعر

اذا الارض لم تجعل عليَّ فروجها
واذ لي عن دار الهوان مُراغَمُ

وقيل منهُ في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مُراغَمًا كثيرًا اي مذهبًا يذهب اليهِ اذا رأى منكرًا يلزمهُ ان يغضب منهُ . وقيل طريقًا يراغم قومهُ بسلوكهِ اي يفارقهم على رغم انوفهم . والمُراغِم ايضًا المحصن والمُضطرَب . يقال وقع في المُراغِم اي في المُضطرَب . والمرْغامة المغضبة لبعلها . والمَرْغَمة الكره . يقال فعلت ذلك على مَرْغَمتهِ اي على كرهٍ منهُ . والمَرْغَمة ايضًا لعبةٌ للأعراب

رغَن اليهِ برغَن رَغْنًا اصغى الى قولهِ وقبِلهُ . وفيهِ طمع . ويقال فلانٌ يَرغَن اي يأكل ويشرب في نعمةٍ * ارغنهُ اطمعهُ . والامر هوَّنهُ . واليهِ بمعنى رغَن * الرَغْنة الارض السهلة * رَغَنّ لغةٌ في رَعَنّ التي هي لغةٌ في لعلّ * الأرْغُن والأرْغُنون من آلات الطرب العجميَّة

رغا اللبن ونحوهُ يرغُو رَغْوًا (واويٌّ) صارت لهُ رغوةٌ . ورغا البعير والضبع والنعام رُغاءً صوَّت فضجَّ والصبيُّ بكى اشدَّ البكاء * رغَّى اللبن ترغيةً صارت لهُ رغوة . وفلانًا اغضبهُ . وارغى اللبن إرغاءً صارت لهُ رغوة . وارغى الرجل وازبد ضجَّ غضبًا وتهدَّد وترعَّد . والبائل صار لبولهِ رغوة . وارغى الناقة حملها على الرُغاء . وانيتهُ فما انثى ولا ارغى اي لم يُعطني شاةً ولا ناقةً . وتراغَوا تراغيًا رغا واحدٌ هنا وواحدٌ هنا . وفي الحديث انهم والله تراغوا عليهِ فقتلوهُ وارتغى الرغوة ارتغاءً اخذها واحتساها . وفي المَثَل يسيرٌ حسوًا في ارتغاء . يُضرب لمن يظهر امرًا ويريد غيرهُ * الراغية مؤنَّث الراعي . وما لهُ ناغية ولا راغية اي شاةٌ ولا ناقة * الرُغاء صوت ذوات الخفّ . وفي المَثَل كفى برغائها منادبًا اي ان ارغاءَ ناقتهِ يقوم مقام ندآتهِ في التعرُّض للضيافة والقِرى * رُغاوة اللبن ورُغايَتهُ وبكسرانِ زبدهُ * الرَغاء طائرٌ * الرَغْوة الصخرة . ورَغْوة اللبن ورُغْوَتهُ ورِغْوَتهُ زبدهُ . والعامَّة تستعملهُ لكل ما يُرغى كالصابون ونحوهِ ج رُغًى ورِغًى * الرَغُوّ من النوق الكثيرة الرغاء * المِرْغاء شيءٌ تُؤخذ بهِ الرغوة . وكلامٌ مُرَغَّى لم يفصح عن معناهُ . وابلٌ مَراغٍ لالبانها رغوةٌ كثيرة

رفأ السفينة يرفَأها رَفْأً ادناها من الشطّ . والثوب ألأمَ خرقهُ وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ . والرجل سكَّنهُ اي امَّنهُ واخذهُ بالسكون والطمأنينة . وبينهم اصلح * رفَأهُ ترفيئًا وترفيئةً قال لهُ بالرفاء والبنين اي بالتئام وجمع الشمل واستيلاد البنين . وهو دعاء لعاقد النكاح والباء متعلقةٌ بفعلٍ مضمرٍ تقديرهُ ليكن الامر او الوصلة بالرفاء . وهو من ايجاز الحذف عند البيانيين . وهنَّأ بعضهم معرسًا فقال بالرفاء والثبات والبنين والبنات اسيء بالالتئام وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشتمل على البنين والبنات . ورافأهُ مرافأةً حاباهُ وداراهُ . وارفأ الرجل إرفاءً حنع وامتشط . واليهِ دنا ولجأ . والشيءُ اليهِ ادناهُ . وفلانًا حاباهُ وداراهُ . وترافأ القوم ترافؤًا توافقوا وتواطأوا اي صاروا يدًا واحدة * الرفاء الالتئام والاتفاق . ومنهُ قولهم للعريس بالرفاء والبنين كما مرَّ * الرَفَأة الذي يرفأ الثوب * المَرْفَأ والمُرْفَأ الفُرضة . والبَرْفَأيُّ المُنتزَع القلب فزعًا وراعي الغنم والظليم النافر والظبي الفنوز المولِّي

رفَته يرفُته ويرفِته رَفْتًا كسرهُ ودقَّهُ فرفَت هو اي انكسر واندقَّ . لازمٌ متعدٍّ . ورفَت الحبل انقطع . ورفَته رفضهُ فهو مرفوتٌ . وهي مولَّدة ولعلَّها تصحيف رفض * ارفتَّ ارفاتًا انكسر واندقَّ وانقطع * الرُفات الحطام او كل ما تكسَّر وبلي . وفي سورة بني اسرائيل أإذا كنَّا عظامًا او رفاتًا اننا لمبعوثون خلقًا جديدًا . قال الاخفش نقول منهُ رُفِت الشيءُ فهو مرفوتٌ * الرَفْت مصدرٌ . وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتَّبٌ يُؤخذ على البضاعة عاجلًا ويُسمَّى الصكُّ المأخوذ عنهُ رفيتًا . ويقابلهُ الأمَد وهو ما يُؤخذ عليها آجلًا . ويُسمَّى صكُّهُ أمَديًّا . والرُفَت التبن والذي يرفت كل شيءٍ

رفَث الى امرأتهِ يرفُث ورفِث يرفَث ورفُث يرفُث رَفَثًا ورُفُوثًا جامعها . ويقال رفِث مثلثةً ايضًا اذا تكلَّم بالفحش * ارفث الرجل بمعنى رفث * الرَفَث الجماع والفحش ومحادثة النساء في الجماع او هو ما يُواجَهن بهِ من الفحش . وفي المغرب الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يُكنَّى عنهُ من ذكر النكاح . قال وقيل الرفث بالفرج الجماع . وبالسان المواعدة للجماع . قيل واصلهُ في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدماتهُ

رفج — الرَفُوج اصل كرب النخل . وهي لغةٌ أزديَّة

رفخ — رفَّخهُ ترفيخًا قال لهُ بالرفاء والبنين . اصلهُ رفَّأهُ فقلبوا الهمزة حاءً * الأرفَخ الذي يذهب قرناهُ قِبَلَ اذنيهِ في تباعد ما بينهما

رفخ — عيشٌ رافخٌ اسيء رافغٌ . والعامَّة تقول رَفَخ العجين وارفخ اذا نتأ وجههُ ومال الى الحمض . ويقولون رغيفٌ رافخٌ ومُرفِخ اي منقبٌ * الرُفوخ الدواهي

رفدهُ يرفِدهُ رَفْدًا اعطاهُ واعانهُ بعطاءٍ او قولٍ او غير ذلك. ورفَد للدابّة او على الدابّة جعل لها رفادةً. ورفَدت القابلة المُطلقة اسندت عجيزتها بيدها لئلاّ تختلط من شدّة الزحير * رفّدهُ سوّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وعظّمهُ. يقال رفّد فلانٌ اي سوّد وعظّم. ورافدهُ مرافدةً عاونهُ. وارفدهُ اعطاهُ واعانهُ. وللدابّة جعل لها رفادة. وترافدوا تعاونوا. وارتفد المال اكتسبهُ. واسترفدهُ استعانهُ واستعطاهُ * الرافِد اسم فاعل. والرافِدان دجلة والفرات * الرافِدة مؤنّث الرافد ج روافد. والروافد ايضًا خشب السقف * الرِفادة خِرقةٌ يُرفَد بها الجرح وغيرهُ وشيءٌ كانت تترافد بهِ قريش في الجاهليّة تخرج في ما بينها ما لاً تشتري بهِ للحاج طعامًا وزبيبًا للنبيذ. وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللوآء لبني عبد الدار. ورِفادة السرج مثل جَدَبَتِهِ * الرَفْد مصدرٌ والقَدَح الضخم. ويقال أُريقَ رَفْدهُ اي مات. والرِفْد العطآء والصلة ولغةٌ في الرَفْد للقَدَح الضخم. واصل الرِفْد ما يُضاف الى غيرهِ ليعضدهُ. وفي سورة هود بِئْس الرِفْد المرفود اي العون المعان او العطآء المُعطَى ج رُفُود وأَرفاد * الرَفُود ناقةٌ تملأُ الرفد (اي القدح الضخم) بحلبةٍ واحدة * الترفيد مصدر رفّد وشبه الهَرْولة. والمِرفَد العظآمة تتعظّم بهِ المرأة الرسحآء والقدح الضخم. والمَرافِد الشآء لا ينقطع لبنها صيفًا ولا شتآء

رفرفَ الطائر بسط جناحيهِ وحرّكهما والثلاثيُّ منهُ (اي رفّ) غير مستعمل. ورفرف الشيءُ صات. والظليم حرّك جناحيهِ حول الشيء يريد ان يقع عليهِ * الرَفْرَاف الظليم وخاطف ظلّهِ. والعامّة تستعملهُ للطنف وهو الواحُ تُجعَل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لترُدّ عنهُ المطر * الرَفْرَف شبه الطاق يُجعَل عليهِ طرائف البيت وثيابٌ خضر تُتّخذ منها المحابس وتُبسَط وكِسر الخبآء وجوانب الدرع وما تدلّى منها وما يهدّل من اعضان الايكة وفضول المحابس والفُرش وكل ما فضل فثُني والفراش وسمكٌ بحريٌّ وشجرٌ ينبت باليمن والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبُسُط وخرقةٌ تُخاط في اسفل السُرادق والفسطاط والرقيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد يُشدّ بالبيضة يطرحهُ الرجل على ظهرهِ. وفي سورة الواقعة متّكئين على رفرفٍ قال البيضاويُّ اي على وسائد او نمارق جمع رفرفة. قال وقيل الرَفْرَف ضربٌ من البسط او ذيل الخيمة وقد يُقال لكل ثوبٍ عريض

رفَزهُ يرفِزهُ رَفْزًا ضربهُ. وما يرفِز منهُ عِرقٌ اي ما يضرب * الرافِز العرق الضارب

رفَس يرفُس ويرفِس رَفْسًا ورِفَاسًا ركض (اي دفع) برجلهِ. ورفَس البعير شدّهُ بالرِفاس. والعامّة تقول رفَس البنّآء اي انحطّ على اساسهِ. ورفَس القنطرة عندهم ما تعتمد عليهِ من جانبيها لمسكها * الرِفاس مصدرٌ والإرباض وهو حبلٌ تُشدّ بهِ يد البعير الى عضدهِ * الرَفْسَة الصدمة بالرجل في الصدر

رفَش الرجل يرفُش رَفْشًا اكل جيّدًا وشرب في النعمة. والشيءَ دقّهُ وهرسهُ ورفعهُ بالمِرفَشة. وفي الامر رُفُوشًا اتّسع فيهِ. ورفِش يرفَش رَفَشًا عظمت اذنهُ وكبرت فهو ارفش وهي رفشآء * رفَش لحيتهُ سرّحها حتى صارت كانها رفشٌ. وارفش الرجل وقع في الاهيَقين اي الرفش والفشش وها الاكل والنكاح. وبالبلد افام فلا يبرح ولا يرعى * الرَفْش والرُفْش المجرفة وما يُهال بهِ التراب ونحوهُ. وفي اصطلاح العامّة مجرفةٌ تحثو التراب الى فدّانها. وقول العرب فلانٌ من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة * الرَفّاش الذي يهيل الحنطة ونحوها بالرفش ليتناول منها الكيّال * المِرْفَشة المجرفة

رفَص — ترافصوا المآء تناوبوهُ. وارتفص السعر غلا * الرُفْصَة النوبة من الشرب * هو رَفِيصك اي شريبك

رفَضت الابل ترفُض رُفُوضًا رعَت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفَضهُ يرفضهُ ويرفُضهُ رَفْضًا ورَفَضًا تركهُ ورماهُ. والابل تركها تتبدّد في مرعاها. ورفَض النخل انتشر عذقهُ وسقط فيقالُ هُوَ. والوادي اتّسع * رفّض الفرس أدلى ولم يستحكم انعاظهُ. وفي القربة ابقى فيها قليلاً من المآء. وارفض الوادي اتّسع. والابلُ بمعنى رفضها. وترفّض الشيءُ تكسّر وتبدّد. وفلانٌ في المذهب تشدّد في النعصُّب لهُ (مولّدة) وارفضّ الدمع ارفضاضًا ترشّش. والشيءُ تفرّق وذهب. واسترفض الوادي اتّسع * الرافِض اسم فاعل. وهو في قول الباهليّ

اذا ما الحجازيّات اعلقنَ طنّبَت
بميثآء لا يأْلوك رافضها صخرا

بمعنى الرامي اي اذا علّقنَ امتعهنّ على الشجر خيّمت هي بسهلةٍ لا يستطيع الرامي بها ان يرميك بحجرٍ اذ لا حجارة فيها ج رَفَضة ورُفّاض * الرافِضة مؤنّث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الروافض وهي في كل جندٍ تركوا قائدهم. ومنهُ قولهم لا خير في الروافض. والرافضة ايضًا فرقةٌ من الشيعة بايعوا زيد بن عليّ ثم قالوا لهُ تبرّأ من الشيخين فأبى وقال كانا وزيرَي جدّي فتركوهُ ورفضوا عنهُ. والنسبة رافضيٌّ * رُفاض الشيء ما تحطّر منهُ فتفرّق * الرَفْض مصدرٌ. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن المآء القليل منهُ والرَفَض مصدرٌ. ومن الابل والمآء الرَفْض ج أَرفاض. ونعامٌ رَفَضٌ متبدّدة فِرَقًا قليلة والرُفْض عند العامّة شدّة التمسّك بالمذهب مع كراهة غيرهِ من المذاهب. ويستعملونهُ ايضًا لشدّة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها * رجلٌ قُبَضَة رُفَضَة اي يتمسّك بالشيء ثم يتركهُ * الرَفّاضة الذين يرعون ابلهم الرُفُوضَ * رُفُوض الناس فِرَقهم. ورُفُوض الارض ما لا يُملَك منها والمتفرّق من الكلإ * الرَفِيض المرفوض والعَرَق والمتكسّر من الرماح * المَرفِض من الوادي حيث يرفضُّ الماء السيل ج مرافض. يقال جآءَ سيلٌ تخرّ منهُ مرافض الوادي. والمرفوض المتروك والمرميُّ

رفَعهُ يرفَعهُ رَفْعًا ضدّ وضعهُ. والبعيرُ في سيرهِ بالغ. ورفعتهُ انا. لازمٌ متعدٍّ. والقوم اصعدوا في البلاد. والزرعَ حملوهُ بعد الحصاد الى البيدر. ويقال ارفع هذا اي خذهُ. ورفع الكلمة الحقها علامة الرفع. والمحاسبُ الكسرَ جعلهُ صحيحًا. والمحدّث الحديث سلسلهُ الى النبيّ. ورفعتهُ الى السلطان رُفْعانًا قرّبتهُ. ويُقال دخلت على فلانٍ فلم يرفع لي راسًا اي لم ينظر اليَّ ولم يلتفت. وهذا امرٌ يرفع الراس اي يعطي مجدًا وكرامةً. قال امرؤ القيس

تلك الامانيُّ يتركْنَ الفتى ملِكًا
بين الانام ولم ترفع لهُ راسا

اي ان الآمال توهم الرجل انهُ قد صار ملكًا على الناس ولكن لا تعطيهِ كرامةً في الواقع. ورَفُع يرفُع رَفَاعةً صار رفيع الصوت. ورَفُع رِفْعَةً شَرُف وعلا قدرهُ فهو رفيع * رفّعهُ بمعنى رفعهُ. والقوم باعدهم في الحرب. ورفّع انحاز في عدوٍ عدا عدوًا بعضهُ ارفع من بعضٍ. ورافعهُ الى الحاكم مرافعةً شكاهُ وقدّمهُ اليهِ ليحاكمَ. ورافع بهم ابقى عليهم. ورافعني وخافضني اي داورني كلٌّ مداورة. وترفّع تعلّى. وترافعا الى الحاكم تحاكما. وارتفع مطاوع رفع. يُقال رفعهُ فارتفع. وارتفع السعر غلا. وارتفع من بينهم الخصام اي انتفى. وترفّع بمعنى رفع يقال ترفّعهُ اي رفعهُ. واسترفعهُ طلب ان يُرفَع. والخوانُ نفد ما عليهِ وحان ان يُرفَع. وهو من باب استرفع الثوب واستحصد الزرع اي حان للثوب ان يُرفَع وللزرع ان يُحصَد * الرافع اسم فاعل. وناقةٌ رافعٌ اي رفعت اللبأ في ضرعها. وبرقٌ رافع اي ساطع * الرَفَاع اكتناز الزرع. وهذه ايام رَفاعٍ ورِفاعٍ اي ايام رفع الحصيد الى البيدر * الرَفَاعة والرُفَاعة والرِفَاعة شدّة الصوت. والرِفاعة والرُفاعة العُظْلَمة وخيطٌ يُرفَع بهِ المقيّد قيدهُ اليهِ * الرَفع مصدرٌ. وعند النحاة اسمٌ لنوعٍ من الاعراب حركةٌ كان او حرفًا كالضمّة من قولك زيدٌ يضربُ والواو من قولك قام ابوك. وعند المحاسبين عبارةٌ عن جعل الكسور صحاحًا او ممتزجة وذلك بقسمة الصورة على المخرج والحاصل يُسمّى مرفوعًا. فمرفوع خمسة عشر ربعًا ثلثة وثلثة ارباع. وبقابلة التجنيس وقد مرّ. وعند المحدّثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبيّ * الرِفْعَة ارتفاع القدر والمنزلة * الرَفيع ذو الرفعة وضد الوضيع. والعامّة تستعملهُ بمعنى الدقيق فيقولون خيطٌ رفيع وبمعنى الرقيق فيقولون نسيجٌ رفيع * الرَفِيعة مؤنّث الرفيع. ورفع فلانٌ الى العامل رفيعةً وهي ما يرفعهُ من قصّتهِ ويبلّغهُ * الارتفاع مصدر ارتفع. وعند الهندسين عبارةٌ عن عمود من راس الشيء على سطح الافق او على سطحٍ موازٍ للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والمَرافع عند النصارى ايامٌ معلومةٌ تأْتي قبل الصوم الواحد مَرفَع. والمَرفَع عند العامّة لوحٌ مُقوّرٌ تُرفَع عليهِ جرار المآء. ومنهم من يسمّيهِ البَنْك. والمرفوع اسم مفعول وعدٌّ بين الحضر. يقال دابّةٌ ليس لها مرفوعٌ. والمرفوع عند النحاة ما أُعرِب بالرفع. وعند المحاسبين ما حصل من الرفع. وعند المحدّثين ما تسلسل من الحديث الى النبيّ. والمرفوعة مؤنّث المرفوع. وفي سورة الواقعة وفرشٍ مرفوعة اي بعضها فوق بعضٍ او مفرّبة لهم. وقيل معناهُ النسآء المكرمات. وفي سورة الغاشية فيها سُرُرٌ مرفوعة اي رفيعة السمك او القدر

رفَغَ عيشهُ يرفُغ رَفَاغةً اتّسع * ترفّغ الرجل توسّع في رَفاغيةٍ من العيش. وترفّغ المرأة قعد بين فخذيها

لبطأها. وفوق البعير خاف ان يرميَهُ فلفَّ رجليهِ عند ثيلهِ * الرافغ من العيش الواسع الطيّب * الرَّفاغِيَة بتخفيف الياء سعة العيش وطيبهُ * الرَّفغ الأَلم الوادي وشرُّهُ تراباً والناحية ج أَرفُغ والارض السهلة ج رِقاغ والسفاة الرقبى المقاربِ والارض الكثيرة التراب والمكان الجدب ووسخ الظفر او وسخ المغابن والسعة والخصب واصل الفخذ وكل مجتمَع وسخٍ من الجسد ج أَرفاغ ورُفُوغ. وترابٌ وطعامٌ وكِلسٌ رَفَغٌ اي ليّن. والرَفَغ ايضاً واحد الأَرفاغ للسفلة من الناس. والرُفْغ وسخ الظفر واصل الفخذ وكل مجتمَع وسخٍ من الجسد والابط وما حول فرج المرأَة * الرَفغاة الدقيقة الفخذين الصغيرة الهنة المعيقة الرفغين * الرُفَغِيَة بتخفيف الياء سعة العيش * الرَفيغ من العيش الواسع الطيّب * المَرفُوغة المرأَة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل

رفَّ الرجل يرُفُّ رَفًّا اكل اكلاً كثيراً. ورفَّ المرأَة قبّلها باطراف شفتيهِ. وفلاناً احسن اليهِ. ولهُ سعى بما هان وعزّ من خدمةٍ. والقوم يهِ احدقوا. والحوار امَّهُ رضعها. وبفلانٍ اكرمهُ. والى كذا ارتاح. والطائر بسط جناحيهِ وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كما مرّ. والابل والغنم اكلت ولم تملأْ بأكلها افواهها. وعينهُ وغيرها اختلجت. والبرق اومض. وشفتيهِ مصّها. واللبن شربهُ كل يومٍ. وثوبهُ رفأَهُ بآخَر ليتوسّع من اسفلهِ. ورفَّ الرجل يرِفُّ أكل اكلاً كثيراً. وعينهُ وغيرها اختلجت. والابل والغنم اكلت ولم تملأْ افواهها. ولونهُ رَمًّا ورَفيفًا برق وتلألأَ. ورفَّ النبات اهتزَّ واضطربت اعصانهُ. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

وهل رَفَّت عليك فروع ليلَى
رفيف الاقحوانة في نداها

ورفَّ الثوب يرَفُّ رَفًّا من باب عَلِمَ رقَّ * ارفَّت الدجاجة على بيضها إرفافًا بسطت جناحيها عليهِ. وارتفَّ لونهُ ارتفافًا برق وتلألأَ * الرافُّ اسم فاعل. وما لهُ حافٌّ ولا رافٌّ اتباعٌ اي مالهُ من يعتني بامرهِ * الرَفُّ مصدرٌ وشبه الطاق تُجعَل عليهِ طرائف البيت ج رُفُوف ورِفَاف. ومنهُ رُفُوف الخشب لالواح اللحد. والرَفُّ ايضاً الابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والجماعة من الضان او من مطلق الغنم وكلُّ مُشرِفٍ من الرمل وحظيرة الشاء والريق والميرة والثوب الناعم. والرِفُّ الابل العظيمة وشرب كل يومٍ. واخذتهُ الحُمّى رِفًّا اي كلَّ يومٍ. والرُفُّ التبن وحطامهُ * الرَفَّاف فعّالٌ للمبالغة. وثغرٌ رَفَّافٌ اي برّاقٌ كالاقحوان * الرَفَّة الاكلة المحكمة. والرُفة حطام التبن. والرُفَيفة مصغّرة عند العامّة الرَفُّ الصغير * الرَفيف مصدرٌ والسقف والمنتدى من الشجر وغيرهِ والخصب والسوسن والروشن. وذات الرَفيف سفُنٌ كان يُعبر عليها وهي ان تُنضَّد سفينتان او ثلاثٌ للملك. ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازهُ من نضارتهِ

رفق بهِ وعليهِ ورفُق يرفُق ورفِق يرفَق رِفقًا ومرفِقًا ومرفَقًا ومِرفَقًا لطف ولم يُعنِف. ورفَق فلانًا برفُقهُ رَفقًا نفعهُ وضرب مِرفَقَهُ. والمناقة شدّ عضدها اذا خاف ان تنزع الى وطنها. ورفِق البعير يرفَق رَفَقًا انفتل مرفقهُ عن جنبهِ. ورفُق الرجل رَفَاقةً صار رفيقًا * رافقهُ مرافقةً صار رفيقهُ. وارفقهُ نفعهُ ورفق بهِ. وترفَّق بهِ رفق. وترافقا رافق احدهما الآخَر. وارتفق الرجل طلب رفيقًا واستعان واتّكأَ على مرفق يدهِ او على المخدّة. وارتفق الانآء امتلأَ. واسترفقهُ طلب ان يرفقهُ وان ينفعهُ. يقال استرفقتهُ فارفقني. ومنهُ مرافق الدار اي منافعها * الرافِقة الرفق واللطف وحسن الصنيع * الرِفَاق حبلٌ يُرفَق بهِ عضد الناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرُفَاقة جماعةٌ ترافقهم * الرِفق ما استُعين بهِ واللطف ضد العنف. يقال عاملهُ بالرفق اي بالطف. والرَفَق مصدر رَفِق كما مرّ وفسادٌ في الاحليل من سوء حلب الحالب او ترك نقضهِ اياهُ فيرتثُّ اللبن في الصرّة فيعود دمًا او خَرَطًا. ومآءٌ رَفَقٌ سهلٌ او قصير الرِشآء. وحاجةٌ رَفَق البغية اي سهلةٌ * الرَفَقاة من النوق ذات الرَفَق * الرَفَقة والرُفقة والرِفقة الجماعة ترافقهم في سفرك ج رِفاق وأَرفاق ورُفَق. والرُفقة اسمٌ من الرفيق او اسم جمعٍ مثل رهط وقوم ج رِفَق ورُفَق ورِفاق. والرَفِقة من النوق الرفقاة * الرَفيق المُرافِق ج رُفَقاء فاذا تفرّقوا ذهب اسم الرفقة لا اسم الرفيق. اي لا يقال لهم رفقةٌ بعد تفرّقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال لهُ رفيق باعتبار ما كان عليهِ. وهو يُطلَق على الواحد والجمع مثل الصديق. تقول هو رفيقي وهم رفيقي. ومنهُ في سورة النسآء وحَسُنَ اولئك رفيقًا. والرَفيق ايضاً ضدُّ الاخرق. ويُكنَى بهِ عند نسآء المولّدين عن السراويل * الارفق من الابل ذو الرَفَق. والمُرفِق عند العامّة من عندهُ فوق الكفاية من كل شيءٍ. والمُرفِق الواقف للحلب الدائم. والمُرتفَق المتكأُ ومنهُ في سورة الكهف وسآءت (اي النار) مُرتفَقًا اي متّكَأً من قولهم ارتفق اي اتّكأَ على مرفقهِ. والمُرتَفِق ايضاً عند العامّة كنايةٌ عن بيت الخلاء. والمِرفَق من الجبال ما يصيب مرفقهُ جنبهُ. ومن النوق ما اذا صُرّت اوجعها الصرار واذا حُلِبَت خرج منها دمٌ. وشاةٌ مُرفِّقة يداها بيضاوان الى مرفقيها. والمِرفَق والمَرفِق موصل الذراع في العضد ج مرافق. ومنهُ في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق ومرفق الثريّا كوكبٌ. والمَرفِق من الامر ما ارتفقت وانتفعت بهِ. ومَرافِق الدار مصابُّ المآء ونحوها وتُعرَف بالمنافع. والمِرْفَقة المخدّة. ويبنون منها فعلاً فيقولون ترفق اي اخذ مرفقةً كما يقولون تمنطق من المنطقة. وبعيرٌ مرفوقٌ يشتكي مرفقهُ

رفقن — الرَفَافِنُ دوآءٌ فارسيٌّ قيل انهُ يشبه الثوم

رفَل الرجل يرفُل رَفْلاً خرُق بالليّاس وكل عملٍ. ورفَل الركيَّة اجمّها. ورفَل رَفْلاً ايضاً ورَفَلانًا جرّ ذيلهُ وتبختر وخطر بيدهِ. ورفِل يرفَل رَفْلاً خَرُق باللباس وكل عملٍ * رفَّل الركيَّة اجمّها. وفلانًا سوّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وعظّمهُ وذلّلهُ ضدٌّ وملّكهُ. ورفّل الشاعر شعرهُ اتى فيهِ بالترفيل وسيُذكَر. وارفل فلانٌ جرّ ذيلهُ وتبختر او خطر بيدهِ. وارفل رِفلهُ ارسل ذيلهُ. وترفّل ترفّلةً بزيادة التآء في اولهِ تبختر كبرًا * الرافل اسم فاعل * الرَافُول الراقُول او تصحيفهُ * الرَفَال من الشعر الطويل. والرِفَال شيءٌ يوضع بين يدي قضيب التبن لئلاّ يسفد * الرِفَل الذيل. ورَفَل الركيَّة حمأتها او الصواب جمنها. ورَفَلْ رَفَلْ بالبنآء على السكون دعآءٌ للنجعة الى الحلب. والرَفِل الاخرق * الرَفلآء الخرقآء والتي لا تحسن المشي فتجرُّ ذيلها * الرَفِلَة التي تجرُّ ذيلها جرًّا حسنًا. ومعيشةٌ رَفِلَة اسيعة واسعة. وامرأةٌ رَفِلَة ورِفلَة اي قبيحة * الرِفَلُّ الطويل الذيل من الناس والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع من الثياب والبعير الواسع الجلد * الأَرفَل الاخرق.

والعامّة تقول حمارٌ أَرفَل اي مسترخي الاذنين ويستعيرونهُ للناس ايضاً فيقولون هو ارفل وهي رفلآء وهما نحريف الارفى والرفوآء. والترفيل عند العروضيين ان يزاد سببٌ خفيفٌ على متفاعلن الواقع ضربًا لمجزوء الكامل جبرًا لما فاتهُ من الجزء المحذوف فيصير متفاعلاتن كقول الشاعر

واذا تبلّجَ وجهُهُ سجَدَت لطلعتهِ الكواكبْ

ورجلٌ ترفيلٌ يرفل في مشيتهِ وهو وصفٌ بالمصدر. والمِرفَال الكثير الرَفَلان. والمُرفَّل اسم مفعول. ومن الشعر ما استُعمِل فيهِ الترفيل. والجناس المُرفَّل عند البديعيّين هو ان يُجمَع بين الركنين بحيث يكون الثاني زائدًا على الاول بحرفين كقول امرء القيس

لها نارُ جنٍّ بعد انسٍ تحمّلوا
وماءُ بهم صرف النوَى والنوائحِ

وناقةٌ مرفّلة تُصَرُّ بخرقة ثم تُرسَل على اخلافها فتُغطّى بها

رفن — ارفأَنَّ ارفئنّانًا نفر ثم سكن وضعف واسترخى. يارفأَنَّ غضبةً زال * الرافِنة المتجغرة في بطرٍ * الرِفَان الرِدَاء من المطر * الرَفأْبِيَة غضارة العيش * الرَفَن البَيَض وقيل الصواب النَبَض * الرِفَنُّ الطويل الذَنَب من الخيل. قيل والاصل الرِفَلُّ باللام

رَفَهَ الرجل يرفَهُ رَفْهًا ورِفْهًا ورُفُوهًا لانَ عيشهُ. والابل وردت المآء كل يومٍ متى شآءت. ورَفَّهَ عيشهُ يرفّهُ رَفَاهًا ورَفَاهِيَةً رغد ولانَ واخصب فهو رَفِيهٌ ورافِهٌ ورَفْهانُ * رفّههم الله جعلهم رُفَهآء. والراعي الابل اوردها متى شآءت. ورفَّهَ عنهُ نفّس ووسّع وخفّف. قال الشاعر

وغصّةِ صدرٍ اظهرتها فرفّهت
حزازة حرٍّ في الجوانح والصدرِ

ورفَّهَ عن غريمهِ نفّس عنهُ وانظرهُ. واصلهُ من الرِفه. وارفههم الله بمعنى رفّههم. وكذا ارفه الراعي الابل بمعنى رفّهها. وارفه المال اقام قريبًا من المآء. والرجل ادّهن ورجّل شعرهُ كل يومٍ وداوم على اكل النعيم. وارفه عندنا استراح. وارفه القوم رفهت ماشيتهم. وترفّه الرجل استراح وتنعّم. واسترفه عندنا استراح * الرافه اسم فاعل. وهو رافهٌ بهِ اسيء راحمٌ لهُ * الرافِهة مؤنّث الرافه ج روافِهُ. وبتنا ليلةً رافهة وليالٍ روافِهُ اسيء ليّنة السير. وابلٌ روافه اسيء ترد المآء متى شآءت * الرَفَاهَة رغد الخصب ولين العيش وسعتهُ * الرَفَاهِية بتخفيف الياء الرفاهة * الرِفه مصدر رَفِهَت الابل او اسمٌ منهُ. ومن النخل صغارهُ. والرُفَه التبن. وفي المَثَل اغنى من الثُفَه عن الرُفَه. يقال الرُفَه التبن والثُفَه السبع وهو الذي يُسمّى عناق الارض لانهُ لا يقتات بالتبن * الرَفَهان ذو الرفاهة * الرَفَهَة الرحمة والرأفة * الرُفَهِيَة بتخفيف

اليآء الرفاهة * الرَّفيه ذو الرفاهة

رفا الثوب يرفوهُ رَفْوًا (واويٌّ) اصلحهُ . وقيل الرفو ادقُّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق في الثوب حتى كانهُ لم يكن فيهِ خرقٌ . قال ابن القابلة في غُلام رَفَّآء

يا رافيًا قطع كل ثوبٍ ويا رشًى حبُّهُ اعتمادي
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الهجر من فؤادي

ورفا فلانًا سكَّنهُ من الرعب وسدَّ فاقتهُ * رفًّا ثرفيةً قال لهُ بالرفآء والبنين (راجع رف أ) ورافاهُ مرافاةً ورفآء وافقهُ . قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رُوَيمٍ يرافيني ويكره ان يُلاما

الرفآء الالتحام والاتفاق * الرَّفْو مصدرٌ . وعند اهل البديع نوعٌ من التجنيس سيُذكر * الأَرْفَى العظيم الاذنين في استرخآء والانثى رفواآء * الأَرْفيُّ لبن الظبية او اللبن المحض الطيِّب . والمَرْفُوُّ اسم مفعولٍ . والجناس المرفوُّ عند البديعيين من قبيل الجناس المركَّب وهو ان تجمع بين كلمتين احداها اقصر من الاخرى فتضمَّ الى القصيرة الحرف الذي نقص منها فترفوها بذلك حتى يعتدل الركنان . وذلك يكون امَّا للكلمة الاولى كقول الحريريّ فَهِمنا لمَّا فَهِمنا او للثانية كقولهِ ايضًا

وان قُصارَى مسكن الحيِّ حفرةٌ
سينزلها مستنزلًا عن قبابهِ
فواهًا لعبدٍ سآءهُ سوءُ فعلهِ
ويدي الثلاثي قبل اغلاق بابهِ

فانهُ رفا الكلمة الاولى في الاول بالفآء حتى عادلت الثانية . ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالفاف حتى عادلت الاولى

رَفَأَ الدمُ والدمعُ يرفَأُ رَفْأً ورُفُوءًا جفَّ وسكن وانقطع . والعِرق ارتفع . ورَفَأَ بينهم رَفْأً افسد واصلح ضدٌّ . وفي الدرجة صعد . وقولهم إرفأْ على ظَلَعِك لغةٌ في قولهم ارقَ على ظَلَعك اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق * ارفأَ العرقَ إرفآءً رفعهُ . والدمَ والدمعَ سكَّنهُ * الرَّفُوء ما يُوضع على الدم ليُرقئهُ . وقول اكثم بن صيفيّ لا تسبُّوا الابل فان فيها رَفُوَ الدم اي انها تُعطى في الديات فتحقن الدمآء * المَرْفَأة والمِرْفأة الدرجة يُرفأ فيها كالمرقاة وستُذكر في رقى و

رَقَبهُ يرقُبهُ رِقْبَةً ورِقْبانًا ورُقُوبًا ورَقابةً ورَقوبًا ورَقْبةً انتظرهُ . والشيءَ حرسهُ . وفلانًا جعل الحبل في رقبتهِ . والنجم رصدهُ * راقبهُ مراقبةً ورِقابًا حرسهُ . وراقب اللهَ في امرهِ خافهُ لان الخائف يرقب العقاب ويتوقَّعهُ . وارقبهُ الرُّقبى جعل لهُ ايَّاها . ويقال ارقبهُ الدار اي جعلها لهُ رُقبى . وترقَّبهُ انتظرهُ . وارتقب الرجل اشرف وعلا اي ارتفع على مكانٍ عالٍ . وارتقب فلانًا والشيءَ انتظرهُ * الرَّقَب غلظ الرقبة اسمٌ من الأَرقب * الرُّقبى ان يُعطي الرجل انسانًا ملكًا فايُّهما مات رجع الملك الى ورثتهِ او ان يجعل دارًا لفلانٍ يسكنها فان مات فلانٌ رجعت اليهِ وان مات صاحب الدار فهي لفلانٍ . وهي اسمٌ من المراقبة لان كل واحدٍ منهما يرقب موت صاحبهِ . وفي التعريفات الرُّقبى ان يقول ان متُّ قبلك فهي لك وان متَّ قبلي رجعت اليَّ * الرَّقَبان الغليظ الرقبة * الرَّقَبانيُّ الرَّقَبان * الرقبة الحراسة والتحفُّظ والفَرَق اي الفزع . وورث مالًا عن رِقبةٍ اي عن كلالةٍ لم يرثهُ عن آبائهِ . وكذا يُقال ورث مجدًا عن رِقبةٍ اذا لم يكن آباؤهُ أمجادًا . والرُّقبَة للنمر كالرُّبية للاسد . والرَّقبة العنق او اصل مؤخَّر روِقاب وأَرقُب ورَقَب ورَقَبات والملوك تسميةً للكل باسم اشرف اجزائهِ . ومنهُ في سورة النسآء ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحرير رقبةٍ اي فعليهِ تحرير مملوكٍ والعرب تسمي الهجم رِقاب المزاود لانهم حمر الالوان . وقومٌ غلاظ الرقاب اي اجلافٌ عتاة * الرَّقَّابة الرجل الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحلهم اي اثاثهم اذا غابوا * الرَّقُوب المرأة التي تراقب موت بعلها والتي لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل . والرَّقُوب ايضًا الناقة لا تدنو الى الحوض من الزحام . وامُّ الرَّقُوب الداهية * الرَّقيب من صفات الله تعالى والحافظ والمنتظر والحارس وامين اصحاب الميسر او الامين على الضريب والثالث من قداح الميسر ونجمٌ من نجوم المطر يراقب نجمًا آخر وابن العمّ ج رُقَبآء وحيةٌ خبيثة ج رَقيبات ورُقُب وخَلَف الرجل من ولدهِ وعشيرتهِ والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كلٌّ منها رقيبٌ لصاحبهِ . وفي الصحاح رقيب النجم الذي يغيب بطلوعهِ مثل الثريَّا رقيبها الاكليل . ورقيب الثريَّا العيُّوق . ويقال هو رقيب نفسهِ اي يتنقد اعمالهُ فلا يدع سبيلًا للناس الى لومهِ * الأَرقب الاسد والغليظ الرقبة . والمَرقَب والمَرقَبة الموضع المُشرف يرتفع عليهِ الرقيب ج مراقب . والمُراقبة مصدر راقَب . وعند اهل السلوك محافظة القلب عن الردية . وعند الصوفيَّة استدامة علم العبد باطِّلاع الرب عليهِ في جميع احوالهِ . وعند اهل العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السببين معًا ولا حذفهما معًا . وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع ومفعولاتُ في المُقتضَب فلا يجوز اثبات اليآء والنون من مفاعيلن والفآء والواو من مفعولات ولا اسقاطهنَّ جميعًا . وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرَّة مفاعلن ومرَّة مفاعيلُ . ومفعولاتُ مرَّة مَفعُولاتُ ومرَّة مفعلاتُ فتُنقَل الاولى في التقطيع الى مفاعيلُ والثانية الى فاعلاتُ . والمراقبة ايضًا عند القُرَّآء كون الكلمتين بحيث يُوقَف على احداها فحَسْبُ (اي فقط) نحو لا ريبَ فيهِ . فان من اجاز الوقف على لا ريب لا يجيزهُ على فيهِ . ومن اجازهُ على فيهِ لا يجيزهُ على لا ريب . وبعضهم يسمِّيها مُعانَقة . وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب لا ريب فيهِ هُدًى للمتَّقين فمنهم من يجعل قولهُ فيهِ خبرًا لقولهِ لا ريب فيجيز الوقف عليهِ ومنهم من يجعلهُ خبرًا لهُدًى فيجيز الوقف على لا ريب ويقدِّر لهُ خبرًا محذوفًا اي لا ريب انهُ من عند الله . والمرقَّب الجلد يُسلَخ من قِبَل راسهِ

رقح — رقَّح مالهُ اصلحهُ وقام عليهِ . وترقَّح لعيالهِ تكسَّب . يقال فلانٌ يرقِّح مالهُ وعيشهُ اي يصلحهُ ويترقَّح لعيالهِ اي يكتسب لهم وهو رقَّحة اهلهِ * الرَّقاحة الكسب والتجارة . وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جئناك للنصاحة لم نأتك للرقاحة اي للتجارة . وبيان ذلك ان رجلًا من اهل الجاهلية في تلبيتهِ في الحجِّ وهي قولهُ اللهمَّ لبَّيك كان يقول مخاطبًا لهُ تعالى انا اتينا اليك للاخلاص في طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدنيويَّة * الرَّقَّاحيُّ التاجر نسبةً الى الرَّقاحة . وهو رَقَّاحيُّ مالٍ اي كاسبهُ ومصلحهُ وازآئهُ

رقد الرجل يرقُد رَقْدًا ورُقادًا ورُقودًا نام او الرُّقاد خاصٌّ بالليل . وقد استعملهُ الحريريُّ للنهار حيث يقول فايقنت اني ان لم استكنَّ من الوقده واستجمَّ بالرقده أُدنفني اللغوب وعلقت بي شعُوب . فانهُ اراد بالوقدة شدَّة حرِّ الشمس وسمَّى النوم حينئذٍ رقادًا . ورقد الحرُّ سكن . والسوق كسدت . والثوب اخلق . وعن الامر غفل * ارقدهُ انامهُ . وبالمكان اقام بهِ . وارقدَّ الرجل ارقدادًا اسرع * الراقد النائم ج رُقود ورُقَّد * الرَّاقُود دنٌّ كبيرٌ او طويل الاسفل كهيئة الاردبَّة يُطلى داخلهُ بالقار وهو معرَّبٌ ج راقيد . والراقود ايضًا سمكةٌ صغيرة * الرَّقْد مصدرٌ . ورَقْدٌ جبلٌ نُحتت منهُ الارحية قال الشاعر يصف كركرة البعير او منسمهُ . كارحآء رَقدٍ زلَّمتها المناقرُ * الرَّقَدان الطفر نشاطًا كفعل الحَمَل والجدي * الرَّقْدَة المرَّة الواحدة . واصابتنا رقدةٌ من حرٍّ اي قدر عشرة ايام . والرُّقَدَة الكثير الرقاد * الترقيد ضربٌ من المشي وترقيد البيض وضعهُ تحت الدجاجة ليفرخ . ومنهُ قول الشاعر

يا زارعًا بيمينهِ شجر المودَّة في السباخ
ومرقِّدًا بيض القطا تحت الدُّجى تبغي الفراخ

والمَرقَد المضجع ج مراقد . والمُرقِد دوآء يُرقد شاربهُ كالافيون والبنّ من الطريق . ورجلٌ يرقِّدي اي يسرع في امورهِ . ورجلٌ يَرْقُودٌ اي يرقد كثيرًا

رقرق المآء وغيرهُ صبَّهُ رقيقًا . والثريد بالسمن فعل بهِ كذلك * ترقرق الشيءُ ترقرقًا وتحرَّك وجآء وذهب وتلألأ ولمع . والشمس صارت كانها تدور . والدمع دار في الحملاق * الرُّقارق المآء الرقيق في البحر او الوادي لا غُزر لهُ والشراب الرقيق والسيف الكثير المآء * الرَّقْراق كل شيءٍ لهُ تلألؤ وبصيصٌ . والعامة تستعملهُ للمآء الرقيق في البحر . ورقراق السراب ما تلألأ منهُ . والرقراق ايضًا الدمع الذي يترقرق اي يتحرَّك في العين ولا يسيل . ومنهُ قول الشاعر

ليُهنِكِ امساكي بكفّي على الحَشَى
ورقراق دمعي خشيةً من وبالكِ

الرَّقْرَاقة من النسآء الناعمة التي لها تلألؤ وبصيصٌ كانَّ المآء يجري من وجهها ج رقارق . والرُّقْرُوقة عند العامة قطعةٌ رقيقةٌ من نسيجٍ او صفيحةٍ مطروقة * رُقْرُقانُ السراب ما ترقرق منهُ اي تحرَّك * المُترقرق اسم فاعل . ومالٌ مُترقرِقٌ للسمن او للهزال اي منهيٌّ لهُ

رقز يرقُز رَقْزًا رقص . وما برقُز منهُ عِرقٌ اسيه ما بضرب * الراقِز الراقِز بالفآء

رقشهُ يرقُشهُ رَقْشًا نقشهُ . والكلام والكتاب كتبهُ وزيَّنهُ وهو مجازٌ * رقَّش كلامهُ زوَّرهُ وزخرفهُ . وترقَّش الرجل تزيَّن . وارتقش الجيش اختلط في القتال * الرَّقاش الحيَّة او ضربٌ منها . ورَقاش بالبنآء على الكسر اخت جذيمة الابرش احد ملوك الحيرة وقد يُعرَب * الرَّقشآء شقشقة البعير ودُوَيبَّة كالحمطوط . ومن الحيَّات

المنقّطة بسواد وبياض * الأرقَش المنقّط بسواد وبياض مصغّرهُ رُقَيش تصغير ترخيم وأُرَيقِش على الاصل. والمُرقِّشان شاعران المُرقِّش الاكبر واسمهُ عمرو بن سعد والمرقِّش الاصغر واسمهُ ربيعة بن حرملة بن سفيان البكريّ

رقَص يرقُص رَقْصاً لعب. ورقَص الآل اضطرب. والخمر غلَت. ورقَص البعير رَقْصاً ايضاً ورَقَصاً ورَقَصانًا خبّ * رقْصة والرقصة حملة على الرقص. وترقّص الشيء ارتفع وانخفض * الراقص اسم فاعل وكوكب * الرَقْص مصدرٌ ولا يكون الا للّاعب وللابل ولما سواها القفز والقفز. والمتعارف ان الرقص مشيةٌ فيها تفكُّكٌ وخطَرانٌ وخلاعةٌ يتنقّل بها الراقص متردّدًا في وقت الطرب * الرَقّاص فعّال للمبالغة. ومنهُ رَقّاص الساعة عند المولّدين * الرَقّاصة مؤنث الرَقّاص ولعبةٌ للعرب والارض لانبت وإن مُطِرَت * الترقيص عند معلّمي القُرّاء هو ان يروم السكوت على السكون ثم ينفر مع الحركة في عَدْوٍ وهَرْوَلة. والمُرقِّص من الشعر ما كان مطربًا في الغاية حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط — ترقّط ثوبهُ ترشّش عليهِ نقط مداد ونحوهِ. وارقطّ الشيء ارقطاطًا وارقاطّ ارقيطاطًا كان بهِ رُقطةٌ وعود العرفج كان في تفرّق عيدانهِ وكمومهِ مثل الاظافير * الرَقْطاء الفتنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة بن شعبة الثقفيّ. والمبرقشة من الدجاج والكثيرة الزيت من الثريد * الرُقْطة سوادٌ يشوبهُ نقط بياض او عكسهُ * الأرقَط ذو الرُقطة والانثى رقطاء ج رُقْط. والارقط ايضاً النمر. ومن الغنم الابغث. والجناس الأرقَط عند البديعيين ان يأتي المتكلم بالفاظٍ يلتزم فيها ان يكون حرفٌ منها معجمًا وحرفٌ مهملاً. وهو يُستعمَل في النثر والنظم وقد جمعها الحريريّ في مقاماتهِ الرقطاء. والارقط لقب حميد بن مالك الشاعر لآثارٍ كانت في وجههِ

رقَع في سيرهِ يرقَع رَقْعًا اسرع. ورقَع الثوب الحمر خرقهُ واصلحهُ بالرقاع. وفلانًا هجاهُ. والغَرَض بسهمٍ اصابهُ بهِ. والركيّة خاف من هدمها فطواها قامة او قامتين. وخلّة الفارس ادركهُ فطعنهُ. وكان معوبة يلقّم بيدٍ ويرقّع باخرى اي يأكل باحدى يديهِ ويبسط الاخرى لينتثر عليها ما سقط من فمهِ. ورقّع برقع رَقاعةً حمُق * رقّع الثوب بمعنى رقّعهُ. والمال رقّحهُ. ورقّع الخمرَ مقلوب عاقرَ. وارقع الرجل جاء بالرقاعة. والثوبُ حان لهُ ان يُرقَّع. ونرقّع فلانٌ تكسّب. وما ارتفع لهُ وما ارتفع بهِ اي ما اكترث لهُ ولا بالى بهِ. ومنهُ تقول ما ترتفع مني يا فلان برقاع (علّمًا للرقعة كالهادر للتحمّدة مبنيًا على الكسر) ورِقاع ورِقاع (اسمين منها معربين) اي ما تكترث لي ولا تبالي بي او لا تقبل مما انعمك بهِ شيئًا ولا تطيعني. واسترقع الثوب حان لهُ ان يُرقَّع * رَقاع والرِقاع والرِقاع اسماء تُستعمَل كما مرّ * الرَقاعة الحُمق ويستعملها اكثر المولّدين بمعنى الجهارة خبثًا ودهاء. وفسّرها شرّاح مقامات الحريريّ حيث يقول فعجبت لما ابدى من براعة مجبونة برقاعة انها بمعنى الحمق او صلابة الوجه وقلّة الحياء * الرَقْع مصدرٌ والسماء السابعة والزوج. يقال لاحظِي رَقعك اي لازوجك الله زوجًا او نحو ذلك. وتفسير الرَقْع بالزوج ظنٌّ وتخمينٌ وهو سهوٌ لانهُ يقتضي كون الدعاء بعدم الحظوة على زوجها لا عليها. والصواب لاحظِّي رَقْعك بالفاء والغين المعجمة. وهذا يكون بمعنى لارزقك الله زوجًا على سبيل الكناية * الرَقعاء المرأة لا عجيزة لها والحمقاء. ومن الشاء ما في جنبها بياضٌ * الرَقْعة صوت السهم في الرُقعة. والرُقعة القطعة من الورق التي تُكتَب وقطعة النسيج التي يُسَدّ بها خرق الثوب عند رقعهِ ج رِقاع. والهدف. ومن الحرب اولهُ. ورُقعة الشطرنج اللوح الذي تُصَفّ ادواتهُ عليهِ والرُقعة عند المولّدين في الكلام او العمل ما يُستدرَك بهِ او يُموَّه بهِ تغطيةً لما يراد سترهُ كما تغطّي الرقعة خرق الثوب. وذات الرِقاع جبلٌ فيهِ بقَع حمرةٍ وبياضٍ وسوادٍ. ومنهُ غزوة ذات الرِقاع اولان الغزاة لما نقِبَت ارجلهم لفّوا عليها الخِرَق. ويقال رُقعة هذا الثوب جيدة اي مكتنزة صفيقة ونحو ذلك. ورقعة الثوب المنقوش نسيجهُ الاصليّ الذي رُصِف عليهِ النقش. وقول الشاعر

كذوب اليماني قد تقادم عهدهُ
ورقعتهُ ما شئتَ في العين واليدِ

فانما عني برقعتهِ اصلهُ وجوهرهُ. والرُقعَة شجرةٌ عظيمةٌ ساقها كالدلب وورقها كورق القرع وثمرها كالتين ج رُقَع * الرَقيع الاحمق الذي في عقلهِ تمزّقٌ ومرمة وحقيقتهُ الواهي العقل والرأي الذي صار امرهُ مما يُرقَّع. والرَقيع ايضاً السماء او السماء الاولى. وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعة وهي السموات لان كل طَبَق رقيعٌ للاخر * المُرتَفِع موضع الرقعة من الثوب. ولا ارى فيهِ مُرتَفَعا اي موضعا للشتم والهجاء او موضعًا للاصلاح. والمُرقَعانُ الاحمق الذي في عقلهِ مرمةٌ. وهو يُستعمَل في الندآء كملأمان. ومنهُ قول الحريريّ وبلك يا مرقعان يا من هو لا لطعام ولا لطعان. والمَرقَعانة الحمقاء كذلك. وثوبٌ مرقَّع اسيء كثير الرقاع. وجوعٌ يُرقُوعٌ اي شديدٌ

رقف — أُرقِف من البرد على المجهول ارقافًا أُرعِد * الرُقُوف الرُعُود بالفاء بعد الراء * الفَرْفَقة الرعدة مأخوذة من أُرقِف أُبدِلَت الهمزة بالفاء وقُبِل كُرِرَت القاف في اولها. فيكون وزنها على الاول فعفلة وعلى الثاني عفعلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها صاحب الصحاح في باب القاف

رقّ الشيء يرِقّ رِقّةً ضدّ غلظ وثخن. ورقّ الرجل ضعف وقلّ مالهُ. ورَقّفت لهُ شفقت عليهِ ورحمتهُ. ومنهُ استحيت ورقّ العبد رِقًّا صار او بقي رقيقًا * رِقّة ترقيقًا ضد غلّظهُ. والكلام حسّنهُ. وفي المَثَل أعَن صبوح تُرَقِّق اي تتلطّف في الكناية. يُضرَب لمن يتكلّف لطلب الحسائس. واصلهُ ان جابان نزل بقومٍ فاضافوهُ وغبقوهُ اي سقوهُ خمرًا في المساء. فلما فرغ قال اذا صبّحتموني اي سقيتموني صباحًا كيف آخُذ في طريقي. كنى بذلك عن طلب الصبوح ايضاً. فقالوا لهُ أعَن صَبُوحٍ تكني. فذهبت مثلاً. ورقّق اللفظ ضد فخّمهُ. وارقّهُ إرقاقًا ضدّ اغلظهُ. والمملوك ملكهُ. وارقّ فلانٌ سآء حالهُ. والصبغ نمّ نضجهُ خاصٌّ بالابيض وترقّق الشيء ترقّقًا صار رقيقًا. ولفلانٍ رقّ لهُ قلبهُ. واسترقّ الشيء استرقاقًا فاضد استغلظ. والملَك نضب الا يسيرًا. والملوك ملكهُ. والعامة تقول استرقّ فلانٌ بمعنى هزل * الرَقاق الصحراء والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها الماء او اللينة المتّسعة. ويومٌ رَقاقٌ اي حارٌّ. والرُقاق ويُشدَّد الرقيق. والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها الماء والخبز الرقيق. ومشى البعير مشيًا رُقاقًا اي رقّق المشي * الرُقاقة واحدة الرُقاق للخبز الرقيق * الرَقّ جلدٌ رقيقٌ يُكتَب فيهِ وضد الغليظ والصحيفة البيضاء والماء الرقيق في البحر او في الوادي والعظيم من السلاحف او دُوَيبّةٌ مائيّةٌ ج رُقُوق والرِقّ مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للعبودية ولغةٌ في الرَقّ للجلد المذكور ونباتٌ شائكٌ وورق الشجر او ما سهل على الماشية من الاغصان والارض اللينة المتّسعة والضعف وفي عرف الفقهاء عبارةٌ عن عجزٍ حكميّ شُرِع في الاصل جزاء عن الكفر. أما انهُ عجزٌ فلانهُ لا يملك ما يملكهُ الحرّ من الشهادة والقضاء وغيرها. وامّا انهُ حكميٌّ فلان العبد يكون اقوى في الاعمال من الحرّ حسًّا فيكون العجز حكمًا لا حقيقةً. والرُقّ الماء الرقيق في البحر او الوادي والارض اللينة المتّسعة * الرَقَق الضعف والارض اللينة المتّسعة. وفي ما لهُ رَقَقٌ اي قلّةٌ * الرُقّ من أرَقّ الشحم. وفي المثل وجد بني الشحمة الرُقّ. يقولهُ لصاحبهِ اذا رآهُ استضعفهُ * الرَقّة كل ارضٍ الى جنب وادٍ ينبسط الماء عليها ايام المدّ ثم ينضب فيكون مكرمةً للنبات ج رِقاق والارض التي نضب عنها الماء. والرَقّتان بلدتان وهما الرَقّة والرافقة. قيل لهما ذلك من باب التغليب كالأبوَين للاب والام. والرِقّة الرحمة والاستحياء والدِقّة ورِقّة العيش سعتهُ ونعمتهُ ورِقّة الجانب كنايةٌ عن الضعف. ومنهُ قول عمارة بن عقيل

بني مغذرٍ لا آمن الله خوفكم
وزادكمُ ذلاًّ ورِقّة جانبِ

الرَقيق نقيض الغليظ والثخين والصفيق ج رِقاق ورقيق اللفظ ما سهل منهُ وما عذب. والرقيق من المعاني اللطيف. وعيشٌ رقيق الحواشي ناعمٌ رغيدٌ. ورجلٌ رقيق الحال قليل المال. ومثلهُ رقيق الحاشية عند المولّدين. والرقيق ايضاً المملوك للواحد والجمع يقال عبدٌ رقيق وعبيدٌ رقيق. قيل ويقال للانثى ايضاً. والاسم منهُ الرِقّ ج أرِقّاء وقد يُجمَع على رِقاق. والرقيقان الحصنان والاخدعان. ومن المخرين ناحيتاها وما بين الحاصرة والرفغ * الرَقيقة مؤنث الرقيق. وفي اصطلاح الصوفية هي اللطيفة الروحانية. وقد تُطلَق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيئين كالمدد الواصلة من الحق الى العبد. ويقال لها رقيقة النزول. وكالوسيلة التي يتقرّب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنيّة والمقامات الرفيعة. ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقاء ج رقائق. وقد تُطلَق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطّف بهِ سرُّ العبد وتزول كثافات النفس (تعريفات) * المِرقّ من الخيل الرقيق الحافر. والمِرقاق ما يُرَقّ بهِ الخبز. ومَرَاقّ البطن ما رقّ منهُ ولان. وهي جمع مَرَقّ او لا واحد لها. والمراقّة عند

الاطبّاء علّة منسوبة الى المَراق غير انهم يتركون التشديد فيها غالبًا لتخفيف اللفظ . وهي نوعٌ من المالیخوليا التي معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداوية التي تفسد الفكر حتى يتوهّم صاحبها اوهامًا مستحيلة الوقوع كما تخيّل بعضهم انهُ صار خزَفًا فكان يحذر لنفسه من الدنوّ الى الناس والحيطان لئلّا ينكسر . والمرقوق اسم مفعول . وعند العامة خبزٌ رقيقٌ يخبز في التنّور او على الصاج الواحدة منهُ مرقوقة . وأمّا قولهم ذاتُ مرقوقة وعبدٌ مرقوقٌ فعلى حذف الصلة (اي حذف ما يتصل بها لتمام معناها) كالمأذون والمندوب . والتقدير مرقوقٌ لها اولهُ من معنى الرحمة والشفقة كما يُقدّر المأذون لهُ والمندوب عليهِ

رقل — ارقل الرجل اسرع او الإرقال ضربٌ من الخَبَب . وارقل المفازة قطعها * الرَاقُول الحابول * الرَقْلة النخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْل ورِقال * ناقةٌ مِرْقال ومُرقِل ومُرقِلة مسرعةٌ

رقّم يرقّم رَقْمًا كتب . والكتاب اعجمهُ وبيّنهُ . والثوب خطّطهُ واعلمهُ (اي جعل لهُ علامةً) بان ثمنهُ كذا . ومنهُ لايجوز بيع الشيء برَقْمِهِ * رقمهُ بمعنى رقمهُ ورقّمَ الكاتب رقّم . وهي علامةٌ لاهل ديوان الخراج تُجعَل على الرقاع والتوقيعات والحسابات لئلّا يُتوهّم انهُ بُيّض كيلا يقع فيهِ حساب . ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقين * الرَقْم الداهية وضربٌ مخطّطٌ من الوشي او الخزّ او البُرود . وقيل العقل من شيات الثياب ما كان نقشهُ طولًا وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرَقْم ج أرقام ورُقُوم . وجاءَ بالرَقْم اي بالكثير . ورُقُوم العلوم مشاعر الانسان . ويُطلَق الرَقْم عند الحسابيّين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضًا . ويقال لها الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها او لانها وصلت الينا منهم كما تسمّى عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت اليهم من العرب . والرَقْم الداهية . ويوم الرَقْم من ايام حروب العرب . والرَقِم الداهية . وكذلك بنت الرَقِم . وجاءَ بالرَقِم اي بالكثير * الرَقَمة الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائهِ والخبّازى . ورَقَمة القانون لجلدتهِ مولّدة . والرَقَمتان شبه ظفرين في قوائم الدابّة او ما اكتنف جاعرتَي الحمار من كيّة النار او لحمتان تليان باطن ذراعَي الفرس لا شعر عليهما او الجاعرتان . وروضتان بناحية الصمّان قد كثر لهج الشعراء بهما . ومن ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السماء فذكّرتني ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظرٌ قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

يقول ان هناك قمرين وهما قمر السماء الذي كانت تنظر اليهِ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ . ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليهِ هو القمر الحقيقيّ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ هو القمر المجازيّ وذلك بحسب الواقع . ولكنهُ ادّعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقيّ وقمر السماء هو القمر المجازيّ فيكون قد رأى بعينها لانهُ بحسب دعواهُ كان يرى القمر الحقيقيّ الذي هو وجهها . وهي رأت بعينهِ لانها كانت بحسب دعواهُ ايضًا ترى القمر المجازيّ الذي هو قمر السماء . ولعلّ هذا هو المراد فتأمّل . والرَقَمة نباتٌ * الرَقِيم الكتاب والمرقوم . وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا . فالمراد بالرقيم اصحاب الكهف او جبلهم او كلبهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نُقِش فيهِ نسبهم واسماؤهم ودينهم وما هربوا او الدواة واللوح * الرَقِيمة المرأة العاقلة البَرْزة * الأرْقَم اخبث الحيّات واطلبها للناس او ما فيهِ سوادٌ وبياضٌ او ذكر الحيّات . والانثى يقال لها رقشاء لا شين ولا يقال رقماء بالميم ج اراقم لانهُ قد جُعِل اسمًا منسلخًا عن الوصفية كالاجدل للصقر . والارقم ايضًا حيٌّ من بني تغلب وهم الاراقم . والترقيم مصدر رقّم والترقين للعلامة المذكورة آنفًا . والمِرْقَم القلم . ويقال للشديد الغضب طفا (او طمى) مِرقَمك وجاش وغلا (او علا) وطفح وارتفع وقذف مِرقَمك . والمرقوم اسم مفعول . وفي سورة المطففين كتابٌ مرقومٌ اي مسطورٌ بيّن الكتابة او مُعلَمٌ يُعلَم من رآهُ انهُ لا خير فيهِ . وثورٌ وحمارٌ وحشيٌ مرقوم القوائم اي مخطّطها بسواد . والكُتّاب يستعملون المرقوم بمعنى المذكور آنفًا . والمِرقومة مؤنّث المرقوم والارض بها نباتٌ قليل . ودابّةٌ مرقومةٌ في قوائمها خطوط كيّات

رقن يرقُن رَقْنًا رقَم وهو مماتٌ والمستعمل رقّن * رقّنهُ ترقينًا رقمهُ . ولحيتهُ خضبها بالرَقُون . والكتاب قارب بين سطوره وحسّنهُ وزيّنهُ . والخطّ نقّطهُ واعجمهُ لتبيين . والحسابات رقّمها وسوّد مواضع منها لئلّا يُتوهّم انها بُيّضت كما مرّ في رق م . وارقن الرجل تضمّخ بالزعفران . ولحيتهُ خضبها بالرَقُون . والطعام رواهُ بالدسم ونرقّنت المرأة اختضبت بالرقون . وارقن فلانٌ تضمّخ بالرَقُون * الراقِنة الحسنة اللون والمختضبة * الرِقان الحنّاء والزعفران * الرَقَن بيض الرَخَم * الرَقُون الرِقان * الرَقِين الدرهم والرقيم * الإرقانُ مصدر ارقن والرِقانُ . والترقين الترقيم . والمرقون المرقوم

الرَقُو فُوَيق الدِعص من الرمل * الرَقْوَة الرَقُو . والعامّة تستعملها بمعنى الرُقْيَة * الرَقْوَة مقدّم الحلق في اعلى الصدر حيث يترقّى فيهِ النَفَس . وقد ذُكِرت في ث رق و

رقاهُ يرقيهِ رَقْيًا ورُقِيًا ورُقْيَة (يائيّ) عوّذهُ ونفث في عوذتهِ . وربّما عُدّي بِعَلى فقيل رَقَى عليهِ تضمينًا لهُ لمعنى قرأ ونفث . ورَقِيَ فيهِ والهِ يرقى رَقْيًا ورُقِيًا صعد . وقولهم ارقَ على ظَلَعك اي امشِ واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقهُ * رَقّاهُ ترقيةً رفعهُ . وعليهِ كلامًا رفع . ورَقّى العدد رفعهُ من فوقٍ الى اعلى منها . وهو من مصطلحات الحسابيّين . والترقية في حساب الجُمَل ان يُجعَل الواحد عشرة والعشرة مائة والمائة الفًا فتصير الألف يآء والياء قافًا والقاف غينًا . ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزًا في عِلْيٍ عاجزٌ اعمى نرقّى فانقلب . اراد بقولهِ عاجز اعمى استاط العين منهُ فتبقى الالف والجيم والراي . وبقولهِ نرقّى ان يُجعَل الواحد عشرة والثلث ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الألف يآء والجيم لامًا والراي عينًا . وبقولهِ فانقلب ان يُعكَس ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها علِيٌّ كما ترى . وعكسهُ التَدلية . وترقّى الجبل ترقّيًا وارتقاهُ ارتقاءً صعد فيهِ . وربّما عُدّيا بإلى وبفي فيقال ترقّى وارتقى الى الجبل وفيهِ وترقّى في السلم رَقِيَ فيهِ درجةً درجةً . وترقّيت الرجل اصبت ترقوتهُ . واسترقاهُ استرقاءً طلب ان يرقيَهُ . يقال استرقيتهُ فرقاني اي طلبت منهُ ان يصنع لي رقيةً فصنع * الراقي اسم فاعل . ويُراد بهِ عند الاطلاق من يصنع الرُقية ومنهُ في سورة القيامة اذا بلغت (اي الروح) التراقي وقيل من راقٍ اي من يرقيها ليمسكها * الراقية مؤنّث الراقي ج رواقٍ . وربّما وُصِف بها المذكّر فقيل رجلٌ راقية . والتاء للمبالغة كراوية لا للتأنيث * الرَقّاء الناقة في عَوذتهِ * الرُقْيَة العُوذة ج رُقًى ورُقْيات ورُقَيات * قيس الرُقَيّات شاعرٌ قيل لهُ ذلك لانهُ كان لهُ عدّة زوجات او محبوبات كل واحدةٍ منهنّ اسمها رُقَيّة * المَرْقَى الدرجة او المصعد مطلقًا . ومَرْقَيا الانف خرقاهُ . والمِرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مَرَاقٍ . والمُرتَقَى موضع الارتقاء . يقال قد رنقيت مُرتَقًى صعبًا

ركبهُ يركبهُ رَكْبًا ضرب ركبتهُ او اخذ بشعره فضرب جبهتهُ بركبتهِ او ضربهُ بركبتهِ دون ذلك . وركِبَ الرجل يركَب رَكَبًا عظمت ركبتهُ . وركِب الفرسَ يركَبهُ رُكُوبًا ومَرْكَبًا علاهُ . والذنب اقترفهُ . والبحر سافر فيهِ . والطريق مشى عليها . والخطَر التقى نفسهُ اليهِ . وركِب هواهُ جمح الى ما ارادهُ فلم ينثنِ عنهُ . والعامّة تقول ركب المرأة اي وطئها * ركّبهُ الفرس اعارهُ اياهُ ليغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة . وركّبهُ وضع بعضهُ على بعض . ومنهُ ركّب الفصّ في الخاتم والسنانَ في القناة . قال ابو الطيّب

كلّما انبت الزمان قناةً ركّب المرء في القناة سنانا

وركّب فسيل النخل نقلهُ الى موضعٍ آخر يُغرَس فيهِ . والعامّة تقول ركّب الرجل القصّة اي لفّقها كذبًا واركبهُ جعل لهُ ما يركبهُ . واركب المهرُ حان لهُ ان يُركَب . وتركّب وتراكب مطاوعة ركّب وراكب يقال ركّبهُ فتركّب وراكبهُ فتراكب . وتراكب الامر تراكم . والعامّة تقول راكبهُ بمعنى لازمهُ والحّ عليهِ . وارتكبهُ بمعنى ركبهُ . والذنب اقترفهُ . وارتكب الامر اقتحمهُ متهوّرًا * الراكب اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصّة . يقال مرّ بنا راكبٌ اذا كان على بعير ج رُكّاب ورُكْبان ورُكُوب ورِكَبَة . ويُستعمَل ايضًا لكل راكب . قال امرؤ القيس الكندي

كأنّي لم اركب جوادًا ولم أقُل
لخيلي كرّي كرّة بعد اجفالِ

والراكب ايضًا راس الجبل وفسيلةٌ في اعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض * الراكِبة مؤنّث الراكب ج رَواكِب ورواكب الشحم طرائق متراكبة في مقدّم السنام . والتي في مؤخّره الروادف . والراكِبة ايضًا فسيلةٌ في اعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض * الراكُوب الراكبة للفسيلة المذكورة . وراكوب الكرم ما يُعرَش عليهِ . مولّدة * الرَاكُوبة الراكوب * الرِكاب الابل واحدتها راحلة ج رُكُب ورِكابات ورَكائب . والرِكاب من السرج كالغرز من الرحل ج رُكُب . ورِكاب السحاب الرياح * زيتٌ رِكابيٌّ منسوبٌ الى الرِكاب اي الابل لانهُ يُحمَل من الشام عليها * الرَكْب مصدرٌ ورُكبانُ الابل اسم جمع او جمعٌ على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل

في الجموع وفي العشرة فصاعدًا. وقد يكون للخيل ج أركُب وركُوب. والرَّكَب ايضًا عند اصحاب الموسيقي لحنٌ متفرّعٌ من الدوكاه. والرَّكَب العانة او منبتها او الفرج او ظاهرهُ او الرَّكَبان اصل الفخذين عليهما لحم الفرج او هو خاصٌ بالنساء ج أركاب واراكب. والمشهور انهُ يُستعمَل للرجال والنساء جميعًا وعليهِ قول الراجز

لا يُقنِع الجارية الخضابُ ولا الوشاحان ولا الجلبابُ
من دون ان تلتقي الأركابُ

الرَّكْبانُ جمع الراكب. ورُكبان السنبل سوابقهُ التي تخرج من القُنبُع * ناقةٌ رَكُبّاةٌ ورَكُبانةٌ اي تُركَب او مذلّلة * الرَّكْبَة النوع من رَكِبَ. والرُّكْبَة اصل الصِلْيانة اذا قُطِعَت ومَوصِلُ ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او مرفق الذراع من كل شيء ج رُكَب ورُكُبات ورَكَبات ورُكَبات. ورُكبة الدجاجة وركبة الرامي كوكبان. والرَّكَبة ركبان الابل وهم اقلُّ من عشرة وهي جمع راكب * ناقةٌ رَكُوبٌ اي تُركَب او مذلّلة * الرَّكّاب الكثير الركوب. فعّال للمبالغة * الرَّكّابة مؤنّث الرَّكّاب والراكوبة * الرَّكُوب الرَّكّاب والتي تُركَب من الابل. او الرَّكُوب المركوبة. والرَّكُوبة المعيّنة للركوب واللازمة للعمل من الدوابّ. وناقةٌ رَكُوبة تُركَب او مذلّلة ج رَكائب * الرَّكِيب المركّب في الشيء كالفصّ في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة او الجدول بين الدَّبْرَتَين او ما بين الحائطين من النخل والكرم او المزرعة ج رُكُب. ونخلٌ رُكيبٌ غُرِس سطرًا على جدول او غيرهِ * الأركب العظيم الركبة. وبعيرٌ اركب احدى ركبتيهِ اعظم من الاخرى. والأَرْكُوب ركبان الابل وهم اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركّب. ومعناهُ لغةً الجمع وعرفًا مرادف التأليف وهو جعل الاشياء المتعدّدة بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد. ويُفرّق بينهما عند المحقّقين من النحاة بان التأليف اخصُّ من التركيب لان التركيب ضمُّ بعض الكلمات الى بعض مطلقًا والتأليف ضمُّ بعضها الى بعض مع الارتباط بينها. والمُتراكِب عند اهل القوافي ان يجتمع ثلثة احرف متحركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد

ولا أُغيرُ على الاشعار اسرقها
غنيت عنها وشرّ الناس من سَرَقا

فان السين والراء والقاف متحرّكاتٌ بين نون مَنْ والف الاطلاق الساكنتين كما ترى. والمَرْكَب مصدرٌ وواحد مراكب البرّ والبحر. والمُركَّب اسم مفعول والاصل والمنبت. يقال فلانٌ كريم المُركَّب اي الاصل والمنبت. والمركّب ايضًا المستعير فرسًا يغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة ونصفها للمُعير. ويُطلَق المركّب عند الصرفيّين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما يُقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسنادٌ كتأبّط شرًّا سُمّي مركّبًا اسناديًا. فان كان ذلك الاسناد مقصودًا لذاتهِ نحو زيدٌ قائمٌ سُمّي كلامًا وجملةً. وان لم يكن بينهما اسنادٌ فإمّا ان يكون بينهما نسبةٌ تقييديةٌ بان يكون احد الجزئين قيدًا للآخر كالحيوان الناطق سُمّي مركّبًا تقييديًا. وان كان احدهما مضافًا والاخر مضافًا اليهِ كغلام زيدٍ سُمّي مركّبًا اضافيًا. وان كان احدهما موصوفًا والآخر صفةً لهُ نحو رجلٌ كريمٌ سُمّي مركّبًا توصيفيًا. واما ان لا يكون بينهما نسبةٌ تقييديةٌ ويُسمّى مركّبًا غير تقييديّ. وهو إمّا ان يُركّب تركيبًا يصير بهِ في حكم الكلمة الواحدة معدودًا في الاسماء أوّلًا. الثاني كالجارّ والمجرور في نحو مررت بزيدٍ وسلّمت عليهِ. والاول ان تضمّن الجزء الثاني منهُ حرفًا كخمسة عشر فانهُ في الاصل خمسة وعشر سُمّي مركّبًا تضمّنيًا. وان لم يتضمّن ذلك كبعلبك وسيبويهِ سُمّي مركّبًا مزجيًا. والمركّب عند المحدّثين حديثٌ رُكّب متنهُ باسناد متن حديثٍ آخر. وقال السيّد الجرجانيُّ في تعريفاتهِ المركّب ما أُريد بجزء لفظهِ الدلالة على جزء معناهُ وهو خمسةٌ. مركّبٌ اسناديٌّ كقام زيدٌ. ومركّبٌ اضافيٌّ كغلام زيدٍ. ومركّبٌ تعداديٌّ كخمسة عشر. ومركّبٌ مزجيٌّ كبعلبكَّ. ومركّبٌ صوتيٌّ كسيبويهِ. انتهى. ومن قبيل المركّب المزجيّ الظروف والاحوال المركّبة نحو بينَ بينَ وشَذَرَ مَذَر. والقياس المركّب عند المنطقيّين ما كان مؤلّفًا من قضايا كثيرة يتلو بعضها بعضًا منجّهةٍ نحو مطلوبٍ واحدٍ. كما اذا كان المطلوب ان كلّ انسانٍ قائمٌ بذاتهِ فيقال كل انسانٍ ناطقٌ. وكل ناطقٍ عاقلٌ. وكل عاقلٍ قابل العلم. وكل قابل العلم جوهرٌ. وكل جوهرٍ قائمٌ بذاتهِ. وكل انسانٍ جوهرٌ. فكل انسانٍ قائمٌ بذاتهِ. وهو اقسامٌ لا موضع لاستيفائها هنا. والامراض المركّبة عند الاطبّاء هي ما انضمّ واحدٌ منها الى آخر كنطر الغبّ من الحُمّيات فانها مركّبةٌ من الحُمّى الصفراويّة والبلغميّة. والادوية المركّبة ما كانت من جزئين فصاعدًا كالمعاجين والاشربة ونحو ذلك. والجهل المركّب ما لا يشعر صاحبهُ بهِ فيعدُّ نفسهُ حكيمًا. وعلى ذلك يكون جهلهُ مركّبًا من جهلهِ بالامور وجهلهِ بنفسهِ. قال الشاعر

اضلّ الورَى من جهلهم وتنزّهوا
عن الجهل حتى صار جهلًا مركّبا

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيبًا

قال حمار الطبيب موسى لو انصفوني لكنت أركَبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مُركَّبْ

المركوب اسم مفعول وما يُركَب من الخيل وغيرها. قال ابو الطيّب

بَرَتْني السُّرى بَرْيَ المُدى فَرَدَدْتُني
أَخَفَّ على المركوب من نَفَسي جُرمي

اي ان الاسفار بَرَت جسمهُ كما تبري السكاكين فجعلت الريح الذي يتنفّس بهِ اخفّ على جواده من جرمهِ. والعامّة تكني بالمركوب عن الحذاء

رَكَحَ عليهِ يركَحُ رَكْحًا اعتمد واستند. والبهِ رُكُوحًا ركن واناب * اركح عليهِ بمعنى ركَح. واركحهُ اليهِ اسندهُ والجأهُ. وتركّح في الدار توسّع. وفي المعيشة تصرّف. وفي المكان تلبّث. وارتكح عليهِ اعتمد عليهِ واستند * الرَّكْح ركن الجبل وناحيتهُ ج رُكُوح واركاح. وساحة الدار والاتساع ج أركاح. والأركاح ايضًا بيوت الرهبان * الرَّكْحاء الارض الغليظة المرتفعة * الرَّكْحة ساحة الدار وقطعةٌ من الثريد. تبقى في الجفنة * جفنةٌ مُرتكِحة اي مكتنزة بالثريد. وسرجٌ مِرْكاحٌ اي يتأخّر عن ظهر الفرس. وكذلك الرحل اذا تأخّر عن ظهر البعير

رَكَدَ الماء يركُد رُكُودًا سكن وثبت. وكذلك الريح والسفينة والشمس اذا قام قائم الظهيرة. ورَكَد القوم هدأوا. والميزان استوى. ورَكَد العكر والثفل في اسفل الاناء انحدر اليهِ فاستقرّ فيهِ * الراكِد اسم فاعل وكل ثابتٍ في مكانٍ * الرُّكُود الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملآى * المَراكِد المواضع التي يركد فيها الانسان وغيرهُ

ركرك الشيءُ ركركةً ضعف. ويقال بهِ ركركةٌ اي ضعفٌ في كل شيء * تركرك السفاء تخمّض بالزبد. والعامّة تقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبّد * الرَّكراك العظيمة العجز والفخذين

ركَز الرمح يركُزهُ ويركِزهُ رَكْزًا غرزهُ في الارض. والله تعالى الشيءَ احدثهُ واثبتهُ. وركز العِرق اختلج * ركَّز الرمح بمعنى ركزهُ. واركز المعدنُ صار فيهِ رِكازٌ. والرجل وجد الركاز. وارتكز العِرق اختلج. والشيءُ ثبت في محلّهِ. وعلى الفوس جعل سينها على الارض ثم اعتمد عليها * الرِّكاز ما ركزهُ الله تعالى في المعادن ودَفَنهُ اهل الجاهليّة (اسم خبايا هم التي يدفنونها في الارض) ج رِكْزان وأركزة. والرِّكاز ايضًا قِطَع الفضّة والذهب من المعدن مأخوذ من الركز اي الثبات بمعنى المركوز الواحدة ركزة. والرِّكاز شرعًا مالٌ مركوزٌ تحت ارضٍ اعمّ من ان يكون راكزهُ خالقًا او مخلوقًا اي معدنٌ خلقيٌّ او كنزٌ مدفونٌ * الرِّكْز الصوت الخفيُّ والحسُّ والرجل العالم العاقل السخيُّ الكريم. والرَّكِز عند العامّة بمعنى الوفار والرزانة * الرَّكْزة النخلة تُقتلَع من الجذع. والرِّكْزة ثبات العقل وواحدة الرِّكاز كما مرّ * الرَّكيزة ما ركزهُ الله تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكلٌ يقال لهُ العَتَبة الداخلة. وعند العامّة عمودٌ دقيقٌ من الخشب يُدعَم بهِ الحصنُ ونحوهُ ج رَكائز. والركائز في صناعة البناء اعمدةٌ غليظةٌ تُبنى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود بالحجارة الواحدة ركيزة * المَرْكَز وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلُّهُ وحيث يُؤمَر الجند ان يلزموهُ ج مراكز. والمركز عند الهندسين نقطةٌ في وسط الدائرة او الكرة تتساوى الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة. ومركز الوالي مكان اقامتهِ. مولّدة

ركَس الشيءَ يركُسهُ رَكْسًا ردّهُ مقلوبًا وقلب اولهُ على آخرهِ. والبعير شدّهُ بالرِكاس * اركست الجارية طلع ثديها. فاذا اجتمع وضخم قفد نهد. واركسهُ نكسهُ. وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردّهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صيّرهم للنار. وفيها ايضًا كلّما رُدّوا الى الفتنة أُركِسوا فيها اي عادوا اليها وقُلِبوا فيها اقبح قلب. وارتكس الشيءُ انتكس وازدحم. والرجل وقع في امرٍ. وارتكس الراكس مكانهُ اي اقام وثبت * الراكِس اسم فاعل والثور الذي يكون في وسط البيدر حين يُداس والثيران حواليهِ وهو يرتكس مكانهُ * الراكِسة مؤنّث الراكس * الرِّكاس حبلٌ يُشدُّ في خطم الجمل الى رسغ يديهِ فيضيّق عليهِ فيبقى راسهُ معلّقًا * الرَّكاسة والرِّكاسة ما أُدخِل في الارض كالآخية * الرِّكْس الرجس. ومن

الناس الكثير * الرَّكُوسيَّة طائفةٌ بين النصارى والصابئين

ركَض يركُض رَكْضًا حرَّك رجلهُ. وفي سورة ص اركض برِجلك اي اضرب بها الارض. وركَضهُ دفعهُ. تقول العرب هو لا يركض المجنّ اي لا يدفع عن نفسهِ. وركض الفرسَ برجليهِ استحثَّهُ للعدو. والطائر جناحيهِ حرَّكهما. وركض منهُ هرب مسرعًا. ومنهُ في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. وركِضَ الفرس بصيغة المجهول فرَكَضَ هو اي عدا. فهو راكضٌ ورَكُوض * راكضهُ مراكضةً اعدى كلٌّ منها فرسهُ او جاراهُ او غالبهُ في الركض. واركضَت المرأة عظم الولد في بطنها. وتراكضوا ركضوا معًا. وارتكض الجنين تحرَّك في بطن امهِ. والرجل في امرهِ اضطرب وتقلَّب فيهِ. وقول الحريري الارتكاض بابها والنشاط جلبابها اراد بالارتكاض السياحة وجوب البلاد * الرَّكض في الاصل ضرب الفرس بالرِجل استحثاثًا لهُ. ولا يكون الا بالرجل ثم كثر استعمالهُ حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وهو على خلاف الاصل. والصواب رُكِض الفرسُ مجهولاً وهو مركوضٌ لا راكضٌ. والمشهور استعمال الركض بمعنى العَدْو. والرَّكْض عند العروضيين بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ فَعِلُن ثماني مرَّات. وهو مُزاحَفٌ عن فاعلن في المُدارك الذي هو اصلهُ. والاشهر في تسميتهِ ركض الخيل ويقال لهُ الخَبَب ايضًا والمُحدَث والمتلاقي وقد مرَّ الكلام عليهِ * الرَّكْضة الدفعة والحركة. وقولهُ في الاستحاضة وهذه ركضةٌ من رَكضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفةٌ او عارضٌ. والضرب والإيلام من اسباب ذلك * الرَّكُوض الشديد العدو * التَّرْكِيض والتِّرْكِضَى الركض. وفسَّرها ابو حيَّان بمشيهِ فيها تبختُرٌ. والمِرْكاض الكثير الركض. والمِرْكَض مِسعر النار. والمِرْكَضة جانب القوس والفرس تركض الارض بقوائمها. ومُرتكَض الماء موضع مجمَعهِ. ومَراكض الحوض جوانبهُ. والمركوض من الخيل ما رُكِض بالرِجل

ركَع المصلّي رَكعةً وركعتين وثلاث ركعاتٍ يركَع رُكُوعًا صلَّى. والشيخ انحنى كبرًا او كبا على وجههِ. وفلانٌ افتقر بعد غنًى وانحطَّت حالهُ. وعليهِ قول الشاعر

ولا تُهِينَ الفقير علَّك ان تركع يومًا والدهر قد رَفَعهْ

وقولهُ لا تُهِينَ بانبات الالف مع الجزم باعتبار كونهِ مبنيًّا لاتصالهِ بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لان اصلهُ تُهِينَنْ حُذِفَت نون التوكيد لالتقاء الساكنين بينها وبين لام التعريف. ولا عبرة بهمزة الوصل الفاصلة بينهما لسقوطها في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركَع المصلّي في الصلوة خفض راسهُ بعد قومة القراءة حتى تنال راحتاهُ ركبتيهِ او حتى يطمئن ظهرهُ. وفي المغرب وأمَّا رَكَعت النخلة اذا مالت فلم اجدهُ وان كان يصحُّ لغةً * ركَّعهُ واركعهُ حملهُ على الركوع * الراكع اسم فاعل. وكل شيء يخفض راسهُ فهو راكعٌ ج راكعون ورُكَّع * الرَّكْعة المرَّة الواحدة ج رَكَعات. والرَّكْعة الهُوَّة في الارض * الرُّكوع الانحناء وشرعًا انحناء الظهر ولو قليلاً فان خرَّ كالجمل فقد أجذَى. وعند الصوفية اشارةٌ الى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجلّيات الالهية. والعامة تستعمل الركوع بمعنى الجثوّ على الركبتين.

ركف – ارتكف الثلج وقع فثبت في الارض

ركَّ الشيءُ يركُّهُ رَكًّا طرح بعضهُ على بعض. ومنهُ رَكُّ البناء عند المولَّدين. وركَّ الذنبَ في عنقهِ الزمهُ اياهُ. والشيءَ بيدهِ غمزهُ ليعرف عجمهُ. والمرأة جامعها فجهدها. والغلَّ في عنقهِ غلَّ يدهُ الى عنقهِ. وركَّ الشيءُ بركَّ رَكًّا ايضًا وركاكةً قلَّ وضعف ورقَّ. والرجل قلَّ عقلهُ وعقلهُ. ومنهُ قولهم اقطعهُ من حيث ركَّ. والعامة تقول من حيث رَقَّ * ركَّكت السمّاك تركيكًا وركَّت اركاكًا جاءت بالرَّكّ اي المطر القليل الضعيف او هو فوق الدَّثّ. وأُركَّت الارض على المجهول اصابها الرَّكُّ. وارتكَّ الحقُّ فلانًا غلبهُ. وارتكَّ الرجل ارتكاكًا كان مرتكًا. والشيءُ ارتجَّ. وفي امرهِ شكَّ. واستركَّهُ استركاكًا استضعفهُ * الرَّكاك الفسل الضعيف في عقلهِ ورايهِ او من لا يغار او من لا يهابهُ اهلهُ * الرَّكاكة الرَّكاك يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث يقال رجلٌ رُكاكة وامرأةٌ رُكاكة * الرَّكُّ مصدرٌ والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدَّثّ ج اركاك ورِكاك. ورَكٌّ ماءٌ شرقيَّ جبل سلمى بارض اليمن. وقد فكَّ ادغامهُ زهير بن ابي سُلمى لضرورة الشعر حيث يقول

ثمَّ اسمَرُّوا وقالوا ان مشربكم ماءٌ بشرقيّ سلمى فيذُ او رَكَكُ

والرِّكُّ لغةٌ في الرَّكّ للمطر المذكور. وارضٌ ركٌّ اصابها الرَّكّ * الرَّكّي الشحم الذي يذوب سريعًا. ومنهُ المَثَل هو شحمة الرَّكّي يُضرَب لمن لا يعبنك في الحاجات * الرَّكّاء صوت الصدى * الرَّكّة المطر القليل. وفي صناعة البناء ما يُرصف على بعضهِ من الحجارة كما يُفعَل في اساس البيت * الرَّكِيك الرَّكاك يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث ج رِكاك. ورجلٌ ركيك العلم اي قليلهُ. وركيك اللفظ اي ضعيفهُ. وثوبٌ ركيك النسج اي صفيقهُ رقيقهُ. وفي الكليات كل شيء رفيق قليل من مآء او نبت او علم فهو ركيك. والركيك المسترخي القصير الهمَّة. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

فأستُر منك نجوانًا وأُخفي هومًا قد أطلتُ لها العراكا

اذا طاوعتها كانت شدادًا وان عاصيتها كانت رِكاكا

والرَّكيك من الكلام السخيف الالفاظ والمعاني كقول الشاعر

واذا ادنيت منها بَصَلاً غلب المسكُ على ريح البَصَل

الرَّكِيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدَّثّ. وارضٌ ركيكةٌ اصابها الرَّكُّ * الأَرَكّ الرَّكاك. والمُرتَكّ من تراهُ بليغًا فاذا خاصم عيي ولم يبين كلامهُ. ومن الجمال الرخو المذوق النِّقي. وارضٌ مُرتَكٌّ عليها اي اصابها الرَّكُّ. وسقاءٌ مركوكٌ اي هَولَج وأُصلِح

ركَل يركُل رَكْلاً ضرب برجلٍ واحدة. والفرسَ ضربهُ برجلهِ ليعدو * ركَّلهُ بمعنى ركَلهُ. وتركَّل الرجل بمسحاتهِ ضربها برجلهِ لتدخل في الارض. وتراكل القوم ركل بعضهم بعضًا بارجلهم * الرَّكَّال بائع الرَّكل * الرَّكْل الكَرّاث * الرَّكَلة الحزمة من البقل * المَرْكَل الطريق وحيث تصيب رجلك من الدابة اذا استحثثتها وهما مَرْكَلان ج مراكل. والمِرْكَل الرِجل. وارضٌ مُرَكَّلة كُدِّت بحوافر الدوابّ

ركَم الشيءَ يركُمهُ رَكْمًا جمعهُ والقى بعضهُ فوق بعض حتى يصير رُكامًا مركومًا كركام الرمل * تراكم الشيءُ وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة * الرُّكام الشيء المتراكم بعضهُ فوق بعض والسحاب المتراكم وكذلك الرمل وما اشبههُ. وفي سورة النور الم تَرَ أنَّ الله يُزجي سحابًا ثم يؤلِّفُ بينهُ ثم يجعلهُ رُكامًا فترى الوَدْقَ يخرج من خلالهِ اي يسوق سحابًا ثم يجمعهُ ثم يجعل بعضهُ فوق بعض فترى المطر يخرج من منافذهِ. وقطيعٌ رُكامٌ اي ضخم * الرَّكم السحاب المتراكم * الرَّكْمة الطين المجموع * مُرتَكَم الطريق جادَّتهُ. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور وان يروا كِسفًا من السماء ساقطًا يقولوا سحابٌ مركومٌ. اي هذا سحابٌ تراكم بعضهُ فوق بعض

ركَن اليهِ يركُن ويركِن يركَن رُكُونًا مال اليهِ وسكن. واما ما حكاهُ ابو عمرو وهو ركِن يركَن بالفتح فيها فانما هو على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركَن يركُن ولغة ركِن يركَن فاخذ والماضي من الاول والمضارع من الثاني) او هو شاذٌّ لعدم وجود حرف الحلق فيهِ. وركُن الرجل يركُن ركانةً ورُكُونةً وزُن ووَقُر * ركَّنهُ جعلهُ ركينًا. واركن اليهِ استأمنهُ ووثق بهِ. ومنهُ قول الشاعر

اقاربٌ كالعقارب في اذاها فلا تُركِن الى عمٍّ وخالِ

وتركَّن اشتدَّ وتوفر * الرُّكْن الجُرَذ والفار. والرُّكْن من الشيء الجزء والجانب الاقوى منهُ والامر العظيم وما يُقوّى بهِ من مِلْك وجند وعبد والعزّ والمنعة ج أركان. والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسيّ

وظلَّت بيَ الارض الفضاء كانما تَصعَّدُ بي اركانها وتجولُ

اي اطرافها. والاركان عند الاطبّاء العناصر. وهي اجسامٌ بسيطةٌ اوّليّةٌ لبدن الانسان وغيرهِ لا يمكن ان تنقسم الى اجسام مختلفة الصُوَر. وهي اربعةٌ النار والهوآء والمآء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبيّة بقولهِ

أما الطبيعياتُ فالاركانُ تقوم من مزاجها الابدانُ

وقول بقراط بها صحيحٌ نارٌ ومآء وثرًى وريحُ

والرُّكن عند اهل العروض هو اللفظ المركَّب من الاسباب والاوتاد كفَعُولُن ومفاعيلن ونحوهما. ويُسمَّى بالجزء. وعند البديعيّين هو اللفظ الذي يقع التجنيس بينهُ وبين لفظٍ آخر كقول القاضي الارجانيّ

أَمِلْتهم لمَّا نأَمَلْتهُم فلاحَ لي أنْ ليس فيهم فلاح

فان كلَّ واحدٍ من هذه الالفاظ المتجانسة يقال لهُ ركنٌ عندهم. والرُّكن عند الاصوليين قد يُراد بهِ نفس ماهية الشيء. وقد يراد بهِ ما يدخل في الشيء اي بعض الاجزاء. وعند النحاة ما قام بهِ الاسناد من مُسنَدٍ ومُسنَدٍ اليهِ كما في نحو زيدٌ قائمٌ فان كلاًّ منها يُسمَّى ركنًا للاسناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغةً جانبهُ القويُّ فيكون عينهُ. وفي الاصطلاح ما يقوم بهِ ذلك الشيء من التقوّم اذ قوام الشيء بركنهِ لا من القيام. والأ يلزم ان يكون الفاعل ركنًا للفعل والجسم ركنًا للعَرَض والموصوف ركنًا للصفة. وقيل رُكن الشيء ما يتمّ بهِ وهو

داخلٌ فيهِ بخلاف شرطهِ فهو خارجٌ عنهُ . وقال في الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء الاَّ بهِ . ويُطلَق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة ويُطلق على جميعها . والرُّكن في صناعة البنَّاء ما يُبنَى ليعتمد عليهِ غيرهُ * الرَّكين الجبل العالي الاركان . ومن الناس الرزين الرميز . والرُّكين الفار * الرَّكينة عند العامة رفٌّ صغيرٌ يُجعَل في زاوية البيت * الأَركون الدهقان العظيم معرَّب ارخون باليونانية ج اراكنة . ومنهُ يقولون اركون الشياطين اي رئيسهم . والمِركن الأُجانة التي تُغسل بها الثياب والعامة تسميهِ الطَّبَق ج مراكن . والمُركَّن ذو الاركان . ومنهُ ضرع مُركَّن اي عظيمٌ كأنهُ ذو اركانٍ . وناقةٌ مركَّنة الضرع اي عظيمتهُ . والمُركَّن عند العامة المتين . ويقولون رجلٌ مُركَّن اي جسيم الاعضاء

ركا الارضَ يركُوها رَكْوًا (واويٌّ) حفرها . والامر اصلحهُ . والشيءَ أخَّرهُ وشدَّهُ . والحمل على البعير ضاعنهُ . وركا عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا . وبالمكان اقام * أَركَى الامر إركاءً اخَّرهُ . قال ابو عمرو يقال للغريم أَركِني الى كذا وكذا اي اخِّرني . وأركى عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا . وعليهِ الذنب وكَّلهُ . واليهِ لجأَ . ولهم جندًا هيَّأهم لهم . وتركَّى عليهِ تركيًا وارتكى ارتكاءً عوَّل واعتمد . والعامة تقول تركَّى عليهِ اي القى عليهِ المشقَّة وتخلَّى عنها * الرَّكْوَة والرُّكْوَة والرِّكْوَة زورقٌ صغير ورقعةٌ تحت العواصر وهي الحجارة التي يُعصَّر بها العنب . ومنهُ المثل صارت القوس ركوة يُضرَب في الادبار وانقلاب الامور . والركوة من المرأة القَلْهَم ج رِكَاءٌ ورَكَوَاتٌ . وركوة القهوة ونحوها ابريقٌ صغيرٌ تُغلَى فيهِ (مولَّدة) * الرَّكيَّة البئر ذات الماء . وقول الحريري حُمِّتَ على رَكِيَّةٍ بكيَّةٍ اي على بئرٍ قليلة الماء ج رُكِيٌّ وركايا * المُراكي والمُرتكي الدائم الثابت . وانا مُرتكٍ عليك اي معوِّل . وما لهُ مُرتَكًى الاَّ عليك اي مُعتمَد . والمَراكة شجرة من الحمض ج مَراكٍ . والمَركُّ اسم مفعول والحوض الكبير والجرموز الصغير . قال الراجز

السجل والنطفة والذَّنوبُ حتى ترَى مركوَّها بأُوبُ

يقول استقي تارةً ذنوبًا وتارةً نطفةً حتى يرجع الحوض ملآنَ كما كان قبل ان يشرب

ركى – الرَّكِيُّ (يائيٌّ) الضعيف * هذا الامر أَركَى من ذاك اي اهون واضعف

رمَأَت الابل بالمكان ترمَأُ رَمْأً ورُمُوءًا اقامت فيهِ ورَمَأَ الشيءُ على مائةٍ زاد عليها . وفلانٌ الخبر ظنَّهُ وحقَّقهُ * ارمَأَ اليهِ إرماءً دنا . والشيءُ على مائةٍ زاد * مُرمِّئات الاخبار اباطيلها

رمَث الشيءَ يرمُثهُ رَمْثًا اصلحهُ ومسحهُ بيدهِ . ورمِثت الابل ترمَث رَمَثًا اكلت الرِّمث فاشتكت عنهُ . ورمِث امرهم اختلط * رمِث الحالب في الضرع ترميثًا ابقى فيهِ شيئًا . وفلانٌ على الخمسين زاد . وارمث الحالب في الضرع بمعنى رمَث . وفلانٌ في مالهِ ابقى . وعلى فلان في المنطق اربى عليهِ . والشيءَ لينهُ . واسترمث في مالهِ ابقى * الرِّمث مرعى للابل من الحمض وشجرٌ يشبه الغضا . ومنهُ قول المثنِّي في وصف ناقتهِ

تَرَكَتْ دخان الرمث في اوطانها طلبًا لقومٍ يوقدون العنبرا

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلبًا لدخان العنبر الذي يوقدهُ ابن العميد الذي كان سائرًا اليهِ . والرِّمث ايضًا الرجل الخَلِق الثياب والضعيف المتن . والرَّمث خشبٌ يُضمُّ بعضهُ الى بعضٍ ويُركَب في البحر وبقيَّة اللبن في الضرع وعلاقةٌ لسقاء المخيض والمزيَّة يقال لفلانٍ على فلانٍ رَمَثٌ اي مزيةٌ ج أَرماث . وحبلٌ أَرماثٌ اي أَرمام وهو كثوب اخلاق * الرَّمثَى من الابل التي تاكل الرمث فتشتكي عنهُ ج رَمَالَى * الرَّمثاء ارضٌ فيها رِمثٌ * الرَّمِثة من الابل الرَّمثَى ج رَمِثات * الرِّمَاثة النجعة من بقر الوحش * ارضٌ مَرمَثة اي تُنبِت الرِّمث . والمَرمُوثاء الاختلاط . يقال هم في مرموثاء اسيء اختلاطٍ . وبئرٌ مرمونة لها مقامٌ من خشب

رنَح الطائر يرنُح رَنْحًا القى ذرقهُ * رنَّح الكاتب ما كتبهُ ترنيحًا افسد سطورهُ بعد كتابتها * الرانح اسم فاعل وملواحٌ (اي طائرٌ صغيرٌ تُنقَّط رجلهُ بخيط) تُصاد بهِ الجوارح * الرُّماح كعوب الرمح وانابيبهُ

رنَحهُ برمحهِ رَنْحًا طعنهُ بالرمح . والفرس فلانًا رفسهُ . ورنَح الجُندَبُ ضرب الحصى برجليهِ . والبرق لمع * الرانح اسم فاعل . ورجلٌ رانح اسيء ذو رنحٍ ولا فعل لهُ مثل لابن وتامر . وثورٌ رانحٌ اي لهُ قرنان . والسماك الرانح نجمٌ قدَّام الفكَّة يقدمهُ نجمٌ مستطيل الشعاع يقولون هو رنحهُ * الرِّماحة حرفة الرمَّاح * الرُّمح عودٌ طويلٌ في راسهِ حربةٌ يُطعَن بها العدوُّ ج رِماح وأَرماح . والرُّمح ايضًا الفقر والفاقة . واخذت الابل رماحها اي سمنت او درَّت كانها تمنع بذلك عن نحرها . ورِماح الجنِّ الطاعون . ومن العقرب شولاها . وذات الرماح فرسٌ لضبَّة كانت اذا ذُعِرَت تباشرت بنو ضبَّة بالغنم . وذو الرُّمحَين عمرو بن المغيرة . قيل لهُ ذلك لطول رجليهِ تشبيهًا لهما بالرمحين * الرَّمَّاح مُتَّخِذ الرمح ج رَمَّاحة * الرَّماحة من النِّسيّ الشديدة الدفع * الرُّمَّح الذَّكر . وذو الرُّمَّح نوعٌ من اليرابيع طويل الرجلين . واخذ فلانٌ رُمَّح ابي سعد اي اتَّكأَ على العصا هرمًا . وابو سعد هو لقمان الحكيم او كنية الكبير والهرم او هو مرثد بن سعد احدُ وفدِ عادٍ . والثوب المُرمَّح عند العامة ما كان فيهِ خطوطٌ طويلة متناسقة

رمحس – الرُّماحِس الشجاع الجريء والاسد

رنح – ارنحَت النخلة اثمرت الرِّنحَة . والدابَّة اخذت في السمن او أَنقَت . والرجل لانَ وذلَّ * الرِّنح الشجر المجتمع * الرَّنحاء الشاة الكثيفة باكل الرنخ * الرِّنحَة الثلج ج رِنَح . والرُّنحَة الرِّنحة ج رُنَح

رمَدَت الغنم ترمِد رَمْدًا ورَمادةً هلكت من بَرَدٍ او صقيع . قال ابن السكيت يقال رمَدنا القوم نرمُدهم ونرمِدهم رَمْدًا اي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعًا) . والعامة تقول رمَد الزيتون اي وضعهُ في الرماد لكي يحلو فهو مرمود . ورمِدَت العين ترمَد رَمَدًا هاجت فهي رمداء ورَمِدة . ورمِد الرجل هاجت عينهُ فهو أَرمَد ورَمِد * رمَّدَت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال رمَّدَت الضان فَرِيقٌ رَبِّقْ اي هيِّئ الأَرباق لانها تُضرِع على اس الولد . ورمَّد الشيءَ جعلهُ في الرماد . وفي المَثَل شوَى اخوك حتى اذا انضج رمَّد . يُضرَب لمن يُفسِد اصطناعهُ بالمنِّ ويردف صلاحهُ بما يُورِث سوءَ الظنِّ . والعامة تقول رمَّد الجمر اي صار رمادًا . وارمد الرجل افتقر . والقوم اهلوا وهلكت مواشيهم . والناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينهُ جعلها رمداء . وارمدت العين والرجل وارمدَّت ارمدادًا بمعنى رَمِدت . والشيءُ صار بلون الرماد * الرَّماد ما يبقى من المواد المحترقة بعد احتراقها . ويقال فلانٌ كثير الرماد كنايةً عن كونهِ مضيافًا لانهُ يكثر الطبائخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم كثرة الرماد . وقولهم هو ينفخ في رماد مَثَلٌ يُضرَب لمن يعالج ما لا فائدة فيهِ . وعليهِ قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيًّا ولكن لا حياة لمن تنادي
ونارٌ ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رمادِ

وقولهم جمرة الحزن اصبحت رمادًا اي ان حرارة الحزن تفتر قريبًا فيسلو صاحبهُ * الرَّمادة الهلاك . ومنهُ عام الرَّمادة لانهُ هلكت فيهِ الناس والاموال . وكانت اعوام جدب تتابعت على الناس في ايام الامام عمر بن الخطَّاب * الرَّماديُّ ما كان على لون الرماد وهو غبرةٌ تضرب الى البياض * الرَّمَد هيجان العين . وهو عند اطبَّاء اليونانيين يختصُّ بالورم الحارِّ الدموي الحادث في الطبقة الملتحمة وهي الظاهرة الخارجيَّة . ويسمُّون الاورام الأُخَر التي تحدث فيها كَمَدًا لا رَمَدًا . واما عند المتأَخرين بعدهم كالشيخ محمَّد الرازي ومن بليهِ فيُطلَق على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد يُطلَق الرمد على كل مؤلمٍ للعين . والرَّمِد من بعينهِ رَمَدٌ والآجن من المياه * الرَّمداء مؤنَّث الارمد والعامة تقول لان لونها على لون الرماد * الرِّمْدة النوع . وما تركوا الأَرمدة حتَّان اي لم يبقَ منهم الاَّ ما تدلك بهِ يدك ثم تنفخهُ في الريح بعد حتِّهِ . وعينٌ رَمِدة بها رَمَدٌ * الأَرمَد من بعينهِ رمَدٌ وما كان على لون الرماد ج رُمْد . والرُّمْد البعوض لانهُ على لون الرماد . ورمادٌ ارمد اسيء كثيرٌ دقيقٌ جدًّا او هالكٌ . والأَرمِداء الرماد . والمُرمِد والمُرمَد من بعينهِ رمَدٌ . والمُرمَد من الشواء الذي يُمَلُّ في الجمر . والمُرمِد الماضي في اعمالهِ الجادُّ او الجاري فيها

رمدد – رمادٌ رِمْدِدٌ ورِمْدَدٌ ورِمْدِبدٌ كثيرٌ دقيقٌ جدًّا او هالكٌ * الرِّمْدِداء الرماد

رمرم – ترَمرَمَ حرَّك فاهُ للكلام ولم يتكلَّم . قال الشاعر

ومستجيبٍ ممَّا يرى من اناتنا ولو زَبَنتهُ الحرب لم يترمرمِ

الرَّمرام نباتٌ اغبر

رمَز غنمهُ يرمُزها رَمْزًا لم يرضَ رعية الراعي نحوَها الى راعٍ آخَر . والقربة ملأَها . ورمَز الظبي رَمَزانًا نفز . وفلانًا بكذا اغراهُ بهِ . ورمَز اليهِ يرمُز ويرمِز رَمْزًا اشار او هو الايماء بالشفتين او العينين او الحاجبين او الفم او اليد او اللسان . وفي فقه الثعالبيِّ هو مختصٌّ بالشفة . ورمزنهُ المرأَة بعينها غمزتهُ . ورمُز يرمُز رَمازةً صار رَمِيزًا في كل معانيهِ . وهذه ناقةٌ ترمُز اي لا تكاد تمشي من ثقلها وسمنها * ترمَّز تهيَّأَ وضرط شديدًا . ومن الضربة

اضطرب . وترمز القوم تحرّكوا في مجالسهم لقيام او خصومة . وارتمز الشيء اضطرب وهاج . والقوم بمعنى ترمّزوا . وارمازّ الرجل ارميزازًا زال عن مكانه ولزم مكانهُ ضدٌّ وانقبض وتحرّك . يقال ضربهُ فما ارمازّ اي فما تحرّك * الرّامُوز المجر والاصل والنموذج ج روامز * الرّمز والرُّمْز والرَّمَز الاشارة او الايماء . وفي سورة آل عمران آيتُك ان لا تكلّم الناس ثلثة ايام الا رمزًا اي شارةً بحوبدٍ او راسٍ . واصلهُ التحرّك . وربّما أُطلق الرمز على ما يشير الى شيء آخر . ويقال لذلك الآخر مرموزٌ اليهِ ج رُمُوز . وعليهِ قول الشاعر

وقال لي برموزٍ من لواحظهِ
ان العناق حرامٌ قلت في عُنُقي

والرَّمْز من الابل السُّحاح السمان كأنّ مفردهُ ارمز * الرَّمّازة السافلة والمرأة الزانية وشحمةٌ في عين الركبة والكتيبة الكبيرة التي ترتمز اسيء تحرّك وتضطرب من جوانبها * الرَّمِيز الكثير الحركة والمجلّ المعظّم والعاقل والكثير والاصيل والرزين . ورجلٌ رميز الفؤاد ضيقهُ . والرُّمَيز مصغّرة العصا * النُّرامِز القويُّ الشديد الذي تمّت قوّتهُ

رمَس الخبر يرمُسهُ رَمْسًا كتمهُ . والشيء دفنهُ وغطّاهُ . وفلانًا بحجر رماهُ بهِ * ارمس في الماء اغتمس . وقيل الارتماس ان لا يطبل اللبث في الماء والاغتماس ان يطيل المكث فيهِ * الرّامُوس القبر ج روامس * الرامسات والروامس الرياح الدوافن للآثار . والروامس ايضًا الطير الذي يطير بالليل او كل دابّةٍ تخرج بالليل * الرَّمْس مصدرٌ والقبر والاصل فيهِ النغطية ج رُمُوس وأرماس . والرَّمْس ايضًا تراب القبر تسمية بالمصدر . يُقال حثا على رمسهِ الرمس اسيء التراب * النُّرمُس نباتٌ مرُّ الثمر دقيق ثمرهِ يحلو الكلف معرّب ثرمُس باليونانيّة . وذُكِر في باب التاء . والاظهر ان التاء فيهِ اصليّة . وقد ذكرهُ الشيخ الرئيس في مفرداتهِ في باب التاء . والمَرْمَس القبر

رمَش الشيءَ برمُشهُ وبرمِشهُ رَمشًا تناولهُ باطراف الاصابع . ورمش الغنمَ رعاها شيئًا يسيرًا . او الصواب رمّشت الغنمُ اي رعت شيئًا يسيرًا . ورمَش الشيءَ لمسهُ بيده وبالحجر وغيرهِ رماهُ . والعامّة تقول رمّشت عينهُ اي رقّت قليلاً * ارمش الشجر اورق وتفطّر والرجل طرّق كثيرًا بضعفٍ . وفلانٌ في الدمع ارشّ قليلاً * الرَّمْش مصدرٌ والطاقة من الريحان ونحوهِ . والرَّمش الرَّبش وتفتّل في الشَّعَر وحمرةٌ في الجفون مع ماء بسيل * الرَّمْشاء مؤنث الارمش . وارضٌ رمشاء اي رمشاء او جدبة . كأنهُ ضدٌّ * الأرْمَش ذو الرَّمَش والانثى رمشاء كما مرّ رُمْش . والمرماش الرأرآء ومن يحرّك عينيهِ عند النظر كثيرًا . والمُرمَّش الفاسد العينين لا يبرأ جفنهُ

رمَص الله مصيبتهُ يرمُصها رَمْصًا جبرها ورمَص الرجل بين القوم اصلح . ورمَصت الدجاجة ذرّت فهي رَموصٌ . والسباع ولدت . وفلانٌ كسب . ورمِصت عينهُ ترمَص رَمَصًا سال منها الرَّمَص . ورمِص الرجل كان في عينيهِ رَمَصٌ * الرَّمَص مصدرٌ ووسخٌ ابيض جامدٌ يجتمع في المُوق * الأرْمَص من في عينيهِ رَمَصٌ والانثى رمصاء ج رُمْص . وعينٌ رمصاء بها رَمَصٌ

رمَض النصل برمُضهُ وبرمِضهُ رَمْضًا جعلهُ بين حجرين املسين ثم دقّهُ لمرق . ورمَض الشاة يرمِضها رَمْضًا ايضًا شقّها وعليها جلدها وطرحها على الرضفة وجعل فوقها المِلّة لتنضج . والغنم رعاها في الرَّمضاء ورَمِض يومنا يرمَض رَمَضًا اشتدّ حرُّهُ . والشمس وقعت على الرمل وغيرهِ وقعًا شديدًا . وقدَمهُ احترقت من الرمضاء . والغنم رعت في شدّة الحرّ فقرحت اكبادها * رمّض الغنم رعاها في الرمضاء . وفلانًا انتظرهُ شيئًا قليلاً ثم مضى . والصوم نواهُ . وارمض الغنم بمعنى رمّضها . وفلانًا اوجعهُ . والشيءُ احرقهُ . والحرُّ القوم اشتدّ عليهم فآذاهم . وترمّضت نفسهُ غثت . والصائدُ الظبي صادهُ في الهاجرة . وارتمضت الفرس بهِ ونبت . وزيدٌ من كذا اشتدّ عليهِ واقلقهُ . ومن الحرّ او الحزن احترق . ولفلانٍ حَدِب لهُ . وكبدهُ فسدت * الرَّمَاضة الحدّة والوقع . يقال فيهِ رَمَاضةٌ اي حدّةٌ ووقعٌ * الرَّمْضاء شدّة الحرّ والارض الحارّة الحامية من شدّة حرّ الشمس . وقول الشاعر

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

تلميحٌ الى قصّة كليب بن ربيعة التغلبيّ حين طعنهُ عمرو بن مرّة البكريّ الملقّب بجسّاس فالقاهُ على الارض . فقال كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء فاجهز عليهِ اي اتمّ قتلهُ فقيل البيت وسار مثلاً يُضرب لمن يُستجار فيزيد المستجير بليّةً على بليّتهِ * شهر رَمَضَانَ هو الشهر التاسع من الشهور القمريّة بين شعبان وشوّال ج رَمضانات ورَمَضانونَ وأَرمِضة وأَرمُض وأَرمِضاء ورَماضِينُ . قيل سُمّي بهِ لانهم لمّا نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة وهي لغة العرب البائدة سمّوها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق نانئٌ وهو اسم هذا الشهر زمان الحرّ والرَّمَض . او من قولهم رَمِضَ الصائم اسيء اشتدّ حرُّ جوفهِ او لانهُ يحرق الذنوب . ورَمَضانُ ان صحّ انهُ من اسماء الله تعالى فغير مشتقّ او راجعٌ الى معنى الغافر اي يمحو الذنوب ويمحقها . ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل جاء شهر رمضان بناءً على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسمٌ من اسماء الله تعالى . ولكن قولوا شهر رمضان . وقيل هو ضعيفٌ . وقد ورد في الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فُتحت ابواب الجنّة وغُلّقت ابواب النار وصُفّدت الشياطين انتهى . ومما يحاجّ بهِ قول الشاعر

ما يقول الفقيهُ ايّدهُ اللهُ ولا زال عندهُ الاحسانُ
في فتىً علّق الطلاق بشهرٍ قبل ما بعد قبلهِ رَمَضانُ

وقد تصرّفوا فيهِ ففلّجوهُ بقولهم قبل ما قبل قبلهِ وبعد ما بعد بعدهِ . وقبل ما بعد قبلهِ كما مرّ . وقبل ما قبل بعدهِ . وبعد ما قبل قبلهِ . وبعد ما قبل بعدهِ . وبعد ما بعد قبلهِ . وقبل ما قبل بعدهِ . والمطلوب في كل ذلك تعيين الشهر الذي علّق الطلاق بهِ . وهو يحتاج الى اطالة فكرٍ وكثرة تروٍ في تحصيلهِ كما ترى * الرَّمِيضة المرأة التي تحكُّ فخذها الواحدة فخذها الاخرى * الرَّمْضِيُّ من السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف واوّل الخريف * شفرةٌ رَمِيضٌ بيّنة الرَّماضة محدّدةٌ قاطعة * الرَّمِيضة من النصال الحادّة . قال وضّاح بن اسمعيل

وان شئتَ فاقتلنا بموسى رميضةٍ
جميعًا فقطّعنا بها عُقَدَ العُرَى

المُرمِض في قول الحريريّ ما هذا الفكر المُرمِض اراد بهِ المُحرِق

رمَطهُ يرمِطهُ رَمْطًا عابهُ وطعن عليهِ * الرَّمْط مصدرٌ ومجمع العرفط ونحوهِ من العضاه

رمِع انفهُ يرمَع رَمَعانًا تحرّك من الغضب او الكِبَر . ويديهِ اشار . وراسهُ نفضهُ . ورَمَعت المرأة بالصبيّ ولدتهُ . وعينهُ بالبكاء سالت . ورُمِع الساقي على المجهول اصابهُ الرُّماع . ورمِع فلانٌ رَمَعًا ورَمَعانًا ايضًا سار سريعًا . ورمِعت المرأة ترمَع رَمَعًا اصابها الرُّماع * رمّعت انثى السبع القت ولدها لغير تمام . ورُمِّعت المرأة على المجهول بمعنى رَمِعَت . وترمّع الرجل تحرّك او أُرعِد غضبًا . ومنهُ تقول العرب دعهُ يترمّع في طُمّتهِ اي يتسكّع في ضلالهِ او يتلظّ في سلمهِ * الرامع من يطأطئ راسهُ ثم يرفعهُ * الرُّماع وجعٌ يعترض في ظهر الساقي حتى يمنعهُ من السقي . واصفرارٌ وتغيّرٌ في وجه المرأة من داءٍ يصيب بظرها * الرَّمَع الرُّماع للاصفرار والتغيّر المذكورين * الرِّمْعان عند بعض العامّة الرماد الذي بقي فيهِ اثرٌ من النار * الرُّمْعة القطعة . يُقال رُمعةٌ من نبتٍ وغيرهِ اسيء قطعةٌ منهُ * الرَّمّاعة الاست . يقال كذبت عليهِ رَمّاعتهُ اذا حبق . والرَّمّاعة ايضًا ما يتحرّك من بافوخ الصبيّ * المُرمِعة المفازة . واتى برمّعات الاخبار اي بالباطل منها . والبَرْمَع الخذروف تلعب بهِ الصبيان وحجارةٌ بيض رخوة تلمع اذا فتّتت انفتّت ج برامع . وقول الحريريّ يا بلامع القاع وبراميع البقاع اراد بهِ الحفارة والخساسة او الكذب لما فيهِ من الزخرفة . ومنهُ تقول العرب تركتهُ يفتُّ البرمع اسيء مغمومًا منكسرًا

رمعل — ارمعلّ الصبيُّ ارمعلالاً سال لعابهُ . والثوب ابتلّ والشواة سال دسمهُ . والرجل اسرع وشهق . والابل تفرّقت . والادهم ترطّب شديدًا . والدمع تتابع قطرهُ . وقولهم ادرَنْفِقْ مُرمَعِلاً اي اذهب راشدًا

رمعن — ارمعنّ الدمع ارمعنانًا سال

رَمَغَ الشيءَ يرمَغهُ رَمْغًا عركهُ بيدهِ كالادهم * رمّغ الكلام لفّقهُ . وراسهُ دهنهُ . والطعام روّاهُ بالأدم

رمغل — ارمغلّ الدمع ارمغلالاً بمعنى ارمعلّ بالعين المهملة * المُرمغِلّ الجلد اذا وُضع في الدباغ

رمغن — الأرْمَغان نسيجٌ حريريٌّ فاخر . العجمية معناها هديّة سُمّي بها النسيج المذكور لانهُ ممّا يُهدَى

رمَقهُ يرمُقهُ رَمْقًا لحظهُ لحظًا خفيفًا فهو رامقٌ وذاك مرموقٌ . ورمقهُ ايضًا اطال النظر اليهِ * رمّق ترميقًا ادام النظر مثل رنّق . ورمّق كلامهُ لفّقهُ . وعَمَلهُ عَمِلهُ ولم يُحسِنهُ . ومنهُ يقولون رمّدت الابل فرمّق رَمِّق اي درّ لبنها قبل النتاج فاشرب منهُ قليلاً قليلاً لانها تضع بعد مدّةٍ . ورامق الامر مرامقةً لم يُبرِمهُ . وهذه النخلة ترامق بعرق اي لا تحيا ولا تموت . وترمّق اللبن شربهُ قليلاً قليلاً . والماء وغيرهُ حساهُ حسوةً بعد حسوةٍ . وارمقَ الاهاب ارمقاقًا رقّ . والشيءُ ضعف . والغنم ماتت .

وارماقٌ الرجل ارسيفاقًا هلك هزالًا. والحبل ضعف * الرامِق اسم فاعل والطائر الذي ينصبهُ الصيَّاد ليقع عليهِ البازي فيصيدهُ وواحد الرُمُق وسيُذكَر * الرَماق والرِماق من العيش البلغة او القليل يمسك الرَمَق. يقال ما في عيشهِ الاَّ رماقٌ. والرِماق ايضًا النفاق وان تنظر شزرًا نظر العداوة. والرِماق من العيش الضيّقُ * الرَمَق بقيَّة الحيوة ج أرماق والقطيع من الغنم معرَّب رَمَهْ بالفارسيَّة ومن العيش الرِماق. وعيشٌ رَمِقٌ يمسك الرَمَق. والرُمُق الفقراء المبلغون بالرماق والحسّاد الواحد رامق ورَمُوق * الرُمْقَة من العيس الرماق * الرُمَّق الضعيف. يقال رجلٌ رُمَّقٌ على وزن سُكَّر اي ضعيف * الرَمُوق واحد الرُمُق كما مرَّ. يقال هو رامقٌ ورَمُوقٌ اي حاسدٌ من قومٍ رُمُقٍ اي حُسَّاد * حملٌ أرماقٌ اي ضعيفٌ من باب ثوب أخلاق. والمُرامِق من لم يبقَ في قلبهِ من مودَّتك الاَّ قليلٌ. وهو مُرمَّق العيش ومُرْمَقُهُ اي ضيقهُ او خسيسهُ دُونهُ. ورجلٌ بَرْمُوقٌ اي ضعيف البصر

رَمَك بالمكان يرمُك رُمُوكًا اقام بهِ او خاصَّ بالمجهود. ورمَكت الابل على المآء عكفت * ارمكهُ بالمكان جعلهُ يُقيم بهِ. وارمكَ ارمكاكًا لطف ودقَّ. والبعير كان في لون الرماد وضمرونُهك. واسترمك القوم استُهجِنوا في احسابهم * الرامِك المقيم بالمكان لا يبرح او خاصٌّ بالمجهود. والرامِك والرامَك بكسر الميم وفتحها شيءٌ اسود يُخلَط بالمسك * الرُمْكة لون الرماد في الجمال. والرَمَكة الفرس والبرذونة تتَّخذ للنسل ج رَمَك ورِماك ورَمَكات وأرماك وهو جمع رَمَك. ورجلٌ رَمَكة اي ضعيفٌ * الرُميكة مصغَّرة امرأةٌ من سُوقة اهل الاندلس تزوَّج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافتهِ هناك. وذلك انهُ ذهب يومًا يتنزَّه في مكان يقال لهُ مرج الفضَّة فجلس على شاطي غدير هناك وفي اثنآء ذلك هبَّت الريح على الغدير فتجعَّد مآؤهُ فقال المعتمد نَسَجَ الريحُ على المآء زَرَدْ. واراد ان يتمَّ البيت فاستغلق عليهِ الكلام وكان معهُ وزيرهُ ابو بكر بن عمَّار فقال اجز يا ابا بكر هذا الشطر فلم يخطر لهُ ما يجيزهُ بهِ. وكان بالقرب منهما جاريةٌ تسمع كلامهما فقالت لهُ قُل يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَدْ. فعجب المعتمد من بداهتها وجودة نظمها فامر بحملها الى دارهِ وكانت ذات خدرٍ فتزوَّج بها. وكانت بارعة في الجمال والادب فهام بها هيامًا شديدًا وتورَّط في الخلاعة واللهو حتى ابطل صلوة الجمعة. فشكاهُ اهل اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن ناشفين فقبض عليهِ وعليها وماتت هناك قبلهُ فجزع عليها جزعًا عظيمًا * الأَرْمَك من الجمال ما كان لونهُ الرُمكة. قال ابو عُبيدة هو الذي اشتدَّت كُمتتهُ حتى دخلها سوادٌ والانثى رَمَكآء ج رُمْك

رَمَل الطعام يرمُلهُ رَمْلًا جعل فيهِ الرَمْل. والثوب لطخهُ بالدم. والنسج رقَّقهُ. والسرير او الحصير زيَّنهُ بالجوهر ونحوهِ. والسرير رَمَل شريطًا فجعلهُ ظهرًا لهُ. وفلانٌ رَمَلًا ورَمَلانًا ومَرْمَلًا هرول. ومنهُ رَمَلان طائف البيت بمكَّة والرَمَلُ في العروض لخفَّتهِ واسترسال اللسان بهِ * رمَّلت المرأة صارت ارملة. ورمَّل النسج رقَّقهُ. والكلام زيَّنهُ. وبالدم لطَّخهُ. قال الراجز

ان بَنِيَّ رمَّلوني بالدمِ شنشنةٌ اعرفها من اخزمِ

ورمَّل الكاتب خطَّهُ رشَّ عليهِ الرمل ليشرب فضلة الحبر منهُ (مولَّدة). وارمل القوم نفد زادهم وافتقروا مأخوذٌ من الرمل كما يقال ادقعوا مأخوذًا من الدقعآء وهي التراب. وارملوا زادهم انفدوهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وارمل السهم تلطَّخ بالدم. والمرأة صارت ارملة. وارمل الحبل طوَّلهُ. والنسج والسرير بمعنى رَمَّلهُ. وترمَّلت المرأة صارت ارملة. وترمَّل السهم وارتمل تلطَّخ بالدم * رُمَال الحصير ما رُمِل منهُ * الرَمْل اجزآء صغيرة من الحجر تكاد تصير غبارًا واحدهُ رَمْلَة ج رِمال وأرمُل. وقد يُطلَق على التراب ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيِّب يرثي ابا الهيجآء عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرملِ

وهذا الذي يُضني كذاك الذي يُبلي

اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يُضني صاحبهُ مثل الموت الذي يُبلي صاحبهُ. وأمَّا رِمال الضبع. وعلم الرمل علمٌ يُبحَث فيهِ عن المجهولات لقصد استعلامها. وموضوعهُ الاشكال الستة عشر وهي الجَوْدَلة والأحيان والعَتَبة الداخلة والبياض والطريق والقبض الخارج والحُمرة والإنكيس والنصرة الخارجة والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقآء الخدّ والقبض الداخل والجماعة. وهذه الاشكال تستخرج من النُقَط التي يرسمونها على قرطاسٍ صفوفًا منثورةً فتشبه حَبَّ الرمل ولذلك يسمون هذا العلم بهِ. وحكم هذه النقط ان تكون فوق الستَّ عشرة نقطةً لا عددًا. فترسم سطرًا واحدًا ثم يُرسَم تحتها سطرٌ آخر من النقط ينقص اولهُ عن اول السطر الذي فوقهُ نقطةٌ واحدة. وينقص آخرهُ عن آخرهِ ثلاث نقط. ثم يُرسَم تحتهما سطرٌ آخَر من نقطٍ يزيد اولهُ عن اول السطر الثاني الذي فوقهُ نقطةً. وينقص آخرهُ عن آخرهِ اربع نقط. ويلزم ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلثة. وبعد ذلك يسقطون هذه النقط ازواجًا على مذهب حسَّان الزناتي المغربيّ او تسعاتٍ على مذهب طمطم الهنديّ. وما بقي بعد ذلك يجعلون لكل عددٍ منهُ صورة من هذه الاشكال يزعمون انهم يستدلُّون بها على الاغراض المجهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليهِ فيُسقِطها ثمانياتٍ فإمَّا ان لا يبقى شيءٌ وهو مذموم. وإمَّا ان يبقى من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان والباقي محمودٌ. والعامَّة تسمّي هذا العلم ضرب الرَمْل. وصاحبهُ يُسمَّى رَمَّالًا. والرَمَل القليل من المطر والزيادة في الشيء وخطوطٌ في قوائم البقرة الوحشيَّة مخالفة لسائر لونها. وعند العروضيين بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ في الدائرة فاعلاتن ستّ مرَّاتٍ. ومنهُ قول ابي الطيِّب يمدح بدر بن عمَّار بن اسمعيل الاسديّ

انَّما بدرُ بن عمَّارٍ سحابٌ هَطِلٌ فيهِ ثوابٌ وعقابُ

وهو من الابحر المشتركة بين العرب والعجم. وقائلهُ يُسمَّى راملًا. والرَمَل ايضًا لحنٌ من الحان الموسيقى يبتدئ بالنَوَى ويقرُّ في العراق * الرَمْلآء من النعاج السوداء القوائم وسائرها ابيض. وسنةٌ رملآء اسيء قليلة المطر والنفع * الرَمْلَة واحدة الرمل. وتُطلَق على قطعةٍ من الارض علاها الرمل. والرُمْلَة الخطُّ الاسود ج رُمَل وأرمال. وهي عند العامَّة اسمٌ من ترسُل للمرأة * الرَمَّال بائع الرمل وصاحب علم الرمل * الأَرْمَل المحتاج او المسكين والعَزَب ج ارامل وارامِلة. وعند العامَّة هو الذي ماتت زوجتهُ. وعامٌ ارمل قليل المطر والنفع. والارملة المحتاجة او المسكينة والعزبة او لا يقال للعزبة الموسرة ارملة ج ارامل. ومنهُ قول جرير التميميّ

هذي الارامل قد قضيتَ حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكرِ

اراد بالارامل النسآء المحتاجات وبالارمل الذكر الرجل المحتاج. والارملة عند العامَّة التي مات زوجها. والارملة ايضًا الرجال المحتاجون الضعفآء. وفي الصحاح الارمل الرجل الذي لا امرأة لهُ. والارملة المرأة التي لا زوج لها (اي مطلقًا ان كان بموت الزوجة او الزوج او بعدم التزوُّج) وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها. واستشهد على ذلك فيهِ بقول جرير هذي الارامل قد قضيَّت حاجتها الى آخرهِ. ولعلَّ الاستشهاد بهِ على معنى الاحتياج اولى من معنى عدم الازواج والزوجات ولا سيَّما بالنسبة الى الرجل فان كونهُ بلا زوجةٍ لا يقتضي كونهُ محتاجًا. ويدلُّ على ذلك قول جرير قبل البيت المذكور يخاطب عُمَر بن عبد العزيز حين دخل عليهِ في ايام خلافتهِ

كم بالمواسم من شعثآء ارملةٍ ومن يتيمٍ ضعيف الصوت والبصرِ

يدعوك دعوة ملهوف كأنَّ بهِ خبلًا من الجنّ او مسًّا من البشرِ

وقال ابن السكّيت الارامل المساكين من رجالٍ ونسآء. ويقال قد جآءت ارملةٌ من نسآء ورجالٍ محتاجين. وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة. وأرمولة العرفج جذمورهُ ج ارامل وارامِل. وغلامٌ أرمولة اي أرمَل. والمِرمَل القيد الصغير. والمُرمِل والمُرمِّل الاسد. والمُرمِل ايضًا الذي فني زادهُ سُمِّي بذلك للصوقهِ بالرمل او لقلَّة مالهِ من الرَمْل او لرقَّة حالهِ من رَمَلَ النسج. وخبيصٌ مُرمَّل كثر عصدهُ وليُّهُ. والبَرْمُول الخوص المرمول

رمَّ لبنآءَ وغيرهُ يرُمُّهُ ويرِمُّهُ رَمًّا ومَرَمَّةً اصلحهُ. ويقال رمَّ شانهُ اي اصلحهُ ايضًا ورمَّ الشيءَ اكلهُ. ومنهُ الحديث البقر ترمُّ من كل شجر. ورمَّت البهيمة تناولت العيدان بفمها. ورمَّ العظم يرِمُّ رِمَّةً ورَمًّا ورَمِيمًا بلي فهو رَمِيمٌ * رمَّمهُ ترميمًا بمعنى رمَّهُ. وارَمَّ العظمُ إرمامًا بلي. وفي الحديث كيف تُعرَض صلاتنا عليك وقد أرَمْتَ اي بليتَ اصلهُ ارممت فحذف احدى الميمين كقولهم أَحَسْتَ في احسستَ. وارمَّ العظم جرى فيهِ الرِمُّ اي المخُّ. قال الشاعر

هجاهنَّ لمَّا أن أرَمَّت عظامهُ ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يُرِمُّ منها مضروبٌ اي اذا

كسير عظم من عظامها لم يُوجد فيه مخ * وأرم القوم سكتوا. وأرم الرجل الى اللهو مال. ورمم الرجل ترمثما تعرق. ورتمت البهيمة ارتماما تناولت العيدان بفمها. والفصيل كان اول ما تجد لسنامه مسا. واسترم الحائط استرماما دعا الى اصلاحه وحان له ان يُرمم وذلك اذا بعد عهده بالطين * الرامة من الجواري الكيسة ج رُمم. يقال جارية رامة وجوار رُمم * حبل رمام اي بال. والرمام الرميم * الرمامة البُلغة من العيش. يقال اكتفى بالرُمامة اي بالبلغة * الرم مصدر. وما لي منه حم ولا رم اي بُد. وفي الحديث كُنا اهل ثم ورمّ. والمحدثون يحدثونه بالضم وعن ابي عُبيد الوجه فيه الفتح. والثم من الاصلاح والرم من الاكل (راجع الثم في ث م م) والرم الترى. يقال جاء بالطم والرم اي بالبحر والثرى. او الصواب بالبحري والبري. او بالرطب واليابس. او بالتراب والماء. او بالمال الكثير. والرم ايضا النفي والخ وما يحمله الماء (او الصواب ما تحمله الريح) او ما على وجه الارض من الحشيش. والرم الهم. وما لي منه حم ولا رم اي بُد. وما له حم ولا رم اي ليس له شيء * ثوب رمرم اي بال * الرماة من النعاج البيضاء * الرمان في رم ن * الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل والمثلة ذات الجناحين والارضة وما يلي من العظام ج رمم ورمام. يقال الله يحيي الرمم اي العظام البالية. والرمة قطعة من حبل بال ج رمم. يقال في راس الوتد رمة. وبه لُقب ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة بن مسعود الثقفي. وذلك انه اجتاز يوما بخباء مية بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقري وسالها ان تسقيه ماء وكان على كتفه رمة فلما ناولته الماء قالت له اشرب يا ذا الرمة فصار ذلك لقبا له وكان سببا لتعلقه بها فهويها وهام بحبها هياما شديدا حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة اشعر منه ولا احسن منه جوابا. قال ابو عُبيدة كان ذو الرمة يخبر فيحسن الخبر. ويرد فيحسن الرد. ويعتذر فيحسن التخلص. وقال ابو عمرو وختم الشعر بذي الرمة وختم الرجز برؤبة بن العجاج. ومن شعر ذي الرمة في مية قوله

نظرت الى اظعان مية كانها
ذرى النخل او أثل تميل ذوائبه
فاسبلت العينان والقلب كاتم
بغدوديق تمت عليه سواكبه
اذا نازعتك القول مية او بدا
لك الوجه منها او نضا الدرع سالبه
فما شئت من حسن بديع ومنطق
رخيم ومن خلق يُغلل جاذبه

والرمة ايضا قاع عظيم بنجد تنصب فيه اودية. وقد تخفف ميمه. وفي المثل تقول الرمة كل شيء بحسبني الا الجريب فانه يروبني. والرمة ايضا الجبهة او الصواب الجلة. ودفع رجل الى آخر بعيرا بحبل في عنقه فقيل لكل من دفع شيئا بحبله اعطاه برمته * الرميم البالي من العظام. وفي سورة يس من يحيي العظام وهي رميم. ولعله فعيل بمعنى فاعل صار اسما بالغلبة ولذلك يؤنث او بمعنى مفعول من رممته * حبل أرمام اي بال. وهو من باب ثوب أخلاق. وناقة مُرم اي بها شيء من نقي. والمرمة والمرمة بفتح المرآة وكسرها شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها بها تاكل. والمُرمات الدواهي. والمرامي السهام المُصلحة الريش

رمن — الرُمان شجر ستاني وثمره. قال سيبويه سألت الخليل عن الرُمان اذا سُمّي به فقال لا اصرفه في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له معنى يُعرف به. اعني انه اذا جُعل علما لا يصرفه بناء على زيادة الالف والنون فيه فيكون كعُثمان. واما اذا لم يكن عَلَما فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلان ينصرف لكونه مضموم الفاء كعُربان وان لم يكن له معنى فالاكثر كونه اسما من باب فُعال بناء على اصالة النون كعُماض فلا وجه لمنعه من الصرف. وبهذا الاعتبار قبل ان نونه اصلية وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعا بناء على انه من باب فعلان. وهو من الاشجار المعتبرة وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في الجنتين المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهة ونخل ورُمان. وقيل ان في كل رُمانة من رُمان الارض حبة من رُمان الجنة فيجب ان يحرص من يأكل رُمانة ان يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الحبة. ورُمان السعالي الحشخاش الابيض او صنف منه. ورُمان الانهار نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبه شبيه بالسماق يُتداوى به غالبا لداء المفاصل وعرق النسا * الرُمانة واحدة الرُمان * الرُمانيّ المشبه الرُمان في هيئته او لونه ولقب رجل من علماء النحو * إرمينية وقد تُشدد الياء بلاد الأرمن الواحد من اهلها أرمنيّ. والياء فيه للوحدة لا للنسبة * المرمنة منبت الرُمان اذا كثر فيه كالمنفحة من التفاح

رمى يومنا برمة رمها اشتد حره * الرمة البندق الهنديّ وهو ثمر في حجم البندق يتفلق عن لب كالنارجيل اي جوز الهند

رمهز — هو لا يرمهز لشيء (او الصواب بشيء) اي لا يعطي شيئا * المُرمهز الخفيف. والمُرمهز المطمع

رماه ورمى به يرمي رميا ورماية (يائيّ) الفاء. ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال رمى بالقوس. وقال الفوريّ انه يقال. فتكون الباء للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت القوس بالوتر. ورمى على الخمسين زاد. ورمى الله تعالى له نصره وصنع له. وقولهم رمى الله في يده وانفه وغير ذلك من اعضائه دعاء عليه اي القاه في علة. ورمى فلانا بكذا عابه وقذفه واتهمه * راماه مراماة ورماه وترماه رمى احدهما الآخر. والخصم دافعه وأرماه إرماء بمعنى رماه. ومن يده القاه. وعن فرسه طرحه عن ظهرها كما يقال اذراه. وأرمى على الخمسين زاد. وارمت به البلاد اخرجته. وشاته فأرمى عليه اي زاد وأربى. وخرج يترمى اي يرمي القنص. وترامى القوم ترامياً رمى بعضهم بعضاً وتراجموا. وترامى الامر تراخى. وامره الى الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انضم بعضه الى بعض. وترامت به البلاد اخرجته. وترامى عليه تواقع وتضرع اليه (مولدة). وارتمى ارتماء مطاوعة رمى. يقال رماه فارتمى. وارتمى بمعنى ترامى * الرامي اسم فاعل ج رُماة وكوكب * الرماة الربق والزبادة. يقال فيه رماة اي زبادة * الرمية المراماة وهي مصدر كالخصيصى. يقال كانت بينهم رمية ثم صاروا الى رجيزى اي كانوا يترامون ثم تحاجزوا * الرمي مصدر. وله عليه رمي اي فضل وزيادة. والرمى صوت الحجر يرمي به الصبي * الرمية المرة الواحدة. ومن امثال العرب رُبّ رمية من غير رام. ذكره ابو عُبيدة عند قولهم ان الكذوب قد يصدق. اي رُبّ رمية مصيبة من رام مخطىء لا انها رمية لا رامي لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك * الرمي قطع صغار من السحاب او سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع من سحائب الحميم والخريف ج أرماء وأرمية ورمايا * الرمية الصيد يُرمى ذكرا كان ام انثى. يقال بئس الرمية الارنب اي بئس الصيد مما يُرمى الارنب ج رمايا * إرماء احد الانبياء الاقدمين. والمرمى مصدر ميمي ومكان الرمي. ويحتملهما قول الشاعر

سهم اصاب ورامية بذي سلم
من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج مرام. والمرمى ما يُرمى به من آلة ج مرام ايضا. وقول الحريري ان مرامي الغربة لفظتني الى هذه التربة يحتمل ان يكون جمع مرمى كأن للغربة آلات ترمي بها الناس. او جمع مرى وهو القصد من قولهم رابت قوما يرمون الطائف اي يقصدونه. والمرماة سهم صغير ضعيف او سهم يُتعلم به الرمي والظلف. والمرماة ايضا والمرماة هنة بين ظلفي الشاة. والمرتي اسم فاعل لمطاوعة رمى. ويُستعمل بمعنى الرامي. وعليه قول عنترة العبسي

فالت رأبت من الاعادي غرة
والشاة ممكنة لمن هو مرتمي

ويقال هو مُرتم لنا اي طليعة. والمُرتمى اسم مفعول. وهو بعيد المُرتمى اي الرمي او موضعه. والمرمي اسم مفعول واصله مَرْمُويٌ فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة مع الياء وأُدغمت فيها ثم كُسرت الميم قبلها لمناسبتها

رنأ اليه يرنأ رنأ نظر. وجاء يرنأ في مشيته اي يتثاقل * البُرناء في باب الباء

رنب — الأرنب حيوان كثير التوالد بداه اقصر من رجليه. يُضرب المثل به في الجبن للذكر والانثى او للانثى والخُنثى للذكر ج ارانب. وربما ابدلوا الباء ياء فقالوا الارانيب في الارانب كما قالوا الثعالي في الثعالب. والارنب ايضا جرذ قصير الذنب وضرب من الحلي * الارنباني الخز الادكن. والأرنبة واحدة الارانب وطرف الانف ج ارانب. والارنبية طعام يصنعه المولدون. والأرنبة تصغير الارنبة وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنبية. والمرنب فارة عظيمة. وكساء مرنباني بلون الارنب. وكساء مؤرنب ومرنب خُلط بغزله وبر الارنب. وارض مُرنبة ومؤرنبة ومؤرنبة كثيرة الارنب. والمرنب جرذ قصير الذنب

رنج — الرانج تمر املس كالتعضوض والجوز الهنديّ * الرانجة واحدة الرانج

رنج — ترنج الرجل ادار الكلام في فيه

رنجس — الرُنجس تصحيف النرجس. وعليه استعمال

اكثر العامة

رنح – رنَّحهُ ترنيحًا اضعفهُ وازال قوَّتهُ . ومنهُ قول برج بن مسهر الطائيّ في الخمرة

تُرنِّح شَرْبها حتى تراهم كأنَّ القوم تنزفهم كُلومُ

وضربتهُ حتى رنَّحتهُ اي غُشي عليهِ . ورُنِّح عليهِ مجهولاً غُشي عليهِ ايضًا او اعتراهُ وهنٌ في عظامهِ فتمايل فهو مُرنَّح . وترنَّح الرجل تمايل من سكرٍ او غيرهِ والشراب تمزز . وارنح الرجل بمعنى ترنَّح * الرَّنْح الدُّوار ونحو العصفور من دماغ الراس بائنٌ منهُ * المَرْنَحة صدر السفينة . والمُرنَّح اسم مفعول كما مرَّ واجود عود البخور

رَنَخَ الرجل يرنَخ رَنْخًا فتر * رنَّخهُ ذلَّلهُ . ورنَّخ بهِ تشبَّث . والعامَّة تقول رنَّخهُ المطر فترنَّخ اي بلَّلهُ فتبلَّل

الرَّنْد شجرٌ طيِّب الرائحة من شجر البادية والعود والآس وشبه جوالق صغير من الخوص . وفي الصحاح قال الاصمعيُّ وربَّما سمَّوا العود رندًا وانكر ان يكون الرند الآس

الرُّنْرلغةٌ في الأُرْزّ

رَنَع لونهُ يرنَع رُنُوعًا تغيَّر وذبل وضمر . والدابَّة طردت الذباب براسها . وفلانٌ لعب * رنَّع راسهُ حرَّكهُ * الرانع اسم فاعل ج رانعون * المَرْنَعة الاصوات في لعبٍ والسعة والروضة . ومن الصيد والطعام والشراب القطعة منهُ . ومن الخصومة ونحوها الجمعة . ويقال للجمعة اذا استغنت وقعت في مَرنَعةٍ (اي خصبٍ) فعيشي او فعيشي . وفي المثل ان في المرنعة لكل قومٍ مَقنَعة اي غِنًى

رنف – ارنفَ البعير سار فحرَّك راسهُ فتقدَّمت جلدة هامتهِ . وارنف الرجل اسرع . وارنفت الناقة باذنيها ارختهما اعياءً . وفي الحديث كان اذا نُزِّل عليهِ وهو على القَصْواء تذرف عيناها وتُرنِف باذنيها من ثقل الوَحْي . يعني ان النبيَّ كان اذا نُزِّلت عليهِ آياتٌ من القرآن وهو راكبٌ على ناقتهِ القصواء تسيل دموعها وترخي اذنيها اعياءً من ثقل الوحي الذي يهبط عليهِ * الرانِفة طرف غضروف الانف والَّيَّة اليد وجُلَيدة طرف الرئة . ومن الكبد ما رقَّ منها . ومن الكمِّ طرفهُ واسفلُ الالية اذا كنت قائمًا ج روانف . ومنهُ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد

متى ما تلقني فردين ترجف روانف أليتيك وتستطارا

والرانِفة ايضًا كساءٌ يُعلَّق الى شقاق بيوت الاعراب حتى تلحق الارض * الرَّنْف والرَّنَف بهراميج البَرّ

رنق المَلَّة يرنُق رَنْقًا ورُنُوقًا ورنِق يرنَق رَنَقًا كدر فهو رَنِق ورَنْق ورَنَق * رنَّق المَلَّة كدَّرهُ . ورنق المَلَّة صفَّاهُ ضدٌّ . والله تعالى قذاتك صفَّاها . والقومُ بالمكان اقاموا واخصبوا . وفي الامر خلطوا الرأي . والطائر خفق بجناحيهِ ورفرف ولم يَطِر . والنوم في عينيهِ خالطها . ورنق جسمهُ وعينهُ ورأسهُ ضعف . والنظر اليهِ ادامهُ . وجناحُ الطائر انكسر برميةٍ او داءٍ حتى سقط فهو مُرنَّق الجناح . وقولهم رَمَدَت الضأن فرنِق رنِق نقدَّم في رب ق . وارنق اللواء تحرَّك . وفلانٌ حرَّك لواءهُ للحملة . والمَلَّة كدَّرهُ . وترنَّق المَلَّة تكدَّر * الرَّنَق من المَلَّة والرَّنَق والرَّنِق الكدِر * الرَّنْقاء من الطير الفاعدة على البيض . والعامَّة تسمِّيها بالقرفة وهي حكاية صوتها حين تدعو فراخها . والرَّنْقاء ايضًا الارض لا تُنبت ج رنقاوات * الرَّنْقة المَلَّة غلب عليهِ الطين ج رنائق وهو مقلوب رنائق كانها جمع رنيقة . وفي بعض نسخ القاموس صار المَلَّة رَونقة . وقيل هو تصحيفٌ والصواب رَنْقة * رَونَق السيف مائهُ وطلاوتهُ . ومنهُ قول الشاعر

اهابهُ وهو طلق الوجه مبتسمٌ وكيف يطمعُني في السيف رونقهُ

ورونق الضحى حسنهُ واشراقهُ . ومنهُ قول الاخر

الم تسمعي أنّي دَعَدْتُ في رونق الضحى بكاءَ حمامات لهنَّ هدير

وقد يستعار لغيرها كقول ابي الطيِّب

ولقد بكيتُ على الشباب ولمَّتي مسودَّةٌ ولِمَّة وجعي رونق

الترْنُوق والتُرْنُوق والتُرْنُوقاء الطين في الانهار والمسيل اذا نضب عنهُ المَلَّة

رنم المُطرِب يرنِم رَنِيمًا طرَّب صوتهُ * رنَّم المطرب والحمام والجُندب والقوس وكذا كل ما استلذَّ صوتهُ ترنيمًا وترنَّم ترنُّمًا طرَّب صوتهُ وغنَّى غناءً حسنًا . ومنهُ قول المنصبّي

ما لاح برقٌ او ترنَّم طائرٌ الاَّ انثنيتُ ولي فؤادٌ شَيِّقُ

الرَّنَم الصوت . والرَّنُم المغنيات المجيدات * الرَّنَمة المرَّة . ولهُ رَنَمةٌ حسنة اي ترنُّم حسن . والرَّنَمة نباتٌ دقيقٌ * قوسٌ تَرْنَموتٌ لها حنينٌ عند الرمي . زادوا التاء في اولهِ كما زادوها في تذنوب . والواو والتاء ايضًا في آخرهِ كما زادوها في ملكوت . وفي الصحاح قال ابو تراب انشدني اللغويُّ في القوس

تجاوب الصوتَ بترنومتها نستخرج الحبَّة من تابوتها

يعني حبَّة القلب . ويُقال لهُ تَرْنَموتةٌ حسنة اي ترنُّمٌ حسنٌ . والترنيمة المرَّة من رنَّم . وعند المولَّدين الانشودة يُترنَّم بها . وتنوين الترنُّم عند النحاة هو اللاحق قوافي الشعر واعاريضهُ المصرَّعة كقول جرير بن الخطفى التميميّ

أقِلّي اللومَ عاذلَ والعتابَنْ وقولي ان اصبتُ لقد اصابَنْ

رنَّ الرجل يرِنُّ رَنينًا صاح ورفع صوتهُ بالبكاء . والبوق اصغى . والقوس صوَّتت . وارَنَّت أجوَدُ * رنَّ القوسَ ترنينًا جعلها ترنُّ . وارَنَّ الرجل ارنانًا صاح . والبوق اصغى . والقوس صوَّتت * الرَّنَن شيءٌ يصيح في المَلَّة ايام الشتاء . وفي انصحاح ايام الصيف * الرُّنَّى الخلق كلهم . ورُنَّى بلا لام اسمٌ لجُمادَى الآخرة * الرَّنَّة المرَّة الواحدة والصوت . وفي فقه الثعالبيّ خلصٌ بصوت القوس * الرَّنين الصوت مطلقًا او مع بكاء * المُرِنَّة والمِرْنَانُ القوس . وقوسٌ مِرنانٌ كثيرة الرنين . ومنهُ قول الشاعر

تُشكي المحبَّ وتشكو وهي ظالمةٌ كالقوس تُصمي الرمايا وهي مِرنانُ

رناهُ ورنا اليهِ يرنُو رُنُوًّا ورَنًا (واويٌّ) ادام النظر اليهِ بسكون الطرف . ورنا الرجل طرب ولها مع شغل قلبٍ وبصرٍ وغلبة هوى * رَنَّى الرجل ترنيةً غنَّى . واليهِ حنَّ . ورناهُ الحسن اعجبهُ وحملهُ على الرُّنُوّ . ورناهُ طرَّبهُ . ورأناهُ مراناةً داراهُ . وارناهُ الحسن إرنانًا بمعنى رناهُ وترنَّى الرجل ترنيًا ادام النظر الى محبوبهِ * الرَّنا ما يُرنَّى اليهِ لحسنهِ . والرَّنَّاء الصوت والطرب * الرَّنَّاء الذي يديم النظر الى النساء * الرَّنَوْناة الكاس الدائمة على الشرب ج رَنَوْنيَات * الرَّنْوة اللحمة ج رَنَوات * الرَّنُوّ الذي يرنو الى حديث النساء ويحب بهِ * تُرنَّى علَم للزانية . ويا ابن تُرنَّى كنايةٌ عن اللئيم . قال الشاعر

وان ابن تُرنَّى اذا زرتكم يدافعُ عنّي قولاً عنيفا

رهب الرجل يرهَب رَهْبَةً ورُهْبًا ورَهَبًا ورُهْبانًا ورَهبانًا خاف * رُهِبَت الناقة ترهبًا جَهَدها السير . يقال رُهِبَت الناقة فقعد بحاييها اي جَهَدها السير فعلقها حتى ثابت اليها نفسها . وارهب الرجل ركب الرَّهْب . وفلانٌ طال رَهَبهُ اي كمُّهُ . وفلانًا خوَّفهُ . والبعير فذعهُ عن الحوض . وترهَّب الرجل صار راهبًا وتعبَّد . وفلانًا توعَّدهُ . واسترهبهُ خوَّفهُ * الراهب اسم فاعلٍ والاسد . وعند النصارى من تبتَّل لله واعتزل عن الناس الى بعض الأديرة طلبًا للعبادة ج رُهْبان والراهب في صناعة البناء الحجر الذي يختم بهِ نصف القنطرة المسندة الى حائطٍ لتدعمهُ * الراهبة مؤنَّث الراهب ج راهبات * الرَّهَابة والرُّهَابة وشدَّد هاءها الحرمازيُّ عظمٌ في الصدر مشرفٌ على البطن مثل اللسان ج رَهَاب * الرَّهْب الناقة المهزولة او الجمل العالي والنصل الرقيق ج رِهَاب . والرَّهَب الكُمّ * الرَّهْبَى والرُّهْبَى والرَّهْبَاء والرُّهْبَاء اسماء من رَهِبَ * الرَّهْبان المبالغ في الخوف من رَهِب كالخشبان من خَشِيَ ج رَهابين ورَهابنة ورَهْبانُون . والرُّهْبان جمع راهب كسامرٍ والراهبُ * الرَّهْبانة مؤنَّث الرَّهبان ج رهبانات . والرُّهْبانة مؤنَّث الرُّهبان ج رُهبانات * الرَّهْبانيَّة والرُّهْبانيَّة طريقة الرهبان منسوبة الى الرَّهْبان او الرُّهبان . ومنهُ في سورة الحديد ورُهبانيَّةً ابتدعوها ما فرضناها عليهم . وفي الحديث لا رهبانيَّة في الاسلام * الرَّهْبَة المرَّة من رَهِبَ * الرَّهْبَنة اسم من معنى الراهب اي اتخاذ طريقة الرهبان . وقد تُطلَق على الرهبان انفسهم مجازًا * الرَّهَبُوت بزيادة الواو والتاء للمبالغة كالملكوت الخوف العظيم . ومنهُ رَهَبُوتٌ خيرٌ من رَحَمُوتٍ اي ان خوف المحارب واحجامهُ عن القتال خيرٌ لهُ من ان يُقدِم فيُقتَل ويقال رحمهُ الله . وقيل معناهُ كونك مرهوبًا خيرٌ من كونك مرحومًا لان الذي يخافهُ الناس يقتضي ان يكون عزيزًا . والذي يشفقون عليهِ يقتضي ان يكون ذليلاً * الرَّهَبُوتى الرَّهَبُوت * الرَّهيب المرهوب * الأَرْهاب ما لا يصيد من الطير . والمَراهيب الاهوال والمخاوف . والمرهوب الخوف والاسد

رهبل – ترهبل الرجل مشى الرهبلة وهي ضربٌ من المشي كالهرولة * الرَّهْبَل كلامٌ لا يُفهَم * المُرهبِل والمُرهبَل من يتكلَّم كلامًا لا يُفهَم

رهج – ارهج الرجل اثار الغبار . وفلانٌ كثر بحور بيتهِ . والسماء همَّت بالمطر * الرَّهْج والرَّهَج الغبار او ما أُثير منهُ والسحاب بلا مائة الواحدة رهجة والشغب والفتنة . ومنهُ قول ابي الطيِّب

عمر العدوّ اذا لاقاهُ في رَهَجٍ اقلُّ من عمر ما يحوي اذا وهبا

والرَّهَج في الفاز اصحاب الكيمياء المعدنية يرمزون بهِ عن سمّ الفار * الرَّهْوَجة ضربٌ من السير * ناقةٌ مُرهِجةٌ

كثير المطر

رهج — الرَّهْوَج والرِّهْوَجّ الضعيف والناعم

رهدهُ يرهَدهُ رَهْدًا سحقهُ شديدًا * رهَدَ الرجل ترهيدًا اتى بالحماقة العظيمة * الرَّهَادة النَّعمة * الرَّهُودية الرفق واللطف * الرَّهيدة الشابَّة الرخصة الناعمة والبُرّ بُدقّ ويُصَبّ عليهِ لبن * امرٌ مرهودٌ اي لم يُحكَم. وتركتهم مرهودين اي غير عازمين على امرٍ

الرَّهْدَل الضعيف والاحمق . والرَّهْدَل ايضًا والرُّهْدُل والرِّهْدِيل طائرٌ . وهي لغاتٌ في الرهدن بالنون

رهدنَ الرجل ابطأ واحتبس . وفي المشي استدار فيهِ . وترهدن عليهِ مزح معهُ او سخر بهِ . وهذه من كلام العامَّة * الرَّهْدَن والرُّهْدُن والرِّهْدِن الجبان والاحمق وطائرٌ كالعصفور يوجد بمكَّة ج رهادن * الرَّهْدَنة والرُّهْدُنة والرُّهْدُون الرَّهْدَن للطائر المذكور . والرَّهْدَنة ايضًا المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من كلام العامَّة . والرُّهْدُون ايضًا الكذَّاب

رَهْرَهَ مائدتهُ وسَّعها كرمًا * نرهرهَ جسمهُ ابيضَّ من النعمة . والسراب تتابع لمعانهُ * الرهرهة مصدرٌ وحسن بصيص لون البَشَرة ونحوها * جسمٌ رَهْرَهٌ ورَهراهٌ ورُهْرُوهٌ اي ناعمٌ ابيض . وطستٌ رَهْرَهٌ ورَهراهٌ اي واسعٌ قريب القعر

رهَز يرهَز رَهْزًا ورَهْزانًا تحرَّك مترددًا او هو مُبدَل من رهس

رهَس الشيءَ يرهَسهُ رَهْسًا وطئهُ شديدًا * نرهَّس الشيءُ تخمَّض وتحرَّك واضطرب . وارتهس الوادي امتلأ . والقوم ازدحموا . ورجلا الدابَّة اصطكَّتا . والجراد ركب بعضهُ بعضًا * الرَّهْوَس الاكول

رهش — ارتهشَت القوس صارت رهشاً فهي مُرتهِشٌ . والرجل ارتعش . وارتهش الشيءَ اصطلمهُ . والرمحَ طعنهُ في عرضٍ . والقوم وقعت الحرب بينهم * الراهشان عرقان في باطن الذراعين . وعليهِ قول عمرو بن عديّ اللخميّ حين قتلت الزبَّاء الغسَّانيَّة ملكة الجزيرة خالهُ جذيمة الابرش . وكانت قد امرت بفصدهِ في ذراعيهِ وتركت دمهُ يتخضخ حتى نزف ومات . فقال عمرٌو من ابياتٍ

وحكَّمتِ الحديد براهشيهِ فألفى قولها كذبًا ومَينًا

او الرواهش عروق ظاهر الكفّ وعروق في يدي الدابَّة تُعقَر عند الاصطكاك * الرُّهْشة السخلة والحيَّة * الرَّهيش ارتهاش يكون في الدابَّة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتعقر رواهشها (او الصواب الرَّهَش) والرَّهيش ايضًا الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر والنِّهال من التراب الذي لا يتماسك والضعيف الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر الخفيف الذي يجيئهُ الارض والقوس الدقيقة يصيب وترها طائفها * الرَّهيشة الناقة الغزيرة

رهشش — رجلٌ رُهْشُوش اي سخيٌّ حيٌّ . وناقةٌ رُهْشُوش اي غزيرة * الرُّهْشُوشة (او الصواب الرُّهْشُوشيَّة) السخلة والحيَّة

رهص الشيءَ يرهَصهُ رَهْصًا عصرهُ شديدًا . وفلانًا لامهُ واستعجلهُ . والحائط بنى رِهصهُ . ورهَصني بحقو اخذ في اخذًا شديدًا . ورُهِصَ الفرس على المجهول ورَهِصَ برهَص رَهَصًا اصابتهُ الرَّهْصَة * راهص غريمهُ مراهصةً راصدهُ . وارهص الحائط بمعنى رهَصهُ . والله تعالى فلانًا جعلهُ معدِنًا للخير . والفرسَ جعلهُ رهيصًا * الرِّهْص العِرق الاسفل من الحائط وقد ذُكر في د م ص . والطين الذي يُبنَى بهِ يُجعَل بعضهُ على بعضٍ * الرَّهْصَة وفرةٌ تصيب باطن حافر الفرس . يقال بهِ رهصةٌ اي شيءٌ من كسرٍ * الرَّهَّاص عامل الرِّهْص * الرَّهيص من الخيل الذي اضابتهُ رهصةٌ . وخفٌّ رهيصٌ اصابهُ الحجر * الرَّواهص من الحجارة التي تنكّب الدوابّ * الإرهاص مصدر ارهص . وقولهم لم يكن ذلك عن إرهاصٍ اي إصرارٍ وإرصادٍ وانما كان عارضًا . والإرهاص شرعًا الخارق الذي يظهر من النبيّ قبل البعثة (اي الامر الخارق العادة الذي يظهر من النبيّ قبل ظهور بعثتهِ) وصخورٌ متراهصة اي متراصفة او ثابتة . والمَرْهَصة المنزلة والمرتبة . يقال كيف مَرْهَصة فلانٍ عند الملك ج مراهص . وقيل المراهص المراتب ولم يُسمَع واحدها . وفرسٌ مرهوصٌ اصابتهُ الرهصة

رهَط اللقمة يرهَطها رَهْطًا اخذها عظيمةً . ويقال هو يرهَط اي ياكل شديدًا . والعامَّة تقول بلهَط باللام * رهَّط الرجل اكل شديدًا . واللقمة بمعنى رهطها . وارتهط القوم اجتمعوا * الرِّهاط متاع البيت * الراهطة من حجرة اليربوع التي يُخرج منها التراب * الرَّهْط والرَّهَط قوم الرجل وقبيلتهُ ومن ثلثة او سبعة الى عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأة ولا واحد لهُ من لفظوج أرهُط وأرهاط وجمعها اراهط واراهيط . واذا أُضيف الى الرهط عددٌ يُراد بهِ النفس والشخص . ومنهُ في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهطٍ اي تسعة انفسٍ . والرَّهْط ايضًا العدوّ وجلدٌ تُشقّق جوانبهُ من اسافلهِ ليمكن المشي فيهِ تلبسهُ الصغار والحوائض او جلدٌ يُشقّق سيورًا رِهاط . او رِهاط واحدٌ ايضًا ج أرهطة . ونحن ذوو رهطٍ اي مجتمعون . والعامَّة تقول فلانٌ رهطٌ اي عمدةٌ عظيمة * الرَّهْطَى طائرٌ * الرُّهَطَة والرُّهَطَة الراهطة * نحن ذوو ارهاطٍ اي مجتمعون . ورجلٌ تُرْهُوطٌ اي عظيم اللقم شديد الاكل . ورجلٌ مُرهَّط الوجه اي مهيَّجهُ

رهَف السيف يرهَفهُ رَهْفًا رقَّقهُ ورهُف الشيءُ يرهُف رَهافةً ورَهافًا دقَّ ولطف . والعامَّة تقول جاءَ الفارس رَهْفًا اي خَبَبًا * ارهف السيف حدَّدهُ ورقَّق حدَّهُ * سيفٌ رَهيفٌ اي مرقَّق الحدّ * فرسٌ مُرهَفٌ خامص البطن منقارب الضلوع وهو عيبٌ . وسيفٌ مُرهَفٌ محدَّد مرقَّق الحدّ . وخصرٌ مُرهَفٌ اي ضامرٌ

رهِق الرجل يرهَق رَهَقًا سفه وجامع وخفَّ وركب الشرّ والظلم وغشي المحارم وكذب وعجِل . ورَهِق شخوصُ فلانٍ اي دنا وأزف وأفد . ورَهِق فلانًا غشيهُ ولحقهُ او دانا منهُ سواءٌ اخذهُ ام لم يأخذهُ * رهِقهُ اتهمهُ بشرّ . وفي الحديث انهُ صلَّى على امرأةٍ تُرهَق اي تُتهم بشرّ . وراهق الغلام مراهقةً قارب الحلم . وارهقهُ طغيانًا اغشاهُ اياهُ والحق ذلك بهِ . وارهقهُ عسرًا كلَّفهُ اياهُ . وارهق الصلوة آخرها حتى كادت تدنو من الاخرى . وارهقهُ ان يصلي اعجلهُ عن الصلوة . ولا تُرهقني لا ارهقك الله اي لا تُعسر في لا اعسرك الله . وارهق فلانًا حملهُ على ما لا يطيق * الرِّهاق والرُّهاق الزهلة . يقال عندنهُ فكان رِهاق ماتهِ ورُهاقها اي زهاءها (يعني قريبًا منها) * الرَّهَق مصدر واسمٌ من الارهاق اي حمل الانسان على ما لا يطيقهُ * الرَّهَقى ضربٌ من العَدْو . يقال هو يعدو الرَّهَقى اي يسرع في مشيهِ حتى يرهق طالبهُ * الرَّهُوق الناقة الوساع الجواد التي اذا قُدْتَها رهقتك حتى تكاد تطأك بخفّيها * الرَّهيق الخمر * الرَّيهُقان بضمّ الهاء الزعفران * المُراهِق صبيٌّ قارب البلوغ فدبَّت فيهِ الفعلة واشتهى . ومنهُ قول ابي الطيِّب

يحدِّث عمَّا بين عادٍ وبينهُ
وصدغاهُ في خدَّيْ غلامٍ مراهقِ

ودخل مكَّة مراهقًا اي مقاربًا لآخر الوقت حتى كاد يفوتهُ التعريف . والمُرهَق من أُدرِك ليُقتَل والمضيَّق عليهِ . قالت ام عمرو بنت وقدان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا
نُقُبَ النساء فبئس رهط المُرهَقِ

والمُرهَق الموصوف بالرَّهَق ومن يُظَنّ بهِ السوء ومن يغشاهُ الناس والاضياف . وقيل المُرهَق المجهَّل المُتَّهم في دينهِ

رَهَكهُ يرهَكهُ رَهْكًا جثَّهُ بين حجرين او سحقهُ شديدًا فهو مرهوكٌ ورهيكٌ . والمرأة جهدها في الجماع . وبالمكان اقام بهِ * ارتهك الرجل استرخت مفاصلهُ في المشي * الرَّهْك مصدرٌ والعمل الصالح * الرَّهْكة الضَّعف . والرَّهَكة الناقة الضعيفة لا قوَّة فيها ولا هي بنجيبة والرجل لا خير فيهِ . والرُّهَكة الرجل لا خير فيهِ ايضًا

رهِل لحمهُ يرهَل رَهَلًا اضطرب واسترخى وانتفخ او ورم من غير داءٍ فهو رَهِلٌ . قالت زينب بنت الطثرية

فتًى قُدَّ قَدَّ السيف لا متضائلٌ
ولا رَهِلٌ لبَّاتهُ وبأدرُلهْ

اي هو ممشوقٌ كالسيف لا نحيلٌ ولا مسترخي لحم الصدر وما حولهُ * رهَّلهُ النوم وارهَلهُ اورثهُ الرَّهَل . وترهَّل الفرس والرجل صار رَهِلًا * الرِّهْل سحابٌ رقيقٌ يشبه الندا . والرَّهَل مصدرٌ والمَلَّة الاصفر يكون بعد الولادة * اصبح مُرهَلًا اي مهيَّج الوجه . والمترهِّل عند الاطبَّاء من كان هَشّ اللحم نفيض المكتنز

رهم — ارهمَت السماء انتت بالرِّهمة . ويقال روضةٌ مرهومة لا مُرهِمة * الرَّهام المهزولة من الغنم . والرُّهام ما لا يصيد من الطير والعدد الكثير * الرَّهان في سير الابل تحامُلٌ وتمايلٌ * الرِّهمة المطر الضعيف الدائم ج رِهَم ورِهام . قال ابو زيد ومن الديمة الرِّهمة وهي اشدُّ وقعًا من الديمة واسرع ذهابًا * الرَّهُوم المهزولة من الغنم . ورجل رَهُوم ضعيف الطلب يركب الظنّ * الأَرْهَم الأخصب . يقال نزلنا بفلانٍ فكنَّا في ارهم جانبيهِ اي في اخصبها . والمَرْهَم طلاءٌ لين يُطلَى بهِ الجرح مشتقٌّ من الرِّهمة للينهِ . وقيل هو معرَّب والمرهوم من الاماكن ما اصابتهُ الرِّهمة ولا يقال المُرهَم مع انهُ بخلاف القياس كما في قولهم احبَّهُ فهو محبوب

الرَّهْج الواسع

رهسهُ سارَّهُ . ورهس لهُ عرَّض لهُ بالشرّ * امرٌ مُرهَسٌ اي مستورٌ

رهنهُ الشيءَ ورهَن عندهُ الشيءَ برهنهُ رَهْنًا جعلهُ رَهْنًا. ورهنتهُ لساني اي حبستهُ عندهُ وذلك اذا عاهدتهُ على امرٍ او وعدتهُ بهِ. ولا يقال ارهنتهُ بالهمزة. ورهَن بالمكان ثبت. والشيءُ دام. والشيءُ ادامهُ. والرجلُ والفرس رُهُونًا صار راهنًا اسبٍ هزيلاً * راهنهُ مراهنةً ورِهانًا خاطرهُ. وعلى الخيل سابقهُ. وارهنهُ الشيءَ جعلهُ رهنًا عندهُ. قيل ولا يقال ارهنت الشيءَ بل يُقال رهنتهُ كما مرَّ. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة المعرّية وقد رهنتهُ عن أَرشِ ما اوهنتهُ. وارهن فلانًا اضعفهُ واسلفهُ. وفي السلعة غالى بها وهو من الغِلاَّء خاصةً. والطعام لم ادامهُ. وكذا الشراب والمال. والميتَ القبر ضمّنهُ اياهُ. وفلانًا ثوبهُ دفعهُ اليهِ ليرهنهُ. وارهن اولادهُ بهِ اخطرهم بهِ خطرًا. وتراهنوا تخاطروا. وارتهن الشيءَ منهُ اخذهُ رهنًا. وارتهن بالامر تقيَّد بهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب يخاطب سيف الدولة وكان قد ورد الخبر بموتهِ

يا من نُعيت على بُعدٍ بمجلسهِ
كلٌّ بما زعم الناعونَ مرتهنُ

اي كل احدٍ مقيَّدٌ بالموت الذي زعم الناعون انهُ اصابهُ. واسترهنهُ الشيءَ طلبهُ منهُ رهنًا * الراهن واضع الرهن والمُعَدُّ والمنزول والثابت والدائم من الطعام وغيرهِ. وعند المولَّدين المتين القويّ. يقولون اساسٌ راهنٌ وحجّةٌ راهنة * الراهنة مؤنّث الراهن والسرّة وما حولها من الفرس * الرَّاهونُ جبلٌ بالهند قيل هبط عليهِ آدم * الرِهَان مصدر راهَنَ. وخيل الرِهان التي يُراهَن على سباقها بمالٍ او غيرهِ يستحقُّهُ صاحب السابق منها. وفي المَثَل هما كفرَسَيْ رهانٍ يُضرَب للمتساويَين والمتقاربين في الفضل وغيرهِ وللمتسابقين في المجاراة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحجريّة ثم قاصاني مقاصاة المُهان وانطلق وابنهُ كفرَسَيْ رهانٍ * الرَّهْن مصدرٌ وما وُضع عندك ليُنوب مناب ما أُخِذ منك. وقيل هو ما وُضع وثيقةً للدَّين. وقيل الرهن لغةً الحبس مطلقًا. وشرعًا حبس مالٍ متقوّمٍ بحقٍّ يمكن اخذهُ منهُ (اي من ذلك المال) وكثيرًا ما يُطلَق على الشيء المرهون تسميةً للمفعول باسم المصدر كالخَلق بمعنى المخلوق ج رِهَان ورُهُون ورُهُن ورَهِينٌ. ومن امثالهم غَلَقَ الرهن في يد المُرتهِن. اي لم يقدر الراهن على فكاكهِ. يُضرَب لمن بقع في امرٍ لا يرجو خلاصًا منهُ. قال الشريشيّ كان من فعل الجاهليّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنهُ ان لم آتِك بكذا فالرهن لك. فان اتاهُ بالدين بعد الأَمَد (اي الاجل) قال لهُ قد غَلِق الرهن (اي امتنع فكاكهُ). وهو رِهْن مالٍ بالكسر اي ازاءَهُ. يقال ذلك في ما يُرهَن اي انهُ كفوٌ للقيام مقام المال الذي يُؤخَذ * الرَّهِين للمرهون. وكلُّ ما احتُبِس بشيءٍ هو رهينهُ. يقال انا رهينٌ بكذا اي مأخوذٌ بهِ. ومنهُ في سورة الطور كلُّ امرءٍ بما كَسَبَ رهينٌ * الرَّهِينَة ما يُرهَن ج رهائن. وانا رهينةٌ بكذا اي مأخوذٌ بهِ. وهو في الاصل مصدرٌ كالشتيمة * جارية أَرهُونٌ اي حائِضٌ. والمُرتهِن آخِذ الرهن. والمُرتَهَن اسم مفعول. وكل ما احتُبِس بهِ شيءٌ فهو مُرتهَنهُ. والمرهون ما أُخِذ رهنًا

الرَّهْنايَح والراهنايَح كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك بهِ الملّاحون في البحر ويهتدون بهِ الى معرفة المراسي وغيرها. فارسيٌّ مركَّبٌ من راهْ اي طريق ونامَهْ اي كتاب

رهه — طستٌ رَهٌ اي واسعٌ قريب القعر

رها الرجل يرهُو رَهْوًا (واويٌّ) رفق وسار سيرًا سهلاً. يقال جاءَت الخيل رَهْوًا ومنهُ الرَّهْوانُ للفرس الذي يمشي الرَّهو. والعامّة تقول رهونت الفرس وهو يمشي رهونةً باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها. ويقال أَرْهُ على نفسك اي ارفق بها. ورها بين رجليهِ فتح. والبحر سكن. والطائر نشر جناحيهِ * راهاهُ مراهاةً قاربهُ واجتمع معهُ. وارهى الرجل إرهاءً تزوّج امرأةً واسعةً ودام على اكل الرهو اي الكركيّ وصادف موضعًا رَهاءً. وارهى لهم الطعام والشراب ادامهُ. وأَرهِ على نفسك اي ارفق بها. وتقول ما ارهيتَ الاَّ على نفسك اي ما رفقت الاَّ بها. وتراهيا تراهيًا تواعدا وهو من معنى الوداعة. وارتهوا ارتهاءً اختلطوا واتخذوا الرهيَّة * الراهي اسم فاعل. وعيشٌ راهٍ اي ساكنٌ رافهٌ. وطعامٌ راهٍ اي دائمٌ كراهِن * الراهِية مؤنث الراهي. يقال عيشةٌ راهية. والراهية ايضًا النحلة سُمِّيَت بهِ لسكونها في طيرانها * الرَّهَاة من النساء (او الرَّها بالقصر) الواسعة الهن. ومن الاماكن الواسع. يقال صادفت موضعًا رَهاةً. ورُهَاة بالضم حيٌّ من بني مذحج. والنسبة اليهم رُهَاويٌّ. والرَّهاويّ بالفتح لحنٌ من الحان الموسيقي منسوب الى الرَّها اسم مدينة يزعمون انهُ يجمع الجنّ عند سماعهِ * الرَّهْو مصدرٌ والمكان المرتفع والمنخفض ضدٌّ ج رِهَاء. والرَّهو ايضًا المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس والكركيّ. ويقال افعل ذلك رَهْوًا اي ساكنًا على هينتك. وفي سورة الدخان واترك البحر رَهْوًا اي مفتوحًا ذا فجوةٍ واسعة او ساكنًا على هينتهِ * الرَّهْوَى من النساء الواسعة الهَنِ * الرَّهْوَة المكان المرتفع والمنخفض يجتمع فيهِ الماءُ كالرَّهو. والرَّهْوَة ايضًا عند العامّة كنايةٌ عن مبلغٍ عظيمٍ من المال. ورَهوَةُ عقبةٌ في بلاد العرب ذكرها ابو ذؤيب الهُذَليّ في شعرهِ * الرَّهِيَّة طعامٌ يُعمَل بان يُؤخَذ السنبل ويُفرَك بالايدي ثم يُدَقُّ ويُلقَى عليهِ لبنٌ ويُطبَخ بهِ * المِرهاة (او المِرهَلة) من الخيل السريعةُ ج مَراهٍ

رَهْوَك الرجل رَهْوَكةً استرخت مفاصلهُ في المشي. والقوم اضطربوا * ترهوك الرجل ترهوكًا كان كانهُ يموج في مشيهِ. يقال مرَّ فلانٌ يترهوك * الرَّهْوَك السمين من الجداءِ والظباء. وشابٌّ رهوكٌ اي ناعمٌ * امرٌ مُرَهْوَكٌ اي ضعيف مضطرب

الرَّهْوَنة مشيةٌ سريعةٌ هادية تُعلَّم الفرس اباها. وقد مرَّ الكلام عليها في ر ه و

رَهِيَأَ الرجل رَهْيَأَةً ضعف ونوانى وجعل احد العِدلين اثقل من الآخَر واغرورقت عيناهُ (اي غارتا) جهدًا او كبرًا وافسد رأْيهُ ولم يُحكِمهُ وحمل حِملاً ولم يشدَّهُ فكان يميل. ورَهيَأَت السحابة تهيَّأَت للمطر * ترهيَّأ ترهيُّوًا اضطرب وتحرَّك. وفي مشيتهِ تكفُّأٌ. والسحاب تهيَّأَ للمطر. وفي امرهِ همَّ بهِ ثم امسك وهو يريد ان يفعلهُ

روأ — رَوِئَ في الامر رَوْئَةً ورَوِيًّا (شاذٌّ) نظر فيهِ وتأمَّل وتفكَّر وتعقَّبهُ ولم يعجل بجوابهِ. والاسم الرويَّة والرويَّة. وقولهم بعد ان يروّي النظر فيهِ منتصبٌ على المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيهِ. فيكون كقمت وقوفًا. وارواَّ المكان إرواءً كثر فيهِ شجر الرآء * الرآء احد حروف الهجاء وانقلبها على اللسان. ولذلك يكثر من يلثغ بها من الناس ويُتمثَّل بها. ومن ذلك قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسمعي كمثل رآءٍ في فمِ الالثغِ

والرآة ايضًا شجرٌ واحدتهُ رآءة وزبد البحر. وقد تُستعمَل رآة بمعنى رأًى من باب القلب المكانيّ كما مرَّ في باب رأًى * الرَّوِيَّة والرَّوِيَّة بقلب الهمزة يآء وادغام اليآء التي قبلها فيها الاسم من رَوَّأَ في الامر اي التفكُّر والنظر في الامور. وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتماد على الفعل وبعد تلقّيهِ غير مسبوقٍ بالنظر. وقد احسن من قال

بديهتهُ تحلُّ عُرَى المعاني اذا انفتلت فتكفيهِ الرويَّة

الارتياءُ التفكُّر والتأمُّل. ومنهُ قول الحريريّ فاجاب من غير استرياءٍ ولا ارتياءٍ * التروية مصدر روَّأَ. ومنهُ يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجَّة قيل اصلها الهمز واخذها من الرؤية خطأً ومن الريّ فيهِ نظرٌ مغرب (اطلب روي)

راب اللبن يروب رَوْبًا ورُؤُوبًا خثر وادرك فهو رائبٌ. والرجل تحيَّر وفترت نفسهُ من شبعٍ او نعاسٍ او قام خاثر النفس والبدن او سكر من نومٍ واعيا وكذب واختلط عقلهُ. ويقولون راب دمهُ اي حان هلاكهُ * رَوَّبَت المطيَّة ترويبًا اعيت. وفلانٌ اللبن جعلهُ رائبًا. واراب اللبن ارابةً بمعنى روَّبهُ * الرائب اسم فاعل واللبن الخاثر او هو ما يُحمَض ويُخرَج زبدهُ. قال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُنزَع منهُ زبدهُ واسمهُ على حالهِ بمنزلة العشراءِ من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها. وانشد الاصمعيُّ

سقاك ابو ماعزٍ رائبًا ومن لك بالرائب الخاثرِ

ورايت فلانًا رائبًا اي مختلطًا حائرًا. وقومٌ رَوْبَى اسبٍ خاثرو الانفس مختلطون. والرَّوْبَى ايضًا الذين اثخنهم السير فاستثقلوا نومًا. ويقال شربوا من الرائب فسكروا. واحدهم رَوْبان. وقال الاصمعيُّ واحدهم رائبٌ مثل مائت ومَوْتَى وهالك وهَلْكَى * الراب القَدْر يقال هذا راب كذا اي قدرهُ * الرَّوْب مصدرٌ واللبن المروب وهو ما يُحمَض ويُخرَج زبدهُ كالرائب. وقولهم ما عندهُ ثوبٌ ولا رَوب يريدون بالثوب العسل وبالروب اللبن الرائب. وقيل الثوب المَرَق والروب اللبن. وفي الحديث لا ثوب ولا روب في البيع والشراءِ اي لا غشّ ولا تخليط. ويقال للبائع لا ثوبَ ولا روب عليك اي انت بريءٌ من عيب السلعة لا اثوب ولا اروب عليك * الرَّوْبانُ فعلان من الروب اي التحيُّر. يقال رجلٌ رَوْبان اي متحيِّرٌ فاتر النفس من شبعٍ او نعاسٍ او خاثر البدن والنفس او سكران ج رَوْبَى. قال بِشر بن ابي حازم الاسديُّ

فأمّا تميمٌ تميمُ بن مرّ فالفام الفوم رَوْبَى نياما
قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الرَوْبة والرُوْبَة خميرة اللبن تُلقى فيهِ من الحامض ليروب. وفي المثل شُبْ شوبًا لك روبتهُ كما يقال احلب حلبًا لك شطرهُ. يُضرَب لمن يُكلَّف عملاً لهُ فيهِ نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقيّة اللبن. والروبة ايضًا جام مآة النحل وهو اجتماعهُ او مآؤهُ في رحم الناقة والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعهُ. ومن اللبل طائفةٌ. ومنهُ رُوبة بن العجّاج عند من لا يهمز. والقطعة من اللحم وكلُّوب يُخرج الصيد من جحرهِ والفقر وشجرة النِبلك اي الزعرور والكسل والغواني والمُكرّمة من الارض الكثيرة النبات * الأرْوَب الرَوبان ج رَوْبَى. والمِرْوَب السفّاة بروب فيهِ اللبن او يُمخض. والمَرْوَبة عند العامّة الاناة الذي يُروَّب فيهِ اللبن. وسقاآءٌ مُروَّب اي رُوِّب فيهِ اللبن. وفي المثل اهون مظلومٍ سقاآءٌ مُروَّب. واصلهُ السقاآءُ بُلِفَّ حتى يبلغ اوان المخض

روث — الرات النبن (يَمَنِيَّة) ج رُوَّات

راث الفرس يَروث رَوْثًا جَمَس. ورائهُ جمس عليهِ. ومنهُ المثل أَحشُكْ وتروثني. وقد ذُكِر في ح ش ش * الرَوْث سرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث * الرَوْثة واحدة الروث وما يبقى من قصب البُرّ في الغربال اذا نخلتهُ وطرف الاربنة. يقال فلانٌ يضرب بلسانهِ روثة انفهِ كنايةٌ عن طول لسانهِ * المَراث والمَرْوث خوران الفرس

راجت السلعة تروج رَوَاجًا نفقت. والدراهم كذلك تعامل الناس بها. والريح اختلطت فلا يُدرَى من أين تجيء. وراج الطعام نضج وتهيّأ. واحضر لنا ما راج اي ما تيسّر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية ولما احضر الغلام ما راج واذكى بيننا السراج * روّج السلعة والدراهم انفذها والمولّدون يستعملون روّج بمعنى استعجل ومنهُ قول الشاعر

من بُرْدِ ضعفًا مُروِّج فلبيادرْ يتزوّج
عن قلبلٍ ستراهُ احدب الظهرِ معوّج

والاسم منهُ عندهم الرُوجة. وتروّج تروُّجًا لاب حول الحوض * الرائج من السلع والدراهم ضدّ الكاسد * الرَوّاج الذي يلوب حول الحوض. والمروِّج الذي يروّج السلع والدراهم

راح يروح رَوَاحًا من باب نصر خلاف غدا اي جآء وذهب في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ. وقد يُستعمل لمطلق المضيّ والذهاب. ومنهُ قول الشاعر

تملّك القلبَ هَوًى بروح فيهِ ويجيْ

اي يذهب ويجيء غير مقيّد بزمان. وراح القومَ وراح اليهم وعندهم رَوْحًا ورَوَاحًا ايضًا ذهب اليهم في الرواح اي العشيّ. وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشيّ اي رجعت. وراح الشيءَ يريحهُ ريحًا من باب ضرب وجد ريحهُ. وراح اليومُ يراح ريحًا من باب عَلِم كان شديد الريح وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريح الشيءَ اصابتهُ. وراح فلانٌ للمعروف راحة اخذتهُ لهُ خفّةٌ وأريحيّةٌ. ويدهُ لكذا خفّت. والفرس نحصّن اي صار فحلاً. والشجر تنطّر بورق. والشيءُ وجد ريحهُ. ومنك معروفًا نالهُ. والشيءُ وجد ريحهُ. والصيد وجد ريح الانسيّ. ويقال فيهما أَروح ايضًا على الاصل. وراح المآة واللحم انتنا والعامّة تقول أَروح. وفلانٌ مات وتنفّس ورجعت اليهِ نفسهُ بعد الاعياآء وصار ذا راحةٍ ودخل في الريح. وتراوحوا الامر تراوُحًا فعلهُ هذا مرّة وهذا مرّة. ومنهُ قولهم ان يديهِ تتراوحان بالمعروف. وتروّح النبت تروُّحًا طال. والمآة اخذ ريح غيرهِ لقربهِ منهُ. وتروّح بالمِروحة اخذ الريح بها. والمولّدون يقولون روّح. ومنهُ قول بعضهم

حبيبي لا تروّح لي فلالا لان النار تزداد اشتعالا

وتروّح فلانٌ سار في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ. وتروّح القومَ ذهب اليهم رَوَاحًا. وارتاح ارتياحًا سرّ ونشط. والعامّة تستعملهُ من معنى الراحة. وارتاح اللهُ لهُ برحمتهِ انقذهُ من البليّة. وهما يرتوحان عملاً اي يتعاقبانهِ. واستروح الرجل استرواحًا على الاصل واستراح استراحةً بالاعلال وجد الراحة. وقد جمعهما الحريريّ في المقامة الوَبَرية بقولهِ فوالله ما استروح نَفَسي ولا استراح قَرَسي حتى نظرت الى سانحٍ في هيئة سانحٍ. واستروح الشيءَ تشمّمهُ. والبهِ سكن * الرائح اسم فاعل ج رَوْح * الرائحة مؤنّث الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيّبًا او خبيثًا مما يُدرَك بحاسّة الشمّ ج رائحات وروائح. والرائحة ايضًا واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحيء رواحًا ويقابلها الغادية. وقد جمعهما قول الحريريّ ما اشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة. وما في وجههِ رائحةُ دمٍ اي انهُ مصفرٌّ من الخوف. وقد يُترَك ذكر الدم. وعليهِ حديث ابي جهل فخرج وما في وجههِ رائحةٌ. وما لهُ سارحةٌ ولا رائحة اي شيءٌ من المواشي. وقول النحاة ان الظرف تكفيهِ رائحة الفعل اي يؤثّر فيهِ النصب ما كان فيهِ ادنى ملابسة للفعل نحو زيدٌ صخرةٌ عند الجدال اي متينٌ وباعتبار هذا المعنى علمت الصخرة في الظرف مع جمودها. وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنّة والظبى
اني اشمّ عليك رائحة الدمِ

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك. يُمثَّل بهِ لمن يعرّض نفسهُ لاقتحام المهالك * الراح الخمر وجمع الراحة للكفّ. وقد جمعهما الحريريّ بقولهِ في المقامة الحلبيّة

ولا اطاع اللهو لمّا دعا ولا كسا راحًا لهُ كاسُ راح

والراح ايضًا الارتياح. تقول فقدت راحي في الشباب اي ارتياحي اي نشاطي. والاراضي المستوية فيها ظهورٌ واسنوآءٌ تُنبِت كثيرًا واحدتها راحة. ويومٌ راحٌ اسبه شديد الريح * الرَوَاح مصدرٌ ووجدانك السرور الحادث من البغين والعشيّ او من الزوال الى الليل ويقابلهُ الصباح. ومنهُ قول جرير

انصحو ام فؤادك غير صاحِ
عشيّة همّ قومك بالرواحِ

ويقال خرجوا برواحٍ من العشيّ اي بأوّلٍ منهُ. وافعل ذلك في سَراحٍ ورَواحٍ اي في سهولةٍ او صباحًا ومسآءً لان السراح يكون في الصباح والرواح في المسآء * الرَوَاحة وجدانك السرور الحادث من البغين * الراحة نقيض التعب وواحدة الراح اي الأكُفّ ووجدانك السرور الحادث عن البغين والعرس والساحة وطيّ الثوب اي مكسرهُ. يقال اطووِ على راحتهِ اي على طيّهِ الاول ج راحات. وراحة الكلب نباتٌ. وذو الراحة سيف المختار بن ابي عُبَيد. وراحة الارواح عند ارباب الموسيقى لحنٌ يبتدئ غالبًا بالصبا او بالحجاز قليلاً ويقرّ في العراق. وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات. وراحة الخبّاز اللوحة التي يصفّ عليها الارغفة ويطرحها الى بيت النار ويستخرجها منهُ. وهما من كلام المولّدين. وتركتهُ على انقى من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقيق ونحوهِ عند العامّة قدر ما يملأ الكف * الرَوح مصدرٌ بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والنصرة والعدل الذي يريح المشتكي والفرح والسرور. ويومٌ رَوْحٌ اي طيّب. وفي سورة الواقعة وان كان من المقرّبين فرَوحٌ وريحانٌ وجنات نعيمٍ اي فرحةٌ ورزقٌ. والرُوح ما بهِ حياة الانفس يُذكَّر ويُؤنَّث وهو الاشهر. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة

صبرت عليكِ حتى عيلَ صبري
وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوالٍ كثيرة قيل انها بلغت مائة قول. قال ابو البقآء في الكلّيات الرُوح بالضمّ هي الريح المتردّد في مخارق البدن ومنافذهِ واسمٌ للنفس واسمٌ ايضًا للجزء الذي تحصل بهِ الحيوة واستجلاب المنافع واستدفاع المضارّ. والروح الحيواني جسمٌ لطيفٌ منبعهُ تجويف القلب الجسماني ويتشر بواسطة العروق الى سائر اجزآء البدن. والروح الانساني لا يعلم كنههُ الا الله تعالى ولفظ الروح في القرآن جآء لعدّة معانٍ الاول ما بهِ حيوة البدن نحو يسألونك عن الروح. والثاني الامر نحو وروحٌ منهُ. والثالث الوحي نحو تنزّل الملئكة والروح. والرابع القرآن نحو واوحينا اليك روحًا من امرنا. والخامس الرحمة نحو وايّدهم بروحٍ منهُ. والسادس جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا. انتهى وفي القاموس الروح بالضمّ ما بهِ حيوة الانفس ويُؤنَّث والقرآن

والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وامر النبوّة وحكم الله تعالى وامرهُ وملَكٌ وجهةٌ كوجه الانسان وجسدهُ كالملكة. انتهى. وتُطلَق الارواح على قسم من المعدنيّات ايضاً. فان الحكماء قسموا المعدنيّات الى ارواح (كالزيبق) واجساد (كالفضّة) واحجار (كالياقوت) وكذا تُطلَق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المقطّرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشيّ اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القُدُس عند النصارى احد الاقانيم الثلثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطبّاء ثلثة احدها الروح النفسانيّ. وهو ينفذ في العصب حاملاً قُوَى النفس الى البدن ليفيد الذهن والحسّ والحركة. ومركزهُ الدماغ. والثاني الروح الحيَوانيّ. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملاً القُوَى الحيوانيّة التي تكون بها الحيوة والحرارة الغريزيّة. ومركزهُ القلب. والثالث الروح الطبيعيّ وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملاً القُوَى الطبيعيّة المتصرّفة في امر الغذاء. ومركزهُ الكبد. والارواح الخبيثة كنايةٌ عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضاً. وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنهُ الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طيرٍ خُضرٍ. ويقال فلانٌ خفيف الروح اي لطيفٌ والعامّة تقول طويل الروح اي حليمٌ ذو أناةٍ. ورُوح الكلام عندهم فحواهُ. والرَوَح السعة وانفراجٌ بين الرِجلين دون الفَجّ اي تباعد القدمين وتداني العقبين. وقد يُستعمَل لانبساط صدور القدمين. والرَوَح ايضاً جمع رائح ومن الطير المتفرّقة او الرائحة الى اوكارها * الرَوْحاء مؤنّث الأروَح وكل نعامةٍ رَوحاء لتباعد ما بين سافيها. وقصعةٌ روحاء قريبة القعر. ويقال لها مُرحرِحة عند بعض العامّة وعند بعضهم مُصفلِحة * مكانٌ رَوْحانيٌّ بالفتح اي طيّبٌ. والرُوحانيّ بالضمّ ما فيهِ روحٌ. وكذلك النسبة الى الملئكة والجنّ. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الرُوح وهي نسبةٌ سماعيّةٌ لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدرانيّ للعظيم الصدر ج روحانيّون * الرَوْحَة المرّة الواحدة ج رَوحات. قال محمد بن بشير الخارجيّ

ماذا يكلّفك الروحات والدُلَجا
البرّ طوراً وطوراً تركب اللُجُجا

اي تركب البَرّ تارةً وتارةً تركب البحر. وليلةٌ رَوحةٌ اي طيّبة * الرَوِيحة وجدانك السرور الحادث من اليقين * الرَيحان الخمر. والرِياح جمع ريح. وخرجوا برياحٍ من العشيّ اي بأوّلٍ منها * الريحُ الهوآء اذا هبّ مؤنّث اصلهُ رِوح فقُلِبَت الواو ياءً لوقوعها ساكنةً بعد كسرة ج أرواح باعتبار الاصل وارياح و رِياح وريَح باعتبار المحال. وجمع الجمع ارواح وارايح. والريح ايضاً الغلبة والقوّة والرحمة والنصرة والدولة والشيء الطيب والرائحة لما يُدرَك بحاسّة الشمّ. ومنهُ قول اعرابيّةٍ كانت ترقص ولدها وتقول

يا حبّذا ريح الولد ريح الخُزامَى في البلد

والريح الغلبظة عند الاطبّاء هي التي تطول مدّة لبثها في تجاويف البدن وتغلظ كما يغلظ الهوآء الذي يطول لبثهُ في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادّة حادّة ملتهبة تنصبُّ غالباً على بعض اصابع اليد فتُحدِث ألماً شديداً وتفسد العظم في اكثر الاحيان. وريح البواسير عندهم ايضاً ريحٌ غليظةٌ عسرة التحلّل تحتبس في الجوف للسدد المانعة لها عن التفشّش. وريح الكُلَى ريحٌ تحتبس في الفضآء الذي حول الكُلَى فتحدث تشنّجاً في الظهر. وريح الرحم مادّةٌ نفّاخة تتولّد في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزِجة. ورياح الأفرسة زوال فترةٍ من فترات الظهر عن موضعها لرياحٍ غليظة تحتقن تحتها وتمدّدها تمدّداً عنيفاً وهي من انواع الحدبة. وكاسر الرياح عندهم ايضاً الحوتلجان لانهُ يطرد الرياح بقوّة. حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الريح في بطنٍ. والرياح اربعٌ منها الجنوب وهي القبليّة. والشمال وهي الشاميّة. والصَبا وهي الشرقيّة. والدَبُور وهي الغربيّة. وزادوا خامسةً وهي التي تدور بالبيت فلا يتعيّن لها مَهَبٌّ ويقال لها النَكْباء. وبين الرياح الاربع اربعٌ اخرى. وهي الأزيَب بين الصَبا والجنوب. والصابئة بين الجنوب والدَبُور. والجِرْبِيّاء بين الدَبُور والشمال. والهَيف بين الشمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعاً. وذهب ادراج الرياح ذُكر في د رج. ورياحات الحميّة عند المولدين اطبائها الواحد رياح * الرَيحان نباتٌ طيّب الرائحة او كل نباتٍ كذلك او اطرافهُ او ورقة. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحَبَق ج رَياحين. والرَيحان ايضاً الولد والمعيشة والرزق. ومنهُ قولهم سبحان الله وريحانهُ اي استرزاقهُ. وهما منصوبان على المصدرية او بحذوف والتقدير اسبّح الله واسأل ريحانهُ * الرَيحانة طاقة الريحان والحنوة وهي نباتٌ سهليٌّ او آذربون البرّ. والرَيحانة ايضاً من صفات المرأة. ومنهُ قول عليّ ان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة اي انها طيب نفسٍ للرجل لا قيّمةٌ عليهِ. وقول الحريريّ وبها ترى فرّة عينك وريحانة انفك اي طيب عيشك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النساء رياحينٌ خُلِقْنَ لنا
وكلُّنا يبتغي شمّ الرياحين

الرِيحَة الرَيحة والريح. يقال ريحٌ وريحةٌ كما يقال دارٌ وداره. وقد تُستعمَل بمعنى الرائحة. ومنهُ قول ابي الطيب

ابقيت انتن ريحةٍ مذمومةٍ
واخذت اطيب ريحةٍ تنضوّعُ

وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الرَيح من الايام الطيّب الريح. وقبل الشديد الريح * الرَيحة النبت يظهر في اصول العضاه التي بقيت من عام اوّل او ما نبت اذا مسّهُ البرد من غير مطر * الأرْوَح من بهِ رَوَحٌ وهو سعةٌ بين الرجلين دون الفَجّ. والانثى روحاء ج رُوح ومحلٌ أروَح وأريَح واسع. والارواح جمع رُوح و ريح باعتبار اصلها. والارتياح مصدر والنشاط والرحمة. والأريَحيّ الواسع الخُلق. والأريَحيّة خصلةٌ يرتاح بها للندى. يقال اخذتهُ الاريحيّة اي الهشاشة لابتذال العطايا. والتراويح جمع ترويحة وهي في الاصل اسمٌ للجلسة مطلقاً ثم سُمّيت بها الجلسة التي بعد اربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سُمّيت كل اربع ركعات ترويحةً مجازاً واصلها المصدر. والتراويح اسمٌ لعشرين ركعةً فيها. والمُرايَحة وجدانك السرور الحادث من اليقين. والمَراح الموضع يروح القوم منهُ او اليهِ. ويقال ما تركَ فلانٌ من ايهِ مَغدًى ولا مَراحاً اذا اشبههُ في كل احوالهِ. والمُراح مأوى الابل والبقر والغنم اسيء موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيهِ خطأٌ. والمرتاح الفرس الخاسّ من خيل السباق. ويومٌ مَرُوح طيّب الريح وكذا مَريحٌ. والمِروَح والمِروَحة آلةٌ يُحرَّك بها الريح ليُتبرَّد بهِ عند اشتداد الحرّ. ومن ذلك قول الشاعر

ومِروَحةٍ تروّح كلَّ هَمٍّ ثلثةُ اشهرٍ لا بدَّ منها
خزيرانٌ وتمّوزٌ وآبٌ وفي ايلولَ يُغني الله عنها

ج مَرَاوِح. وقولهم ابدي الخيل مَراوِح اي انها بسيرها تحرّك الريح فتجلبهُ الى فارسها. ومِروَحة الخبش ذُكرت في خ ي ش. والمَرْوَحة المفازة والموضع تخترقهُ الرياح ج مراوح. والمِرواح نوعٌ من العنب كثير المآء كبير النوى والدهن المُرَوِّح اي المطيّب. وفي الحديث انهُ امرنا بالاثمد والمُرَوِّح عند النوم. اي امرنا بالاكتحال والتضمّخ بالدهن المُطيّب عند النوم. والمُستَراح بيت الخلآء. والمُستريح من العباد من اطلعهُ الله تعالى على سرّ القَدَر واستراح من الطلب والانتظار وربّما قيل للميّت مُستريح ومُستراح لراحتهِ من مشقّات الدنيا وهمومها. قال الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميّت الأحياء
انما الميت من يعيش كئيباً
كاسفاً بالهُ قليل الرجاء

روخ — تروّخ في الطين تروّخاً وقع فيهِ

رادهُ يرودهُ رَوْداً ورِيَاداً طلبهُ. والرجل راوذهب وجاء في طلب شيء. والابل رِيَاداً اختلفت في المرعى مقبلةً ومدبرةً. وراد وسادهُ لم يستقرّ. والمرأة رَوَداناً اكثرت الاختلاف الى بيوت جاراتها وراد الارض تفقّد ما فيها من المراعي والمياه لبرى هل تصلح للنزول فيها * رَوَّدهُ حمله على الرَود. وراودهُ مراودةً ورِوادًا شآءهُ. وراودهُ عن نفسهِ وتِلبها خادعهُ. وفي سورة يوسف وراودتهُ التي هو في بيتها عن نفسهِ اي طلبت منهُ وحاوَلت ان يضاجعها. وارادَ الشيءَ إرادةً شآءهُ. وارادَ فلاناً على الامر حملهُ عليهِ. وأرَوَد في السير إرواداً ومُرودًا ومَرَوَّداً ورَوْدًا ورُوَيْداً ورُوَيْدآء ورُوَيدِيَةً رفق واتّأد. وارتاد الشيءَ ارتياداً طلبهُ * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسلهُ القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيهِ. ومنهُ قولهم الرائد لا يكذب اهلهُ اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يَصِفهُ لهم لان المصلحة مشتركة بينهُ وبينهم. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الفارقيّة عُدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهلهُ ولا يبرقش قولهُ. وقد يُستعمَل الرائد للمُرسَل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوّح العامريّ

وكنتَ اذا ارسلت طرفك رائدا
لقلبك يوماً اسلمتك المخادعُ

اي اذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تستحسنهُ لهُ اسلمتك

الى الهالك. والرائد ايضاً يد الرحى اي رحى اليد التي تسمّيها العامة بالجاروش. ورائد العين القذى الذي يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد. وامرأة رائدة طوّافة في بيوت جاراتها. وريح رائدة اي ليّنة الهبوب. وقولهم الحمّى رائدة الموت اي مقدّمة تشبيهاً لها برائد القوم * الراد الرائد واصله رَوَدٌ فقُلِبَت الواو ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. والراد في قول الوزير مجد الدين الطغرائي

مجدي اخيراً ومجدي أوّلاً شرَعٌ
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفَلِ

يجوز فيه الهمز على الاصل وتركهُ للتخفيف. وقد ذُكر في رأد * الرادة من النسآء الطوّافة في بيوت جاراتها * الرَوْد مصدرٌ. وريحٌ رَوْدٌ اي ليّنة الهبوب. وامشِ على رُوْدِ بالضمّ اي على مهلٍ وتصغيرهُ رُوَيد وسيُذكر * الرِيد الارادة واصلهُ رِوْد * الرَوادة من النسآء الرادة * الرُوَيْد تصغير الرُود ومصدر راد كما مرّ. ويقال رُوَيدًا اسيء مهلاً. ورُوَيدَكَ عمرًا اي امهلهُ. وانما تلحقهُ الكاف اذا كان بمعنى أفعِل وهي تحتمل ان تكون ضميرًا فتكون في محلّ الجرّ بالاضافة. وان تكون حرف خطاب فلا يكون لها محلٌّ من الاعراب. والاول يترتّب على كون رُوَيد مصدرًا والثاني على كونهِ اسم فعلٍ. واما اختصاصهُ بمعنى أفعِل اي بالمزيد المتعدّي كما قيل في ما مرّ فهو محجوجٌ بكثرة ورودهِ بمعنى المجرّد اللازم. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ارى القمر ابن الشمس قد لبس العُلَى
رُوَيدك حتى يلبس الشعرَ الخدُّ

ويكون رُوَيد لوجوهٍ اربعة. اسم فعلٍ يقال رُوَيدًا زيدًا اي امهلهُ. وصفة يقال سار سيرًا رُوَيدًا. وحالاً يقال سار القوم رُوَيدًا. ومصدرًا يقال رُوَيدَ زيدٍ بالاضافة. ويقال رُوَيدَكَني ورُوَيدَكِني ورُوَيدَكُماني ورُوَيدَكُموني ورُوَيدَكُنّي * الرِوَنْد بكسر ففتح فسكون قيل انهُ اصل شجرة في الصين وقيل انهُ اصل الرمّان الهنديّ. والاطبّاء يزيدون فيهِ الفا فيقولون رَاوَنْد. وبعضهم يزيد باءً فيقول ربوَنْد. والرَاوَنْديّ عند المولّدين نسبةٌ الى الشيخ محمد الراونديّ الذي كان يبيع الراوند في دمشق. وكان فقيرًا ولهُ نكتٌ ورقاعاتٌ كثيرةٌ ونبزاتٌ على الباري تعالى لفقرهِ. ولهُ نوادر كثيرة يطول الكلام بذكرها. فمن كان متّصفًا بهذه الصفة ينسبونهُ اليهِ تشبيهًا لهُ بهِ * قولهم الدهر أَرَوَدُ اي ذو غِيَرٍ يعمل عملهُ في سكون لا يُشعَر بهِ * الإرادة مصدر اراد. وهي نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يحملها ذلك الميل عليهِ. او هي ميلٌ يعقب اعتقاد النفع. وفي الكليّات الارادة في الاصل قوّةٌ مركّبةٌ من شهوةٍ وحاجةٍ وأَمَلٍ. ثم جُعِلَت اسمًا لنزوع النفس الى الشيء مع الحكم فيهِ انهُ ينبغي ان يُفعَل او ان لا يُفعَل. وتُستعمَل الارادة ايضاً بمعنى القبول كقول الشاعر

جُنّا بليلى وَهْيَ جُنّت بغيرنا
وأُخرى بنا مجنونةٌ لا نريدها

واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر

اريد حياتهُ ويريد قتلي
فاترك ما اريد لِمَا يريدُ

ومنهُ قولهم اذا لم يكن ما تريد فأَرِدْ ما يكون. والحركات الارادية الاختيارية كحركة اليد. ويقابلها الاضطرارية كاختلاج العين. والمُراد مكان رياد الابل اي اختلافها في المرعى مقبلةً ومدبرةً. وكذلك مراد الريح وهو المكان الذي يُذهَب فيهِ ويُجاء. والمِرود المِيل يُكتحَل بهِ. قيل لهُ ذلك لانهُ يدور في المكحلة مرّةً وفي العين اخرى وحديدةٌ تدور في اللجام وعِحوَر البكرة من حديد. والمُريد اسم فاعل من اراد. وعند الصوفيّة المتمرّد عن ارادتهِ او الذي اعرض قلبهُ عن كل ما سوى الله او من يحفظ مراد الله. والمُراد اسم مفعول. وعند الصوفيّة عبارةٌ عن المجذوب عن ارادتهِ مع تيسّر الامور لهُ فجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة. ومُستَراد الابل في المرعى مَرادها. ومُستراد الرجل مكانهُ الذي يجول فيهِ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

ولكنّني كنت امرًا لي جانبٌ
من الارض فيهِ مستَرادٌ ومذهبُ

وقيل ان هذه المادّة موضوعةٌ للتردّد في طلب الشيء برفقٍ وسهولةٍ وبقيّة المعاني متفرّعةٌ منهُ

راذ يرُوذ رَوْذًا ذهب وجاء

رازهُ يرُوزهُ رَوْزًا جرّبهُ وقدّرهُ وامتحنهُ لينظر ما ثقلهُ والدينارَ وزنهُ ليعلم قدرهُ. والرجل اختبرهُ ليعلم ما عندهُ. ومنهُ قول الحريريّ

لا تسأل المرء مَن ابوهُ وزُنْ
خلالهُ ثُمّ صِلْهُ او فاصرِمِ

وراز الرجل ضيعتهُ اقام عليها واصلحها. وما عندهُ طلبهُ وارادهُ * روّز رأيهُ وكلامهُ ترويزًا ثمّ بشيء منهُ بعد شيء وروّاً في تقديرهِ وترتيبهِ * الراز رئيس البنّاءين واصلهُ راثِز كشاكٍ وشائك ج رازة * الرازي نسبةٌ الى الرَيّ على اصطلاح الفُرس وهي مدينةٌ في بلادهم منها الشيخ محمّد بن زكريّا الرازي صاحب كتاب الحاوي في الطبّ * الرُوَيزيّ الطبلسان * الريازة حرفة الراز * المَراز والمِرازة المقدار والوزن. يقال هو خفيف المَراز والمِرازة اي خفيف المقدار والوزن. والمَرازان القدّان

الرُوزنامة سفينة اوراقٍ تتضمّن معرفة الايام والاشهر وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة. فارسيّة مركّبة من رُوز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل يرُوس رَوْسًا مشى متجبّرًا. والسيلُ الغثآء احتملهُ. وفلانٌ اكل كثيرًا وجوّد * الرَوْس الرجل يقال انهُ رَوس سوء اي رجل سوء. والرُوس جمع راس غير مهموز كدور جمع دار. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ان حلّ فارَقتِ الخزائنُ مالهُ
او سار فارَقتِ الجسومُ الرُوسا

والرُوس ايضاً نسبةٌ الى روسيا على غير قياس وهي بلاد المسكوب * الرَوّاس في رأس

راش الرجل يرُوش رَوْشًا اكل كثيرًا واكل قليلاً ضدٌّ. والمرض فلانًا اضعفهُ * روّش الرجل ترويشًا كان ارياش. وذكرهُ الفيروزابادي في ري ش * الراش من الجمال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب وهو مخفّف راثِش بحذف الهمزة كشاك وشائك. وريحٌ راشٌ ضعيفٌ * الراشة من النوق الكثيرة شعر الاذن او الضعيفة الصلب * الرَوْش من الجمال الراش. اصلهُ بواوين فقُلِبت الاولى همزة كما في خوّون ونحوهِ

راض فلانٌ يرُوض رَوْضًا عقل بعد رعونة

راض المهر يرُوضهُ رَوْضًا ورِياضًا ورِياضةً ذلّلهُ وجعلهُ مسخّرًا مطيعًا وعلّمهُ السير * روّض المهر ترويضًا بمعنى راضهُ شُدِّد للمبالغة. وروّض الرجل لزم الرياض. والفراخ جعلهُ روضةً. وروّض المطر الارض جعلها كالرَوض. ومنهُ قول الحريريّ وروّضوا بهِ الاندية اي طيّبوا بهِ المجالس. وراوضهُ مراوضةً داراهُ وخاتلهُ حتى يدخله في الامر كفعل الرائض بما يروضهُ. ومنهُ بيع المراوضة لبيع المواصفة وهو ان تواصف الرجل بالسلعة ليست عندك لانهُ لا يخلو من مداراة ومخاتلة. وارتاض الرجل إراضةً صبّ اللبن على اللبن وروّيَ فنفع بالريّ وشرب عَلَلاً بعد نهلٍ. والقومَ اراوهم. ومنهُ حديث ام معبد فدعا بانآء يُربِض الرهط في رواية بعض. والاكثرون يروون يُربِض بالباء الموحّدة. وارتاض الوادي استنقع فيهِ الماء. والمكان كثرت فيهِ الرياض. وتراوضا السلعة وفي السلعة تداريا فيها. وارتاض المهر ارتياضًا صار مَرُوضًا. واستراض الوادي استراضةً بمعنى ارتاض. والمكان اتّسع. والنفس طابت. والحوض صبّ فيهِ روضةً من الماء اي ما يواري ارضهُ * الرائض اسم فاعل ج رياضة ورُوّاض * الرَوْض مصدر وجمع روضة او شبه جمع كشجر وشجرة وهو الاصحّ بدليل وصفهِ بالمذكّر كما في قول الحريريّ في المقامة البغداديّة

كانوا اذا ما نجعةٌ أعوَزَت
في السنة الشهباء روضًا أريضْ

وفي الصحاح الرَوض نحو النصف من القربة ماء. وفي الكليّات الرَوض ارضٌ مخضرّةٌ بانواع النبات * الرَوْضة من الرمل والعشب مستنقع الماء. قيل لها ذلك لاستراضة الماء فيها ونحو النصف من القربة ماء وكل ما يجتمع من الإخاذات والمَساكات والحدائق ج رَوْض ورَوْضات ورياض وريضان. وفي الرَوض ما مرّ من البحث لان جمهور الصرفيّين انكروا وجود جمع على وزن فَعْل بفتح فسكون. ومن ثَمّ حكموا على صَحْب ورَكْب انهما اسما جمع لا جمع. ويقال في الحوض روضةٌ من الماء اذا غطّى الماء اسفلهُ. وفي الكليّات الروضة بقيّة الماء في الحوض. ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة. وذلك انهم يستحسنون نقآء البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض قيل للآسوسيّة وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة الامام عُمَر بن الخطّاب ايّ منظرٍ احسن فقالت قصورٌ بيضٌ في حدائق خُضرٍ. وفي سورة الروم فأمّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في رَوضٍ. قيل اي في ارضٍ ذات ازهار وانهار. وفي سورة حم عسق والذين امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنّات. قيل اي في اطيب بقاعها وانزهها. والرَوْضة كواكب * الرياضة مصدر رياض. قال اهل اللغة هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة. وقال بعض الحكماء

هي الإعراض عن الاغراض الشهوانية . وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آنآء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسدّ باب النوم والبعد عن صحبة القوم . وقيل الرياضة عبارةٌ عن تهذيب الاخلاق النفسية (تعريفات) والرياضة عند الاطبآء الحركة التي يُحَسّ منها بالتعب . يامرون بها لحفظ الصحّة لانها تقوّي الحرارة الغريزية فتقوّى بذلك القُوَى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلوة ايامٍ يواظبون بها على عبادةٍ مخصوصةٍ . وعند ارباب السحر خلوة ايامٍ يتقشفون بها ويستدعون الاباسة بالقرآءة والبخور يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينتصبون لقضآء الحوائج التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يخلي صاحبها اربعين يومًا يأكل كلّ يومٍ رغيفًا بزيت اسود ويلازم القرآءة والبخور الى آخر يومٍ فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم تهبط عليه عروسٌ جميلة المنظر عليها الفخر الملابس والحلى فترقص وتغني وتطرح نفسها عليه تريد ان تطغيَهُ فلا يلتفت اليها . فاذا أيِسَت منهُ هبط عليها عبدٌ في يدهِ سوطٌ يضربها ويامرها ان تخلع ما عليها فتلتجئ الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها . فتاخذ في خلع ثيابها واحدًا بعد آخر الى ان تعرَى تمامًا وحينئذٍ يزعمون انهُ يتسلّط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعتهِ في كل ما يامرها بهِ . ورياضة المريض عند العامّة انحطاط مرضهِ واقبالهُ على الصحّة . والعلوم الرياضيّة في المشهور هي التي لا تُدرَك الا بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك * الرِيضَة لغةٌ في الرَوضة قُلِبَت واوها يآءً لكسر ما قبلها * الرَيض كسيّد الدابّة اول ما تُراض وهي صعبةٌ بعدُ . يستوي فيها المذكّر والمؤنّث يقال مهرٌ ريَضٌ ومهرةٌ ريَض * المَراض صلابةٌ في اسفل سهلٍ تمسك المآء ج مرايض ومراضات . والمَروض اسم مفعول . يقال مهرٌ مَرُوضٌ ومهرةٌ مَرُوضة

راط الوحشيُّ بالأكمة يَرُوط ويريط رَوْطًا ورَيْطًا كان كانهُ يلوذ بها . والعامّة تقول جآء الرجل وهو يروط اي يتهادى في مشيهِ كالسكران * الرَوْط النهر معرّب رُود بالفارسية . والرَوط عند العامّة عودٌ طويلٌ من الشجر كالحَور ونحوهِ

راع منهُ يَرُوع رَوْعًا فزع . وراعهُ افزعهُ لازمٌ متعدٍّ . ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلقتهِ

ما راعني الا حمولة اهلها
وسط الديار تسفُّ حَبَّ الخِمخِمِ

وراع فلانًا اعجبهُ . وهذه شربةٌ راع بها فؤادي اي بَرَد بها غلّة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيءُ يَرُوع ويريع رُوَاعًا رجع . وقولهم لا تَرُع ولا تُراعِي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعني الاّ قدومك اي ما شعرت الاّ بقدومك . كانهُ قال ما اصاب روعي الا ذلك . وهو كلامٌ يُستعمَل في مفاجأة الامر * روّعهُ ترويعًا افزعهُ . وروّع خبزهُ بالسمن روّاهُ بهِ . وأروَع الراعي بالغم إرواعًا لطلع بها وهو زجرٌ لها . وتروّع منهُ ولهُ تروُّعًا وارتاع ارتياعًا فزع . وتروّع ايضًا تفزّع * الرائع اسم فاعل والذي يعجب الناس بحسنهِ وجهارة منظرهِ او شجاعتهِ ج رائعون ورُوَّاع * الرائعة مؤنّث الرائع ج روائع . ورائعة الشيب اول شعرةٍ تبدو منهُ . وقد مرّ في رع ي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمهُ . وهو مثلٌ في الوضوح والشهرة . يقال هو كالشمس في رائعة الضحى او في رائعة النهار * الرُوَاع مصدرٌ . وناقةٌ رُوَاع الفؤاد اي شهمةٌ ذكيّة * الرُوَاعة من النوق الرُوَاعُ . يقال ناقةٌ رُواعة الفؤاد اي شهمةٌ ذكيّة * الرَوْع الفزع . وقد يأتي بمعنى الحرب . ومنهُ قول ودّاك بن ثُمَيل المازنيّ

مقادمُ وصّالون في الروع خطوهم
بكل رقيق الشفرتين يمانِ

والرُوع القلب او موضع الفزع منهُ او سوادهُ والذهن والعقل . ومنهُ الحديث افرخَ رُوْعك (ويُروَى بالفتح) من ادرك افاضتناهذه فقد ادركهُ . يعني الحجّ . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما ترتاع لهُ وتخاف وذهب عنك وانكشف كانهُ مأخوذٌ من خروج الفرخ من البيضة . وفي حديث معوية ليُفرِخ رُوْعك بالضمّ اي اخرج الروع من رُوعك . ويقال أفرِخ رُوعك على الامر اسبِه اسكن واستأمن . والرَوَع اسم من الأرَوع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الرَوْعآء مؤنّث الأرَوع والفرس والناقة الحديدة الفؤاد * الرَوْعَة الفزعة والمسحة من الجمال * الأرَوع من يعجبك بحسنهِ وجهارة منظرهِ او بشجاعتهِ . وقيل الشهم الذكيّ الفؤاد . والانثى رَوعآء ج ارواع ورُوْع . والمُروِّع من يُلقَى في صدرهِ صدق فراسة او من يُلهَم الصواب . ومن خامر قلبهُ الخوف . ومنهُ قول الشاعر

فمن نحن نُؤمِنهُ يَبِتْ وهو آمِنٌ
ومن لا نُجِرْهُ يُمسِ منّا مُرَوَّعا

والبَرُوع الفزع او تصحيفهُ

راغ الرجل والثعلب يَرُوغ رَوْغًا ورَوَغانًا مال وحاد عن الشيء وذهب هكذا وهكذا مكرًا وخديعةً . قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوةً
ويروغ عنك كما يروغ الثعلبُ

وفي سورة الصافّات فراغ الى آلهتهم . قيل اي ذهب اليها في خفية . واصلهُ الميل بحيلةٍ . وقد يُستعمَل بمعنى الميل مجرّدًا ومنهُ في سورة الذاريات فراغ الى اهلهِ فجآء بعجلٍ سمين . اي مال اليهم . وراغ عليهِ بالضرب اندرأ عليهِ يضربهُ . ومنهُ في سورة الصافّات ايضًا فراغ عليهم ضربًا باليمين * روّغ الثريدة ترويغًا دسّمها وروّاها . وراوغهُ مراوغةً صارعهُ وخادعهُ . وراوغ القومُ طلب بعضهم بعضًا . واراغهُ إراغةً ارادهُ وطلبهُ . وتراوغا تراوُغًا تصارعا . وتروّغت الدابّة تروُّغًا تمرّغت . وارتاغ الشيءَ ارتياغًا ارادهُ وطلبهُ * الرائغ اسم فاعل . وطريقٌ رائغٌ اي مائل * الرَوَّاغ اسمٌ من راغ الرجل والثعلب * الرِوَاغة المُصطَرَع . يقال هذه رِوَاغة بني فلانٍ اي الموضع الذي يصطرعون فيهِ * الرَوَّاغ فعّال للمبالغة والثعلب لكثرة روغانهِ . وعند العامّة الذي لا يثبت على حالٍ * الرُوَيغة مصغّرة الحيلة . يقال اخذهُ بالرُوَيغة اي بالحيلة مأخوذًا من الروغ * الرِياغ بقلب الواو يآءً الخصب * الرِياغة الرِوَاغة . يقال هذه رياغة القوم * الأرَوَغ اسم تفضيل . يقال فلانٌ اروغ من الثعلب

راف يراف لغةٌ في رأف يرأف * الرَوْف السكون وليس من الرأفة * الرَوْقَة الرحمة

راق الشراب يَرُوق رَوْقًا صفا . والشيءُ فلانًا اعجبهُ . وراق عليهِ رَوْقًا زاد عليهِ فضلاً * روّق الشراب ترويقًا صفّاهُ . وسلعتهُ باعها واشترى اجود منها ولفلانٍ في سلعتهِ رفع لهُ في ثمنها وهو لا يريدها . وروّق السكران بالمال في ثيابهِ . والليل اظلم ومدّ رواق ظلمتهِ والقى أروقتهُ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية فلمّا روّق الليل البهيم ولم يبقَ الاّ النهيم . وروّق المريض اتجه الى الصحّة (مولّدة) وراوقهُ مراوقةً كان رواقهُ بحيال رواقهِ . تقول هو مُرَاوِقي والعامّة يقولون تروّق اي اكل قليلاً في الصباح . وبعضهم يقول تريّق . واراقهُ يُريقهُ اراقةً صبّهُ . واراق دمهُ سفكهُ كنايةً عن قتلهِ اياهُ . ومنهُ قول المتنبّي

ابدري الربعُ أيّ دمٍ اراقا
وأيّ قلوب هذا الركب شاقا

الرائق اسم فاعل ج رَوْق ورُوَّقة . ورائق الطرطير ونحوهِ عند الاطبآء ما يُصفَّى عنهُ من المآء الذي نُفِخ فيهِ * الرَاوُوق المِصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق بهِ والكاس بعينها * الرِوَاق والرُوَاق بيتٌ كالفسطاط او سقفٌ في مقدّم البيت ج رِواقات وأروقة ورُوُق . وفي المغرب الرِواق كسآءٌ مُرسَل على مقدّم البيت من اعلاهُ الى الارض . ويقال رَوْق البيت ورواقهُ مقدّمهُ . والرِوَاق ايضًا حاجب العين والنجفة الرَوقآء . ومن الليل مقدّمهُ وجانبهُ * الرِوَاقيّون تلاميذ زينون الفيلسوف لانهُ كان يعلّمهم في رواق وشيعةٌ من اليهود يعتقدون بالتقدير والتناسخ * الرَوْق مصدرٌ والقرن . ومن الليل طائفةٌ . ومن البيت رواقهُ اي شقّتهُ التي دون الشقّة العليا . ومن الشباب اولهُ ورونقهُ . قال ابو الطيّب

ما دُمتَ من أرَب الحسان فانما
رَوقُ الشباب عليك ظلٌّ زائلُ

والرَوْق ايضًا العمر . ومنهُ قولهم اكل رَوقَهُ اي طال عمرهُ حتى تآكلت اسنانهُ كما تتآكل قرون ذوات القرن المُسِنّة لكثرة ما تضرب بها على التنادي . والرَوْق من الخيل الحسن الخلق بحجب الناظر والستر وموضع الصائد والرُواق ومقدّم البيت والشجاع لا يُطاق والفسطاط وعزم الرجل وفعالهُ وهمّهُ والسيّد والصافي من المآء وغيرهِ والمعجب ونَفَس النزع (أي النَفَس الضعيف الذي يتنفّسهُ المريض الداخل في النزع) والحماقة والحبّ الخالص والفضل والبدل من الشيء والجنّة ج ارواق . وداهيةٌ ذات رَوْقَين اي عظيمة . ورمى بأروائهِ على الدابّة ركبها . وعنها نزل . والقى ارواقهُ عدا فاشتدّ عدوهُ واقام بالمكان مطمئنًّا هو كانهُ ضدٌّ . وضرب فلانٌ روقَهُ بمنزل كذا نزل بهِ وضرب خيمتهُ . وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقهُ وشدّ اطنابهُ . والقى عليك ارواقهُ وشراشرهُ . وهو ان تحبّهُ شديدًا . والقت السحابة ارواقها اي مطرها ووبلها او مياهها الصافية . وارواق الليل اثناؤه

ظلمتهِ. ومن العين جوانبها. واسبلت ارواقها اي سالت دموعها. ورَوْق الفرس الرمح الذي يشرعهُ الفارس بين اذنيهِ. وذلك الفرس أَروَق. فان لم يفعل فارسهُ ذلك فهو أَجَمّ (اي لا قرن لهُ) والرَوَق ان تطول الثنايا العليا على السُفلى وهو من معايب الانسان * الرَوقاء مؤنث الاروق وسيُذكَر * الرَوْقة المَرّة والجمال الرائق. والرُوْقة الشيء اليسير والجميل من الناس جدًّا. وغلمانٌ رُوقة اي حسان وهو جمع رائق. ويقال غلامٌ وجاريةٌ رُوقة وجوادٌ رُوقة ايضًا * الرَيِّق اول الشباب. ومنهُ قول ابي الطيّب

وعَضَبي من الإدلال سَكرَى من الصبا
شفعت اليها من شبابي بريِّقِ

ورَيِّق الزمان اولهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدوية ملت في ريِّق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوَبَر. والرِيق ايضًا ان يصيبك من المطر شيءٌ يسيرٌ. واصلهُ رَيْوِق فقُلِبَت الواو ياءً وأُدغِمَت فيها الياءُ التي قبلها. وقد يُخفَّف فيقال رَيِق كما يقال في الميّت مَيْت. ورَيِّق كل شيء افضلهُ. ومن الخيل الرَوْق * الأَروَق ذو الرَوْق (اي القرن) والرَوَق (اي طول الثنايا العليا على السفلى) والانثى روقاء ج رُوق. والتَرويقة عند العامة ما يُؤكل صباحًا. والمروّق اسم مفعول. وبيتٌ مروّق اي لهُ رواقٌ

روك — الرَوكاء صوت الصدى * الرَوكة الرَوكاء والموج بغداديّة

رول — رَوّل الفرس ترويلاً ادلى ليبول او انمظ في استرخاء. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة. ورَوّل الخبزة آدمها بالإهالة او دلكها بالسمن دلكًا شديدًا او اكثر دسمها. ورَوّل الفرس في مخلاتهِ سال رواله فيها * الرائل الفاطر وكل سنٍّ زائدة لا تنبت على نبتة الاضراس بل تكون خلفها. ورُوال رائل مبالغة * الرَاوُول الرائل للسن المذكورة ولُعاب الدوابّ اوخاصٌّ بالفرس ج راويل * الرُوَال لعاب الدوابّ * المِروَل الرجل الكثير اللعاب والقطعة من الحبل الضعيف

رامهُ يرُومهُ رَوْمًا ومَرَامًا ارادهُ * روّم الرجل ترويمًا لبث. وفلانًا وبفلان جعلهُ يطلب الشيء. وروّم رابهُ همّ بشيء بعد شيء. وتروّم الرجل بفلان تروُّمًا تهزّأ بهِ * الرام شجرٌ واصلهُ رَوَم * الرَوْم مصدرٌ وشحمة الاذن. وعند القرّاء والصرفيّين عبارةٌ عن النطق ببعض الحركة في الوقف او عن حركةٍ مُختلَسة مُخفاة. وهو اكثر من الاشمام لانهُ يُدرَك بالسمع. ويختصّ بغير المفتوح لان الفتحة لا تقبل التبعيض لخفّتها. وهو مذهب القرّاء والجمهور يطلقونهُ في جميع الحركات. والرُوم شحمة الاذن ايضًا وطائفةٌ من الناس يُفرَق واحدها بالياء فيقال رومِيٌّ كما يقال في واحد الزنج زنجيّ. والرُوم ايضًا فرقةٌ من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسّط ويقال لهُ البحر الابيض ايضًا * الرامة مستنقعٌ يجتمع فيهِ الماء. ورامة موضعٌ بالبادية قد لهجت فيهِ الشعراء لطيب مكانهِ. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لا تنحو آرامَ رامةٍ
أَخَذْنَ عليك العهد لا تعرف النحوا

وقد يثنّونهُ باعتبار طرفيهِ. ومنهُ المثل تسألني برامتين سَلْجَما. واصلهُ ان امرأةً طلبت السلجم وهو اللفت في المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت منهُ تسألني برامتين سلجمًا. فذهب قولهُ مثلاً يضرب لمن يطلب الشيء حيث لا يُوجَد. واكثر استعمالهِ بلفظ التثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لِمَنِ الدِيارُ برامتين فعاقلٍ
دُرِسَت وغيَّرَ آيَهُنَّ القطرُ

الرُوْمة الفرّاء يُلصَق بهِ ريش السهم * الرُوْميّ واحد الرُوم كما مرّ وشراع السفينة الفارغة * الرُومية مؤنّث الروميّ والواحدة من اخشاب يُوثَق بها من بلاد الروم لسقف البيوت ج روايٍ. ورومية العظمى من اشهر مدن الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يائها في الاستعمال. والنسبة اليها رومانيٌّ على غير القياس * المَرام المطلب. والمولّدون يستعملونهُ للكبد وركوب هوى النفس. ومن ذلك قول الشاعر

كلُّ الشدائد عند الموت هيّنةٌ
والموت عند مرام النفس مُحتَقَرُ

ويقولون لفلانٍ عليَّ مَرامٌ اي تحامُلٌ وانحرافٌ

الرَوْن اقصى المشارة. والرُوْن الشدّة ج رُؤُونٌ * الرُوْنة معظم الشيء * الأَرْوَنانُ الصوت والصعب من الايام. ويومٌ ارونانٍ بالاضافة ويومٌ ارونانٌ بالوصف صعبٌ او سهلٌ ضدّ. وكذا ليلةٌ ارونانةٌ وليلةٌ ارونانةٌ. وهو مَرُونٌ بهِ اي مغلوبٌ مقهورٌ

الرَوَنْد والرَوَنْدى في رود

راهَ الماءُ يَرُوهُ رَوْهًا ورُوَاهًا اضطرب على وجه الارض. ويقال ما اعجب رُوَاهَ هذا الماء اسيء ما اعجب اضطرابهُ على وجه الارض

رَوَى الحديثَ يرويهِ رِوَايةً (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ) حملهُ ونقلهُ. ورَوى الحبل فتلهُ. وعلى اهلهِ ولهم اتاهم بالماء. وعلى الرحل شدَّهُ على البعير لئلاّ يسقط. والقوم استقى لهم. ورَوِيَ من الماء واللبن يروَى رَيًّا ورِيًّا (اصلهما رويًا) ورِوًى شرب وشبع. ورَوِيَ الشجر تنعّم * رَوَّيتهُ الشعر ترويةً حملتهُ على روايتهِ. ورَوَّيت في الامر نظرت وفكّرت. والاسم الرويّة (راجع روأ) وارويتهُ الشعر إرواءً بمعنى رَوَّيتهُ. وفلانًا جعلتهُ ريّانَ وتروّى الرجل والشجر من الماء تروّيًا بمعنى رَوِيَ. وفلانٌ تفكّر. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت. وتروّى الحديث نقلهُ. وارتوى من الماء واللبن ارتواءً بمعنى رويَ. والحبلُ انفتل. يقال روَى الحبل فارتوى اي فتلهُ فانفتل. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت * الراوي اسم فاعل. وعند المحدّثين ناقل الحديث بالاسناد ج راوونَ ورُوَاة. وهو راوٍ اي يقوم على الخيل * الراوية مؤنّث الراوي والمزادة من ثلثة جلود فيها الماء والبعير والبغل والحمار يُستقَى عليهِ وهو اصلها ج روايا. والذي يروي الحديث او الشعر. يقال هو راوية فلانٍ اي يروي حديثهُ او شعرهُ. والتاء فيهِ للمبالغة لا للتأنيث * الرَوَاء الماء العذب والكثير المُروِيء. والرِوَاء حبلٌ تُشَدُّ بهِ الامتعة على البعير ج أَرْوِية. ومنهُ قول الراجز

اني اذا ما القوم كانوا أَنجيَه وشُدَّ فوق بعضهم بالأَرْوِيَه
هناك توصيني ولا تُوصِي بيَه

والرُوَاء ملّة الوجه وحسن المنظر. يقال رجلٌ لهُ رُواءٌ * الرِوَى الماء الكثير المُروِي * الرِوَاية النقل. وفي عرف الفقهاء ما يُنقَل من المسئلة الفرعيّة من الفقه سواء كان عن السلَف او الخلَف. وقد يُخَصُّ بالسلَف اذا قُوبِل بالخلَف * الرَوُّ الخصب. يقال بالبلد رَوٌّ اي خصبٌ. واصلهُ رَوْيٌ فقلبوا اليَهُ واوًا كما قالوا في المرضيّ مَرْضُوٌّ لان اصلهُ مَرضُوْيٌ * الرَوِيُّ الشرب التامُّ. يقال شربت شربًا رويًّا. وسحابةٌ عظيمة القطر شديدة الوقع. وعند اهل القوافي هو الحرف الذي تُبنَى عليهِ القصيدة وتُنسَب اليهِ كالدال من قول امرء القيس

قفا نبكِ من ذِكرَى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

فيقال انها قصيدةٌ لاميّة وهكذا في غيرها. وماءٌ رَوِيٌّ اي كثيرٌ مُروٍ * الرَوِيّة الحاجة والبغية من الدين ونحوهِ والنظر والتفكير في الامور (راجع روأ) * الرَيُّ مصدرٌ والعامّة تستعملهُ بمعنى المطر. والرِيّ مصدرٌ واسمٌ من ارتوى الشجر بمعنى تنعّم. ويُستعار لحسن الحال وكثرة النعمة * الرَيّا مؤنّث الرَيّان والريح الطيّبة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الصورية

حبّذا نفحةُ ريّا ها ومرآها البهيجُ

وريّا اسم امرأةٍ تُكتَب فيهِ الالف بصورة الياء مع وقوعها بعد ياء فرقًا بين العَلَم والصفة. وفيها يقول المتنبّي

قِف على الدمنتين بالدوّ من ريّا
كحالٍ في وجنةٍ جنب خالِ

الرَيّانُ فعلانُ من الري اي المرتوي وهو ضدّ العطشان والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والانثى رَيّا كما مرّ ج رِوَاء. واسم جبل في بلاد بني عامر. وهو المراد بقول لبيد العامريّ في معلّقتهِ

فَمَدافعُ الريّان عُرِّي رَسمها
خَلَقًا كما ضمن الوُحِيّ سِلامُها

الرَيَّة المَرّة اصلها رَوْية فقُلِبَت كما مرّ. ويُقال من اين رَيَّتكُم اي من اين ترتوون من الماء. وعينٌ رَيَّة كثيرة الماء. والرِيَّة النوع وتسهيل الرِيَّة بالهمز * الأُرْوِيَّة بالضمّ والكسر انثى الوعول وهي أُفعولة في الاصل الاّ انهم قلبوا الواو الثانية ياءً وادغموها في الياء التي بعدها وفي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة الياء ج أَراوٍ على وزن افاعيل اذا اردت القلّة. وأَروَى على وزن أَفعَل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنية الجموع. وقيل أَروَى اسم جمع لا جمعٌ. وهو أَفعَل عند سيبويه وفعلى عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر رَوَّى. ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجّة. قيل قيل لهُ ذلك لانهم كانوا يرتوون فيهِ من الماء لما بعدهُ او لان ابرهيم كان يتروّى ويتفكّر في رُؤياهُ فيهِ وفي التاسع عَرَف وفي العاشر استعمل والمِروَى حبلٌ يُشَدُّ بهِ المتاع على البعير ج مَراوٍ ومَرَاوَى

رآهُ مقلوب رأَهُ وقد مرّ الكلام عليهِ في رأى * ربّاهُ تربيةً فسح عن خناقهِ. وربّأَ فلانٌ في الامر رَوِّأَ * راباهُ مرابأةً انقاهُ * الرِيء الاسم من رآه بمعنى

الرُّؤْبة

رابهُ يريبهُ رَيْبًا شكّكهُ واوقعهُ في الريب واوصل اليهِ الريبة . وفلانًا رأَسه منهُ ما يريبه ويكرههُ . قال الشاعر

اخوك الذي ان ريبةٌ قال انما

اربت وان عاتبتهُ لانَ جانبُه

رابهُ إرابةً شكّكهُ وجعل فيهِ ريبة وظنّ ذلك بهِ او اوهمهُ الريبة او رابهُ امرهُ يريبهُ رَيْبًا وريبةً اذا كنوا (اي اوصلوا الفعل بالكناية) الحقوا الالف فقالوا رابهُ . واذا لم يكنوا الفوها فقالوا رابهُ . كذا في ما نقلت عنهُ ولا يخفى ما في العبارة من التشويش . والظاهر كأن الحاصل منهُ ان الفعل اذا اتّصل بالضمير ادخلوا عليهِ الهمزة فقالوا رابهُ الامر اي جعل عندهُ ريبًا والاّ اسقطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريب . وقيل رابني الامر وارابني بمعنى شكّكني . وقيل ارابني في كذا اي شكّكني واوهمني الريبة فيهِ . فاذا استيقنتهُ قلت رابني بغير ألف . وارابَ الرجلُ والامر صار ذا ريب . ورابهُ اقلقهُ وازعجهُ . ومنهُ قول المتنبي يعود سيف الدولة من دُمَّل كان بهِ

أيدري ما ارابك من يُريبُ

وهل ترقى الى الفلك الخطوبُ

وترَيَّب بهِ تريُّبًا راى منهُ ما يريبهُ . وتريَّب منهُ تخوّف . وارتاب من الشيء ارتيابًا شكّ فيهِ . وارتاب بهِ اتهمهُ ورأى منهُ ما يريبهُ . واستراب استرابةً وقع في الريبة . واستراب بهِ راى منهُ ما يريبهُ * الرَّيْب صرف الدهر والحاحهُ والظنّة والتهمة والشك . وفي الكليّات كل ما في القرآن من ريب فهو شكٌّ الاّ ريب المنون فان المراد بهِ حوادث الدهر . وعليهِ قول ابي ذُؤَيب الهُذَلي

أمِنَ المنون وريبها تتوجّعُ

والدهر ليس بمعتبٍ من يجزعُ

الريبة الشكُّ والتهمة . وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها ج رِيَب * امرٌ رَيَّاب اي مُفزِع * المُريب ذو الريبة والموقع في الريبة

راث الرجل يريث رَيْثًا ابطأَ * ريَّث الرجل والفرس تريثًا اعيا . والشيءُ لبَّثهُ . وارابهُ إرابةً جعلهُ يُبطئ بقال ما ارابك اي ما ابطأَ بك . وتريَّث الرجل تريُّثًا ابطأَ . واستراث الخبر استراثةً استبطأَهُ * الرَّيْث مصدرٌ والابطاء . ومنهُ المَثَل رُبَّ عجلةٍ اعقبت رَيْثًا . والرَّيْث ايضًا المهلة . ومنهُ قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارتها

مشيَ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ

ومقدار المهلة من الزمان . يقال ما قعد عندي الاّ ريثما نُقرأُ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نُقرأُ فيهِ الفاتحة . وبعضهم يستعملهُ بتقدير ما او ان المصدريّتين . يقول ما يستمع لموعظتي الاّ ريثَ اتكلّم اي ريث ما اتكلّم او ريث ان اتكلّم . وامهلتهُ ريثما فعل كذا اي مقدار ما فعلهُ . ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ الاولى فامهلتهُ ريثما خلع نعليهِ وغسل رجليهِ اي مقدار زمان خلعهِ وغسلهِ . وهو في الاصل مصدرٌ اجروهُ ظرفًا كما اجروا مَقدَم الحاجّ وخُفُوقَ النجم في نحو قولك جئتُ مقدمَ الحاجّ وذهبت خفوقَ النجم اي في وقتهما . واكثر ما يُستعمل مُستثنًى في كلام منفيّ نحوما لبثت عندهُ الاّ ريثما فرغنا من السلام . ومنهُ قول الشاعر

ولي نفس حرٌّ لا تُقيم بمنزلٍ

على الضيم الاّ ريثما أتحوّلُ

الرَّيِّث البطيءُ . ومُريَّث العينين بطيءُ النظر

الريح واخواتهُ في روح

راخ الرجل يريخ رَيْخًا ورُيُوخًا استرخى او تباعد ما بين فخذيهِ حتى عجز عن ضمّهما * ريَّخهُ تريخًا اوهنهُ . يقال ضربوا فلانًا حتى ريَّخوهُ اي حتى اوهنوهُ بالضرب * المَرِيخ العُظَيم الهشّ الواهي في جوف القرن وسيُذكَر في م رخ . والمَريخ المِرْيخ والمرداسنج

الرِّيْد الحرف الثاني من الحبل ج رُود * ريحٌ رادةٌ ورَيْدَة وريدانة اي ليّنة الهبوب

ريذج — الريذجان في رذ ج

رِيرُ القوم يُرارُون رَيْرًا على المجهول اخصبوا وغلبهم السِّمَن * ريَّر القوم تريرًا غلبهم السِّمَن . والبلاد اخصبت . واولاد المال سمنت حتى عجزت عن الحركة . وريَّر القوم على المجهول اخصبوا وغلبهم السِّمَن . وارار الله مخَّهُ إرارةً رقّقهُ . وارار السير مخّ البعير اذابهُ . ومنهُ قول ابي الطيّب

لو عدا عنكِ غيرُ هجركِ بُعدًا

لَأرارَ الرسيمُ مخَّ المنافي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنّا نجهد في المسير حتى نذيب بهِ مخّ النياق السمان * الرائرة النخمة تكون في الركبة كالمخّ * الرَّيْر مصدرٌ والمَلَة يخرج من ثم الصبيّ . والعامّة تقول لهُ الرِّيال والريلة والرَّيْر ايضًا والرِّير والرار الذي كان شحمًا في العظام ثم صار مَلَة اسود رقيقًا او الذائب من المخّ

الرَّيْرَق في ررق

راس الرجل يريس رَيْسًا ورَيَسانًا مشى منجفترًا . والشيءُ رَيْسًا ضبطهُ وغلبهُ . والقوم اعلى عليهم كما يقال رأس بالهمز * الرَّيِّس سيّد القوم كالرئيس او هو مقلوبهُ . اي ان اصلهُ رئيس بتقديم اليَاء على الهمزة فقُلبَت الهمزة ياءً وأُدغمت فيها اليَاء التي قبلها . فيكون عكس رئيس لان الهمزة فيهِ قبل اليَاء

راش الرجل يريش رَيْشًا جمع المال والاثاث . وراش السهم الزق عليهِ الريش . والصديق اطعمهُ وسقاهُ وكساهُ . وفلانًا نفعهُ واعانهُ واغناهُ . ومن حالهِ اصلحها . وقول الحريريّ

وغدا بريش ملاومًا من دونهنّ الاسهمُ

اي يحكم ملاماتهِ لي ويقوّيها * ريَّش السهم تريشًا بمعنى راشهُ . والعامّة تقول ريَّش الطائر اي نبت ريشهُ . وريَّش فلانٌ اي نفوّت حالهُ بعد ضعف تشبيهًا لهُ بالطائر المذكور . وارتاش الرجل ارتياشًا حسنت حالهُ استعير من ارتياش السهم . وارتاش السهم بمعنى راشهُ . ومنهُ قول الشاعر

ارتاش سهام مفلقٍ فأصابَ

غزالٌ فاترُ الاجفان ألمَى

الرائش اسم فاعل والسفير بين الراشي والمرتشي والسهم ذو الريش * الرَّيَاش من النوق ذات الرَّيَش . والرِّياش اللباس الفاخر . يقال لهُ رياشٌ اي لباسٌ فاخر كريش الطائر في نعومتهِ * الراش الريش ج ارياش كناب وانياب . وجلٌ ذو راش اي كثير شعر الاذنين والوجه . ورجلٌ راشٌ اي خوّارٌ شُبِّه بالريش ضعفًا . واصلهُ رائش كشاك وشائك * الراشة الضعيفة يقال ناقةٌ راشة * الرَّيْش مصدرٌ . وكَلأٌ رَيْشٌ ورَيِّش كميّت وميّت . اي كثير الورق والرِّيش كسوة الطائر وزينتهُ وهو لهُ بمنزلة الشعر لغيرهِ من الحيوان . الواحدة رِيشة ج رياش وأرياش . والرِّيش ايضًا اللباس الفاخر والخصب والمعاش . واعطاهُ مائةً بريشها اي بلباسها واحلاسها او لان الملوك كانوا اذا حَبَوا حبآة جعلوا في اسنمة الابل ريش النعام ليُعرَف انهُ حبآة الملك . وذو الرِّيش فرسٌ . وذات الريش نباتٌ كالقيصوم . وريش العين عند العامّة هدبها . والرَّيَش كثرة الشعر في الاذنين والوجه * الريشة واحدة الريش . وتستعملها العامّة لمِضَع الفصادة * الأَرْيَش من الرجال ذو الرَّيَش وهي رَيْشاء ج رِيش . أصلهُ بضمّ الراء فكُسِرَت لتصحّ البآة . والمَرِيش والمُريَّش من السهام الذي أُلصِق عليهِ الريش ليحملهُ في الهوآء كما يحمل الطائر . وعليهِ قول الشاعر

ما لِقَوِيٍّ عن ضعيفٍ غِنًى

لا بُدَّ للسهم من الريشِ

ومنهُ يقال ما لهُ أَفَنٌ ولا مَريشٌ اي شيءٌ او مالٌ او قومٌ . والمُريَّش ايضًا البعير الازبّ والقليل اللحم والبُرد المُوشّى والرجل الضعيف الصلب والهودج المُصلَح بالقِدّ . والمُريَّش من الرجال الذي اعطاهُ السلطان ريشةً يضعها في راسهِ علامة الشرف . وناقةٌ مريَّشة اللحم اي قليلتهُ

ربط — الرِّبْطَة كل ملآءة غير ذات لفقين اي قطعتين منضامّتين كلها نسجٌ واحدٌ وقطعةٌ واحدة . ومنهُ قول الحريريّ قد اعتمّ بربطة واستغفر بفُوطة . وقد يكنى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليهِ

اذ غدا حشوَ ربطةٍ وبُرُودِ

اي حين مات وادرج في كفنهِ . او الرَّبطة كل ثوب ليّن رقيق يشبه الملحفة ج رَبْط ورِباط * الرائطة الرَّبطة

راع الشيءُ يريع رَيْعًا ورُبُوعًا ورِياعًا ورَيَعانًا نما وزاد . والمحنطة زكت . والسراب رَيْعًا اضطرب . وراع منهُ خاف . وعنهُ رجع * ريَّع القوم تربيعًا تجمّعوا . واراعت المحنطة إراعةً زكت . والقوم راع طعامهم اي نما وزاد . والابل نمت وكثرت اولادها . وتريَّع الرجل تربُّعًا تلبَّث وتوقّف وتحيَّر . والسراب جآء وذهب . والقوم اجتمعوا . واستراع الرجل استراعةً تحيَّر * الرائع اسم فاعل . وفرسٌ رائع اي جواد * الرَّيْع مصدر وفضل كل شيء كريع المجبن والدقيق والبذر ونحو ذلك واضطراب السراب والفزع . ومن كل شيء اولهُ وافضلهُ . ومن الدرع فضول كمّيها ومن الضحى بياضهُ وحسن بريقهِ . وليس لهُ رَيْع اي مرجوعٌ وغلّةٌ لانها زيادةٌ . والرِّيع الصومعة وبرج الحمام والتلّ العالي . وفي سورة الشعرآء اتبنون بكل ريع آية اي بكل مكان مرتفع علَمًا للمارّة . والريع الريع للمرتفع

من الارض او كل فجٍّ او كل طريقٍ او الطريق المنفرج في الجبل والجبل المرتفع او مسيل الوادي من كل مكانٍ مرتفع ج رِيَاع * رَيْعَانُ كل شيء اوّلهُ وافضلهُ كريعان الشباب وريعان السراب. قال الشاعر

وخيلٍ تلاقيت رَيعانَها
بمجلزةٍ جَمْرَى المُذْخَرْ

اي التقيت اوّلها بفرسٍ شديدة وثّابة * الرَيعانة الناقة الكثيرة اللبن * الرَيعة واحدة الرِيع. والرِيعَة الجماعة قد انضمّوا * ناقةٌ مِرياعٌ اي سريعة الدرّة او سريعة السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها. وارضٌ مَرِيعة بفتح الميم اي مخصبة. ومطرٌ مُرِيعٌ اي يعطي الخصب. ومنهُ قول الشاعر

بأنّكَ ربيعٌ وغيثٌ مُرِيعٌ
وأنّك هناك تكون الثمالا

والمُتَرَيِّع المتزلّق يصبغ نفسهُ بالادهان

راغَهُ بالعصا يريغهُ ضربهُ بها. وهو من كلام العامة * ريَغ الثريدة فتريّغت دسّمها بالأدم كروّغها * الرِيغ الغبار والروح والتراب والنفار * المريَّغ الشيء المتروّب

راف الرجل يريف رَيْفًا اتى الرِيف. ورافت الماشية رعت الريف * رابف للظبية مرابفةً قارَنَها وطنّف لها. وأرْيَفَ الرجل إرياقًا اتى الرِيف. وارافت الارض رافقةً وأرْيَفَت إرياقًا على الاصل اخصبت. وترَيَّف الرجل ترَيُّفًا اتى الرِيف * الراف الخمر واصلهُ الرَيف * الرافة في رأف * الرِيف ارضٌ فيها زرعٌ وخصبٌ. ومنهُ رِيف مصر المشهور وفيهِ يقول المتنبّي مخاطبًا سيف الدولة بن حمدان العَدَوي

من عبيدي ان عشتَ لي الف كافو
رٍ ولي من نداك ريفٌ ونيلُ

يريد العبد كافور الاخشيديّ الذي كان والي مصر يومئذ. والرِيف ايضًا السعة في المأكل والمشرب والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حسن الخُضَر والمياه والزروع ج أرياف. ورِيف البحر شاطئهُ * الرَيِّف من الاماكن المخصب. يقال مكانٌ ريِّفٌ وارضٌ ريّفة

راق الماء على وجه الارض يريق رَيْقًا تردّد من الضحضاح ونحوهِ وانصبّ. وراق الشيء لمع. والسراب تضحض فوق الارض. وراق بنفسهِ رُبُوقًا جاد بها عند الموت * اراق الماء اراقهُ صبّهُ. وترَيَّق السراب ترَيُّقًا بمعنى راق * الرائق اسم فاعل والخالص وكلُّ ما أُكِل او شرب على الريق. ومنهُ قول بعض العامة ترَيَّق اسبِ أكل شيئًا في الصباح. والرائق ايضا من ليس في يدهِ شيءٌ ومن هو على الريق اي لم يأكل ولم يشرب شيئًا بعدُ. وخبزٌ رائقٌ اي قَنارٌ * الرَيْق مصدرٌ والباطل والمَلَة للمعانٍ. ومن كل شيء اوّلهُ وافضلهُ. قال لبيد العامريّ

مدحنا لها رَيقَ الشباب فعارضت
جناب الصِبَى في كانِم السرِّ اعجما

وخبزٌ رَيِّقٌ اي قَنارٌ. والرِيق الرضاب ومآء الفم أرياق. وقولهم اتيتهُ على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئًا. والرِيق ايضًا القوّة والرَمَق * الرِيقانُ تحريف البَرَقان لمرضٍ من امراض الكبد * الرِيقَة الريق وهي اخصُّ منهُ * الرَيِّق من هو على الريق. ومن كل شيء اولهُ. واصلهُ الواو وقد ذُكِر في ر و ق * الرَبُّوق اول كل شيء وافضلهُ * المريَّق من لا يزال يجيء بشيء

ريك — الرِيكَتان بكسر الراء وفتح الياء من الفرس زغنان خارجة اطرافهما عن طرف الكَتَد واصولها مثبتة في اعلاهُ. الواحدة منهما رِيكَة

رال الصبيُّ يريل رَيْلًا سال ريالهُ * الريال اللعاب ونوعٌ من المسكوكات الفضيّة الافرنجيّة الكبيرة. ويُطلَق ايضًا على امثالهِ من مسكوكات غير الافرنج. وقد يُكنَى بهِ عن ستين بارة لان ذلك كان سعرهُ في ايام الذين استعملوا هذه الكناية. وكل ما ذُكِر لهُ من اصطلاح العامّة

رام حمل البعير يريم رَيْمًا مال. ومكانهُ زال عنهُ وفارقهُ. وعن الشيء تباعد. ورام بالمكان اقام وثبت. ومنهُ قول ابنة ابي عثمان المازنيّ لهُ حين اراد السفر الى بغداد

ايا أبتا لا ترِمْ عندنا
فإنّا بخيرٍ اذا لم ترِمْ

اي لا تُقِم عندنا فاننا نصيب خيرًا اذا سافرت عنا لانك تأتينا بالرزق. ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت افعل. وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اسبِ ما برحت عنهُ. ومنهُ قول الشاعر

يا خليليّ ساعةً لا ترِيما
وعلى ذي صبابةٍ فأقيما

اي لا تفارقاني ساعةً. وعند ابن مالك ان رام الواقعة بعد ما النافية تُعَدُّ من الافعال الناقصة. تقول ما رام يفعل كذا اي ما زال. وصحّحهُ الشيخ بدر الدين الدماميني في شرح التسهيل. واستشهد لهُ بقول الشاعر

اذا رُمتَ ممن لا يَرِيمُ مُتَيَّمًا
سُلُوًّا فقد ابعدت في رَومك المرمَى

اي اذا رمت سُلُوًّا ممن لا يزال الهوى مستعبدًا اياهُ فقد ابعدت المَرمَى في ما رمتهُ. ورِيمَ بهِ على المجهول قُطِع بهِ وفُصِل. ورام الجرح يريم رَيْمًا ايضًا ورَيَمانًا انضمّ فهُ للبرء * ريَّم فلانٌ بالمكان تريّمًا اقام بهِ. وريَّمت السحابة دامت فلم تقلع. وريَّم عليهِ زاد * الرَيْم الفضل والعلاوة بين القودَين والجبل الصغير والقبر او وسطهُ والظبي الخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة ونصيبٌ يبقى من جزورٍ او عظمٌ يفضل فيعطاهُ المجزّار والبساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح. والرِيم للظبي الخالص البياض في رأم * المَرِيم من النساء التي تحبُّ حديث الرجال ولا تفجر

ران هواهُ على قلبهِ يرين رَيْنًا ورُيُونًا غلب عليهِ. وفي سورة المطفّفين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب عليهم حبُّ المعاصي بالانهماك فيها حتى صار ذلك صَدَأً ودَنَسًا على قلوبهم فعَمِيَ عليهم معرفة الحقّ من الباطل. وران الشيءُ وران عليك وبك غلب. ورانت النفس خبثت وغثّت. ورِينَ بالرجل على المجهول وقع في ما لا يستطيع الخروج منهُ ولا طاقة لهُ بهِ. ومنهُ حديث عُمَر انهُ خطب فقال ألا انّ الأسبَغِيَ أُسَيبِغَ جُهَيْنَةَ قد رضي من دينهِ وامانتهِ بان يقال سبق الحاجّ فادّان مُعرِضًا فاصبح قد رِينَ بهِ * ارانَ القومُ إرانةً هلكت ماشيتهم وهم مُرِينون * الران حذاء كالخفّ الاّ انهُ اطول منهُ ولا قَدَم لهُ. واصلهُ رَيْنٌ فقُلِبَت الياء الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ. وحصن الران قلعةٌ في بلاد الروم. وفيهِ يقول المتنبّي واصفًا خيل سيف الدولة

فكأنّ أرجُلَها بتربة مَنبِجٍ
يطرحنَ ايديها بحصن الرانِ

اي كأنّ ارجل هذه الخيل وهي في تربة مَنبِج بديار الشام تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون هذه المسافة خطوةً واحدةً لها. يريد بذلك المبالغة في خفّتها وسرعة ادراكها لما تطلبهُ * الرَيْن الطبع والدنس. يقال غلب عليهِ الرَين اسبِ الطبع والدنس * الرَيْنَة الحمرة لغلبتها على العقل ج رَيْنات

راءَ الرجل يريهُ رَيْهًا جاءَ وذهب * ريَّهُ تريهًا جعلهُ يريهُ. وتريَّهَ السراب تَرَيُّهًا تربّع * المُرَيَّهُ المُرَبَّع. قال رؤبة عليهِ رقراق السراب الأمْرَهْ يستنُّ من ريعانهِ المريَّهْ

ريي — أرْيَيْتُ الراية إرياءً ركزتها * الرَيِّ مدينةٌ في بلاد الفُرس. والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم. والرِيُّ المنظر الحَسَن. يقال لفلانٍ رِيٌّ اي منظرٌ حسنٌ * الراية العَلَم او العلامة المنصوبة للرؤية (اي لكي نراها الناس) كانها من مادّتها (اي كأنّ اصلها رَأْية فقلبوا الهمزة ألفًا) ج رايات ورايٌ. والراية ايضًا القلادة او التي توضع في عنق الغلام الآبق. وقال في المغرب الراية عَلَم الجيش وتُكنَى أمّ الحرب وهي فوق اللواء (اي اكبر منهُ) قال الازهريّ والعرب لا تهمزها واصلها الهمز. وانكر ابو عُبَيد والاصمعيّ الهمز. وأمّا راية الغلام وهي العلامة التي تُجعَل في عنقهِ ليُعلَم انهُ آبقٌ فانها من الاولى (اي من القلادة) * الرَيّا والرَيّان في رو ي

تمّ بابُ الراء
ويليهِ بابُ
الزاء

باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني وهو في العبرانية زَيْن. وفي السريانية زَينا ومعناهُ حربة لان صورتهُ في اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن سبعة من العدد. وفيهِ لغاتٌ زايٌ وزآءٌ وزَيٌ وزَيْ وزاج أزواءٌ وأزْيآءٌ وأزْيٍ وأزْيِ من باب أفعُل كما علمت في أدْلٍ ونحوهِ. والعامة تقول حرف الزَين اخذًا من العبرانيّ او السريانيّ

زأَبَ الرجل يزأَب زَأْبًا شرب شربًا شديدًا. وزأَب القربة حملها ثم اقبل بها سريعًا. والابل ساقها. والدهرُ بفلانٍ انقلب بهِ. او هو نحريفٌ صوابهُ زآءَ بهِ من باب الاجوف المهموز اللام * ازدأَبَ القربة ازدَبَّ بها بمعنى زأَبها * الدهر ذو زُوَّاب اي انقلاب او الصواب ذو زَوْآت من زآءَ كما مرَّ

زأْسب — الزآسِب نصحيف الزآنب بالنون اي القوارير

زأْبَر الثوبُ زأْبرةً صار لهُ زِئْبَر. والثوب اخرج زِئْبَرهُ فهو مُزأْبِرٌ والثوب مُزَأْبَر * الزِئْبَر وقد تُضَمُّ الباءُ او هو لحنٌ والزُؤْبُر ما يظهر من درز الثوب. واخذهُ بزأْبرهِ اي اجمع * الزَوْبَر الزِئْبَر. وعند العامة المخمل بُزبر بهِ الكرم ونحوهُ

زأْبَجَ — اخذهُ بزَأْبَجِهِ اي اخذهُ كلَّهُ

زأْبَق الدراهم طلاها بالزِئْبَق * الزِئْبَق والزِئْبِق سيَّال معدنيٌّ منهُ ما يُستقى من معدنهِ ومنهُ ما يُستخرج من حجارةٍ معدنيَّة بالنار. معرَّب زيوه بالفارسية. والعامة تقول لهُ الزَيْبَق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكنون عنهُ بالعبد الفرَّار لانهُ يفرُّ من النار ويستخدمونهُ في اكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بهِ عنترة العبسيُّ حيث يقول

اراعي نجوم الليل وَهْيَ كانها
قوارير فيها زِئْبَقٌ يترجرجُ

كما بالغ الآخر في شدَّة البخل بقولهِ

لا يخرج الزِئْبَقُ من كفِّهِ ولو ثقبناها بمسمارِ
بحاسب الديكَ على نقدهِ ويطرد الهرَّ من الدارِ
يكتبُ في كلِّ رغيفٍ لهُ حَرَسك الله من الفارِ

زأْبل — الزِئْبِل الداهية. والزَأْبَل والزَأْبِل والزُؤْبِل القصير (اطلب زب ل)

زأْنَهُ غيظًا بزأْنَهُ زَأْنًا ملأَهُ

زأْج بينهم يزأْج زَأْجًا حرَّش

زأْجل — الزَأْجَل والزِئْجِيل والزُؤْاجِل في زج ل

زأْدهُ يزأْدهُ زَأْدًا افزعهُ. وزُئِد على المجهول ذُعِر فهو مَزؤُود. قال ابو كبير عامر بن حُلَيس الهُذَليُّ

حملت بهِ في ليلةٍ مزؤُودةٍ
كرهًا وعقد نطاقها لم يحلَلِ

اي مذعورةٍ. نسب الذعر الى الليلة لوقوعهِ فيها من باب الاسناد المجازيّ كما في قولهم نهارُهُ صائمٌ وليلهُ نائمٌ. فان الصوم والنوم وافعان في النهار والليل لا منهما. وعليهِ قولهُ في البيت الذي يليهِ

فأَتَت بهِ حوش الفؤاد مبطَّنًا
سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

اي فجاءت بذلك الولد ذكيّ الفؤاد ضامر البطن قليل النوم اذا نام البطيء الثقيل في ليلهِ. فاسند النوم الى الليل كما نرى. ويجوز ان تكون مزؤُودةً بالنصب حالًا من المرأة * الزُؤْد والزُؤْد الفزع

زأَر الاسد يزئِر ويزأَر وزئِر يزأَر زَأْرًا وزَئِيرًا وتزآءَرَ صات من صدرهِ فهو زائِرٌ وزَئِر. والنحل ردَّد صوتهُ في جوفهِ ثم مدَّهُ * ازأَرَّ الاسد إزآرًا بمعنى زأَر فهو مُزئِرٌ. وتزأَّر تزؤُّرًا بمعنى زأَر * الزأْرَة المرَّة والاسمة. يقال ابو الحرث (اي الاسد) مَرزُبان الزأْرة اي رئيس الغابة مأْخوذٌ من مرزبان الفُرس وهو رئيسهم

زأْزأَ الظليم زأْزأَةً مشى مسرعًا رافعًا قُطريهِ اي راسهُ وذنبهُ. وزأْزأَ الشيءَ حرَّكهُ. وفلانًا خوَّفهُ * تزأْزأَ الرجل تزأْزُؤًا خاف واخنبأَ ومشى محرَّكًا اعطافهُ كهيئة الفِصار. وتزأْزأَ منهُ تصاغر لهُ فَرَقًا. وتزأْزأَ الشيءُ تزعزع * قِدرٌ زُؤَازِئَة وزُؤْزِئَة عظيمة تضمُّ الجزور

زأْط الرجل يزأْط زِئاطًا اكثر من اللغط واعلاهُ او الزِئاط المجلجل

زأْفهُ يزأْفهُ زَأْفًا اعجلهُ * ازأَف عليهِ إزآفًا اجهز. وازأْفهُ بطنهُ اثقلهُ فلم يقدر ان يتحرَّك * الزُؤَاف اسمٌ بمعنى الإعجال. وموتٌ زُؤَافٌ سريعٌ

زأْك الرجل يزأْك زَأْكانًا تجشَّر * تزآءَك منهُ تزاؤُكًا استحيا

زأْم الرجل يزأْم زَأْمًا وزُؤَامًا مات سريعًا. والطعام اكلهُ شديدًا. وفلانًا ذعرهُ. والبرد زبدًا ملأَ جوفهُ حتى اخذتهُ رعدةٌ. وزأْم لي كلمةً طرحها لا ادري احقٌّ هي ام باطلٌ. وزُئِم الرجل على المجهول زَأْمًا وزَئِم يزأْم زَأْمًا اشتدَّ ذعرهُ. وزئِم بفلانٍ صاح بهِ * زأْمهُ تزئِيمًا ذعرهُ. وازأْمهُ على الامر إزآمًا اكرههُ. والجرحَ بدمهِ غمزهُ حتى الصق جلدتهُ ويبس الدم عليهِ او داواهُ حتى برئَ. وازدأَم الرجل ازدئامًا اشتدَّ ذعرهُ * الزُؤَام من الموت الكريه او المجهز اي السريع * الزُؤَامِيُّ القتَّال * الزِئْر العين والحسب. يقال برمون في زِئْمِك اي في عينك. وطعنوا في زِئْمهِ اي في حسبهِ. والزَئِم الشديد الذعر * الزآءَمَة المرَّة والصوت الشديد والحاجة وشدَّة الاكل والشرب والريح. ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصمهُ زأْمة اي لا يخالفهُ بكلمةٍ

زأْنَجَ — اخذهُ بزَأْنَجِهِ اي اخذهُ كلَّهُ

زأْن — الزُؤْان مثلثة الزاي ما يخالط البُرَّ من الحبوب الواحدة منهُ زُؤْانة. وهو في المشهور يخلص بنبات حبُّهُ كحبِّ الحنطة الا انهُ صغيرٌ اذا أُكِل يُحدِث استرخاءً يجلب النوم وهو ينبت غالبًا بين الحنطة متولدًا من حبها الضعيف. والعامة تقول لهُ الزَوان وبعضهم يقول الزِيوان بالواو في الاول وزيادة الياء قبلها في الثاني * كلبٌ زِئْنِيٌّ قصيرٌ * ريحٌ أزآنِيٌّ وبزآنِيٌّ لغتان في يزَنِيٍّ

زأْنب — الزآنِب القوارير لا واحد لها. وقيل واحدها زأْناب. وفي المحاميّ الزآنِب القوارص * الزأْنبيُّ في ز ن ب

زأَى الرجل يزأَى زَأْيًا تكبَّر * ازآءَهُ بطنهُ إزآءً امتلأَ فلم يقدر ان يتحرَّك

زبأْ — الزَبْأَة الغضبة

زبأَر وازبأَرَّ في زب ر

زبَّ القربة يزبُّها زَبًّا ملأَها. وزَبَّ من باب علم يزَبُّ زَبَبًا كان أزَبَّ. وزبَّت الشمس دنت للغروب * زبَّبت الشمس تزبيبًا بمعنى زبَّت. والرجل اكثر من الكلام فخرجت زبدةٌ في شدقهِ. وزبَّب شدقاهُ اجتمع الريق في صامغيهما. يقال تكلَّم فلانٌ حتى زبَّب فمهُ. وزبَّب العنب والتين صيَّرها زبيبًا. وازبَّت الشمس ازبابًا بمعنى زبَّت. وكذلك ازبَّ العنب والتين بمعنى زبَّبها. وتزبَّب الرجل تزبُّبًا تزيَّد في الكلام. وتزبَّب العنب صار زبيبًا. ومنهُ قول الشاعر

يا حصرمًا افسدت ذوقي مذاقتهُ
لقد تزبَّبت لكن فانك العنبُ

وازدبَّت القربة ازدبابًا امتلأَت. يقال زبَّ القربة فازدبَّت * الزَبَاب فارّ عظيم اصمُّ او احمر الشعر او بلا شعر * الزَبَابة واحدة الزباب. تضرب بها العرب المثل في السرقة تقول فلانٌ اسرق من زَبَابة * الزُبُّ الذكر او خاصٌّ بالانسان ج أزُبٌّ وأزباب وزِبَبة. والحية بلغة اليمن او مقدَّمها والانف * الزَبَب الرَغَب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر الوجه والعثنون * الزَبَّاة مؤنَّث الأزَبّ والاست. ومن الدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الريَّان الغسَّانيَّ ملكة جزيرة العرب كانت تُعَدُّ من ملوك الطوائف. وكان يُضرَب بها المثل في العزّ والمنعة لانها كانت محصَّنة في مدينة عُمان فيقال هو اعزُّ من الزبَّاة. وكان جذيمة الابرش قد خطبها لنفسهِ طمعًا في اضافة ملكها الى ملكهِ فانعمت

بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر امرت بفصده حتى نزف دمهُ ومات وكان قد رأى عليها شعرًا كثيرًا وافرًا فقال انها لعروس زبّاة فلُقّبت بذلك. وكان معهُ قصير بن سعد القضاعيّ فلما احسّ بقتلهِ ابتدر منهزمًا واتى الى عمرو ابن اخيهِ فنعاهُ اليهِ ودعاهُ الى اخذ ثارهِ فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوّ فذهب قولهُ مثلاً. ثم احتال عليها قصير حتى ادخل عمرًا الى قصرها ليلاً ومعهُ رجال في الصناديق فنهضوا عليها وقد تفرّقت جنودها للمنام. وكانت قد اعدّت سربًا تنفذ منهُ اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد عرفهُ فارصد عمرًا بهِ. ولما ثارت الرجال عليها بادرت الى ذلك السرب فالتقاها عمرٌو بسيفهِ. وكان في يدها خاتمٌ قد سُقّي سمّ ساعةٍ فصكّتهُ وقالت بيدي لا بيد عمرو وسقطت ميّتة. فذهب قولها مثلاً يُضرَب لمن يقتصّ من نفسهِ ولا يمكّن العدوّ منهُ. وفي ذلك يقول ابن دُرَيد مشيرًا الى قول عمرو بن عديّ المذكور آنفًا

فقد سما عمرٌو الى اوتادهِ
فاحتطّ منها كلّ عالي المُشتَهَى
واستنزل الزبّاة قسرًا وهي من
عُقاب لُوحِ الجوّ اعلى مُنتَهَى

الزَّبّ بائع الزبيب * الزَّبيب ما قُدِّد من العنب والتين وزبد المآء والسمّ في فم الحيّة. والزَّبيب في قول الشاعر

فآليتُ لا اشري زُبيبًا بغيرهِ
لكل اناس في بعيرهِ خُبَّرُ

اراد بهِ مصغّر الأزبّ (اي الكثير شعر الوجه والاذنين) تصغير الترخيم * الزَّبيبة واحدة الزبيب وقرحةٌ تخرج في اليد وزبيبةُ نظهر في شدق من يكثر الكلام. والزبيبتان الزبدتان في صامغَي الشدقين ونقطتان سوداوان فوق عيني الحيّة والكلب. ومنهُ يُقال للحيّة ذات الزبيبتين * الزبيبيّ بائع الزبيب والنفيع من الزبيب والشرابُ المتّخذ منهُ. ومنهُ قول الشاعر

آها على سكرةٍ لعلّي ان اخلط الهمّ بالزبيبي

الأزبّ ذو الزَّبَب والانثى زَبّاة ج زُبٌّ. والازبّ ايضًا من اسماء الشيطان. ومنهُ حديث ابن الزُّبير انهُ وجد رجلاً طولهُ شبران فاخذ السوط فاناهُ فقال من انت فقال أزَبّ. قال وما ازبّ قال رجلٌ من الجنّ. فقلب السوط فوضعهُ في راس أزبّ حتى باص اي استتر وهرب. وفي حديث يمعة العَقَبة هو شيطانٌ اسمهُ ازبّ العقبة. وعامٌ ازبّ اي خصيبٌ كثير النبات. وفي المَثَل كلُّ أزَبَّ نفورٌ يعني البعير الكثير الشعر على وجههِ وعثنونهِ. وذلك لان ما حول عينيهِ من الشعر يحجّل اليهِ المنظورات على خلاف ما هي عليهِ فينفر. والمُزبّب والمُزبِّب الكثير المال

زبتر — مرّ يتزبتر علينا اي متكبّرًا

الزَّبَتْل القصير

زبَدهُ يزبُدهُ زَبدًا اطعمهُ الزُّبد. والسقاء مخضهُ ليخرج زبدهُ. وزبَدهُ وزبّد لهُ يزبد زَبدًا ايضًا رضّح لهُ من مالهِ وحقيقتهُ اعطاهُ زبدًا * زبّد القطن نفّشهُ. وزبّد شدقهُ خرج زَبَدهُ. وازبد البحر قذف بالزَّبد. والبيدرُ نوّر حين قدمت للمحّ فوجدت المآء فيها قليلاً. والى الآن يقال لهذه القناطر قناطر زُبَيدة * المزبَد ما يُستخرَج بهِ الزبد ج مزابد. والمُزبِد القاذف بالزَّبد. وبحرٌ مُزبِدٌ هائجٌ يقذف الزَّبَد. ومنهُ قول المتنبّي

ربّان لو قذف الذي استبقتهُ
لجرى من المُهَجات بحرٌ مُزبِدُ

اي لو قذف سفنهُ الربّان ما سفاهُ من دمآء القلوب لجرى منهُ بحرٌ زاخرٌ يقذف الرغوة من امواجهِ. والمُزدَبِد صاحب الزُّبد. اصلهُ المُزتَبِد فأُبدلت التآء دالاً

زبذ — بين القوم زَبَذَةٌ اي شرٌّ. او الصواب رَبَذَةٌ بالراء المهملة

زَبَرهُ يزبِرهُ زَبرًا رماهُ بالحجارة. والبُهر طواها بالحجارة ايضًا. والمعمار البنآء وضع بعضهُ على بعض. والكرّام الكرم اصلحهُ بقطع ما لا خير فيهِ من اغصانهِ. وهي من كلام المولّدين. وزَبَر عليك صبر. وزبَر الكتاب يزبُرهُ ويزبِرهُ زَبرًا ايضًا كتبهُ. والسائل انتهرهُ. ومنهُ الحديث اذا رددت السائل ثلاثًا فلا بأس عليك ان تزبرهُ اي تنتهرهُ. وزبَرهُ عن الامر منعهُ ونهاهُ عنهُ * زبّر الكتاب تزبيرةً بمعنى زبَرهُ. وازبر الرجل عظم جسمهُ وشجع. وازبأرَّ الكلب ازبئرارًا تنفّش حتى ظهرت اصول من وبر شعرهِ. والشعر انتفش. والنبات والوبر تبَنّا. والرجل تهيّأ للشرّ. واصل ازبأرَّ ازبارَّ بالالف على وزن افعالَّ من زَبَرَ فقُلبت الالف همزة. او هو على وزن افعَلَّ من زَبَأَرَ كاقشعرّ من قَشعَرَ. وهكذا القول في نظائرهِ كاطمأنّ واشرأبّ ونحوهما * الزَّأبَر والزِّئبَر ذُكر في اول الباب * الزَّبر مصدرٌ والقويّ الشديد والعقل وتماسكهُ والحجارة والكلام والكتابة. والمولّدون يستعملونهُ بمعنى الذكر. والزِّبر المكتوب ج زُبور. واخذهُ بزَبَرهِ اي اجمع * الزَّبراء مؤنّث الازبر. وزبراء جاريةٌ للاحنف بن قيس التابعيّ الذي يُضرَب بهِ المَثَل في الحلم كانت سليطةً فاذا غضبت قال الاحنف قد هاجت زبراء فذهبت مَثَلاً * الزُّبرة الكاهل والقطعة من الحديد ج زُبَر وزُبِر. ومنهُ في سورة المؤمنين فتقطّعوا امرهم بينهم زُبَرًا اي قِطَعًا. والزُّبرة ايضًا الشعر المجتمع بين كتفي الاسد وغيرهِ والسندان ومَنزلةٌ من منازل القمر وهي كوكبان نيران بكاهلَي الاسد ينزلها القمر في الليلة الثانية عشرة. والزَّبرة عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عيدان الكرم. ويستعملونها ايضًا للذكَر * الزِّبرُ بتشديد الرآء القويّ الشديد * الزَّبور الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور اي المكتوب ج زُبُر. وغلب على مزامير داود النبيّ. ومنهُ قول الشاعر

مُقفِرات دارساتٌ مثل آيات الزَّبور

واكثر العامّة يضمّون الزاي. وقرآءة حمزة في سورة النسآء وآتينا داود زُبورًا هي على انهُ جمع زِبر بمعنى مزبور كما مرّ * الزَّبير الداهية والجمل الذي كلّم الله عليهِ موسى والحمأة والثريّ المكتوب * اخذهُ بزَبَوبَرهِ اسم اجمع * الأزبَر العظيم الكاهل والمؤذي وهي زبراء ج زُبر. والتزبيرة مصدر زبّر والخطّ والكتابة. قال الاصمعيّ سمعت اعرابيًا يقول انا اعرف تزبرتي اي خطّي وكتابتي. والمِزبَر القلم. والمُزبِر العظيم الكاهل. وارضٌ مَزبَرة كثيرة الزنابير اي اطلع نورًا كالزَّبَد على المآء. وارغى الرجل وازبد اي فار غضبهُ وعربد وتوعّد. وتزبّد الشدق بمعنى زبَد. وفلانٌ الشيّ ابتلعهُ واخذ صفوتهُ. واليمين اسرع فيها * الزَّبَد نوعٌ من الطيوب. قال صاحب القاموس وغلط الفقهآء واللغويّون في قولهم الزباد دابّةٌ يُحلَب منها الطيب. وانما الدابّة السِّنَّور والزباد الطيب وهو رشحٌ يجتمع تحت ذنبها على المخرج فتُمسَك الدابّة وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت ذلك الرشح المجتمع هناك بلطيفٍ او خرقةٍ. اقول والمعروف عند الناس ان الزباد يُحلَب من حيوانٍ كالسِّنَّور لا هو السِّنَّور بعينهِ ويقال لهُ قطُّ الزباد. يضعونهُ في قفصٍ ثم يُدار بهِ القفص حتى ياخذهُ الدُّوار فيصير الحليب يقطر منهُ في اناءٍ يضعونهُ تحتهُ. وذلك الحليب هو الزباد * الزُّبَّاد نبتٌ وزُبد اللبن. وزُبَّاد اللبن ما لا خير فيهِ. وفي المثل اخلط الخاثر بالزُّبَّاد اي الجيّد بالرديّ * الزُّبَّادَى نبتٌ * الزَّبَد الرفد والعطآء. ومنهُ انهُ نهى عن زَبَد المشركين. والزُّبد ما يُستخرَج من اللبن بالمخض. والزَّبَد ما يعلو المآء وغيرهُ من الرغوة والوَضَر والخَبَث. وفي سورة الرعد فاحتمل السيل زَبَدًا رابيًا ومما توقدون عليهِ في النار ابتغآء حليةٍ او متاعٍ زَبَدٌ مثلهُ. والزَّبَد البحريّ جسمٌ مستطيلٌ بيضيٌّ رخوٌ دقيق المسامّ يوجد طافيًا على وجه مآء البحر يُتداوَى بهِ. ويقال لهُ زبد البحر ولسان البحر ايضًا لشبههِ باللسان. وقول الحريريّ ثم اقبلنا على الحديث نخض زُبدهُ ونلقي زَبَدهُ كنى بالزَّبد وهي جمع زُبدة عن خيار الكلام. وبالزَّبد عمّا لا خير فيهِ * الزُّبدة الزُّبد. والزَّبدة الزَّبد. وهما اخصّ من الزُّبد والزَّبد جمعهما زُبَد * زُبَيدة مصغّرة لقب أمّة العزيز بنت جعفر بن عبد الله المنصور العبّاسيّ. كان جدُّها المنصور يرقّصها في صغرها وهو يقول زُبدةٌ وزُبَيدة فلقّبت بذلك وغلب على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعرآء بقولهِ

ازُبيدةُ ابنةَ جعفرٍ
طوبى لزائرك المُثابِ
نعطينَ من رجليكِ ما
نعطي الاكُفُّ من الرغاب

فهمّ الخدم بضربهِ وطردهِ. وكانت خلف الخدر تسمعهُ فقالت دعوهُ لانهُ لم يُرِد الاّ خيرًا ولكنّهُ اخطأ الصواب فانهُ سمع قولهم شمالك اندى من يمين غيرك وقفاك احسن من وجهِ سواك فظنّ ان الذي ذهب اليهِ من ذلك القبيل. أعطوهُ ما أمّل ونبّهوهُ على ما اهمل. وكانت ذات مالٍ عظيم لان زوجها كان هرون الرشيد وجدُّها المنصور كما مرّ وعمُّها المهدي وابنها الامين فاحاطت بها الخلافة من كل جانبٍ لانهم جميعًا تقلّدوا الخلافة فكانت تنال منهم المواهب الجسيمة. وهي التي ذكرها الحريريّ في قولهِ لو حبّتكِ شيرين بجالها وزُبَيدة بمالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل انها انفقت على الحجّ وبنآء المساجد والصدقات الف الف وسبعمائة الف دينار. وقيل هي التي اجرت المآء من دجلة الى عَرَفات ثم الى مكّة. واجرت نبع العرعار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكلّس فبنوا لهُ طبقات قناطر حتى جرى المآء فوقها الى جانبهِ الآخر وتطرّق الى بيروت لانها كانت قد مرّت عليها

كانهم حذفوا الزيادات فارتدّ الى ثلثة احرف ثم بنوا عليهِ كما ردُّوا الى الثلثة بحذف بعض الاصول فقالوا ارضٌ معقرة ومثعلة اي ذات عقارب وثعالب. واسدٌ مَزْبَرانيٌّ اي ضخم الزُبْرة. والمزبور اسم مفعول. ويستعملهُ المولَّدون بمعنى المذكور. وبئرٌ مزبورة اي مطويَّة بالحجارة

الزِبْرِج الزينة من وشيٍ او جوهرٍ ونحو ذلك والذهب والسحاب الرقيق فيهِ حمرة ج زبارج. وزِبرِجٌ مُزبرَج اي مزيَّن. قال الحجّاج سفر الشمال الزبرجَ المُزبرَجا اي كما تكنس ريح الشمال السحاب الرقيق المزيَّن بالحمرة

الزَبَرْجَد حجرٌ يشبه الزمرُّد وهو الوانٌ كثيرة والمشهور منها الاخضر المصريُّ. وعليهِ قول الشاعر

وكأنَّ مُحمرَّ الشقيق اذا تصوَّبَ او تَصَعَّد
اعلام ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زَبَرْجَد

شبَّه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت. وساقهُ الاخضر بالزبرجد. ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر القبرسيُّ ايضاً ج زبارج

الزَبَرْدَج الزَبَرجد

زبرق ثوبهُ صبغهُ بحمرةٍ او صفرةٍ * الزِبرِقان الخفيف اللحية والقمر ج زباريق. وفي المَثَل هو انقص من الزبرقان اي من القمر لكثرة توارد النقص عليهِ في كل شهرٍ. وزبارِيق الاسنَّة لمعانها

زبز — الزَبازاة والزَبازاة القصيرة * الزَبازِيَة الشرّيبون القوم

زبزب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزَبزَب دابَّةٌ كالسنَّور وضربٌ من السفن ج زبازب

زبَط البطُّ يزبِط زبْطاً وزبيطاً صاح. والعامَّة تقول زبَّطت المرأة الولد اي ولدتهُ. وزبَّطهُ ابوهُ اسبه اولدها اياهُ * الزَبَطانة السَبَطانة

زبع — تزبَّع الرجل تغيَّظ وعربد وساء خُلقهُ وداوم على الكلام المؤذي ولم يستفم * الزَبيع المُدمدِم في الغضب * الزِبناعة طرف الخفّ والنعل * الزَوبَع القصير الحقير (جوهري) وقيل الصواب الزَوبَع بالراء المهملة. والزُوبَاع عند بعض العامَّة الصغير الدقيق * الزَوبَعة زعموا انها اسم شيطانٍ او رئيس للجنّ. قيل ومنهُ سُمِّيت الاعصار (وهي ريحٌ تثير الغبار وترتفع الى السماء كانها عمودٌ) زوبعةً. ويقال لها ايضاً أمُّ زوبعة وابو زوبعة. زعموا ان فيها شيطاناً ماردًا يثور بها ج زوابع

الزَبَعثَق والزِبعِباق السيِّئ الخُلق

الزَبَعثَك والزَبَعثَكيُّ الفاحش لا يبالي بما قيل لهُ

الزَبَعَر ضربٌ من المَرْو. والزَبعَر ايضاً والزِبعَر نبتٌ طيِّب الرائحة * الزِبعَرى السيِّئ الخُلق والغليظ ويُفتح اولهُ والكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين وشجرةٌ حجازيَّة وانثى الفاسيخ او دابَّةٌ قيل تحمل بقرنها الفيل * الزِبَعراة السيِّئة الخُلق والغليظة. واذنٌ زِبَعراة غليظة كثيرة الشعر * الزَبعَريُّ ضربٌ من المرو. والزِبعِريُّ ضربٌ من السهام

زبغ — اخذهُ بزُبغهِ اي بمجامع وحدثانهِ

الزِبغَر لغةٌ في الزِبعَر بالعين المهملة او هي الصواب

زبق لحيتهُ يزبُقها وبزيقها زَبْقاً نتفها. وفلاناً حبسهُ. والشيء بالشيء خلطهُ * انزبق في البيت دخل * الزَبُوقة من البيت زاويتهُ او شبه دَغَلٍ في بيتٍ يكون فيهِ زوايا معوجَّة * الزبيق في ز أ ب ق * الزبيقة من اللحى والمزبوقة المتنوفة

زبل زرعهُ يزبِلهُ زَبْلاً سمدهُ * زبَّل زرعهُ بمعنى زبَلهُ * الزَابِل والزَابِل القصير وقد يُهمَز * الزِبَال ما تحملهُ النخلة (وقيل النملة) بفيها. وما اصاب زِبالاً وزُبالاً اي شيئاً * الزُبالة ما يُكنَس من البيت ويُلقَى الى الخارج وهي من كلام العامَّة. وما في البئر زُبالةٌ اي شيءٌ من الماء * الزَبَّال الذي يجمع الزبل * الزِبِّيل القفّة او الجراب او الوعاء ج زبابيل * الزِبل السرقين * الزِبْلة الزِبل وهي اخصُّ منهُ. والزُبْلة اللفْعة. والزَبَلة الشيء. يقال ما رزأتهُ زَبَلة اي شيئاً * الزَبيل الزِبِّيل والزَبِيل الزِبِّيل ج زُبُل وزُبلان * الزِنبيل والزَنبيل الزِبِّيل ج زنابيل * الزِنبِيلة زِنبيل صغير او عامّيّة * المَزبَلة والمَزبُلة مكان طرح الزبل وموضعهُ ج مَزابِل

زبنهُ بزبنهُ زَبْناً دفعهُ وصدمهُ. والناقة ضربت بثفنات رجلها عند الحلب. وزبن الثمر باعهُ على شجر بشمر كيلاً * زابنهُ مزابنةً دافعهُ وصادمهُ. وانزبن القوم تنحَّوا * الزَابِنة أكمةٌ في وادٍ ينعرج عنها * الزُبان اللسان فارسية * زُبانيَا العقرب قرناها وكوكبان نيران في قرني برج العقرب معترضان بين الشمال والجنوب بينهما قيد رمح ينزلها القمر في الليلة السابعة عشرة * الزَبُونة والزُبُونة العنق. ورجلٌ فيهِ زَبُونةٌ اي كِبْرٌ. ورجلٌ ذو زَبُونة اي مانعٌ حَسَبهُ. ومنهُ قول الشاعر

بذَبِّي الذَمَّ عن حسبي بمالي
وزَبُوناتٍ أشوَسَ تَبَّعان

الزِبِّين مُدافع الأخبثين (اي البول والبراز) او مُمسكهما على كُرهٍ * الزَبن مصدرٌ. وبيتٌ زَبْنٌ اي متخرٌ عن البيوت. والزِبن الحاجة. يقال قد اخذ زِبنهُ من المال اسبه حاجتهُ. والزَبَن الناحية وثوبٌ على نقطيع البيت كالحجلة. والزَبن الشديد الزَبن ومثلهُ الزُبُنّ * زُبْنَا الناقة رجلاها * الزِبنِيَة متمرِّد الجنّ والانس والشديد والشُرَطيُّ ج زَبانِية. او واحدها زِبْنِيٌّ. وقال في الصحاح الزَبانية عند العرب الشُرَط. وسُمِّي بذلك بعض الملئكة لدفعهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلالَين الزَبانِيَة الملائكة الغلاظ الشداد. قال الاخفش قال بعضهم واحدهم زَبانِيٌّ وقال بعضهم زابِنٌ وقال بعضهم زِبْنِيَة مثل عِفرِيَة. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعلهُ من الجمع الذي لا واحد لهُ مثل ابابيل وعباديد * الزُبون من النوق الدَفُوع. يقال ناقةٌ زُبُونٌ اي دفوعٌ تدفع بثفنات رجلها عند الحلب. وحربٌ زُبُونٌ يدفع بعضها بعضاً من الكثرة. والزُبون ايضاً البئر في مثابتها استحثاراً. وأمَّا الزُبون للغبيّ والابله الذي يُغبَن كثيراً والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب ضَبُوث (وهي ناقةٌ يُنتَك في سنامها فتجُشّ باليد) وحَلُوب فان الفعل مسندٌ على النسب مجازاً اي على طريقة النسبة في نحو تامر ولابن اي صاحب تمرٍ وصاحب لبنٍ. فيكون اسناد الضبث والحلب الى الناقة على معنى ذات ضبثٍ وذات حلبٍ بطريق المجاز لانها فَعُولٌ بمعنى مفعول والموصوف لم يُذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار يقتضي ان يقال ضبوثة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها. وعلى ذلك يتمشَّى الزَبُون عند هذا القائل اي انهُ صاحب زَبن والله اعلم بالصواب. والزَبُون في لغة اهل البصرة هو المشتري. والمولَّدون يستعملون الزَبُون للذي يتردَّد في الشراء على بائعٍ واحدٍ وعلى ذلك البائع ايضاً فكلٌّ منهما زَبُون الآخر. وقد استعملهُ الحريريُّ في المقامة القطيعيَّة بقولهِ قُوِّم بالدُون وخرج من الزَبُون. وقيل اراد انهُ بُعِدَّ من جملة الاغبياء. والاوَّل أوجَه لذكر ما يناسبهُ وهو التقويم بالدون بخلاف الثاني فان المسئلة لغرّ في الضيفن وهو الذي يتبع الضيف متطفلاً فانهُ يُوصَف بالدناءة لا بالغباوة. وزَبُون المرأة خليلها على سبيل العهارة. وهي زَبُونهُ. وقد زَوبَنها وزَوبَنَتهُ وهو من كلام العامة * بنو زَبِينَة حيٌّ والنسبة زَبانيٌّ * المُزابنة مصدر زابَن اسبه اتخذ زبوناً. وشرعاً بيع تمرٍ مجذوذٍ (اسبه مقطوعٍ) كيلاً او مجازفةً بمثلهِ خرصاً (اسبه تخمينياً) وحاصلهُ بيع تمرٍ على النخلة تقديرًا قبل لهُ ذلك لانهُ يؤدّي الى النزاع والدفاع

الزَبَنْتَر القصير والرجل المُنكَر في قصرٍ والداهية * الزَبَنتَرَى الداهية. ومرَّ يتزبنتر في زب ت ر

الزَبهَمة العجلة. يقال مرَّ بزبهمةٍ اي بعجلةٍ

زباهُ يزبيهِ زَبيًا (بآءيٍّ) حمله وساقهُ. وزباهُ بشرٍّ رماهُ * زَبَاهُ تزبية ساقهُ. والحمّ نشرهُ في الزبية. والزُبية اتخذها وحفرها. ومنهُ قول الراجز

فكنت والامر الذي قد كِيدَا
كالذِّئب يُزبَى زُبيةً فاصطيدا

اي كالذي يحفر حفرةً ليصيد بها فاصطيد. وأزباهُ إزباءً حملهُ. وتزبَّى الزبية تزبيًا بمعنى زبَّاها. وتزابى الرجل تزابيًا تكبَّر. ويقال هو يتزابَى اي يمشي في تمدُّدٍ وابطاء. وازدبا لزد بآء حملهُ وساقهُ * الزَابيان نهران اسفل الفرات. ويقال الزابان * الزُبْيَة الرابية لا يعلوها ماءٌ وحفرةٌ للاسد او حفرةٌ في موضع عالٍ يُصاد بها الذئب او الاسد. قيل سُمِّيت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضعٍ عالٍ ج زُبًى. ومنهُ المَثَل بلغ السيل الزُبَى اي اشتدَّ الامر حتى انتهى الى غايةٍ بعيدةٍ. ويُروَى الرُبَى بالراء المهملة * الأزبِيُّ السرعة والنشاط وضربٌ من السير والامر العظيم والشرّ العظيم. وهو على وزن أفعُول فقُلِبت الواوياء وكُسِر ما قبلها لمناسبتها ج ازابيُّ

زنَّت الماشطة العروس تزُنُّها زَنًّا زيَّنتها * زنَّنت الماشطة العروس تزنينًا بمعنى زنَّت. وتزنَّنت العروس تزيَّنت

زنَخ الفراد يزنُخ زُنُوخًا شبث بما علق بهِ

زنن — الزيتون في زي ت

زنج — ما سمعت لهُ زُنجَةً اي كلمةً

زنَّج الظليم يزُجُّ زَجًّا عدا. وفلاناً طعنهُ بالزُجّ. وزجَّهُ بالشيء رماهُ بهِ. وزنَّج حاجبهُ يزنِّج زَنجَجًا من باب عَلِم دقَّ في طولٍ * زَنجَجَت المرأة حاجبها دقَّقتهُ وطوَّلتهُ الى ذُنابَى عينها. وقول الشاعر

اذا ما الغانيات بَرَزْنَ يومًا
وزَنجَجْنَ الحواجب والعيونا

يعني وكحلن العيون بحذف الفعل المعطوف. وازنجَّ

الرمحَ إزجاجًا جعل له زُجًّا. وازدجّ الحاجبُ ازدجاجًا ثمّ الى ذُنابَى العين * الزَّجَاج والزِّجَاج والزُّجَاج جوهرٌ صلبٌ سهل الانكسار وشفّافٌ يُصنَع من الرمل والقِلَى والقوارير. والعامة تسمّيه القزاز. وزجاج النحل انبابه وحشيشة الزجاج نباتٌ يُجلَى به الزجاج من الآثار اللاصقة به * الزُّجَاجة مثلثةً القطعة من الزجاج والآنية منه. وغلب على الكأس كقول عنترة من معلقته

ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركَد الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ
بزُجاجةٍ صفراءَ ذات اسرّةٍ
قُرِنَت بأزهرَ في الشمال مُفدَّمِ

وفي سورة النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ المصباح في زجاجةٍ اسيه في قنديلٍ من الزجاج * الزجاجيّ بائع الزجاج * الزُّجّ طرف المرفق والحديدة التي في اسفل الرمح. ومنه قولهم في المثل جعل الزُّجّ قُدّام السنان اي فضّل الادنى على الاعلى. والزُّجّ ايضًا نصل السهم ج زِجَجَة وزِجاج. وقول ابي حنبل الطائيّ

لقد بلاني على ما كان من حَدَثٍ
عند اختلاف زجاج القوم سَيَّارُ

اراد بالزجاج الرماح برُمَّتها من باب تسمية الكلّ باسم البعض * الزُّجُّ الحمير المذلّلة والحراب المنصّلة. والظاهر ان مفردهُ أزَجّ * الزَّجّاج صانع الزجاج * الأزَجّ ذو الزَجَج. ومن النعام البعيد الخطو او الذي فوق عينيهِ ريشٌ ابيض والانثى زجّاء ج زُجٌّ. والمِزَجّ رمحٌ قصير كالمزراق. والمُزَجّ من الرماح الذي جُعِل له زُجٌّ. والمزجوج غَرَبٌ لا يديرونهُ ويلاقون بين شفتيهِ ثم يخرزونهُ

زجَرهُ عن كذا يزجُرهُ زَجْرًا منعهُ ونهاهُ. ويقال اصل الزجر الطرد مع صوتٍ. وزجر الكلبَ وبالكلب نهنهَ. والبعير صاح بهِ وساقهُ. والناقة بما في بطنها رمت بهِ. والطيرَ تفاءل بهِ فتطيّر فنهرهُ. وفلانٌ يزجر الطير اي يعانها وهو ان يرمي الطائر بحصاة او ان يصيح بهِ فان ولّاهُ في طيرانهِ ميامنهُ تفاءل بهِ وان ولّاهُ مياسرهُ تطيّر منهُ. وقول الحريريّ وفي غدٍ ازجر غراب البين اي ارتحل. وزجَر فلانٌ تكهّن. يقال زجرت ان يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعهِ * ازجر مطاوعة زجر. يقال زجرهُ فانزجر. ومنهُ يصيح بحوشيٍّ فينزجر لهُ الكلب اسيه ينساق لهُ ويهتاج ويمضي الى الصيد. وازدجرهُ بمعنى زجرهُ. وزجرهُ فازدجر اي ردعهُ فارتدع * الزاجر اسم فاعل. وعند الصوفيّة واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المقذوف فيهِ الداعي اياهُ الى الحقّ. وابو زاجر في قول الحريريّ ثم ابرز يا بُنَيّ في بكور ابي زاجر هو كنية الغراب لانهُ يُزجَر بهِ في العيافة. وهو من الطيور ذوات البكور * الزاجرة مؤنّث الزاجر زاجرات. وفي سورة الصافّات فالزاجرات زجرًا اسيه الملائكة تزجر السحاب اي تسوقهُ * الزَجْر والزَجَر سمكٌ عظيم الجثّة ج زُجُور * الزَجْرة المرّة. وفي سورة النازعات فانما هي زجرةٌ واحدة اسيه صيحةٌ واحدة يعني النفخة الثانية * الزَجّار فعّال للمبالغة * الزَجُور الناقة التي تعرف ولدها بعينها وتنكرهُ بانفها اي تعرفهُ عند النظر اليهِ فاذا شمّتهُ انكرتهُ. والزَجُور والناقة السيّئة الخُلق لا تكاد ترأم سقب غيرها ترتاب بشمّهِ * الأزْجَر من الابل الذي لا يرغو ولا ينضح بالهدير

زجن — ما سمعت لهُ زَجْنَةً اسيه كلمةً ونبسةً

الزَجَنْجَل المرآة كالسَجَنْجَل

زجاهُ يزجوهُ زَجْوًا (واويّ) ساقهُ واستحثّهُ ودفعهُ برفقٍ. وزجا الامرُ زَجْوًا ايضًا وزُجُوًّا وزَجاءً تيسّر واستقام. والخراج تيسّرت جبايتهُ. وفلانٌ انقطع ضحكهُ. يقال ضحك فلانٌ حتى زجا اي انقطع ضحكهُ * زَجّى الشيءَ تزجيةً دفعهُ برفقٍ. يقال كيف تزجّي الايام اي كيف تدفعها. وازجاهُ إزجاءً بمعنى زجاهُ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ربّكم الذي يُزجي لكم الفُلك اي يجريها ويسوقها. وتزجّى بكذا تزجّيًا اكتفى بهِ. قال عديّ بن الرقّاع تَزَجّ من دنياك بالبلاغ اي اكتفِ منها ببُلغة العيش. وازدجاهُ ازدجاءً بمعنى زجاهُ * الزَجاء النفاذُ في الامر. ومنهُ يقال عطاءٌ قليلٌ يزجو خيرٌ من كثيرٍ لا يرجو اي العطاء القليل الذي يفرغ خيرٌ من الكثير الذي لا يرجو حصولهُ * الأزجَى اسم تفضيل. يقال فلانٌ أزجَى من فلانٍ بهذا الامر اي اشدّ نفاذًا فيهِ منهُ. ورجلٌ مُزجًّى اي مزلج. وقول الحريريّ

ظهرتُ برثنٍ لكيما يقالَ فقيرٌ يُزجّي الزمان المُزجَّى

اي يدفع الزمان المَسُوق. وفتًى مُزجًّى اي ضعيفٌ. يقال لهُ ذلك لتأخّرهِ والحاجة الى تزجيتهِ واستحثاثهِ في ما يعرض من الامور. والمُزجَى الشيءُ القليل. ورجلٌ مُزجًى اي يُزجَى في سيرهِ قليلًا قليلًا. وبضاعةٌ مُزجاة اي قليلة او رديّةٌ لم يتمّ صلاحها فتُرَدُّ وتدفع رغبةً عنها من ازجيتهُ اذا دفعتهُ. ومنهُ في سورة يوسف وجئنا ببضاعةٍ مُزجاةٍ فأوفِ لنا الكيل وتصدّق علينا اي جئنا بدراهم زائفة لا تقبل فأوفِ لنا الكيل تصدّقًا علينا

زحَب اليهِ يزحَب زَحْبًا دنا

زحّهُ يزُحّهُ زَحًّا نحّاهُ عن موضعهِ ودفعهُ وجذبهُ في عجلةٍ

زحَر يزحِر زَحِيرًا وزُحَارًا وزُحَارَة كان بهِ زحيرٌ. وزَحَرت المرأة عند الولادة تنفّست بأنينٍ واضطرابٍ او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتًا كالأنين وهو الاشهر. وزحرت بهِ امهُ ولدتهُ. وفلانًا بالرمح نحّتهُ بهِ. والبخيل سُئِل فاستثقل السؤال. وزُحِر الرجل على المجهول اشتكى من الزحير فهو مزحور * زحّر تزحيرًا بمعنى زحر. والناقة عملت لها التزحير. وزاحرهُ مزاحرةً عاداهُ. وتزحّر تزحّرًا بمعنى زحر. وتزحّرت عنهُ امّهُ ولدتهُ * الزُحَار مصدرٌ والصوت والنَفَس بأنينٍ او استطلاق البطن بشدّةٍ وتقطيعٍ في البطن يُسهِل دمًا ودًى للبعير * الزُحَارة الزُحَار * الزُحَر والزَحَران البخيل * الزَحِير الزُحَار. وعند الاطبّاء هو حركةٌ من الملَى المستقيم تدعى الى دفع البراز اضطرارًا فيقوم صاحبهُ ولا يخرج منهُ الّا شيءٌ يسيرٌ من رطوبةٍ مخاطيّةٍ يخالطها دمٌ ناصعٌ * التَزْحِير مصدر زحّر وان يهلك ولد الناقة فيما بين منجبهِ وبين شهر اقصاهُ فتُدخِل كرّة في حيائها وتتركها ليلةً وقد سددت انفها ثم تسلّ الكرة وقد اعددت حوارًا آخر فتُريها الحوار وانفها مسدودٌ بعدُ فتحسب ايضًا الناقة التي لا تدرّ حتى تُزجَر والناقة العَلُوق * الأزْجَر من الجمال ما كان في فقارهِ انخزالٌ من دآة او دَبَر. وفي سورة القمر ولقد جاءهم من الأنباء ما فيهِ مُزدَجَرٌ اي ازدجارٌ من تعذيبٍ او وعيدٍ

زجَلهُ وزجّل بهِ يزجُل زَجْلًا رماهُ ودفعهُ. وبالرمح زجّهُ. والحمام ارسلها على بعيدٍ وهي الذي يُرسَل بالكتب على بعيدٍ كالسامّ. والزاجَل بفتح الجيم مآة النحل او الظليم وقد يُهمَز او ما يسيل من دبر الظليم ايام تحضينهِ بيضهُ ووسمٌ في الاعناق. والزاجِل والزّاجَل بكسر الجيم وفتحها عودٌ يكون في طرف الحبل يُشَدّ بهِ الوطب والحلقة في زُجّ الرمح وقائد العسكر زواجل * الزَجّال فعّال للبالغة. وحمام الزَجّال حمام الزاجل * الزِنجِيل والزوّاجِل بالهمز الرجل الضعيف البدن * الزَجَل اللعب والجَلَبة والتطريب ورفع الصوت. ويكون مصدرًا في هذه المعاني كما مرّ. والزَجَل عند شعراء المولّدين ادوارٌ من الشعر يشتمل كل دورٍ منها على اربعة مصاريع الرابع منها يلزم رويًّا واحدًا والثالثة التي قبلهُ تكون على رويّ آخر. ومنهُ قول بعضهم

حبّذا حمصٌ وهاتيك الربوع
وكرامٌ اشرقت مثل الشموع
ليت شعري هل اليها من رجوع
ابن ابن الوصل ابن المُلتقَى
دور
يا بُرَيقًا في الحمى قد لمعا
هيّج المحزون حتى انوجعا
يا سقى الله الحمى ثمّ رعى
يا رعى الله الحمى ثمّ سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد يتصرفون فيهِ على طرقٍ اخرى لا موضع لاستيفائها هنا. والرَجِل ذو الزَجَل. ونباتٌ زَجِل اي للريح صوتٌ في خلالهِ. وسحابٌ زَجِل اي ذو رعدٍ. ومركبٌ زَجِل اي ذو ضجيجٍ وجلبة. وقول الحريريّ ثم انشد انشادَ وَجِل بصوتٍ زَجِل قبل فيهِ ركّةٌ لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعهُ. وفسرهُ شارح المقامات بالمرتفع المطرب * الزجلاء السريعة من النوق * الزَجْلة صوت الناس والجماعة او من الناس ج زَجَلات. والزُجْلة الزَجْلة والجلدة التي بين العينين والحالة والبلة من الشيء والهنيهة منهُ والقطعة من كل شيء ج زُجَل * الزَجُول البعيدة من العُقَب يقال عقبةٌ زَجُول اي بعيدة * المِزجَل السنان والرمح القصير. والمِزجال القدح قبل ان يُنصَل ويُراش

زجَم يزجِم زَجْمًا نبَس. يقال ما كلمت فلانًا زجم بحرفٍ اي ما نطق بحرفٍ. والعامة تقول ما بزم بالبآة * الزَجَم طائرٌ * الزَجْمة ان تسمع شيئًا من الكلة الخفيّة. ولم اسمع لهُ زَجمة ويُضَمّ اي نبسة. ولا يخالفهُ بزَحمة اسيه بكلمةٍ. والزَحمة الزَحْرة يخرج معها الولد. يقال ولدتهُ بزَحمةٍ * الزَجُوم القوس الضعيفة الارنان او الحنون

انهُ ولدها وانها ولدتهُ حينئذٍ. فتحلُّ انها وتدنيهِ منها فترأمهُ وتدرُّ

زحزحهُ عنهُ فتزحزح اي باعدهُ فتباعد. ودخلت على فلانٍ فتزحزح لي عن مجلسهِ اي تنحّى. وزحزحهُ عن مكانهِ ازالهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلوانيّة

سألتها حين زارت تضوّعُ بُرقُمها ال
فاني وايداعَ سمعي اطيب الخبَرِ
فزحزحت شَفَقًا غشّى سَنَى قمرٍ
وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عَطِرِ

اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفق عن وجهها الذي هو كالقمر وساقطت حديثًا كاللؤلؤ من فمٍ كالخاتم * الزَحْزاح البعيد * الزَحْزَح البعد. يقال هو بزحزحٍ منهُ اي ببعدٍ * المُتزحزَح اسم مكان من تزحزح اي ابعد. ومنهُ قول الكروّس

فقد كان لي عمّا ارى متزحزحٌ
ومتّسعٌ من جانب الارض واسعُ

اي كان لي مكانٌ ابتعد اليهِ

زحَط بزحَط زَحْطًا تزلّق من مُنحدَرٍ الى اسفل. وهو من كلام العامّة

زحَف اليهِ يزحَف زَحْفًا وزُحوفًا وزَحَفانًا مشى. والدَبَى مشى قُدُمًا. والصبيُّ دبَّ على مقعدتهِ قليلاً قليلاً. يقال الصبيُّ يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا فجرَّ فرسنهُ فهو زاحف وهي زاحفة ج زواحف * ازحف البعير اعيا. والرجل اعيا بعيرهُ او فرسهُ. وفلانٌ انتهى الى غاية ما طلب. وبنو فلانٍ صاروا زَحفًا اي جيشًا يزحفون الى العدوّ. وتزحّف اليهِ وازدحف تمشّى. وتزاحفوا في القتال تدانوا * الزاحِف اسم فاعل والسهم يقع دون الغرض ثم يزحف اليهِ * الزِحاف عند العروضيّين تغيّرٌ يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقيل. وهو قد يكون بحذف الحرف كالخبن او بحذف الحركة كالاضمار او بحذفهما جميعًا كالوقص. فبصير فاعلن بالخبن فَعِلُن بحذف الألف. وبصير مُتَفاعلن بالاضمار مُتْفاعلن بسكون التاء فيُنقَل الى مُستْفعلن. وبالوقص مُفاعِلن بحذف التاء المتحركة فيكون قد حذف حرفًا وحركةً. ويُطلَق الزحاف على هذا التغيير برمّتهِ تغليبًا لان اكثرهُ يسقط فيهِ حرفٌ من بين حرفين فيزحف ما قبلهُ الى ما بعدهُ حتى يلتقي بهِ ج زِحافات. وقد يجتمع في الجزء نوعان من الزحاف كالخبل في مستفعلن فانهُ اسمٌ لاجتماع الخبن وهو حذف السين مع الطيّ وهو حذف الفاء فيصير مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ. ويقال للاول الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج * الزَحّاف الكثير الزَحف. ومنهُ الجراد الزَحّاف للذي يمشي على الارض. ويقابلهُ الطيّار * الزَحّافة مؤنّث الزَحّاف. والطائفة الزَحّافة من الحيوانات هي التي تدبُّ زحفًا كالسلحفاة ونحوها * الزَحْف مصدرٌ والجيش يزحف الى العدوّ تسمية بالمصدر لانهُ لكثرتهِ وثقل حركتهِ كانهُ يزحف زحفًا ج زُحوف. وقد يُستعمل الزحف للدبيب على الركبتين ايضًا كقول الشاعر

فاقبلتُ زحفًا على الركبتين فثوبٌ لبستُ وثوبٌ أجُر

الزَحْفة المَرّة. ونار الزحفتين نار الشيح والآلاء (وهو شجرٌ يُدبَغ بهِ) لانهُ بسرع الاشتعال فيها فيُزحَف عنها. وقيل لامرأةٍ من العرب ما لنا نراكُنَّ رُبَحًا فقالت ارعشنا نار الزحفتين. والزُحَفة من لا يسجِ في البلاد * الزَحَنْفَنة الذي يكاد عرقوباهُ يصطكّان ومن يزحف على الارض * الزَحُوف من النوق التي تجرُّ فرسنها اعياءً * المَزحَف اسم مكان للزحف ج مزاحف. ومزاحف الحيّات مواضع مدبّها. ومزاحف السحاب حيث وقع قطرهُ. والمُزحِف من الاباعر المُعيي. والمِزحاف منها المعتاد الاعياء. والمُزاحَف من الشعر ما دخلهُ الزحاف

زحَك البعير يزحَك زَحْكًا اعيا فهو زاحكٌ وهي زاحكة ج زواحك. وزحَك بالمكان اقام. ومنهُ دنا. وعنهُ تنحّى ضدٌّ * زاحكهُ عن نفسهِ باعدهُ. وازحك اعيت دابّتهُ مثل ازحف. وتزاحكوا تدانوا وتباعدوا ضدٌّ

زحَل الرجل عن مكانهِ يزحَل زُحولاً تنحّى وتباعد فهو زَحِل. وزحَل زَحلاً اعيا. والناقة تأخّرت في سيرها. وزحَل عن مقامهِ زال * زحّلهُ وازحلهُ ابعدهُ. وازحلهُ اليهِ ألجأهُ اليهِ. وتزحّل عن مكانهِ تنحّى وتباعد. وازحأل ازحألالاً مقلوب احزألّ احزئلالاً بتقديم الحاء * الزاحِل اسم فاعل * الزَحِل المتنحّي عن مكانهِ. وزُحَل غير منصرف للعَلَميّة والعدل عن زاحل كوكبٌ من الخُنَّس في الفلك السابع سُمّي بهِ لبعدهِ ونحيهِ. وهو مَثَلٌ في العلوّ والبعد. ومنهُ قول المتنبّي في مديح سيف الدولة

وعزمةٌ بعَثَتْها همّةٌ زُحَلٌ
من تحتها بمكان الارض من زُحَلِ

اي ان همّتهُ اعلى من زحل بمقدار ما زُحَل اعلى من الارض. ولذلك يقولون لهُ شيخ النجوم. ورجلٌ زُحَلٌ يزحل عن الامور * الزُحَلة دابّةٌ تدخل في جحرها من قِبَل استها والرجل لا يسجِ في الارض. وامرأةٌ زُحَلة تزحل عن الامور * الزِحِلّ الجمل يزحِل الابل اي يزاحمها في الورد حتى ينحّيها فيشرب * الزَحُول الناقة اذا وردت الحوض فضرب الرائد وجهها فولّت عجزها ولم تزل تزحل حتى ترِد. وعقبةٌ زحُولٌ بعيدة * المَزحَل الموضع يُزحَل اليهِ. وقد يكون مصدرًا ميميًّا. يقال ان لي عنك مَزحَلاً اي منتدحًا. ومن ذلك قول الشاعر

ويركب حدّ السيف من ان تضيمهُ
اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحَلُ

زحلط – الزُحلُوط الرجل الخسيس. والعامّة تقول تزحلط اي نزل في انحدارٍ منحبًا لا يملك نفسهُ. وذلك المكان يسمّونهُ الزِحلَيطة

زحلفهُ دحرجهُ ودفعهُ والاناء ملأهُ. وزحلف لفلانٍ الفًا اعطاهُ اياهُ. وفي الكلام اسرع * تزحلف تدحرج. وازحلفَّ ازحلفافًا تنحّى كازلحفَّ * الزُحلُوفة آثارُ تزلُّج الصبيان من فوق التلّ الى اسفلهِ او مكانٌ منحدرٌ ملمّس ج زحالف وزحالِف. والزحالف ايضًا دوابُّ صغار لها ارجل تمشي شبه النمل

زحلقهُ فتزحلق اي دحرجهُ فتدحرج. والعامّة تستعملهُ بمعنى تزحلط عندهم * الزِحلِق من الرياح الشديدة * الزُحلُوقة الزُحلوفة بالفاء والقبر والارجوحة لخشبةٍ طويلةٍ يضعها الصبيان على موضع مرتفع عن الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثقل من الآخر ارتفع ذلك الطرف فنهمُ بالسقوط فينادون بهم ألا خَلُّوا ألا خَلُّوا. وتسمّيها اولاد العامّة با طالعة يا نازلة * المُزحلَق المُدحرَج. واللام المُزحلِقة عند النحاة هي لام الابتداء الداخلة على معمول إنَّ المتأخر نحو انَّ زيدًا لقائمٌ وانَّ في هذا لعجبًا. قيل لها ذلك لان حقّها ان تدخل على إنَّ لان لها صدر الكلام. ولكنهم كرهوا اجتماع حرفين لمعنى واحد. فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثمَّ زحلقوها من مكانها الى الاخر من معموليْ انَّ لئلاَّ تقترن بها

زحلكهُ فتزحلك كزحلقهُ فتزحلق زنةً ومعنًى * الزُحلُوكة كالزُحلُوقة ايضًا

زحلل – الزُحلُول المكان الضيّق الزَلِق من الصفا * الزِحلِيل الزُحلُول والسريع والمتنحّي المتباعد عن مكانهِ

زحمهُ يزحمهُ زَحْمًا وزِحامًا ضايقهُ ودافعهُ في مضيقٍ * زاحمهُ مزاحمةً ضايقهُ. والخمسين قاربها. وازدحم القوم وتزاحموا تضايقوا. وازدحمت الابل على الماء لزَّ بعضها بعضًا لتخلّل اليهِ. ومنهُ قول الشاعر

تزدحم الناسُ بابوابهِ والمنهل العذبُ كثير الزحام

والعامّة تقول هو يزاحمني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها لنفسهِ * الزَحْم مصدرٌ والقوم المزدحمون تسمية بالمصدر كالزِحام. ومنهُ قول المتنبّي في حُمّى اصابتهُ

أبِنْتَ الدهر عندي كلُّ بنتٍ
فكيف وصلتِ انتِ من الزحامِ

والزُحْم مكّة او هي أمُّ الزُحْم * الزَحْمة الزِحام. وزحمة الولادة زحمتها. ومنهُ الزحمة في الغائط * المِزحم الكثير الزحام او الشديدهُ * ابو مُزاحِم الفيل والثور المنكسر القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك زحمر القرية ملأها

زحمك – الزُحْموك الكشوث ج زحاميك

زحَن الرجل يزحَن زَحْنًا ابطأ. وفلانًا عن المكان ازالهُ. والعامّة تقول زحَن الدواة ونحوهُ اي سحفهُ * تزحّن الرجل ابطأ. وتزحّن الشرابَ وعليهِ تكارهَ عليهِ بلا شهوةٍ * الزُحن القصير * الزَحْنة الحرُّ الشديد والقافلة بائقالها واتباعها. والزُحنة مُنعطَف الوادي. والزُحنة القصيرة

الزَحنَفَنة في زح ف

الزَحنَفْف الزاحف على استهِ. والقياس من جهة الاشتقاق ان يكون بفاءين لانهُ من الزحف فزيدت فيهِ النون مع مضاعفة الفاء

زحول – تزحول عن مقامهِ زال

زخب – الزَخْباة الناقة الصلبة على السير

زخّ الرجل بزُخّ زَخًّا اغتاظ ووثب. وبولهِ رماهُ. والحادي سار بالابل سيرًا. وفلانًا اوقعهُ في وهدةٍ. وفي الحديث من يتبع القرآن يهبط بهِ على رياض الجنّة. ومن يتبعهُ القرآن يزُخّ في قفاهُ حتى يهبط بهِ في نار جهنّم. وزخّ المرأة جامعها. وزخّ المجرُ يزخّ زَخًّا وزَخيخًا برق شديدًا. والعامّة تقول زخّ المطر اي هطل بقوّةٍ. وزخّ الفرس ونحوهُ طأمن ظهرهُ * الزَخّاخة من النساء التي تزخّ بالماء

عند الجماع * الزَخَّة المرأة واللغيظ والحقد. قال صخر

فلا تفعدَنَّ على زَخَّةٍ
وتضمِرَ في القلب وجدًا وخيفا

المَزَخَّة فرج المرأة. والمَزَخَّة ايضًا والمِزَخَّة المرأة. قال الراجز

طُوبَى لمن كانت له مَزَخَّه بزخُّها ثم ينام الفَخَّه

والفَخَّة النومة بعد الجماع

زخَرَ البحر يزخَرُ زَخْرًا وزُخُورًا طمى وعَلَا. والوادي مدَّ جدًّا وارتفع. والقوم جاشوا لغير او حرب. والقِدر والحرب جاشتا. والنبات طال. والرجل بما عندهُ افتخر. والشيءُ ملأهُ. والرجل اطربهُ. والدقيقُ اذراهُ في الريح. والعشبُ المالَ سمَّنهُ وزيَّنهُ * زاخرهُ فزخَرَهُ اي فاخرهُ ففخَرهُ. اعني غالبَهُ في الفخر فغلبهُ. ونزخَرَ البحر والوادي بمعنى زَخَر * الزاخِر اسم فاعل. يقال فلانٌ بحرٌ زاخرٌ وبدرٌ زاهرٌ. والزاخر ايضًا الشرف العالي والجَذلان. وعرقةٌ زاخرٌ اي كريمٌ بَيِّنٌ * الزُخَارِيُّ من النبات التامُّ الريان الملتفُّ. وزُخاريُّ النبات زهرهُ ونضارتهُ. واذا التفَّ وخرج زهرهُ يقال قد اخذ زُخاريَّهُ. ومكانٌ زُخاريُّ النبات * الزَخَّار فَعَّال للمبالغة * الزُخْرِيُّ الطويل * الزَخِيرة مؤونة العساكر وخيلها وهي من اصطلاح المولَّدين. قيل لها ذلك لكثرتها ج زخائر

زخرط — الزِخرِط نباتٌ ومخاط الابل والشاء ولعابها * جملٌ زُخَرُوطٌ مسنٌّ هرمٌ * الزِخرِيط الزِخرِط

زخرفهُ زخرفةً زيَّنهُ وحسَّنهُ وكمَّلهُ. واصلهُ تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب. وزخرف القول حسَّنهُ بترقيش الكذب * الزُخرُف الذهب او اصلهُ الزينة وكمال حسن الشيء. وزُخرُف الكلام حُسْنهُ بترقيش الكذب. وفي سورة الانعام يُوحي بعضهم الى بعض زُخرُف القول اي الاباطيل المموَّهة منهُ. وسورة الزُخرُف احدى سُوَر القرآن سُمِّيت بذلك لقوله فيها وسُرُرًا يتَّكئون عليها وزُخرُفًا اي ذهبًا. والزُخرُف من الارض الوان نباتها ج زخارف. والزخارف ايضًا السُنُن ودُوَيبَّات تطير على المَلَّة ذوات اربع كالذباب. وزخارف المَلَّة طرائقهُ * المُزخرَف المزيَّن والمموَّه والمزوَّر تشبيهًا له بالزخرف

زخرب — الزُخرُبُّ الغليظ القويُّ الشديد اللحم

زخرخ المرأة جامعها

زخَفَ الرجل يزخَف زَخْفًا وزَخِيفًا فخر وتكبَّر * زخَفَ في الكلام اكثر منهُ. وزخَفَ من صاحبهِ اخذ منهُ باصابعهِ كالشيذق اليه الصقر. وتزخَّفت المرأة تحسَّنت وتزيَّنت * الزاخِف الفاخر والمتكبِّر * المِزخَف الزاخف

زخلب — المُزخلِب الذي يهزأ بالناس

زخلط — الزُخلُوط الرجل الخسيس او الصواب بالحاء وقد مرَّ

زخَمهُ يزخَمهُ زَخْمًا دفعهُ شديدًا. وزخِمَ اللحم يزخَم زَخَمًا خبث وانتن * ازخم اللحم بمعنى زخم. وازدخم الحمل احتملهُ * الزَخِم من اللحم الخبيث المنتن * الزَخْماء المنتنة الرائحة * الزَخْمة المرَّة. وقِدَّةٌ من جلدٍ يُضرَب بها وهو من اصطلاح المصريين. وزَخَمة السَرج عند العامَّة هي العُروة المعلَّقة بجانبهِ لتُعلَّق بها الدوالي وهي عروة الركاب ج زَخَمات. والزَخَمة الرائحة الكريهة. يقال فيهِ زَخَمَةٌ. وهو خاصٌّ بلحم السبع. او هي ان يكون اللحم فاسدًا كثير الدسم والزهومة * الزِخِّيم عند العامَّة الشديد الوقع وما فيهِ حدَّةٌ من الروائح

زخور — تزخوَر الرجل بما عندهُ فخر * نباتٌ زَخُورٌ وزَخُورِيٌّ تامٌّ ريَّان ملتفٌّ. وكلامٌ زَخُورِيٌّ فيهِ تكبُّر

الزِدب النصيب ج أزداب

زدر لغةٌ في صَدَر. ومنهُ قراءة بعضهم في سورة الزلزلة يومئذٍ يزدر الناس اشتاتًا ليروا اعمالهم * ازدرهُ لغةٌ في اصدرهُ * الأزدَران المنكبان. وجاء يضرب أزدَريهِ اي فارغًا

زدَع الجارية يزدَعها زَدْعًا جامعها * المِزدَع السريع الماضي في الامور

زدغ — تزدَّغ والمِزدَغ لغةٌ في تصدَّغ والمِصدَغ

زدف — ازدَف الليل لغةٌ في اسدَفَ اي اظلم

الزدق لغةٌ في الصدق. وانا ازدق منهُ اي اصدق

زَدَا الصبيُّ الجوز وبالجوز يزدُو زَدْوًا (واويٌّ) لعب ورمى بهِ في المِزداة يقال أبعد المَدَى وأزدُهُ. وزدا الرجل مدَّ يدهُ نحو الشيء. وهو لغةٌ في السَدْو كما تسدو الابل في سيرها بايديها * ازدى الرجل إزداءً صنع معروفًا * الأزداء لغةٌ في الأصداء * المِزداة الحفيرة يرمي الصبيان فيها الجوز

زرأ — ازرأ بهِ إزراءً اذلَّهُ واستهان بهِ او هو تصحيف أزرى من الناقص

زرأم — ازرأمَّ كلامهُ ازرئمامًا وازرامَّ ازرمامًا بمعنى زَرِم * الزُرَأمِيم بالضمِّ والمُزرئِمُّ المنقبض

زرأن — غداةٌ مُزرِئنَّةٌ اي باردةٌ

زرَب للغنم يزرُب زَرْبًا بنى لها زريبةً. وزرَب المواشي في الزريبة ادخلها فيها. وزرِب المَلَّة ونحوهُ يزرَب زَرَبًا سال * زرَّب عليهِ عنا وتمرَّد وهو من كلام العامَّة. وانزرب الصائد دخل في الزريبة. وازرَبَّ النبت ازرِبابًا اصفرَّ او احمرَّ وفيهِ خضرةٌ * الزَّارُوب عند العامَّة زقاقٌ طويلٌ ضيِّقٌ * الزَرَابة ما يأخذهُ صاحب الخان على الدوابِّ التي تزرَب عندهُ (مولَّدة) * الزَرَابيُّ الفارق والبُسط او كل ما بُسِط واتُّكِئَ عليهِ. الواحد زُرْبيٌّ. ومنهُ في سورة الغاشية فمارقٌ مصفوفةٌ وزرابيُّ مبثوثة. والزرابيُّ من النبت ما اصفرَّ او احمرَّ وفيهِ خضرةٌ. وقال الخليل الزرابيُّ القطوع الحيريَّة الرقيقة (اي المصنوعة في الحيرة وهي مدينةٌ في العراق) وقيل هي الطنافس الحيريَّة او ما كان على صنعتها * الزَرْب المدخل وموضع الغنم وقترة الصائد. والزِرْب موضع الغنم ج زُرُوب ومسيل المَلَّة * الزِرباب (او الصواب الزِرياب بيَّاء مثنَّاة بعد الرَّاء) الذهب او مَاؤهُ معرَّب زُرْ اي ذهب وآب اي ماء * الزُرْبَى عند العامَّة العالي المتمرِّد * الزِرِّيُّ والزُرْبِيُّ واحد الزرابيِّ كما مرَّ * الزُرْبِيَّة البساط الفاخر او الطنفسة المُخمَلة ج زَرابيُّ * يوم الزَرِيب من ايام حروب العرب * الزَرِيبَة فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب. وزريبة السبع عربنة ج زِراب * المِزراب الميزاب ج مزاريب

زربل — الزُرْبُول نوعٌ من الاحذية عاميَّة ج زرابيل

زربن — الزَرْبُونُ حيوان

زرَجهُ بالرمح يزرُجهُ زَرْجًا زجَّهُ * الزَرْج مصدرٌ. وفي بعض اللغات جَلَبة الخيل واصواتها * الزَرَجُون شجر الكرم او قضبانهُ. والعامَّة تقول لقضبانهِ الجَرَزُون بتقديم الجيم والرآء. والزَرَجُون ايضًا الخمرة والمطر الصافي المستنقع في الصخرة. قال الاصمعيُّ هو فارسيٌّ معرَّب. وقال الجوهريُّ هو صبغٌ احمر * الزَرَجُونة واحدة الزرجون * المُزَرِّج الشيطان وهو مأخوذٌ من الزرجون. قال الراجز

هل تعرف الدارَ لأمِّ الخزرِج
منها فظلت اليوم كالمُزَرِّج

زرجهُ خبَّهُ وخدعهُ. والقوم تخارجوا * الزَرَجُون في زرج

زرَحهُ يزرَحهُ زَرْحًا نحَّهُ. وزرِح يزرَح زَرَحًا زال من مكانٍ الى آخر * الزَرَّاح النُشَطَاء الحركات مفردهُ زارح * المَزرَح المتطأمن من الارض

زرَدهُ يزرُدهُ زَرْدًا خنقهُ. وزرد الدرع سردها. والبعير خنقهُ بالزراد. والعامَّة تقول زرَد الحبل ونحوهُ اي شدَّ عقدتهُ. وزرَد اللقمة يزرَدها زَرْدًا بلعها * ازدرد اللقمة ابتلعها * الزِرَاد خيطٌ يُخنَق بهِ البعير لئلَّا يدسع بجرَّتهِ فيلطخ راكبهُ. والزِراد ايضًا الخفقة * الزَرَد الدرع المزرودة. سُمِّيَت بذلك لدخول حلقها وتداخل بعضها في بعض. وعند العامَّة الحَلَق الصغير ج زرود. والزَرِد السريع الابتلاع * الزَرَدان البحرُ * الزَرَدة واحدة الزَرَد للحَلَق * الزَرَّاد صانع الزَرَد * الزَرَّادة مؤنَّث الزَرَّاد. وعند العامَّة مضيقٌ بين صخرين يعسر المرور منهُ * الزَرَدِيَّة الدرع وآلةٌ يُصنَع بها الزَرَد من الشريط المنحوت من النحاس ونحوهِ * الزَرَدِيُّ نوعٌ من الحلاوات يُعمَل من الارز والعسل او الدبس * المَزرَد الحَلَق * والمِزرَد الزراد للخيط المذكور آنفًا

زردهُ زردةً خنقهُ كزَرَدهُ

زردمهُ زردمةً خنقهُ او عصر حلقهُ. وزردم الطعام ابتلعهُ * الزَردَمة مصدر والغلصمة او موضع الابتلاع. والعامَّة تقول الزردوم وتجمعهُ على زرادم

زَرَّ القميص يزُرُّهُ زَرًّا شدَّ ازرارهُ وادخلها في العُرَى. والعامَّة تقول زرَّرهُ. وزرَّ الشيءَ جمعهُ شديدًا. والمتاعَ نفضهُ. وزرَّ أزرارهُ ادخلها في العُرَى. ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بلى غلالتهِ قد زرَّ ازرارهُ على القمرِ

اي لا تعجبوا اذا بلي قميصهُ فانهُ قد لبسهُ تحت القمر اي وجههِ وضوء القمر يُبلي الثياب. وزرَّ فلانًا طردهُ وعضهُ. والشعر نتفهُ. وعينهُ ضمَّها. وبالرمح طعنهُ بهِ. وزرَّ الرجل زاد عقلهُ. وزرَّت عيناهُ تزِرَّان زَرِيرًا توقَّدتا وتنوَّرتا. والعامَّة تقول زرَّ الرجل بمعنى الحَّ عليهِ حتى أحدَّهُ. وزرَّ فلانٌ يزرُّ زَرًّا من باب علم تعدَّى على خصمهِ وعقل بعد حُمقٍ * زارَّهُ مزارَّةً عاضَّهُ. وأزرَّ القميص إزرارًا فتزرَّر تزرُّرًا اي جعل لهُ أزرارًا فصار ذا أزرارٍ * الزارَّة

الذبابة الشعراء وهي ضربٌ من الذباب يقع على الابل والحمير والكلاب * الزُرَارة ما رميت به في حائطٍ فلزق به * الزُرَارية اتباع زُرارة بن اعين قالوا بحدوث صفات الله تعالى * الزِرُّ الذي يُوضع في القميص وغيره فيُشدُّ به بادخالهُ في العروة ج ازرار وزُرور. والزِرُّ ايضاً عظيمٌ تحت القلب وهو قوامهُ والنقرة فيها تدور وبابلة الكتف وطرف الورك في النقرة وخشبة من اخشاب الخباء وحدُّ السيف. وانهُ زِرٌّ من ازرارها اي حسن الرعية لها. وزِرُّ الدين قوامهُ. وهو زِرُّ مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ. وزِرُّ الورد ونحوهِ عند العامة زهرتهُ قبل ان تتفتح. وزِرُّ الخيار والقثاء ونحوهما الصغير من ثمرهِ جدًّا. ويقولون جاء فلانٌ بزِرِّهِ اي بنفسهِ * الزِرَّة اثر العضة. وفي الصحاح واذا كانت الابل سمانًا قيل بها زِرَّةٌ وهي نصيحةٌ وانما هي بَهَا زِرَّةٌ كلمةٌ واحدة على وزن دماشقة * الزَرِير مصدرٌ والذكيُّ الخفيف ونباتٌ يُصبَغ به * الزَرِيرة مؤنث الزرير الاول والواحدة من الثاني * المِزَرُّ العضوض. يقال حمارٌ مِزَرٌّ. والمَزْرُور المشدود بالأزرار

زَرْزَر — الزَرِير الخفيف النظيف والعاقل المُحكَم الرأي

زَرْزَرَ الزرزور صوّت. والرجل دام على اكل الزرزور. وبالمكان ثبت. والعامة تقول زرزرت عينهُ اي صارت كالزرّ من داءٍ اصابها * نرزر الرجل تحرّك * الزُرَازِر الذكيُّ الخفيف * الزَرْزَار الزُرازِر. والزِرْزار (او الزِردار) البطرك العجمية ج زرازرة (او زرادرة) * الزُرْزُر والزُرْزُور طائرٌ من نوع العصفور. سُمّي بذلك لزرزرتهِ اسيء تصويتهُ ج زرازر وزرازير. والزُرْزُور ايضاً المركب الضيّق. وهو زُرْزُورِ مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ * الزُرْزُوريُّ الذي يلون الزرزور. والمعصرة الزرزورية زعموا ان في جوانبها كثيرًا من هذا الطائر يحمل الزيتون الى اوكارهِ فينتثر منهُ فيجمعونهُ ويعتصرون منهُ الزيت

زرط اللقمة يزرطها زَرْطًا ابتلعها * الزِراط لغةٌ في السراط

زرطف — المِزْرَطَفَة سياسة الخيل

زرع الرجل يزرع زَرْعًا طرح الزُرعة اي البذر في الارض. وزَرَع الارض القى فيها البذر واثارها للزراعة وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازًا اي ان استعمال الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب لان الزراعة سببٌ لاثارة الارض. وزرعهُ الله تعالى انبتهُ وانماهُ. ويقال زرع الله الصبيَّ اي جبرهُ. وزُرِع لهُ على المجهول بعد شقاوةٍ اي اصاب ما لا بعد الحاجة * زرّع الشيب في لحيتهِ اخذ فيه في الظهور. وهي من كلام العامة. وزارع مزارعة طرح الزرعة في الارض. وزارع فلانًا عاملهُ على الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالكها. وازرع الزريع طال. والناس امكنهم الزرع. وتزرّع الى الشر تسرّع. وازدرع الرجل بمعنى زرع واحترث * الزارع اسم فاعل ج زُرّاع وزارعون. وزارع اسم كلب. ومنهُ قيل للكلاب اولاد زارع * الزَرّاعة الزرع وحرفة الزارع * الزَرّاع فعّال للمبالغة ج زرّاعون وزرّاعة * الزرّاعة مؤنث الزرّاع وموضع الزرع كالملّاحة لموضع الملح ج زرّاعات * الزريع ما ينبت في الارض المستحيلة مما يتناثر فيها ايام الحصاد. والعامة تستعملهُ لكل ما ينبت من غير ان يزرعهُ احدٌ * الزَرْع مصدرٌ والمزروع وما استُنبت بالبذر والولد. واصلهُ المصدر. واستعمالهُ للنطفة فعلى التشبيه ج زُرُوع * الزُرْعَة البذر. يقال اعطني زُرعةً ازرع بها ارضي. والزُرعة ايضًا والزَرْعَة والزِرْعَة والزَرَعَة الموضع يُزرَع فيهِ. يقال ما في الارض زرعةٌ * الزَرِيع العذي يُسقَى من السماء. وكل ناعمٍ زريعٌ تشبيهًا بهِ * الزَرِيعة الشيء المزروع. والعامة تشدّد الراء وتخصّها بالخُضَر الماكولة * المُزارَعة مصدر زارَعَ. وشرعًا عقدٌ على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرث ببعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يحرثها ويأخذ بعض الغلّة) والمزارَعة مستعملةٌ في الحنطة والشعير ونحوهما. والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي انهم يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مُزارَعة. ولما كان في الاشجار مُعامَلة او مساقاة) والمُزدَرَع موضع الزرع. وكذلك المَزْرَعة بثلثيهِ الراء. والعامة تستعمل المَزرَعة للقرية الصغيرة غير منظورٍ بها الى معنى الزرع ج مزارع

الزَرْغَب جلد الميتة من الحمير والبقر

زرف الرجل يزرُف زَرْفًا قفز. واليهِ تقدّم. وفي الكلام زاد فيهِ وكذب. والشيء جمع اليهِ ما لبس منهُ. وزرّف الجرح انتفض بعد البرء. والناقة اسرعت. وزرّف الرجل زَرِيفًا مشى على هينتهِ كأنهُ ضدٌّ. وزرِف الجرح يزرَف زَرَفًا انتفض بعد البرء * زرّفهُ نحّاهُ وارباهُ. وزرّف في الكلام زاد فيهِ. والريح في فلانٍ انفذهُ. والقوم فرّقهم فرقًا. وازرف الرجل تقدّم واشترى الزرافة. والناقة حثّها. وانزرف الشيء نفذ. والريح مضت. والقوم ذهبوا متجهين * الزَرافة وقد تشدّد الفاء الجماعة من الناس او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنهُ قول بعض شعراء بني العنبر

قومٌ اذا الشر ابدى ناجذَيهِ لهم
طاروا اليهِ زرافات ووحدانا

والزَرافة ايضًا حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسهُ كراس البعير. وقرنهُ كقرن البقرة. وجلدهُ كجلد النمر. وعنقهُ كعنق الفرس الا انهُ اطول واكثر انتصابًا ج زَرافيٌّ او زُرافيٌّ كسُكارَى وزَرافات وزرائف. والزُرافة بتخفيف الفاء والزُرّافة بتشديدها لغةٌ في الزرافة للحيوان المذكور ج زُرافيٌّ او زُرافيٌّ. والزُرافة ايضًا بتخفيف الفاء الكذّاب * الزَرّافات المنازف التي يُنزَف بها الماء للزرع وما اشبه ذلك * الزَرُوف من النوق السريعة * المِزراف من النوق السريعة. وخمسٌ مُزرِف اي مُتعِب

الزَرْفَكَنْد لحنٌ من الحان الموسيقى

زرفن صدغيهِ جعلهما كالزرفين * الزُرْفِين والزُرْفِين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين

زرق الطائر يزرُق ويزرِق زَرْقًا ذرق بالذال. والصائد الطائر رماهُ بالمزراق او طعنهُ بهِ. والناقة الرحل أخّرتهُ الى الوراء. وعينهُ نحوهِ انقلبت وظهر بياضها. والعامة تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب في الجوّ. وزرِق الرجل يزرَق زَرَقًا عَيِي. وعينهُ كانت زرقاء. قال الشاعر

لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبرٍ
كما كلّ ضبيٍّ من اللؤم ازرقُ

ازرَقّت الناقة حملها أخّرتهُ. وعينهُ نحوهِ بمعنى زرَقت. وانزرق الرجل استلقى على ظهرهِ. والرحل تأخّر الى الوراء. والسهم نفذ ومرق. والضب في الجحر دخله وكمن فيهِ. وازرقّ ازرقاقًا وازراقّ ازريقافًا صار ازرق. وعينهُ نحوهِ بمعنى زَرِقَت * الزُرَق طائرٌ صيّادٌ بين البازي والباشق. وقيل هو البازي الابيض. وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر العين ج زوارق. والزُرَق ايضًا بياضٌ في ناصية الفرس * الزَرَق لونٌ من الالوان السبعة كلون السماء وتجهيلٌ دون الاشاهر وبياضٌ لا يطيف بالعظم كلهِ ولكنهُ وَضَحٌ في بعضهِ. وعند السبعية النفرس في حال المدعو اهو قابلٌ للدعوة ام لا * الزَرْقاء مونّث الازرق والمحر ولقب السماء. يقال ما تحت الزرقاء خيرٌ منهُ. وزرقاء اليمامة امرأةٌ من بني جديس يقال لها حَنام وذُكِرَت في ح ذ م * الزَرْقَة المرّة الواحدة وخرزةٌ للتأخيذ. والزُرْقة لون الازرق * الزُرَيق طائرٌ. واهل الشام يسمّون القبق وهو طائرٌ على قدر اليمامة بأبي زُرَيق. وبنو زُرَيق قومٌ من الانصار. والنسبة اليهم زُرَقيّ * الزُرَيقة الثريدة بلبنٍ وزيت. والمولّدون يستعملونها بالخلّ او السمّاق بدل اللبن ويسمّونها القَتوش ايضًا. والزُرَيقاء ايضًا دابّةٌ كالسنّور. وعند العامة طينٌ من الكلس يُمَدُّ فوق السطوح * الزُرَيقة لقب رهبان مار اشعيا عند الموارنة * الأزرَق ذو الزُرْقة وهي زرقة ج زُرْق. ونصلٌ ازرق شديد الصفلة. قالت ليلى الاخيلية

قومٌ رباط الخيل وسط بيوتهم
واسنّةٌ زُرقٌ تُخال نجوما

وكذلك يقال للماء الصافي ازرق. والعدوُّ الازرق قيل معناهُ الخالص العداوة من زُرقة الماء وهي صفاؤهُ وخلوصهُ. وقيل معناهُ الشديد العداوة لان زُرقة العيون غالبةٌ في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوةٌ شديدة. ثم لمّا كثر ذكرهم ايام بهذه الصفة سُمّي كل عدوٍّ بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكني بالزُرق عن النصال لما في لونها من الزُرقة. وعن الاسنّة ايضًا كقول امرء القيس

أيقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زُرقٌ كانياب اغوالِ

وفي سورة طه ونحشر المجرمين يومئذٍ زُرقًا اي زُرق العيون. قيل وُصفوا بذلك لان الزُرقة اسوأ الوان العين وابغضها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدوّ اسود الكبد اصهب السبال ازرق العين. والازارقة فرقةٌ من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كفّروا عليًّا واصحابهُ والقاعدين عن القتال وجوّزوا قتل المخالفين وسبي نسائهم. والمزراق الرمح القصير. ومن الاباعر ما يؤخّر حملهُ الى الوراء ج مزاريق

زرقف زرففةً وازرنقف ازرنقافًا اسرع

زرقل لي بمعنى زرقلةً اعطاني اياهُ. وزرقل الشعر نفشهُ

الزُرْقُم الشديد الزرقة للمذكّر والمؤنّث. يقال رجلٌ زُرقُمٌ وامرأةٌ زُرقُمٌ. والميم زائدةٌ ج زراقم. والزراقم الحيّات

زرك الغلام يزرُك زَرْكًا سأه خلقهُ. والعامة تقول

زَرَكَهُ اي زحمهُ وضايقهُ وضغطهُ فانزرك . والاسم عندهم الزركة . ويقولون زرّك لهُ اي كايدهُ بكلامٍ يزعجهُ

الزَرَكَش الحرير المنسوج بالفضة (فارسيّة) والمولّدون يبنون منهُ فعلاً فيقولون زركش الثوب . ومنهُ زركشة الكلام عندهم اي برقشتهُ . والاكثرون يبدلون الزاي بالجيم

زرّمهُ يزرمهُ زَرْمًا قطعهُ . وزرّمت بهِ امّهُ ولدتهُ . وزرم الكلب والسنّور يزرم زَرْمًا بقي جعرهُ في دبره . وزرم بولهُ ودمعهُ وكلامهُ انقطع * زرّمهُ وازرمهُ قطعهُ . وازرمهُ ايضًا قطع عليهِ بولهُ وازدرمهُ ابتلعهُ . وازرأمّ ازرئمامًا وازرامّ ازريمامًا بمعنى زَرِم . وقد ذُكِر في زرأم * الزُرْأُمِيم المنقبض * الزَرْم مصدرٌ والحذر . والزَرِم الذليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكانٍ والمضيّق والمجبل * الأَزْرَم السنّور . والمُزرئمّ المنقبض

الزَرْمُوزة والزَرْمُوجة لغةٌ في السرموجة لنوعٍ من الاحذية

الزُرْمانِقة جبّةٌ من صوفٍ . وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اتاهُ وعليهِ زُرمانِقة اي جبّةٌ من صوفٍ . قال ابو عُبَيد اراها عبرانيّةً وقيل هي فارسيّةٌ معرّبة واصلها اشتربانه اي متاع الجمّال

الزَرْنَب طيبٌ او شجرٌ طيّب الرائحة يُسمّى برجل الجراد والزعفران وبقر الوحش والجُرّ او العظيم منهُ او ظاهرهُ او لحمةٌ خلف الكبة

زرنج — الزِرْنِيخ حجرٌ لهُ الوانٌ كثيرة اذا جُمِع مع الكلس حلق الشعر . وهو معرّب زَرنَه بالفارسيّة

الزَرْنَبَد والزَرْنَباد الحول نباتٌ يشبه السعد وهو يُجلَب من بلاد الصين للمداواة بهِ

الزَرْنُبوك نباتٌ . فارسيّة

زرنق الرجل زرنقةً شرب من بلبلة الابريق مرتفعًا عن فمهِ . وهي من كلام العامّة . وبعضهم يقول زَرْزَق . وزرنق الارض سقاها بالزرنوق . وعلى البئر نصب الزرنوق عليها . وفلانًا اللباس البسهُ اياهُ * تزرنق الرجل تعيّن اي اشترى بالعينة . وفلانٌ استقى على الزرنوق بالاجرة . قيل ومنهُ حديث عليّ لا ادع الحجّ ولو تزرنقت اي ولو استقيت على الزرنوق وحججت باجرة الاستقاء . وقيل ولو تعيّنت اي اشتريت بالعينة (يعني بالسلف) وتزرنق بالثياب لبسها واستتر فيها * الزرنقة مصدرٌ والدين كانهُ معرّب زرّنَه اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن التامّ والعينة يقال اشتراهُ بالزرنقة اي العينة * الزُرْنُوق النهر الصغير . والزُرْنوقان والزَرْنوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتُوضَع عليها المعامة وهي الخشبة المعترضة عليها ثم تُعلَّق بها البكرة ويستقى بها . وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعامتان . وقال الكلابيّ اذا كانتا من خشبٍ فيها المعامتان . والمعترضة عليها هي المجلة . والقرب معلّقٌ بالمجلة * الزرنوقة عند العامّة القفل الصغير من الغزل * الزِرْنِيق الزِرْنِيخ معرّب

زرنك — الزُرْنُوك يد الرحى

زرور — الزِرْوَار البطرك عند الروم او الصواب الزرزار ج زراورة . وقد ذُكِر في زرزر

زرهم — الزُراهِمة الغليظة والعنيفة . يقال امنعهُ زُراهِمة اي غليظة وعنيفة

زروح — الزَرْوَح والزَرْوَحة الراية الصغيرة او الاكمة المنبسطة او رابيةٌ من رملٍ مُعوَجّ ج زراوح

الزَرَاوَند نباتٌ يُتداوَى بهِ غالبًا للنُفرُس ودآء المفاصل . وهو نوعان مدحرجٌ وطويلٌ . والاول ذكرٌ والثاني انثى

زربب — الزِرْبِاب الذهب او مآؤهُ معرّب . او الصواب الزرباب برآء ثم باء موحّدة . والزرباب ايضًا الطائر الذي يقال لهُ ابو زُرَيق

زرّى عملهُ عليهِ يزري زَرْيًا وزِرايةً ومَزْرِيةً ومَزْراةً وزُرْيًا (بالتحريك) عابهُ عليهِ وعانبهُ * ازرى عليهِ إزراءً بمعنى زرى ولكنهُ قليل الاستعمال . وازرى بالامر تهاون وقصّر بهِ . وباخيهِ وضع منهُ وادخل عليهِ عيبًا او امرًا يريد ان يلبّس عليهِ بهِ وقد يقال ازراهُ باسقاط الباء اي عابهُ . ومنهُ قول جميل العذريّ

اذا ابتذلت لم يُزرِها ترك زينةٍ
وفيها اذا ازدانت لذي نِيقةٍ حَسْبُ

اي ان محبوبتهُ بُتَينة اذا لبست الثياب البالية لا يعيب جمالها ترك الزينة . واذا تزينت كان فيها كفايةٌ لمن يختار التأنّق في الملابس لانها تليق بها . وتزرّى عليهِ تزرّيًا بمعنى زرى . وازدراهُ ازدراءً واستزراهُ استزراءً احتقرهُ واستخفّ بهِ . وفي سورة هُود ولا اقول للذين تزدري اعينكم اي للذين احتقرتموهم لفقرهم * الزاري اسم فاعل . ومنهُ قول الشاعر

يا ايُّها الزاري على عُمَرٍ
قد قلت فيهِ غير ما تعلَمْ

اي يا ايها العائب عليهِ . وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعدّهُ شيئًا وينكر عليهِ فعلهُ . قال احد بني فقعس

فما اكبر الاشياء عندي حرارةً
بأن أُبتَ مزريًا عليك وزاريا

الزَرِيّ من الناس المزريّ الذميم الذي لا يُعَدّ شيئًا . وسفاءٌ زريّ اي بين الكبير والصغير * المِزراء الذي يزري على الناس . والمزدري المحتقر كالمستزري والاسد

زِزُّهُ يزُزُّهُ زَزًّا صَفَعَهُ

زطّ الذباب يزُطُّ زَطًّا صوّت * الزُطّ طائفةٌ من اهل الهند معرّب جَتّ . والبهم تُنسَب الثياب الزُطّيّة الواحد زُطّيّ . وهم المعروفون في الشام بالنَوَر . وبعضهم يسمّيهم المُطرِبة لان مهنتهم التطريب بالطبول والزمور والرقص . وهم مما يُشتَم بهِ فيُقال يا زطّيّ وفلانٌ زطّيّ اي دنيٌّ لئيمٌ * الأَزَطّ الأَذَطّ بالزاي مكان الذال والمستوي الوجه والكوح

زعبهُ يزعبهُ زَعْبًا قطعهُ . والاناء ملأهُ . والقربة احتلبها ممتلئة . والمرأة جامعها فملأها منيًّا . وزعَب الوادي تملأ . والبعير بحملهِ مرّ بهِ مثقلاً او تدافع تحتهُ . والغراب زعبًا نعب . ولهُ من المال زَعْبَة وزُعْبَة وزِعْبًا دفع لهُ منهُ قطعةً . والعامّة تقول زعبهُ اي ملأهُ شتمًا * تزعّب الرجل نشط وتغيّظ . وفي اكلهِ وشربهِ اكثر . والقوم المال اقتسموهُ . وازدعبهُ اقتطعهُ . والبعير بحملهِ مرّ بهِ مثقلاً او تدافع تحتهُ . والغراب زعبًا نعب . وله من المال زَعْبَة وزُعْبَة وزِعْبًا دفع لهُ منهُ قطعةً . والعامّة تقول زعبهُ اي ملأهُ شتمًا * تزعّب الرجل نشط وتغيّظ . وفي اكلهِ وشربهِ اكثر . والقوم المال اقتسموهُ . وازدعبهُ اقتطعهُ . والبعير بحملهِ مرّ بهِ مثقلاً او تدافع تحتهُ . والزاعب اسم فاعل والهادي السيّاح في الارض . وزاعِب بلدٌ او رجلٌ تُنسَب اليهِ الرماح الزاعبيّة او هي التي اذا هُزّت كانت كأنّ كعوبها يجري بعضها في بعض . وسيلٌ زاعبٌ اي يملأ الوادي * الزِعْب القطعة من المال * الزَعْبَة والزُعْبَة القطعة من المال ايضًا . والزَعبة الاسم من زعبهُ عند العامّة * الزُعْبُوب اللئيم القصير ج زُعْب شاذٌّ . والزَعبُوب عند العامّة نوعٌ من الزعرور صغير الثمر * الزَعِيب نعيب الغراب ودويّ النحل * الأَزْعَب الزُعبُوب والغليظ والانثى زعباء ج زُعْب

الزَعَجّ والزِعِجّ الغنم الابيض او الرقيق الخفيف والحَسَن من كل شيء والزيتون

زعبر عليهِ مكّر بهِ واظهر لهُ خلاف ما اضمر والاسم منهُ الزعبرة . والمُزعبِر المشعوذ . وكل ذلك من كلام العامّة ولعلهُ مأخوذٌ من اللعب بالزعبريّ وهو نوعٌ من السهام

زعبق القوم والشيءَ بدّدهم وفرّقهم كبعزقهم

زعبل الرجل سمن بدنهُ ودقّت عنقهُ . وفلانٌ اعطى عطيّةً سنيّة * الزَعْبَل من لم ينجع فيهِ الغذاء فعظم بطنهُ ودقّت عنقهُ . والزَعبَل ايضًا الافعى والحرباء والامرُ او الحمقاء وشجرة القطن

الزَعتَر نصحيف الصعتَر بالصاد

زعجهُ يزعجهُ زَعْجًا اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ وطردهُ . وزعَج الرجل صاح * ازعجهُ اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ فانزعج اي قلق وانقلع * الزَعَج القلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفيّة تحرّك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيهِ . والمزعاج المرأة لا تستقرّ في مكانٍ

الزعجلة سوء الخُلق كالزعلجة بتقديم اللام

زعَر الجارية يزعَرها زَعْرًا جامعها . وزعِر الشعر والريش يزعَر زَعَرًا قلّ وتفرّق * زعِر بالجحش دعاهُ للسفاد . وازعرّ الشعر والريش ازعرارًا وازعارّ ازعيرارًا بمعنى زعِر على المبالغة * الزَعارّة وتُخفَّف الراء شراسة الخُلق لا يُصرَّف منها فعلٌ * الزَعَرقلّة الشعر . والزَعِر القليل الشعر والمتفرّقة والموضع القليل النبات * الزَعراء صنفٌ من الخوخ ومؤنّث الازعر * الزُعَرة طائرٌ لا يُرَى الاّ قليلاً * الزُعرُور بثجرٌ لهُ ثمرٌ احمر واصفر ونوًى صلبٌ مستدير يملأ اكثر جوفهِ فيكون لبّهُ قليلاً . ومنهُ رجلٌ زعرورٌ اي سيّئ الخُلق قليل الخير كالزعرور ج زعاريرَ . والزعاريرَ ايضًا كُتَلٌ تتلبّد في اطراف الصوف من الزبل وغيرهِ * الزِعارة من الفرو ما يُثنى منهُ على اطرافهِ فوق الوجه ج زعائر وهي من اصطلاح العامّة * الزَعْزَع القليل المال * الازعر القليل الشعر والمتفرّقة والموضع القليل النبات وهي زعراء ج زُعْر . والازعر عند المولدين هو اللصّ الخاطف المارد ج زُعر وزُعران

زعرف — بحرٌ زَعْرَفٌ اي كثير الماء . او هو زغرفٌ بالغين المعجمة

زعزعت الريح الشجر ونحوهُ حرّكتهُ او هو كل تحريكٍ شديد . وتزعزع الشيء تحرّك وتقلقل * الزَعازِع بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة . وريحٌ زُعازِعٌ بالضمّ شديدة الهبوب تزعزع الاشياء . وقول

الحرب ركدت الزعازع وكف المنازع اراد به اضطراب الجلبة * الزعزاع من الرياح الزعازع * الزعزاعة الكتيبة الكثيرة الخيل * ريح زعزع كريح زعازع ج زعازع. وسير زعزع فيه تحرك * ريح زعزعان كريح زعزع * المزعزع الفالوذ. والمتزعزع نفيض الثابت

زعط الحمار يزعط زعطًا صوّت. وزعط فلانًا خنقه * الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع * الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سحيق النبغ

زعفه يزعفه زعفًا قتله مكانه * ازعفه وازدعفه بمعنى زعفه. وازعف على الجريح اجهز * سم زعاف قاتل سريعًا كذعاف بالذال * الزعوف المهالك * المزعافة الحية. وحبي مزعف ليس بعذب. وموت مزعف وسيف مزعف لا يبقي

زعفره صبغه بالزعفران. والطعام جعل فيه الزعفران * الزعفران نبات له اصل كالبصل وزهره احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صدأه. والزعفران الشعري خيوط نبات يلتف بعضها على بعض كالشعر ج زعافر * الزعفرانية فرقة من البخارية قالوا ان كلام الله تعالى غير ذاته وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فينتج ان كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو كافر * المزعفر المصبوغ بالزعفران والفالوذ والاسد الورد

زعفق — الزعفوق السيئ الخلق ج زعافق. وانشد ابو مهدي

اني اذا ما حملق الزعافق

واضطربت من تحتها العنافق

زعق الرجل يزعق زعقًا صاح كصعق. وزعق فلانًا وزعق به ذعره. وبدا به طردها وساقها بأن صاح بها صياحًا شديدًا. وزعق القدر كثر ملحها. والريح التراب اثارته. والعقرب فلانًا لدغته. وبعض العامة يقول زعق له اي ناداه. وزعق الرجل يزعق زعقًا نشط. وزعق فلان وزعق على المجهول خاف بالليل. وزعق الماء يزعق زعاقة كان زعاقًا * ازعقه ذعره. والقدر كثر ملحها. وازعق القوم حفروا فهجموا على ماء زعاق. والسير عجلوا به. وانزعق الرجل خاف بالليل. والفرس نقدم. والدواب اسرعت * الزاعقة الصاعقة على الابدال * الزعاق الماء المر الغليظ لا يطاق شربه والنهار. وعجل زعاق اي نفور * الزعاق من الخيل المشاة العجول * الزعيق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يفزع مع نشاطه * الزعقة الصيحة * الزعوقة اسم من الزعاق * الزعيق المذعور * المزعق المقلاع تقلع به الارض. وسير يزعق اي سريع. ويقال نزع في القوس نزعًا مزعقًا اي سريعًا ايضًا. وطعام مزعوق اي كثير الملح. ورجل مزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زعق. وعند الاصمعي من أزعق على غير قياس. وارض مزعوقة اي اصابها مطر وابل

زعقق الزعقوقة فرخ النعجة ج زعاقيق

زعك — الزعكة اللبثة. يقال لم زعكة في المكان اي لبثة * الازعكي القصير اللئيم

زعكك — الزعكوك السمين من الابل والقصير اللئيم ج زعاكك وزعاكيك

زعل الرجل يزعل زعلًا نشط. والفرس استن بغير فارسه. والمولدون يستعملون الزعل بمعنى الملل والغيظ ويصرفونه تصريفًا تامًا * ازعله نشطه. ومن مكانه ازعجه. وتزعل تنشط * الزعل النشيط والمنضور جوعًا * الزعلان النشيط * الزعلة التي تلد سنة ولا تلد اخرى والنعامة * الازعبل النشيط

زعلج — الزعلجة سوء الخلق كالزعجلة بتقديم الجيم. وقيل الصواب الزغلجة بالغين المعجمة

زعلق — الزعلوق النشيط ونبات او الصواب بالنال فيهما

زعلل — الزعلول النشيط الخفيف

زعم الرجل يزعم زعمًا وزعمًا وزعمًا قال قولًا حقًا وكذا باطلًا وكذبًا ضد. واكثر ما يقال في ما يشك فيه او يعتقد كذبه. ولذلك يقولون زعموا مطية الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حاملة للكذب لانها مستصحبة له. وقيل الزعم مفرون باعتقاد صح ام لا. وقيل هو قول مع علم انه يستعمل في القول من غير صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم ولهذا يتعدى الى مفعولين كقول الشاعر

ان التي زعمت فؤادك ملها

خلقت هواك كما خلقت هواها

اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك فجر منها قد خلقت حبيبة لك كما خلقت حبيبًا لها فدعواها باطلة. وقال في الكليات الزعم بالضم اعتقاد الباطل بلا تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح قول مع الظن وبالضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب ان من قال كلامًا وكان عندهم كاذبًا قالوا زعم فلان. وقد جاء في القرآن في كل موضع ذمًا للقائلين. وقد يستعمل للقول مجردًا كقول امرئ القيس للنبي زعم ابن امي تربد علينا انني في غمرة

زعم العواذل انني في غمرة

صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

وزعم به زعمًا وزعامة كفل به. وزعم اللبن اخذ يطيب. وزعم فيه بزعم زعمًا طمع * زاعمه مزاعمة زاحمه. وازعم الامر امكن. واللبن اخذ يطيب. والارض طلع اول نبتها. وفلانًا اطمعه. واليه اطاع وانقاد. وعلى القوم صار لهم زعيمًا. وتزعم الرجل تكذب * الزعامة مصدر والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد من المغنم وافضل المال واكثره من ميراث ونحوه * الزعامة البقرة * الزعم من الشواء الكثير الدسم السريع السيلان على النار * الزعمة المرة ج زعمات. ومنه لقول هذا ولا زعمتك او هذا ولا زعماتك اي هذا هو الصحيح ولا انوهم زعمتك او زعماتك. تذهب بذلك الى رد قوله. فيها منصوبان بتقدير انوهم كما رأيت * الزعيم الكذاب والصادق ضد * الزعوم العيي اللسان والقليلة النحم والكثيرته ضد والتي يشك أبها طرق ام لا فتغبط بالايدي (اي النعجة التي يشك في سمنها فتجس باليد لاختبارها) قال الراجز

زجرت فيها عيهلًا رسوما مخلصة الأنقاء او زعوما

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبورًا على السير سمينة المخ او مشكوكًا في سمنها * الزعيم الكفيل وفي الحديث الزعيم غارم. وزعيم القوم سيدهم ورئيسهم او المتكلم عنهم ج زعماء * المزعم المطمع. ومنه قول عنترة العبسي

علقتها عرضًا واقتل قومها

زعمًا لعمر ابيك ليس بمزعم

وامر مزعم اي لا يوثق به اي يزعم هذا انه كذا ويزعم الآخر انه كذا. وامر فيه مزاعم اسبه منازعة. والمزعاء الحية. والمزعمة القليلة النحم والكثيرته ضد

زعم — الزعوم العيي اللسان ج زعاميم

زعنفت الماشطة العروس زعنفة زينتها * الزعنفة والزعنفة القصيرة والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف الادم كاليدين والرجلين والرذل والقطعة من القبيلة تشذ وتنفرد او القبيلة القليلة تنضم الى غيرها والقطعة من الثوب او اسفله المخرق والداهية ج زعانف. والزعانف ايضًا اجنحة السمك وكل جاعة ليس اصلهم واحدًا. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيد وانكرنا زعانف آخرين

وكسر نون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف ايضًا ما تخرق من اسافل القميص. وفي نسخ القاموس ما تحرك وهو تصحيف بدليل كون الزعنفة اسفل القميص المتخرق كما مر

زعا يزعو زعوًا (واويّ) عدل واقسط

زغب الصبي والفرخ يزغب زغبًا كان ذا زغب. ونبت زغبة * زغب الصبي والفرخ تزغيبًا بمعنى زغب. وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغب الصبي والفرخ ازغيبابًا بمعنى زغب * الزغابى اصغر الزغب * الزغابة الزغابى. وما اصبت منه زغابة اي شيئًا اي بقدر الزغابة * الزغب صغار الشعر والريش وليّنها او اول ما يبدو منها وما يبقى في راس الشيخ عند رقة شعره والشعيرات الصغار على ريش الفرخ. واخذه بزغبه اي بجدثائه. والزغب ما اختلط بياضه بسواد من الجمال * الزغباء مؤنث الازغب. وفي الحديث لعلها درع ابيك الزغباء وهي علم لتلك الدرع * الزغبة دويبة كالفار وزغبة حار لجرير التميمي الشاعر * الأزغب الزغب ونبت كبير والفرس الابلق وهو بين الزغب والاشقى زغباء ج زغب. قال حطان بن المعلى

لولا بنيات كزغب القطا رددن من بعض الى بعض

اي لولا بنيات صغيرات كفراخ القطا التي عليها الزغب اي الشعر اللين لصغرها. وربما سميت فراخ القطا زغبًا

زغب — الزغبب القصير البخيل

زغج — الزغيج ثمر العتم وهو كالنبق الصغار اخضر ثم ببيض ثم يسود فيحلو في مرارة. وله رب يؤتدم به

زغبد — الزغبد الزبد

زغبر الثوب صار له زغبر * الزغبر الجميع من كل شيء والمرو الرقيق الورق. والزغبر المرو الرقيق الورق ايضًا. وزغبر الثوب وزغبره زغبره * الزغبرة عند العامة الخمل على الثوب وورق الشجر وغيره * الزغبور سبع من الكواسر

زغد البعير يزغد زغدًا هدر شديدًا. وزغد سقاؤه

عصرهُ حتى يخرج الزبد من فمهِ . وفلانًا عصر حلقهُ . وبالكلام حرّشهُ * ازغدت المرأة الولد ارضعتهُ * الزَّغَد العيش . يقال زَغَدٌ رَغَدٌ اسهِ عيشٌ طيّبٌ واسعٌ * الزَّغّاد فعّالٌ للمبالغة . ونهرٌ زَغّادٌ زخّارٌ كثير الماء * الزَّغيد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصرهِ * المُزغَدُّ الغضبان

زغدب الرجل زغدبةً غضب . والسائل الحّ في المسئلة * الزُّغادِب الزبد الكثير والضخم الوجه السَّبُعُهُ العظيم الشفتين * الزَّغدَب الهدير الشديد والزبد الكثير والإهانة

زغر الشيءُ يزغَرهُ زَغْرًا اغتصبهُ . وزغَر النهرُ والبحرُ زخر ومدّ . والشيءُ كثر مع افراطٍ * الزَّغْر من كل شيءٍ كثرتهُ وافراطهُ . وزُغَر ابو قبيلةٍ كنائنهم من آدم حمر مذهبة واسم ابنة لوط وقريةٌ بالشام لانها نزلت بها . وبها عينٌ قيل غوّر مآنها علامة خروج الدجّال * زُغَريُّ الوادي ثمرٌ * الزَّغارِيَّة طائفةٌ من الكلاب اجسر من بقيّة طوائفها * الزَّغِير عند العامّة تحريف الصغير

زغرب الرجل زغربة ضحك * الزَّغرَب الماء الكثير والبول الكثير . وبحرٌ زَغرَبٌ كثير الماء . وكذا بئرٌ زَغرَبٌ اسهِ كثيرة الماء . ورجلٌ زَغرَب الاحسان والمعروف اي كثيرهُ * الزَّغرَبة مصدرٌ . وبئرٌ زَغرَبة كبئر زغرب * بحرٌ زَغرَبيٌّ كبحرٍ زَغرَب . وكذا بئرٌ زغربيّةٌ كبئر زَغرَب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردةً هدر مردّدًا هديرهُ في جوفهِ

زغرف — بحرٌ زَغرَفٌ كثير الماء . ويقال زَعرَف بالعين المهملة

زغزغ كلامهُ قالهُ ضعيفًا . والشيءَ خبأهُ واخفاهُ . وفلانًا سحر منهُ . والسقاءَ رام حلّ راسهِ * الزَّغْزَغ الخفيف النزق من الناس . والزُّغْزُغ القصير الصغير والولد الصغير وطائرٌ * الزَّغْزَغِيَّة العصيدة . والزُّغْزُغِيَّة لغةٌ لبعض العجم يقال كلّمنهُ بالزغزغزيّة

زغغ — الزُّغُّ صنان الحبش اي نتن رائحة آباطهم

زغّف الرجل بزغّف زَغْفًا زاد الحديث بالكذب . وماءَ البئر كثر . وفلانًا بالرمح طعنهُ * ازدغف الشيءَ اخذهُ كثيرًا * الزَّغْف مصدرٌ والسحاب الذي اراق ماءهُ وهو مجلّلٌ للسماء . ودرعٌ زَغْفٌ اسهِ ليّنة واسعة محكمة او رقيقة حسنة السلاسل . ويقال دروعٌ زَغْفٌ ايضًا وازغاف وزُغُوفٌ وزَغَف . والزَّغَف داق الحطب واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمث والعرفج * الزَّغَفَة والزَّغَفَة الدرع الليّنة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة السلاسل * المِزْغَف النهم الرغيب

زغفل الرجل زغفلةً كذب واوقد الزَّغفَل وهو شجرٌ

زغل الماءَ يزغَلهُ زَغْلاً صبّهُ دفقًا وبحثهُ . والامّ الصبيَّ رضعها . والناقة ببولها رمت بهِ وقطعتهُ زغلةً زغلةً . والعامّة تقول زَغَل الصائغ الذهب اي غشّهُ بالنحاس ونحو ذلك . وكذلك العطّار والصيدلانيّ في امتعتها . والمعاملة الزَّغَل عندهم المغشوشة * ازغلت الناقة ببولها بمعنى زغلت . واللبنَ من السقاء صبّهُ . والطائرُ فرخهُ زقّهُ . والطعنة بالدم اوزغت * الزاغُولي مصنّف كتاب قيد الاوابد في اربعمائة مجلّد يشتمل على التفسير والحديث واللغة * الزَّغْل حجرٌ عظيمٌ مستديرٌ يدور على حرفهِ فوق الزيتون والزبيب ونحوهما في المعاصر . وهو من اصطلاح العامّة * الزُّغْلة ما نجثهُ من فيك من الشراب والاست والدفعة من البول وغيرهِ . وأزغِل لي زُغلةً من سقائك اي صبَّ لي شيئًا من اللبن الذي فيهِ * الزَّغُول اللبّج بالرضاع من الابل والغنم * الزَّوغَلة عند العامّة المعاملة بالغشّ والخيانة يقولون زوغل عليهِ اي عاملهُ كذلك

زغلل — الزُّغْلُول الخفيف من الرجال السريع . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة اجدتَ يا زُغلُول يا ابا الفُلُول . والزُّغلُول ايضًا الطفل . يقال لهُ زغاليل كثيرة اي اطفال كثيرة . والعامة تستعمل الزُّغلُول لفرخ الحمام

زغلج — الزغلجة سوءُ الخُلق كالزعلجة بالعين المهملة او الاول الصواب

زغلم — الزَّغْلَمة والزُّغْلُمة الشكُّ والوهم والضغينة والحسيكة

زغم — تزغّم الجمل ردّد رُغاءَهُ في لهازيهِ هذا اصلهُ ثم قالوهُ للمتكلّم كالمتغضّب يقولون تزغّم الرجل اي تكلّم كالمتغضّب . قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ يصف رجلاً جاءَ الى مكّة على ناقةٍ بين نوقٍ

فجاءَ وجاءَت بينهنّ وانهُ
ليمسحُ زفراها تزغّمَ كالفحلِ

اي انهُ يمسح زفراها ليسكّنها وهو قد تزغّم كما يتزغّم البعير وتزغّم الفصيل حنّ حنينًا خفيفًا (جوهريّ) * الزَّغوم العييُّ اللسان * الزُّغيم مصغّرًا طائرٌ

زغم — الزُّغْموم العييُّ اللسان كالزَّغوم

الزُّغْمُل الحسيكة في القلب اي الحقد والعداوة

زَفَت الاناءَ يزفتهُ زَفْتًا ملأهُ . وفلانًا غاظهُ . وزفتهُ طردهُ وساقهُ ومنعهُ وانعبهُ وارهقهُ (وفي بعض نسخ القاموس ازهقهُ بالزاي) وزَفَت الحديث في اذنهِ افرغهُ * زفّت السفينة وغيرها طلاها بالزفت . وازدفت المال استوعبهُ اي اخذهُ بتمامهِ * الزِّفت القار * المزفّت المطليُّ بالزفت ودواءٌ

زفتل — الزفتلة الزفقلة بالقاف

زفد الاناءَ يزفدهُ زَفْدًا ملأهُ . وفرسهُ شعيرًا اكثر لهُ منهُ

زفر الرجل يزفر زَفْرًا وزَفيرًا اخرج نَفَسهُ بعد مدّهِ اياهُ . وقيل الزفير استفراق النَفَس اي استيعابهُ . وقيل ترديد النَفَس حتى تنتفخ الضلوع . وزَفَرت النار سُمع صوتٌ لتوقّدها . والحمار اخذ في النهيق . والاسم الزَّفْرة . وقد تُستعمل الزَفرة للنفس الحارّ تشبيهًا لهُ بزفير النار . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانيّة فزفر زفرة الغيظ وكاد يتميّز من الغيظ . وزفَر الشيءَ زَفْرًا حملهُ . والماءَ استقاهُ * ازدفر الشيءَ احتملهُ * الزافِرة الجماعة والكتيبة والجمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون ثلثيهِ مما يلي النصل والسيّد الكبير والقوس . ومن البناء ركنهُ . ومن الرجل عشيرتهُ وانصارهُ لانهم يتحمّلون ما ينوبهُ من الكُلَف والمشقّات . ويقال هم زافرة القوم عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر . والزوافر ايضًا الاماءُ اللواتي يحملنَ القُرَب . وهو مأخوذٌ من الزفر اي القربة . وزوافر الجداعدتهُ وأسبابهُ المقوّية لهُ * الزفر الحِمل (وفي البارع الحَمل) على الظهر . وقيل هو الحمل الثقيل وهو فِعلٌ بمعنى مفعول كالحِبّ بمعنى المحبوب . سُمّي بهِ لان صاحبهُ يزفر عند حملهِ لثقلهِ . وحينئذٍ يكون الفعل مأخوذًا منهُ . كذا قيل . والظاهر عكس ذلك لان الحمل سُمّي زِفرًا لان حاملهُ يزفر فيكون الاسم مأخوذًا من الفعل . والزِفر ايضًا القربة وجهاز المسافر والجماعة . وفي صناعة البنّاء حجرٌ او خشبٌ بارزٌ عن الحائط ليُعلّق عليهِ قنطرةٌ او كتكٌ ونحو ذلك . وقصلةٌ من السقف خارجةٌ عن حيطانهِ لتردّ المطر والثلج عنها . والزفر الذي يُدعَم بهِ الشجر . والزفر عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك حرّموهُ قابلهُ عندهم القطاعة . وقد مرّ ذلك في ذ ف ر . ورجلٌ زَفِر وكلامٌ زفرٌ ورائحةٌ زفرة ذُكِرت في انثال . والكلام الزفر عند العامّة السفيه . والزُفَر بضمّ ففتح الاسد والشجاع والبحر والنهر الكثير الماء . ومن العطيّة الكثيرةُ والذي يحمل الاثقال اي القويّ على حمل الازفار اي القُرَب والحمل الضخم والكتيبة . وزُفَر علَمًا احد ائمّة الفقهاء غير منصرفٍ للعَلَميّة والعدل * الزَفْرة والزُفْرة التنفّس بعد مدّ النَفَس او استيعاب النَفَس من شدّة الغمّ والحزن . وبهِ فسّرت شُرّاح مقامات الحريريّ قولهُ في المقامة الرمليّة ولا مُنيت في سفرة بمثلها من زَفرة . وزفرة الشيءِ وسطهُ . والزَفْرة ايضًا المتنفّس والاسم من زفر الحمار ج زَفَرات بالتحريك . وربّما سكّن الشاعر الفاءَ للضرورة فقال زَفْرات كقول بعضهم

وحُمِّلتُ زَفْرات الضحى فأطقتُها
وما لي بزَفْرات العشيّ يدانِ

الزَفير مصدرٌ والداهية واول صوت الحمار والشهيق آخرهُ لان الزفير ادخال النَفَس والشهيق اخراجهُ * الأزْفَر الفرس العظيم الجنبين ج زُفْر . والمُزفِر والمُزدَفِر النفّاس بعد مدّ النَفَس والمتنفّس . والمُزدَفِر في جوّجوه الفرس الموضع الذي يزفر منهُ . والمزفور من الدوابّ الشديد تلاحم المفاصل

زفزف الرجل زفزفةً جرى شديدًا . والطائر رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ . والريح الحشيش حرّكتهُ وصوّتت فيهِ . والموكب سُمع هزيزهُ . ومنهُ الحديث ما لكَ يا امّ السائب تزفزفين اي تُرعَدين * الزَفزاف الريح الشديدة المهبوب في دوامٍ والخفيف والنعام * الزَفزافة الزَفزاف للريح المذكورة * الزَفزَف الزفزاف

زفّ العروس الى زوجها يزُفّها زَفًّا وزِفافًا اهداها . والبرق لمع . وزفّ الظليم وغيرهُ يزِفّ زَفًّا وزُفُوفًا وزفيفًا اسرع او هو كالذميل او اوّل عدو النعام . ومنهُ يقال زفّ القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافّات فاقبلوا اليهِ يزِفّون اي يسرعون . وزفّت الريح هبّت في مضاءٍ ولين اي هبّت هبوبًا ليس بالشديد ولكنهُ مع ذلك ماضٍ . وزفّ الطائر زَفًّا وزفيفًا رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ * ازفّ العروس ازفافًا بمعنى زفّها . والظليم وغيرهُ اسرع . وفلانٌ الظليم وغيرهُ جعلهُ يزفّ اي يسرع .

وازدفّ الحمل ازدفافاً احتملهُ. والعروس بمعنى زفّها. واستزفّهُ السير استخفّهُ * الزفّ صغار ريش النعام او كلّ طائرٍ. ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي امّ سيف الدولة

مشى الامراة حوليها حُفاةً
كأنّ المرْوَ من زفّ الرئالِ

اي كأنّ الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام * الزَفَف كون الطائر ملتفّ الزغب على بعضهِ * الزِفّانيّ السريع والمتعارف فتح الزاي * الزَفّة المرّة. وعند العامّة الطواف بمن يراد اشهار السرور بهِ كالرجل المُعرس والصبيّ المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد. والزُفّة الزمرة * الزَفُوف النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة * الزَفيف السريع والطيران. وقيل هو مشيٌ متقارب الخطو في عجلةٍ وسرعةٍ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويّة وبعيري يَخطُّ من الكلال وراحلتهُ تزفُّ زفيف الرال اي تسرع في مشيها كفرخ النعام وهو مَثَلٌ في السرعة. ومنهُ يقال للطائش زفّ رألهُ * الأزَفّ السريع. وهبيّ (اي ذكر نعام) أزَفّ بيّن الزَفَف اي لهُ ريشٌ صغيرٌ ملتفٌ. والمِزَفّة المحفّة تُزفّ فيها العروس

زفزل زفلقةً اسرع

زفل — الازفل الغضب والحدّة. والأزفَى الأجفَى. والأزفَلة الجماعة. والإزفَلّة الخفّة

زفَن يزفِن زَفْناً رقص. واصلهُ الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * الزافنة الناقة العرجاة والمرأة تكفي رجلها مؤونة الجماع * الزفن ظلّةٌ يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من حرّ الجوّ ونداهُ وعسيب النخل يُضمّ بعضهُ الى بعض كالحصير المرمول * ناقةٌ زَفُونٌ زَبُون او عرجاة * الزِيفَن والزِيفَنّ الطويل الشديد * ناقةٌ زَبزَفُونٌ اي سريعة. والزَبزَفُون شجرٌ بالشام لهُ زهرٌ ابيض ناصعٌ لكنهُ لا يعقد ثمراً وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يقول ولا يفعل

زَفَت القوس تزفي زَفْياً وزَفَياناً (يأتي) صوّتت. والظليم نشر جناحيهِ. والريح السحاب طردتهُ واستخفّتهُ. والسراب الآل رفعهُ * ازفاهُ إزفاءً نقلهُ من مكانٍ الى آخر * الزَفَيان مصدرُ والمرأة القصيرة والقوس السريعة الارسال للسهم * المَزفيّ والمنزفي المفزّع

زقَب الجُرَذ في الجحر يزقُبهُ زَقْباً ادخلهُ فزَقَب هو اي دخل لازمٌ متعدٍّ * زَقَب المُكّاء (وهو طائرٌ) صوّت. وانزقب الجُرَذ في الجحر بمعنى زقب اللازم * الزَقَب الطريق الضيّق والثُرب. يقال ربتهُ من زَقَبهِ اي من قربهِ

زقخ القرد يزقَخ زَقْخاً وزُقاخاً صوّت * الزَقْخ اسم صوتهِ خاصّةً

الزَقْرلغةٌ في الصفر. وزَقْرلغةٌ في سَقَر (اي جهنّم)

زقزق الطائر زقزقةً رمى بذرقهِ وصدح عند الصبح. وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ. والرجل ضحك ضحكاً ضعيفاً وخفّ. والصبيّ زقزقةً ايضاً وزقزاقاً رقصهُ * الزَقزاقة الخفيفة المشي * الزِقزِق نوعٌ من النمل * الزقزقة مصدرٌ ولغةٌ لفهيلة كلب كانهم لسرعة كلامهم اشبهوا العصافير * الزُقزُوق عند العامّة السرب الضيّق * المُزقرَق كل عملٍ يُقضى سريعاً

زقّع الحمار يزقّع زَقْعاً وزُقاعاً ضرط اشدّ ما يكون. والديك صاح * الزَقاقيع فراخ الفَجّ مقلوب الزعاقيق

زقّف الشيء يزقّفهُ زَقْفاً تلقّفهُ * زقّف ضرب بباطن راحتهِ على باطن الاخرى. وهو تحريف صفّق * تزقّف الشيء بمعنى زقفهُ واستلبهُ بسرعةٍ. وازدقف الشيء اخذهُ بيدهِ واستلبهُ بسرعةٍ * الزُقّفة اللقمة. قيل والصواب اللقفة وهو غير بعيدٍ

زقّ الطائر يزُقّ زَقّاً رمى بذرقهِ. وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ. والكبش سلخهُ من راسهِ الى رجلهِ فهو كبشٌ مزقوقٌ. فان سلخ من رجلهِ الى راسهِ فهو مرجولٌ * زقّق الكبش تزقيقاً بمعنى زقّهُ. والجلد جزّ شعرهُ ولم ينتفهُ * الزَقّاق من يشرب المآء على المائدة وفي فمهِ طعامٌ. والزُقاق السكّة او الطريق الضيّق دون السكّة نافذاً كان او غير نافذٍ يذكّر ويؤنّث ج زُقّان وأزِقّة. والزُقاق ايضاً مجاز البحر بين طنجة والجزيرة الخضراء في بلاد المغرب * الزِقّ السقاء او جلدٌ يُجزّ ولا يُنتف للشراب وغيرهِ ج أزقاق وزِقاق وزُقّان. وفي الكليّات الزِقّ اسمٌ عامٌ للظرف. فان كان فيهِ لبنٌ فهو وطبٌ وان كان فيهِ سمنٌ فهو نحيٌّ. وان كان فيهِ عسلٌ فهو عِلّةٌ وان كان فيهِ ماءٌ فهو شكوةٌ. وان كان فيهِ زيتٌ فهو خَميتٌ. وزِقّ الحدّاد كيرهُ. والزُقّ الخمرج زَقّقهُ محرّكة * الزُقّة طائرٌ صغيرٌ من طير المآء يبكّ حتى يكاد يُقبَض عليهِ ثم يغوص في المآء فيخرج بعيداً * الزَقّة جمع الزُقّ والفواخت * حلق راسهُ زُقّةً اي جزّ شعرهُ ولم ينتفهُ. وهو منسوبٌ الى تزقيق الجلد * المزقّق اسم مفعول. وراسٌ مزقّق مجزوز الشعر كالجلد المزقّق وهو الذي يُجزّ شعرهُ ولا يُنتَف. والمزقّة من النوق العظيمة. والمزقوق من الكباش خلاف المرجول كما مرّ

زقل — الزُقْل اللصوص كالزماقبل * الزُقّلة من الطيور الحوصلة. والزَقيلة العِدل. وكلتاهما من كلام العامّة. والزَقيلة ايضاً السكّة الضيّقة

زقمهُ يزقمهُ زَقْماً لقمهُ * ازقمهُ الشيء فازدقمهُ اي ابلعهُ اياهُ فابتلعهُ. وتزقّم تلقّم واكل الزقّوم ايضاً كما في قولهم تمضّر اي اكل المضبرة. قال ابن دُريد يقال تزقّم اللبن اذا افرط في شربهِ * الزَقّوم الزبد بالتمر وشجرةٌ قبل انها في جهنّم ومنها طعام اهل النار. وعليهِ في سورة الصافّات أذلكَ خيرٌ نزلاً ام شجرة الزقّوم. انها شجرةٌ تُخرج في اصل الجحيم طلعها كانها رؤوس الشياطين فانهم لآكلون منها فمالئون منها البطون. وفي تفسير الجلالين انها المُعدّة لاهل النار وهي من اخبث الشجر المرّ في تهامة ينبتها الله في الجحيم. ومنهُ لقمة الزقّوم عند العامّة. وهي مَثَلٌ يُضرَب لمن تناول شيئاً فكان وبالاً عليهِ. وذلك يستعملونهُ في ما يؤكل وغيرهِ. ومنهم من يحتال على المُتهَم بالسرقة فياخذ لقمةً يسمّيها لقمة الزقّوم ويغمسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاماً غير مفهوم ويناولهُ اياها ليأكلها بناءً على انهُ ان كان سارقاً يغصّ بها ولا يقدر ان يبلعها. فإمّا ان يمتنع من اكلها اذا كان سارقاً واما ان يغلب عليهِ الرعب لاعتقادهِ صحّة ذلك فاذا اكلها يغصّ بها. وعلى كليهما تثبت عليهِ التهمة. والزَقّوم ايضاً نباتٌ بالبادية لهُ زهرٌ كزهر الياسمين. وشجرةٌ في اريحا من الغور لها ثمرٌ كالتمر حلوٌ عَفِص. ويقال ان اصلهُ الاهليلج الكابليّ نقلتهُ بنو اميّة وزرعتهُ في اريحا. ولما تمادى عليهِ الزمان غيّرتهُ ارضها عن طبع الاهليلج * الزَقْمة المرّة والطاعون

زقَن الحمل يزقُنهُ زَقْناً حملهُ * ازقنهُ اعانهُ على الحَمْل

زقا الصدى يزقُو زَقْواً وزُقاءً (واويٌّ) صاح. ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر

ولو ان ليلى الاخيليّة سلّمَت
عليّ ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلّمتُ تسليم البشاشة او زقا
اليها صدًى من جانب القبر صائحُ

اي لو سلّمت عليهِ حبيبتهُ ليلى المذكورة وهو ميتٌ في قبرهِ لردّ عليها السلام او ردّ عليها صدًى من جانب القبر. واتّفق انها بعد موتهِ مرّت بقبرهِ ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذّاب الذي يقول كذا وكذا فبالله عليكِ الاّ سلّمتِ عليهِ لنرى ماذا يكون منهُ. فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ. فقال لابُدّ من ذلك. فالت كارهةً الى قبرهِ وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبرهُ باعلى رابيةٍ وبجانبهِ هشيمٌ قد اتّخذ فيهِ طائرٌ وكرًا فصاح الطائر ونفر في وجه ناقتها فجفلت الناقة وكادت نهوي فسقطت ليلى عنها فاندقّت عنقها وماتت

زَقَى الصدى يزقي زَقْياً (يأتي) صاح * الزاقي الديك وكل صائحٍ زاقٍ ج زواقٍ * الزاقية مؤنّث الزاقي ج زواقٍ ايضاً. والزواقي ايضاً الديوك. ومنهُ يقال هو اثقل من الزواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلاً للحديث فيستغرقون فيهِ فاذا صاحت الديوك علموا ان الليل قد تصرّم فيقطعون الحديث وينفرّقون * الزَقيّة الصيحة. والزُقيّة الكومة من الدراهم وغيرها

زكَأهُ يزكَأهُ زَكْأً ضربهُ. وزكَأهُ الف درهمٍ نقدهُ اياها او عجّل لهُ نقدها. وزكَأ اليهِ لجأ واستند. وزكَأ جاريتهُ جامعها. وزكَأت الناقة بولدها رمتهُ عند رجلها * ازدكأ منهُ حقّهُ ازدكاهُ اخذهُ * رجلٌ زَكَأٌ وزَكّاهُ وزُكَاةُ النقدِ اي موسر عاجل النقد

زكَبت المرأة تزكُب زَكْباً الفت ولدها بزحرةٍ واحدة. والرجل المرأة جامعها. والاناء ملأهُ * اتركب الرجل وقع في وهدةٍ او سربٍ * الزَكْبة المرّة. وفي ألأم زَكْبةٍ اي ألأم شيءٍ لقطهُ شيءٌ. والزَكْبة النطفة والولد * الزكيبة شبه الجوالق. مصريّة * المزكوبة المرأة الملقوطة

زكَتَ الاناء يزكُتهُ زَكْتاً ملأهُ او خاصّ بالقربة. ومنهُ يقال زكتهُ الحديث اي اوعاهُ اياهُ * زكّت القربة وازكتها ملأها. وازكتت المرأة بغلامٍ ولدتهُ * الزِكِتّ جاعةٌ من الدرور يسكنون راس بيروت. واصلهم من دورز جبل لبنان * المزكوت المملوّ والمهموم. ومن الجراد الذي في بطنهِ بَيضٌ والذي اشتدّ عليهِ البرد

زكَرَ الاناء يزكُرهُ زَكْراً ملأهُ * زكّر الاناء بمعنى

زكرهُ . وبطن الصبيّ عظم وحسنت حالهُ . وتزكّر الاناءُ تملأ . والشراب اجتمع في الزكرة . وبطن الصبيّ بمعنى زكر * الزكْرة زقٌّ للخمر والحلِّ ج زُكَر . وفي المغرب الزكرة زُقَيق صغيرٌ للشراب والزكوة مكانها تصحيفٌ . والعامّة تستعمل الزكرة لسُرّة البطن وللزقّ الصغير للشراب وغيره * زَكَرِيّاه وبقصر وزَكَرِيٌّ وزَكَرِيٌّ عَلَمٌ فان مددت او قصرت لم تصرف وان شدّدت صرفت . كذا قيل . والظاهر انهُ غير منصرف باسره لانهُ عَلَمٌ اعجميٌّ زائدٌ عن الثلثة كيف كان . واكثر استعمالهِ مقصورًا * عنزٌ زَكْرِيَّةٌ وزَكَرِيَّةٌ اي شديدة الحمرة

زكرك الشيخ زكركةً مرّ بقارب خطوهُ ضعفًا . والعامّة تستعمل الزكركة للدغدغة . يقولون زكركهُ فتزكرك اي دغدغهُ فتدغدغ * تزكرك الرجل اخذ زِكّتهُ اسبي سلاحهُ * الزُكارِك الدميم * الزَكْراة المجراة

زكّا الشيخ يزكّ زَكًّا وزَكْكًا وزَكِيكًا مرّ يقارب خطوهُ ضعفًا . وزكّ الغلام زَكًّا عدا . والدجاجة (وقيل الدرّاجة) هرولت . والقربة ملأها . وبسلحهِ رمى بهِ . والعامّة تقول زكّ البائع الشاري اي غبنهُ او غشّهُ بسلعةٍ رديّةٍ * ازكّ على الشيء إزكاكًا اصرّ واستولى . وبولهُ حقنهُ . وازدكّ الزريع ازدكاكًا ارتوى * الزَكُّ مصدرٌ . ورجلٌ زَكٌّ اي مهزولٌ . والزُكّ فرخ الفاختة * الزِكّة السلاح . والزَكّة الغيظ والغمّ * الزَكِيك مصدرٌ . ومشيٌ تزكيك اي مُفرمَط

زكّهُ الله يزكّهُ زَكْمًا جعلهُ مزكومًا . وزكم القربة ملأها . وبنطفتهِ رمى بها . وزُكم على المجهول اصابهُ الزكام فهو مزكومٌ * زكم عليهِ لغةٌ في زكن (جوهريّ) . وازكهُ الله بمعنى زكهُ * الزُكام تحلُّب فضول رطبة خلطيّة من بطني الدماغ المفذّيين الى المخرين فتحدث فيهما سدّةً . ويُستعمل ايضًا لبطلان الشمّ لعروض آفةٍ على حاسّتهِ . ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض في الخمريّة

ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها
وفي الغرب مزكومٌ لعاد لهُ الشمّ

وقد يكون خلقة كما يكون عدم الذوق * الزَكْمة الزكام والزحرة يخرج معها الولد كالزحمة . والزُكْمة الثقيل الجافي . وفلانٌ زُكة ابويهِ اي آخر ولدها * المزكوم من اصابهُ الزكام

زكهُ يزكَهُ زَكَهًا فطن لهُ وفهمهُ وتفرّسهُ وظنّهُ . وقيل الزكن ظنٌّ بمنزلة البقين عندك او طرفٌ من الظنّ * زكّن عليهِ شبّهَ ولبّس وظنّ . وزاكهُ مزاكةً فاربهُ . يقال هذا جيشٌ يزاكن الفًا اي يقاربهُ . وبنو فلانٍ يزاكنون بني فلانٍ اي يدانونهم ويجالسونهم . وازكهُ علمهُ وفهمهُ . وفلانًا الامر اعلمهُ اياهُ وافهمهُ . وازكن الشيءَ ظنّ فيهِ فاصاب * الزَكانة والزكانية الاسم من زكن الشيءَ * الزكن بضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيءُ يزكو زَكاءً وزكوًّا (واويٌّ) نما . والرجل صلح ونعم وكان في خصب وصار زكيًّا . وهذا الامر لا يزكو بفلانٍ اي لا يليق بهِ * زكّاهُ الله تعالى تزكيةً انماهُ وطهّرهُ . وفي سورة برآءة خذ من اموالهم صدقةً تطهّرهم وتزكّيهم بها اي تُنمّي حسناتهم وترفعهم الى منازل المخلصين . وزكّى فلانٌ ما لهُ أدّى عنهُ زكاتهُ . وفلانًا اخذ زكاتهُ . ونفسهُ مدحها . ومنهُ في سورة النساء الم تَرَ الى الذين يزكّون انفسهم بل الله يزكّي من يشاء . ومن هذا القبيل تزكية الشهود لانها تعديلهم ووصفهم بانهم ازكياء . وازكى الرجل إزكاءً نما . وازكاهُ الله تعالى انماهُ . وتزكّى فلانٌ تزكّيًا تصدّق وصار زكيًّا . وفي سورة عبس وما عليك ألّا يزكّى اي أن لا يتزكّى اي يتطهّر من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكيًّا * الزاكي اسم فاعل قال عمرو بن الاهتم

ذريني وحظّي في هوايَ فانني
على الحَسَب الزاكي الرفيع شغوفُ

ج زُكاة * الزكا الزوج من العدد . يقال أحسَّا هذا ام زكا اي افردٌ ام زوجٌ * الزكوة كالحيوة وزنًا وكتابةً (اي تُكتب بالواو وتُقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة الله وما اخرجتهُ من مالك لتطهّرهُ بهِ . وقيل هي القدر الذي يخرج من المال للفقراء . وهي اسم من التزكية . وكلاهما يُستعملان بمعنًى واحد ج زكًا وزكَوات . وفي الكليات كلُّ ما في القرآن من زكوة فهو المال الا (قولهُ) وحنانًا من لَدُنّا وزكاةً فان المراد بهِ الطهارة . والزكوة شرعًا قدرٌ معيّنٌ من النصاب الحوليّ (اي قدر المال الذي تجب فيهِ الزكوة كل سنةٍ) يخرجهُ الحرُّ المسلم المكلّف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشميّ ولا مولاهُ (اي عبدهِ . وهو معطوف على الهاشميّ) مع قطع المنفعة عنهُ من كل وجهٍ . قيل سُمّيت الزكوة لانها تزيد في المال الذي تخرج منهُ وتوفّرهُ وتقيهِ من الآفات * الزَكِيّ فعيلٌ من زَكا بمعنى فاعل . وفي سورة مريم انما انا رسول ربّكِ لأهَبَ لكِ غلامًا زكيًّا . قال البيضاويّ اي طاهرًا من الذنوب ناميًا على الخير اي مترقّيًا من سنٍّ الى سنٍّ على الخير والصلاح ج أزكياء * الزكيّة مؤنّث الزكيّ . وارضٌ زكيّة اي طيّبة سمينة . وقال في الكليّات الزاكية هي النفس التي لم تُذنب قطّ . والزكيّة هي التي اذنبت ثم غُفِر لها * التزكية مصدر زكّى واسمٌ بمعنى الزكوة . وأزكى اسم تفضيل . وفي سورة البقرة ذلكم ازكى لكم اي انفع . وفي سورة الكهف فلينظروا أيُّها ازكى طعامًا . اي احلّ واطيب او اكثر وارخص

زكي يزكى زكًى (يائيٌّ) نما وزاد وعطش * تزكّى تزكيًا غا وزاد

زلّم — ازلّمّ في زل م

زلب الصبيُّ بالسّ يزلَب زَلَبًا لزمها ولم يفارقها * ازدلبهُ استلبهُ * الزَلابيَة عجينٌ يُمدّ على نحو طول شبر في عرض ثلاث اصابع ويُقلى بالزيت ثم يُعقد بالدبس . وهي بالفارسيّة زلبيا * الزُلبة البُلة اي اللقمة

زلبع — الزِلبَاع الرجل المندرئ بالكلام

زلج فلانٌ يزلج زَلَجًا وزَلِيجًا اسرع في مشيهِ وخفّ على الارض . يقال مرّ فلانٌ يزلج . وزلج الباب زَلَجًا اغلقهُ بالمزلاج . وفلانًا زَلَجانًا تقدّمهُ . وزلجت قدمهُ تزلج زَلَجًا وزَلَجانًا زلق * زلّج كلامهُ نزليجًا اخرجهُ وسيّرهُ اي افشاهُ بين الناس . وعيشهُ دافعهُ بالبُلغة . وازلج الباب بمعنى زلجهُ . وتزلّج قدمهُ تزلّق . والنبيذ الحرّ في شربهِ * الزالج اسم فاعلٍ والناجي من الغمرات ومن يشرب شربًا شديدًا وسهمٌ يتزلّج عن القوس اي يتزلّق عنها * الزِلاج المغلاق الا انهُ يُفتح باليد (وهو المعروف عند العامّة بالدُفرة) والمغلاق لا يُفتح الا بالمفتاح * الزَلْج مصدرٌ . ومكانٌ زَلِجٌ وزَلِجٌ اي زَلِقٌ . والزُلْج الصعور الملس كأنّ مفردهُ زلجٌ او الصواب زَلُوج لاطّراد هذا الجمع فيهِ * الزَلَجى من النوق السريعة * الزَلُوج السريع . وسهمٌ زلوجٌ يتزلّج عن القوس . وقدحٌ زلوجٌ سريع الانزلاق من اليد . وعنبةٌ زَلُوجٌ بعيدةٌ طويلة * ناقةٌ زَلِيجة اي سريعة * المزلاج الزلّاج . وامرأةٌ مزلاجٌ اسيء رحمها . والمُزلّج القليل والملصق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص المروّة والدون من كل شيء والجبل . ومن الحُبّ ما كان غير خالص . واصلهُ في صغر الجسم وقلّة الطعم . اي اصل هذا المعنى فيهما ثم استُعير لعدم خلوص الحبّ

زلّخ الشيءَ يزلّخهُ زَلْخًا نطعّمهُ اي ذاقهُ ليعرف طعمهُ * تزلّخ الشيءُ بمعنى زلخهُ * الزَلْخ الباطل . يقال امرٌ زَلْخٌ اي باطلٌ . والزُلّخ الصحاف الكبار

زلخب — تزلخب عنهُ زلّ * الزَلْخَب الزالّ

الزَلْخَخ الخفيف الجسم والوادي الغير العميق * الزَلْخَخة الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاع

زلخفهُ نحّاهُ كزحلفهُ * تزلخف وازلخفّ ازلخفافًا تنحّى * الزِلْخِفة عند العامّة تحريف السلخفاة

زلخ الرجل يزلخ زَلْخانًا وزَلَخانًا تقدّم في المشي . وفلانًا بالرمح زَلْخًا زجّهُ . وزلخ الرجل يزلخ زَلْخًا سمن * زلّخهُ ملّسهُ . وتزلّخ تزحلق * الزَلْخ المزلّة تزلّ فيها الاقدام لندوّتها واملاستها كالمزلّقة وغلوة سهم . والزَلَخ الزَلْخ للمزلّة المذكورة * الزُلوخ البُعْر اعلاها مزلّة يزلق من قام عليها * الزُلّخة الزحلوقة يتزلّخ منها الصبيان اي يتزحلقون ووجعٌ يأخذ في الظهر فيحسو ويشنّج حتى لا يتحرّك معهُ الانسان * زَلِيخا امرأة فوطيفار التي راودت يوسف عن نفسهِ . والعرب يسمّونها زُلَيخاء بلفظ التصغير ويقولون انها امرأة العزيز اي فرعون . ومنهُ في سورة يوسف وقال نسوةٌ في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسهِ

زلخف — الزِلْخِفة الداهية والبليّة

زلدب اللقمة ابتلعها

زَلزَل الرجل يزلزل زَلْزًا قلق * الزَلَز والزِلّز الاثاث والطريق الذي جئت منهُ * جمعوا زَلْزاءهم اي امرهم * الزِلزِلة المرأة الطيّاشة الدائرة في بيوت جاراتها

زلزل الله الارض زلزلةً وزِلْزالًا وزَلْزالًا وزُلْزالًا ارجفها * تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزُلّازِل من الماء السريع المرور في الحلق البارد والعذب الصافي السلس السهل . والزَلازِل البلايا والشدائد * الزَلْزال مصدرٌ والاسم من زَلزَل الارض وبُكسَر . ومنهُ في سورة الزلزلة اذا زُلزِلَت الارض زلزالها * زَلْزَل رجلٌ يُضرَب المَثَل بضربهِ العُود يقال اطرب من عُود زلزل . والزُلْزُل الطبّال الحاذق . والزَلْزِل بكسر الزاي الثانية الاثاث والمتاع * الزلزلة مصدرٌ . وفي سورة الحجّ يا ايُّها الناس اتّقوا ربّكم ان زلزلة الساعة شيءٌ عظيم اي تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء

فيها وارتجاف الارض. وتُعرف بالهمزة ايضاً ج زلازل * الزِّلْزُول الخفيف الظريف والخفّة والقتال والشرّ * إزلْزِل بكسر الهمزة والزايين كلمةٌ تُقال عند حدوث الزلزلة. قيل اصلها أَزْلِزِلْ بهمزةٍ مفتوحةٍ وفعلٍ ماضٍ مجهول. اي اهذه زلزلةٌ ام وهمٌ عرض لي. فكُسِرَت الزاي الاولى اتباعاً للثانية ثم أُتبعت الهمزة للشاكلة

زَلَطَ الرجل يزلِط زَلْطاً مشى سريعاً. والعامّة تقول زَلَطَ اللقمة يزلَطها اذا ابتلعها من غير مضغٍ. وزلَّطهُ تزليطاً جرّدهُ من ثيابهِ فتزلَّط اي صار بالزلط وهو ظاهر البَشَرة والعِرْي. والزَّلَط عندهم الناعم الصلب من الحَصَى واحدتهُ الزَّلَطة ويكنّى بها ايضاً عن ثلاثين بارة * الزَّلِيطة اللقمة المتزلقة من العصيدة ونحوها مولّدة

زَلَعهُ يزلَعهُ زَلْعاً استلبهُ في ختلٍ. ورجلهُ بالنار احرقها. والعامّة تستعمله بمعنى زَلَط للابتلاع بلا مضغٍ. وزلِعت قدمهُ تزلَع زَلَعاً تشقّق ظاهرها وباطنها. وكفّهُ تشقّق ظاهرها. فاذا تشقّق باطنها فهو الكَلَع. او الزَّلَع هو تفطُّر الجلد. وزلِعَت جراحتهُ فسدت * ازلعهُ اطمعهُ في شيءٍ باخذه. وتزلَّع جلد قدمهِ تشقّق وتكسّر. وازدلع الشيءُ استلبهُ في ختلٍ. وحقّهُ افتطعهُ * الزَّلْعَة جراحةٌ فاسدة * الزَّوْلَع المشقّق الاعقاب * الزَّيلَع ضربٌ من الوَدَع * المُزلَّع من انتشر جلد قدمهِ عن اللحم

زلِعَ — ازلعتِ السحاب ازلعاباً كثُف. والسيل كثر وتدافع فهو مزلعبٌ. هذا موضعهُ وقد ذكرهُ الجوهريُّ في زع ب

الزَّلْعُوم الحلقوم. وهو من كلام العامّة ماخوذٌ من الزلع كما أُخِذ البلعوم من البلع ج زلاعيم. ويقولون زلعم الرجلَ اذا اخذ بزلعومهِ. وزلعم الطعام اذا ابتلعهُ

زلَغَت الشمس تزلُغ زُلُوغاً طلعت. والنار ارتفعت * تزلَّغَت رجلهُ تشققت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة. وازدلغ الجلد اصابتهُ النار فاحترق

زلغب — ازلغبَّ الشعر ازلغباباً نبت بعد حلقهِ. والفرخ طلع ريشهُ. وذكرهُ الجوهريُّ في زغ ب

زَلَف يزلُف زَلْفاً وزُلِيفاً تقدّم وتقرّب * زلّف في حديثهِ زاد. وازلفهُ تقريبهُ. وتزلّف وازدلف تقدّم وتفرّق (او الصواب وتقرّب) * الزَّلَف مصدرٌ والمنزلة. يقال هو ذو زَلَفٍ اي ذو منزلةٍ. والزِّلْف الروضة. والزَّلَف القربة. يقال لهُ زَلَفٌ منهُ اي قربةٌ. والزَّلَف ايضاً الدرجة والحياض المتملّكة على انهُ جمع زَلَفَة او الحوض الملآن على انهُ مفردٌ * الزُّلْفَى القُربة والمنزلة. وألفها للتانيث كبُشرَى. ومنهُ في سورة سبأ وما اموالكم ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زُلفَى اي قُربةً من باب المصدر المعنويّ كما في نحو قمت وقوفاً. وقيل هو اسم مصدرٍ كما في السلام والكلام ونحوها * الزُّلْفَة الصحفة والقربة والمنزلة والطائفة من الليل ج زُلَف وزُلَفات وزُلْفات. ومنهُ في سورة هود وأَقِمِ الصلوة في طَرَفَي النهار وزُلَفًا من الليل. او الزُّلَف ساعات الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء) وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في ايام الصيف). وقُرِئَ وزُلْفاً (من الليل) بضمّتين وهو إمّا مفردٌ كحُلُم وإمّا جمع زُلْفَة كبُسُر جمع بُسْرة لغةٌ في بُسرة النخل. وقُرِئَ ايضاً وزُلَفًا بضمّةٍ وهو جمع زُلفة كدُرّ جمع دُرّة. وقُرِئَ وزُلْفَى كحُبلَى والألف للتانيث فلا تُنوّن وهي بمعنى زُلفة كقُربة وقُربَى. والزَّلَفة المصنعة المتملّكة والصحفة والاجّانة الخضراء والصَّدَفة والصخرة الملساء والارض الغليظة والارض المكنوسة والمستوي من الجبل الدَّمِث والمرآة او وجهها ج زَلَف * عقبةٌ زَلُوفٌ اي بعيدة * الزَّلِيف المتقدّم من موضعٍ الى موضعٍ او الصواب المتقدّم مصدراً * الأَزْلَف تصحيف الاذلف بالذال المعجمة. والمَزْلَفة كل قريةٍ تكون بين البرّ والريف ج مزالف. والمزالف في المجاز كالمخاليف في اليمن. والمَزالِف المَراقي. والمُزدَلِفة موضعٌ بين عرفات ومِنًى. قيل لها ذلك لانهُ يُتقرّب فيها الى الله تعالى في ايام الحجّ او لاقتراب الناس الى مِنًى بعد الافاضة (اي بعد الخروج من عرفات) او لمجيء الناس اليها في زُلَفٍ من الليل او لانها ارضٌ مستوية مكنوسة. قيل وهذا اقرب الى الصواب. والمزلوف عند العامّة العود المحدّد الراس ينشب في الرجل وغيرها. وعودٌ يُقطَع من شجرةٍ فيُبرَى كالقلم من الوجهين ثم يُشَقُّ عودٌ من شجرة ليست من جنسهِ ويُزَجُّ ذلك العود في شقّهِ ويُربَط عليها ربطاً شديداً فيلتحمان ويعيش المزلوف ويثمر ثمر شجرتهِ

زلِفت قدمهُ تزلَق وزلقت تزلُق زَلَقاً زلّت بالزاي. وبمكانهِ ملّ منهُ فتنحّى عنهُ. وزلَقهُ عن مكانهِ يزلقهُ زَلْقاً ابعدهُ ونحّاهُ. وفلاناً ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ * زلّق راسهُ بمعنى زلّقهُ. وفلاناً ازلّهُ. وبدنهُ دهنهُ بالادهان ونحوها حتى يصير كالمزلقة. والحديدة ادمن تحديدها. والموضع جعلهُ زَلَقاً. وازلقت الناقة اجهضت اي القت ولدها قبل تمامهِ. وازلق فلاناً ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ. وازلق فلاناً ببصرهِ نظر اليهِ نظر متسخّطٍ. وتزلّق تزيّن وتنعّم حتى يكون للونهِ وميضٌ ولبَشَرتهِ بريقٌ * الزَّلاقة موضع الزَّلَق لا يثبت عليهِ قَدَم. ومنهُ زَلاقة الكنيف يزلَق عنها الغائط الى اسفل ج زلاليق. وزلاليق السرير عند المولّدين اربع سفائف عريضة من نسيج القطن تدور بمخرق مفرش سرير الطفل لتكون ألين عليهِ * الزَّلِق والزَّلَق والزَّلِيق والزَّلاقة. قال محمّد بن بشير الخارجيّ

قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها
فمن علا زَلَقًا عن غِرّةٍ زَلَجا

اي من وطئ موضع زَلَقٍ عن جهالةٍ زَلِق. وهو من باب التسمية بالمصدر. والزَّلَق ايضاً عجز الدابّة. وارضٌ زَلَقٌ اي ملساء ليس بها شيءٌ. وزَلَق الامعاء عند الاطبّاء خروج الطعام غير منهضم لسرعة نزلهِ منها. والزَّلِيق من يُنزِل قبل ان يولج والسريع الغضب * الزَّلَقة المَرّة. والزَّلَقة الصخرة الملساء والمرآة (اي احدى المرايا) وفي بعض النسخ والمرأة (اي احدى النساء) * الزُّلَيق الخوخ الاملس ونوعٌ من السمك يزلق من اليد اذا أُمسِك * الزُّلَيقة واحدة الزُّلَيق وواحدة زلاليق سرير الطفل المذكورة آنفاً * ناقةٌ زَلُوقٌ سريعة. وعقبةٌ زَلُوقٌ بعيدة * الزَّلِيق السفط * الأَزْلَق الذي نبت لهُ شعر جديد كالادلص. والمَزلَق والمَزلَقة الزَّلاقة. والمِزلاق المِزلاج يُغلَق بهِ الباب والفرس الكثيرة اسقاط الولد

زلقم — الزَّلْقُوم الحلقوم

زلّ الرجل يزِلّ من باب ضرب. وزلّ يزَلّ من باب علِم زَلاًّ وزَلِيلاً ومَزِلّةً بكسر الزاي وزُلُولاً وزَلَلاً (وهو الاشهر) وزِلّيلَى بالقصر وزِلِّيلاء بالمدّ زلق في طينٍ او في منطقٍ وبالٍ. وفي سورة البقرة فان زللتم من بعد ما جاءتكم البيّنات فاعلموا ان الله عزيزٌ اي ان ملتم عن الدخول في السلم. وفي سورة النحل فتزلّ قدمٌ بعد ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيهِ. وزلّ عمرهُ ذهب. وفلانٌ زليلاً وزُلولاً مرّ سريعاً. والدراهم زُلولاً انصبّت او نقصت وزنًا. والعامة تقول زلّ الماء ونحوهُ اي اسالهُ قليلاً قليلاً حتى لا ينصبّ الكدرُ منهُ. وزلّ الرجل يزَلّ زَلَلاً من باب علِم كان ازلّ * ازلّهُ إزلالاً ازلقهُ وحملهُ على الزلّة. واليهِ نعمةً اسداها واهداها. وفي الحديث من أُزِلّت اليهِ نعمتي فليشكرها. وازلّ اليهِ من حقّهِ شيئاً اعطاهُ. واستزلّهُ استزلالاً ازلقهُ وكلّفهُ الزَّلَل وطلب منهُ الزلل ايضاً * الزالّ اسم فاعل. ودرهمٌ زالّ منصبٌّ او ناقصٌ * ماءٌ زُلالٌ اي سريع المرور في الحلق باردٌ عذبٌ صافٍ سهلٌ سلسٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ومن بكُ ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ
يَجِدْ مرًّا بهِ الماءَ الزُّلالا

وزُلال البيض عند المولّدين بياضهُ المطيف بالمحّ من داخل * الزُّلّ المكان يُزَلّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنث لانهُ في الاصل مصدرٌ. يقال مكانٌ زُلٌّ وارضٌ زُلٌّ اي يُزَلّ فيهِ * الزِّلّ مصدرٌ ومنهُ قول الشاعر

قد يُدرِك المُتَأَنّي حسن حاجتهِ
وقد يكون مع المستعجل الزِّلَلُ

وقد يُكنى بهِ عن ارتكاب الذنوب. ومنهُ قول الآخر

فقلت استغفر الرحمن من زَلّتي
ان المحبّ قليل الصبر والجَلَدِ

والزِّلّ ايضاً المكان يُزَلّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنث كالزُّلّ. وفي ميزانهِ زَلَلٌ اي نقصانٌ. وقول الراجز وزَلَلُ النيّة والتصفيقُ يعني انهُ يزلّ من موضعٍ الى موضعٍ لطلب الكلإ. والنيّة الموضع الذي يُنوَى المسير اليهِ * الزَّلّاء الريحاء الخفيفة الوركين. ومنهُ قول جرير يهجو الاخطل التغلبيّ

والتغلبيُّون بئس الفحل فحلهمُ
فحلاً وأمُّهمُ زلّاءُ منطيقُ

اي ان امّهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تتأزّر ربما تعظّم عجيزتها بهِ. وقوسٌ زلّاء اي يزلّ السهم عنها لسرعة خروجهِ * الزَّلّة الاسم من زلّ والصنيعة والعرس والخطيئة والسقطة واسمٌ لما تحملهُ من مائدة صديقك او قريبك. والزَّلّة شرعًا وقوع المكلّف في امرٍ غير مشروعٍ في ضمن ارتكاب امرٍ مشروعٍ. وقيل الزَّلّة فعلٌ من الصغائر يُفعَل من غير قصدٍ. وقيل الزلّة لا يُوجَد فيها القصد الى عينها ولكن يوجد القصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولهم زلّ الرجل في الطين اذ لم يوجد القصد الى الوقوع ولا الى الثبات بعد الوقوع ولكن وُجِد القصد الى المشي في الطريق وأمّا المعصية حقيقةً فهي فعل حرامٍ يُقصَد الى نفسهِ مع العلم بحرمتهِ. وقد يُطلَق اسم المعصية على الزلّة مجازاً. والزِّلّة الحجارة او الملس منها مفردها زِلٌّ. والزُّلّة الصنيعة وضيق النفس * الزِّلِّيلَى ويُمَدُّ مصدرٌ

والاسم من زلّ * الزِلّيّة البساط معرّب زبلو بالفارسيّة ج زلالئ * ماء زَلُولٌ كماء زُلال * الزَلِيل الفالوذ. وماء زليل كماء زلال * الأزلّ السريع والاريح واشدّ منه والخفيف الوركين والانثى زلّاء ج زُلّ. والسِمع الازلّ ذئبٌ ارسح بتولّد بين الضبع والذئب. وهذه الصفة لازمةٌ له. والمَزَلّة والمَزِلّة موضع الزلل. والمُزِلّ الكثير المعروف

زلم الرجل يزلُم زَلْمًا اخطأ. والاناء ملأه. وعطاءه قلّله. وانفه قطعه. ومنه زَلَم العود عند العامة اي قطعه مبريًا كالقلم * زلّه سوّاه ولينه. والرجل ادارها واخذ من حروفها. وغذاءه اساءه. وعطاءه قلّله. وازدلم انفه استأصله. وراسه قطعه. وازلأمّ انضمّ ازلئمامًا انبسط. والقوم ولّوا مسرعين وارتحلوا. والشيء انتصب. والعامة تقول نزلم الفارس اي نرجّل * الزُلاميّ تصحيف الزُنامي بلغة المغاربة * الزَلَم والزُلَم الظلف او الذي خلفه وقدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستقسمون بها في الجاهليّة ج أزلام. وفي سورة المائدة انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه. وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلًا ضربوا ثلثة اقداح مكتوب على احدها امرني ربّي وعلى الآخر نهاني ربّي ويتركون الثالث غفلًا اي لا يكتبون عليه شيئًا ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرًا او حاجةً ادخل يدهُ في تلك الخريطة واخرج منها قدحًا فان كان الآمر مضى الى حاجته وان كان الناهي كفّ عنها. فان كان الغفل عاودها ثانية. ويُعرَف ذلك عندهم بالاستقسام. والزَلَم ايضًا والزُلَم واحد الوبارج أزلام. والزَلَم ايضًا نباتٌ لا بزر له ولا زهر وفي عروقه التي تحت الارض حبٌّ مفلطحٌ دسمٌ وهو المعروف عند العامة بحبّ العزيز * الزلّاء مؤنث الازلم والأزوية وانثى الصفور * الزَلَمة والزُلَمة والزَلَمة الهيئة. يقال هو العبد زلمة باللغات المذكورة اي قدّهُ قدّ العبد او حذوهُ حذو العبد او يشبههُ كأنهُ هو. وقال الكسائيّ معناهُ هو العبد حقًّا. وكذلك يُقال في الأمة. والزَلَمة عند العامة الراجل ويُراد بهِ الرَجُل ايضًا. وزَلَمَا العنز زَمَناها. وقال الخليل الزلمة تكون للعنز في حلوقها متعلقة كالقرط ولها زَلَمتان. فان كانت في الاذان فهي زَنَمة بالنون. والنعت ازلم وازنم والانثى زلّاء وزنّاء * الزَلِيم القِدح أُجيدت صنعتهُ وقدّهُ * الأزلم من الابل والشاء المقطوع طرف الاذن يُفعَل ذلك بكرام المال والانثى زلّاء. ويُقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلايا لازم الجَذَع اي الحدَث الذي لا يهرم. قال الشاعر

يا بئرُ لو لم أكُنْ منكم بمنزلةٍ
التي عليّ بديء الازلم الجَذَعُ

والمُزلّم القصير الخفيف الظريف والفرس المقتدر الخَلق والمقطوع طرف الاذن والقِدح أُجيدت صنعتهُ وقدّهُ والوعل والصغير الجثّة. والمُزَيّر الذاهب الماضي او المرتفع في سيرٍ او غيره والمرتحل. والمزلوم اسم مفعول وغصنٌ قُطع من الشجر ليُغرَس (مولّدة). وهو العبد مزلومًا كهو العبد زلمةً

زَلْنبور قيل انهُ احد اولاد ابليس الخمسة الذين فُسّر بهم قوله في سورة الكهف افتتخذونهُ وذرّيّتهُ اولياء هم لكم عدوٌّ. وعلة ان يفرّق بين الرجل واهله ويبصر الرجل بعيوب اهله. والاربعة الآخرون هم ثبر واعور ومسوط وداسم. ولكلٍّ منهم عملٌ خاصٌّ بهِ

الزَلَنْفَع السيّئ الخُلق. والزَلَنْفَع بالفاء تصحيفهُ

الزُلَنْقُطة ذكر الرجل والمرأة القصيرة. ولا يُوجَد من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكُذَبْذُبة

زله — الزَلْهة نور الريحان وحُسنهُ والصخرة يقوم عليها الساقي والتحيّر. والزَلَه ما يصل الى النفس من غمٍّ وهمٍّ

الزَلْهَب الخفيف اللحية والخفيف اللحم

زلهم — المُزَلهِم الخفيف

زمّت الرجل يزمُت زَمَانةً وقُرَّ * ازمأتّ ازمئتانًا تلوّن الوانًا متغايرة * الزُمّت طائرٌ يتلوّن الوانًا * الزَمِيت الوقور. والزميت اوقر منهُ * فلانٌ ازمت الناس اي اوقرهم. وما اشدّ تزمئتهُ اي وقارهُ

زمج القربة يزمُجها زَمْجًا ملأها. وزمج بين القوم حرّش. وعليهم دخل بلا اذن. وزمج يزمج زَمَجًا غضب * الزامج اسم فاعل. واخذهُ بزامجهِ وزوامجهِ اي اخذهُ كلّهُ ولم يدع منهُ شيئًا. وجاء القوم بزامجهم اي باجمعهم * الزَمَج الغضب. والزَمِج الغضبان * الزِمِجّى اصل ذنب الطائر * زِمِجّة الظليم منقارهُ * الزُمّج نوعٌ من الطير يُصاد بهِ. وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب على لونهِ الحمرة. والعجم تسمّيهِ دُوبرادران. ومعناهُ انهُ اذا عجز عن صيدهِ اعانهُ اخوهُ على اخذهِ ج زماميج

وزُمّج الماء طائرٌ يسمّى في مصر بالنورس. وهو ابيض في حجم الحمام او اكبر يعلو في الجوّ ثم يزجّ نفسهُ في الماء ويختلس منهُ السمك. ولا يقع على الجيف ولا يأكل غير السمك * المُزمِّج الغضبان

زمجر الرجل زمجرةً اكثر الصخب والصياح والزجر. والاسد ردّد الزئير * تزمجر الاسد بمعنى زمجر. وازمجرّ ازمجرارًا صوّت * الزَمْجَر السهم الدقيق. والزِمْجَر الصوت * الزَمْجَرة مصدر والزَمّارة ج زماجر وزماجير. وهي ايضًا صوت الزَمّارة وكثرة الصياح والصخب والصوت. يقال سمعت لفلانٍ زمجرةً وغذمرة. وفلانٌ ذو زماجر وزماجير

زمجل — الزِمِجّل النمر

زمح — زمّح تزميحًا قتل الزُمّاح * الزامح الدُمّل وهو اسمٌ (اي لا صفةٌ) كالكاهل * الزُمّاح طائرٌ ياخذ الصبيّ من مهدهِ. قيل كان يقف بالمدينة في الجاهليّة على راس حصن ويقول شيئًا لا يُفهَم. وقيل كان يسقط على شجر لاهل المدينة فياكل ثمرهُ فيرمونهُ فيقتلونهُ ولم يأكل احدٌ من لحمهِ الا مات. قال الشاعر

أعلى العهد اصبحت امّ عمرو
ليت شعري ام غالها الزُمّاحُ

وفي حيوة الحيوان الكبرى للدميريّ الزُمّاج بالجيم وهي تصحيفٌ * الزُمّح اللئيم والضعيف والقصير الدميم والاسود القبيح * الزَوْمَح الاسود القبيح المنظر

زمحن — الزِمِحّن والزِمِحّنة السيّئ الخُلق البخيل

زمخ الرجل يزمخ زَمْخًا تكبّر كشمخ * الزامخ الشامخ. ومن الكيل الوافر جُمّ زُمّخ * عقبةٌ زَمّخ وزَمُوخ بعيدة شديدة

زمخر الصوت اشتدّ. والنمر غضب فصاح. والعشب برعَم * ازمخرّ الصوت ازمخرارًا اشتدّ * الزُماخِريّ الاجوف * الزَمْخَر المزمار والنشّاب والكثير الملتفّ من الشجر والاجوف الناعم الريّان * الزمخرة مصدر والزانية * الزَمْخَريّ الطويل والاجوف * ما رزأتهُ زِمِخْرًا اي شيئًا * التَزَمخُر الاسم من زمخر الاسد. وهو في الاصل مصدر

زمر الرجل يزمُر ويزمِر زَمْرًا وزَمِيرًا غنّى بالنفخ في القصب ونحوهِ وزمّر القربة يزمُرها زَمْرًا ملأها. وبالحديث اذاعهُ. وفلانًا بفلانٍ اغراهُ بهِ. والظبيُ زَمَرانًا نفر. والنعام يزمِر زِمارًا صوّت. وزمِر الرجل يزمَر زَمَرًا كان قليل الشعر. وفلانٌ كان قليل المروّة. والشاة كانت قليلة الصوف * زمّر الرجل غنّى بالقصب. والقربة ملأها. واستزمر فلانٌ عند الهوان كان قليلًا ضئيلًا. وازمأرّ ازمئرارًا غضب واحمرّت عيناهُ * الزامر المغنّي بالقصب. وهو قليلٌ والاكثر زَمّار * الزامرة المغنّية بالقصب * الزامور حوتٌ صغير الجسم يستأنس باستماع اصوات الناس وركّاب السفن يحبّونهُ ويكرمونهُ. واذا وقع في شباكهم يطلقونهُ لكرامتهِ (حيوة الحيوان الكبرى) * الزُمّار صوت النعام * الزِمّارة حرفة الزُمّار * الزَمْر والزَمِر الصوت ج زُمور. والمولّدون يُطلقون الزَمْر على الآلة التي يُزمَر بها. والزَمِر القليل الشعر والصوف والقليل المروّة والحسن الوجه * الزُمْرة الفوج والجماعة في تفرقةٍ ج زُمَر وفي سورة الزُمَر وسيق الذين كفروا الى جهنّم زُمَرًا اي افواجًا منفرّقة بعضها في اثر بعضٍ. واشتقاق الزُمرة من الزَمِر وهو الصوت اذ الجماعة لا تخلو منهُ. او من قولهم شاةٌ زَمِرة اي قليلة الشعر ورجلٌ زَمِرٌ اي قليل المروّة. فيكون المراد بها دفعاتٍ تتتابع قليلًا قليلًا. والزَمِرة مؤنث الزَمِر * الزِمِرّ الصلب الشديد * الزُمّار المغنّي بالقصب ونحوهِ نفخًا بهِ وفي زُمّارة. وقيل لا يقال زمّارة او هو قليلٌ. وفي الحديث نهى عن كسب الزُمّارة. قال ابو عُبيد وتفسيرهُ في الحديث انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيه (اي في الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء أُخِذ * الزُمّارة مؤنّث الزُمّار على ما مرّ والآلة التي يُزمّر بها والساجور والزانية وعمودٌ بين حلقتي الغُلّ. وزُمّارة الراعي نباتٌ يُتداوى بهِ * الزِمّير نوعٌ من السمك * الزُمّور الغلام الجميل * الزَمِير مصدر والقصير والغلام الجميل ج زُمّار * الزَوْمَر الغلام الجميل ايضًا * المِزْمار الآلة التي يُزمّر بها. قال الشاعر

فتلقّتِ السقاة بالكاس والطا
س جهارًا فات نصف النهارِ
فدفنّاهُ بين ازرار وردٍ
ثم نحنا عليهِ بالمزمارِ

ج مزامير. ومزامير داود ما كان يترنّم بهِ من الاناشيد والادعية. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة السنجاريّة وان قرأت شقّت المفوّد واحمت المرؤود وخلتها أُنيت من مزامير آل داود. قال الشارح ولفظ آل مُقحَم بين مزامير وداود لانهُ هو صاحب المزامير. وفي كتابٍ من اسفار العهد القديم جُمعَت فيهِ مزامير داود وسليمان

واصاف وهو الذي يقال له الزَّبُور. الواحد منها بِزمارٌ ومِزمورٌ. ولسان المِزمار آلة الصوت في الحنجرة وهي جسمٌ يشبه لسان المزمار الذي يُزمَّر به فسُمِّيَت باسمه. والمُستزمِر المنقبض المتصاغر

زمرذ — الزُّمُرُّذ بالذال المعجمة والدال المهملة حجرٌ يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفّافٌ. واشدُّهُ خُضرةً اجودُهُ واصفاهُ جوهرًا ويقال له زَبَرْجَد ايضًا معرَّب واحدته زُمُرُّدَة

زمزر الوعاءَ حرّكهُ بعد امتلائهِ ليتهدَّد * لحمٌ زَمازِر اي منقبض

الزَّمْزَرِيق شجرٌ له زهرٌ احمر الى البياض يُوكل ولا ثمر له. ويقال له الزنزريق ايضًا بالنون

زمزم الشيءُ صات بعيدًا وله دويٌّ. والرعد صوّت متتابعًا وهو احسنهُ صوتًا واثبتهُ مطرًا. والعلوج تراطنوا على اكلهم وهم صموتٌ لا يستعملون لسانًا ولا شفةً ولكنهُ صوتٌ يدبرونهُ في خياشيمهم وحلوقهم فيفهم بعضهم من بعض. وزمزم المغني نرنّم. ومنهُ قول الفارض

نِعمَ ما زمزمَ شادٍ محسنٌ بحسانٍ تحذوا زمزم حي

والعامة تقول زمزم الساقي الكاس اي شرب منهُ قبل ان يسقي محبّهُ. ومنهُ قول بعضهم في زجلٍ له

هاتِ الطلا يا ساقي وزمزِمِ الكاس

تزمزم الجمَل هدر * ماءٌ زَمازِمٌ اي كثيرٌ * زَمزَمَ بئرٌ عند الكعبة غير منصرف للعَلَمية والتأنيث وقد يقال لها زَمٌّ بالابدال. وماءٌ زَمزَمٌ اي كثيرٌ * الزمزمة مصدرٌ وصوت الاسد وضجيج الرعد ج زمازم. ومنهُ قول المتنبّي يصف جيش سيف الدولة

خميسٌ بشرق الارض والغرب زحفهُ

وفي أُذُن الجوزاءِ منهُ زمازمُ

والزِمزِمة الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعةٌ من الجنّ او من السباع وجماعة الابل ما فيها صغارٌ ج زمازم * الزُمْزُوم من الابل خيارها او مائةٌ منها. ومن القوم شرُّهم او الصواب سرُّهم بالسين المهملة اي خلاصتهم وخيارهم * الزِمزِم جماعة الابل ما بها صغارٌ ج زمازم

زَمَطَ لغةٌ في زَمَتَ. والعامة تقول زمط من بين القوم اي افلت نافذًا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط ملسًا

زمع الارنبُ يزمَع زَمَعانًا خفَّ واسرع ومشى بطيئًا ضدٌّ. وزمِعَ منهُ يزمَع زَمَعًا دهش وخاف * زمَعَت الناقة رمَعت. وزمِعَ الامرَ وعلى الامر وبهِ اجمع واثبت عليهِ. وازمع الامر وبهِ وعليهِ بمعنى زمِع. وقال الكسائيّ لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفرّاء يقال ازمعت الامر وازمعت عليهِ كما يقال اجمعتهُ واجمعت عليهِ. قال عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

ان كنتِ ازمعتِ الفراق فانما

زُمَّت ركائبكم بليلٍ مظلمِ

وقال الآخر

ان كنتَ ازمعتَ على هجرنا

من غير ما ذنبٍ فصبرٌ جميل

وازمعت الحُبلة عظمت زَمعتها. والنبت لم يستوِ كلُّهُ بل كان قطعًا متفرّقة بعضها افضل من بعض * الزَّمَاع اسمٌ من الزَّميع اي الشجاع الذي يزمع الامر ثم لا يثني عنهُ والجيّد الرأي والمُقدِم على الامور. واسمٌ من الزَّمُوع اي السريع العجول. والزِمَاع ايضًا والزِمَاع المَضَاء في الامر والعَزُوم عليهِ * الزَمَع مصدرٌ والزِمَاع ومسايل صغيرة ضيّقة ورذال الناس والشعرات خلف الثُّنَّة والسبل الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان وأُبَنٌ تكون في مخارج عناقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزَمِع من اذا غضب سبقهُ بولهُ او دمعهُ * الزُمْعَة القطعة. يقال ارضٌ فيها زُمعةٌ من النبت اسيء قطعةٌ. والزَمَعَة هنةٌ زائدةٌ وراء الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسغ في كل قائمةٍ زَمَعتان كانما خُلِقتا من قطع القرون او الشعراتُ المُدلّاة في مؤخّر رجل الشاة والظبي والارنب ج زَمَع وجمع الجميع زِماع. والزَمَعَة ايضًا اللعنة او هي دون الشعبة او نلعةٌ صغيرة ليس لها مسيلٌ قريبٌ او القرارة من الارض ج ازماع. وزَمْعَةُ وزَمَعَةُ والد سودة امّ المومنين (اي زوجة النبيّ) * الزَمِعُ الخسيس والسريع الغضب والرجل الداهية * الزَمّاعة كالزَمّاعة زنةً ومعنىً * الزُمَّع زنبورٌ لا ابرة لهُ ومن لا يحفُّ للحاجة * الزَمُوع السريع العجول. والاسم الزَمَاع كما مرّ. والارنب تقارب خطوها كانها تعدو على زَمَعاتها او لانها اذا قربت من جحرها مشت على زمعتها لئلّا يُفنفى اثرها او السريعة النشيطة * الزَمِيع السريع والشجاع الماضي العزيمة يُزمِع الامر ثم لا يثني عنهُ والجيّد الراي المُقدِم على الامور. والاسم منها الزَماع كما مرّ ج زُمَعاء * الأَزْمَع الداهية والامر المنكر ج ازامع. ورجلٌ ازمع اي زائد الاصابع * المُزمِع الثابت العزم على امرٍ ولا يكون بمعنى العتيد اصلًا. والمولّدون يستعملونهُ بمعناهُ كثيرًا. والمُزمِعة ضربٌ من النَزَوان وهو ان يقوما على اطراف الزَمَع. خاصٌّ بالدوابّ

زمَق لحيتهُ يزمُقها ويزمِقها زَمْقًا نتفها. والقفل فحصهُ. والعامّة تقول زمَق يزمُق اي نفذ من مضيقٍ كالحلقة ونحوها * ما اغنى عني زَمَقةً اي شيئًا * الزَمِيقة من اللحى والمزموقة المنتوفة

زمَك القربة يزمُكها زَمْكًا ملأها. وعليهِ حرَّشهُ حتى اشتدَّ غضبهُ عليهِ * زمَّك القربة بمعنى زمَكها شدّد للمبالغة. ومنهُ تزميك الثوب عند العامّة اي تضييقهُ بحيث يملأهُ اللابس فلا يبقى منهُ فراغٌ * ازماكّ الرجل ازميكًا كاغضب شديدًا * الزَمَك الغضب. والزَمَك من الثياب عند العامّة ما كان على قدر الجسم ليس فيهِ زيادةٌ عنهُ في السعة * الزَمَكة من الرجال العَجِل الغضوب والاحمق القصير * الزِمِكّ والزِمِكّى منبت ذَنَب الطائر او ذنبهُ كلُّهُ او اصلهُ كالزِمجّى. وهو مَثَلٌ في القِصَر يقال فلانٌ طول الزِمِكّ. وهو من امثال المولّدين

زمَل الاعرج يزمُل ويزمِل زِمالًا عدا معتمدًا على احد شقّيهِ رافعًا جنبهُ الآخَر. والفرس زَمْلًا وزَمَلًا وزِمالًا وزَمَلانًا مشى كانهُ يظلع من نشاطهِ. وزَمَلَ الشيءَ حملهُ. وفلانًا زَمْلًا اردفهُ او عادلهُ. وزَمَلهُ زُمُولًا تبعهُ. وزمَل الرجل يزمِل زِمالًا بمعنى زمَل يزمُل. والعامّة تقول زَمَل النعّات الحجر نحتهُ بالازميل * زمَّلهُ اخفاهُ. وبثوبهِ وفيهِ لفّهُ. ومنهُ قول امرء القيس

كأنّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ

كبير اناسٍ في بجادٍ مُزمَّلِ

اي كأنّ هذا الجبل في اوائل سقوط المطر عليهِ كبير قومٍ ملتفٌّ بثوبٍ مخطّطٍ لما غشيهُ من غثاءة السيل. وكان القياس رفع مُزمَّل لانهُ نعتٌ لكبير اناس وانما اضطُرّ الى جرّهِ للقافية فجرّهُ لمجاورتهِ المجرور بالحرف قبلهِ. وزاملهُ مزاملةً عادلهُ على البعير في المحمل (اي رادفهُ). وتزمَّل الرجل تلفّف بثوبهِ. وكذا ازّمّل اصلهُ تزمّل فابدلت التاء زايًا وأُدغِمت ساكنةً في الزاي التي بعدها وأُتِي بهمزة الوصل دفعًا للابتداء بالساكن فصار من وزن إفعّل بعد ان كان من وزن تفعّل. وازدمل الرجل بمعنى تزمّل واصلهُ ازتمل من باب افتعل فأُبدِلت التاء دالًا. وازدمل الجمل حملهُ بمرّةٍ واحدة * الزامِل من يزمل غيرهُ اي يتبعهُ. ومن الدوابّ الذي كانهُ يظلع من نشاطهِ * الزاملة التي يُحمل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سُمّي بها العِدل الذي يوضع فيهِ زاد الحاجّ من كعكٍ وتمرٍ ونحوهِ. وفي الصحاح الزاملة بعيرٌ يستظهر بهِ الرجل بحمل متاعهُ وطعامهُ عليهِ * الزِمّال ظَلَعٌ في البعير ولفافة المزاوية ج زُمُل وأَزمِلة * الزِمّالة القرس التي تُركَب. وهي من كلام العامّة * الزِمِّل الرديف والجميل. ويقال ما في جوالقك الّا زِمِلٌ اذا كان نصف الجوالق. والزِمِّل ايضًا والزَمِيل والزَمْل الجبان الضعيف * الزِمِلّة ما التفّ من الجبّار (اي النخلة الطويلة) والصَوْر من الوديّ وما فات اليد من الفسيل. والزُمَلة الرفقة والجماعة. والزَمَلة العيال. يقال ترك زَمَلَةً اي عيالًا * الزُمَل والزُمّال والزُمّالة والزُمَيْل والزُمَيْلة الجبان الضعيف سُمّي بذلك لانهُ يتزمّل بثيابهِ فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسًا ما غادروهُ مُحجَمًا

غير زُمَيّلٍ ولا يَكِبي وَكَلْ

اي غير جبانٍ ولا ضعيفٍ ولا عاجزٍ يتّكل على غيرهِ. ونصب فارسًا باضمار فعلٍ كما في نحو زيدًا ضربتهُ. وما صفةٌ لهُ او زائدة * زَمُّولة الابريق عند العامّة بلبلتهُ * الزَمِيل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرٍ بهما فهما زميلان. فان كانا بلا عملٍ فهما رفيقان. وقول الحريريّ واغمر الزميل بالجميل اراد بهِ الرفيق على الاطلاق. والزُمَيْل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازمل مُرخَّمًا (اي محذوف الهمزة) او تصغير زَمِل * الزُمَيلة مصغّرة الزُمَيلُ * الأَزْمَل كل صوتٍ مختلط او كل صوتٍ يخرج من قنب دابّةٍ ج ازامل وازاميل. وانشد الاخفش

تضبُّ لثاث الحُمل في حجراتها

ونسمع من تحت العجاج لها أَزمَلا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسودا لا تُكَى الرفاع نبيلةٍ

لها عند قرّات العشيّات ازملُ

اراد بالسوداء القِدر وبالازمل صوت ازيزها. واخذ الشيءَ بازملهِ اي باجمعهِ. وترك ازميلًا اي عيالًا. واخذهُ بأَزمَلِهِ ايضًا وأَزمَلِهِ اي بائائهِ. وهو مأخوذٌ مأخذ الاسماء دون الصفات كالأَدهَم للقيد والأَثمَد للكحل. ولذلك ينصرف ويُجمَع على ازامل. والأَزمَلة الكثيرة وتانيثهما باعتبار الموصوف يقال لهُ عيالٌ ازملة اي كثيرة.

والازملة ايضاً رنين القوس. واخذهُ بازملتهِ اي بائائهِ. وترك ازملةً اي عيالاً. والإزَمَّلُ الجبان الضعيف. والأزْمُولة والإزْمُولة المصوّت من الوعول وغيرها. والإزْميل شفرة الاسكاف وحديدةٌ في طرف رمح لصيد بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديد والضعيف ضدٌّ. والإزميل في اصطلاح البنّائين والنجارين آلةٌ من الحديد يُنقر بها الخشب والحجر. واكثر العامة يحذفون الهمزة ويقولون الزميل ج ازاميل. والمُزمِّل المدثّر بثيابهِ الملتفّ بها. ومنهُ المُزمِّل في بيت امرء القيس المذكور آنفاً. والمُزمِّلة مؤنّث المُزمِّل. وعند البغداديين جرّةٌ او خابيةٌ خضراء في وسطها ثقبٌ مركّبٌ فيهِ قصبةٌ من الفضة او الرصاص يُشرَب منها. سُمّيت بذلك لانها تُلَفُّ بشيء من الخيش او غيرهِ ويُجعَل بينهُ وبين خزفها التبن تكون في دورهم ايام الصيف يبرّدون الماء ليلاً بالبرّادات ثم يُصَبُّ في هذه المزمِّلة فيبقى فيها باردًا. وهي التي الغز الحريريّ بها في مقامتهِ النجرانيّة بقولهِ

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها
وما فيّ تدري ما السرور ولا الغمّ
تُقرّب احيانًا لاجل جنينها
وكم ولدٍ لولاهُ طُلِّقتِ الامّ
وتُبعَد احيانًا وما حال عهدها
وإبعاد من لم يستحِلْ عهدهُ ظلمُ
اذا قصر الليل استُلِذّ وصالها
وان طال فالاعراض عن وصلها نُعمُ
لها ملبسٌ بادٍ انيقٌ مُبطَّنٌ
بما يُزدرَى لكن لها يُزدرَى الحكمُ

اراد بقولهِ مسرورة مقطوعة السُّرّة. وبقولهِ مغمومة مستورة. وبجنينها المآء الذي فيها. وبقولهِ اذا قصر الليل ايام الصيف. وبقولهِ ان طال ايام الشتآء. وبملبسها الخيش. وبما يُطَن بهِ التبن الذي يجعل بينهُ وبينها كما مرّ. وفي سورة المُزمِّل يا ايها المُزَّمِّل قُمِ اللّيل الا قليلاً اصلهُ المتزمّل فأُدغم. وقُرِئ بهِ وبالمُزمِّل والمُزمِّل

زملق — الزُّمَلِق والزُّمَّلِق والزُّمَالِق من يُنزِل قبل ان يولج. والمُزملَق عند العامة اللَّزِج الذي يتزلّق عنهُ ما يمسُّهُ. ومثلهُ المزماط عندهم

زمّ يزُمُّ زَمًّا شدّهُ. ومنهُ قول العامة زَمّ الخيّاط الثوب اي شدّ خياطتهُ حتى يتقبّض فيضيق. وزمّ شَفَتَيهِ ضيّقهما كما يُزَمّ الثوب. وزَمّ البعيرُ بانفهِ رفع راسهُ لألَمٍ بهِ. والرجل براسهِ رفعهُ. وبانفهِ شمخ. وزمّ البعيرَ خطمهُ. والقربة ملأها. والنعلَ جعل لها زمامًا. وزمّ فلانٌ نقدّم في السير. وزيدٌ تكلّم. والذئب النخلة اخذها رافعًا راسها او راسهُ. قال في الصحاح ويُقال اخذ الذئب النخلة فذهب بها زامًّا راسهُ اي رافعًا اياهُ. وزمّت القربة زُمُومًا امتلأت. يقال زمّها زَمًّا فزمّت هي زُمُومًا اي ملأها فامتلأت لازمٌ متعدٍّ. وقول الحريريّ

وزُمّ اللفظَ ان ندّ فما اسعد من زَمّ

اي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلّم بما يضرّك. وهو مستعارٌ من زمّ البعيرَ اي اذا وضع لهُ الزمام. ومن هذا القبيل قولهُ ايضًا فاخذتني السنة لمّا زُمّت الالسنة. ومثلهُ قولك زمّ نفسهُ اي ضبطها ومنعها عن الشهوات * ازمّ النعل إزمامًا بمعنى زمّها. وانزمّ انزمامًا اشتدّ. وازدمّ ازدمامًا تكبّر. والذئب النخلة بمعنى زمّها * الزِّمّ اسم فاعل ج زُمّ. وقد همزهُ الراجز في قولهِ

يا عجبًا وقد رابتُ عجبًا حمار قبّانٍ يسوق ارنبا
خاطبها زأمّها ان تذهبا فقلت أردفي فقالت مرحبا

اراد زامّها فحرّك الألف لالتقآء الساكنين فصارت همزة كما في قول رُؤبة بن العجاج

يا دار سُلمَى في الدكادك البُرَق
مهلاً فقد هيّجت شوق المُشتاقْ

اي المشتاق بالالف فحرّكها لاجل القافية فصارت همزة. وبهذا الاعتبار شبّه بعضهم الالف اللينة بالهوآء الساكن فانها اذا تحرّكت صارت همزة كما انهُ اذا تحرّك صار ريحًا * الزِّمام ما يُزَمّ بهِ اي يُشدّ والخيط في البُرة او في الخشاش يُشدّ الى طرفهِ المقوَد. وقد يُسمّى بهِ المقود نفسهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعدينّي من جنابكِ المعلّلِ

ج أزِمّة. ومنهُ زمام النعل اي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها يُشدّ اليهِ الشسع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدّم الشراك طولاً. وقد احسن المتنبّي في وصف النعل بقولهِ

شراكها كُورُها ومِشفَرُها زمامها والشسوع مِقوَدُها

جعل نعلهُ ناقةً مجامع ركوبهِ اياها. وجعل سيرها الذي يُشدّ بهِ بمنزلة الرحل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يُعلّق بهِ الرَّسَن متعكّفًا على وجه الناقة. وجعل سيورها التي تكون بين الاصابع بمنزلة المِقوَد. وكان الحقّ ان يقول وزمامها مشفرها لمناسبة ما قبلهُ وما بعدهُ الا انهُ خالفها لضرورة الوزن * يقال وجمي زَمَمٍ بيّنٍ اي تجاههُ وتلقآءهُ. وداري زَمَمَ دارهِ اي قريبةٌ منها. وامر القوم زَمَمَهم اي متقاربٌ كما يُقال امرهم أمَمٌ * الزِّمام العشب المرتفع * الزِّمامة رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يُستعمَل لرباط الكيس ونحوهِ. وكلاهما من اصطلاح العامة * الإزميم ليلةٌ من ليالي المحاق والهلال اخر الشهر

زمن الرجل يزمَن زَمَنًا وزُمنَةً وزَمانةً اصابتهُ الزَّمانة * ازمن الشيءُ اتى عليهِ الزمان وطال. والاسم من ذلك الزَّمَن والزُّمنة. وازمن بالمكان اقام * الزَّمَان العصر واسمٌ لقليل الوقت وكثيرهِ. وقيل خُصّ بسنة اشهر. وقيل من شهرين الى سنة اشهر ج أزمان وأزمِنة وأزمُن. وقال في الكليّات الزمان عبارةٌ عن امتدادٍ موهومٍ غير قارّ الذات متّصل الاجزآء. والزمان عند ارسطو هو مقدار الفلك الاعظم الملقّب بالفلك الاطلس. قال السيّد الجرجانيّ في التعريفات الزمان مقدار حركة الفلك الاطلس عند الحكمآء. وعند المتكلّمين عبارةٌ عن متجدّدٍ معلوم يُقدّر فيهِ متجدّدٌ آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلومٌ. والاتيان موهومٌ. فاذا قُرِن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. والازمنة عند الصرفيّين ثلثةٌ وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتقّ من فعلٍ للزمان الذي وقع فيهِ ذلك الفعل كمولِد النبيّ اي اليوم الذي ولد فيهِ. وعند النحاة هو كل ما دلّ على الزمان المذكور مشتقًّا كما مرّ او جامدًا كاليوم والليلة ونحوهما. ويقال لهُ ظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة الربيع والصيف والخريف والشتآء * الزَّمانة مصدرٌ والحُمّى والعاهة وعدم بعض الاعضآء وتعطيل القُوى. والاطبّآء يخصّونها بالشلل وهو يبسٌ في اليد * الزَّمَن مصدرٌ والزمان وهو مخفّفٌ عنهُ. وقول الحريريّ اذ عن لقريعِ زَمَن وجابر زَمَن اراد بالزمن الاول الزمان وبالثاني الزمانة. والزَّمِن المُصاب بالزَّمانة والذي طال مرضهُ زمانًا ج زَمنى * الزَّمِنة مؤنّث الزَّمِن ج زَمِنات. والزَّمَنة الزمان. يُقال لقيتهُ مذ زَمَنة اي مذ زمان * الزَّمِن ذو الزَّمانة ج زَمْنَى. والزُّمَين تصغير الزَّمَن. ونقول لقيتهُ ذات الزُّمَين تريد بذلك تراخي الوقت كما نقول لقيتهُ ذاتَ العُوَيم اي بين الاعوام * عاملتهُ مزامنةً مأخوذٌ من الزَّمن كالمشاهرة من الشهر. ومرضٌ مُزمِنٌ اي عتق وانت عليهِ ازمنة (راجع الدفين في د ف ن) والامراض المُزمِنة عند الاطبّآء هي التي تحدث عن سببٍ بارد فتطول مدّتها كالفالج. ونقيضها الامراض الحادّة

زَمِهَ الحرُّ بزمَهُ زَمَهًا اشتدّ. والرجل بالحرّ اشتدّ عليهِ. وزمهتهُ الشمس تزمِهُهُ زَمهًا اشتدّ حرّها عليهِ. وكلّ ذلك لغةٌ في الذال والدال

زمهج — كلأٌ مُزمَهِجٌ اي انيقٌ ناضرٌ كثير

زمهرت العين احمرّت غضبًا. ومنهُ زمهرة الجراح والبثور عند المولّدين اذا هاجت وفسد فيها الدم * ازمهرّ الوجه ازمهرارًا كلح. والبوم اشتدّ بردهُ. والكواكب لمعت. والعين احمرّت غضبًا * الزَّمهَرير شدّة البرد. وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمسًا ولا زمهريرًا اي انهُ يرٌ عليهم فيها هوآءٌ معتدلٌ لا حارٌّ مُحمٍ ولا باردٌ مؤذٍ. قيل والزمهرير القمر في لغة بني طيّ. ومنهُ قول بعضهم

وليلةٍ ظلامها قد اعتكر قطعتها والزمهرير ما ظهر

المُزمهِرّ الغضبان او الشديد الغضب والضاحك السنّ. وقول الحريريّ جوٌّ مُزمهِرٌّ ودجنة مكفهِرٌّ اي جوٌّ شديد البرد وغيمة اسود كثيف

زمهل — ازمهلّ المطر ازمهلالاً وقع. والثلج سال بعد ذوبانهِ * المُزمهِلّ المنتصب والصافي من المياه

الزَّمارِد طعامٌ من البيض واللحم معرّب. والعامة تقول بَزماورد. وذكرهُ الفيروزابادي في و ر د

زنأ اليهِ يزنَأُ زَنأً وزُنُوًّا لجأ ودنا. وفي الجبل صعد. والظلّ قلص ودنا بعضهُ من بعض. وزنأ الرجل طرب واسرع ولزق بالارض. وفلانًا خنقهُ. وبولهُ زَنأً حقنهُ. وبولهُ زُنُوًّا احتقن لازمٌ متعدٍّ * زَنأَ عليهِ تزنئةً ضيّق. قيل ومنهُ قول الراجز

لاهُمّ ان الحرثَ بنَ حبّلَه زَنأَ على ابيهِ ثمّ قتّلَه

سهّل الهمزة لضرورة الوزن. او الصواب زَنَى على ابيهِ معتلّ اللام اي فسق بامرأة ابيهِ. وازنأهُ إزنآءً الجأهُ وصعّدهُ وحقنهُ * الزَّنآة القصير المجتمع والضيّق والحاقن لبولهِ. ومنهُ الحديث نهى ان يصلّي الرجل وهو زَنآة * الزَّنِيّ السقآء الصغير

زَنَبَ الرجل يزنب زَنَبًا سمن * الزَّأْنَبَى مشيٌ في مهلةٍ. يُقال هو يمشي الزَّأْنَبَى * زُنَابَا العقرب زُبَانَاها اي قرناها * الزِّنْبَابة سمكةٌ دقيقة * الزَّنْبَب الجبان وشجرٌ حسن المنظر طيّب الرائحة. وزَنْبٌ من اعلام النساء. ومنهُ قول الشاعر

رابت اناسًا يضربون نساءهم
فشلّت يميني يوم أضربُ زينبا

والشعراء يتخذونها عروس شعرٍ فيشبّبون بها كسُلمَى ودعد وغيرها. ومن ذلك قول الحريريّ

زُيِّنت زينبٌ بقدٍّ يفدُّ ... وتلاءٍ وبلاءٍ نهدٌ بهدّ

والقصيدة الزينبيّة ينسبونها الى الامام عليّ اتحالًا. وهي التي مطلعها

صرمت حبالكِ بعد وصلكِ زينبُ
والدهر فيهِ تصرّمٌ وتقلّبُ

الأَزنَب السمين. قيل ولا يقال للانثى زنباء خلافًا للقياس

زنبر الرجل غضب وتغيّظ وهي من كلام العامّة * تزنبر تكبّر * الزَّنْبَر الاسد. والزُّنْبُر الخفيف الظريف السريع الجواب والصغير * الزِّنْبَار ذبابٌ لسّاعٌ وشجرةٌ كالدلب والتين الحُلوانيّ * الزَّنْبَرِيّ الثقيل من الرجال والضخم من السفن * الزَّنْبَرِيّة ضربٌ من السفن ضخمٌ (جوهريّ) * الزُّنْبُور ذبابٌ اليم اللسع والخفيف الظريف السريع الجواب والمجسّ المطبق للحمل والغارة العظيمة ج زنابير. ومسئلة الزُّنْبُور هي التي جرت المنازعة فيها بين سيبويه والكسائيّ وهي قولهم كنت اظنّ العقرب اشدّ لسعةً من الزُّنبُور فاذا هو هي. ومنهم من قال فاذا هو اياها بناءً على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالًا. واتّفق ان اجتمع يومًا سيبويه والكسائيّ بحضرة يحيى بن خالد البرمكيّ فجرى بينهما ذكر هذه المسئلة فقال سيبويه يتعيّن الرفع ويمتنع النصب. وخالفهُ الكسائيّ في اجازة النصب. فقال يحيى قد اختلفتما وانتما رئيسا بلدَيكما فمن يحكم بينكما. فقال الكسائيّ هولاء العرب ببابك فاحضرهم وسلّهم. ففال انصفت واستحضر العرب فسألهم. وكان الكسائيّ مؤدّب الامين بن الرشيد ولهُ منزلةٌ عندهُ فوافقوهُ بقولهم ان القول قول الكسائيّ. فقال سيبويه ليحيى مُرهم ان ينطقوا بذلك فان السنتهم لا تطوع عليهِ. فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيبويه مغضبًا وخرج الى بلدتهِ شيراز ويقال انهُ مات هناك كمدًا. اقول ولا يخفى ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضمائر موضع بعض كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجرّ في نحو مررت بك انت. وبالعكس في نحو لولاك لهلك زيدٌ. وكذلك وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر

وقاشفوا سمر القدود فكلٌّ من
طلب النجاة لنفسهِ الا انا

وعكسهُ كقول الاخر

مرّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها
طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

ولعلّ حمل اياها في المسئلة على هذا اوجهٌ من تكلّف لمحالّهِ. وفي الصحاح الزنبور الدبر وهو يؤنّث. وفي المحاميّ وذباب الروض قد يسمّى الزنابير. والزُّنبُور ايضًا الزنبير وعند المولّدين البظر الطويل * الزُّنْبُورة ذُبابٌ لسّاعٌ او هي واحدة الزنابير. والاطبّاء يقولون كل شيء من المخلوقات لا يخلو من منفعةٍ بوجهٍ ما الا الزنبور فلا منفعة فيهِ البتّة * الزِّنْبِير شجرةٌ كالدلب والتين الحلوانيّ * اخذهُ بِزَنْوَرِهِ اي باجمعهِ * ارضٌ مَزْبَرة اي كثيرة الزنابير. والمُزنبَر في صناعة الخانة ما نُقش من صفائح الحجارة بالشوكة قبل ان يُسوّى بالشاحوطة

زنبع الابريق امتلأ حتى دفق المآء من بلبلهِ وهي من كلام العامّة * الزِّنباعة في زنب ع

الزُّنْبُرك آلةٌ في الساعة تحرّك دواليبها (فارسيّة) ومنهُ يقال فلانٌ زنبرك القوم اي هو بوجّه افكارهم حسب مرادهِ

الزَّنْبَق دهن الياسمين وريحانٌ لهُ زهرٌ طيّب الرائحة طويلٌ كالحربة يغلب عليهِ اللون الخمريّ. والزنبق ايضًا المزمار. وامّ زنبق الخمر * الزَّنباق بقلةٌ حارّة حرّيفة مُصدّعة * الزَّنْبَقة واحدة الزنبق. وعند المولّدين قطعةٌ صغيرة من الحُلى تُعلّق في الضفائر فوق الدنانير

زنبل — الزنبيل في زنب ل

زنتر — تزنتر تجتر * الزنترة الضيق والعسر

زَنِخ الرجل يزنَخ زَنَخًا عطش شديدًا او هوان تنقبض امعاؤهُ من العطش ولا يستطيع اكثار الطعام والشرب * زانخهُ زناخًا كافأهُ * الزَّنْخ والزِّنْخِيّ جيلٌ من السودان واحدهم زنخيٌّ. وقد يقال لهُ زَنْخٌ ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعجاجةٍ ترك الحديد سوادها
زنجًا تبسّم او قذالًا شائبا

اي ان السيوف والاسنّة التي نلمع في هذه العجاجة جعلت سوادها كالزنجي الذي يضحك فتلمع اسنانهُ البيضاء في وجههِ الاسود او كالقذال الذي يلوح بياض الشيب في سواد شعرهِ ج زُنُوج * المَزْنَخة الزنخ. وعطاءٌ مُزنّخ اي قليلٌ

زنجب — الزُّنْجُب والزُّنْجُبان والزَّنْجُبان المنطقة * الزَّنْجَبَة العُظامة اي ما تعظّم بهِ المرأة عجيزتها

الزَّنجَبِيل الخمر وعروقٌ تسري في الارض ويتولّد فيها عُقَدٌ حرّيفة الطعم. وتتفرّع هذه العروق من نباتٍ كالقصب والبرديّ. وهو معرّب شنكبيل بالفارسيّة. وزنجبيل الكلاب بقلةٌ ورقها كورق الخلاف وقضبانها حمرٌ ويقال لها فلفل المآء لانها حرّيفة تنبت في الغدران والبنايع الصغيرة. قيل سُمّيت زنجبيل الكلاب لانها تقتل الكلب اذا تناول منها. وزنجبيل البحر الاشترغاز. وزنجبيل الشام الراسن

زنجر الرجل زنجرةً قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبّابتهِ (اي قرع ظفر ابهامهِ بظفر سبّابتهِ). وفي المَثَل ما فاق عني بجرير ولا زنجر. وذلك ان يسألهُ شيئًا فيقول وهو قد قرع بين ظفريهِ المذكورين ولا هذا * الزِّنجار منهُ معدنيٌّ ومنهُ ما يُستنبَط من النحاس بتكريجهِ في دردي الخلّ * الزِّنجاريّ ما كان بلون الزنجار. ومنهُ الصفراء الزنجاريّة وهي اردأ انواع الصفراء * الزُّنجُور نوعٌ من السمك * الزِّنجِير والزِّنجِيرة البياض الذي على اظفار الاحداث. والزنجير ايضًا السلسلة (فارسيّ)

ويبنون منهُ فعلًا فيقولون زنجرهُ فتزنجر اي قيّدهُ بالزنجير فتقيّد. والعامّة تقول جنزير وتسمّي بهِ ايضًا الحباب الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنقوش من الدنانير. وحساب الزنجير علم مسلك الدفاترين من لهُ ومن عليهِ على طريقة مخصوصة. وقد كتبت فيهِ رسالةً سمّيتها روضة التاجر في مسلك الدفاتر. وهي اول ما كُتِب عند العرب في هذا الفنّ

الزُّنجُفر والزِّنجَفر معدنٌ متفتّتٌ بصّاصٌ يُعمَل منهُ الحبر الاحمر. ويُتجفّر بهِ لنوعٍ من الفصل بتشبّث بالجلد فاذا دخل دخانهُ الى الفم اسقط الاسنان جميعها في الحال. ولذلك يملأ المتجفّر فمهُ مآء قبل ان يتجفّر فيسلم من هذه الغائلة

الزنجيل الضعيف كالزِّنجِيل بالهمزة مكان النون

زنّخهُ بزنّخهُ زَنْخًا مدحهُ ودفعهُ وضايقهُ في المعاملة * زنّخ المآء وتزنّخهُ شربهُ مرّةً بعد اخرى. وتزنّخ الرجل تفخّم في الكلام ورفع نفسهُ فوق قدرهِ. وزانخهُ مزانخةً مادحهُ * الزُّنُخ الذين يكافئون على الخير والشرّ * الزَّنُوخ الناقة السريعة

زَنَخَ يزنُخ ويزنِخ زُنُوخًا كزَنَخ بالتاء مكان النون اي تشبّث بما علق بهِ. وفي بعض النسخ كزنّخ اي ان كليهما بمعنًى واحد. والصواب الاول لانهُ على الثاني يكون بلا تفسير. وزنِخ الدهن يزنَخ زَنَخًا تغيّر فهو زَنِخ. وانخل رفع راسهُ عند الارتضاع من غصصٍ او يبس حلقٍ * تزنّخ تفخّم في الكلام وتكبّر * ابلٌ زَنِخة ضاقت بطونها عطشًا. والزَنِخ عند العامّة من كان قذِر الكلام والسيرة. والزَنِخة عندهم رائحةٌ خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يُعتنى بتنظيفهِ من دسم اللحم ونحوهِ

زنخر يزنخر نفخ فيهِ

زَنَد السقاء يزنُدهُ زَنْدًا ملأهُ. وزَنَد النار يزندها زَنْدًا قدحها. ومنهُ قول الحريريّ فلمّا راهم يزندون ولا سَقَى ويفضون النهار بالمُنَى اي يقدحون النار. وذلك يكون عند العرب بضرب خشبةٍ على خشبةٍ اخرى فتتقدح من شدّة اصطكاكها النار. واما عند العجم (اي اهل المدن) فبضرب قطعةٍ من الفولاذ على حجرٍ او بضرب حجرٍ عليها فتخرج النار. وزِنِد الرجل يزنَد زَنَدًا عطش * زنّد الرجل كذب واورى زندهُ. وفلانًا عاقبهُ فوق ما يستحقّ. والسقاء ملأهُ. والناقة خلّ اشاعرها بأخلّةٍ صغارٍ ثم شدّها بشعر وذلك اذا اندحقت رحمها بعد الولادة. وما يزنّدك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك. وازند الرجل في وجههِ رجع اليهِ. والشيء زاد. وما يُزندك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك. وتزنّد الرجل ضاق بالجواب. وفلانٌ غضب * الزَّنَد موصل طرف الذراع في الكفّ مذكّر وهما زندان الكوع والكرسوع. وفي المغرب الزندان عظما الساعد والاصل زند القدح. والزَّنَد ايضًا العود الذي تُقدَح بهِ النار وهو الاعلى الذي يُضرَب بهِ والزندة السُفلى فيها ثقبٌ وهي الانثى فاذا اجتمعا قيل زندان ولا يُقال زندتان ج زِناد وأزنُد وأزناد. وربّما جمعوا أزند على ازاند كما جمعوا أرهُط على اراهط. قال ابو ذؤيب الهُذَليّ

أَقبَّا الكُشُوحِ اهضمان كلاهما
كمالية الخطّيّ واري الازاندِ

ونقول لمن انجدك واعانك وَرَتْ بك زِنادي اي نُصِبَت حاجتي. وقول الحريريّ اشهد بالله انكما فَرْقَدا سمآء وكوكبين في وعآء مَثَلٌ في التساوي بين اثنين. وهو لا يكاد يُوضَع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة. يُضرَب للضعيفين يجتمعان. وقيل للمتكافئين اللذين تُقضَى الحاجة بهما معًا. وهو الصواب كما يقتضي سياق الحديث في المقامة قبلة حيث يقول فلما انشداها الوالي متراسلين بهت لذكائهما المتعادلين وقال اشهد بالله الى آخره. والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال ايضًا هما زندان في مرقّعة اي في خريطة قد رُقِّعَت. (وهذا نَعَمْ يدلُّ على الخساسة). وقول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ما ان جزعتُ ولا هلعتُ ولا يردُّ بُكائيَ زَندا

اي لا يردُّ شيئًا. وقيل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى ابو زيد انهم يقولون اذا قلّوا مال الرجل زندان في مرقّعة. وذلك على سبيل الازدراء به لقلته. والزَّند ايضًا شجرةٌ شائكة. والزَّند الدُّرجة تُدَسُّ في حياء الناقة اذا ظُئِرَت على ولد غيرها * الزَّنَدة السُّفلى من الزندين كما مرّ * المُزنَّد البخيل الضيق والدعيّ والثوب القليل العرض. قال موسى بن جابر الحنفيّ

ومن الرجال اسنَّةٌ مذروبةٌ
ومزنَّدونَ حضورهم كالغائب

اي بخلآء ادعياء

الزَّنْدَبيل والزندفيل الفيل العظيم فارسيّة معرّبة

زندق — تزندق الرجل صار زنديقًا او تخلّق باخلاق الزنديق. وقولهم من تمنطق تزندق اي من تعلّم علم المنطق تهوّر في الزندقة لانه يتورّط في الاقيسة والنتائج بما يُفسد العقائد الدينيّة التي مدارها على التسليم * رجلٌ زَنَدَقٌ وزَنْدَقيٌّ اي شديد البخل * الزَّندقة الاسم من تزندق. يقال عنده زندقة * الزُّنْدُوق لغةٌ في الصندوق * الزِّنْديق من الثنويّة او القائل بالنور والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبيّة او من يُبطِن الكفر ويُظهِر الايمان. ومنه قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظللت حيران امشي في أزِقّتها
كاني مُصحَفٌ في بيت زنديق

معرّب زَنْ دين اي دين المرأة ج زناديق وزنادقة. والهآء عوض الياء المحذوفة. والزنادقة في بعض ترجمات العهد الجديد في تحريف الصدوقيّين نسبةً الى صدوق الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند العامّة من لا يراعي حرمةً ولا يحفظ مودّةً

ثوبٌ زَنْدَنيجيٌّ نسبةً الى زَنْد قريةٌ بخارى تُعمَل بها الثياب

زنر الانآء يزنُرُه زَنْرًا ملأه. وفلانًا البسه الزُّنّار * تزنّر الرجل لبس الزُّنّار. وتزنّر الشيء دقّ * الزُّنّار ما يُشَدُّ على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم تزنّر الشيء اذا دقّ كما مرّ. والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة مطلقًا. وقال في التعريفات الزُّنّار خيطٌ غليظٌ بقدر الاصبع من الابريسم يُشَدُّ في الوسط وهو غير الكستيج انتهى. وهذا يوافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين يتمنطقون بمنديل من الحرير يرخون الطرف الواحد منه الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان محكومًا به في الزمان القديم على جميع الذميّين في بلاد المسلمين. فكانوا يتزنّرون بخيط دقيق. وعليه قول المسلمين ان الذميّ اذا عطس ينقطع زنّارُه. اي ان الذميّ السالك بحسب مُقتضَى الذمّة يكون زنّارُه خيطًا دقيقًا اذا عطس ينقطع من ضغط احشآئه لاجل زنانير. ومنه الزنانيريّ عند المولّدين لصانع الزنانير وهي في الغالب نسائج ملوّنة من الحرير تُصنَع لاجل التمنطق فقط. والزنانير ايضًا الحصى الصغار وذبابٌ صغيرٌ * الزُّنّارة الزُّنّار كالزُّنّير * امرأةٌ مُزنّرة طويلة جسيمة

الزَّنزَخت عند المولّدين الازادرخت. وقد ذُكِر في باب الهمزة

زنط — تزانط القوم تزاحموا * الزِّناط الزحام

الزِّنطاريّة عند العامّة الاسهال الشديد. ويقولون نقيًّا المريض الزنطاريّة وذلك عند دخوله في المنازعة فان بعض المرضى ينقيّ شيئًا اخضر في الغالب. وقد يكنون بالزنطاريّة عن شدّة التجبّر. ويبنون منها فعلًا فيقولون تزنطر اي تجبّر شديدًا. ويقولون تزنطر منه اي تكرّه اشد الكراهة. وهي في الاصل محرّفة عن الدوسنطاريا افرنجيّة

زنف يزنَف زَنَفًا وتزنّف غضب

زنفج — الزَّنْفَجة الداهية

زنفل في مشيته تحرّك كالمُتفَل واسرع * امُّ زَنْفَل الداهية

الزِّنْفِلَجة والزِّنْفِلَجة والزَّنْفَلِيجة شبه الكنيف وهو وعآء أدوات الراعي. معرّب زَن بيله بالفارسيّة

زنق فرسه يزنِقُه زَنْقًا جعل تحت حنكه الاسفل حلقةً في الجُلَيْدة ثم جعل فيها خيطًا. وزنق البغل شكّله في قوائمه. وعلى عياله قتّر بخلًا او فقرًا. والعامّة تقول زَنَق الرجل اسيء ضايقه جدًّا * زنق على عياله وازنق بمعنى زنق. وزنّقه البسه الزناق * الزُّناق رباطٌ في الجلد تحت الحنك. والزِّناق المخنقة من الحُلَى. وعند العامّة سفيفةٌ تُشَدُّ تحت الحنك الى الراس * الزَّنَق اسلة نصل السهم ج زُنُوق. وموضع الزناق. والزُّنُق العقول الثامّة وهو جمع الزناق بمعنى العقل الثامّ * الزَّنَقة السكّة الضيّقة (جوهريّ) والزَّنْقة عند العامّة اشدّ الضيقة * الزَّنِيق الرصين المُحكَم * المزنوق في قول الشاعر

وقد علم المزنوق اني اكرُّه على جمهم كرّ المنجّ المشهّر

اسم فرسه

زنقر فيه نظر اليه شديدًا. واكثر ما يُستعمَل لنظر الغضب. وهو من كلام العامّة * الزِّنْقير فلامة الظفر والقطعة منها والقشرة على النواة. وما رزأته زِنقيرًا اي شيئًا

زنفل في مشيته بمعنى زنفل بالفآء مكان القاف

الزِّنْك التوتيآء (اعجميّة) * الزانكيّ الشاطر * الزَّنْكَتان الريكتان * الزَّنكيّة الذي يمشي بجانب الراكب بسندة (عاميّة)

الزَّنكين الغنيّ جدًّا. تركيّة عاميّة

زنم — زنموا لي هذا الخصم بعثوه لمخاصمتي. وازنم الشجر صارت له زَنَمة * الزُّنام الداهية. وزُنامٌ زمامٌ كان عند هرون الرشيد يُضرَب به المَثَل في حسن صناعته. وهو الذي قال له الرشيد يومًا وقد اراد الخروج الى الصيد تأهّبْ للخروج معي. فقال بماذا اتأهّب. الريحُ في فيّ والنايُ في كفّي. يريد بالناي آلة القصب التي ينفخ بها. قال الشريشيّ زُنامٍ هو الذي استنبط الناي وهو المزمار الذي تدعوه عامّتنا في المغرب الزُّلاميّ. صحّفوه بابدال نونه لامًا وانما هو زُناميّ انتهى. وقد ذكره الحريريّ في مقامته السنجاريّة بقوله وان زَمّرت اضحى زنامٌ عندها زنيمًا بعد ان كان لجيلو زعيمًا. اراد بالزنيم الذي يدّعي صناعة لا يعرفها وبالزعيم الرئيس * الزَّنَم الوَلَم الذي خلف الظلف. والزَنَم من الجمال ما قُطِع من اذنه شيءٌ فتُرِك معلّقًا * هو العبد زَنَمةٌ كزَلَمة باللام في لغاته ومعانيه. وزَنَمَتا الفوق لغةٌ في زلميه اي حرفاه. والزَّنَمة بقلةٌ وشيءٌ يُقطَع من اذن البعير فيُترك معلّقًا وذلك انما يُفعَل بكرام الابل. وزَنَمَتا الاذن هنتان تليان الشحمة ونقابلان الوترة. ومن الفوق حرفاه وتسكّن نونه كما علمت. والزَنِمة مؤنّث الزَنِم. يقال ناقةٌ زَنِمة كما يقال بعيرٌ زَنِم. وأمّا قوله في الحديث الضائنة الزَّنِمة فالمراد بها الكريمة لان الضأن لا زنمة له * الزَّنِيم المُلحَق بقوم ليس منهم ولا يحتاجون اليه فكانه فيهم زَنَمة. والزَّنِيم ايضًا الدعيّ واللئيم المعروف بلؤمه. وفي سورة ن ولا تُطِع كلّ حلّافٍ مهينٍ همّازٍ مشّآءٍ بنميم مناعٍ للخير معتدٍ اثيم عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم. قال البيضاويّ اسيء دعيٌّ مأخوذ من زَنَمَتَي الشاة وهما المتدليتان من اذنها وحلتها. قال قيل هو الوليد بن المغيرة ادّعاه ابوه بعد ثماني عشرة سنة من مولده. وقيل الاخنس بن شريف اصله من ثقيف وعداده في زهرة. وقال الجلال السيوطيّ في تفسيره هو دعيٌّ في قُرَيش وهو الوليد بن المغيرة. قال ابن عبّاس لا نعلم ان الله وصف احدًا بما وصفه به من العيوب * الازنم من الجمال الزَّنِم والانثى زنماء ج زُنْم. والازنم الجذع كالازلم الجذع الذي ذُكِر في زل م. والمُزنِم المُلحَق بقوم ليس منهم والدعيّ وصغار الابل. وبعيرٌ مزنم اي ازنم. وناقةٌ مُزنّمة اي زنماء

الزَّنمَرْدة والزَّنبَرْدة المرأة التي خلفها وخُلقها كما يكون للرجال معرّب زَن مَرد بالفارسيّة. وانشد ابو عُبَيدة لابي المنطّس الحنفيّ

مُنِيتُ بزنمردةٍ كالعصا الصَّ واخبثَ من كندشٍ

زنّ عَصَبَه يزُنُّ زَنًّا يبس. وزنّ فلانًا بخير او شرّ اي ظنّه به * زَنّ الرجل تزنينًا لازم اكل الزنّ. وازنّ فلانًا بخير او شرّ إزنانًا ظنّه به. وبكذا اتهمه به * ظلٌّ زَنانٌ وزَنّانٌ اي قصيرٌ * الزُّنانى شبه المخاط يقع من انوف الابل * رجلٌ زَنّانيٌّ يكفي نفسه لا غير * الزِنُّ الماش او الدوسر * ماءٌ ومياهٌ زَنّ اي قليل ضيّق او ظنون لا يُدرَى افيه ماءٌ ام لا * حنطةٌ زِنّةٌ خلاف العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابو زَنّة كنيةٌ للقرد

زنهر اليّ بعينه شدّد النظر واخرج عينه. وبعض المولّدين يقول صاح الفوم زنهار كما يقال صاحوا المَدَد. وذلك عند استعظام الشدّة والاستغاثة منها

زنا يزنُو زُنُوًّا (واويّ) ضاق لغةٌ في زَنَأ * زَنّى عليه تزنية ضيّق * وعآءٌ زَنِيٌّ ضيّق

زنى الرجل يزني زِنًى وزِنَاءً (بالمدّ) فجر * زَنَّاءُ تزنيةً قال له يا زاني (جوهريّ) ونسبة الى الزِنَاءة (مغرب). وزانى مزاناةً وزِناءً بمعنى زنى. وفلانًا نسبة الى الزِنَاءة. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزاناةً اي تباغي * الزاني اسم فاعل ج زُنَاة * الزانية مؤنّث الزاني ج زوانٍ. وفي المغرب وقولهم للمرأة يا زانيَ وجه الترخيم فيه صحيح. وقول محمد في قولهم يا زانية للرجل ان الهاء للمبالغة قويٌّ. اي ان قولهم للمرأة يا زانيَ بحذف التاء صحيح لان الترخيم اي حذف آخر المنادى مطّردٌ في كل مؤنّث بالتاء مطلقًا. وقول محمد وهو احد اللغويّين ان الحاق التاء في قولهم يا زانية للرجل هو للمبالغة لا للتانيث قويٌّ اي ان هذا القول قويٌّ لكثرة هذا الاستعمال في كلام العرب كراوية ونابغة وعلّامة ونسّابة وفَرُوقة وغير ذلك. والزواني ثلاث قاراتٍ بالبمامة وهي جبالٌ صغار منقطعة عن الجبال التي حولها * الزِنَى بالقصر في لغة اهل الحجاز والزِنَاء بالمدّ في لغة اهل نجد الفجور. وشرعًا وطءُ من الرجل في فرج انثى خالٍ من الملك والبمين وشبهتهِ. وفي التعريفات الزناء الوطءُ في قُبُلٍ خالٍ عن ملكٍ وشبهتهِ. والنسبة الى المقصور زَنَويٌّ والى الممدود زِنَائيٌّ. وظلٌّ زَنَاءٌ تخفيف زَنَانٍ * الزَنَّاءة الكثيرة الزناء. وفي الصحاح وتسمّى الفردة زَنَّاءةً * الزنّة آخر اولادك. وهو ابن زَنَةٍ بالفتح وابن زِنَةٍ بالكسر اي ابن زناءٍ. وقولهم هو لزَنَةٍ وزِنَةٍ نقيض قولهم هو لرَشدةٍ ورِشدةٍ

زِهْ كلمةٌ تقولها الاعجام عند استحسان شيء. وقد تُستعمل في التهكّم كما يقال احسنتَ لمن اساء. (كليات) وقال في المغرب زِهْ كلمة استعجاب عند اهل العراق. قيل والصواب زُهْ بالضمّ انتهى. والصحيح انها بالكسر وهي عند الفُرس. كان يستعملها كثيرًا كسرى انوشروان. وكانت عادتهُ ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم. وعلى ذلك ما حكي عنهُ انهُ مرّ يومًا بشيخ يغرس شجرة زيتون فقال له ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر وانت شيخٌ هَرِم. فقال ايها الملك قد غرس مَن قبلنا فاكلنا ونحن نغرس ليأكل مَن بعدنا. فقال الملك زِهْ اي احسنت وامر لهُ بالمال. فقال ايُّها الملك رايت ما اسرع ثمرة غرسي. فقال زِهْ وامر لهُ كذلك. فقال يا ملك ان الغرس يثمر مرّةً في السنة وغرسي قد اثمر في الساعة مرّتين فقال زِهْ وامر لهُ كذلك وقال لاصحابهِ انصرفوا بنا فاننا ان وقفنا باز آنهُ لا يكفيهِ ما في خزينتنا

زهب — ازدهب الرجل احتمل الزهبة * الزِهْب القطعة من المال * الزُهْبَة الزِهب

زَهِدَ فيهِ وعنهُ وزهِد بزهَد وزُهد بزهُد زُهْدًا وزَهادةً رغب عنهُ وتركهُ فهو زاهدٌ والشيءُ مزهودٌ فيهِ او عنهُ. وقال الخليل الزَهادة في الدنيا والزُهد في الدين خاصّةً. وقيل هو قلّة الطعم. اسيء الامساك عن كثرة الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيهِ وعنهُ فقد اخطأ. وزهَد النخل يزهَدُ زُهْدًا حزرهُ وخرصهُ * زهِدهُ فيهِ وعنهُ ضدُّ رغِبهُ. وفلانًا بخّله (وفي بعض النسخ بجّله بالجيم مكان الخاء) وازهد النخل بمعنى زهدهُ. وتزهّد فلانٌ تعبّد. وتزاهدوا فلانًا احتقروهُ. وازدهد الشيءَ عدّهُ زهيدًا. يقال فلانٌ يزدهد عطاء فلانٍ اي يعدّهُ زهيدًا قليلًا * الزاهِد اسم فاعل والضيق الخُلُق ح زُهّد وزُهّاد وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروهُ بثمنٍ بخسٍ وكانوا فيهِ من الزاهدين * ارضٌ زَهَادٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ * خذ زَهْد ما يكفيك اي قدر ما يكفيك. والزُهْد الاعراض عن الشيء احتقارًا لهُ من قولهم شيءٌ زهيدٌ اي قليلٌ. وشرعًا اخذ قدر الضرورة من الحلال المتيقّن الحلّ. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك الميل الى الشيء. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلبًا لراحة الآخرة. وقيل هو ان يخلو قلبك مما خلت منهُ يدك. والزَهَد الزكوة ج زِهَاد * الزَهِيد القليل. ورجلٌ زهيد الاكل اي قليلهُ. وزهيد الخُلُق اي ضيّقهُ. ووادٍ زهيدٌ اي ضيّق قليل الاخذ للماء * الزَهيدة مؤنّث الزهيد * المُزهِد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس مؤمنٌ مُزهِدٌ

الزَهْدَم الاسد والصقر او فرخ البازي. والزَهْدَمان أخَوان من بني عبس احدهما زَهدَم والآخر كَردَم او قيس فغُلِّب زَهدَم على اخيهِ كما غُلِّب الاب على الام في الأبَوَين

زَهَرَ السراج والوجه والقمر يزهَر زُهُورًا تلألأ. والنار اضاءت. وزَهَرت بك زنادي اي قويتْ وكثرتْ بك. وزَهرت الشمس الابل غيّرتها. وزهر الرجل يزهَر زَهَرًا وزهُر يزهُر زُهُورة كان ذا زُهرة اي بياضٍ وحسن * ازهر النبات نوّر. وفلانٌ النار اضاءها. وازدهر السراج تلألأ واضاء. وبالشيء احتفظ بهِ وفرح بهِ او جعلهُ من بالهِ. وبصاحبهِ امرهُ ان يجدّ في ما امرهُ بهِ. وازهرّ النبات ازهرارًا وازهارًا ازهيرارًا نوّر. وزهّر الحاسب الدفتر جعل لكل اسمٍ من الغرماء نجمةً على حدتها. وهو من اصطلاح الكُتّاب * الزاهِر اسم فاعل ج زاهرون وربّما جُمع على زَهَرة. وبهِ فسّر البيضاويُّ قراءة يعقوب في سورة طه ولا تمدّنّ عينيك الى ما متّعنا بهِ ازواجًا منهم زَهرة الحيوة الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهِريّة التجتّر يقال هو يمشي الزاهريّة اي متجبّرًا * الزَهْر جمع الزَهرة وزَهر النرد (اسيء الطاولة) القِطَع التي يلعبون بها (مولّدة) والزَهْر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي المائل الى البياض. وهو مثل الزَهر على النهر مَثَلٌ يُضرَب للظريف الشهيّ. ومنهُ قول الشاعر.

لثمت خدّ يدهُ فجرى دُميعي فاحلى الزُهَيرَ على النُهَير

وماء الزَهر ماء زهر النارنج المقطّر. والزِهْر الوطر. يقال قضى زِهرهُ اي وطرهُ. والزُهَر ثلاث ليالٍ من اول الشهر كالغُرَر * الزَهْراء المرأة المشرقة الوجه والبقرة الوحشيّة. وفاطمة الزهراء بنت النبيّ زوجة الامام عليّ. والزهراوان من سُوَر القرآن سورة البقرة وسورة آل عمران. قيل ومنهُ الحديث سورة البقرة وآل عمران الزهراوان اي المنيرتان * الزَهْرة والزَهَرة النبات ونَورهُ او الاصفر منهُ ج زَهْر وأزهار وازاهير. والعامّة تقول زُهور. وزَهرة الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها. ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأة

ولم أُرِدْ زهرة الدنيا التي قَطَفَت
يَدَا زُهَيرٍ بما اثنى على هَرِمِ

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زُهَير بن ابي سُلمى بمدحهِ هَرِم بن سنان المرّيّ الذي كان يمدحهُ. وزهرة الشيء عند المولّدين اولهُ وباكورتهُ. ويقولون فلانٌ زهرة الحَضَر اي زينتهُ بانسهِ وطيب حديثهِ. وابو زَهرة عندهم كنية ابن آوَى. وزهرة النيل الرغوة التي تطفو على وجه الخابية. والزَهريّات من الايام ايام الربيع. ومن القصائد التي تُنظَم في وصف الزهر والرياض كما في قول الشاعر

مرحبًا بالربيع في آذارِ
وباشراق بهجة الازهارِ
من شقيقٍ وارجوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ وبهارِ
زهرةٌ عند زهرةٍ عند اخرى
كافتران الدينار بالدينارِ
او كاوراق مصحفٍ من لُجَينٍ
مذهبات الاخماس والاعشارِ

والزُهْرَة البياض والحسن. يقال اعجبتني زُهرة لونهِ اي بياضهُ وحسنهُ. والزُهَرة نجمٌ في السماء الثالثة وهو احد الكواكب السيّارة * الزُهَيريّة عند المولّدين دهن اللوز وآلةٌ للطرب من قصبٍ يُنفَخ بها * الأزهَر القمر ويوم الجمعة والثور الوحشيّ والاسد الابيض اللون والنير والمشرق الوجه والجمل المتفاجّ المتناول من اطراف الشجر واللبن ساعة يُحلَب. والانثى زهراء ج زُهْر. والجامع الازهر بمصر فيهِ المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلّم بها ازهريٌّ. ومنهُ الشيخ خالد الازهريّ صاحب التصانيف المشهورة في علم العربيّة. والازهريّة رسالةٌ لطيفةٌ في النحو وضعها الشيخ خالد المذكور. ويُصغّر الازهر على زُهَير تصغير الترخيم. ومنهُ زُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيّ احد اصحاب المعلّقات. وهو الذي عناهُ الاصمعيّ حين سُئِل مَن اشعرُ العرب فقال هو الذي يقول ومَن ومَن ومَن. اشار بذلك الى قول زُهَير في معلّقتهِ

ومن لا يصانع في امورٍ كثيرةٍ
يُضرَّس بانيابٍ ويُوطَأ بمنسمِ
ومن يجعل المعروف من دون عرضهِ
يَفِرهُ ومن لا يتّقِ الشتم يُشتَمِ
ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضلهِ
على قومهِ يُستَغنَ عنهُ ويُذمَمِ

وهكذا الى تسعة ابياتٍ. والازهران القمران اي القمر والشمس. والمِزهَر العود يُضرَب بهِ ويقال لهُ البَربَط ايضًا. والدفّ الكبير يُنقَر عليهِ وهو المشهور. وعليهِ قول الشاعر

ويومٍ كظلّ الرمح قصّر طولهُ
دمُ الزقّ عنّا واصطكاك المزاهرِ

والمِزهَر ايضًا الذي يُزهِر النار ويقلّبها للضيفان ج مزاهر. والمَزهَر عند العامّة فقّةٌ صغيرة من الخوص ضيّقة الاسفل يُوضَع فيها التمر ونحوهُ

زهرف الكلام نفّذهُ. والشيءَ زيّفهُ. وفي بعض النسخ زهزف بالزاي بعد الهاء

الزَهْزَج عزيف الجنّ وجلبتهم ج زهازج

زهرف ذُكِر في زه رف

زهزق الرجل ضحك شديدًا. والامُّ ولدها رقّصتهُ.

والاسم الزَّهْزَاق * الزَّهْزَق اللئيم. ومنهُ قول جارية

ان اباك زهزقٌ دقيقُ لاحسنَ الوجه ولا عنيقُ
تضحك من طرطبه العُنُوقُ

زهزم زمزم. والبعير رَتَك في مشيهِ

زهزه — الزَّهْزَاهُ المختال في غير مرآةٍ * المزهزه عند العامَّة الزِّئبق المشرق من الالوان

زهَف الرجُل بزهف زُهُوفًا ذلَّ وكذب وهلك. وزهَف الى الموت دنا منهُ. وزهِف للشيء يزهف زهفًا خفَّ. والريح الشيءَ استخفَّته. او الصواب ازهفته من باب افعل * ازهفهُ الى اليهِ شرًّا. واليهِ الطعنة ادناها. ولهُ حديثًا اناهُ بالكذب. وعلى الجريح اجهز. وفلانًا بالشرّ اغراهُ بهِ. وبما طلبهُ اسعفهُ بهِ. والخبز زاد فيهِ ونمَّهُ. وفلانًا اذلَّهُ. وازهف فلانٌ خان واسرع الى الشرّ. والشيءَ ذهب بهِ واهلكهُ. وبالشيء اعجب بهِ. واليهِ حديثًا اسند اليهِ قولًا رديًّا. وفلانًا اليهِ اعجمهُ. وتزهَّف عنهُ صدَّ واعرض. وازهفت الدابَّة طفرت من نفارٍ او ضربٍ. وازدهف الى الموت دنا منهُ. والحمل احتملهُ. والشيءَ انحرف. وفلانًا استجهلهُ واستخفَّهُ. وفلانٌ تفحَّ في الدخول وتزيَّد في الكلام. وعنهُ صدَّ واعرض. والشيءَ ذهب بهِ واهلكهُ. والمداوة اكتسبها. وفي كلامهِ تشدَّد ورفع صوتهُ. وفلانًا بالقول ابطل قولهُ. والدابَّة فلانًا صرعتهُ * المزْهَف مجدح السويق ج مزاهف

زهَق العظم يزهَق زُهُوقًا اكتنز مخُّهُ. والمخُّ اكتنز. والباطل اضمحلَّ. والراحلة زُهُوقًا وزَهْقًا سمنت ونقدَّمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسهُ خرجت. وفي الحديث واقرُّوا الانفس حتى تزهق. ومنهُ في سورة برآءة وتزهق انفسهم وهم كافرون. قيل واصل الزهوق الخروج بصعوبةٍ. قال جعفر بن علبة الحارثيُّ

ألمَّت فحيَّت ثم قامت فودَّعت
فلمَّا تولَّت كادت النفس تزهَقُ

وزهَق الشيءُ بطل وهلك. وفلانٌ زَهْقًا وزُهُوقًا سبق. وزهقت نفسهُ تزهَق زَهْقًا وزُهُوقًا خرجت لغةٌ في زَهَقت حكاها بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زَهَقت روحهُ اي انتفخت من شدَّة الضجر * ازهق العظم اكتنز مخُّهُ. وازهق الاناءَ ملأهُ. والسهم من الهدف اجازهُ. والله الباطل ابطلهُ ومحاهُ. والدابَّةُ السرجَ قدَّمتهُ والفتهُ على عنقها. وازهق في السير اغذَّ. وازهق فلانٌ سبق وتقدم والدابَّة من الضرب او النفار تقدَّمت * الزاهق الباطل والهالك واليابس والسمين المخِّ من الدوابّ والشديد الهزال ضدٌّ والرجل المنهزم ج زُهْق وزُهُق. ومن المياه الشديد الجري * الزاهقة مؤنَّث الزاهق والبئر البعيدة القعر * الزُّهَاق والزِّهَاق المقدار كالزهاء. يقال عندي زُهاق مائة درهم وزِهاقها اي مقدارها * الزَّهَق المطمئنُّ من الارض. والزَّهِق النَّزِق. يقال رجلٌ وفرسٌ زَهِقٌ اي نَزِق * فرسٌ زَهَقَى اي تقدُّم الخيل * الزَّهُوق البئر القعير ونخٌ الجبل المُشرِف والباطل والهالك. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قُل جاءَ الحقُّ وزَهَق الباطل ان الباطل كان زَهُوقًا. اي مضمحلًّا غير ثابتٍ * الأُزهُوقة السرعة ج ازاهيق. وفرسٌ ذات ازاهيق اي ذات جريٍ سريع. وفي الصحاح المُزهِق القاتل والمُزهَق المقتول

زهكهُ يزهكهُ زَهْكًا جشَّهُ بين حجرين. والريحُ التراب عن الارض سهكتهُ

زهَل عن الشيء يزهَل زَهْلًا تباعد عنهُ. وزهِلَ الشيءُ يزهَل زَهَلًا كان املس ابيض * الزاهِل المطمئنُّ القلب

الزَّهْلَب الخفيف اللحية

زهلبهُ زهلبةً داراهُ. يقال لم ازل ازهلبهُ حتى لان اي لم ازل اداريهِ * تزهلب الريح اطَّرد

زهلقَ الشيءُ نفَذهُ وجوَّزهُ

زهلق الثوب بيَّضهُ. والعامَّة تقول زهلق لهُ اسيء تملَّقهُ حتى طغاهُ * تزهلق الثوب ابيضَّ وصفا. والحيوان سمن * الزِّهلِق السريع الخفيف من الناس والريح الشديدة والسراج ما دام في القنديل * الزهلقة مصدرٌ وضربٌ من المشي فيهِ تفكُّكٌ وخلاعةٌ * الزِّهلِقيُّ الزُّمَّلق وفحلٌ تُنسَب اليهِ كرام الخيل * الزُّهْلُوق السمين ج زهالق. وقال في الصحاح في ز ه ق قال الاصمعيُّ في اناث حُمُر الوحش اذا استوت متونها من الشحم قيل حُمُرٌ زهالق

زهلل — الزُّهْلُول الاملس ج زَهَالِيل

زهِم العظم يزهَم زَهَمًا أخَّ. وفلانٌ فلانًا اكثر الكلام عليهِ. وعن كذا زجرهُ عنهُ. وزهِم الرجل يزهَم زَهَمًا أتخم. وبدهُ دسمت فهي زَهِمة * زاهمهُ مزاهمةً حاكَّهُ وعاداهُ وفارقهُ وقاربهُ ضدٌّ وداناهُ في البيع والشراء والسير وغير ذلك. وازهم العظم أخَّ * الزُّهُم الريح المنتنة وشحم الوحش او النعام والخيل او هو عامٌّ والطيب المعروف بالزباد. والزَّهِم السمين الكثير الشحم او الذي فيهِ باقي طرقٍ * الزَّهْمان من الرجال المُخمِّر * الزَّهْمة ريح لحم سمينٍ منتن. والزَّهْمة عند العامَّة الرائحة الخبيثة الحادَّة ونسمة البرد اللاسعة * الزُّهُومة الزَّهْمة

الزَّهْمَق القصير المجموع * الزَّهْمَقة زهومة رائحة الجسد من صُنانٍ او نتن

زهمل المتاع نضَّد بعضهُ فوق بعضٍ

زهنعت الماشطة المرأة زيَّنتها * تزهنع الرجل تلبَّس وتهيَّأ

زها نور النبت يزهُو زَهْوًا وزُهُوًّا وزُهَاءً (واويٌّ) زهر واشرق ونما. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيَّة

قد رُها قد زَهَا وتاهت وباهت
واعتدت واغتدت بمختٍ يُخَدُّ

اي قد نما وزاد. وزها فلانٌ زَهْوًا كذب. وفلانًا استخفَّهُ. والريح النبات هزَّتهُ غبَّ الندى. وزُهِي الرجل بكذا على المجهول تاه وتكبَّر. ويقال زها بكذا على المعلوم وهو قليلٌ. وقال في الصحاح قلت لاعرابيٍّ من بني سُلَيم ما معنى زُهِي الرجل قال أعجب بهِ. قلت انقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلَّم بهِ. قال وللعرب احرفٌ لا يتكلَّمون بذلك الا على سبيل المفعول بهِ وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِي الرجل وعُنِي بالامر ونُتِجت الشاة والناقة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم منهُ الوليد بن عبيد الطَّائيّ المعروف بالبحتريّ في قولهِ

ومشيت مِشيةَ خاشعٍ متواضعٍ
لله لا تزهو ولا تتكبَّرُ

ويقال زهاهُ الكبر اي جعلهُ معجبًا بنفسهِ. وزها النخل طال. والبسر تلوَّن اي احمرَّ واصفرَّ. وفي الحديث عفى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو. ورُوِي حتى يُزهِي. وزها الغلام شبَّ. والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل سارت بعد الورد ليلةً او ليلتين. ونقول زهوت الابل اذا سرت بها بعد الورد ليلة او ليلتين. وزَهَت الابل ايضًا مرَّت في طلب المرعى بعد ان شربت. وزها السراج اضاءَ. والرجل بالسيف لمع بهِ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وزها الحمل بقنطارٍ حزَرهُ وخمَّنهُ بهِ. وعن الاصمعيّ زها السرابُ الشخصَ يزهاهُ رفعهُ بالالف لا غير. اي يقال يزهاهُ بالألف فقط ولا يقال يزهوهُ * زهَى البسر تزهية وازهى إزهاءً تلوَّن. وازهى الرجل تاه وتكبَّر. والنخل طال. وازدهاهُ ازدهاءً حمله على الزهو اسيء العُجب واستفزَّهُ واستخفَّهُ طربًا. ومنهُ قولهم فلانٌ لا يُزدهَى بخديعةٍ. وعليهِ قول المتنبي يمدح عليَّ بن سيَّار التميميَّ

بنفسي الذي لا يُزدهَى بخديعةٍ
وان كثرت فيها الذرائعُ والقصدُ

الزاهي الجميل المُشرِق من الوجوه والنبات وغيرهِ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض او البهاء زُهَير

يهنيك بدرك حاضر يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري مَن منهما زاهٍ وزاهر

الزاهية مؤنَّث الزاهي. وابلٌ زاهيةٌ لا ترعى الحمض. حكاهُ ابن السكيت * الزُّهَاءُ المقدار والحزر. يقال عندي زُهَاءُ مائةٍ اي مقدار مائةٍ وحزرها * الزَّهْو مصدرٌ والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب والبسر الملوَّن والكبر والنبه والفخر * زُهَا الدنيا زينتها وزخرفها * الزُّهُوُّ البسر الملوَّن تسمية بالمصدر * رجلٌ إزَّهْوٌ اي متكبِّر. والمُردَهى والمَزهُوُّ المتكبِّر

زَهْوَط زَهْوَطةً عظَّم اللقمة

زآه الدهر بهِ يزُوءُ زَوْءًا انقلب بهِ * الزَّوْء مصدرٌ وزَوْءُ المنيَّة ما يحدث منها

زاب بزُوب زَوْبًا انسلَّ هربًا. والماءُ جرى

زوبر الثوبُ زوبرةً كان ذا زَوْبَر فهو مُزوبِر ومُزَبِّر * زَوبَرُ الثوب زِئبرهُ. واخذهُ بزوبَرهِ اي باجمعهِ. ورجع بزوبَرهِ اي لم يُصِب شيئًا. والزوبَر عند بعض العامَّة المخِّل لانهُ يُزبِر بهِ الكرم اي يُقطَع من قضبانهِ ما لا خير فيهِ ثم أُطلِق على ما استُعمِل لغير ذلك

الزوبعة في زب ع

الزُّوبِن الريح القصير (فارسيَّة) ج زوابين

زاج بينهم يزُوج زَوْجًا حرَّش * زوَّجهُ امرأةً انكحهُ اياها. ويقال زوَّجهُ بامرأةٍ على معنى قرنهُ بها. قيل ومنهُ في سورة الدخان وزوَّجناهم بحُورٍ عِين. قال البيضاويُّ اي قرنَّاهم بهنَّ ولذلك عدَّيهِ بالباءِ. وزاوجا بعضهما مزاوجةً خالط احدهما الآخر. وتزوَّج امرأةً وبامرأةٍ (وهذه قليلةٌ) نكحها. وفلانًا النومُ خالطهُ. وتزاوجا وازدَوَجا بمعنى زاوجا * الزاج ملحٌ يُصبَغ بهِ معرَّب زاك بالفارسيَّة * الزَّوَاج الاسم من تزوَّج (مولدة) * الزَّوْج البعل والزوجة ايضًا. والزوج ايضًا خلاف الفرد والنَّمَط يُطرَح على الهودج والصنف والشكل واللون من الديباج ونحو ج ازواج وزَوَجة. ويقال للاثنين هما زوجان

وهما زوج. وتقول اشتريت زوجي حمام وانت تعني ذكرًا وانثى. وعندي زوجا نعالٍ اي نعلان. ومنهُ في سورة هود في قراءة حفصٍ قلنا احمل فيها من كلٍّ زوجين اثنين اي ذكرًا وانثى. والباقون اضافوا (اي قالوا من كلٍّ زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل صنفٍ ذكرٍ وكل صنفٍ انثى * الزَّوْجَة امرأة الرجل ج زوجات. والزَّوْجَة الازواج. يقال امرأةٌ كثيرة الزَّوْجَة اي كثيرة الازواج وهو جمع زوج كالثَّيِّرَة جمع ثور والدِّيكة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر الجموع * الزَّيْج خيط البنَّاء الذي يمدُّهُ على الحائط لتسوية المداميك معرَّب زِيك بالفارسية. وقال الاصمعيُّ لست ادري اعربيٌّ هو ام معرَّبٌ. والزَّيْج عند المنجمين كتابٌ تُعرف بهِ احوال حركات الكواكب ويُؤخذ منهُ التقويم * الزَّيْجَة عقد الزواج والنوع منهُ * الأَزْوَاج جمع زَوْج والقَرَبَة. والازدواج بين اللفظين عند اللُّغويِّين تطبيق احدهما على الآخر بمقبول لفظهِ عمَّا وُضع عليهِ لقصد المشاكلة بينهما. ومنهُ في الحديث ارجعنَ مأجوراتٍ غير مأزوراتٍ اي غير موزوراتٍ مأخوذةٍ من الوزر اي الاثم. فابدل الواو همزة لمشاكلة مأجورات. والمزاوجة عند اهل البديع ان يُزاوَج بين معنيين في الشرط والجواب كقول ابي عبادة البحتريّ

اذا ما نهى الناهي فلجَّ بيَ الهوى
اصاخت الى الواشي فلجَّ بها الهجرُ

فقد زاوج بين نهي الناهي واصاختها الى الواشي الواقعين في الشرط والجواب بان رتَّب على الاول لجاج الهوى وعلى الثاني لجاج الهجر وهي من المحسنات المعنويَّة. والمُزدَوِج اسم فاعل. وتضمين المزدوج عند البديعيِّين ان يجمع المتكلِّم في اثناء الكلام بين لفظين متماثلين في الوزن والتقفية نحو وجئتك من سَبَإٍ بِنَبَإٍ يقين ونحو المؤمن هيِّنٌ ليِّنٌ. ومنهُ قول ابن الجزريّ

تُلقي اليَّ تراثبًا وذوائبًا
أَلْفَيْنَ بين الصبح والديجورِ
واضمُمْ منك معاطفًا وسوالفًا
ما الراغبيَّة ما طلا اليعفورِ

والزحاف المزدوج عند العروضيِّين هو ما تركَّب من اثنين من الزحاف المنفرد كالخَبْل فانهُ مركَّبٌ من الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن. فاذا خُبِل مستفعلن حُذِفَت منهُ السين بالخبن والتاء بالطيّ فيصير مُتَعِلُنْ فيُنقل الى فَعِلُنْ. وقد استوفينا الكلام عليهِ في زح ف. وامرأةٌ مِزْواجٌ كثيرة التزوُّج وكثيرة الازواج. والعامَّة تقدِّم الجيم على الزاي في اكثر تصاريف هذه المادَّة

زاح عن مكانهِ يزُوح زَوْحًا زال وتباعد. والابلَ فرَّقها وجمعها ضدٌّ. وفلانٌ زَوَاحًا ذهب * ازاح الامر إزاحةً قضاهُ. والشيءَ ازاحهُ عن موضعهِ ونحَّاهُ

زاد الرجل يزُود زَوْدًا جهَّز الزاد * زوَّدهُ تزويدًا وازادهُ إزادةً اعطاهُ الزاد. وتزوَّد تزوُّدًا اتخَّذ الزاد. وازداد ازديادًا واستزاد استزادةً طلب الزاد * الزاد طعامٌ يُتَّخَذ للسفر والعامَّة تسمِّيهِ الزوَّادة ج أزواد وأزودة. وأزواد الرَّكْب مسافر بن ابي عمرو وزمعة بن الاسود وابو أُميَّة بن المغيرة. قيل لهم ذلك لانهُ لم يكن احدٌ يتزوَّدهم في سفرٍ لانهم يطعمونهُ ويكفونهُ حمل الزاد * المِزْوَد وعاء الزاد. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ

وسأُتيكَ بالاخبار من لم تَبُحْ لهُ
بسرٍّ ولم تنفض لهُ ظهر مِزْوَدِ

ج مَزَاوِد. ورقاب المَزَاوِد لقب العجم. ونُفاضة المَزَاوِد ما بقي من حطام الزاد في المِزْوَد اذا نفضهُ القادم من سفرٍ لتسقط تلك الحطام منهُ. وهي مَثَلٌ عندهم في الحساسة. وعليهِ قول المتنبي

كريمٌ لفظت الناس لمَّا بلغتهُ
كأنَّهُمُ ما جفَّ من زاد قادمِ

والمَزَاد والمزادة ما يُوضَع فيهِ الزاد. ومنهُ قول المتنبي ايضًا يمدح عليَّ بن ابرهيم التنوخيّ

جزى الله المسير اليهِ خيرًا
وان ترك المطايا كالمزادِ

اي وان كان المسير اليهِ لبعد المسافة قد ترك المطايا كالجراب الذي يوضع فيهِ الزاد

الزاد الأزاد من التمر * بنات زادانَ الحمير

زارهُ يزُورهُ زِيَارَةً وزَوْرًا وزُوَارًا وزُوَارَةً ومَزَارًا اتاهُ بقصد اللقاء بهِ. وهو مأخوذ من الزَّوْر للصدر او الميل. وزار البعير زِوَارًا شدَّهُ بالزِّيار. وزوِر الشيءُ يزوَر زَوَرًا مال. والرجل والفرس اعوج زَوَرهُ اي صدرهُ او اشرف احد جانبي زورهِ على الآخر * زوَّر فلانٌ تزويرًا زيَّن الكذب. والشيءَ حسَّنهُ وقوَّمهُ اي ازال زَوَرَهُ وهو من استعمال التفعيل للسلب. وزوَّر الزائر اكرمهُ. والشهادة ابطلها. والكتاب افسدهُ وحرَّفهُ بادخال الزُّور فيهِ. ونفسهُ وسمها بالزُّور. وزوَّر عنهُ مال. وفلانًا على نفسهِ اتهمهُ عليها. وزِيَّر البيطار الدابَّة شدَّ جحفلتها بالزِّيار. والمولَّدون يقولون زوَّر شهادتهُ اي شهد بما لا يعلمهُ او بخلاف ما يعلمهُ. وزوَّر الكلام اختلقهُ. وزوَّر الكتاب كتبهُ عن لسان آخر اختلاسًا. ومنهُ قول الشاعر

شَهِدَت لواحظهُ عليَّ بريبةٍ
وأَتت بخطِّ عذارهِ تذكارا
يا حاكم الحُبِّ ائتِ في قتلي
فالخطُّ زُورٌ والشهود سُكارَى

وازارهُ ازارةً حمله على الزيارة. وازدارهُ ازدبارًا بمعنى زارهُ. وتزاور عنهُ تزاورًا وازورَّ ازورارًا وازوارَّ ازوبرارًا عدل وانحرف. وفي سورة الكهف وترى الشمس اذا طلعت تَزَاوَر عن كهفهم ذات اليمين. قُرِئَ بالتخفيف والتشديد (اي بتخفيف الزاي وتشديدها) على ان الاصل تتزاور فأُدغمت التاء في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنة. وتزاور القوم زار بعضهم بعضًا. واستزار فلانًا استزارةً سأَلهُ ان يزورهُ. والعامَّة تقول هو يزاور فلانًا اي يضاجرهُ ويناكدهُ * الزائِر اسم فاعل ج زائرون وزُوَّر وزُوَّار * الزارة الجماعة من الابل. والزارة ايضًا والزاورة والزاوُورة المحوصلة * الزِّوَار والزِّيار بقلب الواو ياءً كل شيءٍ كان صلاحًا لشيءٍ وعصمةً وحبلٌ يُجعَل بين التصدير والحَقَب ج أَزِرة والزِّيار خشبتان يضغط بهما البيطار جحفلة الفرس ليذلَّ فيتمكَّن من بيطرتهِ. ويبنون منهُ فعالًا على لفظهِ في الحال فيقولون زِيَّر الفرس. والعامَّة تستعمل كليهما للشدّ والضغط مطلقًا * الزِّيَارة مصدرٌ واسمٌ بمعنى الذهاب الى مكانٍ للاجتماع باهلهِ كزيارة الاحبَّة او للتبرُّك بما فيهِ من الآثار كزيارة الاماكن المقدَّسة * الزَّوْر مصدرٌ ووسط الصدر او ما ارتفع منهُ الى الكتفين او مُلتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسيب النخل والعقل والسيِّد والخيال يُرى في النوم وقوَّة العزيمة والحجر الذي يظهر لحافر البئر فيحجر عن كسرهِ فيدعهُ ظاهرًا. ويوم الزَّور من ايام حروب العرب كان لبني بكر على بني تميم. قيل لهُ ذلك لانهم اخذوا بعيرين فعقلوهما وقالوا هذان زَورانا لا نفرُّ حتى يفرَّا. يريدون بهما مثنَّى الزَّور وهو الحجر المذكور. اي انهم لا يفرُّون ابدًا كما يقال لا افعل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب العجليُّ بذلك وجعلها (اي البعيرين) رَبَّين لهم (اي لبني بكر) وقال جاءوا بزَوْرَيهم فجُئنا بالأَصَمّ وهو جبلٌ في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكريين علَّقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلِّق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفرُّ حتى يفرَّ الأَصَمّ. ويقال رجلٌ زَوْرٌ اي زائرٌ. وكذا رجالٌ زَوْرٌ ونساءٌ زورٌ لان اصلهُ المصدر. قال زياد بن حَمَل

وقمت للزَّور مرتاعًا فأَرَّقني
فقلت أَهِيَ سَرَت ام عادني حُلُمُ

والزُّوْر العقل لغةٌ في الزَّوْر والكذبُ والشرك بالله واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما يُعبَد من دون الله كالزُّون بالنون والقوَّة (وهذه وفاقٌ بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذَّة الطعام وطيبهُ ولين الثوب ونقاؤهُ. ويقال قولهُ زورٌ ولا صُوَّاب اي كذبٌ لا يُرجَع اليهِ. وفي الكليات كل ما في القرآن من الزُّور فهو الكذب مع الشرك الا (قولهُ) منكرًا من القول وزورًا فانهُ كذبٌ بلا شركٍ. والزِّير بقلب الواو ياءً الكتَّان والدنُّ او الحُبُّ والعادة والرجل الذي يحبُّ محادثة النساء ومجالستهنَّ بعفَّةٍ او بدونها. يُسمَّى بذلك لكثرة زيارتهِ لهنَّ. وبهِ لُقِّب عَدِيُّ بن ربيعة التغلبيُّ المعروف بالمهلهل. وعليهِ قولهُ

فلو نُشِر المقابر عن كُلَيبٍ
لَأَخبَر بالذنائب ايُّ زيرِ

يريد بالزير نفسهُ والذنائب مكانٌ كان فيهِ يوم حرب عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار بردّ الواو على الاصل وزِيَرة وأَزيار بابقاء الياء على الحال. وهي زِيَّة ايضًا او خاصٌّ بالرجال. والزِّير ايضًا الدقيق من الاوتار او احدُّها والزِّرُّ قُلبت الراء الاولى ياءً * الزَّوْراء مؤنث الازور والبير البعيدة القعر والقَدَح وانآء من فضَّة والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضًا سُمِّيَت بذلك لان ابوابها الداخلة جُعلَت مزورَّة عن الخارجة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البغدادية نَدَوتُ بضواحي الزوراء مع مشيَخةٍ من الشعراء. والزوراء ايضًا البعيدة من الاراضي * الزَّوْرَة المَرَّة والبعد والناقة التي تنظر بمؤخَّر عينها لشدَّتها * الزِّيرَة بقلب الواو ياءً هيئة الزيارة يقال زرتهُ زِيرة المحبِّ وهي ايضًا القطعة من الكتَّان. والعامة تستعملها بمعنى الجزيرة كزيرة ارواد وغيرها * الزَّوْرَاء السير الشديد والشديد والبعير المهيَّأ للاسفار

والسيّد * الزَوبر والزُوَبر سيد القوم وزعيمهم ويوم الزُوَبر يومٌ من ايام حروب العرب المشهورة * الزَبَر الغضبان واصلهُ الزَبْور فأُعِلَّ اعلال السيّد * الأَزْوَر من بِهِ زَوَرٌ والمائل وكلبٌ استدقّ جوشن صدرهِ والناظر بمؤخّر عينيهِ او الذي يُقبِل على شقّ اذا اشتدّ السير وان لم يكن في صدرهِ مَيَلٌ والانثى زوراء ج زُوْر . والمَزار الزيارة وموضعها وما يُزار من اماكن الاولياء ج مَزارات . والمُزوَّر اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سئلَ المُذمِّر من بطن امّهِ اعوجّ صدرهُ فيغمزهُ ليقيمهُ فيبقى فيهِ من غمزهِ اثرٌ يُعلَم منهُ انهُ مُزوَّر . والمُزوِّرة اسم مفعول من التزوير وهو الكذب . ويُطلَق عند الاطبّاء على كل غذاء دُبِّر للمريض بدون اللحم . وقد يتوسّع فيها فتُطلَق على ما يُلقى فيها اللحم ايضاً . وعند العامة طعامٌ من اللوز المدقوق او الماش مع الأرز يُطبَخ حتى يروب كالعصيدة . والمُزدار اسم مفعول من ازدارهُ . والمُزداريّة فرقةٌ من المعتزلة نسبةً الى ابي موسى عيسى بن صبيح المزدار تلميذ بِشْر

زورق — تزورق تزورقاً رمى ما في بطنهِ * الزَوْرَق السفينة الصغيرة

زوزك المرأة حرّكت اليتيها وجنبيها في المشي * المُزوزِكة المسرعة

زَوْزَى بُزَوْزِي زَوْزاةً نصب ظهرهُ وقارب الخطو . وبفلانٍ استخفرهُ وطردهُ . وذكرهُ صاحب القاموس في ز و ز وفي زوي * قِدرٌ زُوَارِيَةٌ ضخمة . ورجلٌ وقوم زُوازِيَة قصارٌ غلاظ * رجلٌ زَوَنْزَى وزَوَزَّى متكابس متحذلق

الزَوْش العبد اللئيم * الأَزْوَش المتكبّر

زوط — زوّط تزويطاً عظّم اللقمَ * الأَزْوَط من كانت احدى عينيهِ اضيق من الاخرى او منحرفة الحدقة . وهو من كلام العامة . ومنهُ يقولون زَوَط عينهُ اي اغمضها فاتحاً اختها

زاع البعير يزُوعهُ زَوْعاً حرّكهُ بزمامهِ ليزيد في السير . والشيء عطفهُ . والثريد وشبههُ اجتذبهُ بكفّهِ . ولفلانٍ زوعةٌ من البطيخ قطع لهُ قطعةً . وزاع لحمهُ زال عن العَصَب * زوّع الابل تزويعاً قلبها وجهةً وجهةً . والمريح النبات جمعتهُ لتفريقها اباهُ بين ذراهُ . والعامة تقول زوّعهُ بمعنى شوّههُ وعطّلهُ . وتزوّع اللحم تزوُّعاً زال عن العصب * الزُوْع والزُوَع العنكبوت * الزاعة الشُرَط وهو جمعٌ كسادة وباعة * الزُوْعة القُلفُل الخفيف ج زُوَع . ومن النبت كالكُمأة . ومن اللحم كالغُمزة . والزُوعة عند العامة الساقط الذي تزدري بهِ الناس يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث

زاغ يزُوغ زَوْغاً مال . وزاغهُ اماله لازمٌ متعدٍّ . والناقة جذبها بزمامها . وفي المنطق زَوَغانٌ جار . وزاغ البصر اضطرب وانحرف . ومنهُ في سورة النجم ما زاغ البصر وما طغى . والعامة تقول زاغ وركهُ اي قفز من حفْرهِ * الزائغ عند العامة الطائش الذي لا يستقرّ

زاف الرجل يزُوف زَوْفاً مشى مسترخي الاعضاء . والحمامة نشرت جناحيها وذنبها وسحبتهما على الارض * الزُوَاف من الموت المُجهِز الوحيّ . يقال موتٌ زُوافٌ اي مجهزٌ سريعٌ كالزُوَاف بالهمز او هذا اصلهُ * الزُوفَة والزُوفَى صنفان احدهما نباتٌ يقوم على ساقٍ دقيقٍ مربّعٍ ولهُ ورقٌ كورق الصعتر الدقيق يُتداوَى بهِ غالباً لتقطيع البلغم . والثاني دَبَقٌ يتعلّق باصواف الغنم من مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الطلّ عليها فتندَى بهِ . والصنف الاول يقال لهُ اليابس والثاني يقال لهُ الرطب . ويُتداوَى بهِ غالباً لتحليل الاورام * التزَاوُف ان يجيء احد الغلمان الى ركن الدكّان فيضع يدهُ على حرفهِ ثم يزوف زوفةً فيستقلّ من موضعهِ ويدور في الهواء حتى يعود الى مكانهِ . يتعلمون بذلك الخفّة للفروسية . يقال الغلمان يتزاوفون

زوق — زوّق الكلام والكتاب تزويقاً زيّنهُ ونقّشهُ وحسّنهُ . واصلهُ من الزاووق اي الزيبق لانهُ يُجعل مع الذهب فيُطلَى بهِ ثم يُلقَى المطليّ في النار فيطير الزاووق ويبقى الذهب وقد توسّعوا فيهِ حتى قيل لكل مزيّنٍ مزوّقٌ وان لم يكن فيهِ الزاووق * الزاووق والزاوُوق الزِيبق في لغة اهل المدينة * زُوق النَوَر المكان الذي ينزلون فيهِ او الجماعة منهم . وهو مَثَلٌ في كثرة الضجيج والجَلَبة * التزويق مصدر زوّق وما زُوّق من الاشياء ج تزاويق

زوقل عمامتهُ سدل طَرَفيها * زواقيل العمائم الشعور البارزة من تحتها . يقال اخرجوا الزواقيل من تحت عمائمهم . وزُقَلة الطير مرّت في زق ل

الزَوْك مشي الغراب وتحريك المنكبين في المشي والتبختر * الزَوَكان التبختر . قيل ومنهُ الزَوَنَّك * الزَوَّاك الذي يتحرّك في مشيتهِ كثيراً وما يقطعهُ من المسافة قليلٌ . وانشد ابو عمرو بن العلاء

لِنائمٍ دَمَكْمَكِ بَكَّاكِ
البحترِ الجذّمِ الزَوَّاكِ

يريد بالزَوَّاك المتبختر الذي يخطر بيديهِ في مشيهِ متثاقلاً . وقد ذكرهُ الجوهريّ بالنون (اي الزَوَّال) وخطّأهُ الغير وزابادي

زال الشيء يزُول (من باب نَصَر) وبزال (من باب عَلِم وهي قليلة مرويّة عن ابي علي الفارسيّ) زَوَالاً وزُوُولاً وزَوَلاً وزُوُولاً وزَوَلاناً ذهب وتحوّل . وزال عن مكانهِ يزُول زَوَالاً وزُوُولاً تنحّى . وزالهُ عن مكانهِ يزالهُ (او هذا من اليائيّ) وبَزِيلهُ نحّاهُ . وزال زَوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك . وزال النهار ارتفع . والشمس زَوَالاً وزُوُولاً بلا همزٍ وزِيالاً بالهمز وزَوَلاناً مالت عن كبد السماء . والخيل بركبانها نهضت . وزال زائل الظل قام قائم الظهيرة . وزال ظعنهم زَيلولةً ايتووا مكانهم ثم بدا لهم عنهُ . وزال فلاناً فارقهُ . وزال زَوِيلهُ وزَوَالهُ اي زال جانبهُ ذعراً وفرقاً . ومنهُ قول الشاعر

وبيضةٍ لا تتخاش منا وانبها
اذا ما رأَتنا زال منا زَوِيلُها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل سُتذكَر في زي ل * زوّل الشيء تزويلاً اجاءهُ وفي القاموس اجازهُ وهو تحريف . وفلاناً عن مكانهِ نحّاهُ . وزاوله مزاولةً وزِوالاً عالجهُ وحاوله وطالبهُ . وازالهُ إزالةً نحّاهُ . وازال الله زَوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك . وتزوّل الغلام تزوُّلاً تناهى ظرفهُ . وتزوّل الشيء اجاءهُ . وتزاول القوم تزاولاً تعالجوا . وانزال عنهُ انزياحاً فارقهُ . وازدالهُ ازديالاً ازالهُ . وازوالّ الشيء ازولالاً بمعنى زال * الزائل اسم فاعل . وزائل الظلّ قائم الظهيرة * الزائلة مؤنث الزائل وكل ذي روحٍ او كل متحرّك . والعامة تقول زواله ج زوائل . والزوائل ايضاً الصبد والنساء والنجوم * الزَوال مصدرٌ واسمٌ لزوال الشمس والجانب * الزواله عند العامة الشخص بتراءى لك * الزَوْل العجَب والصغر وفرج الرجل والشجاع والجواد والشخص والبَلاء والخفيف الظريف القطن ج ازوال . والزَوْل عند العامة الجثة العظيمة . واذا رأى احدهم في الليل شخصاً لا يعرفهُ يقول ما هو الزَوْل اي من هذا الشخص * الزَوْلة المرأة الخفيفة الظريفة القطينة الداهية * الزَوَّال ذكر في زوك * الزَوِيل مصدرٌ والحركة والجانب * الزوِّيل عند العامة ذو الجثّة العظيمة الذي يوهم منظرهُ ان باطنهُ عظيمٌ كظاهرهِ

زوم — الزام الرُبع من كل شيء . وزامٌ من النهار ربعٌ منهُ . وزامان من النهار نصفهُ * الزَوْم طعامٌ لاهل اليمن من اللبن لذيذٌ . والزُوم عند العامة عصارة النبات والماء الذي يُنقَع فيهِ الزبيب ونحوهُ والذي يُطبَخ فيهِ والدفعة من الماء الذي يُسقَى بهِ العجين والذي يُغسَل بهِ الثوب والمرّة من غسل الثوب ايضاً يقولون غسلتهُ زوماً او زُومَين * الزامة الفرقة ج زامات * زُوْمان طائفةٌ من الاكراد * الزَوم المجتمع من كل شيء

زومل الابل ساقها * الزوملة مصدرٌ والعير التي عليها احمالها . وهو ابن زوملتها اي عالمٌ بها . وابن زَوملَة اي ابن الأَمَة لا ينصرف لانهُ عَلَمٌ عليها

الزان البَتَم اي التخمة . وفي القاموس التَتَم وهو تحريفٌ * الزَوْن والزُوْن الرجل القصير . والزُوْن ايضاً الصنم وما يُتَّخذ للعبادة والموضع تُجمَع فيهِ الاصنام وتُنصَب وتُزيَّن * الزَوان مثلثّة الزُوَّان بالهمزة بعد الزاي * الزَوَنُّ القصير والانثى زَوَنَّة * الزُوَنة الزبنة والمرأة العاقلة

الزَوَنْزَى في ز و ز

الزَوَنْزَك القصير الحيّاك في مشيتهِ

الزَوَنْكَل القصير او تصحيفٌ

الزَوَنَّك الزَوَنْزَك او الرافع نفسهُ فوق قدرها الناظر في عطفيهِ يرى ان عندهُ خبراً وليس كذلك

الزَوْج القرينان وكلّ زوجٍ والواحد منها تَوْبا لتاء . والزَوْج ايضاً سفينةٌ عليها المتوكّل العبّاسيّ . قال في الصحاح والزَوْج القَدَر . يقال قُضي علينا وقُدِّر وحُرِّر وزُبِّي . وانشد

من ابن مامة كعبٍ ثم عجّ بهِ
زَوْجُ المنيّة الاّ حرّةً وَمَدا

انتهى . واصل زِبِّي زُبِوَ بضمّ الزاي وكسر الواو الاولى وفتح الثانية فنُقلَت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب حركتها ثم قُلِبَت ياءً لسكونها بعد كسرةٍ . فاجتمعت الياء الساكنة مع الواو التي بعدها فقُلِبَت الواو ياءً على حسب قانون الاعلال وأُدغِمَت فيها الياء التي قبلها . فيكون اعلالهُ الاول كاعلال قِيلَ والثاني كاعلال سيّد

زوى الشيء يزويهِ زَيّاً وزُوِيّاً (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ)

نحّاهُ وصرفهُ ومنعهُ وجمعهُ وقبضهُ. قال طَرَفة بن العبد

وانت على الادنى شمالٌ عريّةٌ
شآميةٌ تزوي الوجوه بَليلُ

اي تقبض الوجوه وتكلّحها. وزوَى سرَّهُ عنهُ طواهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

والذي ارويهِ عن ظاهرِ ما
باطني يزويهِ عن عليَ زَيّ

زوّى تزويةً وتزوّى تزوّيًا وانزوى انزواءً صار في الزاوية. وانزوى ايضًا مطاوعة زوى. يقال زواهُ فانزوى. وانزوت الجلدة في النار اجتمعت وتقبّضت. وازوى إزواءً جاء ومعهُ آخر * الزاوية من البيت ركنهُ ج زوايا. والزاوية عند المهندسين جسمٌ احاط بهِ سطوحٌ ملتقية عند نقطةٍ يتّصل كل سطحين منها عند خطٍّ من غير ان يتّحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج خطَّين مستقيمين التقيا بنقطةٍ وليسا على استقامةٍ واحدة. والزاوية القائمة هي الحادثة من قيام خطٍّ مستقيم على آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاويةٍ اكبر من قائمة. والزاوية الحادّة هي كل زاويةٍ اصغر من قائمة. وجيب الزاوية عندهم هو جيب قوسٍ هي من مقدار تلك الزاوية. والزاوية عند النجّارين والبنّائين آلةٌ ذات ضلعين مستقيمين يتّصل طرفاها فيحدث بينهما زاويةٌ قائمة * الزاي بلغاتهِ ذُكر في اول الباب

زِيْ زِيْ حكاية صوت الجنّ. وذكرها في القاموس في ز ي ز

زبب — تزبّب لحمهُ تزبُّبًا تكتّل واجتمع * الزِبْب قريةٌ شمال عكّا تُوصَف بجودة البطيخ والنسبة اليها زِبّيٌ والعامة تقول زبباويٌّ * الأزبّ الجنوب من الرياح او النكباء تجري بينها وبين الصبا والعذاوة والقنذف والنشاط والنشيط والقصير المتقارب الخطو واللئيم والدَّعيّ والامر المنكر والشيطان والفزع والداهية * الإزبّبُ الشديد. يقال فلانٌ إزبّبُ الباس اي شديدهُ. وركَبٌ إزبّبٌ اي عظيم. والإزبّبة البخيلة. يقال امرأةٌ إزبّبةٌ اي بخيلة

الزِبْبَق الزِئْبَق بالهمز. والعامّة تفتح الزاي. وذُكر في ز أ ب ق

زاتَ الطعام يزينهُ زَيْنًا جعل فيهِ الزيت. والقوم اطعمهم الزيت * زيّت القومَ تزييتًا جعل زادهم الزيت. والعامّة تقول زيّت الزيتون اي دبّ فيهِ الزيت. وزيّت الرجل السراج اي وضع فيهِ زيتًا. والشيءَ طلاهُ بالزيت. وازات القومُ إزانةً كثر عندهم الزيت. وازدات الرجل ازديانًا ادّهن بالزيت. واستزات استزانةً طلب الزيت * الزَيْت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان أُريد غيرهُ قُيِّد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك. او بالوصف كالزيت الحارّ اي زيت الكتّان ج زُيُوت. وقول المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي

ويُذكِرُني تخييطُ كعبكَ شِقَّةً
ومشيكَ في ثوبٍ من الزيت عاريا

يريد ان كعبهُ كان منشقًّا من المشي بلا نعلٍ فخيّطهُ ليلفجر وان مولاهُ كان يبيع الزيت فكان بجعلهِ لهُ عاريًا فيتلطّخ بدنهُ بهِ فكأنهُ قد لبس ثوبًا منهُ * الزَيّات بائع الزيت * الزَيْتُون شجرٌ جليل القدر عظيم النفع طويل البقاء في الارض حتى انهُ يتجاوز ألف سنة وهو يحيى ويُثمر. ويقال لدهنهِ الزيت ولثمرهِ الزيتون ايضًا. والزيتون عند الصوفيّين هو النفس المستعدّة للاشتعال بنور القدس لقوّة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصليّ. وزيتون بني اسرائيل حجرٌ يشبه ثمر الزيتون يُكتحَل بهِ او هو متحجّرٌ منهُ * الزيتونة واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزُجاجة كانها كوكبٌ دريٌّ يُوقَد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيّةٍ ولا غربيّةٍ اي بحيث تقع الشمس عليها طول النهار. وفي تفسير الجلالَين بل بينها (اي بين الشرقيّة والغربيّة) فلا يتمكّن منها حرٌّ ولا بردٌ. وقيل لانها ليست من الاشجار المختصّة بالشرق او الغرب فانها تنبت فيهما جميعًا. قالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث اذ جاءهُ رجلٌ من الاعراب يشكو وجعًا في معدتهِ فقال لهُ كُلْ لا وادهن بلا اي كُلْ زيتًا وادهن معدتك بزيت. ومن هذا القبيل قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة بُورِكَ فيكَ من طَلًا كما بُورِكَ في لا ولا اي في شجرة الزيتون التي هي لا شرقيّةٌ ولا غربيّةٌ * الزيتونيّ ما كان بلون الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لفحت بهِ امُّهُ في الخريف الذي هو وقت ادراك الزيتون * المَزيت والمزيوت ما جُعل فيهِ الزيت. والدم المُزَيَّت عند الاطبّاء ما طفت عليهِ دهنيّةٌ كالزيت كما يتّفق لصاحب ذات الجنب ذا فُصِد

الزنج ذُكر في زوج

زاخ يزيخ زَيْخًا وزُيُوحًا وزِيُوحًا وزَيَخانًا بعد وذهب. وزاحت المرأة لثامها كشفتهُ * ازاحهُ إزاحةً ابعدهُ واذهبهُ. وانزاح انزياحًا بمعنى زاح * الزِيْخ عند العامّة خطٌّ مستطيلٌ يُرسَم بالقلم ونحوهِ. ويبنون منها فعلًا فيقولون زيّخ القرطاس ونحوهُ * المَزاح المكان يُنزاح اليهِ

الزِيْخَلة مشية خيلاء

الزِيْخَة بتشديد النون المشاطيء عند حاجةٍ تُطلَب منهُ

زاخ يزيخ زَيْخًا وزَيَخانًا جار وظلم وتعدّى * ازاحهُ إزاحةً نحّاهُ. وتزيّخ تزيّخًا تذلّل

زاد الشيءُ يزيد زَيْدًا وزِيْدًا وزَيَدًا وزِيادةً (وهي الاشهر) وزَيْدانًا نما. وزادهُ الله خيرًا فزاد لازمٌ متعدٍّ. قال في الكليّات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان الازدياد لا يستعمل متعدّيًا الى مفعولين بل يتعدّى الى واحدٍ لانهُ مطاوع زاد. نقول زادنا الله النعمَ فازددناها. والزيادة تلزم وقد تتعدّى بعن كما تتعدّى بعلى لان نقص يتعدّى بهما وهو نظيرهُ. والمفعول الثاني من باب زاد يجب ان يكون بحيث نصحّ اضافة الى المفعول الاول (اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانهُ يصحّ ان يقال زاد الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدّرًا بمقدارٍ معيّنٍ من جنس المزيد عليهِ كقولك اعطيتك عشرة امناء من الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكالٌ ولعلّهُ من غلط النسّاخ. والذي يخطر لي ان الصواب ان يقال وازيدك خمسةً مثلًا. فانهُ لا يصحّ ان يقال وزيد خمستك. فتأمّل * زيّدهُ تزييدًا اتمامهُ. يقال زيّدهُ فزاد اي اتمامهُ فعا. وزايَدهُ مزايدةً فزادهُ اي غلبهُ في الزيادة. وتزيّد السعر تزيُّدًا غلا. والناقة سارت فوق العَنَق. والرجل في حديثهِ كذب فيهِ وزخرفهُ بالكذب وزاد فيهِ ما ليس منهُ. وفي كلامهِ وغيرهِ تكلّف الزيادة. وتزايد في كلامهِ وغيرهِ تزايدًا بمعنى تزيّد. وازداد ازديادًا مطاوعة زيّد. يقال زيّدهُ فازداد. ويأتي متعدّيًا بمعنى زاد. يُقال ازداد ما لا اي زادهُ لنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هَوًى
وعنل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الراهن درهمًا من المرتهن اي اخذها زيادةً على راس المال. واستزادهُ استزادةً استقصرهُ. وفي الاساس فلانٌ يستزيد فلانًا اي يستقصرهُ ويشكوهُ. واستزاد فلانًا طلب منهُ الزيادة * الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد عند اهل العربيّة الحرف الغير الاصليّ كهمزة أكرم. ويُطلَق الزائد ايضًا على ما لا فائدة في ذكرهِ. وهو اما ان لا يكون متعيّنًا كقول عمرو بن عديّ اللخميّ

وحَكَّمتُ الحديدَ براهشَيهِ فاضحى قولها كذبًا ومَيْنًا

فان الكذب والبَين بمعنًى واحدٍ لا فائدة في الجمع بينهما ولا يتعيّن الزائد منهما لصلاحيّة كلٍّ منهما للزيادة. ويقال لهُ التطويل. وإمّا ان يكون متعيّنًا كقول زُهَير بن ابي سُلمى

واعلم علم اليوم والامس قبلهُ
ولكنّني عن علم ما في غدٍ عَمِي

فان قولهُ قبلهُ زائدٌ لا فائدة في ذكرهِ لان الامس لا يكون الاّ قبل اليوم. وهو متعيّنٌ للزيادة اذ لا يصلح لها غيرهُ. ويقال لهُ الحشو. وقد يكون الزائد المتعيّن مفسدًا للمعنى كما في قول غيلان الثقفيّ المُلقّب بذي الرُمّة

حراجيج لا تنفكُّ الاّ مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

فان زيادة الاّ قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى. ويقال لهُ الحشو المُفسِد. وقال في الكليّات الزائد في كلامهم لا بُدَّ ان يفيد فائدةً معنويّةً او لفظيّةً. والاّ كان عَبَثًا ولغوًا. يريد بالافادة المعنويّة نحو ما جاءَ زيدٌ ولا عمرٌو فان لا فيهِ زائدةٌ غير انها تفيد انتفاء المجيء عنهما جميعًا اذ لولاها تُوُهِّم انتفاء مجيئهما معًا فجاز ان يكون كلٌّ منهما قد جاء وحدهُ. والافادة اللفظيّة نحو جئت انا وزيدٌ. فان الضمير المنفصل زائدٌ ليكون العطف كانهُ عليهِ لا على الضمير المتّصل كما تقرّر في علم النحو وهو امرٌ لفظيٌّ لا اثر لهُ من جهة المعنى * الزائدة مؤنّث الزائد ج زوائد. وزائدة الكبد هَنَةٌ منها صغيرة الى جانبها متنحّية عنها. وزائدة الثنة عند المحدّثين على ثلثة اقسام الاول حديثٌ يقع مخالفًا لما رواهُ سائر الثقات. الثاني ما كان زائدًا لا منافاة فيهِ لما رووهُ. الثالث ما توسّط بينهما. والزوائد

من الاسنان ما يلي الانياب. ومنهُ قول المتنبّي في عشيرة سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها
وسائر املاك البلاد الزوائدُ

والزوائد ايضًا زَمعاتٌ في مؤخّر الرحل. والزوائد الاربع عند النحاة حروف المُضارَعة التي يجمعها قولك أنَيتُ او أتَين. وذو الزوائد الاسد. والزوائديّ لقب سعيد بن عثمان لانهُ كان لهُ ثلاث خِصًى في ما زعموا وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالغيب والإيقينُ * الزَّوادة الزِيادة. قال الجوهريّ حكاها يعقوب عن الكسائيّ عن البكريّ. وقال الفيروزابادي انما هي تصحيف الزُوارة بالرآء * الزِيادَة ان ينضمّ الى ما عليهِ الشيءُ في نفسهِ شيءٌ آخر جزءٌ زيادات وزَبائد. والزيادة عند الفقهاء اما متّصلة متولّدة كالسِمَن والجَمال. او غير متّصلة ولا متولّدة كالصبغ والخياطة. واما منفصلة متولّدة كالولد والثمر. او غير متولّدة كالكسب والغلّة. وحروف الزيادة عند الصرفيين ذُكِرت في ح رف * الزَيد والزِيد الزيادة. والعامّة تقول الزَود بالواو * زَيدٌ لفظٌ موضوعٌ للمفرد المشخّص المحل لاغراض كثيرة مختلفة * الزَيدانُ مصدر زاد. وابو زَيدانَ نباتٌ يُتداوى بهِ * الزَيديّة فرقةٌ من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد بن عليّ بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجارودية والسليمانية والبتيرية اصحاب بتير الثوميّ. والزيديّة والزيادية عند العامّة الذين يتعصّبون لابي زيد بن رزق الهلاليّ المشهور. ونقيضهم الذئابيّة الذين يتعصّبون لذئّاب بن غانم الزغبيّ * المَزَادة الراوية او لا تكون الاّ من جلدين تُلأَم بثالثٍ بينهما لتتّسع ج مَزاد ومَزايد. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

وبدّدت الفوارس في رباها
بطعنٍ مثل افواه المَزادِ

والمَزيد اسم مفعول. وعند الصرفيين كلمةٌ دخلتها زيادةٌ عن حروفها الاصليّة. ويسمّى منشعبًا ايضًا لتشعّبهِ من المجرّد. والبرود التَزيديّة برودٌ فيها خطوطٌ حمرٌ نسبةً الى تزيد اي قبيلةٍ من العرب. قال ابو ذؤيب

يعثرن في حدّ الظباة كانما
كُسِيَت برودَ بني تزيدَ الأذرُعُ

والزيديّة فرقةٌ من الاباضيّة اصحاب يزيد بن انيسة يترضّون عن الشيطان

زبر – زَبَرَ والزيار والزيارة والزبر والزبرة كل ذلك ذُكِر في زور

الزِبرِبَاج طعامٌ يُستعمَل غالبًا لقصد المنفعة بهِ. وهو معرّب زيربا بالفارسيّة

الزَابِرجة شبكةٌ مربّعةٌ تشتمل على مائة بيت وبُرسَم في كل واحدٍ منها حرفٌ مفردٌ ولهم فيها اعمالٌ يزعمون انهم يستدلّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وغير ذلك. وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظنّ اكثر الناس

الزِبزِب بصل الفارودوبيّة تطير ونقف طويلاً على الشجر ولها صوتٌ كانها تقول فيو زِبزِب فسُمِّيَت بهِ. واكثر العامّة يقولون جبز بالجيم * الزَبَازِبة بتخفيف الباء بين العجلة * الزِبزَى والزِبزَآة والزَبزَآة والزَبازِبة ما غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والريش او اطرافهُ ج الزَبازِبي * الزِبزَآءة والزِبزاة الاكمة الصغيرة

زبزم – الزِبزَم حكاية صوت الجنّ. وذكرها صاحب القاموس في زي م

الزِبزَن والزبزفون في زف ن

زباط بزيط زَبطًا وزِبَاطًا صاح او الزِباط المنازعة واختلاف الاصوات * الزَبّاط الصيّاح

زاغ يزيغ زَيغًا وزَيَغانًا وزَيْغُوغةً مال. والبصر كلّ. والشمس مالت ففآء الفيءُ * زيغهُ تزييغًا اقام زَيغهُ. وازاغهُ إزاغةً اماله. وتزايغ تزايُغًا تمايل. وتزيّغت المرأة تزيُّغًا تبرّجت وتزيّنت * الزائغ اسم فاعل ج زاغة وزائغون * الزاغ غرابٌ صغيرٌ الى البياض لا يأكل الجيف ج زِيغانٌ * الزَيغ مصدرٌ والشكّ والجور عن الحقّ. وقال في الكليّات كل ما في القرآن من الزَيغ فهو الميل الاّ زاغت الابصار فان معناهُ شخصت

زافت عليهِ الدراهم تزيف زُيُوفًا صارت مردودةً عليهِ لغشٍّ فيها. والرجل زَيفًا وزَيَفَانًا تبختر في مشيهِ. والحمام جرّ الذنابَى ودفع مقدّمهُ بمؤخّرهِ واستدار عليها. وفلانٌ الدراهم زَيفًا جعلها زُيُوفًا. وزاف الحائط قفزهُ. والعامة تقول زاف في ملابسهِ زَيفًا اي خرج في التأنّق بها عن حدّ الاعتدال * زَيّف الدراهم تزييفًا بمعنى زافها. وزيّفت الرجل اظهرت زيفهُ. وزيّفهُ عند القوم اي تكلّم عندهم في حقّهِ بما يعيبهُ. وهما من كلام العامّة. وتزيّفت الدراهم تزيّفًا صارت زُيُوفًا. وفلانٌ صار زَيفًا في احوالهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة

ولا تحنّ عهد ذي ودادِ
ثبتٍ ولا تبغِ ما تزيّف

الزائف الاسد. ومن الدراهم الرديء المردود لغشٍّ فيهِ ج زُيّف وزُيُوف. وعند العامّة الخارج عن الحشمة في ملابسهِ * الزَيف مصدرٌ والطنف الذي بقي الحائط. ومنهُ زَيف الطربوش ونحوهِ وهو سفيفةٌ تخاط على دائرهِ لتردّ عنهُ الوسخ. والعامّة تقول زافٌ. والزَيف ايضًا الدرج من المراقي والشُرُف. ودرهمٌ زَيفٌ كدرهم زائف. قيل والاولى ردية ج زِيَاف وزُيُوف. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيّة

وبلَوتُم فوجدتُمهم لمّا سبكتُمهُ زُيُوف

وقيل الزيف ما يردّهُ بيت المال من الدراهم. والبَهرَج ما يردّهُ التجّار. والسَتّوق ما يغلب طيهِ الغشّ. وفي الكليّات الزيف الدرهم الذي خُلِط بهِ نحاسٌ او غيرهُ ففات صفة الجودة فيردّهُ بيت المال لا التجّار. والبهرجة هو ما يردّهُ التجّار ايضًا * الزَبَنة واحدة الزَيف للشُرَف * الزَبّاف المتبختر والاسد لتبختره * الزَبّافة مؤنّث الزبّاف. ومنهُ قول عنترة من معلّقتهِ يصف ناقتهُ

خطّارةٌ غبّ السُرَى زَبّافةٌ
تَطِسُ الاكامَ بوخدٍ خفّ ميثمِ

زبق – تزبّق تزبيقًا تزيّن واكتحل * الزِبق من القميص ما احاط منهُ بالعنق. وذكرهُ في الصحاح في ز و ق كأنّ أصلهُ عندهُ زِوْق بالواو. والزِبق في النسائج عند العامّة الخطّ الدقيق المنسوج فيها مخالفًا لونها. يقولون زبقٌ اسود وزبقٌ احمر ونحو ذلك اي خطوطٌ ملوّنة. وقد يريدون بالزبق قدّةً من الثوب. وزبق عندهم ايضًا حكاية صوت فتح الباب. وزبق الشياطين للعاب الشمس تصحيف الريق بالرآء

زاك يزيك زَيكانًا تبختر. والعامّة تقول جعل يُزيك اي يتردّد ذاهبًا وآتيًا * الزِيك جواهر صغيرة مرصّعة حول جوهرة كبيرة (فارسيّة)

زاله عن مكانهِ يزيله زَيلاً لغةٌ في ازاله. وما زلت افعله اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من باب عَلِم وقد يأتي من باب ضرب. فيُقال في مضارعهِ أزَال وأزِيل. وهو وزال التامّة مختلفان في المادّة فتلك واويّةٌ وهذه يائيّةٌ. او الناقصة مغيّرة من التامّة بنوها على فَعِل بكسر العين بعد ان كانت على فَعَل بفتحها او هي من زالهُ يزيله اي مازهُ. وما زلت بزيدٍ وما زلت وزيدًا حتى فَعَل اي ما زلت احاولهُ. وزلت افعل بمعنى ما زلت افعل بتقدير حرف النفي وهو قليلٌ. وما زِلْ بفعل كذا لغةٌ حكاها الاخفش * زيّلهُ تزييلاً فرّقهُ. وفي سورة يونس فزيّلنا بينهم اي فرّقنا بينهم وقطعنا الوَصل التي كانت بينهم. وزايلهُ مزايلةً وزيالاً فارقهُ. وازاله عن مكانهِ إزالةً وإزالاً بحذف الياء كما في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا بمعنى عِدَة الامر اي نحّاهُ عنهُ. وتزايل القوم تزايلاً وتزيّلوا تزيُّلاً وتزييلاً (لغةٌ حجازيّة) تفرّقوا. وتزايل القوم تباينوا. وعنهُ احتشموا * الزَيَل تباعُد ما بين الفخذين * الأزيَل المتباعد ما بين الفخذين. والمِزيَل والمِزيال الرجل الكيّس اللطيف

زام لهُ يزيم ويزام من باب ضرب وعَلِم زَيمًا فاسكتهُ اي تكلّم بكلمةٍ فاسكتهُ بها * تزيّمت الخيل تزيُّمًا افترقت. واللحم صار زِيمًا زِيمًا واشتدّ اكتنازهُ وانضمّ بعضهُ الى بعض كأنهُ ضدٌّ * الزِيَم المتفرّق من اللحم ومن الدوابّ والغارةُ * الزِيمَة القطعة من اللحم ج زِيَمٌ وقطعةٌ من الابل اقلّها بعيران او ثلثة واكثرها خمسة عشر ونحوها * الأزيَم البعير لا برغو

زانهُ يزينهُ زَينًا ضدّ شانهُ * زيّنهُ تزيينًا وازانهُ إزانةً بالاعلال وازيّنهُ إزيانًا بالتصحيح بمعنى زانهُ. والعامّة تستعمل زانهُ مكان وزنهُ. وتزيّن تزيُّنًا وازّيّن ازّيانًا وازدان ازدانًا وازيّنّ ازيانًا وازيانًا ازييناتًا الكلّ مطاوعة زيّن. واصل إزيّنّ تزيّن فابدلت التآء

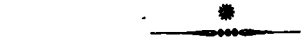
زابًا ساكنة وأُدغِمَت في الزاي ثم اجتُلِبَت الهمزة ليصحّ الابتداء * الزائن اسم فاعل . وامرأةٌ زائنٌ اي متزيّنة * الزانة النخمة * قمرٌ زَبَانٌ اي حَسَن . والزِبَانُ ما يُتَزيَّن به * الزَبْن مصدرٌ وضدُّ الشين ج أزبان . والزَبْن ايضًا شجرٌ تُعمَل منهُ الرماح * الزِبْنَة ما يُتزيَّن به والاسم من تزيّن . وبوم الزبنة بوم العيد . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية ازمعت الخروص من برقعيد . وقد شمت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة . اي اشهد بها بوم الزبنة . ويُطلَق بوم الزبنة في الديار المصريّة على يوم كسر الخليج . وامراض الزبنة عند الاطبّاء ما يتعلّق بالشعَر والاظفار والجلد كالكَلَف والنمش ونحو ذلك . والزبنة عند العامّة ما يصنعونهُ من الاحتفال في تزيين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوهِ * رجلٌ مزيَّن اي مقذَّذ الشعر . ويقال للحلّاق مزيّن وهو من كلام المولّدين

زبه — الزَبْه نباتٌ بكثير مصر

زبي — زبّاهُ تزبيةً فتزبّا اي جعلهُ ذا زيّ فصار كذلك . وهذه زايّ فزيّها اي اقرأها بالزاي . وتزيّا بزيّ القوم اي لبس كما يلبسون * الزاي بلغاتها ذُكِرَت في اول الباب * الزِيّ الهيئة . وعند المولّدين هيئة الملابس . ومنهُ قول الشاعر

اتاني في قميص اللاذ يسعى
عدوٌّ قد تلقّب بالحبيب
فقلت لهُ لِمَ استحسنت هذا
وقد اقبلت في زِيّ عجيب

ج ازياء . والعامّة تفخم الزاي وتطلقهُ على ما كان دارجًا بين الناس من العوائد والملابس . ويقولون فلانٌ غريب الزَيّ اي غير جارٍ على مألوف الناس



تمّ بابُ الزاء
ويليهِ بابُ
السين

باب السين

السين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية سامك وبالسريانية سَمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجُمَّل عبارة عن ستين من العدد

سَ — السين المفردة حرف يختص بالمضارع ويُخلِصهُ للاستقبال ويُنزِّل منهُ منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيهِ مع اختصاصهِ بهِ. ذهب الكوفيون الى انهُ مُنتطَعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انهُ اصلٌ. ومدَّة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشريّ ومن تابعهُ انها حرف استقبال. وذهب قومٌ الى انها قد تأتي للاستمرار لا للاستقبال. وقال الزمخشريّ انها اذا دخلت على فعلٍ محبوبٍ او مكروهٍ افادت انهُ واقعٌ لا محالة وان تأخَّر الى حينٍ. ووجههُ انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخولها على ما بنيد الوعد او الوعيد مقتضٍ لتوكيدهِ وتثبيت معناهُ. وقال قومٌ ان السين في الاثبات مقابلةٌ لِلَنْ في النفي. ولهذا قد تتمحَّض للتاكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعوِّل عليهِ الجمهور. وقد تزاد السين بعد كاف خطاب المؤنث في الوقف استبقاءً للكسرة لئلاَّ يلتبس بضمير المذكَّر فيقال اكرمتكِسْ ومررت بكِسْ. وتُسمَّى سين الكسكسة وهي لغة بني تميم. والمولَّدون يشبِّهون الطرَّة المصفَّفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفٍ لانها تستوي على شكلها. قال النهاميّ

وافى كتابك فاعذر من يهيم بهِ
من المحاسن ما في احسن الصُوَرِ
الطرس كالوجه والنونات دائرةٌ
مثل الحواجب والسينات كالطُرَرِ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرحيبيَّة لو لم تُبرِز جبهتهُ السين لَمَا قنعتُ الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التاء فيقول في الناس الذات. وعليهِ قول الراجز

يا قاتَلَ اللهُ بني السعلاةِ
عمرُو بن يربوعٍ شرار الناتِ

سَأْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الحمار ليحبس او يُدعَى بهِ ليشرب او يمضي. ومنهُ المَثَل لا حاءَ ولا ساءَ اي لا أَمَر ولا نَهَى (راجع ح ا)

سأَبهُ يسأَبهُ سَأْبًا خنقهُ او حتى قتلهُ. والسفَّة وسَعهُ. وسأَب فلانٌ من الشراب وشِبَ يسأَب سَأْبًا روي * السَأْب الزقُّ او العظيم منهُ او وعاءٌ من ادمٍ يُوضَع فيهِ الزقُّ ج سُؤُوب * السُؤبان الحَسَن القيام على المال. يُقال هو سؤبان مالٍ اي حسن القيام عليهِ * المِسْأَب السأْب في معانيهِ او هو سفَّة العسل. وقد ترك همزهُ ابو ذُؤيب في قولهِ يَصِف مشتار العسل

تأَبَّط خافةً فيها مِسابٌ
فاصبح يفتري مَسَدًا بشيقِ

اي اخذ تحت ابطهِ خريطةً فيها سفَّة وقطع الجبل متمسِّكًا بحبلٍ. غيرانهُ قَلَب فقال يفتري مَسَدًا بشيق. والمِسْأَب ايضًا الكثير الشرب للماء

سأَنهُ يسأَنهُ سَأْنًا خنقهُ او حتى يموت كسأَبهِ * السَأْت واحد السأْتين وهما جانبا الحلقوم

سأَدهُ يسأَدهُ سَأْدًا وسَأَدًا خنقهُ. وسُئِد الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابهُ السُؤَاد فهو مسؤود. وسئِد يسأَد سَأَدًا شرب. والجرح انتفض ونكس * اسأَد اسأَدًا اغذَّ في السير او سار ليلتهُ بلا تعريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويَّة

سَرُوجَ ياناقَ فسيري وخِدِي
وأَدلجي وأَوِّبي وأَسئِدي

قال في الاساس بات يُسئِد اي يسير ليلتهُ كلَّها. وعليهِ قول المتنبّي

فتبيت تُسئِد مُسئِدًا في نيِّها
إسآدَها في الهَمِّ الإنضاءَ

اي تبيت ناقتهُ تسير والهزال يسير في شحمها كسيرها في المفازة. وقال في الصحاح اسأَدتُ السير اذا جهدت فيهِ * السُؤَاد داءٌ ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح * السئِد من الجراح المنتقض * السُؤْدَة البقيَّة من الشباب. يقال في المرأَة سُؤْدَةٌ اي فيها بقيَّةٌ من الشباب * المِسْأَد ذِبي السمن او العسل. قال في الصحاح يُهمَز ولا يُهمَز فاذا هُمِز فهو مفعَل واذا لم يُهمَز فهو فِعال. اي اذا هُمِز يكون من س أ د واذا لم يُهمَز فهو من م س د

سأَر الشارب في الاناء يسأَر سَأْرًا ابقى السُؤر فهو سَأْرٌ. وسَبُر الشيءُ يسأَر سَأْرًا بقي * اسأَر الشارب في الاناء إسآرًا بمعنى سأَر. يقال اذا شربت فأَسئِر اي ابق شيئًا من الشراب في قعر الاناء. والوصف منهُ سَأْرٌ على غير القياس لان قياسهُ مُسئِر ويجوز. ونظيرهُ اجبرهُ فهو جمَّارٌ وهما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشاربٍ مُربِحٍ بالكاس نادمني
لا بالحصور ولا فيها بسَأْرِ

وتسآر الرجل تساؤرًا شرب سُؤر النبيذ * السائر الباقي لا الجميع كما توهَّم جماعةٌ. ومنهُ قول اعرابيّ ضاف قومًا وهو جائعٌ فامروا الجارية ان تطيِّبهُ بعطرٍ فقال لها بطني عَطِّري وسائري ذَرِي اي عطري بطني واتركي ما بقي منّي. كنى بذلك عن حاجتهِ الى الطعام لا الى العطر. وعليهِ قول الفارض

يا سائرًا بالقلب عذرًا كيف لم
تُتبِعهُ ما غادرتهُ من سائري

وندر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص

فجَلَّتها لنا لبانةُ لمَّا وقذ النوم سائر الحُرَّاس

اي جميع الحُرَّاس * السُؤْر البقيَّة والفضلة او هو بقيَّة الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او الحوض ثم استُعير لبقيَّة الطعام وغيرهِ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

يا واردًا سُؤْر عيشٍ كلُّهُ كدرٌ
انفقت صفوك في ايامك الأُوَلِ

ج أَسآر. وسُؤْر الاسد لقب ابي خبيئة الكوفيّ لان الاسد افترسهُ فتركهُ حيًّا * السُؤْرَة البقيَّة من الشباب. وسُؤْرة من القرآن لغةٌ في سورة بالواو

سأْسأَ بالحمار سأْسأَةً زجرهُ ليحبس او دعاهُ ليشرب او يمضي * تسأْسأَت الامور تسأْسُؤًا اختلفت

سأَفت يدهُ وسَئِفت تسأَف سَأْفًا وسَأَفًا (من باب منع وعَلِم) تشقَّقت وتشعَّث ما حول اظفارهِ وهي سَئِفة او هو تشقُّق الاظفار نفسها. وسأَفت شفتهُ وسَئِفت تفشَّرت. وليف النخل تشعَّث وانتشر. وسَوْف مالهُ يسُوف سَأَفةً وقع فيهِ السُوَاف * انسأَف ليف النخل انسأَفًا انتشر * السائِفة ما استرق من اسافل الرمل ج سوائِف * السُوَاف لغةٌ في السُواف بالواو * السَأَف سَعَف النخل وشعر الذنب والمُلب

سأَل يسأَل سُؤَالاً وسَآلَةً ومَسْأَلةً وتَسْآلاً وسَأَلَةً طلب واستدعى. وفعل السُؤَال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدَّى الى مفعولين بنفسهِ نحو سأَلت زيدًا درهمًا. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدَّى الى الاول بنفسهِ والى الثاني بِعَنْ. يقال سألتهُ عن حالهِ. او بالباء مضمَّنًا معنى عن. ومنهُ قولهم سَلْ بهِ خبيرًا اي سَلْ عنهُ. وفي الكليَّات السُؤَال للمعرفة قد يكون تارةً للاستعلام وتارةً للتبكيت وتارةً لتعريف المسؤول عنهُ وتبيينهِ. والسؤَال اذا كان للتعريف تعدَّى الى المفعول الثاني تارةً بنفسهِ وتارةً بعن وهو اكثر نحو وبسألونك عن الروح. واذا كان لاستدعاء مالٍ يتعدَّى بنفسهِ نحو واسألوا ما انفقتم. او بمن نحو واسألوا الله من فضلهِ

والسؤال كما تعدّى بعن لتضمّنهِ معنى التفتيش تعدّى بالباء ايضاً لتضمّنهِ معنى الاعتناء. انتهى. وقد تخفّف الهمزة فيقال سال يسال كخاف يخاف. قال الشاعر

ومُرهَقٍ سال إمناعاً بأصدتهِ
لم يستعن وحوامي الموت تغشاهُ

والامر منهُ سَلْ لان الحرف الثاني من المضارع قد تحرّك لتخفيف الهمزة. ومن المهموز إسأل تحقيق الهمزة فيهِ * سآلهُ وسابَلهُ وعنهُ وبهِ مُسآلة ومُسابَلةً بمعنى سأل ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوِيّ

تسائِلني من انت وهي عليمةٌ
بحالي وهل حالي على مثلها تُكرُ

واما قول بلال بن جرير

اذا ضفتهم او سَآيَلتَهم وجدت بهم علّة حاضره

فانهُ جمع بين الهمزة التي في سأل والياء التي في سَايَل فصار وزنهُ فَعَايَلتَهم وهذا مثالٌ لا نظير لهُ. وإسآلة سُؤلة ومسألتهُ إسآلاً قضى حاجتهُ. ونسأل نسؤلاً ونسوّل نسؤلاً بالقلب استعطى. ونسآل القوم ونساولوا كذلك سأل بعضهم بعضاً. ومنهُ في سورة النسآء واتّقوا الله الذي تسآءلون بهِ. واصلهُ تتساءلون فادغمت التاء الثانية في السين. وقرأ عاصم وحمزة والكسآئي تسآلون بحذف احدى التاءين * السائِل اسم فاعل. ويُراد بهِ عند اطلاقهِ المستعطي. ومنهُ الحديث اعطوا السائل ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعترض ومن نصب نفسهُ لنفي الحكم الذي ادّعاهُ المدّعي بلا نصب دليل عليهِ ج سائِلون وسُؤّل وسوّال * السائِلة سؤنث السائِل ج سائِلات وسوائِل * السُؤال مصدرٌ كما مرّ. وفي شرح الطوالع السُؤال الدعآء وهو الطلب مع الخضوع. وفي الجرجاني السُؤال طلب الادنى من الاعلى. والسُؤال عند اهل النظر هو الاعتراض ونقيض الجواب. وسُؤال التركيب عند الاصوليين هو بيان ان في حكم الاصل قياساً مركّباً. وسُؤال الحضريين هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسمآء الالهيّة وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السَأّال الكثير السؤال فعّال للمبالغة. ومنهُ قول المتنبي

صريع مقلتها سأّال دمنتها
قتيل تكسير ذاك الجفن واللَعَسِ

السُؤل والسُوَل بالهمز وعدمهِ ما سألتهُ والحاجة. يقال قضى سُؤلهُ اي حاجتهُ * السُؤلة بالهمز وتركهِ ما سألتهُ. والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجلٌ سُؤلة اي كثير السؤال * السَؤول الكثير السؤال. والسُؤول ما يسألهُ الانسان. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الحرميّة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسُؤول. وفي اكثر النسخ بالسُوَل كما استعملهُ المتنبي في قولهِ

كانت من الكلآة سُولي انما
أجلي تمثّل في فؤادي سُولا

وهو الاشهر * المَسألة مصدرٌ كما مرّ والحاجة. يقال قضى مسألتهُ اي حاجتهُ ج مسائِل. والمسائل المطالب على سبيل التكرّم. ومنهُ قول المتنبي ايضاً يمدح المُغيث العجليّ

وتملكهُ المسائل في نداهُ وأمّا في الجدال فلا يرامُ

والمسألة العلميّة النبذة من بعض الابواب كمسئلة الكحل عند النحاة (وهي ما رأيت رجلاً احسنَ في عينهِ الكحلُ منهُ في عين زيد) ومنهُ قول الامام الشافعيّ لو كُلِّفتُ الى بَصَلة لَمَا حفظتُ مسئلة. والمسئلة عند اهل النظر هي الدعوى من حيث انهُ يَرِدُ عليها او على دليلها السؤال. وتُطلَق ايضاً على القضيّة المطلوب بيانها في العلم. وقد تُطلَق على المحمول. والمسئلة الغامضة عند الصوفيّة هي بقلة الاعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحقّ باسم النور. والمسائل هي القضايا التي يُبرهَن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها. والمسئول اسم مفعول. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ان العهد كان مسئولاً اي مطلوباً من العاهد ان لا يضيّعهُ وبغي بهِ او مسئولاً عنهُ اي يُسأل الناكث ويُعاقَب عليهِ. ومنهُ المسئولية عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون بها الانسان مُطالَباً

السالار الزعيم والسيّد والمولى ورئيس القبيلة فارسيّة

سئم الشيء ومنهُ يسأم سَأماً وسَآمَاً وسَأمَةً وسَآمَةً مَلَّ فهو سئوم. وفي سورة البقرة ولا تسأموا ان تكتبوهُ اي لا تملّوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانهُ صفة المنافق. وقيل السآمة فوق الملال. قال المتوكّل الليثيّ

بأنّكما خير المجاور واهلهِ
اذا جعل المُعطي يملّ ويسأمُ

ومن هذا القبيل قول لبيد العامريّ

ولقد سئِمت من الحيوة وطولها
وسُؤال هذا الناس كيف لبيدُ

زعموا انهُ عاش اربعمائة سنة فضجر من طول حياتهِ. وقولهم ظِلُّ رَؤُومٌ خيرٌ من امّ سئُوم تقدّم الكلام عليهِ في رأم * أسأمهُ حمّلهُ على السآمة

سَأوتُ الشيءَ أسأوهُ سَأواً (واويّ) نَوَيتهُ. والرجل عدا. وفلاناً ساءَهُ على القلب المكانيّ. يقال سأونهُ بمعنى سُؤتهُ. وسأوتُ الثوب مددتهُ فانشقّ. وفلانٌ بينهم افسد * اسأى القوس إسآة عمل لها سَأةً * السَأو مصدرٌ والوطن والطيّة (اي الجهة التي يُنوَى قصدها) والنزع وبُعد الهمّ. يقال هو ذو سأوٍ بعيد اي بعيد الهمّ. قال ذو الرُمّة الثقفيّ

كأنّني من هوى خرقاءَ مطّرفٌ
دامي الأظلّ بعيد السأو مهيومُ

ويُروَى بعيد الشأو بالشين المعجمة اي الغاية * سَأة القوس وسُؤتها وسِئتها لغاتٌ في السيّة بالياء عن ابن مالك * المَسائِة مقلوب المَساوِئة. وسيذكر في س و أ

سأى يسأى سَأياً (يأيٌ) عدا. والثوب مدّهُ فانشقّ * السَأية الظلّ والحجابة والسطوة فارسيّة وهي من اصطلاحات الكُتّاب

سبأ الخمر يسبأها سَبأً وسِبآة ومَسبأً شراها ليشربها فاذا شراها وحملها الى بلدٍ آخر قيل سباها بلا همز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسَبأ الجلد سلخهُ. والجلدَ بالنار حرقهُ والرجل جلّدهُ وصانعهُ. والنارُ الجلدَ لذعتهُ وغيّرتهُ. وفلانٌ على يمين كاذبة جَرُؤ عليها غير مكترثٍ بها * اسبأ لامر الله إسباءً خضع. ويُقال اسبأ على الشرّ اي انقاد قلبهُ اليهِ. واستبأ الخمر استباءً بمعنى سبأها. وانسبأ الجلد انسلخ * السِبآة الخمر وشرآؤها. وسَبأ اسم رجلٍ ولد عامّة قبائل اليمن وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمهُ عبد شمس وانما جرى هذا اللقب عليهِ حتى صار اسماً لهُ لانهُ غزا الديار المصريّة وحمل منها السبايا الى بلاد اليمن واقتاد الاسرى وكانوا يبيعون عن عشرة آلاف رأس سبيئةٌ واسير. وهو يُصرَف على القياس. ولا يُصرَف لوزن الفعل. ويُبذّ (اي يقال فيهِ سَبآءَ) ولا يُبذّ (اي يقال فيهِ سَبأ) وقولهم تفرّق القوم ايدي سَبا وايادي سَبا بابدال الهمزة ألفاً اي تبدّدوا تبدّداً لا اجتماع بعدهُ. وذلك لان الله ارسل على تلك الارض السيل فاغرقها واذهب جنّاتها فانتزح سبأ وقومهُ وتبدّدوا في البلاد فضُرِب بهم المثل. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الفهقريّة لم نلبث أن حللنا الحِمَى وتفرّقنا ايادي سبا قيل المراد بايدي سبا وايادي جنودهُ لانهُ كان يبسط بهم ويستعين على اعمالهِ في الغارات. وهي منصوبةٌ على الحال من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي مثل ايدي سبا. وقيل هما اسمان مُزِجا فجُعِلا اسمًا واحدًا مثل مَعديكَرِب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال لعبت بالقوم ايدي سبا اي تشتّتوا في كل مكان. وسورة سَبأ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها جئتك من سَبإٍ بنبإٍ يقين * السَبآء بيّاع السِبآة اي الخمر * السُبأة السفر البعيد. يقال اريد سُبأةً اي سفرًا بعيدًا * السَبَئِيّة فرقةٌ من غُلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال لعليّ انت الاله حقًا فنفاهُ عليٌّ الى المدائن. وقيل انهُ كان يهوديًا فتظاهر بالاسلام للافساد في الدين * سَبيئة الحيّة سِلخها * السَبيئة الخمر. ومنهُ قول الشاعر

كأنّ سبيئةً من بيت راسٍ
يكون مزاجها عسلٌ وماءُ

المَسبأ الطريق او في الجبل

سبّهُ يسبّهُ سَبّاً قطعهُ وطعنهُ في سُبّتهِ اي استهِ. وسَبّ فلانًا سَبًّا ايضًا وسِبّةً شتمهُ. والعامّة تقول سبّهُ ايضًا بمعنى اغتابهُ. وسبّ الفرس عقرهُ * سبّهُ بمعنى سبّهُ اي شتمهُ شُدِّد للمبالغة. وسبّب الاسباب وجدها. وسابّهُ مسابّةً وسبابًا شاتمهُ. ونسابًا نسابًا تقاطعا ونفاتحا. ونسبّب تسبّبًا طلب الاسباب. ونسبّب بهِ اليهِ توسّل. ونسبّب بالامر كان سببًا لهُ * السِباب السبّ والمسابّة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيّة وأمّا انتهِ فكفّي عن سِبابهِ. وقرّي اذا اتى البيت من بابهِ * السَبّ الشتم. والسِبّ الكثير السباب والحبل. وفي لغة هُذَيل الخمار والعمامة والوتد وشقّة كتّان رقيقة ج سُبوب. وسِبّك من يسابّك. قال عبد الرحمن بن حسّان الانصاريّ لا تَسبُبَنّي فلستِ بسِبّي ان سِبّي من الرجال الكريم

السَبَب الحبل وما يُتوَصّل بهِ الى غيرهِ واعتلاق قرابة. وقَطَعَ الله بهِ السبب اي الحيوة. وفي الكليّات يقال للطريق سَبَبٌ لانّك بسببهِ تصل الى الموضع الذي تريدهُ. ويُستعار السبب للمسبَّب دون العكس الا اذا كان المسبَّب مختصًّا بهِ نحو اني اراني اعصر خمرًا. استُعير

اسم المسبِّب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى اعصر عنبًا) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند الفقهاء ما يكون طريقًا للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه. وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إمَّا في ماهيته او في وجوده. وترادفه العلة. ويُسمَّى بالمبدأ. وعند الاطبَّاء هو ما احدث عنهُ المرض وهو ثلثة انواع. احدها السبب السابق وهو ما تقدَّم ما يُحدِث المرض كسوء التدبير في الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان خارجيًّا كملاقاة ريح السموم ونحو ذلك. والثالث السبب الواصل وهو ما يُوجَد المرض بوجوده ولا يزول الا بزواله كالعفن للحُمَّى بخلاف صاحبه فان المرض يستمرُّ بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيِّين عبارة عن حرفٍ متحرِّك يليه ساكن نحو قَدْ ويقال لهُ السبب الخفيف. او حرفين متحرِّكين نحو لَكَ ويقال لهُ السبب الثقيل. والسبب التامُّ عند العلماء هو الذي يُوجَد المسبَّب بوجوده فقط. والسبب الغير التامّ هو الذي يتوقَّف وجود المسبَّب عليه ولكن لا يُوجَد بوجوده فقط ج اسباب. واسباب السماء مراقيها او طرقها ونواحيها او ابوابها. ومنهُ في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان ابنِ لي صرحًا لعلِّي ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطَّلِعَ الى اله موسى. وعليهِ قول زُهَير بن ابي سُلمى

ومن هاب اسباب المنايا يَنَلْنَهُ
ولو رام اسباب السماء بسُلَّمِ

وانقطعت عنهُ الاسباب اي ما يتسبَّب به (اي يتوصَّل) الى المعيشة. وتعاطي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء طلبًا لتحصيل ما يحتاج اليه في امر المعيشة * السَّبَّاب الكثير السبّ. وسبَّاب العراقيب السيف * السَّبَّابة مؤنَّث السَّبَّاب. ومن الاصابع التي تلي الابهام لتحريكها في وقت السَّبّ. وفيها يقول الشاعر

غيري جَنَى وانا المُعاقَبُ فيكُمُ
فكأنَّني سبَّابة المتندِّمِ

اي ان النادم على امرٍ يعضُّ على هذه الاصبع فيؤلمها وهي لم تُذنِب لان مُوجِب الندم قد جناهُ غيرها * السَّبَّة المرَّة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سَبَّةٍ اي منذ زمنٍ من الدهر. والسَّبَّة من الحرّ والبرد والصحو ان تدوم اياماً. والسَّبَّة الاست ومن يُكثِر الناس سَبَّهُ والعار والخصومة يُسَبُّ بها. يقال صار هذا الامر سُبَّةً عليهِ اسيء عارًا يُسَبُّ بهِ. والسبَّة الاصبع السبَّابة. وعند المولَّدين ايام الاسبوع. والسُّبَّة الذي يسبُّ الناس. يقال رجلٌ سُبَّةٌ اي يسبُّهُ الناس. ورجلٌ سُبَبَة اي يسبُّ الناس * السَّبيُّ نسبةٌ الى السبب. والنعت السَّبيُّ عند النحاة ما تعلَّق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسهِ نحو جاءَ الرجل الكريم ابوهُ. ويقابله الحقيقيُّ نحو جاءَ الرجل الكريم * السَّبِب الخصلة من الشعر. ومن الفرس شعر الذَّنَب والعرف والناصية وسببك من يسألك * السَّبيبة الخصلة من الشعر وشقَّة كتَّان رقيقة ج سبائب. والسَّبيبة ايضًا العضاه تكثر في المكان. واما قول الاخنس

هُمُ يضربون الكبش يبرق بيضهُ
على وجههِ من الدماء سبائبُ

فالمراد بهِ الطرائق اي طرائق الدم * الأُسبُوبة ما بهِ السَّبُّ. يقال بينهم اسبوبةٌ يتسابُّون بها والسَّبُّ والمَسَبَّة الكثير السباب. وابلٌ مُسبِبة اي خيارٌ. قيل لانهُ يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله. والمسبِّب الذي يتعاطى تجارة زهيدة. وهي من كلام المولَّدين

سَبَتَ الرجل يسبُتُ ويسبِت سَبْتًا استراح. والشيء قطعهُ. وراسهُ حلقهُ. ومنهُ قول الحريري شددت أمراسي وبرزت من الحمَّام بعد سبت راسي. وسَبَتَ عنهُ ضربها. وشعرهُ ارسلهُ عن العقص. وسبت الرجل حار وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنهُ في سورة الاعراف ويومَ لا يَسبِتون لا تاتيهم اي يوم لا يدخلون في السبت. وقُرِئَ لا يُسبِتون من أَسبَتَ ولا يُسبَتون من أُسبِتَ اي لا يُدخَلون في السبت * اسبت الرجل دخل في يوم السبت. وانسبت الشيء امتدَّ. ووجههُ طال وامتدَّ * السابُوت سمكةٌ بحريةٌ * السَّبات الدهر والداهية من الرجال والنوم او خفَّتهُ او ابتداؤهُ في الراس حتى يبلغ القلب. قيل واصلهُ الراحة. ومنهُ في سورة النبإ وجعلنا نومكم سُباتًا. قال البيضاوي اي قطعًا عن الاحساس والحركة استراحةً للقوى الحيوانيَّة وازاحةً لكلالها او موتًا لانهُ احد التوفِّيَين (مشيرًا التوفِّي بناءً على قولهِ في آيةٍ اخرى الله يتوفَّى الانفس عند موتها والتي لم تَمُت في منامها) ومنهُ المسبوت للميت واصلهُ القطع. وأبنا سُباتٍ الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر. والسُّبات عند الاطبَّاء نومٌ طويلٌ ثقيلٌ يستغرق فيهِ النائم. والسُّبات السهريُّ عندهم علَّة تحدث عن ورمٍ في الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم. وهو الغالب في اكثر الامر فيحدث عنهُ ثقل النوم والكسل. فان غلبت الصفراء حدث الأَرَق والهذيان. ويسمَّى الاول سباتًا سهريًّا والثاني سهرًا سباتيًّا. والسَّبات عند العامَّة يُطلَق على الشخوص والجمود. وعلى السباح من الارض * السَّبْت مصدرٌ والدهر وسيرٌ للابل قيل هو العَنَق والفرس الجواد والغلام العارم الجريء ويومٌ من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد معرَّب شَبَّت بالعبرانية ومعناهُ الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عندهُ ج أَسبُت وسُبُوت. والسبت ايضًا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغةٌ في السُّبْت. واقمت سَبْتًا اي برهةً. والسِّبْت جلود البقر وكل جلدٍ مدبوغ او بالقَرَظ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلَّقتهِ

بطلٌ كأنَّ ثيابهُ في سرحةٍ
يُحذَى نعال السِّبت ليس بتوأَم

اي انهُ طويل القامة عظيم الجثَّة كان ثيابهُ قد أُلبِسَتها شجرةٌ عظيمة ورجلهُ تملأُ جلد البقر اذا جُعِل نعلًا لهُ وهو قد وُلِد فردًا لا توأمًا فيكون اعظم هيكلًا واشدَّ قوَّة. وقولهم هو يُحذَى النعال السِّبتيَّة اي التي سُبِت شعرها اي حُلِق بالدباغ فلانت. والسُّبت وبُفتح نباتٌ كالخطميّ * السَّبْتاء المنتشرة الاذن في طولٍ او قصرٍ والصحراء * السِّبتان الاحمق * السِّبتُ النِّبتُ وهما معرَّبا شوذ بالفارسية اسم بقلةٍ يُتداوى بها * السَّبْتة المرزى. واقمت سَبْتةً اي برهةً * السَّبَتيُّ الجريء المُقدِم من كل شيء. والالف للالحاق لا للتانيث ج سباتت وسبات. والسَّبَتى ايضًا النمر سُمِّي بهِ لجرأته. قال الشمَّاخ بن ضرار يرثي الامام عُمَر بن الخطَّاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاتهُ
بكفِّ سَبَتَّى ازرق العين مُطرِقِ

السَّبْتاء مؤنَّث السَّبَتَّى * السَّبَت والسَّبَتة بزيادة النون البرهة. يقال اقمت عندهُ سبتًا وسبتةً اي برهةً * المُسبِت الذي لا يتحرَّك لمرضٍ او غيره. وكذلك العليل اذا كان مُلقًى كالنائم يغمض عينيهِ. والداخل في يوم السبت والمنقطع فيهِ عن العمل من اليهود. والمسبوت الميت والمغشيُّ عليهِ. ورُطَبٌ منسبتٌ اسيء عمَّهُ الإرطاب

سبح — نَسْبَحَ الرجل ليس السُّبحة. ومنهُ قول العجَّاج كالعَجَميِّ الفَّ او نَسْبَحا * السابِحة قومٌ من السند كانوا بالبصرة جلاوزة وحرَّاس السجن. والنسبة للنسب. قال يزيد بن مفرغ الحِمْيَريُّ

وطاطبَ من سوابِحَ خُزرٍ
يُلبسوني مع الصباح القيودا

السَّبَّاج بائع السَّبَج * السَّبَج الخرز الاسود. فارسي معرَّب * السُّبحة كسكَّة اسود والبقيرة ج سُبَج. وسُبحة القميص لبنتهُ ودخاريصهُ * السَّبيج البقيرة. واصلهُ بالفارسية شبي وهو القميص * السَّبيجة كسكَّة اسود * كسكَّة مُسبَّج اي عريض

سبَحَ بالنهر وفيهِ يسبَح سَبْحًا وسِباحةً عام اي سار على الماء منبسطًا وكل من انبسط في شيء فقد سبح فيهِ. وقال في الكليات السَّبح المرُّ السريع في الماء والهواء. ويُستعار لمرِّ النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل. وسبَح الرجل سَبْحًا تصرَّف في معاشهِ. وعن الامر فرغ. وفي سورة المُزمِّل ان لك في النهار سَبْحًا طويلًا قيل اي تقلبًا في المهمَّات واشتغالًا بها وتصرُّفًا في المعاش. وسبَح الرجل نام وسكن وابعد في السير. وفي الارض حفر فيها. وفي الكلام اكثر فيهِ. وسبَح القوم تقلَّبوا وجاءوا وذهبوا وانتشروا في الارض. وسبَح الرجل سُبْحانًا قال سُبحانَ الله. والعامة تقول سبح الرجل في الامر اي اتسع وتمادى. وسبَح قلبهُ اسيء احسَّ كانهُ سقط من الرعب. وسبح الماء على الارض اي سال واسترسل * سبَّح تسبيحًا صلَّى وقال سُبحانَ الله. وسبَّح الله تعالى نزَّههُ. وقد يُعدَّى باللام فيقال سبَّح لهُ. ومنهُ في سورة الحديد سبَّح لله ما في السموات والارض. واسبحهُ عوَّمهُ * السابح اسم فاعل ج سابحون وسُبَّاح وسُبَّحَة كشاعر وشعراء. وفرسٌ سابحٌ اي سريع. وقد تُقام الصفة فيهِ مقام الموصوف كقول ابي الطيب يمدح شجاع بن محمَّد الطائيّ

على سابحٍ موج المنايا بنحرهِ
غداةَ كأنَّ النبل في صدرهِ وبلُ

السابحة مؤنَّث السابح ج سابحات وسوابح. وفي سورة النازعات والسابحات سَبْحًا قيل هي السفن او ارواح المؤمنين او النجوم. والسوابح الخيل لسبحها بيديها في سيرها * السَّبَّاح مبالغة في السابح ج سبَّاحون * السُّبُّوح والسَّبُّوح من صفاتهِ تعالى لانهُ يُسبَّح ويُنزَّه عن كل سوء * السُّبْحان مصدرٌ. وسُبحانَ الله تنزيهًا لهُ عن الصاحبة والولد. وهو علمٌ للتسبيح لا يُصرَف ولا يتصرَّف

وانما يكون منصوباً على المصدرية اي ابرئ الله من السوء برآءةً . او معناهُ السرعة اليهِ والخفة في طاعتهِ . كذا في ما نقلت عنهُ . والمشهور ان سبحان مصدرٌ نكرةٌ يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفةً بذلك لا بالعلمية وهو منصرفٌ اذ ليس فيهِ غير زيادة الالف والنون على اننا لو قدَّرناهُ عَلَمًا لسقطت عليتهُ بالاضافة كما في ربيعة الفرس ونحوهِ فانصرف . والمراد بكونهِ لا يتصرَّف انما هو التزامهُ للمفعولية المُطلقة فانهُ لا ينفكُّ عنها اذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء . وسُبحانَ من كذا تعجُّبٌ منهُ . وهو على معنى الاضافة اي سبحان الله . قال الاعشى

اقول لمَّا جاءني فخرهُ سبحانَ من علقمةَ الفاخرِ

وانت اعلم بما في سبحانك اى بما في نفسك * السَّبَحَة المرَّة والثياب من جلود . وعند الصوفية الهباءة المسمَّى بالهيولى . فانهُ ظلمةٌ خلق الله فيهِ الخلق ثم رشَّ عليهم من نورهِ . فمن اصابهُ من ذلك النور اهتدى ومن اخطأهُ ضلَّ وغوى . والسُّبْحَة الدعاءة وصلوة التطوُّع اي النافلة لانها تُسبَّح فيها وخرزاتٌ للتسبيح منظومةٌ في سِلكٍ تُعَدُّ . وتُطلَق عند المولَّدين على خرزاتٍ للعب ايضاً ج سُبَح وسُبُحات . قال الشاعر

فيا عجبًا ان العجائب خمسةٌ

واعجبُ منها عيبُهم سُبُحاتي

وسُبْحة الله جلاله . والسُّبُحات ايضاً مواضع السجود . وسُبُحات وجه الله انوارهُ * السَّبُوح فعول بمعنى فاعل ج سُبَّاح كرَحُوم ورُحَّام . وفرسٌ سَبُوحٌ سريعٌ غير مضطرب في جريهِ . ومنهُ قول المتنبي

وتُسعدني في غمرةٍ بعد غمرةٍ

سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ

سبوحة مكَّة اوواد يعرفات غير منصرف للعَلَمية والتانيث وانما صرفهُ الشاعر للضرورة في قولهِ يصف سوق الحجيج

خوارجُ من نعمان او من سبوحةٍ

الى البيت او يخرجن من نجد كَبْكَبِ

التسبيح مصدرٌ . وعند المولدين يُطلَق على اذان نصف الليل . وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان والحدوث * المُسبِّح المصلي . قيل ومنهُ في سورة الصافات فلولا انهُ كان من المسبِّحين اي المصلِّين . والمُسبَّح اسم مفعول . وكساءٌ مُسبَّحٌ اي قويٌّ شديد . والمُسبِّحة مؤنث المسبح . وقول الحريري في مقامتهِ البصرية ولمَّا فرغ من سبحتهِ حمَّاني يُسبِّحتهِ اي اشار اليَّ مسلِّمًا عليَّ باصبعهِ التي تلي الابهام وهي التي بها يشير المُسبِّح . والمِسبَّحة السُّبحة للخرزات المذكورة

سجلَ . قال سبحان الله * السِّجِلّ الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية * السَّجْلة حكاية قولك سبحان الله * السَّجْلة الجارية الطويلة الجسيمة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

ربَّجلةٍ اسودٌ مُقبِّلُها سَجْلةٍ ابيضُ مجرَّدُها

السَّجَلّ السَّجْل * المُسجَّلِل الشبل اذا ادرك

سَجَنَ . قال سبحان الله وسبحان من كذا

سَجَ الرجل يسجُّ سَجًّا كان فارغًا . ومنهُ قُرئ في سورة المزمِّل ان لك في النهار سجًا . وسَجَ نام نومًا شديدًا وتباعد * سجَّ عنهُ الحُمَّى خفَّفها . ومنهُ قول الشاعر

فسَجَّ عليك الهمَّ واعلم بانهُ

اذا قدَّر الرحمن شيئًا فكائنُ

وسجَّ الحرَّ سكَّنهُ . والقطن ونحوهُ لفَّهُ لتغزلهُ المرأة . وسجَّ العرق سكن من ضَرَبانٍ والمٍ . وسُمع اعرابيٌّ يقول الحمد لله على نسيج العرق واساغة الريق . وسجَّ الرجل نام نومًا ثقيلاً وكان فارغًا . والحرُّ سكن وفتر . واسجنت الارض كانت سبخةً . وحفر فاسجَّ اي بلغ السباخ . وتسجَّ الحرُّ سكن وفتر * مكانٌ سَجٌّ فيهِ سِباخٌ * السَّبَخَة والسَّبْخة ارضٌ ذات نزٍّ وملحٍ ج سِباخ . وما يعلو المآء كالطحلب . وارضٌ سَبِخة بكسر الباء ذات سِباخٍ . والسِباخ من الارض ما لم يُحرَث ولم يعمر . ومنهُ قول الحريري في المقامة التبريزية تبًّا لك اتبذر في السباخ . وتسفرخ حيث لا افراخ * السَّبِخ المعرَّض من القطن ليُوضَع عليهِ المرهم ونحوهُ وما لُفَّ منهُ بعد البذف للغزل . وكذلك من الصوف والوبر . وما تناثر من الريش * السَّبِيخة القطعة من السبخ ج سبائخ

سبَد الشعر يسبُدهُ سَبْدًا حلقهُ * سبَّد الرجل ترك الادهان في راسهِ . وسبَّد راسهُ سرَّح شعرهُ وبلَّهُ ثم تركهُ . وسبَّد الفرخُ بدا ريشهُ . والرجل بدا شعر راسهِ . وسبَد النصيُّ واسبد نبت حديثهُ بين قديمهِ . والشعرُ حلقهُ * السِّبْد الذئب والداهية ج أسباد . والأسباد ايضاً ثيابٌ سود . ومن النصيِّ رؤوسهُ اوَّل ما تطلع . وهو سِبدٌ أسباد اي داهيةٌ في اللصوصيَّة . والسَّبَد القليل من الشعر . ومن امثالهم مالهُ سَبَدٌ ولا لَبَد اسيء لا قليل ولا كثير . يستعملونهُ في النفي العامِّ للدلالة على شدَّة الفاقة . والسَّبَد في الاصل الشعر واللَّبَد الصوف . قال الشاعر

امَّا الفقير الذي كانت حلوبتهُ

وفق العيال فلم يُترَك لهُ سَبَدُ

والسَّبِد البقيَّة من الكلإ . والسَّبَد العانة وثوبٌ يُسَدُّ بهِ الحوض لئلاَّ يتكدَّر المآء وطائرٌ لين الريش اذا وقع عليهِ قطرتان من المآء جرى والشَّوْشم ج سِبْدان * السَّبَدَى الطويل والجري من كل شيء والنمر . والالف فيهِ للالحاق لا للتأنيث ج سباند وسباندة . والسباندة الفُرَّاغ واصحاب اللهو والتبطُّل

سبدح — السَّبادح يُستعمَل في قلَّة الطعام . يقال اصبحنا سَبادحَ ولصبياننا عجائجُ من الجوع

سبدر — السَّبادرة الفُرَّاغ واصحاب اللهو والتبطُّل

سبذ — السَّبَذَة شبه المِكتَل معرَّب * الاسابذة قومٌ من الفُرس . وهو بخلاف الاوضاع العربيَّة لانها لاتجتمع فيها السين والذال في كلمةٍ

سبَر الجرح والبئر وغيرها يسبُرهُ سَبْرًا امتحن غورهُ لتعرُّف مقدارهِ . وكلُّ ما وزنهُ فقد سبَرهُ * أسبَر بمعنى سَبَر * السابريُّ ثوبٌ رقيقٌ جيِّد نسبةً الى سابور وهي كورةٌ في بلاد فارس على غير القياس . قال الشاعر

بمنزلةٍ لا يشتكي السلَّ اهلها

وعيشٍ كمبسَّ السابريِّ رقيقِ

ومنهُ المَثَل عَرْضٌ سابريٌّ . يقولهُ من يُعرِض عليهِ شيئًا عَرَضًا لا يُبالَغ فيهِ لان السابريَّ من اجود الثياب يُرغَب فيهِ بادني عَرْضٍ . وعن ابي دُريد ثوبٌ سابريٌّ اي رقيقٌ . والسابريُّ ايضاً تمرٌ طيِّبٌ . يقال اجود تمر الكوفة البرسيان والسابريُّ . والسابريُّ ايضاً درعٌ دقيقة النسج في إحكامٍ . ومنهُ قول المتنبي

نَفَذَت عليَّ السابريُّ وربَّما

تندقُّ فيهِ الصعدة السمراء

السِّبَار ما يُسبَر بهِ الجرح * السِّبارة ضربٌ من السفن * السَّبُّورة جريدةٌ من الالواح يُكتَب عليها فاذا استغنوا عنها محوها . وفي الحديث لا بأس ان يصلِّي الرجل وفي كمِّهِ سَبُّورةٌ * السَّبْر مصدرٌ والاسد . والسَّبْر ايضاً والسِبْر الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة . يُقال فلانٌ حسن الحِبر والسِبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال الشاعر

انا ابن ابي البراء وكلُّ قومٍ

لهم من سبر والدهم ردآء

وسِبري انني حرٌّ نقيٌّ

واني لا يفارقني الحياء

قال ابن الاعرابيِّ سمعت ابا زياد الكلابيَّ يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أمَّا السِبر فحَضَريٌّ وأمَّا اللسان فبَدَويٌّ . والسِبْر ايضاً العداوة والشَبَه . وعند العامَّة العادة المُصطلَح عليها . والسُبَر طائرٌ * السَّبَرَة الغداة الباردة ج سَبَرات . ومنهُ الحديث اسباغ الوضوء في السَبَرات . والسُبْرة طائرٌ * المِسبار المِيل الذي يُسبَر بهِ الجرح والذي يسبُر الجرح ج مسابير . والمُسبِّرُ الذاهب تحت الليل . والمَسبَر ما عُرِف من الهيئة والشارة . يقال حمدت مسبرهُ ومخبرهُ . والمِسبَر المِسبار . والمسبور اسم مفعول والحسن الهيئة . يقال شيءٌ ورجلٌ مسبورٌ اي حسن الهيئة

سبرتَ الرجل قنع * السُبْرُوت والسِبْريت والسِبْرات والسُبْرُت المسكين المحتاج . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المروية

لا تحقرنَّ أبيتَ اللعن ذا ادبٍ

لأن بدا خَلَقَ السربالِ سُبْرُونا

اي مسكينًا محتاجًا . والسُبْرُوت من الارض القفر الذي لا نبات فيهِ والشيء القليل التافه والغلام الامرد ج سباريت وسَبارٍ وهذا نادرٌ . وارضٌ سَبارِيتُ من باب ثوب أخلاق * السَّبَرِيت السيِّئ الخُلق * المُسبرَت الذي لا شعر عليهِ . والمُسبرِت عند العامَّة النحيف الضئيل

سبرجَ على الامر سبرجةً عمَّاهُ نعمةً

سبرد شعرهُ حلقهُ . والناقة الفت ولدها لا شعر عليهِ . وهي مُسبرِدٌ

سبرر — السُبْرُور الفقير وارضٌ لا نبات بها

سبسب المآء اساله وبولهُ ارسله * نسبسب مطاوعة سبسب . يقال سبسب المآء والبول فتسبسب . والعامَّة تقول تسبسب الشعر اي انسدل واسترسل * السَّباسب ايام الشعانين . وارضٌ سباسب اي سَبسَبٌ وهي من باب ثوب أخلاق كانهم جعلوا كل جزء منها سَبسَبًا * السَّبْسَب المفازة او الارض المستوية البعيدة . يقال ارضٌ سَبسَبٌ وسباسب كما مرَّ . وسباسيب الشعر عند العامَّة اطرافهُ المسدلة

السَبِستان نباتٌ يُداوَى بهِ غالبًا لامراض الصدر

سبط الشعر يسبط سَبْطًا وسَبَطًا وسُبُوطًا وسبُط يسبُط سُبُوطة وسَباطة سهل واسترسل وهو ضدّ جَعِد. وسَبُط المطر سَباطةً كثر وانّسع. وسُبِط الرجل على المجهول سَبْطًا اصابتهُ سَباطِ اي حُمّ * سبَطَت الناقة والنخلة الفت ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقهُ فهي مُسَبِّط. وأسبَط الرجل سكت فَرَقًا وانبسط ووقع فلم يقدر ان يتحرّك. وبالارض لصق بها وامتدّ من الضرب. وفي نوبهِ غمّض. وعن الامر تغابَى عنهُ وضعف * السَّباط سفينةٌ بين دارَين تحتها طريقٌ وتُعرَف عند العامّة بالسِباط ج سوابيط وساباطات. وساباط بلدٌ في مدائن كسرى. ومنهُ المَثَل افرغ من حجّام ساباط يُضرَب في البطالة والتعطّل. قيل انهُ حجم كسرى مرّة في سفرهِ فاعطاهُ عطاءً اغناهُ عن الحجامة فلم يَعُد اليها فكان يقضي اوقاتهُ في اللهو والبطالة. وقيل انهُ كان يحجم من مرّ عليهِ من الجيش بدانقٍ (اي سدس درهمٍ) دينًا الى حين فتوفّي. ومع ذلك بقي عليهِ الاسبوع والاسبوعان ولا ياتيهِ احدٌ فكان يُخرج امّهُ ويحجمها لئلّا يُعيّر بالبطالة. فما زال ذلك دأبهُ حتى نزف دمها وماتت فصار مثلًا. ومنهُ قول الشاعر

مطبخهُ قفرٌ وطبّاخهُ ... أفرَغُ من حجّام ساباطِ

وعليهِ قول الحريري في المقامة الحجريّة حتى تُرى افرغ من حجّام ساباط. واضيقَ رزقًا من سمّ الخياط * سابوط اسم دابّةٍ بحريّة * سَباطِ كقَطامِ الحُقّ. وسُباط شهرٌ قبل آذار يُصرَف باعتبار تعريبهِ (اي بقطع النظر عن عجمتهِ في الاصل) ويُمنَع باعتبار عجمتهِ (اي بالنظر الى كونهِ اعجميّ الوضع) ويُقال شُباط بالشين المعجمة وإشْباط ايضًا * السَّباطة كثرة المطر وسعتهُ. والسَّباطة الكناسة تُطرَح في افنية البيوت * السَّبَط صنفٌ من الاحذية مرلّدة * السَّبْط مصدرٌ ونقيض الجَعد. يقال شعرٌ سَبْطٌ اي غير جعدٍ. ومن المطر الغزير. يقال مطرٌ سَبْطٌ اي غزيرٌ. ويُقال فلانٌ سَبْط البَنان اي منبسط الكفّ كنايةً عن الكرم نقيض قولهم جعد الكفّ كنايةً عن البخل. وقول امرء القيس

فجاءَت بهِ سَبْطَ العظام كأنما ... عمامتهُ بين الرجال لواءُ

اي معتدل النشاط مستوي القوام. ورجلٌ سبط اليدين كسبط البنان. وغلامٌ سبط الجسم اي حسن القدّ لطيفهُ. والسِبْط ولد الولد. والسِبْط من اليهود كالقبيلة من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطّعناهم اثنتي عشرة اسباطًا اي امّةً وجماعةً وانّما فسّر العدد بالجمع (اي بقولهِ اسباطًا) لانهُ قصد الامم ولم يقصد السبط نفسهُ فهو منصوبٌ على البدل لا على التمييز. وعن الازهريّ وآخرين اشتقاق الاسباط من السَّبَط وهو ضربٌ من الشجر اغصانهُ كثيرة واصلهُ واحدٌ. وسيُذكَر. وفي الحديث حُسَينٌ (اي ابن الامام عليّ) سبطٌ من الاسباط اي امّةٌ من الامم. وقال في الكلمات كل واحدٍ من ولد يعقوب فهو سبطٌ. وكل واحدٍ من ولد اسمعيل فهو قبيلةٌ. قال والسبط الزيادة في كل شيء. انتهى. وقد يُستعمَل السبط للقبيلة من العرب. ومنهُ قول الشاعر

وقال نميٌّ هواهُ وهل لهُ ... ابٌ كتميمٍ اوكابنائهِ سِبْطُ

اي وهل لهُ قبيلةٌ مثل بني تميم. والسَّبَط الرطب من النصيّ ونباتٌ كالدخن مرعًى جيّد والشجرة لها اغصانٌ كثيرة واصلها واحدٌ كامرّ. وشعرٌ سَبَطٌ اي غير جعدٍ. والسَبِط الطويل ج سِباط. وشعرٌ سَبِط اي غير جعدٍ. ورجلٌ سَبِط اليدين وسَبِط الجسم بمعنى سَبْطهما. وسَبِط الساقين في قول المثلّم بن عمرو التنوخيّ

لا تحسبني مجحّلًا سَبِطَ ال ... ساقَين ابكي ان يظلّع الجملُ

اي رخو الساقين * السَّبَطانة قناةٌ جوفاء كالقصبة يُرمَى الطير بحَصاةٍ تُوضَع في جوفها. ويقال لها الزَبَطانة ايضًا

سبطر — اسبطرّ الرجل اسبطرارًا اضطجع وامتدّ. قال عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ولمّا رايت الخيل زُورًا كانها ... جداول زرعٍ أُرسِلَت فاسبطرّتِ

اي امتدّت في السير منهزمة. واسبطرّت الابل اسرعت. والبلاد استفامت * السُباطِر الطويل * السِبَطْر الماضي الشهم. (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي السهم) والسَبْط الطويل والاسد يمتدّ عند الوثبة ج سِبَطْرات. وجمالٌ سِبَطْراتٌ طوالٌ على وجه الارض (اي عالية النصبة فوق الارض) والتاء ليست للتانيث وانما هي للجمع كفولهم حمّامات ورجالات في جمع المذكّر * السِبَطْرَى مشيةٌ فيها تجبّرٌ * السَبَيْطَر (وفي عاصم افندي السُبَيْطِر بصيغة التصغير) طائرٌ طويل العنق جدًّا نراهُ ابدًا في الملاّة الضحضاح يُكنّى ابا العيزار ويُعرَف بمالك الحزين. ومنهُ يقال رجلٌ سَبَيْطَر اي طويل

سبَع القومَ يسبِعهم ويسبَعهم سَبْعًا كان سابعهم او اخذ سُبع اموالهم. والذئبُ رماهُ او ذعرهُ. وفلانًا شتمهُ ووقع فيهِ او عضّهُ باسنانهِ. والشيءَ سرقهُ. والذئبُ الغنمَ افترسها. وفلانٌ الحبل جعلهُ على سبع طاقات. والعامّة تقول سَبَعهُ اي ابهتهُ من الخوف * سبَعة تسبيعًا جعلهُ سبعةً وجعلهُ ذا سبعة اركانٍ. والاناء غسلهُ سبع مرّاتٍ. وسبّع الله لك اعطاك اجرك سبع مرّاتٍ او سبعة اضعافٍ. والقرآن وظّف عليهِ قراءتهُ في كلّ سبع ليالٍ. ولامرأتهِ اقام عندها سبع ليالٍ. ودراهمهُ كملها سبعين. وهذه مولّدة. والقوم تمّوا سبعمائة رجلٍ. وسابعهُ مسابعةً وسِباعًا راماهُ بالرفث والشتائم. والمرأة جامعها. وفلانًا فاخرهُ بكثرة الجماع. واسبع الرجل وردت ابلهُ سبعًا. والراعي وقع السبع في مواشيهِ. والقوم صاروا سبعة. وابنهُ دفعهُ الى الظؤرة. وفلانًا اطعمهُ لحم السبع. وعبدهُ اهملهُ. واستبع الشيءَ سرقهُ * السابع اسم فاعل. ومن العدد ما بين السادس والثامن ج سَبَعة وسابعون * السابعة مؤنّث السابع. وعند المنجّمين سدس عشر السادسة ج سوابع * السُباعيّ ما كان ذا سبعة اركانٍ. ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرفٍ. ومن المولّدات ما كان سبعة مصاريع كل ثلثة منها على قافيةٍ والسابع على قافية الثلثة الاولى. ويقال لهُ النمانيّ ايضًا. والسُباعيّ ايضًا الجمل العظيم الطويل. ورجلٌ سُباعيّ البدن اي عظيمهُ طويلهُ او تامّهُ. ومولودٌ سباعيٌّ اي وُلد لسبعة اشهرٍ من الحمل بهِ * السُباعيّة مؤنّث السُباعيّ * السَبْع مؤنّث السبعة على خلاف القياس. تقول سبعة رجالٍ وسبع نسوة. والسَبْع ايضًا الموضع الذي يكون اليهِ المحشر. ومنهُ الحديث مَنْ لها يومَ السَبْع اي مَن لها يوم القيامة. ورُوِي يوم السَبُع بضمّ الباء. ويقال للامر المتفاقم إحدَى من سَبْعٍ. وقول الفرزدق

وكيف اخاف الناس والله قابضٌ ... على الناس والسبعَين في راحة اليدِ

اي السبع السموات والسبع الارضين. وطاف بالبيت سبعًا اي سبع مرّاتٍ. والسبع المثاني قيل هي سورة الفاتحة لانها سبع آياتٍ ولانها تُثنّى في الصلوة ولما فيها من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد. وقيل هي (اي السبع المثاني) عبارةٌ عن سبع سُوَرٍ وهي من الفاتحة الى الانفال. وقيل هي اسم القرآن. وعند اهل السلوك يُشار بالسبع المثاني الى خدّ المحبوب. والسَبْع ايضًا لغةٌ في السَبُع وسيُذكَر. والسَبْع ظِرٌّ من اظماء الابل وهو ان تَرِد في اليوم السابع. والسُبْع جزءٌ من سبعة ج أسباع. ومنهُ اسباع القرآن وهي مُحدَثة. وحُمّى السُبْع عند الاطبّاء هي التي تنوب كل سبعة ايامٍ لقلّة الخلط الفاعل لها. والسَبُع والسَبَع والسَبْع المفترس من الحيوان مطلقًا. والعامّة تخصّهُ بالاسد ج أسبُع وسِباع. ووادي السِباع بطريق الرقّة مرّ بهِ وائل بن قاسط على اسماء بنت دُرَيم فهمّ بها حين رآها منفردة. فقالت لهُ والله لئن همست بي لَأدعُوَنّ أسبُعي. فقال ما ارى في الوادي غيرك. فصاحت بينها يا كلب يا ذئب يا فهد يا دبّ يا سرحان يا سِيد يا ضبع يا نمر فجاءوا يتعادون بالسيوف. فقال وائل ما ارى هذا الا وادي السباع. وهو الذي يقول فيهِ الشاعر

مررت على وادي السباع ولا ارى ... كوادي السباعِ حين يظلمُ واديا

السَبْعة من العدد بين الستة والثمانية. وهي للمعدود المذكّر على خلاف الاصل فيقال سبعة رجالٍ. وربّما فُتِحَت الباء فقيل سَبَعة. وانكرهُ بعضهم وقال المحرّك جمع سابع (اي مثل كَتَبة وكاتب) ومن امثالهم اخذهُ أخذ سبعةٍ بالصرف اي اخذهُ اخذ سبعة رجالٍ. وأخذ سبعة بعدهِ بناء على ما قبل ان سبعة اسم رجلٍ ماردٍ اخذهُ بعض الملوك فقطع يديهِ ورجليهِ وصلبهُ. فقيل لآخذٍ بذنب عذاب سبعة. وقولهم اخذت منهُ مائة درهمٍ وزن سبعة يعنون بهِ ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسَبْعة ايضًا والسُبعة انثى السبع * السَبْعُونَ من العدد سبع عشراتٍ يستويهِ مع المعدود المذكّر والمؤنّث ويُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجرّ بالياء * السبعيّة فرقةٌ من غُلاة الشيعة ذهبوا الى ان النطقاء بالشريعة سبعةٌ وهم آدم ونوح وابرهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع النطقاء. وبين كل اثنين من النطقاء سبعة ائمّة. ولا بدّ في كل شريعةٍ من سبعة يُقتدَى بهم * السُبُوع الأُسبُوع. ومنهُ سُبُوع المريض والميّت عند المولّدين لليوم السابع من اول مصابهما. وفي الحديث طاف بالبيت سُبُوعًا اي سبعة ايامٍ. وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وضروب * السَّبيع الجزء من سبعة . وقول المتنبي

أمنسيّ السُّكونَ وحضرموتا

ووالدتي وكندةَ والسَّبيعا

اراد بالسبيع قبيلةً من همدان كانت تنزل بالكوفة حيث نشأ * الأُسبوع من الايام سبعةٌ أوّلها الاحد وآخرها السبت . ويُطلَق ايضاً على كل سبعةٍ منها كأُسبوع المريض ونحوهِ ج اسابيع . والأُسبوع من الطواف سبعة اطوافٍ . يقال طاف بالبيت أُسبوعًا اي سبع مرّاتٍ . والمُسبَّع المُترَف او الدعيّ او ولد الزنا او من تموت امُّه فترضعهُ غيرها او من في العبودية الى سبعة آباء او الى اربعةٍ او من أُهمِل مع السباع فصار كسبعٍ خبثًا او المولود لسبعة اشهر . والمُسبَّع عند الهندسين سطحٌ تحيط بهِ سبعة اضلاعٍ متساوية . فان لم تكن متساوية قيل لهُ ذو سبعة اضلاعٍ . وعند اهل التكسير وفقٌ مشتمِلٌ على تسعة واربعين مربّعًا صغيرًا . ويسمّى بمربّع سبعة في سبعة ايضًا وبالوفق السباعيّ . وعند الشعراء يُطلَق على قسمٍ من المُسمَّط . وارضٌ مَسْبَعة ذات سباعٍ كثيرة . والمسبوع الذي ذعرهُ السبع . والعامّة تطلقهُ على كل مذعورٍ . والمسبوعة البقرة التي اكل السبع ولدها

السَّبْعَرَة والسِّبْعَار نشاط الناقة وحدّتها اذا رفعت راسها وخطرت بذنبها

السَّبَطْرَى الطويل جدًّا

السَّبَهْلَل كالسَّبَهْلَل زنةً ومعنًى

سبَغ الشيءُ يسبُغ سُبُوغًا تمّ فطال الى الارض . والنعمة والمعاش اتّسعا . وفلانٌ الى بلدهِ مال اليهِ ووصلهُ * سبَغَت الحامل تسبيغًا القت ولدها وقد اشعر . واسبغ الله عليهِ النعمة اتمّها . ومنهُ في سورة لقمان واسبغ عليكم نعمهُ ظاهرةً وباطنة . وقُرِئَ واصبغ بالابدال . وذلك جارٍ في السين اذا اجتمعت مع الغين كما في اسبغ واصبغ او مع الخاء كسلخ وصلخ او مع القاف كسقر وصقر . واسبغ فلانٌ الوضوء ابلغهُ مواضعهُ ووفّى كل عضوٍ حقهُ * السابغ اسم فاعل . ودِخلٌ سابغٌ طويل الجرذان . وخوذةٌ لها سابغٌ اي لها تَسابيغُ وهي جمع تَسْبيغ . وفي بعض نسخ القاموس تَسابُغٌ وهو خطأٌ . ودَنَبٌ سابغٌ اي وافٍ * السابغة مؤنّث السابغ . وناقةٌ سابغة الضلوع اي تامّتها وطويلتها . وكذا عجيزةٌ واليةٌ وعِيمةٌ (وفي بعض نسخ القاموس ونعمةٌ) ومطرةٌ ودرعٌ سابغةٌ اي تامّة طويلة . ولِثّةٌ سابغة اي فيحة . وفي الصحاح السابغة الدرع الواسعة . ومنهُ في سورة سبأ وألَنّا لهُ الحديد أنِ اعمَل سابغاتٍ وقدِّر في السَّرْد . اي واوحينا اليهِ ان اعمل دروعًا واسعاتٍ * رجلٌ سُبُغٌ اسبغ عليهِ درعٌ سابغة * السَّبْغة السعة والرفاهية * التَّسبيغ والتَّسْبيغ والتَّسْبِيغة والتَّسْبُغة بكسر الباء وفتحها في الجميع ما تُوصل بهِ المخوذة من حَلَق الدرع فتستر العنق ج تَسابيغ . والتسبيغ مصدر سبَغ . وعند اهل العروض زيادة حرفٍ ساكنٍ على آخر فاعلاتن الواقع في ضرب مجزوء الرمل فيصير فاعلاتان كقول الشاعر

لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبّون

ورجلٌ مُسبَّغٌ عليهِ درعٌ سابغة (جوهري) والمُسبِغ الحامل التي القت ولدها وقد اشعر . والمُسبِغ اسم مفعول . وعند العروضيّين البيت الذي لحقهُ التسبيغ

سبغل — اسبغلّ الثوب اسبغلالاً ابتلّ بالمَلَه . وكذا الشعر بالدهن * اتانا سَبَغْلَلاً اسيه لا شيءَ معهُ ولا سلاح عليهِ * المُسبَغِلّ المتّسع الضافي . ودرعٌ مُسبَغِلّة اي متّسعة ضافية

سبَقَهُ اليهِ يسبِقهُ ويسبُقهُ سَبْقًا تقدّمهُ وجاوزهُ وخلّفهُ . وحيث كان السابق ضارًّا جيءَ بعلى نحو الاّ مَن سبَق عليهِ القول . ويقال سبقهُ على كذا اذا غلبتهُ . وسبَق على قومهِ اي علاهم كثيرًا . وحيث كان نافعًا جيءَ باللام نحو سَبَقَت لهم منا الحُسنى . وسبَق الفرس في الحلبة جلّى * سَبَقَت الشاة تسبيقًا القت ولدها لغير تمام . وفلانٌ فلانًا اخذ منهُ السَّبَق واعطاهُ اياهُ ضدٌّ . والعامّة تقول سبَقتُ عليهِ في الكلام اي سبقتهُ فقطعت كلامهُ او اخرتهُ عنهُ . ويقولون انسبق في كلامهِ اسيه فرط منهُ على غير رويّةٍ . وانسبق الصبيُّ او غيرهُ لم يملك ان يضبط بولهُ فارقهُ في ثيابهِ . وسابقهُ مسابقةً وسِباقًا فسبَقهُ اسيه غلبهُ في السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرةٍ من ربّكم اسيه سارعوا مسارعة المسابقين في المضمار . وتسابق الرجلان في العَدْو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد ان يسبقهُ . واستبقا الصراط جاوزاهُ وتركاهُ حتى ضلّا . وفي سورة يوسف يا ابانا انّا ذهبنا نستبق اسيه نتسابق في العدو او الرمي . وقد يشترك الافتعال والتفاعل كالانتضال والتناضل . وأمّا قولهُ واستبقا الباب فهو على حذف الجارّ اسيه تسابقا الى الباب او على تضمين الفعل معنى الابتدار اسيه ابتدرا الباب * السابِق اسم فاعل . واوّل خيل الحلبة (اسيه خيل السباق) وهي عشرة اولها السابق المعروف بالمجلّي ايضًا ثم المصلّي ثم المسلّي ثم التالي ثم المرتاح ثم العاطف ثم الحظيّ ثم المُؤَمِّل ثم اللطيم ثم السُّكَيت ج سابقون وسُبّاق . وربّما أُخرِج السابق بمعنى المجلّي مخرج الاسماء (اي الموصوفة) لانقطاعهِ عن الموصوف بهِ في اكثر الاحوال فيُجمَع على سوابق كالخاتم على خواتم . ومنهُ قول الشاعر

ان تبتدر غايةً يومًا بمكرمةٍ

تلقَ السوابق منا والمُصَلّينا

وقد يُؤخَذ السابق مطلقًا هذا المأخذ فيُجمَع هذا الجمع . ومنهُ قول المتنبي

تذكّرتُ ما بين العُذَيب وبارقٍ

مجرّ عوالينا ومجرى السوابقِ

والسابق عند المحدّثين هو احد الراويين المشتركين في الرواية عن شيخ الذي تقدّم موتهُ عن الراوي الآخر الى ان يكون بين وفاتهما تباعدٌ شديدٌ . وذلك الراوي الآخر الذي تأخّر موتهُ يُسمّى لاحقًا . والسابق واللاحق عند المولّدين ما تنقصُّ المرأة من شعرها تدريجًا فيكون قصيرًا من قِبَل جبينها ثم يطول شيئًا فشيئًا حتى ينتهي الى يدين كتفيها فيبقى على طولهِ * السابقة مؤنث السابق ج سابقات وسوابق . وقولهم لهُ سابقةٌ في هذا الامر اي سبق الناس اليهِ وسبق لهُ فعلهُ . والسابقة عند الصوفية هي العناية الازلية . وفي سورة النازعات فالسابقات سبقًا قيل المراد بها الملئكة تسبق الجنّ باستماع الوحي . وقيل الملئكة تسبق بارواح المؤمنين الى الجنة . وقول الحريريّ في مقامتهِ العُمانية وادميت السنابك والمناسم . وانضهت السوابق والرواسم اراد بالسوابق الخيل وبالرواسم الابل * السابقيّة وصفٌ يكون بهِ الانسان سابقًا . ويقابلهُ المسبوقية * السِّباق مصدر سابَق وما قبل الشيء والرباط والقيد . والعامة تقول شباق بالشين المعجمة . وسباقا البازي قهداهُ من سيرٍ اوغيرهِ . وسِباق الخيل اجراؤها في مضمار تتسابق فيهِ . وحرب السِّباق كان بين بني عبس وبني فزارة بسبب مسابقة داحس فرس قيس بن زُهَير العبسيّ والغبراء فرس حُذَيفة بن بدر الفزاريّ * السَّبّاق فعّال للمبالغة في السبق . ومنهُ قولهم هو سَبّاق غايات اى حائزٌ قصبات السبق في الفضائل والمناقب والمآثر * السَّبَق الخَطَر يُوضَع بين اهل السِباق وهو ما يتراهنون عليهِ ج أَسباق . وهما سِبْقان اسيه يستبقان * السُّبْقة السَّبَق * المسبوق اسم مفعول . وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الاولى او اكثر مع الامام . والمسبَّق من الاجرة ونحوها عند العامة السَّلَف

سَبَك الفضّة ونحوها يسبِكها سَبْكًا اذابها وافرغها في قالبٍ * سبّك بمعنى سَبَك شُدِّد للمبالغة . وتسبّك الرجل بالحبل نثى الحبل فوقهُ من ورائهِ ثم تناولهُ بيدهِ . وهو من اصطلاح العامة * السَّبْك مصدرٌ . وسبك الفعل عند النحاة ان يُأوَّل مع الحرف المصدريّ بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويلهُ اريد زيارتك * السَّبيكة القطعة المذوّبة المُفرَغة في القالب من الفضة ونحوها ج سبائك * السَّبَك عند المولّدين انبوبةٌ مجوّفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليبول فيها الى قارورةٍ هناك فلا يبتلّ مهدهُ ج سبابك * المَسْبَك المكان الذي يُسبَك فيهِ الحديد ونحوهُ ج مسابك

سبكر — اسبكرّ اسبكرارًا اسبطرّ في معانيهِ . والجارية اعتدلت واستقامت * المُسبَكِرّ الشابّ التامّ المعتدل . ومن الشعر المسترسل

سبَلَهُ يسبُلهُ سَبْلاً سبّهُ وشتمهُ . والشعر ارسلهُ او عامّةً * سبّلهُ تسبيلاً جعلهُ في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير . واسبل الازار والستر ارخاهُ . والدمع ارسلهُ . واسبَلَت الطريق كثرت سابلتها . والسماء امطرت . والدمع والمطر هطلا . والزرع خرجت سبولتهُ . وعلى فلانٍ اكثر كلامهُ عليهِ * السابلة من الطرق المسلوكة والقوم المختلفة عليها في حوائجهم * السَّبَل المطر النازل من السحاب قبل ان يصل الى الارض والانف والسنبل وشبه غشاوةٍ تعرض في العين من انتفاخ عروق اللحمة الباطنة فيكون الغشاء رقيقًا يشبه نسج العنكبوت او انتفاخ عروقها الظاهرة فيكون مسودًّا يشبه الدخان . وكانهُ مأخوذٌ من اسبال الستر . والسَّبَل ايضًا ما سال من المطر والدم . وسَبَلٌ من رماحٍ طائفةٌ منها قليلة او كثيرة . ومنهُ قول الشاعر

وخيلٍ كاسراب القطا قد ورعتها

لها سَبَلٌ فيهِ المنية تلمعُ

عينٌ سبلاء اي طويلة الهدب * رجلٌ سَبَلانيٌّ اي طويل

السبلة * السبلة المطرة الواسعة . والسبلة الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعر او طرفهُ او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية كلها او مقدمها خاصةً ج سبال . والسبلة ايضاً ما سال من وبر البعير في منحره . وجرّ سبلتهُ اي ثيابهُ . وبعيرٌ حسن السبلة اي رقة جلدهِ . وكتب في سبلة الناقة اي طعن في ثغرة نحرها . ونشر سبلتهُ اي جاء متوعداً . والسبلة ايضاً السنبلة من الحنطة ونحوها . وعند النجارين المبرد الرقيق الذي تُفلج بهِ اسنان المنشار . وسبلة النهر عند العامة المآلة المتراكب الشديد الجري في وسطهِ . وخصيةٌ سبلة بفتح فكسر اي طويلة * السبولة والسبولة السنبلة * السبيل الطريق وما وضح منهُ يُذكّر ويؤنث ج سُبُل وقد تُسكّن الباء . وسبيل الله الجهاد والحج وطلب العلم وكلُّ ما امر الله بهِ من الخير . واستعمالهُ في الجهاد اكثر . وابن السبيل ابن الطريق اسمٍ للمسافر سُمّي بهِ لملازمتهِ الطريق او لقطعهِ عليهِ . ومنهُ قول الحريري في المقامة الكوفية

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلٍ
نضوٍ سُرَى خابطِ ليلٍ أَلَيلِ

ويُطلق ابن السبيل على الضيف ايضاً لان السبيل يرغب بهِ . والمراد بقولهِ في سورة النحل وعلى الله قصد السبيل الجنس ولذلك اضاف القصد اليهِ وقال ومنها جائرٌ اي حائدٌ عن القصد . اي ولذلك ايضاً قال ومنها جائرٌ (اي ومن السبيل ما هو جائرٌ) وفي الجلالين اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم . وبقولهِ ومنها جائرٌ اي من السبيل ما هو حائدٌ عن الاستقامة . وفي سورة الفرقان يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً اسمٍ سبباً ووصلةً . وليس عليَّ في كذا سبيلٌ اي حرجٌ . ومنهُ قول الحريري في المقامة النجرانية ملغزاً في الميل الذي يُكحّل بهِ

وما ناكحٌ أُختين جهراً وخفيةً
وليس عليهِ في النكاح سبيلُ

اي ليس عليهِ حرجٌ مع امتناع الجمع بين الاختين والمراد بهما العينان . وليس لك عليَّ سبيلٌ اي حجةٌ تعتلُّ بها . ومن امثال المولدين ما على المحسن سبيلٌ اي معارضة . وسبيل النساء عندهم الحيض . ويُطلقون السبيل ايضاً على حوض الماء المُباح للواردين . وسبيلا المرأة عند الاطبّاء مسلكاها . يقولون اختلط سبيلاها عند الولادة اي أُفضيت . وقول المولدين سبيلنا ان نفعل كذا اي نحن جديرون بفعلهِ * السبيلة الطريق وما وضح منهُ * رجلٌ أَسبَلُ ومُسبِلٌ ومُسبَلٌ ومُسبِلٌ ومُسبِلٌ طويل السبلة . وملأَ القصعة ونحوها الى أَسبالها اي الى حروفها وشفاهها ومنهُ قول الشاعر

اذ أَرسلوني ملتحاً بدلائهم
فملأْتُها علقاً الى اسبالها

وهي جمع سبلة . والمُسبِل ايضاً الذكر والفصُّ والسادس او الخامس من قداح الميسر واسم ذي الحجة . والمُسبَّل الشيخ المسنّ . والإسبلان عند العامة عودٌ طويلٌ ذو شعبتين يتناول بهِ الشوك من بُعدٍ . وبعضهم يقول مسبلان

سَبَنت المرأة دامت على لبس السَبَنية وهي أُزُرٌ سودٌ للنساء نسبةً الى سَبَن وهي قريةٌ في نواحي بغداد . وعن ابي بردة الثياب السَبَنية في القسيّة وهي من حرير فيها امثال الانرج * السِبَنّة لغةٌ في السِفنّة اسم طائرٍ بمصر * الأَسبان المقانع الرقاق مفردها سَبَن

سبنتا — السَبَنتى والسَبَنتاة في س ب ت * المُسبَنتَى والمُسبَنتَأُ مقصوراً وممدوداً من كان راسهُ طويلاً كالكوخ

السَبَجُونة فروةٌ من جلود الثعالب معرّب آسمان كون بالفارسية

سبخ — السَبّاخ تحريف الاصباناخ وقد ذكر في باب الهمزة . والعامة تقول السباخ وبعضهم يقول السباغ بالغين المعجمة

سُبِه الرجل يُسبَه سَبَهاً وسُبَهاً نسيهاً بصيغة المجهول فيهما ذهب عقلهُ هَرَماً فهو مسبوهٌ ومُسبَّهٌ * السَبّاه المضلّل . ورجلٌ سَبّاهٌ متكبّرٌ . والسُباه سكتةٌ تأخذ الانسان * السَباهي كاليماني الذاهب العقل من الهَرَم . يقال رجلٌ سَباهٍ كيمانٍ * السَباهية المتكبّر . يقال رجلٌ سَباهية * السَبَه ذهاب العقل من الهَرَم : ورجلٌ سَبَهٌ متكبّرٌ * السَبهان التمام يمانية * المُسبَّه والمسبوه الذاهب العقل هَرَماً . والمُسبَّه ايضاً الطليق اللسان

سبهلل — جاء الرجل سَبهَلّاً اي سبغلّاً او مخنالاً غير مكترثٍ او لا في عمل دنيا ولا آخرة . وانشد الكسائي

اذا الجبار لم يعلم مجيراً يجيرهُ
فصار حريباً في الديار سَبهَلّا
قطعنا لهُ من عفوة المال عيشةً
فأَرسى فلا يبغي سوانا مُحوّلا

ويقال هو يمشي سَبهَلّاً اذا جاء وذهب في غير شيء . والضلال بن السَبهَلّل علَمٌ للباطل

سَبَى العدوّ يسبيهِ سَبْياً وسِباءً (بالمدّ) اسرهُ . والخمر حملها من بلدٍ الى بلد . والله تعالى فلاناً غربةً وابعدهُ . والحافرُ المَلّة حفر حتى ادركهُ . والمرأة قلب الرجل اسرتهُ بحبها . ومنهُ قول ابي الطيّب

لو فكّر العاشقُ في مُنتهَى
حسن الذي يسبيهِ لم يَسبِهِ

تسابَى القوم تسابياً سبى بعضهم بعضاً . واستبى العدوّ استباهُ بمعنى سباهُ * السابياء المشيمة التي تخرج مع الولد او جُلَيدةٌ رقيقةٌ على انفهِ ان لم تُكشف عند الولادة مات . والسابياء ايضاً المال الكثير والنتاج والابل للنتاج وتراب جحرة اليربوع والغنم التي كثر نسلها ج السوابي * السبَاء بالمدّ ويُقصر العود بحملة السيل من بلدٍ الى بلد * سبَا لغةٌ في سبَأَ المهموز . ومنهُ يقال في المَثَل ذهبوا ايدي سبا وايادي سبا . وقد استوفينا الكلام عليهِ في س ب أ . وسورة سبَا من سُوَر القرآن * السَبْي مصدرٌ وما يُسبَى . يقال جاءوا بسبيٍ كثير ج سُبِيٌّ . والسَبْي ايضاً النساء لانهنّ يسبين القلوب او يُسبَين فيُملكن . والغالب اختصاص الاسر بالرجال والسبي بالنساء . وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغنائم حافلاتٍ
وعدنا بالأَسارى والسَبايا

وسَبْي الحيّة جلدها الذي تسلخهُ * السَبِيّ المأْسور والمأْسورة . يقال غلامٌ سَبِيٌّ وجاريةٌ سَبِيّةٌ ج سبايا . والسبيّ ايضاً العود بحملة السيل من بلدٍ الى بلدٍ . ومن الحيّة جلدها الذي تسلخهُ * السبيّة الخمر تُحمَل من بلدٍ الى بلدٍ والدُرّة يخرجها الغوّاص والمرأة تُسبى * أَسابيُّ الدماء طرائقها الواحدة إسباءة عن ابي عبيدة . قال سلامة بن جندل يذكر الخيل

والعاديات اسابيُّ الدماء بها
كأَنَّ اعناقها انصاب ترجيبِ

ستت — الستُّ السادس . يقال جاء فلانٌ سادساً وسادياً وساتّاً . فمن قال سادساً بناهُ على السدس . ومن قال ساتّاً بناهُ على لفظ ستّة وستّ . ومن قال سادياً ابدل من السين يآء * الستُّ الكلام القبيح واللعب . والستُّ مؤنّث الستّة من العدد . اصلهُ سِدْس فابدلت السين تآء والدال كذلك وأُدغمت بدليل انها تُرَدُّ الى الاصل في التصغير والجمع فيُقال سُدَيسة وإسداس . واستعمال العامة الستّ للسيّدة لحنٌ وعليهِ قول البها زُهَير

بروحي من أُسمّيها بستّي
فتنظرني النحاة بعين مقتِ

ويستعملونها ايضاً للجدّة والنحاة تدعوها بها الكنّة * الستّة من العدد ما بين الخمسة والسبعة تُستعمَل للمذكّر على خلاف القياس كما تُستعمَل الستُّ للمؤنّث . فيقال ستة رجالٍ وستُّ نسوة . قال ابن السكّيت تقول عندي ستة رجالٍ ونسوةٍ ابيعندي ثلثة من هولاء وثلاث من هولاء . قال وان شئت قلت عندي ستة رجالٍ ونسوةٌ فعطفت النسوة على الستّة . فيكون المعنى عندي ستّةٌ من الرجال وعندي نسوةٌ . وكذلك كل عددٍ احتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الستّة والسبعة وما فوقها فلك فيهِ وجهان . أَمّا اذا كان عددٌ لا يحتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الخمسة والاربعة والثلثة فالرفع لا غير . تقول عندي خمسة رجالٍ ونسوةٌ . ولا يكون الخفض . اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحدٍ يصلح للجمع بكونهِ ثلثةً فصاعداً يجوز فيهِ الخفض كالستّة فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجوز ان يقال ثلثة رجالٍ وثلاث نسوة بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثةٍ واثنين فاذا قيل ثلثة رجالٍ لا يبقى للنساء ما يُضاف اليهِ العدد لانهُ لا يضاف الا الى الجمع فتمتنع الاضافة * الستّون ستُّ عشراتٍ للمذكّر والمؤنّث . يقال ستّون رجلاً وستّون امرأَة . وهو يُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجَرُّ بالياء كجمع المذكّر السالم * السُنبِيَة طائرٌ يشبه اليمام

السُنب سيرٌ فوق الصَنَق

سنج — الإستاج والإستيج في باب الهمزة

ستَر الشيءَ يستُرهُ سَتْراً غطّاهُ * تستّر الرجل واستتر تغطّى * السِتار السِتْر ج سُتُر . وأَمّا السِتار الذي في قول امرئ القيس يصف السحاب

على قَطَنٍ بالشَيم ايمنُ صوبهِ
وايسرهُ على السِتار فيَذبُلِ

فمرادهُ بهِ جبلٌ في بلاد العرب . وكذلك قَطَن ويذبل . يقول ان ذلك السحاب كان ايمن قطرهِ على قَطَن

وابسرهُ على السنار وبينهما مسافة بعيدة * السِتَارة ما يُستَر بهِ والجلدة التي على الظفر ج ستائر. والسنائر عند الصوفيَّة صُوَر الاكوان لانها مظاهر الاسماء الالهيَّة تُعرَف من خلفها كما قال الشيبانيُّ

تجلَّيت للاكوان خلف ستورها
فنمتَّ بما ضُمَّت عليهِ الستائرُ

والسِتَارة عند المولَّدين مظلَّةٌ تُنصَب للنساء في المأتم اذا وقفنَ للنوح خارج البيوت * السَتَّار من صفات الله تعالى. ومنهُ يسمَّون عبد السَتَّار * السِتْر واحد السُتُور والأستار وهو ما يُستَر بهِ كائنًا ما كان والخوف والحياء والعمل (او الصواب والعقل) والستور عند الصوفيَّة تختصُّ بالهياكل البدنيَّة الانسانيَّة المُرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحقّ والخلق. والسَتَر الترس. يقال لا يقي الظالمَ من نصل دعوة المظلوم سَتَرٌ اي لا يقيهِ ترسٌ * السَتْرَة ما يُستَر بهِ. وقد غلبت على ما ينصبهُ المصلّي قدامهُ من سوطٍ او عكازٍ او غير ذلك سواء ستر جسمهُ بتمامهِ ام لا. وسُتْرة السطح ما يُبنَى حولهُ. والسِتْرة من الملابس عند العامَّة ما تُستَر بهِ العورة * السِتْرِيُّ ردآء قصيرٌ يُلبَس فوق الثياب * السَتِير العفيف. يقال رجلٌ سَتِيرٌ وامرأةٌ ستيرة * الإستار في العدد عبارةٌ عن الاربعة. وعليهِ قول جرير

قُرِن الفرزدق والبعيث وامُّهُ
وابو الفرزدق فُجَّ الإستارُ

وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ الرئيس عن ابن سرافيون هو اربعة مثاقيل فقط ج استار واستير. والإستارة والمستَر ما يُستَر بهِ. ومستَرة اللحاف عند العامة الطاق الذي تحت اللحفة. وجاريةٌ مستَّرة اسبي مخدَّرة. والمستتر من الضمائر نقيض البارز. والمستور اسم مفعول والعفيف. وفي سورة بني اسرائيل جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورًا اي حجابًا على حجابهِ والاول مستورٌ بالثاني يُراد بذلك كثافة الحجاب. ويقال هو مفعولٌ جآءَ في معنى الفاعل كما في نحو كان وعدهُ مأتيًّا اي آتيًا. والمستور عند المحدّثين المجهول الحال او هو قسمٌ منهُ. وعند الصوفيَّة المكتوم. وعند العامَّة من لا يملك فوق حاجتهِ

سنق — السَنُّوق والسُنُّوق زِبْدٌ بهرجٌ ملبَّسٌ بالفضة او هو اردأ من البهرج * السُنْوُق السَنُّوق. والمُسنُقة والمُسنَّقة بضمّ التآء وفتحها فروةٌ طويلة الكمّ وآلةٌ يُضرَب بها الصبغ ونحوهُ معرَّب مُسته بالفارسية

سَنَل القومُ يسنُلون سَنْلًا خرجوا متتابعين واحدًا بعد واحد. والدمع واللؤلؤ جرى قطرانًا. وسَنَل فلانًا يسنُلهُ سَنْلًا تبعهُ * سائلهُ مسائلةً تابعهُ. ونسائل القوم واستنلوا بمعنى سنلوا * السائل اسم فاعل. وكل ما جرى قطرانًا كالدمع واللؤلؤ فهو سائل * السُنَالة الرُذالة * السَنَل التبع والعقاب او طائرٌ شبيهٌ بهِ او بالنسر سُنْلان وسِنْلان * المَسْنَل الطريق الضيّق. والمسنول المسلوت

سنم — الأسنُم البحر. وأسنُم القوم وسطهم واشرافهم او مجتمعهم او الصواب الأسطُم بالطآء وتشديد الميم ج اساتم

وابسى الثوب إسنآءً اسداهُ. واستَنَت الناقة استنآءً استرخت من الضبعة * السَنا السَدَى والمعروف. يقال نال منهُ سَنًا اي معروفًا * الأسنيُّ السَدَى والثوب المُسدَّى. وهو وزن أفعُول ففُيِّر بالابدال والادغام كما في عُصِيّ وجُثِيّ ونحوهما

سَجَّ الرجل وغيرهُ يسِجُّ سَجًّا رقَّ غائطهُ. وسجَّ الحائط طيَّنهُ * السَجَاج اللبن الكثير الماء وهو ارقُّ ما يكون * السَجُّ الطابات (اي السطوح) المدَّرة والنفوس الطيّبة * السَجَّة السَجَاج. والسَجَّة والبَجَّة صنمان * المِسَجَّة خشبةٌ يُطيَّن بها وهي المعروفة عند العامَّة بالمالج

سَجَحَت الحمامة تسجَح سَجْحًا سجعت. وسجَح لهُ بكلام عرَّض لهُ. وسَجَح الخدُّ يسجَح سَجَحًا وسجاحةً سهل ولان وطال في اعتدالٍ وقلَّ لحمهُ * سجَّح لهُ بكذا عرَّض لهُ. وسجَح الوالي احسن العفو. ومنهُ قول عائشة لعليّ حين ظهر على الناس ملكَ فسجَح اي ظفرت فأحسن العفو فجهَّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. وانسجح لي بكذا انسمح * السِجَاح الشجاع. يقال قعدت سِجاحَ وجههِ اي مجاهتهُ. والسِجَاح الهوآء. وسجاح كقطام بنت الحرث بن سُوَيد بن عقفان اليربوعيّ ادَّعت النبوة في الجزيرة على عهد مُسيلمة الكذَّاب واستجاب لها بنو هُذَيل وقومٌ من بني تميم. ثم اتاها مُسيلمة فتزوَّج بها. وكان يُضرَب بها المثل في شدَّة الغفلة يقال اغلم من سجاح. ولذلك كانت تُلقي نفسها على الرجال فيقال ازنى من سجاح. قيل وما سار للعرب مثلٌ في كذبها. وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيرها لانها ادَّعت النبوَّة كذبًا. ومن ذلك قول الحريريّ في المقامة النهريزيَّة انها ومرسل الرياح لأكذبُ من سجاح * السَجُّ اللبن السهل. يقال مشى مشيًا سُجُحًا اي ليِّنًا سهلًا. والسُجُح ايضًا المحجَّة والقَدْر. يقال بيوتهم على سَجٍّ واحدٍ اي على قدرٍ واحد. ورجلٌ سَجٌّ اي حسن الخُلق. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرقطآء

سَجٌّ يهشُّ وذو تلافٍ ان هنا
خِلٌّ فليس بحقّهِ يُرتابُ

والسَجُّ المحجَّة. ويقال خَلِّ لهُ عن سَجِّ الطريق اسبِ عن وسطهِ. وجمع الاسجّ * السجآء مؤنَّث الاسجّ. ومن الابل التامَّة والطويلة الظهر * السَجَّة الخُلق * السَجِيح اللبن السهل * السَجِيحة السَجَّة والقَدْر. يقال بيوتهم على سجيحةٍ واحدة اي على قدرٍ واحد * الإسجاح عند المغنّين ترخيم الصوت وتحسينهُ. والاسجّ الحسن المعتدل. يقال غلامٌ وثنيٌ اسجّ. والانثى سجآء ج سُجٌّ. قال الشاعر

لها أُذُنٌ حسرٌ وذِفرَى اسيلةٌ
ووجهٌ كمرآة الغريبة اسجُّ

والاسجّ ايضًا البعير الرقيق المشفر. والمسجوح السَجَّة والجبهة. والمسجوحة السَجَّة

سجَد يسجُد سجودًا خضع وانحنى وانتصب ضدٌّ. والبعير خفض راسهُ ليُركَب. وسجَدت رجلهُ تسجُد سجدًا انتفخت فهو اسجد * اسجدَ الرجل طأطأ راسهُ وانحنى. ولهُ ادام النظر اليهِ في اجفانٍ مراضٍ اي غضيضة * الساجد اسم فاعل ج سُجُود وسُجَّد. وفي سورة البقرة ادخلوا الباب سُجَّدًا اي ركَّعًا. وقال البيضاويُّ اسبِ

ستن — استن الرجل في السنة استنانًا دخل فيها وهو مقلوب أسنَتَ * قولهم عربستان وتركستان ونحوها اي بلاد العرب والترك. وهو فارسيّ * الأسنان اصول الشجر البالية * الإسْنانة تحريف القسطنطينيَّة. ومثلهُ استنبول اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور وبُول اي مدينة باليونانيَّة * الأسْتَن الاسنان واحدتهُ أسْتَنة. وقيل الأستن شجرٌ يغشو في منابتهِ فاذا نظر الناظر اليهِ شبَّههُ بنخوص الناس

سَتَهَ يستَهُ سَتْهًا تبعهُ من خلفهِ وضرب استهُ * السُتَاهيُّ العظيم الاست ج سَتاهيٌّ * السَتْهُ والسِتْهُ والسَتَهُ الحجر او حلقة الدبر ومثلهُ السَهُ والسُهُ بحذف التآء. وفي الحديث العين وكآءٌ والسَوْ. ويُروَى وكآءٌ والسَتِ بحذف الهآء. اراد بالعين الحياء لانهُ يكون بواسطة النظر. اي ان الحياء يضبط الاست فلا يفرط منها ما ينفضح صاحبها بهِ. وقد تبقى السَتَهُ على السين فقط من حروفها. وعليهِ قول الشاعر

ارى غلمان هذا الدهر طرًّا
لهم ميلٌ الى علم الحماسَهْ
فذاك كياسةٌ منهم ولكن
احقُّ ببعضهم أن لو حمَى سَهْ

اي حمى سَهْ بالاضافة الى الضمير يعني استهُ ج أستاهٌ. والسَتَه ايضًا عِظَم الاست. والسَتَهُ طالب الاست * السُتَيْهم بزيادة الميم للمبالغة العظيم الاست وطالبها * السُتَيْهيُّ طالب الاست * السُتَيْهيُّ بصيغة التصغير (او الصواب السُتَيْهيُّ كحيدريّ) من يمشي آخر القوم ابدًا * الإست السَتَهُ بحذف الهآء وزيادة الهمزة. وقد ذكرت في باب الهمزة. وقيل انها لا تُستعمَل لغير الانسان. واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائلٍ
مكان القراد من أست الجمَل

فهو مجازٌ لانهم يقولون عجز الجمل (جوهريّ) وليس كذلك فقد تواتر السماع بهِ كقول بعض العرب للاصمعيّ وكان قصيرًا صغير الجثَّة

كانك بعرةٌ في إست كبشٍ
معلَّقةٌ وذاك الكبش يمشي

وقولهم بأست فلانٍ شتمٌ للعرب. وما زال فلانٌ على است الدهر مجنونًا اي لم يزل يُعرَف بالجنون. ومن امثالهم استٌ لم تُعوَّد الجمرة يُضرَب لمن مارس امرًا لم يتعوَّد عليهِ فلم يُحسِن التصرُّف فيهِ. واصلهُ ان قومًا سخروا باعرابيّ فقدَّموا اليهِ مجمرةً يتبخَّر عليها فقعد فوقها فلذعتهُ النار. وقولهم است فلانٍ اضيق من ذلك اي ان يدهُ تقصر عنهُ. واصلهُ ان المهلهل التغلبيّ كان يشرب مع همام بن مرَّة البكريّ فاتت جاريةٌ واسرَّت الى همام بان اخاهُ جسَّاسًا قتل كُلَيبًا اخا المهلهل. فارتاع همامٌ وكتم ذلك عن المهلهل حتى اكثر الحاح عليهِ فاخبرهُ فقال است جسَّاس اضيق من ذلك فذهبت مثلًا * الإسْتيُّ طالب الاست * الأسْتَهُ طالب الاست وعظيمها ج سُتُهٌ وسُتْهان. والانثى سَتْهآء

سنا الرجل يسنُو سَنْوًا (واويٌّ) اسرع * ساناهُ مساناةً لعب معهُ الشَفَلَقة وهي لعبةٌ للعرب ستُذكَر.

متطأمنين مخبتين او ساجدين لله تعالى شكرًا على اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنث الساجد. وعبدٌ ساجدة اي فارة. ونخلةٌ ساجدة اسيء اماالها حملها * السَّجَّاد الكثير السجود * السَّجَّادة مؤنث السَّجَّاد والخُمرة واثر السجود في الجبهة (جوهري) والسَّجَّادة عند المولَّدين الطنفسة وبعضهم يقول سَدَّاجة * السَّجْدَة المرّة. وسورة السَّجْدَة من سُوَر القرآن. والسِّجْدَة النوع والاسم من سَجَد * السُّجُود التطأمُن مع خفض الراس. وبه يفارق الركوع. وشرعًا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة. وقيل يُفرَق بين السجود والركوع لغةً ان الساجد ينحني وافقًا والراكع يخرّ على الارض جاثيًا فلا يترادفان. وعليه قول كُثَيِّر عزّة

لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرُّوا لعزّة رُكَّعًا وسُجُودَا

الاسجد المنتفخ الرجلين. والاسجاد في قول الاسود بن يَعفُر الدارميّ

من خمر ذي نُطُفٍ أَغَنَّ مُنطَّقٍ
واقى بها كدراهم الاسجاد

اراد بها اليهود والنصارى او معناها الجزية او دراهم الاسجاد كان عليها صُوَرٌ يسجدون لها. ورُوِي بكسر الهمزة وفُسِّر باليهود. والمَسْجِد في الجبهة حيث يصيبه نَدَبُ السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان والقدمان. والمَسجِد والمَسجَد الموضع الذي يُسجَد فيه. وكل موضع يُتعبَّد فيه فهو مسجدٌ. ومنه المَسجِد للجامع. وقيل ان المَسجِد بالكسر اسمٌ لموضع العبادة سُجِد فيه او لم يُسجَد. فان نُظِر فيه الى معنى الفعل قيل مَسجَد بالفتح على القياس. وهو مذهب سيبويه. والمَسجِد الحرام الكعبة. والمَسجِد الاقصى جامعٌ في القدس بجوار جامع الامام عُمَر. ومنه في سورة الإسراء سبحان من اسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. والمَسجَدة الخُمرة (راجع ذلك في خ م ر). واصل المعنى في هذه المادّة الانحناء

سَجَرت الناقة تسجُر سَجْرًا وسُجُورًا مدّت حنينها. والرجلُ التنّور سَجْرًا ملأهُ وقودًا واحماهُ. والمَلَّة في حلقو صبَّة. والمَلَّة النهر ملأهُ. والرجل الكلب شدَّهُ بالساجور * سَجَر المَلَّة فجَّرهُ. والتنّور ملأهُ بالحطب ليحميهُ. وفي سورة التكوير واذا البحار سُجِّرت قيل اي أُحميَت او مُلِئت بتفجير بعضها الى بعض حتى تعود بحرًا واحدًا. وساجرتهُ مساجرةً خاللتهُ اي صرت خليلاً له. واسجرت الابل تتابعت في السير * الساجِر اسم فاعل والموضع الذي يأتي عليه السيل فيملأهُ * الساجُور خشبةٌ تُعلَّق في عنق الكلب ج سواجير * السَّجَر في العين ان يخالط بياضها حمرةٌ * السَّجَراء من الاعين التي خالط بياضها حمرةٌ * السُّجْرة في العين السَّجَر. والمَلَّة الذي يسجر النهر اي يملأهُ ج سُجَر * السَّجُور ما يُسجَر به التنّور اي وقودهُ * السَّجِير الخليل الصفيّ والحميم ج سُجَرَاء. قال المفضّل بن الحرث الشكريّ

الفيتني هشّ اليدين بمَرْي قِدحي او سجيري

اي صديقي. ويُروَى سُجيري بالشين المعجمة * الأسجَر من بعينيه سَجَرٌ والغدير الحُرُّ الطين والاسد. والسَّجَر الأُنجُوعة السجعة ج اساجيع. والتسجيع السَّجْع. والمَسجَع المقصد. والمُسجَّع من الكلام ما استُعمِل فيه السجع

سَجَف البيتَ يسجِفهُ سَجْفًا ارسل عليه السِّجف. وسَجَفت المرأة تسجَف سَجَفًا دقّ خصرها وخمص بطنها * سجَّف البيت واسجفهُ بمعنى سجفهُ. واسجف الليلُ اسدف. واسجف الستر ارسله * السِّجَاف الستر * السَّجَف والسِّجْف السِّجَاف ج سُجُوف وأَسجاف او السَّجْف الستران المقرونان بينهما فرجة او كل بابه ستر بستر بن مقرونين فكل شطر سَجْفٌ وسجاف. وقول النابغة الذبياني

خلّت سبيل الذي قد كان يحبسهُ
ورفّعتهُ الى السجفين فالنضدِ

اراد بالسجفين خيلاً مصراعي الستر يكونان في مقدّم البيت * السُّجْنة الساعة من الليل. يقال مضى سُجْنةٌ من الليل اي ساعةٌ منهُ * السَّجِيف السجف

سَجَل يسجُل سَجْلاً رمى به من فوق. وسجَل المَلَّة صبَّهُ * سجَّل الرجل تسجيلاً انعظ. وسجَّل به رمى به من فوق. وسجَّل القاضي كتب السِّجِلّ. ومنهُ تسجيل الاوراق لتقييدها في المحاكم والمجالس. والقاضي على فلان حكم. وساجله مساجلةً وسجالاً باراهُ وفاخرهُ وعارضهُ بأن صنع مثل صنيعه في جري او سقي واصلها في السقي من السَّجْل وهو الدلو. والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد الشاعران بيتًا فبيتًا او شطرًا فشطرًا. وعليه قول الحريريّ في المقامة الشعريّة فلم يرَ الاّ اخذها بالمناضلة. ولزّها في قرن المساجلة. ومن الاوّل ما رواهُ عن ابي زيد السروجيّ والفتى حيث قال السروجيّ

وأحوى حوى رِقّي برقّة خصرهِ
وغادرني إلفَ السُّهاد بغدرهِ

فقال الفتى

تصدّى لقتلي بالصدود وانني
لفي إسرهِ مذ حاز قلبي بأسرهِ

وهكذا الى آخر الابيات. ومن الثاني قول امرء القيس وقد التقى بالحرث اليشكريّ الملقّب بالتوأم فقال لهُ ان كنت شاعرًا فأجز انصاف ما اقول. فقال التوأم قُل ما شئت. فقال امرء القيس أحارِ ترى بُرَيقًا هبَّ وهنًا. فقال التوأم كنار الفرس تستعر استعارا. فقال امرء القيس أرقتُ لهُ ونام ابو شريح. فقال التوأم اذا ما قلت قد هدأ استطارا. وهكذا الى آخر الابيات. ويُعرَف هذا عند البديعيّين بالمتانة. واسجل فلانٌ كثر خيرهُ. وفلانًا اعطاهُ سجلاً او سجلين اي اكثر لهُ العطاء. والناسَ تركهم. والامرَ لم اطلقهُ. ومنهُ الحديث لا تُسجلوا انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس. واسجل الحوض ملأهُ. والكلام ارسلهُ واطلقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البصريّة فاسجلت عند ذلك بصدق المحدّثين. وابقنت ان في الأمّة مُحدَّثين اي اطلقت قولي وارسلته في وصفي اياهم بالصدق. او حكمت بصدقهم من أسجل بمعنى سجّل. وعليه قول ابي العلاء المعرّيّ

طويت الصبى طيَّ السِّجِلّ وزارني
زمانٌ له بالشيب حكمٌ وإسجالُ

وتساجلا تباريا. يقال هما يتساجلان اي يتباريان. وانسجل مطاوع سجَل. يقال سجل المَلَّة فانسجل اي صبَّهُ

السَّجُور. وشعرٌ مُسجَّر ومنجرٌ مسترسلٌ مُرسَل. والمُسجَّرة الصُلب. والمسجور الموقَد والساكن والبحر الذي مآؤهُ اكثر منهُ وكذا اللبن (جوهريّ). ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل. وفي سورة الطور والبحر المسجور قيل اي الملوء وهو المحيط او المُوقَد او المختلط من السجير اي الخليط (بيضاويّ)

سجِس الماء يسجَس سَجَسًا تغيّر وكدر فهو سجِسٌ وسجيسٌ * سجَّس الماء كدّرهُ. والقوم اوقع فيهم السَّجَس اي الشغب وهما من كلام المولَّدين * الساجِسيّ غنمٌ لبني نغلب. ومن الكباش الابيض الفحيل الكريم * السَّجَس الفساد والكدر. والسَّجِس ذو السَّجَس * السَّجِس السَّجِس. ولا آتيك سجِسَ الليالي وسجِسَ الأوجَس والأوجُس وسجِس مُجَجِس اي ابدًا. قال الشنفرى الأزديّ

هنالك لا ارجو حميّ نسرُّني
سجِسَ الليالي مُبسَلاً بالجرائرِ

اراد بسجِس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتّصال. وهو يُنصَب على الظرفيّة نائبًا عن محذوف مضاف اليه كما في نحو انتظرتهُ نحرَ جزورٍ واتى خفُوقَ النجم اي مدّة نحر جزورٍ ووقت خفوق النجم * سِجِستان بلدٌ معرّب سِيستان. والنسبة اليه سِجزيّ وسِجِستانيّ

السَّجَج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس. ويقال يومٌ سَجَجٌ اذا لم يكن فيه حرٌّ مؤذٍ ولا قرٌّ. وكذا الليل. وفي القاموس ومنهُ حديث ابن عبّاس في صفة الجنّة وهوائها السَّجَج وغلط الجوهريّ في قولهِ الجنّة سَجَجٌ

سجَع الخطيب يسجَع سَجْعًا نطق بكلام له فواصل (اي قوافٍ) فهو سَجّاعٌ وساجع. والحمامة هدرت ورجّعت صوتها فهي ساجعة وسَجُوع ج سُجُع وسواجع. والناقة مدّت حنينها على جهةٍ واحدة. وسجَع فلانٌ ذلك المَسجَع اي قصد ذلك المقصد * سجّع الخطيب والحمامة بمعنى سجَع شُدِّد للمبالغة * الساجع اسم فاعل والقاصد في الكلام وغيره. يقال فلانٌ ساجعٌ في كلامه اي قاصدٌ اي مستقيمٌ لا يميل عن القصد. وبقابلة الجائر. والساجع ايضًا الناقة الطويلة او المطربة في حنينها والوجه المعتدل الحسن الخلقة * السَّجْع والسَّجَاعة الآتي بالسجع في كلامه * السَّجْع مصدرٌ. وعند اهل البديع ما كان من الكلام مبنيًا على قوافٍ كما في القرآن ومقامات الحريريّ وغيرها فيكون كفعرٍ غير موزون. وبهذا الاعتبار قال السكّاكيّ ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجع كالقافية في الشعر. وفي القاموس السجع الكلام المقفّى او موالاة الكلام على رويّ (واحد) ج أسجاع. وقد يُطلَق السَّجْع على الكلام المسجَّع اسم الذي فيه السجع. ويُسمّى عند البديعيّين غالبًا بالتسجيع. ومبنى فواصل الاسجاع في الوقف على السكون. ولهذا ساغ ان يُقابَل المرفوع بالمجرور او المنصوب وبالعكس كما في نحو النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعُود. ونحو الرحمن خلق الانسان. ونحو قُل اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خلق. وغير ذلك. قيل ان السجع مأخوذٌ من سجع الحمام وهو لا يختلف * السَّجْعَة المرّة والقطعة من الكلام المسجَّع *

فانصبّ * الساجُول غلاف القارورة * سِجَالٍ سِجَالٍ دعاءٌ للنجعة للحلب. وفي المثل الحرب بينهم سِجالٌ اي سجلٌ منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرّةً لهم ومرّةً عليهم. ولعلّهُ مصدر ساجلَ * السِّجِّيل حجارةٌ كالمدَر. وقيل هي حجارةٌ طُبخت بنار جهنّم وكُتب فيها اسماء القوم. ومنهُ في سورة الفيل وارسل عليهم طيرًا ابابيل. ترميهم بحجارةٍ من سِجّيل. قال صاحب نحفة الاخلّاء هي حصًى صغيرةٌ كانت الطير الابابيل اي المتفرّقة في الجوّ ترمي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة الاشرم الحبشيّ الذي جاء ليهدم الكعبة فكانت الحصاة تصيب احدهم في احد جانبيهِ فتنفذ من الجانب الآخر فيخرّ قتيلًا. واليهم اشار الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأة بقولهِ

كانهم حَرَبًا ابطال ابرهةٍ
او عسكرٌ بالحصى من راحتيهِ رُمِي

وقيل السِّجّيل في الآية بمعنى السِجلّ اي بحجارةٍ ممّا كُتب لهم انهم يعذّبون بهِ. قال في سورة المطفّفين ما ادراك ما سِجّين كتابٌ مرقومٌ. والسِّجّيل بمعنى السِجّين. قال الازهريّ هذا احسن ما مرّ فيها عندي وانبئهُ * السِجِلّ الدلو العظيمة اذا كان فيها ماءٌ قلّ او كثر مذكّر. ولا يقال لها سِجلٌّ اذا كانت فارغة والسِجِلّ ايضًا ملءُ الدلو والرجل الجواد والضرع العظيم ج سِجال وسُجُول. ويُستعار السِجل للعطاء والنصيب. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانية ادخل كلٌّ منهم يدهُ في جيبهِ. فافم لهُ سِجلًا من سيبهِ. اي نصيبًا من مالهِ. كذا قيل. وفي شرح المقامات ملأ لهُ دلوًا من عطائهِ والمراد انهُ اجزل لهُ العطاء. وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب فلا يقال ملأ لهُ نصيبًا من مالهِ. وسِجلٌّ سِجِلٌّ مبالغة اي عظيمٌ. والسَجَل ايضًا والسِجِل لغتان في السِجِلّ * السَجَلّاء من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة المأكمة ج سُجُل * السِجِلّ (وفيهِ ثلاث لغات أُخَر وهي السُجُلّ والسَجَل والسِجِل كما مرّ) كتاب العهد ونحوهِ. وقيل كتاب الحكم ج سِجِلّات. قيل معرّبٌ وهو في الاصل الصكّ اي كتاب الاقرار ونحوهِ ثم سُمّي بهِ كتاب الحكم للتشبيه. والسِجِلّ عند الفقهاء كتابٌ يكتب بهِ القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك المبايعات ونحوها لتبقى محفوظةً عندهُ. وفي كفاية الشروط اذا ادّعى احدٌ على آخر فالمكتوب المُحضَر واذا اجاب الآخر واقام البيّنة فالتوقيع. واذا حكم فالسِجِلّ. والسِجلّ ايضًا الصحيفة والكاتب والرجل بالحبشيّة واسم كاتب لنبيّ المسلمين واسم مَلَكٍ. وقول الحريريّ في المقامة الاسكندريّة فاجمعتُ عن القول اجمام المرتاب. وطويت ذكرهُ كطيّ السِجلّ للكتاب اسيء كما طوى الطومار (اسيء الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد بهِ الملك او كاتب النبيّ المذكوران. وقيل الكاتب مطلقًا وهو اقرب الى الصواب * عنزٌ سَجُولٌ اسيء غزيرة اللبن. وعينٌ سَجُولٌ اسيء غزيرة الدمع * السَجِيل النصيب. يقال اعطاهُ سجيلهُ اسيء نصيبهُ. وشيءٌ سَجيلٌ اي صلبٌ شديد. وضرعٌ سجيلٌ اسيء متدلٍ واسعٌ. ودلوٌ سجيلٌ اي ضخمة * دلوٌ سجيلة اى ضخمة. وخصيةٌ سجيلة بيّنة السجالة مسترخية الصفن واسعتهُ * السَوْجَل والسَوْجَلة غلاف القارورة * ضرعٌ أسجَل متدلٍ واسع. والإسجال في علم الجدَل هو الاتيان بالفاظٍ تسجل على المخاطب وقوع ما خُوطب بهِ نحو ربّنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ربّنا وادخلهم جنّات عدن التي وعدتهم. فان في ذلك اسجالًا بالاتيان والادخال حيث وُصِفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعدهُ. والمُسجَل المبذول المباح لكل احدٍ. ومنهُ قولهم فعلناهُ والدهر مُسجَلٌ اسيء لا يخاف احدٌ احدًا

سجلط — السِجلّاط الياسمين وشيءٌ من صوف تلفهُ المرأة على هودجها. او ثياب كتّان مَوشيّةٌ وكأنّ وشيها خاتمٌ * السِجلاط بزيادة النون ضربٌ من الرياحين

السِجلّاطُس نمط رومي. والكلمة رومية معرّبة

سجَم الدمع يسجُم سُجُومًا وسِجامًا سال قليلًا او كثيرًا فهو ساجمٌ. وسجَمت العين والسحابة المآء تسجُمهُ وتسجِمهُ سَجْمًا وسُجُومًا وسَجَمانًا اسالتهُ. ويقال سجَم الرجل الدمع اي صبّهُ. وسجَم عن الامر سَجْمًا وسُجُومًا ابطأ * سجَم الرجل الدمع تسجيمًا وتَسجامًا وانسجمهُ إنسجامًا صبّهُ. وانسجَم الدمع والمآء مطاوعة سجَم. يقال سجمهُ فانسجم اي صبّهُ فانصبّ * الساجُوم شيءٌ يُصبَغ بهِ * السَجَم المآء والدمع وورق الخلاف * عينٌ سَجُوم اي تسيل الدمع. وناقةٌ سَجُومٌ تفتخ رجليها عند الحلب وتسطع براسها ج سُجُم * الأسجَم الجمل الذي لا برغو كالازم. والانسجام مصدر انسجم. وعند البديعيّين ان يكون الكلام لخلوّهِ من التعقيد متحدّرًا كتحدّر المآء المنسجم. ولسهولة تركيبهِ وعذوبة الفاظهِ وعدم تكلّفهِ يكاد يسيل رقّةً. ويكون لهُ في القلوب موقعٌ وفي النفوس تأثيرٌ. وهو كثيرٌ في اشعار المولّدين كقول بعضهم

يا ظبية البان ترعى في خمائلهِ
ليهنكِ اليومَ ان القلب مرعاكِ
المآء عندكِ مبذولٌ لشاربهِ
وليس برويكِ الاّ مدمع باكي
حكَت لحاظكِ ما في الريم من مُلَحٍ
بوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
انتِ المحبم لقلبي والنعيم لهُ
فما أمرّكِ في قلبي واحلاكِ

والمِسجام من النوق السَجُومُ. وارضٌ مسجومةٌ اي ممطورة

سجَنهُ يسجُنهُ سَجْنًا حبسهُ في سِجن. وسجن لسانهُ منعهُ عن الكلام. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيّة والله ما انسجن عنهُ لساني. الاّ اذا كساني. وسِجن المرء لسانهُ * سِجنٌ شقفة. والنخلة جعلها سلتينًا * الساجنة مسيل المآء من الجبل الى الوادي ج سواجن * السَجّان صاحب السجن * السِجّين الدائم والشديد. قال ابن مقبل ضربًا تواصت بهِ الابطال سِجينًا اي شديدًا. وفي سورة المطفّفين ان كتاب الفجّار لفي سِجّين. قيل هو موضعٌ فيهِ كتاب الفجار ودواوينهم اسيء الكتاب الذي تكتب فيهِ اعمالهم. وقيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الفجرة من الثقلين (اي الانس والجنّ) بدليل قولهِ وما ادراك ما سِجّين. كتابٌ مرقومٌ (اي هو كتابٌ مرقومٌ) قيل هو فِعّيل من السجن لُقّب بهِ لانهُ سبب الحبس. وقيل هو اسم المكان والتقدير ما كتابُ السِجّين. وقيل هو وادٍ في جهنّم او حجرٌ في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الشياطين والكفرة. وقيل هو مكانٌ اسفل الارض السابعة وهو محلُّ ابليس وجنودهِ. والسِجّين ايضًا السلتينُ من النخل. وجاءَ سِجّينًا اي علانيةً * السِجن المحبس ج سُجُون. وفي الحديث شهدتُ عليًّا بالكوفة يعرض السجون اسيء يعرض من فيها من المسجونين يعني يشاهدهم ويفحص عن احوالهم * السَجين المسجون ج سُجَناء وسَجنَى. والمسجونة ج سَجنَى ايضًا. يقال رجلٌ سجينٌ وامرأةٌ سجينٌ. ورجالٌ سَجنَى ونساءٌ سَجنَى * السجينة المسجونة. تلحقها التآء حيث لا يذكر معها الموصوف لدفع التباسها بالمذكّر ج سجائن

السَجَنجَل المرآة والذهب وسمائك الفضة والزعفران (رومية) والاول هو المشهور. وعليهِ قول امرء القيس

مُهَفهَفةٌ بيضاء غير مُفاضةٍ
تراثبها مصقولةٌ كالسَجَنجَل

اي مواضع القلادة من صدرها صقيلةٌ كالمرآة

سجهر — اسجهرّ الثبات اجهرارًا طال وانبسط. والسراب تربّع اي ترقرق. والرماح اقبلت * المُسجهرّ الابيض. وسحابٌ مسجهرّة اي يترقرق فيها المآء

سجَا يسجُو سُجُوًّا (واويّ) سكن ودام. ومنهُ في سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهلهُ او ركد ظلامهُ وسجَت الناقة مدّت حنينها * سجّى الميت تسجيةً مدّ عليهِ ثوبًا وغطّاهُ بهِ مأخوذٌ من سجا الليل اذا سكن لانهُ حينئذٍ يغطّي كل شيء. وساجاهُ مساجاةً مسّهُ. يقال اتانا بالطعام فما ساجيناهُ اسيء فما مسسناهُ. وساجاهُ عالجهُ. وانسجت الناقة إنسجاجًا غرز لبنها * الساجي من البحر والطرف الساكن. قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم
وبحرك ساجٍ لا يواري الدعامصا

امرأةٌ سَجواء الطرف اي ساكنتهُ. وناقةٌ سجواء اي اذا حُلِبَت سكنت * السَجِيّة الخُلُق والطبيعة وهي مأخوذةٌ من معنى السكون لانها عبارةٌ عن الملكة الثابتة في النفس. وعليهِ قول حسّان بن ثابت الأنصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرّوا عدوّهُمُ
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجيةٌ تلك منهم غير مُحدَثةٍ
ان الخلائق فاعلَم شرُّها البِدَعُ

سحَبهُ يسحَبهُ سَحْبًا جرّهُ على وجه الارض. وسحَب الرجل اكل وشرب اكلًا وشربًا شديدًا. وجاءَ فلانٌ يسحب ذيلهُ اي يمشي متبختّرًا. ومن هذا القبيل قول المتنبي يمدح ابا العشائر بن حمدان

مُستَحيًا من ابي العشائر ان
أسحبَ في غير ارضهِ خُلَلَهْ

والعامة تقول سحب الصائغ الشريط اسيء مدّهُ دقيقًا. وسحب الرجل السيف اسيء استلّهُ. ومنهُ سحب اوراق المعاملات عند ارباب التجارة كالكمبيالة ونحوها * تسحّب عليهِ ادلّ. وانسحب مطاوعة سحب. يقال سحبت ذيلي فانسحب اي جررتهُ فانجرّ * السَحاب جمع سَحابة. او هو شبه جمعٍ كما سيجيء. ويطلق على قرحةٍ في العين تحدث في سطح

الطبقة القرنية. وهي اصغر واعمق واكثر بياضاً من القرحة المعروفة بالقتام * السَحَابة الغيم المُطِر. سُمِّيَت بذلك لجرّ الريح لها ج سَحَاب وسُحُب وسحائب او الحقّ ان السحاب اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالمفرد باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله في سورة البقرة والسحاب المسخّر بين السماء والارض. ومن الثاني قوله في سورة الرعد ويُنشئ السحاب الثقال. وعلى ذلك يُذكَّر ويؤنث. فمن الاول قول المتنبي

طلبنهم على الأمواه حتى
تخوّف ان يُفتّشهُ السحابُ

ومن الثاني قوله ايضاً

لم تحكِ نائلك السحابُ وانما
حُمّت به فصيبها الرُحضاءُ

والعرب تكني بالسحابة عن جميع المدّة يقولون سرنا سحابة يومنا اي سرنا طول يومنا. والسُحَابة فضلة ماء في الغدير * السحبان الجُراف يجرف ما مرّ به. وسحبانُ رجلٌ من بني باهلة يُضرَب به المَثَل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول

لقد علم الحيُّ اليمانون انني
اذا قلتُ اما بعدُ اني خطيبها

قيل انه خطب في صلح بين حيّين شطر يوم فاعاد كلمة * السَحْبَة الفشاوة وفضلة ماء في الغدير * السَحَّابة الجارور فعّالة بمعنى مفعولة (مولّدة) * الأسحوب الرجل الذي يأكل ويشرب كثيراً. والمَسحَب في قول الحريري في مقاماته البرقعيدية

ولا جرّرتُ اذيالي على مَسحَبِ إذلالِ

اسم مكان اي ولا سقطت على مكان الذي فيه الذلّ. ومَسحَب الهواء عند المولّدين المكان الذي تنسرب منه الرياح كالدهليز ونحوه

سحبل — السَحْبَل الوادي الواسع. ومن الدلو والسقاء والضبّ والبطن الضخم كالسَحَبْلَل. وفي بعض نسخ القاموس كالسَحَبْلَل بتقديم الحاء. وسَحْبَل في قول الشاعر

أهلَيْ بقُرّى سحبلٍ حين اجلبت
علينا الولايا والعدوُّ المباسلُ

هو اسم وادٍ وقُرّى اسم ماء فيه

السَحَبْلَل في س ح ب ل

سَحَت الرجل يسحَت سَحْتاً اكتسب السُحت. وسَحَت الشيءَ استأصله. وفي سورة طه فيسحتكم بعذاب اي يهلككم ويستأصلكم به. وقُرِئَ فيُسحِتكم من الإسحات وهو لغة نجد وتميم. والسحت لغة الحجاز. وسحت الشحم عن اللحم قشره * سحت الرجل بمعنى سحت. والشيء بمعنى سحته. واسحتت نجارته خبثت او حرمت * السُحْت مصدر والثوب الخَلَق. وبردٌ سُحتٌ اي صادق. ودمٌ ومالٌ سُحتٌ اي لا شيء على من اعدمها اي مباحان. والسُحْت والسُحُت الحرام او ما خبث وفحش من المكاسب فلزم عنه العار كثمن الكلب والخنزير والرشوة من سحته اذا استأصله لانه ممحوت البركة او لانه يسحت صاحبه بشؤمه. وقيل السُحت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرامٌ سُحْت. وقيل السحت الحرام الظاهر كآلات ج اسحات. ومالٌ سُحْتٌ وسُحُتٌ اي مُذهَبٌ متلَفٌ. والعامة تستعمل السحت لما يملكه الانسان مطلقاً حلالاً كان او حراماً * ارضٌ سَحْنَاء اي لا رعي فيها * السَحْوت السويق القليل الدسم والثوب الخَلَق والمفازة اللينة التربة. والسَحُوت لغة في السلحوت عند العامة * السِحْتِيت السويق القليل الدسم * السَحْتِيّ الثوب الخَلَق * السَحِيت من المال المُذهَب * الأسحَت من الاعوام الذي لا رعي فيه. والمُسحَت من المال والمَسحُوت المُذهَب. والسحوت الجوف من لا يشبع ومن يتمّ كثيراً ضدٌّ. ورجلٌ مسحوتٌ اي رغيبٌ واسع الجوف

سَحَجَه يسحَجُه سَحْجاً قشره. يقال اصابه شيءٌ فسحج وجهه. وسحج فروة راسه سرّحه ليّناً. ومرّ يسحَج اي يسرع. وسحجت الدابّة جرت دون الجري الشديد * سَحَّجه فتسحّج شدّد للكثرة. وتسحّج مطاوعة سحّج. والسحج مطاوعة سحج * السَحَج مصدر. ويقال حقيقةً عند الاطبّاء على تفرّق اتصال منبسط في سطح عضوٍ زال معه شيءٌ من ظاهر ذلك السطح عن موضعه. ومجازاً على ما كان من هذا التفرّق في السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا أُطلِقَ لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى الفهم * السحّاج فعّال للمبالغة. وبعيرٌ سحّاج يسحج الارض بخفّه * السَحُوج المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام) اي تسرع فيها * السِحِجّ والمِسحاج الذي يجري دون الجري الشديد من الدوابّ. والمِسحاج ايضاً يُبرَى بها الخشب. ومن النساء السَحُوج. وحمارٌ مسحّجٌ اي معضّض مكدّح

سحجل الشيءَ دلكه وصقله

سحّ الماء يسحّ سحّاً وسُحُوحاً سال من فوق. وكذلك المطر والدمع. وسحّ الرجل سحّاً سمن غاية السمن. وسحّ الماء صبّه. وفلاناً ضربه. وسحّه مائة سوط اي جلده. وفي الجوهري وسحّت الشاة تسحّ بالكسر سحوحاً وسحوحة سمنت فهي ساحٌّ وساحةٌ كانها من سمنها تصبّ الوَدَك ج سِحَاح وسُحَّح نادرٌ * تسحّ الماء والمطر والدمع بمعنى سحّ * الساحّ اسم فاعل. ولمّ ساحٌّ قال الاصمعيّ كانه من سمنٍ يصبّ الودك * السَحَاح الهواء * عينٌ سحّاحة اي صبّابة للدمع * السَحُوح من السحب الصبّابة للمطر * السَحّ مصدر والقسب او تمرٌ يابسٌ منفرق. والسَحّ تمرٌ يابسٌ منفرق * فرسٌ سَحّ جوادٌ

السُحُدّ الشديد المارد. وفي عاصم افندي السُحْدُد

سحدل — السَحَادِل الذكر. وهو لا يعرف سَحَادِلِيو من عُنَادِلِيو اي ذكرهُ من خصيتيه. ثُنّي لمشاكلة عناديليو

سَحَرَه يسحَرُه سِحْراً عمل له السحر وخدعه. وعنه تباعد. وفلاناً عن الامر صرفه. وبكلامه والحاظه استمالة وسلب لبّه. قال الشاعر

السحر في الفاظه ولحاظه والخمر في وجناته ورضابه

ويقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن. ولذلك قيل للرائق المُعجِب هو السحر الحلال. ويقال سحرتُ الفضّة اذا طليتها بالذهب. وقيل السحر والتمويه بجريان مجرًى واحداً. وسحَر يسحَر سَحْراً بكّر * سَحَرَه عمل له السحر وخدعه. وفلاناً اعطاه السَحُور او اطعمه السَحُور وعلّله. واسحر قام وسار في السَحَر وصار في السَحَر ايضاً. وتسحّر اكل السَحُور. واستحر الديك صاح في السحر. ومنه قول امرء القيس

يُعَلُّ به بَرْدُ انيابها اذا غرّد الطائر المُستحِر

الساحِر اسم فاعل والعالم ج سَحَرة وسُحّار وساحرون. وفي سورة طه قالوا انّ هذان لساحران. فقيل ان هذان اسم انّ على لغة بني الحرث الذين يثبتون الف المثنّى مطلقاً ويعربونه تقديراً. وقيل اسمها ضمير الشان محذوفاً وهذان لساحران خبرها. وقيل انّ هنا بمعنى نَعَمْ وما بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر المبتدا. وقيل اصله انه هذان لهما ساحران فحُذِف الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكّد باللام لا يليق به الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر الضمير المؤكّد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى حذف الضمير المتّصل بانّ ليطابق لفظ الآية فترجع المسئلة الى كون اسم إنّ ضمير الشان محذوفاً. واما تخصيص امتناع الحذف للمؤكّد باللام فلا وجه له لانه يشمل كلّ مؤكّدٍ اذ التاكيد يكون للتقرير والحذف للاضاعة فلا يجتمعان انتهى * الساحِرة مؤنّث الساحر ج ساحرات وسواحر * السِحَار بقلةٌ تسمّن المواشي * السُحَارة من الشاة ما يقتلعه القصّاب من الرئة والحلقوم * السَحّار الساحر. ومنه في سورة الشعراء يأتوك بكل سحّار عليم. وقرئ بكل ساحرٍ * السَحّارة مؤنّث السحّار ولعبةٌ تلعبها الصبيان. قيل لها ذلك لانها تشبه السحر. والسحّارة ايضاً عند العامة نوعٌ من الصناديق * السَحْر والسَحَر والسُحْر الرئة ج سحور وأسحار. وائر دَبَرة البعير. ويقال انتفخ سحرهُ كما يقال عدا طورهُ اي جاوز قدرهُ. واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه سَحْرِي يبست منه. والمقطّعة السحور والمقطّعة الأسحار الارنب. وهو على التفاؤل اي سحرهُ يقطع على هذا الاسم. ومن المتأخّرين من يقول المقطّعة بكسر الطاء اي من سرعتها وشدّة عدوها كانها تقطّع سحرها. والسَحَر قُبيل الصبح او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سحران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه. والسحر ايضاً البياض يعلو السواد وطرف كل شيء ج اسحار. ولقيته سَحَرَ بالفتح هذا معرفةً تريد به سحر ليلتك لم تصرفه لانه معدولٌ عن الالف واللام (اي عن السحر) فيمتنع من الصرف بشبه العلمية والعدل. وتقول سيرَ على فرسك سحَرَ بالفتح فلا ترفعه لانه ظرفٌ غير متصرّف فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت بسحر نكرة (اي سحر يومٍ من الايام) صرفته كما في سورة القمر الا آل لوطٍ نجّيناهم بسحر. فان سمّيت به رجلاً او صغرته انصرف لانتفاء العدل في الاول فتنفرد العلمية وانتفاء التصغير في الثاني فينتفي العدل ايضاً. وانما لم ترفعه (اي لم تَقُل سيرَ على فرسك سحَيْرٌ مع قولهم الصغير) لان التصغير لا يدخله في الظروف المتصرّفة (كما يُدخل فوق وقبل اذا صغّرا) والسِحْر الأخذة وكل ما لطف مأخذهُ ودقّ والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في صورة الحقّ. وهو في اصل اللغة الصرف. وسمّي سحراً لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عملٌ يُتقرّب به الى الشيطان ومعونةٌ منه. وفي البيضاوي

السحر ما يستعان في تحصيله بالتقرب الى الشيطان مما لا يستقل به الانسان. واطلاقه على ما يفعله من الحيل حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحرا قيل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه. ويذمه فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه. والسحر الكلامي غرابته ولطافته المؤثرة في القلوب المحوّلة اياها من حال الى حال كالسحر. والسُحْر القلب عن المجري * السُحْرة السَحَر الاعلى اي اول السحر والصُحْرة من الالوان * السَحَري والسَحَرية قبيل الصبح كالسَحَر * السَحُور ما يُتَسحّر به اي يُؤكل وقت السحر ايام الصوم ج سُحُور * السَحِير المشتكي بطنه والفرس العظيم البطن * السَوْحَر شجر الخلاف والصفصاف * الإسحارُ والأسحارُ والإسحارة والأسحارة بتشديد الراء فيهن بقلة تسمن المواشي. وانتفخت مساحرة كانتفخ سحرة. والسحَر المجوّف. واصلة المَزال سَحَرة اي رِشْة ثم عمّ. وقوله في سورة الشعراء انما انت من المسحّرين قيل اي الذين سُحِروا كثيرا او من ذوي السَحْر اي الرئة. والمسحور اسم مفعول والمُفسَد من الطعام والمكان لكثرة المطر او من قلة الكلأ. والمَسْحُورة مؤنث المسحور. وآلة طرب من القصب يُنفخ بها وحليب يُجمَّد بالمسوة ويُحلّى بالسُكّر. وها من كلام العامة. وعنز مسحورة اي عظم ضرعها وقلّ لبنها. وارض مسحورة لم تُنبت شيئا

سحح – سَحّ الماء سال من فوق. وكذا الدمع والمطر * السَحّاح الشديد من المطر. ومطر سَحّاح اي يسحّ شديدا * السَحّاحة من الاعين الصبابة للدمع او الصواب السَحّاحة * السَحَح والسَحْحة عرصة الدار * طعنة مُسَحِّحة شديدة (جوهري)

سحط يسحطه سَحْطا ومَسْحَطا ذبحه سريعا. والطعام فلانا اغصّه. وفلان الشراب قتله بالماء اي مزجه. والسحل ارسله مع امّه * انسحط من يده انفلت فسقط. وعن النخلة وغيرها تدلّى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيده. والعامة تقول زحط بالزاي * المَسْحَط مصدر والحَلْق. والمسحوط من الشراب كلو الممزوج

سحطر – اسحنطر الرجل امتدّ ومال وعرُض وطال ووقع على وجهه

سحف الشعر عن الجلد يسحفه سَحْفا كنطه حتى لم يبق منه شيء. والشحم عن ظهر الشاة قشره من كثرته ثم شواها. والابل اكلت ما شاءت. وراسه حلقه. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به * اسحفت الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها * السُحاف السيل * السَحْفة المرّة والشحمة التي على الظهر ج سِحاف. يقال سحاف فيها سِحاف. والسَحْفتان جانبا العنفقة * السَحْفيَة المحلوق الراس. يقال رجل سَحْفية * السُحُوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيقة الاحاليل والتي اذا مشت جرّت فراسنها على الارض. ومن الغنم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرّت به. ومن الرحى صوتها اذا طحنت وصوت السَحْب. وجمل وناقة سَحُوف اي كثيرة السحائف. ودلو سَحُوف تجف ما في البئر من الماء * السَحِيف صوت الرحى اذا طحنت عن ابي يوسف * السَحِيفة المطرة التي تجرف ما مرّت به وما قشرته من ظهر الشاة من الشحم ج سحائف. او السحائف طرائق الشحم الذي بين طرائق الطفاطف ونحو ذلك مما يُرى من شحمة عريضة مُلزقة بالجلد * السَيْحَف والسَيْحَف والسَيْحَف النصل العريض او الطويل والرجل الطويل * السَيْحَفانيّ اللحية الطويلها * رجل سَيْحَفيّ اللسان لَسِنٌ. وسَيْحَفيّ اللحية طويلها * الأسْحَفانُ نبتٌ له قرونٌ كاللوبيا لا يُؤكل ولا يُرعَى. يُتداوَى به من النَسا. وناقة أُسْحُوف الاحاليل وإسْحُوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يُسمَع لصوت شخبها سَحَفة. وسَحْف الحيّة اثرها في الارض. والسِحْفة التي يُقشَر بها اللحم. ورجل مسحوف اي مسلول

سحفر – اسحنفر الرجل مضى مسرعا. والطريق استقام. والمطر كثر. والخطيب مضى واتّسع في كلامه. ومنه قول الحريري في مقاماته العمانية. ثم اخذ القلم واسحنفر. وكتب على الزبد بالمُزعفَر. وفسره الشارح بكتونه اجتهد وشمّر للكتابة * المُسحنفِر البلد الواسع والرجل الحاذق والطريق المستقيم

سحق يسحقه سَحْقا سهكه او دقّه او دون الدقّ. والمتعارف عند الاطبّاء ان السحق تنعيم الدواء طحنا على الصلاية بالفهر. والدقّ تنعيمه ضربا بالمدقّة في الهاوون ونحوه. وسحقت الريح الارض عفّت آثارها او مرّت كانها تسحق التراب. وسحق الثوب ابلاه. والشيء الشديد ليّنه. والقملة قتلها. وراسه حلقه. وفلانا اهلكه. والعين دمعها انفدته. والدابة عدت شديدا او فوق المشي ودون الحضر. وسحق الرجل يسحق ويسحُق بسحُق سُحْقا بعُد. وسحقت النخلة طالت. والثوب سُحُوقة بلي * سحَق الشيء سحقه. شدّد للمبالغة. واسحق الثوب اخلق وبلي. وخفّ البعير مرن. والضرع ذهب لبنه وضمر ولصق بالبطن. وفلانا صرفه وابعده واهلكه. ونسحّق الشيء مطاوع سحّق. وانسحق مطاوع سحَق. ومنه انسحاق القلب عند النصارى لانكساره وتذلله. وانسحق الشيء ايضا اتّسع * السَحّاقة الكثيرة السَحْق. وامرأة سَحّاقة نعت سوء وهي الضخمة التي طال ثدياها وتدلّيا * السَحْق مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويُضاف للبيان فيُقال سَحْق بُرْدٍ وسَحْق عمامةٍ. وقوله من كان له سَحْق درهم اي زائف فهو على الاستعارة. والسُحْق والسُحُق البعد. يقال سُحْقا له اي صرفا وبعدا. وفي سورة الملك فسُحْقا لاصحاب السعير اي فسحقهم الله سُحْقا اي ابعدهم عن رحمته * السَحُوق من النخل والحمير والأُنُن الطويلة ج سُحُق * السَحِيق من الاماكن البعيد. ومنه في سورة الحج او تهوي به الريح في مكان سحيق. ومسك سحيق اي مسحوق * السَحِيفة المطرة العظيمة تجرف ما مرّت به وكالصحيفة بالفاء * السَوْحَق الطويل * إسْحِنْق علم اعجمي لا يُصرَف. والاسم منه السحاق وقيل يُصرَف ان نُظِر الى انه مصدر في الاصل. والاسحاقية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حلّ في عليّ. ومساحقة النساء وهي ان تضاجع احداها الاخرى كلام مولّد في الاصح. ودمع منسحق اي مندفع ج مساحيق نادر

سحك – اسحنكك الليل اظلم. والكلام عليه تعذّر * شَعَرٌ سُحْكُوك وسَحْكُوك ومُسْحَنْكِك ومُسْحَنْكَك اي شديد السواد

سحل الثوب يسحَله سَحْلا نسجه غير مُبرَم غزله. والحبل فتله فتلا واحدا. والشيء قشره ونحته وسحنه. ويقال الرياح تسحل الارض اي تكشط ما عليها. وسحَل الدراهم انتقدها. والغريم مائة درهم نقده. وفلانا مائة سوط ضربه. وزيدا شتمه ولامه. وعن ابن السكيت سحلت الدراهم صببتها كانك حككت بعضها ببعض. وعن الاصمعي باتت الابلة تسحل ليلتها اي تصبّ. وسحَلت العين سَحْلا ايضا وسُحُولا بكت. وسحَل البغل يسحَل ايضا ويسحِل سَحِيلا وسُحالا نهق * ساحَل الغوص مساحلة انوا الساحل. وانسحل فلانا وجد الناس يسحلونه اي يشتمونه. وانسحل مطاوعة سحَل. يقال سحله فانسحل اي قشره فانقشر. وسحلت الدراهم فانسحلت اي املاست وانسحل بالكلام جرى به * الساحِل ريف البحر وشاطيه مفلوب لان الماء سحَله وكان القياس ان يقال مسحول. او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المدّ ثم جزر فحرف ما عليه ج سواحل * السِحال اللجام. والسُحال الصوت يدور في صدر الحمار * السُحالة ما سقط من الفضة والذهب اذا بُرِد وخشارة الفوم وقشر البُرّ والشعير ونحوه * السَحْل ثوب لا يُبرَم غزله والحبل الذي على قوة واحدة وثوب ابيض او من القطن. قال المسيّب بن عَلَس يذكر ظعنا

في الآل يخفضها ويرفعها ريعٌ يلوح كانه سَحْلُ

شبّه الطريق بثوب ابيض ج أسحال وسُحُول وسُحُل. والسَحْل في قول الشاعر

فباتَ يجمع ثم آلَ الى منًى فاصبح رادًا يبتغي المزج بالسَحْلِ

اراد به النقد من الدراهم * السُحَلة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن المخرنق وفارقت امها * سَحُول موضع باليمن تُسحَب به الثياب يقال ثياب سَحُولية. قيل ومنه الحديث وكُفِّن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة اثواب سحولية كرسف (اي قطن) ويُروَى سُحُولية بالضم والفتح هو المشهور * السَحِيل الصوت يدور في صدر الحمار والحبيط غير مفتول. ومن الثياب ما كان غزله طاقا واحدا. ومن الحبل ما يُفتَل فتلا واحدا كما يفتل الخياط سلكه * الإسْحِل شجر يُستاك به. ومنه قول امرء القيس

ونعطو برخصٍ غير شثنٍ كانه
اساريع ظبيٍ او مساويك إسْحِلِ

والاساحل مسايل الماء. وشابٌ أُسْحُلان اي طويل او سبط الشعر افرع. وكذا صبيّة أُسْحُلانة. ورجل إسْحِلانيّ اللحية طويلها وامرأة إسْحِلانيّة رائعة طويلة جميلة او سبطة الشعر فرعاء. والمِسْحَل المِخَت والمبرد والحمار الوحشي واللسان والخطيب والجام او فاسه والخطيب البليغ وحلقتان على طرَفَي شكيم اللجام احداهما مُدخَلة في الاخرى وجانب اللحية او اسفل العذارين الى مقدّم اللحية وهما مسحلان والغابة في السحّاة والجلّاد الذي يقيم الحدود والساقي الشبط والمخفل وفم المزادة والماهر بالقرآن والثوب النقيّ من القطن والشجاع الذي يعمل وحده والمِنزاب لا يطاق مآتُه والعزم الصارم والحبل يفتل وحده والنقيّ. يقال ركب مسحله اي تبع غيّه فلم ينثنِ. والمسحل ايضا المطر الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جنيّ

كان يزعم انهُ يتبعهُ . وقال فيهِ

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا لهُ
جهنّام جدعًا للهجين المذمّمِ

ويقال للخطيب ركب مسحلة اذا جرى في خطبتهِ . وشابٌ مُسَحْلانٌ ومُسَحْلانيٌّ طويلٌ او سبط الشعر افرع . وكذا صبيةٌ مسحلانة ومسحلانيّة . والمسحول اسم مفعول والصغير الحقير والمكان المستوي الواسع

سحلت – السَّحْلوت المرأة الماجنة

سحلل – السَّحْلَال البطين ج سحاليل

سحم – اسحمت السماءُ صبَّت ماءها * السُّحَام السواد * السَّحَم السواد وشجرٌ والحديد . والسحَّام مطارق الحدّاد * السحّامة الدبر وشجرٌ * السُّحْمة السواد * السَّحِيم شجرٌ * الأسحَر الاسود والقَرْن وصنمٌ والدم تغمس فيهِ ايدي المتحالفين والسحاب وحلة الثدي وزقّ الخمر . والأسحُمان شجرٌ وكل شيء اسود

سحن الخشبة يسحنها سَحْنًا دلكها حتى تلين . والحجر كسرهُ * ساحَنَ المال مساحنةً وسَحْنًا نظر الى سمنهِ . وساحن فلانًا لاقاهُ وخالطهُ وعاشرهُ بوجهٍ حسن * السَّحْن مصدرٌ . وبوم سحن اسيء يوم جمع كثير . وهو في سِحْنهِ بالكسر اي في كنفهِ * السَّحْنَاة والسَّحَنَاة لين البشرة والنعمة والهيئة واللون * السَّحْنة والسَّحَنة السحناة . وفي اصطلاح الاطبّاء هي حال البدن في السمن والهزال والتخلخل والتلزز والاعتدال ونحو ذلك * السَّحْنون والسُّحْنون طائرٌ بمصر * صار فلانٌ مُسَحْنًا اي حسن الحال . والانثى مُسَحنة . والمِسْحَنة الصلاءة والتي تكسر بها الحجارة ج مساحن . والمساحن ايضًا حجارةٌ رقاقٌ يمهى بها الحديد وحجارة الذهب والفضة او الصواب وحجارةٌ تُدَقّ بها حجارة الذهب والفضة

سحا الطينَ والحجر يسحُوهُ ويسحِيهِ ويسحاهُ سَحْيًا (واويٌّ يائيٌّ) قشرهُ وجرفهُ . والكتاب شدَّهُ بسحاءةٍ . والشعر حلقهُ * سحّى الكتاب تسحيةً واسحاهُ إسحاءً بمعنى سحاهُ . واسحى الرجل كثرت عندهُ الاسحية . واسحى الشعر استحاءً بمعنى سحاهُ . واسحى منهُ اي خجل ذُكر في ح ي ي * الساحي اسم فاعل . وضبٌّ ساحٍ يرعى السحاة * الساحية مؤنث الساحي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي تقشر وجه الارض * السحاة نبتٌ شائكٌ يرعاهُ النحل فيطيب عسلهُ عليهِ . وسحاة القرطاس ما سحي منهُ اسيء أُخذ ج اسحية * السحاءة واحدة السحاة وأُمّ الراس . وسحاءة القرطاس سِحاؤُهُ * السحاة الساحة والناحية وشجرةٌ شاكة والحلفاشة ج سحًى * السحابة امّ الراس والقطعة من السحاب وكل ما قشر عن شيء وحرفة السحّاء . وسحاية القرطاس سِحاؤُهُ * السحّاء صانع المسحاة * الأسحوان الجميل الطويل والكثير الاكل . والأسحيّة كل قشرة على مضائغ اللحم من الجلد . والمسحاة ما يُسحى بهِ كالمجرفة الا انها من حديد ج مساحٍ

سحأ النارَ يسحَأُها سَحْأً جعل لها مذهبًا تحت الفدر كسحاها من المعتلّ اللام

سحب – السَّحَب السحب والسَّحَاب السحاب بالصاد فيهما زنةً ومعنًى . قيل والاصل السين * السحاب قلادةٌ من سكٍّ وقرنفل ومحلب ليس فيها لؤلؤٌ ولا جوهرٌ تلبسها صبيان العرب . ومنهُ قول المتنبي

عنا عنهم واطلقهم صغارًا
وفي اعناق اكثرهم سحابُ

ج سُحُب

السَّحَبَر شجرٌ يشبه الاذخر . وركب فلانٌ السَّحْبَرَ اي غدر

سحت – السحاتُ الجرح اسحيتاتًا سكن ورمهُ (جوهريٌّ) * السَّحْت الشديد . قال ابو الحسن اللحياني يقال هذا حرٌّ سَحْتٌ . قال وهو معروفٌ في كلام العرب . وهو رُبَّما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح بَلَاس . والسُّحْت ما يخرج من بطون ذوات الحافر . وفي الجوهريّ ما يخرج من بطون ذوات الخفّ قبل ان تأكل * السَّحْتِيان والسَّحْتِيان جلد الماعز اذا دُبغ فارسيٌّ معرّب * السَّحْتِيت السويق القليل الدسم كالسَّحْتِيت بالحاء المهملة والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحوّارَى والشديد * السَّحِيت الشديد . يقال شيءٌ سحيتٌ اي شديد * المسحوت الاملس

سحج – السَّحَاوِج الارض التي لا اعلام بها ولا ماء . وهو مفردٌ بصيغة الجمع

سَحَجَت الجرادة تسحُجُ سَحْجًا غرزت ذنبها في الارض . وسحَجَ في الحفر والسير امعن * السَّحَاخ الارض اللينة الحرّة * السَّحُّ نحو اربعة وعشرين رطلًا . فارسيٌّ * السَّحَّاة من الارض الرَّخَّاء ج سَحَاحِيّ . اصلهُ سحاحيٌّ فابدلت الهمزة ياءً ثم أُدغمت

سحد – سَحَد ورق الشجر بصيغة المجهول تسحيدًا تَدِي وركب بعضهُ بعضًا * السَّحْد الحارّ . والسُّحْد ماء اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرارٌ مع ورمٍ في الوجه . وفي الحديث فيصبح وكأنّ السُّحْد على وجههِ * السَّحُود الناعم . يقال شبابٌ سَحُودٌ اي ناعمٌ * المُسَحَّد الخاثر النفس والمصفرّ الثقيل المنورم . يقال اصبح فلانٌ مسحَّدًا

سحدد – رجلٌ سُحْدُود اي حديد

سخرت السفينة تسخَر سَخْرًا اطاعت وطابت لها الريح والسير فهي ساخرة ج سواخر . وسخَر فلانًا يسخَرُهُ ويسخُرُهُ كلّفهُ ما لا يريدهُ وقهرهُ . زيدت بهِ النسب في المصدر للمبالغة كخصوص وخصوصيّة . وسخِر منهُ وبهِ يسخَر سَخْرًا وسَخَرًا وسُخْرًا وسُخْرَةً ومَسْخَرًا هزئ بهِ . ومنهُ وان تسخروا منّا فانّا نسخر منكم كما تسخرون اي ان تجهلونا اي تنسبونا الى الجهل فانا نجهلكم كما تجهلوننا * سخَّرهُ وتسخَّرهُ كلّفهُ عملًا بلا اجرة . ومنهُ وسخّر لكم الشمس والقمر دائبين . وسخَّرهُ ذلّلهُ . وتسخَّر منهُ وبهِ بمعنى سخِر . واستسخر منهُ وبهِ كذلك * السُّخْرِيّ بوزن سُكْرِيّة بخراسان * السُّخْرَة من يُسخَر منهُ ومن يتسخَّرهُ كل من قهرهُ والعمل قهرًا بلا اجرة . وعند العامّة تطلق على كل عملٍ بلا اجرة كرهًا او طوعًا . والسُّخَرَة من يسخر من الناس * السُّخْرِيّ والسِّخْرِيّ الاسم من سخر والعمل قهرًا بلا اجرة . وفي الكليات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستهزاء الاّ سخريًّا في الزخرف (حيث يقول لتتخذ بعضهم بعضًا سخريًّا) فان المراد بهِ التسخير والاستخدام * السُّخْرِيّة الاسم من سَخِر . والقصيدة السُّخْرِيّة الضحوكة نظمها بعض المولّدين يقول في اولها

عجبٌ عجبٌ عجبٌ عجبُ قُطَطٌ سودٌ ولها ذَنَبُ
تصطاد الفار من الاوكا رِ تطيح الحبط وتنقلبُ

وهكذا الى آخرها . والمَسْخَرة عند العامّة كل ما يُسخَر منهُ

سخسخ – السَّخَاخِ الارض اللينة الحرّة مفردٌ بصيغة الجمع

سخطهُ وسخط عليهِ يسخَط سَخَطًا غضب ولم يرضَ * اسخطهُ اغضبهُ . وتسخّطهُ لم يرضهُ فتغضّب وتكرّههُ . وعطاءٌ استفلّهُ ولم يقع منهُ موقعًا * السَّخْط والسُّخْط والسَّخَط ضدُّ الرضى . قيل هو لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء والنظراء . والغضب يُستعمل في الفريقين * المَسْخَط السُّخْط . والمسخوط المكروه . يقال امرٌ مسخوطٌ اي مكروهٌ

سَخُف الرجل يسخُف سَخَافةً كان رقيق العقل . ويقال سَخُف العقل والغزل اذا رقّا . وسخُف السفاء سَخْفًا وَهَى * ساخنهُ مساخنةً حامنهُ * السَّخَافة رقّة العقل وغيرهِ * السَّخْف رقّة العيش . والسَّخَف ايضًا والسُّخْف رقة العقل وغيرهِ او السَّخْف في العقل والسَّخافة في كل شيء * السُّخْفة رقّة العقل وغيرهِ . وسَخْفة الجموع وسُخْفتهُ رثّتهُ وهزالهُ (اي الهزال الناشئ منهُ) السَّخِيف ذو السخافة . وثوبٌ سخيف قليل الغزل . ورجلٌ سخيف اي نزق خفيف . ورأيٌ سخيفٌ اي ضعيفٌ * ارضٌ مُسْخِفة اي قليلة الكلأ

سخلم يسخلم سَخْلَمةً نام كخسلم بتقديم الخاء . وسَخَل الشيءَ اخذهُ مخاتلةً * سخلم عابهم وضعّفهم وهي لغة هُذَيل . والنخلة نفضها . وسخّلت النخلة ضعف نواها وثمرها او نفضتهُ . واسخل الامر آخرهُ * السَّخَالة النفاية * السَّخَل الشيص من التمر . والسَّخْل والسَّخَال الضعفاء من الرجال الارذال الواحد سَخْلٌ * السُّخْل جمع سَخْلة وواحد السَّخْل والسَّخَال للضعفاء الارذال من الرجال وما لم يتمّ من كل شيء * السَّخْلة ولد الشاة ما كان (اي ذكرًا او انثى) ج سَخْل وسِخَال وسُخْلان وسِخْلة بكسر ففتح نادرة . وعن ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يُولَد من الضان والمعز جميعًا ذكرًا كان او انثى سخلة . قال عنترة العبسيّ

ارجع لمعزاك التي فارقتها
حتى تربّي سخلها وجداها

المسخول المرذول والمجهول . وفي الصحاح وكواكب مسخولةٌ اي مجهولة . وانشد

وانتم كواكبُ مسخولةٌ تُرَى في السماء ولا تُعلَمُ

ويُروَى محسولةٌ بتقديم الحاء

سخلر – الإسخِلَارِيّة حَرَس الملك . يونانيّة

سخم – سخّم اللحم انتن . وفلانٌ المآء سخّنهُ . وفلانًا بصدرهِ اغضبهُ . والله وجههُ سوّدهُ . وتسخّم عليهِ تحقد * السُّخَام الحمر السلسة والفحم وسواد القدر . ومنهُ تقول العامة سخّمت المرأة وجهها اسيء طلتهُ بالسخام من شدة الحزن . وسخّم الرجل المرأة اي فجر بها كانهُ سوّد عرضها بالسخام . والسُّخَام الريش اللين تحت اجنحة الطير واللين المسّ من الثياب ونحوهِ كالخزّ والقطن ونحوهِ . قال الشاعر يصف الثلج

كانهُ بالصحصحان الأنجلِ
قطنُ سُخامٍ بايادي غُزَّلِ

وليلٌ سُخَامٌ اي اسود * السُّخَامَى السُّخام للحمر السلسة * السُّخَامِيّ الاسود . يقال ليلٌ سُخَامِيٌّ * السُّخَامِيّة السُّخَامَى

ومؤنث السخامي * السخم السواد * السخماء مؤنث الاسخم . ومن الحرة التي اختلط السهل منها بالغلظ . السخمة الحقد والسواد عن الجوهري * السخيمة الضغينة والموجدة في النفس ج سخائم * الاسخم الاسود والانثى سخماء ج سخم . والمسخم اسم مفعول وذو السخيمة اي الحقد

سخن يسخن وسخن يسخن سخونة وسخنة وسخنا وسخانة وسخنا كان سخنا اي حارا . وسخنت عينه تسخن سخنا وسخونا وسخنة نقيض قرت . واستعمال سخن بمعنى مرض من كلام العامة كانه مأخوذ من الحميات ثم أطلق * سخنه واسخنه احره . واسخن الله عينه وبعينه اي ابكاه دموعا سخنة كناية عن اصابته بما يحزنه لان دموع الحزن تكون سخنة كما يكون بقولهم اقر الله عينه اي برّدها عن اعطائه ما يسره لان دموع الفرح تكون باردة . قال قيس بن الملوح العامري

دعا باسم ليلى اسخن الله عينه
وليلى بارض الشام في مهمه قفر

الساخن الحار . وعند العامة المريض * الساخنة مؤنث الساخن . يقال ليلة ساخنة اي حارة * السخاخين الحار . يقال ماء سخاخين بضم السين اي حار . وليس في كلام العرب فعاعيل غيره . والسخاخين جمع سخين وهو المحماة وسكين الجزار او عام ومقبض المحراث . وماء سخين اي حار * السخانة عند المولدين شبه ابريق من النحاس لتسخين الماء به * السخن الحمى او الحر . والسخن الحار * السخنان والسخنان والسخنان الحار * السخانة والسخنانة والسخانة مؤنث السخنان * السخنة والسخنة والسخنة والسخنة الحمى او الحر . وسخنة العين نقيض قرتها . وحكى الجوهري اني لأجد في نفسي سخنة بالتحريك وهو فضل حرارة تجدها من وجع * السخون من المرق ما يسخن قال الراجز

بحبة السخون والعصيد والتمر حبا ما له مزيد

ويروى حتى ما له مزيد وهو الاصوب * السخونة الحمى او الحر * السخين الحار . وضرب سخين اسم موم حار . وهو سخين العين نقيض قريرها * السخينة طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ولقب لقريش لاتخاذها اياه . وكانت العرب تاكل السخينة والنفيثة في شدة الدهر وغلاء السعر وتجف المال وكانت قريش تعير بها * الاسخنة ضد الابردة . والنساخين المراجل والخفاف وشيء كالطيالس بلا واحد او واحدها تسخين وتسخان . والاسخان عند المولدين المزل المضحك . والمسخن ما يسخن على النار . والمسخنة من البرام شبه التور (وهو اناء يشرب فيه) . وفي الصحاح قدر كانها تور

سخا الرجل يسخو ويسخى ويسخي ويسخو سخاء وسخا وسخوا وسخوة (واوي بأي) جاد . وسخا الناس يسخوها ويسخاها سخوا وسخيا جعل لها مذهبا تحت القدر . وذلك اذا أوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرجته . وسخا القدر جعل للنار تحتها مذهبا . وفلان سكن من حركته . وسخي البعير يسخى سخا اصابه ظلع فهو سخ وسخي . وسخيت نفسي عن الشيء تركته (جوهري) * سخى الرجل تسخيا تكلف السخاء . وكذلك تساخى تساخيا . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

وللنفس اخلاق تدل على الفتى
أكان سخاء ما اتى ام تساخيا

السخاء ظلع يصيب البعير او الفصيل بان يثب بالحمل الثقيل فيعترض الريح بين الجلد والكتف (جوهري) السخاء ايضا الجود والكرم * السخاءة بقلة ج سخاء * السخاوة الجود * السخاوي اللين والواسع من الامكنة نسبة الى السخاء * السخاوية اللينة والواسعة من الارض ج سخاويات * السخواء اللينة والواسعة من الارض ج سخاوى وسخاو مثل صحارى وصحار * السخي من البعران بتخفيف الياء ذو السخاء اي الظلع * السخي بتشديد الياء الجواد ج أسخياء وسخواء . ومن البعران ذو السخاء كما مر * السخية مؤنث السخي ج سخيات وسخايا

سدب — السداب مصحف السذاب بالذال المعجمة

سدجه بالشيء يسدجه سدجا ظنه به * نسدج تكذب وتخلق . وانسدج انكب على وجهه * السادج والسداجة مصحف السازج والسذاجة * السداج الكذاب

سدحه يسدحه سدحا ذبحه وبسطه على الارض واضجعه وصرعه على الوجه والقاه على الظهر لا يقع قاعدا ولا متكورا . وسدح الناقة اناخها . والقربة ملأها . وفلانا قتله . وبالمكان اقام . وسدحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها . يقال سدحت وردحت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامة تقول سدح الحاجة اي أخرها من وقت الى اخر . وسدح الامر من بالو اسيء صرفه . وسادحه بالحاجة اسيء مماطلة * سدحه قتله . وانسدح مطاوعة سدح * السادح اسم فاعل . وفلان سادح اي مخصب * السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديدة * السديح الملقى على ظهره وكذا المسدوح

سدخ — انسدخ انبسط

سد الثلمة يسدها سدا ردمها واصلحها ووثقها . والقارورة نقيض فتحها . والخرق اغلقه . وعن شريح ما سددت على لهوات خصم اي لم اسدد عليه طريق الكلام ولم امنعه ان يتكلم بما في ضميره . وسد الشيء يسد سدادا صار سديدا . ويقال هو يسد في قوله اي يصيب . وسد الشيء يسد سددا من باب علم استقام * سدد الرمح ونحوه سديدا قومه وهو خلاف عرضه . وسدد فلانا وفقه وارشده الى السداد اي الصواب من القول والعمل وتسديد الحساب عند التجار موازنة ما للغريم وما عليه تطبيقا لاحدهما على الآخر . واسد الرجل إسدادا اصاب السداد او طلبه . وصببت في القربة ماء فانسد شعيون الخرز انسدادا واسندت استدادا اي أغلقت وانضمت . واسند الشيء استقام . قيل ومنه قول الشاعر

أعلة الرماية كل يوم فلما اسند ساعد رماني

ورواه الاصمعي اشتد بالشين المعجمة * السادة العين المنضمة لا تبصر بصرا قويا او التي ابيضت ولا يبصر بها ولم تنفق بعد ج سدد . يقال عين سادة وعيون سدد . والسادة ايضا الناقة الهرمة وذو آبة الانسان * السداد الاستقامة والصواب من القول والعمل . يقال قلت له سدادا . وامر فلان يجري على السداد . والسداد عند العامة وفاء النقد من الدين بالعروض والعقارات ونحو ذلك . والسداد اللبن الذي يبس في احليل الناقة سمي به لانه يسد مجرى اللبن . وسداد القارورة والثغر صماها الذي يسد به فمها وقولهم في هذا سداد من عوز وأصبت به سدادا من عيش اي ما تسد به الخلة . ومنه قول الحريري في المقامة الزبيدية أعاض عن الدر بالخرز . وارتاد من هو سداد من عوز وقد يفتح والكسر افصح . وقيل فتحه لحن . والسداد داء يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح * السد مصدر والجبل والحاجز بين الشيئين ويضم او بالضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا بالفتح اي حاجزا . وقيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدين بالفتح والضم اي الجبلين . وبروى بالضم قول المتنبي

كأني دحوت الارض من خبرتي بها
كأني بنى الاسكندر السد من عزمي

ج أسداد . وضربت عليه الارض بالاسداد اي سدت عليه الطرق وعميت عليه المذاهب . والسد ايضا شيء يتخذ من قضبان له اطباق والعيب ج أسدة والقماس سدود . وقولهم لا تجعلن بجنبك الأسدة اي لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من صمم او بكم . والسد السحاب الاسود ج سدود . والوادي فيه حجارة وصخور يبقى الماء فيه زمانا ج سدد . والظل والوادي مطلقا . وجراد سد اي كثير يسد الافق . والسد الكلام الصحيح . وعند العامة حاجز يقام في النهر ليجتمع الماء خلفه . والسدد الاستقامة والصواب وهو مقصور من السداد . ومنه بيت العروض

ما قالوا لنا سددا ولكن تفاحش قولهم واتوا بهجر

والبيت اخرم اي قد حذف حرف من اوله * السدة باب الدار والظلة فوقه . تقول رابنة قاعدا في سدة داره ج سدد . ومنه قول ابي الدرداء من يغش سدد السلطان يقم ويقعد . وفي الحديث الشعث الرؤوس لا تفتح لهم السدد . والسدة ايضا السداد وعند المولدين المرتبة والمنصب . يقال جلس فلان في سدة الوزارة . وكالمنبر في الجامع يصعد عليها الخطيب . وعند الاطباء لزوجة وغلظ تنبت في المجاري والعروق الضيقة فتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها . والسدة في الخيشوم عند هم مادة جامدة تحبس في داخله فتمنع ما ينفذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السديد ذو السداد القاصد الى الحق . ومنه في سورة الاحزاب وقولوا قولا سديدا * الأسد اسم تفضيل وذو السداد ج سد . والانسداد مصدر انسد . وعند الاطباء تقبض مسامّ الجلد وافواه العروق اذا انضمت . والمسد مصدر ميمي واسم مكان وزمان وآلة يستان ابن عامر وقبل ابن معمر وهو مأسدة . وسد مسده اي قام مقامه . ومنه قول النحاة في مرفوع الصفة المبتدإ بها من نحو ما قائم اخوك انه فاعل سد مسد الخبر اي قام مقامه فاغنى عنه . والمسدد المقوم . والدواة المسدد عند الاطباء هو الدواة اليابس الذي يحبس لكثافته او لتغريته في المنافذ فيحدث فيها السدة . والمسدود اسم مفعول . وعند اهل الرمل شكل نقيض المفتوح

سدر الشعر يسدره سدرا سدله . وسدر الرجل

يسدَر سَدَرًا وسَدَارةً تحيَّر. والبعير تحيَّر بصرهُ من شدّة الحرّ فلم يكد يُبصر * انسدر بعدو انجدر واسمرّ. وفي الصحاح انسدر فلانٌ يعدو اسبه اسرع بعض الاسراع ومثلهُ انسدل وكأنهُ من تعاقُب الراء واللام. وانسدر الشعر انسدل * السادر الساذل والمتحيّر والذاهب عن الشيء ترفُّعًا عنهُ والذي لا يهتمّ ولا يبالي بما صنع والبعير المتحيّر بصرهُ من شدّة الحرّ. ويقال جاء فلانٌ سادرًا اذا اتى من غير جهتهِ * السِدَار شبه الخِدْر * السُدَّر لعبةٌ للصبيان معرّب سِرْدَرَة بالفارسيّة * السِدْر شجر النبق. قيل والمراد بهِ في باب الجنازة ورقهُ ج سِدَر وسُدُر. والسِدَر المتحيّر والبحر. والسَدَر عند الاطبّاء حالةٌ تجد الانسان مع حدوثها ثقلًا عظيمًا في راسهِ وظلمةً في عينيهِ فاذا قام كاد يسقط كالمصروع * السِدْرَة واحدة السِدَر ج سِدْرات وسِدِرات وسِدَرات. وسِدْرَة المُنتهى اسم شجرة في السماء السابعة. وفي سورة النجم ولقد رآهُ نزلةً اخرى عند سدرة المُنتهى عندها جنّة المأوى اذ يغشى السِدرة ما يَغشى. قال البيضاويّ هي التي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. ولعلّها شُبِّهت بالسدرة وهي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلّها. ورُوِيَ مرفوعًا انها في السماء السابعة. انتهى. وفي تفسير الجلالين هي شجرة نبق عن يمين العرش لا يجاوزها احدٌ من الملائكة وغيرهم * السَدِير العشب ونهرٌ بناحية الحيرة وارضٌ باليمن منها البرود السدِيريّة وقصرٌ بناهُ الملك النعمان بن امرء القيس بن أوس احد عمالقة آل مُحرِّق اصحاب القصور الشامخة في العراق. وفيهم يقول الاسود بن يعفر الدارميّ بعد نكبة الاكاسرة لهم

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد اياد
اهل الخورنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشرفات من سنداد

السِيْدارة الوقاية تحت المقنعة والعصابة كانها معرّب سناره بالفارسيّة * الأسدَران عرقان في العنبين. وجاء يضرب أسدَريهِ (وربّما قالوا اصدريهِ بالصاد وازدريهِ بالزاي) اي عطفيهِ ومنكبيهِ اي جاء فارغًا ولم يقضِ حاجتهُ

سدَسَ القوم يسدُسهم سَدْسًا اخذ سدس مالهم. وسدَسهم يسدِسهم سَدْسًا ايضًا كان لهم سادسًا او جعلهم بنفسهِ سنّةً (اي كانوا خمسة فجعلهم ستة بانضمامهِ اليهم) * سدَّس الشيء تسديسًا جعلهُ مسدّسًا. واسدس الرجل وردت ابلهُ سِدْسًا. والبعير الفي السنّ التي بعد الرباعية * السادس من العدد الواقع بين الخامس والسابع * السادسة مؤنّث السادس. وعند اهل الهيئة والمنجّمين سدس عشر الخامسة * السُداس السنّة مكرّرة. يقال جاء القوم سُداسَ اي جاء واحدٌ سنّةً سنّةً. ومنهُ قول المتنبّي

أحادٌ ام سُداسٌ في أحادٍ لُوَيلُمنا المنوطة بالتنادي

اي هذه الليلة ممّا يُعدُّ واحدًا واحدًا ام ممّا يُعدُّ سنّةً سنّةً اختصارًا لشدّة طولها. وهو غير منصرف للوصفيّة والعدل. وانما صرفهُ لضرورة الشعر * السُداسيّ ذو الستّة وازارٌ طولهُ ستُّ اذرعٍ. ومن الكلم ما كان على ستّة احرف كاستَغفَر اي احلّت لهُ النباق السمينة المذبوحة لغير علّةٍ اصابتها. وذلك ان حُصَين بن اصرم قُتِل لهُ نسيبٌ فحرّم على نفسهِ اللحم والخمر حتى يقتل قاتلهُ. ثم التقى بهِ فقتلهُ بطعنةٍ اصابهُ بها وتلك الطعنة احلّت لهُ لحم النباق المذكورة وحينئذٍ حلّت لهُ الخمر. فتكون طعنة فاعل احلّت وعبيطات السدائف مفعولهُ. وحُصَين بيانًا لابن اصرم. والخمر فاعلًا لفعلٍ محذوف اي وحلّت لهُ الخمر. وهو من مشكلات الاعراب التي يُتحاجى بها * الأسدَف الاسود. وهي سدفاء ج سُدْف

سدق — السَدَق مصحّف السَذَق بالذال المعجمة * السَوْدَق الصقر * السَيْداق شجرٌ ذو ساق قويّة قشرهُ حرّاق ورماد حريق خشبهِ يُبيَّض بهِ غزل الكتّان

سدِك بهِ يسدَك سَدْكًا وسَدَكًا لزمهُ ولم يفارقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيديّة فسَدِكت بمكاني. وجعلت شخصهُ قيد عياني. ومنهُ قولهم في المَثَل سَدِك بامره جُعَلُهُ اي أُولِع بهِ كما يُولَع الجُعَل بانباع الانسان كما سيجيء. يُضرَب لمن يفسد شيئًا على صاحبهِ. وذلك ان يطلب الرجل حاجةً فاذا خلا ليذكرها جاء آخر يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئًا منها لاجل الثاني فهو جُعَلُهُ. قال الشاعر

اذا اتيت سُلَيمَى شبّ لي جُعَلٌ
ان الشقيّ الذي بالكَي يولَعُ

والجُعَل دُوَيبّةٌ تتبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكى بهِ يُولَع بهِ ويلزمهُ * سدَّك جلالَ التمر تسديكًا نضد بعضها فوق بعضٍ * السَدِك المُولَع بالشيء والخفيف اليدين في العمل والطعّان بالرمح والملازم

سدَل الشعر يسدُلهُ ويسدِلهُ سَدْلًا ارخاهُ وارسلهُ. وفي المغرب ارسلهُ من غير ان يضمّ جانبيهِ. قال وقيل هو ان يلقيهُ على راسهِ ويرخيهِ على منكبيهِ. وسدَل ثوبهُ يسدُلهُ سَدْلًا ايضًا شقّهُ. وفي البلاد ذهب. وسَوْدَلَ الرجل طال سَوْدَلُهُ اي شاربهُ * اسدل الشعر بمعنى سدلهُ. وقال في المغرب يُسدل خطأٌ وان كنت قرأتهُ في نهج البلاغة. وتسدّل الشعر وانسدل مطاوعة سدَل * السِدْل السبط من الدرّ يطول الى الصدر. والسِدْل ايضًا والسَدْل الستر ج أسدال وسُدُول وأسدُل. والسَدَل الميل. يقال فيهِ سَدَلٌ الى جانبهِ اي ميلٌ * السِدِلّي على فِعِلّي معرّب واصلهُ بالفارسيّة سِدِلّه وهو كتلة بيوت في بيت كالحاريّ بكُمّين (جوهريّ) * السَدِيل شيءٌ يُعرَض في شقّة الخباء وستر حَجَلة المرأة وما أُسبِل على الهودج ج سُدُول وسدائل واسدال * السَدَل طائرٌ يأكل البيض (وهو سمٌ قاتلٌ) حكاهُ الجوهريّ عن الجاحظ * السَوْدَل الشارب * الأسدَل من المذاكير المائل. وشعرٌ منسدل مسترسل

سدَم الباب يسدُمهُ سَدْمًا ردمهُ. وقيل الصواب ردَّهُ. وسدِم الرجل يسدَم سَدَمًا كان بهِ سَدَمٌ. وبالشيء لهج بهِ وحرص عليهِ * انسدم دَبَرهُ برأً * السادم من بهِ سَدَمٌ. يقال رجلٌ نادمٌ سادمٌ. قيل هو اتباعٌ للتأكيد. ويقال سادمٌ نادمٌ ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرحبيّة

قُل لوالٍ غادرتهُ بعد بيني
سادمًا نادمًا يعضّ اليدين

السَّدَم الهمّ او مع ندم او غيظ مع حزن. وفعلٌ سَدَمٌ هائجٌ او هو الذي يُرسَل في الابل فيهدر بينها فاذا ضَبَعَت أُخرج عنها استهجانًا لنسلهِ. او هو الممنوع عن الضراب بايّ وجهٍ كان. ومآءٌ سَدَمٌ اي مندفقٌ. والسَّدِم من النحول والمآء بمعنى السَّدَم. وعاشقٌ سَدِمٌ اي شديد العشق. والسَّدُم من المآء والسُّدُم المندفق ج اسدام وسِدام او الواحد والجمع سواءٌ. وركيّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ اي مندفقة. ومياهٌ سُدُمٌ وأسدامٌ اي متغيّرة من طول المكث * السَّدَمانُ السادم. يقال رجلٌ ندمان سدمان. ويقال هو اتباع * سَدُوم قرية قوم لوط. وقيل الصواب سَدُوم بالذال المعجمة * السَّدِيم الكثير الذِّكر والضباب الرقيق او عامٌّ * المُسَدَّم البعير المُهمَل وما دَبِر ظهرهُ فعُفِي من القتب حتى اندمل دَبَرهُ اي برأ. والمُسَدَّم من النحول والمآء السَّدَمُ. وفحلٌ مسدومٌ اي سَدَمٌ

سَدَن الرجل يسدُن سَدْنًا وسَدَانةً خدم الكعبة او بيت الصنم وعمل الحجابة (اي مهنة الحاجب يعني البوّاب) وسَدَن الثوب والستر يسدُنهُ ويسدِنهُ ارسله * السادن اسم فاعل ج سَدَنة * السَّدَانُ الستر * سِدَانة الكعبة خدمتها وهي في اولاد عثمان بن طلحة * السِّدْن لغةٌ في السِّدل باللام اسدان وهي سدول الهوادج. والسَّدَن الستر * السَّدِين الشحم والدم والصوف والستر

سدنق — السودانق السوذانق بالذال المعجمة وسيُذكَر في س ذ ق

سدا بيدهِ نحو الشيء يسدُو سَدْوًا (واويٌّ) مدّها. وسدا الصبيُّ بالجوز لعب لغة في زدا بالزاي. وسَدَت الناقة تذرّعت في المشي اي اتّسع خطوها. يقال ما احسن سَدْوَ رجليها وأنْوَ يديها. ويقال فلانٌ يسدُو سَدْوَ كذا اي يخو نحوهُ. وسَدِي البسر يسدَى سدًى استرخت ثفاريقهُ فهو سَدٍ. والارض كثر ندَاها من السماء كان او من الارض فهي سَدِيَة * أسْدَى النخل إسداءً سَدِي بسرهُ. وفلانٌ يسدِي والصبيُّ بالجوز بمعنى سدا بهما. وتسدّى تسدّيًا ركبهُ وعلاهُ وتبعهُ. واسدى الفرس استدّ عرق. والصبيُّ بالجوز لعب. ويسدِي مدّها * السادي اسم فاعل والسادس بابدال الياء من السين. قال الشاعر

اذا ما عُدَّ اربعةٌ فسالٌ
فزوجكِ خامسٌ وحموكِ سادي

اي سادس * السادية مؤنّث السادي ج سوادٍ. ونوقٌ سوادٍ اسيةٌ متسعة الخطو * السَّدْو ركوب الراس في السير * الرُّمّان السَّدَويّ نسبةٌ شاذّة الى السَّدّا وهي بلدٌ بقرب زبيد

سدي — سدى الثوب تسدية واسداءً إسداءً (ياءيٌّ) اقام سداءهُ. واسديت الثوب لغةٌ في اسديته. وسدّى اليهِ واسدى احسن. وسدّى الارض نداها. واسداءُ اهلهُ. وبينهما اصلح. ويقال طلبت امرًا فاسديته اي اصبته. وان لم تصبه قلت اغسته. وقولهم ألجِر ما اسديت اي تمِّر ما ابتدأته من الاحسان. وتسدّى الثوبَ تسدّيًا اقام سداءهُ * السادي من الابل المسيَّب المُهمَل والسادس على ما مرّ في الواويّ * السَّدَى من الثوب ما مُدَّ من خيوطهِ وهو خلاف لحمته. والعامّة تقول مَدَّة اسدية. والسَّدَى ايضًا الندى او ندى الليل. وقيل السَّدَى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخره. والسَّدَى ايضًا البقل الاخضر والشهد والمعروف. وابلٌ سُدًى وسُدًى اي مسيَّبة مهملة للواحد والجمع. ومنهُ قولهم ذهب كلامهُ سُدًى اي باطلاً. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشعرية

فاربأ بعمرك ان يمرّ مضيّعًا فيها سُدًى

السَّدَاء لغةٌ في السَّدَى للبقل الاخضر * السَّدَاة من الثوب خلاف اللحمة * الأُسْدِيُّ الثوب المُسدّى. اصلهُ أُسْدُويٌّ فقُلِبت الواو ياءً كما مرّ في امثالهِ. والأُسْدِيُّ ايضًا والأَسْدِيُّ ما مُدَّ من الثوب

سذب — السَّذَاب نباتٌ يقارب شجر الرمّان ورقهُ كالصعتر وزهرهُ اصفر ورائحتهُ يجلبهِ مكروهة. ويقال لهُ النَّجَمان ايضًا. والعامّة تسمّيهِ النَّجَم بالميم * السُّذْبَة وعاءٌ

سذج — الساذج معرّب سادَه بالفارسيّة وهو ما لا نقش فيهِ. ومنهُ الساذج عند المولّدين للبسيط الحسَن الخلق السهلهِ. والسَّذَاجة لحسن الخُلق والسهولة. وهم يُبدِلون من الذال المعجمة دالاً فيقولون السادج والسداجة

سذق — السَّذَق ليلة الوقود وهي ليلةٌ مشهورة عند الفُرس معرّب سَدَه بالفارسيّة * السَّوْذَق السوار والقُلب وحلقة القيد. والسَّوْذَق ايضًا والسُّوْذَق الصفر * السَّوْذَقيُّ النشيط الحَذِر المحتال (او الصواب المحتال بالحاء المعجمة) * السَّذَانق والسُّذَانق والسَّوْذَنِيق والسُّوْذَنِيق والسَّوْذَانق والسُّوْذَانق والسَّوْذانِق والسُّوْذانِق والسَّيْذَنُوق والسُّوْذِنَق الصفر او الشاهين * السَّيْذاق والسَّيْذَقانُ والسَّيْذُ قانُ الصفر. قال الجوهريُّ وجميع ذلك فارسيٌّ معرّب

سرأت الجرادة والسمكة تسرأ سَرْءًا باضت. والمرأة كثرت اولادها. وسرأ بمعنى سَرَى لغة اهل الحجاز. وجاء القرآن بهما جميعًا * سرأت الجرادة والسمكة والمرأة تسرئ بمعنى سرأت. واسرأت الجرادة والسمكة حان ان تبيض * السَّرْء والسَّرْأة بيضة الجرادة والسمكة وتُكسَر او هي بالكسر. ويقال سَرْوة واصلها الهمز * السَّرُوء من الجراد والسمك البيوض ج سُرُوٌ وسُرُؤٌ نادرة لان فَعُول لا يُكسَّر على فُعُل * ارضٌ مسروءة كثيرة الجراد

سرَب القربة يسرُبها سَرْبًا خرزها. والبعيرُ سُرُوبًا توجّه للرعي. والمآء جرى. وفلانٌ في الارض ذهب على وجههِ فيها ومضى. وسُرِب الرجل على المجهول دخل في خياشيمهِ ومنافذهِ دخان الفضّة فاخذهُ حُصَرٌ فهو مسروب. وسرِبت المزادة تسرَب سَرَبًا سالت وجرت * سرَّب الحافر اخذ في الحفر يمنة او يسرة. وفلانٌ القربة صبَّ فيها المآء لتبتلّ عيون الخُرَز فتنسدّ. وقول الحريريّ في المقامة الصنعانية ويسرّب من يتبعهُ لكي يُجهَل مربعهُ اي يردُّهُ في سربهِ اي طريقهِ. وسرّب الراعي على الابل ارسلها قطعةً قطعةً. والعامّة تقول سرّب الرجل اذا رجع الى بيتهِ من مكانٍ آخر قد ذهب اليهِ. وتسرّب الوحش في جحرهِ وانسرب دخل. وانسرب ايضًا دخل في سربهِ * السارب الذاهب على وجههِ في الارض. وفي سورة الرعد من هو مستخفٍ في الليل وساربٌ في النهار اي ظاهرٌ * السَّراب ما تراهُ نصف النهار من اشتداد الحرّ كالمآء يلصق بالارض. وهو غير الآل الذي يُرَى في طرَفَي النهار ويرتفع على الارض حتى يصير كانهُ بين الارض والسماء والسَّراب في ما لا حقيقة لهُ كالشراب في ما لهُ حقيقةٌ (كلّيات) قبل سُمّي بهِ لذهابهِ على وجه الارض. وهو مَثَلٌ في الخادع والكاذب يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة النور والذين كفروا كسراب بقيعةٍ بحسبهُ الظمآنُ مآء * وسَرَابُ غير منصرفة وسَرَاب بالبناء على الكسر كقطام اسم ناقة البسوس التميميّة التي قُتِل كُلَيب التغلبيّ لاجلها وثارت الحرب بين بني بكر وبني تغلب اربعين سنة لاجلهِ فصارت مثلاً في الشؤم. يقال هو اشأمُ من سراب * السَّرْب الابل والماشية كلها. ومنهُ قولهم اذهب فلا أندهُ سربك اي لا اردُّ ابلك تذهب حيث شاءت اي لا حاجة لي فيك. وكانوا في الجاهليّة يقولون في الطلاق اذهبي فلا اندهُ سربكِ فنطلق بهذه الكلمة. والسَّرْب ايضًا الوجهة والصدر والطريق. يقال خلِّ لهُ سربهُ اسيهِ طريقهُ. وفلانٌ مخلّى السَّرْب اي موسّعٌ عليهِ غير مضيّقٍ عليهِ. والسِّرْب القطيع من الظباء والنساء وغيرها. والزِّرْزِق من الطير. ومنهُ قول الشاعر

أسِربَ القطا هل من يعير جناحهُ
لعلّي الى من قد هويت اطيرُ

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة النخل. وفلانٌ آمنٌ في سربهِ اي في نفسهِ. وفلانٌ واسع السرب اسيهِ رخيٌّ البال. والسَّرَب حجر الوحشيّ والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها المآء الحائط والمآء يُصَبّ في القربة ليبتلّ سبرها والمآء السائل من المزادة ج أسراب. والسَّرِب المآء السائل * السَّرْبة الخَرْزة والسفرا الغريب. والسُّرْبة الجماعة (وقد تعني بها العامة الجماعة الكثيرة) والطريقة والقطيع من القطا والظباء والشاء والنساء وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصفّ من الكرم والشَّعَر وسط الصدر الى البطن وجماعة النخل ج سُرُب ويقال فلانٌ بعيد السُّرْبة اي بعيد المذهب. والسَّرِب من المزاود السائلة * السُّرُوب الذاهب على وجههِ في الارض. قال قيس بن الخطيم اني سربت وكنت غير سَرُوبِ * الأُسْرُب والأُسْرُبّ الآنك اسيهِ الرصاص الابيض وقد ذُكِر في باب الهمزة. والمَسْرَب المذهب ومسيل المآء. والمَسْرَبة وتُضَمّ الرآة الشعر وسط الصدر الى البطن وقيل الى العانة. والمَسْرَبة ايضًا مجرى الغائط ومخرجهُ والمرعى ج مسارب. والمُسرِب الطويل جدًّا. وقول الحريري في المقامة الشتوية

وبلدةٍ ما بها مآء لمغترفٍ
والمآء يجري عليها جري منسربِ

اي جري مآء سريع الجريان

سرِح الرجل سريحةً خفّ ونزق ومشى رويدًا ومشى في الظهيرة * مهمهٌ سِرْباخٌ اي واسعٌ * السَّرِيح الارض الواسعة المضلّة * مهمهٌ مُسرِيحٌ اي بعيد

سُرِبطت البطيخة على المجهول سربطةً صارت دقيقة

طويلة فهي سُربَطة

سربلة سربلةً البسهُ السربال * تسربل بالسربال تلبَّس به. والعامة تقول تسربل الرجل اي تعرس في امرٍ وحتى لا يدري كيف يتصرَّف فيه * السربال القميص او الدرع او كلُّ ما لُبس ج سرابيل. قال العُدَبل بن الفرخ العجليّ

وان نحن نازلناهُ بصوارمٍ
رَدَوا في سرابيل الحديد كما نردي

السَّرْبَلة مصدرٌ والبريد الدَّسِم

سرنج — نافةٌ سِرْناحٌ اي كريمة. وارضٌ سرناحٌ اي منباتٌ سهلة

سرَجَت المرأة شعرها تسرُجهُ سَرْجًا ضفرته. وسرَج الرجل كذب. والفرس شدَّ عليهِ السرج وهو مما. وسَرِج بسرَج سَرَجًا كذب وحَسُن وجهه * سرَّجهُ تسريجًا بهجهُ وحسَّنه. يقال سرَّج الله امرك اي حسَّنهُ ونوَّرهُ. وسرَّجت المرأة شعرها ضفرته. وتسريج الثوب صوابهُ بالشين. واسرج الدابَّة بمعنى سرَجها. والثلاثيُّ منهُ غير مستعمل * السِّراج اناءٌ من الخزف تُلقى فيهِ الفتيلة في الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضاء بهِ ج سُرُج. والسراج ايضا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القطرب نباتٌ. وسراج الليل دابةٌ تجول في الليل وفي ذنبها مادَّةٌ ينبعث منها نورٌ. ويقال لها الخُبَاحب * السرَّاجة حرفة السرَّاج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة قرحةٌ ردية تصيب الخيل * السَّرْج الرحل. وغلب استعمالهُ للخيل ج سُرُوج. وسَرْج السروال عند العامة ما يعترض بين ساقيهِ من اعلاها واصلاً بينهما. وقولهم مال سرجك مَثَلٌ في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنهُ قول الربيع بن زياد العبسيّ

فكُنَّا فوارسَ يوم الهرير
اذ مال سرجك فاستقدما

السَّرَّاج الكذَّاب ومتخذ السرج وصانعهُ. والعامة تقول سُرُوجيّ نسبةً الى الجمع * سَرُوج بلدةٌ بقرب حرَّان يُنسب اليها ابو زيد السروجيُّ الذي بنى الحريريُّ مقاماتهِ عليهِ * السُّرُجيُّ نسبةٌ الى سُرُج وهو قينٌ (اي حدَّاد) تُنسب اليهِ السيوف السُّرُجيَّة. ويمكن ان تكون وُصِفَت بذلك لكثرة مائها ورونقها حتى كأنَّ فيها سراجًا. والاول هو المشهور. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

طوال الرُّدَينيات يقصفها دمي
وبيض السُّرُجيَّات يقطعها لحمي

السِّرْج دهن السمسم. ويقال الشِّرْج بالشين المعجمة. والعامَّة تقول السارج بالالف * المُسرَّج في قول رُؤبة بن العجَّاج

ازمانَ ابدت واضحًا مفلَّجًا أغرَّ برَّاقًا وطرفًا ابرجا
ومقلةً وحاجبًا مُزجَّجا وفاحمًا ومرسنًا مُسرَّجا

قيل اراد انهُ من قولهم سرَّج الله وجههُ اي بهَّجهُ وحسَّنهُ. وقيل انهُ كالسيف السُّرُجيّ في الدقَّة والاستواء. وقيل انهُ كالسراج في البريق واللمعان. والمَرسَن الانف استعارةً من مرسن الفرس ونحوهِ. والمِسْرَجة الاناء الذي تُوضَع فيهِ الفتيلة والدهن. والمِسْرَجة القائمة التي يُوضع عليها. وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيهِ الفتيلة والدهن. وبالفتح ما يوضَع عليهِ ج مسارج

سرجج — السُّرْجُج الدائم * السُّرْجُوج الاحمق * السُّرْجُوجة والسِّرْجِيجة الطبيعة والطريقة. قال الاصمعيُّ اذا استوت اخلاق قومٍ قيل هم على سُرْجُوجةٍ واحدة. ويقال الكرم من سرجيجتهِ اي من خُلقهِ وطبيعتهِ

السَّرَجَ الطويل

سرجن — السِّرْجِينُ الزبل معرَّب سِركين بالفارسيَّة. ويقال سِرقين بالقاف

سرَح المال يسرَح سَرْحًا وسُرُوحًا سام اي رعى بنفسهِ. وهو خاصٌّ بالصباح. يقال سرح بالغداة وراح بالعشيّ. وسرَّح الراعي المواشي سَرْحًا اساما اي ارسلها ترعى. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وسرَح الرجل سلح. وبولهُ الفجر. وما في صدرهِ اخرجهُ. وفلانًا ارسلهُ. وسرح الرجل يسرَح سَرَحًا خرج في امورهِ سهلاً * سرَّح الراعي المواشي اساما. وفلانٌ زوجتهُ طلَّقها. ومنهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسان. والاسم السَّراح مثل التطليق والطلاق. وسرَّح الامر سهَّلهُ. والشعر خلَّص بعضهُ من بعضٍ او حلَّهُ وارسلهُ قبل المشط وقيل مَشَطَهُ. وانسرح الرجل استلقى على قفاهُ وفرَّج رجليهِ. وزيدٌ خرج من ثيابهِ وصار عريانًا * السارِح اسم فاعل والماشية مؤنَّثةٌ سارحة. وما لهُ سارحة ولا رائحة اي شيءٌ * السَّراح الابم من التسريح كما مرَّ. وفي المثل السراح من النجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيسهُ فان ذلك عندهُ بمنزلة الاسعاف. وسَراحِ كقَطامِ اسم فرس * السَّرْح مصدرٌ والمال السائم. ومنهُ في الحديث انما المشركون على سرحٍ بالمدينة. وشجر عظامٌ اوكل شجرٍ لا شوك فيهِ اوكل شجر طال وفنَّله الدار. وخيلٌ سُرُحٌ ونافةٌ سُرُحٌ اي سريعة سهلة السير. ومشيةٌ سُرُحٌ اي سهلة منبعثة. وعطاءٌ سُرُحٌ اسهِ بلا مطل * السِّرْحانُ الذيب كالسِّرحال باللام والاسد. ومن الحوض وسطهُ ج سَراحٍ كشمالٍ وسِراحٌ وسَراحِينُ. ويقال للفجر الكاذب ذَنَب السرحان على التشبيه. ومنهُ قول الحريريّ اذا لألأ الافق ذنب السرحان اي الفجر الكاذب. وسُمِّي بالكاذب لانهُ لا يبقى ولا يثبت بل يعقبهُ الظلام * السِّرحانة انثى السِّرحان * السَّرْحَة المرَّة والاتان ادركت ولم تحمل. وواحدة السَّرْح وهو شجرٌ لهُ ثمرٌ كالعنب يسمَّى الآء على وزن المآء. والسَّرْحَة ايضًا الشجرة العظيمة. ومنهُ قول عنترة

بَطَلٌ كأنَّ ثيابهُ في سرحةٍ
يُحذَى نعال السبت ليس بتوأم

اي انهُ لطول قامتهِ وعظم جثتهِ كأنَّ ثيابهُ قد طُرِحَت على شجرةٍ عظيمة * السِّرْباح الطويل والجواد او الصواب والجراد واسم كلسبي * السَّرِيح من الخيل العُرْي. ومن الامور السهل. ومنهُ قول كُثيِّر عزَّة

تجلَّى غطاءَ الراس عني ولم يكَدْ
غطاءَ فوادي يجلي لسريحِ

اي لامرٍ سهلٍ * السَّرِيحة السير يُخصَف بهِ والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيِّقة وهي اكثر شجرًا مما حولها والقطعة من الثوب ج سَرائِح * الحجج السُّرَيجيَّة في قول الحريريّ فلما رايت حجج الشيخ كالحجج السُّرَيجيَّة منسوبة الى ابن سُرَيج القاضي امام اصحاب الشافعيّ في وقته. شرَح المذهب ولخَّصهُ ونشرهُ وفرَّع على اصولهِ وصنَّف الكتب في الردّ على المخالفين * التسريج في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يُؤخَذ على الحنطة ونحوها عند شحنها في البحر. والمَسْرَح المَرعى. والمِسْرَح المشط ج مسارح. وقول الحريريّ في المقامة الصنعانيَّة وارود في مسارح نَحَاني ومسايح غَدَواني وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها. والمَسْرُوح السراب. والمُسرِح اسم فاعل. وعند اهل العروض بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ المُستعلن مستفعلن فاعلاتُ مُفتعِلُن. ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بِلَى غلالتهِ قد زرَّ ازرارهُ على القمرِ

وفرسٌ منسرحٌ اي سريعٌ سهل السير

سرحب — السُّرْحُوب ابن آوى. ويزعمون انهُ اسم شيطانٍ اعمى يسكن البحر. وفرسٌ سُرْحُوبٌ اي طويلةٌ تُوصَف بهِ الاناث دون الذكور. وعليهِ قول عُمَر بن ابرهيم الانصاريّ

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني
جردآء معروقة اللَّحيَين سُرْحُوبُ

ويقال رجلٌ سرحوبٌ اي طويلٌ حسن الجسم متناسب الاعضاء. وسُرْحُوبٌ سُرْحُوبُ مبنيَّتين على الضم إشلاءً للنجبة للحلب

سرحل — السِّرْحَال الذئب كالسرحان بالنون. السَّرْحَس ضربٌ من السمك يُعرَف بالبطارس ونباتٌ يُتداوى بهِ

سرَد الادم يسرُدهُ ويسرِدهُ سَرْدًا وسِرَادًا خرزهُ. والشيءَ يسرُدهُ سَرْدًا تتبعهُ. والدرع نسجها. والحديث والقراءة اجاد سياقها واتى بها على ولآئها. والصوم تابعهُ. والقرآن قرأهُ بسرعةٍ. وسرد الرجل يسرَد سَرَدًا صار يسرُد صومهُ * سرَّد الشيءَ تتبَّعهُ. والاديمَ خرزهُ. واسرد الفحل صار ذا سَرادٍ. واسرنداهُ اسرندآهُ اعتلاهُ واغرنداهُ. والالف للالحاق بإقعنسس. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني
اطردهُ عني ويسرنديني

السَّراد الخلال الصلب وما اضرَّ بهِ العطش من الثمر. والسِّراد مصدرٌ وما يُجزَز بهِ * السَّرْد مصدرٌ واسمٌ جامعٌ للدروع وسائر الحَلَق لانهُ سُرِّدَ فيُثقَب طرفا كل حلقةٍ بالمسمار. وقيل لاعرابيٍّ اتعرف الاشهر الحُرُم فقال نعم ثلثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فَرْدٌ. فالسرد ذو القعدة وذو الحجَّة والمحرَّم والفرد رجب. وقيل للاولى سردٌ لتتابعها * السَّرَنْدَى السريع في امورهِ والشديد. والالف للالحاق نحو عَضَنْفَر * السَّرَنْدَاة مؤنَّث السَّرَنْدَى * السَّرِيد الإشفى * السَّرِيدة عند الاساكفة قدَّةٌ من جلدٍ يُخيَّط بها النعل ونحوهُ. والسَّرِيدة عند العامَّة الضبابة * المِسْرَد ما يُسرَد بهِ اي يُخرَز. وهو ابن مِسرَد اي ابن امةٍ او قينةٍ. شتمٌ لهم. والمِسْرَد عند العامَّة غربالٌ واسع العيون. وبعضهم يقول لهُ السَّرَد. والمُسرَّد في قول دُرَيد بن الصمَّة الجُشَميّ

فقلت لهم ظنُّوا بألفيْ مُدجَّجٍ
سَرَاتهمُ في الفارسيّ المُسرَّدِ

اراد بهِ الدرع. يقال لها ذلك لتتابع حلقها في النسج او لانها مثقّبة كما مرّ

سردب — السِرْداب بناءٌ تحت الارض يُجعَل فيهِ المَلّة في الصيف ليبرد معرّب سرد اسبِ بارد وآب اي ماء ج سراديب. والسِرداب عند المولّدين سربٌ يُحفَر تحت الارض لينفذ منهُ الى الخارج كما يصنع في الحصون

سردجهُ سردحةً اهملهُ

سردحهُ سردحةً اهملهُ كسردجهُ بالجيم * السِرْداح والسِرْداحة الناقة الطويلة او الكريمة او العظيمة او السمينة او القويّة الشديدة التامّة ج سرادح. والسرادح جماعة الطلح * السَرْدَح الارض المستوية والمكان اللين ينبت النصيّ ج سرادح

سردخ — السُرْدُوخ تمرٌ يصبُّ عليهِ المَلّة

سردر — السِرْدار حافظ السرّ تركيّة

سردق البيت سردقةً جعلهُ مُسردَقًا * السُرادِق الفسطاط الذي يمدُّ فوق صحن البيت ج سُرادِقات. والبيت من الكرسف والغبار الساطع والدخان المرتفع المحيط بالشيء * بيتٌ مُسردَق اعلاهُ واسفلهُ مشدود كلهُ

السَرْدِين نوعٌ من السمك صغيرٌ يُكبَس كثيرًا في المَلّة والملح

السِرْداب السرداب بالدال المهملة

سرّ فلانًا يسُرُّهُ سَرًّا حيّاهُ بالمسرّة اي باطراف الرياحين كما سيذكر وطعنهُ في سرّتهِ. قال الشاعر

نسرُّهُمُ ان همُ اقبلوا وان ادبروا فَهُمُ مَن يُسَبّ

اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في ادبارهم. والاول مأخوذٌ من السُرّة والثاني من السبّة اي الاست، وسرّ الزند جعل في طرفهِ عودًا ليقدح بهِ وذلك اذا كان اجوف. ويقال سُرّ زندك فانهُ اسرّ اي اجوف، وسرّ الصبيّ قطع سُرّهُ وهو ما نقطعهُ القابلة من سرّتهِ. وسُرّ فلانٌ على المجهول سُرورًا فرح فهو مسرورٌ. وسُرَّ من رأى بضمّ السين والراء اي سرورٌ لمن رأى. وبفتحهما على انهُ فعلٌ ماضٍ. وبفتح الاول (اي السين) وضمّ الثاني (اي الراء) على انهُ مصدرٌ مجرّدٌ بلدٌ بالقرب من بغداد. والاصل فيهِ سآة من رأى. وقيل فيهِ سامرّى تخفيفًا بحذف الهمزتين ومدّهُ البحتريّ في الشعر اي قال فيهِ سامرّاء او كلاها لحنٌ. قيل لما شرع المعتصم في بنائهِ نقل ذلك على عسكرهِ تطيّرًا باسمها. فلما انتقل بهم اليها سُرَّ كلٌّ منهم برؤيتها فعُدِل بها الى هذا الاسم. والنسبة اليها سُرَّمَرّيّ وسُرّيّ كبعلبكّيّ وبعليّ. ويقال سامَرّيّ وسايرّيّ على الاصل. ومنهُ قول المتنبّي يهجو رجلاً منها كان كاتبًا عند سيف الدولة

أسامِرّيّ ضحكةَ كلّ راءٍ

فطنت وكنت اغبى الاغيآء

وسُرّ الصبيُّ قُطِعَت سرّتهُ حين وُلِد. وسرّ فلانًا يسُرُّهُ سُرورًا وسرًّا وسُرًى وتَسِرّةً ومَسَرّةً اعجبهُ وافرحهُ وهو خلاف احزنهُ. قيل. اصلهُ للفرح المكتوم في القلب (اي من معنى السِرّ) ثم عُمِّم. وسرّ الرجل يسُرّ من باب عَلِم سرًّا اشتكى سرّتهُ * سرّهُ نسربرًا فرّحهُ. والمَلّة والوسط وبطن الوادي واطيبهُ وافضل مواضعهِ وما طاب من الارض وكرُمَ وخالص كل شيء. وفي تعريفات السيّد الشريف الجرجانيّ السِرُّ لطيفةٌ مودعةٌ في القلب كالروح في البدن وهو محلُّ المشاهدة كما ان الروح محلُّ المحبّة والقلب محلُّ المعرفة. والسِرُّ عند النصارى اشارةٌ محسوسةٌ تدلُّ على شيء غير محسوس كالمعموديّة ونحوها. ويقال وُلِد لهُ ثلثة اولاد على سِرٍّ وهو ان نُقطِع سُرَرهم اشباهًا (اي يكونوا ذكورًا) لا تخلطهم انثى. والسُرُّ مصدرٌ ولغةٌ في السِرّ للخطّ في الكفّ والجبهة وما نقطعهُ القابلة من سُرّة الصبيّ ج أسِرّة. تقول عرفت ذاك قبل ان يُقطَع سُرّك. ولا تَقُل سرّتك لان السرّة لا تُقطَع وانما هي الموضع الذي يُقطَع منهُ السرّ * السَرَر والسُرُر خطوط الكفّ والجبهة وما نقطعهُ القابلة من سرّة الصبيّ. والسَرَر ايضًا وجعٌ يأخذ البعير في كركرتهِ من دَبَرةٍ وكون الشيء اجوف وآخر ليلةٍ من الشهر. والسُرُر ايضًا من النبات اطراف سوقهِ العُلَى مفردهُ سُرور ويُذكَّر. والسِرَر ما على الكمأة من الطين والقشور ج اسرار وواحد اسرار الكفّ والجبهة اي خطوطها. وولد لهُ ثلثةٌ على سِرَر وهو ان نُقطِع سررهم اشباهًا لا تخلطهم انثى * السَرّاء المسرّة والرخاء نقيض الضرّاء. يقال هو صديقٌ لهم في السَرّاء والضرّاء اي في الرخاء والشدّة. والسَرّاء ايضًا ناقةٌ بها سَرَرٌ والقناة الجوفاء والطيّبة من الاراضي * السُرّة هنةٌ في وسط البطن يغتذي بها الولد قبل الولادة ويُقطَع منها السرّ بعد الولادة. او هي كما قال بعضهم منفذ الغذآء الى الجنين. وهو الصحيح لانها انما تكون هنةً بعد القطع وهو بعد الولادة لا قبلها في وقت اغتذآء الولد بها ج سُرّات وسُرَر. وسُرّة الوادي بطنهُ وافضل مواضعهِ. وسُرّة الحوض مستقرّ المآء في اقصاهُ. وسُرّة الجرّة نقبها. وسُرّة الفرس كوكبٌ. وامرأةٌ سُرّةٌ اي تسرّ الناس * السُرِّيّة الامة التي انزلتها بيتًا. وهي عند ابي حنيفة ومحمد من أُعِدّت للوطء منسوبة الى السِرّ بالكسر على غير القياس وهو الجماع او الاخفآء لان الانسان كثيرًا ما يسرّها اي يخفيها عن حرّتهِ. وانما ضُمّت السين لان الابنية قد تُغيَّر في النسبة على خلاف اصلها. وكان الاخفش يقول انها مشتقّةٌ من السرور لانهُ يُسَرّ بها ج سَرارِيّ بتشديد الياء. وربّما خُفِّفت في الشعر. ومنهُ قول ابي العلآء المعرّيّ

الم تَرَ للخلافة كيف ضاعت

اذا كانت بابنآء السراري

السَرور الاسم من سرّ بمعنى الفرح. والسُرور لذّةٌ في القلب عند حصول نفعٍ او توقّعهِ او اندفاع ضرٍّ. وهو والفرح والحبور امورٌ متقاربة ولكن السرور هو الخالص المتمكّن والحبور ما يُرى اثرهُ في ظاهر البشرة. وهما يُستعملان في المحمود. واما الفرح فهو ما يورث أشرًا او بطرًا ولذلك يُذَمّ. فالسرور والحبور يكونان عن القوّة الفكريّة والفرح يكون عن القوّة الشهويّة (كلّيات). والسُرور ايضًا اطراف الرياحين * السَرير التخت ويغلب على تخت الملك. سمّي بهِ لان من جلس عليهِ من اهل الرفعة والجاه يكون مسرورًا ج أسِرّة وسُرُر بضمّتين الا ان بعضهم يستثقل اجتماع الضمّتين مع التضعيف

فلانًا بلغ سرّتهُ. وسارّهُ في اذنهِ مسارّةً وسِرارًا ناجاهُ. واسرّهُ إسرارًا افرحهُ. والسِرّ كتمهُ واظهرهُ ضدٌّ. ويحتملها قولهُ في سورة يونس واسرّوا الندامة لمّا رأوا العذاب. وقيل اسرّوا الندامة اي اخلصوها لان اخفآءها اخلاصها او لانهُ يقال سِرُّ الشيء لخالصهِ من حيث انها تُخفَى ويُضَنُّ بها. واسرّ اليهِ حديثًا افضى بهِ اليهِ. واسررت اليهِ بكذا حدّثتهُ بهِ سرًّا. وفي سورة طه واسرّوا النجوى الذين ظلموا هل هذا الاّ بشرٌ مثلكم. اي تناجوا سرًّا بهذا الكلام. وتسرّر فلانٌ تسرُّرًا اتخذ سرّيّةً. ويقال تسرّى ايضًا على الابدال كما يقال في تظنّن تظنّى. ومنهُ يقال تسرّى بالسرّيّة اسبِ دخل عليها. وتسارّ القوم تسارًّا تناجوا. واستسرّ فلانٌ استسرارًا اتخذ سرّيّة. ويقال استسرّ عني اذا استتر وتوارى. واستسرّ القمر اختفى ليلةً او ليلتين. وهو من السَرار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية فاستسرّ بغرهُ الذي كان تجلّى ثم انشد حين ولّى. اي اختفت طلاقة وجههِ * السارُّ المفرح. يقال رجلٌ سارٌّ وامرأةٌ سارّة اي يسرُّك وتسرُّك * السارُورآة السَرّآة * السَرار السِباب ومحض النسب وافضلهُ. وسَرار الشهر آخر ليلةٍ منهُ. وسَرار الوادي افضل مواضعهِ. والسِرار خطوط الكفّ والجبهة ج أسِرّة. قال ابو كبير الهُذَليّ

واذا نظرت الى أسِرّة وجههِ

برقت كبرق العارض المتهلّلِ

وقيل الخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سِرار وتُجمَع على اسرّة. والتي في الكفّ الاغلب عليها سَرَر وسِرّ وتجمع على اسرار كما سترى. والسِرار من الشهر اخر ليلةٍ منهُ. وبيع السِرار ان تقول اخرج يدي وبدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيعٌ بكذا وان اخرجت خاتمك قبلي فبكذا. فان اخرجا معًا استأنفا الاخراج * السَرارة محض النسب وافضلهُ وبطن الوادي واطيبهُ ج سَرار. والسَرارة ايضًا الخلوص. يقال هو سرٌّ بيّن السَرارة اي خالصٌ بيّن الخلوص. ولا يتصرّف منهُ فعلٌ * السَرّ مصدرٌ. ورجلٌ بَرٌّ سَرٌّ اي بِرٌّ ويسرٌّ. وقومٌ بَرُّونَ سَرُّونَ كذلك. والسِرّ ما يُكتَم وما يسرُّهُ الانسان في نفسهِ من الامور التي عزم عليها ج أسرار. ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار. وفي المثل ما يوم حليمة بسِرّ. يُضرَب لكل امرٍ متعالمٍ مشهور. وهي حليمة بنت الحرث بن ابي شَمِر الغسّانيّ. لان اباها لمّا وجّه جيشًا الى المنذر بن مآء السمآء اخرجت للجيش طيبًا في مركنٍ فتطيّبوا فنُسِب اليوم اليها. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

تُخَيَّرْنَ من ازمان يوم حليمةٍ

الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

والسِرّ ايضًا الجماع لانهُ يفعل سرًّا والذكر والنكاح والافصاح بهِ والزنا وفرج المرأة ومُستهلّ الشهر او آخرهُ او وسطهُ والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيء ولبّهُ ومحض النسب وافضلهُ والخطّ في الكفّ والجبهة ج اسرار ايضًا. وجمع الجمع اسارير. والاسارير ايضًا محاسن الوجه والخدّان والوجنتان. والسِرّ ايضًا الطريقة

فيردّ الاولى منها الى الفتح لخفتهِ (اي يردّ ضمّة السين الى الفتحة التي كانت لها في المفرد) فيقول سَرُر. وكذلك ما اشبههُ. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب يفتحون عين هذا الجمع فيقولون سُرَر كعُرَف. وهو المتعارف عند الصرفيين. والسَرِير ايضاً مستقرّ الراس في العنق والمُلك والنعمة وخفض العيش والنعش قبل ان يُحمَل عليهِ الميت وما على الاكمة من الرمل وشحمة البرديّ والمُضطجَع ويغلب عند المولدين على مضجع الطفل يُهزّ فيتقلّب على جانبيهِ * السَرَبرة السِرّ الذي يُكتَمج سرائرهِ وسربرة الانسان ما اسرّهُ من امرهِ خيراً او شراً. ومنهُ في سورة الطارق انهُ على رجعهِ لقادرٌ يوم تُبلَى السرائر اي يوم تُختبَر خفايا الناس وتُكشَف. ويقال فلانٌ طيّب السربرة اي سليم القلب صافي النيّة. ومنهُ قولهم من طابت سربرتهُ حُمِدَت سيرتهُ * الأسَرّ من الزند الاجوفُ. ومن الجمال ذو السَرَر. ومن الرجال الدخيل. قال لبيد العامريّ

وجدّي فارس الرعشاء منهم
رئيسٌ لا أسَرّ ولا سنيدُ

والرعشاء فرس جدّهِ مالك بن جعفر العامريّ. والسنيد الدَعيّ. والمَسَرّة مصدرٌ واطراف الرياحين ج مسارّ. والمِسَرّة آلةٌ جوفاء يسارّ فيها كالطومار. والمسرور اسم مفعول. والمسرورة مؤنثهُ. وقول الحريريّ ملفزاً في المزيلة

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها
وما هيَ تدري ما السرور وما الغمّ

اراد بالمسرورة ذات السرّة اي الثقب الذي تركّب فيهِ الانبوبة ليُشرَب منها. وبالمغمومة المستورة بما عليها من الحشيش الملفوفة بهِ. وقد استوفينا الكلام عليها في زمل. واصل المعنى في هذه المادّة الخفاء والستر. وبقيّة المعاني متفرّعة منهُ

سَرِسَ الرجل يسرَس سَرَساً كان سريساً وسآة خلقهُ وعقل وحزُم بعد جهلٍ * السِرَاس تصحيف الشِرَاس بالشين المعجمة قبل الراء * السَرِس العنّين او الذي لا يأتي النساء او من لا يُولَد لهُ والفعل لا يلفح والضعيف والكيّس الحافظ لما في يدهِ * السَرِيس السَرِس في معانيهِ كلها ج سِراس وسُرَسآء * مُصحَّفٌ مسرّس اي مشرّز بالشين والراي المعجمتين

سرسرَ الشفرة حدّدها * تسرسر الثوب بهلهل * السُرْسُور القطن العالم الدخّال في الامور ونصل المغزل والحبيب والخاصّة من الصحاب. وهو سرسور مالٍ اي مصلحٌ لهُ

سرسم — السِرْسَام ورمٌ في حجاب الدماغ تحدث عنهُ حمّى دائمة وتقبها اعراض رديّة كالسهر واختلاط الذهن وغير ذلك. وهو فارسيّ مركبٌ من السرّ وهو الراس والسام وهو الورم

سرطَ يسرُطهُ وسَرِطهُ يسرَطهُ سَرْطاً وسَرَطاناً ابتلعهُ * تسرّطهُ واسترطهُ ابتلعهُ. ومنهُ قولهم لا تكن حلواً فتُسترَط ولا مرّاً فتعاف. وانسرط الشراب في حلقهِ سار سيراً سهلاً * السِرَاط السبيل الواضح لان الذاهب فيهِ يغيب غيبة الطعام المُسترَط. ويقال الصراط بالصاد. وعليهِ في سورة الفاتحة اهدِنا الصراط المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين والصاد. وقد نظمها الحريريّ بقولهِ في المقامة الحلبيّة

ان شئت بالسين فاكتب ما أُبيّنهُ
وان تشأ فهو بالصادات يُكتتَبُ
مغسٌ وفقسٌ ومسطارٌ ومملِسٌ
وسالغٌ وسراط الحقّ والسقَبُ
والسامغان وسقرٌ والسويق ومسـ
ـلاقٌ وعن كل هذا تُنفَحُ الكتبُ

وقد يقال فيهِ الزراط بالزاي على الابدال كما في قول حاتم الطائيّ هكذا فَرْدي انا ابـ هكذا فصدي. والسُرَاط من السيوف القطّاع. يقال سيفٌ سُرَاطٌ اي قطّاع * السُرَاطيّ الاكول. ومن السيوف القطاع. وفرسٌ سُرَاطيّ الجري اي شديدهُ * السُرَيطَى الاسم من سرط. ومنهُ المثل الاخذ سُرَيطَى والقضآة ضُرَيطَى. ويقال فيهِ ايضاً سُرَيط وضُرَيط مشدّدتين. وسُرَبط وضُرَبط مخففتين. وسِرَيطَى وضِرَيطَى بالكسر والقصر. وسُرَيطآة وضُرَيطآة بالتخفيف والقصر والمدّ ايمان الرجل باخذ الدين ويبتلعهُ فاذا طُولِب بوفآئهِ اضرط بصاحبهِ. ويُروَى الاخذ سَرَطانٌ والقضآة ليّانٌ. اي ان الاخذ سريعٌ والوفآء مماطلة او جحد وهو فعلان من قولهم لوى غريمهُ اذا ماطلهُ او جحدهُ * السُرَط العظيم اللقم والشديد الجري * السَرَطان مصدرٌ وحيوانٌ من خلق المآء ذو فكّين ومخاليب واظفار حداد يمشي على جنبٍ واحدٍ. ويسمّى عقرب المآء. وكنيتهُ ابو بحر. وبعض العامّة يسمّيهِ السلطعون وبعضهم السلطعان. وفي وصفهِ يقول الشاعر

في سَرَطان البحر أعجوبةٌ ظاهرةٌ للخلق لا تخفى
مستضعف المشية لكنهُ أبطشُ من جاراتهِ كفّا
يسفر للناظر عن جملةٍ متى مشى قدّرها نصفا

يريد بجاراتهِ الاسماك التي حولهُ. اي انهُ اضعف منها في السير ولكنهُ اقوى منها في دفع من اراد ان يمسكهُ لانهُ يغرز مخالبهُ في يدهِ فيؤلمهُ. وقولهُ يسفر للناظر الى اخرهِ اي ان الناظر يراهُ حيواناً بجملتهِ فاذا مشى يراهُ نصف تلك الجملة لانهُ يمشي على شقٍّ واحدٍ فيخفي النصف الآخر. والسَرَطان ايضاً برجٌ في السمآء. وهو الذي اذا وصلت اليهِ الشمس بحركتها الخاصّة مالت الى الجنوب. ووَرَمٌ سوداويٌّ يبتدئ مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر ظهرت عليهِ عروقٌ حمر وخضر متشعّبة تشبه ارجل السرطان. وهو داءٌ عقامٌ لا مطمع في برءهِ. والسَرَطان ايضاً داءٌ يحدث في رسغ الدابّة فيبسّهُ حتى يقلب حافرهُ. ويُطلَق ايضاً على الشديد الجري والعظيم اللقم * السُرَطَة السريع الاسترواط * السِرَيطِم الاكول والمتكلّم البليغ. والميم زائدة للمبالغة كما في زُرقُم ونحوهِ * السِرَوَّاط الاكول * السُرَبط القالوذ او الخبيص. وقولهم الاخذ سُرَيط ذُكِر قبل هذا * السُرَيطَى لغة في السُرَيطَى وقد ذُكِر * السُرَيطآة لغةٌ في السُرَيطَى وحسآة كالخزيرة. وفي نسخ القاموس كالحريرة بالمهملتين * المَسْرَط والمِسْرَط المِلعوم

السِرِطراط والسَرَطراط القالوذ او الخبيص

سرطط — السِرَطِيط العظيم اللقم

سرطع عدا عدواً شديداً من فزعٍ

سرطل — السَرْطَل الطويل المضطرب الخَلق * السَرْطَلة طولٌ في اضطراب

سرطم — السِرْطِم الاكول والمتكلّم البليغ وقد ذُكِر في س ر ط. والسِرْطِم ايضاً والسَرْطَم الطويل والبيّن القول في الكلام والواسع الحلق السريع البلع مع جسمٍ وخَلقٍ. والسَرْطَم ايضاً والسُرْطُمان الذي يستوعب الزمام

سرطن — السَرَطان ذُكِر في س ر ط

سرُع يسرُع سُرْعةً وسِرَعاً نقيض بَطُؤ * سارَعَ اليهِ مسارعةً بادر. واسرع القوم كانت دوابهم سراعاً. وفلانٌ في السير بمعنى سَرُع. وهو في الاصل متعدٍّ كانهُ ساق نفسهُ بعجلةٍ او اسرع المشيَ غير انهُ لما كان معروفاً عند المخاطبين استُغني عن اظهارهِ (اي اظهار المفعول) ومنهُ الحديث فليُسرِع المشيَ. وتسرّع الى الشرّ عجّل. وتسارع اليهِ بادر * حِجْرٌ سُرَاعةٌ اي سريعة * السَرْع والسِرْع قضيب الكرم الغضّ لِستهِ او كل قضيب رطب. والسِرْع ايضاً عند المولدين سير اللجام. والسَرَع والسِرَع نقيض البطء. والسَرَعَ السَرَعَ الوَحَى الوَحَى. وهو من باب الاغراء اي الحثّ على السرعة * سُرْعانَ ذا خروجاً مثلثة السين اي سُرِعَ ذا خروجاً بمعنى سَرُعَ خروجهُ. نقلت فتحة العين (اي عين سَرُعَ) الى النون فبني عليهِ (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان اسم فعل مبنيٌّ على الفتح لمشابهتهِ الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بكوشكان وبَطّان وغيرهما. وسرعان يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعانَ القومُ في الرحيل اي اسرعوا. وخبراً فيهِ معنى التعجّب فيكون خبراً في اللفظ انشآئياً في المعنى. ومنهُ لَسرعانَ ما صنعت كذا اي ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليهِ للتأكيد كما في نحو ولَسوف يعطيك ربك فترضى. واما سرعانَ ذا إهالةً فاصلهُ ان رجلاً اشترى نعجةً عجفآء وكان رغامها اي مخاطها يسيل من منخريها لهزالها. وعلى اثر ذلك رأى بعض جيرانهِ ذلك الرغام فقال لهُ ما هذا الذي يسيل منها فقال وَدَكها اي دسمها من السمن. فقال السائل سرعانَ ذا إهالةً. والإهالة ما ذاب من الشحم اسم اسرع هذه الإهالة التي تولّدت لها عندك. وهي منصوبةٌ على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونهِ اهالةً. او على التمييز بنقد بر بنقل الفعل اي تحوّل اسنادهِ في المعنى عن الرُغام الى الاهالة كما في قولهم تنفّأ البَكر شحماً. والتقدير سرعان اهالة هذا الرُغام. وهو مثلٌ يُضرَب لمن يخبر بكينونة الشيء قبل اوانهِ. وسَرَعانُ الناس اوائلهم المُستبِقون الى الامر ويسكّن (اي تسكّن الراء) والسَرَعانُ من الخيل اوائلها وقد يسكّن ايضاً. ومن القوس وترها. او سَرَعانُ عقب المتنين شبه الخُصَل تخلّص من ألم ثم تفتل اوتاراً للقسيّ العربية الواحدة سَرَعانة. او السَرَعانُ الوتر القويّ او العقب الذي يجمع اطراف الريش او خصلٌ في عنق الفرس او في عضيهِ او الوتر المأخوذ من لحم المتن. كل ذلك بفتح الراء وما سواهُ بسكونها * السُرْعة العجلة * السَرْوَعة كالزَرْوَحة زنةً ومعنى ج سَرْوَعات وسراوع * السَرِيع المُسرِع ج سُرْعان. والقضيب

يسقط من شجر البشام ج سِرْعان وسُرْعان. والسريع من البحر الشعر وزنهُ في الدائرة مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ. غير ان الغالب في استعمالهِ مزاحفة مفعولاتُ فتنقل غالبًا الى فاعلن. وعليهِ قول الشيخ صفيّ الدين الحليّ في اوزان الشعر

بحرٌ سريعٌ ما لهُ ساحلُ مستفعلن مستفعلن فاعلُ

السريعة مؤنث السريع ج سِرَاع. وابو سريع العرفج او النار التي فيهِ * الاساريع شُكُرٌ تخرج في اصل الحَبَلة وربما أُكلت حامضة رطبة وظَلْم الاسنان وماؤها وخطوطٌ وطرائق في القوس ودودٌ ابيض الابدان احمر الرؤوس يتولد في البقل والاماكن الندية. ثم ينسلخ فيصير فراشًا. تشبَّه بهِ اصابع النساء في بياضها وحمرة اطرافها بالخضاب. ومنهُ قول امرء القيس

ونعطو برخصٍ غير شثنٍ كانهُ

اساريع ظبيٍ او مساويك إسحلِ

وقولهُ تعطو اي تتناول. والرخص الطريُّ. والشثن الخشن الغليظ. وظبي اسم وادٍ. والمساويك جمع مسواك وهو عودٌ تخلَّل بهِ الاسنان. والإسحل شجر دقيق الاغصان مستوية تشبَّه بهِ الاصابع ايضًا. اي انها تتناول بكفٍّ رخصٍ على هذه الصفة. والواحد من الاساريع أُسْرُوع ويُسْرُوع بضمهما. والاصل يَسْرُوع بالنخ فضمَّ اتباعًا للراء. وأُسْرُوع الظبي عصبةٌ تستبطن رجلهُ ويدهُ ويمكن ان تكون هي المراد في بيت امرء القيس المذكور آنفًا. والمِسْرَع السريع الى خيرٍ او شرٍّ. والمِسْراع ابلغ منهُ ج مساريع. ومنهُ الحديث مساريع في الحرب

سرعب — السُّرْعُوب ابن عرس

السَّرَعْرَع قضيب الكرم الغضُّ لستو او كل قضيب رطب والطويل والشابُّ الناعم اللدن

سرعف الصبيُّ احسن غذاءهُ كسرهفهُ * تسرعف الصبيُّ مطاوعة سرعف * السُّرْعُوف كل ناعمٍ خفيف اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجرادة ودابَّة تاكل الثياب * السُّرْعُوفة المرأة الطويلة الناعمة والجرادة الطويلة وتشبَّه بها الفرس. قال الشاعر

وان أعرضت قلت سرعوفةٌ

لها ذَنَبٌ خلفها مُسْبَطِرّ

سرِغ يسرَغ سَرَغًا اكل القطوف من العنب باصولها * السَّرَغ قضيب الكرم ج سُرُوغ

سَرَفت السرفة الشجرة تسرُفها سَرْفًا اكلت ورقها. والامُّ ولدها افسدتهُ بسَرَف اللبن. وسرِفهُ يسرَفهُ سَرَفًا اغفلهُ وجهلهُ واخطأهُ. وسرِفَ من الخمر ضري * اسرف مالهُ بذَّرهُ او انفقهُ في غير طاعةٍ * السَّراف آكل السُّرفة لورق الشجر * السَّرَف ضدُّ القصد وتجاوز الحدِّ والاعتدال. قيل هو ماخوذٌ من السُّرفة وقيل السرفة ماخوذةٌ منهُ. ومنهُ قول العرب ذهب مالهُ الحوض سَرَفًا اي فاض من جوانبهِ. والسَّرَف ايضًا الشرف والقدر الكبير. ومنهُ الحديث لا ينتهب الرجل نُهبةً ذات سَرَفٍ وهو مؤنثٌ اي ذات شرفٍ وقدرٍ كبير. ورُوِي بالغين المعجمة ايضًا. قال جرير

أعطوا هُنَيدةَ يحدوها ثمانيةٌ

ما في عطاياهم مَنٌّ ولا سَرَفُ

قيل اي ما في اعطائهم اغتيالٌ. وقيل خَطَأٌ. اي لا يخطئون في العطاء بان يعطوهُ من لا يستحقُّ ويحرموهُ المستحقَّ. وهُنَيدة اسمٌ للمائة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها عَلَمًا مؤنثًا. وقولهُ يحدوها ثمانيةٌ اي يسوقها ثمانية رعاة. والسُّرُف شيءٌ ابيض كانهُ نسج دود القزّ (اي الشرانق) ورجلٌ سَرِف الفؤاد اي غافلهُ مخطئهُ * السُّرْفَة دُوَيبَّةٌ سوداء الراس وسائرها احمر تتخذ لنفسها بيتًا مربعًا من دقاق العيدان على مثال الناووس تضمُّ بعضها الى بعض بلعابها وتدخله فتموت فيهِ. ومنهُ المَثَل أصنعُ من سُرفة. ولرضٌ سَرِفة كثيرة السُّرفة * السَّرُوف الشديد العظيم * السَّرِيف السطر من الكرم * الإسراف التبذير او الانفاق في غير طاعةٍ وقيل هو انفاق المال الكثير في الغرض الخسيس. وقيل صرف شيءٍ في ما ينبغي زيادةً على ما ينبغي بخلاف التبذير فانهُ صرف الشيء في ما لا ينبغي. والأُسْرُفُ الآنُك معرَّب سُرْبْ بالفارسية

سرفت — السُّرْفُوت دُوَيبَّة كسام ابرص قيل تعشش في كور الزجاج في حال اضطرامهِ وتفرّخ ولا تعمل بيتها الا في موضع النار المستمرة الدائمة

السَّرَنْج اسم شيطان

سرفن — السُّرْفُون دُوَيبَّة او تصحيف السرفوت

سرق منهُ الشيءَ يسرِقهُ سَرَقًا وسَرِقًا وسَرِقةً وسَرِقةً وسَرْقًا اخذهُ خفيةً من حرزٍ. او السرقة اخذ الشيء في خفاءٍ وحيلةٍ. وفتح الراء في السَّرَق لغةٌ واما السكون فلم يُسمَع. وفي الصحاح وربَّما قالوا سرقة مالهِ. ومنهُ قول الشاعر

ابوك حمامٌ سارق الضيف بُرْدَهُ

وجدِّيَ يا حجَّاجُ فارسُ شَمَّرا

اي سارقٌ من الضيف بردهُ. وشَمَّر اسم فرسهِ غير منصرف للعلمية ووزن الفعل. وسَرِق الشيءُ يسرَق سَرَقًا خفي. وسرِقت مفاصلهُ ضعفت * سَرَق فلانًا نسبهُ الى السرقة. وسارق النظر اليهِ ترقَّب غفلةً منهُ لينظر اليهِ. وسارَق المرأة النظر نظر كل واحدٍ منهما الى الآخر اختلاسًا بحيث لا يشعر غيرها بذلك. وتسرَّق فلانٌ سرق شيئًا فشيئًا. وتسرَّق عليهِ اراد الاشراف عليهِ انسلالاً وهي مولَّدة. وانسرق عنهُ خنس ليذهب. وانسرفت مفاصلهُ فترت وضعفت واسترق منهُ الشيءَ بمعنى سرقهُ. واسترق السمع اي استمع مختفيًا * السارِق اسم فاعل ج سُرَّاق * السارِقة مؤنث السارق ج سوارق. والسوارق ايضًا الجوانح اي الأضلاع. يقال عضَّت بهِ السوارق اي الجوانح. والسوارق ايضًا الزوائد في فراش الفخذ * الساروقة في اصطلاح النجَّارين منشارٌ صغيرٌ لهُ نصابٌ كالسكين. وبعضهم يقول السَّرَّاقة * السَّرَق مصدرٌ وشُقَقٌ من الحرير الابيض او الحرير بالسرو معرَّب سَرَه بالفارسية اي جيِّد الواحدة سَرَقة. والسَّرِق مصدرٌ واسمٌ من سَرَق. والسُّرُق نباتٌ * السَّرَقة والسَّرِقة الاسم من سَرَق. ويُسمَّى الشيء المسروق بالسَّرِقة ايضًا مجازًا كالتَّرِكة للمخلَّفات المتروكة عن الميت. والسَّرِقة في الشريعة في حقِّ القطع هي اخذ مُكلَّفٍ خفيةً قدر عشرة دراهم مضروبة محرَزة بمكانٍ او بحافظٍ بلا شبهة. والسَّرِقة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر شيئًا من شعر غيرهِ ناسبًا اياهُ الى نفسهِ. وهو عيبٌ عندهم وعليهِ قول طرفة بن العبد

ولا أُغِير على الاشعار اسرقها

غنيت عنها وشرُّ الناس من سرقا

وفيها تفاصيل كثيرة ليس هنا محلُّ استيفائها * المُسْتَرِق الناقص الضعيف الخَلْق والمستمع مستخفيًا. ورجلٌ مُستَرِق العنق قصيرها

السُّرْفُع النبيذ الحامض

سرقن — السِّرْقِين والسَّرْقِين الزبل كالسِّرْجِين معرَّب سركين بالفارسية

سَرِكَ الرجل يسرَك سَرَكًا ضعف بدنهُ بعد قوَّةٍ * السَّرْكة من الارض عند المولَّدين المكان الكثير الحجارة لا تنمو فيهِ الاغراس * السَّرَكي في اصطلاح ارباب السياسة صكٌّ بمالٍ يُعطَى ليُؤخَذ ذلك المال بموجبهِ السراكي

السِّرْكار ديوان الوالي فارسيةٌ

سركك — السِّرِكَّة عند العامَّة انثى الحَجَل * بعيرٌ سُرَكُوك اي مهزول

سرم — سَرَمهُ نسرمًا قطَّعهُ * السَّرْم زجرٌ للكلاب تقول سَرْمًا سَرْمًا. والسُّرْم مخرج الثفل وهو طرف المعى المستقيم. وسُرْم الديك نباتٌ. والعامَّة تقولها بالصاد. والسَّرَم وجع الدبر * السُّرْمانُ دُوَيبَّةٌ وزنبورٌ خبيث اصفر واسود ومجزَّع * جاءت الابل متسرِّمة اي متقطِّعة

سرمح — السِّرماح الجراد او الصواب السِّرماح بالحاء او السِّرياح بها وبالياء مكان الميم * السَّرْموج نوعٌ من الاحذية والسَّرْموجة اخصُّ منهُ. وتُعرَف عند العامَّة بالسرمابة واكثرهم يقولها بالصاد

سرمح — السِّرماح ذُكِر في س ر م ج

السَّرْمَد الدائم والطويل من الليالي. ومنهُ قول طرفة بن العبد في معلَّقتهِ

لعمرك ما امري عليَّ بغُمَّةٍ

نهاري ولا ليلي عليَّ بسرمدِ

السَّرْمَديُّ ما لا اول لهُ ولا آخر (تعريفات)

سرمز — السَّرْمُوز والسَّرْمُوزة لغةٌ في السرموج والسرموجة

سرمط — تسرمط الشعر قلَّ وخفَّ * السَّرْمَط والسَّرَامِيط والسَّرَوْمَط والمُسَرْمَط والسَّرْمَطِيط الحبل الطويل. والسَّرَوْمَط ايضًا جلد ضائنة يُجعَل فيهِ زقُّ الخمر وكل خفاءٍ يُلَفُّ فيهِ شيءٌ

السَّرْمَق نبات القَطَف معرَّب سَرْمَه

السَّرَنْج نوعٌ من صناعة النقش كالفُسَيفِساء ومرهمٌ للجراحات وقد يُسمَّى بالسيلقون

سرند — إسْرَنْدَى والسَّرَنْدَى ذُكِرا في س ر د

سرنف — السِّرْناف الطويل * السُّرْنُوف الباشق

سرنك — السُّرْنُوك في ت ر ن ك

السَّرْهَب المائق والاكول الشروب * امرأةٌ سَرْهَبة جسيمة طويلة

سرهج عنهُ ابى وامتنع. والحبلَ فتلهُ شديدًا فهو

حبلٌ مُسرهَجٌ

سرهد الصبيّ احسن غذآءهُ . والسنام قطعهُ * السَرْهَد ثحم السنام (جوهريّ) * المُسرهَد السمين من الاسنمة

سرهف الصبيّ احسن غذآءهُ ونعمتهُ

سَرَت الجرادة تسرُو سَرْوًا (واويٌّ) باضت لغةٌ في سَرأت من الهموز اللام . وسَرَا الثوب عنهُ القاءُ وكشفهُ . ومنهُ قول الحريريّ سرَوت عنهُ الهمّ . وسرا الرجل يسرُو سَرْوًا ايضًا وسَرُوَ يسرُو وسريَ يسرَى سَرْوًا وسَراوةً وسَرًا وسَراءً كان سَرِيًّا اي ذا مروّةٍ (او في شرفٍ) او ذا سخآءٍ في مروّةٍ * سرّى عنهُ الثوب تسريةً واسراهُ اسراءً القاءُ عنهُ . وسُرِّي عنهُ الهمُّ على المجهول وانسرى انسراءً انكشف . وتسرّى الرجل تسرّيًا تكلّف السرو او اخذ سرّيّةً (راجع تسرّر في س ر ر) واستراهم استراءً اختارهم . واسترى الموت القوم اختار سراتهم * السَرْو شجرٌ حسن الهيئة قوم الساق . وقد فسّر بهِ صاحب القاموس العرعر . والسَرْو ايضًا الفضل والسخآء في المروّة وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الجبل ودودٌ يقع في النبات . وابو السرو في قول الحريريّ فأطلف عليهم ابا السَرْو فانهُ عنوان السَرْو اراد بهِ البخور * السَرَاة الظهر . ومن النهار ارتفاعهُ . ومن الطريق اعلاهُ ومتنهُ وقيل معظمهُ ووسطهُ ج سَرَوات . وفي الحديث ليس للنسآء سَرَوات الطريق اسيء ظهر الطريق ووسطهُ ولكنهنّ يمشين في الجوانب . والسَرَاة ايضًا اسم جمعٍ من السَرِيّ . وقيل جمع السريّ وهو نادرٌ اذ لا يُجمع فعيل على فَعَلة بفتح الفآء ولا يُعرف غيرهُ . وجمع السَرَاة سَرَوات . وسَرَوات القوم سادتهم ورؤسآؤهم * السَرْوَة واحدة السَرْو . والسَرْوَة ايضًا والسِرْوَة والسُرْوَة السهم الصغير اوالعريض النصل الطويلة ج سِرَآء . والسِرْوَة ايضًا الجرادة اول ما تكون وهي دودةٌ واصلها الهمز * السَرِيّ صاحب المروّة في شرفٍ او السخآء في مروّةٍ والجيّد من كل شيء والسيّد الشريف النبيّ . قال الشاعر

ونرى السريّ من الرجال بنفسهِ
وابن السريّ اذا سرا أسراها

ويجوز ان يكون اشتقاقهُ من استريت الشيء اذا اخترتهُ . ويجوز ايضًا ان يكون من السَرَاة التي هي اعلى الشيء ج أسرِيَة وسُرَوات وسُرًى وسَرَاة وهو جمعٌ نادرٌ كما مرّ * السَرِيّة مؤنّث السَرِيّ ج سريّات وسرايا * ارضٌ مسروّةٌ اي ذات سِرْوةٍ

سَرْوَك فلانٌ وتسروك مشى مشيةً ردّيّةً او بطيّةً من هزالٍ او اعياءٍ

سَرْوَلهُ فتسرول اي البسهُ السراويل فتلبّس * السَرَاويل لباسٌ يستر العورة الى اسفل الجسم معرّب شَلْوار بالفارسيّة . وهي مؤنّثة وقد تُذكّر ج سراويلات . وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول قول ابي الطيّب

لو جذب الزرّاد من اذيالي
ما سُمّهُ سردَ سوى سرواليِ

ومن الثاني قول الاخر

عليهِ من اللؤم سروالةٌ
فليس برقُّ لمستعطفِ

وقيل هو جمع سِرْوِيل وليس في الكلام فِعْوِيل غيرها . واختُلف في كونهِ اعجميًّا او عربيًّا . فمن قال انهُ مفردٌ حكم لهُ بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد العربيّة . ومن قال انهُ جمعٌ حكم لهُ بالعربيّة . وعلى كلا الحالين لا يصرفونهُ بالاجماع . أمّا على تقدير كونهِ اعجميًّا فللعجمة وعدم النظير في الآحاد العربيّة . لورودهِ على صيغة الجمع الاقصى . وأمّا على تقدير كونهِ عربيًّا فللصيغة المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالشين المعجمة لغةٌ وعليها اصطلاح العامّة غير انهم يخصّونها بما يُشدّ فوق الثياب . وشِروال العائق نباتٌ * فرسٌ مُسَرْوَل جاوز بياض تحجيلهِ المضدين والفخذين . وحمامةٌ مُسروَلة في رجليها ريشٌ كانهُ سراويل

سرون — السَرَاوِينُ لغةٌ في السراويل

سرَى الرجل يسري سُرًى وسَرْيَةً وسُرْيَةً وسِرَايَةً وسَرَيانًا ومَسْرًى (يأتي) سار عامّة الليل . وسرَى بهِ اسراهُ . وسرَى عِرق الشجر دبّ تحت الارض . والدم في العروق تسلسل . وسَرَى متاعهُ القاءُ على ظهر دابّتهِ . وفي الصحاح وسريتُ الثوب لغةٌ في سَرَوت . وسَرَوْت عني درعي بالواو لا غير . وسرَى الجرح الى النفس أثّر فيها حتى هلكت . وهي كلمةٌ جاريةٌ على ألسُن الفقهآء الا ان كُتُب اللغة لم تنطق بها . وسُرِّيَ عن الرجل المجهول كُشف عنهُ ما كان يجدهُ من الغضب * سرّى قائد الجيش تسريةً جرّد السريّة . وسرّيت عن قلبهِ كشفت عنهُ الهمّ . ومنهُ قول المتنبّي يعزّي سيف الدولة باحدى أُختيهِ الصغرى

فاذا قِسْتَ ما أخَذْنَ بما غا
دَرْنَ سرّى عن الفؤاد وسَلّى

اي اذا قست اختك الصغرى التي اخذتها المنايا بالكبرى التي تركتها كشف ذلك عن قلبك ما بهِ من الهمّ والحزن . واسرى الرجل إسراءً بمعنى سَرَى . وقيل أسرَى لاول الليل وسرى لآخرهِ . واسراهُ واسرى بهِ سيّرهُ بالليل . وفي سورة الإسراء سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلًا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيّرهُ ليلًا . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولهم سرت امس نهارًا والبارحة ليلًا فان امس يدلّ على النهار والبارحة تدلّ على الليل وذكر النهار والليل معها للتأكيد وقيل المعنى ذهب بهِ في سَراة الارض اي في اعلاها . واسرى الرجل صار الى السَراة . وتسرّى تسرّيًا ذُكر في الواو . واسترى الرجل استراءً بمعنى سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنّث الساري والاسطوانة والسحاب يسريهِ ليلًا ج سوارٍ . والسواري عند الملّاحين الاعمدة التي تُنصب في اوساط السفن لتعليق القلوع بها . والامراض السارية عند الاطبآء هي التي تسري من مريضٍ الى آخر بطريق العدوى او نحوهُ خلقًا كثيرًا كالوبآء * السَرَآء شجرٌ تُتخذ منهُ القسيّ الواحدة سَرَاءة * السَرَاة اعلى كل شيء * السَرَابة والسرايا بلاط الملك فارسيّة ج سَرَابات * السَرّآء الكثير السُرى * السُرى سير عامّة الليل مؤنّث ويُذكّر يقال اعجبتني واعجبني سُراهُ . ومن امثالهم عند الصباح يحمد القوم السُرى . يُضرب لمن يحتمل المشقّة رجآء الراحة . ويُضرب ايضًا في الحثّ على مزاولة الامر والصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبتهُ . واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن الدُمَينة

وانتِ التي كلّفتني دلجَ السُرَى
وجُونُ القطا بالجلهتين جُثُومُ

فمن باب اضافة البعض الى الكلّ لان الدلج سير بعض الليل والسرى سير الليل كلهِ . وابن السُرَى المسافر ليلًا . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبية فاقبل فتًى احسن من نار القِرَى في عين ابن السُرَى * السِرِّيَة لغةٌ في السِروة المذكورة آنفًا . والسُرِّيَة السُرَى * السَرِيُّ نهرٌ صغيرٌ يجري الى النخل ج أسْرِيَة وسُربان ولم يُسمع فيهِ أسرِيَة على القياس * السَرِيّة الجماعة من خمسة انفسٍ الى ثلثمائة او اربعمائة . قيل لها ذلك لانها تسري في خفيةٍ او لانها جماعةٌ مستراة اي مختارة من الجيش . وقيل التسعة فما فوقها سريّة والثلثة والاربعة ونحو ذلك طليعة . وفي الصحاح السريّة قطعةٌ من الجيش . يقال خير السرايا اربعمائة رجل . والسَرِيّة ايضًا نصلٌ صغيرٌ مدوّر * المَسْرَى يصلح ان يكون مصدرًا واسم مكانٍ او زمانٍ للسُرَى ج مسارٍ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة النجرانيّة ترامت بي مراميي النوى ومساري الهوى والمُساري والمُستري الاسد

سريح — السِرْياح في س ر م ج

سسب — السَاسَب شجرٌ تُتخذ منهُ السهام * السَيْسَب الساسب * السَيْسَبان والسَيْسَبى شجرٌ بستانيٌّ وبريٌّ يطول اكثر من قامةٍ عريض الاوراق ابيض الزهر واسعهُ يُثمر قليلًا عناقيد حمراء داخلها حبٌّ يقارب حبّ الحلبة بين سوادٍ وصفرةٍ يُتداوى بهِ لتفتيت حصى المثانة . وجعلهُ رُؤبة بن العجّاج في شعرهِ سَيْسابًا

سسم — السَاسَم شجرٌ اسود او هو الآبنوس او الشيزَى او شجرٌ تُعمَل منهُ القِسيّ

سسي — ساساهُ مساساةً عيّرهُ ووبّخهُ

سطب — الأسْطُبَة مشاقة الكتّان . والمَساطِب سنادين الحدّادين والمياه المندفقة والدكاكين يُقعَد عليها جمع مَسْطَبة ومِسْطَبة . وقيل المسطبة خان الغربآء . وقيل موضعٌ تجتمع فيهِ الفقرآء والسائلون . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريّة اقول هذا واستغفر الله لي ولكم واسأله ان يُكثر في المساطب نسلكم . وقيل انها ليست عربيّة . والمَسْطَبة عند العامّة بقعةٌ بجانب البيت تُحاط بجدارٍ وتُردَم ارضها فتكون اعلى ممّا حولها

سطَح الشيء يسطَحهُ سَطْحًا بسطهُ . ومنهُ في سورة الغاشية والى الارض كيف سُطِحَت اي بُسِطَت حتى صارت مهادًا . والعامّة تقول سَطَح التبن والزبيب اذا بسطهُ في المسطاح وهو بقعةٌ تُمهّد لذلك . وسطَحهُ ايضًا صرعهُ واضجعهُ . وسطّح سطوحهُ سوّاها . والبخل ارسله مع امّهِ * سطّح سطوحهُ سوّاها . وتسطّح مطاوع سطّح . والعامّة تقول تسطّح الرجل اذا استلقى على ظهرهِ . وانسطح الرجل امتدّ على قفاهُ ولم يتحرّك * السطَاح

تحريف السِطَاع بالعين * السَطْح مصدرٌ وظهر البيت واعلى كل شيء ج سطوح. والسَطْح عند الحكماء هو الذي تكون جميع اجزائهِ على السواء فلا يكون بعضها ارفع وبعضها اخفض. ويقال لهُ البسيط ايضاً. والسَطْح الحقيقيُّ عندهم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لا عمقاً ونهايتهُ الخطُّ. وسَطح الجلد عند الاطبَّاء ظاهرهُ * السُطَّاح نبتٌ وما افترش من النبات فانبسط الواحدة سُطَّاحة * السَطِيح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط البطيء القيام لضعفٍ او زمانةٍ والذي بُولِد ضعيفاً فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقياً. وبو سُمَيّ ربيع الذئبيُّ كاهن اليمن المشهور. قيل انهُ لم يكن فيهِ عظمٌ سوى راسهِ فكان اهلهُ اذا ارادوا الرحيل طووهُ كما يُطوَى الجلد وحملوهُ على البعير وكان لا يقعد الا اذا غضب فنشتد اوصالهُ. زعموا انهُ عاش ثلثمائة سنة وخرج مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان كسرى * السَطِيحة المزادة قيل تكون من جلدين لا غير * المِسْطَح الجرين وعمودٌ للخبَّاء والصفاة يُحاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها الماء وكوزٌ للسفر ذو جنبٍ واحدٍ وحصيرٌ من خوص الدوم ويقلّى عظيمٌ للبرّ والخشبة المعرّضة على دعامتي الكرم بالأطر والمحور يُبسَط بهِ الخبز. والمَسْطَح لغةٌ في المِسْطَح للجرين. والمُسَطَّح اسم مفعول. وانفٌ مسطَّح منبسطٌ جدًّا. والمُسطَّح عند الهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ خطٌّ واحدٌ او اكثر. والعدد المُسطَّح عند الحسابيين هو المجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ ويحيط بهِ عددان هما ضلعان متساويان كضرب ٣ في ٣ فيحصل ٩ او مختلفان كضرب ٣ في ٤ فيحصل ١٢ فهو اتمّ من المربّع. والمسطوح القتيل المنبسط

سَطَر الكاتب يسطُر سَطْراً كتب. وسطَرهُ صرعهُ وقطعهُ بالسيف * سطَّر ألَّف. وفلانٌ علينا اتانا بالاساطير. والعامَّة تقول سطَّر القرطاس اي رسم عليهِ خطوطاً يحذيها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر. وسطَّر العبارة اي كتبها. وسطَّر القارئ اي انتقل من السطر الذي قرأهُ الى ما بعد السطر الذي يليهِ. واسطر فلانٌ اخطأ في قراءتهِ. واسطر اسي تجاوز السطر الذي فيهِ اسي. واستطر اكتتب * الساطور القصَّاب * الساطُور ما يقطع بهِ اللحم ج سواطير * السَطْر والسَطَر الصفُّ من الشيء كالكتاب والشجر وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج أسطر وسُطُور وأسطار واساطير وهي جمع اسطار. ومنهُ إنْ هذا الا اساطير الاولين اي اشياء اكتتبوها كذبًا. وهو جمع اسطار كما مرَّ. وقال المبرّد جمع أُسْطُورة كاحاديث واحدوثة. والسَطْر ايضاً الخطُّ والكتابة وهو في الاصل مصدرٌ والعُنُود من الغنم * السُطْرة الأسنية. تقول راجعت فلانًا ولم يساعد سُطرتي اي أسنيتي * الإسْطَار والأُسْطَار والأُسْطُور والإسْطير بالهمز في الكل ما يُسطَر اي يُكتَب. وتُستعمَل في الحديث لا نظام لهُ والحكايات ج اساطير. والمُسْطار والمُسْطارة بضم الميم وكسرها فيهما الخمرة الصارعة لشاربها او الحامضة او المرّة او الحديثة والغبار المرتفع في السماء. والمُسطِر المتسلّط لغةٌ في المُسَيطِر. والمَسْطَرة والمِسْطَرة آلة التسطير. وتُطلَق عند العامَّة على جزء يسير من المتاع يُوخَذ ليكون مثالاً لهُ تعرف صفتهُ بهِ. والمَسطَرة عند ارباب الفلاحة سعر الارض او الاغراس الذي تُباع بهِ

سطط — السُطُط الظَلَمة الجائرون * الأسَطّ الطويل الرجلين

سطَع الغبار يسطَع سَطْعًا وسَطِيعًا وهذا قليلٌ ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة. وسطَع يديهِ صفَّق بهما. والعامَّة تقول سَطَع الشيءُ اسيء مسَّهُ. وتقول سطعني رائحة المسك اذا طارت الى انفك. وسَطِع الرجل يسطَع سَطَعًا كان اسطع * سطَّعهُ تسطيعًا جعلهُ يسطَع. والبعير وسمهُ بالسِطاع * السِطَاع اطول عُمُد الخبَّاء والجبل الطويل الضخم وعمود البيت وسمةٌ في عنق البعير بالطول * السَطَع مصدر سَطِع والاسم من سَطَع يديهِ او هو ان تضرب يدك على يدك او يد آخر. وسمعت لوقعهِ سَطَعًا شديدًا اي صوت ضربهِ او رميهِ * السَطِيع الطويل والصبح * الأسْطَع الطويل العنق. والمسْطَع الفصيح

سطل — انسطل الرجل واستطل سكر من الشراب المصنوع من عشبة الرَبّ. والعامَّة تقول انسطل بمعنى اندهش وبهت. وجاء ينسطل اسيء جاء وحدهُ وليس معهُ شيءٌ * الساطِل من الغبار المرتفع كالطاسل * السَطْل انآء من النحاس كالمرجل لهُ علاقةٌ كنصف دائرة مركبةٌ في عروتين. وهو معرَّب شَطِل بالفارسية ج سطول. والسَطْل ايضاً الرجل الطويل * السَيْطَل السَطل للانآء المذكور او هو الطست وليس بالسطل المعروف * الأسْطُول الطائفة من السُفُن اعجميةٌ ج اساطيل. والمَسطُول السكران من الشراب المصنوع من عشبة الرَبّ. وعند العامة الابله

سطَح الباب يسطُحهُ سَطْحًا ردمهُ كسدَّمهُ. والسيف جعل لهُ سطاحًا او مولّدة * السِطَام المسمار لحديدة مفطوحة يُحرَّك بها النار والدروند وصمام الفارورة وحدُّ السيف * السَطْر حدُّ السيف. والسُطُم الاصول قيل مفردهُ سِطام * الإسْطَام المسمار. والأسْطُم مجتمع البحر. قال الشاعر

يا لبتها قد خرجت من فَمِهِ
حتى يعود المُلك في أُسطُمِهِ

اي في اهلهِ وحقّهِ ج اساطم. وأُسْطُمة القوم وسطهم واشرافهم او مجتمعهم

سطن — الساطِن الخبيث * الأسْطان آنية الصُفر * الأسْطُوان من الجمال الطويل العنق او المرتفع * الأسْطُوانة العمود والسارية وقوائم الدابَّة والذكر. وهي أُفعُوالة مثل أُخْوانة والنون اصليَّة. يقال اساطين مُسطَّنة. او فُعْلُوانة والنون زائدة. ويقال هم اساطين الزمان اي حكماؤهُ وافرادهُ. وقد يُراد بالاسطوانة الانبوبة الفارغة كالقصبة. وهي معرَّب أُستُون بالفارسية ج اساطين. وتُطلَق الأسطُوانة عند المهندسين على شكلٍ يحيط بهِ دائرتان متوازيتان من طرفيهِ هما قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ.

واساطين مُسطَّنة اي موطَّدة

سطا عليهِ وبهِ يسطُو سَطْوًا وسَطْوَةً (واويٌّ) صال عليهِ ووثب او قهرهُ بالبطش او بَسَطَ عليهِ بقهرهِ من فوق. وسطا المآء كثر. والفرسُ ابعد الخطو. والفرسُ ركب راسهُ. وفلانٌ الطعام ذاقهُ. والراعي على الناقة ادخل يدهُ في رحمها ليُخرِج ما فيها من الوَتَر وهو مآء الفحل. واذا لم يُخرَج لم تلقح الناقة * ساطاهُ مساطاةً شدَّد عليهِ * الساطي الفرس البعيد الخطو والذي يرفع ذنبهُ في حُضرهِ والنحل المغتلم يخرج من ابلٍ الى ابلٍ والطويل. قال الخليل يُسمَّى الفرس ساطيًا لانهُ يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليهِ ويرفع يديهِ

سَعْ سَعْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ المعزى

سعب — تسعَّب الشيءُ تقطَّط. وانسعب المآء سال * السَعْب كل ما تسعَّب من شرابٍ وغيرهِ * هو مُسعَّبٌ لهُ كذا اي مسوَّغٌ وجائزٌ

سعبب — السَعَابيب ما يندُّ شبه الخيوط من العسل والخطيّ ونحوهِ. وسال فمهُ سعابيب امتدَّ لعابهُ كالخيوط

سعبر — السَعْبَر والسَعْبَرة البئر الكثيرة المآء. ومآء سَعْبَرٌ كثيرٌ. وسعرٌ سَعْبَرٌ رخيصٌ. وسَعابر الطعام ما يُخرَج منهُ من زوانٍ ونحوهِ

السَعتَر نباتٌ طيّب الرائحة حريفٌ زهرهُ ابيض الى الغبرة يخلف بزرّادون بزر الريحان الى سوادٍ وحمرة. ويقال لهُ الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيّدة. والعامة تبدل السين زايًا * السَعتَريُّ الشاطر والكريم الشجاع. ويقال الصعتريُّ بالصاد ايضاً وهو افصح

سَعَد يومنا يسعَد سَعْدًا وسُعُودًا يَمُنَ مثلثةً. وسُعِد على المجهول وسَعِد يسعَد سَعَادةً ضدُّ شَقِي. فهو مسعودٌ على الاول وسعيدٌ على الثاني. واللفظ باتي مرَّة بصيغة الفاعل ومرَّة بلفظ المفعول والمعنى واحدٌ نحو عبدٌ مُكاتِب ومُكاتَب وبيتٌ عامر ومعمور ونظائرهُ كثيرة * ساعدهُ عليهِ مساعدةً عاونهُ. واسعدهُ عليهِ ايضاً اعانهُ. ومنهُ قول الشاعر

أَسعِداني يا نخلتَيْ حَلوانِ
وأرثيا لي من ريب هذا الزمانِ

واسعد الله فلانًا جعلهُ سعيدًا فهو مسعودٌ ولا يقال مُسعَدٌ كانهم استغنوا عنهُ بمسعود. والعامَّة تقولهُ. وتسعَّد الراعي طلب السعدان وهو نباتٌ سيُذكَر. واستسعد بهِ عدَّهُ سعدًا لهُ. يقال استسعد فلانٌ برؤية فلانٍ اي عدَّها سعدًا لهُ * الساعِدان من الانسان ذراعاهُ وهما ما بين المرفق والكفّ. وفي الجوهريّ العضدان. ومن الطير جناحاهُ * الساعدة الاسد وخشبة تمسك البكرة وواحدة السواعد وهي مجاري المآء الى النهر او الى البحر ومجاري الخثي في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يُلبَس على الساعد من حديدٍ او نحاسٍ او ذهب. وساعدة الاباديُّ هو ابو قسّ الذي يُضرَب بهِ المثل في الفصاحة * السَعْدَى طيبٌ فيهِ منفعةٌ عجيبة في ادمال القروح التي عسر اندمالها * السَعَادة معاونة الامور الالهيَّة للانسان على فعل الخير وهي ضدُّ الشقاوة. وعند المولّدين كلمةٌ تُقال للاكابر تعظيمًا لهم * السَعْد اليمن

ونقيض النحس وثُلثُ اللَّبَنة ج سُعُود وأَسعُد. وسُعُود النجوم عشرة وهي سعد بلَع وسعد الأَخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر. وسعد ناشرة وسعد المَلِك وسعد البهام وسعد الهُمام وسعد البارع وسعد مطر. وهذه الستة ليست من المنازل كلٌّ منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع. وفي قبائل العرب سعودٌ كثيرة وهي سعد تميم وسعد قيس وسعد العشيرة وغيرهم. وفي المَثَل بكل وادٍ بنو سعدٍ. قاله الاضبط بن قُرَيع السعديُّ وكان قد تحوّل عن قومهِ لسوء معاملتهم لهُ وانتقل في قبائل شتّى فلم يحمدهم فرجع الى قومهِ وقال بكل وادٍ بنو سعدٍ يعني سعد بن عبد مناة بن تميم. اي ان في كل منزلٍ من منازل العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومهِ. فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب بوجود سوء المعاشرة في كل مكانٍ. وقولهم لَبَّيك وسَعْدَيك بلفظ التثنية اسعِدك إسعادًا بعد إسعادٍ. وقولهم في المَثَل أَسعَدُ ام سَعِيدٌ (ويُروَى ام سُعَيدٌ مصغرًا) اي هو مما يُحبُّ ام مما يُكره. قيل ان اصلهُ ان ابنَيْ ضبَّة بن ادٍّ خرجا فرجع سعد وفُقِد سعيد فصار مما يُتشاءم بهِ. وقيل ان الاخوين المذكورين خرجا يجنيان القَرَظ فرجع سعد ولم يرجع سعيد. فجزِع عليهِ ضبَّة جزعًا شديدًا وكان كلّما احسَّ بسعدٍ مقبلاً يقول اسعدُ ام سعيد. فذهب قولهُ مَثَلاً يُضرَب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح. وسعدٌ صنمٌ كان لبني ملكان بن كنانة. والسَّعْد السُّعادَى ونباتٌ تعقد اصولهُ عُجَرًا تحت الارض كعناقيد العنب. والعامَّة تلقبهُ صباح الخير لانهُ يُقلَع مساءً فينبت صباحًا. والسُّعُد اسم تمرٍ * السَّعْدانُ نبتٌ من افضل مراعي الابل لهُ شوكٌ تُشبَّه بهِ حلة الثدي فيقال لها سَعدانة. ومنهُ المثل مَرعًى ولا كالسعدان يُضرَب للحكم بجودة احد الفريقين وتفضيل الآخَر عليهِ. والسَّعْدان بمعنى الفرد ليس من كلام العرب. وسُعْدانُ اسمٌ للإسعاد. ويقال سجمانة وسعدانة اسجِحْ واطبِعْ * السَّعْدَانة كركرة البعير والحمامةُ (او اسم حمامةٍ بعينها) وعقدة الشسع التي تلي الارض. ومن الاست حنارها. ومن الميزان عقدة كفّتهِ. وسَعدانة القندوة حلتها ج سَعدانات. والسَّعدانات ايضًا هناتٌ اسفل العجاية كانها اظفار * السُّعُودة خلاف النحوسة * السعيد النهر وذو السعد ج سُعُداء. وأَسعَدُ ام سعيد ذُكِر قبل هذا. والسُّعَيد رُبع اللَّبَنة اي لَبنة القميص * السَّعيدة مؤنث السعيد. وسعيدةُ عَلَمًا بيتٌ كانت العرب تحجُّ اليهِ في جبل أُحُد * السَّعيديَّة ضربٌ من برود اليمن منسوبة الى سعيد بن العاص * الأَسعَد شُفاقٌ كالجرب ياخذ البعير فيهرم منهُ

سعَرَ النار والحرب يسعَرها سَعْرًا اوقدها واشعلها وهيجها. والبعير الابل بجَرَبهِ اعداها. وسعَرناهم بالنبل احرقناهم وامضضناهم. وسعَرهم شرًّا اوسعهم. قال ابن السكّيت ولا يقال اسعرهم. وسعَرت اليوم في حاجتي سَعرة طُفتُ. واني لَأَسعَرنَّ سعرة اي لَأَطُوفَنَّ طوافة. وسُعِر البعير على المجهول جُنَّ. والرجل ضربتهُ السَّموم فهو مسعور. وسعِرَ الفرس يسعَر سَعَرانًا عدا شديدًا * سعر النار والحرب واسعرها بمعنى سَعَرها. والشيء قدَّر لهُ السعر. والقوم اتّفقوا على سعرٍ. وساعرهُ مساعرة ساومهُ على سعرٍ. وتسعَّرت النار انقدت. وتسعَّر الحطب وغيرهُ اشتعل. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

زدني بفرط الحبّ فيك تحيُّرا
وارحم حشًى بلظى هواك تسعّرا

واستعرت النار انقدت. واستعر الجرب في البعير ابتدأ بمساعرهِ. واللصوص نحرّكوا كانهم اشتعلوا. والشرُّ والحرب كثُرا وانتشرا. ومنهُ قول حسّان بن ربيعة الطائيّ

وإنّا نعِمّ احلاس الفوافي اذا استعر التنافر والنشيدُ

الساعُور التنُّور والنار. ومُقدِّم النصارى في معرفة الطب. وعند العامة جدي المعزى الصغير * الساعُورة النار * السُّعار الحرُّ والجوع. وفي الصحاح حرُّ النار وشدّة الجوع * السَّعْر مصدرٌ. ويقال رميٌ سَعْرٌ كما يقال طعنٌ نَعْرٌ وضربٌ هَبْرٌ اي شديدٌ اليمّ. والسِّعْر الذي يقوم عليهِ الثمن ج أَسعار. وعند العامة يُطلَق ايضًا على ما يعمّ خَلقًا كثيرًا من العوارض المَرَضيَّة. والسُّعْر الحرُّ والجنون والجوع والقرم والعدوى. والسَّعِر المجنون ج سَعْرَى. والسِّعْر الجنون وفي سورة القمر ان المجرمين في ضلالٍ وسُعُرٍ اي في عناء وعذاب * السَّعْرة السعال واول الامر وجدّته. يقال فعلهُ في سَعْرة شبابهِ. والسُّعْرة لونٌ الى السواد * السَّعير النار ولهبها. وفي سورة النساء وكفى بجهنم سعيرًا. قال الاخنس هو مثل رَهين وصريع لانك تقول سُعِرَت فهي مسعورةٌ. وفي الكليّات كلُّ سعيرٍ في القرآن فهو النار والوقود الا في ضلالٍ وسعير فان المراد العناء. وسُعَير (وفي الصحاح سَعير) اسم صنمٍ كان لبني عنزة خاصةً * الأَسعَر القليل اللحم الظاهر العصب الشاحب. والمَسْعَر اسم مكانٍ. ومن البعير مُستَدَقُّ ذنبهِ ج مساعر. ومساعر البعير ارفاغهُ واباطهُ. والمِسعَر والمِسعار ما يُسعر بهِ. والمِسعر ايضًا مُوقِد نار الحرب كنايةٌ آلةٌ في ايقادها والطويل من الاعناق والشديد. ومن الخيل الذي يُطيح قوائمهُ متفرّقة ولا ضبر لهُ. وكلبٌ مِسعَرٌ اي كَلِبٌ. والمسعور اسم مفعول وصمٌ والحريص على الاكل وان امتلأَ بطنهُ. وناقةٌ مسعورة اي لا تستقرُّ قلقًا

سعرر - السِّعْرارة والسُّعْرورة الصبح وشعاع الشمس الداخل من كوّةٍ. وفي الصحاح السِّعرارة الحباة في الشمس

سعسع الراعي بالمعزى دعاها بقولهِ لها سَعْ سَعْ. والشيخ اضطرب جسمهُ كبرًا. وفلانٌ هرم وفني. وشعرهُ روّاهُ بالدهن * تسعسع الرجل هرم وفني. والشهر ذهب اكثرهُ وولّى. ومنهُ قول تأَبَّط شرًّا

على غرّةٍ او نهزةٍ من مُكانِس
اطال نزال النوم حتى تسعسعا

اي حتى ولّى. وروى ابو هلال تشعشعا بالشين المعجمة قال هو من قولهم رجلٌ شعشاع اي حلو خفيف. يعني حتى صار ليِّنًا في النزال مليح الطعن والضرب لطول عادتهِ على ذلك. وتسعسعت حالهُ انحطّت وفُهُ انحسرت شفتهُ عن الاسنان

السَّعْسَلِق أُمُّ السَّعالي

سعَطهُ الدواءَ يسعَطهُ ويسعُطهُ سَعْطًا ادخلهُ في انفهِ * اسعطهُ الدواءَ بمعنى سعَطهُ. واسعطهُ علًا بالغ في إنهامهِ. وفلانًا الريحَ طعنهُ بهِ في انفهِ. واستعط مطاوعة سعط واسعط. يقال سعطهُ واسعطهُ الدواءَ فاستعطهُ. واستعط الفحل ثمّ بول الناقة فدخل في انفهِ * السُّعاط ذكاهُ الريح وحدّتها * السَّعُوط الدواء الذي يُستَعَط اي يُصَبُّ في الانف. وفي الحديث انهُ عليهِ السلام شرب الدواءَ واستعطهُ. والسَّعُوط ايضًا عند المولَّدين ما يُنشَق في الانف من دقيق التبغ * السَّعِيط دردي الخمر والريح الطيبة من خمرٍ ونحوها او من كل شيء والبانُ ودهنهُ ودهن الخردل وحدّة الريح وذكاؤها * المِسْعَط (قياسًا) والمُسْعُط (شذوذًا) ما يُجعَل فيهِ السَّعُوط ويصبُّ منهُ في الانف

سعع - السُّعُّ الثيلم او الدوسر من الطعام او الرديء منهُ * السَّعيع السُّعُّ * طعامٌ مسعوعٌ اصابهُ السَّهام مثل اليرقان

سعَفهُ بحاجتهِ يسعَفهُ سَعْفًا قضاها لهُ. وسعف ما حول اظفارهِ يسعَف سَعَفًا تشعّث كسَعِف. وسُعِفت الابل على المجهول (وقيل الصواب سَعِفَت معلومًا) كانت سُعُفًا. وسُعِف راس الصبيّ ووجههُ كان بهما سعفةٌ * سعّف المسك ونحوهُ خلطهُ بأَفاويهِ الطيّب وساعفهُ مساعفةً ساعدهُ او واناهُ في مصافاةٍ ومعاونةٍ. قال المعلوط السعديُّ

بل لا يساعفنا العدوُّ بدارهِ
يومًا لقد مات الهوى وحَيِينا

اي لا يقارينا لمحلهِ. واسعف بحاجتهِ قضاها لهُ وادناها. واسعف الثيءُ دنا. ولهُ الصيد امكنهُ. وباهلهِ ألَمَّ. والمولَّدون يستعملون اسعفهُ بمعنى ساعدهُ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فلَئِن رضيت بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسعى اذ لم تُسعِفِ

السَّعْف مصدرٌ والسلعة والرجل النذل. والسَّعَف مصدرٌ ايضًا وجريد النخل او ورقهُ واكثر ما يقال اذا كان يابسًا فان كان رطبًا فهو شطبةٌ. والسَّعَف ايضًا جهاز العروس ج سُعُوف. ودابّة في افواه الابل كالجرب يتمعّط منهُ خرطومها وشعر عيونها. وهو في الجمال قليلٌ وانما هو في النوق غالبًا. ومثلهُ الغَرَب في الغنم. والسُّعُوف ايضًا الاقداح الكبار وامتعة البيت ومتاع الناس من الكرم وغيرهِ. وكل شيء جاد وبلغ من مملوكٍ او حيوانٍ او دارٍ ملكها فهو سَعَفٌ * السَّعْفَة المرّة وقروحٌ تخرج على راس الصبيّ ووجههِ. والسَّعَفة واحدة سعف النخل * الأَسعَف من الجمال ذو السَّعَف. ومن الخيل الابيض الناصية. وفي الصحاح الاشيب الناصية فاذا ابيضّت كلها فهو الاصبغ. والانثى سعفاء ج سُعْف. والمُساعِف القريب. يقال مكانٌ مساعفٌ اي قريب. والمسعوف ما بهِ السَّعَف او السَّعفة

سعَل يسعُل سُعالاً وسُعْلةً اخذهُ السُّعال. وسعَل ايضًا (او الصواب سعِل من باب علم) سَعَلاً نشط * اسعلهُ نشّطهُ واستسعلتهُ المرأة صارت كالسعلاة اي صخّابة * الساعِل اسم فاعل والحلْق والناقة بها سعالٌ. وسُعالٌ

ساعل مبالغة * السُعَال حركةٌ تَدفع بها الطبيعة مادّةً مؤذيةً عن الرئة والاعضاء التي تتصل بها * السعالي (او الصواب السُعالَى) نباتٌ يجر ورقة الدُيَيلات ويحللها ويُعرَف بحشيشة السعال * السَعَل الشيص اليابس * السِعْلاة والسِعْلَى والسِعْلاة الغول. وقيل انثى الغيلان وعليهِ قول الراجز

لقد رابت عجبًا مذ امسا عجائزًا مثل السعالي خمسا

وقول الآخر

ويأوي الى عُطُلٍ بائساتٍ
وشُعثٍ مراضيع مثل السعالي

ويزعمون انها ساحرة الجنّ ايضًا. وفي الصحاح اخبث الجن ج السعالي * المَسْعَل المحلق او موضع السعال منهُ. ومنهُ قول الراجز

يا لَكَ من تمرٍ ومن شيشاءَ ينشب في المَسعَل واللهاءَ

والشيشاء ارداُ التمر

سعَ البعير يسعَ سَعْيًا سار سريعًا او ضربًا من السير * السَعْي السير السريع او ضربٌ من سير الابل * السَعُوم من النوق التي تسير السَعْي. ومنهُ قول الشاعر يتبعْنَ تَظَارِيَةً سَعُوما. والتظارية ابلٌ منسوبة الى بني التظار وهم حيٌّ من بني عُكْل * سيلٌ مِسعارٌ او مُسعامٌ بتشديد الميم اي سريعٌ

سعفن — أسْعَنَ الرجل اتخذ مظلّة. وتسعّن الجمل امتلأ سِمَنًا * السَعْن الوَدَك والشراب الصرف اي الغير المزوج. ومنهُ يقال يوم سعنٍ اي يوم شرابٍ صِرف. والسُعْن قربةٌ تُقطَع من نصفها ويُنبَذ فيها وقد يُستقَى بها كالدلو. وقد يُجعَل فيها الغزل والقطن ج سِعَنة مثل عُضْنٍ وعِضَة * السَعْنة المباركة الميمونة او المشؤمة ضدٌّ. وما لهُ سَعْنة ولا مَعْنة اي ما لهُ شيءٌ. والسُعْنة الزَفَن لمظلّةٍ يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من الحرّ او مطلق المظلّة والخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا ثُنِّيَت فهما العَرقُوتان وما تدلّى من المشفر الاعلى من البعير * المُسعَن الغَرْب يُتخذ من اديمين

سعنن — السَعَانِينُ عيدٌ للنصارى قبل الفصح باسبوع. والمشهور الشعانين بالشين المعجمة. وهي عبرانيّة من هوشيعه نا اي خلّصنا

سعو — السُعَاوِيُّ الصبور على السهر والسفر * السَعْو والسِعْو طائفة من الليل ممتدّة واسعة كالسهْو والساعة من الليل ايضًا * السِعْوَاة والسُعْوَاة الساعة من الليل * السَعْوَة الشمعة. وفي القاموس السمعة والسَعَة. والسِعْوَة السِعْوَاة والمرأة البذيّة المجالعة (وفي بعض نسخ القاموس المخالعة بالخاء)

سعى اليهِ يسعى سَعْيًا (يائيٌّ) قصد. وسعى فلانٌ عمل. والرجل مشى وعدا. وسعى المصدّق سِعايةً باشر عمل الصدقات. وكذا المُكاتَب في عنق رقبتهِ. وسعيت في حاجة الرجل تسبّبت لهُ في قضائها. وسعى الرجل للامر اهتمّ بتحصيلهِ. ومنهُ قول امرء القيس

ولكنني اسعى لمجدٍ مؤثّلٍ
وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

وسعى بهِ سَعْيًا وسِعَايةً نمّ عليهِ ووشى بهِ. وسعى لعيالهِ كسب لهم. وسعَت الأَمَة بَغَتْ اي زنَت. يقال في الأَمَة خاصّةً ولا يقال في الحرّة. وفي سورة النجم ليس للانسان الاّ ما سعى اي نوَى او عمل وهو الارجح * ساعَى الأَمَة مساعاةً طلبها للبغاء وفجر بها. ولا تكون المساعاة الاّ للاماء. وفي الحديث اماءٌ ساعَينَ في الجاهليّة. وأُتي عُمَرُ برجلٍ ساعَى أَمَةً. وساعاني فلانٌ فسعيتهُ اسعيهِ غلبتهُ في السعي اي المشي. واسعاهُ اسعاهُ جعلهُ يسعى اسبي يكسب. وأسعَوا بهِ طلبوهُ. واستسعى العبدَ استسعاهُ كلّفهُ من العمل ما يُؤدّي بهِ عن نفسهِ اذا اعتق بعضهُ ليعتق ما بقي منهُ. والسِعَاية ما كُلِّف من ذلك العمل * الساعي اسم فاعل والوالي على ايّ امرٍ وقومٍ كان. واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة وجبائها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سُعَاة. والساعي عند المولّدين الرسول الذي يُرسَل من مكانٍ الى آخَر في حاجةٍ * الساعية مؤنّث الساعي ج سواعٍ. والقروح الساعية عند الاطبّاء هي التي تمتدّ من مكانٍ الى آخَر * السِعَابة القميصة والوشاية وما كُلِّف العبد من العمل نجمًا لعتق نفسهِ كما مرّ * السَعَاة التصرّف والتقلّب. يقال ما تجدي فيهِ سعاتهُ اي تصرّفهُ وتقلّبهُ * السَعْي مصدرٌ. وقال في الكلّيات السَعْي الاسراع في المشي اذا انصرف عنك وذهب مسرعًا. والسعي اذا كان بمعنى المضيّ والجري يتعدّى بإلَى نحو فاسعوا الى ذكر الله. واذا كان بمعنى العمل يتعدّى باللام نحو من اراد الآخرة وسَعَى لها سَعْيَها. انتهى. قيل السعي موضوعٌ للمشي السريع وباقي المعاني متفرّعة منهُ. وفي فقه الثعالبيّ السعي مختصٌّ بالرجل سريعًا او بطيا * السَعْيَة المَرّة. وسَعْيَةُ علمٍ للعنز غير منصرف * المَسْعَى السعي والمسلك والتصرّف ج مساعٍ. والمَسْعَاة المكرمة والمعلاة في انواع المجد ج مساعٍ. وفي الصحاح المساعاة واحدة المساعي في الكلام والجود. وغلّطهُ الفيروزابادي

سَغَبَ الرجل يسغُب ويسغِب يسغَب سَغْبًا وسُغُوبًا وسَغَبًا وسَغَابةً ومَسْغَبَةً جاع او لا يكون الا مع تعبٍ فهو ساغبٌ وسَغِبٌ وسَغْبان. وهي سَغبَى وجمعها سِغابٌ. والمشهور استعمالهُ للجوع مطلقًا. وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وأُصدأُ حتى ترتوي البيض والقنا
واسغَبُ حتى يشبع الذئب والنسرُ

اسغب الرجل دخل في المجاعة * السَغَب العطش وليس بمستعملٍ ولا مشهور * المسغَّب المسوَّغ كالمُسعَّب بالعين المهملة. يقال الامر مُسَغَّبٌ لهُ ومُسعَّبٌ اي مسوَّغ

سغبل الرجل كثرت بهِ الجراحات. والطعامَ آدمهُ بالاهالة او السمن. وراسهُ بالدهن رَوّاهُ * تسغبل الدرعَ لبسها * شيءٌ مُسغبَلٌ اي سهلٌ

سغد — سُغِدَ الرجل على المجهول سَغَدًا وَرِم * نِصالٌ ساغدة راويةٌ من اللبن سمينة * السُغَادَى نباتٌ * السَغَد المطر اللين. يقال اغضّهُ الله بمطرٍ سَغَدٍ مَغَدٍ اي بمطرٍ لَبَن. ومغد اتباعٌ * فصالٌ مُسغَدة بمعنى ساغدة

سغسغ الشيءَ حرّكهُ من موضعهِ كالوتد ونحوهِ. وفي التراب دسّهُ فيهِ او دحرجهُ. والطعام اوسعهُ دسمًا. وراسهُ رَوّاهُ دهنًا * تسغسغ في الارض دخل. وثبّتهُ تحرّكت

سغل يسغَل سَغَلًا كان سَغِلًا * السَغَل والسَغِل الصغير الجثّة الدقيق القوائم او المضطرب الاعضاء او المتحدّد المهزول او السيّئ الخُلُق والغذاء. يقال صبيٌّ سَغِل بيّن السَغَل. قال سلامة بن جندل يصف فرسًا

ليسَ بأَسغَى ولا أَفنَى ولا سَغِلِ
يُسقَى دواءً فنيّ السكن مربوبِ

سغم جاريتهُ يسغَمها سَغْمًا جامعها. او هو ان لا يحبّ الانزال فيُدخِل ثم يُخرِج * سغَمهُ المَاءَ جرّعهُ اياهُ. وسُغِر الغلام على المجهول كان مُسغَمًا. واسغم فلانًا بلّغ قلبهُ الاذى. وأُسغِر الغلام على المجهول كان مُسْغَمًا * السَغْم مصدرٌ. ورَغَّالهُ دغمًا سغمًا توكيدان لرغمًا بلا واوٍ. والسَغِر السيّئ الغذاء * المُسغَّم والمُسغَم الحسن الغذاء والغلام المملوء البدن نعمةً

سغن — الأَسْغَانُ الاغذية الرديّة مفردها سَغَن. يقال يتغيّشون بالأَسغان

سغي — الساغية الشَرْبَة اللذيذة مقلوب السائغة

سَفْ لغةٌ في سَوْف

سفت يسفَت سَفْتًا اكثر من الشراب ولم يروَ * السِفْت كالزفت زنةً ومعنًى. والسَفت طعامٌ لا بَرَكة فيهِ * السَفُّوت عند العامّة لوحةٌ مخرّقة تُوضَع فيها بكَرَاتٌ تدور عليها خيوط الحرير عند حلّهِ * المسفوت من الاشياء القليل الفائدة

سفج فلانًا سفجةً عاملهُ بالسُفجَة وهي ان تُعطي مالًا لرجلٍ لهُ مالٌ في بلدٍ تريد ان تسافر اليهِ فتاخذ منهُ خطًّا لمن عندهُ المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل مالك الذي دفعتهُ اليهِ قبل سفرك. وهو معرّب شفته بالفارسيّة ومعناها الشيء المُحكَم. سُمّي بهِ هذا القرض لإحكام امرهِ ج سفاتج. واذا وُصِف رجلٌ بان كُتُب رسائلهِ يُنتفَع بها قبل ان كُتُبهُ سفاتج اي رائجة رواج السفجة. ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطريّ سفجة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الساسانيّة اجمعوا على ان الحركة بركة والطراوة سُفُجّة اي ان اللين والغضاضة امارةٌ على قضاء الحاجة كالسفجة. وكل ذلك من كلام المولّدين

سفخ — يقال ما اشدّ سَفْخ هذه الريح اي شدّة هبوبها

السَفْجَر الصغار لا واحد لها. يقال ذَرّ سفجرٌ اي صغارٌ

سفخ الدمع يسفَخ سَفْخًا سفكهُ واراقهُ. والدمعَ سَفْحًا وسُفُوحًا ارسلهُ. والدمعُ سَفْحًا وسُفُوحًا وسَفَحانًا انصبّ لازمٌ متعدٍّ فهو سافحٌ ج سوافح كفارس وفوارس. او يقال سافحٌ باعتبار اللزوم ومسفوحٌ باعتبار التعدّي. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

قَيْدٌ مسلّمةٌ وطرفٌ شاخصٌ
وحَنَكٌ يذوب ومدمعٌ مسفوحُ

سَفَّ الرجل نسفيفًا عمل عملًا لا يُجدي عليهِ. وساف مسافةً وسِفافًا ونسافحا تسافحًا فجرا وزنيا * السِفَاف الزنا. وأجروا سِفاحًا اي بغير خطرٍ (اي اجروا خيلهم في السباق بغير مراهنةٍ بينهم) ويقال تزوّج بالمرأة سِفاحًا اي بغير سنّةٍ ولا كتاب * السَفْح عرض الجبل المضطجع او اصلهُ او اسفلهُ حيث يغلظ ويسفح فيهِ الماء وهو مُضطجَعهُ او الحضيض ج سُفُوح. والسُفُوح ايضًا الصخور

اللينة * السَّفَّاح المعطاء والفصيح والمقتدر على الكلام * السَّفِيح الكساء الغليظ وقِدحٌ من قداح الميسر لا نصيب له والجوالق. والسفيحان جوالقان يُحملان كالخرج * الأسفح الاصلع. والمسفوح بعيرٌ سُفِح في الارض ومُدَّ والواسع والغليظ. وناقة مسفوحة الابط اي واسعته. والمسفوح من الزرع ما اصفرَّ ورقهُ وضمر حبُّهُ من شدَّة البرد واسودَّ سنبلهُ وتساقط حسكهُ. وهو من اصطلاح العامَّة. وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون انسفح الزرع. والاسم منهُ السفحة

سفَد الذكر على الانثى يسفِد وسفِد يسفَد سِفَادًا نزا عليها. قيل هو خاصٌّ بغير الانسان من الحيوان. ومنهُ قول ابي الطيِّب

سَتروا الندى ستر الغراب سفادهُ
فبدا وهل يخفى الرباب الهاطلُ

وقد يُستعمَل للانسان مجازًا * سفَد اللحم نظمهُ في السَّفُّود للاشتواء. واسفد الذكر على الانثى انزاهُ عليها. وتسافدت السباع سفد بعضها على بعض. وتسفَّد البعيرَ تعرقبهُ. واستسفد بعيرهُ اناهُ من خلفهِ فركبهُ * السَّفُّود حديدةٌ يُشوَى عليها اللحم ج سفافيد * الإسفَنْد والإسفِنْد الخمر (راجع ذلك في باب الهمزة)

سفَر الرجل يسفِر سُفُورًا خرج الى السفر. والبيتَ سَفْرًا كنسهُ. والريحُ الغيمَ عن وجه السماء كشطتهُ. وفلانٌ الشيءَ فرَّقهُ. والبعيرَ جعل على انفهِ سِفارًا. وسفر الصبحُ اضاء واشرق. والحرب ولَّت. والمرأة كشفت عن وجهها فهي سافر. والغيمَ باع خيارها. وسفَر بين القوم يسفِر ايضًا ويسفُر سَفْرًا وسَفَارةً وسِفَارةً اصلح فهو سفير * سفَّر فلانًا ارسلهُ الى السفر. والبعير جعل على انفهِ سِفارًا. والابل رعاها بين العشاءين وفي السفير. والنار الهبها. وسافر الى بلد كذا سِفارًا ومسافرةً مضى. وفلانٌ مات. والرياح زايلت. ومنهُ تقول العرب ان الرياح يسافر بعضها بعضًا لان الصبا تسفر ما اسدتهُ الدبور والجنوب تلحمهُ. والرجل انكشف. واسفر البعيرَ بمعنى سفرهُ. والصبحُ اضاء واشرق. قيل ومنهُ الحديث أسفِروا بالفجر فانهُ اعظم للاجر اي صلُّوا صلوة الفجر مسفرين. ويقال طوَّلوها الى الإسفار. واسفر وجههُ حَسُنَ واشرق. واسفر الرجل دخل في إسفار الصبح. والشجرة صار ورقها سفيرًا. والحرب اشتدَّت. واسفر مقدَّم راسهِ من الشعر انحسر عنهُ. وتسفَّرت الابل رعت بين العشاءين وفي السفير. والرجل اتى بسَفَرٍ اي بقيَّة بياض النهار. والجلد تأثَّر. وشيئًا من حاجتهِ تداركهُ. وفلانًا طلب عندهُ النصف من تبعةٍ كانت لهُ قِبَلَهُ. والمرأة استسفرها اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. واسفر شعرهُ عن راسهِ انحسر. والابل ذهبت. واستسفر المرأة طلب ان تسفر * السافِر المُسافِر قبل ولا فعل لهُ ج أسفار وسَفْر وسَفَرة وسُفَّار. وفرسٌ سافر اي قليل اللحم. وقيل يقال سفَرتْ فرسهُ اذا ذهب. وامرأةٌ سافر اي كاشفة القناع عن وجهها. والسافر ايضًا الكاتب ج سَفَرة * السافِرة مؤنَّث السافر ج سوافر. وقول الحريري خير العشاء سوافرهُ اي ما يُؤكل منهُ في بقيَّة ضوء النهار كانهُ سافرٌ. وهو مستعارٌ من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها. واصل المَثَل في ما اوردهُ الميداني خير الغداء بواكرهُ وخير العشاء بواصرهُ اي ما يُبصَر من الطعام قبل هجوم الظلام. والرواية المشهورة خير العشاء سوافرهُ كما رواهُ الحريري وهو مأخوذٌ من قول الاطبَّاء من باكر في الغداء ولم يتماسَ في العشاء ولم يتملَّ من الطعام ولم يأكل عند المنام ونقَّى الفُضول في معتدلات الفصول كان حريًّا بان لا يطرقهُ المرض الا اذا حان الاجل. والسافرة ايضًا امَّةٌ من الروم كانهُ لبعدهم وتوغُّلهم في المغرب. ومنهُ الحديث لولا اصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس اي صحيح سقوطها عند غروبها. وقومٌ سافرة اي ذوو سَفَر ضدّ الحضَر * السِّفار مصدر سافر وحديدةٌ او جلدةٌ تُوضَع على انف البعير بمنزلة الحَكَمة للفرس. وربما كان خيطًا يُشدُّ على خطام البعير ويُدار عليهِ وتُجعَل بقيَّتهُ زمامًا ج أسفِرة وسُفُر وسفائر * السَّفَارة والسِّفَارة ايقاع الصلح بين القوم. ومنهُ السِّفَارة لوظيفة السفير ومقامهِ في اصطلاح ارباب السياسة. والسُّفَارة الكُناسة * السَّفر مصدرٌ والاثر ج سُفُور. ورجلٌ سَفْرٌ اي ذو سَفَر. وقومٌ سَفْرٌ كذلك وهو جمع سافر كصاحب وصَحْب. وقد يقال ناقةٌ سَفْرٌ اي مسافرةٌ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي

يَحْدُنَ بنا في جوزهِ وكأنَّنا
على كَرَةٍ او ارضهُ مَعَنا سَفْرُ

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكانا نسير على كرةٍ لا يُعرَف لها طَرَفٌ او كأنَّ ارضهُ نسير مسافرةً معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليَّات السَّفْر كشف الظاهر. ومنهُ السَّفير لانهُ يكشف مراد المتخاصمين. وقيل السفر كشف الظاهر والفسر كشف الباطن. والسِّفر الكتاب الكبير او جزءٌ من اجزاء التوراة. قيل ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمِّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمَثَل الحمار يحمل اسفارًا اي اسفار. والسَّفَر قطع المسافة ج أسفار. وقيل هو في الاصل مصدرٌ بمعنى الخروج من مكان الى آخر بقصد الارتحال. يقال سفِر الرجل يسفَر سَفَرًا اذا خرج للارتحال ثم استُعمِل اسمًا بمعنى قطع المسافة. والسَّفَر ايضًا بقيَّة النهار بعد مغيب الشمس * السُّفْرة طعام المسافر وما يُبسَط تحت الخوان من جلدٍ او غيرهِ ج سُفَر. والسَّفَرة الكَتَبة جمع سافر كما مرَّ والملائكة بحصون الاعمال * السَّفُّور سمكةٌ كثيرة الشوك * السَّفُّورة السَّبُّورة * السَّفير الرسول المصلح بين القوم. ومنهُ السفير لوكيل دولةٍ عند دولةٍ اخرى ويُعرَف بالايلچي ايضًا. وقد ذُكِر في باب الهمزة ج سُفَراء. والسفير ايضًا ما سقط من ورق الشجر وتحاتَّ لان الريح تسفرهُ اي تكنسهُ واثر النور في اوائل الليل * السَّفيرة قلادةٌ لها عُرًى من ذهب او فضَّة ج سفائر * المِسْفَر الكثير الاسفار والقويُّ على السَّفَر. والمِسْفَرة مؤنَّث المِسْفَر والمكنسة ج مسافر. ومسافِر الوجه ما يظهر منهُ. ومنهُ قول امرء القيس

ثياب بني عوفٍ طَهارَى نقيَّةٌ
واوجههم بيض المَسافِر غُرَّانُ

والناقة المُسْفِرة الحمرة التي ارتفعت عن الصهبة شيئًا. والمُسفَّرة كبَّة الغزل. واصل المعنى في هذه المادَّة كشف الغطاء عن الشيء وبقيَّة المعاني متفرِّعة منهُ

السَّفَرْجَل شجرٌ وثمرهُ ج سفارج وقد يقال سفارل * السفرجلة واحدة السفرجل

السَّفُرْقَع بقافٍ ثم قافٍ لغةٌ ضعيفة في السَّفُرْقَع بفاءين الثانية مفتوحة

سفسر — السِّفسار النقَّاد الخبير (رومية) * السفسير السمسار (فارسية) والخادم والتابع والقيِّم بالامر المصلح لهُ وكذا بالنافة والرجل الظريف والعبقريُّ الحاذق بصناعتهِ والفهرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والفَحْم والحِزمة من حِزَم الرُّطَب تُعلَفها الابل ج سفاسير وسفاسرة

سفسط — السَّفْسَطَة والسِّفسِطَة (يونانية) قياسٌ مركَّبٌ من الوهميَّات. والغرض منهُ افحام الخصم واسكاتهُ كقولنا الجوهر موجودٌ في الذهن وكل موجود في الذهن قائمٌ بهِ. وكل قائمٍ بغيرهِ عَرَضٌ فينتج ان الجوهر عَرَضٌ ج سفسطات * السَّفْسَطيُّ من يأتي بالسفسطة. وقياسٌ سفسطيٌّ اي ذو سفسطة. وربَّما قيل سوفسطائيٌّ نسبةً غير قياسيَّة. والسوفسطائيَّة فرقةٌ ينكرون الحسيَّات والبديهيَّات وغيرها

سفسف الرجل انتخل الدقيق ونحوهُ. وعملهُ لم يبالغ في إحكامهِ * السُّفاسِف الشديد. يقال جوعٌ سُفاسِفٌ اي شديدٌ * السَّفساف الرديُّ من كل شيء والامر الحقير. ومن الدقيق ما يرتفع من غبارهِ عند النخل. ومن التراب ما دقَّ منهُ. ومن الشعر الرديء. وفلانٌ سَفساف الكلام اي ليس لكلامهِ معنًى * المُسفسِفة الريح التي تثير السفساف وتجري فُوَيق الارض

سفسق الطائر ذرق * المُسفاسِق الممتدُّ من كل شيء * سَفْسَفة السيف وسِفسِفتهُ فرندهُ او طرائقهُ التي فيها الفرند او شطبتهُ كانها عودٌ في متنهِ او هو ما بين الشطبتين في صفحة السيف طولاً ج سَفاسِق. ومنهُ قول امرء القيس

ومستلئمٍ كشَّفتُ بالرمح ذيلهُ
اقمت بعضبٍ ذي سفاسقَ ميلهُ

السَّفُّوقة المحجَّة. وفيهِ سَفُّوقةٌ من ابيهِ اي شبَهٌ. وسُفُّوقة السيف سفسفتهُ كسفسيفتهِ

سفُط الرجل يسفُط سَفاطةً كان طيِّب النفس سخيًّا * سفَّط حوضهُ اصلحهُ ولاطهُ. وما اسفطَ نفسهُ عنك اي ما اطيبها. واستفط الشيءَ اشتفَّهُ * السُّفاطة متاع البيت * السَّفَط وعاءٌ كالجُوالق او كالقفَّة ج أسفاط. وفي المغرب السَّفَط واحد الاسفاط وهو ما يُعبَّأ فيهِ الطيب وما اشبههُ من أدوات النساء. ويُستعار للتابوت الصغير. ومنهُ ولو ان صُبيًّا حُمِل في سَفَطٍ انتهى. والسَّفَط ايضًا القشر الذي على جلد السمك * السَّفيط الطيِّب النفس والسخيُّ والذل وكل من لا قدر لهُ ضدٌّ * المتسافط من البسر الاخضر. ورجلٌ مسفَّط الراس راسهُ كالسَّفَط

سفَع الطائر ضربتهُ يسفَعها سَفْعًا لطمها بجناحيهِ. وفلانٌ فلانًا لطمهُ وضربهُ. والشيءُ اعلمهُ ووسمهُ. والسَّموم وجههُ لفحهُ لفحًا يسيرًا فغيَّرت لون بشرتهِ. وسفَع بناصيتهِ قبض عليها فاجذبها بشدَّةٍ فهو سافعٌ. ومنهُ في سورة

العَلَق لنسفعًا بالناصية اي لنجرّنّه بها الى النار او لنسوّدنّ وجهه اولنعلمنّه علامة اهل النار او لنذلّنّه او لنفتننّه . وقُرِئَ لنسفعَنّ ولَنَسْفَعَنْ * سفع السموم وجهه بمعنى سفعه . وسافعة ناصيته وطاردة وعانفة وضاربة . وتسفّع بالنار اصطلى بها . واستفع عضوه تهيّج او تهيّج بالبآء الموحدة مكان الياء المثناة . واستفع لونه بصيغة المجهول تغير من خوف او نحوه * السافِعَة مؤنث السافع ج سوافع . والسوافع ايضًا لوافح السموم * السَفْع مصدر والثوب المصبوغ او مطلقًا . والسُفْع حبّ الحنظل وانثيّة من حديد او الاناثيّ والواحدة سفعاة والسود تضرب الى الحمرة مفردها سُفْعَة . والسَفَع سُفعة سواد في الخدّين من المرأة الشاحبة * السَفْعاة واحدة السُفْع كما مرّ ومؤنث الاسفع وسيُذكر وحامة صارت سفعتها في عنقها موضع العلاطين * السَفْعَة المرّة . وبه سَفْعَة من الشيطان اي مسّ كأنّه اخذ بناصيته . واصابته سَفْعَة اي عين . والسُفْعَة حبّ الحنظل وما في دمنة الدار من زبل او رماد او قاع متلبّد فتراه مخالفًا للون الارض . والسُفْعَة من اللون سوادٌ اُشرب حمرة * الأَسْفَع الصقر والثور الوحشيّ . ومن الثياب الاسود مؤنثة سفعاء ج سُفْع . وامرأة سفعاء الخدّين اي شاحبة متغيّرة اللون ممّا تقاسي من المشاقّ . وأَسْفَعُ اسم للغنم اذا دُعيت للحلب . يقال أَسْفِ اليك اسفع . والمُسافِع الاسد . ورجل مسفوع اي معيون . ورجل مسفوع العين اي غائرها

سفّ الطائرُ يسُفّ سَفيفًا مرّ على وجه الارض . والرجلُ الخوصَ نسجهُ . وسفّ الدوآة والسويقَ ونحوهُ يسُفّهُ سفًّا من باب علِمَ فمحهُ او اخذهُ غير ملتوتٍ . وسفّ المآة اكثر منهُ فلم يروَ . وسفّت الابلُ اكلت اليبيس . وسُفّ الرمادُ في وجهه بصيغة المجهول تغيّر * اسفّ الخوصَ إسفافًا نسجهُ . والرجلُ تتبّع مداقّ الامور . وفلانٌ هرب من صاحبهِ وطلب الامور الدنيّة . والبعيرَ علفهُ اليبيس . والفرسَ اللجامَ ألقاهُ في فيهِ . والطائرِ دنا من الارض في طيرانهِ حتى كادت رجلاهُ تصيبانها . ومنهُ يقال اسفّ للامر الدنيء اي اليهِ اسعَ دنا منهُ . واسفّت السحابةُ اي دنت من الارض . قال عبيد بن الابرص يذكر سحابًا

دانٍ تُسِفُّ فُوَيقَ الارض هَيدَبُهُ
يكادُ يدفعهُ من قام بالراحِ

واسفّ النظرَ حدّدهُ وشدّدهُ . وفي الحديث ان الشعبيّ كره ان يُسِفّ الرجلُ النظرَ الى امّهِ وابنتهِ واختهِ . واسفّ الفحل صوّب راسهُ للعضيض . والجرحَ دوآهُ ادخلهُ فيهِ . وما اسففتُ منهُ بتافهٍ . اي ما ظفرتُ منهُ بشيءٍ . واُسِفّ وجهه بصيغة المجهول تغيّر كأنهُ ذرّ عليهِ الرماد . واُسِفّ وجهه النؤورَ ذُرّ عليهِ . قال ضابئ بن الحارث البرجميّ يصف ثورًا

شديد بريق الحاجبين كأنّما
اُسِفّ صلا نارٍ فاصبح اكحلا

واسفّ الدوآء ونحوهُ استفافًا بمعنى سفّهُ * السَفُّ مصدر وطلعة النخّال . وضبطهُ الصاغانيّ بالكسر والسِفُّ والسُفُّ الارقم من الحيّات او التي تطير * السُفّ ما يُسَفّ اي يُنخّ من الخوص ويُجعل مقدار الزبيل او الجُلّة والقبضة من القمح ونحوهِ وشيءٌ من الفرامل تصل بهِ المرأة شعرها والسَفُّوف من الدوآء * السَفُّوف بالفتح كلّ دوآء يُوخذ غير ملتوتٍ او معجونٍ * السَفيف نبتٌ واسمٌ لابليس وحزام الرحل والنسيج من الخوص * السَفيفة من الخوص المنسوجة منهُ

سفَقَ البابَ يسفُقُهُ سَفْقًا ردّهُ . ووجههُ لطمهُ . وسفُق الثوب يسفُق سَفَاقَةً كان سفيقًا * اسفق البابَ بمعنى سفقهُ . وسفق البابَ فانسفق اي ردّهُ فارتدّ * السَفْقَة المرّة والصفقة بالصاد . يقال اعطاهُ سفقة بيدهِ اي بايعهُ . واشتراها في سفقةٍ واحدة اي ببيعةٍ * السَفيق من الثياب الصفيق بالصاد . ورجلٌ سفيق الوجه اي وقِحٌ * السَفيفة خشبةٌ عريضةٌ دقيقة طويلة تُوضَع ثم تُلَفُّ عليها البواري والضريبة الدقيقة الطويلة من الذهب والفضة ونحوها

سفَكَ الدمَ والدمعَ يسفِكهُ سَفْكًا صبّهُ . قيل ويقال سفَكَ هو اي انصبّ . فهو سافِك وهي سافِكة ج سوافك . ومنهُ قول متمّم بن نُوَيرة

لقد لامَني عند القبور على البكا
رفيقي لتذراف الدموع السوافكِ

او هو على تقدير ذوات السفك . وسفَكَ الكلامَ نثرهُ * انسفك الدمُ والدمعُ انصبّ * السُفْكَة النُخْعَة اسم ما يُعلّل بهِ قبل الغدآء * السَفّاك فعّال للمبالغة والسفّاح وهو البليغ القادر على الكلام * السَفُوك الكثير السفك والنفس والكذّاب * السَفيك المسفوك * المِسْفَك المكثار

سفَل يسفُل سُفُولًا وسَفَالًا نقيض علا فهو سافلٌ وسفِل يسفَل ويسفُل يسفُل سَفَالًا وسُفُولًا بمعنى سفَل . وسفُل يسفُل سَفَالَةً نذل . وسفُل فلانٌ في خلقهِ وعلوٍ سَفْلًا وسُفُلًا وسِفَالًا نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ . وسفّل في الشيء سُفُولًا (وفي المصباح سفَل من باب نصر) نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ ايضًا * سفّلهُ صوّبهُ اي انزلهُ من اعلى الى اسفل . وتسفّل تصوّب * السافِل نقيض العالي ج سُفْلانٌ وسَفَلَة وسافلونَ . وفي سورة التين ثم رددناهُ اسفلَ سافلين اي الى الهَرَم او الى التلف او الى الضلال لمن كفَرَ * السافِلة مؤنث السافل والمقعدة والدبر . وسافلة الرمح نصفهُ الذي يلي الزجّ . ومنهُ يقال ما عالية الرمح كسافلتهِ * السَفَال نقيض العَلاء * السَفَالة النذالة والخساسة . والسُفَالة نقيض العلاوة . وسُفَالة الريح نقيض علاوتها . وعلاوتها حيث تهبّ . وسُفَالة كلّ شيء اسفلهُ * السفْل والسُفْل نقيض العلْو * السِفْلَة نقيض العِلْوَة . وسِفْلَة الناس وسَفِلَتهم اسافلهم وغوغآؤهم وسقّاطهم . قيل استُعيرت من سَفِلَة البعير . يقال هو من السَفِلَة ولا تقل هو سَفِلَة لانها جمعٌ . والعامّة تقول رجل سَفِلَة من قومٍ سَفَل . وسَفِلَة البعير قوائمهُ . وفي الكليات السَفِلَة الكافر او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل لهُ او الذي يلعب بالحمام ويقامر او الذي اذا دُعِيَ الى طعام يحمل من هناك شيئًا * السَفْلِيّ نقيض العلويّ * السِفْلِيّة نقيض العلويّة . وعند المنجّمين الزهرة وعطارد وقد تسمّى الزهرة وعطارد والقمر بالسفليّة * السُفُول نقيض العلوّ * الأَسْفَل نقيض الاعلى ج اسافل . والاسافل ايضًا صغار الابل وانشد الاصمعيّ

تَوَاكَلَها الازمانُ حتى اجأنَها
الى جلدٍ منها قليل الاسافلِ

والحروف المُستفِلة هي ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج — السَفَلّج الطويل

سفَنَت الريحُ تسفُن سَفْنًا هبّت على وجه الارض . وسفَن الشيءَ يسفِنهُ سَفْنًا قشرهُ . قال امرؤ القيس

وجآء خفيًّا يسفِن الارضَ بطنهُ
ترى التربَ منهُ لازقًا كلّ ملزقِ

وسفِنت الريحُ تسفَن سَفَنًا بمعنى سفَنت * سفّنهُ جعل لهُ السفين ليقتلهُ او يقتلهُ او هما من كلام المولّدين * السافِن من الرياح الهابّة على وجه الارض ج سوافن * السافِن عرقٌ في باطن الصلب طولًا متّصل بهِ نياط القلب * السَفّانة حرفة السفّان * السَفّان صانع السفن * السفّانة مؤنث السفّان واللؤلؤة * السَفَن جلد اخشن وحجر يُنحَت بهِ ويُلَين اوكلّ ما يُنحَت بهِ الشيءُ . وقطعة خشنة من جلدٍ ضبٍّ او سمكةٍ تُعرَف بالاطوم يُنحَج بها القِدْح حتى تذهب عنهُ آثار المبراة وتكون على قوائم السيوف * السَفُون من الرياح السافِنة * السَفين جمع السفينة او اسم جمعٍ . وعند البنّائين والنجّارين حديدة او خشبة معروفة رومينها زَفِينْ * السَفينة المركب . فعيلة بمعنى فاعلة . قيل لها ذلك لقشرها وجه الملآح سفائنُ وسُفُنٌ وسفينٌ على ما مرّ * السِفْنَة طائرٌ بمصر لا يقع على شجرة الا اكل جميع ورقها * المِسْفَن ما يُنحَت بهِ الشيءُ

سفنّج لهُ سفنّجة عجّل نقدهُ * السَفَنْج والسِفَنْج والسُفَنْج الإسْفَنْج * السَفَنّج الظليم الخفيف وطائرٌ كثير الاسنان * الإسْفَنْج وتُكسَر الفآء ذُكِر في باب الهمزة . والإسْفَنْج ايضًا عروق شجر نافعة في القروح العفنة

سفنط — الإسْفِنْط والإسْفَنْط المطيّب من عصير العنب او ضربٌ من الاشربة او اعلى الخمر . قيل سُمّيت بذلك لان الدنان تسفّطها اي تشرّبت اكثرها او من السَفيط للطيّب النفس

سفَه صاحبهُ يسفَهُ سَفَهًا غلبهُ بالمسافهة . وسفّه نفسهُ ورايهُ حملهُ على السَفَه او نسبهُ اليهِ او اهلكهُ . وسفِه فلانٌ شَغَلَ او تشغّل . ونصيبهُ نسيهُ . وسَفِهَ الرجل يسفَه سَفَهًا كان ذا سَفَهٍ . وعلينا جهل فهو سفيهٌ . وسفِهت الطعنة اسرع منها الدم وجفّ . والشرابَ اكثر منهُ فلم يروَ واسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . وسَفِهَ فلانٌ شَغَل او تشغّل وقيل الصواب او شُغِلَ . ونصيبهُ نسيهُ . وفلانًا جعلهُ سفيهًا . وسَفِهَ نفسهُ ورايهُ بمعنى سَفَه . وفي سورة البقرة ومَن يرغب عن ملّة ابرهيم الا مَن سَفِهَ نفسهُ . قيل اي استهانها واذلّها واستخفّ بها . وكان في الاصل سفهت نفسهُ فلما حُوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعدهُ بوقوع الفعل عليهِ لانهُ صار في معنى سفّه نفسهُ بالتشديد . وقال الفرّآء لما حُوّل الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعدهُ مفسرًا ليدلّ على ان السَفَه فيهِ . وكان حكمهُ ان يكون سَفِهَ زيدٌ نفسًا لان المفسّر لا يكون الا نكرة ولكنهُ قد تُرِكَ على اضافتهِ ونُصِبَ كنصب النكرة

تشبيهًا بها . وقال المبرّد وثعلب سَفَهَ بالكسر متعدٍّ وبالضمّ لازمٌ ويشهد له ما جاء في الحديث الكِبْر ان تسفَه الحقّ وتغمصَ الناس . وسفُه الرجل علينا يسفُهُ سَفَاهةً وسَفَاهًا جَهِلَ * سفّه فلانًا جعله سفيهًا او نسبهُ الى السَّفَه والعامة تقول سفّههُ اي خيّبهُ . وسافهُ مسافهةً شاتمهُ . ومنهُ المثل سفيهٌ لم يجد مسافهًا . وسافَ الدنَّ او الوطب قاعَدَهُ فشرب منهُ ساعةً بعد ساعةٍ . والشرابَ اسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . والناقةُ الطريقَ لازمتهُ بسيرٍ شديد . وأسفه تعالى فلانًا الشرابَ جعلهُ يُكثِر منهُ ولا يروى . ونسافهَ زيدٌ علينا تجاهل . ونسفَتِ الريحُ الغصونَ اماتتها وفيَّأتها . قال ذو الرمّة

جرينَ كما اهتزّت رماحٌ تسفَّهت
اعاليَها مرُّ الرياح النواسمِ

ونسفَهُ فلانًا عن مالهِ خدعهُ عنهُ . وعلى فلانٍ اسمعهُ * السَّفَه خفّة الحِلْم او نقيضهُ او الجهل . واصلهُ الخفّة والحركة والاضطراب . والسَّفَه عند الفقهاء والاصوليّين عبارةٌ عن خفّة تعتري الانسان فتبعثهُ على العمل بخلاف موجب العقل والشرع . وعلى هذا المعنى يبني الفقهاء منع المال من السفيه ووجوب الحجر ونحو ذلك * السَّفِيه ذو السَّفَه ج سُفَهاء وسِفَاه . وثوبٌ سفيهٌ اي لهلهٌ سخيفٌ . وزمامٌ سفيهٌ اي مضطربٌ . وقول ذي الرمّة على ظهر مفلاتٍ سفيهٍ جديلها . اي خفيف زمامها * السَّفِيهة مؤنّث السفيه ج سفيهات وسفائِه وسِفَاهٌ وسُفَّهٌ . وناقةٌ سفيهة الزمام اي مضطربتهُ وخفيفتهُ * المَسْفَه من الاودية الملوء . والمَسْفَهة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب الماء

سفا يسفُو سُفُوًّا (واويٌّ) اسرع في المشي وفي الطيران . وسَفِيَ الرجُل يسفَى سَفًا وسَفَاةً خفّت ناصيتهُ وسفِهَ . فهو سَفٍ . وسَفِيت يدهُ تشقّقت * اسفت البهمى اسفاةً سقط سفاها . والزرع خشن اطراف سنبلهِ . وفلانٌ سَفِهَ ونقل التراب واتخذ بغلةً سفواء . والناقة هزلت . وفلانًا حملهُ على الطيش والخفّة . وبفلانٍ اساء اليهِ . وسافاهُ مسافاةً سافههُ وداواهُ * السَّفَا خفّة الناصية والتراب والهزال وكلُّ شجرٍ لهُ شوكٌ وشوك البهمى * السَّفَاء انقطاع لبن الناقة . والسِّفَاء الدواء * السَّفاة واحدة السَّفا ومن التراب الكُبَّة منهُ * السَّفواء البغلة الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءت بهِ معتجرًا ببُرْدِهِ سفواء تردي بنسيجِ وحدهِ

السِّفِيّ ذو السَّفا والسحاب * الأسفى من البغال السريع

سفَت الريح التراب تسفيهِ سَفْيًا (بالفتح) ذرتهُ او حملتهُ . قيل ويقال سَفِيَ التراب يسفَى سَفْيًا تذرّى وتبدّد فهو سافٍ . قال قراد بن عُدَسٍ

ودُلِّيتُ في زورآء يسفَى ترابُها
عليَّ طويلًا في ذراها اقامني

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب مسفيٌّ فقيل سافٍ كقولهم عيشة راضية . ورُوِيَ البيت يُسفَى ترابها على المجهول * اسفت الريحُ التراب اسفاةً بمعنى سفتهُ . واسفى وجههُ استفاةً اصطرفهُ * السافياء الغبار او ريحٌ تحمل ترابًا كثيرًا تهجم على الناس * السَّفِيّ اسم ما تسفيهِ الريح * السَّفِيّ من التراب المتذرّي المتبدّد * الأسفى من الخيل الخفيف شعر الناصية . قيل ولا يقال الّا للخيل . والانثى سَفْيَاء ج سُفْيٌ . ورجلٌ مُسْفٍ اي تمّام سَفٌّ سَفٌّ وسِفٌّ سِفٌّ زجرٌ للثور

سقَبت الدارُ تسقُب سُقُوبًا وسفِيت تسقَب سَقَبًا قربت . او الصواب انهُ من باب عَلِمَ لا غير * اسقبت الدار قربت . واسقبهُ قرّبهُ لازمٌ متعدٍّ . وتساقبت الابيات تقاربت * السافِب القريب والبعيد ضدٌّ * السِّقاب قطعةٌ كانت المصابة تحيّرها بدمها فتضعها على راسها وتخرج طرفها من قناعها ليُعلَم انها مصابةٌ * السَّقْب ولد الناقة او ساعة يُولَد او خاصٌّ بالذكر ولا يقال للانثى سَقْبَة ولكن حائل او يقال ج أَسْقُب وسِقَاب وسُقُوب وسُقْبان . والسَّقْب ايضًا الطويل من كل شيء وعمود الخباء ج سِقْبان . والسَّقَب القرب . ومنزلٌ سَقْبٌ اي قريب

سَقِيت يسقَى سَقًا وسَقَاً لم نكن لهُ بَرَكةٌ فهو سَقِيٌّ

سقح — السَّقْح الصَّلْعة * الأسقَح الاصلع

سقد — سقَّد الفرس واسقدهُ ضمّرهُ * السُّقْدة الحمّرة لطائر احمر اللون ج سُقَد * السُّقَيدة السُّقدة ج سُقَيدات

سقدد — السَّقْدَد الفرس المضمّر

سقَرتهُ الشمسُ تسقُرهُ سَقْرًا لوّحتهُ بحرّها وآذتهُ . ويقال فلانٌ يسقُر على الحُرَم اي يقود قيادة * اسقرت النخلة صارت مسقارًا * المِسْقُور الحرّ والحديدة تحمّى ويُكوَى بها الحمار * السَّقْر مصدر والدبس والصفر على الابدال . وسَقَرَ علمَ لجهنّم ولذلك لم يُصرَف من سقرتهُ النار اذا لوّحتهُ . وفي سورة القمر ذوقوا مسّ سَقَر اي حرّ النار وألَمها . وجاء بالسَّقَر والبَقَر وبنات غِيَر في رواية الهمداني اسم لما لا يُعرَف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البَقَر في ب ق ر) * السَّقْرة شدّة وقع الشمس ج سَقَرات * السَّقّار الكافر واللعّان لغير المستحقّين * نخلةٌ مِسْقَارٌ اي يسيل سقرها اي دبسها

السُّقْرُقَع معرّب سُكُرْكَه . وهو شراب يُتّخذ من الذُّرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب حبشيّةٌ وقد لهجوا بها وليس في الكلام خماسيٌّ مضمومة الاوّل مفتوحة العجز

سفسق الطائر ذرق * المُسفسِق من يصعد في دكّة وآخر في اخرى ويُنشِد كلٌّ منهما بيتًا بالنوبة . مولّدة

سقَط يسقُط سُقُوطًا ومَسْقَطًا وقع على الارض . والنجمُ سُقُوطًا غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح المنجّمين . والولدُ من بطن امهِ خرج . ولا يقال وقع . والحرُّ اقبل ونزل . وعنا افلع ضدٌّ . وسقَط في كلامهِ اخطأ . والقومُ اليّ نزلوا . وقولهم حيثما سَقَطَ لَقَطَ مَثَلٌ يُضرَب للمحتال . وسُقِطَ في يدهِ بضيغة المجهول زلّ واخطأ وندم وتحيّر . قال المطرّزيّ قولهم سُقِطَ في يدهِ مَثَلٌ يُضرَب للنادم المتحيّر على فعلٍ فعلهُ ومعناهُ ندم لان من شان من اشتدّ ندمهُ وحسرتهُ ان يعضّ يدهُ غمًّا فيصير يدهُ مسقوطًا فيها لان فاهُ قد وقع فيها . وسُقِطَ مُسنَد الى يدهِ وهو من باب الكناية . وعن الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائتٍ من فعلٍ او تركٍ او عجزٍ قد سُقِطَ في يدهِ فهو مسقوطٌ في يدهِ . وهو جارٍ مجرى المَثَل . وفي سورة الاعراف ولمّا سُقِطَ في ايديهم . قال البيضاويّ كنايةٌ عن اشتداد ندمهم فان النادم المتحيّر يعضّ يدهُ غمًّا فتصير يدهُ مسقوطًا فيها . انتهى * اسقطهُ من يدهِ اوقعهُ . واسقطت السِّقطَ امُّهُ وضعتهُ لغير تمام . وما اسقط كلمةً وما اسقط في كلامهِ اي ما اخطأ فيها . واسقط فلانًا عالجهُ على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يبوح بما عندهُ . وأُسقِط في يدهِ بصيغة المجهول بمعنى سُقِط في يدهِ . وساقطهُ مساقطةً اسقطهُ او تابَعَ اسقاطهُ . وفي سورة مريم في قراءة حفص وهزّي اليكِ بجذع النخلة تُساقِطْ عليكِ . اي تُسقِط . وساقطَ الفرسُ العَدْوَ سِقاطًا جاء مسترخيًا . وساقطَ فلانٌ فلانًا الحديثَ اسقطَ كلٌّ على الآخر بان تحدّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدّث الساكت . ومنهُ قول يزيد بن الجهم الهلاليّ

رجوتِ سِقاطي واعتلالي ونبوتي
ورآءكِ عني طالقًا وارحلي غدا

وقولهُ ورآءكِ عني جعلهُ اسمًا للفعل . والمراد ابعدي عني . وتسقّط الخبرَ اخذهُ قليلًا قليلًا . وفلانًا طلب سَقَطَهُ وعالجهُ على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يبوح بما عندهُ . ونساقط الشيءُ تتابع سقوطهُ . وإساقطَ الشيءُ وقع . واصلهُ تساقط فأُبدِل وأُدغِم (راجع ازّان في ز ي ن) * الساقِط اسم فاعل . ورجلٌ ساقِطٌ لئيمُ الحَسَب والنَّفس متأخّر عن الناس لا يُعدُّ في خيار الفتيان ج سُقَّاط . والسَّقَاطة في مصدرهِ خطأٌ . ومن قال الصبيُّ يُمنَع عمّا يُورِث الوقاحة والسقاطة فعلى المزاوجة * الساقِطة الناقص العقل ومؤنّث الساقِط ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضًا الذين يردون اليمامة لامتيار التمر (والسِّقاط ما يحملونهُ من التمر) وما يسقط من الثمار قبل الادراك مفردهُ ساقطة * السَّقَاط السيف يسقط ورآء الضريبة ويقطعها حتى يجوز الى الارض او يقطع الضريبة ويجوز واصلًا الى ما بعدها . والسِّقَاط مصدر ساقَطَ وما سقط من النخل من البسر والعثرة والزلّة او هي جمع سَقْطَة او هما بمعنًى . والسِّقَاط ايضًا الخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر وما يحملهُ السواقط من التمر كما مرّ . والسُّقَاط ما سقط من الشيء * السُّقاطة السُّقاط * السَّقْط اللحم وما يسقط من الندى ومن لا يُعدُّ في خيار الفتيان . والسِّقْط ناحية الحباء وجناح الطائر وطرف السحاب . والسُّقُط مثلثةً الولد لغير تمام او الذي يسقط من بطن امهِ ميتًا وهو مسنبين الخَلْق والّا فليس بسقط . وقول الفقهاء اسقطت سِقْطًا ليس بعربيّ وكذا فان أُسقِط الولدُ سُقطًا . مغرب . والسَّقْط ايضًا ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الورْي ويؤنّث وحيث انقطع معظم الرمل ورقّ . والسَّقَط ما أُسقِط من الشيء وما لا خير فيهِ والخسيس الرذل من كل شيء ج أسقاط . والسَّقَط ايضًا الفضيحة وردئ المتاع والخطأ في الحساب والقول وفي الكتابة .

ومنهُ سَقَطُ المَحَفّ * السَّقْطَة المَرّة والزلّة * السَّقَطيّ بائعُ السَّقَط اي ردي المتاع * السَّقّاط السَّقَطيّ والسَّقّاط للسيف المذكور والكثير السقوط * السَّقّاطة مؤنّث السَّقّاط. ومنهُ سقّاطة الباب عند المولّدين * السَّقُوط السافط. والسُّقُوط مصدرٌ وعند الاطبّاء الصرع * السَّقِيط الناقص العقل والبَرَد والجليد وما سقط من الندى على الارض * السَّقِيطة الناقصة العقل * الإسقاط عند الحسابيّين الطرح. وإسقاط الاضافات وإسقاط الاعتبارات عند الصوفيّة هو اعتبار احديّة الذات في كل الذوات وهو التوحيد الحقيقيّ كما قال بعضهم. والمَسْقَط مصدرٌ ومن الطائر جناحهُ. ومَسْقَط الراس المَولِد اي الموضع الذي يسقط فيهِ الراس عند الولادة. والمَسْقَط ايضاً والمَسْقِط موضع السقوط. ومَسْقِط الحجر عند المهندسين عمودٌ خارج من اعلى الشكل على قاعدتهِ. والمُسْقِط الامّ تُسقِط ولدها لغير تمام. ومعتادتهُ مِسْقاطٌ. وهذا مَسْقَطَة لهُ من اعين الناس اي باعث على سقوطهِ منها. ومُسْقِطَة الاحمال الداهية العظيمة

سقطر — سُقُطْرَى وسُقُطْرَة وأُسْقُطْرَى جزيرة بحر الهند على يسار الجائي من بلاد الزنج يُجلَب منها الصبر ودم الاخوين. والعامّة تقول سُقُوطَرَة والنسبة اليها سُقُطْرِيّ * السُّقُطْرِيّ نسبة الى الجزيرة المذكورة. والسِّقِطْرِيّ الجهبذ * السِّقِطار السِّقِطْرِيّ

سقطم — السِّقْطِم الفارة

سقَع الديكُ يسقَع سَقْعًا صاح. والشيءَ ضربهُ. ولا يكون الّا صلبًا بمثلهِ. والطعام اكل من سوقعتهِ. ومنهُ قول الاعرابيّ لضيفهِ وقد قدّم اليهِ ثريدةً لا تسقعها ولا تقعرها ولا تنشرها. قال فمن اين آكلُ. قال لا ادري. فانصرف جائعًا. وما ادري ابن سقع اي ابن ذهب * ما ادري ابن سقَع. اسم ابن ذهب. واسْتُقِع لونهُ بصيغة المجهول تغيّر * السِّقاع الخرقة ورداءة المكتري خاصّةً. ومنهُ قول ابي دُلَف في قصيدتهِ الساسانيّة

ترى للفحل في كلّ سِقاعٍ مانيّ وكرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطاءٌ من الوانٍ يصلون عليهِ. وذكرهُ الحريريّ في مقامتهِ الصوريّة بالصاد * السَّقْع الصَّفْع بالصاد وما تحت الركبة وحولها من نواحيها * السَّوْقعة وقبة التربد. ومن العامة والمخار والرداءة الموضع الذي يلي الراس وهو اسرعهُ وسخًا * الأَسْقَع طَوَيْر كالعصفور في ريشهِ خضرةٌ وراسهُ ابيض ج اساقع. وخطيبٌ مِسْقَع اي مِصْقَع بالصاد

السَّقَطْرَى والسَّقَطْرِيّ اطول ما يكون من الرجال والابل. او السَّقَطْرَى الضخم الشديد البطش

سقَف البيتَ يسقُفهُ سَقْفًا جعل لهُ السقف. وسَقَف فلانٌ سِقْفَى صار اسقفًا * سُقِّف البيت جعل لهُ سَقْفًا. وفلانٌ على بلد كذا صار اسقفًا عليها. وسُقِّف فلانٌ بصيغة المجهول صُيِّر اسقفًا. ويقال سُقِّف فلانٌ فسقَّف اي صُيِّر اسقفًا فصار كذلك * السَّقْف عَمَى البيت واعلاهُ مقابلاً لارضهِ ج سُقُوف وسُقُف وسُقْف. قال الفرّاء سُقُف (بضمتين) انما هو جمع سَقِيف كما يقال كَثِيب وكُثُب. والسَّقْف ايضًا السماء والمَلْحَى الطويل المسترخي. والسَّقَف طولٌ في انحناء. يُوصَف بهِ النعام وغيرهُ. وهو أَسْقَف وبُضمّ وهي سَقْفاء. قال ابن السكّيت ومنهُ اشتقّ أُسْقُف النصارى لانهُ يتخاشع. والصحيح انهُ اعجميّ الاصل كما ستعلم. والسُّقْف لغة في الأُسْقُف ويُذكَّر * السَّقْفاء مؤنّث الأَسْقَف. وقول الحجّاج ايّايَ وهذه السَّقْفاء تصحيف الشَّفْعاء كانوا يجتمعون عند السلطان فيشفعون في المريب * السَّقِيف السَّقْف * السَّقِيفَة الصُّفّة والجمارة من عيدان الحبّير وكالقبيلة من راس البعير ولوح السفينة او كلّ خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يُستطاع ان يُسقَف بهِ وضلع البعير ج سقائف * الأَسْقَف الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمها ومن الجمال ما لا وَبَرَ عليهِ. ومن الظلمان الاعوج العنق. والأَسْقُف ايضًا والأُسْقُف من النعام وغيرهِ ذو السَّقَف والانثى سقفاء ج سُقْف. والأُسُقّ والأُسْقُفّ والسُّقُف المَلِك المتخاشع في مشيتهِ او العالم. وعند النصارى فوق القسيس ودون المطران. معرّب إِسْكُبُس بالرومانيّة ومعناهُ رقيب او ناظر. وليس بعربيّ خلافًا لجمهور اللغويّين من العرب ج اساقف واساقفة. والأُسْقُفيّة درجة الاسقف ورعيّتهُ وما يُنسَب اليهِ. والمُسَقَّف الطويل

سقنف — شَعَرٌ مُسَقْنَفٌ ومُسَقْنِفٌ اي مرتفع جافلٌ

سَقّ الطائرُ يسُقّ سَقًّا ذرق * السُّقّ المغتابون للناس

سقَلهُ يسقُلهُ سَقْلاً جلاهُ كصقلهُ بالصاد * السُّقْل الخاصرة لغة في الصُّقْل بالصاد. والسَّقِل من الرجال المُنهضِم الخاصرتين. ومن الخيل القليل لحم المتن * السَّيْقَل الصَّيْقَل بالصاد. والسِّيْقِل والسِّيْقِلّ العنصل اي بصل الفار * الإسقال والإسقيل العنصل

سقلبهُ سقلبةً صرعهُ * السَّقْلَب جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر. الواحد سَقْلَبيّ ج سقالبة

سقلط — السِّقِلّاط كالسِّجِلّاط زنةً ومعنًى

سَقِمَ يسقَم وسَقُمَ يسقُم سَقَمًا وسُقْمًا وسَقامًا مرض او طاولهُ المرض. فهو سَقِيم * اسقمهُ الله جعلهُ سقيمًا * السَّقام المرض * السَّقَم والسُّقْم السَّقام ج اسقام. وفي الكليّات السقم تاثيرهُ في البدن والمرض يكون في البدن والنفس. وقول الحريريّ في مقامتهِ الرحبيّة والذي زيّن الجنون بالسَّقَم والانوف بالشَّمَم اراد بسَقَم الجنون فتورها وبطوّها في الحركة * السَّقِيم المريض ج سِقَام. والسَّقِيم من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منهُ. وعمل الراوي بخلاف ما رواهُ يدلّ على سقمهِ. جرجانيّ * السَّوْقَم شجرٌ عظامٌ * المِسْقام الكثير السقم

سقمن — السَّقَمُونيا نباتٌ يُستخرَج من تجاويفهِ رطوبةٌ دبقة تُجفَّف وتُدعَى باسم نباتها ايضًا. معرّب سكمونيا بالرومانيّة

سقن — اسقن الرجلُ تمّم جلاءَ سيفهِ * الأَسْقَنان الخواصر الضامرة

السِّقِطار في س ق ط ر

السِّقِنْفور والاسقنفور في باب الهمزة

السُّقُولُمَنْدَارِيُون نباتٌ يُعرَف بكفّ النسر وكفّ الضبعة ودُوَيبّةٌ تُعرَف بامّ اربع واربعين وبابي سبع وسبعين. يونانيّة

سقاهُ يسقيهِ سَقْيًا (بائيّ) اعطاهُ ماءً لفيهِ وجعل لهُ ماءً يسقى بهِ وقال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. والاسم السُّقْيا. وسقى الله فلانًا الغيثَ انزلهُ لهُ. وسقى بطنُ فلانٍ اجتمع فيهِ السِّقْي. وسُقِيَ قلبهُ عداوةً بصيغة المجهول أُشْرِب * سقّاهُ تسقيةً اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ شُدِّد للكثرة. وفلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وسافاهُ مساقاةً سقى كلٌّ واحدٍ صاحبهُ. وفلانٌ فلانًا استعملهُ في نخيل او كروم ليقوم باصلاحها على ان يكون لهُ سهمٌ معلومٌ ممّا تغلّهُ. واسقاهُ اسقاهُ اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ او سقاهُ بالشفة واسقاهُ دلّهُ على الماء او سقى ماشيتهُ او ارضهُ او كلاهما جعل لهُ ماءً يسقي بهِ. وفي المحاسنيّ وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال اسقيتهُ جعلت لهُ سقيًا يفعل ما شاء وسقيتهُ اعطيتهُ ماءً لفيهِ ومثلهُ كسوتهُ واكسيتهُ. وبعضهم يجعلهما سواءً ويحتجّ ببيت لبيد وهو

سقى قومي بني مجدٍ وأَسقى
نُمَيرًا والقبائلَ من هلالِ

واسقاهُ الله الغيثَ انزلهُ لهُ. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. قال ابن احمر

ولا علمَ لي ما نقطةٌ مستكنّةٌ
ولا ايُّ من عاديتُ أَسقى سقائيًا

وأَسقى فلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. قال ذو الرمّة فما زلتُ أَسقي ربعها واخاطبهُ. واسقاهُ وهب لهُ سقاءً معمولاً او اهابًا ليتخذهُ سقاءً. وتساقى القومُ تساقيًا سقى كلّ واحد صاحبهُ بجام الاناء الذي يُسقيان فيهِ. وتسقّى تسقّيًا قبل السقي وتشرّب وتروّى. ومنهُ قول الهذليّ محدّل بتسقّي جلدهُ دمهُ. ويُروَى يتكنّى من الكسوة. وتسقّت الابل الحوذانَ اكلتهُ رطبًا فسمنت عليهِ. واستقى الرجل استقاءً سمن ونقيَ. ومنهُ طلب السقي واعطاءً ما يشربهُ. واستسقى الرجلُ من فلانٍ استسقاءً طلب السقي واعطاءً ما يشربهُ. وفلانٌ اجتمع في بطنهِ السِّقْي ونقيَ. وفلانٌ فلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكرجيّة فانطلق مستبشرًا بالفرج مستسقيًا الكرج. اي قائلاً سقاها الله * الساقي اسم فاعل ج سُقِيّ وسُقّاء وسُقَاة * الساقية مؤنّث الساقي والنهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات وسواقٍ * السِّقَاء جلد السخلة اذا اجذع يكون للماء واللبن ج اسقية واسقيات واساقٍ * السِّقَاية والسَّقَاية موضع السَّقْي. والسِّقَاية الاناء يُسقى بهِ وما يُبنى للماء وهي في قولهِ من سورة يوسف وجعل السقاية في رحل اخيهِ الصواع الذي كان الملك يشرب فيهِ ج سقايات * السَّقّاء فعّال للمبالغة ج سقّاؤون * السَّقّاءة والسَّقّاية مؤنّث السَّقّاء. وفي المَثَل اسقِ رَقاشِ انّها سَقّايةٌ يُضرَب للمحسِن اي احسنوا اليهِ لاحسانهِ * السَّقْي مصدرٌ وما يُسقَى من الاراضي ومنهُ سَقْيُ الفرات في قول الحريريّ من مقامتهِ الفراتيّة اويت في بعض الفترات الى سَقْي الفرات. قال المطرّزيّ سَقْي الفرات هو ما يسقيهِ الفرات من القرى تسميةً بالمصدر او على حذف المضاف وبخطّ الحريريّ سِقْي بكسر السين. انتهى. وسَقْيًا لفلان دعاءٌ لهُ وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سقاهُ الله سقيًا.

والسَّقي ايضاً والسِّقي ماءٌ يقع في البطن. والسِّقي ايضاً ما يُسقَى والزرع المسقيُّ والحظُّ من الشرب. يقال كم سِقيُ ارضك. وجلدة فيها ماءٌ اصفر تنشقُّ عن راس الولد * السَّقْيا الاسم من السَّقي والاستسقاء كما مرَّ * السَّقْيُ ما يُسقَى سيحاً والسحابة العظيمة القطر النديدة الوقع ج اسقية والنخل والبرديُّ. ومنهُ قول امرئ القيس وساقٍ كانبوب السقيِّ المذلَّلِ * السَّقِيَّة مؤنث السقيِّ وقول عبد الله بن عجلان

جديدة سربال الشباب كانَّها
سقيَّة برديٍّ تمنتها غُيُولها

اراد بهِ واحدة السقيِّ للبرديِّ * الاستسقاء مصدر وعند الفقهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجهٍ مخصوص عند شدَّة الحاجة اليهِ. وعند الاطباء مرضٌ ذو مادَّة باردة غريبة تدخل في خلال الاعضاء فتربوبها وافسامهُ ثلثة لحميٌّ وزقيٌّ وطبليٌّ ويُسمَّى الاخير بالاستسقاء اليابس ايضاً. والمَسْقاة والمِسْقاة موضع السَّقْي ومن كسر الميم جعلها كالآلة التي هي مِسقاة الديك. والمَسْقِيُّ اسم مفعول. والمَسْقَوِيُّ الزرع المسقيُّ بالسيح والمَظْمِيُّ ما تسقيهِ السماء

سَكَبَ الماءَ يسكُبهُ سَكْباً وتَسْكاباً فَسَكَبَ هو سُكُوباً اي صبَّهُ فانصبَّ. لازم متعدٍّ * انسكب الماء انصبَّ * الساكِب المنسكب او المسكوب. يقال ماءٌ ساكبٌ وساكبٌ الماء الدلو * سَكابِ مبنيَّةً على الكسر كقطامِ اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منهُ بعض الملوك فمنعهُ اياها وقال

ابيت اللعن ان سَكابِ علقٌ
نفيسٌ لا تُعار ولا تُباعُ
مفدَّاةٌ مكرَّمةٌ لدينا
تجاعُ لها العيالُ ولا تجاعُ

قيل سمِّيت بذلك لسرعة حركتها تشبيهاً لها بالماء اذا انسكب * السَّكْب مصدرٌ والهطلان الدائم والامر اللازم والطويل من الرجال وضربٌ من الثياب والنحاس او الرصاص. ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد الجري. ورجلٌ سَكْبٌ اي خفيف الروح نشيط. وماءٌ سَكْبٌ اي مُنسكِب او مسكوب. والسَّكْب النحاس او الرصاص وشجر طيِّب الريح ينبت في الحجاز وشقائق النعمان * السَّكْبَة المرَّة وواحدة السَّكْب والخرقة تُفوَّر للراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد. والسَّكَبة واحدة السَّكْب والهبرة تسقط من الراس * السَّكُوب المُسكِب او المسكوب. يقال ماءٌ سَكُوبٌ كما يقال ماءٌ ساكبٌ. والسَّكُوب عند الاطباء ان تُعلَى الادوية وتُصَبَّ على العضو قليلاً قليلاً ج سَكُوبات. قال ابو الفرج الفرق بين السَّكُوب والنطول ان النطول يُستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدردبيُّ. والسَّكُوب يستعمل في الشيء الرقيق * السَّكِيب من الماء السَّكُوب * السَّكَب من الماء السَّكِيب * الإسْكاب الإسكاف. والإسْكابة والأُسْكُوبة الفلكة توضع في فم الدهن ونحوهِ او قطعة خشب تدخل في خرق الزقّ. والأُسْكُبَّة الاسكفة. والأُسْكُوب الهطلان الدائم والإسكاف او القين. ومن البرق الذي يمتدُّ الى جهة الارض والسَّكَّة من النخل. وماءٌ ودمٌ أُسكوبٌ اي منسكب او مسكوب وقيل كثير السَّكْب. وهو افعول من السُّكُوب. قال جندب

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها
مِنجَّرٌ من دم الاجواف أُسكُوبُ

وكأنَّهُ أُريد بهِ السحاب في قول الحربري واستسقيت أُسكوبا. وبستعار للفرس قال عنبة سبَّاقةٌ مَرَطى الغارات أُسكوبُ. والمَسكُوب اسم مفعول. وماءٌ مسكوبٌ اي يجري على وجه الارض من غير حفرٍ

سكج – السِّكْباج مَرَقٌ يُعمل من اللحم والخلّ وربما جُعِل فيهِ زعفرانٌ ولهذا وُصِف بالاصفر في قولهِ ان عُمَر كان يأكل السكباج الاصفر. وهو معرَّب سِكبا بالفارسية ومعناهُ طعامٌ بخلّ

السَّكْبِينَج شجرٌ بفارس ودواءٌ. معرَّب سكبينه بالفارسية

سَكَتَ الرجلُ يسكُت سَكْتاً وسُكُوتاً وسُكَاتاً وساكوتةً صمت وفصل بين نغمتين بلا تنفُّس. وفلانٌ مات. والغضبُ سكن. ومنهُ في سورة الاعراف ولمَّا سكت عن موسى الغضب. تقول تكلَّم الرجُل ثم سكتَ بغير ألِفٍ. فاذا انقطع كلامهُ فلم يتكلَّم او أُخجِر قلتَ اسكتَ بالالف. اي من باب افعل. وسُكِتَ فلانٌ بصيغة المجهول اصابتهُ السكتة فهو مسكوتٌ * سكَّتهُ الله تعالى واسكتهُ جعلهُ يسكت. واسكتَ الرجلُ انقطع كلامهُ فلم يتكلَّم كما مرَّ. وساكتهُ مساكتةً فسكَت. اي غالبهُ في السكوت فغلبهُ * الساكُوت الكثير السكوت * الساكُوتة مصدرٌ واسمٌ للسكوت والكثير السكوت * السُّكَات مصدرٌ ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يُسعَر بهِ. ورماهُ بسُكَاتهِ اي بما يُسكِتهُ. وهو على سُكَات الامر اي مُشرِف على قضائهِ * رماهُ بسُكَاتهِ كرماهُ بسُكَاتهِ * السَّكْت مصدرٌ والكثير السكوت. وعند القرَّاء قطع الصوت زمناً دون زمنٍ من غير تنفُّس. وربما أُطلِق على الوقف. وهاء السكت هاءٌ تلحق بعض الكلم عند الوقف. والسَّكِت القليل الكلام فاذا تكلَّم احسنَ * السَّكْتَة المرَّة. وعند الاطباء دالَّة تتعطَّل بهِ الاعضاء عن الحسّ والحركة الاَّ التنفُّس. وقد تُسمَّى باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السكوت كما يُسمَّى الصرع باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السقوط. والسُّكْتة ما اسكتَّ بهِ صبيًّا او غيرهُ وبقيَّة تبقى في الوعاء * السُّكَّيت آخر خيل الحلبة والكثير السكوت كالسِّكِّيت. وبعوضٌ ساكت وهذا من كلام المولَّدين * السَّكُوت الكثير السكوت. والسُّكُوت مصدرٌ. قال في الكليَّات السُّكُوت ترك التكلُّم مع القدرة عليهِ وبهذا القيد الاخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلُّم غير معتبرة فيهِ. ومن ضمَّ شفتهُ انما يكون ساكتاً ولا يكون صامتاً الاَّ اذا طالت مدَّة الضمّ. والسُّكُوت امساكٌ عن قولة الحقّ والصمت امساكٌ عن قولة الباطل دون الحق. انتهى * السُّكَيت الكثير السكوت واخر خيل الحلبة وهو الفسكل * الأسْكَات الاوباش والبقايا من كل شيء والايام المعتدلات دُبُرَ الصيف. والمسكَّت اخر القداح. والمَسكُوت المصاب بداء السكتة وقد ذُكِر

سكنت – السِّكِّينت الكثير السكوت

سكَرَ الانآء يسكُرهُ سَكْراً ملأهُ. والنهر سدَّهُ. وسَكَرَت الريحُ سُكُوراً وسَكَراناً سكنت بعد الهبوب. وسُكِرت ابصارُنا بصيغة المجهول حُبِسَت. وسكِر الحوضُ يسكَر سَكَراً امتلأ. وفلانٌ على فلانٍ غضب واغتاظ. وسكِر من الشراب سَكَراً وسَكَرَاً وسُكْراً وسُكُراً وسَكَراناً نقيض صحا. فهو سَكِرٌ وسَكْرانُ وهي سَكرة وسَكْرَى وسَكْرانة ج سُكَارَى وسَكَارَى وسَكْرَى * سكَّرهُ خنقهُ. والبعيرُ يسكِّر آخَرَ بذراعهِ حتى يكاد يقتلهُ. وفي سورة الحجر سُكِّرت ابصارُنا اي عن النظر. اي حُبِسَت وحُيِّرت او غُطِّيَت وغُشِيَت. وقرأها الحسن سَكِرت بالتخفيف وفسَّرها بتحيرت. والعامَّة تقول سكَّر الشيءُ اسيء صار كالسُّكَّر. وفلانٌ الباب اوصدهُ. واسكرهُ الشرابُ جعلهُ يسكر. وتساكر الرجل اظهر من نفسهِ السكر وليس بهِ * الساكِر الساكن. يقال ليلٌ ساكِرٌ وليلةٌ ساكِرةٌ. قال اوس بن حجر

تزاد لياليَّ في طولها وليست بطلقٍ ولا ساكِرَهْ

السَّكَر مصدرٌ وبقلةٌ من الاحرار وهو من احسن البقول. والسِّكْر الاسم من سكَرِ النهر اي سدَّهُ وما سُدَّ بهِ النهر والمسنَّاة ج سُكُور. والسُّكْر نقيض الصحو. وعند العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغهِ من الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليهِ فيتعطَّل معهُ عقلهُ المميِّز بين الامور الحسنة والقبيحة. وعند الصوفيَّة دهش يلحق سرَّ المحبِّ في مشاهدة جمال المحبوب فجأةً. والسَّكَر الخمر ونبيذٌ يُتَّخذ من التمر والكشوث وكلُّ ما يُسكِر وما حُرِّم من ثمرٍ والخلّ والطعام. والسِّكِّير السكران والكثير السكر * السَّكْران خلاف الصاحي ج سَكْرَى وسُكَارَى وسَكَارَى. والمرأة سَكْرَى ولغة بني اسد سَكْرانة * السَّكْرة المرَّة. وسَكْرة الموت والهمِّ شدَّتهُ وهمُّهُ وغشيتهُ واختلاط العقل لشدَّتهِ ج سَكَرات. والسَّكْرة الشيلم * السَّكَّار النبَّاذ * السُّكَّر ماء القصب اذا غُلِي واشتدَّ وقذف بالزبد معرَّب شكَّر بالفارسيَّة ورُطَب طيِّب وعنبٌ يصيبهُ المرق فينتثر. وهو من احسن العنب. وعصير الرُّطَب اذا اشتدَّ * السُّكْرة القطعة من السُّكَّر. وآلةٌ من خشب يُوصَد بها الباب بمفتاح من خشب ايضاً. وهي من كلام العامَّة * السِّكِّير الدائم السكر والكثيرهُ * السَّكُور الكثير السكر * السِّكْران نبت دائم الخضرة يُوكَل حبُّهُ * المُسكِّر المخمور. قال الشاعر

ابا حاضرٍ من يزنِ يُعرَف زنأتُهُ
ومن يشرب الخرطوم يُصبِح مُسكِّرا

والمِسكِير الكثير السكر. ولم يذكرهُ عاصم افندي

سكرج – السُّكُرْجَة والسُّكُرْجَة الصحفة معرَّب سُكُرَّهْ بالفارسيَّة

سكرك – السُّكُرْكَة شرابٌ يتخذهُ الحبشة من الذرة. فارسيَّة وتُسمَّى الغُبَيراء ايضاً

سكسك سَكْسَكَةً ضعف وشجع * نسكسكَ اليهِ تضرَّع * السَّكاسِك حيٌّ باليمن جدُّهم القَيْل سَكْسَك بن اشرس او جدُّهم السكاسك بن وائلة. او هذا وهم والصواب الاول. والنسبة سَكْسَكِيٌّ

سكع الرجل وسكج يسكَع سَكْعاً وسَكَعاً مشى مشيا

متعسّفًا لا يدري اين ياخذ في بلاد الله ويحيّر. وما ادري اين سكع اي ذهب. وما ادري اين يسكع من ارض الله. اي اين ياخذ * تسكّع الرجلُ بمعنى سكع وتمادى في الباطل * الساكع الغريب * السَكِع الساكع * السُكّع نباتٌ * المُسكِعة من الارضين التي لا يُهتدَى فيها لوجه الامر

سكف البابَ يسكفهُ سَكْفًا تعتّبهُ * اسكف الرجلُ صار اسكافًا. وتسكّف البابَ بمعنى سكفهُ * الساكف اعلى الباب الذي يدور فيهِ الصائر * السِكّافة حرفة الاسكاف * السكّاف الخفّاف اسم صانع الخفاف * السِكْف الخفّاف ايضًا * الأسْكَف والإسكاف والأسْكوف الخفّاف. او الإسكاف صانعٌ سوى الخفّاف فانهُ الأسْكَف. او الإسكاف النجّار وكل صانع بحديدة والحاذق بالامر وحُمْرة الخمر او هذه تصحيف ابن عبّاد وصوابهُ الإسكاب بالباء ج اساكفة. والإسكافيّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي جعفر إسكاف قالوا الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانهُ يقدر عليهِ. وأسْكُفُ العينين منابت اهدابها او جفنها الاسفل. والأسْكُفّة خشبة الباب التي بُوطأ عليها

سكّ البابَ يسُكّهُ سَكًّا سدّهُ (او شدّهُ بالشين المعجمة) وضبّبهُ بالحديد. والبئرَ حفرها. واذنبهِ اصطلمها. والنعامُ ما في بطنهِ الفاهُ. وسكّهُ رمى بهِ رقيقًا. وسَكَّ الجُدَيُّ يسُكُّ سَكًّا من باب عَلِمَ كان بهِ سَكَكٌ * انسكّ القطا انسكاكًا مشى على وجوههِ مستفيًا وصوّب صدورهُ بعد التطيق. واسنكّ النبات استكاكًا التفّ وانسدّ خصاصهُ. قال الطرمّاح

صُنّعٌ الحاجبين خرّطهُ البقلُ
بَديًّا قبل استكاك الرياضِ

واستكّت المسامعُ صُمّت وضاقت. ومنهُ قول الشاعر وتلك التي تستكُّ منها المسامعُ * السَكاك الهواء الملاقي عنان السماء. ومنهُ قولهم لا افعل ذلك ولو نزوت في السُكاك. اي في السماء. والسُكاك ايضًا الموضع الذي فيهِ الريش من السهم * السُكاكة الصغير الاذن والهواء الملاقي عنان السماء والمستبدُّ برايهِ * السَكّ مصدرُ والمجارج سُكُوك وسِكاك. والبئر الضيّقة الخرق من اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرع الضيّقة الحَلَق. وضربوا بيوتهم سِكاكًا اي صفًّا واحدًا. والسُكّ جمع الأسَكّ والبير الضيّقة الخرق وحجر المقربِ والعنكبوتِ ولؤم الطبع والضيّقة من الدروع والمسدّ من الطرق وطيبٌ يُتخذ من الرامك ويُعرَف عند الاطبّاء بسُكّ المسك. والسَكَك الصم وصغر الاذن ولزوقها بالراس وقلّة إشرافها او صغر قوف الاذن وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السَكّاء مؤنّث الاسكّ والضيّقة من الدروع * السُكّاك فعّال للمبالغة * السِكّة حديدة منقوشة يُضرَب عليها الدراهم والسطر من الشجر او الطريقة المصطفّة من النخل وحديدة الفدّان التي يُحرَث بها ودار البريد والطريق المستوي. ومنهُ يقال اخذ الامر بسكّتهِ اي في حين امكانهِ ج سِكَكٌ. واصحاب السِكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البُرُد المرتّبون بها ليُرسَلوا في المهمّات. وفي المصباح السِكّة الزقاق. وفي المغرب السِكّة الزقاق الواسع وهو مأخوذ من سِكّة الشجر. والسِكّة العامّة عند الفقهاء ما كان فيها قوم لا يُحصَون. وتُسمّى بطريق العامّة. والسِكّة الخاصّة عندهم ايضًا ما كان فيها قوم يُحصَون. وتُسمّى بطريق الخاصّة والخاصّ والطريق الغير النافذ. وقيل السِكّة هي الموضع الذي فيهِ دورٌ مختلفة ومنازل متعدّدة لقومٍ يسكنون فيهِ وفي خلالها طريق وسبيل لهم وهي على راس الطريق الاعظم سواء كان ذلك مملوكًا لهم ام لا وسواء كان يُطلَق عليهِ اسم السِكّة في العرف العامّ ام لا وهو الاصحّ * السِكّيّ الدينار. والسَكّيّ المسمار يقال سَكٌّ وسَكّيٌّ كما يقال دوٌّ ودَوِيٌّ * السَكوك البير الضيّقة الخرق * الأسَكّ ذو السَكَك والاصمّ والانثى سَكّاء ج سُكٌّ. ويقال كلُّ سكّاء تبيض وكلُّ شرفاء تلد. فالسكّاء التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفاء التي لها اذن وان كانت مشقوقة

السِكْل سمكة سوداء ضخمة ج اسكال وسِكّلة

سكّم فلانٌ يسكُم سَكْمًا صار سيكمًا * السَيكم المتقارب الخطو في ضعفٍ * الإسكيم ثوب الراهب يونانيّة من اصطلاح النصارى

سكن الرجلُ يسكُن سُكُونًا صار مسكينًا. والمتحرّكُ قرّ. وفلانٌ دارهُ وفي دارهِ سَكَنًا وسُكْنَى استوطنها واقام بها. والاسم السَكَن والسُكْنَى ايضًا. وسكن اليهِ ارتاح. وعنهُ الوجعُ فارقهُ. وسكن الحرفُ ضدّ تحرّك. وسكُن يسكُن سُكُونة صار مسكينًا * سكّن المتحرّك جعلهُ قارًّا. والحرفَ ضدّ حرّكهُ. والصعدةَ قوّمها بالنار. وسكّن الرجلُ داوم ركوبَ السُكَين. واسكن الرجل صار مسكينًا. وفلانًا الدارَ جعلهُ يسكن فيها. والفقرُ فلانًا قلّل حركتهُ. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى فلانًا جعلهُ مسكينًا. وتسكّن الرجلُ صار مسكينًا. وقالوا ايضًا تَمَسْكَن وهو مفعلة من السكون كما قالوا تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل. والقياس تسكّن وتدرّع وتندّل. واستكان استكانةً خضع وذلّ. وهو استفعل من الكون اي صار لهُ كونٌ خلاف كونهِ. وقيل هو استفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر. لانهُ في اسفل موضع واذلّهِ. اي صار مثلهُ في الحقارة والذلّ. ويجوز ان يكون اصلهُ استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة * الساكن اسم فاعل ج سُكّان * الساكِنة مؤنّث الساكن ج سواكن * السَكاكيّ صانع السِكّين نسبةً الى الجمع. مولّده لان القياس يقتضي الردّ الى المفرد * السَكّان صانع السكاكين. والسُكّان ذنب السفينة لانها بهِ تُقوَّم وتُسكَّن. ويُعرَف عند المولّدين بالدفّة ايضًا * السِكّين آلةٌ يُذبَح بها. يُذكّر ويؤنّث والغالب عليهِ التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحًا في ما بدا فاذا خلا
فذلك سكّينٌ على الحلقِ حاذقُ

قيل هو فعّيل من السَكّ اي القطع. وقيل فِعْلين من السكون لاسكانهِ المذبوح عن الحركة ج سكاكين * السِكّينة السِكّين. وهي اخصّ منهُ. والطمأنينة كالسكينة. وقُرئ بهما قولهُ في سورة البقرة فيهِ سكينة من ربّكم. اي طمأنينةٌ او ما تسكنون بهِ اذا اتاكم. وقيل المراد بالسكينة هنا شيءٌ لهُ جناحان وراس كراس الهرّ من زبرجد وياقوت * السِكّيت ماكان بهيئة السكّين * السَكَن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب وصَحْب. قال ذو الرمّة

فيا اكرمَ السَكَن الذين نحمّلوا
عن الدار والمُستخلِف المتبدّلِ

والسَكَن الدار وكلُّ ما يُسكَن اليهِ وفيهِ ويُستأنَس بهِ والرحمة والبَركة والاسم من سَكَن وواحد الأسكان للاقوات والاغذية * السُكْنَى مصدرٌ واسمٌ كامرٍ. وقد تاتي بمعنى الإسكان كالرُقْبَى بمعنى الإرقاب. وهي في قولهم داري لك سُكْنَى منصوبةٌ نفديرًا على الحال على معنى مُسكِنة او مسكونٌ فيها * السَكْنة المرّة واسم لعلامة السكون عند الصرفيّين والنحاة. والسَكِنة مقرّ الراس من العنق ج سَكِنات. قال الشاعر

بضربٍ يُزيلُ الراسَ عن سَكِناتهِ
وطعنٍ كنشهاق العفاهم بالنهقِ

وفي الحديث استقرّوا على سَكِناتكم فقد انقطعت الهجرة. اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على سَكِناتهم اي استقامتهم. حكاهُ الجوهريّ عن الفرّاء * السُكُون مصدرٌ ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرّك او ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها بل يُراد بكون الحرف متحرّكًا ان يكون الحرف الصامت بحيث يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من المصوّتات. وبكونهِ ساكنًا ان يكون بحيث لا يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من تلك المصوّتات. وربّما أُطلِق السكون على علامتهِ. وثانيهما ما هو من صفات الاجسام. قال المتكلّمون هو امرٌ وجوديٌّ مضادٌّ للحركة. وقال الحكماء هو عدم الحركة عمّا من شانهِ ان يتحرّك * السَكين مصغّرًا الحمار الخفيف السريع * السَكِينَة الطمانينة والوداع والوقار ج سكائن. وفي التعريفات السكينة ما يجدهُ القلب من الطمأنينة عند تنزّل الغيب وهي نور في القلب يسكن الى شاهدهِ ويطمئن وهو مبادي عين اليقين. والسُكَينة مصغّرة الانان واسم البقّة الداخلة انف نمرود * الطرّة السُكَينيّة منسوبة الى سُكَينة بنت الحسين بن عليّ * المَسْكَن والمَسْكِن المنزل والبيت ج مساكن. والمُسْكِن ذو المسكنة. وهي اسم من المسكين بمعنى الفقر والذلّ والضعف. والمِسْكِين والمَسْكِين من لا شيءَ لهُ. او من لهُ ما لا يكفيهِ. او من اسكنهُ الفقر. اي قلّل حركتهُ. او لسكونهِ الى الناس. قيل هو احسن حالًا من الفقير. وكان يونس يقول المسكين اشدّ حالًا من الفقير. قال وقلت لاعرابيّ افقيرٌ انت. فقال لا والله بل مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردّهُ اللقمة او اللقمتان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يُعطَى لهُ فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضًا الذليل والضعيف ج مساكينَ ومساكين. ويقال للانثى مسكين ايضًا ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء ومفعيل ومفعال يستويهِ فيهما المذكّر والمؤنّث تشبيهًا

بالفقيرة ج مسكينات . والمسكينة لقب المدينة المنوّرة مأخوذ من معنى الرحمة والبَرَكة

السَّكَنْجَبِيْن شرابٌ . معرّب سركه وانكبين بالفارسيّة . ومعناهُ خلٌّ وعسل . ويراد بو كل حامض وحلو

سكو – ساكاهُ مساكاةً (واويٌّ) ضيّق رعليهِ في المطالبة

السَّكَنْجَ مصحّف السكبنج

سَلْ امرٌ من سأل وقد ذُكِر

سَلأَ السمنَ يسلأُهُ سَلْأً طبخهُ وصفّاهُ وعالجهُ حتى خلص . والسمنَ عصرهُ واستخرج دهنهُ . وقولهُ حلف ان لا ياكل زبدًا فسَلِيَ سمنًا اي صُنِع وعُمِل . وسلأَ مائة سوطٍ ضربهُ . وكذا درهمًا عجّل لهُ نقدهُ . والمجدعَ نزع سُلأَتَهُ . اي شوكهُ * استلأ السمنَ استلأَهُ بمعنى سلأَهُ * السِلأَة الاسم من سلأ وما طُبِخ وعُولج من السمن . قال الفرزدق

كانوا كسالئةٍ حملةَ اذ حفنت

سِلأَتها في ادمٍ غير مربوبِ

ج اسلئة * السُلأَة شوك النخل ونصلٌ كشوك النخل وطائرٌ * السُلأَة واحدة السُلأَة

سلأب – المُسلئِبُّ المطر الكثير

سَلَبهُ يسلُبهُ سَلْبًا وسَلَبًا اختلسهُ . وفلانًا ثوبَهُ اخذهُ سلبًا . وقيل السَلْب موضوعٌ في الاصل لاخذ الشيء قهرًا . وقيل على غفلةٍ وبسرعةٍ . وسلَب السيفَ جرّدهُ . وسلِب الرجلُ يسلَب سَلَبًا لبس السِلاَب * سلَبت النافة والمرأة واسلبت ماتَ ولدها او القتهُ لغير تمامٍ . فهي مُسلِب ومُسلِب . واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورقها . وتسلّبت المرأة احدّت على زوجها . وهو من السِلاَب . وقيل الإحداد على الزوج . والتسلُّب قد يكون على غير الزوج . واستلبهُ اختلسهُ . وانسلب الرجل اسرع في السير جدًّا . والناقة اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج من جلدها . جوهريّ * السالِب اسم فاعل . وناقةٌ وامرأة سالِبٌ ماتَ ولدها او القتهُ لغير تمامٍ * السِلاَب ثياب المآتم السود ج سُلُب . وقال لبيد

يخمشنَ حرّ أوجهٍ صحاحِ

في السُلُب السود وفي الامساح

السَلْب مصدرٌ والسير الخفيف السريع . وعند العامّة ما غُزِل من الشرانق المبلولة . وفرسٌ سَلْبُ القوائم اي خفيفها . ويُطلَق السَلْب عند المتطبّبين والحكماء على ما يقابل الايجاب ج سُلُوب . والسَلْب والايجاب في البديع ان يُبنَى الكلام على نفي شيءٍ من جهةٍ واثباتهِ من جهةٍ اخرى . والامر من جهة والنهي من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس واخشوني . ولا تنهرها وقل لها قولًا كريمًا . والسِلْب اطول اداة الفدّان او خشبة تُجمَع الى اصل اللَوْمة طرفها في ثقب اللَوْمة . والسَلَب ما يُسلَب . قيل ومنهُ الحديث من قتل قتيلًا فلهُ سَلَبهُ . اي من ثيابٍ وسلاحٍ ودابّة . وللفقهاء فيهِ كلامٌ ج أسلاب . والسَلَب ايضًا شجرٌ طويلٌ ونباتٌ ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها . ومن القصبة قشرها ولِيف المُقْل ولحاء شجر في اليمن يُعمَل منهُ الحبال . وهو اجفى من ليف المُقْل واصلب . والسَلِب الطويل والخفيف . ويقال رجلٌ سَلِبُ اليدين بالطعن . وثورٌ سَلِبُ الطعن بالقرن . والسُلُب جمع السِلاَب والسَلِيب والسَلُوب . وناقةٌ وامرأةٌ سُلُبٌ اي سالبٌ * السَلْبَة المرّة . والسُلْبَة الجُرْدَة . يقال ما احسن سُلْبَةَ محبوبتهِ . اي جُرْدتها وعريها * السَلاَّب فعّال للمبالغة وصانع السَلَب للحبال المذكورة . ومنهُ سوق السلاّبين بالمدينة * السَلُوب الكثير السلب والمعتادهُ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث . وفي بعض النسخ السَلُوت بالتاء مكان الباء الاخيرة * السَلاَبة الكثير السلب والمعتادهُ للمذكّر والمؤنّث * السَلُوب من النوق والنساء التي مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ ج سُلُب . وقول القطاميّ

ومن ربط المجاش فانّ فينا

قنًا سُلُبًا وافراسًا حسانا

اي نسلب الانفس * السَلِيب المُستلَب العقل ج سَلْبَى . ونافةٌ وامرأةٌ سليبٌ اي مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ ج سُلُب ايضًا وسلائب . وشجرةٌ سَلِيبٌ سُلِبَت ورقها واغصانها . ونخلٌ سُلُبٌ اي لا حمل عليهِ * الأُسلوب الطريق والفنّ من القول ج اساليب . والأُسلوب ايضًا عنق الاسد والشموخ في الانف . وأُسلوب الحكيم عند اهل المعاني هو تلقي المخاطب بغير ما يترقّب بحمل كلامهِ على خلاف مرادهِ تنبيهًا لهُ على انهُ هو الاولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر . نحو وبسألونك عن الاهلّة قل هي مواقيت للناس . والمُسْلِب والمُسَلِّب من النوق والنساء ذُكِرا آنفًا

السَلَبَنْد سيرٌ يُشدُّ من حزام الفرس مارًّا بين يديها الى راسها . فارسيّة

سلَت المي يسلتهُ ويسلِتهُ سَلْتًا اخرجهُ بيدهِ . والانف جدعهُ . والشعرَ حلقهُ . والشيءَ قطعهُ . ودمَ البَدَنَة نشرهُ حتى اظهر دمها . والفصعةَ مسحها باصبعهِ . والمرأة الخضابَ عن يدها القت عنها العُصْم . وفلانًا ضربهُ وجلدهُ . وبسلحوري بو * استلتَ الفصعةَ مسحها باصبعهِ . وانسلت عنّا انسلّ من غير ان يُعلَم بهِ * السُلاَنة ما يُسلَت ويُوخَذ بالاصبع من جوانب الفصعة لتنظّف * السلْت الشعير او ضربٌ منهُ ليس لهُ قشرٌ كانهُ الحنطة يكون بالغور والحجاز او الحامض منهُ * السَلْتاء التي لا تخضب * السَلْتَة المرّة . وذهب مني فلتةً وسَلْتَةً اي سبقني وفاتني * الأَسْلَت من الوعِب جدع انفهُ اي قُطِع كلهُ . والانثى سلتاء ج سُلْت . والمَسلوت اسم مفعول والذي أُخِذ ما عليهِ من اللحم

السِلِّيم الداهية والغول والسنة الصعبة . ومن الابل التي لم يبقَ في فمها سنٌّ وسقط مشفرها الاسفل لا تستطيع رفعهُ . وما اصاب سلتيمًا اي شيئًا

سلتن – السِلْتِين من النخل ما يُحتَفر في اصولها حفرًا يجذب المآء اليها اذا كانت لا يصل اليها المآء

سلجَ الابلُ تسلُج وسلجت تسلَج سَلْجًا وسَلَجانًا استطلقت بطونها من اكل السَلَج . وسلَج الفصيل الناقةَ (وفي عاصم افندي سلج من باب عَلِم) رضعها . وسلَج اللقمةَ بلعها . وقولهم الاكل سَلَجان والقضاء لَيّان اي اذا اخذ الرجل الدَين اكلهُ فاذا طلب صاحب الدَين حقّهُ لواهُ اي ماطلهُ بو * تسلّج الشرابَ واستلجهُ الحَّ في شربهِ كانهُ ملأَ بو سِلجانهُ اي حلقومهُ . وتسلّج الطعامَ ابتلعهُ بلا عسرٍ * السَلَج مصدرٌ والعطاء كالسَجَل بتقديم الجيم . والسَلَج اصداف بحرية فيها شيء يُوكَل مفردها سَلَجَة * السَلْج نباتٌ ترعاهُ الابل ج سلاليج . والسلاليج ايضًا الدلب الطوال * السُلْجان السَلْج . والسِلْجان الحلقوم * السِلْجَن الكعك * طعامٌ سَلِيج اي طيبٌ يُتسلّج اي يُبتلَع بلا عسرٍ * السَلِيجة الساجة التي يُشَقّ منها الباب

السَلْجَل والسُلْجُل من الطعام الطيّب كالسليج

سلجم – السُلاَجِم الطويل من الخيل ومن النصال ومن الرجال والجمل المسنّ الشديد ج سَلاجِم . قال الشاعر

فهذا اوان الشعر شُلّت سهامهُ

معالمُها والمُرهَفات السَلاجِمُ

اي النصال الطويلة المحدّدة * السَلْجَم السُلاجِم ونبتٌ يُعرَف باللفت ولا تقُل شلجم ولا شلجم او هي لُغَيَّة . والسَلْجَم ايضًا اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل اللحيين والبئر العاديّة الكثيرة المآء

سلَح يسلَح سَلْحًا نفوّط . وقيل السَلْح خاصٌّ بالطير والبهائم واستعمالهُ للانسان من باب التساهل على التشبيه * سلّحهُ جعلهُ يسلح . وفلانًا السيفَ وبالسيف جعلهُ سلاحهُ . وفلانٌ نحيّةَ دلكهُ بالسَلْح . واسلحهُ جعلهُ يسلح . وتسلّح الرجل لبس السلاح * السالِح اسم فاعل . ورجلٌ سالِحٌ اي ذو سلاح كتامر ولابن . وناقةٌ سالِح سلحت من البقل وغيره * السِلاَح آلة الحرب او حديدها او كل ما دُفِع بهِ العدوّ من سيفٍ ورمح وغير ذلك يُذكَّر ويؤنّث . قال الطرّماح يذكر ثورًا يهزّ قرنهُ للكلاب ليطعنها بهِ

يهزّ سِلاحًا لم يَرِثْها كلالةً

يشكُّ بها منها اصول المغابنِ

والسِلاَح ايضًا السيف والقوس بلا وتر والعصا ج أسلحة والسُلاَح النجو . وقيل هو خاصٌّ بالرقيق منهُ * السَلْح مصدر والنجو . وغلب على المائع منهُ . ومنهُ قولهم في المَثَل سَلْحُ الحُبارَى سلاحهُ اي ان هذا الطائر يتّقي من يسطو عليهِ بسلحهِ . وذلك انهُ يبني عشّهُ في اعالي الشجر فاذا تسلّق احدٌ اليهِ يلقي ذرقهُ على وجههِ فيشتغل بنفسهِ ويكفّ عنهُ . ويقال هو اسلح من الحبارَى لانهُ كثيرا السلح يذرق متى شاء . وقولهم قم يا سلح الغراب اي يا خبيث . والسُلْح مآء بالدهناء لبني سعد ورُبَّ بُدِّلَ بو نجيُّ السمن . والسَلَح مآء السماء في الغدران . والسِلْح السلاح . والسُلَح ولد الحجل مثل السُلَك والسُلَف ج سِلحان . وانشد ابو عمرو بن العلاء

ويتبعهُ غُبرٌ اذا ما عدا عَدَوا

كسِلحان حِجْلَى قُمِّنَ حين نقومُ

السُلحان السلاح * السَلاَّح الكثير السلح * السِلِّيح الرسول سريانية * الإسليح نباتٌ تفزر البان الابل عليهِ كالاسليخ بالخاء والمَسْلَحة موضع السلاح كالثغر والمرقب ج مسالح . وفي الحديث كان ادنى مسالح فارس الى العرب العُذَيب . والمَسْلَحة ايضًا الجماعة والقوم ذوو السلاح

سلحب — السلحبُ الطريق السلحباءُ كان بيّنًا ممتدًا * المُسلَحِبُّ اسم فاعل. يقال طريقٌ مُسلَحِبٌ اي بيّنٌ ممتدٌ. وخطٌّ مسلحبٌ اي مستقيم

سلحت — السُّلحُوت كالسُّلحُوت بتقديم الحاء زنةً ومعنًى

السِّلاحدار حامل سلاح الملك. فارسية

سلحف — السُّلحُفى والسُّلحُفى والسُّلحُفاة والسِّلحِفاة والسُّلحِفيّة دابّةٌ بريّةٌ وبحريّة ونهرية لها اربع قوائم تختفي بين طبقتين عظميتين صقيلتين. والكبار من البحرية منها تبلغ مقدارًا عظيمًا. وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحى الله ذات فمٍ اخرسٍ ... تطيل من السعي وسواسها
تُكبُّ على ظهرها ترسها ... وتُظهر من جلّها فاسها
اذا الحذرُ اقلق احشاءها ... وضيّق بالخوف انفاسها
تضمُّ الى نحرها كفّها ... وتُدخل في جوفها راسها

ويقال لها اللجأة ايضًا. والذكر منها يقال له الغيلم. وهي معرّب سولاخ پاي بالفارسية. والعامة تقول زلحفة وبعضهم يقول زحلفة بتقديم الحاء ج سَلاحف

سلخ الشاةَ يسلخها ويسلخها سَلخًا كشط جلدها. والمرأة درعها نزعته. وسلخ الشهر مضى. وفلانٌ شهرهُ امضاهُ وصار في آخره. قال لبيد العامريّ

حتى اذا سلخا جُمادَى سِتّةً ... جَزْءًا فطال قيامهُ وقيامها

وسلخ النبات اخضرّ بعد الهيج. والله النهار من الليل استلّهُ. وفي سورة يس وآيةٌ لهم الليل نسلخ منهُ النهار فاذا هم مُظلمون. اي نزيله ونكشف عن مكانه. وسلخت الحية انسرت اي انكشفت عن سلخها * انسلخ الشهر من سنّته مضى. والرجل من ثيابه تجرّد. والحية من قشرها خرجت. والنهار من الليل انسلّ. واسلخّ الرجل اسلخاخًا اضطجع * السالخ اسم فاعل وجرّبٌ يُسلخ منها الجمل وصفةٌ للاسود من الحيّات يقال اسودُ سالخٌ غير مضاف لانهُ ينسلخ جلدهُ كل عام. والانثى اسودة مأخوذة ماخذ الموصوفات الجامدة كأرنبة ولا توصف بسالخة. ولا يُثنّى سالخ في الصفة بل يقال اسود سالخ واسودان سالخٌ ويقال في الجمع اساود سالخة وسواليخ وسُلّخٌ وسُلّخة * السَّلاخة عدم الطعم. يقال فيهِ سَلاخةٌ وسَلاخةٌ (على سبيل الاتباع) اي ليس له طعمٌ * السَّلخ مصدرٌ وآخر الشهر واسم ما سُلخ عن الشاة. وعند الشعراء ان يعمد الشاعر الى بيت ليغيره ويقابل كل كلمةٍ بمثلها في المعنى او بنقيضها. فمن الاول قول المُطيئة العبسيّ

دع المكارم لا ترحل لبغيتها ... واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

أخذهُ بعض العرب فقال

ذرِ المآثر لا تذهب لمطلبها ... واجلس فانك انت الآكل اللابس

ومن الثاني قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم ... شُمُّ الانوف من الطراز الأوّلِ

اخذهُ ابن ابي فَتَن فقال

سود الوجوه لئيمةٌ احسابهم ... فطس الانوف من الطراز الآخرِ

وهو من السرقات المذمومة. والسلخ قشر الحيّة ونحوها. وقد يُراد بهِ جلد الحيوان المسلوخ. وفي اصطلاح العامّة قِدّةٌ رقيقة من قشر العود يُنزع قشرها الظاهر فيبقى لبّها. والسَّلخ ما على المغزل من الغزل * السَّلاخ الكثير السلخ * السَّليخ المسلوخ. وعند العامّة الارض التي ليس فيها شجر. ورجلٌ سَلِيخٌ مليخٌ اي شديد الجماع ولا يُلخ. وشيءٌ سليخٌ مليخٌ اي لا طعم لهُ. والاسم السَّلاخة والمَلاخة * السَّليخة عطرٌ كانهُ قشرٌ منسلخ. والولد ودهن ثمر البان فعل ان يُركّب. ومن الرمث والعرفج ما ليس فيهِ مرعى بل هو جشبٌ يابسٌ. وعند العامّة قطعةٌ من السليخ * الأسلخ الاصلع والشديد الحمرة. والإسليخ نباتٌ كالإسليح بالحاء. والسلاخ قشر الحيّة الذي تسلخ منهُ ونخالةٌ ينتثر بسرها اخضرَ والاهاب. والمَسلَخ موضع السَّلخ. والمسلوخ شاةٌ سُلخ جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن وهي صفةٌ غالبة لها. ومُسلخ الشهر آخرهُ

السَّلخَب الغدم الغليظ او الصواب التَّلخَب بالشين المعجمة

سلخد — السِّلخِد والسَّلخَداة الناقة القويّة ج سلاخد

سلخف — السِّلخِف المضطرب الخَلق. وفي عاصم افندي السِّلخِف بالحاء المهملة

سلخم — المُسلخِمُّ المتكبّر

سلر — السِّلّور نوعٌ من السمك

سَلِسَت النخلة تسلّس سَلَسًا ذهب كربها فهي سِلاس. والخشبة نخرت وبليت * وسُلِس الرجل بصيغة المجهول سُلاسًا ذهب عقلهُ وجُنّ فهو مسلوس * سلّس الحليّ رصّعهُ وألّفهُ بالجوهر سوى الخرز. واسلست النخلة بمعنى سَلِسَت. والناقة اخرجت الولد قبل تمام الايام. وهي مُسلِسٌ * السُّلاس ذهاب العقل والجنون * السَّلاسة اسمٌ من السلس بمعنى السهولة والانقياد. وسَلاسة اللفظ رقّتهُ وانسجامهُ * السِّلس الخيط الذي يُنظم بهِ الخرز الابيض تلبسهُ الاماء او القرط من الحلي ج سُلوس. والسَّلس مصدرٌ واسمٌ مثل السِّلس بمعنى السهولة والانقياد وعدم استمساك البول. والسِّلس السهل اللين المنقاد. وهو سَلِس البول اي لا يطيق ان يمسكهُ * السَّلِسة مؤنّث السِّلس وعشبةٌ كالنصيّ * المِسلاس من النخل التي ذهب كربها. والمُسلِس من النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام. والمسلوس المجنون

السَّلسَبِيل اللين الذي لا خشونة فيهِ والخمر واسم عين في الجنّة. وعليهِ في سورة الانسان عينًا فيها تسمّى سلسبيلاً. قال الاخفش هي معرفةٌ ولكن لما كان راس آيةٍ وكان مفتوحًا زيدت فيهِ الالف كما في قولهِ تعالى واكواب كانت قواريرا. يعني ان هذا الاسم علمٌ لعين مكّة غير منصرف للعلميّة والتأنيث فليست الالف فيهِ بدلًا من التنوين لانهُ لا يُنوّن بل هي زائدةٌ لمشاكلة الفواصل الواقعة بينها. قيل السَّلسَبِيل اصلهُ سل سبيلاً فرُكّب. وقيل يُطلق على الماء السريع الجري مهما كان. وقول البعيث بن حُرَيث

خيالُ لُأمِّ السلسبيل ودونها ... مسيرة شهرٍ للبريد المُذبذَبِ

قال ابو العلاء أُمّ السلسبيل امرأةٌ. والسلسبيل الماء السهل المساغ. ويجوز ان يراد بهِ الريق على وجه التشبيه وتكون الأُمّ ههنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان ريقها لا يزال سلسبيلاً كما يقال فلانة أُمّ الضيفان وفلانٌ ابو الايتام اي يحفظهم ويكثرون عندهُ. يعني كانهُ قال خيالُ لُأمّ الريق. والاصحّ انهُ كنية امرأةٍ كما لا يخفى

سلسلَ الشيءَ بالشيء اوصلهُ بهِ. ومنهُ يقال سلسل فلانًا الى فلانٍ اي اوصلهُ في النسبة اليهِ. والماء صبّهُ في حدورٍ. وما سلسل طعامًا اي ما اكلهُ * تسلسل الماء جرى في حدورٍ. ويقال معنى يتسلسل انهُ اذا جرى وضربتهُ الريح يصير كالسلسلة. وتسلسل الثوب لُيِّن حتى رقّ * السَّلاسِل الماء العذب او البارد السهل الدخول في الحلق لعذوبتهِ وصفائهِ * السَّلسَال والسَّلسَل السَّلاسِل. ومن الخمر اللّيّنة. والسِّلسِل واحد سلاسل البرق والسحاب وستُذكَر * السَّلسَلة ايصال الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام. والسِّلسِلة القطعة المذكورة. ودائرٌ من حديدٍ ونحوهِ والوحرة ج سلاسل. والسَّلاسِل رملٌ يتعقّد بعضهُ على بعضٍ وينقاد. وسلاسل الكتاب سطورهُ. وسلاسل البرق ما استطال منهُ في عرض السحاب. وسلاسل السحاب ما تسلسل منهُ واحدتها سِلسِلة وسِلسِل كما مرّ. وغزوة ذات السلاسل هي وراء وادي القرى غزتها سريّة عمرو بن العاص سنة ثمانٍ * التسلسل مصدر تسلسل. وعند المحدّثين عبارةٌ عن توارد رجال اسناد الحديث واحدًا فواحدًا على حالةٍ وصفةٍ واحدة عند رواية ذلك الحديث. ويُسمّى ذلك الحديث مُسَلسَلاً. فيكون التسلسل في الحقيقة صفةً للاسناد. والتسلسل عند الحكماء والمتكلّمين هو ترتّب امورٍ على امورٍ غير متناهية. ولهم في ذلك كلامٌ لا محلّ هنا لاستيفائهِ * ثوبٌ مُسلسَل فيهِ وشيٌ مخطّط. وثوبٌ مسلسلٌ ايضًا ومتسلسلٌ رديءُ النسج او رثيثٌ كما في قول غيلان الثقفيّ

ففي العيسَ في آثارهنّ وأسألِ ... رسومًا كاخلاق الرداء المُسلسَلِ

وشيءٌ مُسلسَل اي متّصلٌ بعضهُ ببعضٍ. وشعرٌ مُسلسَل اي جعد

سلط الرجل والمرأة يسلّط وسلُط يسلُط سَلاطةً وسُلوطةً (وفي عاصم افندي وسُلوطًا) كان سليطًا * سلّطهُ عليهِ غلّبهُ واطلق لهُ عليهِ القهر والقدرة. وتسلّط عليهِ مطاوعة سلّط * السَّلائط الفراني والجرادق الكبار * السَّلاطة مصدرٌ. وعند العامّة طعامٌ يُعمَل من الخُضَر المقطّعة منبّلًا بالخلّ والملح. وبعضهم يقول سَلَطة. وهي افرنجيّةٌ ومعناها مخلّلة * السَّلَط الشديد واللسان الطويل والرجل الطويل اللسان. والسَّليط النصل لا نَتُوّ في وسطهِ ج سِلاط * السُّلطان الحجّة والتسلّط وقدرة الملك ونُضمّ لانهُ والوالي والمَلِك. مؤنّث لانهُ جمع سليط للدهن كانهُ يُضيء بهِ المُلك او لانهُ بمعنى الحجّة. وقد يُذكّر ذهابًا الى معنى الرجل. كذا قيل والصحيح انهُ فُعلان من السلطة بدليل مؤنّثهِ سُلطانة كخُمصان وخُمصانة ج سلاطين. وسُلطان الدم نبيغهُ. ومن كل شيء شدّتهُ. وفي الكليّات كل سُلطانٍ في

القرآن فهو حجّةٌ (اي بمعنى الحجّة) * السُلْطانة مؤنّث السلطان. وامرأةٌ سَلَطانة اللسان وسِلِطانة اللسان اي طويلته حديدته * السُلطانيّ المنسوب الى السُلطان كالطريق السلطانيّ وغيره * السُلْطانيّة مؤنّث السلطانيّ وصحنٌ كبيرٌ واسع الاعلى ضيّق الاسفل مولّدة * السَلْطة عند العامّة ردآة قصيرٌ الى وسط الانسان. والسِلْطة السهم الدقيق الطويل وثوبٌ يُجعَل فيه الحشيش والتبن ج سِلَط وسِلاط. والسُلْطة القدرة والملك. وسنابك سَلِطات اي حادّة شديدة * السَلِيط السَلْط. ولسانٌ سليط اي طويل. ورجلٌ سليط اي طويل اللسان. والسَليط ايضاً الزيت وكل دهنٍ عُصِر من حبّ. ومنهُ قول المتنبّي

كلُّ هوجاءَ للدبابيم فيها
أثَرُ النارِ في سليطِ الذُبالِ

اي كل ناقةٍ للفَلَوات فيها اثر النار في زيت الفتائل اي انها تذيبها وتفنيها كما تفني النار زيت المصابيح. والسليط ايضاً الفصيح الحديد اللسان. وهو مدحٌ للرجل وذمٌّ للمرأة. والحديد من كل شيء * السَليطة من النساء الوقحة الحديدة اللسان من السَلْط وهو الهرّ. وقول الحريريّ في المقامة الساسانيّة انشط من ظبيٍ مُقِرٍ واسلط من ذئبٍ متمرّ اي اقهر او أسطى. واصل المَثَل اسلط من سِلْقة اي ذئبة. وتُشبَّه بها المرأة السليطة فيقال هي سِلْقةٌ. وانما قيل اسلط من سِلْقة لان اناث السباع اجرأ من ذكورها * المِسلاط سنُّ المفتاح ج مسالط. ورجلٌ مَسلُوط اللحية اي خفيف العارضين

سلطط – السِلْطِيط المسلَّط او العظيم البطن

سلطأ – إسلَنْطَأَ الرجل ارتفع الى الشيء ينظر اليه

سلطح – إسلَنْطَحَ الوادي اتّسع. والرجل وقع على وجهه * السُلَاطِح العريض * السُلْطُح جبلٌ املس * جاريةٌ سَلْطَحَة اي عريضة * السَلَنْطَح والمُسَلَنْطَح الفضاء الواسع

سلطع – اسلنطع الرجل اسلنقى * السَلْطَعون تحريف السَرَطان * السُلْطُوع الجبل الاملس كالسلطح * السِلِنْطاع الرجل الطويل * السَلَنْطَع السِلِنْطَاع المنعتة في كلامه كالمجنون

سلطنهُ سلطنةً فتسلطن تسلطنًا جعله سلطانًا فصار كذلك * السَلْطَنة مصدرٌ والمُلك والمملكة. وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولّدين

سلع راسهُ يسلَعهُ سَلْعًا شقّهُ. وسلِع الرجل يسلَع سَلَعًا برص. وقدَمهُ تشققت مثل زَلِعَت * سلِعَ يسلَع سَلَعًا شقّهُ. واسلع الرجل صار ذا سلعة اي شجّة. ونسلّع عقبهُ تشقّق. وانسلع الشيء انشقّ * السَلْع مصدرٌ والشقّ في القدم ج سُلُوع. ولغةٌ في السِلْع للشقّ في الجبل. وسَلْع في قول ابن السليمانيّ

لعمري اني يوم سَلْعٍ لَلائمٌ
لنفسي ولكن ما يردُّ الملوّمُ

اسم موضع في بلاد العرب. والسِلْع المثل. وفي الجبل الشقّ ويُجمع ج أسلاع وسُلُوع. وغلامان سِلعان يربان اي احدهما في عمر الآخر. وكذا غلمانٌ أسلاع. وأسلاع الفرس ما تعلّق من اللحم على نَسَيَيها اذا سمنت. والسَلَع مصدرٌ واسم جمع وسُبذكَر وشجرٌ مرٌّ او سمٌّ او ضربٌ من الصبر او بقلةٌ خبيثة الطعم * السَلَعة المرّة والشجّة كيفما كانت ويُحرّك او التي تشقّ الجلد ج سَلَعات وسِلاع. والسَلَع اسم جمع لها. والسِلْعة المتاع وما يُجرّ به ج سِلَع. والمولّدون يخصّونهُ بالرديّ من الامتعة ويطلقونهُ على الرجل الضعيف الهمّة الذي لا يقوم بحقّ ما يستعمله. والسِلْعة ايضاً كالغدّة في البدن ويُفتح ويُحرّك او خراجٌ في العنق او غدّةٌ فيها او زيادةٌ في البدن كالغدّة بين الجلد واللحم تتردّد اذا ضُغطت وتكون من قدر حمّصة الى بطيخة. والسِلعة ايضاً عَلَق المآء ج سِلَع. والسَلَعة الشجّة كائنة ما كانت وكالغدّة في الجسد. والسِلعة كالغدّة المذكورة ايضاً * السَوْلَع الصبر المرّ. يقال هو امرٌ من السَوْلَع * الاسلع الابرص والمنشقّ القدم. والانثى سلعاء ج سُلْع. والتسليع مصدر سَلَّع. وفي الجاهليّة كانوا اذا استنوا علّقوا السَلَع مع العُشَر باذناب ثيران الوحش وحدروها من الجبال واشعلوا في ذلك السَلَع والعُشَر النارَ يستمطرون بذلك. والمُسلَّع ما عُلّق عليه السَلَع وهي مسلّعة. قال الشاعر

لا درّ درّ رجالٍ خابَ سعيهمُ
يستمطرون لدى الازمات بالعُشَرِ
اجاعلٌ انت بيقورًا مسلّعةً
ذريعةً لك بين الله والمطرِ

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجدبت ارضهم من قلّة المطر يأخذون اغصانًا من السَلَع وهو الشجر المذكور آنفًا والعُشَر وهو شجرٌ يُقتدح به ويعلّقونها بثيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر. والأزمات في البيت الاول جمع أزمة اي شدبدة تُوصَف بها السنة المجدبة. والبيقور في الثاني اسم جمع للبقر. والمِسلَع الدليل الهادي لشقّ اجواز الفلاة شقًّا. وسمٌّ مُسلِّع اسيء قويٌّ جدًّا. والمسلوع من بجسده سلعةٌ. والمسلوعة المحجّة

سلعنهُ ابتلعهُ او الصواب سلغنهُ بالغين المعجمة * السِلْعاف عودٌ محدّد يُنصَب حول الشجر للسباع يقتلونها به * السِلْعِف والسِلْعِف السِلْخِف * المُسَلْعِف الغليظ

سلعم – السِلْعام الواسع الحلق العظيم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويله. وابو سِلعامة كنيته

سلعن في عَدُوّه سلعنةً عدا شديدًا

سلَغ راسهُ يسلَغهُ سَلْغًا لغةٌ في ثلغهُ. وسلَغت البقرة والشاة تسلَغ سُلُوغًا خرج نابها وهي سالغ. او السُلُوغ اسقاط السنّ التي خلف السديس. وذلك في السنة السادسة. والسُلُوغ في ذات الاظلاف بمنزلة البزول في ذات الاخفاف لانهما اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنةٍ عجلٌ ثم تبيعٌ ثم جذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم سديس ثم سالغ سنةٍ وسالغ سنتين الى ما زاد. والشاة اول سنةٍ حملٌ او جديٌ ثم جذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم سديسٌ ثم سالغ * الاسلغ الفيّ والشديد الحمرة والابرص واللئيم. وحكى الفرّاء لحمٌ اسلغ بيّن السَلَغ يُطبَخ ولا يُنضَج

سلغب – اسلغبّ الطائر اسلغبابًا شوّك ريشهُ قبل ان يسودّ

سلغد – السِلَغْد والسِلْغِدُ (وفي عاصم افندي بالفاء مكان الغين) الاحمق والرخو من الرجال والغضبان والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب * السِلَغْدة والسِلْغِدّة مؤنّث السِلَغْد والسِلْغِد

سلغنَ عدا عدوًا شديدًا كسلعن بالعين المهملة او تصحيفه

سلغنهُ ابتلعهُ * السِلْغاف السِلْعاف * السَلْغَف التامّ الحادر. وبقرةٌ سَلْغَفٌ سمينة * السِلْغِف السِلْغِف * بقرةٌ سَلْغَفة اي سمينة

سلَف الارضَ يسلُفها سَلْفًا حوّلها للزرع او سوّاها بالمِسلَفة. والشيءُ سَلَفًا مضى. وفلانٌ سَلَفًا وسُلُوفًا تقدّم. وسَلَف المزادة سَلْفًا دهنها * سلَف الرجل اكل السلفة. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا وقدّمهُ وهيّأ لهُ السُلْفة. وقول الاقرع بن معاذ

نُسلِّف الجارَ شربًا وهي حائمةٌ
ولا يبيت على اعتابها قَسَمُ

اي نقدّم شرب ابل الجار على ابلنا لكرمنا. وسالَف البعيرُ مسالفةً تقدّم. وفلانٌ فلانًا في الارض سابرهُ. وفي الامر ساواهُ. واسلف الارض بمعنى سَلَفها. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا. ونسالفا اخذ كلٌّ منهما اخت زوجتهِ. وتسلّف منهُ كذا واستلف اقترض * السالف المتقدّم. يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدّم منهُ ج سَلَف. والسالف لما يلي مقدّم الاذن من شعر الراس من كلام المولّدين. قيل لهُ ذلك لتقدّمهِ وهما سالفان * السالفة الماضية امام الغابرة ج سوالف. والسالفة ايضاً صفحة العنق ناحية مقدّمها من لَدُن مُعلّق القرط الى فَلْت الترقوة وهما سالفتان. وسالفة الفرس هاديهِ اي ما تقدّم من عنقهِ. واما السالفة بمعنى القصّة عند المولّدين فعلى تقدير القصّة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان * السُلَاف ما سال من عصير العنب قبل ان يُعصَر. وهو من سَلَف بمعنى سبق لانهُ سابق العصر. ويُطلَق ايضاً على الخمر. وسُلاف العسكر مقدّمتهُ * السُلافة الخمر. وسُلافة كل شيء عَصَرتهُ اوّلهُ ج سُلافات. وقيل اصل السُلاف والسُلافة الخالص من الشراب ثم عُمِّم. وفي المغرب السُلاف والسُلافة ما تحلّب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر * السَلَف مصدرٌ والجراب او الضخم منهُ او ادمٌ لم يجكّم دبغهُ ج أسلُف وسُلُوف. والسِلْف الجلد (قيل والمراد بهِ غرلة الصبيّ) وسِلْف الرجل زوج اخت امرأتهِ وهما سِلْفان اي متزوجان بأختين ج اسلاف. وسِلْف المرأة عند المولّدين اخو زوجها. والسُلْف المرأة بلغت خمسًا واربعين سنة. هكذا في نسخ القاموس. قيل والصواب المُسلِف. قال في الصحاح والمُسلِف من النساء التي بلغت خمسًا واربعين ونحوها وهو وصفٌ خُصَّ بهِ الاناث. قال الشاعر

فيها ثلاثٌ كالدُمَى وكاعبٌ ومُسلِفُ

والسَلَف في لغة اهل العراق السَلَم. وفي لغة اهل الحجاز الاسم من الإسلاف. يقال اخذهُ بالسَلَف وهو ان يعطي مالًا في سلعةٍ يضبطها بالوصف (اي يعيّن صفتها) الى اجلٍ معلوم بزيادةٍ على السعر الموجود عند السَلَف. وذلك منفعةٌ للمُسلِف. والسَلَف ايضاً القرض الذي

لا منفعة فيهِ للمُقرِض وعلى المقترض ردُّهُ كما اخذهُ . وكلُّ عملٍ صالحٍ قدّمتهُ او فرطٍ فرطتَ لكَ وكلُّ من تقدّمك من آبائك وقرابتك ج سُلاف وأسلاف ومذاهب السَّلَف مذاهب المتقدّمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى محمّد بن الحَسَن . وقال بعضهم السَّلَف شرعًا كلُّ من يُقلَّد ويُقتفَى اثرهُ في الدين كابي حنيفة واصحابهِ فانهم سَلَفٌ لمن بعدهم والصحابة سَلَفٌ لهم (اي لابي حنيفة واصحابهِ) . والسَّلَف السِّلْف للجلد وزوج اخت المرأة . يقال سِلْفٌ وسَلَف كما يقال كِبْدٌ وكَبِد . ورجلٌ سَلَفٌ اي متقدّم . والسُّلَف ولد المجل ج سِلْفان وسُلْفان . قال الشاعر

اعالج سلفانًا صغارًا تخالهم
اذا درجوا نحو الحواصل حُمَّرا

وقال آخر خطفتهُ خطف القطاميّ السُّلَف . قال الجوهريُّ قال ابو عمرو ولم نسمع بسُلَفة للانثى ولو قيل سَلَفة كما قيل سُلَكة لواحدة السِّلْكان (اي افراخ الحجال) لكان جيّدًا * السِّلْفة واحدة السِّلْفتين وهما المرأتان تحت الاخوين او خاصٌّ بالرجال . والسُّلْفة اللبحة وهي ما يعجّل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلدٌ رقيقٌ يُجعَل بطانةً للاخفاف والكُرْدة المُسوّاة من الارض ج سُلَف . وجاءوا سُلْفةً سُلْفة اي بعضهم في اثر بعض . وارضٌ سَلِفة اسيء فليلة النجر * السَّلَفيّة فرقة من الاماميّة * السَّلُوف الناقة تكون في اوائل الابل اذا وردت المآء وما طال من نصال السهام والسريع من الخيل ج سُلُف * السَّلِيف المتقدّم * الأُسْلُوفة الصهر . يقال بينهما اسلوفةٌ اسيء صهرٌ . والمُسلِف المرأة بلغت خمسًا واربعين سنة وقد ذُكِر . والمِسْلَفة آلةٌ تُسوّى بها الارض . والمسلوف المُسوّى . وفي حديث عُبَيد بن عُمَير ارض الجنة مسلوفةٌ . قال الاصمعيُّ هي المستوية او المُسوّاة

سلند — السِّلَنْدُ والسِّلَنْدَى والهآء فيهما ذُكِرا في س ل غ د

السَّلَنْفَع الجريءُ الشجاع الواسع الصدر والصحّابة البذيئة السيّئة الخُلق والناقة الجريئة الماضية * السَّلَنْفعة الصحّابة البذيئة السيّئة الخُلق

سلَهَ بالكلام يسلُهُ سَلْهًا آذاهُ . وهو شذّة القول باللسان . وفي سورة الاحزاب وسلقوكم بالسنةٍ حدادٍ . قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام . وسلَق اللحم عن العظم التحاهُ (اي قشرهُ) وفلانًا بالرمح طعنهُ . والبرد النبات احرقهُ . وزيدًا صرعهُ على قفاهُ . والمزادةَ دهنها والشيءَ اغلاهُ بالنار او اغلاهُ خفيفة . والعودَ في العروة ادخلهُ . وكذا احدى عروتَي الجوالق في الاخرى . قال الراجز

وحوقلٍ ساعدهُ قد امْلق
يقول قطبا ونِعِمَّا ان سلق

وسلق البعير هنأهُ (اي طلاهُ بالقطران) اجمع . والمرأة بسطها فجلعها . وفلانًا بالسوط نزع جلدهُ . والشيءَ بالمآء الحار اذهب شعرهُ ووبرهُ وبقي اثرهُ . والدَّبَرةُ البعيرَ برأت وابيضّ موضعها من اثرها . والنسعُ في جنب البعير أثّر . والاقدامُ والحوافرُ في الطريق أثّرت فيهِ . وسلَق فلانٌ عدا . والرجل صاح لغةٌ في صَلَق وسَلِقَت الدبرة البعير تسلقهُ سَلْقًا ايضًا وسَلَقًا بمعنى سَلَقَت * سلَفت المرأة اقتطعت من الارض الخُضَر البرّيّة التي تُؤكَل مسلوقةً او غير مسلوقةٍ كالهندبآء مولّدة من السليق . واسلق الصيّاد اصطاد سِلقةً اي ذئبةً . وفلانٌ العودَ في العروة اي ادخلهُ . ونسلّق الجدار تسوّرهُ . وعلى فراشهِ قلق همًّا او وجعًا . وسلقتهُ سِلْقةً فاستلقى استلقآءً واستلقى استلقآءً اي القتهُ على ظهرهِ فنام عليهِ . ووزن الاول فَعْلى والثاني افتعلى والثالث افعنلى . وهي من الملحقات بالرباعي او مزيدهِ . وسَلَفَ المرأة بسطها فجامعها كسَلَقها . وفلانًا بالرمح طعنهُ * السالِق اسم فاعل * السالِقة مؤنّث السالِق . وامرأةٌ سالقة اي رافعة صوتها عند المصيبة او لاطمة وجهها ج سوالق * السَّلَق بثرٌ يخرج على اصل اللسان او تقشّر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغلظٌ في الاجفان من مادّةٍ أكّالة تحمرُّ لها الاجفان وينتثر الهدب ثم تنقرّح اشفار الجفن * السِّلائق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليقة * السلاّقة بذآءة اللسان . والسُّلاقة المآء المُخَثَّر من الادوية بعد غليها * السَّلاقيّة نوعٌ من الكلاب وسيُذكَر * السَّلْق مصدرٌ واثر دبرة البعير اذا برأت وابيضّ موضعها واثر النسع في جنب البعير . والسِّلْق مسيل المآء ج سُلْقان . وبقلةٌ منها اسود لشدّة خضرتهِ عريض الاوراق والاضلاع . ومنها ابيض واجودهُ ورقةً وارداهُ اصولهُ . قبل يجلو ويليّن ويفتّح وطبيخ ورقهِ بالسمن يحلّل الاورام عن تجربة . وسِلْق المآء وسِلْق البرّ نباتان . والسِّلْق ايضًا الذئب ج سُلْقان وسِلْقان . والسَّلَق مصدرٌ واثر دبرة البعير اذا برأت وابيضّ موضعها والقاع الصفصف الاملس الطيّب الطين ج أسلاق وسُلْقان وسِلقان * السَّلْقاء ضربٌ من الجماع على الظهر . يقال الذُّ البضاع السَّلْقاء وهي ما كانت على الظهر . واصلها السَّلْقيَة فقُلبت يآؤها ألفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ * السِّلْقة انثى السِّلْق ج سِلَق وسِلَق . او السِّلْقة الذئبة خاصّةً ولا يقال للذكر سِلِق . وقولهم اسلط من سِلْقة مَثَلٌ ذُكِر في س ل ط . والسِّلْقة ايضًا المرأة السليطة الفاحشة ج سُلْقان وسِلْقان * السَّلاّق فعّال للمبالغة . وخطيبٌ سَلاّق بليغ . قال الاعشى

فيهم الحزم والسماحة والنجـ ـدةُ فيهم والخاطب السَّلاّقُ

والسُّلاّق عيد الصعود عند النصارى سريانيّة ومعناها الصعود * سَلُوق قريةٌ في اليمن تُنسَب اليها الدروع والكلاب . او بلدٌ في طرف ارمينية . او هي نسبةً الى سَلَفيّة وهي بلدةٌ في الروم فغيّر النسب * السَّلُوقيّة مقعد الربّان من السفينة ونسبةً الى سَلُوق . يقال درعٌ سَلُوقيّة وكلابٌ سَلُوقيّة . والمشهور سَلاقيّة وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخفّها * السَّليق ما نجاتٌ من صغار الشجر . ومنهُ قول الراجز تسمع منها في السليق الاشهر . ويبيس الشبرق وما يبنيهِ النحل من العسل في طول الحلبة ج سُلُق . وسَليق الطريق جانبهُ * السَّليقة الطبيعة ج سلائق والذُّرّة تدقّ وتُصلَح او الاقط تخلط بهِ طرائيث . وما سُلِق من البقول ونحوها ويخرج النسع واسمٌ من السَّلق بمعنى تاثير النسع في جنب البعير * السَّليقيّة نسبةً الى السليقة . ويقال فلانٌ يتكلّم بالسليقيّة اي عن طبعهِ لا عن تعلُّمٍ * السَّبَلَق من النوق السريعةُ * الاسالق ما بلي لَهَوات الفم من داخل . خطيبٌ مِسْلَق ومِسْلاق بليغ وهو من شدّة صوتهِ وكلامهِ . والمسلوق اسم مفعول . ويومُ مسلوق من ايام حروب العرب . والمسلوقة مؤنّث المسلوق . وتُطلَق عند الاطبّآء على الادوية المُغلاة اغلآءً خفيفًا . واصل المعنى في هذه المادّة الصعود والارتفاع

سلقَ الفرس ضمَّرهُ * السِّلْقِد الفرس المضمَّر

سلقع — اسلنقَعَ البرقُ استطار . والحصى حميت عليهِ الشمس * السَّلْقَع المكان الحَزْن او هو اتباعٌ لبلقع ولا يُفرَد . يُقال مكانٌ بلقعٌ سلقعٌ وامكنةٌ بلاقع سلاقع اي قفرٌ لا شيءَ بها . ولا يقال سلقع وسلاقع فقط . والسَّلْقَع ايضًا الظليم * السِّلْنقاع البرق اذا استطار في الغيم

السَّلَفْلَق التي تحيض من دبرها * السَّلْفَلة الصحّابة

السَّلْقَم الاسد والبعير الشديد الفكّ والطويل الانف * السُّلاقِم الاسد * السَّلْقَمة الربيئة والصلقمة بالصاد * السِّلْقامة الذئبة . وفي لسان العرب السِّلْقِمة بالكسر الذئبة

سَلَقَى واسلنقى واستلقى والسِّلْقاة ذُكِرت في س ل ق

سلَك المكانَ يسلُكهُ سَلْكًا وسُلُوكًا دخل فيهِ . وكذا سلَك الطريقَ اي دخلهُ وسار فيهِ متّبعًا اباهُ فهو سالكٌ . وسلَك الشيءَ في الشيء ادخلهُ فيهِ كما تُسلَك اليد في الجيب . ومنهُ في سورة الشعراء سلكناهُ في قلوب المجرمين . وسلَك فلانًا المكانَ وسلكهُ فيهِ ادخلهُ * سلّكهُ جعلهُ سالكًا . والغزل لفّهُ على المِسلَكة وهي آلةٌ لذلك وهما من كلام المولّدين . واسلكهُ المكان وفيهِ وعليهِ ادخلهُ فيهِ . قال عبد مناف بن ربع الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ
شلًا كما تطرد الجمّالةُ الشُّرُدا

وكذا اسلك يدهُ في الجيب اي ادخلها . وانسلك الرجل بمعنى سلك . ومنهُ قول زُهَير واقدُر بذرعك فانظر كيف تنسلكُ * السالِك اسم فاعل . ومن المعاملات الرائج . وعند الصوفيّة هو الذي مشى على المقامات بحالهِ لا بعلمهِ ونصوُّرهِ . فكان العلم الحاصل لهُ عينًا يأبى من ورود الشبهة المضلّة لهُ . والسالك عند العامّة المتوسّط بين المجدّ والردي . ومن الناس الانيس الحسن المعاشرة * السِّلْك الخيط يُنظَم فيهِ الخرز وهو مأخوذٌ من السلوك بمعنى الدخول . قال في الكليّات السِّلْك اخصُّ من الخيط واعمُّ من السِّمْط لان الخيط كما يُطلَق على ما يُنظَم فيهِ اللؤلؤ وغيرهُ كذلك يُطلَق على ما يُخاط بهِ الثوب . والسلك مخصوصٌ بالاول . والسمط خيطٌ ما دام فيهِ الجوهر . ونقول للخيط من القطن سلك . واذا كان من صوفٍ فهو نصاحٌ ج سلوك وأسلاك . وقد يُستعمل السلك لما يُنظَم فيهِ الدرّ كالسمط . ومنهُ قول ابي الطيّب

اراكِ ظننتِ السِّلْكَ جسمي فعُقتِهِ
عليكِ بدُرٍّ عن لقآة التراسُمِ

اي ارى انكِ ظننتِ جسمي خيط القلادة لانهُ يشبههُ في الدقّة فحُلْتِ بينهُ وبين صدرك بالدرّ المنظوم فيهِ لئلاّ

يمسّ صدرك. والسِّلْك ايضاً اوّل ما تتفطّر بهِ الناقة ثم بعدهُ اللِّبأ. والسُّلَك فرخ القطا او الحَجَل ج سِلْكانٌ * السُّلَكَى الطعنة المستقيمة تلفّ الوجه. قال امرؤ القيس

نطعنهم سُلَكَى ومخلوجةً كرّكَ لأمين على ناملِ

وامر بني فلانٍ سُلَكَى اي مستقيمٌ * السِّلْكانة انثى السُّلَك وهي قليلة والمشهور سُلَكة * السِّلْكة الخيط يخاط بهِ ج سِلْك وجمع الجمع أسلاك وسُلوك. والسُّلكة انثى السُّلَك * السَّلَكُوت طائرٌ * السُّلُوك مصدرٌ. وعند السالكين عبارةٌ عن تهذيب الاخلاق ليستعدّ للوصول. اي السلوك ان يطهّر العبد نفسهُ عن الاخلاق الذميمة مثل حبّ الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتّصف بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه. وعلم السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات ويُسمّى بعلم الاخلاق وعلم التصوّف. وعلم السلوك عند العامّة حسن التدرّب في معاشرة الناس للامتزاج معهم ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عُمر الفارض المعروفة بالتائيّة الكبرى التي يقول في مطلعها

سقتني حُمَيّا الحبّ راحة مقلتي
وكاسي مُحَيّا من عن الحسن جلّتِ

سُلَيْك مصغّرًا رجلٌ من صعاليك العرب ولصوصهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبهُ الخيل فلا تدركهُ. وهو ابن عمرو بن مقاعس احد بني سعد التميميّ وامّهُ سُلَكة وهي أمةٌ سوداء. يُضرب بهِ المثل في العَدْو فيقال هو أعدى من سُلَيْك. وكان يقال لهُ سُلَيك المقانب. ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضى من سُلَيك المقانب. ويقال في الاكثر السُّلَيك بن السُّلَكة بادخال الالف واللام عليها * المَسْلَك الطريق ج مسالك. ومنهُ مسالك المياه. ومسلكا المرأة سبيلاها. والمَسْلَكة طرّةٌ تُنسَق من ناحية الثوب. والمِسْلَكة آلةٌ تُلَفّ عليها خيوط الغزل مولّدةً. والمُسَلَّك الخفيف

سلّ الشيء من الشيء يسُلّهُ سَلاًّ انتزعهُ واخرجهُ في رفقٍ كسلّ السيف من الغمد والشعرة من العجين. وسلّ الرجل يسِلّ سَلاًّ ايضاً ذهبت اسنانهُ فهو سَلّ وهي سَلّة. وسُلّ الرجل بصيغة المجهول هزل وبُلي بالسلّ فهو مسلول * اسلّهُ الله إسلالاً ابتلاهُ بالسلّ فهو مسلولٌ ايضاً وهو من الشواذّ والقياس مُسَلّ. وفلانٌ الشيء سرقهُ خفيةً. قيل ومنهُ الحديث لا إغلال ولا إسلال واسلّ الرشوة قبلها. ونسلّل من الزحام تسلّلاً وانسلّ انسلالاً اي انطلق في استخفاء. وانسلّ قيد الفرس من يدهِ خرج. وفي المثل رمتني بدآتها وانسلّت اي خرجت. واستلّ الشيء من الشيء استلالاً بمعنى سلّهُ * السالّ اسم فاعل والمسيل الضيّق في الوادي ووادٍ واسع غامض يُنبت السَّلَم والسَّمُرج سُلاّن وقيل سوالّ. والسُّلاّن جمع السليل ويُذكَّر * السُّلالة السِّلّ استُلّ من الشيء والخلاصة لانها تُسَلّ من الكدر. ويُكنى بالسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الاسكندريّة ولي منها سُلالة كانهُ خُلالة. اي ولد كانهُ خلالة السنّ لضعفهِ ونحافتهِ * السَّلّ مصدرٌ والجنون. وعند العامّة يختصّ بما عُمِل من عيدان النجرج سِلال. ورجلٌ سَلّ اي ذهبت اسنانهُ. والسِّلّ والسُّلّ الهزال. وعند الاطبّاء قرحةٌ في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصباب نوازل وسُعال طويل. وتتبعها حمّى لازمة تحمّى الدِّق تشتدّ ليلاً وبعد الغذاء. وانما سُمّي هذا المرض بالسلّ لما يلزمهُ من هزال البدن وذوبانهِ. وسِلّ العين ضمور الحدقة * السُّلاّءة شوكة النخل. وذُكِرت في س ل اج سُلاّءة * السَّلاّل صانع السِلال وبائعها * السَّلّة السرقة الخفيّة. ومنهُ قولهم في المَثَل الحلّة تدعو الى السلّة اي الفقر يدعو الى السرقة. والسَّلّة ايضاً السِلّ وارتداد الربو في جوف الفرس من كبوةٍ يكبوها وان تحرز سَيْرَتين في خرزةٍ واحدة والعيب في الحوض او الحابية او الفرجة بين انصاب الحوض والجونة. وعند العامّة السلّ الصغير سِلاّل. واتيناهم عند السَّلّة بالفتح على المرّة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف. وامرأةٌ سَلّة اي ذهبت اسنانها. وفرسٌ سريع السَّلّة اي الدفعة في سباقهِ. ويقال خرجت سلّتهُ على الخيل * السَّلِيل المسلول والولد. يقال هو سليل الاكارم. والمهر وما وُلِد في غير ماسكةٍ ولا سَلًى. والأَهْوَبقيرٌ. والسَّلِيل ايضاً دماغ الفرس والشراب الخالص والسنام ومجرى الماء في الوادي او وسطهُ والخنّاع ووادٍ واسعٌ غامض يُنبت السَّلَم والسَّمُرج سُلاّن. قال الاصمعيّ اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلدهُ سَلِيلٌ قبل ان يُعلَم اذكرٌ هو ام انثى. وفي الصحاح يقال سليلٌ من سَمَرٍ كما يقال غالٌ من سَلَمٍ. قال زُهَير

كأنّ عيني وقد سال السليل بهم
وجبرةٌ ما هُمُ لو انهم أمَمُ

السَّلِيلة البنت. قال رجلٌ من بني تميم

سليلة سابقَين تناجلاها اذا نُسِبا يضمّها الكَراعُ

يقول هي بنت فرسين سابقين اذا انتسبا انتهى نسبها الى الكراع وهو فحلٌ عظيم. وانما لحقت الهاء سليلة وان كانت فعيلاً بمعنى مفعول لانها جُعِلت اسمًا غير منظورٍ فيها الى الصفة كما تقول قتيلة بني فلانٍ. والسَّلِيلة ايضاً ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحمة ذات طرائق وسمكة طويلة. ويقال سليلةٌ من شَعَرٍ لما استُلّ من ضربيتهِ وهي حصّةٌ منهُ تُنفَش ثم تُطوَى وتُدمَج لفائف طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلظ أسلة الذراع وتُشدّ ثم تسلّ المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزلهُ * الإسلال السرقة الخفيّة والرشوة * المِسَلّة الابرة العظيمة تُخاط بها العدول ونحوها ج مِسَلاّت ومَسَالّ. ومِسَلّة فرعون عمودٌ في الاسكندريّة على هيئة المِسَلّة. والمسلول اسم مفعول والمُبتلى بداء السلّ والذي سُلّت انثياهُ اي نُزِعت خصيتاهُ

سَلِمَتهُ الحيّة تسلُمهُ سَلْمًا لدغتهُ. وسلَم الجلد يسلِمهُ سَلْمًا دبغهُ بالسَّلَم. والدلو فرغ من عملها واحكمها. وسلِم من العيوب والآفات يسلَم سَلامًا وسَلامةً نجا وبرئ منها. وسَلِمَت لهُ الضيعة خَلَصَت. وقولهم لا يذهبي تسلَمُ ما كان كذا اي لا وصاحب سلامتك يعني لا والله الذي يسلّمك كانهم اضافوهُ الى لفظ الكلمة كما يقال ان يعلَم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل. ويقال ايضاً بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلَمنّ بحسب المُخاطَب. وكذلك اذهب بذي تسلم واذهبا بذي تسلمان واعلَمْ جرًّا اي اذهب بسلامتك. ولا تضاف ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب لَدُن الاغدوة في احد الاقوال كقول الشاعر

وما زال مهري مَزْجَرَ الكلب منهمُ
لَدُنْ غدوةً حتى دَنَت لغروبِ

سلّمهُ وسلّم عليهِ قال لهُ سلامٌ عليك. وسلّمهُ الله من الآفة وقاهُ اياها. وسلّمهُ الى فلانٍ اعطاهُ اياهُ. وسلّم بهِ رضي. وسلّم اليهِ انقاد. وقول الحريريّ في المقامة البدويّة فبُؤتُ لهُ بحسن البصيرة وسلّمت بحكم الضرورة اي وصدّقت قولهُ اضطرارًا. وسالمهُ مسالمةً صالحهُ. واسلم الرجل انقاد. وفلانٌ صار مسلمًا. والعدوّ خذلهُ. وامرهُ الى الله تعالى سلّمهُ. وأمّا قولهم اسلمهُ للهَلَكة فهو باللام لا غير. واسلم عن الامر تركهُ بعد ما كان فيهِ. ويقال اسلمتهُ وسلّمتهُ اذا خلّيت بينهُ وبين من يريد النكاية فيهِ. وأُسلِم الرجل بصيغة المجهول لدغتهُ الحيّة. ونسلّم فلانٌ اسلم. يقال كان كافرًا ثم تسلّم اي صار مسلمًا كما يقال كان بدويًّا فتحضّر. وسلّمتهُ الشيء فتسلّمهُ اي اعطيتهُ اياهُ فتناولهُ. ونسالمنا تصالحنا. ونقول العرب هو لا يتسالم خيلاءُ اسيء لا يقول صدقًا فيُسمَع منهُ. وتسالمت الخيل تسايرت لا يهيج بعضها بعضًا. واستلم الحجر اي الأسود استلامًا واستلأمهُ استلامًا (وهذه استفعل من اللأمة) لمسهُ إمّا بالتقبيل او باليد او مسحهُ بالكفّ من السَّلَمة وهي الحجر. وربّما استُعمِل في غير الحجر. فيقال استلمت يدهُ اذا مسحتها او قبّلتها. ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسِكهُ عرفان راحتهِ ركن الحطيم اذا ما جاءَ يستلمُ

واستلم الزرع خرج سنبلهُ. وهو لا يُستَلَم على سخطهِ اسيء لا يُصطلَح على ما يكرههُ. واستسلم الرجل انقاد. واستسلم نَكَمَ الطريق ركبهُ ولم يُخطئهُ. وكان يُسمّى محمّدًا ثم تَسَلَّم اي ثم سُمّي بمُسلِم. وهي مأخوذةٌ من المُسلِم كما أُخِذ تمسكن من المسكين. ومنهُ قول الراجز

ربّيتهُ حتى اذا تَمَعْدَدا وآضَ نهدًا كالحصان اجردا
كان جزائي بالعصا أن أُجلَدا

اي حتى اذا تخلّق باخلاق بني معدّ كان جزائي تربيتي لهُ ان يجلدني بالعصا * السالم اسم فاعل وجلدةٌ بين العين والانف عن الجوهريّ وغلّطهُ الفيروزابادي ولكنهُ لم يذكر الصواب. والسالم عند الصرفيّين هو اللفظ الذي ليس فيهِ في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علّةٍ ولا همزةٌ ولا تضعيف. هذا هو المشهور. وجعلهُ بعضهم مرادفًا للصحيح. وفرق الجمهور بينهما فقال السالم ما خلت اصولهُ من حرف العلّة والهمزة والتضعيف والصحيح ما خلت اصولهُ من حرف العلّة فقط. ويُطلَق السالم عندهم من الجموع على ما سلم بناء مفردهِ كالزيدين والهندات جمع زيد وهند. وزعم بعضهم ان السالم عند النحاة ما ليس آخرهُ حرف علّةٍ. فيكون نَصَر سالمًا عند الطائفتين (اي الصرفيين والنحاة) ورَمَى غير سالم عندهما. وباع غير سالم عند الصرفيّين وسالمًا عند النحاة. واستَفَى سالمًا عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة. ويُطلَق السالم عند الاطبّاء على الصحيح نقيض المريض.

وعند العروضيّين على الجزء الذي لا زحاف فيه ولا علّة * السَّلَم مصدرٌ واسمٌ من التسليم كالكلام من التكليم. والاستسلام للانقياد والطاعة والتديّن وشجرٌ مرّ الطعم. قيل لاعرابيّ السلام عليك فقال وعليك الحجّاج. فقيل له ما هذا جوابٌ. فقال ها شجران مرّان وانت جعلت عليّ واحدًا منهما فجعلت عليك الآخر. والسَّلام ايضًا من اسماء الله تعالى لسلامته من النقص والعيب والفناء. وهو مصدرٌ في الاصل والمراد به ذو السَّلام. وليس في اسماء الله تعالى مصدرٌ الا هذا. والسَّلام التحيّة عند الاسلام يقولون سلامٌ عليكم وهو دعاءٌ لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظًا لكم. وفي سورة طه والسَّلام على من اتّبع الهدى. اي من اتّبع هدى الله سلم من عذابه وسخطه. والسلام عند الصوفية تجرّد النفس عن المحنة في الدارين. ودار السَّلام الجنّة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع. ومدينة السَّلام بغداد. والسَّلام اسم دجلة فأُضيفت المدينة اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضًا كما يقال يوم الخميس باضافة النهر اليها. والسِّلام شجرٌ لغةٌ في السَّلام بالفتح وجمع السَّلْم والسَّلِمة * السَّلامَى ربح الجنوب. والسُّلامَى عظمٌ في فرسن البعير وعظامٌ صغار طول اصبع او اقلّ في اليد والرجل ج سُلامَيات * السَّلامانُ شجرٌ. وبنو سلامان قبيلةٌ من العرب قتل احدهم اخا الشَّنْفَرَى الازديّ فحلف ان يقتل منهم بشاره مائة رجلٍ. وخرج يترصّدهم وكان من ارمى العرب بالسهام فكان كلما لقي احدًا منهم يفوّق اليه السهم ويقول له لطرفك ثم يرميه فيصيب عينه وينفذ السهم من قفاه فيخرّ قتيلًا. وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعةً وتسعين رجلًا واستمرّ يطلب الباقي لتمام المائة. فبينما هو في وادٍ صادفه جماعةٌ منهم ومعهم عمرو بن براق النميريّ وكان من محاضير العرب فداروا به وادركه عمرٌو فقتلوه. وكان قد فجع احدهم بولدٍ فجعل يدقّ راسه بالحجارة ويرفسه برجله فدخلت شظيّةٌ من عظام راسه في رجل ذلك الرجل فات الرجل بها فكملت به المائة * السَّلامة البراءة من العيوب والآفات وواحدة السَّلام للشجر المذكور. والسِّلامة واحدة السِّلام له ايضًا * سَلّامٌ اسم رجلٍ من حدّاة العرب يُضرَب به المَثَل في حسن الحداء. قيل انهم كانوا يعطّشون الابل اياما ثم يوردونها الماء ويقف سلّام من ورائها يحدو لها فتنصرف عن الماء اليه. وقول الحطيئة العبسيّ يصف درعًا جدلاء محكمةً من صنع سلّامٍ اراد من صنع داود فجعله سُلَيمان ثم غيّره لضرورة الشعر * السُّلّم المرقاة وهو ما يُرتقى عليه سواء كان من خشبٍ او حجرٍ او مَدَرٍ. قيل سُمّي به لانه يسلّمك الى حيث تريد. ومنه لقّب الخليل همزة الوصل بسُلّم اللسان لانه يُتوصّل بها الى الابتداء بالساكن. قال زُهير في معلّقته

ومن هاب اسباب المنايا يَنَلْنَهُ
ولو رام اسباب السماء بسُلّمِ

والسُّلّم ايضًا لقب ارجوزةٍ في اصول المنطق للشيخ عبد الرحمن الاخضريّ. وهو بمعنى المرقاة يُذكّر ويؤنّث ج سَلالِم وسلاليم بزيادة الياء او هذه خاصّةٌ بالشعر. والسُّلّم ايضًا الفرز. يقال جعل للفرس سُلّمًا اي غرزًا. والسبب الى الشيء. يقال اتّخذه سُلّمًا الى حاجته اي سببًا يتوصّل به اليها. وكواكب اسفل من العانة عن يمينها * السَّلَم مصدرٌ والدلو بعروة واحدة كدلو السقّاءين ج أَسْلُم وسِلام. ولغةٌ في السِّلْم اي الصلح. والسِّلْم المُسالم. يقال انا سِلْمٌ لمن سالمني وحربٌ لمن حاربني. والصلح ويُفتح ويؤنّث حملًا على نقيضه الحرب. يقال خذوا بالسِّلْم اي بالصلح. والسِّلْم ايضًا السلام والاسلام. قيل وبه قُرِئَ في سورة البقرة ادخلوا في السِّلْم كافّةً. وفُسِّر بالاسلام. والسَّلَم المقدّم والسَّلَف. وهو عند الفقهاء بيع دَينٍ بعينٍ. فالمشتري يُسمّى ربّ السَّلَم ومُسلِمًا. والبائع يُسمّى المُسلَم اليه. والمبيع يُسمّى المُسلَم فيه. والثمن يُسمّى راس المال. وله شروطٌ واحكامٌ تُطلَب من كتب الفقه. والسَّلَم ايضًا الاسم من التسليم بمعنى السَّلَام والاسْر والاسير وشجرٌ من العضاه يُدبَغ به. ومنه سُمّي ذو سَلَم الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيريّ في البراءة

أَمِن تذكّر جيرانٍ بذي سَلَمِ
مزجت دمعًا جرى من مقلةٍ بدمِ

والسَّلَم ايضًا الاستسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم السَّلَم اي الاستسلام والانقياد * السَّلَى نباتٌ واسمٌ يُستعمل للنساء وربّما استُعمل للرجال. ويجب ان تكون من السلامة. وابو سَلَمى كنية الوَزَغ * السَّلْماة الارض. ويجوز ان يكون اشتقّ لها الاسم من السِّلام اي الحجارة ولا يمتنع ان يكون اسم المرأة أُخِذ من هذا المعنى. والمولّدون يقولون طوّنهم سُلَيمى يريدون الناس الذين مانوا وطوتهم الارض. وفي المَثَل انف في المَلّة وآسٌ في السلماة اي الارض. والمشهور انفٌ في السماء وآسٌ في المَلّة. يُضرَب للخسيس الذي يستكبر بنفسه او الذي يدّعي الشرف ويرتكب الدنايا * سَلْمانُ عَلَمٌ. وقول الحريريّ في المقامة الصعديّة حتى صرت صدى صوته وسلمان بيته اي خاصّته وخالصته يشير بذلك الى الحديث سلمان منّا اهلَ البيت. يقال هو سلمان بيته وآنس خدمته وحُذيفة اسراره اذا كان بخالطه كثيرًا ويخدمه كثيرًا ويحفظ اسراره. وابو سَلْمان كنية الجُعَل * السَّلَمة واحدة السَّلَم. والسَّلِمة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليلي وذو يواصلني
يرمي ورائي بامّ سَلْمٍ وامّ سَلِمَه

اي والذي يواصلني ويرمي ورائي بامّ سلم وامّ سلمة وهي لغةٌ لبني حمير ج سِلام. والسَّلِمة ايضًا المرأة الناعمة الاطراف * السَّلِم اللديغ او الجريح الذي اشرف على الهلاك كانهم يتفاءلون له بالسلامة ج سَلْمى. والسَّلِم من الحافر بين الاعزّ والصحن من باطنه والسالم من الآفات ج سُلّامٌ. والمولّدون يقولون فلانٌ سليم القلب وسليم النيّة اي صالح الضمير. وسُلَيم عَلَمٌ مصغّر سَلْم للدلو او مصغّر أَسلَم تصغير الترخيم. والنسبة اليه سُلَيميّ * سُلَيمان الحكيم هو ابن داود الملك. وخاتم سُلَيمان دُوَيبّةٌ سوداء تنطوي كالخاتم * السُّلَيمانيّ سمٌّ يؤخذ من الزيبق * السُّلَيمانيّة فرقةٌ من الزيديّة اصحاب سليمان بن جرير. قالوا ان الامامة شُورَى فيما بين الخلق وانما تنعقد برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * الأَسلَم اسم تفضيل من السالم للسليم من الافات مؤنّثه سُلمَى وورق شجر الدوم والمقل او هي تصحيفٌ. والإسلام الطاعة والانقياد والتسليم لامر الآمر ونهيه بلا اعتراض. وشرعًا هو الاعمال الظاهرة من التلفّظ بكلمتي الشهادة (اي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدًا عبده ورسوله) والايقان بالواجبات والانتهاء عن المنهيّات. وقد يُطلَق على الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران انما الدين عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى المسلمين مجازٌ على معنى اهل الاسلام. وفتح همزته كانه جمعٌ لحن. والأُسَيلِم مصغّرًا عرقٌ بين الخنصر والبنصر يُفصَد لامراض الصدر. والتَّسلِيم بذل الرضى بالحكم والسَّلام. وفي الجرجانيّ التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما لا يلائم. وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضى. وقيل الثبات عند نزول البلاء من غير تغيّرٍ في الظاهر والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجَدَل ان يُفرَض المحال إمّا منفيًّا او مشروطًا بحرف الامتناع (اي لو الشرطيّة) ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلّم وقوع ذلك تسليمًا جَدَليًّا فيدلّ على عدم فائدته على تقدير وقومه كما في سورة المومنين ما اتّخذ الله من ولدٍ وما كان معه من الهٍ اذًا لذهب كل الهٍ بما خَلَقَ ولَعَلا بعضهم على بعضٍ. اي ولو سلّمنا انه كان معه آلهةٌ لذهب كل الهٍ الى آخره. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب مع الانقياد لارادة المسلَّم اليه * التسليمة المرّة. وقول الحريريّ في المقامة المغربيّة فحيّانا بالكلمتين وحيّ المسجد بالتسليمتين اراد بالكلمتين السلام عليكم. وبالتسليمتين السلام عند فراغ الركعتين. والمُستعمَل في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريريّ على الحقيقة. قال الشريشيّ شارح المقامات التسليمتان سلامة عند الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل التسليمتان تسليمةٌ من صلوة المغرب وتسليمةٌ من الركعتين. والمُسلِم المتّبع دين الاسلام ج مسلمون. وهي مُسلِمة ج مُسلِمات. والمسلّمات عند المنطقيّين قسمٌ من المقدّمات الظنّيّة تُسلَّم من الخصم ويُبنَى عليها الكلام لدفعه سواء كانت مسلّمةً بين الخصمين امر بين اهل العلم. والمَسلُوم الملدوغ والمدبوغ بالسَّلَم. قال لبيد العامريّ

بمقابلٍ سرب المخارز عِدلُهُ
قَلِق المحالة جارُهُ مسلومُ

والمسلوم عند العامّة الخشن من الحرير يُطوَى خصلًا صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالباء. وارضٌ مسلومة اي كثر فيها شجر السَّلَم

السَّلَجُ النصل الطويل الدقيق ج سلاج

سله – سِلاهْ كلمةٌ عبرانيّة ساكتة الآخر وهي قد وردت ٧٣ مرّةً في الزبور ومرّتين في نبوّة حبقوق. واصحّ ما قيل فيها انها علامةٌ للنشد ان يسكت او يقف قليلًا لكي تشتغل الآلات وحدها

سلهب – اسلهبّ الفرس اسلهبابًا كان سلهبًا. ووصف اعرابيّ فرسًا فقال اذا عدا اسلهبّ واذا قيد اجلعبّ واذا انتصب اسلأبّ * السِّلْهاب والسِّلْهابة من النساء الجريّة المُقدِمة * الصَّلْهَب الطويل او من الرجال

ج سلاهب وسلاهبة . ومن الخيل ما عظم وطالت عظامهُ . وفي الصحاح السَّلْهَب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاءَ بالصاد * السَّلْهَبة من النساء الجسيمة . ومن الخيل السَّلْهَب

السَّلْهَج الطويل ج سلاهج

سلهم — اسلهمَّ لونهُ اسلهماماً تغيَّر * السَّلْهَم الضامر والطويل والناقة من المرض * المُسَلْهِم المتغيِّر

سلاَهُ وسلاَ عنهُ يسلو سَلْوًا وسُلُوًّا وسُلْوانًا وسِلْيَة وسَلِيَ عنهُ يسلَى سُلِيًّا (واويٌّ) نسيهُ وطابت نفسهُ عنهُ وذهل عن ذكرهِ وهجرهُ . قيل السُّلُوُّ موضوعٌ في الاصل لتباعد السالي عمَّن احبَّهُ . والنسيان من لوازم ذلك * سلاَّهُ عنهُ تسلية واسلاهُ إسلاءً جعلهُ يسلوهُ . وسلاَّ في عن هي واسلا في كشفهُ عني . واسلى القوم أمنوا السبع . وتسلَّى تسليًا تكلَّف السلوان ومطاوعة سلَى واسلى . يقال سلاَّهُ واسلاهُ فتسلَّى . وتسلَّى الهمَّ وانسلى انسلاءً انكشف . واستلت الشاة استلاءً سمنت * السُّلْوان مصدرٌ وخرزة للتأخيذ او ما يُشرب ليسلِّي وهو ان يُؤخذ تراب قبر ميت فيجعل في ماءٍ فيُسقَى العاشق فيموت حبُّهُ او هو دواءٌ يسقاهُ المحزون فيسكن حزنهُ . والاطباءُ يسمونهُ المُفرِّح . قال الراجز

لو اشرب السلوان ما سليتُ
ما بي غنًى عنكِ وان غنيتُ

السَّلْوَى العسل وكل ما سلاَّك وطائرٌ ابيض مثل السمانى واحدتهُ سَلْواة . وقيل السَّلْوَى اللحم . وسمِّي السَّلْوَى لانهُ يسلي الانسان عن سائر الآدام . والناس يسمونهُ قاطع الشهوات . وقال القزويني وابن البيطار انهُ السمانى . وقال غيرهما انهُ طائرٌ قريبٌ من السمانى . وقال الاخفش لم يسمع لهُ بواحد . ويشبه ان يكون واحدهُ سَلْوَى كدِفلى للواحد والجمع . وهو طائرٌ يعيش دهرهُ في قلب الحجَّة وهو الذي انزلهُ الله على بني اسرائيل على القول المشهور . قال الشاعر

من آل اسرائيل عُلِّقتهُ قابلني بالصدِّ والنيهِ
قد انزل السلوى على قلبهِ ونزَّل المنَّ على فيهِ

السَّلْوَاة واحدة السَّلْوَى على ما مرَّ * السَّلْوَانة خرزةٌ للتأخيذ . والسُّلْوانة السَّلْوانة والعسل وخرزةٌ تدفن في الرمل فتسودُّ فيجعث عنها ويصبُّ عليها ماءَ المطر ويسقاها الانسان فتسلّيهِ . قال الشاعر

شربتُ على سلوانةٍ ماءَ مزنةٍ
فلا وجديدِ العيش يا ميُّ ما أسلو

واسم ذلك الماءِ السلوان * السَّلْوة والسُّلْوة السلوّ . قال الاصمعيُّ يقول الرجل لصاحبهِ سقيتني سلوةً وسلوانًا اي طيَّبت نفسي عنك . وعن ابي زيد هو في سلوةٍ من العيش اي في رغدٍ . والمُسلِّي الثالث من خيل الحلبة (اي من خيل السباق)

سَلِيَت الشاةُ تسلَى سَلًى (يائيٌّ) انقطع سَلاها فهي سَلْياة * سلَّى الشاة تسلية نزع سلاها . واسلت الشاةُ اسلاءً طرحت سلاها * السَّلَى الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي ان نُزِعَت عن وجه الفصيل ساعة يُولَد والاَّ قتلتهُ . وكذلك اذا انقطع السَّلَى في البطن فاذا خرج السَّلَى سلمت الناقة وسلم الولد . وان انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاءٌ . وفي المثل وقع القوم في سَلًى جملٍ اي في امرٍ صعب لا يكون مثلهُ والجمل لا يكون لهُ سَلًى وانما يكون للناقة . وهذا كقولهم اعزُّ من الابلق العقوق وبيض الانوق . يريدون بالابلق الذكر وبالعقوق الحامل . والأُنوق طائرٌ يجعل وكرهُ في القلل الصعبة الشاهقة فلا يُظفَر ببيضهِ . يُضرَبان في ما لا يمكن حصولهُ . ويقال ايضًا انقطع السَّلَى في البطن اذا ذهبت الحيلة . قيل اشتقاق السَّلَى من السَّلوة لانها فراقٌ بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة باقية . وكذلك السَّلَى يفارق الولد بعد ملازمتهِ اياهُ فراقًا لا معاودة معهُ . وقد احسن وضَّاح اليمن بقولهِ

مَن المبلغُ الحجَّاج عني رسالةً
فان شئتَ فاقطعني كما قطع السَّلَى

السَّلْياة الناقة التي انقطع سلاها

سمأل الخلُّ علاهُ السموءل * اسمأَلَّ الرجلُ اسمئلالاً كان مسمئلاً . والظلُّ قصر وارتفع . قال الشاعر

يَرِدُ المياهَ حضيرةً ونفيضةً
وِردَ القطاة اذا اسمأَلَّ التُّبَّعُ

السَّمْأَل الظلُّ * السَّمَوْءَل السَّمْأَل وطائرٌ يُكنَى ابا بَرَاءٍ وذباب الخلِّ والمكان الغليظ او الصواب السَّمَوْل بلا همزٍ وابن عادياءَ اليهوديُّ وهو مثل في الوفاءِ يقال اوفى من السموءل . ومن وفائهِ ان امرأَ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموءل دروعًا وأُحيحة بن الجلاَّح ايضًا فلما مات امرؤ القيس غزاهُ ملك من ملوك الشام فتحرَّز منهُ السموءل فاخذ ابنًا لهُ كان مع ظئرهِ خارجًا من الحصن ثم صاح بالسموءل فاشرف عليهِ فقال هذا ابنك في يدي فان دفعت اليَّ الدروع والاَّ ذبحت ابنك فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانةً فاصنع ما انت صانع وان ايام الموسم وافى السموءل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال عند ذلك

وفيتُ بادرعٍ الكنديِّ انّي
اذا ما خان اقوامٌ وفيتُ
بنى لي عاديا حصنًا حصينًا
اذا ما سامني ضيمًا ابيتُ

وقال الاعشى

شريحٌ لا تتركنّي بعد ما عَلِقت
حبالُك اليومَ بعد القُدْم اظفاري
كن كالسموءل اذ طاف الهُمام بهِ
في جحفلٍ كسواد الليل جرَّارِ

وقَرَبٌ سموءل اي سريع * المُسمئِلُّ الضامر البطن والثوب البالي وطائرٌ

سَمَت فلانٌ يسمُت ويسمِت سَمْتًا سار على الطريق بالظنِّ والحدس . وزيدٌ نحا حُسْنَ النحو . وسَمَت الشيَّ وسَمَت نحوهُ قصدهُ . وسَمَت لهم يسمِت سَمْتًا لهم وجه الكلام والرأي * سَمَّت فلانٌ لزم السَّمْت اي الطريق . وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليهِ . وللعاطس دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله او نحوهِ . يقال بالسين والشين جميعًا . قال ثعلب الاختيار بالسين لانهُ مأخوذٌ من السمت وهو القصد والمحجَّة . وقال ابو عُبَيد الشين اعلى في كلامهم واكثر . وعليهِ قول ارطاة بن سُهَيَّة

كفى بيننا ان لا تُرَدَّ تحيَّةٌ
على جانبٍ أولا يُتَمَّم عاطسُ

السَّمْت الطريق والمحجَّة ج سُمُوت . ويُستعار السَّمْت لهيئة اهل الخير او مطلقًا فيقال ما احسن سمت فلانٍ . ومنهُ حديث عُمَر فينظرون الى سمتهِ وهديهِ . والسَّمْت عند اهل الهيئة قوسٌ من الافق محصورةٌ بين دائرة الارتفاع المسمَّاة بالدائرة السمتيَّة ودائرة السَّمْت ايضًا وبين دائرة اول السُّمُوت المسمَّاة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرةٌ عظيمةٌ تمرُّ بنقطتَي الافق وقطبَي نصف النهار . وسَمْت الراس عندهم نقطةٌ من الفلك ينتهي اليها الخطُّ الخارج من مركز العالم على استقامة قامة الشخص . ويقابلهُ سَمْت القَدَم وسمت الرِّجْل . وسَمْت الطالع عندهم قوسٌ من الافق بين فلك البروج . وسَمْت القبلة عندهم نقطةٌ من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهًا للقبلة . والسَّمْت عند العامَّة الزيُّ المصطلح عليهِ في الملابس وغيرها * سمَّت النعل اسفل من مخصرها الى طرفها

سَحَّ يسحُّ سَمَاحَةً فهو سَحٌّ وسَحِيح ج سِمَاح * سَحَّهُ جعلهُ سَحِيحًا واستسحهُ عدَّهُ سحيحًا * السَّحْ والسَّحِيح من اللبن الدسم الخبيث الطعم

سحجَ اللبنَ اكثر مائهُ

سَحَ بكذا يسحَ سَمَاحًا جاد . وسحَ لي بالشيء سماحةً اعطاني اياهُ ووافقني على ما طلبت . وسحَ العود لان . وسَحُ الرجل يسحُ سَمَاحًا وسَمَاحةً وسُمُوحًا وسُمُوحةً وسَحًا وسِمَاحًا صار من اهل السَّماحة . يقال ما كان سَمْحًا ولقد سَحُ اي صار من اهل السماحة . وقد غفَلَ الفيروزابادي عن ذكر سَحَ من باب منع * سَحَّ تسحيحًا سار سيرًا سهلاً واسرع وهرب وساهل ولان . ومنهُ المثل اذا لم تجد عزًّا فسحَّ اسيء فكن لينًا . وسَحَّ الرمح ثقفهُ . وساحهُ في الامر ويهِ مساحةً ساهلهُ . والعامَّة تقول سامحك الله اي غفر لك * وسامحهُ بذ نبهِ اي صفحت عنهُ . واسمح الرجل بمعنى سمُح . واسمحت قَرُونتهُ ذلَّت نفسهُ . والدابَّة لانت بعد استصعابٍ . وتسامح القوم تساهلوا * السَّماح مصدرٌ . وبيع السَّماح ما كان فيهِ تساهلٌ في بخس الثمن . ومنهُ قول الشاعر

بادهرُ بيعَ رتب المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحت ام لم تربحِ
قدِّم وأَخِّرْ من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تسخطِ

ورقص السَّماح رقصةٌ للمشايخ يستعملونها في العبادات . والسِّماح بيوتٌ من أَدَمٍ * السَّماحة الجود والكرم وسهولة الجانب في الاعطاءِ وطيب النفس بهِ . وفي اصطلاحات السيد الجرجاني في بذل ما لا يجب تفضُّلاً * السَّحُ (وفي المصباح السَّحِ) الجوَّاد ذو السماحة وتصغيرهُ سُحَيِّح وسُحَيِّح ج سُحَاحٌ كانهُ جمع سحيح . ومسامح كانهُ جمع مِسماح . وقول عُمَر بن عبد العزيز أَذِنَّ اذانًا سَمْحًا اي من غير تطريبٍ ولا لحنٍ . وعودٌ سَمْحٌ اي لا عقدة فيهِ * السَّمْحَة مؤنَّث السَّمْح ج سِماح لا غير . والسَّمْحَة ايضًا القوس المؤاتية والملَّة التي ما فيها

ضيقٌ * التَّسامُح مصدر تسامَح. وفي عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالّة على ذلك اعتمادًا على ظهور الفهم في ذلك المقام او هو كما قال الجرجاني ان لا يُعلَم الغرض من الكلام ويُحتاج في فهمه الى تقدير لفظ آخر. والمسامحة مصدر سامح. وفي عرف العلماء ترك ما يجب تنزُّهًا. والمَسْحُ المُتْعِب. يقال ان في الحقّ لَمَسْحًا اي مُتْعِبًا

السَّمَجُ من الخيل والأُتُن الطويل الظهر والفرس القبّاء الغليظة الخَصْ تخصّ الاناث والقوس الطويلة * السِّماج من الخيل والأُتُن السَّمَجّ * السَّمَجَة الطول في كل شيء * السُّمُوج الطويل البغيض

سمحق — السِّماق قشرة رقيقة فوق عظم الراس. وبها سُمِّيت الشجّة اذا بلغتها * السُّحُوق من النخل الطويلة ج ساحق. وساحق السماء القِطَع الرقاق من الغيم. وعلى ثرب الشاة ساحق من شحم. اسم شيء رقيق كالقشر. وذكر الجوهري هذه الكلمات في س ر ح ق بناء على زيادة الميات فيها

سحَ الزرعُ يسحُ سَحًّا طلع اولًا. وسحَّهُ اصاب سماخه فعقرهُ * السِّماخ الصِّماخ بالصاد * السِّحَّة النوع. يقال ان هذا الزرع حَسَنُ السِّحَّة كانه مأخوذ من السِّماخ للعقاص

سمَدَ الرجل يسمُد سُمُودًا رفع راسهُ تكبُّرًا وعلا فهو سامد. والابل جدّت في السير. وفلانٌ في العمل دأب فيه. وزيدٌ قام متحيّرًا. وسمَدَ الرجل لَهَا (اي كان لاهيًا) والسُّمُود بكون حزنًا وسرورًا. يقال للقينة اسمدينا اي الهينا بالغناء. قال عبد الله بن الزُّبَير الاسديّ

رَمَى الحدثانُ نسوة آل حربٍ
بمقدارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودا

قيل السمود الغفلة عن الشيء وذهاب العقل عنهُ. ويقال للمأخوذ عن الشيء اتركَ سمودك. وقال ابو العلاء السُّمُود في هذا البيت يُراد بهِ تغيُّر الوجه من الحزن. وقال غيرهُ سَمَدْنَ اي رفعنَ رُؤُوسهنَّ يَنُحْنَ. وكل رافع راسهُ سامدٌ * سمَّد الشعر استأصلهُ اي حلقهُ كلُّهُ لغةٌ في سبَّدهُ. والارض جعل فيها السَّماد. واسمدَ الرجل اسمدادًا واسادَّ اسمدادًا انتفخ غضبًا * السامِد اسم فاعل ج سامدون. ومنهُ الحديث مالي اراكم سامدين اي قائمين في تحيُّر او ساهين لاهين. قال ابو عُبَيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون. قال في الجلالَين اي وانتم لاهون غافلون عمّا يُطلَب منكم * السامِدة مؤنّث السامِد ج سامدات وسوامد. وقول رُؤبة سوامد الليل خفاف الازواد اي دوائم السير في الليل. وفسّرها الجوهري بما في بطونها عَلَفٌ. وغلّطهُ الفيروزابادي على عادتهِ * السَّمَّاد السَّرقين برمادٍ او ترابٍ * السَّمْد مصدر. وهو لك سَمْدًا اي سرمدًا * السَّمِيد الحُوَّارَى. والسميد بالذال افصح. وعليهِ قول الحريري في المقامة الصنعانية فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبز سميذ وجدي حنيذ. والعامّة تستعمل السَّمِيد مرادفًا للبُرغُل

سمدر — اسمدرَّ بصرهُ اسمدرارًا كان بهِ السَّمادير * السَّمادير ضعف البصر او شيءٌ يعتري الانسان من ضعف بصرهِ عن السكر وغشيُ الدوار والنعاس * السُّمْدُور الملِك. كانهُ قيل لهُ ذلك لان الابصار تسمدرُّ عن النظر اليهِ وتحيَّر. وهو ايضًا غشاوة العين. وقد ذكر الجوهريُّ هذه الكلمات في س د ر بناء على زيادة الميم فيها * السَّمَنْدَر والسَّمَنْدَرة دابّة معروفة عند اهل الصين والهند * طريقٌ مُسمدِرٌّ اي طويل مستقيم. وكلامٌ مسمدرٌّ اي قويمٌ

سمذ — السَّمِيذ الحُوَّارَى كالسميد بالدال المهملة وقد ذُكِر آنفًا

سمذع — السَّمَيْذَع السيّد الكريم الشريف السخيُّ المُوَطَّأ الاكناف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائجهِ والسيف ج سَمَاذِع. ولا يقال السَّمَيْدَع بالدال المهملة ولا تُضَمُّ السين

سمَرَ فلانٌ يسمُر سَمْرًا وسُمُورًا لم ينم وتحدَّث ليلًا. ولا افعلهُ ما سمَرَ السَّمِير اي ابدًا. وسمَرَ عين فلانٍ يسمُرها سَمْرًا سلها او فقأها بكحلهِ اياها بمسامير محماة لذلك. واللبنَ جعلهُ سارًا اي رقّقهُ بالماء. والسهم ارسلهُ. والماشية النبات رعتهُ. والخمر شربها. وسمَرَ الباب وغيرهُ يسمُرهُ ويسمِرهُ سَمْرًا اوثقهُ وشدَّهُ بالمسمار وهي لغةٌ في سمَّر بالتشديد. يقال بابٌ مسمَّرٌ ومسمور. وسمِر يسمَر وسمر يسمُر سُمْرَةً كان اسمر * لا افعلهُ ما اسمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما تحدّثت الناس ليلًا يعني ابدًا. وسمَّرهُ شدَّهُ بالمسمار. واللبن رقّقهُ بالماء. والشيءَ ثمَّرهُ اي ارسلهُ او سمَّر ارسل السهم بالعجلة. وسامرهُ مسامرةً حدّثهُ ليلًا. ونسمَّر مطاوع سمَّر. يقال سمَّرهُ فتسمَّر اي شدَّهُ بالمسمار فاشتدَّ. ونسامر القوم تحدّثوا ليلًا. واسمرَّ اسمرارًا واسادَّ اسمرارًا كان اسمر وهو ابلغ من سمِر * السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلس السُّمَّار. يقال امسيت البارحة في سامر الحيّ اي في مجلس مسامرتهم. ومنهُ قول الشاعر وسامرٍ طال فيهِ اللهو والسَّمَر. والسامر ايضًا اسم جمع بمعنى المتسامرين كالحاجّ بمعنى الحُجَّاج ج سُمَّر وسُمَّار * السامرة مؤنّث السامر واسم جمع كالسامر. يقال باتوا سامرةً كما يقال باتوا سامرًا اي باتوا متسامرين. والسامِرة ايضًا بلدةٌ في فلسطين وقومٌ يشتركون مع اليهود في بعض العقائد ويخالفونهم في بعضها. وهم عددٌ قليلٌ يسكنون في نابلس ويتعبّدون كثيرًا من غيرهم. وعلى ذلك قول المتنبّي في مديح المغيث العجليّ

لِمَن مالٌ تمزّقهُ العطايا ... ويُشرِكُ في رغائبهِ الانامُ
تحايَدهُ كأنّك سامريٌّ ... نصافحهُ يدٌ فيها جُذَامُ

اي انهُ يجتنب ان يمسّ مالهُ كانهُ سامريٌّ يُكلَّف ان يمسّ شيئًا نجسًا ولذلك يأمر بتوزيعهِ على الناس ولا يمسُّهُ بيدهِ. الواحد منهم سامريٌّ كما مرّ ج سامريُّون والبعض يقولون سَمَرة كانهُ جمع سامر. وفي سورة طه وأضلّهم السامريُّ. قيل كان عظيمًا من بني اسرائيل. منسوبٌ الى موضع لهم. قال البيضاويُّ السامريُّ منسوبٌ الى قبيلةٍ من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علجًا من كرمان. وقيل من اهل باجَرْما واسمهُ موسى بن ظَفَر. وكان منافقًا انتهى * السامُور الالماس * السَّمَار اللبن الكثير الماء الرقيق * السَّمَر الليل وسوادهُ لما فيهِ من السُّمرة والحديث فيهِ وظلُّ القمر (اي ظلُّ ما يحجز ضوء القمر عن المكان كالحائط ونحوهِ) وقد يقابلون السَّمَر بالقَمَر فحيث يكون الظلُّ فهناك السَّمَر وحيث لا يكون فهناك القمر. والسَّمَر ايضًا الدهر ومجلس السُّمَّار والمُسامِر. ومن امثالهم حلفت بالسَّمَر والقمر. ولا آتيك السَّمَر والقمر. ولا افعلهُ السَّمَر والقمر. ولا آكلهُ السَّمَر والقمر اي سواد الليل وبياضهُ بطلوع القمر او ما دام ظلُّ القمر واشرافهُ يعني ابدًا. وكلُّهُ على تقدير محذوف اي مدّة وجود السَّمَر والقمر كما في قولهم لا آكلهُ الفارظَين اي مدّة غيبة الفارظَين كما سيأتي في موضعهِ. قال الاصمعيُّ السَّمَر الظلمة. وانما سُمِّيَت سَمَرًا لانهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَت سَمَرًا. والسَّمُر شجرٌ من العضاه والشوكة المصرية ج أَسْمُر. وهو اسم جمع واحدهُ سَمُرة وتُجمَع على سَمُرات كقول امرء القيس الكنديّ

كأنّي غداة البين يومَ تحمّلوا
لدى سَمُرات الحيّ ناقفُ حنظلِ

السَّمْراء مؤنّث الاسمر والحنطة والخشكار والعلبة * السُّمْرة لونٌ بين السواد والبياض. والسَّمُرة واحدة السَّمُر كما مرّ * ابلٌ سَمُريّة اي تاكل السَّمُر * السَّمُّور حيوانٌ برّيٌّ يشبه السِّنَّور يُتَّخذ من جلدهِ فراءٌ ثمينة للبنها وخفّتها وادفائها وحسنها. وزعم البعض انهُ النمس وليس كذلك. وربّما أُطلِق السَّمُّور على جلدهِ. والمولّدون يفخّمون الميم فيقولون سَمُّور * السَّمِير صاحب السَّمَر كالسَّلِيح لصاحب السلاح * السَّمُور السريعة من النوق * السَّمِير الدهر والمسامر الذي يشاركك في السَّمَر اي الحديث ليلًا. وابنا سمير الاجدّان اي الليل والنهار لانهُ يُسمَر فيهما. ومنهُ قولهم لا افعلهُ ما سمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي ابدًا. وهو على تقدير الاسناد المجازيّ في الاخيرين لان الليل والنهار يُسمَر فيهما ولا يَسمُران كما في قولهم ليلة ساهرة اي مسهورٌ فيها. وكذا لا افعلهُ سمير الليالي. قال الشَّنْفَرَى الازديّ

هنالك لا ارجو حياةً تسرُّني
سمير الليالي مبسلًا بالجرائرِ

السُّمَيريّة ضربٌ من السُّفُن * الاسمر ذو السُّمرة والانثى سمراء ج سُمْر. وقول عِكْرِمة العبسيّ

لعمري لقد وارت وضمّت قبورهم
أكُفًّا شداد القبض بالأسل السُّمْرِ

اي الرماح السُّمْر لان القناة اذا انتهت وصلبت اسمرّ لونها. وقيل ان السُّمرة مأخوذة من السَّمَر اي ظلّ القمر لانهُ متوسّطٌ بين البياض والسواد. وعليهِ قول القاضي عبد الله ابي المناصف من ارجوزتهِ

والاسمر المسودُّ شيئًا والسَّمَر
اسمٌ لهُ يشتقُّ من ظلّ القمر

والاسمر ايضًا لبن الظبية. وقد يُجعَل اسما للرمح. ومنهُ قول الشاعر

لا تنكروا عَبَث البياض بمفرقي
في حبّ اسمرَ ينثني كالاسمرِ

وقد يُكنى به عن القلم كقول ابي الطيب

خبت نار حربٍ لم تهجها بنانهُ

واسمرُ عريانٌ من القشر اصلعُ

والاسمران المآة والحنطة او المآة والرمح. والأسمير تصغير الأسمر. وقد يكون تصغير الأسمر جمع السمر. والمسامرة الحديث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق للعارفين ومحادثته لهم في عالم الاسرار والغيوب. والمسمار وتدٌ من حديد يُشدُّ به والحسن القيام على الابل ج مسامير. والمسامير عند الاطبآء ثلاثة كبار عظيمة الرؤوس مستديرة الاصول تنبت في اسفل القدم. ومسمار الجبل عند العامة القويُّ الصلب منها على سلوك الاوعار والمجهول الاصل. والمسمور القليل اللحم الشديد اسر العظام والعصب والمخلوط المذوق من العيش. والمسمورة الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت — السُمْرُوت الطويل

سمرج — سَمْرَجَ له اي أعطى. قيل هي غير متصرفة وتُستعمل لاعطآء السَمْرَج اي الخراج خاصةً * السَمْرَج والسَمْرَجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم يُنقد فيه الخراج. فارسيٌّ معرَّب. قال المجلّج يوم خراج يخرج السَمْرَجا

سمرط — رجلٌ مُسَمْرَط الراس اي مطوّله

السَمَرْطَل والسَمَرْطُول الطويل المضطرب

السَمَرْمَر طائرٌ يشبه السُمانى اسود اللون مربع الصوت يزعق على الجراد ويأكل منه كثيرًا ولا يلبث ما يأكله حتى يخرج منه فلا يشبع. ولذلك ينهزم الجراد من صوته ويلقي نفسه في البحر غالبًا. وهو ضدٌّ عظيمٌ له * السَمَرْمَرة واحدة السمرمر والغول

سمسر الرجل صار سمسارًا * السِمْسار المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر. وهو غير الدلّال. معرَّب سيب سار بالفارسية ج سماسرة وسماسر وسماسيره والسِمسار ايضًا مالك الشيء وقيّمه والسفير بين المحبّين. وسِمسار الارض العالم بها * السَمْسَرة مصدرٌ وحرفة السمسار واجرته

السَمْسَق والسِمْسِق والسُمْسُق والسُمْسَق الياسمين والمرزنجوش

سمسم الثعلب سمسمةً عدا * السُمَاسِم الثعلب والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسَمَاسِم طائرٌ * السَمْسَار الذئب الصغير الجسم او اعمّ. والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السَمْسَم الثعلب والسمّ والذئب الصغير الجسم او اعمّ. والسِمْسِم حبٌّ يستخرج منه الحلُّ اسم الشيرج والعامة تقول السُمسُم بضمّ السينين. والسِمْسِم ايضًا الحجلان ونوعٌ من الحيّات. والسُمْسُم وقد يُكسَر عن الجوهري نملٌ احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسُمْسُم ايضًا الخفيف من الرجال ج سماسم * السُمْسُمانُ والسُمْسُمانيُّ الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشيخ عليّ بن هلال السمسمانيُّ يقال انه هو الذي وصل احرف الهجآء العربيّة ببعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة بعد ان كانت حروفًا مقطّعة منفصلة. قيل هو استاذ محمد بن مقلة الذي يُضرَب به المَثَل في جودة الخطّ * السُمْسُمانيّة عظامٌ صغيرةٌ جدًّا تنبطن الفُرَج التي في مفاصل الاصابع * السِمْسِمة واحدة السِمسِم. ومنه قول الحريريّ

سِمِ سِمَةً تحسنُ آثارها

واشكر لمن اعطى ولو سِمْسِمَه

السُمَيْسِمة مصغَّرة نباتٌ صغير الورق جدًّا زهرهُ احمر مشوبٌ بصفرة

سَمَط الرجل يسمُط سُمُوطًا سكت. واللبن ذهبت حلاوته ولم يتغيّر طعمهُ او هو اول تغيّره فهو سامط. وسَمَط الجدي يسمُطه ويسمِطه سَمْطًا نتف صوفهُ بالمآة الحارّ. والشيَّ علّقه. والسكّين احدّها. واللبن ذهبت حلاوته ولم يتغيّر طعمهُ او هو اول تغيّره * سَمَط الرجل سكت. وغيرهُ ارسله. والشيَّ علّقهُ على السموط. والشاعر نظم الشعر مسمَّطًا. واسمط الرجل سكت. وتسمَّط الشيءُ به تعلّق * السِماط الشيءُ المصطفّ. وسِماط القوم صفّهم. وقيل صفّ الجنود الذين يتقدّمون بين يدي الملك. ومنه قول المتنبي في رسول الروم الى سيف الدولة

واقبل يمشي في السِماط فما درى

الى البحر يمشي ام الى البدر يرتقي

وسِماط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى بين السماطين. وسِماط الطعام ما يُبسَط ليوضع عليه. ومنه قول الحريريّ في مقامته الصوريّة لأفوزَ بحلاوة اللقاط واحوز حلوآء السماط اي ما صُفَّ من الحلوآء على الخوان ج سُمُط. وهم على سِماطٍ واحد اي على نظمٍ واحدٍ * السَمْط مصدرٌ والرجل الخفيف الحال. والسِمْط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم يكن فيه احدهما سُمّي سِلكًا (راجع السلك في س ل ك). قال المتنبي

سَفَرت وبرقعها الحيآء بصُفرةٍ

سَتَرت محاجرها ولم تكُ بُرقُعا

فكانها والدمع يقطر فوقها

ذهبٌ بسِمْطَيْ لؤلؤٍ قد رُصِّعا

وقول الحريريّ في مقامته المكيّة فاعجبنا بما نثر من سمطه وعجبنا من انبساطه قبل بسطه اراد بما نثر من سمطه كلامهُ تشبيهًا له بالدرّ. والسِمْط ايضًا قلادة اطول من المخنقة والدرع يعلّقها الفارس على عجز فرسه والسير يعلّقهُ من السرج (والعامة تسمّيه تسميطة) والثوب ليس له بطانةٌ طيلسانٍ او ما كان من قطن او من الثياب ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصيّاد كذلك. ومن الرمل حبلة. ومن العمامة ما أُفضِل منها على الصدر والكتفين ج سُمُوط. وبنو السِمْط قومٌ من النصارى. والسَمْط ثوبٌ من الصوف. ونافةٌ سُمُطٌ اي بلا سِمَةٍ. ونعلٌ سُمُطٌ اي لا رقعة فيها * السَمِيط المسموط والرجل الخفيف الحال والاجرّ القائم بعضهُ فوق بعضٍ. ونعلٌ سميطٌ لا رقعة فيها. والسُمَيْط الاجرّ القائم بعضهُ فوق بعضٍ * السَمِيطة مؤنّث السميط. وقصيدةٌ سميطة اي مسمَّطة * نافةٌ أسماطٌ اي بلا سِمَةٍ. ونعلٌ أسماطٌ اي لا رقعة فيها. وسراويل أسماطٌ اي غير محشوّة وهو ان تكون طاقًا واحدًا * التسميط مصدر سمّط. وعند المولّدين التهابٌ يحدث في اصل باطن الفخذين لاحتكاكهما من كثرة المشي. ويبنون منه فعلًا فيقولون تسمّط. وهو مأخوذٌ من السَمْط بالمآة الحارّ. وعند الشعرآء هو ان يقسم الشاعر البيت الى اجزآء عروضيّة مفقّاةٍ على غير رويّ القافية. وهي تكون غالبًا ثلثة اجزآء كقول امرء القيس

وحربٍ وردتُ وثغرٍ سددتُ

وعلجٍ شددتُ عليه الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عُمَر الفارض

غرامي أقِم دمعي أتمم صبريَ انصرم

عدوّي احكم دهري انتقم حاسدي اشتمِ

وبعضهم يسمّي هذه الصناعة بالتسجيع. فان كان التسجيع على رويّ البيت يُسمّى بالتجزئة كقول المتنبي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكٍ

ملء الزمان وملء السهل والجبلِ

فنحنُ في جذَلٍ والروم في وجلٍ

والبرُّ في شُغُلٍ والبحر في خجلِ

ومن التسميط عندهم ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضمّ الى كل شطرٍ منها شطرًا يزيدهُ عليه صدرًا لعجزٍ وعجزًا لصدرٍ كما فعل بعضهم بابيات البهاء زهير حيث يقول

غيري على السلوان قادر وسواي في العُشّاق غادر

لي في الغرام سريرةٌ والله اعلم بالسرائر

فقال مسمّطًا لها

غيري على السلوان قادر ان دام هجران الجواذر

وانا الوفيُّ بعهدها وسواي في العشّاق غادر

لي في الغرام سريرةٌ اخفيتها وسط الضمائر

ومحبّةٌ اسررتها والله اعلم بالسرائر

وهكذا الى آخر القصيدة. واما تمثيل النيروزابادي للتسميط بقول امرء القيس

ومستلمٍ كشفت بالرمح ذيلهُ

اقمت بعضبٍ ذي سفاسق مهلهُ

فجعّت به في مُلتقى الحيّ خيلهُ

تركت عناق الطير تجفل حولهُ

كأنّ على اثوابهِ نضح جريالِ

فالحقّ انهُ من قبيل التخميس لا التسميط وهو ظاهر. وقولهم في المَثَل حُكْمُكَ مسمَّطًا اي مثمَّنًا اي لك حكمك مسمَّطًا. وهو منصوبٌ على الحال. وجزء الجملة قبله محذوفٌ وهو الجارّ والمجرور كما رايت. ولا يقال الا محذوفًا. والاصل احكم فحكمك مُسمَّطًا اي مرسلٌ جائزٌ فغيّروهُ للاختصار. وخذهُ مسمّطًا اي سهلًا. والمسموط ما نُتف صوفهُ او ريشهُ بالمآة الحارّ

سمطر — السَمَيْطَر طائرٌ طويل العنق جدًّا يُرى ابدًا في المآة الضحضاح (اي القليل) يُكنى بابي المِيزار. ويقال له الشَيْطَر ايضًا. والظاهر انهُ مالك الحزين وهو البلشون

سمع الصوت يسمَعهُ سَمْعًا وسِمْعًا (او بالفتح المصدر وبالكسر الاسم) وسَماعًا وسَماعةً وسَماعِيَةً ادركهُ بحاسّة الاذن. وفي الكليّات سَمْعٌ الادراك متعلّقهُ الاصوات وسمع الفهم والعقل متعلّقهُ المعاني. ويُعدّى

بنفسهِ نحو قولوا انظرنا واسمعوا (اي اسمعوا ما أُمرتم بهِ بجدّ). وسَمْعُ الاجابة يتعدّى باللام نحو سمع الله لمن حمدهُ. وسمع القبول والانقياد يتعدّى بمن كما يتعدّى باللام نحو سمّاعون للكذب. وهذا بحسب المعنى. واذا كان السياق يقتضي القبول يتعدّى بمن. واذا اقتضى الانقياد يتعدّى باللام. والصحيح ان سمع لا يتعدّى الا الى مفعولٍ واحدٍ. والفعل الواقع بعد المفعول في موضع الحال. فمعنى سمعتهُ يقول كذا سمعتهُ حال قولهِ كذا. وسمعت حديث فلانٍ يفيد الادراك. وسمعت الى حديث فلانٍ يفيد الاصغاء مع الادراك. والسماع في اصل الحديث اذا عُرّي بمن يكون قارئ الحديث الشيخ. واذا قرأ احدٌ على الشيخ وسمع غيرهُ عُرّي بعلى فيقول الشيخ سمع فلانٌ عليّ. انتهى ملخّصًا * سمّعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ. ومنهُ تسميع الطلبة دروسهم. وسمّع فلانًا ازال خمولهُ بنشر ذكرهِ. وسمّع بكذا شيّعهُ واشهرهُ. ومنهُ الحديث من سمّع الناس بعلمهِ سمّع الله بهِ اسامع (جمع اسماع) خلقهِ يوم القيامة. والعامّة تقول سمّعنهُ على كذا اي لحّنتُ لهُ بطليهِ. وسمّع الانآء اعطى علامةً للانكسار. واسمعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ. وفلانًا شتمهُ. والدلو والزبيل جعل لها مِسمعًا. وقول الحريريّ في مقاماتهِ الحريريّة لقد اسمعت اذ دعوت ونصحت وما ألَوْتَ اي قلت قولاً يجب اسماعهُ واتّباعهُ. وأبصر بهِ وأسمِعْ اي ما ابصرهُ وما اسمعهُ على التعجّب. وتسمّعهُ والهِ اصغى اليهِ. ويقال إتّسمّعهُ واستمع اليهِ اي تسمّعهُ فأبدل وأدغم كما يقال إزّيّن في تزيّن. والعامّة تقول تسمّع عليهِ اي قصد ان يسمع ما يقولهُ خفيةً. وتسامع بهِ الناس سمعهُ بعضهم من بعضٍ وتناقلوهُ. واستمع لهُ والهِ اصغى. واستسمعهُ بمعنى سمعهُ. ومنهُ قول الشاعر

فجاوبهُ مستسمع الصوت للقِرَى
لهُ عند اتيان المهيّن مطعمُ

السامع اسم فاعل ج سامعون وسَمَعة. والسامعان الاذنان * السامعة مؤنّث السامع والاذن * السَماع مصدرٌ والذكر المسموع. يقال لهُ سَماعٌ اي ذكرٌ وصيتٌ مسموع. والسَماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو الذي تسمعهُ من العرب وتستعملهُ ولكن لا تقيس غيرهُ عليهِ. وهذا امرٌ ذو سَماعٍ اي يلبق ان يُسمَع. وقالوا اخذت عنهُ سَماعًا جاهًا وبالمصدر لغير فعلهِ او هو حالٌ. وقالوا ذلك سَماعَ اذني اي إسماعها. وسَماعِ بالبناء على الكسر كقَطامِ اسم فعلٍ بمعنى إسْمَعْ. والسِماع الغناء وكل ما يلتذّ بهِ السامع من الاصوات * السَماعة الإسماع. يقال قالوا ذلك سَماعةَ اذني اي إسماعها * السَماعيّ ما نُسب الى السَماع. وفي الاصطلاح ما لم تُذكَر فيهِ قاعدةٌ كليّة مشتملة على جزئيّاتهِ بل يتعلّق بما يسمع من اهل اللسان ويتوقّف عليهِ. ويقابلهُ القياس. يقال هذا مؤنّث سماعيٌّ وعاملٌ سماعيٌّ وحذفٌ سماعيٌّ ونحو ذلك. والسِماعيّ نسبةٌ شاذّة الى سَمَع او سَمِع عَلَمًا. ويقال سَمَعيٌّ وسَمِعيٌّ ايضًا. والسِماعيّ عند اهل الموسيقى نوعٌ من الاصوال التي يُضرَب بها * السَماعيّة مؤنّث السماعيّ * السَمْع حسّ الاذن والاذن وما ولج فيها من شيء تسمعهُ والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانهُ في الاصل مصدرٌ فيحتمل القلّة والكثرة بلفظ واحد وجمع اسماع وأسْمُع. وجمع الجمع اسامع واساميع. وسَمْعَك اليّ اي اسمع مني. وقالوا ذلك سَمْعَ اذني اسيء إسماعها. وان شئت قلت سَمْعًا قال ذلك اذا لم تخصّص نفسك اي اذا عنيت انهُ قال ذلك على سمع الناس. وقالوا اخذت عنهُ سَمْعًا كما قالوا سماعًا في ما مرّ. وقالوا سَمْعًا وطاعةً على اضمار الفعل اي سمعت سمعًا واطعت طاعةً. ويقال سمعٌ وطاعةٌ على تقدير امرسيء سمعٌ وطاعةٌ او لي او عندسيء سمعٌ وطاعةٌ وهو أوْجَهُ. وسَمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اصلهُ سمعت اذني سمعًا. ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يُدْرَ اين توجّه او معناهُ بين سمع اهل الارض فحُذِف المضاف او بارضٍ خالية ما بها احدٌ اي لا يسمع كلامهُ احدٌ ولا يبصرهُ احدٌ الا الارض القفر او سمعها وبصرها طولها وعرضها. ومنهُ قول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وانفَذَت في كُلَيبٍ سهمها ورمت
مهلهلاً بين سمع الارض والبصرِ

ويقال التي نفسهُ بين سمع الارض وبصرها اذا غرّر بها والقاها حيث لا يُدرَى ابن هو او حيث لا يُسمع صوت انسان ولا يُرَى بصر انسان. وقولهم في الدعآء اللهمّ سَمْعًا لا بلغًا سيُذكَر موأمُ السَمْع الدماغ. والسِمْع مصدرٌ او اسمٌ كما مرّ والذكر الجميل والمسموع. يقال ذهب سمعهُ في الناس اي انتشر ذكرهُ الجميل. والسَمْع ايضًا سبعٌ مركّبٌ وهو ولد الذئب من الضبع والانثى سِمْعةٌ. يزعمون انهُ لا يموت حتف انفهِ كالحيّة (اي لا يموت موت الطبيعة) وهو في عدوهِ اسرع من الطير ورونبتهُ تزيد على مسافة ثلاثين ذراعًا. وهو شديد السَمَع يُضرَب بهِ المَثَل في ذلك فيقال هو اسمَعُ من سِمْعٍ. ومنهُ قول الشاعر

تراهُ حديد الطرف ابلجَ واضحًا
اغرّ طويل الباع اسمَعَ من سِمْعِ

وقالوا ذلك سِمْعَ اذني اي إسماعها. وسمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اي سمعت سمعَ اذني. ورجلٌ سِمْعٌ اي يُسمع او يقال هذا امرٌ ذو سِمْعٍ اي يلبق بان يُسمَع. وقولهم في الدعآء سِمْعًا لا بِلِعًا وبُثُحًا اي يُسمَع ولا يُبلَع او يُسمَع ولا يحتاج ان يُبلَغ او يُسمَع بهِ ولا يتمّ. او هو كلامٌ يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ * السَمْعة المرّة. وسَمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اصلهُ سَمِعَت اذني سمعة. واذنٌ سَمْعةٌ اي سامعةٌ. وفعَلهُ ربآءً وسَمْعةً اي لِيراهُ الناس ويسمعوهُ من غير ان يكون قصد بهِ التحقيق. والسِمْعة النوع والنثى السِمْع. وسِمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اي سمعت. والسُمْعة ما يُسمَع من صيتٍ او ذكرٍ او غيرهِ. وفُعْلة بمعنى مفعولة غير كثيرة في الكلام. وفعَلهُ رِيآءً وسُمْعةً اي لِيراهُ الناس ويسمعوهُ. قبل السُمْعة ما يُذكَر من القول الجميل والوعظ وما يُقرأ من القرآن وغيرهِ لارآءة الناس واسماعهم. والفرق بين الرِيآء والسُمْعة ان الرِيآء يُستعمل كثيرًا في الاعمال والسمعة في الاقوال. اقول ويمكن ان يُفرَق بينهما بان الرِيآء هو الظاهر بما يخالف الباطن والسُمْعة هي اظهار ما يوافق الباطن بقصد الشهرة. والسَمَعة جمع السامع. واذنٌ سَمَعة اي سامعة. وفعَلهُ رِيآءً وسَمَعةً اي لِيراهُ الناس ويسمعوهُ. واذنٌ سَمِعة اي سامعة * السَمّاعة الكثيرة السمع. ومنهُ السَمّاعة عند الاطبّآء وهي آلةٌ مجوّفةٌ يسمعون بها حركة القلب ونحوهِ. واذنٌ سمّاعة اي سامعة * السُمَّع الخفيف ويُوصَف بهِ الغول يقال غولٌ سُمَّعٌ اي خفيف * السَمُوع السامعة. يقال امرأةٌ سَمُوعٌ واذنٌ سَمُوعٌ ج سُمُعٌ * السَمِيع المُسمِع والسامع وهو للبالغة ج سُمَعآء. والسميع ايضًا من الاسمآء الحُسنى لسمعهِ تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة عبيدهِ. واذنٌ سميعٌ اي سامعةٌ. وهو نادرٌ لانهُ فعيلٌ بمعنى فاعل فكان القياس سميعة. والسَمِيع ايضًا الاسد لانهُ يسمع الحسّ عن بُعدٍ. وامّ السَمِيع الدماغ * السَمِيعة مؤنّث السميع. يقال اذنٌ سميعة على القياس اي سامعة * الاسامع والاساميع جمع أُسْمُع وهو جمع السمع كما مرّ. وفعلتهُ تَسْمِعتك وتسمِعةً لك اي لتسمعهُ. والتسامع مصدر تسامع. وشرعًا الاشهار وهو ما حصل من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك. والمَسْمَع الموضع الذي يُسْمَع منهُ. وهو مني بمرأًى ومَسْمَع اي بحيث اراهُ واسمع كلامهُ. ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرْعَى حومة الجندل اسجعي
فانتِ بمرأًى من سُعادَ ومسمعِ

والمِسْمَع الاذن ج مسامع. وعروةٌ في وسط الغرب يُجعَل فيها حبلٌ لتعتدل الدلو والخشبتان تدخلان في عروَتَي الزنبيل اذا أُخرِج بهِ التراب من البير. ومِسْمَع ابو قبيلةٍ وهم المَسامِعة. والمُسمِع اسم فاعل والقيد. والمُسمِعة المغنّية. وفي سورة النسآء وأسمَع غيرَ مُسمَعٍ اي غير مقبولٍ ما تقول او اسمع لا أُسمِعتَ وهو دعآء عليهِ. والمُسمَّع المقيّد المُسوَّجَر

السَمْحَج اللبن الدسم الحلو

سمعد — اسمعدّ اسمعدادًا امتلأ غضبًا. وانامله تورّمت

سمعط — اسمعطّ الحجاج اسمعطاطًا سطع. وفلانٌ امتلأ غضبًا. والذكر انتهل ونعظ

سمعل — المُسَمعِلُ الطويل من الابل كالمشمعلّ او تصحيفهُ

سمع — السَمْعَع الصغير الراس او اللحية والداهية والخفيف السريع. ويوصف بهِ الذئب والمرأة الكالحة في وجهها المولولة في اثرك والرجل الطويل الدقيق

سمعن — السَمْعَنة المستمعة السمّاعة * امرأةٌ سُمْعُنَةٌ نُظْرُنَةٌ وسِمْعُنَةٌ نِظْرُنَةٌ اي اذا تسمّعت او تنظّرت فلم تَرَ شيئًا نظلتهُ نظنيًا * ابن سَمْعُونَ في قول الحريريّ من مقاماتهِ الرازيّة ومتواصفون واعظًا يقصدونهُ ويُجلّون ابن سمعون دونهُ هو ابو الحُسَين محمد بن احمد بن اسمعيل الواعظ المشهور. ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفّي سنة ٣٨٧ كان واحد دهرهِ وفرد عصرهِ في الكلام وحسن الوعظ دوّن الناس حِكَمهُ وجمعوا كلامهُ. قيل لهُ ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام فكيف هذا. فقال كلُّ ما يصلحك مع الله فافعلهُ. فاذا صلح حالك مع الله بلبس لين الثياب وأكل طيّب الطعام فلا يضرّك

سمغ – السامِغانِ لغةٌ في الصامغين وفي بالصاد اشهر

سمغد – اسمغدَّ اسمغداداً امتلأ غضباً . وانامله تورَّمت كاسمغدَّ بالعين فيهما * السِمَغْد الطويل الشديد الاركان والاحمق والمتكبّر

سمغل – المُسَمْغَلُ الطويل من الابل

سمق النبات يسمُق سُمُوقاً علا وطال . قالت صفيّة الباهليّة

كنّا كغصنين في جرثومةٍ سمقا
حيناً باحسن ما تسمو له الشجرُ

تقول كنت انا واخي كغصنين في اصلٍ واحدٍ طالا باحسن ما تطول به الشجر * السُمَاق الخالص . يقال كذبٌ سُمَاقٌ اي خالص * السُمَاق ثمر وشجرٌ يقارب الرمّان طولاً الا ان ورقهُ مزغبٌ لطيف المسّ طويلٌ الى عرضٍ يجعل عناقيد حمراء ذات حبٍّ صغير . وهو شديد الحموضة . قيل يقطع الاسهال المزمن . والاكتحال بنفيعهِ ينفع من السُلاق والرمد الصفراويّ وصمغهُ يفتّت الاسنان * السُمَّاقة واحدة السُمَّاق * السَمُوق السُمَّاق * السَمِيق خشبة في النير تخيط بعنق الثور كالطوق وهما سميقان * الأسِيفة خشبات في الآلة التي يُنقَل عليها اللِّبِنُ

سمقر – اسمقرَّ اليومُ اسمقراراً كان شديد الحرّ فهو مُسْمَقِرٌّ

سَمَكهُ يسمُكهُ سَمْكاً فسَمَك هو سُمُوكاً اي رفعهُ فارتفع . ومنهُ قول الفرزدق

ان الذي سَمَك السماءَ بَنَى لنا
بيتاً دعائمهُ اعزُّ واطولُ

ويقال اسمُك في الرِمْح اي اصعد في الدرجة . وسَمُك الشيءُ يسمُك سَمَاكةً كان سميكاً * سَمَّك الشيءَ ضدُّ رقّقهُ . وتسمَّك اعتلى وارتفع . واستسمك الثياب اختار السميك منها . ويُستعمَل استسمك ايضاً بمعنى اكل سَمَكاً . ومنهُ قولهم اذا استسمكتم فاسمحلوا اي اذا اكلتم سمكاً فكلوا حلواً بعدهُ ليصلح برودتهُ * السامِك اسم فاعل . وسنامٌ سامكٌ تامكٌ اي عالٍ . وهو من قبيل الإتباع * السَمَاك ما سُمِك به الشيءُ اسبه رُفِع ج سُمُك . والسِماك من الزور ما يلي الترقوة . والسِماكان كوكبان نيّران احدهما في جهة الشمال امامهُ كوكبٌ صغيرٌ يقال لهُ رابة السماك ورمحهُ . ولذلك يقال لهُ السماك الرامح . والاخر في جهة الجنوب ليس امامهُ شيءٌ . ولذلك يقال لهُ السماك الاعزل اي الذي لا سلاح معهُ . قيل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل فقط . ويقال انهما رِجلا الاسد * السَمْك مصدرٌ والسقف او من اعلى البيت الى اسفلهِ والقامة من كل شيء والثخن الصاعد كسَمْك المنارة ونحوها (راجع الثخن في ث خ ن) وفي سورة النازعات بَنَاها (اسبه السماء) رفع سَمْكَها فسوّاها اي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او ثخنها الذاهب في العلوّ رفيعاً . وفي المجلاّين . وقيل سقفها . والسَمَك حيوانٌ من خلق الماء . وهو انواعٌ كثيرةٌ لكل نوعٍ اسمٌ خاصٌ يميّزهُ عن غيرهِ . ومن السَمَك ما يكبر حتى تكون الواحدة منهُ كسفينةٍ كبيرة . ومنهُ ما هو صغيرٌ حتى لا يكاد يدركهُ البصر ج سِماك وسُمُوك وأسماك * السَمَكة واحدة السَمَك وبرجٌ في السماء . ومن امثال المولّدين شوى في الحريق سمكتهُ . يُضرَب في التدليس لانتهاز الفرصة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصعديّة فاكذّب ان نصب شبكتهُ وشوى في الحريق سمكتهُ . واصلهُ ان اللصّ اذا رأى حريقاً في مكانٍ ذهب اليهِ ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكنهُ قضى حاجتهُ وان عُثِر عليهِ قال انيت اشوي سمكة * السَمك ضدُّ الرقيق * السُمَيكة سَمَكٌ صغيرٌ يُجفّف ويقال لهُ الحُسَاس * السُمَيكة تصغير السمكة ودويبةٌ تاكل ورق الكتابة ج سُمَيكات . والسُمَيكات عند العامّة خصل اللحم من نواحي الزَوْر * المِسْماك عودٌ يكون في الخباء يُسْمَك به البيت . ومنهُ قول ذي الرمّة الثقفيّ

كأنّ رجليهِ سماكان من عُشَرٍ
صقبان لم تتقسّم عنهما القَحَبُ

وصقبان بدل من مسماكين . ومنهُ مِسماك الكرم عند المولّدين وهو ما يُرفَع به عن الارض . وبعضهم يسمّيهِ المسموك والمُسَمَّكات السموات . وقيل في لحنٍ والصواب المسموكات . ومنهُ في حديث عليٍّ وباري المسموكات اي السموات . وقيل في لغةٌ . والمسموك الطويل . ومن الخيل الوثيق

سَمَل الحوض يسمُلهُ سَمْلاً نقّاهُ من السَمَلة واصلحهُ . وعينهُ ففأها او بحديدةٍ محماة وقلعها . وبين القوم اصلح . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وتنأى قعورهُمُ في الامور
عمّن يُسِمُّ ومن يسمُلُ

اي تبعد غاياتهم عمّن يداهن ويداري . وسَمَلت الدلو لم تخرج الا السَمَلة القليلة . وسَمَل الثوبُ سُمُولاً وسُمُولة وسَمُل يسمُل سَمَالةً اخلق * سَمَّل الحوض بمعنى سَمَلهُ . والدلو بمعنى سَمَلت . وسَمَّل الحوضُ والدلو ايضاً لم يخرج منها الا مَلأة قليلٌ . وسَمَّل فلاناً بالقول رقّقهُ لهُ . واسمل الثوب اخلق . وبين القوم اصلح . وتسمَّل الرجل شرب السَمَلة او اخذها . والنبيذ الحِّ في شربهِ . واسمل عينهُ ففأها * السامل اسم فاعل . قال عامر الضبّيّ

ولأتركنّ للساملين حياصهم
ولأحبسنّ على مكاريّ التَعَرْ

والسامل ايضاً الساعي لاصلاح المعيشة وطائرٌ * السَمَال الدود في الماء * السَمَّال شجرٌ * السَمَل جمع السَمَلة والثوب الخَلَق ج أسمال . ويقال ثوبٌ أسمال باعتبار اجزائهِ كما يقال ثوبٌ أخلاق . والسَمِل الخَلَق من الثياب * سُمْلانُ النبيذ بقاياهُ * السُمْلة دمعٌ يُراق من الجوع الشديد كانهُ يفقأ العين . والسُمْلة ايضاً والسَمَلة المَلَة القليل ج سَمَل . والحمأة وبقيّة الماء في الحوض ج سَمَل وأسمال وسِمال وسُمُول . قال ابن احمر مثل الوقائع في انصافها السَمَل . وقال ذو الرمّة

على حِمْيَرِيّاتٍ كأنّ عيونها
فلاتُ الصفا لم يبقَ الا سُمُولها

وثوبٌ سَمَلة اي خَلَق * السَمَّال شجرٌ * ثوبٌ سَمُول اي خَلَق * السَمُول الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمُول طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور * ثوبٌ سَمِيل اسبه خَلَق * السَوْمَلة الفجاءة الصغيرة * سمأل واسمأل والسَمْأل والسَمَوْأل ذُكِر كل ذلك في س م أ ل

سملج في حلقهِ جرعهُ جرعاً سهلاً * السُمَالِج اللبن الحلو * السَمْلَج اللبن الدسم الخبيث الطعم * السِمِلّاج عيدٌ للنصارى * السَمَلّج الخفيف واللبن الحلو وعشبٌ من المرعى وسهمٌ لطيف . ورجلٌ سَمَلّج الذكر مدوّرهُ طويلهُ * رجلٌ مُسَمْلَج الذكر اي سملجهُ

سملخ – السَمَالِخيُّ من اللبن والطعام ما لا طعم لهُ ولبنٌ حُفِن في السفاة وحُفِر لهُ حفرةٌ ووُضِع فيها ليروب * السِمْلاخ الصِملاخ * السُمْلُوخ الصُملوخ وما يُنتزَع من قضبان النصيّ

سملع – السَمَلّع الذئب . ويقال للخبيث انك سَمَلّعٌ هَمَلّع

السَمْلَقة القاع الصفصف * المُسَملَق عند العامّة الطويل الساقين مع دقّةٍ

سملك اللقمة طوّلها في لمقٍ وتدوير

سمّ الطعام يسُمّهُ سَمّاً جعل فيهِ السمّ . والقارورة ونحوها سدّها . والشيءَ اصلحهُ . وبينهما اصلح . وفلاناً سقاهُ السمّ . والامر سيرهُ ونظر غورهُ . وسمّ النعمة اليهِ فسمّت في . اي خصّها فخصّت لازمٌ متعدٍّ . قال العجّاج

هو الذي انعم نُعمَى عمّتِ
على الذين اسلموا وسمّتِ

وسممت سَمْكَك اي قصدت قصدك . وسمّت الريح سُمُوماً احرقت . وسمّ الشيءُ عمّ اي وصل الى السائمة وهي الماشية . والعامّة تستعمل سمّ بمعنى اغضبهُ غضباً اليماً . وسُمّ بونسا على المجهول اشتدّ حرّهُ وكان فيهِ سَمُومٌ اي ريحٌ حارّة . وسمّ النبات احرقتهُ السَمُوم * اسمّ اليوم اسماماً هبّت فيهِ السَمُوم * السامّ اسم فاعل . ويومٌ سامٌّ اي ذو سَمُوم . وسامٌّ ابرص وسمٌّ ابرص من كبار الوَزَغ . وقد ذُكِر في ب ر ص * السامّة مؤنّث السامّ والخاصّة . يقال عرف ذلك العامّة والسامّة . والسامّة ايضاً الموت وذات السمّ من الحيوان من باب لابن وتامر * السَمَام الخفيف اللطيف السريع من كل شيء وضربٌ من الطير واحدتهُ سَمَامة عن الجوهريّ . والسِمَام جمع السمّ . وسِمَام الانسان فمهُ ومنخراهُ واذناهُ * السَمَامة شخص الرجل ودائرة مستحبّة في عنق الفرس وما شخص من الديار كالخراب واللوّاء والطلعة وواحدة السمائم لضربٍ من الطير كالخطّاف لا يُقدَر على الوصول الى بيضهِ . وعليهِ قول العرب كلّفتني بيض السمائم . ويروى بيض السماس وهو جمع سمسمة وهي الحلة . وقيل السمائم في السنونو وهو الطير الابابيل الذي ارسلهُ الله تعالى على اصحاب الفيل وهم ابرهة الاشرم الحبشيّ وجنودهُ * السِمّ مثلثة الشقب كثقب الابرة ونحوها والقاتل من الادوية ونحوها ج سُمُوم وسِمَام . والسَمّ بالفتح كل شيء كالودع يخرج من البحر وعرقان في خيشوم الفرس . وسَمّ الفارد وآته يهلك الفار ويقال لهُ الشَكّ ايضاً . وسمّ الحمار الدِبْغلي . وسَمّ الملك شجرةٌ الماهيزهرة وتُعرَف بالبوصير . وسمّ ساعة سَمّ يقتل لساعتهِ . واصاب سَمّ حاجتهِ اسبه مقصدهُ . وما لهُ سمٌّ ولا حمٌّ ذُكِر في ح م م . وسَمّ ابرص تقدّم الكلام عليهِ * السَمّان نباتٌ . والنون زائدةٌ بخلاف

بائع السمن كما سياتي في مكانهِ * السَمَّة والسِمَّة الاست . والسَمَّة سفرةٌ من خوصٍ تُبسَط تحت النخل ليسقط عليها ما تناثر منهُ ج سُمَم والقرابة * السَمُوم الريح الحارّة مؤنّث ج سمائم . قال ابو عُبيدة السَموم بالنهار وقد تكون بالليل . والحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار . ومن هذا القبيل قول الحريريّ في مقامتهِ البدويّة معاذ الله ان أُجيز على مكلومي او أُصِلَ حَرُوري بسَمُومي . وقيل السَموم الحرّ الشديد النافذ في المَسَام . والسُموم جمع السمّ . وسُموم الانسان سِمامهُ وهي فمهُ ومنخراهُ واذناهُ كما مرّ . وزاد فيها المولّدون سبيليهِ من القُبُل والدُبُر * الأَسَمّ الانف الضيّق المنخرين . والمَسَامّ من الجسد ثُقَبهُ ومنافذهُ كما نابت الشعر . وهي من عبارات الاطبّاء يُراد بها جمع الواحد المقدّر او المحقّق من السمّ وهو الثقب مثل محاسن وحُسْن اي على تقدير ان الواحد منها مَسَمّ فجمعوها على مَسَامّ كما قدّروا ان واحدة العوائد عائدة فجمعوها على لفظها المقدّر . او على ان الواحد منها سُمّ فجمعوها على مَسامّ بخلاف لفظهِ كما جعلوا محاسن جمع حُسْن . ومن خفّف الميم (اي قال مسار بتخفيف الميم الاخيرة) وجعلهُ اسم مكان من السَوْم اي المرور فقد صحّف (اي حرّف اللفظ عن اصلهِ) والمِسَمّ الذي ياكل ما قدر عليهِ . وبومٌ مُسِمّ اسيء ذو سَمُومٍ . واهل السَمّة الخاصّة والاقارب . وبقابلهم اهل المنحاة اي الذين ليسوا باقارب . والمسمور اسم مفعول . ومن الابام ذو السَمُوم اي الريح الحارّة

سَمِن الطعام يسمُنهُ سَمْنًا عملهُ بالسَمن . لُقوم اطعمهم سَمْنًا . وسمِن يسمَن سَمانة وسِمَنًا كثر لحمهُ وشحمهُ ضدّ هزل فهو سامنٌ وسمين . قالت الحكماء السِمَن هو من انواع الحركة الكمّيّة وفسّروهُ بازدياد الاجزاء الزائدة للجسم (اي التي تزيدهُ) بما ينضمّ اليها سواء كان يدا خلها في جميع الاقطار او في بعضها . وسواء كانت على نسبةٍ طبيعيّة ام لم تكن . اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول والعرض والعمق ام في بعض هذه المذكورات . وسواء كانت في الاعضاء على نسبةٍ واحدة في مقدارها ام كانت في بعضها اكثر وفي بعضها اقلّ * سمّنهُ صيّرهُ سمينًا . ومنهُ المَثَل سمّن كلبك يأكلك . وسمّن الطعام عملهُ بالسمن . والشيء برّدهُ . وهي لغة اهل الطائف واليمن . وأتى الحجّاج الثقفيّ بسمكةٍ فقال للطبّاخ سمّنها اي برّدها وكان من اهل الطائف . وسمّن القوم زوّدهم السمن . واسمن الرجل كان سمينًا وسمنت ماشيتهُ وكثر سمنهُ وملك سمينًا او اشترى سمينًا او وهبهُ . والطعام عملهُ بالسمن . وتسمّن الرجل كان سمينًا . واستسمن طلب ان يُوهَب لهُ السمين . وفلانًا وجدهُ سمينًا او عدّهُ سمينًا . ومن الثاني قولهم في المثل قد استسمنت ذا وَرَم يُضرَب لمن يغترّ بالظاهر المخالف حقيقة الواقع . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلوانية لقد استسمنت با هذا ذا وَرَم ونفخت في غير ضَرَم * السامِن السمين والكثير السمن . وهو من باب تامر ولابن * السُمانَى من الطيور القواطع لا يُدرَى من اين ياتي للواحد وللجمع او الواحد سُمانة والجمع سُمانيّات . والعامّة تقول للواحدة سُمْنة وللجمع سُمْن وسمامن * السَمّان صباغٌ يُزخرَف بهِ وبائع السمن .

ويُطلَق عند المولّدين على الذي يبيع السمن وغيرهُ كالبنّ والسكّر والعسل ونحو ذلك * السَمْن مصدرٌ وسلاء الزبد وما يخرج من اللبن بالمخض وهو يكون لألبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها ايضًا ج أَسْمُن وسُمُون وسُمْنان . وفي الكلّيّات السمن هو ما يكون من الحيوان والدهن ما يكون من غيرهِ * السَمْنة السَمْن وهي اخصّ منهُ او عامّيّة . والسَمْنة دواء يُسَمَّن بهِ . يقال تعالجت فلانة بالسَمْنة اي بدواء السِمَن . والسَمْنة ايضًا عشبةٌ تنبت في الصيف وتدوم خضرتها وحبّها ويُعرَف بحبّ السَمْنة وهو يشبه الفلفل وتأكلهُ النساء لتسمن عليهِ * السُمَيْنة قومٌ بالهند دهريّون يقولون بالتناسخ ويتكرون وقوع العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى الحسّ . وهي نسبةٌ الى سُومَنات * السَمِين نقيض المهزول ج سِمان . ويُراد بهِ عند الاطبّاء اللحم الابيض * السَمِينة مؤنّث السمين . وارضٌ سمينة اسيء متربةٌ لا حجر فيها . وقول الراجز

فباكرتنا جفنةٌ بَطِينه لحم جَزُورٍ غثّةٍ سمينه

اي مسمونة من السَمْن لا من السِمَن * الأَسمان الأُزُر الخلقان . والمُسمِن السمين خلقةً . وامرأةٌ مُسمَنة اي سمينةٌ خلقةً . ومسمَّنة اي سمينة بالعلاج والمَسْمَنة عند العامة اناء من الخزف كالجرّة غيران اذنيهِ في بطنهِ يوضع فيهِ السمن ونحوهُ ج مسامن . وطعامٌ مُسَمَّنة اي بُسمَّن . والمسمون المعمول بالسمن . قال الشاعر

عظيم الفنا رخو المخاصر أَوهَبَت
لهُ عجوةٌ مسمونةٌ وخميرُ

والدواء المُسمِن عند الاطبّاء ما كان كثير الغذاء كاللبن

سمنج - السَمانجونيّ والأَسمانجونيّ ما كان بلون السماء من الالوان . ويُوصَف بهِ ذو اللون ايضًا كالزنبق الاسمانجونيّ . وهو فارسيّ مركّب من أَسمان اي سماء وكُون اي لون

السَمَنْد الفرس فارسيّة

السَمَنْدَر ذكر في س م د ر

السَمَنْدل (وسمّاهُ الجوهريّ السَنْدَل بغير ميم . وابن خلّكان السَمَنْد بغير لام) طائرٌ بالهند يأكل البيش ويستلذّهُ بالنار ولا يحترق بها . وذهب قومٌ الى ان السمندل دابّة دون الثعلب خلقيّة اللون حمراء العينين ذات ذنب طويل يُنسَج من وبرها ساتبل . وقال القزوينيّ السمندل نوعٌ من الفار يدخل النار . والمعروف انهُ طائرٌ

سَمَهَ الفرس يسمَهُ سُموهًا جرى جريًا لا يعرف الاعياء فهو سامٍ . وسَمَه الرجل دهش * سمّه الابل اهملها فهي سُمَّهٌ * السامه اسم فاعل ج سُمَّه . والسُمَّة المهملة من الابل والاباطيل * السُمَّى الهواء بين السماء والارض ومحاط الشيطان (وهو ما يتراءى للانسان في عين الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل . وذهبت ابلهُ السُمَّى اي تفرّقت في كل جهةٍ . وجرى فلان السُمَّى اي جرى الى غير امرٍ يعرفهُ * السُمَّة خوصٌ يُسَفّ ثم يُجمع فيُجعَل شبيهًا بسُفرة * السُمَيْهى والسُمَيْهاء والسُمَيْهاة والسُمَيْهاء الاباطيل . والسُمَيْهاء ايضًا الهواء *

رجلٌ مُسَمَّه العقل اي ذاهبهُ

سمهج الرجل اسرع وشدّد في الحلف . وكلامهُ كذب فيهِ . والدراهم روّجها . والشيء ارسلهُ . والحبل فتلهُ شديدًا * سَماهِج موضع بين مدينة عُمان والبحرين غير منصرف للعلميّة وشبه الجمع . وسماهج اشباعهُ (اي اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياء) او موضعٌ آخر قريبٌ منهُ . ولبنٌ سُماهِجٌ عُماهِجٌ اي ليس بحلوٍ ولا آخذ طعم * السِمْهاج الكذب * لبنٌ سَمْهَج اي خُلط بالماء او دسمٌ حلو * لبنٌ سَمَهْجَج اي سمهج * المُسَمْهَج من الخيل المعتدل الاعضاء

سمهد الارض سوّاها ومهّدها . وهو من كلام العامّة وبعضهم يقول سمهدها بتقديم الهاء * اسمهدّ السنام اسمهدادًا عظم * السَمْهَد الثوب اليابس الصلب * السَمْهَد الجسيم من الابل

السَمْهَر السمين والذكر . ومن البلاد الواسع . ومن الارض البعيدة المضلّة

سمهر الزرع لم ينوالد كانهُ كل حبّةٍ براسها اي لم يُنبِت جذورًا * اسمهرّ الشيء صلب واشتدّ . والعود اعتدل وقام . والظلام تنكّر وتراكم * السَمْهَرِيّ الرمح الصلب والمنسوب الى سَمْهَر زوج رُدَينة اللذين كانا يثقّفان الرماح او الى قرية في الحبشة (راجع الرديني في ر د ن) . يقال رمحٌ سمهريٌّ ورماحٌ سمهريّة . ومنهُ قول ابي الطيّب

وما انا الا سمهريٌّ حملتهُ
فزيّن معروضًا وراع مُسَدَّدا

المُسَمهِر الذكر

سمهل - المُسَمهِل الضامر

سما الشيء يسمو سُمُوًّا (واويٌّ) ارتفع وعلا . وقد يأتي من باب عَلِمَ فيقال سَمَوت وسَميت مثل عَلَوت وعَليت وسلوت وسَليت . وسما بهِ اعلاهُ . وسما لي الشيء رُفع لي من بُعدٍ فاستبنتهُ . وسما القوم خرجوا للصيد . والبصر شخص . وسما الرجل زيدًا وبزيدٍ يسمُوهُ سَمْوًا جعلهُ اسمًا لهُ . عن ثعلب ولم يحكهِ غيرهُ . وسما النحل سَماوة سطا على شُوَّله * سمّاهُ فلانًا وبفلانٍ تسمية جعلهُ اسمًا لهُ . وسمّى الشارع في العمل ذكر اسم الله . ومنهُ قول المتنبّي

هنّالك العبد الذي انت عبدهُ
وعبدٌ لمن سمّى وضحّى وعيّدا

وسمّيت لهم الرجل صرّحت باسمهِ . ومنهُ قول ابي العتاهية

يا قرّة العين اني لا اسمّيكِ
ادعو باخرى اسمّيها واعنيكِ

وساماهُ مساماةً فاخرهُ وباراهُ . يقال فلانٌ لا يُسامَى وقد علا من ساماهُ . واساماهُ إساءة اعلاهُ . واسمى الشيء جعل لهُ اسمًا . واساماهُ فلانًا وبفلانٍ جعلهُ اسمًا لهُ . واسمى فلانٌ اخذ ناحية السماوة . جوهريّ . وتسمّى تسميًا مطاوعة سمّى . يقال سمّيتهُ فلانًا فتسمّى بهِ اي اصارهُ اسمهُ . وتسمّى بالقوم واليهم انتسب اليهم . وتسامى القوم تساميًا تباروا . واستمى الصائد اسماء ليس المسماة او استعارها لصيد الظباء في المحرّ . واستمى الظباء طلبها في غير آنها عند مطلع سُهيل . وفلانًا تعهدهُ بالزيارة او توسّم فيهِ الخير . واستسمى فلانًا استماءً طلب معرفة اسمهِ او هي مولّدة * السامي اسم فاعل ج سامون وسُماة . والسُماة القوم

الخارجون للصيد . ونقول رددت من ساي طرفه اذا صغّرت اليه نفسهُ وازلت نخوتهُ. والامر الساي في اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم * السامية مؤنث الساي ج ساميات وسوامٍ . وقول الشاعر

فانصلَتَت تُجبِ لا نصلانها
كانها اعناق سامِيانِها

اراد بسامِيانها التي تسمو باعينها وترفع رؤوسها . والقروم السوامي الفحول الرافعة رؤوسها * السَمَ والسِمُ والسُمُ لغاتٌ في الاسم . تقول هذا سَمُهُ اي اسمهُ . ومنهُ قول المتنبي

اشاروا بتسليمٍ فجدنا بأنفُسٍ
نسيل من الآماق والسَمَ أدمُعُ

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السُمَا الصوت في الخير . يقال شاع سُماهُ اي صوتهُ في الخير . والسُمَا مثلثة لغةٌ في الاسم ايضاً . يقال هذا سماهُ اي اسمهُ . وحُمِل عليهِ قول ابن مالك في الالفية

ومُعرَب الاسماء ما قد سلما
من شَبَهِ الحرفِ كمارضٍ وسُمَا

السَمَاء الفلك الكليّ وما يحيط بالارض من الفضاء الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبةٍ عظيمةٍ فيها الشمس والقمر وسائر الكواكب وكلُّ ما علاك فأظلّك . مؤنثة وقد يُذكَّر . والسَمَاء سقف كل شيء وكلِّ بيتٍ ورواق البيت وظهر الفرس والسحاب والمطر او المطرة المجدّة والعشب . يقال ما زلنا نَطَأُ السَمَاء حتى اتيناكم . وقال الشاعر

اذا نزل السَمَاء بارض قومٍ
رعيناهُ وان كانوا غضابا

اراد بالسَمَاء الاول المطر وبالثاني النبات ج أسمِيَة وسَمَوات (بحذف الالف بعد الميم خطأً لا لفظاً) وسُمِيٌّ وسِمِيٌّ . واما قول الشاعر سَمَاء الا لو فوق سبع سمائنا فقيل انهُ جَمَع السَمَاء على فعائل كما جُمِع سحابة على سحائب . وفيهِ نظرٌ لانهُ لو كان كذلك لوجب ان يقول سمائنا على وزن جوارينا باثبات الياء لسقوط التنوين . والاظهر انهُ مدَّ سِمِيّ المقصورة فصارت سِمَاء . واطلاق السَمَاء على مسكن ارواح الابرار من اصطلاح المولّدين . وسَمَاء أُمّ بني سَمَاء السَمَاء قبل لا اسم لها غيرهُ وقيل كان اسمها نُماضِر . وسَمَاء السَمَاء لَقَبٌ جرى عليها لجمالها . وهي أُمّ المنذر اللخميّ احد ملوك العراق . وسَمَاوات السَمَوات اسم الفلك الاعظم . وسَمَاء الرُؤية فلك البروج * السَمَائيّ والسَماويّ المنسوب الى السَمَاء * السَمَاوة مصدرٌ ورواق البيت وسَماوة كل شيء شخصهُ . تقول رايت سماوتهُ اي شخصهُ . والسَماوة في قول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقيّة اوافقكم في البداوة وارافقكم في السماوة سَمَاء بالبادية . وقيل موضعٌ في ناحية العواصم . وقيل مفازةٌ مشهورة بين العراق والشام * السَمَويّ نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخرهِ وحذف الهمزة الزائدة في اولهِ * السَمِيّ مصغّر الاسم على الاسلوب المذكور . والسَمِيّ الساي . وسَمِيُّك من كان اسمهُ اسمك ونظيرك . قال المتنبي في سيف الدولة

لولا سَمِيُّ سيوفهِ ومضاؤهُ
لمَّا سُلِلْنَ لكنَّ كالاجفانِ

وفي سورة مريم يا زكريّا انا نبشّرك بغلامٍ اسمهُ يحيى لم نجعل لهُ من قبلُ سميًّا اي لم نُسَمِّ احداً يحيى قبلهُ . وقيل لم نجعل لهُ شبيهاً * السَمِيّة مصغّر السَمَاء . والسَمِيّة في اصطلاح بعض المولّدين الجهة الشمالية * الإسم والأسم اللفظ الموضوع على الجوهر والعَرَض لتمييزهِ . قيل اصلهُ سَمْوٌ حُذِفَت الواو وعُوِّض عنها بهمزة وصل في اولهِ . وقيل اصلهُ وسمٌ فأُبدِلَت الواو همزة . فيكون على الاول مأخوذاً من السُمُوّ اي العلوّ وعلى الثاني من الوسم اي العلامة . وتصغيرهُ سُمَيٌّ . والنسبة اليهِ اسميٌّ وسَمَويٌّ . وجمعهُ أسماء وأسماوات وأسامٍ باثبات الياء مشدّدة او مخفّفة كقول ابي الطيّب

اسامياً لم تزدهُ معرفةً وانما لذّةٌ ذكرناها

وتحذف همزتهُ في البسملة خطأً نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وتثبت في غيرها نحو اقسمت باسم الله . وقد يُجعَل مع الباء كلمةً واحدةً مقطوعة من البسملة فيُحكَى على لفظهِ مجروراً وقد يُعرَب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحُسَين عليّ بن احمد الفسويّ

كُتِبَت في صحائف المجد بسمِ
ثم قيسٌ وبعد قيس السلامُ

اي بكُتُب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله وهو افتتاح الكلام ثم قيسٌ وهي قبيلة الممدوح ثم السلام وهو ختام الكتاب . كنى بذلك عن تفرّدهم بالمجد حتى لا يُذكَر غيرهم . وهو يُروَى بالجر على الحكاية كما رايت . وقد يُروَى بالرفع فيقال بسمٌ على النيابة عن الفاعل . واسم الشيء علامتهُ . والاسم عند النحاة ما دلَّ على معنًى في نفسهِ غير مقترنٍ باحد الازمنة الثلثة . وهو ينقسم الى اسم عينٍ وهو الدالُّ على معنًى يقوم بذاتهِ كزيد وهند . والى اسم معنًى وهو ما لا يقوم بذاتهِ سواء كان معناهُ وجودياً كالعلم ام عدمياً كالجهل (بناء على كونهِ عدم العلم) والاسم عند المنطقيين يُطلَق على لفظٍ مفردٍ يصحُّ ان يُخبَر بهِ عن شيء غير دالٍّ بصيغتهِ على احد الازمنة . ويقابلهُ الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد يُراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وُضِع لأن يُوصَف لا لان يُوصَف بهِ كالرجل ونحوهِ . وقد يُراد بهِ المعنى المصدريّ الذي لا يدلُّ على الحدوث كالشركة والسَفَر ونحوهما . ويُطلَق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكسير . ويُسمَّى ايضاً بالزمام والحصّة والبرج . والاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسماء . وقيل هو الله لانهُ اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات . وهو المشهور . واسم الجلالة هو اسمهُ تعالى . وذو الاسمين هو المقدار المركّب وهو ما يُعبَّر عنهُ باسمين كخمسة وجذر ثمانية . والذي لا اسم لهُ عند الاطبّاء احد غضاريف الحنجرة وهي ثلثةٌ احدها من قدّام ويُسمَّى الدَرَقيّ . والآخر خلفهُ مما يلي القفا ويُعرَف بالذي لا اسم لهُ . والثالث مُكِبٌّ عليهما ويُسمَّى الطهرجاني . والمِسماة المجورب . والمُسمَّى اسم مفعول والمعلوم المعين . ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم الى اجلٍ مُسمًّى فاكتبوهُ اي الى اجلٍ معلومٍ بالايام والاشهر

السَمَوْل الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمْوَل طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور

السَمَيْدَر في س م د ر

السَمَيْذَع في س م ذ ع

سنب — السَنَاب الشرّ الشديد . والسَناب الطويل الظهر والبطن * السَنَابة السَناب * السَنَب البرهة من الدهر . والسَنِب من الخيل الكثير الجري ج سُنُوب * السَنْبَاء الاست * السَنْباب الاست . والسِنْبِلب الكثير الشرّ * السَنْبات والسِنْبات سوء الخُلق في سرعة الغضب * السَنْبَت الدهر والحقبة . والسَنْبَت ايضاً والسَنْبِت السنبات * السَنْبَتة الدهر والحقبة . يقال مضى سنبتةٌ من الدهر . بزيادة التاء والحائها رابعةً . وهذه التاء تثبت في التصغير تقول سنيبت لقولهم في الجمع سنابت * السَنْبُوت المتغضّب * السَنُوب المتغضب والكذّاب * المَسْنَبة الشرّة

سنبت — السَنْبَت والسَنْبَتة في س ن ب

سنبخ — المُسَنْبَخ المسرّح وهو الذي يمشي في الظهيرة

السَنْبَاذَج حجر مسنّ . معرّب سُنباذه بالفارسية . وذكرهُ الفيروزابادي في س ب ذ

السَنْبَر العالم بالشيء المتقن لهُ

السَنْبَرِيت في س ب ر ت

سنبس اسرع * السِنْبِس المُسرِع وقلّة الجسم والهزال وحبُّ نبتٍ قبل انهُ يؤكل

السَنْبُوسَق والمشهور السَنْبُوسك بالكاف فطائر مثلثة تُعمل من رقاق العجين المعجون بالسمن او الشبرج تُحشَى بقطع اللحم والجوز ونحوهِ . فارسيتها سنبوسه . الواحدة سنبوسة

السُنْبُوق زورقٌ صغير

السُنْبُك ضربٌ من العَدْو وطرف الحافر ومن السيف طرف حليتهِ ومن المطر اولهُ . ومن بيضة الحديد قونسها (اي اعلاها) ومن البرقع شُبامهُ (اي الخيط الذي يُعلَّق بهِ) . ومن الارض الغليظة القليلة الخير ج سنابك . وقول الحريريّ من مقاماتهِ العانية وادميت السنابك والمناسم وانضيت السوابق والرواسم اراد بالسنابك حوافر الخيل وبالمناسم اخفاف الجمال . وكنى بالسوابق عن الخيل . وبالرواسم عن الابل . وكان ذلك على سُنبُكهِ اي على عهدهِ . وسُنبُكٌ من كذا اي متقدّمٌ منهُ . والسُنبُك عند النجّارين مخرزٌ تُثقَب بهِ الصفائح

سنبل الزرعُ صار ذا سنابل . والرجل ثوبهُ جرّهُ من خلفهِ او امامهُ * السُنبُل ما كان في اعالي سوق النبات من البزر والزهر كسُنبُل الحنطة والشعير ونحوهما . ومنهُ في سورة يوسف فما حصدتم فذروهُ في سنبلهِ . والسنبل ايضاً نباتٌ طيّب الرائحة يُتداوَى بهِ ويُسمَّى سنبل العصافير . اجودهُ السوريّ واضعفهُ الهنديّ . والسنبل الروميّ الناردين * قميصٌ سُنبُلانيٌّ اي سابغ الطول او هو منسوبٌ الى بلدٍ بالروم * السَنْبَلة مصدرٌ والعضاه . والسُنبُلة واحدة السُنبُل ج سنابل وسنبلات . ومنهُ في سورة يوسف وسبع سنبلات خضرٍ وأُخَرَ يابسات . والسُنبُلة ايضاً برجٌ في السَمَاء . وفي اصطلاح العقّادين يندّ لهُ ثمانية حروف كبند السيف ونحوهِ

سنت — سَنَّتَ القدرَ تسنيتاً جعل فيها السَنُّوت .

وسانتوا الارض مسانةً تتبعوا نباتها . واسنت القوم اجدبوا . واصلهُ من السَّنَة بمعنى الجدب والقحط فابدلوا الواو في الفعل تاءً ليفرقوا بينهُ وبين قولهم اسنى القوم اذا اقاموا سنةً في موضعٍ . وقال الفرّاء توهموا ان الهاء في السنة اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تاءً (اي في الفعل) يريد بالهاء هاء التانيث لا لام الكلمة على قول بعضهم ان الاصل سَنَهٌ . اي انهم لمّا وجدوا هذه الهاء ثالثةً توهموا انها اصليةٌ لان الاسم لا يوضع على اقلّ من ثلثة اصول فقلبوها تاءً . وكان الاولى ان يقال توهموا التاء اصليةً لانها هي الاصل والهاء انما تُبدَل منها في الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليلهِ بوجدانها ثالثة وهو باطلٌ . وتسنت فلانٌ فلانةَ اي تزوّج بها مع كونهِ لئيمًا وهي كريمةٌ لكثرة مالهِ وقلّة مالها * السَّنَة في س ن و . والسَّنِت القليل الخير ج سَنُتون * ارضٌ سَنَة اي لم تُنبِت * السَّنُوت والسِّنُوت الزبد والجبن والعسل وضربٌ من التمر والرُّبّ والثبيتُ والرازيانج والكُمّون * عامٌ سَنِيت اي جديب * عام مُسنِت اي جدبٌ . وارضٌ مُسنِتة لم تُنبِت . والمسنوت من يصاحبك فيغضب من غير سبب

السُّنْبُ السيّئ الخُلق * السَّنْبَة العبية المُحكمة

سَنَبَهُ يسنُبهُ سَنْبًا لطمهُ بلونٍ غير لونهِ * السِّنَاج الدر دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سيدهْ * السُّنْج العنّاب فارسيّةٌ سِنْجِد * سَنْجَة الميزان عيارهُ معرّب سنكه بالفارسيّة . ويقال صَنْجَة بالصاد ايضًا . وقيل لا يقال . وقيل السين افصح من الصاد * السُّنْجَة الرقطة ج سُنَج * السِّنْج السراج * بُردٌ مُسنَّج اي مخطّط

سنجب — السِّنْجَاب والسُّنْجَاب حيوانٌ على حدّ اليربوع اكبر من الفار وشعرهُ في غاية النعومة تُتّخذ من جلدهِ الفراء . والعامّة تسمّيهِ بالقَرْقَذُون والقرقذان ويُضرَب بهِ المثل في خفّة الصعود وسرعتهِ . وفروهُ من احسن الفراء . وعليهِ قول الشاعر

واطنب البرد حتى الشمسُ ما طلعت
الاّ مزمّلةً في فرو سنجابِ

واحسن جلودهِ الازرق الاملس . وقد احسن القائل

كلّما ازرقّ لون جلدي من البر
دِ تخيّلتُ انهُ سنجابُ

السِّنْجَرْف والسِّنْجَفْر صمغٌ او مآء شجرة هنديّة . فارسيّةٌ سِنْكَرْف

السِّنْجَق اللوآء والدائرة تحت لوآء واحد . فارسيّة ج سناجق . والسناجق في اصطلاح المصريين من ارباب الوظائف السياسيّة

السِّنْجِلَات والسِّنْجِلَاط زهرٌ طيّب الرائحة فارسيّة

سَنَحَ لي رأيٌ في الامر يسنَح سَنْحًا وسُنُحًا وسُنوحًا عرض . وسَنَح بكذا عرّض بهِ ولم يصرّح . قال الشاعر

وحاجةٍ دون اخرى قد سنحت بها
جعلتها للذي اخفيت عنوانا

وسنَح فلانًا عن رأيهِ صرفهُ وردّهُ . وسنَح الشعر لي تيسّر . وسنَح بهِ وعليهِ احرجهُ واصابهُ بشرّ . والظبي والطير وغيرها سُنوحًا ضدّ برح اي مرّ من المياسر الى الميامن . وقول الحريري في مقاماتهِ الدمشقيّة

وفارق اباك اذا ما اباك
ومُدَّ الشباك وصِدْ مَن سَنَحْ

اي وصِدْ كل من عَرَض لك واقبل عليك مطلقًا . والعامّة تقول سنحت الرجل اي أخّرت حاجتهُ . وسنحت الامر عن بالي اي تركتهُ ولم اهتمّ بهِ * سانَحَ الظبي مسانحةً وسِناحًا بمعنى سنح . وتسنّح من الريح استدبر عنها اي ولاها ظهرهُ . قيل والاظهر استذرى منها اي استتر عنها . واستنحهُ عن كذا وتسنّحهُ اي استفحصهُ * السانح اسم فاعل والذي ياتي من جانب اليمين . ويقابلهُ البارح وهو الذي ياتي من جانب اليسار . والناطح ما استقبلك . والقعيد ما استدبرك ج سوانح . والعرب تتيمّن بالسانح وتتشآءم بالبارح . ومنهُ المَثَل من لي بالسانح بعد البارح اي من ينسبّب لي بالمبارك بعد المشؤوم . واصل المثل ان رجلاً مرّت بهِ ظبآء بارحة فانكر ذلك متطيّرًا منهُ . فقيل لهُ عسى ان تمرّ بك اخرى سانحة فقال المثل . وهو يُضرَب في توقّع المحبوب بعد المكروه * السُّنْح اليُمْن والبركة . ومن الطريق وسطهُ * السَّنِيح السانح والدرّ او خيطهُ قبل ان يُنظَم فيهِ والحُلِيّ

السَّنْحَح الذي لا ينام الليل

سنخ في العلم يسنُخ سُنُوخًا رسخ فيهِ . وسنخ الدهن يسنَخ سَنَخًا زنخ . وفلانٌ من الطعام اكثر منهُ * سَنَخ منهُ الشيّ تسنيخًا طلبهُ * السَّناخة الريح المنتنة والوسخ وآثار الدباغ لتعفّنهِ * السِّنخ الاصل . ومن السِّنّ منبتها . ومن الحُمّى سَوْرَتها ج أسناخ . والسَّنَخ البعير . وبلدٌ سَنِخ اي محمّة * السَّنْخَة الريح المنتنة . والسُّنْخانِ الفاسانِ

سنَد اليهِ يسنُد سُنُودًا اعتمد عليهِ واسترفد بهِ . وفي الجبل صعّد . والرجل للخمسين قاربها . وذنب الناقة خطر فضرب قطانها يمنةً ويسرةً * سنَّد الرجل تسنيدًا لبس السَّنَد وهو نوعٌ من البرود . وسنَّد الشيّ وثّقهُ ودعمهُ . وساند الشاعر مساندةً وسنادًا اتى بالسناد في شعرهِ . وفلانًا عاضدهُ وكانفهُ . وعلى العمل كافأهُ . واسند في الجبل صعّد . وفلانًا في الجبل اصعدهُ . لازمٌ متعدٍّ . والرجل جعلهُ داعيًا للقوم . وفي العدو اسرع . واسندهُ اليهِ جعلهُ متّكأً لهُ . واسند الحديث الى المحدّث عزاهُ ورفعهُ اليهِ . واسند الى الله تعالى لجأ . وتساند اليهِ واستند اعتمد عليهِ * السِّناد مصدر ساند والناقة القويّة الخَلق . وقول مالك بن جعدة التغلبيّ

تخالُ عليّ مفرهةً سنادٌ على اخفافها عَلَقٌ يمورُ

اي ضامرة او طويلة . والسِّناد ايضًا حيوانٌ على صفة الفيل الا انهُ اصغر منهُ جثّةً واعظم من النور . وهو كثير في بلاد الهند . والسِّناد عند اهل القوافي كل عيب يُوجَد في القافية قبل الرويّ وهو خمسة انواع سناد الاشباع وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الحذو وسناد التوجيه . وفيها تفصيلٌ ليس هذا موضع استيفائهِ . وعرّفهُ الفيروزابادي بانهُ اختلاف الردفين في الشعر . وغلّط الجوهريّ في المثال الذي اوردهُ لهُ . قال والرواية (اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد أجّ الخدور على العذارى
كأنّ عيونهنّ عيون عينِ
فان يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح مفرقي مثل اللجينِ

ثم قال واللجين بفتح اللام لا بضمّهِ فلاسناد وهو الخطيّ المُوخَف وهو بُرغي ويشهابٌ عند الوخف . اي ان اللجين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في البيت سنادٌ لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل الياء في هاتين القافيتين . اقول والظاهر ان الغلط قد وقع من الفيروزابادي لا من الجوهريّ كما جرت العادة غالبًا بينهما لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الرويّ كالياء التي في قافيتي البيتين وهي ياء العين واللجين . والسناد يقع فيهِ بان يُوجَد في بيتٍ دون آخر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجةٍ مُرسِلاً
فأرسِل حكيمًا ولا تُوصِهِ
وان نابَ امرٍ عليك التوى
فشاور لبيبًا ولا تعصِهِ

فان قافية البيت الاول مُردَفة بالواو . وقافية الثاني غير مُردَفة . ولذلك يقال لهُ سناد الردف وهو نوعٌ من انواع السناد الخمسة المذكورة لاكلّ السناد برُمّتهِ . واما رواية البيتين اللذين مثّل بهما الجوهريّ فهي

لَئِن يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح مفرقي مثل اللجينِ
فقد أجّ الخدور على العذارى
كأنّ عيونهنّ عيون عينِ

وهي الرواية الصحيحة التي تداولتها علمآء العروض ومثّلت بها لسناد الحَذْو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف المذكور كاختلاف حركة جيم اللجين المفتوحة وعين العين المكسورة خلافًا للفيروزابادي في جعل الجيم مكسورةً بناءً على ان مراد الشاعر اللجين بفتح اللام وكسر الجيم . وهو قد فسّرهُ بالخطيّ المُوخَف وهذا المعنى لم يذكرهُ للجين في موضعهِ ولم يُسمَع تشبيه الشيب بهِ . ولا وجه لتخصيصهِ بهذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر اراد بهِ الفضة بناءً على كونهِ بلفظ التصغير . يقول وان كان قد ذهب شبابهُ وصار مفرقهُ ابيض كالفضة من الشيب فما زال مقبولاً عند الحسان اللواتي عيونهنّ كعيون بقر الوحش التي يُضرَب المَثَل في حسنها . واين معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزابادي التي ادّعى انها الرواية الصحيحة . وفضلاً عن كل ذلك انهُ غلّط الجوهريّ في ذكرهِ لهذا المثال ولم يذكر المثال الصحيح للسناد كما جرت عادتهُ احيانًا كثيرة * السِّنْد بلادٌ وطائفةٌ من الناس يتاخمون الهند والواحد من الصُّفرة . الواحد سِنْديّ . والسَّنَد ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح وموضعٌ في بلاد العرب . وهو المراد بقول النابغة الذبياني

يا دارَ مَيّةَ بالعلياء فالسَّنَدِ
أقوَت وطال عليها سالف الأمَدِ

والسَّنَد ايضًا مُعتمَد الانسان اي ما استند اليهِ من حائطٍ او غيرهِ وضربٌ من البرود ج اسناد او الجمع كالواحد . والسَّنَد عند اصحاب المناظرة هو ما يُذكَر لتقوية المنع سوآء كان مفيدًا في الواقع ام لم يكن . ويُسمّى إسنادًا ومُستَنَدًا ايضًا . وفي الجرجاني السَّنَد ما يكون المنع مبنيًا قبلهُ اي ما يكون مصحّحًا لورود المنع إمّا في

نفس الامر او في زعم السائل. والسَّنَد صِيَغٌ ثلاثٌ. الأولى ان يقال لا نسلّم هذا. لِمَ لا يجوز ان يكون كذا. والثانية ان يقال لا نسلّم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون كذا. والثالثة ان يقال لا نسلّم هذا. كيف يكون هذا والحال انهُ كذا. والسَّنَد عند المحدّثين هو الطريق الموصّل الى متن الحديث. وعند المولّدين صَكُّ الدَّين للاستناد عليهِ عند الدعوى. وجمعهُ عندهم سَنَدات * السَّنَدانُ من آلات الحدّادين ما يُطرَق عليهِ الحديد معرّب سِنْدانْ بالفارسيّة ج سنادين. والعامّة تقول سِدّان وتجمعهُ على سدادين. والسِّندان العظيم الشديد من الرجال والذئاب * السِّندانة الاتان * السَّنْدة نبات * السِّندِيانُ شجر البلّوط فارسيّ الواحدة سنديانة. وبعض العامّة يقول السندجان بالجيم مكان الياء * السِّنْدِيّة قريةٌ بنواحي بغداد منها المحدّث محمد بن عبد العزيز السِّنْدِوانيّ. غيّروا النسبة للفرق بين المنسوب اليها والمنسوب الى السِّنْد * السَّنِيد الدعيّ * الإسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدّثين السَّنَد كما تقدّم ج اسانيد. والاسناد في الحديث ان يقول المحدّث حدّث فلانٌ عن فلانٍ عن رسول الله. وهو يُسمّى بعلم اصول الحديث ايضاً. ويقابلهُ الارسال. والاسناد عند اهل العربيّة هو ايقاع نسبة تامّة بين الكلمتين كنسبة الخبر الى المبتدإ في نحو زيدٌ قائمٌ والفعل الى الفاعل في نحو قام زيدٌ. ويُسمّى المنسوب مُسنَداً والمنسوب اليهِ مُسنِداً اليهِ. والاسناد الحقيقيّ عند البيانيّين هو اسناد الفعل او معناهُ الى ما هو لهُ نحو قال زيدٌ كذا. ونقيضهُ الاسناد المجازيّ نحو قال الكتاب كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند الاصوليّين هو ان يَثبُت الحكم في الزمان المتأخّر ويرجع القَهْقَرَى حتى يُحكَم بثبوتهِ في الزمان المتقدّم. وناقةٌ مُسانِدة اي مشرفة الصدر والمقدّم او يساند اي يشبه بعض خلقها بعضاً او القوّة الظهر. وخرج القوم متساندين اي تحت راياتٍ شتّى لا تجمعهم راية امير واحد. والمستَنَد عند اهل المناظرة والمحدّثين السَّنَد. ومُستَنَد المعرفة عند الصوفيّة هي الحضرة الواحديّة التي هي منشأ جميع الاسماء. والسَّنَد عند المولّدين متّكأٌ ضخمٌ كالحدّة يُستَند عليهِ عند الجلوس ج مساند. والمُسنَد اسم مفعول من الإسناد. ومن الحديث ما أُسنِد الى قائلهِ ج مساند ومسانيد عن الشافعيّ. والمُسنَد ايضاً الدهر والدعيّ وخطّ كانت تستعملهُ بنو حِمْيَر مخالفٌ لخطّنا هذا. وعند اهل العربيّة فعلٌ او اسمٌ نُسِب الى غيرهِ نسبة تامّة كما مرّ. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسمع لقولهم كانهم خُشُبٌ مسنّدة اي تسمع لما يقولونهُ مشبّهين باخشابٍ منصوبة مسندة الى الحائط في كونهم اشباحاً خالية من العلم والنظر. والمُسَنِّديّ لقب عبد الله بن محمّد لتتبّعهِ المسانيد من الاحاديث دون المراسيل والمقاطيع

جملٌ سِنْدَأْبٌ اي صلب شديد

السِّنْدَأْوة والسِّنْدَأْوة الخفيف والجريّ المُقدِم والقصير والدقيق الجسم مع عرض راسٍ والعظيم الراس والذئبة. وزنهُ فِنْعَلْوٌ ج سِنْدَأْوُونَ

سندر الرجل سندرةً اسرع * السندرة السرعة وضربٌ من الكيل غراف جراف. وشجرةٌ للقِسِيّ والنبل وامرأةٌ كانت تبيع الفحم وتوفّي الكيل * السَّنْدَريّ الجريّ والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال ومكيالٌ ضخم والضخم العينين والجيّد والرديّ ضدٌّ وضربٌ من الطير والازرق من الاسنّة والمستعجل من الرجال والمُوتَرة المُحكَمة من القِسِيّ

السِّنْدَروس صمغ شجر او معدن شبيهٌ بالكهربا يُجلَب من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجليلة. وربما وُضع شيءٌ منهُ في الحبر لاصلاحهِ

السُّنْدُس ضربٌ من نسج البُرّ او من رقيق الديباج. وفي الكلّيات هو نمارق من حرير. معرّبٌ وقيل عربيّ او هو من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يُحلَّون فيها من اساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس و إستَبْرَق. قال البيضاويّ اي ممّا رقّ من الديباج وممّا غلظ منهُ

السُّنْدُوق الصندوق. وبالصاد اعلى

السَّنْدَل ذُكِر في السمندل

سَنِر الرجل يسنَر سَنَرًا شرس خُلُقهُ * السِّنَّار السِّنَّور للهرّ * السِّنَّور السيّد وفقارة العنق واصل الذَّنَب وحيوانٌ انيسٌ أَلُوفٌ يأكل الفار. وكنيتهُ ابو خداش وابو غزوان وابو الهيثم وابو شماخ. والانثى يقال لها امّ شماخ. ولهُ اسماء كثيرة ج سنانير. قيل ان اعرابيّاً اصطاد سنّوراً ولم يعرف ما هو فالتقى بهِ رجلٌ في الطريق فقال لهُ ما هذا السِّنَّور. ثم لقيهُ آخر فقال لهُ ما هذا الهرّ. ثم آخر فقال ما هذا القطّ. ثم آخر فقال ما هذا الضَّيْوَن. ثم آخر فقال ما هذا الخبدع. ثم آخر فقال ما هذا الخيطل. ثم آخر فقال ما هذا الدِمّ. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاهليّ. فعظم في عينهِ وقال لعلّ الله يجعلهُ صيدًا مباركًا. وبينما هو كذلك التقى برجلٍ فقال لهُ ما هذا الذي تحملهُ. فقال هذا سِنَّور وهرّ وقطّ وضَيْوَن وخَيْدَع وخيطل ودمّ ونمر اهليّ. فقال وماذا تصنع بهِ. فقال ابيعهُ. فقال بِكَم تبيعهُ. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريهِ بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرمى بهِ وقال لعنهُ الله ما اكثر اسماءهُ واقلّ ثمنهُ. وهذه الاسماء للذكر منهُ. قالهُ في الكفاية. وقال ابن قُتَيبة يقال للانثى سِنَّورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال لها هرّة. ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرّةٍ حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض. ومن امثالهم هو اثقف من سِنَّور اي اسرع خطفًا منهُ. وقالوا كانهُ سِنَّور عبد الله. يُضرَب لمن لا يزيد سنًّا الا ازداد نقصانًا وجهلاً. وفيهِ يقول بشّار بن بُرد الاعمى

ابا مخلدٍ ما زلت سبّاح غمرةٍ
صغيرًا فلما شبت خِمْت بالشاطي
كسنّور عبد الله بيع بدرهمٍ
صغيرًا فلمّا شبّ بيعَ بقيراطِ

وهو من امثال المولّدين. وسِنَّور الزباد كالسِّنَّور الاهليّ لكنهُ اطول ذنبًا واكبر جثّةً وهو يُجلَب من بلاد الهند والسند. والزباد فيهِ شبيهٌ بالوشق الاسود يُوجَد نحت ابطيهِ وفي باطن فخذيهِ وباطن ذنبهِ. وقد تقدّم كلامٌ عنهُ في ز ب د * السِّنَّورة انثى السِّنَّور * السَّنَّور حَمَلة السلاح ولبوسٌ من قدٍّ كالدرع. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجانيّ

ورسائلٌ قطّع العداةُ سحاءَها
فرأَوا قَنًا واسنّةً وسَنَوّرا

اي قطعوا ما نُفِذُ بهِ وقرأُوها فوجدوا منها ما اهالهم فقام مقام السلاح. وقال لبيد العامريّ يرثي قتلى هوازن

وجاءَوا بهِ في هودجٍ ووراءَهُ
كتائبُ خُضْرٌ في نسيج السَّنَوّرِ

يعني قتادة بن مسلمة الحنفيّ وهو ابن الجعد والجعد اسم مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبى. اي وراءهُ كتائب لابسة الدروع. واراد بالخضر السود كنايةً عن سواد الحديد

السَّنْسَق صغار الآس

السِّنْسِن العطش وراس الحالة وحرف فقار الظهر وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج سناسن * السِّنْسِنة حرف فقار الظهر ج سناسن ايضاً. قال مرّة بن محكان التميميّ يصف اشراف ناقتهِ التي نحرها

اعطيتُ جازرنا اعلى سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قَتَبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر. وجاءت الريح سناسنَ اي على طريقةٍ واحدة

سَنَط الرجل يسنُط سَنَاطةً كان سَنُوطًا * السَّناط والسِّناط كوسيج لا لحية لهُ اصلاً او الخفيف العارض ولم يبلغ حال الكوسج او لحيتهُ في الذقن وما بالعارضين شيءٌ * السَّنْط قَرَظٌ (اي نباتٌ يُدبَغ بهِ) ينبت بمصر. والسِّنْط المفصل بين الكفّ والساعد * السَّنُوط السِّناط ج سُنُط وساناط. والسَّنُوط ايضاً دواءٌ او هو تصحيف السَّعُوط * السَّنُوطيّ السناط

سنطب – السِّنْطاب مطرقة الحدّاد * السَّنْطَبة طولٌ مضطرب

سنطح – السِّنْطاح الناقة الرحيبة الفرج

سنطر – السِّنْطِير والسَّنْطُور من آلات الطرب يشبه القانون غير ان اوتارهُ من نحاس يُضرَب عليها لا يُجَرُّ فوقها كالقانون

سنطل – السَّنْطَلة الطول * السُّنْطالة المشية بالسكون ومطأطأة الراس * المُسنطَل الضعيف المشي يكاد يسقط اذا مشى او من يخدر راسهُ ويرتفع او المائل لا يملك نفسهُ والعظيم البطن المضطرب الخَلق

السَّنْطَلِيل الطويل

سَنَع يسنَع ويسنِع وسنُع يسنُع سَنَاعةً وسُنُوعًا كان سنيعًا * اسنع الرجل اشتكى سُنعهُ. والغلام طال وحسن. وفلانٌ جاءَ باولادٍ حسان * السانعة الناقة الحسنة * السِّنْع الرسغ او الحزّ الذي في مفصل الكفّ والذراع او السُّلامَى التي تصل ما بين الاصابع والرسغ في جوف الكفّ ج سِنَعة واسناع. والسَّنَع الجمال * السنعاء مؤنّث الاسنع والجارية التي لم تخفَض * السَّنِيع الجميل اللين المفاصل اللطيف العظام. وابو سُنَيع كنية

رجل مشهور بالجمال المفرط. وهو من الذين كانوا اذا ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يتلثموا مخافة فتنة النساء بهم * السَنِيعة مؤنّث السنيع والطريقة في الجبل ج سنائع * الاسنع الطويل والمرتفع العالي. وهذا اسنع من ذاك اي افضل واطول. والمِسناع الناقة الحسنة

السُنْعُبة ابن غرس واللحمة النابتة في وسط باطن الشفة العليا

السَنْعَبَق نباتٌ خبيث الرائحة

السِنْعَف السِلْعَف

سنغ — رغا الهُ سِنْغًا اتباعٌ او يقال شِنْغًا بالشين المعجمة

سَنَف البعير يسنُفهُ ويسنِفهُ سَنْفًا شدّ عليهِ السِناف. وسَنَفَت الناقة تقدّمت الابلَ * اسنف البعير بمعنى سنفهُ. واسنَفَت الناقة بمعنى سَنَفَت. واسنف البعيرُ قدّم عنقهُ للسير. والريح اشتدّ هبوبها واثارت الغبار. والسحاب والبرق رُوِّيا قريبين. وفلانٌ امرهُ احكمهُ * السِناف للبعير بمنزلة اللَبَب للدابّة. ومنهُ قول الراجز ابقى السِناف اثرًا بأنهُضِهْ اي بما بين كتفهِ ومنكبهِ. او السناف الحبل تشدُّهُ من التصدير ثم تقدّمهُ حتى تجعلهُ وراءَ الكركرة فيثبت التصدير في موضعهِ. وانما يُفعَل ذلك اذا خمص بطن البعير واضطرب تصديرهُ ج سُنُف وسُنُف * السِنْف الدوسر الكائن في البُرّ والشعير والجاعة والصنف وورقة المرخ او وعاءة ثمرهِ وتُشبّه بهِ آذان الخيل او هو كل شجرة يكون لها ثمرة حبٍّ في خباءٍ طويل. فالواحدة من تلك الخرائط سِنْفة. والسِنْف ايضًا او الصواب السَنْف بالفتح العود المجرّد من الورق وقشر الباقلاءِ اذا أُكل الحبُّ الذي فيهِ والوَرَق ج سِنْف او الصواب سُنُوف. والسُنُف ثيابٌ تُوضَع على كتفَي البعير. الواحد سَنِيف * السِنْفة واحدة السِنْف كما مرّ ج سِنْف وجمع الجمع سِنَفٌ. والسُنْفتان والسَنْفتان عودان منتصبان بينهما الحالة * فرسٌ سُنُوف اي يؤخّر السرج * السَنِيف واحد السُنُف والسُنْف كما مرّ وحاشيةُ البساط * المِسناف البعير الذي يؤخّر الرحل فيُجعَل لهُ سِنافٌ. والذي يقدّمهُ ضدّ ج مسانيف. والمُسنِفة الارض الجدبة. ومن النوق الهجفاءُ. وفرسٌ مُسنِفة تتقدّم الخيل في سيرها او بفتح النون خاصّة بالناقة. او بكرة مُسنِفة ومُسنَفة عشرت وتورّم ضرعها. وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر مُسنِفة بكسر النون فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدّم الخيل) وهي الفرس تتقدّم الخيل في سيرها. واذا سمعت مُسنَفة بفتح النون فهي الناقة من السِناف اي شُدّ عليها ذلك. وربما قالوا اسنفوا امرهم اي احكموهُ. وهي استعارةٌ من هذا. ويقال في المثل لمن تحيّر في امرهِ عيَّ بالإسناف. والاصل عَيِيَ على وزن حَيِيَ فأُدغم. والمعنى انهُ عجز عن إحكام امرهِ

السُنُف ضربٌ من السمك

سنق الفصيل من اللبن يسنَق سَنَقًا بَشِم وتخمّر. قيل السَنَق للحيوان والأَجَم للانسان * اسنقهُ النعيم تَرَفهُ * السُنَيْق كوكبٌ ابيض وبيتٌ مجصّص ج سُنَيْقات وسناسق

السِنْقطار السِقِنْطار بتقديم القاف. ذكرها الفيروزابادي ولم يفسّرها

السُنُك المجمّات البيّنة

السنكري ذُكِر في ت ن ك

السِنْكسار كتاب تراجم الصالحين واعمالهم يُقرَأ في الكنائس. وهي من اصطلاحات النصارى

سنم البعير يسنَم سَنَمًا كان سَنِيمًا اي عظيم السنام * سنَمُ الكَلَأ البعير عظّم سنامهُ. وفلانٌ الانآءَ ملأهُ. والشيءَ علاهُ. والفحل ضدّ سطّحهُ. واسم الكلأ البعير بمعنى سنَمهُ. واسم الدخان ارتفع. والنار عظم لهبها. وتسنّم الشيءَ علاهُ وهو من قولهم تسنّم الناقة اي ركب سنامها. وتسنّم فلانًا اخذهُ مغافصةً * السَنَام حَدْبةٌ في ظهر البعير تُعرَف عند العامّة بالحِرْدبة مخفّفة الباءِ وقد يشدّدونها. وبعضهم يقول الصنم ج اسنمة. والسَنام من الارض بحرها ووسطها * السَنِم البعير العظيم السَنام. ومن النبت المرتفع الذي خرجت سنمتهُ وما سَمَتَ اي ارتفع على وجه الارض * السَنَمة من النبات نَورتهُ وما يعلو راسهُ كالسنبل * السُنَم البقرة * الإسنام ثمر الحَلْي الواحدة إسنامة. والتسنيم مصدر سنّم. وفي سورة المطفّفين ومزاجهُ من تسنيم قالوا هو ماءٌ في الجنّة يجري فوق الغُرَف والقصور. او عينٌ بعينها تتسنّم عليهم من فوق. قيل لها ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شرابها. وقيل هو ارفع شراب اهل الجنّة. وارضٌ مُسنِمة اسبه تُنبِت الإسنام. والمسنّم من الجمال المُعنّى المخلّى لا يُركَب. وقبرٌ مسنّم مرتفع غير مسطّح. وهو ماخوذٌ من السنام على التشبيه

سنمر — السِنمار القمر ورجلٌ لا ينام بالليل والصّ وبنّاءٌ رومي بنى قصرًا للنعمان بن امرء القيس اللخمي بظاهر الكوفة فاجاد في صناعتهِ وهو القصر المعروف بالخَوَرْنَق. فلمّا فرغ من بنائهِ القاهُ من اعلاهُ لئلّا يبني مثلهُ لغيرهِ فمات. وقيل هو غلامٌ لأُحَيحة بن الجلّاح بنى لهُ حصنًا عظيمًا. فلما فرغ قال لهُ لقد احكمتهُ فقال اني لأعرفُ حجرًا لو نُزِع لتقوّض من عند آخرهِ. فسأَلهُ عن الحجر فاراهُ اياهُ. فدفعهُ أُحَيحة من سطحهِ فخرّ ميّتًا. فضُرِب بهِ المثل في من يجزي الاحسان بالإساءة. وعليهِ قول الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كِبَرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزِي سِنِمّارُ

اي ان اولاد هذا الرجل جزوهُ بعد كبرهِ وحسن تربيتهِ لهم كما جُوزِي سِنِمّار * السَمُّورة ضربٌ من السمك المقدّد بالملح

سنّ السكّين يسنُّهُ سَنًّا احدّهُ وصقلهُ. والرمح ركّب فيهِ السنان. والاسنان سوّكها. والابل ساقها سوقًا سريعًا. والامر بيّنهُ. والطين عملهُ فخّارًا. والشيءَ سهّلهُ. والعقدة حلّها. وفلانًا طعنهُ بالسنان او عضّهُ باسنانهِ او كسر اسنانهُ. والفحل الناقة كبّها على وجهها. والمالَ ارسلهُ في المرعى واحسن رعيهُ او احسن القيام عليهِ حتى كانهُ صقلهُ. والشيءَ صوّرهُ. وعليهِ الدرع او المآءَ صبّها. والطريقة سار فيها. وعلى القوم سُنَّةً وضعها. والتراب على وجه الارض صبّهُ صبًّا سهلًا حتى صار كالمسنّاة. والمآءَ على وجهِ ارسلهُ ارسالًا من غير تفريق. فاذا فرّقهُ في الصبّ قيل شنّ بالشين. وسُنَّت الارض على المجهول صارت سنينًا اي أُكِل نباتها * سَنّ السكّين تسنينًا احدّهُ وصقلهُ. والمنطق حسّنهُ. ورمحهُ اليهِ سدّدهُ. والشيءَ فلانًا شهّى اليهِ الطعام. وسانّ الفحل الناقة مُسانّةً وسِنانًا كدمها وطردها حتى بنوّخها ليسفدها. واسنّ الرجل إسنانًا كبرت سنّهُ. والصبيُّ نبتت اسنانهُ. واسنّ الله سنّهُ انبتهُ. وعلى القوم سنّةً وضعها. واسنّ سديس الناقة نبت وذلك في السنة الثامنة. واسنّ المآءَ صبّهُ. وتسانّت الفحول تسانًّا تكادمت. واستنّ الرجل استنانًا استاك. والفرس قمص وعدا اقبالًا وادبارًا من نشاطٍ وزعلٍ ماخوذٌ من سنّ المآءَ وهو صبّهُ او من سنّ الحديد وهو تحديدهُ بالمسنّ. ومنهُ المثل استنّت الفِصال حتى القَرْعَى. يُضرَب للذي يتكلّم مع من لا ينبغي لهُ ان يتكلّم بين يديهِ لجلالة قدرهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الصعدية لقد تحكّكت العقرب بالاسى واستنّت الفصال حتى القَرْعَى. وقيل يُضرَب للضعيف الذي يتعرّض لما ليس من اهلهِ وهو الاظهر. والقَرْعَى جمع قريع وهو الذي بهِ قَرَعٌ وهو بثرٌ ابيض يخرج بالفصال. واستنّ السراب اضطرب. والمآءَ انصبّ. واسنسنّ الرجل استسنانًا كبرت سنّهُ. والطريق صار مُستَنًّا. والطريقة سار فيها *

السِنان نصل الرمح والمِسَنّ. قال امرؤ القيس

بَمارِي شباة الرمح خدٌّ مُذَلَّقٌ
كصفح السنان الصُلْبِ النحيضِ

ج أَسِنّة. والسِنان ايضًا الذبّان. وهو اطوع السنان اي يطاوعهُ السنان كيف شاءَ * السِنّ الضرس وهو عظمٌ نابتٌ في فم الحيوان لمضغ الطعام. والمولّدون يستعملون السنّ للاربع التي في مقدّم الفم. ويليها الناب وتليهِ الاضراس. والاطبّاءُ يقولون في فم الانسان ثنيتان ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس او اربعة. ويطلقون الاسنان على جميعها فيقولون في كل فمٍ اثنتان وثلثون سنًّا او ثماني وعشرون ج أَسنان وأَسِنّة وأَسُنّ. والسِنّ ايضًا الثور الوحشيّ ومكان البَرْي من القلم والاكل الشديد والقرن والحبّة الواحدة من راس الثوم وشعبة المخل والعصا او مقدارهُ مؤنّثة في الناس وغيرهم ج اسنان وتصغيرها سُنَينة. والسِنّ ايضًا حرف فقار الظهر. وهو سِنّ فلانٍ اي لِدَتُهُ وتربهُ. ووقع في سنّ راسهِ اي في عدد شعرهِ من الخير او في ما شاءَ واحكم. ولا آتيك سنّ الجمل اي ابدًا لان الجمل (اي الضبّ) لا تسقط لهُ سِنّ. وطُعِن الرجل في سِنّهِ على المجهول اي شاخ وهرم. واسنان المشط الشُعَب المتحرّفة منهُ لتخلّل الشعر. وهي مَثَل للاستواءِ في كل حال. ومنهُ قول الحريري وكنّا كاسنان المشط في الاستواءِ وكالنفس الواحدة في التسام الاهواءِ. واسنان المنشار الفُرَض التي تقطع الخشب * السَنَن الابل تسنّ في عدوها والطريقة. يقال استقام فلانٌ على سَنَنٍ واحدٍ اي على طريقةٍ واحدة. ويقال امضِ على سَنَنك اسبه على وجهك. وسَنَن الطريق وسَنَنهُ وسُنَنهُ وسُنُنهُ نهجهُ وجهتهُ ومعظمهُ ووسطهُ. ومرّ السهم في سَنَنهِ اي في طريقهِ مستقيمًا كما هو لم يتغيّر ولم يتحوّل عن وجههِ * السَنَة المَرّة والدُفعة والهنة. والسِنّة الفاس لها خَلْفان. وسِنّة من النوم اي

حبّةٌ منهُ. والسُّنَّة الوجه او حرُّهُ (اي ما يبدو منهُ) او دائرتهُ او صورتهُ او الجبهة والجبينان. قال الشاعر

يربك سُنَّة وجهٍ غير مقرفةٍ
ملساءَ ليس بها خالٌ ولا نَدَبُ

اي صورة وجهٍ. والسُّنَّة ايضاً السيرة والطريقة. ومنهُ الحديث في مجوس هجر سُنُّوا بهم سُنَّة اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم. يعني عاملوهم معاملة هولاء في اعطاء الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير الهُذَلي

فلا تجزعَنْ من سُنَّةٍ انت سرتها
فأوّل راضٍ سنَّةً من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي بها. والسُّنَّة ايضاً الطبيعة وتمرّ بالمدينة. ومن الله حكمهُ وامرهُ ونهيهُ اي شريعتهُ ج سُنَن. وفي سورة الكهف الاَّ ان تاتيهم سُنَّة الاوّلين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات السُّنَّة في اللغة الطريقة مرضيَّةً كانت ام غير مرضيَّة. وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير افتراضٍ ولا وجوب. فالسُّنَّة ما واظب النبيُّ صلعم عليها مع الترك احياناً. فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسُنَن الهُدى. وان كانت على سبيل العادة فسُنَن الزوائد. فسُنَّة الهدى ما تكون اقامتها تكميلاً للدين وهي التي يتعلّق بتركها كراهةٌ او اساءةٌ. وسُنَّة الزوائد هي التي اخذها هُدًى اي اقامتها حسنة ولا يتعلّق بتركها كراهةٌ ولا اساءةٌ كسير النبيّ صلعم في قيامهِ وقعودهِ ولباسهِ واكلهِ. انتهى * السُّنِّيَّة فرقةٌ كبيرةٌ من المسلمين نسبة الى السُّنَّة. والمشهور الآن انها خلاف الشيعيَّة. الواحد سُنِّيٌّ * السَّنُون ما يُستاك بهِ وقيل هو الدواة اليابس المسحوق الذي تُدلك بهِ الاسنان لتستحكم (اي تتمكّن) او تجلي * السُّنُونو طائرٌ وسيُذكر في مكانهِ * السَّنِين المسنون وما يسقط من الحجر اذا حككتهُ والارض التي أُكلِ نباتها. وهو سنينة ايضاً لِدَتُهُ وتربهُ * السَّنِينة الريح والرمل المرتفع المستطيل على وجه الارض ج سنائن. وجاءت بهِ الريح سنائن اي على طريقةٍ واحدة لا تختلف. والسُّنَينة مصغّر السِّنّ * الأَسَنُّ اسم تفضيل. يقال هو اسنُّ منهُ اي اكبر سناً. والمَسَانُّ من الابل الكبار وهو جمع مُسِنّ. والمِسَنُّ ما يُسَنُّ بهِ او عليهِ اي يُحدَّد. والمُسِنُّ من الدوابّ ما دخل في السنة الثامنة ماخوذٌ من الاسنان وهو في الدواب طلوع السنّ في هذه السنة. والمُستَنُّ والمُستَسَنُّ الطريق المسلوك. والمُستَسَنُّ الاسد. وحَمَأٌ مسنون اي منتن. ورجلٌ مسنون الوجه اي مملّسهُ حَسَنهُ سهلهُ او في وجههِ وانفهِ طولٌ. وحُكي ان يزيد بن معوية قال لابيهِ الا ترى عبد الرحمن بن حسّان يشبّب بابنتك. فقال معوية وماذا قال. فقال قال

طال ليلي وبتُّ كالمجنونِ
ومللت التواءَ في جيرونِ

فقال معوية وما علينا من طول ليلهِ. قال يزيد فانهُ يقول

فلذاك اغتربت في الشام حتى
ظنّ اهلي مرجّمات الظنونِ

فقال معوية وما علينا من ظنّ اهلهِ. قال فانهُ يقول ايضاً

هيَ زهراءُ مثل لؤلؤة الغوّ
اص مِيزَت من جوهرٍ مكنونِ

فقال معوية صدق يابُنَيّ. قال فانهُ يقول

واذا ما نسبتها لم تجدها
في سناءٍ من المكارم دونِ

فقال معوية صدق ايضاً فانها كذلك. قال فانهُ يقول

ثم خاصرتُها الى القبّة الخضـ
ـراءِ تمشي في مرمرٍ مسنونِ

فقال كذب ولا كلُّ هذا. اراد بقولهِ خاصرتها اي اخذت بخصرها وأخذت بخصري. وبالمرمر المسنون البلاط الناعم الصقيل. وقيل كان ذلك في رملة اخت معوية. والمسنونة من الارض التي أُكِل نباتها. وقول امرء القيس

ايقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زرقٌ كانياب اغوالِ

اراد بالمسنونة الاسنَّة

سَنَهَ يسنَهُ سَنْهًا انت عليهِ السنون * سانهَهُ مسانهةً وسناهاً عاملهُ بالسَّنَة كساناهُ. وسانهت النخلة حملت سنةً بعد سنةٍ. وتسنّهت النخلة تسنُّهاً انت عليها السنون. والخبز والشراب وغيرهما تكرّج اي دخل عليهِ التعفّن * السَّنَة السنة الذي انت عليهِ السنون * السَّنَة مقدار قطع الشمس البروج الاثني عشر. واكثر استعمالها في الحول الذي فيهِ الشدّة والجدب بخلاف العام فان استعمالهُ في الحول الذي فيهِ الرخاء قبل اصلها سَنَهٌ بدليل جمعها على سَنَهات. وقيل سَنَوٌ بدليل جمعها على سَنَوات وهو الاشهر. وعلى كليهما حُذف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتاء. وسنستوفي الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد غلبت (اي السنة) على القحط غلبة الدابّة على الفرس. ومنهُ حديث عُمَر رض لا قَطْعَ في عامِ سنةٍ بالاضافة اي لا يُقطَع السارق في عام القحط. وارض بني فلانٍ سَنَهٌ اي مجدبة * السَّنَهاء من النخل التي تحمل سنةً ولا تحمل اخرى والتي اصابتها السنة المجدبة * السُّنَيهة تصغير السَّنَة يُستعمَل غالباً للتعظيم * خبزٌ متسنّهٌ اي متكرّج

سَنَت السانية تسنُو سَنْوًا وسَناوةً (واويٌّ) سَقَتِ الارض. وكذا السحابة. والنار علا ضوءها. والبرق اضاءَ. والقوم لانفسهم استقوا. وسَنَوت الباب فتحتهُ. وسَنَيت الدابّة تسنَى سَنًى استُفِي عليها. وسَنِيَ الشيءُ سَناءً صار ذا سناءٍ اي رفعةٍ * اسنت القوم إسناتاً اصابهم الجدب. وهو مبدلٌ من اسنَى إسناءً (راجع س ن ت) ومنهُ قول الحريري في المقامة الشتويَّة

ومُسنِتِينَ من الأعراب قُوتُهمُ
ان يشتووا خرفةً تغنى من السَّغَبِ

اراد بالمسنتين القوم الذين اصابهم القحط. وبالخرفة القطعة من الجراد. والسَّغَب الجوع. وساناهُ مساناةً وسِناءً استاجرهُ السنة * السانية الغَرْب مع ادواتهِ والناضحة وهي الناقة يُستقَى عليها من البئر ج سوانٍ. ومنهُ المَثَل سير السواني سَفْرٌ لا ينقطع * السَّنا نباتٌ كانهُ الحِنّاء زهرهُ الى الزرقة حبُّهُ مفرطحٌ الى الطول. ومنهُ نوعٌ عريض الاوراق اصفر الزهر. واجودهُ الحجازيُّ ويُعرَف بسامكيّة وقد يقال لهُ السا المكّيّ. ويوجد نوعٌ آخر ينبت في بلاد الروم ويقال لهُ السنا الروميُّ. وهو مسهلٌ غالباً للسوداء. وقيل انهُ يسهل الاخلاط الثلثة مع مزيد استفصاءٍ في السوداء * السَّناء بالمدّ لغةٌ في السَّنا بالقصر. ومنهُ الحديث لكم الشفاء في السناء * السَّنَة العام. وذُكِر في س ن ه. وفي نقصانها قولان احدهما الواو والآخر الهاء كما مرّ ج سِنُون وسُنُون وسَنَوات على حذف الواو وسَنَهات على حذف الهاء. وكذلك تصغيرها سُنَيَّات وسُنَيهات على التقديرين المذكورين ونسبتها سَنَويٌّ وسَنَهيٌّ باعتبارها. واذا جمعتها بالواو والنون كسرت السين وقلت سِنُون. وبعضهم يقول سُنُون بالضم وسَنُون بالفتح. واعربتها اعراب جمع المذكّر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً. ومنهم من يعربها اعراب الحبين (اي بالحركة على النون منوّنةً والزام الياء مطلقاً) فيقول هذه سنينٌ وقطعت سنينًا وبليت بسنينٍ. وعليهِ الحديث اللهمّ ابعثها عليهم سنينًا كسنين يوسف. وان شئت حذفت التنوين وهو اقلّ من اثباتهِ وفي سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاث مائةٍ سنين. قال الاخفش انها (اي السنين) بدلٌ من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائةٍ من السنين. قال فان كانت السنون تفسيرًا للمائة فهي جرٌّ (اي مجرورةٌ بالاضافة) وان كانت تفسيرًا للثلاث فهي نصبٌ (اي منصوبة على البدل) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البدل يكون بنيّة اسقاط المُبدَل منهُ وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلثة رجالٍ زيدًا وعمرًا وبكرًا فان ما بعد العدد يدلُّ عليهِ اذا سقط. والسَّنَة ايضاً الجدب والقحط والارض المجدبة. والسنة لابتداء النعاس في الراس تُذكَر في و س ن * سَنَّةٌ سنواء اي شديدة كليلةٍ ليلاء * ارضٌ مسنوّة ومسنيّة بقلب الواو ياءً اي مسقيّة بالسانية. والمُسَناة العَرِم وهو ما يُبنَى للسيل ليردّ الماء ج مُسنَّات وهو شاذٌّ والقياس مسنّيات

سَنَى الباب يسنيهِ سَنْيًا (يائيٌّ) فتحهُ. يقال سنيت الباب بالياء كما يقال سنوتهُ بالواو. وسني يسنَى سَناءً صار ذا سناءٍ او هو من الواويّ * سناهُ تسنيةً سهّلهُ وفتحهُ. قال الشاعر

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ
اذا الله سنّى عقد شيءٍ تيسّرا

وساناهُ مساناةً وسِناءً راضاهُ وداناهُ واحسن معاشرتهُ. قال لبيد العامريُّ

وسانيت من ذي بهجةٍ ورقيتهُ
عليهِ السوطُ عابسٍ متغضّبِ

واسنَى البرق اسناءً دخل ضوءهُ البيت او وقع على الارض او طار في السحاب. والقوم لبثوا سنةً في موضعٍ. واسنى الشيءُ رفعهُ. والنار رفع سناها. وتسنّى الشيءُ تسنّيًا تغيّر. قال ابو عمرو لم يتسنّ اي لم يتغيّر من قولهِ تعالى من حَمَإٍ مسنون اي متغيّر فأبدل من احدى النونات ياءً مثل تقضّى في تقضّض. وتسنّى زيدٌ تسهّل في امورهِ وتيسّر. والرجل رقى رقيةً. وفلانًا ترضّاهُ. والبعير الناقة تسدّاها ليضربها. وتسنّى الطعام راج وبهأ. ومنهُ قول

الحريريّ في المقامة المكيّة

فأحضروا ما راج من الطعام ولو كان قِطَعًا من القديد * السَّنَاة مصدرٌ ولغةٌ في السَّنَى والرفعة. ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في الهمزيّة

لم يدانوك في علاك وقد حا ... لَ سَنًى منك دونهم وسناك

اراد بالسَّنَى المقصور النور كما سيأتي وبالممدود الرفعة * السَّنَايا الشريف والرفيع القدر. وهو مفردٌ بصيغة الجمع. يقال رجلٌ سنايا اي شريفٌ رفيع القدر * السَّنَابة الكُلُّ من كل شيء كالصنابة بالصاد يقال اخذهُ بسنابتهِ وصَنابتهِ اي كلهُ * السَّنَى مصدر وضوءُ البرق وضربٌ من الحرير والسَّنَا للنبات المذكور آنفًا. ويقال السَّنَاة بالمد ايضًا (راجع ذلك في س ن و) * السَّنِيُّ الرفيع. ومنهُ سَنِيُّ الهمم في اصطلاح الكُتَّاب * السَّنِية مؤنث السنيّ. والعطيَّة السَّنِيَّة في اصطلاح ارباب السياسة الانعام الملوكيّ. والسَّنِيَّة تصغير السنة كما مرَّ ج سُنَيَّات. ووقعوا في السُّنَيَّات البيض وهي سنواتٌ اشتدَّت على اهل المدينة * ارضٌ مَسْنِيَّة اي مسقيَّة على السانية. واصلها مسنُوَة بالواو فقلبوها ياءً كما قلبوها في مدعيّ

السُّنُونو نوعٌ من الخطاطيف قيل يوجد في عشّهِ احيانًا حجرٌ ينفع من اليرقان. ولذلك يقال لهُ حجر السنونو. واذا فُقِئَت عين فرخهِ ياتيهِ بعشبةٍ بكحلهُ بها فتعود عينهُ كما كانت. وقد جرَّبها رجلٌ ففقأ عين احد فراخهِ بالابرة ثم افتقدها فوجدها صحيحة ورأى العشبة ولكن لم يعرفها. وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في تشبيه السنونو بقولهِ

وغريبةٍ خفَّت الى وكرٍ لها ... فاتت البهِ في الزمان المنبلِ

فرشت جناح الآبنوس وصفَّقت ... بالعاج ثم تفهقهت بالصندلِ

ويشبه ان يكون السُّنُونو اعجميًّا اذ ليس في العربيَّة اسمٌ معربٌ بالحركة آخرهُ واوٌ بعد ضمَّةٍ * السُّنُونَة والسُّنُونِيَة واحدة السنونو. والعامَّة تقول سنونة وتسمّيها الحُجَّة كانها تصغير الحاجّة

السَّهُ والسِهُ الاست (راجع ذلك في س ت ه)

سَهَبَ الشيءُ يسهَبُ سَهْبًا اخذهُ * اسهب الرجل في الكلام اكثر منهُ واطالهُ مأخوذٌ من السَّهْب وهي البريَّة البعيدة فكانهُ قيل سلك سَهْبًا كما يقال اسهل واحزن فهو مُسْهِب ومُسْهَب والثاني نادرٌ كما في قولهم سيلٌ مُفْعَم. واسهب الفرس اتَّسع جريهُ وسبق. وفلانٌ شرَهٌ وطمع حتى لا تنتهي نفسهُ عن شيء. والقوم حضروا فهجموا على الرمل او الريح او حفروا فلم يصيبوا خيرًا. واسهبوا الدابَّة اهملوها. واسهب الشاة ولدُها رغثها. وزيدٌ اكثر من العطاء. واُسهِب الرجل على المجهول ذهب عقلهُ من لدغ الحيَّة او تغير لونهُ من حبٍّ او فزعٍ او مرضٍ. والبئر لم يُدرَك ماؤها. واستهب الرجل اكثر من العطاء * السَّهْب مصدرٌ والفلاة والفرس الواسع الجري الشديد. والسُّهْب المستوي البعيد من الارض في سهولةٍ ج سُهُوب. او سُهُوب الفلاة نواحيها التي لا مسلك فيها * السَّهْي مفازةٌ * السَّهْبة من الآبار البعيدة القَعْر * الإسهاب عند اهل المعاني الاطناب. وقيل اعمُّ منهُ وهو التطويل لفائدةٍ او لغير فائدةٍ. وبقابلة الايجاز. والتَّسْبِيب ذهاب العقل. والمُسْهِب والمُسْهَب المكثر من الكلام كما مرَّ والذاهب العقل. وقيل هو الذي يهذي من الحزن. ومن الخيل الواسع الجري الشديد. ويقال بئرٌ مُسْهِبة اذا غلبتك سَهْبتها حتى لا تقدر على ادراك الماء

السَّهْبَرة من اسماء الركايا

سَهَجَ الطيب يسهَجُ سَهْجًا سعنهُ. وسَهَجت الريح اشتدَّت. ومنهُ السَّهْجة عند العامَّة للضجَّة. والقوم لهلههم ساروها. والريح الارض قشرتها * السامج والسَّهُوج والسَّهْوَج والسَّبْهَج والسَّبْهُوج الشديدة من الرياح * الاسامج ضروبٌ مختلفة من السير. والمَسْهَج مرُّ الريح. والمِسْهَج الذي ينطلق في كل حقٍّ وباطلٍ والمِصقع

سحجر الرجل عدا عَدْوَ فزعٍ

سهِد يسهَد سَهَدًا أَرِق اي لم ينم او قلَّ نومهُ * سَهَّدهُ تسهيدًا أرَّقهُ وجعلهُ اسهد. والهمُّ والوجع فلانًا جعلهُ يسهَد. واسهَدَت المرأة بالولد ولدتهُ بزحرةٍ واحدة. وتسهَّد الرجل بمعنى سَهِد * السُّهَاد الأَرَق. وقد يُستعمَل بمعنى اليقظة. ومنهُ قول ابي الطيِّب

يرى في النوم رحمك في كلاهُ ... ويخشى ان يراهُ في السُّهادِ

السَّهْد الحَسَن. يقال شيءٌ سَهْدٌ سَهْدٌ مزاوجةً واتباعًا اي حسنٌ. والسُّهْد الأَرَق. والسُّهُد القليل النوم. وقال بعضهم هو سُهَد مثل عُمَر. قال ابو كبير الهُذَليّ

فاتت بهِ حوش الفؤاد مبطَّنًا ... سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

السَّهْدة اليقظة. يقال هو ذو سهدةٍ اي يقظةٍ. وما رايت منهُ سَهْدةً اي امرًا يُعتمَد عليهِ من كلامٍ او خيرٍ. وقيل اي نَبْهةً للخير ورغبةً فيهِ * السَّهُود من الغلمان الفضُّ الحَدَث او الطويل الشديد * الاسهد اسم تفضيل. ويقال هو اسهد رأيًا منك اي احزم وايقظ. والمُسَهَّد الذي لا ينام

سهدر — بلدٌ سَهْدَرٌ وسَهَدَرٌ اي بعيد

سهر الرجل البارحة يسهَر سَهَرًا لم ينم ليلًا. وسهِر ايضًا ضدُّ نام * ساهرهُ مساهرةً سهر معهُ ووافقهُ في ترك النوم. واسهرهُ إسهارًا جعلهُ يسهَر * الساهر اسم فاعل. وليلٌ ساهر اي ذو سَهَر من باب تامر ولابن او مسهورٌ من باب مآء دافق اي مدفوق. ومنهُ قول الشاعر

يا ليلةً لي بجوَّارين ساهرةً ... حتى تكلَّم في الصبح العصافيرُ

الساهرة مؤنَّث الساهر والارض او وجهها والعين الجارية لا تفتر والفلاة وارضٌ لم تُوطَأ او ارضٌ يجدِّدها الله تعالى يوم القيامة تُحشَر عليها الخلائق وجهنَّم وارض الشام والقمر وغلاة. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة اي فاذا هم احياءٌ على وجه الارض بعد ما كانوا امواتًا في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سُمِّيت بذلك لان السراب يجري فيها او لان ساكنها يسهر خوفًا. او لان عملها في النبات دائمٌ ليلًا ونهارًا كانها تسهر بهِ. ولهذا قيل خير المال عينٌ خرَّارة في ارضٍ خوَّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت. وقيل اسم جهنَّم. وقيل سُمِّيَت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلها مسهورة او مسهورٌ فيها. فصُرِف عن مفعولة الى فاعلة كما قيل عيشةٌ راضية اي مرضيَّة * الساهريَّة عطرٌ. قيل لهُ ذلك لانهُ يُسهِّر في علوٍّ وتجويدهِ * الساهور السهر والكثرة ودارة القمر والتسع البواقي من ليالي الشهر وظلُّ الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها ومنبعها. والساهور ايضًا القمر وغلافهُ في ما تزعمهُ العرب. قالوا ان الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيهِ اذا خُسِف. وانشدوا قول أُميَّة بن الصلت وقُمْنَ وساهورٌ يُسَلُّ ويُعمَلُ. وانشدوا لآخَر في وصف امرأةٍ

كانها عِرقٌ سامٍ عند ضاربهِ ... او شقَّةٌ خرجت من جوف ساهورِ

السِّهَار السَّهَر * السَّهَر مصدرٌ. وعند الاطبَّاء اليقظة المفرطة. والسهر السباتيُّ والسبات السهريُّ ذُكِرا في س ب ت * السَّهْران الساهر * السَّهْرة المرَّة. والعامَّة تستعملها لوقت السَّهَر. والسُّهَرة الكثير السَّهَر * السَّهَّار الكثير السهر * الاسهران الانف والذكر وعرقان في المتن يجري المنيُّ فيهما فينفع في الذَّكَر وعرقان في الانف اذا اغتلم الحمار يسيلان مآء وعرقان في العين وعرقان يصعدان من الانثيين يجتمعان عند باطن الذكر. والمُسهِر اسم فاعل وطائرٌ قال هرمس انهُ لا ينام الليل كلهُ وهو في النهار يطلب معاشهُ. ولهُ في الليل صوتٌ حسنٌ يكرِّرهُ ويرجِّعهُ ويلتذُّ بهِ وكل من يسمعهُ فيسهر عليهِ ولا يشتهي النوم من لذة سماعهِ. ولذلك يقال لهُ المُسهِر

سهرز — تمرٌ سِهْرِيزٌ بالضم والكسر والاضافة نوعٌ من التمر مشهورٌ. ويقال تمرٌ سهريزٌ على النعت وشهريز بالشين المعجمة

سهَف القتيل يسهَف سَهْفًا تشحَّط واضطرب في نزعهِ. وسَهِف الرجل يسهَف سَهَفًا عطش شديدًا وكان ساهفًا * استهفهُ استهافًا استخفَّهُ * السامِف الهالك والعطشان او من غلبة العطش عند النزع. ورجلٌ ساهف الوجه اي متغيرهُ * السَّهَف العُطاش وهو داءٌ لا يروى صاحبهُ * السَّهْف مصدرٌ وحرشف السمك * طعامٌ مَسْهَفة اسيء يسقي المآء كثيرًا. ورجلٌ مسهوف كثير الشرب للمآء لا يكاد يروى

سهق — السَّهْوَق الكذَّاب وكل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تنسج الهجاج * السَّهْوَق البعيد الخطو * السَّوْهَق كل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها * السَّوْهَقة القناة يجري فيها المآء. فارسيَّة من سَوَه كاريز

سهَك الشيءُ يسهُكهُ سَهْكًا لغةٌ في حَتَهُ. وسهكت الريح مرَّت مرورًا شديدًا. والتراب عن الارض اطارتهُ. والدابَّة سُهُوكًا جرت جريًا خفيفًا. وسهك الرجل يسهَك سَهَكًا كان سَهِكًا * الساهك اسم فاعل والرمد وحكَّة العين * الساهكة مؤنَّث الساهك. وريحٌ ساهكة اي عاصفة شديدة * السَّهَك مصدرٌ وريحٌ كريهةٌ من عرق وخبث رائحة اللحم الخاثر وريح السمك وصدأ الحديد.

والسَّهِك ذو السَّهَك * السَّهِكة مؤنّث السَّهِك. يقال يدي سَهِكة من السمك كما يقال يدي وَضِرة من اللبن وغَمِرة من اللحم. والسَّهَكة المرّة وصدأ الحديد. والسُّهَكة خبث رائحة اللحم المختنز وريح السمك وصدأ الحديد * السَّهّاك البليغ يمرّ في الكلام مرور الريح * السَّهُوك العقاب. وريح سهوك اي عاصفة شديدة * السُّهُوكة ريح كريهة ممن عرق * السَّهِيكة طعام للعرب * ريح سَيْهَك وسَيْهُوك اي عاصفة شديدة مثل سَيْهَج وسَيْهُوج. قال النمر بن تولب

وبوارح الارواح كل عشية
هَيْفٌ تروح وسَيْهَكٌ تجري

والسَّيْهَك التراب الذي تطيرهُ الريح عن الارض * اساهيك الدابّة ضروب جريها واستنانها. والمَسْهَك ممرّ السَّهُوك من الرياح. والمِسْهَك الفرس الجرّاءة او السريع الجري والبليغ يمرّ في الكلام مرّ الريح. والمَسْهَكة المَسْهَك. قال ابو كبير الهُذَليّ

بمعابلٍ صُلع الظُبات كانها
حمرٌ بمسهكةٍ يُشَبُّ لِمُصطلي

وريحٌ مَسْهَكة اي عاصفةٌ شديدة

سَهُلت الارض تسهُل سُهُولةً كانت سَهْلاً. والامر سَهالةً كان ليّنًا * سهّل الله الامر له وعليه يسّرهُ وصيّرهُ سهلاً. والموضع جعلهُ سَهْلاً. وساهلهُ مساهلةً لانهُ وياسرهُ. واسهل القومُ صاروا في السهل. والدوابّ فلانًا الان بطنهُ. واسهل الرجل الامر وجدهُ سهلاً. ومنهُ قول الشاعر

فلو كان القليب على لحامٍ
لَأسهلَ وَطْؤُها شفةَ الفليسِ

اي لوجدها سهلاً. والقليب البئر. واسهل الرجلُ وبطنهُ بصيغة المجهول مشى. وتسهّل الامر تيسّر. وتساهلا تلاينا وتسامحا. واستسهل الامر عدّهُ سهلاً * السَّهْل كل شيء الى اللين والغراب. ومن الارض ضدُّ الحَزْن ج سُهُول. والنسبة اليهِ سُهْليٌّ بالضم على خلاف القياس كالدَهْريّ المنسوب الى الدَهْر. ورجلٌ سَهْل الوجه اي قليل لحمهِ. وسَهْل الخُلُق اي ليّنهُ ضدُّ صعبهِ. وإهلاً وسهلاً ذكرا في ا ه ل. والسَهِل كل شيء الى اللين والقليل الخشونة. ونهرٌ سَهِل اي كثير السَهْلة * السَّهْلة من الارض نقيض الحزنة. والسَهْلة تراب كالرمل يجيء بهِ الماء. والسَهِلة مؤنّث السَهِل. وارضٌ سَهِلة اي كثيرة السَهْلة * السُهْليّ نسبةٌ الى السَهْل كما مرّ. وبعيرٌ سُهْليٌّ يرعى في السَهْل * السُهُول الدوابّ المسهل * السُهُولة ضدُّ الحزونة. وقد تُستعمل جمعًا للسهل من الارض. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

برأسٍ من بني جُشَمَ بن بكرٍ
ندقُّ بهِ السُهُولة والحُزُونا

والسُهُولة في البديع خلوُّ اللفظ من التكلّف والتعقيد والتعسّف في السبك. ومن احسن امثلتهِ قول قيس بن الملوّح العامري المعروف بمجنون ليلى

ألَيْسَ وعدتني يا قلبُ انّي
اذا ما تبت عن ليلى تتوبُ
فها انا تائبٌ عن حبّ ليلى
فما لكَ كلّما ذُكِرَت تذوبُ

وارباب هذه الصناعة غالبًا يعبّرون عن هذا النوع بالسهولة والظرافة * سُهَيل نجمٌ قبل عند طلوعهِ تنضج الفواكه وينقضي القيظ. وقول الحريريّ في مقاماتهِ الحريريّة اني ارحل الآن الى الرها. وأنّى يلتقي سُهَيل والسُهَى. اي انهُ يرحل الى الرها مبتعدًا عن بغداد فلا يلتقي بهِ الطالب لهُ كما لا يلتقي سُهَيل بالسُهَى وهو نجمٌ آخر صغيرٌ يختفي بين بنات نعش. والاول من النجوم اليمانيّة والثاني من النجوم الشاميّة كما لثريّا. ومن هذا القبيل قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزوميّ في سُهَيل بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوّج بالثُريّا العبليّة من بني أُميّة مستبعدًا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلاً لهما فقال

أيُّها المُنكِحُ الثُريّا سهيلاً
عمرك الله كيف يلتقيانِ
هي شاميّةٌ اذا ما استقلّت
وسُهَيلٌ اذا استقلّ يمانِ

وقيل البيتان للشيخ محيي الدين ابن العربيّ. والثُريّا بنت الحرث بن أُميّة. وسُهَيل من اهل اليمن وهي من اهل الشام كالنجمين المذكورين * سَهِيلة رجلٌ كذّابٌ يُضرب بهِ المثل. فيقال هو اكذبُ من سُهيلة * الإسهال مصدر اسهل. وعند الاطبّاء هو نفض ما في المعدة والامعاء من الاخلاط على غير ما ألوف الطبيعة. فيكون تارةً بالدوابّ. وتارةً بدونهِ كالحميضة ونحوها. والتسهيل مصدر سهّل. وعند الصرفيّين والقرّاء هو ان تُقرأ الهمزة بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهمزة والواو ان كانت مضمومة. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة. وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة. ويقال لها ايضًا بين بين اي بين الهمزة وحرف العلّة. وقيل ان بين بين على ضربين احدهما ما مرّ. والثاني ان تُقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهيل كتابٌ دقيقٌ في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحهُ الشيخ بدر الدين الدمامينيّ شرحًا مستوفيًا

سَهَا الرجل يسهَا وسهِمَ يسهَم سُهُومًا وسُهُومةً تغيّر لونهُ وبدنهُ مع هزال ويبس. ووجههُ عبس. وسُهِم الرجل على المجهول اصابهُ السَهَام. وسُهِم فلانٌ حُبِل على كريهةٍ في الحرب * ساهمهُ مساهمةً قارعهُ فسهمهُ اسهمهُ اي غلبهُ. واسهم الرجل فهو مُسْهَم ومُسهِم كانسهب فهو مُسْهَب ومُسهِب زنةً ومعنًى. واسهم بينهم اقرع. ولفلانٍ جعل لهُ سهمًا. وتساهموا تقارعوا وتقاسموا. واستهموا اقترعوا * الساهمة الناقة الضامرة. قال ذو الرُمّة

اخا تنائفَ اغفى عند ساهمةٍ
بأخلقِ الدفّ من تصديرها جُلَبُ

يقول زار الخيال رجلاً معتادًا قطع المفاوز نام عند ناقةٍ ضامرةٍ مهزولة بجنبها قروحٌ من آثار الحبال التي يُشَدُّ بها رحلها. والاخلق الاملس ج سواهم. وابلٌ سواهم غيّرها السفر * السَهَام مصدرٌ ومحاط الشيطان وحرُّ السَموم ووهج الصيف ودائهُ يصيب الابل. والسُهام الضمور والتغيّر ودائهُ يصيب الابل ايضًا * السَهْم الحظّ والنصيب. يقال لهُ في هذا سهمٌ اي حظٌّ ونصيبٌ ج أسهم وسُهْمان وسُهْمة. والسَهْم ايضًا قِدح القمار يُقارَع بهِ ج سِهام. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ست اذرع في معاملات الناس ومساحاتهم وحجرٌ يوضع فوق باب بيت يُبنى ليُصاد فيهِ الاسد فاذا دخلهُ وقع الحجر فسدَّ الباب عليهِ. وسَهْم الرامي كوكبٌ. ويقال لهُ السَهْم ايضًا. وذو السهم معوية بن عامر الضبّيّ لانهُ كان يعطي اصحابهُ سهمةً من الغنيمة. والسَهْم عند اهل الجفر الباب. ويُسمّى البيت ايضًا. وقد يُطلَق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يومًا. ويُطلَق عند المهندسين على خطٍّ يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب المعكوس وعلى خطٍّ يخرج من راس المخروط الى مركز القاعدة. وعلى خطٍّ من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة الى مركز القاعدة الاخرى. والسُهُم غزل عين الشمس والحرارة الغالبة والعقلة الحكمة العمّال * السُهْمة القرابة والنصيب والقسمة * السُهُوم العقاب الطائر * النسيم مصدر سهّم. وعند اهل البديع ان يستدلّ السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الرويّ كقول الشاعر

صاحبي مَن قال لا ان قلت لا
واذا قلتُ نَعَمْ قال نَعَمْ

بخلاف الإرصاد فان السامع يهتدي فيهِ الى القافية مع معرفة الرويّ كما مرّ في رص د. والمُسْهَم المُسْهَب والفرس الهجين. ورجل مُسهَم الجسم اي ذاهبهُ في الحبّ. والمُسهِم المُسهِب. والمُسهَّم البُرد المخطّط. وابلٌ مُسهمة اصابها السُهام. وبعيرٌ مسهوم مصابٌ بالسُهام

سهن — الأسهان الرمال اللينة

سهنساه — يقال إفعل هذا سِهِنْسَاهُ وسِهِنْسَاوِ اي آخر كل شيء. وهي فارسيّة مركبة تخصّ المستقبل فلا يقال فعلتهُ سهنساه. وذكرها الفيروزابادي في س ه س

سَها في الامر وعنهُ يسهُو سَهْوًا وسُهُوًّا نسيهُ وغفل عنهُ وذهب قلبهُ الى غيرهِ فهو ساهٍ وسهوان. وقيل اذا عُدّي سها بفي كان معناهُ الترك من غير علم. واذا عُدّي بعن كان معناهُ الترك عن علم. ويقال مالٌ لا يُسهَى ولا يُنهَى اي لا تُبلَغ غايتهُ لكثرتهِ. وسَهَا البعير يسهُو سَهاوةً كان سهوًا * ساهاهُ في العشرة مساهاةً ترك الاستقصاء اي خالفهُ وساهلهُ. واسهى الرجل إسهاءً بنى السهوة * الساهي اسم فاعل. وعند العامّة من اخذهُ السبات بلادةً او ذهولاً * الساهية مؤنّث الساهي. ومن الاراضي الطويلة الكبيرة * السُهَا والسُهَى بالالف والياء كوكبٌ خفيٌّ من بنات نعش الصغرى. وسيُذكَر في ق و د. والناس يختبرون بهِ ابصارهم لخفائهِ. وفي المثل أريها السُهَى وتريني القمر. يُضرَب للدهوش الذي يُسأل عن شيء فيجيب جوابًا بعيدًا * السَهْو مصدرٌ والسكون واللين. ومنهُ يقال افعلهُ سهوًا رهوًا اي عفوًا بلا تقاض. وجملٌ سَهْوٌ اي وطيءٌ ملائمٌ. ورجلٌ سهوٌ وامرٌ سهوٌ اي سهلٌ. وماءٌ سهوٌ اي زلالٌ. وتقول العرب حملت المرأة سهوًا اي حملت على حيض. والسهو طائفة من الليل ممتدّةٌ كالسِعْو * السَهْوَاء ساعةٌ من الليل وصدرٌ منهُ * السَهْوان صفةٌ من السَهْو. وفي المَثَل ان المُوصَين بنو سهوان. معناهُ انك لا تحتاج ان توصّي الا من كان غافلاً ساهيًا * السَهْوَة مؤنّث السهو والناقة اللينة السير السريعة والقوس المؤاتية والصخرة والصفّة والخُدَع بين بيتين او شبه الرفّ والطاق يوضع فيهِ

الشيء او بيتٌ صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعوادٍ او ثلثة يُعارَض بعضها على بعضٍ ثم يُوضَع عليها شيءٌ من الامتعة والكُندُوج والروشن والكوّة والمجلة او شبهها وسترةٌ قدام فتحة البيت. وجمع الكل سِهاءٌ. قال الشاعر

تناوَحَتِ الرياح لفقد عمرٍو
وكانت قبل مهلكهِ سِهاءَ

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عُبَيد سمعت غير واحدٍ من اهل اليمن يقول السَّهْوة عندنا بيتٌ صغيرٌ منحدرٌ في الارض وسمكهُ مرتفعٌ عن الارض شبه الخزانة * الأسهاء الالوان ولا واحد لها

سَهْوَكَهُ سَهْوَكَةً اهلكهُ * تَسَهْوَك ادبر وهلك ومشى رويدًا

سَوْ لغةٌ في سَوْفَ

ساءَهُ يسُوْءُهُ سَوْءًا وسَوَاءً وسَوَاءَةً وسَوَايَةً وسَوَائِيَةً ومَسَاءَةً ومَسَائِيَةً ومَسَايَةً ومَسَاءً ومَسَائِيَةً فعل به ما يكرهه او احزنه. وسُؤتُ به ظنًّا اي ظننت به السُّوء. وفي الصحاح وسؤت الرجل سوايةً ومَسايةً مخففتين اي ساءهُ ما رآهُ مني. قال سيبويه سالتهُ يعني الخليل عن سُؤتهُ سَوائيةً فقال هي فَعالِيَة بمنزلة علانية. والذين قالوا سَوايةً حذفوا الهمزة واصلة الهمز. قال وسألتهُ ما مَسائية فقال مقلوبة واصلها مَساوِية فكرهوا الواو مع الهمزة. والذين قالوا مَسايَة حذفوا الهمزة تخفيفًا. انتهى. وساءهُ الامر ضدُّ سرَّهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويّة

ان يكن ساءك أمسي فلقد سرَّك يومي

وساءَ الشيءُ يسُوءُ سَوَآءَةً فحش. ومنهُ قول ابي الطيّب

اذا ساءَ فعل المرء ساءت ظنونهُ
وصدَّق ما يعتادهُ من توهُّمِ

سَوَّأَ عليهِ صنيعهُ تسويةً وتسويًا عابهُ عليهِ وقال لهُ اسأتَ. يقال ان اسأتُ فسَوِّئ عليَّ اي ان فعلت سوًا فوبِّخني عليهِ. واساءَهُ إساءَةً افسدهُ. واساءَ اليهِ ضدُّ احسن. واسأتُ بهِ الظنَّ بمعنى سُؤتهُ. وعن ابن السكّيت سُؤت به ظنًّا واسأتُ بهِ الظنَّ. قال يثبتون الالف اي يقولون اسأت اذا جاؤوا بالالف واللام اي مع الظنّ. يعني انهم يقولون سُؤت ظنًّا واسأت الظنّ. واستاءَ استياءً مطاوعة ساءَ. يقال ساءَهُ فاستاءَ * السُّوء الاسم من ساءَهُ والبرص وكل آفةٍ ج أسواءٌ ومساوئ على غير قياس كمُحسن ومحاسن. وقيل لا مفردها او مفردها مساءة. والمساوئ ايضًا العيوب والنقائص. ويقابلها المحاسن. ومنهُ المَثَل الخيل تجري على مساويها اي ولو كان بها اوصابٌ وعيوبٌ فان كرمها يحملها على الجري. وعلى فيهِ بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حُبّهِ. وقولهم ما أُنكِرك من سوء اي لم يكن انكاري اياك من سوء رايتهُ بك وانما هو لقلّة المعرفة بك. ولا خير في قول السُّوء بالفتح والضمّ اذا فتحت فمعناهُ لا خير في القول القبيح. واذا ضممت فمعناهُ في ان تقول سُوًا. وقُرِئَ في سورة برآءة عليهم دائرة السوء بالوجهين اي الهزيمة والشرّ والردى والفساد. والسوء ايضًا الفجور والمُنكَر والشدّة والذنب والضرّ والقتل ومقدّمات الفاحشة من القبلة والنظر بالشهوة والفساد. وقُرِئَ كذا في سورة الفرقان أُمطِرَت مطر السوء. او المخصوص الضرر والمفتوح الفساد. والسوء ايضًا النار. ومنهُ في سورة الروم ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوءَ في قراءةٍ. ونقول هذا رجل سَوء بالفتح والاضافة ثم تُدخَل عليهِ الالف واللام فنقول هذا رجل السوء. قال الاخفش ولا يقال الرجل السَّوْء ويقال الحقُّ اليقين وحقُّ اليقين جميعًا لان السوء ليس بالرجل واليقين هو الحقّ. قال ولا يقال هذا رجل السُّوء بالضمّ. قال الفرزدق

وكنت كذئب السوء لما رأى دمًا
بصاحبهِ يومًا احال على الدمِ

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السُّوء). والمولّدون يقولون المرأة السُّوء اي الشريرة. والسُّوء ايضًا الضعف في العين. وفي الكليات السَّوء بالفتح غلب في ان يضاف اليهِ ما يراد فهُ. وبالضمّ يجري مجرى الشرّ وكلاهما في الاصل مصدرٌ * السُّوءى تانيث الاسوأ كالحُسنى تانيث الاحسن. او هي مصدرٌ كالبُشرى والنارُ * السَّوْءَة على وزن فَعْلَة الخلّة القبيحة * السَّوءة العورة والفاحشة والخلّة القبيحة. قال ابو فِراس بن حمدان العَدَويّ

ولا خير في ردّ الرَّدَى بمذلّةٍ
كما ردَّهُ يومًا بسوْءَتهِ عمرُو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى الغلبة على نفسهِ مع عليّ بن ابي طالب وخاف ان يقتلهُ فاقبل عليهِ وكشف عورتهُ لعلمهِ ان عليًّا لا يُقدِم على هذا المنظر فانثنى عنهُ عليٌّ وكفَّ عنهُ فنجا بنفسهِ. ويُروَى بسُوْتهِ بالضمّ ج سوءات * السَّيِّئ القبيح اصلهُ سَيْوِئٌ بوزن فَعِل فقُلِبَت الواو ياءً وأُدغِمَت كما في سَيِّد ونحوهِ. وقد يُخفَّف مثل هَيْن وهَين. ومنهُ قول الشاعر

ولا يجزون عن حَسَنٍ بسيِّءْ
ولا يجزون عن غلظٍ بلينِ

وفلانٌ سَيِّئُ الظنّ اي لا يظنُّ خيرًا في الناس. ومنهُ قول الشاعر

لا يكن ظنُّك الا سيِّئًا
ان سوءَ الظنّ من حسن الفطَن

السيِّئة مؤنَّث السيِّئ والخطيئة ونقيض الحسنة. ومنهُ في سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه ولن تُصِبهم سيِّئةٌ يطَّيَّروا بموسى ومن معهُ * الأسْوَأ اسم تفضيل مؤنَّثهُ سَوْءى والقبيح. يقال رجلٌ اسوأ وامرأةٌ سَوْءى. والمَساءَة القبيح من القول والفعل قال الشاعر

لَئِن ساءَني أن نلتني بمساءةٍ
فقد سرَّني أنّي خطرت ببالكِ

اي ان كان قد ساءني انك تكلّمت عنّي كلامًا قبيحًا فقد سرّني اني خطرت ببالك حتى جرى ذكري على لسانك. وهي مصدرٌ ميميٌّ ج مساوئ. والخيل تجري على مساويها ذُكِر قبل هذا. وهو يُروَى باثبات الهمزة وقلبها ياءً

السُّوبَة السفر البعيد كالسُّبأة

ساج الرجل يسُوج سَوْجًا وسُوَاجًا وسَوَجانًا سار رويدًا. وساج سَوَجانًا ذهب وجاءَ * الساج الطيلسان الاخضر او الاسود وشجرٌ يعظم جدًّا قيل لا ينبت الاّ ببلاد الهند ج سيجان كنار ونيران. وقيل الساج يُطلَق لغةً على الخشب مطلقًا. والاطبّاء تريد بهِ خشبًا هنديًّا * الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقولهُ استعار ساجةً ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيّأة للاساس ونحوهِ. وقول الشاعر

ذَقَنٌ ناقصٌ وانفٌ غليظٌ
وجبينٌ كساجة القسطارِ

اي لوح الصيرفيّ او التاجر الذي تقوم عليهِ كفّتا الميزان اذا وُزِن بهِ. وقيل القسطار ليس بعربيّ والمراد بهِ الميزان * كساءٌ مسوَّجٌ اي اتّخذ مدوَّرًا

سوجر الكلب غلّق في عنقهِ الساجور * السَّوْجَر شجرٌ او الخلاف او الصواب السَّوْحَر بالحاء * السَّجَوَرِيّ الرجل الخفيف او الاحمق * شعرٌ مُسَوجَر اي مسترسِلٌ مُرسَلٌ

ساح الرجل يسُوح ذهب في الارض او للعبادة. (وهي عاميّة محرفة عن ساح يسيح) فهو سائحٌ ج سُوّاح. ويقولون ساح الماءُ ونحوهُ على الارض اي جرى منبسطًا * الساحة الناحية وفضاءٌ بين دور الحيّ لا بناء فيهِ ولا سقف ج ساح وسُوح وساحات

ساخت قوائم الدابّة تسُوخ سَوْخًا ثاخت اي دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيء في المآء رسب. وساخت بهم الارض سُيُوخًا وسُؤُوخًا وسَوَخانًا انخسفت بهم. والعامّة تقول ساخ الجامد كالصمغ ونحوهِ اي سال من الحرارة * تسوّخ الرجل تسؤُّخًا وقع في السُّواخ * السُّواخ زراع المطر. يقال مُطِرنا حتى صارت الارض سُوَاخًا اي كثر بها زراع المطر * السُّواخيّة الطين الكثير. يقال فيهِ سُوَاخيّة اي طينٌ كثير * السُّوَاخيّ الطين الكثير. ومُطِرنا حتى صارت الارض سُوَاخيّ اي كثرت بها زراع المطر. وتصغيرها سُوَيخة

ساد الرجل يسُود سُؤْدًا وسُؤْدَدًا وسُؤُدُدًا بالهمز وسِيادةً وسَيْدُودةً مَجُد وجَلّ وشَرُف. وساد قومهُ صار سيّدًا لهم ومتسلّطًا عليهم. وفلانًا غلبهُ عند المغالبة في الشرف. وساد فلانٌ سُوَادًا شرب مآءَ مَسْوَدةً. وسَوِد الرجل يسوَد سَوَدًا صار اسود كما يقال عَوِرَت عينهُ. قال نُصَيب بن رباح

سَوِدتُ فلم املك سوادي وتحتهُ
قميصٌ من القُوهيّ بيضٌ بنائقُه

والقوهيّ ثيابٌ بيضٌ كُني بها عن حسن شمائلهِ. وبعضهم يقول سُدْتُ * سوّد الرجل تسويدًا جرّدهُ. وفلانٌ فعل السادة. والمسحَ البالي دقّهُ ليداوي بهِ اد بار الابل. والقوم فلانًا جعلوهُ سيّدًا. ومنهُ قول عامر بن الطُّفَيل

وما سوَّدَني عامرٌ عن كلالةٍ
ابى الله ان اسمو بامّ ولا اب

وسوَّد الشيءَ صيّرهُ اسود. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة المعرّيّة

اعارني ابرةً لِأَرفُوَ اطارَ عفاها البلى وسوَّدها

اي لِأَرقَع ثيابًا رثيثة قد سوّدها البلى اي جعلها سودآء. وساودهُ مساودةً كايدهُ. والاسد طردهُ. والابلُ النبات عالجتهُ بافواهها ولم تتمكّن منهُ لقصرهِ وقلّتهِ. وفلانًا غالبهُ

في السواد او في السودد . وساودهُ سِوادًا سارّهُ . واصلهُ من ادناهُ سوادهِ اي شخصهِ من سواد صاحبهِ اي شخصهِ ايضًا . واساد الرجل إسادةً بالاعلال وأَسْوَدَ إسوادًا على الاصل ولد غلامًا سيدًا او غلامًا اسود . وتسوّد الرجل تسوُّدًا تزوّج . وسوّدهُ فتسوّد اي صيّرهُ اسود او سيدًا فصار كذلك . واستادوا بني فلانٍ استيادًا قتلوا سيّدهم او اسروهُ او خطبوا اليهِ بقصد التزوُّج . واسودَّ الشيءُ اسوداديًا واسوادًّا اسوبدادًا صار اسود . ويقال في الشعر اسوادَّ بالهمز * السائِد اسم فاعل والسيّد او دونهُ ج سادة وسيائِد . او السيائِد جمع سيّد . وتُجمَع السادة على سادات ايضًا . ومنهُ قولهم عادات السادات سادات العادات * السَّوَاد لونٌ مظلمٌ او عدم اللون . وهو خلاف البياض . ومنهُ سواد العراق لرستاقهِ . سُمّي بهِ لخضرة اشجارهِ وزروعهِ . وفي الحديث يعشيان في سوادٍ وبا كلان في سوادٍ يريد سواد قوائمها وافواهها . والسواد ايضًا الشخص . تقول رايت سوادًا اي شخصًا أَسْوِدَة . وجمع الجميع اساود . قال الاعشى

تناهيمُ عنّا وقد كان فيكمُ

اساود صَرْعَى لم يُوَسَّد قتيلها

يعني بالاساود شخوص القتلى . وقول الحريري في المقامة العُمانيّة فنقلت اليهِ اساودي واستصحبت زادي ومزاودي يريد بالاساود الامتعة وهي تختصُّ بامتعة البيت واوانيهِ كالمطهرة والجفنة وغير ذلك . والسواد ايضًا المال الكثير . وسواد الامير ثقلهُ . وسواد البلدة ما حولها من القرى او الريف . والسواد ايضًا العدد الكثير . ومنهُ الحديث عليكم بالسواد الاعظم . والسواد من الناس عامّتهم . ومن القلب حبّتهُ . ومنهُ قول ذي الرمّة التقفيّ

وحلّت سواد القلب لا انا باغيًا

سواها ولا في حبّها متراخيا

وسواد العين حدقتها . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

هل لعذري عند الهمام ابي الفض

ل قبولٌ سواد عيني يِداهُ

والسِوَاد والسُوَاد السرار . والسُوَاد داءٌ للغنم كالسُوَاد بالهمز وداءٌ في الاسنان وصفرةٌ في اللون وخضرةٌ في الظفر * السَوَادِيَة العصفور . وقيل هو طائرٌ طويل الذنب على قدر قبضة الكفّ يأكل العنب والجراد * السَوْد سفنٌ مستوٍ كثير الحجارة السود . والسُوْد السيادة ونباتٌ . وبنو سُودٍ بطونٌ من العرب * السوداء مؤنّث الاسود . وعند الاطبّاء نوعٌ من الاخلاط مقرّهُ في الطحال وهو اخبث الاخلاط واعصاها للعلاج . قيل سُئِل بقراط عن الاخلاط فقيل لهُ ما نقول في الدم فقال هو العدوّ ان لم تقتلهُ قتلك . وما نقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لا دواء لها الا العصا . وما نقول في البلغم فقال هو الاخ . وما نقول في السوداء فقال هي الارض اذا تحرّكت تحرّك كل ما عليها . ويقال لها المِرّة السوداء ايضًا . وقد تُطلق السوداء على مرض المالنخوليا وهو فساد الفكر . قيل لهُ ذلك باعتبار معنى اسمهِ في اليونانيّة لان معناهُ الخلط الاسود . والحبّة السوداء الشونيز المعروف عند المولّدين بحبّة البَرَكة . والوطأة السوداء الدارسة والحمراء الجديدة . وسوداء القلب حبّتهُ * السُوْدان جبلٌ من الناس اسود . الواحد سُوْدانيّ . وقد يكون جمع أَسْوَد كاعمى وعميان * السُوْدانيّة السوداء للطائر المذكور * السَوْدة القطعة من السَوْد * السُوْدَد والسُؤْدُد الفدر الرفيع وكرم المنصب والسيادة . والدال زائدة للالحاق * السُوَيْد مصغّر الاسود تصغير الترخيم . وامُّ سُوَيْد الاست * السُوَيْداء تصغير السوداء . وسُوَيْداء القلب حبّتهُ * السِيْد الاسد والذئب . اصلهُ سِيْوٌ . فقلبت الواو يآء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سِيْدان . ومنهُ قول المتنبّي في خيل سيف الدولة

فهنّ مع السِيدان في البَرْعُسَلٌ

وهنّ مع الحيتان في الماء عُوَّمُ

والسيّد ايضًا عند العامّة تخفيف السيّد * السِيْدان جمع السِيْد كامرٍ وامكة في بلاد العرب * السِيْدانة الذئب * السِيْدة الذئبة (جوهريّ) * السَيِّد ذو السيادة اصلهُ سَيْوِد أُعِلّ بقلب الواو يآء والادغام ويقال سَيْدٌ ايضًا بالتخفيف ج سادة وسادات واسياد وسيائِد . وسيّد القوم رئيسهم . ويُطلَق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرفٌ . فيقال سيّد العبد وسيّدتهُ . قال الفرّاء يقال هذا سيّد قومهِ اليوم . فاذا اردت انهُ عن قليلٍ يكون سيّدهم تقول هو سايد قومهِ عن قليل انتهى . والفرق بينهما ان السيّد صفةٌ مشبّهة تنصرف الى زمان الحال والسائِد اسم فاعل يتطرّق الى زمان الاستقبال . والسيّد من المسلمين من كان من سلالة الرسول . وعند الدروز لقب الامير عبد الله التنوخيّ . وهو عندهم من الاولياء لهُ مزارٌ في عيبه احدى قرى جبل لبنان يتبرّكون بزيارتهِ ويانونهُ بالهدايا والنذور . وعند النصارى لقب المسيح . والسيّدان الحَسَن والحُسَين ابنا عليّ . والسَيِّد ايضًا والسِيِّد المُسِنّ من المعز * السَيِّدة مؤنّث السيد ولقب مريم العذراء عند النصارى . واستعمال السيّد للسيّدة خطأٌ (راجع ذلك في س ي د) * الأَسْوَد ذو السواد . وقول المتنبّي في الشيب

أبعد بَعُدتَ بياضًا لا بياضَ لهُ

لأنتَ اسود في عيني من الظُلَمِ

قيل معناهُ اشدُّ سوادًا وهو من التفضيل الشاذّ الذي اجازهُ الكوفيّون فانهم يجيزون التفضيل من السواد والبياض لانهما اصل الالوان . وعليهِ قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ

ابيض من اخت بني اباضِ

وقيل يمكن ان يكون قولهُ اسود في عيني كلامًا مستقلًّا ثم ابتدأ بصفة فقال من الظُلَم اي كائنٌ من الظُلَم فيكون خبرًا ثانيًا عن انت او نعتًا لِلأَسْوَد كما يقال انت كريمٌ من الاحرار . والاول اوجه حملًا على نظائرهِ كاشهر من القمر في تفضيل المفعول واعطاهم للدينار في التفضيل من المزيد وغير ذلك . والاسود من القوم اجلفهم . يقال هو اسود من فلانٍ اي اجلفُ منهُ . والانثى سوداء ج سُود . وتصغيرهُ أُسَيْوِد بالتصحيح وأُسَيِّد بالاعلال . والنسبة اليهِ أُسَيْدِيٌّ بحذف الياء المتحرّكة (اي الثانية المُدغَم فيها) وتصغير الترخيم سُوَيْد . ومنهُ الحديث ما سقاني من سُوَيْد قطرة . قال ابو سعيد هو الماء بعينهِ . وقولهم جاء فلانٌ بغنمهِ سود البطون وجاء بها حمر الكلى معناها مهازيل . والاسود ايضًا العصفور والعظيم من الحيّات وفيهِ سوادٌ . والجميع اساود لانهُ قد جُعِل اسمًا كأَجدَل للصقر وادهم للقيد فانهما يجمعان على اجادل واداهم . ولو كان صفةً لجُمِع على فُعْل . وقولهم الحريريّ واحضرنا الدواة واساودها اراد بهِ الاقلام تشبيهًا لها بالحيّات في لينها واستوائها او لونها . ويمكن ان يكون مأخوذًا من اساود البيت اي ادواتهِ وامتعتهِ فيعمّ القرطاس ايضًا . واسود القلب حبّتهُ . واسود سالخ ذُكِر في س ل خ . قال الاصمعيّ قال ابو عمرو بن العلاء يقال اتاني منهم كلٌّ اسود واحمر معناهُ جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال كل ابيض . وانما أُطلِق السواد على العرب لغلبة السُمرة عليهم كما أُطلِقت الحمرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم . والسهم الاسود المبارك يُتيمَّن بو كانهُ اسودٌ من كثرة ما اصابتهُ الايدي . والحجر الاسود قالوا انهُ جوهرةٌ من جواهر الجنّة هبطت على البيت الحرام بمكّة . كان ابيض ثم اسودّ من كثرة اللمس والتقبيل . والاسودان التمر والماء والحيّة والعقرب . وفي حديث عائشة وما لنا طعامٌ ولا شرابٌ الا الاسودين اي التمر والماء . وضاف قومٌ مزيدًا المدنيّ فقال لهم ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لَمَقْنَعًا فهما التمر والماء . قال ما ذاكم عنيت وانما اردت الحرّة (اي الارض التي فيها حجارة سود) والليل . والأَسْوَدة اتقى الاسود للعظيم من الحيّات . واسوداد الوجه في قولهِ في سورة النحل ظلّ وجههُ مسودًّا وهو كظيم عبارةٌ عن الحزن او الكراهة . والمسْوَدّ المصاب بداء السُوَاد . أُبدِلت واوهُ همزةً فرارًا من اجتماع واوين نحو شَوْن . وماءٌ مَسْوَدٌ يُصاب عليهِ بالسُوَاد . والمُسودّة عند الطبّاعين والكتّاب ما يُطبَع او يُكتَب ابتداء بقصد المراجعة والتصحيح . وبقابلها المبيضّة . والمسودّ طعامٌ لاهل البادية . وهو مصرانٌ تُنصَد فيها الناقة ويُشَدّ رأسها وتُشوَى وتُؤكَل . والمَسْوَدة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا يسودّون ثيابهم خلافًا للبيضة من الثنويّة والمُسوَّدة عند العامّة قنينةٌ سوداء من الزجاج . والايام المسوَّدة والمسودّة كنايةٌ عن سوء الحال ونكد العيش

السَوْدَق الصقر . عن الباهر

السَوْذَنِيق والسَوْذانِق والسَوْذِيَنق الصقر او الشاهين وهو من جوارح الطير . وفيهِ لغات اخرى ذُكِرت في س ذ ن ق . قال أُبَيّ الضبّيّ

فما سَوْذَنِيقٌ على مَرْيَا

خفيف الفؤاد مديد النظر

سار الحائِطَ يسُورهُ سَوْرًا نسلّقهُ اي صعد عليهِ . واليهِ سَوْرًا وسُؤُورًا وثب وثار . والشراب في راسهِ دار وارتفع فيهِ . وسُرْسُر امرٌ بمعالي الامور كُرّر تأكيدًا وحثًّا * سوّرهُ تسويرًا جعل لهُ سُورًا . والمرأة البسها السوار . وساورهُ مساورةً وسِوارًا اخذ براسهِ ووائبهُ . وتسوّر الحائط صعد عليهِ . وتسوّرت السوار لبستهُ * السِوَار والسُوَار القُلْب وهو حلية كالطوق تُلبَسهُ المرأة في زندها ج أَسْوِرة واساور وأَساوِرة وسُوْر وسُؤُور . وسُوَار الخمر حدّتها * السُوْر حائطٌ يطوف بالمدينة

سُمّي بو لارتفاعه ج أسوار وسيران. وكرام الابل. والسُوْر ايضًا الضيافة فارسيّة. ومنهُ الحديث انهُ قال في غزوة الخندق للصحابة قوموا فقد صنع جابرٌ سُوْرًا. والسُوْر عند المنطقيين هو اللفظ الدالّ في القضيّة على كميّة افراد الموضوع كُلٌّ وبعض ونحوها في نحو قولك كل انسانٍ حيوانٌ وبعض الحيوان انسانٌ * السَوْرة المَرّة. وسَوْرة الخمر وغيرها حدّتها. وسَوْرة المجد اثرهُ وعلامتهُ وارتفاعهُ. وسَوْرة البرد شدّتهُ. وسَوْرة السلطان سطوتهُ واعتداؤهُ. والسُوْرة المنزلة. يقال لهُ عندك سُورةٌ اي منزلةٌ. والسُوْرة ايضًا الشرف وما طال من البناء الى جهة السماء وحَسُنَ والعلامة وعرَق من عروق الحائط والقطعة المستقلّة من القرآن. قيل سُمّيت بو لانها منزلةٌ بعد منزلةٍ مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء. او لان القارئ يرتفع منها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات كالسور. او لارتفاعها لانها كلام الله. ويقال سُؤْرة بالهمز وهي لغةٌ ج سُوَر وسُوْر وسُوْرات وسُوَرات * سُوْريّة بالضمّ والتخفيف اسمٌ لبلاد الشام * السَوّار من تسور الخمر في راسهِ سريعًا والكلام (او الصواب والكلب) الذي ياخذ بالراس والاسد. وهو سَوّارٌ اي ونّابٌ معربد * الأُسْوار السُوّار للحلية المذكورة آنفًا وعليهِ اصطلاح العامّة. والأُسْوار ايضًا والإسْوار قائد الفُرْس والجيّد الرمي بالسهام والثابت على ظهر الفَرَس ج أساوِر وأساوِرة. والاساورة ايضًا قومٌ من العجم بالبصرة نزلوها قديمًا كالاحلرة بالكوفة. قيل اصل الاساورة اساوير. والنّاء عوضٌ عن الياء كالزنادقة والزنادِيق. والإسْوارِيّة فرقةٌ من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر بعدمهِ او علم عدمهُ. والانسان قادرٌ عليهِ لان قدرة العبد صالحةٌ للضدّين على سواء فاذا قدر على احدهما قدر على الآخر. والمِسْوَر والمِسْوَرة مُنكأٌ من جلد ج مساور. والمُسَوَّر موضع السوار من الزند وما أُحيط بسوارٍ. والقضيّة المسوّرة ما كان لها سُورٌ كما مرّ. ويقابلها المهملة وهي ما لا سُورَ لها نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ. واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع

السُوْرَنْجان والسَوْرَنْجان نباتٌ يكثر بالشام اصولهُ كالكمأة مستديرةٌ بيضاء ليّنةٌ تُؤكل مشويّةً ويُتداوى بها لوجع المفاصل

ساس فلانٌ الدوابّ يسُوسها سِياسةً قام عليها وراضها وأدّبها. والسلطان والوالي الرعيّة تولّى امرها ودبّرها واحسن النظر اليها. ويقال فلانٌ مجرّبٌ قد ساس وبيسَ عليهِ اي أدّب وأُدّب. وساست الشاة تساس سَوْسًا من باب عَلِمَ كثر قملها. وساس الطعام يساس وسَوِس يسوّس وبيس يُساس على المجهول سَوْسًا في الكل وقع فيهِ السُوس. وسَوِسَت الدابّة تَسوَس سَوَسًا اصابها السَوَس * سوّس الطعام تسويسًا وقع فيهِ السوس. وسوّس لهُ امرًا فركبهُ اي سوّل لهُ وزيّن. وسُوِّس فلانٌ امر الناس على المجهول صُيّر ملكًا عليهم. واساس الطعامُ إساسةً وقع فيهِ السوس. والشاة كثر قملها. وتسوّس الطعام تسوّسًا بمعنى ساس * السائس اسم فاعل ج ساسة وسُوّاس. والمشهور سُيّاس بالقلب على خلاف القياس * الساس القادح في السنّ والذي قد أُكل. واصلهُ سائس كهارٍ وهائر * السَوَاس شجرٌ افضل ما تُتّخذ منهُ الزناد. والسُوَاس داءٌ في اعناق الخيل يبسّها * السَوَاسة واحدة السَوَاس * السُوس الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتدّ عروقهُ في الارض وهي تُنفع فيعطي نقيعها مرارةً يسيرةً تتّصل بحلاوةٍ طويلة. ويُعمَل من نقيعها رُبٌّ يقال لهُ رُبّ السُوس وهو ينفع من السعال. والسُوْس ايضًا دودٌ يقع في الصوف والثياب والطعام والشجر. والسَوَس داءٌ يحدث في عجز الدابّة * ساسان راس الشحّاذين وكبيرهم. وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كستاشف الملك. وكان من حديثهِ انهُ لما حضر اباهُ الموت فوّض الحكم الى اخيهِ حماي دونهُ. فأنِفَت من ذلك أنفةً شديدًا واشترى غنمًا وجعل يرعاها بنفسهِ مع الاكراد. ومن ثَمّ يُعبّر ساسان برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكرديّ وساسان الراعي. ثم نُسِب اليهِ كل من تكدّى وباشر امرًا حقيرًا. فيقال فلانٌ من بني ساسان وان لم يكن من اولادهِ. وقيل كان ساسان ملكًا من ملوك العجم حاربهُ دارا ملك الفرس ونهب كل ما كان لهُ واستولى على ملكهِ. فصار رجلاً من العامّة فقيرًا يتردّد في الاحياء ويستعطي فضُرِب بهِ المَثَل. وقيل ساسان كان رجلاً فقيرًا بصيرًا في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم. ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح مما قبلها وكلتاها ارجح من الاولى. لان ساسان كسرى لم يشحذ وانما رعى الغنم. وقيل لهُ ساسان الكرديّ والراعي ولم يُقَل الشحاذ. وكان ممن يعبرهُ برعي الغنم امرء القيس حيث يقول معرّضًا بهِ

لستُ براعي إبِلٍ ولا غَنَم ولا بجزّارٍ على ظهري وَضَم

السُوْسَة واحدة السُوس والعثّة * السِيَاسة استصلاح الخلق بارشادهم الى الطريق النجيّ في العاجل والآجل. وهي من الانبياء على الخاصّة والعامّة في ظاهرهم وباطنهم. ومن السلاطين والملوك على كلٍّ منهم في ظاهرهم لا غير. ومن العلماء وَرَثة الانبياء على الخاصّة في باطنهم لا غير. والسياسة المدنيّة تدبير المعاش مع العموم على سَنَن العدل والاستقامة. وهي من اقسام الحكمة العمليّة. وتُسمّى بالحكمة السياسيّة وعلم السياسة وسياسة الملك والحكمة المدنيّة. وكتاب السياسة الذي كتبهُ ارسطوطا ليس للاسكندر يشتمل على مهمّات هذا العلم * الأسْوَس من الدوابّ ما بهِ داءُ السَوَس

السَوْسَب نباتٌ

السَوْسَل نباتٌ آخر

السَوْسَن والسُوْسَن والسُوْسان نباتٌ من الرياحين طيّب الرائحة وهو المعروف بالزنبق. منهُ برّيٌّ وبستانيٌّ. والبستانيُّ صنفان الأزاد وهو الابيض والإبْرِسام ومعناهُ قوس قُزَح وهو الاسانجونيُّ. الواحدة سوسنة ج سواسن

ساط الشيءَ يسُوطهُ سَوْطًا خلطهُ او هو ان يجمع شيئين في الاناء ثم يضربهما بيدهِ حتى يختلطا. وساط دابّتهُ ضربها بالسَوْط. وساطت نفسهُ سَوَطانًا تقلّصت. والعامّة تقول ساط اللبن ونحوهُ اي صار رقيقًا مائعًا فهو سائط * سوّط الكرّاث تسويطًا اخرج سياطهُ. وفلانٌ امرهُ خلّط فيهِ. واستَوَط امرهُ استواطًا اضطرب واختلط * السَوْط مصدرٌ وما يُضرَب بهِ من جلدٍ مضفورٍ او نحوهِ كقضيب الفيل. سُمّي بذلك لانهُ يخلط اللحم بالدمّ او لكونهِ مخلوط الطاقات. وفي سورة الفجر فصبّ عليهم ربُّك سَوط عذابٍ. قيل اي ما خلط لهم من انواع العذاب ج سياط وأسواط. والسَوْط ايضًا النصيب والشدّة. ومن الغدير فضلتهُ. نقول وردنا على سَوط الغدير اي فضلتهِ. سُمّيت بهِ لامتدادها في قاعهِ كالسَوْط والسَوْط ايضًا منقع المآء. وما يتعاطيان سَوْطًا واحدًا اي امرًا واحدًا واسلوبًا واحدًا. وفي الاساس هما يتعاطيان سَوْطًا واحدًا اذا اتّفقا على نجز واحدٍ وخُلقٍ واحدٍ. وضربتهُ سَوْطًا اي ضربةً واحدةً بالسَوْط. وهو نائبٌ عن المفعول المُطلَق. وسَوْط باطلٍ بالاضافة حبلٌ من نور الشمس يدخل من الكُوّة. يقال وعدهُ سَوْط باطلٍ اي لا يثبت ولا يتمسّك بهِ. والسياط ايضًا فضبان الكرّاث التي عليها زماليقهُ * السَوْيَطاء مرقةٌ كثر مآؤها وثمرها اي بصلها وحمّصها وسائر الحبوب * السَوِيطة المخلطة. يقال اموالهم سويطةٌ بينهم اي مخلطة * المِسْوَط والمِسْواط ما يُخلَط بهِ من عودٍ ونحوهِ. والمِسْواط ايضًا فرسٌ لا يعطي حضرهُ الاّ بالسوط. ومِسْوَط قالوا انهُ ولدٌ لابليس يغري على الغضب. واصل المعنى في هذه المادّة الخلط

سوطر عليهم سوطرةً صار مسيطرًا اي متسلّطًا. ومنهُ السوطريُّ في اصطلاح العسكريّة

ساعت الابل تسُوع سَوْعًا تخلّت بلا راعٍ. وسُعْ سُعْ امرٌ بتعهُّد سُوعانهِ * ساوعهُ مساوعةً عاملهُ بالساعة كياوَمَهُ اي عاملهُ باليوم. واساعهُ اساعةً اهملهُ وضيّعهُ. ونقول اسعت الابل فساعت اي خلّيتها فتخلّت. واسوع الرجل إسواعًا انتقل من ساعةٍ الى ساعةٍ او تأخّر ساعةً. والحمار ارسل غرمولهُ. والرجل انتشر ذكرهُ ثم مَذَى * السائع الهالك ج ساعة. وهو ضائعٌ سائعٌ اتباع * السُوَاع المَذْي او الوَدْي والهدء من الليل. يقال اتانا بعد سُواعٍ من الليل اي بعد هدء منهُ. وسُوَاع صنمٌ عُبِد في زمن نوح فدفنهُ الطوفان فاستثارهُ ابليس فعُبِد وصار لبني هُذَيل وحيّ اليمن. وفي سورة الجنّ ولا تَذَرُنّ وُدًّا ولا سُواعًا. وقرأ الخليل سَواعًا بالفتح. وقيل كان وُدٌّ لبني كلب. وكان على صورة رجلٍ. وكان سواع لهمذان وكان على صورة امرأةٍ * السَوَاعة كتاب فروض الصلوة عند الروم * السَوْع مصدرٌ. واتانا بعد سَوعٍ من الليل اي بعد هدء منهُ * السُوَعاء المَذْي او الوَدْي. وفي الحديث في السُوَعاء الوضوء. وساعةٌ سَوعاء اي شديدة * الساعة ثُلُثُ ثمن النهار والليل اي جزءٌ من اربعة وعشرين جزءًا من مجموع النهار والليل وهي عبارةٌ عن ستين دقيقة. والساعة ايضًا الوقت الحاضر وعند المولّدين تُطلَق ايضًا على الآلة المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات. والساعة الرملية قنينتان من الزجاج تتّصل راس الواحدة منهما بالاخرى وفي احداهما رملٌ وبينهما ثقبٌ رفيعٌ يتسرب الرمل منهُ فتُجعَل ذات الرمل فوق وبنهال الرمل منها الى السُفلى بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعةٌ من الوقت.

فيعكس وضعها ويرجع الرمل يتسرب الى السُفلى. وهلمَّ جرًّا على هذا الاسلوب. والساعة الشمسيَّة صفيحةٌ من الحجر مخطَّطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة الشمس وفي وسطها قضيبٌ من الحديد يُلقي ظلَّهُ على تلك الخطوط واحدًا بعد واحدٍ. وكلَّما انتقل من خطٍّ الى آخر كان ذلك الوقت ساعةً من الزمان ج ساعات وساع. والساعة ايضًا القيامة او الوقت الذي تقوم فيهِ القيامة والهالكون وهذا جمع سائع كفائد جمع فائد. والساعة عند الفقهاء اسمٌ لقطعةٍ من الزمان غير محدودة. واصل الساعة سَوَعة ففُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * السُوَيعة تصغير الساعة * ناقةٌ مِسياعٌ تدع ولدها حتى تاكلهُ السباع واويَّةٌ يائيَّة. ورجلٌ مِضياعٌ مِسياعٌ للمال وهو مُضيعٌ مُسيعٌ اي مُهمِل لهُ مفرِّط بهِ. وهو مسوَّعٌ لهُ اي مسوَّغٌ لهُ. واصل المعنى في هذه المادَّة الهلاك والزوال

ساغ الشراب يسُوغ سَوْغًا وسُوَاغًا وسَوَغانًا هَنَأَ وسلس وسهل مدخلهُ في الحلق. وفلانٌ الشراب يسُوغهُ سَوْغًا ويسيغهُ سَيْغًا من اليائيّ سهَّل مدخلهُ. لازمٌ متعدٍّ. والاجود اساغهُ إساغةً وسيُذكَر. وساغت بهِ الارض ساخت. والناقة شذَّت ولهُ ما فعل جاز * سوَّغهُ تسويغًا جوَّزهُ. ولهُ كذا اعطاهُ اياه. ومنهُ تسويغات الملوك في كلام المولَّدين لتوجيهاتهم اي اعطائهم المناصب في الولايات. واساغ الطعام إساغةً سهَّل مدخلهُ في الحلق وساغ لهُ دخولهُ فيهِ. والعرب تقول أسِغ لي غصَّتي اي امهلني. واساغ فلانٌ بفلانٍ تمَّ امرهُ بهِ. وذلك انهُ يريد عدَّة رجالٍ او دراهم فيبقى واحدٌ بهِ يتمُّ الامر فاذا اصابهُ قيل اساغ بهِ. وفي الجماعة اساغوا بهم. واسوغ الصبيُّ اخاهُ إسواغًا ولد معهُ وقيل بعدهُ * السائغ السهل المدخل من الطعام والشراب * السِوَاغ ما اسغتَ بهِ غصَّتك. يقال المكَّة سِوَاغ الغصص. ومنهُ قول الكُميت الاسديّ وكانت سِوَاغًا ان جَيَّزت بغصَّةٍ * السَوْغ مصدرٌ. وهذا سَوْغ هذا اي ولد معهُ وقيل بعدهُ ولم يولد بينهما. وكذا يُقال هذه سَوغ هذه في المؤنَّث * السَوْغة المرَّة والسَوْغ يقال هذا سَوغة هذا وهذه سَوْغة هذه في الذكر والانثى * السَيْغ من الشراب السائغ وضدُّ الاجاج. وقد تخفف اليآء. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرازية

وارعَ المرار اذا دعاك لرعيهِ
ورِدِ الاجاج اذا حماك السَّيغا

اي اذا منعك عن شرب الحلو الذي يسيغهُ الفم ويسهل مدخلهُ في الحلق فاشرب المرَّ. ويقال هذا سَيْغ هذا وهذه سَيْغ هذه اي سوغهُ * الأَسْوَغ من الطعام والشراب والمستساغ السائغ

سافهُ يسُوفهُ سَوْفًا شمَّهُ. وعليهِ صبر. والسائفة دنا منها. وساف المال يسُوف ويساف (من باب نَصَرَ وعَلِمَ) سَوْفًا هلك او وقع فيهِ السواف * سوَّف فلانًا تسويفًا مطلهُ وقال لهُ مرَّة بعد مرَّةٍ سوف افعل. وسوَّف فلانًا امرهُ ملَّكهُ اياهُ وحكَّمهُ فيهِ يصنع ما شاء. وساوفهُ مساوفةً سارَّهُ. والمرأة ضاجعها. واساف الرجل إسافةً هلك مالهُ. والمخارز اثأى فانخرمت المخرزتان. والوالدان مات ولدهما. وفي المثل اساف حتى ما يشتكي السواف يُضرَب لمن تعوَّد الحوادث وتوقَّع الشدائد لان الشدائد تهون بالعادة والتوقُّع. واسافهُ استيافًا اشتمَّهُ * السائفة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمَّة يصف فراخ النعامة

كأنَّ اعناقها كُرَاث سائفةٍ
طارت لفائفهُ او هيشرٌ سُلُبُ

والسائفة ايضًا الارض بين الرمل والجَلَد. ومن اللحم بمنزلة الحَذِية * السَوَاف الفَنَآة والمونان في الابل او هو السُوَاف بالضمّ او في الناس والمال. وبالضمّ مرض الابل ويُفتَح. وفي الصحاح عن ابي عُبَيد السَوَاف مرض المال وهلاكهُ. يقال وقع في المال سَوَافٌ اي موتٌ. قال ابن السكّيت سمعت هشامًا المكفوف يقول لابي عمرو ان الاصمعيّ يقول السُوَاف بالضمّ. فقال ابو عمرو لا هو السَوَاف بالفتح. وكذلك قال عمارة * الساف كل عَرَقٍ من الحائط والصفُّ من اللبن او الطين ج سافات. والساف من الريح سفاها الواحدة سافة * السَوْف مصدرٌ. وسَوْفَ بالبناء على الفتح حرف استقبالٍ مرادفة للسين عند غير البصريّين او هي اطول زمانًا منها عندهم. فيقال سيشيبُ الغلام وسوف يشيب الفتى. واكثر ما تُستعمَل في الوعيد نحو كلَّا سوف تعلمون. وقد تُستعمَل في الوعد نحو ولَسوف يعطيك ربك فترضى. واما السين فاكثر ما تُستعمَل في الوعد نحو اولئك سنؤتيهم اجرًا عظيمًا. وقد تُستعمَل في الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا ايَّ مُنقَلَبٍ ينقلبون. والمُعربون يسمون سوف حرف تسويف والسين حرف تنفيس. والفيروزابادي يسمّي سوف حرف استئناف (او الصواب حرف استيناف من وَنَى بمعنى امهل) قال الجوهريّ قال سيبويه سوف كلمة تسويفٍ في ما لم يكن بعدُ. الا ترى انك تقول سوَّفتهُ اذا قلت لهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ سوف افعل. ولا يُفصَل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيفعل انتهى. يعني انها تُحسَب كالجزء من الفعل كما تُحسَب السين منهُ فلا تُفصَل عنهُ. ويقال فيها سَفْ وسَوْ وسَيْ. وفي لغاتٌ قليلة رديَّة. واذا شئت ان تجعلها اسمًا بمعنى الامل نوَّنتها. والعرب تقول فلانٌ يقتات السَوْف اي يعيش بالاماني. وتنفرد عن السين بدخول لام التاكيد عليها نحو ولسوف يعطيك ربُّك. وبانها قد تُفصل بالفعل المُلغى اي المعترض غير عاملٍ كقول زُهَير المزنيّ

وما ادري وسوف اخال ادري
أقَوْمٌ آل حصنٍ ام نساء

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجَلَد * السُوْفة السافة للارض المذكورة ج سُوف وسُوَف * السِيفة النوع والبعد. واصلها السِوْنة ففُلِبَت الواو يآء لوقوعها ساكنة بعد كسرةٍ * المَساف والمَسافة البعد كالسِيفة. تقول كم مَساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها اي بعدها. وتقول بيننا وبين المكان الفلانيّ مَساف ومَسافة وسِيفة عشرين يومًا. وهي في الاصل مأخوذة من معنى الشمّ لان الدليل اذا كان في فلاةٍ شمَّ ترابها ليعلم أعلى قصدٍ هو ام على جور. فاذا شمَّ رائحة الابعار علم انهُ على طريقٍ. قال رُؤبة اذا الدليل استاف اخلاق الطُرُق. فكثر الاستعمال حتى سمُّوا البعد بذلك. كذا قيل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض. تقول بيننا مسافة ميلٍ اي ارضٌ مساحتها ميلٌ. واذا قيل بيننا مسافة شهرٍ فالمعنى ان بيننا ارضًا تقتضي سفر شهرٍ. والمَساف ايضًا الانف لانهُ يُساف بهِ اي يُشَمّ. والمُساف الميت من الاولاد. والمستاف موضع الاشتمام. والمَسُوف الهالك من الجمال. والمُسيف الوالد الذي مات ولدهُ. والمِسياف الوالدة التي مات ولدها. والمُسَوِّف من يصنع ما شاء لا يردُّهُ احدٌ. وركيَّةٌ مسوَّفة يقال سوف يُوجَد فيها الماء او يُساف اي يُشَمّ ماؤها فيُكرَه ويعاف لخبث ريحهِ

ساق الماشية يسُوقها سَوْقًا وسِيافةً وسَاقًا حثَّها على السير من خلف ضدّ قادها. وهو يسوق الحديث احسن سياقٍ اي يسردهُ احسن سردٍ. وساق المريض نفسهُ عند الموت سَوْقًا وسِياقًا وسِيق على المجهول شرع في نزع الروح. وساق فلانًا اصاب ساقهُ. والى المرأة صداقها ارسلهُ. واليهِ مالًا قدَّمهُ بين يديهِ. وساق فلانًا مساق غيرهِ اي عاملهُ معاملة غيرهِ * سوَّق الشجر تسويقًا صار ذا ساقٍ. وفلانًا امرهُ ملَّكهُ اياهُ. وساوقهُ مساوقةً فاخرهُ في السَوْق ايُّهما اشدّ. واساقهُ ابلًا إساقةً جعلهُ يسوقها. والى المرأة مهرها ارسلهُ. ونسوَّق القوم تسوُّقًا باعوا واشتروا. والعامَّة تقول تسوَّق الرجل اي استبضع ما يحتاجهُ من السُوق. وتساوقت الابل تساوقًا تتابعت ونقاودت. والغنم تزاحمت في السير. واستاق الماشية استياقًا بمعنى ساقها. وانساقت الابل انسياقًا مطاوعة ساق. واستساق الابل استساقةً بمعنى اساقها * السائق اسم فاعل ج سائقون وسُوَّاق وساقة. وسائق الميزان) اي النجوم الشبيهة بالميزان) نجمٌ يسير ورآءها كانهُ يسوقها. وهو من اصطلاح المولَّدين * السائقة مؤنَّث السائق. وعند العامَّة بمعنى المواشي * السِيَاق مصدرٌ والمهر اي الصداق. والسِياق البعيد عند المنطقيّين هو الشكل الرابع من القياس وهو ما كان الحدُّ الاوسط فيهِ محمولًا في الكُبرَى وموضوعًا في الصُغرَى نحو كلُّ جسمٍ مؤلَّفٌ وكلُّ مؤلَّفٍ مُحدَثٌ فبعض المُحدَث جسمٌ. وسِياق الكلام اسلوبهُ الذي يجري عليهِ. ووقعت هذه العبارة في سِياق الكلام اي مُدرَجةً فيهِ. والسِياق عند الفُصَّاص الحصَّة من الحديث * السِياقة مصدرٌ. وسِيافة الأعداد وتُسمَّى بالتعديد ايضًا هي ايقاع اسمآء مفردة على سياقٍ واحدٍ. واكثرها تكون في الصفات. ومنهُ في سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدُّوس السلام المؤمن المُهيمِن العزيز الجبَّار المتكبِّر. وبكثر وقوعها في غير الصفات ايضًا كقول المتنبّي

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنَّث ج سُوق وسِيقان وأَسْوُق. هُمِزَت الواو لتحمل الضمَّة. وساق الشجرة جذعها. وساق حُرّ ذكر القارية لان حكاية صوته ساق حرّ. او الساق الحمام والحرّ فرخهُ. يعني انهُ فرخ الحمام. قال الكُميت بن زيد الاسديّ

تغريد ساقٍ على ساقٍ يجاوبها
من الهواتف ذات الطوق والعُطُلُ

عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة. وساق الغراب نباتٌ. وساق الحمام نباتٌ آخر يُتداوى به. وفي سورة ن يوم يُكشَف عن ساقٍ اي عن شدّةٍ اي يوم يشتدُّ الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مَثَلٌ في ذلك. واصلهُ تشمير المخدّرات عن سوقهنّ في الهرب. قال حاتم الطائيّ

اخو الحرب ان عضّت به الحرب عَضَّها
وان شمّرت عن ساقها الحرب شمّرا

او المراد في الاية يوم يُكشَف عن اصل الامر وحقيقته بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق الانسان. وقامت الحرب على ساقٍ اي اشتدّت وتعاظمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساقٍ واحدٍ اي بعضهم على اثر بعضٍ لا جارية بينهم. وفي سورة الانسان والتفّت الساق بالساق اي التفّ آخر شدّة الدنيا باول شدّة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا شدّة الامر والإخبارَ عن هولهِ. وقيل المعنى التفّت ساق الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطلَق الساق عند الهندسين على ضلعٍ من اضلاع المثلّث * السَّوْق مصدرٌ. وسَوْق المعلوم مساق غيرهِ عبارةٌ عن سوّال المتكلّم عمّا يعلمهُ سوّال من لا يعلمهُ ليوهم ان شدّة المشابهة الواقعة بين المتناسبين احدثت عندهُ التباس المشبَّه بالمشبَّه بهِ. وفائدتهُ المبالغة في المعنى. ومنهُ قول الشاعر

بالله يا ظبيات القاع قُلْنَ لنا
ليلايَ منكنّ ام ليلى من البشرِ

وهو اصطلاح البيانيّين. واهل البديع يسمّونهُ تجاهل العارف. والسُّوق جمع ساق الرجل ثم سُمّي بها ما يُلبَس عليها من شيءٍ يُتّخذ من حديد او غيرهِ وموضعٌ في المدن وغيرها تُباع فيهِ البضائع والامتعة مؤنّث ويُذكَّر ج أسواق. وانما سُمّيت السُّوق سُوقًا لسَوْق الناس اليها او لقيامهم فيها على السُّوق جمع ساق. وسُوق الحرب حومة القتال. والسَّوَق اسمٌ من الأسوَق اي الطويل الساقين. قال رُؤبة قبَّ من التعداء حُقْبٌ في سَوَقْ. اي ان هذه النباق التي يصفها ضامرةٌ من كثرة السير بيض الاظفار طوال السيقان * الساقة جمع سائق والموكب وموخّر الجيش. يقال فلانٌ في ساقة الجيش اي في موخّرهِ. وهي نقيض المقدّمة * السُّوقَة الرعيّة من الناس تحت سياسة الولاة للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث. سُمّوا سُوقة لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى ما شاء من امرهِ ومرادهِ لا لانهم من اهل السُّوق اي اولاد المدن كما تظنّ العامّة. ومنهُ قول جبلة بن الايهم الغسّاني للامام عُمَر بن الخطّاب لا يُفضَّل في هذا الدين ملكٌ على سُوقةٍ فقال لا ان الملك والسوقة عندنا سواء. قال نهشل بن ضرار النهبيّ

ولم تَرَ عيني سوقةً مثل مالكٍ
ولا ملكًا تجبى اليهِ مرازبُه

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر للخيّ حين سُبيَت واحضرت بين يدي سعد بن ابي وقّاص

وبينا نسوس الناس والامر امرنا
اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصّفُ
فأُفٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها
تقلّب احوالًا بنا وتصرّفُ

او قد يُجمَع السُّوقة على سُوَق. قال زُهَير المُزَني

يطلّبُ شأوَ امرأَينِ قدّما حسنًا
نالا الملوك وبذّا هذه السُّوقا

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الزحاف المكروهة. لان الجزء الخماسيّ الاول في صدرهِ مطويٌّ والثاني مخبونٌ. والسُّوقة من الطرثوث ما كان اسفل النكمة * السُّوقيّ واحد السوقيّين لاهل السُّوق * السَّوّاق السائق وبائع السويق وصانعهُ. والمكاري في اصطلاح العامّة. وعودٌ طويلٌ يُدار به الحجر فوق السمسم او الزيتون في المعاصر. والسُّواق جمع سائق والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرًا وما صار على ساقٍ من النبات * السَّويق الخمر والناعم من دقيق الحنطة. وعند العامّة هو الدقيق الذي يخرج من البرغل عند نخلهِ. وعند الاطبّاء ما جُوِّد تحميصهُ وطحنهُ من الحبوب ثم غُربل دفعةً بمآء حلوٍ ثم اخرى بمآء باردٍ ج أسوِقة * السَّيِّق من السحاب الذي تسوقهُ الريح وليس فيهِ مآء * السَّيِّقة ما استاقهُ العدوّ من الدواب مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا الّا مثل سيّقة العِدَى
ان استقدمت نحرٌ وان جبّأت عَقرُ

والسَّيِّقة ايضًا الدريئة يسترفيها الصائد فيرمي الوحش ج سيائق * الأساقة سير ركاب السروج. والأسوَق الطويل الساقين او حسَنها وهي سَوْقاء ج سُوق. والاسم السَّوَق كما مرّ. وبعيرٌ مُسْوِق يساوق الصيد. والمساوَقة تُطلَق في الاصطلاح على ما يعمّ الاتّحاد في المفهوم والمساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المترادفة والمساوية. والمساق عند التجّار المشترى شيئًا فشيئًا. والمساق التابع والقريب. ومن الجبال المنقاد طولًا

ساك الشيءَ يسُوكهُ سَوْكًا دلكهُ. وكذا ساك اسنانهُ بالعود اي دلكها. وساك الرجل سِواكًا سار سيرًا ضعيفًا وتسروك * سوّك اسنانهُ بمعنى ساكها. وتسوّك تسوّكًا واساك استياكًا تدلّك بالمسواك ولا يذكر العود ولا الاسنان معها. وتساوك الرجل تساوكًا سار ضعيفًا وتسرّوك. يقال جاءت الابل تساوك اي تمايل من الضعف في مشيها. قال عبيد الله الجعفيّ

الى الله نشكو ما نرى بجيادنا تساوكُ هزلى مخّهنّ قليلُ

السِّواك مصدرٌ والعود تُدلَك بهِ الاسنان او من شجر الاراك. مؤنّث ويُذكَّر ج سُوُك. وفي الحديث خير خلال الصائم السواك اي استعمال السواك على نقد بر المضاف. الا انهُ حُذِف لأمن الالتباس * السُّوك في اصطلاح البنّائين الريش المزدوج الذي يخرج منهُ زاويةٌ في اول العقد. الواحدة منهُ سوكة ج سُوك. ومكانهُ يسمّونهُ بيت السُّوك * المِسواك السواك للعود المذكور ج مساويك. ويُطلَق السواك والمسواك ايضًا على ما تُخلَّل بهِ الاسنان لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيّة وكان ممّن يرى فضل الإساك. ويضنّ بنفاثة السِّواك اي ببخل بما ينفثهُ من بين اسنانهِ اذا استاك. وهو مَثَلٌ في شدّة البخل

سال يسال سُؤالًا وسَوالًا لغةٌ في سأل المهموز. وقولهم ها يتساولان يدلّ على انها واوٌ في الاصل. ويقال في الماضي سَلْتُ بفتح اولهِ. وهو يشعر بانهُ مخفّفٌ من المهموز باعتبار ان اصلهُ سألت فحُذِفَت الهمزة كما حُذِفَت من رأيت فقيل فيهِ رَيْت. ولو كان اجوف لكُسِرَت فاؤهُ. وسَوِل الرجل يسوَل سَوَلًا كان أسوَل * سوّل لهُ الشيطان تسويلًا اغواهُ وسهّل لهُ من السَّوَل اي الاسترخاء. وسوّلت لهُ نفسهُ كذا زيّنتهُ لهُ وسهّلتهُ لهُ وهوّنتهُ * السُّوَل مخفّف السُّؤل بالهمز. وعليهِ قول المتنبّي

كانت من الكهلاء سُوْلي انما
أجلي تمثّل في فؤادي سُوْلا

السَّوْلاء مؤنّث الأسوَل والدلو الضخمة * السَّوْلة استرخاء البطن وغيرهِ. والسُّوْلة المسألة لغةٌ في السُّؤلة بالهمز. والسُّوْلة الكثير السُّؤال * السَّوِيل العديل. نقول انا سويلك اي عديلك * الأسوَل من بهِ سَوَلٌ وهو استرخاء ما تحت السرّة من البطن. والانثى سولاء ج سُوْل. وبحاءٌ أسوَل اي متدلٍّ او مسترخٍ

سام البائع السلعة سَوْمًا وسُوامًا عرضها وذكر ثمنها. وساومها المشتري بمعنى استامها. ومنهُ الحديث لا يسوم الرجل على سَوم اخيهِ اي لا يشتري. ورُوِي لا يستام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنّا لنَرخِصُ يوم الروع انفُسَنا
ولو نُسامُ بها في الامن اغلينا

اي ولو نُحمَل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغلىناها. يقال سام بسلعتهِ كذا وكذا واستام ايضًا. وسامت الابل او الريح مرّت واسمرّت. والمواشي رعَت وخرجت الى المرعى. وفلانًا الامر كلّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ وأكثر ما يُستعمَل في العذاب والشرّ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب. وسامهُ خسفًا اولاهُ اياهُ واراده عليهِ. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامّة تقول سام البضاعة اي سأل عن ثمنها. وسام البيضة ونحوها تعرّف صلابتها بنقرها على اسنانهِ. والنصارى يقولون سام الرئيس فلانًا اسقفًا ونحو ذلك اي رسمهُ * سوّمهُ الامر تسويمًا كلّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ. والفرس جعل عليهِ سيمةً اي علامةً. وفلانًا خلّاهُ وسوّمهُ لما يريدهُ. وفي مالهِ حكّمهُ وصرّفهُ. والخيل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم فعاث فيهم. وساوم بالسلعة مساومةً وسِوامًا غالى بها اي عرضها بثمنٍ ودفع لهُ المشتري اقلّ منهُ وهكذا الى ان يتّفقا على ثمنٍ متوسّط بين ما يطلبهُ البائع ويدفعهُ الشاري. واسام الابل إسامةً ارعاها او اخرجها الى المرعى. والحفرة على الركيّة حفرها. واليهِ ببصرهِ رماهُ بهِ. وتسوّم تسوّمًا اتّخذ السُّومة اي العلامة وستُذكَر. وتساوما في السلعة تساومًا بمعنى ساوما. واستام بالسلعة وعليها استيامًا غالى. واستامهُ اياها وعليها سألهُ سومها اي تعيين ثمنها * السائم اسم فاعل. والانثى سائمة ج سوائم. والسائمة ايضًا الابل الراعية التي لا تُعلَف في العَطَن. قيل سُمّيَت بذلك لمداومتها الرعي ثم عُمِّم لكل

راعية من الدوابّ * السَّوَام الابل الراعية ونفرتان اسفل عيني الفرس. والسُّوَام مصدرٌ وطائرٌ * السام جمع السامة والموت والخنزران ونقرةٌ يُنقع فيها المَلّة. وسام احد بني نوح وهو ابو العرب. وهو المراد في قول المتنبّي يمدح الاستاذ كافورًا

ومن قول سامٍ لو رآك لنسلهِ
فدى ابن اخي نسلي ونفسي ومالیا

اي لو رآك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي. وذلك لان الممدوح كان عبدًا ثم تولّى ملك الديار المصريّة * السِّيمَى والسِّيمَاء يقلب الواو فيهما ياءً العلامة والهيئة. ومنهُ في سورة الفتح سيماهم في وجوههم من اثر السجود * السامة بقلب الواو ألفًا الحفرة على الركيّة ج سِيَم وعرقٌ في الجبل مخالفٌ لجبلتهِ والذهب والفضة او عروقها في الحجر ج سام. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عليّ بن صالح الروزباريّ

وكأنّ الفريد والدرّ والیا
قوت من لفظهِ وسامَ الركازِ

اراد بالركاز المعدن وبالسام قِطَع الذهب والفضة. والسامة ايضًا الساقة جمع السائق وواحدة السام للخنزران. والسُّوَمَة والسِّيمَة بقلب الواو ياءً العلامة يقال فيهِ سُوْمة الصلاح وسِيمتهُ اي علامتهُ. وفي الصحاح السُّوَمَة العلامة تُجعَل على الشاة وفي الحرب ايضًا. وانهُ لغالي السُّوْمة والسِيمة اي السَّوْم. والعامّة تقول هذه سِيمة فلان اي نصيبهُ * السِّيمِيَاء العلامة والحسن والبهجة. قال الشاعر

غلامٌ رماهُ اللهُ بالحسن يافعًا
لهُ سِيمِيَاءٌ لا تشقُّ على البَصَرْ

اي يفرح بهِ من ينظر اليهِ. وتحقيق معناهُ ان الله قد وسمهُ بسيمياء حسنة مقبولة يلتذُّ الناظر اليها. وعلم السيمياء علمٌ يُطلَق على غير الحقيقيّ من السحر وهو الاشهر. وحاصلهُ احداث مثالات خياليّة لا وجود لها في الحسّ. وقد يُطلَق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ وتكون صُوَرًا في جوهر الهواء. ولفظة سيمياء عبرانيّة معرّبة مركّبة من ثمّ اي اسم وبهْ اي الله فيكون الحاصل منها اسم الله * السَّوَامة فَعَّالة للمبالغة. والسَّوَامة عند المولّدين قطعةٌ من الارض تُزرَع فيها الحنطة ونحوها * لاسيّما تُذكَر في س و ي * المَسَام المِرْآة السريع وتحريف المَسامّ بالتشديد. وقد ذُكِر في س م م. والمَسَامة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدتَي الباب وعصًا من قدّام الهودج. والمُساوَمة مصدر ساوَم. وشرعًا بيع شيء من غير اعتبار ثمنهِ الذي اشتراهُ بهِ البائع. وقيل هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن. والمُسوِّم المُعلِّم بعلامة يُعرَف بها والحَسَن الخلق. وفي سورة آل عمران يمددكم ربُّكم بخمسة آلاف من الملائكة مسوّمين. قال الاخفش يكون معناهُ مُعلَّمين ويكون مرسلين. والخيل المسوّمة المرعيّة والمُرسَلة مُطلَقةً والمُعلَّمة. ومنهُ قول ابي الطيّب يصف خيل بدر بن عمّار الاسديّ

وقائدها مسوّمةٌ خفافًا على حيّ تصيّحهُ ثقالا

اي ان خيلهُ مطلقة العنان مُعلَّمة خفيفةٌ في الركض لكنها ثقيلةٌ على الحيّ الذي تُغير عليهِ صباحًا. وفي سورة الذاريات لنرسل عليهم حجارةً مسوّمةً عند ربك اي عليها امثال الخواتيم او مُعلَّمة ببياض وحمرة او بعلامة يُعلَم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها اسم ما يهلك بهِ. وبسومُ جبلٌ متّصلٌ بجبل فرقد لا ينبتان غير النبع والشوحط تأوي اليهما الفرود. وهو غير منصرف للعلميّة ووزن الفعل. واصل السَّوْم الذهاب في طلب الشيء

سوة — ساوة اسم بلد بين الرَّيّ وهمذان. واليهِ نسب الحريريّ مقامتهُ الساويّة التي يقول في اولها آنستُ من قلبي القساوة، حين حللت ساوة. وقد ذكرها الشيخ محمّد البوصيريّ في البردة حيث يقول

وساءَ ساوةَ أن غاضت بحُبَرتها
وردٌّ واردها بالغيظ حين ظمي

سَوِيَ الرجل يَسوَى سوًى (واويّ العين واللام) استقام امرهُ. ويقال هو لا يَسوَى شيئًا اي لا يعادل اي كانهُ في العدَم. ومنهُ قول الشاعر

صبيتِ عليَّ العار حتى تركتني
ملامًا لمن يَسوَى ومن لم يكن يَسوَى

ويقال هذا يسوى دينارًا اي يستحق ان يكون ثمنهُ دينارًا. ومنهُ قولهم درهم العقل يسوّى الف دينار. وهي لغةٌ قليلة. واللغة المشهورة يساوي من باب فاعَلَ وسيُذكَر. والعامّة تستعمل يَسوَى بمعنى يصلح ايضًا * سوّى الشيءَ تسويةً جعلهُ سَوِيًّا وصنعهُ مستويًا. وسوّاهُ بهِ وسوّى بينهما عدّل. وفي الحديث قدم زيدٌ بشيرًا بفتح بدرٍ حين سوّينا على رُقيّة (احدى زوجات الرسول) يعني دفناها وسوّينا تراب القبر عليها. والعامّة تقول سوّيت الشيءَ اي صنعتهُ. وكيف اسوّي اي كيف افعل. وسُوِّيَت عليهِ الارض بصيغة المجهول هلك فيها. وساويتهُ بهِ مساواةً وساويت بينهما بمعنى سوّيت. وهذا لا يساوي شيئًا اي لا يعادل. يقال هذا لا يساوي درهمًا. ومنهُ قول الشاعر

كم سيّدٍ متفضّلٍ قد سبَّهُ
من لا يساوي طعنةً في نعلهِ

واسوى الرجل إسواءً احدث وخزني وذلّ. وفلانٌ استقام امرهُ. وكان خُلقهُ وخُلق والدهِ سواءً. وحرفًا من القرآن اسقط وترك واغفل. والشيءَ جعلهُ سويًّا. وفي المرأة اوعب. واساءهُ بهِ بمعنى سوّاهُ. وتسوّت بهِ الارض تسويًا اي هلك فيها. والباء بمعنى على او مع اي تسوّت عليهِ او معهُ. وتساويا تساويًا واستويا استواءً تماثلا. واستوى الشيءُ اعتدل. يقال سوّيت الشيءَ فاستوى اي عدّلتهُ فاعتدل. والاسم السَّوَاء. ويقال سَوَاءٌ عليَّ أقُمتَ ام قعدت اي سواءٌ عليَّ قيامك وقعودك. واستوى العود من اعوجاجٍ استقام. واستوى الرجل انتهى شبابهُ وبلغ أشُدَّهُ او اربعين سنة واستقام امرهُ. وعلى ظهر دابّتهِ استقرّ. وعليهِ استولى وظهر. قال الراجز

قد استوى بشرٌ على العراقِ
من غير سيفٍ ودمٍ مهراقِ

واستوى الى الشيء قصد او صعد. وفي سورة البقرة ثم استوى الى السماء اي صعد او عمد اليها او قصد لها اقبل عليها او استولى. قيل كل من فرغ من عملٍ وعمد الى غيرهِ فقد استوى لهُ واليهِ. واستوت بهِ الارض هلك فيها. واستوى الطعام والقمر نضج. واستوى فلانٌ لي خصمًا اي صار وتعيّن. وهما من كلام المولّدين. وقول النحاة في التمثيل لواو المعيّة استوى الماء والخشبةَ معناهُ سلوى الماء الخشبة * السَّوَاء العدل. قيل ومنهُ في سورة الانفال فانبذ اليهم على سَوَاء اي على عدلٍ من الحكم. وقيل على طريقٍ مستوٍ بان تُظهِر لهم نبذ العهد ولا تجازيهم وهم على توهُّم بقاء العهد او على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة. والسواء ايضًا الوسط بين الحدّين. يقال مكانٌ سَوَاء. وبمعنى غير. يقال جاءوا سواءَ فلانٍ اي غيرهُ. وبمعنى المستوي. يقال مكانٌ سَوَاء اي مستوٍ. وثوبٌ سَوَاء اي مستوٍ طولهُ وعرضهُ. وقعد في سواء الجبل اي في ذروتهِ. ولقيتهُ في سواء النهار اي في منتصفهِ. واذا كان بعد سواء همزة الاستفهام فلا بد من أمْرٍ مع الكلمتين اسمين كانتا امر فعلين. تقول سواءٌ عليَّ ازيدٌ جاء ام عمرٌو. وسواءٌ عليَّ أقُمتَ ام قعدت. واذا كان بعدها فعلان بغير همزة الاستفهام عُطِف الثاني بأوْ فيقال سواءٌ عليَّ قمت او قعدت. واذا كان بعدها مصدران عُطِف الثاني بالواو او بأوْ حملاً عليها فيقال سواءٌ عليَّ قيامك وقعودك. وقيامك او قعودك. وكذا لفظة ابالي فانهُ اذا وقع بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمْر. والاّ فالعطف بأو. والحقّ ان هذه الهمزة يقال لها همزة التسوية لا همزة الاستفهام وهو ظاهرٌ. والضابط الكلّيّ في تعيين حرف العطف هنا انهُ ان حسن السكوت على ما قبلهُ فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع ام. كذا قيل والظاهر انهُ لا يحسن السكوت على شيء في هذا المقام لانهُ للتسوية بين اثنين فلا يُسكَت عن احدهما. وفي افعل التفضيل لا يُعطَف الا بأمْر فلا يقال زيدٌ افضل او عمرٌو لان المراد طلب التعيين وهو من مواضع ام. وسَوَاء السبيل ما استقام منهُ. وهذا درهمٌ سَوَاء اي تامٌّ. والسَّوَاء ايضًا المِثل. يقال هما في هذا الامر سَوَاء وان شئت قلت سواءان. وهم سَوَاء للجميع. وهم أسواءٌ وسَوَاسٍ وسواسية مثل ثمانية. ومنهُ قول المتنبّي

وانما نحن في جيلٍ سَوَاسِيَةٍ
شرٌّ على الحرّ من سقمٍ على بدنِ

اي متساوين في الخسّة وسوء الاخلاق. ويقال ايضًا سَوَاسِوَة بالواو. وكل ذلك على غير قياس. وافراد سواء مع المثنّى والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدرًا او على تقدير مضافٍ محذوف اي ذَوَي سواء وذَوِيه سواء. ومررت برجلٍ سَوَاء والعدَمُ وبُكسَر اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ. وذلك برفع العدم عطفًا على الضمير المستتر في سواء بناءً على تاويلهِ بالصفة اي متساوٍ هو والعدم. ويقال هو في سَوَاء راسهِ وبُكسَر ايضًا اذا كان في النعمة او في حكمهِ من الخير او في قدر ما يغمر راسهُ او في عدد شعرهِ من الخير كنايةً عن الكثرة في الجميع. وليلة السَّوَاء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء القمر فيها. وفي التعريفات السواء بطون الحق في الخلق (اي استئثارهُ تعالى باطنًا في الخليقة) فان التعيّنات الخلقيّة ستائر الحق تعالى والحقّ ظاهرٌ في نفسها بحسبها. وبطون الخلق في الحقّ (معطوف على بطون الاول) فان الخلقيّة (من التعيّنات) معقولةٌ باقيةٌ على عدميّتها

في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها * السَّوَى القصد. يقال قصدت سواءُ اسبه قصدت قصدهُ (اي الجهة التي قصدها). قال الشاعر

ولَأَصرفنَّ سَوَى حذيفةَ مدحتي
لِفَتَى العشيرةِ وفارسِ الاحزابِ

اي ولَأصرفنَّ مدحتي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه اصحاب الصراط السُّوَى قيل المراد بالسُّوَى فُعلَى من السواء على تليين الهمزة وحذفها. والسِّوَى والسُّوَى العدل والوسط والغير كالسواء في الكل. وهي من ادوات الاستثناء كغير. وتفارقها في ان المستثنى بغير قد يُحذَف اذا فُهِم المعنى نحو عندي درهمٌ ليس غيرُ ولا يقال ليس سوى. وفي انها تقع صلة الموصول فيقال جاءَ الذي سواك ولا يقال جاءَ الذي غيرك. كذا قيل والظاهر ان غيرًا في نحو عندي درهمٌ ليس غيرَ ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسمٌ مضافٌ الى محذوفٍ وهي اسم ليس والخبر محذوفٌ ايضًا والتقدير ليس غيرهُ موجودًا او ليس غيرهُ عندي. ومررت برجلٍ سِوَى والعدم اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ. وعند سيبويه معنى سوى بدل ومكان نقول عندي رجلٌ سوى زيدٍ اي بدل زيدٍ ومكانهُ. وفي سورة طه لا نخلفهُ نحن ولا انت مكانًا سُوًى اي معلمًا اي ذا معلَمٍ. ويقال ها على حدِّ سُوًى اي لا تفاوت بينهما. وفي التعريفات السُّوَى هو الغير وهو الاعيان من حيث تعيُّناتها او هو غير الجسد كلُّ روحٍ ظهر في جسمٍ ناريٍّ او نوريٍّ * السابة فَعْلة من التسوية اصلها سَوْيَة فقُلِبت الواو الفًا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هيأةً لي كلمة * السَّوِيُّ الاستواء والانصاف والمستوي. يقال مكانٌ سويٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. وغلامٌ سويٌّ اي مستوي الخلق لا داءَ به ولا عيب. ومنهُ قول الشاعر

يا مريض الجفون عذَّبت قلبًا كان قبل الهوى قويًّا سويًّا

وفي سورة مريم فتمثَّل لها بَشَرًا سويًّا اي مستوي الخَلق * السَّوِيَّة مؤنَّث السويّ والاستواء. يقال هم على سويَّةٍ في هذا الامر وقسمت الشيءَ بينهما بالسويَّة. والسَّوِيَّة ايضًا من مراكب الاماء والمحاجين او كساءٌ مخطوطٌ بثمام ونحوهِ كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويَّتَهُ
إذَن يُرَدَّ وقيد العير مكروبُ

ج سوايا. وكذلك الكساء الذي يجعل على ظهر الابل الا انهُ كالحلقة لاجل السنام ويُسمَّى الحويَّة (راجع الحويَّة في ح و ي). وقول ابي ثمامة بن عازب الضبّيّ انسأ لفي السويَّة وسط زيدٍ ألا ان السويَّة ان تُضاموا اراد بالسويَّة الانصاف * السيُّ الفلاة والمساوي والمثل. وهما سيَّان اي مِثلان ج اسواء. يقال ما هو بسيٍّ لك. وليست المرأة لك بسيٍّ. وما هنَّ لك باسواء اي بمثل ولا امثال. وانشد اللحياني

ترى القوم اسواءً اذا جلسوا معًا
وفي القوم زيفٌ مثل زيف الدراهمِ

واصل سيٍّ سِوْيٌ فقُلِبت الواو ياءً وأُدغِمت. ويقال مكانٌ سيٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. ووقع في سيِّ راسهِ كوقع في سواء راسهِ. ولا سيَّما كلمةٌ يُستثنى بها. وهي مركبة من سيٍّ وما. وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون مخرجًا عن مساواتهِ الى التفضيل عليهِ. وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولهم تُستحَبُّ الصدقة في شهر رمضان لا سيَّما العشر الاخير معناهُ واستحبابها في العشر الاخير آلَدُّ وافضل. ويقال اجاب القوم لا سيَّما زيدٌ. والمعنى انهُ احسن منهم اجابةً. والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امرء القيس

ألا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلجُلِ

وهو يُروَى بالاوجه الثلثة في يوم. فيُرفَع على ان ما موصولة ويوم خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي هو يومٌ بدارة جلجل. ويُنصَب على ان ما بمعنى شيء ويوم تمييز كما في قولهم على الثمرة مثلها زبدًا. ويُجَرُّ على ان ما زائدة ويوم مضافٌ اليهِ. وقد تُخفَّف الَّا فيقال لا سِيَمَا. ويقال ايضًا لا سيَّ لما فلانٍ. ولا سيِّكَ ما فلانٌ. اي لا سيَّ لفلانٍ ولا سيِّكَ فلانٌ. ويقال ايضًا لا سيَّةَ فلانٍ ولا سيِّكَ اذا فعلت. ولا سيَّ لمن فعل ذلك. وهي في جميع مواقعها بمعنى مِثْل. وقد استوفينا الكلام على لا سيَّما في كتابنا المُسمَّى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلتُراجَع هناك * الاستواء مصدرٌ. وفي الكليات الاستواء اذا لم يتعدَّ بإلَى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي بها صار بمعنى قصد الاستواء فيهِ. واختُلِف في معنى الرحمن على العرش استوى والاصح انهُ بمعنى اعتدل اسبه قام بالعدل. وخطُّ الاستواء عند الجغرافيين دائرةٌ مرسومةٌ حول الارض على بُعدٍ واحدٍ من القطبتين نُقسِم بها الارض الى نصفين شماليٍّ وجنوبيٍّ سُمِّي بهِ لتساوي الليل والنهار عندهُ طول السنة. والتساوي مصدر تساوَى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في الكم عددًا كان او مقدارًا. ويُسمَّى بالمساواة ايضًا. وعند المنطقيين عبارةٌ عن صدق كلٍّ من المفهومين على جميع ما يصدق عليهِ الآخَر كالنطق والكتابة. ويقال لهُ المساواة ايضًا. وقد يُطلَق على الاشتراك في الذاتيات جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضايا وهو عبارةٌ عن استواء حاصل القضيتين في المعنى كقولك ليس كل انسانٍ كاتبًا فانهُ يساوي قولك بعض الانسان ليس بكاتبٍ. والمساواة عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين هي ما ذكرناهُ. وعند اهل المعاني هي واسطةٌ بين الايجاز والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساويًا للمعنى لا يزيد عليهِ ولا ينقص عنهُ نحو ولا يحيق المكر السيِّئ الا باهلهِ. ومنهُ قول المتنبي

اذا ترحَّلتَ عن قومٍ وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراحلون هُمُ

والمساواة عند المحدثين ان يكون بين الراوي والنبيِّ او الصحابيِّ او مَن دونهُ (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنبيِّ او الصحابيِّ او من دونهُ. والمُساوِي ذو المساواة مما مرَّ. وفي اصطلاح الحسابيين العدد الذي اذا جُمِعَت الكسور المُخرَجة منهُ لحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويسمَّى معتدلًا وتامًّا ايضًا. والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان مشتركًا بين المذكَّر والمؤنَّث من الاسماء كالشخص الذي يُطلَق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند البدبعيِّين هو الكلام الذي تستوي قراءتهُ طردًا وعكسًا كقولهم عفرتٌ تحت برقعٍ. وعن الكسائيِّ يقال كيف اصبحتم فيقول مسنونين صالحين اسبه اولادنا ومواشينا سويَّةٌ صالحة

سَيٌّ لغةٌ في سَوْءَ

سيأ – سَيْأً الناقة تسييًا حلب سَيْأَها. ونسيَّأت الناقة تَسيِئةً ارسلت اللبن من غير حلبٍ. والامور اختلفت. وفلانٌ بحقي اقرَّ بهِ بعد انكارهِ. وانسيأ اللبن انسياءً سال من غير حلبٍ * السَّيْء واللبن ينزل قُبُل الدِّرَّة يكون في اطراف الاخلاف ج سُيُوء. والسَّيْء والسيِّئ في س و أ

ساب الماء يسيب سَيْبًا جرى وذهب كلُّ مذهبٍ فهو سائبٌ. والرجل سار مسرعًا. والدابة مرَّت حيث شاءت * سيَّب الدابة تسييبًا تركها تسيب حيث شاءت. وانساب الرجل انسيابًا مشى مسرعًا. والحية جرت وتدافعت في مشيها. وفلانٌ نحونا رجع * السائبة المهملة والعبد يُعتَق على ان لا ولاءَ لهُ. كان الرجل اذا قال لغلامهِ انت سائبةٌ فقد عُتِق ولا يكون ولاؤهُ لمعتقهِ ويضع مالهُ حيث شاء وهو الذي ورد النهي عنهُ. والسائبة ايضًا البعير يدرك نتاج نتاجهِ فيُسيَّب اسبه يُترَك لا يُركَب. والناقة كانت تُسيَّب في الجاهلية لنذرٍ ونحوهِ. او كانت اذا ولدت عشرة ابطنٍ كلها اناثٌ سُيِّبَت. او كان الرجل اذا قدم من سفرٍ بعيدٍ او نجت دابَّتهُ من مشقةٍ او حربٍ قال هي سائبةٌ او كان ينزع من ظهرها ففارةً او عظمًا وكانت لا تُمنَع من ماءٍ ولا كلأٍ ولا تُركَب ولا يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت (راجع البحيرة في ب ح ر) ج سُيَّب. والمرأة السائبة عند المولَّدين التي لا تحفظ نفسها وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء التي لا احفاظ عليها. ومنهُ قولهم في المَثَل المال السائب يعلِّم الناس السرقة * السَّيَاب البحر او البسر * السَّيَابة واحدة السَّياب والخمر * السَّيْب مصدرٌ والعطاء. ومنهُ قول المتنبي

ومن الخير بطءٌ سيبك عنِّي
اسرع السُّحْب في المسير الجهامُ

اي ان تأخُّر عطائك عنِّي هو خيرٌ لي فان اسرع السحب في المسير ما كان فارغًا من المطر بخلاف المتلىء من المطر فان مسيرهُ يكون بطيئًا لثقلهِ. والسَّيْب ايضًا المال. ومنهُ قول الحريريِّ ادخل يدهُ في جيبهِ فانعم لهُ سبلًا من سيبهِ اي اعطاهُ نصيبًا من مالهِ. وهو ايضًا العُرف ومَردَى السفينة وشعر ذنب الفرس ج سُيُوب. والسُّيُوب ايضًا الركاز لانها من عطاء الله. والسِّيب مجرى الماء والفلَّاح فارسيٌّ ومنهُ سِيبَوَيْهِ بالبناء على الكسر. وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمهُ عمرو بن عثمان الشيرازيُّ. وهو امام النحاة في عصرهِ. ومعنى سيبويه بالفارسية رائحة التفاح وهو لقبٌ لهُ لانهُ كان اطيب الناس رائحةً واجملهم وجهًا. واما اهل العربية فانهم يجعلون ويه المختوم بهِ لقبهُ اسم صوتٍ ولذلك يبنونهُ. ولولا ذلك جعلوهُ معربًا غير منصرفٍ كرام هرمز ونحوهِ * السيبة مرقاةٌ من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرص من اعلاها. وهي من اصطلاح العامة * السيَّاب

والسُّيَّاب السَّيَّاب * صبيٌّ مسيَّب اي مهملٌ ليس معهُ رقيبٌ

السِّيْبَك انبوبٌ من خشبٍ او غيرهِ يوضع بين فخذي الطفل وهو مضطجعٌ في سريرهِ ليبول فيهِ ج سيابك

سِيْبَوَيْهِ ذُكِرَ في س ي ب

سيج — سَيَّجَ الحائط تسييجًا جعل لهُ سياجًا * السِّياج الحائط وما أُحيط بهِ على شيءٍ مثل النخل والكرم. ويختصُّ عند العامَّة بما كان من الاشواك والهشيم * السَّيْحان نوعٌ من السمك

ساح الماءُ يسيح سَيْحًا وسَيَحانًا جرى على وجه الارض. والظلُّ فاءَ. والرجل سياحةً وسُيُوحًا وسَيَحانًا وسَيْحًا ذهب في الارض للعبادة. قيل ومنهُ المسيح ابن مريم. والصحيح انهُ فعيلٌ من المسح بمعنى مفعول وسيُذكَر في م س ح * سيَّحهُ تسييحًا جعلهُ يسيح. واساح النهر إساحةً اجراهُ. واساح الفرس بذنبهِ ارخاهُ. وفي الجوهري اشاح بالشين المعجمة. وانساح بالهِ انسياحًا اتَّسع قلبهُ. والثوب تشقَّق. وبطنهُ كبر ودنا من السِّمَن الى الارض * السياحة الضرب في الارض بقصد العبادة او التنزُّه او التفرُّج. وفي الحديث لا سياحة في الاسلام. وإهبة السياحة مثل العصا وقربة الماءِ وثياب الصوف وشبه ذلك. ومنهُ قول الحريري في المقامة الصنعانيَّة عليهِ اهبة السياحة. ولهُ رنَّة النياحة * السَّيْح مصدرٌ والماءُ الجاري الظاهر والكساءُ المخطَّط ج سُيُوح وأَسياح * المِسياح من يسيح بالنميمة والشرِّ في الارض ج مسايح. ومنهُ الحديث وليسوا بالمسايح. ومَسايح في قول الحريري من مقامتهِ المذكورة اورد في مسارح لحاتي ومسايح غدواتي ورواحتي جمع مساح او مساحة وهما مَفْعَل او مَفْعَلة من السياحة. والمسيَّح المخطَّط من الجراد ومن البرود. ومن الطُّرق المبين شَرَكهُ اي طرقهُ الصغار والحمار الوحشيُّ لجُدَّتهِ التي تفصل بين البطن والجنب

ساخ الشيءُ يسيخ سَيْخًا وسَيَخانًا رسخ. وقد ماءُ ثاخت * السِّياخ بُنَاة الطين وقيل الصواب بنَّاءُ الطين ج سُيُوخ * السِّيخ السكِّين الكبير فارسيٌّ. وعند العامَّة يغلب على ما يُتَّخذ منهُ سلاحًا يحملهُ الرجل في منطقتهِ

السيد واخواتهُ في س و د

السَّيْداق شجرٌ ذو ساقٍ قويَّةٍ قشره حُرَّاق ورماد خشبهِ المحروق بيَّاض بهِ غزل الكتَّان

السَّيْذَنوق الصفر او الشاهين. وقد ذُكِرَ قبلًا

سار الرجل يسير سَيْرًا ومَسيرًا ونَسْيارًا ومَسيرة وسَيْرورة (وقيل لم تُسمَع السيرورة في مصدرهِ) ذهب في الارض. وسارهُ غيرهُ وساريهِ اي جعلهُ يسير. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وسارت السفينة جرت وهو مجازٌ. وقولهم سِرْ عنك اي تغافل واحتمل. وفيهِ اضمارٌ. والتقدير سِرْ ودع عنك المِرآءَ والشكَّ. وقول ابي كبير الهُذَلي

فلا تجزَعَنْ من سنَّةٍ انت سرتها
فأوَّلُ راضي سنَّةٍ من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنَّة التي انت سلكتها فان اول من يرضى بالسنَّة هو الذي سلكها اولًا. وذلك انهُ ذهب برسالةٍ الى امرأةٍ فهويها وصرفها عن مرسلهِ وكان مرسلهُ قد فعل كذلك مع رجلٍ قبلهُ. ففضب على ابي كبير وعاتبهُ فقال ذلك من ابياتٍ * سيَّرهُ تسييرًا جعلهُ سائرًا. وانجلَّ عن ظهر الدابَّة نزعهُ عنهُ. والمَثَل جملة يسير بين الناس. وفلانٌ سِيرةٌ جاءَ باحاديث الاوائل. والمرأة خضابها خطَّطتهُ اي جعلتهُ خطوطًا كالسُّيُور. وسيَّرهُ من بلدهِ اخرجهُ واجلاهُ. والعامَّة تستعمل سيَّر بمعنى تفوَّط. وسايرهُ مسايرةً جاراهُ وسار معهُ. واسارهُ إسارةً جعلهُ يسير. وتسيَّر الجلد تسيُّرًا تقشَّر. وقول الحريري في مقامتهِ الرقطاءِ جريحُ نُوَب. أثَّرت. وناظم قلائد تسيَّرت اي سارت في البلاد واشتهرت. وتسايرا تسايرًا تجاريا. واستار الرجل استيارًا اشار. واستار بسيرتهِ استنَّ بسُنَّتهِ * السائر اسم فاعل. وسائر الشيء وسارهُ بمعنى باقيهِ ذُكِرَ في س أ ر. ومن امثالهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر. اي انطمع فيَّ ما بعد وقد تبيَّن لك اليأس. لان من كانت حاجتهُ اليوم باسرهِ وقد زال الظهر وجب ان ييأس كما ييأس بغروب الشمس. والمَثَل السائر اي الجاري بين الناس. والسائر لغةٌ في السائر بمعنى الباقي بستويان لفظًا ويفترقان تقديرًا لان الهمزة في الاول مقلوبةٌ عن الياءِ وفي الثاني اصليَّة * السَّيْر مصدرٌ وقِدَّةٌ من الجلد مستطيلة ج سُيُور. وقد يُجمَع على أسيار. قال الشاعر

لاتأمَنَنَّ فزاريًّا خلوتَ بهِ ... على قلوصك واكتبها بأسيارِ

ومن امثال المولَّدين ليس في عصاهُ سيرٌ يُضرَب لمن لا يقدر على ما يريدهُ. وقول الشاعر

وسائلةٍ بثعلبة بن سيرٍ ... وقد علقت بثعلبةَ العلوقُ

اراد ثعلبة بن سيَّار فلم يمكنهُ لاجل الوزن فقال سير * السِّيَراءُ نوعٌ من البرود فيهِ خطوطٌ صفر او بحالطهُ حرير. قال النابغة الذبياني

صفراءُ كالسِّيَراءِ أُكمِلَ خَلقُها
كالغصن في غلوائهِ المتأوِّدِ

والسِّيَراءُ ايضًا الذهب الخالص ونباتٌ يشبه الخُلَّة والقرفة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة النخلة * السَّيْرة المرَّة والضرب اي الدفعة من السير. والسِّيرة الاسم من سار والسُّنَّة والطريقة والمذهب والهيئة والمِيرة ج سِيَر. ويقال سار بهم سيرةً حسنة. وسيرة السلطان طريقتهُ التي يحمل عليها رعيَّتهُ من عدلٍ او جورٍ. وقولهم تنشر الملائكة سيرتهُ اي صحيفة اعمالهِ وطاعاتهِ على حذف المضاف. واصلها حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي وما يتعلَّق بها كما غلبت المناسك على امور الحج. وقالوا السِّيَر الكبير فوصفوها بصفة المذكَّر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلَّى الظهر اي صلوة الظهر. قيل وسُمِّيَت المغازي سِيَرًا لان اول امورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السِّيَر سَيْر الامام وملاقاتهُ مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السِّيَر ارجوزةٌ نظمها الشيخ ابرهيم الحلبيُّ في ترجمة الرسول من ولادتهِ الى وفاتهِ يقول في اولها

احمد من عَلَّمنا علم السِّيَر ... وصَلَواتهُ على خير البشر

جعلها ثلاثة وستين بيتًا على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شرحًا طويلًا مشتملًا على جميع غزواتهِ ومتعلَّقاتها. وهو المعروف بكتاب السِّيَر الكبير. وسِيرة الانسان كيفيَّة سلوكهِ بين الناس. فيقال فلانٌ حسن السيرة او رديها. ومنهُ قولهم من طابت سريرتهُ حُمِدَت سيرتهُ. والسِّيرة تُطلَق على القصَّة عند العامَّة. ومن ذلك قولهم سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسِّيَرة الكثير السير * السَّيَّار الكثير السير ايضًا. وعند العامَّة الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصبر * السَّيَّارة مؤنَّث السيَّار والقافلة. واصلها القوم يسيرون والكواكب السبعة وهي زُحَل والمشتري والمرِّيخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السيَّارات ايضًا ويقابلها الثوابت. وابو سيَّارة كنية عُمَيلة بن خالد العدواني. قيل كان لهُ حمارٌ اسود جاز الناس عليهِ من المزدلفة الى منًى اربعين سنة. وكان يقول أشرِقْ ثبير كيما نُغِير اي كي نسرع الى النحر فقيل أصحُّ من عير ابي سيَّارة. قال الراجز

خلُّوا الطريق عن ابي سيَّاره ... وعن مواليهِ بني فزاره
حتى يجيزَ سالمًا حمارُه

التَّسْيَار مبالغةٌ في السير. قال الشيخ ابو الخير ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاءِ الا التِّبيان والتِّلقاءَ. والمُستار في قول الراجز

اشكو الى الله الغزيز الغفَّار ... ثم اليك اليوم بُعد المُستار

هو مُفتَعَل من السير. والمَسُور اسم مفعول. يقال طريقٌ مَسُورٌ ورجلٌ مَسُورٌ بهِ. والقياس مَسِير فغيَّروهُ لئلَّا يلتبس بالمصدر. والمَسير والمَسيرة مصدر. وهو شاذٌّ لان قياس المصدر من فعَل يفعِل مَفْعَلٌ بالفتح فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينهما مَسيرة يوم اي مسافة سير يوم. والمُسَيَّر اسم مفعول وثوبٌ فيهِ خطوط ونوعٌ من الحلواءِ. ومن امثال المولَّدين الانسان مُسَيَّر لا مُخَيَّر اي يكون حسبما يسيِّرهُ الله لا كما يختار لنفسهِ

السِّيرَج الحلُّ وهو دهن السمسم ويقال الشِّيرَج بالشين المعجمة معرَّب شيرَه بالفارسيَّة

سَيِسَ الطعام يَسِيس سَيَسًا سوَّس اسيء وقع فيهِ السوس. ويقال سَئِس بالهمز * السِّيس نبات الياسمين * السِّيسَاءُ مُنتظِم فقار الظهر. ومن الفرس حاركهُ. ومن الحمار ظهرهُ ج سَياسِيُّ. وحمَلهُ على سِيساءِ الحقِّ اي على حدِّهِ * السِّيساءُ المنقادة من الارض المستدقَّة

السَّيْسَب والسَّيْسَبى والسَّيْسَبان في س س ب

السِّيسَنْبَر الريحانة التي يقال لها النمَّام

سيطر عليهم وسوطر ونسيطر كان مسيطرًا عليهم. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحلبيَّة يتسيطر تسيطر امير. وبرتَّب ترتيب وزير. اي يتسلَّط * المُسَيْطِر الرقيب الحافظ والمتسلِّط على الشيء ليشرف عليهِ ويتعهَّد احوالهُ ويكتب عملهُ واصلهُ من السطر ج مسيطرون. وفي سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياءِ يدبِّرونها كيف شاءوا

ساع الماءُ يسيع سَيْعًا وسُيُوعًا جرى واضطرب على وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل نخلَّت بلا راعٍ كساعت من الواوي * سيَّع حائطهُ تسييعًا طيَّنهُ. والشيءَ دهنهُ بالشحم ونحوهِ. وانساع الماءُ والسراب انسياعًا بمعنى ساع * السَّاع شجر اللبان او

شجرٌ يشبهُ والشحم تُطلى بهِ المزادة والطين بالتبن يطيّن بهِ . وقول القطاميّ

فلمّا ان جرى سِمَنٌ عليها كما طيّنتَ بالفَدَن السِّياعَا

من باب القلب اي كما طيّنت بالسياع الفَدَن وهو القصر المَشيد . وقد ضبط الجوهريُّ السياع للطين بالكسر * السَّبْع مصدرٌ والمآة الجاري على وجه الارض * السِّبْعَة والسِّبْعَة القِطْع من الليل . تقول خرجت بعد سِبْعَة من الليل اي بعد قِطْعٍ منهُ * نافةٌ مِسباعٌ تذهب في المرعى او التي تحمل الضَبْعة وسوءَ القيام عليها او التي يُسافَر عليها ويُعاد . والمِسْبَعَة خشبة او حديدة ملسة يطيّن بها وهي التي تُعرَف بالمالج

ساغ الشرابَ يسيغهُ سَيْغًا بمعنى ساغهُ يسوغهُ سوغًا * هذا سَيْغ هذا اي سوغهُ * السَّيْغ من الشراب السائغ

سافهُ يسيفهُ سَيْفًا ضربهُ بالسيف . وسافت يدهُ تسيف سَيْفَت * سايَفَ القوم مسايفةً وتسايفوا تسايفًا واستافوا استيافًا تضاربوا بالسيوف . وأُسيف القوم على المجهول ضُربوا بالسيوف . واساف المخارز الحَرْزَ إسافةً في الواويّ * السائف الضارب بالسيف . ورجلٌ سائفٌ اي ذو سيف . وهو من باب تامر ولابن * السَّيْف مصدرٌ وسلاحٌ ذو حدٍّ يُعلَّق من الكتف الى الجنب الآخَر ويُضرَب بهِ باليد . قيل واسمُهُ تنيف على الف وأكثرها مقيَّدٌ بصفاتٍ كالصمصام للسيف اللبّن والعَضْب للسيف الثقيل ونحو ذلك ج أسياف وسُيوف وأسْيُف ومَسْيَفة كمشيخة . والسَّيْف ايضًا سمكة وشعر ذنب الفرس . وسيف الغراب الدلبوث لان ورقهُ دقيق الطرف كالسيف . وسيف الجبّار ثلثة كواكب . وسيف الرياح نباتٌ . وسيف الدولة لقب عليّ بن عبد الله بن حمدان العَدَويّ كان ملكًا في حلب انتزعها من يد احمد بن سعيد الكلابيّ سنة ٣٣٣ للهجرة . وهو ممدوح ابي الطيّب المتنبّي . وسيف بن ذي يزن الحميريّ احد ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كسرى ملك الفُرس . والسِّيف سمكةٌ كالسيف وساحل البحر وساحل الوادي او يقال لكل ساحلٍ سِيفٌ او انما يقال ذلك لسيف عُمان وهي بلدٌ في اليمن . والسِّيف ايضًا الملتصق باصول السعف من اللِّيف وهو اردأهُ * السَّيْفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر . والانثى سيفانة او هو خاصٌّ بالاناث * السَّيَّاف صاحب السيف وعند ارباب السياسة الجنديُّ الذي يقطع بالسيف عنق من حُكِم بقتلهِ من المجرمين ج سَيَّافة . او السَّيَّافة الذين حصونهم سيوفهم * الأسياف الاحزاب . والمَسايف السنون المجدبة والقحط . يقال اصابتهم المسايف . والمُسيف من عليهِ السيف والشجاع معهُ السيف . ودرهمٌ مُسَيَّف جوانبهُ نقيّة من النقش . والثوب المسيَّف عند العامّة ما فيهِ خطوطٌ مستطيلة

السِّيفَنَة طائرٌ بمصر . وقد ذُكِر في س ف ن

السَّيْقَمور الجمبز يونانية

السيكران في س ك ر * السِّيكارة لَفيفةٌ صغيرةٌ من التبغ يُدخَّن بها

السِّيكاه لحنٌ من الحان الموسيقى يلقّبونهُ عروس النغمات وبعضهم يسمّيهِ المُنخِّ . فارسيٌّ معناهُ المقام الثالث

السِّيكَة طريقٌ يُنحَت من الحفرة الى وجه الارض ليمكن النزول اليها والصعود منها . عاميّة

سال المآة وغيرهُ يسيل سَيْلًا وسَيَلانًا جرى فهو سائل . وسالت الغُرّة استطالت وعرضت . وسال يسال سَلْ من معنى السؤال ذُكِر في س أ ل و س و ل * سيلة تسييلًا واسالهُ إسالةً اجراهُ . واسال الجامد اذابهُ . واسال غرار النصل اطالهُ . وتسايلت الكتائب سالت من كل وجه * السائلة من الفُرَر المعتدلة في قصبة الانف او التي سالت على الارنبة حتى رثمتها . والعامّة تقول سيّالة ج سوائل . والسوائل نقيض الجوامد . وعند الاطبّاء ما يسيل من فضول البدن * السيّالة نباتٌ لهُ شوكٌ ابيض طويل اذا نُزِع خرج منهُ لبنٌ او هو ما طال من المَرْج سيّال * السَّيْل مصدرٌ . ومآءٌ سَيْلٌ اي سائلٌ وضعوا المصدر موضع الصفة او السيل المآة الكثير السائل ج سُيُول * السَّيْلان حجرٌ كريمٌ وسخ قائم السيف ونحوهِ ج سيالين * السَّيْلة المرّة . وعند العامّة جيبٌ في جانب الثوب الاعلى فوق المنطقة . والسَّيْلة جرية المآة * السَّيَّال الشديد السيل وضربٌ من الحيتان او من الحساب * السيّالة مؤنّث السيّال . وعند المولّدين مجرى على حائط البيت يسيل المآة عليهِ من السطح لى الارض . وسيّالة الفرس تقدّم ذكرها * سَيِل المآة موضع سيلهِ ج مسايل ومُسُل وأَسيلة ومُسْلان على غير قياس . ويقال للسيل ايضًا مَسَل بالتحريك . ومُسَال الرجل جانب لحييهِ وهما مُسالان . ومُسالاهُ ايضًا عطفاهُ

السيمونية استحصال الامور المقدّسة بواسطة المال نسبة الى سيمون الساحر

السيمياء ذُكِرت في س و م

السِّينُودُس المجمع يونانية

السين حرفٌ مهموسٌ من حروف الصفير . وتمتاز عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتُبدَل من التآء وتُبدَل التآء منها كما مرّ في اول هذا الباب * السِّيناء حجرٌ . وطور سَيْناء وسِيناء وسِينا هو الجبل الذي كلّم الله عليهِ موسى . وفي سورة التين وطور سِينِين . وفُسِّر بالجبل المبارك او الحَسَن بالاشجار المثمرة . وابن سينا هو الحسَن بن عبد الله بن الحُسين بن عليّ بن سينا البخاريّ الذي تدعوهُ الاطبّاء الشيخ الرئيس ولد سنة ٣٧٠ وتُوفّي بالقولنج سنة ٤٢٨ ودُفن في مدينة همدان * السِّينِيَّة شجرةٌ ج سِينِيّ . قيل ومنهُ طور سينين

سيي — سِيَة القوس ما عُطِف من طرفيها ج سِيَات * السيُّ وسِيّما ولا سِيّما في س و و

باب الشين

الشين في الحرف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسريانية شِيْن ومعناها سنّ لان صورتها تشبه السنّ. وهي من الحروف المهموسة ولها حظٌّ من التنفيم والتفشية ومخرجها الخَجَر وهو مفرج الفم. وهي تُبدَل من كاف خطاب المؤنث. تقول في اكرمتكِ وعليكِ اكرمتش وعليش. وهي لغة بني اسد وربيعة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالي الى مولاش يناديش اي الى مولاكِ يناديكِ. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزاد الشين ايضاً بعد الكاف المذكورة. تقول اكرمتكِش وعليكِش. ويقال لها شين الكشكشة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقف حرصاً على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرمتكش وعليكش. وقد حكى الحافها حرف خطاب المذكّر سُمع في بعض احياء العرب ما هذا كلاكَشْ وهو من النوادر. وبعض العامة يلحقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكنةً عند البعض ومكسورةً عند البعض. وهي في الاصل مقطوعةٌ من شيء. والشين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثماية من العدد

شَأْ امرٌ من شَآ واسم صوتٍ يُزجَر به الغنم والحمار حثًّا على المشي. والشآ سيُذكَر في ش و ي وفي ش و ء

شأْبَ — الشُّؤبوب الدفعة من المطر وحدُّ كل شيء وشدّة دفعو واول ما يظهر من الحسن وشدّة حرّ الشمس وطريقتها ج شآبيب. قال كعب بن زُهَير يذكر الحمار مع الأتن

اذا ما انتحاهنّ شُؤبوبهُ رابت لجاعرتيهِ غُضُونا

يريد بشؤبوبه شدّة دفعو. يقول اذا عدا واشتدّ عدوهُ رابت لجاعرتيهِ تكسُّرًا. وقول الحريري في مقاماتو البصرية

فالبس شعار الندم واسكب شآبيب الدمِ
قبلَ زوال القَدَمِ وقبل سوء المصرعِ

يريد دموع الدم

شأَتَ — الشَئِيت من الخيل العشورُ وليس له فعلٌ بتصرّف. قال رجلٌ من الانصار

وأقدرُ مُشرف الصهوات ساطٍ
كُمَيتٌ لا احوشٌ ولا شئِيتُ

قال الاصمعيّ الشئيت الذي يقصر حافرا رجليهِ عن حافرَي يديهِ

شَأَزَ المرأة يشأزها شَأْزًا جامعها. وشَئِزَ المكان يشأز شَأَزًا وشُؤوزًا (وفي عاصم افندي وشُؤوزة) غلظ وارتفع واشتدّ. والرجل قلق وذُعِر. وشَئِزَ الرجل على المجهول قلق وذُعِر * اشأزهُ إشآزًا ذعرهُ واقلقهُ. واشأزّ اشتئازًا نفر * الشآز والشَئِز من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع * الشآزة المرّة. وخيلٌ شآزة اي سمينة * المَشؤوز والمَشُوز بحذف الهمزة المذعور القَلِق

شَئِسَ الشيءُ يشأَس شَأَسًا صلب * مكانٌ شَئِسٌ وشآسٌ صلب ج شَئِيس كضأن وضَئِين وشُؤس

شَأْشَأَ الراعي الحمار او الغنم وشأْشأ بها شأْشأةً وشآشآة قال لها شَأْشأْ او شُؤشُؤ. وشأْشأَت النخلة لم تقبل اللقاح * تشأْشأَ القوم تشأْشُؤًا تفرّقوا. وامرهم اتضح * شأْشأ وشُؤشُؤ دعاءٌ للحمار الى الملآ وزجرٌ للغنم والحمار للمشي. او شُؤشُؤ دعاءٌ للغنم لتاكل او تشرب * الشآشآة الشيص والنخل الطوال

شُئِفَت رجلهُ تشأَف شَأَفًا وشُئِفَت بصيغة المجهول خرجت بها الشأفة فهي مشؤوفة. وشَئِفَهُ وشَئِف له شَأَفًا وشآفةً ابغضهُ او خاف ان يصيبهُ بعين او دلّ عليه من يكره. وشَئِفَت اصابعهُ تشعّث ما حول اظفارها وتشقّق. وشُئِف الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤوف * الشأف مصدرٌ. وشأَف الجرح فسادهُ حتى لا يكاد يبرأ * الشآفة الاصل وقرحةٌ تخرج في اسفل القدم فتُكوَى فتذهب او اذا قُطِعَت مات صاحبها. وقولهم استأصل الله شآفتهُ اي اذهبهُ كما تذهب تلك القرحة او معناهُ ازالهُ من اصلهِ

شأَمهم وعليهم بشأْم شَأْمًا جرّ عليهم الشُؤم وانزلهُ بهم فهو شائمٌ. وشَؤم عليهم يشؤم شَأْمةً وشُئِم على المجهول صار شُؤمًا عليهم * شَأْمهم نشئيمًا سيّرهم الى الشأم. وشأْمر فلانًا قام بحقّ اعتباره. وهي من كلام العامّة. وشآمر بهِ مشآمةً اخذ بهِ ذات الشمال. يقال شائمٌ باصحابك على الامر اي خذ بهم ذات الشمال. واشأَم الرجل إشآمًا الى الشأم ومرّ رافعًا راسهُ. وما اشأَمهُ نعجبٌ من شُؤمهِ. وتشأَم الرجل اخذ نحو شمالهِ وانتسب الى الشام مثل تبدّى وتحضّر اي انتسب الى البادية او الحضَر. وكذلك تشآم تشاؤمًا. وتشآم القوم تياسروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). وتشآم بهِ ضدّ تيمّن اي تطيّر بهِ. وكذلك استشأَم * الشائم الذي يجرّ الشُؤم * الشأْم بلادٌ عن مشأَمة القبلة سُمِّيت بهِ لذلك. او لان قومًا من بني كنعان تشآموا اليها اي تياسروا. او سُمِّيت بسام بن نوح فانهُ بالشين بالسريانية. او لان ارضها شاماتٌ بيض وحمر وسود. وعلى هذا لا تُهمَز وهي مؤنثة وقد تُذكَّر. والنسبة اليها شاميٌّ وشآميٌّ على وزن فعالٍ كنعانٍ. حذفوا احدى يآي النسبة وعوّضوا عنها بالهآء كما في اليماني نسبةً الى اليمن. وقد يقال شآميٌّ حكاهُ سيبويه. وهو مبنيٌّ على النسبة الى الشآم على وزن فعَال كما في قول الشاعر

وما اهل الشآم لنا باهلٍ ولا دار الشآم لنا بدارِ

ولا يقال شامٍ. وما جآء في ضرورة الشعر فمحمولٌ على انهُ اقتُصِر من النسبة على ذكر البلد فحُذِفَت اليآء حملاً على المعوّض عنها كما مرّ. والمرأة شاميّةٌ بتشديد اليآء وشآميّةٌ بتخفيفها (راجع اللغانية في ث م ن). والشُؤم ضدّ البركة والسود من الابل والحضار البيض منها ويُستعمَل لواحد منها * الشُؤمَى مؤنّث الاشأَم. واليد الشُؤمَى ضدّ اليُمنَى * الشآمة ضدّ اليمنة. والشئمة الخُلُق والطبيعة والعادة. والاكثر الشيمة بلا هز وستُذكَر في ش ي م. والعامّة تستعمل الشئمة بمعنى الشهامة وعزّة النفس * الأشأَم افعل من الشُؤم. وطائرٌ اشأَم اي جارٍ بالشُؤم. واما قول زُهَير في معلقتهِ

فتنتج لكم غلمان اشأَم كلهم
كاحمر عادٍ ثم تُرضِع فتَفطِمِ

فهو افعل بمعنى المصدر لانهُ اراد غلمان شُؤم فجعل اسم الشُؤم اشأَم كما جعلوا اسم الضرّ الضرّآء. فلهذا لم يقولوا شأْماء كما لم يقولوا اضرّ للذكَر اذ كان لا يقع بين مؤنثهِ ومذكّرهِ فصلٌ الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح المعلّقات انهُ افعل تفضيلٍ اراد بهِ المبالغة في الشُؤم اي اشأَم الناس. وكل واحدٍ منهم في الشُؤم كاحمر عادٍ وهو قُدار بن سالف عاقر الناقة يُضرَب بهِ المثل في الشُؤم. وقولهم هو اشأَم من البسوس واشأَم من رغيف الحولآء مرّ الكلام عليهما في ب س س وح و ل. والاشائم جمع الاشأَم ضدّ الايامن. قال علآث بن مروان

فاصحت زُهَيرٌ في السنين التي مضت
وما بعدُ لا يُدعَون الاّ الأشائما

والمَشؤوم والمَشُوم المجارُ الشُؤم وهو مفعولٌ بمعنى فاعل كمستور بمعنى ساتر. والعامّة تقول ميشوم ج مشائيم. وانشد ابو مهديّ

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً
ولا ناعبٍ الاّ بشُؤمٍ غرابها

وقولهم لا ناصر بالجرّ من باب عطف التوهُّم. وذلك انهُ توهّم ان الباء داخلةٌ على مصلحين كما هو الغالب في خبر ليس فجرّ المعطوف عليهِ بناءً على هذا الوهم. والمشآمة نقيض الميمنة. وفي سورة الواقعة اصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشآمة ما اصحاب المشآمة قيل اي اصحاب المنزلة السنيّة واصحاب المنزلة الدنيّة من تيمّنهم بالميامن وتشاؤمهم بالشمائل. او الذين يُؤتَون صحائفهم بايمانهم والذين يُؤتَونها بشمائلهم. او اصحاب اليُمن والشُؤم فان السعداء ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشقياء مشائيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا بآياتنا هم اصحاب المشآمة اي الشمال او الشُؤم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليط المُشئِمِ

اي القاصد الشام

شأنَ شأنَهُ يشأنُ شأنًا قصد قصدهُ وعمل ما يحسنهُ. ولَاشأنَنَّ خبرهم اي لَأخبرنَّهم. ولَاشأنَنَّ شأنهم ايضًا اي لَأفسدنَّهم. وما شأن شأنهُ اي ما شعر بهِ او لم يكترث لهُ. وشأن فلانٌ بعدك اي صار لهُ شأنٌ * اشتأن شأنهُ اشتئنًا قصد قصدهُ * الشأن الخطب اي ما عظم من الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأنك اي ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأنهِ كذا او ان يفعل كذا اي من طبعهِ وطبعهِ وخُلقهِ ج شُؤُون وشئانٌ ككتاب. والشأن ايضًا مجرى الدمع الى العين ج أشؤن وشُؤُون. وعرقٌ في الجبل ينبت فيهِ شجر النبع وموصل قبائل الراس وملتقاها وعرقٌ من التراب في الجبل ينبت فيهِ النخل ج شُؤُن ككُتُب. وفي سورة الرحمن كلَّ يومٍ هو في شان اي يُحدِث اشخاصًا ويجدّد احوالًا على ما سبق بهِ قضاؤهُ. وضمير الشان عند النحاة هو ضمير غائبٍ يقع قبل جملةٍ تفسّرهُ كهُوَ من قُل هو الله احد. وسُمّي ضمير الشان لانهُ يعود الى ما في الذهن من شانٍ. فيكون المعنى ان الشان الذي نريد ان نذكرهُ هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملةٍ عظيمة الشان. وقد يكون مؤنثًا لتأنيث ما بعدهُ فيُسمّى ضمير القصة كقول الشاعر

هي الدنيا تقول بملء فيها

حَذارِ حَذارِ من بطشي وفتكي

والشُؤون ايضًا الحوائج. وعند الصوفية هي صُوَر العالم في مرتبة التعيُّن الاول. قيل للعالم ثلثة مواطن احدها التعيُّن الاول ويُسمّى فيهِ شُؤونًا. وثانيها التعيُّن الثاني ويُسمّى فيهِ اعيانًا ثابتة. وثالثها التعيُّن في الخارج ويُسمّى فيهِ اعيانًا خارجيّة. والشُؤون الذاتيّة عندهم ايضًا اعتبار نقوش الاعيان والحقايق في الذات الاحديّة كالشجرة واغصانها واوراقها وازهارها واثمارها في النواة وهي التي تظهر في الحضرة الواحديّة

شَأى القوم يشأُهم شَأيًا (وادٍ) سبقهم كشأهم يَشُؤهم على القلب. وقد جمعها الشاعر في قولهِ

مرّ الحدوج فما شأونك نفرةً

ولقد اراك نشُوهُ بالاظعانِ

ومنهُ قول امرء القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلبِ. وشَأى التراب من البئر نزعهُ * شَأهُ مشأهًا سابقهُ او سبقهُ. وتشاءى القوم تشاءيًا تفرّقوا. قال ذو الرمّة

ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

تشاءوا وبيت الدين منقطع الكسرِ

وتشاءى ما بينهما تباعد. واشتأى الرجل اشتئاء استمع. واشتأى القوم سبقهم * الشأو مصدرٌ والامد والغاية. يقال فلانٌ بعيد الشأو. والزميل وزمام الناقة وبعرها والتراب المنزوع من البئر. يقال نزع من البئر شأوًا كثيرًا. وعدا شأوًا اي شوطًا وطلقًا. ومنهُ قول امرء القيس

اذا ما جرى شأوين وابتلّ عطفهُ

تقول هزيز الريح مرّت بأثأبِ

المشأاة ما يخرج من تراب البئر والزميل يخرّج بهِ التراب المذكور ج مشاءٍ. ومنهُ قول الشاعر ولا ظللنا

بالمشاءي قيمًا

شبأ — الشَبأة فراشة القفل

شبّ النار يشُبُّها شبًّا وشُبُوبًا اوقدها. وشبّت النار وشُبّت على المجهول اتّقدت. لازمٌ متعدٍّ. وشبّ الشيءُ شبًّا ارتفع ونما. وشُبَّ الشيءُ على المجهول زِيدَ ورُفِع. وشُبَّ لهُ الشيءُ أُتيح اسبِّ قُدّر من الله. ومن شبّ الى دبّ ذُكِر في د ب ب. وشبّ الغلام يشِبُّ شَبَابًا وشَبِيبةً صار فتيًا. وشبّ الفرس يشُبُّ ويشِبُّ شِبابًا وشَبِيبًا وشُبُوبًا رفع يديهِ ونشط وقمص ولعب. ومنهُ قول العامّة شبّت الحيّة اي وثبت ونشبت. وشبّ الخمار والشعر لون المرأة زادا في حسنها واظهرا جمالها وبياض وجهها وذلك لسوادهما لان الاشياء تُكتَنف باضدادها * شبّب الشاعر بفلانة تشبيبًا قال فيها النسيب ووصف محاسنها وعرّض بحبّها كما في قول امرء القيس

خليليَّ مرّا بي على امّ جُندبِ

نقضّي لبانات الفؤاد المعذّبِ

الم تَرَياني كلما جئت طارقًا

وجدت بها طيبًا وان لم تُطيَّبِ

وقيل التشبيب ذكر ايام الشباب واللهو والغَزَل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر كما في قول المتنبّي

نذكّرت ما بين العُذَيب وبارقِ

مجرّ عوالينا ومجرى السوابقِ

وصحبة قومٍ يذبحون قنيصهم

بفضلة ما قد كسّروا في المفارقِ

هذا هو الاصل ثم سُمّي ابتداء كل امرٍ تشبيبًا وان لم يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبيب في اصطلاح علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تزيينها وتحسينها بذكر النساء او من شبّ النار لان فيهِ تذكيةً للخواطر او من شباب الفرس لانهُ خروجٌ وارتفاعٌ من درجةٍ الى اخرى كمال الفرس في تزوانهِ انتهى. واشبّ الغلام إشبابًا بمعنى شبّ. واشبّ الرجلُ شبّت اولادهُ. واشبّ الفرسَ هيّجهُ. وكذلك اذا حرن. يقال برئتُ اليك من شبابهِ وشبيبهِ وعضاضهِ وعضيضهِ. واشبّ الثور اسنّ فهو مُشبٌّ ومُشَبٌّ. واشبّ الله الغلام جعلهُ يشبُّ. واشبّ قرنهُ اطال عمرهُ. وهو من باب الكناية لانهُ اذا شبّ قرنهُ وهو مساوٍ لهُ في العمر شبّ هو ايضًا. ويقال للغلام في الدعاء عليهِ لا اشبّ الله قرنك اي لا جعلك تشبُّ او لا اطال عمرك. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدويّة للغلام الذي استشارهُ فقبّح الله ظنّك ولا اشبّ قرنك. واشبّ لهُ كذا على المجهول اي أُتيح. وتشبّب الشاعر بفلانة بمعنى شبّب. وقول ابن سيرين ويستشبّون اي يطلبون شبابًا بالغين في الشهادة * الشابّ اسم فاعلٍ ج شَبَاب وشُبّان وشَبَبَة. وقيل ان الشباب مصدرٌ وُصِف بهِ لا جمع. والعامّة تقول شبٌّ على الوصف بالمصدر او على الحذف كالحاج والحجّ. وقيل الشابّ لغةٌ من يكون سنّهُ ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرعًا من خمس عشرة او من حدّ البلوغ الى ثلاثين * الشابّة مؤنّث الشابّ ج شابّات وشوابّ. ولا يقال للنار اذا اتّقدت شابّة بل مشبوبة. وفي جامع الرموز الشابّة لغةٌ التي سنّها من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين. وشرعًا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشَبَاب مصدرٌ واول الشيء. يقال جئتك في شباب النهار اي في اولهِ. والشِبَاب مصدرٌ ايضًا وما شُبَّ بهِ اي أُوقِد * بنو شَبَابة قومٌ بالطائف من بني خثعم كانوا يتخذون النحل حتى نُسِب اليهم العسل فقيل عسلٌ شبابيٌّ * الشَبّ مصدرٌ ودواءٌ وحجارةٌ بيضٌ ومنها زُرقٌ تُستعمَل غالبًا في الصباغ. وشَبّ الليل نباتٌ * الشَبَب من الثيران والغنم المسنّ الذي انتهى إسنانهُ * الشَبَابة مزمارٌ من القصب يُنفَخ فيهِ مولّدة. ومنهُ قول الشاعر

وفي كفّها شبّابةٌ تجمع المُنَى

فنحنُ سكوتٌ والهوى يتكلّمُ

الشَبَّة المَرّة والحجارة المذكورة آنفًا * الشَبُوب المحسّن للشيء والفرس تجوز رجلاهُ يديهِ وما تُوقَد بهِ النار والشابّ من الثيران والغنم او المسنّ. ويقال هذا شَبُوبٌ لكذا اي يزيد فيهِ ويقوّيهِ * الشَبِيبة مصدرٌ والفتاة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شبيبة اي شابّة ج شبائب * التشبيب مصدرٌ كما مرّ. ويستعمَل بمعنى التجديد ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب في مديح كافور الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها

وهمّهُ في ابتداءاتٍ وتشبيبِ

اي انهُ نال غاية ما يمكن ان ينالهُ الانسان من الدنيا ولم يزل يهتمّ في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والمُشِبّ الاسد. والمُشِبّ من الثيران والمُشَبّ المُسِنّ. والمِشَبّ المسنّ من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال للجميل انهُ لمشبوبٌ. قال ذو الرمّة

اذا الاروع المشبوب اضحى كأنّهُ

على الرحل ممّا منّهُ السير احمقُ

ونارٌ مشبوبة اي متّقدة ولا يقال شابّة كما مرّ. واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع وبقيّة المعاني متفرّعة منهُ

شبث — الشِبِث نبتٌ كالرازيانج (اسبه الشمرة) زهرهُ ابيض واصفر وبزرهُ حادٌّ حريفٌ معرّب شود بالفارسيّة. ويقال لهُ رزّ الدجاج ايضًا الواحدة شِبِثة

شَبِث بهِ يشبَث شَبَثًا تعلّق فهو شَبِث * نشبّث بهِ بمعنى شَبِث * الشبّاث واحد الشبابيث وهي كلاليب النار * الشَبُّوث الشبّاث واحد الشبابيث ايضًا (لان جمعها واحدٌ) * الشِبث بقلةٌ. والشَبَث العنكبوت ودُوَيبّةٌ كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تَقِل شُبْث ج شِبثان. ورجلٌ شَبِثٌ اي طبعهُ التشبّث اي التعلّق * الشُبَنَة الملازم لقرنهِ لا يفارقهُ * في المَثَل جاوزت شَبِينًا والأحصّ يُضرَب لمن يطلب شيئًا لا يُوجَد في ذلك المكان. وقد مرّ الكلام عليهِ في ح ص ص

شجج — اشجّ الشجّ ردّهُ * الشجّ الباب العالي البناء او الابواب واحدها شَجَجة

شَجّ الشيءَ يشجّهُ شَجًّا شقّهُ. والجلد ونحوهُ مدّهُ بين اوتادٍ. والداعي مدّ يدهُ للدعاء. وفلانٌ لما نَزَل وظهر. وشَجّ الرجل بشجّ شَبَاعةً كان شجّ الذراعين اي عريضهما. قال في النهاية في صفة الرسول كان مشبوح الذراعين اي طويلها او عريضهما. وفي روايةٍ

شجّ الذراعين. والحربة يشجّ على العوداي بمتدّ * شجّ الرجل كبر فرأسه الشجّ شجّين. والشيّ جعله عريضًا. والشجيج الداعي بمعنى شجّ او عامّيّة * الشبائح عيدان معروضة في القنب * الشَّحّ مصدر ولغة في الشُّحّ وسيذكر والباب العالي البناء كالشحّ بالجيم. ورجل شَجّ الذراعين عريضهما. والشَّجّ لغة في الشَّجّ للباب العالي البناء والشخص وتُسكّن الباء ج أشباح وشُبُوح. والشباح المال ما يُعرّف ويُنظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي * الشجعان الطويل. والشَّجعان خشبتا المنفلة * الشجيرة المرّة. وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تُزرّر في يد الفرس وفي طرفها الاخر رزّة تُدَقّ في الارض * المُشَجّ اسم مفعول والكسّاء القويّ والمنشور. ومنه المُشَجّ لضرب من السمك المفدّد. والمشبوح اسم مفعول ايضًا. ورجل مشبوح الذراعين اي عريضهما

الشَّجّ صوت الحلب من اللبن. تقول سمعت شَجّ اللبن اي صوته عند الحلب. وهو مقلوب الشخب

الشِّبْدِع والشِّبْدَع العقرب واللسان والداهية ج شبادع

الشَّبْذَر نباتٌ شبيهٌ بالرُّطبة الا انه اجلّ واعظم ورقًا معرّب شَوْدَر بالفارسية * رجل شِبْذارة اي غيور

شَبَر الثوب وغيرهُ يشبُرهُ شَبْرًا كالهُ بالشبر وهو مأخوذٌ من الشبر كما تقول ذرّعهُ من الذراع. وشبّر فلانًا ما لًا او سيفًا اعطاهُ. وشبر الرجل يشبر شَبَرًا بطر * شبّر الشيّ قدّرهُ. وفلانًا عظّمهُ. والتشبير للاشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولّدين. واشبرهُ ما لًا او سيفًا اعطاهُ. وتشبّر تعظّم. يقال شبّرهُ فتشبّر اي عظّمهُ فتعظّم. وتشابر الفريقان تقاربا في الحرب كانهُ صار بينهما شبرٌ او مدّ كل واحد منهما الى صاحبهِ شبرهُ * الشابر اسم فاعل. ورجل شابر المبزان اي سارق * الشَّبْر مصدرٌ وحقّ النكاح. يقال تزوّجها ولم يعطِ شبرها. والشَّبْر ايضًا النكاح والعمر والقدّ وطَرْق الجمل وضرابهُ. وجاء النهي عن شبر الفحل وهو كراء الضراب. والشبر العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممتدّين من مذكّر ج اشبار. وقبال الشبر الحيّة. وفلانٌ قصير الشبر متقارب الخَلق. والشَّبَر العطية والخير والانجيل والاجسام والقُوَى وشيٌّ تتعاطاهُ النصارى كالقربان او القربان بعينهِ. والشَّبَر عند العقّادين صفائح صغيرة مربّعة فيها ثقوبٌ تدخل فيها المخيوط وتحاك شريطًا عريضًا * الشَّبُّور البوق او النفير معرّب شُوفَر بالعبرانية ج شَبُّورات وشبابير * الأَشْبُور سمكٌ. والمِشْبار حزوز في الذراع يُتبايع بها وانهارٌ تنخفض فيتأدّى اليها الماء من مواضع جمع مَشبَر ومَشبَرة. والمشبورة السخيّة. يقال امرأة مشبورة اي سخيّة. واصل المعنى في هذه المادّة الكسر

الشَّبْرَص الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع * الشَّبَرْذَى السريع من الابل والانثى شَبَرْذاة

شبرق الفرس شبرقةً وشبراقًا عدا وَخْدًا. وفلانٌ الثوب قطعهُ. والبازي الصيد نهشهُ ومزّقهُ. والعامة تقول شبرق الشيّ اي اخذ منهُ جانبًا. وشبرق الموسى على الجلد اي سنّهُ عليهِ ليجلس حدّهُ * الشَّبارِق والشَّبارِق شجرٌ عالٍ تُفلّد الخيل وغيرها يعود منهُ دفعًا لاصابة العين. والشَّبارِق القِطَع او يقال ثوبٌ شَبارِق وشُبارِق اي مقطّعٌ كلهُ. والشَّبارِق ايضًا الجماعة وما اقتُطع من اللحم صغيرًا وطُبِخ وهو معرّب * الشَّبارِيق القِطَع او يقال ثوبٌ شباريق اي مقطّعٌ كلهُ. وفي الصحاح صار الثوب شباريق اي قِطَعًا * الشِّبْراق مصدرٌ. ومن كل شيء شدّتهُ. ومن الثياب المتمزّق. وثوبٌ شِبراق اي مقطّعٌ كلهُ * الشِّبْرِق رطب الضريع وولد المرّة ج شبارق. وثوبٌ شَبْرَق اي مقطّع كلهُ * الشِّبْرِقة واحدة الشِّبرِق * ثوبٌ مُشبرَق أُفسِد نسجًا

الشُّبْرُم البخيل. قال هميان السعديّ ما منهم الّا لئيمٌ شُبرُم. والشُّبْرُم ايضًا شجرٌ ذو شوكٍ ونباتٌ اخرلهُ حبٌّ كالعدس واوراقهُ تشبه الطرخون فارسيّة. قال عنترة العبسيّ

تسعى حلائلنا الى جفانهِ يجفى الاراك نفيسةً والشبرم

والشُّبْرُم ايضًا والشَّبْرَم القصير * الشُّبْرُمة السنّورة وما انتثر من الحبل والغزل * المُشبرَم ما انتثر من الحبل والغزل ايضًا

الشَّبْرَق من يخبّطهُ الشيطان من المسّ. معرّب شبزده بالفارسية

شبشب الشيّ نمّمهُ

شبص — شبّص الشيّ اصلحهُ قليلًا. وهو من كلام العامّة. وتشبّص الشجر اشتبك * الشَّبَص الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضهُ في بعضٍ

شبَط الساحر بشبُط شَبْطًا رسم على الارض علامة. وشبطهُ جرحهُ جرحًا طويلًا خفيفًا * شبّطهُ بالموسى بمعنى شرطهُ. وكلاهما من كلام العامّة * شُبَاط شهرٌ قبل آذار. ويقال إشْباط وسُباط بالسين المهملة (راجع ذلك في س ب ط) * الشَّبُّوط والشُّبُّوط والشَّبُوط مخفّفًا سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط ليّن المسّ صغير الراس ج شبابيط. يقال قدّموا اليهم شبابيط كالبرابيط اي كصدور الوزّ. والشَّبُّوط عند العامة مكسّة من العيدان الدقيقة

شَبِعَ الرجل طعامًا ومن الطعام يشبَع شَبَعًا وشِبَعًا ملأ وانتهى منهُ وهو ضدّ جاع. وتقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا كرهتهُ وهما على الاستعارة. وشَبُع عقلهُ يشبُع شَباعةً وفرِهَ ومتن * شَبَّعت غنمهُ قارت الشبع ولم تشبع. واشبع فلانًا من الجوع ضدّ اجاعهُ. والشيّ وفّرهُ. والثوب وغيرهُ من الصبغ روّاهُ صبغًا. وقد يُستعمل في غير الجواهر على المثل كاشباع النخ والقراءة وسائر اللفظ. ويقال اشبع الكلام اي فخّمهُ واحكمهُ واستوفاهُ. وتشبّع الرجل اظهر انهُ شبعان وليس كذلك. وفلانٌ تكثّر واكل اثر الاكل * الشابع الشبعان سُمع في الشعر ولا يجوز في غيرهِ * الشَّباعة اسم زمزم والفضالة بعد الشبع * الشِّبع والشَّبع اسم ما اشبعك. والشَّبَع ضدّ الجوع لم يُسمَع في مصدر شَبِع لانهُ ليس من مصادر الطبائع (اي الغرائز كالكرم ونحوهِ) * الشَّبَعى مؤنّث الشبعان. وامرأة شَبَعى الذراع ضخمتهُ. وشَبَعى الخلخال والسوار ملأها من سمنها * الشَّبعان ذو الشبع مؤنّثهُ شَبَعى وشبعانة * الشِّبْعة من الطعام قدر ما يُشبع بهِ مرّة. تقول اشتهى شِبعة من الطعام. والشَّبِعة ذات الشبع. وفي الحديث ارضٌ شَبِعة اي ذات شبع اسبه خصب وسعة * الشَّبِيع الكثير. يقال ثوبٌ شبيع الغزل اي كثيرهُ. ورجلٌ شبيع العقل اي وافرهُ متينهُ. وحبلٌ شبيع اي كثير الشعر او الوبر * الإشباع مصدر اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الرويّ ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر

أرضى فيغضب قاتلي فتعجّبوا
برضى القتيل وليس برضى القائلُ

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كاقتران الكسرة بالضمّة في قول الآخر

اصبر على كيد الحسو د فان صبرك قاتلهْ
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكلهْ

فان التاء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة. وهو من عيوب القوافي. والإشباع ايضًا عند النحاة تبليغ الحركة حتى يتولّد منها حرفٌ ككسرة راء الصيارف. في قول الآخر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدراهم تنقادُ الصيارفِ

فانهُ اشبع الكسرة المذكورة حتى تولّدت منها الياء كما رايت. والمشبّع المتزيّن باكثر مما عندهُ يتكثّر بذلك ويتزيّن بهِ باطلًا. وفي الحديث المتشبّع بما ليس عندهُ كلابس ثوبَي زورٍ اي ان الكاذب المتعلّق بما ليس عندهُ كلابس الثوبين المذكورين. قال ابو عُبَيد هو المرآئي يلبس ثياب الزهّاد ليُظَنّ زاهدًا وليس بهِ. وقيل هو ان يلبس قميصًا يصل بكمّيهِ كمّين آخرين يُري انهُ لابسٌ قميصين. ورجلٌ مُشبَع العقل اي وافرهُ متينهُ. واصل المعنى في هذه المادّة المتانة

شَبِق الرجل يشبَق شَبَقًا اشتدّت غلمتهُ. ومن اللحم بَشِم. والعامّة تقول شبقهُ بالعصا اي ضربهُ بها * الشِّبَاق ذُكِر في س ب ق * الشَّبَق شدّة الشهوة. قال رُؤبة لا يترك الغيرة من عهد الشَّبَق. والشَّبِق الشديد الشهوة * الشُّوبَق خشبة الخبّاز فارسيٌّ والمشهور الشَّوْبَك بالكاف وفتح الشين

شبَك الشيّ يشبكهُ شَبْكًا خلطهُ وانشب بعضهُ في بعضٍ. وشبّكت الامور اختلطت وتداخلت والتبست * شبّك الشيّ تشبيكًا بمعنى شبكهُ. وشبّكهم الريح جعلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء وانقباضها. واشبك القوم حفروا الشبكة. وتشبّك الشيّ مطاوعة شبك. والعامّة تقول تشبّك الفرس اذا تشنّجت قوائمهُ من البرد بعد التعب. وتشابكت الامور بمعنى شبكت. والسباع نزَت. واشتبك الشيّ بمعنى تشبّك. والكلام والامور بمعنى شبكت. ومنهُ اشتباك النجوم لكثرتها ودخول بعضها في بعضٍ (مغرب) * الشابك اسم فاعل. وطريق شابكٌ متداخل ملتبس. واسدٌ شابك اي مشتبك الانياب * الشابابَك نباتٌ يُعرَف بمصر بالبرنوف * الشُّبَّاك نباتٌ كالدلبوث وما وُضع من القصب ونحوهِ على صنعة البواري. وكل طائفة منهُ شُبَّاكة. والشُّبَّاك ايضًا ما بين احناء المحامل من تشبيك القدّ. والشُّبَّاك عند العامّة الطاقة المشبّك فيها قضبانٌ من الحديد او اعوادٌ من الخشب.

وقد يُطلَق على التي ليس لها شيءٌ من ذلك ج شبابيك. والشُبّاك ايضًا شبكة الصيّاد وعند العامّة حبالٌ يشبكها المكاري على الحمل الذي يحمّله من الفخّار ونحوه لئلّا يسقط منهُ شيءٌ * الشُبّاكة الطائفة من الشُبّاك كما مرّ * الشَبَك جمع شبكة واسنان المشط * الشَبَكة شَرَكة الصيّاد في الملّاة والبرج شَبَك وشِباك. ونصب شبكتهُ مَثَلٌ عند المولّدين يُضرَب في المكيدة واخفاء الحيلة. والشَبَكة ايضًا الآبار المتقاربة والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار وحجر الجُرَذ. وفي الصحاح رُبَّما سمّوا الآبار شِباكًا اذا كثرت في الارض وتقاربت. والشُبْكة القرابة. يقال بينهما شُبْكةٌ اي قرابة * المشبّك اسم مفعول ونوعٌ من الحلاوات

الشَبَكرة تعطُّل البصر ليلًا حتى لا يرى الكواكب معرّب شبْكُور بالفارسيّة. وهي المعروفة بالعَشَا

شبَل الغلام يشبُل شُبُولًا نشأ وشبّ في نعمة. وشبَل في بني فلانٍ نشأ عندهم * اشبل عليهِ عطف واعانهُ. والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم تتزوّج * الشابِل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت انيابهُ كالشابك والغلام المملوء نعمةً وشبابًا * الشِبْل ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج أشبال وأشبُل وشُبُول وشِبَال. وابو الاشبال الاسد. والشَبَل عند الخيّاطين الخياطة المتباعدة التي لا يُعتَنى بانتظامها * إشبيلية اعظم بلدٍ بالاندلس. ولبوة مُشبِل معها اولادها. ويقال للنافة مُشبِل اذا قوي ولدها ومشى معها. ومكانٌ مشبول كثير الاشبال

شبَم الجدي يشبُمهُ شَبْمًا جعل الشبام في فمهِ. وشبِم الماء يشبَم شَبَمًا برد * شبّم الجدي بمعنى شبمهُ * الشَبام نبتٌ. والشِبام عودٌ يُعرَض في فم الجدي لئلّا يرضع امهُ. وخيطان في البرقع تشدُّهُ المرأة بهما الى قفاها * الشَبَم البَرَد. والشَبِم البردان او مع جوعٍ. قال الشاعر

بعَثَني قطاميٌّ نما فوق مرقبٍ

غداة شَبِمًا ينفضُ بين الهجارسِ

والشَبِم ايضًا البارد من الماء وغيره. ومنهُ قول المتنبّي يعاتب سيف الدولة

واحرّ قلباهُ ممّن قلبهُ شَبِمُ

ومن بجسمي وحالي عندهُ سَقَمُ

وقد يستعار للموت والسمّ لبردهما * الشَبِمة مؤنّث الشَبِم. وبقرةٌ شَبِمة اي سمينة * الشَبَم الشِبام للعود المذكور * المُشبَّم ما جُعِل الشبام في فمهِ. والمُشبِم في قول الشاعر

تفرّق من صوت الفُرا ب وتفرس الاسد المُشبَّم

كنّى بهِ عن الجائع تشبيهًا لهُ بالجدي الذي يُجعَل الشبام في فمهِ لئلّا يرضع. وهو مَثَل يُضرَب لمن يخاف من الحقير ويُقدِم على الخطير. زعموا ان اصلهُ ان امرأة افترست اسدًا ثم سمعت صوت غرابٍ فخافت منهُ

شبّن الغلام يشبُن شَبْنًا صار شابًّا. والشيء دنا * الشابن الغلام الناعم المملوء * الشَبانى والأشبانى الاحمر الوجه والسبال * الشَبِين والإشبين من يقوم بخدمة العريس في العرس سريانيّة ج اشابين. وكذلك المرأة التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينة واشبينة

شبه — شبَّههُ اباهُ وبهِ مثّلهُ وساوى بينهما في صفةٍ ذاتيّة او مستعارة من المشبَّه بهِ اثبتها للمشبَّه حقيقةً او مبالغةً. وشبَّه عليهِ الامر لبّسهُ عليهِ. وشابههُ واشبههُ ماثلهُ اي كان مثلهُ في خَلقٍ او خُلقٍ وشاكلهُ وجانسهُ. واشبه فلانٌ امَّهُ اي عجز وضعف كالمرأة. وقول الحريريّ في المقامة الساسانيّة ولَأقتدِيَنّ بآثارك الواضحة. حتى يقال ما اشبه الليلة بالبارحة. اي ما اشبه الولد بالوالد. وهو مَثَل يُضرَب للمتشابهين اللذين مضى احدهما وبقي الآخر. واصلهُ من قول طرفة بن العبد البكريّ

كلُّ خليلٍ كنت خالتهُ لا ترك الله لهُ واضحه

كلُّهمُ اروَغُ من ثعلبٍ ما اشبه الليلة بالبارحه

وهو شاذٌّ لانهُ مبنيٌّ من المزيد. والواضحة الاسنان التي تبدو عند الضحك. وقولهم من اشبه اباهُ فما ظلم مَثَلٌ مأخوذٌ من قول كعب بن زُهَير

وانّي الذي لم يُخزِني في حيوتهِ

قديمًا ومن يشبه اباهُ فما ظلم

قالوا معناهُ لم يضع الشبه في غير موضعهِ. وتشبَّه بمماثلهِ وجاراهُ في العمل. وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كلٌّ منهما الآخر حتى التبسا. ومنهُ قول ابي نواس الحكميّ

رقّ الزجاج ورقّت الخمرُ وتشابها فتشاكل الامرُ

فكانها خمرٌ ولا قدَحٌ وكانهُ قدَحٌ ولا خمرُ

وقولهم الخطوط تتشابه اي يشبه بعضها بعضًا. واشتبه عليَّ الامر خفي والتبس. واشتبهت في المسئلة شككت في صحّتها * الشَباه حبٌّ كحبّ الرشاد * الشِبْه والشَبَه المِثْل ج أشباه ومَشابهُ على غير قياس كحسن ومحاسن. والمشابه في قول المتنبّي

احبُّ التي في البدر منها مشابهٌ

واشكو الى من لا يُصاب لهُ شكلُ

اراد بها وجوه الشبه اليسيرة اي ان في البدر شيئًا من مشابهتها في الجمال والنضارة. والشَبَه عند الاصوليّين هو من مسالك اثبات العلّة. والشَبَه ايضًا والشِبْه النحاس الاصفر. يقال انهُ شَبَهٌ وشِبْهٌ اي انهُ نحاس اصفر. قال المرار

تدين لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ

من الشِبه سوّاها برفقٍ طبيبها

والشَبَه ايضًا نباتٌ شائكٌ لهُ وردٌ لطيف احمر وحبٌّ كالشهدانج واسمٌ من المشابهة. ووجه الشَبَه عند البيانيّين ما يشترك فيهِ المشبَّه والمشبَّه بهِ كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد. وشبه الجمع ذُكِر في ج م ع. وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجارّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار. وشبه الفعل ما تضمّن معناهُ كالمصدر واسم الفاعل ونحوهما. والشُبَه شجر العضاه او الثمام او النَّمّام من الرياحين * الشِبْهان والشَبَهان النحاس الاصفر. والشَبَهان ايضًا الشَبَه للنبات الشائك المذكور. والشُبْهان الشُبَه * الشَبَهانة والشُبْهانة واحدة الشَبَهان والشُبْهان * الشُبْهة الالتباس والمِثْل. وقيل الشُبْهة اسم من الاشتباه وهي ما بين الحلال والحرام والخطإ والصواب. وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بثابت. وقيل هي ما يشتبه عليك امرهُ. وفي التعريفات الشبهة هي ما لم يُتيقَّن كونهُ حرامًا او حلالًا ج شُبَه وشُبُهات.

ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشهوات الى سُوق الشُبُهات. وشُبِه العمد في القتل ان يتعمّد الضرب بما ليس بسلاحٍ وضعًا ولا ما أُجري مجرى السلاح. والشُبْهة في الفعل ما يثبت بظنّ غير الدليل دليلًا كظنّ حلّ وطئ أمة ابيهِ وعرسهِ. والشبهة في المحلّ ما تحصّل بقيام دليلٍ نافٍ للحرمة كوطئ امة ابنهِ. وشبهة الملك ان يظنّ الموطوءة امرأتهُ او جاريتهُ * الشَبِيه المِثْل. يقال هذا شبيه ذاك اي مثلهُ ج شِباه. والشبيه بالمعيَّن عند اهل الهيئة هو شكلٌ ذو اربعة اضلاع لا تكون اضلاعهُ متساوية ولا زواياهُ قائمة ولكن يتساوى كل متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ * الشَبِيهة مؤنّث الشَبِيه. وشبيهة القوس عند اهل الهيئة هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية توترها تلك القوس عند مركزها * التشابه عند المتكلّمين هو الاتّحاد في الكيف. وقيل الاتّحاد في العَرَض. وتشابه الاطراف عند البديعيّين ان يُعيد الناظم كلمة القافية في اول البيت التالي كقول ابي حيّة النميريّ

رمتني وستر الله بيني وبينها

عشيّة آرام الكناس رميمُ

رميم التي قالت لجيران بينها

ضمنت لكم ان لا يزال بهيمُ

والتشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخَر في معنًى لا على وجه الاستعارة نحو زيدٌ كالاسد. فالامر الاول هو المشبَّه وهو زيد. والثاني هو المشبَّه بهِ وهو الاسد. والمعنى هو وجه التشبيه وهو الشجاعة. والمتكلّم هو المشبِّه. والمتشابه عند المتكلّمين هو المتحد في الكيف. وعند البديعيّين هو الجناس الذي يكون احد ركنيهِ مفردًا والآخر مركّبًا مع اتفاقهما في الخطّ كقول الشاعر

اذا ملكٌ لم يكن ذا هِبَه فَدَعْهُ فدولتهُ ذاهِبَه

فان اختلفا في الخطّ قيل لهُ المفروق كقول الآخَر

كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي

حتى تعود ليَ الحبيبة وانت هي

والمتشابه عند الاصوليّين والفقهاء ضدّ المحكَم. وقد مرّ الكلام عليهِ في ح ك م. وقولهم لولا المتشابهات حفظة البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يتشابه لفظها نحو وكان الله عزيزًا حكيمًا وكان الله عليمًا حليمًا ونحو ذلك. فان القارئ عن ظهر غيب يغلط احيانًا فيضع الواحدة منها مكان الاخرى. ومن هذا القبيل ما حُكِي عن الاصمعي انهُ كان يقرأ يومًا غفرٌ والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاءً بما كسبا ونكالًا من الله والله غفورٌ رحيم. وكان بالقرب منهُ اعرابيٌّ فقال اراك قد اخطأت يا ابا قُرَيب. فنظر في العبارة واذا هي والله عزيزٌ حكيم فقال يا اخا العرب أتقرأ القرآن قال لا والله. فقال وكيف عرفت ذلك. فقال يا هذا عزّ فحكَم فقطَع ولو غفر ورحم لما قطع والمُشبِّهة فرقة من كبار الفرق الاسلاميّة شبّهوا الله بالمخلوقات ومثّلوهُ بالحادث. وامورٌ مشتبِهة ومشبِّهة اي مشكلة

شبا الشيءُ يشبُو شَبْوًا (واويٌّ) علا. ووجههُ اضاء بعد تغيُّر. والفرس قامت على رجليها. وشبا النار اوقدها *

اشباهُ إشباهٌ اعطاهُ ووجدلهُ شباةً واشبلهُ اي عطف عليهِ. والرجل ولد لهُ ولدٌ كيِّسٌ نجيب فهو مُشبٍ ومُشبٍ. والشيءَ دفعهُ. وفلانًا الفاهُ في بئرٍ او مكروهٍ. وزيدًا اكرمهُ واعزَّهُ. وفلانًا اولادهُ اشبهوهُ. والشجر طال والنفَ نعمةً * الشَبا المطلب * الشَباة العقرب ساعة تُولَد او عقربٌ صغيرةٌ والفرس العاطية في العنان والتي تقوم على رجليها وابرة العقرب وحدٌّ كل شيء او حدُّ طرَفهِ. ومن النعل جانبا اسلتها. ومن السيف القدر الذي يقطع بهِ ج شَبًا وشَبَوات * شَبْوةُ عَلَمٌ على العقرب من الشَبا لإبرتها غير منصرف للعلمية والتأنيث. ومنهُ قول الراجز قد جعلَت شبوةُ تَزْبَئِرُّ. وربَّما دخلتهُ أل الزائدة فيقال الشبوة * المُشبي والمُشبِي الذي ولد لهُ اولادٌ نجباءُ يصير لهُ بهم حدٌّ حديدٌ كشبا الاسنَّة

شَبَى الفرس يشبيها شَبْيًا وشبًّاها تشبيةً انزى الحصان عليها. وهو من اصطلاح العامَّة

الشَبَيْطَر في س م ط ر

شتَّهُ يشتُّهُ شَتًّا وشَتاتًا وشَتِيتًا فشتَّ هو ابعدهُ وفرَّقهُ فتفرَّق وتباعد لازمٌ متعدٍّ * شتَّتهُ تشتيتًا واشتَّهُ إشتاتًا فرَّقهُ. واشتَّ بي قومي اي فرَّقوا امري. وتشتَّت الشمل تشتتًا وانشتَّ انشتاتًا واستشتَّ استشتاتًا تفرَّق * الشَتات مصدرٌ. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا قومنا من حرب عامٍ
ألا يا قوم للامر الشَتاتِ

اي المشتَّت وهو وصفٌ بالمصدر. وجاءَ القوم شَتاتَ شَتاتَ اي أشتاتًا متفرِّقين. وهو مركَّبٌ مبنيٌّ على الفتح كجاري بيتَ بيتَ ج أشتات * امرٌ شَتٌّ اي متفرِّقٌ ج أشتات. وتقول جاءوا اشتاتًا اي متفرِّقين. ومنهُ في سورة الزلزلة يومئذٍ يصدر الناس أشتاتًا. وحكى ابو عمرو عن بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شَتٍّ * شَتَّان بالبناء على الفتح وقد تُكسَر النون عن الفرَّاء اسم فعلٍ بمعنى بَعُدَ. يقال شَتَّانَ بينهما بضمِّ نون بين على رفعهِ فاعلًا وفتحها على نصبهِ ظرفًا. وشَتَّانَ ما هما وما بينهما وما زيدٌ واخوهُ اي بَعُدَ ما بينهما. وقال في الصحاح قال الاصمعيُّ لا يقال شَتَّان ما بينهما. قال وقول الشاعر

لَشَتَّان ما بين اليزيدَين في الندى
يزيدِ سُلَيمٍ والاغرِّ بن حاتمِ

ليس بحجَّةٍ. والحجَّة قول الاعشى

شَتَّانَ ما يومي على كورها ويومُ حيَّانَ اخي جابرِ

اقول والظاهر ان في نفيهِ الحجَّة عن الاول واثباتها للثاني تحكُّمًا اذ لم يبيِّن الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق للقياس واشهر في الاستعمال. ومنهُ قولهم شتَّان ما بين الثرى والثرى انتهى. وشتَّان محوَّلةٌ عن شتَّتَ. فالفتحة التي على النون هي الفتحة التي كانت على التاء لتدلَّ على انهُ محوَّلٌ عن الفعل الماضي. كذا قيل والاظهر انهُ محوَّلٌ عن شَتُتَ لانهُ لازمٌ نظيرهُ لا عن شتَّتَ لانهُ متعدٍّ بخلافهِ. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب مناسبةً بين المنقول والمنقول عنهُ لان رُوَيدًا منقولٌ عن أرودْ امرًا وحذارِ عن احذَرْ ولا مناسبة فيهما. ومن هذا القبيل وشكانَ وسرعانَ فانهما محوَّلان عن وشُكَ وسَرُعَ. تقول وشكان ذا خروجًا وسرعان ذاك انطلاقًا (راجع ذلك في س رع) * الشُتُوت من الناس الذين ليسوا من قبيلةٍ واحدة. يقال ان المجلس يجمع شُتُوتًا من الناس (جوهري) * الشَتيت مصدر والمفرَّق المُشتَّت. قال رؤبة يصف ابلًا

جاءَت مبًّا واطردت شتيتا
وهي تثير الساطع السخيتا

وثغرٌ شتيتٌ اي افلج ج شُتٌّ كمريض ومَرْضى. وفي سورة الليل ان سعيكم لَشَتَّى اي ان مساعيكم اشتاتٌ مختلفة. وصف بهِ السعي وهو مفردٌ من حيث انهُ مصدرٌ يستوي فيهِ الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شتَّى اي متفرِّقة لافتراق عقائدهم واختلاف مقاصدهم. وقول نأبَّط شرًّا قليل الحَوَى شتَّى النوى والمسالك انما طابق الكثير بالقليل لفظًا لا معنًى. وقومٌ شتَّى اي من قبائل متفرِّقة. واشياءُ شتَّى اي مختلفة

شتَرَ الشيءَ يشتِرهُ شَتْرًا قطعهُ. وعينهُ فَلَبَ جفنها. وفلانًا غثَّهُ وجرحهُ. وشتِرَ الشيءُ يشتَر شَتَرًا انقطع. والرجل كان جفن عينهِ منقلبًا من اعلى واسفل او منشقًّا او اسفلهُ مسترخيًا. او انقلب جفنهُ الاسفل فلا يلقى الاعلى فظهرت حمالقهُ. ويقال شُتِرَ على المجهول وشُتِرَت عينهُ وشتِرت. وشتِرَ فلانٌ كانت شفتهُ السفلى منشقَّةً. وشتِرَ بهِ سبَّهُ * شتَّر عينهُ واشترها جعلها شترآء. وشتَّر بهِ تنقَّصهُ وعابهُ. وانشترت عينهُ كانت شترآء * الشتِير الكثير الشرِّ والعيوب السيِّئ الخُلُق * الشَتَر مصدرٌ والنقص والعيب. وعند العروضيِّين اجتماع الخرم والقبض كحذف الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنهُ قول الشاعر

في الذين قد مانوا وفي ما خلَّفوا عِبْرَه

وهو يكون في الهزج من البحر الشعر كما رايت في صدر البيت فانهُ على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزهِ فانهُ على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشُبْرَة ما بين الاصبعين * الشَوْتَرة المرأة العجزاء * الاشتر من الرجال والاعين والشتِير ما بهِ شَتَرٌ والانثى شترآء ج شُتْر

شتِع الرجل يشتَع شَتَعًا جزع من مرضٍ او جوعٍ

شَتَغهُ يشتِغهُ شَتْغًا وطئهُ وذلَّلهُ * اشتغهُ اتلفهُ * المشاتغ المهالك

الشَتْلة ما قُلِع من النبات ليُغرَس في مكانٍ آخر كالخُضَر ونحوها * المَشتَل المكان الذي يُزرَع فيهِ بزر شجرٍ كالتوت ونحوهِ ليُقلَع بعد نباتهِ ويُزرَع في مكانٍ آخر * المشتول من كانت ملابسهُ متهدِّلة غير منتظمة. وكل ذلك من كلام العامَّة

شَعَمهُ يشعُمهُ ويشعِمهُ شَعْمًا ومَشْعَمةً ومَشْعُمةً سبَّهُ. والاسم الشتيمة. وفي التعريفات الشَتْم وصف الغير بما فيهِ نقصٌ وازدراءٌ. قال معبد بن علقمة

وتجهل ابدينا ويحلم رأينا
ونشتم بالافعال لا بالتكلُّمِ

وشتُمَ الرجل يشتُم شَتامةً كان شتيمًا اي كريه الوجه * شاتمهُ مشاتمةً سبَّهُ. وشاتما وتشاتما تسابَّا. وتشتَّم الرجل تحكَّك بالشتم وتعرَّض لهُ * الشتَّام الشاتم. قال معبد المذكور

فقل لزهير ان شتمت سراتنا
فلسنا بشتَّامين للمتشتِّمِ

الشتَّامة الاسد العابس * الشتِيم المشتوم والكريه الوجه والاسد العابس * الشتِيمة الاسم من شتَمَ ج شتائم * المُشتَمّ اسم مفعول والاسد العابس

شتَنَ الثوب يشتُنهُ شَتْنًا نسجهُ وحاكهُ فهو شاتِنٌ * الشتْن مصدرٌ. ورجلٌ شَتْنُ الكفِّ اي شَثْنها بالتاء المثلَّثة * الشتُون الشاتِن. وثوبٌ شَتُونٌ اي ليِّن. هكذا في عاصم افندي. وفي نسخ القاموس الشتُون بصيغة الجمع الليِّنة من الثياب

شتا بالبلد يشتُو شَتْوًا (واويٌّ) اقام بهِ شتاءً. وشتا الشتاءَ برد. وفلانٌ دخل في الشتاء. والقوم اجدبوا في الشتاء. وشُتِيَ القوم على المجهول اصابهم الشتاء * شَتَّى في البلد تشتيةً وتشتَّى تشتِّيًا اقام فيهِ شتاءً. وشاناهُ مشاتاةً وشِتاءً عاملهُ شتاءً. واشتى القوم إشتاءً اجدبوا في الشتاء. واشتوا دخلوا في الشتاء. وهذا الشيءُ يُشتِيني اي يكفيني لشتائي * الشاتي ذو الشتاء. يقال يومٌ شاتٍ ويومانِ شاتيانِ وغداةٌ شاتية. وقول الشاعر

نزلتُ على آل المهلَّب شاتيًا
غريبًا عن الاوطان في زمنٍ محلِ

اي داخلًا في الشتاء اي الجدب * الشاتاء احد فصول السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار. والمشهور انهُ كانون الاول وكانون الثاني وشباط. والاشهر فيهِ الشتاء. ومنهُ قول الشاعر

اذا كان الشتاءُ فأدفئوني فان الشيخ يُهرِمهُ الشتاءُ

اي اذا قدم فصل الشتاء * الشتَا الموضع الخشن وصدر الوادي * الشتاء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة. قال المبرِّد هو جمع شتوة وقيل مفردٌ ج شُتِيٌّ وأشتية. والنسبة شَتَويٌّ (باعتبار الشتوة) وشَتَويٌّ (باعتبار الشتاء). والشتاء ايضًا الجدب. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المطر. وتقول شتَّت الدنيا اي امطرت وهي شاتية * الشتْوة المرَّة ومفرد الشتاء في قولٍ كما مرَّ. قال الحُرَيث بن زيد الخيل النبهاني

ألا بكَر الباغي بأوس بن خالدٍ
اخي الشتوة الغبراء والزمن المحلِ

اراد بالشتوة الغبراء التي تهبُّ فيها الرياح والارض يابسة فيهيج الغبار. وصاحب الشتوة الذي يُفزَع اليهِ فيها. وكافات الشتوة ادواتٌ جمعها ابن سُكَّرة الهاشمي بقولهِ

جاءَ الشتاءُ وعندي من حوائجهِ
سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حبَسا
كيسٌ وكنٌّ وكانونٌ وكاس طلًا
مع الكباب وكفٌّ ناعمٌ وكسا

قيل لها ذلك لان اول كل واحدٍ منها كافٌ كما ترى. وسمَّاها بعضهم كافات الشتاء بقولهِ

وكافات الشتاء تُعَدُّ سبعًا
وما لي طاقةٌ بلقاء سبعِ
اذا ظفرت بكاف الكيس كفَّي
فذلك مفردٌ يأتي بجمعِ

وفاكهة الشتاء النار. وقد ذكرها الحريري بقولهِ

النار فاكهة الشتاء فمن بُرِدْ
اكل الفواكه شاتيًا فليصطلِ

ان الفواكه في الشتآء شهيّة
والنار للمقرور افضل مأكلِ

الشَتَويُّ والشَتَويُّ المنسوب كما مرّ . يقال بيتٌ شَتَويٌّ وشَتَويٌّ . والشَتَويُّ ايضًا مطر الشتآء . والنهر الشَتَويُّ عند العامّة هو الذي يجري شتآء وينقطع صيفًا * الشَتِيُّ مطر الشتآء . قال الشاعر يصف روضة

عَريت وباكرها الشتيُّ بديمةٍ
وطفآء تملأُها الى أصبارها

المَشتى والمَشتَاة موضع الشتآء وزمانهُ . ومنهُ قول الراجز

نحن في المشتاة ندعو الجَفَلى
لا ترى الآدِبَ منا يَنتقِر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحيّ الى ضيافتنا ولا نخصّ بالدعوة بعضهم دون بعض . وعاملَهُ مشاتاةً اي شتآء كعاملهُ مساناةً

الشَثُّ شجرٌ مثل التفّاح الصغير يُدبَغ بورقهِ وهو كورق الخلاف . والنحل العسّال وما تكسّر من راس الجبل فبقي كهيئة الشُرْفة ج شِثَاث . وجوز البَرّ اي جوز الشرك

شثِرَت عينهُ تشثَر شَثَرًا خثرت * الشِثْر حرف الجبل ج شُثُور * فناةٌ شَثِرة اي متشظّية * الشَثِير قاش العيدان وشكير النبت

شَثِلت اصابعهُ تشثَل شَثَلاً وشَثُلَت تشثُل شُثُولةً غلظت فهو شَثِل الاصابع اي غليظها . قيل هو مبدلٌ من شثن

شثِنَت كفُّهُ تشثَن شَثَنًا وشَثُنَت تشثُن شُثُونةً خشنت وغلظت . والبعير غلظت مشافرهُ من رعي الشوك * الشَثَن الغليظ . يقال هو شَثَن الاصابع اي غليظها كشثلها باللام . ومنهُ قول الراجز

اوعدني بالقيد والادآهِ
رجلي فرجلي شَثْنة المناسمِ

وكذلك يقال عضوٌ شثن اي غليظٌ . قال امرء القيس

ونعطو برخصٍ غير شَثْنٍ كانهُ
اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ

اي تتناول بكفٍّ طريّ غير خشنٍ ولا غليظ

شثو — الشَثَا صدر الوادي كالشثا بالمثنّاة وليس بتصحيفٍ بل هما لُغتان

شَجِب الرجل يشجَب شُجُوبًا هلك وحزن فهو شاجب وشَجِب . وشَجَب فلانًا شجبًا اهلكهُ واحزنهُ وشغلهُ وجذبهُ . والظبي رماهُ بسهمٍ فاصابهُ فابان بعض قوائمهِ فلم يستطع ان يبرح . وشَجَب القنينة بشجابٍ اي سدّها بسدادٍ . وشَجِب الرجل يشجَب شَجَبًا هلك ومات * شَجَّب الرجل تحزّن . وتشاجب الشيُّ اختلط ودخل بعضهُ في بعضٍ . قيل هو مأخوذٌ من الشجاب * الشاجِب اسم فاعل والهذآء المكثار . ومن الغربان الشديد السعي * الشِجَاب السِداد تُسَدُّ بهِ القنينة وغيرها وخشباتٌ منصوبة تُوضَع عليها الثياب * الشَجْب مصدرٌ والحاجة والهمّ وعمودٌ من عُمُد البيت وسقآء بابسٍ تحرّك فيهِ حصًى تُذعَر بذلك الابل والطويل وسقآء يُقطَع نصفهُ فيُتّخذ اسفلهُ دلوًا ج شُجُوب . والشَجَب الحزن والعنت يُصيب من مرضٍ او قتالٍ . والشُجُب الخشبات الثلاث يعلّق بها الراعي دلوهُ . والشَجِب الهالك * امرأةٌ شَجُوب اي ذات همٍّ قلبها متعلّقٌ بهِ * المِشجَب الشِجَاب للخشبات المذكورة آنفًا ج مشاجب

شجّ راسهُ يشجُّهُ ويشِجُّهُ شَجًّا جرحهُ وكسرهُ . والسفينة البحر شقّتهُ . وفلانٌ المفازة قطعها . والشراب بالمآء مزجهُ . وشجّ الرجل يشجّ شَجًّا من باب علِمَ كان اشجّ * شَجَّجهُ تشجيجًا بمعنى شجّهُ شُدِّد للكثرة . وشجّ على الامر صمّ عليهِ . وشاجّ القوم مشاجّةً وشِجَاجًا شجّ بعضهم بعضًا * الشَجَّة جراحة الراس خاصّةً . وعليهِ قول الراجز

انّ عصاك وهيَ المعوجّه
تُحدِث في راس اخيك الشَجَّه

وقد تُستعار لغيرهِ من الاعضآء ج شِجاج . وللشجاج عشر مراتب ذُكِرَت في دماغ فلتُراجَع هناك * الشَجَجى طائر العقعق * الشَجَوْجَن الرجل المفرط الطول * الشَجِيج المشجوج * الاشجّ المشجوج الراس ومن كان في جبينهِ اثر الشجّة

شحذ — الشحذهُ الشيُّ اشتدّ عليهِ واذاهُ . والمطر النجم بعد الانجام . والسمآء ضعف مطرها . قال امرء القيس

تُظهِر الودّ اذا ما اشحذت
وتواريهِ اذا ما تشنكر

شَحَاذِ كقَطَامِ المطرة الضعيفة معدول عن الشحذة او عن المِشحَاذ بمعنى المقلاع * الشَحْذة المطرة الضعيفة وهي فوق البغشة * المِشحاذ المقلاع

شجر بينهم الامر يشجُر شُجُورًا تنازعوا فيهِ . ومنهُ في سورة النسآء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف . وشجر الشيُّ اليهِ شَجْرًا ربطهُ اليهِ . وفلانًا عن الامر نحّاهُ ومنعهُ ودفعهُ وصرفهُ . وفَهُ فمهُ . والدابّة ضرب لجامها ليكفّها حتى فمحت فاها . والبيت عمدهُ بعود . والشجرة رفع ما تدلّى من اغصانها . والشيُّ طرحهُ على المشجَر . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ وشجر الرجل بشجَر تشجيرًا كثر جمعهُ * شجَر النباتُ صار شجرًا . والنخلَ وضع عذوقهُ على الجريدة لئلّا تنكسر كشجّرهُ بالمآء . وشاجر المال مشاجرةً وشِجارًا رعى الشجر . وفلانٌ فلانًا نازعهُ . واشجرت الارض انبتت الشجر . وتشاجر الشيُّ تداخل بعضهُ في بعضٍ . ومنهُ قول ربطة بنت عاصم

فوارس حامَوا عن حريمي وحافظوا
بدار المنايا والفنا متشاجرُ

اي متداخلٌ بعضهُ في البعض . وتشاجر القوم تخالفوا وتنازعوا اليهِ اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار . وتشاجروا بالرماح تطاعنوا . والشجر سبق وتقدّم . ونومهُ تجافى عنهُ . واشجر القوم بمعنى تشاجروا . والرجل وضع يدهُ تحت ذقنهِ واتكأ على مرفقهِ . قال ابو ذؤيب الهُذَليُّ

نام الخليُّ وبتُّ الليلَ مشجرًا
كأنّ عينيَ فيها الصاب مذبوحُ

واشجر فلانٌ على فلانٍ سبق وتقدّم عليهِ . ونومهُ تجافى عنهُ * الشَجَار والشِجَار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس . وقيل الشجار المحفّة ما لم تُظلّل فاذا ظُلّلت فهي الهودج . والشِجار ايضًا خشبة يُضبَّب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب البئر وسمةٌ للابل وعودٌ يُجعل في فم الجدي لئلّا يرضع ج شُجُر * الشَجْر مصدرٌ والامر المختلف وما بين الكتفين من الرجل والذقن ومخرج الفم او موخّرهُ او الصامغ او ما انفتح من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحيين ج أشجار وشُجُور وشِجَار . والحروف الشَجْرية هي الشين والضاد والجيم منسوبة الى الشَجْر لخروجها منهُ . وقيل هي الجيم والشين والقاف والكاف والهمزة . والشَجَر مصدرٌ . ومن النبات ما قام على ساقٍ . واما ما لا ساق لهُ فهو نجمٌ وحشيش وعشب . او الشَجَر ما سما بنفسهِ دقّ او جلّ فاوم الشتآء او عجز عنهُ . وقيل هو ما كان لهُ ساق عود صلبة . وقيل كل ما نبت على الارض شجرٌ . سُمّي بهِ لتداخل اغصانهِ . قال الراجز

يعلفها اللحم اذا عزّ الشجر
والخيل في اطعامها اللحمَ ضرر

الواحدة شَجَرة ج اشجار . والشَجَر لغةٌ في الشَجَر للنبات المذكور . وقد يقال الشبَر بابدال الجيم بآء . ومكانٌ شَجِر ذو شجرٍ او كثير الشَجَر * الشَجَرآء الشَجَر للنبات المذكور واحدها شَجَرة . وفي الصحاح ولم يأتِ من الجمع على هذا المثال الا احرفٌ يسيرة . شَجَرة وشجرآء وقَصَبة وقصبآء وطرفة وطرفآء وحلفة وحلفآء . قال وكان الاصمعيُّ يقول في واحدة الحلفآء حَلَفة بكسر اللام مخالفةً لاخواتها . وقال سيبويه الشجرآء واحدٌ وجمعٌ وكذلك القصبآء والطرفآء والحلفآء انتهى . والشَجَرآء الارض ذات الشَجَر والكثيرة . ونقيضها المرداة اي التي لا شجر بها . ومنهُ قولهم قطعت كل شجرآء ومرداة * الشَجَرة المرّة والنقطة الصغيرة في ذقن الغلام . وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدرهُ وهيئتهُ او عروقهُ وجلدهُ ولحمهُ . والشَجَرة والشَجَرة واحدة الشَجَر والشَجَج شَجَرات وشَجَرات . وشجرة مريم نبات مزغب الورق . ويقال لهُ عرطنيثا . والعامّة تسمّيهِ بخور مريم . ويقولون فلان شجرة خير اي تُجتَنى منهُ المنافع غير انهم يُبدِلون الثين سينًا مهملة . وشجرة بروفوريوس عند المنطقيّين مواضع تُرسَم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواعٍ متنازلة من الاعمّ الى الاخصّ . فتبتدئ من الجوهر حتى تنتهي الى الشخص . وكذلك شجرة النسب يُبتَدأ فيها من الجد الاعلى الى اولادهِ ثم الى اولادهم وهلمّ جرًّا . والشَجَرة في اصطلاح الصوفيّة الانسان الكامل . وشجرة الحيوة هي التي نهى الله آدم عنها في الفردوس . ويقال لها شجرة معرفة الخير والشرّ وشجرة المعصية ايضًا . وارضٌ شَجِرة كثيرة الشَجَر * الشَجَر السيف والغريب من الناس ومن الابل . يقال نزل بينهم شجرٌ اي غريبٌ . والقِدح بين قداح لبس من شجرها والصاحب الرديُّ . ومكانٌ شجير اي كثير الشجر . وارضٌ شجيرة كذلك * مكانٌ اشجر اي كثير الشجر . وفي الصحاح ولا يُقال وادٍ اشجر . وارضٌ شجرآء كذلك . وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجرًا . والمَشجَر منبت الشَجَر وموضعهُ . والمِشجَر المِشجَب ج مشاجر . وقول الحربريّ في مقاماتهِ الصعديّة اشهد مشاجر الخصوم . واسفر بين المعصوم منهم والموصوم اراد بالمشاجر جمع مشجر لموضع المشاجرة او مصدرًا ميميًّا . والمَشجَر ايضًا والمِشجَر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

مشاجر. ومكانٌ مُشجِرٌ كثير الشجر. وكذلك ارضٌ مُشجِرة. والمُشجَّر ما كان على صنعة الشجر. وتُلقَّب به كتابة اهل الصين التي هي مشتبكة كالشجر وتُقرأ من اعلى الى اسفل. وديباجٌ مُشجَّر منقوش بهيئة الشجر

شَجِعَهُ يشجَعُهُ شَجَعًا غلبهُ في الشجاعة. وشَجُعَ الرجل يشجُع شَجَاعَةً كان شُجاعًا * شَجَّعَهُ حملهُ على الشجاعة وقوّى قلبهُ او قال انك شجاعٌ. وتشجَّع مطاوعهُ شجّع وتكلَّف الشجاعة * الشَّجَاع مثلثة الشين الجريءُ المُقدِم الشديد القلب عند الباس ج شُجُعَة مثلثة ايضًا وشُجَعَة وشُجْعان وشِجْعان * والشُّجَاع ايضًا والشِّجَاع الحيَّة او الذَّكَر او الخبيث منها او ضربٌ منها صغير ج شَجْعان وشُجْعان. والصفّر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش يخاطب امرأتهُ

اردُّ شجاع البطن لو تعلمينهُ
وأُوثِر غيري من عيالك بالطُّعمِ

الشَّجَاعة الجرآءة والإقدام وشدّة القلب عند الباس. وقيل هي هيئةٌ للقوّة الغضبيّة متوسطة بين التهوُّر الذي هو الافراط والجبن الذي هو التفريط. وشجاعة العربيّة عند بعض اهل البيان اسمٌ للحذف. وامرأةٌ شُجَاعة مثلثة اي ذات شَجَاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيّين يقولون رجلٌ شجاع ولا توصف به المرأة * الشَّجَع الطول. وفي الابل سرعة نقل القوائم. قال سُوَيد بن ابي كاهل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهنّ شَجَعْ

والشَّجِع ذو الشجاعة والجنون من الجمال. وجملٌ شَجِع القوائم اي سريع نقلها. والشُّجَع عروق الشجر ولُجُمٌ كانت في الجاهليّة تُتَّخذ من الخشب * الشَّجْعَآء ذات الشجاعة والشَّجَع اي الطول. وناقةٌ شجعآء سريعة نقل القوائم. وقول البعيث الحنفيّ

فطرت بها شجعآء هروآء جُرْشُعًا
اذا عُدَّ مجد العبس قدّم بينها

اراد جريئة القلب * الشَّجَعَة الفصيل نضعهُ امُّهُ كالمحبَّل. والشَّجَعَة ايضًا والشُّجْعَة العاجز الضاوي لا فُؤاد لهُ. والشَّجعة ذات الشجاعة. والجرباء الجسُور في كلامها. وناقةٌ شَجِعة اي سريعة نقل القوائم. والشَّجِعة الشجاع * الشَّجِيع ذو الشجاعة ج شُجْعان وشِجَاع وشُجَعآء وأشجعة * الشَّجِعة ذات الشجاعة. وهي صفةٌ مذمومةٌ للنسآء عند العرب فانهم يذمُّون الشجاعة والكرم في النسآء كما يحمدونها في الرجال. ويحمدون الجبن والبخل في النسآء كما يذمُّونها في الرجال. وعليهِ قول الوزير مجد الدين الطغرآئي

قد زان طيب احاديث الكرام بها
ما بالكرائم من جبنٍ ومن بَخَلِ

والشجيعة ايضًا المرأة الجريئة الجسُور في كلامها ج شجائع وشِجاع وشُجُع * الاشجع اسم تفضيل. ومنهُ المَثَل اشجع من أُسامة. وذو الشجاعة والانثى شجعآء ج شُجُع ومن فيهِ خفّة كالهَوَج والاسد والدهر وضربٌ من الحيّات والطويل والمُقدِم من الجمال. والأشجَع ايضًا والإشجَع واحد الاشاجع وهي اصول الاصابع التي تتّصل بعصب ظاهر الكفّ. وقيل هي عروق ظاهر الكفّ. والمُشجَّع المنتهي جنونًا. والمشجوع المغلوب في الشجاعة

الشَّجْع الاسد وجسد الانسان او عنقهُ والطويل واليم في كل ذلك زائدة للالحاق

شَجَعَت الدابّة قوائمها تشجَع شَجْعًا اسرعت في نقلها * الاشجع من الجمال المُقدِم. قيل والصواب الاشجع بالعين المهملة

الشَّجَم الهلاك. والشُّجُم الطوال الخبيثة الدوابي

شَجَنَهُ الحاجة تشجُنهُ شَجْنًا حبستهُ. والامر فلانًا شَجْنًا وشُجُونًا احزنهُ. وشجِن يشجَن ويَشجُن يشجَن شَجَنًا وشُجُونًا حزن فهو شاجن * شَجْنَة الامر والشجنة احزنهُ. والشجن الكرم صار ذا شَجَنٍ. وتشجَّن الشجر التفّ. وفلانٌ الامر تذكّرهُ * الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شواجن. والشواجن في قول الشاعر

لمّا رايت عويّ القوم يسلبهم
طلح الشواجن والطرفآء والسَّلَم

هي اودية كثيرة الشجر * الشَّجْن مصدرٌ والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شُجُون. ومنهُ المَثَل ان الحديث ذو شُجُون. واول من قال هذا المثل ضبّة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مُضَر بن نزار. وذلك انهُ كان لهُ ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنفرت ابلٌ لضبّة تحت الليل فارسل ابنيهِ في طلبها فتفرّقا فوجدها سعد وردّها وبقي سعيدٌ ماضيًا في طلبها. فلقيهُ الحرث بن كعب وكان على الغلام بُردان فسألهُ اياهما فابى عليهِ فقتلهُ واخذهما. ولمّا ابطأ سعيدٌ عن ابيهِ جزع عليهِ جزعًا عظيمًا واقام ينتظرهُ ويتوقّع رجوعهُ فكان اذا رأى سوادًا في الليل قال اسعدٌ ام سعيدٌ فذهب قولهُ مَثَلاً (راجع ذلك في س ع د) ثم ان ضبّة حجّ فوافى عكاظ فلقي بها الحرث ورأى عليهِ بُردَي ابنهِ سعيد فعرفهما. فقال لهُ ما احسن هذين البردين فمن ابن اخذتهما فقال لقيت غلامًا فقتلتهُ واخذتهما. فقال أيسيفك هذا قال نعم. فقال أرِني اياهُ فاني اظنّهُ صارمًا فلمّا اخذهُ من يدهِ هزّهُ وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربهُ بهِ فقتلهُ. وكان ذلك في الشهر الحرام فلامهُ بعض من حضر على قتلهِ فيهِ فقال سبق السيفُ العذل فذهب قولهُ مثلاً ايضًا. وقولهُ ذو شجون اي ذو فنون واغراض وشُعَب يتّصل بعضها ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف. والشَّجَن الهمّ والحزن والغصن الملتفّ المشتبك والشعبة من كل شيء والمتداخلة الخَلق من النوق والحاجة حيث كانت. ومنهُ قول الراجز

اني سأُبدِي لك في ما أُبدِي لي شَجَنانِ شَجَنٌ بجدِ
وشَجَنٌ لي في بلاد السِّندِ

اي لي حاجتان ج شُجُون وأشجان * الشَّجْنَة والشِّجْنَة والشُّجْنَة عروق الشجر الملتفة والشعبة من كل شيء. يقال بينهما شجنة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشتبكة. وفي الحديث الرحم شُجْنَةٌ من الله اي الرحم مشتقّة من الرحمن يعني انها قرابةٌ من الله مشتبكة كاشتباك العروق. والشِّجْنة شعبةٌ من عنقود تُدرِك كلها والصدع في الجبل

شَجِاهُ يشجُوهُ شَجْوًا (واويٌّ) احزنهُ واطربهُ ضدٌّ. وشجا بينهم شجر. وشَجِيَ الرجل يشجَى شَجًا حزن. وبالشجا اعترض في حلقهِ فغصّ بهِ. وشَجِيَ الغريم عنهُ ذهب * الشجاءُ إشجاءُ احزنهُ واطربهُ وهيّجهُ وقهرهُ وغلبهُ واوقعهُ في حزنٍ واغصّهُ. وتشاجت المرأة على زوجها تشاجيًا تمنّعت وتحازنت * الشَّجَا مصدرٌ وما اعترض في الحلق من عظم ونحوهِ فمنع من البلع. وهو في الاصل مصدرٌ فسُمّي بهِ ثم استُعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصّ بهما * الشَّجْو الهمّ والحزن والحاجة. يقال لهُ عندي شَجْوٌ اي حاجةٌ * مفازة شَجْوآء اي صعبة المسلك * الشَّجَوِيَّة مؤنّث الشَّجَوِيّ. وهي في عنوافي المزمور السابع والاصحاح الاول من حبقوق بمعنى فجيدة او اسم نغمة عبرانيتها شِجْيُون * الشَّجِيّ بتخفيف الياء على وزن فَعِل المشغول والحزين. والنسبة اليهِ شَجَوِيٌّ. يقال رجلٌ شَجٍ اي مشغولٌ او حزينٌ وكذلك امرأة شَجِيَة على وزن فَعِلة. قال المبرّد وياء الشَّجِيّ مخفّفة وقد شُدِّدَت في الشعر وانشد

نام الخليُّون عن ليل الشجيينا
شانُ السُّلاة سوى شان المحبّينا

فان جعلت الشَّجِيّ فعيلاً من شجا الحزن فهو مشجوٌ وشَجِيٌّ بالتشديد لا غير. وعن صاحب التكملة اكثر امر اللغة على تخفيف الشَّجِي من شَجِيَ وهو خطأٌ لانهُ فعيل بمعنى مفعول من شجاهُ. اقول ولا يخلو كلامهُ من سهو لانهُ يحتمل ان يكون صفةً مشبّهةً باسم الفاعل كذَرِب وسَجِح ونحوهما ماخوذةً من شَجِيَ لازمًا. وهو كثيرٌ في الاستعمال. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ان الغريض شَجٍ يعطفي عائذٌ
من ان يكون سواكَ الممدوحُ

اي ان الشعر حزينٌ مستجيرٌ من ان امدح سواك بهِ. ومن امثالهم ما بَلِقَى الشَّجِيُّ من الخَلِيّ. ومعناهُ ايُّ شيء يلقاهُ الشَّجِيُّ من الخَلِيّ من ترك الاهتمام بشانهِ لخلوّهِ ما هو مُبتَلًى بهِ اي انهُ لا يساعدهُ على همومهِ ومع ذلك يعذلهُ ويلومهُ. ويقال ايضًا ويلٌ للشَّجِيّ من الخَلِيّ. وياويل الشَّجِيّ من الخَلِيّ. ومنهُ قول الشاعر

اذلُّ صبابةً وبنيهُ عُجبًا
فيا ويل الشَّجِيّ من الخَلِيّ

شجوج — الشَّجَوْجَى والشَّجَوْجآء الطويل جدًّا او مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر القصير الرجلين والفرس الضخم والعَفَق والريح الدائمة الهبوب * الشَّجَوْجاة مؤنّث الشَّجَوْجَى والريح الدائمة الهبوب

الشَّجْوَل (وفي بعض النسخ الشَّحْوَل بالحآء) الطويل الرجلين من الناس

شَجَب الارض يشجَبها شَجْبًا قشرها بمحاةٍ (يَمَنِيَّة) وشَجَب لونهُ يشجَب ويشجُب وشَجُب يشجُب وشَجِب بصيغة المجهول شُجُوبًا وشُجُوبةً تغيّر من هزال او جوع او سفر. وقال في الصحاح شجب جسمهُ تغيّر. وانشد للتمر بن تولب

وفي جسم راعبها شُجُوبٌ كانهُ
هزالٌ وما من قلّة الطعم يُهزَلُ

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخنس

خليليَّ عوجا من نجاة شِملَلٍ
عليها فتًى كالسيف اروع شاحبُ

اي مهزول وقيل متغيّر اللون. والاسم الشُّحُوب. وقول الحريري في مقامتهِ النهفرية كُنْ ابا زيدٍ على شحوب يحنّك

ونضوب مآء وجنتك. اسى على تغيُّر هيئتك بالسمرة والصفرة او بالهزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالبًا ينسبون الشحوب الى الجسم لا الى اللون. وعليهِ قول الشاعر

وفي الجسم مني بيِّنًا لو علمتِهِ
شحُوبٌ وان تستشهدي العين تشهدِ

وقول الآخر

قالت سلامة ما لجسمك شاحبًا
ولقد يكون على الشباب نضيرا

شحل — عندي شحَنْلَة من كذا اي نتفة منهُ * الشحنْول عند العامة النبس المُسِنّ والرجل الخسيس الزريّ الثياب

شحث — الشحّاث الشحّاذ. وقيل هو من لحن العامة * شحينا كلة سريانية زعموا ان الاغلاق تنفع بها بلا مفاتيح. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى سنشحثك خصفة سنفتح مغاليقك بلا مفتاح. وخصفة اسم امرأة. انتهى. وقولهم سنشحثك خصفة عبارة جمعوا فيها الحروف المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقولهِ سكت فحثهُ شخصٌ وهو احسن

شحج البغل والغراب يشحج ويشحَج شحيجًا وشحاجًا وشحَجانًا صوّتا. وشحَج الغراب ايضا اسنّ وغلظ صوتهُ * استشحج الغرابَ طلب ان يشحج. يقال الغربان مُستشحجاتٌ اي استُشحِجنَ فشحجنَ * شحّاج البغل والغراب صوتهما * الشحّاج فعّال للبالغة والحمار الوحشيّ. وبنات شحّاج البغال * الشحِج صوت البغل والغراب * الشحِج الحمار الوحشيّ

شحّ بهِ وعليهِ يشحُّ ويشِحُّ ويشَحُّ (من باب نصر وضرب وعلم) شحًّا وشحًّا وشُحًّا بخل وحرص. والعامة تقول شحّ النهر ونحوهُ اي قلّ ماؤهُ. وهو يشحُّ في فلانٍ اي يرغب خيرهُ محبةً لهُ * شاحّ فلانٌ بالشيء على فلانٍ مشاحّةً ضنّ بهِ عليهِ. وشاحّهُ ايضًا ماحكهُ واعتنهُ. ومنهُ قولهم لا مشاحّة في الاصطلاح. اسى لا مناقشة في ما اصطلحت عليهِ العرب او العلماء بان يقال لماذا سمّوا هذا كذا ونحو ذلك. وتشاحّ القوم في الامر تشاحًّا شحّ بعضهم على بعضٍ حذر فواتهِ. وتشاحّا على الامر اي اراد كلٌّ منهما ان يستأثر بهِ * الشحّاح البخيل الحريص. والشحّاح من الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثيرٍ. وزندٌ شحّاحٌ لا يُوري. ومآءٌ شحّاحٌ نكدٌ غير غمرٍ * الشحّ مثلثة البخل والحرص. وفي الصحاح البخل مع حرصٍ. وفي التعريفات البخل هو المنع من مال نفسهِ والشحّ هو بخل الرجل من مال غيرهِ. قال صلعم اتقوا الشحّ فان الشحّ اهلك من كان قبلكم. وقيل البخل ترك الإيثار عند الحاجة (راجع البخل في ب خ ل) * قولهم اوصى فلانٌ في صحّتهِ وشحّتهِ اي حالها التي يشحّ عليها * الشحيح البخيل والحريص ج شحاح وأشحّة وأشحّاء * الشحيحة مؤنث الشحيح ج شحائح وابل شحائح اي قليلة الدرّ. وايام الشحائح عند العامة التي يقلّ فيها المآء في الخريف. والشحائح من السنين عندهم التي يقلّ فيها المطر

شحدد — الشحُدود السيّئ الخُلق ج شحادد

شحذ السكّين يشحذها شحذًا احدّها. والجموع المعدة اضربها وقوّاها على الطعام واحدّها. والرجل طردهُ. والعامة تقول شحنهُ. وشحذهُ بعينهِ رماهُ بها حتى اصابهُ. وعليهِ غضب. والدابة سافها شديدًا. والشيّ قشرهُ. وفي السؤال (من معنى السؤل) الخ فيهِ. والمولّدون يستعملونهُ بمعنى تسوّل مطلقًا * شاحذت الناقة عند المخاض مشاحذةً وشحاذًا رفعت ذنبها فالوتهُ إلواءً شديدًا. وفلانٌ فلانًا راسلهُ وضاهاهُ في شحذ السيف ونحوهِ. واشحذ السكّين بمعنى شحذها. وتشحّذ الرجل طردهُ. وقيل الصواب شحذهُ من باب فعّل * الشحاذة التسوّل * الشحّاذ المتسوّل يقال هو شحّاذٌ ملحٌ. ولا يقال شحّاث وقيل يُقال. وهو مستعارٌ من شحذ السكّين او لانهُ قد شحذ نظرهُ اي حدّدهُ الى الناس والى ما في ايديهم. ولم يأتِ في كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل. وقد استعملهُ الشيخ الفارض في قولهِ

كم من فقيرٍ تمّ لا من جعفرٍ
وفى الاجارع سائلًا شحّاذا

وشحّاذ العين بثرةٌ في جفنها. وهو من كلام المولّدين * الشحّاذان السوّاق والجائع والخفيف في سعيهِ * المشحذ المسنّ. ويقال لهُ حجر الشحذ ايضًا. ومنهُ قول الشاعر في واعظٍ رديّ السيرة

ايا حجر الشحذ حتّى متى تسنّ الحديد ولا تقطعُ

والمشحذ ايضًا السائق العنيف. والمشحاذ الاكمة القوراء والارض المستوية وراس الجبل. والمشحذة المسنّ

شحذف — الشحذُوف من الجبل وغيرهِ المحدّد

شحر الرجل يشحَر شحرًا فتح فهُ * الشحّار عند العامة الارض السوداء وسواد الدخّان الذي يتشبّث بالقدر او غيرها. ويقولون شحّرهُ فتشحّر اي ضرّجهُ بهِ فتضرّج * الشحر مصدرٌ وبطن الوادي ومجرى المآء وائر دبرة البعير اذا برأت * الشحرة الشطّ الضيّق * الشحور الشعرور وسيُذكر * الشحير شجرٌ

شحرر — الشحرُور طائرٌ اسود فوق العصفور يُحبَس لحسن صوتهِ ويقال لهُ الشحوَر ايضًا شحاربر. وقد احسن الشاعر في التشبيه بهِ حيث يقول

وخالٍ قد تضمّنهُ عذارٌ
بروق العين ان نظرت اليهِ
كشحرورٍ تخبّأ في سياجٍ
مخافة باشقٍ يسطو عليهِ

وشحُرور الكنيسة عند النصارى لقب بولس الرسول

شحز المرأة يشحزها شحزًا جامعها. وشحِز الرجل يشحَز شحزًا فزع وخاف

شحزر — الشحزِر المستعدّ لشتم انسانٍ او الذي شبّ قليلًا

الشحس شجرٌ مثل العنم الا انهُ اطول ولا تتخذ منهُ القسيّ لهشهِ

شحسر — الشحسار الطويل

شحشح الصُرَد صوّت. والبعير ردّد هديرهُ وذلك اذا لم يكن خالعًا. قال الراجز فردّد الهدر وما ان شحشحا. وشحشح الطائر طار سريعًا. وشحشح منهُ حذر * الشحشاح الشحيح والمواظب على الشيء والغيور. وامرأة شحشاح كانها رجلٌ في قوتها * الشحشح الشحيح والفلاة الواسعة والمواظب على الشيء والسيّئ الخُلق والخطيب البليغ والشجاع والغيور. ومن الغربان الكثير النعيب. ومن الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثيرٍ والذي يسيل من ادنى مطرٍ ضدٌّ. ومن القطا السريع. ومن الرجال الطويل. والشحشح من الحمير والشحشُح الخفيف * الشحشحان الشحيح والغيور والطويل * الشحشح والشحشيح القليل الخير

شحص — اشخصهُ اتعبهُ. ومن المكان اجلاهُ * الشحص والشحَص والشحَصّة والشحاصة والشحَصة شاةٌ ذهب لبنها كلهُ والسمينة والتي لا حمل بها والتي لم يُنتَز عليها قطُّ اشخاص وشحاص وشحص بلفظ الواحد وشحصات وشحص * الشحُوص من الشآء النضوة تعبًا

شحط المكان يشحط شحطًا وشحَطًا وشحُوطًا ومشحطًا بَعُد. والشراب ارقّ مزاجهُ. والجمل ذبحهُ. وبالسين المهملة اعلى. وشحط البعير في السوم بلغ اقصى ثمنهِ او تباعد عن الحق وتجاوز القدر. وفلانا سمنهُ وتباعد منهُ. والحبالة وضع الى جنبها خشبةً حتى تستفلّ الى العرنش. والاناء ملأهُ. وشحط فلانٌ سلح. والطائر سقسق. والعقرب الرجل لدغتهُ. واللبن اكثر مآءهُ. وشحط المكان يشحط شحطًا بَعُد. وشحط البعيرَ بمعنى شحطهُ. والعامة تقول شحط الشيء اي سحبهُ على الارض. وشحط في الانبوب اجذب ما فيهِ بفمهِ * شحّطهُ ضرّجهُ بالدم. وشحِط بالدم على المجهول تضرّج بهِ وتمرّغ فيهِ. وتشحّط الولد في السَلَى اضطرب فيهِ. وبالدم تضرّج بهِ واضطرب فيهِ. واشحطهُ ابعدهُ * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة عند العامة نَسْنَسٌ حشيشٌ معهُ خرخرةٌ يحدث للمُحتضَر عند النزع. وعند النحّاتين آلةٌ ذات اسنانٍ تُحَت بها الحجارة * الشحّاطة عُوَيْدٌ قبق في طرفهِ نقطٌ يشتعل اذا جُرّ على خشونةٍ جرًّا عنيفًا. وبعضهم يقول الشحيطة * الشحَطُ مصدرٌ وذرق الطائر والاضطراب في الدم وعُوَيْدٌ يوضع تحت قضيب الكرم بفيهِ من الارض * الشحطة المرّة ودآءٌ ياخذ الابل في صدورها وائر سعج يصيب جنبًا او فخذًا * المشحَط الشحط للعُوَيد المذكور

شحظر — المُشحَنظِر الجاحظ العينين

شحف الشيء يشحَفهُ شحفًا قشر جلدهُ عنهُ. بمانبة * الشحفة كسرةٌ مبسوطةٌ تسقط من الحجر عند تسويتهِ شحف. ومنهُ قول العامة شحّف البطيخ ونحوهُ اي قطعهُ قطعًا صغيرةً رقيقة

شحك الجدي يشحكهُ شحكًا جعل في فمهِ الشحّاك وهو عودٌ يُعرَض في فمهِ يمنعهُ عن الرضاع

شحمهُ يشحَمهُ شحمًا اطعمهُ الشحم. وشحِم الرجل يشحَم شحمًا كان شحيمًا. وشحُم الرجل يشحُم شحامةً كان شحيمًا * شحّمهُ اطعمهُ الشحم * الشاحم بائع الشحم * الشحّام الشاحم ونباتٌ تُعلَفهُ الدوابُّ وقد تُعمَل منهُ المكانس * الشحم ما ابيضّ وخفّ من لحم الحيوان كالذي يغشى الكرش والامعاء. القطعة منهُ شحمة ج شحُوم. ومنهُ في سورة الانعام ومن البقر والغنم حرّمنا عليهم شحومها. ولفيتهُ يشحم كلاءً اي في حال نشاطهِ. وربما كُني عن المستضعف باللحم والشحم فيقال تُرِك فلانٌ لحمًا على وَضَمٍ. وفلانٌ شحمٌ للبتلع. قال الشاعر

فلا تحسبني يا بن ازنم شحمة
تزردها طامي شواة مُلهوج

والشحم على اللحم عند العامة حجر فيه بُقع بيض وحُمر. والشحم مشتهى الشحم ورُبّ العنب القليل المآة * الشحماني نوع من العنب كبير الحبّ كثير اللباب * الشحمة القطعة من الشحم كامرّ والطائر ولعبة للاعراب. وشحمة الارض الكمأة ودودة بيضاء او من الخراطين. وشحمة العين مقلتها. وشحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو مُعلّق القرط. وشحمة المرج الخطمي. وشحمة الحنظل لبّه دون الحبّ. وشحمة الرمان ما يتخلّل حبّه من الرقيق الاصفر المشتبك فيه. وفي المثل ما كلّ بيضاء شحمة ولا كلّ سوداء تمرة. يُضرب في ما يتشابه في صفة ويتباين في غيرها * الشحيم السمين. وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير. والصغير من كتب هذه الفروض يسمّونه الشحيمة * المُشحّم الكثير الشحم في بيته. والمُشحِم المشحّم. ومن شحميت ابله. وعند العامة ما كثر لبنه من الاثمار. والمُشحّم المصنوع بالشحم

شحن السفينة يشحنها شحنًا ملأها. والمدينة بالخيل ملأها ايضًا. وشحنه طرده وشلّه وابعده. وشحنت الكلاب نشحن ونشحن وشحنت نشحن شحنًا ابعدت الطرد ولم تصد شيئًا. وشحن عليه يشحن شحنًا حقد عليه * شاحنه مشاحنة باغضه. واشحن المدينة بالخيل ملأها. والسيف اعدّه وسلّه ضدّ. وله بسهم استعدّ له لرميه. وأشحن الصبيّ تهيّأ للبكاء * الشاحن اسم فاعل. ومركب شاحن اي مشحون ككائم للمكتوم * الشحن مصدر. وعند البحريّة ما تُشحن به السفينة من البضائع وغيرها * الشحناء العداوة. ومنه قول المتنبي يمدح هرون الاوراجيّ

والقلب لا ينشقّ عمّا تحته حتى تحلّ به لك الشحناء

اي ان القلب لا يحلّ به امرٌ ينشقّ منه الا اذا حلّت به عداوتك فانه يضيق بها حتى ينشقّ عنها * الشحنة المرّة. والشحنة ما يُقام للدوابّ من العلف الذي يكفيها يومها وليلتها. وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المُشاحِن المباغض. يقال عدوّ مُشاحِن اي مباغض شديد العداوة. واما الحديث يطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر لجميع خلقه الا لمشرك او مشاحن فالمراد بالمشاحن صاحب البدعة التارك للجماعة. والمشحونُ المتغضب

شحا الرجل يشحو شحوًا (واويّ) فتح فاه. وشحا فوه انفتح لازم متعدٍّ * اشحى الرجل إشحاءً فتح فاه. وتشحّى عليه تشحّيًا بسط لسانه فيه * الشاحية من الحبل القائمة فاعاج شواحٍ. يقال جاءت الخيل شواحيَ اي فاتحات افواهها * الشحا الواسع من كل شيء * الشحواء البئر الواسعة * الشحوة المرّة والخطوة. يقال فرسٌ بعيد الشحوة اي الخطوة. وقال الحريري في مقاماته البدوية ثم حُلت في صهوتها وفررت عن شحوتها اي كشفت عن خطوتها. يريد انه حثّها على السير ليختبر سرعتها فيه وقوّتها عليه

الشحول الشجول او تصحيفه

شحج الرجل يشحى شحيًا (يائيّ) لغة في شحا الواويّ

شحب اللبن يشحُبه ويشحَبه شحبًا وشحّبه حلبه شحبة. وشحب اللبن وغيره سال. لازم متعدٍّ. قال الكميت بن زيد الاسديّ

ووحوحَ في حضن الفتاة ضجيعها
ولم يكُ في النكد المقاليت يشحُبُ

وقوله وحوح اي نفخ في يديه من شدّة البرد. والنكد النوق الغزيرة اللبن. والمقاليت من النياق التي تضع واحدًا ثم لا تحمل. اي انه من شدّة البرد لم يكن يستطيع ان يحلب هذه النياق * الشحب مطاوعة شحب. يقال شحب اللبنَ فانشحب. والشحب عرقٌ دمّاء الفجر * الشاحب اسم فاعل * الشحاب اللبن اذ احتُلب * الشحْب مصدر والدم. والشحْب ايضًا والشُحْب ما خرج من الضرع من اللبن. وفي المثل شُحْبٌ في الاناء وشُحْبٌ في الارض اي يصيب مرّة ويخطئ اخرى * الشحْبة الدفعة من الشحب او ما امتدّ منه من الضرع الى الاناء متّصلاً ج شِحاب * الأشحُوب صوت الدرّة. يقال انها لأشحُوب الاحالبل. ورواه سيبويه انها لأشحُوف الاحالبل بالنون. قال النضر بن شميل ناقةٌ أشحُوف الاحالبل اي عظيمة الضرع واسعة الاحالبل ج اشاحيب

شحُت الرجل يشحُت شحُوتةً كان شحّاتًا والعامة تقول شحّته بمعنى ذبحه سريعًا * شحّته اليه ابلغه * الشحّات والشحّيت الدقيق الضامر لا هزال ج شِحاث. وقول الحريري في مقاماته الصنعانية رايت في بهرة الحلقة شخصًا شحّت الحلقة اي نحيفًا ضامرًا. ومنه قول الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت
هضيم الحشى شحنة المُنحصَرَ

اي انها عريضة الكفل دقيقة الخصر * الشحّيت الغبار الساطع * الشحّيت الشحّيت والشحّت

شحنت — الشحْنيت الغبار الساطع

شحتر — الشحْتور والشحْتورة سفينة صغيرة بسارٍ واحدٍ في الوسط. وهو من اصطلاح النوتة. والعامة تقول ثوبٌ مُشحتَر اي غير مستوٍ في انسداله

شخّ الصبيّ يشُخّ شخًّا بال. واللبن صات عند الشحب. والرجل في نومه غطّ. وبيوله شخيخًا امتدّ منه كالقضيب * الشخاخ عند العامة البول * والشخّاخ الذي يبول في الفراش. وهي شخّاخة * المِشخّة خرق في السراويل يُبال منه وهو من كلامهم ايضًا

شخذ — اشخذ تصحيف اشخذ بالذال المعجمة وسيُذكر

الشخْذب دُويبّة من احناش الارض

شخذ — اشخذ الكلب اغراه

شخر الرجل يشخر شخيرًا صات من حلقه او انفه. والفرس والحمار شخرًا وشخيرًا صهل او صات من فمه او رفع صوته بالنخير. والعامة تستعمله بمعنى الغطيط في النوم. وشخر البعير ما في الغرارة بدّده وخرقها * شخر الحلس رفعه حتى يستقدم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها على الجريدة لئلا تنكسر * الشخْر مصدر. ومن الشباب اوله. ومن الرحل ما بين القادمة والآخرة. ومن الاست شِقّها * الشخّير الكثير الشخير * الشخير مصدر وما نحات من الجبل بالاقدام * الاشخر شجر العُشَر

شخزه يشخزه شخزًا جعله مضطربًا واوقعه في المشقة والعناء. وبالرمح طعنه به. وعينه فقأها. وبين القوم اغرى * تشاخز القوم اختلفوا وتباغضوا

الشخزب والشخازب الغليظ الشديد

شخس الرجل يشخس شخسًا اضطرب واختلف. والحمار فتح فاه عند النتاوب * شاخس الشعاب الصدع مايلة فيه غير ملتئم. واشخس في المنطق تجمّع. وفلانًا اغتابه. وتشاخس الحمار بمعنى شخس. واسنانه اختلفت ومال بعضها وسقط بعضها هرمًا. وما بين القوم فسد. وامرهم افترق. وراسه من الضرب افترق فرقتين * امرٌ تخيس اي متفرق. ومنطقٌ تخيس اي متفاوت

الشخش فتات البربع اي الحجارة الرخوة. عن ابن القطاع

شخشخ ببوله امتدّ منه كالقضيب. والناقة رفعت صدرها وهي بارکة * الشخشاخ الذي يمتدّ بوله كالقضيب. يقال انه لشخشاخ بالبول * الشخشخة مصدر وصوت السلاح وصوت القرطاس وكلّ شيء يابس كالخشخشة بتقديم الخاء

شخشر — الشخْشير نوعٌ من السراويل. فارسيّة

شخص الشيء يشخص شُخُوصًا ارتفع. وبصره فتح عينيه وجعل لا يطرف. والميت بصره وبصيره رفعه. وفلان من بلد الى بلد ذهب. والرجل سار في ارتفاع. والجرح انتبر وورم. والسهم ارتفع عن الهدف والنجم طلع. والكلمة من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلقة ان يشخص بصوته فلا يقدر على خفضه. وشخِص به على المجهول اتاه امرٌ اقلقه وازعجه. وفي سورة ابرهيم ليومٍ تشخص فيه الابصار قيل اي تشخص ابصارهم فلا تقرّ في اماكنها من هول ما ترى. وشخُص الرجل يشخُص شخاصة بدُن وضخم * شخّص الشيء عيّنه وميّزه عمّا سواه. ومنه تشخيص الامراض عند الاطبّاء اي تعيينها ومعرفة مركزها. واشخصه ازعجه. واشخص فلان حان سيره وذهابه. وبفلان اغتابه. والرامي جاز سهمه الهدف. وتشخّص مطاوعة شخّص. يقال شخّصه فتشخّص. وتشخّص له الخيال تراءى له بصورة شخص * الشخْص سواد الانسان وغيره تراه من بعد ج أشخُص وأشخاص وشُخُوص. وفي الكليات الشخص هو الجسم الذي له متحيّز وجهيّة. وقد يُراد به الذات المخصوصة والهيئة المعيّنة في نفسها تعيّنًا يمتاز عن غيره. والشخص امرٌ عدميّ عند المتكلمين. وقال في التعريفات ان الذات اعمّ من الشخص لان الذات تُطلق على الجسم وغيره. والشخص لا يُطلق الا على الجسم. وعند الاصمعيّ ان الشخص انما يُستعمل في بدن الانسان اذا كان قائمًا انتهى. ويُطلق الشخص ايضًا على الانسان ذكرًا او انثى. وقد خُصّ به المرأة كقول الشاعر

فكان مجنّي دون من كنت أتقي
ثلاث شُخُوص كاعبان ومُعصِرُ

والكاعبان مثنّى كاعب وهي الجارية في اول ادراكها. والمُعصِر المرأة البالغة الشباب. ويُستعمل الشخص ايضًا عند المولّدين للتمثال الذي يُصنع من الحجارة وغيرها. وقول المتنبي

صِئامٌ بابواب القباب جيادهم
واشخاصها في قلب خائنها نعدو

اي ان خيل هولاء واقفةٌ بابوابهم واشباحها تتراءى لاعدائهم من شدّة الخوف انها تعدو في قلوبهم * الشخصيّ نسبةٌ الى الشخص. ومنهُ الاعلام الشخصيّة كزيد وفاطمة. ويقابلهُ الاعلام الجنسيّة كفرعون وكسرى * الشُخُوص مصدرٌ. وعند الاطبّاء الجمود. وقبل هو السبات السهريّ * الشَخِيص الجسيم والسيد. ومن المطر الشخّ المتهمّ * الشَخِيصة من النساء الجسيمة * التشخّص هو المعنى الذي يصير بهِ الشيءُ ممتازًا عن غيرهِ بحيث لا يشاركهُ شيءٌ آخر اصلاً. وهو والجزئيّة متلازمان فكل شخصٍ جزئيٌّ وكل جزئيٍّ شخصٌ. والمشاخيص المختلف والمتفاوت. والمُشخّص نوعٌ من الدنانير كان يُضرَب في البندقيّة من بلاد الافرنج

شخل الشراب يشخَلهُ شخلاً صفّاهُ. والناقة حلبها * شاخلهُ مشاخلةً صافاهُ * الشَخّل الصديق او الغلام الحدَث الذي يصادقك * التشخيل الشَخل * المِشخَلة المِصفاة. يمانيّة

شخلب — الشَخلَب ذُكِر في خ ش ل ب * المَشخَلَبة خرزٌ ابيض يشاكل اللؤلؤ والحلي يُتخذ من الليف والخرز. وهي كلمةٌ عراقيّة وليس على بنائها شيءٌ من العربيّة. وقد تُسمّى الجارية مَشخَلَبة لما عليها من الخرز. وهي متداولة عند اهل العراق يقولون يا مشخلبة ما هذه الجلبة تزوّج حرملة بعجوز ارملة

شخم الطعام وشخِم يشخَم ويشخُم شخمًا وشخُومًا فسد * شخّم الطعام افسدهُ. واشخم اللبن تغيّرت رائحتهُ. واشخامّ النبت اشخيامًا اختلط الرطب منهُ باليابس * الشُخُم الذين استدّت انوفهم من شمّ الروائح الطيّبة او الخبيثة * شَعَرٌ اشخم اي ابيض. وروضٌ اشخم اي لا نبات فيهِ. وحمار اشخم اي ادغم

شخن — الشَخُون الشيخ * المُشخِنّ لغةٌ في المشحِنّ بالحاء المهملة

الشَخا السَبَجة. اصلها شَخَوٌ فقُلِبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ

شدَح الرجل يشدَح شَدْحًا سمن * انشدح الرجل استلقى وفرّج رجليهِ * الشادح اسم فاعل. وكلأٌ شادح اي واسع * الشُدْحَة السعة والمندوحة. يقال لك عنهُ شُدحة اي سعةٌ ومندوحةٌ * ناقةٌ شَوْدَحٌ اي طويلةٌ على وجه الارض * الاشدح الواسع من كل شيء. والمَشدَح الفرج. والمُشتدَح الشدحة. يقال لك عنهُ مُشتدَحٌ اي سعةٌ ومندوحةٌ

شدَخ راسهُ يشدَخهُ شَدْخًا كسرهُ. قيل الشَدخ كسر الرطب وقيل اليابس ايضًا. وقيل هو كسر الشيء الاجوف كالبطيخ والحنظل. والغالب في الاستعمال ان الشدخ للرطب والكسر لليابس والنفخ للبطيخ والنقف للحنظل. وشدَخ الرجل مالَ عن القصد. وغرّة الفرس انتشرت وسالت سفلاً. وفلانًا اصاب مُشدّخهُ * شدّخ راسهُ كسّرهُ شُدِّد للكثرة. وتشدّخ الراس وانشدخ تكسّر وانكسر * الشادِخ الصغير اذا كان رطبًا. وامرٌ شادخ اي مائل عن القصد * الشادِخة مؤنّث الشادخ والغرّة التي فشت في الوجه من الناصية الى الانف. وقول الراجز في رجلٍ قتل اباهُ قد ركب الشادخة المحجّله يعني انهُ ارتكب فعلةً مشهورةً قبيحة * الشَدَخ الولد لغير تمام اذا كان سِقطًا * الشَدْخَة المرّة. ومن النبات الرخصة الرطبة * الاشدخ الاسد ومن الخيل ذو الغرّة الشادخة. والانثى شدخاء ج شُدْخ. والمشدّخ اسم مفعول وبسرٌ يُغمز حتى ينشدخ ومَقطَعُ العنق

شدّ على العدوّ يشُدُّ شَدّةً حمل عليهِ حملةً. ولا يتعدّى بنفسهِ. واما قول أُنَيف بن قُرَيط العنبريّ

فليت لي بهمِ قومًا اذا ركبوا
شدُّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

فانتصاب الاغارة على انهـا مفعولٌ لهُ. وبُروَى شنّوا الاغارة اي فرّقوها. والباء في قولهِ بهم للبدَل اي فليت لي بدَلاً منهم قومًا الى آخرهِ. وشدّ الرجل يشُدُّ ويشِدُّ شَدًّا عدا. والنهار (او النار) ارتفع. وشدّ عضدهُ قوّاهُ. والشيءُ عقدهُ واوثقهُ. والعقدة قوّاها واوثقها. ومنهُ شدُّ الرحال وهو كنايةٌ عن المسافرة. وشدّ الله ملكهُ اي قوّاهُ * شدّدهُ قوّاهُ. وشدّد الحرف نقيض خفّفهُ. وشدّد عليهِ في الامر ضيّق. وشادّهُ في الامر مشادّةً تشدّد فيهِ. وفي الحديث لن يشادّ الدينَ احدٌ الاّ غلبهُ. اراد غلبة الدين عليهِ. اي من يقاومهُ ويكلّف نفسهُ من العبادة فوق طاقتهِ. واشدّ إشدادًا كان معهُ دابّةٌ شديدة. واشدّ فلانٌ بلغ الاشدّ في عقلٍ او سنٍّ. ويقال أَشَدُّ لقد كان كذا مشدّدةً واشَدُّ مخفّفةً اي أَشهَدُ. قُلِبت الهاء دالاً في الاول وحُذِفت في الثاني. ونُقِلت حركتها الى الشين فيهما. وتشدّد تشدُّدًا واشتدّ اشتدادًا تقوّى. واشتدّ فلانٌ في العَدْو اسرع. وعلى قِرنهِ في الحرب شدّةً حمل عليهِ حملةً. واشتدّ عليهِ المرض اي عظم وزاد. والعامّة تقول اشتدّ المانع بمعنى خثر * الشادّ اسم فاعل وعند القدماء من المصريّين الرئيس. يقولون شادّ الجيش وشادّ الديوان * الشَدّ مصدرٌ. وعند العامّة شالّ من الحرير يُعمّ بهِ او يُتمنطَق. واتانا شدّ النهار وشدّ الضحى اي وقت ارتفاعهِ. ويقال لَشَدّ ما جئت عليّ. وهو بمعنى التعجّب اي ما اشدّ جنايتك عليّ. ومنهُ قول ابي الطيّب يهجو اسحق بن الاعور

فَلَشَدّ ما جاورتَ قدرك صاعدًا
ولَشَدّ ما قربت عليك الانجمُ

الشُدّى الشِدّة. عن ابي زيد. يقال اصابتني شُدّى اي شدّةٌ * الشَدّة المرّة والحملة في الحرب. ومنهُ قول الرقاد الضبّيّ

ولوانّ في يُمنَى الكتيبة شَدّتي
اذًا قاست العوجاء تبعث مأتما

والشَدّة عند العامّة الحذاة والورق الذي يُلعَب بهِ وبعض ما يُعمَل من اخلاطٍ مختلفة كشَدّة المحبوب عند الاطبّاء وشَدّة الحبر عند الكُتّاب. والشِدّة النوع واسمٌ من الاشتداد نقيض اللين وخلاف الرخاء ج شِدَد. والشِدّة من مكاره الدهر جمعها شدائد على غير القياس. ومنهُ قول الامام الشافعيّ في استغاثتهِ

يا من يَحُلّ بذكرهِ عُقَد النوائب والشدائد

الشَديد القويّ الرفيع الوثيق. يقال رجلٌ شديدٌ وشديد القوى اي قويٌّ. ومنهُ في سورة النجم علّمهُ شديد القوى اي عظيم القدرة ج شِدَاد وأَشِدّاء. ويقال هو شديد الخنزوانة كناية عن التكبّر والعظمة. ومنهُ قول المتنبّي

شديد الخنزوانة لا يبالي اصاب اذا تنمرام أُصيبا

والاصل فيهِ ان الخنزوانة وهي ذبابةٌ صغيرة تطير في انف البعير فيشمخ بانفهِ ويرفع راسهُ. فيُستعار ذلك للتكبّر من باب التشبيه. والشديد ايضًا الشجاع والبخيل والاسد * الشَدِيدة مؤنّث الشديد ج شدائد. والحروف الشديدة ثمانيةٌ يجمعها قولك أَجِدْتَ طَبَقَكَ * بلغ فلانٌ أَشُدّهُ ويُضَمّ اولهُ اي قوّتهُ وهو ما بين ثماني عشرة الى ثلاثين سنة. واحدٌ جاءَ على بناء الجمع كأَنُكٍ. ولا نظير لها. او جمعٌ لا واحد لهُ من لفظهِ. او واحدهُ شِدّة بالكسر مع ان فِعلة لا تُجمَع على أَفعُل. او شَدٌّ كعَنَقٍ وأَعنُقٍ. او شِدٌّ كذئبٍ وأَذؤُبٍ. وما هما بسموءٍ بل قياسٌ. وقد يقال بلغ أَشُدّهُ بالتخفيف. والمشهور ان ذلك بمعنى الادراك. والتشديد مصدرٌ. وعند الصرفيّين اسمٌ للكيفيّة العارضة للحرف بواسطة الادغام. ويقابلهُ التخفيف وقد يُطلَق عند البديعيّين على لزوم ما لا يلزم لان الشاعر يشدّد على نفسهِ بالتزام حرفٍ لا يجب عليهِ التزامهُ. ولذلك يقال لهُ الاعنات ايضًا. وسيُذكَر في ل ز م. والمُشدِّد خلاف المُضعِف. والمُشدَّد نطاقٌ تشدُّ بهِ المرأة نفسها. والمتشدّد البخيل والمتصلّب في امورهِ

شدَفهُ يشدِفهُ شَدْفًا قطعهُ شُدفةً شُدفةً * اشدف الليل اظلم * الشَدَف الشخص ج شُدُوف. والمَيل في الخدّ والمَرَح والشرف والظلمة. والشَدِيف الطويل العظيم السريع الوثبة * الشَدَفاة مؤنّث الاشدف والفرس العوجاء الفارسيّة ج شُدُف * الشُدفَة القطعة. ومن الليل السُدفة بالسين المهملة * الأَشدَف الاعسر والفرس المائل في احد شقّيهِ بغيًا والبعير المعترض في سيرهِ نشاطًا ومن في خدّهِ مَيَلٌ والفرس العظيم الشخص والانثى شدفاة ج شُدُف * قوسٌ مُشادِفة اي منعطفة

شدِق الرجل يشدَق شَدَقًا اتّسع شدقهُ * تشدّق الرجل لوى شدقهُ للتفصّح. وتشدّق بالكلام غطّى بهِ * الشِدْق بالكسر وبُفتَح طفطفة الفم من باطن الخدّين وهما شدقان. ومن الوادي عرضاهُ ونواحيهُ ج أَشداق * الشِدْياق عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن والترتيل معهُ في اوقات الصلوات معرّب دياكونوس باليونانيّة ج شدايقة * الشَدِيق من الوادي عرضاهُ ونواحيهُ ج شُدُق * الاشدق الواسع الشدقين. وخطيبٌ اشدق اي بليغ. وامرأةٌ شدقاة كذلك ج شُدُق

الشَدْقَم والشُدَاقِم الاسد والواسع الشدق. والميم زائدة. وشَدْقَم عَلَمًا فحلٌ للنعمان بن المنذر. ومنهُ الشدقميّات من الابل نسبةً اليهِ. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ يصف ابلاً

غريزيّة الانساب او شدقميّةٌ
يَصِلْنَ الى اليد الفدافدِ فَدْفَدا

شدل — شادِلُ قريةٌ بالمغرب او هي بالذال المعجمة منها السيّد ابو الحسن الشاذليّ استاذ الطائفة الشاذليّة من صوفيّة الاسكندريّة. وفيهم يقول ابو العبّاس بن عطاء

تمسّك بحبّ الشاذليّة تلقَ ما
تروم فحقّق ذاك منهم وحصّلِ
ولا تعدُوَنّ عيناك عنهم فانهم
شموس هُدًى في اعين المتأمّلِ

وكان من هذه الطائفة الشيخ عليّ بن عُمَر الشاذلي تلميذ الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذليّة . وهو الذي اشاع قهوة البنّ في ارض اليمن فصارت تُنسَب اليه

شدَن الظبي وجمع ولد ذوات الظلف والخفّ والحافر يشدُن شُدُونًا قوي واستغنى عن امّه * اشدنت الظبية شدن ولدها فهي مُشدِن ج مَشادِن ومشادين * الشادِن اسم فاعل . واذا أُفرِد الشادن فهو ولد الظبية . اي اذا لم يُضَف الى امه كما اذا قيل شادن الناقة او الفرس تعيّن لولد الظبية * الشَدَن شجرٌ نَوْرُهُ كالياسمين * الشَدَنيّات من النوق منسوبة الى موضع باليمن او محلٍ من كرام الابل . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

هل تُبلِغَنّي دارها شَدَنيّةٌ
لُعِنَت بمحروم الشراب مُصَرَّمِ

المشدونة العانق من الجواري

شدَه راسهُ يشدَهُ شَدْهًا شدخهُ . وفلانًا ادهشهُ . وشدِه الرجل على المجهول دُهِش وشُغِل وحُيِّر فهو مشدوه * اشدهه ادهشهُ . واشتده الرجل وانشده تحيّر * الشُدَاه الحيرة والدَهَش * الشَدْه والشُدْه والشَدَه الحيرة والشغل * المَشادِه المشاغل . والمشدوه المشغول

شدا الابل يشدُوها شَدْوًا (واويٌّ) ساقها او حدَا لها . ومنهُ قول المتنبّي يمدح الحُسَين بن اسحق التنوخيّ

شدوا بآبن اسحق الحُسَين فصالحت
ذفاريها كبرانها والنمارقُ

اي انهم حدوا للابل مترنمين بذكر الممدوح فطربت ورفعت رؤوسها حتى مسّ ما بين آذانها من افنيتها رحالها والوسائد التي عليها . وشدا الشعر غنّى به او ترنّم . والرجل انشد بيتًا او بيتين مادًّا صوتهُ كالغنآء . وفلانٌ اخذ طرفًا من الادب كانهُ ساقهُ او جمعهُ . وشدا شَدْوَهُ نحا نحوهُ . وشداهُ فلانًا وبفلانٍ شبّههُ بهِ * اشدى فلانٌ إشداءً صار ناطمًا مجيدًا * الشادي اسم فاعل ج شادون وشُدَاة * الشَدَا بقيّة القوّة وطرفها وحدّ كل شيء والحرّ والجرب * الشَدْو مصدرٌ والقليل من كل كثير . يقال اخذ شدوًا من المال اي قليلاً

شذَب اللحآء يشذُبهُ ويشذِبهُ شَذْبًا قشرهُ . والشجر القى ما عليهِ من الاغصان حتى يبدو . والشيء قطعهُ . وعنهُ ذبّ * شذّب اللحآء بمعنى شذَبهُ . وشذّبهُ طردهُ . والجذع اصلحهُ بقطع شَذَبهِ . والمال فرّقهُ ومزّقهُ . وتشذّب القوم تفرّقوا * الشاذب اسم فاعل والمتخلّي عن وطنهِ والمفرد المأيوس من فلاحهِ * الشَذَب قطع الشجر او قشرهُ والمُسنّاة وبقيّة الكلإ المأكول وغيره ومتاع البيت من القماش وغيره والفشور والعيدان المتفرّقة وما فضل من شعب الشجر ج أشذاب . والشذَب من العروق الظاهر . يقال رجلٌ شَذِب العروق اي ظاهرها * الشَذَبة واحدة الشَذَب لما قُطِع مما تفرّق من اغصان الشجر ولم يكن في لبّهِ * الشَوْذَب الطويل الحسن الخُلق * التشذيب مصدرٌ والعمل الاول في القِدح . والمِشذَب المنجل . والمشذَّب اسم مفعول والشوذب

شذح – الشَوْذَح من النوق الطويلةُ على وجه الارض

شذحف – الشُذْحُوف لغةٌ في الشحذوف

شذَّهُ يشُذُّهُ شَذًّا ندرهُ عن جمهورهِ . وشذّ عن الجماعة يشُذُّ ويشِذُّ (من باب نصر وضرب) شَذًّا وشُذُوذًا ندر عنهم وانفرد . وشذّ القول خالف القياس * شَذَّذهُ تشذيذًا واشذّهُ إشذاذًا بمعنى شذَّهُ . واشذّ الرجل جآء بقول شاذّ . والشيء نحّاهُ وافصاهُ * الشاذّ المنفرد . وعند اهل العربيّة ما يكون مخالفًا للقياس من غير نظرٍ الى قلّة وجودهِ وكثرتهِ في الاستعمال كقولهم ياصاحِ في يا صاحب مرخّمًا مع كونهِ غير عَلَم . وقد يُطلَق على ما كان مخالفًا للاستعمال وان لم يكن مخالفًا للقياس كقول بعضهم ما انا كأنتَ بادخال حرف الجرّ على الضمير المنفصل فانهُ مقبولٌ في القياس لكون الضمير المذكور اسمًا لكنهُ مخالفٌ للاستعمال . والشاذّ عند المحدّثين هو الحديث الذي لهُ اسنادٌ واحدٌ ويشهد بذلك شيخٌ ثقةٌ كان ام غير ثقةٍ * الشاذّة مؤنّث الشاذّ ج شواذّ . وتُستعمَل الشواذّ جمعًا للشاذّ ايضًا بناءً على جعلهِ اسمًا غير ملحوظٍ فيهِ معنى الحدوث كحائض وصاهل ونحوهما * الشُذّاذ اللفيف من الناس والذين لم يكونوا في حيّهم ومنازلهم او الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم . وهو جمعُ شاذّ . وشُذّاذ الآفاق في قول الحريريّ من مقاماتهِ الواسطيّة الى خانٍ يتزلهُ شُذّاذ الآفاق واخلاط الرفاق اراد بهِ الغربآء * الشَذَان والشُذّان ما تفرّق من الحصى وغيره . والمفتوح اسم جمع كالكَذّان . والمضموم جمع شاذٍّ كشابٍّ وشُبّان . قال امرؤ القيس

تُطايِر شُذّان الحصى بمناسِمٍ
صلاب العجَى ملثومها غير امعرا

والشِذّان السِدْر الواحدة شِذّانة

شذر – تشذّر الرجل عمّا للقتال . وفلانًا توعّدهُ . وزيدٌ تغضّب ونشط وتسرّع الى الامر . والناقة رأت رعيًا فحرّكت راسها فرحًا . والسوط مال وتحرّك . والجمع تفرّقوا . والقوم في الحرب تطاولوا . وفلانٌ بالثوب استتفر . والرجل فرسهُ ركبهُ من ورآئهِ * الشَذْر قِطَعٌ من الذهب تُلقَط من معدنهِ بدون اذابة الحجارة او خرزٌ يُفصَل بهِ بين الجواهر في النظم . او هو اللؤلؤ الصغير الواحدة شَذْرة ج شُذُور . وشُذُور الذهب كتابٌ للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاريّ في النحو . وتفرّقوا شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مِذَرَ اي ذهبوا في كل وجهٍ . وها اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا على الفتح كخمسة عشر ومحلّها نصبٌ على الحال . ومذر اتباعٌ وقيل مبدلٌ من الباء وهو من البذر . وقيل انهُ من مَذِرَت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق * الشَذْرة واحدة الشَذْر ج شُذَر * الشِذارة الغُبُور * الشَوْذَر المحفة معرّب چاذَر بالفارسيّة وبُرْدٌ يُشَقّ فتلبسهُ المرأة من غير جيب ولا اكمام * الشِذْر اسم بلد او فقير مآء والمراد بالفقير المكان السهل تُحفَر فيهِ ركايا متناسبة * المتشذّر الاسد

شذف – ما شذَفتُ منهُ شيئًا اشذُف شَذْفًا اي ما اصبت . وهو مختصٌّ بالنفي

شذكن – الشاذَكُونة بالفارسيّة الفراش الذي يُنام عليهِ . وثيابٌ غلاظٌ مُضَرَّبة تُعمَل باليمن

شذم – الشَذَام الملح وحُمّة العقرب والزنبور * الشَيْذُمان بضم الذال الذئب * الشَيْذُمانة كذلك الناقة الفتيّة السريعة

شذا الرجل يشذُو شَذْوًا (واويٌّ) تطيّب بالمسك . وفلانًا آذاهُ * شذّى بالخبر تشذية علم بهِ فافهمهُ . واشذاهُ إشذآء آذاهُ . وعنهُ نحّاهُ وصرفهُ * الشَذْو مصدرٌ والمسك او ريحهُ او لونهُ * الشَذا شجرٌ للسواويك والجربُ والملح وقوّة ذكآء الرائحة وضربٌ من السفن وذباب الكلب او عامٌ والاذى والشرّ وكسر العود . وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتدّ جوعهُ ضرم شذاهُ * الشَذآة واحدة الشَذا وبقيّة القوّة والشيء الخَلَق

شرَب الكلام يشرُبهُ شَرْبًا فهمهُ . وشرِب الرجل يشرَب شَرَبًا عطش وضعف بعيرهُ او عطشت ابلهُ وروّيت ضدٌّ . وشرِب بهِ كذب عليهِ . وشرِب المآء يشرَبهُ شُرْبًا مثلّثة ومَشْرَبًا وتَشْرابًا جرعهُ . او الشَرب بالفتح مصدرٌ وبالضم والكسر اسمان . وفي الكليّات الشرب مثلّث الفآء ايصال ما لا يتأتّى فيهِ المضغ الى جوفهِ بفيهِ . وهو اعمّ من الشفة مطلقًا . لان الشفة مخصوصةٌ بالحيوان . اي ان قولهُ ايصالهُ بفيهِ اعمّ من ان يقول بشفتهِ لان الشرب بالشفة مختصٌّ بالحيوانات . والشفة داخلةٌ في مفهوم الفم فيكون اعمّ منها * شرّب القربة جعل فيها وهي جديدة طينًا ومآء ليطيب طعمها . ونقول شرّب مالي وأكّلهُ اي اطعمهُ الناس . وظلّ مالي يُشرَّب ويُؤكَّل اي يرعى كيف شآء . وشاربهُ مشاربةً اي شرب معهُ . وأشربهُ جعلهُ يشرب وسقاهُ . واشرب الرجل عطش وروّيت ابلهُ وعطشت ضدٌّ وحان ان تشرب . واشرب اللون اشبعهُ . وابلهُ جعل لكل جملٍ قريبًا . والحبل جعل الحبال في اعنائها . وفلانًا الحبلَ جعلهُ في عنقهِ . واشرب بهِ كذب عليهِ . واشربني ما لم اشرب اي ادّعى عليّ ما لم افعل . وأُشرِب فلانٌ حبّ فلانٍ بصيغة المجهول خالط حبّهُ قلبهُ . ومنهُ في سورة البقرة وأُشرِبوا في قلوبهم العِجْلَ اي حبّ العجل حذف المضاف واقام المضاف اليهِ مقامهُ . وتشرّب الثوبُ العَرَق نشفهُ . والصبغ في الثوب سرى . وفي المغرب شرب المآء في كرّتهِ وتشرّبهُ في مهلةٍ . ومنهُ الثوب يتشرّب الصبغ وقد تشرّب العرق اذا تنشّفهُ كانهُ شربهُ قليلاً قليلاً . واستعمالهم اياهُ لازمًا ليس من كلام العرب . انتهى . واستشرب لونهُ اشتدّ . واشرأبّ للشيء والبهُ اشرئبابًا مدّ عنقهُ لينظُر او ارتفع . واصلهُ عند شرب المآء حتى ينتهي لهُ ثم كثر حتى استُعمِل في رفع الراس ومدّ العنق عند النظر . ولهذا عُدّي مثلهُ بإلى . ومنهُ قول المتنبّي

لا أشرَئِبُّ الى ما لم يَفُت طمعًا
ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارب اسم فاعل ج شُرّب كراكب وركّب . وشُرُوب وهو جمع شُرّب (او جمع الجمع) والشارب ايضًا الحَوَر

والضعف في الحيوان وواحد الشاربين وهما انفان طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ ج شوارب. وشارب القدوم عند النجّارين طرف حدّهِ المحدّد الراس * الشارية مؤنّث الشارب ج شاريات وشوارب. والشارية ايضاً القوم يسكنون على ضفّة النهر. والشوارب ايضاً جمعٌ كما مرّ وعروقٌ في الحلق. ومنهُ حمارٌ صخب الشوارب اي شديد النهيق. ومجاري المآء في العنق وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ كما مرّ * الشَّراب كل ما يُشرَب من المائعات اي الذي لا يتأنّى فيهِ المضغ حلالاً كان او حراماً ج أشربة. ومراد الفقهآء بهِ ما حُرِّم منها سوآء كان حراماً عند الكل او اختُلِف في حرمتهِ. وقيل بشرط كونهِ مسكرًا. ويُطلَق الشراب في العرف العامّ على كل مائعٍ مسكر متّخذ من العنب وغيرهِ من الفواكه والحبوب. والاطبّآء اذا اطلقوا الشراب ارادوا بهِ الخمر. فاذا ارادوا غيرهُ قيّدوهُ كشراب الحصرم وغيرهِ. وقد يُطلَق الشراب عند غيرهم ايضاً على الخمر ومنهُ قول الشاعر

كسر الجرّةَ عمدًا ... وسقى الارض الشرابا
صحتُ بالاسلام دیني ... ليتني كنتُ ترابا

ويُجمَع الشراب عند المولّدين على شرابات يريدون بها ما يُشرَب من مآء السُّكّر واللیمون ونحوهِ. وبائعها وصانعها شرابانيٌّ * الشَّرأبيّة الاسم من اشرأبَّ كالطُّمأنينة من اطمأنَّ * الشَّرْب مصدرٌ وجمع شارب كما مرّ. والشِّرْب مصدرٌ واسمٌ كما مرّ والمآء المشروب والحظُّ منهُ والمورِد ووقت الشرب. وقول الاقرع بن معاذ

تسلّف الجار شِرْبًا وهي حائمةٌ ... ولا يبيت على اعتاقها قسَمُ

المراد بهِ اللبن. والشِّرْب في الشريعة عبارةٌ عن نوبة الانتفاع بالمآء سقيًا للزارع او الدوالي. والشُّرْب مصدرٌ او اسمٌ كما مرّ * الشَّرَبة كجَرَبة ولا ثالث لهما الارض المعشبة لا شجر فيها وارضٌ في ديار بني عبس. ومنها قول عنترة العبسيّ

ارض الشَّرَبة تربها من عنبرٍ ... ونسيمها بجري بمسك اذفرِ

والشَّرَبة ايضاً الطريقة. يقال ما زال فلانٌ على شربةٍ واحدة اي طريقةٍ واحدة. وجانب الوادي. ومنهُ حديث سهل ان اخاهُ عبد الله وُجِد قتيلاً في شَرَبةٍ اي في جانب وادٍ * الشِّرْبة المرّة. ومن المآء ما يُشرَب دفعةً واحدة والنخلة تنبت من النواة. وعند المولّدين انآء صغيرٌ من الخزف يُشرَب منهُ. وعند الاطبّآء الدوآء المُسهِل. وشَرْبة العبآءة عند العامّة نفشٌ بين كتفيها. والنقش الذي على صدرها يقال لهُ جِبْراس. ومن الدوآء عند الاطبّآء ما يُشرَب في المرّة الواحدة سائلاً يُجرَع او سَفُوفًا يُذاف. ومنهُ الحديث لكم الشفآء في شربة مآء وشرطة مِبضَع وكيّة نارٍ اي ان انواع العلاج تنحصر في شرب دوآء او استفراغ دمٍ او كيّ. والشَّرْبة حمرةٌ في الوجه. يقال في وجههِ شَرْبةٌ من حمرةٍ. ومقدار الريّ من المآء كالحُسوة. والشَّرَبة كثرة الشرب والحُوَيض حول النخلة يَسَع ريّها وكرد الدبرة والعطش وشدّة الحرّ ج شَرَب وشَرَبات. قال زُهَير

يخرجنَ من شَرَباتٍ مآؤها طَحِلٌ ... على الجذوع يخَفْنَ الغمَّ والغَرَقا

والشَّرِبة الكثير الشرب * الشَّرّاب الكثير الشرب * الشَّرّابة مؤنّث الشَّرّاب. وعند المولّدين ضفّةٌ من خيوطٍ يُعلَّق طرفها الواحد بالطربوش وغيرهِ ويتدلّى طرفها الاخر ج شراريب * الشِّرِّيب الكثير الشرب والمولع بالشراب * الشَّرُوب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو المآء دون العذب. ومن النوق التي تشتهي النخل. والشَّرُوب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس وجُلوس * الشَّرِيب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو المآء دون العذب كالشَّرُوب. ومن يستقي او يُسقَى معك ومن يشاربك ويورد ابلهُ مع ابلك. قال الراجز

اذا الشَّرِيب أخَذَتْهُ اكَّه ... فخلِّهِ حتى يبكَّ بكَّه

اي اذا اشتدّ الحرّ على من يورد ابلهُ مع ابلك فاتركهُ حتى يزاحمك على المآء. وهو فعيل بمعنى مُفاعِل كنديم وسمير بمعنى منادم ومسامر * الشَّرِبة من الغنم التي تُصدرها اذا رَوِيَت فتنبعها الغنم * الإشراب مصدرٌ ولونٌ قد أُشرِب من لونٍ * المَشرَب المآء والوجه الذي يُشرَب بهِ. ويكون موضعًا. ويكون مصدرًا. والمشرب عند المولّدين هوى النفس الغريزيّ. يقولون وافق الامر مشربهُ اي هواهُ. وفي سورة البقرة قد علم كلُّ اناسٍ مشربهم اي عينهم التي يشربون منها ج مشارب. والمَشرَبة وتُضَمّ الرآء ارضٌ لبنة دائمة النبات والغرفة والعلّيّة والصفّة والمشرعة ج مشارب ايضاً. والمشارب في قول الاعشى

لهُ درمكٌ في راسهِ ومشاربٌ ... ومسكٌ وريحانٌ وراحٌ تصفّقُ

بمعنى العلالي. والمِشرَبة الانآء يُشرَب بهِ. والعامّة تفتح الميم. وبعضهم يقول المشربيّة. والمشروب اسم مفعول لكل ما يُشرَب كالمأكول لكل ما يُؤكَل

الشُّرْب الضلّيّ اي المتكاثف من النبات. وهو في شعر لبيد بالمآء حيث يقول هل تعرف الدار بسفح الشُّرْبُبه

شربث — الشُّرابِث الاسد * الشَّرَنْبَث الغليظ الرجلين والكفّين والاسد ايضاً. وشَرَنْبَث مغفّلٌ من العرب يُضرَب بهِ المَثَل. يقال هو احمق من شَرَنْبَث. وكان من حمقهِ انهُ خرج يومًا الى فلاةٍ ليدفن مالاً لهُ. وكانت سحابةٌ قد القت ظلّها على بقعةٍ منها فدفنهُ بها وجعل ذلك الظلّ علامةً لهُ يهتدي بها اليهِ. ثم عاد بعد ذلك ليأخذ شيئًا من المال فلم يجد الظلّ فاضاع المكان والمال

شربخ — الشِّرْباخ الكمأة الفاسدة المسترخية

الشَّرْبش هدب الثوب مولّدة. والشُّرْبُوش قلنسوة طويلة اعجميّة

شربط الحمل هاج واشتدّت غلمتهُ عاميّة مأخوذة من شباط بزيادة الرآء لانهُ يهيج فيهِ

شربق الثوب شبرقهُ

شربك ذُكِر في ش ب ك

شربن — الشَّرْبِين شجرٌ كالسرو الا انهُ اشدّ حمرة وازكى رائحةً واعرض ورقًا واصغر ثمرًا يُستخرَج منهُ اجود القطران. ومنهُ نوعٌ صغيرٌ يُسمّى بالعرعار البرّيّ

شَرِثَت يدهُ تشرَث شَرَثًا غلظ ظهرها من برد فتشقّق. وشُرِث السهم على المجهول لم يُسَوَّ في بريهِ * شَرَّث السهم على المجهول ايضاً بمعنى شُرِث. وانشرثت يدهُ بمعنى شَرِثَت * الشَّرْث النعل الخَلَق. والشَّرِث من السيوف المحدَّد * الشَّرْثة النعل الخَلَق

شرج الرجل يشرُج شَرْجًا كذب. والشيء جمعهُ. واللِّبْنَ نضّدهُ وضمّ بعضهُ الى بعض. والخريطة داخل بين اشراجها وشدّها. والشراب بالمآء مزجهُ. وفلانًا في الامر شرّكهُ * شرّج الثوب خاطهُ خياطةً متباعدة. والعامّة تقول سرّج بالمهملة. والخريطة بمعنى شَرَجها. وشارجهُ مشارجةً شابههُ. ويقال شارج الرجلان اي شابه احدهما الآخر. ومنهُ يقال فَتَيَاتٌ مُشارِجاتٌ اي متساوياتٌ في السنّ. واشرج الخريطة بمعنى شرجها. وتشرّج اللحم في الشحم تداخل. وتشارجا تشابها. وانشرج الشيء انشقّ الى نصفين * الشَّرْج مصدرٌ والفرقة. يقال اصبحوا في هذا الامر شرجَين اي فرقتين. والشَّرْج ايضاً ما بين الدبر والانثيين ومسيل المآء من الحرّة الى السهل ج شِراج وشُرُوج. والشَّرْج ايضاً المثل والنوع. يقال هذا شرج هذا اي مثلهُ. وهما شرجٌ واحدٌ اي نوعٌ واحدٌ. والشَّرَج العُرى. يقال عقد شَرَج العبية اي عراها وهو اسم جنس. والشَّرَج ايضاً منفسح الوادي ومجرّة المآء وفرج المرأة ومجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشقاق في القوس ج أشراج. والشَّرَج ايضاً كون احدى خصيتي الدابّة اعظم من الاخرى * الشَّرْجة (وضبطها بعض المحقّقين بالتحريك) حفرةٌ تُحفَر ويُبسَط فيها جلدٌ فتُسقَى منها الابل * الشَّرِيج المثل والعود الذي يُشَقّ فلقتين. والشريجان لونان مختلفان وخطّا نِبْرَي البُرد * الشَّرِيجة جُوالق كالخرج يُنسَج من خوص النخل تُحمَل فيهِ الخُضَر ونحوها على الحمير. والعامّة تقول سريجة بالسين المهملة. والشريجة ايضاً قوسٌ تُتَّخذ من الشريج وجديلةٌ من القصب للحمام وبابٌ من القصب يُعمَل للدكاكين والعقبة التي يُلصَق بها ريش السهم ج شرائج * الشِّرِيج دهن السمسم. والعامّة تقول سِيرِج وسارج بالسين المهملة ايضاً. وقد ذُكِر في س رج * الاشرج من الدوابّ ما كانت احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. ورجلٌ اشرج لهُ خصيةٌ واحدة او احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. والتشريج الخياطة الرخوة المتباعدة. وسهمٌ مُشرَّج اي ذو شريجة

الشَّرْجَب الطويل والفرس الكريم. قال الشمّاخ السلوليّ

فقام فأدّى من وسادي وسادهُ ... طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرجبُ

اي طويلٌ. وأمّا الشرجب الذي تعرفهُ العامّة من الخشب فلم يُذكَر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون عربيًّا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بمثالهِ * الشَّرْجَبانُ والشُّرْجُبان شجرةٌ كالباذنجان نبتةً وثمرةً يُدبَغ بها

شرجع الخشبة المربّعة نحت حروفها فهي مُشرجَعةٌ *

الشَّرْجَع الطويل والنعش او الجنازة والسرير والناقة الطويلة وخشبة طويلة مربّعة * المُشرجَع المطوّل. ومن مطارق الحدّادين ما لا حروف لنواحيهِ

شرَح الغامض يشرَحهُ شرْحًا كشفهُ وفسّرهُ وبيّنهُ. واللحم قطعهُ. والباب فتحهُ. والكلام فهمهُ. والبكر اقتضّها او جامعها مستلقية. والشيّ وسّعهُ. وفي سورة النحل ولكن من شرح بالكفر صدرًا فعليهم غضبٌ من الله ولهم عذابٌ عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب بهِ نفسًا. وفي سورة الزُّمَر افمن شرح الله صدرهُ للاسلام فهو على نورٍ من ربّهِ اي فتح صدرهُ ووسّعهُ * شرّح الشيّ قطّعهُ وفصل بعضهُ من بعضٍ. ومنهُ التشريح عند الاطبّاء وسيُذكَر. والعامّة تقول شرّح اللحم اي قطعهُ قِدَدًا طويلة من غير ان ينفصل بعضها عن بعضٍ. وشرّح التينة اي فلقها ووضعها في الشمس لتيبس. وانشرح مطاوعة شرح. يُقال شرَح صدرهُ للامر فانشرح اي فسحهُ فانفسح. ومنهُ الانشراح لطيب النفس والسرور * الشارح اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور وفي اصطلاح المؤلّفين خلاف المتن. والقول الشارح عند المنطقيّين هو ما يبيّن معنى الاسم في اللغة او ذات المُسمّى في الحقيقة * الشَّرْح مصدرٌ. وعند المؤلّفين نقيض المتن * الشَّرْحَة القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يُجاء بهِ يابسًا كما هو لم يُقدَّد * الشَّريح القطعة من اللحم. وكل سمينٍ من اللحم ممتدّ فهو شريح وشريحة. وشُرَيح قاضٍ تُنسَب اليهِ المسئلة الشُّرَيحيّة من مسائل العَوْل عند الفقهاء. وشُرَيح المرأة فرجها * الشَّريحة الشريح. وعند العامة التين المشرّح كما مرّ * التشريح مصدرٌ. وفي اصطلاح الاطبّاء تقطيع جثّة الميت وتحليلها الى دقائق شتّى للوقوف على مواطن اعضائهِ وهيئاتها وكيفيّة تركيبها وحقيقة اجزائها ومشتملاتها. ومَشْرَح المرأة فرجها لانهُ موضع شرحها. والمشروح اسم مفعول والسراب. وقد يُكنى بهِ عن فرج المرأة. والعامة تستعملهُ بمعنى المسرور

الشَّرْحَب الطويل كالشَّرْجَب بالجيم

شرَخ الصبيُّ يشرُخ شُرُوخًا صار شارخًا. وناب البعير شرْخًا وشُرُوخًا ايضًا شقّ البضعة. والعامة تقول شرَخهُ بالعصا وغيرها اي ضربهُ شديدًا * الشارخ الشابُّ ج شرْخ كصاحب وصحْب. ومنهُ الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شَرْخهم * الشَّرْخ مصدرٌ وجمع شارخ كما مرّ والاصل والعرق والحرف الناتئ من الشيء واول الشباب والامر. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحرميّة نبابي مألف الوطن في شرخ الزمن اي في اولهِ. والشَّرْخ ايضًا نتاج كل سنةٍ من اولاد الابل ونجل الرجل ونصل لم يُسقَ بعدُ ولم يُركَّب عليهِ قائمهُ والنِّرْب والمِثل وها شَرْخان اي مِثلان ج شُرُوخ وشرخا الفُوق حرفان بينهما موقع الوتر. وكذلك شرخا الرجل اسيه اخرتهُ وواسطتهُ او قادمتهُ والشُّروخ ايضًا العضاه. وشُرُوخ شُرْخ مبالغة كداهية دهياء

شرخب – الشُّرْخُوب عظم الفقارج شراخيب

شرَد البعير يشرُد شُرُودًا وشُرادًا وشِرادًا نفر. ومن الكناية قولهُ صلعم لخوّات بن جُبَير الانصاريّ أنا منذ قيّدهُ الاسلام فلا. كمى بذلك عن بعثهِ مع المرأة التيملية. وسيُذكَر في ش غ ل * شرّدهُ طردهُ ونفّرهُ. وشرّد شملهم فرّق جمعهم. ومنهُ في سورة الانفال فشرّد بهم من خلفهم اي فرّق وبدّد جمعهم. وقبل التشريد تفريقٌ على اضطراب. وقُرِئ فشرِّذ بالذال المعجمة فكانهُ مقلوب شذّر من خلفهم. وشرّد بفلان سمّع الناس بعيوبهِ. واشردهُ جعلهُ شريدًا اسيء طريدًا * الشارد اسم فاعل ج شُرَّد كحادر وحُدَّم * الشاردة مؤنّث الشارد. وقافيةٌ شاردة اي سائرة في البلاد. والمراد بالقافية هنا القصيدة تسميةً للكل باسم البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون انامليهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شوارد وشُرّد. والمولّدون يقولون امرأةٌ عنها شاردة اي طامحة الى غير زوجها * وكذلك الرجل. وشوارد اللغة عند اهل العربيّة غرائبها ونوادرها * الشَّرَد عند العامّة المطر الذي تسفهُ الريح من الخارج الى داخل البيت * الشَّرُود الشارد ج شُرُد كصَبُور وصُبُر. وانشد ابو عبيدة لعبد مناف بن ربع الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدهِ
شلًّا كما تطرد الجمّالة الشُّرُدا

ويُروَى الشرَدَ. وقافيةٌ شَرُود اي سائرة في البلاد * الشَّريد الطريد

شردح – الشِّرْداح الرجل اللحيم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء. ورجلٌ شِرداح القدم اي غليظها عريضها

شرذ – شرّذ من خلفهم ذُكِر في ش رد

شرذم – الشِّرْذِمة الجماعة القليلة من الناس. يقال لقيت شرذمةً من العسكر اي جماعةً قليلةً منهُ. والقطعة من السفرجلة ونحوها ج شراذم وشراذيم. وثياب شراذم اي اخلاقٌ مقطّعة

شرّ اللحم والاقط والثوب يشُرُّهُ شرًّا وضعهُ على خصفةٍ او غيرها في الشمس ليجفّ. وفلانًا شرًّا عابهُ وازدرى بهِ. وشرّ الرجل يشرُّ ويشِرُّ ويشَرُّ (من باب نصَر وضرَب وعلِم وفضُل) شرًّا وشرَرًا وشَرارةً فعل الشرّ وكان ذا شرّ. والعامة تقول شرّ الرماد ونحوهُ اي ذرّهُ قضيبًا. وشرّ الماء من القربة اي تقاطر متتابعًا * شرّر اللحم والاقط والثوب تشريرًا وشرّاهُ تشريةً بابدال الراء ياء بمعنى شرّهُ. وشرّر فلانًا شهرهُ في الناس. وشارّهُ مشارّةً خاصمهُ. واشرّ اللحم والاقط والثوب إشرارًا بمعنى شرّهُ. وفلانًا نسبهُ الى الشرّ. والشيّ اظهرهُ. ومنهُ قول الشاعر في يوم صفّين

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحتى أُشِرّت بالأكُفّ المصاحفُ

ونشارًا تشارًا تخاصمًا. واستشرّ فلانٌ استشرارًا صار ذا إشارةٍ من الابل * الشِّرار ما يتطاير من النار. الواحدة شِرارة * الشَّرّ ويُضَمّ نقيض الخير وهو اسم جامع للرذائل والخطايا. وفي التعريفات الشرّ عبارةٌ عن عدم ملاءمة الشيء الطبعَ. وفيها ايضًا الشرّ كل ما يستركّ عمّا ينبغي. وقد يكون الوقوف مع العادة. وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شُرُور. يقال هو رجلٌ لا يُرجَى منهُ الا الشرّ اي السوء والفساد والظلم. والعامّة تستعمل الشرّ بمعنى الحرب ايضًا. ويقال فلانٌ شرّ الناس. وهو اسم تفضيل حُذِفت همزتهُ لكثرة الاستعمال كما حُذِفت في قولهم خير الناس. وهما ينصرفان لذهاب وزن الفعل. وعليهِ في سورة المائدة هل انبّئكم بشرٍّ من ذلك. وفي سورة البقرة ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ. ولا يقال اشرّ الناس على الاصل الا في لغةٍ قليلة او رديئة. ومؤنّثهُ شرّة باعتبار الحال وشُرّى باعتبار اصلهِ. ومنهُ قول امرأةٍ من العرب اعيذك بالله من نفسٍ حرّى وعينٍ شُرّى اي خبيثةٌ من الشر. اخرجتهُ على فُعلَى مثل اصغر وصُغرَى. وقومٌ أشرار وأشرّاء وشِرّار. قال العبّاس بن مرداس

فان أكُ في شراركمُ قليلًا فاني في خياركمُ كثيرُ

وقال يونس بن حبيب واحد الاشرار رجلٌ شرٌّ مثل زَنْد وأزناد. وقال الاخفش واحدهُ شَرِير مثل بتم وأيتام. والشرّ ايضًا ابليس والحُمّى والفقر. والشرّ ايضًا المكروه. وما فلتُّ ذلك لشُرّك اي لشيء تكرههُ * الشَّرَر ما يتطاير من النار * الشَّرَرة واحدة الشَّرَر * الشِّرّان دوابّ كالبعوض تغشّي وجه الانسان ولا تعضّ. وربما سُمّيت بالاذى * الشَّرّانة واحدة الشرّان * الشَّرّة مؤنث الشرّ للتفضيل. يقال هي شرّة النساء كما يقال هي خيرتهنّ. والشِّرّة الشرّ والحدّة والنشاط والغضب والطيش والحرص. وقول الحريري في مقدّمة مقاماتهِ ونعوذ بك من شرّة اللسن قيل المراد الحرص عليهِ والنشاط فيهِ. وقيل الفحش والسفاهة * الشِّرّير بتشديد الراء الكثير الشرّ ولقب ابليس ج شِرّيرون * الشَّرير بتخفيف الراء ذو الشرّ ج أشرار وأشرّاء. والشرير ايضًا جانب البحر وشجرٌ ينبت في البحر * الشَّريرة واحدة الشَّرير من الشجر وذات الشرّ والمسلّة * الأشَرّ اسم تفضيل والاكثر استعمالهُ بحذف الهمزة كما مرّ. كذا قيل والاظهر ان استعمالهُ بحذف الهمزة اكثر في ما كان نكرةً او مضافًا نحو هو شرّ من كذا وهو شرّ الناس بخلاف المعرّف بأل. والإشرارة الخصفة التي يُشرّاي يُبسَط عليها الاقط وغيرهُ ليجفّ والقطعة العظيمة من الابل ج اشارير. وقيل ان الاشارير قطعٌ من القديد. قال الشاعر

لها اشاربر من لحمٍ تُمَرّهُ
من الثعالي وخُزّرٌ من أرانبها

وقولهُ تمرّهُ اسيء تقطّعهُ قطعًا صغارًا وتجفّفهُ. والثعالي الثعالب بابدال الباء ياء. والخُزّر جمع خزيرة وهي عصيدةٌ تطبخ باللحم والارانب الارانب بالابدال كالثعالي

شرَزهُ يشرُزهُ شَرْزًا قطعهُ * شرَزهُ سبّهُ وعذّبهُ. وشارز الرجل مشارزةً كان سيّئ الخُلق. وفلانًا نازعهُ. واشرز الله فلانًا القاهُ في مكروهٍ لا يخرج منهُ * الشارز اسم فاعل ج شُرّاز. والشُّرّاز ايضًا الذين يعذّبون الناس * الشَّرْز مصدرٌ والغلظ والشدّة والصعوبة والتنديد والقوّة * الشَّرَزة المرّة. ورماهُ الله بشَرَزةٍ اي بهلكة * الشِّيرَاز الملبن الرائب المستخرج ماؤهُ ج شواريز وشراريز وشَارِيز في من يقول شِيراز. وشِيراز قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عثمان الشيرازيّ المعروف بسيبويه * الشيرازة سيرٌ يُشَدُّ بهِ الكتاب فارسيّة * المُشرَّز المشدود بعضهُ الى بعضٍ المضموم طرفاهُ مأخوذٌ من الشيرازة.

وحديدةٌ مُشارِزة تقطع كل شيء مرّت عليهِ

شرَس الناقة يشرُسها شَرْسًا جذبها بالزمام. والجلد مرسهُ. وصاحبهُ امضهُ بالكلام الغليظ. ويقال جملٌ لم يُشرَس بصيغة المجهول اي لم يُرَضْ. وشرَست الماشية شَراسةً اكلت شديدًا. وشرِس الرجل يشرَس شَراسةً وشَرَسًا وشَرِيسًا كان سيّئ الخُلق وشديد الخلاف. والمال شَرَسًا دام على رعي الشَرَس. وفلانٌ تحبّب الى الناس * شارسهُ مشارسةً وشِراسًا عاملهُ معاملةً شديدة. وتشارس القوم تعادوا * الشِراس مصدر شارس وافضل دباق الاساكفة. والاطبّاء يقولون إشراس. والعامة تقول سراس بالسين المهملة * الشَراسيّ من الاراضي الشديدة. يقال ارضٌ شَرَاسٌ وشَراسٍ كسحاب اي شديدة * الشُراس من الاراضي الشراسي * الشُرُس الجرب في مشافر الابل. والشِرْس ما صغر من شجر الشوك. والشَرَس مصدرٌ وما صغر من شجر الشوك ايضًا. والشَرِس السيّئ الخُلق والشديد الخلاف. ومكانٌ شَرِس اي صلب. وحيوانٌ شَرِس الاكل اي شديدهُ * الشَرْسَاة موّنث الاشرس والسحابة الرقيقة البيضاء وارضٌ شرساة اي صلبة * الشَرِيس السيّئ الخُلق والشديد الخلاف والاسد * الأشرَس الشريس والجريء في القتال والانثى شرساة ج شُرْس. ومن امثالهم عثر باشرس الدهر اي اطلع بشدّة الدهر. والإشراس لغة الاطبّاء في الشِراس كما مرّ. والمُشرِس من النوق المداومة رعي الشَرَس. وابلٌ مشروسة اصابها داء الشُرْس

شرسف — الشَرْسَفة سوء الخُلق * الشُرْسُوف غضروفٌ معلّق بكل ضلع او مغطٍّ الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعير المقيّد والذي عُرقِبَت احدى رجليهِ والداهية واول الشدّة ج شراسيف * شاةٌ مُشرسَنة بجنبها بياضٌ غشّى الشراسيف

الشِرْش ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شُرُوش. وهما من كلام العامة

شرشرت الحيّة عضّت. والشيء شقّقهُ وقطعهُ وعضّهُ ثم نفضهُ. والسكّين احدّها على حجر. والماشية النبات اكلتهُ. والعامّة تقول شرشرت القربة ونحوها اي نفاطر منها الماء من منافذ كثيرة * الشَراشر النفس والاثقال والمحبّة وجميع الجسد. والقى عليهِ شراشرهُ اي نفسهُ حرصًا ومحبّةً. قال الكميت الاسديّ

ويُلقى عليهِ عند كل عظيمةٍ
شراشرُ من حبّي نزارٍ وأنبُبُ

وشراشر الذَنَب ذبابهُ الواحدة شُرْشُرة * الشَرْشَر والشِرْشِير نبتٌ يذهب حبالًا على الارض طولًا وشواءً شَرْشَر يقاطر دسمًا * الشَرْشَرة مصدر وواحدة الشَرْشَر والشِرْشِيرة واحدة الشِرْشِير وعشبةٌ والقطعة من كل شيء والشُرْشُرة واحدة الشراشر * الشُرْشُور طائرٌ يقال لهُ ابو براقش ج شراشير * المُشرْشِر الاسد. قال ابو زيد الطائيّ يصف اسدًا

يظلُّ مُغبًّا عندهُ من فرائسٍ
رفاتُ عظامٍ او غريضٌ مُشرشِرُ

الشَرْشَف ملاءةٌ تُبسط فوق الفراش لتقيهُ من الوسخ فارسيّة ج شراشف. وبعض العامّة يقول جَرْجَف بجيمين

الشِرْشِيق الشقراق

شرَص الحمار يشرُص شَرْصًا مشى اول المشي. وشرَص الشيء جذبهُ. والرجلَ بكلامهِ سبعهُ بهِ * الشَرْص مصدرٌ والشدّة والغلظة. والشِرْص النَزَعة عند الصدغ ج شِرَصة وشِرَاص. والشَرَص فقرٌ يُفقر على انف الناقة وهو حزٌ يُعطَف عليهِ ثِنيٌ زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراع ان يضع القِرن على وركهِ فيصرعهُ والغلظ من الارض * الشِرْصَان ناحيتا الناصية ومنها تبدأ الترعتان * الشِرْواص الضخم الرخو من كل شيء * الشريصة الوجنة ج شرائص * المِشراص حديدةٌ مثنيّة يُغمَز بها بين كتفي الحمار غمزًا لطيفًا. والمشروص المقروص

شرَط عليهِ في البيع ونحوهِ يشرُط ويشرِط شَرْطًا الزمهُ شيئًا فيهِ. والحجّام فلانًا بزغهُ. وشرِط فلانٌ يشرَط شَرْطًا ايضًا وقع في امرٍ عظيم. والعامّة تقول شرَط الثوب اي شقّهُ * شَرْطة شَقّة. وشارطهُ مشارطةً شرط كلٌّ منهما على صاحبهِ. والمولّدون يستعملون شارطهُ بمعنى عاهدهُ في المعاملة على امرٍ يلتزم بهِ. واشرط ابلهُ اعلم انها للبيع. ومن ابلهِ اعدّ شيئًا منها للبيع. والرسول العجلة. ونفسهُ لكذا اعلمها واعدّها. وتشرّط في عملهِ تأنّق. واشترط عليهِ بمعنى شرَط. واشترط لهُ كذا التزمهُ. واستشرط المال فسد بعد صلاحهِ * الشَرْط مصدرٌ والزام الشيء والتزامهُ في البيع ونحوهِ ج شُرُوط. وفي المَثَل الشَرْط أملَكُ عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبهُ في الزامهِ اياهُ المشروط ان كان لهُ او عليهِ. والشرط ايضًا الدون اللئيم الساقل ج أشراط. والشَرْط في اصطلاح المتكلّمين هو ما يتوقّف عليهِ الشيء فلا يكون داخلًا فيهِ ولا مدبرًا عنهُ. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدونهِ ولا يلزم ان يوجد عندهُ. وعند الفقهاء والاصوليّين هو الخارج من الشيء الموقوف عليهِ ذلك الشيء الغير المؤثّر في وجودهِ كالطهارة بالنسبة الى الصلوة. وعند الحكماء هو تعليق حصول مضمون جملةٍ بحصول اخرى. وعند النحاة هو ترتيب وقوع امرٍ على وقوع امرٍ اخر بواسطة اداةٍ ملفوظةٍ نحو ان قام زيدٌ قام غلامهُ او مقدّرةٍ نحو زُرْني أكرِمْك اي فان تزرني اكرمك. وأدوات الشرط في الالفاظ الدالّة على هذا الترتيب. والشَرَط العلامة ج اشراط. وفي سورة محمّد فقد جاء أشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني علاماتها او اوائلها. والشَرَط ايضًا كل مسيل صغير يجيء من قدر عشر اذرع واول الشيء ورذال المال وصغارهُ. والاشراف اشراطٌ ايضًا ضدٌّ. والشَرَطان نجمان قبل هما اول منازل القمر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل هما نجمان من الحَمَل وهما قرناهُ. والى جانب الشماليّ منهما كوكبٌ صغير. ومنهم من يعدّهُ معهما فيقول هذا المنزل ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط. ومنهُ قول كُثيّر عزّة

غوادٍ من الاشراط وُظفٌ تعلّها
روائحُ انواء الثريا الهواطلِ

والشُرط سيُذكَر * الشُرْطة ما اشترطت بقال خذ شُرطتك. وواحد الشُرَط وهم اول كتيبةٍ تشهد الحرب وتهيّأ للموت وطائفةٌ من خيار اعوان الولاة وهم روسآء الضابطيّة الواحد شُرَطيّ وشُرطيّ. سُمّوا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلاماتٍ يُعرَفون بها. والشِرْطة عند العامّة القطعة الصغيرة المشروطة اي المشقوقة من الثوب * الشُرْطيّ والشُرطيّ ذُكِرا آنفًا * الجملة الشَرْطيّة عند النحاة هي الجملة المصدّرة باداة الشرط كما مرّ. والقضيّة الشَرْطيّة عند المنطقيّين هي القضيّة المبنيّة على لزوم امرٍ لآخَر او رفعهُ عنهُ عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعدًا فالنار موجودةٌ. وان كان زيدٌ ناطقًا فليس بصاهل. وتُطلَق الشرطيّة عند العامّة على صحيفةٍ يُكتَب فيها ما وقع التراضي عليهِ من الشروط * الشِرْواط الطويل والجمل السريع. وقيل الشرواط يُطلَق على الجمل والناقة اذا كان طويلًا وفيهِ دقّة * الشريط المشروط وخوصٌ مفتولٌ يُشرّط بهِ السرير ونحوهُ وعنيدة تضع المرأة فيها طيبها والعبية ج شُرُط. والشريط عند العامّة خيطٌ يُمَدُّ دقيقًا من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوهِ * الشَرِيطة المشروطة والشرط لالزام الشيء والتزامهِ في البيع ونحوهِ والمشقوقة الاذن من الابل والشاة أثَرٍ في حلقها اثرٌ يسيرٌ كشرط المحاجم من غير قطع اوداج ولا إنهار دمٍ. وكان يُفعَل ذلك في الجاهليّة يقطعون يسيرًا من حلقها ويجعلونهُ ذكاةً لها. ومنهُ الحديث لا تأكلوا الشريطة ج شرائط. والشريطة عند العامّة ضفيرةٌ تُنسَج من الحرير او القطن ونحوها * الاشرط الارذل. يقال الغنم اشرط المال اي ارذله. مفاضلةٌ بلا فعلٍ وهو نادرٌ. والمِشرَط والمِشراط المبضع. وغلب على الذي يُشرَط بهِ الجلد لاستفراغ الدم كمبضع الحجّام. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحجريّة

لو كان عندي قوت يومٍ لَمَا
مسّت يدي المشراط والمحجمه

ج مشارط ومشاريط. ومشاريط الشيء اوائلهُ. واخذ للامر مشاريطهُ اي اهبتهُ

شرطح — المُشَرْطَح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمهُ قسًّا بوضع يدهِ عليهِ. وهو مأخوذٌ من الشرطونيّة معرّب خرتونيًّا باليونانيّة ومعناها وضع اليد. وهو من اصطلاح النصارى

شرَع لهم بشرَع شَرْعًا سنّ فهو شارعٌ وما سنّهُ مشروع. وشرَع المنزل صار على طريقٍ نافذ. وفلانٌ الحبل انشطهُ وادخل قطريهِ في العروة. والاهاب سلخهُ. والشيء رفعهُ جدًّا. والامر شُروعًا بدأهُ. وشرَعت الدوابّ في الماء شَرْعًا وشُروعًا دخلت فيهِ. وفلانٌ في الامر خاض فيهِ. وشرَع زيدٌ يفعل كذا اي ابتدأ. وهو من افعال المقاربة. وشرَعتُ الرماح فشرَعت هي اي سدّدتها فتسدّدت. لازمٌ متعدٍّ. وشرَع الطريق تبيّن. وشرَع بهِ اوردهُ الماء. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة

ولا شرَعَت بي على موردٍ
بدنّس عرضيَ نفسٌ حريصه

وشرَع علينا دنا واشرف * شرّع الطريق بيّنهُ. وفلانًا في الماء خوّضهُ. واشرع الطريق بيّنهُ. وبابهُ الى الطريق فتحهُ. وفلانًا في الماء اخاضهُ فيهِ. قال محمّد بن بشير

الخارجيّ
لَتارِكٌ كلَّ امرٍ كان يُلزِمني
عارًا ويُشرِعني في المنهل الرَّنِقِ
واشرع عليهِ وقبَلَهُ الريح سدَّدهُ اليهِ واقبلهُ اياهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الوبريّة ثم اشرع قِبَلَهُ الريح واقسم له بمن انارا الصبح. واشترع الشريعة سنّها. ومنهُ تثنية الاشتراع وهو السفر الخامس من التوراة * الشارع اسم فاعل ج شُرَّع وشُرُوع. وبيتٌ شارع اي قريبٌ من الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكهُ جميع الناس صيغة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع. والشارع ايضًا العالم الربّاني العامل المعلّم وكل قريبٍ. وابلٌ شُرَّع وشُرُوع اي داخلةٌ في الماء. وحيتان شُرَّع اي رافعة رؤوسها وظاهرة على وجه الماء * الشارعة مؤنّث الشارع ج شوارع. ودارٌ شارعة اي قريبة من الطريق النافذ. وفي الحديث وكانت الابواب شارعةً الى المسجد اي مفتوحة اليهِ. ورماحٌ شارعة وشوارع اي مسدَّدة والشوارع من النجوم التي دنت من المغيب. والمولّدون يستعملون الشوارع بمعنى الأزقّة * الشِراع كل ما يُشرَع اي يُنصَب ويُرفَع والوتر ما دام مشدودًا على القوس. ومثل الملاءة الواسعة فوق خشبةٍ تصفقهُ الريح فيمضي بها لسفينة. ومن البعير عنقهُ ج أشرعة وشُرُع. والشُراع من النبت المعتمّ. وشُراعٌ رجلٌ كان يعمل الاسنّة والرماح * الشَراعة الشجاعة والجراءة * الشُراعيّ من الرماح الطويل وهو منسوبٌ الى شُراع المذكور آنفًا * الشُراعيّة والشِراعيّة الناقة الطويلة العنق * الشَرّاع بائع الشريع اي الكتّان المجدّد * الشَرْع مصدرٌ. وعند الفقهاء ما شرع الله تعالى لعبادهِ. وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارةٌ عن البيان والاظهار. يقال شرع الله كذا اي جعلهُ طريقًا ومذهبًا. ومنهُ المشروعة. انتهى. ومررت برجلٍ شرعك من رجلٍ اي حسبك. يستويان فيهِ الواحد والجميع. ومن امثالهم شرعُك ما بلّغك المحلّ اي حسبك من الزاد ما بلّغك مقصدك. يُضرَب في الاكتفاء باليسير. والناس في هذا شَرْعٌ واحدٌ اي باجٌ واحد. والناس في هذا شَرْعٌ اي سواءٌ. والشِرْع شراك النعل واوتار البربط والمثل يقال هذا شِرْعٌ هذا وهما شِرْعان. والناس شِرعٌ واحد اي باجٌ واحدٌ. والناس في هذا سَرَعٌ اي سواءٌ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شَرَعٌ
والشمس راد الضحى كالشمس في الطَفَلِ

الشَرْعة والشِرْعة الوتر. والشَرْعة عند العامّة ضفيرةٌ من سيورٍ تُربَط بها الى النير حلقةٌ يدخل فيها المحراث. والشِرْعة ايضًا الشريعة. ومنهُ في سورة المائدة لكلٍّ جعلنا منكم شِرعةً. وحبالةٌ تُصاد بها القطا والمثل. يقال هذه شِرعة هذه اي مثلها ج شِرَعٌ وشَرْعٌ وشِرَع وشِراع. والشَرَعة السفينة ج أشراع * الشَرْعيّ ما وافق الشرع ونُسِب اليهِ. ويُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما ما يتوقّف على الشرع اي لا يُدرَك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكوة والحجّ واشباهها. والثاني ما ورد بهِ خطاب الشرع اسيء ما يثبت بالشرع سواءٌ كان موقوفًا على الشرع ام لا. والعلم الشرعيّ هو علمٌ صدر عن الشرع او توقّف عليهِ العلم الصادر عن الشرع توقّفَ وجودٍ كعلم الكلام او توقّفَ كمالٍ كعلم العربيّة والمنطق. والابن الشرعيّ هو ابن غيرك الذي تتّخذهُ ابنًا لك بمنزلة الابن الطبيعيّ * الشَرِيع الشجاع والكتّان المجيّد * الشَريعة ما شرع الله تعالى لعبادهِ من السنن والاحكام. ومعناها الطريقة لشروع الناس فيها. والظاهر المستفيم من المذاهب والعتبة ومورد الشاربة. ومنهُ الشريعة من نهر الاردنّ ج شرائع. وفي التعريفات الشريعة هي الائتمار بالتزام العبوديّة. وقيل الشريعة في الطريق في الدين انتهى. وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين * الاشرع الانف الذي استدّت ارنبتهُ. والتشريع مصدر شرّع وايراد الابل شريعةً لا يُحتاج معها الى نزعٍ بالعلق ولا سقيٍ في الحوض. وفي حديث عليّ ان رجلًا سافر في صحبهِ له فلم يرجع برجوعهم فاتّهم اصحابهُ فرُفعوا الى شُرَيح القاضي فسأل اولياءَ ذلك الرجل البيّنة فلما عجزوا الزم القوم الأيمان. فاخبروا عليًّا بحكم شُرَيح فقال

اوردها سعدٌ وسعدٌ مُشتمِل
يا سعد لا تروى بهذا كُ الابِل

ويُروَى ما هكذا تُورَد يا سعد الابل. ثم قال ان اهون السقي التشريع ثم فرّق عليّ بينهم وسألهم فاقرّوا ففتلهم. اي ان ما فعلهُ شريح كان هيّنًا وكان نولهُ ان يحتاط ويستبرئ الحال بايسر ما يُحتاط بمثلهِ في الدماء. والتشريع عند البديعيّين ان يبني الشاعر بيتهُ على قافيتين يصحّ الوقوف على كل واحدةٍ منهما كقول الشيخ صفيّ الدين الحليّ

جنّ الظلام فمذ بدا متبسّمًا
لاح الهُدَى وتجلّت الظلماء

فانهُ يصحّ ان يقال فيهِ ايضًا

جنّ الظلام فمذ بدا متبسّمًا لاح الهُدَى

فيكون البيت على الاول تامًّا وعلى الثاني مجزوءًا. وكلاهما من بحر الكامل. وقد يخرج من البيت بيتان من بحرين مختلفين كما في قول الشيخ نفيّ الدين بن حجّة الحمويّ

طاب اللقا لذّ تشريع الشعور لنا
على النقا فأقمنا في ظلالهِ

فانهُ يصحّ ان يقال فيهِ طاب اللقا على النقا. وهو بيتٌ من منهوك الرَجَز. فبقي قولهُ لذّ تشريع الشعور لنا. فنمنا في ظلالهِ. وهو بيتٌ من المديد. والمُشرَع المسدَّد. والمَشرَع والمَشرَعة والمَشرُعة مورد الشاربة ج مشارع. والمشروع المسدَّد وما اظهر من غير ندبٍ ولا ايجابٍ.

شرعب الادم قطعهُ طولًا * الشَرْعَبيّ ضربٌ من البرود والطويل الحسن الجسم * الشُرْعُوب نبتٌ او ثمرٌ

الشَرَعْطَط نباتٌ

شرعف — الشِرْعاف والشُرْعاف قشر طلعة النخّال من النخل * الشُرْعُوف نبتٌ او ثمر نبت كالشُرْعُوب

الشَرْغ الضفدع الصغير وبالكسر افصح وتُحرّك

شرغف — الشُرْغُوف الشُرْعُوف بالعين المهملة والضفدع الصغير

شَرَفهُ يشرُفهُ شَرْفًا غلبهُ في الشَرَف او طاولهُ في الحَسَب فهو مشروف. والحائط جعل لهُ شُرْفةً. والناقةُ شُرُوفًا صارت شارفًا. وشرِف الرجل يشرَف شَرَفًا دام على اكل السنام. والاذن والمنكب ارتفعا. وشرُف الرجل يشرُف شَرَفًا علا في دينٍ او دنيا. وفلانٌ شَرافةً كان ذا شَرَفٍ. والناقة شُرُوفًا صارت شارفًا * شرّف المربأ علاهُ. والله الكعبة مجّدها. وفلانٌ بيتهُ جعل لهُ شُرَفًا. وفلانًا جعلهُ شريفًا. وشارفهُ مشارفةً فاخرهُ في الشرف. والمربأ علاهُ. والشيءَ اطّلع عليهِ من فوق. واشرف الشيءُ علا وارتفع. والمربأ علاهُ. واشرف عليهِ اطّلع عليهِ من فوق. والمريض على الموت اشفى. وفلانٌ على فلانٍ اشفق. ونفسهُ على الشيء اشتدّ حرصهُ عليهِ. وتشرّف الرجل صار مشرّفًا. وبكذا عدّهُ شرفًا. والمربأ علاهُ. قال العجّاج

ومربإٍ عالٍ لمن تشرّفا اشرفتهُ بلا شَفًا وبِشَفَا

وشُرِّف القوم بصيغة المجهول قُتِلَت اشرافهم واشترف انتصب. والفرس كان مُشرِف الخَلق. ومنهُ قول جرير

من كل مشترفٍ وان بَعُد المدى
ضَرِم الرفات مناقل الاجرانِ

واستشرفهُ حفّهُ ظلهُ. وابلهُ تعيّنها. والشيءَ رفع بصرهُ ينظر اليهِ وبسط كفّهُ فوق حاجبهِ كالمستظلّ من الشمس. ومنهُ قول الحُصَين بن مُطَير

فيا عجبًا للناس يستشرفونني
كأنْ لم يروا بعدي محبًّا ولا قبلي

اي ينظرون اليّ وتطمح ابصارهم نحوي ويودّون اني على شرفٍ من الارض لاكون معرّضًا لهم. واستشرف الرجل انتصب. وفي حديث الاضحية أُمِرنا ان نستشرف العين والاذن اي نتفقّدها ونتأمّلها لئلّا يكون فيهما نقصٌ من عورٍ او جدع اي نطلبهما شريفتين بالتمام والسلامة * الشارف من الناس الذي سيصير شريفًا عن قليلٍ. ومن النوق المُسِنّة الهرمة ج شُرُف وشوارف وشُرُف وشُرُوف. ويقال سهمٌ شارف اذا وُصِف بالعتق والقِدَم. قال أوس بن حجر

يقلّب سهمًا راشهُ بمناكبٍ
ظهارٍ لوَأمٍ فهو اعجف شارفُ

وفي الحديث انتكم الشُرُف الجُون اي الفِتَن المظلمة. ويُروَى بالفاء اي الفتن الطالعة. والشُرُف من الابنية ما لها شُرُفٌ الواحدة شرفةٌ. وأشراف الانسان اذناهُ وانفهُ * الشارفة مؤنّث الشارف ومن النوق المُسِنّة الهرمة ج شارفات وشوارف. والشوارف اوعية الخمر من خابيةٍ ونحوها * الشارُوف المكسة معرّب چاروب بالفارسيّة وحبلٌ (او الصواب جبلٌ) وهو مولّد * الشُرَافيّ ثيابٌ بيض او ما يُشترَى مما شارف ارض العجم من ارض العرب * الشُرافيّة من الآذان العظيمة كالشفاريّة. وناقةٌ شُرافيّة ضخمة الاذنين جسيمة * الشُرافة شرفة القصر عاليةً * الشَرَف العلوّ والمجد او لا يكون الّا بالآباء او علوّ الحسب. وفرق بعضهم بين هذه النظائر بان الشرف والمجد يختصّان بما يتلقّاهُ الرجل من آبائهِ. والحَسَب والكرم يختصّان بما ينشئهُ لنفسهِ. والشَرَف من البعير سنامهُ. ومن المسافة الشوط او نحو ميلٍ والإشفاء على خطرٍ من خيرٍ او شرٍّ والمكان العالي ومنهُ قول الشاعر

آتي النديّ فلا يُقرّب مجلسي
وافود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يُنتفَع برأيي. وكبرت فلا استطيع ان اركب حماري عن الارض فاقودهُ الى مكانٍ عالٍ لاركب عنهُ. والشَرَف عند المنجّمين يُطلَق على قدرٍ من الاقدار المتزايدة * الشَرَفات مؤنّث الاشرف وواحدة الشُرُف من الابنية. ومنهُ حديث ابن عبّاس أُمِرنا ان نبني المدائن شُرُفًا والمساجد جُمًّا اي بلا شُرَفٍ مأخوذٌ من الشاة الجمّاء وهي التي لا قرنين لها. والشرفاة من الآذان الطويلة * شُرُفات الفرس هادِيهِ وقطانهُ مفردها شُرْفة * الشُرْفة من القصر ما اشرف من بنائهِ ج شُرَف. وشُرْفة المال خيارهُ. وقولهم اعدُّ زبارنكم شُرْفة اي فضلا وشرفًا انشرّف بهِ. وشَرَفات البناء مثلّثاتٌ تُبنَى متقاربةً في اعلى القصر او السور الواحدة منها شَرَفة. ومنهُ قول الاسود بن يعفر الدارميّ في ملوك العراق

اهل الخَوَرْنَق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشُرَفات من سنداد

الشَريف ذو الشَرَف ج شُرَفاء وأشراف وشَرَف او الشَرَف مفردٌ بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقبٌ لمن كان من سلالة نبيّهم. وشريف مكّة من يتولّى امرها من السلالة المذكورة. والخطّ الشريف امر السلطان او الذي يكتبهُ بيدهِ. ونقيب الاشراف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلّا يدّعي بها من كان اجنبيًّا عنها * الشَريفة مؤنّث الشريف ج شريفات وشرائف. والعامّة تقول فلانٌ نفسهُ شريفة اي انهُ عزيز النفس يأنَف من الدنايا * الاشرف اسم تفضيل والخفّاش وطائرٌ آخر لا وكر لهُ فلا يسقط الاّ ريثما يجعل لبيضهِ المخوصًا من تراب فيبيض فيهِ ويغطّيهِ ويطير. ويبيضُ بنفسهِ بنفسهِ فاذا اطاق فرخهُ الطيران كان كأبويهِ في عادتها. ومنكبٌ اشرف اي عالٍ. والشَرف من الاماكن العالي والمُطِلّ على غيرهِ. والمُشرَف الموضع يُشرَف منهُ ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قُرًى من ارض العرب تدنو من الريف. منها السيوف المَشْرَفيّة. يقال سيفٌ مَشْرَفيٌّ ولا يقال مَشارفيٌّ

الشَرْفَة شجرةٌ صغيرةٌ لها لبن

شَرَق الشاة يشرُقها شرْقًا شقّ اذنها. والثمرة قطفها. والشمسُ شَرْقًا وشُرُوقًا طلعت. والنخل ازهى. والعامّة تقول شَرَق المَرَق ونحوهُ اي اجذبهُ الى حلقهِ بنَفَسهِ خوفًا من لذع حرارتهِ. وشَرِقَت الشاة تشرَق شَرَقًا انشقّت اذنها طولًا. والرجل بريقهِ غصّ وبكى. وقد يُستعمَل للغصّة بغير الريق ايضًا. ومنهُ قول المتنبّي في مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدَعْ لي صدقهُ املًا
شرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرَقُ بي

اي انهُ لما تحقّق خبر موتها طفحت عليهِ الدموع ففصّ بها ثم غمرتهُ فكادت تغصّهُ بهِ. وشَرِق الدم في عينهِ احمرّت عينهُ. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخّرون الصلوة الى شَرَق الموتى. لان ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المقابر او اراد انهم يصلّونها ولم يبقَ من النهار الا بقدر ما يبقى من نفَس المُحتَضَر اذا غصّ بريقهِ. وشَرِقَت الارض امتنعت ان يجري فيها الماء * شرّق الغلام كان جميلًا مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنهُ قول الشاعر

شرّقتُ منتزحًا وقومي غرّبوا
شتّانَ بين مشرّقٍ ومغرّبِ

وقول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاء وذهبهُ فلّب وجرّب. ونعنهُ شرّق وغرّب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرّق اللحم قدّدهُ في الشمس. واصلهُ القاءُ في المشرقة ليجفّ. والبناء طيّنهُ بالشاروق. والعامّة تقول شرّق الصيّاد الطائر اي لم يبالغ في ذبحهِ فطار بعد الذبح قليلًا. واشرقت الشمس طلعت واضاءت. وقيل شرّقت الشمس طلعت واشرقت اضاءت وصفا شعاعها. يقال شرّقَت الشمس ولم تُشرِق. واشرق النخل ازهى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجههُ اضاء وتلألأ حسنًا. والشمسُ المكان انارتهُ. والثوبَ في الصبغ بالغ في صبغهِ. وفلانٌ عدوٌّ اغصّهُ. ومنهُ تقول اشرقت فلانًا بريقهِ اذا لم تسوّغ لهُ ما يأتي من قولٍ او فعلٍ. وتشرّق الرجل قعد في المشرقة. وانشرقت القوس انشقّت. واشرورق بالدمع اشبرقاقًا غرق * الشارِق اسم فاعل والشمس حين تشرق. وقولهم لا اكلمك ما ذرّ شارقٌ اي ما طلع قرن الشمس. وقد يُطلَق على غير الشمس من الكواكب. وعليهِ قول الشاعر

سرينا ونجمٌ قد اضاء فمذ بدا
محيّاك اخفى ضوءُهُ كلّ شارقِ

والشارق ايضًا الجانب الشرقيّ من الجبل وغيرهِ وهو خلاف غاربهِ ج شُرُق. وشارق صنمٌ في الجاهليّة * الشاروق الصاروج * الشَرْق مصدرٌ والشمس وإسفارها وحيث تشرق الشمس والشقّ والضوء يدخل من شقّ الباب وطائرٌ بين الحدأة والصقر. والشِرْق لغةٌ في الشَرْق للضوء المذكور. والشَرَق مصدرٌ والشمس. وقد يُطلَق على ما يُشرَق بهِ. ومنهُ قول الحريريّ صه يا عَفَق يا من هو النجا والشَرَق. اراد بالنجا ما يعترض في الحلق من عظمٍ وغيرهِ وبالشَرَق ما يُغَصّ بهِ. والمشهور ان الغصّة تكون بالطعام في قصبة المريء والشَرَق يكون بالشراب في قصبة الرئة. وذلك بحدث بان يدخل في هذه القصبة شيءٌ من الماء ونحوهِ فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعةٌ لسلوك النَفَس فقط. والعامّة تقول تشرّق بهذا المعنى. والاسم منهُ الشرّوقة. والشَرِق من اللحم ما لا دسم عليهِ * الشَرْقَلة الشاة المشقوقة الاذن طولًا * الشَرْقة المرّة والشمس حين تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاء. وعند العامّة سعالٌ شديدٌ يسدُّ مجرى النَفَس حتى يصير صاحبهُ يشهق. ولذلك بعضهم يسمّيها الشهقة. والشَرْقة عندهم ايضًا وجعٌ يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شَرِقت عينهُ فهو شرقان. والشَرْقة السمة تُوسَم بها الشاة الشَرْقَلة. والشَرْقة الشمس حين تشرق * الشَرْقيّ المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياء وكل مكانٍ في جهة الشرق وكل ما اتّجه نحو الشرق مؤنّثهُ شرقيّة. وفي سورة النور تُوقَد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقيّة ولا غربيّة اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقيّة غربيّة تصيبها الشمس بالغداة والعشيّ وهو انضر لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي في بينها (اي بين الشرقيّة والغربيّة) فلا يتمكّن منها حرٌّ ولا بردٌ مضرّان. وقيل غير مختصّة بالشرق ولا بالغرب لانها تنبت فيهما جميعًا. ولعلهُ اصوب. والعامّة تستعمل الشرقيّة لريح السموم لانها تهبُّ من جهة الشرق * الشَريق الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المُفَضّاة كالشريم والغلام المحسن ج شُرُق * الشَريق مصدر شرّق اللحم اي قدّدهُ. ومنهُ ايام التشريق وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحيّ تُشرَق اي تُشرَّر في الشمس. ويقال سُمّيت بذلك لقولهم أشرِق ثبيرُ كيما نُغير اي اشرق يا ثبير (وهو جبلٌ) كيما ندفع في السير. وقال ابن الاعرابيّ سُمّيت بذلك لان الهَدْي لا يُذبَح حتى تشرق الشمس. والتشريق ايضًا صلوة العيد من شرقت الشمس اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاءت لان ذلك وقتها. وتكبيرات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله ولله الحمد. وهي واجبةٌ مرّةً عقيب كل صلوة بجماعة مستحبّة من صلوة الفجر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمَشرِق والمَشرَق والمَشرُق مكان شروق الشمس ج مشارق. قيل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنهُ في سورة الشعراء ربُّ المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالتثنية مشرقا الصيف والشتاء. ومنهُ في سورة الرحمن ربُّ المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منهُ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منهُ في الشتاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليهِ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليهِ في الشتاء. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بُعد المشرقين اي بُعد المشرق والمغرب. فغُلِّب المشرق وثُنّي وأُضيف البعد اليهما. والمشارق والمغارب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضعٍ وتغرب في موضعٍ الى انتهاء السنة. ومنهُ في سورة المعارج فلا اقسم برب المشارق والمغارب. ودائرة المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائرة اول السموات. ونقطة المشرق عندهم في الاعتدال. وتُسمّى مشرق الاعتدال ايضًا. والمَشرَقة مثلّثة الراء والمِشراق والمِشْرِيق الشَرْفة لموضع القعود في الشمس بالشتاء. ومِشريق الباب الشقّ الذي يقع فيهِ ضوء الشمس عند شروقها. تقول نظر اليّ من مشريق الباب. والمِشْريق ايضًا اسم بابٍ للتوبة في السماء. ومنهُ الحديث في السماء بابٌ للتوبة يقال لهُ المشريق وقد رُدّ حتى ما بقي الاّ شرقهُ. والمُشرِق مسجد الخيف والمصلّى والثوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون المطيّن بالشاروق

الشَرَفْرَق والشَرْفَراق والشِرِفْراق طائر الشفرّاق. وسيُذكَر في ش ق رق

شركت النعل تشرَك شَرَكًا انقطع شراكها. وفلانٌ فلانًا في البيع والميراث شِرْكًا وشِرْكَةً وشُرْكَةً صار شريكهُ. او الشِرْك اسم مصدر ج أشراك. قال النابغة

الجعديّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها
وفي احسابها شِرْكَ العنانِ

وقال لبيد العامريّ

تطير عدائد الأشراك شفعًا
ووترًا والزعامة للغلامِ

شَرْك نعلهُ جعل لها شِرَاكًا. والعامّة تقول شرّك مالهُ اي شتّتهُ بين الناس فضاع عليهِ. وشارك فلانٌ فلانًا وقعت بينهما شركةٌ. واشرك بالله كفر وجعل لهُ شريكًا فهو مُشرِك ومُشرِكيٌّ. والاسم الشِرْك. واشرك النعلَ جعل لها شِرَاكًا. وفلانًا في امرهِ جعلهُ شريكًا لهُ فيهِ. واشتركا وتشاركا وقعت بينهما شركةٌ * الشاركاه لحنٌ من الحان الموسيقى * الشِرَاك الطريقة من الكلإ وسير النعل على ظهر القدم. وهو مَثَلٌ في القلّة. واما حديث ابي امامة صلّى بي النبيُّ الظهر حين صار الفيءُ مثل الشراك فانهُ عنى بهِ الفيءَ الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقيّ اذا زالت الشمس ج شُرُك وأشْرُك * الشِرْك الاسم من شَرِك واشرك كما مرّ والمُشارِك والنصيب تسمية بالمصدر. ومنهُ بيعَ شِرْكٌ من دارهِ اي حصةٌ. وفي سورة لقمان ان الشرك لظلمٌ عظيمٌ. وهو اسمٌ من اشرك بالله اذا جعل لهُ شريكًا. وفُسِّر بالرياء في قولهِ ان اخوف ما اخاف على النبيّ الشِرْك. ويقال رغبنا في شُرْكِكم اي مشاركتكم في النسب. والشَرَك حبائل الصيد وما يُنصَب للطير ج أشراك وشُرُك وهذا نادرٌ. والشَرَك من الطريق جوادُهُ او الطرق التي لا تخفى عليك ولا تسجمع لك. الواحدة شَرَكة. والشُرُك عند العامّة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة فيهِ باكثر من المقدار المامور بهِ من الوالي ويقابلهُ عندهم الصاغ * الشِرْكة والشُرْكة في الاصطلاح اختلاط النصيبين فصاعدًا بحيث لا يتميّز الواحد عن الآخر. وتُطلَق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور. وشركة الملك ان يملك اثنان عينًا ارثًا او شراءً. وشركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا ويقبل الاخر. والشَرِكة واحدة الشَرَك * الشُرَكيُّ والشُرْكيُّ السريع من السير. ولطمهُ لطمًا شُرَكيًّا اي سريعًا متتابعًا كلطم المتنقش وهو البعير الذي يدخل في رجلهِ شوكةٌ فيضرب بها ضربًا متتابعًا. قال اوس بن حجر التميميُّ

وما انا الا مستعدٌّ كما ترى
اخو شُرَكيّ الوِرد غير معتّمِ

اي اخو وِردٍ بعد وردٍ متتابع. يقول انني اغشاك بما تكره غير مبطيء بذلك * الشَرِيك المشارك. وفي سورة الانعام لا شريك لهُ اي لا يشارك في ملكهِ ولا في ذاتهِ ولا في صفاتهِ. والشريك عند اهل الرمل عبارةٌ عن الشكل المضروب فيهِ ج شُرَكاء وأشراك. وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاءكم اي مع شركائكم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوف اي وادعوا شركاءكم. والشُرَيك مصغّرًا عند العامّة شعبةٌ من الطريق تنعطف الى جهةٍ اخرى * الشَرِيكة مؤنّث الشريك ج شرائك * الاشتراك مصدرٌ. وفي عرف العلماء كاهل العربيّة والاصول والميزان يُطلَق على معنيين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لموضوع عامّ مشترك بين الافراد. ويُسمّى اشتراكًا معنويًا وذلك اللفظ يُسمّى مشتركًا معنويًا ويُسمّى المتواطئ والمشكّك ايضًا. وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لمعنيين معًا على سبيل البدل من غير ترجيح. ويُسمّى اشتراكًا لفظيًا. وذلك اللفظ يُسمّى مشتركًا لفظيًا. واختُلِف في وقوعهِ في اللغة. والاشتراك ان كان في النوع يُسمّى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانيّة. وان كان في الجنس يُسمّى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانيّة. وان كان في العَرَض فان كان في الكَمّ يُسمّى مادّة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمّى مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان في الاضافة يُسمّى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوّة بكر. وان كان في الشكل يُسمّى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكرويّة. وان كان في الوضع المخصوص يُسمّى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلك. وان كان في الاطراف يُسمّى مطابقة كاشتراك الإجّانتين في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البديعيين ان يُؤتَى بكلمةٍ تشترك بين معنيين فيسبق ذهن سامعها الى المعنى الذي يُريدهُ المتكلّم فيأتي بعدهُ بما يدلّ على المعنى المقصود منهُ. ومنهُ قول كُثَيِّر عزّة

وانتِ التي حبّبتِ كلّ قصيرةٍ
الَيّ ولم تعلم بذاك القصائرُ
عنيتُ قصيرات الحجال ولم أُرِدْ
قصار النسا شرُّ النسآء البحاترُ

فانهُ اراد بقولهِ كل قصيرة كلّ جاريةٍ محبوسةٍ في خدرها اي مقصورةٍ فيهِ عن الخروج والابتذال. غير ان ذهن السامع يسبق الى انهُ اراد بها قصيرة القامة فصرفهُ الى مرادهِ بقولهِ عنيت قصيرات الحجال اي الجواريهِ المقصورات في الخدور. والبحاتر القصار. انتهى. والتشريك مصدر شرّك وبيع بعض ما اشتريتهُ بما اشتريتهُ بهِ. والربح المُشارَك هي التي تكون النكباء اليها اقرب من الريحين التي تهبّ بينهما. وافعال المشاركة عند الصرفيّين هي ما دلّت على ان احد الفريقين يفعل بالاخر ما يفعلهُ الاخر بهِ. ولها عندهم صيغتان احداهما فاعَلَ نحو ضارَبَ زيدٌ عمرًا. والاخرى تفاعَلَ نحو تضارب القوم. والمُشرِك والمُشرِكيُّ الكافر بالله. واختلفوا في حقيقة المُشرِك فذهب قومٌ الى انهُ لا يتناول الا عَبَدة الاوثان. وذهب الاكثرون الى انهُ يتناول الكُفّار من اهل الكتاب ايضًا. قال ابو بكر الاصمّ كلُّ من جحد رسالة صلعم فهو مُشرِك. والمُشترِك يُطلَق على المعنيين المذكورين آنفًا. وقد يُطلَق ايضًا على مقابل الفارق والمُشترِك عند الاطبّاء لقب العِرق المعروف بالاكحل. قيل لهُ ذلك لانهُ يُفصَد لامراض الراس والبدن جميعًا بخلاف القيفال والباسليق فان الاول يُفصَد لامراض الراس خاصّةً والثاني لامراض البدن فقط. ورجلٌ مشترك اي يجدّث نفسهُ كالهموم. والطريق المشترك خلاف الخاصّ. والاجير المشترك الذي يعمل لمن يشاء. والحروف المشتركة عند النحاة هي التي تدخل على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والعطف. والموصول المشترك هو ما يُستعمَل للجميع بلفظٍ واحدٍ نحو مَنْ وما. واللفظ المشترك عند المنطقيّين هو ما وُضِع لمعانٍ شتّى بالاصالة كالعين فانها موضوعةٌ للعين الباصرة وعين المآء والذهب والذات وغير ذلك. والفريضة المُشرِكة والمُشترَكة لقب مسئلة الفريضة الحمارية وقد ذُكِرَت في ح م ر فلتُراجَع هناك. واصل المعنى في هذه المادّة الملازمة والمخالطة

شرَم الشيءَ يشرِمهُ شَرْمًا شقّهُ. وانفهُ قطع ارنبتهُ. ولفلانٍ من مالهِ اعطاهُ قليلًا. والعامّة تقول شرم الانآء ونحوهُ اي جعل فيهِ فرضةً. وشرِم الرجل يشرَم شَرَمًا كان اشرم * شرَم الصيد انفلت جريحًا. والشيءَ شقّهُ. وتشرّم الشيءُ تمزّق وتشقّق. وانشرم الجلد انشقّ * الشارِم اسم فاعل والسهم يشرم جانب الغرض * الشَرْم مصدرٌ وشجرٌ ولجّة البحر او الخليج منهُ والكثير من العشب الذي يُؤكل من اعلاهُ ولا يحتاج الى اوساطهِ واصولهِ ج شُرُوم * الشَرْماء مؤنّث الاشرم والمرأة المفضاة * الشَرُوم من النسآء المفضاة. وفي المغرب والشرماء في معناها (اي معنى المفضاة) غير مسموع. الا ان صاحب التكملة ذكر انهُ يقال ناقةٌ شرماء واتانٌ شرماء اي مشقوقة القُبُل فان صحّ كان مجازًا. انتهى * الشَرِم الفرج. ومن النسآء المُفضاة وهي التي اختلط سبيلاها. ومنهُ قول الشاعر يعيّر قومًا من العرب

لعلّ الله فضّلكم علينا بشيءٍ ان أُمَّكُمُ شريمُ

الأشرَم المشروم الانف. ومنهُ لُقِّب ابرهة بن الصبّاح الحبشيّ بالاشرم لانشرام انفهِ في قتالهِ مع ارياط ابن عمّ النجاشيّ ملك الحبش. والانثى شرماء ج شُرْم

الشَرْمَح القويّ والطويل ج شراحم وشراحمة * الشَرَمّح الطويل * الشَرَمّحيّ القويّ

شرمط الثوب شقّهُ ولعلّهُ تصحيف شرّطهُ * الشرامط من الثياب البالية المزّقة * الشَرْمُوطة المرأة العاهرة. وكل ذلك من كلام العامّة

شرِنَت الصخرة تشرَن شَرْنًا انشقّت. ويقال في الصخرة شَرْنٌ اي شقٌّ

شرنب — الشَرَنْبَى طائرٌ او الصواب الشَرَنْقَى

الشَرَنْبَذ الغليظ

الشَرَنْقَى ذُكِر في ش ر ن ب

شرنض — جبلٌ شِرْناضٌ اي ضخم طويل العنق

شرنغ — الشُرْنُوغ الضفدع

شرنف الزرع قطع شرنافهُ كشرفهُ * الشِرْناف ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يُخاف فسادهُ فيُقطَع كالشِرْياف

الشَرَنْقَح الخفيف القدمين

شرنق الشيءَ قطعهُ * الشَرانِق سلخ الحيّة اذا القتهُ. ومن الثياب المخرّقة. والشرانق عند المولّدين البيوت التي ينسجها دود القزّ لنفسهِ الواحدة شَرْنَقة

شَرِهَ على الطعام واليهِ يشرَه شَرَهًا اشتدّ حرصهُ عليهِ فهو شَرِهٌ وشَرْهان. والشَرِه عند المولّدين من يأكل فوق الحاجة. والاسم الشَرَاهة

شرهف كسرهف بالسين المهملة زنةً ومعنًى *

غلامٌ مُشَرْهَفٌ جافُّ الراس شعثٌ قَشِف

الشَّرْمَى شجرٌ

الشَّرْو والشِّرْو العسل

شرول — الشِّرْوال لغةٌ في السروال

شروض — الشِّرْواض من الجمال الرخو الضخم

شراهُ يشريهِ شِرَآهُ وشِرًى (يآئيٌّ) ملكهُ بالبيع وباعهُ ضدٌّ. واللحم والثوب والاقط شرّرها. وفلانًا سخر بهِ او ارغمهُ. وبنفسهِ عن القوم نقدَّم بين ايديهم فقاتل عنهم او الى السلطان فتكلَّم عنهم. والله فلانًا اصابهُ بعلَّة الشَّرَى. وشَرِيَ البرق يشرَى شَرًى لمع او كثر لمعانهُ. وزمام الدابَّة كثر اضطرابهُ. والرجل غضب. وفلانٌ لجَّ. وجلدهُ خرج عليهِ الشَّرَى. والشرُّ بينهم استطار. والفرس في سيرهِ بالغ فيهِ * شرَى اللحم والثوب والاقط شرّرهُ على الابدال (اي على ابدال اليآء رآء) وشاراهُ مشاراةً وشِراآهُ بايعهُ ولاجَّهُ. يقال هو يشاريهِ اي يجادلهُ. وهذا مقلوب يشاؤهُ. ومنهُ الحديث لا يشاري ولا يماري ولا يداري. واشرى البرق اشراآ لمع. والحوضَ ملأهُ. والزمام حرَّكهُ. والشيءَ اماله. والحِمْلَ (او الحَمْل) تلقَّفت عفيقتهُ. واشرى بين القوم اغرى. وتشرَّى الشيءُ تشرّيًا تفرَّق. واشتراهُ اشتراآ ملكهُ بالبيع وباعهُ كشراهُ. وكل من ترك شيئًا وتمسَّك بغيرهِ فقد اشتراهُ. وفي سورة البقرة أُولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اي اختاروها عليهِ واستبدلوهُ بها. واستشرى الفرس في سيرهِ استشراآ لجَّ. والرجل في الامر لجَّ فيهِ ايضًا. والامور تفاقمت وعظمت. واشرورَى الرجل اشرىرآءً اضطرب * الشارِي اسم فاعل ج شُرَاة. والشُّرَاة ايضًا الخوارج. قال الجوهريُّ سُمُّوا بذلك لقولهم اننا شرينا انفسنا في طاعة الله اي بعناها بالجنَّة حين فارقنا الأئمَّة الجائرة. يقال منهُ تشرَّى الرجل. وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ وقال هو مأخوذٌ من معنى الحاجة. ولا دليل لهُ على ذلك بل الدليل للجوهريِّ بقولهم اننا شرينا انفسنا * الشِّرَآء مصدر شَرَى وشَارَى كما مرَّ. وهو عند الفقهآء اخراج الثَّمن عن الملك بعوضٍ مالي قصدًا الى اعطآء الثَّمن واخذ المُثمَّن. ومنهُ في سورة البقرة من يشري نفسهُ ابتغآء مرضاة الله. وهو من الاضداد لانهُ يقال على البيع ايضًا. ومنهُ في سورة يوسف وشَرَوهُ بثمنٍ بخسٍ دراهم معدودة اي باعوهُ (يعني اخوتهُ). والشَّرَآء لغةٌ في الشَّرَى للناحية * الشَّرْيُ الحنظل. ومنهُ يقال لفلانٍ طعامٌ أَرْيٌ وشَرْيٌ اي عسلٌ وحنظلٌ. والشَّرْيُ ايضًا نبات الحنظل والنخل ينبت من النواة. الواحدة شَرْية * الشَّرَى مصدر شَرَى كما مرَّ ج أشرية وهو شاذٌّ لان ما كان على وزن فَعَل لا يُجمَع على أفعلة. والشَّرَى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطَّحة حكَّاكة مكربة مائلة الى حمرة مآئيَّة. والشَّرَى ايضًا رذال المال وخيارهُ ضدٌّ والجبل والطريق والناحية وتُمدُّ أشراآهُ. والشَّرَى ايضًا مأسدةٌ يُضرَب بها المَثَل. وذو الشَّرَى صنمٌ للأوس * الشَّرَاة رذال المال وخيارهُ كالشَّرَى * الشَّرْوَى المِثْل. يقال مالهُ شروى اي مالهُ مِثْلٌ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي

فَقُلْ في حاجةٍ لم أَقضِ منها
على شغفي بها شَرْوَى نقيرِ

اراد بالشَّرْوَى المِثْل والنقير نكتةٌ في النواة يكون منها منبت النخلة وهو مَثَلٌ يُضرَب في القلَّة. اي قل ما شئت في حاجةٍ مع شغفي بها لم انل منها شيئًا مثل النقير. واصلها شَرْيًا فقلبت اليآء واوًا لان فَعْلَى اذا كانت اسمًا ولامها يآء تُقلَب اليآء واوًا للفرق بين الاسم والصفة. وعلى هذا قولهم الفَتْوَى * الشَّرْيان والشِّرْيان شجر الفستق وواحد الشرايين للعروق النابضة * الشَّرْيَة واحدة الشَّرْي للشجر المذكور * الشَّرِيُّ بتخفيف اليآء المُصاب بعلَّة الشَّرَى. يقال رجلٌ شَرٍ اي اصابهُ الشَّرَى * الشَّرِيُّ بتشديد اليآء الفرس المبالغ في سيرهِ * الشَّرِيَّة مؤنَّث الشَّرِيِّ والطريقة والطبيعة. ومن النسآء اللاتي يلدن الاناث * المُشتري اسم فاعل وطائرٌ ونجمٌ من السيَّارات في الفلك السادس. ويقال لهُ بالفارسيَّة برجيس

شَرِيف الزرع شَرِيفَةً قطع شرباقهُ كشرنفهُ * الشِّرياف كالشرناف بالنون زنةً ومعنًى

شرَب المكان والحيوان وشرُب يشرُب شَرْبًا وشُرُوبًا صار شاربًا * شرَّب الفرس تشريبًا ذلَّلهُ وضمَّرهُ. وتشازب القوم على المآء وغيرهِ كان لكل واحدٍ منهم حظٌّ ينتظرهُ * الشازِب الخشن والضامر اليابس ج شُرُب وشوازب. قال الاشترا النخعيُّ

خيلاً كامثال السعالي شُزَّبًا
نعدو ببيضٍ في الكريهة شُوسِ

الشَّزْبة المرَّة والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ. ومن الاتن الضامرة. والشُّزْبة الفرصة. يقال مضت شزبتهُ اي فرصتهُ * الشَّزِيب القضيب قبل ان يُصلَح ج شُزُوب. والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ * الشَّوْزَب العلامة

شزَّ الشيءُ يشُزُّ شَزَازةً من باب عَلِمَ كان يابسًا جافًّا فهو شَزٌّ وشَزِير

شزَرهُ واليهِ يشزِرهُ شَزْرًا نظرهُ منهُ اي من نفسهِ في احدى شقَّيهِ او هو نظرٌ فيهِ إعراضٌ او نظر الغضبان بمؤخَّر العين او النظر عن يمين وشمال. وشزَر فلانًا طعنهُ عن يمينهِ وشمالهِ. وزبدًا اصابهُ بالعين. وشزَر الحبل يشزُرهُ ويشزِرهُ فتلهُ عن اليسار او فتل من خارجٍ وردَّهُ الى بطنهِ او فتل الى فوق خلاف دور المغزل * تشزَّر الرجل غضب. وللفتال تهيَّأ. وتشازر القوم نظر بعضهم الى بعضٍ شزرًا. واستشزر الحبل فاستشزر هو اي فتلهُ على ما مرَّ فانفتل. ومنهُ قول امرء القيس

غدائرهُ مُستشزِراتٌ الى العُلَى
تضلُّ العقاصُ في مُثَنًّى ومرسلِ

فانهُ رُوِي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفتحها على لفظ اسم المفعول. اي ان خصل الشعر المذكور في البيت السابق منفتلاتٌ الى فوق او منتولاتٌ تضيع الضفائر بين مُثنًّى اي مجعَّدٍ منها ومرسل اي مسدول لوفورها وتكاثفها. وقيل هي مرتفعاتٌ او مرفوعةٌ من قولهم استشزرهُ اي رفعهُ فاستشزر اي ارتفع * الشَّزْر مصدرٌ والشدَّة والصعوبة. وغزلٌ شَزْرٌ اي على غير استواآء. وطحَن بالرحى شزرًا اي ادار يدهُ عن يمينهِ. وقول الحريريِّ من مقاماتهِ الدمشقيَّة ما زالوا بين عقدٍ وحلٍّ. وشزرٍ وسهل. اي تارةً يقوى عزمهم على السير وتارةً يضعف. فجعل الشزر والسهل مَثَلاً في احكام الراي مرَّةً وتوهينهِ اخرى. والسهل هو ان يُفتَل الحبل على طاقٍ واحد. والشَّزَر الحمرة في العين. يقال بعينهِ شَزَر اي حمرة * الشَّزْرَآء من العيون الحمرآء كعين الاسد والغضبان * الشُّزْرَة الحمرة في العين * الاشزر من اللَّبَن الاحمر. ولحظٌ اشزر اي ذو شزَر

شزِف الرجل يشزَف شَزَفًا نشط * تشزَّف الشيءُ تشزُّفًا اشتدَّ. وتشزَّف لهُ انتصب لهُ في الخصومة وغيرها. وفي الحديث فتشزَّف الناس للسجود اي استوفزوا وهمُّوا بهِ. وتشزَّف صاحبهُ تشزُّفًا وتشزيفًا على غير قياس صرعهُ. والشاة اضجعها ليذبحها * الشَّزَف الكعب يُلعَب بهِ. والشَّزَف شدَّة الاعيآء من الحفا والشدَّة والغلظة والرجل العسر الخُلُق. ومن العيش شَظَفهُ اي شدَّتهُ والناحية والجانب والبعد والغلظ من الارض. قال الاعشى

تيمَّمتُ قيسًا وكم دونهُ
من الارض من مَهْمَهٍ ذي شَزَفْ

والشُّزُف الكعب يُلعَب بهِ والناحية والجانب ومنهُ قول الراجز لا يرمِينَ عن شُزُفٍ حزينا. ويقال ما ابالي على ايِّ شُزُفَيهِ وقع اي على ايِّ جانبيهِ * الشَّزْفَة من النسآء الجفيلة * الشُّزُونة الغلظة * الشَّوْزَف الصورة والهيئة او هي تصحيف الشَّوْزَب بالبآء

شزا الشيءُ يشزُو شَزْوًا (واويٌّ) ارتفع

شسأ — الشاسئ الجاسئ الغليظ

شسب يشسَب ويشسُب شَسْبًا وشُسُوبًا صار شاسبًا * الشاسِب اليابس ضمرًا والهزول او لغةٌ في الشازب ج شُسْب * الشَّسْب قوسٌ شُسُب قضيبها حتى ذبل * الشَّسُوب الناقة يموت ولدها في الشتآء ثم لا تُحلَب * الشَّسِيب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت شائلةً هلك ولدها. ومن الفسيِّ الشِّسْب

شسَّ الشيءُ يشُسُّ شُسُوسًا يبس * الشاسُّ الناحل الضعيف * الشَّسُّ الارض الصلبة كانها حجَرٌ واحد. والعامَّة تقول الحَصُّ ج شِساس وشُسُوس وشَسِيس كضان وضئين. والشَّسُّ ايضًا الشثُّ للنبات المذكور آنفًا

شسَع النعل يشسَعها شَسْعًا جعل لها شِسْعًا. والمنزل شَسْعًا وشُسُوعًا بعد. وشسِع الفرس يشسَع شَسَعًا صار بين شيتهِ ورباعيتهِ انفراجٌ. وفلانٌ انقطع شسعهُ * شسِع النعل واشسعها بمعنى شسعها * الشاسع البعيد والرجل المنقطع الشسع * الشِّسْع قبال النعل وهو زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها وطَرَف المكان وما ضاق من الارض والبقيَّة من المال وجُلَّة وقليلة ضدٌّ. ولهُ شِسْع مال اي قليلٌ منهُ او قطعة قليلةٌ من الابل والغنم. ورجلٌ شِسْع مال اي حسن القيام عليهِ. والشِّسِيع بكسرتين قبال النعل ايضًا * النَّسُوع البعير ج شُسُع

الشِّسْعَن لغةٌ في الشِّسْع لقبال النعل. والنون زائدةٌ كنون الضَّيْفَن للضيف

شسَف البعير وشسُف يشسُف شُسُوفًا وشَسَافةً وشِسَافةً كان شاسفًا. والرجل البسر جعلهُ شسيفًا *

الشاسف اليابس ضمرًا وهزالًا والقاحل. وسفاة شاسف اي يابس * الشِسْف قرصٌ يابسٌ من الخبز * الشَسِيف البسر المشقّق. وسفاة شسيف اي يابس ولحمٌ شسيف اي كاد ييبس

شسل – الشَسْلة من الاقدام الغليظة لغةٌ في الشَتْلة

ششقل الدينار شقلة عرّه * الشَشْقَاقُل والشَقَاقُل والأَشْقَاقُل بتشديد اللام في الاخير. وبعضهم يشدّد اللام في الاول ويخفّفها في الاخير هو عرق شجرٍ هنديّ يُرمى فيليّن ويهيّج الباءة

الشِشْم حبٌّ صغير اسود مستطيل بُذَرُّ سحيقهُ في العين عقيب الرمد لخصمهُ. معرّب چشم بالفارسيّة

الشَشْمة بيت الخلاء معرّب چشمه بالفارسيّة. ومعناها بركة الماء

الشِشْنة عند المولّد بن حصةٌ قليلةٌ تؤخذ من الشيء ليُستدلّ بها على كيفيّته. ومنهُ شِشْنة الذهب التي يقطعها الصائغ ليُقابل عليها ما صاغهُ منهُ

شصّب الشاة يشصّبها شَصْبًا سمطها وسلخها. والعبش شُصُوبًا كان شاصبًا. والناقة على النخل اكثر ضرابها ولم تلقح. وشصب الامر يشصَب شَصَبًا اشتدّ * اشصب الله عيشهُ شدّدهُ * الشاصب اسم فاعل. وعيشٌ شاصبٌ اي شاقٌّ * الشَصْب مصدر والبس. والشصّب الشدّة والجدب ج اشصاب. والنصيب والحظّ. والشصَب اليبس. والشُصُب الشاة المسلوخة * الشَصّاب القصّاب * الشَصِيب النصيب والحظّ والغريب * الشَصِيبة الشدّة والجدب وقعر البئر ج شصائب. والشصائب ايضًا عيدان الرحل * الشَيْصَبان ذكر النمل او جحرهُ وقبيلةٌ من الجنّ واسمٌ للشيطان. وينشد لحسّان بن ثابت

ولي صاحبٌ من بني الشيصبا
نٍ فحينًا اقول وحينًا هُوَهْ

شصَر الثوبَ يشصُرهُ شَصْرًا خاطهُ خياطةً متباعدة والثورُ نطح بقرنهِ. وفلانًا بالرمح طعنهُ. وفلانٌ الى جانب الخرق طفر. والشوكةُ فلانًا شاكتهُ والاسم الشَصير. وشصَر الناقة جعل بين مخرجها شِصارًا. وشصّرها ايضًا يشصُرها ويشصرها زنّدها في اخلافها بهلب ذنبها تغرز في اشاعرها اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصَر بصرهُ عند الموت يشصِر شُصُورًا شخص وانقلبت عينهُ او الصواب شصا * شصّر الناقة جعل بين مخرجها الشِصَار * الشاصر اسم فاعل. ومن الظبآء الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهرًا او الذي لم يحنك او قوي ولم يتحرّك * الشاصرة مؤنّث الشاصر وحبالةٌ من حبائل السباع ج شواصر * الشِصَار خشبةٌ تُدخَل بين مخرجي الناقة واسم جنيٍّ وخلال التزنيد * الشَصْر مصدر. والشِصْر خلال التزنيد. والشَصَر من الظبآء الشاصر. وفي الصحاح قال ابو عبيد وقال غير واحد من الاعراب هو طلاّ ثم خشف فاذا طلع قرناهُ فهو شادنٌ فاذا قوي وتحرّك فهو تَصَرٌ والانثى شَصَرَة ثم جذع ثم ثنيٌ ولا يزال ثنيًا حتى يموت لا يزيد ج أشصار. والشَصَر ايضًا طائرٌ اصغر من العصفور * الشَصَرة مؤنّث الشَصَر * الشوْصَر من الظبآء الشاصر * الشَصير اسمٌ من شَصَرتهُ الشوكة كما مرّ

شصّت الناقة تشِصُّ شُصُوصًا وشِصَاصًا صارت شَصُوصًا. وفلانٌ عضّ نواجذهُ صبرًا. والمعيشة اشتدّت. وشصّ عنهُ منعهُ. وما ادري ابن شصّ اي ابن ذهب * شصّصهُ تشصيصًا واشصّهُ إشصاصًا منعهُ. واشصّ فلانٌ بَعُدَ. والناقة قلّ لبنها فهي مُشِصٌّ وشَصُوصٌ وهذا شاذٌّ * الشَصَاصَآء السنة الشديدة والمركب السوء. ولقيتهُ على شَصاصَآء اي على عجلةٍ او حاجةٍ لا يستطيع تركها * الشِصُّ وبُنْخ حديدةٌ عقفآء يُصاد بها السمك. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى

لبست الخميصةَ ابغي الخبيصه
وانشبت شصّيَ في كل شيصه

والشِصُّ ايضًا اللصّ الحاذق الذي لا يرى شيئًا الا اتى عليهِ ج شُصُوص * شاةٌ شَصُوص اي ذهب لبنها للواحدة والجميع * الشَصُوص الناقة الغليظة اللبن والفليلة ج شُصُص وشصائص وشِصَاص. وسنةٌ شَصُوصٌ اي مجدبة

شصل – شوصل الرجل اكل الشاصُلّى * الشاصُلآء والشاصُلّى نباتٌ يقال لهُ وكراوند اذا خففّت اللام مددت واذا شدّدتها قصرت

الشَصْلَب القويّ الشديد

شصن – الشاصُونة البرنيّة من الاواني ج شواصن

شصا بصرهُ يشصُو شُصُوًا (واويٌّ) شخص. والسحاب ارتفع. والغربة مُلِئت ملآء فارتفعت قوائمها. وشصا الميت يشصُو وشصي يشصَى شُصِيًّا ارتفعت يداهُ ورجلاهُ * اشصَى بصرهُ إشصآء اشخصهُ * الشاصي اسم فاعل. وفي المَثَل اذا ارحمَنّ شاصيًا فارفع يدًا اي اذا سقط ورفع رجليهِ فاكفف عنهُ * الشاصية مؤنّث الشاصي. ويقال للزقاق الملوّة الشائلة القوائم والقُرَب اذا كانت ملوّةً او نُفخ فيها فارتفعت قوائمها شاصية ج شاصيات وشواصٍ. قال الاخطل يصف الزقاق

اناخوا فجرّوا شاصياتٍ كانها
رجالٌ من السودان لم تتسربلِ

الشَصْو الشدّة

شطأ الزرع او النخل ينطَأ شَطْأً وشُطُوءًا اخرج الشَطْء. والرجل مشى على شاطىء. والناقة شدّ عليها الرحل. وامرأتهُ جامعها. والبعير بالحمل اثقلهُ. والرجل بالحمل قوي عليهِ. والامّ بالولد طرحتهُ. وفلانًا قهرهُ * شَطْأَ الوادي تشطِئًا سال جانبهُ. وشاطأهُ مشاطأةً مشى كلٌّ منهما على شاطىء. وإشطأ الرجل إشطآء بلغ ولدهُ فصار مثلهُ. والنجم اخرج الأشطآء * الشاطىء اسم فاعل. ومن النهر شطّهُ وجانبهُ. وشاطىء البحر ساحلهُ ج شواطئ وشُطَآن وفي الصحاح شاطئ الوادي شطّهُ وجانبهُ. ونقول شاطئ الاودية ولا يُجمَع * الشَطْء والشَطَأ فراخ النخل والزرع او ورقهُ. ومنهُ في سورة الفتح كزرعٍ اخرج شطأهُ ج شُطُوء. ومن الشجر ما خرج حول اصوله ج اشطآء. وشَطّ النهر شاطئهُ ج شُطُوء

شطب الشيء يشطُبهُ شَطْبًا قطعهُ. والرجل بَعُدَ. وشطب عنهُ مال وعدل. والعامّة تقول شطب الكاتب العمارة اي ضرب عليها خطًّا علامةً لابطالها. وشطب الريق من فمهِ اي دفق * شطّب الحاسب نقل حسابهُ من اليوميّة الى الاستاذ واضعًا علامةً على كل حسابٍ يفعل بهِ ذلك اشعارًا بنقلهِ وهو من اصطلاح الكتّاب. وانشطب الملآء وغيرهُ سال * الشاطبة من السآة التي تقدّ الادم بعد ما تحلفهُ ج شواطب * الشِطَاب ما تُضرَّب بهِ البراذع * الشَطْب مصدر والطويل الحسن الخلق والاخضر الرطب من جريد النخل * الشَطْبة السعفة الخضرآء والسيف ج شُطَب. والفرس السبطة اللحم. والشِطْبة الجارية الحسنة الغضّة الطويلة والفرس السبطة اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من الخطوط التي في نصلهِ) ج شُطُوب وشُطَب وشُطُب. والقطعة من سنام البعير تُقطَع طولًا. والشُطْبة والشُطَبة طريقة السيف ج شُطَب. وقبل شُطَب السيف خطوطٌ وطرائق تلمع في متنهِ من شدّة جريان مآئهِ وصفآء فرندهِ * الشَطِيبة القطعة من سنام البعير تُقطَع طولًا. ومن النوق اليابسةُ ج شطائب. والشطائب ايضًا الفِرَق المختلفة والشدائد * سيفٌ مُشَطَّب فيهِ شُطَب. ورجلٌ مشطّب في وجههِ اثرٌ من ضرب سيفٍ. والمشطّبة من البراذع المضرّبة. وارضٌ مشطّبة خطّ فيها السيل قليلًا. وسيفٌ مشطوب فيهِ شُطَبٌ. وفرسٌ مشطوب المتن والكفل انتبز متناهُ جِدًّا

شطَح الرجل يشطَح شَطْحًا ابعد. وعلى الارض سقط مستلقيًا وبها من كلام العامّة * شِطِّيخ زجرٌ للغريض من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامة دنانير تُشَكّ كالقلادة وتتعصّب بها المرأة وهي المعروفة عند الجمهور بالصنّية. ويقولون ثوبٌ شاطح اي مفرط في الطول

شطَر الشيء يشطُرهُ شَطْرًا جعلهُ شطرين. والناقة والشاة حلب شطرًا من خلفها وترك شطرًا. وشطَر شطرَ فلانٍ اي قصد قصدهُ. وشطَر بيت الشعر حذف نصفهُ فهو شاطرٌ والبيت مشطورٌ. وشطَرت الشاة شُطُورًا صارت شَطُورًا. وبصر الرجل ينظر الملك والى آخر. والدار ابعدت. وفلانٌ شَطَارَةً كان شاطرًا. وشطَر عنهم شُطُورًا وشُطُورةً وشَطَارَةً نزح عنهم مراغمًا وانفصل. والبهم اقبل. وشُطِر مالهُ بصيغة المجهول جُعِل شطرين فيخبَر عليهِ المصدّق فياخذ الصدقة من خير الشطرين عقوبةً لمنع الزكوة. وشطَرت الشاة تشطُر شُطُورةً صارت شَطُورًا. وفلانٌ شَطَارَةً كان شاطرًا * شطّر الشيء نصّفهُ. والناقة صرّ خِلْفَتها وترك خِلْفَين. والشعرَ زاد على كل شطرٍ منهُ شطرًا آخر. وشاطرهُ مالهُ مشاطرةً ناصفهُ * الشاطِر اسم فاعل ومن اعيا اهلهُ خبثًا ج شُطّار. ومن هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل. والعامّة تستعمل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امورهِ * الشَطْر نصف الشيء. ومنهُ شطر بيت الشعر اي النصف الواحد منهُ اولًا او ثانيًا. وقد يراد بالشطر الجزء. ومنهُ حديث الإسرآء فوضع شطرها اي بعضها. وقولهم في الحائص تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرًا توسّعًا في الكلام واستكثارًا للقليل ج أشطُر وشُطُور. والشَطْر ايضًا الجهة والناحية. واذا كان بهذا المعنى فلا ينصرف الفعل منهُ او يُقال شَطَر شطرهُ اي قصد قصد الجهة التي قصدها كما مرّ. ومنهُ في سورة البقرة فولِّ وجهك شطرَ

المسجد الحرام اي اجعلهُ منجّمًا نحوهُ. وقيل الشطر في الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استُعمل لجانبهِ وان لم ينفصل كالقُطر اي الناحية. وللناقة شطران قادمان وآخران. وكل خلفين شطرٌ. وحلب فلانٌ الدهرَ أشطرهُ اي ضروب احوالهِ اي مرّ بهِ خيرهُ وشرُّهُ وجرّب امورهُ. وفي المَثَل هذا حَلَبٌ لك شطرهُ. يُضرَب في منفعة عملٍ للفريقين. ونَوًى شُطُرٌ بضمّتين اي بعيدةٌ * النَّطْرانُ مابلغ المَكيل شطرَهُ. يقال اناءٌ شطران وقصعةٌ شَطْرَى * الشطْرة النوع. واذا كان نصف اولادك ذكورًا ونصفهم اناثًا فهم شِطْرةٌ * الشَّطُور من النعاج التي يبس احد خلفيها او كان احد طِبْيَيْها اطول من الآخر. وثوبٌ شَطُور اي احد طَرَفَيْ عرضهِ اطول من الآخر. ودارٌ شَطُور اي منفصلة عن الدُّور * الشَّطير البعيد والغريب. ومنهُ قول الشاعر

لا تتركَنّي بينهم شطيرا اني إذَنْ اهلكَ او اطيرا

وعليهِ قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معهُ شطيرٌ جازت شهادتهُ اي غريبٌ اجنبيٌّ ج شُطَراء * التشطير مصدرٌ وعند اهل البديع نوعٌ من السجع وهو ان يجعل الشاعر كل شطرٍ من البيت سجعتين بحيث تكون اللتان في الصدر على روي البيت واللتان في العجز على روي غيرهِ. ومنهُ قول الشيخ كمال الدين بن النبيه

ساقٍ نكوّنَ من صبحٍ ومن غَسَقِ
فابيضَّ خدّاهُ واسودَّت غدائرهُ
سودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خُرسٌ أساورهُ

ويُطلَق التشطير ايضًا في اصطلاح المتأخرين على التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطرًا من شعرهِ على الشطر من شعر غيرهِ صدرًا لعجزٍ وعجزًا لصدرٍ. وقد مرّ الكلام عليهِ في س م ط. والمُشاطِر اسم فاعل. ومنهُ قول المتنبي

وقاسمني دهري بنيّ مشاطرًا
فلما نقضّى شطرهُ عاد في شطري

اي ان الدهر اماتَ نصف اولادهِ وترك لهُ النصف الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركهُ لهُ. ويقال هم مشاطرونا اي دورهم تتّصل بدورنا. والمشطور اسم مفعول والخبز المطليّ بالكامخ. وعند العروضيّين هو ان يُحذَف نصف البيت فيبقى شطرٌ منهُ يُقفّى ويُوقَف عليهِ وذلك يكون غالبًا في بحر الرَّجَز. ومنهُ قول الحريري في المقامة الزبيديّة

والله لولا ضنك عيشٍ صدّعا
وصِبْيةٌ اضحوا عُراةً جُوّعا
ما بعتهُ بملك كسرى اجمعا

وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس الكِنديّ

مالي رأيتُ السهم بين الظُّرّانْ
يُوري شرارًا مثل لون العُقْيانْ
فاخلف اليومَ رجاءَ الصيبانْ

الشطرَنج ولا يُفتح اولهُ لعبةٌ مشهورةٌ والسين لغةٌ فيهِ. قيل هو معرّب شَتْرَنْك بالفارسية. اي ستة الوان. وذلك لان لهُ ستة اصناف من القِطَع التي يُلعَب بها فيهِ. وهي الشاه والفرزان والرخّ والفَرَس والفيل والبيذق. ولكل قطعة شكلٌ مخصوصٌ ومشيةٌ مخصوصة. وهو من مخترعات الفُرْس. وقيل اخترعهُ رجلٌ من حكماء الهند وقدّمهُ الى ملكهم الملك بلبيب. ومن هناك تناولتهُ الفُرْس

شطَس في الارض يشطُس شَطْسًا ذهب فيها * الشَّطْس مصدرٌ والدهاء والعلم بهِ. والشُّطْس الخلاف والعناد * الشُّطْسة الشُّطس. يقال ما هذه الشُّطْسة والشُّطس اي الخلاف والعناد * الشَّطِسيّ الرجل المُنكَر المارد والداهية * الشَّطُوس المخالف لما أُمِر والذاهب في ناحيةٍ

شطشط الشيء المائع اندلق مخدرًا من هنا وهناك. وشطشطت اذيال الثوب بلغت من طولها الارض. وكلاهما من كلام العامّة * الشَّطْشاط طائرٌ

شطَّ يشُطُّ ويشِطُّ شَطًّا وشُطُوطًا بَعُدَ وطال. وشطَّ عليهِ في قولهِ وحكمهِ يشِطُّ شطيطًا جار وافرط. وفي سلعتهِ شَطَطًا جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي السوم غالى في الثمن. واشطَّ من باب أفعَلَ اكثرُ. وفلانًا شَطًّا وشُطُوطًا شقّ عليهِ وظلمهُ. والعامّة تستعمل شطَّ بمعنى شطشط المذكور آنفًا * شطَّط الرجل تشطيطًا بالغ في النشطط. والنونيّة تقول شطَّط المركب اي غرز في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يُحوَّل عن مكانهِ. وشاطَّهُ مشاطّةً غالبهُ في الاشطاط. واشطَّ في السوم إشطاطًا ابعد. وهو اكثر من شطَّ كما مرّ. واشطَّ في الطلب امعن. وفي المفازة ذهب. وعليهِ في حكمهِ جار. وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحقّ ولا تُشطِط اي ولا تَجُرْ في الحكم. وقُرِئَ ولا تشطُط اي ولا تبعد عن الحق. ولا تشطِط ولا تُشاطِط. والكلّ من معنى الشَّطَط وهو مجاوزة الحدّ. واشتطَّ اشتطاطًا تباعد عن الحق وجاوز القدر. وعليهِ في حكمهِ جار. وفي السوم ابعد * الشاطّ اسم فاعل. ورجلٌ شاطٌّ اي بعيدٌ ما بين الطرفين. وفي حديث تميم الداريّ انك لشاطّي اي جائرٌ عليّ * الشاطّة مؤنّث الشاطّ. وجاريةٌ شاطّة اي طويلة حسنة القوام او معتدلتهُ * الشَّطاط والشِّطاط الطول وحسن القوام او اعتدالهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الشتويّة

وذا شطاطٍ كصدر الرمح قامتهُ
صادفتهُ بمَنِي يشكو من الحَدَبِ

والشُّطاط ايضًا كبار الاجرّ. وبينهما شَطاطٌ وشِطاطٌ اي بعدٌ * النَّشاطة البعد * الشطُّ مصدرٌ وشاطي النهر والجرح شُطُوط وشُطّان. وجانب السنام او نصفهُ ج شُطُوط * الشَّطَط مصدرٌ ومجاوزة القدر والحدّ. وقول عائشة لقد كلّفني شَطَطًا اي امرًا ذا شَطَطٍ. وفي الحديث لها مهر مثلها لا وكسَ ولا شَطَط اي لا نقصان ولا زيادة. وفي سورة الكهف لقد قلنا اذًا شَطَطًا اي قولًا ذا شَطَطٍ اي بعيدًا عن الحق مفرطًا في الظلم. وقول الحريري في المقامة الشعريّة

واعلم بانك ان طلبت مهذبًا رمت الشَّطَطْ

اي ان طلبت رجلًا منزّهًا عن الشين فقد طلبت ما لا يُوجَد * الشَّطّة المرّة. وجاريةٌ شَطّة اي شاطّة. والشِّطّة النوع والبعد * الشَّطُوط الناقة الضخمة السنام ج شطائط * الشَّطُوطَى الشَّطُوط

شطِح الرجل يشطَح شَطَحًا جزع من مرضٍ ونحوهِ

شطَف الرجل يشطُف شَطْفًا ذهب وتباعد. والثوب وغيرهُ غسلهُ. وهذه سواديّة (اي لغة اهل سواد العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون او لاذهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي غُسِل بهِ. ويقولون شطَّف الحطب اي قطّعهُ قطعًا صغيرة. والقطعة الرقيقة المحدّدة منهُ يسمّونها شِطفة. ويقولون ايضًا هذا الامر اشطف من ذاك اي اقلُّ مرّةً منهُ * رميةٌ شاطفة اي زلّت عن المقتل * نِيَّةٌ شَطُوفٌ اي بعيدة

شطَّ المرأة يشطُّها شَطْبًا جامعها * الشاطومة عند بعض العامة خشبةٌ طويلة كالعمود

شطَنَ يشطُنُ شَطْنًا شدَّهُ بالشَّطَن. وشطَن صاحبهُ خالفهُ عن نيّتهِ ووجههِ. وفي الارض دخل إمّا راسخًا وإمّا واغلًا. وعنهُ ابعد * اشطنهُ ابعدهُ * الشاطِن اسم فاعل. ورجلٌ شاطن اي خبيث * الشَّطَن الحبل مطلقًا او الحبل الطويل ج اشطان. ومنهُ قول عنترة في معلقتهِ

يدعون عنتر والرماح كانها
اشطان بئرٍ في لبان الادهمِ

اي كانها الحبال الطويلة التي يُستَقى بها. ووصف اعرابيٌّ فرسًا لا يحمى فقال كانهُ شيطان في أشطان * الشَّطُور من الآبار البعيدةُ القعر او التي تُنزَح بجبلين من جانبيها وهي متّسعة الاعلى ضيّقة الاسفل. وغزوةٌ ونيةٌ شَطُور اي بعيدة. قال النابغة الذبياني

نَأَت بسُعادَ عنك نَوًى شَطُونُ
فبانت والفؤاد بها رهينُ

شيطن والشيطان واخواتها ستُذكَر في ش ي طن * المُشاطِن من ينزع الدلو بشَطَنين

الشَّطْو جانب الوادي وناحيتهُ. يقال قعد في شطو الوادي

شُطِيَ الميت يشطَى شُطِيًّا (يائيٌّ) بمعنى شَصِيَ * شطَّ الجزور تشطيطةً سلخها وفرّق لحمها. والطعامَ رزأهُ. وانشطى الشيءُ انشطاءً انشعب * الشَّطَويّ نسبةٌ الى شَطا وهي قريةٌ بناحية مصر تُنسَب اليها الثياب الشَّطَويّة. وقول الشاعر تجلّل بالشَّطَيّ والحبَراتِ بريد بالشَّطَويّ * الشَّطِيّ دبرةٌ من ديار الارض ج شِطْيانٌ. والشُّطِيّ مصدرٌ كما مرّ

شَطِيَ في رأيهِ شَطْيَأَةً رَهِبَ اي افسدهُ ولم يحكمهُ

الشَّطْشَطَة إشلاء الغلام بيولهِ

شطَّ الرجل يشُطُّ شَطًّا انعظ. وفلانٌ القوم فرّقهم او طردهم. والوعاء جعل فيهِ الشِّظاظ. والامر فلانًا شقّ عليهِ * شطَّظ القوم فرّقهم. واشطَّ الرجل إشطاظًا انعظ. والقوم فرّقهم او طردهم. والوعاء جعل فيهِ الشِّظاظ. والبعير مدّ ذنبهُ * الشِّظاظ خشبةٌ عقفاء تُدخَل في عروتَي الجوالق ج أشِظّة. وشِظاظٌ لصٌّ من بني ضبّة يُضرَب بهِ المَثَل يقال فلانٌ اسرق من شِظاظ * الشَّظّ مصدرٌ وبقيّة النهار ج أشظاظ * الشَّظِيظ العود المُشقّق والجوالق المشدود ج اشظاظ. وطاروا أشظاظًا اي تفرّقوا. ويُروَى طاروا شَظاظًا

بالفتح على وزن فعّال * جاءَ مشظّظًا اي جاءَ وأداتهُ مُنهملٌ

شظّفهُ يشظّفهُ شَظْفًا منعهُ . والكبش سلَّ خصيتيهِ او هو ان تُضمَّا بين عودين وتُشدَّا بعقبٍ حتى تذبلا . وشظّف الرجل يشظّف شَظَفًا كان عيشهُ ضيّقًا وشديدًا وبائسًا . وبفعال شظّف العيش شَظَفًا ايضًا . وشظّف السهم دخل بين الجلد واللحم . وشظّفت يدهُ خشنت . وشظّف الشجر وشظُف يشظُف شَظَافَةً كان شظيفًا * الشَّظَاف الضيق والشدّة وبؤس العيش وشدّتهُ وغلظهُ . ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ

وراجٍ لِينَ تغلبَ عن شَظافٍ
كمُنْدِنِ الصفا كيما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدّة عيشٍ اصابتهُ يكون كمن ينفع الصخر بالماء حتى يلين . والشِظَاف البعد . يقال بينهما شِظافٌ اي بعدٌ * الشَظْف مصدرٌ وشِظَّة العصا . والشِظْف يابس الخبز وعُوَيدُ كالوتد ج شِظَفة . والشَظَف مصدرٌ والشَظَاف . يقال هو في شَظَفٍ من العيش ج شِظاف . قال الشاعر

ولقد لقيت من المنيّة لذّةً
ولقيت من شَظَف الامور شدادها

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الخيفاء وورّاءهُ ضَنَف . مَسَّهم شَظَف . اراد بالضَنَف كثرة العيال وبالشَظَف سوء العيش وغلظهُ . قال الشارح هو مأخوذٌ من قولهم شظفت يدهُ اي خشنت . والشَظِف ذو الشَظَف والسيّئ الخُلق والشديد القتال . وبعيرٌ شَظِف الخلاط اي يخالط الابل مخالطةً شديدة * الشَظِفة مؤنّث الشَظِف . وارضٌ شَظِفة اي خشناء * الشَظِيف من الشجر ما لم يجد ريّهُ فصلُب من غير ان تذهب ندوّتهُ . ومنهُ قول رُؤبة وانماج عودي كالشظيف الاخشن * المُشظِف من يعرّض بالكلام على غير القصد

الشَظْو كالشَطْو بالطاء المهملة زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

شظِي العصب يشظَى شَظًى (كرضيَ) انشقّ . والفرس قَلِق شَظاهُ اي تحرّك من موضعهِ . والميت شُظِيًا بمعنى شجي * شَظاهُ تشظيةً فرّقهُ . واشظاهُ إشظاءً اصاب شظاهُ . وتشظّى العصب تشظّيًا انشقّ وتفرّق . والعود تطاير شظايا . ومنهُ قول الشاعر كالدرّتين تشظّى عنهما الصدفُ * الشَظَى مصدرٌ وعُظْمٌ مستدقٌّ لازقٌ بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصبٌ صغارٌ فيهِ وأتباع القوم والدخلاء عليهم بالحلف وهم خلاف صميمهم . ومنهُ قول الشاعر

بصرعنا النعمان يومَ تألّبت
علينا نميمٌ من شَظًى وصميمِ

اي من المتحالفين معهم بالعهد والصداقة والانسباء الذين لم معهم خالص النسب . والشَظَى ايضًا الدبرة على اثر الدبرة في المزرعة حتى تبلغ اقصاها * الشِظْيَة (او الصواب الشِظْيَة) فندبرة من الجبل * الشظيّة القوس وعظم الساق وكل فلقةٍ من شيءٍ كفلقة العود او القصبة او العظم ج شظايا وشِظِيٌّ وفندبرة من الجبل * الشَنْظاة راس الجبل * الشِنْظِيَة فندبرة الجبل

شعّب الشيءَ يشعّبهُ شَعْبًا جمعهُ وفرّقهُ واصلحهُ وافسدهُ ضدٌّ . وشعّبهُ ايضًا صدعهُ . وشعّب الشيءُ تفرّق وظهر . والبعير اهتضم الشجر من اعلاهُ . وفلانًا شغلهُ . والامير رسولًا الى موضع كذا ارسلهُ اليهِ . والجام الفرس كفّهُ عن جهة قصدهِ وصرفهُ . والهم نزع الهم وفارق صحبهُ . وشعب الرجل والغم يفعّب شَعْبًا كان ما بين منكبيهِ او قرنيهِ بعيدًا * شعّب عنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع . وشاعَبَت نفسهُ مشاعبةً مات . واشعب الرجل مات . وعنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع . وتشعّب القوم تفرّقوا . وفلانٌ صار ذا شِعَبٍ اي فِرَق . وعنهُ تباعد . والشيءُ انصلح . وانشعب الرجل وانشعبت نفسهُ مات . وعنهُ تباعد . والشيءُ انصلح * الشاعبان المنكبان * الشَعْب مصدرٌ وما يتشعب من قبائل العرب والعجم . وهو ايضًا القبيلة العظيمة ج شُعُوب . وفي الحديث ان رجلًا من الشعوب اسلم اي من العجم . وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل بطون العرب . وقال صاحب الكشّاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الستّ التي عليها العرب . وهي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة . فالشعب يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العمائر . والعمارة تجمع البطون . والبطن يجمع الافخاذ . والفخذ تجمع الفصائل . فخزيمة شعبٌ . وكنانة قبيلة . وقُرَيش عمارة . وقُصَيّ بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسُمِّيت الطبقة الاولى شعبًا لان القبائل تتشعب منها . وقد زادوا طبقةً سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وحكى ابو عُبَيد عن الكلبيّ عن ابيهِ ان الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ . وفي الكليّات كل جماعةٍ كثيرة من الناس يرجعون الى اصلٍ مشهور بامرٍ زائدٍ فهو شعبٌ الى ان يقول والحيّ يصدق على الكل لانهُ للجماعة المتنازلين بمربعٍ منهم . والشَعْب ايضًا الصدع والجبل وموصِل قبائل الراس والبعد والبعيد . ونقول التأم شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرّق وتفرّق شعبهم اذا تفرّقوا بعد الاجتماع . وهما شعبان اي مثلان . والشِعْب الطريق في الجبل وربما استُعمِل في كل طريقٍ . ومسيل الماء في بطن ارضٍ او ما انفرج بين الجبلين والحيّ العظيم وسمةٌ للابل لبني مُنقِر والناحية ج شِعاب . ومن امثالهم شَغَلَت شعابي جدواي اي شغلتني النفقة على عيالي عن الافضال الى غيري . وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الحجريّة هيهات شَغَلَت شعابي جدواي . فثمّ بارقٌ سواي . وبُروَى شغلت سعاتي . وهو اسمٌ من سَعَى . وشِعْب بَوّان ذُكِر في ب و ن . والشَعَب مصدرٌ وبُعد ما بين المنكبين وما بين القرنين . والشُعَب جمع الشُعْبة والاصابع * شَعْبانُ الشهر الثامن من الشهور العربيّة . سُمّي بهِ لتفرّق الناس فيهِ في طلب الماء او للغارة والغزو . وهو غير منصرفٍ للعَلَميّة وزيادة الالف والنون ج شعبانات وشعابين . وغزالُ شعبانَ دُوَيبّة * الشُعْبة غصن الشجر والفرقة والرُؤبة وما بين القرنين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من النلعة وما عظم من سواقي الاودية وصدعٌ في الجبل يأوي اليهِ المطر (وفي بعض نسخ القاموس يأوي اليهِ الطير وهو اصوب) ج شُعَب وشِعاب . وشُعَب الفرس نواحيهِ كلها او ما اشرف منها . وشُعَب المرأة يداها ورجلاها او رجلاها وشفرا فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين شُعَبها الاربع وجب عليهِ الغسل . كنى بذلك عن الجماع . والشُعْبتان اكمةٌ لها قرنان ناتئان . وشُعبتا الرحل شرخاهُ وهما قادمتهُ وآخرتهُ * الشَعّاب مصلح الشَعْب اي الصدع * الشَعْبيّ نسبةٌ الى الشَعْب ورجلٌ من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالمًا حافظًا . قال (اي الشعبيّ) ما كتبت سوداء في بيضاء ولا سمعت حديثًا من رجلٍ فاردت ان يعيدهُ عليّ . اي انهُ ما كتب شيئًا ليحفظهُ بواسطة كتابتهِ . ولا سمع كلامًا من رجلٍ فاراد اعادتهُ ليحفظهُ ايضًا لانهُ كان يحفظ كل ما يرد على ذهنهِ من اوّل مرّةٍ . وهو المراد بقول الحريريّ في مقامتهِ البغدادية وهبك الحسَنَ في لفظهِ ووعظهِ . والشعبيّ في علمهِ وحفظهِ . واراد بالحسَن الحسَن البصريّ المشهور بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبيّ هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن * شَعُوب اسمٌ للمنيّة غير منصرفٍ للعلميّة والتانيث . ومنهُ قول المتنبّي

ولا فضلَ فيها للشجاعة والنَدَى
وصبر الفتى لولا لقاءُ شَعُوبِ

سُمِّيَت بذلك لانها تفرّق . وربما دخلتها أل للمح الصفة كما دخلت على الحارث والعبّاس * الشُعُوبيّ من يحتقر امر العرب او كل من ليس بعربيّ وهم الشعوبيّة . وفي الصحاح الشُعُوبيّة فرقةٌ لا تفضّل العرب على العجم * الشَعيب المزادة او من أديمين او المخروزة من وجهين والسقاء البالي ج شُعُب . وشُعَيب نبيٌّ او كاهنٌ اسمهُ يثرون وهو حمو موسى النبيّ * الشُعَيبيّة فرقةٌ من الخوارج المجاردة وهم اصحاب شُعَيب بن محمد . وهم كاليمونيّة في البِدَع الا في القَدَر . وواحدة الشُعَبيّات وهي نوعٌ من الحلويات * الأشعَب من النبوس ذو الشَعَب وهو ما كان ما بين قرنيهِ بعيدًا جدًّا ج شُعْب . واشعب رجلٌ من المدينة كان مولًى لعثمان بن عفان كان شديد الطمع يُضرَب بهِ المَثَل يقال هو اطمع من اشعب . ولذلك يقال لهُ اشعب الطمّاع . وعليهِ قول الحريريّ لا تكن كاشعب . فتُتعِب وتَتعَب . ومن نوادرهِ انهُ اجتمع يومًا عليهِ غلمانٌ يداعبونهُ فاراد ان يصرفهم عنهُ . فقال ان في دار فلانٍ عرسًا فاذهبوا اليها فذهبوا . وبعد ذلك قال في نفسهِ لعلّ الذي قلتهُ لهم صحيحٌ فمضى في اثرهم طمعًا في الوليمة فلم يجد شيئًا . وقيل لهُ يومًا ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازةٍ يتسارّان الاّ قدّرت ان الميت قد اوصى لي بشيءٍ من مالهِ . وما يدخل احدٌ يدهُ في كمّهِ الاّ ظننت انهُ يعطيني شيئًا . وما زُفّت امرأةٌ الاّ كنست بيتي رجاء ان يُبلَغ بها اليّ . وقيل لهُ هل رايت اطمع منك فقال نعم شاةٌ لي صعدت يومًا على السطح فنظرت الى قوس قُزَح فظنّتهُ حبل القتّ اي الفصفصة فوثبت اليهِ فسقطت الى الارض فاندقّت عنقها وماتت . انتهى . ومن امثالهم اطمع من شاة اشعب . ضُرِب المثل بها كما ضُرِب

به. ومن العجب ما حُكي عنهُ انهُ كان يومًا عند خياط فاتى رجلٌ غريبٌ فقيرٌ عليهِ اخلاق ثيابٍ يريد ان يرقعها. ولم يكن عند الخيَّاط ما يستره به اذا تجرَّد منها. وكان امامهُ بركة ماءٍ فتجرَّد الرجل ونزل في تلك البركة يستتر بمائها. وجعل الخياط يستعجل باصلاح تلك الثياب فقال لهُ اشعب لا تعجل بها يا اخي لعلَّهُ ينساها فناخذها. ولهُ نوادر كثيرة لاموضع هنا لاستيفائها.

والمَشْعَب الطريق. قال الكُمَيت الاسديُّ

وما ليَ الاَّ آل احمد شيعةٌ
وما ليَ الاَّ مشعب الحق مشعبُ

ومَشْعَب الحقّ طريقهُ الفارق بينهُ وبين الباطل. والمِشْعَب المثقب. والمشعَّب المُصلَح. ومنهُ قول ابن كناسة في كل قعبٍ مشعَّبٍ اي مجبور في مواضع منهُ. والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة المسمَّاة بالشِعْب. والمشعب عند الصرفيّين اللفظ المتفرّع من اصلٍ بزيادة حرفٍ كاكرم او تكرير حرف ككرّم. ويُعرَف بالمزيد

شعبذ شعبذةً كشَعْوَذ شَعْوَذةً زنةً ومعنًى فهو مُشعبِذ

شَعَبْعَبٌ مكانٌ جبليٌّ في بلاد العرب. قال الشاعر

هل اجعلنَّ يدي للخدِّ مرفقةً
على شعبعب بين الحوض والعَطَنِ

وقيل هو اسم ماءٍ هناك

شعث الشَعر يشعَث شَعَثًا وشُعُونةً كان اشعث. وامر فلانٍ شَعَثًا انتشر * شعَّث الشيءَ فرَّقهُ. وشعَّث عن فلانٍ دافع عنهُ وذبَّ. وقول الحريريّ في المقامة النجرانيَّة فما تمالك ان شعَّث عن المنصول. والحق هذا الفصل بنَمَط الفُصُول. اي غضَّ منهُ وتنقَّصهُ من الشَعَث وهو انتشار الامر. يعني كان عرضهُ موفورًا فبا لقدح فيهِ ذهب بعض وفورهِ فانتشر من ذلك ما كان مجتمعًا. وشعَّث الشاعر اتى بالتشعيث في شعرهِ. وتشعَّث القوم تفرَّقوا. ومالهُ اخذهُ. والدهر فلانًا اخذهُ. وفلانٌ من الطعام اكل منهُ قليلاً. والشَعر تلبَّد. والشعر دخلهُ التشعيث. والعامَّة تقول انشعث الانآء اي انشقَّ قليلاً * الشُعْث من الخيل الغُبر المُفرجَة اسيه المحسوسة. قال بعض بني عبد شمس من فقعس

لمَّا رأَوها من الاجراع طالعةً
شُعْثًا فوارسها شُعْثًا نواصيها

اي غُبرًا لطول السفر. والشَعَث مصدرٌ. ويقال في الدعآء لَمَّ الله شَعَثكم اي جمع امركم المنتشر. والشَعِث المغبرُّ الراس * الشَعْثانُ الشَعِث. يقال رجلٌ شعثان الراس اي شَعِثهُ * الاشعث الوتد ويبيس البُهمَى. ورجلٌ اشعث اسيه مغبرُّ الراس متغيّرهُ متلبّد الشعر ومنتشرهُ لقلَّة تعهُّدهِ بالدهن والاستحداد. وقال الغوريُّ الشَعَث في الشعر فقدان الدهن. والانثى شعثآء ج شُعْث. ومنهُ الشُعْث من الخيل كما مرَّ. والاشعث ايضًا الذي يبتذل نفسهُ ولا يصونها واسم رجلٍ. ومنهُ الاشاعث (جمع اشعث) والاشاعثة (جمع اشعثيّ) والهآء للنسبة اسيه للدلالة على النسبة الى اشعث. والتشعيث مصدر شَعَّث. وعند اهل العروض هو حذف احد المتحرّكين من وتد فاعلاتن وهو اللام على مذهب الخليل فتصير فاعاتُنْ. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالاتُنْ. وعلى كليهما تُنقَل الى مفعولن. وذلك لا يكون الا في بحر المخيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميْتٍ
انما الميْت ميِّتُ الاحياءِ

والمجثث كقول الاخر

تظلُّ عينك تبكي بمدمعٍ مِدْرارِ

ويُسمَّى البيت مشعثًا. والمشعوث اسم مفعول. والعامَّة تقول انآه مشعوث اي غير صحيح. ومنهُ يقولون فلانٌ مشعوث العقل

شعَر الخفَّ يشعرهُ شَعْرًا وشَعَرًا بطَّنهُ بشَعَر. والمرأة نام معها في شعارٍ. وشعَر به يشعِر ويشعُر بشعُر شَعْرًا وشَعَرًا وشِعْرةً مثلثةً وشِعْرَى وشُعْرَى وشُعُورًا وشُعُورةً ومَشْعُورًا ومَشْعُورةً ومَشْعُورآء علم به وفطن له وعقله واحسَّ به. ومنهُ في سورة البقرة وما يخادعون الا انفسهم وما يشعرون اي وما يحسُّون. وفي التعريفات الشُعُور علم الشيء علمَ حسٍّ اي ادراك الشيء بالحسّ الظاهر. وقيل هو العلم الذي يُوصَل اليهِ من مسلكٍ دقيق مأخوذ من الشَعَر. وقال في الكلّيات الشعور ادراك من غير اثبات وكانهُ ادراك متزلزل. وتارةً يُعبَّر به عن اللمس. ومنهُ استُعمِلت المشاعر. ولمَّا كان اللمس اعمَّ من حسّ السمع والبصر قيل فلانٌ لا يشعر ابلغ من لا يسمع ولا يبصر. وشعَر فلانٌ وشَعُر ايضًا شِعرًا وشَعْرًا قال الشِعْر او شعَر (من باب نصر) قالهُ. وشَعُر (من باب فضُل) اجادهُ او صار شاعرًا. يقال لم يكن شاعرًا وقد شَعُر. وشعِر الرجل يشعر شَعَرًا كثر شَعَرهُ. وفلانٌ ملك عبيدًا * شعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وفلانٌ الخفَّ بطَّنهُ بشعرٍ. وشاعرهُ مشاعرةً فشعَرهُ اي غالبهُ في الشعر فكان اشعر منهُ. وشاعر المرأة نام معها في شعارٍ. وشاعر الامر باشرهُ. واشعر الجنين نبت عليهِ الشعر. والخفَّ بطَّنهُ بشعرٍ. والناقة القت جنينها وعليهِ شعرٌ. والقوم نادوا بشعارهم او جعلوا لانفسهم شِعارًا. وفلانًا الامرَ او به اعلمهُ. والشِعارَ البسهُ اياهُ. والهمَّ قلبي لصق به. وكل ما الصقتهُ بشيء فقد اشعرتهُ به. واشعر البدنة اعلمها (اي جعل لها علامةً) وهو ان يشقَّ جلدها او يطعنها حتى يظهر الدم فتُعلَم انها هَدْيٌ. ونصاب النصل جعل لهُ شعيرةً. واشعرهُ فلانٌ شرًّا غشيهُ به. والحبُّ فلانًا مرضًا امرضهُ. وقول الاخنس العَدَويّ

وقفت بها ابكي وأُشعِرُ سخنةً
كما اعتاد محمومًا بجبَّرَ صالبُ

معناهُ ويُجعَل شعاري. وتُوشِّح فيهِ فقيل اشعر قلبي همًّا. وتشعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وتشاعر الرجل تكلَّف قول الشعر وأُرِي من نفسهِ انهُ شاعرٌ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبّي

ارى المتشاعرين غَرُوا بذمّي
ومن ذا يحمد الدآء العضالا

واستشعر الجنين نبت شعرهُ. وفلانٌ الشِعَار لبسهُ. والرجل خوفًا اي اضمرهُ. وهو مجازٌ * الشاعِر اسم فاعلٍ وفائل الشِعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن ونامر اي صاحب شعرٍ. وسُمِّي شاعرًا لفطنتهِ وجمعهُ شُعَرآء. ويقال للشاعر المُفلِق خِنذِبذ ومن دونهُ شاعرٌ ثم شُوَيعِر ثم شعرورٌ ثم متشاعرٌ. وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات بقولهِ

الشعرآء في الزمان اربعه
فواحدٌ يجري ولا يُجرَى مَعَه
وواحدٌ يجول وسط المعمعه
وواحدٌ لا تشتهي ان تسمَعَه
وواحدٌ لا تبتغي ان تصفَعَه

وشعرٌ شاعرٌ اي جيِّدٌ. وفي الكلّيات الشاعر في القرآن عبارةٌ عن الكاذب بالطبع. ولكون الشعر مقرَّ الكذب قيل احسن الشعر اكذبهُ. انتهى * الشاعِرة مؤنَّث الشاعر ج شاعرات وشواعر * الشَعَار الشجر الملتفُّ وما كان من الشجر في لبنٍ من الارض يحلُّهُ الناس يستدفئون به شتآء ويستظلُّون به صيفًا. والشجر مطلقًا وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. والشِعَار جلُّ الفرس والعلامة في الحرب والسفر وهو ندآء مخصوصٌ يعرف بعضٌ بعضًا به. وهو الذي يسمّيهِ المولَّدون سرَّ الليل. ومنهُ الحديث انهُ جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخزرج يا بني عبد الله. وشعار الاوس يا بني عُبَيد الله. وشعارهم يوم الاحزاب هم لا يُنصَرون. والشِعَار ايضًا ما وُقيت به الحُمُر والرعد والبرد والشجر والموت وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد ج أشعِرة وشُعُر. وشعار الحجّ مناسكهُ وعلاماتهُ. وشِعَار السلطنة علاماتها * الشَعَارة واحدة الشَعَار. وشَعَارة الحجّ شعيرتهُ ج شعائر * الشَعْر ما ينبت من مسامّ البدن مما ليس بصوف ولا وبر الواحدة شعرة ج أشعار وشُعُور وشِعار. وفي الكلّيات الشعر للانسان وغيرهِ. والصوف للغنم. والمرعزآء للمعز. والوَبَر للابل والسباع. والعفآء للحمير. والهلب للخنزير. والزغب للفرخ. والريش للطائر. والزَفُّ للنعام. وشعر الغول نباتٌ. والشِعر مصدرٌ بمعنى العلم ج اشعار. وعند اهل العربيّة كلام يُقصَد به الوزن والتففية. فان لم يكن ذلك عن قصدٍ لم يكن شعرًا كما وقع في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبنَّ الله مخلف وعدهِ ونحو فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سَلَف فان الاولى موافقةٌ لبحر الطويل والثانية للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقًا لا عن قصدٍ فلا يُعَدُّ شعرًا. والقياس الشعريُّ عند المنطقيّين هو قياسٌ مؤلَّفٌ من مقدّماتٍ تنبسط منها النفس او تنقبض ويقال لها المخيّلات. والمراد بها انفعال النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتةٌ مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا قيل انها مرَّةٌ تهوِّع وتجلب الصداع تنقبض نفسهُ وتنفر منها. وقولهم ليت شِعري فلانًا او لفلانٍ او عن فلانٍ ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سيبويه اصلهُ شعرة لكنهم حذفوا التآء كما حذفوها من قولهم ذهب بعذرها وهو ابو عذرها اي عُذْرتها. وشعري اسم ليت. والخبر مضمرٌ استُغني عنهُ بمفعول شعري ونقديرهُ واقعٌ. وهو لا يجيء الاَّ هكذا. وقولهم شِعرٌ شاعرٌ تقدَّم الكلام عليهِ.

والشَّعْرُ شجرٌ من الحمض وضربٌ من الخوخ كالشعرآء فيهما. والشَّعَر لغةٌ في الشَّعْر والنبات والشجر والزعفران. والزعفران الشعريُّ نباتٌ له خيوطٌ مشتبكة بلون الزعفران يُتداوَى به. والشِّعر الكثير الشعر الطويلة * الشِّعْرَى الكوكب الذي يطلع في الجوزآء وطلوعهُ في شدَّة الحرّ. ويقال له الشِّعْرَى اليمانية. وكوكبٌ آخر يطلع في الذراع. ويقال له الشِّعرَى الشاميَّة. ومن اكاذيب العرب ان سُهيلاً اقبل من ناحية اليَمَن وافبلت الشعريان من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى المجرَّة وهي نهرٌ في الفلك. فوقف كلٌّ من الفريقين على شاطي المجرَّة وخطبها سُهيلٌ فاجابتهُ الى الزواج وعبرت اليه اليمانية منها فقيل لها الشِّعرَى العَبُور. ولم تقدر الشاميَّة ان تعبر فوقفت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عينيها من كثرة البكآء فقيل لها الشِّعرَى الغُمَيصآء. وجرى ذلك عندهم لقبًا لهما * الشَّعْرآء مؤنَّث الاشعر والخشنة والمنكرة والغروة وكثرة الناس والشجر الكثير وذبابٌ ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وشجرة من الحمض وضربٌ من الخوخ واحدها وجمعها سواء. والشعرآء من الارض ذاتُ الشجر او الكثيرة والروضة يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما يُنبت النصيّ وشبهه. ومن الدواهي الشديدةُ العظيمة ج شُعْر. ويقال للرجل اذا تكلَّم بما يُنكَر عليهِ جئتَ بها شعرآء ذات وَبَر. والشِّعْرآء شعر العانة * الشَّعْرَانُ رمثٌ اخضر يضرب الى الغبرة وجبلٌ قرب الموصل من اعمر الجبال بالفواكه والطيور * الشَّعْرانيُّ الكثير الشعر الطويلة. والعامَّة تقول مُشعِراني * الشَّعْرة والشَّعَرة واحدة الشَّعْر والشَّعَر. وقد يُكنَى بها عن الجمع باعتبار الجماعة ج شَعَرات. ويقال رأى فلانٌ الشعرة اذا رأَسَ الشيب حكاهُ يعقوب. وشعرة المُوسَى ونحوهِ عند العامَّة طرف حدّهِ الذي يقطع به. والشِّعْرة شعر العانة والعانة والقطعة من الشَّعَر. وفي الصحاح الشِّعْرة شعر الرَّكب للنسآء خاصَّة. والشَّعِرة شاةٌ ينبت الشعر بين ظلفيها فتدميان او المرأة التي تجعد حكاكًا في ركَبها * الشَّعْرِيَّة شبكةٌ من الاخشاب الدقيقة تُوضَع في الطاقة او غيرها لتحجب النظر من خارجٍ الى الداخل ج شعريَّات. وميزان الشَّعريَّة ميزانٌ صغيرٌ تُوزَن به الدنانير ونحوها. وكلاها من اصطلاح العامَّة. والشَّعرِيَّات فراخ الرخم لان وبرهنَّ كالشَّعْر * الشَّعُور نوعٌ من السمك وفرسٌ كريمٌ كان للخيطات وهم اولاد الخيط التميميّ لُقِّب بذلك لانهُ كان في سفرٍ فجاع فاكل من نباتٍ يقال لهُ الحندقوق فانتفخ بطنهُ (راجع ذلك في ح ب ط) * الشَّعِير العشير المصاحب. عن النَّوَويّ. ونباتٌ له سنبلٌ منبسوط ذو حرفين او مربَّع مثل سنبل الحنطة. والاول يقال له الشعير العربيّ والثاني الشعير الروميّ. وهو كثير المنافع يُتداوَى بماثهِ للتبريد والجلاء والتفتيح. وهو افضل علفٍ للدوابّ ويُعمَل منهُ خبزٌ تاكلهُ الفقرآء الواحدة شَعِيرة * الشُّعَيرآء شجرٌ * الشَّعِيرة الحبَّة من الشعير كما مرَّ. وقد تطلق على وزن ستّ خرادل. وعلى مساحة ستّ شعرات من شعر بغلٍ. وعلى ورمٍ مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكلهِ ج شعيرات. والشعيرة ايضًا البَدَنة المُهداة والعلامة وهَنَةٌ نُصاغ من فضةٍ او حديدٍ على شكل الشعيرة تكون مسمارًا لنصاب النصل ج شعائر. والشعيرة عند البنَّآءين صفٌّ من حجارةٍ منحوتة يساوي ما امامهُ من ارض البيت ويعلوهُ عمَّا ورآءهُ منها. وواحدة شعائر الحجّ وهي مناسكهُ وعلاماتهُ واعمالهُ وكل ما جُعِل عَلَمًا لطاعة الله. او معالمهُ التي ندب الله اليها وامر بالقيام بها. وفي سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تحلُّوا شعائر الله اي ما يُهدَى الى بيت الله او مناسك الحجّ او دين الله او فرائضهُ. وفي سورة الحجّ من يعظِّم شعائر الله فانها من تقوى القلوب. قيل هي مناسكهُ وعلاماتهُ او معالمهُ التي ندب اليها وامر بالقيام بها. وقيل الهدايا لانها من معالم الحجّ * الشَّعِيريُّ نسبةٌ الى الشعير. والهنديُّ الشعيريُّ حبٌّ كبزر الزيتون يُجلَب من الهند ويُتداوَى به * الشَّعِيرِيَّة عجينٌ يُفتَل ويُجبَّب حبوبًا صغيرة مستطيلة كالشعير ثم يُجفَّف ويُطبَخ. ويقال لها الشُّعَيريَّة ايضًا بلفظ التصغير. وكلاها من كلام العامَّة * الأَشْعَر الكثير الشعر الطويلة والانثى شعرآء ج شُعْر. والاشعر ايضًا ما استدار بالحافر من مُنتهى الجلد وجانب الفرج ج اشاعر. وشيءٌ يخرج من ظلفَي الشاة كانهُ ثُؤلول والجمع يخرج تحت الظفرج شُعُر. والاشعر ايضًا ابو قبيلةٍ باليمن منها ابو موسى الاشعريّ. يقال جآءك الاشعريُّون وجآءَ الاشعرون بحذف يآء النسبة. والمَشْعَر الشِّعَار وما يُستدفأ ويُستظَلُّ به من الشجر كما مرَّ وموضع مناسك الحجّ وعلاماتهِ ج مشاعر. وفي البصائر المشاعر الحواسّ. قال الشاعر

والراس مرتفعٌ فيهِ مشاعرهُ
يهدي السبيل لهُ سمعٌ وعينانِ

ومشاعر الحجّ معالمهُ الظاهرة للحواسّ. والمَشْعَر ايضًا الشِّعْرة لشعر العانة وغيرهِ. والمَشْعَر الحرام وتكسر ميمهُ بالمزدلفة واسمهُ قُزَحُ. والواحد من مشاعر الحجّ اي مناسكهِ. ومنهُ قول الزمخشريّ

أُقسِمُ بالله وآباتهِ ومشعر الحجّ ومِيقاتهِ

والمشاعر من يُرِي من نفسهِ انهُ شاعرٌ وليس كذلك والشاعر الدون الضعيف. والعامَّة تقول انآء مشعور اي مشقوق قليلاً. ورجلٌ مشعور اي مختلُّ العقل

شعرر — الشُّعْرُور دون الشُّوبِعر * الشُّعْرُورة واحدة الشعاربر لصغار القثَّاء. وذهبوا شعاربرَ بفُذَّانٍ او بفِنْدَحْرقٍ اي متفرقين مثل الذباب. والشعاربر لعبةٌ لصبيان العرب لا مفرد لها كالشعايب. يقولون لعبنا شعاربر

شعشع الشراب مزجهُ بالمآء. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في صفة الخمر

مُشعشَعَةً كأنَّ الحُصَّ فيها
اذا ما المآء خالطها سخينا

والحُصّ نباتٌ له زهرٌ احمر. وشعشع الثريدة رفع راسها وطوَّلها او اكثر ودكها وسمنها. والشيءُ خلط بعضهُ ببعض. والعامَّة تقول شعشع السراج ونحوهُ اي انتشر ضوءُهُ * تشعشع الشهر بقي منهُ قليلٌ * الشَّعْشاع الطويل واللبق والخفيف والحسَن والمتفرق والظلُّ غير الكثيف * الشَّعْشَع والشَّعْشَعانُ والشَّعْشَعانيُّ الطويل. وظلٌّ شَعْشَعٌ اي ليس بكثيف. ورجلٌ شَعْشَعان اي حسن * نافةٌ شعشعانة اي طويلة حسنة * الشَّعْشُوع الحديث من اغصان البطم (عاميَّة) * ظلٌّ مُشَعْشَع اي غير كثيف. وقول الحريريّ من مقامته القطيعيَّة

ولا صرفت الى صِرْفٍ مُشعشَعةٍ
هي ولا رحت مرتاحًا الى راحِ

قيل اي ممزوجة. وقيل هي من اسمآء الخمر وقعت بدلاً من صِرف. وهو اصوب لان الصِّرف الخالصة فلا تكون ممزوجةً. ويُروَى مُشعشِعة بصيغة اسم الفاعل اي مشرقة

شعصب الشيخ عَسَا * الشَّعْصَب العاصي

شعصر — الشُّعْصُور الجوز الهنديّ

شعَّ البعير بوله يشُعُّهُ شَعَاعًا فرَّقهُ. والدمُ وغيرهُ تفرَّق. والبول والقوم يشِعُّ شَعًّا وشَعَاعًا تفرَّق وانتشر. وشَعَّ الغارة عليهم صبَّها. وفلانٌ شَعَّا وشَعِيعًا عجل. والعامَّة تقول شعَّت الفرس اذا ضربت بذَنَبها وهي تبول * اشعَّ بوله إشعاعًا فرَّقهُ. واشعَّ الزرع اخرج شعاعهُ. والسنبل اكتنز حبُّهُ. والشمس نشرت شعاعها. وانشعَّ الذئب في الغنم انشعاعًا اغار فيها * الشَّعَاع مصدر بمعنى التفريق وتفرُّق الدم وغيرهِ والراي المتفرِّق والظلُّ غير الكثيف. ومن السنبل سفاهُ. ومن اللبن الصباحُ قد أكثر مآئهُ. ومن النفوس التي تفرَّقت همومها وآراؤها فلا تجمعهُ لامر جزمٍ. قال عبد الله ابن الدُّمَينة

فلا تتركي نفسي شَعَاعًا فانها
من الوجد قد كادت عليكِ تذوبُ

اي لا تتركيها متفرِّقةً هائمًا كانهُ من شعاع السنبل وهو ما يبس من سقاهُ. ومنهُ قول قيس بن ذريح

فقدتكِ من نفسٍ شَعاعٍ الم أكن
نهيتكِ عن هذا وانتِ جميعُ

وذهب القوم شَعَاعًا اي متفرقين. وطار فؤادهُ شعاعًا اسيء تفرَّقت همومهُ. وطارت نفسهُ شعاعًا اسيء تمزَّقت وتبدَّدت من الخوف ونحوهِ. وشِعَاع السنبل وشُعَاعهُ سفاهُ كشَعَاعهِ. وشُعَاع الشمس الذي تراهُ كانهُ حبالٌ مقبلةٌ عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها او الذي تراهُ ممتدًّا كالرماح بُعَيد الطلوع وما اشبههُ. وقيل الشُّعَاع شيءٌ مترقرق غير ضوء ج أشِعَّة وشُعُع وشِعَاع * الشُّعَاعة واحدة الشُّعَاع * الشَّعُّ مصدر والمتفرِّق من كل شيء والعجلة. والشُّعُّ بيت العنكبوت. وشُعُّ الشمس شعاعها * الشَّعِيع العجلة

شعفهُ حبُّهُ يشعفهُ شَعْفًا غشي قلبهُ من فوقهِ واحرقهُ. وقُرِئ بالاهمال والاعجام (اي بالعين والغين) قولهُ في سورة يوسف قد شعفها حبًّا. وشعَف البعير بالقطران طلاهُ به فاحرقهُ. وشعِف اليبيس نبت فيهِ اخضر او الصواب شغف بالغين المعجمة. وشَعِف به وبحبهِ يشعَف شَعَفًا غشيَ حبُّهُ قلبهُ من فوقهِ. وشعِفَت الناقة اصابها الشَّعَف * الشَّعَاف الجنون * الشَّعَف مصدرٌ. وشَعْفان جبلان بالغور. ومنهُ المثل. لكن يشعَفين انتِ جدودٌ. قالهُ رجلٌ للنقط منبوذةً هناك ثم رآها يومًا تلاعب ابنائها وتمشي على اربعٍ ونقول احلبوني فاني خَلِفةٌ جدودٌ اي اتانٌ. والشَّعَف مصدرٌ وجمع الشَّعَفة واعلى السنام وقشر شجر الغاف ودآء يصيب الناقة فيتمعَّط

شعر عينها * الشَعْفَاء من النوق ذات الشَعَف خاصٌ بالاناث فلا يقال جملٌ اشعف او بقال اسعف بالسين المهملة * الشَعْفة المرّة والمطرة اللبّنة . وفي المثل ما تنقع الشعفة في الوادي الرُغُب اي الذي لا يسيل الا من مطر كثير. يُضرَب للذي يعطيك ما لا يقع موقعًا ولا يسدُّ مسدًّا . والشَعَفة راس الجبل . ومن كل شيء اعلاهُ . ويقال لذُؤابة الغلام شَعَفة ج شَعَف وشُعُوف وشَعَفات وشِعَاف . والخصلة من الشعر في الراس . ومن القلب راسهُ عند معلّق النياط. ورجلٌ صَهْب الشِعاف اي صهب شعر الراس * الشُعَيفة مصغّرًا الشَعَفة ج شُعَيفات. يقال ما على راسهِ الا شُعَيفات اي شُعَيرات من الذُؤابة * المَشْعُوف المجنون ومن أُصيبت شَعَفة قلبهُ بحبٍّ او ذعرٍ او جنون

شعَل النار يشعَلها شَعْلًا الهبها . وفي الامر امعن فيهِ . وشعِل الفرس يشعَل شَعَلًا كان اشعل * شعّل النار واشعلها الهبها . واشعل ابلهُ بالقطران كثّرهُ عليها . والخيل في الغارة بثّها . والابل فرّقها. والسقي اكثر المآء . واشعلَت الغارة تفرّقت . والقربة او المزادة سال مآؤها متفرّقًا . والطعنة خرج دمها متفرّقًا . والعين كثر دمعها . وتشعّلت النار واشتعلت تلهّبت واضطرمت. واشتعل الراس شيبًا اي كثر فيهِ الشيب وانتشر. ومنهُ في سورة مريم اني قد وهن العظم مني واشتعل الراس شيبًا . واشعلَ الفرس اشعلالًا واشعالًا اشعيلالًا كان اشعل . واشعالَ راس الرجل انتفش شعرهُ * الشاعِل ذو الشَعَل . ورجلٌ شاعل اي ذو إشعال مثل لابن وتامر. وليس لهُ فعلٌ * الشَعَل مصدرٌ . ورجلٌ شَعِلٌ اسيء خفيفٌ متوقّدٌ . وبهِ لُقّب نأبَط شرًّا وهو ثابت الفهميُّ احد محاضير العرب المشهورين . والشَعَل بياضٌ في ذنب الفرس والناصية والقذال * الشَعْلاء مؤنّث الاشعل * الشُعْلة الشَعَل للبياض المذكور وما اشعلت النار بهِ من الحطب ولَهَبُ النار . وتخصّ عند العامة بما تُشعَل بهِ من الحطب الدقيق ليُتوصّل بهِ الى اشعال الغليظ ج شُعُل او الصواب شُعَل بضمٍّ ففتح على القياس * الشَعيل ذو الشَعَل * الشَعِيلة النار المُشعَلة في الفتيلة او الفتيلة فيها نارٌ ج شَعِيل وشُعُل * الأَشْعَل من الخيل ذو الشَعَل . ومن الناس من كانت عينهُ الى الحمرة خلقةً . والانثى شعلاء ج شُعْل . وغرّةٌ شعلاء تأخذ احدى العينين حتى تدخل فيها . والمَشْعَل القنديل ج مشاعل . وعند العامّة ما يُشعَل من الحطب ليُستضاء بهِ كالمصباح . والمِشعل والمِشعال المِصفاة وشيءٌ يتخذهُ اهل البادية من جلود يُخرَز بعضها الى بعض كالنطع ثم يُشَدُّ الى اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض يُنبَذ فيهِ لانهُ ليس لهم حبابٌ ج مشاعل قال ذو الرمّة الثقفيُّ

أَضَعْنَ مواقيت الصلوات عمدًا
وحالفنَ المشاعل والجرارا

ويُطلَق المِشعال عند بعض العامّة على المَشْعَل ايضًا . وجرادٌ مُشعِلٌ اسيء كثيرٌ منفرّقٌ يجري في كل وجهٍ . وكتيبةٌ مُشعِلة اي منفرّقة منكسرة . قال جرير يخاطب رجلًا

عانيت مُشعِلة الرعال كانها
طيرٌ تناول في شَمامٍ وكُورا

اي مارست جماعات الخيل المتفرّقة كالطيور التي اتخّذت اوكارًا في شمام وهو جبلٌ في بلاد العرب مبنيٌّ على الكسر كسَكاب

شعلع — الشَعْلَع الطويل من الناس ومن غيرهم * شجرةٌ شَعْلَعة متفرّقة الاغصان غير ملتفّة

شعلل — الشُعْلُول لهب النار ج شعالل . وذهبوا شعالل اي متفرّقين مثل شعاريرَ

شعم الرجل يشعَم شَعْمًا اصلح بين الناس * الشُعُوم الطويل ج شعاميم

شعن — اشعن الرجل ناصيَ عدوّهُ اي اخذ بناصيته . واشعانٌ شعرهُ اشعيطانًا تشعّث * الشعانين في س ع ن ن * الشَعْنِينة واحدة الشعانين . وتُطلَق عند النصارى على ما تتخذهُ اولادهم من اغصان الزيتون وسعف النخل والزهور في يوم عيد الشعانين . وعلى اليوم المذكور ايضًا * الشَعَن ما تناثر من ورق العشب بعد يبسهِ * رجلٌ شُعانٌ الراس اي ثائرهُ الشعث . وشعرٌ مشعون اي مشعّث . ومجنونٌ مشعون اتباع

شعنب الكبش استقام قرنهُ ثم التوى على راسهِ قبَلَ اذنهِ فهو مُشعنَب ومُشعنِب

الشعنَلَع الشَعْلَع زنةً ومعنًى . والنون زائدةٌ

شعا الشَعَر يشعُو شَعْوًا (ولويٌّ) انتفش * اشعى بهِ إشعاءً اهتمّ . والغور الغارة اشعلوها اسيء بثّوها وفرّقوها * الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع من الانصباء * الشاعية مؤنّث الشاعي ج شواعٍ . وجاءت الخيل شواعيَ وشوائع اسيء متفرّقة . قال الاجدع بن مالك

وكأنّ ضرعيها كعاب مقامرٍ
ضُرِبَت على شُرُفٍ فهنّ شواعي

اراد شوائع فقلبهُ * غارةٌ شعواءُ اي متفرّقة . ومنهُ قول قيس ابن الرقيّات

كيف نومي على الفراش ولمّا
تَشمَلِ الشامَ غارةٌ شعواءُ

وشجرةٌ شعواء اي منتشرة الاغصان * الشُعَى بضم ففتح خُصَل الشعر المشعانّ واحدتهُ شَعْوَة * الشَعْوانة الجمّة من الشُعَى

شَعْوَذ الرجل شَعوذةً استعمل الشَعْوَذة وهي خفّةٌ في اليد واخذٌ كالسحر يُري الشيء بغير ما عليهِ اصلهُ في رأي العين او يوهم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة * الشَعْوَذيُّ رسول الامراء على البريد * المُشَعْوِذ والمُشَعْوَذ من يعمل الشَعْوَذة . وصيغة المفعول (اسيء المُشَعْوَذ) محمولةٌ على المبالغة

شغبهم وشغبهم وشغَب بهم وعليهم (من باب منَع وعلِم) يشغَب شَغْبًا وشَغَبًا هيّج الشرّ والتشنيع عليهم فهو شغب ومِشْغَب وشَغّاب وشِغِبٌّ ومُشاغِب وذو مَشاغِب . وشغَب عن الطريق يشغَب شَغْبًا مال * شغّبهم وبهم وعليهم بمعنى شغَب . وشاغبهُ مشاغبةً شارّهُ وخاصمهُ وأكثر الشغب معهُ * الشَغْب تهييج الشرّ كشغب الجند وقيل كثرة الجلَبة واللغط المؤدّي الى الشرّ . والشَغَب لغةٌ فيهِ . وقيل هو لحنٌ * المُشاغَبة مصدر شاغَب . وعند اصحاب المنطق ضربٌ من المغالطة . قال في التعريفات المغالطة مركّبة من مقدّمات شبيهة بالحقّ ولا تكون حقًّا وتُسمّى سفسطة . او شبيهة بالمقدّمات المشهورة وتُسمّى مشاغبة . ويُسمّى القياس المؤلّف من ذلك مشاغبيًّا . والمُشغِب ذو الشغب

شغبر — تشغبرت الريح التوّت في هبوبها * الشَغْبَر ابن آوى . وبالزاي (اي الزغبر) تصحيف

شغَر الرجل المرأة يشغُرها شُغُورًا رفع رجليها للجماع فشغَرت هي اي رفعتها لازمٌ متعدٍّ . وشغَرت الارض لم يبقَ بها احدٌ يحميها ويضبطها فهي شاغرة . وشغَر الكلب يشغَر شَغْرًا رفع احدى رجليهِ بال ام لم يَبُل او فبال . وفلانًا عن الارض اخرجهُ . وشغَر الرجل بَعُد . والبلد بَعُد من الناصر والسلطان . والناس تفرّقوا . والفحل ضرب براسهِ تحت النوق من قِبَل ضروعها فرفعها فصرعها . والعرب تقول شغرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بحفظهِ وحمايتهِ * شاغَرَ فلانٌ فلانًا مشاغرة وشِغارًا زوّج كل واحد صاحبهُ امرأةً على ان يزوّجهُ اخرى بغير مهرٍ فيكون صداق كل واحدة بُضْع الاخرى . او تخصّ بها القرائب . وفي الصحاح الشغار نكاحٌ كان في الجاهليّة وهو ان يقول الرجل لآخر زوّجني ابنتك او اختك على ان ازوّجك اختي او ابنتي على ان صداق كل واحدة منهما بضع الاخرى كانهما رفعا المهر واخلفا البضع عنهُ . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاغر الرجلان الرجل عدَوا وهجما عليهِ . واشغر الرجل المرأة بمعنى شغَرها . والمنهلُ صار في ناحيةٍ من المحجّة . والرفقة انفردت عن السابلة . والحساب عليهِ انتشر وكثر فلم يهتدِ لهُ . وتشغّر البعير بذل الجهد في سيرهِ او اشتدّ عدوهُ . وفلانٌ في امرٍ قبيحٍ تمادى فيهِ وتعمّق . واشتغر الامر اختلط . والعدد كثر واتّسع . والابل كثرت واختلفت . وفي الفلاة ابعد . وعلينا تطاول وافتخر * الشاغِر اسم فاعل . وشاغر فحلٌ من آبال العرب . وشاغر الجمل عند العامّة رحلهُ . والشاغور عندهم قناةٌ من الخشب يغدر فيها المآء الى الطاحون . والشاغران مُنقطَع عرق السُرّة وهو ذو طرفين * الشاغِرة مؤنّث الشاغر والارض لم يبقَ فيها احدٌ يحميها ويضبطها . وبلدةٌ شاغرة برجلها اي لم تمتنع من غارة احدٍ لخلوّها . وقول الحريريّ في مقاماتهِ الحريميّة فأُرجِف بان المسالك شاغرة . وعرب الحرمين متشاجرة . اي فشاع الخبر بانها مخيفة * الشَغَار الفارغ . يقال ظرفٌ شَغار اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة المآء للواحدة والجمع . يقال بئرٌ شَغارٌ وآبارٌ شَغار . والشَغَار ايضًا عِرقٌ في جنب الجمل وهما شَغاران * تفرّقوا شَغَرَ بَغَرَ وشَغَرَ بَغَرَ اي في كل وجهٍ . وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا على الفتح كخمسة عشر . واصلهما من شغر الكلب اسيء رفع رجلهُ . او من شغرتُ بني فلانٍ من موضع كذا اي اخرجتهم منهُ . او من اشتغر العدد اذا كثر وانتشر . ومن بَغَر اذا كان عطشانًا لان في كلٍّ منهما تفرّقًا . او هو اتباعٌ كما في شَذَر مَذَر (راجع ذلك في ب غ ر) * الشَغَرى حجرٌ تشغر عليهِ الكلاب . وحجرٌ قرب مكّة كانوا يركبون منهُ الدابّة كالشَغَرى بالراء * الشغّارة القذّاحة * الشغِير السيّئ الخُلُق * الشَغُور الناقة الطويلة تشغر بقوائمها اذا أُخِذت لتُركَب * الشَوْغَر

المُوثَق الخَلْق * الشَوْغَرة الدوحلة

شغرب — الشَغْرَبيّة اعتقال المصارع رجلَهُ برجل خصمهِ وصرعهُ اياهُ بهذه الحيلة

شغرر — الشَغْرُور نباتٌ

شغرفة كشغزبة زنةً ومعنًى وذلك في الصراع

شغَرَ عليهِ يشغَرُ شَغْزًا تطاول . وبين القوم اغرى * الشَغْزَى لغةٌ في الشغرى للحجر الذي كانوا يركبون منهُ كما مرَّ او هو تصحيفهُ * الشَغِيزة المِسَلَّة

شغزبة شغزبةً صرعهُ بالشغزبيّة واخذهُ بالعنف * تشغزبت الريح التوت في هبوبها * الشَغْزَبيّ والشَغْزَبيّة الشغربيّة بالراء المهملة . والشغزبيّ ايضًا الصعب . ومن المناهل الملتوي عن الطريق ج شغازب

شغش — الشَغُوش والشَغُوشيّ والشُغُوشيّ حنطةٌ ذات شيلمٍ رديّ

شغشغ الطاعن حرَّك السنان في المطعون او غمزهُ بالرمح . وقال ابو عُبَيدة هو ان تُدخِلهُ (اي السنان) وتخرجهُ . وانشد لعبد مناف بن ربع الهُذَليّ

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضرب المعوّل تحت الدِيمة العضَدا

الهيقعة الضرب بقع فوق المضروب . والمعوّل الذي يبني العالة وهي شبه المظلة ليستتر بها من المطر . والعضَد الشجر الذي يُقطَع . وشغشغ الجمل هدر ضربًا من الهدير . وفلانٌ في الشرب قلَّل منهُ . والبئر كدَّرها . وفي الامر عجَّل . وفي الانآء او غيرهِ صبَّ الماءَ فيهِ فلم يملأهُ . والفارس ردَّد اللجام في فم الفرس تأديبًا لهُ

شغَّ القوم يشغُّون شَغًّا تفرَّقوا . والبعير ببولهِ فرَّقهُ

شغفهُ يشغفهُ شَغْفًا اصاب شغافهُ . وشغَف فؤادهُ علاهُ وشملهُ . وقرأ ابن عبَّاس في سورة يوسف قد شَغَفها حبًّا . قال اي دخل حبُّهُ تحت شغافها . وقال البيضاويّ شقَّ شَغاف قلبها وهو حجابهُ حتى وصل الى فؤادها حبًّا . وشغف البيس في ش ع ف . وشغف حبُّهُ يشغَف شَغَفًا علق بالشَغاف * الشَغاف غلاف القلب او حجابهُ او حبَّتهُ او سُوَيدآؤُهُ او مولج الملفم . والشَغاف ايضًا والشُغاف دآءٌ يأخذ تحت الشراسيف من الشقّ الايمن . قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك واجحٌ
ولوج الشُغاف تبتغيهِ الاصابعُ

اي تجسُّهُ اصابع الطبيب . والشَغاف والشُغاف ايضًا وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشَغَف والشَغَف غلاف القلب او حجابهُ . والشَغَف ايضًا قشر الفاف واقصى الحُبّ * المشغوف المجنون حبًّا . ومنهُ قول الشاعر

غيلانُ ميَّةُ مشغوفٌ بها هُوَ مُد
بدت لهُ فجآءهُ بان اوكَربا

اي ان غيلان وهو ذو الرُمَّة الثقفيُّ مجنونٌ بميَّة وهي حبيبتهُ فقد غاب عقلهُ او كاد يغيب

شغَلهُ بهِ يشغَلهُ شَغْلًا وشُغْلًا جعلهُ مشغولًا فهو شاغلٌ . وشغَلهُ عنهُ الهاهُ . وشُغِل عنهُ بكذا على المجهول اي التهى بهِ عنهُ . ويقال منهُ ما اشغلهُ على التعجُّب . وهو شاذٌّ لانهُ لا يُتعجَّب من المجهول لكونهِ للمفعول والتعجُّب انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك التفضيل لانهُ شريك التعجُّب في جميع احكامهِ . وشذَّ قولهم في المثل هو اشغل من ذات النحيَين . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في مقامتهِ الحجريَّة بقولهِ فزعم ان الشيخ اشغل من ذات النحيَين . وفي حربٍ ولا حربَ حُنَين . واصلهُ ان امرأةً من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعها ظرفان من السمن فاستخلى بها خوات بن جُبَير الانصاريُّ ليبتاعهما منها . ففتح احدهما وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ باحدى يديها . ثم فتح الاخر وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ بيدها الاخرى ثم غشيَها وهي لا تقدر على دفعهِ لحفظها فم الظرفين فضُرِب بها المَثَل * شغَلهُ بمعنى شغلهُ شدِّد للتكثير . وبها قُرِئَ في سورة الفتح شغلتنا اموالنا واهلونا . واشغلهُ بمعنى شغلهُ وهي لغةٌ جيّدة او قليلةٌ او رديّة . وتشغَّل بهِ واشتغل كان مشغولًا بهِ . واشتغل قلب الرجل اي تشوَّشت افكارهُ واضطربت . ومنهُ قول الشاعر

قلبيَ وجدًا مُشتَعِل وبالهموم مُشتَغِل

الشاغل اسم فاعل . وشغلٌ شاغلٌ مما لغة * الشُغْل والشُغُل والشَغْل والشَغَل ضدُّ الفراغ ج أشغال وشُغُول . والشُغُل ايضًا نقيض الخلآء . يقال مكانٌ خالٍ اي لا شيءَ فيهِ ونقيضهُ مكانٌ مشغولٌ . ويستعمَل الشُغل عند ارباب الغنآء للترنيمة التي يترنَّم المغنّي بها مبنيَّةً على ادوارٍ مزدوجة او مربَّعة . ويُستعمَل عند المولَّدين بمعنى العمل . وقد يُستعمَل بمعنى تعلُّق القلب والانهماك في الامر . ومنهُ قول الفارض

وماذا عسى عنّي يقال سوى غدا
بنعمٍ لهُ شغلٌ نَعَمْ لي بها شغلُ

والشَغِل ذو الشغل * الشَغْلة المرَّة والبدر والكدس ج شَغَلٌ * الاشتغال مصدر اشتغل . وعند النحاة ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدِّم عليهِ بنصب ما يليهِ من ضمير ذلك الاسم نحو زيدٌ ضربتهُ . او من متعلَّقهِ نحو الغلام قتلت اباهُ . فالعامل مشتغلٌ . والاسم المتقدِّم مُشتغَلٌ عنهُ . والمنصوب بعد العامل شاغلٌ . وللاشتغال احكامٌ مختلفة لا موضع لاستيفآئها هنا . والأشغولة ما يشغلك . والمُشتغِل والمُشتغَل ذو الشغل . وفتح الغين نادرٌ . والمَشغَلة بمعنى الاشغولة

الشَغِم الحريص والشرِهُ

شغم — الشُغُوم والشِغْيِم الطويل اللحيم . يقال رجلٌ وجملٌ شُغُوم وشِغْيِم وامرأةٌ شُغُوم وشُغُومة . قال المخروع الاسديُّ

وتحت رحلي بازلٌ شُغُومُ مطمِرٌ غاربهُ مذمومُ

ج شغاميم . والشُغُوم ايضًا الناقة الغزيرة

الشُغْنة الكارة والقصن الرطب ج شُغَن

الشُغْنُب والشُغْنُوب القصن الناعم الرطب ج شغانب وشغانيب * تيسٌ مُشغنَب ومُشغنِب كمُشعنَب ومُشعنِب بالعين المهملة زنةً ومعنًى

شَغَت سنُّهُ تشغُو شُغُوًّا وشغِيَت تشغَى شَغًا (واويٌّ) كانت شغواءَ * شغَى الرجل تشغية بال تفطيرًا . والاسم الشَغا والشَغية . واشغى القوم بهِ إشغآءً خالفوا الناس في امرهِ * السنُّ الشاغية الزائدة على الاسنان ج شواغٍ * الشَغا اختلاف نبتة الاسنان في الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيبٌ . وقول الحريريّ في مقامتهِ الرازيّة

وليُحسَبَنَّ اذلَّ من فقع الفلا
ويُحاسَبَنَّ على النقيصة والشغا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على العام . والشَغا ايضًا تقطير البول * الشغواء والشغيآء مؤنَّث الاشغى . والشغواء ايضًا العقاب . قيل لها ذلك لزيادة منقارها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر

شَغْواءُ طوطِن بين النيق والشيق * الشَغْيَة تقطير البول * الأشغَى ذو الشَغا . يقال رجلٌ اشغى وامرأةٌ وسنٌّ شغواء وشغيآء ج شُغْرٌ . وقيل الاشغى المعوجُّ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيّة ايضًا

وبادِر بهِ صرف الزمان فانهُ
بمخليهِ الاشغى يغول ونابهِ

اي بمخليهِ الملتوي كمخالب السباع

شغر القوم وغيرهم تفرَّقوا * اشغَرَّ القوم وغيرهم اشغرارًا كشغروا . والعود تكسَّر . والسراج اتَّسعت نارهُ * الشَغْرَة عند العامَّة غلظ الشفتين وبروزها الى الخارج خلقةً او قصدًا * المُشغِرُّ المقشعرُّ والمشمِّر والمُنتصِب

شغ — المُشَغَّخ المحروم الذي لا يصيب شيئًا

شفتن المرأة جامعها مطلقًا او نكحها زواجًا

الشَفْدَع الضفدع الصغير . حكاهُ ابن سيّدة

شفَر المرأة يشفُرها شَفْرًا ضرب شفرها في الجماع . وشفَرت المرأة تشفَر شَفْرَةً قربت شهوتها اي كانت سريعة الانزال . وشَفِر الشيءُ نقص * شَفَر مالهُ قلَّ وذهب . والشمس دنت للغروب . والرجل على الامر اشفى . والمرأة جامعها على شفر فرجها * الشافر اسم فاعل وحرف الفرج * الشَفَاريّ من البراييع الضخم الاذنين او الطويلها العالي البراثن ولا يُلحَق سريعًا او الطويل القوائم الرخو اللحم الدَسِم والذي على اذنهِ شعرٌ * الشَفَاريّة انثى الشَفَاريّ . واذنٌ شَفَاريّة اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر * الشُفْر اصل منبت الشعر في حرف الجفن مذكَّرٌ وتُفتَح . وناحية كل شيءٍ وحرف الفرج . وعن ابي الهيثم يقال لناحيتي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتيها الشُفْران ج أشفار . وشُفْر الوادي ناحيتهُ من اعلاهُ . وما بي الدار شَفْرٌ وشَفْرٌ اي احدٌ . وذو الشُفْر ملكٌ من تبابعة اليمن الحميريّين . قال ابن هشام الراوية كشف السيل عن قبرٍ باليمن فيهِ امرأةٌ في عنقها سبع مخانق من درّ . وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلاخيل والدمالج سبعةٌ سبعةٌ . وفي كل اصبع خاتمٌ فيهِ جوهرةٌ ثمينة . وعند راسها تابوتٌ مملوٌّ مالًا ولوحٌ مكتوبٌ فيهِ باسمك اللهمَّ اله حِمْيَر انا تاجة بنت ذي شفر الحميريّ بعثت ممتارًا لنا الى يوسف فابطأ علينا . فبعثت اخر بمدٍّ من الدراهم ليأتيني بمدٍّ من الطحين فلم يجد . فبعثت بمدٍّ من الذهب فلم يجد . فبعثت بمدٍّ من الجواهر فلم يجد . فامرت بتلك الجواهر فطُحِنَت فلم انتفع بها . فمن سمع بي فليرحمني . وانهُ امرأةٌ ليست شيئًا من حلآئي فلا تمت الا ميتتي * الشَفْرة السكين العظيم العريض . وفي المثل اصغر القوم

شفرتهم اي اصغر القوم خادمهم لانهُ يمتهن بالاعمال كما يمتهن السكّين بقطع اللحم وغيرهِ. والشَفْرة ايضاً ما عُرِّض من الحديد وحُدِّد ج شِفَار. وجانب النصل وحدُّ السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع بهِ. وما بالدار شَفْرةٌ اي احدٌ. والشَفِرة امرأةٌ تجد شهوتها في شفرها فتُنزل سريعاً او القانعة من الجماع بايسرهِ * الشَفِير اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء وحدُّ مشفر البعير. وشفير الوادي ناحيتهُ من اعلاهُ. وشفير الكثيب (اي تلّ الرمل) راسهُ الذي ينهال شيئاً فشيئاً. ومنهُ قول التهاميّ

واذا رجوت المستحيل فانّما
تبني الرجاءَ على شفيرٍ هارِ

الشَفِيرة من النساء الشَفِرة * المِشفَر والمَشفِر من البعير كالشفة من الانسان والمحفلة من الفرس ج مشافر. وقد يُستعمَل للفيل والناس. ومنهُ المثل اراك بشرٌ ما احار مِشفرٌ اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن لانك اذا رايت بشرهُ سميناً كان ام هزيلاً استدللت بهِ على كيفيّة اكلهِ. والمِشفَر ايضاً المنعة والشدّة والقطعة من الارض ومن الرمل. وعيشٌ مُشفِر اي ضيّق قليل. واصل المعنى في هذه المادّة القطع. وسُمّي الحرف من كل شيء شفراً لانهُ كالمقطوع منهُ

شفرج — الشُفَارِج الطبق عليهِ القصاع والسكارج معرّب پيشيارج بالفارسيّة

شفَزَهُ يشفِزهُ شَفْزًا رفسهُ بصدر رجلهِ

شفشف الرجل ارتعد. وبهِ اختلط بهِ. وشفشف البول ونحوهُ نضحهُ. والصقيع النبات احرقهُ. والدواء على الجرح ذرّهُ. والهمُّ فلاناً هزلهُ. والحرُّ والبرد الشيءَ جفّفهُ * الشَفَاشِف شذة العطش * الشَفْشَاف مطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة. وثوبٌ شَفشاف لم يُحكَم عملهُ * المُشَفْشَف والمُشَفْشِف الخفيف السيّء الخُلق ومن بهِ رعدةٌ واختلاطٌ وهزالٌ غيرةً واشفاقاً على حَرَمِهِ. ومنهُ قول الفرزدق ويُخلِفْنَ ما ظنّ الغيور المُشفشفُ

الشَفْشَلِيق العجوز المسترخية

شفصل الرجل اكل الشفصلّى وكذا اكل الشاصُلّى * الشِفصِلّى نباتٌ يلتوي على الشجر او ثمرهُ وهو حبٌّ كالسمسم

شفَع العدد والصلوة يشفَعهُ شَفْعاً صيّرهُ شَفْعاً اي زوجاً اي اضاف الى الواحد ثانياً والى الركعة اخرى. يقال كان وتراً فشفَعهُ بآخر اي قرنهُ بهِ. وشفَع لي الاشخاص على المجهول اي ارى الشخص شخصين لضعف بصري وانتشاره. وشفَعت الناقة والشاة شَفْعاً او شِفْعاً كان في بطنها ولدٌ ويتبعها آخر شافعٌ. قيل سُمّيت بذلك لان ولدها قد شفعها او شفعتهُ هي. وشفَع لهُ او فيهِ الى فلانٍ شَفَاعةً طلب ان يعاونهُ. ولفلانٍ في المطلب سعى. ولهُ ليشفع عليّ بالعداوة اي ليعين عليّ ويضادّني. وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد عملاً الى عملٍ. وقال في المغرب وعن العتبيّ ان الرجل في الجاهليّة اذا اراد بيع منزلٍ اناهُ جارهُ فشفع اليهِ اي طلب البيع لهُ فشفعهُ اي جعلهُ اولى بالبيع ممّن بَعُد عنهُ. قال قلت وكانهُ اخذهُ من الشفاعة لان فيها طلباً والاول (اي معنى الشَفْع) هو الاصل. ولم نسمع منها (اي من معنى الشفعة) فعلاً. واما قول الفقهاء ولو باع الشَفِيع دارهُ التي يُشفَع بها او نصيبهُ الذي يُشفَع بهِ فمن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فليهِ تسامحٌ. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى * شفّعهُ صيّرهُ شفعاً. وشفّعني في الرجل قبل شفاعتي فيهِ. ويقال شفّع شَفاعةً فشفّعهُ اي طلب المعاونة فقبلت شفاعتهُ اي طلبهُ واعطيتهُ الشفاعة. والعامّة تقول شفّع الوالي املاك فلانٍ اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها. وتشفّع اليهِ في فلانٍ فشفّعهُ فيهِ اي طلب شفاعتهُ فقبلها. واستشفعهُ اليهِ وفيهِ اي سألهُ ان يشفع لهُ عندهُ * الشافع اسم فاعل. ومنهُ في سورة الشعراء فما لنا من شافعين. وناقةٌ او شاةٌ شافعٌ اي في بطنها ولدٌ ولها ولدٌ آخر يتبعها. سُمّيت بهِ لما مرّ. وفي الحديث انهُ بعث مصدّقاً فاتاهُ بشاةٍ شافعٍ فلم يأخذها وقال اتّقني بمعاطنها. والشافع ايضاً التيس او هو من الضان كالتيس من المعزى او الذي اذا القح القح شفعاً لا وتراً. وبنو شافع فريقٌ من بني المطّلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعيّ الفقيه المشهور. وقد نظم نسبهُ الشيخ الرافعيّ بقولهِ

محمّدٌ إدريسُ عبّاسٌ ومن
بعدهم عثمانُ إبن شافعْ
وسائبٌ إبنُ عُبَيدٍ سابعٌ
عبدُ يزيدٍ ثامنٌ والتاسعْ
هاشمٌ المولود إبن المطّلبْ
عبدُ منافٍ للجميع نابعْ

اي هو محمد بن ادريس بن عبّاس وهلمّ جرًّا. والابيات من الرَجَز المقطوع الضرب. ولا يخفى ما فيها من التجوّز * الشافعة مؤنّث الشافع. وعبنٌ شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعيّ هو الفقيه المذكور آنفاً وهو امام احدى الفِرَق الاربع الاسلاميّة العظيمة وهي الحَنَفيّة نسبةً الى ابي حنيفة النعمان. والشافعيّة نسبةً الى الامام الشافعيّ المذكور. والحنبليّة نسبةً الى احمد بن حنبل الشيبانيّ. والمالكيّة نسبةً الى مالك بن انس الاصبحيّ. والنسبة الى الشافعيّ شافعيٌّ ايضاً بحذف يائهِ وجعل يآهُ النسبة الحادثة مكانها. يقال رجلٌ او مذهبٌ شافعيٌّ ج شافعيّة وشوافع * الشَفَائع انواع الرعي بنبت اثنين اثنين * الشَفَاعة مصدرٌ وطلب فعل الخير وترك الضرر عن الغير لاجل سؤال الغير على سبيل التضرّع. وفي التعريفات الشَفَاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في حقّهِ. قيل ولا تُستعمَل الاّ بضمّ الناجي الى نفسهِ من هو خائفٌ من سطوة الغير. وفي سورة البقرة ولا تنفعها شفاعةٌ اسيء ما لها شافعٌ تنفعها شفاعتهُ * الشَفْع مصدرٌ وخلاف الوتر اي الزوج من العدد يقال أشَفْعٌ هو ام وترٌ اي ازوجٌ ام فردٌ ج أشفاع. قيل ومنهُ الحديث كان يكره الصلوة بين الأشفاع اي بين التراويح. والشَفْع ايضاً يوم الاضحى لوجود يوم نظيرهِ كما يقال ليوم عَرَفة الوتر. وفي سورة العصر والشفع والوتر قيل هو الخلق لقولهِ في سورة الذاريات ومن كل شيء خلقنا زوجين. او هو الله عزّ وجلّ لقولهِ في سورة المجادلة ما يكون من نجوى ثلثة الاّ هو رابعهم * الشَفْعَة المرّة ولغةٌ في الشُفْعَة لركعتي الضحى. والشُفْعَة هي ان تشفع في ما تطلب فتضمّهُ الى ما عندك فتشفعهُ اي تزيدهُ. وعن الفرّاء هي اسم للمُلك المشفوع. ونظيرها الأُكلة واللُقمة في ان كلاًّ منها فُعْلة بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جُعِلَت عند الفقهاء عبارةً عن تملُّك مخصوص وهو تملُّك العقار جبراً على مشتريهِ بما قام عليهِ اي بالثمن الذي قام عليهِ العقد. وقول الشعبيّ الشفعة على رؤوس الرجال اسيء اذا كانت الدار بين جماعةٍ مختلفي السهام فباع واحدٌ نصيبهُ فيكون ما باعهُ لشركائهِ بينهم بالسويّة على رؤوسهم لا على سهامهم. والشُفْعَة على ثلاث مراتب. الاولى كون الشفيع شريكاً في عين المبيع. والثانية كونهُ شريكاً في حقوق المبيع كالشرب والطريق. ويسمّى خليطاً. والثالثة كون ملك الشفيع ملاصقاً للمبيع ويسمّى جاراً. ويُقدَّم الشريك في استحقاق الشرآء على الخليط. والخليط على الجار. والشُفْعَة ايضاً الجنون. ومن الضحى ركعتاهُ * الشَفُوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلبةٍ واحدة * الشَفِيع صاحب الشفاعة وصاحب الشُفْعَة ج شُفَعاء * المُشفَّع المقبول الشفاعة. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ثم بالتوسّل بمحمّدٍ سيّد البشر. والشفيع المُشفَّع في المحشر. والمشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه المادّة قرن شيء بشيء

شفَهَ الهمُّ والمرض يشفَهُ شَفًّا هزلهُ واوهنهُ ومنهُ قول الشاعر

من غير ما سَقَمٍ ولكن شفّني
همٌّ اراهُ قد اصاب فؤادي

وشفّ الثوب يشِفُّ شُفُوفاً وشَفِيفاً وشَفَفاً رقّ حتى يظهر ما تحتهُ. ومنهُ قول التهاميّ

ثوب الرياء يشِفُّ عمّا تحتهُ
فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

وشفّ جسمهُ شُفُوفاً نحل. وفلانٌ شِفَّ ريح. وفلانٌ الامرَ نظر فيهِ. وشفّ الشيءُ يشِفُّ شَفّاً زاد ونقص وتحرّك. ولك الامر دام وثبت * شَفَفَهُ الهمُّ نشفيفاً بمعنى شَفَّهُ. واشفّ بعض اولادهِ على بعضٍ اشفافاً فضّلهُ. وعلى فلانٍ في الحسن فضَلَهُ وفاقهُ. وتشافّ ما في الاناء كلّهُ تشافّاً شربهُ كلهُ. وفي المَثَل ليس الريُّ عن الشفاف اي لان القدر الذي يشربهُ الشارب ليس ممّا يروي فكذلك الاستقصاء في الامور. وتقول تشاففنهُ اي ذهبت بشفوّ اي فضلهِ. واشفّ البعير الحزام كلّهُ اشتفافاً اسيء ملأَهُ واستوفاهُ. واشتفّ ما في الاناء كلّهُ شربهُ كلهُ. ومنهُ حديث ابي زرع فان شرب اشتفّ. وحقيقتهُ شرب الشفافة اي البقيّة او آخر قطرهِ. واستشفّهُ استشفافاً نظر ما وراءهُ. والشيءَ تبيّنهُ واستقصاهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ الرقطاء فلما استشفّ الامير لآلها. ولح السرّ المُودَع

فيها. واستشفّ اليهِ رغب فيهِ كل الرغبة. ولهُ الستر ظهر ما ورآهُ وتبيّن * الشفّانة بقيّة المَلّة في الاناء * الشَفّ والشِفّ الثوب الرقيق ج شُفُوف. ومنهُ قول ميسون بنت جندل الفزاريّة وقبل الكلابيّة

ولبس عباءة وتقرّ عيني
احبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ

وهذا البيت تذكرهُ النحاة مثالاً لاضمار أن المصدرية جوازًا بعد عاطفٍ على اسمٍ صريح لان التقدير وأن تقرّ عيني اي وقرّة عيني. وقبل الشفّ ستر رقيق. وقال ابو نصر ستر احمر رقيق من صوف يُستشفّ ما وراءهُ. ويقال ثوبٌ شَفٌّ وشِفٌّ اي رقيق. والشفّ ايضًا والشِفّ الريح والفضل والنقصان ضدٌّ * الشَفَف مصدرٌ والقليل * الشَفّان البَرْد والريح. او بردٌ وريحٌ في غدوة. يقال غداةٌ ذات شَفّانٍ اي ذات برد وريح. قال الشاعر

في كناسٍ ظاهرٍ بسترهُ من عَلُ الشَفّان هُدّاب القَنَن

اي من الشفّان * الشَفّاف ما لا يمنع الشعاع من النفوذ كالزجاج ونحوهِ * الشَفَة في ش ف ه * الشَفيف لذع البَرْد ومطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة وشدّة حرّ الشمس ضدٌّ والقليل * الأشَفّ اسم تفضيل. وفي حديث رافع فكان المخلال اشفّ منها قليلاً اي افضل من الدراهم وازيد منها

شَفَق منهُ وعليهِ يشفِق شَفَقًا خاف وحاذر وحرص. او لا يقال الاّ اشفق من باب افعل. وشَفِق الناصح عليهِ يشفَق شَفَقًا حرص على اصلاحهِ فهو شفيقٌ وشفوقٌ * شفّهُ عليهِ جعلهُ يشفق. والشيءَ قلّلهُ. والثوب نسجهُ نسجًا رديًا. واشفق الشيءَ قلّلهُ. ومنهُ وعليهِ خاف وحاذر وحرص. والناصح عليهِ بمعنى شَفِق فهو مُشفِق. وعلى الصغير حنا وعطف. والاسم الشَفَقة * الشَفَق مصدرٌ والحمرة في الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قربها او الى قريب العتمة. فاذا ذهب قيل غاب الشَفَق. قال الاصمعيّ سمعت بعض العرب يقول عليهِ ثوبٌ كانهُ الشَفَق وكان احمر. ومن ابدع ما قيل فيهِ قول الشاعر

خمرٌ اذا ما نديمي باث يشربها
اخشى عليهِ من اللألاء يحترقُ
لو رام يحلف ان الشمس ما غَرَبَت
في فيهِ كذّبهُ في وجههِ الشَفَقُ

كنّى بالشمس عن الخمر. وبفروبها في فمهِ عن شربها. وبالشَفَق عن الحمرة التي ظهرت في وجههِ بعد ذلك. وفي الصحاح الشَفَق بقيّة ضوء الشمس وحمرتها في اول الليل الى قريب من العتمة. وعن ابي هُرَيرة الشَفَق البياض. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة

فرحزحَت شَفَقًا عشّى سنى قمرٍ
وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عَطِرِ

كنى بالشَفَق عن برقعها الاحمر كما كنى بالقمر عن وجهها وبالؤلؤ عن كلامها وبالخاتم عن فمها. وقد رشّح لكل ذلك في البيت الذي قبلهُ بقولهِ

سألتها حين زارت نَضوَ برقعها ١١
تماني وابداع سعي اطيب الخبَرِ

اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدّثني فاجابت. والشَفَق ايضًا الرديء من الاشياء والنهار والخوف والشَفَقة والناحية ج أشفاق. وثوبٌ شَفَقٌ اي ضعيف * الشَفَقة الخوف والحذر والرحمة والرقّة والحنوّ والانعطاف. يقال اخذني منهُ شَفَقة ولي عليهِ شَفَقة. وقيل الشَفَقة صرف الهمّة اي ازالة المكروه عن الناس. وقيل الشَفَقة الضعف. وقيل الشَفَقة عطفٌ مع خوفٍ. ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالشَفَقة * عطاءٌ مُشفّقٌ اي مقلّل. وعليهِ قول الكُميت الاسديّ

ملكٌ اغرّ من الملوك تحلّبت
للسائلين يداهُ غير مُشفّقِ

شفل – الشِفْلة الكمارجة والكرش ج مشافل

شفلح – الشَفْلَح الحجر الغليظ الحروف المسترخي والرجل الواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيهما والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وثر الكبر وشجرةٌ لساقها اربعة احرفٍ وما تشقّق من بلح النخل

شفلع – الشَفْلَع كالشَعْلَع زنةً ومعنًى وهذه تصحيفٌ والصواب الشَعْلَع

شفلق – الشَفْلَقة لعبةٌ. وهي ان يكبّ الواحد الآخر من خلفهِ فيصرعهُ

شفَهَ وشفِهَ يشفَهُ (من باب منَع وعلِم) شُفُونًا نظر اليهِ بمؤخّر عينهِ او نظرًا في إعراضٍ او رفع طرفهُ ناظرًا اليهِ كالمتعجّب او كالكاره فهو شافِهٌ وشَفُونٌ. وعن ابن السكّيت شفَهت اليهِ وشفهت بمعنًى واحد وهو نظرٌ في اعتراض. وقال ابو عُبَيد هو ان يرفع الانسان طرفهُ ناظرًا الى الشيء كالمتعجّب منهُ او كالكاره لهُ. وانشد للقطاميّ يذكر ابلاً

واذا شفَوْا الى الطريق رأيتهُ
لَهِقًا كشاكلة الحصان الابلقِ

اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراهُ ابيض مختلطًا بالسواد كشاكلة الحصان الادهم المُبقّع بالبياض * الشَفْن والشَفِن الكيّس العاقل. والشَفْن ايضًا الانتظار ورقيب الميراث. والشَفْن الشديد النظر * الشَفُون فعول بمعنى فاعل. وقول الشاعر حِذارَ مرتقبٍ شَفُونِ اي غيور

الشَفْتَر الذاهب الشعر * الشَفْتَريّ (وفي عاصم افندي الشَفْتَرى بالقصر) المتفرّق

شفنج – الشافاناج البرنوف. فارسيّة

شفنن – الشِفْنِين نوعٌ من الحمام. وقيل هو الذي تسمّيهِ العامّة باليام ج شفانين

شفَهَ يشفَهُ شَفْهًا ضرب شفتهُ. وعن كذا شغلهُ. وقولهم نحن نشفهُ عليك المرتع والمآء اي نشغلهُ عنك. اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيهِ للغير. وشفَه فلانًا الحرّ عليهِ في المسئلة حتى انفد ما عندهُ. ومنهُ يقال كادت العيال تشفهُ مالي اي تفنيهِ. وشُفِهَ الطعام بصيغة المجهول كثر آكلوهُ. وزيدٌ كثر سائلوهُ. والمال كثر طالبوهُ * شافَهَ البلد والامر مشافهةً وشفاهًا داناهُ. وفلانٌ فلانًا ادنى شفتهُ الى شفتهِ وخاطبهُ من فمهِ الى فمهِ * الشافه العطشان * الشُفَافيّ العظيم الشفة وهو من تغيير النسب * الشَفَة والشِفَة من الانسان طَبَقُ فمهِ وهما شَفَتانِ عليا وسُفلى تستران الاسنان. والعامّة تقول الشِفّة بالكسر والتشديد. وربما كُني بالشفة عن اللغة كما يكنى عنها باللسان ج شِفاه وشَفَوات وذلك باعتبار اصلها فانهُ عند الجمهور شَفْهَة فحُذِفَت لامها وعُوِّض عنها بالتآء كما حذفت لام سنة. واستدلّوا على كون لامها هآء بجمعها على شفاه وتصغيرها بشُفَيهة وها بردّان الاشياء الى اصولها. وقال قومٌ ان لامها واوٌ اي ان اصلها شَفَوٌ وجمعوها على شَفَوات. وقالوا في الوصف منها اشفى. قال الجوهريّ ولا دليل على صحّتهِ. وقال الفيروزابادي نقصانها واوٌ او هآء وهو الاقرب الى الصواب. واذا نسبت الى الشفة فانت بالخيار. ان شئت تركتها على حالها وقلت شَفَويٌّ مثل دَمَويّ ويَدَويّ ويَدِيّ. وان شئت قلت شَفَهِيٌّ او شَفَوِيٌّ بالاعتبارين المذكورين. وعن ابن السكّيت فلانٌ خفيف الشفة اي مُلِحٌّ في السؤال وقليل السؤال للناس ضدٌّ. ويقال لهُ في الناس شفةٌ حسنة اي ثناء حسنٌ وذكرٌ جميل. وما احسن شفة الناس عليك اي ثناءهم. وما كلّمتهُ بهنت شفةٍ اي بكلمةٍ. وشفة الشيء جانبهُ وحرفهُ * الحروف الشفهيّة هي الباء والفاء والميم لخروجها قولك بِفَمٍ. ولا تقل شَفَويّة على الاصحّ * رجلٌ أشفى لا تنضمّ شفتاهُ كالاروق. والمشافهة المخاطبة مواجهةً من فيك الى فيهِ. والمحدّثون اطلقوها في الاجازة المتلفّظ بها تجوّزًا. والمشفوه الذي كثر سؤال الناس اياهُ حتى نفد ما عندهُ. ومآءٌ وطعامٌ مشفوهٌ كثرت عليهِ الايدي. ويقال فلانٌ مشفوه الموارد اي مضيافٌ كثير العطآء. والمشفوه في الاصل المآء الذي كثرت عليهِ شفاه الشاربين الواردين ثم كثر حتى استُعمل في كل مكثورٍ عليهِ. واتانا واموالنا مشفوهةٌ اي قليلةٌ. وذلك لان كلّ مكثورٍ عليهِ يقلّ ولو كان كثيرًا

شَفَت الشمس تشفُو شَفْوًا (واويٌّ) قاربت الغروب. والهلال طلع. والشخص ظهر * الشَفَة ذُكِرت في ش ف ه * الشَفا (وذكرهُ الفيروزابادي في ش ف ي) بقيّة الهلال وحرف كل شيء وحدّهُ. ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شفا حفرةٍ من النار. وتثنيهِ شَفَوان وجمعهُ أشفآء. ويقال للرجل عند موتهِ وللقمر عند امحاقهِ وللشمس عند غروبها ما بقي منهُ الاّ شَفًا اي قليل. ومنهُ قول العجاج اشرفتهُ بلا شَفًا وبِشَفا كما مرّ في ش ر ف اي اشرفت عليهِ وقد غابت الشمس او وقد بقيت منها بقيّة * الأشفى الذي لا تنضمّ شفتاهُ. وقد ذُكِر في ش ف ه

شفاهُ الله من مرضهِ يشفيهِ شِفآء (بائيٌّ) ابرأهُ واذهب مرضهُ. ويُستعمَل لغير المرض. ومنهُ في سورة يونس وشفآء لما في الصدور اي تخليص من الشكوك التي فيها وسوء الاعتقاد. وشفى فلانٌ فلانًا طلب لهُ الشفآء. وشَفَت الشمس غربت. وشُفِيَ المريض على المجهول برئ. وشَفَيتُ غلّة فلانٍ اي قضيت حاجتهُ التي كان مغلّهًا عليها. وشَفَيت الشمس تشفي شَفْيًا غَرَبت * أشفى فلانٌ فلانًا إشفآء طلب لهُ الشفآء. واشفى عليهِ اشرف. ومنهُ اشفى المريض على الموت. واشفاهُ الشيء اعطاهُ اياهُ ليستشفي بهِ. ويقال اشفاهُ الله عسلاً اي جعلهُ شفآء لهُ. حكاهُ ابو عُبَيدة. واشفى العليل امتنع

شفأتُهُ . ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

ولو طرحوا في فيَّ حائط كرمها
عليلاً وقد اشفى لفارقهُ السقمُ

وتشفّى بكذا تشفيًا واشتفى بهِ اشتفاءً نال بهِ الشفاء . وتشفّى من غيظهِ برئ منهُ . واشتفى غليلهُ منهُ اي نال حاجتهُ فبردت حرارة قلبهِ . ومنهُ قول الشاعر

ترى هل يشتفي منك الغليلُ
ويشفى من صبابتهِ العليلُ

واشتفى بهِ شمت وفرح بمصيبتهِ . واشتفى قلبهُ اي نال حاجتهُ فطابت نفسهُ بها . وهذه الثلثة من كلام المولّدين . وقد يستعملون اشتفى بمعنى نال مرادهُ فاكتفى بهِ . ومنهُ قول الشيخ الفارض

وقفْ عليهِ محبّي ولحتي باقلّ من تلفي بهِ لا اشتفي

واستشفى بهِ استشفاءً طلب الشفاء * الشافي اسم فاعل . وجوابٌ شافٍ اي قاطعٌ يُكتفى بهِ عن المراجعة . ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجيّة لجوابٍ يشفي خبرٌ من جلباب يُدفي * الشافية موّنث الشافي ولقب رسالةٍ في الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجاربردي شرحًا مستوفيًا * الشفاء مصدرٌ والدواء تسميةً للسبب باسم المسبَّب ج أشفية وجمع الجمع أشاف . وفي التعريفات الشفاء رجوع الاخلاط الى الاعتدال . وهو غير جامعٍ لانحصاره في الامراض العفنيّة . والشفاء ايضًا كتابٌ مُطوّلٌ في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصرهُ واضاف مختصرهُ الى كتاب القانون المشهور * الشفيُّ نسبةٌ نادرة الى الشفة وقد مرّ ذكرها * الأشفى اسم تفضيل . والإشفى المِثقب والسراد يُحرَز بهِ مذكّرٌ ويُوّنث . وعن ابن السكّيت الإشفى ما تُحرز بهِ الاساقيُّ (جمع اسقية وهي جمع سِقاء) والمزاود واشباهها والمِخصف للنعال

شفَأَ نابُهُ يشفَأُ شَفْأً وشُفُوءًا طلع . وشفأ راسهُ شقّهُ . وشعر راسهِ فرقهُ بالمِشْفَإ . وفلانًا اصاب مَشفأهُ * المَشْفَأُ مفرق الراس . والمِشفَأ والمِشفاء والمِشْفأة المشط كالمِشقّ من الناقص . والمِشفأة ايضًا المدراة وهي آلة الماشطة تُصلح بها شعر النساء وتبسطهُ

الشَّغْب والشِّغْب مهواةٌ ما بين كل جبلين او صدعٌ في كهوف الجبال ولُصُوب الاودية دون الكهف يُوكر فيهِ الطير ج شِغاب وشُغُوب وشِغَبة . والشَّغَب والشِّغب شجرٌ جناهُ كالعنب واحدتهُ شَغَبة وشِغْبة * الشَّغَبان طائرٌ . وعند العامّة ذيل العبّاءة يشبهها لابسها الى خلف ظهرهِ ويحمل فيها الحشيش او غيرهُ ج شغابين . راجع ش ك ب * الشَّوْغَب الرجل الطويل والواسع من الحوافر وخشبتا القتب اللتان تُعلّق بهما الحمال

شغَ الكلب يشغّ شَغًا رفع رجلهُ ليبول . والرجل الشيءَ كسرهُ . وشغَ يشغُ شَغاحةً فَجُج . وفجّ الرجل وشغّ اتباعٌ لو حطّها واحد * شغَ البسر تلوّن . والنخل ازهى . وقد نُهي عن بيعهِ قبل ان يشغّ . وشاغهُ مشاغةً شاتمهُ . واشغ البسر تلوّن . والنخل ازهى . واشغهُ ابعدهُ * الشَّغاحة القباحة . وجاءَ بالقباحة والشغاحة اتباعٌ اوها بمعنى واحد * الشَّغ مصدر . وفجًّا لهُ وشَغًا وفَجًا وشَغًا اتباعٌ او بمعنى واحد . والعامّة تقول رجلٌ شَغ اي جسورٌ في الكلام لا يهاب * الشَّغْغة المرّة وحيّة الكلبة والبسرة المتغيّرة الحمرة . والشُّغْغة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة والشقرة * الشُّغَبيُّ الاحمر . يقال ثوبٌ شُغَبيٌّ وحُلّةٌ شُغَبيّة * الشُّغاح نبتٌ واست الكلب * الشَّغيج الناقة من المرض . وقميصٌ شغيجٌ اتباع او بمعنى * الأشغّ الاشقر . والانثى شغّاء ج شُغْ . ورغوةٌ شغّاء اسيء غير خالصة البياض . والشغاح الكلاب ادبارها او اشداقها مفردهُ شُغّ . والمشغوح اسم مفعول . وقعد مغبوحًا مشغوحًا اتباعٌ او بمعنى . والفرق بين ان يكون اتباعًا وان يكون بمعنى ما قبلهُ هو انهُ على الاول لا يُقصَد معناهُ فيكون لتقوية الكلام . وعلى الثاني يُقصَد فيكون كالتكرار . وهكذا في اخواتهِ المذكورة آنفًا ونظائرها

الشَّغْطَب الكبش لهُ قرنان او اربعة كلٌّ منها كشِقّ حطب ج شغاحط وشغاطب كسفارج وسفارل في جمع سفرجل

الشِّغْذَة حشيشةٌ كثيرة الاهالة واللبن

الشَّغْذَف كالشُّغْذُف بالذال المعجمة او تصحيفهُ . والشَّغْذُوف عند العامّة الرجل الدنيء الحقير

شغَذ الرجل بشغِذ وشغِذ يشغَذ شَغَذًا ذهب وابعد . يقال اشغَذهُ فشغِذ اي طردهُ فذهب . وشغِذ الرجل يشغَذ شَغَذًا كان شَغَذانًا اي يصيب الناس بالعين كما سيُذكَر * شاغذهُ مشاغذةً عاداهُ . واشغذهُ طردهُ * الشَّغَذ مصدرٌ والذئب والذي يصيب بالعين . والشِّغِذ ولد الحرباء . والشَّغَذ مصدرٌ . ومالهُ شَغَذٌ ولا نَغَذٌ اي شيءٌ . وما بهِ شَغَذٌ ولا نَغَذٌ ويُضمّان اي عيبٌ وخللٌ . والشَّغِذ الذي لا يكاد ينام . والشُّغَذ والشِّغِذ والشَّغَذ ولد الحرباء ج شُغْذان وشُغَذى * الشَّغَذى والشَّغْذاء العقاب الشديدة الجوع * الشِّغْذان الذئب والحشرات كلها والهوامّ وفراخ الحُبارى والقطا . والشَّغْذان الذي لا يكاد ينام والذي يصيب الناس بالعين او الشديد البصر السريع الاصابة والحرباء والذئب ج شِغْذان * الشَّغِيذ الذي لا يكاد ينام

الشُّغْذُف مركبٌ معروفٌ في الحجاز وهو اكبر من الهودج

شغِر الفرس والرجل يشغَر وشغُر يشغُر شَغَرًا وشُغْرَةً كان اشغر * اشغرُ اشغرارًا كان اشغر وهو ابلغ من المجرّد (اي من شَغَر) * الشُّغَارى بالقصر الكذب ولغةٌ في الشُّغَارى وستُذكَر * الشَّغْر واحد الشُّغُور وهي الامور الملتصقة بالقلب المُهمّة لهُ . والشُّغْر والشُّغَر الديك والكذب . وجاء بالشُّغَر والبُغَر ذُكِر في ب غ ر . والشَّغِر شقائق النعمان او نباتٌ آخر احمر * الشِّغْرى تمرٌ جيّد * الشغراء موّنث الاشقر . وفرس خالد بن جعفر الكلابيّ يُضرَب بها المَثَل في شدّة الجري . ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

لم تُذكَر الشهباء في سبق العُلَى
الّا كَبَت شغراؤهم والابلقُ

والشغراء ايضًا فرس شيطان بن لاظم قُتِلت وقتل صاحبها فقيل اشأم من الشغراء . والشغراء في قول الشاعر

ومستنجزٍ بعد الهدوء دعوتهُ
بشغراء مثل الفجر ذاكٍ وقودها

اراد بها النار . والمستنجز الطارق الذي يدعو الكلب الى النباح . اي انهُ اضرم لهذا الطارق النار ليهتدي بها الى منزلهِ * الشُّغْران شقائق النعمان * الشُّغْرة لون الاشقر وهي في الانسان حمرةٌ صافية مع ميل بشرتهِ الى البياض . وفي الخيل حمرةٌ صافية يحمرُّ معها العُرف والذَّنَب . فان اسودَّ فهو الكُمَيت . والشَّغِرة السنجرف اي الزنجفر وواحدة الشَّغِر كامرّج شَغِرات * الشُّغَّار سمكةٌ لها سنامٌ طويل وشقائق النعمان * الشُّغَّارى شقائق النعمان * الشُّغُور الحاجة . يقال اخبرتهُ بشُغُوريَ كما يقال افضيت اليهِ بجُرّي وبجُرّي . وكان الاصمعيُّ يقوله بفتح الشين . وقال ابو عُبَيد الاول (اي ضمّها) اصحّ لان الشُّغُور في الامور اللاصقة بالقلب المهمّة لهُ جمع شَغْر . والشَّغُور بالفتح بمعنى النعت . وانشد للعجّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري
وكثرة الحديث عن شَغُوريَ
مع الجلا ولائح القتيرِ

قولهُ جاري منادًى مرخّم اي يا جارية . وقولهُ عذيريَ اي حالتي التي احاولها مع تعذّرها عليَّ . وسيري بدل تفصيل من عذيري . وشَغُوري الهمّ من امروري . والقتير الشيب او أوّلهُ * الشُّغَير ضربٌ من الحرباء او من الجنادب * الاشغر ما لهُ لون الشقرة وهو غير مأنوسٍ عند العرب وعليهِ قولهم لا خير في اشقر بعد الامام عُمَر . وذلك لانهُ كان اشقر اللون والانثى شغراء ج شُغْر . والاشغر من الدم ما صار علَقًا (اي جامدًا) . والمَشاقِر من الرمل المنصوب في الارض المنفاد المطمئنّ او اجلد الرمل ومنابت العرفج . مفردهُ مَشْقَر . وقول ذي الرُّمّة

كأنّ عُرَى المُرجان منها تعلّقت
على ام خشفٍ من ظباء المَشاقِرِ

اراد بالمشاقر اسم مكان . والمُشَقَّر القدح العظيم وقريةٌ من ادم وموضعٌ في بلاد العرب . ومنهُ قول الشاعر

هامةٌ تدعو صدًى بين المُشقَّر واليمامه

شفرق — الشَّفْرَاق والشِّفْرَاق والشِّفراق والشَّرْقراق والشِّرْقراق والشَّرْفَرَق طائرٌ صغير مُرقّط بخضرةٍ وحمرةٍ وبياضٍ يُوجَد بارض الروم والشام وخراسان ونواحيها ويقال لهُ الأخيَل . والعامة تسمّيهِ الشُّقُرّق

شقشق النحل هدر . والعصفور صوّت . والعامة تقول شقشقت الغاسلة الثياب اي غسلتها اخيرًا بالماء ليذهب ما فيها من اثر الصابون . وكذلك شقشقت الاناء ليذهب ما عليهِ من ماء الرماد المغسول بهِ اولاً * الشِّقْشِقة شيءٌ كالرئة يخرجهُ البعير من فيهِ اذا هاج . قال الغوريُّ ولا يُعرَف موضعها منهُ في غير تلك الحال ج شقاشق . واذا قالوا للخطيب ذو شِقْشِقة فانما يُشبّهُ بالفحل . وقول الحريريّ في المقامة الواسطيّة فلمّا قرّت شقشقة الهادر ولم يبق الّا صَدَرُ الصادر . اراد بها صوت المتكلّم . وشَقْشَقة اللسان عند المولّدين بريدون بها التمطّق بالكلام على غير طائلٍ * الخطبة الشِّقْشِقيّة خطبة الامام عليّ وهي خطبةٌ بديعة مشتملة على حِكَم وانواع بلاغة . قيل لها ذلك لانهُ لمّا قال لهُ ابن عبّاس لو اطّردت مقالتك

من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضًا ماضيًا فيه من حيث انتهيت اليه) قال له يا ابن عباس هيهات تلك شقشقة هدرت ثم قرت * المُشقشِق اسم فاعل. وقول الحريري في مقاماته الصورية انما هي مسطة المقيّنين والمُدَروزين. وويلجه المُشَقشقين والمُجلوزين اراد بالمُشقشِق الذي يصعد على دكّة ويصعد بحذائه آخر على دكّة اخرى وينشد هذا بيتًا وهذا بيتًا ويُروّى المسقسقين وقد فسّرناه في محلّه. وقيل المُسقسِق من كلام الغرباء ومعناه لين الكلام على جهة المكر. وقد رُوِيَ المسقسقين بالقاف من السقساف وهو الرديء من الكلام وغيره

شقص — شَقَص الذبيحة فصّل اعضاءها سهامًا معتدلة بين الشركاء * الشِقص النصيب والسهم والقطعة من الشيء والشركة. يقال له فيه شِقص اي شركة * الشَقيص الشركة والشريك والفرس الجواد والقليل من الكثير * المِشقَص نصلٌ عريض او سهم فيه ذلك والنصل الطويل او سهم فيه ذلك يُرمَى به الوحش ج مشاقص. والمُشقِّص القصّاب

شقط — الشَقيط الجرار من الخزف او هو الفخّار مطلقًا * الشَقَطيّة بسكون القاف وفتحها خصلة شعر تترك حتى تطول في اعلى الراس. وهما من كلام العامّة

شقع في الاناء يشقع شَقْعًا كرع فيه. وفلانًا بعينه اصابه بها. والعامة تقول شقع الحطب وغيره نضّد بعضه فوق بعض. ويقولون ايضًا شقّع الرجل لفلان اي سبّه. وتشاقع الرجلان تشاتما

الشَقَف الخزف او الكسر منه الواحدة شَقَفة. والعامّة تسكّن القاف. وتُطلق الشقفة على القطعة من كل شيء والشُقيفات مصغّرة عندهم صنوج من النحاس لها عُرًى يُدخل الراقص واحدةً منها في ابهامه وأُخرى في الوسطى من كلتا يديه ثم يصكّ الواحدة باختها وهو يرقص فيخرج لها صوتٌ موزونٌ على طريقة مخصوصة. والشافوف عندهم مطرقة كبيرة من الحديد تُرَصّ بها الحجارة في البناء. والشَقيف الصخر العظيم المنحدر من الجبل. وقد يُطلَق على الحجر الصغير الذي يُرمَى به. وتشقيف الحطب تقطيعه صغيرًا

شقّ الشيء يشُقّه شَقًّا صدعه وفرّقه. ومنه قولهم شقّ عصا المسلمين اي فرّق جمعهم وكلمتهم. وناب البعير طلع وكذا ناب الصبيّ والصبيّ. وشقّ العصا فارق الجماعة. والعصا في الاصل عبارةٌ عن الالفة والاجتماع. وشقّ عليه الامر شَقًّا ومَشَقّة صعُب. وشقّ على فلان اوقعه في المَشقّة. وشقّ بصر الميت نظر الى شيء لا يرتدّ اليه طرفه. ولا نفل شقّ الميت بصره. وشقّ البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ يمينًا وشمالًا. والفرس مال في جريه الى جانب. وشقّ الارض بالسكّة حرثها اول مرّة. وهو من اصطلاح الفلّاحين. والاسم عندهم الشقاق. والعامة تقول شقّ على المريض اي افنده * شقّق الحطب تشقيقًا شقّه. والكلام اخرجه احسن مخرج. ومنه قول المتنبّي

ضَروبٌ باطراف السيوف بنانه
لَعوبٌ باطراف الكلام المُشقّقِ

وشاقّه مشاقّة وشِقاقًا خالفه وعاداه. وحقيقته ان ياتي كل واحد منهما بما يشقّ على صاحبه. فيكون كل واحد منهما في شقّ غير شقّ صاحبه. وتشقّق الحطب تشقّقًا مطاوعة شقّق. يقال شقّقه فتشقّق. وتشاقّ القوم تشاقًّا تخالفوا وتعادوا. وانشقّ الشيء انشقاقًا انفتح فيه فرجةٌ وانصدع. وانشقّت العصا اي تفرّق الامر. واشتقّ الشيء اشتقاقًا اسيء اخذ شقّة. والكلمة من الكلمة اخذها واخرجها منها. يقال اشتقّ ضربًا من الضرب. واشتقّ في الكلام وفي الخصومة اخذ يمينًا وشمالًا مع ترك القصد * الشُقاق تشقّقٌ يصيب ارساغ الدوابّ وربما ارتفع الى وظيفها. ونقول بيد فلان ورجلاه شُقُوقٌ ولا نَقُل شُقَاقٌ. والشِقاق الخلاف والمخاصمة * الشَقّ مصدرٌ والخرق ج شُقُوق. والصحيح والموضع المشقوق وجوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة والمَشقّة. وعند الاطبّاء تفرّق اتصال في طول العصب والبضع بالحديد لاستخراج السِلَع وحصى المثانة ونحو ذلك. والشِقّ المَشقّة. ومنه في سورة النحل لم تكونوا بالغيه الا بشِقّ الانفس. والشقيق والناحية من الجبل واسمٌ لما نظرت اليه وكاهنٌ من كُهّان الحَرّة كان في ايام سطيح الكاهن. قيل كان شِقّ نصف انسان لانه كان له يدٌ واحدة ورجلٌ واحدة وعينٌ واحدة. والشِقّ ايضًا جنسٌ من اجناس الجنّ. قال الفزوينيّ هو من المتشبطنة صورته صورة نصف ادميّ. ويزعمون ان النسناس مركّبٌ من الشقّ ومن الادميّ. والشِقّ من الانسان الجانب الواحد منه. ومنه قول امرء القيس

اذا ما بكى من خلفها انصرفت له
بشِقّ وتحتي شِقُّها لم يُحوَّلِ

وشِقّ الحمل شطره ونُفخ. وقد يُطلَق على النصف من كل شيء. والمال بيني وبينك شِقّ الشعرة ونُفخ ايضًا اي نصفان على السواء. وكذلك شقّ الابلة وقد ذُكِر في ب ل م. والشُقّ جمع الأشَقّ والشَقّاء من الخيل * الشَقَق اسمٌ من الأشَقّ * السَقّاء مؤنّث الأشَقّ والمرأة الواسعة الفرج * الشِقّة شظيّةٌ تُقطَع من لوح او خشبة. يُقال عن الغضبان احتدّ فطارت منه شِقّة. والشِقّة من العصا والثوب وغيره ما شُقّ مستطيلًا والقطعة المشقوقة ونصف الشيء اذا شُقّ ج شِقَق وشِقاق. والشِقّة ايضًا والشُقّة البعد والناحية يقصدها المسافر والمسافة التي يشقّها السائر والطريق يشقّ على سالكه قطعة والسفر البعيد. يقال شِقّة شاقّة. والمَشَقّة ج شُقَق وشِقَق. والسبيبة من الثياب المستطيلة * الشَقِيّة ضربٌ من الجاع * الشَقُوفة طائرٌ * الشَقيق الاخ من الرحم كانه شُقّ نسبه من نسب اخيه والعجل اذا استحكم وكل ما انشقّ نصفين فكلٌّ منهما شقيق الآخر. قيل ومنه سُمّي الاخ شقيقًا. والمشهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام. وعليه قول الحريري في مقاماته الفَرَضيّة

وتخلّى الاخ الشقيق عن الار
ث وقلنا يكفيك ان تبكيه

يريد به الاخ الذي نصّ عليه قبل ذلك بقوله

رجلٌ مات عن اخٍ مسلمٍ حرٍّ
نقيٍّ من امّه وابيه

والشَقيق ايضًا بحرٌ من ابحر الشعر يُعرَف بالمتدارك * الشَقيفة الاخت والفرجة بين الجبلين تنبت العشب ج شقائق. وطائرٌ والمطر الوابل المتّسع لان الغيم انشقّ عنه. ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشّف ووجع ياخذ نصف الراس والوجه. وهو عند الاطبّاء قسمٌ من الصداع. والعامّة تسمّيه وجع الشقّة. وشقائق النعمان نباتٌ للمفرد والجمع. وقيل مفرده شقيقٌ وعليه قول الشاعر

وكأنّ مُحمرّ الشقيق اذا تصوّب او تصعّد
اعلام ياقوتٍ نُشِر نَ على رماحٍ من زَبَرْجَدْ

والاصحّ انه من اسماء الجنس الجمعيّة الواحدة منه شقيقة. وهو نوعان كل واحد منهما احمر الزهر مبقّعٌ بنقطٍ سودآء كبيرة غير ان زهر الواحد منهما ارقّ من الآخر. وعليه قول الشاعر

لا تعجبوا من خالٍ في خدّه
كلُّ الشقيق بنقطةٍ سوداء

والرقيق منه يُضاف الى النعمان بن المنذر ملك العراق لانه مرّ بمكانٍ قد انفرش فيه هذا الزهر فقال ما احسن هذه الشقائق وامر بحمايتها فنُسِبَت اليه. وقيل ان المراد بالنعمان الدم تشبيهًا لها به لحمرتها. والعامّة تسمّيه الشُقَيق وبعضهم الشقشقيق * الأشَقّ من الخيل ما يشقّ في عدوه يمينًا وشمالًا او البعيد ما بين الفروج والطويل. والاسم الشَقَق كما مرّ. والانثى شَقّاء ج شُقٌّ. ومنه قول ابي الطيّب المتنبّي

فوق شَقّاء للأشَقّ مجالٌ
بين ارساغها وبين الصفاق

اي ان ممدوحه سيف الدولة فوق فرسٍ طويلة القوائم حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرَفَي الواحدة من قوائمها لشدّة طولها. والاشتقاق عند اهل العربيّة نزع لفظٍ من آخَر بشرط مناسبتهما معنًى وتركيبًا ومغايرتهما في الصيغة. وهو على ثلثة انواع احدها الصغير وهو ان يكون بين المشتقّ والمشتقّ منه تناسبٌ في اللفظ والترتيب كالضرب وضَرَب. والثاني الكبير وهو ان يكون بينهما تناسبٌ في اللفظ دون الترتيب كجَبَذ وجَذَب. والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما تناسبٌ في مخرج الحروف فقط نحو نَعَق ونَهَق. والاشتقاق عند اهل البديع ان يشتقّ من الاسم العلم معنًى في غرضٍ قصدهُ المتكلّم من مدحٍ او هجاء او غير ذلك كقول ابي نواس في العبّاس والفضل والربيع من البرامكة

عبّاسُ عبّاسٌ اذا احتدم الوغى
والفضل فضلٌ والربيع ربيعُ

وقد يُستعمَل في غير الاعلام ايضًا كقول الشاعر

عممت الخلق بالنعماء حتى
غدا الثقلان منها مُثقَلَين

وجناس الاشتقاق عندهم هو ان يذكر المتكلّم ما تيسّر له من تصاريف الافعال والاسماء كقول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ألا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

وقد يكون بتحليل الاسم البسيط الى جزءين يكون لكل واحد منها معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن دُريد يهجو نفطويه النحوي

لو أُوحِيَ النحوُ الى نفطَوَيْهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى إليهْ
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صراخاً عليهْ

اي لو ان النحو أُوحِي الى نفطويه من السماء لما كان يستحق ان يُنسَب هذا الفنُّ اليهِ. والمراد بنصف اسمهِ النفط وهو نوعٌ من الادهان سريع الالتهاب. وبالباقي منهُ وَيْه وهو صوت الصراخ على الميّت. ومجموع اسمهِ الذي تحلّل اليها. وقد مرّ طَرَفٌ من هذا الجناس في ج ن س. والمَشَقَّة جوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة. والمِشَقَّة بفتح الميم وكسرها او بالكسر اسمٌ وبالفتح مصدرٌ الصعوبة والمحنة والجهد والعناء. ومنهُ قول المتنبي

لولا المَشَقَّة ساد الناس كلُّهُمُ
الجود يُفقِر والإقدام قتّالُ

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كلُّ الناس. ثم فسّر هذه الصعوبة بان الكرم والشجاعة اللذين تُنال بهما السيادة اولهما يُفضي الى الفقر والثاني يُفضي الى القتل

الشَقَاقِل والأشقاقُل ذُكِرا في ش ش ق ل

شقل المرأة يشقُلها شَقْلاً جامعها. والدينار وزنهُ. والعامّة تقول شَقَل الشيءَ اي رفعهُ وحملهُ. وتشاقَل الرجلان اي تعاقبا في الركوب * الشاقُول الذكر وخشبةٌ تكون مع الزرّاع بالبصرة في رأسها زُجٌّ كعَقَب الرمح. ومنهُ شاقول البنّاءين والمهندسين والفلكيّين. وهم يستعملون منهُ فعلاً فيقولون شَقَلَ المكان ونحوهُ اي اختبر ارتفاعهُ وانخفاضهُ ونحو ذلك. والاسم عندهم الشَقْلة. قيل هو معرّب شاخول بالفارسية * الشَقْلاوة سفينة صغيرة. وهي من اصطلاح النوتيّة

الشَقَم جنسٌ من التمر او هو البُرْشُوم الواحدة شَقَمة

شَقَن العطيّة يشقُنها شَقْنًا قلّلها وشَقُنت العطية تشقُن شُقُونةً قلّت * اشقن الرجل قلّ مالهُ. والعطيّة قلّلها * شيءٌ شَقِنٌ وشَقِينٌ وشَقِينٌ اي قليل. وعن ابي عَبيد قليلٌ شقنٌ اتباعٌ لهُ مثل وَخٍ وَعِرٍ (وكلاهما بمعنى قليل)

الشِقِنْداف مركبٌ. سواديّة

شقه — شَقَّهُ النخلَ تشقيها بمعنى شَقَّحَ

شفاهُ الله يشفُوهُ شَفْوًا (واويٌّ) جعلهُ شفيًّا. وشافاني فشفوتهُ اي غالبني في الشفاء فغلبتهُ اي كنت اشفى منهُ. وشفِيَ الرجل يشفَى شَفًا وشَفاءً وشِفاوةً وشَفْوَةً وشِفْوَةً كان شفيًّا * شافاهُ مشافاةً عالجهُ في الحرب ونحوها وعاناهُ ومارسهُ وغالبهُ في الشفاء. والعامّة تقول شافَى الشيءَ اي اخذهُ بيدهِ ورمى بهِ في الهواء ثم تناولهُ عند هبوطهِ ورمى بهِ ايضاً مرّات. واشفاهُ الله إشفاءً جعلهُ شفيًّا. واشفى شعرهُ سرّحهُ بالمِشفَى وسيُذكَر * الشافي من المجال الجَهْد الطالع الطويل ج شوافٍ * الشَفَا والشَفَاء الشدّة والعسر ونقص السعادة * الشَفِيُّ ذو الشَفَاء ج اشفاء * المِشفَى المشط لغةٌ في المشقا بالهمز

الشَكْب العطاء والجزاء * الشَكْبان حبالٌ مشتبكة كالجوالق يُجمَع فيها الحشيش ويُحمَل. والشقبان عند العامّة مأخوذٌ منهُ. وهم يقولون شكّبت اسنان المريض اي انطبق بعضها على بعضٍ حتى لا يكاد يفترق عنهُ. وشكّب الجلد يبس على اثر رطوبة حتى صار كالخشب

شكث — الشَكُوثَى والشَكُوثَة لغتان في الكَشُوثَى والكَشُوثَة

شكَدهُ اياهُ يشكُدهُ شَكْدًا اعطاهُ اياهُ فهو شاكد * شكّد واشكد اعطى. واشكد فلانٌ افتنى رذال المال * الشُكْد العطاء والشكر. وفي فقه الثعالبي الشُكْد العطاء ابتداء. فان كان جزاء فهو الشكم. ويتمثّل عليهِ قول المتنبي مخاطب سيف الدولة

ومن شرف الإقدام انك فيهِمِ
على القتل محمودٌ كأنك شاكدُ

اي انك محمودٌ عند الروم مع اسلامك انهم كانك مبتدئٌ بالعطايا لهم لا مكافئًا اياهم لان المبتدئ بالاحسان يُحمَد اكثر من المكافئ عنهُ

شكَرهُ ولهُ يشكُرهُ شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرانًا اثنى عليهِ فهو شاكرٌ. ويقال شكر الله ولله وبالله ونعمة الله وبنعمة الله. وقال في الصحاح يقال شكرتهُ وشكرت لهُ وبالام افصح. وقال في المغرب شكَرهُ لغةٌ في شكَر لهُ. قال وفي دعاء القنوت نشكرك كما يجريه على السنة العامّة ليس بمُثبَت في الرواية اصلاً. اي ان لفظة نشكرك المستعملة في دعاء القنوت كما تستعملها العامّة غير مُثبَتة في رواية هذا الدعاء. ومقتضاهُ ان الرواية المُثبَتة نشكر لك. وشكَرت النخلة شَكْرًا نبت شكيرها. وشكِرت الناقة تشكَر شَكَرًا امتلأ ضرعها. والدابّة سَمِنت. وفلانٌ سخا او غزر عطاؤهُ بعد بخلهِ. والنخلةُ خرج منها الشكير * شاكرهُ الحديث فاتحهُ اياهُ. وفلانًا اراهُ انهُ شاكرٌ لهُ. واشكر الضرع امتلأ لبنًا. والقوم شكِرت ابلهم. والاسم الشَكْرة. والنخل خرج شكيرهُ. وتشكّر لهُ بمعنى شكرهُ. واشتكر الضرع امتلأ لبنًا. والسماء جدّ مطرها اي اشتدّ وقعهُ. والرياح انت بالمطر. والحرُّ والبرد اشتدّا والرجل في عدوهِ اجتهد. والشجرة خرج منها الشكير * الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشُكّر. وشاكر ربّو نباتٌ * الشاكِريّ (وضبطهُ عاصم افندي بفتح الكاف وفيهِ نظرٌ) معرّب چاكر بالفارسيّة ومعناهُ الاجير والمُستخدَم ج شاكريّة. والشاكريّة ايضًا اجرة الشاكريّ. وعند المولّدين خنجرٌ في وسط كل صفحتهِ منهُ حرفٌ نائيٌّ وطعامٌ من اللحم المطبوخ باللبن * الشَكَارة عند العامّة ما يزرعهُ الخوليُّ لنفسهِ في قطعةٍ صغيرةٍ من ارض المالك. وما يربّيهِ الخبّاز ونحوهُ من دود القزّ ويجمع لهُ وَرَقًا من عند الذين يخبزون عندهُ. وقد تُطلَق على الحصّة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج شكائر. والشكائر ايضًا النواصي مفردها شكيرة * الشَكِر والشِكِر الفرج او لحمهُ. والشُكْر ايضًا النكاح. والشُكْر عرفان الاحسان ونشرهُ ولا يكون الا عن يدٍ (اي عن نعمة) ومن الله المجازاة. ومنهُ قول الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها
والشرُّ بالشرّ عند الله مِثلانِ

والشُكْر ايضًا الشنآة الجميل ج شُكُور. وفي سورة الانسان لا نريد منكم جزاءً ولا شُكُورًا يحتمل ان يكون مصدرًا مثل قعد قعودًا وان يكون جمعًا مثل بُرْد وبُرُود. وفي التعريفات الشُكْر عبارةٌ عن معروفٍ يقابل النعمة سواءٌ كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقيل هو الشنآة على المحسن بذكر احسانهِ. فالعبد يشكر الله اي يثني عليهِ بذكر احسانهِ الذي هو نعمتهُ. والله يشكر العبد اي يثني عليهِ بقبول احسانهِ الذي هو طاعتهُ. والشكر اللغويُّ هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان. والشكر العرفيُّ هو صرف العبد جميع ما انعم الله بهِ عليهِ من السمع والبصر وغيرهما اي ما خلق لاجلهِ. انتهى. واختُلِف في الشكر والحمد والشنآة والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة. وقد استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلتُراجَع هناك * الشَكَرى القدرة السمينة من اللحم * الشَكْران صفةٌ من شَكِر والانثى شَكْرَى ج شُكَارَى وشَكَارَى. ودرّةٌ شَكْرَى اي ملأى من اللبن. وكذا عينٌ شَكْرَى اي ملأى من الدمع. والشُكْران خلاف الكُفران * الشَكْرة المرّة وامتلاء الضرع من اللبن. والشَكِرة من النوق الممتلئة الضرع ج شَكَارَى وشَكْرَى وشَكِرات * الشَكَرِيَّة امتلاء الضرع من اللبن. يقال هذا زمن الشَكَرِيَّة اذا حفلت الابل من الربيع * الشَكُور الدابّة تسمن مع قلّة العلف والكثير الشكر. وفي التعريفات الشَكُور من يرى عجزهُ عن الشكر. وقيل هو الباذل وسعهُ في ادآء الشكر بقلبهِ ولسانهِ وجوارحهِ اعتقادًا واعترافًا. وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء. والشكور من يشكر على البلاء. والشاكر من يشكر على العطاء. والشكور من يشكر على المنع. انتهى. والوجه الشكور عند العامّة الذي لا يُهزَل مع هزال جسم صاحبهِ اذا مرض * الشَكِير الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والقفا من الشعر. ومن الابل صغارها. ومن الشعر والريش والعفاء والنبت صغارهُ بين كبارهِ او اول النبت على اثر النبت الهائج المغبرّ وما ينبت من القضبان الرخصة بين العاسية وما ينبت في اصول الشجر الكبار وفراخ النخل والنخلُ والخوص الذي حول السَعَف والغصون ولحاء الشجر ج شُكْر. والكرم يُغرَس من قضبهِ * الشَيْكَران والشَيْكُران نباتٌ او الصواب بالسين او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطبّاء * المِشكَار من النوق الممتلئة الضرع. والمُشكِرة من الرياح الشديدة. وعشبٌ مُشكِرة اي مَغزَرة للّبن. واصل المعنى في هذه المادّة الامتلاء والاظهار

شكَرهُ يشكُرهُ شَكْرًا نخسهُ بالاصبع وآذاهُ بلسانهِ. وبالرمح طعنهُ. والمرأة جامعها * الشَكْر مصدرٌ. ورجلٌ شَكْرٌ وشَكِرٌ اي سيّئ الخُلق * الشَكّار من اذا حدّث المرأة انزل قبل ان يخالطها والمتيقّاة والمعريد عند الشرب * الشَكّازة من اذا راى ملجأ وقف تجاههُ فجلد عُبَيرة * الأشكُر شيءٌ كالادهم الابيض تؤكّد بهِ السروج

شَكِس الرجل يشكَس شَكاسة كان شَكِسًا * شاكسهُ مشاكسة عاسرهُ. وتشاكس القوم تخالفوا *

النَّكْس قبل الهلال بيوم او يومين وهو المحاق. والنَّكِس والنَّكِس البخيل والصعب الخُلق ج نُكْس * النَّكِس النُّوْم. قال الراجز

اغدو فلا احاذر النكيسا ولا اخاف اللُّمَ العاطوسا

واللُّمَ دُوَيبَّةٌ يَتشاءم بها وكذلك العاطوس * قومٌ متشاكسون اي مختلفون عسرون

الشَّكْشَكة السلاح الحادُّ او حدَّة السلاح والعامَّة تستعملها للمبالغة في الشكّ اي الخص

الشَّكِس السيِّئ الخلق لغةٌ في النَّكِس بالسين * الشَّكاس المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشَّكِص الشَّكس

شَكَع بعيرهُ يزمامهِ يشكَعهُ شَكْعًا رفعهُ. وشَكِع المريض يشكَع شَكَعًا كثر انينهُ. والزرع كثر حَبُّهُ. والرجل غضب. وفلانٌ توجَّع * اشكع فلانًا اغضبهُ او املَّهُ واضجرهُ. والعامَّة تقول انشكع الرجل من منظر المرأة اي افتتن واندهش من شدَّة الاعجاب بها * الشَّكاعَى والشَّكاعِي من دقّ النبات يشبه الباذاورد (اي الشوكة المباركة) يُتداوَى بهِ. ولد قنّهِ يقال للهزول كانهُ عود الشكاعى. الواحدة شكاعاة او لا واحدة لهُ وانما يقال شكاعَى واحدة وشكاعى كثيرة وبها شكاعيَات وهنَّ شُكاعيَات * الشُّكاعة شوكةٌ تملأ فم البعير * الشَّكِع البخيل اللئيم والوَجِع لا ينام

شكَّ في الامر يشُكُّ شَكًّا ارتاب. فهو شاكٌّ والامر مشكوكٌ فيهِ. وشكَّ في السلاح دخل فيهِ. وفلانًا بالرمح شقَّهُ ونظمهُ بهِ وخرقهُ الى العظم. وقد يكون في ما دون ذلك. ومنهُ قول عنترة

فشككت بالرمح الاصمّ ثيابهُ

ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وشكَّ البعيرُ لزق عضدهُ بالجنب وظلع ظلعًا خفيفًا. والقوم بيوتهم جعلوها على طريقةٍ واحدة. ومنهُ شكَّ الخرز ونحوهِ عند العامَّة اي نظمهُ. وشكَّت الشوكة رجلهُ دخلت فيها. قال ابو دهبل الجُمَحيّ

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عَجَب

وجوبها الفاتر من سير اللَّبَب

وشكَّ فلانًا والبهِ يشُكُّهُ شَكًّا ركن اليهِ * شكَّكهُ فيهِ تشكيكًا القاهُ في الشكّ. وتشكَّك في الامر تشكُّكًا بمعنى شكَّ * الشاكُّ اسم فاعل. ورجلٌ شاكُّ السلاح وشاكٌّ في السلاح اي لابس السلاح التامّ. وقومٌ شُكَّاكٌ في الحديد اي غارقون في السلاح * الشاكة مؤنَّث الشاكّ وورمٌ في الحلق * الشِّكاك المصفّة من البيوت والخيام * الشَّكاكة الناحية من الارض * الشَّكُّ خلاف اليقين ج شُكُوك. وفي التعريفات الشكّ التردُّد بين النقيضين بلا ترجيح لاحدهما على الاخر عند الشاكّ. وقيل الشكُّ ما استوى طرفاهُ وهو الوقوف بين الشيئين لا يميل القلب الى احدهما. فاذا ترجَّح احدهما ولم يُطرَح الآخر فهو ظنٌّ. فاذا طرحهُ فهو غالب الظنّ وهو بمنزلة اليقين. وفي الكليّات الشكُّ سبب الريب كانهُ شكٌّ اولًا فاوقعهُ شكُّهُ في الريب. فالشكُّ مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين. فيقال شكٌّ مُريب ولا يقال ريبٌ مشكِك. ويقال ايضًا رابني امركذا ولا يقال شكَّكني. انتهى. وافعال الشكّ واليقين عند النحاة هي ما دلَّ عليها مثل ظنَّ وعلِمَ وما بمعناها. وهي تختصُّ بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متَّصلين صاحبهما واحدٌ نحو ظننتُني قادرًا وعلمتُك فاضلًا بضمّ التاء في الاول وفتحها في الثاني اي ظننتُ نفسي وعلمتَ نفسك. وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظتُني ووعظتَك بل وعظتُ نفسي ووعظتَ نفسك. ومن استعمال هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرماح دَريَّةً من عن يميني تارةً وامامي

اي ولقد ارى نفسي دريَّةً للرماح وهي حلقةٌ يُتعلَّم الطعن والرمي عليها. والشَّكُّ ايضًا صُدَيعٌ صغيرٌ في العظم ودواؤهُ بهلك الفار يجلب من خراسان من معادن الفضَّة ابيض واصفر. وشكُّ النبع عند العامَّة ما نُظِم من اوراقهِ في خيطٍ. وبعضهم يقول مشكاك. والشِّكُّ الحلَّة التي تُلبَس ظهور السيتَين (مُثنَّى سِيَة وهي ما عُطِف من طَرَفَي القوس) * الشَّكَّة المرّة. وعند العامَّة الوجع الناخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها لعصابةٍ تُشَكُّ بها الدنانير. وهي المعروفة عند الاكثرين بالصفيَّة. وعند اهل دمشق بالشالح. والشِّكَّة النوع والسلاح وخشبة عريضة تُجعَل في خُرْت القاس ونحوهِ يُضيَّق بها ج شِكَك. والشُّكَّة الشُّقَّة للمسافة. يقال بينهما شُكَّة بعيدة اي مسافة * الشِّكِّيّ اللجام العسر نسبةً الى شُكَّى وهي قرية بارمينية * الشَّكُوك ناقةٌ يُشَكُّ في سنامها أبِهو طرقٌ ام لا لكثرة وبرها فيُلمَس سنامها ج شُكٌّ * الشكيكة الفرقة والطريقة ج شكائك وشُكُك والحَلَق (او الصواب الخُلق) والسلَّة تكون فيها الفاكهة * التشكيك مصدر شكَّك. وعند المنطقيّين هو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ مشترك بين الافراد لا على السواء بل على التفاوت. وذلك اللفظ يُسمَّى مشكَّكًا. وبقابلهِ التواطؤ وهو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ بين الافراد على السواء. وذلك اللفظ يُسمَّى متواطئًا. فالاول منهما كالابيض فان معناهُ وهو البياض يشترك بين افرادهِ جميعًا غير انهُ يكون في بعضها اشدَّ واقوى كالثلج فانهُ اشدُّ بياضًا من العاج. والثاني كالانسان فان معناهُ وهو الانسانيَّة يشترك بين جميع افرادهِ على السويَّة فلا يكون في بعضها اشدَّ من بعض. ومن التشكيك ما يكون بالأَوْلَويَّة. وهو اختلاف الافراد في الاولويَّة وعدمها كالوجود فانهُ في الواجب اتمُّ واثبت واقوى منهُ في الممكن. ومنهُ ما يكون بالتقدُّم والتأخُّر. وهو ان يكون حصول معناهُ في بعضها متقدِّمًا على حصولهِ في البعض كالوجود ايضًا فان حصولهُ في الواجب قبل حصولهِ في الممكن. ومنهُ ما يكون بالشدَّة والضعف. وهو ان يكون حصول معناهُ في بعض افرادهِ اشدَّ من البعض كالوجود ايضًا فانهُ في الواجب اشدُّ من الممكن. والمِشَكُّ الدرع وما يُشَكُّ بهِ ج مَشاكُّ

شكَل الامر يشكُل شَكْلًا التبس. والعنب ابيض بعضهُ او اسودُ واخذ في النضج. وشكَل الكتاب اعجمهُ اي قيَّدهُ بعلامات الاعراب. والدابَّة شدَّ قوائمها بحبل. وشكِلت المرأة تشكَل شَكَلًا كانت ذات شَكْل اي غنج ودلال وغَزَل. والكبش وغيرهُ كان اشكل. والشيءُ كان في بياضهِ حمرةٌ. والعامَّة تقول شكَل فلانٌ المسئلة اي علَّلها بما يمنع نفوذها. وشكل الحجر ونحوهُ اي جعلهُ في منطقتهِ. وكذلك شكَّل اذا لهُ وشكلها * شكْل الامر والعنب بمعنى شكَل. والشيءُ صورَتهُ. والدابَّة بمعنى شَكَلها. والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من مقدَّم راسها عن اليمين والشمال. وشاكلهُ مشاكلةً وافقهُ ومائلهُ. واشكل الامر التبس. والنخل طاب رُطَبهُ وادرك. والعنب كانت شكلاتهِ. والكتاب اعجمهُ كانهُ ازال عنهُ الإشكال والالتباس. وتشكَّل الشيءُ تصوَّر. والعنب بمعنى شَكِل. والعامَّة تقول تشكَّلت المرأة اي تزيَّنت بزهورٍ تشكُّها في راسها. وتشاكلا توافقا وتماثلا. ومنهُ قول ابي نواس الحكميّ

رقَّ الزجاج ورقَّت الخمرُ فتشاكلا وتشابه الامرُ

واشتكل الامر التبس * الشاكِل اسم فاعل. وفيهِ شاكِل من ابيهِ اي شَبَهٌ * الشاكِلة مؤنَّث الشاكل والشكل والناحية والخاصرة والنيَّة والطريقة والمذهب. وفي سورة بني اسرائيل قُل كلٌّ يعمل على شاكلتهِ اي على سجيَّتهِ وخلقتهِ. والشاكلة ايضًا البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن الفرس المجلد بين عرض الخاصرة والثفنة ج شواكل. والشواكل ايضًا الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم * الشِّكال الحبل الذي تُشَدُّ بهِ قوائم الدابَّة ج شُكُل. والشِّكال في الرحل خيطٌ يُوضَع بين التصدير والحَقَب ووثاقٌ بين الحَقَب والبطان وبين اليد والرجل. والشِّكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم محجَّلة والواحدة مطلقة وعكسهُ ايضًا * الشَّكْل مصدرٌ والشَّبَه والمِثْل والنظير. ومنهُ قول المتنبّي

يا أيُّها القمر المباهي وجههُ

خلِّ المرآة فلست من اشكالهِ

اي من نظرائهِ. والشَّكْل ايضًا ما يوافقك ويصلح لك. نقول هذا من هوايَ ومن شكلي. وغنج المرأة ودلالها وغزلها والامر المختلف المُشكِل وصورة الشيء المحسوسة والمتوهَّمة. ويُراد بهِ غالبًا ما كان من الهيئات يلاحظ اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج. ومنهُ قول الشاعر

كشوكة العقرب في شكلها

لها حُنُوٌّ وهي لا ترحمُ

اراد بالحُنُوّ انعطافها كهيئة الامّ التي تحني على ولدها من حنوّها عليهِ ج أشكال وشُكُول. والشَّكْل ايضًا نباتٌ متلوّن اصفر واحمر وواحد الاشكال وهي حُلًى من لؤلؤ او فضَّةٍ يشبه بعضهُ بعضًا تُقرَط بهِ النساء. وامورٌ أشكالٌ اي ملتبسة. والشَّكْل عند الحكماء والمهندسين هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حدٍّ واحدٍ بالمقدار كما في الكرة او احاطة حدود كما في المضلَّعات في المربَّع والمسدَّس. وعند المنطقيّين هو هيئة نسبة الحدّ الاوسط الى الحدَّين الاخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير الى العالَم والحادث في قولك العالَم متغيِّر وكلُّ متغيِّر حادثٌ. وعند العروضيّين هو اجتماع الخبن وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا مع الكفّ وهو حذف سابعهِ الساكن كحذف الالف من فاعلاتن مع حذف نونهِ فيصير فعِلاتُ. والجزء الذي يدخلهُ الشكل يُسمَّى

مشكولاً. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة لاستخراج المطلوب. وقد مرّ الكلام عليها في ر م ل. وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يُراد بالشكل عند المولّدين جمال المنظر. ومنهُ قولهم فلانٌ يحبُّ الشكل. وقد يريدون بهِ مجرّد المنظر فهكون بحسب ما يوصف بهِ. ومنهُ قول الشاعر

ثلثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن
المَاء والخضرة والشكل الحَسَن

وربَّما أُطلق عند المدرّسين على الحركات وتوابعها كالتشديد ونحوهِ. والشِكْل المِثْل. وامرأةٌ ذات شِكْلٍ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزَل * الشَكْلاء مؤنَّث الاشكل والمحاجةُ. ومن النعاج البيضاء الشاكلة * الشَكْلة المرّة. وعند المدرّسين واحدة الشكل للحركة وتوابعها. ومنهُ قول المتنبّي

دون النعانق ناطحين كشَكْلَتَيْ
نصبٍ أَدَقَّهما وضَمّ الشاكلُ

اي كالفتحتين اللتين تُرسمان للمنصوب المنوّن. والشُكْلة في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرةٌ تكون في بياضها كالشُهلة في سوادها. وفيهِ شُكْلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وامرأةٌ شَكِلَةٌ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزَل * الشَكِيل الزبد المخلط بالدم يظهر على شكيمة اللجام * الشَوْكَل الرجّالة او اليمنة او الميسرة والناحية والموضع الواحدة شوكلة * الأَشْكَل ما فيهِ حمرةٌ وبياضٌ مختلطان او ما فيهِ بياضٌ يضرب الى الحمرة والكدرة. ومنهُ قول الشاعر

فما زالت القتلى نُجَّ دمائها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكلُ

والاشكل من الابل ما يخالط سوادهُ حمرةٌ. ومن الشاء الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينيهِ شُكلةٌ. ومنهُ في الصفات المهديّة انهُ كان اشكل العين. وقيل اي طويل شقّ العين. والانثى شكلاء ج شُكْل. والاشكل ايضاً السدر الجبليُّ الواحدة أَشْكَلة. وهذا اشكل بهِ اي اشبه. والأَشْكَلة واحدة الاشكل كما مرّ والالتباس والحاجة. وفيهِ اشكلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وكلٌّ يعمل على اشكلتهِ اي على شبههِ. والتشكيل الزهر المختلف الاشكال والتشكيلة الضمّة منهُ وهما من كلام العامّة ج تشاكيل. والمُشاكلة عند الحكماء والمتكلّمين الاتحاد في الشكل كالتشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على الاستثناء في نحو ما قام احدٌ الاَّ زيدٌ طلباً للموافقة بين لفظ المُستثنَى والمُستثنَى منهُ. وعند اهل البديع من المُحسّنات المعنويّة وهي ان يُذكر الشيء بلفظ غيرهِ لوقوعهِ في صحبتهِ نحو نَسُوا الله فنسيهم اي اهملهم. ذكر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعهِ في صحبتهِ. ومن هذا القبيل ما حُكي عن ابن الرقيع ان اصحابًا لهُ ارسلوا يدعونهُ الى الصبوح في يومٍ باردٍ ويقولون لهُ ماذا تريد ان نصنع طعامًا. وكان فقيرًا ليس لهُ كسوةٌ تقيهِ من البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصَبُوحَ بحرةٍ
واتى رسولُهُمُ اليَّ خصيصا

قالوا اقترح شيئًا نَجِد لك طبخهُ
قلت اطبخوا لي جبّةً وقميصا

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبتهِ. والصَبُوح الشرب صباحًا. والمُشكِل عند الاصوليّين اسمٌ للفظٍ يشتبه المراد منهُ لدخولهِ في أَشكالهِ وامثالهِ على وجهٍ لا يُعرَف المراد منهُ الا بدليلٍ يتميَّز بهِ من بين بقيّة الاشكال. ويقرب منهُ ما قيل ان المُشكِل ما لا ينال المراد منهُ الا بالتأمّل بعد الطلب لدخولهِ في اشكالهِ. والمشكول من الخيل ذو الشِكال اي التحجيل المذكور آنفًا والمقيَّد بالشكال. ومنهُ قول المتنبّي في صفة اسدٍ

قَصَرت مخافتهُ الخُطَى فكأنّما
ركب الكميُّ جوادهُ مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخلهُ الشكل وهو حذف ثانيهِ وسابعهِ الساكنين كما مرّ

شَكَمهُ يشكُمهُ شَكْمًا جزاهُ واعطاهُ. وفي الحديث انهُ صلعم احتجم ثم قال اشكموهُ (اي اعطوهُ اجرتهُ. وشكم الوالي رشاهُ كانهُ سدَّ فاهُ بالشكيمة. وشكَمهُ شَكْمًا وشَكِيمًا عضَّهُ. وشكِم الرجل يشكَم شَكَمًا جاع * اشكَمهُ جازاهُ * الشَكْم مصدرٌ. والشُكْم الجزاء والعطاء او العطاء على سبيل الجزاء. فاذا كان العطاء ابتداء فهو الشُكْد بالدال كما مرّ. قال الراجز

شُكي عبدٌ وكذا لك شُكدي
للخير والشرّ مقامٌ عندي

والشَكِم الاسد * الشُكَى بالقصر الشُكْم * الشَكْمة عند العامّة سوارٌ عريضٌ من الفضّة ونحوها * الشَكِيم مصدرٌ وجمع شكيمة. وشَكِيم الفِدر عُراها * الشَكِيمة الأَنَفة والانتصار من الظلم والعهر والنَهَم والشَبَه والطبع. ومن اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس فيها الفاس ج شكائم وشُكُم وشَكِيم. قال ابو دُؤاد

فهي شوهاء كالجوالق فُوها
مستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

وفلانٌ شديد الشكيمة اي أَنُوفٌ ابيٌّ لا ينقاد. وكذا فلانٌ ذو شكيمةٍ اي لا ينقاد. قال عمرو بن شاس الاسديُّ يخاطب امرأتهُ في ابنهِ عرار

وان عرارًا ان يكن ذا شكيمةٍ
تعافينها منهُ فما املك الشيمْ

شكيم — الشَكْمَجة صندوقٌ صغيرٌ مربَّعٌ تُوضَع فيهِ الحُلَى ونحوها. اعجميّة

شكه — شاكهُ مشاكهةً وشِكَاهًا شابههُ وشاكلهُ وقاربهُ. وفي المَثَل شاكهُ ابا فلانٍ اي قاربهُ في المدح. واشكه الامر اشكل. وتشاكها تشابها

شكا فلانٌ فلانًا الى فلانٍ يشكُوهُ شَكْوَى وشَكْوًى (بالتنوين بناءً على ان الالف للالحاق وبدونهِ على انها للتأنيث) وشَكَاةً وشَكَاوَةً وشَكِيَّةً وشِكَايَةً (واويٌّ) تظلَّم اليهِ واخبرهُ عنهُ بسوء فعلهِ بهِ. فالمُخبِر شاكٍ والمُخبَر عنهُ مَشكُوٌّ ومَشكِيٌّ. والخبر الشَكْوَى. والمُخبَر مشكوٌّ اليهِ او مَشكِيٌّ. والاول هو القياس. وعليهِ قول الشاعر

سيلقى كلُّ مظلومٍ وظالمهُ
منا ويجمع المشكوُّ والشاكي

وشكا الامر والعلّة ذكرها. وشكا امرهُ الى الله اخبرهُ بضعف حالهِ. وشكا مرضهُ للطبيب شرحهُ لهُ. قال الشاعر

وما بك علّةٌ تُشكَى لطبٍّ ولكنّ الملحّ لهُ دلالُ

قيل ان اصل المعنى في هذه المادّة فتح فم الشَكْوَة وهي وعاء الماء واللبن ثم استُعير للاظهار والاخبار. وشكا المرض شَكْوًا وشَكْوَى وشَكَاةً اوجعهُ وآلمهُ * شَكَت المرأة تشكية اتخذت الشكوة لمخض اللبن او للحلب. وشكّى فلانٌ شاكيَهُ كفَّ عنهُ وطيَّب نفسهُ. وشكّى الشاكي اليهِ قبِل شكواهُ. واشكى فلانًا إشكاءً قبِل شكواهُ ايضاً ووجدهُ شاكيًا وزادهُ اذًى وشكايةً وفعل بهِ فعلاً احوجهُ الى ان يشكوهُ. وكذا يقال اشكاهُ اذا اعتبهُ من شكواهُ اي ارضاهُ ونزع عنهُ شكايتهُ وازالهُ عمَّا يشكوهُ. والهمزة فيهِ للسَلْب وهو من الاضداد. ومنهُ قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلعم حرَّ الرمضاء فلم يُشكِنا. قال الراجز

عُدَّ بالاعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نُشكيها

واشكى فلانًا من فلانٍ اخذهُ منهُ ما يرضيهِ. ويقال هو يُشكَى بكذا على المجهول اسيء يُتهَم بهِ. وتشكّت المرأة تشكّيًا واشتكت اشتكاءً بمعنى شكَت. وتشكّى اليهِ واشتكى بمعنى شكا. وتشكّى فلانٌ عضوًا من اعضائهِ واشتكى تألّم. والمشهور تشكّى منهُ متعدّيًا بالحرف اي توجّع وتألّم. ويقال اشتكى منهُ غالبًا واشتكاهُ قليلاً كقول بعض الشيوخ

قالت ابنتك طول الليل يُقلقُنا
فما الذي تشتكي قلت الثمانينا

اي يشكو من ضعف الشيخوخة الذي جلبتهُ الثمانون سنة التي عاشها. ويقال تشكّت عين فلانٍ واشتكت اي تألّمت. وتشاكَى القوم تشاكيًا شكا بعضهم الى بعضٍ * الشاكي اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقلّ مرضٍ واهونهُ. ورجلٌ شاكي السلاح اي ذو شوكةٍ وحدّةٍ في سلاحهِ. قال الاخفش هو مقلوب شائكٍ * الشَكَاء المرض * الشَكِيّ اللجام العسر نسبةً الى شَكّ قرية بارمينية منها اللجم والجلود. وقد ذُكِر في ش ك ك * الشَكْو مصدر والمرض والجمل الصغير * الشَكْوَى مصدرٌ وما يُشكَى منهُ والمرض * الشَكْوَاء المرض * الشَكْوة المرّة ووعاء من جلد للماء واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان جلد الجذع فما فوقهُ سَنِيّ وَطَبّاً ج شَكَوات وشِكَاء. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانية اعتضد شَكْوَتهُ. وتأبّط هراوتهُ. قال الشارح هي ركوة الماء تُصنَع من جلد البقر او الخروف. وقال غيرهُ هي قربةٌ صغيرة ولم يقيّد بجلدٍ معيّن * الشَكَاة مصدرٌ والمرض * الشَكِيّ المشكوُّ والمُوجَع ومن يمرض اقلّ مرضٍ واهونهُ والذي يشتكي * الشَكِيّة مصدرٌ ومؤنّث الشَكِيّ. والشُكَيّة مصغّر الشَكْوة. وهم يقولون في الصيف عند اشتداد الحرّ طلع النجم غُدَيّة وطلب الراعي شُكَيّة. ويقولون في شدّة البرد طلع النجم عشاءً وابتغى الراعي كساءً. يريدون بالنجم الثريّا وهم يستعملونهُ لها كثيرًا. اسيء اذا طلعت غدوةً اندرت بالقيظ فيطلب الراعي قربةً يتزوّد بها الماء. واذا طلعت عشاءً بشّرت بالمطر فيطلب كساءً يقيهِ من البرد * المُشكاة كل كوّةٍ غير نافذة. وفي سورة

النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي كُوَّةٍ فيها مصباحٌ. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة. وبهِ فُسِّرَت في الجلالَين

شكى اليهِ يشكي شَكًى (يائيٌّ) بمعنى شكا الواويّ* الشَكِيَّة البقيَّة. يقال بقيت منهُ شَكِيَّةٌ اي بقيَّة

شلب — الشَلَبَة نوعٌ من السمك * الشَلَبِيُّ عند العامَّة الظريف ويستعملونهُ غالبًا للحلّاق. تركيَّة

شلث — الشُلْثان السلطان * الشَلْث نوعٌ من الشعير. ويُستعمَل بالتاء المثنّاة ايضًا

الشَلْجَم نباتٌ معرَّب سلغم. وقد ذُكِر في س ل ج م * الشَلْجَميُّ عند المهندسين شكلٌ مسطَّحٌ يحيط بهِ قوسان متساويان مختلفا التحدُّب كلٌّ منهما اعظم من نصف الدائرة ويُسمّى عدسيًّا ايضًا لانهُ على هيئة حبّة العدس

شلَخ الرجل يشلَخ شَلْخًا خلع ثيابهُ. والطائر بدَّل ريشهُ. وشلَخ الشيءَ طرحهُ. وشلَخ الراهب خرج من الرهبنة. وكل ذلك من اصطلاح العامَّة * شلَّخَ تشليخًا جعلهُ يشلخ. وفلانًا عرّاهُ. سواديَّة. ومنهُ التشليخ عند العامَّة لسلب اللصوص * الشالُوخ عند العامَّة ايضًا عودٌ طويل * الشَلْخَى والشَلْخاء السيف الحادُّ أنّث باعتبار كونهِ آلةً ج شُلْخ * المَشْلَخ حجرةٌ في الحمّام تُخلَع فيها الثياب. والعامَّة تقول المَشْلَخ بالفتح وتخفيف اللام. والمَشْلَخ عندهم ايضًا عباءةٌ واسعة لا اكمام لها

شلخف — الشِلْخِف المضطرب الخَلْق والقدم الضخم. والعامَّة تقول شلخف الشيءَ اي اقتطع منهُ جانبًا

شلَخَهُ بالسيف يشلَخهُ شَلْخًا هبرهُ بهِ * الشَلْخ مصدرٌ والاصل ونجل الرجل او نطفتهُ وفرج المرأة * الشَلِيخ عند المولَّدين طعامٌ يُعمَل من اللحم واللبن والبصل. وهو الذي يسمّيهِ بعضهم الشاكريَّة

شلخب — رجلٌ شَلَخْبٌ اي فدمٌ كشَلْخَب بالسين المهملة وهو اصحّ

شلخف — الشِلْخِف السِلْخِف بالسين المهملة

شلشل المآء شَلْشلةً قطر. والسيف الدم صبَّهُ. وفلانٌ بولهُ وبيولهُ شلشلةً وشِلشالًا فرّقهُ وارسلهُ منتشرًا. والاسم الشِلْشال * تشلشل البول تفرّق وانتشر. والسيف بالدم صبَّهُ * الشَلْشال اسمٌ كما مرّ. ومآءٌ ذو شَلْشال اي ذو قَطَران. وانشد الاصمعيُّ

فاهتمَّت النفس اهتمام ذي سَقَمْ
ووافت الليلَ بشلشالٍ سَجَمْ

الشَلْشَل والشُلْشُل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع المحسن الصحبة الطيّب النفس. ومآءٌ شَلْشَلٌ متتابع القطر. وكذلك الدم. ومآءٌ ذو شَلْشَل اي قَطَران. ورجلٌ شُلْشُلٌ قليل اللحم خفيفٌ في ما اخذ فيهِ * المُشلشِل من المآء والمُشلشَل ذو القَطَران. ورجلٌ متشلشل خفيف في ما اخذ فيهِ مجتمّد اللحم قليلهُ. ومنهُ قول الشاعر وانضو الفلا بالشاحب المشلشلِ. ومآءٌ مُتشلشِل متتابع القطر. وكذلك الدم

الشَلْطا والشَلْطاة السكّين * الشِلْطة السهم الطويل الدقيق ج شِلَط

شلَغ راسهُ يشلَغهُ شَلْغًا ثلغهُ

شلغف — الشِلْغَف لغةٌ في السِلْغَف بالسين المهملة

شلغن — الشَلْغِين ما عُقِد من الدبس او العسل ونحوهما حتى يجمد. وهو من كلام العامَّة

شلف — الشَلّافة المرأة الزانية * الشِلْف من الحديد عند العامَّة القضيب منهُ. والشالُوف عندهم ايضًا المآلة المتحدر من مكانٍ شاهقٍ او هو اسم ذلك المكان

شلفط فلانٌ تفرَّح من تناول ما لهُ كيفيَّةٌ لذّاعة كالتين الاخضر * الشَلْفُوطة الحُجرة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامَّة

شلفن — الشَلْفُون الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامَّة

شلَفَهُ يشلِفهُ شَلْفًا ضربهُ بالسوط وغيرهِ. والمرأة جامعها. واذنهُ خرقها طولًا. والعامَّة تقول شَلَق الحائط اي سفط بعضهُ. وتشلَّق السعر ارتفع. واشتلق الرجل لحظ بعين فكرهٍ * الشِلْق والشَلِق سمكة صغيرة او هي الانكليس * الشِلْفاة السكّين * الشَلْفَة المرّة. والشِلْفَة بيض الضبّة اذا رمنهُ. والشَلَفَة رُوَّاض الخيل جمع رائض * الشَلّاق شبه مخلاةٍ للفرّاء والمنسوّلين. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة وقد بذل لها من الصداق شَلّاقًا وعُكّازًا وصِقاعًا وكَرّازًا * الشَوْلَقيُّ من يتنبَّع الحلاوة. وقيل المحبُّ للحلاوة المُولَع بها * المِشْلِيق من ينفخ فاهُ اذا ضحك

شَلَّت العين دمعها تشُلُّهُ شَلًّا ارسلتهُ. وشلَّ الثوب خاطهُ خياطةً خفيفة. والشيءَ قطعهُ. والابل شَلًّا وشَلَلًا طردها. والاسم الشَلَل. ومرَّ فلانٌ يشُلُّهم بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. وشلَّت يدهُ تشُلُّ شَلًّا وشَلَلًا (من باب عَلِمَ) يبست او ذهبت. يقولون لا تَشلَل يدك ولا تكلَل. ويقال شُلَّت على المجهول. ويقال في الدعآء لمن اجاد الرمي او الطعن لا شُلَّ عشرك اي اصابعك العشر. وفي المغرب ومن قال شَلَّ المارن وشلَّت الاذن فهو عجميٌّ * أُشلِّت يدهُ على المجهول إشلالًا بمعنى شُلَّت. وأَشَلَّ الرجل كانت يدهُ شَلَلًا. وانشلَّ السيل انشلالًا ابتدأ في الاندفاع قبل ان يشتدّ. والمطر انحدر. وانشلَّت الابل انطردت * شَلَالِ بالبناء على الكسر كقَطَامِ اسمٌ للشَلَل. يقال في الدعآء لهُ لا شَلَالِ اي لا تشلل يدك. والشِلَال القوم المتفرّقون. قال الشاعر

اما والذي حجَّت قُرَيشٌ قَطِينَهُ
شِلالًا ومولى كل باقٍ وهالكِ

وجآء القوم شِلالًا اي يطردون * الشَلَل مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وان يصيب الثوب سوادٌ او اثرٌ فلا يذهب بغسلهِ. وفسادٌ في اليد. ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن لا شَلَلًا ولا عَيَى. ورجلٌ شُلُلٌ وشُلَلٌ اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيّب النفس * الشِلّالة عند الخيّاطين ان يُضَمّ الطاق من الثوب الى طاقٍ آخر ويُخاط بعضها ببعض من طرفيها ليُوصَل احدها بالاخر * الشَلّال فعّال للمبالغة. وواحد الشَلّالات عند المولَّدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر يحدر منها المآء باندفاعٍ شديد كشَلّالات النيل * الشَلّاء مؤنّث الأشَلّ. وعينٌ شَلّاء قد ذهب بصرها * الشَلّة المرّة والامر البعيد تطلبهُ. وعند العامَّة ما يُعرَّش عليهِ الكرم. والشِلّة النوع وجمع الشليل وسيُذكَر. وعند العامَّة خصلةٌ مطويَّةٌ من خيوط الغَزْل. والشُلّة النيّة او النيّة في السفر والامر البعيد تطلبهُ. قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ

وقلت نجنّبْنَ محطّ أبن عمّ
ومطلب شُلّةٍ وهي الطَرُوحُ

الشَلُول من الرجال الشُلُل. ومن اناث الابل والشآة (او والنسآء) نحو الناب * الشَلِيل مسحٌ من صوف او شعر يُجعَل على عجز البعير من وراء الرحل. قال الشاعر

كَسَوْنَ القادسيَّة كلَّ قرنٍ
وزَيَّنَّ الأثِيلَة بالسُدُولِ

والشَلِيل ايضًا الغلالة تُلبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة او عامٌّ ج شِلّة (او الصواب أَشِلّة) على القياس كما في الجوهريّ. وانشد لأوس بن حجر التميميّ

وجئنا بها شهباء ذات أَشِلَّةٍ
لها عارضٌ فيهِ المنيَّة تلمعُ

والشليل ايضًا مجرى المآء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم المآء والنخاع وطرائق طوال من لم تكون ممتدَّة مع الظهر * الأشَلّ من يبدهِ شَلَلٌ والانثى شَلّاء ج شُلٌّ. وبدٌ شَلّاء اي بها شَلَلٌ. ورجلٌ مِشَلٌّ اي شُلَلٌ. وحمارٌ مِشَلٌّ اي كثير الطرد. والمُشَلَّل من الحمير النهابة في العنانة بأُتُنهِ اي المعتني باصحابتهِ من الأُتُن غاية العناية

شلم — الشالَم والشَوْلَم والشَيْلَم الزُوَان يكون بين الحنطة * الشِلِّم الشرار. يقال فلانٌ ينطاير شِلِّمهُ اي شراره من الغضب. وشَلَّمَ وشَلِمَ وشُلَّمَ اسم بيت المقدس غير منصرف للعلميَّة والعجمة. وهو بالعبرانيَّة أُورَشَليم اي بلدة شليم * الشَلْمة عند العامَّة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون شَلَمة فانشلم وهو مشلوم

الشَلْمَى العجوز الكبيرة

شلند — الشَلَنْدَى نوعٌ من السُفُن

شلا الرجل يشلُو شَلْوًا (واويٌّ) سار. وشلا الشيءَ رفعهُ * اشلى دابَّتهُ إشلاءً اراها الخلاة لتأتي اليهِ. والناقة دعاها للحلب. قال الراعي النميريُّ

اشليت عنزي ومسحت قعبي
ثمَّ عمَمْتُ لشرب قأبِ

اي شرب كل ما في القعب وهو القَدَح الضخم. واشلى الكلب على الصيد اغراهُ. وانكرهُ ثعلب واجازهُ غيرهُ وعليهِ في الايضاح مسلم ارسل كلبهُ فزجرهُ مجوسيٌّ واشلاهُ على الصيد. وقال ابو زيد اشليت الكلب دعوتهُ. قال زياد الاعجم

اتينا ابا عمرٍو فاشلى كلابهُ
علينا فكدنا بين بيتيهِ نُؤكَلُ

وبُرِّيَ فاغرى كلابهُ فلا يكون فيهِ شاهدٌ. واشتلى الرجلَ اشتلاءً واستشلاهُ استشلاءً دعاهُ لينجيهُ من ضيقٍ او هلاكٍ. واستشلى الرجلُ غضب. وفلانًا استنفذهُ. والعامَّة تقول شلّى المآء الحارّ اي رفع يدهُ بهِ وصبَّهُ تكرارًا ليبرد * الشَلا الحسَد من كل شيءٍ * الشِلْو الشَلا والعضو من اعضآء اللحم وكل مسلوخٍ أُكِل منهُ شيءٌ وبقيت منهُ بقيَّةٌ ج اشلاء. واشلاء الانسان اعضاؤهُ بعد البلى والتفرّق. وبنو فلانٍ أَشلاءٌ في بني فلانٍ اي بنايا فيهم

وأشلاء اللجام سيورهُ او التي تقادمت فدقّ حديدها مفردهُ شِلْوٌ * الشَلِيَّة القِدرة والبقيّة من المال ج شلايا. والشَلِيَّة ايضاً من المعزى او الغنم عند العامّة القطيع الصغير منها. والمُشَلَّى من الرجال القضيف اي النحيف

الشَلِيْن ضربٌ من معاملات الانكليز يساوي نصف العُشْر من ليرتهم ج شَلِينات

شماز واشمأزّ ذُكِرا في ش م ز

الشَمْبَلَة الشنبلة مؤنّث الاشنب بابدال النون ميماً عن سيبويه * الشَمْبانيا خمرٌ افرنجيّة من اجود الخمر سُمِّيت باسم بلدٍ في فرنسا تُصنع بهِ

شمت بعدوّهِ يشمت شَمَاتَا وشَمَاتَة (او الشماتة اسمٌ) فرح ببليّتهِ فهو شامتٌ وذاك مشموتٌ بهِ * شمّت العاطسَ سمّتهُ اي دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله. قال ابو عليٍّ معناهُ دعا لهُ ان لا يكون في حالةٍ يُشمت بهِ فيها. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الفراتيّة تعرّض للمنافقة فصُمِّت. وحمدل بعد أن عطس فشُمِّت (راجع ذلك في س م ت) وشمّت فلانًا خيبّهُ. وبينهما جمع. واشمتهُ الله بعدوهِ اي جعلهُ يشمت بهِ وفعل بهِ ما يُشمت بهِ لاجلهِ. ومنهُ في سورة الاعراف فلا تُشمت بي الاعداء. وقد تكون الشماتة من المُنفِق بمن يركب هواهُ فلا ينثني عنهُ. ومنهُ قول قيس العامريّ يخاطب ليلى

وانتِ التي كلّفتني دَلَجَ السُرَى
واشمتِّ بي من كان فيكِ يلومُ

واشمت بعيرُهُ بدأ سِمَنهُ. ونشمّت القوم رجعوا خائبين بلا غنيمة * الشامتة اسم فاعل وقائمة الدابّة ج شوامت. ويقال لاترك الله لهُ شامتةً اي قائمة وهي اسمٌ لها. ومات فلانٌ بليلة الشوامت اسم بليلةٍ تشمت بهِ فيها الشوامت * الشِمَات والشَمَاتى الخائبون ولا واحد لهُ. يقال رجع القوم شِمَانًا وشَمَاتَى اي خائبين * ملكٌ مشمّت اي محيّى من معنى حيّاهُ اذا دعا لهُ بالتحيّة. وكلُّ داعٍ لاحدٍ بخيرٍ فهو مُشمِّت ومُسمِّت بالشين والسين

شجَ الشيءُ يشجُهُ شَجًا خلطهُ. وفلانًا استعجلهُ. والثوب خاطهُ خياطةً متباعدة. وعنهُ نحّاهُ * ما ذقت شَمَاجًا اي شيئاً. واصل الشَماج ما يُرمى بهِ من العنب بعد ما يُؤكَل. والعامّة تسمّيهِ جاشًا * ناقةٌ شَجِيّ اي سريعة

شجرَ الرجل عدا عدو فزعٍ

الشَحْط والشِحَاط والشُحُوط المفرط الطول

شحَ الجبل يشحُ شَحًا وشُمُوخًا علا وطال فهو شاحٍ والربوة شاحة ج شاحات وشواحٍ. وشحَ الرجل انفهُ وبانفهِ رفع انفهُ عزًّا وتكبّر فهو شاحٍ ايضاً ج شُحٍّ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة فشحَ بانفهِ صَلَفًا. ونأى بجانبهِ أَنَفًا * شحّ انفهُ وبانفهُ بمعنى شَحَخ. وتشاحخ الجبل ارتفع. والرجل تكبّر وتعظّم * نيّةٌ شَحُوح اي بعيدة * الشحّ من الشجر عند العامّة الشجرة الصغيرة * الشَمُوخ البعيد. يقال مفازةٌ شموخ اي بعيدة

الشَحْتَر اللئيم والمخوس. معرّب شوم أختر بالفارسيّة اي مخوس الطالع

شحرَ فلانٌ شحرةً تكبّر. ونقول ما هذه الشحرة اي الكِبْر * اشحرّ الشيءُ اشحرارًا طال * الشُحَّر المتكبّر * المُشحَخِرّ من الجبال العالي. قال الهُذَليّ

لله يبقى على الايّام ذو حَيَدٍ
بمشحخرٍ بهِ الظيّان والآسُ

اللام الداخلة على اسم الجلالة للقسم. والحَيَد العقدة في قرن الوعل. والمشحخرّ الجبل العالي. والظيّان ياسمين البرّ ونباتٌ يُدبَغ بورقهِ. وبعد القسم لا النافية مقدّرة كما في نحو تالله تفتأ تذكر يوسف. اي والله لا يبقى

الشُحَخ والشِحَخّ الطامح النظر والضخم من الابل والناس * الشُحَخَرة والشَحَخرِبزة الكِبْر

شَمَذَت الناقة تشمذ شَمْذًا وشِمَاذًا وشُمُوذًا لقحت فشالت ذنبها للقاح فهي شامذ ج شوامذ وشُمَّذ. وشَمَذت المرأة فرجها حشتهُ بخرقةٍ خشية خروج رحمها. والنخلة أُبِّرت. وشمذ ازارهُ رفعهُ الى ركبتيهِ * اشمذ الكبش ضرب اليةَ الانثى حتى ترتفع فيسفد * الشامذ اسم فاعل ج شوامذ وشُمَّذ. والشامذ ايضاً الخلفة والعقرب ج شوامذ ايضاً. ونخيلٌ شوامذ اي موبّرة * الشَمَذة شجرةٌ تُغرَس بجانب الحَبلة اسم الكرم ليرتفع عليها. ومنهُ المَثَل الحَبلةَ في شَمَذتها اي اجعل الكرمة في الشجرة المغروسة لها. يُضرَب لوضع الشيء في محلّهِ اللائق بهِ * الشَمْذَان واليَشْمَذان بتقديم الياء الذئب * الأشْمَذة واليَشْمَذة السريعة الطيران. والمِشْمَذ العمامة

الشَمْذَر والشِمْذار والشِمْذار السير السريع. وقيل الشَمْذَر دابّةٌ * الشِمْذارة الغلام الشبيط الخفيف * الشَمَيْذَر الشمذارة والبعير السريع. ويقال بعيرٌ شميذر اي سريع. وقيل الشَمَيْذَر السيّئ الخلق

شمَر الرجل يشمُر شَمْرًا مرّ جادًّا او مخالا. والشيءُ قلصهُ. والنخل صرمهُ اي صرم ثمرهُ * شمّر الرجل بمعنى شَمَر. والشيءُ قلصهُ. والثوب عن ساقيهِ رفعهُ. والسفينة وغيرها ارسلها. وفي امره خفّ. واشمرهُ بالسيف ادرجهُ. والابل اكمشها واعجلها. والجمل طروقتهُ اقحمها. واشمر للامر وتشمّر نهيّأ لهُ. وتشمّر الرجل واشمر بمعنى شَمَر. والشمر الفرس اسرع * الشامر اسم فاعل. وشاةٌ شامر انضمّ ضرعها الى بطنها * الشامرة مؤنّث الشامر. وشاةٌ شامرة كشاة شامر. ولثةٌ شامرة لازقة باسناخ الاسنان ج شوامر * الشَمَار الرازيانج. مصريّة * الشِمْر السخيّ والبصير الناقد والماضي في الامور المجرّب. وشَمِر بن افريقس من ملوك اليمن غزا مدينة السُغد فقلعها فقيل شَمِرْكَند او بناها فقيل شَمِرْكَنْت وهي بالتركيّة القرية فعُرِّبت سَمَرْقَند. وقد يقال سُمَرْقَند بسكون الميم وفتح الراء. ومنهُ قول الفارض

اصحت بسُمرِ سُمَرْقَندٍ وخطا
لا افرق ما بين صوابٍ وخطا

الشَمْرة مشية الرجل الفاسد. والشُمْرة نباتٌ اصفر الزهر حبّهُ مخضرّ مستطيلٌ ويُعرَف عند الاطبّاء بالرازيانج. قيل ان الحيّات تُظلِم ابصارها في ايام الشتاء من خبآتها تحت الارض. فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع تكحّل باغصان الشمرة فيجلي بصرها * شرٌّ شِمِرٌّ اي شديد * رجلٌ شَمَرِيٌّ وشِمِرِيٌّ وشُمُرِيٌّ وشِمَّرِيٌّ ماضٍ في الامور مجرّبٌ * الشمّريّة مؤنّث الشمّريّ ونافةٌ شِمِرّيّةٌ وشِمِرّيّة وشَمَرّيّة وشُمُرّيّة اي سريعة * الشَمُّور الالماس * رجلٌ شِمِّير اي ماضٍ في الامور مجرّب. ونافةٌ شِمِّير اي سريعة * لثةٌ متشمّرة اي لازقة باسناخ الاسنان. والمُشمِّر المجدّ والماضي في الامور المجرّب والناقة السريعة. واصلهُ ان الذي يريد الجدّ في الامر يشمّر ذيلهُ عن ساقهِ

شمرجَ الثوب باعد بين الغرز واسأة خياطتهُ. والحاضنة الصبيّ احسنت حضانتهُ. وفلانٌ كلامهُ خلّطهُ * الشِمْراج المخلّط من الكذب. يقال كذبٌ شِمراج اي مخلّط ج شمارج. والشمارج الاباطيل * الشُمْرُج الثوب والجلّ الرقيق النسج * الشُمْرُوج الشِمراج ج شمارج

شمرخ العِذقَ خرط شمارخهُ بالمخلب قطعًا * الشِمْراخ العِثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ وراس الجبل واعالي السحاب وغرّة الفرس اذا دقّت وسالت وجلّلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة. ولا يقال للفرس نفسهِ شمراخ. والجوهريّ يقول ذلك ج شمارخ. قال ملحة الجرميّ

كأنّ الشمارخ العُلَى في صبيرهِ
شمارخ من لبنان بالطول والعرضِ

اي كأنّ الخيل المذكورة جبال لبنان * الشِمْراخيّة من الخوارج اصحاب عبد الله بن شمراخ يجيزون وطء النساء برضاهنّ بلا عقد نكاح * الشُمْرُوخ العِثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ ج شمارخ

شمرد — الشَمَرْدَى نباتٌ او شجرٌ * الشَمَرْداة الناقة السريعة

الشَمَرْدَل الطويل والفتيّ السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق * الشَمَرْدَلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق * الشَمَرْدَليّ الطويل. زيدت يآه النسبة في اخرهِ تأكيدًا للوصفيّة كقِنَّسريّ ودوّاريّ ونحوهما

شمرذ — الشَمَرْدَى والشَمَرْذاة كالشَمَرْدَى والشَمَرْداة بالدال المهملة زنةً ومعنًى

الشَمَرْذَل لغةٌ في الشَمَرْدَل بالدال المهملة

الشَمْرَس ضرب من العضاه

الشِمْرِضاض شجرٌ بالجزيرة

الشَمَرْطَل والشَمَرْطُول الطويل المضطرب من الناس

شمرق — ثوبٌ شَمَارِق وشَمَارِيق ومُشَمْرَق اي مقطّع

شمزَت نفسهُ منهُ تشمُز شَمْزًا نفرت منهُ لكراهتهِ * تشمّز وجههُ تمعّر وتقبّض. واشمأزّ اشمئزازًا اقشعرّ او ذعر. والشيءُ كرههُ. ومنهُ نفر كراهةً وانقبض. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية

ولا اشمأزّ باخلٌ من طارقٍ
ولا شكا المطول مطل العائقِ

والاسم الشُمَأْزِبزة * المُشمَئِزّ النافر الكاره والمذعور

شمَس الرجل يشمُس شُمُوسًا وشِمَاسًا امتنع وابى. والفرس كان لا يمكّن احدًا من ظهرهِ ولا من الإسراج والإلجام ولا يكاد يستقرّ. وفلانٌ لفلانٍ تنكّر وابدى لهُ العداوة وهمّ لهُ بالشرّ. وشمَس يومنا يشمُس ويشمِس وشمِس بشمَس شَمْسًا كانت الشمس ظاهرة فيهِ. والعامّة تقول شَمَس الرجل فلانًا اي اوقع عليهِ التهمة عند الناس * شمّس الكافرُ عَبَدَ الشمس. وفلانٌ صار شمّاسًا ومارس عمل الشمامسة. والشيءُ بسطهُ في الشمس. واشمس يومنا ظهرت فيهِ الشمس. وتشمّس فلانٌ انتصب للشمس.

وقول المرار بن معبد

والحلمُ خيرٌ فاعلمنّ مَغَبَّةً
من الجهل الا أن تُشَمَّسَ من ظُلمِ

اي ان الحلم احسن عاقبةً من الجهل الا ان تُنفَّر من ظلمٍ يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الحلم * الشاسِ من الايام ذو الشمس. ومن الخيل الذي يمنع ظهرهُ كما مرّ في شواسِ. قال ابو العلاء

خيلٌ شواسٍ في الجلال اذا هَفَتْ
ريحٌ وان ركدت فغير شواسِ

والشاسِ من الرجال الصعب الخُلق * الشَمْس هي الكوكب النهاريُّ المضيءُ بذاته مؤنّثة تصغيرها شُمَيْسة ج شُمُوس. وهي انما تُجمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يومٍ فكأنها متعدّدة. والشمس ايضاً ضربٌ من المَنْط ونوعٌ من القلائد وصنمٌ قديمٌ. وسمّت العرب عبد شمس. ونصّ ابو عليٍّ على منعهِ من الصرف للعلميّة والتأنيث. او للتأنيث والعدل عن الالف واللام لان اصلهُ عبد الشمس. ولا يخلو من نظرٍ لان الشمس ليست علَماً ولكنها اذ كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام لتعيُّنها اشبهت العَلَم في كونها معرفة بلا معرِّفٍ. فيكون منع صرفها بشبه العلميّة مع العدل كما في نحو جئتُ يوم الجمعة سَحَرَ. وانما أُضيف هذا الاسم الى الشمس لان قوماً من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضاً من الاصنام كاللات والعزّى والهُبَل وغير ذلك. والنسبة اليهِ عبشميٌّ مقتطعاً من الجزءين كالعَبْقَسيّ نسبةً الى عبد القيس. ومنهُ قول الشاعر

وتضحك مني شيخةٌ عبشميّةٌ
كأنْ لم ترى قبلي اسيراً يمانيا

واما عَبْشَمس بن سعد بن زيد مناة فاصلهُ عبْ شمس اي حبَّها يعني ضوءها. والعين مبدلةٌ من الحاء كما في عَبْ قُرّ اي البَرْد. فان اصلهُ حبُّ قُرٍّ. وقد يُخفَّف ايضاً. او اصلهُ عَبْهُ شمس بالهمز اي نظيرها وعديلها. وتُطلق الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيهِ شعاعها وحرارتها. يقال بسط الشيءَ في الشمس. وعلى شعاعها يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء تُستعمل رمزاً يُكنّى بهِ عن الذهب كما يُكنّى بالقمر عن الفضة وبالزهرة عن النحاس. والشمس عند الصوفيّة هي النور اي الحقّ سبحانهُ وتعالى. وقد يُكنّى بالشمس عند بعض نساء العامّة عن الحيض * الشَمْسَة المَرّة وقطعةٌ من الحُلى بهيئة الشمس او من النحاس او الحديد تُدقّ فيها رزّة الباب او الخزانة ليُجذب بها عند فتحهِ. وهي من كلام العامّة ج شَمَسات * الشَمْسيّة فرقةٌ من النُصَيريّة ومظلّةٌ تُحمَل باليد لتقي حاملها من حرّ الشمس ومن المطر ايضاً. والحروف الشمسيّة خلاف القمريّة وقد ذُكِرَت في ح ر ف. والسنة الشمسيّة التي على حساب ايام الشمس لا ليالي القمر. والمزرعة الشمسيّة عند العامّة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الاثمار ونحوها وترجع بعد ذلك الى مواطنها المستمرّة * الشَمّاس عند النصارى دون القسيس. وهو سريانيٌّ معناهُ خادم ج شمامسة. وقد يُستعمَل الشمّاس عند المولّدين لساقي الخمر كانهُ مأخوذٌ من الشَمُوس لقبًا لها. ومنهُ قول بعضهم

ظلٌّ كاطباق الغمام وخمرةٌ
كالشمس تُجلَى في يد الشمّاسِ

الشمّاسيّة وظيفة الشمّاس عند النصارى وبعضهم يقول الشُمُوسيّة. والشَمُوسة عند العامّة سلالةٌ كالحبّة الصغيرة * الشَمُوس من الخيل الشامس ج شُمُس وشُمُس. والخمر سُمّيت بهِ لشدّتها او لعدم قرار شاربها. ويومٌ شَمُوس اي ذو شمسٍ * الاشمس اسم تفضيل من الشماس. وعليهِ قول المتلمّس

فان يُقبِلوا بالود نُقبِل بمثلهِ
والا فاننا نحن آبى واشمسُ

اي اشدُّ اباءً وابلغ امتناعاً * المُشمِس القويُّ الشديد والبخيل غايةً والمنتصب للشمس

الشَمْشَرِيخة ضربٌ من الشَعْوَذة
الشِمْشِقة كالشقشقة زنةً ومعنًى
الشَمْشَك من ملابس الرعاة
الشِمْشِل الفيل
الشَمْشَليق العجوز المسترخية والسريعة المشي

شمشم – الشُمّاشم ما يبقى على الكباسة اسبه العذق الكبير من الرُطَب. والعامة تستعمل الشمشمة للمبالغة في الشمّ

شمَص الدوابّ يشمُصها شَمْصاً طردها طرداً شديداً او عنيفاً. وفلاناً ضربهُ. وشمِص الرجل يشمَص شَمَصاً تسرّع بالكلام * شمّص الدوابّ بمعنى شمصها. والفرس نفسها حتى تفعل فعل الشموص. وانشمص فلانٌ ذُعِر * جاريةٌ ذات شماصٍ وملاصٍ اي ذات تفلّت وانفلاس. والشُماص العَجَلة. يقال اخذهُ بالشُماص اي بالعجلة. والعامة تقول فعد فلانٌ على شماصنا اي لزمنا فلم يبرح * الشَموص من الخيل كالشموس بالسين زنةً ومعنًى * المتشمِّص المتقبّض. يقال شيءٌ متشمّصٌ اي متقبّض. وفرسٌ متشمّص اي ضيّق من الرطبة

شمصر عليهِ ضيّق

شمَطهُ يشمِطهُ شَمْطاً خلطهُ. والاناءَ ملأهُ. وشَمَطت النخلة انتثر بسرها. والشجر انتثر ورقهُ. وشمِط الرجل يشمَط شَمَطاً كان اشمط. والعامة تقول شمَط الشيءَ اي اختلسهُ. وشمَط الفرس اي اقتلعهُ. ويقولون ايضاً شمَط النباتُ اي نهض مرتفعاً * شمّطهُ بهِ واشمطهُ خلطهُ. وفي حديث ابي عمرو انهُ صلعم كان يقول لاصحابهِ أشمِطوا، ويُروَى شَمِّطوا اي خوضوا في الفنون مرّةً في النحو ومرّةً في الفقه ومرّةً في الحديث. واشمط الرجل واشمطّ اشمطاطاً واشماطاً اشميطاطاً واشمأطّ اشمئطاطاً كان اشمط * الشامط اسم فاعل. وقدرٌ تَسَع شاةً باشماطها اي بنواحيها * الشَمْط والشِمْط والشَمَط التابل ج شِماط وأشماط. والشَمَط ايضاً بياض الراس يخالط سوادهُ. وقيل هو بياض شعر الراس في مكانٍ واحدٍ. وعن الليث الشَمَط في الرجل شيب اللحية. قيل ولا يقال للمرأة شيبة بل شمطاء. وعليهِ قول الشاعر

تعشقتها شمطاء شاب وليدها
وللناس في ما يعشقون مذاهبُ

وقول الآخر

أبَحْنا حيّهم قتلاً واسرًا
عدا الشمطاء والطفل الصغيرِ

الشُمْطانة البسرة يُرطِب جانبٌ منها او المنصّفة * الشَمُّوط عند العامة سنبلة الذرة وكبّة الغزل او الحرير المستطيلة. ويقال لها الشِمْط ايضاً * الشَمِيط المخلوط والصحيح لاختلاطهِ ببقايا ظلّة الليل والاولاد نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناث. ومن النبات ما بعضهُ هائج وبعضهُ اخضر. وذئبٌ فيهِ سوادٌ وبياضٌ. ومن اللبن مالا يُدرَى احامضٌ هو ام حقين من طيبهِ. وطائرٌ شميط الذنابَى اي اشعلها * الاشمط ذو الشَمَط اي من خالط بياض راسهِ سوادٌ والانثى شمطاء ج شُمْط وشُمْطان. والأنماط النوابل مفردهُ شمط كما مرّ. والمشموط المخلوط

شمطط – الشِمْطاط الفرقة من الناس وغيرهم ج شماطيط. وقومٌ شماطيط متفرقون. وثوبٌ شماطيط اي خَلَقٌ متشقّق. وجاءت الخيل شماطيط اي متفرّقة أرسالاً * الشُمْطُوط الشمطاط والطويل * الشِمْطِيط الشمطاط

شمعل – الشُمْعَالة البضعة من اللحم فيها شحمٌ

شمَعهُ يشمَعهُ شَمْعاً منعهُ. والشيءَ خلطهُ واخذهُ قليلاً قليلاً. وفلاناً استخفّهُ وحرّكهُ دون العنف. وشمَعهُ ايضاً كلّمهُ بكلام يخلط لينًا بشدّةٍ

شمِع الرجل يشمَع شَمَعاً وشُمُوعاً ومَشْمَعاً لعب ومزح. والشيءُ شُمُوعاً تفرّق. ومنهُ قول الفقهاء اذا شَمِعت الفارة في البئر اي تفرّقت * شمّعهُ العبءَ. والثوب غمسهُ في الشمع المذاب. والجرّة طلى شقّها بالشمع المذاب. والتشميع عند اصحاب الكيمياء دفن القارورة في الرماد الحارّ لينضج ما فيها من الاجزاء الصناعية. واشمع السراج سطع نورهُ * الشَمَع (والشَمْع بتسكين الميم مولّد) ما يُستصبَح بهِ او هو مُومُ العسل الواحدة شَمَعة ج شُمُوع * الشَمَعة واحدة الشَمَع ج شَمَعات. والشَمْعة عند المولّدين عودٌ دقيقٌ تعتمد عليهِ القنطرة * الشَمّاع بائع الشمع وصانعهُ * الشَمُوع من النساء المزّاحة اللعوب الضحوك. ومنهُ قول المتنبي

لحاها الله الا ماضيَيْها زمانَ اللهو والخود الشَمُوعا

المَشْمَعة مصدرٌ والمكان كثر فيهِ الشمع. والمُشمِّع قاشرٌ أُشرِب شمعاً لمنع البَلَل. ومسكٌ مشموعٌ اي مخلوطٌ بالعنبر

الشَمْعَدان المنارة يُركَز عليها الشمع مركّبة من شمع ودان بالفارسية ج شمعدانات وشماعدين

شمعط – اشمَعَطّ الرجل اشمعطاطاً امتلأ غضباً. والقوم في الطلب بادروا وتفرّقوا. والخيل ركضت تبادر الى شيءٍ تطلبهُ. والابل انتشرت. والذكر نعظ

شمعل القوم تفرّقوا. واليهود قرأوا قراءتهم * تشمعل القوم تفرّقوا. واشمعلّ الرجل اشمعلالاً اشرف وجدّ في المضيّ. والقوم في الطلب بادروا فيهِ وتفرّقوا. ومنهُ قول الشاعر

له داعٍ بمكّة مُشمعلٌّ وآخَر فوق دارتهِ ينادي

واشمعلّت الابل مضت مسرعةً وتفرّقت مَرَحاً ونشاطاً فهي مُشمعِلّة. قال ربيعة الضبّيّ

كأنّ هَوِيَّها لمّا اشمعلّت هَوِيُّ الطيرِ تبتدر الإيابا

واشمعلّت الغارة في العدوّ انتشرت. قال اوس بن حجر التميميّ

وهم عند الحروب اذا اشمعلّت
بنوها ثمّ والمثوّبونا

الشَمْعَل الناقة النشيطة * الشَمْعَلة مصدرٌ والناقة النشيطة وقرآءة اليهود * المُشمعِلّ الناقة النشيطة والرجل الخفيف الظريف الحادّ في امره او الطويل والحامض من اللبن. وناقةٌ مشمعلّة اي سريعةٌ حادّة في العَدْو. وعزمةٌ مشمعلّة اي حادّة. وقربةٌ مشمعلّة اي سال ماؤها. قيل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع والطرب بزيادة اللام

شمِق الرجل يشمَق شَمَقًا نشط ومرح مرح المجنون * تشمّق الرجل تنشّط. والشيءُ غار * الشِمِقّ الطويل والانثى شِمِقّة * الأشمَق لغام الجمل المخلط بالدم

الشَمْقَمَق الطويل والنشيط

شمَل به يشمُل شَمْلاً اخذهُ ذات الشمال. والخمر عرّضها للشمال فبردت. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب. وشمل الشاة يشمُلها ويشمِلها شَمْلاً علّق على ضرعها الشِمال وشدّهُ وجعل لها شِمالاً. وشَمَلت الريح شُمُولاً تحوّلت شمالاً. وشمِله يشمَله شَمْلاً وشُمُولاً غطّاهُ بالشَمْلة. وشمِل القوم شَمَلاً وشُمِلوا شَمْلاً على المجهول اصابتهم الشمال. والناقة لقاحًا قبلتهُ. وإيلكُم بعيرًا لنا اخفتهُ ودخل في شملها وتحرّك في غارها. وشمَل الامر القوم يشمُلهم وشمِلهم يشمَلهم شَمْلاً وشُمُولاً وشَمَلا عمّهم فهو شامِل. وشمِلهم خيرًا او شرًّا من باب فعِل اصابهم ذلك. واشملهم شرًّا من باب افعل عمّهم به وسيُذكَر * شمّله بالشملة لفّهُ بها. والرجل اسرع. واشتمل القوم دخلوا في ريح الشمال. والشاة جعل لها شِمالاً. والقوم شرًّا عمّهم به. وفلانٌ صار ذا شِمَلّ. وفلانًا اعطاهُ شملة. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب الاّ قليلاً. والنحلُ شُوَلَهُ لقاحًا القح النصف الى الثلثين. فاذا القحها كلها قيل اقنّها. وتشمّل بالشملة تشمّلاً وتشميلاً اشتمل بها. واشتمل الرجل اسرع. وفي حاجتهِ شمّر. واشتمل بثوبهِ تلفّف بهِ وادارهُ على جسدهِ كلهِ حتى لا تخرج منهُ يدهُ. واشتمال الصمّاء يُذكَر في ص م م. واشتمل عليهِ الامر احاط بهِ * الشامِل اسم فاعل. وامرٌ شامل اي غير متفرّق. والنَأْمَل ريح الشمال * الشَمْأَل ريح الشمال ايضًا ويقال الشَمْأَلُ. قال الزقّيان تلفّهُ نكبَة او شَمْأَلُ. والشَمال ويُكسَر الريح التي تهبّ من قِبَل المحجر (وهو ما حول الحطيم المدار بالكعبة من جانب الشمال) او ما استقبلك عن يمينك وانت مستقبل والصحيح انهُ التي تهبّ بين مطلع الشمس وبنات نعش او من مطلع النعش الى مسقط النسر الطائر. ويكون اسمًا وصفة. يقال هبّت الشمال وريحٌ شَمالٌ جمع شمالات. ومنهُ قول جذيمة الابرش

ربّما اوفيت في عَلَمٍ ترفعَنْ ثوبي شمالاتُ

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعهِ في حيّز التقليل المستفاد من ربّما تشبيهًا لهُ بالنفي. والشِمال لغةٌ في الشمال للريح المذكورة وضدُّ اليمين مؤنّثة ج أشمِل وشمائل وشُمُل وشِمال بلفظ الواحد. ويُطلَق الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض. ومنهُ قول المتنبّي

على قلَقٍ كأنّ الريح تحتي اوجّهها جنوبًا او شمالا

وذو الشمالين صحابيٌّ. قيل لهُ ذلك لانهُ كان معتاد العمل باليمين والشمال جميعًا. وهو مخالفٌ للواقع لان شمالهُ صارت كاليمين فكان حقّهُ ان يقال لهُ ذو اليمينين. والشِمال ايضًا الطبع ج شمائل. قال صخر اخو الخنساء

ابى الهجو أنّي قد اصابوا كريمتي
وان ليس اهدأه الخنا من شمالها

وشِمال عند النحويين يجوز ان يُطلَق على الواحد وعلى الجمع كدِلاص (راجع ذلك في د ل ص). والشمائل عند الصوفية في امتزاج الجماليّات والجلاليّات. والشِمال ايضًا الشُؤم وسمةٌ في ضرع الشاة وكل قبضةٍ من الزرع يقبض عليها الحاصد. والعامّة تقول لها شُمَيلة بلفظ التصغير. والشِمال ايضًا شيءٌ كحبلةٍ يُعلّى بهِ ضرع الشاة اذا ثقلت او خاصٌّ بالعنز. وكذلك النخلة اذا شُدّت اعذاقها بقطع الاكسية لئلاّ تنفض. وناقةٌ شِمال اي سريعة. وطيرُ شِمالٍ كل طيرٍ يُتشاءم بهِ * الشَمَل مصدرٌ وريح الشمال والعذق او القليل الحمل منهُ. وما تفرّق من الامر وما اجتمع منهُ ضدٌّ. يقال جمع الله شملهم اي ما تشتّت من امرهم. وفرّق الله شملهم اي شتّت ما اجتمع منهُ. والشَمْل العذق او القليل الحمل منهُ. والشَمَل مصدرٌ وريح الشمال والكنف والقليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك. يقال اصابنا شَمَلٌ من المطر واخطأنا صوبهُ ووابلهُ اي اصابنا منهُ شيءٌ قليلٌ وفاتنا الكثير منهُ. ورابت شَمَلاً من الناس والابل اي قليلاً. وما على النخلة الا شَمَلٌ اي شيءٌ قليلٌ بقي من حملها ج أشمال. والشَمَل في قول البعيث

وقد ينعش الله الفتى بعد عثرةٍ
وقد يجمع الله الشتيت من الشَمَلْ

قيل هو لغةٌ في الشَمْل. وقال ابو عُمَر الجرميّ ما سمعتهُ بالتحريك الا في هذا البيت * الشَمْلَة المرّة وكساءٌ دون القطيفة يُشتمَل بهِ ج شَمَلات. وامٌّ شَمْلَة الدنيا والخمر. والشِمْلة هيئة الاشتمال. يقال هو حسن الشِملة. وما بقي على النخلة الا شَمْلَة اي قليل من حملها * الشِمِلّ العذق او القليل الحمل منهُ * ناقةٌ شِمِلّة اي سريعة. الشُمُول مصدر. وقال في الكليات الشُمُول في تناول الكليّ لجزئياتهِ. والاشتمال في تناول الكل لاجزائهِ. ومعنى التناول الشموليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ مجتمعًا مع غيرهِ او منفردًا. ومعنى التناول البدليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ بشرط الانفراد وعدم التعلّق بواحدٍ آخر انتهى. وتوكيد الشمول عند النحاة ما يُؤتى بهِ لدفع توهّم المجاز في ذكر الكل وارادة البعض. ويكون بكلّ وكلا وكلتا واجمع نحو جاء القوم كلّهم والرجلان كلاهما. وبدل الاشتمال عندهم ان يُبدَل من الشيء شيءٌ من مشتملاتهِ متلبّسًا بضميرهِ لربط بهِ نحو نفعني الشيخ علمهُ. والشَمُول ريح الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لها ذلك لانها تشمل بريحها الناس او لان لها عصفة كعصفة الشمال او لانها تجمع شمل شاربها اي تضمّهم. وقيل لانها تشتمل على العقل فتملكهُ وتذهب بهِ * الشَمِيل والشَوْمَل والشَيْمَل ريح الشمال * الشِيْمال ضدُّ اليمين كالشِمال. زيدت الياء اشباعًا للكسرة. والمِشمَل والمِشمِلة الشملة للكساء المذكور. والمِشمَل ايضًا سيفٌ قصير يشتمل عليهِ الرجل اي يغطّيهِ بثوبهِ. والشِمال الخلعة. والمشمول المرضيُّ الاخلاق. وقالوا مشمول الخلائق في الذم. والمشمول ايضًا من اصابتهُ ريح الشمال. والمشمولة الخمر او الباردة منها او المبرّدة في ريح الشمال. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة

ولا نظمت على مشمولةٍ ابدًا
شملي ولا اخترت ندمانًا سوى الصاحي

ويقال نارٌ مشمولةٌ اذا هبّت عليها ريح الشمال

الشَمْلَق الشَلْمَق او تصحيفهُ

شمِل الرجل اسرع. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب * الشِمْلال ضدُّ اليمين كالشمال. وناقةٌ شِمْلال اي خفيفة سريعة * الشُمْلُول القليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك ج شمالِيل. يقال ما على النخلة الا شمالِيل اي ثمارٌ قليلةٌ بقيت عليها من حملها. والشمالِيل ما تفرّق من شُعَب الاغصان في رُؤسها كشماريخ العذق. قال الحجّاج

وقد تردّى من اراطٍ بلحفا منها شمالِيل وما تلفّفا

وذهبوا شمالِيل اي فِرَقًا كشعاربر. وثوبٌ شمالِيل مثل شماطيط * ناقةٌ شِمْلِيل اي خفيفة سريعة

شمّ الريحان وغيرهُ يشمّهُ ويشمّهُ (من باب نَصَرَ وعَلِمَ) شَمًّا وشَمِيمًا وشِمّيمَى عن الزمخشريّ اخذ رائحتهُ بحاسّة الشمّ. قال الشاعر

تمتّع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيّة من عرارِ

وشمّ الرجل يشمّ شَمَمًا من باب عَلِمَ تكبّر. والجبل والانف ارتفع اعلاهما. وشمّ على المجهول اختير * شمّمهُ تشميمًا شمّهُ. يقال شمّمتهُ وشمّمتهُ بابدال الميم الاخيرة ياء. وشمّمهُ اياهُ جعلهُ يشمّهُ. وشامّهُ مشامّةً شمّ احدهما الاخر. وشامّ العدوّ دنا منهُ حتى يتراءى الفريقان. ونقول شامِهِ على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر ما عندهُ وقاربهُ وادنُ منهُ. واشمّ الرجل إشماما مرّ رافعًا راسهُ. والحجّام الخنان والخافضة (اي خاتنة النساء) البظر اي اخذ منها قليلاً. واشمّهُ الطيب جعلهُ يشمّهُ. واشمّ القارئ الحرف وقف عليهِ بالإتمام وسيُذكَر. واشمّ عنهُ عدل. قال ابو عمرو وسمعت الكلابيّ يقول اشمّ القوم اذا حادوا عن وجوههم يمينًا وشمالاً. قال الخليل تقول للوالي أشمِني يدك وهو احسن من ناولني يدك. وعرضت عليهِ كذا فاذا هو لا يشمّهُ اي لا يريدهُ. وتشمّمهُ تشمّما بمعنى شمّهُ او شمّهُ في مهلةٍ. وتشامّا تشامًّا شمّ احدهما الآخر. واشمّهُ اشمامًا بمعنى شمّهُ. واستشمّهُ استشمامًا طلب ان يشمّهُ واستنشقهُ. وفي الواقعات ورجلٌ دخل المخاط في انفهِ فاستشمّهُ فادخلهُ في حلقهِ. اراد استنشقهُ فاستعار ذلك كما استُعير الاستنشاق للشمّ * الشامّة حاسّة الشمّ على تقدير القوّة الشامّة * الشَمّ مصدرٌ وحسّ الانف وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلّمين هو نوعٌ من الحواسّ الظاهرة يدرك معنى المشموم ومقرّهُ الانف. وهو قوّةٌ مُودَعَة في الزائدتين الناتئتين في مقدّم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي تُدرَك بهما الروائح بطريق وصول الهواء المتكيّف بكيفيّة ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات)

وما يُدرَك بالشمّ يُسمّى مشموماً ولا اسم له عند المتكلّمين الا من وجوه ثلثة. الاول باعتبار الملابة والمنافرة. فيقال للملائم طيّب وللمنافر مُنتن. الثاني بحسب ما يقاربه من طعم. فيقال رائحة حلوة او حامضة. الثالث بالاضافة الى محلّها كرائحة الورد والتفّاح * الشَّمّ مصدرٌ والقرب والبعد ضدٌّ. يقال دارهُ شَمّم داري بالمعنيين. والشَّمَم ايضاً ارتفاعٌ في الجبل وارتفاع قصبة الانف وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الارنبة او ورود الارنبة في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشدّ من ارتفاع الذَّلَف او ان يطول الانف ويدقّ وتسيل روثته. وهي صفةٌ محمودةٌ في الرجال يُكنّى بها عن الشهامة وعزّة النفس. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ في آل جفنة

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم
شُمُّ الانوف من الطراز الاول

الشَّمّام فَعّال للمبالغة. ونوعٌ من البطّيخ كحنظلٍ صغيرة مخطّط بحمرة وخضرة وصفرة * الشَّمّا مؤنّث الشمّام والواحدة من البطّيخ المذكور. وعند الاطبّاء كتلةٌ مركّبة من ادوية قويّة الرائحة تُحمَل في ايام الوباء ويُواظَب على شمّها احترازاً من شمّ الروائح الوبائيّة. وشمّامة السراج عند المولّدين مكان وضع طرف الفتيلة الذي يُوقَد ج شمّامات. والشمّامات كل ما يُشَمّ من الارواح الطيّبة * الشَّمُوم الكثير الشمّ * الشَّمِيم المرتفع. يقال قصبٌ شميم اي مرتفع * الأَشَمّ السيّد ذو الانفة الكريم والمنكب المرتفع المشاشة وذو الشَّمَم والانثى شمّاء ج شُمٌّ. والإشمام مصدر اشمّ. وعند القرّاء والنحاة عبارةٌ عن الاشارة الى الحركة من غير نصوبت. وذلك بان تُضَمّ الشفتان بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من غير صوت. والفرق بينهُ وبين الرَّوم ان هذا يختصّ بالضمّ وذاك لا يختصّ بحركة. وذاك يدركهُ الاعمى والبصير لان فيهِ حظّاً للسمع وهذا لا يدركهُ الا البصير اذ لا حظّ للسمع فيهِ وانما يتبيّن بحركة الشفة وهي لا تُعدّ حركةً لضعفها. والحرف الذي يقع فيهِ الاشمام ساكنٌ او كالساكن مثل قول الشاعر

منى انامُ لا يُوَرِّقني السُّرى
ليلاً ولا اسمع اجراس المَطَا

قال سيبويه العرب تُشمّ القاف (اي قاف يُوَرِّقني من هذا البيت) شيئاً من الضمّة. ولو اعتدّت بحركة الاشمام لانكسر البيت ولكان نقطع رِقْني السرى مُتَفاعِلُن ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرَّجَز اي ان الرجز يتركّب من مُستَفْعِلُن خاصّةً فلا يقع فيهِ مُتَفاعلن. ولا يصحّ ان يُجعَل البيت من الكامل لما فيهِ من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمَشْمُوم ما يُدرَك بالشمّ والمسك

شِهذ السكّين حدّدهُ. والحديد رقّقهُ * الشَّهْذ الحديد (من معنى الحدّة) من الاشياء * الشَّهْذَنة مصدرٌ. ومن الكلاب الخفيفة الحديدة اطراف الانياب

شما الرجل يشمو شُمُوّاً (واويّ) علا امرهُ وشانهُ * شمّيت الرائحة مُبدَل من شممت وقد ذُكِر في ش م م * الشمّا الشَمْع اي مُوم العسل

شَنَأَهُ وشَنِئَهُ يشنَأُهُ (من باب منَع وعَلِم) شَنْأً وشِنْأً وشُنْأً وشَنْأَةً ومَشْنَأً ومَشْنَأَةً ومَشْنُوَّةً وشَنْآناً وشَنَآناً وشَنانًا ابغضهُ او بغضاً مختلطاً بعداوة وسوء خُلُق فهو شانِئٌ وذاك مشنُوء. وشَنأ بحقّهِ اقرّ بهِ او اعطاهُ ونبرأ منهُ. قال الفرزدق

فلو كان هذا الامر في جاهليّةٍ

شِئْتُ بهِ او غصّ بالماء شارِبُهْ

اي اقررت بهِ. وشُنِئَ على المجهول كان مكروهاً ولو كان جميلاً. وشَنِئَ الشيءَ يشنَأُهُ شَنَأً اخرجهُ. وحقّهُ وبحقّهِ بمعنى شَنأً * تشانأ القوم تشانُؤاً تباغضوا * الشانئ اسم فاعل. ومنهُ في سورة الكوثر ان شانِئَك هو الابتر اي ان مبغضك هو الذي لا عقب لهُ ج شُنّآء * الشانِئة مؤنّث الشانئ ج شوانئ * الشَّنَآءة البغضة مع عداوة وسوء خُلُق * رجلٌ شَنَآئِيَةٌ اي مبغض * الشَّنآن المبغض ايضاً مؤنّثهُ شنآنة وشَنآى. وفي سورة المائدة ولا يجرمنّكم شَنآن قومٍ اي شدّة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدرٌ أُضيف الى المفعول او الفاعل * الشَّنُوءة المتقزّز والتقزّز ويُضَمّ. وأزد شَنُوءة وازد شَنُوءة قبيلةٌ من العرب. والنسبة شَنَئِيٌّ (على الاول) وشَنَوِيٌّ (على الثاني) * شَوانئ المال التي لا يُضَنّ بها كأنها شُئِئَت فجُدِبَ بها. وهي جمع شانئة أُخرِجَت مخرج نامر ولابن اسبه ذات شنآن * المَشْنَأ القبيح ولو كان محبّباً يستوي فيهِ الواحد والجمع والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمِشْنَأة من يبغضهُ الناس. ولو قيل من يُكثِر ما يُبغَض لاجلهِ كان حَسَنًا لان مِفعالاً من صيَغ المبالغة في الفاعل. والمشنوء المُبغض ولو كان جميلاً

شنِب الرجل يشنَب شَنَباً كان ثغرهُ اشنب فهو شاب وشنيب واشنب. وهي شنباء وشنبة بابدال النون مهما كقولهم عبير في عنبر. وشنِب يومنا بَرَد فهو شَنِبٌ وشانب. والاسم الشُّنْبة * الشَّنَب مصدرٌ ومآة ورقّة وبَرْدٌ وعذوبةٌ في الاسنان او نقطٌ بيضٌ فيها او حدّة الانياب كالقَرْب نراها كالمنشار. قال الجرميّ سمعت الاصمعيّ يقول الشَّنَب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدّها حين تطلع فيُراد بذلك حداثتها وطراءتها لانها اذا انت عليها السنون احنكّت فقال ما هو الاّ بردها. وقول ذي الرمّة الثقفيّ

لمياء في شفتيها حُوَّةٌ لعسٌ
وفي اللثات وفي انيابها شَنَبُ

يؤيّد قول الاصمعيّ لان اللثة لا يكون فيها حدّةٌ (جوهريّ) وقال المطرّزيّ وجدت بخطّ ابي رحمهُ الله تعالى انهُ سُئِل رُؤْبة عن الشَّنَب فاخذ حبّة رمّان وقال هذا هو الشَّنَب واشار الى صفائها ورِقّة مائها. والعامّة تكني بالشَّنَب عن الشارب * الأشنب ذو الشَّنَب والانثى شنباء كما مرّ ج شُنْب. والشنباء ايضاً الرمّانة الاهليّة ليس لها نَوًى وانما هي مآة في قشره والمشانب الافواه الطيّبة

شنبث الهوى قلبهُ علق بهِ * الشَّنابث الاسد والغليظ * الشَّنْبَث الاسد

شنبر — الشَّنْبَر عند المولّدين الملاءة تتغطّى بها المرأة. ومنهُ عندهم الشرنقة الرقيقة تغطّي بها نفسها دودة القزّ. وعند اصحاب الموسيقى نوعٌ من الاصول. وخمار شنبر ذُكِر في خ ي ر

شنبك الطاقة جعل لها شبّاكاً. وهو من كلام العامّة

شنبلة قبّلهُ * الشُّنْبُل عند بعض المولّدين سنة امداد وعند بعضهم ثمانية

الشَّنَّة كيسٌ من جلد تُوضَع فيهِ الاوراق ونحوها

شنتر ثوبهُ مزّقهُ * الشُّنْتُرة والشَّنْتَرة (والفتح ضعيفٌ) الاصبع وما بين الاصبعين ج شناتر. وقولهم لَأَضُمَّنَّك ضمّ الشناتر اسيء ضمّ الاصابع. والشناتر الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنهُ لُقِّب ذو الشناتر وهو لخنيعة بن ينوف من ملوك حمير. قيل لهُ ذلك لاقراطٍ كان يتحلّى بها وكان يفسق باولاد بني حمير ليحرمهم حقّ الملك لانهم لم يكونوا يملكون من فُسقٍ بهِ. ولم يزل كذلك حتى قتلهُ ذو نواس الحميريّ وتولّى الملك مكانهُ. وقيل الشَّنْتَرة الاصبع الزائدة. قيل لُقّب بها الملك المذكور لاصبعٍ زائدةٍ كانت لهُ. والشنترة ايضاً عند العامّة التغضّب والتغيّظ

الشُّنْتُفة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شناتف

الشِّنْتِيان عند العامّة سروالةٌ صغيرة

شنث يشنَث شَنَثاً كشَنِث زنةً ومعنًى

شنج جلدهُ يشنَج شَنَجاً تقبّض وانزوى من مسّ النار او من شدّة البرد * شنّجهُ قبّضهُ. وتشنّج جلدهُ وانشنج تقبّض * الشَّنَج مصدرٌ والجمل. وفرسٌ شَنِج النَّسا صفةٌ محمودة لانهُ اذا شَنِج نَساهُ لم تستزخ رجلاهُ. وقد يُوصَف الغراب بذلك. قال الطرمّاح في صفة غراب

شَنِج النسا خرق الجناح كانهُ
في الدارات الظاعنين مقيّدُ

التشنّج عند الاطبّاء تقلّصٌ يعرض للعصب يمنع الاعضاء عن الانبساط وقبّاء مشنّج اي منكمش

شنجر — الشِّنْجار معرّب شنكار بالفارسيّة وهو خسّ الحمار ويُسمّى الكحلاء والحُمَيراء ورجل الحمامة. وهو نباتٌ لاصقٌ بالارض شائكٌ لهُ اصلٌ في غلظ اصبع احمر كالدم يصبغ اليد اذا مُسّ

شنخ — شَنَخ عليهِ شَنْع * الشَّناخ الطويل الجسيم من الابل. وبَكْرٌ شَناخٌ وشَناخٍ كسَمانٍ فيّ. واصلهُ شَناخِي بالياء المخفّفة حُذِفت الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين * الشُّناخي والشَّناخيّ الجسيم الطويل من الابل * الشَّناخِيَة من الابل الشناخيّ. يقال بَكْرٌ شَناخِيَة * الشَّنُخ السُّكارَى

الشَّنْخَف والشِّنْخِف الطويل

شنخ — شَنَخ عليهِ نخلة نفّع عنهُ سلاءهُ * الشِّناخ انف الجبل * المِشْنَخ من النخل ما نُفّع عنهُ سُلاءُهُ

شنخب — الشَّنْخَب الطويل * الشُّنْخُوب والشُّخُوبة والشِّنْخاب اعلى الجبل ج شناخيب. والشُّخُوب ايضاً اعلى الكاهل وفترة الظهر

شنخر ذُكِر في ش خ ر

شنخف — الشَّنْخَف الطويل كالشِّنْخِف بالحآء المهملة. والشِّنْخِف ايضاً والشِّنْخِيف الرجل الضخم * الشَّنْخَفة الكِبْر والزهو. والعامّة تقول شنخفة بتقديم النون

شنخم — الشِّنْخِم السمين

الشَّنَد طيبٌ يُؤتَى به في صَدَفٍ من الحجاز. وشَنَد الدابّة عدّةٌ من خشبٍ تُجعَل فوق رحلها لتقيها من الحمل. وهو من كلام العامّة

شندخ الرجل عمل الشُّنْدُخ وهو طعامٌ سُذكَر * الشُّنْدُخ الشديد الطويل المكتنز والاسد والوقّاد من الخيل وطعامٌ يصنعهُ من ابتى دارًا او قدم من سفرٍ او وجد ضالّتهُ. والشُّنْدَخ والشِّنْدَاخ والشُّنْدَاخيّ والشُّنْدُخة الشُّنْدُخ للطعام المذكور

الشُّنْدُف من الخيل المُشرِف او المائل الخدّ ج شنادف

شندل في ش د ل

شندر – رجلٌ شِنْذَارة وشِنْذِيرة اي غيورٌ او فاحش

شنر – شَنَّر عليهِ عابهُ او سمّع بهِ وفضحهُ. والعامّة تقول شَنَّر الرجل اي جمع متصلّباً * الشَّنَار اقبح العيب والعار والامر المشهور بالشناعة. قال القطاميّ

ونحن رعيّةٌ وهُمُ رعاةٌ ولولا رعيهم شَنُع الشَّنَارُ

والعامّة تشدّد النون * شَنَّارَى بالقصر عَلَمٌ للسِنَّور * الشَّنْزَرة مشية الرجل الصالح. يقال فلانٌ يمشي الشَّنْزَرة اي مشية الرجل الصالح * الشِّنِّير والشِّنِّيرَة السيّئ الخُلق والكثير الشرّ والعيوب. يقال رجلٌ شِنِّير وشِنِّيرة

شنز – الشونيز سُذكَر

الشَّنْزَب الصلب الشديد. يقال شيءٌ شنزب

الشَّنْزَرة الغلظ والخشونة

الشَّنَس نباتٌ

الشَّنِيفَة المضغة او القطعة من اللحم والخُلق والطبيعة والعادة كقول سعد بن اخزم الطائيّ في اولاد ابنو اخزمٍ الذين كانوا يضربونهُ كأنهم شَنِيفَةٌ اخزمها من اخزمٍ كما مرّ في خ زم. وقيل قال ذلك في حاتم ابن ابنو سعد حين نفاهُ واقتفى جدّهُ اخزم في الكرم ج شناشن

شنص بهِ يشنُص وشنِص يشنَص شُنُوصًا تعلّق بهِ او سَدِكَ بهِ ولزمهُ * فرسٌ شَنَاصٌ وشَنَاصٍ كرباعٍ وشَنَاصيٌّ وشُنَاصيٌّ طويلٌ شديدٌ جوادٌ

شنصر الشيءُ شنصرةً غلظ وصار شديدًا. ويقال هم في شَنصَرةٍ اي في شدّةٍ * الشَّنصَر دابّةٌ * الشِّنصِير المِعقِل والشدّة. يقال هم في شنصيرٍ اي في شدّةٍ

شنط – الشَّناط المرأة الحسنة اللحم واللون ج شَنَاطات وشنائط * الشُّنُط اللُّحمان المُنضَجة * المُشنَّط الشِواة

الشُّنْطَب كلمةٌ مولّدة ذكرها ابن دُريد ولم يفسّرها وربما كانت اسم نوعٍ من النبات. والشَّنْطِيبَة عند العامّة كسرةٌ محدّدة من الخشب ونحوهِ

شنطف – الشنطوف في ش ن ط ف

شنظ – شَنَاظ الجبل اعلاهُ. وامرأةٌ ذات شناظٍ اي مكتنزة اللحم كثيرتهُ

الشُّنْظُب الطويل الحسن الخَلق وكل جرفٍ فهو ماءٌ

شنظر بهم شنهم * الشُّنْظُورة العصفرة تنفلق من ركن الجبل فتسقط * الشِّنْظِير الشنظورة والسيّئ الخُلق الفحّاش ج شناظير * الشِّنْظِيرة حرف الجبل وطرفهُ اعلاها. واما ما عُلِّق في اسفلها فقُرْطٌ ج شُنُوف. وشَنَف الديك نبات. والعامّة تسمّيهِ عُرف الديك. والشَّنِيف المُبغِض * ناقةٌ مشنوفة اي مزمومة

شنفر – الشِّنْفَار الخفيف * الشِّنْفَاة نشاط الناقة وحدّتها * الشَّنْفَرَى شاعرٌ من بني الأزد كان من اشدّ محاضير العرب. قيل سُمّي بهِ لحدّتهِ وقيل لعظم شفتيهِ. ومنهُ المَثَل هو اعدى من الشَّنْفَرَى * الشِّنْفِيرة الشنفارة والرجل السيّئ الخُلق

شنفل الرجل شنفلةً اخرج الدراهم في المطالبة

شنق البعير يشنُقهُ ويشنِقهُ شَنْقًا كفّهُ بزمامهِ حتى الصق ذفراهُ بقادمة الرحل او رفع راسهُ وهو راكبهُ وشنق القربة وكأها ثم ربط طرف وكأتها بيديها. وراس الفرس شدّهُ الى ثجرةٍ او وتدٍ مرتفع. ومنهُ الشنق عند المولّدين وهو ربط عنق المذنب بحبلٍ وتعليقهُ بهِ حتى يموت. وشَنَق الناقة او البعير شدّها بالشِنَاق. والخليّة جعل فيها شنيقًا. وشَنَق فلانٌ بشنِق شَنْقًا وشنِق يشنَق شَنَقًا هوي شيئًا فصار معلّقًا بهِ * شَنَّق الشيءَ قطعهُ وزبنهُ. والخليّة بمعنى شنقها. وشانقهُ مشانقةً وشِنَاقًا خلط مالهُ بمالهِ. واشنق القربة شدّها بالشِنَاق. والبعير بمعنى شنقهُ. ويقال اشنق البعيرُ لازمًا اذا رفع راسهُ. وهو من النوادر. واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليهِ الارش ضدٌّ. وعلى فلانٍ تطاول * الشِّنَاق مصدرٌ وطول الراس والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز

قد قَرَّنُوني بأمرهِ شِناقِ شَمَرْدَلٍ يابس عظم الساقِ

والشِّنَاق ايضًا سيرٌ او خيطٌ يُشَدّ بهِ فم القربة وهو وكاؤها والوتر واخذ شيءٍ من الشَّنَق. ومنهُ الحديث لا خِلا طولا ورِاطَ ولا شِناق اي لا يُؤخَذ شيءٌ من الشَّنَق حتى يتمّ * الشَّنَق مصدرٌ والارش والحمل وما بين الفريضتين في الزكوة. ففي الغنم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس في غيرها. وما دون الدية والفضلة والحبل والعِدل. او الشَّنَق الاعلى في الديات عشرون جذَعة والاسفل عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في خمسٍ وعشرين والاسفل شاة في خمسٍ من الابل. وقلبٌ شَنِق اي مشتاق طامح الى كل شيءٍ ج أشناق * الشَّنَقَاة من الطير التي تزقّ فراخها * الشَّنِيق الشابّ المعجب بنفسهِ * الشَّنِيقة المرأة المغازلة * الشَّنِيق المشنوق وعودٌ يُرقَع عليهِ قرصة عسلٍ ويقام في عرض الخليّة. يفعل ذلك اذا ارضعت النحل اولادها. والشنيق ايضًا الدعيّ. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يرومهُ
دنيٌّ ولا يُدعَى اليهِ شنيقُ

المَشْنَقَة المكان الذي يُشنَق بهِ المجرمون مولّدة. والمُشَنَّق المقطّع والعجين المقطّع المعمول بالزيت

الشُّنُقُب والشِّنْقَاب نوعٌ من الطير

شنقر – الشِّنْقَار طائرٌ او تصحيف الشنقاب

شنقص الرجل الخبر استقصاهُ. مولّدة * الشَّنَاقِصة طائفةٌ من الجند الواحد شِنقاصيٌّ

الشِّنْقِناق الداهية. وشِنْقِناق عَلَمٌ لرئيسٍ من روساء الجنّ

شنقم – الشِّنْقِم القليل

شَنَك الرجل ابى وامتنع . وشَنَك رفع راسهُ وتصدّر * الشَّنْك دفعاتٌ متتابعة من اطلاق البارود. وكل ذلك من كلام العامّة

شنكر — الشِّنكار آلة للنجّارين يُرسم بها خطٌ مستقيمٌ على حاشية اللوح

الشَّنكل حديدةٌ يُقيَّد بها مصراع الطاقة من خارج اذا فُتح واخرى يُقيَّد بها من داخل اذا أُغلق. ويُستعمل ايضًا لاوتادٍ صغيرةٍ تُدَقُّ في الحائط مصطفةً تُعلَّق بها الثياب ونحوها. وكل ذلك من كلام العامة

شنم يشنم شَنْمًا خدش . ورمى فشَنَم اي خرق طرف الجلد * الشَّنْم المقطوعة آذانهم * الشَّنَم كالشِّلَّم زنةً ومعنًى. يقال تطاير شَنَمهُ اي شرارهُ من الغضب

شنّ المآء على الشراب يشنُّهُ شَنًّا فرّقهُ اي صبَّهُ متفرّقًا. والغارة عليهم صبها من كل جهةٍ. والمراد بالغارة هنا الخيل المغيرة تسميةً بالمصدر. قالت ليلى الاخيليّة

شَنَنًا عليهم كل جردآء شطبةٍ

لجوجٍ تباري كلَّ اجرد شَرْجَبِ

اشنَّت القربة إشنانًا اخلقت . واشنّ الغارة عليهم بمعنى شنّها. وتشنّن الجلد تشنُّنًا وتشانّ تشانًا يبس وتشنّج. والقربة اخلقت. وتشانّ الرجلان امتزجا. واستشنّ الرجل استشنانًا هزل . والقربة اخلقت. والى اللبن عام (اي اشتهاهُ) * الشَّنَان لغةٌ في الشَّنَآن اسم البغض قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذُّ وتشتهي

وان لام فيهِ ذو الشَّنَانِ وفنَّدا

والشُّنان المآء البارد . ومآء شُنَانٌ اي متفرّق . والشِّنان عند العامّة ذرورٌ من النخالة وسحبى الترمس يُغتسَل بهِ للجلآء. ومنهُ قولهم تشنّن بالتراب اذا تلطّخ بهِ. وهو تحريف الأُشنان * الشُّنانة المآء الذي ينطر من قربةٍ او شجرة * الشَّنّ مصدرٌ والقربة الخَلَق الصغيرة يكون المآء فيها ابرد من غيرها ج شِنَان . ومن امثالهم وافَق شَنٌّ طَبَقَه. والعلآء مختلفون في معنى هذا المثل . وحُكي ان الاصمعيّ سُئِل عن تفسيرهِ فقال اظنُّ الشَّنّ وعآء من ادم كان استشنّ (اي اخلق) فلما اتّخذ لهُ غطآء وافقهُ فضُرب فيهِ المثل . وقد تمثّل بهِ الحريريُّ في المقامة التبريزيّة بقولهِ اراكما شَنًّا وطَبَقَه . وحداةٌ وبندقة . وفسّرهُ بان رجلاً من دهاة العرب يُقال لهُ شَنٌّ كان قد الزم نفسهُ ان لا يتزوّج الا بامرأةٍ ثلاثمة فكان يجوب البلاد في ارتياد طلبتهِ. فصاحبهُ رجلٌ في بعض اسفارهِ فلما تمادى عليهما المسير قال شنٌّ للرجل اتحملني ام احملك. فقال لهُ يا جاهل اتجعل الراكبُ المركوبَ. فامسك حتى مرَّا على زرعٍ فقال لهُ شنٌّ ترى هذا الزرع أكلٌ ام لا. فقال يا جاهل اما تراهُ في سنبلهِ. فامسك حتى استقبلها جنازةٌ . فقال لهُ شنٌّ ترى صاحب هذه الجنازة حيٌّ ام ميّت. فضجر منهُ الرجل وقال لهُ ما رايت اجهل منك اترام يحملون الى القبر حيًّا. فامسك حتى وصلا الى قرية الرجل فسار بهِ الى منزلهِ. وكان لهُ بنتٌ اسمها طَبَقَة فاخذ يُطرفها بحديث رفيقهِ متعجّبًا من جهلهِ. فقالت ما اراهُ الا قد تكلّم بالصواب وسأل عمّا يُسأل عن مثلهِ . أمّا قولهُ اتحملني ام احملك فانهُ اراد أتعهّدني ام اتعهّدك حتى نقطع الطريق بالحديث ولا نضجر من طولهِ. واما سؤالهُ عن الزرع هل أُكِل ام لا فانهُ اراد هل استسلف اصحابهُ ثمنهُ ام لا. واما سؤالهُ عن صاحب الجنازة هل هو حيٌّ ام ميّتٌ فانهُ اراد هل اخلف عقبًا يحيا ذكرهُ بهِ ام لا. فلما خرج الرجل الى شنّ حدّثهُ بتأويل ابنتهِ كلامهُ. فخطبها اليهِ فاعطاهُ اياها وعاد بها الى قومهِ. فلما رأوا ما فيها من الدهآء والفطنة قالوا وافق شَنٌّ طَبَقَه فسار قولهم مثلاً * الشَّنَّة المَرَّة والشنُّ للقربة المذكورة * الشُّنون السمين والمهزول ضدٌّ والجائع والجمل بين المهزول والسمين * الشَّنِين قطران المآء وكل لبنٍ يُصَبُّ عليهِ المآء حليبًا كان او حقينًا. والقاطر شنانةٌ كما مرَّ * الأُشنان للحُرض في باب الهمزة

الشَّنْهَر والشَّنْهَرة العجوز الكبيرة

شنو — الشَّنُوَّة والشَّنَويُّ في ش ن أ . وكذلك المشنوءُ والمشنيُّ

شني — الشانِية ضربٌ من السفن ج شَوَانٍ

شَهَبَهُ البرد او الحرُّ يشهَبهُ شَهْبًا لوّحهُ وغيّر لونهُ. وشهب يشهَب وشَهُب يشهُب شَهَبًا وشُهْبَةً (او الشُّهبة اسمٌ لا مصدرٌ) كان اشهب * شَهَبُ الحرّ والبرد بمعنى شهبهُ. واشهب الفحل وُلد لهُ اولادٌ شُهْب. واشهبت السنة القوم جرّدت اموالهم اي استأصلتها . وفي عاصم افندي شَهَب من باب فَعَل. واشهب بمعنى شَهِب . قال امرؤ القيس

قالت الخنسآء لمّا جئتها

شاب بعدي راس هذا واشتهب

واشهبّ اشهبابًا واشهابّ اشهبيابًا كان اشهب . والزرع هاج اسيء يبس واصفرّ وبقي فيهِ خلا لو شيءٌ اخضر * الشاهب ذو الشَّهَب * الشِّهاب اللبن الضياح الذي ثلثاهُ مآء . والشِّهاب شعلةٌ من نارٍ ساطعة اوكل مضيء متولّد من النار وما يُرى كانهُ كوكبٌ انقضّ . وقد يُطلَق على الكوكب والسنان لما فيهما من البريق . ومنهُ في سورة الحجر فاتبعهُ شهابٌ مبين . وفي سورة النمل او آتيكم بشهابٍ قَبَسٍ اسيء شعلة نارٍ مقبوسة . واضافة الشهاب الى القبس لانهُ يكون قبسًا وغير قبسٍ. والشهاب ايضًا الماضي في الامر . يقال ان فلانًا شهاب حربٍ اذا كان ماضيًا فيها ج شُهُب وشُهْبان وشِهْبان وأشهُب . والشُّهُب ايضًا الدراريُّ من الكواكب لشدّة لمعانها وثلاث ليالٍ من الشهر وهي الليالي البيض * الشُّهابة اللبن الذي ثلثاهُ مآء * الشَّهْب مصدرٌ والجبل علاهُ الثلج. والشَّهَب بياضٌ يصدعهُ اي يتخلّلهُ سوادٌ * الشَّهْباء موّنث الاشهب ولقب مدينة حلب لبياض حجارتها . ومن المعز كالمحمّاة من الضان . ومن الكتائب العظيمة الكثيرة السلاح . وسنةٌ شهباء اسيء مجدبة لا خضرة فيها او لا مطر . وغرّةٌ شهباء فيها شعرٌ مخالف البياض * الشَّهْبان شجرٌ كالثمام * الشُّهْبة لون الاشهب وهو بياضٌ غلب على السواد او بياضٌ يخالطهُ سوادٌ * الشَّوْهب القنفذ * الأَشْهَب ما كان لونهُ الشُّهبة والانثى شهباء ج شُهْب . والاشهب ايضًا الاسد والامر الصعب ومن العنبر الضارب الى البياض . ويومٌ اشهب اي ذو ريحٍ باردة وصقيع . ونصلٌ اشهب اي بُرِد وقد ذهب سوادهُ . وعامٌ اشهب اي مجدب لان الزرع يشهبُّ فيهِ. والاشهبان عامان ابيضان ما بينهما خضرة . والاشاهب بنو المنذر اللخميّ لجالهم

شهبر — بَرُ البعير اشهابٌّ . والرجل لكذا اجهش للبكآء * رجلٌ شَهْبَرٌ او لا تُوصف بهِ الرجال وامرأةٌ شَهْبَرة وشَهْبُور وشَهْبَرة اسيء مسنّة وفيها بقيّة قوّة. والشَّهْبَر ايضًا الضخم الراس * رجلٌ مُشَهْبَر الراس اي كبيرهُ مفتوحهُ

الشَّهْرَج والشاهْتَرَج نباتٌ نافعٌ ورقهُ وبزرهُ للجرب والحكّة

شهجب الامر اختلط * تشهجب الشيءُ دخل بعضهُ في بعض * في الامر شهجبةٌ اي اختلاط

شهجر — الشَّهاجِر الرَّحَم لا واحد لها

شهد المجلس يشهَدهُ شُهُودًا حضرهُ واطّلع عليهِ وعاينهُ . وشهد الجمعة ادركها فهو شاهِدٌ ج شُهُود وشُهَّد. وقول عائشة لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحموة لما زرتك بعد الوفاة . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فَلْيَصُمْهُ . نصب الشهر على الظرفيّة على معنى فمن كان منكم حاضرًا مقيمًا غير مسافرٍ في الشهر فليصمهُ اي فليَصُم فيهِ . وشَهِد عند الحاكم لفلانٍ على فلانٍ بكذا يشهَد وشَهُد (وقد تُسكَّن هآؤهُ فيقال شَهْدَ) يشهُد شَهَادةً أدّى ما عندهُ من الشهادة فهو شاهدٌ ج شَهْد وشُهُود وأشهاد . وشَهِد على كذا اخبر بهِ خبرًا قاطعًا . وشهد الله ان لا اله الا هو اي علم الله او قال الله اوكتب الله . وأشهَدُ ان لا اله الا الله اي اعلم وابيّن . ويقال أشْهَدُ لقد كان كذا وأشْهَدُ اي اشهد (راجع ذلك في ش ه د) وشهِد بكذا اي حلف * شهّد الرجل امذى . وشاهدهُ مشاهدةً عاينهُ . واشهدهُ احضرهُ . واشهدت الجارية حاضت وادركت . والغلام أمذى . وفلانًا على كذا جعلهُ شاهدًا لهُ . وربّما قيل شهّدهُ من باب فعّل . وأُشهِد الرجل على المجهول قُتِل في سبيل الله فهو مُشهَد . وتشهّد قرأ التحيّات في الصلوة لاشتمالها على الشهادتين وهما اشهد ان لا اله الا الله وان محمّدًا رسول الله . واستشهدهُ سألهُ ان يشهد . وبفلانٍ استعان بهِ في امر الشهادة . واستُشهِد فلانٌ على المجهول قُتِل في سبيل الله . والعامّة تقول استَشهَد على المعلوم * الشاهد اسم فاعل كمارّ ومن اسمآء نبيّ المسلمين واللسان والملاك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريهِ وشبههِ مخاطٍ يخرج مع الولد . ومن الامور السريع . وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند طلوع الشاهد اي النجم . والشاهد عند الفقهآء هو المخبر بحقٍّ للغير على آخر عن يقينٍ في مجلس الحكم . وعند المحدّثين المتابعة . وعند اهل المناظرة ما يدلُّ على فساد الدليل للمخلُّف او لاستلزامهِ المحال . وعند اهل العربيّة الجزءيُّ الذي يُستشهَد بهِ في اثبات القاعدة لكون ذلك الجزءيّ من التنزيل (اي من القرآن) او من كلام العرب الموثوق بعربيّتهم وهو اخصُّ من المثال لان الشاهد يُوتى بهِ لاثبات القاعدة والمثال يُوتى بهِ لايضاح القاعدة . والشاهد عند الصوفيّة هو التجلّي او عبارةٌ عمّا كان حاضرًا في قلب الانسان وغلب عليهِ

ذكرهُ. فان كان الغالب عليهِ العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجد فهو شاهد الوجد. وان كان الحقّ فهو شاهد الحقّ ج شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزائجة تُسمّى بالزوائد. وشواهد الحقّ في حقائق الاكوان فانها تشهد بالمكوّن. وشواهد التوحيد هي تعيُّنات الاشياء فان كل شيء لهُ احدية بتعيُّن خاصّ يتاز بها عن كل ما عداهُ. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوان بالاحوال والاوصاف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحيّ على المحيي وامثال ذلك. والمولّدون يسمّون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد لنصبها عند الاشهاد كما تُسمّى بالسبّابة لنصبها عند السبّ. والشاهد في العبارة عند العلماء محطّ الغرض المقصود من ذكرها * الشاهِدة مؤنّث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي يُنصَب على القبر * الشَهادة خبرٌ قاطع واسمٌ من الشهيد بمعنى القتيل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفًا. وعند الفقهاء اخبارٌ بحقّ للغير على آخر عن يقين في مجلس الحكم ج شهادات. وشهادة الاصول عند الاصوليّين هي مقابلة الوصف الملائم بقوانين الشرع لتحقّق سلامتهِ من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناثها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث واوفى ما يكفي في ذلك اصلان * الشَهْد والشُهْد العسل ومومهُ ج شِهاد * الشُهْدة الشُهْد وهي اخصّ منهُ * الشُهود مصدرٌ وجمع شاهد. وعند الصوفيّة رؤية الحقّ بالحقّ. وشهود المُفصّل في المجمل رؤية الكثرة في الذات الاحديّة وعكسهُ شهود المُجمَل في المُفصّل. وشهود الناقة آثار موضع منتجها من دمٍ او سَلًى * الشَهيد والشِهيد الشاهد والامين في شهادتهِ والذي لا يغيب عن علمهِ شيءٌ والقتيل في سبيل الله ج شهَداء. والاسم الشَهادة. قيل سُمّي القتيل في سبيل الله شهيدًا لان ملائكة الرحمة تشهدهُ. او لان الله تعالى وملائكتهُ شهدوا لهُ في الجنّة. او لانهُ ممن يُستشهَد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطهِ على الشاهدة اعني الارض. او لانهُ حيٌّ عند ربّهِ حاضرٌ. او لانهُ يشهد ملكوت الله وملكهُ. والشهيد في الاصل من الشهود اي الحضور. او من الشهادة اي الحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة. والشَهيد عند المولّدين من يختار القتل على ترك دينهِ فيُقتَل ولا يتركهُ. وفي التعريفات الشهيد كل مسلمٍ طاهرٍ بالغٍ قُتِل ظلمًا ولم يجب بقتلهِ مالٌ ولم يرتَث. وفي سورة النسآء وكفى بالله شهيدًا اي كفى الله شهيدًا على ارسالك بنصب المعجزات. والآية زائدة * الشَهيدة مؤنّث الشهيد والبَرَق المشويّ وقلّما يُؤكَل لحمهُ الا بالرقاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي التي عناها الشاعر في قولهِ

هلمّوا الى ما عُذِّبَت طول ليلها
باضيق حبسٍ في حجيمٍ تُسَعَّرُ
وقد جُلِدَت حدَّين وهي شهيدةٌ
هلمّوا الى دفن الشهيدة نُؤجَروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى الاصمعيّ يستدعيهِ الى الهريسة * الإشهاد مصدر اشهد. وفي الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائلٌ فاهدمهُ او مخوفٌ فاصلحهُ. والمشاهدة مصدرٌ والادراك باحدى الحواسّ الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحقّ ببصر القلب من غير شبهةٍ كانهُ رآهُ بالعين. والمشاهدات هي المحسوسات وقد تُجمَل اعمّ او اخصّ منها. والمَشهَد مكان استشهاد الشهيد ومحضر الناس وتُجتمَعهم ج مشاهد. ومشاهد مكّة المواطن التي يجتمعون فيها. والمُشهَد المقتول في سبيل الله. وامرأةٌ مُشهِد حضر زوجها. والمَشهَدة والمَشهَدة محضر الناس. والمشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عَرَفة

شهدر الغلام والجارية شِهْدارًا تحرّكا ما بين ثلاث سنين الى ستّ * الشَهْدَر الغلام المتحرّك على الوجه المذكور والعظيم المُترَف. والانثى شهدرة * الشِهْدَارة الفاحش والقوّام المفسد بين الناس والقصير والغليظ

الشَهْدانج بزر شجر القنّب معرّب شهدانه بالفارسيّة

الشَهْدانَق كالشهدانج زنةً ومعنًى

الشِهْدارة الشهدارة بالدال المهملة والعنيف في السير

شَهَرهُ بكذا يشهَرهُ شَهْرًا اظهرهُ في شنعةٍ وقبل هو عامٌّ. وشَهَر سيفهُ انتضاهُ فرفعهُ على الناس * شَهَرهُ بكذا وشَهَّر سيفهُ بمعنى شَهَر فيهما. وشاهرهُ مشاهرةً وشِهارًا استأجرهُ للشهر كمياومة من العام واشهرهُ بمعنى شَهَرهُ وهو غير ثَبْتٍ. واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكّيت اشهرنا في هذا المكان اقمنا فيهِ شهرًا. وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر. واشهرهُ فاشتهر اظهرهُ فظهر لازمٌ متعدٍّ يقال لفلانٍ فضيلةٌ اشتهرها الناس. واشتهر فلانٌ بالفضل كان لهُ فيهِ شهرة * الشَهْر مصدرٌ والعالِم ومثل قلامة الظفر والهلال والقمر او هو اذا ظهر وقارب الكمال وجزءٌ من اثني عشر جزءًا من السنة. سُمّي بهِ لانهُ يُشهَر بالتعرّج أشهُر وشُهُور. والشهر الحرام محرّم. وشهر الله الاصمّ رجب. وشهر الله المعظّم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان * الشُهْرَة ظهور الشيء في شنعةٍ. وقيل وضوح الامر مطلقًا. وهي اسمٌ من الإشهار. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الشُهْرتين وهما الفاخر من اللباس المرتفع في النباهة او الرذل الدنيء في الغاية * الشُهْرِيّة ضربٌ من البراذين ج شَهارِيّ * يومُ شَهُورَة من اعظم ايام بني كنانة * الشَهير المعروف المكان والمذكور بين الناس والنبيه * الشَهيرة مؤنّث الشهير واتانٌ واسرأةٌ شهيرة اي عريضة واسعة * الأشاهير رياض النرجس وهو في الاصل جمع أشهر. والمشهور اسم مفعول والشهير. وشرعًا ما كان من الآحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى رواهُ جماعةٌ لا يُتصوَّر تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الاول. والمشهورات في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من مقدّمات الغير اليقينيّة. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف بهِ جميع الناس او جمهورهم او جماعةٌ من اهل الصناعة او غيرهم والمُشهِّر فرس المهلهل بن ربيعة التغلبيّ الذي يقول فيهِ

قَرِّبا مربط المشهَّر مني لكُلَيب الذي اشاب قذالي

الشَهْرَب الشيخ الكبير * الشَهْرَبة العجوز الكبيرة والحوض الصغير اسفل النخلة

شهرز — تمرٌ شِهْرِيز كسمرقند معرّب شيرين بالسين المهملة

الشهرماران من طير الماء قصير الرجلين ابلق اللون اصغر من اللقلق

الشاهِسْپَرَم الريحان معرّب. ويقال الشاهسفرم بالفاء مكان الباء

شَهَق الرجل وشهِق يشهَق شَهِيقًا وشُهاقًا وتَشْهاقًا (من باب ضرب ومنع وعلِم) تردّد البكاء في صدرهِ. وعين الناظر عليهِ اصابتهُ بعينٍ. والمولّدون يقولون شَهَق الرجل اي اخذ نَفَسًا بسرعةٍ فخرج معهُ صوتٌ من حنجرتهِ كما يفعل المتعجّب من امرٍ ينكرهُ وهو المشهور. وشَهَق الحمار شَهِيقًا وتشهاقًا نهق. والجبل وغيرهُ ارتفع * الشاهِق اسم فاعل والمرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعِرْق الضارب الى فوق. وهو ذو شاهِقٍ اي لا يشتدّ غضبهُ * الشَهْفَة المَرّة. وفي الصحاح الشَهْفة كالصيحة. يقال شَهَق فُلانٌ شهقةً فمات. وعند العامّة السُعال الذي يدعونهُ بالشرقة كما مرّ في ش رق * شَهِيق الحمار آخر صوتهِ وزفيرهُ اولهُ. وفي سورة هود فأمّا الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيق * التَشَهُّق الشهيق. ويقال ضحكٌ تشهّقٌ على الوصف بالمصدر

شهِل الغلام يشهَل شَهَلًا كانت في عينهِ شُهلة * شاهلة مشاهلة شاغة وشارّهُ وراجع كلامهُ. وتشهّل الرجل ذهب ماء وجههِ. والعامّة تقول تشهّلت الحاجة اي نجزت وراجت. وتشهّل الثوب اي قصر قليلًا. وتشهّل الرجل للعمل اي استعدّ لمباشرتهِ. واشهلّ الغلام اشهلالًا بمعنى شَهِل * فيهِ ولغٌ وشَهَلٌ اي كذب. والشَهَل اقلّ من الزَرَق في الحدقة واحسن منهُ او هو ان تشرب الحدقة حمرةً وليست خطوطًا كالشكلة ولكنها قلّة سواد الحدقة حتى كانهُ يضرب الى الحمرة * الشَهْلاء مؤنّث الاشهل والحاجة * الشَهْلة العجوز والنصف العاقلة خاصٌّ بالنساء. والشُهْلة الشَهَل. وانشد الفرّاء

ولا عيب فيها غير شُهْلة عينها
كذاك عناق الطير شُهْلٌ عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت في معنى الأتمّ الكلام قبلها ام لم يتمّ * الاشهل ذو الشَهَل والانثى شهلاء ج شُهْل. والاشهل ايضًا صنمٌ. ومنهُ بنو عبد الاشهل وهم حيٌّ من العرب

شهلل — الشِهْلِلّ من الدراهم مقدار عرض الكفّ

شَهِمَهُ يشهَمهُ ويشهِمهُ شَهْمًا وشُهُومًا من باب نصر ومنع افزعهُ. والفرس يشهَمهُ شَهْمًا من باب منع زجرهُ. وشَهُم الرجل يشهُم شَهامةً كان شَهْمًا. وكذا الفرس * الشَهام السعلاة * الشَهامة مصدرٌ وفي التعريفات الشهامة الحرص على مباشرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل. وعند المولّدين عزّة النفس وترفّعها عن الخسائس * الشَهْم الجَلْد الذكيّ الفؤاد المتوقّد ج شِهام والفرس السريع النشيط القويّ والسيّد النافذ الحكم ج شُهُوم. وحجرٌ يجعلونهُ في باب مَصيَدة الاسد يقع اذا دخلهُ كالسهم بالسين المهملة * الشَيْهَم الدُلْدُل وذكر القنافذ

او ما عظم شوكهُ من ذكورها ج شياهم * الشَيْهَمة العجوز * المشهوم الذكيُّ الفؤاد المتوقد والمذعور. قال الاعشى طاوي المحشى قصرّت عنهُ محرّجةٌ

مستوفضٌ من نبات القفر مشهومُ

الشَهْمَلة العجوز

الشَاهِنْشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسيّة. وقد استعملهُ المتنبّي بحذف الالف الاولى حيث يقول

وقد رابت الملوك قاطبةً

وسرت حتى رايت مولاها

ابا شجاعٍ بفارسٍ عضد الدو

لةِ فنّا خسْرُو شَهِنْشاها

شهن — الشاهين طائرٌ من جنس الصقر وهو ثالثة انواع شاهين وقطامي وانبقي ج شواهين وشياهين. وليس بعربيّ ولكن العرب تكلّمت بهِ. قال ابن عبد الله بن المبارك

قد يفتح المرء حانوتًا لمجرهِ

وقد فتحت لك الحانوت بالدينِ

بين الاساطين حانوتٌ بلا غَلَقٍ

تبتاع بالدين اموال المساكينِ

صيّرت دينك شاهينًا تصيد بهِ

وليس تُفلح اصحاب الشواهينِ

يريد باصحاب الشواهين المولّعين بتربية الطيور والتجارة بها. والشاهين ايضًا عمود الميزان

شهنز — الشِهْنِز الحيّة السوداء كالشُونيز

الشَهُّ قال ابن سيدهِ هو طائرٌ يشبه الشاهين ياخذ الحمام وليس ايّاهُ. ولفظهُ اعجميٌّ

شهاهُ يشهُوهُ وشَهِيَهُ يشهاهُ شَهْوَةً (واويٌّ) احبّهُ ورغب فيهِ وتمنّاهُ. وفي العباب شَهِيت الشيءَ رغبت فيهِ رغبةً شديدةً مذمومة * شهاهُ تشهيةً حملهُ على الشهوة. يقال هذا شيءٌ يشهي الطعام اي يحمل على اشتهائهِ. وشهّى عليهِ كذا اقترح. وشاهاهُ مشاهاةً شابههُ. واشهاهُ إشهاهً اعطاهُ ما يشتهي واصابهُ بعين. وتشهّاهُ تشهّيًا بمعنى شَهِيَهُ. وتشهّى على فلانٍ كذا اقترح شهوةً بعد شهوةٍ. واشتهاهُ اشتهاءً بمعنى شَهِيَهُ * رجلٌ شاهي البصر مقلوب شائه البصر اي حديدهُ * الشَهْوَان ذو الشهوة والانثى شَهْوَى ج شَهَاوَى * الشَهْوَانيّ الشهوان * الشَهْوَة مصدرٌ وحركة النفس طلبًا للملاذّ ج شَهَوات. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشَهَوات الى سُوق الشُبُهات. وفي سورة آل عمران زُيّن للناس حبُّ الشَهَوات اي المُشتهَيات. سمّاها شهوات مبالغةً وإيذانًا الى أنهم انهمكوا في محبّتها حتى احبّوا شهوتها. واستعمال الشهوة لطلب الفجور والانزال مجازٌ. ومنهُ في سورة النساء ويريد الذين يتّبعون الشَهَوات. يعني الفجرة. والشَهْوة عند المولّدين تُستعمَل للنطفة. وعند الاطبّاء يُراد بها قبول الطعام وارتياح النفس اليهِ * الشَهِيُّ المُشتهَى والشهوان. يقال رجلٌ شهيٌّ اي شهوان. وشيءٌ شهيٌّ اي لذيذٌ. وطعامٌ شهيٌّ اي مُشتهًى

شَاءني يشُوءُني ويشِيئُني شَوْءًا سبقني وهو مقلوب شأى من معتلّ اللام. وفلانٌ احزنني واعجبني. وشُؤت بهِ

عجبت وفرحت * الشآة والشآءيُّ في ش و ء. والشَوْآة في ش و ي * الشَيْئان البعيد النظر

شابَ الشيءُ يشُوبهُ شَوْبًا وشِيابًا خلطهُ فهو شائبٌ. وفي المثل هو يشُوب ويبرُوب يُضرَب لمن يخلط في القول والعمل. وشابَ عنهُ دافع ونصح عنهُ فلم يبالغ * شوّب عنهُ تشويبًا بمعنى شاب. وانشاب الشيءُ انشيابًا واشتاب اشتيابًا اختلط * الشائبة اسم فاعل وواحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشِياب مصدرٌ واسم ما يُمزَج * الشَوْب مصدرٌ والقطعة من العجين وما شبتهُ من ماءٍ او لبن والعسل. وقولهم ما عندهُ شَوْبٌ ولا رَوْب ذُكِر في ر و ب. والشَوْب عند العامّة الحرّ. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون شوّب اي مسّهُ الحرّ. والشويبة عندهم توعُّك مزاجٍ يصيب الانسان من المشي في الحرّ * الشَوْبَة المرّة والخديعة * ليلة الشَيْباء آخر ليلة من الشهر. وباتت بليلة شيباء وبليلة الشيباء تقدّم في ح ر ر * المُشاوَب غلاف القارورة ج مَشَاوِب. والمَشُوب المخلوط والممزوج والمُخالط. وقول الشاعر

سيكفيك ضرب القوم لحمٌ معرّضٌ

ومآة قدورٍ في القصاع مشيبُ

انما بناهُ على شِيبَ الذي لم يُسَمَّ فاعلهُ اي مخلوطٌ بالتوابل والصباغ. وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة

وشائبٍ غير مُخفرٍ للمشيب بدا

في البدو وهو فتيُّ السنّ لم يشهرِ

وذلك ان القياس ان يقال مَشُوب باعتبار انهُ مأخوذٌ من يشوب. وانما قيل فيهِ مشيب باعتبار انهُ مأخوذٌ من شيبَ ماضيًا مجهولاً لان الواو قُلبت فيهِ ياءً فاستُصحبت في اسم المفعول. ومراد الحريريّ بالشائب مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج

شوبص — الشُوبَاصيُّ عند العامّة الوكيل في الضيعة من قِبَل صاحبها. وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين الذي تُحبَس النسآء في بيتهِ. ولعلّهُ مقلوب الصوباشيّ

الشُوبُنْد صدارة الفرس التي تقيها من الذباب

شوث — الشُوَيْثيُّ نوعٌ من التمر

شوح — شوّح الشيءَ تشويحًا انكرهُ. والعامّة تقول شوّح الرجل اي ركض مفرّجًا يديهِ * الشُوحَة قال ابن الصلاح في الفتاوى انها الحدأة اي الرَخَمة. والشُوَيْحة عند العامّة حليةٌ صغيرةٌ من الفضّة تعلّق في راس الطفل

الشَوْحَط شجرٌ تُتّخذ منهُ القسيُّ او نوعٌ من النبع اوهما والشربان واحدٌ ويختلف الاسم بحسب كرم منابتها. فما كان في قلّة الجبل فنبعٌ. وفي سفحهِ شربانٌ. وفي الحضيض شوحطٌ * الشَوْحَطة واحدة الشَوْحَط والطويلة من الخيل

الشَوْخَم نباتٌ

شود — شوّدت الشمس تشويدًا وتشوّدت تشوُّدًا طلعت او الصواب بالذال المعجمة

شوذ — شوّذت الشمس تشويذًا مالت للمغيب. والسحاب الشمس عمّها وصار حولها خُلَّبٌ سحابٌ رقيق لا ماءَ فيهِ وفيهِ صفرة. وشوّذت فلانًا فتشوّذ تشوُّذًا واشتاذ اشتياذًا اي عمّنهُ فنعمّ واعتمّ * الشِيذَة النوع. يقال فلانٌ حسن الشيذة اي العِمّة * الأشاوِذ الخَلْق. يقال فلانٌ خير الاشاوذ اي خير الخلق. والمِشْوَذ والمِشْوَاذ العامة ج مشاوذ ومشاويذ. وفي الحديث امرهم ان يسلّموا على المشاوذ والنساخين. والمِشْوَذ ايضًا الملك والسيّد

شوذق الرجل شوذقةً اخذ باصابعهِ شيئًا كالصقر * الشَوْذَق السوار * الشَوْذَانِق الصقر او الشاهين

شار العسل يشُورهُ شَوْرًا وشِيَارًا وشِيَارةً ومَشَارًا ومَشَارةً جناهُ واستخرجهُ من الوقبة. وشار الدابّة شَوْرًا وشِوَارًا راضها او ركبها عند العرض على مشتريها او اختبرها ينظر ما عندها او قلّبها. وكذا الأمَة. وشارت الابل سمنت وحسنت * شوّر الدابّة تشويرًا بمعنى شارها. وبفلانٍ فعل بهِ فعلاً يُسخطها منهُ وانخجلهُ. وشوّر اليهِ وعليهِ بيدهِ او بعينهِ او بحاجبهِ اومأ. وشوّر النار وبالنار رفعها. وشاورهُ في الامر مشاورةً طلب منهُ المشورة. واشار العسل والدابّة اشارةً بمعنى شارها. واشار النار وبالنار واشور على الاصل إشوارًا رفعها واشار بهِ عرّفهُ. واشار اليهِ وعليهِ بيدهِ وبعينهِ وبحاجبهِ اومأ. واشار عليهِ بكذا امرهُ وارتآهُ لهُ وبيّن لهُ وجه المصلحة ودلّهُ على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا (اي جعل تعديتهُ بفي لا بالباء). واستشرتهُ راجعتهُ لِأرَى رأيهُ فاشار عليّ بكذا اي اراني ما عندهُ فيهِ من المصلحة فكانت اشارتهُ حسنة. والاسم المشورة. واشار فلانًا عسلاً اي اعانهُ على جنيهِ. وتشوّر تشوُّرًا مطاوع شوّر. يقال شوّرتهُ فتشوّر اي انخجلتهُ فخجل. وتشاورا استشار احدهما الاخر. واشتار العسل اشتيارًا واستشارهُ استشارةً بمعنى شارهُ. واستشارت الابل سمنت. او بعض السمن. وحسنت. وفلانٌ لبس لباسًا حسنًا. وامرهُ تبيّن. وفلانًا طلب منهُ المشورة والنحل الناقة كرهها فنظر الاخّ في امرها * الشَوَار الحسن والجمال والهيئة الحسنة واللباس والسمَن والزينة. قال زُهير

مقورةٌ تنبارَى لا شوارها

الا القطوع على الاجواز والوُرُكِ

وريحٌ شَوَارٌ اي رخآءُ. والشَوَار ايضًا والشُوَار والشِوَار متاع البيت المستحسن ومتاع الرحل وفرج المرأة وذكر الرجل وخصيتاهُ واستهُ. ومنهُ قيل شوّر بهِ اي كانهُ ابدى عورتهُ. والشُوَار عند العامّة طرف المكان المُشرِف على هبوطٍ كطرف السطح ونحوهِ. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون شوّر اليهِ اتى الشوّار. والشِيَار بقلب الواو ياءً مصدر والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والسمَن. وخيلٌ شِيَار اي سمان حسان. قيل مفردهُ شَيْر كجيد. وكانت العرب تسمّي يوم السبت شِيَارًا * الشَوْر مصدرٌ والشِيار مفردًا والعسل المَشُور. والعامّة تستعملهُ بمعنى المشورة وتقول شار عليهِ بكذا من باب فَعَل مجرّدًا. والقعقاع بن شور تابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن الجوار والمعاشرة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ

ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

الشَوْرَى نباتٌ بحريٌّ. والشُورَى اسمٌ من اشار عليهِ بكذا بمعنى استخراج الراي. ومنهُ اهل الشُورَى عند

المولَّدين . ومجلس الشُورَى او الشُوْرِيّ بلفظ النسبة الديوان المنصوب لاستماع الدعاوي عرفيًّا . وقولهم ترك عُمَرُ الخلافةَ شُورَى اي متشاورًا فيها لانهُ جعلها في ستة اشخاص ولم يعيّن لها واحدًا منهم . وفي سورة حمعسق وامرهم شُورَى بينهم اي ذو شُوْرَى لا ينفردون برأيٍ حتى يتشاوروا ويُجمعوا عليهِ . وهي مصدر بمعنى التشاور * الشَوْرَانُ العصفر * الشَوْرَة المرّة والشِيَار مفردًا والخُجْلة . وعند العامّة فوطةٌ مطرّزة . والشُوْرَة عندهم قطعة طويلة ضيّقة من الارض والصفّ من الشجر وبحر الشُورة عندهم ما بين الصفّين من الاشجار . والشارة الشِيار مفردًا ايضًا . والشُوْرَة المخبر والمنظر . يقال انهُ حسن الصورة والشورة . وموضع العسل والناقة السمينة * الشَيِّر كسيّد المُشاوَر والوزير . يقال هذا شيّرك اي مشاورك ووزيرك ج شُوَرَاء . وفرسٌ شيّر اي سمين حسن . وخيلٌ شِيَار كجيّد وجياد . وانهُ صيّرٌ شيّرٌ اي حسن الصورة والشارة . وفلانٌ خيّر شيّر اي يصلح للمشاورة * شُوْرِي البيات وشُوْرِي الجهاز عند اصحاب الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشيّرة سوّنث الشيّر . وقصيدة شيّرة اي حسنة * الإشارة مصدر اشار . ولها ثلثة معانٍ . الاول المعنى المصدريّ الذي هو تعيين الشيء بالحسّ . والثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي الى المشار اليهِ . والثالث تعيين الشيء بالحسّ بانهُ هنا او هناك . والإشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام لهُ . ويُسمّى بعضهم الخطاب نحو وعلى المولود لهُ رزقهنّ وكسوتهنّ بالمعروف . وجناس الاشارة عند البديعيّين هو ان يذكر المتكلّم لفظًا يريد بهِ معنًى غير المعنى الموضوع لهُ فيشير اليهِ بما يُستنبَط منهُ ذلك المعنى كقول الشاعر

وطلبت منها قبلةً فتمنّعت
وتحجّبت عني بقلب العقرب

اراد انها تحجّبت عنهُ بالبرقع فاشار اليهِ بقلوب العقرب . ونوع الاشارة عندهم ايضًا هو ان يشير المتكلّم الى معانٍ شتّى بالفاظٍ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زُهير بن ابي سُلمى

فاني لو لقيتك واجتمعنا لكان لكلّ مُنكَرةٍ كِفَاء

اي لقابلت كل مُنكَرةٍ منك بما يكون كفوًا لها في المجازاة . واشارة النصّ هي العمل بما ثبت بنظم الكلام لغةً لكنهُ غير مقصود ولا سيق لهُ النصّ كقولهِ وعلى المولود لهُ رزقهنّ . فانهُ سيق لاثبات النفقة وفيهِ اشارةٌ الى ان النسب الى الآباء . وعلم الاشارة علم السلوك . واسم الاشارة ما وُضع لمشار اليهِ قريبهِ او متوسّطهِ او بعيدهِ كهذا وذاك وأولئك . والتَشَاوُر مصدرٌ واسمٌ بمعنى المشورة . ومنهُ في سورة البقرة فان ارادا فصالًا عن تراضٍ منهما وتشاوُرٍ والمَشَار الخلية . والمُشار اسم مفعول من اشار . وعسلٌ مُشار اي قد أُعين على جنيهِ . وانشد ابو عمرو لعديّ بن زيد العبّاديّ

وسماعٍ يأذن الشيخُ لهُ وحديثٍ مثل ماذيّ مُشار

اي مثل عسلٍ مُعانٍ على اقتطافهِ . وانكر الاصمعيّ مجيء اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذيّ مَشَار بالاضافة وفتح الميم على انهُ من شار لا من اشار . والمُشار اليهِ في اصطلاح الكتّاب بمعنى المذكور يستعملونهُ على قصد الإجلال . والمُشير اسم فاعل . وفي اصطلاح ارباب السياسة فوق الوزير . والمُشيريّة رتبتهُ وما يتولّى عليهِ من البلاد . والمَشُور اسم مفعول . وشيءٌ مَشُور اي مزيّن . والمِشوَر والمِشوَار ما يُشار بهِ العسل وهو عودٌ يكون مع مشتار العسل ج مَشاوِر . والمشوار ايضًا المخبر والمنظر وما ابقت الدابّة من علفها معرّب نشخوار بالفارسيّة والمكان تُعرَض فيهِ الدواب اقبالًا وادبارًا . ومنهُ اياك والخُطب فانها مشوار كثير العثار . والمِشوَار عند العامّة الطلق الواحد من المشي او الركوب . والمشوار ايضًا وتر المِندَف ج مشاوير . واخذت الخيل مشوارها اي سمنت وحسنت . والمِشوَارة موضع العسل . والمَشَارة الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تُزرَع وقدرها جريبٌ ج مشاوِر ومشاير . واخذت الخيل مشاريها اي سمنت وحسنت . والمَشُور والمَشُورَة والمَشُورَة الاسم من اشار عليهِ بكذا كالشُورَى ج مشورات . والمُشيرة الاصبع السبّابة . والمُستشير اسم فاعل ومن يعرف الحائل من غيرها . والمستشار اسم مفعول . وعند ارباب السياسة من عُمد الدولة . وثوبٌ مُشوَّر مصبوغ بالشوْرَان

الشَوْرَبة طعامٌ مائعٌ من الرزّ واللحم معرّب الشَوْربَاج بالفارسيّة

شوز — شِزتُ بهِ شَوْزًا على المجهول شُنِف بهِ * الأشوَز المتكبّر . والمَشُوز القلق

شاس الرجل يشاس وشوس يشوَس على الاصل (اي بدون اعلال) شَوَسًا من باب علم نظر بموخّر عينهِ تكبّرًا او تغيُّظًا او صغّر عينهُ وضمّ اجفانهُ للنظر فهو أشوَس * تشاوس الرجل تشاوسًا بمعنى شوِس . الشَوْس في السواك الشَوْص وهو مضغ السواك كما سيأتي * الأشوَس ذو الشَوَس والانثى شوسَاء ج شُوْس . والشُوس عند المولّدين ابطال الحرب . وماءٌ مُشاوِس اي قليلٌ لا تكاد تراهُ في البير لقلّتهِ او بُعد غورهِ

شوش — شوّش الامر خلطهُ فهو مُشوِّش والامر مشوَّش . وتشوّش عليهِ الامر اختلط . والرجل مرض . وتشاوشا بهما وشاوقال الفيروزابادي التشويش والمشوّش والشوشوش كلها لحنٌ ووهم الجوهريّ والصواب النهويش والمهوّش والنهوّش انتهى . اقول واكثر ائمّة اللغة تثبتها وهي مشتقّة من الشواش وسيُذكَر . ومن ذلك قول الشاعر

بخدٍّ من بقايا اللثم مخمشُ
وبي لتشويش ذاك الصدغ تشويشُ

اي وبي مرضٌ لنبات الشعر في صدغهِ * الشاش نسيجٌ من القطن رقيقٌ وملاءةٌ من الحرير يُعمّم بها * الشاويش من ضبّاط العسكر معرّب چاويش بالفارسيّة * الشَوَاش الاختلاف . يقال بينهم شَوَاشٌ اي اختلافٌ * الشُوش الشُوس . يقال ابطالٌ شُوش اي شُوس وهو جمع اشوس * الشَوْشَاء والشَوْشَاءة من النوق الخفيفة السريعة * الشُوْشَة شعر الراس ويُطلَق على كل شعرٍ طويلٍ في البدن . وابو شوشة نوعٌ من المعاملات الافرنجيّة فيهِ نقشٌ كالشوشة * ماءٌ مُشاوِش لا يُرَى لبعدهِ او لقلّتهِ . والجناس المشوَّش عند البديعيين هو ما تجاذبهُ طرفان من الصناعة فلا يمكن الحاقهُ باحدهما كقول بعضهم صَدَّ عني لمّا صدَّ عَنّي فلولا تشديد نون عنّي لكان جناسًا مركّبًا . ولو كان صدَّ عنّي كلمةً واحدة لكان جناسًا محرّفًا فلمّا تجاذباهُ بقي مشوَّشًا . والعبارة المشوَّشة هي ما كانت غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشَوْشَب العقرب والقمل

الشَوْشَبَلاء الجماع او هي حبشيّة

شاصهُ يشُوصهُ شَوْصًا نصبهُ بيدهِ وزعزعهُ من مكانهِ . والشيءَ دلكهُ بيدهِ . والسواك مضغهُ واستنّ بهِ او استاك من سفلٍ الى علوٍ . وشاص الرجل يشُوص ويشاص شَوْصًا من باب نصرَ وعَلِمَ وجع ضرسهُ او بطنهُ . والولد ارتكض في بطن امهِ . والشيءَ غسلهُ ونقّاهُ * شوّص الرجل تشويصًا واشاص اشاصةً استنّ بالسواك او استاك بهِ من سفلٍ الى علوٍ * الشيَاص بقلب الواو بآء شراسة الخلق * الشَوَص الشَوَس بالسين * الشَوْصَاء العين التي كانها تنظر من فوقها * الشَوْصَة وجعٌ في البطن او ريحٌ تعنقب في الاضلاع واختلاج العرق . وعند الاطبّاء نوعٌ من ذات الجنب وهي ورمٌ في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منهُ وجعٌ لا يقدر العليل معهُ ان يتحرّك ولا ينام على شكلٍ من الاشكال * الأشوَص ذو العين الشوصاء والانثى شوصاء ج شُوْص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشُوط شَوِيطًا احترق ما في اسفل القدر منهُ لشدّة النار او لطول مكثهِ عليها فهو شائطٌ وهو من كلام العامّة * شوّط الرجل تشويطًا طال سفرهُ . وشوّط القدر اغلاها . واللحم انضجهُ . والصقيع النبات احرقهُ . وتشوّط الفرس طردهُ حتى اعيا * الشَوْط الغاية والجري مرّة الى الغاية . ويقال جرى شَوْطًا كما يقال جرى طَلَقًا ج اشواط . وكره جماعةٌ من الفقهاء ان يقال لطوفات الطواف اشواط . والشَوْط ايضًا مكانٌ بين شَرَفَين من الارض يأخذ فيهِ المَلَه والناس كانهُ طريقٌ طولهُ مبلغ صوت داعٍ ثم ينقطع ج شِيَاط بقلب الواو بآء . وشَوْطُ بَرَاحِ ابن آوَى . وشَوْطُ باطلٍ لغةٌ في سوط باطل بالسين * الشُوْطَة تحريف الانشوطة

شوظ — تشاوظا تشاوظًا تسابّا * الشُوَاظ والشِوَاظ لَهَبٌ لا دخان فيهِ او دخان النار وحرّها وحرّ الشمس والصياح وشدّة الغُلّة والمشاتمة . والعامّة تقول فلانٌ طبعهُ شَوَاظٌ اي شَكِسٌ نافر

شَوِع راسهُ يَشْوَع شَوَعًا وشَوُع يشوُع شَوْعًا (قالهُ ابو عمرو والقياس شوِع لانهُ مختصٌّ بالافعال الطبيعيّة) اي ثار واغبرّ . وشَعْ شُعْ امرٌ بالتقشف وتطويل الشعر . وشوِع الفرس كان احد خدّيهِ ابيض * الشَوْع مصدرٌ . وهذا شَوْعُ هذا اي ولد بعدهُ ولم يُولَد بينهما احدٌ . وهي لغةٌ في شبع وسيُذكَر في ش ي ع . والشُوْع شجر البان او ثمرهُ او ينبت في السهل والجبل . ويقال للثمرهِ حبّ البان ولزيتهِ دهن البان . والشَوَع انتشار شعر الفرس وتفرّقهُ وصلابتهُ حتى كانهُ شوك وبياض احد خدّي الفرس * الأشوَع ذو الشَوَع والانثى شوعاء ج شُوْع . والمِشْوَاع محراث الثور كانهُ من شيّع

النار واصلهُ مِشياع فاستُعمِل بالواو والياء كالنَّصوَى والقُصيا

شافهُ يشُوفهُ شَوْفًا جلاهُ وصقلهُ. وشِفت الجارية على المجهول زُيِّنت. وشاف العجمل بالقطران طلاهُ بهِ. والعامَّة تستعمل شافهُ بمعنى نظرهُ * شيَّف الدواء نشيفهُ شِيافًا جعلهُ شِيافًا. وهو مأخوذٌ من لفظ الشِّياف بعد قلب واويهِ يآء. واشاف عليهِ إشافةً اشرف. وهو مقلوب اشفى عليهِ. واشاف منهُ خاف. وتشوَّف تشوُّفًا تزيَّن. والى الخبر تطلَّع اليهِ. ويُستعمَل ايضًا لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهنو لانفاس النسيم تعلَّةً
ولوجه من نَقَلت شذاهُ تَشوُّفي

وتشوَّف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشاف اليهِ اشيافًا تطاول ونظر اليهِ. والبرق شامهُ. والجرحُ غلظ * الشِّياف بقلب الواو يآء نوعٌ من الادوية يُستعمَل للعين وغيرها * الشَّوف مصدرٌ والجرحُ تُسوِّى بهِ الارض المحروثة * الشَّيفانُ طليعة القوم الذين يُشناف لهم اي يُشرَف لهم على حركات في العدوّ * الشَّيفة الشمفان * المَشُوف من الجمال المطليُّ بالقطران والحائج والمزيَّن بالعهون وغيرها. وديناران مَشُوفٌ اي مجلوٌّ. قال عنترة العبسيُّ

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ

اي انهُ شرب خمرًا بدينارٍ بعد سكون حرّ الظهيرة. وقيل انهُ اراد بالمشوف المُعلَم القَدَح المنقوش

شاقني الحبُّ اليوم يشُوقني شَوْقًا هاجني وحملني على الشوق فهو شائقٌ وانا مَشُوق. قال الحريريُّ من مقامتهِ الحلوانيَّة

فما راقني من لاقني بعد بعدهِ
ولا شاقني من ساقني لوصالهِ

وقال المتنبِّي

وقفنا ومَّا زاد بثًّا وقوفنا
فريقَيْ هوًى منَّا مَشُوقٌ وشائقُ

ويقال شُقْ شُقْ فلانًا بصيغة الامر مكرَّرًا اي شوِّقهُ الى الآخرة. وشاق القربة نصبها مُسنَدةً الى الحائط. والطنب الى الوتد شدَّهُ ولوثقهُ بهِ * شوَّقهُ اليهِ تشويقًا هيَّجهُ اي حملهُ على الشوق. ونشوَّق تشوُّقًا اظهر الشوق تكلُّفًا. واشتاقهُ واشتاق اليهِ اشتياقًا نزعت نفسهُ اليهِ * الشِّياق بقلب الواو يآء الذي يُمَدُّ بهِ الشيء ليُشَدَّ الى شيء كطنب الخيمة وغيرهِ * الشَّوق مصدرٌ ونزوع النفس وحركة الهوى ج أشواق. وفي التعريفات الشوق ارتياح القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب المحبّ كالفتيلة في المصباح. والعشق كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبَّة والعشق جسمها. وسُئِل ابو عليّ ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن بالقلّة والاشتياق لا يسكن بالقلّة بل يزيد ويتضاعف. والشُّوق العُشَّاق وهو جمع شائق * الشَّيِّق كسيِّد المشتاق. يقال رجلٌ وقلبٌ شيِّق. ومنهُ قول المتنبِّي

ما لاح برقٌ او ترنَّم طائرٌ
الَّا انثنيت ولي فؤادٌ شَيِّقُ

الأشوَق الطويل. يقال رجلٌ اشوَق اي طويل وقومٌ شُوْق. وقربةٌ مَشُوقة اي مسندة الى الحائط. وقول رؤبة بن العجَّاج

يا دار سُلمَى بالدكاديك البُرَق
مهلًا فقد هيَّجتِ شوق المُشتاق

قال سيبويه هَمَزَ ما ليس بمهموزٍ ضرورةً

شوقل الرجل شوقلةً نزوَّن طعمًا

شاكتهُ الشوكة تشُوكهُ شَوْكًا اصابتهُ ودخلت في جسمهِ. وفلانًا الشوكة ادخلها في جسمهِ لازمٌ متعدٍّ. وشاك الرجل بشاك شاكةً وشِيكةً (من باب عَلِم) وقع في الشوك. وفلانٌ الشوكة خالطها. وفلانًا بالشوكة اصابهُ بها. ومنهُ قول الشاعر

لا تنقشنَّ برجل غيرك شوكةً
فتقِي برجلك رجل من قد شاكها

اي من اصابها بشوكة. وشاك الشوكُ وقع فيهِ. والشوك في هذا المثال منصوبٌ على الظرفيَّة بتقدير مكان الشوك تحذِف المضاف وأقيم المضاف اليهِ مقامهُ. وشاك فلانٌ شَوْكًا اي ظهرت شوكتهُ وحدَّتهُ. وثدي الجارية اشرف على النهود. ولحمًا البعير طالت انيابهُ. وشِيكَ الجسد بصيغة المجهول عَلَتهُ الشوكة وهي حمرةٌ تعلو الجسد فهو مَشُوكٌ * شوَّكت الشجرة تشويكًا كانت شائكة. وفي بعض النسخ شَوِكَت من باب عَلِم. وشوَّك الحائطَ جعل الشوك عليهِ. وشوَّك الزرعُ ايضًا قبل ان ينتشر. ولحمًا البعير طالت انيابهُ. والفرخ خرجت رؤوس ريشهِ. وثدي الجارية تحدَّد طرفهُ وبهمًا للنهود. وشارب الغلام خشن لمسهُ. والراس بعد الحلق نبت شعرهُ. واشوَكَت الشجرة إشواكًا كانت شائكة. واشاكهُ شوكةً إشاكةً ادخلها في جسمهِ. وما اشاكهُ شوكةً ما اصابهُ بها * الشائك ذو الشوك ج شاكة. ورجلٌ شائك السلاح اي ذو شوكةٍ وحدٍّ في سلاحهِ. ويقال ايضًا شاكُ السلاح وفيهِ قولان. احدهما ان اصلهُ شَوَكٌ فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ. والثاني ان اصلهُ شائك تحذِفت عينهُ. ويقال ايضًا شاكي السلاح وفيهِ قولان ايضًا. احدهما ان اصلهُ شائك فقُلِب بتقديم لامهِ على عينهِ كهارٍ وهائرٍ. والثاني ان اصلهُ شاكٌ فأُبدِلَت الكاف الاخيرة يآء وعُومِل معاملة الناقص كقاضٍ. ويقال ايضًا شاكُ السلاح بالتشديد كما مرَّ في ش ك ك * الشَّوك مصدرٌ وما يخرج من النبات شبيهًا بالإبَر الواحدة شَوْكة ج اشواك. ورجلٌ شَوِكُ السلاح اي حديدهُ. واحرف الشوك عند المولَّدين كنايةٌ عن الشهادة والوكالة والكفالة بُوصِّي عندهم باجتناب هذه المذكورات لانها تؤدِّي غالبًا الى التعب * الشاكة مصدرٌ وجمع شائك. وشجرةٌ شاكة وارضٌ شاكة اي كثيرة الشوك. والاصل فيهنَّ شَوَكَة وشَوِكة فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * الشَّوْكة مصدرٌ وواحدة الشوك والسلاح او حدَّتهُ ومن القتال شدَّة بأسهِ. والنكاية في العدوّ وحمرةٌ تعلو الجسد وابرة العقرب. وشوكة الحائك الآلة التي يسوّي بها السدى واللحمة وهي الصيصية. وشوكة الكتَّان طينةٌ رطبة يُغرَز فيها سلاّة النخل فيجفُّ فتخلَّص بها الكتان من المشاقة والشوكة البيضاء والشوكة المصريَّة والشوكة المباركة والشوكة اليهوديَّة عقاقير يُتداوى بها. والشوكة عند بعض المولدين آلةٌ ذات اصابع دقيقة محدَّدة يُؤكَل بها وتُعرَف ايضًا بالفرشكة وعند اهل طرابلس الشام بالملقط. وحلية صغيرة لها شوكتان ملتويتان يُضَمُّ بهما طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلانٌ ذو شوكة. ومنهُ يقال للسلطان ذو الشوكة. والشوكة قرحةٌ خبيثةٌ مؤلمة تحدث غالبًا في ابهام اليد وتُعرَف بريح الشوكة. وشجرةٌ شَوِكة كثيرة الشوك * الشُّوَيكة ضربٌ من الابل. ومنهُ قول ذي الرُّمَّة الثقفيّ

على مستظلاّت العيون سواهمٍ
شُوَيكيَّةٍ يكسو بُرَاها لُغَامُها

الشَّوكي نسبةٌ الى الشوك. والارض شوكى نباتٌ ذُكِر في باب الحمزة * الأشوَك من الثياب الخشن الجدّ. يقال ثوبٌ اشوَك وحلَّةٌ شوكاء اي عليهِ خشونة الجدّة والمُشوِك ذو الشوك والكثيرهُ. يقال نباتٌ مُشوِك وشجرةٌ مُشوكة ومكانٌ مُشوِك اي كثير الشوك فهو السحّاء والقتاد والهراس. والمَشُوك من الابدان الذي تعلوهُ حمرةٌ

شوكح — الشَّوْكَحة شبه رتاج الباب ج شَوْكَح

شالت الناقة بذنبها تشُول شَوْلًا وشَوَلانًا (وفي بعض نسخ القاموس وشَوَالًا) رفعتهُ فشال الذَّنَب نفسهُ اي ارتفع لازمٌ متعدٍّ. ويُستعمَل ايضًا لغير ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزاء والنجم طالعٌ
فكلُّ مخاضات الفرات معابرُ

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفَّتيهِ على الاخرى. وشالت نعامة فلانٍ خفَّ وغضب ثم سكن. وشالت نعامتهُ ايضًا مات. ومنهُ قول الشاعر

يا ليتما أُمُّنا شالت نعامتها
إيَّا الى جنَّةٍ إيَّا الى نارِ

اي يا ليتها ماتت وذهبت إمَّا الى الجنَّة وإمَّا الى النار فابدل ميم إمَّا الاولى يآء. وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدَم او باطن القدم. ومنهُ قيل لصدرها ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي يريد انهُ كان راجلًا يمشي على قدميهِ. ويحتمل ان يكون اراد بابن النعامة جوادهُ تشبيهًا لهُ بفرخ النعام. وقيل لان النعامة اشدُّ الحيوان نفارًا. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيء وارتحل او مات نفَرت نعامتهُ. ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهلهم او تفرَّقوا او تفرَّقت كلمتهم او ذهب عزُّهم شالت نعامتهم. وشال بالحجر والجمرة رفعها. وقول الحريريّ في مقامتهِ الشتويَّة واخذ كلٌّ منَّا يشول بلسانهِ. وينشر ما في صوانهِ اي يرفع لسانهُ ويحرِّكهُ في الكلام * شوَّل لبن الناقة تشويلًا نقص. والنوق جفَّت البانها. والابل لحقت بطونها بظهورها. والمآء قلَّ. والغرب قلَّ ماؤهُ والرجل استرخى ذكرهُ عند محاولة الجماع. والمزادة قلَّ ما بقي فيها من المآء. وشوَّل في المزادة ابقى فيها شولًا من المآء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشرُ عنها شَوَّلا اي ذهب ونصرّم. وشاول الحجر مشاولةً رفعه. والفحلُ الفحلَ هايجهُ. والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضًا في القتال. واشالت الناقة ذنبها إشالةً رفعتهُ. وفلانٌ الحجر والجرّة رفعها قال الراجز

أَبِلي تأكلها مُصِيًّا خافضَ سنٍّ ومُشِيلاً سِنًّا

وتشاول القوم بالرماح تشاولًا بمعنى شاولوا. واشتال له اشتيالًا تعرّض له وسعَى. وانشال الحجر ارتفع. يقال اشال الحجر فانشال * الشائِل اسم فاعل. ونافةٌ شائِلٌ تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها اصلاً ج شُوَّل وشُيَّل وشِيَّل بقلب الواو يآء وكسر الشين في الاخير لمجاورة الياء وشُوَّال * الشائلة مؤنّث الشائِل. ومن الابل ما التى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجفّ لبنها ج شُوَّل على غير قياس وأشوال وهو جمع شَوْل * الشَوَال للجوالق معرّب جوال بالفارسيّة * الشال نسيجٌ من القطن او الصوف او الحرير يُتمنطَق او يُعمّ به. وهو اعجميٌّ والشالة اخصّ منهُ ج شالات * الشَوْل مصدرٌ وجمع الشائلة والخفيف وبقيّة الماء في السقاء والدلو او الماء القليل ج أشوال والشوْل للصحراء المقفرة كشول بغداد قبل ليس بعربيٍّ ورجلٌ شَوِلٌ خفيفٌ في العمل والخدمة والحاجة سريعٌ * الشَوْلة المرّة وما تشول العقرب من ذنبها والحمقاء وكوكبان نيّران يتلوها القمر يقال لها حُمَة العقرب. وشَوْلة فرس زيد الفوارس الضبّي وأمّ رعملة لبني عدوان كانت تنصح مواليها فتعود نصيحتها عليهم وبالا لحمقها. فضُرب بها المثل يقال للنصيح الاحمق انت شولةُ الناصحة * شَوّال شهر الفطر وهو اول اشهر الحجّ. وربّما دخلته أل للحِ الصفة فقيل الشَوّال. قيل سُمّي بشويل البان الابل وقيل لشولان الناقة فيهِ بذنبها ج شَوّالات وشواويل * الشَوّالة النمّامة من النساء. وشَوّالةُ علمٌ للعقرب وطائرٌ * الشُوَيل نباتٌ يُتداوَى بهِ * الشُوَيْلاء الشُوَيل * المِشْوَل مِنجَلٌ صغير * المِشْوَال حجرٌ يُشال

شأن يشُون شَوْنًا فرّج الشُؤون اي الهموم. يقال هو يشُون الرؤوس اي يفرج شُؤونها * تشوّن الرجل تشؤّنًا خفّ عقلهُ * الشان للخطب في ش أ ن * الشَوْنة المرأة الحمقاء ومخزن الغلّة مصريّة والمركب المُعدّ للجهاد في البحر. والعامّة تستعمل الشُوْنة بضمّ الشين لمخازن الغلّة المعدّة لذخاير العسكر وعلى المرصد الذي يُبنَى على سور المدينة للمحافظة من العدوّ. وتقول شوّن القوم اي تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلّبوا للمقاومة

شاة وجهه يشُوهُ شَوْهًا وشُوْهةً قبّح. وفلانًا افزعهُ واصابهُ بالعين وحسدهُ. وشاهت نفسهُ الى كذا طمحت. وشَوِهَ وجههُ يشوه شَوَهًا قبح. قيل ولم يُسمَع في الدعاء الّا شاهَ. ومنهُ قولهُ صلعم حين رمى المشركين بالتراب شاهت الوجوه. وشوهت عنقهُ طالت وقصرت ضدٌّ * شَوْهاء الله تشويهًا قبّح وجههُ. ونقول لا تشوّه عليّ اي لا تُصبني بعين او لا تقل ما احسنك فتصيبني بعينك. وتشوّه تشوُّهًا مطاوع شوّه. وفلانٌ شاةً اصطادها. ولفلانٍ تنكّر لهُ وتغوّل (اي تشبّه بالغول). والمولّدون يقولون تشوّه وجه الرجل اي حدث فيهِ عيبٌ كاثر قرحةٍ ونحو ذلك فتشنّع * الشائِه اسم فاعل. ورجلٌ شائِه البصر وشاهه وشاهيه كشائك السلاح وشاكٍ وشاكيه اي حديدهُ * الشاة الواحدة من الغنم للذكر والانثى او يكون من الضان والمعزى والظباء والبقر والنعام وحمير الوحش ج شآة (اصلهُ شاهٌ فأُبدلت الهاء همزةً) وشِيَاهٌ وشِوَاهٌ وأشاوِهُ وشِوَى وشِيَهٌ وشَيَهٌ. قيل هي مأخوذةٌ من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة شاهة وأصل الشاهة شَوْهة لان تصغيرها شُوَيهة. والجمع شِياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شِياهٍ الى العشر. فاذا جاوزت فبالتآء (اي تقول ثلث عشرة شاةً ونحو ذلك) فاذا كثرت قيل هذه شآة كثيرةٌ انتهى. ويقال فلانٌ كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان أل للجنس. وان نسبت الى الشآة قلت شاويّ كما تقول سماويّ. قال الشاعر

لا تنفع الشاويّ فيها شاتهُ
ولا حمارهُ ولا عَلّاتهُ

وقول الحريريّ من مفاتيح العمانيّة قطب هذه البقعة. وشاه هذه الرقعة. هو مَثَلٌ لامير القوم وسيّدهم من شاه الشطرنج ورقعته. والشاة ايضًا المرأة. ومنهُ قول عنترة في محبوبتهِ عبلة

يا شاة ما قَنَصٍ لمن حلّت لهُ
حرُمَت عليّ وليتها لم تحرُمِ

الشاه المَلِك بالفارسيّة والنسبة اليهِ شاهيٌّ وشاهانيٌّ. والشاه كارمن الحان الموسيقى. وشاه بلّوطا الشجر المعروف بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى بذكر بعض الحصون اقام بو شاهَ بورَ الجنودَ حولَين تُضرَب فيهِ القُدُم اراد بو سابور كسرى الاانهُ لما احتاج الى اقامة وزن الشعر ردّهُ الى اصلهِ بالفارسيّة اي شاه وبور وجعل الاسمين اسمًا واحدًا وبناهُ على الفتح كخمسة عشر * الشاهي صاحب الشآة * الشاهيّة صنفٌ من المعاملات القديمة يساوي ثلاث باراتٍ وثلث بارة * الشاويّ صاحب الشآة كما مرّ * الشَوْهاء مؤنث الأشوه والمرأة العابسة والقبيحة الوجه والجميلة ضدٌّ والمشؤومة. ومن النخل الطويلة الرائعة او المفرطة رحب الشد قبن والمخرين والصغيرة الفرضد وفي الصحاح وفرسٌ شوهاء صفةٌ محمودة فيها. وقيل يُراد بها سعة اشداقها. وانشد فهي شوهاء كالجوالق فُوها. قال ولا يقال للذكر أشوه. ويقال رجلٌ أشوه بيّن الشوَه اذا كان سريع الاصابة بالعين * الشُوْهة البعد * الأشوه ذو الشوَه والخنال والانثى شوهاء ج شُوْه. وارضٌ مَشَاهة اي ذات شآة او كثيرة الشآة. والمشوّه القبيح الشكل. وكل شيء من الخلق لا يوافق بعضهُ بعضًا أشوهُ ومُشوَّهٌ

شوَى اللحم وغيرهُ يشويهِ شيًا (اصلهُ شَوْيًا فأُعِلّ اعلال مَرْمُوْي واويّ العين يآئيّ اللام) اي جعلهُ شِواءً فهو شاوٍ واللحم مشويٌّ. وشوَى المآء اسخنهُ * شوّى القوم تشويةً اطعمهم الشواء واعطاهم لحمًا يشوون منهُ. وفلانًا اصاب شواهُ لا مقتلهُ. واشوى القوم إشواءً بمعنى شوّاهم. واشوى الفحل افرك وصلح ان يُشوَى. وفلانًا اصاب شواهُ لا مقتلهُ. واشوى الرجل ابقى من عشائهِ بقيّة. وزيدٌ افتنى رذال المال. وأشوَى السَعْف اصفر فليبس. ومنهُ يقال ما اعياهُ وما اشواهُ اي ما اضعفهُ. ويقال ما اعياهُ واشياهُ ايضًا. واشوى السهم اخطأ الغرض. ومنهُ قول الفارض

سهم شهم القوم أشوَى وشوَى
سهم الحاظكمُ احشايَ شيّ

وانشوى انشواءً واشتوى اشتواءً مطاوعة شوى. يقال شواهُ فانشوى واشتوى. وقال في الصحاح اشتويت اتخذت شواءً. وقال الراجز فاشتوى ليلة ريحٍ واحتمل. وقد انشوى ولا تقل اشتوى. وقال (اي الراجز)

قد انشوى شواءُنا المُرعبَلُ
فافتربوا الى الغداء فكلُوا

انتهى. واشتوينها في قول البعيث المجنّي

وهاجرةٍ يشوي هواها سمومها
طبختُ بها عيّانةً واشتويتها

اي سرت في حرّ الهاجرة على هذه الناقة الكلبلة حتى انضج الحرّ لحمها فصارت مشويّةً * الشاوي اسم فاعل مؤنثهُ شاوية. وسعنةٌ شاوية اي يابسة. والشَاوِي عند العامة سهلةٌ منبسطة في سفح جبل ج شواية * الشاويّ نسبةٌ الى الشآة كما ذُكِر في ش و ه * الشوَآء والشُوَآء ما شُوِي من اللحم وغيره اي ما عُرِض لحرارة النار فنضج وصلح للاكل. ومنهُ قول امرء القيس

نمشّ باعراف الجياد أكُفّنا
اذا نحن قمنا عن شواءٍ مهضّبِ

والقطعة منهُ شِوَاءة * الشُوَابة ما يُقطَع من اللحم الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة. والشِوَابة مثلثة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك. ومن الابل والغنم رديئها. ومن الخبز القرص * الشوَى الامر الهيّن ورذال المال والبدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مقتلٍ من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزّاعةٌ للشوَى اي الاطراف او جلدة الراس. والشِوَى جمع الشاة وقد ذُكِر في ش و ه * الشِيَة جمع الشاة * الشاة الواحدة من الغنم وقد ذُكِرَت في ش و ه. والمرأة وكواكب صغار والثور الوحشيّ خاصٌّ بالذكر * الشوَاة واحدة الشوَى لجلف الراس اي جلدتهِ * الشوّآء الذي يشوي اللحم وهو فعّال للنسبة كخبّاز وبقّال. والعامة تقول الشوّى بالقصر * الشيّ مصدرٌ. وأكثر العامة يقولون شَوْي على الاصل. والشيّ اتباعٌ للبيّ. يقال جآء بالبيّ والشيّ * الشَوِيّ ما شُوِي من اللحم. وعَبِيّ شَبِيّ او شَوِيّ اتباعٌ. والشيّ ايضًا والشُوَيّ والشُوَيّة في ش ي أ * الشَيّان بقلب الواو يآء (لان اصلهُ الشَوَيان) دم الأخوين والبعيد النظر * الشَوِيّة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ
وعوفٌ شرُّ منتعلٍ وحافِ

اي هم شرُّ البقايا من بني ثمود الذين هلكوا * المَشْوَى مكان شيّ اللحم. والمِشْواة آلتهُ ج مَشاوٍ. وتُطلَق المشاوي ايضًا على اللحوم المشويّة. ومنهُ قول الحريريّ وانعش الطاوي برائحة المَشاوي. والمُشوَى الذي اخطأهُ الحجر

شآهُ يشآهُ شَيًا ومَشِيئةً ومَشآءةً ومَشَائِيَةً (من باب علم واصلهُ شَيِيَ فقُلبت الياء الفا لتحرّكها بعد فتحة)

اي ارادهُ فهو شاءٌ والمُراد مَشيءٌ. وشاءَ الله الشيءَ قدّرهُ. ويقال ما شاءَ الله في التعجّب. وان شاءَ الله في الشرط. وقولهم جئتُم ان شاءَ الله اي اذا شاءَ الله. وبنو تميم يقولون شاءَ الرجل يشيءُ لغةً في جاءَ على الابدال لتقارب المخرجين * شَيَّأَهُ على الامر تشييأً حملهُ عليهِ. والله تعالى وجههُ قبلهُ. واشاءَهُ اليهِ إشاءَةً الجأهُ. وما اعياهُ وما اشاءهُ في ش وء. ونشيَّا فلانٌ تشيُّؤًا سكن غضبهُ * الشيءُ ما يصحُّ ان يُعلَم ويُخبَر عنهُ فيشمل الموجود والمعدوم ممكنًا او محالًا قديمًا او حديثًا. وفي الاصطلاح خاصٌّ بالموجود خارجيًّا كان او ذهنيًّا. والشيءُ اعمُّ العامّ كما ان الله اخصُّ الخاصّ. وهو مذكّرٌ يُطلَق على المذكّر والمؤنّث ويقع على الواجب والممكن والممتنع. وهو في الاصل مصدر شاءَ أُطلِق تارةً بمعنى شاءَ اسم فاعل. وحينئذٍ يتناول الباري تعالى نحو قُلْ ايُّ شيءٍ اكبر شهادةً قُلِ الله. وتارةً بمعنى اسم مفعول اسبِ مَشيءٌ وجودهُ. فالشيءُ في حقّ الله بمعنى الشاءِ وفي حقّ المخلوق بمعنى المَشيء ج أشياءَ وجمع الجمع اشياوات وأشاوات وأشاوَى. ويُجمَع ايضًا على اشايا. وحُكي أشايا وأشاوٍ. وهذا غريبٌ لانهُ ليس في الشيء هاءٌ. وتصغيرهُ شُيَيءٌ وشِيَيءٌ ولا نقل شُوَيءٌ او هي لُغَيَّةٌ عن ادريس بن موسى النحويّ. والنسبة اليهِ شَيْئِيٌّ. والخليل يرى ان اشياءَ بوزن فعلاءَ نائبة عن افعال وبدلٌ منهُ وجمعٌ لواحدها المُستعمَل وهو شيءٌ. واما الكسائيُّ فيرى انها افعال كفرخ وافراخ تُرِك صرفها لكثرة الاستعمال او لانها شُبِّهَت بفعلاءَ في كونها جُمِعَت على اشياوات فصارت كحضراءَ وخضراوات. والشيءُ عند المحاسبين هو العدد المضروب في نفسهِ في باب الجبر والمقابلة. ويا شيءَ كلهُ يتعجّب بها نقول يا شيءً مالي كياقوتٍ ما لي. وكلاها بمعنى البعيد النظر * الشَيْئانُ تقدّم في ش و أ. والشيّانُ في ش و ي * الشيئة الاسم من شاءَ. يقال كل شيء بشيئة الله اي بارادتهِ * الأشياءُ تصغير الاشياءَ على غير القياس الذي يقتضي ردَّ الجمع الى واحدهِ اذا أُريد تصغيرهُ. كذا قيل في ما نقلت عنهُ والظاهر انهُ سهوٌ لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة والاشياءُ جمع قلّة وحكم جمع القلّة ان يُصغَّر على لفظهِ. ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وقال أُصَيحابي الفرار او الرَدَى
ففلت ها امران احلاهما مرُّ

والمَشيئة عند اكثر المتكلّمين كالارادة وان كانتا في اصل اللغة مختلفتين فان المشيئة لغةً الايجاد والارادة طلب الشيء. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارةٌ عن تجلّيهِ الذاتيّ والعناية السابقة لايجاد المعدوم او اعدام الموجود وارادتهُ عبارةٌ عن تجلّيهِ لايجاد المعدوم. فالمشيئة اعمُّ من الارادة من وجهٍ. ومن تتبّع مواضع استعمال المشيئة والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان بحسب اللغة تُستعمَل كلٌّ منهما في مقام الاخرى. والمُشيأ المختلف الخَلق المختلّة

شاب الرجل يشيب شَيْبًا وشَيْبَةً ومَشيبًا ابيضّ شعرهُ فهو أشيَب. ولا يقال للمرأة التي ابيضّ شعرها شيباءُ بل شَمطاءُ. قال ابن السكّيت في قول عديّ والراس قد شابهُ المشيبُ يعني بيّضهُ المشيب لا خالطهُ وانشد

قد رابهُ ولمثل ذلك انهُ

وقع المشيب على السواد فشابهُ

اي بيّض مسودَّهُ * شيّب الحزن راسهُ وبراسهِ تشييبًا واشاب راسهُ وبهِ إشابةً بيّضهُ. وشيّبهُ الحزن جعلهُ يشيب. وشيّب المعمار الحجر كسر حرفهُ وسطّحهُ وهو من اصطلاح البنّائين. واشاب الرجل شاب اولادهُ * الشَيب مصدرٌ والشعر وياضهُ كالمَشيب. وقال الاصمعيّ الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حدّ الشيب من الرجال. واشتعل الراس شيبًا نصب على التمييز اي اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانهُ حين قال اشتعل كانهُ قال شاب فقال شيبًا. وشيب شائب مبالغةٌ كليلٌ لائل. والشِيب جمع الأشيَب وسبر السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب. قال ذو الرُمّة

تداعَين باسم الشيب في متثلّمٍ
جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

والشِيب ايضًا ولد الضبع من الذئب وهو اشرُّ الضواري * باتت بليلة شيبةً نقدّم عليها الكلام في ح رر * يومٌ شيبانُ فيهِ بردٌ وغيمٌ وصِرادٌ. وشَيبان وقد يُكسَر شهر كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاءِ. قيل لهُ ذلك لابيضاض الارض فيهِ بالجليد والثلج. وبنو شيبان احدى أُمّهات القبائل الاربع وهم عرب العراق * الشَيْبانيّة أتباع شيبان بن سَلَمة قالوا بالجبر ونفي القَدَر * الشَيْبَة المَرّة واسمٌ من شاب. ونباتٌ نافعٌ يُعرَف غالبًا بالافسنتين. سُمّيت بهِ لبياض في اقفيتهِ ورقها * الأشيَب الرجل الذي ابيضّ شعرهُ والانثى شائبة اذ لا فعلاءَ لهُ كما مرّ. وقيل يقال شيبةٌ ج شِيب على القياس وشُيَّب وشُيُب على خلافهِ. ويومٌ اشيبُ كيومِ شيبان. والشِيب ايضًا جبالٌ يسقط عليها الثلج فتشيب بهِ

الشِيت نسيجٌ من القطن تُطبَع فيهِ نقوش مختلفة الالوان * الشَيتان من الجراد وغيرهِ جماعةٌ قليلة

الشَيتَعور والشَيتَغور بالعين والغين جميعًا الشعير

شاح على حاجتهِ يشيح شَيحًا حذر وجدّ * شيّح خصمهُ تشييحًا نظر اليهِ مضايقةً. وفلانًا حذّرهُ. وشايح الرجل مشايحةً وشياحًا قاتل. وعلى حاجتهِ جدّ. قال ابو ذؤيب يرثي رجلًا

بدرت الى اولادهِ فسبقتهم
وشايحت قبل اليوم انك شيّحُ

واشاحت الارض إشاحةً انبتت الشيح. وفلانٌ على حاجتهِ جدّ وجهد وحذر. وقول الحريريّ من مقامتهِ السمرقندية فاشاح بوجههِ عني ثم قال اسمع مني اسبِ اعرض متكرّهًا. واشاح الفرس بذنبهِ اساح بالسين المهملة او تصحيفهُ * الشائح الجادُّ في الامور والغيور والحازم والحَذِر * الشِياح الفحط والحذار والجدُّ في كل شيء * الشيح الجادُّ في الامور والحَذِر ونباتٌ انواعهُ كثيرةٌ حتى ان بعضهم يدخل فيهِ الافسنتين والعيثران. وهو عند الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبههُ السذاب في ورقهِ وهو الارمنيُّ واحمر غليظ الورق وهو التركيُّ وكلهُ طيب الرائحة الواحدة شيحة. ومنهُ عربيٌّ ينبت في بلاد العرب ترعاهُ المواشي. ومنهُ قول المتنبي

جَلَلًا كما بي قَتْلُكَ التبريحُ
أَغِذاءَ ذا الرشإ الأَغَنّ الشيحُ

اي ان هذا الغزال يغتذي من قلبهِ لا من الشيح الذي ترعاهُ الغزلان. والعامة تُطلِق الشيح على ما يُشبَك من الاغصان ودقيق النبات لدود القزّ لكي ينسج بيوتهُ فيهِ. والشيح ايضًا بُرْدٌ يمنيٌّ. وذات الشيح مكانٌ في ديار بني يربوع يكثر فيهِ هذا النبات فسُمّي بهِ كما مرّ في تسمية ذي سَلَم. ومنهُ قول الفارض

وبذات الشيح عني ان مرر
تَ بحيٍّ من عُرُب الجزع حيّ

الشَيحان الغيور لحذرهِ على حَرَمهِ والحازم والطويل والذي يتهمّس عَدْوًا والفرس الشديد النَفَس. والشيحان الطويل * الشَيحانة مؤنّث الشيحان. وناقةٌ شَيحانة اي سريعة * المُشيح الشائح والمُقبِل عليك والمانع لما وراءَ ظهرهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فترجّيتهُ فُعدةَ مُريح وقصدتهُ قصد مُشيح اي مُجِدّ. والمَشيُوحى والمَشيُوحاءُ منهت الشيح. وقولهم هم في مشيوحاءَ ومَشيحى من امرهم اي في امرٍ يبتدرونهُ او في اختلاطٍ

شاخ الرجل يشيخ شَيخًا وشُيوخةً وشُيُوخةً وشُيُوخيّةً وشَيخُوخةً وشَيخُوخيّةً * شيّخ الرجل تشييخًا بمعنى شاخ. وفلانًا دعاهُ شَيخًا او قال لهُ يا شيخ تبجيلًا. وشيّخ عليهِ عابهُ. وفلانًا على القوم او المكان جعلهُ شيخًا مولّدة. وشيّخ بهِ فضحهُ. وتشيّخ الرجل تشيُّخًا صار شيخًا * الشيخ من استبانت فيهِ السنُّ اي كبر وشاب او من خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمرهِ او الى الثمانين او المُسِنّ بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابهُ. والمشهور ان الشيخ من كبر حتى ترهّل جسمهُ وضعفت قواهُ. وعليهِ قول دُريد بن الصمّة

زعمتني شيخًا ولست بشيخٍ
انما الشيخ من يدبّ دبيبًا

ج شُيُوخ وشُيُوخ وأشياخ وشِيخة وشَيخة وشيخان ومَشيخة ومَشيخة ومَشيُوخاءُ ومَشيُخاءُ ومشايخ وهو الاشهر. وفي المغرب المَشيخة اسم جمع والمشايخ جمعها. والشَيخ ايضًا شجرةٌ. وشيخ المرأة زوجها. وقد يُستعمَل الشيخ للجمل. ومنهُ قول الراجز

ما لك من شيخك الّا عَمَلَهْ
الا رسيمهُ والا رَمَلَهْ

اي ما لك من جملك الا رسيمهُ وهو السير السريع ورَمَلهُ وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشيخ على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة انما هو باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك. والشيخ عند عشائر الحضَر من اهل الجبال كلبنان وما يجاورهُ لقبٌ لطوائف من الاعيان دون الامراءِ والمقدّمين. ويُستعمَل الشيخ عندهم لغير هولاءِ مجازًا على سبيل التجمّل. وتصغيرهُ شُيَيخ وشِيَيخ وشُوَيخ وهذه قليلةٌ انكرها الجوهريُّ. وشيخ النار في قول الحريريّ فقلت لهُ بعدًا لك يا شيخ النار. وزاملة العار كنايةٌ عن ابليس. قيل سُمّي بذلك لانهُ خُلِق من النار او لان مرجعهُ الى النار في الجحيم. وقد يُراد بشيخ النار موبذان المجوس

وهو خادم النار التي يعبدونها. واشياخ النجوم اصولها وهي الدراري اي السيارات. وربّما اراد صاحب القاموس بالنجوم ما لا ساق له من النبات. واما الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم فنيو قولان احدهما ان الشيوخ المسانّ الذين لم تجلّدوقوة على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبّان. والثاني انهُ أُريد بالشيوخ الهَرْمَى الذين لا يُنتفَع بهم. وبالشرخ الشبّان الاقوياء * الشاخة من الرجال المعتدل القدّ واصلهُ شَيِخَة فقُلِبَت الياء الفا * الشَيْخَة المرّة وموّنث الشيخ ورملةٌ بيضاء في بلاد اسد وحنظلة. ومنهُ قول ذي الخِرَق الطُهَوِيّ

ويستخرج اليربوع من نافقائهِ

ومن جحرهِ بالشيخة المتقصّعُ

يعني الذي يتقصّع بادخال أل الموصولة على الفعل شذوذًا اي ومن وكرهِ الذي يصير قاصعة اي مدخلاً لهُ * الشَيْخُون الشيخ للسِنّ كما تقدّم

شاد الحائط يشيدهُ شيّدًا طلاهُ بالشيد. والبناء قوّاهُ ورفعهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ اللهمّ فصلّ عليهِ وعلى آلهِ الهادين واصحابهِ الذين شادوا الدين اي قوّوهُ ورفعوهُ. وشاد الرجل هلك. وبالابل شيادًا دعاها. وجلدهُ بالطيب دلكهُ * شهّدهُ تشييدًا بمعنى شادهُ. وبدنهُ بالطيب دلكهُ. واشادهُ إشادةً اهلكهُ. واشاد بذكرهِ رفعهُ بالثناء عليهِ واعلنهُ. واشاد عليهِ قبيحًا وبقبيحٍ شهرهُ. واشاد صوتهُ وبصوتهِ رفعهُ بالسيّء اي بما يكره صاحبهُ وهو شبه التنديد. واشاد المغنّي رفع صوتهُ بالغناء. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدمشقيّة

وشادٍ يُشيد بصوتٍ رَميد

جبال الحديد لهُ ان صَدَحْ

واشاد بالضالّة عرّفها * الشيد هو ما طُلي بهِ حائطٌ من الجصّ ونحوهِ * المَشيد هو ما طُلي بالشيد. ومنهُ في سورة الحجّ وقصرٍ مَشيد اي مرفوعٍ ومجصّص. والمشيّد من البناء المرفوع المطوّل. يقال قصرٌ مُشيّد وقصورٌ مشيّدة. ومنهُ في سورة النسآء ولو كنتم في بروجٍ مشيّدة اي مرفوعة. وقُرِئَ مشيّدة وصفًا لها بوصف فاعلها كقولهم قصيدةٌ شاعرة. وقُرِئَ مَشيدة من شاد القصر اذا رفعهُ

الشَيْذُمان الذئب * الشَيْذُمانة الناقة الفتيّة السريعة

شير — شِيَار اسمٌ ليوم السبت. وقد تدخلهُ أل فيقال الشيار ج أشيُر وشُيُر وشِير. والشِيار للحصن وغيرهِ في ش و ر * الشِيْر الاسد بالفارسيّة. وعند العامّة الصخر العظيم المُشرِف على هبوطهِ. وهم يقولون تشيّر الرجل اذا ضلّ عن الطريق. والشِيَر لغةٌ في الشجر الشِيْرَج السمسم وقد ذُكِر في باب السين

شيز — شيّز البُرد تشييزًا خطّطهُ بحمرةٍ فهو مُشيّز والبُرد مُشيّز * الشِيز والشِيزَى خشبٌ اسود تُعمَل منهُ القصاع او هو الآبنوس او السامّ او خشب الجوز قال الشمّاخ بن ضرار

فتًى يملأ الشِيزَى ويروي سنانهُ

ويضرب في راس الكميّ المدجّجِ

وقيل الشِيزَى جنان الشيز. وعليهِ قول ابي الطيّب

لو اشتهت لحم قارئها لبادرها

خراذلٌ منهُ في الشِيزَى واوصالُ

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لحم ربّ المنزل الذي في ضيافتهِ لاناها قِطَعٌ منهُ في القصاع المصنوعة من الشِيزَى

شيش — اشاشت النخلة اتت بالشيش * الشِيْش الثمر لا يعقد نوًى وان انوى لم يشتدّ نواهُ. واذا جفّ كان حَشَفًا غير حلو. والشِيْش ايضًا قضيبٌ من الحديد يُشَكّ فيهِ اللحم ليُشوى وتُصلَح بهِ البارودة ج شِيَاش. وهو من كلام العامّة * الشِيْشَة الشيش للثمر المذكور. ومنهُ قول الراجز

يا لك من تمرٍ ومن شيشاءَ

ينشب في المسعل واللهاءَ

الشِيْشَة زجاجةٌ يُشرَب بها دخان التنبك فارسيّة معناها زجاجة. وقد تتناول ايضًا بقيّة الادوات المتعلّقة بها

شيص — شيّص القوم تشييصًا عنّنهم بالاذى. واشاصت النخلة إشاصةً لم تنفّض * الشِيَاص شراسة الخُلُق * الشِيْص تمرٌ لا يشتدّ نواهُ او حمل النخلة الذي لا نوى لهُ وهو رديءٌ مذمومٌ او هو اردأ التمر. وقولهم النخل ينبت فيهِ التمر والشيص مثَلٌ يُضرَب للقوم يوجد بينهم المجيّد والرديء وهم من اصلٍ واحد. والشِيْص ايضًا وجع الضرس او البطن ونوعٌ من السمك * الشِيْصَة تمرٌ لا يشتدّ نواهُ * الشِيْصَة واحدة الشِيْص. وقول الحريريّ وانشبت شعبي في كل شِيصه قيل المراد بهِ الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيصة الحجر الصلد الذي لا يعلق بهِ شيءٌ. وقيل السمكة الممتنعة الاصطياد لخرزها من الشصّ وهو الصنّارة التي يُصطاد بها * المُشايصة المنافرة. يقال بينهما مشايصة اي منافرة

شاط الشيء يشيط شَيْطًا وشِياطةً وشَيْطُوطةً احترق. والسمن والزيت خثر او نضج حتى كاد يهلك. وفلانٌ هلك. ومنهُ الشيطان في قولٍ. وقيل هو من شطن فتكون نونهُ اصليّة ووزنهُ فيعال ومعناهُ البعيد عن الرحمة فينصرف. وعلى الاول تكون نونهُ زائدة ووزنهُ فعلانٌ ومعناهُ الهالك فلا ينصرف عند من يكتفي بانتفاء فعلانة ولا يطلب وجود فعلى. وبعضهم يأخذهُ من معنى الاحتراق على انهُ مخلوقٌ من النار. وشاطت الجزور تنفّشت. وفلانٌ الدمّة خلطها كانهُ سفك دم القاتل فوق دم المقتول. وفي الامر تعجل. ودمهُ ذهب وبطل. وشاطت القدر لصق باسفلها شيءٌ محترق من الطعام المطبوخ فيها * شيّطهُ تشييطًا احرقهُ. واللحم عرّضهُ للدخان ولم يُحسِن شيّهُ. واشاطهُ إشاطةً احرقهُ. وفلانًا اهلكهُ. واللحم على القوم فرّقهُ. ودم الجزور سفكهُ. والسلطان دمهُ وبدمهِ اذهبهُ وابطلهُ واهدرهُ او عمل في هلاكهِ او عرّضهُ للقتل. وتشيّط تشيّطًا احترق. وفلانٌ غلي من كثرة الجماع. واستشاط الجمام استشاطةً طار نشيطًا. وعليهِ التهب غضبًا. ومن الامر خفّ لهُ * الشِيَاط ريح قطنةٍ محترقة. والعامّة تقول شَوِيط * الشَيْطُ الغبار الساطع في السماء * التشييط مصدر شيّط ولحمٌ يُشوى للقوم. يقال لحم تشييط اذا كان قد شُوِيَ للقوم. والمِشياط من النوق السريعة السيّر ج مشايط. يقال ناقةٌ مشياطٌ وابلٌ مشايط. والمستشيط اسم فاعلٍ والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشِيطَرَج دواءٌ نافعٌ لوجع المفاصل والبرص والبهق معرّب چِيتَرَك بالفارسيّة

شيطن وتشيطن فعل فعل الشيطان * الشيطان روحٌ خبيثٌ متمرّد مسكنهُ النار. وهو لا يُرى ولكن يُستشعَر انهُ اقبح ما يكون من المخلوقات ولو رُؤِيَ لرُؤِيَ في اقبح صورة. ويُضرَب بهِ المثل في الخبث والدهاء والعدوان. فيقال سُمّي شيطانًا لبعدهِ عن الحقّ وتمرّدهِ (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتٍ متمرّدٍ من انسٍ او جنٍّ او دابّةٍ. قال جرير

ايام يدعونني الشيطان من غزلٍ

وهنّ يهوينني اذ كنت شيطانا

والعرب تسمّي الحيّة شيطانًا. ومنهُ قول بعضهم يصف ناقةً

تلاعب مَنْفَى حضريٍّ كانهُ

تعمُّج شيطانٍ بذي خروعٍ قفرِ

اي تلاعب رسنًا لها املس كانهُ حيّةٌ تتلوّى في رملةٍ قفرةٍ. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجنّيّ اذا كفر وظلم وتعدّى وافسد فهو شيطانٌ. فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو مارد. فان زاد على ذلك فهو عفريتٌ. فان طهر ونظف وصار خيرًا كلّهُ فهو مَلَكٌ. انتهى. والشيطان ايضًا سمةٌ للابل في اعلى الورك منتصبة على الفخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا العطش وفي سورة الصافات كانهُ رؤوس الشياطين قال الفرّاء فيهِ من العربيّة ثلثة اوجهٍ احدها ان يُشبَّه طلعها في قبحهِ برؤوس الشياطين لانها موصوفةٌ بالقبح. والثاني ان العرب تسمّي بعض الحيّات شيطانًا وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انهُ نبتٌ قبيحٌ يُسمّى رؤوس الشياطين. ومحاط الشيطان ما يتراءى في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الهاجرة * المُشيطَنة الشيطان للسمة المذكورة

شيظم — تشيظم عليهِ بالكلام تخطرف * الشَيْظَم الاسد والطويل الجسيم الفتيّ من الابل والخيل والناس ج شياظمة والقنفذ الكبير المُسِنّ * الشيظمة موّنث الشيظم. وفيها يقول عنترة من معلّقتهِ

والخيل تقتم الغبار عوابسًا

ما بين شيظمةٍ واجرد شيظمِ

الشيظميّ الشيظم لغير التنفذ والمِقْوَل الفصيح والفرس الرائع والاسد

شاع الخبر يشيع شَيْعًا وشُيُوعًا ومَشَاعًا وشَيْعُوعةً وشَيَعانًا ذاع وفشا. وشاعهُ شِياعًا تبعهُ. وشاع عنهُ كذا انتشر واشتهر ولم يُكتَم منهُ شيءٌ. وشاع بالشيء شَيْعًا اذاعهُ واظهرهُ. وشاع الانآة ملأهُ. ونقول العرب عند الوداع للراحلين شاعكم السلام كمالَ عليكم السلام او تبعكم او لا فارقكم او ملأكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اياهُ اي جعلهُ صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما نقول عليكم السلام. وهذا انما يقولهُ الرجل لاصحابهِ اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن زهير العبسيُّ لما اصطلح القوم (اي بنو عبس وبنو فزارة) يا بني عبس شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذبيانيٍّ قتلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عُمَان (عند بني الغمر بن قاسط) وهناك اليوم عقبهُ وولدهُ. انتهى * شَيَّع فلانًا تشييعًا خرج معهُ ليودّعهُ وبلّغهُ منزلهُ. وفلانًا شجّعهُ وجرّأهُ. وبالنار احرقهُ. وشهر رمضان صام بعدهُ ستة ايام. والنار القى عليها حطبًا يذكيها بهِ. وشيّع الراعي نفخ في القصب. وبالابل اشاهُ بها. والشيّ بالنار احرقهُ. وشايَعَ فلانًا مشايعةً وشِيَاعًا والاهُ وتابعهُ على امرٍ وهو من الشيعة كما ان والاهُ من الولآء. وبالابل صاح بها ودعاها. واشاع الخبر بهِ إشاعةً اذاعهُ واظهرهُ. والناقة ببولها الفتهُ متفرّقًا ورمت بهِ وقطعتهُ. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. واشاعكم الله السلام وبالسلام اسلى اتبعكم يعني جعلهُ صاحبًا وتابعًا لكم. وتشيّع الرجل ادّعى دعوى الشيعة. وتشابعا في دارٍ تشايُعًا واشتاعا اشتياعًا تشاركا. يقال ها متشايعان في دارٍ ومشتاعان * الشائع اسم فاعل. يقال حديثٌ شائعٌ وشاعٌ على حذف العين كجرفٍ هارٍ اي ذائعٌ فاشٍ. وسهمٌ شائعٌ وشاعٌ اي مشترك غير مقسوم * الشِياع والشَياع دقُّ الحطب تُشيّع بهِ النار. والشِياع ايضًا مزمار الراعي او صوتهُ والدُعاء جمع داعٍ وهو جمع شائع * الشاع بول الجمل الهائج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها الفحل. واصلهُ شَيَع فقلبت اليآء الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ. وحديثٌ وسهمٌ شاعٌ ذُكِرا آنفًا * الشَيْع مصدرٌ والمقدار وولد الاسد. وهذا شَيْع هذا اي شوهُ او مثلهُ. وآتيك غدًا او شَيْعَهُ اي بعدهُ. وشَيْع الله اسمٌ كَتَيْم الله. وهو شَيْعُ نسآه اي يشيعهنّ ويجاطهنّ * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبارٌ شاعة اي منتشرة وهي جمع شائع * الشَيْعَة المَرّة وشجرةٌ تجرسها النحل وعسلها طيّبٌ صافٍ وتُعبّق بها الثياب. وشيعة الرجل اتباعهُ وانصارهُ. والشيعة ايضًا الفرقة على حدةٍ وتقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكّر والمؤنّث. وفي سورة مريم ثم لننزعنّ من كل شيعةٍ ايهم اشدُّ على الرحمن عتيًّا اي كل امّةٍ شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولّى عليًّا واهل بيتهِ حتى صار اسمًا لهم خاصًّا. وهم فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلامية يابعون عليًّا وقالوا انهُ الامام بعد رسول الله بالنصّ الجليّ او الخفيّ. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج عنهُ وعن اولادهِ ويُعرَفون بالمناولة. وهم اثنتان وعشرون فرقةً واصولهم ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتُطلَب في اماكنها ج شِيَع واشياع. وكل قومٍ امرهم واحدٌ يتبع بعضهم راي بعضٍ هم شِيَعٌ وغالب استعمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي باشالهم من الشِيَع الماضية. قال ذو الرُمّة الثقفيُّ

أستخبرتَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا

ام راجع القلب من اطرابهِ طَرِبُ

اي عن اصحابهم. والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الوصل بعدها محذوفةٌ. ويجوز ان تكون همزة الوصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحةً وعلى الثاني مكسورةً * الشيعيُّ من تولّى عليًا وكان من الشيعة * الشَيِّع المشارك. يقال هذا شَيِّعٌ لهذا اي مشاركٌ لهُ في امرٍ مشاعٍ بينهما ج شُيَّعٌ. يقال هم شُيَّعٌ اي كل واحدٍ منهم شَيِّعٌ لصاحبهِ * الشَيِّعة مؤنّث الشَيِّع. والدار شَيِّعةٌ بينهما اي مُشاعةٌ * الشُيُوع الوقود والضرام من الحطب * المَشَاع والمُشَاع بفتح الميم وضمّها الشائع. يقال حديثٌ مشاع اي ذائع فاشٍ. وسهمٌ مشاعٌ اي مشتركٌ غير مقسوم. ومنهُ مشاع القرى والمدن لما اشترك فيهِ عامّة اهاليها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمَشيع الابلُ المملوكة والمحفود المملوك لؤمًا. والمِشْيَاع محراث الثنور ويقال مِشواع ايضًا كما مرّ في ش وع. ورجلٌ مشياع كذباع زنةً ومعنًى. والمُشايِع اللاحق. يقال صار مشايعًا لهم اي لاحقًا. والمِشْيَعة قفةٌ للمرأة تضع فيها القطن ونحوهُ. والمشيَّع اسم مفعول والشجاع كانهُ شُيّع بغيرهِ او بقوّة قلبهِ والتحمّل. والمشيّعة مؤنّث المشيّع. وفي الاضاحي هي النجفة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجفها بل تحتاج الى من يشيّعها اي يسوقها. والمشيِّعة اسم فاعل. وفي الاضاحي هي التي لا تزال تشيّع الغنم اي تتبعها ولا تدركها لهزالها وعجفها من شيّع الضعيف اذا تبعهُ. وفي الحديث ان النبيّ صلعم نهى عن المشيّعة في الاضاحي بفتح اليآء وكسرها والمراد بالاضاحي الضحايا وهي جمع أضحيّة. والمشايع والمشتاع الشريك

شيف — شَيَّف والشِيَاف والشَيَفان تقدّم ذكرها في ش وف * الشِيف الشوك يكون في مؤخّر عسيب النخل

شاقهُ الهوى يشيقهُ شَيْقًا شدّهُ واوثقهُ كشاق الواوي * الشِيق اعلى الجبل او اصعب مواضعهِ او سُفْعٌ مستوٍ لا يُرتقى وراس الذكر وضربٌ من السمك والجانب وشعر ذنب الفرس والبُرْك وهو طائرٌ مائيٌّ والشِقّ الضيق في الجبل او في راسهِ او الشقّ بين صخرتين والجبل الطويل * الشِيقَة طائرٌ مائيٌّ * الشيق كيّد في ش وق

شال الشيءَ يشيلهُ شَيْلًا رفعهُ وانتزعهُ من مكانهِ. ورشال دود القزّ ربّاهُ * الشَيْلَة المرّة وحجرٌ ثقيلٌ او غيرهُ يمتحن الرجل قوّتهُ برفعهِ عن الارض * الشَيّال العتّال * الشَيّالة دنانير تجعل قلادة تلبسها المرأة وخرقةٌ تُرفَع بها القدر عن النار. وكل ذلك من كلام العامّة. وقد استعمل المولّدون بعضهُ في الشعر ايضًا كقول بعضهم

ورثى لي المذول حين رآني

داميَ الجفن عند شيل الحمولِ

شام سيفهُ يشيمهُ شَيْمًا اغمدهُ واستلّهُ ضدٌّ. والبرق نظر اليهِ ابن يقصد وابن يمطر. ومخايل الشيء تطلّع نحوهُ ببصرهِ منتظرًا لهُ. وابا عُمَير (اي الذكر) نال من البكر مرادهُ. وفلانًا غبّر رجليهِ بالشيام. وفلانٌ ظهرت بجلدهِ الرقة السوداء. والرجل شَيْمًا وشُيُومًا حقّق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقة ركلهُ بها. والشيّ في الشيء خبّأهُ فيهِ. وشام الشيّ خمّنهُ وقدّرهُ وهو مأخوذٌ من الشَيم للبرق. تقول شِمْ ما بينهما بلفظ الامر اي قدّرهُ وخمّنهُ * شيّم فيهِ تشييمًا دخل. وبديهِ في راس فلانٍ او ثوبهِ قبض عليهِ يقاتلهُ. واشام في الشيء إشامةً دخل. وتشيّم اباهُ تشيّمًا اشبههُ في الشيمة. والشيّ في الشيء دخل فيهِ. والشيب فلانًا علاهُ. وانشام في الشيء انشيامًا واشتام اشتيامًا دخل فيهِ. وانشام الرجل صار منظورًا اليهِ * الشائم اسم فاعل. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ التبريزيّة

وردّني أخيبَ من شائمٍ برقًا خفَا في شهر تمّوزا

اي برقًا لمع لمعانًا خفيًّا. وقولهُ في المقامة الرقطآء لا خلّت سحابها خُلْفٌ ترفد شائمٌ برقهُ اسيء راجي خيرهِ * الشَيام الارض السهلة والتراب. والشِيام التراب والفارج شِيمٌ * الشِيمّ نوعٌ من السمك واحدتهُ شِيمة. قال الشاعر

قُل لطغام الازد لا تبطروا

بالشِيم والحريث والكنعد

والحريث والكنعد نوعان اخران من السمك. اي قُل لاوباش بني الازد وهم قبيلةٌ من عرب اليمن ان لا يفتخروا بصيد هذه الاسماك بل بفتخروا بصيد الرجال. والشِيَم جمع الشيمة. والشَيَم كل ارضٍ لم يُحفَر فيها قبلُ باقية على صلابتها * الشامة (واصلها شَيْمة) علامةٌ تخالف البدن الذي هي فيهِ ج شام وشامات. وابرسوادر او بثرةٌ الى السواد في البدن وهي الخال. وقيل يُفرَق بين الشامة والخال ان الشامة نقطةٌ سوداء صغيرة تساوي سطح الجلد. والخال حبّةٌ سوداء بارزةٌ ينبت فيها الشعر غالبًا. والبرّ اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أ م. والشامة ايضًا الناقة السوداء ونكتة القمر وهي الكَلَف الذي فيهِ. وما لهُ شامةٌ ولا زهراء اي ما لهُ ناقةٌ سوداء ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابيّ لشامةٍ كانت في مقدّم راسهِ * الشِيمة واحدة الشِيَم والطبيعة والخُلق والعادة ويُهمَز ج شِيَم (راجع ذلك في ش أ م) والتراب الذي يُحفَر من الارض * الأشيَم من بهِ شامات والانثى شَيْماء ج شِيم وشُوم. والمَشِيم والمشوم والمَشيوم الاشيَم. والمَشِيمة محلُّ الولد تخرج معهُ عند الولادة. ومنهُ قولهم ليس بمغطوم عن شيمة مغطورٌ عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقًا على طبيعةٍ وهو في بطن امهِ لا ينقطع

عنها بعد ولادتو. والعامّة تقول البشمة بالباء ويسمّونها الخلاص ايضًا لان المرأة تخلص بعد خروجها من مخاطر الولادة ج مَشِيم ومشايم

شانهُ يشِينهُ شَيْنًا ضدّ زانهُ. وقول لبيد العامريّ

يشين صحاح البيد كل عشيّة
بعود السراة عند باب مجصّب

يريد انهم يتفاخرون ويخطّون بقسيّهم على الارض فكانهم شانوها بتلك الخطوط * شيَّن شِينًا حسنة كتبها * الشِين حرفٌ من حروف المعجم تقدّمت في اول الباب. والرسالة الشينية للحريريّ التزم فيها وقوع حرف الشين في كل كلمةٍ منها. ومن ذلك قولهُ

فاشعارهُ مشهورةٌ ومشاعرُه
وعشرتهُ مشكورةٌ وعشائرُه
وشوّة نرقيش المرقّش رقشهُ
فاشياعهُ يشكونهُ واشاعرُه
وشاق الشباب النُمّ والشيبَ وشيهُ
فمنشورهُ نشر المَشُوق وناشرُه
شمائلهُ معشوقةٌ كشمُولو
ومشهدهُ مستبشرٌ ومعاشرُه
شكورٌ ومشكورٌ وحَشْوٌ مشاشو
شهامةُ شِيرٍ يطيش مشاجرُه
المَشَابِن المَعَايب

تمّ بابُ الشين
ويليهِ بابُ
الصاد

الشَيْنَقُور هكذا جاء في شعر امية بن ابي الصلت ولم يُفسَّر

شاة فلانًا يشيهُ شَيْهًا عانهُ اي اصابهُ بالعين * الشِيَاه جمع شاة والشاه تقدّما في ش وه * الشَيَة سياتي الكلام عليها في و ش ي * الشَيْهُون العَيُون اي الذي يصيب بالعين. يقال هو شَيُوهٌ من آشيه الناس اي من اكثرهم اصابةً بالعين

شيي — الشاي نباتٌ في الصين يُغلَى ورقهُ ويُشرَب مآؤهُ. وهو عند الافرنج كالقهوة عند العرب وغيرهم * الشَيُّ مسهّل الشيء. ومنهُ في سورة مريم وقد خلقتك من قبلُ ولم تكُ شيئًا. وقد تقدّم في ش ي ا

باب الصاد

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية صادي وبالسريانية صُوديي ومعناها منجل لان صورتها القديمة تشبه المنجل. وهي في حساب الجمل عبارةٌ عن تسعين من العدد

ص — الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة من المصنِّف. وفي القرآن قيل هي من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسماء الشهور مقطوعة من صَفَر. وفي المجون كنايةٌ عن فرج المرأة

صَئِبَ الرجل من الشراب يصأب صَأَبًا روي وامتلأ فهو صَأْبٌ. وصَئِبَ الراس كان فيهِ صُؤَابٌ وكثر صُؤَابهُ * اصأب الراس اصآبًا بمعنى صَئِبَ * الصُؤَابة بيضة الفمل والبرغوث ج صُؤَاب وصِئْبان. والعامة تقول صِيبَان بالياء * الصُؤْبة انبار الطعام

الصَئِيل والصُؤْبُل الداهية

صَأْصَأَ الجرو حرَّك عينيهِ قبل التفتيح ملتمسًا النظر او كاد يفتحهما. والرجل جَبُنَ. والنخلة شأشأت. ومن فلان خاف وذلَّ لهُ. وصأصأ بهِ صوَّت * تصأصأ منهُ تصأصُؤًا خاف وذلَّ لهُ * الصِئْصِئ كزِبْرِج والصِئْصِئة كقِنْدِيل الاصل * الصِئْصَاءة الشيص واحدها صِئْصَاءَة

صَئِكَ الرجل يصأك صَأَكًا عرق فهاجت منهُ ريحٌ منتنة. والدم جمد. وصَئِكَ بهِ لزق * صاءكهُ مصاءكةً شادَّهُ. تقول ظلَّ يصانكني مذ اليوم اي يشادُّني ويضيِّق عليَّ * الصَئِك من الرجال الشديد * الصَأْكة المرَّة ورائحة الخشبة اذا نديت

صَوْئَل البعير يَصْوُل صَآلَةً واثب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جمل صَوْول * الصَئِيل الصهيل

صَأَم الجيش على القوم يصأمهُ صَأْمًا دلَّهُ عليهم. وصَئِمَ الرجل يصأم صَأَمًا اكثر من شرب الماء * الصائم العطشان

صأى الفرخ يَصْئِي ويصأى صِئًِّا مثلثة الصاد (ياءيٌّ) صاح. وكذلك العقرب. ومنهُ المَثَل يلذع ويصئي. يُضرَب لمن يظلم ويشكو. ومنهُ يقال جاء بما صأى وصَمَت. اي بالمال الناطق والصامت. وهو مَثَلٌ اول من قالهُ قصير بن سعد القضاعيُّ مولى جذيمة الابرش لما ارسلتهُ الزبَّاء ملكة الجزيرة الى العراق لبشتري لها امتعةً من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عديّ اللخميّ ومعهُ الف رجل في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صأى وصمت. فسار قولهُ مثلاً *

اصأى الفرخ جعلهُ يصأى. وتصأى الفرخ تصئيًا صاح * الصَآة كحَصَاة والصآءة كساعة الماء يكون في المثيمة

صبَأَ الرجل يصبَأُ وصبُؤَ يصبُؤُ صَبْأً وصُبُوءًا خرج من دينٍ الى دينٍ آخر. وصبَأَ العدوّ عليهم دلَّهُ. والظلفُ والناب والنجم طلع. ويقال قُدِّم اليهِ طعامهُ فما صَبَأَ. اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * اصبأ الظلف والناب والنجم إصباءً طلع. واصبأ القوم هجم عليهم وهولا يشعر بمكانهم. ويقال قُدِّم اليهِ طعامهُ فما اصبأ اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * الصابئُ اسم فاعل ج صابئون. والصابئون قيل هم فرقةٌ من النصاري يعظمون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم عَبَدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عَبَدة الاوثان وانما يعظمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة. وقيل هم قومٌ يزعمون انهم على دين نوح. وهم المراد بقولهِ في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحًا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصَبَأُوت والصَبَاؤُوت جمع صَبِيٍّ بالعبرانية ومعناهُ الجمال والمجد. ومنهُ ربُّ الصَبَأُوت ولا يقال الربُّ الصَبَأُوت

صبَّ المآء ونحوهُ يصبُّهُ صَبًّا فصبَّ هو اي سكبهُ فانسكب. لازمٌ متعدٍّ. وقيل صبَّ المتعدّي من باب نصر واللازم من باب ضرب. وصبَّ الرجل في الوادي انحدر. وصُبَّ الشيءُ على المجهول مُحِق. وصبَّ الرجل يصبُّ صَبَابَةً من باب عَلِمَ كان صَبًّا بيّن الصَبَابة. قال الشاعر

ولست تَصُبُّ الى الظاعنين
اذا ما صديقك لم يصبَبِ

اصبَّ القوم إصبابًا اخذوا في الصَبَب. ونصبَّب الماء ونحوهُ تصبُّبًا وانصبَّ انصبابًا واصطبَّ اصطبابًا انسكب. وانصبَّت قدماهُ في الوادي استفرَتا. وهو مستعارٌ من انصباب الماء. والاطبَّاء يقولون انصبَّت المادَّة على العضو اي انحدرت اليهِ. ونصبَّب الماء من الجبل تحدَّر. ونصابَّ الماء نصابًّا شرب صبابتهُ * الصَبَابة الشوق او رقَّتهُ او حرارتهُ او رقَّة الهوى والولع الشديد بالشيء. والصَبَابة البقيَّة من الماء واللبن في الاناء. وقد جمعها الحريريُّ في مقامتهِ الصنعانيَّة بقولهِ

تبًّا لطالب دنيا ... تُفي اليها انصبابَهْ
ما يستفيق غرامًا ... بها وفرطَ صَبَابَهْ
ولو درى لكَفَاهُ ... مما يرومُ صُبَابَهْ

الصَبُّ مصدرٌ وذو الصَبَابة. يقال رجلٌ صَبٌّ اي عاشقٌ مشتاق. ومنهُ قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصيّ المعروف بالبوصيريّ في قصيدتهِ المعروفة بالبُردة

ايحسب الصبُّ ان الحبَّ مكتتمٌ
ما بين منسجمٍ منهُ ومضطرمِ

ويقال ماءٌ صَبٌّ اي مصبوبٌ كما يقال ماءٌ سَكْبٌ وماءٌ غَوْرٌ. والصُبُّ ما صُبَّ من طعامٍ وغيرهِ. وصُبُّ الزيت نباتٌ يُؤكَل مسلوقًا. والصَبَب نصبُّب نهرٍ او طريقٍ يكون في حدورٍ وما انصبَّ من الرمل وما انحدر من الارض. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويَّة

وكم رأيت بأقطار الفلا طَبَقًا
يطير في الجوّ منصبًّا الى صَبَبِ

يريد بالطَبَق القطعة من الجراد وبالصبب الارض المنحدرة ج اصباب * الصَبَّة المرَّة ومؤنَّث الصبّ. وعند العامَّة النزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال. والصُبَّة ما صُبَّ من طعامٍ وغيرهِ. وعند العامَّة طعامٌ يُعمَل من اللحم والشعيريَّة. والصُبَّة ايضًا السفرة او شبهها والسربة من الخيل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقيَّة من الماء واللبن في الاناء * الصَبِيب العصفر والجليد والدم والعَرَق وشجرٌ كالسذاب والسنا وماء شجر السمر وشيءٌ كالوسمة وعصارة العندم وصبغٌ احمر والماء المصبوب والعسل المجدّد وطرف السيف. والعامَّة تقول دمٌ صبيبٌ اي خالص من الماء وغيرهِ مما يخالطهُ * المَصَبُّ اسم مكان. ومصبُّ النهر خلاف مخرجهِ ج مَصَابّ. والمَصَبُّ عند العامَّة صفَّةٌ كالخزانة لا طَبَق لها. والمِصَبُّ عند الطبَّاعين آلةٌ لصبّ الاحرف

صبَّث القميص يصبِّثهُ صَبْثًا رقعهُ ورفأهُ

صبَّح القوم يصبِّحهم صَبْحًا اتاهم واغار عليهم صباحًا. وصبَّحتهم الخيل كذلك. وصبَّح عن الحقّ بيَّن. وصبح الشعر يصبَح صَبَحًا وصُبْحَةً كان اصبح. والحديد برق. وصبُح الغلام يصبُح صَبَاحَةً كان ذا جمال * صبَّحهُ اتاهُ صباحًا. والقوم سقاهم صَبُوحًا. والقومَ الماء سرى بهم حتى اوردهم اياهُ صباحًا. وفلانًا قال لهُ عِمْ صباحًا وحيَّاهُ بالسلام صباحًا. والمولَّدون يقولون في هذه التحيَّة صبَّحك الله بالخير. وفي ذلك يقول الشاعر

صبَّحتهُ عند المساء فقال لي
ما ذا الكلام وظنّ ذاك مزاحا

فاجبتهُ اشراق وجهك غرَّني
حتى توهَّمتُ المساء صباحا

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنهُ في سورة الروم فسبحان الله حين تمسون وحين تُصبحون. واصبح الحقُّ ظهر. واصبح فلانٌ عالمًا اي صار. وهو من النواسخ مثل كان يرفع المبتدأ وينصب الخبر كما رأيت. والعرب تقول أَصبحْ يا فلان اي انتبه وابصر رشدك. وقولهم أَصبحْ ليلُ اي أَقبلْ بالصباح يا ليل. وتصبَّح الرجل نام غداةً. وفلانٌ تعلَّل بشيء غداةً (اي اكل شيئًا قليلًا يتعلَّل بهِ الى ان يكون راجَ الطعام). والعامَّة تقول تصبَّح بواي لقيهُ صباحًا. واصطبح فلانٌ اسرج وشرب الصَّبُوح. واصباحُ الشَّعر اصبحاحًا كان اصبح. واستصبح الرجل اوقد المصباح واستضاءَ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة استرشدت بنصحي واستصبحت بصبحي اسيء استضأْت برأْيي * الصابح اسم فاعل. والحقُّ الصابح البيّن * الصَّباح اول النهار وهو نقيض المساء. وبوم الصباح اسيء يوم الغارة. واتيتهُ ذا صباحٍ اي بكرةً. ولا يُستعمَل الا ظرفًا وتقديرهُ وقتًا ذا صباحٍ. وقد تقدَّم الكلام على ذلك في باب الذال. واما قول الشاعر

عزمت على اقامة ذي صباحٍ
لامرٍ ما يسوّد من يسودُ

فلم يستعملهُ ظرفًا. قال سيبويه وهي لغةٌ لبني خثعم. كذا قيل والظاهر انهُ لا يخلو من الظرفيَّة لان المعنى عزمت على الاقامة في وقتٍ ذي صباحٍ فيكون ظرفًا في المعنى. وقولهم عمْ صباحًا لفظةٌ لفظ امرٍ ومعناهُ الدعاءُ يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفًا. والاظهر انهُ تمييزٌ منقولٌ عن الفاعل اي لينعم صباحك. واخْتُلِف في عمْ فقيل هو امرٌ من نَعِمَ ينعِمُ اذا صار طيّب العيش. واصلهُ إنْعِمْ فحذفت النون وتبعتها همزة الوصل للاستغناءِ عنها فبقي عِمْ. وقيل هو امرٌ من قولهم وَعَمْتُ الدارَ اي قلت لها ايعمي. ويقال للمؤنَّثة عمي صباحًا كما في قول عنترة

يا دار عبلة بالجواءِ تكلَّمي
وعمي صباحًا دارَ عبلة واسلمي

وقول الحريريّ في مقامتهِ النجرانيَّة فكتبت اتعهَّدها صباحَ مساءَ واظهر فيها علي ما سرَّ وسرَّ. اي صباحًا ومساءً. وانما بُنيا على الفتح للتركيب كخمسة عشر. والصُّباح شعلة القنديل. وغلامٌ صُبَاحٌ اي جميل * الصَّباحة الجمال * الصُّباحيَة بتخفيف الياء الاسنة العريضة * الصُّباحيُّ من الدم الشديدُ الحمرة * الصَّباحيَّة نسبةٌ الى الصباح. وعند النصارى ما يُعطى للاولاد في يوم راس السنة ويقال لها البسترنة. والصباحيَّة ايضًا عند العامَّة ما يُعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم يقول لها الصُّبَّحة * الصَّبَّاح من الغلمان الجميل * الصُّبْح الفجر او اوّل النهار. قيل سُمّي بهِ لحمرتهِ. وربما كنوا بالصبح عن الامر الجليّ ج أَصباح. وامُّ صُبْحٍ كنية مكّة. واتيتهُ لصُبْحِ خامسةٍ ولصبيحِ خامستهِ. اي في صباح خمسة ايام او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو بن معديكرب الزبيديّ

وابنِ صبحٍ سادرًا يوعدني
ما لهُ في الناس ما عشتُ مجير

فيهِ قولان احدهما انهُ رماهُ بانهُ لغير رشدةٍ اي حملت بهِ امُّهُ وقت الصبح ممَّن اغار على قبيلتهِ فنسبهُ الى الصبح. والآخر انهُ يستهزئ بهِ اي انهُ يُغير وقت الصبح كما يفعل الشجاع فنسبهُ اليهِ كما قالوا ابن الحرب وابن اليماني. ويحتمل ان يكون صبح عَلَمًا لابيهِ لان العرب كانت تسمّي بهِ * الصَّبَحان الذي يشرب الصَّبُوح. وغلامٌ صَبَحان اي جميل الوجه. والانثى صَبَحَى ج صَبَاحَى. ورجلٌ صَبَحانُ بجمل الصَّبُوح * الصَّبَحة نوم الغداة. وعند العامَّة بقعةٌ بيضاءُ في جبهة الفرس او الثور. والصَّبَحة مصدرٌ ونوم الغداة وما تعلَّلت بهِ غدوةً وسوادٌ الى الحمرة او لونٌ يضرب الى الشُّهبة او الى الصُّهبة * الصَّبُوح ما حُلِب من اللبن في الغداة وهو خلاف الغَبُوق وما اصبح عند القوم من الشراب والنافة تُحلَب صباحًا. والمولَّدون يطلقونهُ على شرب الخمر صباحًا. واتيتهُ ذا صَبُوحٍ اي بكرةً. ولا يُستعمَل الا ظرفًا * الصَّبُوحة الناقة المحلوبة بالغداة كالصَّبُوح * الصَّبيح الحَسَن. يقال غلامٌ صبيحٌ ووجهٌ صبيحٌ ج صِباح * الصَّبيحة اول النهار * الإصباح مصدرٌ واول الفجر. وقول الحريريّ في مقاماتهِ القطيعيَّة

وهل يجوز اصطباحي من معتّقةٍ
وقد انار مشيب الراس إصباحي

قيل اراد بالإصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخر. وقيل اراد بالاصباح انتباههُ وانتفالهُ من ظلمة الفسق الى نور الزهد. ويحتمل ان يكون قد اراد بالإصباح الخروج من سواد الراس الى بياضهِ كالخروج من سواد الليل الى بياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج نورًا يهتدي بهِ الى طريق الرشاد. والأَصبَح الاسد وشعرٌ بصبوةٍ بياضٌ بحمرةٍ خلقةً وذو الصُّبحة والانثى صبحاءُ ج صُبْح. والثور الاصبح عند العامَّة ما كان لهُ صَبَحةٌ بين عينيهِ وقد مرَّ ذكرها. والاصبحيُّ السوط نسبةٌ الى ذي أَصبَح وهو احد تبابعة اليمن من اجداد الامام مالك بن أَنس احد ائمَّة المذاهب. والأُصبُوحة اول النهار. تقول اتيتهُ اصبوحة كلّ يومٍ كما تقول اتيتهُ صباح كل يوم. والتصبيح مصدرٌ والغداءُ وهو اسمٌ بُني على تفعيل. والمِصبَح الصباح وموضع الاصباح ووقتهُ. والمِصبَحُ قدَحٌ كبير. والمِصباح السراج والنافة تُصبح في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوّتها. وهذا ما يُستحَبُّ من الابل. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحرميَّة قال ما يجب في مائة مِصباح. قال حِقَّتان يا صاح. والمِصباح ايضًا السنان العريض وقدحٌ كبير يُصطبَح بهِ ج مصابيح. وفي سورة النور مثَل نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي سراجٌ ضخمٌ ثاقب. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة

صبح — الصَّبَحة السَّبَحة. وصَبيغة القطن سبيغتهُ

صبر بهِ يصبُر صَبرًا وصَبارةً كنفل بهِ. وفلانًا اعطاهُ كفيلًا. تقول اصبُرني بصيغة الامر اي اعطني كفيلًا. وصبَر الرجل على الامر يصبِر صَبرًا نقيض جزِعَ. اي جرُؤَ وشجُع ونجُلَد فهو صابرٌ وصبيرٌ وصبورٌ. وصبر عن الشيء امسك. وصبَر الدابَّة حبسها بلا علف. وفلانًا اكرههُ والزمهُ حفظهُ صَبرًا او قتلهُ صَبرًا. وفلانًا يمينُ الصبر اي لزمتهُ. ويمينَ فلانٍ حلَفَهُ بالله جهد القَسَم. ورُوِي ان لياس بن معوية المزنيّ حين كان يتولَّى القضاءَ بدمشق قضى في يومٍ ثلاثين قضيَّةً ما صبر فيها بيِّنًا ولا سال فيها بيِّنةً اي ما جبر احدًا عليها. وصبَّر فلانًا عن الامر حبسهُ عنهُ. وصبَّر الانسانَ وغيرهُ على القتل حبسهُ ورماهُ حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسهُ على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها. ويقال للرجل اذا شُدَّت يداهُ ورجلاهُ او امسكهُ رجلٌ آخر حتى يُضرَب عنقهُ او حُبِس على القتل حتى يُقتَل قُتِل صبرًا. وكذا اذا حُبِس على اليمين حتى يحلف يقال حلف صبرًا. وفي الصحاح كل ذي روحٍ يُصبَر حيًّا ثم يُرمَى حتى يُقتَل فقد قُتِل صبرًا. قيل الصبر موضوعٌ في الاصل لمعنى الامساك في الضيق وباقي المعاني متفرِّعٌ منهُ * صبَّرهُ امَرهُ بالصبر. وفلانًا طلب منهُ ان يصبر. والطعام جعلهُ صُبرةً. وصابرهُ مصابرةً وصِبارًا غالبهُ في الصبر. وفي سورة آل عمران يا أَيُّها الذين آمنوا اصبروا وصابروا اي غالبوا اعداءَ الله في الصبر على شدائد الحرب واعدى عدوّكم في الصبر على مخالفة الهوى. وصَبَّر الميت وضع الصبر على بطنهِ لئلَّا تسرع النتانة اليهِ. واصبر فلانًا أَمَرهُ بالصبر وجعل لهُ صبرًا. واصبر الرجلُ اكل الصَّبِيرة ووقع في امّ صَبُور (اي الداهية) وقعد على الصَّبِير (اي الجبل) وشدَّ راس الحوجلة (اي القارورة) بالصِّبار. واصبر اللبن اشتدَّت حموضتهُ الى المرارة. والشيءُ صار مرًّا كالصبر. وفي سورة البقرة فما اصبرهم على النار. اي ما اجرأَهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم عمل اهلها وهو مجازٌ. وتصبَّر الرجل تكلَّف الصبر. وعليهِ صبر. واصطبر عليهِ واصَّبَّر تصبَّر. ومنهُ اقتصَّ (من معنى القصاص). واستصبر الشيءُ استكشف وتراكم. واصبارٌ عليهِ اصبرارًا بمعنى صبر * الصابر اسم فاعل. وابو صابر كنية الملح * الصابورة عند النوتيَّة ما يُوضَع في قعر المركب الفارغ من التراب وغيرهِ ليثقل فلا ينود على جانبيهِ ج صوابير * الصابُورية عند العامَّة زنبيل واسع الاعلى ضيّق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة * الصِّبار مصدر صابَر وجمع الصَّبْرة والسداد وحمل شجرةٍ حامضة. والصِّبار التمر الهنديُّ * الصَّبارة مصدرٌ والحجارة ويُفلَّث وقطعةٌ من حديد او حجارة وشدَّة البرد * الصَّبَارة بتشديد الراء شدَّة البرد * الصَّبَّار الشديد الصبر. ومنهُ قول سعد بن مالك

الا الفتى الصَّبَّار في آل نجدةٍ والفَرَس الوَقَّاحُ

وأُمُّ صَبَّار الحرّ والداهية والحرب الشديدة. والصِّبَّار التمر الهنديُّ * الصَّبَّارة الارض الغليظة المشرفة الشائكة. وعند المولَّدين انفارٌ من الجند يقيمون بمراصد حول البلد او المعسكر حتى اذا رأَوا العدوَّ قادمًا ينذرون بهِ. والاسم منهُ الصَّبَر * امُّ صَبُور أُمُّ صَبَّار. والصَّبُور عند العامَّة الجمهور المجتمع * الصَّبُّور نباتٌ تتفرَّع منهُ الواحُ بيضيَّة الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في الغاية وتحمل في اطرافها العليا ثمارًا ذات اوبار كثيرة في قشرٍ غليظٍ ينشقُّ عن لبٍّ حلوٍ كثير البزر يُؤكَل فاكهةً. وبعض الناس يسمّونهُ الصَّبَر الواحدة صُبَّرة او صَبَرة * الصَّبر ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضرّ عنا

لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبرهُ). وقال في الكليات الصبر في المصيبة وأمّا في المحاربة فشجاعة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قوام المعيشة) فقناعة وعفّة. وفي امساك كلام الضمير كتمانٌ. فاختلاف الاسامي باختلاف المواقع. وقيل الصبر ضربان احدهما بدنيٌّ وهو تحمُّل المشقّات بالبدن والثبات عليها. والآخر نفسيٌّ وهو منع النفس عن مقتضيات الشهوة ومُشتهيات الطبيعة. وقيل الصبر صبران صبرٌ عمّا تهوى وصبرٌ على ما تكره. وعليهِ قول الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أهوَنُ من صبركم عليها

وشهر الصَبْر شهر الصوم. وبين الصَبْر هي التي يُصبَر عليها الانسان اي يُحبَس حتى يحلها او التي يمسك الحاكم (اي القاضي) حتى تحلها او التي تلزم ويُجبَر عليها حالها. وكذا قتل الصبر كما مرّ. والصِبْر والصُبْر ناحية الشيء وحرفهُ وغلظهُ قبل هو قلب البُصْر والسحابة البيضاء ج أصبار. والصُبْر ايضاً والصُبُر الارض ذات الحصباء وليست بغليظة. ومنهُ قيل للحرّة امّ صَبَّار. والصَبَر الجَمَد ج أصبار. وملأ الكاس الى أصبارها اي الى راسها. واخذهُ باصبارهِ اي تامّاً باجمعهِ. قال الاصمعيُّ اذا لقي الرجل الشدّة بكلها قيل لقيها باصبارها. والصَبِر بفتح فكسر عصارة شجر حامض. ولا تُسكّن بآءُهُ الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني

صبرت على شيء امرّ من الصَبْرِ

والمولّدون يسكّنونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي يُعصر الصبر منهُ وهو يشبه نبات السوسن. غبراني اوراقهُ اطول واعرض واغلظ كثيرًا. وهو كثير المآئيّة جدًّا ولذلك اذا قُلِع وعُلِّق في الظلّ يبقى اشهرًا على خضرته* الصَبْرة المرّة وشدّة البرد وما تلبّد في الحوض من البول والسرقين والبعر. وصَبْرة الشآء وسطه. والصُبْرة ما جُمع من الطعام بلا كيل ولا وزن. يقال اخذهُ صُبرة اي جملةً بلا وزنٍ ولا كيل. وهي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فُعْلة بمعنى مفعولة فلم يُحتج الى التأويل. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ البكريّة فَخُذِ الجواب صُبْرة واكتفِ بهِ خُبْرة. اي خذهُ جملةً واحدة. والصُبْرَة ايضاً الطعام المخمول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صِبار. والصَبِرَة واحدة الصَبِر* الصَبُور الصابر فَعُول بمعنى فاعل والمعتاد الصبر القويّ عليهِ ج صُبُر. ومنهُ قول المتنبّي برثي ثعلب بن حمدان العَدَويّ

فان صَبَرنا فانّنا صُبُرٌ وان جزعنا فغير مردودِ

والصَبُور ايضاً الحليم الذي لا يعاجل العُصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعفو او يؤخّر الانتقام. وهو من الاسمآء الحسنى* الصَبُورة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للقتل* الصَبِير الصابر فعيل بمعنى فاعل والكفيل ومقدّم القوم في امورهم والجبل ج صُبَرآء. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضهُ فوق بعضٍ درجًا او القطعة الواقفة منهُ او السحائب البيض ج صُبُر. والرقاقة العريضة تُبسَط تحت ما يُؤكَل من الطعام او رقاقةٌ يُغرَف عليها طعام العرس* الصَبِيرة الصَبِير للرقاقة المذكورة. وابو صُبَيرة مصغّرًا طائرٌ احمر البطن اسود الظهر والراس والذَنَب* الأصْبِرة من الغنم والابل التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصبور المحبوس على القتل. والمصبورة المحبوسة كذلك والميمن. وفي الحديث ونهى عن المصبورة اي المحبوسة على الموت

صبصبهُ صبصبةً فرّقهُ ومحقهُ. والرجل فرّق جبنًا او مالاً* تصبصب مطاوعة صبصب. يقال صبصبهُ فتصبصب. اي فرّقهُ ومحقهُ فتفرّق ومحق. وتصبصب الليل ذهب اكثرهُ. وتصبصب علينا اشتدّت علينا جرأتهُ وخلافهُ. وتصبصب الحرّ اشتدّ* الصَبْصاب والصَبْصب والصُباصِب الغليظ الشديد. والصَبْصاب ايضاً ما بقي من الشيء او ما صُبّ منهُ. وخمسٌ صَبْصاب اي بصباص بتقديم الباآت بن

الصَبْط اداة الغدّان الطويلة

صبع بهِ وعليهِ يصبع صَبْعًا اشار نحوهُ باصبعهِ مغتابًا (اي متكلّمًا في حقّهِ كلام سوء). وفلانًا على فلانٍ دلّهُ عليهِ بالاشارة* والاناآء وضع اصبعهُ عليهِ حتى سال عليهِ ما في اناآء آخر. والدجاجة ادخل اصبعهُ فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصبع فلانًا صَبْعًا ومصْبَعَةً جعلهُ متكبّرًا. قيل ومنهُ الحديث من ولّاهُ السلطان صبعة الشيطان* الأصْبَع والأُصْبُع والأُصُبُع والإصْبَع والإصْبُع والإصْبِع والأُصْبِع والأُصْبِع والأُصْبُع (تسع لغات) عضوٌ مستطيل يتشعّب من طرف الكفّ والقدم مؤنّثٌ وقد يُذكّر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت. اطلق الاصابع على الانامل وهي رؤوس الاصابع للمبالغة او تسمية للبعض باسم الكل مجازًا. والاصبع في المساحة ستّ شعيرات مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزء من اثني عشر جزءًا من قطري النيّرين وجرميهما فانهم يجزّئون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرميهما اي صحنيهما المرئيّين الى اثني عشر جزءًا متساوية يسمّونها بالاصابع لان كلًّا منها في المنظر قريب من شبر هو اثنتا عشرة اصبعًا. والاصابع القطريّة تُقيَّد بالمعدلة. وقولهم للراعي على ماشيتهِ اصبعٌ اي عليها اثرٌ حسنٌ. يعني يُشار اليها بالاصابع لحسنها وسِمَنها. وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق تُرَى لهُ

عليها اذا ما احدث الناس اصبعا

وفلانٌ مُغِلُّ الاصابع اي خائنٌ. واصابع القَنَيات ربحانةٌ تُعرَف بالفَرَنجُمشك. واصابع هرمس فتّاح السور نجمان واصابع العذارى صنفٌ من العنب طويل الحبّ كالبلوط شُبّه ببنانهنّ. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل الحبّ. واصابعُ صُفْرٌ اصل نباتٍ على هيئة الكفّ. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يُجلَب من بحر الحجاز. والأُصْبُوع لغةٌ عاشرة في الاصبع ج اصابيع. والمُصبَّع عند المولّدين اصابع مشتبكة من الحديد يُشوَى عليها اللحم. والمَصْبَعة الكِبْر. والمصبوع المتكبّر

صبَغ الثوب بالصبغ يصبُغهُ ويصبِغهُ ويصبَغهُ (من باب نصر وضرب ومنع) صبْغًا وصِبَغًا لوّنهُ. ويدهُ بالماآء غمسها فيهِ. وعضلتهُ طالت. والثوب اتّسع وطال لغةٌ في سبغ بالسين. وصبَغ فلانًا عند فلانٍ اوصبغ فلانًا في عينهِ اشار اليهِ بانهُ موضعٌ لما قصدتهُ بهِ وفلانًا بعينهِ اشار اليهِ. او يقال صبَغ بالعين المهملة. وصبغ فلانًا في النعيم غرّقهُ فيهِ. وصبَغ ضرعُ الناقة يصبُغ صُبُوغًا امتلأ وحسن لونهُ* صبَغ الثوب بمعنى صبغهُ شُدِّد للكثرة. وصبَّغت الناقة واصبغت اللبن ولدها وقد اشعر. والنخلة ظهر في بسرها النضج. واصبغ عليهِ النعمة اسبغها. وتصبَّغ في الدين تمكّن فيهِ. واصطبغ فلانٌ بالصبغ اي الادام ائتدم. يقال اصطبغ بالخلّ وفي الخلّ ولا يقال اصطبغ الخبز بخلّ. وصبغهُ بالماآء فاصطبغ اي عمّدهُ فاعتمد. وهما من اصطلاح النصارى* الصابغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريّاآء. وناقةٌ صابغ اي ممتلئة الضرع وحسنة اللون* الصِباغ ما يُصبَغ بهِ* الصِباغة حرفة الصبّاغ* الصبّاغ من يلوّن الثياب والكتّاب يلوّن الحديث ويغيّرهُ* الصبْغ والصِبغ الصِباغ ج أصباغ. وما اخذهُ بصِبْغ ثمنهِ اي لم باخذهُ بثمنهِ بل بغلاآء. وانها لحديثة الصِبْغ اي اول ما تُزوّج بها. والصِبْغ ايضاً ما يُصطبَغ اي يُؤتدَم بهِ من الادام. لان الخبز يُغمَس ويلوّن بهِ كالخلّ والزيت. ومنهُ في سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناآء تنبت بالدهن وصِبْغٍ للآكلين وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صِباغ. قال الراجز

تزجّ من دنياك بالبلاغِ

وباكر المعدة بالدباغِ

بكسرةٍ لينة المضاغِ

بالملح او ما خفّ من صِباغِ

اي اكتفِ من الدنيا بقوام العيش وادبغ معدتك باكرًا بكسرةٍ من الخبز طريّة مع شيء من الملح او ادامٍ خفيف من البقول ونحوها* الصبغاآء شجرةٌ كالثام بيضاآء الثمر رمليّة والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس من اعالها اخضر وما يلي الظلّ ابيض. ومن الشآء المبيضّ طرف ذنبها* الصِبْغة النوع والصباغ والدين والملّة وعند النصارى المعموديّة وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم بفتحون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومَن احسن من الله صبغةً اي فطرة الله او التي امر الله بها محمّدًا وهي الختانة. قال الجوهريُّ صبغة الله دينهُ. قال ويقال اصلهُ من صبغ النصارى اولادهم في ماآء لهم. وقال البيضاويُّ اي صبَغنا الله صبغتهُ وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ. او هدانا هدايتهُ وارشدنا لمعرفتهُ او طهّر قلوبنا بالايمان تطهيرهُ. وسمّاهُ صبغةً لانهُ ظهر اثرهُ عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب. او للمشاكلة فان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماآء اصفر يسمّونهُ المعموديّة ويقولون هو تطهيرٌ لهم وبهِ تحقّ نصرانيّتهم. ونصبها (اي صبغة الله) على انها مصدرٌ مؤكّد لقولهِ آمنّا. وقيل على الاغراآء (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البدل من ملّة ابرهيم انتهى. والصُبْغة البسرة قد

نضج بعضها * الأصبغ اعظم السيول ومن احدث في ثيابه اذا ضُرب . ومن الطير المبيضّ الذنب . ومن الخيل المبيضّ الناصية او اطراف الاذن والانثى صبغاء ج صُبغ . والمتصبغون قومٌ من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهرًا ما لم يغطس كلّ يوم في الماء

صبن عنا الهديّة او ما كان من معروف يصيبها صَبْنًا كفّها ومنعها . والمقامر الكعبين سوّاها في كفّه فضرب بها . ويقال لهُ أَجِلْ ولا تَصبن . وصبَن عنهُ الشيّ صرفهُ عنهُ الى غيره . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

صَبَنْتِ الكاسَ عنّا امّ عمرو
وكان الكاس مجراها اليمينا

اي صرفتِ الكاس عنّا فاجريتها على اليسار وكان مجراها على اليمين * انصبن عنهُ واصطبن انصرف * الصَابُونُ مطبوخٌ مركّبٌ من الزيت والقلي يُغسَل بهِ . القطعة منهُ صابونة . والعامّة تسمّيها لوحًا . معرّب سابون بالفارسيّة . والعامّة يبنون منهُ فعلاً فيقولون صوّبن بدنهُ فتصوبنَ * الصابونيّ بائع الصابون * الصَبّان صانع الصابون وبائعهُ * الصَبَنّاة كفّ المقامر اذا اماطها ليغدر بصاحبهِ * المَصْبَنة معمل الصابون

الأَصْبَهْذِيّة نوعٌ من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدربين

صبا الرجل يصبُو صَبْوًا وصُبُوًّا وصِبًا وصَبَاة (واويّ) مال الى الصبوة اي جهلة الفتوّة . والاسم الصِبا ايضًا . وصَبَتِ الصَبا صَبَاة وصُبُوًّا هبّت . وصُبِيَ القوم على المجهول اصابتهم الصَبا . وصبَت الراعية صُبُوًّا اماتت راسها فوضعتهُ في المرعى . وصبَا الى المرأة صَبْوَة وصُبُوَّة وصُبُوًّا حنّ اليها . والنخلة مالت الى الفحّال البعيد منها . وصَبِيَ الرجل يصبَى صَبَاة فعل فعل الصبيّ ولعب مع الصبيان . والى المرأة حنّ اليها * صابٍ رحمة مصابة اماتهُ للطعن . وبيت الشعر انشدهُ فلم يُقِمهُ . والكلام لم يُجرِهِ على وجهه . وبنَاهُ اماتهُ والبعير مشافرهُ قلبها عند الشرب . والسيف اغمدهُ مقلوبًا . واصبى القومُ إصباءً دخلوا في ريح الصَبا . والمرأة كان لها صبيٌّ وولدٌ ذكر او انثى (جوهريّ) . واصبت المرأة فلانًا شاقتهُ ودعتهُ الى الصبا فحنّ اليها . وتصبّى المرأة تصبّيًا خدعها وفتنها . وتصبّتهُ المرأة بمعنى اصبتهُ . ومنهُ قول المتنبّي

اذا كنت تخشى العار في كل خلوةٍ
فلمْ تتصبّاكَ الحسان الخرائدُ

وتصابَى الرجل تصابيًا مال الى الصبوة واللهو واللعب والمرأة بمعنى تصبّاها . واستصبى الرجل استصباة فعل فعل الصبيّ . وفلانًا عاملهُ معاملة الصبيّ * الصابي اسم فاعل * الصاية مؤنّث الصابي والنكباة تجري بين الصبا والشمال * الصَبا مصدرٌ وريحٌ هبّت من مطلع الثريّا الى بنات نعش مؤنّثة ويقابلها الدَبور . مثناها صَبَوان وصَبَيان ج صَبَوات وصباة . والصِبا الشوق * الصَبَاوُوت في ص ب أ * الصَبْوَة مصدرٌ وجهلة الفتوّة * الصَبِيّ دون الفتى ومن لم يُفطَم بعدُ (وفي الصحاح الغلام . وفي المغرب الصغير قبل الغلام) والصبيّ ايضًا ناظر العين وعظمٌ اسفل من شحمة الاذن وحدّ السيف او عبرهُ الذاهبُ في وسطهِ وراس القَدَم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج أَصْبِيَة وأَصْبٍ وصِبْوَة وصَبِيَّة وصِبِيَّة وصِبْوَان وصُبْوَان وصِبْيَان وصُبْيَان . والصَبِيّان طرفا اللحيين . قال ابو صَدَقة العجليّ يصف فرسًا

عارٍ من اللحم صَبِيَّا اللَحْيَيْنْ
مُؤَلَّل الاذن اسيل الخدّيْنْ

اي ان طرفَي لحييهِ عاريان من اللحم . واذنهُ منتصبة محدّدة . وخدّيهِ مستويان * الصَبِيّة مؤنّث الصبيّ (وفي الصحاح الجارية) ج صبايا . والصبيّة عند العامّة نقيض العجوز . والصُبَيّة تصغير صِبْيَة جمع صبيّ * الأُصَيْبِيَة تصغير أَصْبِيَة جمع صبيّ ايضًا . قال الشاعر

إِرحَمْ أُصَيْبِيَتي الذين كأنهم
حِجْلَى تَدَرَّجُ في الشَرَبَّة وُقَّعُ

المُصابَة الداهية . وامرأةٌ مُصْبِيَة ومُصْبٍ اي ذات صبيّ . وقول الحريريّ من مقامته الشيرازيّة

فلم أُرِقْ مذ شاب فَوْدي دمًا
من عاتقٍ يومًا ولا مُصبِيَه

اراد بالمصبية الخمر التي طرقتها الابدي وفضّت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبية . ويحتمل انهُ وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلةٌ للقلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم

صَبَنَ عنهُ انصرف وتحوّل
صَنَأَهُ وصَنَا لهُ يصنَأُ صَنْأً صَمَدَ لهُ

صَنَّهُ يصُنُّهُ صَنًّا دفعهُ بقهرٍ او ضربهُ بيدهِ . وصنّ الرجل صرّ . وفلانًا بداهيةٍ او بكلامٍ رماهُ بهِ * صانّة مصانّة وصنّانًا نازعهُ . وتصانّ القوم تصانّا تحاربوا * الصَنّ مصدرٌ والجماعة . تقول رأيت صنًّا من الناس اي جماعة . والصنّ الضدّ والجماعة * الصَنَت الصدد . يقال هو بصَنَتهِ اي بصددهِ * الصُنَّة الضدّ * الصُنَّيَّة المخفة او ثوبٌ بنيّ * الصَنِيت الصوت والجلبة والجماعة . وفي الحديث ان بني اسرائيل لمّا أُمِروا ان يقتل بعضهم بعضًا فاموا صَنِيتَين اي جماعتين ويُروَى صَنَّين * المِصْنِيت الماضي في امورهِ

صَنَعَهُ يصنَعهُ صَنْعًا صرعهُ * تصنّع الرجل تردّد في الامر وجاء وذهب او جاء وحدهُ لا شيء معهُ او جاء عريانًا او ذهب مرّة وعاد اخرى * الصَنَع النواء في راس الظليم وصلابةٌ او لطافةٌ في راسهِ والشابّ القويّ وحمار الوحش

صَمَّ — صَمَّهُ تصنيمًا كمّلهُ . وتصمّم الرجل عدا شديدًا * هامةٌ صُمَّام اي ضخمة * الصَمّ والصَمَم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة . وألفٌ صَمّ اي تامّ . واموالٌ صُمٌّ كذلك . والصُمّ من الحروف ما سوى الذلق وهي اي الذلق النون والفاء واللام والميم والراء والهاء * الصنمة والصَنيمة الصخرة الصلبة * الأُصْمُمَة معظم الشيء ومجتمعهُ او وسطهُ كالأُصْطُمَة . والمُصمَّم المكمل والوادي والرقاق لا منفذ لها .

صَنَهَهُ يصنَهُهُ صَنْهًا ذلّلهُ كصنّهُ تصنيهًا

صنا يصنُو صَنْوًا (واويّ) مشى مشيًا فيهِ وثبٌ

صَحَّ يصُحُّ صَحًّا ضرب حديدًا على حديدٍ فصوّتا . واسم ذلك الصوت الصَحُج بضمّتين

صَحَبَ المذبوح يصحَبهُ صَحْبًا سلخهُ . وصحِب الرجل يصحَبهُ صحابةً وصِحابةً وصُحْبَةً عاشرهُ ورافقهُ ولازمهُ * صاحبهُ مصاحبةً بمعنى صحِبهُ . وهو يتعدّى الى مفعولٍ واحدٍ يقال صاحب زيدٌ عمرًا . ويقال للأَدْوَن (اي الادنى) انهُ صاحب الأعلى لا العكس . اي يقال مثلاً صاحَبَ الجنديّ الامير . ولا يقال صاحَبَ الامير الجنديّ واصحب الرجل صار ذا صاحب . والبعير والدابّة ذلّا وانقادا بعد صعوبةٍ . وحقيقتهُ دخل (اي البعير او الدابّة) في الصحبة بعد ان كان نافرًا . والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ . والمالَ علاهُ الطحلب . وفلانًا حفظهُ . والزقّ ترك شعرهُ او صوفهُ او وبرهُ عليهِ . وزيدًا عن الامر كفّهُ ومنعهُ . واصحبهُ الشيءَ جعلهُ صاحبًا لهُ . وتصحّب منهُ استحيا يقال هو يتصحّب منك اي يستحيي . وتصحّب لهُ تعصّب او هي مولدة وتصاحب معهُ ترافق . والعامّة تقول تصاحب معهُ اي صار صديقهُ . واصطحب القوم صحب بعضهم بعضًا . وفلانًا حفظهُ . واستصحبهُ لازمهُ ولاينهُ ودعاهُ الى الصحبة وجعلهُ في صحبتهِ * الصاحِب الملازم انسانًا كان او حيوانًا او مكانًا او زمانًا . ولا فرق بين ان تكون مصاحبتهُ بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهمّة . ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمتهُ . وهو اسم فاعلٍ غيرانهُ لتفرّدهِ بنفسهِ قوي حتى كانهُ ليس بمشتقّ فلا يكاد يقال هو صاحبٌ زيدًا كما يقال هو ضاربٌ زيدًا . ويقال للمالك الشيء هو صاحبهُ . وكذلك لمن يملك التصرّف . وقد يضاف الصاحب الى مَسُوسهِ كصاحب الجيش والى سانسهِ كصاحب الامير . والعامّة يطلقونهُ على الصديق ايضًا . فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء . وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج صَحْب كراكب وركب . وصُحْبة كفارهٍ وفُرْهة . وصِحاب كجائع وجياع . وصُحْبان كفارس وفُرسان . واصحاب كطاهر واطهار . وصَحَابة وصِحَابة . واصاحيب جمع اصحاب . وقولهم في الندآء يا صاحِ اي يا صاحب شاذٌّ لانهُ ليس بعَلَمٍ والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدلّ على ما حُذِف لشهرتها . غيران هذا لما كثر دعآء الناس بعضهم بعضًا بو اشبه العَلَم فهان ترخيمهُ . والصاحبان في عرف الحنفيّة غلب على ابي يوسف ومحمّد من ائمّة الفقهآء . قيل لها ذلك لانهما صاحبان وتلميذان لابي حنيفة * الصاحبة مؤنّث الصاحب والزوجة . ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ تعالى جدُّ ربّنا ما اتّخذ صاحبةً ولا ولدًا اي ما اتخذ زوجةً ج صاحبات وصواحب . ومنهُ حديث عائشة انتنّ صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد قاسها على جمالات ورجالات * الصَحَابة مصدرٌ وجمعٌ كما مرّ وتطلق على اصحاب نبيّ المسلمين لكنّها اخصّ من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابهِ صارت كالعَلَم لهم . ولهذا نُسِب الصحابيّ اليها بخلاف الاصحاب اي ولكونها صارت كالعَلَم نُسِب الصحابيّ اليها على لفظها مع كونها جمعًا ولم تُرَدّ الى مفردها بخلاف الاصحاب فانهُ اذا نُسِب اليهم قيل صاحبيّ لا اصحابيّ لفقد المسوّغ المذكور * الصَحَابيّ منسوبٌ

الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من رأى نبيّ المسلمين وطالت صحبتهُ معهُ وان لم يروِ عنهُ. وقيل وان لم تَطُل صحبتهُ معهُ. وعند اهل الشرع من لقي النبيَّ من الثقلين مؤمنًا بهِ ومات على الاسلام. وقيل كلُّ من روى عنهُ حديثًا او كلمةً او رآهُ رُؤْيةً فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبيَّ وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبهُ ساعةً واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابيُّ من طالت مجالستهُ لهُ على طريق التبَع لهُ والاخذ عنهُ. فلا يدخل من وفد عليهِ وانصرف بدون مكثٍ. وقيل الاصوليُّون يشترطون في الصحابيّ ملازمتهُ ستَّة اشهر فصاعدًا * الصُّحْبَة مصدرٌ وهي وان كانت تعمُّ القليل والكثير لكن العرف خصَّصها بما طالت. وقول المحريريّ من مقاماتهِ الفراتيَّة فما اراكم الا بالعين السخينة. ولا لكم مني الا صحبة السفينة مَثَلٌ في ما لا بقاءَ لهُ ولا دوام. وهو من امثال المولَّدين * الأَصْحَب الاحمر. والاستصحاب مصدرٌ ولهُ عند الاصوليّين معنيان. الاول ابقاءُ ما كان على ما كان عليهِ لانعدام المُغيِّر. والثاني الحكم الذي يثبت في الزمان الثاني بناءً على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امرٍ في وقتٍ آخر. وهذا يشمل نوعيهِ وبها جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاستصحاب في اصول النحو هو ابقاءُ حال اللفظ على ما يستحقهُ في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يُوجَد دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد دليل الاعراب. والمُصاحِب الملازم والدليل المنقاد بعد صعوبةٍ. وهو مِصحابٌ لنا بما نحبُّ اي منقادٌ. والمُصحِب الذليل المنقاد بعد صعوبةٍ والمستقيم الذاهب لا بتلبُّث والمَاءَة الطلعب والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ والرجل الذي يحدِّث نفسهُ. والمُصَحَّب الرجل الذي يحدِّث نفسهُ والمجنون وديمٌ بقي عليهِ صوفهُ او شعرهُ او وبرهُ. ومنهُ قربةٌ مُصحَّبة. والمُصاحَبة مصدرٌ. وواو المُصاحَبة عند النحاة هي التي بمعنى مع كقولهم سرتُ والنيلَ اي مع النيل

صحت – تصحَّت الرجل تصحُّتًا اسخى كتصحَّب

صحَّ الرجل يصحُّ صحًّا وصِحَّةً وصَحاحًا ذهب مرضهُ. والشيءُ برئَ من كل عيبٍ وسلم. والخبر والامر ثبت وطابق الواقع فهو صحيحٌ وصَحاحٌ * صحَّ المريض تصحيحًا ازال مرضهُ. والكتاب ازال سقطهُ وكتب عليهِ صحَّ وهي كلمةٌ يستعملها الكُتَّاب في اخر ما يكتبونهُ لتصحيحهِ. وقد يستعملونها لنقضهِ اذا بدا لهم غيرهُ فيعلقونها بذيلهِ كحاشيةٍ ويكتبون بعدها ما بدا لهم فتكون تصحيحًا لهُ وابطالاً للاول. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين. واصحَّ فلانٌ إصحاحًا صحَّ اهلهُ وماشيتهُ. واصحَّ القوم كان قد اصاب مواشيهم عاهةٌ ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يُوردَنَّ ذو عاهةٍ على مُصحٍّ. واصحَّ الله فلانًا ازال مرضهُ وجعلهُ صحيحًا. واستصحَّ فلانٌ من علَّتهِ صحَّ. ومنهُ قول الاعشى تَنَقُّص الاسقام عنهُ واستصحَّ * الصَّحاح مصدرٌ. ومن الطريق ما اشتدَّ منهُ ولم يسهل. وقولهم فلانٌ صَحاح الادم اي غير مقطوع * الصِّحَّة مصدرٌ واسمٌ لما يقابل المرض. وعند الاطبَّاء هي حالةٌ او مَلَكةٌ تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمةً اي غير مأوفةٍ. وعند الفقهاء عبارةٌ عن كون الفعل مسقطًا للقضاة في العبادات او سببًا لترتُّب ثمراتهِ المطلوبة منهُ عليهِ شرعًا في المعاملات. ويقابلهُ البطلان * الصَّحيح ذو الصحَّة وما يُعتمَد عليهِ ج صِحاح وأَصِحَّاء وأَصِحَّة وصحائح. وقولهم فلانٌ صحيح الادم اي غير مقطوع. وكتاب الصِّحاح في اللغة للامام اسمعيل بن حمَّاد الجوهريّ (راجع ج ه ر) والصحيح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانهُ وشرائطهُ حتى يكون معتبرًا في حقّ الحكم. ويقابلهُ الباطل. وذلك عند الشافعيّ. واما الحنفيَّة فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعًا باصلهِ ووصفهِ. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصلهِ ولا بوصفهِ. والفاسد ما يكون مشروعًا باصلهِ دون وصفهِ. وبالجملة فالمُعتبَر في الصحَّة عند الحنفيَّة وجود الاركان والشرائط. والصحيح عند الصرفيين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منهُ حرف علَّةٍ وهو المشهور. فيخرج عنهُ المعتلُّ ويدخل فيهِ المهموز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلَّة والهمزة والتضعيف فيخرج المهموز والمضاعف عنهُ ايضًا. وهو خلاف المشهور لانهُ تعريفٌ للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضًا هو الجمع السالم. ويقال لهُ جمع التصحيح ايضًا في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضهُ. والصحيح عند النحاة ما ليس اخرهُ حرف علَّةٍ. وشبه الصحيح عندهم ايضًا ما كان اخرهُ حرف علَّةٍ قبلهُ حرفٌ ساكنٌ. قيل لهُ ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليهِ كالصحيح. والصحيح عند المحدِّثين هو الحديث المرفوع المتَّصل بنقل عدلٍ ضابطٍ في التحمُّل والاداء سالمًا من شذوذٍ وعلَّةٍ. ويُطلَق عند الحاسبين على العدد الذي ليس بكسرٍ. والجزء الصحيح عند العروضيّين ما لم يدخلهُ زحافٌ او علَّةٌ. والكلام الصحيح الصادق. ومنهُ قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم يُجزهُ بشيءٍ

أَعِدْ مدحي عليَّ وخذ سواهُ
فقد اتعبتني يا مستريحُ
ولا تعتب اذا انشدت يومًا
سواهُ وقيل لي هذا الصحيحُ

اي ولا تعتب عليَّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كنايةً عن ان مديحهُ كان كذبًا فيكون هجوهُ صادقًا. والصحيح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند العامَّة نقيض المكسور * الإِصْحاح والأُصْحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السِّفْر وفوق الفصل منها. ولم اجد لهُ استعمالاً في غيرها ج اصحاحات. والتصحيح مصدر صحَّح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند المحدِّثين هو كتابة صحَّ على كلام يحتمل الشكَّ بان كُرِّر لفظٌ مثلاً لا يحلُّ تركهُ. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صحَّ على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاتها احتياطًا من الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصحَّة المسئلة. ويستعملونهُ ايضًا بمعنى التسويغ والاجازة. ويقال الصوم تَصِحُّ بفتح الصاد وكسرها اي مجلبةٌ للصحَّة او حافظٌ لها

صحر اللبن يصحَرهُ صَحْرًا طبخهُ او عملهُ صحيرةً. والشمس فلانًا آلمت دماغهُ. وصحِر يصحَر صَحَرًا كان اصحر. والاسم الصَّحَر والصُّحْرة * اصحر القوم برزوا الى الصحراء. ومنهُ قول المحريريّ في مقاماتهِ العمانيَّة فلما مللت الإصحار. وقد سخ لي ارب بصُحار. وصُحار سوق عُمان. واصحر المكان اتَّسع اسير صار كالصحراء. والرجل اعورَّ. واصحارَّ النبات اصحيرارًا هاج واحمارَّ او ابيضَّت اوائلهُ * الصُّحار عَرَق الخيل او حُمَّاها. وابرزلهُ الامر صحارًا اي جاهرهُ بهِ جهارًا * صُحْر بنت لقمان بن عاد. ومنهُ المَثَل ما لي الا ذنب صُحر. يُضرَب لمن عُوقِب على الاحسان. واصلهُ ان اباها خرج يومًا الى الغزو ومعهُ اخوها لُقَيم فاصابا ابلاً كثيرة وساقاها لُقَيم الى منزلهِ فعمدت اختهُ صحر الى جزورٍ منها فنحرتهُ وصنعت منهُ طعامًا لابيها. وكان لقمان قد حسد لُقَيمًا على رجحانهِ عليهِ في تلك الغزوة. فلمَّا قدِّمت لهُ الطعام وعلم انهُ من غنيمة لُقَيم لطمها لطمةً فضت عليها. فصارت مثلاً. والصَّحَر لون الاصحر * الصَّحْراء مؤنَّث الاصحر والارض المستوية في لينٍ وغلظٍ دون القُفِّ او الفضاء الواسع لا نبات فيهِ. ولا تُنَوَّن صحراء. وانما لم تُصرَف للزوم حرف التأنيث لانهُ داخلٌ في بنائها ج صَحارَى وصحارٍ وصحاوات. وجاءت الصحاريُّ مشدَّدةً في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقرَ يجتاب الصحاريّا

وذلك مبنيٌّ على ان الاصل الصحاريّ بالهمزة بعد الياء فقُلِبت الهمزة ياءً وأُدغِمت الياء التي قبلها فيها. وتُطلَق الصَّحْراء عند العامَّة على بقعة من الارض زُرِع فيها القثَّاء والبطيخ ونحوها وهم يقصرونها ويجمعونها على صَحاري وبعضهم يقول الصَّحْرة بالتاء * الصَّحْرة المرَّة. والصُّحْرة الصَّحَر وجوبةٌ تنجاب في الحَرَّة ج صُحَر. قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ يصف مزمارًا

سبيٌّ من براعتهِ قفاهُ أَنِيٌّ مدَّهُ صُحُرٌ ولُوبُ

قولهُ سبيٌّ اي غريبٌ. والبراعة ههنا الأُجَمة والأَنِيُّ ما ينبع في النهر من العيدان ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا المزمار قد خرج من غابتهِ التي نبت فيها ونبعة ما يجلهُ النهر من الاعواد المجمعة اليهِ من الاراضي التي حولهُ. ولثغينة صَحْرة بَحْرة نَحْرة ونُضَمُّ الصاد والباء والنون اي بلا حجاب بيني وبينهُ. والصَّحْرة عند العامة الرطوبة المنبثَّة من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون الصَّحْرة بالسين المهملة * انانٌ صَحُورٌ اي فيها بياضٌ وحمرة او نفوخٌ برجلها * الصَّحِير من صوت الحمير الشديد * الصُّحَيراء صنفٌ من اللبن * الصَّحِيرة اللبن الحليب يُغلَى ثم يُصَبُّ عليهِ السمن فيُشرَب. وربَّما ذُرَّ عليهِ دقيقٌ فيُتحسَّى * الأَصْحَر قريبٌ من الاصهب او هو ما كان اغبر في حمرة خفيفة الى بياضٍ قليل. يقال حمارٌ اصحر واتانٌ صحراء ج صُحْر. والاصحر ايضًا الاسد. والمُصاحِر الذي يقاتل قِرنهُ في الصحراء ولا يخاتلهُ. والمُصحِر الاسد

صحصح الامر تبيَّن * الصَّحْصَح والصَّحْصاح والصَّحْصَحان ما استوى من الارض ج صحاصح. والتُّرهات الصحاصح وتُرُهات الصحاصح الخرافات الباطلة. ورجلٌ صُحْصُحٌ وصُحْصُوحٌ يتتبَّع دقائق الامور فيصيبها ويعلمها * المُصحصح الصحيح المودَّة ومن يأتي الاباطيل او الصواب بالاباطيل

صحف – صحَّف الكلمة تصحيفًا اخطأ في قراءتها

وروايتها في الصحيفة او حرّفها عن وضعها . واصحف الكتاب جعل فيهِ الصُّحُف . وتصحّفت عليهِ الصحيفة تغيّرت عليهِ فيها الكلمة . والقارئ اخطأ في القراءة * الصحاف مناقع صغيرة للماء ج صُحُف * الصَّحْفة قصعةٌ كبيرة منبسطة تُشبع الخمسة ج صِحاف . وبالعكس عند العامة فانها لا تُشبع الواحد . قال الكسائيّ اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تُشبع الخمسة ثم المِكْلة تُشبع الرجلين والثلثة ثم الصَّحْفة تُشبع الرجل . وقول الحريريّ في المقامة الواسطية لم أَعُدّ خبيص البيخ في صِحاف الخَفْخ فسرّتها الشُّراح بآنية الطعام مطلقاً * الصَّحَفيّ من يخطئ في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم من الصحيفة (لا من استاذ) وهو منسوبٌ اليها بحذف الياء على القياس * الصَّحِيف وجه الارض * الصَّحِيفة قرطاسٌ مكتوبٌ ج صحائف وصُحُف . ومنهُ قول السراج الورّاق

يا خجلتي وصحائفي قد سُوِّدَت
وصحائف الابرار في اشراقِ
ومنوخٌ لي في القيامة قائلٌ
أكتَنا تكون صحائف الوَرّاقِ

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيّئات . وفي الحديث فان كانت السرقة صُحُفاً ليس فيها كتابة فجعلها اسمًا للقرطاس الغير المكتوب . وتُطلق الصحيفة ايضًا في العرف على وجهٍ او ورقةٍ من الكتاب . وجمع الصحيفة على صُحُف نادرٌ لان فعيلة لا تُجمع على فُعُل قياسًا . وقد ورد الحديث بهِ كما مرّ . وعليهِ في سورة لم يَكُن رسولٌ من الله يتلو صُحُفاً مطهّرة * التصحيف مصدر صحّف . وعند البديعيّين ان يُوتى بلفظين يتّفقان في صورة الاحرف ويختلفان في النقط امّا مع اتّفاق الحركات نحو انّا لمبعوثون خلقًا جديدًا قل كونوا حجارةً او حديدًا . او مع اختلافها نحو هم يحسبون انهم يُحسنون صنعًا . وقد يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر

وحمرة خدٍّ انما هي حمرةٌ
تُذيب الحشى او خمرةٌ تركها اثمُ

ويُسمّى الجناس المصحّف . وقد تقدّم الكلام عليهِ في باب الجيم . والتصحيف عند المحدّثين مخالفة الراوي للثقات وذلك بالنسبة الى النقط . فان كانت المخالفة بالنسبة الى الشكل والاعراب سُمّي محرّفًا . وفي التعريفات التصحيف ان يُقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبهُ او على غير ما اصطلحوا عليهِ . والمُصحَف اسم مفعول والكرّاسة وحقيقتها مجمع الصُّحُف او ما جُمع منها بين دفّتي الكتاب المشدود . وقد غلب على القرآن حتى صار كالعَلَم لهُ . ومنهُ قول الشيخ الفارض

وهواهُ وهو أَلِيّتي وكفى بهِ
قسمًا اكاد أُجلّهُ كالمُصحَفِ

وقول الآخر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
ولي لبس دار الضنك والضيقِ
ظللت حيران امشي في ازقّتها
كاني مُصحَفٌ في بيت زنديقِ

وفيهِ لغتان أُخريان وهما المِصْحَف والمَصْحَف ج مصاحف . والمِصْحَاة اناءٌ من طاس او جامٍ . وقال الاصمعيّ لا ادري من اي شيء هو . قال الاعشى

بكاسٍ وابريقٍ كأنّ شرابهُ
اذا صُبّ في المصحاة خالط بُقّما

ويومٌ مُصِحٌ وسماءٌ مُصحِيَة اي ذهب غيمها وانكشف . وعن الكسائيّ هي صَحْوٌ ولا تُقل مصحية . وقد استعملها الحريريّ في مقامتهِ الشيرازيّة حيث يقول

واليَدُ لا تُوكَى على درهمٍ والارض قفرٌ والسما مُصحِيَه

كني بذلك عن الفقر والافلاس . يعني ان ارضهُ لا زرع فيها وسماءهُ مصحية ليس فوقهُ شيءٌ يسترهُ ولا ينزل عليهِ مطرٌ . وقيل اراد ارض بيتهِ وسقفهُ . يعني ان بيتهُ خالٍ مما يُفرَش ويُعلّق بهِ . ويحتمل انهُ كنى بكون الارض قفرًا عن خلوّ يدهِ من المال . وبكون السماء مصحية عن انقطاع اسباب المطامع في تحصيلهِ . ولعلهُ اوجَهُ

صخب الرجل يصخَب صَخَبًا صات شديدًا فهو صَخّابٌ وصَخِب وصَخُوب وصَخْبان . وجمع الاخير صُخْبان . وهي صَخِبة وصخّابة وصُخّبة وصَخُوب * تصاخَبَ القوم تصايحوا وتضاربوا . واصطخبت الطير وغيرها اختلطت اصواتها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران تصطخبُ * الصَّخَب شدّة الصوت والجَلَبَة . والصَّخِب ذو الصَّخَب . وماءٌ صَخِب الموج اي لهُ صوتٌ من تلاطم امواجهِ . وحمارٌ صَخِب الشوارب اي يردّد نهاقهُ في شواربهِ * الصَّخْبة المرّة . وعينٌ صَخْبة اي مصطفقة عند الجيشان . والصَّخْبة ايضًا خرزةٌ للناخيذ في الحبّ والبغض * ماءٌ مُصطخِب الموج اي صَخِبهُ

صحت — اصحاتَ الجرح اصحيناتًا سكن ورمهُ . والمريض برأ

صحّ الحديدَ على الصخرة يصُحّهُ صَحًّا ضربها بهِ . والصوت الاذن اصمّها . وصحّت الصخرة صَحًّا وصَحيحًا ضُربت بشيء صلب فصاتت . والغراب طعَن في دبرة البعير * الصاخّة صيحةٌ تُصِمّ لشدّتها والقيامة والداهية * الصَّخّ مصدرٌ وصوت الصخرة اذا قُرِعَت * الصَّخّة المرّة وصوت الصخرة . تقول ضربت الصخرة بحجرٍ فسمعت لها صَخّةً اي صوتًا

صخَدَتهُ الشمس تصخَدهُ صَخْدًا اصابتهُ واحرقتهُ والصُّرَد صاح . وصخَد اليهِ صُخُودًا استمع . وصخِد النهار يصخَد صَخَدًا اشتدّ حرّهُ * اصخد الرجل دخل في الحرّ . والحرباء تصلّي بحرّ الشمس * الصاخِد اسم فاعل . وواحدٌ فاخدٌ صاخدٌ اي صنبورٌ (اي فريدٌ ضعيف لا اهل لهُ) * الصَّخْدان والصَّخَدان من الايام الشديد الحرّ * المَصْخَدة الهاجرة ج مصاخد

صخر — صخّر الحافر وصل في حفرهِ الى الصخر . وصخّر التراب صار كالصخر . وكلامها من كلام المولّدين . وصخّر فلانًا صخّرهُ . واصخر المكان كثر فيهِ الصخر * الصاخِر صوت الحديد بعضهُ على بعض * الصاخِرة اناءٌ من خزف * الصَّخْر والصَّخَر الحجر العظيم الصلب ج صُخُور . وصَخْر بن عمرو بن الشريد السلميّ اخو الخنساء المشهورة . اغار على بني اسد بن خزيمة فاصابتهُ نبلةٌ مسمومةٌ اعتلّ منها زمانًا طويلاً ثم مات . فلزمت الخنساء قبرهُ تبكي عليهِ وترثيهِ حتى ماتت . ومن مراثيها لهُ قولها

والمِصْحَفة للمسحاة تصحيف المِصْحَفة بالحاء . وكذلك صَحَف تصحيف صَحَّف

صحِل صوتهُ يصحَل صَحَلاً بحّ او احتدّ في بَحّ فهو صَحِلٌ وأَصحَل . او الصَّحَل خشونةٌ في الصدر وانشقاقٌ في الصوت من غير ان يستفيم . قال الراجز

فلم يزل مليّاً ولم يزل
حتى علا الصوتَ بُحُوحٌ وصَحَل

صحم — اصطحم الرجل انتصب قائمًا . واصحامّ النبت اصحيمامًا اشتدّت خضرتهُ واصفارّ ضدٌّ او خالط سواد خضرتهِ صفرةٌ واصحامّت الارض تغيّر نبتها واد بر مطرها . والزرع ضربهُ قرٌّ او بدأ في اليبس * الصَّحْماء مؤنّث الاصحم وبقلةٌ * الصُّحْمة سوادٌ الى صفرةٍ او غبرةٌ الى سوادٍ قليل او حمرةٌ في بياضٍ * الأَصْحَم ذو الصُّحْمة . يقال حمارٌ اصحم واتانٌ صحماء . قال الشاعر يصف حمارًا

واصحَم حامٍ جراميزهُ خزابيةٌ حَيَدَى بالدحالِ

الجراميز الحياض . والخزابية الغليظ القصير . والحَيَدَى الذي يحيد عن ظلّهِ نشاطًا . والدحال المصانع يُجمع فيها الماء . اي انهُ يجي حياضهُ وينفر اذا رأى ظلّهُ في الماء فيحيد عنهُ . وارضٌ صحماء اي مغبرّة

صحَنهُ يصحَنهُ صَحْنًا ضربهُ . وبين القوم اصلح . وفلانًا اعطاهُ شيئًا في صحنٍ * تصحّن الرجل سأل (وفي عاصم افندي صَحَن من الثلاثيّ) * الصَّحْن مصدرٌ والعسّ العظيم والقَدَح الضخم . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبي

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تُبقي خمور الأَندرينا

اي انهضي من نومك فاسقينا الصبوح بالقَدَح الضخم الذي عندك ولا تدخري خمور الأَندرين وهي قُرى بالشام موصوفة بجودة الخمر . والصحن ايضًا القصعة الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صحون . وطسيتان صغيران وها صحنان يُضرَب احدهما على الآخر للطرَب . قال الراجز

سامر في اصوات صيجٍ مُلهِيَهْ
وصوت صَحْنَي فينةٍ مُغنّيَهْ

الصَّحْنَى والصَّحْناة ويُدّان ويُكسران ادامٌ من السمك الصغير المملوح . وبالتاء اخصّ (اي الصحناة) لانها تدلّ على الواحدة . وصَحْناء الاذن مستقرّ داخلها * الصُّحْنة جوبةٌ تنجاب في الحرّة (اي حفرةٌ في ارضٍ ذات حجارة) * ناقةٌ صَحُون اي رَمُوح * المِصْحَنة اناءٌ كالصحفة

صَحَت السماء تصحُو صَحْوًا وصُحُوًّا (واويّ) ذهب الغيم عنها . والسكرانُ ذهب سكرهُ . وفلانٌ ترك الصبا والباطل . ومنهُ قول الشاعر

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلهُ
وعُرّي الصبا افراسهُ ورواحلهُ

وصحِيَت السماء تصحَى صَحًا انقشع عنها الغيم . والسكران والمشتاق افاق . والعامة تقول صحِيَت الدنيا اي انقطع المطر . وصحِي من النوم اي انتبه * أَصحَى اليوم والسماء إصحاءةً بمعنى صَحِيا . وكذا السكران والمشتاق . واصحى القوم اصحت لهم السماء * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصُحّاء والانثى صاحية ج صاحيات وصواحٍ * الصَّحْو مصدرٌ . ويومٌ وسماءٌ صَحْوٌ اي صاحيان . وهو وصفٌ بالمصدر *

يذكّرني طلوع الشمس صخرًا
واذكرهُ لكل غروب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل اخي ولكن
اعزّي النفس عنهُ بالتأسّي

ومكانٌ صَخِرٌ اي كثير الصخور * الصَخْرة والصَخَرة الحجر العظيم الصلب ج صَخْر وصَخَر وصُخُور وصَخَرات. وفلانٌ صخرة الوادي اي ثابتٌ لا يتزعزع. ومنهُ قول المتنبي

انا صخرة الوادي اذا ما زُحمت
فاذا نطقت فانني الجوزاء

الصَخِير نباتٌ * مكانٌ مُصخِر اي كثير الصخر

صَخَف الارض يصخَفها صَخْفًا حفرها بالمِصخَفة * المِصخَفة المسحاة ج مصاخف

صَخَمَتهُ الشمس تصخُمهُ صَخْمًا لفحتهُ * اصطخم الرجل انتصب قائمًا * الصَخْماء الحرّة المختلطة السهل بالغلظ

صخا النار يصخُوها صَخْوًا (واويٌّ) فتح عينها. وصخي الثوب يصخَى صَخًا انسخ ودَرِن وهو صَخِ * الصَخَاة الدرن وبقلةٌ

صَدَأَ المِرآة يصدَأُها صَدْأً جلا صَدَأَها. وصَدِئَ الفرس والمعز يصدَأُ صَدَأً وصَدُؤَ يصدُؤُ صَدَاءَةً كان اصدأ. والحديد علاهُ الطبَع والوسخ. والرجل انتصب فنظر * صَدَأُ المِرآة تصدئةً بمعنى صدأها. وتصدَّأَ له تصدُّؤًا تعرّض كتصدّى من الناقص * الصَدَأ مصدرٌ. وصَدَأُ الحديد والنحاس ونحوها وسخهُ. ورجلٌ صَدَأٌ اي لطيف الجسم. وهو صاغر صَدِئٌ اي لزمهُ العار واللؤم * الصَدِئَة مؤنّث الصَدِئ. وبدي من الحديد صَدِئَة اي سهكة * الصُدْأة شقرة الى السواد او سوادٌ مُشرَبٌ حمرة. وهي من شيات الماعز والخيل * الصَدَاءَة والصَدَاة ركيّة او عين من افضل مياه العرب. ومنهُ المَثَل ماءٌ ولا كصَدَاءَة. يُضرَب لاثبات الجودة للواحد وانحطاطهِ عن رتبة الآخر * الصَدِيء العار واللؤم. يقال هو صاغرٌ صَدِيءٌ اي ملازم العار واللؤم. والمراد بالصاغر الحقيرُ الذليل * الأصْدَأ ذو الصُدْأة. يقال جديٌّ اصدأ وعناقٌ صدءاء. وكتيبةٌ صَدْأَى عليها صَدَأُ الحديد

صدَح الرجل والطائر يصدَح صَدْحًا وصُدَاحًا رفع صوتهُ بغناء فهو صادحٌ وصدَح الديك صاح. ومنهُ قول الشاعر

قُم يا نديمُ ودع مقالة من نَصَحْ
فلديك قد صَدَعَ الدُجَى لِمَّا صَدَحْ

الصَدَح العَلَم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة المجارة وثمرة اشدّ حمرة من العنّاب وحجرٌ عريضٌ. وشيءٌ صَدَحٌ اسود ج صِدْحانٌ * الصَدْحَة والصُدْحَة والصَدَحة خرزةٌ للتأخيذ. وصَدْحَة المطر عند العرب رقيةٌ يزعمون انها تمنع المطران يصيب مكانًا قد اصاب كل ما حولهُ من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن. فكان احدهم يصدح عن حلّتهِ او مواشيهِ فلا يصيبها شيءٌ من المطر وهو قد عمّ كل ارضٍ في تلك البلاد * الصدّاح الصيّاح الشديد الصوت. ومنهُ قول لبيد العامريّ وقينةٌ ومزهرٌ صَدّاحُ * الصَدُوح الصدّاح * الصَيْدَح والصَيْدَاح والصَيْدَحيُّ الصدّاح. والصَيْدَح ايضًا الفرس الشديد الصوت. وصَيْدَح عَلَمًا ناقة ذي الرُمّة الثقفيّ. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بُردة

رايت الناس يتجعون غيثًا فقلت لصَيْدَحَ انتجعي بلالا

ويُروَى سمعت الناس الى اخره اي سمعت ان الناس يتجعون المطر فقلت لناقتي انتجعي هذا الرجل فانهُ انفع من المطر. قيل انهُ لما انشدهُ هذا البيت قال أوَلم يتجعني غير صيدح. يا غلام اعطِهِ لها حملاً من التبن فانجلة * الأصْدَح الاسد * والمِصْدَح والمِصْدَاح الصدّاح

صدَعهُ يصدُّهُ صُدُودًا اعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًّا منعهُ ودفعهُ وصرفهُ عنهُ. والعامّة تقول صدَّهُ اي لم يقبل سؤالهُ. وصدَّ الرجل يصُدُّ ويصِدُّ صديدًا ضحِكَ * صدَّد الرجل تصديدًا صفّق. واصدَّ الجرح إصدادًا فحّ. وفلانًا عن كذا منعهُ وصرفهُ عنهُ. وهي لغةٌ في صدّ. قال الشاعر

اناسٌ أصدُّوا الناس بالسيف عنهمُ
صدود السواقي عن انوف الحوائمِ

وتصدّد لهُ تصدُّدًا تعرّض كتصدّى من المهموز والناقص. واصطدَت المرأة اصطدادًا احتجبت بالصداد * الصادُود ما يُعرَّش عليهِ الكرم. وهو من كلام المولّدين * الصِدَاد الستر تحتجب بهِ المرأة * الصَدّ الإعراض والصُدُوف. والصُدّ ايضًا والصُدّان الجبل وناحية الوادي ج صُدُود. والصُدّان شرخا الفَرْق. وفي عاصم افندي شرخا الفُوق. قال يقال وضع السهم بين الصُدّين اي بين الشرخين. انتهى * الصَدَد القصد والمَيْل. يقال لاقيمنّ صَدَدك اي ميلك. ونحن في صَدَد فلانٍ اي في قصدهِ وحديثهِ. وقولهم داري صَدَدَ داره اي قبالتها وقربها. نُصب على الظرفيّة * الصَدَاءَة لغةٌ في الصداءَة وهو في استعمالهِ للمنهل المذكور آنفًا اشهر من المهموز. ومنهُ قول الشيخ الفارض

صادبًا شوقًا لصَدّى طينكم
جدّ مُلتاح الى رُؤيا وريّ

وانما قصرهُ لضرورة الوزن * الصُدَّاد الحيّة ودُوَيبّةٌ من جنس الجرذان. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سامٌّ ابرص ج صدائد على غير قياس. والصُدَّاد ايضًا الطريق الى الماء * الصَدُود فعول بمعنى فاعل والجوَل وما دلكتهُ على مِرآةٍ فكحلت بهِ عينًا * الصَدِيد ماءٌ الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة. وقيل هو القيح المختلط بالدم. والصديد ايضًا الحميم أُغلي حتى خثر. وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من ماءٍ صديدٍ قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدَر عن البلاد وعن الماء يصدُر ويصدِر صَدْرًا ومَصْدَرًا رجع عنهُ وانصرف. والاسم الصَدَر. ومنهُ طواف الصَدَر. وصدَر الرجل غيرهُ ارجعهُ لازمٌ متعدٍّ. وصدَر الامر صُدُورًا حدث وحصل. وصدر منهُ برز. وعنهُ نشأ ونجم. وصدَر فلانًا اصاب صدرهُ. وصُدِر الرجل على المجهول شكا صدرهُ فهو مصدور * صدَرهُ ارجعهُ. وصدَّر الفرس تقدّم الخيل بصدرهِ وبرز براسهِ وسبق. وصدَّر المؤلّف كتابهُ جعل لهُ صدرًا اي ديباجةً. وفلانًا قدّمهُ واجلسهُ في صدر مجلسهِ. وفلانٌ بعيرهُ شدّ حبلاً من حزامهِ الى ما وراء الكركرة. وصدَّر المتكلّم عبارتهُ بكذا افتتحها بهِ. وصادرهُ على كذا طالبهُ بهِ. ويقال صادرهُ على مالٍ اسيء فارقهُ على ان يؤدّيهُ. وصادرهُ بثلثابة دينارٍ اي طالبهُ بها ملحفًا. واصدر الامر ابرزهُ. وفلانًا ذهب بهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ الواسطيّة ومكوّر الدهور ومكرّرها. ومُورِد الامور ومُصدِرها. واصدرهُ عن الامر ارجعهُ وصرفهُ. وتصدّر الرجل نصب صدرهُ في المجلوس. والفرس تقدّم الخيل بصدرهِ. وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول القوم. وقد اجاد الشاعر بقولهِ

عليك بارباب الصدور فمن غدا
مضافًا لارباب الصدورِ تصدّرا
فزيدٌ ابو مَن ثم رفعُ مزمّلٍ
يبيّن قولي مغربًا ومحذّرا

الصادِر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء اي المنصرف عنهُ. وبقابلهُ الوارد اي الآتي الى الماء. ومنهُ المثل ما لهُ صادرٌ ولا وارد اي ما لهُ شيءٌ. وطريقٌ صادرٌ اي يصدر باهلهِ عن الماء * الصِدَار ثوبٌ راسهُ كالمقنعة واسفلهُ يغشي الصدر بلا كمّين غير مشقوق تلبسهُ نساء العرب. وفي الصحاح الصِدَار قميصٌ صغيرٌ يلي الجسد. وفي المثل كلُّ ذات صِدَارٍ خالةُ اي من حقّ الرجل ان يغار على كل امرأةٍ كما يغار على حرَمهِ لان كل امرأةٍ تكون اختًا لامّهِ في الجنسيّة فتكون خالةً لهُ. والصِدَار ايضًا سمةٌ على صدر البعير * الصَدَارة مفرد الصدائر اسيء اعالي الوادي ومقادمهِ. والصَدَارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدارة محلّ اقامتهِ لممارسة اعمالهِ. والصَدَارة عند النحاة كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي * الصَدْر اعلى مقدّم كل شيءٍ ومن الانسان ما دون العنق الى فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصَدْر ايضًا اول كل شيءٍ كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاء. واخذ الشيءَ بصدرهِ اي بأوّلهِ. والصَدْر ايضًا كلُّ ما واجهك. ومن السهم ما جاز من وسطهِ الى مستدقهِ لانهُ المتقدّم اذا رُمِيَ. وصدر بيت الشعر اول شطريهِ منهُ. وقد يراد بهِ عند العروضيّين اول جزء من البيت وما خُتِم في حشوهِ من الاجزاء على سبيل المعاقبة كما ستعرف. والصدر ايضًا الطائفة من الشيء. تقول اخذت صدرًا منهُ اي طائفةً. وربّما سُمّي القلب صدرًا لكونهِ فيهِ. وصدر القوم رئيسهم ومقدّمهم ومن ينصدّر في امورهم ج صُدور. وصدور الوادي اعاليهِ ومقادمهُ. وبنات الصدر الهموم. وذات الصدر علةٌ تحدث فيهِ. والصدر مذكّرٌ وامّا قول الاعشى

وتَشرَقُ بالقول الذي قد اذعتهُ
كما شرِقت صدر القناة من الدمِ

فانما أنّثهُ على المعنى لان صدر القناة جزءٌ من القناة. او لانهُ قد أُضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنّثون المذكّر المضاف الى المؤنّث كما يذكّرون المؤنّث المضاف

الى المذكّر كقول الآخر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى

وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وردُّ العجز على الصدر عند البديعيّين قد ذُكر في رد د. والصَدْر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة الاولى بعد الملك. ويقال لهُ الصدر الاعظم كما مرّ. وذوات الصدر عند النحاة هي كل ما تعيَّن لهُ صدر الكلام الداخل عليهِ من الادوات كأدوات الشرط والاستفهام ونحوها. والصَدَر الاسم من صَدَر اي رجع عن الماء والبوم الرابع من ايام النحر واسم لجمع صادرٍ. وطواف الصَدَر طواف الرجوع من الحجّ. وفي المثل نركتهُ على مثل ليلة الصَدَر اي مضطربًا كالناس حين يصدرون عن حجّهم * الصُدْرة من الانسان الصدر او ما اشرف من اعلى صدرهِ. ومنهُ الصُدْرة لثوبٍ يُلبَس فيغطّي الصدر. والمولّدون يقولون الصدريّة على النسبة * الصَدِيرة مفرد الصدائر اي اعالي الصدر ومقادمهِ * الأصْدَر العظيم الصدر. والأصْدَران عرقان تحت الصدغين. وجاء يضرب أصْدَرَيْهِ اي فارغًا. وقيل بطرًا مرحًا ولا يدري ابن اصدراهُ. وربما قالوا اسدريهِ وازدريهِ بالسين والزاي. والتصدير مصدر صدّر والحزام في صدر البعير والحقب عند الذيل. والتصدير عند اهل البديع من المحسّنات اللفظيّة وهو ردُّ العجز على الصدر المذكور آنفًا. والمَصْدَر مصدرٌ واسم مكانٍ. وعند الصرفيّين هو اسم الحَدَث الجاري على الفعل اي الاسم الذي لهُ فعلٌ يُذكَر بيانًا لمدلولهِ كالضرب والاكرام ونحوها ج مصادر. واسم المَصْدَر هو اسم الحَدَث الغير الجاري على الفعل كالوضوء والغُسْل ونحوها. والمُصْدِر اسم جمادى الأُولى في الزمان القديم. والمُصدَّر الفويُّ الصدر ومن بلغ العَرَق صدرهُ والابيض لبّة الصدر من الغنم والخيل والسوداء الصدر من النعاج وسائرها ابيض والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام وأوّل القداح الفُذّ والاسد والذئب. والمُصادَرة عند اهل النظر قسمٌ من الخطإ في البرهان لخطإ مادّتهِ من جهة المعنى وهي جعل النتيجة مقدّمة من مقدّمتَي البرهان بتغيُّر ما كقولك هذه نقلةٌ وكل نقلةٍ حركةٌ فهذه حركةٌ. والصغرى ههنا هي عين النتيجة. ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطإ من جهة الصورة. وقيل المصادرة على المطلوب اربعة اوجه. وهي ان يكون المُدّعَى عين الدليل او جزءهُ او موقوفًا عليهِ صحّةُ او موقوفًا عليهِ صحّة جزءهِ. وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء القياس كقولنا الانسان بشرٌ وكل بشرٍ ضحّاكٌ. فالكبرى هنا والمطلوب شيءٌ واحدٌ لان البشر والانسان مترادفان في اتحاد المفهوم. فتكون الكبرى والنتيجة شيئًا واحدًا. وقد تُطلَق المصادرات على مقدّمات مذكورة في العلوم المدوّنة مسلّمة في الوقت مع استنكارٍ وتشكيك. وجعل المصادرة عند المنطقيّين قسمٌ من المغالطة. وذلك يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها فيوهم ان فيها تناقضًا وليس تناقضٌ كقولك زيدٌ اصغر من الاسد واكبر من الغزال فزيدٌ اصغر واكبر انتهى.

ورجلٌ مصدورٌ اي يشكو صدرهُ

صَدَعهُ يصدَعه صَدْعًا شقّهُ او شقّهُ نصفين او شقّهُ ولم يفترق. والغنم فرّقها. والقومَ النوى فرّقهم. وفلانًا قصدهُ لكرمهِ. والامر كشفهُ وبيّنهُ. وبالحق وبالحجّة تكلّم بها جهارًا. وفي الامر مضى. وبالامر اصاب بهِ موضعهُ وجاهر بهِ مصرّحًا. وفي سورة الحجر فاصدع بما تُؤمَر اي شُقّ جماعتهم بالتوحيد او اجهر بالقرآن او اظهر دينك او احكم بالحقّ وافصل بالامر او اقصد بما تُؤمَر او افرق بين الحقّ والباطل. قيل واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها لان الشيء اذا شُقّ ظهر ما فيهِ. وصَدَع اليهِ صُدُوعًا مال. وفلانًا عنهُ صرفهُ وكفّهُ. والفلاة والنهر قطعها. والليل سراهُ. وصُدِع على المجهول اصابهُ الصُداع والصَدْع فهو مصدوعٌ * صدّعهُ بمعنى صَدَعهُ. والعامّة تقول صدّعت خاطر فلان اي كلّفتهُ قضاء حاجةٍ. وصُدِّع الرجل على المجهول اصابهُ الصُداع والصَدْع. وتصدّع القوم تفرّقوا. ويقال اصدّعوا بالادغام. وفي سورة الروم يومئذٍ يصّدّعون بتشديد الصاد والدال اصلهُ يتصدّعون فأُبدِلت التاء صادًا ثم ادغمت. وتصدّع الشيءُ تشقّق. والارض بفلانٍ تغيّب فيها فارًّا. وانصدع انشقّ واصابهُ الصَدْع. والصبح اسفر. والعامّة تقول انصدعت رجلهُ اي زلّت فالتوى مفصلها * الصادِع اسم فاعل. وجبلٌ صادِعٌ اي ذاهبٌ في الارض طولًا. وكذلك سيلٌ ووادٍ صادِعٌ. والصبح الصادع المشرق. وقول الحريريّ من مقامهِ التفليسيّة ثم انشد بلفظٍ صادعٍ وجرسٍ خادعٍ اي ظاهر مكشوف او صادع لاكباد الذين يسمعونهُ * الصُداع وجع الراس * الصَدْع مصدرٌ والشقّ في شيءٍ صلب ج صُدُوع. والفرقة من الشيء تسمية بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات الارض ولغةٌ في الصَدَع وسيُذكَر. وقد يُكنَى بهِ عن فرج المرأة. والناس عليهم صدعٌ واحدٌ اي مجتمعون بالعداوة كما يقال هم عليهِ ضلعٌ. وفي سورة الطارق والارض ذات الصَدْع اي ما تنصدّع عنهُ من النبات او ذات الشقّ بالنبات والعيون. والصَدْع عند الاطبّاء تفرّق اتّصالٍ في طول العظم اذ لو كان في العرض يُسمّى كسرًا او تفتّتًا. والصِدْع الجماعة من الناس والشقّة من الشيء. والصَدَع الرجل الخفيف اللحم. ومن الاوعال والظباء والحمير والابل الفتيّ الشابّ القويّ. ومنهُ قول المتنبّي

وما الجبال لنصرانٍ بحاميةٍ

ولو تنصّر فيها الاعصم الصَدَعُ

اي ان الجبال لا تحمي الروم الذين فرّوا اليها حتى لو تنصّر فيها الوعل الفتيّ الخفيف لم يقدر ان يحميَ. ويجوز تسكين الدال فيقال الصَدْع. وقد يُراد بالصَدَع الشيءُ المتوسّط بين الطويل والقصير والفتيّ والمُسِنّ والسمين والمهزول والعظيم والصغير. والصَدَع من الحديد صدأهُ * الصَدْعَة المرّة ج صَدَعات. وبينهم صَدَعاتٌ في الرأي والهوى اي تفرّق. والصِدْعَة الصرمة من الابل والفرقة من الغنم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صِدَع * الصَدِيع المصدوع والصِدْعة في معنيَيها والصحيح ورقعةٌ جديدة في ثوبٍ خَلَق وكل نصفٍ من ثوبٍ او شيءٍ يُشَقّ نصفين ج صُدُع واللبن الحليب وضعتهُ فبرد فعلَتهُ الدوابة (اي القشرة الرقيقة على وجهه) والفتيُّ من الاوعال والمربوع الخَلْق وثوبٌ يُلبَس تحت الدرع * الانصداع عند الاطبّاء انشقاق عرقٍ في غير الراس. والمَصْدَع طريقٌ سهلة في غلظٍ من الارض ج مصادع. والمِصْدَع المِشقَص ج مصادع ايضًا. وخطيبٌ مِصْدَعٌ اي بليغ. والمُصدِّع سيف زهير بن جذيمة العبسيّ. والمصدوع المصاب بالصداع والمشفوق

صَدَغ فلانٌ فلانًا يصدَغهُ صَدْغًا حاذى صدغهُ بصدغهِ في المشي. والنملة قتلها. يقولون فلانٌ ما يصدَغ نملةً من ضعفهِ. وصدغهُ عن الامر صرفهُ وردّهُ. يقال اتّبع فلانٌ بعيرهُ فما صدغهُ اسيء فما ثناهُ وذلك اذا ندّ (اي شرد). وصُدِغ الرجل يصدُغ صَدَاغةً ضعف. والصبيُّ كان صديغًا * صادغهُ مصادغةً داراهُ او عارضهُ في المشي * الصِداغ سمةٌ في الصُدْغ * الصُدْغ ما بين العين والاذن والشعر المتدلّي على هذا الموضع وهما صُدْغان. ومنهُ قول المتنبّي

بحدّث عمّا بين عارٍ وبيضةٍ

وصدغاهُ في خدّي غلامٍ مراهقِ

اي انهُ يحدّث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى عصره مع انهُ غلامٌ لهُ ذُؤابةٌ سادلة على خدّهِ ج اصداغ. قال الشاعر

عاضها الله غلامًا بعد ما

شابت الاصداغ والضرسُ نَفِدْ

اي ان الله عوّضها غلامًا عن الولد الذي فقد لها بعدما شاب راسها ونفدت اضراسها. وصُدْغ الباب عند المولّدين احد جانبيهِ اللذين يدور بينهما وهما صُدغان * الصَدْغَة عند النحّاتين طينٌ من الكلس وحدهُ يجعل بين حروف البلاط عند رصفهِ * الصَدِيغ الضعيف والصبيُّ اتى عليهِ بعد الولادة سبعة ايام لانهُ حينئذٍ يشتدُّ صدغهُ * الأصْدَغان عرقان تحت الصدغين * المِصْدَغة المخدّة لانها توضع تحت الصدغ. وربما قالوا مِزدَغة بالزاي. وبعيرٌ مصدَّغ ومصدوغ اي موسومٌ بالصِداع

صَدَف فلانٌ يصدُف ويصدِف صَدْفًا وصُدُوفًا انصرف ومال وصَدَف عنهُ يصدِف صَدْفًا اعرض وصدّ. وفلانٌ فلانًا صرفهُ * صادفهُ مصادفةً وجدهُ ولقيهُ او على غير قصدٍ. والعامّة تقول صدَفهُ ايضًا اذا لقيهُ اتّفاقًا. واصدفهُ عنهُ صرفهُ وأمالهُ. والعامّة تقول صدّفهُ وتصدّف عنهُ اعرض. والعامّة تقول تصدّف الامر اي اتّفق * الصادفة واحدة الصوادف وهي الابل التي تاتي الابلَ على الحوض فتقف عند انجازها تنتظر انصراف الشاربة فتدخل هي. ومنهُ قول الراجز الناظراتُ العقبَ الصوادفُ * الصَدَف غشاء الدرّ ج أصداف. والعامّة تقول الصَفَد بتقديم الفاء. وفي حيوة الحيوان الكبرى للدماميني الصَدَف من حيوانات البحر قال وفي حديث ابن عبّاس رضيهما اذا امطرت السماء فتحت الصدف افواهها وهو غلاف اللؤلؤ. وفي الكلّيات الصدف حيوانٌ من جنس السمك يخلق الله فيهِ اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملتقى البحرين العذب والمالح. انتهى. وعليهِ قول الشاعر

ارى الاحسان عند الحُرّ دَيْنًا
وعند النذل منقصةً وذَمًّا
كقطرٍ صار في الاصداف دُرًّا
وفي فمِ الافاعي صار سمًّا

والصَدَف ايضًا كل شيءٍ مرتفعٍ من حائطٍ ونحوهِ وموضع الوابلة من الكتف ولحمةٌ تنبت في الشجّة عند المجمجمة كالفضاريف. وفي الفرس تداني الفخذين وتباعد الحافرين في التوآء بين الرسغين او مَيَلٌ في الحافر (من الفرس) او الخفّ (من البعير) الى الشقّ الوحشيّ. فان مال الى الانسيّ فهو افند. والصَدَف ايضًا والصُدُف والصُدَف والصُدُف مُنقطَع الجبل او ناحيتهُ. وقرئ بهنّ في سورة الكهف حتى اذا ساوى بين الصدفَين قال الفتحوا. او الصدفان ههنا جبلان متلاقيان بين بني ادم وياجوج وماجوج. والصُدُفان بضمتين لاغير ناحيتا الشعب او الوادي. والصَدَف ايضًا طائرٌ او سَبُعٌ * الصِدِّفة اسمٌ من المصادفة للقاة اتفاقًا من دون قصدٍ او انتظارٍ او هي مولّدة ج صِدَف. والصَدَفة واحدة الصَدَف ج صَدَفات. والصَدَفة ايضًا الاذن سُمِّيَت للمشابهة * الصَدُوف المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدف والأبخر اي المنتن الرائحة. وصَدُوفٌ عَلَمٌ للنساء * الأصدف من الخيل ذو الصَدَف. وعند العامّة من الثوت قدماهُ الى الجانب الوحشيّ

صَدَق فلانٌ في الحديث وصَدَق فلانًا الحديث يصدُق صَدْقًا وصِدْقًا ومَصْدُوقةً ضدّ كذب او الصَدْق مصدرٌ والصِدْق اسمٌ. ويقال صَدَق في القتال وصَدَق فلانًا القتال اي تصلّب فيهِ واشتدّ ووفّاهُ حقّهُ. وصَدَقَني سنّ بكرهِ تقدّم في ب ك ر. وصَدَق في الحملة (اي الهجمة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعةً. وفي الوعد والوعيد انفذها. وصَدَقهُ النصيحة والاخاء اي اخلصها ومحضها لهُ. ومن اقسام العرب صدقتُ الله حديثًا إن لم افعل كذا. وهو على تأويل لا صدقت الله حديثًا ان لم افعل كذا اي لاكنت صادقًا في عهدي لهُ. ولا النافية محذوفةٌ كما في نحو تالله تفتأ تذكر يوسف اي لا تفتأ يعني لا تزال * صَدَقهُ ضدّ كذَبهُ. والوحشيُّ عدا ولم يلتفت لما حُبِل عليهِ. وفي المَثَل صديقك من صَدَقك لا من صدّقك اي من صَدَق في حديثهِ معك لا من صدّق كلامك. وصادقهُ مصادقةً وصِدَاقًا كان صديقًا لهُ. وصادق الوارث على الوصيّة اجازها. وصادق على البيع امضاهُ. وعلى الكلام اثبتهُ. والثلثة من كلام المولّدين. واصدق الرجل المرأة سمّى لها صداقها. وقد جاء متعدّيًا الى مفعولين. ومنهُ الحديث ماذا تُصدِقها فقال إزاري اي أُصدِقها ازاري يعني اجعلهُ صداقًا لها. وتصدّق الرجل اعطى الصَدَقات. وعلى الفقير بكذا اعطاهُ اياهُ صَدَقةً. واما الحديث ان الله تعالى تصدّق عليكم بثلث اموالكم فان صحّ كان مجازًا عن التفضّل. ومررت برجلٍ يسأل ولا نَفْل يتصدّق. وفي المَثَل تصدّق ولو بظلف مُحرَق اي أعطِ صدقةً ولو كانت خسيسةً كالظلف المُحرَق ولا تردّ السائل. وتصادقا نخالًا. وتصادقا الحديث والمودّة وفي الحديث وفي المودّة صدق احدهما الآخر * الصادِق اسم فاعل. وتمرٌ صادق الحلاوة اي شديدها. والجوع الصادق عند الاطبّاء ما كان عن طلب المعدة الطعام حقيقةً لا عن رياحٍ تمدّد الجوف. وقولهم اذا كان الطبيب حاذقًا والصيدلانيّ صادقًا والمريض موافقًا فما اقلّ لبث العلّة اي وكان بيّاع الادوية ناصحًا لا يغشّها * الصادِقة مؤنّث الصادق. والنيّة الصادقة المخلصة. وحمل عليهِ حملةً صادقةً اي بعزمةٍ صحيحة. وفعلهُ غبّ صادقةٍ اي بعد ما تبيّن لهُ الامر * الصَدَاق والصِدَاق مهر المرأة. قيل والكسر افصح ج صُدُق وصُدُق وأصدِقة. والاولان سماعٌ وما يليهما على القياس * الصَدَاقة المحبّة بالصدق. وعند اهل السلوك استواء القلب في الوفاء والجفاء والمنع والعطاء. وهي من مراتب المحبّة * الصدّيق الكثير الصدق والدائم التصديق والكامل فيهِ والذي يصدّق قولهُ بالعمل. وفي التعريفات الصدّيق هو الذي لم يدّعِ شيئًا مما اظهرهُ باللسان الا حقّقهُ بقلبهِ وعملهِ. والصدّيق ايضًا لقب ابي بكر شيخ الخلفاء الراشدين لتصديقهِ امر المعراج عند سماعهِ بهِ. ولقب ايوب لصدق احتمالهِ وصبرهِ. ولقب يوسف لصدق امانتهِ. ومنهُ في سورة يوسف يوسفُ ايها الصدّيق أفتنا في سبع بقراتٍ سمانٍ يأكلهنّ سبعٌ عجافٌ * الصَدْق مصدرٌ والصلب المستوي من الرماح. ومنهُ قول عنترة

جادت يداي لهُ بعاجل طعنةٍ
بمثقفٍ صَدْقِ الكعوب مقوّمِ

اي برمحٍ صلب الكعوب مستوبهِ. والصَدْق ايضًا الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء. يقال رجلٌ صَدْق اللقاء والنظر اي كاملٌ ج صُدُق وصُدُقون. والصِدْق نقيض الكذب والفضل والصلاح والجِدّ والشدّة والصلابة. قال في التعريفات الصِدْق لغةً مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحقّ في مواطن الهلاك. وقيل أنْ تصدق في موضعٍ لا يجيّك منهُ الا الكذب. قال القشيريّ الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في اعمالك عيب. وقيل الصدق هو ضدّ الكذب وهو الابانة عمّا يُخبَر بهِ على ما كان (اي على ما وُجِد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكارهُ. والصدق هو الذي يكون الذهن منهُ مطابقًا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقًا ما في الذهن. قال والفرق بين الإخلاص والصدق ان الصدق اصلٌ وهو الاول والاخلاص فرعٌ وهو تابعٌ. وفرقٌ آخر ان الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل. وقيل الصدق والكذب في الاقاويل والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخير والشرّ في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة. ويقال هو رجلُ صِدْقٍ وصديقُ صِدْقٍ مضافَين وكذا امرأةُ صِدْقٍ وحمارُ صدقٍ اي صادقٌ ومرضيٌّ في الرجوليّة والصداقة وهلمّ جرًّا ولا يجوز. وفي سورة يونس ولقد بوّأنا بني اسرائيل مُبَوَّأ صِدقٍ اي انزلناهم منزلًا صالحًا. ويقال هذا الرجل الصَدْق فاذا اضفت اليهِ وقلت رجل صدقٍ كسرت الصاد. والصَدَق تحريف السَدَق بالسين للملة الوقود * الصَدَقة المَزة ومهر المرأة. وامرأةٌ صَدَقة اي كاملة ج صَدَقات بسكون الصاد لانها صفةٌ لا اسمٌ. والصُدْقة والصُدُقة والصَدُقة مهر المرأة. وجمع الصَدُقة صُدُقات وجمع الصُدْقة صُدْقات وصُدُقات وصُدُقات والجمع الاخير اقبحها. والصَدَقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدّقت بهِ على الفقراء. وقيل الصَدَقة عطيّةٌ يُراد بها المَثوبة لا المكرمة لان العبد بها يُظهِر صدق العبوديّة ج صَدَقات * الصَدُوق الدائم الصدق ج صُدُق وصُدُق * الصُدُوقيّون فرقةٌ من اليهود اتباع صدوق (راجع زن د ق) * الصَدِيق الخلّ الحبيب للواحد والجمع والمؤنّث. قال الشاعر

نَصَبْنَ الهوى ثم ارتمينَ قلوبنا
بأعيُن اعدآءٍ وهنّ صديقُ

وقال اخر يخاطب امرأتهُ

فلو أنّكِ في يوم الرخاء سألتني
طلاقكِ لم ابخل وانتِ صديقُ

ج أصدِقاء وصُدَقاء وصُدْقان. وجمع الجمع اصادق. وصديقٌ صِدِّيق مبالغة * المصدِيقة مؤنّث الصَدِيق. يقال هذه صديقي وصديقتي * الصَدِيقيّة درجةٌ اعلى من درجات الولاية (من معنى الوليّ واحد الاولياء) وادنى من درجات النبوّة لا واسطة بينها وبين النبوّة فمن جاوزها وقع في النبوّة * الصُدَيْق تصغير الصديق. يقال هو صُدَيْقي اي اخصّ اصدقائي. صُغِّر للتحبّب كما في قول الشيخ الفارض

عوّدتُ حُبّي برّ الطورِ
مما يجري من جانب المقدورِ
ما قلت حُبّي من التحقير
بل يعذب إسم الشخص بالتصغيرِ

التَصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى القائل. وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر. والفرق بينهُ وبين المعرفة ان ضدّهُ الانكار والتكذيب وضدّ المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلّمين والمنطقيّين قسمٌ من العلم القابل للتصوّر. ويسمّيهِ البعض بالعلم ايضًا. قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصوّرٌ والا فتصديقٌ. اقول وبيان ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلًا نظرًا بسيطًا من غير ان نحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او غير ناطق فذلك النظر هو التصوّر. فان قيدناهُ بالحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او صاهلٌ ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقًا. والمِصْداق آلة الصدق وهو الذي يكون شاهدًا لصدق الرجل. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الاسكندريّة بيّن مِصداق النظم. وتبيّن انهُ معروق العظم. اي بيّن انهُ صدق في قولهِ انهُ طالما نظم دُرّةً الى درّة. فباعها ببَدرة. ومِصداق الشيء ما يصدّقهُ (اي ما يجعلهُ صادقًا اي صحيحًا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انهُ لَذو مَصْدَق بالفتح (وفي القاموس ذو مِصدَق بالكسر) اي صادق الحملة وصادق الجري. والمُصدِّق الذي يصدّقك في حديثك وآخذ الصَدَقات.

والمتصدق معطيها. وفي سورة الحديد ان المُصَّدِّقين والمُصَّدِّقات اصلهُ المتصدقين والمتصدقات قُلِبَت التاء صادًا وأُدغِمَت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها (اي حركة التاء المقلوبة صادًا). والمَصْدُوقة الصِدْق صَدَمَهُ يصدِمهُ صَدْمًا دفعهُ وضربهُ بجسدهِ. ومنهُ الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يُؤكَل (اي الصيد). وفلانًا امرٌ شديدٌ اصابهُ. والحجر بالحجر ضربهُ بهِ وحاكَّهُ * صادمهُ مصادمةً ضربهُ. وتصادم الفارسان واصطدما ضرب احدهما الاخر بنفسهِ وتزاحما. والعامَّة تقول انصدم الرجل اذا تعلَّل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدتهُ بهِ وسقطت عنهُ الشهوة فلم يقبل الاكل بعد ذلك فهو مصدوم. والاسم الصَدْمَة * الصِدَام داءٌ في رؤوس الدوابّ ولا يُضَمُّ * الصَدْم مصدرٌ واصلهُ ضرب الشيء الصلب بمثلهِ * الصدْمَة النزعة والدفعة الواحدة. يقال صرعهُ بصدمةٍ اي بدفعةٍ واحدة. وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرزئةٍ فصاراهُ الصبر ولكنهُ انما يُحمَد عند جدَّتها. والصَدْمتان والصَدِمتان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا الجبهة * الأصْدَم الانزع

صدا يصدو صَدْوًا (واويٌّ) صفَّق

صَدِيَ الرجل يصدَى صَدًى (يائيٌّ) عطش او هو شدَّة العطش فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْبانُ وهي صديا وصادية. وصدِيَ الشيءُ طال * صدِيَ بيدهِ تصدية صفَّق. وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت الا مُكاءً وتصدية اي تصفيقًا. وقيل هي تفعلةٌ من الصدّ على ابدال احد حرفَي التضعيف يا يَاءً (اي ان الاصل تَصْدِدَة فابدلت احدى الدالين ياء) لانهم كانوا يصدُّون عن الاسلام وصاداهُ مصاداةً داجاهُ وداراهُ وسايرهُ وعارضهُ. وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان بهِ. قال نأبط شرًا

واخرى اصادي النفس عنها وانها
لمورد حزمٍ ان فعلت ومصدرُ

واصدى فلانٌ إصداءً مات. والجبل اجاب بالصَدى. وتصدَّى لهُ تصدِّيًا تعرَّض وهو الذي يستعرفهُ ناظرًا اليهِ. وتصدَّى للامر رفع راسهُ اليهِ. وفي سورة عبس فانت لهُ تصدَّى اي تتعرَّض بالاقبال عليهِ. واصلهُ تتصدَّى وقُرِئَ تصَدَّى بالادغام وتُصَدَّى على المجهول اي تُعرَّض وتُدعَى الى التصدِّي * الصادية مؤنَّث الصادي ج صوادٍ. والصوادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب * الصَدَى العطش والرجل اللطيف الجسد والجسد من الانسان بعد موتهِ والدماغ وحشو الراس وطائرٌ يصرُّ بالليل يقفز قفزًا اصداءٌ وذكر البوم وطائرٌ تقول جاهليَّة العرب انهُ يُخلَق من راس المقتول ولا يزال يصيح في راسهِ اذا لم يُؤخَذ بثارهِ يقول اسقوني اسقوني حتى يُقتَل قاتلهُ ولذلك قيل لهُ صَدَى. والصَدَى ايضًا سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المتصدِّي تقول منعت صداهُ اي تعرُّضهُ. والصَدَى ايضًا ما يردُّهُ الجبل وغيرهُ على المصوِّت فيهِ بمثل صوتهِ. او هو صوتٌ يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يحبسهُ ولذلك يقال لهُ رَجْع الصَدَى. ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر في معشوقتهِ ليلى بنت عبد الله الأخيليّ

ولو انَّ ليلى الاخيليَّة سلَّمت
عليَّ ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلَّمت تسليم البشاشة او زقا
اليها صَدَى من جانب القبر صائحُ

اي لو سلَّمت عليهِ وهو في قبرهِ تحت الحجارة لردَّ السلام عليها او اجابها صدًى من جانب القبر. ومن غريب الاتفاق ما يُحكَى ان ليلى مرَّت بقبر توبة وهي في هودجها على ناقةٍ ومعها زوجها وهو رجلٌ من بني اذلع فقال لها هذا قبر توبة الكذَّاب الذي يقول ولو ان ليلى الاخيليَّة الى آخرهِ فبالله عليكِ الاَّ ما سلَّمتِ عليهِ. فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ. فقال لا بدَّ من ذلك. فدنت من قبرهِ وقالت السلام عليكَ يا توبة. وكان بجانب القبر هشيمٌ فيهِ طائرٌ فصفَّق بجناحيهِ وطار في وجه الناقة فنفرت فسقطت ليلى على راسها فماتت ودُفِنَت الى جانب قبرهِ. وقيل ان الصَدَى ذكر البوم كما مرَّ واتفق ايضًا ان ذلك الطائر كان بومةً كامنةً الى جانب القبر. رواهُ الشيخ جلال الدين السيوطيُّ في شرح شواهد المغني. وقبل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصير اصداءً. وقول الحِمْيَريّ من مقامتهِ الصعديَّة حتى صرت صدى صوتهِ. وسلمان بيتهِ. اي تابعهُ من قولهم للتبيع المجيب السريع كانهُ ابن الطود وكانهُ ابنة الجبل يريدون بها الصَدَى. ومنهُ قول الشاعر

دعوت بهِ ابن الطود او هو اسرعُ
دعوت خُلَيدًا دعوةً فكانما

ويقال ايضًا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س ل م) ويقال صُمَّ صداهُ اي هلك. واصمَّ الله صداهُ اي اهلكهُ. لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منهُ شيئًا فيجيبهُ

صدم — صَدُوم لغةٌ في سَدُوم ولا يقال بالدال المهملة

صَرَأَ صرخ بابدال الخاء همزةً. قال الاخفش عن الخليل ومن غريب ما ابدلوهُ قالوا في صَرَخ صَرَأَ

صرب يصرِب صَرْبًا قطع وكسب وعمل الصَرْب وحقن البول واللبن وعقد بطن الصبيّ ليسمن. وذلك ان العرب كانوا اذا كان الصبيُّ نحيفًا يطعمونهُ او يسقونهُ اشياءَ قابضة لمجبس بطنهُ فيسمن. وصَرَبت الارض صار نبتها صَرَبةً. وصَرَبَ الشيءُ يصرب صَرَبًا اجتمع * صرَّب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض. واصرب اليهِ ما لا اعطاهُ. واصطرب اللبنَ في الوطب جمعهُ فيهِ شيئًا بعد شيء وتركهُ ليحمض. واصراب الشيءُ اصرِبيابًا املاسَّ * الصِراب من الزرع ما يُزرَع بعد ما يرفع في الخريف * الصَرْب والصَرَب اللبن الحقين الحامض جدًّا وما يُزوَّد من اللبن في السقاء والصبغ الاحمر او هذا خطأٌ والصواب الصبغ الاحمر وهو صبغ الطلح. قال الشاعر

ارضٌ عن الخير والسلطان نائيةٌ
فالاطيبان بها الطُرثوثُ والصَرَبُ

الواحدة صَرَبة. والصِرْب البيوت القليلة من ضعفاء الاعراب * الصَرَبة واحدة الصَرَب وما يُجبَّر (او الصواب يجبِّر اي أكلٍ ثم اخلف قليلًا) من العشب وثمرٌ كراس السِنَّور في جوفهِ شيءٌ كالغراء والدبس يُمَصُّ ويُوكَل * الصَرْبَى البجرة لانهم كانوا لا يحلبونها الا للضيف فيجمع اللبن في ضرعها * الصَريب اللبن الحامض ج صُرُب * المِصْرَب اناءٌ يُصرَب فيهِ اللبن اي يُحقَن

الصَرْبَخة الخفَّة والنَزَق

الصُرْبيُّ نوعٌ من المنسوجات الحريريَّة ذو خطوط. والعامَّة تشدِّد الراء مفتوحةً وهو العجميُّ الاصل

صرج — صرَّج الحوض بناهُ بالصاروج وهو النُورة واخلاطها معرَّب

صرَح الامر يصرَح صَرْحًا بيَّنهُ واظهرهُ. وصَرُح نسبهُ يصرُح صَراحةً وصُرُوحةً خلص وصفا فهو صريحٌ * صرَّح المتكلِّم خلاف عرَّض. والامر بيَّنهُ. والحقُّ انكشف لازمٌ متعدٍّ. وفي المثل صرَّح الحقُّ عن محضهِ اي كشف عن خالصهِ. يُضرَب في ظهور الامر بعد استتارهِ. قال ابن الاعرابيّ يقال صرَّحت بجذٍّ وجذَّان وجلذان وجذَّاء وجلذاة وهو في الجملة موضعٌ بالطائف لبَن مستوٍ كالراحة لا خمَرَ فيهِ يُتوارَى بهِ. يُضرَب في امرٍ تبيَّن لك وصُرِّح. والتأنيث في صرَّحت اشارةٌ الى القصَّة او الخطَّة. وصرَّحت الخمر ذهب زبدها. والرامي رمى ولم يُصِب. وفلانٌ بما في نفسهِ ابداهُ واظهرهُ. والعرب تقول صرَّحت نَحْلُ اي اجدبت وصارت خالصةً في الشدَّة والجدب. ونَحْلٌ عَلَمٌ للسنة المجدبة. وصارحهُ مصارحةً وصِرَاحًا وصُرَاحًا جاهرهُ. ويقال شتمهُ مصارحةً وصُرَاحًا اي شفاهًا ومواجهةً. والاسم الصُرَاح. وصارَحَ بما في نفسهِ ابداهُ. واصرح الامر بيَّنهُ. وانصرح الحقُّ بان * الصَرَاح والصُرَاح مصدران والخالص من كل شيء. والصُرَاح ايضًا اسم من المصارحة كما مرَّ. ومن الكلمات الخالصة. وكاسٌ صُرَاحٌ لم تُشَب بمزاج * الصَرَاح مصدرٌ واسمٌ بمعنى الخلوص والوضوح * الصُرَاحيَّة الخمر الخالصة. ومن الكلمات الصُرَاح * الصُرَاحيَّة آنيةٌ للخمر. والعامَّة تقول الصلاحيَّة باللام وتطلقها على اناء للطعام كالقصعة * الصَرْح مصدرٌ والقصر وكل بناء عالٍ. ومنهُ في سورة المؤمن يا هامان ابنِ لي صَرْحًا لعليّ ابلغ الاسباب اسباب السموات. والصَرْح ايضًا قصرٌ لبختنصر قرب بابل ج صُرُوح. والصَرْح الخالص من كل شيء * الصَرْحة المرَّة والمتن من الارض. وصَرْحَة الدار عرصتها. وخرج لهم صَرْحة بَرْحتَي بارزًا لهم. ويقال ان خروج صَرْحة بَرْحة لكثيرٍ * الصُرَاح طائرٌ كالجُندَب معروفٌ عند العرب يُؤكَل * صِرْوَاح زعموا انهُ قصرٌ بنتهُ الجنُّ لبلقيس * الصُرُوحة الصَراحة * الصَريح البيِّن الواضح والخالص من كل شيء. يقال رجلٌ صريح النسب اي خالصهُ. ولبنٌ صريحٌ اي ذهبت رغوتهُ ج صُرَحاءُ وصرائح. والصَريح عند الاصوليين لفظٌ انكشف المراد منهُ في نفسهِ بسبب كثرة الاستعمال حقيقةً كان او مجازًا. والاسم الصريح عند النحاة الخالص من التأويل بالفعل كالرجل. والمبتدأ الصريح الغير المأوَّل من الفعل نحو زيدٌ قائمٌ بخلاف المأوَّل منهُ نحو وأن تصوموا خيرٌ لكم اي وصيامكم خيرٌ لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليهِ

بنفسهِ نحو ضربت زيدًا بخلاف ما يصل اليهِ بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيدٍ * الصَّرِيحة مؤنَّث الصريح. ويقال جاءَ بنو تميمٍ صريحةً اي لم يخالطهم غيرهم * الصُّمَارِح الخالص من كل شيءٍ والميم زائدة. ويُروَى عن ابي عمرٍو الصُّمادح بالدال. قال الجوهريُّ ولا اظنُّهُ محفوظًا * التصريح هو الاتيان بلفظٍ خالصٍ للمعنى المراد عارٍ من تعلُّقات غيرهِ لا يحتمل المجاز ولا التأويل. وكتابٌ وضعهُ الشيخ خالد الازهريُّ على كتاب التوضيح الذي وضعهُ ابن هشام الانصاريُّ على الفيَّة ابن مالك المشهورة في النحو. والاستعارة التصريحيَّة عند البيانيين هي التي يُذكَر فيها المشبَّهُ بهِ ويُترَك المشبَّه نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رجلاً شجاعًا كالاسد. ويقال لها المصرَّحة ايضًا. ويقابلها الاستعارة المكنيَّة وسيأتي الكلام عليها في موضعهِ. والمِصراح الناقة التي لا تُرغِي. ويومٌ مصرِّح (وفي الصحاح مصرَّح) اي ليس فيهِ سحابٌ

صرَخ يصرُخ صُراخًا وصَرِيخًا صاح شديدًا واستغاث واغاث. والعامَّة تقول صرَخ لهُ بمعنى ناداهُ * اصرخ فلانًا اغاثهُ واعانهُ. تقول منهُ استصرخني فاصرختهُ اي استغاث بي فاعنتهُ. وتصرَّخ الرجل تكلَّف الصراخ. يقال التصرُّخ بالعطاس حمقٌ. واصطرخ الرجل بمعنى صرخ. واصطرخ القوم وتصارخوا صرخ بعضهم الى بعضٍ واستغاثوا. ومنهُ في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلانًا استغاثهُ. ومنهُ في سورة القصص فاذا الذي استنصرهُ بالامس يستصرخهُ. واستُصرِخ الحيُّ على الميت استُعين بهِ ليقوم بشان الميت. ومنهُ الحديث استُصرِخ على امرأتهِ اي استُعين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يُراد انهُ أُخبِر بانها اشرفت على الموت فجدَّ في السير واسرع * الصارِخ اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضدٌّ والديك لكثرة صياحهِ بالليل * الصارِخة مؤنَّث الصارِخ والاغاثة مصدرٌ على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثة * الصارُوخة عند العامَّة مزمارٌ من القصب عالي الصوت ج صوارِخ. والصوارِخ سهامٌ من النفط يُرمَى بها في الحصار لاحراق البيوت * الصُّراخ الصوت او الشديد منهُ * الصَّرْخَة الصيحة الشديدة. يقال لهُ عولةٌ كعولة الثكلى وصرخةٌ كصرخة الحُبلَى (اي عند ولادتها) والصَّرْخَة ايضًا الاذان * الصَّرَّاخ الكثير الصراخ والطاووس * الصَّرِيخ مصدرٌ والمغيث والمستغيث ضدٌّ. والمُصَرِّخ المغيث والمعين

الصَّرْخَبَة الخفَّة والنَّزَق

الصَّرْخَد اسمٌ للخمر. وصرخد بلدٌ بالشام يُنسَب اليهِ الخمر

صرَد الرامي السهم يصرُدهُ صَرْدًا انفذهُ. وصرِد الرجل يصرَد صَرَدًا وجد البرد سريعًا. والفرس دَبِر موضع السرج منهُ فهو صَرِد. والسفَّاه خرج زبدهُ منقطعًا. والسهم اخطأ ونفذ حدَّهُ ضدٌّ فهو صارد. وصرِد قلبي عنهُ انثنى * صرَّد عطاءَهُ قلَّلهُ او اعطاهُ قليلاً قليلاً. وفلانًا سفاهُ دون الريّ. واصرد الرامي السهم انفذهُ * الصارِد اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح * الصاردة مؤنَّث الصارد ج صوارد. والصوارد من الرياح البوارد * الصَّرْد مصدرٌ والخالص من كل شيءٍ ومكان مرتفع من الجبال وممرٌ في السنان يُشكُّ بهِ الرمح. ومن الجيش العظيمُ. والصَّرْد ايضًا البَرْد فارسيٌّ معرَّب. ومنهُ تقول يومٌ صَرْدٌ اي بارد ج صُرُود. والصُّرُود من البلاد خلاف الجُرُوم (اي الاراضي الشديدة الحرّ). والصَّرَد مصدرٌ. ومن الجيش العظيمُ. والصُّرَد طائرٌ ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار لهُ مخلبٌ يصطاد العصافير وصغار الطير. ويُكنَى بابي كثير. ويُسمَّى الاخطب لخضرة ظهرهِ. والاخيل لاختلاف لونهِ. وهو ما يُتشاءَم بهِ من الطير. وعليهِ قول الشاعر

ذَرِيني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طائري يومًا عليك بأخيَلا

اي اعتمدي ما اشير بهِ عليكِ واتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت يومًا مشؤومًا عليكِ ج صِرْدان. والصُّرَد ايضًا بياضٌ في ظهر الفرس من اثر الدَّبَر. والصُّردان عرقان يستبطنان اللسان. والصَّرَد من الخيل الذي دَبِر منهُ موضع السرج. ومن الرجال القويُّ على البرد والضعيف عليهِ ضدٌّ. ولبنٌ صَرِدٌ منتفخٌ لا بلتيمٌ * الصُّرَاد والصُّرَيْد الغيم الرقيق لا ماءَ فيهِ * الصَّرِيدَة نجمةٌ اضرَّ بها البرد ج صرائد * الصِّرِيد الناقة القليلة اللبن. قال الجوهريُّ وارى ان الميم زائدة. وقال الفيروزابادي ليس هنا (اي في باب صرد) موضع ذكرهِ كانهُ يرى ان الميم اصليَّة * الأَصْرَد اسم تفضيل. وقولهم اصرد من عين الحربة مَثَلٌ يُضرَب لمن اصابهُ بردٌ شديدٌ لان الحربة يدور مع الشمس ويستقبلها بعينهِ ليستجلب اليهِ الدفء. ويقال ايضًا اصرد من عنزٍ حربة لانها لا تدفأ في الشتاء لقلَّة شعرها ورقَّة جلدها فالبرد اضرُّ لها. والمصرَّاد من الارض ما لا شجر فيها ولا شيءَ. ورجلٌ مِصرادٌ اي قويٌّ على البرد وضعيفٌ عليهِ ضدٌّ. وسهمٌ مِصرادٌ اي نافذ. وسهمٌ مُصرَد اي مخطئٌ. وشرابٌ مصرَّد اي مقلَّل. وكذلك الذي يُسقَى قليلاً او يُعطَى قليلاً. وانا مصرِّد اي ما يجويهِ دون الريّ. والمُصطرِد الخَرِق الشديد الغيظ

الصَّرْدَح والصِّرْدَاح المكان المستوي * ضربٌ صُرَادِحيٌّ شديدٌ

الصُّرْدُغة من الشاة كالبادرة من الانسان. وليست لها بادرة وانما مكانها صُرْدُغة. وها الأُولَيان تحت صليفَي العنق لا عظم فيهما

صرَّ الناقة وبا لناقة يصُرُّها صَرًّا شدَّ ضرعها بالصِّرار لئلاَّ يرضعها ولدها. وصرَّ الصرَّة وغيرها شدَّها. والدراهم في الصرَّة وضعها. والفرس والحمار اذنهُ وباذنهِ سوَّاها ونصبها للاستماع. وصرَّ الشيءُ يصِرُّ صَرًّا وصَرِيرًا صوَّت. والرجل صاح شديدًا. والاذن سُمِع لها طنين. وصرَّ صماخهُ صريرًا صاح من العطش. وصُرَّ النبات على المجهول اصابهُ الصِّرُّ اي الريح الباردة * صرَّرت الناقة تصريرًا نفدَّمت. وصارَّهُ على كذا مصارَّةً اكرههُ. واصرَّ الفرس والحمار باذنهِ إصرارًا بمعنى صرَّها. والسنبل صار صَرَرًا. واصرَّ الرجل يعدو اسرع. واصرَّ على الامر عزم عليهِ واقام ودام واعتمد. واصطرَّ الحافر اصطرارًا ضاق * الصارُّ اسم فاعل والشجر الملتفُّ لا يخلو من الظلّ * الصارَّة مؤنَّث الصارّ والحاجة والعطش. يقال قطع الحمار صارَّتهُ اذا شرب الماء فذهب عطشهُ ج صرائر وصوارّ * الصارور آلة والصارور والصارُورة الذي لم يحجّ او لم يتزوَّج * الصِّرار ما يُشدُّ فوق خلف الناقة من خيط او تودية لئلاَّ يرضعها ولدها ج أَصِرَّة. والصِّرَار ايضًا الاماكن المرتفعة لا يعلوها الماء. وصرار اسم جبل بجانب الطريق. ومنهُ قول جرير يهجو الفرزدق

ان الفرزدق لا يزايل لؤمهُ
حتى يزول عن الطريق صِرارُ

الصَّرَارة الذي لم يحجّ ج صَرَارة وصَرَار. او لم يتزوَّج للواحد والجمع * الصَّرَارِيُّ الملاَّح ج صرارِيُّون * الصَّرُّ مصدرٌ والدلو تسترخي فتُصَرُّ اي تُشَدُّ وتُسمَع بالمسمَع. والصَّرُّ عند التجَّار ما يُصَرُّ من الدراهم او الدنانير فيُرسَل الى الجهات. والصِّرُّ طائرٌ كالعصفور اصفر وشدَّة البَرْد او البَرْد. وريحٌ صِرٌّ اي شديدة الصوت او البرد * الصَّرَر السنبل بعد ما ينصَّب او ما لم يخرج فيهِ القمح الواحدة صَرَرة. وقولهم في اليمين (اي القَسَم) هي منى صِرِّي وصِرَّى وصُرِّي وصُرَّى اي عزيمة وجدٌّ * صخرة صَرَّاء اي صَمَّاء * الصُّرَّان ما نبت بالجَلَد من شجر العلك * الصَّرَّة الضجَّة والصيحة والشدَّة من الكرب والحرب والحرّ والعطفة والجماعة وتقطيب الوجه والشاة المصرَّاء وخرزةٌ للتأخيذ. والصِّرَّة شدَّة البرد او البردُ واشدُّ الصياح. والصُّرَّة ما تُصَرُّ فيهِ الدراهم ونحوها من الانسجة. ومنهُ قول الشاعر

لا يأْلف الدرهم المضروب صُرَّتنا
لكن يمرُّ عليها وهو منطلقُ

ج صُرَر * الصَّرَّار فعَّال للمبالغة واسم جنس للحصى الكبيرة واحدتهُ صَرَّارة. وصرَّار الليل الجدجد. واسمهُ شبيهٌ بصوتهِ وهو اكبر من الجندب. وبعض العرب يسمِّيهِ الصَّدَى * درهمٌ صَرِّيٌّ وصِرِّي لهُ صريرٌ اذا نُفِد * رجلٌ صَرُور وصَرُورة لم يحجّ او لم يتزوَّج. وفي الحديث لا صَرُورة في الاسلام. قال ابو عُبَيد هو التبتُّل وترك النكاح لانهُ فعل الرهبان. وامرأةٌ صَرُورة لم تحجّ * رجلٌ صَرُورِيٌّ كرجل صَرُور * صَرِير القلم صوتهُ عند الكتابة بهِ. وكذلك صرير الاسنان اذا شُدَّ ببعضها على بعضٍ * الصَّرِيرة الدراهم المصرورة * الصُّوَيْرَة الضيق الخُلُق والراي * قولهم في اليمين هي منى أَصِرِّي وأَصِرَّى اي عزيمةٌ وجدٌّ. والمَصَارُّ الامعاء والمِصَرُّ لكيس النفقة من كلام المولَّدين. والمُصرَّاة من النوق المحفَّلة او هي من صرَّى يُصرِّي. وناقةٌ مصرِّرةٌ لا تدرُّ. وحافرٌ مصطرٌ ومصرورٌ اي منقبض او ضيق. وفي الحديث مصرورٌ فلا اقتلهُ اي مأسورٌ موثَقٌ

صرصر الرجل صاح شديدًا. وصرصر الاخطب (اي الصُّرَد) صوَّت. وفي الصحاح صرَّ الجندب صريرًا وصرصر الاخطب صرصرةً كانهم قدَّروا في صوت الجندب المدَّ وفي صوت الاخطب الترجيع فحكوهُ على ذلك (اي كانهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا في مصدرهِ الهاء. ولاحظوا الترديد في صوت الصُّرَد فجعلوا مصدرهُ من المضاعف) وكذلك الصقر والبازي * الصَّرَاصِرة نَبَط الشام * الصَّرْصَر والصُّرْصُر حيوانٌ فيهِ شبهٌ من الجراد قفَّازٌ يصيح صياحًا رقيقًا واكثر صياحهِ

في الليل ولذلك سُمّي صرّار الليل وهو نوعٌ من بنات وردان عربيٌّ من الاجنحة. وقيل هو الجدجد والوانهُ مختلفة فمنهُ ما هو اسود ومنهُ ما هو ازرق ومنهُ ما هو احمر وهو جندب الصحارى والفلوات ج صراصر. والصَرْصَر ايضًا الديك. وريحٌ صَرْصَرٌ شديدة الهبوب او البرد. ومنهُ في سورة الحاقّة واما عادٌ فأُهلكوا بريحٍ صَرْصَر * الصَرْصَران والصَرْصَرانيُّ سمكٌ املس. والصَرْصَرانيّات من النوق بين المجانيّ والعراب او الفوالجُ * الصُرْصُور الصُرْصُر والعظيم من الابل والبختيّ منها وفراشةٌ لها اجنحة بين السواد والحمرة ولكن لا نطير * الصُرَيصِرة عند العامّة الحبُّ الدقيق من البرغل

صرط – الصِراط الطريق. ومنهُ في سورة الفاتحة اهدِنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصراط في الشرع جسرٌ ممدودٌ على متن جهنّم يقال انهُ ادقُّ من الشعرة واحدُّ من السيف. والصُرَاط السيف الطويل القطّاع. والسين مكان الصاد لغةٌ في الكل

صرَعهُ يصرَعهُ صَرْعًا وصِرْعًا ومَصْرَعًا طرحهُ على الارض. والشعرُ والباب جعلهُ ذا مصراعين. وصُرِع الرجل على المجهول اصابهُ الصرع * صرّعهُ صرّعهُ شديدًا. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعهُ مصارعةً وصِراعًا وتصارع الرجلان واصطرعا حاولا ايُّهما يصرع صاحبهُ * الصُرَاعة من يصرع الناس * الصِرِّيع الصُرَاعة * الصَرْع مصدرٌ. وعند الاطبّاء علّةٌ تمنع الاعضاء النفسانيّة عن افعالها منعًا غير تامّ. وسببها سدّةٌ غير تامّةٍ بخلاف السكتة تعرض في البطن المقدّم من بطون الدماغ واقفةً في مجاري الاعصاب المحرّكة للاعضاء فتمنع الروح النفسانيّ من السلوك فيها سلوكًا طبيعيًّا فتتشنّج الاعضاء وتحدث فيها رعدةٌ وحركاتٌ مختلفة. وقد تُسمّى هذه العلّة امّ الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهنيّ. قال الطبريّ وابو الفَرَج لان من المصروعين من يتكهّن ويرجم بالغيب. فان كانت سدّة الدماغ تامّةً فتلك السكتة. ويُطلَق الصرع عند العامّة على الصداع الشديد. ولعلّهُ تحريف الصداع. والصَرْع ايضًا المثل والضرب والفنّ من الشيء ج أصرُع وصُرُوع. وهو صَرْع كذا اي حذاهُ. والصَرْعان ابلان نرد احداها حين تصدر الاخرى لكثرتها والليل والنهار او الغداة والعشيّ من غدوة الى الزوال صَرْعٌ والى الغروب صرعٌ آخر. وتقول اتيتهُ صَرْعَيّ النهار اي غدوةً وعشيّةً. وهو ذو صَرْعَين اي ذو لونين. وتركتهم صَرْعَين اي ينتقلون من حالٍ الى حال. والصِرْع مصدرٌ والمثل وقوّة الحبل (اي الطاق منهُ) ج صُرُوع. والمُصارِعُ. يقال ها صِرْعان اي مصطرعان. ويقال طلبت من فلانٍ حاجةً فانصرفت وما ادري هو على ايّ صِرْعَيّ امرهِ اي لم يتبيّن لي امرهُ. قال الشاعر

فَرُحتُ وما ودّعت ليلى وما درت
على ايّ صِرْعَيّ امرها انروّحُ

يعني وما دَرَت اواصلًا رحت من عندها ام قاطعًا * الصَرْعة المرّة. والصِرْعة النوع. ويُروَى بالوجهين فولهم في المثل الاستمساك خيرٌ من حسن الصَرِعة. والصَرْعة ايضًا الحالة. يقال بفعلهِ على كل صَرْعةٍ اي على كل حالةٍ. والصُرْعَة من يصرعهُ الناس كثيرًا. والصُرَعَة من يصرع الناس * الصَرُوع الكثير الصراع للناس ج صُرُع * الصَرِيع المصروع ج صَرْعَى والقوس لم يُجَت منها شيءٌ او اتى جفّ عودها على الشجر. وكذلك السوط والقضيب من الشجر ينحصر الى الارض فيسقط عليها واصلهُ في الشجرة فيبقى ساقطًا في الظلّ لا تصيبهُ الشمس فيكون اليبن من غيره واطيب ريحًا ج صُرُع * التصريع مصدر صرّع. وعند البديعيين هو ان يتّفق اخر جزءٍ من صدر البيت مع اخر جزءٍ من عجزهِ في الوزن والاعراب والتقفية. وهو نوعٌ من التجميع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرء القيس في مطلع معلّقتهِ

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وقد يستعملونهُ في اثنائها كقولهِ بعد ابياتٍ منها

افاطِمَ مهلًا بعض هذا التدلُّلِ
وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فأجملي

وعند العروضيّين هو كذلك في صورتهِ واسمهِ لو غير انهم يشترطون فيهِ ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجةً عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقيّة اعاريض القصيدة كقول امرء القيس ايضًا

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ وعرفانِ
وربعٍ عفت آثارهُ منذ ازمانِ

فان كانت عروضهُ جاريةً على حكمها المفروض لها مثل بقيّة الاعاريض كما في البيتين السابقين قيل لهُ المقفّى. وهو يقع في جميع ابحر الشعر بخلاف المقفّى فانهُ يقع في بعضها دون بعضٍ. والمَصْرَع مصدرٌ وموضع الصرع. والمِصْراع من الشعر نصف البيت وهما مصراعان اولهما صدرٌ والثاني عجزٌ. ومصراع الباب احد غَلَفَيهِ وهما مصراعان ايضًا الى اليمين واليسار ينضمّان جميعًا عند الاغلاق ويُدخَل بينهما عند الفتح مصاريع. والمصروع اسم مفعول ومن اصابتهُ علّة الصرع. وعند العامّة الاهوج الطائش

صرَف الباب يصرُف صَرِيفًا صوّت عند اغلاقهِ او فتحهِ وكذا البَكَرة صوّتت عند الاستقاء. وصرَف الانسان والبعير بنابهِ حرّقهُ حتى سُمِع لهُ صوتٌ. والكلبة صُرُوفًا وصِرَافًا اشتهت الفحل. وصرَفهُ يصرِفهُ صَرْفًا ردّهُ عن وجههِ وكفّهُ ودفعهُ. والشراب لم يمزجهُ وهو مصروفٌ. والخمر شربها صِرفًا وهي مصروفة. والدراهم انفقها بدراهم ودنانير. والصبيان من المكتب قلّبهم وافلتهم. والكلمة لحنها الجرّ والتنوين. والرسول سرّحهُ وردّهُ الى الموضع الذي جاء منهُ * صرّفهُ بمعنى صرَفهُ شدّد للمبالغة. وفي سورة بني اسرائيل ولقد صرّفنا اي بيّنّا وكرّرنا وقرّرنا. وصرّف الدراهم والبياعات انفقها وباعها بدراهم ودنانير. والكلام اشتقّ بعضهُ من بعضٍ. والله الرياح حوّلها من وجهٍ الى وجهٍ. وفلانٌ الخمر شربها صِرفًا. وفلانًا في الامر قلّبهُ فيهِ وفوّضهُ اليهِ. والعامّة تقول صرّف الطعام اي ساغهُ. وصرّف المآء اي بالهُ. واصرفهُ صرفهُ. والشاعر في شعرهِ اتى بالإصراف وهو ان يقرن فتحة حرف الرويّ من القصيدة بالضمّة كقول الشاعر

اطعمت حيّان حتى اشتدّ معرضهُ
وكاد ينقدُّ لولا انهُ طافا

فقل لحيّان لا يذهب لطيّتهِ
نوم الضحى بعد نوم الليل اسرافُ

وكذلك اذا اقترنت الفتحة بالكسرة. وسمّاهُ الفيروزاباديُّ إقواءً وهو مخالفٌ لقول العروضيّين فان الاقواء عندهم ان تقترن الضمّة بالكسرة كقول النابغة الذبيانيّ

سقط النصيف ولم تُرِد اسقاطهُ
فتناولتهُ واتّقتنا باليدِ

بمخضّبٍ رخصٍ كأنّ بنانهُ
عَنَمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

وكلاهما من عيوب القوافي المكروهة. ونصرّف في الامر احتال وتقلّب فيهِ. والعامّة تقول تصرّف الرجل بالزوجة او الجارية اي وطئها ابتداءً. وانصرف الرجل انكفأ. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل نصرّف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجافي
بغير ما عصفٍ ولا اصطرافِ

واصطرف الدراهم اشتراها. واستصرف الله المكاره سألهُ صرفها عنهُ * الصارف اسم فاعل. وكلبةٌ صارفٌ اي مشتهية الفحل * الصارفة مؤنّث الصارف ج صوارف * الصِرَافة حرفة الصيرفيّ * الصَرّاف فعّال للمبالغة وصاحب علم الصرف وبيّاع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل لهُ ذلك لانهُ يميّز صرف الدراهم وفضلها بعضها على بعض * الصَرّافة مؤنّث الصَرّاف. وصرّافة الصندوق عند العامّة بيتٌ صغيرٌ مستطيلٌ من اللوح يُسمَّر في جانبهِ الاعلى تُوضع فيهِ الاسنعة الصغيرة * الصَرْف مصدرٌ. ومن الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. وصَرْف الحديث ان يُزاد فيهِ ويُحسَّن. وصرف الكلام فصل بعضهِ على بعضٍ وتزيينهُ بالزيادة فيهِ. وفي الحديث لا يُقبَل منهُ صرفٌ ولا عدلٌ. قيل المراد بالصرف التوبة وبالعدل الفدية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل الفدية او الحيلة. ومنهُ في سورة الفرقان فما يستطيعون صرفًا ولا نصرًا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. ولهُ عليهِ صرفٌ اي شفٌ وفضلٌ. وهو من صَرَفهُ يصرِفهُ لانهُ اذا فُضِّل صُرِف عن اشكالهِ. والصَرَفان الليل والنهار. والصَرْف عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنسًا بجنسٍ كبيع الذهب بالذهب او بغير جنسٍ كبيع الذهب بالفضّة. وعلم الصرف علمٌ تُعرَف بهِ احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويُسمّى بعلم التصريف ايضًا. والصرف عند النحاة كون الاسم بحيث يقبل الجرّ (بالكسرة) والتنوين (للتمكّن) وموانع الصرف عندهم تسعٌ يجمعها قول الشيخ عمرو بن الحاجب في الكافية

عدلٌ ووصفٌ وتأنيثٌ ومعرفةٌ
وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ

والنون زايدة من قبلها ألفٌ
ووزن فعل وهذا القول تقريبُ

ولا يخفى ما فيه من التسامح لان الصرف يمتنع كلّما اجتمعت اثنتان احداها العلميّة او الوصفيّة لا اثنتان على الاطلاق لانهُ يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف والتأنيث فيها. وبناهُ على ذلك قال وهذا القول تقريبُ كما رايت. وذهب قومٌ الى ان المراد بالصرف عندهم التنوين. فيكون المراد بالممتنع من الصرف الممتنع من التنوين. والامتناع من الكسر تابعٌ للامتناع من التنوين لانهُ نظيرهُ في الاختصاص بالاسم. وقد مشى عليهِ الشيخ محمد بن مالك في الالفيّة حيث يقول

الصرف تنوينٌ اتى مبيّنا معنًى بهِ يكون الاسم امكنا

وصرف المال انفاقهُ. وقد يطلق على انفاق غير المال وبذلهِ. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ولقد صرفت بحبّهِ كلّي على
يد حسنهِ فحمدت حسن تصرّفي

والصِرْف صبغٌ احمر يُصبَغ بهِ شراك النعال. ومنهُ قول الشاعر

كُمَيتٌ غير محلفةٍ ولكن
كلون الصِرْف عُلّ بهِ الادیمُ

والصِرْف ايضًا الخالص من الخمر وغيرها لانهُ مصروفٌ عن مخالطة غيرهِ. وشرابٌ صِرْفٌ اي محضٌ غير ممزوجٍ. والصِرْفان الليل والنهار * الصَرْفانُ الموت والنحاس والرصاص. ومنهُ قول الزبّاء ملكة الجزيرة حين رأت الجمال متثاقلة باحمالها

ما للجمال مشيها وئيدا اجندلاً تحمل ام حديدا
ام صَرْفانًا باردًا شديدا

والصَرْفانُ ايضًا تمرٌ رزينٌ صلب المضاغ يُعدُّهُ ذوو العيال والأجرى والعبيد او هو الصَيحانيُّ الواحدة صَرْفانة. ومن امثالهم صَرْفانةٌ ربعيّةٌ تُصرَم بالصيف وتُؤكَل بالشتيّة. يُضرَب في الشيء يُؤخَذ في وقتٍ ويُدخَر الى وقتٍ آخر * الصَرْفيُّ صاحب علم الصرف. والصَرْفيُّ من النجائب منسوبٌ او الصواب الصَدَفيُّ بالدال * الصَرْفَة المرّة ومنزلٌ من منازل القمر ينزلهُ في الليلة الثانية عشرة وهو نجمٌ واحدٌ نيّرٌ تلقاهُ الزُبرة يقال انهُ قلب الاسد. وسُمّيت صرفة لانصراف البرد بطلوعها وإقبال الحرّ او الصواب لانصراف الحرّ واقبال البرد. وقيل لانصراف الحرّ عند طلوعهِ بالغدوات وانصراف البرد عند طلوعهِ بالعشيّات. والصرفة ايضًا خرزةٌ للتأخيذ وناب الدهر الذي يفترُّ عن البرد او عن الحرّ. والقوس فيها شامةٌ سوداء لا تصيب سهامها اذا رُميت. وان تحلب الناقة غدوةً فتتركها الى مثلها من الغد * الصَرُوف من النوق التي لبانها صريفٌ * الصريف مصدر والفضّة الخالصة قالهُ ابن السكّيت وانشد

بني غدانة ما ان انتمُ ذهبٌ
ولا صريفٌ ولكن انتم الخزفُ

والصريف ايضًا صرير الباب وصرير ناب البعير واللبن ساعة حُلِب وما يبس من الشجر * الصَريفة السعفة اليابسة والرقاقة ج صُرُف وصِرَاف وصَرِيف *

الصريفيّة من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند عكبرا او قيل لها ذلك لانها أُخِذَت من الدن ساعتئذٍ كاللبن الصريف * الصَيْرَف والصَيْرَفيُّ المحتال في الامور وصَرّاف الدراهم ج صيارفة والتاء للدلالة على النسبة. وقد جاء في الشعر صياريف كقول الشاعر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ
نفيَ الدراهم تنقادُ الصياريف

اي كما ينفي نقدُ الصيارفة الدراهمَ فقدّم المفعول. التصريف مصدرٌ وعلم الصرف. والاصل فيهِ عند الصرفيّين تحويل الاصل الواحد الى امثلةٍ مختلفة لمعانٍ مقصودةٍ لا تحصل الا بها (اي بتلك الامثلة) كتحويل الضرب الى ضَرَب ويضرب وضارب ونحو ذلك. وقال سيبويه التصريف على ما حُكِي عنهم (اي عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بناء لم تبنهِ العرب على وزن ما تبنيهِ (انت) ثم تعمل في البناء الذي تبنيهِ على ما يقتضيهِ قياس كلامهم ج تصاريف. وتصاريف الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم الذي يلحقهُ الكسر والتنوين. ويقابلهُ الممنوع من الصرف. وقولهم يصرف الشاعر ما لا ينصرف مَثَلٌ في الإباحة لبعض الناس ما لا يُباح للآخرين. ومنهُ قول الشاعر

شاعرٌ اصرف نصفًا زَغَلًا
عند خبّازٍ فلمّا ان عُرِفْ
قال هل يُصرَف هذا قال مَهْ

يصرف الشاعر ما لا ينصرفْ

والمنصرف اسم فاعل. والفعل المنصرف هو ما اختلفت بنيتهُ لاختلاف زمانهِ كضَرَب للزمان الماضي ويضرب للحال او للاستقبال. ويقابلهُ الجامد وهو ما لزم بناء واحدًا كلَيْسَ وعسى ونحوهما. والاسم المنصرف هو ما يُثنّى ويُجمَع ويُصغّر وينسب اليهِ كالرجل. والظرف المنصرف هو ما استُعمِل ظرفًا نحو جئت يومَ العيد وغير ظرف نحو يوم العيد مبارك. ويُسمّى متمكّنًا ايضًا. والغير المنصرف هو ما لا يُستعمَل الا ظرفًا كقبل وبعد او مجرورًا بمن كعند ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم النصب على المفعولية المُطلَقة كالقيام والقعود. والغير المنصرف هو ما لزم النصب مفعولًا مطلقًا كمعاذ الله وسبحان الله. وكل ذلك من اصطلاح النحاة. والمتصرّف عند ارباب السياسة فوق الباشا ودون المشير كمتصرّف القدس الشريف. ومأمورية المتصرفيّة. والمتصرّفة عند الحكماء قوّةٌ تُطلَق على حسٍّ من الحواسّ الباطنة من شانها تركيب الصُوَر والمعاني وتفصيلها والتصرُّف فيها واختراع اشياء لا حقيقة لها. والمتصرّفات من الكلم التي تقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق كالضارب والعَلَم كزيد والافعال المشتقّة كضرب ودحرج ونحوهما. وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها مَصرِفًا اي انصرافًا او مكانًا ينصرفون اليهِ. والمصروف اسم مفعول. ومن الشراب الذي لم يُمزَج. وعند المولّدين ما يُصرَف من النفقة ج مصاريف. والمصروفة مؤنّث المصروف. والمصروفة من الخمر المشروبة. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث مع التنوين. ويُسمّى متمكّنًا امكن كزيد. والغير المنصرف عندهم هو الاسم الذي لا يدخلهُ الجرُّ ولا التنوين الا لضرورة. كقول امرء القيس ويوم دخلت الخدر خدر عُنَيزةٍ. او وفق نظائرهِ (اي مناسبة ما يجاورهُ) نحو انّا أعْتَدنا للكافرين سلاسلاً واغلالاً. او غاية خفةٍ (اي ان يكون ثلاثيًّا ساكن الوسط كهند) او عند لامٍ او اضافةٍ (اي عند دخول لام التعريف عليهِ او اضافتهِ كالمساجد ومساجد الرسول). ويُسمّى متمكّنًا (لانهُ معربٌ) غير امكن (لانهُ غير منصرفٍ) وفي اطلاق امتناع دخول الجرّ والتنوين ما لا ينصرف توسّعٌ. فان المحظور انما هو الجرُّ بالكسرة وتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض والمقابلة كما في نحو جوارٍ وعَرَفاتٍ. ويُسمّى المنصرف في الاصطلاح القديم بالمجرّى اي الذي يُجريهِ المتكلّم في طريق الاسماء فلا يندُّ عنها. وغير المنصرف بغير المجرّى. والمنصرف ايضًا عند المنجّمين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال

الصَرَق الرقيق من كل شيء * الصَرِيقة المرقاقة من الخبز ج صرائق وصُرُق وصَرِيق

صرفَ اصبعهُ فرقعهُ * صَرْقَاعة المقلاع طرفهُ الذي يصوّت عند نفضهِ في الهواء

صَرَمهُ يصرِمهُ صَرْمًا وصُرْمًا قطعهُ باتًّا وفلانًا هجرهُ وقطع كلامهُ. والاسم الصُرْم ومنهُ قول المتنبّي

اذاق الغواني حسنهُ ما أذَقْنني
وعفّ فجازاهنّ عني على الصُرْمِ

اي اذاق حسنهُ النساء الحسان ما اذقنني من الوجد والصبابة. ولكنّهُ عفّ عنهنّ فجازاهنّ عني على هجرهنّ لي. وصرَم النخل والشجر جزّهُ. والخيّاط الثوب جعلهُ متقبّضًا. مولّدة وصرَم الحبل انقطع. وفلانٌ عندنا شهرًا مكث. وصرُم السيف والرجل يصرُم صَرَامةً كان صارمًا * صرّمهُ بمعنى صرَمهُ. شدّد للتكثير. وصارمهُ مصارمةً قاطعهُ. واصرم النخلُ حان لهُ ان يُصرَم. والرجل صار اصرم. وتصرّم الرجل تجلّد. والشيءُ تقطّع. والقتال انقطع وسكن. وتصارما تقاطعا. وانصرم الشيءُ انقطع. واصطرم الشيءُ قطعهُ. والنخل اجترمهُ * الصارم الاسد والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف) ج صوارم. ورجلٌ صارم اي ماضٍ شجاعٌ عسر. والعامة تقول حاكمٌ صارم اي ليس عندهُ مسامحة في القضاص والتأديب * الصَرام والصِرام جذاذ النخل اي اوان ادراكهِ. وصَرام كقطام من اسماء الحرب. والصُرام من اسماء الحرب والداهية واخر اللبن بعد التغبير اذا احتاج اليهِ الرجل ضرورةً. ومنهُ المثل حُلِبَت صُرامُ اي بلغ العذر اخرهُ. وبعضهم يقول حُلِبَت صَرامِ كقطامِ. ومنهُ قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ بني شيبان عني
لقد حُلِبَت صرام لكم صُراما

وهو يُروَى باللغتين المذكورتين. ورجلٌ صُرامٌ اي قويٌّ على الصَرْم * الصَرّام بيّاع الصَرْم اسم الجلد * الصَرْم مصدرٌ والجلد معرّب چرم بالفارسية. والصِرْم الضرب والصنف. تقول اخذت صِرْمَانهُ اي صنفًا. والجماعة ج اصرام واصارم واصارم وصُرْمان. وقد يُراد

بالصِرْم الجماعة من البيوت. وعليهِ قول المتنبي

خلا وفيهِ اهلٌ واوحشنا وفيهِ صِرْمٌ مروّحٌ إبلَهْ

اي ان ربع الاحبة الراحلين مع ان فيهِ اهلاً وابياتاً تأوي اليها المواشي نحسبهُ خالياً لعدم الاعتداد بغير الاحبة المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصِرْم ايضاً الخفُّ المُنعَل. والعامة تقول صِرْماية. والصُرْم جمع الصرمآة والقطيعة. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ القطيعية

فان وصلاً الذُّ بهِ فوصلٌ

ولن صُرْمًا فصُرْمٌ كالطلاقِ

وصُرْم الديك في س ر م * الصَرْماة المفازة لا ماءَ فيها والناقة القليلة اللبن ج صُرْم. وقول الشاعر

واذ ما يريح الناس صرماة جونة

بنوس عليها رحلها ما يُحَوَّلُ

اراد قدرًا سوداء يُطبَخ فيها كل عشيَّة ما تفتر. شبَّه القدر بالناقة المصرمة. وقولهُ يريح اي يعطي الرائحة. واراد برحلها غطاءَها * الصَرْمة المرّة واسمٌ من الصَرْم. يقال هو صرمةٌ من الصَرَمات اي بطيءُ الرجوع من غضبهِ. والصِرْمة ايضاً النوع والقطعة من الابل بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بضع عشرة. وقيل الجملة من الابل المائة وما داناها. والصرمة دون ذلك. والصِرْمة ايضاً القطعة من السحاب ج صِرَم * الصَرُوم السيف القاطع والقويّ على الصرم والناقة لا تَرِد النضح حتى يحلولها * الصَرِيم المجذوذ المقطوع والصبح والليل ضدٌّ لان كل واحدٍ منهما ينصرم عن صاحبهِ وقت السحر. والصَرِيم ايضاً القطعة من الليل وعودٌ يُعرَض على فم الجدي لئلَّا يرضع والارض السوداء لا تنبت شيئاً والقطعة من معظم الرمل. ومنهُ قولهم هو افعى صريم اي حيَّة خبيثة. والصَرِيم ايضاً الارض المحصود زرعها. وجاءَ صريمَ سَحَرٍ اي خاثيًا انسًا * الصَرِيمة العزيمة وقطعُ الامر والقطعة من معظم الرمل. ومنهُ قول الشاعر

وبالصريمة منهم منزلٌ خَلَقٌ

عافٍ تغيَّر الا النُؤيُ والوتدُ

والصريمة ايضاً القطعة من الليل ج صرائم * الصَرْم المُحكم الرأي والداهية والوجبة اي الاكل مرَّة واحدة في النهار. وهو يأكل الصيرم اي مرَّة واحدة * الأَصْرَم الفقير السيّئ الحال الكثير العيال والمقطوع طرف الاذنين. والأَصرَمان الصُرَد والغراب والليل والنهار والذئب والغراب. والمِصرَم منجل المغازلي. والمَصرِم المكان الضيق السريع السيل. والمُصرِم الفقير الكثير العيال. والمصرَّمة ناقةٌ يُقطَع طبياها ليبس الاحليل فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها. وقد يكون من انقطاع اللبن بان يصيب ضرعها شيءٌ فيُكوَى فينقطع لبنها

الصَرَنْفَح الصبَّاح

الصَرَنْفَح الشديد الشكيمة الذي لا يُخدَع ولا يُطمَع في ما عندهُ والظريف

صَرَا اليهِ يصرُو صَرْوًا (واويٌّ) نظر * الصِرْوَة من صغار النبات

صرى بولهُ يصريهِ صَرْيًا (يائيٌّ) قطعهُ. والله عنهُ شرَّهُ دفعهُ. وفلانًا منعهُ. وصراهُ ايضاً حفظهُ وكفاهُ ووقاهُ. قال ذو الرمَّة

وودَّعْنَ مشتاقًا اصبن فؤادهُ

هواهنَّ ان لم يصرِ الله قاتلهْ

وصَرَى القوم نقدَّمهم. وعنهم تأخَّر ضدٌّ. ومآةٌ حبسهُ في صليهِ بامتناعهِ عن النكاح. والشيءَ عطفهُ وفلانًا انجاهُ من هَلَكة. وبينهم فصل وقطع. يقال اختصمنا الى الحاكم فصرى ما بيننا اي قطع ما بيننا وفصل. وصَرَى الشيءُ علا وسفل ضدٌّ. وفلانٌ في يد فلانٍ بقي في يدهِ رهنًا محبوسًا. وصرى المآة يصرَى صَرًى طال مكثهُ وتغيَّر. واللبنُ تغيَّر طعمهُ * صرَى الشاة تصرية لم يحلبها حتى يجتمع اللبن في ضرعها. واصرى الرجل اصراة باع المُصرَّاة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صُرَّاة وصَرَارِيّ وصرَارِيُّون. والصاري ايضاً خشبة معترضة في وسط السفينة او هو عمودٌ يُركَز قائمًا في وسط السفينة يُعلَّق بهِ الشراع ليسوقها ج صواري * الصارية مؤنَّث الصاري والركية البعيدة العهد بالماء الآجِنَة * الصَرَاية المحنظل ونقيع ماءٍ ج صِرَاء. وفي الجمهرة الصَرَاة المحنظل اذا اصفرَّ الواحدة صَرَاية * الصُرَى الشاة المحفَّلة * الصَرَى البغيّة. وقول الشاعر

فابصرتها كوماءَ ذات عريكةٍ

هجانًا من اللاتي تمتَّعْنَ بالصَرَى

اي ببقية اللبن في الضرع. ويُروَى بالصَوَى بالواو. والصَرَى ايضاً الماء يطول مكثهُ. ولبنٌ صَرٍ متغيِّر الطعم. وصفٌ بالمصدر. والصِرَى الماء يطول مكثهُ * الصَرَاة نهرٌ في العراق. وهي العُظمَى والصغرى والشاة المحفَّلة. ونطفةٌ صَرَاةٌ اي محبوسةٌ في الصلب * ناقةٌ صَرْبَا اي محفَّلة ج صرايا * الصَرِيُّ المُقدِم على امرأة ابيهِ * المُصرَّاة الشاة المحفَّلة

صَصَصُ الصبيّ وقَقَفُهُ حَدَثَهُ. قال الفيروزابادي لم يوجد في كلامهم ثلثة احرفٍ من جنسٍ واحدٍ في كلمةٍ غيرها. وفضيَّة ذلك ان تكون الاحرف الثلثة اصولاً متوالية لا فاصل بينها. والا فيُوجد ذلك في نحو تَتَابَعَ وتَتَعتَعَ. وقد استدرك بعضهم بَبَّ وزَزَزَ وهَهَّ ودَدَدَ

صصل — الصَاصَل والصَوْصَلاة نباتٌ. والعامَّة تقول صوصل العدس ونحوهُ اي جمع الفارغ الطافي منهُ على وجه الماء والقاهُ الى خارج الاناء

صطب — الأُصطُبَّة مشافة الكتّان كالأُسطُبَّة بالسين. والمِصطَبَة كالدكان يُجلَس عليها كالمسطبة بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطبل — الإصطَبْل في باب الهمزة

صطح — المِصْطَح الصحراء ليس بها رعيٌ ومكانٌ يسوّونهُ لدوس الحصيد فيهِ ج مصاطح

صَطَرَهُ صَطْرًا وصَطَرًا بمعنى سطرهُ بالسين * تصيطر بمعنى تسيطر * الصَطَر العَنُود من الغنم * المُصْطَار الخمر كالمسطار بالسين او الخمر المرَّة الطعم. وعند المولَّدين يُراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في راس شاربها

صطع — المِصْطَع البليغ الفصيح

صطكم — الأُصْطُكْمة خبزة المَلَّة. وقد ذُكِرت في باب الهمزة

صطم — الأُصْطُمَّة معظم الشيء ومجتمعهُ او وسطهُ كالأُسْطُمَّة بالسين. والعامَّة تقول صطم الطاقة ونحوها اي سدَّها. وصطم الفلَّاح السكَّة اي علَّق على راسها الفولاذ لتطول وتقوى على شقّ الارض. وتقول للمتكلِّم الحقير اصطَمَّ بصيغة الامر اي اسكت وسُدَّ فمك. ومنهم من يقول كل ذلك بالسين

صعُب عليهِ الامر يصعُب صُعُوبةً امتنع وصار صَعْبًا. والرجل كانت دابَّتهُ صعبة * صعَّبهُ تصعيبًا جعلهُ صعبًا. وصاعبهُ مصاعبةً ضدُّ ساهلهُ. واصعب الامر صار صعبًا. والرجل كانت دابتهُ صعبة. والشيءَ وجدهُ صعبًا. والجمل تركهُ فلم يركبهُ فاصعب هو اي صار صعبًا ولم يُرَض. وتصعَّب الامر صار صعبًا. وفلانٌ الامر جعلهُ صعبًا. وتصاعب في الامر ضدُّ تساهل. واستصعب الامر صار صعبًا وفلانٌ الامر وجدهُ صعبًا لازمٌ متعدٍّ * الصاعب الارض ذات النَقَل والحجارة تُحرَث * يوم الصِعَاب يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الصَعْب العسر والابيُّ والاسد ولقب المنذر بن ماء السماء. قال لبيد العامريُّ

والصعب ذو القرنين اصبح ثاويًا

بالحنو في جَدَثٍ أُمَيْمَ مقيمِ

الصَعْبَة مؤنَّث الصعب ج صَعْبات وصِعَاب * الصَعُوب الصعب * المُصعَب الفحل. والمُصعَب من الجمال الذي تركتهُ فلم تركبهُ ولم يمسهُ حبلٌ حتى صار صعبًا. وقيل هو الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يُنصَر على الفحلة. والمصاعب المشقَّات والشدائد

صعبب — الصُعْبُوب العسر كالصعب

الصَعْبَر والصَعْبَر والصَنْعَبَر شجرٌ كالسِدْر * الصُعْبُور الصغير الراس

الصَعْت المربوع القامة. ورجلٌ صعت الرُبَة اي لطيف الجغرة. واصل الرُبَة هنا الورب وهو ما بين الضلعين

صعتر النحل رعى الصعتر. وفلانٌ الشيءَ زيَّنهُ * الصَعَاتِر الصعاب الشداد من الامور * الصَعْتَر هو السعتر بالسين * الصَعْتَريُّ الشاطر والكريم الشجاع

صعتل — رجلٌ مُصعنَل الراس اي مستطيلهُ

صعد في السُلَّم يصعَد صُعُودًا وصَعَدًا وصُعُدًا ارتقى. وكذا صعد في الجبل. وقيل لا يُقال صعد في الجبل بل صعَّد. وقيل يُقال ولكنها لغةٌ ضعيفة. والصعود في الارض هو التوجُّه مستقبل ارضٍ ارفع من الأُخرى. وقد استُعير الصعود لما يصل من العبد الى الله كما استعير النزول لما يصل من الله الى العبد. وصعد بهِ ارقاهُ * صعَّد في الجبل وعلى الجبل رقى فوقهُ. وصعَّد اليمن اذا بلغهُ. وفي الوادي انحدر. واصعد الرجل اتى مكَّة. واصلهُ الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خُصِّص بالصعود الى مكة. واصعد في الارض مضى وسار. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الرمليَّة ثم استجفت جاشًا انبت من الحجارة واصعدت الى ساحل الشام للتجارة انما عدّى اصعد بالى لتضمُّنهِ معنى قصدت وتوجَّهت. واصعد في الوادي

انحدر. واصعد الناقة جعلها صَعُودًا فاصعدت هي اي صارت كذلك لازمٌ متعدٍّ. واصعدهُ في الجبل وعلى الجبل ارقاهُ مو تصعّد وتصاعد واصطعد بمعنى صعد. ويقال ايضًا في تصعّد إصَّعَّد إصَّعُّدًا وفي تصاعد إصَّاعَد إصَّاعُدًا بالقلب فيهما والادغام. ومنهُ في سورة الانعام كأنما يَصَّعَّدُ في السماء. اي يتصعّد. وتصعّد في الشيء وتصاعد في شقّ عليّ * الصاعِد اسم فاعل. وبلغ كذا فصاعدًا اي فما فوق ذلك. وهو منصوبٌ على الحال اي فذهب المبلغ صاعدًا * الصاعِديّ نسبةٌ الى بنات صعدة وسيُذكَر * الصُعَاديّ الطويل. يقال جملٌ صُعاديٌّ وناقةٌ صُعاديّة * الصُعْد شجرٌ والعُلْو. يقال هبط من صُعْدٍ اي من علوٍ وهو مصدرٌ وُصِف بهِ لانهُ على معنى مكان عالٍ. ويقال هذا النبات ينمو صُعْدًا اي يزداد طولًا. وعذابٌ صَعَدٌ اي شديدٌ. ومنهُ في سورة الجنّ نسلكهُ عذابًا صَعَدًا * الصَعْدَاء المشقّة. والصُعْدَة تنفُّسٌ طويلٌ من همٍّ او تعبٍ * الصَعْدة المرّة والقناة المستوية تنبت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيف ج صَعَدات وصِعَاد. والصَعْدَة ايضًا الاتان الطويلة والمرأة المستوية القوام والاكمة وفرس ذؤيب بن هلال. وحُكِي ان صعدة اسمٌ عَلَمٌ للارض وان الصعيد منهُ. ولهذا قيل لحُمُر الوحش بنات صعدة. والنسبة اليها صاعديٌّ على غير قياس. وصعدة مدينة عظيمة باليمن تُحكَم فيها صنعة الجلود. والجلد الصعديّ في غاية الجودة. ويُضرَب المثل بحسن بنائها. واليها نسب الحريري مقامتهُ الصعدية التي يقول فيها

من ضامهُ او ضارهُ دهرهُ
فليقصد القاضيَ في صَعْدَهْ
سماحهُ ازرى بمن قبلهُ
وعدلهُ اتعبَ من بعدهْ

الصَعُود ضد الهَبُوط ج صُعُد وصعائد. والناقة تخدج فتعطف على ولد علم اوّل والعقبة الشاقّة المصعد. والصُعُود مصدرٌ. وقيل انهُ جبلٌ في جهنم يُصعَد فيهِ سبعين خريفًا ثم يُهوَى منهُ ولا يزال كذلك ابدًا. وخميس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيهِ المسيح الى السماء * الصَعُودَاء العقبة الشاقّة * الصَعِيد التراب او وجه الارض ترابًا كان ام غيرهُ والمرتفع من الارض. وقيل هو ما لم يخالطهُ رملٌ ولا سبخة. ومنهُ في سورة المائدة فان لم تجدوا ماءً فتيمّموا صعيدًا طيبًا. والصَعِيد ايضًا الطريق والقبر وبلادٌ بصرج صُعُد وصُعُدات * الصَعِيدة في اصطلاح اليهود المحرقة ج صعائد * الصعيد عند اصحاب الكيمياء الطبيّة القديمة تقطير الشيء اليابس الذي يقبل التصعيد كاللؤلؤ والمرجان * المِصعَاد حابول النخل. وشرابٌ مصعّد اي عُولِج بالنار

الصُعْدُد المشقّة ج صعادد

صعِر الرجل يصعَر صَعَرًا اكل الصعارير. وصعِر وجههُ مال الى احد الشقّين. وراسهُ صغر * صعّر خدّهُ وصاعرهُ واصعرهُ اماله عن النظر الى الناس تهاونًا من كبرٍ وربما يكون خلقةً. وفي سورة لقمان ولا تصعّر خدّك للناس. اي لا تُمِلهُ عنهم ولا تولّهم صفحة وجهك كما يفعل المتكبّرون. وتصعّر وجههُ صار مائلًا * الصَعَر مصدرٌ وميلٌ في الوجه او في احد الشقّين او داءٌ في البعير يلوي عنقهُ منهُ * سنامٌ صَعَرِيٌّ عظيمٌ. واحمر صَعَرِيٌّ قانٍ * الصَعَرِيّة اعتراضٌ في السير وسمةٌ في عنق الناقة دون البعير * الأصعَر ذو الصَعَر والظليم اصعر خلقةً والانثى صعراء ج صُعْر. وقَرَبٌ مُصعَر ومُصعِّر اي شديدٌ

صعرب — الصُعْرُوب الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعرر الشيء ادارهُ * تصعرر الشيء استدار. وضربهُ فاصعنرر اصعنرارًا واصعرّ اصعرارًا اي استدار من الوجع مكانهُ وتقبّض * الصُعْرُر والصُعْرُور ما جمد من اللّبَا والصمغ الطويل الدقيق الملتوي وشيء اصعر غليظ يابس فيهِ رخاوةٌ وبَلَلٌ يخرج من الاحليل او اول ما يُحلَب من اللبأ وحمل شجرة يكون مثل الابهل والفلفل ونحوهِ ممّا فيهِ صلابةٌ او الصمغ عامّةً ج صعارير. وصُعْرُور الباب عند العامّة الطرف المتدلّي منهُ الذي يدور عليهِ * الصُعْرُورة دحروجة الجُعَل

صعصع القوم فرّقهم. وصعصع منهُ خاف. والشيء حرّكهُ. وراسهُ بالدهن روّاهُ * تصعصع الشيء تحرّك. والشعر تفرّق. والرجل جبن وذلّ وخضع. وصنوفهم زالت عن مواقفها. وبهم الدهر ابادهم وشتّتهم * الصَعْصَع المتفرّق وطائرٌ ابرش يأخذ الجنادب. ويقال الصُعْصُع بالضمّ ايضًا صعاصع. وذهبت الابل صعاصع اي نادّة متفرّقة * الصَعْصَعة مصدرٌ ونباتٌ يتمشّى بهِ البطن. وصعصعة بن ناجية رجلٌ من بني تميم كان بعض العرب اذا ولد لهُ بنتٌ يدفنها وهي حيّةٌ خوفًا من عار السبي اذا عاشت فكان صعصعة يشتري هذه البنات من آبائهنّ ويربيهنّ في ابياتهِ

صعطهُ واصعطهُ لغةٌ في سعطهُ واسعطهُ بالسين. وكذا الصَعُوط لغةٌ في السَعُوط بالسين ايضًا

صُعِف الرجل على المجهول صَعَفًا اصابتهُ الصَعَفة * الصَعْف طائرٌ صغير ج صِعَاف. وشرابٌ لاهل اليمن من العسل او هو ماء العنب يُشدَخ فيُطرَح حتى يغلي. قال ابو عُبَيد فجهّالهم لا يرون انهُ خمرٌ لمكان اسمهِ (اي باعتبار اسمهِ) لانهُ لا يُسمّى خمرًا * الصَعْفان الموليع بشرب الصعف * الصَعْفة الرعدة من فزعٍ او بردٍ وغيرهِ * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق التوت. والخوف الحُمُر فرّقها * تَصَعْفَرَت العنق واصعنفرّت التوت. واصعنفرت الحُمُر اسرعت فرارًا وتفرّقت * المُصعنفِر الماضي النافذ من الانسان والحيوان

الصَعْفَصة السكباجة في لغة اهل اليمامة

صعنق — الصَعَانِقة خَوَلٌ لبني مروان ويقال لهم بنو صَعْفُوق وتُضَمّ صادهُ. ممنوعٌ للعجمة. سُمّوا بهِ لانهم سكنوا صعنوق قريةً باليمامة لهم فيها وقعةٌ. ويقال صعنوقة ايضًا. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعَلَمية والتأنيث لانهُ اسم قريةٍ ولا مدخل للعجمة. والصعانقة القوم يشهدون السوق للتجارة بلا راس مالٍ فاذا اشترى التجّار شيئًا دخلوا معهم. الواحد صَعْنَقيٌّ وصَعْفَقيّ وصُعْفُوق. قال ابو النجم العجليّ

يوم قدرنا والعزيز من قَدَر وآبَتِ الخيلُ وقضّينا الوطر
من الصعافيق وادركنا المِرّ

اراد بالصعافيق انهم ضُعَفاء ليست لهم شجاعة ولا سلاح وقوّة على القتال. والصَعْفُوق ايضًا اللئيم

صعقتهم السماء تصعقهم صاعقةً (مصدرٌ كالراعية) الفت عليهم الصاعقة. وصعقتهم الصاعقة اصابتهم. وصعق الرعد يصعق صَعْقًا اشتدّ صوتهُ. والرجل صَعَقًا وصَعَقًا وصَعْقَةً وتَصْعَاقًا غُشِي عليهِ وذهب عقلهُ من صوتٍ يسمعهُ. ومنهُ في سورة الزمر ونُفِخ في الصور فصعِق من في السموات ومن في الارض. اي خرّوا ميّتين او مغشيًّا عليهم * اصعقهُ جعلهُ يصعَق. قال ابن مقبل

ترى النَعَرات الزرق تحت لبانهِ
أُحادَ ومثنَى اصعقتها صواهلُهْ

الصاعِقة مصدرٌ والموت وكل عذابٍ مهلك وصيحة العذاب والحراق الذي يكون بيد المَلَك سائق السحاب ولا يأتي في ما قالوا على شيء الا احرقهُ ونارٌ تسقط من السماء في رعدٍ شديد تزرع العامّة من البدو والحضر انها جسمٌ معدنيٌّ كالحديد تُطبَع منهُ السيوف ج صواعق * الصَعَق الموت وشدّة الصوت. والصَعِق من غُشِي عليهِ والشديد والمتوقّع صاعقةً

الصُعْفُر بيض السمك

صعِل يصعَل صَعَلًا كان اصعل * اصعالّ اصعيلالًا بمعنى صعِل * الصَعْل الطويل. ومن الناس والنخل والنعام الدقيق الراس. ومنهُ قول عنترة في صفة الظليم

صَعْلٌ يعود بذي العشيرة بيضهُ
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم

اي انهُ دقيق الراس يتعهّد بيضهُ في ذي العشيرة وهو اسم موضعٍ شبيهًا بالعبد الاصلم اي المقطوع الاذنين لان النعام لا اذن لهُ والصَعْل من الحمير الذاهب الوبر. والصَعَل مصدرٌ والدقّة * الصَعْلَة نخلةٌ فيها عوجٌ واصول سعفها جردآء والدقيقة الراس والعنق من الناس ومن النخل والنعام * الأصعَل الدقيق الراس والعنق. والانثى صعلاء ج صُعْل

صعلكهُ جعلهُ صُعلوكًا اي افقرهُ. والثريدة جعل لها راسًا ورفع راسها. والبقل الابل سمّنها * تصعلك الرجل افتقر. والابل طرحت اوبارها * الصُعْلُوك الفقير ج صعاليك وصعالك. وصعاليك العرب ذؤبانها (اي لصوصها وفقراؤها) وكان عروة بن الورد العبسيّ يُلقَّب عروة الصعاليك لانهُ كان يجمع الفقراء في حظيرةٍ فيرزقهم ممّا يغنمهُ * التصعلك الفقر. قال الشاعر غنينا زمانًا بالتصعلك والغنى. ورجلٌ مُصعلَك الراس اي مدوّرهُ

صعر — الصُعْفُور الدولاب او دلوهُ كالعصفور

صعن — اصعن الرجل صغر راسهُ ونقص عقلهُ. واصعنّ الشيء اصعنانًا دقّ ولطف * الصِعْنِيّ الظليم الدقيق العنق الصغير الراس او عامٌّ (اي للظليم وغيره) والانثى صِعْنِيَة * اذنٌ مُصْعَنَّة اي موّلة (يعني منتصبة محدّدة)

صعنب الثريدة جمع وسطها وقوّر راسها. والرجل

انقبض * الصَعْنَب الصغير الراس من الناس وغيرهم
الصَعْنَبَر في ص ع ب ر
صعنج — المُصَعْنَج المنصوب المُدمَلَك
صعا الشيءُ يصعَى صَعْوًا (واويٌّ) دقّ وصغر * الصَعْو مصدرٌ وعصفورٌ صغير ج صَعْوات وصِعَآة * الصَعْوة انثى الصعو. وناقة صَعْوة صغيرة الراس
صعون — الصعْوَنُ ذُكِر في ص ع ن
صغب — الصُغاب بيض القملة * المَصْغَبَة المسغبة بالسين
صغَرهُ يصغُرهُ صَغْرًا صغر عنهُ. يقال ما صَغَرني الاّ بسنةٍ. اي ما كان اصغر مني الاّ بسنةٍ. وصغر يصغَر وصغُر يصغُر صَغَارةً وصِغَرًا وصَغَرًا وصُغْرانًا ضدُّ عَظُم. وصَغُر صِغَرًا وصَغَارًا وصَغَارةً وصُغْرانًا وصُغْرًا هان ورضي بالذلّ. والشمس مالت للغروب. وصغر القوم كان اصغرهم * صغّرهُ واصغرهُ جعلهُ صغيرًا. واصغر فلانًا جعلهُ صاغرًا (اي ذليلاً مهانًا). واصغر القرية خرزها صغيرةً. واصغرت الارض صار نباتها صغيرًا. والقوم ولدوا الاصاغر. يقال ارتبعوا ليُصغِروا. وتصاغر الرجل تحاقر. واليهِ نفسهُ صغرت. واستصغر الشيءَ عدّهُ او وجدهُ صغيرًا. وفلانٌ طلب الصغير * الصاغر المهان والراضي بالذلّ ج صَغَرة وصاغرون. ومنهُ في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون. اي أذِلاّء. يعني ان تُؤخذ الجزية منهم على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذميّ بنفسهِ ماشيًا غير راكبٍ ويدفعها وهو قائمٌ والمُسلِم جالسٌ * الصَغار الذلّ والضيم. والصُغار الصغير * الصَغَارة خلاف العِظَم او هي في القدر والصِغَر في الجرم * الصُغر الذلّ والضيم. والصِغَر الصَغَارة كما مرّ * الصُغْرانُ الصغير * الصِغْرة اصغر الاولاد او اصغر القوم. يقال هو صِغرة القوم اي اصغرهم. ويقال فلانٌ صغرة ابويهِ او صغرة اولاد ابويهِ اي اصغرهم. وانا من الصِغْرة اي من الصغار * الصَغير ذو الصِغَر والصَغَارة. تصغيرهُ صُغَيِّر وصُغَيِّر كأنّ الثاني تصغير الاول ج صِغَار وصُغَرآء ومَصْغُورآء * الأصْغَر اسم تفضيل ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والانثى صُغْرَى ج صُغَر. قال سيبويه لا يقال نسوةٌ صُغَر ولا قومٌ اصاغر الاّ بالالف واللام. قال وسمعنا العرب تقول الاصاغر. وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والأصْغَران القلب واللسان. ومنهُ المثل المرء باصغريهِ. اي يقوم بهما او بكل. وانما سُمّيا اصغرين لصغر حجمهما او لانهما لما كانا اكبر ما في الانسان معنًى وفضلاً وُصِفا بالصِغَر كما يُصغَّر الشيءُ والمعنى على التكثير. واول من قال المَثَل شُقّة بن ضُمرة التميميّ. وذلك انهُ حضر ذات يوم مجلس الملك النعمان اللخميّ فازدرى بمنظرهِ لانهُ كان صَغير الجثّة نحيفًا وقال تسمع بالمُعيديّ خيرٌ من ان تراهُ. فقال شُقّة ابيت اللعن ايها الملك ليس الرجال بجُزُرٍ تُراد منها الاجسام انما المرء باصغريهِ قلبهِ ولسانهِ. ان قال قال بلسانٍ وان قاتل قاتل بجنانٍ. والتصغير مصدر صغّر. وعند الصرفيين ان تُزاد ياءٌ ساكنة بعد ثاني الاسم مع تغيير في هيئتهِ كرَجُيل في رَجُل. ويُسمّى بالتحقير ايضًا. والاسم الذي يدخلهُ التصغير يُسمّى بالمصغّر والمحقّر.

ويقابلهُ المكبّر. وللتصغير ثلثة معانٍ. الاول تحقير ما يمكن ان يُتوهّم انهُ عظيمٌ كتصغير الاعلام والصفات المشتقّة. والثاني تقليل ما يجوز ان يُتوهّم انهُ كثيرٌ كتصغير الجمع فان المراد من تصغيرهِ تقليل العدد. والثالث تقريب ما يجوز ان يُتوهّم انهُ بعيد كجئت قُبَيل العصر. وربّما قُصِد بالتصغير التعظيم كقول الحريريّ من مقاماتهِ الواسطيّة فقلت لهُ يا عُدَيّ نفسهِ وعُبَيد فلسهِ. يريد تعظيم عداوتهِ وعبوديّتهِ لا شخصهِ كما يقتضيهِ المقام. وتصغير الترخيم كسُوَيد تصغير اسود قد ذُكِر في رخ م. وارضٌ مُصغِرةٌ نبتها صغيرٌ لم يَطُل
صغصغ شعرهُ رجّلهُ. والثريدة سغسغها بالسين
صغّ الرجل يصُغّ صَغًّا اكل اكلاً كثيرًا
صغل — الصَغِل السَغِل بالسين * الصيقل النمر الملتزق بعضهُ ببعضٍ المكتنز. فاذا فُلِق رُؤِي فيهِ كالخطوط. وقلّما يكون ذلك في غير البرنيّ. وطينٌ صيقل اي ملتزقٌ بعضهُ ببعضٍ مكتنز. وليس على فَيْعَل غيرهُ
صغن — الصَغَانة القيثار معرّب چغانَه بالفارسيّة
صغا اليهِ يصغُو ويصغَى صَغْوًا وصغِيَ يصغَى صَغًى وصُغِيًّا (واويٌّ) مال او مال حنكهُ او احد شقّيهِ وهو أصغَى. وصَغَت الشمس مالت للغروب وهي صغواء * اصغى الى حديثهِ اصغاةً استمع. واليهِ مال بسمعهِ. والاناءَ اماله. والشيءَ نقصهُ. والناقة مالت براسها الى الرحل حين يُشَدُّ عليها كالمستمع شيئًا. قال ذو الرُمّة
تُصغي اذا ما شدّها بالكور جانحةً
حتى اذا ما استوى في غرزها تَثِبُ
الصاغية الذين يميلون اليك وبانونك في حوائجهم من الاصحاب وذوي القرابة * الصَغْو والصِغْو والصَغَا الميل. يقال صَغْوهُ وصِغْوهُ وصَغَاهُ معك اي ميلهُ. والصِغْو من المغرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن الدلو ما تثنّى من جوانبهِ
صفِيَ يصفى صَفَيًا وصُفِيًّا (يآءيٌّ) مال واستمع
صفّت عنهُ صفح. عامّيّة * نصفّت الرجل نقوّى وتجلّد * الصَفَنَة الغلبة * الصِفِنّ والصِفِنّان الجسيم الشديد او النارُ اللهيم المكتنز او القويّ الجافي او الصِفِنّ الذي يغلب الناس
صفنت — تصفنتَ الرجل نقوّى وتجلّد * الصِفِنيت والصِفِنّات الصِفِنّان
صفح عنهُ يصفَح صَفْحًا اعرض عنهُ وتركهُ. وحقيقتهُ ولّاهُ صفحة وجههِ وصدّ عنهُ. ويقال صفح عنهُ اي عفا. وقيل الصفح ترك التذنيب وهو ابلغ من العفو لانهُ ترك العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصفح (اي يترك عقوبة الرجل ولكن لا يعدّهُ غير مذنبٍ). وصفح الابل على الحوض امرّها عليهِ واحدًا واحدًا. والسائل عن حاجتهِ ردّهُ. وبالسيف ضربهُ بهِ مُصْفَحًا اي بعرضهِ. وفلانًا سقاهُ اي شرابٍ كان. والشيءَ جعلهُ عريضًا. والقوم وورق المُصحَف عَرَضها واحدًا واحدًا. والناس نظر في احوالهم. وفي الامر نظر فيهِ. والناقةَ وغيرها صُفُوحًا ذهب لبنها فهي صافح * صفّح الشيءَ جعلهُ عريضًا وطوّلهُ. وبيديهِ صفّق. والمكان فرشهُ بالصفائح. وصافحهُ مصافحةً وصِفَاحًا وتصافحا تصافحًا اخذ كل واحد بيد صاحبهِ والقى كفّهُ على كفّهِ كما يُفعَل عند الملاقاة والتسليم. وتصافح الاجفان كنايةٌ عن انطباق بعضها على بعضٍ. واصفح السائل عن حاجتهِ ردّهُ. والشيءَ قلبهُ. ونصفح الشيءَ تأمّلهُ ونظر في صفحاتهِ. والعامّة تقول صافح المريض اي أمِنَ من الخطر * الصافح اسم فاعل. ونافةٌ صافح ذهب لبنها * الصِفَاح مصدر صافحَ وشيءٌ بالمصحة في عرض الخدّ يُفرِط بها اتّساعهُ وهو يُكرَه في الخيل. ولقيتهُ صِفَاحًا اي مفاجأةً * الصَفْح مصدر والجانب ومن الجبل مضطجعهُ. ومن الانسان جنبهُ. ومن الوجه والسيف عرضهُ ج صِفَاح. وضرب عنهُ صَفْحًا اي اعرض من ضرب عن الشيء اي اعرض عنهُ. وصفحًا اما مصدرٌ من صفح بمعنى اعرض ايضًا فيكون انتصابهُ على المصدريّة المعنويّة كقولك قعدتُ جلوسًا. واما بمعنى الجانب فيكون انتصابهُ على الظرفيّة. ويحتمل ان يكون من قبيل قولهم ضرب لهُ مَثَلاً وضرب دونهُ سترًا فيكون مفعولاً بهِ. واما قول بِشْر بن ابي حازم رضيعة صفح بالجباه ملفّع فاراد بهِ اسم رجلٍ من بني كلب. والصُفْح لغةٌ في الصَفْح لعرض السيف والوجه. وفي جبهتهِ صُفْحٌ اي عرضٌ فاحش * الصَفْحة المرّة. وصَفْحة كل شيءٍ وجههُ وجانبهُ. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحات. والصَفْحة الملساء عند الحكماء والمتكلّمين هي ما تكون اجزاؤهُ المفروضة متساوية في الوضع ومتّصلة بحيث لا يكون بين تلك الاجزاء فُرَجٌ سواء كانت نافذة وتُسمّى مَسَامّ او غير نافذة وتُسمّى زوايا. والصفحان الخدّان * الصُفَاح حجارةٌ عريضة رقيقة. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ
الاّ سليمانَ اذ قال الاله لهُ
قُمْ في البريّة فاحددها عن الفَنَدِ
وخيِّسِ الجنّ اني قد اذنت لهم
يبنون تدمُرَ بالصُفّاح والعَمَدِ
والصُفّاح ايضًا الابل التي عظمت اسنمتها ج صُفّاحات وصفائح * الصَفُوح الكريم والعَفُوّ والمرأة المُعرِضة الصادّة الهاجرة كانها لا تسمع الا بصفحها * الصَفِيح السماء ووجه كل شيءٍ عريض * الصَفِيحة السيف العريض وكذلك الحجر العريض ووجه كل شيءٍ عريض. وصفيحة الوجه بشرة جلدهِ ج صفيح وصفائح. والصفائح ايضًا قبائل الراس. ومن الباب الواحهُ وحجارةٌ عراضٌ رقاق تُسقَف بها القبور وتُبلَّط بها الدور. والصَفِيحة عند المولّدين رقاقاتٌ صغيرة من العجين يُوضَع عليها توابل من اللحم وتُخبَز * المُصافِح من يزني بكل امرأةٍ حرّةٍ او امةٍ. والمُصفَح العريض والذي اطمأنّ جانبا راسهِ ونتا جبينهُ والمُمال والمقلوب. ومن الانوف المعتدل القصبة. ومن الرؤوس المضغوط من قِبَل صدغيهِ حتى طال ما بين جبهتهِ وقفاهُ. ومن القلوب ما اجتمع فيهِ الايمان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه السهل الحسن. والمصفّح العريض. يقال رجلٌ مصفّح الوجه اي عريضهُ. والمغنّي بالصفائح. والمصفّحة المصراة. والمصفّحة ايضًا والصفيحة السيف ج مصفّحات ومصفّحات
صفّدهُ يصفِدهُ صَفْدًا شدّهُ واوثقهُ * صفّدهُ واصفدهُ

بمعنى صفده . واصفد فلانًا اعطاهُ مالًا او وهب لهُ عبدًا * الصِفَاد ما يُوثَق بهِ الاسير من قِدٍّ او قيدٍ او غلٍّ * الصَفَد العطاء والوثاق ج اصفاد . والصَفَد ايضًا للصَدَف من تحريف العامَّة

صَفَر يصفِر صَفِيرًا صوَّت بالنفخ من شفتيهِ وشبَّك اصابعهُ ونفخ فيها . وبالفرس عند ورودهِ دعاهُ ليشرب . ومنهُ قول طُوَيس الدلَّال

فلا تشرب بلا طربٍ لاني
رأيت الخيل تشرب بالصفير

وصُفِر الرجل صَفْرًا على المجهول اجتمع في بطنهِ الصُفَار فهو مصفور . وصفِر الاناء يصفَر صَفَرًا وصُفُورًا خلا فهو صَفِرٌ . ويقال صَفِرَت وطاب فلانٍ اي مات . وقول تأبَّط شرًّا

اقول للجبانِ وقد صَفِرَت لهُ
وطالي ويومي ضيِّقٌ الجحر معْوِرُ

اراد خلا قلبي من ودِّهم او اشرفت نفسي على الهلاك بسببهم . والعامَّة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفُر اي خاليةً * صفَّرهُ جعلهُ اصفر . والثوب صبغهُ بصفرة . والبيت جعلهُ خاليًا . وللدابَّة صات بشفتيهِ . وبالحمار دعاهُ للماء . واصفر الرجل افتقر . والبيت اخلاهُ . واصفرَّ الشيءُ اصفرارًا واصفارًا اصفيرارًا صار ذا صفرة . واصفرَّ الزرع يبس ورقةً كناية عن ادراكهِ واستحصادهِ * الصافِر اسم فاعل واللصُّ وطيرٌ جبانٌ وكل ذي صوتٍ من الطير وكل ما لا يصيد من الطير ايضًا . وما بالدار صافرٌ اي من يصفر اي احدٌ . وقولهم اجبن من صافرٍ واصفر من بلبلٍ قال ابو عُبَيد الصافر كلُّ ما يصفر من الطير والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يُصاد منها . وذكر محمَّد بن حبيب ان الصافر طائرٌ يتعلَّق بالشجر برجلهِ وينكس راسهُ خوفًا من ان ينام فيُؤخَذ فيصفر منكوسًا طول ليلهِ . وذكر ابن الاعرابيّ انهم ارادوا بالصافر المصفور بهِ فقلبوهُ اي اذا صُفِر بهِ هرب . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في مقامتهِ البربريَّة بقولهِ اجبن من صافر واطيش من طامر وفسَّرهُ بما ذُكِر وزاد عليهِ بان المراد بالصافر من يصفر بالمراة لريبةٍ فانهُ يجبن عند صفيرهِ مخافة ان يظهر احدٌ على امرهِ . انتهى * الصافُورة آلةٌ يُصفَر بها . وهي من كلام المولَّدين . وأكثرهم يقولون صُوفيرة * صَفَار البيض محُّهُ وهو خلاف بياضهِ عاميَّة . والصُفَار الصفير وبيس البُهَى ويُفتَح والمآة الاصفر يجتمع في البطن والقراد وما بقي في اصول اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ ودُوَيبَّة تكون في الحوافر والمناسم . ويزعمون انها ايضًا حيَّة في البطن تلتصق بالضلوع فتعضُّها عند الجوع او حيوانٌ اخر يعضُّ الضلوع والشراسيف او دودٌ في البطن . والصِفَار ما بقي في اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ * الصُفَارة ما ذوى من النبات * الصُفَارية طائرٌ اصفر الريش يقال لهُ النُبشُر . والعامَّة تسمِّيهِ الصفرانية * الصَفَر والصِفْر والصُفْر الخالي . يقال بيتٌ صفرٌ من المتاع ورجلٌ صفر اليدين اي خالٍ . والصُفْر ايضًا الذهب . ومن النحاس الذي تُعمل منهُ الاواني ويُكسَر . والصِفْر عند المحاسبين نقطةٌ او دائرة صغيرة تدلُّ على ان المنزلة التي تُوضع فيها خالية من العدد . وتزيد قيمة العدد الذي توضع الى يمينهِ عشرة اضعاف . والعامَّة تقول سِفْر بالسين . ومكانٌ صِفْرٌ صِخْرٌ اتباعٌ . والصَفَراء في البطن يصفرُّ منهُ الوجه . والعامَّة تقول لهُ الصُفَيراء . وهو المعروف عند الاطبَّاء باليَرَقان . والصَفَر ايضًا تأخير المحرَّم الى صَفَر . ومنهُ الحديث لا عَدوَى ولا هامة ولا صَفَر . او هو (اي الصَفَر) من الاول (اي الداء المذكور) لزعمهم انهُ يعدي . والصَفَر ايضًا العقل والعقد والروع ولبُّ القلب والجوع والصُفار للحية او الدابَّة او الحيوان المذكورة . قال اعشى باهلة يرثي اخاهُ

لا يتأرَّى لما في القِدْر يرقبهُ
ولا يعضُّ على شرسوفهِ الصَفَرُ

وقولهم لا يلتاط هذا بصَفَري اي لا يلزق بي ولا تقبلهُ نفسي . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الزبيديَّة في غلامٍ لهُ لا جرَّم ان قُربَهُ الناطت بصَفَري واخلصتهُ لحَضَري وسفري . واراد بالقُرَب الاعمال المرضيَّة التي تقرِّبهُ من قلبهِ . وقولهم نعوذ بالله من صَفَر الاناء يعنون بهِ هلاك المواشي . وصَفَر الشهر التالي المحرَّم . وقد يُمنَع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلميَّة . وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختصٍّ بالفعل ولا الفعل أولى بهِ من الاسم . قال بعضهم سُمِّي بذلك لإصفار مكَّة من اهلها اذا سافروا فيهِ . ورُوِي عن رُؤبة انهُ قال سمَّوا الشهر صَفَرًا لانهم كانوا يغزون فيهِ القبائل فيتركون من اغاروا عليهِ صفرًا من الامتعة ج اصفار . والصَفَران شهران من السنة سُمِّي احدهما في الاسلام بالمحرَّم وبقي الآخر على اسمهِ . والصَفِر والصُفُر الخالي ج أصفار . ويقال اناءٌ أصفرُ كما يقال برمةٌ اعشار . ويقال آنيةٌ صَفْرٌ كما يقال مياهٌ غَورٌ * الصَفِرة مؤنَّث الصَفِرج صَفِرات . قالت امرأةٌ من بني عامر

فان يكُ ظنِّي صادقًا وهو صادقي
بكم وباحلامٍ لكم صَفِراتِ

ولم يُسمَع بجمع صفرٍ الا في هذا البيت * الصَفْراء مؤنَّث الاصفر والذهب والمرَّة لاحَد الاخلاط الاربعة . قيل لها ذلك تسميةً للكل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة ومحيَّةٌ اي بلون صفرة البَيْض وكرَّاثيَّة اي بلون الكرَّاث وزنجاريَّة اي بلون الزنجار . والصفراء ايضًا الجرادة اذا خلت من البيض ونباتٌ سهليٌّ رمليٌّ ورقهُ كالخسّ والفوس من عود النبع * الصَفْرَة المرَّة والجوعة . ومنهُ الحديث صَفْرةٌ في سبيل الله خيرٌ من حُمر النَعَم . اراد بها الجوعة وخلوّ البطن . قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخلوّ مأخوذة من الصفير . والصُفْرة لون الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضدٌّ . ويقال انهُ لني صفرةٍ لمن يعتريهِ الجنون اذا كان في ايام يزول فيها عقلهُ لانهم كانوا يحمونهُ بشيءٍ من الزعفران فيصفرُّ جلدهُ . وصُفرة معرفةً عَلَمٌ للعنز * الصِفْريت النفير والمآة زائدة ج صفاريت * الصَفَريُّ نباتٌ ينبت في اول الخريف او المطر الثاني في ذلك الوقت او هو نوليُّ الحرّ واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرًا ونتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو بعد القيظيّ * الصَفَريَّة الصَفَريُّ . والصُفْريَّة تمرٌ يمانٍ يُجفَّف بسرًا فيقع موقع السكَّر في السويق . والصُفْريَّة ايضًا والصِفْريَّة قومٌ من الحروريَّة نُسِبوا الى عبد الله بن صفَّار او الى زياد بن الاصفر او الى صُفرة الوانهم او لحلومٍ من الدين . والهالبة تُنسَبوا الى آل المُهلَّب اي صُفرة * الصَفَّار صانع الصُفْر اي النحاس * الصَفَّارة الاست وهنةٌ جوفاء من نحاس يصفر بها الغلام للحمام او للحمار ليشرب . وعند العامَّة غشاء رقيق منتفخ كالبوق يخرج من فحمة الاولاد عند شدَّة الزحير * الصُفُّورية جنسٌ من النبات * الصَفِير مصدرٌ وكل صوتٍ يمتدُّ ولا يغلظ وهو خالٍ من الحروف . وحروف الصفير هي الزاي والسين والصاد * الصَفِيرة الضفيرة من الرمل ما بين ارضين * الأصفَر ما لونهُ الصُفرة والانثى صفراء ج صُفْر . والصُفْر يُكنَى بها عن الدنانير كما يُكنَى بالبيض عن الدراهم . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الزبيديَّة فرفضت مذهب التفويض وبرزت الى السوق بالصفر والبيض . وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن يعصو بن اسحق . او لان جيشًا من الحبش غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولادٌ صفر . والأصفَران الزعفران والذهب او الورس او الزبيب . والمُصفِر المفتقر . والمُصفَّر الجائع . وقولهم في الشتم فلانٌ مُصفِر استهِ اي ضرَّاط . والمُصفِّرة الذين علامتهم الصفرة . والمصفور الجائع

صفرت — الصفيريت تقدَّم في ص ف ر . والمُصفَّرت من الزرع وغيرهِ عند العامَّة الداخل في الاصفرار

الصِفْرِد طائرٌ من خشاش الطير تكنيهِ العامَّة ابا المَلِيح . يُضرَب بهِ المثل في الجبن يقال اجبن من صِفرِد . قال الشاعر

تراهُ كالليث لدى اسْتهِ
وفي الوغى اجبن من صفردِ

الصُفْرُق الفالوذج ونباتٌ

صفصف الرجل صفصفةً سار وحدهُ في الصَفْصَف . والماشية رعاها الصفصاف . والعصفور صات . والعامَّة تقول صفصف الامتعة اي رتَّبها صفوفًا * الصَفْصاف شجرٌ قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفٌ منهُ * الصَفْصاصة واحدة الصفصاف والسكباجة * الصَفْصَف المستوي من الارض . وقاعٌ صَفْصَفٌ اي مستوٍ مطمئنٌّ . والصفصف ايضًا حرف الجبل . والصُفْصُف العصفور * الصَفْصَفة السكباجة

صفط — المُصفَّط من البناء ما كان الحائط منهُ طاقًا واحدًا وبقابلهُ الكلَّبان وهو ما كان من طاقين يقوم منهما حائطٌ واحد . والحجر المصفَّط هو ما قُطِع من طرفهِ الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد عنهُ . ويقال فيهما ايضًا المسفَّط بالسين . وكل ذلك من اصطلاح البنَّائين

صَفَعهُ يصفَعهُ صَفْعًا ضرب قفاهُ بجمع كفِّهِ لا شديدًا او هو ان يبسط كفَّهُ فيضرب او الصَفْع مولَّدة * صافعا وتصافعا صفع احدهما الاخر * رجلٌ صَفْعانُ اي يُصفَع دائمًا . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فقيمتُها
ليست تفي عندَ ذي لبٍّ بقيراطِ
دنيا تأبَّت على الاحرار قاطبةً
وطاوعت كل صفعانٍ وضرَّاطِ

الصَّوْقَعة اعلى العمامة والكمّة . ويقال ضربهُ على صوقعتهِ او هي تصحيف والصواب صوقعة بالقاف * رجلٌ مَصْقَعانيٌّ اي يُصقع دائمًا

صفعد — الإِصْفَعِيد الخمر

صَفَعَهُ يصفَعُهُ صَفْعًا قمحهُ بيدهِ * اصفعهُ الشيءَ اقمحهُ اياهُ

صفَّ الشيءُ يصُفُّهُ صَفًّا نظمهُ طولاً مستويًا . والقوم اقامهم في الحرب وغيرها صفًّا فصفُّوا بانفسهم لازمٌ متعدٍّ . ومنهُ تصفُّ النسآء خلف الرجال ولا تصفُّ معهم . وصفَّ الناقة حلبها في محلبين او ثلثة . والطائر جناحيهِ في السمآء بسطها ولم يحرّكها . وفي الحديث يُؤْكَل ما دفَّ ولا يُؤْكَل ما صفَّ . وقد تقدَّم ذكرهُ في د ف ف . وصفَّت الابل قوائمها وضعتها صفًّا فهي صافَّة . وصفَّ السرج جعل لهُ صُفَّةً * صفَّهُ تصفيفًا بمعنى صفَّهُ . وصافَّ القومُ القومَ في القتال مصافَّةً وقفوا مصطفّين . وفلانٌ فلانًا كانت صفَّتهُ بجذآء صفّتهِ . يقال هو مُصافِّي . واصفَّ السرج إِصفافًا جعل لهُ صفَّةً . وتصافَّ القوم تصافًّا تساطروا . واصطفُّوا اصطفافًا قاموا صفوفًا * الصافَّة من الابل الواضعة قوائمها صَفًّا ج صافّات وصوافُّ . وفي سورة الحجّ فاذكروا اسم الله عليها صوافَّ اي مصفوفةً فواعل بمعنى مفاعيل . وقيل مصطفَّة اي انها مصطفَّة في منحرها . وفي سورة الصافّات والصافّات صفًّا اي الملائكة المصطفّين في السمآء يسبّحون لهم مراتب يقومون عليها صفوفًا كما يصطفُّ المصلّون * الصَّفُّ مصدرٌ والسطر من الشيء كصفِّ الجند والشجر والمصلّين ج صُفُوف . ومنهُ الحديث سوّوا صفوفكم فان تسوية الصفوف من تمام الصلوة . والصَّفُّ ايضًا القوم المصطفُّون . وعند المدرّسين التلامذة في رتبةٍ واحدة من الدرس * الصَّفَف ما يُلبَس تحت الدرع * الصُّفَّة اسمٌ لبيتٍ صيفيٍّ . وقيل في غير البيت ذات ثلثة حوائط . وقيل الصُّفَّة في المسجد كانت مسقوفة بجريد النخل . والصُّفَّة من السرج ما غُشِّيَ بهِ بين القربوسين وهما مقدَّمهُ ومؤخَّرهُ ج صُفَف وصُفّات وصِفاف . والاخير سماعٌ لا قياسٌ . والصُّفَّة عند المولَّدين مسطبةٌ مرتفعة ضيّقة . واهل الصُّفَّة جماعةٌ من اصحاب نبيّ المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجدهِ . والصُّفَّة موضعٌ مظلَّلٌ من المسجد . والصُّفَّة من الدهر زمانٌ منهُ . تقول عشنا صُفَّةً من الدهر اي زمانًا منهُ * الصُّفَيَّة بالفتح والضمّ عند العامّة دنانير تُشَكُّ على سفينةٍ وتنعصَّب بها المرأة * ناقةٌ صَفُوف اي تصفُّ اقداحًا من لبنها لكثرتهِ او تصفُّ يديها عند الحلب * الصَّفِيف ما صُفَّ في الشمس ليجفَّ وعلى الجمر لينشوي . ومنهُ قول امرء القيس

تظلُّ طُهاة القوم ما بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قديرٍ معجَّلِ

المَصَفُّ الموقف في الحرب وموضع الصفّ ج مصافُّ . ومَصَفُّ الكلام عند العامّة السياق منهُ والمَصَفُّ عند الطبّاعين آلةٌ تُصَفُّ عليها الاحرف

صفَنَهُ يصفِنُهُ صَفْنًا ضربهُ ضربًا يُسمَع لهُ صوتٌ . وفلانًا صرفهُ وردَّهُ . وصفَنَ لهُ بالبيع وصفَنَ يدهُ بالبيعة وعلى يدهِ يصفِنُ صَفْنًا وصَفْقَةً ضرب يدهُ على يدهِ وذلك عند وجوب البيع . والاسم الصَّفْق والصِّفْق . وصفَقَ الطائر بجناحيهِ ضربهما . والرجل الباب ردَّهُ او اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ . وصفَقَ عينهُ ردَّها وغمَّضها . والعود حرَّك اوتارهُ . والقدح ملأهُ . والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من انآء الى انآء ليصفو . وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ . والريح الاشجار حرَّكها . وصفَقَ الرجل ذهب . والناقة أرنجَت رحمها عن ولدها حتى يموت . وصفَقَت علينا صافقةٌ اي نزلت بنا جماعةٌ . وصفَقَ الثوب يصفُق صَفَاقَةً ضدُّ سخُف . والرجل وفَّق * صفَّقَ الطائر بجناحيهِ ضربهما فسُمِع لهما صوتٌ . وفلانٌ الشراب حوَّلهُ من انآء الى انآء ليصفو . وفلانٌ بيديهِ ضرب بباطن الراحة على الاخرى . وبيديهِ صوَّت بهما ضربًا . والابل قلَّبها وحوَّلها من مرعًى قد رعتهُ الى آخر . والرجل ذهب . وحول الشيء طاف . وصافقنا وتصافقنا عند البيع صفق كلٌّ منهما يدهُ على يد الاخر . وصافق الرجل بين جنبيهِ انقلب . والناقة مخضت . وبين ثوبين طارَقَ واصفقهُ صرفهُ وردَّهُ . والباب ردَّهُ او اغلقهُ . والقدح ملأهُ . والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من انآء الى انآء آخر ليصفو . والقوم على كذا اطبقوا . ويدهُ بكذا صادفهُ ووافقهُ . قال النمر بن تولب

حتى اذا طُرِح النصيبُ واصفقت
يدهُ بجلدة ضرعها وحوارها

واصفق للقوم جآءهم من الطعام بما يشبعهم . والغنم لم يحلبها في اليوم الاَّ مرَّةً . وتصفَّق الرجل تردَّد . وللامر تعرَّض لهُ . والناقة انقلبت ظهرًا لبطنٍ . وانصفق انصرف وارتدَّ ورجع . واصطفق العود تحرَّكت اوتارهُ . والبحر تحرَّك وتلاطمت امواجهُ . ولهُ القوم اضطربوا . والاشجار اهتزَّت بالريح واضطربت * الصافقة الجماعة النازلة * الصِّفَاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليهِ الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كلُّهُ . قال النابغة الجعديُّ

لُطِمَنَّ بترسٍ شديد الصفاق
من خشب الجوز لم يُثقَبِ

اراد بالصفاق الجلد الذي يُغشَّى بهِ الترس المصنوع من الخشب ج صُفُق * الصَّفَّاق فعَّال للمبالغة والكثير الاسفار والتصرُّف في التجارات * الصَّفْق مصدرٌ واسمٌ كمرٍّ والناحية والموضع . ومن الجبل وجههُ او صفحهُ ج صُفُوق . ومآء اصفر يخرج من ادمٍ جديدٍ صبَّ عليهِ مآء او ريح الدباغ وطعمهُ . وصَفَنَا العنق جانباهُ . ومن الفرس خدَّاهُ . والصُّفْق لغةٌ في الصَّفْق للناحية . والصِّفْق مصراع الباب . والصَّفَق الناحية وآخر الدماغ والمآء يُصَبُّ في القربة الجديدة فيُحرَّك فيها فيصفرُّ * الصَّفْقَة ضرب اليد على اليد في البيع والبَيْعَةُ . قالوا لا يجوز تفريق الصفقة اي العقد الواحد قبل التمام . وكانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيدهِ على يد البائع ان رضي البيع . ثم سُمِّي عقد البيع الصفقة . ويقال ربحت صفقتك للمشتري . وصَفْقَةٌ رابحة وصفقةٌ خاسرة * الصِّفْق اسمٌ من الصفق في البيع * الصُّفُوق الممتنع من الجبال والليِّنة من الفيّ والصخرة الملسآء المرتفعة ج صُفُق . والصَّعُود المكرة ج صفائق وصُفُق . والصفائق ايضًا والصوافق الحوادث * الصَّفِيق الوقح . يقال وجهٌ صفيق . اي وقح لا حيآء لهُ . وثوبٌ صفيق ضدُّ سخيف * المُصافق من الابل الذي ينام على جنبهِ مرَّةً وعلى آخر اخرى

صفَن الفرس يصفِن صُفُونًا قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة . وصفَن الرجل صفَّ قدميهِ . وبهِ الارض ضربها بهِ . والعامَّة تقول صَفَن الرجل يصفُن اي بهت كالمفتكر في امرٍ * صفَّن الزنبور عمل الصَّفَن . وتصافن القوم المآء اقتسموهُ بالحصص . وذلك بان تُوضع حصاةٌ في اسفل الاناء ويُصَبّ فيهِ قدر ما يغمرها من المآء فيشرب الواحد . ثم يُصَبّ ايضًا كذلك فيشرب الآخر وهلمَّ جرًّا فينال كلَّ واحدٍ مثل نصيب صاحبهِ يستعملون ذلك في الاسفار عند قلَّة المآء * الصافن اسم فاعل . ومن الخيل القائم على ثلاثٍ وعرقٌ في اسفل الساق يُفصَد ج صوافن * صِفِّين موضعٌ قرب الرقة على شاطئ الفرات كانت بهِ الوقعة العظمى بين عليِّ بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان في غرَّة صَفَر سنة سبع وثلاثين للهجرة . فمن ثمَّ احترز الناس من السفر في صَفَر * الصَّفْن مصدرٌ ووعآء الخصية والسفرة والشفشقة ج أَصْفان وصُفُن وصُفُنان . والصُّفْن كالركوة يُتوضَّأُ فيها وخريطةٌ لطعام الراعي وزناده وادواته وما يحتاج اليهِ ووعآءٌ من ادمٍ مثل السفرة يُستقى بهِ . والصَّفَن وعآء الخصية وما فيهِ السنبلة من الزرع وبيتٌ ينضدُّهُ الزنبور ونحوهُ لنفسهِ او لفراخهِ * الصَّفَنَة المرَّة والسفرة والشفشقة والصُّفْن للخريطة المذكورة * الصُّفُون مصدرٌ . ومنهُ الحديث كنا اذا صلَّينا خلفهُ فرفع راسهُ من الركوع قمنا خلفهُ صُفُونًا فاذا سجد تبعناهُ اي قمنا صافّين اقدامنا

صفنط — الإِصْفَنْط الاسفنط بالسين

صفا المآء يصفو صفوًا وصَفَآءً وصُفُوًّا نقيض كَدِر . والجوُّ لم تكن فيهِ لطخة غيم . وفلانٌ القدر اخذ صفوها . وصَفَت الناقة صَفْوًا وصَفُوَت تصفو صَفَاوةً صارت غزيرة اللبن * صفَّى المآء تصفيةً جعلهُ صافيًا . وصافاهُ مصافاةً واصفاهُ إِصفآءً واصفى لهُ الودَّ صَدَقهُ الاخآء . واصفى الرجل انفردت النسآء مآء صلبهِ من كثرة الجماع . والشاعر انقطع شعرهُ . والدجاجة انقطع بيضها . وفلانٌ من المال والادب خلا . واصفى فلانًا بكذا آثرهُ بهِ . وتصافوا تصافيًا اخلص بعضهم لبعض . والعامَّة تقول تصافوا اي توافقوا وارتفع النزاع من بينهم . واصطفاهُ اصطفآءً واستصفاهُ استصفآءً اخذهُ صفوةً واختارهُ . ومنهُ في سورة آل عمران يا مريم ان الله اصطفاكِ وطهَّركِ واصطفاكِ على نسآء العالمين . واستصفى فلانًا عدَّهُ صفيًّا . وما لهُ اخذهُ كلَّهُ * الصافي اسم فاعل . ويومٌ صافٍ اي باردٌ بلا غيم ولا كدر . والصافي عند التجَّار الحاصل من ثمن المبيع بعد حَسْم التكاليف والنوافذ . وعند الاطبَّآء ما راق وركد فيهِ الراسب من المآء الذي تُغلى فيهِ الادوية المنفثّة . وعند العامَّة الخلاصة والوجه الذي استقرَّ عليهِ الرأي . والبياض الصافي عندهم النقيُّ الخالص . والاحمر الصافي ما ليس بشديد الحمرة * الصَّنَآ جمع الصَّفَاة ومن مشاعر مكَّة بلحف جبل ابي قُبَيس واسم بطرس الرسول احد الحواريّين سريانيٌّ ومعناهُ

الصخرة * الصَفَاة نقيض الكدر * الصَفْو خلاف الكدر والاخلاص في المودّة . ومنهُ قول الشاعر

الودُّ انتِ المستحقّة صفوهُ
مني وان لم ارجُ منكِ نوالا

والصَفْو ايضًا ما صفا من الشيء . يقال اخذ صفوهُ اي ما صفا منهُ . ويقال اخذ صفو ما لي اي خالصهُ * الصَفَاة الحجر الصلد الضخم لا يُنبت . ويقال فلانٌ لا تندى صَفَاتهُ اي بخيلٌ لا يسمح بشيء . وهو مَثَلٌ يُضرب في شدّة الحرص والامساك . وقَرْعُ الصفاة مَثَلٌ ايضًا في الطعن والقدح بالرجل . ويُستعمل ايضًا في التعريض للامر . ومنهُ قول الحريريّ مَن قارعُ هذه الصَفَاة وقريع هذه الصِفَات ج صَفَوات وصَفًا . وجمع الجمع أصفاة وصِفيٌّ * الصَفْوَاة الصفاة والصخرة الصلبة الملساء . ومنهُ قول امرء القيس

كُميتٍ يزلُّ اللبد عن حال متنهِ
كما زلّت الصفواة بالمتنزّلِ

اي ان هذا الفرس يزلُّ لبدهُ عن متنهِ لانملاسهِ كما يزلُّ النازل على الصخرة الملساء * الصَفْوان جمع الصَفْوانة . ويومٌ صفوانٌ كيومٍ صافٍ . وصَفْوانُ ثاني ايام برد المجوز في لغة بعض العرب * الصَفْوانة الصفاة ايضًا ج صَفْوانٌ وصَفْوان او الصَفْوان اسمٌ جمعيٌّ لا جمعٌ . وعليهِ في سورة البقرة مَثَلهُ كمَثَل صَفْوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ . قال البيضاويّ اي كمَثَل صخرٍ املس * الصَفْوَة المرّة . وعند العامّة الرماد . ويطلقونها ايضًا على المَلّة الذي يُنقّع فيهِ الرماد ثم على الاناء الذي يُنقع فيهِ . ويقولون اولاد فلانٍ ذكورٌ صفوة اي ليس بينهم انثى . والصِفْوَة النوع والصديق . والصِفْوَة من كل شيء مثلثة خالصهُ وخيارهُ . يقال اخذ صفوة مالي مثلثة اي خالصهُ وخيارهُ * الصَفِيُّ الحبيب المصافي ج اصفياء . ومن الغنيمة ما اختارهُ الرئيس لنفسهِ قبل القسمة وخالص كل شيء والناقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنخلة الكثيرة الحمل * الصَفِيَّة مؤنّث الصفيّ . يقال فلانة صَفِيُّ فلانٍ وصفيّتهُ . ومن الغنيمة الصَفِيُّ . وصُفَيَّة مصغّرة اول ايام البرد * الصِفْنَاة الراووق ج مصافٍ . والمُصطفى المختار . ولقب النبيّ عند المسلمين . والاناء المُصطفى لقب بولس الرسول عند النصارى . وفي سورة محمّد وانهارٌ من عسلٍ مُصفًّى اي لم يخالطهُ الشمع وفضلات النحل وغيرها

صَقَبهُ يصقُبهُ صَقْبًا ضربهُ بجُمع كفّهِ . وقيل الصقب الضرب على كل شيء مُصمتٍ (اي غير اجوف) يابس . وصقَب البناء وغيرهُ رفعهُ . والشيء جمعهُ . وصقَب الطائرُ صوّت . وصَقِبَت الدار تصقَب صَقَبًا قربت . والمكان بَعُد ضدٌّ * صاقبهم مصاقبةً وصِقابًا واجههم . والمصاقبة عند المولّدين الموافقة والصدفة . ومنهم من يقولها بالسين . واصقبهُ قرّبهُ . والدار دنت . واصقبك الصيد دنا منك وامكنك رميهُ * الصِقاب مصدر صاقب والسِقاب بالسين * الصَقْب مصدرٌ والطويل النادّ من كل شيء . ومن الناقة ولدها ج صُقْب وصُقْبان . وعمودٌ للبيت او العمود الاطول في وسطهِ ج صُقُوب . والصَقَب مصدرٌ والقريب . وفي الحديث والجار احقُّ بصَقَبهِ اي بما يليهِ ويقرب منهُ . والمراد بذلك الشفعة * الصَيْقَبانيّ العطّار

الصَقْع الصَلْع . والنعت اصقع وصقعاء . والاسم الصَقَعة صَقَرهُ بالعصا يصقُرهُ صَقْرًا ضربهُ بها . والحجر كسرهُ بالصاقور . والنار اوقدها . وبهِ الارض ضربها بهِ . واللبن اشتدّت حموضتهُ . والشمس صَقَرًا وصَقْرة اشتدّ وقعها . وفلانًا احرقتهُ . ومنهُ قول الشاعر

اذا ذابت الشمس اتّقى صَقَرانها
بافنان مربوع الصريمة مُعْبِلِ

صقَر النار اوقدها . واصقرت الشمس اتّقدت . وتصقّر الرجل صاد بالصقر . والنار اتّقدت . وموضع كذا تلبّث فيهِ . واصطقرت النار واصتقرت بالابدال وعدمهِ اتّقدت . واصفرّ اللبن اصفرارًا واصمرّ اصمرارًا بزيادة الميم اشتدّت حموضتهُ * الصاقِر اسم فاعل . وصقرٌ صاقرٌ اسمٌ حديد البصر * الصاقِرة مؤنّث الصاقِر والداهية النازلة * الصاقُور الفاس العظيمة التي لها رأسٌ واحد دقيق تُكسّر بهِ الحجارة والعامّة تسمّيهِ بالدبّوسة . وهو المِعْوَل ايضًا . والصاقُور ايضًا اللسان وهو مأخوذ من معنى الضرب والنازلة الشديدة * الصاقُورة باطن الفخذ المشرف على الدماغ والساق الثالثة * جاء بالصُقارَى والبُقارَى اي بالكذب الصريح وهو اسمٌ لما لا يُعرف . وقد تقدّم في ب ق ر * الصَقْر مصدرٌ وكل طائرٍ يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكليّات كل طائرٍ يصيد تسمّيهِ العرب صقرًا ما خلا النسر والعقاب . وكل ما لا يصيد من الطير فهو صاقرج أصقُر وصُقُور وصُقُورة وصِقار وصِقارة وصُقْر . والصَقْر ايضًا اللبن الحامض جدًّا والدائر خلف موضع لبد الدابّة وهما اثنان . والدبس عند اهل المدينة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحريّة قال أبيعك الصقر بالتمر . قال لا وما لك الخلق والامر . والصَقْر ايضًا عسل الرُطَب والزبيب والمَلّة الآجن والقيادة على المحرّم واللعن لمن لا يستحقّ ج صُقُور وصِقَار . وصقرٌ صاقر اي حديد البصر . والصَقَر عسل الرُطَب والزبيب وما انحطّ من ورق العضاه والعرفط . وصَقَرٌ اسمٌ لجهنّم لغة في سَقَر بالسين . والصَقِر من الرُطَب الذي يصلح للعسل . يقال رُطَبٌ صَقِرٌ مَقِرٌ اي ذو صَقَرٍ ومَقَرٍ اتباع . وجاء بالصُقَر والبُقَر نقدّم في ب ق ر * الصَقْرة مصدرٌ ومرّة . يقال جاء بصقرةٍ تزوي كما يقال بضربةٍ . والصَقَرة المَلّة يبقى في الحوض تبول فيهِ الكلاب والثعالب . وامرأةٌ صَقِرة اي ذكيّة شديدة البصر * الصَقّار اللعّان والنمّام والكافر وصانع الصقر اسم الدبس وبائعهُ * الصَقُّور الديُّوث * الصَوْقَر الفاس العظيمة * هذا التمر اصقر من ذاك اي اكثر صقرًا اي عسلًا . وابو مِصقار ضربٌ من السمك . والعامّة تقول مِسقار بالسين دون كيفٍ . والمصقّر من الرُطَب المصلّب يُصبّ عليهِ الدبس ليلين . وربما جاء بالسين

صقَعهُ يصقَعهُ صَقْعًا ضربهُ او على رأسهِ . او هو الضرب بالراحة على مقدّم الراس . والحمار بكيّ وسمهُ على وجههِ او راسهِ . والحمارُ بضرطةٍ جاء بها منتشرة رطبة . وبهِ الارض صرعهُ . وصقعتهُ الصاقعة بمعنى صعقتهُ الصاعقة . وصقَع الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخير والكرم . والديك صَقْعًا وصُقاعًا وصَقِيعًا صاح . وصقِع الرجل يصقع صَقَعًا صَقِعَ . والفرس والطائر وغيرهُ كان اصقع . والركيّة انهارت . وصُقِعت الارض على المجهول اصابها الصقيع * صقّع لزيدٍ حلف لهُ على شيء . والمَلّة وغيرهُ صار باردًا كالصقيع مولّدة . واصقع الرجل دخل في الصقيع . والصقيعُ الارضَ اصابها . وأُصقِعَت الارض على المجهول بمعنى صُقِعَت * الصاقع اسم فاعل والكذّاب . ومنهُ تقول العرب صَعْ صاقعَ اي اسكت يا كذّاب * الصاقعة مؤنّث الصاقع والصاعقة * الصِقَاع البرقع وشيءٌ يُشدُّ بهِ انف الناقة وخرقةٌ تُنقّي المخار من الدهن وحديدةٌ في موضع الحَكَمة من اللجام وسمةٌ على قذال البعير وردآة المكدّي خاصّةً كالسِقَاع بالسين . والصُقَاع صياح الديك * الصَقَاعة عند المولّدين برودة الطبع . ومنهُ قول بعضهم

وصقاعةٍ قد خُصِّصَت في ستّةٍ
في حائكٍ ومنجّمٍ وأسكافِ
ومعلّم الاولاد ضعفٌ بينهم
وانبعهُ بالحلّاج والنسّافِ

الصُقْع الناحية . يقال ما في هذا الصُقع مثلهُ اي في هذه الناحية ج أصقاع . والصَقَع مصدرٌ وشيبٌ غمّ يأخذ النفس لشدّة البرد . والصَقِع ذو الصَقَع * الصَقْعَة المرّة والبرد الشديد مولّدة . والصُقْعة بياضٌ في وسط رؤوس الخيل والطير وغيرها * الصَقْعاء مؤنّث الاصقع والشمس * الصَقَعيّ اول النتاج حين تصقع فيهِ الشمس رؤوس اليُهُم والحمار الذي يُنتج في الصقيع وهو خير النتاج * الصَقِيع نوعٌ من الزنابير والساقط من السماء بالليل كانهُ ثلج وهو المعروف بالملّاح * الأصْقَع طائرٌ وهو الصنارية . ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصُقْعة والانثى صقعاء ج صُقْع . والمِصقَع البليغ او العالي الصوت او من لا يُبرّج عليهِ في كلامهِ ولا يتتعتع . يقال خطيبٌ مِصقَعٌ ج مصاقع . وارضٌ مصنوعة اصابها الصقيع

الصَقْعَب الطويل والمصوّت من الانياب او الابواب

صعفرَ في اذنهِ صاح فيها * اصعنرّ الجراد اصفعرارًا اصابتهُ الشمس فذهب * الصُقْعُر المَلّة البارد والمَلّة المرّة الغليظ والمَلّة الآجن * الصِنْقَعْر الاقط والنِدرة من الصمغ

الصِنْقَعْل التمر اليابس يُنقع في اللبن الحليب * شربةٌ صِنْقَعْلة اي باردة

الصُنْع لغةٌ في الصُقْع بالعين المهملة

صنف — الصُنُوف المظالّ . والاصل السُقُوف بالسين

صنّ الحبالة يصِنُّ صَنًّا صرّ * الصَنُّ المسمار أكبر من الدقّ * الصَنِينة نباتٌ

صنَل السيف والمرآة والثوب والورق ونحوهُ يصنُلهُ صَنْلًا وصِنالًا جلاهُ وكشف صداهُ . والناقة اضمرها . وبهِ الارض ضرب . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * صانَلهُ مصانلةً داراهُ وداهنهُ * الصانِل اسم فاعل ج صَنَلة * الصِنَال اسم بمعنى الجلاء والبطن . وصنال الفرس صنعتهُ وصيانتهُ . ومنهُ يقال الفرس في صنالهِ * الصِنّالة درجٌ يُصعَد بهِ من البحر الى البر . ومنهُ صنالة

دود القز عند العامّة وهي طبقاتٌ تُبسَط له من القصب ونحوه. وصفاله البنّاء الاخشاب التي يقف عليها عند البنهان ايطالياتيّة معناها سلّم ج صفالات وصفائل. والعامّة يبنون منها فعلاً فيقولون صفّل * الصفّال فعّال للبالغة * الصُفْل الجنب والخفيف من الدوابّ والخاصرة. والصَفَل طول الصُفلين في الفرس. والصَفِل المختلف المشي والقليل اللحم من الخيل طال ام قصر. وفرسٌ صَفِل اي طويل الصفلين * الصُفْلة الخاصرة. وفي الجوهريّ وقلّما طالت صُفلة فرسٍ الاّ قَصُرَ جنباهُ وذلك عيبٌ. انتهى * صِفِلّيّة او الصواب صَقَلِيّة جزيرةٌ بالمغرب * الصَقِيل المصقول والسيف * الصَيْقَل الذي يسنّ السيوف ويجلوها ج صياقل وصياقلة * خطيبٌ مِصْقَل اي بليغ كمِصقَع. والمِصقَلة ما يُصقَل به السيف ونحوهُ ج مصاقل. والمصقول اسم مفعول ونوعٌ من الثياب اللطيفة تُلبَس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطبّيّة

الحرُّ في الحرير والاقطانِ
والبرد في المصقول والكتّانِ

صقلب - الصِقْلاب الأكُول والابيض والاحمر والشديد من الرؤوس ومن الجمال الشديد الاكل * الصَقالبة جيلٌ من الناس تناخم بلادهم بلاد الخزر بين بُلغَر وقسطنطينيّة. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكتست الصقلبة ابيضاضا
حتى غدت جلودها بِضاضا

وفي شرحها للعلاّمة الشيرازيّ ان بلاد الصقالبة هي الاقليم السادس الشماليّ من النصف المعمور. وهم بيض الالوان لبعد الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صَقْلَب او صَقْلَبيٌّ او صِقْلابيٌّ. وقد ذُكِر في باب السين. والمحفوظ بالصاد

صكّهُ يصُكُّهُ صَكّاً ضربهُ شديداً بشيء عريض او عامٌّ في العريض وغيره ودفعهُ. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأتُهُ في صرّةٍ فصكّت وجهها وقالت عجوزٌ عقيم قال البيضاويّ اسيء فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعلَ المتعجّب (اي فاعلةً في ذلك فعل المتعجّب). ومنهُ صَكُّ المعاملات وبالسين اعلى. وصكّ الباب اغلقهُ او اطبقهُ. وصكّ الرجل والدابّة يصُكُّ صَكّاً من باب عَلِمَ كان اصكّ. والعامّة تقول سكّ بالسين * اصطكّت ركبتاهُ وعرقوباهُ اصطكاكاً اضطربتا وضربت احداها الاخرى عند المشي * الصَكاك الهواء كالسُكاك بالسين * الصَكّ مصدرٌ والكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيره. قيل هو عربيٌّ وقيل هو معرّب چك بالفارسيّة ج أصكٌّ وصُكُوك وصِكاك * الصكّاك فعّال للمبالغة وكاتب الصكوك وحافظها * الصكّة المرّة وشدّة المهاجرة او اشدّها حرّاً وتُضاف الى عُمَيّ فيقال لقيتهُ صَكّةَ عُمَيّ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الوبريّة الى ان حانت صَكّة عُمَيّ ولفح هجيرٌ يذهل غيلانَ عن ميّ. واختُلِف في عُمَيّ فقيل انهُ رجلٌ من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وقال شارح المقامات كان رجلاً مغواراً غزا قومًا عند قائم الظهيرة وصكّهم صكّة شديدة فصار مثلاً. وقيل اراد بهِ الظبي لانهُ يبدر في الهواجر فيصطكّ بما يقابلهُ كاصطكاك الاعمى. وقيل هو الحرُّ بعينهِ والصكّة شدّتهُ. وهو مصغّر اعمى تصغير الترخيم كسُوَيد مصغّر اسود * الصَكِيك الضعيف * الأصَكُّ المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تصطكُّ ركبتاهُ وعرقوباهُ عند المشي. والفويّ من الناس وغيرهم والانثى صَكّاء ج صُكٌّ. والمِصَكُّ الاصَكُّ والمِغلاق. والمصكوكات ما ضُرِب من الدراهم والدنانير. وبالسين اعلى ماخوذٌ من السكّة

صكَمهُ يصكِمُهُ صَكْماً ضربهُ ودفعهُ. والفرس على لجامهِ عضّهُ ثم مدّ راسهُ كانهُ يريد ان يغالب * الصُكَم الاخفاف (جمع خفّ) مفردهُ صاكم * الصَكْمَة الصدمة الشديدة * الصواكم النوائب. تقول العرب صكمتهُ صواكم الدهر اي نوائبهُ

صكاهُ يصكُوهُ صَكْواً (واويٌّ) لزمهُ كصاكهُ من الاجوف الواويّ

صلَب الشيءَ يصلُبهُ ويصلِبهُ صَلْباً احرقهُ. والدلو جعل عليها صليبين. واللصّ يصلِبهُ صلباً جعلهُ مصلوباً. والعظام استخرج ودكها. واللحم شواهُ. وعليهِ الحُمّى دامت واشتدّت. وصلب الشيءُ يصلَب وصلُب يصلُب صَلابَةً كان صُلْباً. والعامّة تقول اتى فلانٌ حين صَلَبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلّب الشيءَ فصلّب هو اي جعلهُ صلباً فصار كذلك لازمٌ متعدٍّ. وصلّب الرُطَب يبس. وصلّب اللصّ بمعنى صَلَبهُ. وصلّب المسيحيُّ رسم صورة الصليب بيدهِ على نفسهِ. وصلّب الرهبان اتخذوا الصليب. واصلبت الناقة قامت ومدّت عنقها نحو السماء لتدرّ لولدها جهدها. وتصلّب صار صُلْباً. واصطلب العظام استخرج ودكها. واستصلب طلب ان يُصلَب * الصالِب اسم فاعل وعظمٌ في الظهر ذو فقارٍ من لدن الكاهل الى العَجُب. وحُمّى صالب اي شديدة الحرارة معها رعدةٌ وهي خلاف النافض * الصَلابة عند بعض الحكماء من الكيفيّات الملموسة وهي كيفيّة للجسم يكون بها متعاصيًا على الغامز. وبقابلها اللين. وعند الاطبّاء ورمٌ متداخل في المضو غير مؤلم. وكثيرًا ما يلتبس بالسرطان * الصُلْب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلُب وأصلاب وصلَبة والمكان الغليظ المُحجِر ج صِلَبة والحسب والقوّة وموضعٌ بالصُمّان. وقول الشاعر سُقنا بهِ الصلبين والصمّانا اتى بهِ مثنًى للضرورة كراهتين في رامة من قول الآخر

لمن الديار براهتين فعاقلِ
دُرِسَت وغيّر آيها القطرُ

او هما موضعان تغلب عليها هذه الصفة. والصَلَب الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصُلَب طائرٌ * الصلْبُوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصُلْب الشديد وحجارة المسنّ * الصُلْبيّ الصُلْب وما جُلِي وسُنّ بهِ. وسنانٌ صُلْبيٌّ اي مسنون * الصُلَيبة الصُلْبيّ المحفوظ بالتاء للمبالغة * الصليب الشديد والوَدَك والمصلوب وما يُصلَب عليهِ ج صُلُب. وفي الحديث لما قدم مكّة اتاهُ اصحاب الصُلُب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأتدمون بهِ. والصَليب ايضًا العَلَم والخالص النسب. والانجم الاربعة التي خلف النسر الطائر وسمةٌ للابل. وكل ما كان على شكل خطّين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صَليب. ومنهُ الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صُلِب عليهِ المسيح ج صُلُب وصُلْبانٌ. وذو الصَليب الاخطل الغلبيُّ الشاعر لانهُ كان نصرانيًّا * صَلِيبيّة الرجل من كان من صلب ابيهِ. والصليبيّة قومٌ من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسّطة لاستنقاذ الاراضي المقدّسة. سُمّوا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على راياتهم وملابسهم * التَصْليب مصدر صلّب وخِيرةٌ للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبيّ كان اذا رأى التصليب في ثوبهِ قضبهُ اي قطع موضعهُ او نقشهُ وصورتهُ على التسمية بالمصدر. وسنانٌ مصلّب اي مسنون. وثوبٌ مصلّب اي عليهِ نقشٌ كالصليب. ومصلّب الطُرق عند العامّة حيث يقطع الطريق الآخِذ طولاً طريقٌ ياخذ عرضًا. ورُطَبٌ مصلّب بلغ اليبس. والمصلوب المعلّق على الصليب. ورجلٌ مصلوبٌ عليهِ اي دامت حُمّاهُ واشتدّت. والمُصالَب عند البنّاءين العقد القائم على اربع عضائد بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لا عضادة لهُ. وبينهما الاعرج وهو ما كان نصفهُ مصالبًا على عضادتين ونصفهُ انبوبًا

صلب - الصُلْبُوب المزمار

صلّت الفرس يصلُتُهُ صَلْتاً ركضهُ. قال الجوهريّ وجاء بلبن يصلِت ومَرَق يصلِت اذا كان قليل الدسم. وصلَتَهُ في القدح اذا صبهُ. انتهى. وصَلَت الرجل يصلُت صُلُوتةً كان صَلْت الجبين * اصلت سيفهُ جرّدهُ من غمدهِ فهو مُصلَت. وانصلت في سيرهِ او عدوهِ مضى جادًّا وسبق الغير * الصَلْت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصقيل الماضي والسكّين الكبيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصُلْت السكّين الكبيرة ج أصلات. وضربهُ بالسيف صَلْتاً وصُلْتاً ضربهُ بهِ وهو مُصلَت. والصِلْت اللصّ * الصَلْتان النشيط الحديد الفؤاد من الخيل والشديد من الحمير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امرهِ وشانهِ * الصَلِيتيّة فرقةٌ من الخوارج المجاردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالمجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا قوّيناهُ وبرئنا من اطفالهِ حتى يبلغوا فيُدعَوا الى الاسلام فيُقبَلوا * الإصْلِيت والأصْلَتيّ والإصْلات والمِصْلات والمِصْلَت والمُصَلَّت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشمّر لها. قال عامر بن الطُفَيل

وإنّا المصاليت يوم الوغى
اذا ما المغاوير لم تُقدِمِ

والإصليت ايضًا والمنصلت السيف الصقيل الماضي. والمُصالَتة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتًا لغيره لفظًا ومعنًى من غير قصد تضمينٍ او ايداعٍ او استعانةٍ او إلمامٍ كقول ابي تمّام الطائيّ

يقول في قوسٍ صحبي وقد أخَذَت
منا السُرَى وخُطَى المهريّة القودِ

أمطلعَ الشمس تبغي ان تَؤُمَّ بنا
فقلت كلاَّ ولكن مطلع الجودِ

فانهُ اخذهُ من قول مسلم بن الوليد

يقول صحبي وقد جدُّوا على عجلٍ
والخيل تستنُّ بالركبان في اللُّجُمِ
أمطلعَ الشمس تبغي ان تَؤُمَّ بنا
فقلت كلاَّ ولكن مطلع الكرمِ

وهي اقبح السرقات الشعريَّة وادناها منزلةً

صلَخَ الفضَّة يصلُخها صَلْخًا اذابها. والذكر دلكهُ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * تصالخ فلانٌ تصامَّ * الصَّلَخ الصَّمَم. والصُّلُخ الدراهم الصحاح * الصُّلْخة الفيلجة من القزّ ج صُلَخ * الصَّليخة سبيكة الفضَّة المصفَّاة * الصَّوْلَخ الفضَّة والصافي الخالص كالصولجة * الصَّوْلَخان المجمَّعن. ومنهُ صولجان الملك ج صوالجة * الأصلخ الشديد الاملس ولبس تصحيف الاصلح بالحاء

صلَحَ الشيءُ يصلُح ويصلَح وصَلُح يصلُح صَلاَحًا وصُلُوحًا وصَلاَحةً من باب نصر ومنع وفَضُل ضدُّ فسد اوزال عنهُ الفساد (اي بعد وقوعهِ) والرجل في عمله لزم الصلاح. وهذا يصلُح لك من باب نصر صَلاَحًا اي من بابتك * صالحهُ مصالحةً وصِلاَحًا وافقهُ وخلاف خاصمهُ. واصلحهُ ضدُّ افسدهُ. وبعد فسادهِ اقامهُ. وبين القوم وفَّق. واصلح اليهِ احسن اليهِ. وتصالحا واصَّالحا واصطلحا واصَّطلحا بالقلب خلاف تخاصما واختصما. واستصلح الشيءُ نقيض استفسد * الصالح ضدُّ الفاسد والقائم بما عليهِ من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالحٌ لكذا اي لهُ اهليَّة القيام بهِ. والصالح عند المحدثين حديثٌ هو دون الحسن. ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط بين الحسن والقبيح كحبن مستفعلن في الرجز كقولهِ

وطالما وطالما وطالما
كُفِّي بكفٍّ خالدٍ مخُوفها

الصَّلاَح ضدُّ الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى. وقيل هو استقامة الحال على ما يدعو اليهِ العقل والشرع. وصَلاَح كقَطَام (اي مبنيَّة على الكسر) وقد تُصرَف مكَّة. كذا في ما وقفت عليهِ من النسخ. والظاهر انهُ سهوٌ لانها مبنيَّةٌ لا ممتنعة من الصرف فالصواب ان يقال وقد تُعرَب (فتكون حينئذٍ كسعاد) * الصالحيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب الصالحيّ. وهم جوَّزوا قيام العلم والارادة والقدرة والسمع بالميت واخلوا الجوهر عن الاعراض كلها * الصُّلْح السِّلْم وهو اسمٌ من المصالحة مذكَّر ومؤنَّث. وشرعًا عقدٌ يُقصَد بهِ رفع النزاع. يقولون صالحهُ في الدعوى على كذا. وتصالحا واصطلحا على كذا. والمصالحة عند العامَّة التوفيق بين الغرماء بان يترك هذا شيئًا مما لهُ ويزيد هذا شيئًا في ما عليهِ فيقع الرضى بينهما. والصُّلْح عند ارباب السياسة رفع الحرب على شروطٍ معيَّنة تُعرَف بشروط الصلح * الصَّلاَحيَّة حالة يكون بها الشيءُ صالحًا. وعند العامَّة صحن كبير واسع الاعلى ضيِّق الاسفل. او هي تحريف الصَّرَاحيَّة * الصَّلُوح الصالح * الصَّليح الصالح ايضًا ج صُلَحاء * الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارةٌ عن اتفاق القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن المعنى اللغويّ الى معنى آخر لبيان المراد منهُ. وذلك لمناسبةٍ بينهما كالعموم والخصوص او لمشاركتهما في امرٍ او مشابهتهما في وصفٍ الى غير ذلك ج اصطلاحات. والاصطلاحيُّ ما يتعلَّق بالاصطلاح. والمُصلِح اسم فاعل. والعامَّة تكني بهِ عن الملح. والمَصلَحة ما يترتَّب على الفعل ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام المصلحةُ في ذلك اي هو ما يحمل على الصلاح. ومنهُ شيءٌ ما بتعاطاهُ الانسان من الاعمال الباعثة على نفعهِ مَصلَحة ج مصالح. والمصالح المرسلة عند الاصوليين هي الاوصاف التي تُعرَف علَّيتها بمجرَّد كونها مخيِّلة. والمصالح الحاجيَّة هي التي تكون في محلّ الحاجة. والمصالح التحسينيَّة هي التي لا تكون في محلّ الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم

صلخ — تصالخ الرجل تصامَّ. واصلخَّ اصلخاخًا اضطجع * الصالخ السالخ بالسين. يقال جربٌ صالخ وسالخ * الصَّلْخ الجرب والصَّمَم * داهيةٌ صَلُوخ اي مهلكة * الأصلخ الاصمُّ جدًّا لا يسمع البتة. قال الفرَّاء كان الكُمَيت بن زيد الاسديُّ الشاعر اصمَّ اصلخ. والاصلخ ايضًا الجمل الاجرب والانثى صَلْخاء ج صُلْخ

صلخد — اصلخدَّ الرجل اصلخدادًا انتصب قائمًا * الصَّلْخَد والصِّلِّخْد والصِّلِّخْداد والصِّلاَخِد والصَّلَخْدَى القويُّ او الشهم الماضي ج صلاخد * ناقةٌ صَلَخْداة اي قويَّة شديدة. وكذلك ناقةٌ صَيْلَخُود

الصَّلَخْم الشديد من الابل والميم زائدة او اصليَّة

صلخف — الصِّلِّخْف (وفي المحيط والعباب بالحاء المهملة) متاع الدابَّة او الرحل الذي بين قوائمها * قصعةٌ صِلِّخْفة فصلحاء عريضة

صلخم — اصلخمَّ اصلخمامًا اصطلمَّ اي قام منتصبًا وغضب * بعيرٌ صِلخام اي طويل او صلب شديد * الصَّلْخَم والصِّلِّخْم والمُصلخِمّ الماضي الشديد. وجبلٌ صَلْخَمٌ ومُصلخِمٌّ اي ممتنع

صلد الزند يصلِد صُلُودًا صوَّت ولم يُورِ. وقول الحريري من مقامته التهقرية فان سمحت خواطركم مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثلٌ يُضرَب للبخيل فاستُعير هنا للخاطر الكليل. وصلَدت الدابَّة صَلَدًا ضربت يديها الارض في عدوها. وصلَد في الجبل صعد. وانبابهُ صوَّت صريفها. والارض صلبت. وصلعهُ برقت. وصلُد الرجل يصلُد صَلادَةً بخل * صلَّد الرجل بخل. واصلدت الارض صلبت. والرجل صلد زندهُ. والزند لم يُورِ * الصالِدة من الانياب المصوِّت صريفها ج صوالد * الصَّلْد مصدرٌ والصلب الاملس وما لا ينبت شيئًا من الحجارة ومن الارضين. يقال حجرٌ صَلْد وارضٌ صلد. وكذا جبينٌ صَلْد اي صلب ج أصلاد. ورجلٌ صَلْد اي بخيل. وفرسٌ صَلْد اي لا يعرق وهو صفةٌ مذمومة. وفي سورة البقرة فمَثَلهُ مَثَلُ صفوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ فتركهُ صَلْدا اي املس نقيًّا من التراب. والصفوان الحجر الاملس * الصَّلْداء مؤنَّث الاصلد. والصِّلْداء الارض الغليظة الصلبة كالصِّلْدادة * الصَّلْدة من النوق الجَلْدة * عودٌ صلاَّد اي لا ينقدح * الصَّلُود الفرس لا يعرق والبخيل واليابس والزند لا يوري والمنفرد والقدر البطيئة الغلي والناقة البكيَّة ومن يُصعِّد في الجبل فزعًا * الصَّلْوَد الصلب الاملس * الصَّليد البريق والمنفرد * الأصْلَد البخيل والانثى صلداء ج صُلْد. والمُصلِد اللبن يُحلَب في اناءٍ قد اصابهُ الدسم فلا تكون لهُ رغوةٌ. وناقةٌ مِصلاد نتجت وما لها لبن. والمِصلادة الناقة البكيَّة

الصَّلْدَح الحجر العريض * جاريةٌ صَلْدَحة اي عريضة * ناقةٌ صَلَنْدَحة وصُلَنْدَحه صلبة خاصَّة بالاناث * الصَّلْوَدح الصلب الشديد

الصِّلْدِم الاسد والصلب والشديد الحافر صلادم. ومنهُ قول المتنبي

تظنُّ فراخ النُّخ انك زرتها
بأُمِّها وهي العناق الصلادمُ

اي تظنُّ فراخ العقبان انك اتيت اليها بأُمِّها اي بخيولك التي تشبه العقبان في سرعتها وشدَّة بأسها * الصِّلْدام والصُّلاَدِم الصلب والشديد الحافر. والانثى صلدامة

صلر — الصِّلْور الجرِّيُّ اي الانكليس وهو بالفارسيَّة مار ماهي

صلصل الشيءُ صلصلةً ومُصَلْصَلاً صوَّت. واللجام نُوِّم ترجيع صوته. والجرسُ رجَّع صوته. وفلانًا اوعدهُ وتهدَّدهُ. وزيدٌ قتل رئيس العسكر. والرعد صفا صوته. والكلمة اخرجها متخذلقًا * تصلصل الحلي صوَّت. واللجام بمعنى صلصل. والغدير جفَّت حمأته * الصُّلاَصِل من الحمير المصوِّت * الصَّلْصال من الحمير الصُّلاَصِل والطين الحرّ خُلِط بالرمل او الطين ما لم يُجعَل خزفًا. ومنهُ في سورة الرحمن خلق الانسان من صلصالٍ * الصُّلْصُل والصَّلْصَل ناصية الفرس او بياضٌ في شعر معرفته. والصُّلْصُل ايضًا القدح او الصغير منهُ وطائرٌ او الفاختة والراعي الحاذق وما ابيضَّ من شعر ظهر الفرس ولبَّته من انحنات الشعر وبقيَّة الماء في الغدير. وكذا من الدهن والزيت. وحمارٌ صُلْصُل اي مصوِّت * الصَّلْصَلة والصُّلْصُلة الصُّلْصُل للبقيَّة المذكورة. والصَّلْصَلة ايضًا تردُّد صوت الجرس. والصُّلْصُلة ايضًا الحمامة الوافرة * المُصَلْصِل من الحمير المصوِّت. والمُصَلْصَل مصدرٌ سميٌّ والسيِّد الكريم الحسيب الخالص النسب

صلط — صلَّطهُ تصليطًا بمعنى سلَّطهُ بالسين * الصَّلاَطة السَّلاَطة

صلطح — اصلنطحت البطحاء اصلنطاحًا اتَّسعت * الصُّلاَطِح العريض. وصُلاَطِحٌ بُلاَطِحٌ اتباع * الصَّلْطَح الضخم * الصَّلْطَحَة العريضة * المُصلَطِح العريض

صلع يصلَع صَلَعًا كان اصلع * صلَّع الرجل اعذر. والحيَّة برزت لا تراب عليها. وفلانٌ وضع يدهُ مستوية مبسوطة فسلح. والعامَّة تقول صلَّع الامر اي بالغ في تكشيفهِ. وتصلَّعت الشمس وانصلعت بزغت او تكبَّدت وسط السماء او خرجت من الغيم * صِلْع الشمس حرُّها * الصَّلَع انحسار شعر مقدَّم الراس * الصَّلْعاء مؤنَّث الاصلع وكل خطَّةٍ مشهورة والداهية والارض او الرملة لا نبات فيها. وصلعاء النعام موضع بديار بني

كلاب او غطفان بين النقرة والمغيثة له يومٌ * الصَّلَعة والصُّلْعة موضع الصَّلَع . يقال صكَّهُ على صلعتهِ * الصُّلاَّع والصُّلَّع الصخر العريض الشديد الواحدة صُلاَعة وصُلْعة . والصُّلَّع ايضاً الموضع لا ينبت شيأً واصله من صَلَع الراس * الصَّلِيع من الجبال الذي لا نبات فيهِ * الصُّلَيْعاة السوءة البارزة المكشوفة او الداهية الشديدة * الصَّوْلَع السنان المجلوّ * الاصلع ذو الصَّلَع وهو فوق الاجله والانثى صلعاء ج صُلْع وصُلْعان . وعرفطة صلعاء اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع ايضاً السنان المجلوّ . والأُصَيلِع الذَّكَر وحيَّةٌ دقيقة العنق وراسها كالبندقة

صلم — هي احرفٌ مفردةٌ مقتطعة من صلّى الله عليهِ وسلّم تُكتب اشارةً الى هذه الكلمات ولكن لا يُلفظ بها كانها كلمةٌ مركّبة . فيُكتب مثلاً قال النبيُّ صلعم ويُقرأ قال النبيُّ صلّى الله عليهِ وسلّم لا قال النبيُّ صلعم كما يتوهّم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتّاب يستعملونهُ للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى . وذهب عُمَر رضه اي رضى الله عنهُ . وصعد عيسى عم اي عليهِ السلام

صلَغت الشاة والبقرة تصلَغ صُلُوغاً لغةٌ في سلغت بالسين . وهي صالغ او الصالغ منها كالقارح من الخيل او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالغ وصُلَّغ * الصَّلَغ المضبة الحمراء * الصَّلَغة المرّة والسفينة الكبيرة . والصَّلَغة الرباعية من الابل السمينة او السديس

صلفد — الصِّلَّفِد المتقشّر الانف حمرة

صلف الرجل يصلَف صَلَفاً تمدّح بما ليس عندهُ او جاوز قدر الظرف وادّعى فوق ذلك اعجاباً وتكبّراً . وصلف الطعام قلَّ نماؤهُ وبركتهُ . والسحاب كثر رعدهُ وقلَّ ماؤهُ . والمرأة عند زوجها لم تحظَ عندهُ . ومنهُ المثل من يبغِ في الدين يصلَف اي من ينكر في الدين على الناس لم يحظَ منهم . يُضرَب في الحثّ على المخالطة مع التمسّك بالدين . وصلِف لصاحبهِ تكلّم لهُ بما يكرههُ * اصلف الرجل ثقلت نفسهُ . وفلانٌ قلَّ خيرهُ . وفلاناً ابغضهُ . ويقال للمرأة اصلف الله رغفك اي بغّضك الى زوجك . وتصلّف الرجل تملّق وتكلّف الصَّلَف . والبعير ملّ من الخلّة ومال الى الحمض . والقوم وقعوا في الصلفاة * الصالف اسم فاعل وجبلٌ كانوا في الجاهليّة يحالفون عندهُ * الصَّلْف خوافي قلب النخلة الواحدة صَلْفة . والصَّلَف ذو الصَّلَف ج صَلَفَى وصُلَفاء وصُلُفون . والصَّلِف ايضاً الانثى الثقيل والطعام لا طعم لهُ . وانثى صلِف اي قليل الاخذ للماء . وسحابٌ صَلِف اي كثير الرعد قليل الماء . وفي المثل رُبَّ صَلِفٍ تحت الراعدة . يُضرَب لمن يتوعّد ثم لا يقوم بهِ او للبخيل المشمول او للمكثر مدح نفسهِ ولا خير عندهُ * الصَّلْفاء والصِّلْفاء والصَّلْفاة والصِّلْفاة الارض الغليظة الشديدة او صفاةٌ قد استوت في الارض او الصَّلْفاة ما صلب من الارض ج صَلَاقٍ * الصَّلْفة المرّة وواحدة الصَّلَف كما مرّ . والصَّلِفة المرأة لا تحظى عند زوجها ج صَلِفات وصلائف . قال القطاميّ يذكر امرأة

لها روضةٌ في القلب لم ترعَ مثلها
قَرُوكٌ ولا المستعبرات الصلائفُ

وقول الحربريّ في مقاماتهِ البدوية وعشرها صَلِفة ودانّها مكلفة اي عشرها قليلة الخير والنفع من الصَّلَف وهو قلّة المطر * الصَّلِيف عرض العنق وهما صليفان من الجانبين او هما راسا الفقرة التي تلي الراس من شقّيها . والصليفان ايضاً عودان يعترضان على الغبيط تُشَدُّ بها المحامل . ومنهُ قول الشاعر اقبُّ كأنَّ هاديهُ الصَّلِيفُ * الأَصْلَف ما صلب من الارض ج اصالف . والمُصلِف من لا تحظى عندهُ امرأةٌ

صلفح الدراهم قلَّبها * الصَّلَاخِ الدراهم لا واحد لها * الصَّلَنْفَح الصبّاح * المُصلَفِح العريض من الرؤوس

صلفع عِلاوتهُ ضرب عنقهُ . وصلفع راسهُ حلقهُ . وصلفع فلانٌ افلس

صلَق الرجل يصلُق صَلْقاً صاح صوتاً شديداً . قيل ومنهُ الحديث ليس منا من صَلَق وحَلَق . وذلك عند المصيبة . وصلَق فلاناً بالعصا ضربهُ . وجارية بسطها فجامعها . وبنو فلانٍ اوقع بهم وقعةً منكرة . والشمس فلاناً اصابتهُ بحرّها * اصلق الرجل بمعنى صَلَق . وتصلّقت المرأة اخذها الطلق فصرخت . والدابّة تمرّغت ظهراً لبطنٍ غمًّا . وكذا كل متألّم . واصطلق النخل بنابهِ صرف * الصُّلَاقة المكّة قد اطال في مكانٍ واحدٍ وقد صلقتهُ الدوابُّ بارجلها اي ضربتهُ * الصَّلْق مصدرٌ والصوت الشديد . والصَّلَق القاع الصَّفْصَف كالسَّلَق بالسين ج أَصلاق وجمع الجمع اصالق * الصَّلْقة المرّة ج صَلَقات . وصلَقات الابل انابها التي تصلق (اي تصرف) قال الشاعر

لم تبكِ حولكِ نيبُها ونقاذفت صَلَقاتها كمنابت الاشجارِ

الصَّلَّاق فعّال للمبالغة . وخطيبٌ صَلَّاق بليغ * الصَّلَنْقى والصَّلَنْقاة المكثار * الصَّلِيق الاملس * الصَّلِيقة اللحم المشويّ المنضّج ج صلائق . والصلائق ايضاً الخبز الرقاق * خطيبٌ مِصلَق ومِصلاق اي بليغ ج مصالق . والمصالق ايضاً الحجارة الضخام . ومن الابل الخفيفة . والمُصطلِق لقب جذيمة بن سعد بن عمرو الخزاعيّ لُقّب بهِ لحسن صوتهِ وكان اول من غنّى في خزاعة . ومالٌ مصلوقٌ اي ضربتهُ الدوابُّ بايديها

صلقب — الصِّلْقاب الذي يسنُّ بعض اسنانهِ ببعضٍ

صلقع مثل صلفع بالفاء في كل معانيهِ . وصلقع صوتهُ شدّدهُ * الصَّلْقَع الخالي . وصلقعهُ بلقعهُ اتباع * الصَّلَنْقَع لماضي الجريّ الشديد . وصوتٌ صلنقع اي شديد . ويقال طريقٌ صَلَنْقَع بَلَنْقَع على الاتباع اي خالٍ قفر

صلنم قرع بعض انيابهِ ببعضٍ * الصَّلَانِيم الرؤوس والانياب * الصِّلِنْقام الاسد والضخم من الابل * الصَّلَنْقَم الاسد والضخم من الابل ايضاً والقارع بعض انيابهِ ببعضٍ . والصِّلِنْقِم العجوز الكبيرة والضخم

صلك — صلّك ضرع الناقة صرّهُ * الصِّلِّك بكسر ففتح اول ما تنفطّر بهِ الشاة واللبأ بعدهُ كالسِّلِّك

صلّ الشراب يصُلُّهُ صَلاًّ صفّاهُ . والحبّ المخلوط بالتراب صبّ فيهِ ماء فعزل كلاًّ على حيالهِ . والمشهور صوّل من الاجوف . وصلّتهم الصالّة اصابتهم الداهية . وصلّ الشيء يصِلّ صَلِيلاً صوّت . والجام اشتدّ صوتهُ . والبيض سُمِع لهُ طنينٌ عند القراع . والمسمار ضُرِب فأُكرِه ان يدخل في الشيء . والابل يبست امعاؤها من العطش فسُمِع لها صوتٌ عند الشرب . يقال جاءت الخيل تصلُّ عطشاً . وصلَّ السكّة يبس . واللحم صُلُولاً انتن مطبوخاً كان ام نيّاً . قال الحُطيئة العبسيّ

ذاك فتًى يبذل ذا قدرهِ لا يفسد اللحمَ لديهِ الصُّلُولْ

وصلّ المَلّة آجن فهو صَلَّال * صلَّل اللجام تصليلاً بمعنى صلَّهُ شدّد للكثرة . واصلّ اللحم إصلالاً انتن . والمَلّة القِدَم غيّرهُ * الصالّ اسم فاعل والمَلّة يقع على الارض فتنشقّ * الصالّة موّنث الصالّ والداهية كما مرّ * الصِّلَال بطانة الخفّ او ساقها والعشب * الصِّلَالة الصِّلَال ج أَصلّة . والصُّلَالة ما عُزِل من التراب عن الحبّ اذا صُلّ . يقال هذه صلالتهُ * الصَّلّ مصدرٌ والمطرة المتفرّقة القليلة . والصُّلّ ما تغيّر من اللحم وغيرهِ . والصِّلّ المطرة المتفرّقة القليلة والحيّة او الدقيقة الصفراء . وفي الصحاح التي لا تنفع منها الرقية . يقال انها لَصِلّ صَنًا اذا كانت منكرة مثل الافعى . وقيل الصلّ حيّةٌ صفراء تكون في الرمل اذا رآها الانسان لا يزال برتعد حتى يموت . وقد ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها شديدة الحدّة لا تهمل ملسوعها اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج لهُ الا قطع العضو في الحال او الكيّ البالغ بالنار . والمشهور بين الناس ان الصلّ ملك الحيّات وهو حيّةٌ صفراء قصيرة . والصِّلّ ايضاً الداهية والذِّل والقرن وشجر والسيف القاطع ج أَصلال . وانهُ لصلّ أَصلالٍ اي داهٍ خبيثٌ منكرٌ في الخصومة وغيرها . وقيل اي حيّةٌ من الحيّات . واصلهُ في الحيّات شُبِّه الرجل بها . قال النابغة الذبيانيّ

ماذا رُزِئْنا بهِ من حيّةٍ ذَكَرٍ
نضناضةٍ بالرزايا صلُّ أَصلالِ

الصَّلَّال فعّال للمبالغة . ومالٌ صلّال اي آجن . وطينٌ صلّال اي مصوّت كما يصوّت الحديد * الصَّلّة المرّة والجلد او اليابس قبل الدباغ والنعل والارض او اليابسة منها او ارضٌ لم تُمطَر بين ممطورتين ج صِلَال والمطرة الواسعة والمتفرّقة القليلة ضدٌّ والقطعة من العشب والتراب الندي وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقّ بكرهِ وصوت اللجام والجلد المتين في الدباغ . والصِّلّة النوع وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقّ بكرهِ . والصُّلّة بقيّة الماء وغيرهِ والريح المنتنة وتزارة اللحم الندي * الصِّلِّيان بقلةٌ وهو فِعْلِيان واحدتهُ صِلّيانة . ويقال للرجل اذا اسرع الحلف ولم يتتعتع جدّها جذّ العير الصِّلّيانة . وذلك ان العير ربما اقتلع الصِّلّيانة من اصلها اذا ارتعاها * الصَّلِيل مصدرٌ وصوت وقع الحديد بعضهِ على بعضٍ . وغلب على صوت وقع السيف مطلقاً . ومنهُ قول المتنبّي

لمن هوّن الدنيا على النفس ساعةً
وللبيض في هام الكماة صليلُ

الصِّلَال الطين الصَّلَّال . والمِصَلّة الانثى يُصفّى فيهِ . والمُصَلِّل السيّد الكريم الحسيب الخالص النسب والمطر الجود والأَسْكَف

صلَمهُ يصلُمهُ ويصلِمهُ صَلْماً قطعهُ او قطع اذنهُ وانفهُ من اصلها * صلَمهُ بمعنى صلَمهُ . واصطلم الشيء استأصلهُ * الصَّلَامة والصُّلَامة والصِّلَامة الفرقة من

الناس والجماعة ج صلامات * الصَّلام والصُّلام لبّ النبقة * الصلم مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الوتد المفروق من مفعولاتُ (وهو لاتُ) فيبقى مفعو ثم يُنقل في التقطيع الى فِعْلُنْ بسكون العين. وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزء من عجزه كقول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً فقد ابلغت اسماعي

والصَّلَم الرجال الشدّاد وهو جمع صالم كالخَدَم جمع خادم * الصُّلْمَة المغفر. والصَّلَمة الرجال الشداد كالصَّلَم * الصَّيْلَم الامر الشديد والداهية والسيف والوجبة (اي الاكل مرّة في النهار) كالصَّيْرَم * وقعةٌ صَيْلَمة اي مُستأصِلة * الأَصْلَم البرغوث. ومن الاجزاء العروضيّة ما دخلهُ الصلم. ورجلٌ اصلم الاذنين كأنهُ مقطوعها خلقةً والانثى صَلْماء ج صُلْم. والاصطلام مصدر. وعند الصوفيّة الوَلَه الغالب على القلب وهو قريبٌ من الهيمان. ورجلٌ مصلَّم الاذنين اي اصلمهما. ويقال للظليم مصلَّم الاذنين لانهُ اصلم خلقةً

صلع راسهُ حلقهُ * جاريةٌ مُصَلَّعة الراس اي زعراء

صلع فلانٌ افلس. والشيءَ قلعهُ وملّسهُ. وراسهُ حلقهُ * هو صَلْمَعة بن قَلْمَعة اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ

الصِّلِنْباح سمكٌ طويلٌ دقيق او هو الصِّلِنْباج بالجيم

الصَّلَنْفَح في ص ل ف ح

الصَّلَنْفَح الشديد الشكيمة او الظريف

صلهب — اصلهبّت الاشياء اصلهباباً امتدّت على جهتها * الصَّلْهَب الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل * الصَّلْهَبى الشديد من الابل. والانثى صَلْهَباة * المُصلهب الرجل الطويل

الصَّلْهَج الصخرة العظيمة والناقة الشديدة

صلهم — اصلهمّ اصلهماماً صلُب * الصِّلْهام الاسد والجريء

صلاهُ يصلُوهُ صَلْواً (واويٌّ) اصاب صلاهُ. وصليت الناقة تصلى صَلاً استرخى صلاها لقرب نتاجها * صلّى الفرسُ تصلية تلا السابق. والجمار انثنى طردها وقحمها الطريق. والرجل صلاّة دعا واقام الصلوة ولا يقال صلّى تصلية. وصلّى الله على رسوله بارك عليهِ واحسن عليهِ الثناء. واصلت الناقة اصلاءً بمعنى صَلِيَت * الصَّلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين الجاعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشماله وهما صَلَوان ج صَلَوات واصلاء * الصلاة الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله على الرسول وعبادةٌ فيها ركوعٌ وسجودٌ. وهي اسمٌ يُوضَع موضع المصدر كما مرّ. وهي شرعًا اقوالٌ وافعالٌ مفتتحة بالتكبير مختتمة بالتسليم مع النيّة بشرائط مخصوصة. وقيل الصلوة من الله الرحمة. ومن الملئكة الاستغفار. ومن المؤمنين الدعاء. ومن الطير والهوام التسبيح. وفي المغرب الصَّلَوة فَعَلَة من صلّى كالزكوة من زكّى. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليهِ الالیتان لان المصلّي يحرّك صَلَوَيهِ في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذةٌ من الملزوم وكانّ المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحدّ الذي امر الله تعالى بهِ. او مأخوذةٌ من معنى العطف وطلب الاصغاء والاستمالة. وهي لا تكون الا في الخير بخلاف الدعاء فانهُ يكون فيهِ وفي الشر ايضًا يقال دعا لهُ ودعا عليهِ. واصل الصلاة صَلَوَة بالتحريك فقُلِبت واوها الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وهي تُلفَظ بالالف وتُكتَب بالواو اشارةً الى الاصل مثل الزكوة والنجوة. وقيل انما كُتِبَت الصلوة بالواو لان العرب تفخّم اي تميلها الى مخرج الواو ج صَلَوات. وقولهُ في سورة الحجّ وبِيَعٌ وصَلَواتٌ قال ابن عبّاس في كنائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانيّة صَلُوتا * المصلّي اسم فاعل والتالي من خيل السباق. قيل لهُ ذلك لان راسهُ يكون على صَلَوَي السابق او لملازمتهِ اياهُ. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تُبتَدَرْ غايةٌ يومًا لمكرمةٍ تلقَ السوابق منا والمصلّينا

قال المصلّين ولم يقل المصلّيات مع السوابق لان قصدهُ الى الادميّين وان كان استعارها من صفات الخيل. والمُصلّى موضع الصلوة. وقد يُستعمَل عند المولّدين للجبّانة التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنهُ قول الوليد بن يزيد

خبّروني ان سُعْدَى خرجت نحو المصلّى
فاذا طيرٌ مليحٌ فوق غصنٍ يتغنّى

صلّى اللحم يصليهِ صَلْيًا (يائيٌّ) شواهُ او يقال صلّى الشيءَ اي القاهُ في النار للاحراق. وصلّى بهِ النار سخّنها او الصواب صلاها بتشديد اللام. وفلانًا داراهُ او خاتلهُ وخدعهُ. ولفلان عمل لهُ في امرٍ يريد ان يحمل بهِ فيهِ ويوقعهُ في هلكةٍ. والعامّة تقول صلّى لهُ الشرك اي نصبهُ. وصلّت الحيّة في الطريق اي رصدت من يمرّ بها وقد نصبت عنقها للوثوب. وصلى الشرّ اي فتح باب الحرب. وصلاهُ النار وفيها وعليها ادخلهُ اياها واثواهُ فيها وجعلهُ يصلاها. وصلي النار وبها صُلِيًّا وصِلِيًّا وصَلاءً وصِلاءً او الصواب صَلِيَ وصَلِيَ بالقصر فيهما قاسى حرّها واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالامر قاسى شدّتهُ. قال الطُهَويّ

ولا تبلى بسالتهم وان هُمُ
صَلُوا بالحرب حينًا بعد حينِ

صلاهُ تصلية واصلاهُ إصلاءً القاهُ في النار للاحراق. وصلّى عصاهُ على النار وبالنار لوّحها ولَيّنها وقوّمها. قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمهُ فما صلّى عصاك كمستديمِ

اي فما قوّم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليهِ. وكنى بتصلية العصا عن تسوية الحال واصلاحهِ. واصلاهُ النار اصلاءً ادخلهُ اياها واثواهُ فيها. وتصلّى النار تصلّيًا قاسى حرّها واستدفأ بها. قال ابو زبيد الطائيّ

وقد تصلّيت حرّ حربهم كما تصلّى الفرور من فَرَسِ

وتصلّى عصاهُ على النار لوّحها. واصطلى بالنار اصطلاءً استدفأ بها. ويقال فلانٌ يُصطلَى بنارهِ اذا كان شجاعًا لا يُطاق * الصالي اسم فاعل ج صُلِيٌّ * الصالية مؤنّث الصالي ج صوالٍ * الصَّلى الوقود او النار * الصِّلاء الشواء والوقود او النار او العظيم منها * الصَّلاية والصِّلاءة الجبهة ومدقّ الطيب او حجرٌ يُسحَق عليهِ الطيب او غيرهُ ج صُلِيٌّ وصِلِيٌّ * الصليان نباتٌ وقد ذُكِر في ص ل ل * المَصالي الاشراك تُنصَب للطير وغيرها. وفي الحديث ان للشيطان فخوخًا ومصالي والواحدة مِصْلاة. وارضٌ مَصْلاة كثيرة الصلّيان واصلها مَصْلِيَة. والمِصْلِيّ المشويّ. وفي الحديث انهُ اتى بشاةٍ مصلية اي مشويّة

صَمَأَ عليهم يصمَأُ صَمْأً طلع. وما صَمَأَك على الامر اي ما حملك. وصمأنهُ فانصمأ اي حملتهُ فقبِل الحمل

صمت المتكلّم يصمُت صَمْتًا وصُمَاتًا وصُمُوتًا سكت او اطال السكوت * صمّتهُ واصمتهُ فصمّت واصمت اي اسكتهُ فسكت لازمان متعدّيان. واصمت الشيءَ جعلهُ مُصْمَتًا. واصمتت الارض احالت آخِر حولَين * الصامِت اسم فاعل. ومن اللبن الخاثر. ومن الابل عشرون. ومن المال الذهب والفضّة. والناطق منهُ (اي من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما لهُ ناطقٌ ولا صامت اي ما لهُ شيءٌ * الصامِتة مؤنّث الصامِت. ومن الحروف ما سوى احرف اللين والمدّ. ويقال لهذه (اي احرف اللين والمدّ) المصوّتة * ما ذقتُ صَمَاتًا اي شيئًا. والصُمات مصدرٌ وسرعة العطش. ورماهُ بصُماتهِ وسكاتهِ اي بما صمت بهِ وسكت. وفلانٌ على صُمات الامر اي على قضائهِ. وبات من القوم على صُماتٍ اي على قربٍ * الصَمْت مصدرٌ. والعرب تقول لا صُمْتَ يومًا الى الليل بنصب يوم على الظرفيّة. ولا صمتَ يومٌ برفعهِ على الخبريّة اي لا صمت مدّة يومٌ. ولا صمتَ يومٍ بجرهِ على الاضافة. اي لا يصمت الانسان يومًا كاملاً الى الليل. ومنهُ الحديث لا رضاعَ بعد فصالٍ ولا يتم بعد حلمٍ ولا صمتَ يومًا الى الليل * الصُمْتة والصِمْتة ما أُصمِت بهِ الصبيُّ من طعامٍ ونحوهِ * الصَمِيت السكيت زنةً ومعنًى * الصَمُوت الكثير الصمت والدرع الثقيلة التي اذا صُبَّت لم يُسمَع لها صوتٌ والسيف الرسوب والشهدة المتلئة التي ليست فيها ثقبةٌ فارغة واسم فرس. وضريبةٌ صَمُوت اي نمرٌ في العظام لا تنبو عن عظمٍ. وجاريةٌ صَمُوت المخالين اي غليظة الساقين لا يُسمَع لخلخالها حسٌّ * تركتهُ ببلدةٍ إصمتَ وبصحراءَ إصمتَ وبوحش اصمت وإصمتَ بقطع الهمزة ووصلها اي بمكانٍ قفرٍ لا انيس فيهِ. او بحيث لا يُدرَى ابن هو. وهو غير منصرفٍ لانهُ علمٌ على المكان القفر موازنٌ للفعل. والمُصمَت الذي لا جوف لهُ. وبابٌ وقفلٌ مُصمَتٌ اي مغلقٌ مبهمٌ اغلاقهُ. ومنهُ حُرّم الكفر بحريةٌ مُصمَتة اي مقطوعًا بها لا طريق الى هتكها. وحائطٌ مُصمَت لا فرجة فيهِ. وانآءٌ مُصمَت خلاف مفضّض. وفرسٌ مُصمَت اي بهيمٌ لا يخالط لونهُ لونٌ آخر. وألفٌ مُصمَت ومُصمَتة مُتمّم. والمُصمَت عند اهل العروض البيت الذي ليس مصرّعًا ولا مقفًّى فلا تدلّ عروضهُ على قافيتهِ كقول الحريريّ من مقاماتهِ الشعريّة

يا خاطب الدنيّة انها شرك الردى وقرارة الاكدار

والحروف المُصمَتة ما عدا الباء والراء والفاء واللام والميم والنون المجموعة في قولك مُرْ بِنَفَلٍ. والمُصمِت سيف شيبان النهديّ. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمِتٍ يُضرِّب لمن يشكو الى من لا يكترث بشانهِ ولا يبالي

باستمرار شكايتو لانهُ لو اشكاهُ لصَمَت وامسك عن الكلام. ومنهُ قول الراجز يخاطب بعيرهُ

انك لا تشكو الى مُصيبةٍ

فاصبر على الحمل الثقيل او مُتِ

ونحو هذا المثل قولهم هان على الاملس ما لاقى الدَبِر اي يهون على الصحيح الالم الذي يلاقيهِ المريض. ومنهُ قولهُ ما اقصر الليلَ على الراقدِ واهون السقمَ على العائدِ والمراد بالعائد زائر المريض

الصَمَّة القنديل معرَّب ج صَمَّج

صمَهُ الصيف يصمهُ ويصمَهُ صَمْهًا اذاب دماغهُ بحرّهِ. وبالسوط ضربهُ وفلانًا اغلظ لهُ في المسئلة وغيرها * الصُماخ العَرَق المتنن والصنان والكيّ ودابَّتهُ دون الوَبْر وشحمةٌ تذاب فتُوضَع على شقّ الرجل للداوة * الصُماخيّ الكيّ * الصَمْخَة والصِمْخَاة الارض الغليظة * الصِمْخَاة الصمخاة * الصَمُوح من الايام الشديد الحرّ. وحافرٌ صَمُوح اي شديد * الأَصْمَخ الشجاع يتعمَّد رؤوس الابطال بالنقف والضرب

الصَمْخَم والصَمْخَمِيّ الرجل الشديد المجتمع الالواح والقصير والاصلع والمحلوق الراس

صمَخَهُ يصمُخهُ صَمْخًا اصاب صماخهُ. وعينهُ ضربها بجُمع كفّهِ. والشمس وجههُ اصابتهُ او اشدّ وقعها عليهِ * الصِماخ خرق الاذن الباطن الذي يُفضي من الاذن الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولهم كلُّ اذنٍ وَلُودٌ وكل صماخٍ يبوض اي كل ذي اذنٍ طويلةٍ كالانسان يلد وكل ذي اذنٍ قصيرةٍ كالطير يبيض. وهو كقولهم كلُّ سكّاءَ تبيض وكل شرفاءَ تلد. والصِماخ ايضًا الفليل من الماءِ اصمخهُ * الصمخ شيءٌ يابسٌ يوجد في احاليل الشاة بُعَيد ولادتها فاذا قُطِر ذلك افصح لبنها الواحدة صمخة. والصمخ عند العامَّة لعابٌ اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قبل ان يجري اللبن. ويستعملونهُ ايضًا للصمع * الصمخة واحدة الصمخ كما مرّ. والصَمِخَة من النساء الغضَّة * الصَمَّاخة القَطِنة (بالقاف لا النطنة بالفاء خلافًا لعاصم افندي وآخرين) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق * الأَصْمُوخ خرق الاذن

صمخد — اصمخدّ اصمخدادًا انتفخ غضبًا * الصَمْخَدَد والصُمْخُدِد الخالص. وانت في صمخدد قومك اي في صميمهم

صَمَدَهُ وصمَد اليهِ ولهُ يصمُد صَمْدًا قصدهُ. وفي حديث المقداد ما رايت رسول الله صلعم صلّى الى عودٍ او عمودٍ الا جعلهُ على حاجبهِ الايمن او الايسر ولا يصمُد لهُ صمدًا اي لا يقابلهُ مستويًا مستقيًا بل كان يميل عنهُ. وقولهُ صمد لجّة خزٍّ اي قصد بالاشارة اليها. وصَمَد فلانًا ضربهُ ونصبهُ. وصمَدت الشمس وجههُ اثّر لفحها فيهِ. وصمَد القارورة يصمُدها صَمْدًا (من باب منع شذوذًا لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ) جعل لها سدادًا او عفاصًا. والعامَّة تقول صمَد البيت اي زيَّنهُ بالمفارش والآنية الجميلة. وصمَدت الماشطة العروس اي اجلستها على مرتبةٍ مرتفعة * صمَّدهُ بمعنى صمَدهُ شُدِّد للكثرة. والعامَّة تقول صمَّد كذا دراهم اي جمعها شيئًا فشيئًا واذخرها. وصامدهُ مصامدةً وصِمادًا جالدهُ وضاربهُ * الصايد اسم فاعل. وعند العامَّة المكتنز المتين من الاشياء والباقي من الذاهب ويستعملونهُ للدراهم والدنانير كانهُ تحريف الصامت * الصِماد مصدرٌ وسداد القارورة او عفاصها وما يلفُّهُ الرجل على راسهِ من خرقةٍ او منديل دون العمامة * الصَمْد مصدرٌ ومكانٌ للضباب (اي لبني الضباب من العرب) والمكان المرتفع الغليظ. وصَمْد العروس ما ناخذهُ من بيت ابيها من الآنية والمفارش. وصِمْد الحراث العود الذي يمسكهُ الفلاح عند الحراثة وهو الداخل في السكّة. وكلاهما من كلام العامَّة. والصَمَد السيّد لانهُ يُقصَد الداعِ والرفيع ومن الاسماء الحسنى قيل لبقائهِ تعالى بعد فناء خلقهِ او لانهُ تعالى صُمِدَت اليهِ الامور فلم يقضِ فيها غيرهُ او لانهُ يُقصَد في الحوائج. والصَمَد ايضًا المُصمَت لا جوف لهُ والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة لهم ولا شيءَ يعيشون بهِ * الصَمْدة المرّة وصخرةٌ راسية في الارض مستوية بها او مرتفعة والناقة المتعبّطة التي لم تلقح. ومنديلٌ تضعهُ كهنة الافرنج تحت اواني القربان وهو من اصطلاح النصارى. والصَمْدة ايضًا عند العامَّة من ادوات حلاقة الحرير وهي اللوحة التي يجلس عليها الحلّال حين يدير الدولاب * المُصمَد لغةٌ في المُصمَت. وناقةٌ مِصْمادٌ اي باقية على القُرّ والجدب دائمة الرسل ج مصامد ومصاميد. والمصمَّد المقصود والشيءُ الصلب ما فيهِ خَوَرٌ. والمُصَوْمِد الغليظ

صمدح يومنا اشتدَّ حرُّهُ * الصُمادِح والصُمادحيّ الصلب الشديد والخالص من كل شيءٍ. والصُمادِح ايضًا الاسد. ومن الطريق واضحهُ * الصَمَيْدَح اليوم الحارّ والصلب الشديد

صمَر الرجل يصمُر صَمْرًا وصُمُورًا بخل ومنع. والماء جرى من حدورٍ في مُستَوًى فسكن وهو جارٍ. وصمَر اللبن يصمِر صَمْرًا وصمِر يصمَر صَمَرًا صار صامورةً * صمَّر الرجل واصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمير. واصمر اللبن صار صامورةً * الصامورة اللبن الحامض جدًّا * الصَمَارَى والصُمَارَى والصُمَارِيّ الاست * الصَمْر مصدرٌ واللبن ورائحة المسك الطريّ. والصمير مستفرغ الماء الصامر. والصُمْر الصُبْر ج أصمار. يقال ملأ الكاس الى أصمارها وأصبارها بمعنًى واحد * الصَمَرَان شجرٌ * الصَمَرة المرّة واللبن لا حلاوة لهُ. ويدي من السهك صَمِرة اي متنة * الصَمير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منهُ رائحة العرق. والصُمَير مصغرًا مغيب الشمس (اي مكان غيابها) * الصومَر شجر الباذروج * المتصمِّر المتشمّس والمتحبّس

صمرح — الصُمارِح في ص رح

الصِمْرِد الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضدٌّ * الصَمارِيد الاراضي الصلبة والغنم السمان والهازيل ضدٌّ

صمرط — المُصمَرِّط لغةٌ في المُسمَرِّط بالسين

صمصت القنفذة صانت. وصمصم الرجل في الامر والسير مضى. والعامَّة تقول فلانٌ يصمصم اي يقتر ويوفر مالهُ * الصُماصِم الاسد. وفرسٌ صُماصِم اي مُصَمِّم * الصُماصمة من الخيل الصُماصِم * الصَمْصام السيف لا ينثني. وفرسٌ صَمْصام اي مصمِّم * الصَمْصامة من السيوف والخيل الصمصام * الصَمْصَم البخيل جدًّا. والصِمْصِم الغليظ القصير والجريء الماضي. وفرسٌ صِمْصِم اي مصمِّم. والصُمْصُم الاسد. ومن الخيل المصمّ * الصَمْصَمة مصدر ووسط القوم وصوت انثى القنافذ. والصِمْصِمة وسط القوم والجماعة ج صِمْصِم او هو اسم جمعٍ والجمع صماصم

صمَع القوم يصمَعهم صَمْعًا مرَّ بهم فخبسهم بالكلام (اي اشغلهم بالحديث فامسكهم عن التحوّل) وصمَع فلانًا بالعصا وبالسيف ضربهُ بهِ. وصمع الرجل يصمَع صَمَعًا ركب راسهُ غير مكترثٍ. وفي كلامهِ اخطأ * صمَّع على رايهِ صمَّ. وانصمع في غضبهِ مضى واستمرّ * الصَمْعاء الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمّة الى الراس والسالغة والمدملك المدقّق من النبات او البهمى اذا ارتفعت قبل ان تتفقّأ او كل برعومةٍ مجتمعة لم تنفتح بعدُ ج صُمْع. ويقال للكلاب صُمْع الكعوب اي صغارها * الأَصْمَع الصغير الاذن والسيف القاطع والمترقّي اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي والنبت خرج لهُ ثمرٌ ولم يتفتق والريش اللطيف العسيب او افضل الريش ج صُمْعان. والاصمع ايضًا القلب الذكيّ المتيقظ. والاصمعانُ القلب الذكيّ المتيقظ ايضًا والراي الحازم. يقال لفلانٍ اصمعانٌ. والاصمعيّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع الباهليّ. كان عالمًا بالشعر والغريب من اللغة والمعاني. وكان كثير الروايات مطّلعًا على اخبار العرب وايّامهم. يُضرَب بهِ المثل في ذلك. ومنهُ قول الحريري في مقاماتهِ الكوفيّة

لم يحكها الاصمعيّ في ما حكى ولا حاكها الكُمَيتُ

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا مُجيدًا وكان اطول العرب شعرًا حتى قيل في المثل اطول من شعر الكُمَيت. وظبيٌ مصمَّعٌ اي موَّلّل. وثريدةٌ مصمَّعة اي مدقّقة الراس. وبقراتٌ مصمَّعات اي عطاش ملتزقات فيهنَّ ضُمْرٌ. وسهمٌ منصمِّع ابتلَّت قُذَذهُ من الدم وغيرهِ فانضمَّت

صمعد — اصمعدَّ الرجل اصمعدادًا انطلق سريعًا. قال الزفيان

تسمعُ للريحِ اذا اصمعدّا بين الخُطَى منه اذا ما ارقدّا

مثلَ عزيف الجنّ هدَّت هدّا

المُصمِعِدّ اسم فاعل والاسد

الصَمْعَر الشديد وما غلظ من الارض * الصَمْعَرة فروة الراس والارض الغليظة * الصَمْعَريّ الشديد واللئيم والذي لا يعمل فيهِ سحرٌ ولا رقية والخالص الحمرة * الصَمْعَرِيَّة الحيَّة الخبيثة * الصُمْعُور القصير الشجاع

الصَمْعُوت الحديد الراس

صمَغ — صمَّغ الحبر وغيرهُ جعل فيهِ الصمغ. واصمغ شدقهُ كثر بصاقهُ وخرج عليهِ الزبد. والشجرة خرج منها الصمغ. والشاة كان لبنها طريًا وذلك يكون اول ما تحلب. واستصمغ الصابَ شرط شجرهُ ليخرج منهُ غراءَهُ فينعقد كالصبر. وفلانٌ صارت بهِ الصمغة اي القرحة * الصامِغان والصِمَاغان جانبا الفم وهما ملتقى الشفتين مما يلي الشدقين او مجتمع الريق في جانبي

الشفتين * الصَمْغ والصَمَغ غراء الفرظ وهو الصمغ العربي لاصمغ مطلق الطلع ولكل شجر صمغ ج صُموغ. والعامة تقول صِمْخ بالخاء وصمِخ واصمِخ اي خرج صمغه. والصِمْغان الصماغان. والصِمغ شيء يابس يوجد في احالبل الناقة فاذا قُطِر ذلك طاب لبنها وافصح * الصَمْغانُ الذي يُصمِغ فوهُ واذناهُ وعيناهُ وانفهُ كما تصمغ الشجرة. تقول لقيت رجلاً صمغانَ * الصَمْغَة الفرحة والقطعة من الصمغ. وفي المثل تركتهُ على مثل معرف الصمغة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تُقلع من شجرتها حتى لا يبقى لها علقة. وابو صَمْغة الصَمْغانُ. تقول لقيت ابا صَمِغة. والصَمِغَة الصمغ * شاةٌ مُصمِغة بابنها اي طرية اللبن. وخبزٌ مصمَّغ اي متخذ من الصمغ

الصَمْغَد الصلب الشديد * المُصمغِدُّ المتنخ من شحم او مرض

صمق — اصمقَ الباب اغلقهُ او ردَّهُ واوثقهُ. واصمق اللبن او المَلّة تغيَّر طعمهُ وخبث * ما زال صامقاً اي جائعاً او عطشان * الصَمْقة اللبن الذي ذهب طعمهُ والغليظة من الحرار * المصمِق المتحيّر الذي لا يأكل ولا يشرب

صمقرَ اللبن صمقرةً واصمقرَّ اصمقراراً اشتدَّت حموضتهُ. واصمقرَّت الشمس انقذفت * يومٌ مُصمقِرٌّ اي حارٌّ

صمك — اصماكَّ الرجل اصمكاكاً غضب. واللبن خثر * الصِماك العود الذي يُحقن بالفنيزج صُمُك * الصَمَكة من الجمال القويُّ. يقال جملٌ صَمَكة اي قويٌّ * الصَمَكوك الجاهل السريع الى الشرّ والقويُّ الشديد والشيءُ اللزج والغليظ الجافي * الصَمكيك الصَمكوك والاحمق المتحيّل * ارضٌ مُصمِكّة اي مبتلّة من المطر. وسحائب مصمِكّة اي مستوية خليقة بالمطر

الصَمَكْمك المخيب الريح والغرب والقويُّ

صمل الشيءُ يصمُل صَمْلاً وصُمُولاً صلب واشتدَّ. والشجر لم يجد رياً فخشن. وفلانٌ عن الطعام كفَّ عنهُ. وفلاناً بالعصا صملَهُ ضربهُ * اصاَلَ اصمُلالاً اشتدَّ. والنبات النفَّ * الصامِل اسم فاعل واليابس * الصُمُلُّ الشديد الخلق * الصَمِيل اليابس * الصُمَيلة الحمةُ الذميم الاحمر من الحُمُّص * المُصمِلّة الداهية

صملخ — الصَمْلَخ الشديد

صملخ — الصَمالخ اللبن الخاثر * الصُمالخيُّ السُمالخيُّ بالسين * صَمالخ النصيّ ما رقَّ من نبات اصولهِ * الصِلاخ والصُماوخ داخل خرق الاذن ووسخهُ ج صمالخ

صملك — الصَمَلَّك الشديد القوّة والبضعة

صملل — الصِمْليل نبتٌ والرجل الضعيف البنية

صمَّ القارورة يصُمُّها صَمّاً سدَّها. وعزيمةً امضاها وفلاناً بحجرٍ ضربهُ بهِ. وصمَّ الرجل يصَمّ وصمِر يصمَر باظهار التضعيف نادراً صمّاً وصَمَماً (من باب علِمَ) انسدَّت اذنهُ وثقل سمعهُ. وكذا يقال صمَّت الاذن اذا انسدَّت. وصُمَّ صدى فلانٍ (اي صوتهُ) هلك. وتقول العرب صمَّت حصاةٌ بدمٍ اي ان الدماء كثرت حتى لو أُلقيت حصاةٌ لم يُسمَع لها صوتٌ. ومنهُ قول امرء القيس بعد قتل ابيه صَبْرٍ ابنة الجَبَل كنى بها عن الحصاة او المراد الصَدَى * صمَّ في الامر والسير وعليها تصميماً مضى على رأيهِ فيهِ وعزم عليهِ. والشيءُ عضَّهُ ونبَّهُ فلم يرسل ما عضَّ. وصمَّ السيف مضى في العظم وقطعهُ او طبَّق. او الصواب مضى في العظم وقطعهُ فاذا اصاب المفصل وقطعهُ قيل طبَّق. ومنهُ قول المتنبي

تعرَّض سيف الدولة الدهر كلَّهُ يطبِّق في اوصالهِ ويصمِّم

وصمَّ الفرسَ العلفَ امكنهُ منهُ فاحتفن فيهِ الشحم والبطنة. وصاحبهُ الحديث اوعاهُ اياهُ. واصمَّ الرجل اصاماً بمعنى صمَّ. واصمَّهُ الله جعلهُ اصمَّ لازمٌ متعدٍّ. واصمَّ الفارورة جعل لها صماماً. واصمَّ فلاناً صادفهُ اصمَّ. واصمَّ دعاؤهُ وافق قوماً صُمّاً لا يسمعون عذلهُ. وتصامَّ فلانٌ عن الحديث تصاماً ارى انهُ اصمُّ وليس بهِ * صَمامِ كقطامِ علمٌ للداهية الشديدة. وصَيِّ صَمامِ اي زيدي يا داهية. وصَمامِ صَمامِ (بمعنى الامر) اي تصامَّوا في السكوت. وصِمامُ الفارورة سدادها. وربما سُمّي الفرج صماماً * الصِمامة سداد الفارورة * الصِمُّ الاسد والداهية * الصَمَم انسداد الاذن وثقل السمع. وفي الكلّيات الصَمَم هو ان يكون الصماخ قد خلق باطنهُ اصمَّ ليس فيهِ التجويف الباطن المشتمل على الهواء الراكد الذي يُسمَع الصوت بتموُّجهِ. والطَرَش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسّ منهما. ورجلٌ وفرسٌ صَمَمٌ اي مصمٌّ * الصَمّان كل ارضٍ صلبة ذات حجارة الى جنب رملٍ وموضعٌ بعالج * الصَمّاء مؤنَّث الاصمّ والناقة السمينة واللاتحم وطرف العَنفَة الرقيقة والارض الغليظة ج صُمٌّ والداهية الشديدة ايضاً. واشتمال الصَمّاء ان يردَّ الرجل الكساء من قِبَل يمينهِ على يدهِ اليسرى وعاتقهِ الايسر ثم يردُّهُ ثانيةً من خلفهِ على يدهِ اليمنى وعاتقهِ الايمن فيغطيها جميعاً. قيل لها صَمّاء لانهُ لا منفذ فيها كالصخرة الصَمّاء التي لا صدع فيها ولا خرق. او هو الاشتمال بثوبٍ واحدٍ ليس عليهِ غيرهُ ثم يرفعهُ من احد جانبيهِ فيضعهُ على منكبهِ فيبدو منهُ فرجهُ. فاذا قيل اشتمل فلانٌ الصَمّاء كانهُ قيل اشتمل الشملة التي تُعرَف بهذا الاسم لان الصَمّاء ضربٌ من الاشتمال * الصَمّانة الصَمّان للارض المذكورة * الصِمَّة النوع والشجاع والاسد والذكر من الحيّات وانثى القنافذ وصمار الفارورة ج صِمَم. والصِمَّة ايضاً لقب ابي دُريد الشاعر الجُشَميّ. والصِمّتان هو واخوهُ مالك * الصَميم العظم الذي بهِ قوام العضو وبُنْكُ الشيء وخالصهُ. ومن البرد والحرّ اشدُّهُ والنشرة اليابسة الخارجة من البيض والمَحْض للواحد والجمع. يقال رجلٌ صميم ورجالٌ صميم. وهو من صميم القوم اي من اصلهم وخالصهم * الصُمَيماء مصغَّرة نبات يشبه الفَرَز * الصميمة في قول الحريري من مفاتنهِ المراغنة

غسّانُ اسرتيَ الصميمه وسروج تربيَ القديمه

اي الخالصة الاصيلة * الأصَرُّ ذو الصَمَر والانثى صمّاء ج صُمٌّ وصُمّانٌ. وحجرٌ اصمُّ اي صلبٌ مُصمَت. وكذلك صخرةٌ صمّاء. والاصمُّ ايضاً الرجل لا يُطمَع فيهِ ولا يُرَدُّ عن هواهُ كانهُ يُنادَى فلا يسمع. والحيَّة لا تقبل الرُقى. والرمح الاصمُّ الصلب المتين. ومنهُ قول عنترة

فشككت بالرمح الاصمّ ثيابهُ ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وكان العرب يسمُّون شهر رجب شهر الله الاصمّ لانهُ لا يُنادَى فيهِ يا لفلانٍ من ندآء الحرب ولا يُسمَع فيهِ صهيل الخيل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفُّون فيهِ عن الحرب تعظيماً. قال الخليل انما سُمّي بذلك لانهُ كان لا يُسمَع فيهِ صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقعة سلاح لانهُ من الاشهر الحُرُم. والمولَّدون يسمُّون كانون الاصمّ لسكون الناس فيهِ من كثرة الامطار وشدَّة البرد. والاصمُّ عند الصرفيّين المُضاعَف. وعند الحاسبين والهندسين هو مقدارٌ لا يُعبَّر عنهُ الا باسم الجزء كجزء من احد عشر او باسم الجذر كجذر خمسة. وبقابلهُ المنطَق. والمُصِمّ من الابل الذي لا يرغو الصابر على السير الماضي فيهِ

صمَى الرجل يصمِي صَمَيانًا (يائيٌّ) تقلَّب ووثب واسرع. وتقول ما صماك عليهِ اي ما حملك. وصمَى الصيد صَمْيًا مات مكانهُ وانت تراهُ. والامر فلانًا حلَّ بهِ * اصمى الرجل إصماءً اسرع. والصائد الصيد رماهُ فقتلهُ مكانهُ وهو يراهُ. وفي الحديث كلُّ ما اصميت ودع ما انميت. اي كلُّ من الصيد ما رميتهُ فقُتِل مكانهُ وانت تراهُ واترك ما رميتهُ وذهبت عنهُ فمات وانت لا تراهُ. واصمى الفرس على الجامهِ عضَّ ومضى. وانصى عليهِ انصاءً انصبَّ. والطائر انقضَّ * الصَمَيان مصدرٌ والشجاع الصادق الحملة وهو نعتٌ بالمصدر

صنب — الصِنَاب الطويل الظهر والبطن وصباغٌ يُتخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلَّفني معيشة آل زيدٍ ومن لي بالصلائق والصنابِ

الصَنابة الطويل الظهر والبطن * الصِنابيُّ الكُميت او الاشقر مع بياضٍ * المِصنَب المولع بأكل الصناب

صنبرت النخلة صنبرةً صارت صُنْبُورًا * الصَنْبَر الدقيق الضعيف من كل شيء * الصَنْبَرة مصدرٌ وما غلظ في الارض من البول والاختثاء * الصُنْبُور النخلة دقَّت من اسفلها وانجرد كربها وقلَّ حملها والمنفردة من النخيل والسَعَفات يخرجن في اصل النخلة واصل النخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الذليل بلا اهل ولا عقب ولا ناصر واللئيم وفم القناة وقصبة في الاداوة يُشرَب منها حديدًا او رصاصًا او غيرهُ ومشعب الحوض او ثقبهُ يخرج منهُ الماء اذا غُسِل والصبيُّ الصغير الداهية والريح الباردة والحارَّة ضدٌّ * الصِنَّبْر الريح الباردة ج صنابر. وصنابر الشتاء شدَّة بردهِ. وقول الشاعر

نطعم الشحم والسديف ونسقي ال
محض في الصِنَّبْرِ والصُرادِ

شدَّد الراء وكسر الباء التي قبلها لضرورة الوزن. والصِنَّبْر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليهِ قول الحريري في مقاماتهِ الكرجيَّة

لا دفءَ لي في الصنّ والصِنَّبْرِ غير التضحّي واصطلاء الجمرِ

اي في اليوم الثاني من ايام العجوز. والصنُّ المذكور قبلهُ هو اليوم الاول منها. وغداةٌ صِنَّبْرٌ وصِنَّبْرٌ اي باردة او حارَّة ضدٌّ. وقول طرفة

بجفانٍ تعتري مجلسنا وسديفٍ حين هاج الصِنَّبْرُ

يحتمل ان يكون كسر الباء على اصل تحريك الساكن

لاقامة الوزن او هي لغةٌ فيهِ * الصَّنَوْبَر شجرٌ يحمل حبًّا صغيرًا مستطيلاً في داخلهِ لبٌّ ابيض دسم في الغاية. وورقهُ دقيقٌ جدًّا يُتَّخذ من عروقهِ الرفت. وهو اشبه شيءٍ بالأرز ويقال انهُ انشاهُ لان الارز لا يحمل شيئًا * الصَّنَوْبَرِيُّ ما كان بهيئة الصنوبر ولذلك تقول الاطبَّاء ان القلب عضوٌ صنوبريُّ الشكل. ومنهُ الصنوبريَّة عند العامَّة وهي حلبةٌ ذات قِطَعٍ كحبِّ الصنوبر تُلبَّس في العنق

الصَّنْبَرِص الجُرَذ

صنبع النخيل انقبض عند المسئلة. وقد رأيتهُ يصنبع لؤمًا اي ينقبض. والعامَّة تقول صنبع الرجل اذا قام منتصبًا * رجلٌ مُصنَبِع الراس ومُصعنَبِئهُ اي الى الطول ما هو

الصِّنَّبِر السيِّئ الخلق

الصِّنْبِل والصِّنِبِل الداهي المُنكَر

صنت — اصنت الشيءَ ارصهُ واحكمهُ * الصِّنْت الدوخلَّة الصغيرة او غلاف القارورة وطَبَقها ج صنانيت

صنتت — الصُّنْتُوت من الرجال الفرد الجريد * الصِّنْتِيت الصنديد والكتيبة

الصُّنْتُع النعام الصلب الراس وكذا الحمار او الناقة الوجنتين والحاجبين العظيم الجبهة او الرقيق الخدّ والمحرَّف * المُصنتَع المحرَّف. يقال شيءٌ مُصنتَع اي محرَّف

صنَّع فلانٌ الناس يصنِّعهم صُنُوجًا ردّ كلاًّ منهم الى اصلهِ. وصنَّعهُ بالعصا ضربهُ * صنَّج بهِ تصنيجًا صرعهُ. والعامَّة تستعمل التصنيج بمعنى التشنُّج * الصَّنْج صفيحةٌ مدوَّرة من النحاس يُضرَب بها على اخرى مثلها للطرب. معرَّب سنج بالفارسيَّة ج صُنُوج. ويقال لما يُجعَل في اطار الدف من الهنات المدوَّرة صنوج ايضًا وهذا ممَّا تعرفهُ العرب. واما الصَّنْج ذو الاوتار التي يُضرَب بها فمختصٌّ بالعجم وهو معرَّب چنك بالفارسيَّة. وما ادري ايُّ صَنْجٍ هو. اي ايُّ الناس. والصُّنْج قصاع الشيزى * الصَّنْجَة المرَّة. وصَنْجَة الميزان ذُكِرَت في س ن ج * الصَّنَّاج والصَّنَّاجة صاحب الصنج. والتاء للمبالغة. ومنهُ قيل للاعشى صنَّاجة العرب لكثرة ما تغنَّت بشعرهِ او لفصاحتهِ. وقيل لرقَّة شعرهِ. وصنَّاجة الجيش هو الطبل المعروف ومغنِّيهم. وليلةٌ قمراء صَنَّاجة اي مضيئة. والصَّنَّاجة ايضًا حيوانٌ هائل قيل ليس شيءٌ من الحيوان اكبر منهُ وهو يكون بارض التبت * الأُصنُوجة الدوالقة من العجين

الصِّنْخ السنخ بالسين ج أصناخ. وفمٌ صَنِخٌ خرجت اصناخهُ * رجلٌ صُنَاخِيَة اي ضخم * الصَّنَخَة الدرَن

صنخب — الصِّنْخَاب الجمل الضخم

الصِّنْخِر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل العظيم الطويل * الصِّنَّخْر والصُّنَّخِر والصُّنَاخِر الجمل الضخم والرجل العظيم الطويل. والصِّنَّخْر ايضًا الاحمق

الصِّنْدِد السيِّد الشجاع او الحليم او الجواد او الشريف وحرفٌ منفردٌ في الجبل * الصِّنْدِيد السيِّد الشجاع. ومن الريح والبرد الشديد. ومن الغيث العظيم القطر والغالب ج صناديد. والصناديد الدواهي وجماعة العسكر. ويومٌ حامي الصناديد اي شديد الحرّ

الصَّنْدَح الحجر العريض * الصَّنْدِحة عند بعض العامَّة الجبهة

الصِّنْدِعة حرفٌ حديدٌ منفرد من الجبل

صندق — الصُّنْدُوق والصَّنْدُوق والزُّنْدُوق والسُّنْدُوق وعاءٌ من خشب على هيئة بيتٍ مستطيل تُوضَع فيهِ الثياب وغيرها ج صناديق * الصُّنْدُوقة الصندوق الصغير

صندل البعير والحمار صندلةً ضخم راسهُ وصلب وعظم * تصندل الرجل تغزَّل مع النساء * الصَّنْدَل من الحمير والجمال الصَّنْدَل * الصَّنْدَل شجرٌ هنديٌّ طيِّب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرًا في عناقيد لهُ حبٌّ اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبيَّة احمرهُ الاحمر ثم الاصفر وابردهُ الابيض. والصَّنْدَل من الجمال والحمير الصلب العظيم والضخم الراس ج صنادل. ويوم صَنْدَل من ايام حروب العرب * الصَّنْدَلانيُّ لغةٌ في الصَّنْدَلانيِّ ج صنادلة

صنر — الصِّنَّار وتخفيف النون اكثر الدلب معرَّب چنار بالفارسيَّة. واحدتهُ صِنَّارة وصِنَارة وراس المغزل * الصِّنَّارة الاذن ومقبض المجمنة وقطعةٌ دقيقة من النحاس او الحديد ملتوية الراس. ومنها صنَّارة المغزل التي يُعلَّق بها الخيط وصنَّارة الصائد التي تنشب في حلق الصيد ج صنانير. ورجلٌ صِنَّارة اي سيِّئ الادب وان كان نبيهًا. ورجلٌ صِنَّارة ايضًا وصَنَّارة اي سيِّئ الخلق * الصِّنَّور البخيل السيِّئ الخُلق

الصَّنْط الفَرَظ لغةٌ في السَّنْط بالسين

صنطل — المُصَنْطِل الذي يمشي ويطأطئ راسهُ

صنع الشيءَ يصنعهُ صَنْعًا وصُنْعًا عملهُ. وصنع اليهِ معروفًا صُنْعًا وصنع بهِ صنيعًا قبيحًا فعَلهُ. وصنع فرسهُ صَنْعًا وصَنْعَةً احسن القيام عليهِ. وصُنعت الحاربة على المجهول أُحسِن اليها حتى سَمِنَت * صنَّع الحاربة احسن اليها وسمَّنها. ومنهُ تصنيع الشيء تحسينهُ وتزيينهُ بالصناعة. والعامَّة تقول صنَّع البائع الامتعة اي اظهر جيّدها وابطن رديَّها او تكلَّف لها الجودة زورًا لتروج. وصانعهُ مصانعةً رشاهُ وداراهُ وداهنهُ. وصانع الفرسُ لم يعطِ جميع ما عندهُ من الجري ولهُ صونٌ يصونهُ فهو يصانعك ببذلهِ سيرهُ. واصنع الرجل اعان آخَر. والاخرق تعلَّم واحكم. وأصنع الفرس بصبغة الامر اي أحسِن اليهِ وسمِّنهُ. ونصنَّع الرجل تكلَّف حسن السمت والتزيُّن واظهر عن نفسهِ فعلاً ليس فيهِ. والعامَّة تقول تصنَّعت المرأة اي تبهرجت وطلت وجهها بالبياض والحمرة. واصطنع الرجل اتخذ المصنعة اي الدعوة. واصطنع عندهُ صنيعةً اي احسن اليهِ وادَّبهُ وربَّاهُ وخرَّجهُ. وفلانًا لنفسهِ اختارهُ. ومنهُ في سورة طه اصطنعتك لنفسي اي اخترتك لخاصَّة امري استكفيكَ في فرعون وجنودهِ. واصطنع فلانٌ اتخذ طعامًا ينفقهُ في سبيل الله. واصطنع خاتمًا امر أن يُصنَع لهُ. واستصنعهُ خاتمًا طلب منهُ ان يصنعهُ لهُ * الصانع اسم فاعل ومن يعمل بيديهِ. ومنهُ صانع الخفاف والنجَّار وغيرهما لمن يتعلَّم عندهم صناعتهم. وربَّما استعمل المولَّدون الصانع بمعنى الخادم ج صُنَّاع * الصانعة مؤنَّث الصانع. وامرأةٌ صانعة اليدين اي حاذقة ماهرة في عمل اليدين * الصَّنَاع خشبٌ يُوضَع في مجرى الماء ليحبس بهِ ويمسكهُ حينًا.

ورجلٌ صَنَاع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. ورجلان صناعان ورجالٌ صُنُع. وكذا يقال امرأةٌ صَنَاع اليدين اي حاذقة ماهرة في عمل اليدين. وامرأتان صَنَاعان ونسوةٌ صُنُعٌ كالمذكَّر * الصِّناعة حرفة الصانع ج صِنَاعات وصنائع. وقيل الصِّناعة في حرف العامَّة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحياكة ونحوهما مما يتوقَّف على المزاولة والممارسة. وعند الخاصَّة هي العلم المتعلِّق بكيفيَّة العمل ويكون المقصود منهُ ذلك العمل سواء حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العمليَّة ونحوها مما لا يُحتاج في تحصيلهِ الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علمٍ مارسهُ الانسان حتى صار كالحرفة لهُ يُسمَّى صناعةً. وقيل الصناعة اسم للعلم الحاصل من التمرُّن على العمل او هو مَلَكَةٌ يقتدر بها على استعمال موضوعاتٍ ما لنحو غرضٍ من الاغراض صادرًا عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات الصناعة مَلَكَةٌ نفسانيَّة تصدر عنها الافعال الاختياريَّة من غير رويَّة. وقيل هي العلم المتعلِّق بكيفيَّة العمل. وقال في الكلِّيات الصِّناعة بالفتح تُستعمَل في المحسوسات وبالكسر في المعاني. وهي اخصُّ من الحرفة لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة. والصِّناعات الخمس عند المنطقيِّين هي البرهان والجَدَل والخطابة والشعر والمغالطة * الصِّناعيُّ المنسوب الى الصناعة. ويغلب استعمالهُ لما يُستفاد بالتعلُّم من ارباب الصناعة. ويقابلهُ الطبيعيُّ وهو ما يُستفاد من تلقاء الطبيعة كمعرفة وزن الشعر فان من الناس من يعرفهُ بالذوق الطبيعيِّ ومنهم من يتوصَّل الى معرفتهِ بتعلُّم العروض * الصَّنْع مصدرٌ ودُوَيبَّة او طائرٌ. والصُّنْع العمل والاحسان. يقال ما احسن صُنْعَ الله اي عملهُ. وقال الشاعر

هو الصُّنْع ان تعجل فخيرٌ وان تَرِثْ
فللريثُ في بعض المواضع انفعُ

اي هو الاحسان ان عجلت بهِ فذلك خيرٌ وان امهلت فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصُّنْع ايجاد شيءٍ مسبوقٍ بالعدم. وقال في الكلِّيات الصُّنْع اخصُّ من الفعل وكذا العمل فانهُ فعلٌ قصديٌّ لا يُنسَب الى الحيوان والجماد. والصِّنْع السَّنُّود وما صُنِع من سفرةٍ او غيرها والخيَّاط او الدقيق البدين والشوَّاء والثوب والعمامة ومصنعة المآء ج أصناع. ورجلٌ صِنْع اليدين وصَنَع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. ويقال للشاعر ولكل بليغ صَنَع اللسان ولسانٌ صَنَعٌ ج أصناع * صَنْعاء قصبة بلاد اليمن. وهي مدينةٌ كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعاء ايضًا قريةٌ بباب دمشق. والنسبة اليها صنعانيٌّ او اليها صنعائيٌّ على غير القياس * الصَّنْعة المرَّة ومصدرٌ وعمل الصانع. وتُستعمَل عند العامَّة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. وصَنْعَة الفرس حسن القيام عليهِ. وقد تُطلَق صنعة التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في مقصورة ابن دُرَيد المشهورة

لمَّا بدا من المشيب صَوْنهُ وبان من عصر الشباب بونهُ
قلت لها والدمع هام جونهُ إمَّا تَرَيْ راسيَ حاكى لونهُ
طرَّة صبحٍ تحت اذيالِ الدُّجَى

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التنويع عند البديعيين ان يذكر المتكلم موصوفاً ثم يفرّع عليه في التشبيه انواعاً متعدّدة كقول الشاعر

وإذا تنفّس نور شعرك ناضرًا
فالحسن بين مرصّع ومصرّع
كالزهر او كالسحر او كالبدر او
كالوشي في بُرد عليه موشّع

الصَّنْعة الصَّناع للخشب المذكور * الصَّنِيع مصدرٌ كما مرّ والمصنوع والفرس الذي أُحسِن القيام عليه والسيف الصقيل المجرّب والسهم كذلك والطعام والاحسان. يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانهُ. وهو صنيعي اي الذي اصطنعتهُ وربّيتهُ وخرّجتهُ. ويقال رجلٌ صنيع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. وقومٌ صُنَعٌ الايدي وصِنَعُ الايدي وصُنُعُ الايدي وصَنَعُ الايدي وأَصناع الايدي اي حُذّاقٌ في الصنعة * الصَّنيعة المُصطنَع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعتي اي الذي اصطنعتهُ لنفسي وربيتهُ وخرّجتهُ واختصصتهُ بالصنع الجميل * الصَّوْلَع دُوَيبّةٌ او طائرٌ * الاستصناع مصدرٌ وشرعًا بيع ما يصنعهُ الصانع عينًا فيُطلَب من الصانع العمل والعين جميعًا. فلو كان العين من المُستصنِع كان اجارةً لا استصناعًا. وكيفيّتهُ ان يقال للصانع كالخفاف مثلاً اخرز لي من ادیمك خفًّا صنعتهُ كذا بكذا درهمًا ويريهِ رجلهُ ويقبل الصانع سواءٌ أُعطِي الثمن ام لا. والمَصْنَع كالحوض يُجمَع فيهِ ماءُ المطرح مصانع. والمَصانِع ايضًا القرى والمباني من القصور والحصون. والمَصْنَعة الدعوة يُدعَى اليها الاخوان وكالحوض يُجمَع فيها ماءُ المطر. وكذلك المَصْنُعة بضمّ النون. والمصنوع اسم مفعول والشيءُ المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع عند النحاة يريدون بهِ ما لم يُسمَع من العرب ولكن بعض النحاة صنعهُ ونسبهُ الى العرب لاثبات دعواهُ

الصَّنْعَبَة الناقة الصلبة

الصَّنعَبَر في ص ع ب ر

صنغ — الصَّنْغ في قول رؤبة بن العجّاج

فلا تَسَمَّع للعيبيّ الصَّنْغ يمارس الاعضال بالتلفُّغ

تصحيفٌ وقع في نحو راجز وبخطوط الأثبات. والصواب الصَّيْغ من صاغ يصوغ وهو الكذّاب

صنف — صنّف الشيءَ جعلهُ اصنافًا وميّز بعضها من بعض. ومنهُ تصنيف الكتب لجمعها وتأليفها. وصنّف الشجر نبت ورقهُ. ومنهُ او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس الرُّقيّات

سقيًا لحلوانَ ذي الكروم وما صنّف من تينهِ ومن عِنَبِهِ

والعامّة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاقهِ وكذبًا عن غير اصلٍ. وتصنّفت شفتهُ تقشّرت. والارطى والنباتُ تقطّر للابراق * الصِّنْف الصفة. يقال صنفهُ كذا اي صفتهُ. والصِّنْف والصَّنْف النوع والضرب. يقال عندهُ صنفٌ من الامتعة اي نوعٌ منها ج أَصناف وصُنُوف. وصِنْف الثوب حاشيتهُ اي جانبهُ كان لهُ جانبهُ الذي لا هدب لهُ او الذي فيهِ الهدب. والصِّنف عند المنطقيين هو النوع المقيَّد بقيدٍ كيّ عَرَضيّ كالتركيّ والهنديّ. وقيل الجزئيّات المندرجة تحت الكليّ اما ان يكون تباينها بالذاتيّات او بالعرضيّات او بهما جميعًا. والاولى تُسمّى انواعًا والثانية اصنافًا والثالثة اقسامًا. فعلى هذا الصنف كليٌّ مقولٌ على كثيرين متّفقين في الحقائق دون العرضيّات. والصِّنْف جمع الاصناف وسيُذكَر * الصِّنْفَة والصَّنِفَة من الثوب صنفهُ * الصَّنْفيّ من اردأ اجناس العود او هو دون القماري وفوق القافليّ وهو منسوبٌ الى موضعٍ * الأَصْنَف الظليم المتقشّر الساقين ج صُنْف * التصانيف ما صُنّف من الكتب واحدها تصنيف. وكذلك المُصنّفات واحدها مُصنّف. والمُصنِّف مؤلّف الكتب. ومن الشجر ما فيهِ صنفان من يابسٍ ورطبٍ. وابن المصنِّف عند النحاة يراد بهِ الشيخ بدر الدين محمود شارح الفيّة ابيهِ الشيخ محمّد بن مالك المشهورة

صنفر — الصُّنافِر الصرف من كل شيءٍ * ولدٌ صُنافرة اسيهِ لا يُعرَف لهُ ابٌ. والحقهُ الله بصُنافِرة اي بمنقطَع الارض بالحائف

صنق ابطهُ يصنَق صَنَقًا ذفر شديدًا * اصنق عليه اصرّ. وفي ما لهُ احسن القيام عليهِ * الصانِق المتين الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صَنَقة * الصَّناق الجمل البعيد الصوت في الهدير * الصُّنُق الأَصِنّة. والصَّنِق الصانِق. ورجلٌ صَنِق ضخمٌ كبير * الصَّنَقة جمع الصانق. ومن الحَرّة ما غلظ منها. ومن الناس المحسنون خدمة الابل. وجملٌ صَنِقة ضخم كبير. والتاء للمبالغة لا للتأنيث * المُصنِق المحسن خدمة الابل

الصِّنْعَر في ص ق ع ر

الصِّنْعَلة في ص ق ع ل

صنَمَت الراتجة تصنَم صَنَمًا خبثت. والعبد قوي * صَنَم الرجل صوّت. والنوق غزرها * الصَّنَم الوثن وهو صورةٌ او تمثال انسان او حيوان يُتّخذ للعبادة او كل ما عُبِد من دون الله تعالى. يقال انهُ معرّب ثَمَن بالفارسية ج أَصنام. والصَّنَم عند الصوفيّة هو كل ما يشغل العبد عن الحقّ (اي عن الله) وصَنَم الجمل لسنامهِ من تحريف العامّة. وعبدٌ صَنَمٌ اي قويٌّ * الصَّنَمة قصبة الريش كلها والداهية لغةٌ في الصَّلَمة بالام. والصَّنِمة مؤنّث الصَّنِم ج صَنِمات. ونوقٌ صَنِمات اي غزيرة

صنن — صنّ الرجل إصنانًا صار ذا صُنان. وفلانٌ شمخ بانفهِ تكبّرًا. وعليهِ غضب. والناقة حملت فاستكبرت على الفحل. والمَلّة تغيّر. وعلى الامر اصرّ. واصنّت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسهِ في خوارنها. والعامة تقول صنّ الحمار اذا شمّ بول الانثى ورفع راسهُ بعد ذلك. ويقولون قعد فلانٌ يصنّ اسيهِ اقام ينتظر فارغًا * الصُّنان ذَفَر الابط ج اصنة * الصِّنّ بول الوَبْر وهو حيوانٌ كالسنّور (وفي القاموس بول الابل) وهو منتنٌ جدًّا. قال جرير

تَظَلّى وهي سبّتهُ المُعرّى بصِنّ الوبر تحسبهُ مَلايا

والمَلاب نوعٌ من الطبوب. والصِّنّ ايضًا اول ايام العجوز وشبه السلّة المطبقة يُجعَل فيها الخبز. قال الهَرَويّ الذي احفظهُ في شبه السلّة هو الصِّنّ بفتح الصاد * الصَّنان الشجاع * الصنّة ذَفَر الابط. والعامة تستعملها لرائحة البول وتفتح الصاد * الأَصَنّ المتغافل. يقال رجلٌ اصنّ اي متغافل. وفلانٌ صُنّ غضبًا اي ممتلئٌ غضبًا

صنهج — عبدٌ صِنْهاج وصِنْهاجة اسيهِ اصيلٌ في العبودية

صنو — اصنى الرجل إصناءً وتصنّى تصنّيًا (واويٌّ) قعد عند القِدر شَرَهًا يكبّب ويشوي حتى يصيبهُ الصِّناء * الصاني الملازم للخدمة * الصِّناء والصِّنى بالمدّ والقصر الرماد * الصِّنابة المجبوع. يقال اخذهُ بصنابتهِ اي جميعهُ * الصِّنْو العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او المَلّة الفليل بينها او الحجر يكون بينهاج صِنْوٌ وصُنْوٌ. والصِّنو الحفر المعطّل والاخ الشقيق والابن والامّ ج أَصناء وصِنْوان. واذا خرج نخلتان او اكثر من اصلٍ واحد فكل واحدة منهنّ صِنْوٌ وصُنْوٌ بالكسر والضمّ. والاثنان صِنْوان وصِنْوان مثلثين. والجمع صِنوانٌ. ومنهُ في سورة الرعد وجنّاتٌ من اعنابٍ وزرعٍ ونخيل صنوانٌ وغير صنوانٍ. وقيل الصِّنو عامٌّ في كل فرعين يخرجان من اصلٍ واحدٍ في النخل وغيرهِ. وركيّتان صنوانِ اي متجاورتان او تنبعان من عينٍ واحدة * الصَّنْوة الاخت الشقيقة والبنت والعمّة * الصُّنَيّ حبٌّ صغيرٌ لا يردهُ احدٌ ولا يُؤبَه لهُ وهو تصغير صنو. قالت ليلى الاخيلية تهجو النابغة الذبياني

انابغَ لم تنبع ولم تكُ أَوّلا
وكنت صُنيًّا بين صُدّين مَجْهَلا

ويقال هو شقّ الجبل

صهْ كلمة زجر للمتكلّم وهي من اسماء الافعال بمعنى اسكت تُستعمَل بلفظٍ واحدٍ للواحد والاثنين والجمع مذكّرًا ومؤنّثًا. وان وصلت نوّنتها وقلت صهٍ صهٍ. وقال المبرّد فان قلت صهٍ يا رجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكيرٌ. فصهٍ بالتنوين بمعنى اسكت سكوتًا ما في وقتٍ ما. وصهْ بلا تنوين بمعنى اسكت سكوتك. ولمّا كان هو سادًّا مسدّ الفعل اعتبرهُ النحويّون انهُ اسم فعلٍ قصرًا للمسافة. والاّ فهو اسمٌ للمصدر في الحقيقة

صهب شعرهُ يصهَب صَهَبًا وصُهْبة وصُهُوبة كان فيهِ حمرةٌ او شقرة * اصهب الفحل ولد لهُ الصُّهْب. وإصهَبْ صاهِبْ دعاءٌ للفصان الى الحلب. وهما مبنيّان على السكون على بناء الامر * الصُّهاب فحلٌ تُنسَب اليهِ الجمال الصهابيّة او موضعٌ * الصُّهابيّ بعيرٌ ليس بشديد البياض والوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان لهُ والنَعَم لم تُؤخَذ صدقتهُ والشديد. ومنهُ موتٌ صُهابيٌّ وفحلٌ صُهابيٌّ. منسوبٌ الى صُهاب اسم فحلٍ او موضع كما مرّ * الصَّهَب حمرةٌ او شقرةٌ في الشعر * الصَّهْباء مؤنّث الاصهب والخمر او المعصورة من عنبٍ ابيض. وهو اسمٌ لها كالعَلَم. قيل سُمّيت بذلك للونها * الصُّهْبة والصُّهُوبة الصَّهَب * الصَّيْهَب شدّة الحرّ والبوم الحارّ والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضعٍ تحمى عليهِ الشمس حتى ينشوي اللحم عليهِ * الأَصْهَب بعيرٌ ليس بشديد البياض والذي يخالط بياضهُ حمرةٌ وهو ان يحمرّ اعلى الوبر وتبيضّ اجوافهُ. والاصهب ابيضُ الاسد وعينٌ بالبحرين وجمعهُ ذو الرمّة بالاصهبات واليوم البارد وما يخالط بياض شعرهِ حمرةٌ والانثى صهباء ج صُهْب.

ويقال للاعداء صُهْب السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرُقيّات

فظلال السيوف شيّبن راسي
واعتناقي في الحرب صُهْبَ السبالِ

وقيل ان اصلهُ الروم لان الصُهُوبة فيهم وهم اعداء للعرب. وسواد الاكباد كنايةٌ عن استبطان الاحقاد والضغائن. وإصهَبَ صاهبَ ذُكر آنفًا. والمُصهَّب ضعيف الشوى والوحش المختلط

صهج — وبرٌ صُهَايجٌ اي صهابيٌّ بابدال الياء جيمًا على لغة قضاعة

صهدهُ يصهدهُ صَهْدًا صحدهُ بالحاء * الصَهْدان شدّة الحرّ * الصَهْود الجسيم * الصَبْهَد السراب الجاري وشدّة الحرّ والطويل وفلاةٌ لا يُنال ماؤها والضخم من المذاكير وفي راسهِ مَيَلٌ * الصَيْهُود فلاةٌ لا يُنال ماؤها. وعنزٌ صَيْهُودٌ اي منيع

صهرَ الشمس تصهرهُ صَهْرًا صحرتهُ. والشيء اذابهُ. وصهَرَ راسهُ دهنهُ بالصهارة * صاهر القوم وصاهر فيهم مصاهرةً واصهر بهم والبهم وفيهم صَهْرًا صار لهم صِهْرًا. واصهر الجيش للجيش دنا بعضهُ من بعض. وانصهر الشيء مطاوع صهرَ. يقال صهرَ الشيء فانصهر اي اذابهُ فذاب. واصطهر الرجل اكل الصهارة. والحربة تلألأ ظهرهُ من حرّ الشمس. والشيء اذابهُ. واصهارُ الحربة اصهرارًا بمعنى اصطهر * الصاهور غلاف الثمر كالساهور بالسين * الصهارة ما اُذيب وكل قطعةٍ من الشحم والنِقْي والمخّ * الصهر مصدرٌ والحارُ. والصهر القرابة وحرمة المختونة ج أصهار وصُهُراء. والصهر ايضًا الختن وزوج بنت الرجل وزوج اختهِ. والأختان أصهارٌ ايضًا (اي كل واحدٍ منهم صهرٌ للاخر) وقال الجوهريُّ الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوجة) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن العرب من يجعل الصهر من الاحماء والأختان جميعًا. يقال صاهرت اليهم اي تزوّجت فيهم واصهرت بهم اذا اتّصلت بهم وتحرّمت بجوارٍ او نسبٍ او تزوّجٍ عن ابن الاعرابيّ وانشد لزُهَير بن ابي سُلمى

قود الجياد واصهار المليك وصبرٌ
في مواطنَ لو كانوا بها سئموا

وعن الفرّاء في قولهِ فجعلناهُ نسبًا وصهرًا النسب من لا يحلُّ نكاحهُ والصهر من يحلُّ نكاحهُ من القرابات * الصِهْرة مؤنّث الصهر * الصِهْريُّ على وزن غرْفيّ الصهريج * الصَهُور شاوي اللحم ومذيب الشحم ج صُهُر * الصَهير الذائب * الصَيْهُور شبه منبرٍ من طينٍ لمتاع البيت من صنرٍ ونحوهِ

صهرج — الصِهْريج والصُهَارِج حوضٌ يجمع فيهِ الماء ج صهاريج. والمشهور ان الصهريج بركةٌ كبيرةٌ او بئرٌ لجمع ماء المطر * المُصَهرَج المعمول بالصاروج. يقال بركة مُصهرَجة اي معمولة بالصاروج

الصَهْصَلق والصَهْصَليق العجوز الصخّابة. والصَهْصَلق من الاصوات الشديد. قال المطرّزيُّ وكانهُ من الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليهِ الصاد والقاف لزيادة المعنى

الصَهْصَلة عند العامّة ضحكٌ شديد يشبه صهيل الخيل

صهصهَ بالقوم صهصهةً اسكتهم بقولهِ لهم صَهْ صَهْ

الصَهْطَلة رخاوة الشيء. يقال بوصهطلةٌ اي رخاوة

صهَلَ الفرس يصهِل ويصهَل صَهْلًا وصاهلةً صوّت * تصاهلت الخيل صهل بعضها الى بعضٍ * الصاهِل اسم فاعلٍ وقد يُجعَل اسمًا للفرس كالدابّ للكلب. ومنهُ قول المتنبي

عَدَوِيّةٌ بدويّةٌ من دونها
سلب النفوس ونار حربٍ تُوقَدُ
وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ
وذوابلٌ وتوعّدٌ وتهدّدُ

والصاهِل ايضًا البعير يخبط بيديهِ ورجليهِ ويعضّ ولا يرغو بواحدةٍ من عزّة نفسهِ ولجوفهِ دويٌّ. ورجلٌ ذو صاهلٍ اي شديد الصهال والهياج. وناقةٌ ذات صاهلٍ كذلك * الصاهِلة مؤنّث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضًا اصوات المساحي والذبّان في العشب * الصُهَال صوت الفرس اذا صهل * الصَهَل الصَحَل بالحاء وحدّة الصوت مع بَحَحٍ. والصَهَل الصَحَل بالحاء وحدّة الصوت مع بَحَحٍ ايضًا * الصَهّال فعّال للمبالغة * الصَهيل مصدر واسم بمعنى الصُهال

صهم — صهم الرجل عل عمل الصهميم * الصهميم السيّد الشريف والجمل لا يرغو والسيّئ الخُلُق منهُ ومن لا ينثني عن مرادهِ والخالص في الخير والشرّ وحلوان الكاهن (اي الساحر) * رجلٌ صَيْهَمٌ وصَيْهَمٌ اي غليظٌ ضخمٌ شديد او رفيعٌ لراسهِ * الصَيْهَمة والصَيْهَمة مؤنث الصَيْهَم والصَيْهَم

صها الرجل يصهَى صَهْوًا (واويٌّ) كثر مالهُ واصابهُ جرح فندبهِ. وصهِيَ الرجل يصهَى صَهًى اصابهُ جرح فندبهِ * صاهَى الفرس او البعير مصاهاةً ركب صهوتهُ. واصهَى الفرس اصهاهُ اشتكى صهوتهُ. وفلانٌ الصبيّ دهنهُ بالسمن ووضعهُ في الشمس من مرضٍ يصيبهُ * الصَهْوَة ما اسهل من ناحيتَي سَرَاة الفرس او مقعد الفارس منهُ وموخّر السنام ج صَهَوَات وصِهَاء * البرج يُتّخذ في اعلى الرابية ج صُهًى. والمطمئنّ من الارض تأوي اليهِ ضوالّ الابل وكالغار في الجبل فيهِ ماء ج صِهَاء

الصَهْوَد والصَبْهَد والصَيْهُود في ص ه د

صاب المطر يصُوب صَوْبًا ومَصَابًا انصبّ ونزل. والسهم نحو الرمية صَوْبًا وصيبوبة قصدها ولم يجُر. والشيء صَوْبًا جاء من عَلٍ ونزل. قال الشاعر

فلست بانسيٍّ ولست بمَلَكِ
تنزّل من جوّ السماء يصوبُ

وصاب الماء ونحوهُ اراقهُ. والسماء الارض جاءتها بالمطر. وفلانًا المطر مُطِر. وقولهم للشدّة اذا نزلت صابت بقُرٍّ اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرطاس يصيبهُ صيبًا لغةٌ في اصابهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب

ورمى وما رَمَتا بداهُ فصابني
سهمٌ يعذّب والسهام تُريح

صوّب فلانًا تصويبًا قال لهُ اصبت. وصوّب رأيهُ حكم لهُ بالصواب. وراسهُ خفضهُ وضدّ صعّدهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة ولم يزل بصري يصعّد فيهِ ويُصوّب وينقّر عنهُ وينقّب. وصوّب الفرس ارسلهُ في مجرى. قال الشاعر

فصوّبنهُ كانهُ صوب غيثٍ
على الامعز الضاحي اذا سيطَ احضرا

وصوّب السهم نحو الرميّة سدّدهُ. والاناء املهُ الى اسفل ليجري ما فيهِ. وصابهُ مصابةً غالبهُ في الصواب. واصاب السهم الرميّة اصابةً قصدها ولم يَجُر. واصابهُ ضدّ اصعدهُ. واصاب الرجل في قولهِ ورأيهِ وعملهِ اتى بالصواب واراد الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يُقال اصاب الشيء طلبهُ وارادهُ. ومنهُ قولهم اصاب الصواب فاخطأ في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهر انهُ مجازٌ. واصاب الشيء وجدهُ وادركهُ واستأصلهُ. واصابهم الدهر بنفوسهم واموالهم اصابةً ومُصَابةً اي فجّعهم بها. واصابهُ بعينهِ ورماهُ بها. واصاب من المرأة قبّلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجتهُ منها. واصابت المصيبة فلانًا حلّت بهِ وادركتهُ. وتصوّب الشيء جاء من علٍ ضدّ تصعّد. وانصاب المَلَك انصبابًا انصبّ. واستصاب قولهُ وفعلهُ ورايهُ استصابةً واستصوبهُ استصوابًا رآهُ صوابًا * الصائب اسم فاعل وضدّ الخاطئ. ومنهُ المثل مع الخواطئ سهمٌ صائب * الصَوَاب اللائق والحقّ وضدّ الخطإ. وفي الكليّات الصواب والخطأ يُستعملان في الفروع المجتهدات والحقّ والباطل يُستعملان في الاصول المعتقدات. واذا وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونهِ ايضًا. وفي التعريفات الصواب لغةً السداد واصطلاحًا هو الامر الثابت لا يسوغ انكارهُ. وقيل الصواب اصابة الحقّ والفرق بين الصواب والصدق والحقّ ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكارهُ. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقًا لما في الخارج. والحقّ هو الذي يكون ما في الخارج مطابقًا لما في الذهن انتهى. والعامّة تستعمل الصواب للطاعون. ونقول غاب صوابهُ اي عقلهُ ورشدهُ * الصاب شجرٌ مرٌّ. وقال الجوهريُّ الصاب عصارة شجرٍ مرٍّ وانشد للهُذَليّ

اني أرِقتُ فبتُّ الليل مستجرًا
كأنّ عينيَ فيها الصابُ مذرورُ

وغلّطهُ الفيروزاباديُّ. وقال بعضهم هو عصارة الصبر. وقيل الصاب شجرٌ لهُ لبنٌ. الواحدة صابة * الصَوْب مصدرٌ والجهة والسحاب ذو الصوب تسمية بالمصدر والعطاء على التشبيه وضدّ الخطأ. ومنهُ قولهم دعني وعليّ خَطَإِي وصوبي اي وصوابي. قال الشاعر

ألا قالت اماما يوم غولٍ تقطّع بالنحال
دعيني انما خَطَإِي وصوبي عليّ وان ما اهلكت مالُ
اي اتركيني فان خَطَإِي وصوابي عليّ وان ما اهلكتهُ انما هو مالٌ يُخلَف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل. يقال في عقلهِ صابةٌ اي فيهِ طرفٌ من الجنون * الصُوبَة كل مجتمعٍ او من الطعام. قال ابن السكّيت اهل اللغ يسمّون الجرين الصُوبة وهو موضع التمر. ونقول دخلت على فلانٍ فاذا الدنانير صوبةٌ بين يديهِ اي جملةٌ * صُوبة القوم لبابهم وخيارهم * الصَوِيب الصائب ضدّ المخطئ *

الصِيبان في قول حميد الارقط
دونَ اثابيّ من الخيل زُمَر
ضارٍ غدا ينفض صِيبان المطر

قال ابو العلاء اذا رُوِيَ (اي صِيبان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدرًا مثل حِرْمان. واذا قيل صَيَبان بالفتح فالمراد بهِ ما صاب من المطر. وليس يمتنع ظهور الياء فيهِ لقولهم صاب يصوب لان لهُ نظائر منها رَيَحان من الروح وعَيَدان للنخل الطوال من العود. وقال غيرهُ شبَّه ما عليهِ من الرذاذ بالصِبْيان جمع صُوَاب * الصَيُوب، الصائب والكثير الاصابة * صُيَّاب القوم وصُيَّابتهم لبابهم وخيارهم * الصَيِّب السحاب ذو الصوب. ومنهُ في سورة البقرة او كصيِّبٍ من السماء. واصلهُ صَيْوِب فأُعِلَّ اعلال سيِّد. وربما قيل صَيْوب من دون اعلال شذوذًا * الصَيُوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصَيْوب * الإصابة ضدّ الخطإ والسداد في الراي والعمل. والمِصْوَب المغرفة. والمُصاب قصب السكّر والاصابة. ومنهُ قولهُ

أَظَلُومُ ان مُصابكم رجلاً يهدي السلام عليكمُ ظلمُ

اي يا ظالمة ان اصابتكم هذا الرجل ظلمٌ. والمُصاب ايضًا من أُصيب بآفةٍ في بدنهِ او ذويهِ. ولذلك اختُلف في بيت العرجيّ المذكور بين نصب رجل ورفعهِ على ان يكون مُصاب اسم انّ او خبرها. وكانت جاريةٌ قد غنَّت بهِ بحضرة الواثق بالله العبّاسيّ فقالت ان شجني ابا عثمان المازنيّ لتَنْيي اياهُ بالنصب. فلما تمادى الخلاف امر الواثق باحضار ابي عثمان من البصرة فلما حضر قال لهُ الواثق ما تقول في قول الشاعر اظلوم ان مصابكم رجلاً ارتفع الرجل ام تنصبهُ. فقال بل الوجه النصب يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدرٌ بمعنى اصابتكم وهو اسم انّ. ورجلاً مفعولٌ بهِ. والخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيدًا ظلمٌ. فاستحسنهُ الواثق وامر لهُ بالف دينارٍ فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بايام قد قصدهُ رجلٌ من اهل الذمّة ليقرأ عليهِ كتاب سيبويه في النحو فأبى. فبذل لهُ مائة دينارٍ فاصرَّ على ردّهِ. وكان عندهُ المبرّد فلامهُ على ذلك مع فقرهِ. فقال لهُ ان هذا الكتاب يتضمَّن اكثر من ثلثمائة آيةٍ من كتاب الله تأنفت من ان امكّن ذميًّا منها غيرةً على كتاب الله سبحانهُ وحميّةً لهُ. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرّد قبل ان يصل بيتهُ وقصَّ عليهِ القصَّة وقال لهُ كيف رايت يا ابا العبّاس رددنا لله مائة فعوَّضنا الفًا. انتهى. ورجلٌ مُصابٌ فيهِ طرفٌ من الجنون. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ النصيبيَّة يجوز في رجاء نصيبين ويخبط بها خبط المُصابين اي المجانين. والمُصاب ايضًا والمَصُوبة والمُصيبة البليَّة والداهية والشدَّة وكل امرٍ مكروهٍ يحلُّ بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذًا. واصلهُ مصاوب. فكانهم شبَّهوا الاصليّ بالزائد اي كانهم شبَّهوا حرف المدّ الاصليّ بحرف المدّ الزائد في تَنُوفة فقلبوهُ همزةً في مصائب كما قلبوهُ في تنائف. وقد تُجمع ايضًا على مصاوب ولكنهُ دون مصائب

الصَوْجَ والصُوْجَ الذي يُرَقّ بهِ العجين معرَّب چُوبَه بالفارسيَّة. والمشهور الشويك قيل انهُ معرَّب شَوْبَق الصُوباشي الخوليُّ العجميّة. والمشهور الشوباصيّ وقد ذُكِر في باب الشين

صاتَ الانسان وغيرهُ يصُوت ويصات صَوْتًا (من باب نصر وعلم) نادى واحدث صوتًا * صوَّت تصويتًا واصات اصاتةً بمعنى صات. وانصات الرجل ذهب في توارٍ. ودُعِيَ فانصات اي اجاب واقبل. وانصات بهِ الزمان صار مشهورًا. وانصات الرجل استوت قامتهُ بعد الانحناء كانهُ اقبل شبابهُ. قال سَلَمة بن الحرشب الانماريّ

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها
تسعين عامًا ثم قُوِّم فانصانا
وعاد سواد الراس بعد بياضهِ
وعاودهُ شرخ الشباب الذي فاتا

وقد جعل عجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول حرفٍ من اول جزءٍ منهُ كما في قول الاخر

فلمَّا اتاني والسماء تبلُّهُ قلتُ لهُ اهلاً وسهلاً ومرحبا

وهو معيبٌ في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات الذِكْر الحَسَن. ورجلٌ صاتٌ اي شديد الصوت. واصلهُ صَوِتٌ فقُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ * الصَوْت مصدرٌ وما تسمعهُ عند القرع والقطع والخلع وهو كيفيَّة قائمةٌ بالهواء تحدث بسبب تموُّجهِ بالقرع او القطع يحملها الهواء الى الصماخ فيُسمَع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرفٍ فهو صوتٌ. وان اشتمل ولم يُفِد معنًى فهو لفظٌ. وان افاد معنًى فهو قولٌ. فان كان مفردًا فكلمةٌ. او مركَّبًا من اثنتين ولم يُفِد نسبةً مقصودةً فجملةٌ. او افاد فكلامٌ. او من ثلثةٍ فكلِمٌ. كذا قيل ولا يخفى ما فيهِ من القصور لان الكلام جملةٌ ايضًا والمركب من ثلثةٍ يكون كلامًا نحو ضرب زيدٌ عمرًا فلا يختصُّ بالكلم الا اذا كان لا يستقلُّ بالافادة نحو ان قام زيدٌ. والصوت ايضًا الذكر الحسن. واما قول كُثَيِّر عزَّة

يا ايُّها الراكب المُزجي مطيَّتهُ
سائل بني اسدٍ ما هذهِ الصوتُ

فاراد بهِ الوضوضاة والجَلَبة والاستغاثة ولهذا جعلهُ مؤنَّثًا. ويحتمل ان يكون المراد ما هذه القصَّة التي تنادَّى اليَّ عنكم. والقدماء من المولَّدين كانوا يستعملون الصوت للنشيد الذي يترنَّمون بهِ من الشعر. وعليهِ قول بعضهم من قصيدةٍ لهُ مصغَّرة

وغنّى بالحُجَيْز لي صُوَيتًا فصيَّر ما عليَّ الى قُدَيدِ

واساء الاصوات عند النحاة كلُّ لفظٍ حُكِيَ بهِ صوتٌ او صُوِّت بهِ سواء كان التصويت لزجر الحيوان كهَلا للفرس وعَدَس للبغل. او لدعائهِ كأَوْهِ للفرس وقُوسِ للكلب. او للتعجُّب كوَيْ. او للتوجُّع كاخ. او التحسُّر كآهِ الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاق لصوت الغراب. وطيخ لصوت الضاحك. وطاق لصوت الضرب وطَقْ لصوت وقع الحجارة. وشيب لشرب الابل. وماء للطبية ونحو ذلك. واساء الاصوات لاضمير فيها وجميعها مبنيَّةٌ. وقد يُعرَب بعضها لوقوعهِ موقع متمكِّنٍ كقول ذي الرُّمَّة الثقفيّ

تداعينَ باسم الشيب في متثلَّمٍ
جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

وقولهِ ايضًا

لا ينعس الطرف الاَّ ما يخوِّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماء مبغومُ

اراد بالشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالماء صوت الظبية * الصِيت الذِكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيتهُ بين الناس. والعامَّة تستعملهُ للشهرة الحسنة والقبيحة. والصِيت ايضًا المطرقة والصائغ والصيقل. واصلهُ الصِوْت بكسر الصاد فقُلِبَت الواو يآء لسكونها بعد كسرةٍ. كانهم بنوهُ على فِعْل للفرق بين الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوتهُ في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامَّة يقولون صِيتك تفعل كذا بمعنى اياك ان تفعل على سبيل التحذير * الصِوِّيت الكثير التصويت. والعامَّة تستعملهُ للغنيّ الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصِيْنة النوع والصِيت * الصَيِّت الشديد الصوت. واصلهُ الصَيْوت فأُعِلَّ اعلال سيِّد * المصوات الكثير التصويت. وما بالدار مصوتٌ اي احدٌ. والمُصوِّت المُحدِث الصوت. والحروف المُصوِّتة حروف المدّ واللين وهي الالف والواو واليآء. والصامتة ما سواها. والمُنصَات القوم القائمة

الصُوَيْن والصُوَيْتَن ولا نظير لهُ في الكلام البخيل. والواو زائدة

الصُوْج عند العامَّة ترتُّب الذنب على الرجل لشبههِ وقعت عليهِ. والصاج عندهم طَبَقٌ من الحديد مقعَّر يُخبَز على محدَّبهِ فوق النار * الصَوْجان كل يابس الصلب من الدوابّ والناس. ويقال ايُّ صَوْجانٍ هو اي ايُّ الناس * نخلةٌ صَوْجانة يابسة كزَّة السَعَف

صاح الشيءُ يصُوحهُ صَوْحًا شقَّهُ * صوَّحتهُ الشمس والريح تصويحًا جفَّفتهُ وايبستهُ. وتصوَّح الشيءُ تصوُّحًا تشقَّق. والبقلُ يبس اعلاهُ وفيهِ ندوةٌ. والشَعَر تشقَّق وتناثر كتصوُّح من اليآسيّ. وانصاح الشيءُ انصياحًا انشقَّ. والقمر استنار * الصُوَاح الجصُّ وعَرَق الخيل وما غلب عليهِ الماء من اللبن والرخوة من الارض وطلع النخل * الصَوْح والصُوْح حائط الوادي واسفل الجبل او وجههُ القائم تراهُ كانهُ حائط. وفي الحديث ألقوهُ بين الصوحين حتى اكلتهُ السباع اي بين الجبلين * الصُوْحان اليابس * نخلةٌ صَوْحانة اي كزَّة السَعَف * الصاحة ارضٌ لا تُنبِت شيئًا ابدًا والاصل صَوَحة فقُلِبَت الواو الفًا * الصُوَاحة ما تشقق من الشعر وتناثر * المُنصاح الماء الفائض الجاري على الارض والمتشقُّ من الثياب وغيرها. ومنهُ قول عُبَيد بن الابرص

فاصبح الروض والقيعان ممرعةً
من بين مرتفقٍ منها ومُنصاحِ

صاخت بهِ الارض تصُوخ صَوْخًا بمعنى ساخت بالسين * اصاخ لهُ اصاخةً استمع واصغى * الصاخة ورمٌ في العظم من صدمةٍ او كدمةٍ يبقى اثرهُ والداهية ج صاخات وصاخ * بلدٌ صُوَّاخ نصوخ فيهِ الارجل

صود – الصاد من حروف المباني وقد ذُكِرت في اول الباب ج صادات * صوَّد الصاد تصويتًا كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقولهِ في اولها ص

صار الرجل يصُور صَوْرًا صوَّت. والشيءُ الى

نفسه اماله او هدّهُ. يقال صار عنقهُ اليّ وصرتُ الغصن لاجتني الثمر. وصار وجههُ اليهِ اي اقبل بهِ عليهِ. ويقال ايضاً صارهُ يصيرهُ صَيْرًا. وقُرِئَ قولهُ في سورة البقرة فصُرْهنّ اليك بضمّ الصاد وكسرها. قال الاخفش يعني وجّههنّ اليك. وصار الشيءَ قطعهُ وفصلهُ. ويقال صار الحاكمُ الحكمَ اي قطعهُ وفصلهُ. وصوِر الشيءُ يصوَر صَوَرًا مال * صوّرهُ تصويرًا جعل لهُ صورةً وشكلاً ونقشهُ ورسمهُ. وصُوِّر لي على المجهول خُيِّل لي صورتهُ. واصارهُ إصارةً اماله او هدّهُ. وتصوّر الشيءُ تصوُّرًا توهّم صورتهُ فتصوّر لهُ اي صارت لهُ صورةٌ وشكلٌ. وطعنهُ فتصوّر اي سقط او مال للسقوط. وانصار الشيءُ انصيارًا مطاوعة اصار. يقال اصار الشيءَ فانصار اي اماله او هدّهُ فمال او انهدّ * الصُوَار والصِوَار القطيع من البقر والرائحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤهُ. وقد جمعها الشاعر بقولهِ

اذا لاح الصوارذكرت ليلى واذكرها اذا نفخ الصوارُ

اي انهُ يذكرها عند رؤيتهِ قطيع البقر لمشابهة عينيها لعينيهِ حسب استحسان العرب. وعند نفخ المسك لمشابهة رائحتها لرائحتهِ ج أَصْوِرة. والصِوَاران صاغا الفم * الصِيَار لغةٌ في الصوار لقطيع البقر ج صِيران * الصَوْر مصدرٌ والنخل الصغير او المجتمع منهُ لا واحد لهُ ج صِيرانٌ. والصَوْر ايضاً شطُّ النهر واصل النخل واللبّة. وفي نسخ القاموس والليت مكان اللبّة. يقال ضرب صوْرهُ اي لبّتهُ يعني صفحة عنقهِ. قال الراجز كأنّ عرفًا مائلاً من صورهِ اي من لبّتهِ او شعر ناصيتهِ. والصُوَر جمع الصُوْرة والقرن يُنفَخ فيهِ. قال الشاعر

لقد نطحناهم غداة الجمعَيْنْ

نطحًا شديدًا لا كنطح الصُوْرَيْنْ

ومنهُ في سورة الانعام يوم يُنفَخ في الصُوَر. قال الكلبيُّ لا ادري ما الصور. ويقال هو جمع صُورة مثل بُسْرة وبُسْر اي يُنفَخ في صُوَر الموتى الارواح. وقرأ الحسَن يوم يُنفَخ في الصُوْر. والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم يوم القيامة الذي يُنفَخ فيهِ بالبوق لبعث الاموات من قبورهم. والصَوَر المَيْل * صارة الجبل اعلاهُ. وصارة المسك فأرتهُ * الصَوْرَة المرّة وشبه الحكّة في الراس حتى يشتهي ان يُفلّى. يقال اني لأَجِد في راسي صَوْرَةً. والصُوْرَة الشكل وكل ما يُصوَّر مشبّهًا بخلق الله من ذوات الارواح وغيرها. قيل اشتقاق الصورة من صارهُ الى كذا اذا اماله فالصورة مائلة الى شيءٍ وهيئة ج صُوَر وصِوَر وصُوْر. قال الشاعر يصف جواري

اشبههنّ من بقر الخلصاء اعينها

وهنّ احسن من صيرانها صُوَرا

الخلصاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب. يقول ان هذه الجواري اشبههنّ بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهنّ احسن منها في الصُوَر. وتستعمل الصورة بمعنى النوع والصفة. ومنهُ الحديث ان الله خلق آدم على صورتهِ اي على صفتهِ. ومنهُ يقال صورة العقل كذا اي هيئتهُ. وصورة الامر كذا اي صفتهُ. وتُطلَق الصورة في عرف الحكماء وغيرهم على معانٍ منها كيفيةٌ تحصل في العقل هي آلةٌ ومرآةٌ لمشاهدة صاحب الصورة وهي الشبَح والمثال الشبيه بالتخيُّل في المرآة. ومنها ما يتميّز بهِ الشيءُ مطلقًا سواءٌ كان في الخارج ويُسمّى صورةً خارجيّة او في الذهن ويُسمّى صورةً ذهنيّة. ومنها ما يمكن ان يُدرَك باحدى الحواسّ الظاهرة ويُسمّى بالعين ايضاً. ويقابلهُ المعنى. ومنها ما بهِ يحصل الشيءُ بالفعل كالهيئة الحاصلة للسرير بسبب اجتماع الخشبات المركّب منها. ومقابلة المادّة بمعنى ما بهِ الشيءُ بالقوّة كقطع السرير. ومنها ترتيب الاشكال ووضع بعضها مع بعض وهي الصورة المخصوصة لكل شكلٍ. ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة. فيقال صورة المسئلة وصورة السؤال والجواب. وتُطلق الصورة عند العامّة على التمثال ايضاً. يقولون هذه صورة فلانٍ وهذه صورة فلانة * الصُوَّار قطيع البقر * ويقال عصفورٌ صَوَّار للذي يُجيب اذا دُعي (اي الرجل الذي يجيب) * الصَيِّر الحَسَن الصورة. ورجلٌ صَيِّر شَيِّر اي حسن الصورة والشارة * الأَصْوَر ذو الصَوَر اي المَيَل. يقال رجلٌ اصور اي مائل. ومنهُ قول الشاعر

ومستنبحٍ يهوي مساقط راسهِ

الى كل شخصٍ فهو للسمع أَصْوَرُ

والتصاوير التماثيل الواحدة تصويرة. والتصوُّر حضور صورة الشيء في الذهن. وقيل يُطلق التصوُّر بالاشتراك على العلم بمعنى الادراك وعلى قسمٍ من العلم المقابل للتصديق. ويسمّيهِ بعضهم بالمعرفة. والمُصوِّر اسم فاعل ومن حرفتهُ التصوير. ومُصوِّر الكائنات الله تعالى لانهُ اوجد صُوَرها وكيفياتها كما اراد

الصُوْص اللئيم ينزل وحدهُ ويأكل وحدهُ في ظلّ القمر لئلاّ يراهُ الضيف. ومنهُ المثل أَصُوصٌ عليها صُوصٌ. الأَصُوص الناقة الحائل السمينة. يُضرَب لمن يستصحب ما لا يصلح لهُ. والصُوص عند العامّة فرخ الدجاج ج صيصان. وصوص الباب عندهم هو الهنة الزائدة منهُ التي يدور عليها من اسفلهِ. ويقابلها الصخ من اعلاهُ. والصُوْصَة اردأُ الزيت الذي يخرج من المعاصر * المُصوصي من ايام العجوز. والبلّة زائدة

الصَوْط صوت من مآة وهو ما ضاق منفعهُ وقد ائتمّ

صاعت النخل تصُوع صَوْعًا تبع بعضها بعضًا. وصاع الشيءَ كالهُ بالصاع وفرّقهُ. وفلانًا خوّفهُ وافزعهُ. والاقران وغيرهم اناهم من نواحيهم * صوّع المحّار تصويعًا عذل اثنتهُ يمنةً ويسرةً. وفلانٌ الشيءَ حدّد راسهُ ودوّرهُ من جوانبهِ. والمرأة المكان هيّأتهُ لندف القطن. والريح النبات هيّجتهُ. وتصوّع النبت تصوُّعًا هاج. والشعر تشقّق ونقبض او انتشر وتمرّط. والقوم تفرّقوا او تباعدوا اجمعًا. وانصاع الرجل انصياعًا انفتل راجعًا مسرعًا ومرّ * الصاع والصُوَاع والصِوَاع والصَوْع والصُوْع المكيال الذي يُكال بهِ وتدور عليهِ احكام المسلمين اي يتداولونهُ في معاملاتهم. او الصاع غير الصواع ويؤنّث. وهو عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مدّ رطلٌ وثُلُث. قال الدارديُّ معيارهُ الذي لا يختلف اربع حفنات بكفّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفّين ولا صغيرهما. والصاع عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أَصْوُع وأَصْوُع وأَصواع وصُوْع وصِيعان او هذا جمع صواع للجام الذي يُشرَب فيهِ. وفي سورة يوسف نفقد صواع الملك. وقُرِئَ صاع وصُوْع بالفتح والضمّ والعين والغين وصُواغ من الصياغة. والصاع ايضاً المطمئنّ من الارض والصولجان وموضعٌ يُكنَس ثم يُلعَب فيهِ وموضع صدر النعام اذا وَضَعَتْهُ (اي النعامة) بالارض. والصُوَع اللُبَع من النبت * الصاغة الموضع تهيئةُ المرأة لندف القطن والمطمئنّ من الارض

صاغ الملكُ بصُوغ صَوْغًا رسب في الارض. وكذلك يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيهِ. وصاغ الشيءَ هيّأهُ على مثالٍ مستقيم كما يُفعَل في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضّة. وصاغ الكلمة من الكلمة اخرجها وبناها على هيئةٍ مخصوصة. وصاغ الله فلانًا صِيغةً حسنة خلقهُ. وصِيغ على صيغتهِ اي خُلِق على خلقتهِ. وصاغ لهُ الشراب بمعنى ساغ بالسين. وربما قالوا فلانٌ يصوغ الكذب والكلام وهو استعارةٌ اي يختلقهُ ويحبّرهُ * انصاغ الشيءُ انصياغًا مطاوعة صاغ * الصائغ اسم فاعل ومن حرفتهِ معالجة الفضّة والذهب بان يعمل منها حُلًى واواني ج صاغة وصُيَّاغ بالقلب شذوذًا والقياس صُوَّاغ. وملح الصاغة البورق * الصِيَاغة حرفة الصائغ * الصَوْغ مصدرٌ. وبهِ قُرِئَ في سورة يوسف نفقد صَوَاع الملك وهو كقولك درهمٌ ضَرْب الامير. وقُرِئَ صُوَاغ كانهُ مصدرٌ كالسؤال. ويقال هو صَوْغ اخيهِ اي سوغهُ بالسين. وهما صَوْغان اي سيّان او هما لِدَةٌ. والصَوْغ عند الصرفيّين هو ان يُؤخَذ مادّةُ اصلٍ ويتصرّف فيها باحداث هيئةٍ وزيادة معنًى فتبقى مادّة الاصل ومعناهُ في الفرع كما في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضّة. وذلك كصوغ ضَرَب ويضرب وضارب وهلمّ جرًّا من الضرب مصدرًا وهو الاصل * الصاغ من المعاملات خلاف الشُرُك وقد ذُكِر في ش ر ك. والصاغ ايضاً الصحيح السليم ويقابلهُ السَقَط. وكلاهما من كلام العامّة * الصَوْغة المرّة. وهو صَوْغة اخيهِ اي صوغهُ. والصيغة بقلب الواو يآءً النوع. يقال صاغ الله فلانًا صيغةً حسنة. وسهامٌ صيغةٌ اي عمل رجلٍ واحدٍ وصنعتها واحدة. ويقال هو من صيغةٍ كريمة اي من اصلٍ كريم ج صِيَغ. والصيغة عند الصرفيّين هي الهيئة الحاصلة للّفظ من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها. وفي صورة الكلمة والحروف مادّتها. وقيل هي واللغة مترادفان. والاقرب ان يقال الصيغة في الهيئة المذكورة. واللغة في اللفظ الموضوع. والابنية في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة. وصِيَغ الاداآت عند المحدّثين صِيَغٌ يُروى بها الحديث مثل حدّثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصيغة عند العامّة الحُلى من الذهب والفضّة وغيرها. ويقولون لها المَصاغ ايضاً * الصَوَّاغ والصَيَّاغ بالقلب شذوذًا الصائغ وهي لغة الحجاز والصَوَّاغ ايضاً الكذّاب والمزوّر للكلام. ومنهُ الحديث هذه كذبةٌ صاغها الصَوَّاغون اي اختلقها الكذّابون * الصَيْغ الكذّاب المزخرف حديثهُ * الصيْغة الثريدة

صاف الكبش يصُوف صَوْفًا وصُوُوفًا صار ذا صوف. والسهم عن الهدف صَوْفًا عدل. ويقال صاف يصيف صَيْفًا وصَيْفُوفةً من الباآتي ايضاً. وصاف عني وجههُ مال. وصَوف الكبش يصوف صَوَفًا كثر صوفهُ *

صوّفهُ تصويفًا جعلهُ صوفيًّا. واصاف الله عني شرَّهُ إصافةً اماله. وتصوَّف الرجل تصوُّفًا صار صوفيًّا وتخلَّق باخلاق الصوفيَّة * الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو الصوف * كبشٌ صافٌ وصافٌ اي ذو صوف. اصلهُ صائف فحُذِفَت العين من الاول ونُقِلَت الى الآخر في الثاني كشاك السلاح وشاكي السلاح * الصُّوف للشاة كالشعر للمعزى والوبر للابل ج أصواف. ومن امثالهم خرقاء وجدت صوفًا. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصابت صوفًا افسدتهُ. يُضرَب للاحمق يجد ما لا فيضيّعهُ. واخذتُ بصوف رقبتهِ وبصافها اي بجلدها او بشعرهِ المتدلّي في نقرة قفاهُ او بقفاهُ جميعًا او اخذتهُ قهرًا. وذلك اذا تبعهُ وظنَّ انهُ لن يدركهُ فلحقهُ اخذ برقبتهِ ام لم يأخذ. واعطاهُ اياهُ بصوف رقبتهِ اي برُمَّتهِ او مجّانًا بلا ثمن. وكبشٌ صوفٌ كثير الصوف * الصُّوفانُ بقلٌ قصيرٌ ذو زغب والحُرُوق وهو ما نفع فيهِ النار عند القدح يُتَّخذ من البقل المذكور وغيرهِ * الصُّوفانة واحدة الصُّوفان البقل المذكور والقطعة من الصُّوفان * الصُّوفانيُّ من الكباش الكثير الصوف * الصُّوفَة القطعة من الصوف. والعامَّة تقول فلانٌ صُوفتهُ حمراء اي انهُ عرضةٌ للتُّهَم يسرع اليهِ ظنُّ السوء. وصُوفةُ ابو حيٍّ من مُضَر كانوا يخدمون الكعبة ويجيزون الحجَّ في الجاهليَّة اي يفيضون بهم من عَرَفات. وكان احدهم يقوم فيقول اجيزي صُوفةُ (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي خِنْدِف (اي يا بني خِنْدِف) فاذا اجازت أذِن للناس كلهم في الاجازة. او هم قومٌ من افناء القبائل تجمَّعوا فتشبَّكوا كتشبُّك الصوفة. وذو الصوفة فرسٌ * الصُّوفيُّ عند اهل التصوُّف من هو فانٍ بنفسهِ باقٍ بالله تعالى مستخلصٌ من الطبائع متَّصلٌ بحقيقة الحقائق. نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانيَّة بمعنى حكمة. والاول هو المشهور وعليهِ المُعوَّل ج صوفيَّة * الصَّوَّاف بائع الصوف * الأصوَف من الكباش ذو الصوف. والتصوُّف التخلُّق بالأخلاق الالهيَّة او هو الوقوف مع الآداب الشرعيَّة ظاهرًا فيُرَى حكمها من الظاهر في الباطن وباطنًا فيُرَى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للمتأدّب بالحكمين كمالٌ. او التصوُّف مذهبٌ كلُّهُ جدٌّ فلا يخالطونهُ بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية القلب عن موافقة البريَّة. ومفارقة الاخلاق الطبيعيَّة. واخماد الصفات البشريَّة. ومجانبة الدعاوى النفسانيَّة. ومنازلة الصفات الروحانيَّة. والتعلُّق بعلوم الحقيقة واستعمال ما هو اولى على السرمديَّة. والنصح لجميع الامَّة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتّباع رسولهِ صلعم في الشريعة. وقيل هو ترك الاختيار. وقيل بذل المجهود والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال ولزوم الادب والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحقّ والاخذ بالحقائق والاعراض عمَّا في ايدي الناس. وخرقة التصوُّف ما يلبسهُ المريد من يد شيخهِ الذي يدخل في ارادتهِ ويتوب على يدهِ. والمتصوِّف هو الذي يجاهد لطلب درجة الصوفيَّة. والمُستصوِف هو الذي يشبّه نفسهُ بالصوفيّ

صاق الدابَّة يصُوقها صَوْقًا سافها بالسين * تصوَّق بعذرتهِ تصوُّقًا تلطَّخ * الصاق الساق. والصُّوق السَّوق. والصَّوبق السوبق بالسين في الجميع. وصُوق ايضًا موضعٌ قرب غيفة المدينة. ويقال صُوقَى كطُوبَى. وفي شعر كُثيِّر عزَّة صوقاوات جمعهُ باعتبار الاجزاء

صوقر الطائر رجَّع صوتهُ * الصَّوقَرير حكاية صوت طائر

صوقع فلانًا ضربهُ او على راسهِ * الصَّوقَعة مصدرٌ والعمامة ووقبة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب الذي فيهِ ضربٌ كثير. وخرقةٌ تُنفى الخمار من الدهن

صاك يصُوك الزعفران يصُوك صَوْكًا لصق. وكذلك المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيّب

يحرّم ان يمسَّ الطيبَ بعدي ... وقد عبق العبير بهِ وصاكا

تصوَّك في رجيعهِ تلطَّخ بهِ كتصوَّق بالقاف * الصَّوْك مصدرٌ والاوّل. تقول لقيتهُ اول صَوكٍ وبَوكٍ اي اول شيء. وما بهِ صَوكٌ ولا بَوكٌ اي حركة. وصَوْك الرجل مأوَّهُ اي نطفتهُ

صال على قِرنهِ يصُول صَوْلًا وصِيَالًا وصُؤُولًا وصَيَلانًا وصالًا ومَصَالةً سطا عليهِ واستطال عليهِ وقهرهُ حتى يذلَّ لهُ. والفحل على الابل صَوْلًا قاتلها. والعير على العانة شلَّها. وعليهِ صَوْلًا وصَوْلَةً وثب. وصِيلَ لهم كذا على المجهول أُتيح (اي قُدِّر) وهذا مجازٌ * صوَّل الشيءَ تصويلًا اخرجهُ بالماء كتصويل الكلس والحنطة وغيرها. وصوَّل البيدر كنس نواحيهُ. ويقال الجراد يصوِّل في مشواهُ اي يُساط. وصاولهُ مصاولةً وصِيالًا وصِيالةً وثبَ. وتصاولا تصاولًا تواثبا * الصَّوُول من الفحول الصائل على ابلهِ * الصُّوالة ما أُخرج من الحنطة المصوَّلة وغيرها وكناسة نواحي البيدر * الصَّوْلَة السطوة والقدرة والقهر. وتُستعمَل بمعنى الجولة والحملة في الحرب. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

وكُنَّا الأيمنينَ اذا التقينا ... وكان الايسرين بنو أبينا

فصالوا صولةً في من يليهم ... وصلنا صولةً في من يلينا

اي ان بني تغلب كانوا في ميمنة الجيش وبني بكر كانوا في ميسرتهِ فحمل البكريُّون على من يليهم من الاعداء وحمل التغلبيُّون كذلك. وصُوْلَة الحنطة ما صُوِّل منها بالماء. والصِّيلَة عقدة العذبة * المِصْوَل اناء يُنقع فيهِ الحنظل لتذهب مرارتهُ. وكذا ما يُنقع فيهِ الكلس ليخلّ ويتنقّى من الحصى الغبرا للنضجة. والمِصْوَلة المكنسة. وحنطةٌ مصوَّلة مغسولة منقَّاة من التراب والكدر

الصولج والصولجان في ص ل ج

صام الرجل يصُوم صَوْمًا وصِيَامًا امسك عن الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواء كان للعبادة ام غيرها. واصلهُ في الامساك والسكون عن الفعل. وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمهُ اي من شهد (اي كان حاضرًا غير مسافر) في الشهر فليَصُمْ فيهِ (راجع ذلك في ش ه د). وصام نيَّتهُ ذاقها. والنعام رمى بذرقهِ. والرجل تظلَّل بشجرة الصوم وستُذكَر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل. والريح ركدت * صوَّمهُ تصويمًا جعلهُ يصوم. واصطام اصطيامًا بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون وصُوَّام وصُيَّم وصُيَّام بالقلب فيهما وصِيَام. وماء صائمٌ اي ساكنٌ. ونهارهُ صائمٌ اي مصومٌ فيهِ. والصائم عند الاطبَّاء احد الامعاء * الصائمة موَّنث الصائم. ومن الخيل القائمة على غير اعتلاف. ومنهُ قول النابغة

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ ... تحت العجاج واخرى تعلك اللُّجُما

والصائمة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين الكليلة التي لا تقطع * الصَّوام من الارض اليابسة لا ماء فيها * الصَّوْم اسم بمعنى الامساك ومصدر والصائم للواحد والجميع يقال رجلٌ وامرأةٌ ورجلان وامرأتان ورجالٌ ونساءٌ صَوْمٌ اي صائمٌ وصائمةٌ وهلمَّ جرًّا. وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صومًا. قال ابن عبَّاس اي صمتًا. وقال ابو عُبَيدة كل ممسكٍ عن طعامٍ او كلامٍ او سيرٍ فهو صائمٌ. والصَّوْم ايضًا شجرةٌ في لغة بني هُذَيل كريهة المنظر. وشهر الصوم رمضان. والنصرانيُّ في صومهِ اي في بيعتهِ. وصوم النعام ذرقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحرميَّة قال فان صلَّى وعليهِ صوم قال يُعيد ولو صلَّى مائة يوم. والصوم عند الفقهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح الى المغرب مع النيَّة (اي مع عقد النيَّة على الصوم) وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف الليل الى الظهر. وربما أُطلِق الصوم عندهم على ترك اكل اللحم والجبن ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة. وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا افطار. وصوم الايام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك في ب ي ض * الصَّوْمانُ الصائم ج صَيَامَى * مَصَام الفرس ومَصَامتهُ موقفهُ. ومنهُ قول الشاعر في صفة فرس كأنَّ الثريَّا عُلِّقَت في مصامها

صومعَ الشيءَ جمعهُ. والثريد دقَّق راسهُ * الصَّوْمَع والصَّوْمَعة بيتٌ لعبَّاد النصارى سُمِّي بهِ لدقَّة راسهِ ثم عُمِّم لكل بيتٍ لهم سواء كان دقيق الراس ام لا. والمشهور ان صومعة الراهب هي الجبل الذي يتَّخذ لهُ عليهِ كوخًا قصد انفرادهِ عن الناس. والصَّوْمَعة ايضًا العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل جبلٍ شاخ اذا كان مستدقَّ الراس ج صوامع * ثريدةٌ مُصومَعة اي مدقَّقة الراس

صوملَ الرجل جفَّ جلدهُ جوعًا وضرًّا * الصَّوْمَل نوعٌ من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة

صانهُ يصُونهُ صَوْنًا وصِيَانًا وصِيَانةً حفظهُ فهو مَصُونٌ ومصوونٌ ولا تقُل مُصان. والمولَّدون يقولونهُ. وصان الفرس قام على طرف حافرهِ من وحِّي او حفًّا. قال النابغة الذبيانيُّ

وما حاولتا بقياد خيلٍ ... يصون الورد فيها والكُمَيتُ

واما قولهُ

فاوردهنَّ بطن الأثم شُعثًا ... يصُنَّ المشيَ كالحَدَإِ النُّوَّام

فلم يعرفهُ الاصمعيُّ. وقال غيرهُ يقرن بعض المشي. وقيل يتوجَّين في المشي من حفًّا. وصان العرض والثوب وقاهما ممَّا يعيبهما * اصطانهُ اصطيانًا حفظهُ * صَوَان الثوب وصِوَانهُ وصُوَانهُ وصَيَانهُ وصِيَانهُ وصُيَانهُ وعاؤهُ الذي يُصان فيهِ وكذلك صوان الكتب

ج أصوِنة * الصَّوْنة المرّة والعتيدة . يقال وضعهُ بالصونة اي بالعتيدة * الصَّوَّانة الدبر وضربٌ من الحجارة شديدٌ يُقدَح بهِ ج صَوَّان . وقلبٌ صَوَّانٌ اي صلب * المِصْوَانُ غلاف النفوس . والمَصُون على النقص وهو القياس والمَصُوُون على التمام وهو الاصل مع شذوذهِ اسم مفعول . والتصوينة عند العامّة حائط كالسور يُبنَى حول البيت وبعضهم يسمّيهِ الحَوْش

الصَّوْ الفارغ . يقال اناءٌ صَوٌ اي فارغ * الصُّوَة جماعة السباع ومُختلَف الريح وصوت الصدى وما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجرٌ يكون علامةً في الطريق ج صُوًى . وجمع الجمع أصواءٌ . والأصواءُ ايضاً القبور . قيل اذا كانت الاعلام فوق قعدة الرجل فهي ثابةٌ . وفوق ذلك صُوَّة . وفوق ذلك أَمَرة . وفوق ذلك إِرَمٌ . واخذهُ بصُوَاهُ اي بطرآتهِ

صَوَتِ النخلة تصوي صُوِيًّا (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ) يبست . والعامّة تقول صوت فلانٍ يصوي اي يخرج دقيقاً محصوراً . وصوي الرجل يصوَى صَوًى قوي . والنخلة بمعنى صوّت . والضرع يبس ولم يبقَ فيهِ لبن * صوّت النخلة تصويةً واصوت إِصواءً بمعنى صَوَت . وصوّى الناقة لم يحلبها لتسمن . وقال الاصمعيُّ التصوية ان يبسّ الرجل لبن شاتهِ ليكون اسمن لها . يقال صوّيتها فَصَوَتْ . قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ

متفلّقٌ انسآؤهما عن قانئٌ كالقرط صادٍ غيرهُ لا يُرضَعُ

وصوّى النخلَ لم يحمل عليهِ ولم يعقد فيهِ حبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي اليابس * الصَوِيُّ اليابس ايضاً . وابو صُوَيٍّ طائرٌ يصوّت قبل نخاف الحيّات من صوتهِ اي صوتهِ وهو كريهٌ جدًّا . وابو صُوَيٍّ ايضاً غبارٌ تعقدهُ الريح بالقرب من شاطئ البحر فيكون كثيفاً جدًّا . وهو من كلام العامّة * الصابة ثوبٌ يبطّن نصفهُ الاعلى ويبقى نصفهُ الاسفل بلا بطانة . وجبّةٌ تطويها المرأة الى نصفها وترسلها من منطقتها الى قدميها وهي من ملابس نسآء لبنان . وقد تُطلَق على بعض الشقق الحريريّة كالصرّتي ونحوهِ . وكل ذلك من اصطلاح العامّة

صبأ — صبّأ راسهُ تصبيئاً بلّهُ قليلاً او غسلهُ فلم ينقّهِ . والنخلُ ظهرت الوان بسرهِ * الصَّاة والصَّاة المآء الذي يكون في السَّلَى او على راس الولد * الصَّاة كفناة الصَّاة او هي تصحيفٌ من ابي عُبَيدة رُدَّ عليهِ فقبلَهُ * الصَيَّاءُ والصِيَاءَة الذي يخرج عند الولادة . والصِيئَة الاسم من صبّأ راسهُ

صاب يصيب صَيْبًا ضدّ اخطأ فهو صائبٌ * سهمٌ صَيُوب اي صائب ج صُيُب * الصُيَّاب والصُيَاب والصُيَّابة والصُيَابة بتشديد الياء وتخفيفها فيهما الخالص والصميم والاصل والخيار من كل شيء . والصُيَّابة ايضاً السيّد . يقال هو صُيَّابة قومهِ اي سيّدهم

صيح — ليلةٌ صَيَّاجة اي مضيئة

صاح الرجل والديك وغيرهما يصيح صَيْحًا وصَيْحَةً وصِيَاحًا وصُيَاحًا وصَيَحَانًا صوّت باقصى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثلّم المرّيُّ

تصيح الرُدَينيّات فينا وفيهم
صياح بنات المآء اصبحن جُوَّعا

قيل اصل الصياح للحيوان . وكثر استعمالهم صياح الغراب وقلّ ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصياح موضوعٌ للديك كما في قولهم جآء فلانٌ قبل ان يصيح الديك . وقول دعبل الخزاعيّ

ذكر الصبوح بحرة فارتاحا واملّهُ ديكُ الصباح صياحا

ويُستعار لغيرهِ مجازًا . وانما استعملهُ المثلّم للرماح لانهُ شبّهَ اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات المآء يريد بها الضفادع . وصاح بهِ ناداهُ . وعليهِ زجرهُ . وصاحت النخلة طالت . والعنقود استتمّ خروجهُ من اكمتهِ وطال وهو غضٌّ . وصِيحَ بهم على المجهول فزعوا . وصِيحَ فيهم على المجهول ايضاً هلكوا * صيّحَ الرجل تصييحاً بالغ في الصياح . والريح والشمس البقل صوّحتهُ . وصايحَ القوم مصايحةً وتصايحوا تصايحًا صاح بعضهم ببعض . وتصايح غمد السيف تشقّق . وتصيّح البقل تصيّحًا بمعنى تصوّح من الواويّ * الصائح اسم فاعل . والعامّة تستعملهُ بمعنى الحصّة من البلد * الصائحة مؤنّث الصائح وصيحة المناحة * الصَيْح مصدرٌ . وقولهم لقيتهُ قبل كل صَيْحٍ ونَفْرٍ اي كل صياحٍ وتفرّقٍ . وذلك اذا لقيتهُ قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صَيْحٍ ولا نَفْرٍ اي من غير قليل ولا كثير * الصَيْحة مصدرٌ والعذاب لصياح صاحبهِ * الصَيْحَانيّ ضربٌ من تمر المدينة اسود صلب المضغة . نُسب الى صَيْحان وهو كبشٌ كان يُربَط الى نخل التمر المذكور او اسم الكبش الصيّاح وهو من تغييرات النسب * الصَيَّاح فعّال للمبالغة واسم كبش كما مرّ وعطرٌ او غسل * الصَيَّاحة مؤنّث الصيّاح ونخلٌ بالبمامة

الصَيْخَد عين الشمس * يومٌ صَيْخُود اي شديد الحرّ . وصحراءُ صَيْخُود وصَيْخاد اي شديدة الصلابة * الصَيْخَدُونُ الصلابة

صادهُ يصيدهُ ويصادهُ (من باب ضَرَب وعَلِم) صَيْدًا قنصهُ واخذهُ بحيلةٍ كما يُصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائدٌ وذاك مَصِيدٌ . وصاد فلانًا صَيْدًا صاد لهُ . وزيدًا جعلهُ أَصْيَد اي مائل العنق . وصَيَد يصيَد صَيَدًا كان أصيَد * اصاد البعير إِصادةً اذاهُ وداواهُ من الصَيَد ضدٌّ . وتصيّدهُ تصيُّدًا صادهُ . وخرج يتصيّد اي يطلب الصيد . واصطادهُ اصطيادًا بمعنى صادهُ * الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صيّاد الذي كان يُظَنُّ انهُ الدجّال * الصاد من حروف المباني ذُكِر في اول الباب والصفر والنحاس او ضربٌ منهُ . قال حسّان بن ثابت

رأَبت قدور الصاد حول بيوتنا
قنابل دهمًا في المباءة صُبَّما

والصاديُّ منسوبٌ اليهِ . والصاد ايضاً عرقٌ بين عنبي البعير ومنهُ يصيبهُ الصَيَد ج أصياد وجمع الجمع اصايد . والصاد ايضاً الاسد وداءٌ يصيب الابل فتسيل انوفها فتسمو برؤوسها . وبعيرٌ صادٌ اي ذو صاد . وناقةٌ صادةٌ كذلك . واصل الصاد صَيَد فقُلِبَت الياء الفاً لتحرّكها بعد فتحة * الصَيْد مصدرٌ وما يُصاد او ما كان ممتنعًا ولا مالك لهُ . ومنهُ في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حُرُمٌ . وقال الشاعر

صيد الملوك ثعالبٌ وارانبٌ
واذا ركبتُ فصيدي الابطالُ

واصلهُ المصدر كالخلق اي المخلوق . قال في التعريفات الصَيْد ما توحّش بجناحهِ او بقوائمهِ مأكولاً كان ام غير مأكول ولا يُؤخَذ الاَّ بحيلةٍ . والصيد والصَيْد الصاد لداءٍ الابل المذكور * الصَيْداء مؤنّث الاصيد والارض الغليظة واحجارٌ تُعمَل منها القدور . وبنو الصيداء بطنٌ من بني اسد كان زيد الخيل بن المهلهل النبهانيُّ يغير عليهم ثم التقى بقومٍ منهم فنكس بهِ جواده فتركهُ وفرّ هاربًا فاخذهُ القوم فقال في ذلك يا بني الصيداء ردُّوا فرسي انما يُفعَل هذا بالذليل عوّدوهُ مثلما عوّدتهُ دَلَجَ الليلِ وابطاء القتيل فلما بلغهم قولهُ ضحكوا وقالوا قولوا لهُ ان عوّدناهُ كما عوّدهُ دفعناهُ الى اول من نلقاهُ وهربنا . وصيداء بلدٌ بساحل الشام ولغةٌ في صيداء اسم ركيّةٍ وامرأةٌ شبّب بها ذو الرُمّة بقولهِ

تمام الحجّ ان تقف المطايا على صيداء واضعة اللثام

وقيل بل قال ذلك في خرقاء العامريّة * الصَيْدان النحاس والذهب وبرام الحجارة * الصَيْدانة الغول والسيّئة الخلق والكثيرة الكلام * الصَيُود الصيّاد . يقال كلبٌ صيودٌ وصقرٌ صيود اسيٌ صيّاد ج صُيُد وصِيْد * الصَيَّاد الصائد والاسد . وعند العامّة شبكةٌ تُعرَض في مجرى المآء لتمسك ما يقع فيهِ من الاقذآء فلا ينفذ منها الا النقيّ الصافي . ويغلب الصيّاد ايضاً عندهم على صائد السمك * الصَيُّود سهمٌ صائبٌ * الأَصْيَد البعير الذي بهِ داءُ الصَيَد والرجل الذي يرفع راسهُ كبرًا واصلهُ في البعير يكون بهِ داءٌ في راسهِ فيرفعهُ والمَلِك والمائل العنق والاسد والذي لا يستطيع الالتفات من داءٍ . والانثى صيداء ج صِيْد . والمَصِيد ما صِيْدَ . والمِصْيَد والمِصْيَدة والمَصِيدة كمعيشة ما يُصاد بهِ ج مصايد . والمُصطاد الاسد

الصَيْدَق الامين والقطب للنجم والمَلِك ج صيادق

الصيدلة بيع العطر والادوية * صَيْدَلانُ بلدٌ او موضعٌ والنسبة صيدلانيٌ وصيدلانيٌ وصَيْدَنانيٌ * الصَيْدَلانيُّ والصيدلانيُّ والصيدنانيُّ بيّاع العطر والعقاقير والادوية قيل هو فارسيٌّ معرّب ج صيادلة . والمشهور في بائع العطر العطّار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزآئيُّ

الصَيْدَن الضبع والكسآء الصفيق والمَلِك والثعلب ودُوَيبّةٌ تعمل لنفسها بيتًا في جوف الارض وتعمّيهِ عن الخلق . قال كُثَيِّر عزّة

كأنّ صليَّ زورها ورحالها
بنا مَكّوين ثُلّما بعد صَيْدَنِ

الصَيْدَنانيُّ الصَيْدَن للثعلب والدُوَيبّة المذكورة . والصيدنانيُّ ايضاً الصيدلانيُّ كما مرّ

صار الامر الى كذا يصير صَيْرًا ومَصِيرًا وصَيْرورةً رجع وتحوّل وانتقل وانتهى اليهِ . وصار زيدٌ غنيًا انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وهي من الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر . وصار الى فلانٍ مَصِيرًا بلغ . ومنهُ قولهُ والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

وهو شاذٌّ . والقياس مَصَار مثل معاش . وصار الناس الصِّبْر وهو المآلة يُحضَر اي حضروهُ . وصار الشيءُ صَبْرًا قطعهُ . والمتجمعون رجعوا الى محاضرهم. وصارهُ يصبرهُ قطعهُ لغة في يصورهُ . وكذا صار وجههُ يصبرهُ * صبَّرهُ كذا والى كذا تصبيرًا واصارهُ إصارةً. حوَّلهُ وغيَّرهُ من صورةٍ او حالةٍ الى اخرى كتصبير الجاهل عالمًا والفقير غنيًّا . وتصبَّراباهُ تصبُّرًا نزع اليهِ في الشبه * الصائرة الكلأُ اليابس يُؤكَل بعد خضرتهِ زمانًا * الصِّيار صوت الضبع والقطيع من البقر وهذا من الواويّ * الصيَّارة حظيرةٌ للغنم والبقر * الصَّبْر مصدرٌ ومنتهى الامر وعاقبتهُ . والصِّبْر جمع الصِّبْرة والمآلة يُحضَر ومنتهى الامر وعاقبتهُ والناحية من الشيء وطرفهُ . يقال فلانٌ على صِبْر الامر اذا كان على اشرافهِ من قضائهِ . قال زُهَير

وقد كنت من ليلى سنين ثمانيًا
على صبر امرٍ ما يمرُّ وما يحلو

والصِّبْر ايضًا شقُّ الباب . وفي الحديث من نظر من صبر بابٍ فقُتِئَت عينهُ فهي هَدَرٌ . والصحناة او شبهها والسمكات المملوحة يُعمَل منها الصحناة واسفف اليهود * الصِّبْرة الصبارة اسم حظيرة الغنم والبقر ج صِبْر وصِبَر . ويوم صِبرة من ايام حروب العرب * الصَّبْر الجماعة والقبر * الصُّبُور منتهى الامر وعاقبتهُ وما يأول اليهِ والعقل والرأي والصائرة للكلأ المذكور. وامرٌ صُبُور الامر الملتبس * الصَّبُورة منتهى الامر وعاقبتهُ * المَصبر الموضع تصير اليهِ المياه

صاصت النخلة تصاص صَيْصًا من باب عَلِمَ كان ما عليها صِيْصًا * صيَّصت النخلة تصييصًا واصاصت إصاصةً بمعنى صاصت * الصِّيص الشيص * الصِّيصَاة الصِّيص وحبُّ الحنظل الذي ما فيهِ لبٌّ * الصِّيصَة والصِّيصِيَة شوكة الحائك التي يسوّي بها السدي واللحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظبآء والحصن وكل ما امتُنِع بهِ ج صَيَاصٍ . والراعي المحسن القيام على ماله والودُّ اي الوتد يُقلَع بهِ الثمر

صيط — الصِّياط اللَّغَط العالي

صيطر — تصيطر تسيطر بالسين

صاعهُ يصيعهُ صَيْعًا (يآءيٌّ) فرَّقهُ . والقوم حمل بعضهم على بعضٍ * صيَّع الرجل عن الطريق ضلَّ . وهو من كلام العامَّة . وتصيَّع المآء تصيُّعًا اضطرب على وجه الارض . والنبت هاج . والعامَّة تقول تصيَّع الرجل اي لم يجد سبيلًا لقضآء حاجتهِ . وانصاع الرجل انصياعًا انتقل راجعًا مسرعًا

صيغ — صيَّغ طعامهُ تصييغًا انفعهُ في الأُدم حتى تربَّغ . والعامَّة تقول صيَّغ الدراهم اي جعلها على حساب الصاغ * الصَّيْغ والصيغة والصائغ في ص و غ

صاف بالمكان يصيف صَيْفًا اقام بهِ في الصَّيف . وصِيفَت الارض على المجهول اصابها مطر الصيف فهي مَصِيفةٌ ومصيوفة . وكذا القوم . وصاف السهم عن الهدف يصيف ضَيْفًا وصَيْفُوفةً عدل عنهُ لغةٌ في الواويّ * صيَّف بالمكان تصييفًا اقام بهِ صَيْفًا . وصيَّفني هذا الشيءُ اي كفاني لصيفتي . ومنهُ قول الراجز

من يَكُ ذا بَثٍّ فهذا بَثِّي مقيِّظٌ مصيِّفٌ مشتِّي

وصايفهُ مصايفةً عاملهُ على الصيف كالمشاهرة من الشهر . واصاف الرجل إصافةً وُلِدَ لهُ على الكِبَر . والقوم دخلوا في الصيف . واصاف الله عنهُ شرَّهُ اي صرفهُ وعدل بهِ عنهُ . وتصيَّفوا في المكان تصيُّفًا واصطافوا اصطيافًا اقاموا بهِ صيفًا * الصائف الحارُّ . يقال يومٌ صائف اي حارٌّ . وصيفٌ صائفٌ تأكيدٌ كليلٍ لائل * الصائفة مؤنَّث الصائف . يقال ليلةٌ صائفة اي حارَّة . والصائفة ايضًا الغزوة في الصيف . وبها سُمِّيت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفًا لمكان البرد والثلج . وفي المغرب ومن فسَّرها (اي الصائفة) بالموضع او بالجيش فقد وهم ج صوائف . وصائفة القوم مبرتهم في الصيف * الصاف من الايام الحارُّ . يقال يومٌ صافٌّ اي حارٌّ . وهو مخفَّف صائف * الصَّيف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتمُّوز وآب . وهو المراد بقول الشاعر في المِرْوَحة

ومِرْوَحةٍ تروِّح كلَّ هَمٍّ ثلثة اشهرٍ لا بدَّ منها
حُزَيرانٌ وتمُّوز وآبٌ وفي ايلول يُغني الله عنها

ج أصياف . والصَّيْف ايضًا لغةٌ في الصَّيف وسيُذكَر . والصيفة ضيَّعتِ اللبن سيُذكَر في ض ي ع * الصَّيْفَة الصيف وهي اخصُّ منهُ كالشتوة ج صَيف * الصَّيْفيُّ المنسوب الى الصيف والمطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع وما نتج في الصيف فجآءَ ضعيفًا . قال الشاعر

انَّ بَنِيَّ صِبْيَةٌ صيفيُّون افلح من كان لهُ ربعيُّون

والصيفيُّ في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناهُ في الصيف كالعنب والتين ونحوها * الصَّيف ومخفَّف المطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع . وقول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد وردتُ المآء لم يُشرَب بهِ
حدَّ الربيع الى شهور الصَّيفِ

يعني بهِ مطر الصيف الواحدة صيفة يقال اصابتنا صيفةٌ غزيرة * المَصيف المكان يجلسون فيهِ صيفًا والمعوجُّ من مجاري المآء . ومنهُ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

جوارسها تأوي الشعوف دوائبًا
وتنصبُّ الهابًا مَصِيفًا كرابها

والمَصيف ايضًا موضع الاقامة في الصيف . وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيَّة فلحظتُ بها ثمرًا قد أُحسِن تصيفهُ واحسن اليهِ مَصِيفهُ . اراد بهِ الموضع الذي يُجفَّف فيهِ الثمر في الصيف * المَصِيفة والمَصُوفة من الارض التي اصابها مطر الصيف . وناقةٌ مُصِيفٌ ومُصِيفة ومِصْيَاف اي معها ولدها . ورجلٌ مِصْيَاف اي لا يتزوَّج حتى يشمط . وارضٌ مِصْيَاف مستأخرة النبات . وكثيرها مطر الصيف . والمُصْطاف موضع الاقامة صيفًا

صيق — الصائق اللازق * الصِّيق الغبار الجائل في الهوآء او التفافهُ وتكاثفهُ وارتفاعهُ والصوت والعَرَق والريح المنتنة من الدوابّ والاحمر يكون في قلب النخل ج صِيَق والعصفور ج صِيقان * الصِّيقة الصِّيق للغبار المذكور ج صِيَق * صِيقَاء موضعٌ في بلاد العرب لهُ يومٌ

الصيِّم المنتن الرائحة

صاك بهِ الطيب يصيك صَيْكًا لزق

صال يصيل لغةٌ في يصول . وصِيلَ لهُ كذا على المجهول اي قِيضَ وأُتيح

صيم — الصِّيم كفنّب الصلب الشديد المجتمع الخلق

صين — الصِّين مملكة بالشرق تنسب اليها الاواني الصينيَّة

الصَّيْنَج الصلج * الصَّيْهُوج الاملس . وبيتٌ صَيْهُوج اي ملس

صيون — الصِّيوَانُ خيمة كبيرة من القماش

❋

تمَّ بابُ الصاد
ويليهِ بابُ
الضاد

باب الضاد

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجه من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه. وقال صاحب العين هي احد الاحرف الشجرية. والطاء مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العُليا وهي اخت الدال والتاء بالانفتاق وتُسمَّى هذه الثلثة الاحرف اللثوية لان مبدأها من اللثة وانفتان الفصل بينها واجب لان الامة المتفنين على ان وضع احداها موضع الاخرى مفسدٌ للصلوة. قيل الضاد للعرب خاصة وليس له حرف يقابله في باقي لُغات السامين ويقابله عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيُلفَظ كالفظهِ. والضاد في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثمانماية من العدد

الضَبّ من دوابّ البحر او حَبُّ اللؤلؤ * الضُوبانُ السمين الشديد من الجمال * الضَيْأَب الذي ينفم في الامور او هو تصحيف ضَيْأَز بالزاي

ضَأَدهُ يضأَدهُ ضَأْدًا خصمهُ. وضُئِدَ الرجل على المجهول ضُؤَادًا زُكِمَ * اضأَدهُ اضآدًا ازكمهُ * الضأْد مصدرٌ وفرج المرأة. والضُؤْد الزكام * الضُؤْدَة والضُؤْدَة الزكام ايضًا * المَضْؤود المزكوم

ضَأَزَهُ يَضْأَزُهُ ضَأْزًا وضَأَزًا جارَ عليهِ. وفلانًا حقَّهُ بخسهُ ونقصهُ * قسمة ضَأْزَى وضُؤْزَى وضِئْزَى اي ناقصة كضِيزَى من الاجوف

ضَأْضَأَ القومُ في الحرب ضَأْضَأَةً وضَوْضَأَ ضَوْضَأَةً صوّتوا * الضَأْضَأَة والضَوْضَى والضَوْضَأَة اصوات الناس في الحرب. والضُؤْضُؤ والضِئْضِئ والضُؤْضُوء والضِئْضِيء الاصل والمعدن او كثرة النسل وبركتهُ. والضُؤْضُؤ ايضًا الأَخيل للطائر * رجلٌ مُضَوِّضٌ اي مُصوِّتٌ

ضَئِطَ الرجل يضأَط ضَأَطًا حرّك منكبهُ وجسدهُ في مشيهِ

ضُئِكَ الرجلُ على المجهول ضُؤَاكًا زُكِمَ فهو مَضْؤُوكٌ * الضُؤَاك مصدرٌ والزكام

ضَأَلَ شخصهُ يضأَلهُ ضَأْلًا صغَّرهُ او الصواب ضَاءَلهُ من باب فاعَلَ. وضؤُلَ الرجل يضؤُلُ ضَآلَةً وضُؤُولَةً كان ضئيلًا. ورايةٌ صغرٌ. حكاهُ الجوهريُّ عن ابي زيد * ضَأَلَ شخصهُ مضاءَلةً صغَّرهُ. وتضاءَل الرجل تضاؤُلًا بمعنى ضؤُل واخفى شخصهُ قاعدًا وتصاغر ونقاصر خوفًا * الضُؤُلانُ الكَلُّ والثقيل. يقال هو عليهِ ضُؤُلانٌ * الضُؤُلَة الضعيف النحيف * الضئيل الصغير الدقيق الحقير والنحيف ج ضُؤُلاء وضِئَالٌ * الضَئِيلَة مؤنَّث الضئيل واللهاة والحيَّة الدقيقة * المَضائِل الشخت. قال الشاعر

فتًى قُدَّ قدَّ السيفِ لا مُتضائِلٌ
ولا رَهِلٌ لبّانهُ وبادِلُهُ

والمُضْطَئِل الضئيل

ضَأَنَ - اضأَنَ الرجل إضآنًا كثر ضأْنهُ. ونقول أَضئِنْ ضانك اي اعزلها من المعز * الضائِن الضعيف والمسترخي البطن والحسن الجسم القليل الطعم والابيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم. والعامة تقول الضاني تريد بهِ لحم الغنم ج ضَأْنٌ وضَأَنٌ وضَئِينٌ. وعن سيبويه الضَأْن والمعز اسما جنسٍ * الضائِنة مؤنَّث الضائِن ج ضوائِن * الضَأْنة الخزامة اذا كانت من عَقَبٍ * الضِئْيُ السقاء الضخم من جلدةٍ يُخَض بها الرائب. والضَأْيُ عند المولَّدين لحم الضان. وهم يهملون الهمز ويخففون الياء

ضَأَى الرجل يضأَى ضَأْيًا دقَّ جسمهُ

ضَبَأَ الرجل يضبَأُ ضَبْأً وضُبُوءًا لصق بالارض. وفلانًا بالارض الصقهُ. وضبأَ الصائد اختبأَ واستتر ليغتل. وفلانٌ على القوم طرأَ واشرف عليهم. واليهِ لجأَ. ومنهُ استحيا * اضبأَ الشيءُ اضباءً كتمهُ. وعلى الشيء سكت عليهِ. وعلى الداهية اصبَّ. واضطبأَ منهُ اضطباءً خنفى * الضابئ اسم فاعل والرماد * الضابئة مؤنَّث الضابئ والغرارة المُثقَلة تُخفي من بحملها * الضَبِيء اللاصق بالارض * المَضْبَأَة المَخْبَأَة. والمُضابَأَة الضابئة للغرارة المذكورة

ضَبَّ الماءُ يضِبُّ ضَبًّا سال او هو سيلان الدم والريق. وناقتهُ حلبها بالكف كلها او ان يجعل ابهامهُ على المخلف فيردَّ اصابعهُ على الابهام او هو ان يجمع المخلفين في الكف للحلب. وضبَّ الرجل سكت. والشيءُ لصق بالارض. وعلى الشيء احنوى. وضبَّت شفتهُ ضبًّا وضُبُوبًا اصابها داءُ الضبِّ. ومنهُ قولهم جاءَ فلان تضبُّ لثاتهُ اذا اشتدَّ حرصهُ على الشيء. وضبَّ البعيرُ يضبُّ ضَبِبًا من باب عَلِمَ صار أَضبَّ. وضَبِبَت الارض تضبُّ وضَبِبَت تضبُّ ضَبَابَةً صارت مُضِبَّةً * ضَبَّبَ على الشيء تضبيبًا احنوى عليهِ. والصبيَّ اطعمهُ الضبيبة. والبابَ جعل فيهِ الضبَّة. واضبَّت الارض اضبابًا بمعنى ضَبِبَت. والرجل سكت. وفلانٌ صاح وتكلَّم. والقوم استغاروا. والنَعَم اقبل وفيهِ تفرُّق. والشَعَر كثر. والارض كثر نباتها. والسقاءَ هُريقَ ماؤهُ من خرزةٍ فيهِ. والبوم صار ذا ضَبابٍ. والبلد كثر اضبُّهُ. والقوم نهضوا في الامر جميعًا. والمالَ والدمَ اراقهُ. وفلانًا لزمهُ فلم يفارقهُ. ولثتهُ دمًا سالت. وعلى ما في نفسهِ سكت عليهِ. وفلانٌ على غلٍّ في قلبهِ اضمرهُ. واضبُّوا عليهِ كثروا عليهِ. وعلى الشيء احنوى واخفاهُ وامسكهُ. وعلى المطلوب اشرف ان يظفر بهِ. وتضبَّبَ الصبيُّ تضبُّبًا سمن وانفتقت آباطهُ وقصر عنقهُ * الضَبَابة نَدًى كالغيم او سحاب رقيق كالدخان ج ضَبَابٌ. وقول الشاعر

نصبتُ لهُ جوفاءَ ذاتَ ضَبَابةٍ
من الدهمِ مبطانًا طويلًا ركودها

اراد ما يعلو القدر من البخار * الضَبُّ مصدرٌ وحيوانٌ بريٌّ يشبه الورل. وقيل هو انثى الحرذون وكنيتهُ ابو حِسْل. وقيل الضبُّ دُوَيبَّةٌ على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبهُ كثير العقد كذنبهِ ولهذا قالوا اعقد من ذنب الضبّ ج أَضُبٌّ وضِبَابٌ وضُبَّانٌ ومَضَبَّةٌ. قال العرب لا افعلهُ حتى يَرِدَ الضبُّ. لان الضبَّ لا يَرِد الماء. ومن امثالهم اضلُّ من ضبٍّ واحير من ضبٍّ. قيل لانهُ اذا فارق جحرهُ تحيَّر فلم يهتدِ اليهِ. واعقُّ من ضبٍّ واجبن من ضبٍّ وابله من ضبٍّ واحيل من ضبٍّ واخدع من ضبٍّ. قال الشاعر

واخدع من ضبٍّ اذا جاءَ حارِشٌ
اعدَّ لهُ عند الذبابةِ عفربا

والضَبُّ ايضًا داءٌ في مرفق البعير وورمٌ في صدرهِ وآخر في خفّهِ والغيظ والحقد الخفي. قال ربيعة بن مقروم

وكم من حاملٍ لي ضبَّ ضِغنٍ
بعيدٍ قلبهُ حلوِ اللسانِ

والضَبُّ ايضًا داءٌ في الشفة يسيلُ دمًا وانفتاق من الارجل وكثرة من اللحم. ورجلٌ خبٌّ ضبٌّ اي جربزٌ مراوغ. والضِبُّ الغيظ والحقد الخفيُّ. والضَبِب الكثير الضبّ. يقال مكانٌ ضَبِب وارضٌ ضَبِبَة * الضَبَّة المرّة وانثى الضبّ والطلعة قبل ان تتفلَّق ومَسْك الضبّ يُدبَغ للسمن ومنهُ الضَبُوَة عند العامة لكيس التبغ. والضبَّة ايضًا حديدةٌ عريضة يُضبَّب بها الباب ج ضِبَاب. وضبَّة الفرس لحيائها من كلام المولَّدين * الضَبُوب الدابَّة تبول وتعدو. والشاة الضيقة الاحليل * ضَبَّبَ السيف حدَّهُ. والعامة تقول ضبَّاب السيف * الضَبِيبَة سمنٌ ورُبٌّ يُجعَل للصبيّ في عكَّةٍ يُطعمهُ * الأَضَبُّ من الجمال ما بهِ داءُ الضبِّ والانثى ضبَّاء. والمَضَبَّة ج الضبّ. وارضٌ مَضَبَّة كثيرة الضبّ ج مضابُّ. والمُضِبّ الحارش للضبّ في جحرهِ ليخرج مذنبًا فياخذ بذنبهِ. وبابٌ مُضبَّب مشدودٌ بالضباب

ضبَثَ بالشيء يضبِث ضبثًا قبض عليهِ بكفّهِ او قبضًا شديدًا. والناقة جسَّها ليعرف سمنها. وفلانًا ضربهُ * اضطبثَ بالشيء بمعنى ضبثَ * الضابث اسم فاعل.

وقول الحريري من مفامته الرازية بل مخلبي بكل صيد ضابث اي ناشب * الضباث براثن الاسد * الضبانية الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبّاث الاسد * الضبّ الاسد ايضاً * الضبثة المرّة وسمة للابل * الضبوث الاسد . ونافة ضبوث يُشك في سمنها فتضبث اي تجس باليد * الأضباث القبضات مفردهُ ضبثة . وفي الحديث الخطايا بين اضبائهم اي في قبضاتهم . والمضابث المخالب مفردهُ مِضبَث . والمِضبَّث والمُضطبِث الاسد . والمَضبُوث من الجمال الموسوم بالضبثة

الضَبَغَم والضَبَاغِم الاسد . وهو من الضَبْث لضبثهِ بالفريسة . والميم زائدة . ومن اصحاب الاشتقاق من بقول الضَيْغَم مثل الضَيْغَم ابدل غينهُ لامهُ

ضجَّ الرجل يضجُّ ضَجّاً القى نفسهُ على الارض من كلال او ضربٍ

ضبحت الخيل تضبَحُ ضَبْحاً وضُبَاحاً اسمعت من افواهها صوتاً ليس بصهيل ولا حمحمة او عدَت دون التقريب . وفي سورة العاديات والعاديات ضَبْحاً . وقيل الضَبْح هو صوت انفاسها عند العَدْو . ونصبهُ بفعلهِ المحذوف اي تعدو فتضبح ضَبْحاً . او هو حال بمعنى ضابحة . وضبحت النار الشيَّ غيَّرتهُ ولم تبالغ * ضابحهُ مضابحةً فابحهُ وكافحهُ . وتضابحا تقابحا وتكافحا . وانضبح مطاوع ضبح . ولونهُ تغيَّر الى السواد قليلاً * الضُبَاح صوت الثعلب * ضَبْح اسم الموضع الذي يُدفع منهُ اوائل الناس من عَرَفات . والضبح الرماد * الضَبَحَة القوس وقد عملت فيها النار * المَضبُوحة حجارة القداحة التي كانها محترقة

ضبَد الرجل يضبُد ضَبْداً خلط بين الرطب واليبس * ضبَّد فلاناً اذكرهُ ما يغضبهُ * الضَبَد الغضب والغيظ

ضبَر الكتب يضبُرها ضبْراً جعلها أضبارة . والصخر نضدهُ . وضبَر الفرس والمقيد يضبِرُ ضَبْراً وضَبَراناً جمع قوائمهُ ووثب * ضبَّر الرجل اشتدَّ تلزَّز عظامهِ واكتنز لحمهُ . والشيَّ جمعهُ * الضِبَار والضُبَار الكتب بلا واحد * الضَبَارة اجتماع الخَلْق وشدَّتهُ . يقال رجل ذو ضبارة اي مجتمع الخَلْق موثَّقهُ . والضُبَارة والضِبَارة الحزمة من الكتب لغة في الاضبارة ج ضبائر * الضُبَّار شجرٌ يشبه شجر البلُّوط الواحدة ضُبَّارة * الضَبْر مصدرٌ والجماعة يغزون وجلدٌ يغشَّى بهِ خشب فهو رجال تقرَّب الى الحصون للقتال ج ضُبُور . وشجر جوز البرّ وجوز بوّا . والضِبْر الابط . والضَبَر شجر جوز البرّ * الضِبْر الاسد . وفرسٌ ضبرٌ اسيء وثَّاب * الضَبُور الاسد * الضَبير الشديد والذكَر * الأضبارة والإضبارة الحزمة من الصحُف ج أضابير . وجملٌ مَضبُور ومُضبَّر شديد تلزيز العظام مكتنز اللحم . والمُضبَّر ايضاً الاسد

ضبرز – الضُبارز من الناس وغيرهم المضبَّر الخلق الموثَّقهُ

ضبرك – الضُبارك الاسد والثقيل الكثير الاهل والشديد الضخم من الناس وغيرهم . قال الراجز

اعددتُ فيها بازلاً ضُبارِكا يقصرُ مشي ويطولُ باركا

ج ضَبارِك * الضِبْراك الشديد الضخم * الضِبْرِك المرأة العظيمة المخذين

ضبرم – اسدٌ ضَبارِم وضَبارِمة اي مجتمع الخَلْق موثَّقهُ . والميم زائدة . قيل ويُسمَّى الاسد ضَبارِمة

ضَبَزهُ يضبِزهُ ضَبْزاً لحظهُ شديداً * ذئبٌ ضَبِزٌ وضَبِيزٌ اي متوقِّد اللحظ . والضَبِيز ايضاً الشديد الحنال من الذئاب

ضبَس على الغريم يضبُس ضَبْساً الحَّ عليهِ . وضبَست نفسهُ تضبَس ضَبْساً لقست وخبثت * الضِبْس صاحب الشرّ . ويقال هو ضِبْس شرّ اي صاحب شرّ . واضافتهُ على سبيل التجريد والمبالغة . والضَبِس الشكس العسر والداهية والخِبُّ * الضَبِيس الشكس العسر والثقيل البدن والروح والجبان والاحمق الضعيف البدن وصاحب الشرّ . ويقال هو ضَبِيس شرّ اي صاحب شرّ

ضبضب – رجلٌ ضَبَاضِب اي جريٌّ وقويٌّ او قصيرٌ فحَّاشٌ او جلْد شديد ج ضَبَاضِب * الضِبْضِب السمين والفحاش الجريُّ

ضَبَطهُ يضبُطهُ ضَبْطاً وضَبَاطةً حفظهُ بالحزم اي حفظاً بليغاً والزمهُ وقهرهُ وقوي عليهِ واحكمهُ واتقن عملهُ . ومنهُ المثل هو أضبَط من ذرَّة . لانها تجرُّ ما هو على أضعافها . وربَّما سَقَطَا من شاهق فلا ترسله . وأضبَطُ من عائشة بن عُثم . وذلك انهُ سقى ابلهُ يوماً وقد انزل اخاهُ في الركيَّة للمَتْح فازدحمت الابل فهوت بَكْرَةٌ منها في البئر فاخذ بذنبها وصاح بهِ اخوهُ يا اخي الموتَ فقال ذلك الى ذَنَب البَكْرَة . يريد انهُ ان انقطع ذنبها وقعت . ثم اجتذبها فاخرجها . والمولَّدون يقولون ضبَط الحاكم البلاد وغيرها اي قام بامرها واحكم سياستها . والصائد البارودة سدَّدها . والكاتب الكتاب صحَّحهُ وشكَّلهُ . وضُبِطَت الارض على المجهول مُطِرَت اي عموماً . وضبط الرجل يضبَط ضَبَطاً عمل بيديهِ جميعاً * اضبط الكتاب اتجمهُ . او هي مولَّدة . وتضبَّطت الضأن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرعى وقويت . وتضبَّط فلاناً اخذهُ على حبسٍ وقهرٍ . وانضبط مطاوع ضبط . يقال ضبطهُ فانضبط اي حفظهُ بالحزم فانحفظ * الضابط اسم فاعل والاسد ورجلٌ وجملٌ ضابط اي قويٌّ شديد . ورجلٌ ضابط اي حَزُوم . والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد . والعامَّة تقول الظابط بالظاء اتباعاً للانراك ج ضُبَّاط . والضابط عند العلماء حكمٌ كليٌّ ينطبق على جزئياتهِ . والفرق بينهُ وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعاً من ابواب شتَّى والضابط يجمعها من باب واحد * الضابطة عند العلماء الضابط * الضابطيَّة جند الوالي يُستخدَمون لجمع الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب الحكومة الواحد ضابطيٌّ . وحرفتهم الضابطيَّة ايضاً . وبعضهم يقول الضَبْطِيَّة نسبةً الى الضبط * الضَبْط مصدرٌ وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناهُ الذي اريد بهِ ثم حفظهُ ببذل مجهودهِ والثبات عليهِ بهذا كرتو الى حين ادائهِ الى غيرهِ . تعريفات * الضَبْطَة المرَّة ولعبة للعرب * رجلٌ وجملٌ ضَبَنْطَى اي قويٌّ شديد . والنون زائدة * الأضبَط اسم تفضيل والاسد ومن يعمل يديهِ جميعاً وهو الذي يقال لهُ أعسَرُ يَسَرٌ والانثى ضبطاء ج ضُبْط

الضَبَطر والضَيْطَر الاسد الماضي . والضَبَطر ايضاً الضخم المكتنز

ضبَعهُ يضبَعهُ ضَبْعاً مدَّ اليهِ ضَبْعَهُ للضرب . والقوم الطريق وغيرهُ لنا اسهموهُ وجعلوا لنا منهُ قسماً . وفلانٌ جار وظلم . وعلى فلان مدَّ ضَبْعَيهِ للدعاء عليهِ . وبدهُ اليهِ بالسيف مدَّها بهِ . والخيل والابل ضَبْعاً وضُبُوعاً وضَبَعاناً مدَّت اضباعها في سيرها . والبعير اسرع او مشى فحرَّك ضبعيهِ . والخيل ضبَحت . والقوم للصلح مالوا اليهِ . وضبعت الناقة تضبَعُ ضَبَعاً وضَبَعَةً ارادت الفحل وكذا المرأة * ضبَع الرجلُ جبُن . والخيل والابل مدَّت اضباعها في سيرها . وفلانٌ فلاناً حال بينهُ وبين المرمى الذي قصد رميهُ . واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت . واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيهِ . والمُحرِم بثوبهِ ادخل الرداء منهُ تحت ابطهِ الايمن وردَّ طرفهُ على يسارهِ وابدى منكبهُ الايمن وغطَّى الايسر . واستضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت * الضابع اسم فاعل . وناقةٌ ضابع تمدُّ ضَبْعَيها في سيرها . وفرسٌ ضابع شديد الجري او كثيرهُ او يتبع احد شقَّيهِ ويثني عنقهُ او يجري جريًا فوق التقريب * الضَبَاع جمعٌ وكواكب كثيرة اسفل من بنات نعش . وقول القطاميّ

قفي قبل التفرُّق يا ضُبَاعا فلا يكُ موقفٌ منكِ الوداعا

اراد يا ضُبَاعة فرخم . وضُبَاعة هي بنت زُفَر بن الحارث التي اشارت على ابيها بتخلية القطاميّ والمنّ عليهِ وكان اسيراً لهُ فخلاَّهُ واعطاهُ مائة ناقة فقال ذلك * الضَبْع مصدرٌ والعضد كلها واوسطها بلحمها او ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاهُ وجريٌ فوق التقريب وكلُّ اكمة سوداء مستطيلة قليلاً . وذهب بهِ ضَبْعاً لَبْعاً اي باطلاً . والضَبْع ايضاً والضَبُع حيوانٌ وحشيٌّ تشبه الذئب بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعِظَمها الا ان جثَّتها مجلَّلة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرهُ واقف وتوصف بضعف القلب . اذا جرت كانت كانها عرجاء . ولهذا سميت الضبع العرجاء . وانما قيل دلجة الضبع لانها تدور الى نصف الليل موثَّنة ج أضبُع وضِبَاع وضُبُعٌ وضُبْعٌ ومَضْبَعَة . ولا تقل ضبعة للانثى لان الذكر ضِبْعان والانثى ضِبْعانة . وقيل يقال للانثى ضبعة ايضاً . واذا ثنيت الذكر من الضباع قلت ضبعان واجريت التثنية على لفظ المؤنَّث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكَّر الذي هو ضِبْعان وذلك فراراً من اجتماع الزوائد . وعن ابن الانباريّ ان الضبع يُطلَق على الذكر والانثى . ومن كُنى الضبع امُّ خنور وامُّ طريق وامُّ عامر وامُّ القيدر وامُّ نوفل والذكر ابو عامر وابو كلدة وابو المنبر . وتصغير الضبع أُضَيبِع على غير قياس . والضَبْع ايضاً والضِبْع والضُبْع الكتف والناحية . والضَبْع ايضاً السنة المجدبة . ومنهُ قول خفاف بن ندبة

الها خراشة أمّا انت ذا نفرٍ فانَّ قوميَ لم تأكلهُمُ الضَبُعُ

الضِبْعان ذكر الضَبُع والانثى ضبْعانة وضبُعَة عن ابن عبّاد وتُجمع على الضَبُع او لا يقال ضَبُعَة كما مرّ ج ضِبَاعين وضِبَاع وضِبْعانات * الضبعَة الضَبُع. وناقةٌ ضَبُعة اي مربدة الفحل ج ضِبَاع وضَبَائِع. وقد تُستعمل في النساء * المَضْبَعَة جمع الضَبُع واللحمة تحت الابط من قُدُم. وناقةٌ مُضَبَّعَة نقدّم صدرها وتراجع عضداها. وحمارٌ مَضبُوعٌ اي اكلتهُ الضَبُع

الضَبَعْطى الاحمق وكل كلةٍ يُفزّع بها الصبيان ج ضَبَاعِط

الضَبَعْطَى الضَبَعْطَى ج ضَبَاعِط

الضَبَعْطَرَى الرجل الشديد والطويل والاحمق وكلةٌ يُفزّع بها الصبيان وما حملتهُ على راسك وجعلت يدك فوقهُ لئلاّ يقع واللعين المنصوب في الزرع يُفزّع بهِ الطير والضَبُع او انثاها وهما ضَبَعْطَرَان

ضبك – اضباكَت الارض اضبيكاكًا خرج نبتها * ضَبُوك الارض نباشيرها. وضبُوك الغيث اخالتهُ للطر

الضِبْل والضِبْل الداهية. وليس فعْلٌ غيرها الا الزِئْبِر عند بعضهم

ضبَن الهديّة يضبُنها ضبْنًا كنهَا ومنعها. وهي لغة في صبن بالصاد المهملة. وضبَن المكان ضاق * اضبن الشيّ جعلهُ في ضبنهِ. وفلانًا ضيّق عليهِ بان جعلهُ تحت ضبنهِ. والدآة فلانًا ازمنهُ. واضطبنهُ جعلهُ في ضبنهِ * الضَبْن مصدرٌ ومنهُ اول مراتب الحمل الأبْط ثم الضَبْن ثم الحَضْن. والضَبْن ايضًا المآة المشفوف لافضل فيهِ. والضِبْن ما اعياهم ان يحفروهُ وما بين الكشح والابط. والضِبْن الزّمِن والضيّق والضَبْن للماء المذكور. والضَبْن الوكس * الضَبْنَة والضِبْنَة والضُبْنَة والضَبِنَة العيال يضطبنهم الرجل في كنفهِ وناحيتهِ. ومن لا غنآة فيهِ ولا كفاية من الرفقآء * الأضْبَان المسابع الكثيرة السباع مفردهُ ضَبَنٌ. والمَضبُون الضَبِن للماء المذكور والزَمِن

الضَبَنْطَى من الرجال والجمال القوي الشديد. والنون زائدة للالحاق

ضَبَنَهُ النار تضبُوهُ ضَبْوًا (واويٌّ) غيّرتهُ وشوتهُ. وضبا الى فلان لجأ * أضبى الشيّ اضباهُ رفعهُ واسكنهُ. واضبى الغلام اضوى. وعليهِ اشرف ليظفر بهِ. وبالقوم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح * الضابي اسم فاعل والرماد * الضَبْوَة المرّة وكيس التبغ من جلدٍ وهذه تحريف الضبّة. وذُكِرَت في ض ب ب * المُضْبَاة (او المِضْبَاة) خبزة المَلّة

الضَبَيْطَر في ض ب ط ر

الضَبْع دُوَيبّة او طائرٌ * الضَوْتَع الضَبْع والرجل الاحمق او الصواب فيهِ الضوكعة

ضبم – الضَيْغَم الاسد. راجع الضَيْغَم

ضَجّ فلانٌ يضِجُّ ضَجِيجًا صاح. والقوم جزعوا وغُلبوا * ضجّ الرجل ضجيجًا ذهب او مال وسمّ الطائر او السبع. وضاجهُ مُضَاجّةً وضِجَاجًا شاغبهُ وشارّهُ. واضجّ القوم اضجاجًا صاحوا وجلّبوا. وكذلك يقال اضجّ فلانٌ * الضَجَاج الفسر والعاج وضربٌ من الخرز. والضِجَاج المشاغبة والمشارّة. قال العجاج يصف حربًا

واغشتر الناسَ الضجاجَ الأضجما
وصاحَ خافي شرّها وهجهجا

وصمغٌ يُؤكَل وكل شجرة يُسَمّ بها الطير او السباع * الضَجَنَة الجَبَلة. تقول سمعت ضَجَنَةَ القوم اي جلبتهم * الضَجُوج نافةٌ تضجّ اذا حُلِبَت

ضَجَّرَ القربة بتقديم الجيم ضَجَّرَهُ ملأها * اضجرّ السفآة اضجرارًا امتلأ

ضجِر منهُ وبهِ يضجَر ضَجَرًا تبرّم وقلق وسآة خلقهُ فهو ضَجِرٌ. وضجِرَت الناقة كانت ضَجُورًا. والبعير كثر رغآؤهُ. قال الشاعر

فان امّهُ يضجر كما ضَجَرَ بازِلُ
من الأُدْمِ دَبَرَت صفحناهُ وغارُبُهْ

وقد خفّف ضجِر ودبِرَت في الافعال كما يُخفّف فخِذ في الاسآء * اضجرهُ حملهُ على الضَجَر. وتضجّر بمعنى ضجِر لكنهُ ابلغ * الضَجِر من الاماكن الضيّق. والضَجِر من الناس ذو الضَجَر ومن الاماكن الضيّق. والضجِر القَلِق من غمٍّ وضيق نفس مع كلام * الضَجْرَة طائرٌ والضَجَر. يقال فيهِ ضُجْرَة اي ضَجَرٌ * الضُجُور من النوق التي ترغو عند الحلب. ومن الرجال الكثير الضجر * المُضجِر اسم فاعل ج مضاجر ومضاجير

ضجَع الرجل يضجَع ضَجْعًا وضُجُوعًا وضع جنبهُ بالارض. والنجم مال للغروب * ضجّع في الامر قصّر ووهن فيهِ. والشمس دنت للغيب. وضاجعهُ مُضاجعةً اضطجع معهُ. وربما كني بالمُضاجعة عن الجماع. واضجعهُ وضع جنبهُ بالارض. والشيّ خفضهُ. وجوالقهُ كان ممتلئًا ففرّغهُ. وتضجّع السحاب اربّ بالمكان. وفلانٌ في الامر تقعّد فيهِ ولم يقم بهِ. وانضجع الرجل واضطجع واضّجع وضع جنبهُ بالارض. قال المازنيّ بعض العرب يقول المطجع بابدال الضاد لامًا * الضاجع اسم فاعل ومُنحنى الوادي والاحمق والنجم المائل للغيب ج ضواجع. والضواجع ايضًا الهضاب. يقال لا واحد لها. ورجلٌ ضاجعٌ اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجزٌ مقيمٌ * الضاجعة مؤنّث الضاجع والغنم الكثيرة ومصبّ الوادي والمنزلة من الدلآء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لثقلها * الضَجْع مصدرٌ وغاسولٌ للثياب ونباتٌ كالضغابيس الا انهُ اغلظ مربّع الفضبان يُعصَر مآؤهُ في اللبن الرائب فيطيب. جيّد للبآءة. والضجيع المَيْل. يقال ضَجِيعُ فلانٍ اليّ اي مَيْلهُ * الضَجَعَة مؤنّث الاضجع والغنم الكثيرة * الضَجْعَة الرقدة وواحدة الضَجْع والوهن في الرأي. وقول شقيق بن سليك الاسديّ

فقارعت البعوث وقارعني
فنازٌ بضجعةٍ في الحيّ سهمي

اراد باضطجاعي وراحتي. والضَجْعَة الكسل وهيئة الاضطجاع. والضُجْعَة الوهن في الراي والمرض ومن يضجعهُ الناس كثيرًا. ورجل ضُجْعَة وضُجَعَة وضُجَيّ وضُجَيّة وضُجْعِيّة وضُجْعِيّة اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز مقيم * الضُجُوع القربة تميل بالمسقي تثلاً والدلو الواسعة والمرأة المخالفة للزوج والضعيف الرأي والسحابة البطيئة لكثرة مآيها والناقة ترعى ناحية والبئر الدحول اي ذات تجنّف * الضَجِيع المُضاجع. يقال هو ضجيعك اي مضاجعك * الأضجَع المخالف لامرأتهِ. ورجل اضجع النابا اسيء مائلها. والانثى ضَجْعآء ج ضُجْع. والاضجاع في القوائم اختلاف فيها كالإكفآء او كالإقواء وفي الحركات التسفّل كالإمالة والخفض. والتضجيع في النيّة هو التردّد فيها وان لا يمضيها. والاضطجاع في السجود ان لا يجافي فيهِ او ان يتضامّ ويلصق صدرهُ بالارض. ومنهُ كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعًا او متورّكًا. والمَضْجَع موضع الاضطجاع ج مضاجع. وفي سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كُتِب عليهم القتل الى مضاجعهم. اي مصارعهم يعني الاماكن التي يُصرعون فيها. ومضاجع الغيث مساقطهُ. والمُضطجع موضع الاضطجاع. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيّة ودَمِّث لجنبك قبل المُضطجَع اي الاضطجاع. والمَضجُوع الضعيف الراي

ضجم فمهُ وشدقهُ وشفتهُ وذقنهُ وعنقهُ وكذلك البعير والجرح يضجَم ضَجَمًا اعوجّ * تضاجم الامر بينهم اختلف * الضَجَر مصدرٌ. وفي فمهِ ضَجَمٌ اي عِوَجٌ * الضُجْمَة دُوَيبّة منتنة * رجلٌ أضجَم اي مائل الفم الى احد شقّيهِ. والانثى ضجماء. والمُتضاجِم المعوجّ الفم

ضحح – الضحّ الشمس وضوءها. قيل منهُ الحديث لا يتعمدنّ احدكم بين الضحّ والظلّ فانهُ مقعد الشيطان. والضحّ ايضًا البَرَاز من الارض وما اصابتهُ الشمس. ومنهُ المثل جآء بالضحّ والريح اي بما طلعت عليهِ الشمس وما جرت عليهِ الريح. وهو كناية عن كثرة المال. والعامّة تقول بالضحّ والريح قصد المزاوجة وليس بشيء

ضحضح السراب ترقرق. والامرُ تبيّن * تضحضح السراب بمعنى ضحضح * الضحضاح المآة اليسير او الى الكعبين او انصاف السُوق او ما لا غرق فيهِ لقرب قعرهِ. والكثير بلغة هُذيل. يقولون غثمٌ ضحضاحٌ اسيء كثيرٌ * الضحضح المآة اليسير. والضحضح ايضًا والضحضحة والضحضاحة جري السراب

ضحِك الانسان يضحَك ضَحْكًا وضِحْكًا وضَحِكًا وضَحَكًا ضدّ بكى. يقال ضحِك منهُ وبهِ وعليهِ. وقالوا ضحِك الزهر على المثل. والبعض يقولون ضحِكت بكسر الضاد اتباعًا لكسر الحآء. وضحِكَ الرجل ضَحْكًا عجب او فزع. والسحابُ مرق. والطريق استبان. وطلع النخلة انشقّ. والقرد صوّت. والارنب حاضت. قيل ومنهُ في سورة هود فضحكت فبشّرناها باسحق. اي حاضت. ومنهُ ضحِكت الشجرة اذا سال صمغها. قال الفرّآء لم اسمع من ثقة ان معنى ضحكت حاضت. وقول اكثر العلمآء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف. قال البيضاويّ فضحكت سرورًا بزوال الخيفة او بهلاك اصحاب الفساد او باصابة رايها. وقيل ضحِكت حاضت. انتهى. قال الشاعر

وعهدي بسلمى ضاحكًا في لبانةٍ
ولم تَعْدُ حقًّا ثديها ان تحلّما

فانهُ اراد الحيض بدليل ترك التآء في قولهِ ضاحكًا كما يقال في حائض وطامث وماخض ونحو ذلك من الصفات المختصّة بالنسآء. ويقولون ضحِك الشيب براسهِ اي لاح وظهر. ومنهُ قول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سُلْمَ من رجلٍ
ضحك المشيب براسهِ فبكى

وضاحكهُ ضَحِكَ معهُ وغالبهُ في الضحك. واضحكهُ حملهُ على الضحك. وتضحّك الرجلُ. وتضاحك واستضحك بمعنى ضحِك. وتضاحك القوم تكلّفوا الضحك واضحك بعضهم بعضًا * الضاحِك اسم فاعل ومن السحاب مثل العارض الا انهُ اذا برق قيل ضحِك. والضاحِك ايضًا حجر شديد البياض يبدو في الجبل. وارنبٌ وامرأةٌ ضاحِكٌ اي حائض * الضاحِكة مؤنّث الضاحِك وكل سنٍّ تبدو عند الضحك او السنّ التي بين الانياب والاضراس وهي اربع ج ضَوَاحك * الضَحْك اللبن والزبد والعسل او الشهد والعجب والثغر الابيض والنَوْر ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقّ عنهُ كمامهُ. قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ

فجاءَ بِمزجٍ لم يرَ الناس مثلهُ
هو الضَحْكُ الا انهُ عمل النحلِ

اراد بالمزج العسل. وقال ابو عمرو شُبِّهَ بياض العسل ببياضهِ اي ببياض الطلع حين يبدو باطنهُ. والضَحْك ايضًا والضَحِك والضَحِك والضَحَك مصادر ضحِك. وهو كيفيّةٌ غير راسخة تحمل من حركة الروح الى الخارج دفعةً بسبب فرح او تعجّب يحصل للضاحك. وهو احد الافعال الطبيعيّة التي عرفت الاطبّاء اسبابها ولم تعرف كيف يتمّ وقوعها وهي الضحك والبكاء والعطاس والفواق والتثاؤب والتمطّي. وحدّ الضحك ما يكون مسموعًا للضاحك لا لجيرانهِ. وقيل انبساط الوجه بحيث تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتبسّمٌ وان كان بصوت يُسمع من بعيد فقهقهةٌ. والاّ فضحك. وقيل الضحك والقهقهة مترادفان الاّ ان الاكثرين على ان الضحك هو ما يكون مسموعًا للضاحك فقط والقهقهة ما يكون مسموعًا لهُ ولغيرهِ. وما لا يكون مسموعًا لهُ ولا لغيرهِ يسمّى تبسّمًا. وسمّوا السرور ضحكًا لان الضحك انما يكون منهُ كتسمية الخمر سكرًا * الضَحَّاك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقّ عنهُ كمامهُ والمستبين من الطرق * الضُحَكَة المرّة. والضُحَكَة من يضحك عليهِ الناس. والضُحَكَة الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضُحْكَة بتشديد الكاف الكثير الضحك * الضَحُوك الكثير الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضُحُك * الأُضْحُوكة ما يُضحَك منهُ ج اضاحيك. والمِضْحَاك الكثير الضحك يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث

ضَحِل الماءُ يضحَل ضَحَلًا رقّ والغديرُ قلّ ماؤهُ * الضَحَل مصدرٌ والماءُ القليل على الارض لا عمق لهُ ج اضحال وضُحُول وضِحَال. ومنهُ قول الساجع بلدكم مَحَلٌ وماؤهُ ضَحَلٌ. وانان الضَحَل ذُكِرَت في ا ث ن * المَضْحَل المكان يقلّ فيهِ الماء

ضحا الرجل يضحُو ضَحْوًا وضُحُوًّا وضُحِيًّا (واويٌّ) برز للشمس. والشيءُ ضَحْوًا وضُحِيًّا اصابتهُ الشمس. والطريق بدا وظهر. وضحا ظلّهُ ماتَ. وضحِي الشيءُ يضحَى ضَحًا اصابتهُ الشمسُ بحرّها. قال الاصمعيّ ويُستعمَل من الفرس ان يَضحَى عجانهُ اي يظهر وضحِي ضَحَاء عَرِق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز. وضَحِيَت بالفتح ضَحًا مثلهُ. وفي المستقبل (اي المضارع) أَضحَى في اللغتين جميعًا (اي في ضَحِي وضَحَى). ومنهُ في سورة طه انك لا تظمأ فيها ولا تَضحَى * ضَحَّاهُ تضحيةً اطعمهُ في الضحوة. وبالشاة ذبحها في الضحى من ايام الأضحَى (اي عيد النحر) ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذُبِح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحى. وضحّى عن الشيء رفق بهِ. وضَحِّ رويدًا اي لا تعجل. قال زيد الخيل الطائيّ

فلو انّ نصرًا اصلحت ذات بينها
لضحّت رويدًا عن مطالبها عَمْرُ

ونصر وعمرو بطنان من اسد. وضاحاهُ مضاحاةً اتاهُ في الضحى. وامضى الرجل إضحاءً صار في الضحى. والشيءُ اظهرهُ. وبصلوة النافلة صلّاها في الضحى. وامضى بفعل كذا صار فاعلهُ في الضحى. وهو في هذه الصورة من اخوات كانَ يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء عليهِ اضحى الله ظلّك. وفي الدعاء لهُ لا اضحى الله ظلّك. اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول الحريريّ من مقدّمة مقاماتهِ ولا تُضحِنا عن ظلّك السابغ. ولا تجعلنا مضغةً للماضغ. اي لا تُزِل عنّا ظلّ رحمتك. وانما عدّاهُ بعَن على سبيل التضمين كانهُ قال لا تخرجنا عنهُ بعد الضحى. ونضّى الرجل تضحّيًا اكل في الضحى. ونام الى الضحى. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل. ومكانٌ ضاحٍ اي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منهُ * الضاحية مؤنّث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من كل شيء ج ضَوَاحٍ. ومنهُ يقال شكت ضواحيهِ اي ما برز منهُ للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي الحوض نواحيهِ. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من بلادهم. ومنهُ ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز منها. والضواحي ايضًا السموات والافلاك. وضاحية المال التي تشرب ضُحًى. وفي الحديث ان لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي الظاهرة التي في البرّ من النخل. والضامنة التي في القرية وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظلّ اي لا ظلّ لها. وفعلهُ ضاحية اسي علانية * الضَحَاء مصدرٌ وقرب انتصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو مذكّر. والضَحَاء ايضًا الغداء لانهُ يُؤكَل في الضحاء. قال ذو الرمّة

ترى الثورَ يمشي ضاحيًا من ضَحَائهِ
بها مثل مشي الجعرزيّ المسرول

الضُحَى بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس مؤنّثة وتُذكّر. فمن انّث ذهب الى انها جمع ضَحْوَة. ومن ذكّر ذهب الى انهُ اسم على فُعَل مثل صُرَد. وغير منصرف اذا كان معيّنًا مثل سَحَرَ. تقول لقيتهُ ضُحَى وضُحًى اذا اردت ضحى يومك لم تنوّنهُ. والضحى ايضًا الشمس. وما لكلامهِ ضُحًى اي بيانٌ. وقيل الضحى في الاصل ضوء الشمس اذا ارتفعت. وتصغيرهُ ضُحَيٌّ بلا هاء * الضَحْو مصدرٌ وارتفاع النهار * الضَحْوة المرة وارتفاع النهار وبعد طلوع الشمس. وابتعك ضَحْوَةَ اي ضُحًى * الضَحْيَاء من الليالي المضيئة. وفرسٌ او الشهباء من الخيل مؤنّث الأَضْحَى. والضَحْيَاء ايضًا امرأةٌ لا ينبت شعر عانتها * الضَحْيَان من الرجال الذي ياكل في الضحى * الضَحْيَانة مؤنّث الضحيان. وقلّةٌ ضحيانةٌ اي بارزة للشمس. والمراد بالقلّة قمّة الجبل * الضَحِيّة ارتفاع النهار وشاةٌ يُضحّى بها ج ضحايا * الأَضْحَى جمع الأَضْحَاة شذوذًا ومن الخيل الأَشْهَب والانثى ضَحْيَاء. والأَضْحَاة شاةٌ يُضحّى بها ج أَضْحًى كما مرّ. ومنها يوم الأَضْحَى اي يوم النحر وهو العاشر من ذي الحجّة. قال الفرّاء الأَضْحَى مؤنّثٌ ويُذكّر فمن ذكّر ذهب الى اليوم وانشد

رأيتُكُمُ بني الحذواء لمّا
دنا الأَضْحَى وصلّلتِ اللجامُ

الإضْحِيان نبتٌ كالاقحوان. ويومٌ إضْحِيان اي مضيءٌ لا غيمَ فيهِ. وليلة إضْحِيانة وإضْحِيَة اي مضيئة. والأُضْحِيّة والإضْحِيّة شاةٌ يضحّى بها ج أَضاحيّ. وارضٌ مَضْحَاة اسي لا تكاد تغيب عنها الشمس. ورجلٌ مُضْحٍ ومُضْحِ ومُستضحٍ ومُضطحٍ اي صائر في الضحى

ضَحِنَت العين تضحَنُ ضَحَنًا دمعت. وضحّ ببولهِ مدّهُ. والمِلّة نصلهُ * المِضَحَّة قصبةٌ في جوفها خشبة يُرمى بها الماء. ويسمّيها الصبيان بالزاروقة

ضَخَرَ عينهُ يضخَرها ضَخْرًا بخصها

ضَخُمَ يضخُم ضَخَامةً وضَخَمًا كان ضَخْمًا * ضخّمهُ جعلهُ ضَخْمًا * الضَخَام العظيم من كل شيء او العظيم الجرم الكثير اللحم * الضَخْم والضَخِم الضَخَام ج ضِخَام. والضَخْم من الطريق الواسع ومن المياه والطعام الثقيل * الضَخْمَة والضَخِمَة مؤنّث الضَخْم والضَخِم ج ضَخْمَات * الضِخَمَة العريضة الأربية الناعمة * الأَضْخَم الضَخَام. وهذا اضخم منهُ اي اشدّ ضَخَمًا. وقد يُشدّد في الشعر كقولهِ

ضخمٌ يحبّ الخُلُقَ الأَضْخَمَا

والأُضْخُومة عُظْمَة المرأة. والمِضْخَر الشديد الصدم والضرب والسيّد الشريف الضخم

ضخي – الضاخية (بائيّة) الداهية

ضدِيَ يضدَأُ ضَدَأً غضب

ضدّهُ في الخصومة يضُدّهُ ضدًّا غلبهُ. وعنهُ صرفهُ ومنعهُ برفق. والقربة ملأها * ضادّهُ مضادّةً خالفهُ. واضدّ الرجل اضدادًا غضب. وفلانٌ اتى بالضدّ. وتضادّا تضادًّا تخالفا * الضِدُّ المثل والمخالف ضدٌّ. يقال هو ضِدُّهُ اي مثلهُ ومخالفهُ. والضِدُّ ايضًا العدوّ ج اضداد ويكون جمعًا. ومنهُ في سورة مريم ويكونون عليهم ضِدًّا اي اعدآء في حقوقهم وتكذيبهم. وفي الكليّات الضِدُّ عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساوٍ في القوّة لموجود اخر ممانع لهُ. ويقال عند الخاصّة لموجود مشارك لموجود اخر في الموضوع معاقبٍ لهُ. والضِدّان صفتان وجوديتان تتعاقبان في موضوع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغات الاضداد هي اللغات الدالّة على معنيين متضادّين كالبيع فانهُ يطلق على الشرآء ايضًا. وكالضِدّ فانهُ يطلق على المثل والمخالف وامثالها كثيرة ويدلّ عليها في القاموس باردافها بلفظة ضِدٌّ كما ترى. وبنو ضدّ قبيلة من عاد * الضَدِيد الضِدُّ * التضادُّ يُطلَق على معانٍ منها التقابل والتنافي في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو

الجمع بين معنيين متضادّين نحو اضحك وابكى وامات واحيى . وهو من مصطلحات اهل البديع . ويلحق به ما يُسمّى ايهام التضادّ وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين عُبّر عنهما بلفظين يتقابل معنياهما الحقيقيان كقول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سُلْمَ من رجلٍ
ضحك المشيب براسهِ فبكَى

اي ظهر المشيب براسهِ كما مرّ . فانهُ بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولكن لفظهُ يوهم المقابلة بينهما . ومنها كون المعنيين بحيث يمتنع لذاتهما اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة . وهو من اصطلاح المتكلمين . ومنها التقابل بين امرين وجودين بحيث لا يتوقّف تعقّل كلٍّ منهما على تعقّل الآخر . وهذا من اصطلاح الحكماء . والفرق بين التضادّ والتناقض ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي ولا يفقدان) كالوجود والعدم . والضدّان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض . والمضادّ اسم فاعل . وكل مضادٍّ مخالفٌ وليس كل مخالفٍ مضادًّا . والمضادّ مثل النار والماء والنور والظلمة . والمخالف مثل السماء والارض واليمين والشمال

ضدَّهُ يضدّهُ ضَدًّا اصلحهُ وسهّلهُ

ضَدِيَ عليهِ يضدَى ضَدًى (بالقَيِّ) غضب * اضادهُ مُضاداةً ضادّهُ . واضدى الاناء إضداءً ملأهُ فارتعهُ * الضادي اسم فاعل . والانثى ضادية ج ضوادٍ . ويقال اتى بالضوادي اي الكلام القبيح او ما يُتعلّل به ولا يُحقّق له فعلٌ * الضَدَى مصدرٌ وانهُ لصاحبُ ضَدًى اي ضِدٌّ

ضَرَأَ الشيءُ يضرَأُ ضَرْأً خَفِيَ * انضرأت الابل انضراءً مُوّتت . والنخل والشجر يبست

ضَرَبهُ بيدهِ وبالعصا ونحوها يضربهُ ضَرْبًا اصابهُ وصدمهُ بها . وبالسوط جلَدهُ . وبالسيف اوقع بهِ . واصل معنى الضرب ايقاع شيء على شيء . وباقي المعاني متفرّع منهُ . وضَرَبت الطير ذهبت تبتغي الرزق . وعلى يديهِ امسك . والقاضي على يد فلانٍ حجرَ عليهِ ومنعهُ التصرّف . وهو مجازٌ . وفي الارض ضَرْبًا وضَرَبانًا خرج تاجرًا او غازيًا او اسرع او ذهب . وبنفسهِ الارض اقام وسافر ضدٌّ . والفحل ضِرَابًا نكح . والناقة شالت بذنبها فضربت فرجها فمشت فهي ضاربٌ وضاربة . والشيءَ بالشيء خلطهُ . وبين القوم افسد . واللبن اتخذهُ . وفي الماء سجّ . والعرق هاج دمهُ واختلج . والدهر احدث اضرارًا . والشيءُ تحرّك . والليل طال . وضرب عنهُ صفحًا اعرض . وفلانًا عن فلانٍ كفّهُ عنهُ . وعن فلانٍ كذا امسكهُ عنهُ . وبيدهِ اشار . والدهر بيننا بعّد . والرجل اشبه اهلهُ من آبائهِ وأمّهاتهِ . وبذقنهِ الارض جبن وخاف . والزمان مضى . والمجد اكتسبهُ وطلبهُ . وضرب الصلوة اقامها . والخيمة نصبها ورفعها بضرب اوتادها بالمطرقة . وضرب الحاسب كذا في كذا كرّرهُ بقدرهِ . وضرب عليهم الجزية وضعها واوجبها عليهم والزمهم بها . وضرب عليهم الذلّة اذلّهم . وضربت عليهِ العنكبوت نسجها خيّمت . وفلانًا البرد اصابهُ . وضرب الشبكة على الطائر القاها عليهِ . وضرب لفلانٍ اجلًا عيّنهُ وبيّنهُ . وضرب بالقداح (اي سهام الميسر) اجالها . وضرب لهُ في مالهِ سهمًا جعل لهُ . وقول الفقهاء يضرب منهُ بالثلث اي ياخذ منهُ شيئًا بحكم ما لهُ من الثلث . وهو مأخوذٌ من ضرب القداح وهو اجالتها . يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور بسهمٍ اذا شرك فيها واخذ منها نصيبًا . وعليهِ قول امرء القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لتضربي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتّلِ

وضرب في حديد بارد ذُكِرَ في ح د د . وعلى اذنهِ منعهُ ان يسمع . ومنهُ في سورة الكهف وضربنا على آذانهم . وضرَبَ لهُ مثلًا وصفهُ وقالهُ وبيّنهُ . والله مثلًا وصف وبيّن . وضاربهُ فضربهُ يضرُبهُ من باب نصر اي غلبهُ في الضرب . وضرب البعير في جهازهِ اي نفر . وضرب في البوق نفخ فيهِ . وضرب اليهِ مالًا . وللامر جاشًا صبر ووطّن نفسهُ عليهِ . وضرب الدرهم طبعهُ . والخاتم صاغهُ . وضربت فيهِ فلانة (اي امّهُ) بعرق ذي أُشَبٍ اي النباس . يعني جعلتهُ معتلّ النسب بكونهِ لبس من ابيهِ الشرعيّ . وضُرِبَ ذلك مثلًا على المجهول اي جُعِلَ . وضُرِبت الارض على المجهول ايضًا اصابها الضرب اي الصقيع كما تقول طُلّت من الطلّ . وضرب الرجل يضرب ضَرَبًا ضربهُ البرد . والنبات اضرّ بهِ البرد والريح . وضُربت يدهُ تضرّب ضَرَابةً جاد ضربها واشتدّ * ضرّبهُ تضريبًا بمعنى ضربهُ شُدِّد للكثرة . وضرّب الشيءَ بالشيء خلطهُ . وفلانٌ تعرّض للثلج . وزيدٌ شرب الضريب . وعينهُ غارت . والجدّ المضرّبة خاطها مع القطن . وضرّب بين القوم اغرى . والعامّة تقول ضُرِبَت المرأة اللحاف اي ضمّت اللحمة اليوم بخياطةٍ متباعدة في اوساطهِ . وضاربهُ مضاربةً وضِرابًا جالدهُ وضرب احدهما الآخر وغالبهُ في الضرب . يقال ضاربهُ فضرَبهُ يضرُبهُ كما مرّ . وضارَبَ لهُ وضاربهُ في المال اتجر في مالهِ او هي القِراض . واضرب الرجل في بيتهِ اقام . والقوم وقع عليهم الصقيع . والخبز نضج . وفلانٌ اطرق . والسموم المالَ انشفهُ عن الارض . والرجلُ الفحلَ الناقةَ جعلهُ يضربها . واضرب عنهُ اعرض . وتضرّب الشيءُ تحرّك وماج . وتضارب القوم تجالدوا وضرب بعضهم بعضًا . واضطرب الشيءُ تحرّك وماج وضرب بعضهُ بعضًا . والرجل طال مع رخاوة . واضطرب امرهُ اختلّ . والرجل اكتسب . وفلانٌ سأل ان يُضرَب لهُ . ومنهُ الحديث انهُ صلعم اضطرب خاتمًا من حديد . اي سأل ان يضرب لهُ ويصاغ . واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم . والقوم تضاربوا . يقال اضطربوا بالسيوف اي ضرب كلٌّ منهم صاحبهُ بسيفهِ . واضطرب الرجل في امورهِ تردّد وارتبك وجاء وذهب . واستضرب العسل ابيضّ وغلظ . والناقة اشتهت الفحل للضِرَاب * الضارب اسم فاعل والناقة الشائلة بذنبها كما مرّ والذي يضرب بالقداح اي بجيلها او الموكّل بها والمكان المطمئن بهِ شجرٌ والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهبت ظلمتهُ يمينًا وشمالًا وملأت الدنيا والسابح والناقة تضرب حالبها وشبه الرَحَبة في الوادي ج ضوارب . وقول الحريري من مفاتنهِ البدويّة وسرت سير الضارب بقِدْحَين المستسلم للحَين قال المطرزيّ يعني بين يأسٍ وطمعٍ (راجع الزلم في ز ل م) * الضاربة مؤنّث الضارب . ونافةٌ ضاربة اي شائلة بذنبها كما مرّ ج ضاربات وضوارب . والطير الضوارب التي تطلب الرزق * الضَرْب مصدرٌ والمِثل والشكل وما يُضرَب بهِ المَثَل وقيل هو الضِرْب بالكسر اضراب والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضَرَب بالتحريك اشهر) والضَرْب في اصطلاح العروضيّين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كمعجّل في قول امرء القيس

فظلّ طُهاة القوم ما بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قديرٍ معجّلِ

ج اضرب وضروب واضراب . وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى في القياس الحملي . وعند الحسابيّين تحصيل عدد ثالث نسبتهُ الى احدها كنسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبتهُ الى الخمسة كنسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثالهِ . وضرب المَثَل هو ذكر شيء ليظهر امرهُ في غيرهِ وهو من انواع البديع . ومنهُ قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم تَزُرنا
وقفةٌ في الطريق نصف الزياره

ودرهمٌ ضربٌ اي مضروبٌ منهُ . ودار الضَرْب الموضع الذي تُضرَب فيهِ الدراهم . ويُعرَف عند الاتراك بالضَرْبخانة . والضَرْب العسل الابيض الغليظ يُذكّر ويُؤنّث . والضَرِب الضارب * الضَرَبان مصدر ضرب كما مرّ . وضَرَبان الدهر حدثانهُ * الضَرْبة المرّة والعاهة والفساد في الحيوان وغيرهِ والدفعة الواحدة . تقول لآخذ ما لي عليك الا ضربةً واحدةً اي دفعة واحدة . وضربة العائص اي الغوّاص على ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا * الضَرّاب الكثير الضرب . ومنهُ ضرّابة الناقوس لهنةٍ تضرب عليهِ عند الفرع * الضَرُوب الضارب * الضَرِيب الضارب ج ضُرَبَاء والمضروب ج ضَرْبَى . والضَرِيب ايضًا الصنف من الشيء والمِثل والشكل ج ضَرَائِب والراس والموكّل بالقداح او الذي يضرب بها والقِدْح الثالث واللبن يُحلَب من عدّة لقاحٍ في انآء والنصيب والبطن من الناس والثلج والجليد والصقيع ورديءُ لحَمْض او ما تكسّر منهُ * الضَرِيبة الطبيعة والسجيّة والسيف وحدّهُ والقطعة من القطن او الصوف او الشعر يُنفَش ثم يُدرَج ويُشَدّ بخيطٍ ثم يُغزَل ج ضَرَائِب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلتهُ الهاء وان كان بمعنى مفعول لانهُ صار في عدد الاسماء كالنطيحة والاكيلة والموضع الذي تقع فيهِ الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تُؤخَذ في الارصاد والجزية ونحوها . ومنهُ ضريبة العبد لغلّتهِ * الاضراب مصدر اضرب . وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليهِ نحو اضرب زيدًا بل عمرًا . وحرف الاضراب عندهم بل كما رايت . والاضطراب الحركة على غير وجهٍ (اي على غير نظامٍ) * والمضاربة مصدر ضارَبَ . وشرعًا شركة

في الربح بمال من رجل وعمل من آخر. وهي ابداعٌ اولًا وتوكيلٌ عند العمل وشركةٌ عند تحقّق الربح وظهوره وغصبٌ ان خالف وبضاعةٌ ان شُرط كل الربح لربّ المال وقرضٌ ان شُرط كل الربح للمضارب. وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمّونها قِرَاضًا. ودافع المال يُسمّى مُضاربًا واخذهُ يُسمّى مُضارَبًا والمَضْرَب مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الضرب وحدُّ السيف ج مضارب. والمَضْرِب اسم مكان وزمان. نقول اتت الناقة على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيهِ. وما يُعرَف لهُ مَضرب عَسَلَةٍ اي اصلٌ ولا قومٌ ولا امٌّ ولا شرفٌ. ومضرِب السيف حدُّهُ. والمَضْرِب والمَضْرَب العظم الذي فيهِ المخُّ. نقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرمُّ منها مضرِبٌ اي اذا كُسِرَ عظمٌ من عظامها لم يُصَب فيهِ مخٌّ. والمِضْرَب والمِضْراب ما ضُرِب بهِ العود وغيرهُ والكثير الضرب. والمِضْرَب ايضًا الفسطاط العظيم ج مضارب. والمُضرِب من الحيّات الساكنة لا تتحرّك. نقول رايت حيّةً مُضرِبًا. والمَضْرَبة والمَضْرِبة حدُّ السيف وهي نحو شبرٍ من طرفهِ. ومَضْرَبة الجرس ما يُضرَب بهِ عليهِ عند الفزع ويقال لها ضرّابة ايضًا وهما من كلام المولّدين. وبساطٌ مضرَّب اي مخيَّط. والمضرَّبة كساءٌ ذو طاقين مخيطين بينهما قطن. والحديث المضطرب عند المحدثين حديثٌ اختلف في سندهِ او متنهِ الرواة المتساوية في الصفات. وجاءَ مضطرب العنان اي منهزمًا منفردًا. وقول الشاعر

بَني لطيمةَ ما بالي وبالكُمُ
وفي البلاد مناديحٌ ومُضطرَبُ

اي مجالٌ واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من الشيء. والدبس المضروب المغلَّظ بالضرب

ضرَجهُ يضرُجهُ ضَرْجًا شقَّهُ. والدم بالثوب لطخهُ بهِ. والشيءَ الى الارض القاهُ * ضرّج الجيب ارخاهُ. والابل ركضها في الغارة. والكلام حسّنهُ وزوّقهُ. والثوب صبغهُ بالحمرة ولطخهُ. والانف بالدم ادماهُ. وتضرّج الثوب تلطّخ. والبرق تشقّق. والنَّوْر تفتّح. والخدُّ احمرّ. والمرأة تبرّجت. وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجهُ فانضرج اي شقَّهُ فانشقّ. والعقاب انقضّت على الصيد او اخذت في شقّ. ولنا الطريق انّسعت. وما بين القوم تباعد * الضارِج اسم فاعل واسم موضع. ومنهُ قول امرء القيس

تيمّمتِ العين التي عند ضارجٍ
بنيٌّ عليها الظلُّ عَرْمَضُها كامي

اراد بالعرمض الطحلب الذي يكون في مجرى الماء. وبالكامي الساتر نفسهُ. اي انهُ مستترٌ بالظلّ الذي يقع عليهِ * الضَّرِيج المصبوغ بالحمرة. ومنهُ قول الشاعر

ضرِج الانامل من دماء قتيلها
حَنِقٍ على اخرى العدوّ مُغيرِ

وعَدوٌّ ضريجٌ اي شديدٌ * الإضريج كساءٌ اصفر والخزّ الاحمر والفرس الجواد والصبغ الاحمر. والمَضارج المشاقُّ والثياب الخلقان واحدها مِضرَجٌ. والمُضرَّج الاسد. والمُضرَّج الملطَّخ بدم. ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون المُشبَّع وفوق المورَّد. وعين مَضْرُوجة اي واسعة الشقّ

الضَّرْجع النَّمِرُ ضَراجع

ضرحت الدابّة برجلها تضرُح ضِرَاحًا رمحت. والاسم الضِّراح ايضًا. وضرحت السوق ضُروحًا كسدت. وضرَح الشيءَ يضرَحهُ ضَرْحًا دفعهُ ونحّاهُ. وشهادة فلانٍ عني جرحها ودفعها والقاها. والدابّة برجلها رمحت. وللميت حفر لهُ ضريحًا * ضارحهُ مضارحةً سابّهُ وراماهُ. وفلانًا قاربهُ. واضرج السوق اكسدها. والشيءَ افسدهُ. وفلانًا عنهُ ابعدهُ. وانضرح ما بين القوم تباعد مثل انضرج بالجيم * ضَرَاحِ كنزالِ اسم فعل بمعنى إضرَح. والضُّراح البيت المعمور في السماء الرابعة. وقيل هو بيت في السماء حيال الكعبة * الضَّرْح مصدرٌ والجِلْد. والضَّرَح الرجل الفاسد. ونيَّةٌ ضَرَحٌ اي بعيدة * الضَّرُوح من الدوابّ التي تضرح برجلها اي ترمح. وقوسٌ ضَرُوحٌ اسيء شديدة الدفع والحفز للسهم * الضَّرِيح البعيد والقبر او الشقُّ المستقيم وسطهُ واللحد في الجانب او بلا لحد. قيل سُمّي ضريحًا لانهُ انضرح عن جانب القبر اي اندفع فصار في وسطهِ ج ضَرَائِح * المَضْرَح والمَضْرَحيُّ الصقر الطويل الجناح. والمَضْرَحيُّ ايضًا السيّد الكريم والابيض من كل شيء. وشيءٌ مُضطرَح اي مرميٌّ في ناحية

الضِّرْدِخ العظيم من كل شيء * نخلةٌ ضِرْداخٌ اي صفيّةٌ كريمة

ضرَّهُ وضَرَّ بهِ يضُرُّ ضَرًّا وضُرًّا ضدُّ نفعهُ اي جلب اليهِ الضرر. او الضَّرُّ بالفتح مصدرٌ وبالضم اسمٌ. قال ابن السكّيت فوهلر لا يضرُّك عليهِ جَمَلٌ اي لا يزيدك على ما عندهُ من السير. ولا يضرُّك عليهِ رجلٌ اي لا تجد رجلًا يزيدك على ما عند هذا الرجل من الكفاية * ضَرَّرهُ تضريرًا ضَرَّهُ. شُدِّد للكثرة. وضارَّهُ مُضارَّةً وضِرَارًا بمعنى ضرَّهُ وضارَّ فلانًا خالفهُ وضامَّهُ. قيل ومنهُ الحديث انهُ قيل انرى ربَّنا يوم القيامة. فقال انضارُّون في رؤية الشمس في غير سحاب. قالوا لا. قال فانكم لا تضارُّون في رؤيتهِ تعالى. اي لا تضامُّون تضامًّا يدني بعضكم من بعض. وقيل هو من ضارَّهُ مضارَّةً وضِرَارًا اذا خالفهُ. واضرَّ الرجل إضرارًا تزوّج على ضُرَّةٍ. وفلانًا جلب عليهِ الضرر. واضرَّ اليهِ اسرع. وعلى الامر اكرههُ. واضرَّ السيل من الحائط والسحاب الى الارض دَنَوا. ويقال اضرَّني فلان اذا دنا مني دنوًّا شديدًا. واضرَّ يعدو اسرع بعض الاسراع. والفرس على فاس اللجام أزَمَ عليهِ مثل اضرَّ بالزاي. حكاها ابو عبيد. واضرَّ الرجل راحت عليهِ ضرَّةٌ من المال. قال الاشعر الرقبان الاسديُّ

بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غنيٌّ مُضِرّ
وتضرَّر منهُ تضرُّرًا اصابهُ ضَرَرٌ. واضطرَّ اليهِ اضطرارًا احتاج اليهِ. واضطرَّهُ اليهِ احوجهُ والجأهُ فاضطرَّ هو بصيغة المجهول اي أُلجِئ * الضارّ اسم فاعل وضدُّ النافع * الضارورا الحاجة * الضارورا القحط والشدّة والحاجة * الضرورة الحاجة * الضَّرَارة ذهاب البصر والنقص في الاموال والانفس * الضَّرُّ والضُّرُّ ضدُّ النفع وسوء الحال والشدّة. وفي الكليّات الضَّرُّ بالفتح شائع في كل ضرر. وبالضمّ خاصٌّ بما في النفس كمرض وهزال. وتزوّج على ضُرِّ اي مضارَّة بين امرأتين او ثلاث. والضِّرُّ تزوُّج المرأة على ضرَّة. ورجلٌ ضِرٌّ اضرارٍ اي داهية في رايهِ. وتزوّج على ضِرِّ اي مضارَّة بين مرأتين او ثلاث * الضَّرَر سوء الحال والضيق والضيّق وشفا الكهف والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضَّرَر عند الاطبّاء هو سيلان الدم من الجراحة * الضَّرَّاء الزمانة والشدّة والنقص في الاموال والانفس ونقيض السرّاء. وهي اسم مؤنّث من غير تذكير. قال الفرّاء لو جُمِعَت الباساء والضرّاء على أَبْؤُس وأَضُرّ كما يجمعون النعماء بمعنى النعمة على أَنْعُم لجاز * الضَّرَّة المرّة واسمٌ من اضطرَّ بمعنى الحاجة والايجاد وشدّة الحال والاذيّة والخِلْف واصل الثدي واللحمة تحت الابهام او باطن الكف والضرع كلُّهُ وما وقع عليهِ الوطء من لحم باطن القدم ممّا يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكفّ ج ضَرَائِر. والمال تعتمد عليهِ وهو لغيرك والقطعة من المال والابل والغنم والمال الكثير. وضَرَّة المرأة امرأة زوجها وهما ضرّتان ج ضرائر. ومنهُ المثل بينهم داءٌ الضرائر اي الحسد. وعليهِ قول الشاعر

كضرائر الحسناء قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

اي قُلْنَ عن وجهها. والضَّرَّتان الالية من جانبي عظمها وحجرا الرحى. والضُّرَّة النقص في الانفس والاموال * الضَّرُورَة بالفتح الحاجة ج ضَرُورات. ومنهُ الضَّرُورات تبيح المحظورات. وعند اهل السلوك هي ما لا بدَّ منهُ للانسان في بقائهِ وتُسمّى حقوق النفس. وعند المنطقيّين عبارةٌ عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع نحو الانسان حيوانٌ ناطق. والضرورة الشعريّة الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النثر للمحافظة على وزن الشعر كقول الشاعر

الا أبلغ حاتمًا وابا عليّ بان عوانة الضَّبّيّ فرّا

او لمناسبة القوافي كقول الاخر

ولقد غدوت امام راية غالبٍ
يوم الهياج وما غدوت باعزلِ

فان الاول وصل همزة أبلغ المقطوعة للمحافظة على الوزن. والثاني كسر اعزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي القصيدة لانها مكسورة الرويّ. وهذه الضرورة عند الاكثرين عشرة امور جُمِعَت في الشعر المنسوب الى الزمخشريّ وهو قولهُ

ضرورة الشعر عشرٌ عدَّ جملتها
قطعٌ ووصلٌ وتخفيفٌ وتشديدُ
مَدٌّ وقصرٌ واسكانٌ وتحريكٌ
ومنع صرفٍ وصرفٌ ثمَّ تعديدُ

وفي قولهِ وتحريكٌ اخلالٌ بقانون العروض لانهُ استعمل القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربهِ. فكان الاولى ان يقول وتحركةٌ وان كان غير مألوفٍ في الاستعمال * الضَّرُوريّ نسبةٌ الى الضرورة. وهو يُطلَق على ما أُكرِه عليهِ وعلى ما تدعو الحاجة اليهِ دعاءً قويًّا كالاكل. وعلى ما سلب فيهِ الاختيار للفعل والترك كحركة المرتعش. والضروريّ قد يقال في مقابلة الاكتسابيّ. وقال المنطقيّون العلم بمعنى الصورة الحاصلة

امّا بديهيّ وهو الذي لم يتوقّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ ويُسمّى بالضروريّ ايضًا. وامّا نظريٌّ وهو الذي يتوقّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ * الضَّرُوريّة مؤنّث الضروريّ ج ضروريّات. والضروريّة المطلقة عند المنطقيّين قضيّةٌ موجّهةٌ بسيطةٌ حُكِمَ فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبهِ عنهُ ما دام الموضوع موجودًا. كقولنا كل انسانٍ حيوانٌ بالضرورة. ولا شيءٌ من الانسان بحجرٍ بالضرورة. والضروريّات عند الاطبّاء هي الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانيّة والهوآء المحيط بالابدان * الضَّرِير الذاهب البصر ج أضرّآء وأضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطهُ ضرٌّ والفقير والمضارّة وحرف الوادي والنَّفس وبقيّة الجسم والصبر والصبور. يقال انهُ ضريرٌ وذو ضريرٍ على الشيء اذا كان ذا صبرٍ عليهِ ومقاساةٍ لهُ. ويقال ناقة ضرير اذا كانت شديدة بطيئة اللغوب * الضَّرِيرة مؤنّث الضرير ج ضرائر. والضريرة ايضًا نباتٌ. والضرائر ايضًا المحاويج * النَّضِيرة والنَّضرة سوء الحال. والمِضرار من الشآء والابل والجمل التي تندُّ وتركب شدقها من النشاط. والمُضِرُّ اسم فاعل والدالي وريحٌ مُضِرٌّ اي مسفٌ. ورجل مُضِرٌّ وامرأة مُضِرٌّ ومُضِرّة اي لها ضرائر. والمَضرّة خلاف المنفعة. والمضرور كل ما خالطهُ ضَرَرٌ ومن اصابهُ الضَّرَر

ضَرَز الارض كثرة هُبرها وقلّة جَدَدها * الضِرِزّ بتشديد الزاي البخيل وما صلُب من الصخور والاسد * امرأةٌ ضِرِزّة قصيرة لئيمة * المُضَرَّز الشجيح بنفسهِ

الضِرْزِل الشجيح

الضَرَزَم والضِرْزِم المسنّة من النوق او فيها بقيّة شباب او الكبيرة القليلة اللبن. وافعى ضرْزِم اي شديدة العضّ * الضَّرْزَمة شدّة العضّ

ضَرَس الشيءَ يضرِسهُ ضَرْسًا عضّهُ شديدًا بالاضراس. والزمانُ القومَ اشتدّ عليهم. والرجل صمت يومهُ الى الليل. والبعير افقر اناقهُ بمروةٍ ثم وضع عليهِ ونرًا وقيدًا ليذلّل بهِ. وضرَس البير يضرِسها ويضرُسها طواها بالحجارة. وضرِست اسنانهُ تضرَسُ ضرَسًا كلّت من تناول حامضٍ * ضرّستهُ الحروب جرّبتهُ واحكمتهُ. والعامّة تقول ضرّست لثة الشيخ اي تصلّبت بعد ذهاب اضراسهِ فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسةً تحاربوا وتعادوا. واضرسهُ اقلقهُ. وبالكلام اسكتهُ. والحامض اسنانهُ أكلّها. وتضارس البناء لم يستوِ. والقوم تحاربوا وتعادوا * الضَّرْس مصدرٌ. وارضٌ ضَرْس اي نباتها ههنا وههنا. والضِرْس السنّ ج ضُرُوس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضِرْس وهو مذكّرٌ وقد يؤنّث. والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسةٌ في كل جانبٍ من الفكين وقد تكون اربعة. والضِرْس ايضًا الاكمة الخشنة والمطرة القليلة وطول القيام في الصلوة وكفُّ عين البرقع والشيخ والرمث أُكلت جذولها والحجر يُطوَى بهِ البير ج ضُرُوس. والضَرَس من يغضب من الجوع والصعب الخُلُق. ورجلٌ ضَرِسٌ شَرِسٌ بمعنًى * الضَّرُوس الناقة السيّئة الخُلق نعضُّ حالبها. والحرب الضَّرُوس الشديدة المهلكة. ومنهُ قول المتنبّي يرثي عبد الله بن سيف الدولة وكان قد تُوُفّي طفلاً

وربيعَ لهُ جيش العدوّ وما مشى
وجاشت لهُ الحرب الضروس وما تغلي

الضَّرِيس البئر المطويّة بالحجارة وفقار الظهر والجمائع جدًّا ج ضَرَاسَى كحزين وحزَانَى. وأضرسنا (بلفظ الامر) من ضَرِيسك اي من التمر والبسر والكمك لانها تُضرس. والضَّرِيس طائرٌ يقال لهُ الطيهوج. ومن امثال المولّدين هو آكسل من الضَّرِيس. لانهُ يلقي رجيعهُ على اولادهِ. راجع الطرطوري في باب الطآء * الضَّرِيسة نباتٌ بمصر * رجلٌ اخرس اضرس اتباعٌ للتوكيد اي شديد الخَرَس. والمضرّس الاسد يمضغ لحم فريستهِ ولا يبتلعهُ. والمضرّس نوعٌ من الوشي فيهِ صورٌ كانها اضراس. والمضروسة البئر المطويّة بالحجارة. وارضٌ مضروسة فيها حجارةٌ كاضراس الكلاب

ضرسم — الضِرْسامة الرخو اللئيم النسل

الضَّرْضَم الاسد وذكر السباع

ضرَط الحمار يضرِط ضَرْطًا وضَرِطًا وضريطًا وضُرَاطًا اخرج ريحًا من دبرهِ مع صوتٍ. وضَرِط الرجل يضرَط ضَرَطًا خفّت لحيتهُ وورقَ حاجبهُ * ضرّط الحمار اكثر من الضراط. والحمارَ عمل بهِ ما ضرط منهُ. وضرّط بهِ عمل بفمهِ كالضراط وهزئ بهِ. واضرط بهِ عمل بفمهِ كالضراط وهزئ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الزبيديّة فأضرَط بي منهازيًا ثم انشد متلافيًا * الضُّرَاط صوت خروج الريح المذكور. ويُطلَق على خروج ذلك الريح وعلى الريح نفسهِ ايضًا. ويُستعمَل للناس ايضًا ولا يختصّ بالحمير كما يوهم ظاهر العبارة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة المجريّة كليل المشراط كثير المخاط والضراط * الضَّرَّاط ذو الضراط والكثيرهُ * الضَّرُوط الضرّاط. وانهُ لضَرُوطٌ اسبٌ ضخمٌ * الضُّرْبُط اسبٌ ضخم. ويقال كبشٌ ضَرْبَط ونعجةٌ ضُرْبُطة اسبٌ ضخم وضخمة. والضُّرْبُط عند العامّة ثمر نباتٍ يخرج بين الفول شبيهًا بهِ. والاخذ سُرْبُط وسُرْبُطى والقضآء ضُرْبُط وضُرْبُطى ذُكر في س ر ط * الضَرِط مصدرٌ ودابّةٌ بين الكلب والسنّور. قيل اذا صيح بها وقع عليها الضراط من الجبن. وفي المثل اودى العير الأ ضَرِطًا اي تلف فلم يبقَ من قوّتهِ الّا الضُّراط. يُضرَب للذليل والشيخ ولفساد الشيء حتى لا يبقى منهُ الا ما لا يُنتفَع بهِ. ومن امثالهم أَضْرَطًا وانت الأعلى. اصلهُ ان بعضهم صرع رجلاً وبرك فوقهُ ثم شدّ عليهِ فضرط فقال الرجل ذلك. يُضرَب للقويّ الذي يشكو مع قوّتهِ وافتدارهِ على الضعيف * الضَّرْطة المرّة والضُّراط. ومنهُ قول الصاحب بن عبّاد للبديع الهمذانيّ

قُل للبديعيّ لا تذهب على مَجَلٍ
من ضرطةٍ اشبهت بابًا على عودِ
فانها الريح لا تسطيع تمسكها
اذ لستَ انت سليمان بن داودِ

وذلك ان البديع دخل يومًا على الصاحب فرحب بهِ واجلسهُ معهُ على سريرهِ. فبينما البديع يستمكن في المجلوس افلتت منهُ ريحٌ فقال للصاحب يا مولاي هذا صرير النخت فقال الصاحب لا بل صفير النخت. فخجل البديع وانصرف وانقطع عنهُ مدّةً طويلةً فكتب اليهِ الصاحب بالبيتين * الضَّرُوط الضرّاط. وانهُ لَضَرُوط اي ضخم * الأَضْرَط ذو الضَرَط. والانثى ضرطآء ج ضُرْط. والمَضْرَط الدبر

الضِرْطِم الضخم البطن * الضُراطيّ من الاركاب الضخم الجافي

ضرَع السبع من الشيء يضرُع ضُرُوعًا دنا منهُ. والشمس غابت او دنت للمغيب. وضرَع فرسهُ باللجام ونحوهِ يضرَع ضَرْعًا اذلّهُ. وضرَع اليهِ وضرِع يضرَع ضَرَعًا وضرُع يضرُع ضَرَاعةً خشع وخضع وذلّ واستكان او ضرَع وضرِع تذلّل وضرُع ضعف * ضرّعت الشمس غابت او دنت للمغيب. والقِدر حان ان تُدرك. والرُبّ طبخهُ فلم يتمّ طبخهُ. ومن فلانٍ تقرّب اليهِ في روغانٍ. وضارعهُ مضارعةً شابههُ. واضرعت الشاة نزل لبنها قُبيل النتاج. ولفلانٍ مالًا بذلهُ لهُ. وفلانًا اذلّهُ. ومنهُ المثل الحُمّى اضرعتني للنوم. يُضرَب في الذلّ عند الحاجة. وتضرّع الظلّ قلص. ومنهُ تقرّب منهُ في روغانٍ. والى الله تعالى ابتهل وتذلّل وتصاغر او تعرّض في طلب الحاجة * الضارع اسم فاعل والضعيف النحيف والصغير من كل شيء او الصغير السنّ الضعيف * الضَّرْع مصدرٌ. ولذوات الخفّ او للشآء والبقر ونحوها بمنزلة الخلف للناقة والثدي للمرأة (راجع الثدي في ث د ي) ج ضُرُوع. والضِرْع المثل وقوّة الحبل ج ضروع. والضَّرَع مصدر ضرِع والضعيف ج ضَرَع كسفرة. يقال رجلٌ ضَرَعٌ وقومٌ ضَرَعٌ. والضَّرَع ايضًا الصغير من كل شيء او الصغير السنّ الضعيف. ومهرٌ ضَرَعٌ لم يقوَ على العَدْو. والضَرِع المتذلّل والضعيف * الضَّرْعآء من النسآء والشآء العظيمة الضرع * الضَّرَعة جمع الضارع والمتذلّل * الضَّرُوع الضرعآء والمتذلّل. والضَّرُوع عنبٌ ابيض كبير الحبّ * الضَّرِيع الضرعآء والشبرق او يبيسهُ او نباتٌ رطبةٌ يُسمّى شبرقًا ويابسهُ ضريعًا لا تقربهُ دابّةٌ لخبثهِ والسلّآء والعوسج الرطب او نباتٌ في المَلّآء الآجن لهُ عروقٌ لا تصل الى الارض او شيءٌ في جهنّم امرُّ من الصبر وانتن من الجيفة واحرُّ من النار ونباتٌ منتن يرمي بهِ البحر ويبيس كل شجرة والخمر او رقيقها والجلدة على العظم تحت اللحم * الضَّرِيعة الضرعآء * الأَضْرَع الضارع. وتَضَرُّع اسم موضع. وتُضارع اسم جبلٍ بنجد. وهما غير منصرفين للعلميّة ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال تضارع فهو عام خصبٍ لانهُ لا يسيل الا من مطرٍ كثيرٍ. وقد يقال لهُ تُضارُع وتَضارُع فيكون منصرفًا لفوات وزن الفعل والمُستضرع الضارع اي المتذلّل والمُضارِع المشابه. وعند اهل العروض بحرٌ من البحور المشتركة بين العرب والعجم. ووزنهُ مفاعيلن فاعلاتن غير ان العرب لم تستعملهُ الا مكفوف الجزء الاول اي محذوف النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنهُ قول

الشاعر

دعاني الى سُعادِ دواعي هوى سُعادِ

والمُضارع عند النحاة فعلٌ يُزاد فيهِ على صيغة الماضي احد حروف المُضارَعة وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجمعها قولك أَنَيْتُ او نَأَيْتُ او أَنَيْنَ او نَأَيْنَ . وهو يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يُخصَّص بقرينةٍ نحو اقوم الآن وسوف ارحل . وقيل هو حقيقةٌ في الحال مجازٌ في الاستقبال . وهو الصواب. لان الفعل الماضي موضوعٌ للزمان الماضي . وفعل الامر موضوعٌ للمستقبل . فاقتضى ان يكون صيغةٌ موضوعةٌ للحال. وانما سُمِّي مضارعًا لمشابهتهِ اسم الفاعل في اللفظ والمعنى والاستعمال . ومضارع المضاف عندهم المشبَّه بهِ لتوقُّف تمام معناهُ على ما بعدهُ نحو يا طالعًا جبلاً ولا مكرمًا للضيف في البلد

الضَّرْغَطِ اللبن الخاثر . ومن الرجال الشهوان الى كل شيء

ضرغط — اضرغطَّ اضرغطاطًا انتفخ غضبًا او انثنى جلدهُ على لحمهِ او كثر لحمهُ * الضِّرْغاطة من الطين الوحل * المُضرغِطُّ الضخم الذي لا غنَاءَ عندهُ

ضَرْغَمَتِ الابطال ضرغمةً وتضرغمت تضرغمًا فعلت فعل الضرغام وتشبَّهت بهِ * الضَّرْغَمُ والضِّرْغام والضِّرْغامة الاسد ج ضراغم . والضِّرْغامة ايضًا الشجاع والفعل القويُّ والرجل الشديد

الضَّرَف شجر التين او من شجر الجبال يشبه الأَثأَب في عظمهِ وورقهِ . ولهُ ثمر ابيض مدوَّر مفلطح كتين الحماط الصغار يضرِّس * الضُّرْفة الكثرة يقال هو في ضُرفة عيشٍ اي في كثرتهِ

ضرفطهُ ضرفطةً شدَّهُ واوثقهُ * تضرفط مطاوعة ضرفط . وتضرفط فلانٌ ركب احدًا واخرج رجليهِ من تحت ابطيهِ وجعلها على عنقهِ * الضِّرْفاطة والضِّرْفِطَى والضُّرافِط البطين الضخم * الضُّرَيفطيَّة لعبةٌ للعرب

ضُرُك الرجل يضرُك ضَرَاكَةً كان ضريكًا وضُراكًا * الضُّراك الاسد والرجل الغليظ الشديد عصب الخلق * الضَّريك النسر الذكر والاحمق والزمن والضرير والفقير السيِّئ الحال ج ضرائك وضُرَّكَاء . قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ يمدح مسلمة بن هشام

فغيثٌ انت للضرَّكاء منا

بسيبك حين تُخِد او تغورُ

الضَّيْراك سمكٌ

ضرِم الرجل يضرَم ضَرَمًا اشتدَّ جوعهُ او حرُّهُ . والنار اشتعلت . وعليهِ احتدم غضبًا . وفي الطعام جدَّ في اكلهِ لا يدفع شيئًا منهُ * ضرَّم النار واضرمها اشعلها واوقدها والهبها . وتضرَّمت النار اشتعلت . وتضرَّم عليهِ احتدم غضبًا . واضطرمت النار اشتعلت . وكذا المشيب على الاستعارة . واستضرم النار بمعنى ضرَّمها * الضِّرام دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيهِ او ما لا جمر لهُ . وما لهُ جمرٌ فهو جَزْلٌ او هو ما اشتعل من الحطب . وفي الحديث ولحيتهُ كانها ضرام عرفجٍ . اي لهب عرفجٍ . وهو شجرٌ ينبت في السهول . اي ان لحيتهُ قد اشتعل فيها الشيب كناية عن انتشارهِ كما في قولهم اشتعل راسهُ شيبًا * الضِّرامة ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * الضُّرْم والضِّرْم شجرٌ طيِّب الرائحة ثمرهُ كالبُلُّوط وزهرهُ كزهر الصعتر ولعسلهِ فضلٌ . والضَّرِم الجائع وفرخ العقاب والفرس العَدَّاء * الضَّرَمة السعفة او الشيحة في طرفها نارٌ والجمرة والنار . ويقال ما بالدار نافخ ضَرَمةٍ اي احدٌ ج ضرم . ومنهُ قول الحريريِّ في مقامتهِ الحلوانيَّة استسمنت بها هذا ذا وَرَم . ونفخت في غير ضَرَم . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يعالج ما لا فائدة في علاجهِ . وقيل الضَّرَم الحطب يُرمَى بهِ في النار * الضِّرْم صمغ شجرة . والضِّرَم (او الصواب والضَّرِيم) الحريق

ضرهز — اضرهزَّ الى كذا اضرهزازًا دبَّ اليهِ مستترًا

ضَرَا العِرق يضرُو ضُرُوًّا (واويٌّ) بدا منهُ الدم لا يكاد ينقطع . وضرِي الكلب بالصيد يضرَى ضَرًى وضِرَاءً وضَرَاءً لزمهُ وتعوَّدهُ واولع بهِ واجترأ عليهِ . وضرِي بالشيء ضَرًى وضَرَاوةً وضَرَاءً وضِرَاءً لهج بهِ * ضرَّاهُ بهِ تضريةً الهجهُ بهِ واغراهُ وعوَّدهُ اياهُ . وضرَّى الغرارة فتل قطرها . واضراهُ بهِ إضراءً بمعنى ضرَّاهُ . واضرى الرجل شرب الضَّريُّ . واستضرى الصيد استضراءً اختتلهُ من حيث لا يعلم . وفي الصحاح واضرورَى الرجل اضريراءً انتفخ بطنهُ من الطعام وانتفخ . وغلَّطهُ الفيروزابادي وقال الصواب اطرورَى بالطاء القائمة . وقيل الصواب اطرورَى بالطاء المهملة . وعلى هذا اذا ثبت غلط الجوهريِّ لم يثبت صواب الفيروزابادي * الضاري العِرْق الذي بدا منهُ الدم . قال الاخطل التغلبيُّ

لمَّا انوها بمصباحٍ ومِبزَلهم

سارت اليهم سُؤُورَ الاجدل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الاجدل وهو عِرْقٌ غليظٌ في اليد . وكلبٌ ضارٍ بالصيد اي متعوِّدهُ وخبيرٌ بهِ . ومنهُ قول الحريريِّ في مقامتهِ الشتويَّة

فَهْوَ على بُؤْسِ الزمان الضاري

جَمُّ الرمادِ مُرهَفُ الشفارِ

اي انهُ مع شدَّة الزمان المعتدي لم يزل كثير الرماد محدَّد السكاكين كنايةً بكثرة الرماد عن كثرة طبخهِ الاطعمة وبتحديد السكاكين عن كثرة نحرهِ الذبائح . وقيل الضاري هنا الضاير على القلب كما مرَّ في شاكي السلاح . وسقاءٌ ضارٍ باللبن اي يعتق فيهِ ويجود طعمهُ * الضارية مؤنث الضاري ج ضوارٍ . والضواري من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوها . ومنهُ قول النابغة

زمنٌ كأَمِّ الكلب ترأَم جروها

وتصدُّ عن ولد العِزَيْز الضاري

اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها وتصدُّ عن ولد الاسد الكاسر . يعني انهُ يُقبِل على اوباش الناس ويُعرِض عن الافاضل * الضَّرَاء الاستخفاء . يقال هو يمشي الضَّرَاء اذا مشى مستخفيًا في ما يواريهِ من الشجر . ويقال للرجل اذا خذل صاحبهُ هو يدبُّ لهُ الضَّرَاء ويمشي لهُ الخَمَر . قال بِشْر بن ابي حازم الاسديُّ

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا

بشهباء لا يمشي الضراء رقيبها

والضَّرَاء ايضًا الشجر الملتفُّ في الوادي او ارضٌ مستوبة تأويها السباع وبها نَبْذٌ من الشجر * الضَّرَى مصدر وشدَّة الحرب * الضَّرْو مصدرٌ والحبَّة الخضراء . والضِّرْو الضاري من اولاد الكلاب والانثى ضِرْوة ج ضِراءٌ وأُضُرٌ . قال ذو الرمَّة

مترَّعٌ اطلس الاطمار ليس لهُ

الَّا الضراء والَّا صيدها نَشَبُ

اي ليس لهُ مالٌ يعيش بهِ الَّا الكلاب وصيدها . والضِّرْو ايضًا شجرة الكمكام . وفي الجوهريِّ وصمغ الكمكام (وغلَّطهُ الفيروزابادي) والحبَّة الخضراء . ومن الجذام اللطخ منهُ * الضَّرِيُّ الضاري من اولاد الكلاب والمَلَة من البسر الاحمر والاصفر يصبُّونهُ على النبق فيتَّخذون منهُ نبيذًا . وعِرقٌ ضريٌّ لا يكاد ينقطع دمهُ . قال العجَّاج مما ضرَى العِرق بهِ الضَّريُّ

ضرَى العِرق بالدم يضري ضَرْيًا (يائيٌّ) سال

ضزَّ الرجل يضزُّ ضَزَزًا من باب علِمَ كان اضزَّ * اضزَّ الفرس على فاس اللجام إضزازًا أَزَمَ . وفلانٌ عليَّ فما يعطيني ضاق اي بخِلَ * الاضزُّ السيِّئ الخلق العسر والغضبان والضيِّق الشدق الذي التقت اضراسهُ العليا والسفلى فلم يبيِّن كلامهُ او الذي اذا تكلَّم لم يستطع ان يفرِّج بين حنكيهِ خلقةً او من يضيق عليهِ مخرج الكلام حتى يستعين بالضاد اي يتردَّد بحرف الضاد حتى يسترسل منهُ الى الكلام ج ضُزٌّ . وهولاء بقال لهم الضُّزَّاز . وركَبٌ اضزُّ اي شديدٌ ضيِّق . والضِّزُّ الغضبان

ضزَنهُ يضزُنهُ ويضزِنهُ ضَزْنًا استولى على ما في يدهِ جبرًا عنهُ * تضازنا تعاطيا فتغالبا * الضَّيزَن الحافظ الثقة وولد الرجل وعيالهُ وشركاؤهُ والساقي الجلْد والبندار الخزَّان ونحاسٌ بين قبِّ البكرة والساعد ومن يزاحم اباهُ في امرأتهِ . قال اوس بن حجر المازنيُّ وكلهم لابيهِ ضيزنٌ خَلَفُ . ومنهُ الضيزن الغسَّانيُّ عمُّ الزبَّاء المشهورة ملكة الجزيرة التي مرَّ الكلام عليها . والضيزن ايضًا من يزاحمك عند الاستقاء في البير واسم صنمٍ * الضَّيْزَان فرسٌ لم ينبطِّن الاناث ولم ينزُ قط

ضطر — الضاطر الضوطر الذي سيُذكَر او تصحيفهُ

الضَّطَط الوحل الشديد . والضُّطُط الدوابي * الضَّطيط الضَّطَط

ضَطَغ آخر الالفاظ التي جُمِعَت فيها حروف الهجاء . ويقال فيها ضُطَغ بضمتين

ضعزَهُ يضعزُهُ ضَعْزًا وطيَّهُ وطًّا شديدًا

ضعضعهُ هدمهُ حتى الارض * تضعضع الرجل خضع وذلَّ وافتقر . والعامَّة تقول تضعضع الشيء اي اختفى بين غيرهِ فلم يوجد . وتضعضع المريض اي غاب عقلهُ * الضَّعْضَع والضَّعْضاع الرجل بلا رأيٍ ولا حزم . والضعضاع ايضًا الضعيف من كل شيء

ضعطهُ يضعطهُ ضَعْطًا ذمَّهُ

ضعَّ الناقة والجمل يضعُّها ضَعًّا راضها وأَدَّبها اذا كانا قضيبين (اي غير مروَّضين) او قال للجمل ضَعْ (وهو اسم صوتٍ يُزجَر بهِ) ليتأَدَّب

ضعُف يضعُف ضَعْفًا وضُعْفًا ضدُّ قوي. وضعَف القومَ يضعَفهم ضَعْفًا كثرهم فصار لهُ ولاصحابهِ الضعف عليهم. وضعَّف الشيءَ بمعنى ضاعفهُ. ثم يُسمَّى المضعوف ضعفًا وكذلك المضعوف بهِ ايضًا. وضعُف يضعُف ضَعَافةً وضَعَافيَةً ضدُّ قوي* ضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا. والشيءَ جعلهُ ضعفين. والحديث. نسبهُ الى الضعف. وضاعفهُ جعلهُ ضعفين وهو ابلغ من ضعَّفهُ. واضعفهُ بمعنى ضاعفهُ. والمرض فلانًا جعلهُ ضعيفًا فهو مضعوفٌ والقياس مُضعَف كما في قولهم اسعده الله فهو مسعودٌ لا مُسعَد. واضعف فلانٌ ضعفت دابَّتهُ. وأُضعف القوم على المجهول ضُوعِف بهم. وتضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا. وتضاعف الشيءُ صار ضعف ما كان. واستضعفهُ بمعنى تضعَّفهُ * الضَعْف والضُعْف ضدُّ القوَّة او الضَعْف بالفتح في الرأي والضُعْف بالضمّ في البدن. والضُعْف عند العامَّة بمعنى المرض. وفي سورة الروم خلقكم من ضُعْفٍ اي من منيّ. والضَعْف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو توجيههُ في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبونها كلامٌ كاستعمالهم قُرطاس بالضمّ في قِرطاس بالكسر. وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور. وهو مُخِلٌّ بفصاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظًا ومعنًى كما في قول الشاعر

جزى ربُّهُ عنّي عديَّ بن حاتمٍ
جزاءَ الكلاب العاويات وقد فَعَلْ

كان مُقتضى القياس ان يقول جزى عديًّا ربُّهُ فخالف الترتيب. والضِعْف واحدة اضعاف الكتاب والجسد وسيُذكر. وضِعْف الشيء مثلهُ في المقدار. وضعفاهُ مثلاهُ. او الضِعْف المِثْل الواحد وما زاد عليهِ من الامثال. يقال لك ضعفهُ يريدون مثلهُ او مثليهِ او امثالهُ لانهُ زيادةٌ غير محصورة. وفي سورة الاحزاب يُضاعَف لها العذاب ضعفين اي ثلثهُ اعذبة. وانكرهُ الازهريُّ وقال هذا الذي يستعملهُ الناس في مجاز كلامهم وتعارُفهم. وانما الذي قالهُ حذَّاق النحويّين انها تعذَّب مثلَي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست الزيادة مقصورةً على مثلين. وقال في الكليّات اقلُّ الضعف محصورٌ وهو المثل (الواحد) واكثرهُ غير محصورٍ ج اضعاف. واضعاف الكتاب اثناءُ سطورهِ وحواشيهِ. يقال وَقَع خلافٌ في اضعاف كتابهِ اي في اثناء سطورهِ وحاشيتهِ. والأضعاف من الجسد اعضاؤهُ او عظامهُ الواحدة ضِعْف كما مرَّ. والضَعَف ضدُّ القوَّة والثياب المضعَّفة. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المرض * الضَعَفان ذو الضعف ج ضَعَافَى * الضَعُوف ذو الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأةٌ ضَعُوفٌ. لانهُ فَعُول بمعنى فاعل * الضَعِيف ذو الضعف ج ضِعاف وضُعَفاء وضَعَفة وضَعْفَى. والضعيف ايضًا الاعمى في لغة بني حِمْيَر. ومنهُ في سورة هود لنراك فينا ضعيفًا. اي ضريرًا. وفي سورة النساء وخُلِق الانسان ضعيفًا اي يستميلهُ هواهُ. والضعيف من اللغات ما انحطَّ عن درجة الفصيح. ومن الحديث ما قصَّر عن درجة الحَسَن. وضعفهُ يكون تارةً لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او لسوء الحفظ او لتهمةٍ في العقيدة الى غير ذلك * الضَعِينة ذات الضعف * التضعيف مصدر ضعَّف وحُملان الكيمياء اي غشَّها. وعند المحاسبين جمع عددٍ الى مثلهِ كجمع اربعة الى اربعة فيحصل ثمانية. وبقابلة التنصيف كتحليل الثمانية الى نصفين كلٌّ منهما اربعة. وربَّما استعملوا التضعيف للضرب لانهُ يجعل العدد اضعافًا تُضَمُّ اليهِ. والتضعيف عند الصرفيّين ان يُزاد على الحرف حرفٌ من جنسهِ فيُدغَم الاصل في الزائد كما في قدَّم واحمرَّ. والمُضاعَف اسم مفعول. وعند الصرفيّين ما كانت عينهُ ولامهُ من جنسٍ واحدٍ. وذلك يكون في الثلاثيّ المجرَّد ومزيداتهِ كمدَّ واستمدَّ. او كانت فاؤهُ ولامهُ الاولى من جنسٍ واحدٍ وعينهُ ولامهُ الثانية من جنسٍ واحدٍ. وذلك في الرباعيّ ومزيداتهِ كزلزل وتسلسل. والدرع المُضاعَفة التي نُسجت حلقتين حلقتين. والمُضعِف من فَشَت ضيعتهُ وكثرت ومن ضعفت دابَّتهُ. يقال هو ضعيفٌ مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنهِ والمُضعِف في دابَّتهِ كما يقال قويٌّ مُقوٍ. ومنهُ الحديث في غزوة خيبر من كان مُضعِفًا فليرجع. وقول الامام عُمَر المُضعِف امير على اصحابهِ اراد انهم يسيرون بسيرهِ. اي انهم يسيرون معهُ حسب سيرهِ فلا يسبقونهُ كأنهُ اميرهم. والمُضعَف عند المولَّدين نباتٌ لهُ زهرٌ دائرةٌ ابيض ووسطهُ اصفر طيِّب الرائحة مُنعِش. قال بعض الاطبَّاء ان رائحة دخان السراج اذا طُفِئ تبقى متشبِّثةً بالدماغ الى ان يزهر المضعف. وهو شبيهٌ بالنرجس الا انهُ اكبر زهرًا واطيب رائحةً. والمتضعَّف المعدود ضعيفًا. وفي الحديث اهل الجنَّة كلُّ ضعيفٍ مُتضعَّفٍ. اي ان الناس الذين يدخلون الجنَّة هم الذين تستضعفهم الناس وتتجبَّر عليهم في الدنيا لفقرهم ورثاثة حالهم. وارضٌ مضعَّفة اصابها مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف والقياس مُضعَف كما مرَّ

ضعِل يضعَل ضَعَلًا دقَّ بدنهُ من تقارب النسب. اي من كون امِّهِ قريبة النسب لابيهِ فانهُ ربما تدعوهُ الحشمة الى ان لا يتمكَّن منها فيأتي الولد ضعيفًا. ولهذا يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبيَّة * الضاعِل الجمل القويُّ

ضعا الرجل يضعُو ضَعْوًا (واويٌّ) اخبأ واستتر * الضَعْضَعة شجرٌ. اصلهُ ضَعْوٌ فحُذِفت لامهُ (اي الواو) وعُوِّض عنها بالتاء كما في سَنَة ونحوها. والنسبة اليهِ ضَعْوِيٌّ بردُّ الواو

ضغَب الرجل يضغَب ضَغْبًا صوَّت كالارانب والذئاب وفزِع. وضغَب المرأة جامعها * الضاغِب الرجل يخبي فيفزَع الانسان بصوتٍ كصوت الوحش * الضُغاب صوت الارنب والذئب * الضَغْب مصدرٌ. ورجلٌ ضَغْبٌ اي مشئمٌ للضغابيس او مولعٌ بحبِّها * الضَغِيب الضُغاب وصوت يقلقل الجردان في قنب الفرس * ارضٌ مَضغَبة اي كثيرة الضغابيس. أُسقِطت السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فَرَزْدَق فُرَيزِد. كذا قيل والاظهر انهم حذفوا السين المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالَّة على الكثرة كما حذفوا القاف من فرزدق لامكان بناء فُعَيِّل منهُ. فليس كونها آخر حروفهِ علَّة لحذفها بل هو علَّة لاختيار حذفها على حذف الدال التي قبلها

ضغبس — الضُغْبُوس ولد الثُرمُلة اسيه الثعلب والرجل الضعيف والبعير ليس بمسنٍّ ولا سمين ومفرد الضغابيس وهي صغار القثَّاء واغصانُ الثمام والشوك التي تُؤكَل او نباتٌ كالهليون * ارضٌ مَضْغَبة كثيرة الضغابيس حُذِفت السين كما مرَّ في ض غ ب

ضغَتهُ يضغَتهُ ضَغْتًا لاكهُ بالانياب والنواجذ

ضغَث الحديث يضغَثهُ ضَغْثًا خلطهُ. والسنام عركهُ. والوَرَلُ صوَّت. والثوبَ غسلهُ ولم يُنقِهِ * اضغاث الحالم الرؤيا جاء بها ملتبسة. واضطغث الحطب احتطبهُ * الضاغِث المخبيُّ في الخَمَر (وهو ما يواريهِ من شجرٍ او غيرهِ) كالضاغب بالباء الموحَّدة. وقيل هو تصحيفهُ * الضِغْث قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس. وفي سورة ص وخذ بيدك ضِغْثًا قيل انهُ كان حزمةً من الاسل وهو نباتٌ لهُ اغصانٌ دقاق لا ورق لها ج اضغاث. وأضغاث احلامٍ ما التبس من الاحلام او هي رؤيا لا يصحُّ تأويلها لاختلاطها. ومنهُ في سورة يوسف قالوا اضغاث احلامٍ. وضِغْثٌ على اباله ذُكِر في باب الهمزة* ناقةٌ ضَغُوثٌ اي ضبوث * التضغيث ما بلَّ الارض والنبات من المطر

ضغَدهُ يضغَدهُ ضَغْدًا خنقهُ او عصر حلقهُ
الضُغْدُرة الدجاجة ج ضغادر
الضَغْرَس الرجل النهم الحريص
الضِغْر الاسد والسيِّئ الخلق من السباع

ضغضغ الشيخ اللقمة لاكها ولا سنَّ لهُ. والرجل تكلَّم ولم يبيِّن كلامهُ. والكلام زادهُ وكثَّرهُ. والله في فيهِ لم يُحكِم مضغهُ* الضغضغة مصدرٌ وحكاية اكل الذئب اللحم

ضغَطهُ يضغَطهُ ضَغْطًا عصرهُ وزحمهُ وغمزهُ الى حائطٍ او غيرهِ. ومنهُ ضغطة القبر (اي ضغطة الميت في القبر) * ضاغطهُ مضاغطةً زاحمهُ. واضغطهُ بمعنى ضغطهُ. وتضاغطوا تزاحموا * الضاغط اسم فاعل والرقيب والامين على الشيء والضبُّ وانفتاق ابط البعير او ورمٌ فيهِ شبه الكيس يضغطهُ اسيه يضبِّطهُ ويدميهِ. وفي المثل اصبر من ذي ضاغطٍ معرَّك. لان الجمل يُضرَب بهِ المثل في الصبر ولذلك يُكنَّى بأبي أيُّوب * الضاغوط الكابوس * الضِغَاط الزحام * الضَغْط مصدرٌ. وضغط العين علَّةٌ يجد العليل معها الما شديدًا في عينهِ وامتناعًا عن الحركة. وضغط القلب مرضٌ يشعر معهُ العليل بان قلبهُ يُضغَط ويُعصَر ثم يُغشَى عليهِ فيسهل من فمهِ لعابٌ كثيرٌ * الضَغْطة المرَّة وضغطة القبر تضييقهُ على الميت. والضُغْطة الزحمة والضيق والاكراه على الشيء. يقال اخذت فلانًا ضُغْطة اذا ضيَّقت عليهِ لتكرههُ على الشيء وتلجئهُ اليهِ. والضُغْطة ايضًا الشدَّة والمشقَّة. يقال اللهمَّ ارفع عنا هذه الضُغْطة اي الشدَّة والمشقَّة * الضَغِيط بئرٌ الى جانبها اخرى فتندفن احداها فتحمأ (اي فتصير حمأةً) فيتن ماؤها فيسهل في العَذْبة فيفسدها فلا تُشرَب. والضغيط ايضًا

الضعيف الرأي ج ضَغْطَى * الضَغِيطة مؤنث الضغيط والضغيغة من النبت. وفي القاموس والضعيفة من النبت بالعين المهملة والفآة مكان الغين المعجمة * المَضْغَط ارضٌ ذات امسلة منخفضة ج مضاغط

ضغغ — اضغَّ القوم اضغاغًا صاروا في الضغيغة. والارض ارتوى نباتها * اضطغَّت الارض بمعنى اضغَّت * الضغيغ الخصب. واقمت عندهُ في ضغيغ دهرٍ اي قدر تمامو * الضَغِيغة الروضة الناضرة والنجيم الرقيق والجماعة من الناس يختلطون وخبز الارز المرقَّق. ومن العيش للناعم الغضّ

ضعف — قال ابو صاعد الكلابيّ يقال ضغيفةٌ من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة مخيّلة

الضَغِيل صوت فم المحجام اذا امتصّ محجمتهُ

ضغمهُ وضغم به يضغم ضَغْمًا عضّهُ او عضَّا دون النهش او هو ان لا يملأ فمهُ ممَّا اهوى اليهِ * الضُغَامة ما ضغمتهُ ولفظتهُ * الضَيْغَم الذي يعضّ والاسد. والمآة زائدة ج ضياغم * الضَيْغَميّ الاسد

ضغن عليهِ يضغن ضَغَنًا حقد. والى الدنيا اركن ومال * ضاغنهُ حاقدهُ. وتضاغن القوم واضطغنوا انطووا على الاحقاد وقابلوا الحقد بمثلهِ. واضطغنهُ اتخذهُ تحت ضغنهِ اي حضنهِ * الضاغِن من الجمل الذي لا يعطي ما عنده من الجري الا بالضرب * الضِغْن الناحية والحضن وابط الجبل (وفي نسخ القاموس وابط الجمل) والمَيل والشوق والحقد ج أضغان. واذا قيل في الناقة هي ذات ضِغْنٍ فانما يراد نزعها الى وطنها. والضَغِن الاعوج والانثى ضَغِنة. يقال عودٌ ضَغِن وقناةٌ ضَغِنة اي اعوج وعوجآء * الضَغِينة الحقد ج ضغائن * الضَغِينيّ الاسد

ضغا اليهِ يضغُو ضَغْوًا (واويٌّ) استخذى وتذلّل. والمقامر خانَ. والسنّور ونحوهُ ضَغَوًا ايضًا وضُغاءً صاح * اضغاهُ إضغاءً حمله على الضُغاء. وقول الحمريّ من مقامتهِ التفليسيّة والصبيّة يتضاغون من الطَوَى ويتمنّون مصاصة النوى اي يتضوّرون من الجوع ويصيحون

ضفَدهُ يضفِدهُ ضَفْدًا ضربهُ بباطن كفّهِ * اضفادٌ اضفيدادًا انتفخ غضبًا * الضَفادِع الضفادع كالتعالي في الثعالب

ضفدع المآة ضفدعةً صارت فيهِ الضفادع * الضِفْدِع والضَفْدَع والضُفْدُع والضُفْدَع والضِفْدَع (وهذا قليلٌ او مردودٌ) دابّةٌ مائيّة دقيقة العظام. وهي كثيرة الانواع يُكنى الذكر منها بأبي المسيح وابي هُبَيرة وابي معبد. والانثى بامّ هُبَيرة. ومنها ما ينقّ (اي يصوّت) وما لا ينقّ. وتُوصَف بحدّة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج المآة. واذا ارادت ان تنقّ ادخلت فكّها الاسفل في المآة. ومتى دخل المآة في فمها لا تنقّ. وعليهِ قولهم في المثل قيل للضفدعة لماذا لا تصوّتين فقالت في ملآن من المآة. يُضرَب لمن يريد ان يتكلّم ولكن لهُ مانعٌ عن الكلام. وما اظرف قول بعض الشعرآء وقد عُوتب على قلّة كلامهِ

قالت الضفدع قولًا فسرّتهُ الحكمآء

في فمي مآة وهل ينـ طق من في فيهِ مآة

الواحدة ضفدعة ج ضفادع وضفادي كما مرّ. وتقنّت ضفادع بطنهِ اي جاع كنايةً عن قرقرة امعآئهِ لخلوّها من الطعام. وضِفْدَع اللسان غدّةٌ صلبة تحدث تحت اللسان شبيهةٌ بالضفدع اذا شُقّت خرج منها حجرٌ صلب. والضِفْدِع عظم في جوف الحافر من الفرس

ضفَر الرجل يضفِر ضَفْرًا وثب وعدا وسعى. والشعر نسج بعضهُ على بعضٍ عريضًا. والحبل فتلهُ. والبنآء بناهُ بحجارة بلا كلسٍ وطينٍ. والعَلَف في فم الدابّة القاهُ. والشعر في راسهِ جمعهُ * ضفَّر الشعر بمعنى ضفَرهُ. وضافرهُ على الشيء عاونهُ عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرقطآء نعش ففرّج وضافَرَ فابهج. وتضافروا على الشيء تظاهروا وتعاونوا. وانضفر الحبلان التويا معًا * الضَفَار ما يشد بهِ البعير من مضفور * الضَفْر مصدرٌ والضَفَار ج ضُفُور وضُفُرٌ وكل خُصلةٍ ممَّا ضُفِرَ على حدتها وما عظم من الرمل وتجمّع او ما تعقّد بعضهُ على بعضٍ ج ضفور * الضفيرة الرمل المتعقّد بعضهُ على بعضٍ ج ضَفِرٌ. وكنانةٌ ضَفِرة اي مملتئة * الضَفِير شطُّ البحر وحبل من شعرٍ وحزام الرحل * الضَفِيرة كل خصلة ممَّا ضُفِر على حدتها. ويقال لها العقيصة ج ضفائر والحقف من الرمل والمستآة. والضفيرة ايضًا وضفيرة الاسد كوكبان

ضفرطَ بطنهُ ضخم * الضِفْرِط من الجمال الضخم البطن * ضَفَار بط الوجه كسور بين الخدّ والانف وعند المحاظين الواحد ضُفْرُوط

ضفَز البعير يضفُزهُ ضَفْزًا لقمهُ او مع كراهتهِ ذلك. وضفَز فلانًا دفعهُ. والمرأة جامعها. والغلام ضربهُ بيدهِ او برجلهِ. والفرس ادخل اللجام في فمهِ. وضفَز الرجل عدا ووثب وقفز * اضطفزهُ التقمهُ كارهًا * الضَفَز الشعير يُجنَش ليُعلَفهُ البعير. ومنهُ الضَفَّاز للنمّام لانهُ يهيّج قول الزور كما يُهيَّا الضفَز للعَلَف * الضَفِيز العطيط * الضفيزة اللقمة العظيمة

ضفَس البعيرَ يضفِسهُ ضَفْسًا جمَعَ من حَلْيَيْ فاهُ اياهُ

ضَفْضَفَة القوم جماعتهم

ضفَطهُ بالحبل يضفُطهُ ضَفْطًا شدّهُ. وضفَط بسلحهِ وعلى سلحهِ ركبهُ فلم يزايلهُ. وضفُط الرجل يضفُط ضَفَاطة ضخم بطنهُ وجهل وضعف رايهُ. ومنهُ حديث عُمَر اللهمّ اني اعوذ بكَ من الضفاطة * تضافطَ اللحم اكتنز * الضافِط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضافِطة مؤنث الضافِط والابل الحمولة ورذال الناس * الضَفَاطة مصدرٌ والدَفّ واللِعاب بهِ * الضَفْطَة المرّة والحمقة * الضِفِطّ بتشديد الطآء النارُ من الرجال والثقيل لا ينبعث مع القوم * الضَفَّاط الثقيل لا ينبعث مع القوم والجمّال والمكاري والجلاب والذي ضفط بسلحهِ واليمين الرخو. والضفّاط رذال الناس * الضَفَّاطة الابل الحمولة والرفقة العظيمة كالدجّالة * الضَفَنْط (وقيل الصواب الضَفَنَّط) السمين الرخو * الضَفِيط الضَفَنْط والسخيّ والشريس من الابل ضدٌّ. والعِذْيوط والجاهل ج ضَفَنْطَى

ضفطر — الضِفْطار الضبُّ الهرم القبيح الخلقة

ضفَع الرجل يضفَع ضَفَعًا جعس. والحمار حبَقَ *

الضَفْع نجو الفيل * الضَفْعَانة ثمرة السعدانة ذات الشوك مستديرة كانها فلكةٌ لا تراها اذا هاج السعدان وانتثر ثمرهُ الا مستلقية قد كثّرت عن شوكها وانتصّت لقدم من يطأها

ضفَّ الناقة يضفُّها ضَفًّا حلبها بكفّهِ كلّها لغةٌ في ضبّ. والشيء جمعهُ. وضفَّ المصطلي ضمّ اصابعهُ ففرّجها الى النار. والقوم على الطعام او المآة ضَفًّا وضَفَفًا ازدحموا * تضافَّ القوم تضافًّا خفّت احوالهم (او الصواب اموالهم) وكثروا على المآة وغيرهِ واجتمعوا عليهِ * الضَفَافة من لا عقل لهُ * الضَفّ مصدرٌ. ورجلٌ ضَفّ الحال اي رقيقهُ. والضُفّ هُنَيّة تشبه القراد غبراء رمداء اذا لسعت شَرِيَ الجلد ج ضِفَفَة * الضَفَف مصدرٌ وقلّة المال وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الايدي على الطعام او الضيق والشدّة او ان تكون الاكلة اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون ملء المكيال ودون كل مملوء. وفي الحديث انهُ صلعم لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ الا على ضَفَف. وهو كثرة الايدي على الطعام او التناول مع الناس * الضَفَّة المرّة. وضفّة النهر جانبهُ. وضفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ. وضفّة البحر ساحلهُ ومن المآة دفعتهُ الاولى. وضفّة القوم جاعتهم. وشاةٌ ضفّة الضَحْب اي واسعتهُ. وضفّة النهر جانبهُ. وضفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ * ناقةٌ ضَفُوفٌ اي كثيرة اللبن لا تُحلَب الا بالكفّ * هو من لفيفنا وضَفِيفنا اي ممّن نلفّهُ بنا ونضفّهُ الينا اذا حزبتهُ الامور. اي نابتهُ واعترتهُ * ضَفِيفة من بقل اي ضغيفة بالغين * المَضْفُوف من المآة المُزدحَم عليهِ. قال الراجز

لا تسقني في النَزْحِ المضفوفِ
الّا مُدارات الغروب الجُوفِ

ويقال ايضًا فلانٌ مضفوفٌ اذا نفد ما عندهُ

ضفَق الرجل يضفُق ضَفْقًا وضع ذا بطنهِ بمرّة

ضفَن اليهم يضفِن ضَفْنًا اتاهم بمجلس اليهم وبغائطهِ رمى بهِ. وبجاجتهِ قضاها. والمرأة جامعها. والبعير برجلهِ خبط بها. والثوبَ على ناقتهِ حملهُ عليها. وفلانًا ضرب برجلهِ على عجزهِ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وضرع الناقة ضمّهُ للحلب * تضافنوا عليهِ تعاونوا. واضطفن الرجل ضرب بقدمهِ مؤخّر نفسهِ * الضِفَنّ والضِفِنّ القصير والاحمق في عِظَم خلقٍ. والانثى ضِفَنّة وضِفِنّة * الضَيْفَن في ض ي ف

ضفا راسهُ يضفُو ضَفْوًا (واويٌّ) كثر شعرهُ. والحوضُ فاض من امتلآئهِ. والثوب سبغ فهو ضافٍ * الضَفَا الجانب مثنّاهُ ضَفَوان * الضَفْوَة المرّة وضَفْوَة العيش بُلْغيتهُ

ضقّ يضِقّ ضَقًّا صوّت كطقّ

ضكَرهُ يضكُرهُ ضَكْرًا غمزهُ شديدًا

ضكضكَ الرجل مشى في سرعة. والشيء ضغطهُ * تضكضكَ الرجل انبسط وابتهج * الضَكْضَاك والضُكَاضِك القصير المكتنز والانثى ضَكْضَاكة وضُكَاضِكة

ضكّهُ يضُكّهُ ضَكًّا ضغطهُ. والامرُ فلانًا ضاق عليهِ

الضَكَل المآة القليل * الضِكِّل العظيم الضخم

والعربان والفقير ج ضياكل وضياكلة * الأضكل العربان

ضلضل — الضَّلْضِل والضَّلْضِيل والضُّلْضِيلة والضَّلَضِيلة والضُّلاضِل والضُّلْضُلة الارض الغليظة والحجارة يقتلها الرجل . والضُّلاضِل ايضاً والضُّلْضِيل الدليل الحاذق . وارضٌ ضُلْضِلة يُضَلُّ فيها . والضَّلْضَلة ضدُّ الهدى والرشد . وضَلاضِل المآة بقاياهُ

ضلع الرجل يضلع ضَلْعاً مال وجنف وجار . وفلاناً ضربهُ في ضلعهِ . وضلع الشيءُ اعوجَّ لا خلقةً فهو ضالع . فان كان الاعوجاج خلقةً قيل ضَلِعَ من باب عَلِمَ فهو ضَلِعٌ . وضلع زيدٌ امتلأ شبعاً او ريًّا حتى بلغ المآة اضلاعهُ . وضلع السيفُ يضلع ضَلَعاً اعوجَّ . والشيءُ ضَلَعاً وضَلْعاً اعوج خلقةً . ومنهُ لاقيمنَّ ضَلَعك بالوجهين اي بفتح اللام وسكونها او الضَّلَع في البعير بمنزلة الغمز في الدوابّ . يقال ضلع البعير يضلَع ضَلَعاً فهو ضَلِعٌ . فان لم يكن خلقةً قيل ضلع يضلَع ضَلْعاً فهو ضالعٌ كما مرَّ . وضلُع الرجل يضلُع ضَلاعَةً كان قويًّا شديد الاضلاع * ضلَّع الثوبَ جعل وشيهُ على هيئة الاضلاع . والشيءَ اماله وعوَّجهُ واخرجهُ عن الاستقامة وثقَّله . واضلعهُ اماله . وتضلَّع الرجل امتلأ ريًّا او شبعاً حتى بلغ المآة اضلاعهُ وامتلأ ما بين اضلاعهِ ونقوَّى . واضطلع الرجل قوي . وبحملهِ احتمله ونهض بهِ وقوي عليهِ * الضَّالِع اسم فاعل والجمع * الضَّلاعة القوَّة وشدَّة الاضلاع * الضَّلْع مصدرٌ . وضَلْعُكَ معهُ اي ميلك وهواك . ومنهُ المثل لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضَلْعَها معها . يُضرَب للرجل يخاصم آخر فيقول اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل يهوى هواهُ . قيل القياس الضَّلَع بالتحريك لانهم يقولون ضَلِعَ مع فلانٍ ضَلَعاً اي مال ولكنهم خفَّفوا باسكان اللام . ويقال خاصمت فلاناً فكانَ ضَلْعُكَ عليَّ اي ميلك . والضَّلَع الاعوجاج خلقةً وسعة الاخلاق والقوَّة واحتمال الثقيل . واخذهُ ضَلَعُ الدَّين اي ثقلهُ حتى يميل بصاحبهِ عن الاستواء لثقلهِ . ومنهُ الحديث اعوذ بالله من ضَلَع الدَّين . والضِّلَع والضِّلْع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير من عظام الجنب منحنٍ مؤنَّثةٌ ج اضلع وضلوع واضلاع . والعرب تقول هم كذا علَيَّ ضِلَعٌ اي جائرةٌ . والضِّلَع ايضاً الجبل المنفرد او الجبل الذليل المستدقّ . ومنهُ الحديث كانكم بها اعداء الله بهذه الضِّلَع الحمراء مقتلين . والضِّلَع ايضاً العود او الذي فيهِ عِرَضٌ واعوجاج والحاجب تشبيهٌ بضلع الحيوان . وضِلَع الخَلْف كيَّةٌ وراء ضِلَع الخَلْف . وضِلَع من البطيخ حزَّة منهُ . وضِلَع السلق ونحوهِ عِرق غليظ في ورقهِ . ويطلق الضِّلْع في اصطلاح المحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر قالوا كل عددٍ ضُرِب في نفسهِ يُسمَّى جذرًا في المحاسبة وضلعاً في المساحة . وبوم الضِّلَعين من ايام حروب العرب . والضَّلِع الاعوج خلقةً * الضِّلْعَة هيئة الفعل والجانب . والضِّلْعَة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم * الضَّلُوع ما انحنى من الارض او الطريق من الحَرَّة * الضَّلِيع القويُّ الشديد الاضلاع ج ضُلُعٌ . وفرسٌ ضليعٌ اي تامُّ الخلق مجتمعٌ غليظ الالواح كثير العصب قويٌّ . ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ وان لم يدرك الظالع شأو الضليع . ورجلٌ ضَلِيع الفم اي عظيمهُ او واسعهُ او عظيم الاسنان متراصها . والعرب تحمد سعة الفم وتذمُّ صغرهُ . وقوسٌ ضَلِيع . اي في عودها عَطَفٌ وتقوُّم وقد شاكل سائرها كبدَها * الضَّلِيعة مؤنَّث الضليع . ومن النسيّ الضليع * الضَّوْلَع المائل بالهوى * الأَضْلَع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنُّهُ شبيهةٌ بالضِّلع ج ضُلْعٌ . والمُضلِع اسم فاعل . وحِملٌ مُضلِعٌ اي مُثقِلٌ يعجز صاحبهُ عن حملهِ . وهو مُضلِعٌ لهذا الامر اي قويٌّ عليهِ . ودابَّةٌ مُضلِعٌ لا تقوى اضلاعها على الحمل . والمُضلَّع ذو الاضلاع والثوب نُسِجَ بعضهُ وتُرِكَ بعضهُ والمسيَّر المخطَّط . وهو مُضطلع لهذا الامر اي قويٌّ عليهِ . والمَضلُوعة والمُضوَلَعة (او الصواب والضَّلِيعة) من النسيّ الضَّلِيع

ضلفع راسهُ حلقهُ * الضَّلْفَع المرأة الواسعة الهَنِ * الضَّلْفَعة مصدرٌ والضَّلْفَع

ضلَّ الرجلُ يضِلُّ ويضَلُّ ضَلالاً وضَلالةً من باب ضربَ وعَلِمَ ضدُّ اهتدى . اي جار عن دينٍ او حقٍّ او طريقٍ . وقيل الضلال موضوع في الاصل للعدول عن الطريق المستقيم عمدًا او سهوًا قليلاً او كثيرًا وباقي المعاني متفرِّعٌ منهُ . وضلَّ فلانٌ الطريقَ وعن الطريق يضلُّ لم يهتدِ اليهِ . وكذا الدار والمنزل وكل شيءٍ مقيمًا قبل ضَلَلتهُ فاذا ذهبَ عنك قيل اضللتهُ . وضلَّ فلانٌ الفرس والبعير ذهبا عنهُ . والفرس والبعير عنهُ ضَلالاً ضاعا عنهُ وهلكا . والرجل مات وصار تراباً وعظاماً . والمآة في اللبن خفي وغاب . وفلانٌ فلاناً نسيهُ . وضلَّني فلانٌ ذهب عنّي فلم اقدر عليهِ . وضلَّ سعيهُ عمل عملاً لم يعد عليهِ نفعهُ * ضلَّلهُ تضليلاً وتَضْلالاً صيَّرهُ الى الضلال ونسبهُ اليهِ . واضلَّ الشيءَ اضلالاً دفنهُ وغيَّبهُ واضاعهُ واهلكهُ . والله تعالى فلاناً صيَّرهُ الى الضلال . يقال اضلَّهُ فضلَّ . وفلانٌ الفرس والبعير شردا وذهبا عنهُ . وفلاناً وجدهُ ضالاًّ . وتضالَّ تضالاًّ ادَّعى الضلال . واستضلَّ استضلالاً طلبَ ان يضِلَّ . ومنهُ قول ابي ذُؤيب رآها الفؤاد فاستُضِلَّ ضلالهُ . اي طلب منهُ ان يضِلَّ اي فضلَّ كما يقال جُنَّ جنونهُ * الضالُّ اسم فاعل ج ضالُّون وضُلَّال . وضالٌّ تالٌّ اتباع . والضالُّ شرعًا هو المالك الذي ضلَّ الطريق الى منزل مالكهِ من غير قصد بخلاف الآبق فانهُ الذي فرَّ من منزل المالك قصدًا * الضالَّة مؤنَّث الضالّ ومن الابل التي تبقى بمضيعة بلا رَبٍّ للذكر والانثى ج ضوالُّ * الضَّلال الهلاك والفضيحة والباطل وضدُّ الهدى . قيل الضلال في مقابلة الهدى والغيُّ في مقابلة الرشد . يقال ضلَّ بعيري ولا يقال غوى . والضلال ان لا يجد السالك الى مقصدهِ طريقًا اصلاً . والغواية ان لا يكون لهُ الى المقصد طريق مستقيم . وقيل الضلال ان تخطئ الشيءَ في مكانهِ ولا تهتدي اليهِ . والنسيان ان تذهب عنهُ بحيث لا تخطر ببالك . وقولهم هو الضَّلال بن الضَّلال اي لا يُعرَف ولا يُعرَف ابوهُ * الضَّلالة ضدُّ الاهتداء . وجاءَ بالضَّلالة والضَّلالة اتباعٌ * الضَّلُّ والضُّلُّ ضدُّ الهدى . وهو ضُلٌّ بن ضُلٍّ وضِلٌّ بن ضِلٍّ اي منهمك في الضلال او لا يُعرَف ابوهُ او لا خير فيهِ . وهو ضُلُّ أَضلالٍ وضِلُّ أَضلالٍ بالاضافة والنعت وبالكسر والضمّ اي داهيةٌ لا خير فيهِ . ويقال للباطل ضُلٌّ تَضْلالٍ . وبا ضُلَّ ما تجري بهِ العصا . اي بافقدَنَّهُ وباتلفنَّهُ . والعصا فرس جذيمة الابرش . وهو مَثَلٌ قالهُ جذيمة لمَّا دخل على الزبَّاء في عمان وامرت بقصدهِ حتى ينزف دمهُ فيموت . وكان مولاهُ قصير القضاعي قد ركب العصا لمَّا احسَّ بالامر وكرَّ راجعًا فرآهُ عليها جذيمة فقال ذلك * الضَّلَل ضدُّ الهدى والمآة الجاري تحت الصخرة لا تصيبهُ الشمس او الجاري بين الشجر * الضَّلَّة المرَّة والحيرة والغيبة لخير او شرّ . والضُّلَّة الحذق بالدلالة . يقال دليلٌ بهِ ضُلَّةٌ . والضِّلَّة ضدُّ الهدى . وهو ابنهُ لضِلَّة . اي لغير رشدةٍ . وذهب دمهُ ضِلَّةً . اي بلا ثأر . وهو تبعٌ ضِلَّةٍ بالاضافة . وتبعٌ ضِلَّةٌ بالنعت . اي داهيةٌ لا خير فيهِ . وهو يلومني ضِلَّةً اذا لم يوفَّق للرشاد في عذلهِ * الضِّلِّيل الكثير الضلال . والملك الضِّلِّيل لقب امرء القيس . وفي الحديث سُئِل عن اشعر الشعراء فقال ان كان ولا بدَّ فالملك الضِّلِّيل . يعني امرءَ القيس * الضَّلُول الضالُّ * الأُضْلُولة ضدُّ الهدى ج اضاليل . ووادي نُضَلَّل ووادي نُضَلِّل وضلَّ تَضلالٍ الباطل . والمضلَّل الضالُّ جدًّا والكثير التتبُّع للضلال والذي لا يوفَّق بخير . والملك المُضلَّل لقب امرء القيس . والمَضَلَّة والمَضِلَّة ضدُّ الهدى . وارضٌ مَضَلَّة ومَضِلَّة يُضَلُّ فيها الطريق

ضحَّ جسدهُ يضحُّهُ ضَحّاً لطخهُ بالطيب حتى كانهُ يقطر . وضحَّ المآبون يضحّ ضَحّاً هاج . وفلانٌ بالارض لصق بها * ضحَّهُ بالطيب بمعنى ضحَّهُ . واضحَّ فلانٌ بالارض لصق بها * الضَّحّ مصدرٌ ودُوَيبَّةٌ منتنة تاسع . والضَّحَّ مصدرٌ وآفةٌ تصيب الانسان

ضحل — اضحلَّ اضمحلَّ اذهب وانحلَّ وتلاشى . والسحاب تقشَّع

ضحن — اضحنَّ اضمحنَّ بمعنى اضمحلَّ

ضحَّخ جسدهُ بالطيب يضحِّخهُ ضَحْخاً لطخهُ بهِ حتى كانهُ يقطر * ضحَّخ جسدهُ بالطيب بمعنى ضحَّهُ . وانضحَّ بالطيب وتضحَّخ واضطحَّ تلطَّخ بهِ * الضَّحْخَة المرأة او الناقة السمينة والرُّطَب الذي يقطر منهُ شيءٌ

ضحمر — الضُّحَمِّر المتكبِّر والضخم السمين

ضحمز — الضُّحَمِّز والضِّحَمِّز الضخم من الابل والرجال والجسيم من النحول

ضمَّد الجرح يضمِّدهُ ويضيدهُ ضَمْدًا شدَّهُ بالضمادة . هذا اصلهُ ثم نُقِل الى وضع الدواء على الجرح وغيرهِ وان لم يُشَدَّ . وضمَّد فلاناً بالعصا ضربهُ بها على راسهِ . وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او اتخذت خدنين . قال ابو ذُؤيب

تريدين كيما تضمدبني وخالدًا
وهل يُجمَع السيفان ويحك في غمدِ

وضيد الشيءُ يضمَد ضَمَدًا يبس . وفلانٌ على فلانٍ حقد * ضمَّد الجرح بمعنى ضمَدهُ . وفلانٌ راسهُ شدَّهُ بعصابةٍ او

ثوبٍ ما خلا العمامة . واضمد الجرح نجوّفنهُ الخوصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفهِ . وفلانٌ القوم جمعهم . وتضمّد الجرح مطاوعة ضمّد * الضِماد الضمادة . وعند الاطبّاء ان تُخلط ادويةٌ بمائعٍ وتُلَيَّن وتُوضع على العضو . والفرق بينهُ وبين الطلاء ان الطلاء ارقّ * الضِمادة العصابة وخرقةٌ يُشدُّ بها العضو المأوف . وانا على ضِمادةٍ من الامر اي اشرفت عليهِ * الضَمْد مصدرٌ والرَطْب واليبيس ضدٌّ وخيار الغنم ورذالها ضدٌّ والمداجاة . والضِمْد الحِلْفُ . والضَمَد مصدرٌ والغابر من الحقّ . يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ . اي غابرُ حقٍ من معقلةٍ او دَينٍ

ضمَر الفرس وغيرهُ وضمُر يضمُر ضُمُورًا (من باب نصَر وكرُم) هزل ولحق بطنهُ اي هضم . وضمرت الحبّة بعد القلي وهي يابسةٌ انضمّت ولطفت * ضمّرهُ جعلهُ ضامرًا . والخيل ربطها واكثر مآتها وعلَفها حتى تسمن ثمّ قلّل مآتها وعلَفها مدّةً وركضها في الميدان حتى تهزل . ومدّة التضمير عند العرب اربعون يومًا . واضمر الضمير في نفسهِ اخفاهُ . والارض الرجل غيّبتهُ امّا بسفرٍ او موتٍ . واضمر الفرس جعلهُ ضامرًا . والخبر والشيّ استقصاهُ . وفي نفسهِ شيأً عزم عليهِ بقلبهِ . واضمر الشاعر اتى بالإضمار في شعرهِ . وتضمّر وجههُ انضمّت جلدتهُ هزالًا . واضطمر اللؤلؤ انضمّ . والفرس صار ضامرًا * الضامِر البيّن الضمور يقال جملٌ ضامرٌ وناقةٌ ضامرٌ وضامرة ج ضُمُرٌ وضوامر . وقضيبٌ ضامِرٌ ذهب مآؤهُ . وحبٌّ ضامرٌ دقيقٌ لطيف * الضَمار كلُّ ما لا تكون منهُ على ثقةٍ . ومن المال الذي لا يُرجى رجوعهُ . ومن الدَين ما كان بلا أجَلٍ . ومن العِدات ما كان ذا تسويفٍ وخلاف العيان . قال الراعي

وانضاهُ أُنخنَ الى سعيدٍ طروقًا ثمّ عجّلنَ ابتكارا
حمدنَ مزارهُ فاصبنَ منهُ عطاءً لم يكن عِدَةً ضِمارا

والضِمار شرعًا هو المال الذي يكون عينهُ قائمًا ولا يُرجى الانتفاع بهِ كالمغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليهِ بيّنة . وضِمارٌ صنمٌ عبدهُ العبّاس بن مرداس ورهطهُ * الضَمْر الرجل الهضيم البطن اللطيف الجسم والانثى ضَمْرة والضيّق والضمير والفرس الدقيق الحاجبين (او الصواب المجاجين) . والضُمْر والضُمُر الهزال وخفّة اللحم ولحاق البطن * الضَمْران نبتٌ من دقّ الشجر . وضُمْرانُ في قول النابغة

فهاب ضُمْرانُ منهُ حيث يوزعهُ
طعنُ المُعارك عند المجحَر النجدِ

هو اسم كلبٍ * الضمير العسّ الذابل والسرُّ وداخل الخاطر . ومنهُ الضمير للقوّة المخلوقة داخل الانسان للتمييز بين ما يجوز عملهُ وما لا يجوز او هو حسٌّ داخليٌّ ينبّه على الحلال والحرام ناهيًا عن الاخير ج ضمائر . والضمير عند النحاة ما دلّ على متكلّم كانا او مخاطب كانت او غائب كهو . ويسمّيهِ الكوفيّون بالمكنى وبالكناية . وبقابلة الظاهر . وضمير الشأن تقدّم في ش أ ن * الضَمْرَانُ والضَمْرَانُ من ريحان البرّ او هو الريحان الفارسيّ * الإضمار مصدر أضمر . وعند العروضيّين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعلن في الكامل فيُنقل الى مستفعلن ويُسمّى مُضمَرًا .

ويُطلَق الاضمار على اسقاط الشيء لفظًا لا معنًى نحو والفجر قدّرناهُ . ويفرق عن الحذف بان الحذف اسقاطهُ معنًى ايضًا نحو واسأل القرية . اي اهلها . ويُطلَق ايضًا على الاتيان بالضمير . والمِضمار الموضع تضمّر فيهِ الخيل ومدّة تضميرها وغاية الفرس في السباق . ولؤلؤٌ مُضطمِر اي منضمٌّ او في وسطهِ بعض الانضمار . وقضيبٌ مُنضمِر . اي ذهب مآؤهُ

ضمرَ عليهِ البلد او القبر غلظ * الضَمْرَز الاسد والشديد الصلب من الارض . والضِمْرِز من النوق الصلبة والمسنّة او الكبيرة الفليلة اللبن * الضَمارِز الضِمْرِز . ونخلٌ ضَمارِز اسيء غليظ * الضَمْرَزة مصدرٌ والغليظة من الحجارة التي لا تُسلَك بالليل . ومن النساء الغليظة

ضمرط — الضُمْرُوط المخبأُ والمضبق ج ضمارِيط . والضَمارِيط الضَفادِع * رجلٌ مُضمرِط الوجه اي منتشِجهُ

ضمَز الرجل يضمُز ويضمِز ضَمْزًا سكت ولم يتكلّم . والبعير امسك جرّتهُ في فيهِ ولم يجترّ وفلانٌ على مالي جَمَدَ عليهِ ولزمهُ . وفلانٌ على ما لو شحّ . وضمَز اللقمة التقمها * الضامِز اسم فاعل والعيّاب للناس * الضَمْز مصدرٌ والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكلُّ جبلٍ منفردٍ حجارتهُ حمرٌ صلابٌ ما فيهِ طينٌ * الضَمْزة المرّة وواحدة الضَمْز للحجارة المذكورة * الضَمُوز الساكت الذي لا يتكلّم والضَمْز للجبل المذكور والاسد

ضمزرَ عليهِ البلد غلظ * بعيرٌ ضُمازِرٌ اي قويٌّ * الضَمْزَر الارض الصلبة والمرأة الغليظة والاسد . والضِمْزِر الناقة القويّة

ضمَس الشيّ يضمسهُ ضَمْسًا مضغهُ خفيًّا

ضمضم الرجل شجّع قلبهُ وقوّاهُ . والاسد صوّت . وفلانٌ على المال اخذهُ كلهُ * الضُمَاضِم الاسد الغضبان والجريءُ * الضَمْضَام الذي يحتوي على كل شيء * الضَمْضَم الغضبان والاسد الغضبان والجريءُ والجسيم . والضُمَضِم الضُمَاضِم

ضمطر — الضَمَاطِير اذناب الاودية التي ينتهي اليها السيل

الضَمْخَم المرأة الضخمة التامّة وكذا البعير ج ضَمَاخِم

ضمك — اضمأكَ النبت اضمئكاكًا روي واخضرّ . والارض خرج نبتها . والرجل انتفخ غضبًا . والسحابُ لم يُشكَّ في مطرهِ

ضمل — الضَمِيلة المرأة الزمنة او العرجاء

ضمّ الشيّ اليهِ يضُمُّهُ ضَمًّا قبضهُ اليهِ وجمعهُ . وضمّ عليهِ قبضهُ . والحرف حرّكهُ بالضمّ * ضامّهُ اليهِ مضامّةً بمعنى ضمّهُ . وتضامّ القوم تضامًّا اجتمع بعضهم الى بعض . وانضمّ انضمامًا مطاوعة ضمّ . واضطمّ الشيّ اضطمامًا ضمّهُ الى نفسهِ . واضطمّ عليهِ اشتمل * الضِمام الداهية الشديدة . وكتابة تصحيفٌ والصواب الصِمام بالصاد المهملة . والضَمام (وفي الجوهريّ الضِمام بوزن كتاب) ما ضُمّ بهِ شيءٌ الى شيء * الضمّ مصدرٌ وعند الصرفيّين والنحاة من القاب البناء . وهو حركة تُضمّ معها الشفة عند النطق . وهذه علامتها ُ والضمّ الداهية الشديدة او هو تصحيف الصمّ بالصاد المهملة * الضَمّة المرّة والحلبة في الرهان . وعند الصرفيّين والنحاة من الالقاب المشتركة بين البناء والاعراب . وهي عبارةٌ عن تحريك الشفتين بالضمّ عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفيٌّ مقارنٌ للحرف ان امتدّ كان واوًا . وربما أُطلقت الضمّة على علامة الضمّ * الضَمُوم كل وادٍ يُسلَك بين اكمتين طويلتين * الإضمامة الجماعة ج اضامِيم . يقال فرسٌ سبّاق الاضامِيم اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضبارة

ضمِن الرجل يضمَن ضَمَنًا صار ضَمِنًا . وضَمِن الشيّ وبهِ ضَمْنًا وضَمانًا كفلهُ فهو ضامنٌ وضمينٌ * ضمّن الشيّ الوعاء جعلهُ فيهِ . وفلانًا الشيّ غرّمهُ اياهُ . والشاعر اتى بالتضمين في شعرهِ . وتضمّن الوعاء الشيّ والكتابُ الكلامَ اشتمل عليهِ . وفلانٌ الشيّ عني التزمهُ . يقال ضمّنتهُ الشيّ فتضمّنهُ عني اي غرّمتهُ اياهُ فالتزمهُ * الضامِن الكفيل والملتزم * الضامِنة موءنّث الضامِن وما يكون في القرية من النخيل او ما اطاف بهِ منها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضَمان الكفالة او هو اعمّ منها كما يظهر من تفسير ضَمان الغصب وهو عبارة عن رد مثل الهالك ان كان مثليًّا . او قيمتهُ ان كان قيميًّا . وضَمان الدَرَك هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري . وضَمان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالاقلّ من الدين او القيمة . وضمان المبيع هو كون المبيع مضمونًا بالثمن سواءٌ كان مثل القيمة ام اقلّ ام اكثر . والضَمان ايضًا الزمانة . قال الشاعر

اليك اله الحقّ ارفعُ رغبتي
عياذًا وخوفًا ان تُطيل ضَمانَيهْ

الضَمانة الزمانة والحُبّ . ويقال بعينهِ ضمانةٌ اي عورٌ او نحوهُ * الضِمْن داخل الشيء . ومنهُ ضِمْن الكتاب اي طيّهُ . والضَمَن الزمانة . والضَمِن العاشق والزَمِن والمُبتلى في جسدهِ من داءٍ او غيرهِ . وانشد الاحمر

ما خلتُني زلت بعدكم ضَمِنًا اشكو اليكم حموّة الالمِ

الضُمْنة المرض والزمانة * الضَمِين الكفيل والزمين ج ضَمْنَى * التضمين مصدر ضمّن . ويُطلَق عند اهل العربيّة على معانٍ منها ايقاع لفظٍ موقع غيرهِ لتضمّنهِ معناهُ . نحو عينًا يشرب بها عباد الله . فانهُ ضمّن يشرب معنى يروى ويتلذّذ فعدّاها بالباء . او ضمّن الباء معنى مِن . ومنها حصول معنًى في لفظ من غير ذكرٍ لهُ باسم هو عبارة عنهُ كقولك معلومٌ فانهُ يوجب انهُ لا بدّ لهُ من عالِمٍ . ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلّقًا بها نحو وانكم لتمرّون عليهم مُصبحِينَ وبالليل . وهو يكون في النظم ايضًا وذلك ان تتعلّق قافية البيت بما بعدهُ على وجهٍ لا يستقلّ بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض . ومنهُ قول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجفار على تميمٍ
وهم اصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطنَ صادقاتٍ
شهدت لهم بصدق الودّ مني

وهو عيبٌ . ولكن ان تعلّق ما قبل القافية او استقلّت بالافادة لم يكن ذلك عيبًا . ومنها ان ياخذ الشاعر شطرًا من شعر غيرهِ بلفظهِ ومعناهُ . فان اصرف معناهُ

عن مراد صاحبه فهو الابداع. وان اخذ البيت برمّته فهو الاستعانة. وتضمين المزدوج ذُكر في زوج والمضمَّن من الاصوات ما لا يُستطاع الوقوف عليه حتى يُوصَل بآخر. ومَضْمُون الجملة عند النحاة قد يراد به مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المفعول. فمضمون قولك قام زيدٌ قيامُ زيدٍ. ومضمون قولك ضُرب زيدٌ ضربُ زيدٍ اي مضروبيّتُه. وقد يُراد به ما يُفهَم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعةً له كالاعتراف المفهوم من قولك له عليّ الف درهم ج مضامين. والمضامين ايضاً ما في اصلاب الفحول. ونهى عن بيع المضامين والملاقيح. ورجلٌ مضمون اليد اي مخبونها

ضاءهُ يضيءه ضَيْمًا (يَأْيِ) ظلمه. قيل هو مقلوب ضامهُ يضيمهُ ضَيْمًا. وفي القاموس ضِيءٍ كرضِيَ ظَلَمَ

ضَنَأً في الارض يضنَأُ ضَنْأً ذهب واخشبَ والمرأة ضَنْأً وضُنُوءًا كثر اولادها. فهي ضانِئٌ وضائِئَةٌ. وضَنَأَ المال كثر. وضنِئَت المرأة تضنَأُ ضَنَأً بمعنى ضَنَأَت * اضنأَت المرأة اضنأَه بمعنى ضنأَت. والقوم كثرت ماشيتهم واضطنأَ له ومنه اضطنأَه استحيا وانقبض * الضُنَاءَة الضرورة. يقال قعد مقعد ضناءة * الضَنْء كثرة النسل والاصلُ والمعدنُ ج ضُنُوءٌ. والضَنْء ايضاً والضِنْء الاولاد ولا واحد له كنفر * الضُنَأَة الضُنَاءَة

الضَنَأَك والضُنْأَك الصلب المعصوب اللحم. والضُنْأَك ايضاً الناقة العظيمة

ضنَب به الارض يضنُبها ضَنْبًا ضربها. وضَنَبَ بالشيء قبض عليه

الضِنْبِس الضعيف البطش السريع الانكسار والرخو اللئيم ج ضنابس

الضَنْدَل الضخم الراس كالصَنْدَل او صوابه بالصاد

ضنَطت المرأة تضنُط ضَنْطًا اتخذت صديقين. وضنِط الرجل من اللحم يضنَط ضَنَطًا اكتنز * انضنط القوم ازدحموا كثيرًا على بير ونحوها * الضَنَاط الزحام الكثير على بير ونحوها * الضَنْط مصدرٌ والضيق. والضَنَط مصدر والنشاط والشحم والصلف * الضَنُوط المرأة المتخذة صديقين

الضِنْبِس كالضِنْبِس زنةً ومعنًى

ضنُك المكان يضنُك ضَنْكًا وضَنَاكةً وضُنُوكةً ضاق. والرجل ضَنَاكةً ضعف في رايه وجسمه ونفسه وعقله. وضُنِك على المجهول ضَنْكًا اصابه الضَنَاك فهو مضنوكٌ * الضِنَاك المونّق الخَلْق الشديد للذكر والانثى. يقال رجلٌ ضِنَاكٌ وامرأةٌ ضِنَاكٌ. والضِنَاك ايضاً المرأة المكتنزة الثقيلة العجز والشجر العظيم. والضُنَاك الزكام. والضُنْأَك والضَنْأَك نقدّما قبيل هذا * الضَنْك مصدرٌ والضيق من كل شيء. للذكر والانثى. يقال مكانٌ ضَنْكٌ وعيشةٌ ضَنْكٌ * الضُنْكَة الزكام * الضَنِيك العيش الضيق والتابع الذي يخدم بخبزه والشيء المقطوع. ورجلٌ ضَنِيك اي ضعيف الراي والجسم والنفس والعقل ج ضُنُكٌ

ضَنَّ به يضِنُّ ويضَنُّ (من باب ضرَب وعَلِم) ضِنًّا وضَنَانةً بخِل. وقول قعنب بن ام صاحب

مهلًا اعاذلَ قد جرّبتِ من خُلُقي
اني اجود لاقوامٍ وان ضَنِنُوا

اي ضنُّوا فاظهر التضعيف ضرورة * اضطنَّ به اضطنانًا بمعنى ضنَّ * الضَنَائِن بصيغة الجمع ما يختصُّ بالانسان من الاشياء مما يُضَنُّ به لنفاسته. ومنه ضنائن الله اي خواصُّ خلقه. وفي الحديث ان لله ضنائن من خلقه يحميهم في عافية ويميتهم في عافية * الضِنُّ مصدرٌ. وهو ضِنِّي اي خاصٌّ بي * الضَنَن الشجاع * الضَنِين البخيل. ومن امثالهم انما يُضَنُّ بالضنين. معناهُ يجب ان تمسّك باخاتك من يمسّك باخاتك. قال الشاعر

فيا شمالي راوحي يميني وان كرهت عشرتي فبيني
فانما يُضَنُّ بالضنين

المَضَنَّة والمَضِنَّة ما يُضَنُّ به. يقال هذا على مضنّةٍ. اي شيءٌ نفيسٌ يُضَنُّ به. والمَضْنُون الغالية لضربٍ من العطر. وانشد ثعلب

قد اكتبت يداك بعد لينٍ وبعد وهن البان والمضنونِ
وهمنًا بالصبر والمرونِ

ضَنِيَ الرجل يضنَى ضَنًى (واويٌّ) مرض مرضًا مخامرًا كلّما ظُنَّ برؤه نكس. فهو ضَنًى وضَنٍ. تقول تركته ضَنًى وضَنِيًّا. فاذا قلت ضَنًى استوى فيه المذكّر والمؤنّث والجمع. لانهُ مصدرٌ في الاصل. واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت وانّثت * ضاناهُ مضاناةً عاناهُ. واضناهُ المرض اضناهُ اثقله. وانضنى الرجل انضناهُ مطاوعة اضنى. يقال اضناهُ فانضنى * الضَنْو والضِنْو الاولاد. يقال لهُ ضنوٌ كثيرٌ * الضَنَى المرض والهزال وسوء الحال

ضنَت المرأة تضني وضنِيت تضنَى ضَنًى وضَنَاةً (يَأْيٌ من باب ضرَب وعلِم) كثر ولدها. وضنَى نصيب فلانٍ تربّع وزاد * الضاني للحم الضأن من كلام العامّة

ضهأَ ـ ضاهأَهُ مضاهأَةً ضاهاهُ ورفق به

ضهَبَ بالنار يضهَبُ ضَهْبًا غيّرهُ. وضهَب الرجل ضُهُوبًا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهبهُ مضاهبةً قابحهُ. وضهَبهُ شواهُ على حجارة محماة او شواهُ ولم يبالغ في نضجه. والقوس عرضها على النار للتثقيف * الضهب مصدرٌ. وضهَب القوم اخلاطهم * الضهباء القوس عملت فيها النار * الضَيْهَب الضَيْهَب بالصاد المهملة لمشويّ اللحم * لحمٌ مضهَّب اي مقطّع

ضهَدَهُ يضهَدُه ضَهْدًا وطئهُ وطئًا شديدًا

ضهِج ـ اضهجت الناقة الفت ولدها

ضهَدَهُ يضهَدُه ضَهْدًا قهرهُ فهو ضاهدٌ. والمقهور مضهودٌ * اضهدهُ قهرهُ. واضهد به جار عليه. واضطهدهُ قهرهُ واضطرّهُ واذاهُ بسبب المذهب فهو مُضطهِد والمقهور والمُؤذَى مُضطَهَد * هو ضُهْدَة لكل احد. اي يضطهدهُ كلُّ من شاء * الضَهْد الصلب الشديد. ولا فَعِيل سواهُ * المُضطهِد اسم فاعل والاسد

ضهر ـ الضاهِر الوادي واعلى الجبل * الضَهْر السحفاة واعلى الجبل وخلقةٌ فيه من صخرةٍ تخالف جبلتهُ

ضهَزَهُ يضهَزُه ضَهْزًا وطئهُ وطئًا شديدًا. والمرأة جامعها. والدابّة عضّت بمقدّم الفم

الضِهْزِم اللئيم

ضهَسَهُ يضهَسُه ضَهْسًا عضّهُ بمقدّم فيه * لا اطعمه الله الاّ ضاهسًا ولا سقاهُ الاّ قارسًا دعاءٌ عليه اي اطعمه النزر القليل من النبات فهو ياكلهُ بمقدّم فيه ولا يتكلّف مضغهُ. والقارس البارد اي سقاهُ الماء القراح بلا لبن ضهضبَ النارَ جمعها

ضهَل اللبن يضهَل ضُهُولًا اجتمع او كل ما اجتمع شيءٌ بعد شيء فقد ضهَل ضَهْلًا وضُهُولًا. وضهَلت الناقة والشاة قلّ لبنها فهي ضَهُول. وضهِلَ الشراب قلّ ورقّ. وفلانًا حقّهُ نقصهُ اياهُ وابطله عليه ودفعهُ اليه قليلًا قليلًا. وضهَل اليه رجع. او على غير وجه المقابلة والمغالبة. والبكم خبر وقع * اضهل النخل ظهر رُطَبه. والبسر بدا فيه الارطاب. واستضهل الخبرَ استوحى منهُ ما امكنهُ * الضاهلة من العيون القليلة الماء * الضَهْل مصدرٌ واللبن المجتمع والماء القليل * الضَهْلة المرّة. واعطاهُ ضهلةً من مالٍ اي عطيةً نزرةً. ويقال عطيةٌ ضهلةٌ اي نزرةٌ * الضَهُول من النوق والشاة القليلة اللبن. ومن الآبار القليلة الماء. ومن النعام البيوض ج ضُهُل

ضهَهَ يضهُهُ ضَهًّا شاكلهُ وشابههُ. لغةٌ في ضاهاهُ

ضهو ـ جاريةٌ ضَهْوَاء اي لم تُنهِد * الضَهْوَة بركة الماء ج اضهاء

ضهِيت المرأة والارض تضهَى ضهًى (يَأْيٌ) كانت ضهياء * ضاهاهُ مضاهاةً شاكلهُ وشابههُ. وأضهَى الرجل اضهاهُ تزوّج بضهياء. والراعي رعى ابله في الضهياء * الضَهْيَاء والضَهْيَا شجرٌ عضاهيٌّ والارض لانبت والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل او تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها * الضَهِيُّ الشبيه. يقال هو ضَهِيُّك

ضهيأ امرهُ مرّضهُ ولم يُحكِمهُ * الضَهْيَأ شجرةٌ كالسيال والمرأة لا تحيض والتي لا لبن لها ولا ثدي * الضَهْيَأَة المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا ماء بها

ضاء القمر وغيرهُ يضُوء ضَوْءًا وضُوءًا وضِياءً ضدّ اظلم. اي انار واشرق * ضوّأ البيتَ نضوةً نوّرهُ. وضوّأ عن الامر حاد عنهُ. واضاء البيت اضاءةً فاضاء هو اي نوّرهُ فانار. لازمٌ متعدٍّ. ومن امثال العرب أَضِئْ لي أُفْدَحْ لك. قال الميدانيّ اي كن لي اكن لك. وقيل بيّن لي حاجتك حتى اسعى فيها وبُروَى اكدح لك. يُضرَب في المكافاة بالافعال. وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب انهُ هزؤٌ لانهُ اذا قال أَضِئْ لي كيف يقول اقدح لك. لان القادر على القدح لا يتعرّض لاضاءة غيره. كانهُ يقول واسِني مع استغنائي عن ذلك. وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك. لان الاضاءة اكثر من القدح. واضاء بيولو حذَف. وتضوّأ فلانٌ تضوّءًا قام في ظلمة ليرى بضوء النار اهلها. واستضاء به استضاءةً استنار. ومن فلان استضاءهُ. وفي الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك. اي لا تستشيروهم في الامور * الضَوْء والضِياء بقلب الواو ياءً النور. وقيل الضياء جمع ضوء كسوط وسياط ومصدر ضاء كصام صِيامًا. والضِياء في اصطلاح الصوفية رؤية الاغيار بعين المحق * الضَوْء والضُوء مصدران والنور وهو ما تُدرك به حاسّة البصر الموادّ ج اضواء. وقيل الضوء كيفية لا يتوقّف ابصارها على ابصار شيء آخر. واختلفوا فيه فذهب بعض الحكماء الاقدمين الى ان الضوء اجسامٌ صغار تنفصل من المُضيء وتتصل بالمستضيء. والمحققون على انهُ ليس بجسم

بل هو عَرَضٌ قائمٌ بالمحلّ معدٌّ لحصول مثلهِ في الجسم المقابل. وهو قسمان ذاتيٌّ قائمٌ بالمضيء لذاتهِ كالشمس. ويُسمّى بالضياء ايضاً. وعرضيٌّ قائمٌ بالمضيء لغيرهِ كما للقمر. ويُسمّى نوراً. ومنهُ في سورة يونس هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً. وقال في الكليات واختلف في الشعاع الفائض من الشمس هل هو جسمٌ او عَرَضٌ. والحقُّ انهُ عَرَضٌ. وهو كيفيةٌ مخصوصة. والنور اسم لاصل هذه الكيفيّة. واما الضوءُ فهو اسم هذه الكيفيّة اذا كانت كاملة تامّة قويّة. ولهذا أُضيف الى الشمس والنور الى القمر. فالضوء اتمُّ من النور والنور اعمُّ منهُ

ضاج السهم عن الهدف يضُوج ضَوْجًا مال. والوادي اتسع * تضوّج الوادي تضوُّجًا كثر أضواجهُ. وانضاج الوادي انضياجًا اتّسع * الضَوْج مصدرٌ ومنعطف الوادي ج اضواج * الضَوْجان والضَوْجانه الصَوْجان بالصاد المهملة

ضوح – ضوّح اللبن تضويحًا مزجهُ بالماء. وفلانًا سقاهُ الضَيْاح. وسيُذكر في ض ي ح

ضود – الضاد من حروف المباني تقدّم في اول الباب * الضَوَادي ما يتعلّل بهِ من الكلام مفردهُ ضادية

ضار الرجل يضُور ضَوْرًا جاع شديدًا. والامر فلانًا اضرّ بهِ * تضوّر الرجل تضوُّرًا تلوّى من وجع الضرب او الجوع. والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند الجوع. واستضورت البقرة استضوارًا استحرمت * الضَوْر مصدرٌ والجوع الشديد. والضُوْر السحابة السوداء * الضُوْرَة الرجل الصغير الشان الحقير والذليل الفقير

ضاز الثمرة يضُوزها ضَوْزًا لاكها في فمهِ. وفلانًا حقّهُ نقصهُ * الضُوَازة شظيّة من السِوَاك * الضَوْز مصدرٌ والضُوَازة

ضاس الطعام يضُوسهُ ضَوْسًا اكلهُ

ضوضى القوم ضَوْضاةً اجلبوا * الضَوْضَى الجَلَبة واصوات الناس في الحرب لغةٌ في الضوضاة وذُكرت في ض أ ض * الضُوَاضِي الضخم * الضُوَاضِيَة والضُوْبُضِيَة الداهية. والضُوبضية ايضًا البعل الهائج * رجلٌ مُضَوْضٍ اي مصوّتٌ

ضوط – ضوّط الشيء تضويطًا جمعهُ * الضَوَط العوَج في الفكّ * الضَوْبَطة العجين المسترخي والحمأة في اصل الحوض والسمن يُذاب بالاهالة ويُجعل في نحيٍ صغير * الأضوَط الاحمق والصغير الفكّ والذقن

الضَوْطَر العظيم او الضخم اللئيم العظيم الاست * الضوْطار من يدخل السوق بلا راس مالٍ فيحتال للكسب * ابو ضَوْطَرَى كنية الجوع

ضاعهُ يضُوعهُ ضَوْعًا حرّكهُ واقلقهُ وافزعهُ وشاقهُ. والسَفَر الدابّة هزلها. والطائر فرخهُ زقّهُ. والمسك تحرّك فانتشرت رائحتهُ. وكذلك الشيء المنتن وضاعت الريح الغصن مالتهُ. وضاع الصبيُّ تضوّر من البكاء * تضوّع المسك والصبيُّ تضوُّعًا بمعنى ضاعا وتضوّع الفرخ وانضاع انضياعًا بسط جناحيهِ الى امّهِ لترقّهُ. وانضاع الفرخ ايضًا والصبي تضوّرا. قال الهذلي

فريخان ينضاعان في الفجر كلّما
احسّا دويَّ الريح او صوتَ ناعبِ

الضُوَاع صوت الضُوَع * الضوائع الضوامر من الابل * الضُوَع والضوِّع طائرٌ من طير اللبل او الكروان او ذكر البوم او طائرٌ اسود كالغراب طيّب اللحم ج اضواع وضيعانٌ * الضَوَّاع الثعلب

ضوف – المَضُوفة الهمُّ والحاجة

ضاك الفرسُ الحجرَ بضُوكها ضَوْكًا نزا عليها * تضوّك في رجيعهِ تضوُّكًا تصوّك بالصاد المهملة. واضطوكوا عليهِ اضطواكًا تنازعوهُ بشدّة * الضُوَاكة والضُوَيكة او الصواب الضَويكة الجماعة

الضَوْلَج الفضّة او الصواب بالصاد المهملة

ضوكع في مشيهِ اعيا * تضوكع من الحفا ثقل * الضَوْكَعة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الواني الضعيف الراي والمرأة التي تمايل في جنبيها تُفرغ المشي

ضام يضُوم ضَوْمًا لغةٌ في ضام يضيم ضيمًا

ضانَ الرجل يضُونُ ضَوْنةً كثر ولدهُ * تضوّن الرجل تضوُّنًا بمعنى ضانَ * الضَوْن الإنْعَة * الضانة البُرة يُبرَى بها البعير * الضَوْنة مصدرٌ والصبيّة الصغيرة * الضَيْوَن سيُذكر

الضُوْة الجَلَبة وصوت الحرب

ضوَى اليهِ يضوِي ضَيًّا وضُويًّا (واويُّ العين يأتي اللام) انضمّ اليهِ ولجأ وأوَى. وفلانٌ اتى ليلاً. والى خبرهِ سأل. وضوِي الرجل يضوَى ضَوًى دقّ عظمهُ وقلّ جسمهُ خلقةً او هزالاً * اضوى الرجل اضواءً دقّ. والمرأة ولدت ضاويًا. وفلانًا اضعفهُ. وحقّهُ نقصهُ اياهُ. والامر لم يُحكمهُ. وفي الحديث اغتربوا لا تُضوُوا. اي تزوّجوا في الاجنبيّات ولا تتزوّجوا في العمومة. وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من قرابتهِ يجيء ضاويًا نحيفًا غير انهُ يجيء كريمًا على طبع قومهِ. قال الشاعر

ذاك عبيدٌ قد اصاب ميًّا يا ليتهُ القحها صبيًّا
فحملت فولدت ضاويًا

وانضوى اليهِ انضواءً انضمّ * الضاوِي اسم فاعل والطارق * الضاويُّ بتشديد الياء ذو الضَوَى والانثى ضاويةٌ * الضَوَى الهزال. قال ذو الرمّة يصف زنادًا

اخوها ابوها والضَوَى لا يضيرها
وساق ابيها امُّها عُفِرَت عَفرا

الضَوَاة غدّة تحت شحمة الاذن فوق النكنَة. وهنةٌ تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضيأ – ضيّأت المرأة كثر ولدها. والمعروف ضنّأت بالنون والتخفيف

الضَيْب لغةٌ في الضبّ

ضاجَ عنهُ اليهِ يضيج ضُيُوجًا وضَيْجانًا مال وعدل

ضاحت البلاد تضيح ضَيْحًا خلت. وفلانٌ اللبن مزجهُ بالماء * ضيّح اللبن تضييحًا مزجهُ بالماء. وفلانًا سقاهُ الضَيَاح. وتضيّح اللبن تضيُّحًا صار ضَيَاحًا. والرجل شرب الضَيَاح * الضَيَاح اللبن الرقيق الممزوج * الضَيْح مصدرٌ والعسل والمُقل اذا نضج واللبن الرقيق الممزوج. والضيح الضحُّ واتباعٌ للريح * الضاحة البصر او العين. اصلها ضَيْحة * المُضيّح من بَرد الحوض بعد ما شُرب اكثرهُ وبقي شيءٌ مختلطٌ بغيرهِ. وعيشٌ مَضُوحٌ اي ممذوق. اي مغشوش غير خالص

ضيخ – الضاخة الداهية

ضارهُ الامر يضيرهُ ضَيْرًا اضرّ بهِ

ضاز الرجل يضِيز ضَيْزًا جار. وفلانًا حقّهُ نقصهُ * قسمةٌ ضِيزَى اي ناقصة جائرة. ومنهُ في سورة النجم تلك اذًا قسمةٌ ضِيزَى. وقرأ ابن كثير ضِئزَى بالهمز من ضأزهُ اذا ظلمهُ على انهُ مصدرٌ نُعت بهِ

الضَيْزَن والضَيْزَان ذُكرا في ض ز ن

ضاس النبت يضِيس ضَيْسًا ادبر واراد ان يهيج. وهو ضَيْسٌ وضَيِسٌ وضائسٌ

ضاطَ في مشيتهِ يضِيط ضَيْطًا وضَيْطانًا حرّك منكبيهِ وجسدهُ مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضَيْطَانٌ * الضَيْاط الرجل الغليظ والشديد والمتمايل في مشيهِ

الضَيْطَر والضَيْطار الضَوْطَرج ضياطر وضياطرة وضَيْطَارونَ. والضَيْطار ايضًا التاجر لا يبرح مكانهُ * الضَيْطَرَى الضَوْطار

ضيطنَ في مشيتهِ ضيطنة وضَيْطانًا بمعنى ضاط فهو ضَيْطَنٌ وضَيْطَانٌ

ضاعَ الشيءُ يضِيع ضَيْعًا وضِيعًا وضَيْعَةً وضَيَاعًا فقد وهلك وتلف وصار مهملاً. وقول عمرو بن شاس

وان كنتِ بهوبنَ الفراق ظعينتي
فكوني لهُ كالذئب ضاعت لهُ الغنَمُ

اي ضاعت لهُ الغنم من اجل وقوعهِ فيها. ويجوز ان يكون المراد فاتنهُ الغنم بعد ان امكنتهُ * ضيّع الشيءَ تضييعًا اهملهُ واهلكهُ وفقدهُ واتلفهُ. وفي المثل الصيف ضيّعت اللبن بكسر التاء ولو خُوطب بهِ المذكّر او الجميع لانهُ خُوطبت بهِ امرأة كانت تحت مُوسِر فكرهتهُ فطلّقها فتزوّجها مُملق. فبعثت الى الاول تستميحهُ. فقال ذلك لها. والصيف منصوب على الظرف. او طلّق الاسود بن هرمز امرأتهُ العنود الشنيئة رغبةً عنها الى جميلة من قومهِ. ثم جرى بينهما ما ادّى الى المفارقة. فتتبّعت نفسهُ العنود فراسلها فاجابتهُ بقولها

اتركتني حتى اذا علِقت ابيض كالشطَنْ
انشأتْ تطلب وصلنا في الصيف ضيّعتَ اللبَنْ

وعلى هذا التاء مفتوحة . واضاع الرجل اضاعة فشت ضياعه وكثرت . ووجد امره ضائعا . والشيء اهلكه واتلفه . وتضيّع المسك تضيّعا تضوّع * الضائع اسم فاعل والفارغ . ومنه قولهم فلان يأكل في معًى ضائع . اي فارغ . وقيل لابنة الخمس ما احدّ شيء فقالت نابٌ جائع يُلقي في حَتًى ضائع ج ضُيّع وضِياع * الضَياع مصدر والعيال او ضُيّعهم وضربٌ من الطيب . ومات ضَياعًا وضِيعًا . اي غير مُنفقد * الضَيْعة المرّة والعقار والارض المغلّة . والتصغير ضُيَيْعة . ولا تَقُل ضُوَيعة ج ضِيَع وضِياع وضَيْعات . والضَيْعة ايضا حرفة الرجل وصناعته وتجارته . ومنه تمثيل النحاة لواو المعيّة بقولهم كلّ رجل وضيعته . واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيه قيل فشت عليه الضيعة . وبقاربة قولهم اتّسع الخرق على الراقع . ومات ضِيعةً كمات ضَياعًا * المضيّاع المضيّع . يقال رجل مِضياعٌ للمال اي مضيّعٌ له ورجل مُضيع . اي فشت ضياعه وكثرت . وهو بدار مَضيعَة ومَضيّعَة . اي بدار ضياع

الضَيْغَم والضَيْغَمِيّ ذُكِرا في ض غ م

ضافت المرأة تضيف ضَيْفًا حاضت . وفلانٌ فلانًا ضَيْفًا وضِيافةً نزل عليه ضيفًا وقراه . والهُ فلانًا نزل به وحقيقته مال اليه . وضاف اليه ضَيْفًا مال . والشمس مالت للغروب . والسهم عن الهَدَف مثل صاف بالصاد المهملة . اي عَدَلَ * ضيّفهُ اليه تضييفًا فضيّف اي اماله فمالَ . لازمٌ متعدٍّ . وضيّفت الشمس مالت للغروب . واضاف الرجل اضافةً عدا واسرع وفرّ . والشيء الى الشيء اماله واسنده ونسبه . واضافهُ اليه الجأهُ . واضاف منه اشفق وحذر . قال النابغة الجعديّ

اقامت ثلاثًا بين يوم وليلة
وكان النكيرُ ان نُضيف ونجأرا

انّما غلّب التأنيث بقوله ثلاثًا لانهم اذا قالوا اقمت عنده ثلاثًا بين يوم وليلة غلّبوا التأنيث على التذكير . واضاف عليه اشرف . وفلانًا على فلان انزله عليه ضيفًا . والكلمة الى الكلمة نسبها اليها على وجهٍ مخصوص . وتضايف الوادي تضايفًا تضايق . قال الشاعر

يتبعنَ عودًا يشتكي الاظلّا اذا تضايفنَ عليه انسلّا

اي اذا صرنَ قريبًا منه الى جنبه . وتضيّفهُ تضيّفًا نزل عليه ضَيْفًا . وتضيّفت الشمس مالت للغروب . واستضاف به استضافةً استغاث * الضَيْف النزيل ينزل على غيره دُعِيَ ام لم يُدعَ . يكون للواحد والجميع لانهُ في الاصل مصدرٌ . ومنه في سورة الحجر ان هؤلاء ضيفي . وقد يُجمَع على اضياف وضُيُوف وضِيفان واضائف . وهي ضَيْفةٌ وضَيْفَة . والضيف الجنب * الضَيْفَة مؤنّث الضيف والحائض * الضَيْفَن من يجيء مع الضيف متطفّلًا . وهو فَعْلَنٌ وليس بفَيْعَل . قال الشاعر

اذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضَيْفَنٌ
فأَودَى بما نُقرَى الضيوفُ الضَيَافِنُ

الإضافة مصدر اضاف . وعند النحاة نسبة اسمٍ الى آخر على معنى حرف جرٍّ مقدّر كغلام زيدٍ . فالغلام مضافٌ وزيدٌ مضافٌ اليه . والاضافة عند الحكماء نسبةٌ تُعقَل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضًا بالقياس الى الاولى كالابوّة والبنوّة . والتضايف عندهم ايضًا كون الشيئين بحيث لا يمكن تعقّل كل واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كالابوّة والبنوّة ايضًا . او كون تصوّر كل واحد من الامرين موقوفًا على تصوّر الآخر . والمُضاف في الحرب من أُحيط به . ومنه قول طرفة

وكرّي اذا نادى المضاف محنّبًا
كسيد الغضا نبّهتهُ المتورّد

والمُضاف ايضًا الملزَق بالقوم والدعيّ المُسنَد الى من ليس منهم والمُلجأ . والمِضياف الكثير الضيوف . والمَضيفة والمُضيفة الهمّ والحزن

الضَيْفَن في ض ي ف

ضاق الشيء يضيق ضِيقًا وضَيْقًا ضدّ اتّسع . فهو ضَيّقٌ وضَيْقٌ وضائقٌ . وضاق الرجل بخل . وضقت به ذرعًا ذُكِر في ذ رع * ضيّقهُ تضييقًا ضدّ وسّعهُ . وضايقهُ مضايقةً عاسرهُ . واضاق الرجل اضافةً ذهب ماله وافتقر . واضاق الشيء ضدّ اوسعهُ . وتضيّق المكان تضيّقًا وتضايق تضايقًا ضدّ اتّسع . وتضايق القوم لم يتّسعوا في خُلُقٍ او مكان . واستضافت المرأة استضافةً ضيّقت فرجها * الضِياق دُرْجةٌ من خِرَقٍ تستضيق بها المرأة * الضَيْق ضدّ الواسع كما مرّ وجمع الضَيْقَة كما سيأتي . والضَيْق ايضًا والضِيق مصدران والشكّ في القلب وما ضاق عنه صدرك . او الضِيق بالكسر يكون فيما يتّسع ويضيق كالدار والثوب او هما سواء . وضِيق النَفَس عند الاطبّاء الربو * الضَيْقَة الفقر وسوء الحال ج ضَيْق . والضِيقة الضَيْق ج ضِيَق . والضَيْقَة والضِيْقَة ايضًا منزلٌ للقمر وطريقٌ بين الطائف وحُنَين * الضَيِّق ضدّ الواسع . وفي الكليّات الضَيِّق هو بالتشديد في الاجرام وبالتخفيف في المعاني . وقيل بالكسر والتخفيف في قلّة المعاش والمساكن . وما كان في القلب فهو ضَيِّق بالتشديد . وقيل بالكسر في الشدّة وبالفتح في الغم . انتهى * الأَضْيَق اسم تفضيل مؤنّثهُ ضِيقَى وضُوقَى . والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز القدير . والمَضيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مَضايِق

ضاكت الناقة تضيك ضَيْكًا تفاجّت من شدّة الحرّ فلم تقدر ان تضمّ فخذيها على ضرعها فهي ضائك ج ضُيُك . وضاك عليّ غيظًا امتلأ

ضيل — اضالَ المكان اضالةً واضيلَ اضيالًا انبت الضال * الضال من السِدْر ما كان عِذْيًا او السِدْر البريّ وشجرٌ آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح جمع او السهام

ضامهُ يضيمهُ ضَيْمًا ظلمهُ وقهرهُ . وفلانًا حقّهُ انتقصهُ فهو ضائمٌ وذاك مَضيمٌ * استضامهُ حقّهُ استضامةً بمعنى ضامهُ * الضَيْم الظلم ج ضُيُوم . والضِيم ناحية الجبل

الضَبُوْن السنّور الذكر ج ضَبَاوِن

تمّ بابُ الضاد
ويليهِ بابُ
الطاء

باب الطاء

الطآء هي الحرف السادس عشر من حروف المباني وهي بالعبرانية طِتْ وبالسريانية طِطْ ويحتمل ان يكون معناها حيّة ماخوذة من معنى الطيّ بالعربية او من لفظة تُوتْ بمعنى يد في لغة مصر القديمة. وذلك بوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية. والطآء في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن تسعة من العدد

طأَر — ما بالدار طُؤْرِيٌّ اي احدٌ. ويقال طُوْرِيٌّ ايضاً بلا همز

طأْطأَ راسهُ وغيرهُ طَأْطَأَةً طأْمنهُ وخفضهُ عن الاشتراف. وفرسهُ نخزهُ بفخذيهِ وحرّكهُ للحُضر. وبدهُ بالعنان ارسلها بهِ للاحضار والركض. وفي ما لهُ اسرع انفاقهُ وبالَغَ فيهِ * تطأْطأَ تطأْطُؤًا مطاوعهُ طأْطأَ. وقولهم تطأْطأْتُ لهم تطأْطُؤَ الدُلاَةِ اي خفضت لهم نفسي كتطأْمُنِ الدُلاَة. والدُلاَة جمع دالٍ وهو الذي ينزع بالدلو * الطَأْطَأَة المنهبط من الارض يستر من كان فيهِ والجمل القصير الاوقص

طأْو — الطَآة كحَصَاة الحمأة * ما بالدار طُوْئِيٌّ وطَوَوِيٌّ وطاوِيٌّ وطُوِّوِيٌّ اي احدٌ

طبأ — الطَبْأَة الخليقة اي الطبيعة كريمة كانت او لئيمة

طبَّ يطُبُّ ويطِبُّ طَبًّا وطُبًّا وطِبًّا عالج الجسم والنفس. وفي المَثَل ان كنت ذا طِبٍّ فطُبَّ لعينك بتثليث الطآء فيهما. وطبَّ خرز القربة غطّاها بالطبابة. وفلانٌ ترفّق وتأنّى للامور ولطّف. ومنهُ المثل من احبَّ طَبَّ. ومن امثالهم ايضاً اضعهُ ضعة من طبَّ لمن حبَّ. اي ضعهُ حاذق لانسان يحبُّهُ. يُضرَب في طلب التوثّق في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطَبَّ الرجل على المجهول سُحِر فهو مطبوبٌ. وما كنتَ طبيبًا ولقد طببت وطَبِبت بالكسر والفتح. اي صرت طبيبًا * طبَّب الرجل تطبيبًا عالج. وفلانٌ علّق السقآة من عودٍ ثم مخضهُ. والخيّاط ادخل في الديباج بنيقةً يوسّعهُ بها. وزبدٌ القربة غطّى خرزها بالطبابة. ومنهُ قول الكميت يصف قطًا

او الناطقاتُ الصادقاتُ اذا غَدَت

باسفيةٍ لم يَقْرِهِنَّ المُطَبِّبُ

وطابَّهُ على الامر مطابَّةً داورهُ وعالجهُ. وتطبَّب تطبُّبًا مطاوعهُ طبَّب. وفلانٌ تعاطى علم الطبِّ او عانى الطبَّ وهو لا يعرفهُ معرفة جيّدة. واستطبَّ لوجعهِ من فلانٍ دوآة استطبابًا استوصف منهُ الدوآة ايّها يصلح لدآئهِ قال الشاعر

لكل داآة دوآة يُستطَبُّ لهُ

الاَّ الحماقة اعيت من يداويها

الطَبَاب من السمآة طرقها المستطيلة * الطِبَابَة الطريقة المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلد ج طِبَاب. والطِبَابة ايضاً السير يكون في اسفل القربة بين الخرزتين وهي معترضة كالاصبع مثنيةً على موضع الخرز ج طِبَاب ايضاً. قال جرير

بَلَى فارفضَّ دمعكَ غير نزرٍ

كما عيَّنت بالشزر الطِبَابا

وطِبَابة السمآة طِبَابها * الطَبُّ الماهر الحاذق بعملهِ والبعير يتعاهد موضع خفّهِ والنخل الحاذق بالضراب والعالِم بالطبّ. والطِبُّ الشهوة والارادة والشأن والعادة. قال الكُمَيت

ما ان طِبُّنا جبرٌ ولكن

منايانا ودولة آخرينا

وتزوَّج رجل امرأةً فهُدِيت اليهِ فلمَّا قعد منها مقعدهُ من النسآة قال لها ابكرٌ انتِ ام ثَيِّبٌ فقالت قرُب طِبٌّ. ويُروَى طِبًّا بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسَّر الزمخشريُّ الطِبَّ هنا بالعلم والشعور. والطِبُّ مثلثة علاج الجسم والنفس والرفق والسحر. وفي الاصطلاح علمٌ باصولٍ تُعرَف بها احوال ابدان الانسان من جهة الصحّة وعدمها لتُحفَظ حاصلة وتُحصَّل غير حاصلة. وصاحب هذا العلم يُسمَّى طبيبًا. والمشهور في العرف تسمية العالِم بالحكمة وصاحبهِ بالحكيم. والطِبُّ الروحانيُّ عند الصوفيَّة هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها وادوآئها وبكيفيَّة حفظ صحّتها واعتدالها * الطَبَّة المرّة والعالِمة بالطبّ. والطِبَّة الطريقة المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلد ج طِبَب. وطِبَب شعاع الشمس في الطرائق التي تُرَى فيها اذا طلعت. والطُبَّة الطِبَابة للسير المذكور * الطَبِيب صاحب علم الطبّ والعالِم بهِ ج أَطِبَّة وأَطِبَّآء وكل ماهر حاذق بعملهِ طبيبٌ عند العرب. قال المرار

بَدِينٌ لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ

من الشبه سوّاها برفقٍ طبيبُها

والطَبِيب الروحانيُّ هو الشيخ العارف بالطبِّ الروحاني القادر على الارشاد والتكميل * الطَبِيبة مؤنّث الطبيب والطِبَّة للطريقة المذكورة * المُتَطَبِّب المتعاطي علم الطبِّ والذي بعانيهِ ولا يعرفهُ معرفة جيدة. والمطبوب المسحور. وقولُ الشاعر

فان كنتُ مطبوبًا فلا زلتُ هكذا

وان كنتُ مسحورًا فلا برأَ السحرُ

اي ان كان الذي بي وافاسيهِ داآء معلومًا يعرف دوآؤهُ فلا فارقني فاني التذُّ بهِ

طبَجَ الرجل يطبَجُ طَبْجًا حمق واستحكمت حماقتهُ. وطبَجَ على راسهِ وعلى كل شيءٍ اجوف ضرب. وطَبَجَ الرجل يطبَجُ طَبَجًا حمق * تطبَّج في الكلام تفنَّن وتنوَّع * الطَبَجَة الاست

طبج — المُطبَّج السمين

طبَخ اللحم والقِدر يطبُخُهُ ويطبَخهُ طَبْخًا انضجهُ اشتواءً وافتدارًا * طبَخَ الصبيُّ والحِسلُ ترعرع وكبر. والطبيخ اللحم والقدر والطَبْخ مطاوعهُ طبخ. واطبَخَّ الرجل اتخذ طبيخًا * الطابِخ اسم فاعل والحُمَّى الصالب وواحد الطَبَخَّى وهي ملائكة العذاب * الطابِخة مؤنّث الطابِخ والهاجرة * الطَبَاخ والطُبَاخ الإحكام والقوّة والسِمَن. يقال ما في فعلهِ طباخٌ اي احكام. وليس لهُ طباخٌ اي قوّة. وفي بدنهِ طباخٌ اي سمن * طبَائِخ الحَرِّ سمآئمهُ * الطَبَاخة حرفة الطبَّاخ. والطُبَاخة ما فار من رغوة القِدْر * الطَبَاخِيَة بالفتح وتخفيف الياء والطَبَّاخِيَّة بالضمّ وتشديد الياء من النسآة المكتنزة او العاقلة المليحة * الطَبَّاخ معالج الطبخ وعند المولَّدين كانون من تراب او خزفٍ يُطبَخ عليهِ ج طبابيخ * الطَبِيخ لغة اهل الحجاز في البَطِيخ الواحدة طَبِيخة * الطَبْخ مصدرٌ ويقال على ما يُطبَخ * الطَبْخة المرّة. ورجلٌ طَبْخة اي مستحكم الحمق * الطَبِيخ ما يُطبَخ. وعن الكرخيّ الطبيخ خاصٌّ بما لهُ مرق وفيهِ لحمٌ او شحمٌ. واما القلية اليابسة ونحوها فلا تُسمَّى طبيخًا. والطبيخ ايضاً ضربٌ من المنصَّف والجصّ والآجُرّ ج أَطبِخة * الأَطبَخ المُستحكِم الحُمق. والمَطبَخ المكان يُطبَخ فيهِ ج مَطَابِخ. والمِطبَخ آلة الطبخ او القِدْر ج مطابخ ايضاً. والمُطبِّخ اوّل ولد الضبِّ (راجع الخضرم في خ ض ر م). والمَطبَخ ايضاً الشابُّ المُمتلئ. والمُطبَّخ مكان الطبخ. والمَطبُوخ التقويم ومن التين ما عُقِد بالدبس. وكلاهما من كلام المولَّدين

طبَر الرجل يطبُر طَبْرًا قفز واخنبأ. والحصان الفرس ضربها * بنات طَبَارٍ وطَبَارِ الدواهي * الطُبَّار شجرٌ يشبه التين * الطِبْر ركن القصر. والطَبَر النأس من السلاح فارسيها تَبَرْ. وحاملهُ طبردار ج طبردارية. والطَبَردارية ايضاً حرفة الطبردار * طَبَرِيَّة بلدة بجانب بحيرة الجليل والنسبة اليها طَبَرانيٌّ. وقرية بواسط والنسبة اليها طَبَريٌّ. والطَبَريُّ ايضاً ثلثا الدرهم شاميَّة ونسبة الى طبرستان

الطَبَرْزَد السكّر الابيض الصلب فارسيَّة

الطَبَرْزِينُ آلة من السلاح تشبه الطَبَر او هو الطَبَر بعينهِ

الطَّبَرْس والطِّبْرِس الكذّاب

طَبَرَهُ يطبُرُهُ طَبْرًا ملأَهُ. والمرأة جامعها * الطبْر ركن الجبل والجَمَل ذو السنامين

طبس – طَبَسَهُ طبّهُ * الطَّبَس الاسود من كل شيء. والطِّبس الذئب * بحرٌ طَبِيسٌ. اي كثير الماء

الطَّبَش الناس كالطمش. يقال ما في الطَّبَش مثلهُ. اي الناس

طبشر – الطَّبَاشير دواءٌ يكون في جوف القنا الهنديّ او هو رماد اصولها. وفلوسهُ التي في جوف قصبهِ مستديرة كالدرهم. وانّما يوجد هذا فيما احترق منهُ بنفسهِ لاحتكاك بعضهِ ببعض. وقد يُغَشُّ بعظام رؤوس الضأن المحرقة

طبطب الشيءُ صوّت * الطَّبْطَاب طائرٌ لهُ اذنان كبيرتان * الطَّبْطَابة خشبة عريضة يُلعَب بها بالكرة * الطَّبْطَبة صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطَّبْطَبيّة الدِّرّة اي السوط

طبَع الشيءَ وعليهِ يطبَع طَبْعًا ختم. ومنهُ في سورة النحل طبع الله على قلبهِ اي ختم فلا يعي وعظًا ولا يُوفَّق لخير. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيّة يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ اي يزيّنها ويحسّنها. وطبع الله الخلق خلقهم. والسيفَ عملهُ وصاغهُ. والدرهم نقشهُ وسكّهُ. ومنهُ طبع الكتب والاقمشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبَع الجرّة من الطين عملها. والدلو ملأها. وقفاهُ مكّن اليد منها ضربًا. وطبَع الرجل على الشيء بصيغة المجهول اي جُبِل عليهِ. وطبع الرجل يطبَع طَبَعًا دُنِّس في جسمٍ او خُلُقٍ وشِيَن وكسل وعيب. والسيفُ علاهُ الصدأ وفسا. ويقال فلانٌ يَطبَع اذا لم يكن لهُ نفاذ في مكارم الامور كما يَطبَع السيف اذا كثر الصدأ عليهِ * طبَع الدلو ملأها. والاناءَ نجّسهُ. والدابّة راضها وذلّلها. مولّدة وتطبَّع مطاوعة طبَّع. وفلانٌ استعمل غير ما في طبعهِ وتخلّق باخلاق غيرهِ. وطبَعهُ فانطبع اي ختمهُ فقبل ذلك * الطابع اسم فاعل والسجيّة جُبِل عليها الانسان او ما رُكِّب في الانسان من المطعم والمشرب والبخل والسخاء وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزايله. والطابع ايضًا والطابَع سِمَةُ الفرائض اسبه ما فُرِض في السائمة من الصَّدَقة والخاتم وكلُّ ما طُبِع بهِ ج طوابع * الطِّباع جمع طَبْع والطابع للسجيّة المذكورة. قيل الطِّباع هو مبدأ اوّل لحركة ما هو فيهِ وسكونهِ. ويُطلَق على الصورة النوعيّة. وهو اعمّ من الطبيعة لانهُ يقال على مصدر الصفة الذاتيّة الاوّليّة لكلّ شيء. والطبيعة قد تُخَصُّ بما تصدر عنهُ الحركة والسكون فيما هي فيهِ اولًا وبالذات من غير ارادة * الطِّباعة حرفة الطَّبّاع. ودار الطِّباعة موضع طبع الكتب والمشهور المطبعة * الطَّبّاع فعّال للمبالغة وصانع السيوف * الطَّبُّوع دُوَيبّةٌ ذات سمّ او من جنس القردان او القمقام * الطبيع لبُّ الطَّلْع * الطَّبْع مصدرٌ والسجيّة جُبِل عليها الانسان. وقيل هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقًا سواء كان لهُ شعور كحركة الحيوان ام لا كحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان بغير ارادة ج طِباع. والطَّبْع ايضًا المثال والصيغة. يقال اضربهُ على طَبْع هذا. والختم وهو التأثير في الطين ونحوهِ. والطبع مغيض الماء وملء الكيل والسقاء والنهرُ ونهرٌ بعينهِ والصدأُ والدَّنَس ج اطباع. والطَّبَع مصدرٌ والدَّنَس او الوسخ الشديد من الصدإ. والطَّبَع الدنيُّ الخُلُق اللئيمهُ والدَّنَس لا يسخي من سوءٍ يقال هو طَبَعٌ طَبِعٌ * الطَّبْعان بالضم الطين يختم بهِ. يقال هذا طَبْعانُ الامير اي طينهُ الذي يختم بهِ * الطَّبْعيّ المنسوب الى الطَّبْع. والعلم الطَّبْعيّ علمٌ من العلوم المدوّنة الحكميّة. فان علم الحكمة ينقسم الى علميّ ونظريّ. والحكمة النظريّة تنقسم الى علم طبيعيّ ورياضيّ والميّ * الطَّبيعة السجيّة جُبِل عليها الانسان ج طبائع. وفي التعريفات الطبيعة عبارة عن القوّة السارية في الاجسام بها يصل الجسم الى كمالهِ الطبعي. وتطلق الطبيعة في عرف الطبّ اولًا على المزاج الخاصّ بالبدن. ثانيًا على الهيئة التركيبيّة. ثالثًا على القوّة المدبّرة. رابعًا على حركة النفس. وربّما أُطلِقت الطبيعة عندهم على النفس الناطقة باعتبار تدبيرها للبدن. ومنهُ قولهم الطبيعة تقاوم المرض في البحران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيّين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * الطَّبيعيّ ما يختصّ بالطبيعة وما يكون مستندًا الى الذات والى الصورة النوعيّة ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العلم الطبيعيّ ج طبيعيّون. والطبيعيّون فرقةٌ يعبدون الطبائع الاربع * علم الطبيعيّات علمٌ يبحث عن طبائع الاشياء وما اختصّت بهِ من القوّة * الأَطْبَع ذو الطَّبَع اي الدَّنَس. والمَطْبَع موضع الطبع. والمَطْبَعة الموضع تُطبَع فيهِ الكتب ونحوها ج مطابع. ونافةٌ مطبّعة اي مُثقَلة بالحمل. وشاعرٌ مطبوع اي يأتي بالشعر من دون تكلُّف وتتبُّع قاعدة موضوعة لذلك

طبِقت يدهُ تطبَق طَبَقًا وطَبَقًا لزقت بجنبهِ وكانت لا تنبسط. وطبِق يفعل لغةٌ في طفِق بالفاء * طَبَق الفرس قرّب في العَدْو. والشيءُ عمّ. والسحاب الجوّ غشاهُ. والماء وجه الارض غطّاهُ. والغيم اصاب بمطرهِ جميع الارض. وقول الحريريّ في مقاماتهِ الصوريّة وطبّقها اشراقًا. اي عمّها بالاشراق. وطبّق المصلّي جعل كفّيهِ بين فخذيهِ في الركوع. ومنهُ نهى عن التطبيق. وطبّق السيف المفصل اصابهُ فابان العضو. ومنهُ قول الشاعر يصمّ احيانًا وحينًا يطبّق. وقولهم للرجل اذا اصاب الحجّة انهُ يطبّق المفصل. وطابقهُ مطابقةً وطِباقًا وافقهُ وساواهُ. والمقيَّد قارن الخطو. والفرس في جريهِ وضع رجليهِ مواضع يديهِ. وطابق الرجل مرّن. وبين الشيئين جعلهما على حذوٍ واحدٍ. وبين قميصين لبس احدهما على الآخر. واطبق الشيءُ غطّاهُ وجعلهُ مُطبَقًا. والنجوم كثرت وظهرت. والليل اظلم. والقوم على الامر اتفقوا واجمعوا عليهِ. والحقّ على فلانٍ دامت وكانت مطبقة. وما اطبقَ فلانًا اي ما احذقهُ. وتطابقا ائتلفا واتفقا وتساويا. وتطبّق الشيءُ صار مطبقًا. يقال اطبقهُ فتطبّق. وطبّقهُ فانطبق اي جعلهُ مطبقًا فصار كذلك * الطابق الزجاج والاجرُّ الكبير * الطابق والطابَق الطاباق العضو او نصف الشاة وظرفٌ يُطبَخ فيهِ. معرّب تابَهْ بالفارسيّة ج طوابق وطوابيق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات التاجر اذا انكسر * العِنّة الطابقيّة في الافتقاط. يقال اعتمّ فلانٌ العِنّة الطابقيّة اي افتقط. يعني نعمّ ولم يُدِرّ تحت الحنك * الطِّباق مصدر طابَقَ. وطِباق الارض ما علاها. والطِّباق عند اهل البديع من المحسّنات المعنويّة كالمطابقة. والسموات طِباقٌ اي مطابقة بعضها بعضًا. وهذا طِبَانهُ اي مطابقهُ * الطَّبَاقاء من الجمال العاجز عن الضراب. ورجلٌ طَبَاقاء بنجم عليهِ الكلام وينغلق او ثقيلٌ يُطبِق على المرأة بصدرهِ لثقلهِ او عيّ * الطَّبَاق شجرٌ منابتهُ جبال مكّة كثير المنافع * الطبق من الناس الكثير او الجماعة والديق يصاد بهِ وحَمْل شجرٍ وكلُّ ما ألزق بهِ شيءٌ والنخاخ واحدها طبقة والساعة من النهار. وهذا طِبق هذا. اي مطابقهُ. وجاء طِبقًا اي ملِيًّا. والطِّبق كعِنَب النخاخ واحدها طبقة. والطَّبَق مصدرٌ وغطاءُ كل شيء ج اطباق. والطَّبَق ايضًا من كل شيء ما ساواهُ ووجه الارض والذي يُؤكَل عليهِ والقرن من الزمان او عشرون سنةً ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة والحالُ. ومنهُ في سورة الانشقاق لتركبُنّ طَبَقًا عن طَبَقٍ. وعظمٌ رقيق يفصل بين كلّ فقارتين ومن المطر العامّ وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معظمهما. وبنات طَبَق الدوابي والسلاحف والحيّات. وامّ طَبَق الداهية. وبنت طَبَق سلحفاةٌ تزعم العرب انها تبيض تسعًا وتسعين بيضةً كلها سلاحف وتبيض بيضةً تنفف عن حيّة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ قبل ولدتها طَبَقًا. وهذا طَبَقُ هذا اي مطابقهُ * الطَّبَقة القوم المتشابهون. وعند المحدثين عبارةٌ عن جماعةٍ اشتركوا في السنّ ولقاء المشائخ والاخذ عنهم ج طَبَقات. والطِّبْق واحدة الطِّبْق والطِّبَق للنخاخ والساعة من النهار. والطَّبَقة المرتبة ج طَبَقات ايضًا. يقال للناس طَبَقات اي مراتب. ومنهُ طَبَقات الشعراء. ويقال اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ ولدتها طَبَقةً. ووافق شنٌّ طَبَقة تقدم في باب الشين. ويدٌ طَبِقة اي لازقة بالجنب لا تنبسط * الطَّبِيق الساعة من الليل ج طُبُق. وهذا طَبِيق هذا. اي مطابقهُ. وجاء طَبِيقًا. اي ملِيًّا * التطبيق مصدر طبّق. وعند اهل البديع المطابقة. وعند اهل النظر عبارةٌ عن ايراد الدليل على وجه المدّعي وهو مرادفٌ للتقريب. والمُطابِق اسم فاعل وعند الصرفيّين مضاعف الرباعيّ كزلزل. والمطابقة مصدر طابق وعند المتكلمين الاتحاد في الاطراف كطاسين فانهُ عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافهما. وعند اهل البديع من المحسّنات المعنويّة وهي الجمع بين المتضادّين مع مراعاة التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلًا وليبكوا كثيرًا. وتُسمّى بالطِّباق وتُطلَق على المشاكلة ايضًا. وعند المتفقّين تستعمل بمعنى الصدق. فانهم يقولون الكلّيّ مطابقٌ للجزئيّ. يريدون انهُ صادق عليهِ. والمُطبِق من يصيب الامور برأيهِ. وسحابةٌ مُطبِقة اي اصابت بمطرها كل الارض. والجنون المُطبِق الذي يغشى صاحبهُ ويعمّهُ. والحُمّى المُطبِقة الدائمة ليلًا ونهارًا. وتقدّمت في باب الحاء. والحروف المُطبِقة اربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء

طبَل الرجل يطبُل طَبْلاً ضرب الطبل * طبَّل الرجل بمعنى طبَل * الطبَّالة حرفة الطبَّال * الطبَّال صاحب الطبل والضارب به * الطَبْل الذي يُضرب به يكون ذا وجهٍ وذا وجهين كطبل النوريّ والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير ج اطبال وطبول. والطَبْل ايضاً الخَلْق والناس. ومنهُ قول لبيد سيعلمون مَن خيارُ الطبل * وثوب يمانٍ عليهِ صورة الطبل او مصريٌّ والخَرّاج * الطَبْلة الطبل وهي اخصُّ منهُ. وبعض العامّة يقول طَبَيْلة وطُبَيْلة * الطَبْليّ ما كان بهيئة الطبل * الطَبْلية دراهم الخراج. ومنهُ هو بحبّ الطبلية اي دراهم الخراج. والطَبْلِيّة هنةٌ من خشب مستديرة ذات وجهٍ كالطبل قائمة على رجلين يُؤكل عليها اعجميّة ج طبليّات * الطُوبانة النجفة. ولا يقال للكبش طوبال ج طوبالات * المُطبَّل عند المهندسين شكل مسطّح كثير الاضلاع شبيهٌ بالطبل

طبَن النار يطبِنها طَبْناً دفنها ليلاً تُطفأ. وطبَن له بطبِن ايضاً وطبِن يطبَن طبْناً وطَبَانةً وطَبَانِيَةً وطُبُونةً فطن فهو طَبِنٌ وطابِن * طابَنَ الحفيرة طأْمنها وطأطأها. وفلاناً وافقهُ. واطبأنّ بالمكان اطمأنّ اطمئناناً * الطابِن القَطِن * الطابُون الموضع الذي تُدفن فيهِ النار ليلاً تُطفأ. والطابونيّ من الخبز منسوب اليهِ * الطَبْن مصدرٌ والجمع الكثير. وايُّ الطَبْن هو. اي ايُّ الناس. والطُبْن الطنبور او العود. والطُبْن ايضاً والطَبْن والطِبْن والطُبَن الجفنة تُوضع فيُصاد عليها النسور والسباع ولعبةٌ للاعراب. وفي الصحاح الطُبْنة لعبة يقال لها بالفارسيّة سِدَرْه والجمع طُبَن مثل صُبْرة وصُبَر. والطَبَن الجمع الكثير. والطَبِن القَطِن * الطِبْنة القطنة ج طِبَن. والطَبْنة صوت الطُبْن

الطَبَنجة نوعٌ من السلاح دون البارودة وتُعرَّف بالفرد ايضاً فارسيّة ج طَبَنجات

الطَبَنْدَر الشرّ. يقال بينهم طَبَنْدَر اي شرّ

طبهج — الطَبَاهَجة طعامٌ من بيضٍ وبصل ولحمٍ مشرّح معرّب طباهه بالفارسيّة

طباهُ يطبُوهُ طَبْوًا (واويٌّ) دعاهُ * اطبأهُ اطبأهُ دعاهُ. والقوم فلاناً خالوهُ وقتلوهُ * الطَبْوَآء ستُذكر في ط ب ي

طباهُ يطبِيهِ طَبْيًا (يأتي) قادهُ. وعنهُ صرفهُ. واليهِ دعاهُ. وطيبت الدافة تطبي طَبْي استرخى طبيها * اطباهُ اليهِ اطباهُ دعاهُ * الطِبْيُ والطُبْيُ حلمات الضرع التي من خفٍّ وظلفٍ وحافرٍ وسبعٍ وأكثر ما يكون الطبي للسباع ج اطباء. وجاوَزَ الحزام الطبيين اشتدّ الامر وتفاقم * الطَبْوَآء من النوق المسترخية الاطباء * خلفٌ طَبِيٌّ اي مجيبٌ * الطَبِيّة من النوق الطبواء

طتا الرجل يطتو طَتْوًا (واويٌّ) ذهب

طَتَأَ الصبيُّ يطتَأُ طَتْأً لعب بالفُلّة. والرجل الفى ما في جوفهِ

طتث — الطَتُّ لعبةٌ للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تُسمّى بالمِطَتّة بكسر الميم وفتح الطآء او بالمُطِتّة بضمّ الميم وكسر الطآء

طثَر اللبن يطثُر طَثْرًا وطُثُورًا صار ذا طثرة * طثَّر اللبنُ بمعنى طثَر. واطثر القوم الشيءُ اكثروهُ * الطاثِر اللبن الخاثر. يقال لبنٌ خاثرٌ طاثرٌ * الطَثْرة خثورة اللبن وما علاهُ من الدسم والحمأةُ والطحلب والمآء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم وسمنها. وقول الراجز

انتك عيرٌ تحمل المَشيّا مآة من الطثرة احوذيّا

شبّه المآء الذي وردتهُ الابل بطثرة اللبن * الطَثَيّار والطَيْثار البعوض. والطَيْثار ايضاً الاسد

الطَثْرَج النمل. الواحدة طَثْرَجة

الطَثْن الطرب والتنغّم

طثا الصبيُّ يطثُو طَثْوًا (واويٌّ) لعب بالفُلّة كطتأ بالهمز * الطُثَى الخشبات الصغار مفردهُ طُثْيَة

طجَن الشيءَ يطجُنهُ طَجْناً قلاهُ * الطاجِن والطَجَن الطابق يُقلى عليهِ. معرّبان. لان الطآء والجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب ج طواجن * المُطجَّن المقلوُّ في الطاجن

طحب — طِحَابٌ موضع لهُ يومٌ

طحَنهُ يطحَنهُ طَحْنًا دفعهُ باليد

طحَّ الشيءَ يطُحُّهُ طَحًّا بسطهُ وسحجهُ بعنفٍ * اطحَّ اطحاحًا اسقطهُ ورماهُ. وانطحَّ الشيءُ انطحاحًا انبسط * الطُحُّ المساحج * الطَحّان المنبسط من الارض * المِطحَّة مؤخّر ظلف الشاة اوهنةٌ كالفلكة في رجلها تسحج بها الارض

طحَر الرجل يطحِر طَحْرًا وطَحِيرًا صار في نفسهِ طُحارٌ. وطحَرت العين قذاها تطحَرهُ طَحْرًا رمت بهِ. وكذلك طحَرت عين المآء العرمض. قال زُهير

بمقلةٍ لا تغرُّ صادقةٍ يطحَر عنها القذاة حاجبُها

وطحَر فلانٌ المرأة جامعها. والحجّام استأصل الفلفة في الختان * اطحر الحجّام بمعنى طحَر * الطُحار نوعٌ من الزحير يعلو فيهِ النفَس * الطَحْر مصدرٌ. وما في السمآء طَحْرٌ وطَحَرٌ اي لطخٌ من السحاب * الطَحَرة اللطخ من السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طَحَرةٌ اذا سقطت اوبارها. وما على فلانٍ طَحَرةٌ اذا كان عاريًا * الطِحْرِية بتخفيف الياء اللطخ من السحاب * الطُحُور السريع والفوس البعيدة الرمي * الطُحُورة العين الرامية بقذاها * الطَحِير مصدرٌ والطُحار * المِطحَر القوس البعيدة الرمي والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب

فرمى فالحق صاعدًا بمطحَرا

بالكشح فاشتملت عليهِ الأضلعُ

ونصلٌ مُطحَّرٌ اي مطوّل. والمطحَرة الحرب الزبون

طحرب قصّع وعدا فارًّا وفسا. والقربة ملأها * الطِحْرِب الغثاء * الطَحْرَبة والطِحْرِبة والطُحْرُبة القطعة من الغيم ومن الثوب. وقيل خاصٌّ بالمجد اي النفي. يقال ما على فلانٍ طحربة (مثلثة). اي قطعة خرقة. وما في السمآء طحربةٌ. اي شيءٌ من غيم

طحرر — ما في السمآء طُحْرُورٌ وطُحْرُورةٌ. اي لطخٌ من السحاب

الطِحْرِف والطِحْرِفة حسّا رقيقٌ دون العصيدة والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالخآء المعجمة

طحرم السقآء ملأهُ. والفوسَ وتَرَها * ما عليهِ طِحْرِمةٌ اي شيءٌ

طحَز الجارية يطحَزها طَحْزًا جامعها

طحَس الجارية يطحَسها طَحْسًا جامعها

طحطح الرجل ضحك ضحكًا دونًا. والشيءَ كسرهُ. ومالهُ فرّقهُ. والدهر القوم وبالقوم بدّدهم واهلكهم * تطحطح مطاوع طحطحَ * الطَحْطاح الاسد * ما عليهِ طِحْطِحَةٌ. اي شيءٌ او شعرٌ

طحف — الطَحَاف السحاب المرتفع. لغةٌ في الطخاف بالخآء المعجمة

طحك — الطُحَك من الابل التي لم تبزل بعدُ

طحَلهُ يطحَلهُ طَحْلاً وطَحَلاً اصاب طحالهُ. والانآء ملأهُ. وطُحِل الرجل على المجهول طَحْلاً شكا طحالهُ فهو مطحولٌ. وطحِل الرجل يطحَل طَحَلاً وطَحْلاً عظم طحالهُ. والمآء فسد وانتن من حمأةٍ. والذئب كان الطحل * الطاحِل اسم فاعل. وشرابٌ وغمارٌ طاحل اي كدرٌ * الطِحَال لحمة سوداء عريضة اسفنجيّة في يسار جوف الانسان وغيرهِ من الحيوانات تحت الاضلاع مذكّر ج طُحُلٌ. ويقال ان الفرس لا طحال لهُ. وهو مَثَلٌ لسرعتهِ وجريهِ كما يقال البعير لا مرارة لهُ اي لا جسارة لهُ. وطِحَالٌ موضعٌ لبني الغُبَر. ومنهُ المَثَل ضيّعتَ البكار على طِحال. يُضرب لمن طلب حاجةً ممّن اساء اليهِ. لان سويد بن ابي كاهل هجا بني غُبَر ثم أُسِر فطلب ان يعينوهُ في فكاكهِ فقالوا ذلك. والطُحَال داءٌ يصيب الطحال ونباتٌ * الطَحِل العظيم الطحال والغضبان والملآن والمآء المُطحلَب والاسود * الطُحْلة لونٌ بين الغبرة والسواد ببياض قليل او لون الرماد * الأطحل ما لونهُ الطُحْلة. يقال ذئبٌ اطحل وشاةٌ طحلاء ج طُحْل. ويقال رماد اطحل وشرابٌ اطحل اذا لم يكن صافيًا. ويقال فرسٌ اخضر اطحل للذي يعلو خضرتهُ قليل صفرة. واصل الاطحل ما يكون لونهُ كلون الطحال. وبوم المَطاحِل من ايام حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحالهُ والمصاب الطحال. وانآء مطحولٌ اي مملوء

طحلب المآء علاهُ الطحلب وكثر طحلبهُ. فهو مُطحلِب ومُطحلَب. وفلانٌ الابل جزّها. وفلانٌ فلانًا قتلهُ. والارض اخضرّت بالنبات * الطُحْلُب والطُحْلَب والطحلب خضرة تعلو المآء المُزمِن * ما عليهِ طِحْلِبة اي شعرة

طحلم — ما في السمآء طِحْلِمة اي غيمٌ

طحَم عليهِ يطحَم طَحْمةً هجم. وهي من كلام العامّة * الطَحْماء نبتٌ او هو النبات المعروف بالحبيل * الطَحْمة والطِحْمة والطُحْمة من الوادي والليل والسيل دفعة ومعظمهُ. ومن الناس جماعتهم. والطَحْمة ايضاً الطحماء. والطُحْمة الابل الكثيرة والرجل الشديد العراك * الطَحُوم الدَفُوع * المَطحُوم المملوء

طحمرَ الرجل وثب. والسقآء ملأهُ. والقوس وَتَرها * الطُحامِر البطين * ما على راسهِ طِحْمِرة اي شعرة. وما في السمآء طِحْمِرة وطِحْمِير وطُحَمِرّة. اي لطخٌ اي لطخٌ من السحاب

طحَن البُرّ يطحَنهُ طَحْنًا جعلهُ دقيقًا. وكذا طحنت الرحى البرّ. وطحنت الافعى نرحّف واستدارت * طحَن

البرّ بمعنى طحنهُ. وتطحّن مطاوعة طحّن * الطاحِن اسم فاعل والراكس من الدقوقة التي تقوم في وسط الكدس * الطاحِنة مؤنّث الطاحن ج طَواحِن. والطَواحِن ايضًا الاضراس * الطاحُون والطاحُونة الرحى او التي يديرها المَلَك. وقيل الطحّانة ما تديرهُ الدابّة والطاحونة ما يديرهُ المَلَك. ودلوها ما يُحمَل فيهِ الحَبّ. وربّما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين * الطِحّانة حرفة الطحّان * الطحّان صانع الطحين وبائعهُ. والطحّان ان جعلتهُ فعّالًا من الطحن صرفتهُ. وان جعلتهُ فعلانَ من الطحّ لم تصرفهُ * الطحّانة مؤنّث الطحان والابل الكثيرة * الطِحْن الدقيق. ومنهُ المثل أسمعُ جعجعةً ولا أرى طِحْنًا. يضرب لمن يعد ولا يفي. والطحَن القصير وليث عِفِرْنَى ودُوَيبّة قيل تشبه امّ حبين يجمع اليها الصبيان ويقولون الطحني لنا فتطحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها. قال الشاعر

اذا رآني واحدًا او في عَين
يعرفني اطرقَ اطراق الطحَنْ

الطحَون نحو الثلثماية من الغنم والكتيبة العظيمة تطحن ما لقيت والحرب والابل الكثيرة * الطحِين الدقيق * الطحِينة طحين السمسم خاصّةً * الطحِينيّ ما كان بلون الطحين * الطحَين الطحّين بالجيم او تصحيفهُ * المِطحان المترحّية المستديرة من الافاعي. قال الشاعر

بخرشاءَ مِطحانٍ كأنّ فحيحها
اذا فزعت ماءٌ هُريقَ على جمرِ

والمِطحَنة الرحى. والمَطحَنة البيت المعدّ للطحن ج مَطاحن

طحا الرجل يطحُو طَحْوًا (واويٌّ) بعد وهلك والقى انسانًا على وجههِ. والشيء دفعهُ. والقوم تدافعوا. وطحا الرجل يطحَى طَحْوًا اضطجع. والقبيلة كثرت. والقمر اشرق. وزيدٌ ذهب في الارض. ومنهُ طحا بهِ همُّهُ وقلبهُ اي ذهب بهِ في كل شيء. يقال ما ادري ابنَ طحا بهِ قلبهُ. قال علقمة بن عَبَدَة

طحا بك قلبٌ في الحسان طَرُوبُ
بُعَيد الشباب عصرَ حانَ مشيبُ

ومنهُ قول الحريري في مقاماتهِ الاسكندريّة طحا بي مَرَحُ الشباب. وطحا الشيء فطحا هو. اي بسطهُ ومدّهُ واضجعهُ فانبسط وامتدّ واضطجع. لازمٌ متعدٍّ. وفي سورة النحل والارض وما طحاها اي ومن طحاها. اي بسطها ووسّعها * الطاحِي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتفع والمنبسط والذي قد ملأ كل شيء كثرة. ومنهُ قول الشاعر لهُ عسكرٌ طاحي الصفاقِ عرمرمٌ * الطاحية مؤنّث الطاحي. ومظلّةٌ طاحية اي عظيمة ج طواحٍ. والمدوّمة الطواحي النسور تستدير حول القتلى * الطحا المنبسط من الارض * المُطحِية من البقول النابتة على وجه الارض. ومظلّةٌ مطحوّة ومطحيّة اي عظيمة

طحَى الرجل يطحَى طَحْيًا (يائيٌّ) اضطجع * طَحْيةٌ من سحاب اي قطعة منهُ.

طحّ الشيء يطحّهُ طحًّا رماهُ وابعدهُ. والجارية جامعها. وفلانٌ طُحُوخًا شرس وساءت معاشرتهُ * المِطحّة خشبةٌ يلعب بها الصبيان

الطحَر الرقيق من الطاخر وهو الغيم الاسود * انانٌ طُحَارِيَة اي فارهة عنيفة

طحرب — الطحَرْبة والطحَرْبيّة الطحربة بالحاء المهملة

طحرر — الطحْرُور الطحْرُور بالحاء المهملة ج طحارير. والطحرُور ايضًا الغريب والرجل لا يكون جلدًا ولا كثيفًا. وجاءهُ طحارِرُ اي أشابةٌ من الناس * المُطحَرّر الضعيف

الطحرف والطحرفة في ط ح رف

طحرم — الطحَارِم الغضبان

الطحَز الكذب

الطحَس الاصل. وهو طحَس شرّ اي نهاية فيهِ

طحِشت عينهُ تطحَش طحَشًا وطحَشًا اظلمت

طحطح الشيء سوّاهُ وضمّ بعضهُ الى بعض * الطحَاطِح الظلمة * الطحْطَاح السمّ الخلق والغيم المنضمّ بعضهُ الى بعض ومن الحُلِيّ صوتهُ * الطحْطحة مصدرٌ وحكاية قول الضاحك طِحْ طِحْ * المُتطحطح الاسود والضعيف البصر

طحف — الطحف الرجل اتخذ الطحيفة. او الصواب الطحفة بتشديد الفاء * الطحَاف السحاب المرتفع. والطحَاف ايضًا والطحَاف السحاب الرقيق تُرى السماء من خلالهِ. او الطحَاف جمع طحَفة * الطحَف الفمُ او شيءٌ من الهمّ يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب المرتفع * الطحْفاء من الالتن السوداء الانف * الطحَفة السحابة الرقيقة تُرى السماء من خلالها ج طِحَاف كما مرّ. وطحَفة جبل لهُ يومٌ * الطحِيفة الخزيرة

طحِم الرجل يطحَم طحَمًا وطحِم يطحَم طحَامةً تكبّر * الطحِم اللحم الطحامًا صار الطحِم * الطحَمة جماعة المعز. والطحْمة سوادٌ في مقدّم الانف * الطحُوم النخوم بالناء * الطحِيم لحمٌ جافٌّ يضرب الى السواد * الأطحَم كبشٌ رأسهُ اسود وسائرهُ كدرٌ والدبّ ومقدّم خرطوم الانسان والدابّة ومن اللحم الطحيم

طحمل — الطحْمِيل الديك

طحا الليل يطحُو طُحُوًّا (واويٌّ) اظلم. او تصحيفهُ * الطحْوة السحابة الرقيقة

طخي — الطاخي الظلام الشديد * الطاخية الظلمة الشديدة. وطاخية نملةٌ كلّمت سليمان فيما قيل * الطخَاء السحاب المرتفع والكرب على القلب * الطخْيَاء الليلة المظلمة. ومن الكلام ما لا يُفهَم. يقال تكلّم بكلمة طخْيَاء * الطخْية الاحمق ج طخْيُونَ. وطخْية من سحاب (وفي الجوهريّ طُخْية بالضم) اي قطعة او شيء منهُ. والطخْية ايضًا والطِخْية والطُخْية الظلمة * الطُخْيُ الديك

طدو — الطادية الثابتة القديمة. يقال عادةٌ طادية اي ثابتة قديمة

طرطر امرٌ بمجاورة بيت الله الحرام والدوام عليها

طرأ فلانٌ على القوم يطرَأ طَرْءًا وطُرُوءًا اتاهم من مكانٍ او خرج عليهم منهُ فجأة. او طلع عليهم من بلد آخر فهو طارٍ. وطرُؤ يطرُؤ طَرَاءةً وطَرَاءً ضدّ ذَوِيَ. فهو طَرِيٌّ * اطرأهُ اطراءً بالغ في مدحهِ او مدحهُ بابلغ ما عندهُ * الطارِئ اسم فاعل وخلاف الاصليّ ج طُرَاءٌ وطُرَآء. والطُرَآء ايضًا الغربة * الطارئة مؤنّث الطارئ والداهية ج طارئات وطوارئ * الطرآنُ الطريق والامر المنكر وطُرْآنٌ جبلٌ فيهِ حمام كثير * حَمَامٌ وامرٌ طُرْآنيٌّ اي لا يُدرى من حيث اتى * طُرْأة السيل دفعتهُ ومعظمهُ

طرِب الرجل يطرَب طَرَبًا فرح وحزن ضدٌّ. فهو طَرِب. او الطَرَب خفّة تلحقك تسرّك او تحزنك وتخصيصهُ بالفرح وهمٌّ * طرّب الرجل تغنّى. وفي صوتهِ رجّعةٌ ومدٌّ وحسّنهُ. والقارئ استعمل التطريب في قرآنهِ. وطرّب فلانًا واطربهُ وتطرّبهُ حملهُ على الطرَب. قال الكميت

ولم تُلهِني دارٌ ولا رسم منزلٍ
ولم يتطرّبني بنانٌ مخضّبُ

واستطربَ الرجل طلب الطرب. والابل حرّكها بالحُدَاء * الطِرَاب من الابل التي تنزع الى اوطانها * الطرَب مصدرٌ والحركة والشوق او هو خفّةٌ تلحق الانسان لشدّة حزنٍ او سرورٍ. والطَرِب ذو الطرَب قال الجعديّ

واراني طربًا في اثرهم
طَرَبَ الوالهِ او كالمُختبَلْ

والطَرِب ايضًا اسم فرس نبيّ الاسلام. وقيل اسمهُ الظَرِب بالظاء المعجمة * الطَرُوب الكثير الطرب * الأطرَاب بصيغة الجمع نقاوة الرياحين. والتطريب عند متأخّري القرّاء ان يترنّم القارئ بالقرآن فيمدّ في غير محلّ المدّ ويزيد في المدّ ما لا تجيزهُ العربيّة. قيل هو من البدعات. والمِطرَاب والمِطرَابة الطَرُوب. والمَطرَب والمَطرَبة الطريق الضيّق ج مطارب. والمطارب ايضًا الطرق المتفرّقة. ومنهُ قول الشاعر

ومُتلِفٍ مثلِ فرقِ الراس تحجلهُ
مطاربٌ زَقَبٌ امثالها فِيَجُ

والمُطرِب من يُطرِب غيرهُ بحسن صوتهِ وغنائهِ

طربش — الطَرْبُوش نسيجٌ من صوفٍ يُلبَس في الراس. وهو للعرب والاتراك بمنزلة البرنيطة للافرنج ج طرابيش

طربل بولهُ مدّهُ الى فوق * الطرْبَال عَلَمٌ يُبنَى وكلّ بناءٍ عالٍ وكلّ قطعةٍ من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرابيل. وطرابيل الشام صوامعها * الطرْبيل النورج يُدقّ بهِ الكدس

طرث — نطرثَ الرجل اجتنى الطرثوث * الطَرْث كل نباتٍ طريٍّ غضٍّ. والطِرْث طرف البظر * الطرْثُوث الكمءة ونبتٌ يؤكَل يرتفع كالدرقة الملفوفة. واصلهُ قطع حمر خشنة. ويسمّيهِ الاطبّاء ربّ الارض وربّ الرياح الواحدة طرثوثة ج طرائث

الطرْثَخة الخفّة والنزق

طرثمَ الرجل طرثمةً اطرق من غضبٍ او تكبّر

الطرْجِهَارة والطرْجِهَالة الفجاءة

طرَح الشيء وبالشيء يطرَح طرْحًا رماهُ وقذفهُ. وطرَحهُ عنهُ القاهُ وابعدهُ. وعليهِ وضعهُ. وطرَحت الانثى الفت الجنين قبل كاملهِ. والحاسب اسقط عددًا اقلّ من عدد اكثر منهُ. وطرَحت الدنوى بفلانٍ كلّ مطرح نأت بهِ. وطرِح الرجل يطرَح طرَحًا سأة خلقهُ. وفلانٌ تنمّ تنعّمًا واسعًا * طرّح الشيء بمعنى طرَحهُ.

شُرُد للكثرة. والانثى جعلها تطرح. والبناء طوّله نحو السماء كطرّحه. وطارحهُ الكلام مطارحةً ناظرهُ وجاوبهُ والقى كلٌّ منهما الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء واصل المطارحة في الغناء. ومنهُ التطريح عند بعض النصارى. واطّرح الشيءَ من باب افتعل بمعنى طرحهُ * الطَرَاح المكان البعيد * الطُراحيّ من السير البعيد * الطَرْح مصدرٌ. وعند الحسابيّين اسقاط العدد الاقلّ مرّةً بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو اسقاطهُ مرّةً من الاكثر. والطِرْح المطروح. ومنهُ يقال للجنين الذي طرحتهُ امّهُ قبل كاملهِ طِرْحٌ. والطَرَح مصدرٌ والمكان البعيد. قال الاعشى

تبتني الحمد وتسمو للعُلى

وتُرى نارُك من نأْيٍ طَرَحْ

ونيةٌ طَرَحٌ اي بعيدةٌ * الطَرْحَة المرّة والطيلسان ومنديل تجعلهُ المرأة على راسها * الطرحيّة من الورق الطلحيّة باللام * الطَرّاحة فراشٌ مربّع يُجلَس عليهِ. عاميّة * الطُرَح المطروح * الطَرُوح المكان البعيد والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسيّ الضروح. ومن النخل الطويلة المراجين * الطَرِيح المطروح ج طَرْحى * الإطريح من الاسنمة الطويل. والمطرَح الموضع يُطرَح اليهِ شيءٌ ج مطارح. وطرفٌ مِطْرَحٌ اي بعيد النظر. وريحٌ مِطْرَح اي طويل. ونخلٌ مِطْرَحٌ اي بعيد موقع المآء من الرحم. ومشى منطرّحًا اي كمشي ذي كلالٍ

طرخ — الطُرْخُوم الطويل والمآء الآجن

الطَرْخ والطَرْخَة شبه حوض كبير عند مخرج القناة يجتمع اليهِ المآء. فارسيّة * الطَرْخان اسم للرئيس الشريف. خراسانيّة. والمحدّثون يضمّون الطآء ويكسرونها ج طراخنة * الطَرْخُونُ نبات يُكبَس في المآء والملح واللبن. واصل عروقهِ العافر قَرْحًا معرّب * الطَرِيخ سمكٌ صغار تُعالَج بالملح

الطَرْخَنَة الخفّة والنزق كالطَرْخَمة

الطِرْخِف والطِرْخِفَة ما رقّ من الزبد وسال او هو شرّ الزبد

طرخم — اطرخمّ الرجل اطرخمامًا كرّ بصرهُ. والليل اسودّ * المُطَرْخِم اسم فاعل والمضطجع والغضبان والمتكبّر والشابّ الحسن التامّ. قال العجّاج

وجامعٍ القطرين مطرخمّ

يَغُضّ عينيهِ العَمَى المعيّ

طرَدهُ يطرُدهُ طَرْدًا وطَرَدًا ابعدهُ وسافهُ ونحّاهُ وقال لهُ اذهب عني. وطرَد الابل ضمّها من نواحيها. والسلطان فلانًا من بلادهِ نفاهُ. او الصواب اطردَ من باب افعل. وطرَد فلانٌ القوم اناهم وجازهم. ومرّ فلانٌ يطرُد القوم اي يشلّهم ويكسأهم. وطرد الصيّاد يطرَد طَرَدًا زاول الصيد. وطرد المآء خاضتهُ الكلاب * طرّد السوط مدّهُ. وطارَدَ الاقرانُ مطاردةً وطِرادًا حمل بعضهم على بعضٍ. ويقال هم فرسانُ الطِرَاد. واطردهُ صيّرهُ طريدًا. والسلطان فلانًا امر بطردهِ او باخراجهِ عن البلد. والسابق صاحبهُ قال لهُ ان سبقتني فلكَ عليَّ كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. وتطارد الاقران حمل بعضهم على بعضٍ. وتطارد الامر تبع بعضهُ بعضًا واستفام. والانهار جرَت. وقول الشاعر

وكأنّ مطّرِد النسيم اذا جرى

بعد الكلال خليطًا زنبورِ

يعني بهِ الانف. وطرَدهُ فاطّرد وانطرد ابعدهُ فابتعد. وقال في الصحاح ولا يقال منهُ (اي من الطرْد) انفعل وافتعل الا في لغة رديّة. واستطرد والهم اظهروا لهم الانهزام مكيدةً ليحملوا عليهم. واستطرد فلانٌ ساق كلامهُ على وجهٍ يلزم منهُ كلامٌ آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعَرَض * الطِرَاد مصدر طارَدَ ورمحٌ قصيرٌ * الطَرْد مصدرٌ. وعند الحسابيّين مرادف للطرْح. وعند المنطقيّين في باب المعرّف صدق المحدود على كل ما صدق عليهِ الحدُّ. وفي باب العلل هو الدوران اي دوران الحكم مع الوصف وجودًا وعدمًا. والعلّة الثابتة بالطرْد تُسمّى طرديّة. والطَرْد والعكس عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة. والطَرْد بمعنى الايذآء بسبب الدين من مصطلحات النصارى والطَرْد عند التجّار حصّةٌ معيّنة من البضاعة مشدودة معآج طُرُودة. والطِرد المآء الطَرْق وهو ما خاضتهُ الدوابُّ * الطَرْدانُ حبٌّ صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامّة * الطِرْدَة النوع ومطاردة الفارسين مرّةً واحدة. والقياس الطَرْدَة بالفتح لانها مرّةٌ * الطُرْدِيُّ طعامٌ للاكراد * الطَرّاد فعّال للمبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن المكان الواسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح المستوي المتّسع. والطَرّاد ايضًا من يطوّل على الناس القرآءة حتى يطردهم * الطرّادة موّنث الطرّاد وهنةٌ يُسكَّر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولّدين * الطَرِيد المطرود والهارب والمرجون ومن الايام الطويل والذي يُولد بعدك وانت ايضًا طريدهُ. والطَرِيدان الليل والنهار * الطَرِيدة ما طردت من صيد او غيرهِ وما يُسرَق من الابل وقصبة فيها حزّة تُوضَع على المغازل والقداح فتُبرَى بها والطريقة القليلة العرض من الكلإ ومن الارض وشقّةٌ مستطيلة من الحرير. ولعبةٌ تسمّيها العامّة المسّة والضبْطة. فاذا وقعت يد اللاعب من آخَر على بدنهِ او راسهِ او كتفهِ فهي المسّة واذا وقعت على الرجل فهي الأسْنُ. والطَرِيدة ايضًا خرقة تُبلُّ وتُمسَح بها التنّور. وعند العامّة طعامٌ من الباذنجان والخبز المبلول والحامض * رجلٌ أَطْرَد الحاجبين اي اطرطهما او تصحيفهُ. والإطّراد عند المنطقيّين الدوران كالطرْد. وعند البديعيّين هو ان تاتي باسم الممدوح او غيرهِ واسآء اباآئهِ على ترتيب الولادة من غير تكلّف في السبك نحو الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم. وقيل الإطّراد هو ان يذكر المتكلّم اسمآء آباآء الممدوح مرتّبةً على حكم ترتيبها في الولادة. وسُمّي اطّرادًا لان تلك الاسمآء في تخدُّرها ونزولها كالمآء الجاري في اطرادهِ وسهولة انسجامهِ. والاستطراد عند البلغآء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجهٍ يلزم منهُ كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما أُتي بهِ بالعَرَض. والمِطْرَد رمحٌ قصيرٌ يُطعَن بهِ الوحش ج مطارد. والمِطْرَدة الطريدة للخرقة المذكورة. والمِطْرَدة ايضًا والمَطْرَدة محجّة الطريق والمُطَرَّد من الايام الطويل. وقياسٌ مطّرد اي عامٌّ لا شذوذ فيهِ

طردسة طردسةً اوثقهُ

طرّ الماشية يطُرُّها طَرًّا شلّها وساقها شديدًا. والابل ضمّها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب الآخر ليقوّمها. والسكّين وغيرها طَرًّا وطُرُورًا حدّدها. والبنيان جدّدهُ. والثوب شقّهُ. والشيءَ قطعهُ. وحوضهُ طيّنهُ. والمالَ خلسهُ وسلبهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرحيّة وطرّ عقلهُ بتصفيف طرّتهِ اي سلبهُ. وطرّ فلانًا لطمهُ. وطرّ فلانٌ من السطح سقط. والنبات وشارب الغلام طَرًّا وطُرُورًا طلع. وطرّت يدهُ سقطت كتّرت بالتآء. وطرّ النبات والشاربُ وفلانٌ من السطح يطرُّ طَرًّا من باب ضرَبَ بمعنى طرّ من باب نصَرَ * اطرّ فلانًا اطرارًا اسقطهُ. وعلى الامر اغراهُ. والشيءَ قطعهُ. واطرّ المحبوب ادلّ (وفي اكثر نسخ القاموس اذلّ بالذال المهملة) وفي المثل أَطِرّي (او طِرّي) فانكِ ناعلة. اي خذي طُرَر الوادي وأَدِلّي او اجمعي الابل فان عليكِ نعلين. يريد خشونة رجلها. قالهُ رجلٌ لراعيةٍ لهُ كانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة. يقال لمن يُؤمَر بركوب الامر الشديد لقوّتهِ. واطّرورَى الرجل اطريرآء امتلأ من بطنةٍ او غضبٍ * الطارّ اسم فاعل. وغلامٌ طارٌّ. اي طرّ شاربهُ * الطَرّ مصدرٌ وما طلع من الوبر وشعر المحار بعد النسول. وجآء القوم طُرًّا بالضمّ. اي جميعًا من دون ان يتخلّف منهم احدٌ * الطُرّى الاتان المطرودة * الطَرّة المرّة والخاصرة والاقاح من قرعةٍ واحدة. والطُرّة جانب الثوب الذي لا هدب لهُ وشفير النهر والوادي وطرف كل شيءٍ وحرفهُ والجبهة والناصية وعَلَمٌ للثوب والمزادة والطريفة من السحاب وان تقطع للجارية في مقدّم ناصيتها كالعَلَم تحت التاج وقد يتّخذ من رامك ج طُرَر وطِرَار واطرار. واطرار البلاد اطرافها. والطُرّتان من المحار خطّتان على كتفيهِ. والطُرّة للطغرآء ستُذكَر في ط غ ر * الطَرّار الذي يطرُّ الهابين والطُرَر اي يشقّها ويقطعها * الطِرّيانُ الخوان * الطُرُور مصدرٌ والطرّة لما يُقطَع للجارية كما مرّ * الطَرِير ذو المنظر والروآء. قال العباس بن مرداس

وبعبيك الطريرُ فنبتليهِ

فنُخلف ظنّكِ الرجلُ الطريرُ

وغلامٌ طَرِيرٌ طلع شاربهُ. وسنانٌ طريرٌ اي محدّدٌ * غضبٌ مُطِرٌّ اي في غير موضعهِ وفي ما لا يُوجِب غضبًا. والمُطَرّة العادة. يقال لهم مُطَرّة حسنة اي عادة

طرز الشيءَ يطرِز طَرْزًا نشكّل بعد تخْنٍ. والرجل حسن خلقهُ بعد اسآءة. وفي الملبس تأنّق فلم يلبس الاّ فاخرًا * طرّز الثوب اعلمهُ. وتطرّز الثوب صار مُعلَّمًا * الطِراز عَلَمُ الثوب. معرّب. والموضع الذي تُنسَج فيهِ الثياب الجيّدة والنمط. يقال هذا على طِراز ذاك اي نمطهِ. وثوبٌ نُسج للسلطان * الطِرَازة حرفة الطرّاز * الطِرَازدانُ غلاف الميزان. فارسيٌّ معرّب * ثوبٌ طِرَازيٌّ نسبة الى طِرَاز اسم موضع * الطَرّاز الذي يطرّز الثياب * الطَرْز الهيئة. يقال ما احسن طرزهُ اي هيئتهُ

طرَسَ الشيءَ يطرِسهُ طَرْسًا محاهُ * طرَسَ الكاتب اعاد الكتابة على المكتوب . وفلانٌ الباب سوّدهُ . ونطرّس الرجل لم يطعم ولم يشرب الّا طيّبًا . وعن الشيء تجنّب وتكرّم عنهُ اي تنزّه ورفع نفسهُ عن الإلمام بهِ * الطِرْس الصحيفة او التي محِيت ثم كُتِبَت ج اطراس وطُرُوس * المتطرّس المتأنّق للخطار

طرسعَ الرجل عدا عدوًا شديدًا من النزع

طرسمَ الرجل اطرق . وعن القتال وغيرهِ نكص

طرِش الرجل يطرَش طَرَشًا كان اطرش * تطارش الرجل تصامّ . وتطرّش المريض ابرغشّ . والبعيرُ بالهم اختلط بها واختلف * الطَرَش ما بُيِّض بهِ البيت من الكلس ونحوهِ . وهو من كلام العامّة . وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون طرّش البيت فهو طرّاش . والطَرَش اهون الصَمَم او مولّد * الطُرْشة الطَرَش * الأَطْرَش ذو الطَرَش والانثى طرشاء ج طُرْش . والأَطْرُوش الاصمّ

طرشحَ الرجل استرخى . وفلانًا جعلهُ يسترخي . لازمٌ متعدٍ

طرشمَ الليل اظلم

طرِط الرجل يطرَط طَرَطًا حمق . وفلانٌ خفّ شعر عينيهِ وحاجبيهِ واهدابهِ * الطارط الخفيف الشَعَر * الطَرِط الاحمق وهو طَرِطُ الحاجبين اي خفيف شعرهما . ولا بدّ من ذكر الحاجبين . وفي قُوبل قد يُترَك * امرأة طرطاء العينين اي قليلة هدبهما * رجلٌ اطرط الحاجبين . اي طَرِطهما . ولا بدّ من ذكر الحاجبين

طرطبَ الحالب بالمعزصات لها بشفتيهِ . والماء في الجوف اضطرب . والراعي بالغنم اشلاها * الطُرْطُب والطُرْطُبُّ الذَكَر والثدي الضخم الطويل المسترخي . ويقال للواحد طُرْطُبَى فيمن يؤنّث الثدي . ويقال لمن يهزأ منهُ دُهْدُرَّيْن وطُرْطُبَّيْن . اي باتي الباطل وما لا خير فيهِ . والتثنية فيهما للتكثير . راجع ذلك في باب الدال * الطُرْطُبَة بتخفيف الباء والطُرْطُبَّة بتشديدها والطُرْطُبانيّة الطويلة الضرع من الناس والحيوان

الطَرْطَبِيس المآء الكثير والعجوز المسترخية والناقة الخوّارة عند الحلب

طرطرَ الرجل طرمذ . وبضأنوا اشلاها * الطُرْطُور الدقيق الطويل والفلنسوة تكون كذلك والوَغْد الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النسآء يُلبَس في الراس . وربما قالوا طنطور بالنون . وبعضهم يسمّيهِ بالطاسة . والطَرْطُور نابل يُعمَل من الصنوبر والثوم والحامض

الطَرْعَب الطويل القبيح الطول

الطَرْعَلُودَس او الطَرْعَلُوس او الطَرْغَلُودَس طائرٌ يعرفهُ اهل الاندلس . ويسمّونهُ الضُرَيس . قال الرازي هو عصفور صغير اصغر جميع العصافير لونهُ رماديٌّ واحمر واصفر وفي جناحهِ ريشة ذهبيّة ومنقارهُ رقيق وفي ذنبهِ نقط بيض متواترة وهو دائم الصفير

طرغشَ المريض من مرضهِ تمايل وتحرّك وقام ومشى * اطرغشّ المريض اطرغشاشًا بمعنى طرغشّ . والقوم غيثوا واخصبوا بعد الجهد . والفرخ تحرّك في الوكر

طرغل — الأَطْرُغْلاتُ الدباسيّ والقاريّ والصلاصل ذات الاطواق

طرغم — اطرغمّ الرجل اطرغمامًا تكبّر

طرَفَهُ يطرِفهُ طَرْفًا لطمهُ بيدهِ . وطرَفَهُ عنهُ صرفهُ وردّهُ . وطرَف بصرهُ اطبق احد جفنيهِ على الآخر . او طرَف بعينهِ حرّك جفنيها . المرّة منهُ طَرْفَة . يقال اسرع من طَرْفَة عين . وطرَف عينهُ اصابها بشيء فدمعت . وقد طُرِفت عينهُ فهي مطروفة والاسم الطُرْفَة . والعرب تقول ما بقيت منهم عينٌ تطرِف . اي ماتوا او قُتِلوا . وهو من باب الكناية . وطرَفت العين نظرت او تحرّكت بالنظر . وفلانٌ ابصر . وطرِفت الناقة تطرَف طَرَفًا رعت اطراف المرعى ولم تخلط بالنوق . وطرُف المال يطرُف طَرافَةً كان طريفًا . وكذا طرُف الرجل صار طريفًا اي غير قُعُدُد * طرّفهُ جعلهُ في الطرف . وطرّف الجنديُّ قاتل حول العسكر لانهُ يحمل على طرف منهم فيردّهم الى الجمهور . وطرّف البعير ذهبت سنّهُ . وطرّف على الابل ردّ على اطرافها . والخيلَ ردّ اوائلها على اواخرها . والمرأة بنانها خضبت اطراف اصابعها بالحنّاء . واطرف البلد كثرت طريفتهُ . والرجل اتى بالطرفة اي الحديث الجديد . وفلانٌ طابق بين جفنيهِ . وكذا بكذا الحقهُ . وفلانًا اعطاهُ ما لم يعطِ احدًا قبلهُ . والاسم الطُرْفَة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعيديّة فاكبر القاضي ما شكا اليهِ واطرف بهِ من حوالهِ . اي صاروا بسببهِ ذوي طرفةٍ وقالوا ما اطرفهُ لتعجّبهم منهُ . ويُحتمَل ان يكون اطرف مضمّنًا معنى اتعجب . وتطرّفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تخلط بالنوق . وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على زوج . وتطرّف فلانٌ اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز فيها حدّ الاعتدال . واطّرف الشيءَ من باب افتعل اشتراهُ حديثًا . واستطرفهُ عدّهُ طريفًا . والشيءَ استحدثهُ * الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث المستحدَث وبقابلهُ التالد * الطارفة مؤنّث الطارف ج طوارف . وقولهم جآء بطارفةِ عينٍ . اي جآء بمال كثير يبهر عين من نظر اليهِ . وقولهم لا تراهُ الطوارف اي العيون . والطوارف من الخمآء ما رفعتَ من جوانبهِ للنظر الى خارج . ومن السباع التي تستلب الصيد . وقول الحريريّ من مقاماتهِ المراغيّة ما ابرزتهُ طوارف القرائح . اسيه مُستطرَفات الخواطر ومستحدثاتها . وهي جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القرائح المتأخّرة * الطِراف بيتٌ من ادمٍ ج طُرُفٌ . والطِراف ايضًا ما يُوخَذ من اطراف الزرع والسباب . يقال وقع بينهما طِرافٌ اسيه سبابٌ . وهو مصدرٌ من المفاعلة . والطِراف ايضًا الشرف . يقال توارثوا المجد طِرافًا وعن طرافٍ اي عن شرف * الطَرْف مصدر والعين لا يُجمَع لانهُ في الاصل مصدرٌ . وقيل هو اسم جامع للبصر لا يُثنّى ولا يُجمَع . وقيل في جمعهِ اطراف . وقيل هو اسم لما تحرّك من شفار العين . والطَرْف ايضًا الرجل الكريم ومُنتهى كل شيء . والطَرْفان كوكبان بقدمان الجبهة سُمّيا بذلك لانهما عينا الاسد يتزلها القمر . وقولهم نظر فلانٌ بطَرْفٍ خفيّ . اي غضّ معظم عينهِ ونظر ببعضها من الاستحياء او الخوف . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ البدويّة ولها الوجه الحَيِيّ والطَرْف الخفيّ . والطَرْف الكريم الطرفين اي الاب والامّ من الناس ج اطراف . والكريمها من غيرهم ج طُرُوف . والكريم من الخيل او الكريم الاطراف من الاباء والامّهات او نعتٌ للذكور خاصّةً ج طُرُوف واطراف . او المُستطرَف الذي ليس من نتاج صاحبهِ . والانثى طِرْفة . والطَرْف ايضًا ما كان في آكامهِ من النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على صحبة احدٍ لِمَلَلهِ والجمل يتنقل من مرعًى الى مرعًى . ورجلٌ طَرْفٌ في نسبهِ . اي حديث الشرف كانهُ مخفّف من طَرِف . والطَرْف ايضًا الرغيب العين الذي لا يَرَى شيئًا الّا احبّ ان يكون لهُ . وامرأةٌ طَرْف الحديث اي حسنتهُ يستطرفهُ من سمعهُ . والطُرْف جمع طِرَاف وطَرِيف ولغةٌ في الطَرْف للحديث من المال . والطَرَف حرف الشيء ونهايتهُ والناحية وطائفة من الشيء والرجل الكريم ج اطراف واطارف . والاطراف من الناس خلاف الرؤوس . ومن البدن اليدان والرجلان والراس . ومن الارض اشرافها وعلماؤها . واطراف الرجل ابواهُ واخوتهُ واعمامهُ وكل قريبٍ محرَم . وانشد ابو زيد

وكيف باطرافي اذا ما شتمتني
وما بعد شتم الوالدَين صُلوحُ

واطراف العذارى ضربٌ من العنب . وذو الطرفين من الحيّات لها ابرتان احداها في انفها والاخرى في ذَنَبها تضرب بها فلا تُبقي . وقولهم لا يُدرَى اىُّ طرفيهِ اطول اسيه ذكرهِ ولسانهِ او نسب ابيهِ وامّهِ . وقولهم لا يملك طرفيهِ اسيه فمهُ واستهُ اذا شرب الدوآء او سكر . وفي الحديث كان اذا اشتكى احدٌ من اهل بيتهِ لم تزل البرمة على النار حتى ياتي على احد طرفيهِ . اي البرء او الموت . لانهما غايتا امر العليل . والطَرَفان عند فقهآء الحنفيّة هما ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاستاذ والاخر في طرف التلميذ . والطَرَف ضدّ القُعُدُد والحديث الشرف في نسبهِ ومن لا يثبت على امرأةٍ ولا صاحب . وجملٌ طَرِفٌ لا يثبت على مرعًى واحد ونحاتٌ مقدّم فيهِ هرمًا * الطَرْفآء شجرٌ وهي اصناف منها الاثل الواحدة طرفآءة وطَرَفة . قال سيبويهِ الطَرْفآء للواحد والجميع * الطَرْفَة المرّة ونجمٌ ونقطة حمرآء من الدمر تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمةٌ لا اطراف لها انما هي خطٌّ . والطُرْفَة اسمٌ كما مرّ والتُحْفَة والغريب المستحسَن المعجِب ج طُرَف . والطرفة النوع ومؤنّث الطرَف كما مرّ . والطَرَفة واحدة الطَرفآء . وبها لُقِّب طَرَفة بن العبد البكريّ احد اصحاب المعلقات واسمهُ عمرٌو او لُقِّب بقولهِ

لا تُعجِلا بالبكآء اليوم مُطَّرِفًا
ولا اميرَيكما بالدار اذ وَقَفا

والطَرِفة مؤنّث الطَرِف . ونافةٌ طَرِفة اي ترعى اطراف المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعًى واحد ونحاتٌ مقدّم فيها هرمًا * الطَرِيف الحديث المكتسَب من المال . وبقابلهُ التليد ج طُرَفٌ . والطَرِيف الغريب النادر من الثمر وغيرهِ . وفي النسب ضدّ القُعُدُد * الطَرِيفة مؤنّث الطريف والطُرْفَة ج طرائف . والطَرِيفة من النصيّ

والصلّيان اذا ابيضّ او اذا اعتمّ وتمّ * الأَطْرَافيّة فرقةٌ من المجاردة اتباع غالب وهم على مذهب الحمزيّة الا انهم عذروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوهُ من الشرع اذا اتوا بما يُعرَف لزومهُ من جهة العقل ووافقوا اهل السنّة في اصولهم وفي نفي القدر اي اسناد الافعال الى قدرة العبد . والأُطْرُوفة الحديث النادر. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقيّة

انا أُطْرُوفة الزمان واعجوبة الايام

وانا الحُوَّل الذي احتالَ في العرب والعجم

واخضبت المرأة نطاريفَ اي اطرافَ اصابعها . وهو جمع نطريف . والمُطرِف من المال الحديث المُستحدَث . والمِطْرَف والمِطْرَف رداءٌ من خزّ مربّع ذو اعلام . قال الفرّاء واصلهُ الضمّ لانهُ في المعنى مأخوذٌ من أُطرف اي جُعِل في طرفيهِ العَلَمان ولكنهم استثقلوا الضمّة فكسروهُ ج مطارف . والمِطْراف الناقة التي لا ترعى مَرْعًى حتى تستطرف غيرهُ . والمُطرِف اسم فاعل . وعند اهل البديع هو السجع الذي اختلفت فيهِ الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارًا وقد خلقكم اطوارًا . والمَطْرُف اسم مفعول ومن الخيل الابيض الراس والذنب او اسودها وسائرهُ مخالف لذلك . وفعلهُ في مُطْرَف الايام وفي مُستطرَفها . اي في مستأنفها وما مضى منها . والمُطَرَّفة الشاة اسودّ طرف ذنبها وسائرها ابيض . والمَطْرُوف اسم مفعول . وفلانٌ مطروف العين بفلان . اي لا ينظر الاَّ اليهِ . والمَطْرُوف عند المولّدين معصرة للزيت يديرها المآء ج مطاريف موعينٌ مطروفةٌ اصابها طَرْفَةٌ . وارضٌ مطروفة اسبٌ كثيرة الطَرِيفة . وامرأةٌ مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت بصرها عن بعلها الى سواهُ او لا تنظر الاَّ الى الرجال . ومنهُ قول الحطيئة

وما كنت مثلَ المالكيّ وعرسهِ

بَغَى الودَّ من مطروفة العين طامحِ

والمُطَرَّف المُشترَى حديثًا . قال ذو الرمّة

كأنني من هوى خرقاءَ مُطَّرَفٌ

دامي الاظلِّ بعيدُ الشأوِ مهيومُ

طرفسَ الرجل حدَّد النظر او نظر وكسر عينيهِ . وفلانٌ لبس الثياب الكثيرة . والليل اظلم . والمورد تكدّر . والمآء كثر وزادهُ * الطِرْفاس القطعة من الرمل او الذي صار الى جنب الشجرة * الطِرْفِساة الظلماة * الطِرْفِسانُ الطِرْفاس والظلمة * السمآء مُطرفِسة ومُطنفِسة اي مستغيمة في السحاب

طرفشَ المريض طرغشَ . وعين فلانٍ اظلمت وضعفت . وفلانٌ نظر وكسر عينيهِ * الطَرَافِش السيّئ الخُلُق

طرَفهُ يطرُفهُ طَرْفًا ضربهُ او بالمطرقة وصكّهُ . وطرّق الكاهن ضرب بالحصَى وخلط القطن بالصوف اذا تكهّن . والابلُ المآء خوّضتهُ وبالت فيهِ وبعرت . والنجّادُ الصوف نفشهُ او ضربهُ بالقضيب . والفحل الناقة طَرْقًا وطُرُوقًا ضربها . وفلانٌ القومَ طَرْقًا وطروقًا ايضًا اتاهم ليلاً . ويقال اتانا طُرُوقًا اذا جآء بليل . وطرَق النجم طلع ليلاً . وطُرِق الرجل على المجهول ضعف عقلهُ . وطرِق الرجل يطرَق طَرَقًا شرب المآء الكدر . والبعير طَرَقًا كان في ركبتيهِ ضعف او في ساقهِ اعوجاج . والريش كان بعضها فوق بعضٍ اي أُلبِس الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا * طرَقت القطاة حان خروج بيضها . قال ابو عبيد لا يقال ذلك في غير القطاة . قال المخرّق العبديّ

لقد تخذت رجلي الى جنب غرزها

نسيفًا كافحوص القطاة المطرَّقِ

وطرَّقت الناقة بولدها نشبَ ولم يسهل خروجهُ . وكذلك المرأة . قال ابو عبيدة

لنا صرخةٌ ثم استكانةٌ كما طرَّقت بنفاس بِكْرْ

وطرّق فلانٌ بحقّي كان جحدهُ ثم اقرَّ بهِ بعد ذلك . والراعي الابل حبسها عن الكلإ او غيرهِ . وللابل جعل لها طريقًا . والصائغ الذهب مدَّدهُ ورقّقهُ . وطارَقَ بين ثوبين طابَقَ . اي لبس احدهما على الآخر . وبين نعلين خصف احداهما على الاخرى . ومنهُ قول ذي الرمّة

اغباش ليلٍ تمامٍ كان طارَقهُ

نطفخطخ الغيم حتى ما لهُ جُوَبُ

واطرق الرجل سكت ولم يتكلّم . وفلانٌ ارخى عينيهِ ينظر الى الارض . وفي المثل أَطرِق كَرَا ان النعام في القُرَا . يُضرَب للمُجيب بنفسهِ . ومن امثالهم ايضًا أَطرِق اطراق الشجاع . اي الحيّة . يُضرَب للمتكبّر الداهي في الامور . قال المتلمّس

فاطرقَ اطراق الشجاع ولو رأى

مساغًا لنابَيهِ الشجاعُ لصمّما

واطرق فلانًا فحلة اعارهُ اياهُ ليضرب في ابلهِ . وفلانٌ الى اللهو مالَ اليهِ . والليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا . او الصواب اطرَق من باب افتعل . واطرقت الابل تبع بعضها بعضًا . وزيدٌ بقي راجلاً وتزوّج . ومنهُ يقال لا اطرقَ الله عليهِ اي لا صيّر الله لهُ ما ينكحهُ . وأَطرِقا بصيغة امر المثنّى في قول ابي ذُؤيب الهذليّ

على أَطرِقا بالياتِ الخيامِ

الاَّ الثمام والاَّ العصيُّ

اسم بلدٍ . وتطرّق اليهِ سار حتى اناهُ . والى الامر ابتغى اليهِ طريقًا . وتطارقت الابل واطّرقت ذهب بعضها في اثر بعضٍ . واطّرقت الابل ايضًا تفرّقت على الطرق وتركت الجوادّ . واطّرق الليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا . وجناح الطائر النفّ . واستطرق فلانٌ الكاهن طلب منهُ الطَرْق بالحصَى . والرجل بين الصفوف ذهب بينها . والشيءَ اتخذهُ طريقًا . وفلانًا فحلاً طلبهُ منهُ ليضرب في ابلهِ * الطارِق اسم فاعل والآتي ليلاً والضارب بالحصَى على سبيل التكهّن ج طُرّاق . والطارِق ايضًا النجم الذي يقال لهُ كوكب الصبح . ومنهُ قول هند

نحن بنات طارقٍ نمشي على النمارقِ

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المُضيء * الطارِقة مؤنّث الطارق ج طارقات وطوارق . قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانعُ

والطارقة ايضًا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل وفخذهُ ج طوارق . قال الشاعر

شكوت ذهاب طارقتي اليها

وطارقتي بأكناف الدروبِ

الطارِقيّة ضربٌ من القلائد * الطِرَاق سمة على وسط اذن النجيبة والحديد الذي يُعرَّض ثم يُدار فيُجعَل بيضةً ونحوها وكلُّ خصيفة يُخصَف بها النعل ويكون حذوها سواءً وكلُّ صبغةٍ على حذوِ وجلد النعل وان يُقوَّر جلد على مقدار النرس فيُلزَق بالترس ج طُرُقٌ * الطِرَاقيّة عند المغربيين حنطة ضعيفة تخرج عند الغربلة وهم يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطراقيّة منها * الطِرَاق والطِرْيَاق الترياق * الطَرِيق الكثير الاطراق والكروان الذكر . وامُّ طُرَيق الضبع * الطريقة الرخلة واللبن . ومنهُ ان تحت طِرِّيقتك لعداوةً . اي تحت اطراقك وسكوتك مكرٌ او في لبنك وانقيادك احيانًا بعض العسر . والطَرِيقة ايضًا السهلة من الاراضي * الطَرْق مصدرٌ والمآء الذي خوّضتهُ الابل وبوّلت فيهِ وبعرت . ومنهُ قول ابرهيم النخعيّ الوضوءُ بالطَرْق احبُّ اليَّ من التيمّم . والطَرْق ايضًا الفحل الضارب تسميةٌ بالمصدر وكل صوتٍ او نغمة بالعود ونحوهِ طَرْقٌ على حدةٍ . يقال تضرب هذه الجارية كذا طَرْقًا . ومآء الفحل وضعف العقل والنخلة بلغة طيّئ والمرّة من مرّات الفعل . يقال اختضبت المرأة طَرْقًا او طَرْقَين اي مرّة او مرّتين . واتيتهُ طرقين اي مرتين . والعامّة تقول طريقين . والطَرْق ايضًا الغثُّ او شبههُ . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الساسانيّة ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا ولا يُنبَّه بطَرْق الحصا . اي لا يحتاج في الامور المهمّة الى ايقاظٍ وتنبيهٍ . والطُرْق جمع طَرِيق وطِرَاق والمرّة من مرّات الفعل . يقال اتيتهُ طُرْقًا او طُرْقَين . اي مرّة او مرّتين . والطارِق الغثُّ او شبههُ والنجم والسمَن والقوّة . والطَرَق مصدرٌ وثني القربة ج اطراق . ومنافع المآء وجمع طَرْقة وآثار الابل بعضها في اثر بعض . وأطراق البطن ما رُكّب بعضهُ على بعض * الطَرْقة المرّة . وقد اخضبت المرأة طرقةً او طرقتين . اي مرة او مرتين . وهذا طَرْقة رجلٍ اي صنعتهُ . والطِرْقة النوع والطريقة في الاشياء المطارقة ج طِرَقٌ . والطُرْقة الظلمة والطعم والاحمق وحجارة بعضها فوق بعضٍ والدأب والعادة والطريق والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة والاسروع في القوس او الطرائق التي فيها ج طُرَق . واتيتهُ طُرْقتين اي مرتين . والطَرْقة حبالة الصائد ذات الكفف وآثار الابل بعضها في اثر بعض . يقال جاءت الابل طَرْقةً واحدة وعلى خفٍّ واحدٍ . اي على اثرٍ واحد ج طَرَقٌ . ورجلٌ طُرْقة اي يسري حتى يطرق اهله ليلاً * طَرُوقة الفحل انثاهُ . ويقال ناقة طَرُوقة الفحل التي بلغت ان يضربها الفحل . وكذا المرأة * الطَرِيق قطعة من الارض يُمَرُّ عليها . قيل لها ذلك لان المارّة تطرقها بارجلها وتطأها . فَعِيل بمعنى مفعول . يذكّر ويؤنّث . يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طُرُق وأَطرُق وأَطرِقة وأَطرِقة وطُرُقات . والطَرِيق عند الفقهآء منهُ عامٌّ ويسمّى بالنافذ وبالطريق العامّ . ومنهُ خاصٌّ ويُسمّى بالغير النافذ وبالطريق الخاصّ . والطَرِيق عند القرّاء قسمٌ من احوال الاسناد . وعند

المتكلّمين والاصوليّين ما يمكن التوصّل بصحيح النظر فيهِ الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوّرًا سُمّي طريقهُ معرّفًا. وان كان تصديقًا سُمّي طريقهُ دليلًا. وعند اهل الحقيقة عبارةٌ عن مراسم الله تعالى واحكامهِ التكليفيّة التي لارخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيهِ النقاط فقط. والطُرَيق نخلةٌ حجازيّة * الطِرْباق الترياق بالتاء * الطَرِيقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ج طَرِيق. والطَرِيقة ايضًا الحالة وعمود المظلّة وشريف القوم وامثلهم للواحد والجمع وقد يُجمَع على طرائق. يقال هذا طريقة قومهِ وهولاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطَريقة الرجل مذهبهُ. وفي سورة الجنّ كنا طرائق قِددًا اي كنا ذوي مذاهب وفرقًا مختلفة اهوآءنا. والطَريقة ايضًا كل احدورة من الارض والخطّ في الشيء ونسيجةٌ تُنسَج من صوف او شعر في عرض ذراع او اقلّ وطولها على قدر البيت فتُخيَّط في ملتقى الشقاق من الكِسر الى الكِسر. وثوبٌ طرائق اي خَلَق وهو من باب ثوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليهِ من تقلّبهِ. والطريقة في اصطلاح الصوفيّة هي السيرة المختصّة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقّي في المقامات. ويُعرَف اصحابها باصحاب الطريقة * الأَطْرَق من الجمال ذو الطَرَق. يقال بعيرٌ اطرق اي ذو ضعف في ركبتيهِ وساقيهِ والانثى طرقاء ج طُرْق. والأَطْرَق نخلةٌ حجازيّة. والمُطارَقة من النعال المخصوفة. والمِطْراق الطِرْبق. ومِطراق الشيء تِلوهُ ونظيرهُ. قال الشاعر

فات البغاة ابو البيداء محترمًا
ولم يغادر لهُ في الناس مِطراقا

ج مطاريق. والمطاريق القوم المشاة والابل يتبع بعضها بعضًا اذا قربت من الماء. يقال جاءت الابل مطاريقَ. والمِطْرَق والمِطْرَقة القضيب يضرب النجّاد بهِ الصوف وآلةٌ من حديد ونحوهِ يُضرَب بها الحديد ونحوهُ ج مَطارِق. والمُطرِق الرجل الوضيع والمسترخي العين خلقةً. والمِطرَقان اي الانراس المُطرَقة التي يُطرَق بعضها على بعض كالنعل المطرَقة اي المخصوفة وكلُّ خصفة طِراقٌ. ومآءٌ مطروقٌ اي خوّضتهُ الابل وبوّلت فيهِ وبعرت. والمطروق من الكلإ ما ضربهُ المطر بعد يبسهِ. ورجل مطروق اي فيهِ رخاوة وضعف. قال ابن احمر

ولا تصلى بمطروقٍ اذا ما
سرى في القوم اصبح مسنكيًّا

ومصدرهُ الطِرِّيقة بالتشديد. ونعجةٌ مطروقةُ اسيهِ وُسِمت على وسط اذنها بالطِراق.

طرمت بيوت النحل والزنابير تطرَم طَرْمًا امتلأت من الطِرْم. والعسلُ طَرَمًا سال من الخلية * اطرمت اسنانهُ علتها الطُرامة اي الخضرة. وتطرّم في كلامهِ التاث. واطرمَ فوهُ اطرماما (وفي ترجمة عاصم افندي أَطْرَمَ من باب افعل) تغيّر طعمهُ ورائحتهُ للطرامة اي بقيّة الطعام بين اسنانهِ * الطارمة بيتٌ كالقبة من خشب. فارسيٌّ ج طارمات. والطارمة عند الملّاحين مخدع في مؤخّر المركب نافذ الى الماء * الطُرامة الخضرة على الاسنان وبقيّة الطعام بين الاسنان * الطَرْم والطِرْم الشهد والعسل اذا امتلأت منهُ البيوت والزبد. والطُرْم الكانون واسم شجرٍ * الطَرْمَة المرّة والكَبِد. والطَرْمَة الكانون. والطِرْمة مثلّثة النبرة وسط الشفة العليا

طرمث — الطُرْمُوث الضعيف وخبز الملّة ج طَرَامِيث

طرمحَ بناءهُ طوّلهُ * الطِرْماح الطويل * الطَرْمَح البعيد الخطو * الطِرِمّاح بتشديد الميم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجَهْم الشاعر * الطَرْمَحانيّة التكبّر * الطُرْمُوح الطويل

طرمذَ عليهِ صلف وكان مفاخرًا نفّاخًا. قال الجوهريُّ الطَرْمَذة ليس من كلام اهل البادية. قال الراجز طرمذة مني على طِرْماذِ * الطِرْماذ والطِرْمِذان الصَلِف المفاخر النفّاخ * رجل طِرْمِذة ومُطرمِذ اي يقول ولا يفعل ولا يحقّق في الامور

الطَرْمَذار الصلف كالطرمذان بالنون

طرمسَ الشيءُ انقبض. ووجه فلانٍ قطّب وتعبّس. والكاتب الكتابة محاها. وفلانٌ هرب. وعنهُ نكص * اطرمسَ الليل اطرمّاسًا اظلم * الطِرْمِساء الظلمة او تراكبها والسحاب الرقيق والغبار * الطُرْمُوس خبز الملّة

طرمسَ الليل اظلم

طرمقَ — الطُرْمُوق الخفّاش

الطُرْن الخزّ * الطارونيُّ ضربٌ من الخزّ * الطِرْيَانُ والطَرْيَانُ الخوان وسبدٌ من العيدان. معرّب تربان بالفارسيّة. وذُكِر الطِرْيان في ط ر ر

طرهف — المُطرهِفُ الحسن الناعم من الرجال

طرهم — اطرهمّ اطرهامًا كان مُطرَهِمًّا * المُطرهِمُّ الشابُّ المعتدل والمصعَّب من الابل الذي لم يمسّهُ حبلٌ

طراعليهم يطرُو طُرُوًّا (واويٌّ) اتى من مكان بعيد. قيل اصلهُ طرأ بالهمز. وطرِيَ الغصن واللحم والثوب يطرَى وطرُو يطرُو طَرَاوةً وطَرَاءةً وطَرَاءً وطَرَاءً كان طريًّا * طرّاهُ تطرية جعلهُ طريًّا. والطيب فتقهُ باخلاطٍ وخلطهُ بالاقاويهِ. وكذا الطعام خلطهُ بالتوابل. واطراهُ اطراءً احسن الثناء عليهِ وبالغ في مدحهِ او مدحهُ باحسن ما فيهِ. فكانهُ جعلهُ غضًّا. واطرورَى الرجل اطربرآءً انتفخ وانتفخ بطنهُ * الطَرَا ما كان من غير جبلّة الارض. اي هو عبارة عمّا لا يكون ترابًا او رملًا او حجرًا. والطَرَا ايضًا ما لا يُحصَى عددهُ من صنوف الخَلْق * الطَرِيُّ الغضُّ اللين * أُطْرُوانُ الشباب اولهُ وغُلَوَآؤُهُ. والإطْرِيَة بتخفيف الياء طعامٌ كالمخبوط من الدقيق. ويقال لها بالفارسيّة لاخشه. وغسلةٌ مطرّاة اي مربّاة بالاقاويهِ يغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المُطرّى اي المرقّى منهُ مثل المطيَّر يُتبخَّر بهِ

طَرِيَ اليهِ يطرَى طَرًى (يائيٌّ) اقبل او مرّ

طربق — الطِرْبَاق الترياق * الطِرْيَقان نباتٌ

طربمَ الماء طربمةً خبث وعرمض. والشيءُ طبّق * تطربمَ في الطين تطربُمًا تلوّث * الطَرْبَم العسل والسحاب الكثيف. وطار طِرْبِمةً. اي احندّ. والعامّة تقول طار بريمهُ

طربنَ الشَرْبُ طربنةً اختلطوا من السكر * الطِرْبَن الطين الرقيق. وائى بالطِرْبَن والغِرْبَن اي غضب

طرج — الطارَج الطريُّ. معرّب تازه بالفارسيّة. وعليها جرى كلام العامّة. والطارَج من الحديث الصحيح الجيّد النقيّ

طرزهُ يطرُزهُ طَرْزًا دفعهُ بالكف * الطَرَز النبت الصيفيُّ. معرّب تَرَز بالفارسيّة

طرَعَ المرأة يطرَعها طَرْعًا جامعها. وطرَعَ الجنديُّ فعد ولم يغزُ. وطرِع يطرَع طَرَعًا لغةٌ في طمع * الطَرِع والطَرِيع من لا غيرة لهُ ولا غناء عندهُ

طس وردت في سورة النمل تُلفَظ طاسين وتُجمَع طواسين. يقال قرأتُ طواسين اي السورة المفتتحة بطاسين. ويقال ايضًا آل طسٍ وذوات طس

طسَأَ الرجل يطسَأُ طَسْأً انتنّ او من الدسم. وطسأ منهُ استحيا. وطسِئَ الرجل يطسَأُ طَسَأً بمعنى طَسَأَ * اطسأَهُ الشبع اطسأة انتنهُ * الطاسئُ المُنتِنّ * الطاسِئة مؤنّث الطاسئ. يقال نفسي طاسئة اي منتنة او من الدسم * الطَسِيء المنتنّ او من الدسم

طسب — المَطاسِب المياه السُدْم

الطَسْت الطسُّ ابدل من احدى السينين تاء مؤنّثة العجميّة ج طُسُوت. وحُكِي الطَشْت بالشين المعجمة

الطسْتَخانُ والطَسْتَخانُ قصعة كبيرة يُتناوَل عليها الطعام. مركّبة من تست وخوان بالفارسيّة

طسج — الطَسُّوج الناحية كالقرية ونحوها ج طساسيج. يقال اردبيل من طساسيج حلوانَ. والطَسُّوج ايضًا ربع دانق. معرّب تَسُو بالفارسيّة

طسَّهُ يطُسُّهُ طَسًّا خصمهُ وابكمهُ. وفي الماء غطّسهُ فيهِ. وما ادري اين طسّ. اي ذهب * طسّس تطسيسًا ذهب. يقال ما ادري اين طسّس. وطسّس في البلاد والارض اوغل فيها * طعنةٌ طاسّة اي جائفة الجوف * الطِسّاسة حرفة الطسّاس * الطَسّ اناءٌ من نحاس لغسل اليد مؤنّثة معرّب تست بالفارسيّة والمشهور الطشت بالشين والتاء ج طسوس وطِساس وطَسِيس * الطَسّاس صانع الطسّ * الطَسّانُ العجاج حين يثور * الطَسّة والطِسّة الطَسّ ج طَسّات وطِسّات * الطُسَيْسَة الطَسّ الصغيرة

طسَعَ جاريتهُ يطسَعها طَسْعًا جامعها. وفي البلاد ذهب. وطسِعَ الرجل يطسَع طَسَعًا كان طَسِعًا * الطَسِع من لا غيرة لهُ ولا غناء عندهُ * الطَسِيع الطَسِع * الطَيْسَع الموضع الواسع والرجل الحريص * هادٍ مِطْسَع اي حاذقٌ

الطَسْق ويلحن البغاددة فيكسرون الطاء مكيالٌ او ما يُوضَع من الخراج على الجُرْبان او شبه ضريبة معلومة. وكانهُ مولّد او معرّب

الطَسْكُ الطَسْق

طسَلَ السراب يطسُل طَسْلًا ضاء واضطرب * الطَسْل مصدرٌ والماء الجاري على وجه الارض

طسَمهُ يطسُمهُ طَسْمًا طَمَسهُ. وطسَمَ الشيءُ يطسِم

طُسُومًا انطمس لازمٌ متعدٍّ. وطسِم الرجل يطسَم طَسَمًا اتهم * اطسمهُ اتهمهُ. وانطسم الرجل اتهم * رابتهُ في طُسام الغبار وطَسامهِ وطَسامهِ اي في كثيرهِ * الطَسْم مصدرٌ. وطَسْمٌ قبيلةٌ من عاد انقرضوا. والطَسَم مصدرٌ والغبرة والظلام. وطسَم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن ونقرأُ طا سين ميم ونجمع طواسيم. يقال قرأت طواسيم اسمي السورة المفتتحة بطا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواميم بذوات مُضافًا الى واحد. فيقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حاميم في ح م م) * الطَسْمَة قدَّةٌ من الجلد تُستحدُّ عليها الموسى اذا نبت. فارسيَّة. والعامَّة تقول طسَّم الموسى. اي استحدَّها على الطسمة * اوردهُ مياهَ طُسُمٍ اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئًا * أطسَمَهُ الشيء اسطمَّهُ

طسن — الطواسين في طس

طسَا الرجل يطسُو طَسْوًا (واويٌّ) غلب الدَسَم على قلبهِ فانتخم

طسِي الرجل يطسَى طَسًى (بائيٌّ) بمعنى طسا الواويّ

طشأ المرأة يطشَأُها طَشْأً جامعها * اطشأ الرجل اطشأهُ اصابهُ الطُشْأَة * الطُشْأَة والطُشَأَة الزكام والرجل القدم العيُّ

الطَشْت لغةٌ في الطست بالسين المهملة

طشَّت السماءُ تطُشُّ وتطِشُّ طَشًّا انت بالطشيش. والقدر صاتت صوتًا يشبه صوت القشيش. مولَّدة. وطُشَّ الرجل على المجهول اصابهُ الطُشَاش * اطشَّت السماءُ اطشاشًا بمعنى طشَّت * الطَشَاش والطُشَاش داءٌ كالزكام * الطَشُّ المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ * الطُشَّة داءٌ كالزكام. والطِشَّة الصغير من الصبيان. والعامَّة تقول فلانٌ طِشٌّ اذا كان آخر اولاد ابيهِ او كانت نوبتهُ في اللعب في آخر رفقائهِ * الطَشِيش الطَشُّ المطر المذكور * ارضٌ مطشوشة. اي اصابها الطَشُّ

الطَعْب اللذة والطيب. يقال ما بهِ من الطَعْب شيءٌ

الطَعْثَنَة المرأة السيئة الخلق. وغنمٌ طَعْثَنَةٌ اي كثيرة

طعَر جاريتهُ يطعَرها طَعْرًا جامعها. والقاضي فلانًا اجبرهُ على الحكم

طعَزهُ يطعَزهُ طَعْزًا دفعهُ. والمرأة جامعها

طعزبهُ هزَّهُ بيدهِ وعصَرهُ

طعَس الجارية يطعَسها طَعْسًا جامعها

طعسب الرجل عدا في تعسُّف

طعسف — مرَّ يطعسِف في الارض. اي مرَّ يخبطها

الطَعْطَعَة المطمئنُّ من الارض * الطَعْطَعَة حكاية صوت اللاطع والناطع. وهو ان يُلصِق لسانهُ بالغار الاعلى ثم يقطع من طيب شيء اكلهُ فيُسمِعك من بين الغار واللسان صوتًا

طعمهُ يطعُمهُ طَعْمًا لحسهُ

طعَل في نسبهِ يطعَل طَعْلًا طعن فيهِ * الطاعِل السهم المقوَّم

طعِم الطعامَ يطعَمهُ طَعْمًا وطَعَامًا اكلهُ. والفصن طَعْمًا قبَّل الوصل بفصنٍ من غير شجرهِ. يقال اطعم الفصنَ فطعِم اي وصل بهِ غصنًا من غير شجرهِ فقبلهُ. وطعِم الشيءَ طَعْمًا وطُعْمًا ذاقهُ. وعليهِ قدَرَ. وفي المثل تطعَّم تطعَم. اي ذُقْ حتى تدنيهِ فتاكل. وما يطعَم آكلُ هذا (من باب مَنَعَ) اي ما يشبع * طعَّم الغصن وصل بهِ غصنًا او نحو ذلك من غير شجرهِ ليكون من جنس الشجرة التي أُخِذ منها ذلك الغصن. وطعَّم العظمُ مخَّ. وطاعَمَ الحمامُ ادخل فمهُ في فم انثاهُ. واطعم الغصن بمعنى طعَّمهُ. وفلانًا صبَّرهُ بطعَم واعطاهُ طُعمةً. وفلانًا ارضاهُ اعارهُ اياها للزراعة. واطعم النخل اثمر وادرك ثمرهُ. والشيءُ صار ذا طعمٍ وتغيَّر طعمهُ. وتطعَّم الشيءُ ذاقهُ. وتطعَّم تطعَّم مرَّ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في التشويف الى الشيء. وتطاعَمَ الحمام بمعنى طاعَمَ. واطعَم البسر من باب افتعل صار لهُ طعمٌ. ونقول العرب هو لا يَطعَم اي لا يتأدَّب ولا يجمع فيهِ ما يصلحهُ. واستطعم فلانٌ ادرك طَعم الشيء. وفلانًا طلب منهُ الطعام. وقول الامام عليّ واذا استطعمكم الامام فأطعِموهُ. اي اذا استفتح فافتحوا عليهِ * الطاعِم الحسن الحال في المَطعَم. وانا طاعِمٌ عن طعامكم اي مستغنٍ * الطَعَام مصدرٌ واسمٌ لما يُؤكَل كالشراب لما يُشرَب ج أطعِمة وأطعِمات. وقد غلب الطعام على البُرّ. ومنهُ حديث ابي سعد كنا نُخرِج في صدقة الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعًا من طعامٍ وصاعًا من شعيرٍ. وربما أُطلِق على المحبوب كلها. وفلانٌ ذو طَعَامٍ اي اكولٌ. وطَعَامُ طُعْمٍ اي يشبع من اكلهُ * الطَعْم مصدرٌ وما يؤدّيهِ الذوق وهو ماهية بديهية من حلاوة الشيء ومرارتهِ وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج طُعُوم. والطُعُوم منها بسيط ومنها مركب فالبسيطة تسعة وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة والقبض والدسومة والحرافة والتفاهة وما سوى ذلك مركَّبٌ منها كالمرارة فانها مركَّبة من الحلاوة والحموضة. والطَعْم ايضًا ما يُشتهَى من الطعام. يقال ليس لهُ طَعْمٌ. وما فلانٌ بذي طَعْمٍ اذا كان غثًّا. والطُعْم الطعام والقدرة. وطعامُ طُعْمٍ نقدٌ. والعامَّة تُسمّي السمَّ بالطُعْم. والطَعِم الحسن الحال في المَطعَم * الطِعْمَة النوع. يقال فلانٌ حسن الطِعمَة اي السيرة في الاكل. والطُعْمَة المأكلة والرزق. يقال جعلت ضيعتي طُعْمَةً لفلانٍ اي اعرتهُ اياها للزراعة ج طُعَم والدَعْوَة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلانٌ عفيف الطُعْمَة اي نقيُّ المكسب * جزورٌ طَعُومٌ بين الغثَّة والسمينة. وبعيرٌ وناقةٌ طَعُومٌ اي لها نِقيٌ * الطَعُومة الشاة تُحبَس لتُؤكَل * جزورٌ طَعِيمٌ بين الغثَّة والسمينة * رجلٌ مِطعامٌ اي كثير الاضياف والقِرى. والمَطعَم موضع الطعم وما يُؤكَل كالمَشرَب لما يُشرَب. يقال هو حسن المطعم اي الطعام ج مطاعم. والمِطعَم الشديد الاكل. ورجلٌ مُطعَمٌ اي مرزوقٌ. وبعيرٌ وناقةٌ مُطعِمٌ ومُطعِمٌ لها نِقيٌ. ولبنٌ مُطعِمٌ اخذ في السقاة طعمًا وطيبًا. ومُستطعَم الفرس جحافلهُ. وامرأةٌ مِطعَمة اي شديدة الاكل. والمُطعمة والمِطعَمة القوس. والمُطعِمة ايضًا الغلصمة. والمُطعِمتان الاصبعان المتقدّمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمَطعُوم ما يُطعَم اي يُؤكَل او يذاق. وعند العامَّة غصن ونحوهُ تُطعَّم بهِ شجرة برّية من شجرة بستانيَّة والمادَّة التي يُطعَّم بها الانسان حفظًا من الجدري. وربما اطلقوا المطعوم على ما طُعِّم من الاشجار ما دام صغيرًا

طعَنهُ بالرمح يطعُنهُ ويطعَنهُ طَعْنًا ضربهُ ووخزهُ. وطعَن فيهِ وعليهِ بالقول طَعْنًا وطَعَانًا قدحهُ وعابهُ. وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهرم. والليلَ سار فيهِ كلَّهِ. والفرسُ في العنان مدَّهُ وتبسَّط في السَيْر. وطُعِن الرجل على المجهول اصابهُ الطاعون * تطاعنوا في الحرب تطاعنًا وطِعانًا وطِعَانًا (وهذه نادرة) واطَّعنوا اطِّعانًا طعن بعضهم بعضًا * الطاعُون الوبآء وفي الصحاح الموت من الوبآء ج طواعين * الطَعَّان الكثير الطعن. ومنهُ الحديث لا يكون المؤمن طعَّانًا في اعراض الناس * الطَعْنَة المرَّة. وعند المولَّدين حبَّة الطاعون * الطَعِين المطعون ج طُعْنٌ * المِطْعَن والمِطعان الكثير الطعن للمعدوّ ج مطاعن ومطاعين. والمَطْعُون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعو — الطاعِية (واويَّة) العليلة الكبد

طغر عليهم بسلغَر طَغْرًا دغر * الطُغَر طائرٌ ج طِغْرانٌ * الطُغْرَآء علامة تُرسَم على مناشير السلطان ومسكوكاتهِ يُدرَج فيها اسمهُ واسم والدهِ مع لقبهِ وذلك على هيئة مخصوصة. والعامَّة تقول الطرّة ج طُغْرَآءات. والطُغْرَآئيُّ صانعها

الطَغُّ الثور كالطَغْيَآء

طغِم يطغَم طُغُومةً وطُغُوميَّةً حمق وكان دنيًّا * تطغَّم الرجل تجاهل * الطَغَام اوغاد الناس الواحد والجمع فيهِ سواءٌ. وانشد ابو العبَّاس فما فضلُ اللبيب على الطغام. والطَغَام ايضًا رذال الطير واحدها طَغَامة * الطَغَامة الاحمق * الطَغَم البحر والمآء الكثير * الطُغْمَة الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند الحسابيّين ما بين الرتبة والمَلك. وهما من كلام المولَّدين ج طُغَمات وطُغَم * الطُغُومة والطُغُوميَّة الحمق والدناءة

طغمس — الطُغْمُوس المارد من الشياطين والخبيث من الغيلان وغيرها

طغمش الرجل كان في بصرهِ طغمشةٌ اي ضعف. واليهِ نظر نظرًا خفيًّا لفساد عينهِ فهو مُطغمِش

طغا يطغُو طُغُوًّا (او طُغُوًى) وطُغْوَانًا (واويٌّ) جاوز القدر والحدَّ كطغِي اليآئيّ. والبحر هاجت امواجهُ. والسيل جآء بمآء كثير * اطغاهُ اطغآهُ جعلهُ طاغيًا * الطاغِي اسم فاعل ج طُغَاة * الطاغُوت اللاتُ والعُزّى والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل ما عُبِد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنهُ في سورة النسآء يومنون بالجبت والطاغوت. وقيل المراد بالجبت حُيَيّ بن احطب وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طَغَيُوت بوزن فَعَلُوت. فقُدِّمت اللام على العين فصار طَيَغُوت بوزن فَلَعُوت. ثم قُلِبت الياء الفًا لتحرّكها بعد فتح ج طواغيت وطواغٍ.

وقد يكون جمعاً. ومنهُ في سورة البقرة والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطَغُوت الاسم من طغا. ومنهُ كذَّبتْ ثمُود بطَغْوَاها * الطَغْوَة المكان المرتفع ج طَغَوَات

طغَى وطَغِيَ يطغَى طَغَيًا وطُغيَانًا وطِغْيَانًا (يائيٌّ) جاوز القدر والحدَّ. والكافر غلا في الكفر. وفلانٌ اسرف في المعاصي والظلم. والمآء ارتفع. والدم تبيَّغ. والبقرة الوحشيَّة والثور الوحشيُّ صاحت * طغَاهُ تطغيةً واطغاهُ اطغآهُ جعلهُ طاغيًا * الطاغي اسم فاعل ج طُغَاة * الطاغية مؤنَّث الطاغي والجبَّار والاحمق والمتكبِّر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقَّة فاما ثمود فأُهلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب * الطَغْيُ مصدرٌ والصوت * طُغْيًا بالفتح عن ثعلب وبالضمّ عن الاصمعي عَلَمٌ لبقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش * الطَغَيَآة الثور * الطَغْيَة المرَّة والمستصعب من الجبل (او الصواب من الخيل) واعلاهُ والصفاة الملسآء. والطَغْيَة من كل شيء النبذة منهُ. قال الهذلي يصف مشتار العسل

صبَّ اللهيفُ لها السبوبَ بطَغْيَةٍ
تُنبي العقابَ كما يُلَطُّ المخنَبُ

قولهُ تُنبي اي تدفع لانهُ لا تثبت عليها مخالبها للاسنها

طفِئَت النار تطفَأُ طُفُوءًا خمدت وذهب لهبها * اطفأَ النار اطفآهُ اذهب لهبها واخمدها. واطفأَ الفتنة سكَّنها على الاستعارة. وانطفأَت النار انطفآهُ بمعنى طفِئَت * المُطفئ اسم فاعل. ومُطفئ الجمر خامس ايام العجوز او رابعها ومُطفئ الرضف الداهية * المُطفِئَة مؤنَّث المُطفئ. ومُطفِئَة الرضف شحمةٌ اذا اصابت الرضف ذابت فاخمدتهُ. وحيَّةٌ تمرُّ فيطفئُ سمُّها نار الرَضف

طفَخ الاناء يطفَخ طَفْخًا وطُفُوحًا امتلأَ وارتفع حتى يفيض. وفلانٌ الاناءَ ملأَهُ حتى يفيض. لازمٌ متعدٍّ. وطفَحت المرأَة بالولد ولدتهُ لتمام. والسكران ملأَهُ الشراب. والريح القطنة سطعت بها. وإطفَح عني اي اذهب. وبعض العامَّة يستعمل طفَح بمعنى أُغمي عليهِ * طفَّح الاناء واطفحهُ ملأَهُ حتى يفيض. واطفَح القدر من باب افتعل اخذ طُفَاحَتها * الطافحة اليابسة الجافَّة. ومنهُ يقال ركبةٌ طافحة للتي لا يقدر صاحبها ان يَفيضها * الطفَاح الملء. يقال هو طِفَاح الارض اي ملؤها * الطُفَاحَة ما طفح فوق الشيء كزبد القدر الذي يطفح فوق شفتها * الطَفْحَان الذي يفيض من جوانبهِ. يقال اناءٌ طَفْحَانُ وقصعةٌ طَفْحَى * نافةٌ طَفَّاحة القوائم اي سريعتها * المطفَحة مغرفة تاخذ طفاحة القدر اي زبدها. والمَطْفَحة عند العامَّة بلاطة او نحوها تجعل منحنية على جانب حفيرة وتسند بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفيرة حرَّك العود فاطبقت البلاطة فوقهُ

طفَذ الميت يطفِذهُ طَفْذًا رمسهُ وقبرهُ * الطَفْذ والطَفَذ القبر ج اطفاذ

طفَر يطفِر طَفْرًا وطُفُورًا وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءهُ فهو اخصُّ من الوثب فهو طافرٌ. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطُفُور عكسهُ. اي من اسفل الى فوق * طفَّر اللبن بمعنى طثَّر. واطفر الراكب فرسهُ ادخل قدميهِ في رفغيها وهو عيب للراكب * الطَفْرَة الوثب في ارتفاع. ومن اللبن الطَثْرَة. ومنهُ الطَفْرَة عند العامَّة وهي بثور تعلو البدن * الطَيْفُور طائرٌ صغير

الطِفْرِس اللبّن السهل

طفرش — المَطْفَرِش المطغَمِشُ

طفَس الرجل يطفُس طُفُوسًا مات. وطفَس الجارية يطفِسها طَفْسًا جامعها. وطفِس الرجل يطفَس طَفَسًا وطَفَاسَةً قذر ولم يتعهَّد نفسهُ * الطَفِس القَذِر النجِس

طفَش جاريتهُ يطفِشها طَفْشًا جامعها. ومنهُ يقال ما زال فلانٌ في طفش ورفش اي جاعٍ وآكلٍ. وطفَش الشيءَ قَذِرَهُ * تطفَّش الشيءَ قَذِرَهُ * الطَفَاشَآة المهزولة

طفطف الرجل استرخى في بدخصمهِ * الطَفْطَاف الجانب والشاطئ واطراف الشجر. قال الكميت

اوبنَ الى مُلاطِفٍ خَضُودِ
لِمأْكلهنَّ طَفْطَافَ الربول

بمعنى فراخ النعام وانهنَّ يأْوينَ الى امٍّ ملاطفةٍ تكسر لهنَّ اطراف الربول وهو شجر * الطَفْطَفَة والطِفْطِفَة الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مراقّ البطن ج طفاطف

طفَّ الشيءُ منهُ يطُفُّ طَفًّا دنا. وخذ ما طفَّ لك اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك. وطفَّهُ برجلهِ او بيدهِ رفعهُ. والناقة شدَّ قوائمها * طفَّف المكيال تطفيفًا نقصهُ. وهو ان يملأَهُ الى اصبارهِ. ويقال طفَّف الوزن ايضًا اي نقصهُ. وطفَّف الطائر بسط جناحيهِ. وبهِ الفرس وثب بهِ. واطفَّ عليهِ اطفافًا اشرف عليهِ. وخذ ما اطفَّ عليك كخذ ما طفَّ. واطفَّ الكيلَ ابلغهُ طفافهُ. والناقة ولدت لغير تمام. وفلانٌ للامر طبن لهُ. وعليهِ بحجر تناولهُ بهِ. واطفَّ لهُ اراد خبثهُ. واطفَّ عليهِ اشتمل عليهِ. واستطفَّ عليهِ استطفافًا اشرف عليهِ. ومنهُ يقال خذ ما استطفَّ لك كما يقال خذ ما طفَّ وما اطفَّ * الطافَّة ما بين الجبال والقيعان. ومن البستان ما حواليهِ * الطِفَاف والطَفَاف سواد الليل. وطَفَاف المكُّوك والاناء وطِفَافهُ ما ملأَ اصبارهُ او ما بقي فيهِ بعد مسح راسهِ او هو جمامهُ او ملؤهُ او ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل او مقدارهُ الناقص عن ملئهِ او طُفَاف الاناء بالضمّ اعلاهُ * الطُفَافة ما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملء الاناء او اعلاهُ كطفافهِ * الطَفُّ مصدرٌ وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والشاطئ. وطَفُّ المكُّوك والاناء طِفَافهُ. وفي الحديث كلكم بنو ادمَ طفُّ الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبَّههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأَ المكيال او كلكم قريب بعضكم من بعض لان طفَّ الصاع قريب من ملئهِ. وفرسٌ طَفٌّ اي خفيف سريع. ويقال ايضًا خَفٌّ ودَفٌّ * طَفَف المكُّوك والاناء طفافهُ * فرسٌ طَفَّافٌ اي خفيف سريع * اناءٌ طَفَانٌ بلغ الكيل طفافهُ * الطَفَفَة جمع الطافّ وما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملء الاناء * الطَفِيف القليل والغير التامّ

طفَق يفعل كذا يطفِق وطفِقَ يطفَق طَفْقًا وطُفُوقًا ابتدأَ واخذ وواصلَ الفعل وهو خاصٌّ بالاثبات فلا يقال ما طفَق. وطفَق فلانٌ بمراده ظفِر. وطفِقَ الموضع لزمهُ * اطفقهُ الله بمراده اظفرهُ بهِ

طفَلت الناقة تطفُل طَفَلًا رشَحت طفلها. والشمس طُفُولًا طلعت ودنت للغروب واحمرَّت عند الغروب ضدٌّ. والرجل دخل في الطَفَل. وطفِل النبت يطفَل طَفَلًا اصابهُ التراب فافسدهُ ولم يَطُل. وطفُل الشيءُ يطفُل طَفَالةً وطُفُولةً رخص ونعم * طفَّل الكلامَ تدبَّرهُ. والليلُ دنا واقبل ظلامهُ. والناقة رشَحت طفلها والشمسُ دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تلقحها اطفالها. وطفَّل الرجل صار طُفَيليًّا. وطُفِّل النبات على المجهول بمعنى طَفِلَ. واطفل الرجل دخل في الطَفَل. والشمس احمرَّت عند الغروب. والانثى صارت ذات طفل. وتطفَّل الرجل تخلَّق باخلاق الاطفال وصار طفيليًّا * الطَفَال والطُفَال الطين اليابس * الطَفَالة والطُفُولة والطُفُولية حالة الطفل ولا يتصرَّف منها فعلٌ لهذا المعنى. يقال فلانٌ طفلٌ بيِّن الطفالة والطفولة والطُفُولية * الطَفْل مصدرٌ والرخص الناعم من كل شيء ج طِفَالٌ وطُفُولٌ. والطِفْل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحشيَّة ايضًا واصلهُ الابتداء ج اطفال. وقد يكون الطِفْل واحدًا وجمعًا لانهُ اسم جنس او لان اصلهُ المصدر. وفي المغرب الطِفْل الصبيُّ حين يسقط من البطن الى ان يحتلم. ويقال جاريةٌ طِفْل وطِفْلة. والطِفْل ايضًا الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسَقْط النار وكلُّ جزء من كل شيء عينًا كان او حدَثًا. والطَفَل مصدرٌ وحالة الطِفْل كالطفولة والظلمة. وطَفَلُ العشيّ آخرهُ عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوء النهار من لدن ذرور الشمس الى استكنانها في الارض. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآئي من لامية

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شرعٌ
والشمس رادُ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

والطَفَل ايضًا مَطَرٌ. ومنهُ قول الشاعر لوهدٍ جادهُ طَفَلُ الثريَّا * الطَفْلة الرخصة الناعمة. والطِفْلة مؤنَّث الطِفْل * الطَفِيل المآء الكدِر يبقى في الحوض واسم جبل. ومنهُ قول الشاعر

وهل أَرِدَنْ يومًا مياه مجنَّةٍ
وهل يبدُوَنْ لي شامةٌ وطَفِيلُ

والطُفَيْل الطِفْل * الطَفِيلة واحدة الطَفِيل للمآء المذكور * الطُفَيليُّ الذي يدخل وليمة ولم يُدعَ اليها. وهو منسوب الى طُفَيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن غطفان وكان ياتي الولائم من غير ان يُدعَى اليها. وكان يقال لهُ طُفَيل الاعراس وطُفَيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يخفى عليَّ منها شيءٌ. والعرب تسمِّي الطفيليَّ بالوارش. وزعموا ان طفيليًّا اقبل الى طعام من غير ان يُدعَى اليهِ فقال لهُ صاحب الطعام من دعاك فانشأَ

دعوتُ نفسي حين لم تدعُني
فالحمد لي لا لك على الدعوة

وكان ذا احسن من موعدِ
مخلفهُ يدعو الى الجفوةِ

المُطفِل ذات الطفل من الانس والوحش وظبيةٌ ونافةٌ مُطفِل اي معها طفلها وهي قريبة عهد النتاج ج مطافيل ومطافِل وقد جمعها ابو ذُؤَيب بقولهِ

وانّ حديثًا منكِ لو تبذلينهُ
جَنَى النحل في البانِ عوذٍ مطافلِ
مطافيلَ ابكارٍ حديثٍ نتاجها
يشاب بماءٍ مثل ماءِ المفاصلِ

وليلةٌ مُطفِل اي تقتل الاطفال بردًا

طفال — الطِفْلِيل الطَفَيلِيّ

طفَن الرجل يطفُن طَفْنًا مات. وفلانًا حبسهُ * اطفأَنّ المكان اطفئنانًا اطمأنّ. والرجل حسن خُلُقهُ * الطَفَانِية بتخفيف الياء شتم للرجل والمرأة. يقال علاهُ بالطفانية اي بالشتم اي دعا عليهِ بالموت * الطَفَانِيْن الكذب وما لا خير فيهِ من الكلام والحبس والتخلُّف

الطَفَنْشَى الواسع صدور القدمين * الطَفَنْشَاة الضعيف والجبان

الطَفَنْشل الرجل الضعيف

طفا الشيءُ فوق الماء يطفو طَفْوًا وطُفُوًّا (واويٌّ) علا ولم يرسب. ومنهُ السمك الطافي. وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر. وطفَت الخوصة فوق الشجر ظهرت. والثور علا الاكمَ. والظبيُ خف على الارض واشتدَّ عدوهُ. وفلانٌ مات. وفي الامر دخل فيهِ * الطَفَاوَة دارة القمرين. اي القمر والشمس. وما طفا من زبد القِدر. ويقال اصبنا طُفَاوةً من الربيع اي شيئًا منهُ * الطَفْوَة النبت المرقيق

طفي — الطُفْيُ خوص المقل. قال ابو ذُؤَيب

عفا غيرَ نؤيِ الدار ما إن تبينهُ
واقطاعِ طُفْيٍ قد عَفَت في المنازلِ

الطُفْيَة واحدة الطُفْي وحيَّة خبيثة على ظهرها خطّان كالطفيتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من الحيّات ذا الطفيتين والابترَ. قال الجوهريُّ كانهُ شبَّه الخطّتين على ظهرهِ بالطفيتين. وربما قيل لهذه الحيَّة طُفْيَةٌ على معنى ذات طفيةٍ ج طُفًى. قال الشاعر

وهم بذلُونها من بعد عزّتها
كما تذلُّ الطُفَى من رقية الراقي

اي ذوات الطُفَى. وقد يُسمَّى الشيءُ باسم ما يجاورهُ

الطَفَيْشَل نوعٌ من المَرَق

طَقَ حكاية صوت الحجارة. وطِقْ صوت الضفدع يثب من حاشية النهر

الطَقْس حالة الهواء باعتبار الصحو والمطر والحرّ والبرد الى غير ذلك. ويُطلَق عند النصارى على شعائر الديانة واحتفالاتها. معرَّب تكسيس باليونانية ومعناها نظام وترتيب ج طُقُوس * الطُقَيْسَاء والطُقَيْسَة مكان صغير خارج دار الحريم تُستقبل فيهِ الاضياف

طقطقت الدوابُّ طقطقةً صوّتت حوافرها * الطَقْطَقة مصدرٌ وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب

طقَ الشيءُ يطُقُّ طَقًّا صوّت. والبيضة انفقعت. وهما من كلام العامّة

الطَقْم طائفةٌ من الاشياء تُوخَذ معًا يقال طَقْم من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج طقوم. وهو من كلام العامّة

طقا الرجل يطقُو طَقْوًا (واويٌّ) مشى سريعًا

طلَبَهُ يطلُبهُ طَلَبًا حاول وجودهُ وأَخْذَهُ. وطلب اليّ رغب. وطلِب الرجل يطلَب طَلَبًا تباعد. وطلَب فلانًا للمبارزة دعاهُ. وبدم فلانٍ حاول الاخذ بثاره. وفلانةً خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولَّدين * طلَبهُ طلبةً في مهلة. والعامّة تقول طلَب فلان ابنة فلان فطلَبهُ اياها اي وعدهُ بها. وطالبهُ مطالبةً وطلابًا طلبهُ بحقٍّ لهُ عليهِ والاسم الطَلَب والطِلْبَة. واطلب المآء والكلأ بعُد فلم يُنَل الا بطلب. وفلانًا اعطاهُ ما طالبهُ والجأهُ الى الطلب ضدٌّ. وتطلَّب الشيءَ واطَّلَبهُ بمعنى طلبهُ. غير ان التطلُّب هو طلب الشيء مرّةً بعد اخرى مع تكلُّف * الطالب اسم فاعل ج طُلَّب وطُلَّاب وطَلَبَة وطَلَبٌ كخادم وخدَم او وصف بالمصدر * الطِلْب ما يُطلَب. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة ما مطيَّتي بطِلْبك اي مطلوبك. وفلانٌ طِلْب نسآء اي طالبهنّ ج اطلاب وطِلَبَة. ويقال فلانة طِلْب فلان اذا كان يهواها. والطَلَب مصدرٌ واسمٌ من المطالبة وجمع طالب كما مرَّ. وقيل الطَلَب لغة محبة حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيلهِ لولا مانع من الاستحالة والبعد كما في التمنّي. وعند اهل العربيَّة قسم من الكلام الانشائيّ. وعند المحقّقين واسطة بين الخبر والانشآء. واقسام الطلب عندهم خمسة وهي التمنّي والاستفهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها الترجّي فجعلهُ قسمًا سادسًا. والطلب من الاعلى الى الادنى امرٌ. وعكسهُ دعاء. ومن المتساويين التماسٌ. وطلب المواثبة عند الفقهاء طلب الشفيع الشفعة في مجلس علم فيهِ بالبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشفيع على طالبهِ الشفعة عند العقار. وطلب الخصومة هو ان يطلب عند القاضي * الطَلْبَة المرّة. وعند النصارى دعاء مخصوص كطلبة العذراء وطَلْبَة جميع القديسين. والطِلْبَة النوع والاسم من المطالبة وما يُطالَب. ويقال فلانة طِلْبَة فلانٍ اذا كان يهواها. وامُّ طِلْبَة العقاب. والطَلْبَة السفرة البعيدة. والطَلْبَة بفتح فكسر ما طلبتهُ من شيء * الطَلَّاب فعَّال للمبالغة * الطَلَبيّ نسبة الى الطلب. يقال كلامٌ طلبيٌّ وجملةٌ طلبيَّة. وعند اهل المعاني هو الكلام الملقَى مع التردّد في الحكم كقولك للمتردّد ان زيدًا قائمٌ * الطَلُوب الكثير الطلب ج طُلُب * الطَلِيب الطلوب ج طُلَبَاء * الطَلِيبة مؤنّث الطليب. وتستعملها العامّة بمعنى المخطوبة. فعيلة بمعنى مفعولة * المَطْلَب الطَلَب والمقصد والمسئلة من العلم ج مطالب. وكلأٌ مُطلِب اي بعيد. وماء مُطلِب اي بعيد عن الكلإ او بينهما ميلان او يوم او يومان. والمَطلُوب اسم مفعول وما يُطلَب من حقّ او غيرهِ ج مطاليب

طلت — طالوتَ هو شاول ملك اسرائيل

طلَث المآء يطلُث طلُوثًا سالَ * طلَّث على كذا زاد * الطُلَثَة الجاهل الضعيف العقل والبدن

طلَخ البعير يطلَخ طَلْخًا وطَلَاحةً اعيا. وزيدٌ بعيرهُ اتعبهُ. وطلَخ الرجل يطلَخ طَلَخًا خلا جوفهُ من الطعام. ويقال ايضًا طُلِخ على المجهول. فهو طَلِيخٌ * طلَّخ البعير وزيدٌ البعير كلاهما بمعنى طلَخ. وطلَّخ عليهِ الخ. واطلخ البعير اتعبهُ * واطلَخ الرجل تنعَّم. قال الاعشى

كم رأينا من اناسٍ هلكوا
ورأينا الملك عمرًا يطلَخ

الطالح خلاف الصالح ج طُلَّح. ونافةٌ طالحٌ وابلٌ طُلَّح اي معيبة * الطَلَاح ضدُّ الصلاح. وفي ترجمة عاصم افندي طلَح الرجل طَلَاحًا من الباب الاول (اي من باب نصر) ضدُّ صلح. ومنهُ قولهم لولا الصالحون لهلك الطالحون انتهى. والطِلَاح شجر الطَلْخ * ابلٌ طَلَاحَى تشتكي بطونها من اكل الطلخ * ابلٌ طَلَاحِيَة وطُلَاحِيَة تألف شجر الطَلْخ وترعاهُ وهي نسبةٌ شاذّة الى الطَلْخ * الطَلْخ مصدر وشجر عظامٌ من شجر العضاه ترعاها الابل والطَلْخ والموز والخالي الجوف من الطعام وما بقي في الحوض من الماء الكدر. وبعيرٌ طَلِيخٌ اي مُعْيٍ. والطَلِيخ القراد والهزول والراعي المُعيي. وهو طَلِيخُ مالٍ اي ازاؤهُ. وطَلِيخُ نسآء اي يتبعهنّ. وبعيرٌ طَلِيخٌ اي مُعْيٍ ونافةٌ طَلِيخٌ اي مُعيية ج اطلاح. والطَلَخ النعمة. يقال هو في طَلَخ اي في نعمة. والطَلَخ الكثير الطَلْخ. يقال مكانٌ طَلِيخٌ وارضٌ طَلِخة. وبعيرٌ طَلِيخٌ ونافةٌ طَلِخة اي يشتكي بطنهُ من اكل الطَلْخ * الطَلْخَة المرّة والواحدة الطَلْخ. وطَلْخَة الطَلْخات ابن عبيد الله بن خَلَف لان امَّهُ صفيَّة بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف. ونافةٌ طَلِخَة اي مُعيية * الطَلْخِيَّة الورقة من القرطاس مولَّدة. والعامّة تقول الطرحية بالراء وتطلقها على قطعة صحيحة من القرطاس كما خرجت من المعمل ج طَلَاخِيّ * الطَلِيخ القراد. وبعيرٌ طَلِيخٌ اي تعِبٌ مُعْيٍ واصلهُ الهزيل فعيل بمعنى مفعول. وقولهم راكبُ النافة طَلِيحان بالتثنية اي معيبان حُذِف المعطوف لدلالة ما قبلهُ عليهِ والاصل راكب النافة والنافة طَلِيحان. ويقال نافةٌ طَلِيحٌ اسفارٍ اذا جهدها السفر وهزلها * نافةٌ طَلِيحة اي معيبة ج طلائح * الطُلَيحان طُلَيحة بن خويلد الاسديّ واخوهُ

الطُلْحُب نباتٌ او تصحيفة * المُطلَحِبُّ المسلحبُّ

طلحبهُ لطخهُ بامرٍ يكرههُ

الطَلَحْشَوق دواء

طلحف — جوعٌ طِلْحِفٌ وطِلْحَفٌ اي شديد. وضربهُ ضربًا طِلْحِيفًا وطَلْحَفًا وطِلْحَفًا وطَلْحَفَى وطِلْحَافًا اي شديدًا

طلحم — الطُلْحُوم المآء الآجن

طلخ الشيءَ يطلُخهُ طَلْخًا لطخهُ بالطلخ وسوَّدهُ. والكتابة افسدها. وفلانًا بالقذر لطخهُ بهِ * اطلخَّ اطلخاخًا تفرّق. ودمعهُ سالَ * الطَلْخ الغرّ بن الذي تبقى فيهِ الدعاميص فلا يُقدَر على شربهِ * الطَلْخَاء الحمقاء

طلخبهُ لطخهُ بامرٍ يكرههُ كطلخهُ. او الطلخبة التلطيخ بالشيء مطلقًا

طلخف — ضربٌ طِلْخِيف بالخاء كالحآء في لغاتهِ

طلخم — اطلخمَّ اطلخمامًا اطرخمَّ * الطِلْخَام الفيلة *

الطُخُوم الماة الآجن كالطُخُوم

طلس الكتاب يطلِسهُ طَلْسًا محاهُ . وبالشيء على وجههِ (اي وجه الشيء) جاءَ بهِ . والعامة تقول طلس وجههُ وغيرهُ بالدهان ونحوهِ غشاهُ بهِ . وطلس بصرهُ ذهب . وبالمرأة حبق بها . وطُلِس بهِ في السجن رُمِيَ بهِ * طلَّس الكتاب محاهُ . وتطلَّس الكتاب انمحى . وفلانٌ لبس الطيلسان . وانطلس امرهُ خفي . واطلسى العَرَق اطلنسى سال على الجسد كلهِ * الطَلْس مصدرٌ والطيلسان الاسود . والطِلْس الصحيفة او المحوّة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا تساقط شعرهُ والذئب الاسعط ج اطلاس * الطُلْسَة لون الأطلَس . مولَّدة * الطَلَّاسة خرقةٌ يُمسَح بها اللوح * الطَيْلَس الاعمى وقيل الصواب الطَلِس فعل بمعنى مفعول * الطَيْلَس لغةٌ في الطيلسان قال مزّار بن مُنقِذ

فرفعت راسي للخيال فما أرَى
غير المطيِّ وظلمةً كالطَيْلَسِ

الطَيْلَسَانُ والطَيْلُسَانُ والطَيْلِسَانُ كساءٌ مدوّر اخضر لا اسفل لهُ لحمتهُ او سداهُ من صوف يلبسهُ الخواصُّ من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنهُ قولهم في الشتم يا ابن الطيلسان اي انك اعجميٌّ . وهو تعريب تاليسان بالفارسيَّة ج طَيَالِسة والهاء في الجمع للعجمة * الأطْلَس الثوب الخَلَق والذئب الاسعط في لونهِ غبرةٌ الى السواد وكل ما على لونهِ والرجل اذا رُمِيَ بقبيح والاسود كالحبشيّ ونحوهِ والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسيجٌ من الحرير الرفيع . وعند الجغرافيّين مجموع خارتات

طلسمَ الرجل اطرق وكرَّه وجههُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ التبريزيَّة فطلسمَ وطرسم واخرنطم وبرطم . وطلسم عن القتال وغيرهِ نكص . والساحر كتب الطلاسم * الطِلَسْم او الطِلِّسْم عبارةٌ عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضيَّة المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفنّ ليدفع كل مؤذٍ . وربَّما أُطلِق ذلك على تلك الخطوط نفسها . معرَّب تالِسْمَا باليونانيَّة ومعناها جزية او تالِسْمُس ومعناهُ تكميلٌ ج طلاسم وطَلِسْمات

طلنشأ — اطلنشأ الرجل اطلنشاة تحوّل من منزل الى منزل

الطَلْش السكّين قلب الشَلْط

طلط — الطُلَطِيْن الداهية * رجلٌ أطلَطُ اي ادهى

طلطله حرّكهُ * الطَلَاطل والطُلَاطِلُ داءٌ في اصلاب الحمير يقطعها . والطُلَاطِل ايضًا الموت والداء العضال * الطُلَاطِلَة الداهية والحمة في الحلق او على طرف المُستَرخ او هي سقوط اللهاة حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامة تقول طُنطُلة) وداءٌ في اصلاب الحمير يقطعها والموت * الطُلْطُل المرض الدائم . والطُلَطِلُ والطُلَطِلَة الداهية

طلَع الكوكب والشمس يطلُع طُلُوعًا ومَطْلَعًا ومَطلِعًا ظهر . وعلى الامر طُلُوعًا علمهُ . وعلينا من علوٍ بدا . وفلانٌ علينا يطلَع ويطلُع من باب منع ونصرانا . وعنهم غاب ضدٌّ . وسنُّ الصبيّ بدت شباتها . وارضهم بلغها . والنخل خرج طلعهُ . وبلادهُ قصدها . وفلانٌ من المكان خرج . والجبل علاهُ . وطلَع الجبل يطلَعهُ طُلُوعًا علاهُ كطلَعهُ * طلَّع النخل خرج طلعهُ . والكيل ملأهُ . والعامة تقول طلع نظر . وعليهِ فتّش . وطلعهُ مطالعةً وطِلاعًا اطّلع عليهِ بادامة النظر فيهِ . والكتاب قرأهُ . وطالعهُ بالحال عرضها اليهِ . واطلع الكوكب والشمس ظهر . والنبات خرج . والنخل خرج طلعهُ . وفلانًا طلَع امرهُ ابتُّهُ سرّهُ . والرجل فاهَ . واليهِ معروفًا اسدى . وفلانًا اعجلهُ . والرامي جاز سهمهُ من فوق الغرض . وفلانًا على سرّهِ اظهرهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى الشيء اشرف . وتطلّعهُ علمهُ . والى ورودهِ استشرف . وفي مشيهِ زاف . والكمال امتلأ . وعافى الله رجلاً لم يتطلّع في فمك . اي لم يتعقّب كلامك . واطّلع الامر علمهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى باطنهِ ظهر عندهُ . وهذه الارض بلغها . واطّلع طلِع العدوّ اي عرف باطن امرهم . واستطلعهُ طلب طلوعهُ وسالهُ واستخبرهُ عن حقيقة شانهِ وذهب بهِ . ورأيُ فلانٍ نظر ما عندهُ وما الذي يبرز اليهِ من امرهِ . وربَّما عُدِّي الى مفعولين فقبل استطلعت فلانًا رايهُ * الطالع اسم فاعل والهلال والسهم يقع ورآة الهدف والفجر الكاذب . ومنهُ الحديث لا يهدينكم الطالعُ اي الفجر الكاذب . والطالع عند اصحاب الفأل ما يتفاءل بهِ من السعد والنحس بطلوع الكواكب . وذلك ان الطالع عند المنجمين هو جزءٌ من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال لهُ طالع ذلك الشخص . وبحسب ذلك يحكمون لهُ بالسعد او النحس ج طوالع . والطوالع عند الصوفيَّة اول ما يبدأ من تجليات الاسماء الالهيَّة على باطن العبد فيحسن اخلاقهُ وصفاتهِ بتنوير باطنهِ . وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار . والطالع عند المولّدين بناءٌ يُجعَل للماء يصعد الى اعلاهُ ثم يتوزّع على ما يجاورهُ من الاماكن ج طوالع * طلّاع الاناء ملؤهُ . لانهُ يطلع من نواحيهِ عند الامتلاء ج طُلَّع * الطَلْع المقدار . تقول الجيش طَلْع الفٍ . ومن النخل شيءٌ يخرج كانهُ نَعلان مُطبَقان والحمل بينهما منضود والطرف محدَّد . او ما يبدو من ثمرتهِ في اول ظهورها . وقشرهُ يُسمّى الكُفُرّى وما في داخلهِ الاغريض لبياضهِ . والطِلع الاسم من الإطّلاع . ومنهُ اطّلعٌ طِلعَ العدوّ اي امرهُ الذي يطّلع . وكل مطمئنٍّ من الارض او ذات ربوة والحيَّة . والطَلْع والطِلع المكان المُشرِف الذي يُطّلَع منهُ والناحية * الطَلْعَة الثنيَّة * الطَلْعَة المرّة . وحيّاهُ الله طلعتهُ اي رؤيتهُ او وجههُ . ونفسٌ طَلِعة بضمّ فتح اي تكثر التطلّع الى الشيء . وامرأة طَلِعة خبّأة اي تطلع مرّة وتخبئ اخرى . قال ابن بدر ان ابغض كنائني الطَلِعة الخبّأة . وقد استعارها الحريريّ للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا * الطَلَّاع فعّال للمبالغة . ورجلٌ طلّاع الثنايا والأنجُد اي مجرّبٌ للامور ركّابٌ لها يعلوها وينهرها بمعرفتهِ وتجاربهِ وجودة رايهِ والذي يؤثر معالي الامور * الطُلُوع الطالع . قال الكروّس

وهُ اذا ما الجيش قصَّر نفسهُ
طَلُوعٌ اذا اعيا الرجالَ المطالعُ

والطَلُوع عند العامّة خرّاج عظيم في البدن او هو الطُلُوع بالضمّ تسميةً بالمصدر ج طُلُوعات . والطُلُوع مصدرٌ ويُطلَق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوهِ لجزء من فلك البروج فوق الافق سواءٌ كان ابديّ الظهور ام لم يكن وعلى انفصال الكوكب عن محيط الافق متوجّهًا الى فوق سواءٌ كان قبلهُ تحت الافق ام لم يكن وبقابلهِ الغروب في معنييهِ المذكورين * الطَوْلَع القويُّ * طَلِيعة الجيش مقدّمتهُ ومن يُبعَث قدامهُ ليطلع طلع العدوّ اي اخبارهُ ويتعرّفهُ للواحد والجميع ج طلائع . وقيل للطليعة الثلثة والاربعة وهي فوق السريَّة . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقيَّة ومن ناجى بها طليعة الغسق امن لبلتهِ من السرق . اراد مقدمة الغسق استعارةً من طليعة الجيش * المَطْلَع والمَطْلِع مصدرٌ وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلّم يُطلَع عليهِ ج مطالع . ومطلع القصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول . ويقال لهُ المصرّع . والمَطْلَع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسمّونها بالمعنّى . ونخلة مُطلِعة اي طالت النخل اي كانت اطول من سائرها . والمُطَّلَع المأتى . يقال ما لهذا الامر مُطَّلَع اي مأتًى . وموضع الاطلاع من اشراف الى انحدار . وقول عُمَر لو انّ لي ما في الارض جميعًا لافتديت بهِ من هول المُطَّلَع تشبيهٌ لما يُشرَف عليهِ من امر الآخرة بذلك . وفي الحديث ما نزل من القرآن آيةٌ الاّ لها ظهرٌ وبطنٌ ولكل حرف حدٌّ ولكل حدٍّ مُطَّلَع اي مصعد يُصعَد اليهِ من معرفة علمهِ . والمطّلِع اسم فاعل والقويُّ العالي القاهر . وفي سورة الصافّات هل انتم مُطّلِعون فاطّلَعَ اي هل انتم تحبّون ان تطّلعوا فتعلموا ابن منزلتكم من منزلة الجهنّميّين فاطّلَعَ المُسلِم فرأى قرينهُ في سواء الجحيم . وقرأ جماعات مُطلِعون فأُطلِعَ من وزن أُفعِلَ

طلَغ يطلَغ طَلْغًا وطَلَغَانًا عجز . يقال هو يطلَغ المهنة اي عجز * الطَلَغَانُ مصدرٌ . ويقال هو يعمل بالطَلَغَان اذا عيي فعمل على الكلال

طلف — طلَف عليهِ زاد . واطلفهُ كذا وهبهُ اياهُ . والدمن وغيرهُ اهدرهُ واطلف فلانٌ بطل ثارُ خصمهِ * الطَلْف والطَلَف الهَدَر . يقال ذهب دمهُ طَلْفًا وطَلَفًا اي هَدَرًا . والطَلَف ايضًا العطاء والهبة من الشيء والفاضل عن الشيء * الطَلَفَانُ ان يُعيى فيعمل على الكلال . او الصواب الطلغان بالغين * الطَلِيف المأخوذ والهَدَر والباطل

طلفأ — اطلنفأ الرجل اطلنفاة لزق بالارض * الطَلَنْفَى والطَلَنْفَأُ الكثير الكلام * جملٌ مُطلنفِئُ السنام اي لاصقهُ

طلَّخ الشيءُ ارقّهُ * الطُلَاخ الخُ الرقيق * الطَلَّخ الشيءُ العريض ج طَلَاخ

طلَقت المرأة من زوجها تطلُق طَلَاقًا بانت . فهي طالق . قيل الطَلَاق موضوع في الاصل للتخلية من القيد وباقي المعاني متشعّبة منهُ . والناقة انحلّت من عقالها . والابل طَلْقًا وطُلُوقًا كانت طوالق . وطلّقهُ

الشيءَ يطلِقهُ اعطاهُ اياهُ . وبدَهُ بخيرٍ فتحها بهِ . وطلِق الرجل يطلَق طَلَقًا تباعد . وطَلُقت المرأة من زوجها تطلُق طَلاقًا بانت . وقال الاخفش لا يقال طَلُقت بالضم وطَلُق الرجل طُلُوقةً وطَلاقةً كان طَلْق الوجه . واليوم والليلة كان طَلْقًا . وطَلِقت المرأة في المخاض على المجهول طَلَقًا اصابها وجع الولادة . وهي مطلوقة * طلَّق المرأة خلَّاها عن قيد النكاح . ونخلة لقحة . وطُلِّق السليم على المجهول رجعت اليهِ نفسهُ وسكن وجعهُ واطلق المرأة بمعنى طلَّقها . والمواشي سرَّحها وارسلها الى المرعى . والاسير خلَّى سبيلهُ . وبدَهُ بخيرٍ فتحها بهِ . وعدوٌّ سقاهُ سمًّا . ونخلة لقحة . والقومُ طَلَقت ابلهم . والمتكلِّم الى الكلام عمَّ ولم يقيِّد . وأُطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت لهُ ودلَّت عليهِ . وأُطلق القوم انكشف عنهم الغيم . ونطلَّق وجههُ ضدُّ تقبَّض . والظبي مرَّ لا يلوي على شيءٍ . والفرس بالٍ بعد الجري . والخيل مضت طلقًا لم تُحبَس الى الغاية وهو من الطَّلَق للشوط . وانطلق الرجل ذهب . ووجههُ وبوجههِ انبسط . ولسانهُ كان طلقًا . وانطُلق بهِ على المجهول ذُهب بهِ . واطلَق الرجل انشرح . يقال ما تَطلَّق نفسهُ لهذا الامر اي ما تنشرح . واستطلق بطنهُ مشى . والراعي ناقة لنفسهِ تركها لنفسهِ لم يحملها على الماء * الطالق اسم فاعل ومن النساء التي خُلِّيت من عقد النكاح ج طَلُق . وناقةٌ طالق اي بلا خطام او متوجِّهة الى الماء او التي تُترَك يومًا وليلةً ثم تُحلَب * الطالقة مؤنَّث الطالق ومن النساء الطالق ج طوالق . وليلةٌ طالقةٌ اي لا حرَّ فيها ولا قرَّ ج طوالق . والطالِقة من الابل والنعاج التي تُرسَل في الحيّ ترعى في جنابهم حيث شاءت او التي يتركها الراعي لنفسهِ فلا يحملها على الماء * التَّطْلِيق تصغير الإطلاق * الطَّلاق مصدرٌ واسمٌ بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم . وعند الفقهاء ازالة النكاح بلفظ مخصوص . وطلاق البدعة هو ان يطلِّقها ثلاثًا بكلمة واحدة او ثلثًا في طهر واحد . وطلاق السنَّة ان يطلِّقها ثلاثًا في ثلاثة اطهار * الطَّلْق مصدرٌ ووجع الولادة . سُمِّي بهِ تفاؤلًا . وقيل الطلق خاصٌّ بالنساء . والظبي ج اطلاق . وكلب الصيد والناقة الغير المقيَّدة . والشُّبْرُم او نبتٌ يُستعمل في الاصباغ او هذا وهمٌ . وحُبِس طَلْقًا اي بلا قيد ولا وثاق . ويوم وليلة طَلْق اي لا حرَّ فيهِ ولا قرَّ . وفرسٌ طَلْق اليد اليمنى اي مُطلَقها لا تحجيل فيها . ورجل طَلْق اليدين اي سمحهما وفي ضدِّهِ مغلول اليدين . وطَلْق اللسان اي حديدهُ فصيح . وطَلْق الوجه اي ضاحكهُ مُشرِقهُ وهو ضدُّ العبوس . والطِّلْق دواء اذا طُلي بهِ منع حرق النار . والمشهور فيهِ طَلَق بسكون اللام او هو لحنٌ معرَّب تَلْك بالفارسيَّة . وحكى ابو حاتم طِلْق كمِثْل وهو حجرٌ برَّاق يتشظَّى اذا دُقَّ صفائح وشظايا تُتَّخذ منها مضاوي للحمَّامات بدلًا عن الزجاج وأجودهُ اليماني ثم الهندي ثم الاندلسيُّ . والطِّلْق ايضًا قيد من جلود والنصيب والحلال المُطلَق . وهو لك طِلقًا اي حلالًا مطلقًا . وانت طِلْق منهُ اي خارج بريٌّ . ورجلٌ طِلْق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ . وطِلْق اللسان اي حديدهُ . والطَّلَق مصدرٌ والشوط الواحد في جري الخيل وقد يُستعمَل في غيرهِ استعمال الشوط . يقال جرَى طَلَقًا او طَلَقين . والطَّلَق ايضًا سير الابل لورد الغبّ وهو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطَّلَق لان الراعي يحلبها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في سيرها . فالابل بعد التخويز طوالق . وفي الليلة الثانية قوارب . والطَّلَق ايضًا المِلَى والقِنْب ج اطلاق . وحُبِس طُلْقًا بالضم اي بلا قيد ولا وثاق . ورجلٌ طُلْق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ . ورجلٌ طُلْق اليدين بضمَّتين اي سمحهما . ولسانٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ اي ذو حدَّة . وبعيرٌ طُلُق وناقةٌ طُلُق اي غير مقيَّد ج اطلاق . ويقال ايضًا فرس طُلُق احدى القوائم اذا كانت احدى قوائمها لا تحجيل فيها . ولسانٌ طُلَق ذُلَق بضمّ ففتح اي ذو حدَّة . ورجلٌ طَلِق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكهُ مشرقهُ . ولسانٌ طَلِق ذَلِق اسيء ذو حدَّة * الطَّلْقة المرَّة والدفعة من وجع الولادة . وليلةٌ طَلْقةٌ لا حرَّ فيها ولا قرَّ . وامرأةٌ طَلْقة اليدين اي سمحتها . ورجلٌ طُلَقة بضم ففتح كثير التطليق * الطِّلِّيق الكثير التطليق * الطَّلِيق الاسير أُطلِق عنهُ اسارهُ وخُلِّي سبيلهُ . وطَلِيق الاله الريح . ورجلٌ طليق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ . ولسانٌ طليق ذليق اي ذو حدَّة ج طُلَقاء * الطَّوْلَق نباتٌ * الإطلاق ضدُّ التقييد . وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناهُ حقيقةً كان او مجازًا . وحرف الاطلاق نقدِّم في حرف . والمعربون يسمُّون الالف الزائدة في ضربوا ونحوهِ حرف اطلاق لدخولهِ في القوافي المطلقة . والتُّطَيْلِيق تصغير الاستطلاق . والمِطْلاق والمِطْلِيق الكثير التطليق . وناقةٌ مِطْلاقٌ اي طالقٌ . والمُطلَق ضدُّ المقيَّد وهو ما يدلُّ على واحد غير معيَّن ومن الخيل ما لا تحجيل في احدى قوائمهِ . وعند الحسابيِّين العدد الصحيح . والقافية المطلقة عند اصحاب القوافي هي المتحرِّكة الرويّ وبقابلها المقيَّدة . والقضيَّة المطلقة عند المنطقيِّين هي التي لم تذكر فيها الجهة . والمطلقة العامَّة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ بالفعل كقولنا في الايجاب كل انسان متنفِّس بالاطلاق العامّ وكقولنا في السلب لا شيءٌ من الانسان بمتنفِّس بالاطلاق العامّ . والمطلقة الاعتباريَّة هي الماهيَّة التي اعتبرها المعتبر ولا تحقُّق لها في نفس الامر . والمُطلِق من يريد يسابق بفرسهِ . والمُطَيْلِق والمُطَيْلِيق تصغير المنطلق . والتُّطَيْلِيق تصغير الانطلاق

طَلَّ غريمهُ يطُلُّهُ طَلًّا مطلهُ . والابل ساقها عنيفًا . وفلانًا حقهُ منعهُ ونقصهُ اياهُ وابطلهُ . وبالدهن طلاهُ بهِ . والسماء الارض قطرت عليها الطلّ . والدم طلًّا وطُلُولًا هدرهُ . وطَلَّ دمهُ يطِلُّ طَلًّا هدر او لم يُثأَر بهِ . وطَلَّ دمهُ طَلًّا على المجهول هدر او لم يُثأَر بهِ وهو اكثر من المعلوم فهو مطلول . وطُلَّت الارض نزل عليها الطلّ . وطلَّ دمهُ يطَلُّ طَلًّا من باب علم بمعنى طُلَّ . والشيءُ فلانًا طَلَّانًا عجبهُ * اطلَّ دمهُ اطلالًا اهدرهُ . وأُطِلَّ دمهُ على المجهول هُدِر فهو مُطَلٌّ . واطلَّ عليهِ اشرف والعامة تقول طَلَّ . واطلَّ الزمان قرب . وتطالَّ تطاولًا تطاول فنظر اي مدَّ عنقهُ ينظر الى الشيء يبعد عنهُ . قال الشاعر

كفى حزنًا اني تطاللت كي أَرَى
ذُرَى فلَّتَي دَعْخٍ فما تُرَيانِ

واستطلَّ عليهِ استطلالًا اشرف * الطُّلَّة الدمن المطلول . همزتهُ منقلبة عن يآء مبدلة من لامهِ اي ان اصلهُ الطُّلَّال * الطَّلَّالة مصدر والشاخص من اثار الدار وشخص كل شيء والفرح والبهجة والحالة الحسنة والهيئة الجميلة * الطَّلُّ مصدر والمطر الضعيف او اخفُّ المطر واضعفهُ او الندى او فوقهُ ودون المطر ج طِلَال وطِلَل . والطَّلُّ ايضًا الحَسَن والمُعجِب من ليل وشَعَر وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سنًّا والحيَّة وقلَّة لبن الناقة . وما بالناقة طَلٌّ اي طِرْق . والطِّلُّ الحيَّة . والطُّلُّ قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطَّلَل الشاخص اي المرتفع من آثار الدار والموضع المرتفع وشخص كل شيء ج اطلال وطلول . والاطلال لاهل المدر اثار الحيطان والمساجد . ولاهل الوبر المآكل والمشرب والمرقد . والطلل من الدار كالدكَّانة يُجلَس عليها . ومن السفينة جلالها وهو غطاء تُغشَّى بهِ كالسقف للبيت . والطريُّ من كل شيء . ومشى على طَلَل الماء اي على ظهرهِ . وقول الشاعر مثل البقا لبَّدهُ ضربُ الطَّلَلْ اراد ضرب الطَّلّ ففكَّ الادغام ثم حرَّكهُ . ورُوِي الطِّلِّل بكسر الطاء مقصورًا من الطِّلال التي هي جمع الطَّلّ * الطَّلَّة المرَّة والخمر اللذيذة والروجة واللذيذة من الروائح والروضة بلَّاها الطَّلّ والعجوز والبذية والنِّعْمة في المطعم والملبس . والطِّلَّة النوع وجمع طَلِيل وسيُذكَر . والطُّلَّة العنق والشربة من اللبن ج طُلَل * الطَّلِيل الخَلَق والحصير او المنسوج من دوم او من سعف او من قشور ج اطلَّة وطِلَّة وطُلُل . ودم طَلِيل اي مهدور * أَطْلَال ناقة او فرس لبكر الشدَّاخي زعموا انها نكلَّمت لما قال لها فارسها يوم القادسيَّة وقد انتهى الى نهر ثيي أَطلالُ فقالت الفرس وَثْبٌ وسورة البقرة . والمُطَلَّل الدم المهدور او الذي لم يُثأَر بهِ والمكان يُشرَف منهُ . وامرٌ مُطِلٌّ اي ليس بمُسفِر (وفي ترجمة عاصم افندي ونسخ اخرى ليس بمستقرّ) ودمٌ مطلول اي مهدور او لم يُثأَر بهِ . والمطلول من الاماكن الذي اصابهُ الطلّ

طلَّم الخبزة يطلُمها طَلْمًا سوَّاها وعدَّلها * طلَّم الخبزة ضربها بيدهِ وسوَّاها . والعَرَق عن جبينهِ مسحهُ . ومنهُ قول حسَّان بن ثابت يطلِّمهنَّ بالخُمُر النساء اي تمسح النساء العرق عنهنَّ بالخُمُر وهي جمع خمار . ورواية يلطُمهنَّ ضعيفة او مردودة * الطُّلَام النتوء وهو حبُّ الشاهدانج * الطُّلْم الخوان يبسط عليهِ الخبز . والطَّلَم وسخ الاسنان من ترك السواك * الطُّلْمة الخبزة التي تسمِّيها الناس الملَّة ج طُلَم * المِطْلَمة آلة تسوَّى بها الطُّلْمة

طلمس الرجل قطَّب وجههُ * الطِّلِمْسَاء الارض ليس بها منارٌ ولا عَلَمٌ والظلمة . وليلة طِلِمْسَانة اي مُظلِمة . وارض طِلِمْسَانة اي لا ماء بها . والعامَّة تقول طلمس ذهنهُ وتطلمس اي اظلم فلم يُدرِك ما يُلقَى اليهِ

الطَّلَنْجَبِين المنُّ . معرَّب تَلَنْكَبِين بالفارسيَّة

اطلنسى في ط ل س . واطلنفأ واخوانهُ في ط ل ف أ . واطلنسأ في ط ل س أ

الطَّلَنْفَح الجائع والمُعيي التَّعِب . والنون زائدة

طَلَهَ الرجل في البلاد يطلَه طَلْهًا ذهب وذبَّ

دبيبًا في دؤوب * اطَلَّه اطلالًا اطَّلع * الطُّلَّة ما رقَّ من السحاب . يقال ما في السماء طُلَّة * الطُّلْفة من المال البقية منه * وادٍ أطلَه اي بقي فيهِ شيءٌ من الكلإ ج طُلْهٌ

طلهس — الطِّلَهْبِس كقنديل العسكر الكثير . والطَّلَهْبِس كسفرجل العسكر الكثير ايضًا وظلمة الليل

طلا الطَّلا يطلُوهُ طَلْوًا (واويٌّ) ربطهُ برجلهِ وحبسهُ . وطلا الرجل يطلُو طَلاوَةً ابطأ * الطَّلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليهِ طلاوة اذا كان غثًّا لا ملاحة لهُ والسحر وجلدة رقيقة فوق اللبن او الدم وبقية الطعام في الفم والريق يعصب بالفم لعارض او مرض * الطَّلا الطَّلاوة للريق المذكور . والطَّلا ايضًا والطَّلْو ولد الظبي ساعة يُولَد والصغير من كل شيء ج اطلاءٌ وطِلاءٌ وطُلِيٌّ وطُلْيانٌ وطِلْيانٌ . وانشد الاصمعيُّ لزُهير

بها العين والآرام يمشينَ خلفةً
واطلاؤها ينهضنَ من كل مجثم

والطِّلْو القانص اللطيف الجسم والذئب * الطَّلَوَانة والطُّلْوان والطَّلَوان الانتظار والابطاء * الطُّلْوة بياض الصبح . والطِّلْوة الصغيرة من الوحش

طلى البعيرَ الهناءَ وبهِ يطليهِ طَلْيًا لطخهُ . والطلا ربطهُ برجلهِ وحبسهُ . والشيءَ حبسهُ . وطلِيَ فوهُ يطلَى طَلًى كان باسنانهِ قَلَحٌ اي صفرة * طلَّى فلانٌ تطليةً غشَّى . وفلانًا مرَّضهُ وشمَّمهُ . والبعير الهناءَ لطخهُ بهِ . واطلى فلانٌ اطلاءً مالت عنقهُ للموت او لغيرهِ . قال الشاعر

تركت اباكِ قد أطلَى ومالت
عليهِ الشعثمانُ من النسورِ

وفي الحديث ما اطلَى نبيٌّ قطُّ اي ما مال الى هواهُ . مأخوذٌ من ميل العنق المذكور . وتطلَّى فلانٌ تطليًا لزم اللهو والطرب . وتطلَّى بالهناء واطلَى بهِ اطلاءً طلاهُ عليهِ * الطالي اسم فاعل . ومنهل طالٍ اي مطلب . وليل طالٍ اي مظلمٌ * الطِّلاء القطران وكل ما يُطلَى بهِ وما طُبِخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاهُ وبعض العرب يسمي الخمر الطِّلاء يريد بذلك تحسين اسمها لانها الطِّلاء بعينها . قال عبيد بن الابرص لمنذر حين اراد قتلهُ

هي الخمر تُكنَى الطِّلاءَ كما الذئب يُكنَى ابا جَعْدَه

ضربهُ مثلًا اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كانت كنيتهُ حسنة فان عملهُ ليس بحسن وكذلك الخمر . والطِّلاء ايضًا الشحم والحبل الذي يشدُّ بهِ رجل الطَّلا . والطُّلاء قشرة الدم * الطُّلَى الشربة من اللبن * الطُّلاء الدم ومقلوب الطُّلال * الطَّلَى الشخص والمطليُّ بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طَلْيانِ ج اطلاءٌ . والطَّلَى ايضًا الهوى . يقال قضى طلاهُ اي هواهُ . والطِّلَى اللذَّة . يقال ما فيهِ طِلًى اي لذَّةٌ . والطُّلَى الاعناق او اصولها جمع طُلْيَة او طُلاة * الطَّلْيَاء الناقة المطليَّة والجربة وخرقة العارك * الطِّلِّيان قَلَحُ الاسنان * الطُّلْيَة والطُّلاة واحدة الطُّلَى كما مرَّ * الطَّلِيُّ قَلَحُ الاسنان والصغير من اولاد الغنم ج طُلْيانٌ * الطِّلِّيا الجرب وقرحة شبيهة بالقوباء * المِطلى والمِطْلاء مسيل ضيق من الارض او الارض السهلة تنبت الغضى ج المطالي . والمطالي ايضًا المواضع تغذو فيها الوحش اطلاءها .

والمُطلَّى المريض الدنف والمحبوس لا يُرجَى خلاصهُ

طمأن واطمأنَّ في ط م ن

طمَثت المرأة تطمُث وطمِثت تطمَث طَمْثًا حاضت . فهي طامثٌ . وطمَث الرجل المرأة يطمُثها ويطمِثها طَمْثًا اقتضَّها . والشيءَ مسَّهُ . يقال ما طمَث ذلك المرتع قبلنا احدٌ اي ما مسَّهُ . وما طمَث هذه الناقة حبلٌ اي ما مسَّها عقالٌ * الطَّمْث مصدر والدَّنَس والفساد

طمَح بصرهُ اليهِ يطمَح طَمْحًا وطِماحًا وطُموحًا ارتفع ونظرهُ شديدًا . وطمَح ببصرهِ اليهِ استشرف لهُ . وبانفهِ شمخ . وطمَحت المرأة جمحت على زوجها فهي طامحٌ . وطمَح بهِ ذهب بهِ . وفي الطلب ابعد فيهِ . وطمَحت المرأة والدابَّة طِماحًا نشزت وجمحت فهي طامحٌ * طمَّح الفرس رفع يديهِ . ويبولهُ رماهُ في الهواء . واطمح بصرهُ اليهِ رفعهُ * الطامح المرتفع من كل شيء * الطَّمَحات والطَّمَحان من الدهر شدائدهُ * الطَّمَّاح الشرِه ورجل من اسد بعثوهُ الى قيصر فجعل بامره النفس حتى سُمَّ

طمخر — اطمخرَّ اطمخرارًا شرب حتى امتلأ * الطُّماخِر والطَّمْخَرير العظيم الجوف * المُطْمَخِرُّ الاناء الممتلئ

طمخ بانفهِ يطمُخ طَمْخًا تكبَّر

طمخر — اطمخرَّ اطمخرارًا شرب حتى امتلأ * الطُّماخِر والطَّمْخَرير البطين

طمَر الشيءَ يطمِرهُ طَمْرًا دفنهُ وخبأهُ . والرجل وغيرهُ طَمْرًا وطُمورًا وطِمارًا وثب الى اسفل او في السماء اي العلوّ . قال ابو كبير يصف رجلًا

فاذا فذفتَ لهُ الحصاةَ رأيتهُ
ينزو لوقعتها طمورَ الاخيلِ

وطمَر فلانٌ المطمورة يطمُرها طَمْرًا ملأها . والجرحُ انتفخ . والرجل طُمورًا ذهب في الارض . وطُمِر الرجل في ضرسهِ على المجهول هاج وجعهُ . وطمِرت يدهُ تطمَر طَمَرًا وَرِمت * طمَر الشيءَ طواهُ . والقوم بيوتهم ارخوا ستورها . واطمر الفرس غرمولهُ في المحجر اوعبهُ . واطمَر الفارس على فرسهِ اطمارًا وثب عليهِ من ورائهِ وركبهُ * الطامر اسم فاعل والبرغوث لكثرة وثوبهِ . ويقال لهُ طامر بن طامر . وطامر بن طامر ايضًا البعيد المجهول هو وابوهُ * الطامُور الصحيفة ج طوامير * طَمارِ كقَطامِ وبُخَتِ الرآة المكان المرتفع . يقال انصبَّ عليهِ من طَمارٍ . قال الشاعر

الى بَطَلٍ قد عفَّر السيف وجههُ
وآخر يهوي من طمارٍ قتيلِ

وبنات طمارٍ كقطامٍ الداهية وابنتا طمارٍ هضبتان عاليتان * الطِّمْر الثوب الخَلَق او الكساء البالي من غير الصوف ج اطمار . ومن هذا المعنى تطمير الخيل عند السِّباس اي مسحها بالطِّمْر . وقول الحربريّ من مقاماتهِ الدمياطيَّة فلما طال امد الانتظار . ولاحت الشمس في الاطمار . كنَّى بالاطمار عن اصفرار الشمس . وذهاب بعض ضيائها . والطِّمْر ايضًا الذي لا يملك شيئًا والشقراق والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعدُّ للعَدْو * الطَّمِرُّ والطِّمِرِّ الفرس الجواد او المستعدُّ للوثب والعَدْو . وقال ابو عبيدة هو المشمِّر الخَلْق . والطُّمُرُّ الغرَّة والجهل . يقولون انت في طُمُرِّك الذي كنت فيهِ اي في غرَّتك وجهلك * طُمُرَّة الشباب اولهُ * الطُّمْرُور الطِّمْر الثوب او الكساء المذكور * الطِّمِرِّ الطِّمِرُّ * الطِّمِّير والطِّمِّوْر الاصل * الطُّومار الصحيفة ج طواميرُ * الأُطْمُرُّ الطِّمِرُّ . والمِطْمَر والمِطْمار خيطٌ للبنَّاء يقدِّر بهِ . والمطمار ايضًا الرجل اللابس للاطمار . وهو على مِطْمار ابيهِ . اي يشبههُ خَلْقًا وخُلُقًا . وأقِم المِطْمار يا محدَّث . اي قوِّم الحديث وصحِّح الفاظهُ . وانانٌ مُطَمَّرة اي مدينة موثَّقة الخَلْق . والمُطَمِّرات الملكات . يقال ازعجتهم المُطَمِّرات . والمَطْمُورة الحفيرة تحت الارض يُطمَر فيها الطعام اي يُخبأ ج مطامير

طمرس الرجل انقبض . وعنهُ نكص * الطِّمْرِس الكذَّاب واللئيم الدنيء * الطِّمْرِساة كالطِّرْمِساة الهَبوة بالنهار * الطُّمْرُوس خبز الملَّة والخَرُوف

طمَس الشيءُ يطمُس ويطمِس طَمْسًا وطُموسًا درس وامحى . والقمر والنجم والبَصَر ذهب ضوءها . والقلب فسد . والشيءُ بعد . وفلانٌ الشيءَ طَمْسًا محاهُ واهلكهُ وغطَّاهُ واستاصل اثرهُ . ومنهُ في سورة المرسلات واذا النجوم طُمِسَت . اي مُحِقت او أُذهِب نورها . واطمِس على اموالهم اي اهلكها . وطمَس بعينهِ نظر نظرًا بعيدًا . والرجل تباعد . وطمَس الشيءَ يطمِسهُ طَمَاسةً حزرهُ اي قدَّرهُ * تطمَّس الشيءُ وانطمس امحى واندرس * الطامِس اسم فاعل والبعيد ج طوامس . ورجلٌ طامِس القلب اي ميِّتهُ * الطامسة مونث الطامس . قال ابو النشناش

ونائبةِ الارجاءِ طامسةِ الصُّوَى
خَدَدْتُ بأبي النشناش فيها ركائبهْ

الطَّمْس مصدر . وعند الصوفيَّة ذهاب سائر الصفات البشريَّة في صفات انوار الربوبيَّة * رجلٌ طَمِيسٌ ومطموسٌ اي ذاهب البصر

طمسَلَ الرجل عن المرأة عجَزَ * الطُّمْسُل اللصُّ ج طماسلة * هو يمشي في الطَّمْسَلى اي الضرَّاء اي الشدَّة والعذاب

الطَّمْش الناس كالطَّبْش . يقال ما في الطَّمْش مثلهُ . اي في الناس

طمطَم الرجل سجَّ في الطَّمْطام اي وسط البحر * رجل طِمِطِّ وطِمْطِيٌّ وطُمْطُمانيٌّ في لسانهِ عجمة لا يُفصح . ومنهُ قول الشاعر خرَقٌ يمانيٌّ لأعجَمَ طِمْطِمِ * طُمْطُمانيَّة حميَر ما في لغتها من الكلمات المُنكرة كفولهم في طاب الهواء طامِم هواءُ

طمِع فيهِ وبهِ يطمَع طَمَعًا وطَماعًا وطَماعِيَةً حرص عليهِ فهو طامِعٌ وطَمِعٌ وطَمُعٌ بكسر الميم وضمها ج طَمِعُون وطُمَعاء وطَماعَى واطماع . وطمِع يطمُع طَماعَةً صار كثير الطَّمَع * اطمعهُ اوقعهُ في الطمع * الطَّمَع مصدرٌ والمطموع فيهِ ورزق الجند ج اطماع او اطماع الجند اوقات قبض ارزاقهم * المِطْماع الكثير الطَّمَع . وامرأة مِطْماع تُطمِع ولا تمكِّن . والمَطْمَع ما يُطمَع فيهِ ج مطامع . والمَطْمَعة ما طمعتَ من اجلهِ

طمِغت عينهُ تطمَغ طَمَغًا كثر غَمَصها

طمَل الراعي الابل يطمُلها طَمْلًا ساقها عنيفًا . والناسج الحصير رملهُ وجعل فيهِ المخيوط . والصبَّاغ الثوب اشبع صبغهُ . والخبَّاز الخبز وسَّعهُ بالمطملة . والدمُ

السهمَ لطخه. وطُبِل الشيءُ على المجهول وطبِل بطَل طَمَلاً لُطِخ بدهنٍ او دمٍ او قارٍ وشبه ذلك * اطلَ الكاتب الدفتر محاه. وانطَل فلانٌ شارك اللصوص. وأُطْبِلَ ما في الحوض على المجهول اطِّمالاً أُخرِج فلم يُترَك فيه قطرةٌ (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس إطَّمَل بصيغة المعلوم) * الطامِل اسم فاعل والرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطَّمْل مصدر والخَلْق كلُّهم. يقال خلق الله الطَّمْل اي الخَلْق كلَّهم. والطِمِل الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع والاسم الطُّمُولة. قال لبيد

واسرعَ في الفواحش كلُّ طِمِلٍ
بجرِّ المُخْزِياتِ ولا يبالي

والطِلِّ ايضاً المَلَّة الكثير والثوب المشبع صبغاً والكسلة الاسود او كلُّ اسود والقلادة واللئيم والاحمق واللصُّ الفاسق والثوب الخَلَق والذئب الاطلس الخفيُّ الشخص والفقير السيِّئ الخُلُقِ والحالِ القبيحُ التقشُّف او العاري من الثياب ج طُمُول * الطَّمْلَة المرّة. ووقع في طَمْلَةٍ اي امرٍ قبيح فالتطخ به. والطَّمْلَة ايضاً والطُّمْلَة والطَّمْلَة الحمأة وما بقي في الحوض من المَلَّة الكثير. والطِمِلَّة المرأة الضعيفة * الطِمِلُّ الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص * الطَّمُول الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطُّمُولة فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطَّمِيل الخفيُّ الشأن والجديُّ والعناقُ والحصير وملَّة الحمأة والسلاَّءة والنصل العريض والقلادة لانها تُطمَّل اي تُلطَّخ بالطيب. وسهمٌ طَمِيلٌ اي ملطوخ بالدم. وخبزٌ طَمِيلٌ اي موسَّع بالمطملة. والطُّمَيل العاري من الثياب او الصواب الطُّمْلُول * الطَّمِيلة العناق * المِطْمَلة الشَّوبَق. وهو ما تُوسَّع به الخبزة. وسهم مطمولٌ. اي ملطوخ بالدم. وخبزٌ مطمول اي موسَّع بالمطملة

طملس الرجل دأب في السعي (او الصواب في السفي) وفي الشيء تلطَّف وتدسَّس * الطَّمْلَسة مصدرٌ والغِلُّ. يقال ما هذه الطملسة اي الغِلُّ * رغيفٌ طَمَلَّسٌ اي جافٌّ او خفيف رقيق

طمل — الطِمِلاَّل والطُّمُلول والطِمِلِّيل القفير السيِّئ الخُلُقِ والحالِ القبيح التقشُّف. والطِمِلاَّل ايضاً الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص. والطُّمُلُّول ايضاً (وفي بعض نسخ القاموس الطُّمَيل كزُبَير) العاري من الثياب. والطِمِلِّيل ايضاً اللصُّ الفاسق

طمَّ المَلَّة يطُمُّ طَمًّا وطُمُوماً غمَرَ. والبحر غلب سائر البحور. ومنه قول جُرَيبة النفعسيّ

عرضنا نزالٍ فلم ينزلوا وكانت نزالٍ عليهم أَطَمّ

وفلانٌ الانآء ملأَهُ. وطمَّ الركيَّة بطُمُّها ويطِمُّها طَمًّا دفنها وسوَّاها. والشيءُ كثر حتى علا وغلب. والامر تفاخم. وراسهُ عضَّ منهُ اي حلق. وشعرهُ جزَّهُ او عقصهُ. والطائر النجرة علاها. والرجل والفرس يطُمُّ ويطِمُّ طَمًّا وطَمِيماً خفَّ. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او عدا عدواً سهلاً * طمَّ الطائرُ تطميماً وقع على غصنٍ. واطمَّ شعر فلانٍ اطماماً حان له ان يُجَزّ. وتطمَّ الطائر تطمُّماً وقع على الغصن. واستطمَّ شعر فلانٍ استطماماً حان له ان يُجَزّ * الطامَّة الداهية تغلب ما سواها. قيل لها ذلك لانها تطمُّ كلَّ شيء اي تعلوهُ وتغطيهِ. والطامَّة ايضاً القيامة. ومنهُ قول الحريري من مقاماته السمرقندية أَمّا اهوال الطامَّة لكم مُرصَدة * الطِمُّ المَلَّة او ما على وجهه او ما ساقَتهُ من غثاءٍ والبحر والعدد الكثير والكَبِس (وقيل الصواب والكَبْس بالبآء الموحَّدة) والعجب والعجيب والظليم والذكر العظيم والفرس الجواد. وجملٌ بالطِمِّ والرِمِّ اي بالمال الكثير * الطَّمَّة المرّة وعند بعض المولَّدين ما طُمَّ في الرماد من الجمر. والطُّمَّة العَذِرة والقطعة من اليبيس * الطَّمِيم مصدر. وقول الراجز

حوزها من بُرَقِ الغميمِ بالحوزِ والرفق وبالطَّمِيمِ

اي وبالعَدْو السهل. والطَّمِيم ايضاً الفرس الجواد * الأَطَامِيم القوائم

طمن — طمأَن ظهرهُ طمأَنَهُ طأْمَنَهُ اي احناهُ. ومن الامر سكن. والعامَّة تقول طَمَّن الوالي فلاناً حمله على الطمانينة. وتطامَن انحنى. واطمأَنَّ الى كذا اطمئنانًا وطُمَأْنِينَةً سكن وآمَن لهُ. وهو مطمئِنٌّ وذلك مُطمأَنٌّ اليهِ. وتصغيرهُ طُمَيْئِن بحذف الميم من اولهِ واحدى النونين من آخره. قيل اصل اطمأَنَّ اطمَانَّ بالالف كاحمارّ واسوادّ فهمزوهُ على غير القياس للتخلُّص من التقآء الساكنين. وقيل اصلهُ بتقديم الهمزة فاخَّروها على غير قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طأْمن الرجل ظهرهُ. وربَّما خفَّفوا الهمزة فقالوا طامَنَ ظهرهُ * الطُّمَأْنِينَة مصدر واسم وهي توطين وتسكين يحصلان للنفس على ما ادركنهُ. وفي الكليات الطُّمَانِينة اسمٌ من الاطمئنان وهو لغةٌ سكونٌ. وشرعًا الفرار مقدار التسبيحة في اركان الصلوة. وتصغير الطُّمَأْنِينة طُمَيْئِنَة بحذف احدى النونين لانها زائدة * الطَّمْن والمُطمَئِنُّ الساكن ج طُمُونٌ والمُطمَئِنُّ من الارض السهل المنخفض

طمه — طمَّهُ الشيءُ طوَّلهُ فهو مطمَّهٌ. والشيءُ مُطَمَّهٌ

طما المَلَّة يطمُو طُمُوًّا (واويٌّ) ارتفع وملأَ النهر. والنبت طال. وهَتَّة عَلَت. والبحر امتلأَ. فهو طامٍ. وطَمَت المرأَة بزوجها ارتفعت به

طمى المَلَّة والنبت والهمَّة والبحر يطمي طَمْيًا (يآئيٌّ) بمعنى طما الواويّ

طنأَ الرجل يطنَأُ طَنْأً استحيى. وطنِئَ البعير يطنَأُ طَنَأً لزق بحالهِ بجنبهِ. وفلانٌ كان في صدرهِ شيءٌ يستحي ان يخرجهُ * اطنأَ الرجل اطنآءً مال الى المنزل والى الحوض فشرب والى البساط فنام عليهِ كسلاً. وحيَّةٌ لا تُطنِئُ اي لا تُبقي الطنأَ وهو بقية الروح اي لا يعيش لديغها بل تقتل من ساعتها. وهو لغة في تُطفِئ من المعتل اللام. وقيل اصلهُ الهمز * الطِنْء بقيَّة الروح والمنزل والبساط والمَيْل بالهوى والارض البيضآء والروضة والربيَّة والدآء وبقية المآء في الحوض وشيءٌ يُتَّخذ للصيد كالزبية والرماد الهامد والنجور وحظيرة من حجارة والهمَّة. يقال فلانٌ بعيد الطِنْء اي الهمَّة * الطَّنَأَة الزُّنَاة مفرده طانِئٌ

طنب الريح يطنُب طَنَبًا اعوجَّ. والفرس طال ظهرهُ وطالت رجلاهُ في استرخآء * طنَّب البيت مدَّهُ باطنابهِ وشدَّهُ. والذئب عوى. وفلانٌ بالمكان اقام. والسقآء طبَّبهُ. واطبت الريح اشتدَّت في غبارٍ. والابل تبع بعضها بعضًا في السير. والنهر بعُد ذهابهُ. والشاعر وغيرهُ في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحًا كان او ذمًّا * الطَّنَب مصدر واسم شجر. والطُّنُب حبلٌ طويل يُشَدُّ به سرادق البيت او الوتدُ ج اطناب وطِنَبَة. وسيرٌ يُوصَل بوتر القوس العربية ثم يُدار على كُظْرِها (وهو محزُّها يقع فيهِ حلقة الوتر) وعَصَبَة في النحر وعِرق الشجر وعَصَب الجسد * الإطناب مصدر اطنب. وعند اهل البيان هو عبارة عن أداآء المقصود باكثر من المتعارف. ويقابلهُ الايجاز وهو اداؤهُ باقلَّ من المتعارف وبينهما المساواة. والإطْنَابة سير الحزام يكون عونًا لسيرو اذا قلق والطُّنُب للسير المذكور والمظلَّة ج اطانب. والأَطْنَب من الرماح والخيل ما به طَنَبٌ والانثى طنباء. وهو جاري مُطانِبي اي طُنُب بيتهِ الى طُنُب بيتي. وجيشٌ مِطنابٌ اي عظيم. والمَطْنَب المنكب والعاتق ج مطانب. قال امرؤ القيس

واذ هي سودآء كالغدير تغشى المطانبَ والمنكبا

وخبآء مطنَّب ورواقٌ مطنَّب. اي مشدود بالاطناب

طنبر — الطُّنْبُور والطِنْبَار من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسيَّته طَنْبُور. اصلهُ دُنْبَه بَرّه. اي الية الحمل سُمِّي به على التشبيه ج طنابير * الطُّنْبُورانيُّ اللاعب بالطنبور وصاحبهُ * الطُّنْبُورة الطنبور وهي اخصُّ منهُ

طنبز — الطَّنْبَزِيز فرج المرأَة

طنبلَ الرجل طَنبلةً تحامق بعد تعاقلٍ

طنبَرَ الرجل اكل الدَّسَم حتى تثقَّل جسمهُ * تطنبر الرجل تثقَّل جسمهُ من اكل الدَّسَم

طنج — الطُّنُوج الصنوف فارسيَّة الاصل. لا واحد لها. يقال الناس طُنُوجٌ اي صنوفٌ. والطنوج ايضاً الكراريس

طنجرَ العبد ركب العناد والعصيان وتخلَّق باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * الطَّنْجَرة والتنجرة بالتآء ايضاً قِدْر من نحاس. فارسيَّة * الطِنْجِير وعآء يُعمَل فيهِ الخبيص

طنجت الابل تطنَجُ طَنَجًا بشمت وسمنت

طنخ الرجلُ يطنَخُ طَنَخًا بشم وتخم وغلب على قلبهِ الدَّسَم وسمِن * طَنِخَ واطنخهُ التخمهُ * مرَّ طَنِخٌ من الليل اي طائفةٌ * الطَّنِخَة الاحمق

طنز به يطنُز طَنْزًا سخر به * الطَّنْز مصدر وضربٌ من السمك * الطَّنَّاز الساخر * قومٌ مَطَنَّزَة اي لا خير فيهم هيَّنة انفسهم عليهم

الطَّنَس الظلمة الشديدة

طنطر — الطُّنْطُور في ط ر ط ر

الطُّنْطُلَة اللهاة. تحريف الطلاطلة

طنطن الذباب والطست والجرس ونحوها صوَّت * رجلٌ ذو طَنْطَان. اي ذو صَخَب * الطَّنْطَنة مصدرٌ وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنف الرجل يطنَف طَنَفًا أثِم. وفلانٌ طَنَافَة وطُنُوفَة وطَنَفًا ايضاً كان فاسد الدخلة * طَنَفَهُ اثَّمهُ. والجدارَ جعل فوقهُ شوكًا وعيدانًا واغصانًا. ونفسهُ الى

كذا ادناها الى الطَّبَع وما اطنفهُ. اي ما ازهدهُ. ونطنَّف القوم غَشيهم. وما تطنَّفت نفسي الى هذا. اي ما اشتهت * الطَّنَف والطُّنُف والطَّنَف والطُّنُف الحَيْد من الجبل وما نتا منهُ وراسٌ من رؤوس وج اطناف وطُنُوف. وافرز الحائط وما اشرف خارجًا عن البناء والسقيفة تُشرَع فوق باب الدار. والطَّنَف السبور او الجلود الحُمر تكون على الاسفاط والتهمةُ. والطَّنِف المتَّهم ومن لا يأكل الاَّ قليلاً والفاسد الدخلة * المُطنِف من لهُ الطَّنَف ومن يعلو الطَّنَف. قال الشنفرى

كأنَّ حفيف النبلِ من فوق عجسها
عوازبُ نحلٍ اخطأ الغارَ مُطنِفُ

طنفسَ الرجل سآء خُلقُهُ بعد حُسنٍ ولبس الثياب الكثيرة * الطِّنفِس الرديءُ النسج القبيح * الطِّنفِسة والطِّنفُسة والطِّنفَسة والطِّنفِسة والطِّنفَسة البساط والثوب والحصير من سَعَفٍ عرضة ذراع. معرَّب تنبسة بالفارسية ج طَنافِس * المسمآة مُطنفِسة تقدَّم في ط ر ف س

طنفشَ عينهُ صغَّرها عند النظر. واليهِ جمَّع النظر اليهِ * الطَّنفَش والطَّنفَشيُّ الرجل الضعيف

طنَّ الذباب والطست والناقوس وشبهها يطِنُّ طَنينًا صوَّت. وفلانٌ مات * طنَّن تطنينًا صوَّت. واطنَّ سافة اطنانًا قطعها. يُراد بذلك صوت القطع. واطَنَّ الطست وشبههُ صوَّتهُ * الطَّنُّ مصدر ورُطَب احمر شديد الحلاوة. والطُّنُّ بدن الانسان وغيرهِ ج اطنانٌ وطِنانٌ. والعلاوة بين العِدلَين وحزمة القصب. الواحدة طُنَّة * قصيدة طَنَّانة اي ذات شهرة وصوت في كل محلٍّ وبلاد * الطُّنَّيُّ الرجل الجسيم * الطَّنِين مصدر وصوت الذباب وشبههِ وفي العرف الطنِّيُّ صوت يسمعهُ الانسان لا من خارج. والفرق بينهُ وبين الدويِّ ان صوت الطنين احدُّ وادقُّ والدويُّ الين واعظم

الطُّنُوُّ الفجور. والطِّنوُّ البساط

طَنِيَ فلانٌ يطنَى طَنًى (يائيٌّ) شرى الشجر. او هو بيع ثمر النخل خاصةً. وطنِي الى المرأة فجر بها. وفي فجورهِ مضى واستمرَّ. وطنِي زيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر فهو طَنٍ وطَنًى على الوصف بالمصدر. وطنِي اللديغ من لدغ العقرب طنًى عُوفيَ * طنَّى الطنيَ تطنيةً عالجهُ من طناهُ. وبعيرهُ كواهُ في جنبهِ. واطنى الرجل اطنآه مضى في الفجور واستمرَّ. وزيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر. والشجر او ثمر النخل باعها واشتراها ضدٌّ. وفلانًا اصابهُ في غير المقتل. واطنى فلانٌ مال الى التهمة والريبة ومال الى الطنْو اي البساط فنام كسلاً. وحيَّة لا تُطاني ويُهمَز. اي لا يبقى لديغها. والاسم الطِّنآء * الطَّنَى مصدر والتهمة والرماد الهامد والمرض وغَلَق المآء. والطِّنى العافية من لدغ العقرب. والطِّنيُ الفجور * الطُّناة الزناة مفردهُ طانٍ

طَهَ فعل امر بمعنى اطمئنَّ. او معناهُ يارجل بالحبشيَّة. ومن قرأ طَهَ باشباع الفتحتين فحرفان من الهجآء اي الطآء والهآء. وقال في الكليات طه عن ابن عباس هو كقولك يامحمَّد بلسان الحبشة

طهأل — الطِّهئِلَة في ط ه ل

طهبلَ الرجل ذهب في الارض

الطِّهبِل العسكر الكثير كالطهبس

الطِّهلِيذج نباتٌ

الطِّهلِيزج حشائش مرَّة كانت تاكلها اليهود في الفصح

طهم — طهَّم الشيءُ تطهيمًا ضخم. ويقال فيهِ تطهيم اي ضخِّم. وطهَّم منهُ نفر. وتطهَّم الطعام كرههُ. ويقال فلانٌ يتطهَّم عنا. اي يستوحش * ما أدري ايُّ الطَّهَم هو ويُضمُّ. اي ايُّ الناس * طَهمانُ ويُضمُّ مولى نبيِّ الاسلام * الطُّهمَة الصُّحمة في اللون. وامرأةٌ طَهمة. اي قليلة لحم الوجه * المُطهَّم السمين الفاحش السمن والنحيف الجسم الدقيقة ضدٌّ. والتامُّ من كل شيء * البارع الجمال والمنتفخ الوجه والمدوَّر الوجه المجتمعهُ

طهمل — تطهملَ الرجل مَشَى ولا شيءَ معهُ. ولفلانٍ احتمال ان ياخذ منهُ شيئًا * الطَّهمَل الذي لا يوجد لهُ حجرٌ اذا مُسَّ والمرأة الدقيقة والجسيمُ القبيح الخلقة ج طَهامِل. قال الشاعر

يُصبِحنَ عن قسَّ الاذى غوافلا
لاجعثَريَّاتٍ ولا طَهامِلا

الطَّهمَلة مؤنَّث الطَّهمَل * الطَّهمَليُّ الاسود القصير

طهنب — بعيرٌ طَهنَى اي شديدٌ قويٌّ

طها الرجل يطهُو طَهْوًا (واويٌّ) ذهب في الارض مثل طحا. وكذلك طَهَت الابل اذا ذهبت في الارض. وطها اللحم يطهُوهُ ويطهَاهُ (من باب نصر ومنع) طَهْوًا وطَهُوًّا وطُهِيًّا وطَهايةً عالجهُ بالطبخ او الشيِّ * أطهَى الرجل اطهآه حذق في صناعتهِ * الطاهي اسم فاعل والطبَّاخ والشوَّآء والخبَّاز وكلُّ معالج لطعام ج طُهاةٌ وطُهيٌّ * الطَّهآء كالطخآء زنةً ومعنًى * الطُّهاوَة الجلدة الرقيقة فوق اللبن او الدم * الطَّهو العَمَل. يقال كان طَهْوي كذا اي عملي. وهو في الاصل مصدرٌ * الطَّهى دقاق النبت. والطَّهى الذنب والجرم والطبخ. يقال اتاني بالطَّهى اي بالطبخ * ما ادري ايُّ الطَّهيآء هو. اي ايُّ الناس * الطَّهيان قُلَّة الجبل والبُرادة * طُهيَّة الطَّهَب من اسمآء الاشجار الصغار

طهيلَ الرجل طهبلةً ذهب في الارض

الطُّهيَّة الضعيف العقل وان كان جسيمًا

طهج — الطَّهيُوج ذَكَر السِّلكان وهو شبيهٌ بالحجل الصغير غير ان عنقهُ ومنقارهُ ورجلاهُ حمر مثل الحجل وما تحت جناحيهِ اسود وابيض وهو مثل الدرَّاج. معرَّب تيهُو بالفارسية

طهر وطهُر يطهُر طُهْرًا وطَهُورًا وطَهارة (من باب نصر وفضل) ضدُّ نجس. فهو طاهرٌ وطَهِرٌ وطَهيرٌ ج اطهار وطَهارَى وطَهورونَ. وطهرت المرأة وطهُرت انقطع دمها واغتسلت من الحيض وغيرهِ. وطهَّر الشيءَ يطهِّرهُ طَهْرًا (من باب منع) ابعدهُ * طهَّرهُ جعلهُ طاهرًا. ومنهُ التطهير للختان. والشيءَ بالمآء غسلهُ. وتطهَّر تطهَّروا واطَّهَّر اطَّهُّرًا تنزَّه عن الادناس وكفَّ عن الاثم. واصل اطَّهَّر اطْهَّرَ تطهَّر تطهُّرًا أُدغمت التآء بعد سلب حركتها في الطآء واجتُلبت الف الوصل دفعًا للابتداء بالسكون. وتطهَّرت المرأة اغتسلت من الحيض وغيرهِ * الطاهِر اسم فاعل ج اطهار. والأطهار ايام طُهرِ المرأة. والطاهر ايضًا من عصمهُ الله عن المخالفات. وطاهِر الظاهِر من عصمهُ الله عن المعاصي وطاهر الباطن من عصمهُ الله عن الوساوس والهواجس والتعلُّق بالاغيار. وطاهر السرِّ من لا يذهل عن الله طرفة عين. وطاهر السرِّ والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعًا لسعيهِ برعاية الجانبين. وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية. ورجل طاهر الثياب اي متنزِّهٌ. والعرب يعبِّرون عن النفس بالثياب. والمرأة طاهِر من الحيض وطاهِرة من النجاسة والعيوب * الطَّهارة لغةً التنزُّه عن الادناس ولو معنويًّا. وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة وتجنُّب الآثام كلِّها. وشرعًا النظافة المخصوصة المتنوِّعة الى وضوء وغسل وتيمُّم وغسل البدن والثوب ونحوهِ * الطُّهر نقيض النجاسة. والطَّهِر الطاهر ج طَهِرونَ * الطُّهرة النقآء والاغتسال بالمآء * الطَّهُور مصدر واسم ما يُتطهَّر بهِ كالوَضُوء والوَقُود لما يُتوضَّأ بهِ ويُوقَد بهِ او الطاهرُ المطهِّر. وفي سورة الفرقان وانزلنا من السمآء مآء طَهُورًا اي مُطهِّرًا * الطَّهِير الطاهر ج طَهارَى كنديم ونَدامَى قال امرؤ القيس

ثياب بني عوفٍ طَهارَى نقيَّةٌ
واوجههم بيضُ المسافرِ غُرَّانُ

المَطْهَر عند بعض فِرَق النصارى مكان تطهَّر فيهِ النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنَّم الا انهُ متناهٍ بخلاف عذاب جهنَّم فانهُ ابديٌّ لا نهاية لهُ. والمَطْهَرة والمِطْهَرة انآءٌ يُتطهَّر بهِ والاداوة (والفتح اعلى) وبيت يُتطهَّر فيهِ ج مطاهر. ويقال السواك مَطْهَرةٌ للفم

طهَس في الارض يطهَس طَهْسًا دخل فيها راسخًا او واغلاً. وما أدري ابن طهَس وطُهِسَ بهِ. اي ذهب وذُهب بهِ

طهَش العمل يطهَشهُ طَهْشًا افسدهُ. وفلانٌ في ما اخذ فيهِ من عمل اختلط فيهِ وافسدهُ بيدهِ

طهطه — الطَّهطَاهُ الفرس الرائع الفتيُّ المُطهَّم * طَهاطِهُ الخيل اصواتها

طهف — اطهفَ الصليانُ نبت نباتًا حسنًا. والسفآء استرخى. وفلانٌ في كلامهِ خفَّف واسرع. ولفلانٍ من مالهِ طِهفَةً اي اعطاهُ قطعةً منهُ * الطَّهاف المرتفع من السحاب * الطَّهفة الدُّوَابة. وفي بعض النسخ الذوَّابة * الطَّهف والطَّهَف عشبٌ ضعيفٌ لهُ حبٌّ يُؤكَل في المجهدة. وفي الجوهريِّ الطَّهف طعامٌ يخبَز من الذُّرة * الطَّهفَة اعالي الجَنبَة الغضَّة. وزبدةٌ طَهفَةٌ. اي مسترخيةٌ. والطِّهفة القطعة من كل شيء

طهفلَ الرجل اكل خبز الذُّرة وداوم عليهِ

طهق الرجل يطهَق طَهقًا اسرع في مشيهِ

طهَل المآء وطهِل يطهَل طَهْلاً وطَهَلاً (من باب منع وعلم) أجنَ فهو طَهِلٌ وطاهِلٌ * تطهَّل المآء بمعنى طهِل * الطُّهلَة اليسير من الكلإ وبقلة ناعمة * الطَّهيآء كسفينة والطِّهئِلَة والطِّهئِلَة بكسرهما وتقديم الهمزة وتاخيرها الاحمق لا خير فيهِ وما انحتَّ من الطين في الحوض بعد ما يُطَيَّن. وما في السمآء طِهئِلَة اي سحابة

طهلاً — الطِّهئِلَة في ط ه ل

طهلبَ الرجل ذهب في الارض

الطِّهلِس العسكر الكثير كالطهبس

الطِّهلِيذج نباتٌ

الطِّهلِيزج حشائش مرَّة كانت تاكلها اليهود في الفصح

قبيلةٌ والنسبة طُهَوِيٌّ وطَهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهَوِيٌّ . قال جرير

اتعلبةَ الفوارس او رباحًا
عدلتَ بهم طُهَيَّةَ والخِشابا

طهيلَ الرجل اكل الطُهْلَة . وهي بقلة ناعمة

طَهَا الرجل يَطُوهُ طَوْهًا ذهب وجاء . وطَهَا في الارض يطَهَا طَوْهًا كخاف يخاف خوفًا ذهب او ابعد في ذهابه * تطاهَت الاسعار تطايُرًا غلت . واصل تطاهَت تطاياَت * الطَاهَة كالطاعة الابعاد في المرعى والحماَة * الطَاَة كالحصاة الحماَة * ما بالدار طُوَيْئٌ . اي احدٌ . راجع طأ و في اول الباب * طَيِّئٌ ابو قبيلة من الطاهة للابعاد في المرعى او من طاء يطُوءُ اذا ذهب وجاء . والنسبة طائيٌّ . والقياس طَيِّيٌّ حذفوا الياَ الثانية فبقي طَيِّيٌّ فقلبوا الياَ الساكنة الفًا فصار طائيٌّ . كما رايت

الطُوب الأجرُّ بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية ومنهُ الطُوبجي لمعالج المدافع * طُوبَى في ط ي ب * الطَوَّاب صانع الطُوب

طوبل — الطوبالة في ط ب ل

طاحَ يطُوح طَوْحًا هلك او اشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاه في الارض فهو طائح . وطاحَ السهم خرج عن غير قصد وناء عن غرضهِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الساوية

ولو لاحظك الحظُّ لما طاحَ بك الحَظُّ

اي لما توهَّمك * طوَّحهُ تطويحًا توهَّمهُ وذهب بهِ ههنا وههنا وبعَّدهُ في الارض وضربهُ بالعصا او بعثهُ الى ارضٍ لا يجيءُ منها . وطوَّح بهِ القاهُ في الهواَة . وبزيدٍ حملهُ على ركوب مفازةٍ مُهلكة . وطوَّحتهُ الطوائح قذفتهُ القواذف ولا يقال المطوَّحات وهو نادرٌ لان مفرد الطوائح المطوِّحة لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا الرياح لواقح . وفيهِ قولان . احدهما ان تُوصَف بصفة ما هي سببٌ لهُ وملتبسة بهِ من حيث السببيَّة فتُجعل كانها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنهُ قولهُ عذابٌ اليمٌ . والثاني ان يُجعَل على النسب كقولهم هم ناصب وسرٌّ كاتم وليل نائم فكانهُ قيل ذات تطويح وذات القاح . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة طوَّحت بي طوائح الزَمَن . الى صنعاَة اليَمَن . اي رمت بي حوادثهُ وقذفتني قواذفهُ وابعدتني . ومنهُ تطويح الصوت لمدِّهِ والتطويح في السهر عند المولِّدين . وطاوحهُ بهِ مطاوحةً راماهُ بهِ . واطاحهُ اطاحةً اهلكهُ وافناهُ واذهبهُ . وشَعَرَهُ اسقطهُ . وتطاوحت بهم النَوَى تطاوحًا تراست . وتطوَّح في البلاد تطوُّحًا رمى بنفسهِ فيها وذهب فيها ههنا وههنا * نيَّة طَوْحٌ اي بعيدة * المَطَاوح المفاذف مفردهُ مَطَاحَة . والمِطْوَاح العصا . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيَّة وما لهُ ما سألوهُ مُطَاح اي مُتلَف للعفاة مدة سوَّالهم اياهُ ومُهلَك

طاخهُ يطُوخهُ طَوْخًا رماهُ بقبيح من قولٍ او فعلٍ . فهو طَوَّاخ

طاد الشيءُ يطُود طَوْدًا ثبت * طوَّد الرجل في البلاد تطويدًا وتطوَّد تطوُّدًا طوَّف . وانطاد انطيادًا ذهب في الهواَة صُعُدًا * الطَاد الثقيل والبعير الهائج * الطَوْد مصدر والجبل او عظيمهُ . وفي سورة الشعراَء فكانَ كلُّ فِرْقٍ كالطَوْد العظيم . اي كالجبل المنيف الثابت في مقرِّهِ ج اطواد وطِوَدَة . والطَوْد ايضًا المُشرِف من الرمل . وابن الطَوْد الجلمود يقع من الطَوْد . وقول الشاعر

دعوت خُلَيْدًا دعوةً فكانَّما
دعوت بهِ ابن الطود او هو اسرع

اراد بابن الطود الصَدَى . وهم يقولون للتبيع المجيب السريع كانهُ ابن الطود وكانهُ ابنة الجبل . اي الصدى * الطادة ضربٌ من السَمَك * المَطَادة المفازة البعيدة . والمَطَاوِد المَتَالِف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان مُطوَّد اي بعيدٌ . وبناَة مُنطادٌ اي مُرتفع

طار بهِ يطُور طَوْرًا وطَوَرَانًا قربهُ . يقال لا أطُور بفلانٍ اي لا ادنو منهُ . ولا تَطُرْ حَرَانا اي لا تغشَ ساحتنا ولا تقرب ما حولنا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرميَّة ويبني لا تطور بهِ فارة وهو كناية عن قلة الطعام . ومثلهُ تفرقت جرذان بيتهِ . وفي ضدِّهِ اكثر الله جرذان بيتك . وطار حولهُ حام * الطار والطارة ذُكِرا في ا ط ر * الطَوَار ما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ . وطَوَار الدار وطِوَارها ما كان ممتدًّا معها * الطَوْر مصدر والحال والهيئة والثارة . يقال اتيتهُ طَوْرًا بعد طَوْرٍ اي تارةً بعد تارة . قال محمد بن بشير

ماذا بكلفك الروحاتِ والدُلَجا
البَرَّ طورًا وطورًا تركبُ اللججا

ج اطوار . وفي سورة نوح وقد خَلَقَكم اطوارًا قال الاخفش طَوْرًا علقة وطورًا مضغة . والناس اطوارٌ اي اخيافٌ على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة عن الطبع والنفس والقلب والروح والسرّ والخفيّ والاخفى . والطَوْر ايضًا ما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ . يقال هذه الدار بطور هذه . والحدُّ بين الشيئين والقَدْر يقال عدا طَوْرَهُ اي حدَّهُ . وجاوز طَوْرَهُ اي قَدْرَهُ الذي يليق بهِ . والطُوْر الجبل وفناَة الدار وما كان على حدّ الشيء او بحذائهِ وجبل قرب أَيْلَة يضاف الى سيناَ لو سِينِينَ * الطُوْرَانيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُوْرَانيٌّ . اي احدٌ * الطَوْرَة كعِنَبَة ما يُتشاءَم بهِ من الفال الرديء كالطِيَرَة وستُذكَر في ط ي ر * الطُوْرِيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُوْرِيٌّ . اي احدٌ . ومنهُ قول العجَّاج وبلدةٍ ليس بها طُوْرِيٌّ * لقي منهُ الأَطْوَرِينَ اي الداهية يعني العظيمة وانما جُمع جمع سلامة قصد المبالغة . ومن امثالهم بلغ فلانٌ في العلم أَطْوَرَيْهِ بفتح الراَة على التثنية وقد تُكسَر على الجمع اي حدَّيهِ اولهُ وآخرهُ . اي بلغ اقصاهُ

طاسَ وجههُ يطُوس طَوْسًا حَسُنَ ونَضُرَ بعد علَّة . وفلانٌ الشيءَ وطئهُ * طوَّس بهِ تطويسًا ذهب . يقال ما ادري ابن طوَّس بهِ . اي ابن ذهب بهِ . وتطوَّست المرأة تزيَّنت كالطاووس * الطاوُوس طائرٌ هنديٌّ حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير كالفرس في الدواب عزًّا وحسنًا وفي طبعهِ العنة وحبُّ الزهو بنفسهِ والخيلاَء والاعجاب بريشهِ وعقدهِ لذَنَبهِ كالطاق ومن اعجب الامور انهُ مع حسنهِ يُتشاءَم بهِ . وقد احسن الشاعر في وصفهِ حيث قال

سبحانَ مَن مِن خلفهِ الطاووسُ
طيرٌ على اشكالهِ رئيسُ
كانهُ في نقشهِ عروسُ
في الريش منهُ رُكِّبتْ قلوسُ
تُشرِقُ في دارانهِ شموسُ
في الرأس منهُ شجرٌ مغروسُ
كانهُ بنفسج يبيسُ
او هو زهرٌ حَرَمٍ يبيسُ

تصغيرهُ طُوَيْس بعد حذف الزيادات ج اطواس وطواويس . والطاوُوس ايضًا الجميل من الرجال والفضَّة والارض المخضرَّة فيها كلُّ ضربٍ من النبت * الطَوَاس ليلة من ليالي المحاق * الطاس الاناَ يُشرَب فيهِ ج طاسات * الطَوْس القمر والوطْء وحسن الوجه ونضارتهُ بعد علَّة . والطُوس دوام الشيء ودواَة يُشرَب للحِفظ اي القوَّة الحافظة . وهذا يقال لهُ الاذريطوس كما قال في الاساس شرب فلانٌ الطُوس . اي الاذريطوس * الطُوَيْس تصغير الطاوُوس كما مرَّ ومخنَّث كان يُسمَّى طاوُسًا فلمَّا تخنَّث نسمِّي بطُوَيس ويُكنَى بابي عبد النعيم اوَّل من غنَّى في الاسلام قيل اول ما غنَّى بهِ طُوَيس قول الشاعر

واخوانٍ على شربٍ جميعًا
دلفتُ لهم بباطيةٍ هَدُورِ
فلا تشرب بلا طَرَبٍ فاني
رايتُ الخيل تشربُ بالصفير

ويقال اشأَم من طُوَيس . وكان يقول ان امِّي كانت تمشي بالنمائم بين نسَاَة الانصار ثم ولدتني في الليلة التي مات فيها رسول الله صلعم وفطمتني يوم مات ابو بكر وبلغت الحلم يومَ ماتَ عُمَر وتزوَّجت يومَ قُتِلَ عثمان ووُلِد لي يومَ قُتِلَ عليٌّ فمن مثلي * التَطْويس التزيين . والمُطوِّس الشيُّ الحسن والمزيَّن

طوش — طوَّش الرجلُ تطويشًا مَطَلَ غريمهُ * الطَوَاشي الخصيّ . العجميَّة ج طَوَاشِيَة * الطَوَش خفَّة العقل . واصلهُ المصدر

طاطَ النحل يطُوط طُوُوطًا هاج كطاط يطاط طُيُوطًا * الطائط النحل الهائج ج طاطةٌ واطواط * الطوَّاط الشجاع * الطاط النحل الهائج والطويل والشجاع * الطُوْط الحيَّة والقطن والطويل والباشق والحُنَّاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والنحل الهائج * الطِيْط الطويل والاحمق * الطِيْطَانُ الكرَّاث البريُّ الواحدة طِيْطانة * الطِيْطَوَى ضربٌ من القطا او غيرهِ . وقيل هو طائر لا يفارق الآجام وكثرة الماَء

طَوْطَرَني فلانٌ رماني مَرْمًى بعد مَرْمًى

طاعَ لهُ يطُوع ويطاعُ طَوْعًا (من باب نصَر وعلِم) انقاد لهُ . ويقال امرهُ فاطاعهُ بالالف لاغير . جوهريٌّ وطاعَ لهُ المرتع امكنهُ . اي اتَّسع وامكنهُ رعيهُ متى شاَ . ولسانهُ لا يطُوع بكذا . اي لا ينابعهُ * طوَّعت لهُ نفسهُ تطويعًا تابعتهُ وطاوعتهُ او شجَّعتهُ واعانتهُ واجابتهُ اليهِ . ورخَّصت لهُ وسهَّلت . ومنهُ في سورة المائدة فطوَّعت لهُ نفسهُ قتل اخيهِ . وطاوَعَهُ فيهِ وعليهِ مطاوعةً وافقهُ .

واطاعهُ اطاعةً وطاعةً (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد لهُ. واطاع الشجر ادرك ثمرهُ وامكن ان يُجتنى. واطاعهُ المرتع بمعنى طاع لهُ. وتطوّع الرجل تطوُّعًا تكلَّف الطاعة. وبالشيء تبرَّع بهِ وتنفَّل. وللشيء حاولهُ واستطاعهُ واطاقهُ. وتطاوَعَ لهذا الامر حتى بستطيعهُ تطاوعًا تكلَّف استطاعتهُ. وانطاع لهُ انطياعًا انقاد. واستطاعهُ استطاعة اطاقهُ. ويقال اسطاع يَسطيع ويجذفون التآء استثقالاً لها مع الطآء ويكرهون ادغام التآء فيها فتُحرَّك السين وهي لا تُحرَّك ابدًا. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلَّاد فما اسْطَاعوا ان يظهروهُ بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستيع وبعضٌ يقول أَسْطاع يُسْطِيعُ بقطع الهمزة وهو بريد ان يقول اطاع يُطيع ويجعل السين عوضًا عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاءَ فلانٌ طائعًا اي غير مُكرَه ج طُوَّع * الطَّوَاعِيَة الطاعة. يقال فلانٌ حسنُ الطَّوَاعِيَة لك مثل اليمانية اي حسن الطاعة لك * الطاع الطائع وهو مقلوبهُ كشاك وشائك * الطَّوْع مصدر وهو طَوْعُ يديك اي منقاد لك. وفرس طَوْع العنان اي سلسٌ سهلٌ. وجاءَ فلانٌ طَوْعًا اي غير مُكرَه. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة وبيدي طوعكم اي طائعًا لكم وهذا من المصادر التي نقع احوالاً لقيامها مقام اسمآء الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنَّة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل المامورات ولو ندبًا وترك المنهيَّات ولو كرهًا. والطاعة والعصيان في البديع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعين عليهِ لتعذُّر دخولهِ في الوزن فياتي بما يتضمَّن معنى كلامهِ ويقوم بهِ الوزن ويحصل بهِ معنى من البديع غير الذي قصدهُ كقول ابي الطيِّب

بردٌ يدًا عن ثوبها وهو قادرٌ
وبعصي الهوى في طيفها وهو راقدُ

فان قولهُ قادر يتضمَّن معنى مستيقظ * الطَّبع كسيِّد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاعَ وتُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما عَرَضٌ يخلقهُ الله في الحيوان يفعل بهِ الافعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامَّة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيرهِ. والاستطاعة والقدرة والقوة والوُسْع والطاقة متقاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفةٍ بها يتمكن للحيوان الفعل والترك. تعريفات. والتطوُّع مصدر تطوَّع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضًا. والمُطاع اسم مفعول. والشخُ المُطاع هو ان يطيعهُ صاحبهُ في منع الحقوق التي اوجبها الله تعالى عليهِ في ما لهِ. وفي الحديث ثلاث مُهلِكات وثلاث مُنجيات فالثلاث المهلكات شحٌّ مطاعٌ وهوًى متَّبَع واعجاب المرء بنفسهِ. والمُطَاوَعَة مصدر طاوَعَ. وعند اهل العربيَّة حصول الاثر عند تعلُّق الفعل المتعدي بمفعولهِ نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعًا اي موافقًا لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربَّما سمَّى النحويون الفعل اللازم مُطاوِعًا. والمِطْوَاع المُطيع. والمِطْوَاعة مونث المِطْوَاع. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيَّة فاصحبتُ اصحابَ المِطْواعة وانخرطت في سلك الجماعة عنى بالمطواعة اي المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ. والمُتطوِّع المُتنفِّل. والمطَّوِّعة الذين يتطوَّعون بالجهاد. ومنهُ في سورة برآءة الذين يلمزون المطَّوِّعين. واصلهُ المتطوعين فأُدغم

طاف الرجل بطُوف طَوْفًا ذهب لينغوِّط. وطاف حول الشيء وبالشيء طَوْفًا وطَوَافًا وطَوَفانًا دار حولهُ. وفي البلاد جال وسار. والخيال طَوْفًا جاءَ في النوم * طوَّف حول الشيء وبهِ تطويفًا وتَطْوافًا وتطوَّف تطوُّفًا واستطاف استطافةً طاف واكثر المشي حولهُ. وطوَّف فلانًا طاف بهِ. واطاف بالشيء اطافةً الَمَّ بهِ وقارَبَهُ. قال بشرٌ

ابو صبيةٍ شُعْثٌ يُطِيفُ بشخصهِ
كوالحُ امثالُ اليعاسيب ضُمَّرُ

واطَّاف الرجل اطِّيافًا من باب افتعل ذهب لينغوِّط * الطائف اسم فاعل والعَسَس. والمشهور عند المولَّدين الطَّوف تسمية بالمصدر. وبلاد ثقيف في وادٍ اوَّل قراها لُقَيم وآخرها الوهط. قيل سُمِّيت بهِ لانها طافت على المآء في الطوفان او لانَّ جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابرهيم او لان رجلاً من الصَّدَف اصاب دمًا بحضرموت ففرَّ الى وجٍّ وحالف مسعود ابن مُعتِّب وكان لهُ مالٌ عظيمٌ فقال هل لكم ان ابني طَوْفًا عليكم يكون لكم ردءًا من العرب فقالوا نَعَم فبناهُ. وهو الحائط المُطيف بهِ. والطائف من القوس ما بين السيَة والأَبْهَر. او قريبٌ من عظم الذراع من كبدها. او الطائفان دون السيتين. والطائف ايضًا الثور يكون مما يلي طرف الكُدس * الطائفة مونث الطائف ومن الشيء القطعة منهُ او الواحدة فصاعدًا او الى الالف او اقلُّها رجلان او رجلٌ فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عذابها طائفةٌ من المؤمنين. قال ابن عباس الواحد فما فوقهُ. وقال في الكليات الطائفة اذا أُريد بها الجمع فجمع طائف واذا أُريد بها الواحد فيصحُّ ان تكون جمعًا وكُني بها عن الواحد. انتهى. وربَّما أُريد بالطائفة جماعة من الناس يجمعهم رايٌ او مذهب واحد يمتازون بهِ عمَّن سواهم * الطَّوَاف مصدر وشرعًا هو الدوران حول البيت الحرام * الطاف والطُّوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبتهِ وطُوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طافٌ اي كثير الطواف. والطَّوْف الغائط وقربٌ يُنفخ فيها ويُشدُّ بعضها الى بعض كهيئة السطح يُركَب عليها في المآء ويُحمَل عليها وهو الرَّمث وربَّما كان من خشب. والطَّوْف للعسس ذُكِر آنفًا * الطَّوَفانُ مصدر طاف. والطُّوفانُ المطر الغالب والمآء الغالب يغشى كل شيء وشدَّة ظلام الليل والموت الذريع الجارف والقتل الذريع والسيل المُغرِق ومن كل شيء ما كان كثيرًا مطيفًا بالجماعة. قال الاخفش واحدتها في القياس طوفانة وانشد

غيرَ المجدَّة من آبائها
خُرُقُ الريح وطُوفانُ المَطَرْ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطُّوفانُ فصار متعارفًا في المآء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت مآء * الطَّوَّاف. فعَّال للمبالغة والخادم يخدمك برفق وعناية * الطَّوَاف مونث الطَّوَّاف. والقبيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة * الطَّواف موضع الطَّوَّاف

طافهُ يطُوفهُ طَوْفًا وطافةً قدر عليهِ * طَوَّفهُ الشيءَ تطويفًا كلَّفهُ اياهُ. والطوق البسهُ اياهُ. وطوَّقني الله ادآءَ حقٍّ قوَّاني عليهِ. وطوَّفت لهُ نفسهُ طوَّعت اي رخَّصت وسهَّلت. وقُرِئَ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يُطَوَّقونهُ اي يُجعَل كالطوق في اعناقهم. ثانيًا يَطَّوَّقونهُ. اصلهُ يتطوَّقونهُ قُلبت التآء طآءً وأُدغمت. ثالثًا يُطَيَّقونهُ اصلهُ يُطَيْوِقونهُ قُلبت الواو يآءً. رابعًا يطَّيَّقُونهُ بوزن يتفيعلونهُ اصلهُ يَتَطَيْوَقونهُ قُلبت الواو يآءً وأُدغمت. واطاق الشيءَ واطاق عليهِ اطاقةً قدر. ونطوَّق الرجل تطوُّقًا لبس الطوق. ويقال اطَّوَّق يَطَّوَّق بالقلب والادغام * الطائق اسم فاعل وناشزٌ يندر من الجبل * الطاق ما عُطِف من الابنية اي جُعِل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ج طاقات وطِيقانٌ فارسيٌّ معرَّب وضربٌ من الثياب يلبسهُ المولود بغير جيب. ولما سيق الى جذيمة ابن اخيهِ عمرٌو وكان لهُ طوق يلبسهُ في صغرهِ فقال لهُ البسهُ فلم يسعهُ فقال شبَّ عمرٌو عن الطوق. وقد يُروَى كبر عمرٌو عن الطوق. فذهب قولهُ مثلاً يُضرَب لُلابس ما هو دون قدرهِ. قال الراجز

يكفيك من طاقٍ كثيرِ الاثمانْ
جَمَّازة شُمِّر منها الكُمَّانْ

والطاق ايضًا الطيلسانُ او الاخضرُ وناشز يندر من الجبل وكذلك في البئر وفيما بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منهُ * الطَّوْق حليٌ للعنق يحيط بهِ وكلُّ ما استدار بشيء ج اطواق. والطَّوْق ايضًا حابول النخل والوسع والطاقة. يقال هو في طَوْقي اي في وسعي وطاقتي * الطاقة القدرة على الشيء وقيل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعلهُ بشقة. وذلك تشبيهٌ بالطوق المحيط بالشيء. فقولهُ لا تحملنا ما لا طاقة لنا بهِ ليس معناهُ ما لا قدرة لنا بهِ بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة الحزمة يقال طاقة من ريحان اي عِرق او شعبة منهُ. والطاقة عند المولَّدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهوآء عند الحاجة اليهما. سُمِّيت بهِ لاستدارتها وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منهُ مشدودةٌ وقال الشريشيُّ طاقات الكبريت قضبانهُ التي تُجعَل شيئًا على شيء وهي الوقيد الذي تشعل بهِ المصابيح * الطَّوْق ارض تستد برسهلةٌ بين ارضين غلاظ * الإطاقة القدرة على الشيء. والأَطواق لبن النارجيل وهو مُسكِر جدًّا. والمطوَّقة الحمامة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عُنُقٌ مطوَّقة

طال الشيءُ يطُول طُولاً (من باب نصَر وكرُم) امتدَّ نقيض قصر. وطال على فلانٍ فهو طائلٌ امتنَّ

عليهِ وانعم وقيل قوّتهُ. وطَالَمَا طالَ وما الكافّة. ودليل كون ما كافّةً عدم اقتضاءِ طال للفاعل وتهيئهُ لوقوع الفعل بعدهُ كقول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانية. طالما ايقظك الدهر فتناعستَ. ومثلهُ قلّما وكَثُرَما ونحوهما. قال ابو علي الفارسيّ طالَما وقلّما ونحوهما افعال لا فاعل لها مضمرًا ولا مظهرًا لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج اليهِ ومادخلت عوضًا عن الفاعل

وطاولني فلانٌ فطُلْتُهُ اي كنت اطول منهُ في الطَوْل والطَوْل جميعًا. وطِوال البعير يطوّل طَوْلاً كان في مشفرهِ الاعلى طولٌ * طوّل الشيءَ تطويلاً جعلهُ طويلاً. وطوّل لفلانٍ امهلهُ. وللدابّة ارخى طويلها في المرعى. ويقال ايضًا طوّل فرسك وهو مَثَلٌ لمن كان لهُ خديعة وجولان في الامور كما يشاء. وطاوَلَ فلانًا في الدَين وغيرهِ مطاولهُ ماطلهُ. وطاولني فطُلْتُهُ اي غالبني في الطَوْل والطَوْل فكنت اطول منهُ. واطال الشيءَ اطالهُ واطولهُ اطولاً جعلهُ طويلاً. وانشد سيبويهِ

صددتِ فاطولتِ الصدودَ وقلّما
وصالٌ على طول الصدودِ يدومُ

واطالت المرأة ولدت اولادًا طوالاً اوولدًا طويلاً. ومنهُ المَثَل ان القصيرة قد تُطيل. يُضرَب لمن اتى بفعل كامل وهو قاصر. وتطوّل عليهم تطوُّلاً امتنّ. وتطاول الرجل تطاوُلاً تطالَلَ. وعلى فلانٍ تكبّر وترفّع واعتدى. واستطال الشيءُ استطالةً بمعنى طال. والشقُّ في الحائط امتدَّ وارتفع. وعلى فلانٍ انعم وتفضّل. وعلى زيد تطاول. واستطالوا على القوم قتلوا منهم اكثر ممّا كانوا قتلوا * الطائل والطائلة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم طائلة اي عداوة وترة مصدر وَتَرَ ج طوائل. ولم يَحْلُ منهُ بطائلٍ اسم بفائدة او بنفع او معروف وهو خاصٌّ بالمجد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائل فيهِ اذا لم يكن فيهِ غناءٌ ومزية. وما هو بطائلٍ وغير طائل اي دونٌ خسيسٌ. يستوي فيهِ المذكر والمونث * الطاولة المائدة من خشب اعجميّة ابطالياينها طافولا * الطَوال مدى الدهر. يقال لا اكلمهُ طَوالَ الدهر. اي مدى الدهر. وطال طَوالَكَ وطِوالَكَ. اي مكثك اوعمرك او غيبتك. والطُوال الطويل * الطُوالة الطويلة. وطُوالة الخيل عند المولدين طائفةٌ منها في مربط واحد. وطُوالةُ موضع كان فيهِ يومٌ بين بني عامر وبني غطفان * الطَوْل الفضل والعطاء والقدرة والغنى والسعة. يقال انهُ لذو طَوْل في مالهِ. اي ذو غنًى وسعةٍ. وطال طَوْلَكَ اي مكثك او عمرك او غيبتك. والطُوْل مصدر وخلاف العَرْض ج اطوال. وطُوْل الدهر مداهُ. وطال طُوْلُك كطال طَوْلُك. ويُطلَق الطُوْل في الاصطلاح على معانٍ. الاول الامتداد الواحد مطلقًا. والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلثة الجسمية. ويقابلهُ العرض وهو الامتداد المفروض ثانيًا. والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثًا كما في الجسم المربع. والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح مالهُ طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان الى قدميهِ والامتداد الآخِذ من راس ذوات الاربع الى مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين الانسان او ذوات الاربع الى شمالهِ والعمق للامتداد الآخِذ من صدر الانسان الى ظهرهِ ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض. وقيل البعد الآخِذ من ظهر ذوات الاربع الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها. والطُوْل عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل قوم عن مهبر بلدة معينة من بلادهم وطُوْل البلد عند اهل الهيئة هو قوس من معدّل النهار تبتدئ من نقاطعهِ مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العمارة وتنتهي الى نقاطعهِ مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد بشرط ان يُوخَذ من الابتداء على التوالي ان كان المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا جانب الشرق. وخطوط الطُوْل عند الجغرافيين هي انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط الاستواء وتسمّى خطوط الهجر ايضًا وطُوْل الكوكب عند اهل الهيئة ايضًا قوس من فَلَك البروج مبتدئة من اول الحَمَل الى مكان الكوكب وتسمّى تقويم الكوكب ايضًا. والطِوَل والطِوَل وتُشدَّد لامهما في الشعر حبل طويل يُشدُّ بهِ فائتهُ الدابّة او تُشدُّ وتُمسِك طرفهُ او تربطهُ الى وتدٍ وترسلها ترعى فيهِ. وطال طِوَلُك وطِيَلُك وطُوَلُك وطِيلُك وطُوَلُك اي مكنك او عمرك او غيبتك. قال القطاميّ

انّا محيُّوكَ فاسلم ايُّها الطَلَلُ
وان بَلِيتَ وان طالت بك الطِوَلُ

ويُروَى الطِيَل. والطَوَل طولٌ في مشفر البعير الاعلى * الطُوْلى تانيث الاطول والحالة الرفيعة ج طُوَل. والسبع الطُوَل من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس او الانفال والبراءة جميعًا. لانها سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطُوَل من الشعر معلقة امرء القيس وزهير وعمرو ولبيد وطرفة والحرث وعنترة * الطالة الاتان. والطِيَلة العمر * الطُوَال المُفرِط الطول * الطُوَل طائر مائيّ طويل الرجلين * الطَويل ذو الطول ج طِوَالٌ وطِيَالٌ. ويقال فلانٌ طويل الباع اي جوّاد مقتدر كما يقال قصير الباع اي بخيل قاصر والطويل عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر مختصٌّ بالعرب وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنهُ قولهُ

اذا كان حظّي الهجر منكم ولم يكن
بعادٌ فذاك الهجرُ عندي هو الوصلُ

الطَويلة مونث الطويل. وفي المَثَل قصيرة من طويلة. اي ثمرةٌ من نخلةٍ. يُضرَب في اختصار الكلام. والطويلة ايضًا الطِيَل للحبل المذكور * طَيِّلَة الريح ككيسة قَمَحتها * الأطْوَل اسم تفضيل ج اطاول. ومونثهُ طُوْلى جمع طوَل. وبعيرٌ أطْوَلُ اي ذو طَوَلٍ. والتطوَل الطِيَل للحبل المذكور. والتطويل مصدر طوّل. وعند اهل المعاني ان يكون اللفظ زائدًا على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعيّنًا كقول عديّ وألفى قولها كذبًا ومينا. فان الكذب والمين بمعنى واحد. فقولنا لا لفائدة مخرج للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للحشو لان الزائد فيهِ متعيّن وهو غير مقبول. والمطوّل الذكر والرسن ج مطاول ومَطاوِل الخيل ارسانها والمستطيل اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مستوٍ احاط بهِ اربعة اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها متساويين ويكون جميع زواياهُ قائمة. وعند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين. ومنهُ قول بعض المولّدين

اسلو عنك قلبًا بنار الحبّ يُصلَى
وقد سدّدت نحوي من الالحاظ نصلا

طوَى الصحيفة يطويها طَيًّا نقيض نشرها. والحديثَ كتمهُ. وكشحهُ عني اعرض عني بودّهِ مهاجرًا. والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازهم. وكشحَهُ على الامر اخفاهُ واضمرهُ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحجريّة

ولا تُطع الحرص المُذلّ وكن فتًى
اذا التهبت احشاؤهُ بالطَوَى طَوَى

اي اذا التهبت احشاؤهُ بالجوع طوى احشاءهُ عليهِ اي صبر عليهِ وتجلّد. وطوى البلادَ قطعها. والله تعالى البعد لنا قرّبهُ. وطوَى الرجل تعمّد الجوع وقصدهُ. وطوَى نهارهُ صائمًا اي اقام فيهِ وطوى فلانٌ بطوَى طَوًى جاع ولم ياكل شيئًا فهو طاوٍ وطَوٍ وطَيَّانُ والانثى طاوية وطَوِية وطَيَّا * اطوى الرجل اطواءً بمعنى طَوِيَ. وتطوّت الحيّة تطوّيًا تحوّت. وانطوى انطواءً واطوَى اطْوِيَةً مطاوعة طوَى. يقال طوى الصحيفة فانطوت واطّوت * الطاوي اسم فاعل. ورجل طاوي البطن وطاوي الحشا وطاوي الكشح اي ضامرهُ * الطَوِي الجائع. وفلانٌ طَوِي البطن اي ضامرهُ او صغيرهُ خلقةً. قال المُجبَّر السلوليّ

فقام فأدنى من وسادي وسادَهُ
طَوِي البطن ممشوقُ الذراعين شرجبُ

والطَوَى الجوع والسغابة وطُوَى وطِوَى بالضم والكسر وادٍ بالشام يُصرَف ولا يُصرَف. فمن صرفهُ جعلهُ اسم وادٍ ومكان وجعلهُ نكرةً ومن لم يصرفهُ جعلهُ بلدةً وبقعةً وجعلهُ معرفةً. وقال بعضهم طُوَى مثل طِوَى وهو الشيءُ المثنّى وقالوا في قولهِ من سورة طه انك بالوادِ المقدّس طُوَى. اي طُوِيَ مرتين اي قُدّس. وقال الحسن ثنّيت فيهِ البركة والتقديس مرّتين. وذو طُوَى مثلثةً وينوّن موضع قرب مكّة * الطَيُّ مصدرٌ. وعند العروضيين حذف رابع الجزء ساكنًا لحذف فاء مستفعلن فيبقى مستعلن فيُنقَل الى مفتعلن. والجزء الذي يقع فيهِ الطيُّ يُسمّى مَطْوِيًّا. والطيُّ والنشر عند اهل البديع هو ان يُذكَر متعدِّد ثم يُذكَر ما لكلٍّ من افرادهِ شائعًا من غير تعيين اعتمادًا على تصرُّف السامع في ردّهِ اليهِ. وهو اما ان يكون النشر فيهِ على ترتيب الطيّ نحو ومن رحمتهِ جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيهِ ولتبتغوا من فضلهِ. واما ان يكون على خلاف ترتيبهِ نحو فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب. واصل الطيّ طَوْيٌ قلبت الواو ياءً وأُدغمت * الطَوِيّ اسم بئر بذي طُوَى والحزمة من البُرّ والساعة من الليل والبئر المَطْوِيّة ج اطواء. والأطواء في النافة طرائق شحم سنامها * الطابة السطح ومربد التمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطيّة

هيئة الفعل مثل الجلسة والركبة. ومنهُ قول ذي الرمّة كما نشرٌ بعد الطيّة الكُتُب. والطيّة ايضًا النيّة والمقصد. قال الخليل الطيّة تكون منزلاً وتكون منتأى. نقول منهُ مضى لطيّتهِ اي لنيّتهِ التي انتواها. وبعدت عنا طيّتهُ وهو المنزل الذي انتواهُ وسُمّي المنزل طيّة لان الرجل يعمدهُ ويطوي نفسهُ اليهِ. ومضى لطيّتهِ وطيّتهِ بعيدةٍ اي شاسعة * الطَوِيّة الضمير والنيّة والبئر المطوية * المَطْوَى واحد مطاوي الحيّة والامعآء والنحم والبطن والثوب اسم لاطوآئها اي باطنها. وقول الحريري من مقامتهِ المكيّة

ويغبني في مطاوي ما ترفدونَ زهيده

اي في ضمن ما ترفدونَ

طاب الشيءُ يطيب طابًا وطيبًا وطيبَةً وتطيابًا الذّ وزكا وحسن وحلا وجلّ وجاد. قال علقمة

بجلزَ ارجحّ نضخ العبير بها

كأنّ تطيابها في الانف مشمومُ

وطابت الارض اكلأت. وطبتُ بهِ نفسًا. اي طابت بهِ نفسي. اي انبسطت وانشرحت. وطاب الشيءُ طيبَةً اي جعلهُ طيبًا. والعيش لفلان فارقتهُ المكاره. وطاب عن الشيء نفسًا تركهُ * طيّب الشيءَ تطييبًا جعلهُ طيبًا ووجدهُ طيبًا وعالجهُ بالطيب. وطيّب الوالي خاطر فلان امّنهُ وسكّنهُ. وطايبَهُ مطايبةً مازحهُ ولاعبهُ. واطاب الرجل اطابةً استنجى وحلق العانة وكسب ما لا طيّبًا وتكلّم بكلام طيّب. وللضيف قدّم طعامًا طيبًا. واطاب فلان تزوّج حلالاً وولد بنين طيّبين. والشيءَ جعلهُ طيبًا. واطيبَ الشيءَ اطيابًا وجدهُ طيبًا. ويقال في التعجب ما اطيبهُ. وما ايطبهُ بتقديم الياء مقلوب منهُ. وتطيّب بالطيب تطييبًا تعطّر بهِ وادّهن. ونطايبا تطايبًا تمازحا. واستطاب الرجل استطابةً استنجى وحلق العانة. والشيءَ وجدهُ طيبًا. ويقال استطيبهُ استطيابًا على الاصل. واستطاب القوم سألهم ماءً عذبًا * الطاب مصدر ولعبة للمولّدين. والطيّب يقال شيءٌ طابٌ اي طيّب. وابن طاب ضربٌ من الرُطَب. وعِذقُ بن طاب نخل بالمدينة * الطُوب ذُكر في ط و ب * الطابُو ضرب من الخراج * الطابيّة عند المواريث ما يلبسهُ خوارنتهم في رؤوسهم * الطِيَاب نخل بالبصرة * الطِيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة كالمسك والعنبر والدهن ونحو ذلك ممّا يُتعطّر بهِ ج اطياب وطُيُوب. والطيّب ايضًا الحلّ. يقال هو طيبٌ اي حلٌ. والافضل من كلّ شيء. وقول الحريري من مقامتهِ الواسطيّة وبتُّ ليلتي اسري الى الطيب اراد مدينة بخوزستان * الطُوبَى مصدرٌ بمعنى الطيب. اصلهُ طُيبَى قُلبت الياء واوًا لسكونها بعد ضمّة. وجمع الطيّبة وهو من نوادر الجموع. وتانيث الاطيب قلبت ياؤهُ واوًا كما في المصدر. والطُوبَى ايضًا الغبطة والسعادة والحُسنَى والخير والخيرة وشجرة في الجنّة او الجنّة بالهندية ويقال لها طِيبَى ايضًا بالياء. وطُوبَى لك اي لك الحظ والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقبل هي لحنٌ. قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء * طِيبَى اسم شجرة في الجنة كما مرّ * الطابة الخمر ولقب المدينة ومرّ بها وكُرةٌ يُلعب بها. وهذه من كلام المولّدين * الطيّبَة مصدر والحلّ يقال هو طيّبَةٌ لك اي حلٌ. وطيّبَة الخمر اصفاها. وفعلت ذلك بطيّبَة اي عن رضىً لم يكرهني عليهِ احد. وطيّبَة اسم زمزم. وطَيْبَة وطابةُ والطَيّبَة والمُطَيّبَة مدينة رسول الاسلام. وهو سماها بذلك بعد هجرتهِ اليها. وكان اسمها قبل ذلك يثربَ. وابو طَيْبَة حاجمهُ. وسَيْفُ طَيْبَة كعَيْبَة اي صحيح السبآء اي بلا غدرٍ ونقض عهدٍ * الطَيّاب الطيّب جدًّا ومنهُ قول الشاعر انّا وجدنا مآءها طَيّابًا * الطَيِّب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلالُ. يقال مالٌ طيّب اي حلالٌ. قيل الطيّب اذا وُصف بهِ الله تعالى اريد بهِ انهُ منزّه عن النقائص مقدّس عن الآفات والعيوب. واذا وُصف بهِ العبد مطلقًا اريد بهِ انهُ المتعرّي عن رذائل الاخلاق وقبائح الاعمال والمتحلّي باضداد ذلك. واذا وُصف بهِ المال اريد بهِ كونهُ حلالاً من خيار المال. والطيّب احد ابني رسول الاسلام. والطيّبان ابو بكر وعُمَر. وابو الطيّب كنية المتنبّي * الطيّبَة مونث الطيّب ج طُوبَى وهو نادر كما مرّ وطيّبات. ومنهُ في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطيّبات للطيّبين والطيّبون للطيّبات. والطيّبَة ايضًا لقب المدينة * الأطيَب اسم تفضيل ج اطايب مونثهُ طُوبَى ج طُوبَيات. والاطايب الخيار من كل شيء او مطايب الرُطَب واطايب الجزور. والاطيبان الاكل والنكاح او الفم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب. ويقال ذهب الاطيبان وبقي الاخبثان اي الضراط والسعال. وأيطبهُ العنز بتشديد الباء وأيطبنها بتخفيفها استحرامها اي ارادتها الفحل. والمَطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها او مطايب الرُطَب واطايب الجَزُور او واحدها مَطْيَب او مَطَاب ومَطَابة. وهذا شرابٌ مَطْيَبَةٌ للنفس. اي تطيب النفس اذا شربتهُ. والمُطَيَّب اسم مفعول واحد ابني نبي الاسلام. وحِلْف المطيّبين سُمّوا بهِ لمّا ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد الدار من الحجابة والرفادة واللوآء والسقاية وابت بنو عبد الدار عقد كلّ قوم على امرهم حِلْفًا موكّدًا على ان لا يتخاذلوا ثم خلطوا اطيابًا وغمسوا ايديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدًا فسُمّوا المطيّبين. وتعاقدت بنو عبد الدار وحنفآؤها حِلْفًا آخر موكّدًا فسُمّوا الاحلاف. وكان نبيّ الاسلام من المطيّبين

طاح يطيح طَيْحًا كطاح بطُوح طَوْحًا * طَيّح فلانًا تطييحًا توّههُ. والشيءُ ضيّعهُ. وبثوبهِ رمى بهِ في مضيعة. واطاح مالهُ اطاحةً اهلكهُ. واويّةٌ يأتيّة. وتطايح الشيءُ تطايحًا تطاير * الطَيْح خشبة الفدّان التي في اصلهِ * الطَيْحَة المرّة. واصابتهم طَيْحَةٌ اي امورٌ فرّقت بينهم * المُطَيِّح الفاسد

طاخَ الرجل يطيخ طَيْخًا تلطّخ بالقبيح. وفلانًا لطّخهُ بالقبيح. لازمٌ متعدٍّ. وطاخ فلانٌ تكبّر. وزيدٌ انهمك في الباطل * طيّخهُ السمن تطييخًا ملأهُ شحمًا ولحمًا. وفلانٌ فلانًا لطّخهُ بالقبيح. والعذابُ على فلان الحّ عليهِ فاهلكهُ. وتطيّخ فلانٌ تطيّخًا تلطّخ بالقبيح * الطَيْخ التكبّر. قال الحرث بن حلزة

فاتركوا الطَيْخ والتعدّي وإمّا

تتعاشوا في التعاشي الدآء

الطَيْخُ حكاية صوت الضحك. وقالوا طِيخٍ طِيخٍ اي قهقهوا * الطَيْخَة المرّة والاحمق لا خير فيهِ والفتنة * المُطَيِّخ الفاسد والمطليُّ بالقطران

طارَ الطائر يطير طَيْرًا وطَيَرانًا وطَيْرورةً تحرّك في الهوآء بجناحيهِ. وهو لهُ في الجوّ كالمشي للحيوان في الارض. وطار الشَعَر طال. وفلانٌ بكذا سبق بهِ. والى كذا اسرع اليهِ. وطار طائرهُ غضب كثار ثائرهُ واسرع وخفّ * طيّر الطائرَ تطييرًا وطيّر بهِ وطايَرَهُ مطايرةً واطارهُ اطارةً نفّرهُ وجعلهُ يطير. واطار المال وطيّرهُ قسمهُ. وطيّر النحل الابل النهمها كلها. ومن امثالهم في الخصب وكثرة الخير قولهم هم في شيء لا يُطيّر غرابهُ بصيغة المجهول. ويقال أُطير الغراب فهو مُطار. قال النابغة ولرهط حرّاب وقدٍ سورةٌ في المجدليس غرابها بمُطار

تطيّر بالشيء ومنهُ تطيّرًا تشآءم. ويقال اطيّر ايضًا بالقلب والادغام. ومنهُ في سورة النمل قالوا اطيّرنا بك وبمن معك. وتطايَرَ الشيءُ تطايُرًا تفرّق. والسحاب في السمآء عبّاها. وتطايَرَ الشيءُ طال. وفي الحديث خذ ما تطايَرَ. وانطار الشيءُ انطيارًا انشقّ. واستطار الشيءُ استطارةً تفرّق. والفجر انتشر. والسوق ارتفع. والحائط انصدع اي من اولهِ الى آخرهِ. والسيف سلّهُ مُسرِعًا. والكلبةُ ارادت الفحل. واستُطير الطائر على المجهول طُيّر. والرجل ذُعِرَ. والفرس اسرع في الجري فهو مُستطارٌ * الطائر اسم فاعل وكلُّ ذي جناح من الحيوان ج طَيْر وطُيُور وأَطيار. وقال قطرب الطَيْر ايضًا قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثلهُ. والطائر ايضًا كوكبٌ والدماغ وما تمنّت بهِ او تشآءمتَ. ومنهُ في سورة الاعراف الا انما طائرهم عند الله والحظُّ ورزق الانسان وعملهُ الذي قُلّدهُ وطارعنهُ من خيرٍ او شرٍّ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمناهُ طائرهُ في عنقهِ. وطار طائرهُ تقدّم. وهو ميمون الطائر اي مبارك الطلعة. وسير على الطائر الميمون دعآء للمسافر. وفلانٌ ساكن الطائر اي حليمٌ هادئٌ وقورٌ. يراد انهُ لشدّة وقاره لو نزل على راسهِ طائرٌ لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق روسهم

لا خوف ظلمٍ ولكن خوف جلّالِ

وفي الحديث كانما فوق روسهم الطير. وصفهم بالسكون والوقار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفّة لان الطير لا تقع الا على شيء ساكن. وبضدهِ يقال طار طائرهُ اذا اسرع الرجل وخفّ. ويقال انهُ لواقع الطائر يُضرَب لمن يُوصَف بالحلم والوقار * الطوَيْر في ط و ر * الطَيْر مصدرٌ وجمع طائر وقد يقع على الواحد كما مرّ. ومنهُ في سورة آل عمران فيكون طَيْرًا باذن الله. ومن امثالهم كأنّ على رؤوسهم الطَيْر اي ساكنون هيبةً. واصلهُ ان الغراب يقع على راس البعير فيلقط منهُ الفراد فلا يحرّك البعير لئلاّ ينفر عنهُ الغراب. والطَيْر ايضًا الاسم من التطيّر. ومنهُ قولهم لا طير الاّ طيرُ الله كما يقال لا امر الاّ امر الله. وقولهم ازجر احنآء طَيْرك. اي جوانب خفّتك وطيشك. وطير العراقيب الشقرّاق وهو طير الشؤم عند العرب وكلُّ ما تطيّرت بهِ سمّتهُ بذلك. وطير الهند طائرٌ * الطيْرَاني نسبةٌ الى طِيْرَى وهي قرية باصفهان * الطَيْرَة المرّة وضربٌ من

السمك والخفّة والطيش. قال الكميت

وحلمك عزٌّ اذا ما حلمتَ
وطَيْرَتُكَ الصابُ والحنظلُ

والطِيَرَة والطِيْرَة ما يتشاءم به من الفال الرديّ. واصل استعمالها في الطيور وقد تُستعمَل في غيرها. وفي الحديث انهُ كان يحبُّ الفال ويكره الطِيَرَة. وربما استعملت الطيرة جنسًا للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال * الطَيْرورة مصدرٌ والخفّة والطيش * الطُيُوريّ بائع الطير * الطَيَّار فعّال للمبالغة. وقد الغز به الحريريّ في مقاماته النجرانيّة عن ميزان الذهب ومعياره لانهُ على شكل طائر. وقيل سُمّي به لخفّته. وقيل الطَيَّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون. ويقال الطَيَّار لسان الميزان. وفرسٌ طَيَّار حديد الفؤاد ماضٍ * الطَيَّارة مؤنّث الطيَّار. وعند البرّامين هنةٌ من عيدان يُبرَم عليها الغزل. وعند صبيان المولّدين هنةٌ من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء * هو طَيُّورٌ فَيُّورٌ اي حديدٌ سريع الفَيْئة اي التحوّل من امرٍ الى آخر * فرسٌ مُطَارٌ حديد الفؤاد ماضٍ. وارضٌ مَطَارةٌ كثيرة الطير. وبيرٌ مَطَارةٌ اي واسعة الفم. والمُستطير الساطع المنتشر. يقال صبحٌ مستطيرٌ اي ساطعٌ منتشرٌ. والهائج من الكلاب ومن الابل. وفرسٌ مُستطارٌ اي مُسرِع الجري. والمُطيَّر المشقوق المكسور وضربٌ من البرود والعود او المطرّى منهُ وهو مقلوب عنهُ. قال الشاعر

اذا ما مَشَت نادَى بما في ثيابها
ذكيُّ الشذا والمَندَليُّ المُطيَّرُ

طير – الطِيْز الاست عاميّة

طاسَ الشيءُ يطيس طَيْسًا كثر * الطَيْس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقُمام او هو خلقٌ كثير النسل كالذباب والسمك والنمل والهوامّ او دقاق التراب او البحرُ او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددتُ قومي كعديد الطَيْسِ اذ ذهب القوم الكرام ليسي

الطَيْسَر من المياه الكثير

طيسلَ الرجل سافر قريبًا فكثر مالهُ * الطَيْسَل السراب والريح او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي والطسْت والطَيْسَر والطَيْس في معانيها

طاشَ الرجل يطيش طَيْشًا نزق وخفّ. وفلانٌ ذهب عقلهُ. والسهم عن الهدف جاز عنهُ ولم يصبهُ * اطاش السهم اطاشهُ اما لهُ عن الهدف * الطائش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنهُ قول دُرَيد

فان يكُ عبد الله خلّى مكانهُ
فما كان وقّافًا ولا طائشَ اليدِ

الطَيَّاش الطائش ومن لا يقصد وجهًا واحدًا * الطَيْشان الخفّة والحركة. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماته النجرانيّة

لهُ اذ يرتوي طَيْشانُ صادٍ
ويسكنُ حين يعروهُ الأُوامُ

الأَطْيَش طائرٌ

طاطَ يَطَاطُ طُيُوطًا (من باب عَلِمَ) بمعنى طاطَ يطُوطُ طُوُوطًا * الطِيط والطِيْطان والطِيطوَى ذُكِرت في ط و ط

طاعَ يطِيعُ طَيْعًا لغةٌ في طاع يطُوع طَوْعًا

طاف الخيال يطِيف طَيْفًا ومَطَافًا جاء في النوم كطافَ يطوفُ طَوْفًا من الواويّ. قال الشاعر

ألَا يا لقوم لطيفِ الخيالِ ارقّ من نازحٍ ذي دلالِ

وقال آخر

أنّى ألمّ بك الخيالُ يطيفُ ومطافهُ لك ذكرةٌ وشُغُوفُ

طيَّف الرجل تطييفًا اكثر الطواف كطوَّف من الواويّ * الطائف والطائفة في ط و ف * الطَيْف مصدرٌ والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام او مجيئهُ في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طَيْفٌ لان اصلهُ طيْف كميْت وميِّت من مات يموت. وقولهم طَيْفٌ من الشيطان كقولهم لَمَمٌ من الشيطان. وقُرِئَ اذا مسّهم طيفٌ من الشيطان وطائف من الشيطان

الطِيْل والطِيَل والطِيَلَة ذُكِرت في ط و ل

طامَ الرجل يطِيم طَيْمًا حسن عملهُ. والله تعالى فلانًا على الخير جبلهُ مثل طانهُ بالنون

طانَ الطَيَّان يطِين طَيْنًا حسّن عمل الطين. وكنابهُ خنمهُ بالطين. والله تعالى فلانًا على الخير جبلهُ عليهِ. ومنهُ قول الشاعر ألَا تلك نفسٌ طِينَ فيها حياؤها. ويُروَى طانَ * طيَّن السطح وغيرهُ تطيينًا طلاهُ بالطين. وبعضهم ينكرهُ ويقول طِنتُ السطح فهو مَطِين. وتطيَّن مطاوعهُ. وفلانٌ تلطّخ بالطين * الطان من الاماكن الكثير الطين. يقال مكانٌ طانٌ وارضٌ طانةٌ * الطِيْن تراب او رمل وكلس يُجبَل بالماء ويُطلَى بهِ السطح ونحوهُ * الطِيَانة صنعة الطيَّان * الطَيَّان من يعالج الطين والجبائح وهذا من طوى * الطِينَة القطعة من الطين والخلفة والجبلّة * المَطِين ما طُلِي بالطين

*

تمّ بابُ الطاء
ويليهِ بابُ
الظاء

؟

باب الظاء

الظاء هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانية والسريانية حرف يقابله. وهو في حساب الجمل عبارة عن تسع مائة من العدد

ظأب الرجل يظأب ظأبا زجل. وفلان تزوج. والتيس صاح * ظاءب فلانا مظاءبة تزوج احمت امرأته. ويقال تزوجا بالمظاءبة * الظأب الزجل والصوت والجلبة والظلم وسلف الرجل كالظأم بالميم ج اظؤب وظؤوب

ظأنه يظأنه ظأنا خنقه

ظأر المرأة والناقة على ولد غيرها يظأرها ظأرا وظئارا فظأرت هي. اي عطفها عليه فعطفت. فهو ظائر وهي مظؤورة. لازم متعد. وفي المثل الطعن ظئار النوم. اي يعطفهم على الصلح فأخنهم حتى يجبوك. ويقال الطعن يظأر اي يعطف على الصلح * ظاءر الناقة على ولد غيرها مظاءرة واظأرها اظآرا بمعنى ظأرها. وظاءرت المرأة اتخذت ولدا ترضعه. وظاءر فلانا على الامر راوده واكرهه عليه. وفي بعض النسخ ظأره من المجرد. وظاءر فلان فلانا اي كان كل منهما ظئرا لصاحبه. وظاءر الناقة ظئارا عالجها بالغمامة في انفها كي تظأر. واظأرت المرأة والناقة على ولد غيرها اظآرا بمعنى ظأرت. واظأر لولده ظئرا اتخذها. واستظأرت الكبة استظآرا استحرمت. اي ارادت الفحل * الظئار مصدر وان تعالج الناقة بالغمامة في انفها كي تظأر. وفي الحديث انه اشترى ناقة فرأى بها تشريح الظئار فردها. والظؤار الاثافي وصفت به لتعطفها على الرماد * الظأر مصدر وعدو ظأر. اي مثله وعديله في العداوة معه. والظئر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس وغيرهم. وهو اعم من المرضعة لانه يطلق على الذكر والانثى. وقال في النهاية ومنه حديث سيف الفين ظئر ابرهيم ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعته. وحديث عمر اعطى ربعة يتيمها ظئرها اي امها وابوها ج اظؤر واظار وظؤور وظؤورة وظؤار. والظئر ايضا ركن القصر والدعامة الى جنب حائط ليدعم عليها * الظؤرى البقرة الضيعة. يقال بقرة ظؤرى اي ضيعة * الظؤور والظؤورة العاطفة على ولد غيرها * بينهما مظاءرة اي كل منهما ظئر صاحبه

ظأظأ التيس ظأظأة وظأظاة نب. والاعلم والاهتم تكلما بكلام لا يفهم وفيه غنة

ظأفه يظأفه ظأفا سافه كظافه يظوفه ظوفا من الاجوف

ظأم المرأة يظأمها ظأما جامعها * ظاءمه مظاءمة نزوج كل منهما اخت امرأة الآخر * الظأم مصدر والكلام والجلبة وسلف الرجل كالظأب بالباء

ظبأ — الظبأة الضبع العرجاء

ظبظب الرجل على المجهول سم * تظبظب الشيء كان له وقع يسير * ظباظب الغنم لبا لبها. وهي اصواتها وجلبتها * الظبظاب القلبة اي الداء والوجع والعيب وبثر في جفن العين وفي وجوه الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعد بشر

ظبو — الظبة حد سيف او سنان ونحوه. قال الشاعر

اذا الكماة تحاموا ان بنا لهم
حد الظبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الظبات وظبة السيف حده لانه اراد المضارب باسرها وكما صح ان يقال اصابته ظبة السيف صح ان يقال حد الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابه بمقدار. واصلها ظبو والهاء عوض عن الواو ج اظبٍ وظبى وظبات وظبون وظبين. قال كعب

تعاور أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بحد الظبينا

وقول الحريري من مقاماته الحرامية فاغمدت ظبى الكلام اي سكتت الالسنة عن الكلام

ظبي — الظبي الغزال للذكر والانثى. وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج اظبٍ وظبيات وظبآت وظبي. واصل اظبٍ اظبو اعل اعلال ادلٍ. واصل ظبي ظبوي اعل اعلال مرمٍ. قال الكرخي الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال. قال الامام وهذا وهم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه. قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتمد. واما الظبي في قول الشاعر اسارع ظبي او مساويك إسحلِ فهو اسم واد. ومن امثالهم انشط من ظبي مُقمِر لان الظبي ياخذه النشاط ويلعب وربما يغتر به ولا يحترز حتى تاكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقمر. ومن دعائهم عند الشماتة بالعدو عند وقوعه في محنة به لا بظبي. اي جعل الله ما اصابه لازما له. اي لا كان بمثل الظبي في سلامته منه. ومنه قول الفرزدق

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظبي بالصريمة اعقرا

ومن امثالهم ايضا به داء ظبي. قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضة الموت. والظبآء واولاد الظباء كواكب. والظبي ايضا سمة لبعض العرب * الظبية انثى الظبي والشاة والبقرة. وتستعار للفتاة الشابة. ومنه قوله

يا ظبية اشبه شيء بالمها
راتعة ما بين اذيال الحمى

ج ظبآء كركوة وركاء وظبيات. والظبية ايضا فرج المرأة. قال الاصمعي هي لكل ذات حافر. وقال الفراء هي للكلبة. والظبية ايضا منعرج الوادي والجراب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامة لكيس التبغ مصحفة منه * ارض مظباة اي كثر فيها الظبي

ظج الرجل يظج ظجا صاح في الحرب صياح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ضج بالضاد

الظرف الآلة المجمد والتراب اليابس بالبرد

ظرب به يظرب ظربا لصق * ظربت الحوافر بصيغة المجهول تظريبا صلبت واشتدت. فهي مظربة * الظرب ما نتا من الحجارة وحد طرفه او الجبل المنبسط او الرابية الصغيرة ج ظراب * الظربى بالقصر والظربآء بالمد اسما جمع للظربان. وقيل الظربى جمع الظربان. راجع جمع الحجلة في ح ج ل * الظربان بفتح فكسر دويبة كالهرة منتنة ج ظرابين وظرابي بحذف النون كانه جمع ظربآء. وفسا بينهم الظربان اي تقاطعوا. لانها فيما قيل اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى. ويقال تنسو في حجر الضب فيسدر من خبث رائحته فتاكله * الظرب من الرجال القصير الغليظ * الظربآء الظربان * الأظراب اربع اسنان خلف النواجذ او هي اسناخ الاسنان. قال عامر بن الطفيل

ومُطْعِمٍ حلق الرحالة سابحٍ
بادٍ نواجذه عن الأظرابِ

ظربل — الظربول حذاء ضخم. عامية

ظر الرجل يظر مظرة كسر الظر. والناقة ذبحها بالظر * اظر الرجل اظرارا مشى على الظرر. وأظرني فانك ناعلة بالطآء أعرف * الظر والظرر والظررة الحجر او المدور المحدد منه او هو حجر له حد كحد السكين. وعليه قول لبيد

بجسرة تجعل الظران ناحية اذا توقد في الدهومة الظرر

ج ظران وظران * الظرير علم يهتدى به ج ظرار وأظرة وظران. ومكان ظرير اى حزن. وارض ظرير كثيرة الظران * الأظرور الظر. والمظرور الظر ايضا ج مظارير. والمظرة الحجر يقدح به النار. والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظرير

ظرظر — الظرظور الحجر او المدور المحدد منه كالظر

ظرف الغلام يظرف ظرفا وظرافة كان كيسا فهو ظريف. ولكن الظرافة قليلة الاستعمال في غير

الشعر * اظرف الرجل ولد بنين ظُرَفاء. ومتاعًا جعل له ظرفًا. وتظرّف فلانٌ تكلّف الظَرْف. واستظرف الرجل طلب الظريف. والشيءَ عدّهُ ظريفًا * الظَرَاف الظريف ج ظُرَفاء * الظَرَافة مصدرٌ كما مرّ. قال ابو البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس والظَرَافة تُطلَق على الملكة التي تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وإبهام وتُطلَق على هذه الالفاظ ايضًا. انتهى. ومن له تلك الملكة يُسمّى ظريفًا * الظُرّاف الظريف ج ظُرّافونَ * الظَرْف الوعاء وكلُّ ما يستفرُّ فيهِ غيرهُ ج ظُرُوف. وهو نقيُ الظَرْف اي امين غير خائن. ورابئهُ بظَرْفِهِ اي بنفسهِ. والظَرْف ايضًا الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيئة او يكون في الوجه واللسان او البراعة وذكاء القلب او الحذق او لا يُوصَف بهِ الا الفتيان الازوال والفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة. وقول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريّة انّ من دلائل الظَرْف سماحة الهدي بالظَرْف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني الفضّة. والظَرْف عند اهل العربيّة يُطلَق على معانٍ منها اسمٌ يصحّ ان يقع فيهِ فعل زمانًا كان كاليوم والدهر. ويقال لهُ ظرف الزمان او مكانًا كاليمين والشمال ويقال لهُ ظرف المكان. ومنها المفعول بهِ بواسطة حرف الجرّ كمررت بزيدٍ. ثم الظرف سواءٌ كان مفعولًا فيهِ ام مفعولًا بهِ بواسطة حرف الجرّ قسمان لغوٌ ومستقرٌّ. فاللغو ما كان عاملهُ شيئًا خارجًا عن مفهوم الظرف مذكورًا معهُ نحو مررت بزيدٍ. والمستقرُّ ما كان عاملهُ بمعنى الاستقرار والحصول ونحوهِ مقدّرًا فيهِ نحو زيدٌ في الدار * الظَرْفيّة نسبةٌ الى الظَرْف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيرهِ حقيقةً نحو المآء في الكوز او مجازًا نحو النجاة في الصدق * الظَرِيف ذو الظرف ومن لهُ ملكة الظرافة كما مرّ ج ظُرَفاء وظُرُف وظِرَاف وظَرِيفونَ. وقد قالوا في جمعهِ ظُرُوفٌ ايضًا كانهم جمعوا ظَرْفًا بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير جمع ذَكَر لم يُكسَّر على لفظ مفردهِ * الظَرِيفة مؤنّث الظَرِيف ج ظريفات وظرائِف * المَظْرُوف ما اشتمل عليهِ الظرف

ظرمط — تظرمطَ في الطين وقع فيهِ * ارضٌ مُتظرمِطة اي رَدِغة

ظَرِيَ المآء يظري ظَرْيًا (بالياء) جرى. وبطنهُ لم يتمالك لينًا وظَرِيَ الغلام بظرَى ظَرًى كاسَ اي صار كيّسًا * اظرورَى الرجل اظريرآء انتفخ بطنهُ او صار ذا بطنة او غلب على قلبهِ الدَسَم * الظَارِي اسم فاعل والعاضُ * الظَرْورَى كسنفرجل الكَيِّس

ظريط — ارضٌ ظَرِيطةٌ واحدةٌ. اي طينةٌ واحدةٌ

الظَشُّ الموضع المخشن مثل الشَظَف

ظعم — الظِعَام ظِعان الرَحْل اي الحبل يُشدُّ بهِ الهودج

ظعَنَ الرجل يظعَن ظَعْنًا وظَعَنًا ومَظْعَنًا سار * اظعنهُ سيّرهُ. واظّعن الهودجَ من باب افتعل رَكِبهُ. ويقال هذا بعيرٌ تظّعنهُ المرأة اي تركبهُ * الظِعَان الحبل يُشدُّ بهِ الهودج. قال كعب بن زهير

لهُ عُنُقٌ تُلوي بما وُصِلت بهِ
ودفّانِ يشتفّانِ كلَّ ظِعَانِ

الظَعُون البعير يُعتمَل ويُحمَل عليهِ ج ظُعُنٌ * الظَعِينة الهودج فيهِ امرأةٌ ام لا ج ظُعْنٌ وظُعُنٌ وظَعَائِن وأظعانٌ. والظَعِينة ايضا المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيهِ فليست بظعينة. قيل سُمّيت بهِ لانها تظعن اذا ظعن زوجها اي تشخص. وقيل الظعينة الجمل الذي تركبهُ سُمّيت بهِ كما قيل للمزادة راوية. وقال الشاعر

فني قبل التفرّق يا ظعينا نُخبّرْكِ اليقين وتُخبرينا

وقال الحريريّ من مقاماتهِ البدويّة على ان اتخذ ظعينةً لتكون لي معينةً اي زوجةً

ظعي — الظاعِيَة الدابة والحاضنة

ظفَر فلانًا يظفِرهُ ظَفْرًا غرز في وجههِ ظفرهُ. وما ظفَرتْك عيني منذ زمانٍ اي ما رأتك. وظفِرَت العين تظفَر ظَفَرًا نبتت فيها الظفرة. ويقال ظُفِر الرجل على المجهول اصيب نبتت الظفرة بعينهِ. فهو مظفور. والعامّة تقول ظفِرت الخيل والحمير اي نبت في شفتها العليا عظم فمنعها عن الاكل ويسمّون ذلك العظم بالظَفَر او الضَفَر وظفِر فلان المطلوب وظفِر بهِ وعليهِ فاز وغلب فهو ظَفِرٌ * ظفّر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ. والله فلانًا بعدوّهِ جعلهُ يظفر بهِ. وبالاظفار ثوبهُ طيّبهُ بهِ. وزيدًا دعا لهُ بالظفر. والعرفج خرج منهُ مثل الاظفار. والارض اخرجت من النبات ما يمكن احتفارهُ بالاصابع. وفلانٌ الجلدَ دلكهُ لتلاسّ اظفارهُ. اي ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ. وفي التفاحة ونحوها غمز الظفر فيها. واظفر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ. والله فلانًا بعدوّهِ بمعنى ظفّرهُ. واظّفر فلانٌ من باب افتعل اعلى ظفرهُ. والصقرُ الطائرَ اخذهُ ببرائنهِ. وزيدٌ مطلوبهُ وبهِ وعليهِ بمعنى ظفِر * ظَفَار كقَطَام بلد باليمن قرب صنعآء. وجزعٌ ظَفَاريٌ منسوب اليها. وكذلك عودٌ ظَفَاريٌ. وهو العود الذي يُتبخّر بهِ. والظَفَار وقد يُمنَع من الصرف شيءٌ من العطر كانهُ ظفر مُتقلّف من اصلهِ * الظُفْر جُلَيدةٌ تغشّي العين وما وراء معقد الوَتَر الى طرف القوس او طرفُ القوس. وما بالدار ظُفْرٌ اي احدٌ. والظُفْر ايضًا والظُفُر بضمّتين والظِفْر بالكسر شاذٌّ مادّة قرنيّة تنبت في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيرهِ ج اظفار واظافير. ورجلٌ مفلّم الظُفُر او كليل الظُفُر اي مهينٌ. وما بالدار ظُفْرٌ اي احد. ورابئهُ بظُفْرهِ اي بنفسهِ. وظُفُر العقاب وظُفُر النسر وظُفُر القطّ ضروبٌ من النبات. وفي سورة الانعام وعلى الذين هادوا حرّمنا كلّ ذي ظفرٍ. دخل فيهِ ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها. والظَفَر مصدرٌ وما اطمأنّ من الارض وانبتَ. وقال في الكليات وقد سمّى الله ظَفَر المسلمين فتحًا وظَفَر الكافرين نصيبًا لحسّة حظهم. فانهُ مقصورٌ على امر دنيويّ سريع الزوال. والظَفِر الفائز. ورجلٌ ظَفِرٌ اي لا يحاول امرًا الاّ ظَفِرَ بهِ * الظَفْرَة نباتٌ حرّيف ينفع الفروح الخبيثة والقآبل. وظُفْرَة العجوز ثمر الحسَك. وظَفْرَة الغزلان كواكب. والظَفِرة مؤنّث الظَفِر. وعينٌ ظَفِرة اي ذات ظُفْر. والظَفَرة جمع ظافر وجُلَيدة تغشّي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على بياض العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وهي تشبه الظفر في بياضها وصلابتها. ويقال لها ظُفْر وظُفْرَة ايضًا * الظَفِير والظَفِير من لا يحاول امرًا الاّ ظفِر بهِ * الأظفَر الطويل الاظفار والعريضها. والأظفار كواكب قدام النسر وكبار الفردان والظَفَار للعطر المذكور. لا واحد لهُ. وربما قيل أظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان أُفرِد فالقياس ان يقال ظُفُر. وأظفار الثوب ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ. والأظفُور الظفَر. قال الشاعر

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قيسُ أظفُورِ

ج اظافير. والأظفُور ايضًا الدقيق الذي يلتوي على قضيب الكرم. ورجل مِظفار ومُظفّر اي لا يحاول امرًا الا ظفر بهِ وذو دولةٍ في الحرب. والمِظفار ايضًا المِنقاش. وقوسٌ مظفّرة اي قُطِع من طرفيها شيءٌ. والمَظفُور من كان بعينهِ ظفرةٌ

ظفّ قوائم البعير يظُفّها ظَفًّا شدّها كلها وجمعها * استظفّ آثارهم استظفافًا تتبّعها * الظَفّ مصدرٌ والعيش النكد والغلآء الدائم * الظَفَف الضَفَف * المظفوف المضفوف

الظُلْظُل السُفُن

ظلَع البعير يظلَع ظَلْعًا غمز في مشيهِ فهو ظالع. والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استجعلت. اي اشتهت السفاد * الظالِع اسم فاعل والمائل للمذكّر والمؤنّث او المؤنّث ظالعة بالهآء ج ظُلّع. والظالِع ايضًا المُتهِم. قال النابغة

أتوعِد عبدًا لم يخنك امانةً
وتترك عبدًا ظالمًا وهو ظالِعُ

ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لا انام الاّ اذا هدأت الكلاب لان ظالِعها لا يقدر ان يعاظل مع صحاحها فينتظر حتى اذا لم يبقَ غيرهُ سفد حينئذٍ ثم نام. او الظالِع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيُضرَب للمُهتمّ بامرهِ الذي لا يُغفِله. او الظالِع الكلبة الصارفة والذكور تتبعها ولا تدعها تنام * الظُلّاع دآءٌ في قوائم الدابّة لا من سيرٍ ولا تعسيرٍ * الظَلْع مصدرٌ. وفي المثل لا يربَع على ظلعك من ليس يحزنهُ امرك اي لا يهتمّ لشانك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الاّ من يحزنهُ حالك. وهو مشتقٌّ من رَبَعَ بمعنى اقام. وأربَعَ على ظلعك. اي انك ضعيفٌ فانتهِ عمّا لا تطيقهُ. وارفق على ظلعك اي تكلّف ما تطيق. ويقال ارفأ مهموزًا اي اصلح امرك اولًا او تكلّف ما تطيق لان الراقي في سلّم اذا كان ظالعًا يرفق بنفسهِ. اي لا تجاوز حدّك في وعيدك وابصر نقصك وعجزك عنهُ. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب. ويقال ق على ظلعك اذا كان بالرجل عيبٌ فاردتَ زجرهُ لئلّا يُذكَر ذلك منهُ. ويقال ارقِ على ظلعك امرًا من الرقية كانهُ قال لا تُظلِّع في ارقيهِ واداويهِ. وفي مثل آخر ارقَ على ظلعك ان بها ضا

ظلَفهُ يظلُفهُ ظَلْفًا اصاب ظلفهُ. يقال رميت الطير فظلَفتهُ. اي اصبت ظلفهُ. وظلّف نفسهُ عن الشيء يظلّفها ظَلْفًا منعها من ان تفعلهُ او نائيةً او كفّها عنهُ.

قال الشاعر

لقد اظلِفُ النفس عن مطعم اذا ما تهافتَ ذبّانُه

وظَلَف اثرهُ يظلُفهُ ويظلِفهُ ظَلْفًا ايضًا اخفاهُ كيلا يُتبَع او مشى في الحزونة لئلاّ يُرَى اثرهُ. قال عوف بن الاحوص

الم اظلِف عن الشعراء عرضي

كما ظُلِفَ الوسيقة بالكراعِ

وظَلَف القوم اتبع اثرهم. والشاة اصاب ظِلفها. وظُلِفَ بالرجل على المجهول أُخِذ بهِ في ظَلَفٍ من الارض كي لا يُقتصّ اثرهُ. وظلِفت الارض تظلَف ظَلَفًا كانت ظَلِفة. ومعيشة فلانٍ اشتدت. ونفسهُ عن كذا كفّت * ظَلَّف على كذا زاد. وظالَفَ اثرهُ مظالفةً بمعنى ظلَفهُ. واظلف القوم وقعوا في الاظلوفة * الظالِف اسم فاعل ج ظُلَّف. ويقال ظُلُوفٌ ظُلَّف اي شداد. وهو توكيدٌ لها. قال العجاج

وان اصابتْ عُدَوّاً احرورفا

عنها وولّاها ظلوفًا ظُلَّفا

الظَلْف مصدرٌ والباطل والمباح. وذهب دمهُ ظَلْفًا اي باطلاً وهدرًا. والظِلْف للبقرة والشاة والظبي وشبهها بمنزلة القدم للانسان. وقيل كالظفر للانسان وكالحافر للفرس وكالخفّ للبعير. وقد استعارهُ عمرو بن معديكرب للافراس فقال وخيل تطقكم باظلافها ج ظلوف واظلاف. والظِلْف ايضًا الحاجة والمتابعة في المشي وغيرهِ وشدّة المعيشة. ويقال وجد ظِلْفهُ اي مرادهُ. ووجدت الشاة ظلفها اي مرتعًا موافقًا فلا تبرح منهُ. وجاءوا على ظِلفهِ اي في اثرهِ. والظُلْف والظُلُف جمع ظَلِيف والظَلِف جمع ظَلَفَة ومن الاماكن المرتفع عن الماء والطين. ورجلٌ ظَلِف النفس اي تزهها مترفّع عن الدنايا. والظَلَف مصدرٌ. وذهب دمهُ ظَلَفًا. اي باطلاً وهدرًا. واخذهُ بظَلَفهِ. اي اخذهُ كلهُ ولم يترك منهُ شيئًا. ومكان ظَلَفٌ اي مرتفعٌ عن الماء والطين * الظَلْفاء صفاةٌ قد استوت في الارض ممدودة * الظَلْفَة المرّة. وارضٌ ظَلْفَة وظَلَفَة وظَلَفَة غليظة لا تؤدّي اثرًا. والظَلَفَة والظَلِفَة سمةٌ للابل. والظَلِفَة ايضًا واحدة ظَلِف الرحل والقتب وهنّ الخشبات الاربع اللواتي يكنّ على جنبَي البعير تصيب اطرافها السفلى الارض اذا وُضعت عليها وفي الوسط ظَلِفتان وكذا في المؤخّرة وهما ما سَفَلَ من الحنوَين لان ما علاهما ممّا يلي العراقي هما الصدان. واما الخشبات المطوّلة على جنبَي البعير فهي الاحناء. وامرأةٌ ظَلِفة النفس اي تزهة عزيزة عند نفسها * الظَلِيف السيّئ الحال والذليل. ومن الاماكن الخشن. ومن الامور الشديد الصعب ج ظُلُفٌ وظُلُف. والظَلِيف ايضًا الشدّة ومن الرقبة اصلها. ورجلٌ ظَلِيف النفس اي تزهها. وذهب بهِ ظَلِيفًا اي مجانًا بغير ثمن. قال الشاعر

اياكلها ابن وعلةَ في ظليفٍ

وبأتُن هيثمٌ وابنا سنانِ

واخذهُ بظَلِيفهِ وظَلِيفتهِ كاخذهُ بظَلَفهِ * الأظلُوفة ارضٌ فيها حجارة حِدَاد كأنّ خلفة تلك الارض خِلقة جبل ج اظاليف * صبدٌ مظلوفٌ اي أُصيب ظلفهُ

ظلّ يفعل كذا يظَلُّ ظَلًّا وظُلُولًا (من باب عَلِمَ) دام واستمرّ ليلًا. وسُمِعَ في الشعر ظلّ نهارهُ. وقيل ظلّ بمعنى صار من دون تقييد بالنهار او الليل. ويقال مع ضمير الرفع المتحرّك ظَلِلْتُ وظَلَلْتُ وظِلْتُ. وقول الشاعر

ولقد ابيت على الطَوَى وأظَلُّهُ

حتى انال بهِ كريمَ المأكلِ

اي اظلُّ عليهِ فحذف حرف الجرّ كما حُذِف من قولهِ اولا الأسَى لقضائي. اي لقضى عليّ * ظلّلهُ تظليلًا غشيهُ والقى عليهِ ظلّهُ. وظلّل بالسوط اشار بهِ تخويفًا. واظلّ يومنا اظلالًا صار ذا ظلّ. والشيءُ فلانًا غشيهُ والاسم الظِلّ او دنا منهُ حتى القى عليهِ ظلّهُ. ويقال اظلّ عليهِ ايضًا. ثم قيل اظلّك امرٌ واظلّك شهرٌ كذا اي دنا منك. وتظلّل بالشجرة تظلُّلًا استذرى بها. واستظلّ بالظِلّ استظلالًا مال اليهِ وقعد فيهِ. ومن الشيء وبهِ تظلّل. والكرم التفّت نوابتهِ. والعيون غارت. والدم فار من الجوف * الظَلَال ما اظلّك من شيء. والظِلَال ما اظلّك من سحابٍ ونحوهِ. وظِلَال البحر امواجهُ. وفي سورة المرسلات ان المتّقين في ظِلال وعيون اي ظلال الجنّة * الظَلَالَة شخص الشيء. والظِلَالَة ما يُستظَلّ بهِ. يقال دامت ظِلَالَة الظلّ اي ما يُستظَلّ بهِ. والظِلالة ايضًا السحابة تراها وحدها وترى ظلّها على الارض والظِلَال. والظِلّالات عند الصوفيّة عبارةٌ عن الاسماء الالهيّة * الظِلّ نقيض الضحّ او هو الفيءُ او هو بالغداة والفيءُ بالعشيّ. قال رُؤْبة كلُّ موضعٍ تكون فيهِ الشمس فتزول عنهُ فهو ظِلٌّ. يقال ظِلُّ الجنّة ولا يقال فيؤها انما هي دائمًا ظِلٌّ ج ظِلَال وظُلُول واظلال. والظِلّ ايضًا الجنّة. ومنهُ في سورة الملائكة ولا الظِلّ ولا الحَرُور اي الجنّة والنار. والظِلّ ايضًا الاسم من اظلّني الشيءُ كما مرّ والخيال من الجنّ وغيرهِ يُرَى والعزّ والمَنَعَة والرفاهة والزِئْبر والليل او جنحهُ او سوادهُ ومن كل شيء شخصهُ او كُنْهُ ومن الشباب اولهُ ومن القيظ شدّتهُ ومن السحاب ما وارى الشمس منهُ او سوادهُ ومن النهار لونهُ اذا غلبتهُ الشمس. وهو في ظلّهِ اي في كنفهِ. واتركهُ تَرْكَ الظبي ظلَّهُ يُضرَب للرجل النفور. لان الظبي اذا نفر من شيء لا يعود اليهِ ابدًا. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة وكان يومًا اطول من ظل القناة يُوصَف اليوم الطويل بظلّ القناة كما يُوصَف اليوم القصير بلبهام القطاة. والعرب تزعم ان ظلّ الرمح اطول ظلّ. وبغيت عندهُ ظِلّ اليوم اي طولهُ. وذلك لان ظلّ الشيء يبقى ببقائهِ ويزول بزوالهِ. ومُلاعِبُ ظِلِّهِ طائرٌ يقال لهُ القرلي وربّما قيل خاطف ظلّهِ. قال الكميت

وربطة فتيان لخاطف ظلّهِ

جعلت لهم منها خبالة ممدّدا

وقيل هو طائرٌ يقال لهُ المرفراف اذا رأى ظلّهُ في الماء اقبل اليهِ ليخطفهُ. ويقال في التثنية ملاعبا ظِلّيهما وفي الجمع ملاعباتُ ظِلّيهنّ. فاذا نكّرتهُ اخرجت الظلّ على العدّة اي جعلت الظلّ على حسب عدد الطائر فافردتهُ للواحد وثنّيتهُ للاثنين وجمعتهُ للجماعة فقلت هو ملاعبٌ ظلّهُ وهما ملاعبان ظلّيهما وهنّ ملاعباتٌ اظلالهنّ. ولما كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظلّ عندهم من اعظم اسباب الراحة جعلوهُ كنايةً عن الراحة وعليهِ السلطان ظلّ الله في الارض. وقال في التعريفات الظِلّ ما نسخهُ الشمس وهو من الطلوع الى الزوال. وفي اصطلاح المشائخ هو الوجود الاضافيّ الظاهر بتعيّنات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسمهِ النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها فيسترظلمة عدميتها النور الظاهر بصُوَرها صار ظلًّا لظهور الظلّ بالنور وعدميتهِ في نفسهِ. قال الله تعالى الم ترَ الى ربك كيف مدّ الظلّ اي بسط الوجود الاضافيّ على الممكنات. والظِلّ ايضًا مرورية الاغيار بغير وجود الواجد خلف الحجاب. والظلّ الاول هو العقل الاول لانهُ اول عين ظهرت بنورهِ تعالى. وظلّ الاله هو الانسان الكامل المتحقّق بالحضرة الواحديّة. والمراد من الظلّ في قولهِ من سورة الفرقان كيف مدّ الظلّ ما بين طلوع الفجر والشمس * الظَلَل المأوى تحت الشجر لا تصيبهُ الشمس * الظَلَّة للمرّة والاقامة والصحّة او الصواب والصحّة والظُلَّة الغاشية والبُرطُلّة اي المظلّة الضيّقة ج ظُلَل. وفي التعريفات الظُلّة هي التي احد طرفَي جذوعها على حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل. والظَلَّة ايضًا اوّل سحابة تُظِلّ وما اظلّك من شجر. وعذاب يوم الظُلَّة في قولهِ من سورة الشعراء فاخذهم عذاب يوم الظُلَّة. قالوا غيمٌ تحتهُ سَمُومٌ او سحابةٌ اظلّتهم فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها ممّا نالهم من الحرّ فاطبقت عليهم. ويقال دامت ظُلَّة الظِلّ اي ما يُستظَلّ بهِ. والظُلَّة ايضًا شيءٌ كالصُفّة يُستتر بهِ من الحرّ والبَرْد ج ظُلَل وظِلَال. والظِلَّة الظِلَال وهي اسم جمع * الظَلِيل ذو الظِلّ. ومكانٌ ظَلِيلٌ اي ذو ظِلّ او دائم الظِلّ. ومنهُ ظِلٌّ ظليل اي دائم الظِلّ او مبالغةٌ اي شديد الظِلّ * الظَلِيلة مؤنّث الظَلِيل ومُستنقع الماء في اسفل مسيل الوادي والروضة الكثيرة الحَرَجات ج ظلائل * الأظَلّ بطن الاصبع ومن الابل باطن المَنسِم ج ظُلٌّ شاذٌّ لانهُ اسمٌ لا صفةٌ. واظهر المعجاج التضعيف ضرورة في قولهِ تشكو الوَجَى من أظْلُلٍ وأظْلَلِ. والمِظَلّة والمَظَلّة الكبير من الاخبية ج مَظَالّ. ومنهُ عيد المظالّ عند اليهود ينصبون فيهِ خيمًا من ورق الشجر يقيمون بها سبعة ايام تذكارًا لخروجهم من عبوديّة مصر. وربّما أُطلقت المظلّة عند المولّدين على الشمسيّة ونحوها

ظلَم فلانٌ يظلِم ظَلْمًا وظُلْمًا ومَظْلِمَةً وضع الشيءَ في غير موضعهِ. ومنهُ قول الشاعر

بابهِ افتدى عديٌّ في الكرم

ومن يشابه أبَهُ فما ظَلَمْ

اي لم يضع الشيءَ في غير محلهِ. ومنهُ المثل من استرعى الذئب فقد ظَلَمْ. وقال في القاموس والمصدر الحقيقي الظَلْم. ويُفهَم منهُ ان الظُلْم بالضم اسمٌ منهُ وان شاع استعمالهُ في موضع المصدر. وظلَم فلانًا جار عليهِ وفعل لهُ الظلم. ومنهُ ظَلْم الراعي لرعيتهِ. وفلانًا حقهُ فعل لحقهِ الظلم ونقصهُ. ومنهُ في سورة الكهف ولم تظلِم منهُ شيئًا اي لم تنقص. وظلَم الارض حفرها في غير موضع حفرها. والبعيرَ نحرهُ من غير داءٍ ولا علّة. وكل ما اعجلتهُ

عن اوانهِ فقد ظلمتهُ. والوادي بلغ المآة موضعًا لم يكن بلغهُ قبلهُ. والوطبَ سقى منهُ اللبن قبل ان يروب ويخرج زبدهُ. قال الشاعر

وقائلةٍ ظلمتُ لكم سقائي

وهل يخفى على العكد الظليمُ

والحمارُ الاتانَ سفدها وهي حامل. والقومَ سقاهم اللبن قبل ادراكهِ. وما ظلَمك ان تفعل اي ما منعك. والليل يظلَم ظَلْمًا صار مُظلِمًا * وظلَمًا نسبهُ الى الظلم. والليل صار مظلمًا. والقوم دخلوا في الظلام. عليهم الليل. والثغر تلألأ. والرجل اصاب ظُلْمًا او ظَلْمًا. وقول الشاعر

اذا ما اجتلى الرائي الينا بطرفهِ

غروب ثنايا اضاءَ واظلما

اي اصاب وهو مآة الاسنان وبريقها. وقالوا ما اظلمهُ وما اضوأهُ من اظلم واضاءَ. وها شاذّان. الرجل احال الظلم على نفسهِ. ومن فلان شكا من ظلمهِ. وفلانًا حفهُ ظلمهُ اياهُ. فلانٌ على المجهول اشتكي من ظلمهِ. القوم ظلم بعضهم بعضًا. فلانٌ ظلم من باب افتعل احتمل الظلم. قال الشاعر

هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ

عفوًا ويُظلَم احيانًا فينظلمُ

قولهُ اي يُسأل فوق طاقتهِ. ويُروَى من باب افتعل اي يتكلفهُ * وظلَّام اسم فاعل ج ظُلَّام وظَلَّمة. ايضًا عشبة لها عسالج طوال * وظلام ذهاب اليوم واول الليل. والظُلْم والظالم للعشبة المذكورة واليسير. ومنهُ نظر اليَّ بظُلْم اي شزرًا * وما تظلَّمهُ الرجل. يقال عند فلان ما تظلَّمتهُ اي ما ظلَمتهُ. وهي اسم ما أُخذ منك * وظلَّم فعَّال للمبالغة والتكثار. ومنهُ قول ابن مقبل

عاد الاذلَّة في دارٍ وكان بها

هُرْتُ الشقاشقِ ظلَّامون للجُزُرِ

بتشديد اللام لغةٌ في بتخفيفها المعشبة المذكورة * وبتشديد اللام الكثير الظُلْم * وظلامٌ مصدرٌ والثلج ومآة الاسنان وبريقها وهو كاسوداد داخل عظم السنّ من شدّة البياض كفرند السيف تراها من شدّة الصفاء كانَّ المآة يجري فيها. قال الشاعر

الى شنباءَ مُشرَقةِ الثنايا

بمآة الظَلْم طيّبةِ الرُضابِ

ج ظُلُومٌ. وانشد ابو عبيدة

اذا ضحِكت لم تنبهر وتبسّمت

ثنايا لها كالبرق غُرٌّ ظُلُومها

وضع الشيء في غير موضعهِ وانتقاص الحقّ. وشرعًا عبارة عن التعدّي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل هو التصرُّف في ملك الغير ومجاوزة حدّ الشارع. بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة. ثلاث ليال يلين الدُرّع. قيل لها ذلك لاظلالها على غير قياس لان قياسهُ ظُلُمٌ بالتسكين لان واحدتها ظلامة. تشديد الظلام. الشخص والجبل ج ظُلُوم. ويقال لقيتهُ اول ذي ظَلَمٍ اي اوّل كل شيء او حين اختلط الظلام او ادنى ظَلَمٍ القُرْبُ او القريبُ * ذهاب النور. وليلةٌ وليلٌ ظلامٌ شاذٌّ. اي شديدة الظلمة * المرّة. وليلةٌ اسيء شديدة الظلمة. واصلها ظلامة طُرِح الزائد. والظُلْمَة ذهاب النور او هي عدم الضوء عمّا من شانهِ ان يكون مضيئًا. فالتقابل بينها وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظُلَم وظُلُمات وظُلَمات وظُلُمَات. وربّما كني عن الضلالة كما يكنى بالنور عن الهدى. البصر شدائدهُ في اقصى افريقية. وقال الخليل لقيتهُ اول ذي ظُلْمة. اي اوّل شيء يسدُّ بصرك في الرؤية. لا يشتقُّ منهُ فعلٌ. بالكسر والضمّ فاجرة مُذَلِّيَة استنّت فعافتها الرجال وفنيت فعجزت عن القيادة فاشترت تيسًا وكانت تقول أرتاحُ لنيبهِ فقيل أقودُ من ظلمة * الظالم * المظلوم والذكر من النعام ج ظِلْمانٌ وظُلْمانٌ. واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب ونجانِ وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً

فاصبح في غبراءَ بعد اشاحةٍ

على العيس مردود عليها ظليمُها

مؤنّث الظليم وما تطلبهُ عند الظالم وهو اسم ما أُخذ منك واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب * اسم تفضيل. ومنهُ يقال لعن الله اظلمي واظلمك اي الاظلم منا. الظُلْم. يقال اراد مظالمتهُ اي ظلمهُ. الذي لا يُدرَى من ابن يُؤتَى. يقال امرٌ مِظْلَامٌ. الرَخَم والغربانُ من العشب المنبتُ في ارضٍ لم يُصبها المطر قبل ذلك. اسم فاعل. كثير شرُّهُ. لا يُدرَى من ابن يُؤتَى. اسيء حالكَ. ناصرٌ يضرب الى السواد من خضرتهِ. بكسر اللام ما تظلَّمهُ الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلَّمتهُ. واسم ما أُخذ منك ظلامةٌ ج مظالم. اسم مفعول واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب. من الارضينَ التي لم تُحفَر قطُّ ثم حُفِرت وذلك التراب الظليم كما مرّ

الرجل تظليلاً لزم الظِلال والدعة. كانهُ مبدلٌ من تظلّل باللام

الرجل يظمأُ ظَمَأً وظَمَاً وظَمَاءَةً عَطِش او اشدّ العَطَش. واليهِ اشتاق. فهو ظمآنُ ج ظِمَاءٌ وظَمْآنَةٌ * وظمآنة تظمئةً * ظمآنة عطشة. والفرس ضمّرهُ * مصدرٌ. الرجل سوءُ خلقهِ واللؤم ضربتهِ وقلّة انصافهِ لمخاطبهِ * الاسم من ظَمِئَ وما بين الشربتين والوردين وما بين سقوط الولد الى حين موتهِ. الحمّوة من حين الولادة الى وقت الموت ج اظمآنٌ. وفي المثل ما بقي منهُ الاّ ظِمْءُ الحمار. اي لم يبقَ من عمرهِ الا اليسير. لانهُ ليس شيءٌ اقصر ظِمْأً من الحمار * العطشان والانثى ظَمِئَة * العطشان والانثى ج ظِمَاءٌ وظُمْآنٌ. وبالضمّ نادرٌ. ووجهٌ اي لزقت جلدتهُ بعظمهِ وقلّ مآؤهُ وهو خلاف الريّان. وريحٌ اي حارّة عَطِشَى غير ليّنة. ويقال للفرس ان فصوصهُ لَظِمْآنَة اي ليست برهلة لحيمة * رجلٌ اي معطاش. موضع العطش من الارض. والسطل الذي تسقيهِ السمآة ضدُّ المَسْقَوِيّ

كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة طيّئ. الواحدة او ظِمْحَة بسكون الحاء ككِسْرَة وكِسَر. وقد تسكّن الميم في الجمع كتينة وتِين

الشيءُ يظمَى ظَمًى كان أظمَى * الظمى السمرة والذبول * الظمياءُ من النوق السوداءُ. ومن الشفاه الذابلة في سمرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن السوق القليلة اللحم. ومن اللثات القليلة الدم * الاظمى ذو الظمَى والانثى ظمياءُ ج ظُمْيٌ. وظلٌّ اظمى اي اسود. ورمحٌ اظمى اي اسمر. الظمء من الزرع ما تسقيهِ السمآة كالمظمإيّ بالهمز والمَسْقَوِيُّ ما يُسقَى بالسيح

اصل الشجرة * الظلفة عقبة تُلَفُّ على اطراف الريش ممّا يلي الفُوق

حرف الساق من قُدُم او عظمهُ اليابس من قُدُم او حرف عظموج ظنابيب. قال الشاعر يصف ظليمًا

عاري الظنابيب مُخصٌ قوادمهُ

برمدٌ حتى ترى في راسهِ صَتَعَا

اي النواة. واما قول سلامة بن جندل

كما اذا ما اتانا صارخٌ فَزِعُ

كان الصراخُ له قرعَ الظنابيبِ

فيقال حتى بهِ سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق المخفّ في زجر الفرس قرعًا للظنبوب. ويقال قرع ظَنابيب الامر اي ذلّلهُ وسهّلهُ. وقرع لهذا الامر ظنبوبهُ وساقهُ. اي جدَّ فيهِ ولم يفتر. الظنبوب ايضًا مسمارٌ يكون في جُبّة السنان ج ظنابيب ايضًا

الظَرْبَة من اللبن لم تخرج زبدتهُ

زيدًا يظُنُّهُ ظَنًّا اتّهمهُ. والشيءَ علمهُ واستيقنهُ. قال الشاعر

فقلت لهم ظنوا بالفي مدجّجٍ سَراتهمُ في الفارسيّ المسرَّدِ

وفي سورة برآءة وظنّوا ان لا ملجأ من الله الا اليهِ. اي ايقنوا. وقد تاتي للدلالة على الرجحان كقولك ظننت زيدًا صاحبك. وهي تدخل المبتدأ والخبر فتنصبهما مفعولين لها كما رايت * الظنّة والظِنّة اتّهامهُ. وفيهِ الناس عرّضهُ لتهمتهم. والشيءَ اوهمهُ اياهُ. وظنّن الرجل تظنّينًا اعمل الظنّ. ويقال ايضًا ظنّى تظنيًا بابدال النون الاخيرة ياءً. اظنانًا اتّهمهُ. واصلهُ من باب افتعل قُلبت التاءُ طاءً فقيل اظتنّ ثم قُلبت الطاءُ ظاءً وأُدغمت. ومنهُ قول ابن سيرين لم يكن عليٌّ ظنينًا في قتل عثمان. وقول صاحب القاموس يُفتعَل من تظنّن صوابهُ يُفتَعَل من الظنّ. قال الشاعر

ولا كل من يظنّني انا مُعتبٌ

ولا كلُّ ما يُروَى عليَّ أقولُ

مصدرٌ والتردُّد الراجح بين طرفي الاعتقاد الغير الجازم ج ظُنُونٌ واظانين. وقد يُوضَع موضع العلم. وقيل الشكُّ والظنُّ والوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينها. وقال في الكليات الظنّ يكون يقينًا ويكون شكًّا من الاضداد كالرجاء يكون امنًا وخوفًا. والظن في حديث انا عند ظنّ عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد

لا بمعنى الشكّ. والظنّ عند الفقهاء هو من قبيل الشكّ لانهم يريدون به التردّد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجّح احدهما. وغالب الظنّ عندهم ملحق باليقين. واما عند المتكلمين فالشكّ تجويز امرين ليس لاحدهما مزيّة على الآخر. والظنّ تجويز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يُسمّى بالوهم. وقال في التعريفات الظنّ هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض. ويُستعمل في اليقين والشك. وقيل الظنّ احد طرفي الشكّ بصفة الرجحان. وقيل الظنّ اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشدّة والضعف وطرفاه علمٌ وجهلٌ فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظنّة التهمة يقال فيه ظنّة اي تهمةٌ ج ظِنَنٌ وظَنائن * الظَنُونُ الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسيّئ الظنّ والمرأة لها شَرَفٌ تتزوّج والبئر لا يُدرَى أفيها ماء ام لا والقليلة الماء. والدَين الظنون الذي لا يُدرَى ايقضيه آخذهُ ام لا * الظَنِينُ المتّهم والمُعادَى لسوء ظنّه وسوء الظنّ به والقليل الخير * مَظِنّة الشيء موضعهُ ومألفهُ الذي يُظَنّ فيه وجودهُ ج مَظانّ. يقال فلانٌ مظنّة الخير. وفي المسئلة مظنّة اعتراض. ويقال موضع كذا مَظِنّة من فلان اي مَعْلَم منهُ * المَظْنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكمًا راجحًا مع تجويز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلانٌ يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق

ظنّي — تظنّى تظنّيًا مبدل من تظنّن تظنّنًا وذُكر في ظ ن ن

ظهَرَ الرجل يظهُر ظَهارَةً كان قويّ الظَهْر. وظهَرَ الشيء يظهَر ظُهُورًا تبيّن وبرز. والفساد في البرّ والبحر شاع وكثر. وظهَرَ عليّ ظَهْرًا وظُهُورًا اعانني وفلانٌ بفلانٍ وعليه غلبهُ. وفلانٌ على السرّ اطّلع عليه. وبزيد اعلاهُ ورفع مرتبتهُ. وفي القاموس اعلن به. وقيل هو خطأٌ. والبيت وغيرهُ علاهُ. والرجل بالظهريّ ظَهْرًا اتخذهُ للحاجة. وفلانًا ضرب ظهرهُ. وفلانٌ بحاجتي استخفّ بها وجعلها بظهرٍ اسيه ورآه ظهريًا اتخذها ظهريًا. كانهُ ازالها ولم يلتفت اليها. وزيدٌ بعلمه نحويٌ. وفلانًا وبفلانٍ نبذهُ خلف ظهره وجعله ورآه ظهره حماية ووقاية. وظهر الرجل يظهَر ظَهَرًا اشتكى ظهرهُ * ظهّر القوم ساروا في الظهيرة. وفلانٌ حاجتي جعلها بظهرٍ. والرجل من امرأته بمعنى ظاهَرَ. وفلانٌ السفينة كتب على ظهرها ما يعان وصول قيمتها. وهو من اصطلاح التجّار. وظاهَرَ بين ثوبين مظاهرةً وظِهارًا طارَقَ بينهما وطابَقَ. وفلانًا عاونهُ. والرجل من امرأته قال لها انتِ عليّ كظهر امّي اي انتِ عليّ حرامٌ كظهر امي فكنى بالظهر عن البطن تأدّبًا. وعدّى بمن لتضمّن معنى التجنّب لاجتناب اهل الجاهلية عن المرأة المظاهَر منها اذ الظِهار طلاق عندهم. واظهر الشيء بيّنهُ وجعله ورآه ظهره. والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة. والابل وردت نصف النهار. واظهر حاجتي جعلها بظهرٍ. والقرآن وعلى القرآن قرأهُ على ظهر لسانه. وفلانًا على عدوّه جعلهُ يظهر طبعه اي يغلبهُ. وزيدًا على السرّ اطلعهُ عليه. وأظهرت بفلانٍ أعليتُ به. وتظهّر من امرأته بمعنى ظاهَرَ. وتظاهَرَ القوم تدابروا كانهُ ولّى كل واحد منهم ظهرهُ الى صاحبه. وتظاهروا ايضًا تعاونوا ضدّ. وتظاهر الشيء ظهر. وفلانٌ بالشيء اظهرهُ. قال المطرّزيّ سمعت من يُوثَق به من اهل بغداد بقول انهم يقولون تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله. واظهر فلانٌ حاجتي من باب افتعل جعلها بظهرٍ واتخذها ظهريًا. واستظهر الرجل احتاط. والشيء جعلهُ خلف ظهره حماية ووقاية. والظهريّ اتخذهُ للحاجة. والقرآن حفظهُ وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب. وبه استعان. وله استعدّ. وعليه علا وغلبهُ * الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الا مزدوجين كالاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهيّة فان الفطرة تقضي في كل ما نظر اليه الانسان انهُ تعالى موجود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقيّة. وقيل ظاهرٌ بآياته باطنٌ بذاته. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنه. قال الزجّاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرّم الله لا جهرًا ولا سرًّا. وقيل ظاهرهُ افعال الجوارح وباطنهُ اعتقادات القلوب. وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب. ويقال هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عارهُ. اي زائل. قال كثيّر

وعيّرها الواشون انّي احبّها
وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال لهُ المُظهَر ايضًا. وعند الاصوليّين هو لفظ ظهر المراد منهُ بنفس الصيغة اي المراد المختصّ بالوضع الاصليّ او العرفيّ دون المراد المختصّ بالمتكلّم لانهُ اذا عُلِم مراد المتكلّم يكون نصًّا لان مراد المتكلّم هو ما سيق لاجله الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسمٌ لكلام ظهر المراد منهُ للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للتاويل والتخصيص. وفي الكلّيات الظاهر هو ما انكشف وانفتح معناهُ للسامع من غير تامّل وتفكّر وضدّهُ الخفيّ. والظاهر والمفسر والنصّ سواء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان. وظاهر العلم عبارةٌ عند اهل التحقيق عن اعيان الممكنات. وظاهر الوجود عبارةٌ عن تجلّيات الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقيٌّ والوحدة نسبيّة واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقيّة والامتياز نسبيٌّ. وظاهر الممكنات هو تجلّي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمّى بالوجود الاضافيّ. وقد يُطلَق عليه ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بها ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير والسيَر الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الحرجانيّات والكيسانيّات والهارونيّات. انتهى. وفي الكلّيات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام محمد وهي رواية المبسوط والجامعين والسيرين والزيادات وغير الظاهر الحرجانيات والهارونيّات جمعها محمد بن الحسن الشيبانيّ في ولاية هارون الرشيد والرقيات جمعها ايضًا في الرقّة وهو اسم موضع. وظاهر البلد خارجهُ. وظاهر الامر بادية * الظاهرة مؤنّث الظاهر والابل الواردة كلّ يوم نصف النهار والعين الجاحظة ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عشيرته. والظواهر أشراف الارض واعالي الاودية والبطاح بطونها. وقُرَيشُ الظواهر اي النازلون بظهر مكّة. كما يقال قُرَيشُ البِطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعيّ هاجت ظواهر الارض اي يبس بقلها. وقول الشاعر

حتى انتهوا لماء الجوف ظاهرة
ما لم تَسِر قبلهم عادٌ ولا إرَمُ

اراد به مُظهَرة. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للماء * الظَهّار ظاهر الحرّة. والظِهار مصدر ظاهر. وشرعًا تشبيه مُسلِم عاقل بالغ زوجته او جزءًا منها شائعًا كالثلث والربع او ما يُعبَّر به عن الكل بما لا يحلّ النظر اليه من المحرمة على التأبيد ولو برضاع او صهريّة. وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازًا عمّا لو قال انتِ عليّ مثل فلانة وفلانة او من زفي بها او بنتها لم يكن مظاهرًا. والظُهَر الجماعة والجانب القصير من الريش. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظُهَار بالضمّ هو ما جُعِل من ظهر عسيب الريشة * الظِهارة من الثوب نقيض البطانة. وظُهارة الدابّة ما يُجعَل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولّدين * الظُهارية من أخفاذ الصراع او هي الشغزبيّة او ان تصرعهُ على الظهر ونوع من النكاح. واوثقهُ الظهاريّة اي كتّفهُ * الظَهْر مصدرٌ وخلاف البطن مذكّر. والظَهر من الحيوان اعلاهُ ومن الانسان من لدن مؤخّر الكاهل الى ادنى العجز عند اخره ج اظهر وظُهور وظُهْران. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهرٍ اي لا تنسَها ولا تجعلها ورآء ظهرك. والظَهْر ايضًا الركّاب لان الراكب يعلوهُ والقِدْر القديمة والمال الكثير وامرأة الرجل لانهُ يعلوها والجانب القصير من الريش ج ظُهْران. وقال في الصحاح الظُهْران الجانب القصير من الريش والبُطْنان الجانب الطويل. يقال ريشُ سهمك بظُهْران ولا تَرِشْهُ ببُطْنانٍ الواحد ظَهْرٌ وبَطْنٌ مثل عَبْد وعُبْدان. والظَهْر ايضًا طريق البَرّ وما غلظ من الارض وارتفع. وظَهْر الكفّ خلاف بطنها. وظَهْر القرآن لفظهُ. وبطن القرآن تأويله. ومنهُ الحديث ما نزل من القرآن ايةٌ الا ولها ظهرٌ وبطنٌ. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانهُ وبالبطن ما احتاج الى تفسير. والظَهْر ايضًا الحديث والخبر وما غاب عنك ويقابلهُ ما حضر. ومنهُ يقال تكلم عن ظَهْر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسبيم الصبا وحقّ اليقين. ويجوز ان يقال لكل ظاهرٍ ظَهْرٌ. واعطاهُ من ظَهْر يد اي ابتداءً بلا مكافاة. وفلانٌ خفيف الظَهْر اسيه قليل العيال. وثقيل الظَهْر اي كثير العيال. وهو على ظَهْر اي مزمعٌ للسفر. واقران الظَهْر الذين يجيئونك من ورآء ظهرك في الحرب. وهو نازلٌ بين ظَهْرَيْهم وظَهْرَانَيْهم بالتثنية ولا تُكسَر النون وبين أظهُرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخالهم في الكلام ان اقامتهُ بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهرًا منهم قدامهُ وظهرًا ورآءهُ

فكانهُ مكنوف من جانبيهِ . هذا اصلهُ . واتيتهُ والظَهْرَانَينِ اي في اليومين او في الايام. وقرأهُ من اي حفظًا بلا كتاب . وكذا قرأهُ على ظهر لسانهِ . واتى عليَّ كظَهْرِ اتيّ ذُكِرَ آنفًا. وسال وادبهم اي من مطر ارضهم . ودرًا اي من مطر غيرهم . واصبت منك اي خيرًا كثيرًا . ولصَّ اي عدا في ظَهْرِ فسرقهُ . وقلب لهُ اي تغيّر عليهِ وساءَ رايهُ فيهِ . وهو مثلٌ يُضرَب لمن كان لصاحبهِ على مودة ورعاية ثم حال عن العهد . وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة لان ممسك الجمّ اذا قلبهُ وجعل ظهرهُ خارجًا لم يكن الاَّ ليتّقي بهِ ولا يفعل ذلك الاَّ المحارب . وهو ياكل على اي أُنفِق عليهِ . وكلُّ ظَهْرٍ يُكتَب بالظاءِ الاَّ ظَهْرَ الجبل فبالضاد. ساعة الزوال ومنهُ صلاة الظُهْرِ اي الظهار . الذي يشتكي ظهرهُ * العون والمعين . يقال انا ظَهْرتك على كذا اي عونك . وجعل الحاجة اي خلف ظهرهِ المعين والسلحفاة . متاع البيت . وجاءنا في وظُهْرَتِهِ وظَهَرَتِهِ اي قومهِ وعشيرتهِ * البعير المُعدُّ للحاجة ان احتيج اليهِ ج ظَهَارِيُّ مشدَّدةً ممنوعةً من الصرف لان ياءَ النسبة ثابتة في الواحد . وهو منسوب الى الظَهْر وكسر الظاءِ من تغييرات النسب . ايضًا الذي تجعلهُ وراءَ ظهرك وتنساهُ ولا تحفل بهِ . ومنهُ في سورة هود واتخذتموهُ وراءَكم ظِهْرِيًّا * مصدرٌ . وعيد عند النصارى عيد التجلّي * الذي يشتكي ظهرهُ والمُعين . نقول اللهمَّ كن لنا اي معينًا . ومنهُ في سورة التحريم والملائكة بعد ذلك ظَهِيرٌ وان لم يجمعهُ لان فَعِيلاً قد يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والمفرد والجمع . ورجل وفرس اي قويُّ الظهر . وقال الاصمعيُّ يقال بيّن الظَهارة اذا كان قويًا . وناقةٌ * مؤنّث الظَهِير وحدُّ انتصاف النهار او انما ذلك في القيظ . يقال اتيتهُ حدَّ الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * مصدر اظهر . وعند الصرفيين والقرّاء خلاف الادغام اي فكُّ الادغام وتركهُ ويُسمّى بالبيان ايضًا . وعند النحاة خلاف الاضمار . كالمَصْعَد اي مكان الصعود زنةً ومعنًى . اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير ويقال لهُ الظاهر ايضًا . والمُظهِر اسم فاعل . وبعيرٌ اي هجينٌ الظَهِيرة . وقوم اي لم ظَهْرٌ اي رِكابٌ . وهو كقولهم قوم مُخِيبون اذا كانوا اصحاب نجائب . قال الاصمعيُّ اتانا فلانٌ اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيرهُ اتانا فلانٌ بالتخفيف . قال وهو الوجه . القويُّ الظهر الشديدهُ . وقول الشاعر

اسنانها أُضعِفَت في خَلْقِها عددًا
مظهّرات جميعًا بالرواويلِ

اراد بهِ جعل بعضها فوق بعض كالظهارة ويجوز ان يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك . والرواويل جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان

— ضربٌ من القبّار

— الرجل الاحمق

— الكلام والجَلَبة وصياح الناس عند الهياج

يظُوفهُ ويظَافهُ ظَوْفًا (من باب نصر ومنع) طردهُ * اخذهُ برقبتهِ وبظافها لغةٌ في صوف رقبتهِ . وتركتهُ بظَوْف رقبتهِ وبظافها اي وحدهُ

— في ظ و ي

— الرجل اظوآء حَمُقَ * بتخفيف الياءِ الجبنة اوّل ما تنفقأُ * العسل وهو فَعْلانُ . قال الهذليُّ

بالله يبقى على الايام ذو حَيَدٍ
بمشخَرٍ بهِ الظيّانُ والآسُ

يعني لا يبقى . ويقال العسل والآس بقيّة العسل في الخليَّة . ايضًا ياسمين البرّ ونبتٌ آخر يُدبَغ بورقهِ * ارضٌ كثيرة الظيّان . وادمٌ دُبِغ بالظيّان

— تظيّأ غمَّهُ * الرجل الاحمق كالظوّمة

ثمَّ بابُ الظاءِ
ويليهِ بابُ
العين

باب العين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية عي وفي العبرانية عَيِن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

العَبُّ بتخفيف الباء سيُذكر في ع ب أ

عبَأَ المتاع والامر يعبَأُهُ عَبْأً هيَّأَهُ. والجيش للحرب جهَّزهُ. والطيبَ هيَّأَهُ وصنعهُ وخلطهُ. قال الشاعر يصف اسدًا

كأنَّ بصدرهِ وبعارضيهِ
عبيرًا باتَ تعبأُهُ عروسُ

وعبأْتُ اليهِ ولهُ قصدتُ لهُ. وما أَعبَأُ بهِ ما اصنعُ كانك تحتقرهُ. قيل ومنهُ في سورة الفرقان قل ما يعبأُ بكم ربّي لولا دعاؤُكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربّي لولا دعاؤُهُ اياكم لعبدوهُ وتطيعوهُ وقال الزجاج اي وزنٍ لكم عندهُ لولا توحيدكم. يقال ما عبأْتُ بهِ اي ما كان لهُ عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أَعبَأُ بفلان ما أُبالي * عبَأَ المتاع والامر والجيش تعبئةً وتعبيئًا بمعنى عبَأَ. وقال يونس عبَّيت الجيش تعبية بلا همز. واعتبأَت الحائض اعتباءً احتشَت * العَبَاءَة كساءٌ من صوف بلا كمَّين او بهما مفتوح من قدام يُلبَس فوق الثياب والاحمق الثقيل الوخم ج اعبئة * العَبَاءَة العَبَاء للكساء المذكور. والعامَّة تقول العباية * العَبْء مصدرٌ والمِثْل والنظير وضباء الشمس. ويقال عَبْء كدَم. والعِبْء الحِمل والثقل من اي شيء كان. قال زُهير

الحامل العبء الثقيل عن الـ لجاني بغير يدٍ ولا شُكُرِ

والعِبْء ايضًا العِدْل وها عِبْآن. والمِثْل والنظير كالعَبْء بالفتح يقال عِبْء الشيء وعَبْء الشيء. اي مثلهُ ونظيرهُ ج اعباء. وحملت اعباءَ القوم اي اثقالهم من دَين وغيرهِ * المَعْبَأُ المذهب. يقال لا يُعرَف معبأُهُ اي طريقهُ ومذهبهُ. والمِعْبَأَة خرقة الحائض ج معابئُ

عبَّ الماءَ يعُبُّهُ عَبًّا شربهُ او جرعهُ او تتابعهُ وكرعهُ. وقيل العَبُّ شرب الماء بلا تنفُّس. ومنهُ الحديث مصُّوا الماءَ مصًّا ولا تعبُّوهُ عبًّا. وفي الصحاح العبُّ شرب الماء من غير مصٍّ وفي الحديث الكباد من العَبّ. والحمار يشرب عبًّا كما تعبُّ الدوابُّ. وعبَّت الدلو صوَّتت عند غرف الماء. وعبَّ البحر عُبابًا ارتفع وكثر موجهُ * تعبَّب الشاربُ النبيذَ تعبُّبًا الحَّ في شربهِ * العَبَاب شرب الماء. ومنهُ قولهم اذا اصابت الظباءَ الماءَ فلا عَبَابَ وان لم تصبهُ فلا أَبابَ. اي ان وجدتهُ لم تعبَّ وان لم تجدهُ لم تنتهِ أَ لطلبهِ وشربهِ. يُضرَب لمن ظفر بشيء فاعرض عنهُ استغناءً عنهُ. والعُبَاب الخوصة ومعظم السيل وارتفاعهُ وكثرتهُ او موجهُ واوَّل الشيء. ومنهُ العُبَاب للصَّغانيّ وهو من اكبر كتب اللغة. ولم يكمِّلهُ الصغانيُّ فقيل

ان الصغانيَّ الذي حازَ العلوم والحِكَمْ
كان قصارى امرهِ ان انتهى الى بَكَمْ

العَبُّ مصدرٌ واسمٌ للبَرَد. راجع الحبقر في ح ب ق ر. وعَبُّ الشمس وتخفُّف ضوءُها. والعُبُّ الرُّدْن. وتستعملهُ العامَّة لما يلي الردن من الثوب لجهة الصدر. وحَبُّ العُبّ من حليّ النساء عندهم. والعُبَب كصُرَد حبُّ الكاكَنج او عنب الثعلب او الرَّاء او شجرٌ من الأغلاث. والعُبُب كعُنُق الماء المتدفقة * العُبّ بالقصر المرأة لا يكاد يموت لها ولدٌ * العُبَّة والعِبَّة الكبر والفخر والنخوة * العَبِيبَة طعامٌ وشرابٌ من العرفط حلوٌ او عِرْق الصمغ والرمثُ اذا كان في وطاءٍ من الارض. وقال في الصحاح العَبيبة التي تقطر من مغافير العرفط. قال قال ابن السكّيت عبيبة اللثا غسالتهُ. واللثا شيءٌ ينضحهُ الثمام حلو فما سقط منهُ على الارض أُخذ وجُعِل في ثوب وصُبَّ عليهِ الماء فاذا سال من الثوب شُرِب حلوًا وربما أُعقد * العُنَّب بزيادة النون كثرة الماء ونباتٌ * الأَعَبُّ الفقير والغليظ الانف. والبَعْبُوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوهِ او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجربة والجدول الكثير الماء والسحاب. والباءة زائدة ج يعابيب. ويُنشَد لسلامة ابن جندل يصف فرسًا

من كلِّ سَكْبٍ اذا ما ابتلَّ ملبدهُ
صافي الاديمِ اسيل الخدّ يعبوبِ
عبَتْ يدهُ يعبُنها عَبْنًا لواها

عبَتَ الشيءَ بالشيء يعبِتهُ عَبْثًا خلطهُ بهِ. وفلانٌ اتخذ العبيثة. وعبِث الرجل يعبَث عَبَثًا لعِب وهزل. وبالدين استخفَّ فهو عابثٌ * العَبَث اللعب والهزل وارتكاب امرٍ غير معلوم الفائدة او ليس فيهِ غرضٌ صحيح لفاعلهِ. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يترتَّب عليهِ غرضهُ فَعَلَ عَبَثًا وان عمَّت فائدتهُ * العَبِيث الكثير العَبَث * العَبِيث نوعٌ من الرياحين * العَبِيثَة أَقِطٌ يُعالَج او طعامٌ يُطبَخ وفيهِ جراد. وقال في الصحاح قال ابو صاعد الكلابيُّ العبيثة الاقط يفرغ رطبهُ حين يُطبَخ على جافهِ فيُخلَط بهِ. يقال عبثت المرأة اذا فرغتهُ على المشر ليحمل يابسهُ رطبهُ. يقال ابكلي واعبثي ج عبائث.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعبائث. وعبيثة الناس اخلاطهم. وهو عَبِيثَةٌ اي مُؤْتَشِبٌ في نسبهِ خَلْطٌ. وجاءَ فلانٌ بعبيثة في وعائهِ. اي بُرٍّ وشعير قد خُلِطا. وظلَّت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم اذا لقيت غنمًا اخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض. وهو مَثَلٌ. واصلهُ من الاقط والسويق يُكَل في السمن فيُؤْكَل. واما قول الشاعر

اذا ما الخصيف العَوْبَثَانيُّ سالَنا
تركناهُ واخترنا السديف المُسرهَدا

يقال هو دقيقٌ وسمنٌ وتمرٌ مخلوط باللبن الحليب

عبثر — العَبَوْثَرَان والعَبَيْثَرَانُ وتُفتَح ثانيهما نبتٌ طيّب الريح. قال الراجز يصف ابلاً

يا ربَّها وقد بدا صُنَاني كأنَّني جاني عَبَيْثَرَانِ

والعَبَيْثَرَانُ الامر الشديد والشرُّ والمكروه وتُفتَح التاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يُشاكُها تُضرَب مثلاً لكل امرٍ شديد

عبج — العَجَّة البغيض الطعام الذي لا يعي ما يقول ولا خير فيهِ

عبَد الله تعالى يعبُدهُ عُبُودةً وعُبُودِيَّةً وعِبَادةً طاع لهُ وخضع وذلَّ وخدمهُ والتزم شرائع دينهِ ووحَّدهُ والعرب تقول عَبَدْتُ بهِ أُوذيهِ اسيء أُغريت. وعبِد عليهِ يعبَد عَبَدًا غضب. ومنهُ انف. قيل ومنهُ في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فأَنَا اوَّل العابدين. قال الفرزدق

اولئِك اخلاسي فجئني بمثلهم
وأَعْبُدُ ان اهجو كُلَيبًا بدارمِ

وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحريَّة ما يجب على عابد الحق اراد بالعابد الجاحد وبالحق الدَّين. وعبِدت الابل جربت شديدًا. والرجل ندم. وعلى نفسهِ لام. وللشيء حرص وعبِد ما قالهُ انكرهُ * عبَّد الطريق وغيرهُ ذلَّلهُ. والبعير هنأَهُ بالقطران. والسفينة قيَّرها. وفلانٌ اتخذ عبدًا. وفلانًا اتخذهُ عبدًا. والبعير هرب شاردًا. وما عبَّد أَنْ فعل كذا. اي ما لبث. واعبد في فلانٌ فلانًا اي ملَّكني اياهُ. واعبد فلانًا اتخذهُ عبدًا. واعبد القوم اجتمعوا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليهِ فضربوهُ. وأُعبِد بهِ على المجهول اي أُبدِع بهِ وكُلِّف راحلتهُ او عطيت. وتعبَّد الرجل تنسَّك وانفرد للعبادة. والبعيرُ امتنع وصعب. وفلانٌ البعير طردهُ حتى اعياه. وفلانًا اتخذهُ عبدًا ودعاهُ للعبادة. واعتبد فلانٌ واستعبد اتخذ عبدًا. ويقال فلانٌ اعتبدهُ الطمع واستعبدهُ اسيء اتخذهُ

عبدًا * ... اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عَبَدة وعُبّاد * ... جمع عبد وقبائل شتّى من العرب اجتمعوا على النصرانيّة بالحيرة. والنسبة ... * ... مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي التعريفات ... في فعل المكلّف على خلاف هوى نفسه تعظيمًا لله. وتُطلَق ... عند الفقهاء على الاحكام الشرعيّة المتعلّقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات * ... بلا واحدٍ من لفظهما الفِرَق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجهٍ والأكثام والطرق البعيدة. ومرّ راكبًا ... اي مِذْروَيه * ... فرقةٌ من الاباضيّة * ... رجل نوّام قيل نام في محنطبهِ سبع سنين وقيل اسبوعًا يُضرَب به المثل لمن نام طويلًا * ... الانسان حرًّا كان او رقيقًا والملوك وهو في الاصل صفةٌ قالوا ... لكنهُ استُعمِل استعمال الاسماء واستعمال ... للزنجي من كلام المولّدين ج عبدونَ وعَبيدٌ واعبد وعِباد وعُبْدانٌ وعِبْدانٌ وعِبِدّانٌ ومَعْبَدَة ومَعابِد وعِبِدّآء وعِبِدّى وعُبُدٌ وعَبَدٌ ومَعْبُودآء واعباد وعُبُود وعِبِدَّة واعبدة وعبيدون وعَبَدة واعابد. وفي الكلّيات ... المضاف الى الله تعالى يُجمَع على عِبَاد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف القرآن اضافة العباد تختصّ بالمومنين. ... اذا اضيف الى الله فهو اعمّ من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظلّام للعبيد. ... ايضًا نباتٌ طيّب الرائحة والنصل القصير العريض. ... يا لنعت وعبدُ قِنّ يا لاضافة اي خالص القنونة اي العبوديّة وابواهُ عبدٌ وامّهُ. والقِنّ لا يشمل الامة عند الفقهاء * ... جمع عابدٍ والقوّة والسِّنّ والبقاء وصلاحة الطيب والأُنثة * ... نسبةٌ الى العبد والى عبد القيس. ويقال ... ايضًا * ... مؤنّث العبديّ والطاعة كالعبوديّة. والدراهم دراهم قديمة كانت افضل وارجح من التي اصطُنِعت بعدها * ... مصدرٌ والطاعة لله والاسترقاق للاسياد. وقيل ... ان يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وهي لعوامّ المومنين كما ان لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربُّك. وفي التعريفات ... الوفاء بالعهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود والصبر على المفقود. وقيل ... عند بعض السالكين في العبادة لله تعالى اجلالًا وهيبةً وحياءً منهُ ومحبةً لهُ وهي اعلى من العبوديّة وهي اعلى من العبادة. ... محلّها البدن. وهي اقامة الامر. ... محلّها الروح وهي الرضى بالحكم. ... محلّها السرّ * ... تصغير العبد. ... الفلاة الخالية او ما اخطأها المطر * ... اسم وادٍ كان يقال ان فيهِ حيّةً قد منعتهُ فلا يُرعَى ولا يُؤتَى. ومنهُ قول النابغة

ايهنئُ لكم ان قد نفيتم بيوتنا
مندًى عُبَيدانَ الحلالَ باقره

يقول نفيتم بيوتنا الى بعد كبعد عُبَيدانَ * ... مؤنّث العُبَيد والحِفْث اي القِنّة بكسر القاف * ... نسيج من حرير اسود تلبسهُ النسآء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما رُوي ان الله خلق آدم على صورتهِ * ... الموضع يُعبَد فيهِ. ... اسم رجل مشهور بالغناء. ... المحاج معابد. ... المذلّل من الطريق وغيره والمُكرَم ضدٌّ والوتد والمغتلم من الفحول وبلدٌ ما فيهِ اثرٌ ولا عَلَمٌ ولا ماءٌ والهنوء بالقطران.

... السفينة المقيّرة. قال بِشر في سفينة ركبها

مُعبَّدةِ السفائف ذات دُسْرٍ
مقيّرةٍ جوانبها رَداحِ

... فرقةٌ من الخوارج الثعالبة خالفوا الاخنسيّة في تزويج المسلمات من المشركين والثعالبة في زكوة العبيد

... بزيادة اللام العبد للمملوك * ... في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عُمَر وعبد الله بن عباس. وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزُبَير * ... واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبقسيّ.

... ايضًا اسم بطيخ بمصر. ويقال ... ايضًا الوادي والنهر يعبُرهُ عَبْرًا وعُبُورًا قطعهُ وجازهُ من عِبرهِ الى عِبرهِ. والقوم ماتوا. قال الشاعر

فان نَعْبُرْ فانّ لنا لُمَاتٍ
وان نَعْبُرْ فنحن على نذورِ

يقول ان متنا قلنا اقران وان بقينا فنحن ننتظر ما لابدَّ منهُ كانّ لنا في اتيانهِ نذرًا ... السبيلَ شقّها. اي مرّ كانهُ شقّها وقطعها. وبفلانٍ الماء جاز. والرجل عَبْرًا جرت عبرتهُ وحزن والكتابَ تدبّرهُ في نفسهِ ولم يرفع صوتهُ بقرآءتهِ. والمتاعَ والدراهمَ نظر كم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفهُ عليهِ سنةً. والرُؤيا عَبْرًا وعِبارةً فسّرها واخبر بآخر ما يؤول اليهِ امرها. ... الطيرَ يعبُرها ويعبِرها زجرها. ... منهُ يعبُر عَبْرًا اعتبر. ومنهُ قول العرب اللهمّ اجعلنا ممّن ... الدنيا ولا فالاول من باب عَلِمَ والثاني من باب نصَرَ. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممّن يعبُرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ القاموس بالميم. ... الرجل جرت عبرتهُ فهو عابرٌ والمرأة عابرٌ ايضًا. قال الشاعر

يقول لي النهديُّ هل انت مُردِفي
وكيف رِداف الغرّ امُّك عابرُ

... الرؤيا بمعنى عبَرها. وعمّا في نفسهِ اعرب. اي بيّن وعنهُ غيرهُ اعرب عنهُ وتكلّم. والاسم العَبْرة والعِبارة. وبهِ الملآء جاز. والذهب وزنهُ دينارًا دينارًا ولم يبالغ في وزنهِ. او وزنهُ جملةً بعد التفاريق. وبفلانٍ اراهُ عُبْرَ عينهِ. وبزيدٍ اهلكهُ. وبهِ الامر اشتدَّ عليهِ. ... الشاة وفَرّ صوفها وتركها عامًا لم يجزّها. ... الشيءَ اختبرهُ ونظر فيهِ وردّهُ الى نظيرهِ فحكم عليهِ بحكمهِ. ومنهُ تعجّب. وبهِ اتّعظ. وفلانًا اعتدَّ بهِ. ... الرجل جرت عبرتهُ وحزن. وفلانًا الرؤيا قصّها عليهِ وسالهُ ان يعبرها. والدراهم عبرها. وفلانًا الدراهم سالهُ عبرها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة لجّ في الاستعبار والظّ بالاستغفار اراد ... البكآء. واصلهُ طلب نزول العبرة * ... اسم فاعل وعند اهل العربيّة بمعنى الماضي وامرأةٌ ... اي باكية حزينة. ودخل ... اي مارًّا ومجتازًا من غير وقوف ولا اقامة * ... مؤنّث العابر. ولغةٌ ... اي جائزة * ... مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وسُمّيت الالفاظ الدالّة على المعاني عِبارات لانها تفسّر ما في الضمير الذي هو مستور كما ان ... يفسّر ما هو مستور. وهذا عبارةٌ عن هذا اي بمعناهُ او مساوٍ لهُ في الدلالة. وفلانٌ حسنُ العِبارة اي البيان. ... عند البلغآء هي الالفاظ الصحيحة الدالّة على المعاني المركّبة تركيبًا فصيحًا بليغًا. وعند الاصوليّين هي عبارة النصّ. والمراد بالنصّ اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النصّ عين النصّ فيكون من باب اضافة العامّ الى الخاصّ كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النصّ لفظٌ يثبت بهِ حكمٌ سيق الكلام لهُ. وقال في التعريفات ... هي النظم المعنويّ المسوق لهُ الكلام سُمّيت عبارةً لان المستدلّ يعبر من النظم الى المعنى والمتكلّم من المعنى الى النظم فكانت في موضع العبور فاذا عُمِل بموجب الكلام من الامر والنهي يُسمّى استدلالًا بعبارة النصّ. انتهى * ... فعّال للمبالغة. وجملٌ عبّارٌ اي قويٌّ يشقُّ ما مرَّ بهِ * ... مصدرٌ. ... الوادي وعِبرهُ شاطئهُ وناحيتهُ. قال النابغة

وما الفرات اذا جاشت غواربهُ
ترمي اواذيُّهُ العِبرين بالزبدِ

ومجلسٌ ... اي كثير الاهل. ... الكذب والباطل. ... ايضًا ما اخذ على غربيّ الفرات الى برية العرب. ... سخنة العين تبكيها. يقال ارى فلانًا ... عينهِ وانهُ لينظر الى ... عينيهِ. اي الى ما يكرههُ ويبكي منهُ. ... ايضًا الكثير من كل شيء والجماعة والتكلى والحادثة التي تسير شديدًا والعقاب. واكبش عُبْرٌ اي تُرِك صوفها عليها سنةً. ... مصدرٌ وسخنة العين. ... الهازل الخليع. ... ذو العَبْرة والحزن. ... مثلّثة القويّ الذي يشقُّ ما مرَّ بهِ. يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والواحد والجمع. يقال ناقةٌ عِبر اسفارٍ اي قويّة تشقُّ ما مرّت بهِ او لا تزال يُسافَر عليها ... المفاوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمالٌ عِبر اسفارٍ * ... ذو العَبْرة والحزن. والانثى عَبْرى يقال رجلٌ عَبْرانٌ وامرأةٌ وعينٌ عَبْرى ج عَبارَى * ... لغة اليهود واليهوديّ نسبةً الى جدّهم ابرهيم الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين الى ارض اليهوديّة او الى عابر بن ارفخشاد بن سام بن نوح * ... لغة اليهود واليهوديّة * ... المرّة والاسم من عبَّر كما مرّ والدمعة قبل ان تفيض او تحلّب الدمع او تردُّد البكآء في الصدر او الحزن بلا بكآء ج عَبَرات وعِبَر. ويوم العَبَرات من ايام العرب. والعِبْرة النوع والتعجّب والاصل الذي تُرَدُّ اليهِ النظائر والنظر في الاحوال والعِظَة يُتّعظ بها. يقال ان في ذلك عِبرة لمن اعتبر اي موعظة. ومنهُ في سورة آل عمران انّ في ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عِظَةً لذوي البصائر. ... خرزةٌ كان يابسها ربيعة بن الحريش فلُقِّب ذا العَبْرة. ... مؤنّث العَبِر. يقال امرأةٌ عَبِرةٌ اي ذات عبرة وحزن. ... جمع عابر. ولبو عَبَرة الهازل الخليع * ... العبريُّ العبرانيُّ والعَبْريُّ ما نبت من السدر

على شطوط الانهار وعَظُمَ * العَبُور الجَذَعة من الغنم او اصغر او بعد الفطم ج عبائر والاقلف ج عُبُرٌ. والشعرَى العَبُور احدى الشعريَين وهي التي خلف الجوزاء سُمِّيت بذلك لانها عبرت المجرّة. راجع ذلك في ش ع ر * العَبير الزعفران او اخلاطٌ من الطيب تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحدهُ. وانشد للاعشى

وتبردُ بردَ رداءِ العروسِ

في الصيف رقرقت فيهِ العبيرا

وفي الحديث اتعجز احداكنّ ان تتخذ تومتين ثم تلطخهما بعبير او زعفران. وهذا يدلُّ على انّ العبير غير الزعفران. وسهمٌ عبيرٌ موفور الريش. وقومٌ عبيرٌ اي كثيرٌ * العُبَيْرَاة نبتٌ * العَوْبَر جرو الفهد * الاعتبار مصدر اعتبر والاتّعاظ والقياس العقليُّ. وقال في الكليات الاعتبار مأخوذ من العبور والمجاوزة من شيء الى شيء ولهذا قال المفسّرون الاعتبار هو النظر في حقائق الاشياء وجهات دلالتها ليُعرَف بالنظر فيها شيءٌ آخر من جنسها. وقيل الاعتبار هو التدبّر وقياس ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلَق تارةً ويراد ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امرٌ اعتباريٌّ اي ليس بثابت في الواقع. وقد يُطلَق ويراد ما يقابل الوجود الخارجيّ فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار الشيء الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند المحدّثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبرهُ بروايات غيرهِ من الرواة لسبر الحديث لتعرف هل شاركهُ فيهِ غيرهُ. وعند الاصوليّين هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم. والامور الاعتباريّة عند المتكلّمين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد تطلق على الفرضيّات وتُسمّى امورًا كليّة. والقضايا الاعتباريّة قسم من المشاهدات وهي ما يحكم بهِ بتجرّد الحسّ الباطن وتسمّى وجدانيّات ايضًا. وامرأةٌ مُستعبِرة ومُستعبَرة اي غير حظيّة. والمَعابر خشبٌ في السفينة يُشدُّ اليها الهوجل. وقوسٌ معبِّرة اي تامّة. والمِعبَر ما عُبِر بهِ النهر من قنطرة او سفينة. والمَعبَر الشطُّ المهيَّأ للعبور. وجملٌ مُعْبَر كثير الوَبَر ولا نقل اعبرهُ. وسهمٌ مُعبَّر موفور الريش. وغلامٌ مُعبَّر كاد يحتلم ولم يُحتَن بعدُ. والمُعبِّرة الناقة لم تنتج ثلاث سنين فيكون اصلب لها. وجارية مُعبِّرة لم تُخفَض. والمُعبِّرة ايضًا العفلاء. ويا ابن المُعبِّرة شتمٌ

العَبْرَب السُمّاق * قِدْرٌ عَبْرَبيّة اي سمّاقيّة

العُبْرُد والعُبَرد والعُبارد والعُبَردة من الجواري البيضاء الناعمة ترنجٌ من نَعْمتها. وعشبٌ عُبْرُدٌ رقيق رَديٌّ. وغصنٌ عُبْرُدٌ وعُبارِدٌ ناعمٌ لين * غصنٌ عُبْرُودٌ ناعمٌ لينٌ. وشجرٌ عُبْرُودٌ يرنجٌ

عَبَسَ وجههُ يعبِس عَبْسًا وعُبُوسًا كَلَحَ. وفلانٌ وجههُ قطِبٌ وجمعة. لازمٌ متعدٍّ. وعبس الوسخ في يدهِ يعبَس عَبَسًا يبس * عَبِس وجههُ كلح. وفلانٌ وجههُ قطِبٌ. واعبست الابل كانت ذات عَبَسٍ. وتعبّس الرجل تجهّم * العابس اسم فاعل والاسد * العبّاس فعّال للمبالغة والاسد. وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيديّة فاذا المعبّي المعيّة ابن عبّاس اراد بابن عبّاس عبد الله. وكان مشهورًا بالفطنة والذكاء والاصابة بالحدس والدهاء * العَبْس مصدر ونباتٌ فارسيّةٌ سابانك او سيسنبر وهو البرنوف بالمصريّة. وهو جِنسٌ عِبْسٌ اي لئيم. والعَبْس ما تعلّق باذناب الابل من ابوالها وابعارها يجفّ عليها * العَبُوس الكثير العُبُوس والاسد. وفي سورة الانسان انّا نخاف من ربنا يومًا عَبُوسًا. اسيء كريهًا تعبس منهُ الوجوه او يشبه الاسد العَبُوس في ضراوتهِ * العَبْوَس بجَرْوَل الجميع الكثير * عَوْبَس اسم ناقة غزيرة

العُبْسُر والعُبْسُور الناقة الشديدة والسريعة

عَبَشهُ يعبُشهُ عَبْشًا اصلحهُ وخشنهُ * العَبْش مصدر والصلاح في كل شيء. يقال الخنان عبشٌ للصبيّ. ويقال الخنان صلاحٌ للصبيّ فاعبُشوهُ. والعَبْش ايضًا والعَبَش الغباوة * العَبْشة المرّة. وبهِ عَبْشة وعَبَشة. اي غفلةٌ

عَبَطَ الذبيحة يعبِطها عَبْطًا نحرها من غير علّة وهي سمينة فتيّة. وفلانٌ فلانًا اغتابهُ. والريح وجه الارض قشرتهُ. وفلانٌ الارض حفر منها موضعًا لم يُحفَر قبل. وعَبَطَ الكذب علَيّ افتعلهُ. وفلانٌ نفسهُ في الحرب القاها غير مكترثٍ. والتراب اثارهُ. والفرس اجراهُ حتى عرق. والضرع ادماهُ. والدواهي فلانًا نالتهُ من غير استحقاق. وفلانٌ الشيءَ شقّهُ صحيحًا فعبَط هو. اي انشقّ. لازمٌ متعدٍّ * اعبطهُ الموت اخذهُ شابًّا صحيحًا ليست بهِ علّةٌ. واعتبَطَ كعبَط في معانيهِ الخمسة الاولى. واعتبط الموت فلانًا بمعنى اعبطهُ. ومنهُ قول الشاعر

ومن لا يُعتبَط يسأم ويهرَم

وتُسلِمهُ المَنونُ الى انقطاعِ

العَبْط مصدرٌ والكذب المختلق * العَبْطة المرّة. ومات عَبْطةً اي شابًّا صحيحًا. والعُبْطة الطراوة * العَبيط الذبيحة تُنحَر من غير علّة وهي سمينة فتيّة ج عُبُطٌ وعِباطٌ. ولحمٌ ودمٌ وزعفرانٌ عَبيطٌ الجيّد بيّن العُبْطة طريٌّ. وفي الصحاح العَبيط الدم الخالص الطريّ * العَوْبَط الداهية والجنّة البحر * الاعتباط مصدر اعتبط. والحذف الاعتباطيّ عند النحاة ما كان لغير علّةٍ

عبعبَ الجيش انهزموا * تعبعبَ فلانٌ الشيءَ اتى عليهِ كلّهِ * العَبْعاب الرجل الطويل والواسع الخَلْق والجوف والتامّ الحسن الخَلْق * العَبْعَب نَعْمة الشباب والشابّ الممتلئ وثوبٌ واسع وكساءٌ ناعمٌ من وبر الابل وصمٌ وموضع الصنم والرجل الطويل والفرس من الظباء * العَبْعَبة مصدرٌ والصوفة الحمراء

عبِقَ بهِ الطيب يعبَق عَبَقًا وعَباقةً وعَباقيةً بتخفيف الياء لزق بهِ. والمكانُ بالطيب انتشرت رائحتهُ فيهِ وفلانٌ بالمكان اقام بهِ وبالشيء أُولِع بهِ * عبَق الرجل رائحة الطيب ذكّاها. واعبقني الغلام اعبقتهُ صار داهيةً او سآةً خلقةً * العَباقاة من الرجال الذي يلزق بك * العَباقيّ مصدرٌ والرجل المكّار الداهية واثر جراحةٍ يبقى في حرّ الوجه وشجرة شائكة واللصّ المحارب * يقال رجلٌ عَبِقٌ وامرأةٌ عَبِقةٌ اذا تطيّبا بادنى طيب لم يذهب عنهما ايّامًا * رجل عِبقّانٌ رِبقّانٌ وعِبقّانة رِبقّانة اي سيّئ الخُلُق. ورِبقّان ورِبقّانة اتباع. والانثى عِبقّانة رِبقّانة ايضًا * العَبَقة وضر السمن في النحي. ويقال ما في النحي عَبَقةٌ اي شيءٌ من سمن * عقاب عَبَقاة وعَبَقّاة اي ذات مخالب حداد كقَعْنَباة بتقديم القاف

عبقرَ السراب تلألأ * العَبَاقريّ ضربٌ من البُسُط فاخرٌ * عَبْقَر موضعٌ كثير الجنّ. ومنهُ قول لبيد كهولٌ وشبّانٌ كجنّة عَبْقَرِ. ثم نسبوا اليهِ كلّ شيء تعجّبوا من حذقهِ او جودة صنعتهِ وقوّتهِ فقالوا عبقريٌّ والانثى عبقريّة. وفي الصحاح العبقر موضعٌ تزعم العرب انهُ من ارض الجنّ. وعبقر ايضًا قرية ثيابها في غاية الحسن * ابردُ من عَبْقَرٍ ذُكِر في ح ب ق ر قال الشاعر

كأنّ فاها عَبٌّ قرٍّ باردِ

او ريحُ روضٍ مسّهُ تنضاحُ رِكِّ

والرِكُّ المطر الضعيف. وتنضاحهُ ترشّشهُ * العَبْقَرة الثارة الجميلة ونلألؤ السراب * العَبْقَريّ الكامل من كل شيء والسيّد والذي ليس فوقهُ شيءٌ والقويّ والشديد وضربٌ من البُسُط فاخر فيهِ اصباغ ونقوش والكذب الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عبقريٌّ على ما تزعمهُ من ان العبقر قرية تسكنها الجنّ ينسب اليها كل فائق جليل. انتهى. كأنّ الجنّ صنعتهُ لغرابتهِ وحسنهِ. حتى قالوا ظلمٌ عبقريٌّ

العَبَقَس والعُبْقُوس دُوَيبّة * العَبَاقِيس بقايا عُقَب الاشياء كالعقابيل * العَبْقَسيّ نسبةً الى عبد القيس * العَبَنَقَس السيّئ الخُلُق والناعم الطويل من الرجال والذي جدّتاهُ من قِبَل ابويهِ اعجميّتان * العَبَنْقَساء النشيط

العَبْقَص والعُبْقُوص دُوَيبّة. لغة في السين

عبَك الشيءَ بالشيء يعبُكهُ عَبْكًا لبكهُ * العَبَكة الحبّة من السويق كالحَبَكة والكسرة من الشيء يقال ما ذقت عبكةً ولا لبكةً اي شيئًا. وما في النحي عَبَكةٌ اي شيءٌ من السمن مثل عَبَقة. ومنهُ قولهم ما اليهِ عَبَكةٌ. والعَبَكة ايضًا ما يتعلّق بالسفاء من الوضر. والشيء الهيّن والعَباء البغيض * المعبوك اسم مفعول. ومنهُ المعبوك عند الجمّالة لطعام يصطنعونهُ للجمال من جريش الكرسنّة ودقيق الشعير يُجبَلان معًا

عبَل الرجل يعبُل عُبُولًا ضخم. والحبل فتلهُ. وعبَل الشجرة يعبِلها عَبْلًا حتّ ورقها. والسهم جعل فيهِ عِبلةً. والشيءَ ردّهُ وحبسهُ وقطعهُ. وعبل بهِ ذهب. وعَبالةُ عُبُولٌ اي اشتعبنهُ شعوبُ. وعبِل الرجل يعبَل عَبَلًا وعُبُل يعبُل عَبالةً ضخم فهو عَبْلٌ وعَبِلٌ * اعبل الشيءُ غلظ وابيضّ. والشجر كان ذا عَبَلٍ. قال ابن السكّيت يقال اعبل الارطى اذا غلظ هدبهُ في القيظ واحمرّ وصلح ان يُدبَغ بهِ. قال ذو الرمّة

اذا ذابت الشمس اتّقى صقرانها

بافنان مرسوع الصريمة مُعبِلِ

وفي الحديث في شجرة سِدر تحتها سبعون نبيًّا فهي لا تُسرَف ولا تُعبَل ولا تُجرَد. اي لا تُقطَع فيها شرفةٌ ولا يسقط ورقها ولا يأكلها الجراد * العَبَل الورد الجليّ قبل ويغلظ حتى تُقطَع منهُ العصيّ. قيل ومنهُ كانت عصا

موسى * مصدرٌ ولغة في بتشديد اللام اي الثقل. يقال القى عليهِ عباءَتهُ اي ثقلهُ * مصدرٌ والضخم من كل شيء. يقال رجل الذراعين اي ضخمهما. وفرسٌ الشوى اسبه غليظ القوائم. الضخم مصدرٌ وكلُّ ورقٍ مفتول غير منبسط كورق الطرفاء وثمرُ الارطى وهدبهُ اذا غلظ وصلح ان يُدبَغ بهِ او الورق الدقيق او الساقط منه والطالع ضدٌّ ج اعبال * الصخرة او البيضاء منها ج عِبَال ومعدن الصُفر ببلاد قيس * المرة والضخمة. وامرأةٌ اي نامَّة الخَلق ج عَبْلات وعِبَالٌ. جاريةٌ من تميم امُّ قبيلة يقال لهم العَبَلات. والنسبة عَبْليٌّ وعَبَليٌّ * الشديد العظيم * علمٌ للمنيَّة. يقال للرجل اذا مات عَبُول. وهي مأخوذة من معنى الثقل او سقوط الورق غير منصرفة للعلمية والتأنيث وربما دخلتها أَلْ للمح الصفة * الغليظة * الجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وابيض واسود نصلٌ عريضٌ طويلٌ ج مَعَابِل. قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سُلَّت سهامهُ
مَعَابِلها والمرهفات السلاجمِ

من معهُ معابل من السهام

الرجل يعمُّ عَبَامَة كان * العبيُّ الثقيل. قال اوس بن حجر يذكر ازمنةً في سنةٍ شديدة البرد

وشُبِّهَ الهيدبُ العبام من الـ اقوامِ سَقْبًا مجلَّلاً فَرَعَا
كفُرابٍ اي كثير * الاحمق * العِيمُ الطويل العظيم الجسم

جسمهُ يعبُن عَبْنًا غلظ وخشن * الرجل اتخذ جملاً عَبَنًّا * السمان الملاح من الناس. والظاهر ان مفردهُ * قوة الجملِ والناقةِ * الغليظ والعظيم من النسور والجمال * بالفصر العَبَنَّى. قال ذو الرمة يصف بعيرًا

عَبَنَّى القَرَى ضخم المثانين انبتت
مناكبهُ امثال هُدبِ الدرانكِ

مؤنث ج عَبَنَّيات

الغليظ. والنون زائدةٌ

— رجلٌ اي صلبٌ شديد

— العظيم والناعم الطويل من كل شيء * العَبْهَر العُبَاهِر والمملوء الجسم والنرجس والياسمين ونباتٌ آخر فارسيتهُ بستان افروز. وامرأةٌ اي سمينة ممتلئة الجسم. وقوسٌ ممتلئة التجس. قال ابو كبير

وعُرَاضةِ السيتين تُوبِعَ بريُها
نأْوي طوائفُها بجسٍ عَبْهَرِ

الرقيقة البَشَرَة الناصعة البياض والسمينة الممتلئة الجسم كالعَبْهَر والجامعة للحسن في الجسم والخُلُق

عبهلةٌ وعِبْهالٌ عاتية. والابل اهملها * ابلٌ اي مُهمَلة مسيَّبة * الاقيال المُقرَّون على مُلْكهم فلم يزالوا عنهُ ومنهُ يقال ما كان لسوقة باهلة ان يباروا الملوك العباهلة. وهو مأخوذ من معنى العبهلة تشبيهًا لهم بالابل الغير المقيَّدة. والمفرد عَبْهَلٌ. والتاء لتأكيد الجمع * ابلٌ اي مهملة لا راعي لها ولا حافظ. الممتنع المعتزُّ والذي لا يُمنَع من شيء

الرجل يعبُو عَبْوًا (واويٌّ) اضلَّ وجههُ. وفلانٌ المتاع هيَّأهُ * الحسناء. يقال جاريةٌ عابيةٌ. اي حسناء

— الجيش تعبيةً هيَّأهُ في مواضعهِ. عن يونس. وقال ابو زيد بالهمز. القوم تعايَوا وقع بينهم التعابي. وهو ان يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعامًا فخبز احد الفريقين لهذا والآخر لآخر * رجل والقصر افصح جافٍ ثقيل * ضربٌ من الاكسية تُلبَس فوق الثياب كالعباءة من المهموز ج عباءات * النصيب. يقال هذا عَبِيُّك من الجزور. اي نصيبك

والعَبَيَران نقدًا ما في ع ب ث ر
دعاهُ للجدي

عليهِ يعتِبُ ويعتِبُ عَتْبًا وعَتَبَانًا (او الصواب وعُتْبَانًا) ومَعْتَبًا ومَعْتَبَةً ومَعْتِبَةً وجد عليهِ مَوجِدَةً وانكر منهُ شيئًا من فعلهِ. قال الشاعر

أَخِلَّاءَ لو غير الحِمَام اصابكم
عتبتُ ولكن ليس للدهر مَعْتَبُ

وفلانًا عَتْبًا وعِتَابًا وعِتْبَى لامهُ. والرجل عَتْبًا وعَتَبَانًا وتَعْتَابًا وثب برجل ورفع الاخرى. والبعير مشى على ثلاث قوائم من العُثْر. ونقول باب فلان. اي لم اطأ عتبتهُ * سراويلة جمع الحجزة وطواها من قدام. والباب اتخذ لهُ عتبةً عليهِ معاتبةً وعِتَابًا لامهُ وواصلهُ المَوجِدة وخاطبهُ الإدلال. قال الشاعر

اعاتب ذا المودَّة من صديق
اذا ما رابني منهُ اجتنابُ
اذا ذهب العِتاب فليس ودٌّ
ويبقى الودُّ ما بقيَ العتابُ

اعطاهُ العُتبَى ورضاهُ اي ترك ما كان يجد (اي يغضب) عليهِ من اجلهِ ورجع الى ما ارضاهُ عنهُ بعد استخاطهِ اياهُ عليهِ وحقيقتهُ ازال عتبهُ والهمزة فيهِ همزة السلب كما في اشكاهُ اي ازال شكايتهُ. والاسم

. قال بِشْر بن ابي خازم

غَضِبَتْ تميمٌ ان نُقتَّل عامرٌ
يوم النسار فأُعتِبوا بالصيلمِ

اي اعتبناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل. عنهُ انصرف. القوم تواصفوا المَوجِدة وتخاطبوا الإدلال. وفلانٌ لا بشيء. اي لا يعاب. تواصفا المَوجِدة وتخاطبا الإدلال. فلانٌ قصد في الامر. وزيدٌ انعطف ورجع عن امر كان فيهِ الى غيرهِ. والطريق ترك سهلهُ واخذ في وعرهِ. من الجبل ركبهُ ولم ينبُ عنهُ. وعنهُ ومنهُ انصرف. قال الكُمَيت

فاعتنب الشوق من فؤادي وا
شعر الى من اليوم مُعْتَتَبُ

اعطاهُ العُتبَى وطلب اليهِ يعني الى نفسهِ العُتبَى ضدٌّ. يقال اعتبني. اي استرضيتهُ فارضاني. وفي سورة السجدة وان يستعتبوا فما هم من المعتبين. اي ان يستغيثوا ربَّهم لم يُغِثهم. اي لم يردَّهم الى الدنيا. او ان يسألوا العُتبَى اي الرجوع الى ما يحبُّون فما هم من المجابين اليها * الضبع * مصدرٌ والظَلَع. يقال برجلهِ عَنَبٌ اي ظَلَعٌ. والعِنَب المُعانِب كثيرًا. جمع العَتَبَة والامر الكريه وما بين السبَّابة والوسطى او ما بين الوسطى والبنصر والفساد والعيدان المعروضة على وجه العود منها تُمَدُّ الاوتار الى طرف العود والغليظ من الارض * الرِضَى. يقال اعطاهُ اي الرضى. وهي اسم من اعتب كامرٍ * منعطف الوادي. اسكفَّة الباب او العليا من الاسكفتين وكل مرقاة من الدرج ج وعَتَبات ايضًا الشدَّة يقال ما في هذا الامر رَتَبٌ ولا عَتَبةٌ اي شدَّة. الامر الكريه. يقال حُمِل فلانٌ على عَتَبَةٍ اي امرٍ كريهٍ من البلاء. والمرأة. قيل ومنهُ حديث ابرهيم لاسمعيل غيِّر عتبة بابكَ اي زوجكَ * من لا يعمل فيهِ العتاب والطريق * قبيلة اغار عليهم ملك فسبى الرجال وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكُّوننا فلم يزالوا عندهُ حتى هلكوا فضربتهم العرب مثلاً وقالوا

. قال عديُّ بن زيد

تُرجِّيها وقد وقعت بقُرٍّ كما ترجو اصاغرها عَتِيبُ

قرية اي قليلة الخير * ما تُعوتِبَ بهِ. والمَعْتِبَة مصدر واسم بمعنى المَوجِدة. في قول الحريري من مقامتهِ البرقعيدية فاناح لي القَدَر المعتوب رقعةً فيها مكتوب. اي المعتوب عليهِ فحذف حرف الجر. قال المطرزي المعتوب المفسد

عنهُ يعتُهُ عَتًّا ردَّد الكلام عليهِ مرَّةً بعد مرَّة. وفلانًا بالمسئلة الحَّ عليهِ. وبالكلام وبخَّهُ * معاتَّةً وعِتَانًا خاصمهُ. في كلامهِ تعتُّعًا لم يستمرَّ فيهِ بل اكثر التردُّد * غلَظ في الكلام * حتَّى لغةٌ في حتَّى

الشيءُ يعتُد عَتَادةً وعَتَادًا تهيَّأ * الشيءُ هيَّأهُ واعدَّهُ ليوم. ومنهُ في سورة يوسف واعتدتْ لهنَّ متكأً. وقيل تاه اعتدتْ بدل من دال اعددتْ. في صنعتهِ تأنَّق * العَتاد مصدر والعُدَّة والقدح الضخم ج أَعتُد * فرسٌ عَتَدٌ وعَتِدٌ معدٌّ للجري والمهمَّات او شديد تامُّ الخَلق. والذكر والانثى فيهِ سواء * العُدَّة. يقال خذ للامر عُتُدَتهُ اي اهبتهُ وآلتهُ ج عُتُدٌ * العُتُود السدِرَة او الطلحة والحولي من اولاد المعز وقيل هو ما رَعَى وقوي وافى عليهِ حولٌ ج أَعتِدة وعِدَانٌ. اصلهُ عِتْدان فأُدغمت * الحاضر المهيَّأ * مؤنث العتيد والطبلة او الخُفَّة يكون فيها طيب الرجل والعروس * المُعَدُّ المُهيَّأ

الرمح يعتر عَتْرًا وعَتَرَانًا اشتدَّ واضطرب واهتزَّ والشيءُ عَتْرًا اشتدَّ. وفلانٌ تعتيرًا ذبحها. والذكر عَتْرًا وعُتُورًا انعظ * الذكر والشجاع والفرس القويُّ والمكان الخشن الوحش * مصدرٌ والذكر. لغةٌ في العَتْر للذكر. والاصلُ. وفي المثل . اي رجعت الى اصلها.

يُضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركهُ . والعِنْز ايضاً نبتٌ يُتداوَى بهِ مثل المرزنجوش . او شجر صغار الواحدة عِنْزَة . وفي الحديث لا بأس للمُحرِم ان يتداوى بالسنا والعِنْز . والعِنْز ايضاً الصنم وكل ما ذُبح وشاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم ونصاب المسحاة وغيرها او الخشبة المعترضة في المسحاة يعتمد عليها الحافر برجلهِ والهَذَيانُ . يقال اتى بالعِنْز اي الهذيان . والعَنْز الشدَّة والقوَّة . والعُنُز الفروج المُنعظة جمع عانزٍ وعَنُورٍ * العِنْزة قلادة تُعجن بالمسك والافاويهِ ونسل الرجل ورهطهُ وعشيرتهُ الادنون ممَّن مضى وَغَبَرَ . ومنهُ حديث ابي بكر نحن عِنْزة رسول الله عليهِ السلام وبيضتهُ التي تفقَّأت عنهم . قال ابن الاثير لانهم كلهم من قُرَيش . وكذا في الحديث خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي . قيل عِنْزة النبيّ بنو عبد المطلب وقيل اهل بيتهِ الاقربون وهم اولادهُ وعليٌّ واولادهُ . والعِنْزة ايضاً أُشَر الاسنان ودقَّة في غروبهِ ونقاءٌ وماءٌ يجري عليهِ والمرزنجوش وقفَّاة الأصَف والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص * العِنْوَارة القطعة من المسك والرجل القصير * العَنُور من الذكور المُنعظ ج عُنُرٌ كما مرَّ * العَتِيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم . يقال هذه ايام ترجيبٍ وتعتارٍ

عترب — العُتُرُب السمَّاق

عترسهُ عترسة اخذهُ بالشدَّة وبالجفاء والعنف والغلظة * العَتْرَس والعَتَرَّس الحادر الخَلْق العظيم الجسيم العَبْل المفاصل من الناس والضخم المحازم من الدوابّ والاسدُ والدبك * العُتْرُسانُ الديك * العُتْرِيس الجبَّار الغضبان والغول الذكر والداهية * العَتْرِيس الداهية والتارَة الغليظة الوثيقة

عترف له اشتدَّ * تعترف الرجل تغطرش وضدُّ تعفرت * العُتْرُفانُ الديك ونبتٌ عريضٌ ربيعيٌّ * العُتْرُوف والعِتْريف الخبيث الفاجر الجريُّ الماضي الغاشم المتغشرم . ومن الجمال الشديد . والانثى بالهاء . او العِتْرِيفة القليلة اللبن والعزيزة النفس التي لا تبالي الزَّجر . وفي النهاية في الحديث انهُ عليهِ السلام ذكر الخلفاء بعدهُ فقال اوَّه لفراخ محمد من خليفةٍ يستخلف عتريف مترف يقتل خلفي وخلف الخلف . قال الخطابي قولهُ خلفي يتأوَّل على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن عليٍّ واولادهِ الذين قُتلوا معهُ . وخلف الخلف ما كان منهُ يوم الحرَّة على اولاد المهاجرين والانصار

عنَش الشيءُ يعنشهُ عَنْشاً عطفهُ وامالهُ

العَنَص فعل مات . وهو فيما زعموا الاعتياص

عنعنَ الراعي دعا الجدي بعَنْ عَنْ * العَنْعَت والعُنْعُت الجدي والشديد القويُّ والرجل الطويل التامُّ او الطويل المضطرب * العَنْعَنة مصدرٌ بالجنون

عنَف الشعر يعنفهُ عَنْفاً نتفهُ * مضى عِنْفٌ من الليل وعِدْفٌ . اي قطعةٌ منهُ وطائفةٌ

عنَق الشيءُ يعنُق عَنَاقَةً قَدُمَ فهو عانق وعنيق ج عُنُقٌ . والفرس عَنَقاً تقدَّم . وفلاناً بفيهِ عضَّهُ . واعنق العبد اخرجهُ عن الرق . فهو مُعتِق والعبد مُعتَقٌ كما مرَّ . والفارس فرسهُ اعجلها وانجاها . وفلانٌ قلبهُ حفرها وطواها . ومالهُ اصلحهُ . وموضعهُ حازهُ فصار لهُ * العانق اسم فاعل والرقُّ الواسع والذي طابت رائحتهُ لعنقهِ والجارية اوَّل ما ادركت والتي لم تتزوَّج او التي بين الادراك والتعنيس والفرس القديمة المحمرَّة وفرخ الطائر اذا طار واستقلَّ او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم ج عوانق مثل كاهل وكواهل . والعانق ايضاً موضع الرداء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكتف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤنَّث ج عوانق ايضاً وعُنُقٌ . وعانق الثريَّا كوكبٌ * العانقة مؤنَّث العانق والفرس القديمة المحمرَّة كالعانكة . وفي الصحاح وجارية عانقة اي شابَّة اوَّل ما ادركت فحدِّرت في بيت اهلها ولم تَبِنْ الى زوجٍ * العُتَاق من الخمر الحسنة القديمة . والعِتَاق من الطير الجوارح ومن الخيل النجائب . مفردهُ عتيقٌ * العَتَاقة مصدرٌ . ويقال فلان مولى عَتَاقة اذا أُعتِق * العَتْق مصدرٌ وشرعاً قوَّة حكميَّة تظهر في حقِّ الآدميّ بانقطاع حقِّ الاغيار عنهُ وحاصلهُ الخروج عن المملوكيَّة . والعِتْق مصدرٌ او اسمٌ كما مرَّ والكرم وخلوص الاصل والجمال والنجابة والشرف والحُرِّيَّة وشجرٌ للفسيّ . وفي التعريفات العِتْق في اللغة القوَّة . وفي الشرع هي قوَّة حكميَّة يصير بها اهلاً للتصرُّفات الشرعيَّة . والعُتُق جمع عتيق وعاتق للمنكب والحُرِّيَّة . والعِتْق والعُتُق القِدَم وقبل هما للمَوَات كالخمر والتمر والقِدَم للمَوَات والحيوان جميعاً . والعُتُق شجرٌ تُتَّخذ منهُ القسيُّ * العَتِيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجلٌ عتيقٌ اي قديم . عن ابي عبيد . والعتيق العبد المُعتَق والكريم من كل شيء والخيار من كل شيء ج عُتَقَاء والمِلَّة والبازي والشحم . واما قول عنترة

كَذَبَ العتيقُ ومِلَّة شنٍّ باردٌ

ان كنتِ سائلتي غَبُوقاً فاذهبي

فيقال هو المِلَّة نفسهُ . وفرسٌ عتيقٌ اي رائع ج عِتَاق . وعِتَاق الطير الجوارح منها . والارحبيَّات العِتَاق النجائب منها . والعَتِيق ايضاً فحل من النخل لا تنفض نخلتهُ والطلاء والخمر والتمر علَمٌ لهُ واللبن . والعَتِيق ايضاً لقب ابي بكر الصدّيق . والبيت العَتِيق الكعبة . وأَمَةٌ عتيقٌ اسيء مُعتَقة * العَتِيقة مؤنَّث العتيق . وأَمَةٌ عَتِيقة اي مُعتَقة ج عتائق . والعرب تقول قنطرة عَتِيقة بالهاء وقنطرة جديدٌ بلا هاء لان العَتِيقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليُفرَّق بين ما لهُ الفعل وبين ما الفعل واقعٌ عليهِ * فلانٌ مِعْتاق الوسيقة اي اذا طرد طريدةً انجاها وسبق بها . قال الهذليُّ

حامي الحقيقةِ نسَّال الوديقة

معتاق الوسيقةِ لا نِكْسٌ ولا وانِي

والمعتَّقة عطرٌ والخمر القديمة التي عُتِّقت زماناً حتى عتُقت

عنَك الرجل يعنِك عَنْكاً كرَّ في القتال . والفرس حمل للعضّ فهو عانك ج عوانك . والفوس احمرَّت قِدَماً . وفلانٌ يدَهُ ثناها في صدرهِ . وبينهُ استقام لوجههِ . وفلانٌ عليهِ يضربهُ . اسيء لم ينهنهُ عنهُ شيءٌ . وعنَك على يمين فاجرةٍ عُنُوكاً اقدم . وفي الارض ذهب وحدهُ . وعليهِ بخيرٍ او شرٍّ اعترض . والمرأة على زوجها نشزت وعصت . والفوس عَنَكاً وعُنُوكاً احمرَّت قِدَماً فهي عانكٌ وعانكة . واللبن والنبيذ اشتدَّت حموضتهُ . وبهِ الطيب لزق بهِ . والبول على فخذ الناقة يبس . وفلانٌ البلدَ عسفهُ . والقوم الى موضع كذا مالوا اليهِ . والمرأة شرُفت ورأست * العانِك اسم فاعل والكريم والخالص من الالوان والمجوج والراجع من حالٍ الى حالٍ ومن النبيذ الصافي * العانِكة مؤنَّث العانِك ومن النخل التي لا تأبير والمرأة المحمرَّة من الطيب والفوس اذا قدُمت واحمرَّت ج عوانك . وفي الحديث انهُ قال يوم حُنين انا ابن العواتك من سُلَيم يعني جدَّاتهِ * العَتْك الدهر . يقال مضى عليهِ عَتْكٌ . اي دهرٌ * العَتِيك من الايام الشديد الحرّ وفخذ من الازد . والنسبة عَتَكيٌّ

عتَلهُ يعتِلهُ ويعتُلهُ عَتْلاً اخذهُ بمجامعهِ وجرَّهُ عنيفاً فحملهُ . ومنهُ في سورة الدخان خذوهُ فاعتلوهُ . والناقة اخذ من اصل زمامها فقادها بعنف . وعتِل الى الشر يعتَل عَتَلاً اسرع فهو عَتِلٌ * تعتَّل الرجل لم يبرح من مكانهِ . يقال لا اتعتَّل معك . اي ابرح من مكاني . وانعتل مطاوعة عتَل . يقال عتلهُ فانعتل . ويقال لا انعتل معك اي لا ابرح من مكاني * العَتَّال فعَّال للمبالغة . ومنهُ العتَّال للحمَّال الذي ينقل الاحمال بالاجرة . وحرفتهُ العِتَالة * العَتَل المسرع الى الشرّ * العُتُلُّ الاكول المنيع الجافي الغليظ . ومنهُ في سورة ن عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم . والعُتُلُّ ايضاً الرمح الغليظ والشديد من كل شيء * العَتَلة المِدَرَة الكبيرة تنقلع من الارض وحديدة كانها راس فاس او العصا الضخمة من حديد لها راس مُفلطح يُهدَم بها الحائط ويبرم النجَّار والجناب والناقة لا تُلقِح فهي ابدّاً قويَّة والهراوة الغليظة والفوس الفارسيَّة ج عَتَلٌ . قال ابو الصلت الثقفيُّ

يرمون عن عَتَلٍ كانها عُبُطٌ

بزَمخَرٍ تُعجِل المرميَّ إعجالا

العِتْوَل كدِرهَم من ليس عندهُ غَناء للنساء * العَتِيل الاجير والخادم ج عُتَلاء . ودابَّة عَتِيلٌ شديدٌ * المِعْتَل

القويّ على العَمَل

حبلٌ ... اي رخوٌ

فِرَى الضيف يعنم عَنْمًا ابطأ . والليل مرّ منهُ قطعةٌ . وفلانٌ الشعر نتفهُ . وعنهُ كفّ بعد المضيّ فيهِ او احتبس عن فعل شيء يريدهُ الابل تعنم وتعنم عَنْمًا ايضًا حُلِبت عشاءً * عنّم عنهُ كفّ بعد المضيّ فيهِ . وقِراهُ ابطأ . ومنهُ يقال ... ان فعل كذا اي ما لَبِثَ وما ابطأ . وقول اوس بن حجر

فما انا الاّ مستعدٌّ كما ترى

اخو شركيّ الورد غير مُعنّمِ

اي اغشاك بما تكره غير مبطئٍ بذلك . ويقال حمل عليهِ فما ... اي ما نكص الرجل سار في العنمة او اورد او اصعد فيها . والطائر رفرف على راس الانسان ولم يبعد فِرَى الضيف ابطأ بهِ . فاعنم هو . لازمٌ منعدٍّ . والليل مرّ منهُ قطعةٌ . والرجل دخل في العنمة وسار في العنمة او اورد او اصدر فيها . والابل حُلِبت عشاءً . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرميّة ... العُقْدة . واعددت العُدّة . هو من ... بمعنى الاختيار لا من الإعنام بمعنى الابطاء بالشيء . فهمزتهُ وصل فمن قطعها وقال فأعنمت فقد حرّف وافسد المعنى .

عنهُ بمعنى عنّم الابل واستعنمت حُلِبت عشاءً النعم اخّر حلبها . يقال ... نَعَمكم حتى تُفيق . اي اخّروا حلبها حتى يجتمع لبنها * ... اسم فاعل . وجاءنا ضيفٌ ... اسيء بطيءٌ مُسِنّ * ... مؤنّث العاثم ج عاثمات وعواثم التي تُظلِم من غيرها في الهواء * ... شجر الزيتون البريّ الواحدة بالهاء * ... ثُلُث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلوة العشاء الآخرة وبقيّة اللبن يُفيق بها النعَم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تُمسي والابطاء . وقول العرب قمراء أُرَيّع عَنَمَةُ رُبَع مأخوذٌ من المعنى الثاني اي قدر ما يحتبس في عشائهِ . والقمراء الليلة فيها القمر والرُبَع الفصيل يُنحّى في الربيع * ... الناقة لا تدرّ الاّ عَنَمَةً * ... الجمل البطيء والرجل الضخم العظيم المبطئ . ورجل ... القِرَى اي بطيئهُ

الى السجن يعنّهُ ويعنينهُ عَنًّا دفعهُ دفعًا شديدًا عنيفًا * ... على غريمهِ آذاهُ وتشدّد * ... الاشدّ آه الواحد عَنُونٌ وعانٍنٌ

الرجل على المجهول عَنًى وعُنِيَ وعُنّاهُ فهو معنوٌّ نقص عقلهُ او فُقِد او دُهِش من غير مسّ او جنون . وفي العلم أُولِع بهِ وحرص عليهِ . وفي فلان أُولِع بايذائهِ ومحاكاة كلامهِ فهو ... وفي نسخ القاموس ولعل الصواب ما اوردناهُ ج عُنَهاء والاسم العَناهة * ... فلانٌ تجنّن وبالغ في الملبس والمأكل وفيهِ ترعّن . وعنهُ تجاهل وتغافل او تنظّف وتحسّن وتزيّن * ... الاسم من عُنِيَ وضُلّال الناس * ضُلّال الناس والاحمق ويُضَمّ . وهو في الاصل مصدرٌ ... لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي القاسم بن سُوَيد * ... مصدرٌ . وفي التعريفات عبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجب خللاً في العقل فيصير صاحبهُ مختلط العقل فيُشبههُ بعض كلامهِ كلام العقلاء وبعضهُ كلام المجانين بخلاف السفه فانهُ لا يشابه الجنون لكن يعبر بهِ خفةٌ اما فرحًا واما غضبًا * ... تقدّم * ... مصدر تعنّهُ . ومنهُ قول رؤبة

بعد لحاحٍ لا يكاد ينتهي عن النصابي وعن التعنّهِ

العاقل المعتدل الخَلق والمجنون المضطربهُ ضدٌّ . تقدّم

الرجل يعنو عُنُوًّا وعُنِيًّا وعِنِيًّا (واويّ) استكبر وتجبّر وجاوز الحدّ ولم يُطِع الريح اي كانت شديدة العصف وجاوزت حدّ هبوبها . ومنهُ في سورة الحاقّة واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية . واصل العُنِيّ عُنُوٌّ ابدلوا من احدى الضمتين كسرةً فانقلبت الواو يآء فقالوا عُنِيًّا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة ليؤكّدوا البدل فقالوا عِنِيًّا الشيخ عُنِيًّا وعَنِيًّا كبر وولّى وبلغ غاية الكبر . وفلانٌ عن الادب لم يقبلهُ . وقال في الكليات كل مبالغ في كبرٍ او فسادٍ او كفر فقد عنا وعتا * ... اسم فاعل ج عُنّاة وعُتِيّ على فُعُول قلبوا الواو يآء كما في المصدر اي قاسي القلب غير ليّن * ... لغة هُذَيل وثقيف في حَتّى . وقُرِئَ عَتّى حينٍ * العَتِيّ العاتي

يعنى عَنًى (يائيٌّ) بمعنى عنا الواوي * ... يافلان تعنيًا بمعنى عنوتَ * ... الدُعّار من الرجال مفردهُ عنيٌّ

... فلانٌ تشبّه بعُنْوارَة او انتسب اليهم * ... ويُضمّ حيّ ... تقدم في ع ث ر

العَنّة الصوف تعُنّهُ عَنًّا لحسنهِ . وفلانٌ فلانًا الحّ عليهِ والحيّة فلانًا عضّتهُ * ... في غنائهِ تعنيدًا معانّة وعيّانًا ترنّم ... نعانًا نعانة عِرْق سوء اعتيانًا تعمّلهُ ان يبلغ الخبر * ... مصدر وافاعيّ يأكل بعضها بعضًا في الجدب مفردهُ عِتٌّ * ... الحيّة * سوسة تحس الصوف والثياب واكثر ما تكون في الصوف ج عُثٌّ وعُثَثٌ ايضًا العجوز والحمقاء والمرأة البذيئة . ويقال فلان ... مال كما يقال ازآء مالٍ * ... تصغير العُثّة ومنهُ المَثَل عُثَيْنة تقرم جلدًا املسا . يُضرَب للمجتهد في الشيء لا يقدر عليهِ

الرجل يعنّج عَنْجًا ادام الشرب شيئًا بعد شيء * الرجل اعتنيجًا اسرع * ... النَجّ بتقديم الياء والجماعة من الناس والقطعة من الليل * ... الجماعة من الناس * ... الجمع الكثير * ... البعير السريع الضخم

الرجل ثقل عليهِ النهوض من هرمٍ او علّةٍ * والمُنَاجِل العظيم البطن ايضًا الواسع الضخم من الاسقية والاوعية

فلانٌ يعنُر عَنْرًا وعُنُورًا كذب . والعِرْق ضرب وعلى السرّ وغيره اطّلع عليهِ وعلمهُ الرجل والفرس يعنُر ويعثِر ... يعنُر (من باب ضرب ونصر وعلم وكرم) عَنْرًا وعَثِيرًا وعِثَارًا زلّ وكبا . يقال ... في ثوبهِ ... بهِ فرسهُ فسقط . ومنهُ يقال ... اي بجنهُ اي نَعِس وذهب امرهُ وهلك . ومنهُ قول عُوَيف القوافي القزاريّ

برجون عثرة جَدّنا ولَوَ انّهم

لا يدفعون بنا المكارة بادوا

... جعلهُ يعثر . واعثر فلانًا على السرّ وغيره اطلعهُ . ومنهُ في سورة الكهف وكذلك اعثرنا عليهم . واعثر بهِ عند السلطان قدح فيهِ وطلب توريطهُ وان يقع في عاثورٍ الرجل والفرس والجدّ بمعنى عثر . ولسانهُ تلعثم * ... المَلِكة من الأرَضين والشرّ والبِئر وما أُعِدّ من حفرة ونحوها ليقع فيهِ احدٌ وهو فاعول من العِثار . ومنهُ قول الشاعر

وهل يدع الواشون افساد بيننا

وحفرًا لنا العاثور من حيث لا ندري

ويقال للرجل اذا تورّط قد وقع في عاثور شرٍّ وعافور شرٍّ اي في شدة . ولقيت منهُ عاثورًا اي شدّة . ومنهُ قول رؤبة وبلدة مرهوبة العاثور . قال المحلبل يعني المنافق * ... مصدر والشرّ والمكروه * ... مأسدةٌ . قال زُهير

ليثٌ بعثّر يصطاد الرجال اذا

ما الليثُ كذّب عن اقرانهِ صَدَقا

... مصدر وما سقتهُ السماء من الاشجار والزرع . والعُثَر العقاب والكذب . والعَثَر الكذب * ... المرّة ج عَثَرات * ... العِذْيُ وهو ما سقتهُ السماء من الاشجار والزرع . ومنهُ في حديث الزكاة ما كان بعلاً او عَثَريًا فيهِ العشر . هو من النخيل ما يشرب بعروقهِ من ماء المطر . وكذا الزرع . والعَثَريّ ايضًا (والبعض يشدّدون الثاء والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة . قيل ومنهُ الحديث ابغض الناس الى الله تعالى العَثَريّ * العَثُور الكثير العِثار والسقوط . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الكرجيّة فان الدنيا غَدُورٌ والدهر عَثُورٌ * العِثْير التراب والعجاج وما قلبتَ من تراب او مدر باطراف اصابعك من الرجل اذا مشيت لا يُرى من القدم اثر غيرهُ . وقد عثير القوم اذا اثاروا العثير . والعِثْير ايضًا والعَثَر والعَيْثَر بتقديم الياء الاثر الخفيّ . يقال ما لقيت لهم اثرًا ولا عَيْثَرًا ولا عِثْيَرًا ولا عَثْيَرًا الشيء عينهُ وشخصهُ * ... اسم مفعول ومنهُ المعثر عند العامّة للصعلوك ومن لا خير فيهِ ولا بخت لهُ . وهم يبدلون من الثاء تاء

العَثْر شجر كشجر الرمّان لهُ عسالج حمر كالرياس تُفسَر وتُوكَل واحدتهُ عُثْرُبة

... الشيء حرّكهُ . وبالمكان اقام وتمكّن . واليهِ ركَنَ * ... الفساد وما لان من الورك ومن الارض وظهر كثيب لا نبات فيهِ ج عَثَاعِث . والعَثاعِث ايضًا الشدائد والمحن * ... مصدر واللين من الارض كالعِثْعَث

... الارض اخصبت * العَثَق شجر . ومن الطريق جادّتهُ * ... واحدة العَثَق وامست الارض عَثَقَةً اي مخصبة * سحابٌ مُتَعَثِّق ومُتَعَثِّق اختلط بعضهُ ببعض

... والعُثْك والعُثْكول عروق النخل خاصّةً * ... الرَدَغة * ... الأعسر

... الهودج زيّنهُ بالعثكولة . وفلانٌ عدا ثقيلاً * ... العِذْق كثرت ثماريهُ وكان ذا عثاكيل *

العُثْكُول والعُثْكولة والعِثْكال العِذْق او الشمراخ وهو ما عليهِ البسر من عيدان الكباسة وهو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم ج عثاكيل. وقول الراجز طويلة الاقناء والاثاكل اراد العثاكيل فقلب العين همزة. والعُثْكولة ايضاً ما عُلِّقت من عهنٍ او زبنةٍ فنذ بذبت في الهواء * عِذْقٌ مُتعثكِل ومُتعثكِل اي ذو عثاكيل

عثلت يدهُ تعثُل عَثَلاً انجبرت على غير استواء كعثمت. وعثِل الشيءُ يعثَل عَثَلاً كان عَثِلاً اي كثيراً وغليظاً ضخماً * هو عِثْل مالٍ اي ازاءٌ. والعَثِل والعَثَل الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والعَثَل ايضاً تَرْب الشاة * العَثَوثَل القَدْم المسترخي * العَثُول الاحمق ج عُثُلٌ. والعَثُول ايضاً النخلة الجافية الغليظة * العِثْوَلُّ بتشديد اللام القَدْم المسترخي والكثير شعر الراس والجسد * لحيةٌ عَثْوَلَّة كبيرة كثَّة * العِثْيَل كبرقم الذكر من الضباع ومن لا يدَّهن ولا يتزيَّن. وامٌ عِثْيَل الضبع

عثلب زندهُ اخذهُ من شجر لا يدري أبُوبِري ام لا. والطعام رمَّدهُ في الرماد او طحنهُ فجشَّهُ لضرورة عرَضت. والشيءَ بحثهُ. والمآة جرعهُ شديداً * تعثلب الرجل ساءت حالهُ وهُزِلَ * المُعثلِب اسم فاعل. وامرٌ مُعثلِبٌ غير مُحكَم. وشيخٌ مُعثلِبٌ اي ادبرَ كبراً. ونُوَيٌّ مُعثلِبٌ اي مهدومٌ. والنوي الحفير حول الخباء او الخيمة يمنع السيل

عثلط — لبن عُثَالِطٌ وعُثَالِطٌ اي خاثرٌ تخبَّن

عثلل — العُثْلُول عصب المَعْرَفة ينبت عليهِ الشَعَر

عثم العظم المكسور يعثُم عَثْماً انجبر على غير استواء وقيل هو خاصٌّ باليد. وعثمهُ انا. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وعثمت المرأة المزادة خرزتها غير محكمة. وعثَم الجرح اكتسب واجلب ولم يبرأ بعدُ * اعثمت المرأة المزادة بمعنى عثمت او الصواب اعثمت من باب افتعل كما في الصحاح. واعثم بهِ استعان بهِ وانتفع. وبيده اهوى بها. وفي المثل الآكن صَنَعاً فاني اعثم. اي ان لم اكن حاذقاً فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو ماخوذ من اعثام المزادة * العُثْمان فرخ الحُبارَى وفرخ الثعبان والحيَّة او فرخها وابو عُثمان الحيَّة * العَثَمان شجر وطعام يُطبَخ فيهِ جراد * العَيْثَمِيَّ جار الوحش * العَيْثوم الضَبُع والفيل للذكر والانثى. وعن الاصمعي جملٌ عَيْثومٌ اي عظيمٌ. وانشد لعلقمة بن عَبَدَة

يَهْدِي بها آكلُ الخَدَّين مختبرٌ
من الجمال كثيرِ اللحم عيثومُ

وقال الغَنَوِيُّ العيثوم الانثى من الفيلة وانشد للاخطل

تركوا اسامةَ في اللقاء كأنما
وطِئَت عليهِ بخفِّها العيثومُ

العثمثم الجمل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطئهِ. قالهُ ابو عمرو وانشد خُبَعْثِنٌ مشيتهُ عَثَمْثَمٌ * العَثَمْثَمَة انثى العثمثم

عثمر — العُثْمُرة من العنب ما امتصَّ ماؤهُ وبقي قشرهُ

عثنت النار تعثُن عَثْناً وعُثُوناً دخنت. وفلانٌ في الجبل صعَّد. وعثِن الثوبُ يعثَن عَثَناً عَبِقَ * عثَّنت النار بمعنى عثَنت. وفلانٌ على القوم اوقع بينهم التخليط واثار الفساد. وعثَّن الثوب بخَّرهُ بالبخور. وتعثَّن مطاوعهُ * العُثَانُ مصدر والغبار والدخان ج عواثن كأنهُ يُجمَع الدُخان على دواخن ولا يُعرَف لها نظير * العِثْن ضربٌ من الخوصة نرعاهُ المال رَطْباً ومُصلِح المال وسائسهُ والعِهن. والعَثَن مصدر والصنم الصغير ج اعثان والدخان. والعَثِن الفاسد من الطعام لدخانٍ خالطهُ * العُوَاثِن الاسد الكثير الشعر * المُعثَّن الضخم العثنون. والمَعثُون من الطعام العَثِن

عثنن — العُثْنُونُ اللحية او ما فَضَلَ منها بعد العارضَين او ما نبت على الذقن وتحتهُ سِفْلاً او هو طولها وشُعَيرات طوالٌ تحت حنك البعير. ومن الريح والمطر وغيرها اوَّلها او عامُّ المطر او المطر ما دام بين السماء والارض ج عثانين

عثا يعثُو عُثُوّاً (من باب نصر) وعثا يعثي ويعثَى وعَثِيَ يعثَى (من باب ضرب ومنع وعلم) عُثِيّاً وعِثِيّاً وعَثَيَانًا (واويٌّ) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تَعْثَوا في الارض مُفسِدين. اي لا تعتدوا حال إفسادكم * العَثْوَة اللهَاة الطويلة ج عُثًى. ومنهُ يقال شابَ عُثَى الارض اذا هاج نبتها * العَثْوَاء العجول والضبع. قيل لها ذلك لكثرة شعرها * العِثْيَان الضبعان * الأعثَى الضبعان والانثى عَثْوَاء كما مرَّ. والأعثَى ايضاً لونٌ الى السواد ومن يضرب لونهُ الى السواد والاحمق الثقيل والكثير الشعَر

العِثْيَر واخواتهُ في ع ث ر. والعثول والعِثْيَل والعَثْوَلِيَّة في ع ث ل

عجب من كذا ولهُ خيراً كان او شراً يعجَب عَجَباً اخذهُ العَجَب منهُ * عَجَّبهُ حملهُ على العَجَب. واعجبهُ الامر حملهُ على العجب منهُ. والشيءُ فلاناً عَجِبَ منهُ وسُرَّ. وكذا يقال أُعجِب فلان بالشيء على المجهول اذا عَجِبَ منهُ وسُرَّ. وقولهم ما اعجبهُ برابيهِ شاذٌّ لبناء فعل التعجب من الرباعي. واعجب فلانٌ بنفسهِ وبها عندهُ زها واستكبر وكان ذا عُجْبٍ فهو مُعجِب. وتعجَّب منهُ واستعجب بمعنى عَجِبَ. وتعجَّبني فلان تصبَّاني * عَجَبٌ عاجِبٌ مبالغة كشعر شاعر * العُجاب ما جاوز حدَّ العَجَب. وامرٌ عَجَبٌ وعُجَابٌ وعُجَّاب بتخفيف الجيم وتشديدها للمبالغة. اي يُتعجَّب منهُ. وعَجَبٌ عَجَّابٌ مبالغة * العَجْب اصل الذنب ج عجوب. وقال في الكليات عَجْب الذَنَب هو مثل حبَّة خردل يكون في اصل الصلب عند راس العصعص يشبه في المحل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كالبذر لجسم النبات. وهو لا يبلى ومنهُ يُركَّب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين. قال وقال المزني يبلى كغيره لقولهِ تعالى كلُّ شيء هالك الا وجههُ. والمراد من الحديث انهُ لا يبلى بالتراب بل يبلى بلا تراب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى. والعَجْب ايضاً مؤخَّر كلِّ شيء. والعُجْب الزهو والكِبْر والانكار ما يَرِد عليك وان تظنَّ بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايك صواباً وراي غيرك خطأً ج اعجاب. وقيل لا يُجمَع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي تعظِّم نفسك. وفي التعريفات العُجْب هو عبارة عن تصوُّر استحقاق الشخص رتبةً لا يكون مستحقاً لها. والتَعجُّب مثلثة الرجل بحيث القعود مع النساء او تُعجِب النساء بهِ.

والعَجَب انكار ما يَرِد عليك واستطرافهُ وروعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء. والله منزَّهٌ عن ذلك اذ هو علاَّم الغيوب لا يخفى عليهِ خافيةٌ ج اعجاب. او هو انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجَّب منهُ. وقال في التعريفات التعجب تغيُّر النفس بما خفي سببهُ وخرج عن العادة مثلهُ والعَجَب من الله الرضى * العُجَباء التي يُتعجَّب من حسنها ومن قبحها ضدٌّ والنافة دقَّ مؤخَّرها واشرف جاعرتاها والغليظة * العَجِيب الامر يُتعجَّب منهُ يقال امرٌ عجيبٌ ج عجائب وقيل لا جمع لهُ. وقيل العَجِيب اسم كالعُجْب بالضم وكالعَجَب محركةً. وعَجَبٌ عَجِيبٌ مبالغة كظلٍّ ظليل * التعجيبة اسمٌ لما بهِ التعجُّب والمُعجِزة ج عجائب * الأعجَب من الجمال الغليظ والذي دقَّ مؤخَّرهُ واشرف جاعرتاهُ. والانثى عجباء كما مرَّ ج عُجْب. والأُعجُوبة العجيبة ج اعاجيب. والتَعاجيب العجائب. بلا مفرد كالتعاسيب. ورجل تِعْجَابةٌ ذو اعاجيب. والتعجُّب انفعال النفس عمَّا خفي سببهُ. وفي المصباح التعجُّب يُستعمَل على وجهين. احدهما ما يحمدهُ الفاعل ومعناهُ الاستحسان والاخبار عن رضاهُ بهِ والثاني ما يُكرَه وهو الانكار والذمُّ لهُ. ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم يقال عجبت. وقيل التعجب هو تفضيل الشيء على اضرابهِ. وقيل هو استعظام صفةٍ خرج بها المتعجَّب منهُ من نظائرهِ. وقيل اصل التعجُّب انما هو للمعنى الخفي سببهُ والصيغة الدالَّة عليهِ تُسمَّى تعجُّباً مجازاً. والتعجُّب عند اهل العربيَّة من اقسام الخبر على الاصح

عجَّ الرجل يعجُّ ويَعِجُّ (من باب ضرب وعلم) عَجّاً وعَجِيجاً صاح ورفع صوتهُ. ومنهُ الحديث افضل الحجِّ العجُّ والثجُّ. والمراد بالعج رفع الصوت في التلبية وبالثج سيلان دماء الهدى. وعجَّ الناقة زجرها فقال عاجِ عاجِ. وعجَّ القومُ اكثروا في فنونهم الركوب. والريحُ اشتدَّت فاثارت الغبار * عجَّج البيت من الدخان تعجيجاً ملأهُ. وعجَّ القومُ والريحُ اعجاجاً بمعنى عجَّ. وتعجَّج البيت من الدخان امتلأ * العاجُّ اسم فاعل. وطريقٌ عاجٌّ اي ممتلئٌ. وعاجِ عاجِ مخففاً زجرٌ للناقة * العَجَاج الاحمق والغبار والدخان ورعاع الناس * العَجَاجَة العجاج وهي اخص منهُ والابل الكثيرة العظيمة. ولفَّ عجاجتهُ عليهم اغار عليهم. ومنهُ قول الشنفرى

واني لأهوَى ان الفَّ عجاجتي
على ذي كساءٍ من سلامانَ او بُرْدِ

اي اكتسح غنيمهم ذا البُرْد وفقيرهم ذا الكساء. ولبَّد عجاجتهُ كفَّ عمَّا كان فيهِ. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ. اي سكَّنها وهي كناية عن النزوع والكفِّ عمَّا كان فيهِ * العَجَّاج الصيَّاح من كل ذي صوت ويوم عجَّاج اي فيهِ إعجاجٌ * العُجَّة طعام يتخذ من البيض والبصل او منهُ ومن البقدونس مولَّد * يومٌ مُجٌّ اسيء ذو إعجاج. ورياح معاجيج اي ذات إعجاج وضدُّها مهاوين

العَجَد حبُّ العنب وحبُّ الزبيب او اردأهُ. والعُجْد الزبيب وحبُّ العنب او ثمرة كالزبيب. والعجَد الغربان الواحدة عَجَدة * المُعجَّد الغضوب الحديد

عجَر عنهُ يعجِرهُ عَجْراً نحاهُ. والحمارُ قمص. وعليهِ

بالسيف حمل وشدّ. والقاضي على فلان حجر. وفلان على فلان الحّ. والفرس مدّ ذنبهُ نحو عجزه في العدو. والرجل عَجْرًا وعَجَرَانًا مرّ سريعًا من خوف ونحوه. ويقال بو بعيرهُ عجرانًا كانهُ اراد ان يركب بو وجهًا فرجع بو قبل الأفو واهلهِ مثل عكر بهِ. الرجل يعجر عَجَرًا غلظ وسمن وضخم بطنهُ فهو . والفرس صلب * الرجل مرّ سريعًا من خوفٍ ونحوهِ. بطنهُ تعكّن. الرجل لفّ عمامتهُ دون التلحّي. وفي الصحاح لفّ العامة على الراس. قال الراجز

جاءت بو مُعجِرًا ببُرْدِهِ سَفْواءَ تَرْدي بنسيجِ وحدهِ

المرأة تلبّست المِعجَر. والمرأة بغلامٍ او جاريةٍ ولدتهُ بعد يأسها من الولد * الذي يأكل العجاجير والصريع لا يُطاق جنبهُ في الصراع المُشغرِب لصريعهِ * كُنْدُل العجين والذي يأكلها * الدواهي ورؤوس العظام وتخفّف بأوُّهُ في الشعر. والظاهر ان مفردهُ كإبّوّل وابابيل * مصدر والعجم والنتوء. ووظيفٌ بفتح فكسر بفتح فضم اي صلبٌ شديد. قال الشاعر

سائلِ شمراخهُ ذي جُبَبِ
سَاطِ السنبك ذي رسغٍ عَجِر

مونّث الاعجر والعصا ذات الأُبَن * موضع العَجَر والعقدة في الخشبة والخيط ونحوها وفي عروق البدن ج عُجُرٌ. وذكَرَ اي عيوبهُ واحزانهُ وما ابدى وما اخفى. راجع البُجَر في ب ج ر. نوعٌ من العِنَبِ. يقال فلان حسن العِجْرَة * واحد العجارير وهي خطوط الرمل من الرياح * الكذب والداهية * الرجل الضخم العظام * ضرب من البطيخ * العِنّين من الرجال والخجول والذي لا يُولَد لهُ * البيّن العجَر. والعظيم البطن. والممتلئ جدًّا. اي ممتلئ. اي ذو عَجَرٍ. الضخم والانثى ج عُجْرٌ. من الثمار خلاف النضيج وهو من كلام العامة. ثوب تعجير بو المرأة اي تشدّهُ على راسها وثوبٌ يمنيٌّ وما يُنسَج من الليف شبه الجوالق والعمامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. اسم مفعول. ورجلٌ عليهِ أُخِذ مالهُ كلهُ بالسوّال. وقول ابي دهبل الجمحي

تحملهُ الناقة الادماء مُعجِرًا
بالبُرْدِ كالبدر جلّى داجيَ الظُلَمِ

اي معتمًّا. وسُمّيت العامة لانهُ يكون على الراس واصلهُ العقد

فتجمعدّ عرّاهُ فعرّيَ * الخفيف السريع والغليظ الشديد والذكر * الذكر * اصحاب عبد الكريم (وقيل عبد الله وقيل عبد الرحمن) بن المجرّد وافقوا النجدات فيما ذهبوا اليهِ الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل حتى يدّعي الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤهُ الى الاسلام اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وهم عشر فرق الواحد منهم * بتشديد الراء مفتوحة الجريّ والمُجَرَّد * العريان

— الخطّ في الرمل من الريح ج عجاربر

— علينا تكبّر. وعلى القوم ركبهم بما يكرهونهُ ولا يهاب شيئًا. قال بعض بني اسد

دهرًا ثم طاوَعَ اهلهُ
فصرّفهُ الرُوّادُ حيث تريد

اي اخذ غير القصد زمانًا لانهُ كان صعبًا ثم تذلّل * الدهر حوادثهُ. ومن المطر شدّتهُ. وها جمع عجرفة او عجروف. قال عمرو بن احمر الباهليّ

لها لَغَطٌ جنحَ الظلام كانهُ
عجارفُ غيثٍ رائحٍ متهزّمِ

اراد الغيث مجيئهُ بالرعد والريح * جفوةٌ في الكلام وخُرْقٌ في العمل والإقدام في هَوَجٍ. وفي الجمل في المشي اي قلّة مبالاة لسرعتهِ * من الجمال في المشي اي خُرْقٌ وقلّة مبالاة لسرعتهِ * جمل فيهِ في المشي اي خُرْقٌ وقلّة مبالاة لسرعتهِ * الخفيفة من النوق ودويبّة ذات قوائم طوال او النمل الطويل الارجل الذي رفعتهُ عن الارض قوائمهُ والعجوز * العجوز * مصدر. وجملٌ فيهِ تعجرفٌ مثل فيهِ عجرفيّةٌ. المتكبّر المُعجِب بنفسهِ

المُريب الخبيث

الرجل عجرمةٌ اسرع * الأبر القويّ والرجل الشديد. مُجتمَع عُقَدٍ بين فخذَي الدابّة واصل ذكرها * الرجل الشديد والقصير الشديد الغليظ السمين. دويبّة صلبة تكون في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين. الجمل الشديد والرجل الشديد * مصدر ومائة من الابل او مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. والعِجْرِمة شجرٌ شائك كثير العُقَد ج عُجُرُمٌ وعِجْرِمٌ. والعامّة تفتح العين والراء. ايضًا الناقة الشديدة * القضيب الكثير العُقَد وسنام البعير وكل معقّد

المرأة. تعجّز عُجُوزًا صارت عُجُوزًا. عنهُ يعجز عَجْزًا ومَعْجِزًا ومَعْجَزًا ومَعْجِزَةً ومَعْجَزَةً وعَجَزَانًا وعُجُوزًا ضعف اي لم يقتدر عليهِ وضدّ حَزَمَ فهو عاجز. ج عواجز. قيل هذه المادة موضوعة لمعنى التأخّر وباقي المعاني متشعبة منهُ. فلانًا فعجَزَهُ يعجُزهُ اي سابقهُ فسبقهُ. المرأة تعجّز عَجَزًا وعُجُوزًا صارت عجوزًا * فلانًا صيّرهُ عاجزًا ونبّطهُ ونسبهُ الى العجز وعدم الاقتدار. المرأة صارت عُجُوزًا. على المجهول عظمت عجيزتها. فلانٌ معاجزةً ذهب فلم يُوصَل اليهِ. والى ثغرٍ مال اليهِ. وفي سورة الحجّ والذين سعوا في آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياء واولياءهم يقاتلونهم ليصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معاندين مسابقين او ظانّين انهم يعجزوننا. فلانًا فعجَزَهُ اي سابقهُ فسبقهُ. وهو من افعال المغالبة. الشيءُ فاتهُ. وفلانٌ فلانًا صيّرهُ عاجزًا ووجدهُ عاجزًا. فلانٌ ادّعى العجز. والبعير ركب عجزهُ * اسم فاعل ج عواجز وهو من النوادر * عَقَبٌ بُشدُّ بو مقبض السيف * الحجاز وما يُعظَّم بهِ العجيزة لنُحُب عجزاء ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * العَجْز مصدر ومقبض السيف ودائهِ في عَجُز الدابّة وطائر يُعرَف بالزجّ. وبنات العَجْز السهام. العَجَز مثلثة والعَجُز بفتح فضمّ بفتح فكسر مؤخّر الشيء وبُونُث. يقال ركب عجز البعير اي مؤخّرهُ ج اعجاز. العَجُز عند الشعراء آخر كلمة من البيت او الفقرة. عجز بيت الشعر عندهم آخر شطر منهُ. العَجُز المركب من العدد عند النحاة الجزء الاخير منهُ كعشر من احد عشر. العَجُز الاسد كوكب. على الصدر تقدم في ردد. العجاجير النخل اصولها وركِبَ في الطلب العجاجير الابل اي ركب الذلّ والمشقّة والصبر وبذل المجهود في طلبهِ * العَجُزاء العظيمة العَجُز ورملةٌ مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشةٌ بيضاء والشديدة دابرة الكفّ * آخر ولد الرجل. يقال هو عَجُزُ ابيهِ. اي آخر ولدهِ * المرأة المُسِنّة لعجزها عن اكثر الامور وهو وصف خاصٌّ بها ج عَجُزٌ وعَجائِزُ. سبعة تأتي في عجز الشتاء ويشتدّ فيها البَرْد اربعة من آخر شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامّة بالمستعرَضات. وهي صِنٌّ وصِنَّبْرٌ ووَبْرٌ والآبِر والمُؤتِمر والمُعلِّل ومُطفِئ الجمر او مُكفِئ الظَعْن وجمعها ابن احمر بقولهِ

كُسِعَ الشتاء بسبعة غُبْرِ ايام شَهْلتنا من الشهرِ
فاذا انقضت ايامها ومضت صِنٌّ وصِنَّبْرٌ مع الوبرِ
وبآبِرٍ واخيهِ مؤتمرٍ ومعلّلٍ ومُطفِئ الجمرِ
ذهبَ الشتاء مولّيًا عجلاً وانتكَ وافدة من النحرِ

اراد بالشهلة العجوز وبالغر اول الشهر. العجوز معانٍ كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا) الإبرة والارض والارنب والاسد والألف من كل شيء. (ب) والبئر والبحر والبَطَل والبقرة. (ت) والتاجر والترس والتوبة. (ث) والثور. (ج) والجائع والجعبة والجفنة والجوع وجهنّم. (ح) والحرب والحربة والحمّى. (خ) والخلافة والخَمر والخيمة. (د) ودارة الشمس والداهية والدرع للمرأة والدنيا. (ذ) والذئب والذنبة. (ر) والرابية والرَحَم والرعشة والرَمَكة (س) والسفينة والسماء والسَمْن والسَمُوم والسَنَة. (ش) وشجرٌ والشمس والشيخ والشيخة. ولا تقل عَجُوزة او هي لُغَيّة رديّة ج عجائز وعُجُز كما مرّ. (ص) والصحيفة والصَخْرة والصومعة. (ض) وضربٌ من الطيب والضَبُع. (ط) والطريق وطعامٌ يُتخَذ من نباتٍ بحريّ. (ع) والعاجز والعافية وعانة الوحش والعقرب. (ف) والفَرَس والفِضّة. (ق) والقبيلة والقِدْر والقربة والقوس والقيامة (ك) والكتيبة والكعبة والكلب. (م) والمرأة شابّة كانت او عجوزًا والمُسافِر والمِسك ومسمار في قبضة السيف والمَلِك ومناصب القِدْر. (ن) والنار والناقة والنخلة ونصل السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليُمنَى. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحربيّة امنَعُ الذمّيّ من قتل العَجُوز اي مزج الخمر. وقول الشاعر

رهنت عجوزي بالعجوز سفاهةً
لدى شهلةٍ مثل العجوز عجوز

اراد رهنت سِبني بالخمر عند امرأةٍ مسنّةٍ تشبه البقرة هَرِمةٍ. وبول العجوز لبن البقرة. وحليب العجوز عند بعض المولّدين من المشروبات * العَجُوزَة العَجُوز كما مرّ * العَجِيز الذي لا يأتي النساء لعجزه عن الجماع. وفحلٌ عجيزٌ اي لا يُلقح * العَجِيزَة عَجُز المراة خاصةً بها * العُجَيز مصغّر العجوز * الأَعْجَز العظيم العَجُز. وكبس اعجز اي ممتلئٌ كالاعجر بالراء او تصحيفه. راجع الاجر في ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان يؤدّى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداهُ من الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاؤهُ في البلاغة الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته. والإعجازة العجاز لما يُعظَّم بهِ العجيزة. والمِعْجَاز الطريق والدائم العَجْز. قال بعض بني اسد

وحاربَ فيها بأمرهِ حينَ شمَّرت
من النومِ مِعجازٍ لئيمٍ مكاسرُهْ

والمُعْجِزَة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امرٌ خارق العادة من تركٍ او فعلٍ مقرونٍ بالتحدّي مع عدم المعارضة. والهاء للمبالغة. وسُمّيت مُعجزة لان البشر يعجزون عن الاتيان بمثلها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه. وقال في التعريفات المُعجزة امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قُصِد بها اظهار صدق من ادّعى انهُ رسولٌ من الله ج مُعجِزاتٌ. والمَعْجُوز الذي أُلِحَّ عليهِ في المسئلة

عَجَسهُ عن حاجتهِ يعجسهُ عَجْسًا حبسهُ عنها وعجَس على الشيء قبضهُ او شدَّ القبض عليهِ. والناقة بفلانٍ نكبت بهِ عن الطريق من نشاطها. وتعجّست العَجاساء عُجُوسًا مشت * تعجّس الرجل تأخّر. وامرهُ تتبّعهُ وتعقّبهُ. والارضُ غُيُوثٌ اصابها غيثٌ بعد غيثٍ. وفلانٌ خرج بعُجْسَةٍ من الليل. وبالقوم حبسهم وابطأ بهم. وفلانًا عيَّرهُ على امرٍ. ونعجسهُ عرق سوءٍ قصَّر بهِ عن المكارم * العَجاسَى والعَجاساء العظيمة من الابل. والعجاساء ايضًا القطعة العظيمة من الليل والظلمة ج عَجاسَاء وعَجاسَى كالمفرد. والعجاساء ايضًا الموانع من الامور. يقال عجستني عجاساء الامور عنك. اي حبستني موانعها * العِجِّيس كالعجّول زنةً ومعنًى * العِجِّيسَى مشيةٌ بطيئةٌ * العَجْس مصدر والوسط. والعَجْس ايضًا والعُجْس والعِجْس مَقبض القوس وطائفةٌ من وسط الليل او آخرهُ. والعُجُس بفتح فضمّ العَجُز ج اعجاس * العُجْسَة الساعة من الليل. يقال مضت عُجْسَةٌ من الليل اي ساعةٌ. والعُجْسَة ايضًا السُحْرَة. يقال خرج بعُجْسَة من الليل اسبه بسُحْرَة * العُجُوس السحاب الثقيل والمطر المُنهمر. والعُجُوس مشي العجاساء من الابل * العَجِيس العَجِز. ولا آتيك عجيسَ عَجِيسٍ. وعجيسَ عُجَيْسٍ اي ابدًا. راجع ذلك في باب السين * الأَعْجَس الشديد العَجْس اي الوسط. والمَعْجِس مَقبض القوس. والمُتعَجِّس المُتشجِّر اي المُتكبّر

عجِجَ الرجل بمعنى عَجَّ ومضاعفتهُ دليل على التكرير فيهِ. وعجّجَ بالناقة زجرها بعاجٍ عاجٍ. وعجيج البعير ضُرب فرَغًا او حُمِل عليهِ حملٌ ثقيل * العَجْعاج الصيّاح من كل ذي صوتٍ والجبب المُسِنُّ من الخيل * العَجْعَجَة مصدر واسم بمعنى الصياح ج عَجاعِج. والعَجْعَجَة في قضاعة يحوّلون الياء جيمًا مع العين يقولون راعِج خرج مَجِّ اي راعي خرج معي

عَجَف فلانٌ يعجُف عُجُوفًا ترك الطعام. وعَجَف فلانٌ نفسهُ عن الطعام يعجِفها عَجْفًا وعُجُوفًا حبسها عنهُ وهو يشتهيهِ ليُؤثِرَ بهِ جائعًا او ليُشبِع مُؤاكلهُ. ونفسهُ على المريض صبَّرها على التمريض والقيام بهِ. ونفسهُ على فلانٍ احتمل عنهُ ولم يؤاخذهُ. وعَجَف الدابّة يعجِفها ويعجِفها هزلها. وعن فلانٍ تجافاهُ. ونفسهُ حلَّبها. وعجِفت الشاة تعجَف وعَجِفت تعجُف عَجَفًا ذهب سمنها وضعفت * عجِف فلانٌ اكل دون الشبع. ونفسهُ عن الطعام بمعنى عجفها. واعجف القوم عجفت مواشيهم. وفلانٌ دابّتهُ هزلها. وبنفسهِ على المريض بمعنى عجَفها * العَجاف المحنظل والدهر. والعُجاف نوع من التمر * العَجَف مصدر والمزال * العَجْفاء مونث الاعجف والارض لا خير فيها * الأَعْجَف المهزول والانثى عَجْفاء. قال عروة بن الورد العبسيّ

اذا قلت قد جاء الغنى حال دونهُ
ابو صبيةٍ يشكو المفافر اعجفُ

اي هزيلٌ من الضُرّ ج عِجافٌ شاذٌّ. لان افعل وفعلاء لا يُجمع على فِعال لكنهم بنوهُ على سِمان لانهم قد يبنون الشيء على ضدّهِ كقولهم عدوّة بالهاء لمكان صديقة وفَعُول بمعنى فاعل لا تدخلهُ الهاء. ومنهُ في سورة يوسف يوسف ايها الصدّيق أفتنا في سبع بقرات سمانٍ يأكلهنّ سبعٌ عِجافٌ اي مهازيل. ونصل اعجف رقيق ونصال عِجافٌ. وشفتان عجفاوان اي لطيفتان. والتعجيف الاكل دون الشبع. ومنهُ قول الراجز

لم يغذُها مُدٌّ ولا نصيفُ ولا تُمَيراتٌ ولا تعجيفُ

وسيف محوف دائرٌ لم يُصقَل. وبعيرٌ محوفٌ ومُعجَفٌ. اي اعجف

عجِل الرجل يعجَل عَجَلًا وعَجَلةً ضدُّ بَطُؤَ اي اسرع. يقال عجِل بهِ اليهِ. وفي سورة الاعراف أعجِلتم امرَ ربكم اي اتركتموهُ غير تامٍّ كانهُ ضمّن عَجِلَ معنى سبق فعُدّي تعديتهُ * عَجَّل الرجل بمعنى عجِل. وفلانًا سبقهُ واستحثّهُ. والاقط جعلهُ عجاجيل. ولفلانٍ من الثمن كذا قدّم. واللحم طبخهُ على عجلةٍ. وعَجَّل للقوم جعل لهم العُجالة. كما يقال هُنّ اي جعل لهم اللهنة. وعاجَلهُ بذنبهِ معاجلةً اخذهُ بهِ ولم يمهلهُ. وفلانًا بضربةٍ سبقهُ بها. واعجلهُ سبقهُ واستحثهُ. والشيءَ اكلهُ على عجلة. والناقة الفت ولدها لغير تمام فهي مُعجِلٌ. ونعجّل في امرهِ بمعنى عجِل. والاقط جعلهُ عجاجيل. والشيءَ تكلّفهُ على عَجَلةٍ. ومنهُ قول بلعاء بن قيس الكناني

بضربةٍ لم تكن مني محالسةً
ولا تعجّلتُها جُبنًا ولا فَرَقا

وتعجّل من الكرى كذا اسبه اخذهُ عاجلًا. واستعجلهُ حثّهُ وامرهُ ان يعجَل وطلب عجلتهُ ولم يصبر الى وقتهِ. ومنهُ مرَّ فلانٌ يستعجل اي طالبًا العجلة من نفسهِ متكلّفًا اياها. وفلانًا سبقهُ وتقدمهُ. قال القطاميّ

واستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تُعجّل فُرّاطٌ لوُرّادِ

العاجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيء. ومنهُ يقال لا تبع العاجل بالآجل * العاجلة مؤنّث العاجل ونقيض الآجلة * العَجالَة نبات. والعِجالة ايضًا والعُجالة ما تعجّلتهُ من شيء وما حضر من الطعام وما يعجّل للضيف منهُ. ومنهُ المَثَل التمرُ عِجالة الراكب. وهو من قول عمر البكر كالبُرّ تطحنها وتعجنها وتخبزها والثيّب عجالة الراكب اي ما يأكلهُ الراكب في الحال. يُضرَب في الحث على الرضى بيسير الحاجة اذا اعوزهُ جلبها. والعِجالة ايضًا الذي يعجّلهُ الحالب لنفسهِ او لغيرهِ في الرتي من لبن يسير * العَجّال فعّال للمبالغة. والقطيع من البقر اختلفت اربابهُ وراعيهِ واحدٌ. مولدة. والعُجّال والعِجّول جاع الكفّ من الحَيْس او التمر يُستعجَل اكلهُ وتمرٌ يُعجَن بسويقٍ فيُعجّل اكلهُ. والعِجّول ايضًا ولد البقرة ج عجاجيل. والعجاجيل ايضًا هناتٌ من الاقط تُجعَل طوالًا بغلظ الكفّ. واثانا بعجّال وعِجّول اي بجُمعة من التمر * العِجْل ولد البقرة اوائل سنة (راجع سالغ في س ل غ) ج عُجول. وعِجْل قبيلة وقول الشاعر

علّمنا اخوالنا بنو عِجلْ
شربَ النبيذ واعتقالًا بالرِجلْ

انما حرّك الجيم فيهما ضرورةً. والعُجْل العُجالة. والعَجَل السرعة. يقال اختلّ امرهُ من العَجَل. اي السرعة. وفي سورة الانبياء خُلِق الانسان من عَجَل. قال البيضاويّ كانهُ خُلِق منهُ لفرط استعجالهِ وقلة تبانيهِ. كقولك خُلِق زيدٌ من الكَرَم جعل ما طُبِع عليهِ بمنزلة المطبوع هو منهُ مبالغةً في لزومهِ لهُ ولذلك قيل انهُ على القلب (واصلهُ خُلِق العَجَل من الانسان) ومن عجلتهِ مبادرتهُ الى الكفر واستعجال الوعيد. رُوِي انها نزلت في النضر بن الحارث حين استعجل. وقيل اي من طينٍ بلغهُ حيّز او من تعجيل وهو امر كُنْ او من ضعف. والعَجِل بفتح فكسر والعَجُل بفتح فضمّ المسرع والمقتصر على العاجل * العَجْلان المُسرِع والانثى عَجْلَى ج عِجال وعَجالَى وعُجالَى. وعَجْلان شهر شعبان لسرعة مضيهِ ونفادهِ. وام عَجْلان طائر. وقوسٌ عَجْلَى اي سريعة السهم * العِجْلة انثى العِجل والسفالة والدولاب ج عِجَل وعِجال. والعُجْلة ايضًا ضربٌ من النبت قال الراجز

علبكَ سرداحًا من السرداحِ
ذا عُجْلةٍ وذا نصيٍّ ضاحِ

والعُجْلة العُجالة. والعَجَلة الخفّة والسرعة. يقال اختلّ امرهُ من العَجَلة اي السرعة. والعَجَلة ايضًا الآلة التي يجرُّها الثور محمولًا عليها الانقال ج عَجَلٌ واعجال وعِجال. والدولاب او الهالة وخشبٌ تؤلَّف يُحمَل عليها الانقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والقَرْنُ معلّقٌ بها والطين والحمأة والدرجة من النخل نحو النفير * العَجُول المسرع والكثير العجلة والثكلى والوالهة من النساء والابل لعجلتها في حركاتها جزعًا. قالت امرأة ترثي اباها

اذا ما دعا الداعي عليًّا وجدتني
أُراعُ كراعِ العَجُولِ مُهيبُ

ج عُجُلٌ وعجائل (قيل والصواب ومعاجل) والعَجول ايضًا اللهنة يقال اطعمنا بالعجول. والمنيّة. يقال صرمتهُ العَجول اي المنيّة. قيل هي اسم للمنيّة كشَعُوب وعَيُول

غير منصرف وانما دخلته أل للصح الصفة * ج المسرع
ج عِجَال * اللُّبنة او طعام يُقرَّب الى قوم قبل
ان يتأهب لهم * سيرٌ سريعٌ . يقال
سار العُجَيلى والعُجَيلة اي سريعًا * العُجالة اللبن
المذكور * والمُعجِل والمُعجَّل من الابل ما نُتج قبل
ان تستكمل الحول فيعيش ولدها . والولد * والتي
اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت والمدركة من النخل
في اول الحمل ج معاجيل * مختصرات
الطرق * ايضًا الراعي يحلب الابل حلبة وهي في
الرعي والآتي اهله بالعجالة . وبقرة * ذات عُجَيل .
الناقة التي اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت
نقيض المؤجَّل وما عُجِّل للضيف من الطعام
الآتي اهله بالعُجالة . واخذت مُستعجلة من
الطريق وهذه * الطريق بمعنى القُربة والحُضرة .
والمُستعجِلة نباتٌ يُعرَف بالعروق البيض
— الامر عظم واشتد *
اللبن الخاثر
— العِجْلِزة الفرس الشديدة . ولا يقال
للذكر عِجْلِز نعم يقال جملٌ عِجْلِزٌ وناقةٌ عِجْلِزة
وعِجْلِزة ج عَجالِز وعِجْلِزة رملة بالبادية ج عجالز ايضًا
ضربٌ من السمك
— لبنٌ * وعُجالِط اي خاثر نحين كعُثلِط
وعُثالِط
— اسم النملة المذكورة في القرآن
الكتاب والحرف يعجمهُ عَجْمًا نقطه بالسواد .
وقيل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل . *
الشيءَ عَجمًا وعُجومًا عضهُ او لاكهُ للاكل او للخبرة كما
تاخذ العود بسنك لتعلم صلابتهُ من رخوته * فلانًا
رازهُ وامتحنهُ . والسيفَ هزَّهُ تجربةً . والعرب تقول
عيني منذ كذا اي ما اخذتك . ورايت فلانًا
فجعلتُ عيني تعجمهُ كانها تعرفهُ . والثور * قرنهُ اذا
ضرب بهِ الشجرة يبلوهُ . وفي الحديث عن ام سلمة انها
قالت نهانا النبيُّ عليهِ السلام ان نعجم النوى . اي اذا
طُحِن التمر للبس يُطحَن عفوًا بحيث لا يبلغ الطحن النوى
فيفسد طعم الحلاوة او لانهُ قوت للدواجن فلا ينضج
لئلا يذهب طعمهُ . * عود فلانٍ اي بلوت امرهُ
وخبرت حالهُ . قال الشاعر

أبَى عودُك المعجومُ الاَّ صلابةً
وكفَّاك الاَّ نائلاً حين تُسأَلُ

الكتاب بمعنى عجَمهُ . * معاجمة جرَّبهُ . ومنهُ
قول قبيصة بن جابر

وعاجمتُ الامور وعاجمتني
كاني كنت في الام الخَوَالي

الكتاب نقطهُ . والهمزة للسلب . اي ازال عجمتهُ
وابهامهُ بوضع النقط والحركات والاعراب لانهُ قبل ان
يشكل غير بيِّن فصار بمنزلة ما لا يُفصح فاذا نقط ظهر
وبان . الكلام ذهب بهِ الى العجمة وخلاف اعربهُ .
ومنهُ قول المحطيئة

والشعرُ لا يسطيعهُ من يظلمهُ
بريدُ ان يُعربهُ فيُعجمهُ

اي ياتي بهِ اعجميًّا يعني بلحن فيهِ . قال الفرَّاء رفعهُ (اي
رفع قولهِ فيعجمهُ) على المخالفة لانهُ يريد ان يعربهُ
ولا يريد ان يعجمهُ . وقال الاخفش لوقوعهِ موقع المرفوع
لانهُ اراد ان يقول يريد ان يعربهُ فيقع موقع الاعجام
فلما وضع قولهُ فيُعجِم موضع قوله فيقع رفعهُ . وانشد
الفرَّاء

الدار اقوت بعد مُحرِنجِم
من مُعرِبٍ فيها ومن مُعجِمِ

الكلام على فلانٍ خفي فلم يستطع فهمهُ .
الرجل سكت عجزًا . تقول سألتهُ * اي عجز
وسكت . * عليهِ الكلام خفي واستبهم او صعب
وفلانٌ القراءة لم يقدر عليها لغلبة النعاس *
نوى كل شيء . ولا يبعد ان يكون اعجام الكتاب مأخوذًا
من هذا المعنى لان النقطة تشبه النواة * الخفاش
الضخم والوطواط * مصدرٌ واصل الذنب مثل
العَجْب وهو العصعص كالعُجْم . والعُجْم ايضًا صغار
الابل نحو بنات اللبون الى الجذَع للذكر والانثى ج
عُجُوم . ايضًا * خلاف العُرْب والعرَب
الواحد عَجَميٌّ . سُمُّوا بذلك لتعقيد السنتهم . واطلاق
على الفُرْس من باب التغليب * ايضًا نوى
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب
وما اشبههُ . قال ابو ذؤيب يصف منتلفًا وهو المفازة

مُستوفِدٌ في حصاهُ الشمس تصهرهُ
كانهُ عجرٌ بالبيض مرضوحُ

الواحدة . يقال ليس لهذا الرمَّان عَجَمٌ . والابل
التي تعجم العضاه والقتاد والشوك فتجرأ بذلك عن
الحَمْض * مؤنَّث الاعجم والبهيمة . ومنهُ الحديث
جرح العجماء جُبَارٌ . اي جرح البهيمة هَدَرٌ ج عجماوات
ومنهُ قول الحريري من مقدمة مقاماتهِ وسلكها مسالك
الموضوعات عن العجماوات والجادات . واصل
العجمة وهي الابهام والخفاء لانها لا تفصح عن نفسها .
ايضًا الرملة لا تنجر بها . وفي الحديث صلوة
النهار عجماء . لانهُ لا يُجهَر فيها . صلاتا الظهر
والعصر لاسرار القراءة فيهما * المرْة والنخلة تنبت
من النواة (وفي الجوهري العَجَمة بالتحريك) والصخرة
الصلبة ج عَجَمات . * ما تعقَّد من الرمل
او كثرة الرمل والابهام والخفاء وعدم الافصاح في
الكلام * في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة
من غير اوضاع العربية كابرهيم ولوط (اطلب المعرَّب
في ع ر ب) . الرمل آخرهُ . واحدة
العَجَر للنوى * العاقل المميِّز . من
جنسهِ العَجَم وان افصح والمنسوب الى العَجَر يقال نَبْعٌ
عجميٌّ ج عَجَم * الناقة القوية على السفر *
الاسنان مفردهُ عاجمة * من لا يفصح
ولا يبيِّن كلامهُ وان كان من العرب والذي في لسانهِ
عجمة وان افصح بالعجميَّة ج اعجمون واعاجم . وفي سورة
الشعراء ولو نزَّلناهُ على بعض الاعجمين . ثم يُنسَب اليهِ
فيقال لسانٌ وكتابٌ ولا نقل رجل اعجميٌّ
فننسبهُ الى نفسهِ الا ان يكون بمعنًى مثل
دوَّار ودوَّاري الا اذا ورد وروداً لا يمكن ردُّهُ . واما
قول الشاعر

كانَّ قُرادَي زورهِ طبعتهما
بطينٍ من الجولان كُتَّابُ اعجمِ

لم يُرِد بهِ العجم وانما اراد بهِ كتاب رجل اعجم وهو ملك
الروم . * ايضًا الاخرس والموج لا يتنفَّس فلا ينضح
ماءً ولا يُسمَع لهُ صوت ومن ليس بعربيّ . ويستوي فيهِ
الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم عُجْم . والانثى
عَجْماء ج عُجْمٌ . * العجم . من لا يفصح كالمرّ ولا يُفهِم كلامهُ . النفَس . يقال رجل صلب
اي عزيز النفس . وناقةٌ ذات اسبٍ قوة
وسَيْرٍ وبقيَّة على السير . اسم مفعول ومنهُ حروف
المُعجَم وهي الحروف المقطَّعة التي تحتصُّ اكثرها بالنقط
من بين حروف سائر الاسم ومعناهُ حروف الخط المُعجَم
كما تقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة
الاولى ومسجد اليوم الجامع . ومنهم من يجعل
مصدرًا ميميًّا بمعنى الاعجام مثل المُدخَل والمُخرَج اي من
شان هذه الحروف ان تُعجَم اي تنقط . وبابٌ
اي مُقفَل . * كل من لا يقدر على الكلام اصلا
من النوق الشديدة القوية على السفر مثل
العشمشمة . وانشد ابو عمرو

باتَ يُبارِي ورشاتٍ كالقطا
عَجَمْعَماتٍ خُشَّفًا تحت السُّرا

ضربٌ من التمر صغارٌ
الدقيق وغيرهُ يعجنهُ ويعجنهُ عَجْنًا اعتمد عليهِ بجُمع
كفهِ يعزمهُ . وفلانًا ضرب عجانهُ وعلى العصا اتَّكأ . والناقة
ضربت الارض بيديها في سيرها . وفلانٌ نهض معتمدًا
بيديهِ على الارض كبرًا فهو * وانشد الجوهريُّ

فاصبحت كتبًا واصبحت عاجنًا
وشرُّ خصال المرء كُتْبٌ وعاجِنُ

الناقة تعجَن عَجَنًا صارت عَجِنة * الجمل الرجل ورمَ
عجانهُ وركب الناقة السمينة . الشيءُ صار عجينًا .
الرجل اتخذ عجينًا . والدقيق عجينهُ * اسم فاعل
لا يفرُّ الولد في بطنها * مؤنَّث
العاجن . المكان وسطهُ * العُنُق والاست
وتحت الذقن والقضيب الممدود من الحصية الى حلقة الدُّبُر
اي ما بين السبيلين من الرجل والمراة ج عُجُنٌ وأَعْجِنة *
فَعَّال للمبالغة والاحمق * ورمٌ يصيب
الناقة بين حيائها ودبرها وربَّما اتَّصلا . البعير
المكتنز سِمَنًا . يقال بعيرٌ عجِنٌ وناقةٌ عَجِنَة * الناقة
الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السِّمَن او التي تدلّى
ضرعها وتلحق اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرَّة والتي في
حيائها ورم يمنع اللقاح * المرْة وما عجن في دفعة
واحدة . الناقة التي في حيائها ورمٌ يمنع اللقاح *
المخنَّث ج عُجُن او العُجُن هم اهل الرخاوة من الرجال
والنساء . ايضًا ما عُجِن من الدقيق بالماء فعيل
بمعنى مفعول * القطعة من العجين والمخنَّث
والاحمق والجماعة او الكثيرة منها * الرخمة *
ما يُعجَن فيهِ . البعير المكتنز سِمَنًا .
مؤنَّث اعجن . والجماعة والناقة المنتهية في السِّمَن .
ضروبٌ من الاطعمة تُعمَل من العجين .

والمَعْجُون اسم مفعول وفي عرف الاطبآء يقال على كل ادوية مركّبة مدقوقة جمعها عسل او ربوب مقوّمة المعجّزة المكمّلة المخفيفة الروح

عجنس – العَجَنَّس الجمل الضخم الصلب الشديد ج عَجَانِس. والعَجَانِس الجِعلان مقلوبة الجَعَانِس

عجه – عَجَّهَ بينهما تعجيهًا عانهما ففرّق بينهما * تعجّه الرجل تجاهلَ. والامر التوى

عجهر – العَجْهَرة الجفآء وغلظ الخُلُق

عجهم – العُجْهُور طائر من طير الملآء

عجهن – تعجهنَ الرجل لزم العروس حتى بَنَى عليها * العَجَاهِن القنفذ والذي ليس بصريح النسب وصديق الرجل المُعرِس فاذا دخل فلا عَجَاهِنَ والرسول بين العروس واهلهِ في الإعراس والخادم والطبّاخ ج عَجَاهِنَة. قال الكُمَيت

وبنصبِنَ القدور مشمّراتٍ ينازعنَ العجاهنةَ الرئينا

يريد جمع رنّة * العَجَاهِنة مؤنّث العَجَاهِن والماشطة

عجت الامُّ الولدَ تعجُوهُ عَجْوًا (واريٌ) اخرت رضاعهُ عن مواقيتهِ وسقتهُ اللبن. والبعيرُ رغا وشرس خلقهُ. وفلانٌ فاهُ فنحهُ. ووجههُ زوّاهُ واما لهُ. ولقي فلانًا ما عجاهُ اي شدّهُ. ولقّاهُ الله ما عجاهُ وما عظاهُ. اي ما سآءهُ * عجّى وجههُ تعجيةً زوّاهُ واما لهُ. وعاجَى فلانٌ الصبيَّ معاجاةً ارضعهُ بلبن غيرامهِ او منعهُ اللبن وغذّاهُ بالطعام. وانشد الجوهريُّ

اذا شئتُ ابصرتُ من عَقْبِهِم

يتامَى يُعاجونَ كالأذؤُمِ

العَجَاوَة بالحجاز التمر المحشيُّ في وعائهِ وتمرٌ بالمدينة. والعَجَاوَة ايضًا والعِجاوَة لبنٌ يُعاجَى بهِ الصبيُّ اليتيم * العَجْوَة مرّة واسم من عجت الامُّ الولد. والعَجْوَة للتمر المذكور. وفي الصحاح والعَجْوَة من اجود التمر بالمدينة ونخلتها تسمّى لِينة. والعُجْوَة العِجاوة للّبن المذكور * العُجَّى الصبيُّ الذي عجنهُ امُّهُ. والعَجِيُّ فاقد امّهِ من الابل والناس فُيرَقّ بلبن غيرها * العَجِيَّة مؤنّث العَجِيّ ج عَجَايا بالضمّ وعَجَايا بالفتح والعَجِيَّة مؤنّث العَجِيّ ج عَجَايا بالفتح. قال الشاعر

عجاني ان ازورك ان يبهي عجايا كنُّها الاّ قليلا

عجي – العَجَى (يأتي) الجلود اليابسة تُعلج وتُوكل الواحدة عَجَاةٌ. قال الشاعر

ومُعصَّبٍ قطع الشتآء وقوتهُ

أكلُ العَجَى وتكسُّب الاشكارِ

العَجَاية العَجَاوة للتمر المذكور وعصبٌ مركّب فيهِ فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رُسغ الدابة او كل عصبةٍ في يدٍ او رجلٍ اوعصبة في باطن الوظيف من الفرس والثور ج عَجًى وعُجيٌّ وعَجَايا. وقال في الصحاح والعُجايتان عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منها عنانكانها الاظفار تُسمّى السمدانات. ويقال كل عصب يتّصل بالحافر فهو عَجَاية. قال الراجز

وحافرٍ صلب العَجَى مدملقُ

وساقٍ هبوطٍ انها معرّقُ

وقال الاصمعيُّ العَجَاية والعَجَاوة لغتان وهما قدر مضغةٍ من لحمٍ تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرسن

عدب – العَدَاب ما استرقّ من الرمل او جانبهُ الذي يرقّ ويلي الجَدَد من الارض للواحد والجمع * العَدَابة الرَّحِم والرَّكِب * العُدَيْبُ بضم فتح الكرم الاخلاق او من لا عيب فيهِ * العُدُوب الرمل الكثير

عدبس – العَدَبَّس الشديد الموثّق الخَلْق من الابل وغيرها ج عَدَابِس. والشرس الخُلُق والضخم الغليظ العَدْث سهولة الخُلُق

عدّ الدراهم يعُدُّها عَدًّا حسبها واحصاها. وتاتي عدّ بمعنى ظنّ الدالّة على الرجحان فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين نحو عددت زيدًا صادقًا. ومنهُ قول الشاعر

فلا تعدُدِ المولى شريكك في الغنى

ولكما المولى شريكك في العدم

عدّد المال تعديدًا جعلهُ عدّة للدهر. قال الاخفش ومنهُ قولهُ تعالى جمّع مالاً وعدّدهُ. ويقال جعلهُ ذا عَدَدٍ. وعدّد الميّت عدّ مناقبهُ. وعادّتهُ اللسعة معادّةً وعِيادًا انتهُ لعِدَادِ. ومنهُ الحديث ما زالت اكلةُ خيبرَ تعادّني فهذا اوان قطعت ابهري. وعادّ فلانًا ناعَدَهُ واعدّهُ لامرٍ كذا اعدادًا هيّأهُ لهُ واحضرهُ. وتعدّد تعدُّدًا وتعادَّ تعادًّا زاد في العدد. يقال هم يتعدّدون ويتعادُّون على الفرس اي يزيدون على ذلك في العدد. واعتدّ اعتدادًا صار معدودًا. يقال عدّهُ فاعتدّ. اي صار معدودًا. واعتدّت المرأة دخلت في عدّتها وانقضت عدّتها بعد وفاة بعلها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساريّة ومن بعدُ فلا بدّ من العَرْض اذا اعتدّ اراد هُيِّئَ وان لم يذكر في القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ. قال ويعتدّهُ قوم كثير تجارة اي يعدّهُ ونأويلهُ انهُ جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشيّ اذا عُدّ تميّز من جملة غير المعدود وصار كالمُعَدّ واستعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان. يقال اقصّ منهُ وافتصّ واشطّ في السوم واشتطّ. وهذا شيءٌ لا يُعتدُّ بهِ اي لا يُعَدُّ ولا يُلتفت اليهِ. واستعدّ للامر استعدادًا تهيّأ لهُ * العادُّ اسم فاعل. وعند الحسابيّين كل عدد يعدُّ عددًا آخر اي يفنيهِ بالقسمة كاربعة مع الثمانية فاذا عدّ العدد اكثر من عدد يقال لهُ عادُّهُ المشترك كالاثنين مع الاربعة والثمانية * العِدَاد مصدر عادّ والعطآء. ومنهُ قول الشاعر

وقائلةٍ يوم العداد لبعلها

أَرَى عنبة بن الوَغْل بعدي نغيرًا

اي يوم العطآء. والعِدَاد ايضًا سنٌّ من جنون ووقت الموت ومن القوس رنينها وهو صوت الوتر واهتياج وجع اللديغ بعد سنةٍ. يقال عادّتهُ اللسعة كما مرّ. قال الشاعر

ألا قِي من تذكُّر آل لَيْلَى

كما يَلْقَى السليمُ من العِدَادِ

والقِرْن. يقال هو عِدَادك اي قِرْنك. وبوم عِدَادٍ اي جُمْعَةٍ او فطرٍ او أضحًى. ويقال فلانٌ في عِدَادِ بني فلانٍ اذا كان ديوانهُ معهم اي يُعَدُّ منهم في الديوان. ولقيت فلانًا عِدَادَ الثريّا اي مرّة في الشهر. وذلك ان القمر ينزل الثريّا مرّةً في الشهر * العَدّ لغة الاحصآء والافنآء او هو احصآء شيء على سبيل التفصيل. وعند اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر بحيث لا يبقى الاكثر ويُسمّى بالتقدير ايضًا. وربّما أُطلق العدُّ على كتابة الارقام الهندية وقرآءتها في المنازل. والعدُّ الملآة الجاري الذي لهُ مادّة لا تنقطع كمآء العين والينبوع والكثرة في الشيء. ومنهُ المثل هذا برضٌ من عِدّ. يُضرَب لمن يعطي قليلاً من كثير. والعِدُّ ايضًا القديم من الركايا والقِرْن. يقال هو عِدُّك. اي قِرْنك ج اعداد. والعُدُّ بثرٌ يخرج في وجوه الملّاح. والعَدَد اسمٌ من عَدَّ بمعنى الاحصآء والافنآء والمعدودُ فَعَل بمعنى مفعول كقَبَض بمعنى مقبوض وحَسَب بمعنى محسوب. والعَدَد من الانسان سنو عمرهِ التي يعدُّها. ومنهُ يقال من طال امرهُ وكثر ولدهُ ورقّ عَدَدُهُ ذهب جَلَدُهُ ج اعداد. والعدد عند النحاة والحسابيّين هو الكميّة والالفاظ الدالّة على الكميّة بحسب الوضع تُسمّى اسمآء العدد. والعلامات الدالّة عليها تُسمّى ارقامًا. وعِلْم العَدَد هو علم من اصول الرياضيّ يبحث عن العدد وخواصّهِ. والعَدَد الاول ما لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ويُسمّى بسيطًا فان عدّهُ غير الواحد كالاربعة فهو المركّب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة بواحد واحد. والاعداد الطبيعيّة هي الاعداد المتفاضلة بتفاضل معيّن كواحد واثنين وثلثة ونحوها. والعِيَدَ اهتياج وجع اللديغ بعد سنة كالعِدَاد. وفي الصحاح وهو (اي العِيَد) مقصور منهُ (اي من العِدَاد) وقد جآء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العَدَّانُ والعِدَّانُ الزمان والعهد الاوّل او الافضل. يقال كان ذلك في عَدَّانِ شباب فلان وعلى عَدَّانِ ملكهِ اي في زمانهِ وعهدهِ وافضلهِ. ومنهُ قول الفرزدق ككسرى على عِدَّانهِ وكقيصرا. وربّما أُطلق العدّان على الدور ومدّة معينة من السنين او المطرح عادين * العِدّة الجماعة وهي في الاصل مصدرٌ ثم استُعمِلت للجماعة المعدودة سوآء كان عددها معلومًا او غير معلوم. يقال عندي عِدّة كتب اي جماعة كتب. ورايت عِدّة رجال وعِدّة نسآء اي جماعة منهم. وعِدّة المرأة ايام اقرآئها وايّام احدادها على الزوج. وشرعًا ايّام يصير التزوّج حلالاً بانقضآئها. او هي تربّص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكّد او شبههِ. والعِدّة اثنتان عِدّة طلاق وهي ثلث حيض او ثلث اطهار وعِدّة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر ج عِدَد. والعُدّة الاستعداد. يقال كونوا على عُدّة اي استعداد. وما اعددتهُ لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال اخذ للامر عُدّتهُ وعتادهُ بمعنى ج عُدَد. والعُدّة ايضًا العُدُّ للبئر المذكور آنفًا. وعُدّة الفرس سرجها. وعُدّة البنّآء والنجّار وغيرهما آلاتهم. وهما من كلام المولّدين * العَدَدِيّ نسبة الى العدد وما يكون مقابلتهُ بالثمن مبنيًّا على العدد * العَدِيد اسمٌ من العَدّ والمعدودُ والنِّدّ والقِرْن والحصّة ورنين القوس ومن القوم من يُعَدُّ فيهم * العَدِيدَة مؤنّث العديد والحصّة. يقال لهُ منهُ عديدة اي حصّة. وايّام عديدة اي معدودة ج عدائد. وقول لبيد

تطير عدائد الاشراك شفعًا ووترًا والزعامة للغلامِ

يعني من يعدُّهُ في الميراث. اي يناهدهُ. ويقال هو من

عُدَّة المال * مصدر استعدّ. وفي اصطلاح الحكماء هو الذي يحصل للشيء بتحقّق بعض الاسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع او كما قال في التعريفات هو كون الشيء بالقوّة القريبة او البعيدة الى الفعل. مصدر بمعنى العَدّ كالتذكار بمعنى الذكر مصدر عدَّد. وعند اهل البديع هو ايقاع اسماء مفردة على سياق واحد ويُسمّى سياقة الاعداد ايضًا واكثرهُ يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخره. دفّة تُعَدّ عليها الفلوس. موضع دفّتي السرج. عدنان ابو العرب او الميم اصليّة لقولهم تعدّد اي تزيّا بزيّ مَعَدّ في تقشّفهم او تنسّب اليهم او تصبّر على عيشهم ويُذكر في مع د في قول الحريريّ من مقامته البصريّة فارتحلت رحلة المُعِدّ. اي الكامل العُدّة. ايام التشريق. تصغير مَعَدّيّ منسوب الى مَعَدّ وانما خُفّفت الدال استثقالًا للتشديد مع يآء التصغير. ومنهُ المثل تسمع بالمعيديّ خيرٌ من ان تراهُ يُضرَب للرجل لهُ صيتٌ وذِكرٌ في الناس فاذا رأيتهُ ازدريت مرآتهُ. وقال ابن السكّيت تسمعُ بالمعيدي لا ان تراهُ. قال وكانَ تأويلهُ تأويل امرٍ كانهُ قال اسمع بهِ ولا تَرَهُ

الرجل يعدُر عَدْرًا جَرُؤَ. المكان بعدَر عَدَرًا كان ذا عَدَرٍ اي مطرٍ شديد كثير * المكان كان ذا عَدَرٍ وابتلّ من المطر * اسم فاعل والكذّاب * دابّة تنخ الناس باليمن ونطفتها دودٌ. ومنهُ المثل أَلْوَطُ من عُدَارٍ * مصدرٌ والمطر الشديد الكثير كالعُدْر بالضمّ * الملاح * المعْول. وهو من كلام بعض اهل لبنان السريع الخفيف. وما بالدار من عَدَرِيّ اي احدٍ

يعيسهُ عَدْسًا خدمهُ. والمال رعاهُ. والشيّ وطئهُ شديدًا. وبالبغل زجرهُ بقولهِ لهُ عَدَسْ. فلانٌ كدح وحدَس. وفي الارض عَدْسًا وعَدَسانًا وعِدَاسًا وعُدُوسًا ذهب. يقال عدست بهِ المنيّة. الرجل على المجهول اصابتهُ العدسة لبثرة ستُذكر. وهو معدوسٌ * الرجل معادسةً داوم السير ولم يقف * حبٌّ منهُ بريّ صغيرٌ الى استدارة. ومنهُ بستانيّ مفرطح بُزْر كل. اسم صوت يُزجَر بهِ البغل واسمٌ للبغل ايضًا * واحدة العَدَس وبثرة تخرج بالبدن فتقتل. قيل هي كالجدري والانراك يسمّونها بالحصبة السوداء. للحجريّة من كلام المولّدين * ما كان بشكل العَدَس * من النساء الحريتة. ورجل ايّ قويّ عليهِ

الرجل استعجل واسرع في المشي. والفطاة صوّتت * زجرٌ للبغل

يعدِف عَدْفًا اكل * ما ذاق اليوم اي ما ذاق قليلًا فضلًا عن كثير * ما ذقنا اي شيئًا * مصدرٌ والنوال القليل واليسير من العَلَف. وما ذقنا اي شيئًا. القطعة من اللبل والجماعة من الناس. ايضًا كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. جمع العَدُوف وسيُذكَر. الفذا. وما ذقنا اي شيئًا * الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصُدْرة وكالصَفنة من الثوب واصل الشجر الذاهب في الارض والمجمّع يقال ما هذه العَدْفة اي المجمّع ج عِدَف. العَوْدَقة واصل الشجر الذاهب في الارض ج عَدَفٌ * العَلَف والذَوَاق ج عُدُفٌ. وما ذقنا عَدُوفًا او عَدوفةً اي شيئًا من طعام او شراب * القطعة من الشيء

بعيدقة عَدْقًا جمعهُ. وبيدهُ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء. وبظنّهِ زَجَرَ بهِ موجّهًا رايهُ الى ما لا يستيقنهُ. بدهُ يعدَقها عَدْقًا بمعنى عدَنها. بظنّهِ بمعنى عدَق ايضًا * بظنّهِ تعدّقًا بمعنى عدَق. بدهُ بمعنى عدَنها * اسم فاعل ورجلٌ عادقُ الرأي اي ليس لهُ صَيُّور يصير اليهِ الصوف يعدُكهُ عَدْكًا ضربهُ * وهي المطرقة

السهمَ وغيرهُ يعدِلهُ عَدْلًا اقامهُ. والطريقُ مالَ. والفحلُ ترك الضراب. والجمّال الفحل نحّاهُ عن الضراب. وفلانٌ بربهِ اشرك. وفلانًا بفلانٍ سوّى بينهما. وعن الطريق عَدْلًا وعُدُولًا حاد. واليهِ عُدُولًا رجع. وفلانًا وازنهُ. وفي المحمل ركب معهُ. القاضي والوالي عَدْلًا وعَدالةً وعُدُولةً ومَعْدَلةً بفتح الدال ومَعْدِلَة بكسرها انصفَ ضدّ جارَ. يقال هو عليهِ في القضيّة. ويقال هو يقضي بالحقّ ويعدل فهو عادل. بعدَل عَدالةً جار وظلم. يعدُل عَدالةً ضدّ جار. جوهريّ. وفي القاموس من باب ضرب كما مرّ * الشيّ والحكم اقامهُ. وفلانًا زكّاهُ. والشاهد قال انهُ عدلٌ. والميزانَ سوّاهُ. وشرب حتى اي صار بطنهُ كالعِدْل. معادلةً وعِدالًا وازنهُ. وفي المحمل ركب معهُ. والشيءُ اعوجّ. وبين الشيئين سوّى. ويقال فلانٌ هذا الامر اذا ارتبك فيهِ ولم يمضِ. وقال ابن الرقّاع

فان يكُ في مناسبها رجاءٌ
فقد لقيت مناسبها العِدَالا

هو ان يقول واحدٌ فيها بقيّة ويقول الآخر ليس فيها بقيّة. ويقال بين امرين عِدَالًا اذا عرض امران لا يدري لايّهما يصير فهو يتروّى في ذلك. الشيّ اقامهُ وسوّاهُ. عن الطريق حاد. الشيءُ توسّط بين حالين في كمٍّ او كيفٍ وتناسبَ. فاعتدل اسيء قوّمهُ فاستقام * اسم فاعل ج عُدُول كشاهد وشُهُود. وقول تلك المرأة للحجّاج انك لقاسطٌ اي مُشرِكٌ * مصدر عادل وقد تقدّم * مصدرٌ وشرعًا عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عمّا هو محظور * ضدّ الجور وما قام في النفوس انهُ مستقيم. ورجلٌ عَدْلٌ اي عادل ورضًى ومَقْنَع في الشهادة. وهو في الاصل مصدرٌ وبهذا الاعتبار لا يثنّى ولا يُجمع ويقال رجلٌ او امرأةٌ ورجلان او امرأتان عَدْل. ورجالٌ او نساءٌ عَدْل وباعتبار ما صار اليهِ من النقل للذات يُثنّى ويُجمَع. يقال رجلان عَدْلان وقومٌ عُدُولٌ. ايضًا المِثْل والنظير ج اعدال والكيل والجزاء والفريضة والنافلة والفِداء. ومنهُ في سورة الانعام وان تعدِل كلّ عَدْلٍ لا يُؤخَذ منها. اي تفدِ كل فداء. وفي سورة المائدة او عَدْلُ ذلك صيامًا. اي فداء ذلك. ايضًا السويّة والامر المتوسّط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولهم وُضِعَ فلانٌ على عَدْل. قال ابن السكّيت هو العَدْل بن جزء بن سَعْد العشيرة كان وَلِيَ شرطة تُبَّع وكان تُبَّع اذا اراد قتل رجلٍ دفعهُ اليهِ فقال الناس وُضِعَ على يَدَي عَدْلٍ ثم قيل ذلك لكل شيء يُئِس منهُ. في اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبائر ولم يصرّ على الصغائر وغلب صوابهُ واجتنب الافعال الخمسة كالاكل في الطريق والبول وقبل العدل مصدرٌ بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغتهِ الاصليّة الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى. وذلك اما تحقيقًا وهو يكون في الصفات كأُحاد وأُخَر نحو قولك جاء القوم أُحادَ ومررت بالهندات ونساء أُخَر. او تقديرًا وهو يكون في الاعلام كعُمَر وزُحَل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أُحادَ جاء القوم واحدًا واحدًا فعُدِل فيهِ عن التكرار. والاصل في أُخَر ان يكون بلفظ الافراد والتذكير لانهُ من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافًا الى معرفة ولا مقترنًا بال يكون مفردًا مذكرًا مع الجميع فكان الحقّ ان يقال ونساء آخَر بمدّ الالف وفتح الخاء فعُدِل فيهِ عن هذه الصيغة. واما نحو عُمَر فان العرب استعملتهُ غير منصرف وليس فيهِ غير العلميّة فقدّرت لهُ النحاة العدل عن عامر ليعقّ لهُ منع الصرف فيكون الاصل المعدول عنهُ الصفات متحقّق الوجود والمعدول عنهُ الاعلام مقدّر الوجود. المِثْل والنظير. نقول عندي عِدْل غلامك شانك اذا كان غلامًا بعديل غلامًا وشاةً تعدِل شاةً فاذا اردت قيمتهُ من غير جنسهِ فتحت العين وربّما كسرها بعض العرب وكانهُ منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدال انهُ عِدْل بالكسر. ايضًا نصف الحِمْل. يقال هذا عِدْل ذاك الحِمْل اي نصفهُ والغِرارة اي الجوالق ج عدول واعدال. العادل. العدل تسوية العِدْلَين. يقال ليس في الحِمْل عَدْلٌ اي تسوية في عِدْلَيهِ * المرّة. وامرأة عَدْلة اي عادلة. المزكّون للشهود او العُدّة بضمّ ففتح للواحد بالتحريك للجمع * الشجرة العظيمة الطويلة * الملّاح ونسبتهُ الى قرية بالبحرين يقال لها عَدَوْلَى * في شعر طرفة سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتّخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر عَدَوْلِيّ * المِثْل والنظير ج عُدُلٌ. وعديلك الذي يعادلك في الوزن والقدر يقال هو عديلك في الحمل اي معادلك. ومنهُ المولّدون عند المولّدين للرجلين تزوّجا باختين

فكلٌ منهما عَدِيلٌ للآخر * العَدِيلَة مؤنّث العديل. والعديلان الفرارتان كل واحدة منهما تعادل صاحبتها * الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيّين الزحاف الذي يقع في جميع البيت. والاعتدال الربيعيّ تساوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريفيّ تساويهما في الخريف. واعتدال المزاج عند الاطبّاء ان تكون بسائطه متساوية كمًّا وكيفًا بحيث يحصل كيفيّة عديمة الميل الى الاطراف المتضادّة او ان يتوفّر عليه من كمّيات العناصر وكيفيّاتها القسط الذي ينبغي له وما يليق بحاله ويكون انسب بافعاله. والتعديل مصدر عدّل. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة قدر تسبيحة، ويُطلَق على كلّ فانهٔ صار كاسم جنسٍ. وقسمة التعديل قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. والمتعادلان من الاعداد المتساويان وقد يُطلَق على عددين يكون مجموع اجزاء احدهما المفردة مساويًا لمجموع اجزاء الآخر منهما. والمُعدِل المثقّف من كل شيء. وعند الشعراء هو البيت الذي يستوفي دائرة. وعند الحاسبين هو العدد المساوي. والعَدِل المصرف يقال ما له مَعدِل اي مصرف. والمُعدَّل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه التعديل. يقال وسط معدَّل وتعديل معدَّل وخاصّة معدَّلة. والمُعدِّل اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقة الفلك الاعظم ويُسمّى معدّل النهار والفلك المستقيم. والمَعدَّلات زوايا البيت. والمَعدُول اسم مفعول. وعند النحاة ما وقع فيه العَدْل من الاسماء كأحَاد وعُمَر. وما له معدولٌ اي مصرف. والمَعدُولة مؤنّث المعدول. وعند المنطقيّين قضيّة حمليّة موضوعها او محمولها عدميٌّ او كلاهما عدميّان وتُسمّى مغيرة وغير محصّلة

عدِم المال يعدَمه عُدمًا وعَدَمًا فقده فهو عادمٌ والمال معدومٌ. ويقال ما يعدمني هذا الامر اي ما يعدوني. قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدَمُني
صاحبٌ غيرُ طويلِ المُحتَبَل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفرسي. وعُدم الرجل يعدُم عَدَمًا كان عديمًا اي احمق * اعدم الله تعالى فلانًا الشيءَ جعله يعدمه. وفلانًا منعه. واعدمني الشيءُ لم اجده. واعدم الرجل اعدامًا وعُدمًا (وهو من قبيل ايسر ايسارًا ويسرًا والخش الخاشًا وفحشًا) افتقر فهو مُعدِمٌ وعديمٌ. وانعدم الشيءُ فقد. يقول المتكلّمون والفقهاء وُجِد فانعدم. او الصواب وُجِد فعُدِمَ. لان الانفعال للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك كما لا يقال علم فانعلم * العَدَائم نوع من الرُطَب يكون بالمدينة يجيء آخر الرُطَب * العُدْم والعُدُم والعَدَم الفقدان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

متهلِّلٌ بنعَمٍ بلا متباعدٌ
سيّانِ منهُ الوَفْرُ والعُدُمُ

وقال آخر

ولقد علمت لتأتينّ عشيّةً
ما بعدها خوفٌ عليّ ولا عدَمْ

وفي الكلّيات العدم الفقد وضدّ الوجود. والعدم المطلق هو الذي لا يضاف الى شيء والمقيّد ما يضاف الى شيء نحو عدمُ كذا. والعدم السابق هو المتقدّم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده. والعدم المحض هو الذي لا يُوصَف بكونه قديمًا ولا حادثًا ولا شاهدًا ولا غائبًا. انتهى. والعَدِم الفقير جِ عُدَماء. وقيل العُدَماء جمع العديم لا العَدِم * العُدَماء من الارض البيضاء. ومن الشاء البيضاء الراس وسائرها مخالفٌ له * العديمُ خلاف الوجوديّ * العديم الاحمق والمجنون والفقير جِ عُدَماء * المعدوم خلاف الموجود. ومنه هو يكسب المعدوم اي مجدودٌ ينال ما يحرمه غيرُه. ومنه الحديث قالت له عليه السلام خديجة انك مجدودٌ تكسب المعدوم وتحمل الكلّ

العَدْمَل والعُدْمُلِيّ والعُدَامِل والعُدَالِيّ كل مُسِنٍّ قديم والضخم القديم من الشجر ومن الضِباب جِ عدامل. قالت زينب بنت الطثريّة ترثي اخاها

نرى جاذريّو بُرعَدانٍ ونارُهُ
عليها عدامِلُ الهشيم وصابِلُهْ

والعُدْمُل ايضًا الذكر من الرخم * العُدْمُول الضفدع

عدَن بالمكان يعدُن ويعدِن عَدْنًا وعُدُونًا اقام به. والبلدَ توطّنه. قيل ومنه جناتُ عَدْنٍ اي جنات اقامةٍ لمكان الخلود. وعدَنت الابل في الحمض استمرتْ ونَمَت عليه ولزمتْه فهي عادنٌ. وفلانٌ الارض يعدِنها عدْنًا زبّلها. والشجرة افسدها بالفأس ونحوها. والحجرَ قلعه * عدَن الارض زبّلها. والشارب امتلأ. وعدَن الارض بالمِعدَن اي ضربها به * العادِن اسم فاعل. وناقةٌ عادِنٌ اي مقيمة في المرعى * العَدَنُ ساحل البحر وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا عدَنًا. واما قول لبيد

ولقد يعلم صحبي كلُّهم
بعَدَانِ السيفِ صبري ونَقَلْ

فيقال اراد عَدَنَ فزاد فيه الالف للضرورة. ويقال هو موضعٌ آخر * العَدَانَة الجماعة جِ عدَانات. يقال اتانا عدانات اي فرقٌ من الناس. ورفعه في اسفل الدلو جِ عدائن * العَدْن مصدرٌ وجنّات عَدْنٍ نقدّم. وجنّة عَدْنٍ الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يُعلَم مكانها بالتحقيق. والعَدَن نباتٌ. وعَدَنُ أبْيَنَ جزيرة باليمن اقام بها ايرُن، وعدَنُ لاعَة بلدةٌ بفرنج * عَدْنانُ ابو مَعَدّ في العرب * العَدْنِيّ نسبةً الى عَدْنٍ * العَدَوْدَيُّ السريع او الشديد او منسوب الى فحلٍ او ارض * العُدَيْن نباتٌ * العَدِينَة رقعة في اسفل الدلو. ومنه قوله والغرب ذا العدينة المُوعَدا جِ عدائن * العَيْدانة ستُذكَر * المَعْدِن منبت الجواهر من ذهب وحديد وفضّة ونحوه. قيل له ذلك لان اهله يقيمون فيه ولا يبرحون عنه صيفًا ولا شتاءً او لانبات الله عزّ وجلّ اياه فيه. ومكان كل شيء فيه اصلُه ومركزُه. ومنه يقال فلان مَعدِن الخير والكرم. اي مكان اصله ومركزُه جِ معادن. والمِعدَن الصاقور. والمُعدِن مُخرِج الصخر من المعدن يبتغي فيه الذهب ونحوه. وغَرْبٌ معدَن قُطِع اسفلُه ثم خُرِز بالعدانة. والمَعدِنيّ المنسوب الى المَعدِن. وفي اصطلاح الحكماء هو المركّب التامّ الذي لم يتخلّق نموّه ويُسمّى بالمَعدِن ايضًا. وقيل المَعدِنيّ ما لا نفس له من المركبات. وقد قسم الحكماء المعدنيّات الى ارواح كالنوشادر والزرنيخ واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والالماس

عدا الرجل وغيرُه يعدُو عَدْوًا وعَدَوَانًا وتَعْداء وعَدًا (واويٌّ) جرى واحضرَ. وعدا عليه عَدْوًا وعُدُوًّا وعَدَاء وعُدْوَانًا وعِدْوَانًا وعُدْوَى ظلمه. قيل ومنه في سورة الأنعام فيسبّوا الله عَدْوًا بغير علم. وقرأ الحسن عُدُوًّا مثل جلوس. وعدا اللصّ على الفاش عَدَاء وعُدْوَانًا وعَدَوَانًا سرقه. وعداه عن الامر عَدْوًا وعُدْوَانًا صرفه وشغله. وعليه وثب. والامرَ وعن الامر جاوزه وتركه. وعدا طورهُ وقدرهُ جاوزه. وقول الحريريّ من مقامته اليدويّة فما عدوتُ أن افتعدت مطيّتي. اي ما لبثت. وعَدَا كلمة يُستثنَى بها مع ما وبغير ما وهي كخلا في جميع احكامها. تقول قام القوم عدا زيدًا وعدا زيدٍ وما عدا زيدًا. راجع خلا في خ ل و. وحاشا في ح ش و. وعدي له يعدَى عدًا ابغضه * عدَاه عن الامر تعدية صرفه وشغله. وعدّى الشيءَ اجازه وانفذه في غيره. وعدّى الكلمة جعلها متعدّية. وقول الحريريّ من مقامته الصعديّة

فعدِّ عمّا يُثيرُ الاغبياءَ بهِ
فأيُّ فضلٍ لعودٍ ما بهِ ثمرُ

هو من قولهم عدِّ عن هذا اي خلِّه وانصرف عنه الى غيره. وكان اصله عدِّ همّك الى غيره فتُرك المفعول نسيًا منسيًّا حتى صار الفعل كاللازم. ومثله كثير في كلامهم. ومثله بذلك عدِّ عمّا ترى اي اصرف بصرك عنه. وعداه معاداة وعِدَاء خاصمه وصار له عدوًّا. وشعره اخذ منه او رفعه. وعادى بين الصيدَين والى وتابع يصرع احدهما على اثر الآخر في طلقٍ واحدٍ. قال امرؤ القيس

فعادَى عِدَاءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دِراكًا ولم ينضحْ بماءٍ فيُغسَلِ

واعداهُ اعداءً حمله على الحُضْر. واعدى عليه ظلمه. والامرَ جاوز غيرهُ اليه. وزيدًا على فلانٍ نصرهُ واعانه وقوّاه. واعدى فلانٌ فلانًا من خُلُقٍ او من علّة به او جَرَبٍ اي اكسبه مثل ما له. وفي المثل قرين السوء يُعدِي قرينه. ويقال ان الجرب يُعدِي اذا جاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب. والاسم منهما العَدْوَى. واعدى في منطقه جار. وتعداهُ تعدّيًا جاوزه. وتعدّى عليه ظلمه. ومهر فلانة اخذه. وتعدّى القوم وجدوا لبنًا فاغاثهم عن الخمر ووجدوا مرعًى فاغناهم عن شراء العلف. وتعدّى الفعل كان متعدّيًا. والشيءُ الى آخر تجاوزَ وتعادَى القوم تعاديًا عادَى بعضهم بعضًا وتباروا في العَدْو. والرجل تباعد. قال الاعشى يصف ظبيةً وغزالها

وتعادى عنه النهار فما تجمعُ الّا عُفافةً او فُوَاقَا

يقول تباعدُ عن ولدها في المرعى لئلّا يستدلّ الذئب بها على ولدها. وتعادى ما بينهم اختلف وفسد. والمكان تفاوت ولم يستوِ. ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا مثل داء هذا او يموت بعضهم في اثر بعض. وانشد

الجوهريّ

فما لكَ من أُرْوَى تعاديت بالعِدَى
ولاقيتَ كلّابًا مُطِلًّا ورابيا

عليهِ اعتداءً ظلمَهُ. استعداءً استغاثهُ وإستنصرهُ. يقال استعديت على فلانٍ الامير فاعداني اي استعنت بهِ عليهِ فاعانني عليهِ. الفرسَ استحضرهُ * العادي اسم فاعل والعدوُّ. قالت امرأةٌ من العرب اثمتَ ربُّ العالمينَ عاديك. اي عدوّك ج عُدَاة. ايضًا الاسد. اللاوح طرفاهُ * السموءل بن عادياء ممدود ولهُ قصةٌ ذكرت في باب السين وقد قصرهُ الشاعر للضرورة بقولهِ بنى لي عاديا حصنًا حصينًا * مؤنّث العادي وجماعة القوم يعدون لقتال او اوّل من يحمل من الرجّالة او هي للفرسان. وفي الكلّيات خيل الغُزاة. ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء ج عوادٍ. يقال صرفتهُ عن كذا عوادٍ اي صوارف. من الابل المغيمة في العضاه لاتفارقها وليست ترعى الحمض. يقال ابلٌ عادية وعاديات وعوادٍ. قال كُثَيِّر عزّة

وان الذي يبغي من المال اهلهُا
أوارِكُ لمّا تألف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كالا تألف الاوارك والعوادي. ورفعت عنك فلانٍ اي ظلمهُ وشرّهُ. السمّ ضررهُ. من الكَرْم ما يُغرَس في اصول الشجر العظام مفردهُ. الدهر عوائقهُ ومنهُ قول الشاعر وعدَت عوادٍ دون ذلِكَ تشعَبُ * مصدرٌ والبعد والشغل يصرفك عن الشيء وطوار كلّ شيء وهو ما انقاد معهُ من عرضهِ وطولهِ. يقال هذه الدار عَدَاة تلك الدار. والعِدَاة مصدر عادَي وحجر رقيق يُستَرّ بهِ الشيُّ. والعِدَاة الطَّلَق الواحد. يقال عدا عِدَاة اي طَلَقًا واحدًا * اسمٌ بمعنى الخصومة والمباعدة * الشديد العَدْو والجيّد. ومنهُ قول معدي كرب اعددت للحدثان سابغةً وعَدَاة * المُحضِر. حجرٌ رقيق يُستَرّ بهِ الشيُّ ج عِدَاة. كل شيء طَوارهُ. والعَدَى الناحية ج اعداء. ايضًا شاطئ الوادي وكلّ خشبة بين خشبتين وحجرٌ رقيقٌ يُستَرّ بهِ الشيُّ والمتباعدون والغرباء ايضًا. اسم جمع للعَدُوّ. حيٌّ وهو عِدَاويٌّ. وهو من تغيير النسب. وقال في الكلّيات التجاوز ومنافاة الالتئام. والعداوة اخصّ من البغضاء لان كل عدوّ مبغض وقد يبغض من ليس بعدوّ. الاعداء الذين نقاتلهم. الاعداء الذين لا نقاتلهم * الارض اليابسة الصلبة والمركب لا يطمئنّ من قعد عليهِ. يقال جُبِّت على مركبهِ ذي اي ليس بمطمئنّ. الشغل موانعهُ. قال الراجز يصف ثورًا يحفر كناسًا

وان اصاب عُدَاة احرورفا
عنها وولّاها ظلوقًا ظُلُّفا

ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء * الفساد وما يُعدِي من جرب او غيرهِ اي يسري من واحد الى آخر. ومنهُ الحديث لا عَدْوَى ولا صفر. وهو مجاوزة الجرب وغيرهِ من صاحبهِ الى غيرهِ. والعَدْوَى ايضًا طلبك الى والٍ ليُعديك على من ظلمك اي ينتقم منهُ. وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة. الظلم * الظلم الصراح. فبيلة. والعَدَوَانُ الشديد العَدْو. وذئبٌ اي يعدو على الناس. ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ * المرّة. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الرحبيّة فاسرعا الى ندوتهِ كالسَّلِيك في عدوتهِ. من سُلَيك مثل ذُكِر في باب السين. المكان المتباعد. والعُدْوَة المكان المرتفع ج عِدَاء وعَدَيَات. كل شيء طَوَارهُ. مثلّثة شاطئ الوادي وجانبهُ. ومنهُ في سورة الانفال وهم بالعُدْوَة القصوى ج عِدَاء وعَدَيَاتٌ * ضدّ الولي والصديق للواحد والجمع والذكر والانثى وقد يُثنّى ويُجمَع ويؤنّث ج اعداء وجمع الجمع اعادٍ. اسم الجمع كما مرّ. وفي الصحاح قال ابن السكّيت فَعُول اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثهُ بغير هاء نحو رجل صبور وامرأة صبور الا حرفًا واحدًا جاء نادرًا قالوا هذه عدوّة الله. قال الفرّاء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيهًا بصديقة لان الشيّ قد يُبقى على ضدّهِ. بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظير لهُ. قال ابن السكّيت ولم يأتِ فِعَل في النعوت الا حرفٌ واحدٌ. يقال هولاء قومٌ اي غربةٌ. وقومٌ اي اعداء. وانشد

اذا كنت في قومٍ عِدًى لستَ منهمُ
فكُلُّ ما عُلِفت من خبيث وطيّبِ

قال ويقال قومٌ اي اعداء مثل سِوًى وسُوًى * جماعة القوم يعدون لقتال او اول من يحمل من الرجّالة. قيل هو جمع عادٍ كغازٍ وغَزِيّ. قال الشاعر

لمّا رأيت عَدِيّ القوم يسلبهم
طلحُ السواجن والطرفاء والسَّلَمُ

قبيلة والنسبة مصغّر العدوّ * مؤنّث العَدَوِيّ ومن نبات الصيف بعد ذهاب الربيع مخضرٌ صغار الشجر فترعاهُ الابل. يقال اصابت الابل عدوةً. ايضًا صغار الغنم بنات اربعين يومًا او هي العَدَوِيّة بالغين المعجمة * مصدر تعادى والاسكه الغير المتساوية مفردها تعداء. ومنهُ الحديث وفي المسجد جرائم وتعادٍ اي امكنة مختلفة غير مستوية. مصدر تعدّى. وفي اصطلاح النحاة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول بهِ ويقابلهُ اللزوم. مصدر عدّى ويُطلَق عند اهل الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعدّيًا بتضمينهِ معنى التصيير والثاني ما هو اعمّ منهُ وهو ايصال الفعل الى مفعولهِ من غير تغيير معنى الفعل. في اصطلاح الفقهاء والاصوليّين هي اثبات حكمٍ مثل حكم الاصل في الفرع. ومكان اي منقادٌ ليس بمستوٍ. وارضٌ ذات حجَرَة وحافيق. المجاز. يقال ما لي عن فلانٍ مَعْدًى اي لا تجاوز لي الى غيرهِ ولا قصور دونهُ. وتُفتَح دالهُ اسمٌ. وفلانٌ عليهِ بفلب الواو بآءً استثقالًا اي مظلومٌ. قال الشاعر

وقد عَلِمتْ عِرسي مُلَيكةُ أنّني
انا الليثُ مَعْدِيًّا عليّ وعاديا

وقول الحريريّ من مقاماتهِ الواسطيّة وطِبْ نفسًا عن القنيص حتى تأمن المُستعدِي والمُعدِي اي المستنصر والناصر

الرجل يعذِب عَذَبًا ترك الاكل من شدّة العطش. وهو عَذِبٌ وعَذِبَ عنهُ كفّ وتركهُ. وفلانًا عنهُ منعهُ. الماء يعذُب عَذَبًا علاهُ الطحلب وكثر قذاهُ. الشراب والطعام يعذُب عُذُوبةً كان عذبًا * عذّبهُ اوقع بهِ العذاب. والشيّ حبسهُ. وعن الشيء منعهُ. القوم عذُب ماؤهم. والمستنبط اصاب ماء عذبًا. وفلانٌ الماء نزع عذبهُ اي طحلبهُ. والهمزة للسلب. واعذب عنهُ كفّ وتركهُ. وفلانًا عن الامر منعهُ عنهُ. ويقال أعذب حوضك اي انزع ما فيهِ من قَذًى. واعذب نفسك عن كذا اي طلّقها عنهُ. واعذب الرجل اسبل نعامته عذبتين من خلفها. واستعذب الرجل استقى عذبًا ويقال يُستعذَب لفلانٍ من بئر كذا اي يُستقى. الشراب والطعام وجدهُ وعدّهُ عذبًا. وعن الشيء كفّ وتركهُ * العاذب اسم فاعل والذي ليس بينهُ وبين السماء سترٌ ولا حاجبٌ ومن الدوابّ القائم الذي لا يأكل ولا يشرب * العَذَاب النكال والعقوبة قيل سُمّي بذلك لان صاحبهُ يُحبَس ويُمنَع عنهُ ما يلائم الجسد من الخير ويُهال عليهِ ضدّهُ. وقيل العذاب كلّ ما شقّ على الانسان ومنعهُ عن مرادهِ ج عذابات واعذبة. وفي الكلّيات كل عذاب في القرآن فهو التعذيب الاّ وليشهد عليها طائفةٌ فان المراد الضرب * العَذَابة بالدال المهملة * العَذْب مصدرٌ والطيّب والمستساغ من الشراب والطعام. قيل لهُ ذلك لانهُ يمنع العطش. ونوعٌ من الشجر وقيل هو ثمر الاثل. العَذْب من الكلام ما كان لفظهُ سلسًا غير كريهٍ على الذوق وبقابلهُ الوحشيّ. العَذْب من الماء المُطحلَب. العَذَب مصدرٌ والقَذَى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجرٌ ومآلي النوائح. والمآلي جمع مِلاءة وهي خرقة تمسكها المرأة عند النوح. ايضًا الخيط الذي يُرفَع بهِ الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبهِ ومن الشجر غصنهُ والجلدة المملّفة خلف مؤخّرة الرحل الواحدة عَذَبة في الكلّ. وماء ذو عَذَب اي كثير القَذَى. وتقول العرب اصابهُ عذاب عَذَبِيْن اي لا يرفع عنهُ العذاب اي اصابهُ عَذَاب مؤبّد. راجع البلغين في باب الباء * العَذِرة المرّة والطحلب وشجرة تموّت البعران ودواء يزيل الربو والسعال. العَذِرة الطحلب وما يخرج من الطعام فيُرمَى والقذاة وما احاط من الدرّة او الصواب ما احاط كما ورد في لسان العرب. العَذِرة البقعة من الارض تُزرَع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعًا عنها. العَذَبة واحدة العَذَب والطحلب ج عَذَبات. ويوم العَذَبات من ايام حروب العرب * العَذِر الكريم الاخلاق او من لا عيب فيهِ كالعَذَبيّ بالدال المهملة.

وانشد ابو عمرو لكثيّر

سَرَتْ ما سَرَتْ من ليلها ثم اعرضت

الى عذبيٍّ ذي غنآء وذي فضلِ

العَذُوب التارك الطعام من شدّة العطش والذي ليس بينهُ وبين السمآء سترٌ ومن الدواب العاذب * الأَعْذَب اسم تفضيل . والاعذبان الطعام والنكاح او الريق والخمر . والمَعاذِب العَذَب لآلي النوائح

عذَج المآء يعذجهُ عَذْجًا شربهُ . ويقال عَذْجٌ عاذجٌ مبالغة كجهد جاهد * المِعْذَج الغيور السيّئ الخُلُق والكثير اللَّوْم

عذَرهُ على ما صنع وفيما صنع يعذرهُ عُذْرًا وعُذُرًا وعُذْرَى ومَعْذِرَةً بكسر الذال ومَعْذُرَةً بضمها رفع عنهُ الذنب واللوم فيه واوجب لهُ العُذْر وقبل عذرهُ . والرجلُ عَذَرًا وعُذُرًا كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ . ومنهُ الحديث لن يهلك الناس حتى يعذِروا من انفسهم . اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لمن يعذّبهم عذرٌ كانهم فاموا بعذرهِ في ذلك . ويُروَى يُعذِروا بضم الياء من اعذر وهو بمعناهُ . وعذَر الغلام ختنهُ والجارية خفضها . وعذَر الفرس بالعذار يعذُرهُ ويعذِرهُ عَذْرًا وعُذْرًا شدَّهُ بهِ . وعذَر الصبيّ العاذور اصابهُ واوجعهُ فعُذِر على المجهول اي أُصيب بهِ فهو معذور * عذَرهُ بالغ في عذرهِ . وعذَر الرجل لم يثبت لهُ عذر وذلك اذا لم يأتِ بعذر صدق . وبهِ فُسِّر قولهُ في سورة براءة وجآء المعذِّرون . وعذَر الغلام نبت شعر عذارهِ . والشيَّ لحظهُ بالمَعْذِرة . والدارَ طمس آثارها . وفلانٌ اتخذ طعام العِذَار . والخَلْق دعاهم الى طعام العِذَار . ويقال عذِر عين بعيرك اسمٍ سمهُ بغير سمة بعيري لتتعارف ابلنا . وعذَّر في الامر قصَّر فيهِ . وعاذَرَ الرجل معاذرةً لم يثبت لهُ عذرٌ . واعذر فلانًا على ما صنع وفيما صنع بمعنى عذَرهُ . واعذر الرجل ابدى عذرًا . ومن نفسهِ اتى بما يُعذَر عليهِ . وفلانٌ احدث . وزيدٌ بلغ العذر وثبت لهُ عذرٌ . يقال اعذر عند السلطان . وفي المثل اعذَرَ من انذَرَ . اي من حذَّرك ما يحلُّ بك فقد اعذر اليك اي بالغ في كونهِ معذورًا عندك . قال زُهَير

على رِسْلكم انّا سنُعدِي ورآءكم

فتمنعكم ارماحنا او سنُعذِرُ

اي سنصنع ما نُعذَر فيهِ . واعذر في الشيء قصَّر ولم يبالغ وهو يرى انهُ مبالغٌ . ومنهُ حديث ابن عمر واذا وضعت المائدة فليأكل الرجل مما عندهُ ولا يرفع يدهُ وان شبع وليُعذِر فان ذلك يخجل جليسهُ . واعذر فيهِ بالغَ كانهُ ضدٌّ . يقال اعذر اليهِ في الموعظة والوصيَّة اي بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ ومنهُ الحديث المذكور آنفًا . واعذر الفرسَ الجمهُ او جعل لهُ عِذَارًا وشدَّ عِذَارهُ . والغلام والجارية ختنهما . واعذر الرجل انصف وعدل . وفلانًا في ظهرهِ ضربهُ فاثَّر فيهِ . واعذر بفلانٍ ترك بهِ عاذرًا اسمٍ اثر جرحٍ . واعذرت الدار كثرت فيها العَذِرة . واعذر للإخوان اتخذ لهم طعام البنآء او الختان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليهِ . وضُرِب زيدٌ فأُعذِر على المجهول اي أُشرِف بهِ على الهلاك .

وتعذَّر عن الامر تأخَّر . وتعذَّر عليهِ الامر لم يستقم وصعب وتعسَّر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين التعذُّر بمعنى الامتناع كتعذُّر الابتدآء بالساكن . وتعذُّر ظهور الحركات على المقصور الى غير ذلك . وتعذَّر الرسم دَرَسَ . قال الشاعر

لعبت بها هوجُ الرياح فاصبحت

قفرًا تعذَّر غيرَ اورقَ هامدِ

وتعذَّر الشيءُ تلطَّخ بالعَذِرة . والرجل احتجَّ لنفسهِ . قال الشاعر

كانَّ يديها حين بلقُ ضفرها

يدا تَصِفٍ عَيْرَى تعذَّرُ من جُرْمِ

وفلانٌ فرَّ . واعتذر عن فعلهِ ومن فعلهِ ابدى عذرهُ واحتجَّ لنفسهِ . وعن فلانٍ طلب قبول عذرهِ . واعتذر الرسم دَرَسَ . قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتٍ فقد جعلتْ

اطلال الفك بالوركآء تعتذرُ

واعتذر شكا . والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف . والحبالُ انقطعت . والعذراءُ افتضَّها . والرجل صار ذا عذرٍ . قال لبيد

الى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبكِ حولًا كاملًا فقد اعتذر

العاذِر اسم فاعل وعِرْق الاستحاضة لغةٌ في العاذل او لثغة . والغائط واثر الجرح . قال ابن احمر

ازاحمهم في الباب اذ يدفعونني

وفي الظهر مني من قرا الباب عاذرُ

العاذِرة مؤنَّث العاذِر والغائط * العاذِريَّة فرقة من النجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع * العاذُور دآءٌ في الحَلْق وسمةٌ كالخطّ ج عواذير . ولغيت منهُ عاذورًا اي شرًّا . وهو لغة في العاثور او لثغة * العاذُورآء العاذُور للدآء في الحلق او تصحيفهُ * العِذَار من اللجام دوالهُ اي جانباهُ وهو ما سال على خدّ الفرس ج عُذُر . والعذار ايضًا من الآدميّ جانبا اللحية اي الشعر الذي بحاذي الاذن وبينهُ وبين الاذن بياض او هو من الوجه ما ينبت عليهِ الشعر المستطيل المحاذي لشحمة الاذن الى اصل اللحي ويقال لهُ بالفارسيَّة دوالهُ وطعام البنآء والختان وان تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك وغِلَظٌ من الارض يعترض في فضآء واسع وسمةٌ في موضع العِذَار ومن النصل شفرتاهُ والخدُّ وما يَضُمُّ حبل الخطام الى راس البعير والحمآء . ومنهُ يقال المنهمك في الفيء المتبع هواهُ خلع عذارهُ اي الحمآء . وهذا مَثَل للشاة المنهمك في غيّهِ اي القى عنهُ جلباب الحمآء كما خلع الفرس العذار فجمح وطمح . ويستعمل في رسن الدابَّة . وقولهم فلان خليع العِذَار بفعل ويقول ما يشآء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالدابة التي لا رسن لها على راسها . والعِذَار من بلاد العراق ما انفسح عن الطفّ . وعِذَارَين في قول ذي الرمَّة عذَارَين في جردآء وعث حضورها . جبلان مستطيلان من الرمل او طريقان * العُذر الحجَّة التي يعتذَر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان يفعل خلاف ما أُمِر بهِ او نُدِب اليهِ ولهذا اذا ظهر العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العُذر ما يتعذَّر عليهِ المعنى على موجب الشرع لا بتحمُّل ضرر زائد . وفي الكليات العُذْر في الاصل تحرّي الانسان ما يمحو بهِ ذنوبهُ بان يقول لم افعلهُ او فعلت لاجل كذا او فعلت ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذرٌ بلا عكس . انتهى . وقول الحريريّ من مقدّمة مقاماتهِ وما عدا ذلك فخاطري ابو عُذْرهِ هو من قولهم هو ابو عُذْر فلانة . اي الذي افترعها وافتضَّها . ومنهُ المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقائل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاول من افتضهُ . ويقال ما انت بذي عُذْرٍ هذا الكلام اي لستَ باوّل من اقتضهُ وافتضَّهُ . واصلهُ العُذْرة وهي البكارة لكنهم حذفوا التآء عند الاضافة استخفافًا لجريها مثلًا . والعُذْر ايضًا النجح والغَلَبَة ومنهُ يقال في الحرب لمن العُذْر اي النجح والغلبة * العُذْرَى بالقصر مصدر واسم بمعنى المعذرة . قال الشاعر

لله درُّك اتّي قد رميتهمُ

اني حُدِدتُ ولا عُذْرَى لمحدودِ

العَذْرآء البِكْر سُمِّيَت بذلك لضيقها من قولك تعذَّر عليهِ الامر اي ضاق ج العَذارَى والعَذارِي والعَذْراوات . والعذرآء ايضًا شيءٌ من حديد يُعذَّب بهِ الانسان لإقرارٍ بامرٍ ونحوه ورملة لم تُوطأ ودرَّةٌ لم تُثقَب وبرج السنبلة او الجوزآء ولقب مريم عند النصارى ولقب مدينة نبيّ الاسلام * العِذْرَة النوع واسمٌ بمعنى المعذرة قال النابغة

ها إنَّ تا عِذْرةٌ ان لا تكن نفعت

فانَّ صاحبها قد ناءَ في البلدِ

ج عِذَر . يقال هو ذو عذَر . والعُذْرَة سمة في موضع العذَار وعلامة تُعقَد في ناصية الفرس السابق دفعًا للعين ج عُذُرٌ . ومنهُ قول حميد الارقط

وفي قوائمهِ نجومٌ كالشَّرَرْ

بمُحْتَفِلِ المجعة ميَّال العُذَرْ

والناصية والخصلة من الشعر وقلفة الصبيّ والشَّعَر على كاهل الفرس والبظر والختان والبكارة وخمسة كواكب في آخر المجرَّة وافتضاض الجارية . ومقتضاها ابو عذرها . واصلهُ ابو عذرتها كما مرَّ . ونجمٌ اذا طلع اشتدَّ الحرُّ والعلامة ودآءٌ في الحلق او وجعهُ من الدم . واسم ذلك الموضع عذرةٌ ايضًا وهو قريبٌ من اللهاة ج عُذُرٌ وعُذْرَة قبيلة في اليمن يوصفون بشدَّة العشق والهوى والعفَّة حتى قال قائلهم

اذا ما نجا العذريُّ من مِيتة الهوى

فذاك ورسِّ العاشقين دخيلُ

قيل لاعرابيّ من العذريّين ممَّن انت قال من قوم اذا احبُّوا ماتوا . فقالت جاريةٌ سمعتهُ عذريٌّ ورسِّ الكعبة . وصحب جميلًا رجلٌ من عذرة يدَّعي العشق وهو سمين فقال فيهِ

وقد رابني من زَهْدَمٍ انَّ زهدمًا

يئِدُّ على خبزي ويبكي على عُمْلِ

فلو كنتَ عذريَّ العلاقة لم تكن

سمينًا وانساك الهوى كثرة الاكلِ

والعَذِرَة بفتح فكسر الغائط ومجاس القوم وارداً ما يخرج

من الطعام ج عَذِراتٌ. ... ايضاً فناة الدار سُمّيت بذلك لان ... كانت تاتي في الاضية. قال المخطيئة يهجو قومهُ

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم
قباح الوجوه سيّئي العَذِراتِ

اراد سيّئين فحذف النون للاضافة. ومدح في هذه القصيدة ابلهُ فقال

مهاريس يُروي رسلُها ضيفَ اهلها
اذا النار ابدت اوجهَ الخَفِراتِ

فقال لهُ عُمَر بئس الرجل انت تمدح ابلك وتهجو قومك. وقال الاصمعيُّ اصل ... فناة الدار وانما سمّوا الحاجة ... لانهم كانوا يلقونها في الاضية فكنوا عنها باسم الفناة كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان المطمئنُّ من الارض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى في قولهِ

يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً
مني اليك ولو انصفت لم تَلُمِ

ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عُذْرَة المذكورة لان ذلك كان من دأبهم * ... الواسع الجوف الفحّاش من الحمير والسيّئ الخُلُق الشديد النفس القليل الصبر. قالت زينب بنت الطثريّة

اذا نزل الاضياف كان عَذَوَّرًا
على الحيّ حتى تستقلّ مراجلُهْ

... ايضاً الملك الشديد * ... العاذر واصلهُ المصدر كالنكير والحال التي تحاولها تُعذر عليها. ومنهُ قول العجّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري

بريد يا جارية فرخّم ج عُذُر. ... ايضاً النصير وان تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعو اليهِ اخوانك. وقول العرب ... من فلانٍ اي هاتِ عذرك او من يعذرك منهُ بل يلومهُ ولا يلومك. قال ذو الاصبع العدوانيُّ

عذيرَ الحيّ من عَدْوَنَ كانوا حيّةَ الارضِ
... مؤنّث العذير والعاذر لاثر الجرح وان تستفيد شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعو اليهِ اخوانك * ... العذيرة للطعام المذكور. وهو في الاصل مصدر اعذر. ... مصدر تعذّر وعند اهل النحو عدم امكان قبول الحركة بالكلية كما في الفتى ويخشى بخلاف الاستثقال فان المراد بهِ عدم قبولها لثقلها مع امكانهِ ذلك. ... واحد المعاذير وهي الستور والحُجَج. واعتذر رجل الى ابرهيم النخعيّ فقال لهُ

قد عذرتك غير مُعتذرٍ
ان المعاذير يشوبها الكَذِبُ

وقال مجاهدٌ في قولهِ بل الانسان على نفسهِ بصيرة ولو القى معاذيرهُ. اي ولو جادل عنها. ... اسم فاعل والحدُّ. ... في قولهِ من سورة برآءة وجاءَ المعذّرون اي المعتذرون الذين لهم عذرٌ. وقال في الصحاح واما ... بالتشديد فقد يكون محقّاً وقد يكون غير محقٍّ فاما المحقُّ فقد يكون في معنى المُعتذِر لان لهُ عذراً ولكن التاء قُلبت ذالاً فأُدغمت فيها وجُعلت حركتها على العين كما قُرِئَ يَخصّمون بفتح الخاء وبجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمُّها اتباعاً للميم. واما الذي ليس بمحقّ فهو ... على جهة المفعّل لانهُ المحرّض المفسِّر يعتذر بغير عذر. وكان ابن عبّاس يقرأُ وجاءَ ... محففة من اعذر ويقول والله لهكذا أُنزلتْ. وكان يقول لعن الله ... كان الامر عندهُ ان المعذِّر بالتشديد هو المُظهِر للعذر اعتلالاً من غير حقيقة لهُ في العذر. وبالتخفيف من لهُ عذرٌ. ... اسم مفعول ومن الفرس موضع العِذارَين. ... والمَعذُرة بكسر الذال وضمّها مصدر. ... بتثليث الذال اسمٌ بمعنى الحجّة ج معاذر. ... اسم مفعول والمخنون. قال الشاعر

في فتيةٍ جعلوا الصليب الهمم
حاشايَ اني مسلمٌ معذورُ

وقول الاخطل

غمز ابنُ مرّة يا فرزدقُ كِبرَها
غمز الطبيب نغانغ المعذورِ

اراد من هاج بهِ وجع الحلق من الدم. ... شرعاً من يستوجب ابتلاؤهُ حكماً في وقتين متواليين فصاعداً من اوقات صلاتهِ. قيل الاصل في هذه المادّة ... وما بقي متفرّع منها

... يعذَط عَذَطاً احدث عند الجماع او انزل قبل الايلاج. وقيل ... اسمٌ من عذيطَ ولا يشتقُّ منهُ فعلٌ لانهُ خلقةٌ * ... الفناة

... الطعام يعذِفهُ عَذْفاً اكلهُ * ... الطعام اكلهُ * ... اسم فاعل. وما زلت عاذفاً منذ اليوم. اي لم أذُق شيئاً * ... اي قاتلٌ * ... العَذوف في لغاتهِ والذال لغة ربيعة والمهملة لسائر العرب. قال الربيع العبسيُّ

ومجنّباتٍ ما يذُقنَ عَذُوفا
يقذفنَ بالمُهَراتِ والامهارِ

... الرجل تغضّب * ... العظيم الشديد من الابل والاسدُ ج عَذافِرة * ... مؤنّث العُذافِر. قال ابن عَنَمَة الضبّيُّ

احِدّك لا تراهُ ولن تراهُ تخُبُّ بهِ عُذافرةٌ زَمُولُ

... العظيم الشديد من الابل. والانثى ... – العُذْنُوط دُوَيبّةٌ يضلّه ناعمة يُشبّه بها اصابع الجواري

... البعير يعذِق عَذْقاً تَلَطَ. والاذخر ظهرت ثمرتهُ. والراعي الشاة يعذِقها (وفي الصحاح يعذُقها من باب نصرَ) وسمها بالعَذْقة. والنخلة قطع سَعَفَها. وفلانٌ بشرٍّ او قبيحٍ رماهُ ووسمهُ بهِ حتى عُرف بهِ كانهُ جعلهُ لهُ علامةً. والى كذا نسبهُ. والفعل عن الابل دفع عنها وحواها * ... النخلة بمعنى عذّقها شُدِّد للكثرة. ومنهُ قول الشاعر كالجذع ... عنهُ عاذقٌ سَعَفا. ... الاذخر والراعي الشاة كلاهما بمعنى عذّق. ... الرجل اسبل لحيتهُ عذبتين من خلف. وفلانٌ بكذا اختصّهُ بهِ. وبَكْرة من الابل اعلم عليها ليقبضها ويشتريها * ... مصدرٌ والنخلة بحملها. ومنهُ قول الحُباب بن المُنذِر انا ... المرجّب ج اعذق وعِذَاق. ... القِنو اي الكباسة من النخلة والعنقود من العنب او اذا أُكِل ما عليهِ ج اعذاق وعُذُوقٌ والعِزُّ وكلُّ غصنٍ لهُ شُعَبٌ. ... العَذِق اللَّيِّن والذكيّ. يقال رجل عَذِقٌ اي لَبِقٌ. وطيب عَذِقٌ اي ذَكيٌّ * العَذْقانة من النساء السليطة * العَذْقة والعِذْقة علامة من صوف ونحوهِ تُعلّق على الشاة تخالف لونها

... يعذُلهُ عَذْلاً لامهُ * ... بمعنى عذّلهُ. وتعذّل فلان واعتذل قبل الملامة ولام نفسهُ واعتب. واعتذل الرامي رمى ثابتةً. وفلانٌ على الشيء اعتزمَ * العاذل اسم فاعل ج عُذّل وعُذّال وعَذَلة. والعاذل ايضاً اسم شعبان في الجاهليّة او شوّال. قال بعضهم

وشادنٍ مبتسمٍ عن حَبَبْ
مورّد الخدّ مليح الشنبْ
يلومني العاذلُ في حبّهِ
وما درى شعبان انّي رجبْ

اي وما درى العاذل اني اصمّ بناهُ على تلقيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصمّ. والعاذل ايضاً عِرْقٌ يخرج منهُ دم الاستحاضة ويُسمّى بالعاذر ايضاً ج عواذل * ... مؤنّث العاذل ج عواذل * العَذّال الكثير العذل * العَذّالة الكثيرة العذل والاست * العَذَل الملامة يقال لا ينفعهُ العَذَل اي الملامة. وايام عُذُلٌ شديدة الحرّ * العَذَلة الكثير العذل للناس * العَذُول الكثير العذل * العَذّال العذل. والمُعذِّل من يُعذّل لافراط جودهِ. وايام مُعذِلات اي شديدة الحرّ

... السناة ملأهُ. وولدهُ احسن غذاءهُ * عيشٌ ... اي ناعمٌ * العَذُوح الولد الذي أُحسِن غذاؤهُ * المُعذِّح المملوء الناعم الحسن الخَلْق والانثى مُعذِّحة. قال ابو ذؤيب يصف صيّادًا

لهُ من كسبهنّ مُعذِّحاتٌ
قنائدُ قد ملأْنَ من الوشيقِ
... – لبنٌ عُذَلِطٌ خاثرٌ تحبّن كمُغَلِّطٍ
... – تعذلق في مشيهِ مشى متحرّكاً * العُذْلُوق العلامر الخفيف لغة في الذعلوق

... الفرس يعذِم عَذْماً عضّ او اكل بجحافلهِ. وفلانٌ دفع عن نفسهِ. وفلاناً لامهُ. وعذِمهُ يعذَمهُ عَذْماً شتمهُ. ومنهُ يقال هي تعذَم زوجها اي تشتمهُ اذا سألها الوطء في الدُبُر * العَذَم فعَل للمبالغة واسم البرغوث ج عُذُم او الصواب ان العُذُم جمع العَذُور. ... شجرٌ من الحمض الواحدة عَذَمة * العَذْم مصدر. ومنهُ قول ابي خراش

يعودُ على ذي الجهل بالحلم والنُهَى
ولم يكُ فحّاشاً على الجارِ ذا عَذْمِ

... نباتٌ وقيل الصواب العَدَم بالدال المهملة * ... الكبل الجزاف والموت الكثير * العَذُوم من الخيل الذي يعذِم باسنانهِ اي يكدم ج عُذُرٌ. ورجل ... اي لوّامٌ * العَذِيرة النخلة تحمل وما لها نَوًى والملامة ج عذائر. قال الراجز يظلُّ من جاراهُ في عذائرِ
بلدٍ ... اي رحبٍ واسعٍ
عذن – ... الاست

عذا البلد يعذو عذوًا (واويّ) طاب هواؤه. وعذيت الارض تعذى عذًى وعذوت تعذو عذاوة كانت احسن العذاة * العذاة والعذية الارض الطيبة البعيدة من الملح والوخم ج عذوات. قال ذو الرمة

بارض هجان الترب وسمية الثرى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحرُ

عذي — استعذى المكان استعذاه (يأتي) وافقه واستطابه * ابلٌ عاذية وعواذٍ وعذية اي في مرعًى لا حمض فيه * العذيّ والعذيّ الزرع لا يسقيه الا المطر وكلُّ مكان لا حمض فيه ج اعذاء. ومكان عذٍ اي طيّب. وارضٌ عذية اي طيبة * العذيّ والعذية بمعنى العذي والعذية

عذيط الرجل عذيطة صار عذيوطًا والاسم العذط او لا يشتق منه فعل لانه خلقة * العذيوط والعذيوط التشلّة. وقالت امرأة

انّي بليت بعذيوطٍ به بخرٌ

يكاد يقتل من ناجاه ان كشرا

ج عذيوطون وعذايط. والمرأة عذيوطة

عرب الطعام يعرب عربًا اكلهُ. وعربت المعدة تعرب عربًا تغيرت وفسدت. والجرح نكس وغفر وبقي اثرهُ بعد البرء. وفلانٌ فصيح بعد لكنة في لسانه. والرجل عربًا وعربًا نشط. والجرح تورّم وتقيّح. وفلانٌ فسدت معدته. والنهر غمر فهو عاربٌ وعارية. والبئر كثر ماؤها. وعرُب الرجل يعرُب عُروبةً وعُروبيةً كان عربيًا خالصًا ولم يلحن. واللسان تكلّم بالعربية وكان عربيًا فصيحًا. وقيل العروبة والعروبية من المصادر التي لا افعال لها * عرّب الرجل تكلّم بالفحش والقبيح. والمشتري اعطى العربون. وفلانٌ منطقهُ هذّبهُ من اللحن. وعرّب الاسم العجميّ نقوّه به على منهاج العرب وصيّره عربيًا. وعرّب الرجل قطع سعف النخلة واظهرها وشذّبها. والبيطار الفرس بزغ على اشاعره ثم كواها. وعليه فعلة قبّح. وقول فلان قبّحه وردّ عليه. ومنه الحديث عرّبوا عليه. اي ردّوا عليه بالإنكار. وعن القوم تكلّم عنهم. وزيدٌ اكثر من شرب الماء الصافي. وعرّب الرجل اتخذ القوس العربية. وعرّبة العرَب مرّضة الدَرَب اي فساد المعدة. وعرّب الثور البقرة شهّاها. واعرب الشيء ابانهُ وافصحهُ. يقال اعرب عن حاجته اذا ابان عنها. ومنه الحديث الثيّب تُعرب عن نفسها والبكر اذنها صماتها. واعرب فرسهُ اجراهُ واحضرهُ. واعرب الفرس العربيّ عرفهُ من الهجين اذا صهل. واعرب الفرس صهل فعُرف عتقهُ وسلامتهُ من الهجنة. واعرب كلامهُ حسّنهُ وافصح ولم يلحن في الاعراب. والرجل وُلِدَ له ولدٌ عربيّ اللون ولم يلحن في الكلام. وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبيح. وفلانًا ردّهُ عن القبيح والفحش ضدٌّ. والمرأة جامعها او عرّضها بالجماع. والمشتري اعطى العربون. والرجل تزوّج بالعَروب. واعرب بحجّته افصح بها ولم يتّقِ احدًا. قال الكُميت

وجدنا لكم في آل حاميم آيةً

تأوّلها منّا نقيٌّ ومُعرِبُ

اي المُفصح بالتفضيل والساكت عنهُ للتقيّة. واعرب سقي القوم كان مرّةً غبًّا ومرّة خمسًا ثم قام على وجهٍ واحد. واعرب العربيُّ الاسم العجميّ بمعنى عرّبهُ. واعرب الكلمة بيّن وجهها من الاعراب واوضحها. وقيل الهمزة للسلب اي ازال عَرَبها اي ابهامها. وتعرّب الرجل اقام بالبادية وصار اعرابيًا وتخلّق باخلاق العرب وتشبّه بهم. واستعرب الرجل صار دخيلًا بين العرب. وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبيح. والبقرة اشتهت الفحل. وعن ابي زيد اعرب الاعجميُّ وتعرّب واستعرب كل هذا للاعتم اذا فُهِم كلامهُ بالعربية * العارب اسم فاعل. ونهرٌ عارِبٌ اي غامرٌ * العارية مؤنّث العارب ونهر عارية كنهر عارب. والتاء للمبالغة لا للتأنيث. وعَرَبٌ عارية صُرَحاء خُلَّص. أُخِذ من لفظهِ فأُكِّد بهِ كقولك ليل لائل. ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم * العَرّاب حَمْل الحَزَم وهو شجر يُنقَل من لحاته الجبال. وخيلٌ عِرابٌ. اي كرائم سالمة عن الهجنة. وابلٌ عِرابٌ كذلك. الواحد عربيٌّ. وفي الصحاح والابل العِراب والخيل العِراب خلاف البخاتي والبراذين. والعِراب من البقر نوعٌ حسانٌ جُردٌ مُلسٌ * العَرابة واحدة العرابات وهي شُمُل ضروع الغنم. والعَرابة ايضًا والعِرابة النخش وقبيح الكلام. وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلّم بالنخش. ومنهُ حديث ابن الزبير لا تحملْ العرابة للمحرم. اي الافحاش وقبح الكلام. وعَرابة في قول الحطيئة تلقّاها عرابة باليمين اسم رجل من الانصار من الاوس * العِرْب يبيس البُهمَى. والعُرْب والعَرَب جبلٌ من الناس خلاف العجم. والمراد بالعجم كلُّ من ليس من العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم. ولفظ العَرَب مؤنّث على تأويل الطائفة. يقال العرب العاربة والعرب العربكة. وربّما سُمّي العرب عَرَبًا من سمرة لونهم او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد التي سكنوها تُسمّى العَرَبات ج أعرُب وعُرُوب وعُربان. او هذه عاميّة. قيل العرب سكان الامصار وقيل عامٌّ في سكان الامصار وسكان البادية. وقولهم يا اخا العرب نقدّم في اخ و. وعَرَبستان بلاد العرب. وهي مركّبة من عرب وستان. وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان او موضع او موطن. والعَرَب ايضًا مصدر عرِب والماء الكثير الصافي. والاتراك يسمّون الزنوج بالعرب. والفرنسويّة يستعملون هذه اللفظة في لفتهم بمعنى المخبل الطمّاع. والعَرِب الماء الكثير الصافي. ورجلٌ عَرِبٌ اي ذَرِبٌ * العَرَبانة من العرب الصُرَحاء الخُلَّص * العَرَبة من العرب الصُرَحاء الخلصاء. ومعدةٌ عَرِبة ذَرِبة. والعَرَبة والعَرَبانة المركب من مراكب النهر وهما من كلام المولّدين * العُرْبان والعُرْبون والعَرْبون وتُبدَل عينهنّ همزة هو ما عُقِد به المبايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل شيئًا او يستأجرهُ ويُعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تمّ العقد احتسبنا والاّ فهو لك ولا آخذهُ منك. والعامّة تسمّيه بالرعبون بتقديم الراء وتطلقهُ على كلّ ما يُعطى سلفًا وثيقة على عقدٍ ما او عمل. قال الاصمعيّ العربون عجميّ معرّب ج عرابين. والثنى عَرْبونة اي ذا بطنٍ * العَرْبة المرّة. وعَرْبة في قول الشاعر

وعَرْبةُ ارضٍ ما يحلُّ حرامها

من الناس الاّ اللوذعيُّ الحُلاحِلُ

اصلها عَرَبة فسكّنها للضرورة. وهي ناحية قرب المدينة. واقامت قُرَيش بعربة فنسب العَرَب اليها * العَرَبة النهر الشديد الجري والعَرَبانية وهذه من كلام المولّدين وبعضهم يقول العربيّة وصاحبها عَرَبيّ ج عَرَب وعَرَبات. والنَفَس ومنهُ قول ابن مُقادة

لمّا اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفحتني نفحةً طابت لها العَرَبُ

والعَرَبات سفنٌ رواكد كانت في دجلة. والعَرِبة من النساء العروب ج عَرِبات. وبئرٌ عَرِبةٌ اي كثيرة الماء. وعَرَبٌ عَرِبةٌ اي صُرَحاء * العرّاب عامل العَرَابات. وعند النصارى كفيل المعتمد والكفيلة عرّابة. سريانيّة. والطفل فلّيونها * العَرَبيُّ البيّن العروبة والعروبية والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنًا في الامصار. وفي الحديث لا تنقشوا في خواتيمكم عربيًا. اي لا تنقشوا محمدٌ. كانهُ قال نبيًا عربيًا يعني نفسهُ. والعربيُّ ايضًا شعير ابيض وسنبلهُ حرفان * العَرَبيّة مؤنّث العربيّ. وعرب عربيّة اي صرحاء. واللغة العربيّة لغة العرب او ما نطق به العرب. وعلم العربيّة علمٌ يحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظًا او كتابةً. ويُسمّى بعلم الادب. وهو ينقسم الى اثني عشر قسمًا وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية. ومنه السبعة تُعرَف بالاصول. وعلم الخطّ وعلم عروض الشعراء وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب وعلم المحاضرات ومنهُ التواريخ وتُعرَف بالفروع. واما البديع فقد جعلوهُ ذيلًا لعلم البلاغة لا قسمًا برأسه * العَرُوب المرأة المحبّبة الى زوجها او العاصية له او العاشقة له او المحبّبة اليه المظهرة له ذلك او الضحّاكة ج عُرُب. ومنهُ في سورة الواقعة عُربًا اترابًا * العَرُوبَاء اسم السماء السابعة * العُرُوبة مصدر عرُب. والعَرُوبَة من النساء العَرُوب. وعَرُوبَة والعَرُوبَة ويوم العَرُوبَة يوم الجمعة وهو من اسمائهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث جمعت اسماء الاسبوع القديمة) وهو تعريب أُرُبا النبطية او عَرُوبْتا السريانية. قال ابو المعالي اللغويُّ عروبة يوم الجمعة وهي معرفة فلمّا ندخلها الالف واللام. وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون ال) فقد اخطأ. وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله درُّه. وفي الصحاح والتهذيب والمجمل يوم العروبة يوم الجمعة. وقيل اوّل من سمّاها بهذا الاسم كعب بن لؤيّ * العُرُوبيّة اللغة التي سمّيت العربيّة * ما بالدار عَرِيبٌ اي احد. والعُرَيب تصغير العَرَب. قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العُرَيب

ولا تشتهي نفوس العَجَم

وانما صغّرهم تعظيمًا لهم * الأعْرُب من الخيل والابل العِراب. والأعْراب من العرب سكان البادية خاصّة لا واحد له وقيل واحدهُ أعرابيٌّ. وجاء في الشعر الفصيح اعاريب. قال الشاعر

اعاريبٌ ذَوُو نجحٍ بافكٍ
والسنةِ لطافٍ في المقال

وقال آخر

يسمُّوننا الأعراب والعُرْب اسمنا

واسمُاؤهم فينا رقاب المزاودِ

وفي الصحاح النسبة الى الأعْراب أعرابيٌّ لانهُ لا واحد له وليس الأعْراب جمعًا لعَرَبٍ كما كان الانباط جمعًا لنَبَط وانما العَرَب اسم جنسٍ. انتهى. وفي التعريفات العرب الجاهل من العرب. مصدر اعرب.

وعند النحاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا. ويقابلهُ البناء. وهو مأخوذ من اعربهُ اذا اوضحهُ فان الاعراب يوضح المعاني المقتضية اومن معدنهُ اذا فسدت على ان تكون الهمزة للسلب فيكون معناهُ ازالة الفساد. سُمِّي بهِ لانهُ يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض. وربَّما استعملوا الاعراب مرادفًا للنحو. واوجههُ اربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم. اما محليٌّ واما غير محلٍّ. فالمحليُّ ينقسم بهِ اللفظ اذا لم يكن معربًا لكن وقع في موقع المعرب. فهولاء مثلاً في قولك جاءَ هولاء مرفوع محلاً. وغير المحلِّ اما لفظيٌّ وهو الذي يتلفَّظ بهِ نحو جاءَ زيدٌ ورايتُ زيدًا ومررتُ بزيدٍ. واما تقديريٌّ وهو يكون في المعرب الذي يمنع ظهورهُ في لفظهِ اما استثقالاً كجاءَ القاضي او تعذُّرًا كجاءَ الفتى او لاشتغال المحلّ كجاءَ غلامي ونابَطَ شرًّا. وعربٌ اسيء دخلاءَ ليسوا بخُلَّص. ويقال العرب هم الذين تكلَّموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم وهي لغات الحجاز وما والاها. اسم منعول من اعرب. وعند النحاة ما اختلف آخرهُ باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا. اسم فاعل والذي لهُ خيل عِرَابٌ ومن الخيل الذي ليس فيهِ عِرق هجين والانثى . وما بالدار اي احدٌ. اسم مفعول من عرَّب. وعند اهل العربيَّة لفظٌ وضعهُ غير العرب لمعنى استعملهُ العرب بناءً على ذلك الوضع. يقال لفظ وكلمة معرَّبة. وقال في المصباح والاسم الذي تلقَّتهُ العرب من العجم نكرةً نحو ابريسم ثم ما امكن جمعهُ على نظيرهِ من الابنية العربيَّة حملوهُ عليهِ وربَّما لم يحملوهُ على نظيرهِ بل تكلَّموا بهِ مثلما تلقَّوهُ. وربَّما تلقَّوا بهِ فاشتقوا منهُ. وان تلقَّوهُ علمًا فليس بمعرَّب. واختلف في وقوع المعرَّب في القرآن فقيل بوقوعهِ ونفاهُ الاكثرون. بن قحطان اوَّل من تكلَّم بالعربيَّة وهو ابو اليمن كلهم

الملك الكثير الصافي

الكلب الضخم * نسبة الى العَرَبَة على طريقة الاتراك

السكران عربدةً سكر خُلُقهُ وآذى اصحابهُ. واشتقاقها من العربد لضربٍ من الحيات يُؤذي. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقية ففارقتهُ فَرَقًا من عربدتهِ اي خوفًا من شرّهِ * الحيَّة والارض الخشنة.

والعِرْبِدُّ بتشديد الدال الشديد من كل شيء والذكر من الافاعي وحيَّة تنخ ولا تؤذي او حيَّة حمراء خبيثة ضدٌّ. والدأب والعادة. او الصواب في الدأب والعادة بالمثنَّاة التحتية يقال ما زال عَرِيدهُ كذا اي دابهُ وهجيراهُ. وركبت اي مضيت فلم الوِ على شيء * الكثير العربدة ومُؤذي نديمهِ في سكرهِ * العريد

السُمّاق كالعَبْرَب والعَبْرَبيَّة

عريسةً فنعريسَ اوقعهُ في الارتباك وعرقلهُ فارتبك وتعرقل * المتن المستوي من الارض السهل للتعريس فيهِ * بفتح العين وقد تُكسَر (لوكسرها وهمٌ) العِرْيس

— الغليظ * والعِرَبْض بكسر ففتح فسكون الغليظ من الناس ومن الابل والاسد الثقيل العظيم. ايضًا المرتاج الذي يُلزَق خلف الباب. ايضًا العريض

اعطاهُ العُرْبُون * والعَرْبُون والعُرْبان ذُكرَت في ع رب. والعامة تقدِّم الراءَ تقول رعبنَ ورعبون. ويطلقون على ما يُعطَى سلفًا من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

الرمح يعرُت ويعرِت يعرَت عَرْتًا صلُب او اضطرب. والبرقُ وغيرهُ لمع وبرق. وانفَ فلانٍ دلكهُ * برقٌ ورمحٌ اي ذو عَرْتٍ شديد الاضطراب

— الانف او ما لان منهُ او الدائرة تحتهُ وسط الشفة او طرف وترة الانف

— مقدَّم الانف او ما بين وترتهِ والشفة او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وفَعَلهُ على اي رغم انفه

الاديمَ دبغهُ بالعرنِ فهو والاديم * والعَرَنَ والعَرَنُن (والاصل عَرَنْنَنٌ او تثلَّث نَاؤُهُ) والعَرَنُون شجرٌ يُدبَغ بهِ

الشيء يعرُتهُ عرْتًا انتزعهُ ودلكهُ

الرجل في السلَّم والدرجة يعرُج عُرُوجًا ومَعْرَجًا ارتقى. بهِ على المجهول ذُهِب بهِ الى موضع عالٍ. فلانٌ اصابهُ شيء في رجلهِ فجمع ومشى مشية العُرجان وليس بخلقة فهو . فاذا كان ذلك خلقةً اي من علَّةٍ لازمة قلت يعرَج عَرَجًا من باب علِمَ او يُثلَّث العين اي يكون من باب نصَرَ وعلِمَ وفضُل. فهو الشمس عَرَجًا غابت او انعرجت نحو المغرب * الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس ووقف ولبث ومال من جانب الى جانب. والبناءُ مالَهُ. وعلى الشيء اقام عليهِ. فلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام. عن الشيء عدل عنهُ وتركهُ. وقول الحريري من مقاماتهِ الفرضيَّة ثم ائمَّ المخرج وانشد اذ اي عطف ومال عن الباب منصرفًا. وما على الشيء اي ما وقفت عندهُ. الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس. وفلانٌ حصل لهُ اي قطيعٌ من الابل. وفلانًا اعطاهُ عَرَجًا من الابل. والله تعالى فلانًا جعلهُ اعرج. البناءُ مالَ. وفلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام. فلانٌ تكلَّف العَرَج وليس بهِ. ومنهُ قول الحريري

تعارجت لارغبةً في العرَجْ ولكن لافرع باب الفَرَجْ

الشيء انعطف واعوجَّ. وعن الشيء عدل عنهُ وتركهُ. الرجل اعرنجاجًا جدَّ في الامر * العارج اسم فاعل والغائب * معرفة غير منصرفة الضبَاع يجعلونها بمنزلة القبيلة * والقطيع من الابل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون وفُوَيقها او من خمسمائة الى الفي اعراج وعُرُوج. معرفةٌ ممنوعة من الصرف الضباع يجعلونها بمنزلة القبيلة. ما لا يستقيم بولهُ من الابل. ان تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيءٌ فيجمع صاحبها. يقال ما اشدَّ عَرَجَهُ ولا يقال ما اعرجهُ لانهُ عيبٌ * مؤنَّث الاعرج والضبُع * ما يعرِّج عليهِ اي يقام عليهِ. يقال ما لي عليهِ عَرْجَةٌ وعُرْجَةٌ اي مقام وموقف. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الصوريَّة فتبعتهُ لانظر عرجة القوم واكمل بهجة اليوم. اي مقام القوم وموقفهم. وقولهُ من مقاماتهِ الحريريَّة لا نلوي على عرجة اي لا نميل على تعريج اي اقامة * لم يُبرَم اي يُحكَم * الهاجرة وان تَرِد الابل يومًا نصف النهار ويومًا غدوةً وان ياكل الانسان كل يوم مرَّة. يقال هو ياكل اي كل يوم مرَّة * ذو العَرَج. والانثى ج عُرْجٌ وعُرْجَانٌ. ايضًا الغراب. حيَّة صمَّاء لا تقبل الرقية وتطفر كالافعى. قال الليث لا يُؤنَّث ج الأعْرِجات. الاقامة. يقال ما لي تعرُّجٌ ولا تعريجٌ. اي اقامة. والمَعْرَج والمِعْرَج السُلَّم والمَصْعَد ج معارج ومعاريج. ومنهُ ليلة عند الاسلام. وهي الليلة التي فيها نبيُّهم من مكة الى القدس ومنها الى السماء. وثوبٌ مخطَّط في التواء. الوادي منعطفهُ يمنةً ويسرةً

— اعرنجاجًا ذُكِر في ع رج * اسم حِمْيَر ابن سبا. والنون زائدةٌ

والعُرْجُدُّ والعُرْجُود عرجون النخل. ايضًا اول ما يخرج من العنب كالكائل

— الناقة الشديدة الضخمة

— الشيءُ فسد * العُرْجُوم الناقة الشديدة

الثوب صوَّر فيهِ صُوَر العراجين. وفلانًا ضربهُ بالعراجين وطلاهُ بالدم او بالزعفران او بالخضاب * العِذْق او اذا يبس واعوجَّ او اصلهُ او عود الكباسة او نبت كالنطر يشبه القَنْع سُمِّي بهِ لانعراجهِ وانعطافهِ ونونهُ زائدةٌ. وفي الصحاح اصل العِذْق الذي يعوجُّ ويُقطَع منهُ الشماريخ فيبقى على النخل يابسًا. وفي سورة يس حتى عاد كالعُرْجُون قيل كالشماريخ المعوجِّ فُعْلُون من الانعراج. وقُرِئَ وهما لغتان كالبُزْيُون والبِزْيُون ج عراجين

النبت والناب وغيرهُ يعرُد عُرُودًا طلع وارتفع. والحجرَ عَرْدًا رماهُ بعيدًا. الرجل يعرَد عَرَدًا هرب * الرجل هرب وفرَّ وعدا. والسهم

في الرمية تنفذ منها. وفلانٌ ترك الطريق وانحرف عنها. والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبّد السماء * العارِد اسم فاعل والمُنفِذ * العارِدة مؤنّث العارد ج عوارد. وقول حجّل مولى بني فزارة

تَرَى شُؤُونَ راسِهِ العوارِدا
مضبورةً الى شبًا حدائِدا

اي مُنفِذة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العرَاد نبتٌ والغليظ العاسي من النبات ويُنشَد على لسان الضبّ

اصبح قلبي صَرِدا لا يشتهي ان يَرِدا
الاّ عَرَادًا عَرِدَا

ومنهُ العَرّاد عند العامّة لما لم يُحكَم احراقهُ من النحم القطعة منهُ عَرّادة * العَرادة الجرادة الانثى والحالة. يقال هو في عرادة خير اي حالة خير * العرّادة من آلات الحرب اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد. قيل هي من التعريد بمعنى العَدْو. والقطعة من النحم المذكور عند العامّة * العَرْد مصدر والصلب الشديد المنتصب والحمار والذكر المنتشر المنتصب ومغرز العنق. والعَرِدُ ككَتِف والعُرُدُّ والعَرَنْدَد والعُرُنْد والعُرَنْد الصلب الشديد * العَرْدة المرّة ومؤنّث العَرْد. قال منصور الضبّي

لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم
لحًا ورقابٌ عَرْدَةٌ ومناخرُ

اي غلاظ شداد * العَرِيد البعيد والداب والعادة. يقال هذا عريدهُ اي دابهُ وهجيراهُ

عردد — العِرْدَاد الفيل والشجاع الصلب وهراوة يُشَدُّ بها الفرسُ والجملُ

عردسهُ عردسةً صرعهُ * العَرادِيسُ مجتمع كل عظمين من الانسان وغيره. يقال عراديسهُ صلبةٌ * العَرَنْدَس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعيرٌ عَرَنْدَس وناقةٌ عَرَنْدَسٌ وعَرَنْدَسَةٌ. قال الكُمَيت

اطوي بهنّ سهوب الارض مندلثًا
على عرندسةٍ للخرق مسبارِ

والعَرَنْدَس ايضًا السيل الكثير والاسد العظيم. ولعبة لصبيان المولّدين

العَرْدَل العَرْد الشديد * العَرْدَلة الاسترخاء في المشي * العَرَنْدَل الطويل والصلب الشديد

العَرْدَم الضخم النارّ الغليظ القليل اللحم والشديد من كل شيء والعُنُق * العِرْدام العود فيهِ الشماريخ * العُرْدُمانُ الشديد الجافي او الغليظ الرقبة * العَرْدَمَة الصلابة والشدّة

عرّت الابل تعرُّ وتعِرُّ عَرًّا جربت. وعرّت الابل وعُرّت على المجهول اصابها داء العُرّة فهي معرورة وعرّ فلانًا ساءهُ. قال العجاج

ما آبَ سرّك الاّ سرّني
نضحًا ولا عرّك الاّ عرّني

وعرّهُ اناهُ معترًّا واصابهُ بمكروه. وعرّهُ بشرّ لطخهُ بهِ. وعرّ ارضهُ سدّدها. وبهِ حاجتهُ انزلها. وعرّ الظليم يعرّ عِرارًا صاح. وعرّ سنام البعير يعرّ عَرَرًا من باب عَلِمَ صغر او قلّ او ذهب فهو اعرّ وهي عرّاء * عرّر ارضهُ تعريرًا بمعنى عرّها. وعارّ الظليم معارّةً وعِرارًا صاح. وفي المكان تمكّث. واعرّت الدار اعرارًا صارت ذات عُرّة. وتعارّ تعارًّا سهر وتقلّب على الفراش ليلاً مع كلام. وفي الصحاح تعارّ الرجل من الليل هبّ من نومهِ مع صوت. وقال في الاساس وفي الحديث كلّما تعارّت ذكرت اسم الله تعالى وكان سليمان اذا تعارّ من الليل قال سبحان ربّ العالمين واله المرسلين وهو ان يهبّ من النوم مع كلام. وهو مأخوذ من عِرار الظليم. واعترّهُ واعتَرّ بهِ اعترارًا اعترض للمعروف من غير ان يَسأل. واستعرّهم الجرب استعرارًا فشا بينهم * العارّ اسم فاعل. وجملٌ عارّ اي جَرِبٌ * العارُور والعارُورة الرجل القذِر والمشئوم والذي يعرّ قومًا اي يدخل عليهم مكروهًا بلطفهم بهِ والجمل لا سنام لهُ * العَرار القَرَد وكلّ شيء بهِ بثور وبهار ناعم اصفر طيّب الريح قال الخليل هو بهار البرّ واحدتهُ عَرارة. قال المرار

تمتّع من شميم عَرارِ نجدٍ فما بعد العشيّة من عَرارِ

والعِرار مصدر عارّ. ومنهُ عِرارُ بن عمرو بن شاس الاسديّ قال فيهِ ابوهُ

ارادت عِرارًا بالهوان ومن يُرِدْ
عِرارًا لعمري بالهوان فقد ظلمْ

يقول ارادت امرأتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثلهِ فقد وضع الشيء في غير موضعهِ. وولدٌ عَرارٌ اي معجّل عن الفطام مؤنّثهُ عَرارة. وعَرارِ كقَطامِ اسم بقرة. ومنهُ بانت عرارِ بكَلٍ وهاً بقرتان انتطحنا فماتتا جميعًا. اي بانت هذه بهذه. يُضرَب لكلّ متوبين. قال عنقاء الفزاريّ

بانت عَرارِ بكَلٍ والرفاق معًا
فلا تمنّوا اماني الاباطيلِ

والعُرار الاثم والجناية * العَرارة واحدة العَرار ومؤنّثهُ كامرّ والشدّة والرفعة والسودد والنساء يلدن الذكور وسوء الخُلق. وهو في عَرارة خير. اي في اصل خير * العَرّ الجَرَب والعيب والشرّ والمجلّل عن الفطام. ورجل عَرٌّ اي اجرب. والعُرّ ذرق الطير والغلام والجَرَب او قروح في اعناق الفصلان وداء يتمعّط منهُ شعر الابل. وفي الصحاح العُرّ قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرّقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتُكوَى الصِحاح لئلاّ تعديها المِراض. قال النابغة

فحمّلتني ذنبَ امرهِ وتركتهُ
كذي العرّ يكوَى غيرهُ وهو راتعُ

العَرَر الجَرَب وصغر سنام البعير او قلّتهُ او ذهابهُ * العَرّاء مؤنّث الاعرّ والجاربة العذراء * العُرّى المَعيبة من النساء. ورُوِي المغيبة اي التي غاب زوجها * العَرّة المرّة والشدّة في الحرب والخلّة القبيحة والعيب والمجلّة عن الفطام. والعُرّة الجَرَب والعُرّ للداء المذكور والجاربة وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة بمكروه. والجُرْم ورجل يكون شين القوم. ويقال فلانٌ عُرّةٌ كما يقال قَذَرٌ للمبالغة. ويقال بهِ عُرّة وهو ما اعتراهُ من الجنون. قال امرؤ القيس

ويخضِدُ في الآري حتى كأنّما
بهِ عُرّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

العُرور الجَرَب * العَرِير الغريب في القوم * الأعرّ الجَرِب من الناس والجمال والانثى عَرّاء ج عُرٌّ وسنامٌ اعرّ صغير او قليل او ذاهب. وحمارٌ اعرّ سمين الصدر والعنق. والمُعتَرّ الفقير والمتعرّض للمعروف من غير ان يَسأل. قال الحريريّ من مقاماتهِ الكوفيّة

مثلَ هلال الافق حين افترّا
وقد عرا فناءكم معترّا

اي مصرّحًا بالاحتداء والطلب وهو ضدّ القانع. ومنهُ في سورة الحجّ واطعموا القانع والمعترّ. القانع هو الذي يسأل ويتذلّل في المسئلة والمعترّ هو الذي يتعرّض للمسئلة ولا يسأل. قال ابن عبّاس المعترّ الذي يعترّ بالسلام ولا يسأل. ونخلةٌ مِعرارٌ اي جربة مخشاب. والمَعَرّة المساءة والاثم والأذى والغُرْم والخيانة (وفي عاصم افندي والجناية) وكوكب دون المجرّة وقتال الجيش دون اذن الامير والمكروه وتلوّن الوجه غضبًا والعيب. ومنهُ قول الحريريّ من مقدمة مقاماتهِ كما نعوذ بك عن معرّة اللكن. والمَعَرّيّ نسبة الى مَعَرّة وهي بلدٌ. والمَعْرُور المغرور ومن اصابهُ ما لا يستقرّ عليهِ والمصاب بداء العُرّة. والمَعْرُورة مؤنّث المعرور والتي اصابها عينٌ في لبنها

عرز الشيء يعرز عَرْزًا اشتدّ وغلظ وانقبض. وفلانٌ الشيء انتزعهُ انتزاعًا عنيفًا. وفلانًا لامهُ وعنّفهُ. ولفلانٍ قبض على شيء في كفّهِ ضامًّا عليهِ اصابعهُ يُريهِ منهُ شيئًا لينظر اليهِ ولا يريهِ كلّهُ. وعرز الشيء يعرز عَرَزًا اشتدّ وصلُب * عرّز الشيء انقبض. والشيء اخفاهُ. وفلانٌ في الخصومة وفي الخطبة كان كأنّهُ عرّض. وعارَزَ الشيء معارزةً انقبض. وفلانٌ فلانًا عاندهُ وجانبهُ وخالفهُ وغاضبهُ. واعرز الشيء افسدهُ. وتعرّز عليهِ استصعب. وتعارز الشيء انقبض. واستعرز الشيء اشتدّ وصلب. وعليهِ استصعب * العُرّاز المتغابون للناس مفردهُ عارِزٌ * العَرَز شجرة من اصاغر الثمام وادقّهِ. قال في القاموس هكذا ذكروهُ وهو تصحيفٌ والصواب بالغين المعجمة

العَرْزَب والعِرِزَبّ الصلب الشديد الغليظ

عرزل — العِرْزال عِرِّيسة الاسد وما يجمعهُ في مأواهُ لاشبالهِ ممّا يهدّهُ كالعشّ وموضع يتخذهُ الناطور في اطراف النخل خوفًا من الاسد والبقيّة من اللحم وشبههِ الجوالق وبيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل وبيت يُجنَى الكمأة وحجر الحيّة والمناع القليل وغصن الشجر والحانوت والفرقة من الناس والثِقَل والذليل الحقير وفم المزادة والقفيّة يُؤثَر بها الانسان ويُخَصّ ج عرازيل. وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصيّة

عرزم — اعرنزم الشيء اعرنزامًا تجمّع وانقبض. قال نهار بن توسعة

ومن مُتَرِبٍ ذعذعتَ بالسيف مالهُ
فذلّ وقدمًا كان مُعرنزِمَ الكردِ

العَرْزَم والعُرْزام والعِرْزام والعِرْزَمّ الاسد. والعَرْزَم ايضًا الشديد المجتمع. والعِرْزِم الحيّة القديمة

عرّس البعيرَ يعرّسهُ عَرْسًا شدّ عنقهُ الى ذراعهِ وهو باركٌ. واسم ذلك الحبل العِرّاس. وعرّس فلانٌ اقام في الفرح. وعرّس عنهُ عدل. وعرِس الرجل يعرَس

عَرَسًا بطر. ومنهُ دهش. فهو ... الصبيُّ بامهِ لزمها وأَلِفها. وفلانٌ عن الجماع كلَّ واعيا. وعلى ما عندهُ امتنع وضنَّ * ... القوم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيهِ وقعةً للاستراحة ثم يرتحلون والاول اكثر استعمالاً. قال ابو زيد وقالوا ... القوم في النزل تعريسًا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع ... البيت جعل لهُ عَرْسًا. ... الرجل وضع الرحى على الاخرى للطحن واتخذ عُرْسًا. والشيءَ لزمهُ وأَلِفهُ. وباهلهِ بنى عليها وغشيها. ولا تقل عرَّس والعامَّة تقولهُ. ... لامرأتهِ تحبَّب اليها. ... عنهُ تنزَّهوا. والفحلُ الناقة ابركها للضراب * ... الحبل الذي يُعرَس بهِ البعير اي يُشدُّ من عنقهِ الى ذراعهِ * ... بائع الاعراس اي الفصلان الصغار * ... والعِرِّيسة مأوى الاسد * ... مصدر وعمود في وسط الفسطاط والحبل والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت الشتويّ لا يبلغ بهِ اقصاهُ ويُسقَّف ليكون البيت ادفأ وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت. ... امرأة الرجل ورجلها. يقال هو ... اسيء رجلها. وهي ... اي امرأتهُ. وها ... انما اشتركا في الاسم لمواصلة كلٍّ منهما صاحبهُ والفهِ اياهُ. ... ايضًا لَبُوءة الاسد ج اعراس. ... دويبَّة كالفارة اشتر اصلُ اسكٌّ ج بنات عِرْس. هكذا بجميع الذكر والانثى. ... الفصيل الصغير. ... ايضًا طعام الوليمة يذكَّر ويؤنَّث. قال الراجز

انَّا وجدنا عرس الحناط لئيمةً مذمومة الحوَّاط

تدعى مع النسَّاج والخيَّاط

ج اعراس وعُرُساتٌ. والنكاح اسيء الجماع وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأتهُ الى اهلهِ وبهذا المعنى يذكَّر ويؤنَّث. يقال هو ... والجمع اعراس وهي والجمع عُرُسات. ويقابلهُ العمرة وهي ان يبني بها في اهلها. قيل العُرس مأخوذ من قولهم عرس الصبيُّ بامهِ على التفاؤل. ... الاسد والدَّهش * ... عند المولَّدين لون ابن عِرْس وصبغٌ بلونهِ * ... الرجل والمرأة المهتمُّون بامور العُرس * ... ما داما في إعراسهما وهم عُرُسٌ وهنَّ عرائس. ومن امثالهم كاد العروس يصير اميرًا. ومنها ايضًا لا عطر بعد عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوجٌ من بني عمِّها يقال لهُ ... فمات عنها فتزوَّجها رجلٌ من قومها يقال لهُ نوفل وكان اعسر ابخر بخيلاً دميمًا فلما اراد ان يظعن بها قالت لهُ لو اذنت لي رثيت ابن عمّي وبكيت عند رمسهِ. فقال افعلي. فقالت أبكيك يا عروسَ الاعراس يا ثعلبًا في اهلهِ واسدًا عند البأس مع اشياءَ لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت كان عن الهمَّة غير نعَّاس ويُعمِل السيف صَيِّحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاغرِّ الازهر. الطيِّب الخيم الكريم المحضر مع اشياءَ لا تُذكر. فقال وما تلك الاشياء. فقالت كان عيُوفًا للخنى والمُنكر. طيِّب النكهة غير ابخر. ايسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرَّض بهِ. فلما رحل بها قال ضمِّي اليكِ عطركِ وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحةً. فقالت ... فذهب قولها مثلاً. او تزوَّج رجل امرأةً فهُدِيت اليهِ فوجدها ثَفِلَة فقال ابن عطرك. فقالت خبَّأتهُ. فقال لا مخبأً لعطرٍ بعد عروس. يضرب لمن لا يؤخِّر عنهُ نفيس او في ذمِّ اذخار الشيء وقت الحاجة * ... المرأة ما دامت في إعراسها او لا يقال الا عروسٌ. ... البحر ضربٌ من السمك * ... الرجل ما دام في اعراسهِ. مولَّدة * ... مصدر عرَّس. وليلة ... الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربَّما استعملت العامَّة ... للوطء الحرام وقالوا في الشتم يا ... بصيغة اسم المفعول مبالغة فيهِ. ... السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرَّس بهم. ... اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصلان الصغار. ... موضع يُعرَّس فيهِ. وبيت اي ذو عَرْسٍ كما مرَّ

للكَرْم يعرُش ويعرِش عَرْشًا بنى لهُ عريشًا. والكلبُ خرِق ولم يدنُ للصيد. والرجل بَطِرَ وبُهِت. والبيت بناهُ. والكرم عَرْشًا وعُرُوشًا رفع دواليهُ على الخشب. والبئر طواها بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائرها بالخشب. وفلانًا ضربهُ في عُرْش رفيقهِ. وبالمكان اقام. ... الوقود بصيغة المجهول أُوقِد وأُدِيم. ... الرجل بغريمهِ يعرَش عَرْشًا لزمهُ. ... عنِّي عدل. وعليَّ ما عند فلان امتنع. والرجل عَرْشًا وعَرَشًا بَطِرَ وبُهِتَ * ... للكَرْم بمعنى عرَش. والكرمَ رفع دواليهُ على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. ... البيتَ سقفهُ. والامرَ ابطأَ بهِ. والحمار برأْسهِ حُمِل عليهِ فرفع راسهُ وشحا فاهُ. اي فتحهُ. وقيل الصواب حمل على عاتقهِ فرفع راسهُ الخ. وقيل الصواب ان يقال الحمار بعانتهِ حمل عليها الخ. ... الوقود بصيغة المجهول أُوقِد وأُدِيم. ... الرجل بنى عريشًا. بالمكان ثبت. وبالامر تعلَّق بهِ. ... بالمكان وبالامر بمعنى تعرَّش والدابة ركبها. العنب علا على العريش. وفلانٌ اتخذ عريشًا. والدابَّة ركبها. ... الدابَّة اعروَّاشًا ركبها * ... مصدرٌ وسرير الملك والعزُّ وقوام الامر. ومنهُ ... اي وهي امرُهُ وذهب عزُّهُ. قال زُهَير

تداركتما عبسًا وقد ثُلَّ عرشها

وذبيان اذ زلَّت باقدامها النعلُ

ايضًا ركن الشيء ومن البيت سقفهُ والخيمة والبيت الذي يُستظلُّ بهِ او شبه بيت من جريد يُجعل فوقهُ الثمام ج عُرُوش وعُرُش واعراش وعرَشَة. ... من القوم رئيسهم المدبِّر لامرهم والقصر واربعة كواكب صغار اسفل من العوَّاء ويقال لها ... وعجز الاسد. ... ايضًا الجنازة. قيل ومنهُ الحديث اهتزَّ العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازهُ فرحهُ. ... ايضًا المُلك والخشب تُطوَى بهِ البئر بعد ان تُطوَى بالحجارة قدر قامة. ومن القدم ما تنأَّ من ظهر القَدَم وفيهِ الاصابع والمظلَّة واكثر ما يكون من القصب والمثابة اسيء الخشب او الحجارة على البئر يقوم عليها المستقي. وللطائر عشُّهُ ج عُرُوش. والعَرْش شرعًا هو الذي سمَّاهُ الحكماء فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفيَّة قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يُظهِر فيهِ الله تعالى قدرتهُ ومجدهُ على نوع خصوصيّ وهو مأخوذ من عرش الملك لسريره. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يُحَدُّ او ياقوت احمر يتلألأ من نور الجبَّار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سُمِّي بهِ لارتفاعهِ او للتشبيه بسرير الملك في تمكُّنهِ عليهِ عند الحكم لنزول احكام قضائهِ وقدرهِ منهُ ولا صورة ولا جسم ثَمَّة. وقال ايضًا العرش مسنوى الاسماء المقيَّدة. ... لحمتان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعا المحجمتين. وانشد الاصمعيُّ

وعبد يغوث تجعل الطير حولهُ

قد احتزَّ عُرشيهِ الحسامُ المذكَّرُ

وعظمان في اللهاة يقيمان اللسان وآخر شعر العُرف من الفرس والاذن والضخمة من النوق كانها معروشة الزَوْر ومكَّة او بيوتها القديمة وتُفتَح او بالفتح مكَّة وبالضم بيوتها. وما بين العير والاصابع من ظهر القَدَم وتُفتَح ج عِرَشَة واعراش. وقول سعد وفلان كافرٌ بالعُرُش يعني معوية مقيم بمكَّة وهو جمع العَرِيش لمكَّة بريد بيوتها * ... بيوت مكَّة * ... البيت الذي يُستظلُّ بهِ ومكَّة ومركبٌ كالهودج وليس بهِ يُتَّخذ للمرأة تقعد فيهِ على بعيرها. قال رؤبة

اما تري دهرًا حناني خفضا

اطر الصناعين العريش الفعضا

وما ... للكرم وخيمة من خشب وتمام ج عُرُشٌ. ومنهُ قيل لبيوت مكَّة العَرْش لانها عيدان تنصب ويُظلَّل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع نخلات او خمسٌ. والعامَّة تستعمل العريش لشجر العنب. ... للشجرة الواحدة منها وتجمعهُ على عُرْشان * الهودج ج عرائش * ... اسم مفعول. وبعيرٌ معروش الجنبين اي عظيمهما. و... اسم فاعل من عَرَّشَ والمستظلُّ بشجرة ونحوها

الورد الهنديُّ

البعير يعرِص عَرَصًا اضطرب. والصبيان لعبوا ومرحوا. والسماء دام برقها. ... البرق يعرَص عَرَصًا اضطرب فهو ... والرجل نشط. ورائحة النبت والبيت من الندى تغيَّرت * ... اللحم الفاءُ في العرصة لتجفَّ. والبعير ذلَّل ظهرهُ لا راسهُ فهو الشيءُ اضطرب. وتعرَّص بالمكان اقام. ... الغلام لعب ومرح. وجلدهُ اختلج * ... السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللمعان والبرق المضطرب والريح اللدن وكذا السيف * العَرْص العَرْس. وفي القاموس والمحدثون يلحنون فيجمعون الصاد اشارةً الى الحديث قالت عائشة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عبأة مقدَّمة من غزاة خيبر او تبوك فهبَّت العَرْص حتى وقع بالارض. وبرق عَرِص اي مضطرب. والعَرِص من البرق المضطرب * العَرْصة ساحة الدار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس

فيها بناءٌ قيل سُمِّيَت به لان الصبيان يعرصون فيها ج عِرَاصٌ وعَرَصات واعراص. وقيل كل بقعة ليس فيها بناءٌ فهي عرصة. والعَرْصَتان بقعتان بعقيق المدينة كبرى وصغرى * العَرُوص الناقة الطيبة الرائحة اذا عَرِقَت * المِعْرَاص الهلال. ولحمٌ معرّص مُلقًى في العرصة ليجفّ او مقطّع او مُلقًى في الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود نضجه. وبعيرٌ معرّص ذلّ ظهرهُ لا راسهُ. والمُعرِص والمُعرّص المعرِّس والمُعرَّس على الابدال

عرصف الشيءُ جذبهُ فشقّهُ مستطيلاً * عِرْصافُ الإكاف وعُرْصُوفهُ وعُصْفُورهُ خشبة مشدودة بين الحِنوَين المقدّمين. او العِرْصاف السوط من العَقَب والعَقَب المستطيل او خصلة من العَقَب والقِدّ ج عراصيف. والعراصيف من الرحل اربعة اوتادٍ يجمعن بين رؤوس احناء القَتَب في راس كل حِنوٍ وتدان مشدودان بعَقَبٍ او الخشبتان اللتان تُشدّان بين واسط الرحل وآخرتهِ يمينًا وشمالاً. ومن سنام البعير اطراف سناسن ظهرهِ. ومن الخرطوم عظامٌ تنثني في الخيشوم. والعُرْصُوفان عودان أُدخِلا في دُجْرَي القدّان * العَرْصَف نباتٌ يُسمّى بالبونانيّة كافيطوس

عرصم — العِرْصَام والعُرَاصِم الاسد * العَرْصَم الاكول والنشيط * العِرْصِمُ الضئيل الجسم والقويّ الشديد البضعة ضدٌّ والاسد * العُرْصُوم البخيل. وفي بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وهي تصحيفٌ

العَرْصَن نباتٌ

عرَض الرجل يعرُض عَرْضًا اتى العروض اي مكّة والمدينة وما حولها. قال الشاعر

فيا راكبًا امّا عرضتَ فبلّغن
نداماي من نجران ألاّ تلاقيا

اراد فيا راكبًا. والنداء لحذف الهمزة. والكتاب قرأهُ عن ظهر القلب. وما عرَضتُ له بسوءٍ ما تعرّضت. وقيل ما صرتَ له عرضةً بالوقيعة فيهِ. وعرَض له كذا يعرِض وعرِض يعرَض عَرْضًا ظهر عليهِ وبدا ولم يَدُمْ. وعرَض الشيءُ له اظهرهُ له. وعرض المتاع للبيع اظهرهُ لذوي الرغبة ليشتروهُ. والشيءُ عليهِ اراهُ اياهُ. والعودَ على الاناء والسيفَ على فخذهِ يعرُضهُ ويعرِضهُ عَرْضًا وضعهُ عليهِ بالعَرْض. وعرَض الجند عَرْضَ عين امرهم عليهِ ونظر حالهم. بعني امرهم على بصرهِ ليعرف من غاب منهم ومن حضر. وعرَض له من حقّهِ ثوبًا اعطاهُ اياهُ مكان حقّهِ. وعرَضهُ عارضٌ من الحمّى اصابهُ. وعرَضت له الغول تعرِض وعرِضت تعرَض ظهرت. انما انّث الغول باعتبار السعلاة. وعرَضت الناقة وعرِضت اصابها كسرٌ وآفةٌ. وعرَض الفرس مرّ عارضًا على جنبهِ واحد. والشيءُ اصاب عرضهُ. وعرَض بسلعتهِ بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرَض القوم على السيف قتلهم بهِ. وعلى السوط ضربهم بهِ. وعلى النار احرق بها. وعرَض البعيرَ على الحوض اراهُ اياهُ. وهو مقلوب اصلهُ عرض الحوض على البعير. وهذا كما يقال ادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم. وعرَض الشيءُ بدا. وفلانٌ الحوض والقربة ملأها. وعرَضت الشاة ماتت بمرض. والبعير اكل من اعراض الشجر اسبه اعاليهِ. وعرَض عَرْضَ فلان وعُرْضهُ نحا نحوهُ. وعرَض الفرس ذهب في عدوهِ وقد امال راسهُ وعنقهُ. وعرَض فلان مات من غير علّةٍ. وعرَض الجمّال البعير وسمهُ بالعِراض. وسرت فعرَض لي في الطريق عارضٌ من جبل ونحوهِ اي مانع يمنع عن المضيّ. وعارضهُ فعرَضهُ يعرُضهُ غلبهُ في المعارضة. وعُرِض الرجل بصيغة المجهول جُنّ. وعرِضت الشاة تعرَض عَرَضًا انشقّت من كثرة العشب اي رعيهِ. وعرُض الشيءُ يعرُض عِرَضًا وعَرَاضةً خلاف طال. فهو عريض وعُرَاض. قال الشاعر

اذا ابتدر القوم المكارم عزّهم
عراضة اخلاق ابن ليلى وطولها

عرّض لفلانٍ وبفلانٍ بكذا ضدّ صرّح. اي قال قولاً وهو يعنيهِ. ومنهُ قول سمرة بن جندب من عرّض عرّضنا لهُ ومن مشى على الكلأ قذفناهُ في النهر اي من لم يصرّح بالقذف عرّضنا لهُ بضرب خفيف ومن صرّح حددناهُ. استعار المشي على مرفإ السفينة للتصريح والتغريق للحدّ. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرّضت لهُ وعرّضت بهِ تعريضًا اذا قلت قولاً وانت تعنيهِ فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رايت فلانًا وقد رآهُ ويكرهُ ان يكذب فيقول ان فلانًا ليُرَى فيجعل كلامهُ معراضًا فرارًا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام. ومنهُ قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب. وعرّض الشيءَ جعلهُ عريضًا. والمتاع باعهُ بالعَرْض. وفلانًا اطعمهُ العُرَاضة. وفلان داوم على اكل العِرْضان. وزيدٌ صار ذا عارضةٍ وكلامٍ. والكاتب نجّع ولم يبيّن. والشيءَ للشيء جعلهُ عَرَضًا لهُ. قيل ومنهُ الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد الاّ عظمت مؤونة الناس عليهِ فمن لم يحتمل تلك المؤونة فقد عرّض تلك النعمة للزوال. وعارضهُ معارضةً جانبهُ وعدل عنهُ. قال ذو الرمّة

وقد عارَضَ الشعرى سهيلٌ كانهُ
فريع هجانٍ عارض الشول جافرُ

وفلانًا في المسير سار حيالهُ. والكتابَ بالكتاب قابلهُ بهِ. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية. والجنازة اناها معترضًا في بعض الطريق ولم ينبعها من منزلهِ. وعارض فلانًا ناقض كلامهُ وقاومهُ. وبمثل صنيعهِ فعل مثل فعلهِ واتى اليهِ مثلَ ما اتى. كانّ عَرْض فعلهِ كعَرْض فعلهِ. وعارضتهُ فعرَضتهُ اي غالبتهُ في المعارضة فغلبتهُ. واعرض الرجل في المكارم ذهب عرضًا وطولاً. قيل ومنهُ المثل اعرضت القِرفة اي التهمة وسوء الظنّ. وذلك اذا قيل للرجل من تتهم فيقول بني فلان للقبيلة باسرها. واعرض عنهُ اضرب وصدّ. وحقيقتهُ جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضًا اي جانبًا غير الجانب الذي هو فيهِ. والشيءُ جعلهُ عريضًا. والعرضان خصاها. والمرأة بولدها ولدتهم عِرَاضًا جمع عريض. واعرض الشيءُ ظهر وبرز تقول عرضتهُ فاعرض اي اظهرتهُ فظهر وبرز مثل كببتهُ فاكبّ وهما من النوادر. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليمامة واشمخرّت
كاسياف بايدي مصلتينا

اي لاح جبالها للناظر اليها عارضة. وقال الزوزني ولا ثالث لها. واعرض لك الخير امكنك. وكذا يقال اعرض لك الظبي فارمهِ اي امكنك من عُرْضهِ. وتعرّض المعروف والمعروف تصدّى لهُ وطلبهُ. ومنهُ الحديث اطلبوا دهركم وتعرّضوا لنفحات رحمة الله فان لله نفحات من رحمتهِ يصيب بها من يشاء من عبادهِ. اي تصدّوا لها. وتعرّض الشيءُ تعوّج وابدى عرضهُ. والجملُ في الجبل اخذ في سيرهِ يمينًا وشمالاً لصعوبة الطريق. وتعارضا عارَضَ احدهما الآخر. واعترض لهُ منعهُ. والاصل فيهِ ان الطريق اذا اعترض فهو يمنعهُ او غيرهُ منع السابلة عن سلوكهِ. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض من جبل ونحوهِ. ومنهُ اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسّك بالدليل وتعارض البيّنات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض. يقال عرضهُ فاعترض. واعترض فلانٌ على الدابة صار وقت العَرْض راكبًا. والشيءُ صار عارضًا كالخشبة المعترضة في النهر. والرجل عن امرأتهِ اصابهُ عارض من الجنّ او من مرض يمنعهُ عن اتيانها. قيل والصواب اعتُرِض على المجهول. واعترض الشيءُ دون الشيء حال دونهُ. والفرس في رسنهِ لم يستقم لقائدهِ واعتراهُ صعوبة. وزيدٌ البعير ركبهُ وهو صعب بعدُ. ولفلانٍ بسهم اقبل بهِ قِبَلَهُ فرماهُ بهِ فقتلهُ. وفلان الشهر ابتدأهُ من غير اوّلهِ. وفلانًا وقع فيهِ. والقائد الجند عرضهم واحدًا بعد واحد. وفي الحديث لا جَلَبَ ولا جَنَبَ ولا اعتراض. وهو ان يعترض رجلٌ بفرسهِ في بعض الغاية فيدخل مع الخيل. واعترض على احدٍ او امرٍ دخل. وعلى فلان من قول او فعل نسبهُ الى خطلهِ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحريّة فاعترضتهُ وقلت لهُ عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا اي استقبلتهُ ونقدّمت اليهِ. واستعرض القومَ قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال. واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او كذا. واستعرض فلانًا قال لهُ ان يعرض عليهِ ما عندهُ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ البرقعيديّة فلمّا استعرضت حلّة الابيات نفست الى معرفة مُلبسها. اي تاملّت. فكانهُ قال لمّا اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي عليّ ما فيكِ. والجارية طلب اظهارها لهُ وعرضها عليهِ حالة البيع. وقول الحريريّ من مقاماتهِ البدويّة اعلم انّي استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب واراد المسبّب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشياء. واستُعرِضت الناقة بالبناء للمجهول قُذِفت باللحم اي قُذِفت باللحم من جهة العرض اي سَمِنَت جدًّا * العارِض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصفحة الخدّ والسحاب المعترض في الافق. ومنهُ قول ابي كبير الهذلي

واذا نظرت الى اسرّة وجههِ
برقت كبرق العارض المتهلّلِ

والعارض ايضًا الجبلُ. ومنهُ عارض اليمامة وما عرض من الاعطية وصفحا العنق وجانبا الوجه. وامرأة نقية العارِض نقية عرض الفم. قال جرير

اتذكر يوم نصقل عارضيها بفرع بشامة سقي الشام
قال ابو نصر يعني بهِ الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا ليست من العارض . وقال ابن السكّيت العارض الناب والضرس الذي يليهِ . وقول الناس فلان خفيف العارضين فيهِ حذف . والاصل خفيف شعر العارضين . من الاشياء خلاف الاصليّ . ومن الحوادث خلاف الثابت . وقال في التعريفات للشيء ما يكون محمولاً عليهِ خارجًا عنهُ . اعمُّ من العَرَض العامّ اذ يقال للجوهر كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال لهُ عَرَضٌ . للمسّ من الجنّ من كلام المولّدين * مؤنّث العارض والسنّ التي في عرض الفم ج عوارض . ومنهُ قول كعب تجلو ذي ظَلَمٍ اذا ابتسمت . وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان واللَّسَن . يقال فلان اي بيانٍ ولَسَن . والجَلَد والصرامة . يقال فلانٌ اي ذو جَلَدٍ وصرامة وقدرة على الكلام . قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقبل الصرامة . ايضًا صفحة الخدّ والناقة التي يصيبها كسر او مرضٌ فتُنحَر ويقابلها العبيط ج عوارض . من الابل اللواتي يأكلن العضاه * سمة او خطٌّ في فخذ البعير عرضًا وحديدة يؤثّر بها اخفاف الابل لتُعرَف آثارها والناحية والشقّ جمع عُرْضٌ . الحديث معظمهُ . ايضًا ياتي مصدرًا بمعنى المعارضة . يقال ضرب الفحل الناقة اي قيد اليها وعُرِض عليها ليضربها ان اشتهت ضربها والاّ فلا وذلك لكرمها واماّ اذا اشتهت فضربها فلا يثبت الكرم لها . قال الراعي

فلائص لا يلقحن الا بعارةٍ
عِرَاضًا ولا يشربن الا غواليا

وبعيرٌ اي يعارض الشجر ذا الشوك بنيهِ . وجاءت فلانة بولد عن اي لم يُعرَف ابوهُ . العريض يقال شيءٌ عُرَاضٌ اي عريضٌ . مصدر عُرِض . مؤنّث العُرَاض . يقال قوسٌ اي عريضة . والهديّة . ايضًا ما يُحمَل الى الاهل وما يعرَضُ الماءِ اي يُطعَمُ من الميرة . عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك * الذي يتعرّض للناس بالشرّ * مصدرٌ والمتاع ويقال بالتحريك وكل شيء سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عَرْض ج عُرُوض . قال ابو عبيد الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانًا ولا عقارًا . قيل والمراد بهِ في باب النفقة المنقول . ايضًا الجبل او سفحهُ او ناحيتهُ او الموضع يُعلَى منهُ الجبل والكثير من الجراد والسعَة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل) . ومنهُ في سورة الحجدة واذا مسّهُ الشرّ فذو دعآء عريض . والوادي وان يُغبَن الرجل في البيع والجيش ويُكسَر والجنون ومن الليل ساعةٌ منهُ والسحاب او ما سدّ الافق ج عُرُوض واعراض . عَرْضَهُ نحا نحوهُ اي قصدهُ . والشيءُ عيني اي مقابلها . واشتريت المتاع اي بمتاع مثلهِ . وبوم اي يوم الدين . وناس من العرب يقولون رايتهُ في الناس يعنون في الناس اي في معظمهم او اوساطهم او طرفهم . الشجر اعالي . عند اهل العربيّة هو طلب الفعل بلينٍ وتأدُّبٍ وحرفهُ ألاَ نحو ألاَ تنزل عندنا فتصيب خيرًا . وعند المحدثين هو قرآءة الحديث على الشيخ . ويطلق عند الحكمآء على السطح . على الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول . على ثاني الابعاد الثلاثة الجسميّة . على الامتداد الاقصر . وعند اهل الهيئة على اشياء منها عرض البلد وهو بعد سمت راس اهلهِ عن معدل النهار من جانب لا اقرب منهُ الى غير ذلك مما يطول بنا استيفآؤهُ . عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستوآء شمالاً او جنوبًا . الحال عند الكتّاب كتابٌ من الادنى الى الاعلى يتضمّن طلب حقٍّ او انعامٍ او رفع تعدٍّ ج عرضحالات . لغة في العَرْض للجيش والجسد وكل موضع يَعرَق منهُ اي مسامّهُ ج اعراض . قيل ومنهُ حديث صفة اهل الجنّة انما هو عَرَقٌ يجري من اعراضهم مثل المسك . اي مواضعهم التي تعرق من الجسد . والعرْض ايضًا رائحة الجسد رائحةً طيّبةً كانت او خبيثة يقال فلانٌ طيّب ومنتن العرْض . وسفآءة خبيث اي مُنتِنٌ . ايضًا النَفْس تقول اكرمت عنهُ اي صنت عنهُ نفسي . قيل ومنهُ شعر حسّان

فان ابي ووالدهُ وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقآء

ايضًا جانب الرجل الذي يصونهُ من نفسهِ وحسبهِ ان يُنتقَص ويُثلَب او سوآء كان في نفسهِ او سلفهِ او من يلزمهُ امرهُ او موضع المدح والذم منهُ او ما يفتخر بهِ من حسبٍ وشرفٍ وقد يُراد بهِ الاباء والاجداد . ايضًا الخليقة المحمودة والمجلد والوادي فيهِ قُرًى ومياهٌ او نخيلٌ . وقال في الصحاح وكل وادٍ فيهِ شجرٌ فهو عِرْضٌ وانشد

لعرض من الاعراض تمسي حمامهُ
وتضحي على افنانهِ العين تهتف
احبُّ الى قلبي من الديك رنّةً
وبابٌ اذا ما مال للغلق يصرفُ

ايضًا الحَمْض والاثل والاراك وجانب الوادي والبلد وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد اعراض الحجاز اي رساتيقهِ . وهو اي بريءٌ من ان يُشتَم او يُعاب . والعُرْض سفح الجبل والجانب والناحية ومن النهر والبحر وسطهُ ومن الحديث معظمهُ ومن الناس مُعظَمهم ومن السيف صفحهُ ومن العنق جانباهُ وسيرٌ محمودٌ في الخيل مذمومٌ في الابل . وقيل الصواب بضمّتين . وفي حديث ابن الحنفيّة كُلِ الجبنَ اي اعترضهُ واشترهِ ممّن وجدتهُ ولا تسأل عمّن عملهُ مجوس او غيرهم . وهو من الناس اي من العامّة . عُرْضَهُ نحا نحوهُ . ونظر اليهِ عن اي من جانب . وكذا كلّمهُ عن اي ناحيةٍ . ومنهُ قول عروة بن أُذَينة

لا يُعجبانِ بقول الناس عن عُرُضٍ
ويُعجبان بما قالا وما صَنَعا

وخرجوا يضربون الناس عن عُرُضٍ . اي عن شقٍّ وناحيةٍ كيفما اتفق لا يبالون من ضربوا . واضرب بهِ الحائط اي اعترضهُ حيث وجدت منهُ اي ناحيةٍ من نواحيهِ . وناقةٌ عُرُضٌ اسفار . اي قويّةٌ عليها . وعُرُضٌ هذا البعير السَفَرَ والحجر اي قويٌّ عليهِ . والعُرُض لغة في العَرْض للمتاع . وما يعرض للانسان من مرضٍ ونحوهِ وحطام الدنيا وما كان من مالٍ قلّ او كثر . ومنهُ الحديث ليس الغنى عن كثرة العُرُض انما الغنى غنى النفس والقنيعة والطمع واسم لما لا دوام لهُ . ومنهُ قولهم الدنيا عُرُضٌ حاضر يأكل منهُ البرُّ والفاجر وان يصيب الشيءُ على غرّة ج اعراض . واصابهُ سهمٌ عُرُضٌ تُعُمِّد بهِ غيرهُ فاصابهُ . وقولهم عُلِّقتها عُرُضًا اذا هوى امرأة اي اعترضت لي فعُلِّقتها من غير قصدٍ . قال الاعشى

عُلِّقتُها عَرَضًا وعُلِّقَتْ رجلاً
غيري وعُلِّق اخرى غيرها الرجلُ

وهذا الامر عُرُضٌ اي عارضٌ اي زائل بزول . والعَرَض عند الحكمآء والمتكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسهِ ولا يوجد الا في محل يقوم بهِ وهو خلاف الجوهر . قال في التعريفات الموجود الذي يحتاج في وجودهِ الى موضع اي محلٍّ يقوم بهِ كاللون المحتاج في وجودهِ الى جسم يحلهُ ويقوم هو بهِ ج اعراض والاعراض على نوعين قارّ الذات وهو الذي يجتمع اجزآؤهُ في الوجود كالبياض والسواد وغير قارّ الذات وهو الذي لا يجتمع اجزآؤهُ في الوجود كالحركة والسكون اللازم وهو ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهيّة كالكاتب بالقوة بالنسبة الى الانسان . والعَرَض المُفارِق وهو ما لا يمتنع انفكاكهُ عن الشيء . وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة الوجل . واما بطيء الزوال كالشيب والشباب . والعَرَض العامّ وهو كلّ مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضيًا . فقولنا وغيرها يخرج النوع والفصل والخاصّة لانها لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط ويقولنا قولاً عرضيًا يخرج الجنس لان قولهُ ذاتيٌّ . وقال ايضًا العَرَض ما يتعرّض في الجوهر مثل الالوان والطعوم والذوق واللمس وغيرها مما يستحيل بقآؤهُ بعد وجودهِ . والعَرَض العريض . ونظر اليهِ من عَرَضٍ وكلّمهُ عن عَرَضٍ نقدًا ما * العَرَضة الهمّة وحيلة في المصارعة . وهو عَرَضةٌ لذاك اي مُقرِنٌ لهُ قويٌّ عليهِ . وعَرَضةٌ للناس اي لا يزالون يقعون فيهِ . وجعلتهُ عَرَضةً لكذا اي نصبتهُ لهُ . وناقةٌ عَرَضةٌ للحجارة اي قوية عليها . وفلانةٌ عَرَضةٌ للزوج اي قويّةٌ عليهِ . وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله عُرْضَةً لأيمانكم . اي مانعًا معترضًا اي بينكم وبين ما يقرّبكم الى الله تعالى ان تبرّوا وتتّقوا او العُرْضة الاعتراض في الخير والشرّ . اي لا تعترضوا بالبين في كل ساعةٍ ألاّ تبرّوا ولا تتّقوا . والعُرْضة النوع ومؤنّث العِرْض وهو الذي يعترض الناس بالباطل * العِرْض النشاط *

العِرَضْنى والعِرَضْنة البغي في المشي من النشاط. يقال هو يمشي العِرَضْنى والعِرَضْنة اذا مشى كانت مشيتهُ في شقٍّ فيها بغي من نشاطهِ. وناقةٌ عِرَضْنَةٌ اي من عادتها ان تمشي معارضةً للنشاط. ونظر اليهِ عِرَضْنَةً اي بمؤخَّر عينهِ * العَرْضيُّ نسبة الى العَرْض وجنس من الثياب وبعض مرافق الدار كالبير والمطبخ والكنيف. عراقيةٌ. والعُرُضيُّ نسبة الى العُرُض ومن لا يثبت على السرج والبعير الذي يعترض في سيرهِ لانهُ لم تمَّ رياضتهُ بعدُ. والعَرَضيُّ نسبة الى العَرَض. وعند المنطقيّين خلاف الذاتي* العُرُضيَّة مؤنَّث العُرُضيّ. وناقةٌ عُرْضيَّةٌ فيها صعوبة. وفيك عُرْضيَّةٌ اي عجرفيَّة ونخوةٌ وصعوبةٌ. والعَرَضيَّة مؤنَّث العَرَضيّ. والخطيئة العَرَضيَّة خلاف الكبيرة او المهينة. وفي من اصطلاح النصارى* العَرُوض مكَّة والمدينة وما حولها والناقة التي لم تُرَض وميزان الشِعْر لانهُ بهِ يظهر المتزن من المنكسر او لانها ناحية من العلوم او لانها صعبة او لان الشعر يُعرَض عليها او لانهُ أُلهِمها الخليل بمكَّة او علم العَرُوض علم بقوانين يُعرَف بها صحيح وزن الشعر من مكسورهِ ولا يجمع لانهُ اسم جنس. والعَرُوض اسم للجزء الاخير من النصف الاول من البيت سالمًا او مغيَّرًا مؤنَّثة ج اعاريض كانهُ جمع اعريض. والعَرُوض ايضًا الناحية والطريق في عُرُض الجبل في مضيق ج اعاريض ومن الكلام فحواهُ ومعناهُ والمكان الذي يعارضك اذا سِرتَ والكثير من الشيء والغيمُ والسحابُ والطعامُ ومن الغنم ما يعترض الشوك فيرعاهُ والحاجة. ومنهُ رَبُوض بلا عَرُوض. اي بلا حاجة عرضت لهُ. هكذا في الفيروزابادي والذي في الصحاح والعباب ركوضٌ بلا عُرُوض * العَرُوضيُّ العالم بالعَرُوض * العَرِيض ضدُّ الطويل ج عِرَاضٌ ودعاءٌ عريضٌ اي كثير وهو مجازٌ عن عرض الجسم فانهُ اذا طال امتدادهُ العرضيّ فالطوليُّ اكثر واذا كان عرضهُ كذلك فما ظنُّك بطولهِ. والعَرِيض من المَعز ما اتى عليهِ سنةٌ وتناول النبت بعُرْض شدقهِ او اذا نبَّ واراد السِفَاد ج عِرْضَانٌ وعُرْضَانٌ. وفلانٌ عريض البطان اي مُثْرٍ. والعَرِيض ما عُرِض واستقام من جانب الجبل. وهو من كلام المولَّدين * العَرِيضة مؤنَّث العَرِيض. وجنَّة عريضة واسعة. والعَرِيضة في اصطلاح الكتَّاب عرض الحال * العُرَيْضِن تصغير العِرَضْنى * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليهِ الخصم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب الزيادة وسمَّاهُ قدامة التفاتًا وهو الاتيان بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصلا معنى لنكتةٍ غير رفع الابهام كالتهويل نحو وانهُ لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ. وتلك الجملة تُسمَّى معترضة واعتراضًا واعتراضيَّةً. وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام الكلام شيءٌ يتمُّ العرض بدونهِ ولا يفوت بفواتهِ. وسمَّاهُ قومٌ الحشو. وسمَّاهُ الصاحب بن عبَّاد حشو اللوزينج. ومنهُ قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى
عن الرشد في اخلاقهِ ومقاصدهِ
تعاميت حتى قيل اني اخو العمى
ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والدهِ

فالاعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو العمى. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليّين كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امرٍ والآخر انتفاءهُ في محلٍّ واحدٍ في زمانٍ واحدٍ بشرط تساويهما في القوَّة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويُسمَّى بالمعارضة والتناقض ايضًا. والتعريض خلاف التصريح. وعند اهل البيان استعمال لفظٍ في ما وُضِع لهُ مع الاشارة الى ما لم يوضع لهُ من السياق. والتعريض في الكلام ما يفهم بهِ السامع مرادهُ من غير تصريح نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون. بدليل قولهِ واليهِ ترجعون. والمُعارِض من الابل العَلُوق التي ترأم بانها وتمنع درَّها. والمُعارَضة مصدر عارض. وابن المُعارَضة السفيح اي ابن الزنآء. وجاءت بولدٍ عن مُعارَضةٍ اي لم يُعرَف ابوهُ او هي ان يعارض الرجل المرأة فيأتيها حرامًا. والمعارضة عند الاصوليّين تُطلَق على التعارض كما مرَّ وعلى نوع من الاعتراضات وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليهِ الخصم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعترض يسلِّم دليل المستدلّ وينفي مدلولهُ باقامة دليل آخر يدلُّ على خلاف مدلولهِ فالمعترض بقول للمستدل ما ذكرت من الدليل وان دلَّ على الحكم لكن عندي من الدليل ما يدلُّ على خلافهِ وليس لهُ تعرُّض لدليلهِ بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل المستدل. والمِعْراض سهم بلا ريش دقيق الطرفين غليظ الوسط يصيب بعرضهِ دون حدِّهِ والتورية ومن الكلام فحواهُ. والمُعترض من الهوى هو الذي يقع عن اول وهلة فيسبي القلب في دفعة واحدة الا ان تركهُ سريع كما ان اخذهُ سريع. والمِعْرَض ثوبٌ تُجلَى فيهِ الجارية ليلة العُرس او هو القميص الذي يُعرَض فيهِ العبد والجارية للبيع. والمَعرِض موضع عرض الشيء وهو ذكرهُ واظهارهُ. وفلانة في مَعرِض كذا اي في موضع ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في مَعرِض التعظيم والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليهِ. والمُعرِض اسم فاعل من اعرض. وقول عُمَر ألا انَّ الأسيفِعَ أُسيفِعَ جُهَينة رَضِيَ من دينهِ وامانتهِ بان يقال سابقُ الحاجِّ فادَّانَ مُعرِضًا فاصبح قد رِينَ بهِ فمن كان لهُ عليهِ دينٌ فليغدُ بالغداة فلنقسم مالهُ بينهم بالحِصَص. اي معترضًا لكل من يقرضهُ او مُعرِضًا عمَّن يقول لا تستدن او مُعرِضًا عن الاداء او استدان من اسيفٍ عُرْضٍ ثانٍ لهُ غير مبالٍ. وطأ مُعرِضًا حيث شئت اي ضع رجليك حيث شئت ولا تتَّقِ شيئًا وقد امكنك ذلك. وارضٌ مُعرَضةٌ اي يستعرضها المال ويعترضها اي فيها نبات يرعاهُ المال اذا مرَّ فيها. والمعرِض اسم فاعل وخانن الصبيّ. والمُعرَّض اسم مفعول ونَعَمٌ وسمهُ العِرَاض ومن اللحم ما لم يُبالَغ في انضاجهِ. قال سليك بن السلكة

سيكفيك صرب القوم لحم معرَّضٌ
وماءٌ قدورٍ في القصاع مشيبُ

وبُروَى ضرب بالضاد المعجمة. والمعرَّض من الكلام خلاف المصرَّح ج مَعارِض ومَعارِيض. ومنهُ المثل انَّ في المعاريض لمندوحةً عن الكذب اي سعةً. والمَعْرُوض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتَّاب

عرضنى – العِرَضْنى والعِرَضْنة ذُكِرَ في ع رض. والنون زائدةٌ

عرَطت الناقة الشجر تعرُطها عَرْطًا اكلتها حتى ذهبت اسنانها فهي عَرُوطٌ ج عُرُطٌ. وعرَط عِرْضَ فلانٍ افترضهُ بالغيبة * اعترط عِرْض فلانٍ بمعنى عرَطهُ * عِرْبَطٌ وامُّ عِرْبَطٍ وامُّ العِرْبَطِ العقربُ* العِرْيَاط والعِرْيَاطة العريان والعريانة

عرطب – العَرْطَبَة والعُرْطُبَة العود من الملاهي او الطنبور او الطبل او طبل الحبشة

عرطزَ الرجل تنحَّى لغةٌ في عرطسَ

عرطسَ الرجل تنحَّى عن القوم وذلَّ عن مناوأتهم ومنازعتهم. وانشد ابو الغوث

وقد اتاني انَّ عبدًا طمرسا
يوعدني ولو رآني عرطسا

عرطل – العَرْطَل والعَرْطَلِيل الضخم والفاحش الطول * العَرْطَوِيل الحَسَن الشباب والقدِّ

عرطن – العَرْطَبِيثَا اصل شجرة بخور مريم

عرعرَ عينهُ اقتلعها. وصام القارورة استخرجهُ. والشيءَ حرَّكهُ * تعرعرت الابل بمعنى عرَّت اي اصابها داءُ العُرَّة * العُرَاعِر الشريف والسيِّد ومن الابل السمين ج عَرَاعِر. وعُرَاعِرُ موضع يُجلب منهُ الملح ويُنسَب اليهِ. يقال ملحٌ عُرَاعِريٌّ * عَرْعَارٍ مبنيَّة على الكسر لعبة للصبيان معدولة عن عرعرة مثل قَرْقَارٍ من قرقرة. قال النابغة

متكفي جنبي عكاظ كليهما
يدعو وليدهم بها عَرْعَارِ

لان الصبيَّ اذا لم يجد احدًا رفع صوتهُ فقال عرعارِ فاذا سمعوهُ خرجوا اليهِ فلعبوا تلك اللعبة * العَرْعَر شجر السرو فارسيَّة. والمشهور ان العرعر شجر لا ساق لهُ يشبه السرو ينبت بالجبال. والعامَّة تقول العرعار بزيادة الالف. والعُرْعُر الخلق السيِّئ. يقال ركب عُرْعُرهُ اي ساءَ خلقهُ. كما يقال ركب راسهُ* العَرْعَرة مصدر وواحدة العَرْعَر وسداد القارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان. وعَرْعَرة الابل صياحها وهو من كلام المولَّدين. والعُرْعُرة لغة في العَرْعَرة لسداد القارورة والرَّكَبُ وما بين المنخرين. وعُرْعُرة الجبل والسنام والانف اعلاها ومعظمها. جوهريّ ج عَرَاعِر

عرَف الفرس يعرُفهُ عَرْفًا جزَّ عُرْفهُ. وعلى القوم عَرَافةً دبَّر امرهم وقام بسياستهم. فهو عارِفٌ. وعُرِف الرجل على المجهول خرجت بهِ العَرْفَة لفرحةٍ ستُذكر فهو معروفٌ. وعرَفهُ يعرِفهُ مَعْرِفةً وعِرْفانًا وعِرْفةً وعِرِفَّانًا علمهُ بحاسَّةٍ من الحواسّ الخمس فهو عارِف وعَرِيف وعَرُوفة وبذا نبيو لفلانٍ اقرَّ ومنهُ قولهم ما أعرف لاحدٍ بصرعني اي ما اقرَّ. وفلانًا جازاهُ. وقرأ الكسائي في سورة التحريم واذ اسرَّ النبيُّ الى بعض ازواجهِ حديثًا فلما نبَّأت بهِ واظهرهُ الله عليهِ عَرَّفَ بعضهُ. اي جازى

حفصةَ ببعض ما فعلت او معناهُ اقرَّ ببعضهِ واعرض عن بعض. ومنهُ قولهم انا أعرفُ للحسن والمسيء. اي لايخفى عليَّ ذلك ولا مقابلتهُ بما يوافقهُ. المرأة جامعها. للامر صبَرَ. الرجل يعرَف عَرْفًا اكثر الطيب. الرجل يعرف يعرُف عَرَافَةً صار عَرِيفًا. واذا اردت انهُ عمل ذلك قلت فلانٌ علينا سنين يعرُف عَرَافَةَ فهو عارف كما مرَّ * الحجّاج وقفوا بعرفات كما يقال عيَّدوا اذا حضروا العيد اذاحضروا الجمعة. وفلانًا طيَّبهُ. الامر وبالامر اعلمهُ. بهِ اعلمهُ بمكانهِ. بفلانٍ اعلمهُ باسمهِ. الاسم ضدُّ نكَّرهُ. والضالَّة انشدها. الفرس طال عرفهُ. الاسم ضدُّ تنكَّر. فلانٌ ما عند فلانٍ اي تطلبهُ حتى عرفهُ. الضالَّة طلبها. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة فعدوت غدوَّ المتعرِّف اي طالب المفقود. بفلانٍ صار معروفًا عندهُ. القوم عرف بعضهم بعضًا. والزوجان تجامعا. القوم سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. قال الشاعر

اسائلةٌ عُمَيرةُ عن ابيها
خلالَ الركب تعترف الركابا

الشيءَ عرفهُ. قال ابو ذؤيب يصف سحابًا

مَرَتْهُ النَّعامَى فلم يعترف
خلافَ النُّعامَى من الشأم ريحا

اي لم يعرف غير الجنوب لانها ابلُّ الرياح وارطبها. وفلانٌ ذل وانقاد. وللامر صبر. بهِ دلَّ عليهِ. اليَّ اخبرني باسمهِ وشانهِ. وبالشيء اقرَّ بهِ على نفسهِ. ومنهُ بالذنوب عند النصارى. الرجل اعترافًا نهمَّأ للشرّ. والفرس صار ذا عُرْفٍ. والبحر والسيل تراكمت امواجهُ وارتفع فصار لهُ كالعُرْف. والنخل كثف والتفَّ كانهُ عرف الضبع. والدم صار لهُ زبدٌ. والراكب الفرس علا على عرفهِ. والرجل ارتفع على الأعراف. الشيءَ عرفهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيَّة فتبعتهُ ربيبة خدوهِ اي لاعرف. واصل تعريف النفس. يقال ائتِ فلانًا اليهِ حتى يعرفك اي فعرفهُ نفسك حتى يعرفك * اسم فاعل والصبور. معروفٌ * مؤنَّث العارف والعطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يُصرَّف منها فعلٌ ج عوارف. وقول عنترة

فصبرتُ عارفةً لذلك حُرَّةً
ترسو اذا نفس الجبان تَطَلَّعُ

اي حبست نفسًا عارفةً اي صابرةً * عمل العرَّاف * فعَّال للمبالغة والتنجّم والكاهن. وقيل يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل. وقال الجاحظ العرَّاف دون الكاهن. ايضًا الطبيب. قال الشاعر

فقلت لعرَّاف اليمامة داوني
فانك ان ابرأتني لطبيبُ

ج عرَّافونَ * مصدر والريح طيَّبة او منتنة واكثر استعمالهِ في الطيِّبة. يقال ما اطيب عَرْفَهُ. وفي المَثَل لايعجز مَسْكٌ السوء عن عَرْف السوء. اي الجِلْد الرديُّ لايخلو من الرائحة. يُضرَب للئيم لا ينفكُّ عن قبح فعلهِ. شيَّهُ بجلدٍ لم يصلح للدباغ. ايضًا نبات او التئام او نبتٌ ليس بمحضٍ ولا عضاهٍ. الصبر. وما عرَف عِرْفي الاَّ بأخَرَةٍ اسيء ما عرفني الاَّ اخيرًا. والعُرْف المعروف والجود واسم ما تبذلهُ وتعطيهِ وموج البحر وضدُّ النُّكْر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار. تقول لهُ عليَّ الفٌ اي اعترافًا وهو مفعول مطلق مؤكِّد لعاملهِ المحذوف والتقدير اعترف اعترافًا. ايضًا شعر عنق الفرس اي الشعر النابت في محدَّب رقبتهِ. ولحمة مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر الجارية. الديك نباتٌ سُمِّيَ بهِ للمشابهة ج عُرُف واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضربٌ من النخل او اول ما تُطعِم او نخلةٌ بالبحرين تُسمَّى البرشومر وشجر الارج ومن الرملة ظهرها المُشرِف وجمع العَرُوف وجمع العرفاء وجمع الاعرف. وطار القطا اي بعضها خلف بعض. وجاءَ القوم كذلك. قيل ومنهُ في سورة المرسلات والمُرسَلاتِ عُرْفًا او اراد انها تُرسَل بالمعروف. اللسان ما يُفهَم من اللفظ بحسب وضعهِ اللغويّ. الشرع ما فهم منهُ حَمَلَة الشرع وجعلوهُ مبنى الاحكام. هو ما استقرَّ في النفوس من جهة شهادات العقول وتلقَّتهُ الطباع السليمة بالقبول والعادة. ما استمرَّ الناس عليهِ عند حكم العقول وعادوا لهُ مرَّة بعد اخرى. هو ان يتعارف الناس اطلاق اللفظ عليهِ. هو ان يطلقوا اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكنهم فعلوا هذا دون غيرهِ. والعُرْف العمليُّ غير مخصَّص والعرف اللفظيُّ مخصَّص. ومن قبيل الاول لحم الخنزير من اللحم ومن قبيل الثاني لفظ الدابَّة فانها تخصُّ ذا الحافر. يشتمل العرف العامّ والخاصّ ولكنهُ غلب عند الاطلاق على العُرْف العامّ. شعر عنق الفرس والرمل والمكان المرتفعان * مؤنَّث الاعرف والضبع لكثرة شعر رقبتها. اسيء سنامها صار لها كالعُرْف او صار على عنقها مثل العُرْف * مصدر. والمعروف. قال في الكلّيات اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منهُ) يقتضي ان يكون مشافهةً بخلاف ما اذا استعمل بعن (اي اذا قيل عرف عنهُ). مغنيَّة مشهورة * الريح وقرحة تخرج في بياض الكتف. المعرفة. والعِرْفة اسمٌ من اعترف القومَ اي سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. الرمل والمكان المرتفعان وارضٌ بارزة مستطيلة تُنبِت والحدُّ بين الشيئين ج عَرَفٌ. جمع عارف. جبل يقال بينها وبين مكَّة نحو تسعة اميال. وهي ممنوعة من الصرف للعلميَّة والتأنيث. التاسع من ذي الحجَّة. موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلاً من مكَّة. قيل سُمِّيت بذلك لان آدم وحوَّاء تعارفا بها او لقول جبريل لابرهيم لمَّا علَّمهُ المناسك قال عَرَفتُ او لانها مقدَّسة معظَّمة كانها اي طُيِّبت. وهي اسم في لفظ الجمع فلا يُجمَع معرفةٌ لان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد. مصروفة لان التاء بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون اذا سُمِّيَ بهِ على حالهِ. وكذلك القول في اذرعات وعانات وعُرَيْنات. والنسبة عَرَفيّ. قال الفرَّاء لا واحد لهُ بصحَّة. وقول الناس نزلنا عَرَفَة شبيهٌ بمولَّدٍ للعدول عن لفظ الجمع وليس بعربيٍّ محضٍ. وقال في المصباح المنير ويُعرَب (اي عَرَفات) اعراب مسلمات ومؤسَّسات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول هي الجبل وعَرَفَاتٌ جمع عَرَفَة تقديرًا لانهُ يقال وقفت بعَرَفَة كما يقال بعَرَفَات انتهى * العِرْفانُ مصدر عرف. اسم صاحب الراعي الذي يقول فيهِ

كفاني عِرفانُ الكَرَى وكفينهُ
كلوءُ النجوم والنعاس مُعايقُهْ
فباتَ يريهِ عِرسهُ وبناتهِ
وبتُّ أُريهِ النجم ابن مخافقُهْ

ويُروَى الكرى وهو دويبَّة ستُذكَر. والعِرْفار ايضًا جندب ضخمٌ كالجرادة لايكون الاَّ في رمثة او عنظوانة او دويبَّة صغيرة تكون برملٍ عالجٍ والدهناء والمعترف بالشيء الدالُّ عليهِ. يقال هو عِرْفانٌ اي معترفٌ بالشيء دالٌّ عليهِ * العُرْفيّ نسبة الى العُرْف وما يتوقَّف على فعل مثل المدح والثناء. نسبة الى عَرَفات * العُرْفيَّة مؤنَّث العرفي والعُرْفيَّة العامَّة عند المنطقيّين هي التي حكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ ما دام ذات الموضوع متصفًا بالوصف العنوانيّ. مثالهُ ايجابًا كل كاتب متحرِّك الاصابع ما دام كاتبًا. ومثالهُ سلبًا لاشيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا. والعرفيَّة الخاصَّة عندهم هي العرفيَّة العامَّة مع قيد اللادوام بحسب الذات. وهي ان كانت موجبة كما مرَّ من قولنا كل كاتب متحرِّك الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا. فتركيبها من موجبة عرفيَّة عامَّة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامَّة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما تقدَّم من قولنا لاشيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا فتركيبها من سالبة عرفيَّة عامَّة وموجبة مطلقة عامَّة * العَرَّاف الصبور ج عُرُفٌ * العَرُوف العالم بالشيء. يقال رجل عروف بالامور. والتاء للمبالغة * العارف بالشيء ومن يعرف اصحابهُ. وانشد الاخفش

أوَكلَّما وردت عكاظَ قبيلةٌ
بعثوا الىَّ عريفهم يتوسَّمُ

اي عارفهم. ومنهُ عريف المكاتب المقدَّم بين الاولاد برقيبهم ج عُرَفاء. ايضًا رئيس القوم سُمِّيَ لانهُ عُرِف بذلك او النقيب وهو دون الرئيس. وقيل العريف يكون على نُقَباء والمنكب يكون على خمسة عُرَفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء ج عُرَفاء ايضًا عارف اي معروف * العُرُف بصيغة الجمع ضربٌ من النخل وسورٌ بين الجنَّة والنار ومن الرياح والرمل والجبل وكل عالٍ ظهرهُ واعاليهِ وهو جمع عُرْف. ومنهُ في سورة الاعراف وبينهما حجابٌ وعلى الأعراف رجالٌ.

اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليهِ. واصحاب الأعراف من قولهِ في السورة المذكورة ونادى اصحاب الأعراف قيل هم انبياءٌ وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والأعراف سورة من سور القرآن سُمّيت بهِ لورود الأعراف فيها. والأعرف اسم تفضيل ومالهُ عُرْفٌ من فرس او حيةٍ او ديك والانثى عرفاء ج عُرْف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم يُسمّى بالتوبة ايضاً. والتعريف مصدر عرّف. وقول الحريري من مقاماتهِ البصريةِ وبهِ اقتُدِيَ في التعريف اراد بهِ ما يصنعهُ بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تشبُّهاً باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشارًا بها الى خارج اشارة وضعيةً وبقابلة التنكير. وعند المنطقيين والمتكلمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوُّري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفتهُ معرفة شيء آخر ويُسمّى معرّفاً وقولاً شارحاً ايضاً ويُسمّى حدًّا عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوُّري يُسمّى مُعرَّفاً ومحدودًا (راجع الحدّ في باب الحاء) والتعريف اما حقيقيٌّ وهو ما تقدّم. واما لفظيٌّ وهو الذي يُقصَد بهِ الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع ازاء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيُفسَّر بلفظٍ اوضح دلالةً على ذلك المعنى كقولك الفضنفر الاسد ج تعريفات وتعاريف. ومنهُ كتابُ التعريفات للسيّد الشريف الجرجانيّ جمع فيهِ تعريفات واصطلاحات شتّى من اصطلاحات العلوم والصوفيّة. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلَّف واداة التعريف عند النحاة ال او اللام وحدها. والتعريفة المرّة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تُطلَق ولا تُطلَق على ما يُؤخَذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. ثانيًا على الكتاب المتضمّن بيان ما يُؤخَذ على كل صنف منها. ثالثًا على لائحة اسعار العملة المعيّنة من الحكومة. يقال عملةٌ تعريفة لتتميّز عن العملة الرائجة في البندر. والمعترف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحيّة امام الولاة المضطهدين واحتمل العذابات بثبات محاماةً عن ايمانهِ وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيدًا. والمُعرَّف اسم مفعول والموقف بعرَفات. وعند المنطقيين والمتكلمين المطلوب التصوُّري الذي يوصل اليهِ بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكَّر. والمُعرِّف اسم فاعل وعند المنطقيين والمتكلمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوُّري. والمَعْرِف والمَعْرِف واحد المعارف وفي الوجه بما يشتمل عليهِ وقيل في الانف وما والاهُ وقيل الحسن في الانف والملاحة في الاسنان وكأنّ الوجه سُمّي بهِ لان معرفة الاجسام وتمييزها بهِ. ويُنشَد للراعي

متلفّعين على معارفنا ... نفي لهنّ حوائق القَصْبِ

وحيّا الله المعارف اسبه الوجوه وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابهُ الذين يعرفهم واهل مودّتهِ ومن يكون بينهُ وبينهم معرفة. والمَعْرَفة موضع العُرْف من الفرس ج معارف. والمَعْرِفة مصدر وعند النحاة ما وُضع ليدل على شيء بعينهِ ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليهِ وهي مسبوقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمّى الحقُّ بالعالِم دون العارف. وفي الكليّات والعلم يقال لادراك الكليّ او المركّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ. والمعروف اسم مفعول والمشهور وضدُّ المُنكَر وكلُّ ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليهِ النفس واستحسنتهُ. والخير والرزق والاحسان ومنهُ قولهم من كان آمِرًا بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برفق وقدر ما يحتاج اليهِ. والمعروف عند النحاة المعلوم وبقابلة المجهول. وعند المحدّثين قسمٌ من المقبول مقابلٌ للمُنكَر

العَرْفَج شجرٌ سهليٌّ وقيل هو القتاد ج عرافج. والعَرافِج ايضاً رمال لا طريق فيها * العَرْفَجة واحدة العَرْفَج. ولَبَنٌ عرفجة ضربٌ من النكاح

عرفس — اعرنفس اعرنفاسًا مات من البرد * العِرْفاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العِرْفاس بتقديم الفاء * العِرْفَسِيس الضخم الشديد من الابل والنساء

عرفص — العِرْفاص السوط يعاقب بهِ السلطان وخُصْلة من العَنَب تستطيل وخُصْلة تُشَدُّ بها رؤوس خشبات الهودج ج عَرافِيص

عرفط — اعرنفطَ الرجل اعرنفاطًا انقبض * العُرْفُط شجرٌ من العضاه يضخ المغفور منهُ وبرمتهُ بيضاء مدحرجة الواحدة عُرْفُطَة * المعرنفطُ الهَنُ

عرق العظم يعرُقهُ عَرْقًا ومَعْرَقًا اكل ما عليهِ من اللحم واخذهُ كلهُ. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ النصيبيّة وعرّقتهُ مُداهُ اي انحلتهُ سكاكينهُ. وفلان الطريق قطعهُ. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرق فلانٌ يعرق عُرُوقًا مثال جلس جُلُوسًا اي ذهب. وعرّق المزادة جعل لها عِرَاقًا. وعُرِق الرجل على المجهول عَرَقًا كان قليل اللحم. وعَرِقَ الرجل يعرق عَرَقًا نرخ جلدهُ فهو عَرِقانٌ. وفلانٌ كَيِلَ * عرّق الشراب جعل فيهِ عِرْقًا من الماء اي قليلاً اي مزجهُ من غير ان يبالغ فيهِ. وفي الدلو جعل فيها دون الملء واستقى فيها دون الملء. قال الراجز

لا تملإ الدلو وعرّق فيها ... ألا ترى حيّاز من يسقيها

وعرّق فلانًا جعلهُ يعرق. والثوبَ الجافَّ اغلاهُ بالماء الحارّ للحفظ. وهذه مولّدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرّق. واعرقهُ الساقي سقاهُ معرّقًا. وفلانٌ اتى العِراق وصار عريقًا في اللؤم وفي الكَرَم والشجر امتدّت عروقهُ في الارض (وفي القاموس اشتدّت). وتعرّق العظم اكل ما عليهِ من اللحم. والخمر مزجها بعِرْق من الماء. وصارعهُ فتعرّقهُ. اي اخذ راسهُ تحت ابطهِ فصرعهُ واستعرق الرجل تعرّض للحركي يعرق * العارِق اسم فاعل. ومنهُ قول الشاعر

اكفُّ لساني عن صديقي فان أُجَأْ ... اليهِ فاني عارِقٌ كلَّ مَعرَقِ

وعارِقٌ لقب قيس بن جروة الطائيّ لقولهِ

فان لم تغيّر بعض ما قد صنعتمُ ... لأنتهبنّ العظم ذو أنا عارِقُهْ

العارِقة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنون لانها تعرُق الانسان اي تغنيهِ * العِراق جوف الريش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً والخرز المثنيّ في اسفل المزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ومن الظفر ما احاط بهِ ومن الاذن كنافها ومن الدار فناؤها ومن السفرة خَرْزُها المحيط بها ومن النهر حاشيتهُ من ادناهُ الى منتهاهُ ومن الحشا فوق السُّرَّة معترضًا بالبطن ج أعرقة وعُرُقٌ وعُرُقٌ في الكلّ. وبلاد العِراق من عبّادان الى الموصل طولاً ومن القادسيّة الى حُلوان عرضًا مؤنّث ويُذكَّر. سُمّيت بها لتواشُج عِراق النخل والشجر فيها او لانهُ استكفّ ارض العرب او سُمّي بعِراق المزادة لجلدةٍ تُجعَل على مُلتقى طرفي الجلد اذا خُرِز في اسفلها لان العراق بين الريف والبرّ او لانهُ على عِراق دجلة والفرات اي شاطئهما او معرّبة إيران شَهْر ومعناهُ كثيرة النخل والشجر. والعِراقان الكوفة والبصرة. والعُراق العظم أُكِل لحمهُ والنطفة من الماء والمطرة الغزيرة. وعُراق الغيث نبانهُ في اثرهِ * العُراقة النطفة من الماء والمطرة الغزيرة * ذات العَراقِيّ الداهية. قال عوف بن الاحوص

لقيتم من تدرُّكِم علينا ... وقتل سَرَاتنا ذات العراقي

يقال هي مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت جدًّا لا تُرتقى الاّ بمشقّة * العِراقيّ نسبة الى العِراق. يقال رجل عِراقيٌّ وامرأة عراقيّة. وابلٌ عِراقيّة ترعى العِراق اي الحمض. والعِراقيّة من ملابس الرأس تُلبَس غالبًا تحت الطربوش. والمشهور عند العامّة العَرَقيّة * العَرْق مصدرٌ ولغة في العَرَق وسيُذكَر والعظم أُكِل لحمهُ او أُخِذ عنهُ اللحم ج عِرَاقٌ وعُرَاقٌ نادرٌ. قال ابن السكّيت لم يجئ شيءٌ من الجمع على فُعَال الاّ احرفٌ منها ثُؤام جمع توءم وشاةٌ رُبًى وغنمٌ رُبَاب وظِئْرٌ وظُؤَار وعَرْق وعُرَاق وزَخْل وزُخَال وفَرِير وفُرَار ولا نظير لها. او العَرْق العظم بلحمهِ فاذا أُكِل لحمهُ فعُرَاقٌ او كلاهما لكليهما. وقال ابو زيد العُرَاق قطعةٌ من اللحم. قال ابن الانباريّ قول ابي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العُرَاق ولا تقول اكلت العظم. والعَرْق ايضاً الطريق يعرُفهُ الناس اي يقطعونهُ حتى يستوضح. والعِرْق اصل كل شيء والارض التي لا تُنبِت والجبل الغليظ المنفاد لا يُرتقى لصعوبتهِ والجبل الصغير ضدٌّ والجسد واللبن والنتاج الكثير والسَّبَخة تُنبِت الطرفاء والجبل الرفيع من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقُطْر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ج عُرُوقٌ. والعِراق من الماء القليل منهُ. يقال في الشراب عِرْق من الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احيا ارضًا ميتةً فهي لهُ وليس لعِرْق ظالمٍ حقٌّ. قيل معناهُ لذي عِرْقٍ ظالمٍ وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيرهُ ليستوجبها هو لنفسهِ. فوصف العِرْق بالظلم مجازًا ليعلم انهُ لا حرمة لهُ حتى يجوز للمالك الاجترأة عليهِ بالقلع من غير اذن صاحبهِ كما يجوز

الاجترآة على الرجل الظالم نبرُدُّ ويُمنَع وان كُرِه ذلك.

الصفر نباتٌ للصبّاغين او هو العُرْد او المامِيران او الكُرْكُم الصغير. البيض نباتٌ مسمِّيةٌ للنسآة وتُسمّى المُسنهِلة. الحمر الفوة.

من الشجر اصلهُ ج عُرُوق ومن البَدَن أوردتهُ التي يجري فيها الدم كعِرْق الاكحل والقيفال وغيرهما ج عُرُوق واعراق وعِرَاقٌ. النَسا وجع من اوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل الورك وينزل الى خلف على الفخذ وينتهي الى الركبة وربما بلغ الكعب. والنسا بالفتح والقصر اسم عِرْق مخصوص وهو وريدٌ ينتهي على الفخذ من الوحشيّ الى الكعب فالقياس ان يقال وجع النَسَا ولكن العادة جرَت بتسمية وجع النَسا

ونقدير الكلام وجع العِرْق الذي هو النَسا فالاضافة بيانيّة. البدنيُّ هو ان يحدث على البدن بثرة فينتفخ ثم ينتفّط ثم ينتقّب فيخرج منها شيءٌ شبيهٌ لا يزال يطول وربّما كان له حركة كدودة تحت الجلد وهو في الحقيقة حيوان يتولّد في البدن وليس بعِرْق. مبقات اهل العِرَاق وهو عن مكّة نحو من مرحلتين. مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلة مائيّة للدم تندفع من مسامّ الجلد قبل ولم يُسمَع له جمعٌ.

ايضاً نَدَى الحائط والثوب او قليله واللبن لانهُ يحلّب في العروق حتى ينتهي الى الضرع وكل صفيّ من اللَبِن والآجرّ او الحجر في الحائط. وقد بَنَى البانيان عَرَقًا او عَرَقين اي صفًّا او صفّين. ايضاً الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضاً والزبيب ونتاج الابل والدفع (وفي بعض النسخ والنقع بالقاف) والسطر من النخل ومن الطير وكل مصطفّ. قال طُفَيل يصف فرساً

كأنهُ بعد ما صدَّرْنَ من عَرَقٍ
سيدٌ تمطّر جنحَ الليلِ مبلولُ

ايضاً السفينة المنسوجة من الخوص وغيره قبل ان يُجعل منهُ الزنبيل او الزنبيل نفسهُ. قبل بسع خمسة عشر صاعاً (والعَرْق بسكون الرآء لغة فيهِ) والشَوْط والطَلَق. القربة كناية عن الشدّة والمجهود والمشقّة. يقال لقيت من فلانٍ . ويقال تحشّمت البك . قبل لان القربة اذا عرقت خبُث ريحها او لانّ القربة ما لها عَرَقٌ فكانهُ تجشّم محالاً او عَرَق القربة منفعتها كانهُ تجشم حتى احتاج الى عَرَق القربة وهو مآؤها يعني السفَر اليها او عَرَق القربة سفيفةٌ يجعلها حامل القربة على صدره او معناهُ تكلّف مشقّة كمشقّة حامل القربة يعرَق تحتها من ثقلها.

التمر دبسهُ. الخِلّال ما يرشح لك الرجل اسبِ يعطيك المودّة. قال الشاعر يصف سيفًا

سأجعلهُ مكان النون متّي وما اعطيتهُ عَرَقَ الخِلّالِ

يقول اخذت هذا السيف عنوةً ولم اعطهِ المودّة. ومن امثالهم ايضاً لقيت منهُ عَرَقَ الجبين اي تعبت في امرهِ حتى عرق جبيني من الشدّة. ويُطلَق على شيء يتخذ من الشراب او ثفلهِ ودرديهِ وغير ذلك وهو مسكر جدًّا.

الكثير العَرَق. يقال رجلٌ عُرَقٌ اي كثير العَرَق. ولبنٌ فسد طعمهُ عن عَرَق البعير المحمّل عليهِ اي هو الذي يُجعل في سقآء ويُشدّ على البعير ليس بينهُ وبين جنب البعير وقايةٌ فاذا اصابهُ عَرَقُ البعير فسد طعمهُ وتغيّرت رائحتهُ * المرّة والطُرق في الجبال. الاصل او اصل المال او اورمة الشجر التي تتشعّب منها العروق ج عِرْقاتٌ وعِرَقٌ.

الصفّ في الحائط من اللَبِن والآجرّ والحجر. يقال بَنَى الباني عَرَقةً وعَرَقتين كما يقال بَنَى عَرَقًا وعَرَقَيْن.

ايضاً واحدة العَرَق للسطر من النخل والطير ونحوهِ والطُرّة تُنسج جوانب البسطاط والخشبة تعترض بين سافَي الحائط والدِرّة يُضرَب بها والنِسعة يُشدّ بها الاسير ج عَرَقٌ وعَرَقاتٌ. الكثير العَرَق وهو بناآء مطّرد من كلّ فعلٍ ثلاثيّ كضحُكة *

النطفة من المآء ومن الدلو خشبتان يُعرَضان عليها كالصليب. ايضاً الاصل او اصل المال او اورمة الشجر التي تتشعّب فيها العروق. وقولهم استأصل الله ان فتحت اولهُ فتحت آخرهُ على انهُ مفرد وهو الاكثر وان كسرت اولهُ كسرت آخرهُ على انهُ جمع بالكسر * من الدلو عَرْقانهُ ولا يضمّ اولها وانّما تضمّ فُعْلوة اذا كان فيهِ نون مثل عُنْصُوة. ايضاً كلّ اكمة منفادة في الارض كانها جثوة قبر. خشبتان تعرضان على الدلو كالصليب وخشبتان تَضمّان ما بين اواسط الرَحْل والمؤخّرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهآء قلت واصلهُ الاّ انهُ فُعِل بهِ ما فُعِل بثلاثيّ احتي في جمع حَقْوٍ. وذات العَرَاقي الداهية وقد تقدّم *

من الرجال والخيل الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم وفي اللؤم والمراد بهِ انهُ كريمٌ او لئيمٌ * موضع لهُ يومٌ * ذو العِرْق. ورجلٌ اي قليل اللحم. آلةٌ يُعرَق بهِ اللحم. اسم فاعل والعَرِيق من الناس والخيل. ومنهُ قول قُتَيلة بنت النضر

احمدٌ ولأنت ضِنْءٌ نجيبةٍ
من قومها والفحل فحلٌ مُعرِقُ

من الشراب الذي جُعِل فيهِ عِرْقٌ من المآء. وقال في الصحاح الرجل اي صار عريقًا وهو الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم وكذلك الفرس. وفلان يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعًا وقد فيهِ اعمامهُ واخوالهُ. ويقال ان امرأ ليس بينهُ وبين آدم ابٌ حيٌّ لهُ في الموت كما يقال لهُ في الكَرَم. اي لهُ عِرْقٌ في ذلك يموت لامحالة. من الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيهِ عِرْقٌ من المآء اي قليل منهُ. ورجل العظام اي قليل اللحم.

وقول برج بن مُسهِر الطآئيّ

رفعتُ براسهِ وكشفتُ عنهُ بمُعرَقةٍ ملامةَ من يلومُ

اراد صِرْفًا او قليلة المزاج من الخمر. اسم مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي جُعِل فيهِ عِرْقٌ من المآء. ورجل العظام اي قليل اللحم

الرجل احتال. والدآبّة قطع عرقوبها ورفع بعرقوبيها لتقوم ضدٌّ * فلانٌ الفرس ركبها من خلفها. وزيدٌ ركب العراقيب. وعن الامر عدل *

عصب غليظ موتّر فوق عَقِب الانسان ومن الدآبّة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل الوظيف والساق. قال ابو دوّاد حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب. ايضاً ما انحنى من الوادي ومن النطا سافها وطريق في الجبل والحيلة وعرفان الحُجّة ج عراقيب. الرامي كوكب.

ايضاً خياشيم الجبال او الطرق الضيّقة في متونها. ومن الامور عصاويدها اي عظامها وصعابها والتباساتها وطلب الجبل والحج فيها. وفي الحديث ويل من النار اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها. الشقرّاق. رجل من العمالقة من ساكني يثرب كان كذوبًا يعدُ ولا يفي. يُضرَب بهِ المَثَل في الخلف يقال اخلف من عُرْقُوب ومواعيد عرقوب. واتاهُ اخٌ لهُ يسألهُ شيئًا فقال اذا أطلَعَ نخلي فلمّا اطلعَ قال اذا ابلح فلمّا ابلح قال اذا ازهى فلمّا ازهى قال اذا ارطب فلمّا ارطب قال اذا تمر فلمّا تمر جدّهُ ليلاً ولم يعطِ اخاهُ شيئًا. وفيهِ قال جُبَيهآء الاشجعيّ

وعدتَ وكان الخلف منك سجيّةً
مواعيدَ عرقوبٍ اخاهُ بيثربِ

وقال كعب بن زُمَير

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مَثَلاً
وما مواعيدُها الاّ الاباطيلُ

ومن امثالهم ايضاً وشرُّ ما اجآءَك الى مُخّة عرقوبٍ. يُضرَب عند طلبك من اللئيم

الحَبْل فعلهُ شديدًا

الغلام رقص. والجيّة مَشَت *

والعُرَيْفِصآة والعُرَيْفِصانة والعَرَنْفُصانُ والعَرَفْصانُ الهندوقى او يَرْبَطو وهو نبات ساقهُ كساق الرازيانج وجُثّتهُ وافرة متكاثفة

— العُذْفُوط او تصحيفهُ *

والعُرَيْفِطانُ دويبّةٌ عريضةٌ كالجُعَل

الرجل جار عن القصد. وكلامهُ عوّجهُ. وعلى فلانٍ عوّج عليهِ الفعل والكلام وادار عليهِ كلامًا غير مستقيم. الامرَ صعّبهُ وشوّشهُ * الكلام والامر مطاوعة عرقل. يقال عرقلهُ فتعرقل *

الدواهي ومن الامور صعابها * من لا يستقيم على رشدهِ * بالقصر مشيةٌ يُنبختَر فيها *

صفرة البيض

— نباتٌ

الدلو عَرْقاةٌ شدّد العرقوبين عليها *

والعَرْقُوة ذُكِرا في ع رق

الادم يعرُكهُ عَرْكًا دلكهُ. والشيءَ حكّهُ حتى عفّاهُ. والسنامَ مسّهُ لينظر أبهِ طرقٌ ام لا. وفلانًا حمل عليهِ الشرّ والدهرَ اي الداهية. والبعيرُ حزّ جنبهُ برفقوحتى خلص الى اللحم وذلك الجمل والدهرُ فلانًا حنّكهُ. والابلَ في الحمض خلاها فهو تنال منهُ حاجتها والاسم . والماشيةُ النباتَ اكلتهُ. والمرأة عَرْكًا وعَرَاكًا وعُرُوكًا حاضت. فهي ج

عوارك. وعرِك الرجل بعرَك عَرَكًا كان عَرِكًا * عاركه معاركةً وعِرَاكًا قاتله. واعركت المرأة حاضت فهي مُعرِك. ونعرُك الشيءُ تدلّك. وتعاركا تقاتلا. واعترك القوم في المعركة اعتلجوا. والابل في الورد ازدحمت. والمرأة بمعركة احتشت بخرقة * المعارك اسم فاعل والبعير الذي حزّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم * العِرَاك مصدر عارك. وأورد ابلهُ العِرَاكَ اي اوردها جميعًا المَلَة. ونُصب العِرَاك نصب المصادر اي اوردها عِرَاكًا ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجماءَ الغفيرَ والحمدَ لله فيمن نصب ولم تغيّر الالف واللام المصدر عن حالهِ. قال لبيد يصف الحمار والآتن

فاوردها العِرَاكَ ولم يُذُدْها

ولم يُشفِق على نغصِ الدِخَالِ

وقبل العِرَاك نصب على الحال وهي معرفة لفظًا لكنها مؤوّلة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبههُ * العُرَاكة ما حلبتَ قبل الفيئة الاولى * العَرْك مصدر وخُرْء السباع. والعَرَك مصدر واسمٌ كما مرّ والصوت وجمع العَرَكِيّ. والعِرَك الصوت والصريع الشديد العلاج في الحرب ج عَرِكُونَ. ورملٌ عريكٌ متداخلُ بعضهُ في بعض * العَرْكَة المرّة. ولقيتهُ عَرْكَةَ اي مرّةً وعَرَكات اي مرّات. وقول الحريري من مفاتنو النصيبيّة كان في قبضة المرضة وعَرْكَة الوعكة اي شدّة المرضة من عركت الشيءَ اذا دلكتهُ بيديك وحككتهُ. ورجل عُرَكَة اي يعرك الاذى بجنبهِ يعني يحتملهُ * العَرَكيّ صيّاد السمك ج عَرَكٌ وعُرُوكٌ. ولهذا قيل للملّاحين عَرَكٌ. وليس ان العَرَك اسمٌ للملّاحين. قال زُهَير

تغشّى الحُدَاة بهم حُرّ الكثيب كما

يُغشي السفائنَ موجَ اللجّةِ العَرَكُ

ورواهُ ابو عبيدة موجٌ بالرفع وجعل العَرَك نعتًا للموج يعني المتلاطم * العَرَكيّة والعَرَكانيّة الفاجرة والغليظة * العَرُوك من النوق التي لا يُعرَف سِنّها الاّ بعرك سنامها او التي يُشَكُّ في سنامها أَبو شحمٌ ام لاج عُرُكٌ * رجلٌ عَرِيكٌ متداخل الاعضاء والمفاصل. وقيل لم يُسمَع ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رملٌ عريكٌ * العَرِيكة السنام او بقيّتهُ والنفس والطبيعة ج عرائك. ورجل لَيّن العريكة اي سلس الخُلُق منقادٌ مُنكسِر النخوة واصلهُ في البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيهِ شِمَاس وامتناع ويقطعون في حدبتهِ وهي مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قُطِع فيها سكن البعير وتمثّل وتوطّأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكتهُ * المُعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في الحرب. والمَعْرَك والمُعْتَرَك موضع العِرَاك. والمُعرِك الحائض. والمعترك موضع الاعتراك. والمُعرَك البعير الغليظ القويّ. ومنهُ المَثَل اصبر من ذي ضاغطٍ معرَكٍ. والمَعْرَكة والمُعْرَكة موضع العِرَاك والعِرَاكُ ايضًا ج مَعَارك. والمِعْرَكة خرقة الحائض. والمَعْرُوك اسم مفعول. ومالٌ مَعْرُوك اي مُزدحَمٌ عليهِ. وارضٌ معروكة اي عركها الماشية حتى اجدبت. ورملٌ مُعرورِكٌ اي متداخل بعضهُ في بعض. وكذا رجل مُعرورك اي متداخل الاعضاء والمفاصل. او تصحيفٌ كما في العَرِيك

العَرَكْرَك الرَكَب الضخم والجمل الغليظ القويّ والبعير الذي حزّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم * العَرَكْرَكة الرمكة اللحيمة القبيحة. قال الشاعر

وما من هوايَ ولا شيمتي عَرَكْرَكَةٌ ذاتُ لحمٍ زِيَمْ

عركسَ الشيءُ جمع بعضهُ على بعض * اعرنكسَ ارتكم. والشَعَر اشتدّ سوادهُ

عرَم العظم يعرُمهُ ويعرِمهُ عَرْمًا نزع ما عليهِ من لحم. والكتاب شدّهُ. مولّدة. والصبيُّ امهُ رضعها. والابل الشجر نالت منهُ. وفلانًا اصابهُ بشراسةٍ وأذًى. والرجل عُرَامًا اشتدّ وفارق القصد وخرج عن الحدّ. والصبيُّ علينا اشر ومرح او بطر او فسد. وعرِم العظم يعرَم عَرَمًا قَبِحَ. وعرُم الرجلُ يعرُم عَرَامةً اشتدّ كعَرِمَ. والصبيُّ علينا بمعنى عرَم * عرّم الشيءَ خلطهُ. واعرمهُ جنى عليهِ ما لم يجنِهِ. وتعرّم العظم نُزِع ما عليهِ من لحمٍ. وفلانٌ العظم نزع ما عليهِ من لحم. لازمٌ متعدٍّ. واعترمت الفرس سطت ومالت * العارِم اسم فاعل. ورجل عارِم شرسٌ مؤذٍ. وبومٌ عارمٌ نهابة في البَرْد * العارِمة مؤنّث العارِم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبّت عليها عارِمات الأنبار اي خبيثاتها. ويُروَى ذَرِيات * العُرَام من الجيش حدّتهم وشدّتهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العُرَاق وما سفط من قشر العوسج ومن الرجل الشراسة والاذى * العَرْم مصدر والدَسَم وبقيّة القِدْر. والعُرْم جمع الأعرَم وبياض الغطا. والعَرَم مصدرٌ وسوادٌ مختلطٌ ببياضٍ في اي شيءٍ كان او هو تنقط بهما من غير ان تتسع كل نقطة وبياضٌ بُرمّة الشاة واللحم. والعَرِم الجاهل والشرس المؤذي * عَرْمَى لغةٌ في أَمَا. يقال عَرْمَى والله اي أَما والله * العَرْمَاة مؤنّث الأعرم والحيّة الرقشاء * العُرْمان الأكثر واحدها عَرِم او الصواب ان واحدها عَرِمٌ واعرِم * العُرْمة العَرَم للسواد والبياض المذكورين والعُرْمَة ايضًا والعَرَمَة رائحة الطبيخ والكدس جُمِع بعد ما ديس لُيذرّى ج عَرَمٌ. قال الراجز

تدقُّ معزاة الطريق الفازِرِ

دقّ الدباس عَرَمَ الانادِرِ

ومجتمع الرمل ج عُرُم. والعَرِمَة سدٌّ يُعترَض بهِ الوادي ج عَرِمٌ مثل كَلِمة وكَلِم او العَرَم جمع بلا واحد او هو الأحباس تُبنَى في الاودية والجُرَد الذكر والمطر الشديد وواد وبكلٍّ فُسِّر قولهُ في سورة سبأ فارسلنا عليهم سيلَ العَرِمِ. وقيل العَرِم السيل الذي لا يطاق دفعهُ وعلى هذا يكون سيل العَرِم من باب اضافة الشيء الى نفسهِ لاختلاف اللفظين * العَرِيم الدامية ج عُرمان وواحد العُرمان كما مرّ * العُرَيْمة مصغّرة رملة لبني فزارة. قال بشر بن ابي خازم

ان العُرَيمة مانعٌ ارماحنا

ما كان من سَعَمٍ بها وصَفَارِ

الأعرَم المتلوّن والابرش وذو العُرْمَة والانثى عَرْماء ج عُرْم. والاعرم ايضًا القطيع من ضأن ومعزى والافلف ج عُرْمانٌ وجمع الجمع عرامين

العَرَمْرَم الشديد والجيش الكثير وهو من عُرام الجيش وهو كثرتهُ وحدّتهُ

عرمسَ عرمسةً صلب بدنهُ بعد استرخاءٍ * العِرْمِيس الصخرة والناقة الصلبة شُبِّهت بالصخرة * العَرَمَّس الماضي الظريف من الناس

عرمضَ المالَ عرمضةً وعِرْماضًا هزلهُ * العِرْمَاض الطحلب * العَرْمَض والعِرْمِض من شجر العضاه او العَرْمَض صغار السدر والاراك من كل شجرٍ لا يعظم ابدًا والطُحْلُب الواحدة عَرْمَضة

عرَن على الشيء يعرُن عَرْنًا مَرَنَ. والسهم رَصَفهُ. وعرَن البعير يعرُنهُ ويعرِنهُ عَرْنًا وضع في انفهِ العِرَان. وعُرِنَ البعير شكا انفهُ من العِرَان. وعرِنت الدابّة تعرَن عَرَنًا اصابتها عُرْنة. والدار عِرَانًا بعدت * عرَن الريح مرّ سنانهُ بالعران. واعرن الرجل دام على اكل اللحم. وفلانٌ تشقّقت سيقانُ فصلانهِ ووقعت الحكّة في ابلهِ * العارِن اسم فاعل والاسد * العارِنة مؤنّث العارِن. ودِيارٌ عارِنة اي بعيدة * العِرَان مصدر ودآء يأخذ في آخر رجل الدابّة يُذهِب الشعَر او تشقّق في ايديها او ارجلها او جُسُوّة تحدث في رسغ رجل الفرس. وقال ابن السكّيت هو قرحٌ باخذهُ (اي البعير) في عنقهِ فيحنكُ منهُ وربّما برك الى اصل شجرة واحنكَ بها وعودٌ يُجعَل في وترة انف البعير وعود البكرة يُشَدّ بهِ الخطّاف والبُعد والقفال ووجار الضبع والقرن والمسمار. وديارٌ عِرَانٌ اي بعيدة * العُرَانِيَة بتخفيف الهآء مدّ السيل وقاموس البحر او ما يرتفع في اعالي المآء من غوارب الموج. قال عديّ بن زيد

كانت رياحٌ ومآءٌ ذو عرانيةٍ

وظلمةٌ لم تدَعْ فنقًا ولا خللا

العَرْن مصدر. والعِرْن ريح الطبيخ. والعَرَن مصدر والعِرَان للدآء المذكور والعَمْز وريح الطبيخ والدخان وشجرٌ يُدبَغ بهِ واللحم المطبوخ. والعَرِن من يلزم اليأسَ حتى يطعَمَ من الجزور والمصاب بدآء العِرَان * العِرْنَة عروق العَرَن وخشب الطبخ والصريع الخبيث الذي لا يطاق. والعُرْنة العِرَان للدآء المذكور. والعَرِنة المصابة بدآء العِرَان * العِرْنِين الانف كلهُ او ما صلُب من عظمهِ وفي الصحاح عِرْنِين الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيهِ الشمَم يقال هم شُمُّ العرانين ومن كل شيء اولهُ والسيّد الشريف ج عرانين. ومنهُ قول امرء القيس

كأنّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ

كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمّلِ

راجع تفسير البيت في ز م ل * العُرُون الدابة المصابة بدآء العِرَان * العَرِين مأوى الاسد والضبع والذئب والحيّة ج عُرُنٌ وهشيم العضاه وجماعة الشجر ومنهُ عرين الاسد واللحم وصياح الفاختة وفناء الدار والبلد والشوك والفريسة والعزّ وجحر الضبّ * العَرِينَة مأوى الاسد والضبع والذئب والحيّة الذي يألفهُ. يقال ليث عرينة وليث غابة. ويُسمّى مقتل القوم عرينًا ج عرائن. وعُرَيْنة قبيلة منهم العُرَيْنيّون المرتدّون الذين قتلهم نبيّ الاسلام * رجٌ معرِنٌ سُمِّرت سنانهُ بالعِرَان. وسنانٌ معرونٌ دُبِغ بالعِرْنة

العرند والعرندد في ع رد. والعرندس في ع رد س. والعرندل في ع رد ل

عرفج — طائرٌ كالحمامة لا تشعر به حتى يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنةٌ من حديد ونحوه ذات شعب تجعل المرأة سبائخ القطن عليها فتغزلها ج عرانيس. ومنهُ الكرم عند المولّدين تشبّه بهِ

عرفن — ذُكِر في ع ر ن

عرل — الكامل الخلق من الخيل * الجماعة المهملة مفردها عُرْهُول * بتشديد اللام الشديد من الابل

عرم — النارُ الناعم من كل شيء والقويُّ الشديد والضخم من الابل والانثى عُرَامِية او كلاهما للمؤنّث دون المذكّر. وقيل للذكر دون المؤنّث. والاسد * القُطْر والعرجون والنارُ الناعم من كل شيء والقويّ الشديد

عرمس — من الابل الضخم * الفطر من الكمأة ج عراميس

عرو يعرُوهُ عَرْوًا (واريٌّ) الم بهِ واتاهُ طالبًا معروفهُ فالمقاصد عارٍ والمقصود معروٌّ. وفلان عرو الاضياف اي ناتيهِ وتغشاهُ. ومنهُ قول النابغة

اتيتك عاريًا خَلَقًا ثيابي
على خوفٍ تُظَنُّ بي الظنونُ

فلانًا امرٌ اصابهُ وعرض لهُ فهو معروٌّ والامر عارٍ. قال الشاعر

واني لتعروني لذكراك هزّةٌ
كما انتفض العصفور بلّلهُ القطرُ

الرجل يعرُو على المجهول اصابتهُ العرواء فلانٌ الى الشيء باعهُ ثم استوحش اليهِ * المزادة تعريةً اتخذ لها عروةً. القومُ صاحبهم اعراه تركوهُ. والقميص جعل لهُ عُرًى. اعتراه غشيهُ طالبًا معروفهُ. وفلانًا امرٌ اصابهُ * اسم فاعل ومن اصابتهُ العُرَوَاء ج عُرَاة. ومنهُ قول ابي دوّاد الايادي

فبتنا عُرَاةً لدى مهرنا ننزّع من شفتيهِ الصُّفارا

وقول الحريريّ من مقاماتهِ المحريّة قال فان افطر فيهِ العُرَاة قال لا تذكر عليهم الولاة * نباتٌ بريٌّ * نباتٌ طيّب الرائحة * من الدار حيث تُعرَى منهُ اي تُوقَى * الناحية ومن لا يهتمّ بالامر ج اعراء. من الثوب اخت زرّهِ اي ما يُدخَل فيهِ الزرُّ عند شدّهِ * قرّة الحُمّى ومسّها من اول رِعْدَتها. وقيل هي قرّة ونفضة تصيب المريض وغيرهُ. ايضًا ما بين اصفرار الشمس الى الليل اذا هاجت ريحٌ عريّة ومن الاسد حسّهُ * من الدلو والكوز المقبض اي اذنهما. ومن الثوب اخت زرّهِ وكلُّ ما يُوخَذ باليد من حلقة فهو ومن الفرج لحم ظاهرهِ يَدِقّ فيأخذ يمنةً ويسرةً مع اسفل البظر والجماعة من المضاء والحمض يُرعَى في الجدب والاسد والشجر الملتفّ تشتو فيهِ الابل فتاكل منهُ وما لا يسقط ورقهُ في الشتاء والذي لا يزال باقيًا في الارض لا يذهب ويشبّه بهِ البُخْل من الناس ج عُرًى.

قال مهلهلٌ

خلع الملوك وسار تحت لوائهِ
شجر العَرَى وعراعرُ الاقوامِ

ايضًا النفيس من المال كالفرس الكريم وحوالي البلد. وانا منهُ اي خِلْوٌ ج عُرًى. وقولهُ في الحديث وذلك اوثق عُرى الايمان على التشبيه بالعُروة التي يُستمسَك بها ويُستوثَق. والقى عليهِ اي فوّض اليهِ حلّ امرهِ وعقدهُ. وابن حذام رجل عذريٌّ يقال انهُ اول شاعر بكى الاطلال. في قول النابغة الجعديّ

زَجَرْتُ ابي عروةَ السباعَ اذا
اشفقَ ان يختلطنَ بالغنمِ

قيل هو رجل كان يصيح بالاسد فيموت فُشَقٌّ بطنهُ فيُوجَد قلبهُ قد زال عن موضعهِ * من الريح الباردة. قال طرفة بن العبد

دانت على الادنى شمالٌ عَرِيّةٌ
شآميةٌ تزوي الوجوهَ بليلُ

نباتٌ او ما لا يسقط ورقهُ في الشتاء. المصاب بالعُرَوَاء اي ذو عُرْوة

والعروش في ع ر ش

فلانًا يعريهِ عَرْيًا (يأتيهِ) غشيهُ كعراهُ من الواويّ. الرجل من ثيابهِ يعرَى عُرْيًا وعُرْيَةً نقيض لبس فهو وامرأةٌ عارٍ وعُريانة وقوم عُرَاة ونساء عاريات. من العيب وغيره سَلِمَ منهُ فهو * الثوبُ ومن الثوب تعريةً ضدّ البسهُ. ومن الامر جرّدهُ وخلّصهُ. القوم معاراةً ركبوا الخيل أعراء. الثوب ومن الثوب اعراهُ بمعنى عرّاهُ. الرجل سار في العَرَاء واقام في العَرَاء. فلانًا النخلة وهبهُ ثمرة عامها. وفلانًا صديقهُ تباعد منهُ ولم ينصرهُ. وفلانٌ اصابهُ برد الليل عند مغيب الشمس. يقال أهلَكَ فقد اعريتَ اي الحق اهلك فقد غابت الشمس وبردت. من ثيابهِ تعرّيًا بمعنى عَرِيَ. الرجل اعرياءَ سار في الارض وحدهُ. ومنهُ امرًا قبيحًا اتاهُ وركبهُ. وفرسًا ركبهُ عريانًا. الناس في كل وجه استعراءً اكلوا الرُّطَب * اسم فاعل ج عُرَاة * مؤنّث العاري ج عاريات وعَوَارٍ. شرعًا عبارةٌ عن تمليك المنافع بغير عوض سُمِّيَت عارية لتعريتها عن العوض. وقيل هي مخفّفةٌ عن المعاريّة وستُذكَر في ع و ر * الفضاء لا يُستتر فيهِ بشيء. ومنهُ في سورة ن لنُبِذَ بالعَرَاء ج اعراء * الناحية والجناب والساحة * مصدر. وفرسٌ اي بلا سرج. وُصِف المصدر ثم جُعِل اسمًا فجُمِع فقيل خيلٌ اعراء. قيل ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عُرْيٌ * نقيض اللابس ج عُريانون. والفرس المقلّص الطويل ومن الرمل نقيّ او عَقَدٌ لا شجر عليهِ * الفناء والساحة وشدّة البَرْد * مصدر. وجارية حسنة العُرْيَة والعِرْيَة اي حسنة المجرّد * الريح الباردة * النخلة يُعرِيها صاحبها غيرهُ ليأكل ثمرها فيعروها اي ياتيها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانهُ ذُهِب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حُذِفت الهاء وقيل نخلة عرية كما يقال امراة قتيل. العَرِيّة ايضًا النخلة التي أُكِل ما عليها وما عُزِل من المساومة عند بيع النخل والمكتَل والريح الباردة ج عَرَايا * العَرَى والعَرْيَة العُرْيَة. يقال جارية حسنة المَعْرَى والمَعْرَاة اي المجرّد ج المَعَارِي. ايضًا حيث يُرَى كالوجه واليدين والرجلين. يقال ما احسن معاري هذه المرأة والمواضع لا تُنبِت والفُرُش. اسم مفعول ومن الاسماء ما لم يدخل عليهِ عامل كالمبتدإ وشِعرٌ سَلِرَ من الترفيل والاذالة والاسباغ

عزب الرجل يعزُب عُزْبَةً وعُزُوبةً لم يكن لهُ اهلٌ فهو عَزَبٌ. وامرأةٌ عَزَبٌ ايضا كذلك. قال الشاعر

يا من يدلُّ عَزَبًا على عَزَبْ
على ابنة الحارس الشيخ الأَزَبْ

الشيءُ عنهُ يعزُب ويعزِب عُزُوبًا بَعُدَ وغاب وخفي فهو عازبٌ. ومنهُ في سورة سبأ لا يعزب عنهُ مثقال ذرّة اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلةً فقد عزب. اي بَعُدَ عهدهُ بما ابتدأهُ منهُ. وقولهم نيّةٌ اسيء غاب عنهُ ذكرُها. الرجل ذهب. طُهْرُ المرأة غاب عنها زوجها. الارض لم يكن بها احدٌ مخصبةً كانت ام مجدبةً * الرجل اطال الغيبة واهمل ما ابتدأهُ. الرجل بعد. وفلانٌ فلانًا ابعدهُ. لازمٌ متعدٍّ. القوم عزبت ابلهم في المرعى. والابل بعدت في المرعى لا تروح. والرعاة اصابوا العازب اي الكلأ البعيد. الرجل ترك النكاح. يقال عزب فلانٌ زمانًا ثم تأهّل * العازب اسم فاعل والكلأ البعيد المطلب * العازبة مؤنّث العازب وامرأة الرجل ج عوازب. والعازبة ايضًا الابل. وكان لرجل ابلٌ فباعها واشترى غنمًا لئلا تعزب فعزبت. فقال انما اشتريت الغنم حِذَارَ العازبة فذهبت مثلًا * من لا اهل لهُ من الرجال والنساء. وقيل الذي لا اهل لهُ والعزبة التي لا زوج لها. والاسم العزوبة. وجمع الرجل عُزَّاب باعتبار بنائهِ الاصليّ وهو عازب مثل كافر وكُفّار واعزاب باعتبار لفظهِ. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل أعْزَبُ وقال الازهريُّ واجازهُ غيرهُ وقياس قول الازهريّ ان يقال امرأةٌ عزباء مثل احمر وحمراء * العَزْبة مصدرٌ واسمٌ كامرٍ * العَزُوبة العُزْبة. العَزُوبة الارض البعيدة المضرب الى الكلإ * العَزَبَّب المجوز والواو زائدة للالحاق * العَزْبَب من لا اهل لهُ والرجل يعزب عن اهلهِ وماله وسن الابل والشاء التي تعزب عن اهلها في المرعى. ولا تعزب لا تروح على الحيّ جمع عازب كعَزِيّ جمع غازٍ * الأَعْزَب من لا اهل لهُ وهو قليل والكثير عَزَبٌ وعَزَبٌ كامرٍ. والانثى عزباء ج عُزْبٌ. الأعراب جمع العَزَب. هراوة الذين يبعدون بابلهم في المرعى. وفرسٌ مشهورة كانت موقوفة على الأعْزَاب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوّجوا. يُضرَب بها المثل يقال اعزُّ من هراوة الأعزاب. العَزَّاب والعَزَّابة من يعزب بماشيتهِ عن الناس في

المرعى . والمِعْزَابة ايضًا من لا اهل له ومن طالت عُزُوبتهُ . والعُزب من عزبت ابلهُ عنهُ . والمِعْزَبة الامة وامرأة الرجل . والمعزب عند بعض المولّدين الضيف . والمعزّب الذي عُزب بهِ عن الدار . والمُعزِّبة امرأة الرجل

عزَج فلانًا يعزجهُ عَزْجًا دفعهُ . والجارية جامعها . وارضهُ بالمحاة قلّبها .

عزَد جاريتهُ يعزدها عَزْدًا جامعها

عزَرهُ يعزِرهُ عَزْرًا لامهُ . وفلانًا اعانهُ . وزبدًا منعهُ وردّهُ وردعهُ . وجاريتهُ جامعها . وعلى الامر اجبرهُ . والرجل وقّفهُ على باب الدين والفرائض والاحكام * عزّر فلانًا لامهُ . والجاني ضربهُ دون الحدّ او اشدّ الضرب وادّبهُ وفخّمهُ وعظّمهُ ضدّ . وعزّر زيدًا اعانهُ وقوّاهُ ونصرهُ . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسولهِ وتعزّروهُ اي تقوّوهُ بتقوية دينهِ ورسولهِ وتعظّموهُ . وقُرِئَ وتُعِزّروهُ وقُرِئَ وتعزّوهُ . وعزّر الحمار اوقرهُ * العَزَاعِز دون العضاه وفوق الدِّقّ والعيدان وبقايا الشجر لا واحد لها * العَزْر مصدر وثمن الكلإ اذا حُصِد وبيعت مزارعهُ * العَزْوَر السيّئ الخُلُق والديّوث * العَزْوَرَة مؤنّث العَزْوَر والاكمة * العَزِير العَزْر لثمن الكلإ المذكور . وعُزَيْرٌ نبيٌّ يُصرَف لخفّتهِ وان كان اعجميًّا . لانهُ تصغير عَزْر . وقرأ السبعة بالصرف وتركهِ * العَوْزَر نصيُّ الجبل * العَيَازِر العَزَائِر ولا واحد لها نظيرها * العَيْزَار الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضربٌ من اقداح الزجاج وشجرٌ . والعَيْزَار وابو العَيْزَار طائرٌ طويل العُنق في الماء ابدًا ويقال لهُ السبيطر او هو الكُرَكيّ * العَيْزَارِيَّة العَيْزَار لضرب من اقداح الزجاج * التعزير مصدر عزّر . وشرعًا تاديب دون الحدّ . والفرق بينهُ وبين الحدّ ان الحدّ مقدّر والتعزير مفوّض الى راي الإمام وان الحدّ يدرأ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحدّ لا يجب على الصبيّ والتعزير يشرع عليهِ وان الحدّ يُطلَق على الذمّيّ ان كان مقدّرًا والتعزير لا يُطلَق عليهِ وانما يُسمّى عقوبة

عِزْرَائِيل اسم مَلَك الموت . عبرانيّة

عزَّهُ يعُزُّهُ عَزًّا فوّاهُ وغلبهُ في المعازّة . ويقال عزَّهُ اذا غلبهُ في الخطاب اي الاحتجاج . ومنهُ المثل اذا عزّ اخوك فهُنْ اي اذا غلبك ولم تقاومهُ فلِنْ لهُ . وعزّت الناقة عُزُوزًا وعِزَازًا كانت عَزُوزًا . ومن امثالهم من عزّ بزّ اي من غلب سلب . وعزّ الرجلُ يعِزُّ عِزًّا وعِزَّة وعَزَازَة صار عزيزًا فهو عَزٌّ وعزيزٌ . وفلانٌ قوي بعد ذلّة . وضَعُفَ ضدٌّ . والشيءُ قلّ فلا يكاد يوجد ولا يُقدَر عليهِ فهو عزيزٌ . والمالُ سال . والقرحة سالَ ما فيها . وعزّ عليّ ان تفعل كذا حقّ واشتدّ . ومنهُ يقولون للرجل أتحبّني فيقول لعز ما اي لَشَدَّ ما اي لَحَقّ وصعب عليّ ما قلت . وعزّ من قائل في موضع التمييز عن النسبة اي عزّ قائليه ويقال عزّ قائلاً بدون من ويحتمل الحال على ان المراد الجنس اي عزّ قائلاً من القائلين . وعزّ على فلانٍ عِزًّا كَرُمَ . وعزّ عليّ ان تفعل كذا يعُزّ من باب عَلِمَ حقّ واشتدّ . وعزّت الناقة تعزّ عَزَازَة كانت عَزُوزًا * عزّزهُ تعزيزًا جعلهُ عزيزًا وعظّمهُ ونصرهُ . قيل ومنهُ في سورة يس فعززنا بثالث . مخفّف ويُشدّد . اي قوّيناهُ وشدّدناهُ . وعزّز المطر الارضَ ومن الارض لبّدها . وعازّهُ معازّةً عارضهُ في العزّة . وفلانًا غلبهُ في الخطاب . واعزّهُ اعزازًا جعلهُ عزيزًا . والرجل وقع في العزاز وسار فيهِ . وفلانًا احبّهُ . والشاة استبان حَمْلها وعظم ضرعها . والبقرة عسر حَمْلها اي وضعهُ . والناقة كانت عَزُوزًا . وأُعززتُ بما اصابك على المجهول اي عَظُمَ عليّ وصعُب . وتعزّز الرجل تعزُّزًا صار عزيزًا وتشرّف . والناقة صارت عَزُوزًا . ولحمهُ اشتدّ وصلُب . واعتزّ الرجل اعتزازًا صار عزيزًا . وبفلانٍ عدّ نفسهُ عزيزًا بهِ وتشرّف . وعلى فلانٍ تعظّم عليهِ وغلبهُ . واستعزّ عليهِ استعزازًا اشتدّ عليهِ وغلبهُ . واستعزّ الله بفلان امانهُ . وفي الاساس استعزّ بالرجل اصابهُ بعزّاء وهي الشدّة من مرضٍ او موتٍ . واستعزّ الرمل تماسك فلم ينهل اي لم يجرِ . وعن ابي عمرو استعزّ بالعليل اشتدّ وجعهُ وغلب على عقلهِ . وفي الحديث استعزّ بكلثوم * العَزَاز الارض الصلبة * العَزّ مصدر . ورجل عَزٌّ اي قويٌّ . وجئ بهِ عَزًّا بَزًّا اي لا محالة . والعِزّ خلاف الذلّ والمطر الشديد * العُزّى العزيزة الشريفة وتأنيث الاعزّ وصنمٌ كان لقريش وبني كنانة مؤنّث . قال الشاعر

أما ودماء مائرات تخالها
على قنّة العُزّى وبالنسر عَنْدَما

ويقال العُزّى سَمُرَةٌ كانت لغطفان يعبدونها وكانوا بنوا عليها بيتًا واقاموا لها سدنة فبعث اليها رسول الله صلعم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عُزّ كفرانكِ لا سبحانكِ
اني رايت الله قد اهانكِ

العَزّاء السنة الشديدة * العَزّة المرّة وبنت الظبية . قال الراجز

هانَ على عَزّة بنت الشحّاج
مهوى جمال مالك في الادلاج

وبها سُمّيت عَزّة معشوقة كُثيّر . والعِزّة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازّة والنادرة من الكلام . قيل العِزّة غير الكبر فالعِزّة معرفة الانسان بحقيقة نفسهِ واكرامها ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسهِ وانزالها فوق منزلتها . قيل للحسن ما اعظمك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزيز . وربّما استعيرت العِزّة للحمية والانفة المذمومة كما في سورة البقرة اخذتهُ العِزّة بالاثم * العَزُوز الناقة الضيّقة الاحليل . يقال ما العَزُوز كالفتوح اي الناقة الضيّقة الاحليل كالواسعة ج عُزُز * العَزِيز الشريف والقويّ والقليل النادر لا يكاد يوجد والمكرّم . قال السمؤل

وما ضرّنا أنّا قليلٌ وجارنا
عزيزٌ وجار الاكثرين ذليلُ

ج عِزَازٌ وعِزّة وأَعِزّاء . والعزيز ايضًا من اسمائهِ تعالى وهو المنيع الذي لا يُنال ولا يُغالَب ولا يعجزهُ شيءٌ ولا مثل لهُ . والمَلِك لغلبتهِ على اهل مملكتهِ ولقب من مَلَكَ مصرَ مع الاسكندرية . والعزيز في اصطلاح المحدّثين حديث يرويهِ اثنان او ثلاثة . وعُزَيز مصغّرًا كحلٌ مشهورٌ . وعبد العزيز خان سلطاننا الحاليّ ايّدهُ الله تعالى * العُزَيّ بالقصر والعُزَّيَاء بالمد طرف ورك الفرس او ما بين العَكْوَة والجاعرة . فمن قصر قال في التثنية عُزَيَانِ ومن مدّ قال عُزَيَاوَانِ . قال الشاعر

امرّت عُزَيَاهُ ونيطت كرومهُ
الى كفلٍ راسٍ وصلبٍ مُوثّقِ

العَزِيزة مؤنّث العَزِيز والعقاب . ومنهُ قول ابي كبير الهُذلي

حتى انتهيت الى فراش عزيزةٍ
سوداء روثة انفها كالمِخصَفِ

ويُروَى عزيزة سوداء * الأَعَزّ اسم تفضيل والانثى عُزّى . والأَعَزّ ايضًا العزيز . يقال رجل اعزّ وامرأة عُزّى . اي عزيزٌ وعزيزة . والمِعْزَاز الشديد المرض . يقال هو يعزاز المرض اي شديدهُ . ويقال انكم معزّزبكم اي مشدّد بكم غير مخفّف عنكم . والمَعْزُوزة الشديدة والارض الممطورة . اي التي اصابها العِزّ اي المطر الشديد

عَزَازِيل من اسماء الشيطان القديمة

عزَطَ المرأة يعزُطها عَزْطًا جامعها كعزَدها

عزعزَ فلانًا عزعزةً غلبهُ في المعازّة . وعزعزَ بالعنز فلم تتعزعز زجرها فلم تنخ * عَزْعَز اسم صوت تزجر بهِ العنز

عزَفت نفس فلان عن الشيء تعزُف وتعزِف عَزْفًا وعُزُوفًا زهدت فيهِ وانصرفت عنهُ او ملّتهُ فهي عَزُوف عنهُ . قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عزفتَ باعشاشٍ وما كدتَ تعزفُ
وانكرتَ من حدراء ما كنتَ تعرفُ

وعزَف فلانٌ يعزِف عَزْفًا اقام في الاكل والشرب . والبعير نزت حنجرتهُ عند الموت . والجنّ عَزِيفًا صاتت في المفاوز * عزَّف تعزيفًا صوّت . واعزف الرجل سمع عزيف الرمال * العازِف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمغنّي * العَزّاف فعّال للمبالغة وسحابٌ فيهِ عَزِيف الرعد وهو دويّهُ . وانشد الاصمعيّ لا تسقهِ صيّب عزّافِ جُوْدُهُ العَزْف مصدر وصوت الجنّ وهو جرسٌ يُسمَع في المفاوز بالليل وواحد المعازف . وعَزْف الرياح اصواتها . والعُزّاف الحمام الطورانيّة اي الوحشيّة * العَزُوف المنصرف عن الشيء الزاهد فيهِ . فعول بمعنى فاعل . ورجل عَزُوفٌ اي لا يكاد يثبت على خلّة خليل ج عِزَافٌ * العَزُوفَة العَزُوف والتاء للمبالغة لا للتأنيث * العَزِيف مصدر وصوت الجنّ * المَعَازِف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عَزْف على غير قياس او مِعْزَف ومِعْزَفَة

عزَق الرجل يعزُق عَزْقًا اسرع في العَدْو . والحبر عنّى حبسهُ . وفلانًا ضربهُ المخنة . وعزق الارض يعزِقها عَزْقًا كربها اسهَ شقّها بفاس ونحوها . قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق بهِ يعزق عَزْقًا لصق * العَزَّاقة الاست * العَزِق العَسِر الخُلُق السيّئ ج عُزُق . والعُزُق ايضًا مُذَرُّوا الطعام * العَزُوق حمل النسغ في السنة التي لا ينعقد لبّهُ وهو دباغ وحمل شجر فيهِ بشاعة * العَزِق المطمئنّ من الارض * المِعْزَق والمِعْزَقة آلة كالقدوم او اكبر لعَزْق الارض والمذراة يُذرّى بها الطعام ج معازق . والمُتعزِّق العَسِر الخُلُق

عزَلَ الشيءَ عن غيرهِ يعزِلهُ عَزْلاً نحّاهُ عنهُ جانبًا

وافرزهُ. ويقال في المطاوع اي تنحّى. قبل ولا يقال فانعزل لانهُ ليس فيهِ علاجٌ وانفعال نعم قالوا عن الناس اي تنحّى عنهم جانبًا. فلانًا عن منصبهِ او نيابةٍ او نحوها رفعهُ منها. وحقيقتهُ نحّاهُ عنها. وزيدًا عن عملهِ صرفهُ. المجامعُ عن المرأة قارب الإنزال فنزع وأمنى خارج الفرج * عنهُ نحّاهُ جانبًا. الشيءُ وعن الشيءِ تنحّى جانبًا والاسم العُزْلة. قال الاحوص

يا بيت عاتكةَ الذي اتعزّلُ
حذر العِدَى وبك الفؤاد موكّلُ

القوم انعزل بعضهم عن بعض. الشيءُ وعنهُ تنحّى جانبًا. المرأة بمعنى عزَل عنها * الضعف. الريشتان اللتان في طرف ذَنَب العقاب * مصدرٌ وما يُورَدُ بيتَ المال نقدةً غير موزونٍ ولا مُتنقَدٍ الى محلّ النجم. الضعف. اسمٌ من الأعزل لمن لا سلاح معهُ. وأقرع عَزَلَ حمارك اي مؤخّرهُ. من لا سلاح معهُ * مؤنّث الأعزل والاست ومصبُّ المآة من الراوية ونحوها ج عَزَالِي وعَزَالَى. وانزلت السماء اشارة الى شدّة وقع المطر على الشبيه بنزولهِ من افواه المزادات * المرّة. اسمٌ بمعنى الاعتزال. يقال عبادةٌ. جمع عازل والحَزَقَة * الرمل المنفرد المنقطع ومن الدوابّ المائل الذَنَب عادةً لا خلقةً وهو عيبٌ وسحابٌ لا مطر فيهِ ونصيب الغائب من اللحم وأحَد السماكين لانهُ لا سلاح معهُ كما كان مع الرامح او لانهُ اذا طلع لا يكون في ابانهِ ريحٌ ولا بَرْدٌ والناقص احدى الحرفتين ومن لا سلاح معهُ ج عُزّلٌ وأعزال وعُزَل وعُزْلان ومعازيل والاسم كما مرّ. الراعي المنفرد بماشيتهِ يرعاها بمعزل من الناس والذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ومن لا رمح معهُ ج معازيل. قال الكُمَيت

ولكنكم حيٌّ معازيلُ حِشوةٌ
ولا يمنعُ الجيرانُ باللَوم والعَذْلِ

ايضًا من يعتزل اهل الميسر لؤمًا والضعيف الاحمق. وفلانٌ عن الحقّ اي مجانبٌ لهُ. قال الشاعر

ولست بجلبِ جلبِ ريحٍ وقِرّةٍ
ولا بصفًا صَلدٍ عن الخير مَعزِلِ

ما عُزِل ناحيةً والمخلوع عن منصبهِ او نيابتهِ. من القَدَريّة قالوا انهم اعتزلوا فتنّي الضلالة عندهم اي اهل السنّة والخوارج او سمّاهم بهِ الحسن لمّا اعتزلهُ واصل بن عطاء الغزالي واصحابهُ الى اسطوانة من اسطوانات المسجد وشرع يقرّر القول بالمنزلة اي التوسّط بين المنزلتين اي الكفر والايمان وان صاحب الكبيرة اي الذنب العظيم لا مؤمنٌ مطلق ولا كافر مطلق بل بين المنزلتين كجماعةٍ من اصحاب الحسن فقال الحسن اعتزلَ عنّا واصلٌ

المرأة عزلبةٌ جامعها

الامرَ وعلى الامر بعزِم عَزْمًا وعزْمًا ومَعْزِمًا ومَعْزَمًا وعَزِيمًا وعُزْمانًا وعَزِيمَةً وعَزَمَةً ارادهُ وعقد ضميرهُ على فعلهِ وقطع عليهِ وامضاهُ من دون تردُّد فيهِ. وفي سورة طه ولم نجد لهُ عَزْمًا اي صريمةَ امرٍ. وفي المجمل عقد القلب على الشيء تريد ان تفعلهُ. وعن الغوريّ الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على مما يرى فعلهُ ولذلك لم يجز على الله تعالى. وقيل العزم والنيّة متحدان معنًى. الرجل اجتهد وجدّ في امرهِ. الامرُ نفسهُ اي عُزِم عليهِ. وهو من قبيل القلب للمبالغة كقولهم هلك الرجل وانما هو أُهلِك. الراقي قرأ العزائم. وفلانٌ على الرجل اقسم عليهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة عليك بمن يُستدفع بهِ الاذى لتُخبِرني من ذا. اي جعلت اخبارك اباييَ امرًا معزومًا مقطوعًا بهِ لا مثنويّةَ فيهِ. وفي كتاب المجامع عزمتُ عليك لتفعلنّ اي اقسمت عليك ويقال ايضًا عزمت عليك الاّ فعلتَ والاّ فعلتَ. وهذا كلام تاولِ وليس على ظاهرهِ. والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليهِ كانهُ قيل بالله لا اطلب منك الا هذا * الراقي بمعنى عزّم شُدِّد للكثرة. الرجل الامر واعتزمهُ وعليهِ بمعنى عزَم. الرجل لزم القصد في الحُضْر والمشي وغيرهِ. الفرس في عدوهِ مرّ جامحًا لا يثني * اسم فاعل. وامرٌ عازمٌ اي معزومٌ عليهِ * فعّال للمبالغة والاسد * مصدر وتحبير الزبيب ج عُزُم وأُولُوا من قولهِ في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر اولو العزم فيهِ عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابرهيم وموسى وعيسى. الاست * المرّة وعَزْمَة من عَزَمات الله. اي حقٌّ من حقوقهِ اي واجبٌ ممّا اوجبهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الزجيّة ومنتضيًا عَزْمَةً مُشعِلةً اي عزمة خفيفةً ماضيةً. وما لهُ ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليهِ. النوع. وامُّ عِزْمَة الاست. أُسرة الرجل وقبيلتهُ ج عُزُم. جمع عازمٍ والمصحّح المودّة * نسبة الى العَزْم وبيّاع العَزْم اي تحبير الزبيب والرجل الموفي بالعهد * فَعُول بمعنى فاعل وهو الذي يستمرّ على عزمهِ الى ان يبلغ ما يرومهُ. والناقة المسنّة وفيها بقيّة شباب والعجوز * مصدر والعَدْو الشديد * مصدر والرقية ج عزائم او العزائم آياتٌ من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاء البرء. فرائضهُ التي اوجبها على عبادهِ. الجحود ما أُمِر بالسجود فيها. وفي التعريفات في اللغة عبارة عن الارادة المؤكّدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلّق بالعوارض. بمعنى الدعوة الى طعام او فرحٍ من كلام المولّدين وهم يبنون منها فعلاً فيقولون فهو والمدعوّ * الناقة المسنّة فيها بقيّة شباب والقصيرة. وانشد الفرّاء

لقد غدوتُ خَلَقَ الاثوابِ
احملُ عدلين من الترابِ

لعَوْزَمٍ وصبيةٍ سغابِ
فآكلٌ ولاحسٌ وآبِ

اسم فاعل والاسد. الراقي فلانًا قاسمهُ في النصيب فاخذ كلٌّ نصيبهُ

رجل وعِزْهًى وعِزْهِيٌّ وعِزْهاةٌ وعِزْهَاةٌ وعِنْزَهْوٌ وعِنْزَهْوَةٌ وعُنْزُهَايٌ عازفٌ عن اللهو والنساء لا يُطرَب لها ويبعد عنها او لئيمٌ او لا يكتم بغض صاحبهِ ج عَزَاوٍ وعَزَاهِيٌّ وعِزْهُونَ. ايضًا المرأة اسنّت ونفسها تنازعها الى الصِبَى. وعن الكسائيّ رجل فيهِ اي كِبَرٌ

الرجل المضطرب وذَكَر الحمام او فرخها. ايضًا السابق السريع * الفارغ * السابق السريع والجَمَل المُهمَل والسريع الخفيف ج عزاهيل * الحسَنُ الغذاء

الرجل يعزو عَزَاءً (واويٌّ) صبر. والاسم العِزْوَة. فلانًا الى ابيهِ يعزُوهُ عَزْوًا نسبهُ اليهِ. فلانٌ الى فلانٍ انتسب اليهِ صدقًا او كذبًا * الى فلانٍ ولفلانٍ تعزيًا عزا اليهِ ولهُ اعتزاءً انتمى لهُ صدقًا او كذبًا وانتسب والاسم العَزَاء. وفي الحديث من تعزّى بعزاء الجاهليّة فاعضّوهُ بهن ابيهِ ولا تكنوا. يعني بنَسَب الجاهليّة. هو امر تأديب وفيهِ زجرٌ عن دعوى الجاهليّة لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلانٍ وينادَى انا فلان بن فلان فينتمي الى ابيهِ وجدّهِ لشرفهِ وعزّهِ ونحو ذلك. فمعنى الحديث قبّحوا عليهِ فعلهُ * اسم كما مرّ * كعِدَة العصبة من الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهي واوج عِزَى وعِزُونَ ولم يقولوا عِزَات كما قالوا ثبات. وفي سورة المعارج عن اليمين وعن الشمال عِزِينَ. قال الشاعر

فلمّا ان اتينا على أُصاحِ
ضرحنَ حصاهُ اشتاتًا عِزِينَا

قال الاصمعيّ يقال في الدار عِزُونَ اي اصنافٌ من الناس. وقال الطرسوسيّ عِزُونَ جماعات يأتون متفرّقين * كلّما استعطاف من كلام اهل شحر فانهم يقولون عَزْوَى وتَعْزَى لقد كان كذا وكذا وذلك في مقام التلطّف والاستعطاف كما نقول نحن لعمري لقد كان كذا وكذا * عِزْوانٌ حيٌّ من الجنّ * من الاعتزاء كالنسبة من الانتساب زنةً ومعنًى. يقال انهُ لحسن العِزْوَة اي الانتساب. ايضًا الصبر

في ع ز ر

الى ابيهِ عَزْيًا (يائيٌّ) لغةٌ في عَزَا يعزُوهُ عزوًا الواويّ. يعزَى عَزَاءً صبر على ما نابهُ فهو عَزٍ * تعزيةً سلّاهُ وصبّرهُ وامرهُ بالصبر وقال لهُ احسن الله عزاءك اي رزقك الله الصبر الحسن. عنهُ تعزّيًا تصبّر وشعارهُ ان يقول انّا لله وانّا اليهِ راجعون. قبل اصلهُ من العزاء اي تشدّدت. وفي الحديث من لم يتعزّ بعزاء الله فليس منّا. فسّرهُ ثعلب فقال من لم يردّ امرهُ الى الله فليس منّا. القوم تعازيًا عزّى بعضهم بعضًا * الصبر او حسنهُ وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم.

قال هشام العدويّ

تعزّيت عن أوفى بغيلانَ بعدهُ
عزاءً وجفن العين ملآنُ مُتْرَعُ

العَزِيّ الصابر على ما نابهُ * العِزْيَة العِزْوَة اي الانتساب * العزيّ الصَبُور * الاعتزاء الادّعاء والشعار في الحرب. يقال كان لهُ اعتزاء اي ادّعاء وشِعار في الحرب. والتَعْزُوة العَزاء. وتَعَزَّى كلمة استعطاف من كلام بني مهرة. يقولون يَعَزّى ما كان كذا كقولك لعمرك ما كان كذا

عسَب الفحل الناقة يعسِبها عَسْبًا طرقها. وفلانٌ اعطى الكراء على الضراب. وفلانٌ فحلهُ اكراهُ للضراب * اعسب الذئب عدا وفرّ. واستعسب منهُ كرهه. والفرس استودقت * العَسْب ضراب الفحل او مائهُ او نسلهُ والوَلَد والكراء الذي يُوخَذ على ضراب الفحل. ونُهِي عن عَسْبِ الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل عن كراء عَسْب الفحل لان ثمرتهُ المقصودة غير معلومة فانهُ قد يلقح وقد لا يلقح فهو غَرَرٌ. وقيل المراد الضراب نفسهُ وهو ضعيف. وفرسٌ عَسِيبٌ بعيد العهد بالترجيل * العَسْبَة المرّة والشقّ في الجبل * العَسُوب الرئيس الكبير * العسيب عَظْم الذَنَب او منبت الشعر منهُ وظاهر القَدَم والريش طولاً وجريدة من النخل مستقيمة دقيقة يُكشَط خوصها والذي لم ينبت عليهِ الخوص. وهو فُوَيق الكَرَب. وما نبت عليهِ الخوص فهو السَعَف وشقّ في الجبل ج عُسْبٌ وعُسُبٌ وعُسْبانٌ واسم جبل. قال امرؤ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوبُ
وانّي مقيمٌ ما اقام عسيبُ

العَسِيبَة عَظْمُ الذَنَب * العَسُوب امير النحل وذَكَرها والرئيس الكبير. يقال هو يعسوب قومهِ اي سيّدهم ورئيسهم. وضربٌ من الجعلان وطائر اصغر من الجرادة او اعظم لا بيضَ جناحهُ اذا وقع. شُبِّهت بهِ الخيل المضمّرة. قال بشر

ابو صبيةٍ شعثٍ نطيف بشخصهِ
كوالح امثال اليعاسيب ضُمَّرُ

واليعسوب ايضًا غرّة في وجه الفرس ودائرة في مركضها. واليَلَة زائدة. قال الجوهريّ لانهُ ليس في الكلام فَعْلُول غير صَعْفُوق ج يعاسيب

العُسْبُر النَبِرج عسابر * العِسْبَار والعِسْبَارة ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب * العُسْبُرة النمرة والناقة السريعة النجيبة * العُسْبُور والعُسْبُورة ولد الكلب من الذئبة. والعسْبُورة ايضًا الناقة السريعة النجيبة

العِسْبِق شجرٌ مرٌّ تُداوَى بهِ الجراحات

عسبلَ الناس عسبلةً اختلف بعضهم الى بعض وتردّدوا. يقال الناس يعسبلون

عسِجَ الرجل يعسَج عَسَجًا مدّ عنقهُ في مشيهِ. وعسِجت الابل تعسَج عَسَجًا مرضت من رعية العوسج * اعسجّ الشيخ اعسجاجًا مضى وتعوّج كِبَرًا * العاسج اسم فاعل. وبعيرٌ عاسجٌ اي يمدّ عنقهُ في السير. قال ذو الرمّة يصف ناقتهُ

والعيس من عاسجٍ او واسجٍ خببًا
يخزنَ من جانبيها وهي تنسلبُ

يقول الابل مسرعاتٌ يضربنَ بالارجل في سيرهنّ ولا يلحقن ناقتي * العَوْسَج شجر يقارب الرمّان في الارتفاع والتفريع لهُ ورق حديدٌ وشوك وعليهِ رطوبة تدبق وثمر مدوّر كالحمّص الى طول احمر ويكون غالبًا في السباخ ويقيم زمانًا طويلاً. الواحدة عوسجة. ويقال للعظيم منهُ الغَرْقَد * بعيرٌ عِسّاجٌ اي يمدّ عنقهُ في السير

العَسْجَد الذهب والجوهر كلّهُ كالدرّ والياقوت والبعير الضخم * العَسْجَدِيّة فرسٌ وكبار الفصلان والابل تحمل الذهب وركابُ الملوك وهي في الاصل ابلٌ كانت تُزيَّن للنعمان

عسجرَ الرجل عسجرةً نظر نظرًا شديدًا. والابل استمرّت في سيرها. واللحم مجّهُ * العَسْجَر المجّ * العَسْجَرة مصدر والحُبْث. يقال هو ذو عسجرة اي خبث * العَسْجُور الناقة الصلبة والسريعة والسملاة

عسجم — العَسْجَمة الخفّة والسرعة

عسَد الرجل يعسِد عَسْدًا سار. والحبلَ فتلهُ فتلاً شديدًا. وجاريتهُ جامعها * العِسْوَدّ العضروط من العِظاء والحيّة والقويّ الشديد * العِسْوَدّة مؤنّث العِسْوَدّ ودويبّة بيضاء يُشبَّه بها بنان العذارى. وتكنّى بنت النَقّاج عساود وعسودات

عسَر الغريم يعسُرهُ ويعسِرهُ عِسْرًا وعُسْرًا طلب منهُ الدَين على عسرة والزمان اشتدّ. وعليهِ ما في البطن قبض ولم يخرج. وعلى فلانٍ خالفهُ. وفلانًا جاءَ عن يساره. والناقة تعسِر عَسْرًا وعَسَرانًا شايلت نوقها في عَدْوها اي رفعتهُ. قال ذو الرمّة

اذا هي لم تعسِر بهِ ذبّت بهِ
تحاكي بهِ شدو النجاء الهمرجلِ

فهي عاسرٌ وعسيرٌ. وعسِر الرجل والمرأة يعسَر عَسَرًا كان اعسر. وعسِر الامر عُسْرًا وعُسُرًا وعَسَرًا ومَعْسُورًا. وعسُر يعسُر عُسْرًا وعَسَارة ضدّ يسر. وفلانٌ قلّ سماحهُ في الامور وضاق خلقهُ فهو عسِرٌ وعَسِيرٌ. والاسم العُسْرَة والعُسْرى والمَعْسَرَة والمَعْسُرَة. وعسُر على فلانٍ الامر التاث * عسّر الامر جعلهُ عَسِرًا. وعلى فلان خالفهُ. وفلانًا جاءَ عن يساره. وعاسَرهُ معاسرةً عاملهُ بالعسرة. واعسر الرجل اضاقَ وافتقر. والغريمَ بمعنى عسرهُ. والمرأة عسر عليها ولادها. والناقة اعتاطت في عامها فلم تحمل. ونعسّر عليهِ الامر وتعاسر اشتدّ والتوى. وتعسّر عليهِ القول التبس. واعتسر فلانٌ من مال ولدهِ اخذ منهُ كرهًا. والناقة اخذها ريضًا فخطمها وركبها. وفلانًا افتسرهُ. قال ذو الرمّة

أناسٌ اهلكوا الرؤساءَ قتلاً
وقادوا الناس طوعًا واعتسارا

واستعسر عليهِ الامر اشتدّ والتوى. وفلانٌ الامرَ طلب معسورهُ ووجدهُ عَسِرًا * العاسِر اسم فاعل. ويقال ناقةٌ عاسِر اذا رفعت ذَنَبها في عَدْوها * جاءوا عُسَارَيات وعُسَارَى اي بعضهم في اثر بعض. وذهبوا عُسَارَيات. اي متفرّقين في كل وجهٍ * العِسْر والعَسْر قبيلة من الجنّ او ارضٌ يسكنونها. والعُسْر والعُسُر نقيض اليُسْر والفقر. والعَسِر الصَعْب. ويومٌ عَسِرٌ شديدٌ او شؤمٌ. وحاجةٌ عَسِرٌ اي متعسّرة. ورجل عَسِرٌ بيّن العَسَر شكِسٌ * العَسْرَاء مؤنّث الأعسَر ومن العقبان التي في جناحها قوادم بيضٌ والتي ريشها من الايسر اكثر من الايمن والقادمة البيضاء * العَسْرَى والعُسْرَى بقلة. والعُسْرَى ايضًا مؤنّث الاعسر ونقيض اليُسْرَى * العُسْرَة مصدر. وجيش العُسْرَة جيش تبوك لانهم نُدِبوا اليها في حارّة الفيظ فعسُر عليهم. والعَسَرَة القادمة البيضاء * العَسِير الصعب. ويومٌ عَسِيرٌ شديدٌ او شؤم. وحاجة عَسِير متعسّرة. وناقةٌ عَسِيرٌ أُخذت ريضًا فخُطِمت ورُكِبت. وكذا البعير. والعَسِير ايضًا الناقة الرافعة ذنبها في عَدْوها والتي اعتاطت في عامها ولم تحمل * العَسِيرَة مؤنّث العَسِير. وغزوة ذي العُسَيْرَة بالثنين أعرَفُ * العَوْسَرانة من النوق التي أُخِذت ريضًا فخُطِمت ورُكِبت * ناقة عَوْسَرانيّة من دأبها تعسير ذَنَبها اذا عَدَت ورفعهُ * العَيْسَران نبتٌ. وبعيرٌ عَيْسَرانٌ وعَيْسَرانيٌّ أُخِذ ريضًا فخُطِم ورُكِب. وناقة عَيْسَرانة كناقة عوْسَرانة * الأعسَر الذي يعمل بشماله وهي عَسْرَاء ج عُسْر. ورجل أعسَر يَسَر يعمل بيديهِ جميعًا. ولا نقل اعسر ايسر. ويوم أعسَر اي شديد او شؤم. ورجلٌ مِعْسَرٌ مُقعَط على غريمهِ. والمَعْسَرة والمَعْسُرة نقيض الميسرة. والمَعْسُور ضدّ الميسور وهما مصدران. قال سيبويه هما صفتان ولا يجيء عندهُ المصدر على وزن المفعول البتة ويتأوّل قولهم دعهُ الى امرٍ ميسورهِ والى معسورهِ ويقول كانهُ قال دعهُ الى امرٍ يوسر فيهِ والى امر يعسر فيهِ. ويتأوّل المفعول ايضًا

العَسْرَب الاسد

عسّ الرجل يعسّ عَسًّا وعَسَسًا طاف بالليل وطلب اهل الريبة في الليل ويقال بات فلانٌ يعُسّ اي ينفض الليل من اهل الريبة. وعسّ خبرهُ ابطأ. والقومَ اطعمهم شيئًا قليلاً. والناقة رعت وحدها * اعسّ الرجل اعتاسًا طاف بالليل. ومنهُ المَثَل كلبٌ اعسّ (او عسّ) خيرٌ من كلبٍ رَبَض. يُضرَب في التشويق الى السعي والكسب. واعسّ فلانٌ كسب وطلب. قال القتّال الكلابيّ

قَرَى الهمّ اذ ضافَ الزماعَ فاصبحتْ
منازلهُ تعسّ فيها الثعالبُ

اي تختلف. واعسّ زيدٌ دخل في الابل ومنع ضرعها لتدرّ * العاسّ اسم فاعل ج عَسَسٌ كخادم وخَدَم وعَسِيسٌ كحاجّ وحجيج * بنو عِسَاس بطنٌ. ودرّت الناقة عِسَاسًا اي كرهًا * العَسّ مصدر. وجئ بالمال من عَسِيك وبسِيك لغة في حَسِيك وذُكِر في ب س س. والعُسّ الذكر والقدح الكبير والرَفْد اكبر منهُ ج عِسَاس وعِسَسة واعساس. راجع التبن في ت ب ن * العُسُس التجار الحُرّاص والانية الكبار. والعَسَس مصدر وجمع العاسّ كما مرّ. وعند المولّدين جماعة من الشُرَط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع الفساد وربّما سُمُّوا بالطَوْف والواحد عندهم عَسَسيّ * العَسَّاس فعّال للمبالغة والذئب لانهُ يعُسّ بالليل ويطلب * العَسُوس الناقة التي ترعى وحدها والذئب والناقة القليلة الدَرّ او التي لا تدرّ حتى تتباعد من الناس والتي اذا أُثيرت طوّفت ثم درّت والسيّئة الخُلُق

عند الحَلَب والتي العظام ونرتها اسم تطلبها وتتناولها بفيها والتي تُرَازُ أيها ابنٌ ام لا وامرأة لا تبالي ان تدنو من الرجال والرجل القليل الخير والطالب للصيد * المَطْلَب . يقال هو قريب المَعَسّ اي المَطْلَب

— او العَسْطُوس شجرة كالخبزران تكون بالجزيرة . ومنهُ قول الشاعر عصا عَسْطُوس لينها واعتدالها . والعَسْطُوس ايضاً رئيس النصارى بالرومية

— الكلام غير ذي نظام * كلامٌ معْسَطٌ اي مُعْلَسَطٌ

الليل اقبل ظلامهُ وادبر ضدٌّ . وفي سورة التكوير والليل اذا عسعس . قال الفرّاء اجمع المفسّرون على ان معنى ادبر قال وقال بعض اصحابنا انهُ دنا من اوّلهِ واظلم . الذئب طاف بالليل . والسحاب دنا من الارض . وفلانٌ الامر لبّسهُ وعمّاهُ . والشيءَ حرّكهُ * الذئب طلب الصيد . وفلانٌ الشيءَ شمّهُ * الفنافذ لكثرة تردّدها بالليل . وكأنّ مفردهُ * الذئب والسراب *

الذئب

الطريق وعن الطريق بعسيف عَسْفًا مال وعَدَلَ او خبطهُ على غير هداية . والسلطان ظلم . وفلانًا استخدمهُ . والشيءَ اخذهُ بقوة . وضيعتهم رعاها وكفاهم امرها . وفي الامر فعلهُ من غير رويّة . وعلى فلان ولفلان عَمِلَ لهُ . والبعير اشرف على الموت من الغُدّة فجعل يتنفّس فترجف حنجرته . قال عامر بن الطُفَيل

ونِعْمَ اخو الصُعْلُوك امسي تركتهُ
بتضرعَ هبري باليدين ويعسِفُ

ويقال بات فلانٌ الليلَ وبالليل اذا خبطهُ يبغي طَلِبَةً وقول الحريريّ من مقاماته العمانيّة الى ان عصفت الجَنُوبُ وعَسَفَت الجَنُوبُ . اي مالت جنوب السفينة لنقلها وشدة الريح او عامت هي على غير قصد * اتعبهُ . والبيت كس غبارهُ بالعِسْفَنة . وهما من كلام المولّدين . الرجل اخذ بعيرهُ نَفَسُ الموت . وفلانٌ اخذ غلامهُ بعملٍ شديد . وزيدٌ سار بالليل خبطَ عشواء . والرجل لزم الشرب في القدح الكبير . عن الطريق مال وعَدَلَ عنهُ . وفي الكلام اخذهُ على غير هداية ولا دراية وتكلّف فيهِ وحملهُ على معنى لا تكون دلالتهُ عليهِ ظاهرة . فلانًا ظلمهُ واخذهُ بغير حقّ . الشيءَ انعطف . عن الطريق مال وعدل عنهُ . والطريقَ اخذهُ على غير هداية ولا دراية . وفلانًا استخدمهُ * اسم فاعل . وناقةٌ اي اشرفت على الموت من الغُدّة وجعلت تتنفّس * داءٌ ياخذ الابل من الغُدّة . قال الاصمعيّ قلت لرجلٍ من اهل البادية ما الغَسْف قال حين تقمص حنجرتهُ اي ترجف من النَفَس * فعّال للمبالغة * الذي يركب الطرق من دون دليلٍ وعلى غير هداية ولا قصد * مصدرٌ والموت . يقال فرّق بينهما بعسافٍ اي الموت . والقدح الضخم * العُسّاف *

الظَلُوم والآخِذ بقوّة * الاجير والعبد المستهان بهِ . وفي نسخ القاموس المستهان بهِ . لانهُ بعسف الطرقات مترددًا في الاشغال فعيل بمعنى فاعل من او بمعنى مفعولٍ من اي استخدمهُ ج عُسَفاء . وقولهم فلانٌ راكب كانهُ جمع مصدر عَسَفَ . والتفعال مطّرد من كل فعل ثلاثيّ . المصباح

بهِ يعسِفُ عَسْفًا لزمهُ ولصق بهِ وأُولِعَ . وعليهِ الحجّ فيما يطلبهُ . والناقة على النخل اربّت عليهِ * بهِ وعليهِ بمعنى عسِقَ * مصدرٌ والا لتوآه وعسر الخُلُق وضيقهُ والفَسَق بالغين والعرجون الرديّ . المتشدّدون على غرمائهم واللقّاحون * شرابٌ رديٌّ كثير الماء

عينهُ جمدت في وقت البكاء *

عُنَيقيد منفرد ملتزق باصل العنقود ج عِسْفٌ وعساقب

الطويل الاحمق والنارُ الجافي الخَلْق

— الجَلْد الصَبُور

الرجل نفيض بكى او اراد البكاء فلم يقدر . في الخير همّ بهِ ولم يفعل

السراب تربّع * الكمأة الواحد عَسْقَل وعُسْقُول . ايضًا والقطع المتفرّقة من السحاب * واحد العساقيل والعساتل * بلد بساحل الشام . الراس اعلاهُ * مصدر ومكان فيهِ صلابةٌ وحجارة بيض * واحد العساقيل

بهِ يعسك عَسْكًا لزمهُ ولصق بهِ

العِسْقِية ويكون فيهِ عشر حبّات

الليل تراكمت ظلمتهُ . والقوم تجمّعوا او وقعوا في شدّةٍ * الجمع والجيش والكثير من كل شيء . فارسيٌّ . ومن الليل ظلمةٌ ج عساكر . عَرَفَهُ ومَنَى * مصدر والجدب والشدّة . قال طرفة ظلّ في عسكرةٍ من حبّها * موضع التجمّع الماء يعسُل عَسَلًا وعَسَلانًا حرّكتهُ الريح فاضطرب . والدليل بالمفازة اسرع . قبل ومنهُ الحديث كذب عليك العَسَلَ بنصب العَسَل مفعولًا بهِ على ان اسم فعل بمعنى الزم ورفعهِ على انهُ فاعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي . من طعامهِ يعسُل عَسَلًا ذافهُ . وعسل الطعام يعسُلهُ ويعسِلهُ عَسْلًا عملهُ وخلطهُ بالعَسَل . والقوم زوّدهم العَسَل . واعطاهم اياهُ . المرأة يعسِلها عَسْلًا نكحها . وفلانًا طيّب الثناء عليهِ . والله فلانًا حبّبهُ الى الناس . والذئب او الفرس عَسَلًا وعَسَلانًا اضطرب في عدوهِ وهزّ راسهُ من مضائهِ . والدليل بالمفازة اسرع . والرمح عَسَلًا وعُسُولًا وعَسَلانًا اشتدّ اهتزازهُ واضطرب * الشيءُ صار كالعَسَل . وفلانٌ الطعام خلطهُ بالعَسَل . والقومَ زوّدهم العَسَل . القوم استوهبوا العَسَل وطلبوهُ . يقال القوم فعسلتهم . اي استوهبوا العَسَل فزوّدتهم اياهُ * اسم فاعل واحد العُسُل ويُذكّر ومشتار من موضعهِ والذئب ج عسل وعَواسِل وذو العمل الصالح يُستحلى الثناء عليهِ بهِ .

ورمحٌ عاسلٌ اي يهتزّ ليّنًا * العاسلة مؤنّث العاسل ج عاسلات وعواسل * العسّال فعّال للمبالغة ومشتار العَسَل من موضعهِ والرمح . وقال الشاعر بكل عسّال اذا هُزّ عَتَرْ . ورمحٌ عسّال كرمح عاسلٍ * العسّالة شورة النحل والنحل نفسها * العسل مصدر والناقة السريعة . وعسّل لهُ اي تعسّل . العسل قبيل من الجنّ . وبنو عسل قبيلةٌ من بني عمرو بن يربوع ويزعمون انهم السعلاة . وهو عسل مال اي ازآهُ . والعُسُل الرجال الصالحون الواحد عاسل وعَسُولٌ . العسل (وفي نسخ القاموس العَسِيل) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد . العسل مصدرٌ وحباب الماء اذا جرى ولعاب النحل او طلٌّ خفيٌّ يقع على الزهر وغيره فيلقطهُ النحل وهو بخار يصعد فينضج في الجوّ فيستحيل فيغلظ في الليل فيقع عَسَلًا وقد يقع العَسَل ظاهرًا فيلقطهُ الناس مذكّر ويؤنّث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر بها عَسَلٌ طابت يدًا من يشورها ج اعسال وعُسُلٌ وعُسْلٌ وعُسول وعُسْلان . ايضًا صَقْر الرُطَب وصنع العرفط وذو العمل الصالح يُستحلى الثناء عليهِ بهِ . وعَسَلُ اللُبنى طيبٌ ينضح من شجرةٍ يُتجَّر بهِ . والعامّة تقول حَصَى لُبان . وعَسَل الرمث ابيض كالجُمان . ودهن العَسَل عند الاطبّاء دهن داود * العَسَلة القطعة من العَسَل كالذَهَبة للقطعة من الذهب . ويقال ما لفلانٍ مَضْرِب عَسَلَةٍ يعني من النَسَب . ومنهُ ما أعرفُ لهُ مَضْرِب عَسَلَةٍ . اي أعرافهُ بعني اصلهُ ونسبهُ . وابو عسلة الذئب * العسل ما كان بلون العَسَل وعسلي اليهود علامة بلون العَسَل تُجعَل على الراس كانوا يميّزون بها في القديم * العسول الشديد الاهتزاز وواحد العُسُل كما مرّ * العسيل (وفي القاموس والعسلة هو خطأٌ) مكنسة العطّار التي يجمع بها العطر او الريشة يُقلع بها الغالية . قال الشاعر

فرِشْني بخيرٍ لا أكونَنْ وبِدحتي
كناحت يومًا صخرة بعسيلِ

والعسيل ايضًا قضيب الفيل والبعير ج عُسُل * العسّالة مآة شرقيّ سميراء والنطفة او مآة الرجل او حلاوة الجماع تشبيهًا بالعَسَل للذّتهِ . ومنهُ الحديث حتى تذوقي عُسَيلتهُ ويذوق عُسَيلتك . فانهُ شبّه لذّة الجماع بحلاوة العَسَل او سُمّي الجماع عَسَلًا لان العرب تسمّي كل ما تستحليهِ عَسَلًا * العسل الناقة السريعة . قال الاعشى

اقطع الجوز جوز الفلاة بالحُرّة والبازل العَسَل

والنون زائدةٌ * الأعسال جمع العَسَل . وهو على أعسالٍ من ابيهِ اي آسان . والعَسَلة الخليّة . وزنجبيل معسّل اي معمول بالعَسَل

عسلت الشجرة اخرجت العسالج * العسلج ما لان واخضرّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عَسالج . وقوام عسلج اي قدّ ناعمٌ * العَسَلَّج الطيّب من الطعام او الرقيق منهُ * العسلوج ما لانَ واخضرّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عسالج * جارية عسلوجة النبات ناعمةٌ

عسلط فلانٌ تكلّم بلا نظامٍ * كلامٌ معسلطٌ اي مخلّطٌ

العَسَلَق والعِسْلِق والعُسالِق والعَسَلَّق السراب

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريء على الصيد والمشوّه الخلق والخفيف والطويل العُنُق وانثى الكل بالهاء ج عَسالِق

عسمت الدابّة تعسِم عَسْمًا خبّت. وعسَم الرجل في الشيء يعسِم عسْمًا طمِعَ فيهِ. ويقال هذا امرٌ لا يُعسَم فيهِ. اي لا يُطمَع في مغالبتهِ وقهرهِ. وعَسَم فلانٌ عَسْمًا وعُسُومًا كسب. وعينهُ ذرفت او غمضت او انطبقت اجفانها بعضها على بعض. وفي الامر اجتهد واعمل نفسهُ فيهِ. والرجل بنفسهِ وسط القوم اقتحم حتى خالطهم غير مكترثٍ في حربٍ كان او في غير حربٍ. وعسِم القدم والكفّ يعسَم عَسَمًا يبس منصل الرسغ حتى تعوّج الكفّ والقدم. والرجل أعسَم والمرأة عَسْماء. ويقال في يدهِ او قدمهِ عَسَمٌ * اعسم يدهُ ايبسها. واعسمت عينهُ ذرفت او غمضت. واعتسم النعل او الخفّ اخذهُ خَلَقًا فلبسهُ. والشاة وضعت واتى الراعي فالقى الى كل واحدةٍ ولدها. وفلانًا اعطاهُ ما يطمع منهُ * العاسِم اسم فاعل والكادّ على عيالهِ ونفّاعٌ بعالجٍ * العَسَم يبس في منصل الرسغ تعوجُّ منهُ اليد والقدم * العَسْمَة الأكلة. يقال ما ذاق الاّ عَسْمَةً. اي اكلةً. والعَسَمة كِسَر الخبز اليابس * العَسْيُ المصلح لامورهِ والمعوّج ضدٌّ والخائل * العَسُوم الكادّ على عيالهِ ج عُسُمٌ والناقة الكثيرة الاولاد. والعُسُوم مصدر وكِسَر الخبز اليابس والقِلّة. يقال بهِ عُسُومٌ. اي قِلّة * الأعسَم البيّن العَسَم والمرأة عَسْماء ج عُسْمٌ. والأعسام الجسم والخلقة. يقال بعيرٌ حسن الأعسام اي الجسم والخلقة. وما في قِدحك مَعسِم اي مَغمَز. وما لك في بني فلانٍ مَعسِمٌ اي مطمعٌ

عسمطَ الشيءَ بالشيء خلطهُ

عسِن الكلأُ في الدابّة يعسَن عَسَنًا نجع فيها وسمنت * عسَن الجدب الابل خفّف شحمها. واعسنت الارض ونعسّنت انبتت شيئًا من النبات. ونعسّن فلانٌ الشيءَ طلب اثرهُ ومكانهُ. واباهُ نزع اليهِ في الشبه. واستعسن البعير اكل قليلاً * العَسْن الطول مع حسن الشعَر والبياض والشحم. والعِسْن المِثل والنظير والشحم. والعُسْن السِمَن والشحم. والعَسِن الدابّة الشكور. والعُسْن نجوع العلف في الدابّة والشحم القديم مثل الأُسْن * العَوْسَن الطويل فيهِ حَنَأٌ اي ميل * ما هو من عَيْسانهِ اي من رجالهِ * أعْسان الشيء آثارهُ ومكانهُ ومن الابل الواحها ومن الارض بقيّة الحطب وجذولهُ

عسنج — العَسَنّج الظليم

العُسْنُق التامّ الحُسْن

عسهل — العُسْهُول الناقة المهزولة ج عساهيل

عسا الشيخ يعسُو عَسْوًا وعُسُوًّا وعُسِيًّا وعَسَاءً وعَسْوَةً وعَسِيَ يعسَى عَسًى (واويٌّ) كَبِرَ وولّى. والنبات عَساءً وعُسُوًّا غلُظ ويبس. والليل اشتدّت ظلمتهُ. ويدهُ عُسُوًّا غلُظت من العمل * العَسْو مصدر والشمع

عسي النبات يعسَى عَسًى (يائيٌّ) غلُظ ويبس. واما عَسَى التي من اخوات كاد فهي فعلٌ مطلقًا وفاقًا للجمهور لا حرف مطلقًا خلافًا لثعلب وابن السرّاج ولا عند اتّصالها بالضمير المنصوب خلافًا لسيبويهِ في ما حكاهُ عنهُ السيرافيّ. وهي جامدة لا تتصرّف. وحكي لها مضارع واسم فاعل. وتكون للترجّي في المحبوب والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قولهِ من سورة البقرة وعسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم وعسى ان تحبّوا شيئًا وهو شرٌّ لكم. وتكون للشكّ واليقين وهي من الله ايجاب. وتُستعمل على ثمانية اوجه. الاول ان يكون خبرها مضارعًا مقترنًا بان المصدريّة نحو عسى زيدٌ ان يقوم. الثاني ان يتقدّم خبرها على اسمها فتكون حينئذٍ تامّة نحو عسى ان يقوم زيدٌ. الثالث ان يتقدّمها اسم فيجوز فيها الاضمار والتجرّد. تقول على الاضمار زيدٌ عسى ان يقوم والزيدان عسيا ان يقوما والزيدونَ عسَوا ان يقوموا وهند عست ان تقوم والهندان عسَتا ان تقوما والهندات عسينَ ان يقمنَ. وتقول على التجرّد زيدٌ عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوما والزيدونَ عسى ان يقوموا وهند عسى ان تقوم الخ. الرابع ان يكون خبرها مجرّدًا من ان تشبيهًا لها بكادَ وهذا قليل وعليهِ قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ

يكون وراءهُ فرَجٌ قريبُ

الخامس ان ياتي المضارع بعدها مقرونًا بحرف التنفيس نحو عسى زيدٌ سيقوم. السادس ان ياتي اسمها وخبرها مفردين فتكون مثل كانَ في العمل. وعليهِ قول الشاعر

اكثرت في العذل مُلحًّا دائمًا

لا تُكثِرَنّ انّي عَسيتُ صائما

والمَثَل السائر عَسَى الغُوَير ابؤسًا. وقيل التقدير يكون ابؤسًا وعَسَى باقية على حكمها. وهذا نادرٌ. السابع ان يُضمَر في عسى ضمير الشان على انهُ اسمها والجملة بعدها خبرها نحو عسى زيدٌ قائمٌ. حكاهُ ثعلب. الثامن ان يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعلّ. تقول عساك قائمٌ كما تقول لعلّك قائمٌ. وعليهِ قول الشاعر

فقلت عساها نار كأسٍ وعلّها

تشكّى فآتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليهِ من رفع الاسم ونصب الخبر الاّ ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والجرّ في التوكيد نحو رايتك انت ومررت بك انت. وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرّك جاز كسر سينها وفتحها. تقول عَسِيتُ وعَسِيتُ والفتح هو الاشهر * أعْسِ بهِ فعل تعجّب اي اخلق بهِ * العاسِي اسم فاعل والنخل. وقال ابو عبيد العاسي شراخ النخل * العَسَا البَلَح. جوهريّ. وغلّطهُ الفيروزابادي فقال والعَسَا للبَلَح بالغين اسيه المعجمة * العَسِي بتخفيف الياء والعَسِيّ بتشديدها الخليق. يقال هو عَسٍ بهِ وعَسِيٌّ بهِ. اي خليق بهِ. وبالعَسِيّ ان تفعل كذا او بالعَسَى اي بالحَرِيّ او بالحَرَى * المِعْساء الجارية المراهقة. وانهُ لَمِعْساة بكذا اي مخلقة. والمُعْسِية الشاة يُشكّ أبها لبنٌ ام لا

عشب الخبز وغيرهُ يعشَب عَشَبًا يبس. والموضع نبت عشبهُ فهو عاشبٌ. وعشُبت الارض تعشُب عَشابَةً نبت عشبها * عشّبت الارض واعشبت انبتت العشب. واعشب القوم اصابوا عشبًا. والارض كثر عشبها. وهو للمبالغة * العاشِب اسم فاعل. وبعير عاشب يرعى العشب * العاشبة مؤنّث العاشِب. وارضٌ عاشبة اي كثيرة العشب * العَشَابة كثرة العشب * العُشْب الكلأ الرطب في اول الربيع ولا يقال لهُ حشيشٌ حتى يهيج ج اعشاب. والعَشَب مصدر. وعيالٌ عَشَبٌ اي ليس فيهم صغيرٌ. وقال الشاعر جمعت منهم عَشَبًا سهابرا. والعَشِب ذو العُشْب. يقال مكان عَشِبٌ وارض عَشِبةٌ * العُشْبَة واحدة العُشْب. والعَشَبَة الناب الكبيرة كالعَشَمة بالميم والرجل القصير والمرأة القصيرة في دمامةٍ والشيخ الهِمّ المخني كبرًا والعجوز كذلك والنجمة الكبيرة المُسنّة * العَشِيب الرجل القصير. ومكانٌ عشيبٌ كثير العُشْب. وارض عَشِيبَة كذلك * التعاشيب القِطَع المتفرّقة من العشب لا واحد لها. ومكانٌ مُعشِب منبت العشب. وارض مُعشِبة كذلك. وارض مِعْشابٌ كثيرة العشب ج معاشيب

العَشَنَّب الرجل المُسترخي

عشجذت السماء عشجذةً ضعف مطرها. وفي بعض نسخ القاموس عسجذت بالسين المهملة

عشَر الشيءَ يعشِرهُ ويعشُرهُ عَشْرًا وعُشُورًا اخذ عُشر اموالهم. والمال اخذ عشرهُ. ومنهُ الماشِر والعَشّار. وعشَر الرجل يعشِر عَشْرًا اخذ واحدًا من عشرة او زاد واحدًا على تسعة. والقوم صار عاشرهم. وعشرت الناقة صارت عُشَرَاء * عشّر القوم اخذ عُشْر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدًا وتمّت بهِ العِدّة. والمال اخذ عشرهُ. والحمار نهق عشرة اصوات في طلق واحد. والغراب نعق كذلك اي عشر نعقات متواليات. قال عروة بن الورد

لعمري لَبِن عشّرت من خيفة الردى

نهاق الحمير انني لجزوعُ

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشّروا كتعشير الحمار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم. وعشّرت الناقة صارت عُشَرَاء. وعشّر المصاحف جعل العواشر فيها. وعاشرهُ معاشرةً خالطهُ وصاحبهُ والاسم العِشْرة. واعشرت الناقة صارت عُشَرَاء. والرجل وردت ابلهُ عِشْرًا. والقوم صاروا عشرة. وتعاشر القوم تخالطوا وتصاحبوا * العاشِر الواقع بعد التاسع في العدد. وآخذ العُشْر والوارد العِشْر من الابل ج عُشّر. والعاشِر شرعًا من نصبهُ الإمام على الطريق لاخذ صدقة التجّار وابنهم من اللصوص * العاشرة مؤنّث العاشر وحلقة التعشير من عواشر المُصحف ومن الابل الواردة العِشْر ج عواشر. وعواشر القرآن الآي التي يتمّ بها العَشَر. وعاشرة علمٌ للضبع ج عاشرات * العاشُور والعاشُوراء والعَشُوراء والعاشُورَى والعَشُورَى عاشر المحرّم او تاسعهُ والمشهور ان عاشوراء عاشر المحرّم وتاسوعاء تاسعهُ * العِشار جمع العُشَرَاء او اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها. وعُشارُ معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

وسمنت. واعشوشب القوم اعشيشابًا اصابوا عشبًا. والارض كثر عشبها. وهو للمبالغة * العاشِب اسم فاعل. وبعير عاشب يرعى العشب * العاشبة مؤنّث العاشِب. وارضٌ عاشبة اي كثيرة العشب * العَشَابة كثرة العشب * العُشْب الكلأ الرطب في اول الربيع ولا يقال لهُ حشيشٌ حتى يهيج ج اعشاب. والعَشَب مصدر. وعيالٌ عَشَبٌ اي ليس فيهم صغيرٌ. وقال الشاعر جمعت منهم عَشَبًا سهابرا. والعَشِب ذو العُشْب. يقال مكان عَشِبٌ وارض عَشِبةٌ * العُشْبَة واحدة العُشْب. والعَشَبَة الناب الكبيرة كالعَشَمة بالميم والرجل القصير والمرأة القصيرة في دمامةٍ والشيخ الهِمّ المخني كبرًا والعجوز كذلك والنجمة الكبيرة المُسنّة * العَشِيب الرجل القصير. ومكانٌ عشيبٌ كثير العُشْب. وارض عَشِيبَة كذلك * التعاشيب القِطَع المتفرّقة من العشب لا واحد لها. ومكانٌ مُعشِب منبت العشب. وارض مُعشِبة كذلك. وارض مِعْشابٌ كثيرة العشب ج معاشيب

العَشَنَّب الرجل المُسترخي

عشجذت السماء عشجذةً ضعف مطرها. وفي بعض نسخ القاموس عسجذت بالسين المهملة

عشَر الشيءَ يعشِرهُ ويعشُرهُ عَشْرًا وعُشُورًا اخذ عُشر اموالهم. والمال اخذ عشرهُ. ومنهُ الماشِر والعَشّار. وعشَر الرجل يعشِر عَشْرًا اخذ واحدًا من عشرة او زاد واحدًا على تسعة. والقوم صار عاشرهم. وعشرت الناقة صارت عُشَرَاء * عشّر القوم اخذ عُشْر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدًا وتمّت بهِ العِدّة. والمال اخذ عشرهُ. والحمار نهق عشرة اصوات في طلق واحد. والغراب نعق كذلك اي عشر نعقات متواليات. قال عروة بن الورد

لعمري لَبِن عشّرت من خيفة الردى

نهاق الحمير انني لجزوعُ

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشّروا كتعشير الحمار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم. وعشّرت الناقة صارت عُشَرَاء. وعشّر المصاحف جعل العواشر فيها. وعاشرهُ معاشرةً خالطهُ وصاحبهُ والاسم العِشْرة. واعشرت الناقة صارت عُشَرَاء. والرجل وردت ابلهُ عِشْرًا. والقوم صاروا عشرة. وتعاشر القوم تخالطوا وتصاحبوا * العاشِر الواقع بعد التاسع في العدد. وآخذ العُشْر والوارد العِشْر من الابل ج عُشّر. والعاشِر شرعًا من نصبهُ الإمام على الطريق لاخذ صدقة التجّار وابنهم من اللصوص * العاشرة مؤنّث العاشر وحلقة التعشير من عواشر المُصحف ومن الابل الواردة العِشْر ج عواشر. وعواشر القرآن الآي التي يتمّ بها العَشَر. وعاشرة علمٌ للضبع ج عاشرات * العاشُور والعاشُوراء والعَشُوراء والعاشُورَى والعَشُورَى عاشر المحرّم او تاسعهُ والمشهور ان عاشوراء عاشر المحرّم وتاسوعاء تاسعهُ * العِشار جمع العُشَرَاء او اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها. وعُشارُ معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

للوصفيّة والعدل. يقال جاء القوم اي جاءوا عشرةً عشرةً. قال ابو عبيد ولم يُسمَع اكثر من أُحاد وثُناء وثُلاث ورُباع الاّ في قول الكميت

ولم يستريثوك حتى رميتَ
فوق الرجال خصالاً عُشارا

القطعة من كل شيء كُسِر الى عشرة اجزاء * العُسارَيات بالسين المهملة. يقال ذهب القوم اي متفرّقين في كل وجهٍ * مركب بمصر يُركَب في النيل. وثوبٌ طولهُ عشرة اذرع * القطعة من كل شيء كُسِر الى عشر قطع وورْد الابل اليومَ العاشرَ او التاسعَ. وقال في الصحاح بالكسر ما بين الوِرْدين وهو ثمانية ايام لانها تَرِد في العاشر وكذلك الاظماء كلها بالكسر وليس لها بعد العِشْر اسم الا في العشرين فاذا وردت يوم العشرين قيل ظموُّها عشرانِ وهو ثمانية عشر يومًا فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسميةٌ وانما هي جوازئ. جزءٌ من عشرة ج عُشُور وأَعشار. ايضًا النوق التي تُنزِل الدرَّة القليلة من غير ان تجتمع. الجزور الانصباء. وقلبٌ وقِدْرٌ وقدورٌ اسمٌ مكسرة على عشر قطعٍ او عظيمةٌ لا يحملها الاّ عشرةٌ. قوادم ريش الطائر. قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجوّ فالا
عقبان تهوي كواسر الأعشارِ

شجرٌ فيهِ حُرّاق لم يقتدح الناس في اجود منهُ ويُجتنَى في الحِجاز ويخرج من زهرهِ وشعيرهِ سُكّر وفيهِ مرارةٌ. وفي الصحاح والعُشْر بضمّ اولهِ شجرٌ لهُ صمغٌ وهو من الفصاء وثمرتهُ نفّاخة كنفاخة القثاء الاصفر الواحدة والجمع عُشَر وعُشَرات. ويقال ايضًا لثلاث ليالٍ من ليالي الشهر وهي بعد التِسع. وكان ابو عبيدة يبطل التِسع والعُشَر الا اشياء منهُ معروفة. بفتح الشين وسكونها لغة عدد للمؤنّث. يقال تسوةٍ ليالٍ. فاذا رُكّب مع ما قبلهُ من العدد كان للمذكّر. يقال رجلاً غلامًا وكذلك ما بينهما. ولحقتهُ التاء في المؤنّث. يقال امرأةً جاريةً. ومن العرب من يسكن العين فيقول أَحَدَ عْشَرَ وكذلك الى تسعة عشر الاّ اثني عشر فان العين لا تُسكَّن لسكون الالف والياء. وقال الاخفش انما سكّنوا العين لما طال الاسم وكثرت حركاتهُ. وتقول احدى امرأة بكسر الشين وان شئتَ سكّنتَ الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد والتسكين لاهل الحجاز وللذكر لا غير. والعامّة تذكّر العَشْر على معنى انهُ جمع الايام فيقولون العَشْر الاوّل والعَشْر الاخير وهو خطأٌ. والشهر ثلاث عَشَرات فالعَشْر الأوّل جمع اولى والعَشْر الوُسْط جمع وُسْطَى والعشر الأخَر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضًا جمع آخِرة وهذا في غير التاريخ. وامّا في التاريخ فقد قالت العرب اي عشر ليالٍ بايامها فغلّبوا المؤنّث هنا على المذكّر لكثرة دور العدد على السنتها ومنهُ في سورة البقرة بتربّصن بانفسهنّ اربعة اشهر وعَشْرًا * القِلّة وهي لعبة للصبيان ومن النوق التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنُفَساء من النساء ج عُشَراوات وعِشار كنُفَساء ونِفاس ولا ثالث لهما. او اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها كما مرّ * اول العقود وهي عددٌ للذكّر. يقال رجالٍ ايامٍ. فاذا رُكّبت مع ما قبلها كانت للمؤنّث. تقول امرأة جارية. وكذا ما بينهما مفتوحة كيفما وقعت الاّ في المركبة لمؤنّث فيجوز فيها الفتح والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تُكسَر شينها كما علمت ج عَشَرات. عند الحاسبين المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الآحاد والمئات. اسم من العاشرة بمعنى المخالطة * عشرتان. ويستعمل للذكّر والمؤنّث بلفظٍ واحدٍ ويُعرَب بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. وتجوز اضافتها الى لكها فتسقط النون تشبيهًا بنون الجمع فيقال بقلب الواو ياءً وادغامها * نسبة الى العشر والعشرة. والمعا الاثنا عشرى في ث ن ي. والكسر عبارة عن كسر يكون مخرجهُ ١ مع صفر او اكثر عن ٩ وبنو * آخذ العُشْر وجابيه وملتزمهُ ج عَشّارون. ومنهُ العَشّارون في الانجيل للذين كانوا يجبون العُشْر للحكم الرومانيّ او يلتزمونهُ منهُ * جزءٌ من عشرةٍ كالعُشْر ج أَعشِراء كنصيب وانصباء. وفي الحديث تسعة اعشار الرزق في التجارة. ايضًا القبيلة والقريب والصديق ج عُشَرَاء والزوج لانهُ يعاشرها ويعاشرهُ وصوت الضبع. وفي حساب الارض عُشر الفدّان * الرجل بنو ابيهِ الادنون او قبيلتهُ لا واحد لها من لفظها ج عشيرات وعشائر * القَلَة لعودَين يلعب بهما الصبيان * الاحمق. نقدًا في العُشْر. موضع. قال الشاعر

لنا الهلُ لم يعرف الدهر بينها
بتِعْشارَ مرعاها قسا فصرائمه

جزءٌ من عشرةٍ. ولا يقال مِفعال في شيء من الكسور الا في مِرباع ومِعشار. وقيل عُشْر العشير عُشْر العُشْر وعلى هذا فيكون المِعشار واحدًا من الف لانهُ عُشْر عُشْر العُشْر. وناقةٌ يغزر لبنها. اهل الرجل والجماعة والجنّ والإنس ج مَعاشِر. وجاء القومُ اي عشرة عشرة. وهي ممنوعةٌ من الصرف للوصفيّة والعدل. من أُنتِجت ابلهُ ومن صارت ابلهُ عِشارًا — الاسد * والعَشَرّب الاسد والشديد الجريءُ والسهم الماضي. وفي بعض نسخ القاموس والشهم الماضي

النبت والارض اخضرّا * نبتٌ من الاغلاث حبّهُ نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسوّد الشعر واحدتهُ عِشْرِقة. قال الاعشى

تسمعُ للحلي وسواسًا اذا انصرفت
كما استعان بريحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ

— الاسد كالعشارب * الخشن الشديد * الاسد والشهم الماضي الشيءُ عشرنةً جعلهُ عِشْرينَ. واشتقاقهُ من العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق بعشرِ عَشَرّانًا مشى مشية المقطوع الرجل. وعلى عصاهُ توكّأ * فعلٌ مات وهو غِلَظ الجسم. ومنهُ للغليظ من الابل * الارض الصلبة او الشديد من الابل والخشن من الطريق والارض والكثير من اللحم الشديد من الأُسُود فلانٌ في الامر خالَفَ * الشديد الخَلْق * العسر الملتوي من كل شيء والشديد الخَلْق والصلب الغليظ ج عشاوز وعَشازين * انثى العَشَوْزَن. وقال الشاعر يصف قناةً عشوزنةً اذا غُمِزت ارنّت تشجُّ قفا المثقّفِ والجبينا

النخلة تعُشُّ عَشًّا من باب نصَر قلّ سعفها ودقّ اسفلها. وفلانٌ الشيءَ طلبهُ وجمعهُ وكسبهُ وضربهُ. والقميص رقّعهُ. والمعروف قلّلهُ اي اعطاهُ قليلاً. والقومَ نزل منزلاً قد نزلوهُ قبلهُ فكالاهم حتى تحوّلوا من اجلهِ. الطائر ازم عشّهُ. بدنهُ يعُشّ عُشُوشةً وعَشاشةً وعَشَشًا (من باب فَضَلَ) نَحِلَ وضَمُرَ * النخلة تعشيشًا بمعنى عشّت. والطائر اتخذ عُشًّا. ومنهُ الحديث ولا تملأُ بيتنا تعشيشًا. اي لا تخونوا في طعامنا فتخبأ في كل زاويةٍ شيئًا فيصير كمعشّش الطير. الكلأُ والارض يبسا. والخبز تكرّج ويبس. الرجل اعشاشًا وقع في ارض عشة اي غليظة. وفلانًا عن حاجتهِ صدّهُ. والظبي ازعجهُ من كناستهِ. والقومَ بمعنى عشّهم. قال الفرزدق يصف القطاميّ

فلو تركت ناست ولكن أَعشّها
اذًى من قلاصٍ كالحنيّ المعطّفِ

الله بدنهُ انحلهُ. القميص انعشاشًا ترقّع. الطائر انعشاشًا اتخذ عشًّا. والقومُ امتاروا ميرة قليلةً * مصدر والعطاء القليل ولغة في العُشّ والنحل يبصر ضبعة الناقة ولا يظلمها. ورجلٌ اي طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليدِ والرجلِ. قال الراجز تضحك مني ان رأتني عَشّا. وجاء بهِ من لغة في عَشْوٍ وبَشْوٍ بالسين المهملة. موضع الطائر يجمعهُ من دقاق الحطب في افنان الشجر وبُقَع فان كان في جبلٍ او عمارة فهو وكر وكنٌّ وان كان في الارض فهو الخوصّ وادحيٌّ ج عِشاش وعِشَشَة وأَعشاش. ومن امثالهم ليس بعُشّك فادرجي. اي ليس لك فيهِ حقٌّ فامضي. يُضرَب لمن يتعاطى ما لا ينبغي لهُ. وتلمّس أَعشاشك اي تلمّس العلل والتجنّي في اهلك. موضع ببلاد بني سعد لهُ يومٌ كان بين بني شيبان وبني مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عرفتَ بأَعشاشٍ وما كنتَ تعرفُ
وانكرتَ من حدرآء ما كنتَ تعرفُ

النخلة اذا قلّ سعفها ودقّ اسفلها والشجرة اللئيمة المنبت الدقيقة القضبان. قال جرير

فما شجرات عيصك في قُرَيشٍ
بعشّات الفروع ولا ضواحي

والعَشَّة المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقة عظام اليد والرجل * العَشِيُّ للطبّاخ من كلام العامّة * المَعَشُّ المطلب. ومُعشِّش الطائر موضع عُشِّه. والمَعَشَّة الارض الغليظة. والمَعْشُوش من العطاء المقلّل. قال رؤبة حجّاج ما سجلك بالمعشوش

عشطه يعشطه عشطًا اجذبه منتزعًا

العَشْعَش والعُشْعُش العُشّ المتراكب بعضه في بعض

عشف — اكلته فاعشفت عنه. اي مرضت ولم تهنأني. وانا أعشف هذا. اي اقذره واكرهه. وما يُعشَف لي امرٌ قبيح. اي ما يُعرَف. وقد ركبت امرًا ما كان يُعشَف لك. اي يُعرَف * العُشُوف الثجرة اليابسة * المُعشِف من عُرِض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعير اوّل ما يُجاء به من البرّ لا يأكل القتّ والنوى والشعير

عشقه يعشقه عِشْقًا وعَشَقًا ومَعْشَقًا كان ذا عشق له فهو عاشِق وهي عاشِق وعاشقة. والاسم العِشْق ايضًا. وعشق على امرأته احبّ اخرى معها. وعشِق بالشيء لصق به * عشّق فلانٌ تكلّف العِشق * العاشق اسم فاعل للمذكّر والمؤنّث ج عاشقون وعُشّاق وعواشق * العاشقة مؤنّث العاشق ج عواشق * العِشِّيق الكثير العِشْق * العِشْق غُلْب المحبّ بمحبوبه او افراط الحبّ ويكون في عفاف وفي دعارة او عمًى الحسّ عن ادراك عيوب المعشوق او مرض وسواسيّ يجلبه الى نفسه تسليط فكره على استحسان بعض الصُوَر. وقال ابن فارس العِشْق الاغرام بالنساء. وقد عدّت الاطبّاء العشق من الامراض حتى قال ابقراط ان العشق نصف الامراض. وقال الفارابيّ انه ثلثا الامراض لتعلّقه بالبدن والنفس جميعًا. وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع وفاسد المزاج ووضيع الهمّة. قيل العِشْق مأخوذ من العَشَقَة وستُذكَر. والعِشْق عند اهل السلوك بذل ما لك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبّة والمحبّة اول درجة العشق. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيّب

وعذلت اهل العِشْق حتى ذقته
فعجبت كيف يموت من لا يعشقُ

والعُشَق المصلحون غروس الرياحين ومسوّوها مفردهُ عَشِيقٌ او عُشُوقٌ * العَشَقَة شجرة تخضرّ ثم تدقّ وتصفرّ ج عَشَقٌ * المَعْشَق العِشْق

عشم البعير يعشِم عَشْمًا اخذ فيه السِمَن. وعشِم الشيءُ يعشَم عَشَمًا وعُشُومًا يبس * تعشّم الشيءُ بمعنى عشِم * العَشَم الطعم. وخبز عَشِم اي يابسٌ او فاسدٌ. والعُشُم شجرٌ الواحد عاشِمٌ وعَشِمٌ * العَشَمَة الطعم واليابس هزالًا والشيخ الفاني للذكر والانثى كالعشَبة او المتقارب الخطو المنحني الظهر والخبزة اليابسة * خبزٌ عَشِمٌ اي يابس او فاسد * العَشْماء مؤنّث الاعشم وكل شجرة يابسها اكثر من رَطْبها. وارض عشماء بها شجر يابس من اصابة هبوة * العَيْشُوم شجرٌ كالسخبر وما هاج حتى نبت ويبس. قال الشاعر كما تناوح يوم الريح عَيْشُومُ. الواحدة عَيْشُومة *

الأعشم كل لونين اختلطا ومن عسا كبرًا والشجر اليابس من اصابة هبوة

عشَن الرجل يعشُن عَشْنًا قال برأيه وخمّن * عشّن الرجل واعشن بمعنى عشَن. وتعشّن النخلة واعشنها اتبع كرابتها. واعشنَ فلانًا وانبهُ بغير حقّ * العُشَان اصل السَعَفة * العُشانة لُقاطة التمر والعُشَانُ

عشنج — العَشَنَّج المنقبض الوجه السيّئ الخُلُق

العَشَنْزَر الشديد الخَلْق العظيم من كل شيء والانثى عَشَنْزَرة

العَشَنْزَن ذُكِر في ع ش ز ن

عشنط — تعشنطت المرأة زوجها تعلّقته لخصومة * العَشَنَّط الطويل جدًّا او هو النارُ الظريف الحسن الجسم ج عَشَنَّطونَ وعشانط

عشنق — العَشَنَّق والعُشَانِق الطويل ليس بضخم ولا مُنقَلٍ. والانثى بالهاء ج عَشَانِقَة

عَشَا الرجل يعشُو عَشْوًا (واويّ) من باب نصر ساء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عَشٍ وأعشَى. وعشا فلانًا قصدهُ ليلًا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصدٍ عاشيًا. وعشا الى فلانٍ طلب فضله. وعَشَا النارَ واليها عَشْوًا وعُشُوًّا رآها ليلًا من بعيد فقصدها مستضيئًا راجيًا هدًى او قِرًى. قال الحطيئة

متى تانِهِ تعشو الى ضوء ناره
تجد خير نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

والمعنى متى تانِهِ عاشيًا وهو مرفوع بين مجزومين. وعَشَا فلانًا عَشْوًا وعَشْيانًا اطعمهُ العَشاء. وعَشَا الابل عَشْوًا رعاها ليلًا. وعَشَا الرجل فعل فعل الاعشى. وعشا عنه صدر عنه الى غيره واعرض. ومنه في سورة الزخرف من يعشُ عن ذكر الرحمن نقيّض له شيطانًا. وعَشِيَ الرجل يعشَى عَشًا ساء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعَشِيَ العَشاء عَشًا اكلهُ فهو عَشْيان. والابل تعشّت فهي عاشية. وفي المثل العاشية تهيج الآبية اي اذا رات التي تأبى العشاء التي تتعشّى بعثتها فتعشّت معها ج عَوَاشٍ. والعَوَاشي الابل والغنم التي ترعى ليلًا. وعشِيَ على فلانٍ ظلمهُ * عشّى الطيرَ تعشيةً اوقد لها نارًا لتعشى فتصاد. وفلانًا اطعمهُ العَشاء. والابل رعاها ليلًا. وعن فلانٍ رفق به. ومن امثالهم ضعّ رويدًا وعشِّ روبدًا. اي ترفّق في الامر ولا تعجل. واعشاهُ اعشاءً اعطاهُ. وفلانًا اطعمهُ العشاء. والله فلانًا جعلهُ أعشَى. وتعشّى الرجل تعشّيًا اكل العَشاء. واذا قيل لك تعشَّ قلت ما بي من تعشٍّ ولا نقل ما بي عَشاء. وتعاشَى عنه تعاشيًا تجاهل. وارى من نفسه انهُ اعشى. واعشى النار وبالنار اعشاءً رآها ليلًا من بعيد فقصدها مستضيئًا. وفلان سار وقت العَشاء. واستعشى فلانًا استعشاءً وجدهُ حائرًا. ونارًا اهتدى بها * العَشاء طعام العَشِيّ وهو خلاف الغداء ج أعشية. والعِشاء اول الظلام او من المغرب الى العتمة. وزعم قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا

غدونا غدوةً سحرًا لبيلٍ عشاء بعد ما انتصف النهارُ

وفي المَثَل خير العِشاء سوافره وذُكِر في س ف ر. والعِشاءان المغرب والعتمة * العَشاوة سوء البصر بالليل والنهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العَشِي بتخفيف الياء ذو العَشاوة. والعَشا العَشاوة او العمى. قال ابن دريد

واري العَشا في العين اكثر ما يكون من العَشا

اراد من تأخير العشاء قبل لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر. قال كشاجم

وندمٍ مخالفٍ لا يشاء الذي اشا
هو في الصحو لي اخٌ وعدوٌّ اذا انتشا
اقترحت العشاء عليه يومًا فأدهشا
ساعةً ثم قال لي العَشاء بورك العَشا

والعِشْيُ طعام العَشِيّ. والعِشْوُ قدح لبن يُشرَب ساعة تروح الغنم او بعدها * العَشْواء مؤنّث الأعشَى والناقة التي في بصرها عَشًا لا تبصر امامها فهي تخبط بيديها كل شيء اذا مشت لا تتوقّى شيئًا والظلمة وتمرٌ او نخلٌ. وفي المَثَل خبطهُ خبط عشواء. اي ركبهُ على غير بصيرة. ومنها هو اخبطُ من عشواء * العُشْوانُ تمرٌ او نخلٌ. والعَشْيان مصدر والذي يأكل العَشاء * العَشْوة المرّة والظلمة او ما بين اول الليل الى ربعه. والعُشْوة والعِشْوة الشعلة من النار تُرَى ليلًا من بعيد فتُقصَد وركوب الامر على غير بيان ويثلّث ويقال اوطأتني عشوةً مثلّثة اي امرًا ملتبسًا وذلك اذا اخبرتهُ بما اوقعتهُ به في حيرة او بليّة * العَشِيّ آخر النهار او من صلاة المغرب الى العتمة. وصلانا العَشِيّ الظهر والعصر. وتصغير العَشِيّ عُشَيّان على غير مكبّره كانهم صغّروا عشيانًا والجمع عُشَيّانات. وقيل ايضًا في تصغيره عُشَيشيان والجمع عُشَيشيانات. والعَشِيّ ايضًا السحاب. وبعيرٌ عَشِيٌّ يطيل الرعي ليلًا * العَشِيّة العَشِيّ تقول اتيته عَشِيّة امس وعَشِيّ امس بمعنى. وقال ابن الانباري العشيّة مؤنّثة وربّما ذكّرتها العرب على معنى العشيّ وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشيّ ج عشايا وعَشِيّات. وتصغير العَشِيّة عُشَيشِيَة والجمع عُشَيشيات. تقول لقيته عُشَيشِيَةَ وعُشَيشِيانًا وعُشَيّانًا وعُشَيشِيَةَ وعُشَيشِيَاتٍ وعُشَيشِيَاناتٍ والنسبة الى العَشِيّة عَشَوِيّ. والعَشِيّة ايضًا السحاب. وناقة عَشِيّة تطيل الرعي ليلًا * الأعشَى ذو العشاوة والانثى عَشْواء وامرأتان عشواوان ج عُشْي. والأعشَى ايضًا اسم لعدّة شعراء منهم أعشَى تغلب. والمُعشِي الذي يأكل العَشاء. والمَعشًى موضع اكل العَشاء

العَشَوْزَن ذُكِر في ع ش ز ن

عصَب الشيءَ يعصِبهُ عَصْبًا طواهُ ولواهُ وشدّهُ. والشجرة ضمّ ما تفرّق من اغصانها اليها ثم خبطها ليسقط ورقها. قال الحجّاج لاعصبنكم عصب السَلَم. وقال ابو عبيد السَلَمة شجرةٌ اذا ارادوا قطعها عصبوا اغصانها عصبًا شديدًا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها. وعصَب خصيتي التيس والكبش شدّهما حتى تسقطا من غير نزع. والناقة شدّ فخذيها لتدرّ. والقطن غزلهُ. والشيءَ لزمهُ. والريق بالفم جفّ عليه. والريق فاهُ جفّفهُ. قال الشاعر

بعصب فاهُ الريقُ اي عصب
عصب الجَناب بشفاه الوطب

والابل بالمآء دارت وطافت حولهُ . والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا بهِ لقتال او حماية . والاسنانُ عَصَبًا وعُصُوبًا انتحتت من غبار ونحوهِ كشدَّة عطش او خوف . والافق احمرَّ . وفلانٌ على الشيء عَصَبًا وعِصَابًا قبض . واللحم يعصب عَصَبًا كثر عصبهُ . والقوم بفلانٍ اجتمعوا واحاطوا بهِ وقال الفرّآء الابل بالكسر اجتمعت * جوَّعهُ واهلكهُ وسوَّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وشدَّهُ بالعِصابة وجعلهُ عَصَبَةً . الابل جدَّت في السير . الرجل شدَّ العصابة . وفلانٌ اتى بالعصبيَّة . وبالشيء نفَع بهِ ورضي بهِ . لفلانٍ ومع فلانٍ مال اليهِ وذبَّ عن حريمهِ وشمَّر عن ساق الجدّ في نصرتهِ لهُ رابط الجاش . وعلى فلانٍ مال عليهِ وقاومهُ وارى من نفسهِ العصبيَّة عليهِ . فلانٌ في دينهِ ومذهبهِ كان شديدًا غيورًا فيهما ذابًّا عنهما . الشيءُ اشتدَّ . القوم صاروا عصبة . وفلانٌ الناقة شدَّ فخذيها لتدرَّ . وبالشيء نفَع بهِ . الشرُّ اعصوصبًا اشتدَّ . والابل جدَّت في السير واجتمعت . والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذُؤيب

واعصوصبت بكرًا من حرجفهِ ولها
وسطَ الديار رذيَّاتٌ مرازبُ

مصدر وما عُصِب بهِ من منديل ونحوهِ والحبل الذي تُعصَب بهِ الناقة * ما عُصِب بهِ من منديل ونحوهِ والعمامة وغيرُ احمر يكون في الجدب والجماعة من الرجال والخيل والطير او العشرة او ما بين العشرة الى الاربعين . وعند اليهود قدَّة من جلد كُتبت عليها آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق او اليد علامة للتقوى والديانة وربَّما اتخذوها عوذة ج عصائب * مصدر وشجر اللبلاب والعمامة وضربٌ من البرود . وقيل هو بُرْد يُصبَغ غزلهُ ثم يُنسَج ولا يُثنَّى ولا يُجمَع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليهِ فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان يجعل وصفًا فيقال شريت ثوبًا عصبًا . وقيل العصب صبغ لا ينبت الا باليمن . ومنهُ العَصْب وهو لخٌ من غيم احمر يكون في الجدب . وامرأة اي مجدولة الخَلْق . عند العروضيّين اسكان لام مُتَاعِلُنْ في العروض من بحر الوافر وردُّ الجزء في ذلك الى مَتَاعِيلُنْ . شجر اللبلاب . مصدر واطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما بهِ الحسّ والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كلّهِ وشجر اللبلاب وخيار القوم ج اعصابٌ * المرّة . فِعْلَة من اعتصب اي شدَّ العصابة كالعِمَّة من اعتمَّ وزنًا ومعنًى . من الرجال والخيل والطير العِصَابة وهنَّ تلتفُّ على القيادة لا تنزع عنها الاَّ بجهد ج عُصُبٌ . واحدة العَصَب والاعصاب وقوم الرجل الذين يتعصَّبون لهُ وبنوهُ وقرابتهُ لابيهِ وكانهم جمع عاصب وان لم يُسمَع بهِ . وانما سُمُّوا عصبة لانهم عصبوا بهِ اي احاطوا بهِ فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب ثم سُمِّي بها الواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث وقالوا في مصدرها العُصُوبة والذكر الانثى اي يجعلها عَصَبَة . ثم نعتهُ نوعان نسبيٌّ كالابن وسببيٌّ وهو مولى العتاقة اي المُعتِق مذكرًا كان او مؤنَّثًا . والنسبيَّة ثلاثة اقسام بنفسهِ وهي كل ذكر لا يدخل في نسبتهِ الى الميت انثى . وهي التسوة اللاتي فرضهنَّ النصف والثلثان يصرن عصبةً باخوتهنَّ وهي كل انثى تصير عَصَبَةً مع انثى اخرى كالاخت مع البنت . وفي القاموس الذين يرثون الرجل عن كلالة من غير والد ولا ولد فامَّا في الفرائض فكل من لم يكن لهُ فريضةٌ مسمَّاة فهو ان بقي شيءٌ بعد الفرض أُخِذَ ج عَصَبات * منسوبة الى العَصَب والعَصَبَة * العصبيَّة مؤنَّث العصبيّ والتعصُّب . وحفيفة الخصلة المنسوبة الى العَصَبة وهي قرابة الرجل من قبل ابيهِ لانهم هم الذابُّون عن حريم من هو منتهاهم فاذا قلت عصبة الرجل فكانك قلت ارى من نفسهِ هذه الخصلة * الغزّال . قال رؤبة

طاوينَ مجهول الخروق الاجداب

طيَّ القساميّ برود العَصَّابْ

المرأة الرسحآء او الزلاّء . وناقةٌ لا تدرُّ الا بعصب فخذيها * الرئة تُعصَّب بالامعآء فتُشوَى ج أعصبة وعُصُبٌ . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرينَ ما سَمَكُ القرى
ولا عُصُبٌ فيها رئات العارس

ويوم شديد الحرّ او شديدٌ * مصدر تعصَّب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناءً على ميلٍ الى جانب ج تعصُّبات . السيّد والذي يعصِب وسطهُ بالخرق جوعًا والرجل الفقير . قال ابو عبيد هو الذي عصبتهُ السنون اي اكلت مالهُ . اسم مفعول والجائع جدًّا والسيف اللطيف . ومن العروض ما دخلهُ . ورجل اي مجدول الخَلْق

من الايام الشديد الحرّ او الشديد مطلقًا

الاصلع

الرجل يعصُد عُصُودًا مات . والشيءُ يعصِدهُ لواهُ وعقدهُ . والمرأة جامعها . وفلانًا اكرههُ على الامر . الرجل يعصَد عُصُودًا مات * الحبل لواهُ . حمارك بصيغة الامر أطرقني اياهُ . اي أعرني اياهُ لانزيهِ على اناني * اسم فاعل وجملٌ يلوي عنقهُ عند الموت نحو حاركٍ * مصدرٌ والمتنُ * طعامٌ وهي دقيق يُعقَد بالطبيخ . قيل سُمِّيت بهِ لانها تُعصَد بالمسواط اي تُقلَب وتُلوَى . فَعِيلة بمعنى مفعولة . وربما استُعمِلت غَرًا يعصِرهُ عَصْرًا حبسهُ . والشيءُ عنهُ منعهُ . وفلانًا اعطاهُ العطيَّة . والعنب ونحوهُ استخرج مآءهُ . والثوب استخرج مآءهُ بليّهِ . والدَّمَّل استخرج مدَّتهُ . وفي سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عامٌ فيهِ يُغاث الناسُ وفيهِ يَعصِرونَ . قال ابو عبيدة يعصرون اي يمطرون وهو من العصرة اي المنجاة . وقال ابو الغوث يستغلُّون وهو من عصر العنب . وقيل يحلبون الضروع . وعُصِرَ القوم على المجهول أُمطِروا . ومنهُ قرأ بعضهم في السورة المذكورة وفيهِ يُعصَرون اي يُمطَرون * عصَر الشيءَ عصرهُ مرَّة بعد اخرى . وعصَّرت المرأة بلغت شبابها او ادركت او دخلت في الحيض او راهقت العشرين او ولدت او حُبِست في البيت ساعة طمثت . عصَر الزرع نبت اكمام سنبلهِ . عاصرهُ كان في عصرهِ . اعصر الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عصَّرت فهي مُعصِرٌ . قال الراجز

جارية بسفوان دارها
تمشي الهوينا ساقطًا خمارها
بخلٌ من غلمتها ازارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وأُعصِر القوم على المجهول أُمطِروا . وتعصَّر مطاوع عصَّرهُ بفال عصَّرهُ فتعصَّر . وتعصَّر بهِ التجأ . وانعصر العنب ونحوهُ مطاوع عَصَرَ . ومنهُ قول ابي النجم

خودٌ يغطي الفرع منها المُؤتزَر
لو عُصِرَ منهُ البانُ والمسك انعصر

يريد عُصِر فخفَّف . واعتصر الثوب ونحوهُ بمعنى عصرهُ . او عصرهُ وَلِيَ ذلك بنفسهِ واعتصرهُ . عُصِرَ لهُ . واعتصر العطية ارتجعها (وفي نسخ القاموس انتجعها) . وفي الاساس اعطاهُ شيئًا ثم اعتصرهُ . اي ارتجعهُ . وفي حديث الشعبيّ بعصر الوالد على الولد في مالهِ . قال ابن الاثير انما عدَّاهُ بعلى لانهُ في معنى يرجع عليهِ . وقيل المعنى يمنعهُ اياهُ ويحبسهُ عنهُ . وانعصر بالمآء ما غُصَّ بهِ من الطعام اي شربهُ قليلاً قليلاً ليسيغهُ . قال عديّ بن زيد

او بعبر المآء حلقي شَرِقٌ
كنت كالغصّان بالمآء اعتصاري

وانعصر من فلان استخرج من يدهِ مالاً بغرمٍ او غيرهِ . وعلى فلانٍ بخل . وفلانًا منعهُ . وبفلان التجأ . ومن الشيء اصاب منهُ واخذ . قال ابن احمر

وانما العيش بريّانهِ وانت من افنانهِ تعتصر

العاصر اسم فاعل ج عَصَرَة . وقولهم لا افعلهُ ما دام للزيت عاصرٌ اي ابدًا . والعاصر عند الاطبآء دوآء يبلغ قبضهُ الى اخراج ما في تجويف العضو كالاهليلج * العاصرة مونث العاصر ج عَوَاصِر . والعَوَاصِر ثلاثة احجارٍ يُعصَر بها العنب * العِصَار الغبار الشديد والفسآء ومخلافٌ باليمن . وجآء على عِصَارٍ من الدهر . اي حينٍ . والعُصَار ما تحلَّب مما عُصِر * العَصَارة والعُصَارة ما تحلَّب من الشيء المعصور وما بقي من النفل بعد العصر . ورجل كريم العُصَارة اي جوادٌ عند المسئلة * العَصْر مصدر واليوم والليلة والعَشيُّ الى احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مونثة مع الصلاة وبدونها تذكَّر وتونث ج اعصر وعصور . والعصر ايضًا الرهط والعشيرة والمطر من المُعصِرات والعطيَّة . وجآء في حديث لفظ العصرَين والمراد الفجر وصلاة العَصْر وغلب احد الاسمين على الآخر . وقيل سُمِّيت بذلك لانها يصلَّيان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

قال في الصحاح والعَصْران الليل والنهار وانشد لحميد بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ
اذا طلبا ان يُدركا ما تيمَّما

قال والعصران ايضًا الغداة والعشيّ ومنهُ سُمّيت صلاة العصر قال الشاعر

وأمطلهُ العصرين حتى يملّني

وبرضى بنصف الدَّين والانف راغمُ

يقول اذا جاء اول النهار وعدتهُ آخرهُ . ورجلٌ كريم العَصْر اي كريم النسب. قال الكسائيّ يقال جاءني فلانٌ عَصْرًا اي بطيئًا . والعَصْر ايضًا والعِصْر والعُصْر الدهر ج عُصُور وأعصُر وعُصُرٌ واعصار واعاصر وهذه جمع أعصار. والعُصْر ايضًا النجاة . وقولهم جاء لكن لم يجئ لعُصْر اي لم يجئ حين المجيء. ونام وما نام لعُصْر اي لم يكد ينام. والعُصُر لغة في العَصْر للدهر. قال امرؤ القيس

الا عِم صباحًا ايها الطلل البالي
وهل يَعِمنْ من كان في العُصُر الخالي

والعَصَر النجأ والنجاة ولغة في العَصْر للعَشيّ الى احمرار الشمس. والعَصَر ايضًا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأةٌ متطيّبةٌ لذيلها عَصَرٌ اي غبار * العَصَرة المرّة وشجرة كبيرة. والعُصْرة النجاة. قال ابو زيد

صاديًا يستغيث غير مغاث
ولقد كان عُصْرة المنجود

والعُصْرة ايضًا الدِّيْنة . يقال هؤلاء موالينا عُصْرَةٌ اي دِيْنة دون سواهم. والعَصَرة جمع عاصر والإعصار لريح سيُذكَر * العَصير المعصور وما تحلّب عن العصر. وقال في الكليات العصير للرُطَب لا للتمر فان المتخذ منهُ النبيذ دون العصير ومن هنا انضح وجه رجحان عبارة أعصِر على أتخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا. وقيل اي عنبًا سمّاهُ بما يؤول اليهِ بعد العصر. ورجل كريم العَصير اي كريم النَسَب * العَصيرة مؤنّث العَصير * الإعصار مصدر اعصرَ والريح تثير السحاب او التي فيها رعد وبرق او التي تهبّ من الارض كالعمود نحو السماء او التي فيها الغبار اي الغبار الشديد مذكّر. وفي سورة البقرة فاصابها إعصارٌ فيهِ نارٌ. والعرب تسمّي هذهِ الريح الزوبعة ايضًا. ومن امثالهم ان كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا يُضرَب للدلّ بنفسهِ اذا صلي بنار من هو ادهى منهُ واشدُّ ج اعاصر واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انّا نسينا من انتمُ
وربحكمُ من اي ريح الاعاصرِ

والمِعْصار الذي يُجعَل فيهِ الشيءُ فيُعصَر. والمَعْصَر اسم مكان . ورجل كريم المَعْصَر اي جَوادٌ عند المسئلة. والمِعْصَر والمِعْصَرة ما يُعصَر فيهِ العنب. والمُعصِر من النساء ذات الاعصار ج مَعاصِر ومَعاصير . والمَعْصَرة موضع العَصْر ج معاصر. والمُعصِرات السحائب تعتصر بالمطر. والمُعصَر النجأ والنجاة. والمعتصر اسم فاعل. وفي الحديث امر بلالًا ان يؤذّن قبل الفجر ليعتصر مُعتصِرُهُم . اراد قاضي الحاجة فكنى عنهُ. والمُعتَصَر اسم مفعول والهرم والعمر. ورجلٌ كريم المُعتَصَر اي جوادٌ عند المسئلة

عصّ الشيءُ يَعَصُّ عَصًّا وعَصَصًا (من باب علِم) صلب واشتدّ * عصّص على غريمهِ تعصيصًا الحّ عليهِ * العَصّ مصدر والاصل . يقال هو كريم العَصّ . اي الاصل * العُصَص والعُصُص عَجْب الذَنَب وهو عظمهُ

عصعص العصعوصُ عصعصةٌ وجع * العَصْعَص والعُصْعُص والعُصَعِص والعُصْعُوص عَجْب الذَنَب وهو عظمهُ . قيل انهُ اوّل ما يخلق وآخر ما يبلى ج عصاعِص وعصاعيص. والعُصْعُص ايضًا النَكِد القليل الخير والمزّ الخُلُق

عصف الزرع يعصفهُ عَصْفًا جزّهُ قبل ان يدرك . والريح تعصِف عَصْفًا وعُصُوفًا اشتدّت فهي عاصفة وعاصف. وفلانٌ عيالهُ كسب لهم . والحرب بالقوم ذهبت بهم واهلكتهم . ومنهُ قول الاعشى

في فيلقٍ شهباءَ ملمومةٍ تعصِفُ بالدارعِ والحاسِرْ

وعصَف الشيءُ مال . والرجل اسرع * اعصف الزرع صار عصفًا . والريح اشتدّت فهي مُعصِفة ومُعصِف . وبهم الحرب ذهبت بهم واهلكتهم . والرجل هلك وايضًا جار عن الطريق . والفرس مرّ سريعًا . لغة في احصف . والابل استدارت حول البئر حرصًا على الماء وهي تثير التراب . واعتصف فلانٌ عيالهُ كسب لهم * العاصف اسم فاعل والمائل من كل شيء . وسهمٌ عاصفٌ مائل عن الغَرَض . وفي سورة ابرهيم اشتدّت بهِ الريح في يوم عاصف اي تعصف فيهِ الريح وهو فاعل بمعنى مفعول فيهِ مثل قولهم ليل نائم وهمٌّ ناصبٌ ونهار صائم ج عواصِف * العاصِفة مؤنث العاصف ج عاصفات * العُصافَة ما سقط من السنبل من التبن * العَصْف مصدر ونقل الزرع . وفي سورة الفيل فجعلهم كعَصْفٍ مأكولٍ اي كورق زرع وقع فيهِ الأكال وهو ان يأكلهُ الدود او أكل حبّهُ وبقي تبنهُ او كورق أخذ ما كان فيهِ وبقي هو لا حبّ فيهِ او كورق اكلتهُ الدوابّ وراثتهُ . وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منهُ الحبّ يبدو اولًا ورقًا ثم يكون سوقًا ثم يُحدِث الله فيهِ اكمامًا ثم يُحدِث في الاكمام الحبّ . وقول الراجز بغير ما عصفٍ ولا اصطراف . اي كسبٍ * العَصْفة المرّة وريح الخمر. يقال ان للخمر عَصْفةً اي ريحًا * العَصُوف الريح الشديدة يقال ريح عَصُوفٌ اي شديدة ج عُصُفٌ ونعامة عَصُوف وناقة عصُوف اي سريعة وهي التي تعصف براكبها فتمضي بهِ . والعُصُوف الكَدَر والخُمور . والظاهر ان مفردها عصفٌ * العَصِيف الريح الشديدة * العَصيفة الورق المجتمع الذي ليس فيهِ السنبل * المُعصِف الريح الشديدة كالمُعصِفة . ومكانٌ مُعصِفٌ كثير الزرع . قال ابو قيس ابن الاسلت الانصاريّ

اذا جمادَى منعت قطرها
زانَ جنابي عطنٌ مُعصِفُ

عصفر الثوب صبغهُ بالعصفر فهو مُعصفَرٌ * تعصفر الثوب مطاوعة عصفر يقال عصفرت الثوب فتعصفر. اي صبغتهُ بالعصفر فانصبغ . وتعصفرت العنق التوت * العُصفُر صبغ ونبت بهرّيّ اللحم الغليظ يُسمّى البهرمان وبزرهُ الفرطم الواحدة عُصفُرة * العُصْفُور طائر وهو يُطلَق على ما دون الحمام من الطير قاطبةً ج عصافير . والعُصْفُور ايضًا المجراد الذكر وخشبة في الهودج تجمع اطراف خشبات فيهِ او الخشبات التي في الرحل يُشَدُّ بها رؤوس الاحناء والخشب الذي يُشَدُّ بهِ رؤوس الاقتاب واصل منبت الناصية وعظمٌ ناتئٌ في جبين الفرس وهما عصفوران يمنة ويسرة وقُطَيعة من الدماغ بينهما جُلَيدة تنصلها والشمراخ السائل من عرّة الفرس والكتاب ومسمار السفينة والملِك والسيد . والعَصافير شجر يُسمّى مَن رأى مثلي لهُ صورةٌ كالعصافير كثير بفارس . ونقّت عصافير بطنهِ جاع . وعصافير المُنذِر ابل كانت للملوك نجائب. قال حسان ابن ثابت ما حسدت احدًا حسدي النابغة حين امرلهُ النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من نوق عصافيرهِ وجام وإنية من فضة * العُصْفُورة انثى العُصْفُور. وعُصْفُورة الجمل عند العامة حبل طويل يُشَدُّ بهِ حملهُ * العُصْفُوريّ نسبة الى العصفور. وجملٌ عُصْفُوريٌّ اي ذو سنامين * العُصَيْفِرة الخِيريّ الاصفر الزهر. والعامة تسمّيهِ بالعُصَيفير

عصفل — العُصْفُول ذكر المجراد ج عصافيل. والعصافيل الاعاصير. يقال هبّت العصافيل اي الاعاصير

عصفى — العَصافِيَة والعَصافِيماة الجَلَبَة واللَغَط

عصل الصبيُّ يعصُل عَصْلًا مال. والعود عوّجهُ. وعصِل العود يعصَل عَصَلًا اعوجّ في صلابة وكرازة خلقةً . والفرس كان عسيب ذنبهِ ملتويًا حتى يصيب كاذنهُ وفائلهُ فهو عَصِلٌ وأعصَلُ * عصَل الرجل ابطأ . واعصلّ اعصيلالًا قبض على عصاهُ * العاصِل اسم فاعل والسهم الشديد * العِصْل والعَصَل المِعَى ج اعصال . والعَصَل ايضًا مصدرٌ وشجرا الدفلى الواحدة عَصَلة والنواة في عسيب ذنب الفرس حتى يصيب كاذنهُ وفائلهُ . والعَصِل المعوجّ في صلابة والفرس في ذنبهِ عَصَلٌ والانثى عَصَلة ج عِصال * العَصْلاء مؤنث الأعصَل وامرأة عصلاء لا لحم عليها * الأعصَل ذو العَصَل والمعوجّ الساق او الملازم للشيء والمنعطف عليهِ والناب الاعوج والسهم المعوجّ والانثى عَصْلاء ج عُصْلٌ . قال اياس بن الأرتّ الطائيّ

اذا ما تراخت ساعةً فاجعلنّها
لخير فان الدهر اعصلُ ذو شَغَبِ

والمِعْصال مِحجَن يُتناوَل بهِ اغصان الشجر والصولجان. والمِعْصَل المشدّد على غريمهِ . والمُعصِل ما يلتوي اذا رُمي بهِ . والمِعصِيل الصولجان

عصلب الرجل عصلبةً كان شديد العَصَب . قيل هو مركّب من عصب وصلب . وقيل اصلهُ عصب فزيدت اللام. وفي القاموس العصلبة شدّة الغضب. وهو تصحيف * العُصْلُب الطويل المضطرب . والعُصْلُب ايضًا والعَصْلَب والعُصْلُبيّ والعَصْلَبيّ منسوبتين والعُصْلُوب القوي الشديد الخَلْق العظيم. قال الراجز

قد لفّها الليل بعصلبيّ
مهاجرٍ ليس بأعرابيّ

عصلج — العَصَلَّج المعوجّ الساق

عصلد — العَصْلَد والعُصْلُود الصلب الشديد

الرجل يعصِم عَصْمًا اكتسب. والشيءَ منعهُ. والطعام فلانًا منعهُ من الجوع. والله فلانًا من المكروه حفظهُ ووقاهُ. اليهِ اعتصم بهِ. والقربة جعل لها عِصامًا وشدَّها بالعِصام. الظبيُ والوعل يعصِم عَصَمًا كان اعصم* القربة بمعنى عصَمها. والراكب لم يثبت على ظهر الخيل. وفلانًا هيأ لهُ في الرحل والسرج ما يعتصم بهِ لئلا يسقط. وبفلانٍ امسك بهِ ولزمهُ. وبالفرس امسك بعرفهِ. وبالبعير امسك بحبلٍ من حبالهِ. ومن الشر التجأ وامتنع. الرجل مطاوع عصم. يقال عصمتهُ فانعصم اي حفظتهُ فانحفظ. بهِ امسكهُ بيدهِ. وبصاحبهِ لزمهُ. وبالله امتنع بلطفهِ من المعصية. وفلانٌ من الشر والمكروه التجأ وامتنع. والاسم العِصْمَة. بهِ استمسك بهِ ولزمهُ. ومن الشر والمكروه التجأ وامتنع* اسم فاعل. وفي سورة هود لا عاصمَ اليومَ من امر الله. يجوز ان يراد لا معصوم. اي لا ذا عصمة فيكون فاعل بمعنى مفعول. والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو مترجم قاموس الفيروزابادي الى اللغة التركية. وهو المراد بقولنا عاصم افندي. وقد اعتمدنا كثيرًا على ترجمتهِ في هذا المؤلَّف. كنية السويق والسكباج* مؤنث العاصم ولقب المدينة. وربما استعملها المولَّدون لقاعدة البلاد ج عَواصِم. بلاد قصبتها انطاكية* عنبٌ من احسن العنب كبير الحبّ* الكحل ومسدقٌ طرف الذَّنَب ومن المحمل شكالهُ ومن الدلو والقربة والاداوة حبلٌ يُشدُّ فتحمل بهِ. قال الشاعر

وقربة اقوامٍ جعلت عِصامها
على كاهلٍ مني ذلولٍ مُرحَّلِ

من الوعاء عروةٌ يُعلَّق بها ج أعصمة وعُصُمٌ على لفظ مفردهِ كبرلاص وفُلْك. ابن شهير حاجب النعمن بن المُنذِر. ومنهُ قولهم ما ورآكَ يا عِصامُ. قيل كان النعمن مريضًا فجاءهُ النابغة الذبياني يعودهُ فلم يمكّن عِصامٌ النابغة من الدخول فقال النابغة من قصيدة لهُ

فاني لا الوملك في دخولٍ ولكن ما ورآكَ يا عِصامُ
يريد بما خلفَت ورآكَ من امر المريض الذي اريد عيادتهُ. وقيل ان الحرث بن عمرو ملك كندة بلغهُ جمال عوف بنت محلم فدعا امرأةً من كندة يقال لها عِصامُ وارسلها تنظر اليها فمضت حتى انتهت الى امّها واعلمتها الخبر فمكّنتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلةً قال ما ورآكِ يا عصامُ. فذهب مثلاً في الاستخبار. ايضًا واحد اعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها* نسبة الى عِصام. ومنهُ المثل كن عِصاميًّا ولا تكن عظاميًّا يريدون بهِ قول النابغة

نفسُ عصامٍ سوَّدت عِصاما
وعلَّمتهُ الكرَّ والاقداما
وصيَّرتهُ ملكًا همَّاما
حتى علا وجاوز الاقواما

مثَلٌ في من شرف بنفسهِ لا بآبائهِ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الكرجيَّة جلِّ عن النفس العصاميَّة والمح الاصمعيَّة. ويُحكى ان الحجّاج ذُكِر عندهُ رجل بالجهل وكانت لهُ اليهِ حاجة فقال في نفسهِ لاخبرنهُ ثم قال لهُ حين دخل عليهِ أعصاميٌّ انت امر عظاميٌّ. اراد اشرفت بنفسك ام تفخر بآبائك الذين صاروا عظامًا. فقال لهُ انا عصاميٌّ وعظاميٌّ. فقال الحجاج هذا افضل الناس. فمكث عندهُ مدَّةً ثم فتنهُ فوجدهُ كالجهل الناس فقال لهُ تصدقني او لا فقلتك. قال قل ما بدا لك اجبك. قال كيف اجبتني بما اجبت لمَّا سألتك عمَّا سألت. قال لم اعلم اعصاميٌّ خيرٌ ام عظاميٌّ فخشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان ضرَّني احدها نفعني الآخر. وكان الحجاج ظنَّ انهُ اراد افتخر بنفسي لفضلي وبآبائي لشرفهم. فقال الحجاج عند ذلك المقادير تصيِّر العيَّ خطيبًا* والعُصُم بقيَّة كل شيء واثرهُ من خضاب وقطران ونحوها. قال الاصمعيُّ سمعت أعرابيَّةً تقول لجارتها اعطيني عُصُمَ حنَّائك. اي ما سلَتَ منهُ. بياض في يد ذوات الاربع* اسم من الأعْصَم وسيُذكَر والقلادة وواحدة أعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها. القلادة ج عِصَمٌ وأعصُمٌ وعِصَمَة واعصام. وفي سورة الممتحنة ولا تُمسِكوا بعِصَمِ الكوافر اي بحبالهنَّ اي لا ترغبوا فيهنَّ. اي بما يعتصم بهِ الكافرات من عقدٍ وسبب. والمراد نهي المؤمنين عن المقام على نكاح المشركات. ايضًا المَنْع. قيل عبارة عن وجود الحيّ يسخ في الباطن يقوى بهِ الانسان على تحرّي الخير وتجنُّب الشرّ حتى يصير كمانع في باطنهِ غير محسوس. وفي التعريفات ملكة اجتناب المعاصي مع التمكُّن منها. هي التي تجعل من هتكها آثمًا. هي التي يثبت بها للانسان قيمتهُ بحيث من هتكها فعليهِ القصاص او الدية. وفي جامع الرموز عند الفقهاء هي عصمة نفسٍ من القتل حقًّا لله تعالى. هي عِصْمَة نفسٍ من القتل حقًّا للعبد* الأكُول* العَرَق ووحٌ وبولٌ يبس على فخذ الابل وشعر اسود ينبت تحت وبر البعير اذا انتسل وبقيَّة كل شيء واثرهُ من خضاب ونحوهِ* الأكُول. والبلَّة زائدةٌ. ومنهُ قول الراجز أُرجِدَ راسُ شيخة عَصُوم. ومنهم من يرويهِ بالضاد معجمةً* من الظبآة والوعول ما في ذراعيهِ او في احدها بياضٌ وسائرهُ اسود او احمر والانثى والاسم العُصْمَة ج عُصُمٌ. وفي الصحاح واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قلَّ او كثر فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان بيديهِ جميعًا فهو اعصم اليدين الاَّ ان يكون بوجههِ وضحٌ فهو محجَّل ذهب عنهُ العُصْم وان كان بوجههِ وضحٌ وباحدى يديهِ بياض فهو لا يوقع عليهِ وضح الوجه اسم المحجل اذا كان البياض بيدٍ واحدةٍ. والغراب الاحمر الرجلين والمنقار او في جناحهِ ريشةٌ بيضآء لان جناح الطائر بمنزلة يد لهُ. ويقال هذا كقولهم الأبلقُ العَقُوق وبيض الأنوق لكل شيء بعزٍّ وجودهُ. موضع السوار من الساعد او البدُج معاصم. اسمٌ للعنز. وتُدعَى بهِ للحلب فيقال مسكنهُ الآخر. موضع الاعتصام. اسم مفعول. وربما كُني بهِ كتَّاب المولَّدين عن الولد تأدُّبًا مع الاكابر

– الدولاب او دلوهُ ج عصامير

– الامر اعصانًا اعوجَّ وعَسُرَ

– الضعيف. والنون والالف زائدتان

يعصُوهُ عَصْوًا (واويٌّ) ضربهُ بالعصا. والجرح شدَّهُ. والقوم جمعهم على خيرٍ او شرٍّ. الرجل يعصَى عَصًا اخذ العصا. وبسمنو اخذهُ اخذ العصا او ضرب بهِ ضربهُ بها كعصا يعصُو عصًا. او (من باب نصَرَ) بالسيف (من باب علِم) بالعصا. او عكسهُ او كلاهما في كليهما. قال جرير

تصف السيوفَ وغيرَكم يعصَى بها
يا ابن القيونِ وذاك فعلُ الصيقلِ

العصا تعصيةً اعطاهُ اياها. معاصاةً فعصاهُ اي ضاربهُ بالعصا فغلبهُ. الكرم اعصاهُ خرج عيدانهُ ولم يُثمِر. الشجرة اعصاهُ قطع منها عَصًا وفلانٌ على عَصًا اي يتوكَّأ عليها. بالسيف اي يجعلهُ عَصًا. قال معبد بن علقمة

ولكننا نأبى الظلامَ ونعتصي
بكل رقيق الشفرتين مُصمِّمِ

اسم فاعل والعِرْق لا يرقأ دمهُ ونهر حماة. واسمهُ المماس والمغلوب. قيل لُقِّب بهِ لعصيانهِ وانهُ لا يَسقي الا بالنواعير. ويسمّيهِ الافرنج بالأرنط* مصدر والعود وما يتوكَّأ عليهِ ويضرب بهِ من الخشب مؤنَّثة مثناها عَصَوانِ ج اعصٍ واعصاءٌ وعُصِيٌّ وعِصِيٌّ. ايضًا اللسان وعظم الساق وجماعة الإسلام والاجتماع والائتلاف والخِمار للمرأة وفرس لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبقَ فيها قوة. ومنهُ المَثَل ان العصا من العُصَيَّة. اي بعض الامر من بعض. وعصا الملوك شجر البطباط. وعصا الملوك ونحوها هراوتها. وقولهم هم عصا الله. اي يُضرَبون بها. وهو عصا رفيق ليِّن حسن السياسة وفي ضدّهِ. قال اوس المزنيُّ بن معن يذكر رجلاً على ماءٍ يسقي ابلاً

عليهِ شريبٌ وادعٌ ليِّن العصا
يساجلها جمَّاتهِ وتُساجِلُهْ

وهو اي ترعيةٌ يعني قليل ضرب الابل. وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى لهُ
عليها اذا ما اجدب الناس اصبعا

خالف جماعة الإسلام وفارقهم. بلغ موضعهُ واقام واطمأن وترك الاسفار وهو مَثَلٌ. قال الشاعر

فالقت عصاها واستقرَّت بها النوى
كما قرَّ عينًا بالاياب المُسافرُ

او اثبت اوتادهُ ثم خيَّم. العصا ابدى لهُ ما في نفسهِ. اي وقع الخلاف. قال الشاعر

اذا كانت الهيجآء وانشقَّت العصا
فحسبُك والضحَّاكَ سيفٌ مهنَّدُ

اي يكفيك ويكفي الضحّاك . وليس في العصا سيرٌ يُضرَب لمن لا يقدر على ما يريد . والسير هنا ما يُجعَل في العصا من القِدّ اي الشراك يدخل في ثقب راس العصا ونُعقَد منهُ حلقةٌ يدخل فيها الذي يمسك العصا بدهُ فيكون اشدّ لاعتمادهِ عليها وضربهِ بها . وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد بهِ الأدَب . وقرع لهُ العصا نبّههُ . ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا مَثَلٌ يُضرَب لمن وافق صاحبهُ وساواهُ . والاصل فيهِ ان العرب اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوهُ على انفهِ بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعَت لذي الحلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه . واصلهُ ان حاكمًا من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولدهِ اذا انكرت من فهمي شيئًا عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا لارتدع فكان ابنهُ ينبّههُ للصواب بقرع العصا . والعِصيُّ في قول الشاعر وفي حقّها الادنى عِصيُّ القوادم يراد بها العظام التي في الجناح * العَصَاة العَصَا . عراقيّةٌ . قال الفرّاء اوّل لحن سُمِع بالعراق هذه عصاتي * العُصَيَّة العصا الصغيرة . واسم فرس . وان العصا من العُصَيَّة نقدّم قُبَيل هذا

عصودَ القوم عصودةً وتعصودوا تعصودًا صاحوا واقتتلوا * العِصْوَاد الامر العظيم . يقال وقعوا في عِصْوادٍ اي امر عظيم . وورد عِصْوَادٌ مُتعِبٌ . ورجل وامرأة عِصْوَادٌ وعُصْوَاد اي عسر شديد صاحب شرّ ج عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلازمون اقرانهم ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منهُ ومن الظلام الكثيف المتراكب . وابل عصاويدُ اي عِطاش . ويقال جاءت الابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضًا * العصُودُ المرأة الدقيقة . وركب عِصْوَدَهُ . اي راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ * العَصُودُ من الايام الطويل . والواو زائدةٌ في ذلك كلّهِ للالحاق

عصاهُ وعَصَى عليهِ يعصيهِ عَصْيًا ومَعْصِيَةً . (يائيٌّ) خرج عن طاعتهِ وخالف امرهُ وعاندهُ . فهو عاصٍ وعَصِيٌّ وعصَى الطائر طار . والعِرق لم يرقأ دمهُ * عاصاهُ معاصاةً بمعنى عصاهُ . وتعصّى الامر تعصّيًا اعتاص . واعتصت النواة اعتصاءً اشتدّت . واستعصى عليهِ استعصاءً بمعنى عَصَى . وعليهِ الشيءُ اشتدّ * العاصي اسم فاعل والفصيل لم يتبع امهُ ج عُصاة . والعاصي ايضًا العِرق الذي لا يرقأ دمهُ ج عواصٍ . قال الشاعر

صَرَتْ نظرةٌ لو صادفت جوز دارعٍ
غدا والعواصي من دم الجوف تنعرُ

وهو من الواوي ايضًا . ونهر العاصي ذكر في ع ص و . ولعلّ هنا محلّ ذكرهِ * العِصْيَانُ خلاف الطاعة وترك الانقياد . واستعمال العَصَاوة للعِصْيان من لحن العوامّ * العَصِيُّ العاصي ج عَصِيُّونَ * المَعْصِيَة مصدر . وقد تطلق على الزلّة مجازًا

عصيد — العِصِيْد المأبون . والياء زائدةٌ

عضَهُ بعضيهة عَضْبًا قطعهُ . وفلانًا شتمهُ وتناولهُ بلسانهِ وضربهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ . وعنهُ رجع . وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ . والمرض فلانًا ازمنهُ ومنعهُ الحركة . والناقة والشاة جعلها عضباء . وعَضِبَ الكبش والناقة يعضَب عَضَبًا صار اعضبَ . وعضُب يعضُب عُضُوبًا وعُضُوبةً صار عضبًا * عاضبهُ معاضبةً رادّهُ ومانعهُ . واعضب الناقة والشاة بمعنى عضَب * العَضْب مصدر والسيف القاطع . قال ابو الطيّب

يذيبُ الرعبُ منهُ كلّ عَضْبٍ
فلولا الغمدُ يمسكهُ لسالا

ويقال سيفٌ عَضْبٌ اي قاطع . وصف بالمصدر . والعَضْب ايضًا الرجل الحديد الكلام والغلام الخفيف الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنهُ . والعَضْب عند اهل العروض خرم مفاعلتن سالمًا وذلك في عروض الوافر * العَضْبَاء مؤنّث الأعضَب * العَضِيبَة نبات * العَضّاب فعّال للمبالغة والشتّام * الأعضَب من لا ناصر لهُ والقصير اليد والذي مات اخوهُ او من ليس لهُ اخٌ ولا احدٌ ومن الجمال المشقوق الاذن ومن الغنم المكسور القرن الداخل وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيهِ من دون نقيبهِ بالداخل . قال الاخطل

ان السيوف غدوّها ورواحها
تركت هوازنَ مثل قرن الاعضبِ

والانثى عَضْبَاء ج عُضْبٌ . والعضباء من آذان الخيل التي جاوز القطع رُبعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن مشقوقة الاذن . وهي انما لُقِّبَت بهِ لجبانها لا لشقّ اذنها . والاعضب عند العروضيين مُفْتَعِلُنْ مخرومًا من مُفَاعَلَتُنْ . والمعضوب الضعيف والزمن لا حراك بهِ كأنّ الزمانة عضبتهُ ومنعتهُ الحركة

عضبرَ الكلب عضبرةً استأسد * العُضْبَارة حجر الرحى وصخرة يقصر القصّار الثوب عليها * العَضَوْبَر الضخم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يُكسَر بها الصخور وذكر الذعْبة . والانثى عَضَوْبَرَةٌ

عضخ — العُضَاخ الصلب الشديد والضخم السمين العَضَبَل الصُلْب الشديد

عضَدَهُ يعضُدهُ عَضْدًا اعانهُ ونصرهُ . وفلانًا اصاب عضدهُ . والقتبُ البعيرَ عضّهُ فعقرهُ . والركائب اتاها من قِبَل اعضادها وضمّ بعضها الى بعض . وعُضِد فلانٌ على بناء المجهول شكى عَضُدَهُ . وعضَد الشجرة وغيرها يعضِدها عَضْدًا قطعها بالمعضد . والدابّة عُضُودًا مشى الى جانبها يمينًا او شمالًا . وعضِد البعير يعضَد عَضَدًا اصابهُ العَضَد قال النابغة

شكّ الفريصة بالمدرى وانفذها
شكّ المبيطر اذ يشفي من العَضَدِ

عضّد السهم ذهب يمينًا وشمالًا عند الرمي . يقال رمى السهم فعضّد . وعاضدهُ معاضدةً عاونهُ وناصرهُ . واعضد السهم بمعنى عضّد . وتعاضدوا تعاونوا وتناصروا واعتضد الشيء جعلهُ في عضدهِ . وبهِ استعان بهِ . واستعضد الشجرة عضّدها . والثمرة اجتناها * العاضِد اسم فاعل وحمارٌ ضمّ الاتان من جوانبها والماشي الى جانب دابّة وجمل ياخذ عَضُدَ الناقة فيتنوّخها . وسهمٌ عاضدٌ وقع عن يمين الهدف او يساره وج عواضد . والعاضدان سطران من النخل على فلج * العَضَاد القصير من الرجال والنساء والغليظة العَضُد . وغلامٌ عَضَادٌ كرباعٍ قصيرٌ مكتّل مقتدر الخَلْق . وامرأةٌ عَضَادٌ وعَضَادٍ كرباعٍ ايضًا غليظة العَضُد سمجتها . والعِضَاد الدملج وحديدة كالمنجل يهصر بها الراعي فروع الشجر على ابلهِ وسمةٌ في اعضاد الابل * عِضادَتا الباب خشبتاهُ من جانبيهِ . وعضادة البيت وغيرهِ ما سُدَّ حواليهِ من البناء . والعامّة تُبدِل من الدال ضادًا * العَضَادِيُّ مثلثة العظيم العضد * العَضْد مصدر والناحية والناصر والمعين ج اعضاد . يقال هم عَضْدِي واعضادي . اي عاضديّ . والعَضْد ايضًا الطريقة من النخل ج اعضاد . والعَضْد والعُضْد والعِضْد والعَضِد والعَضُد والعُضُد غليظ الذراع الذي بين المرفق والكتف . وبنو تميم يذكّرون العَضُد واهل تهامة يؤنّثونها ج اعضاد واعضد . واعضاد الحوض والطريق وغيرهِ ما يسدّ حواليهِ من البناء . وفتّ في عَضُدِهِ كسّر من نيّات اعوانهِ وفرّقهم عنهُ . وفلانٌ عَضُدي اي معيني وناصري ومعتمدي على الاستعارة . لان الانسان انما يقوى بعضدهِ فسُمِّيَت القوّة بهِ . وفي سورة القصص سَنَشُدُّ عَضُدَكَ باخيك . قال البيضاوي سنقوّيك بهِ فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاولة الامور ولذلك يُعبَّر عنهُ باليد وشدّتها بشدة العَضُد . والعَضِد من دنا من عضدَي الحوض ومن اشتكى عَضُدهُ وحمار ضمّ الاتن من جوانبها . والعَضَد مصدر . ودابّة في اعضاد الابل فَنَطٌ . والشجر المعضود . ومنهُ قول الهذلي ضربَ المعوّلِ تحت الدبة العَضَدا * العَضِدة مؤنّث العَضِد . ويدٌ عَضِدَة قصرت عَضُدها * العَضَدِيَّة مآة شرقيّ فَيْد * العَضِيد الطريقة من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منهُ المتناول فاذا فاتت اليد فهي جبارة ج عِضْدَانٌ * الأعضَد الدقيق العَضُد والذي احدى عَضُديهِ قصيرة . والمِعْضَاد الدملج وسيفٌ للقصّاب يقطع بهِ العظام وما عضدتهُ في العضد من سير ونحوهِ . وسيفٌ يُمتَهَن في قطع الشجر . والمِعْضَد ما يُقطَع بهِ الشجر والدملج . وسيف يُمتَهَن في قطع الشجر ج معاضد . والمِعْضَدَة هِمْيَانُ الدراهم . والمِعْضِد بسرٌ يبدو الترطيب في احد جانبيهِ . والمُعضَّد ثوبٌ لهُ عَلَمٌ في موضع العَضُد من لابسهِ . قال زُهَير يصف بقرة

فجالت على وحشيّها وكأنّما
مسربلةٌ من رازقيٍّ مُعضَّدِ

وابلٌ مُعضَّدة موسومة في اعضادها . والمَعْضُود المقطوع بالمِعضَد . والبَعْضِيد بقلة تشبه الهندبا البريّ

عضَرَ الرجل بكلمة يعضُر عَضْرًا باحَ بها * العاضِر اسم فاعل والمانع * العَضْر مصدرٌ وحيٌّ من اليمن * العَضْرَة المرّة وسمعت عَضْرَةً اي خبرًا

عضرس — العُضَارِس والعَضْرَس حمار الوحش والبَرْد والبَرَد والمآة البارد العذب واللبخ والورق يُصبّح عليها الندى او اللازقة بالحجارة الناقعة في المآة وعشب اشهب الخضرة يحتمل الندى شديدًا ج عَضَارِس وفي المثل ابرد من عَضْرَس . والعِضْرِس العُضَارِس للعشب المذكور او شجر الخطميّ والواحدة عِضْرِسَةٌ

عضرط — العُضَارِط الخادم على طعام بطنهِ والاجير واللئيم ج عَضَارِط وعَضَارِطة * العُضَارِطيّ الفَرَج الرخو والاست * العِضْرِط والعَضْرَط الجبان والاست او العُصْعُص او الخطّ الذي من الذكر الى

الدُبُر . ومنهُ قولهم فلانٌ اهلب العَضْرَط . العُضارِط ج عَضارِط * العُضارِط ومَرِيءُ الحَلْق وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل وجوفهُ ابيض ج عَضارِيط . ايضًا العروق التي في الابظ بين اللحمتين والواحد عُضْرُوطٌ

العُذْفُوط او ذكَر العِظَاءِ او هو من دوابّ الجنّ وركائبهم تصغيرهُ ج عَضارِف وعَضْرَفُوطاتٌ

يعضِز عَضْزًا منع ومضغ او لم يعرفها البصريون . وهو بناءٌ مُستنكَرٌ

يعُضُّهُ (من باب نصَرَ عن ابن القطّاع) ويعَضُّهُ (من باب منع وهو شاذٌّ لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ او غلطٌ ومن باب علِم) عَضًّا وعَضِيضًا امسكهُ باسنانهِ . ويتعدّى بعلى وبالباء ايضًا فيقال

ويقال قد يا رجل اى صرت عِضًا . بلسانهِ تناولهُ . والزمان فلانًا اشتدَّ عليهِ . وفلان الشيءَ لزمهُ واستمسك بهِ . ومنهُ الحديث عليكم بسنّتي وسنّة الخلفاء من بعدي عضّوا عليها باي الزموها واستمسكوا بها . الفوس لصق وترها بكبدها . وفلانٌ بصاحبهِ لزمهُ . عَضِيضًا اي عضًّا شديدًا . وقال بعض فقهاء اللغة ان كان بالاسنان فبالضاد والا فبالظاء * الرجل تعضيضًا عضّ . شدّد للكثرة . يقال فلان شفتيهِ اي يعضّ ويكثر ذلك من الغضب . وفلانٌ على فلان ابلهُ . وفلان استقى من البئر وجاريتهُ مازحها . الدوابُّ معاضّةً وعِضاضًا عضّ بعضها بعضًا . الشيءَ إعضاضًا جعلهُ يعضُّهُ . ومنهُ الحديث من تعزّى بعزاء (اي انتسب بنسب) الجاهليّة فاعضّوهُ بهَنِ ابيهِ ولا تكنوا . ويقال سبني اي ضربتهُ بهِ . الارض كثر عضُّها . والبئر صارت عضوضًا . والقوم اكلت ابلهم العُضّ . تعاضّوا عضّ كلٌّ واحد منهما صاحبهُ * اسم فاعل . وبعير يرعى العضّ * ما يُعضُّ عليهِ ويُؤكَل وانشد الفرّاء

كأنّ نحتي بازيًا ركاضا
اخضر خمسًا لم يذق عَضاضا

ايضًا ما غلظ من الشجر . مصدر عاضّ . وعضُّ الفرس . يقال برئت اليك من العِضاض . وهو عيش اي صبور على الشدّة . القوم العيش منذ العام فاشتدّ عضاضهم اي عيشهم . عرنين الانف * الرجل الناعم اللدن والبعير السمين * مصدر . الزمان والحرب شدّتها او هما عَضٌّ بالظاء وعضُّ الاسنان بالضاد . السيّءُ الخُلُق والبليغ المكر والفرن والقويُّ على الشيء والقيّم للمال . يقال انهُ لعضُّ مال اي شديد القيام عليهِ . اي قويٌّ عليهِ . والبخيل والرجل الشديد والداهية ج عُضُوض . ومنهُ الحديث الخلافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوكًا عُضُوضًا . وبُرَوَى ثم يكون ملكٌ عضوضٌ . ايضًا ما صغر من شجر الشوك او هي الطلح والعوسج والسَلَم والسيال والسَرْح والعرفط والسَمُر والشَهْبانُ والكَنْهَبَل وما لا يكاد ينفخ من الاغاليق ج أعضاض . زيد بن الحرث النمريّ ودغفل بن حنظلة الذهليّ عالما العَرَب بحِكَمها وأيّامها . ومنهُ قول القطاميّ

احاديث من ابناء عادٍ وجرهمٍ
يثوّرها العِضّانِ زيدٌ ودغفلُ

العجين تُعلَفهُ الابل والفتُّ والشعير والحنطة لا يشركها شيءٌ او النوى والفتُّ والشجر الغليظ يبقى في الارض او النوى والعجين والشعير والخشب الجزل الكبير يُجمَع واليابس من الحشيش ولغةٌ في العِضّ بالكسر لما صغر من شجر الشوك * فعّال للمبالغة . والعُضّاض بالضم والتشديد عرنين الانف كالعُضاض مخفّفةً * الكثير العضّ وما يُعَضُّ عليهِ وبُؤكَل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيّقة والداهية والزمن الشديد الكلبُ وملكٌ فيهِ عسفٌ وظلمٌ والبئر البعيدة القعر الضيّقة تستقى بالسانية او الكثيرة الماء ج عُضُضٌ وعِضاضٌ * العضُّ الشديد والقرين * ثمرٌ اسود شديد الحلاوة معدنهُ هجر واحدتهُ تَعضُوضَة . والتَعضُوضَة ايضًا المرأة الضيّقة . وما لي في هذا الامر اي مُستمسَك . الكثير العُضّ . يقال مكانٌ مُعِضٌّ وارضٌ مُعِضَّةٌ . ويقال بنو فلان اذا رعت ابلهم وحمار عضّضتهُ الحُمُر وكدمتهُ

يعضِط عَضْطًا احدث عند الجماع وهو

كالعُضانج زنةً ومعنًى

العُضُوط والعَيضُوط العَضْرَفُوط

عليهِ يعضُل عَضْلًا ضيّق عليهِ وحبسهُ ومنعهُ . وبهِ الامرُ اشتدّ . الرجل يعضَل عَضَلًا صار كثير العَضَل او ضخمت عضلة ساقهِ . فهو عَضِلٌ وعَضْلٌ . المرأة يعضُلها ويعضِلها يعضَلها (من باب نصَرَ وضرَبَ وعلِمَ) عَضْلًا وعِضْلًا وعِضْلانًا منعها الزوج ظلمًا . قيل ومنهُ في سورة البقرة فلا تعضلوهنّ ان ينكحن ازواجهنّ * المرأة بمعنى عضلها . المكان ضاق . والارض باهلها غصّت بهم . قال الشاعر

ترى الارض منا بالفضاء مريضةً
معضّلةً منا بجيش عرمرمِ

المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي وعضّلتُ عليهِ ضيّقت عليهِ في امرهِ وحُلْتُ بينهُ وبين ما يريد . الامر اشتدّ واستغلق . والامر فلانًا غلبهُ واعياهُ . والمرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي ج معاضيل . الداء الاطباء غلبهم وعجزوا عن برئهِ . فلانٌ اعياني امرهُ . الداء الاطباء غلبهم واعياهم دواؤهُ الشجرة اعضلالًا اكثرت اغصانها والتفّت . فهي مُعضِلة . ومنهُ قول الشاعر

كأنّ زمامها أيمٌ شجاعٌ
تراءى في غصونٍ مُعضِلهِ

الشديد . وداءٌ شديدٌ مُعْيٍ غالبٌ . (راجع الدفين في دف ن) . حلقة عضال شديدة لا مثنوية فيها * العضل الرجل الداهية والشديد الفُجْر . والعضل بفتح فكسر والعَضُل بفتح فضمّ الكثير العضل او الضخم عضلة الساق . والعضل جمع العضلة والجُرُذ ج عضلانٌ * العضلة الداهية ج عُضْلٌ وعُضَلٌ . يقال انهُ لعُضلة من العُضَل . اي داهية من الدواهي . وقول الحربري من مقاماتهِ المراغيّة فانها عُضالة العُقَد ومحكّ المنتقد . اي عُقْدة من العُقَد عسيرة الانحلال . وهذا من اضافة البيان كقولهم بُهْمة الفوارس وفي هذا رائحة من قولهم انهُ لعُضلة من العُضَل . العضلة كل عَصَبة معها لحم عظيم مجتمع مكتنز وهي ما بهِ الحركة من الحيوان . وقيل العضلة عضو مركّب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت في اطراف العظام ويُسمّى رباطًا . وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم الاحمر والغشاء ج عَضَلٌ وعَضَلات * العضيلة العَضَلة ج عضائل * العضل اللئيم الضيّق الخُلُق * العضل اسم فاعل والشديد النُجْر ودآء عضل لا دواء لهُ . وعند المحدثين حديث سقط من سندهِ اثنان فصاعدًا . وقال القسطلاني العضل ما سقط من رواتهِ قبل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله صلّى الله عليهِ وسلّم . العضل مونث المُعضِل . ومن المسائل المشكلة المستغلقة التي لا يُهتدَى لوجهها ج مُعضِلات . والمعضلات الشدائد . في قول حجر بن خالد

غداةَ اناهُ جبّارٌ بإدٍ مُعضِلهِ وحاد عن القتالِ

اراد بالمعضلة العسرة الضيّقة

العَضَم عسيب الفرس والبعير * العَضَم مَقبِض القوس ج عِضام وخشبة ذات اصابع يُذرّى بها الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضمة وعُضُمٌ وعسيب الفرس والبعير والأروَى ولوح الفدّان الذي في راسهِ الحديد وخطٌّ في الجبل يخالف لونهُ * العَضُوم الناقة الصلبة * العَضُوم الأكول والعَضُوض

العَضَه الثعلبة

العَضَر البخيل الضيّق * العَضُور الدولاب وليس بتصحيف العُصُور

العَضَمَّر الاسد والشديد من كل شيء والبخيل * العَضَمَّز انثى العَضَمَّز والعجوز الغليظة اللحيين الداهية او القبيحة الوجه واللئيمة الفصيرة * العَضَمُور العجوز والناقة الضخمة منعها الشحم ان تحمل او الطويلة العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخَلْق او المجتمعة الشديدة التي اذا رايتها كانت كانها غَضَبَة والصخرة الطويلة العظيمة

العَضَنَّك الغليظ الشديد والفَرْج العظيم المكتنز والمرأة اللفّاء التي ضاق ملتقى فخذيها مع نزارتها والعظيمة الرَكِب * العَضَنَّكة العظيمة الركب واللحيمة المضطربة

عضّ الرجل يعضّ عَضًّا وعَضَهًا وعَضِيهةً وعِضْهةً كذَبَ وسَحَرَ ونمّ . والبعير عضّ اكل العضاه . والعضاه قطعها . وفلانًا بهتهُ اي رماهُ بالزور والبهتان وقال فيهِ ما لم يكن . عضّ الرجل يعضّه عَضًّا جاء بالافك

والبهتان والبعير اشتكى من اكل العضاه او رعاها * عضَّ العضاهَ قطعها. واعضهت الارض صارت عضهةً. والقوم اكلت ابلهم العضاهَ. وفلانٌ جاءَ بالافك والبهتان * العاضهُ اسم فاعل والساحر. وناقة عاضهٌ ترعى العضاه. وحية عاضهٌ تقتل من ساعتها اذا نهشت * العاضهةُ مؤنث العاضه. وناقة عاضهة ترعى العضاه. وحيَّة عاضهة تقتل من ساعتها ج عَوَاضِهُ. والعاضهة ايضًا الكذب والبهتان * العِضَاهَة اعظم الشجر او الخَمْط او كلُّ ذات شوك او ما عَظُمَ منها وطال ج عِضَاهٌ. وقال في الصحاح العضاه كل شجر يعظم وله شوكٌ الى ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العضُّ وما ليس بعضّ ولا عضاه من شجر الشوك فالشُّكَاعَى والحُلَاوَى والحاذ والكُبُّ والسُّلَّ. وواحد العضاه عِضَاهة وعِضَة بحذف الهاء الاصليَّة كما حُذِفت من الشفة قال وقال

اذا مات منهم ميِّتٌ سرقَ ابنهُ
ومن عِضَهٍ ما ينبتنَّ شكيرها

ونقصانها الهاء لانها تُجمَع على عِضاهٍ مثل شِفاهٍ فتُرَدُّ الهاء في الجمع وتُصغَّر على عُضَيهة وتُنسَب اليها فيقال عِضَهِيٌّ وعِضَاهِيٌّ. وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها تُجمَع على عِضَوَات وتُنشَد

هذا طريقٌ يأزِمُ المآزِما وعِضَوَاتٌ تقطع اللهازِما

ويقال بعيرٌ عَضَوِيٌّ وابلٌ عَضَوِيَّة على غير قياس. ويقال فلانٌ ينتجب غيرَ عِضاهِهِ اذا انتحل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني احتلب وانّني غير عضاهي انتجب
كذبتَ انَّ شرَّ ما قيل الكَذِبْ

العِضَاهِيُّ الذي يرعى العضاهَ * العَضِه الذي يرعى العضاهَ من المحال. ومكان عَضِهٌ كثير العضاه. والعضه بكسر ففتح العِضَاهَة والكذب والبهتان والسِّحر ج عِضُونَ كعِزَة وعِزِينَ. وفي سورة الحجر الذينَ جعلوا القرآنَ عِضِينَ. قال الاصمعيُّ ويقال نقصانهُ الواو وهو من عضونهُ اي فرَّقتهُ لان المشركين فرَّقوا اقاويلهم فجعلوهُ سحرًا وكذبًا وكهانةً وشعرًا. ويقال نقصانهُ الهاء واصلهُ عِضَهَة لان العِضَه والعِضِينَ في لغة قُرَيش السحر وهم يقولون للساحر عاضهٌ. قال الشاعر

اعوذ بربي من النافثا ت في عُقَدِ العاضِهِ والمُعضِهِ

وقال في المصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة العضاه) وهي عِضَهٌ بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضًا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واوٌ والهاء للتانيث عوضًا عنها فيقال عِضَةٌ (اي بالتاء) كما يقال عِزَة وشِفَة. قال والاصل عِضْوَة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء. وربما ثبتت مع هاء التانيث فيقال عِضَهَة وزان عِنَبَة. انتهى * العضيهة مؤنث العَضِه. يقال ناقةٌ عَضِهَة اي ترعى العضاهَ. وارض عضهة. اي كثيرة العضاه. والعَضِيهَة العِضَاهَة * العِضَهِيُّ والعَضَوِيُّ الذي يرعى العضاه * العَضِيهَة البهيتة وهي الافك والبهتان والكلام القبيح. ومن كلامهم في مقام الاستغاثة يا للعَضِيهَة ج عضائه. وارض عَضِيهَةٌ كثيرة العضاه * ارضٌ مُعضِهة كثيرة العضاه

عضهلَ الفارورة عضهلةً صمَّ رأسها

عضا الشيءَ يعضوهُ عَضْوًا (واويٌّ) فرَّقهُ. والشاة جزَّأها * عضَّى القوم تعضيةً فرَّقهم. والشاة جزَّأها وجعلها اعضاءً. وفي الحديث لا تعضية في ميراث الَّا بما حمل القَسْمَ * العاضي اسم فاعل. ورجل عاضٍ اي كاسٍ طَعِمٌ مكفيٌّ * العِضْو بالكسر والعُضْو بالضم وهو اشهر من الكسر كل لحم وافر بعظمهِ وقيل كل عظم وافر من الجسد بلحمهِ او هو جزءٌ من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك. وقد عرَّفهُ جماعة بانهُ جسم كثيف متولد من اول مزاج الاخلاط. وربما اطلق على فرد من جماعة او جمعية ج اعضاءٌ. والاعضاء الرئيسة هي التي تكون مبادي للقوى محتاجًا اليها في بقاء الشخص وهي القلب والدماغ والكبد او في بقاء النوع وهي هذه الثلثة مع رابع وهو الانثيان. وغير الرئيسة ما بقي من الاعضاء وذُكِرت في رأس * العِضَة الفرقة والقطعة من الشيء والجزء منهُ والكذب ولامها واو محذوفة والاصل عِضْوَة ج عِضُوْنَ على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في ع ض ه) والعِضُونَ السحر جمع عِضَهٍ * العُضُوُّ ان يكون الانسان كاسيًا طَعِمًا مكفيًّا. اي هو عبارة عن كمال اسباب الرفاهة. والعاضي مشتقٌّ منهُ

العَضُوْبَر في ع ض ب ر. والعِضْيُوط في ع ض ط

عطب القطن يعطُب عَطْبًا وعُطُوبًا لان. وعطِب الرجل يعطَب عَطَبًا هلك. والبعير والفرس انكسر. وعلى فلان غضب اشدَّ الغضب * عطَّب الشرابَ عالجهُ لتطيب ريحهُ. والكرمُ بدت زمعاتهُ. واعطبهُ اهلكهُ. واعطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان هلك * العَطْب لين القطن ونعومتهُ. والعُطْب والعُطُب القطن. قال الشاعر

كانهُ في درسه عائمُ
موضع من منادف العُطُبِ

العُطُبَة القطعة من العُطْب وخرقة توخذ بها النار. يقال اجد ريح عُطُبَةٍ اي ريح قطنةٍ او خرقةٍ محترقة * العَوْطَب الداهية ولجَّة البحر او المطمئن بين الموجتين وشجرٌ * المِعْطَب موضع العَطَب ج معاطب. والمِعطب المقتر اي الفقير او الساطع الريح. والمُعطِّب المطيِّب والمعالج لتطيب ريحهُ

عطبل — العُطْبُل والعُطْبُول والعُطْبُولة والعَيْطَبُول المراة الفتيَّة الجميلة الممتلئة الطويلة العُنُق ج عطابل وعطابيل. او العُطْبُول الطويلة القدّ التامَّة. قال الشاعر

انَّ من اعجب العجائب عندي
قتلَ بيضاءَ حُرَّةٍ عُطْبُولِ

عطد — العَطَوَّد كسفرجل الشديد الشاقُّ والسير السريع. ومنهُ قول الراجز اليك اشكو عنقًا عطوَّدا. والعَطَوَّد من الطرق البيِّن اللاحب يُذهَب فيهِ حيث ما يُشاء ومن الرجال النجيب ومن الجبال والايام الطويل ومن السنان المذلَّق ومن السنين الكريث. وذمب يومًا عَطَوَّدًا اي اجمعَ

عطرت المراة تعطَر عَطَرًا تطيَّبت فهي عَطِرةٌ * عطَّرهُ طيَّبهُ. ومنهُ المَثَل بطني عطِّري وسائري ذَرِي وذُكِر في س أ ر. وتعطَّرت المراة تطيَّبت. والبنت اقامت عند ابويها ولم تتزوَّج. وفي الحديث وكان صلَّى الله عليهِ وسلَّم يكره تعطُّر النساء وتشبُّههنَّ بالرجال. اي تطلُّهنَّ من الحليّ وذلك على ابدال اللام راءً * العاطِر محبُّ العطرج عُطُرٌ * العِطَارة حرفة العَطَّار * العِطْر الطيب ونباتٌ ج عُطُورٌ. ومن امثالهم لا عِطرَ بعد عروسٍ وذُكِر في ع ر س. والعَطِر الطيِّب الرائحة والمتطيِّب دائمًا * العَطِرة مؤنَّث العَطِر. وناقة عَطِرة نافقة في السوق او كريمة * العَطَّار بائع العِطْر والكثير التعطُّر * العَطَّارة مؤنَّث العَطَّار. وناقة عَطَّارة اي نافقة في السوق * المِعْطَار الكثير التعطُّر للذكر والانثى. يقال رجل معطار وامراة معطارٌ. وناقة معطار اي شديدة حسنة. والمِعْطَارة المنعطِّرة المتطيِّبة. وناقةٌ مِعْطَارةٌ كريمةٌ. والمعطَّرة والمنعطِّرة المتطيِّبة. وناقة مُعطِر شديدة حسنة. وناقة مُعطِرة اي كريمة كانَّ على اوبارها صبغًا من حسنها. قال الشاعر

هجانًا وحمرًا مُعطِراتٍ كانَّها
حصى مغرةٍ الوانها كالجماسدِ

والمِعْطِير الكثير التعطُّر والكثيرة ايضًا. يقال رجل معطِير وامراةٌ معطيرٌ. وناقة معْطِير حمراء طيِّبة العَرْف. واما قول العجَّاج يصف الحمار والاتن يتبعن جأبًا كمدق المِعْطِير فانهُ يريد العطَّار لبائع العِطْر

عطردهُ عَطْرَدَةً جعلهُ عُطْرُودًا * عُطَارِدُ بالضم نجمٌ من الخُنَّس في السماء السادسة. يُصرَف ويُمنَع. ورجل من بني تميم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحُلَّة التي راها عُمَر تباع في السوق فقال للنبي صلعم اشترها تلبسها يوم الجمعة * العَطَرَّد العَطَوَّد في معانيهِ * العُطْرُوْد العِدَّة او العُدَّة والعتاد. يقال عطردهُ لنا بصيغة الامر واجعلهُ لنا عطرودًا اي صيِّرهُ لنا عندك كالعِدَّة او كالعُدَّة والعَتَاد

عطرس — العُطْرُوس وقع في شعر الخنساء في قولها اذا تخالفَ ظهرَ البيض عُطْرُوسُ. ولم يُفسِّر قالهُ ابن عبَّاد. وقال الفيروزابادي ولم نجدهُ في ديوان شعرها

عطَس الرجل يعطُس ويعطِس عَطْسًا وعُطَاسًا اتتهُ العَطْسَة. والصحيحُ انفلق وانار. وقول الحريري من مقاماتهِ الفرضيَّة الى ان عطس انف الصباح وهتف داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنفَّس وهذه استعارة مرشحة. وعطَس فلانٌ مات. ويقال عطست بهِ المُجَم اي مات * عطَّسهُ جعلهُ يعطس * العاطِس اسم فاعل والصحيح وما استقبلك من امامك من الظباء * العاطُوس دابَّة يُتشاءم بها وما يُعطَس منهُ. والعامَّة تحذف الالف * العُطَاس مصدر ونفخٌ في الغشاء الداخليّ من الانف يهيِّجُهُ للعَطْس والصحيح. قال الغنويُّ

كم من بكورٍ الى احراز منقبةٍ
جعلتهُ لعُطَاس الفجر تشميتا

العَطْسَة المرَّة وهواء يندفع بغتةً بعزم من الانف مع صوت يُسمَع. وهو عَطْسَة فلان. اي يشبههُ خَلْقًا وخُلُقًا * المُجَم العَطُوس الموت * المَعْطَس والمِعْطِس الانف. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ البصريَّة وارغمت المعاطس اي الانوف. اراد قهرت الخصوم. والمُعطِّس الراغم الانف

الرجل يعطش عَطَشًا خلاف رَوِيَ
اليهِ اشتاق * فعطشتهُ اي غالبتهُ في العطش فغلبتهُ فهو معطوشٌ. الراعي الابل بالغ في اظمائها. الرجل عطشت مواشيهِ. وفلانًا اظمأهُ. والابل زاد في اظمائها وحبسها عن الورود. الرجل تكلّف العطش * اسم فاعل وهو انما يُستعمَل في الاستقبال في الحال يقال عطشانُ الآن وعاطِش غدًا * داءٌ يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروى * خلاف الريّ او هو الم يحدث في الحَلْق لعدم الشرب. والعَطِش بفتح فكسر بفتح فضمّ ذو العَطَش. ومكان ليس فيهِ ماءٌ وقبل قليل الماء * ذو العَطَش وهو للحال كما مرّ ج عَطْشَى وعَطَاشَى وعِطَاش. والانثى ج عِطَاشٌ وعَطْشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان عطشاءٌ مثل صحراء والنون بدلٌ من الف التأنيث بدلٌ على ذلك انهُ يُجمَع على عطاشى مثل صحارى. ايضًا المشتاق وسيف ابن عبد المطّلب بن هاشم. اتباع لهُ لا يُفرَد * والعَطْشَة مؤنّث العَطِش والعَطْشُ * رجلٌ اي ذو ابلٍ عطاش وامرأةٌ معطاشٌ كذلك. ميفات الظمء ج معاطش. الاراضي التي لا ماء فيها الواحدة المحبوس

الثوب يعُطُّهُ عَطًّا شقّهُ طولاً او عرضًا من غير بينونة. قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة يوسف فلمّا رأى قميصهُ عُطَّ من دُبُر. فلانًا الى الارض صرعهُ. وزيدًا غلبهُ قولاً وفعلاً. او العَطُّ في القول في الفعل * الثوب تعطيطًا بمعنى عطَّهُ. قال المتنخل الهذلي

بضربٍ في الحجاجِ ذي فصولٍ
وطعنٍ مثل تعطيط الرهاطِ

الثوب تعطُّطًا انعطاطًا مطاوعًا عطَّهُ. العود تثنّى من غير كسرٍ بيّن * الاسد والشجاع الجسيم. ويُنشَد للمتنخّل

وذلك بقتل الفتيان شفعًا
ويسلب حلّة اللبث العَطَاطِ

الملاحف المقطّعة طولاً او عرضًا * الطويل. المغلوب

الغنم قالوا عِيطٌ عِيطٌ * العَتُود من الغنم او الجدي او المجش * تتابع الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها او حكاية صوت المجّان اذا قالوا عِيطْ عِيطْ اذا غلبوا قومًا

اليهِ يعطِف عَطْفًا وعُطُوفًا مال. وعليهِ اشفق ورحمهُ. والناقة على ولدها حنّت عليهِ ودرّ لبنها. والوسادة ثناها. وعلى فلان حمل وكرّ. وعنهُ رجع وانصرف. وفلانًا عن حاجتهِ اماله وصرفهُ عنها. وعنان فرسهِ صرفهُ وردّهُ. كلمة على اخرى اتبعها اياها بالعطف. الرجل يعطِف عَطْفًا كان فيهِ عَطَفٌ اي طول اشفار * الوسادة وغيرها ثناها. وفلانًا ثوبهُ جعلهُ على عاتقهِ. عليهِ اشفق ورقّ لهُ ووصلهُ وبرّهُ. ارتدى. القومُ عَطَفَ بعضُهم على بعضٍ. وفلان في مشيتهِ حرّك راسهُ ويهادى او تبختر. وقول النحاة وحروف العطف لانعاطف اي لايُعطَف احدها بالآخر. الشيءُ انثنى. بالعِطَاف ارتدى. سألهُ ان يَعطِف عليهِ. يقال عليهِ فعطَف * اسم فاعل. قال ابو وجزة

العاطفونَ تحينَ ما من عاطفٍ
والمُطعِمونَ زمانَ ابنَ المُطعِمُ

والسادس من خيل السباق والازارج عُطُفٌ. وعند النحاة ما يُعطَف بهِ من اداةٍ كالواو وثم وأو. وظبيةٌ تعطِف جيدها اذا ربضت * مؤنّث العاطِف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تثنيني عليك عاطفةٌ من رحمٍ ولا قرابةٍ * مصيدة فيها خشبة منعطفة ج عواطف * الرداء والسيف والازار لاشتمالها عند التوشّح بها على العِطْف ج عُطُفٌ * القِدْح لا غُرْمَ فيهِ ولا غُنْمَ او قدحٌ يعطف على ماخذ القداح وينفرد * مصدرٌ ولغةٌ في عِطْف الطريق لقارعتهِ. وفي الطريق اي اعوجاجٌ ومَيَلٌ. عند النحاة يطلق على المعنى المصدريّ وهو ان يميل المعطوف الى المعطوف عليهِ في الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين العطف بالحرف ويُسمّى عطف النسق وهو تابع يدلّ على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعهِ بتوسّط بينهُ وبين متبوعهِ احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعمرو. عطف البيان وهو تابع غير صفة يُوضّح متبوعهُ كجاء صاحبك زيدٌ. وهو ان جاز حلولهُ محلّ متبوعهِ جاز ان يكون بدلاً منهُ والا فلا نحو يا زيدُ الحرث. الابط ومن كل شيء جانبهُ. الرجل جانباهُ من لدن راسهِ الى وركيهِ ج اعطاف. وتنحّ عن عِطْف الطريق اي قارعتهِ. القوس سيَتها. وهو ينظر في اي مُعجِبٌ. وجاء ثانيَ اي رخيَ البال او لاويًا عنقهُ او متكبّرًا مُعرضًا. وثنَى عنّي عِطفهُ اي اعرض وجها. وتعوّجَ الفرس في اي تثنّى يمنةً ويسرةً. قيل اصل ما عُطِف كما ان الذبح ما ذُبح والطحن ما طُحِن. ويقال لكل ما ينعطف من الجسد عِطْفٌ. مصدر وطول الاشفار * المرّة وخرزة للناخيذ تؤخَذ بها النساء الرجالَ وشجرة تعلّق الحَبَلة بها كالعِطْفَة فيها. ايضًا النوع واطراف الكرم المتعلّقة منهُ وشجرة العَصْبة. جمع عاطِف ونبت يتلوّى على الشجر لا ورق لهُ ولا افنان ترعاهُ البقر يُؤخَذ بعض عروقهِ ويُلوَى ويُرقّى ويُطرَح على الفارك فتحبّ زوجها فيما زعموا * الناقة تَعطِف على ابنها فترأمهُ ومصيدة فيها خشبة منعطفة والقِدْح الذي يَعطِف على القداح فيخرج فائزًا او القدح الذي لا غُرْمَ فيهِ ولا غُنْمَ او الذي يُرَدُّ مرّةً بعد مرّةٍ. او كُرّر مرّةً بعد مرّةٍ. ورجل اي شفوقٌ حسن الخُلُق مُحسِنٌ * العَطِيف من النساء اللّينة المطواع لا كِبْرَ لها * العُنُق. الرداء والسيف ج معاطف. والمَعْطُوف اسم مفعول. ما اتبع ما قبلهُ بالعطف. ما عُطِف عليهِ غيرهُ وهما المعطوفان. قوسٌ عربيّةٌ تُعطَف سيتها عليها عَطْفًا شديدًا تُتّخذ للاهداف. المعطاف الوادي على صيغة اسم المفعول منعرجهُ ومنحناهُ اي حيث ينعطف فهو اسم معنًى. المعطاف الوادي على صيغة اسم الفاعل الثيءُ نفسهُ فهو اسم عين

الاجيرُ يعطُل عَطَالةً مثل بطَل يبطُل بَطَالةً وزنًا ومعنًى. الرجل يعطَل عَطَلاً عَظُمَ بدنهُ. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من الوتر والخيل من الارسان والدلو من الاوذام. فهو المرأة عَطَلاً وعُطُولاً لم يكن عليها حَلْيٌ. فهي * الشيءَ تركهُ ضياعًا. وفلانًا فرّغهُ واخلاهُ. والمرأة نزع حليَها. وفي الحديث عن عائشة في امرأة نُوُفّيت فقالت اي انزعوا حليَها. الابل خلت من راعٍ يرعاها. ويتعدّى فيقال الابل اي خلاّها بلا راعٍ. المرأة بمعنى عطِلت. وفلانٌ بقي بلا عَمَلٍ والاسم المرأة بمعنى عطِلت * من النساء التي لا حليَ عليها ج عواطل وعُطَّلٌ واعطال. عند اهل البديع من المحسنات اللفظيّة وهو ان يُؤتَى بالفاظ لا نقطة في حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسهُ عندهم الحالي نحو فقبضت قبضةً. ورجلٌ عاطِلٌ اي خالٍ من المال والادب * مؤنّث العاطِل ج عاطلات وعواطل * من الرجال الخالي من المال والادب. واحدة الاعطال وستُذكَر ومن النساء الخالية من الحلي. لا وتر عليها. من الجمال الحسن الجسم. العُنُق والحلوّ من الحلي وقد يُستعمَل في الحلوّ من الشيء مطلقًا. قال ابو اسمعيل الطغرائيّ

اصالة الرأي صانتني عن الخَطَلِ
وحليةُ الفضل زانتني لدى العَطَلِ

ايضًا الشماريخ من شماريخ النخلة والشخص مثل الطَلَل. ويقال ما احسن عطلتهُ اي شطاطهُ وقوامهُ ج أعطال * البقّة بلا عمل. من الابل الحسنة الجسم والناقة الصفيّ والمغزار من الشياه والدلو التي انقطع وَذَمُها * شماخ من طَلْع فُحّال النخل * والناقة الطويلة العُنُق في حسن جسم او كلّ ما طال عنقهُ. واما قول الراجز

باتت يباري شعشعاتٍ ذُبّلا فهي تُسمّى بيرمًا وعَيْطَلا
وقد حدوناها بهيدٍ وهلا

فيها اسمان لناقةٍ واحدةٍ * الاعطال جمع العاطل كما مرّ ومن الخيل والابل التي لا قلائد عليها ولا ارسان لها والتي لا سمة عليها والرجال لا سلاح معهم واحدة الكل. المعطل مصدر عطّل. ومذهب هو الذي ينكر اصحابهُ صفات الباري تعالى او لا يثبتونهُ. اصحاب مذهب التعطيل. المرأة مواقع حليّها مفردهُ من النساء معتادة العَطَل. المعطل الموات من الارض. وابلٌ لا راعي لها. وبئرٌ اي فارغة لبيود

اهلها

عطلس — العَطَلَّس الطويل

عطم — اعطم الرجل هلك * العُطْم الصوف المنفوش. والعُطُم الهَلْكَى واحدهم عَطِيمٌ وعاطِمٌ

عطمس — العُطْمُوس المرأة الجميلة او الحسنة الطويلة الناقة العاقر * العَيْطَمُوس العُطْمُوس والناقة الخَلْق من الابل والنساء والناقة الهرمة ج عَطَامِيس وعَطَامِيسُ نادرٌ. ومنهُ قول الراجز

يا رُبَّ بيضاءَ من العطامِسِ

تضحك عن ذي أُشَرٍ عضارسِ

عطَن الجلد يعطُنهُ ويعطِنهُ عَطْنًا اخذ عَلْقًا وهو نبت او فرثٌ وملحٌ فالقى الجلد فيهِ وغمَّهُ ليتفتح صوفهُ ويسترخي ثم القاهُ في الدباغ فهو معطونٌ وعَطِينٌ. وعطنت الابل عُطُونًا رَوِيت ثم بركت فهي عاطنة. والناقة عُطُونًا أُريحت بعد شربها. او رُدَّت الى العَطَن يُنتظَر بها لانها لم تشرب اولًا ثم يُعرَض عليها الماء ثانيةً او رَوِيت ثم تُركت. وعطِن الجلد يعطَن عَطَنًا وُضع في الدباغ وتُرك فأُفسِد وانتن او نُفِخ عليهِ الماء فدفنهُ فاسترخى شعرهُ لِيُنتَف * عطَّن للابل اتخذ لها العَطَن. والابل رَوِيت ثم بركت. والجلد بمعنى عطِنهُ. واعطن القوم عطَّنت ابلهم. وفلانٌ الابل حبسها عند الماء فبركت بعد الورود والاسم العَطَنة. قال لبيد

عافتا الماء فلم يُعطِنها انما يُعطِن من يرجو العَلَلْ

وانعطن الجلد بمعنى عَطِنَ * العاطِن اسم فاعل ج عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَةٌ. وقومٌ عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَة اذا نزلوا في المعاطن * العاطِنة مؤنَّث العاطن ج عاطنات وعواطن وعُطُونٌ. وعاطِنةُ مرسًى بحر اليَمَن * العِطَانُ فرث او ملح يُجعَل في الاهاب لئلَّا ينتن * العَطِن من الجلود ذو العَطَن. والعَطَن مصدر عطِن ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومربض الغنم حول الماء لتشرب عَلَلًا بعد نَهَلٍ فاذا استوفت رُدَّت الى المراعي والاظماء. قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحيّ فهي المأوى. وقول الحريري من مقامتهِ الدمشقية فعاد بي عيدٌ من تذكار الوطن والحنين الى العَطَن. كنى بالعَطَن عن الوَطَن ج أعطان. ورجلٌ رَحْب العَطَن والبَلَد. اي كثير المال واسع الرحل رحب الذراع. وضدُّهُ ضيق العَطَن. وضربوا بعَطَنٍ اي رَوُوا ثم اقاموا على الماء * العَطَنة جمع العاطِن كما مرَّ واسم من الإعطان لحبس الابل عند الماء وبروكها بعد الورود * العَطِين من الجلود المعطون. ورجلٌ عَطِينٌ وعَطِينَةٌ اي مُنتِنٌ * المَعْطَن والمَعْطِن مربض الغنم حول الماء ج مَعَاطِن. والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك

عطا الشيءَ والبهِ يعطُو عَطْوًا (واويٌّ) تناولهُ. والبهِ راسهُ ويديهِ رفعهُ. وتعاطيناها فعطوتهُ اي تعالبنا في المعاطاة فغلبتهُ * عطَّاهُ تعطيةً عجَّلهُ. وهو يعطّيني اي يُنصفني ويخدمني. عاطاهُ شيئًا معاطاةً وعِطَاءً ناولهُ اياهُ. وهو يعاطيني اي ينصفني ويخدمني. وعاطى الصبيُّ اهلهُ عمل لهم وناولهم ما اراد ولهم. واعطاهُ شيئًا اعطاءً ناولهُ اياهُ. واعطى البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم العَطَاء وقد استعمل بمعنى الاعطاء في قولهِ وبعد عطائك المائة الرتاعا. وقولهم ما اعطاهُ للمال كما قالوا ما اولاهُ للمعروف وما اكرمهُ لي. وهذا شاذٌّ لا يطَّرد لان التعجُّب لا يدخل على افعل وانما يجوز من ذلك ما سُمِع من العرب ولا يقاس عليهِ. وتعطَّى تعطِّيًا سأل العطاء. والامر ركبهُ وخاض فيهِ وقدم عليهِ وفعلهُ. والرجل تعجَّل. وتعاطاهُ تعاطيًا تناولهُ. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحقُّ. وهم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلانٌ قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنهُ في سورة القمر فتعاطى فعقر اي قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديهِ فضربها. وتعاطى الامر بمعنى تعطَّاهُ. او التعاطي في الرفعة والتعطِّي في القبيح. وتعاطى الصبيُّ اهلهُ اي عمل لهم وناولهم ما اراد ولهم. وتعاطينا فعطوتهُ تقدَّم. واستعطى الرجل استعطاه سأل العَطَاء * العاطِي اسم فاعل ومنهُ المَثَل عاطٍ بغير انواطٍ. اي يتناول ما لا مطمع فيهِ ولا يُتناوَل * العَطَا والعَطَاء نَوْلُكَ السَّحْ وما يُعطَى واصلها عَطَوٌ وعَطَاوٌ قلبت الواو الفًا في الاول لتحرُّكها بعد فتحة وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الالف. ومثنى العَطَاء عطاءان وعطاوان وتصغيرهُ عُطَيٌّ ج أعطِيَة وجمع الجمع أعطِيَاتٌ. قيل العطاء يقارب الرزق الَّا أن الفقهاء فرَّقوا بينهما فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلًا كل شهر والعطاء ما يخرج لهُ في كل سنة مرَّة او مرتين. وقيل العَطَاء ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يومًا بيوم. وقيل العطاء ما يُفرَض للمقاتلين والرزق ما يُجعَل لفقراء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة * العَطْو والعِطْو والعُطْو والعَطُوّ من الظباء الذي يتطاول الى الشجر ليتناول منهُ * العَطَاءة والعَطَاوة العَطَاء * قوسٌ عَطْوَة مواتية سهلةٌ * العَطِيَّة ما يُعطَى ج عطيَّات وعطايا * المِعْطَاء الكثير العَطَاء للمذكَّر والمؤنَّث ج مَعَاطٍ ومَعَاطِيّ. واذا اردت من زيد ان يعطيك شيئًا قلت هل انت مُعطِيَّهُ بياء مفتوحة مشدَّدة وكذلك تقول للجماعة هل انتم مُعطِيَّهُ. لان النون سقطت للاضافة وقلبت الواو ياء وأُدغمت وفتحت ياء المتكلم لان ما قبلها ساكنٌ. وللاثنين هل انتما مُعطِيَايَهُ بفتح الياء. فقس على ذلك

عطود — العَطَوَّد ذُكِر في ع ط د

عظَب الطائر يعظِب عظْبًا حرَّك زِمَكَّاهُ بسرعة. وعلى فلان عَظْبًا وعظُوبًا لزمهُ وصبر عليهِ. وعلى ما لو اقام عليهِ. وعظَب جلدهُ يبس. ويدهُ غلظت على العمل. وعظِب الرجل يعظَب عَظَبًا سَمِنَ. وعلى فلان لزمهُ وصبر عليهِ * عظَّبهُ عن بغيتهِ سوَّفهُ عنها * العاظِب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العَظَب العاظِب * العِظْيَبُ العظيم من الخَلْق. ورجل عظْيَبُ الخُلُق. اي سيِّئهُ

عظِر الشيءَ يعظَرهُ عَظْرًا كرههُ. والسقاء ملأهُ * اعظرهُ الشرابُ كظَّهُ وثقل في جوفهِ * العِظَارة الامتلاء وهي اسم من العَظُور * العَظَارِيُّ ذكور الجراد * العَظِرة الناقة اللاقح والحائل ضدٌّ. قيل وقد يكون بالناقة عِرْقٌ العَظَر فيُقطَع فتلقح * العَظُور الممتلئ من اي شراب كان ج عُظُرٌ * العِظْبَرُ بتشديد الراء وقد يُخفَّف القصير والقويُّ الغليظ والكِرُّ والسيِّئ الخُلُق

العِظْرِب الافعى الصغيرة

العِظْرِم خرء الاسد

عظَّلهُ الحرب تعظُّهُ عَظًّا عضَّتهُ. وقيل العَضُّ بالاسنان والعَظُّ بغيرها. وعظَّ فلانًا بالارض الزقهُ بها * عاظَّهُ معاظَّةً وعِظَاظًا عاضَّهُ. وعاظَّ القوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديدًا. واعظَّهُ الله اعظاظًا جعلهُ ذا عِظَاظٍ * العَظَّة المرَّة والشدَّة في الحرب

عظعظَ السهم عظعظةً وعِظْعَاظًا ارتعش في مضيِّهِ والنوى اذا رمي بهِ واعوجَّ. والجبان نكص في القتال عن مقاتلهِ ورجع وحاد. وفلانٌ في الجبل صعَّد. والدابَّة حرَّكت ذَنَبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي المَثَل لا تعظِيني وتَعَظْعَظِي. اي لا توصيني وأوصِي نفسك. او الصواب لا تَعظِيني وتُعَظْعِظِي اي لا يكن منكِ امرٌ بالصلاح وان تَفْسُدِي انتِ في نفسك او كيف تأمريني بالاستقامة وانتِ تتعوَّجين كما قال ابو الاسود الهذلي

لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلهُ

عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وعلى الاوَّل يكون امرًا من تعظعظ من باب تفعلل. وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظعظ من باب فعلل

عظَلت الكلاب تعظُل وعظِلت تعظَل عَظْلًا ركب بعضها بعضًا * عظَّل القوم على فلان اجتمعوا عليهِ. وعاظَل الكلب والجراد وغيرها مما يُنشِب معاظلةً وعِظَالًا تراكب وتشدَّد عند السفاد ولازمهُ. وعاظَل الشاعر في القافية ضمَّن. وتعظَّل القوم على فلان اجتمعوا عليهِ. وتعاظلت الكلاب والجراد وغيرها مما يُنشِب. واعظلت تراكبت في السفاد ولازمتهُ * جرادٌ عاظِلٌ متعاظلة لا تبرح * العِظَال الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيرهِ مما يُنشِب والتضمين في القافية * يوم العُظَالَى يوم للعرب سُمِّي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضًا فيهِ او لانهُ ركب فيهِ الاثنان والثلاثة الدابَّة الواحدة. قال الشاعر

فان يكُ في يوم العُظَالَى ملامةٌ

فيومُ الغَبيطِ كان أَخزَى وأَلْوَمَا

العُظَّل المأبونون * جرادٌ عَظْلَى اي عاظلٌ * المُعظِل والمُعْظِيلُ الموضع الكثير الشجر

عظلم — تعظلم الليل اظلم واسودَّ جدًّا * العِظْلام القَتَرَة والغَبَرَة * العِظْلِم عصارة شجر او نبت يُصبَغ بهِ او صبغٌ اسود او هو الوسمة وقيل هو النِّيل. والعِظْلِم ايضًا الليل المُظلِم وهو على التشبيه * العَظْلَمة الظُّلْمة

عظَم الكلب يعظُمهُ عَظْمًا اطعمهُ العَظْم. وفلانًا عَظْمَةً ضرب عِظَامهُ. وعظُم الشيءُ يعظُم عِظَمًا وعَظَامةً كبر خلاف صغر فهو عَظِيمٌ وعُظَامٌ وعُظَّامٌ. والامر على فلان شقَّ وصعب. وقولهم في التعجُّب عُظْمَ البطنُ بطنُكَ بمعنى عَظُمَ انما هو مخفَّف منقولٌ. وانما يكون ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًّا وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صحَّ تخفيفهُ ونقل حركة وسطهِ الى

اوّلهُ وما لا يحسن لم يُنقَل وان جاز تخفيفهُ نقول حَسُنَ الوجهُ وجهُك وحُسْنَ الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد حُسْنَ وجهك لانهُ لا يصلح فيهِ نعم ويجوز ان تخفّفهُ فتقول قد حَسَنَ وجهك فنس عليهِ جوهريّ * عَظَّمَ فخّمهُ وكبّرهُ وبجّلهُ. والشاة قطّعها عظامًا عظامًا. واعظم الامر بمعنى عظُم. وفلانٌ الشيءَ عظّمهُ. وفلانًا رآهُ وعدّهُ عظيمًا. واعظم الكلب عَظْمًا اطعمهُ اياهُ. واعظم الرجل تكبّر والاسم العُظْم. واعظم الرجل تكبّر وارى من نفسهِ الكبر. واعظم الامر عظم عليهِ. ويقال هو امرٌ لا عظيمة شيءٍ اي لا يعظُم شيءٌ بالاضافة اليهِ. واعظم فلانٌ تكبّر. والامر رآهُ وعدّهُ عظيمًا. والشيءَ اخذ معظمهُ * العظم. كقطام موضع بالشام * العظام جمع العَظْم وثوبٌ كالوسادة تعظّم بهِ المرأة عجيزتها. والعظامة * مؤنّث العُظَام * العظامي نسبةٌ الى العِظَام. وكن عصاميًّا ولا تكن عِظَاميًّا ذُكِر في ع ص م * العظيم * العظيمة * مؤنّث العُظَام والكبر والنخوة والزهو والعظاية للثوب المذكور * العظم مصدرٌ وقَصَب الحيوان الذي عليهِ اللحم ج أعظُم وعِظَام وعِظَامة والهاء لتأنيث الجمع. وعرّف الاطبّاء العظم بانهُ عضوٌ بسيط يبلغ صلابتهُ الى حدٍّ لا يمكن تثنيتهُ ومن لا يعدُّ الاسنان من العظام بل يعدّها من الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حسّاس لاخراجها فانهم اختلفوا في كون العظم حسّاسًا. قيل مجموع ما في البدن الانسانيّ مائتان وثمانية واربعون سوى السمسمانيّات والعظم اللامي. وعظم الشيء مُعظَمهُ. وعظر الرَحْل خشبةٌ بلا انسانٍ ولا اداة. وعظر الدنّان لوحهُ العريض. وعظم وعظيم او عُظَيم وضّاح لعبةٌ للعرب. والعظم اسم بمعنى الكِبْر. وعظّم الشيءَ مُعظَمهُ ج اعظام. والعظم عند المنجّمين يُطلَق على قدر من الاقدار المتزائدة وعند المهندسين على قسم من الكمّيّة المتصلة. فالكمّيّة المتصلة يقال لاقسامها وهي الخطّ والسطح والجسم والمكان والزمان اعظامٌ. واعظم اذا نُسِب بعضها الى بعضٍ وقدّر بعضها ببعض يقال لها مفاديرٌ. والعظم كعِنَب مصدر وخلاف الصِغَر. والعظم الطريق جادّتهُ * العظمة مصدر والقطعة من العَظْم. والعظامة العِظَامة للثوب المذكور. والعظيمة المشتهية للذاكير العظيمة. والعظمة الكِبْر والنخوة والزهو. واما عظمة الله فلا تُوصَف بهذا بل هي وجوبهُ الذاتيّ الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. ومتى وُصِف عبدٌ بالعظمة فهو ذمٌّ لهُ. والعظمة تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يُستعمَل الا في غير الاجسام. والعظم اللسان ما غلُظ منهُ. ومن الساعد مستغلظهُ وهو ما يلي المرفق الذي فيهِ العَضَلة. والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيهِ العَضَلة يقال لهُ عظمة والذي يلي الكفّ يقال لهُ أسلة ج عَظَمات. والعظمات القوم ساداتهم * العظامة الكِبْر والنخوة والزهو. والواو والتاء زائدتان للمبالغة * العظمي نسبة الى العَظْم وحمامٌ الى البياض * العظم خلاف الصغير وربّما أُطلِق على ما يقابل الحقير ج عِظَامٌ وعُظَمآء. وقال في الكلّيات العظم هو عند المشبهة من اسماء الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات والعظم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير والعظم فوق الكبير لان العظم لا يكون حقيرًا لكونهما ضدّين والكبير قد يكون حقيرًا كما ان الصغير قد يكون عظيمًا اذ ليس كلٌّ منهما ضدًّا للآخر والعظم يدلُّ على القرب والعليّ يدلُّ على البعد واذا استعمل العظم في الاعيان فاصلهُ ان يقال في الاجزاء المتّصلة كما ان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضًا نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كثير وقد يُطلَق العظم على المستعظم عقلاً في الخير والشرّ مثل ان الشرك ظلمٌ عظيمٌ والله ذو فضل عظيم. وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد. والعظم تصغير العظم. وعظيم وعظيمة نقدّم * مؤنّث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج عظائم. وعظّم الله ما عظُم من اعمالهِ ومعجزاتهِ * عظيم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الرابع. والعظامة للثوب المذكور. والعظم اسم مفعول من عظم الشيء اكثرهُ. والعظمة النازلة الشديدة. والعظم الفصيل بكسر عظمٌ في لسانهِ لثلاّ يرضع. والمعظُومة من النساء العَظِمَة.

عظا يعظُوهُ عَظْوًا (واويٌّ) ساءهُ واغنالهُ فساءهُ سمًّا وصرفهُ عن الخير واغنابهُ او تناولهُ بلسانهِ. ولقي فلان ما عجاهُ وما عظاهُ اي لقي شدّة. ولقّاهُ الله ما عظاهُ اي ما ساءهُ. وذُكِرت في ع ج و

عظبى الجمل يعظَى عَظًى (يأتي) انتفخ بطنهُ من اكل العنظوان فهو عَظٍ وعَظْيَانُ * العظاية والعظاءة ونُكسَر العين فيهما دويبّة اكبر من الوزغة ج عَظَاءٌ وعِظَاءٌ وعَظَايات وعَظَايا. ومنهُ قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهرّ يلتمس العظايا. وقال الازهريّ هي دويبّة ملساء تعدو وتتردّد كثيرًا تشبه سامّ ابرص وتُسمّى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشيًا سريعًا ثم تقف

عظبوط — العِذْبَوط زنةً ومعنًى * اليربوع الانثى

عظبي — الراعي معاعاةً زجر الضئين فقال عا. وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب التصريف عِيْعَاءٌ ولم يفسّروهُ. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاحيتُ وهاهيتُ

عظتهُ الشيءُ يعظتهُ عَظْتًا لواهُ وكسرهُ او كسرًا بلا ارفضاض. وعظّت كلامهُ تكلّف في عريتهِ او كسرهُ لكنةً * العظتان الصفّانُ زنةً ومعنًى. ويقال عظتانٌ على النسبة مبالغةً. قال ابن سيّدة رجل عظتانٌ وعظتانٌ جافٍ قويٌّ جلد وجمع الاخير عِظْتَانٌ على حد دلاصٍ وهِجَان لاحدّ جُنُبٍ لانهم قد قالوا عفنانان فتنبّه. انتهى. وحدُّ دِلاصٍ هو استعمال اللفظ مفردًا وجمعًا حقيقةً فيهما ويُثنّى. واما حدُّ جنب فهو في الحالين مفرد لانهُ ملحق بالمصدر وهو اذا وصف بهِ يلتزم افرادهُ وتذكيرهُ. راجع ذلك في باب الجيم والدال * العظيدة * الاعسر في لغة تميم والاحمق في لغة غيرهم

عظ — الأعظّ الرجل الكثير التكشّف. وفي الحديث كان الزُبَير أعظّ

عظّهُ بالعصا يعظّهُ عَظًّا ضربهُ بها. والحارية جامعها * عظّ البعير في مشيهِ تعوّج * العظّ والعظّ والعَظَج والعَظِج ما ينتقل الطعام اليهِ بعد المعدة ج اعظاج. وقال في الصحاح الاعظاج من الناس ومن الحافر والسباع كلها ما يصير الطعام اليهِ بعد المعدة وهو مثل المصارين لذوات الخفّ والظلف التي تؤدّي اليها الكرش ما دفعتهُ. قال شملة بن الاخضر

ولو ملأت اعظاجها من رثيثةٍ

بنو هاجرٍ مالت بهَضْب الاكادرِ

اي امعآءها. والاكادر جبالٌ * العَظَجة نهاءٌ الى جنب الحياض اذا قاص ماء الحياض شربوا واغترفوا منها * الاعظّ العظيم العَظَج والعظّ الاحمق لا يضبط الكلام والعمل. والعِظَاج والعُظَيّة العصا وما يُضرَب بهِ الثياب عند الغسل

عظج — اعظنجاجًا البعير اعفنجاجًا اسرع

عظد الرجل يعظِد عَظْدًا وعَظَدانًا صفّ رجليهِ فوثب من غير عَدْوٍ * اعظد الرجل اغلق بابهُ على نفسهِ فلا يسأل احدًا حتى يموت جوعًا. وكانوا يفعلون ذلك في الجَدْب. ولقي رجلٌ جارية تبكي فقال ما لكِ فقالت نريد ان نعتفد. واعتفد كذا اعتفدهُ * العَفْد مصدر والحمام او طائرٌ بشبهه

عظرهُ في التراب يعظِرهُ عَظْرًا مرّغهُ ودلكهُ او دسّهُ فيهِ. والشيءَ ضرب بهِ الارض. والزرع سقاهُ اول مرّة. والنخل فرغ من لقاحهِ. وعظِر الظبي يعظَر عَظَرًا كان اعظر او اشبه لونهُ لون العَفَر * عظّر فلانٌ خَلَطَ سُوْد غنمهِ بعُفْرٍ اي بيض. وعفّرهُ في التراب بمعنى عَفَرهُ. ويقال لمن أُذِلّ قد عُفِّر وأُرغِم. وعفّرت الوحشيّة ولدها قطعت عنهُ الرضاع ثم ردّتهُ ثم قطعتهُ ارادةَ للفطام. والمرأة في الفطام مسحت ثديها بشيء من التراب تنفيرًا للصبيّ. ويقال هو من قولهم لقيت فلانًا عن عُفْرٍ اي بعد شهرٍ ونحوهِ لانهُ ترضعهُ بين اليوم واليومين تبلو بذلك صبرهُ. وهذا المعنى ارادهُ لبيد بقولهِ

لمعفّرٍ قهدٍ تنازع شلوهُ

غُبْسٌ كواسب لا يمنّ طعامها

وعفّر اللحم جفّفهُ على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم العَفِير. وعفّر الشيءَ بيّضهُ. وفي الحديث ان امرأة شكت اليهِ ان ماءها لا يزكو فقال ما الوانها فالت سودٌ فقال عفّري. اي استبدلي اغنامًا بيضًا فان البركة فيها. وعفّر الكرم ونحوهُ جمع ما بقي من ثمرهِ بعد القطاف. ويقال لذلك الثمر العَفَارة او هما من كلام المولّدين. وعافر الرجل معافرةً مشى مع الرفيق فينال شيئًا من فضلهم فهو مُعافِرٌ. وتعفّر مطاوع عفّر. يقال عفّرهُ في التراب فتعفّر. وقال حسّان العدويّ

وكانوا كانف الليث لا شمّ مرغمًا

ولا نال قطُّ الصيدَ حتى تعفّرا

اي حتى يسقط في التراب ويتمرّغ فيهِ وتعفّر الوحش سَمِنَ. وتعافر الثريد ابيضّ. وانعفر مطاوع عفّر.

يقال عقرهُ في التراب فانعفر . وانعفر الشيءُ واعتفر تترّب . قال المرار يصف شعرَ امرأةٍ بالكثافة والطول

نهلك المدراة في اكنافهِ

واذا ما ارسلتهُ يعتفرْ

ويُروَى ينعفر واعتفر فلانٌ اقتدر وقويَ . واعتفرهُ ضرب بهِ الارض وساورَهُ . والاسد فلانًا فرسهُ . واستعفر الشيءُ علاهُ العَفَر وصار كالعَفَر * العافُور العاثُور . يقال وقع في عافور شرّ اي عاثوره اي شدّتهِ * العَفَار السويق لا يُلَتُّ بادام والخبز بلا ادام وتلقيح النخل واصلاحهُ وشجر يُتّخذ منهُ الزناد . وفي المثل في كل شجرٍ نار واستجد المرخ والعفار . وذلك لانهما يُسرِعان الوري . يُضرَب في تفضيل بعض الشيء على بعض . قال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك يخالط فيهنّ مرخٌ عَفارا

ولو بتَّ تقدح في ظلمةٍ حصاة بنبعٍ لاوريت نارا

والزند الاعلى يكون من العَفار والاسفل من المَرخ * العَفارة واحدة العَفار والخبث والنُكر * العَفارية بتخفيف الياء الشديد . يقال اسدٌ عُفارية اي شديدٌ . ورجل عُفارية اي خبيث مُنكَر * عُفاريات عُقَدٌ بنواحي العقيق * العُفاريّ الجيّد . يقال نصلٌ عُفاريٌّ اي جيّدٌ * العَفَر مصدر وظاهر التراب . وكلام لا عَفَر فيهِ اي لا عويص فيهِ . والعِفر ذكر الخنازير او عامٌّ او ولدها . ورجلٌ عِفرٌ خبيث مُنكَر . واسدٌ عِفرٌ اي شديدٌ . والعُفر ذكر الخنازير او عامٌّ او ولدها والشجاع الجلد والغليظ الشديد ج اعفار وعِفارٌ . والعُفر ايضًا السوق الكاسدة ومن ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة . والعُفر المجبّن او الشهر . يقولون لقيت فلانًا عن عُفر (وفي الجوهريّ عن عُفر) اي بعد شهر ونحوهِ . والعَفَر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويُطلَق على التراب ج اعفار واوّل سقيةٍ سُقيها الزرع والسُهام الذي يقال لهُ مخاط الشيطان * العَفرَى من الديك ريش عنقهِ . ومن الانسان شعر القفا . ومن الدابّة شعر الناصية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان * العَفراء مؤنّث الاعفر والبيضاء وارضٌ بيضاء لم تُوطأ والعفراء من الليالي ليلة ثلث عشرة * العِفرات الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان العِفرية * العُفرة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص وشعر القفا من الاسد والديك وغيرها وهي التي بردُّها الى بافوخهِ عند الهراش . والعُفرة ايضًا الثريد المبيَّض . وعفرة البرد اوّلهُ * العِفرِ الخبيث المُنكَر * العُفرة الاخلاط من الناس . وعُفرة البرد والحرّ لغة في افرتهِ اي شدّتهِ واوّلهِ . ويقال عَفرة ايضًا بالفتح عن الكسائيّ * العِفريّ الخبيث المُنكَر * العِفرين الرجل الكامل الضابط القويّ والنافذ في الامر المبالغ فيهِ مع دهاء . وعِفرِينٌ مأسدة وقبل بلد . ولبث عِفرِينَ الاسد ودُوَيبّة مأواها التراب السهل في اصول الحيطان او دابّة كالحرباء يتعرّض للراكب ويضرب بذنبهِ * العَفرَقرة الخبيث والاسد * العِفرِن بكسر ففتح فسكون الاسد * العَفرَنى الاسد . واسد عفرنى اي شديدٌ . ولبوة عفرنى ايضًا اي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل * العَفرناة مؤنّث العَفرَنى والغول . وناقة عَفرناة اي قوية ج عَفرَنيات . قال الشاعر

حمّلت اثقالي مصمماتها غُلْبَ الذفارى وعفرناتها

وعِفرِناةٌ مأسدة * العَفرَنية بتخفيف الياء الشعرات النابتة في وسط الراس . ورجل عَفرَنية اي خبيثٌ مُنكَرٌ * العِفرية الداهية الشديد الدهاء والخبيث المُنكَر . قيل هو من العَفر كانهُ لشدّتهِ يعفّر اقرانهُ . وفي الحديث ان الله تعالى يبغض العِفرية النِفرية الذي لا يرزأ في اهل ولا مالٍ . والعفرية اتباعٌ . والياء في عفرية للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيهِ للمبالغة ج عَفارِيَة . واسدٌ عِفرِية شديدٌ . وعِفرية الديك ريش عنقهِ ومن الانسان شعر القفا ومن الدابّة شعر الناصية والشعرات النابتة في وسط الراس . ويقال جاء فلانٌ نافشًا عفريتهُ اذا جاء غضبان * العِفريت النافذ في الامر المبالغ فيهِ مع دهاء والخبيث المُنكَر . يقال رجل عِفريتٌ . واسد عِفرِيتٌ اي شديد . ورجل عِفرِيتٌ نِفرِيتٌ اتباعٌ ج عَفارِيتُ . قال الخليل شيطانٌ عِفرِيَةٌ وعِفرِيتٌ وهم العَفارِيَة والعَفارِيت فاذا سكّنت الياء صيّرت الهاء تاء واذا حرّكتها فالتاء هاء في الوقف . قال ذو الرمّة

كانهُ كوكبٌ في اثر عِفرِيَةٍ

مسوّم في سواد الليل منقضبُ

وقال العُزيزيّ العفاريت من الانس والجنّ والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيهِ من خبثٍ ودهاء . والتاء في عِفرِيت للالحاق بفندبل * العِفرِيتة مؤنّث العفريت * العِفرِيتُ العِفرِيتُ ج عَفارِيتُ * العَفَار مُلقِح النخل * العَفِير لحم يجفّف على الرمل في الشمس والسويق لا يُلَتُّ بادام . وخبزٌ عَفِيرٌ اي بلا إدام . والعَفِير من النساء التي لا عهدي لجارتها شيئًا . قال الكميت

واذا الخُرّد اعتررنَ من الحـ

ـل وصارت مهادُهنّ عَفِيرا

والعَفِير من الارض التي لم يسقها المطر وهي على التشبيه بالخبز العَفِير * العَفِيرة دحروجة الجُعَل . وعُفَيرة امرأة من حكماء الجاهليّة * الأعفَر من الظباء ما يعلو بياضهُ حمرةٌ او الذي في سراتهِ حمرةٌ واقرابهُ بيضٌ او الابيض ليس بالشديد البياض والاسم العُفرة وهي عَفراء ج عُفرٌ . وفي الجوهريّ العُفر من الظباء التي يعلو بياضها حمرةٌ قصار العناق وهي اضعف الظباء عدوًا تسكن القفاف وصلابة الارض . قال الكميت

وكنّا اذا جبّار قومٍ ارادنا

بكيدٍ حملناهُ على قرنٍ اعفرا

يقول نقتلهُ ونحمل راسهُ على السنان وكانت تكون الاسنّة فيما مضى من القرون . والأعفَر ايضًا الرمل الاحمر . والمُعافِر الذي يمشي مع الرفق ينال شيئًا من فضلهم ومَعافِرُ بفتح الميم بلد وابو حيّ من همدان لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرة لانهُ جاء على مثال ما لا ينصرف من الجمع والى احدها تُنسَب الثياب المَعافِريّة تقول ثوبٌ معافريٌّ ولا تضمّ الميم . والمَعفُورة السوق الكاسدة والارض التي أُكِل نبتها واليَعفُور والبُعفُور ظبيٌ بلون التراب او عامٌّ . واليَعفُور ايضًا الخشف وولد البقرة الوحشيّة وجزءٌ من اجزاء الليل ج يعافير . وقال بعضهم اليعافير نبوس الظباء . قال بشر بن حازم

وبلدةٍ ليس بها انيسُ الاّ اليعافير والاّ العيسُ

ويَعفُور حمار لنبيّ الاسلام او هو عُفَير

عفرت — تعفرت الرجل صار عفرينًا وهو من العفريت . والتاء زائدة للالحاق كما مرّ في ع ف ر

العَفرَجَعُ السيّئُ الخُلُق

عفرسهُ عفرسةً صرعهُ وغلبهُ * العِفرِس والعِفرِيس والعِفرَاس والعُفرُوس والعَفرَنَس الاسد . والعَفرَنَس ايضًا الغليظ العُنُق من الابل . وابن العِفرِيس هو ابو سهل احمد بن محمّد الزوزنيّ الشافعيّ صاحب جمع الجوامع اختصرهُ من كتب الشافعيّ

العَفرَفَرة والعِفرِن واخواتهُ والعِفرِيَة ذُكِرت في ع ف ر

عفَر الرجل زوجتهُ يعفُرها عَفرًا لاعبها . والجمّال بعيرهُ اناخهُ * عافَر الرجل زوجتهُ معافرةً لاعبها * العَفار الجوز المأكول * العَفارة الأكمة . والعَفارة جوزة القطن * العَفر مصدرٌ والعَفار

العَفزَر السائق السريع والكثير الجَلَبة في الباطل

عفسهُ يعفِسهُ عَفسًا حبسهُ . وثوبهُ ابتذلهُ . والابل ساقها شديدًا . والادم دلكهُ . وفلانًا ضرب عجزهُ برجلهِ . والشيءَ وفلانًا جذبهُ الى الارض في ضغط شديد * عافسهُ معافسةً عالجهُ . وفي الحديث وعافسنا النساء . ونعافسوا تعالجوا في الصراع . وانعفس الشيءُ في التراب انعفر . واعتفس القوم اضطربوا واصطرعوا * العِفَاس الفساد واسم ناقة للراعي النميري . وقال

اذا بركت منها عجاساء جلّةٌ

بمحنية اشلى العِفاس وبرّوعا

وبروع اسم ناقة لهُ ايضًا * العِفِس بكسر ففتح فسكون القصير * المَعفِس المفصل . والمَعفُوس المسجون والمبتذل . قال العجّاج يصف بعيرًا

كانهُ من طول جذع العفسِ ورملان الخمس بعد الخمسِ

يخت من اقطارهِ بفأسِ

عفَش الشيءَ يعفِشهُ عَفشًا جمعهُ * العُفاشة من لا خير فيهم . يقال هؤلاء عُفاشةٌ من الناس * العَفش مصدر وما تجمّع من الاثاث والامتعة . وهو من كلام العامّة . وهم يقولون هو عَفشٌ نفشٌ اي لا خير فيهِ * الأعفَش الأعمَش

العَفَنجَج الطويل الضخم

العَفنَشَل الثقيل الضخم * رجلٌ عِفشَالٌ اي قليل البأس * العَفشَلِيل العَفنَشَل والرجل الجافي الثقيل والعجوز المسترخية اللحم والكساء الجافي الكثير الوَبَر والضبع او الضبعانُ * العَفَنشَل بزيادة النون العَفشَل

عفصهُ يعفِصهُ عَفصًا قلعهُ . وفلانًا اتخنهُ في الصراع . وبدهُ لواها . وجاريتهُ جامعها . والقارورة شدّ عليها العفاص وجعل لها عفاصًا . والشيءَ ثناهُ وعطفهُ * عفَص الثوب صبغهُ بالعفص . وعافَص فلانًا معافصةً صارعهُ . واعفص القارورة بمعنى عفَصها . واعفص منهُ حقّهُ اخذهُ * العِفَاص الوعاء فيهِ النفقة جلدًا او خرقةً وغلاف القارورة والجلد يُغطّى بهِ رأسها . واما الذي يدخل في فمها فهو الصمام * العَفص جوز مستدير يكون على البلّوط يقال انهُ صنع دودة تتخذهُ بيتًا لها او شجرةٌ من البلّوط

تحمل سنةً بلُوطًا وسنةً عنصًا. دواءٌ قابض مجفِّف وربَّما اتخذوا منهُ الحبر وصبغوا بهِ. وهو مولَّد او عربيٌّ. ذو العُنُوصة. يقال شيءٌ عَنِصٌ اي بهِ عُنُوصةٌ. الالتواء في الانف * العَنْصة الواحدة من العَنْص * ما له طعم العَنْص او لونهُ والباشق او طائرٍ آخر اصغر منهُ * المرارة والقبض فاذا اجتمعا فهي البشاعة. يقال طعام فيهِ عنوصة اي مرارة ونقبُض. راجع الطعم في ط ع م * الجارية النهابة في سوء الخُلُق. بالفاء شرٌّ منها. وثوب مصبوغ بالعَنْص

عثم — انهُ لمعصوب ما عُثِمَجَ بصيغة المجهول اي ما سَمِنَ * الصلب الشديد. ايضًا والعِثْضاج والعُثَاضج الضخم السمين الرخو

العنز تعنِط عَنْطًا وعَنِيطًا وعَنَطانًا ضربت. والضأن عَنْطًا وعَنِيطًا نثرت بانوفها كما يثير الحمار. الراعي عَنْطًا ضرط بشفتيهِ. ويغنمهِ زجرها ودعاها بصوت يشبه عنطها. وفلانٌ في كلامهِ تكلَّم بالكنة * اسم فاعل والضَّرُوط * مؤنَّث العافط والنجة. وقولهم ما لهُ عافطة ولا ناجة اي نعجة ولا عنز اي شيءٍ. او العافطة الأمة الراعية والنافطة الشاة. وهذا كقولهم ما لهُ ثاغية ولا راغية اي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو * الألكن * الضَّرُوط * نثير الضأن تنثرهُ بانوفها * الألكن * العِنْطِيُّ * مؤنَّث العَنَاط والأمة الراعية

عنطل الرجل عنطلةً خلط الشيءَ بالشيء

عنفعة أكل وهو ثمر الطلح

الرجل يعفُّ عَفًّا وعفافًا وعَفافةً وعِفَّةً كفَّ عمَّا لا يحلُّ ولا يجمُلُ قولًا او فعلًا وامتنع. يقال عفَّ عنهُ فهو. واللبنُ يعِفُّ عَفًّا اجتمع في الضرع او بقي فيهِ والاسم العُفافة * تعفينا سقاهُ العُفافة. الشاة اعفافًا صارت ذات عُفَّة. والله تعالى فلانًا جعلهُ عفيفًا. الرجل تعفَّفًا عَفَّ وتكلَّف العِفَّة وشرب العُفافة. الراعي الناقة تعافًا حلبها بعد الحلبة الاولى. والمريض تداوى. الابل اليبيس اعتفافًا استعفافًا اخذتهُ بلسانها فوق التراب مستصفيةً لهُ. الرجل عن المسألة اي عفَّ * الدواء * اجتماع اللبن في الضرع او بقاؤهُ فيهِ وبقيَّة اللبن في الضرع بعد ما امتُكَّ اكثرهُ. قال الاعشى

وتعادى عنهُ النهارَ فما تعـ ـجوهُ الا عُفَافةٌ او فواقُ

نصب النهار على الظرف. اي تباعَدَ * ذو العِفَّة * جاء على ذلك اي في حبنو واوانهِ لغة في إفَّانهِ. ويُصرَف ابن ابي العاص والد عثمان * المرَّة وذات العِفَّة. بقيَّة اللبن في الضرع بعد ما امتُكَّ اكثرهُ والعجوز وسمكة جرداء بيضاء صغيرة طعم مطبوخها كالأرز. مصدر عَفَّ وترك الشهوات اي شهوات كل شيء. والاكثر استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنيَّة ولطهارة الجسد وعدم الزواج. وقال في التعريفات هيئة للقوَّة الشهويَّة متوسِّطة بين الفجور الذي هو افراط هذه القوَّة والخمود الذي هو تفريطها فما انعفف من مباشر الامور على وفق الشرع والمروَّة * ذو العِفَّة ج أعِفَّة وأعِفَّاء * مؤنَّث العَفِيف ج عفيفات وعَفَائف. وقيل ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة وشرعًا امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتهمة بهِ

الرجل يعفِق عَفْقًا غاب. وفلانٌ اكثر الرجوع. قال الراجز

ترعى الغضا من جانبَي مشقَّرِ
عَبًّا ومن يرعَ الحمِيضَ يعفِقِ

اي من يرعَ الحمض تعطش ماشيتهُ سريعًا فلا يجد بدًّا من العَفْق ويُروَى يعفِق بالغين معجمةً. الحمار ضرط وفلانًا بالسوط ضربهُ كثيرًا. وفلانٌ نام قليلًا ثم استيقظ والعمل لم يحكمهُ. والحمار الانثى اكثر ضرابها. والابل تردَّدت الى الماء كثيرًا. والشيءَ جمعهُ. وعن الامر حبسهُ ومنعهُ. والريح الشيءَ ضربتهُ. والابل عَفْقًا وعُفُوقًا أُرسلت في المرعى فمرَّت على وجوهها. والناقة عَفْقًا وعَفَقانًا وعِفَقانًا اكثر حلبها. والرجل ذهب سريعًا * الغنم بعضها على بعض ردَّها عن وجوهها. عالجهُ وخادعهُ. والذئب الغنم عاث فيها ذاهبًا وجائيًا. الرجل اكثر الذهاب والمجيء في غير حاجتهِ. بفلانٍ لاذ بهِ. في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا. الاسد فريسته عطف عليها. والقوم بالسوف اجتلدوا * اسم فاعل وكل راجع مخالف كثير التردُّد فهو عافِقٌ * ابن مُرَيٍّ اخذهُ الاحدب بن عمرو الباهليُّ في قحط وشواهُ واكلهُ وفيهِ يقول الشاعر فلو كان البكاء يردُّ شيئًا بكيت على يزيد او عِفَاقِ
ها المرآن اذ ذهبا جميعًا لشانيها بحزن واحتراقِ

الاست. يقال كذبت عفاقنك اذا حبَقَ * الذئاب * المرأة. وهو بعفِق العَفَقة اسم يغيب الغيبة. ايضًا لعبةٌ يُجمَع فيها التراب * نباتٌ كالعرفج * رجلٌ الزيارة اي كثير الزيارة لا يزال يجيء ويذهب زائرًا. قال الشاعر

ولا تكُ معفاق الزيارة واجتنب
اذا جئتَ اكثار الكلام المعيَّبِ

المُنعطف او المُنصرف عن الماء. المُنصرَف والمُنعطَف. ورواهُ الجوهريُّ بالغين المعجمة

اساءَ خُلُقهُ بعد ان كان حسنهُ. يقال ما ابي اي شيءٍ اساءَ خُلُقهُ بعد ان كان حسنهُ. والعامَّة تقول * الرجل اعنفسًا كان عنفسًا * العسر الاخلاق واللئيم. قال العجَّاج

اذا اراد خُلُقًا عَنفَسَا افرهُ الناس وان تنجَّسا

الرجل العظيم الوجه

الكلام يعنكهُ عَنْكًا لم يُقِمهُ او لفتهُ لفتًا. الرجل يعنَك عَنْكًا وعَنَكًا حمق جدًّا * ذو العَنَك * مؤنَّث الأعنَك والناقة فيها صعوبة * العَنِيك والمَعنَك الاحمق جدًّا * الاحمق جدًّا والاعسر ومن لا يحسن العمل ومن لا يثبت على حديث والانثى ج عُنُكٌ. قال الراجز

ما انت الا اعنكٌ بَلَنْدَرُ هوهاءةٌ هِرْدَبَّةٌ مُزَرْدَرُ

الاحمق

المرأة او الناقة تعقِل عَقَلًا كانت عقلاء * المرأة اصلح عقلها بالحيلة في ردِّها ونسبها الى العقلة بقولهِ يا عقلاء * من يلبس الثياب الفصار فوق الطوال * كقطام شمٌّ للمرأة خاصٌّ بالنداء. يقال كثرة شحم ما بين رجلي النعس والثور ولا يكاد يُستعمَل الا في الخصيّ والخطّ بين الدُّبُر والذَّكَر وشعر خصيتي الكبش وما حولهُ ومجسّ الكبش ليُعرَف سمنهُ من هزالهِ. قال الشاعر يهجو رجلًا

جزيز القفا شعبان بريض حجرةً
حديث الخصاء وارم العقل مُعبَرُ

العَقَل مصدر وشيءٌ يخرج من قُبُل النساء وحياء الناقة كالأُدرَة للرجال. وقال ابن الاعرابي العَقَل لم يثبت في قُبُل المرأة وهو القَرَن قالوا ولا يكون العَقَل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي التلاحمة ايضًا وقيل هو ورمٌ بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع الايلاج * ذات العَقَل والشفة التي تنقلب عند الضحك * العَقَل

عقمط الشيءَ بالشيء خلطهُ * العِقْمِط والعَقَنْطَط والعِقْنِبْط الاحمق

عقل — والعَقَنْقَل الفرج الضخم الواسع المسترخي والمرأة الخرقاء السيِّئة المنطق والعمل. قال الجوهريُّ واللام زائدةٌ * العَقَنْقَل للمرأة المذكورة * الاحمق

عقن اللحم يعقنهُ عَقْنًا غيَّر ريحهُ. وفي الجبل صعَّد. الشيءُ يعقَن عَقَنًا وعُقُونةً فسد من ندوةٍ اصابتهُ فهو يتفتَّت عند مسِّه. واللحم تغيَّرت ريحهُ. والحبل بَلِيَ من الماء فهو عَقِن * عقَّن اللحمَ بمعنى عقَنهُ. والعامَّة تستعملهُ لازمًا. الرجل تثفب ادبهُ. والشيءُ وجدهُ عَقِنًا. الشيءُ بمعنى عَقِنَ * عَقَان اسم لا ينصرف اذا كان فعلان من عقَّ لزيادة النون وينصرف اذا كان فعَّالًا من هذا الباب لاصالة نونهِ * العَقَن مصدر ومادَّة نباتيَّة فيما قيل تعلق بما اقام طويلًا في الهواء الحارّ الرطب. ما اصابهُ العَقَن * العَقُوبة العَقَن * اسم مفعول وعند الاطبَّاء دواءٌ يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أُعدَّت لهُ كالزرنيخ والعَقَن ما اصابهُ العَقَن

الضخم الاحمق والناقة السريعة. والنون زائدة لحمهُ عنفشتْ اي ضخُمت * العَنْفَش الشيخ الكبير. وانهُ لعَنْفَش اللحية وعُنْفُشِها. اي ضخمها وافرها. ورجل عَنْفَش العينين. اي ضخم الحاجبين

الثقيل الكثير فضول الكلام في كل شيء

عنقط — العَنْقَط اللئيم السيِّئ الخُلُق ودابَّة الارض لحيوان معلوم

القوم يعقِنون عُقُوهًا طبَّقوا * العُقَانية بتخفيف الياء الضخم

عقم — العَقَام الناقة القويَّة الجلْدة ورفاهية العيش والعَدْو الشديد

عقنقل — العُقَنْقِل العُقَام للناقة المذكورة

عفا يعفو لهُ ذنبهُ وعن ذنبهِ يعفُو عَفْوًا (واويٌّ) اي صفح عنهُ وترك عقوبتهُ وهو يستحقُّها واعرض

عن مواخذتهِ. والله تعالى عن فلانٍ محا ذنوبهُ. وقد يُستعمَل عفا الله عنكم فيما لم يسبق بهِ ذنبٌ ولا يتصوَّر. كما تقول لمن تعظمهُ عفا الله عنك ما صنعت في امري اي اصلحك الله واعزَّك. وعفا عن الحق اسقطهُ كأنهُ محاهُ عن الذي هو عليهِ. وعفا عن الشيء امسك عنهُ وتنزَّهَ عن طلبهِ. قيل العفو موضوع لقصد تناول الشيء واخذهِ وقيل للمحو والطمس وباقي المعاني متفرِّعة من ذلك. وعفَت الريح المنزل درستهُ ومحتهُ. وعفا الاثر امحى واضمحلَّ. وعفت الابل المرعى تناولتهُ قريبًا. والشيءُ كثُر. وفلانٌ الشيءَ كثَّرهُ. وقال السرقسطيُّ عفوت الشعر اعفُوهُ عَفْوًا وعفَيتهُ اعفيهِ عَفْيًا تركتهُ حتى يكثر ويطول. ومنهُ احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعمالهُ ثلاثيًّا ورباعيًّا. وعفا شعر البعير كثر وطال فغطَّى دبرهُ. والمآء لم يطأهُ ما يكدِّرهُ. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزَّهُ. وفلانًا اتاهُ يطلب معروفهُ. والشيءَ تركهُ. وعفا لفلانٍ من المرق غرف لهُ اولًا وآثرهُ بهِ. والقِدر ترك العفاوة في اسفلها. والارضُ غطَّاها النبات. والشيءُ فَضَلَ. واثر فلانٍ عَفَاهُ هلك. والمنزل عَفْوًا وعَفَاهُ وعُفُوًّا درس وبلي. وقولهم قال فلانٌ عُفِيَ عنهُ بصيغة المجهول دعاءٌ لهُ بالعفو وعدم المؤاخذة * عفَّى الجمل تعفيةً كثَّر شعرهُ فطال وغطَّى دبرهُ. وعفَت الريح المنزل بمعنى عَفَتهُ شُدِّد للمبالغة. قال الشاعر

اهاجكَ ربعٌ دارس الرسم بالنوى
لأمَاةَ عفَّى آيهُ المُورُ والقطرُ

وعفَّى على ما كان منهُ اي اصلح بعد الفساد. وعفَّى عليهم الخَبَال ماتوا. وقول الحريريّ من مقاماتهِ النصيبيَّة

عافانيَ الله وشكرًا لهُ من علَّةٍ كادت تعفِّيني

اي تهلكني وعافاهُ الله من المكروه معافاةً وعِفَاءً وعافيةً (او العافية اسم منهُ) وهب لهُ العافية من العلل والبلاء ومحا عنهُ الاسقام ودفع عنهُ كل سوء. وعافاهُ الله اي جعلهُ من الناس والناس منهُ في عافية. واعفى الجمل إعفاءً بمعنى عفَّاهُ. ومنهُ في رواية أحفوا الشوارب وأعفُوا اللحى. والله تعالى فلانًا من المكروه بمعنى عافاهُ. واعفى الرجل انفق العَفْوَ اي الفضلة من مالهِ. واللحية وفَّرها. ومنهُ الحديث امران تُخفى الشوارب وتُعفى اللحى. وفلانًا من الامر برَّأهُ. وأعفِني من الخروج معك اي دعني منهُ. وزيدًا بحقهِ ادَّاهُ ووفَّاهُ اياهُ. وعفا فلانٌ فلانًا فاعفاهُ اي طلب معروفهُ فاعطاهُ كما يقال طلب منهُ فاطلبهُ. وعفَّى الشيءُ تعفيًا درس واضمحلَّ. وتعافى الرجل تعافيًا نال العافية. والشيءَ تركهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الكوفيَّة

ولو تعافينها لحالت حالي ولم احوِ ما حويتُ

اي لو تركت احتيالي لتغيَّرت حالي ولقلَّ مالي. واعتفى فلانًا اعتفاهُ اتاهُ يطلب معروفهُ. واعتفت الابل البيس واستعفتهُ استعفلتهُ اخذتهُ بشفارها مستصفيةً. واستعفى فلان مكلَّفهُ طلب منهُ العفو عن تكليفهِ. ويقال استعفى من الخروج فاعفاهُ اي طلب الترك فاجابهُ * العافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشَعَر وما يُترَك في القِدر من مرقة اذا استُعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعار قدرًا فردَّها ردَّ في اسفلها شيئًا يسيرًا ممَّا يُطبَخ ليكون كالاجرة لها وذلك الشيءُ هو عافي القِدر وقيل عافي القدر الذي يطلب شيئًا ممَّا فيها فيردُّهُ المستعير. والعافي ايضًا الضيف وكل طالب فضل او رزق ج عُفَاة وعُفِيٌّ وعافيةٌ * العَافِيَة مؤنَّث العافي ومصدر عافَى او اسم منهُ وُضِع موضع المصدر ومثلهُ ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخانِية بمعنى الخنم والعاقبة بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والعافية ايضًا الصحَّة الشاملة وكل طالب رزق من انسان او بهيمة او طائر. وعافية المآء واردتهُ. ونافة عافية اللحم كثيرتهُ ج عافيات وعوافٍ. وفلانٌ كثير العافية اي الاضياف وطالبي نوالهِ. وقول الشاعر

لَعَزَّ علينا ونِعمَ الفتى مصيرك يا عمرو للعافيهْ

اي عزَّ علينا ان تُقتَل وتُترَك للسباع والطيور وقيل بل اراد العُوَّاد * العَفَا ولد الحمار (وعن ابن السكِّيت العِفَا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملكٍ * العَفَاء مصدر والتراب. قال صفوان بن مُحرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفًا وشربت ماءً فعلى الدنيا العَفَاء. وقال ابو عبيد العَفَاء الدروس والهلاك. وانشد لزهير يذكر دارًا

تحمَّل اهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العَفَاء

قال وهذا كقولهم عليهِ الدبار اذا دعا عليهِ ان يدبر ولا يرجع. والعَفَاء ايضًا البياض على الحَدَقَة والمَطَر والعِفَاء مصدر عافَى وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العِفَاء الحمار * العِفَاوَة ما بُرفِع من المَرَق او لا يُخَصُّ بهِ من يُكرَم. قال الكُمَيت

وبات وليد الحيّ طبَّانَ ساغبًا
وكاعبهم ذات العِفَاوَة أسغَبُ

وقال بعضهم العِفَاوَة اول المرق واجودهُ والعُفَاوة آخرهُ يردُّها مستعير القِدر مع القِدر. وفي القاموس عِفْوة القِدر وعِفاوتها مثلثين زَبَدُها * العَفْو مصدر وأحلُّ المال واطيبهُ وخيار الشيء واجودهُ والفضل والمعروف ومن المآء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يَفضُل عن النفقة ولا عسر على صاحبهِ في اعطائهِ. قال حسَّان

خذ ما اتى منهم عفوًا فان منعوا
فلا يكن همَّك الشيءُ الذي منعوا

وعَفْو المال شرعًا ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملك. يقال أقطعهُ عَفْوًا من البلاد. ومن الارض الغُفْل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر

قبيلةٌ كشراك النعل دارجةٌ
ان يهبطوا العَفْو لم يُوجَد لهم أثَرُ

واعطيتهُ عَفْوًا وعَفْو المال اي بغير مسألةٍ. قال الشاعر

خذي العَفْو مني تستديمي مودَّتي
ولا تنطقي في سورتي حين اغضبُ

وفي الكلِّيات والعَفو اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صونًا عن عذاب التحجيل والفضيحة والعفو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانهُ لا يكون معهُ عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضدِّهِ. والعَفو ايضًا ويُثلَّث ولد الحمار اسم الجمع ج عَفْوَة وعِفَاء * العفْوَة المرَّة وانثى العَفْو وجمعهُ والدية. والعِفْوة النوع. وعِفْوَة الشيء صِفوتهُ. يقال ذهبت عِفْوَة هذا النبت اسيء لينهُ وخيرهُ. وأكلت عِفْوة الطعام والشراب اسيء خيارهُ. وعِفْوَة القدر مثلثة زَبَدها * العَفُوُّ العافي الكثير العفو فَعُول بمعنى فاعل. يقال رجل عَفُوٌّ عن الذنب اي عافٍ كثير العفو * المُعْفِي من يصحبك ولا يتعرَّض لمعروفك. والمُعفِي كل طالب فضل او رزق

عفَّى الشعرَ يعفيهِ عَفْيًا (يأتي) تركهُ حتى يكثر ويطول لغة في عفاهُ يعفوهُ عَفْوًا

عقَب القوس والسهمَ والقدح يعقُبها عَقْبًا لوى شيئًا من العَقَب عليها. قال الشاعر

واسمر من قداح النبع فرعٍ
بهِ علمانِ من عَقَبٍ وضرسِ

وعقب فلانًا ضرب عَقِبَهُ وزيدًا في اهلهِ بغاهُ بشرٍّ وخلفهُ. وفلانٌ فلانًا ومكان فلانٍ عَقْبًا وعُقُوبًا وعاقبةً (وهذا اسم جاء بمعنى المصدر كالعافية) خلفهُ وجاء بعدهُ. قال ابو عمرو والنعامة تعقُب في مرعًى بعد مرعًى فمرَّة تاكل الآء ومرَّة تاكل النوم وتعقُب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عُقْبَتهُ ولا يغثُّ عليها شيءٌ من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمَّة يصف الظليم

الهاهُ آءٌ وثُؤُور وعُقْبتهُ
من لائح المرو والمرعى لهُ عُقُبُ

عقَبهُ جاء بعقِبهِ واتى بشيء بعدهُ. والعرفج اصفرَّت ثمرتهُ وحان يبسهُ. وفلانٌ غزا على العدوِّ ثم ثنَّى من سنتهِ. وفلانٌ في الامر تردَّد في طلبهِ مجدًّا. قال لبيد يصف حمارًا واتانهُ

حتى تهجَّر بالرواح وهاجها
طلبُ المُعقِّبِ حقَّهُ المظلومُ

رفع المظلوم وهو نعت للعقَّب على المعنى والمعقِّب خفض في اللفظ ومعناهُ انهُ فاعل. ويقال المعقِّب ايضًا المماطل. يقال عقَّبني حقِّي اي مطلني فيكون المظلوم فاعلًا والمعقِّب مفعولًا وعقَّب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء او مسئلة. ومنهُ الحديث من عقَّب في صلوة فهو في الصلوة. وعقَّب التراويح صلَّى بعدها يعني نافلة. وفي الصلوة صلَّى فمكث في موضعهِ ينتظر صلوةً اخرى. قيل ومنهُ في سورة النمل ولَّى مُدبِرًا ولم يعقِّب. اي لم يلتفت ولم ينتظر. وتصدَّق ولم يعقِّب اي لم يستثن. وعقَّب الحاكم على حكم سلفهِ حكم بعد حكمهِ بغيرهِ. وعلى فلانٍ ندَّد عليهِ وبيَّن عيوبهُ واغلاطهُ. وعاقبهُ معاقبةً جاء بعقِبهِ. وفلانًا في الراحلة ركب هو مرَّةً وركب الآخر مرَّة. وعاقبت الابل رعت مرَّة في حمض ومرَّة في خلَّة. وفلانٌ فلانًا ركب هو عقبةً وركب الاخر عقبةً. والعرب تعاقب بين الفآء والثآء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرَّةً وبتلك اخرى. ومنهُ قول النحاة ان آلْ تعاقب التنوين اي لا تجتمع معهُ في كلمةٍ. وعاقَبَ فلانًا بذنبهِ وعلى ذنبهِ معاقبةً وعِقَابًا اخذهُ بهِ والاسم العُقُوبة. وعاقَبَ الفرسَ طلب منها عَقْبًا اي جريًا بعد جري. قال ابنُ الضبيّ يصف فرسًا

جَمُوم الجراء اذا عُوقِبت
وان نُوزِقت برَّزت بالحُضُرْ

اي اذا جرت الخيل معها النزقة اي الجري الاول برزت عليهن بالحضر وهو الجري الشديد . وخلفة كمقبة . وزيد عمرًا في الراحلة ناوبة . وفلانًا جازاهُ بخير . فان العرب تقول جازيته الرجل جازيته بخير وجازيته بشرّ . فاطلق على الجزآء بالخير والشر . وعلى الجزآء بالشر . فلانٌ مات . وخلّف عقبًا اي ولدًا . ومستعير القِدْر ردّها وفيها العُقْبة . وفلانًا الطائفُ كان المجنون يعاودهُ في اوقاتٍ . وقال امرؤ القيس يصف فرسًا

ويخضد في الآرِيّ حتى كأنّهُ
بهِ عرّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

ويقال اكل اكلةً اعقب سقمًا . اي اورثتهُ . وعقب الرجل ركبت عقبةً وركب هو عقبةً . والعرب تبدل بين الفآء والثآء اي تعاقب . وعقب الامرُ حسنت عاقبتهُ . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بعد ما أُكلت . وتبعهُ واخذهُ بذنبٍ كان منهُ . وعن الخبر شكّ فيهِ وعاد للسؤال عنهُ . وفلانًا طلب عورتهُ او عثرتهُ . وفلانٌ رآيهُ وجد عاقبتهُ الى خير . والليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحلة ركب كل واحد عُقْبَةً . والقوم في الامر والشيء تداولوهُ وتناوبوهُ . والبائع السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن . وفي الحديث الرهن لمن رهنهُ لهُ غنمهُ وعليهِ غرمهُ ضامنٌ بعني اذا تلفت السلعة عندهُ . وعقب الرجل حبسهُ . ونقول فعلت كذا فاعقبني منهُ ندامةً . اي وجدت في عاقبتهِ ندامةً . وعقب طلب عورتهُ او عثرتهُ . وقول الفقهآء يصحّ الشرآء اذا استعقب عنقًا هو من قولهم استعقب فلانٌ من كذا خيرًا اي وجد بذلك خيرًا بعدهُ وهو بعيد والوجه ان يقال اذا عقبهُ العتق اي تلاهُ * والعاقب الذي يخلف السيّد وهو ثانيهِ في الرتبة . ومنهُ حديث نصارى نجران جآء السيّدُ والعاقب هما من رؤسآئهم يعني يتلو السيّد . وايضًا الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير . قيل ومنهُ (اي ومن عَقَبَ) سُمّي رسول الله صلعم لانهُ عَقَبَ من كان قبلهُ من الانبيآء . اي جآء بعدهم . وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبهُ * والعاقبة مؤنّث العاقب والولد والنسل وآخر كل شيء والجزآء بالخير ج عواقب . ومن الابل التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء * والجزآء بالشرّ مأخوذ من العَقِب كأنّ المُعاقِب بالجزاء لهُ في اثر عَقِبِهِ وهو يكون بعقب الذنب . وقيل هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من المحنة في الآخرة . وطائر من الجوارح تسمّيها العرب بالكاسر . قيل هو سيّد الطيور والنسر عريفها . ويقال لها الخداريّة للونها ويُكنّى الذكر ابا الهيثم وابا الحجّاج وابا حسّان وابا الدهر وابا الاشيم والانثى امّ الحوار وامّ الشعر وامّ طلبة وامّ لوح وامّ الهيثم وهي حادّة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب والانثى تسمّى لقوة . وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتُسمّى العقاب عنقآء مغرب لانها تأتي من مكانٍ بعيد . وبهذا فُسِّر قول ابي العلآء المعرّي

ارى العنقآء تكبر ان تُصادا
فعانِد من تطيق لهُ عِنادا

مونث اللفظ وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى ج اعقب وعِقْبان وعقابين وهو جمع عِقْبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو وتسفل . وايضًا حجرٌ نافذٌ في جوف البئر يخرق الدلو وصخرةٌ نائئة في عَرْض جبلٍ كرفاة وشبه لوزة تخرج في احد ى قوائم الدابّة وخيط صغير في خرقي حلقة الفرط ومسيل الماء الى الحوض والمحجر يقوم عليهِ الساقي والرابية وكلّ مرتفع لم يَطُلْ جدًّا وكوكبٌ والرابة وكانت راية نبيّ الاسلام تُسمّى العُقاب . وحجرٌ يشبه الثمر هندي . وقال في التعريفات القَلَمُ وهو (اي القلم) العقل الاول وُجِد اولًا لا عن سبب اذ لا موجب للفيض الذاتي الذي ظهر اولًا بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يقابلهُ طلب استعداد قابل قطعًا فانهُ اول مخلوق ابداعيّ فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وُجِد في عالم القدس سُمّي بالعقاب الذي هو ارفع صعودًا في طيرانهِ نحو الجوّ من سائر الطيور * والعَقْب مصدر والجري يجيء بعد الجري الاول ج عِقاب والولد وولد الولد ولغة في العَقِب لمؤخّر القَدَم ج اعقاب . وكل شيء يجيء بعد آخر فهو عَقْبٌ لهُ . والعُقُب العاقبة ج اعقاب ومنهُ في سورة الكهف هو خيرٌ ثوابًا وخيرٌ عُقْبًا . ونقول ايضًا جئت في عَقِب شهر رمضان وفي عَقِبَيْهِ اذا جئت بعد ان يمضي كلّهُ وقد يكون بغير انفصال مثل عَقِب القدم فانها غير منفصلة . والولد وولد الولد ومؤخّر القَدَم مؤنّث ج اعقاب . واعقاب الامور اواخرها . وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء . قال ابو عبيد ونهى عليهِ السلام عن عَقِب الشيطان في الصلاة . وهو ان يضع البتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهو الذي يجعلهُ بعض الناس الاقعآء . وقولهم جآء في عَقِبِهِ بكسر الفاف وسكونها للتخفيف اصل الكلمة جآء زيد يطأ عَقِبَ عمرو والمعنى كلما رفع عمرٌو قدمًا وضع زيدٌ قدمهُ مكانها ثم كثر حتى قيل جآء عَقِبَهُ . وفي حديث عُمَر انهُ سافر في رمضان اي في آخرهِ او سافر وقد بقي منهُ بقية . وخَلَفَ فلانٌ بني فلان اسيء اقام بعدي . ورجع فلانٌ على عَقِبِهِ . اي على طريق عَقِبِهِ وهي التي كانت خلفهُ وجآء منها سريعًا . ويقال اذا برئ المريض وبقي شيءٌ من المرض هو في عَقِب المرض . والعصب الذي تُعمَل منهُ الاوتار وهو الابيض من اطناب المفاصل . وربما شدّوا بهِ القرط لئلا يزيغ . وانشد الاصمعيّ

كأنّ خوق قرطها المعقوب
على دياة او على يعسوب

ج اعقاب * والعِقْب جزآء الامر وآخر كل شيء والاخرة * والعاقبة وجئت في عُقْبان رمضان اذا جئت بعد ان يمضي كلّهُ * والعِقْبة ضربٌ من ثياب الهودج موشّيٌ . والعِقْبة من الجمال اثرهُ وهيئتهُ . ويقال ما بفعل ذلك الا عقبة الشهر اذا كان يفعلهُ كل شهر مرّة ج عِقَبٌ . وايضًا النوبة والبدل . تقول تممت عقبتك اي نوبتك . واخذت من اسيري عقبة اسيء بدلًا . والعقبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعهِ وانحطاطهِ . وقيل هي فرسخان . وايضًا شيءٌ من المرق بردُّهُ مستعير القدر اذا ردّها . والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عُقَب وابو عقبة كنية الخنزير ولم يُسمَع في حرصهِ مَثَلٌ غير ما يُحكى عن بزرجمهر انهُ قيل لهُ بِمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار . والعَقَبة مرقًى صعبٌ من الجبال والطريق في اعلاها ج عِقاب . وواحدة العَقَب * العُقَيب طائرٌ * عقابيّة عَقَنْباة ذات مخالب حداد . ويقال عَبَنْقاة وبَعَنْقاة ايضًا . وذكرنا في مكانهما . قال الطرماح

عقابٌ عقنباةٌ كأنّ وظيفها
وخرطومها الاعلى بنارٍ ملوّحُ

العُقُوبة الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير * العُقُوبة الجزآء . وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من المحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تخصّ العقوبة بتعزير الذمّيّ ج عقوبات . وربما أُطلِقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنيّة * العَقِيب المُعاقِب . يقال هو عَقِيبهُ اي معاقبهُ اي ياتي بعدهُ ويتلوهُ . وقول الفقهآء يفعل ذلك عَقِيب الصلاة ونحوهُ لا وجه لهُ الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقتٍ عقيب وقتِ الصلاة * المُعاقبة من الابل التي ترعى مرّة في حمضٍ ومرّة في خُلّة . والمعاقبة في العروض ان يسلم كلّ من البيتين المجتمعين او يُزاحَف احدهما فقط . والمِعْقاب البيت يُجعَل فيهِ الزبيب . والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكرًا بعد انثى . والعَقِب الخمار للمرأة والقرط والسائق الحاذق بالسوق والذي نرشّح للخلافة بعد الامام . والمُعقِب نجم يعقب نجمًا اي يطلع بعدهُ . والمُعقِب الذي يغزو ثم يثني من سنتهِ . وقول طفيل الغنوي يصف الخيل

طوال الهوادي والمتون صليبة
مغاوير فيها للامير مُعقِّبُ

اي تعقيبٌ . وفي سورة الرعد ولا مُعقِّب لحكمهِ اي لا رادّ لهُ ولا ناقض لهُ . والمُعقِّب من يخرج من حانة الخمّار اذا دخلها من هو اعظم منهُ . والمُعقِّبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضًا واللواتي يفنين عند انجاز الابل المعترکات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات العُقَب . وقول المحربي من مقاماتهِ الساسانية وللعدات معقّبات وبينها وبين الفخر عَقَبات . اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العِدات وفخرها . وبالعَقَبات المصاعب * اليعقوب ذكر الحجل وزنهُ يَفْعُول والياؤهُ زائدةٌ ج يعاقيب وقيل اليعقوب والحجل والقبج راجع الى نوع واحد ووصفهُ ابو عليّ بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زبّها الا يعاقيب الحجلْ
جآءتك مثقلة النرا ئب بالحليّ وبالحللْ
صفر العيون كانما باتت بتبر تكتحلْ
وتخالها قد وكلت بالنوث والصوت الرجلْ
وكانما باتت اصا بعها بحنّآء تعلْ
من يستحلّ لصيدها فانا امرؤ لا استحلْ

والمعاقبة واليعقوبية فرقة من النصارى اتباع يعقوب البراذعيّ الذي ظهر في الجيل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طبيعةً واحدة

عقبل — تعقبلهُ تعقّبهُ * العَقَابِيل الشدائد وبقايا العلّةِ والعداوةِ والعشقِ وما يخرج على الشفة غبّ الحُمّى واحدة الكل عُقْبُولة وعُقْبُول . وهو ذو عَقَابيلَ اي شرّير * هو عُقْبِلةُ فلانٍ بضمٍّ ففتحٍ فكسرٍ . اي يتعقّبهُ

عقَد الحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها يعقِدهُ عَقْدًا احكمهُ وشدَّهُ وهو نقيض حلَّهُ وعنهُ اليهِ لجأ . والمحاسبُ حسب . والشيءُ لفلانٍ ضمنهُ . وفلانًا على الشيء عاهدهُ . والخيط ونحوهُ جعل فيهِ عقدةً وجمع بين اطرافهِ . وعقِد الرجل يعقد عَقَدًا كان في لسانهِ عقدةٌ . واللسان احتبس . فهو أعقدُ وعقِدٌ . وعقِدت اللعوة اسيء الكلبة تشبثّت طينها بسبرة قضيب الشمّ . اي تشبّث حيآؤها براس قضيب الكلب * عقَّد العسل والربَّ ونحوهما اعلاهُ حتى غلظ . والبيت جعل لهُ عقودًا . واليمين بمعنى عقدها . والحبل بالغ في عقدهِ . وفي الكلام اتى فيهِ بالتعقيد . وعقَدهُ على كذا وعاقَدهُ عليهِ عاهدهُ . واعقد العسل والربَّ ونحوهما بمعنى عقَّدهُ . وتعقّد الدبس ونحوهُ غلُظ . والرمل تراكم . والامر تصعّب واشكل . وقوس قَرَحَ صارت كعقدٍ مبنيٍّ . وتعقّدت البئر خرج اسفل الطيّ منها ودخل اعلاهُ الى انساعها . وتعاقد القوم تعاهدوا . والكلاب تعاظلت . وانعقد الشيءُ مطاوعة عقَد يقال عقدتهُ فانعقد اي شددتهُ فانشدَّ . وانعقد الامر لفلانٍ خلص لهُ . واعتقد كذا صدَّقهُ كاعتنده بالفآء وعقد عليهِ قلبهُ وضميرهُ . وتديَّن بهِ . واعتقد مالًا جمعهُ . وضيعةً اقتناها . واعتقد الشيءُ اشتدَّ وصلب . وانعقدت الخنزيرة استحرمت * العاقِد اسم فاعل وحرم البئر وما حولها وظبيٌ ثنى عنقهُ او وضع عنقهُ على عجزهِ . والناقة التي اقرَّت بالفاح لانها تعقد بذنبها فيُعلَم انها حامل * العَقْد مصدر والجمل المُوثَّق الظهر قال النابغة

فكيف مزارها الا بعقدٍ ... مرٍّ ليس ينقضهُ الخؤونُ

والعَقْد شرعًا هو الايجاب والقبول مع الارتباط المعتبر شرعًا . وعند البلغآء ان يُنظَم نثر قرآنًا كان او حديثًا او مَثَلًا او غير ذلك . فمثال العَقْد من القرآن

انني بالذي استقرضتَ خطًّا
واشهد معشرًا قد شاهدوهُ
فانَّ الله خلَّاق البرايا
عنت بجلال هيبتهِ الوجوهُ
يقول اذا تداينتم بدينٍ
الى اجلٍ مسمًّى فاكتبوهُ

ومثال العَقْد من الحديث قول الامام الشافعيّ

عمدة الخير عندنا كلمات
قالهنَّ النبيُّ خير البريَّهْ
اتّقِ الشبهات وازهد ودع ما
ليس يعنيك واعملن بنيَّهْ

ومثال العَقْد من غير القرآن والحديث . قول ابي العتاهية

ما بال من اوَّلهُ نطفةٌ ... وجيفةٌ اخرهُ يفخرُ

وعقد الوضع عند المنطقيين انصاف الموضوع بوصفهِ العنواني كما ان عَقْد الحمل عندهم اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول ومحصل مفهوم القضيَّة يرجع الى هذين العقدين . والعَقْد في اصطلاح البنّآءين السَّقْف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عُقُودٌ . والعُقُود من الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عَقْدٌ . والعِقْد القلادة ج عُقود . وعِقْد الخيطين كوكبٌ . والعقِد ما تعقَّد من الرمل وتراكم والجمل القصير الصبور على العمل وشجرٌ ورقهُ يُلمِّع الجراح . ورجل عَقِدٌ في لسانهِ عُقْدةٌ . والعَقَد ما تعقَّد من الرمل وتراكم وعُقدةٌ في اللسان * العَقْدَآء مؤنث الأعقد والأمَة والشاة التي ذنبها كانهُ معقود * العَقَدان نوع من التمر . وعُقْدان لقب الفرزدق لقصرهِ * العُقْدَة الولاية على البلد ج عُقَد . وفي حديث عُمَر هلك اهل العُقَد وربِّ الكعبة . اسيء اصحاب الولايات على الامصار من عقد الالوية للامرآء . والعُقْدَة ايضًا الضيعة والعقار الذي اعتقدهُ صاحبهُ ملكًا اي اقتناهُ . وموضع العَقْد وهو ما عُقِد عليهِ وما يمسك الشيءَ ويوثقهُ والبيعة المعقودة لهم اي للولاة . وفي حديث هلك اهل العُقْدَة وربِّ الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاة . والعُقْدَة ايضًا المكان الكثير الشجر والنخل والكلإ الكافي للابل وما فيهِ بلاغ الرجل وكفايتهُ ومن الكلب قضيبهُ وكل ارض مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبهُ واحكامهُ وابرامهُ والجُنْبَة من المرعى والمال المضطرُّ الى اكل الشجر وخشب الابهر بارس وتُعرَف بالعقدة الصفراء والعَمْ في اليد . يقال جبرت يدهُ على عُقْدَة اي على عَمْ . وبلدٌ قرب بَرْدَ . وفي المَثَل آلَفُ من غراب عُقْدَةَ لانهُ لا يطيّر غرابها لكثرة شجرها . وتُصرَف عُقْدَة لانها اسم كل ارض مخصبة وتُمنَع لانها علَم ارض بعينها . والعُقْدَة عند اهل الهيئة اسم للراس والذَّنَب . وعُقْدة الراس تُسمَّى ايضًا بالعُقْدَة الشمالية وعُقْدَة الذَّنَب تُسمَّى بالعُقْدة الجنوبية . وتحلَّلت عَقَدُهُ سكن غضبهُ . والعَقَدَة واحدة العَقِد وهو ما تعقَّد من الرمل وتراكم . والعَقَدَة جمع العاقِد واصل اللسان وواحدة العَقَد وهو ما تعقَّد من الرمل وتراكم * العَقَّاد صانع الشرائط والخيوط والازرار وما اشبه وبائعها وحرفتهُ العِقَادة . مولَّدة * العَقِيد المُعاقِد والمعاهد ومن الربّ ونحوهِ الغليظ . وفلانٌ عَقِيد الكَرَم واللؤم . اي كريم ولئيم طبعًا . وعَقِيد العسكر لقائدهِ من كلام المولَّدين * العَقِيدة ما عُقِد عليهِ القلب والضمير وما يدِّين الانسان بهِ . ولهُ عقيدة حسنة اي سالمة من الشكّ ج عقائد . وفي التعريفات العقائد ما يُقصَد فيهِ نفس الاعتقاد دون العمل * العُنْقُود من العنب والاراك والبطم ونحوهِ ما تعقد وتراكم من حبّهِ في عرق واحد . والعِنْقاد لغة فيهِ . قال الراجز اذ لمَّتي سودآء كالعنقاد ج عناقيد * الاعتقاد مصدر اعتقد وهو يُطلَق على التصديق مطلقًا اعمّ من ان يكون جازمًا او غير جازم مطابقًا او غير مطابق ثابتًا او غير ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العِلْم وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء ما يجوز ان يخلّ عنهُ ج اعتقادات . وربَّما أُطلِقت الاعتقادات على ما يُعتَقَد بهِ من تعالم الدين . والانعقاد مصدر انعقد . وهو عند الاصوليين والفقهآء ارتباط اجزآء التصرف شرعًا فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل الانعقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والأعقد الكلب والذئب الملتوي الذنب وما بهِ عُقَد ومن كان في لسانهِ عقدة والانثى عقدآء ج عُقْد . والتعقيد مصدر عقَّد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال للأول التعقيد اللفظيّ ويقال للثاني التعقيد المعنويّ . فمثال التعقيد اللفظيّ قول الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو ابرهيم بن هشام بن اسمعيل المخزوميّ

وما مثلهُ في الناس الا مملَّكًا
ابو امهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهِ

اي ليس في الناس مثلهُ حيٌّ يقاربهُ في الفضائل الا مملَّك وهو الذي أُعطي الملك والمال يعني هشامًا ابو امهِ يعني ابو ام ذلك المملك ابوهُ اي ابو ابرهيم الممدوح اي لا يماثلهُ احد الا ابن اختهِ وهو هشام . ومثال التعقيد المعنويّ قول عباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا
وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عمَّا يلزم فراق المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية عن السرور قياسًا على جعل السكب بمقابلهِ ولم يصب لان سكب الدموع قلما يفارق الحزن بخلاف جمود العين فانهُ يعمُّ ازمنة الخلو من الحزن سوآء كان زمن السرور او لا فلا يُنتَقل منهُ الى السرور بل الى الخلو من الحزن . والعاقِد المعاهد . والمِعْقاد خيط فيهِ خرزات تُعلَّق في عنق الصبيّ . والمَعْقِد موضع العَقْد ج مَعاقِد . وهو منيٌّ معقِد الإزار . اي قريب المنزلة . والمُعقِّد اسم فاعل والساحر . سُمّي بهِ لنفثهِ في العُقَد . وهي ما يعقدهُ السحرة وينفثون عليهِ بالبصاق . ومنهُ في سورة الفَلَق ومن شرّ النافثات في العُقَد اي النسآء اللواتي يعقدن عُقَدًا في خيوط وينفثن عليها . والمُعقَّد اسم مفعول والغامض من الكلام . وخيوط معقَّدة اي كثيرة العُقَد . والمُعتقَد مصدر ميميٌّ بمعنى الاعتقاد وما يعتقدهُ الانسان من امور الدين . والمَعْقُود اسم مفعول . وما لفلانٍ معقودٌ اي عقدُ رأيٍ . وبناتا معقودٌ اي جعل لهُ عقود اي طاقات معطوفة كالابواب . والمَعْقُود عند المحاسبين هو العدد الاصمُّ ويُسمَّى اصمَّ الجذر وهو عدد لا يكون لهُ جذر تحقيقًا بل تقريبًا كالاثنين والثلثة . وناقة معقودة اسيء موثّقة الظهر . والمعقودة عند الفقهآء من انواع اليمين وتُسمَّى بالمنعقدة ايضًا . والمَعْقودية من العسكر جماعة منهُ خلفهُ معدة لنجدتهِ عند الحاجة . مولَّدة . والتَعْقِيد عسلٌ يُعقَد بالنار وطعام يُعقَد بالعسل . وزنهُ يَفْعِيلٌ واليآء زائدة

عقَرهُ يعقِرهُ عَقْرًا جرحهُ ونحرهُ وادبرهُ . والكلب والفرس والابل قطع قوائمها كالحزّ . والناقة حصد قوائمها بالسيف . والنخلة قطع رأسها كلهُ مع الجمار فيبست والاسم العَقار . وبالصيد وقع بهِ . وبفلان جبسهُ كانهُ عقَر بعيرهُ فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكّيت

قد عقَرتْ بالقوم امُّ خزرجِ
اذا مشت سالت ولم تدحرجِ

وعقَر الحمار الكلأ اكلهُ . وعقرت الناقة عَقْرًا وعُقْرًا وعُقَارًا وعُقِرت بصيغة المجهول عَقَارَةً وعُقَارَةً صارت عاقرًا اي عقيمًا . وعقِر الرجل يعقَر عَقَرًا فجئهُ الروع فلم يقدر ان يتقدَّم او يتأخَّر او دُهِش . وفي الصحاح والعَقَر ان تسلم

الرجل قوائمهُ فلا يستطيع ان يقاتل من الفَرَق والدهش. ومنهُ قول عُمَر فعقرت حتى خررت الى الارض يعني عند موت النبي. والامر بعقُرْ عُقْرًا لم ينتج عاقبةً. والمرأة صارت عاقرًا مثل حسنت حسنًا عن ابي زيد * الابل بمعنى عقَرها شدّد للكثرة. نافرهُ وسابقهُ وهاجاهُ. والشيَّ لازمهُ. والخمر اد من شربها. وفلانًا فاخرهُ في عَقْر الابل. فلانًا ادهشهُ واطعمهُ عقرةً اسيء طعمهُ. والله تعالى رحم فلانة جعلها عُقَرةً. ظهر الدابة دَبِرَ. والغيث دام. وفلانٌ كثر عُقارهُ وشحم الداقة اكتنزكل موضع منها شحمًا. والنبات طال. الراعيان عقرا ابلهما يتباريان في ذلك ليُرَى ايُّهما اعقر لها. ظهر الدابّة دَبِرَ. البعير او الفرس بالسيف فانعقر اي ضرب بهِ قوائمهُ فانقطعت. ظهر الدابّة من الرحل والسرج دَبِرَ. والسائد الطير لم يزجرها. الذئب رفع صوتهُ بالتطريب في العُوَاء * المرأة لا تحمل او لا تلد لانها تقطع النسل ج عُقَر وعواقر. ورجلٌ لا يولد لهُ ولدٌ ج عُقَر. المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا ينبت والعظيم منهُ وقول اوس بن حجناء

وقاربْ اذا ما لم تكن لكَ حيلةٌ
وصمِّم اذا ايقنت انك عاقرُه

اراد الغائل. نبات يكثر بافريقية * سرج اي غير واقٍ يعقِر الظهر * مصدر واسمٌ كما مرَّ. والمنزل والضيعة والارض والصبغ الاحمر والنخل ومتاع البيت ونضدهُ الذي لا يُبتذَل الاَّ في الاعياد ونحوها والبيس. والمشهوران كلُّ ملك ثابت لهُ اصل اي غير منقول كالدار والنخل. وهو شرعًا العرصة مبنيةً كانت ام لا. وفي التعريفات ما لهُ اصل وقرار مثل الارض والدارج عقارات. وكلاًّ اي يعقِر الماشية. والعُقَار لغة في للنَّضَد المذكور وخيار المال والكلإ والخمر لعاقرتها اي للازمتها الدنَّ او لعقرها شاربها عن المشي او لانها عاقرت العقل واصلها من عقر الحوض وضربٌ من الثياب احمر. قال طفيل

عُقَارٌ تظلُّ الطير تخطف زهوهُ
وعالين أعلاها على كل مفأَمِ

مصدر وفرج ما بين كل شيئَين وما بين قوائم المائدة والمنزل والقصر او المتهدّم منهُ والسحاب الابيض او غيمٌ ينشأ من قِبَل العين فيغشي عين الشمس وما حواليها او ينشأ في عرض السماء فيمرُّ ولا نبصرهُ ولكن تسمع رعدهُ من بعيد. والبناء المرتفع. قال لبيد يصف ناقتهُ

كعَقْر الهاجريّ اذا بناهُ باسنانٍ حُذِنَّ على مثالِ

ايضًا كلُّ ابيض ومحلّة القوم واصل الدار. والعَقْر موضع ببابل. من ايام العرب قُتِل فيهِ يزيد بن المهلَّب. ويقال في الدعاء على الانسان جَدْعًا لهُ اي عقر الله جدهُ واصابهُ بوجع في حلقهِ. مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد لهُ. قال ذو الرمّة وردَّ حروبًا قد لفحنَ الى عُقْر. ويقال ايضًا لفحت الناقة عن عُقْرِ. ايضًا دية الفرج المغصوب وصداق المرأة. وفي الحديث ليس على زانٍ عُقْرٌ وهو للمغتصبة من الامَة كالمهر للحُرَّة. قال ابن الاثير ما تُعطاهُ المرأة على وطء الشبهة واصلهُ ان واطئ البكر يعقرها اذا افتضَّها فسُمِّي ما تعطاهُ للعَقْر عُقْرًا. ثم صار عامًّا لها وللثيِّب. وفي التعريفات مقدار اجرة الوطء ولو كان الزنا حلالاً. ايضًا محلة القوم وموَّخر الحوض حيث تقف الابل اذا وردت. او مقام الشارب منهُ ومُعظَم النار ومجتمعها. قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبهها بالنار

وبيض كالسلاجم مرهفات كانَّ ظبابها عُقْرٌ يعجُّ

ايضًا وسط الدار واصلها. قيل ومنهُ الحديث عُقْر دار الاسلام الشام اي اصلها. ايضًا الطعمة وخيار الكلإ واحسن موضع في البيت واحسن ابيات القصيدة واستبراء المرأة لينظر ابكرٌ ام غير بكر وفي النخلة ان يُكشَط لينها ويُؤخذ جذبُها والقصر اعقار. وبيضة العُقْر التي تُخمَّن بها المرأة عند الافتضاض او اوّل بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك ببيضها في السنة مرَّة. ومنهُ قولهم كانت بيضة العُقْر للعطيَّة اذا كانت مرَّة واحدة. وقال بعضهم انما هو كقولهم بيضة الانوق والابلق العقوق فهو مثَلٌ لما لا يكون. ايضًا الابتر الذي لا ولد لهُ. من الطير الذي اصاب في ريشهِ آفةً فلم ينبت. معظم النار ومجتمعها. ورجلٌ يعقِر الابل من اتعابهِ لها. وسرجٌ اي غير واقٍ يعقِر الظهر. قال البعيث

الذُّ اذا لاقيتُ قومًا بخطَّة الحَّ على اكتافهم قَنَبٌ عُقَر

مؤنث الأعقَر والرملة المشرفة * جمع العَقِير والحائض. وعَقْرَى حَلْقَى وينوَّنان اي عقرها الله تعالى وحلَقها او تعقِر قومها وتحلقهم بشؤمها. او الحائض (راجع ذلك في باب الحاء) الضيعة كالعَقار * والعُقْرة العُقْم. يقال حملت بعد عُقْرة اي بعد عُقْم. من النوق التي لا تشرب الاَّ من العَقَر اي الروع والتخويف. الطُّعْمة وخرزةٌ تحملها المرأة او تشدُّها في حقوبها لئلاَّ تلد او تحبل. ومنهُ قولهم العلم النسيان. ورجلٌ اي يعقِر الابل من اتعابهِ لها. وسرجٌ اي غير واقٍ يعقِر الظهر. وامرأةٌ برَحيها داء * فعَّال للمبالغة والدواء او ما يُتداوَى بهِ من النبات او اصولها ج عقاقير. وفي الصحاح اصول الادوية واحدها. ومنهُ يقال حديدٌ جيد العقاقير اي كريم الطبع. ايضًا الشجر. عشبةٌ وكلأٌ اي يعقِر الماشية. والعامَّة تستعمل للعاقبة * فعّيل للمبالغة والشجر * الذي يعقِر من الحيوان وغيرهِ ج عُقُر. وقيل العُقُور للحيوان. للموَات. يقال كلبٌ عَقُور وشجرةٌ عُقَرَة * المعقور ج عقْرَى مثل جريح وجَرحى. ورجل لا يولد لهُ ولدٌ. ورجل اي ذو عقَر يعني فجأة الروع فلم يقدر ان يتقدَّم او يتأخَّر او دُهِش * ماعقر من صيد او غيرهِ والساق المقطوعة وصوت المغنّي والباكي والقارىء. يقال رفع فلان اسيء صوتهُ. واصلهُ ان رجلاً قُطِعت احدى رجليهِ فرفعها ووضعها على الاخرى وصرخ فقيل بعد لكل رافع صوتهُ قد رفع عقيرتهُ. ايضًا الشريف يُقتَل. يقال ما رأيت كاليوم عقيرة في وسط قوم. اي رجلاً شريفًا يقتل. ونخلة قُطِع رأسها فيبست ج عقائر * الأعقَص شجرٌ من الجمال الذي تهضَّمت انيابهُ والانثى عقصاء ج عُقْر. والمِعقَار والمِعقِر من السروج ما كان غير واقٍ يعقِر الظهر. ورجلٌ مِعقَر يعقِر الابل من اتعابهِ لها. ورجلٌ عقِر كثير العَقار. وارضٌ معقَرة اي كثيرة العقرب. وكانهُ ردَّ العقرب الى ثلاثة احرف ثم بُنِيَ عليهِ

عقرب الرجل عقربةً وتعقرب تعقربًا فعل فعل العقرب. مولَّدة * العقرب دويبَّة من الهوامّ ذات سمّ تلسع وانواعها كثيرة وكنيتها امُّ عِرْيَط وامُّ سامرة يقال للذكر والانثى والغالب عليهِ التأنيث. عن الازهريّ ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى. قال اياس بن الأرت

كانَّ مَرْعَى امِّكم اذ غدَت عقربةٌ يكومها عُقْربانْ

مجاز باسم الذكر الخاصّ وانَّث المؤنَّثة بالهاء ج عقارب. والعقرب ايضًا سيرٌ للنعل وسير يُشَدُّ بهِ نَقَرُ الدابَّة في السرج وبرج في السماء ينزلهُ القمر. وما احسن قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوعٌ فقلت لهم
من عقرب الصدغ ام من حيَّة الشعَرِ
قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم
وكيف تسعى افاعي الارض للقمَرِ

عقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلاتها وها عقربان عقرب الساعات وعقرب الدقايق. والعقارب الغوائل والشدائد ومن الشتاء شدَّة بردهِ. وانهُ لتدبُّ عقاربهُ. اي يقترض أعراض الناس. قال ابو النشناش

اذا المرءُ لم يسرَح سوامًا ولم يُرِح
سوامًا ولم تعطف عليهِ اقاربُهْ
فالموت خيرٌ للفتى من فعودهِ
عديمًا ومن مولًى تدبُّ عقاربُهْ

اي اذاهُ او يحصل الفساد بسببهِ بين العشيرة بان كلاًّ يقصد صاحبهُ بالمساءة * العقرباء انثى العقارب * العُقَيرباء بتخفيف الباء والعُقَيرِبان بتشديدها العقرب او الذكر منهُ. وقيل العقرب تُطلَق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عُقَيربانٌ. وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى. وهو دابَّة لهُ ارجل طوال وليس ذنبهُ كذنب العقرب. والعُقَيربانُ ايضًا دويبَّة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة القوائم * رجل عقرباني اي نصورٌ منيعٌ * العقربة انثى العقارب والأمَة الخدوم العاقلة وحديدة كالكلاَّب تُعلَّق بالسرج * مكان مُعقرب وارضٌ معقربة ومعقَرة (راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرتها. والمعقرب المعوجُّ والمعطوف والشديد الخَلْق المجتمعُ والنَّصور المَنيع والعِقرِبطل الانثى من الفيلة

العقر نقارب دبيب الذرّة وما اشبهها. وفعلهُ مات

عقش العود يعقُشهُ عَقْشًا عطفهُ. والمالَ جمعهُ * والعَقَش بقلةٌ واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك عقص شعرهُ يعقِصهُ عَقْصًا ضفرهُ وفتلهُ ولواهُ على

راسه. والحيّة والذباب فلانًا لسعته وهذه من كلام العامّة. وعضّ التيس وغيرهُ بمقص عَقَصًا كان اعقص. والرجل بخل وسآه خلقهُ * المِعقاص جمع العَقيصة وخيطٌ يُشدّ به اطراف الذوائب ج عُقُصٌ * العَقِص رملٌ منعقد لا طريق فيهِ. قال الراجز

كيف اهتدت ودونها الجزائرُ
وعَقِصٌ من عالجٍ تباهرُ

والعَقِص ايضًا عُنُق الكرش والجديل والسيّئ الخُلُق. والعَقَص مصدر. وعند اهل العروض يتركّب في مفاعلتن وهو احد اجزآء البحر الوافر من المخرم وهو حذف الميم منهُ والعصب وهو تسكين اللام والكفّ وهو حذف النون فيُرَدُّ الى مفعولُ وشاهدهُ عند العروضيّين قول الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن تفاحشَ قولهم وأتوا بهجرِ

فان قولهُ ما قالوا على وزن مفعولن وهو المراد. فان اقتصر على الخرم والعصب دون الكفّ قيل لهُ اقصم * العِضَة الضفيرة او هو الشعر الذي يُلوَى ويُدخَل اطرافهُ في اصولهِ ج عِقَص. وعُضَة القرن عقدتهُ ج عُضٌ * العقيص الجديل * العُقَيصآء كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى * العَقِيصة الضفيرة ج عِقَاص وعقائص. قال امرؤ القيس

غدائرهُ مستشزراتٌ الى العُلى
تضلُّ العِقاصُ في مثنًى ومُرسَلِ

ويقال هي التي تتخذ من شعرها مثل الرمّانة وكل خصلة منهُ عَقِيصة * العَيْنَص الجديل * الأعقص من الثيوس ما التوى قرناهُ على اذنيهِ من خلفهِ والذي تلوت اصابعهُ بعضها على بعض والذي دخلت ثناياهُ في فيهِ والانثى عنصآء ج عُضٌ. والعَقَص عند العروضيّين مشتقٌ من هذا. والمِعقَاص اسمٌ من المِعقَاص بالفآء والشاة المعوجّة القرن. والمِعقَص السهم المعوجّ وما ينكسر نصلهُ فيبقى سِنخُهُ في السهم فيُخرَج ويُضرَب حتى يطول ويُرَدُّ الى موضعهِ ج معاقص. قال الاعشى

ولوكنتَ تمرًا لكنتَ حشافةً ولوكنتَ سهمًا لكنتَ معاقصا

والمُعاقَصة المعازّة. يقال اخذهُ معاقصةً اي معازّة

عنصر — العُنَيْصِر مصغّرة دابّة يُتقزّز من اكلها

عقط الرجل يعقط عَقْطًا شدّ عمامتهُ

العَنْقَق طائرٌ على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال لهُ القَعْقَع ايضًا وهو نوع من الغربان. والعامّة تسمّيهِ القَعْق. والعرب تتشآءم بهِ وتضرب بهِ المثل في السرقة والخيانة والخبث. قال الشاعر في وصفهِ

اذا بارك الله في طائرٍ فلا بارك الله في العَنْقَقِ
قصير الذنابى طويل الجناح متى ما يجد غفلةً يسرقِ
يقلّب عينيهِ في راسهِ كانهما قطرتا زئبقِ

قيل سُمّي عَنْقَقًا لانهُ يعقّ فراخهُ فيتركهم بلا طعام وقيل من صوتهِ لان صوتهُ يشبه عَقّ * العَقْعَقَة صوت العنقق

عَقَف الشيءَ يعقِفهُ عَقْفًا عطفهُ وعوّجهُ * عَقَفهُ عوّجهُ وانعقف الشيءُ وتعقّف انعوج وانعطف. يقال عقفهُ فانعقف وتعقّف * العاقف اسم فاعل. وشاةٌ عاقفٌ بها داآء العُقَاف * العُقَاف داآء في قوائم الشآء تعوج منهُ * العَقَف مصدر والثعلب. قال حميد بن ثور الهلاليُّ

كانهُ عَقَفٌ تولّى يهربُ من اكلسٍ تعقفهنّ اكلبُ

العَنْقَآء حديدةٌ قد لُوِي طرفها وفيها انحنآء ونبت كالسذاب يقتل الشآء ولا يضرُّ بالابل * عُقْفانُ جدُّ الحُمر من النمل. وفارزٌ جدُّ السود منها * العُنّاقة خشبة في راسها حجنةٌ يمدُّ بها الشيءُ كالمِحجَن * العُقُوف من ضروع البقر ما يخالف شحبهُ عند الحلب * العُنَيْقَآء العَقَنْقَآء للنبت المذكور * العُقَيْقَان النمل الطويل القوائم يكون في المقابر والخَرِبات * الأعقف الاعوج والمنحني والفقير المحتاج ومن الأعراب الجافي والانثى عَقْفآء ج عُقْفٌ. والمَعْقُوف ما بهِ داآء العُقَاف والانثى مَعْقُوفة

عقفرتهُ الدواهي وعقفرت عليهِ صرعتهُ فاهلكتهُ * تعقفر مطاوع عقفرَ. يقال عقفرتهُ الدواهي فتعقفر. واعقفرتهُ الدواهي بمعنى عقفرتهُ

عقفسهُ عقفسةً اساآ خلقهُ بعد ان كان حسنهُ. يقال اي شيء عقفسهُ

عقّ الثوب وغيرهُ يعُقُّهُ عَقًّا شقّهُ. وعن المولود ذبحَ عنهُ يوم اسبوعهِ وكذلك حلق عقيقتهُ. وعقّ بالسهم رمى بهِ نحو السمآء. ويُنشَد

عقّوا بسهمٍ ثم قالوا صالحوا
يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللحى

وذلك السهم يُسمّى العَقِيقة. وعقّ الولد والدهُ عُقُوقًا ومَعَقّةً ضدّ برّهُ. اي عصاهُ وترك الشفقة عليهِ والاحسان اليهِ واستخفّ بهِ فهو عاقٌّ وعَقَقٌ وعُقُقٌ وأعَقُّ. قيل اصل العُقُوق القطع. يقال عقّ الرحم كما يقال قطعها. فهو على ذلك اعمُّ من ان يختصّ بالوالدين. قال الحريريُّ من مقاماتهِ المكيّة

فقد دهاني شُؤْمُهُ وعقّني فيهِ ابي

يريد خالفني ابي ولم يودّ حقّي بان علّمني العلم ولم يعلّمني حرفةً. قولهُ هذا تطيُّر منهُ بادبهِ والتطيُّر بالادب مذهب قديم متداول. وعقّت الفرس تعِقّ عَقًّا وعَقَاقًا وعِقَاقًا كانت عَقُوقًا. او العَقاق والعِقاق الحمل بعينهِ. وعقّ الشيءُ يعَقّ عَقًّا من باب علِمَ انشقّ * اعقّت النخلة او الكرمة إعقاقًا اخرجت العِقّان. وفلانٌ جآء بالمُقُوق والعصيان. والفرس حملت فهي عَقُوقٌ. ولا يقال مُعِقٌّ وهذا نادرٌ. او يقال مُعِقٌّ في لُغيّة رديّة. واعقّ الله المآء امرهُ اي جعلهُ مُرًّا مثل اقعمهُ وانعقّ الشيءُ انعقاقًا انشقّ. والغبار سطع. والعقدة انشدّت. والسحابة تبجّست بالمآء. واعتقّ السحاب انشقّ. وفلانٌ السيفَ استلّهُ * العاقُّ اسم فاعل ج عَقَقَة وأعِقّة. وهذا نادرٌ * العاقّة مؤنّث العاقّ ج عَوَاقّ. وعَوَاقّ النخل روادفهُ وهي فُسلانٌ تنبت منهُ * العَقاق والعِقاق مصدران بمعنى الحَمْل او الحَمْل بعينهِ. ومآء عُقاقٌ اي مرٌّ. وعَقاق بالبنآء على الكسر كقَطامِ اسمٌ للعُقُوق بالوالدين * العَقّ مصدرٌ والعاقُّ. يقال ولدٌ عَقٌّ اي عاقٌّ. وكل خرق في الرمل وغيرهِ. والعِقّ (وقيل الصواب العَقّ بالفتح) حفرةٌ عميقةٌ في الارض. والعُقّ من المآء المرّ مثل الغُمّ. يقال مآءٌ عُقٌّ وغُمٌّ اي مرٌّ * العَقَق مصدرٌ وولدٌ عَقَقٌ (او الصواب عُقَقٌ) وعُقُقٌ اي عاقٌّ. والعَقَق ايضًا الحَمْل. قال عديُّ بن زيد

وتركت العير يَدمَى نحرُهُ وتُحوصًا سمحًا فيها عَقَقْ

والعُقَق من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ. وولدٌ عُقَقٌ (وفي نسخ القاموس عَقَقٌ) اي عاقٌّ وفي الحديث ذُق يا عَقَق اي ذُق جزآء فعلك يا عاقُّ. قالهُ بعضهم لحمزة وهو مقتول. وهو مختصٌّ بالندآء * عِقّانُ الكرم والنخيل ما يخرج من اصولها * العَقّة المرّة والبرقة المستطيلة في السمآء وحفرة عميقة في الارض. وعَقّة بطن من النمر بن واسط. ومنهُ قول الاخطل

وموقّعٌ اثر السفار بخطمهِ
من سود عَقّة او بني الجوّالِ

والعِقّة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهائم. او هي في الحُمُر والناس خاصّةً ج عِقَقٌ. قال ابن الرقّاع يصف حمارًا

تحسّرت عِقّةٌ عنهُ فانسلها
واجتابَ اخرى جديدًا بعد ما ابتذلا

والعُقّة التي يلعب بها الصبيان * العُقُوق من الحبل الحامل او الحامل ضدٌّ او هو على التفآؤل كما يقال للمسوع سليمٌ ج عُقُقٌ وجمع الجمع عِقَاقٌ. ونَوَى العُقُوق نوًى هشٌّ لين المضغة يُعلَف الابل العُقُق. والأبانى العُقُوق مثل لما لا يكون وقد ذُكِر في ب ل ق * العَقِيق خرزٌ احمر يكون باليمن وبساحل بحر رومية منهُ جنسٌ كدرٌ كمآء يجري من اللحم المملّح وفيهِ خطوط بيضٌ خفيّة وهو حجرٌ تُعمَل منهُ الفصوص الواحدة عقيقة. والعَقِيق ايضًا الوادي وكل مسيل شقّهُ مآء السيل قديمًا فوسّعهُ. ومنهُ تمثيل البيانيين بقولهم سال العقيق وهو على تأويل سال المآء في العقيق ج أعِقّة. والعَقِيق ايضًا شعر كل مولود من الناس والبهائم. والعَقِيق في بلاد العرب عدّة مواضع منها العَقِيق الاعلى عند المدينة مما يلي الحرّة الى منتهى البقيع ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك الذي يجري مآؤهُ من غوريّ تهامة واوسطهُ بجذآء ذات عِرْق * العَقِيقة واحدة العَقِيق وشعر كل مولود من الناس والبهائم يولد وهو عليهِ وصوف الجذع والشاة التي تُذبَح عن المولود يوم اسبوعهِ عند حلق شعرهِ. وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطيّرون بهذه الكلمة. والعقيقة من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ. وقيل هي ما انعقّ منهُ اي تصرّب في السحاب وشقّهُ واستطال في الجوّ الى وسط السمآء من غير ان ياخذ يمينًا وشمالًا وبهِ شُبّه السيف. قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كمعي سلاحي لا افلّ ولا فُطَارا

ج عقائق. والعقيقة ايضًا المزادة والنهر والعصابة ساعة تُشَقّ من الثوب وغرلة الصبيّ ونواة رخوة لينة المضغة تُعلَف الابل العُقُقَ والسهم الذي يُرمَى بهِ نحو السمآء وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونهُ في الجاهليّة فان رجع السهم ملطّخًا بالدم لم يرضوا الاّ بالقَوَد وان رجع نقيًّا مسحوا الحالم وصالحوا على الدِّيَة وكان مسح اللحى علامةً للصلح. قال ابن الاعرابيّ لم يرجع ذلك السهم الاّ نقيًّا. ويُروَى عَقّوا بفتح القاف وهو من معتلّ اللام. ويُنشَد

عقّوا بسهمٍ فلم يشعر بهِ احدٌ
ثم استفاؤوا وقالوا حبّذا الوضحُ

عقل الدوآء بطنهُ يعقِلهُ ويعقِلهُ عَقْلاً امسكهُ فهو عَقُول والبطن معقول. وعقل فلانًا فعقَلهُ اي غالبهُ في العقل فغلبهُ وكان اعقل منهُ. وعقل الغلام يعقِل عَقْلاً ومَعْقُولاً ادرك فهو عاقِلٌ. يقال ما فعلت منذ عقَلت. وعقل فلانٌ بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليهِ. وعقل الشيءَ عَقْلاً فهمهُ وتدبّرهُ. والبعيرَ ثنى وظيفهُ مع ذراعهِ فشدّهما معًا بحبلٍ هو العِقَال. والقتيلَ وداهُ اي ادّى ديتهُ. وعن فلانٍ غرم عنهُ ما لزمهُ من دية وجناية. وهذا هو الفرق بين عقلهُ وعقَل عنهُ. ولهُ دمَ فلانٍ ترك القَوَد للدية. قالت كبشة اخت عمرو بن معدي كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومُهُ
الى قومهِ لا تعقلوا لهُ دمي

وقول الشعبيّ لا تعقل العاقلة عمدًا ولا عبدًا. قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحرّ. وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحرُّ على العبد وصوّبهُ الاصمعيّ. وعقل الوعل عَقْلاً وعُقُولاً صعِد وامتنع في الجبل العالي. والظلُّ قام قائم الظهيرة. واليهِ لجأ. وفلانًا صرعهُ الشغزبيّة. والبعير اكل العاقول. والدوآء بطنهُ عَقْلاً. امسكهُ. والمرأة شعرها مشطتهُ. وعقل البعير بعقَل عَقْلاً كان اعقلَ * عقَل الغلام بمعنى عَقَل. والكَرْم اخرج العُقْلَى اسم الحصرم. والبعيرَ بمعنى عقّلهُ شدّد للكثرة. والله فلانًا جعلهُ عاقلاً. وعقّل فلانًا معاقلةً فعقَلهُ من افعال المغالبة وقد تقدّم والمرأة عقّلت الرجل الى ثلث دينها. اي توازنهُ. اي موضحتهُ وموضحتها سوآء. فاذا بلغ العقل ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل. واعقل الرجل وجب عليه عِقَالٌ اي زكاة عامٍ. والقوم عقل بهم الظلُّ اي لجأ وفلص عند انتصاف النهار. وفلانًا وجدهُ عاقلاً. وقول الجوهريّ وقولهم ما أعقِلهُ عنك شيئًا اي دع عنك الشكّ تصحيف والصواب ما اغفلهُ بغين معجمة ثم فآء

عقل الغلام بمعنى عقَل. وتكلّف العقل. وعقل الرجل شاها فوضعها على الورك. وتعقّل لفلانٍ بكفّيهِ شبك بين اصابعهما لبركب الجمل وانفّا. وعقل القوم دمَ فلانٍ عقلوهُ بينهم. والرجل ارى من نفسهِ العقل وليس بهِ. وعقل البعير بمعنى عقَلهُ. وفلانًا حبسهُ. وفلانًا صرعهُ الشغزبيّة. وفلانٌ رجلهُ جعلهُ بين ركابهِ وسرافهِ. والشاة وضع رجليها بين ساقهِ وفخذهِ وحلبها. والرِجْلَ بمعنى تعقّلها. ومن دم فلان اخذ العَقْل. وعقّل لسانهُ على بنآء المجهول حُبِس عن الكلام اي مُنِع فلم يقدر على الكلام * العاقل اسم فاعل ج عُقّال وعُقَلآء. والعاقل عند الدروز المطّلع على اسرار الدين ويقابلهُ عندهم الجاهل ج عُقّال. ويقال ايضًا امرأة عاقل كما يقال فيها بالغ وبالغة. والعاقل ايضًا الوعل سُمّي بهِ لعقولهِ اي صعودهِ. والعاقل ايضًا دافع الدية ج عافلة. والعاقل في شعر زُهَير اسم جبل بعينهِ * العاقلة مؤنّث العاقل ج عافلات وعواقل. وعاقلة الرجل عَصَبَتهُ وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتلهُ خطأً

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل كما مرّ. والعاقلة قوّة العقل كما ان الذاكرة قوة الذكر * العاقول مُعظَم البحر او موجهُ ومَعطِف الوادي والنهر والموجُ منها وما التبس من الامور والارض لا يُهتدَى لها ج عواقيل. والعاقول ايضًا نبتٌ فرعاهُ الابل * العَقَال القُلُوص الفتيّة من الابل. وحبلٌ يُعقَل بهِ البعير في وسط ذراعيهِ ج عُقُلٌ. ومنهُ العَقال لشبه حبل يشدُّ بهِ الرجل راسهُ. والعَقال ايضًا زكاة عامٍ من الابل والغنم. ومنهُ قول ابي بكر حين امتنعت العرب عن ادآء الزكاة اليهِ لو منعوني عِقالاً كانوا يؤدّونهُ الى رسول الله صلعم لقاتلتهم عليهِ. والعَقال المِعيَن عند العرب الشريف الذي اذا أُسِر فُدِيَ بمِئين من الابل ج عُقُلٌ وعُقُلٌ * العُقّال دآء في رِجل الدابّة اذا مشى ظلع ساعةً ثم انبسط ويخصُّ الفرس * العَقَل الحِصرِم. ربّما سُمّي لعقلهِ بطن آكلهِ * العَقْل مصدر عقَل والحِجر والنُّهى وهو ضدُّ الحمق والجهل. وقال في القاموس العِلْم بصفات الاشيآء من حسنها وقبحها وكمالها ونقصانها او العِلْم بخير الخيرين وشرّ الشرّين او مُطلَق لامورٍ او لقوّة بها يكون التمييز بين القبح والحسن والمعاني مجتمعة في الذهن يكون بمقدّمات يستنبطُ بها الاغراض والمصالح وهيئة محمودة للانسان في حركاتهِ وكلامهِ. والحقُّ انهُ نورٌ روحانيٌّ بهِ تُدرِك النفس العلوم الضروريّة والنظريّة. وابتدآء وجودهِ عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عُقُول. وقال في التعريفات العقل جوهر مجرّد عن المادّة في ذاتهِ مقارن لها في فعلهِ وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقولهِ انا. وقيل العقل جوهرٌ روحانيٌّ خلقهُ الله تعالى متعلقًا ببدن الانسان. وقيل العقل نور في القلب يعرف الحق والباطل. وقيل العقل جوهر مجرّد عن المادّة يتعلّق بالبدن تعلّق التدبير والتصرف. وقيل العقل قوّة للنفس الناطقة فصريح بان القوّة غير النفس وهو امرٌ مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكّين بالنسبة الى القاطع. وقيل النفس والنفس والذهن واحدة الا انها سُمّيت عقلاً لكونها مُدركة. وسُمّيت نفسًا لكونها متصرّفة. وسُمّيت ذهنًا لكونها مستعدة للادراك. وقال ايضًا العقل ما يعقل بهِ حقائق الاشيآء. قيل محلُّهُ الراس. وقيل محلُّهُ القلب انتهى. قيل العقل مأخوذ من عِقال البعير بمنع ذوي العقول من العدول عن سوآء السبيل. والصحيح انهُ جوهر مجرّد يُدرِك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة. وقيل العقل مشتقٌّ من العَقْل بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكمآء اذا عقلك عمّا لا ينبغي فانت عاقِلٌ. والعقل الهيولانيّ هو الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهي قوّة محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نُسِب الى الهيولى لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهيولى الاولى الخالية في حدّ ذاتها عن الصور كلها. والعقل بالملكة هو عِلم بالضروريّات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريّات. والعقل بالفعل هو ان تصير النظريّات مخزونة عند قوة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شآءت من غير تجشّم كسبٍ جديدٍ لكنها لا تشاهدها بالفعل. والعقل المستفاد هو ان تحضر عندهُ النظريّات التي ادركها بحيث لا تغيب عنهُ. والعَقْل ايضًا القلب والدية. قيل سُمّيت الدية بهِ لان الابل كانت تُعقَل بفنآء ولي المقتول ثم كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت ديتهُ دراهم او دنانير. والعقل ايضًا الحصن والملجأ ج عُقُول. قال أُحَيحة

وقد اعددت للحَدَثانِ صعبًا
لو انّ المرّ تنفعهُ العُقُولُ

وثوب احمر يُجلَّل بهِ الهودج او ضرب من الوشي وهو ما كان نقشهُ طولاً وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرقم. قال علقمة

عقلاً ورقمًا تكاد الطير تخطفهُ
كانهُ من دمِ الاجوافِ مدمومُ

ويقال ها ضربان من البرود. وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس المتحرّك من مفاعلتن وهي اللام لتبقى مفاعتن فيُنقَل الى مفاعلن ويُسمّى معقولاً. والعَقَل اصطكاك الركبتين او التوآء في الرجل واتساع كبير. قال ابن السكّيت هو ان يُفرِط الرَوَح حتى تصطك العرقوبان وهو مذمومٌ. قال الجعديّ يصف ناقة مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عَقَلاً * العَقْلآء مؤنّث الأعقَل * العَقْلة المرّة واعتقال اللسان عن الكلام. والعُقْلة ما يُعقَل بهِ كالقيد او العِقال. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريّة ومعنا ابو زيد السروجيّ عُقْلة العجلان. يعني اذا رآهُ من كان ذا شغل معجّل حبسهُ. ويقال لفلانٍ عُقْلة يعتقل بها الناس اذا صارع اي حيلة في الصراع. ويقال ايضًا بهِ عُقْلة من السحر وقد عملت لهُ نُشرةً. والعُقْلة عند اهل الرمل خطان بتوسطان نقطتين هكذا * العَقْلي نسبة الى العقل وما لا يكون للحسّ الباطن فيهِ مدخل. وقد يُطلَق على ما لا يُدرَك هو ولا مادّتهُ بتمامها باحدى الحواسّ الظاهرة سوآء ادرك بعض مادتهِ امر لا * العَقول المُدرِك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي يمسكهُ من الادوية فَعُول بمعنى فاعل * العَقيل المعقول. وعُقَيل رجل. وعُقَيل قبيلة * العَقيلة الكريمة المخدّرة ومن القوم سيّدهم ومن كل شيءٍ اكرمهُ وكريمة الابل. وعَقيلة البحر الدُرّة ج عقائل * العُقَيليّة من ابل نجد صلاب كرامٌ نفيسةٌ * الأعقَل ما بهِ عَقَلٌ والانثى عَقْلآء ج عُقْلٌ. والاعتقال عند الاطبّآء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفّظ. واعتقال الطبيعة عندهم عبارة عن حبس البطن. والمعقِّل عند الحكمآء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرّدًا عن اللواحق المادّية وقد يطلق على الادراك مطلقًا. والمَعقِل الملجأ والجبل المرتفع ج معاقل. ومَعقِل قبيلة. ومَعقِل بن يسار من الصحابة ينسب اليهِ الرُطَب المَعقِليّ والمُعقَّلة بضمّ القاف الغرم. يقال صار دمهُ مَعقَّلة على قومهِ اي صاروا يدونهُ اي صار غرمًا يؤدّونهُ من اموالهم. والدية نفسها. يقال عند فلانٍ ضمد من مَعقَلةٍ اي بقيّة من دينٍ كانت عليهِ ج معاقل. وقولهم هم على

معاقلهم الاولى اي على الديات التي كانت في الجاهلية او على مراتب آبائهم. ومعقلية في قول ذي الرمة

حُراوية او عَوْهَجٍ مَعْقُلِيّةٍ

تزود باعطاف الرمال الحرائر

نسبة الى مَعْقِلة وهي خبراة بالدهناء سُمِّيت بذلك لانها تمسك الماء كما يفعل الدواة بالبطن. والمَعْقُول اسم مفعول والعَقْل ومصدر وهو من المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول كالمجهود والميسور. وقال سيبويه ان المعقول صفة وكان يقول ان المصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة ويتأوّل المعقول فيقول كانهُ عُقِل لهُ شيءٌ اي حُبِس وأُبِّد وشُدِّد. وفي المثل ما لهُ حولٌ ولا معقول. ويقولون عَلِمَ مقولاً وعَدِمَ معقولاً. ويُنشد للراعي

حتى اذا لم يتركوا لعظامهِ لحمًا ولا لفؤادهِ معقولا

ج معقولات. والمعقول الكليّ الذي يطابق صورة في الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات الاولى ما يكون بازائهِ موجودٌ في الخارج كطبيعة الانسان والحيوان فانهما يُحمَلان على الموجود الخارجيّ. كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية ما لا يكون بازائهِ شيءٌ فيهِ كالنوع والجنس والفصل فانها لا تحمل على شيءٍ من الموجودات الخارجيّة. تعريفات. وعلم المعقول علم يبحث فيهِ عن العقل

عقَمت الرحم تعقِم عَقْمًا وعُقْمًا كانت عقيمًا. وعقَم الله الرحم يعقِمها عَقْمًا جعلها عقيمًا. وعقِمت الرحم تعقَم وعقُمت تعقُم عَقَمًا وعُقِمت عَقْمًا وعُقْمًا على بناء المجهول كانت عقيمًا. وعقِم الرجل عَقَمًا سكت. وعُقِمت مفاصلهُ على المجهول يبست * عقَّم الله الرحم بمعنى عقَمها وفلانٌ فلانًا اسكتهُ. وعاقهُ معاقةً خاصمهُ. واعقم الله الرحم جعلها عقيمًا. وقول ربيعة بن مقروم

وماء آجِنِ الحمَاتِ قفرٍ تَعَقَّمَ في جوانبهِ السباعُ

اي احتفر ويقال تردَّد. وتعاقما تعاقبا. واعقم الرجل حفر بئرًا بحيث اذا قرب من الماء احتفر بئرًا صغيرة بقدر ما يجد طعم الماء فان كان عذبًا حفر بقيّتها. والبهِ تردَّد * العَقام الرجل السيّئ الخُلُق. وانشد ابو عمرو

وانت عَقامٌ لا يُصاب لهُ هوًى

وذو هِمَّةٍ في المال وهو مضيّعُ

وسَمَكٌ وحيّةٌ قبل تسكن البحر وبأتي الأسود من البرّ فيصفر على الشطّ فتخرج اليهِ فيتلاوبان ثم يفترقان فيذهب كلٌّ الى منزلهِ. وحربٌ عَقامٌ اي شديدة. ورداء عَقامٌ وعُقامٌ والضمّ افصح. اي لا يبرأ. وناقةٌ عَقامٌ. اي بازل شديدة. ورجل عَقام اي لا يُولَد لهُ. والعُقام من الحرب الشديدة. ويومٌ عُقامٌ اي شديدٌ * العَقْم مصدر وضربٌ من الوشي او المرط الاحمر او كلّ ثوب احمر. والعُقْم مصدر وهزمةٌ في الرحم فلا تقبل الولد. واصل العقم السدّ والمنع والقطع وباقي المعاني متفرّع منهُ * العَقْمة المرّة. وعَقْمة القمر عودتهُ. والعِقْمة النوع والوشي. والعُقْمة ايضًا والعِقْمة المرط الاحمر او كلّ ثوب احمر * العِقْيُ الرجل القديم الشَرَف والكرم والغريب الغامض من الكلام ويُكسَر * العَقِيم ذات العُقْم يقال رَحِمٌ عَقِيم وامرأة عَقِيم اي ذات عُقْم لا تقبل الولد ولا تلد ج عقائم وعُقُمٌ. وقد تسكّن القاف. قال الشاعر

عُقِرَ النساءُ فما يلدنَ شبيهَهُ انّى النساءُ بمثلهِ عُقُمُ

ورجل عَقيم لا يُولَد لهُ ج عُقَماء وعِقَام وعُقَمٌ. وعقلٌ عقيمٌ لا خير فيهِ ولا ينفع صاحبهُ. والمُلك عَقيمٌ اي لا ينفع فيهِ نَسَبٌ لانهُ يُقتَل في طلبهِ الاب والولد والاخ والعمّ. سُمّي بهِ لقطع صلة الرحم بالتزاحم عليهِ. ويومٌ عَقيمٌ اي لا هوادة فيهِ فهو شديد الحرّ. وريحٌ عقيمٌ. اي لا تلقح سحابًا ولا شجرًا. وحربٌ عَقيمٌ. اي شديدةٌ. ويوم القيامة يومٌ عقيمٌ لانقطاع الخير فيهِ ولانهُ لا يوم بعدهُ * العَقيمة من الارحام العَقيم * المَعاقِم فقَرٌ بين الفريدة والعجب في مؤخر الصلب. ومن المخيل المفاصل الواحد مَعْقِر. فالرسغ عند الحافر مَعْقِم والركبة مَعْقِم والعرقوب مَعْقِر. قال خفاف والمَعْقِر ايضًا عقدة في التين. والمَعْقومة من الارحام العَقيمة اي المسدودة التي لا تلد

العَقَنْبَس السيّئ الخُلُق

العَقَنْباة العَبَنَّقاة بتقديم الباء الموحّدة

العَقَنْقَس العسر الاخلاق واللئيم

العَقَنْقَصة والعَقَنْصة دويبّة

العَقَنْقَل الوادي العظيم المتّسع والكثيب العظيم المتراكم وقانصة الضبّ ومصرانهُ والقَدَح والسيف. والنون والقاف زائدتان للالحاق بسفرجل ج عَقَاقِل

عقَا الرجل يعقُو عَقْوًا (واويّ) حفر البئر فانبط من جانبها. والعَلَمُ علا وارتفع. وفلانٌ الامر كرههُ. وفلانًا عاقهُ على القلب. وانشد ابو عبيد لحُمَيد

ولو انّي رمينك من بعيدٍ

لعاقك من دعاء الذئب عاقي

عقّى العقاب نعقةً حام حول الشيء وارتفع. واعقى الرجل اعتقاء بمعنى عفا * العَقْوَة شجر وما حول الدار والساحة والحلّة كالعَقَاة ج عِقَاء. يقال ما يطور بعقوتهِ احدٌ

عقى فلانٌ الامر يعقيهِ عَقْيًا (يائيٌّ) كرههُ كعفاهُ الواويّ. والولد سفاهُ ما يُسقِط عِقْيهُ. والولد احدث اول ما يُحدِث وبعد ذلك ما دام صغيرًا * عقّى الولد تعقيةً بمعنى عفاهُ. وبسهمهِ رمى بهِ في الهواء. لغة في عفّى وقد ذكرناهُ في ع ف ق. والطائر ارتفع في طيرانهِ. ومن ابن عُقِيتَ على المجهول. اي من ابن أُتيت. يقال ذلك في مقام الازدراء. واعقى الشيء اعتقاء صار مرًّا او اشتدّت مرارتهُ. وفلانٌ الشيء ازالهُ من فيهِ لمرارتهِ. وفي المَثَل لا تكن حلوًا فتُسترَط ولا مرًّا فتُعقَى. وبُرّى فتُعاق. واعتقى الرجل اعتقاء احتبس. وهو قلب الاعتياق. واعتقى الرجل اخذ في البئر يمنةً ويسرةً اذا لم يمكنهُ ان ينبط الماء من قعرها. وفلانٌ اخذ في شُعَب الكلام. ومنهُ قول رؤبة ويعتقي بالعُمَر التعقيما. ومن ابن اعتُقِيتَ على المجهول اي أُتيتَ * العِقْيُ ما يخرج من بطن المولود حين يُولَد قبل ان يأكل وهو اسود لزج كانهُ الغراء. يقال احرص من كلب على عِقْيِ صبيّ. وهو الردَج من السخلة والمهر اعتقاء * العِقْيان من الذهب الخالص. يقال هو ما ينبت نباتًا وليس ممّا يُحصَّل من الحجارة

عقين — عِقْيونٌ بحرٌ من الريح تحت العرش فيهِ ملائكة من ريح معهم رماح من ريح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربّنا الاعلى. يونانيّة معناها بحر او اوقيانوس * العِقْيان ذُكِر في ع ق ي

عكَب الرجل يعكُب عُكُوبًا وقف. والقدر غلت. والابل ازدحمت. وعكِب الرجل يعكَب عَكَبًا غلظت شفتهُ ولحياهُ. وفلانٌ تدانت اصابع رجلهِ * عكّبت النار دخّنت. وتعكّبت الهموم فلانًا ركبتهُ. واعتكب الغبار ثار. وفلانٌ الغبار اثارهُ. لازمٌ متعدٍّ * العاكِب اسم فاعل والجمع الكثير ج عُكُوبٌ * العاكُوب الغبار * العُكَاب الغبار والدخان. والعِكَاب اسم جمع للعنكبوت * العَكْب مصدر والغبار والخفيف النشيط والشدّة في السير (وفي بعض النسخ في الشرّ). والعَكُب اسم جمع للعنكبوت * العَكْباء الجافية الخَلْق * العَكَبّ بتشديد الباء القصير الضخم والمارد من الانس والجنّ والذي لا تُوزوج واسم سجّان النعمان بن المنذر وهو المراد بقول النَجَل اليشكريّ

يطوف بي عِكَبٌ في مَعَدّ ويطعن بالصُمْلّة في قفيّا

العَكُوب الغبار او غبار الدخان ونبات شائك يُؤكَل مطبوخًا * العُكُوب مصدر وجمع العاكِب. والعَكُوب الغبار * الأعْكَب اسم جمع للعنكبوت

عكبر — العَكَابر الذكور من البرابيع * العِكْبِر شيءٌ تجيء بهِ النحل على انحاذها واعضادها فتجعلهُ في الشهد مكان العسل * عُكْبَرى وعُكْبَراء قرية والنسبة عُكْبَراويّ وعُكْبَريّ * العُكْبُرة المرأة الجافية في خَلْقها

عكبر — العُكْبُر حشفة الانسان

عكبس — تعكبسَ الشيءُ ركب بعضهُ بعضًا * العُكَبِس والعُكَابِس الكثيرة من الابل او التي تقارب الألف

عكبنهُ عكبشةً شدَّهُ وثيقًا * تعكبشَ فيهِ الغصن تشبّث فيهِ بشوكهِ * العِكْباش من الظباء ما يطلع قرنهُ اولًا قبل ان يطول

عكَد اليهِ يعكِد عَكْدًا لجأ. والامر فلانًا امكنهُ. وعكِد الضبُّ والبعير يعكَد عَكَدًا سَمِنَ. وعكِد بهِ لزق * اعكد اليهِ لجأ. واعتكدهُ لزمهُ. واستعكد الضبُّ والبعير سمن. والطائر انضمّ الى الشيء مخافة الجوارح * عَكّاد جبلٌ قرب زبيد كانت اهلها باقية على اللغة الفصيحة في ايام صاحب الفاموس * العَكْد مصدر. وعَكْد الشيء وسطهُ. والعَكِد اليابس من النجر بعضها فوق بعض. وضبٌّ وبعيرٌ عَكِدٌ اي سمينٌ * العُكْدَة العُصْعُص والفوّة وحجر الضبّ ج عُكَد. والعَكِدة مؤنّث العَكِد. والعَكَدة اصل اللسان واصل القلب وريش يُنقّط بهِ الخبز * المَعْكِد الملجأ. والمَعْكود المقيم اللازم والممكن والمحبوس ومن الطعام المُعَدّ الراهن الدائم

عكَر على الشيء يعكِر ويعكُر عَكْرًا وعُكُورًا كرّ وانصرف وعطف. ويقال فرّ من قرنهِ ثم عكَر بالرمح اي كرّ وحمل. وعكَر بهِ بعيرهُ مثل عجر بهِ اذا عطف بهِ الى اهلهِ وغلبهُ. قال شريح العبسيّ

لمّا رأيت النفس جاشت عكَرتُها

على مِنْحَلٍ وايّ ساعة مَعْكَرِ

اي عطفتها. وعكِر الماء والنبيذ يعكَر عَكَرًا صار لم يرسب

خاثرهُ . والمسرحة اجتمع فيها الدردي * الشيَّ جعلهُ عَكِرًا وجعل فيهِ العَكَر . الشيَّ بمعنى عكَّرهُ . والليل اشتدَّ سوادهُ والنبس اي اختلط بعضهُ في بعض . والسنام صار فيهِ شحم . والرجل كانت عندهُ عَكَرَةٌ . القوم الظلام المجيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة . الظلام اختلط كانهُ كرَّ بعضهُ على بعضٍ من بطء انجلائهِ . والجيش في الحرب اختلطوا . والعسكر رجع بعض على بعض فلم يقدر على عدّه . والليل اشتدَّ سوادهُ والنبس . والمطر اشتدَّ . والريح جاءت بالغبار . والشباب دام وثبت . على الشيء بمعنى عكَر . قال اوس بن ثعلبة

جذَّام حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجس الهمّ بعد اللوم تعتكرُ

اي تعطف * مصدرٌ ولغة في العَكَر من الابل الاصل مثل العِتْر . يقال رجع فلانٌ الى رباع فلانٌ . اي اصل ارضهِ . وفي الحديث لما نزل قولهُ تعالى اقترب للناس حسابهم تناهى اهل الضلالة قليلاً ثم عادوا الى عِكْرهم . قيل اي الى اصل مذهبهم الرديء واعالم السوء . ذو العَكَر . ما فوق خمسائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين الى المائة وصدأ السيف ودردي كل شيء اي اخرهُ وخاثرهُ وجمع العَكَرة * المرَّة والكرَّة بعد الفرار . القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل اللسان كالعَكَدة ج عَكَر * الكرَّار العظَّاف . يقال فلانٌ في الحروب . قيل ومنهُ الحديث قلنا يا رسول الله نحن الفرَّار فقال بل انتم العَكَّرون * الكرّ في الحرب من عندهُ العَكَرة . اسم مفعول والعَكِر . وهذه من كلام العامَّة الغلام سمن وقوي . ونافتي رجعت بي قيل ألآنها وانا كارهٌ * غلامٌ اي متقارب الحُلُم او سمينٌ

نباتٌ من الحمض آفةٌ للنخل ينبت في اصلهِ فيهلكهُ او هو النيل بعينهِ او نوعٌ من الحرشف او العشبة المقدَّسة او البَلَسَّى او نباتٌ منبسط على الارض لهُ زهرٌ دقيقٌ وبزر كالجاورس وطعم كالبقل * الارنبة الضخمة والعجوز المتشنّجة

اللبن الغليظ

— عِكْرِم الليل سوادهُ * معرفةً بالالف واللام الانثى من الحمام او انثى ساقي حُرّ اي ذكر القاري

على عكارتهِ يعكُر عَكْرًا توكَّأ . والرمح ركزهُ . وبالشيء اهتدى بهِ . الرجل يعكر عَكْرًا نقبَّض * الرمح اثبت فيهِ العكَّاز . الرجل على عكارتهِ توكَّأ * السيّء الخُلُق البخيل المشؤم * عصًا ذات زجٍّ في اسفلها . وعصا الاسقف عند النصارى * المكَّاز وهي اخصُّ منهُ . وعصا يُتوكَّأ عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكر وعكاكيز وعُكَّازات * العُكَّاز ومثل الحجَّة من الحديد يجعل الاجذم رجلهُ فيها

— براثن الاسد مفردهُ عُكْرُولة

الكلام ونحوهُ يعكسهُ عَكْسًا قلبهُ . والشيَّ ردَّ آخرهُ الى اولهِ . ومنهُ عَكْس البيِّنة عند الغير لانهم كانوا يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي كلكلها وبطنها ويقال الى مؤخَّرها ممَّا يلي ظهرها ويتركونها على تلك الحال حتى تموت . البعير شدَّ حبلاً في خطمهِ الى رسغ يديهِ ليذلَّ وذلك الحبل عِكَاسٌ . والطعام صبَّ العكيس فيهِ . وعلى فلانٍ امرهُ ردَّهُ عليهِ . وعن امرهِ صرفهُ عنهُ * معاكسةً وعِكَاسًا اخذ كلٌّ منهما ناصية صاحبهِ . الكلام بمعنى عكسهُ . الرجل في مشيتهِ مشى مشي الاعمى . الشيَّ انقلب . في الطعام بمعنى عكَس * مصدر . ودون هذا الامر عَكَس وهو ان تاخذ بناصيتهِ وباخذ بناصيتك او هو اتباعٌ . البعير نقدَّم * مصدر وقال في التعريفات في اللغة عبارة عن ردّ الشيء الى سننهِ اي طريقهِ الاول مثل عكس المرآة اذا ردَّدت بصرك بصفاتها الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفقهاء عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علَّتهِ المذكورة ردًّا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضدَّ الطَّرْد .

المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضيَّة ثانيًا والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف بحالهما كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوانٌ بدَّلنا جزئيَّتهُ وقلنا بعض الحيوان انسان او عكسَ قولنا لاشيءَ من الانسان بحجر قلنا لاشيءَ من الحجر بانسان هو جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا اولاً ونقيض الاول ثانيًا مع بقاء الكيف والصدق بحالهما فاذا قلنا كل انسان حيوانٌ كان عكسهُ كلُّ ما ليس بحيوان ليس بانسان . او هو جعل نقيض المحمول موضوعًا ونقيض الموضوع محمولاً . عند المنجّمين واهل الهيئة الرجعة وفي حركة الكوكب على خلاف التوالي . والعمل عند الحاسبين هو العمل بعكس ما اعطاهُ السائل ويُسمَّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل . عند البديعيّين من المحسنات المعنويَّة وهو ان تقدّم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما اخَّرت وتؤخّر ما قدَّمت نحو عادات السادات سادات العادات ويُسمَّى تبديلاً * الحبل يُعكس بهِ البعير ولبنٌ يُصبُّ على مرَقٍ والقضيب من الحَبَلة يُعكس نحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تُصبُّ عليهِ الاهالة فيُشرَب . قال الراجز

جفونك ذا قدرك للضيفان جضًّا على الرغفان في الجفنان
خيرٌ من العَكِيس بالالبان

الكثير من الابل ومن الليالي الظلماء * كلامٌ اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى

عليهم يعكش عَكْشًا عطف او حمل عليهم . والعنكبوت نسجت . والشيَّ جمعهُ فهو معكوشٌ . والكلاب بالثور احاطت بهِ . وفلانًا شدَّ وثاقهُ . الشعر يعكش عَكْشًا التوى وتلبَّد . والنبت كثر والتفَّ * الخبز تكرَّج . الشعر بمعنى عكِش . والامر تعسَّر . والعنكبوت قبضت قوائمها تنسج . والشيَّ نقبَّض وتداخل بعضهُ في بعض * العكش الجامع والرجل لا يخرج من نفسهِ خيرًا ومن الشعر الجعْد * العكشة مؤنَّث العكش . وشعرٌ عكشة كثيرة الفروع ملتفَّة * العُكَاش والعُكَّاشة وتخفَّف الكاف العنكبوت او ذكورها او بينها . والعكَّاش اللوآء الذي يلتوي على الشجر وينتشر . وعكَّاش جبل بنواحي طيِّئ . ومن خرافاتهم عكَّاش زوج طَيِّئة * العُكَّاشة اداة للحرَّاثين تُذرَّى بها الاكداس * العُكْش المجموع

عكصهُ يعكِصهُ عَكْصًا ردَّهُ . وعكِص الرجل يعكَص عَكَصًا ساءَ خُلُقهُ . والدابَّة حَرَنت * عكَص بهِ على عضَّ * العكِص السيِّء الخُلُق . والعكَص مصدر . وفي الدابَّة عكَص اي تدانٍ وتراكبٌ في خَلْقها * العكصة مؤنَّث العكِص . ورملة عكصة . اي شاقَّة المسلك

عكظهُ يعكِظهُ عَكْظًا حبسهُ . والشيَّ عركهُ . وبالشيء فخر بهِ . وفلانًا قهرهُ وردَّ عليهِ فخرهُ * عكظهُ عن حاجتهِ صرفهُ . وحاجتهُ نكدها . وفي الإيصاء بالغ فيهِ . وعاكظهُ معاكظةً عالجهُ . عكظهُ امرهُ الثوى وتعسَّر وتشدَّد . وفلانٌ اشتدَّ سفرهُ وبعد . والقوم تحبَّسوا ينظرون امورهم . عاكظهُ تجادلا وتحاجَّا . والقوم تفاخروا * عكاظ سوق بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم هلالَ ذي القعدة وتستمرُّ عشرين يومًا وقيل شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب فيعكظون اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون . قال ابو ذؤيب

اذا بُنِيَ القباب على عُكَاظٍ وقام البيع واجتمع الالوفُ

اي بعكاظ . فلما جاء الإسلام هُدِم ذلك . ومنهُ يوم عُكَاظ لانهُ كانت بها وقعة بعد وقعة . قال دريد بن الصمَّة

تغيَّبت عن يومَي عُكَاظٍ كليهما
وان يكُ يومٌ ثالثٌ اتغيَّبُ

يؤنَّث ويذكَّر فالتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم * عكاظيٌّ منسوب الى عكاظ * العَكَظَّى القصير

عكفهُ يعكُفهُ ويعكِفهُ عَكْفًا حبسهُ ووقفهُ وعطفهُ ورعاهُ واصلحهُ . وعن حاجتهِ منعهُ . وعكَف عليهِ عُكُوفًا اقبل عليهِ مواظبًا ولزمهُ . والقوم حولهُ استداروا وكذا الطير حول القتيل . والجوهر في النظم استدار . وفلانٌ تأخَّر . وفي المسجد بمعنى اعتكف . وقول النخل اليشكريّ

يعكُفنَ مثل اساود النُّوَم لم تُعكَفنْ بزور

اي يُلزمنَ بعض شعرهنَّ بعضًا ويجعلنهُ ضفائر * عكَّف النظم نظم فيهِ الجوهر . والشعر جعَّدهُ . وعاكفهُ معاكفةً لازمهُ . وعكَف في المكان واعتكف تحبَّس فيهِ ولبث ولا نقل الاعتكاف . ومنهُ الاعتكاف في المسجد لانهُ حبس النفس عن التصرُّفات العاديَّة * العاكف اسم فاعل والمقيم ج عُكُوف وعاكفون * العَكَف الجعد من الشَّعَر * الاعتكاف لغةً اللبث والدوام . وشرعًا لبث رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنيَّة اللبث قصدًا للعبادة . وقول الحريري من مقاماتهِ البصريَّة

ولم تزل معتكفًا على القبيح الشنِع

اي مقيمًا عليهِ . قال الرازيّ هو قياس لا يُسمَع فانهُ لم يُسمَع اعتكف عليهِ بل عكف عليهِ . والمعكوف اسم مفعول . وشعر معكوف . اي ممشوط مضفور

عكَّ بومنا يعُكُّ (وفي نسخ القاموس يعِكُّ من باب ضرب) عَكًّا صار عكِكًا. والناقة تبدّلت لونًا غير لونها سِمَنًا. وعليهِ عطفة. وفلانًا حدّثهُ بحديث فاستعادهُ منهُ مرتين او ثلاثًا. وزيدًا ماطلهُ بحقّهِ. وبشرٍّ كرّرهُ عليهِ. وعن حاجتهِ صرفهُ وحبسهُ. وبالحجّة قهرهُ بها. وبالامر ردّهُ حتى انعبهُ. وبالسوط ضربهُ بهِ. والكلام فسّرهُ. والحيّ فلانًا لزمتهُ واحمتهُ * عاكَهُ عليهِ معاكّةً عطفهُ عليهِ. واعكّت الناقة اعكاكًا تبدّلت لونًا غير لونها * العِكاك شدّة الحرّ مع سكون الريح * العَكَك العِكاك * العَكُّ مصدرٌ. ويومٌ عَكٌّ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريح. ورجلٌ عَكٌّ. اي صلبٌ شديدٌ. وائتزر إزرةَ عكٍّ وَكِكٍ. اي اسبل طرفَي ازارهِ وضمّ سائرهُ. وانشد ابن الاعرابيّ

ان زرتهُ تجدهُ عَكًّا وَكًّا مشيتهُ في الدار هاكَ رَكًّا

العَكّ سوبق المُقْل. وائتزر إزرةَ عَكّ كازرة عَكٍّ * عَكّاء بلدٌ في سوريّة من الثغور. ويقال عَكّة بالتاء. وفي الحديث طوبى من رأى عَكّةَ * العَكّة عُروة الحُقّ والرملة الحارّة قد حميت عليها الشمس. وليلة عَكّة. اي شديدة الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريح. والعُكّة عُرْوة الحُقّ والرملة الحارّة قد حميت عليها الشمس وآنية السمن اصغر من القربة ج عُكَكٌ وعِكاكٌ ولونٌ يعلو النوق عند لقاحها مثل كَلَف المرأة ونُفّخ. وارضٌ عُكّة على النعت وارضُ عَكّةٍ بالاضافة اي حارّة. والعِكّة مثلثة شدّة الحرّ مع سكون الريح ج عِكاك * العَكِيك شدّة الحرّ مع سكون الريح. قال طرفة

نطرد الفُرّ بحرّ صادقٍ
وعكيك القيظ ان جاء بقُرّ

ج عِكاك. وبومٌ عَكِيكٌ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريح * العَكَوَّك القصير الملزّز او السمين مع صلابة والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن دُريد اذا افترشنَ مبركًا عَكوَّكا * رجلٌ مِعَكٌّ خَصِمٌ الدّ. وفرسٌ مِعَكٌّ يجري قليلاً ثم يحتاج الى الضرب. وابل معكوكة اي محبوسة

عكَلهُ يعكُلهُ ويعكِلهُ عَكْلاً جمعهُ بعد تفرقةٍ. والابل حازها وساقها. والبعير شدّ رسغ يديهِ الى عضدهِ بحبل وذلك الحبل هو العِكال. وفي الامر قال برأيهِ. وبرأيهِ حَدَسَ. وعليهِ الامر اشكل والتبس. وفلانًا حبسهُ او صرعهُ. والمتاع نضّد بعضهُ على بعض. وفلانٌ مات. وفي الامر جدّ. وعكلت المسرجة تعكل عَكْلاً عكرت * اعكل عليهِ الامر واعتكل التبس. واعتكل الرجل اعتزل. والثوران تناطحا * العاكل اسم فاعل والقصير البخيل ج عُكُلٌ * العِكال العِقال زنةً ومعنًى * العُكْل والعِكْل اللئيم ج اعكال. وعُكْل ابو قبيلة فيهم غباوةٌ اسمهُ عوف بن عبد مناف حضنتهُ أمّهُ تدعى عُكْل فلُقّب بهِ * العَوْكَل ظهر الكثيب والعظيم من الرمال او المتراكم دون العقنقل وضربٌ من الإدام ومنهُ مرقة عوكليّة والارنب العفور والرجل القصير الافحج والحمقاء. والعوكلان نبجان. وقلائد عَوْكَلٍ الفضائح. يقال قلّدتهُ قلائد عَوْكَلٍ اي الفضائح * العَوْكَلة الرملة العظيمة. قال ذو الرمّة وقد قابلنهُ عوكلات عوانكُ * المَعْكَل المحبس والموقف. يقال عكلوهم مَعْكَل سوء. والمِعْكَل مخيّط الراعي يتخذهُ من الشجر ج معاكل

عكلد — لبنٌ عُكَلِدٌ وعَكالِدٌ اي خاثرٌ. وقيل لامهُ زائدة. وذكرهُ الجوهريّ في ع ك د

عكلط — لبنٌ عَكَلِطٌ خاثرٌ كعُكَلِد

عكم المتاع يعكِمهُ عَكْمًا شدّهُ بثوب. والبعير شدّ عليهِ العِكْم. والرجلُ العِكْمَ عكمهُ لهُ مثل قولك حلبتهُ الناقة اي حلبتها لهُ. وفلانٌ اليهِ انتظر. قال اوس فجال ولم يعكِر وشيّع امرهُ. اي لم ينتظر. وعليهِ كرّ. والارض كذا بمّها. وعن شتمهِ تأخّر. والابل سمنت وحملت شحمًا على لحم. وعُكِرَ عنهُ بصيغة المجهول صُرِف عن زيارتهِ. ومنهُ قول زُهير أزُهيرٌ هل عن شيبةٍ من معكِم اي معدِل ومَصرف * عكّمت الابل بمعنى عكمت. وعاكمهُ عليهِ معاكمةً اعانهُ. واعكمهُ اعانهُ على العَكْم اي على شدّ المتاع بثوب. واعكم الشيءُ ارتكم. والقوم سوّوا بين الاعدال ليحملوها * العَكام ما عُكِم بهِ اي شُدّ من ثوبٍ او خيط ج عُكُمٌ * العَكْم مصدر وداخل الجنب. يقال اشتكى عَكْمهُ اي داخل جنبهِ. والعِكْم العِكام والعِدْل ومنهُ يقال ها عِكْمًا عِيرٍ اي عِدْلاهُ ج اعكام. والكارة ج عُكُومٌ وبكرة البئر ونحوها تجعل المرأة فيهِ ذخيرتها. قال مزرّد

ولمّا غدت امّي تحبّي بنانها
اغرّتْ على العِكْمِ الذي كان يُمنَعُ
خلطت بصاع الاقط صاعين عجوةً
الى صاعِ سمنٍ وسطهُ يترعّعُ

العَكْمَة المرّة. وعَكْمَة البطن زاويتهُ. يقال ما بقي في بطن الدابّة عكمة الا امتلأت ج عُكَمٌ * العَكُوم من النساء المعفاف. وما لهُ عَكُوم اي مُنصرَفٌ ومَعْدِلٌ * المِعْكَر المكتنز اللحم

عكمز — العُكْمُز والعُكْمُوز حشفة الانسان. والمرأة الحادرة النارّة والذكر المكتنز * العُكْمُزة والعُكْمُوزة المرأة والذكر المذكوران

عكمس الليل اظلم * ابل عُكَمِس وعُكَامِس كثيرة او قاربت الألف. وليلٌ عُكَامِسٌ مظلمٌ او شديد الظلمة * العُكْمُوس الحمار

العُكَمِس الداهية والحادر من كل شيء

عكن — تعكّن البطن صار ذا عُكَنٍ * العِكّانُ العُنُق * العُكّانة من الجواري ذات العُكَن والناقة الغليظة الاخلاف * العَكَنان والعَكَنان الابل الكثيرة. ويقال نَعَمٌ عكنانٌ اي كثيرة * العُكَنة ما انطوى وتثنّى من لحم البطن سِمَنًا عُكَنٌ وربّما قيل أعكانٌ * جارية معكّنة اي تعكّن بطنها

العَكَنْدَس الصلب الشديد والاسد الشديد * العَكَنْدَسة مؤنّث العَكَنْدَس

العَكَنْكَع الغول الذكر كالكَعَنْكَع

عَكَا ذَنَب الفرس يعكُوهُ عَكْوًا عطفهُ الى العكوة وعقدهُ. وبازاره اعظم حُجزتهُ وغلّظها. والابل غلُظت وسمنت. وبخيرهِ خرج بعضٌ وبقي بعضٌ. والدخان تصعّد. والنخل الناقة الفحها. وعلى قومهِ عطف. وفلانًا في الحديد قيّدهُ وشدّهُ * عكّى على سيفهِ ورمحهِ تعكيةً شدّ عليهما علباءً رطبًا * العاكي اسم فاعل والذي يبيع العُكَى ج عُكَاةٌ * العَكْوَاء من الشاء البيضاء الذنب او المؤخّر وسائرها اسود. خاصٌّ بالانثى * العَكْوَة والعُكْوَة النونة والوسط واصل اللسان واصل الذنب وعَقَبٌ يُشَقّ فيُفتل فتلتين كالخراق والحجزة الغليظة وغلظ كل شيء ومعظمهُ ج عُكًا وعِكَاءٌ * العَكِيّ اللبن المخضّ ووطبهُ. وفي الصحاح والعَكِيّ من البان الضأن ما حُلِب بعضهُ على بعض فغلُظ. قال الراجز

وشربتانِ من عَكِيّ الضأنِ
اللبنُ مسًّا من حوايا البطنِ

الأعكّى الشديد العُكْوة والغليظ الجنبين والانثى عكْوَاء. وابل مِعْكاءٌ سمينة او كثيرة راس ذا عند عُكْوة ذا. وفي الصحاح ويقال مائةٌ مِعْكاءٌ اي سمانٌ غلاظٌ

عكى بازارهِ يعكي عَكْيًا (يائيّ) اغلظ معقِدهُ. وزيدٌ مات * عكّى زيدٌ تعكيةً واعكى اعكاهُ مات. واعكاهُ اوثقهُ * العاكي الميّت والذي يبيع العُكَى والمُولَع بشرب العَكِيّ ج عكاةٌ * العَكِيّ سوبق المُقْل

العَكَوْكَع القصير

عَلَ عَلَ زجرٌ للغنم. والعَلُ سيُذكر في ع ل و

علَب الشيءُ يعلُب عَلْبًا صلب واشتدّ وجسأ. واللحم تغيّرت رائحتهُ بعد اشتدادهِ. وعلَبهُ يعلُبهُ ويعلِبهُ عَلْبًا وسمهُ او خدشهُ او اثّر فيهِ. والشيءَ حزّهُ. والسيف ونحوهُ حزم مقبضهُ بعلباء البعير. وعلِب الشيءُ يعلَب عَلَبًا صلب وجسأ واشتدّ. واللحم بمعنى علَب. والسيف تثلّم حدّهُ. والبعير اخذهُ داءٌ في جانبي عنقهِ * علّب الشيءَ تعليبًا وسمهُ او خدشهُ او اثّر فيهِ وحزّهُ. والسيفَ ونحوهُ بمعنى علَبهُ. واستعلب اللحم تغيّرت رائحتهُ بعد اشتدادهِ. والماشية ابقل اجنتهُ واستغلظتهُ * العِلاب وسمٌ في طول العُنُق * العَلَابيّ الرصاص او جنس منهُ وجمع علباء البعير * العَلْب مصدر والاثر والمكان الغليظ والشيءُ الصلب والمكان الذي لو مُطِر دهرًا لم يُنبِت ج عُلُوبٌ. والعِلْب المكان الغليظ والرجل لا يُطمَع فيما عندهُ والمكان الذي لو مُطِر دهرًا لم يُنبِت ومنبت السِدْر ج عُلُوب ايضًا والعَلْب الضبّ. والعَلِب الشيءُ الصلب والوعل الضخم والضبّ. ويقال تيسٌ عَلِب وضبٌّ عَلِبٌ اي مسنٌّ جاسيٌ * العِلْباء العصبة الممتدّة في العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف مؤنّث وقد يُذكّر. والتثنية علباءان. ويجوز علباوان ج عَلَابيّ. والعَلَابيّ الرصاص ونقدّم. ويقال تشنّج علباء الرجل اذا اسنّ. وعلباء في قول امرء القيس

وافلتهنّ علباءً جريضًا ولو ادركنهُ صَفِرَ الوطابُ

اسم رجل. والعِلْبَة أبنة غليظة من الشجر تُتخذ منها المِقطرة ج عِلَب والعُلْبَة النخلة الطويلة وقَدَحٌ ضخمٌ من جلود الابل يُوطَر حولها قضيب او من خشب يُجلَب فيها ج عِلابٌ وعُلَبٌ. قال الشاعر

لم تلتفع بفضل مئزرها دعدُ
ولم تُسقَ دعدٌ بالعُلَبِ

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمهِ في المؤنث الذي لم يكن منقولاً عن المذكر * العُلَيب اسم وادٍ. ولم يجئ على فُعَيل شيءٌ غيرهُ * المُعلِّب الذي يتخذ العُلْبة. ونافة

وُسِمت بالعِلَاب . . . اسم مفعول. والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم

— القوم خيارهم

— والعُلَابِط الضخم والقطيع من الغنم واقلها الخمسون الى ما بلغت واللبن الخاثر وكل غليظ . وثقل الشخص ونفسهُ . يقال الفى عليهِ عُلَيطهُ وعُلَابطهُ اي ثقلهُ ونفسهُ * العُلَيطَة . . . للقطيع المذكور

عبدهُ عَلْيَةً ثقب علباءَهُ او قطعها . والرجل ظهرت علابيُّهُ كِبَرًا . وهو ملحق بفعلل بيآء . واصلهُ من علباءِ العنق * . . . الديك او الكلب اعلباءَ تنفَّش شعرهُ وتهيَّأ للشر . والرجل اشرف واشخص نفسهُ كما يفعل عند الخصومة والشتم * . . . بتخفيف الياءِ مُوَيهَةٌ بالدال

الشيءُ بالشيءِ يعلِثهُ عَلْثًا خلطهُ . والشيءُ جمعهُ . والسقاءَ دبغهُ بالأرطى . . . الزندُ لم يُورِ . . . القوم يعلثون عَلْثًا تقاتلوا بالشدة واللزوم * . . . فلانٌ لفلانٍ الذنوب تعلَّمها . . . بهِ تعلَّق . والشيءَ لم يُحكِم صنعهُ . . . زندًا اخذهُ من شجر لا يدري أبُوري ام لا . . . الرجل لم يخبِّر منكحهُ . وفي الاساس يقال فلان غير . . . الزناد اذا كان متخيِّر المنكح * . . . سمنٌ وافط يُخلَط . وكل شيئين خُلطا . والرجل الذي يجمع من ههنا وههنا * . . . المنسوب الى غير ابيهِ والملازم لمن يُطالِب * . . . العُلْفَة * . . . خبز من شعير وحنطة * . . . من الزاد ما أُكِل غير متخيَّرٍ من شيءٍ . ومن الشجر القطع المختلفة مما يُقدَح بهِ من المرخ والبيس مفردهُ . . . المنسوب الى غير ابيهِ

يعلجهُ عَلْجًا غلبهُ في المعالجة . يقال . . . فعلجهُ . الرجل يعلَج عَلَجًا اشتدَّ * . . . معالجةً وعِلَاجًا زاولهُ . والمريض داواهُ . . . تألَّك . يقال ما تعلَّجت بعُلُوج صدقٍ اي ما تألَّكت بألُوك صدق . الرجل تعالى العلاج . والرجلان تزاولا وتقاتلا . القوم اتخذوا صراعًا وقتالًا . والارض طال نباتها . والامواج التطمت . . . جلدهُ غلُظ . وفلانٌ خرجت لحيتهُ * . . . اسم فاعل . وبعير يرعى العَلَجانَ . ورمل . . . جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناءِ ويتسع اتساعًا كثيرًا حتى قيل رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب * . . . مصدر عالَجَ والدواءَ تسمية بالمصدر * العَيْر والحمار وحمار الوحش السمين القويُّ والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفَّار العجم . وبعض العرب يُطلِق العِلْج على الكافر مطلقًا عُلُوج وأعلاج ومَعْلُوجاءَ وعِلْجَة . وكل ذي لحيةٍ . . . ولا يقال للامرد . . . وهو . . . مال . اي ازاءُهُ . وعُلَّجٌ وعُلَّجٌ شديدٌ صريعٌ معالجٌ للامور . . . مصدر وأشاءَة النخل اي صغارها * . . . جماعة العضاه . اضطراب الناقة ونباتٌ * . . . واحدة العَلَجان . وتراب تجمعهُ الريح في اصل شجرةٍ * . . . بزيادة النون الناقة الكناز اللحم والمرأة الماجنة . قال الراجز

وخلَّطت كل دلاثٍ علجن
تخليط خرقاءَ اليدين خَلْبِن

الجمل الكناز اللحم * . . . الألُوك اي الرسول . يقال هذا عَلُوجُ صدقٍ وألُوكُ صدقٍ بمعنًى * هو . . . الخَلْق اي غليظٌ جافٍ

الطويل * . . . البستان الكثير النخل والصندع الذَّكَر والمِلَّة الغر وظلمة الليل وموج البحر والفراد والظبي الآدَم والظليم والكبش والوعل والثور المُسِنُّ والبطَّة الذَّكَر وطائر ابيض والشديدة من الابل او خيارها ج علاجيم * رملٌ . . . اي متراكمٌ

ذُكِرا في ع ل ج

الشيءُ يعلَد عَلَدًا صلب واشتدَّ * . . . الشديد من الابل * . . . مصدر وعَصَبُ العُنُق . وشيءٌ . . . اي صلبٌ شديدٌ

— العَلْذَمِيُّ الحريص الذي يأكل ما قدر عليهِ

المريض والاسير والحريص والمحتضَر يعلَز عَلَزًا اخذهُ القلق والحُمَّة والهَلَع فهو . . . يقال بات فلانٌ اي وَجِعًا قَلِقًا لا ينام . قال الشاعر

واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ . . . مما يجيش بهِ من الصدرِ

اعجزهُ * . . . وجع البطن والجنون والموت الوحيُّ والبظر الغليظ

المآءَ يعلسهُ عَلْسًا شربهُ . وما . . . عَلُوسًا اي ما ذقنا شيئًا * . . . الدآءَ اشتدَّ وبرَّح . والرجل صَحِبَ . تعليسًا ما اطعموهُ شيئًا * . . . الطعام . يقال ما اكلت . . . اي طعامًا * . . . مصدر وما يؤكل ويُشرَب . . . الفراد وضربٌ من البُرْتكون حبَّتان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعاءَ وقيل هو حبة سوداءَ تؤكل في الجدب والعَدَس وضرب من النمل . والمسيَّب بن عَلَسٍ شاعرٌ * . . . الرجل الشديد ونبات نَوْرُهُ كالسوسَن * . . . الشيءُ مما يُعلَس . يقال ما عَلَسْنا عَلُوسًا اي ما ذقنا شيئًا * . . . الدآءَ مع الجلد * . . . من الرجال المجرَّب . وناقة معلَّسة . اي مذكَّرة

— كلامٌ . . . اي لا نظام لهُ

— . . . ابن آوَى والذئب ودويبَّة وضربٌ من السباع والخفيف الحريص مشتقٌّ من العَلَس . وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللثّ واللشلشة واللسلاش

— السيِّئُ الخُلُق . وفي صحتها نظرٌ

— التخمة في معدتهِ واوجعتها . . . علاصًا ضاربهُ . . . منهُ شيئًا . اي اخذهُ عُلصةً . وهي الى القلَّة ما هي . وقولنا ما انما هي هنا لتقليل القلَّة * التخمة ووجع البطن كالعِلْوَز * . . . نبتٌ يُؤتدَم بهِ ويُتخَذ منهُ المَرَق

يعلضهُ عَلْضًا حرَّكهُ لينتزعهُ نحو الوتد * . . . ابن آوَى

الناقة يعلُطها ويعلِطها عَلْطًا وسمها بالعِلَاط . وفلانًا يشرِّ ذكرهُ بسوءٍ وبسهم اصابهُ بهِ * . . . البعير نزع العِلَاط منهُ . والناقة وسمها بالعِلَاط . وفلانًا بشرٍّ بمعنى علطهُ شدِّدَ للكثرة . وما . . . ما انكرهُ . . . بهِ خاصمهُ وشاغبهُ . . . البعيرَ اعلُوَاطًا تعلَّق بعنقهِ وعلاهُ او ركبهُ بلا خطام او ركبهُ عريًا . وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ . وفلانٌ الامرَ ركب رأسهُ وتقحَّم بلا رويَّة . والجمل الناقة نسدَّاها ليضربها * . . . اسم فاعل . وشاعرٌ . . . اي فصيحٌ يزيِّن كلامهُ * . . . صفحة العنق وهما علاطانِ ومن الحمامة طوقها في صفحتي عنقها بسوادٍ وخيط الشمس والنشرُ والخصار . قال الهذلي

فلا والله نادى الحيَّ ضيفي
هدوءًا بالمسآءَة والعِلَاطِ

حبلٌ يُجعَل في عنق البعير وسمة في عُرْض عنقهِ والسِّطَاع بالطول ج أعلطة وعُلُطٌ * . . . مصدر وسوادٌ تخطُّهُ المرأة في وجهها زينةً . . . القصار من الحمير والطوال من النوق . وناقة عُلُطٌ اي بلا سمةٍ ولا خطام ج أعلاط . . . الكواكب الدراريُّ التي لا اسمآءَ لها . نقول العرب لو كنت من العرب لكنت من أنباطها او من النجوم لكنت من اعلاطها * . . . الفلادة والعَلْط للسواد المذكور * شجرٌ * . . . سمة في عُرْض عُنُق البعير وما سقط ورقهُ من الاغصان والقضبان ووعآءَ ثمر المَرْخ وهو كقشر البافِلاءِ . قال امرؤ القيس يصف اذن الفرس

لها اذنٌ حشرة مشرة
كاعليط مَرْخٍ اذا ما ضُفِر

الموضع الذي وُسِم بالعِلَاط من عُنُق البعير . . . الموسوم بالعِلَاط . وشاعرٌ سَعْدِيٌّ

الاملس البرَّاق

الرجل علطسةً علطسةً في تعسُّفٍ * . . . الرجل الطويل والحمار الفارهة من النوق

الكثير الاكل الشديد البلع والجارية الناعمة الحسنة القوام والهامة الضخمة الصلعآءَ ومن النوق الشديدة العالية

زجرٌ للغنم لتتقدَّم

— . . . الرجل اضطرب واسترخى * . . . الذَّكَر او ما اذا انعظ لم يشتدَّ والقُبَّر الذَّكَر والرهابة التي تُشرِف على البطن من العظم كانهُ لسانٌ * . . . شجر كبير * . . . الشرُّ الدائم والاضطراب والقتال

الرجل يعلِف عَلَفًا شرب كثيرًا . والدابَّة اطعمها . قال الشاعر

علفتها تبنًا وماءً باردًا . . . حتى غدَتْ همَّالةً عيناها

اي وسقيتها ماءً * . . . الطلح خرج عُلَّفهُ . وهذه نادرة لانهُ يجيءُ هذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) أفعَلَ . ويقال . . . الطلح تناثر وردهُ وعقَدَ . . . الطلح خرج عُلَّفهُ . والدابَّة اطعمها . . . الرجل طلب العَلَف في اماكنهِ . . . الدابَّة طلبت العَلَف بالمحجمة * موضع العلف ومعدنهُ . . . حرفة العلَّاف وهو طلب العَلَف وشراءُهُ والمجيءُ بهِ * . . . الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمهُ علاف من قضاعة . قال الاعشى

في الصاحب الادنى وبيني وبينها
مجوفٌ علَّافيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

وقد صغّرهُ حُمَيد بن ثور تصغير ترخيم فقال

تحمّلِ الهمّ كنازًا جلعفا ترَى العُلَبّيَّ عليهِ مُؤكَفَا

وقيل العلاّفيّ اعظم الرحال آخرةً وواسطًا * العِلْف الكثير الاكل. والعِلْف ايضًا والعُلْف شجر يمانيّ ورقهُ كالعنب يُكبس ويُجفّف ويُطبخ بهِ اللحم عوضًا عن الخلّ. والعَلَف ما تُطعمهُ الدوابُّ ج عُلوفة وأعلاف وعِلاّف. والعُلُف جمع العُلوفة * العلاّف فعّال للمبالغة وبائع العَلَف وصاحبهُ ج علاّفة * العُلَّف ثمر الطلح يشبه البافلاّ الغضّ يخرج فترعاهُ الابل الواحدة عُلَّفة * شيخٌ عُلُّوفٌ اي كبير السنّ * العَلُوفَة ما تاكلهُ الدابّة ج عُلُفٌ. والعَلُوفة ايضًا الناقة او الشاة تعلفها ولا ترسلها للرعي. للواحد والجمع. والعُلُوفة جمع العَلَف. وعُلُوفة الجند لرزقهم من كلام المولّدين * العَلِيف المعلوف. ويقال ناقةٌ عَلِيفٌ اي معلوفة * العَلِيفَة العَلُوفة للناقة او الشاة المذكورة ج علائف * المَعْلَف موضع العَلَف. والذي في الصحاح والمصباح المِعْلَف بكسر الميم ج معالف. والمَعْلَف ايضًا كواكب مستديرة متبدّدة. والمعلّف المسمّن يقال بعير معلّف وابلٌ معلّفةٌ. والمُعتلِفة القابلة. وهي كلمةٌ مستعارةٌ

علفت – رجلٌ عِلْفُوت وعُلْفُوتٌ وعُلْفَتانيٌّ اي جسيمٌ احمق يرمي بالكلام على عواهنهِ

علفص – العَلْفَصَة العُنف في الرأي والامر والفسر وان تلوّي من بصارعك تاوبةً وانت عاجز عنهُ

علفطَ الشيءَ بالشيء خلطهُ

علفف – العُلْفُوف الجافي المُسنّ والشيخ الجسيم المشعرانيّ. قال الخزاعيّ

يَسَرٌ اذا هبَّ الشتاءُ واهملوا

في الفوم غيرَ كبثّةٍ علفوفِ

قولهُ يَسَرٌ اي باسرٌ. والعُلْفُوف ايضًا العجوز والحصان الضخم. وناقة عُلْفُوف السنام ملفّفته كانها مشتملة بكساء

علفهُ يعلُفهُ عَلْفًا شتّهُ. وبلسانهِ سلفهُ. والابل العضاه ومن العضاه عَلْفًا وعُلُوفًا رعتها من اعلاها واكلت منها باقواهها. وعُلِفَ الرجل على بناء المجهول نشب العَلَق بحلقهِ فهو معلوق. وعلِق امرهُ يعلَقهُ عَلَقًا عَلِمَهُ وقولهم في المَثَل عَلِقت معالقها وصرّ الجندبُ. اصلهُ ان رجلاً انتهى الى بئرٍ فراعاهُ رشاءهُ برشائها ثم صار الى صاحب البئر فادّعى جوارهُ فقال لهُ وما سبب ذلك قال علّقت رشائي برشائك فاتى صاحب البئر وامرهُ ان يرتحل فقال علقت معالقها وصرّ الجندب. اي جاء الحرّ ولا يمكنني الرحيل. وعلقت المرأة بالولد وكل انثى عُلُوقًا حبلت. والدابّة شربت الماء فعلقت بها العَلَقة اي تعلّقت. وعلقت الابل العضاه عَلَقًا تسمّنها ورعتها من اعلاها. وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طيرٍ خضرٍ تعلُق من ثمرة الجنة وبُروَى تعلَق من باب علِمَ. وعلقت الابل في الوادي عَلَقًا سرحت. والشوك بالثوب نشب فيهِ واستمسك. والوحش بالحبالة عُلُوقًا نعوّق. ومنهُ قيل علِق الخصم بخصمهِ. وعلِقهُ وعلِق بهِ عُلُوقًا وعِلْقًا وعَلَقًا وعَلاَقةً هويهُ واحبّهُ. وعلِق يفعل كذا طفق وهو من افعال المقاربة. قال الراجز

علِق حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ اذا غفلتُ غفلةً يَعُبُّ

اي طفق يردهُ. ويقال احبّهُ واعتادهُ * علّق الشيءَ ناطهُ وجعلهُ معلّقًا. ومنهُ تعليق الجارّ والظرف عند النحاة. وتعليق المحلاة في راس الدابّة. ويقال علّق للدابّة اسبِ قدم لها التعليق. وهي من كلام المولّدين. وعلّق امرهُ لم يصرمهُ ولم يتركهُ. ومنهُ تعليق افعال القلوب. وعلّق الباب اربجهُ. وبابًا على دارهِ نصبهُ وركّبهُ. وعُلِّق فلانٌ امرأةً احبّها. قال الاعشى

عُلِّقتُها عَرَضًا وعُلِّقت رجلاً

غيري وعُلِّقَ اخرى غيرها الرجل

وعالفت الناقة معالفةً كانت عَلُوقًا. وعالفتهُ بعِلْفي وعلْفهِ اي خاطرتهُ بكرائم المال. واعلق الرجل ارسل العَلَق على الموضع ليمصّ الدم. ومنهُ الحديث للدود احبُّ اليّ من الإعلاق. واعلق فلانٌ صادف عِلْقًا من المال. وزيدٌ جاء بالداهية. وقولهم للرجل اعلقتَ وافلقتَ. اي جئت بعُلَّقَ فُلَقَ. واعلق بالعرب بعيرين قرنهما بطرف رشاءٍ. والقوس جعل لها علاقةً. والصائد على الصيد في حبالتهِ. ومنهُ قولهم لهُ اعلقت فأدرك. وظفرهُ بالشيء انشبهُ. والشيءُ بالشيء بمعنى علّقهُ. واعلقت المرأة ولدها من العذرة رفعتها بيدها. وتعلّق الشيءَ علّقهُ. ومنهُ قول عبيد الله بن ابي زيادة لابي الاسود الدُؤَليّ لو تعلّقت معاذةً بريد لو علّقت على نفسك معاذةً لئلا نصيبك عينٌ. وتعلّق المرأة وبالمرأة احبّها. والشوك بالثوب والوحش بالحبالة بمعنى عَلِقَ. واعلق الغلام احبّهُ. وبفلان تعلّق بهِ * العالِق اسم فاعل وبعيرٌ يرعى العِلْقى وبعيرٌ يتعلّق بالعضاه * العالِقة مؤنث العالِق ج عوالق * العَلاَق ما تتبلّغ بهِ الماشية من الشجر والسمحة. يقال ما بها عَلاَقٌ اي شيءٌ من مرتعٍ. قال الاعشى

وفلاةٍ كانها ظهر ترسٍ ليس الاّ الرجيع فيها علاقُ

يقول لا تجد الابل فيها علاقًا الاّ ما تردُّهُ من جرّتها. وما ترك الحالب بالناقة عَلاَقًا اي لم يدع في ضرعها شيئًا. وعَلاَقِ كنزال اسم فعل للامر بمعنى تعلّقْ * العَلاَقى الالقاب ومن الصيد ما عَلِقَ الحبل برجلها واحدتها عَلاَقِيَة * العَلاَقَة مصدر وما تتبلّغ بهِ الماشية من الشجر وما يُتبلّغ بهِ من عيشٍ والصداقة والخصومة ضدٌّ وما تعلّق بهِ الرجل من صناعة وغيرها وما تعلّق بالرجل من المال والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلّقون بهِ على المتزوّج ج علائق والميّنة والبعير توجّههُ مع قومٍ ليمتاروا لك عليهِ والحبّ اللازم للقلب او العَلاَقة بالفتح في المحبّة ونحوها. والعِلاَقة بالكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط والقدر ونحوها. ولي في هذا المال عَلاَقة اي تعلّقٌ. والعَلاَقة عند المتطببين شيءٌ يسبيو يستصحب شيئًا شيئًا اي يدعوهُ الى الصحبة كقولنا ان كان زيد ابا عمرو كان عمرٌو ابنهُ. وعَلاقة الحجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال ما للمعنى المُستعمَل فيهِ بالمعنى الموضوع لهُ. والعِلاَقة العَلاَقة للحب اللازم للقلب كما تقدّم. وواحدة العَلاَئق اي الالقاب لانها تُعلّق على الناس وما تعلّق بالاشجار من الثمر * العَلاَقِيَة بتخفيف الياء واحدة العَلاَقى اي الالقاب. ورجلٌ عَلاَقِيَةٌ اي اذا عَلِقَ بشيءٍ لم يُقلع عنهُ * العَلَق مصدر والنفيس من كل شيء والجراب وشجر للدباغ. واصاب ثوبهُ عَلَقٌ اي خرق من شيء عَلِقَهُ فجذبهُ. والعِلْق مصدر والنفيس من كل شيء ج أعلاقٌ وعُلُوقٌ. والجراب والخمر او عنيتها لنفاستها. قال الشاعر

اذا ذقتَ فاها قلت عِلْقٌ مدمَّسٌ

أُريدَ بهِ قَبْلٌ فغودر في السأبِ

والعِلْق ايضًا الثوب الكريم او النرس او السيف. وهو عِلْقُ عِلْمٍ اي يحبهُ ويتبعهُ. وعِلْقُ شرٍّ وعِلْقُ نساء كذلك. ولي في هذا المال عِلْقٌ اي تعلّقٌ. قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكاب عِلْقٌ

نفيسٌ لا تُعار ولا تباعُ

اي مال يُضنُّ بهِ. والعُلَق بضم ففتح المنايا والاشغال والجمع الكثير وهو جمع عُلْقَة. وقيل الصواب العُلُق بضمتين. فيكون جمع عَلُوق. وجاء بعُلَق فُلَق غير مصروفين اسبه بالداهية وفُلَق اتباعٌ. والعَلَق مصدر والدم عامّة او الشديد الحمرة او الغليظ او الجامد وكلّ ما عُلِق والطين الذي يعلَق باليد والخصومة والمحبّة اللازمتان ودويبّة سوداء شبه الدود تكون بالماء تعلق بالشارب منهُ فتمصّ الدم منهُ وما تتبلّغ بهِ الماشية من الشجر ومُعظَم الطريق والذي تعلّق بهِ البكرة والبكرة نفسها او الرشاء والعرب والمحور جميعًا او الحبل المعلّق بالبكرة ومن القربة عَرَقُها. ومن امثالهم نظرةٌ من ذي عَلَقٍ اي من ذي حُبٍّ. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر عنكِ فعاد لي

عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قديمُ

واصاب ثوبهُ عَلَقٌ اي خرق من شيء عَلِقهُ فجذبهُ. وذو عَلَقٍ جبل لبني اسد لهم فيهِ يوم على ربيعة بن مالك. قال ابن احمر

ما امُّ غُفْرٍ على دعجاء ذي عَلَقٍ

يبني القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلُ

العَلْقَى نبتٌ يكون واحدًا وجمعًا قضبانهُ دقاقٌ عَسِرٌ رضُّها يُتّخذ منهُ المكانس ويُشرب طبيخهُ للاستسقاء. والهاء للتانيث فلا يُنوّن. وقيل الهاء للالحاق وبنوّن الواحدة عَلْقَاة * العَلْقَة المرّة والجذبة تكون في الثوب ج عَلَقات. واستأصل عَلَقاتهم لغةٌ في عَرَقاتهم. والعِلْقة النوع وثوب صغيرٌ وهو اوّل ثوب يتخذ للصبيّ او قميص بلا كمّين او ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباهُ تلبسهُ الجارية وهو الى الحجزة او الثوب النفيس وشجرة يُدبَغ بها. والعُلْقة كل ما يُتبلّغ بهِ من العيش وما تتبلّغ بهِ الماشي من الشجر وشجرٌ يبقى في الشتاء تعلّق بهِ الابل حتى تُدرك الربيع والسمحة ج عُلَق. ومنهُ قول الحربري من مقامتهِ الرملية فزممتُ ناقتي ونبذت عُلْقتي وعلاقتي. اي واطّرحت قلّتي وكثري. ولم يبقَ عندهُ عُلْقةٌ اي شيءٌ. ولي في هذا المال عُلْقةٌ اي تعلّقٌ. ومنهُ قولهم كل بيع ابتى عُلْقةً فهو باطل اي شيئًا يتعلّق بهِ البائع. والعَلَقة واحدة العَلَق للدويبّة المذكورة والقطعة من العَلَق للدم المذكور والمنيّ ينتقل بعد طورهِ فيصير دمًا غليظًا منجمدًا ثم ينتقل طورًا آخر فيصير لحمًا وهو المضغة ومنهُ في سورة المؤمنين ولقد خلقنا الانسان من سلالةٍ من طينٍ ثم جعلناهُ

نطفةً في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقةً فخلقنا العلقة مضغةً فخلقنا المضغة عظامًا فكسونا العظام لحمًا * نبتٌ * المنيَّة * نبتٌ يتعلق بالشجر يشبه الورد الا انهُ اطول عسالج وشوكًا وثمرهُ كالتوت والجبليُّ منهُ سبط قليل الشوك وثمرهُ شديد الحمرة. الجبل الكلب بتان * واحدة العُلَّيق * مصدر. ولي في هذا المال اي تعلُّقٌ. المنيَّة. قال المفضَّل

وسائلةٍ بثعلبة بن سيرٍ وقد علقت بثعلبةَ العَلُوقُ

ايضًا الغول والداهية وما ترعاهُ الابل وشجرٌ تأكلهُ الابل العِشارُ وما يعلَق بالانسان والناقة التي تعطف على غير ولدها فلا ترأمهُ وانما تشمُّ بانبها وتمنع لبنها والمرأة لا تحبُّ غير زوجها وناقة لا تألف النحل ولا ترأم الولد والمرأة تُرضع ولد غيرها. وما بالناقة اي شيءٍ من اللبن. وعاملنا معاملة يقال لمن تكلَّم بكلام لا فعل معهُ * القضيم اي شعير الدابَّة او هو ما تُعلَفهُ الدابَّة من الشعير ونحوهِ * البعير يوجِّههُ الرجل مع قومٍ يمتارون فيعطيهم دراهم وعليقةً ليمتاروا لهُ عليها ج علفات وعلائق. قال الشاعر

وقائلةٍ لا تركبنَّ عليقةً
ومن لذة الدنيا ركوبُ العلائقِ

يقال مع فلانٍ عليقةً وارسلت معهُ عليقةً. قال الراجز

ارسلها عليقةً وقد عَلِمْ
ان العليقاتِ يلاقينَ الرَّقِمْ

لانهم يودِّعون ركابهم ويركبونها ويخفِّفون من حمل بعضها عليها * الغول والكلبة الحريصة والذئب والجموع ج عوالق. وهذا حديثٌ طويل اي طويل الذَّنَب. قومٌ باليمن بوادي الحَنَك * مصدر علَّق. وعند النحاة ابطال افعال القلوب لفظًا لا محلاً وجوبًا نحو علمت أزيدٌ قائمٌ ام عمرٌو. وعند اهل البديع يُطلَق على قسم من التصريع. وعند المحدِّثين حذف راوٍ واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث. والحديث الذي حذف منهُ ذلك يُسمَّى كذا قول الشافعيِّ قال نافع او قال ابن عمر او قال النبيُّ. المرة. وما عُلِّق على حاشية الكتاب من شرح ونحوهِ ج تعاليق. الحليّ عند الصيَّاغ ما عُلِّق بها من النقود ج مصدر تعلَّق وعند اهل العربيَّة نسبة الفعل الى غير الفاعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم والمعلوم ج تعلُّقات. اللسان وكل ما عُلِّق بهِ شيءٌ وما يُعلَّق بهِ اللحم وغيرهُ وما يُعلَّق بالراملة ايضًا نحو القمقمة والقربة والمطهرة وما عُلِّق بالقصبة من الكبد والرئة والقلب ج مَعالِق. ضرب من النخل. معلاقا الدلو وشبههما. ورجل خَصِمٌ يتعلَّق بالحُجَج. قال الشاعر

انَّ تحت الاحجار حزمًا وجودًا
وخصيمًا الدَّ ذا مِعْلاقِ

العلاب الصغار واحدها . قال الفرزدق

وانَّا لنُمضي بالاكفِّ رماحنا
اذا أُرعِشت ايديكمُ بالمعالقِ

ورجل ذو يتعلَّق بكل ما اصابهُ. من النساء التي فقد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطلَّقة. ايضًا واحدة المعلَّقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية عُلِّقت في الكعبة فقيل لها ذلك. اسم مفعول. الجارُ او الظرف ما عُلِّق بهِ من فعل وشبههِ. ولي في هذا المال اي تعلُّقٌ. اسم فاعل. وقولهم ليس المُتعلِّق كالمتأنِّق. اي ليس من يقتنع بالميسور كمن يتأنَّق بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دمٌ مُنجمد مُتعلق (اي متعلِّق بعضهُ ببعضٍ) قياسٌ لا سماعٌ. بضم الميم كل ما عُلِّق بهِ شيءٌ

الشيءُ كان مرًّا. والحنظل ادركت مرارتهُ. وفلان طعامهُ جعل فيهِ شيئًا مرًّا * الحنظل او اذا اشتدَّت مرارتهُ او قثَّاء الحمار وكل شيءٍ مرٍّ والبَقلة المرَّة واشدُّ المآء مرارةً

العِلْك وغيره يعلُكهُ ويعلِكهُ عَلْكًا مضغهُ لحجَّته. والفرس اللجام لاكهُ وحرَّكهُ في فيهِ. قال الشاعر

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ
تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

فلان نابيهِ حرَّق احدهما بالآخر فحدث صوتٌ * القربة اجاد دبغها. وما لهُ احسن القيام عليهِ. وبديهِ على ما لو شدَّها بحبلٍ * اسم فاعل. وطعامٌ عالك اي متين المضغة * ما يُعلَك. شجرة حجازيَّة. وما ذاق عَلاكًا وعُلاكًا. اي ما يُعلَك * كل صمغ يُعلَك من لبان وغيرهِ فلا يسيل ج عُلُوك واعلاك. من الطعام اللزج الشديد المضغة. شجرة حجازية * القطعة من العِلْك. مؤنث العَلِك. يقال حنطة عَلِكة. اي تتلزَّج كالعِلك من جودتها وصلابتها. ايضًا شقشقة الجمل عند الهدير ومن الاراضي القريبة المآء ج عَلَكات. ايضًا الانياب الشديدة الواحدة عَلَكة. الناقة السمينة الحسنة * فعَّال للمبالغة وبائع العِلْك. وعند العامَّة الهذار * عِرْق في الخيل والأُتُن والغنم غامضٌ في البظارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاحِ ما اصبر ظهر غنَّامْ خشيتُ ان تظهر فيهِ اورامْ
من عولكين غلبًا بإبلامْ

وذلك ان امرأتين كانتا ركبتا بعيرًا لهُ يُسمَّى غنَّامًا. ايضًا لحجة في اللسان

والعِلْكِد والعُلْكُد والعُلَكِد والعُلاكِد الغليظ. ايضًا العجوز الداهية والقصيرة الخبيثة الحقيرة القليلة الخير. ايضًا اللبن الخاثر * بتشديد الدال المهملة

والعَلْكَز الرجل الغليظ الشديد الصلب العظيم

الشعر اشتدَّ سوادهُ. والشيءُ تردَّد * والمُعلنكِس من البيبس ما كثر واجتمع والمتراكم من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف والمُتردِّد

الشعر كثر واجتمع

والعُلاكِم الشديدة والعظيمة من الابل وغيرها ج عَلاكِم * العُلكُم عِظامُ السنام * العَلَكُم للذكر والانثى. قال لبيد تسفي المحاجر بازلٌ عُلكُومُ ج علاكيم * العَلْكَم

الرجل عَلًّا وعَلَلًا وتَعِلَّةً شرب شربةً ثانيةً او شرب بعد الشرب تباعًا. وفلانًا سقاهُ ثانية او تباعًا. يتعدَّى ولا يتعدَّى. الضارب المضروب تابعَ عليهِ الضرب. وعلَّ الادمَ اشبعهُ الصباغ. الانسان على المجهول عِلَّةً مرض فهو معلول. ومنهم من يبنيهِ للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدِّي من باب نصر. فهو عالٌ. وهذا طعامٌ قد عَلَّ اي أُكِل منهُ * الرجل سقى سقيًا بعد سقي. والثمرة جناها مرَّة بعد اخرى. وفلانًا بطعام وغيرهِ شغلهُ ولهَّاهُ بهِ. يقال فلانٌ يعلِّل نفسهُ بتعلَّة اي يشغلها ويطعمها. فلان المال احسن القيام عليهِ. والشيءَ بيَّن علَّتهُ واثبتهُ بالدليل. وهو من اصطلاح اهل المناظرة. الكلمة ذكر وجهها من الاعلال وادخل فيها الإعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين. الناقة معالةً اخذ عُلالتها. واعلَّ اعلالاً سقاهُ ثانية. والقوم شربت ابلهم العَلَل. واعلَّ فلانًا اصابهُ بعلةٍ فهو معلول ولا نقل معلول والمتكلِّمون يقولونها. الابل اصدرها قبل ريِّها. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المعجمة كانهُ من العطش والاول هو المسموع. الكلمة بمعنى علَّلها. واعلَّ الرجل تعلَّلاً ابدى الحجَّة وتمسَّك بها. وبالامر تشغَّل بهِ او تجزَّأ. وبالمرأة تلهَّى بها. والمرأة من نفاسها خرجت. الناقة تعالاً استخرجت ما عندها من السير. والمرأة خرجت من نفاسها. واعتلَّ الرجل اعتلالاً مرض. والريح كانت ليِّنة معتدلة الهبوب. وبالامر بمعنى تعلَّل. وفلانٌ اعتذر. وفلانًا اعتاقهُ عن امرٍ او تجنَّى عليهِ. الكلمة كان بها حرف علة. وهو من اصطلاح الصرفيين. الجزء لخفة العلة. وهو من اصطلاح العروضيين * العالة مؤنث العالّ وفي المَثَل عَرَّضَ عليَّ سومَ عالَّةٍ اي لم يبالغ لان العالَّة لا يُعرَض عليها الشرب مبالغًا فيهِ كالعَرْض على الناهلة * الاسم من عاللت الناقة ما يُتعلَّل بهِ وما حُلِب بعد الفيقة الاولى وبقية اللبن وغيرهِ من السير وكلِّ شيءٍ وان تحلَب الناقة اوَّل النهار ووسطهُ وآخرهُ والوسطى اي ثاني الحلابتين العُلالة * مصدر ومن يزور النساء كثيرًا والنيس الضخم العظيم والفراد الضخم والصغير الجسم ضدٌّ والرجل المُسِنُّ الخفيف والرقيق الجسم المُسِنّ من كل شيءٍ ومن تقبَّض جلدهُ من مرض ج أعلال. وعِلَّ وعَلَّ لغتان وسيرد بيانها في ل ع ل * العالّ الجاهل يقال رجل عَلّانٌ وامرأة عَلّانة * الشرب الثاني. يقال عَلَلٌ بعد نَهَلٍ * المرَّة وما يُتعلَّل بهِ والضرَّة ج عَلّات. بنو امَّهات شتَّى من رجل واحد الواحد عَلَّةٌ لان التي تزوَّجها ضرَّة على امرأةٍ اولى قد

كانت قبلها ناهلٌ ثم عَلَّ من هذه او لان الاب لما تزوّج مرّة بعد اخرى صار كانهُ شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الأخياف عكس العَلّات. وفي الحديث الانبياءُ بنو عَلّات. اسي انهم لامّهات مختلفة ودينهم واحد. والعِلّة النوع والمرض الشاغل والحَدَث يَشغَل صاحبهُ عن وجهو. كانّ تلك العلّة صارت شغلاً ثانيًا منعهُ عن شغلهِ الاول. ومنهُ لا تَعدَم خرقاء علّة. يقال لكل مُعتذِر مقتدر. وهذه علّتهُ اسي سببهُ ج عِلّات وعِلَل وأعلالٌ وهذه جمع عِلَل. والعِلّات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة. ومنهُ قولهم جرى على عِلّاتهِ اي على كل حال او قُبِل على ما فيهِ من الاحوال والشؤون. قال زهير

ان البخيل ملومٌ حيث كان
ولكنّ المجواد على عِلّاتهِ هَرِمُ

وقال في التعريفات العلّة لغةً عبارة عن معنى يحلّ بالمحلّ فيتغيّر بهِ حال المحلّ. ومنهُ يُسمّى المرض علّة لانهُ بحلولهِ يتغير حال الشخص من القوة الى الضعف. وشريعةً عبارة عمّا يجب الحكم بهِ معهُ. وقال ايضًا العلّة هي ما يتوقّف عليهِ وجود الشيء ويكون خارجًا مؤثرًا فيهِ. وقال ايضًا علّة الشيء ما يتوقّف عليهِ ذلك الشيء. وهي قسمان. الاول ما يتقوّم بهِ الماهيّة من اجزائها ويسمّى علّة الماهيّة. والثاني ما يتوقّف عليهِ اتصاف الماهيّة المتقدّمة باجزائها بالوجود الخارجيّ ويُسمّى علّة الوجود. وعلّة الماهيّة اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالقوة. وهي العلّة الماديّة. واما ان يجب بها وجودهُ. وهي العلّة الصورية. وعلّة الوجود اما ان يُوجَد منها المعلول اي يكون مؤثرًا في المعلول موجدًا لهُ. وهي العلّة الفاعلية. او لا وحينئذٍ اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلّة الغائيّة. او لا. وهي الشرط ان كان وجوديًا وارتفاع الموانع ان كان عدميًا. وقال في الكليات كلّ امرٍ يصدر عنهُ امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليهِ فهو علّةٌ لذلك الامر والامر معلولٌ لهُ. فتعلّق كل واحدٍ منهما بالقياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية وصورية وغائيّة. والعلّة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والاوتاد في الاعاريض والضروب خاصّةً لازمًا لها. والعلّة التامّة عند الحكماء ما يجب وجود المعلول عندها. والعلّة الناقصة خلافها. والعلّة المُعِدّة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجودهِ كالخطوات. وحروف العلّة عند التصريفيين والنحاة الواو والالف والياء * العِلّيّة والعُلِّيّة الغرفة ج العَلالِيّ. وهو من عِلّيّة قومهِ وعُلِّيّتهم وعِلّيتهم وعِلّيّهم وعُلّيّهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطففين كلا ان كتاب الابرار لفي عِلّيّين. وسنذكر في ع ل و * العَلِيل المريض * العَالِيَة المرأة المطيّبة طيبًا بعد طيب. وامرأة عَالِية اي ذات علّة * الإعلال مصدر اعلّ وعند التصريفيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال لهُ التعليل والاعتلال ايضًا. والتَعِلّة ما يُتعلّل بهِ من طعام وغيرهِ. والتعليل مصدر علّل وعند اهل المناظرة تبيين علّة الشيء. ويُطلَق ايضًا على ما يستدلّ فيهِ من العلّة على المعلول ويُسمّى برهانًا لِمّيًا. والشارع فيهِ يُسمّى مُعلِّلاً والتعليل عند اهل البديع ان يُدّعَى لشيء سبب غير سببهِ في الواقع تحسينًا او تهجينًا لصاحبهِ. والتعليل في معرض النصّ ما يكون الحكم بوجب تلك العلّة مخالفًا للنص كقول ابليس انا خيرٌ منهُ خلقتني من نار وخلقتهُ من طين بعد قولهِ تعالى اسجدوا لآدمَ. والمعلّل عند النصريفيين ما كان احد اصولهِ حرف علة كوعد وقال ورمى. وبقابلهِ السالم راجع ذلك في باب السين. والمُعلِّل اسم فاعل ودافع جالبي الخراج بالعِلَل ومن يسقي مرّةً بعد مرّة. ومن يجني الثمر مرّةً بعد مرة. ويومٌ من ايام العجوز لانهُ يعلّل الناس بشيء من تخفيف البَرْد. قال بعض بني اسد

ذكرت تعلّة الفتيان يومًا والحاق الملامة بالمُلِمّ

اراد بتعلّة الفتيان حديثهم الذي يتعلّلون بهِ فيقولون احسن فلانٌ واساءَ فلانٌ. والمُعلَّل اسم مفعول والذي يكون لوجودهِ سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليهِ وبالكون قبلهُ. وعند المحدّثين هو الحديث الذي ظهر فيهِ علّةٌ. والمعلَّل حلوٌ يعقد من السكر تأكلهُ الصبيان. مولّدة والمعلول اسم مفعول والمريض هو العَلُول الغدير الابيض المطرّد والحُباب ونقّاخات الماء والسحاب الابيض او القطعة البيضاء منهُ. او ما كان منهُ بعضهُ فوق بعض ج يعاليل. قال الكميت

كانّ جُمانًا واهيَ السلك فوقهُ
كما انهلّ من بيضٍ يعاليلَ يسكُبُ

واليعلول ايضًا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما عُلّ مرّةً بعد اخرى والبعير ذو السنامين. والياء زائدة

علِمَ يعلَمُ ويعلِمُ عَلَمًا وسمهُ وعالمهُ فعلَمهُ يعلُمهُ غالبهُ في العِلم فغلبهُ وكان اعلم منهُ. وعلَم شفتهُ يعلِمها عَلَمًا شقّها. وعلِمهُ يعلَمهُ عِلْمًا مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع تيقنهُ وعرفهُ. قال زهير

وأعلَمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عمِ

اي واعرف. واذا كان علِم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد الباء في مفعولهِ قياسًا. واذا دخلت همزة النقل على علِم المتعدية الى مفعولين زادتها مفعولاً فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلمت زيدًا عمرًا منطلقًا. ويقال علِم هو في نفسهِ اذا حصلت لهُ حقيقة العلم. وعلِم الامر اتقنهُ. والشيء وبالشيء شعر بهِ واحاطهُ وادركهُ. وعلِم يعلَم عَلَمًا انشقّت شفتهُ العليا او احد جانبيها فهو أعلَمُ * علّمهُ العلم والصنعة وغير ذلك تعليمًا وعِلّامًا جعلهُ يتعلّمها. وعلّم الفارس نفسهُ وبهما بسيماء الشجعان في الحرب. ولفلان جعل لهُ أمارةً يعرفها. وعالمهُ فعلَمهُ تقدّم. واعلمهُ العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علّمهُ. واعلم الفرس علّق عليهِ صوفًا ملوّنًا في الحرب. ونفسهُ وسمها بسيماء الحرب. والقصّار الثوب جعل لهُ عَلَمًا من طراز وغيرهِ. وفلانًا الخبر وبالخبر اخبرهُ بهِ وتعلّم مطاوعهُ علّم. يقال علّمتهُ فتعلّم. وتعلّم الامر اتقنهُ. ويقال تَعَلَّمْ في موضع اعلم وهو مختصٌّ بالامر. قال عمرو بن معدي كرب

تعلَّمْ ان خير الناس طرًّا
قتيل بين احجار الكلاب

ونعالمهُ الجميع اي علِموهُ. واعلم المآلة سال. وفلان الشيءَ علِمهُ. واستعلمهُ الخبرَ استخبرهُ اياهُ * العالِم اسم فاعل والذي اتصف بالعِلْم ج عُلّامٌ وعالِمونَ. والعالَم بفتح اللام الخلق كلهُ او ما حواهُ بطن الفَلَك وكل صنف من اصناف الخلق عالَمٌ. وقيل مختصٌّ بمن يعقل ج عالمونَ وعلالم وعوالم. ولا يُجمَع فاعَلٌ بالواو والنون غيرهُ وغير ياسَمٍ. قال ابو حيان العالَم لا مفرد لهُ كالانام واشتقاقهُ من العِلْم او العَلامة وقال غيرهُ من العِلْم لا العَلامة وليس بصفة بل اسم لما يعلم بهِ كالخاتَم اسم لما يُختَم بهِ. وقال بعضهم هو اسم لما يُعلَم بهِ شيءٌ ثم سُمّي بهِ ما يعلم بهِ الخالق من كل نوع من الفلك وما يحويهِ من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قولهِ في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذيرًا انهُ يتناول الانس والجنّ والملائكة * عَلَمَ على وما. والعُلام الصقر والباشق * العَلامَة السمة. وقال في الكليات العلامة في اللغة الأمارة بالفتح كالمنارة للمسجد والعلامة تختلف ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانهُ علامة المطر والدليل لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً. والعلامة لما تُعطَى المخطوبة عربونًا عند الخطبة مولدة ج عَلائمُ وعلامات. والعَلامة ايضًا الفصل بين الارضين وشيءٌ منصوبٌ في الطريق يُهتدَى بهِ * العُلّاميّ الخفيف الذكيّ * العَلّام والعُلّامر العالِم جدًّا والنسّابة. والعُلّامر ايضًا الصقر والباشق والجنّاء * العَلّامة العالِم جدًّا والنسّابة. والهاء للمبالغة كانهم يريدون بهِ داهيةً. والعُلّامة ما يستدلّ بهِ * العَلْم مصدر والعالَم. ومنهُ العَلَمانيّ للعامّيّ الذي ليس باكليريكيّ. والعِلْم اليقين وجاء بمعنى المعرفة ايضًا كما جاءت المعرفة بمعناهُ ضمّن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقًا بالجهل. وفي سورة المائدة مما عرفوا من الحق اي علموا. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العِلْم بقال لادراك الكلي او المركّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ. وقيل العِلْم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس. وقيل العِلْم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو صفة راسخة يُدرَك بها الكليّات والجزئيّات. وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضهُ. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمعقول. وربما أُطلِق العِلْم مجازًا على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوعٍ ما مرتبة على نظام مخصوص كعِلْم الكلام والنحو وغيرهما ج عُلُوم. والعلوم المدوّنة هي العلوم التي دُوّنت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدمات البينة بنفسها في العلوم المدوّنة والعلوم الآليّة هي التي تكون آلة لتحصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو وتُسمّى بعلم الادب. والعلوم الشرعيّة هي العلوم المدوّنة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتُسمّى بالعلوم الدينية ايضًا كعلم الكلام والفقه. والعلوم الحقيقية هي العلوم التي لا تتغير بتغيّر الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدنيّ هو العلم الذي تعلّمهُ العبد من

الله تعالى من غير واسطة . والعلم هو الرياضيُّ كالحساب والمساحة والموسيقى . وباقي العلوم منها ما ذكرناهُ ومنها ما سنذكرهُ ان شاء الله تعالى في اماكنهِ والعالِمُ المتصفون بهِ . والعِلْمُ مصدر وشقٌّ في الشفة العليا او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشيءٌ منصوب في الطريق يُهتدَى بهِ والجبل الطويل او عامٌّ ج اعلام وعِلام . ورسم الثوب ورقمهُ والراية وما يُعقَد على الرمح وسيد القوم ج اعلام . والعَلَمُ عند النحاة ما عُلِّق من الاسماء على مسمًّى لا يتجاوزهُ الى ما اشبههُ كزيد ودمشق * ومونث الأَعْلَم والدرع . وقولهم بنو فلان يريدون على الله فيحذفون اللام تخفيفًا * والعَلَمَة العَلَم للشق المذكور * ونسبة الى العِلْم . ونسبة الى العَلَم . والعَلَم في اصطلاح النحاة كون الاسم عَلَمًا * والعالِم المتصف بالعلم ج عُلَماء ومن الاسماء الحُسنَى * والعالَم الصنع الذكرج عوالم * البحر والمَلاة الذي عليهِ الارض والنارُ الناعم والضفدع والبئر الكثيرة الماء او الحِجْنة ج عوالم والصنع الذكر * مصدر أَعلمَ وهو اعمُّ من الاعلام . وعند المحدثين هو ان يُعلِم الشيخُ الطالبَ ان هذا الكتاب روايتهُ او سماعهُ مقتصر عليهِ . وقول الفقهاء وبعد إعلام الجنس جهالة الوصف ان يقال دار بمحلَّة كذا وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها . والأَعْلَم اسم تفضيلٌ . ومنهُ قولهم والله أَعْلَمُ اي اعلم من كل عالِم وما بشفتهِ العليا او في احد جانبيها شقٌّ والانثى عَلْماء ج عُلْم . والعَلامة ج اعالِيم . والعَلَّامة العالِم جدًّا والنسَّابة . والعِلْم التعليميُّ تقدَّم . والعَلَم ما يُستدلُّ بهِ على الطريق من اثر ونحوهِ . والشيء معظمتهُ اي موضعهُ الذي يُظَنُّ فيهِ وجودهُ ج معالم . والفارس جعل لنفسهِ علامة الشجعان في الحرب . قال الاخطل

ما زال فينا رباط الخيل مُعلِمةً
وفي كليب رباط اللُّؤْمِ والعارِ

في قول عنترة

ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركد الهواجر بالمشوف المُعْلَمِ

اراد بهِ الدينار . اي يقول اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة . والمُعْلَم اسم مفعول . ومنهُ المعلوم عند المولِّدين لما يعطاهُ الكاهن وغيرهُ من اجرة معيَّنة ج معاليم . والعَلَم عند النحاة ما أُسند الى الفاعل ويُسمَّى بالمعروف ايضًا ويقابلهُ المجهول . والعَلَم عند الحكماء والمتكلِّمين ما من شانهِ ان يُعلَم . والعَلَم مؤنَّث المعلوم . والايام المعلومات هي العشر الاول من ذي الحجَّة وآخرها النحر . والعَلَمي نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج العجاردة وهم كالحازميَّة الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع صفاتهِ واسمائهِ ومن لم يعرفهُ كذلك فهو جاهل لا مؤمن . والعِلْمادة ما يكبُّ عليهِ الغزل ج علامد وعلاميد

— ما يُعجَّب منهُ * قَرَبٌ وعِلْبِص شديد مُتعِب

— رجلٌ عِلْبِص اي ثقيلٌ وَخِمٌ

الامر يعلُن ويعلِن يعلُن ويعلَن عُلُونًا وعَلَنًا وعَلانِيَةً ظهر وانتشر وخلاف خَفِيَ فهو عالِن * وعالَنهُ بالمداوة معالنةً وعِلانًا واعلن بها جاهر الامر اظهرهُ لهُ . الشيءُ بمعنى عَلِنَ * بتخفيف الياء مصدر وخلاف السرّ . ورجل عَلانٌ اي ظاهرٌ امرهُ ج عَلانُونَ * نسبة الى عَلانٍ . ورجلٌ عُلانِيٌّ اي ظاهرٌ امرهُ ج عُلانِيُّون * من لا يكتم سرًّا . يقال فلانٌ عُلَنَةٌ * الكتاب عنوانهُ وسُمِّيَ بهِ — الجمل اعلندَى غلظ * الغليظ من كل شيء وشجرٌ من العضاه لهُ شوكٌ ج عَلانِد وعلادٍ وعُلُدٌ . الغليظ من كل شيء * والعُلَنْدَاة مؤنَّث العُلَنْدَى . واحدة العُلَنْدَى . والنون زائدة في الكل للالحاق

— الارض لا ماء بها ولا مرعًى وما لي عنهُ مَعْلَنِد ومُعْلَنِد اي بدٌّ . وما لي اليهِ سَعْلَنٌ اي سبيلٌ . وذكر الفيروزابادي كل ذلك في ع ن د بناءً على زيادة اللام . وربَّما كانت اللام من اصل الكلمة والنون زائدة

الصلب الشديد والاسد الشديد والانثى عَلَنْدَسَة

الصلب الشديد . والنون زائدة

الرجل الصلب العظيم . والنون زائدة

الرجل يعلَه عَلَهًا وقع في الملامة وفي اذى خُمَارٍ وجاع وانهمك وتحيَّر ودُهِش . قال لبيد

عليهتْ تَرَدُّدُ في نِهاءِ صعائدٍ
سبعًا نوًى كاملًا ايَّامها

فلانٌ جاء وذهب فزعًا وخبث نفسًا . والفرس نشط في اللجام واحندَّ . وهو عَلْهان * الطيَّاشة يقال امرأَةٌ عالِهٌ . اي طيَّاشةٌ . والنعامة * ثوبان يندف فيهما وبر الابل يُلبَس تحت الدرع . قال عمرو بن قميئة

وتصدَّى ليصرعَ البطل الار
وعَ بين العلهاء والسربالِ

ذو العَلَه والانثى ج عِلاَّة وعَلاَهَى . ايضًا الظليم

التيس الطويل القرنين والثور الوحشيُّ والرجل الطويل . والانثى عَلْهَبَةٌ

الجلد علهبةً لينهُ بالنار ليُمضَغ ويُبلَع * شجرٌ *

الاحمق اللئيم والمجين . قال الاخطل

فكيف تسامينِي وانت مُعَلْهِجٌ
هذارمةٌ جعد الانامل حنكلُ

الصبيُّ علهدةً احسن غذاءهُ

الفراد الضخم وطعامٌ من الدم والوبر كان يتخذ في المجاعة والناب المسنَّة وفيها بقيَّة ونبات ينبت ببلاد سُلَيم * اللحم النيء * العجفاء من الشاء

الشيءَ مارسهُ بشدَّة

الفارورة عالجها ليستخرج منها صمامها . والعين استخرجها من الرأس . وفلانًا عالجهُ عِلاجًا شديدًا . ومن فلانٍ نال منهُ شيئًا . وبالقوم عنَّف بهم وقسرهم * صِمام الفارورة * لحمٌ مُعلَّص ليس بنضيج

كعلهص با لصاد المهملة في معانيهِ

— العِلْم والعِلْم والعُلاهِم العظيم من الابل والنهار يعلو عُلُوًّا (واويٌّ) ارتفع . وفلانٌ في الارض تكبَّر وتجبَّر . وعلا المكان وبهِ صعِدهُ . والدابَّة ركبها . وفلانًا غلبهُ وقهرهُ . وبالسيف ضربهُ . وفي المكارم شرُفَ . وعلا الشيءَ جعلهُ عاليًا . وعَلِيَ الشيءُ يعلَى عَلاءً ارتفع . وفلانٌ في المكارم شرُفَ . وقال في الصحاح علا في المكان يعلو عُلُوًّا وعَلِيَ في الشرف بالكسر يعلَى عَلاءً . او يقال ايضًا علا بالفتح يعلَى . قال الشاعر

لما علا كعبك لي عليتُ فجمع بين اللغتين * علَّى الشيءَ تعلية صعِدهُ . وجعلهُ عاليًا . والمناع عن الدابَّة نزَّلهُ عنها . والكتاب عنونهُ . وعالى الرجل معالاةً اتى عالية نجدٍ . والشيءَ رفعهُ . والشيءَ وبالشيء صعدهُ . وعالى نعيَّهُ اظهرهُ . وعالى عنِّي تنحَّ واعلِ عن الوسادة . وعالى عليَّ بالامر احملهُ عليَّ . وقول الشاعر

سَلَعٌ ما ومثلهُ عُشَرٌ ما عائلٌ ما وعالت اليفورا

اي ان السنة الجدبة انقلت البقر بما حُمِّلت من السَّلَع والعُشَر . وعالى الرجل اعلاهُ اتى عالية نجدٍ . والشيءَ صعِدهُ . والله فلانًا رفعهُ وجعلهُ عاليًا . وعن الدابَّة نزَّل عنها . وتعلَّى الشيءُ تعليًا علا . والرجل علا في مهلهِ والمرأَة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . وتعالى تعاليًا ارتفع . وتعالَ فعل امر من ذلك واصلهُ ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعالَ ثم كثر في كلامهم حتى استُعمِل بمعنى هلمَّ مطلقًا وسواءٌ كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويًا فهو في الاصل لمعنى خاصٍّ ثم استعمل في معنى عامٍّ ويتصل بهِ الضمائر فيبقى على فتحهِ فيقال تعالَ يا رجل وتعالَيا يا رجلان وتعالَوا يا رجال وتعالي يا امرأَة وتعالَيا يا امرأتان وتعالَينَ يا نساء . وربَّما ضُمَّت اللام مع جمع المذكَّر وكسرت مع المؤنَّثة . وبهِ قرأ الحسن البصريُّ في سورة آل عمران قل يا اهل الكتاب تعالَوا بضمِّ اللام لمجانسة الواو . وتعالت المرأَة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت . وقولهم قال الله تعالى دعاءً اي ارتفع وجلَّ . وعالى النهار اعتلاءً واستعلى استعلاءً ارتفع . واستعلى الشيءَ واعلولاهُ اعلِيلاءً صعِدهُ . واستعلى الحائط عدَّهُ ووجدهُ عاليًا * العالي اسم فاعل . ورجل عالي الكعب اي شريف . وابنتهُ من عالٍ اي من فوق . قال رُكَين بن رجاء يصف فرسًا ظمأى النسا من تحتُ ربًّا من عالْ *

العالية مؤنَّث العالي ج عاليات وعَوالٍ . والعالية ايضًا اعلى القناة او رأسهُ او النصف الذي يلي السنان او ما دخل تحت السنان الى ثلثهِ وما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكَّة وقُرًى بظاهر المدينة وهي العوالي والنسبة عالِيٌّ وعَلَوِيٌّ بالضمِّ نادرٌ . وعالية الشيء ارفعهُ * العَلاء الرفعة والشرف . وابو العَلاء الفالوذج وكنية المعرِّي صاحب الديوان المشهور المسمَّى بسقط الزند * العِلاوة على الرأس او العُنُق وما وُضع بين العِدلَين او ما عُلِّق على البعير بعد حملهِ مثل الاداوة والسفرة . وعند المصنِّفين عبارة عن ضميمة يعتبر انضمامها

الى ما جعلوهُ اصلاً لها بعد اعتبار تمامهِ. والعلاوة من كل شيء ما زاد عليهِ ج عَلاوى وعَلاوِي . وعُلاوَة الشيء ارفعهُ نقيض سُفالتهِ. ويقال كن عُلاوة الريح وسُفالتها فعُلاوتها ان تكون فوق الصيد وسُفالتها ان تكون تحت الصيد لئلاَّ يجد الوحش رائحتك * العَلايَة كل موضع مرتفع * العِلْيان الناقة المُشرفة ومن الاصوات الجهير * العُلْيَة والعِلِّيَّة الغرفة والاصل عُلْوِيَة فابدلت الواو ياءً وأُدغمت ج العَلالِيّ. وهو من عُلْيَة قومهِ وعِلِّيهم وعِلِّيهم وعُلَيِّهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة فيهم * العِلِّيُّونَ جمع عِلِّيّ اسم لاعلى الجنة. وقيل موضع في السماء السابعة تصعد اليهِ ارواح المؤمنين. وقيل السماء السابعة والجنَّة وقائمة اليمنى وقيل سدرة المنتهى * العُلَى الرفعة والشرف. وعُلُوّ الشيء وعِلْوُهُ وعَلْوُهُ ارفعهُ نقيض سفلهِ. واخذهُ عَلْوًا اي عَنْوَةً. وعَلَ اسم بمعنى فوق فان اريد بهِ المعرفة كان مبنيًّا على الضمّ كقول بعضهم في وصف فرس أَقَبُّ من تحتهِ عريضٌ من عَلُ . واذا اريد بهِ النكرة كان معربًا مجرورًا بمن كقول الشاعر

بِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا
كَجلمود صخرٍ حطَّهُ السيلُ من عَلِ

واصل عَلِ عَلْوٌ. ويقال اتيتهُ من عَلاَّ اي من فوق. قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشًا من عَلاَ. واما قول اوس

فملَّكَ بالليط الذي تحت قشرهِ
كغرقيء بيض كنَّهُ القيظُ من عَلُو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثلهُ في الكلام. واما قول اعشى باهلة

اني اتتني لسانٌ لا اسرُّ بها
من عَلْوَ لا عجبٌ منها ولا سخَرُ

فيُروَى بضمّ الواو وفتحها وكسرها. اي اتاني خبر من أَعلَى * العَلْيَاء كلُّ موضع مرتفع . وهم عِلْيُ القوم. اي جِلِّتهم * العَلْوَاء القصَّة العالية. يقال سمعنا منهُ عَلْوَاءَ. اي قصةً عاليةً * العُلْيا مؤنَّث الأَعلَى . وعُلْيا مضرَ اعلاها ج عُلْيَيات وعُلًى . والعَلْيَاء السماء وراس الجبل والمكان العالي والمُشرف وكل ما علا من شيء والفَعْلَة العالية * العَلاَة السندان وكا العلبة يُجعَل حولها الحِنْيُ ويُحلَب بها والناقة المُخرفة الصلبة وحجرٌ يُجعَل عليهِ الافط. وقال

لا تنفع الشاويَّ فيها شاتهُ ولا حاراهُ ولا عَلاَتهُ

ج عَلاً وعَلَواتٌ. وفي الصحاح والعَلاَة السندان والجمع العَلاَ. ويقال للناقة عَلاَةٌ تشبَّه بها في صلابتها. يقال ناقة عَلاَة الخَلْق. وانشد جاوزتها بعَلاَة الخَلْق عَلْيانِ. قال اي طويلة جسيمة * العِلْيانُ الضخم والطويل والمتاع والناقة المُشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات الجهير. ورجل عَلْيانٌ مثال عَطْشانَ اي جسيم طويل وكذلك المرأة يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث. وانشد ابو عليّ

ومَتْلَفٍ بين موماةٍ ومهلكةٍ
جاوزتهُ بعلاة الخَلْق عَلْيانِ

والعُلْيانُ عنوان الكتاب * العَلِيُّ المرتفع والشريف الرفيع والشديد القويُّ ومن الاسماء الحُسنَى ج عَلِيُّون وعِلْيَة مثل صبيّ وصبية . ومنهُ هم عِلْيَة الناس اي جِلِّتهم. والعَلِيُّ لنفسهِ هو الذي يكون لهُ الكمال الذي يستغرق بهِ جميع الامور الوجوديَّة والنِسَب العدميَّة محمودةً عرفًا وعقلاً وشرعًا او مذمومةً كذلك . تعريفات. والعِلِيُّ العُلُوُّ * العَلَوِيُّ نسبة الى العَلِيّ. والعُلْوِيُّ نسبة الى العالية كما مرَّ * العَلَوِيَّة مؤنَّث العَلَوِيّ . وزُحَل والمشتري والمرّيخ . ويُسمَّى زُحَل والمشتري بالعَلَويَّين * الأَعْلَى اسم تفضيل نقيض الاسفل والانثى عُلْيَا ج عُلًى واعالٍ . وفي المصباح المنير والعُلْيَا خلاف السُفْلَى تضمُّ العين فتُقصَر وتفتح فتمدّ. قال قال ابن الانباريّ والضمُّ مع القصر اكثر استعمالاً فيقال شفة عُلْيَا وعُلْيَاء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العُلْيا عُلًى مثل كُبْرَى وكُبَر . وكنت أَعلَى السطح وكنت عليهِ بمعنى واحد . والعِلْمِ الأَعْلَى العِلْمِ الالهيّ. والاستعلاء مصدر استعلى وعند المنجمين واهل الهيئة ازدياد بعد الكوكب على بعدهِ الاوسط وبقابلهُ الانخفاض وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضًا . وابتهُ من مُعَالٍ اي من فوق. قال ذو الرمَّة ونغضان الرحل من مُعالٍ . والمُعلِي الاسد . والمُعلِّي الذي باتي الحلوبة من قِبَل يمينها واسم فرس الاشعر الشاعر. والمُعلَّى سابع سهام الميسر. والمَعْلاَة كسب الشرف والرفعة والشرف ج مَعَالٍ . والحروف المُستعلِيَة هي الصاد والغين والقاف والضاد والخاء والطاء والظاء يجمعها قولك صَغَق ضَغْطَظ . ويُعَيْلَى مصغَّرًا اسم رجل. وقول الراجز

قد عجبتْ مني ومن يُعَيلَى لما رأتني خَلَقًا مُغلولِيا

اراد يُعَيلَى فحرَّك الياء ضرورةً لانهُ ردَّهُ الى اصلهِ

عَلودَ الرجل عَلودةً لزم مكانهُ فلم يقدر احدٌ على تحريكهِ * اعلوَّد الرجل اعلوِّادًا غلظ واشتدَّ ورَزُنَ * العِلْوَدُّ بتشديد الدال الكبير والسيِّد الرزين الوقور * العِلْوَدَّة مؤنَّث العِلْوَدّ ومن الخيل المتأنِّية والتي لا تُقاد حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط — تعلوطهُ تعلَّق بهِ وضمَّهُ اليهِ. واعلوَّط البعيرَ اعلُوَّاطًا تعلَّق بعنقهِ وعلاهُ او ركبهُ بلا خطام او عُريًا. وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ. وفلانٌ الامرَ ركب راسهُ وتقحَّم بلا رويَّة. والجمل الناقة تسدّاها ليضربها * المُعلَّوط موضع العِلاَط من عنق البعير

علونَ الكتاب علونةً وعُلْوانًا عنونهُ * عُلْوانُ الكتاب عنوانهُ سُمِّيَ بهِ لانهُ يعلوهُ. وفي كتاب العين اظنُّ العلوان غلطًا ولنا هو عنوان بالنون

عَلَى السطح يعلِيهِ عَلْيًا وعُلْيًا (يأتي) صعدهُ * العَلْيُ والعِلْيُ والعُلْيا والعَلْيَاء والعِلْيان والعُلْيان والعَلاَبة والعِلْيَة والعَلِيُّ قد ذُكِرت في ع ل و

عَلَى حرف جرّ لهُ تسعة معانٍ احدها الاستعلاء حقيقة نحو وعليها وعلى الفلك تحملون او معنويًّا نحو ولهم عليَّ ذنبٌ ونحو فضَّلنا بعضهم على بعضٍ . الثاني المصاحبة كمع نحو واتى المال على حبِّهِ وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم . الثالث المجاوزة كعن كقولهِ

اذا رضيتْ عليَّ بنو قُشَيرٍ
لعمر اللهِ اعجبني رضاها

الرابع التعليل كاللام كقولهِ

علامَ تقول الرمح يُثقِلُ عاتقي
اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرَّتِ

الخامس الظرفيَّة كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلةٍ . السادس موافقة من نحو اذا أكتالوا على الناس يستوفون . اي من الناس . السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله . الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنَّة لسوء صنيعهِ على انهُ لا ييأس من رحمة الله وكقولهِ

بكلٍّ تداوينا فلم يشفَ ما بنا
على ان قرب الدار خيرٌ من البعدِ
على ان قرب الدار ليس بنافعٍ
اذا كان من تهواهُ ليس بذي ودِّ

وتعلَّق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدا محذوف. اي والتحقيق على كذا . التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيرهِ . فالاول كقولهِ

ان الكريم وابيك يعتمِلْ
اذ لم يجد يومًا على من يتَّكِلْ

اي من يتكل عليهِ فحذف عليهِ وزاد على قبل الموصول تعويضًا لهُ. وقيل المراد اذا لم يجد يومًا شيئًا ثم ابتدأ مستنفهًا فقال على من يتكل كما في قول الآخر

ولا بوانيك في ما ناب من حدثٍ
الاَّ اخو ثقةٍ فانظر بمن تثقُ

والثاني كقول حميد بن ثور

أَبَى اللهُ الاَّ انَّ سرحةَ مالكٍ
على كلِّ افنان العضاهِ تروقُ

قالهُ ابن مالك . قيل وفيهِ نظر لان راقهُ الشيءُ بمعنى اعجبهُ ولا معنى لهُ هنا وانما المراد تعلو وترتفع . وقد تاتي على اسمًا بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول الشاعر غدت من عليهِ بعد ما تمَّ ظمؤها . وزاد الاخفش موضعًا آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلَّقها ضميرين لمسمًّى واحد كقول الشاعر

هوِّنْ عليك ان الامو رَ بكفِّ الالهِ مقاديرُها

وفيهِ نظرٌ . والف عَلَى تُقلَب مع المضمر ياء دفعًا للبس بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز

ايَّ قلوصٍ راكبٍ تراها
واشدُد بمَثْنَي حَقَبٍ حقواها
نادية ونادبًا اباها
طاروا علاهنَّ فطر علاها

ويقال هي لغة لِلحُرث بن كعب. ونقول عليَّ زيدًا وعليَّ بزيدٍ بمعنى اعطني . وعليكَ زيدًا الزمهُ ولا تفارقهُ . وعليكَ بالعروة الوثقى . اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعلٍ

عم مقطوعة من قولك عليهِ السلام . وعِرْ من قولهم عِرْ صباحًا امرٌ من وَعَرَ وقبل من نَعَمَ

العَنْبَر العَنْبَرية على الابدال * العَنْبَرِيَّة طعام الالهة . يونانية مركبة من أَمْ بمعنى غير . وفُرُوثَس اي مائت . سُمِّيَ بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكلهُ لن يموت * العَنْبَرِيُّ نوع من العَرَق حلوٌ وهو من اجوده

عَمَّت الصوف يعمِّهِ عَمًّا لفَّهُ مستديرًا ليُجعَل في اليد فيُغزَل . وفلانًا قهرهُ . وزيدًا كفَّهُ عن مرامهِ او

ضربهُ بالعصا غير مبالٍ * الصوف بمعنى عَمَتهُ * الرقيب الظريف والسكران والجاهل الضعيف ومن لا يهتدي الى جهةٍ ج عاميت * القطعة من الصوف المعموت. يقال من صوف او وبر وسبيخة من قطن وسليلة من شعرج اعمتهُ وعُمتُ وعَميتُ

الرجل يعمج عَمَجًا اسرع في السير وسمج في المَلَاة والثوى في الطريق بمنةٍ ويسرةٍ قيل هو مقلوب مَعَجَ * الرجل الثوى في الطريق بمنةٍ ويسرةٍ. والحيَّة تلوّت في مرّها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب مَثنَيَ حضرميٍّ كأنهُ
تعمُّجُ شيطانٍ بذي خروع قفرِ

والعَمَجُ الحيَّة. قال الراجز

بتبعنَ مثل العمجِ المنسوسِ
اهوجَ يمشي مشية الأأوسِ

من السهام الذي يتلوّى في ذهابهِ * الحيَّة

السقف يعمِدهُ عَمْدًا اقامهُ بعِمَادٍ ودعمهُ. والولد استعمل لهُ المعموديَّة. والشيء والى الشيء قصد. والمرض فلانًا اضناهُ واوجعهُ وفدحهُ. والشيءُ استطهُ. وزيدًا ضربهُ بالعمود وضرب عمود بطنهِ واحزنهُ. والى فلانٍ قصد. الرجل يعمَد عَمَدًا غضب. بهِ لزمهُ. والبعير انفضخ داخل سنامهِ من الركوب وظاهرهُ صحيح. الثرى بلَّهُ المطر حتى اذا قبضت عليهِ تعقَّد لدوْنهِ. البناءُ من الركوب ورمنا واختلجنا. منهُ تعجَّب. ومنهُ قول ابي جهل أعْمَدُ من سيد قتلهُ قومهُ. والعرب تقول من كلِّ محقٍّ اي هل زاد على هذا * السيلَ سدَّ جريتهُ بتراسٍ ونحوهِ حتى يجتمع في موضع. الولد بمعنى عمَدهُ. وهما من اصطلاح النصارى. السقف بمعنى عَمَدهُ. الشيءُ قصدهُ. وفلانٌ قَبِلَ المعمودية كاعتمد. على الحائط اتكأ. وفلانًا وعلى فلانٍ في كذا اتكل عليهِ وقصدهُ واستند اليهِ مع حسن الركون وهو مستعار من الاول. ليلهُ ركب يسري فيها. الشيءُ قام بعماد يعتمد عليهِ. يقال عَمَدهُ فانعمد * اسم فاعل والانثى عامِدة. وليلة اي طويلة.

وقول عُمَر بن حكيم

خليليَّ امسى حبُّ خرقاءَ مضمرًا
ففي القلب منهُ وقرةٌ وصدوعُ

اي مُمرِضي * ما يُسنَد بهِ ج عَمَدٌ ورَسيل العسكر والابنية الرفيعة تذكَّر وتؤنَّث. قال عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عِمادُ الحيِّ خرَّت
على الاحفاض نمنع من يلينا

الواحدة عِمَادة. واهل الرجل اصحاب الاخبية او اصحاب الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العِمَاد. اي منزلهُ مُعلَم لزائريهِ. عند الكوفيين من النحاة الفصل وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواسخ وبعد دخولها كهو من قولك زيدٌ هو القائم وكان زيد هو القائم. ويُسمَّى دعامةً ايضًا. سُمِّي بهِ لانهُ يعتمد عليهِ معنى الكلام. عند النصارى اسم من عمَد الولد * واحدة العِمَاد. وعند النصارى العِمَاد او اخصُّ منهُ * مصدرٌ. وفعلهُ اي عن قصدٍ. وفي ضدِّهِ فعلهُ خطأً وعن خطإٍ. وفعل ذلك اي بجدٍّ ويقينٍ. قال الصغاني وهذا احتراز ممَّن يرى شجًا فيظنُّهُ صيدًا فيرميهِ فانهُ لا يُسمَّى عمد عين لانهُ انما تعمَّد صيدًا على ظنِّهِ. قال خفاف

ان تكُ خيلي قد أُصيب صميمها
فعمدًا على عين تيمَّمت مالكا

وفي الكنايات كلُّ فعلٍ بُنِيَ على علمٍ او زعمٍ فهو عَمْدٌ. من الجمال الذي اصاب سنامهُ عَمَدٌ. ومن الاماكن الذي بلَّهُ المطر. قال الراعي يصف بقرة

حتى بدت في بياض الصبح طيبَّة
ريح المباءة تحدي والثرى عَمِدُ

وهو اي كثير المعروف. مصدرٌ. قال لبيد يصف مطرًا اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبيهِ
من البقَّار كالعَمَد الثقالِ

قال الاصمعيُّ يعني ان السيل يركب جانبيهِ سحابٌ كالعَمَد. اي احاط بهِ سحاب من نواحيهِ بالمطر * رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس العسكر * الشابُّ المكتملُ شبابًا والانثى عُمْدَة * الطويل والانثى عُمْدانة * العُمْدُ. والانثى عُمْدانيَّة * الرسيل العسكر وما يُعتمَد عليهِ اي يُتكأُ ويُتَّكل. يقال انت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا. وعمدة القسم الكمل اي معتمدهُ ومقصودهُ الاعظم. عند المولَّدين رجلٌ او اكثر يقام لاجل النظر في امرٍ ما والافادة عنهُ او اجرائهِ او لاجل قضاءِ مصلحة من المصالح ج عُمَدٌ. عند النحاة خلاف الفضلة ويُطلَق على الرفع ايضًا * ما يُدعَم بهِ البيت وغيرهُ وما يُتَّخذ من الحديد فيضرب بهِ ج اعمدة وعَمَدٌ وعُمُدٌ. ايضًا السيِّد ورسيل العسكر ومن السيف شطيبتهُ التي في متنهِ ومن البطن عِرقٌ ينبُتُ من لدن الرهابة الى دُوَين السُرَّة او الظهرُ. يقال ضربهُ على عمود بطنهِ اي ظهرهِ. ومن الكبد عِرقٌ يسقيها ومن السنان ما توسَّط شفرتيهِ من غيرهِ ومن الاذن معظمها وقوامها والحزين الشديد الحزن ومن الظليم رجلاهُ ومن البئر قائمتاها عليها المحالة. السَحَر اي الرئة الوَتِينُ. الميزان ما يعلَّق بطرفيهِ كفَّتاهُ. الصليب كوكب. النَسَب ما كان على خطٍّ مستقيم. وسطع الصبح اي ضوؤهُ. وضرب الفجر اي سطع وهو المستطير. واهل الرجل اصحاب الاخبية. واستقاموا على عَمُود رأيهم اي على وجهٍ يعتمدون عليهِ. عند الهندسين الخط القائم على خطٍّ آخر بحيث يحدث من جانبيهِ زاويتان متساويتان. ضرب من المصكوكات الفضيَّة على احد وجهيهِ شبه عمود او مدفع. وبعضهم يسمّيهِ بابي مدفع * الذي هدَّهُ العشق.

قال الشاعر

يلومونني في حبِّ ليلى عواذلي
ولكنَّني من حبِّها لعَمِيدُ

القوم سيِّدهم وسندهم الذي يعمدون اليهِ في الحوائج * اعتماد مصدر اعتمد وعند العروضيِّين من العلل التي تلحق الاوتاد. والعَمَد الطويل. والعَمِد الذي هدَّهُ العشق. وخباء معمَّد اي منصوب بالعِمَاد. ووشيٌ معمَّد اي على هيئة العِمَاد. والمعمودية عند النصارى الذي يعمَّد. وبهِ لُقِّب يوحنا الحصور لتعميدهِ. ورجلٌ معمَّد اي هدَّهُ العشق. والمعمودية عند النصارى سرٌّ من اسرارهم وهي غسل الطالب بالمَلَاة باسم الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند غيرهم. ولفظ المعمودية وما يتعلَّق بها مولَّدة مأخوذة من العَمَد للبال او من العِمَاد لما يستند عليهِ او هي سريانيَّة الاصل

المنزل باهلهِ يعمُر عَمْرًا كان مسكونًا بهم. فهو عامرٌ. والمكان اهلهُ سكنوهُ واقاموا بهِ فهو معمور. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وفلانٌ الدار بناها. والاسم العِمَارة. والرجل يعمُر ويعمِر عَمْرًا وعُمْرًا وعَمَارةً بقي زمانًا طويلاً. والله فلانًا عَمْرًا ابقاه. والله منزل فلانٍ عِمَارةٍ جعلهُ آهلاً. والرجل مالهُ وبيتهُ عَمَارةً وعُمُورًا لزمهُ. والمال عَمَارةً صار عامرًا. اي كثيرًا وافرًا. وعَمَرهُ كذا جعلتهُ لهُ طول عمرهِ او عمري. وعمر فلانٌ ربَّهُ عَمْرًا وعَمَارةً اي عبدهُ وصلَّى وصام. والمال يعمُر ويعمِر عَمَارةً صار عامرًا. الرجل يعمَر عَمْرًا وعَمَرًا وعَمَارةً عاش زمانًا طويلاً. فهو عامرٌ. ومنهُ قولهم اطال الله عَمرك وعُمرك * فلانٌ عاش زمانًا طويلاً. ونفسهُ قدَّرها قدرًا محدودًا من العمر. والثوب اجاد نسجهُ وغزلهُ. والله تعالى فلانًا ابقاهُ. والمنزل جعلهُ آهلاً. فلانًا كذا جعلتهُ لهُ طول عمرهِ او عمري. وقول ابي السغب العبسيّ

لعمري لئن غيَّرتم السجن خالدًا
واوطأتموهُ وطأة المتثاقلِ

اي ادمتم سجنهُ كانهم جعلوا خالدًا للسجن عُمْرَى الله ان تفعل تحلِّفهُ بالله ونسألهُ لطول عمرهِ. دارًا او ارضًا او ابلاً اعطيتهُ اياها وقلت هي لك عمري او عمرك فاذا متَّ رجعت اليَّ. قال لبيد

وما البرُّ الاَّ مضمرات من التقى
وما المال الاَّ مُعمَرات ودائعُ

والاسم العُمْرَى والله تعالى منزلك جعلهُ آهلاً. وفلانًا المكان جعلهُ يعمرهُ. وفلانٌ الارض وجدها عامرة. وعلى فلانٍ اعانهُ. وفلانًا جعلهُ يعتمر واعانهُ على ادآء العمرة. وفلانٌ على امرأتهِ بنى عليها في اهلها. الرجل لبس في راسهِ العَمْرَة اي العمامة. واستعمل باليد. والمكان قصد لهُ وزارهُ والاسم العُمْرَة. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيَّة واتخذنا ناديًا اي مجلسًا نجلس فيهِ. وقيل القصد الى موضع عامرٍ. واستعمر فلانًا في المكان جعلهُ يعمرهُ. ومنهُ في سورة هود هو انشأكم من الارض واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عمارتها واستخراج قومكم منها وجعلكم عمَّارها * العامر اسم فاعل. ومكانٌ عامر

اي معمور مثل مآد دافق اي مدفوق . والعامر ايضاً جرو الضبع . وامّ عامر الضبع . والعامِران ابن مالك وابن الطُفَيل * العَمَار النحّة والريحان يزيّن به مجلس الشراب . ومنهُ قول الاعشى

فلمّا اتانا بُعَيد الكرى سجدنا لهُ ورفعنا العَمَارا

وتسمّيه الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً منهُ بايديهم وحيّوهُ بهِ . وقيل اي رفعنا لهُ اصواتنا بالدعآء وقلنا عمرك الله . وقيل اراد بالعمار العمائم جمع عَمَارة . وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذروبها

لتقتلني فهما انا ذا عُمَارا

هو ترخيم عُمارة لانهُ يهجو بهِ عمارة بن زياد العبسيّ * العَمَارة مصدر والنحّة ورقعة مزيّنة تخاط في المظلّة وكلّ شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره واصغر من القبيلة او الحيّ العظيم . قال التغلبيّ

لكل اناسٍ من معدٍّ عمارةٍ

عروضٌ اليها يلجأون وجانبُ

وعمارة خفض على انهُ بدل من اناس . والعَمَارة ايضاً الطائفة من السفن الحربيّة تكون معاً . وفي من كلام المولّدين . والعِمار مصدر واصغر من القبيلة والبنيان يُعمَر بهِ المكان والسرجين تدمل بهِ الارض . والعُمارة الاجرة تُعطى على العِمارة * العَمَارية هودج يُجلَس فيهِ * العَمْر البقآء والحيوة . وقيل العَمْر دون البقآء لانهُ اسم لمدّة عمارة البدن بالحياة . والبقآء ضدّ الفنآء ولهذا يُوصَف الباري بالبقآء وقلّما يُوصَف بالعمر لعمر اعمار . والعَمْر ايضاً الدين . ومنهُ لَعَمْري في القسم . اي لَدَيني . ولحم ما بين الاسنان او لحم اللثة ج عُمُور والشَنَف وكل مستطيل بين سنّتين والشجر الطوال ونخل السكّر وهي تمرٌ جيّدٌ . وعَمْرَ الله ما فعلتَ كذا وعَمْرَك الله ما فعلتَ كذا . اصلهُ عمّرتك الله تعميراً وأُعمّرك الله ان تفعل تحلّفهُ بالله وتسألهُ بطول عمره او لَعَمْر الله اي وبقآء الله فاذا سقط اللام نُصب انتصاب المصادر او عمرَكَ الله اي اذكّرك الله تذكيراً . وجآء في الحديث النهي عن قول لَعَمْرُ الله . وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليهِ (اي العَمْر) اللام رفعتهُ بالابتدآء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتدآء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قَسَمي ولعمرا لله ما اقسم بهِ . قال ومعنى لعمرُ الله وعمرَا لله احلف بدوام الله وبقآئهِ واذا قلت عمرَك الله فكانك قلت بتعميرك الله اي باقرارك بهِ بالبقآء . وقول عمر بن ابي ربيعة المخزوميّ

ايها المنكح الثريّا سُهيلاً عمرَك الله كيف يلتقيان

يريد سألت الله ان يطيل عمرك لانهُ لم يُرِد القسم بذلك . وعَمْر واسم رجل يُكتب بالواو في حالتي الرفع والجرّ للفرق بينهُ وبين عُمَر وتسقط الواو في النصب لان الالف تخلفها . قال الشاعر

ايها المدّعي سُلَيمى سفاهًا

لست منها ولا فلامةَ ظفرِ

انما انت من سُلَيمى كواوٍ

أُلحقت في الهجآء ظلماً بعمرِ

ج أَعْمُر وعُمُور . وعمرو ايضاً اسم شيطان الفرزدق . وام عمرو والضَبُع . والعَمْران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو . قال قراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابرٍ

وبدر بن عمرٍو خلت ذبيان تبّعا

والقوا مقاليد الامور اليهما

جميعاً فمآ كارهين وطُوّعا

والعَمران ايضاً المحتمان المتدليّتان على اللهاة . والعُمْر الحياة والمسجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الاسنان او لحم اللثة ونخل السكّر كالعَمْر بالفتح والضمّ اعلى . وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيّة كاد يناهز العُمْرَين اي الثمانين سنة لان العُمْر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكانّ ما زاد على الاربعين ليس من العُمْر . والعُمُر الحياة او ما طال منها . وعُمَر اسم رجل معدول عن عامر في حال التسمية . والعُمَران ابو بكر وعُمَر او عُمَر وعُمَر بن عبد العزيز . والعَمَر مصدر والدِين والمنديل تغطّي بهِ الحرّة رأسها او ان لا يكون لها خمار ولا صوقعة تغطّي راسها فتُدخِل راسها في كمّها . ثم استعمل لطرفي الكمّين كما قال في النهاية ولا بأس ان يصلّي الرجل في عَمَرَيهِ ها طرفا الكمين فيما فسّرهُ الفقهآء . وعَمْر جبل يصبُّ في مسيل مكّة * العُمْرَى بالقصر ما يُجعَل لك طول عمرك او عمرهِ وهي اسم من أَعمَرَ كما مرّ . يقال اعمرتهُ الدار العُمْرَى اي جعلتها لهُ يسكنها مدة عمري او عمرهِ . ومنهُ قولهم ما الدنيا الاّ عُمْرَى ولا خلود الاّ في الأُخرَى . والعُمْرَى والرُقبَى من معاملات الجاهليّة . والعُمْرَى في الشريعة جعل دارهِ لشخص مدّة عمر ذلك الشخص بشرط ان يردّ الدار على المُعمِر او على ورثتهِ اذا مات المُعمِر او الشخص المُعمَر لهُ وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمُعمَر لهُ حال حيوتهِ ولورثتهِ بعد مماتهِ . وقال في النهاية فاذا مات عادت اليّ وكذا كانوا يفعلون في الجاهليّة فابطل ذلك واعلمهم ان من اعمر شيئاً او ارقبهُ في حياتهِ فهو لورثتهِ من بعدهِ . وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفقهآء فيها مختلفون فمنهم من يعمل بظاهر الحديث ويجعلها تمليكاً ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأوّل الحديث * العُمْران اسمٌ للبنيان ولما يُعمَر بهِ المكان ويحسن حالهُ بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتمدّن . يقال العدل اساس العُمران * العَمْرَة المرّة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيره والشذرة من الخرز يُفصَّل بها النظم . والعَمْرتان عظمان صغيران في اصل اللسان لها شعبتان يكتنفان الغلصمة من باطن . وابو عَمْرَة كنية الافلاس والجوع . قيل كُني عن الجوع بابي عَمْرَة لانهُ يعمر كلّ جوف . وابو عَمْرَة ايضاً رجل كان فيما قيل اذا حلّ بقوم حلّ بهم البلآء من القتل والحرب . والعُمْرَة اسم من الاعتمار وهي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الودّ وشرعاً افعال مخصوصة تُسمّى بالحجّ الاصغر . وافعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق ج عَمَر وعُمَرات . والعُمْرَة ايضاً ان يبني الرجل على امراتهِ في اهلها فان نقلها الى اهلهِ فذلك العرس * عَمْرَوَيهِ اسم رجل وهو مركّب تركيب مزج كسيبويهِ ونفطويهِ وبُني على الكسر لان آخرهُ اعجميّ مضارع للاصوات فشبّهَ بغاق . وذكر المبرّد في تثنيتهِ وجمعهِ العمرويهان والعمرويهون وذكر غيرهُ من قال هذا عمرويهٌ وسيبويهٌ ورايت عمرويهَ وسيبويهَ فاعربهُ ثناهُ وجمعهُ ولم يشرطهُ المبرّد . اطلب سيبويهِ في س ي ب * العَمْرَوِيّة فرقة من المعتزلة مثل الواصليّة في الاحكام الاّ انهم فسّقوا الفريقين في قصّتي عثمان . وهم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * العَمْرِيّ نسبة الى عمرو وتمرٌ وهو غير العَمْر . والعُمْرِيّ نسبة الى العُمْر . وعُمْرِيّ الشجر قديمهُ او السِدْر ينبت على الانهار * العَمَّار فعّال للمبالغة والكثير الصلاة والصيام والقويّ الايمان الثابت في امرهِ والطيّب الثنآء والطيّب الروائح والمجتمع الامر اللازم للجماعة الحَدِب على السلطان والحليم الوقور في كلامهِ والرجل يجمع اهل بيتهِ واصحابهُ على ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت . والعُمَّار سكان البيوت من الجنّ وهو جمع عامر * العَمِير من الاماكن المعمور فعيل بمعنى مفعول . وثوبٌ عَمِيرٌ اي صفيق . وكثيرٌ عَمِيرٌ عَمِيرٌ اتباعٌ . وابو عُمَير كنية الذكر . والعُمَيران العمرتان للعظيمين المذكورين * العَمِيرة كوّارة النحل والبطن او حيّ عظيم يطيق الانفراد ج عمائر . وجلد عُمَيرة خضخض واسمنى بيدهِ . ويقال لهذا الفعل ايضاً التدليك والاعتمار والالطاف للنسآء مثل الخضخضة للرجال . وعُمَيرة علمٌ للكفّ وهي في الاصل من اسمآء النسآء . والعُمَيْرتان العمرتان للعظيمين المذكورين * العُمَيْمِيرتان العُمَيرتان * العَمْر المنزل الكثير الماء والكلا والناس . والمعتمر الزائر والقاصد للشيء . قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جآء فلّهمُ

وراكب جآء من تثليث مُعتمِرُ

قال الاصمعيّ معتمر اي زائر . وقال ابو عبيدة اي متعمّم بالعمامة . واما قول ابن احمر

يُهِلّ بالفرقد ركبانها كما يهلّ الراكب المعتمرْ

فهو من عمرة الحجّ . والمعارية البنّاؤون مولّدة . والمَعْمَرية فرقة من المعتزلة اتباع مَعْمَر بن عبّاد السلمي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام امّا طبعاً كالنار للاحراق واما اختياراً كالحيوان للالوان . والمَعْمُور اسم مفعول . والبيت المَعْمُور في السمآء بازآء الكعبة . والبَعْمُور الجدي والصغير من الضأن ج يعامير . قال ابو زيد الطآئيّ

ترى لاخلافها من خلفها نَسَلاً

مثل الذميم على قرم اليعامير

اي ينسل اللبن منها كانهُ الذميم الذي يذمرّ من الانف . واليعامير ايضاً موضع . والبَعْمُورة شجرة

عمرد — العَمَرّد الطويل من كل شيء والشرس الخُلُق القويّ والذئب الخبيث والخبيث الداهية والنجيب الرحيل من الابل * العُمْرُود الطويل من كل شيء

عمرس — العَمَرّس القويّ الشديد من الرجال والسريع من الورد والشديد من السير والايام والشرس الخُلُق القويّ * العُمْرُوس الغلام الحادر والخروف ج عماريس وعمارس نادرٌ . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدربن ما سمك القرى
ولا عصبٌ فيها رثاث العوارسِ

— فرج المرأة العظيم * الخفيف من الفتيان والجسور الشديد والداهية * اللصّ والذي لا شيءَ له والخبيث او المارد الصعلوك. والعامّة تقول بتقديم الرآء ج عماريط وعمارطة * لصٌّ ومتعمرط. اي ياخذ كلّ ما وَجَدَ

الكتاب يعمس عَمْسًا درَسَ. وفلان الشيءَ اخفاهُ. وفي الامر تجاهل وارى انهُ لا يعرفهُ وهو يعرفهُ. يومنا يعمس يعمُس عَمْسًا وعُمُوسًا وعَمَسًا وعَماسةً اشتدَّ واسودَّ واظلم * معامسةً سارّهُ. وفلانًا سارّهُ ولم يجاهرهُ بالعداوة. الشيءَ اخفاهُ. عنهُ تغافل. وعليّ فلانٌ تعمّى وتركني في شبهةٍ من امرهِ * الحرب الشديدة وامر لا يقام لهُ ولا يُهتدَى لوجههِ ومن الليالي المُظلِم الشديد والاسد الشديد. ويوم عامس اي شديدٌ ج عُمُسٌ وعُمْس * مصدر والامر لا يُقام لهُ ولا يُهتدَى لوجههِ * الاسد الشديد ومن يتعسّف الاشياءَ كالجاهل وامرٌ لا يُقام لهُ ولا يُهتدَى لوجههِ * الحرب الشديدة ومن الامور العَمُوس. الحمائم وادٍ احد منازل النبيّ الى بَدْرٍ * حلف على يمين غير حقٍّ * الذي يتعسّف الامور بجهلهِ. وامرأة عامسٌ تستتر في شبيبتها ولا تنهتك. وجاءنا فلانٌ بامور ومُعمَّساتٍ اي مظلمة ملويّة عن وجهها

يعمُشهُ عَمْشًا ضربهُ بلا تعمُّدٍ وعبثهُ. عينهُ تعمَش عَمَشًا ضعف بصرها مع سيلان دمعها في اكثر الاوقات. فيهِ الكلام نجع. وجسم المريض ثاب اليهِ * فلانٌ عن الشيءِ تغافل. والله فلانًا ازال عَمَشَهُ. والمريض ثاب اليهِ جسمهُ. اعبش. فلانٌ عن الشيءِ تغافل. فلانًا استحمقهُ * مصدر والشيءُ الموافق. ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات. والعامّة تستعملهُ بمعنى الرَمَص وبعضهم يقول للواحدة * من بعينهِ عَمَش والانثى ج عُمْشٌ

— العنقود يُؤكَل بعض ما عليهِ. وبعض العامّة يقول ج عاشيش

الآمِص وهو طعام * يومٌ كعَمَاسٍ بالسين * ضربٌ من الطعام. المولع بأكل الحامض

— والعُماضج الصلب الشديد من الخيل والابل

عِرضهُ يعمُطهُ عَمْطًا عابهُ وثلبهُ. ونعمة الله لم يشكُرها. نعمة الله يعمَطها عَمْطًا لم يشكرها. لغيّةٌ في غمط بالغين المعجمة * ثلبهُ

الرجل كثر جيشهُ بعد قلّة * الجيش المتفرّقون

الطريق والمكان يعمَق يعمُق عَماقةً وعُمْقًا بعد وطال وانبسط. فهو بئرٌ ونحوها تعمُق عَماقةً وعُمْقًا ايضًا بعد قعرها فهي عميقة. والعامّة تبدل من العين غينًا فتقول غمق وغميق الخ * البئرَ ونحوها وعمّقها واعتمقها جعلها عميقة. النظر في الامور بالَغَ. في كلامهِ تنطّع * من الجمال الذي يرعى العِهْنَ * قعر البئر ونحوها يقال في التعجُّب ما ابعد عاقة البئر وما اعمقها * بتخفيف الياء شجر بالحجاز ونهامة ترعاهُ الابل * والعُمْق والعُمُق قعر البئر والخبّ والوادي ونحوها ج اعماق. والعَمْق والعُمْق ايضًا ما بعد من اطراف المفازة ج اعماق. ومنهُ وقائم الأعماق خاوي المُخترَق. ايضًا البسر الموضوع في الشمس ليجفّ.

عند العلماء يطلق على الامتداد الثالث المُقاطِع لكلٍّ من الطول والعرض. على الثخن مطلقًا نازلًا كان او صاعدًا ويُسمّى بالجسم التعليميّ ايضًا وبهذا المعنى قبل ان كل جسم هو في نفسهِ عميق. على الثخن النازل والصاعد حينئذٍ يُسمّى سمكًا. على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض. الحقّ والاستحقاق. يقال لهُ فيهِ عَمَقٌ. اي حقٌّ واستحقاقٌ * العَمَقية للشجر المذكور * وضرا السمن في النحي * ذو العُمْق. يقال بحرٌ عميقٌ وبئرٌ عميقةٌ اي قعيرة ج عُمُقٌ وعِمَقٌ وعِماقٌ وعَمائِق. وطريقٌ . اي بعيد او طويل. ومنهُ في سورة الحج يأتينَ من كل * أعامِق او أعامِق موضعٌ. بلدٌ بين حلب وانطاكية مصبُّ مياهٍ كثيرة لا تجفُّ الا صيفًا وهو العَمْق جُمِعَ باجرآئهِ

— الحمار

الرجل يعمَل عَمَلًا مَهَنَ وصَنَعَ وفَعَلَ. وقال في الكلّيات يعمّ افعال القلوب والجوارح. وعِمِل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون لهُ ما يشاء وفَعَلَ بخلافهِ نحو الم تر كيف فعل ربُّكَ باصحاب الفيل. لا يقال الا فيما كان عن فكر ورويّة ولهذا قُرِن بالعلم حتى قال بعض الادباء تنبيهًا على انهُ من مقتضاهُ. قال الصغانيّ تركيب الفعل يدلُّ على انهُ احداث شيءٍ من العمل وغيرهِ فهذا يدلُّ على ان الفعل اعمُّ من العَمَل. الناقة كانت عَمِلَةً. البرق دام. فهو الكلمة في الكلمة احدثت فيها نوعًا من الاعراب. وهو العامِل عند النحاة. والناقة بأُذُنيها اسرعت. لفلانٍ على البلد كان عاملًا لهُ عليها. وعلى الصدقة سعى في جمعها * فلانًا اعطاهُ العمالة. ومنهُ قول عُمَر على عهد رسول الله صلعم اسِ اعطاني العمالة. وعلى البلد ولّاهُ عَمَلَهُ. فلانٌ عليهم بصيغة المجهول أُمِّرَ. معاملةً سامهُ بعَمَلٍ. عند اهل الامصار يراد بها التصرُّف من البيع ونحوهِ وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة الحجازيّين. جعلهُ عاملًا. والكلمة في الكلمة جعلها تعمل فيها. واعمل آلتهُ ورايهُ عَمِلَ بهِ. والرمحَ طعن بعاملهِ. فلانٌ لكذا تكلّف العمل.

حاجات الناس ومن اجل فلانٍ تعنّى. وتعاملا عامل بعضهما بعضًا. واعتمل الرجل عمل عَمَلًا منعلّقًا بنفسهِ يقال الرجل يعتمل لنفسهِ ويستعمل غيرهُ. واعتمل فلانٌ اضطرب في العمل. قال الشاعر

ان الكريم وابيك يَعتمِلْ
ان لم يجد يومًا على من يتّكِلْ

واستعمل فلانًا جعلهُ عاملًا وسألهُ ان يعمل. وآلتهُ ورايهُ عمل بهِ. والثوب ونحوهُ اعملهُ في ما يُعَدُّ لهُ * العامِل اسم فاعل ج عُمّال وعاملون وعَمَلَة. والعامِل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولّى ايالة. وعند اهل لبنان من تولّى مقاطعة وهو دون المدير وفوق شيخ الصلح. وحرفتهُ العمالة. وما تولّاهُ عامِلٌ. والعامِل عند النحاة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل. والعامِل القياسيّ هو ما صحّ ان يقال فيهِ كل ما كان كذا فانهُ يعمل كذا كقولنا غلامُ زيدٍ لمّا رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علّتهُ قست عليهِ ضرب زيد وثوب بكر. والعامِل السماعيّ هو ما صحّ ان يقال فيهِ هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تجاوز كقولنا ان الباءَ تجرُّ ولمْ تجزم وغيرهما. والعامِل المعنويّ هو الذي لا يكون للسان فيهِ حظٌّ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب. كعمل الابتداء في المبتدا والتجرُّد في المضارع. والعامِل اللفظيّ هو ما يتلفّظ بهِ حقيقةً كقام من قولنا قام زيدٌ. او حكمًا كعامل الظرف والجارّ من قولنا زيدٌ عندك او في الدار. وعامِل الرمح صدرهُ وهو ما يلي السنان دون الثعلب * العامِلة مؤنّث العامِل ج عاملات وعوامل. والعوامل الارجل وبقر الحَرْث والدياسة. وعاملة الرمح عاملهُ. وعامِلة حيٌّ من اليمن وهو عاملة بن سبإ وتزعم العرب نسّاب مُضَر انهم من ولد قاسط. قال الاعشى

أعامِلَ حتى متى تذهبينَ
الى غير والدكِ الاكرمِ
ووالدكم قاسط فارجعوا
الى النسبِ الاتلدِ الاقدمِ

العَمالة عَمَلُ الناقة ونجابتها. والعَمالة ايضًا والعُمالة اجر العمل ورزق العامل. وعند التجار شيءٌ معيَّن في المئة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شراء بضاعة اجرة عملهِ ويسمّونها بالعُمولة والكومسيون * العَمَل المهنة والفعل وعِلّة ما لم يكن ج اعمال. واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبكّ من اعمال دمشق. وبنو العَمَل المُشَاة. وعَمَل اسم رجلٍ. وقالت امرأةٌ ترقّص ولدها

أشبِهْ ابا امِّكَ او أشبِهْ عَمَلْ
وارقَ في الخيرات زأفًا في الجَبَلْ

وبنو عَمِل حيٌّ باليمن. ورجل عَمِلٌ اي ذو عَمَلٍ او مطبوع عليهِ. وجَمَلٌ عَمِلٌ اي سريع. وبرقٌ عَمِلٌ اي دائمٌ * عَمِلَ بهِ العَمِلَيْنِ او العَمِلَيْنِ او العُمَلِينَ اي بالَغَ في اذاهُ (راجع البُرَحينَ والبَلَغينَ في باب الباء * العَمَلة المرّة والسرقة او الخيانة. والعِمْلة هيئة العَمَل وما عَمِل وباطنة الرجل في الشرّ واجر العمل. والعُمْلة اجر العَمَل. ومنهُ العُمْلة عند العامّة للنقود لانها تُعطَى

اجرةً للعَمَل. وهم يقولون فلان سيّئ العُمْلَة اي المعاملة. اي لا يفي ما عليهِ من الدَّين في وقتهِ. والعَمِلَة مؤنَّث العَمِل والعَمِلُ وما عُمِلَ. وناقة عَمِلَة اي بيّنة العَمالة فارهة. والعَمَلَة جمع عامل والعاملون بايديهم * العَمَليّ المنسوب الى العَمَل وهو كلُّ فعلٍ يكون من الحيوان بقصدٍ وهو اخصُّ من الفعل كما علمت لانهُ قد يُنسَب الى الجمادات. والعَمَليّ في عرف العلماء يُطلَق على ما يقابل النظريّ * العَمّال فعّال للمبالغة. والعامّة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال. يقولون هو عَمّال ياكل مثلاً. يعنون انهُ في حالة الاكل * العَمّالة مؤنَّث العَمّال * العَمول ذو العَمَل او المطبوع عليهِ * العَميل عند التجّار من تعاملهُ وبعاملك في التجارة ووكيل التاجر في الجهات * الاستعمال مصدر استعمل. وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لايرادفها. وسيأتي الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة مصدر عامَلَ وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر شرائطهِ جوازها. وتُطلَق المعاملات على الاحكام الشرعية المتعلّقة بامر الدنيا باعتبار بقاء الشخص كالبيع والشراء والاجارة ونحوها. وربّما استعمل المولّدون المعاملات للنقود المتعامل بها. والمَعْمَل مِلْكٌ لبني هاشم بوادي بيشة وموضع العَمَل. ومنهُ المَعْمَل عند المولّدين لعمارة تُصطنَع فيها الاقمشة والامتعة والآلات ونحوها وتُعرَف بالكرخانة ج مَعامِل. وطريقٌ مَعْمَلٌ اي لحبٌ مسلوكٌ. والمَعْمُول اسم مفعول. وعند المولّدين حلوٌ يُعمَل اقراصاً من السميذ والسمن والسُّكّر والقطعة منهُ معمولة. والمعمول من الشراب ما فيهِ اللبن والعَسَل. واليَعْمَلَة الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة على العَمَل والجمل يَعْمَلْ ولا يُوصَف بهما انما هما اسمانِ. والياء فيهما زائدةٌ ج يعملات ويعامل. ويوم يَعْمَلَة من ايام حروب العرب

عملسَ في السير عملسةً اسرع * العَمَلَّس القويّ على السير السريع والجريء المقدام. قال ملحة الجرميّ

عملّسُ اسفارٍ اذا استقبلت لهُ

سَمُومٌ كحرّ النارِ لم يتلثّمِ

والعَمَلَّس ايضاً الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجلٌ كان برّاً بامّهِ ويجيء بها على ظهرهِ. ومنهُ المَثَل أبرُّ من العملّس * العُمْلُوسة القوس الشديدة السريعة السهم

عملش — العُمْلُوش ذُكِر في ع م ش ش

عملص — العِمْلِيص كالعِلْيِص بتقديم اللام وزناً ومعنًى

عملط — العَمَلَّط بالفتح وتشديد اللام مفتوحةً والعُمَلَّط بالضمّ وتشديد الميم مفتوحةً وكسر اللام الشديد القويّ على السفر

عملقَ الصبيُّ عملقةً بال وسلح او هو الرمي بهما. وفلانٌ في الكلام عمّق * العَمالِقة والعَمالِيق قوم من ولد عمليق او عِملاق من فلسطين تفرّقوا في البلاد * العِمْلاق من يخدعك بظرفهِ

عمّ الشيءُ يعُمُّ عُمُوماً شمل الجماعة فهو عامٌّ. وكذا المطر الارض اي شملها. والقوم بالعطيّة عمّاً شملهم. وعُمَّ راسهُ عمّاً على المجهول لُفّت عليهِ العمامة. وما كنتَ عمّاً ولقد عَمَمْتَ عُمُومةً اسبِهِ صرت عمّاً * عمّم الرجل تعميماً ضدُّ خصّص. وفلانٌ البسهُ العامة. واللبنُ ارغى كانَّ رغوتهُ شُبِّهت بالعمامة. وعُمِّم فلانٌ على المجهول سُوِّد. لان العمائم تيجان العرب كما قيل في العجم تُوِّج. وعُمِّم راسهُ لُفّت عليهِ العمامة. واعتمّ الرجل اعتماماً كرُم اعمامهُ بُروَى مبنيًّا للمفعول والفاعل. وتعمَّم الرجل تعمُّماً لبس العمامة وكوّرها على راسهِ. والنساء فلاناً دعونهُ عمّاً. واعتمّ الرجل اعتمّاً لبس العمامة. واللبن أرغى. والنبت اكتهل. والشابُّ طال. واستعمّ الرجل استعماماً لبس العمامة. وفلاناً اتخذهُ عمّاً * العامُّ خلاف الخاصّ. وقال في التعريفات العامُّ لفظٌ وُضِع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح لهُ. فقولهُ وضعاً واحداً يخرج المشترك لكونهِ باوضاع. وقولهُ لكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو. وقولهُ غير محصور يخرج اسماء العدد فان المئة مثلاً وُضِعت وضعاً واحداً لكثير وهو مستغرق جميع ما يصلح لهُ ولكن الكثير محصور. وقولهُ مستغرق جميع ما يصلح لهُ يخرج الجمع المنكّر نحو رايت رجالاً لان جميع الرجال غير مرئيّ لهُ. وهو اما عامٌّ بصيغتهِ ومعناهُ كالرجال واما عامٌّ بمعناهُ فقط كالرهط والقوم * العامّة مؤنَّث العام وعامّة الناس خلاف خاصّتهم. قال ثعلب سُمّيت بذلك لانها تعمُّ بالشرّ. والتاء فيها كالتاء في الخاصّة ج عَوامّ. والنسبة الى العامّة عاميٌّ. وجاء القوم عامّة اي جميعاً. والعامّة ايضاً عيدان مشدودة تُركَب في البحر ويُعبَر عليها في النهر او الصواب العامة مخفّفة من العوم * العِمامَة المِغفَر والبيضة وما يُلفُّ على الراس ج عَمائِم وعِمامٌ. وارخى عِمامتهُ. اي أمِنَ ونرفّه. والعِمامة ايضاً للعبدان المذكورة * العَمّ مصدر واخو الاب او هو كل من جمع اباك واباهُ صلب او بطن. وبعض المولّدين يكنون بالعمّ عن ابي الزوج. وربّما سمّت المراة منهم زوجها بابن عمّها والرجل زوجتهُ بابنة عمّهِ ج اعمام وعُمومة وأعُمٌّ وجمع الجمع اعُمُّون. ويقال في الندآء يا ابن عَمّي ويا ابن عَمّ ويا ابن عمّ بحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال. وقول ابي النجم يا بنتَ عمّاً لا تلومي واهجعي. اراد عمّاه بهاء الندبة. ويقال هما ابنا عَمّ وابنا خالة. ولا يقال هما ابنا خالٍ ولا ابنا عمّةٍ. لان الواحد متى كان ابن خال الاخر كان ابن عمّتهِ لا ابن خالهِ وكذا متى كان الواحد ابن عمّة الآخر يكون الآخر ابن خالهِ لا ابن عمّتهِ. والعُمّ ايضاً الجماعة الكثيرة والعشب كلُّهُ والنخل الطوال ولقب مرّة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وهم العُمّيّون او النسبة الى عَمّ عَمَويّون كانهُ نسبة الى عَجٍّ من العَمى. وعَمّ تتساقلون اصلهُ عمّاً (اي عن ما) فحُذِفت منهُ الالف في الاستفهام. والعُمّ النخل الطوال * العَمَم اسم من العَميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع للعامّة وهي خلاف الخاصّة وعظمُ الخَلْق في الناس وغيرهم والتامُّ العامُّ من كلّ امرٍ. يقال امرٌ عَمَمٌ اي تامٌّ عامٌّ. ورجل عَمَمٌ. اي خيّرٌ يعمُّ بخيرهِ وعقلهِ. وقول عمرو بن شأس

فانْ عرارًا ان يكن غير واضحٍ

فاني احبُّ الجَوْنَ ذا المنكبِ العَمَمْ

والعُمُم تمام الجسم والمال والشباب. يقال استوى على عُمُمهِ * العَمّاء مؤنَّث الاعمّ. وجارية ونخلة عَمّاء اي طويلة ج عُمٌّ * العَمّة المرّة واخت الاب ج عَمّات. والعِمّة النوع. يقال هو حسن العِمّة اي الاعتمام * العَمّيّ نسبة الى العمّ. ورجل عُمّيٌّ اي عامٌّ وقُصَريٌّ اي خاصٌّ * العُمّيّة والعِمّيّة الكِبْر كالعُبّيّة * العُمُوم مصدر ونقيض الخصوص. وفي التعريفات العُمُوم في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعةً وفي اصطلاح اهل الحقّ ما يقع بهِ الاشتراك في الصفات سواءٌ كان في صفات الحق كالمحبوة والعِلْم او صفات الخَلْق كالغضب والضحك. وبهذا الاشتراك يتمّ الجمع وتصحّ نسبتهُ الى الحق والانسان * العُمُومة مصدر. يقال بيني وبين فلان عُمُومةٌ كما يقال ابوّةٌ وخؤولةٌ * العُمُوميّ نسبةٌ الى العُمُوم * العَمَويّ نسبةٌ الى العَمّ كما مرّ * العَميم يبيس البُهمَى والشامّ من كل شيء وصميم القوم وكلُّ ما اجتمع وكثر والاسم العَمَم كما مرّ ج عُمُمٌ * امراة عَميمة اي تامّة القوام والخَلْق طويلة. ونخلة عَميمة اي طويلة * الأعَمّ اسم تفضيل. ونخلٌ أعَمّ طويلٌ. ورجل اعمّ اي غليظٌ. والأعَمّ ايضاً الجماعة الكثيرة. ورجل مِعَمٌّ ومِعَمّ ومِعَمّ اي كثير الاعمام او كريمهم. ورجل مِعَمّ. اي خيّر يعمّ بخيرهِ وعقلهِ. والمُعَمَّم الفرس الابيض الهامة دون العُنُق او ابيضّت ناصيتهُ كلُّها ثم انحدر البياض الى منبت الناصية. ونبت بَعْمُومٌ اي طويل. والياء زائدةٌ

عمّا عَنْ وما

عمّن بالمكان يعمن وعمِن يعمَن عمْناً اقام * عمّن الرجل واعمن توجّه الى عُمان او دخل عُمان. وفلانٌ دام على المقام * عُمانُ بلد باليمن ويُصرَف. واما الذي بالشام فهو عَمّانُ بالفتح والتشديد. وعَمَّنْ عَنْ ومَنْ * العُمّانيّة نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلعٌ جديدٌ وكبائس مُثمِرة وأُخَر مُرطِبة * العُمُنُ المقيمون مفردهُ عَمُونٌ * العَمِيمَة الارض السهلة

عمهَ الرجل وعمِهَ يعمَهُ عَمَهاً وعُمُوهاً وعُمُوهيّةً وعَمَهانًا (من باب منع وعلم) تردّد في الضلال وتحيّر في منازعهِ او طريقهِ او ان لا يعرف الحجّة. ومنهُ في سورة البقرة ويمدُّهم في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشريّ العَمَه كالعَمى غير ان العَمى عامٌّ في البصر والبصيرة والعَمَه خاصٌّ بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمِهت الارض تعمَه عَمَهاً كانت عَمْهاء * عَمَّه في ظلم فلانٍ تعميهاً ظلمهُ بغير جليّة. وتعامَهَ الرجل بمعنى عَمِهَ * العامِه ذو العَمَه ج عُمَّهٌ. قال رؤبة

ومهمهٍ اطرافهُ في مهمهِ أعمَى الهُدَى بالجاهلين العُمَّهِ

العَمِهَة العامِه ج عَمِهُونَ * ارضٌ عَمْهاء اي لا اعلام فيها ولا امارات تدلُّ على النجاة * ذهبت ابلهُ العُمَّهى والعُمَّهَى بتشديد الميم فيهما وفتحهما اي لم يدرِ اين ذهبت * الأعْمَه ذو العَمَه والانثى عمهاء ج عُمْهٌ

عمهج — العَمْهَج والعُمَاهِج اللبن الخاثر والمختال المتكبّر والطويل والسريع والمختلّ لحماً وشحماً والاخضر

الملتفّ من النبات ج عناهج وعناهيج * العناهجيّ المتملئ لحمًا وشحمًا

– العَنَه الضلال والذلّة والخضوع ج اعمآء * السحاب يعمي عَمْيًا (بالفتح) سال. والموج رمى بالقذى او الزبد. والبعيرُ بلغامهِ هدر فرمى بهِ على هامتهِ او ايًّا كان. وفلانٌ انى في اشدّ الحرّ. يعمى عَمًى ذهب بصرهُ كلهُ من عينيهِ كلتيهما. وفلانٌ ذهب بصر قلبهِ وجهلهُ. عليهِ الامر التبس. ومنهُ في سورة القَصَص فعميت عليهم الانبآء يومئذٍ. وعمِيَ عن الشيء وعندهُ لم يهتدِ لهُ. والاخبار عن فلانٍ خفيت. عَمَايَةَ لج * تعمية صيّرهُ اعمى. ومعنى البيت اخفاهُ. ومنهُ في الشعر وسيُذكَر. وقرئَ في السورة المذكورة عليهم. واعماهُ اعماهُ صيّرهُ اعمى. وفلانًا وجدهُ اعمى. وقولهم انما يراد بهِ ما اعمى قلبهُ لان ذلك يُنسَب اليهِ الكثير الضلال. ولا يقال في عَمَى العيون ما اعماهُ. لان ما لا يتزيّد لا يُتعجّب منهُ. تعمّيًا بمعنى عَمِيَ. الرجل تعاميًا اظهر من نفسهِ العَمَى. الشيءَ اعتمآء اختارهُ وقصدهُ. وهو مقلوب من الاجوف. الرجل يَعْمَايُ يَعْمَايِ اعمايآء بمعنى عَمِيَ. واصل اعمايَ بتخفيف الياء اعمايِيَ بتشديدها من باب افعالّ حُذِفت احدى الياءين شذوذًا للتخفيف * البكّآءة. عاميةٌ مبالغةٌ * واللهِ كآمًا واللهِ * السحاب المرتفع او الكثيف او المُمطِر او الرقيق او الاسود او الابيض او هو الذي هرأق ماءهُ * والعَمَاية الغواية والهجاج. جبلٌ وثنّاهُ الشاعر فقال عايتين * تركناهم اشرفوا على الموت * فِعْلَى من العمي كالرِمّيَا من الرمي والخِصِّيصَى من التخصّص وهي مصادر. وفي حديث من قتل في عِمِّيَا في رمي يكون بينهم فهو خطأ. والمعنى ان يوجد بينهم قتيل يعمى امرهُ ولا يتبيّن قاتلهُ فحكمهُ حكم قتل الخطإ يجب فيهِ الدية. ومنهُ قُتِل عِمِّيًا اي لم يُدرَ من قتلهُ * والعُمِّيَّة الكبر او الضلال والجهل * نسبة الى العَمِيّ والى العمّ كما علمت في بابهِ * مصدر والقامة والطول والغبار. بوزن فَعِل ذو العَمَى ج عَمُونَ. ورجل القلب اي جاهل * مؤنّث الأعمى * والعَمِية ذات العَمَى. اسم من اعتمى بمعنى اختار * تصغير الأعمى مرخّمًا. ولغيتهُ (وورد في الشعر صكّة عُمْيٍ) اي في اشدّ الهاجرة حرًّا. اسمٌ للحرّ او رجلٌ كان يُفتي في الحجّ فجآة في ركب فنزلوا منزلًا في يومٍ حارٍّ فقال من جآءت عليهِ هذه الساعة من غدٍ وهو حرامٌ بقي حرامًا الى قابلٍ فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادّين. راجع ذلك في باب الصاد * والعُمِّيَّة الغواية والهجاج * الجهّال جمع أعمَى واغفال الارض التي لا عمارة بها والطوال من الناس. عاميةٌ مبالغة. قال رؤبة

وبلدٍ عامية اعمآؤهُ كأنّ لون ارضهِ سمآؤهُ

ذو العَمَى والانثى ج عُمْيٌ وعُمْيَانٌ واعمآء وعُمَاة كانهُ جمع عامٍ. ولغيتهُ صكّة عُمْيٍ وصكّة أعمَى اي في اشدّ الهاجرة حرًّا. خاصٌّ بالشعر. السيلُ والحريقُ او والليل او والجمل الهائج. وتصغير الأعمَى عُمَيٌّ كما مرّ. المجاهل وهي جمع مَعْمَاة وهي موضع العماية. من الارضين الاعمآء. الاسد. اسم مفعول ومن الشعر والكلام ما عُمِّي معناهُ اي شُبِّهَ فتعمّى وتعمّهُ فيهِ الابصار والبصائر. وسُئِل الاصمعيُّ عن فقال هو شيءٌ لا يحاضر بهِ العلمآء. وفي التعريفات وهو تضمين اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما بتصحيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفهِ
فذاك اسم مَن افضى منى القلب قربهُ

صنمٌ لحولان كانوا يقسمون لهُ من انعامهم وحروثهم

من كل شيء البطيءُ لعظمهِ وترهّلهِ ومن يُسيل ثيابهُ دلالًا كالوادع الذي يكفي العمل ولا يحتاج الى التشمير. قال ابو النجم ليس بملتاثٍ ولا عَمَيْثَلٍ. والجَلْد النشيط ضدٌّ والطويل الثياب والقصير المسترخي والطويل الذنَب من الظبآء والوعول والضخم الشديد العريض والاسد والسيّد الكريم * مؤنّث العَمَيْثَل والناقة الجسيمة * مشية في تقاعسٍ وجرّ ذيولٍ

الغلام الناعم البدن الكثير المال

حرف جرّ ولهُ تسعة معانٍ. المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن القوس. البدل نحو واتّقوا يومًا لا تجزي نفس عن نفس شيئًا. الاستعلآء كقول ذي الاصبع

لاهِ ابنُ عمّك لا افضلتَ في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

اي لله درُّ ابن عمّك. التعليل نحو وما كان استغفار ابرهيم لابيهِ الا عن موعدة. مرادفة بعد كقولهِ

وعن قليلٍ فدار الظالمين تُرَى
بلاقعًا مسكنًا للبوم والرخمِ

الظرفيّة كقولهِ

وواسِ سراة الحيّ حيث لقيتهم
ولا تكُ عن حَمْل الرباعة وانيا

مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن عبادهِ. مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. الاستعانة قالهُ ابن مالك ومثّلهُ برميت عن القوس لانهم يقولون ايضًا رميت بالقوس. وقد تاتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقولهِ

انجزع ان نفسٌ اتاها حِمَامها
فهلّا التي عن بين جنبيك تدفعُ

قال ابن جنى اراد فهلّا تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعدهُ. وقد تكون حرفًا مصدريًا وذلك ان بني تميم يقولون في العجمي ان تفعل العجمي عن تفعلَ وكذا يفعلون في انّ المشدّدة فيقولون اشهد عنّ محمدًا رسول الله. وتسمّى عنعنة تميم. وقد تكون اسمًا بمعنى جانب ويتعيّن ذلك في ثلثة مواضع احدها ان يدخل عليها مِن وهو كثير كقولهِ

فلقد اراني للرماح دريئةً
من عن يميني تارةً وامامي

ان يدخل عليها عَلَى وذلك نادر كقولهِ على عن يميني مرّت الطير سُنَّحًا. الثالث ان يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين لمسمًّى واحد. قالهُ الاخفش. وذلك كقولهِ

دع عنك لومي فان اللوم اغرآء
وداوِني بالتي كانت هي الدآء

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى مسمًّى واحد. وقيل انها هنا ليست اسمًا لانهُ لا يصحّ حلول الجانب محلّها

عنب – الكرم تعنيبًا صار ذا عِنَبٍ * العظيم الانف والعَنَل او البَظر والجبل الصغير الاسود والطويل المستدبر ضدٌّ * العِنَب ثمر الكرم وهو طريٌّ فاذا يبس فهو الزبيب الحجّة منهُ ج اعناب. والعِنَب ايضًا الخمر واسم بكرة خوّارة. ومنهُ يوم العِنَب بين قريش وبني عامر. الثعلب نبات يُسمّى البستانيُّ منهُ بالكاكنج والبريُّ بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبّهُ بين اوراقهِ مستدبر رخو يحمرُّ اذا نضج * العَنَبَة لغة في العِنَب * العَنَبَة الشبيط الخفيف والثقيل من الظباء ضدٌّ او المسنّ منها. ولا فعل لهُ * العِنَبَة الحجّة من العِنَب وبثرة تخرج بالانسان ج عِنَبَاتٌ * العُنَّاب بائع العِنَب. العُنَّاب شجرٌ يقارب الزيتون في الارتفاع لكنهُ شائك جدًّا وورقهُ مزغب من احد وجهيهِ وحبّهُ يشبه حبّ الزيتون في شكلهِ واجودهُ النضيج اللحم الاحمر الحلو الواحدة عُنَّابة. والعُنَّاب ايضًا ثمر الاراك * العُنْبَة العظيم الانف. العُنْبُب الغليظ والطويل

عنبب – العُنْبُب كثرة الماء ونباتٌ ومن السيل مقدّمهُ

عنبج – العُنْبُج الجافي * العُنْبُج والعُنْبُوج الاحمق الرخو والثقيل

عنبر – العَنْبَر طيبٌ وهو مادّة صلبة لا طعم لها ولا ريح الا اذا سُخِنت او احرقت فانهُ حينئذٍ ينبعث منها رائحة ذكيّة. قيل العَنْبَر روث دابّة بحريّة او نبع عين في البحر يذكّر ويؤنّث. العَنْبَر ايضًا سمكة بحريّة يتخذ من جلدها التِرَسَة والزعفران والوَرْس والنَرْس من جلد السمكة البحريّة ومخزن الغلّة مولّدة ج عنابر. ابو حيّ من تميم. العَنْبَرِيس نسيجٌ من القطن ابيض رقيق. ذُكِر في باب الباء * العَنْبَرَة واحدة العَنْبَر ومن الشتآء شدّتهُ ومن القِدْر البصل ومن القوم خلوص انسابهم * العَنْبَرِيّ نسبة الى العَنْبَر. ومنهُ العَرَق العَنْبَرِيّ وهو اجود العَرَق. وفلانٌ عَنْبَرِيّ البلد مثلٌ في الهداية لان بني العنبر كانوا اهدى قومٍ فضُرِب بهم المثل في الهداية * العَنْبَر المطيّب بالعنبر

عنبس – العَنْبَس الاسد وهو فَنْعَل من العبوس ج عنابس. العَنَابِس من قريش اولاد اميّة بن عبد شمس الاكبر. وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان وعمرو وابو عمرو. وسُمُّوا بالاسد والباقون يقال

لم الاعباص * العَنابِس الاسد * عَنبَسَةُ علمٌ للاسد غير مجرًى كأُسامة

عنبط — العُنبُط والعُنبُطَة القصير اللحيم

عنبل — العُنابِل الرجل العَبْل والوتر الغليظ. وقال

والقوس فيها وَتَرٌ عُنابِلُ نزلٌ عن صفحتهِ المعابلُ

العُنبُل البَظْر * العُنبُلَة العُنبُل والمرأة الطويلة البَظْر والخشبة يُدَقُّ عليها بالمهراس * العُنبُليُّ الزنجيُّ الغليظ

عنت الشيءُ يعنت عَنتًا فسد. وفلانٌ دخل عليهِ المشقَّة ووقع في امر شاقٍّ. وزيدٌ لقي الشدَّة وهلك. والعظم وهى وانكسر. والرجل اكتسب مأثمًا. والعظم ايضًا انهاض بعد الجبر * عَنَّتهُ تعنيتًا شدَّد عليهِ والزمهُ ما يصعب عليهِ ادآؤهُ ويشقُّ عليهِ تحمُّلهُ. وأعنتهُ اوقعهُ في العَنَت وفيما يشقُّ عليهِ تحمُّلهُ. والشيءُ العظمَ المجبور اصابهُ وهاضهُ فهو عَنِتٌ ومُعنَتٌ. وتعنَّتهُ ادخل عليهِ الاذى وطلب زلَّتهُ ومشقَّتهُ. يقال جآءهُ متعنِّتًا. اي طالبًا زلَّتهُ. وتعنَّتهُ في السؤال سألهُ على جهة التلبيس عليهِ. وربَّما عُدِّي بعَلَى * العانِت المرأة العانس * العَنَت مصدر والخطآة والزنآ. ومنهُ في سورة النسآء لمن خشي العَنَت منكم اي الزنآ والفجور. والعَنِت من العظم الذي انهاض بعد الجبر * العَنُوت الشاقَّة المصعد من الآكام * الإعنات مصدر اعنت. وعند اهل البديع ان يعنت نفسهُ في التزام ردفٍ او دخيل او حرف مخصوص قبل الرويّ او حركة مخصوصة. ويقال لهُ التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضًا. ومنهُ في سورة الضحى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر. وقولهُ اذا استشاط السلطان تسلَّط الشيطان. والمُعنَت من العظم العنِت. والمتعنِّت طالب الزلَّة. ومنهُ ارضٌ متعنِّتٌ صعب

عنتَ عنهُ اعرض. وقرن العَنُود ارتفع * العَنُوت يبيس الخَلَى وجبل مستدقٌّ في الصحرآء واول كلّ شيءٍ والشاقَّة المصعد من الآكام

عنتر العَنتَرُ صاتَ. وفلانٌ سلك في الشدائد. وزيدٌ شجع في الحرب. وعنترهُ بالرمح طعنهُ. قال سيبويه نون عنتر ليست بزائدة * العَنتَر والعُنتُر الذباب او الازرق منهُ * العَنتَرة مصدر وواحدة العنتر وصوتهُ. وعَنتَرة اسم رجل وهو عنترة بن معوية بن شدَّاد العبسيّ من ابطال العرب ولهُ معلَّقةٌ وقصَّة مشهورة. والعامَّة تحذف تآءهُ وتضرب بهِ المثل في القوَّة والشجاعة

العَنتَريس الناقة الغليظة الوثيقة

عنتل الشيءَ خرَّقهُ قطعًا * العَنَاتِل من الضباع التي تقطع الاكيلة قطعًا * العُنتُل الصلب الشديد والبَظْر لغة في العُنبُل

عنته — رجلٌ عُنتهٌ وعُنتهيٌّ مبالغٌ في الامر جدًّا

عنث — العُنثَة والعَنثَة والعِنثَة يبيس الخَلَى خاصَّة اذا بلي

عنج — العَنَج والعُنَاج الفادر السمين الضخم

عنجل — امٌّ عُنجُل الضبع لغة في امّ عِنجِل

عنجو — العَنجُوة والعُنجُوَة العنثة ج عَنَاجٍ

عَنَجَ البعير يعنُجهُ عَنجًا جذب خطامهُ فردَّهُ على رجليهِ وذلك عند الرياضة والتعليم. والاسم العَنَج. ومنهُ المَثَل عُودٌ يعلَّم العَنَج. وعَنَج الدلو شدَّها بالعِنَاج * اعنج الرجل اشتكى من صلبهِ. وفلانٌ استوثق من امورهِ واحكمها. والجمَّال البعير بمعنى عَنَجهُ * العِنَاج حبلٌ يُشدُّ في اسفل الدلو العظيمة ثم يُشدُّ الى العراقي وخيطٌ خفيف يُشدُّ في احدى آذان الدلو الخفيفة الى العرقوة. قال الحطيئة

قومٌ اذا عقدوا عقدًا لجارهمُ

شدُّوا العناج وشدُّوا فوقهُ الكربا

والعِنَاج ايضًا وجع الصلب والامر. يقال عِنَاج فلانٍ الى فلانٍ اي امرهُ اليهِ يعني يتصرَّف بهِ. وملاك الامر. يقال هذا عِنَاج امرك وفلانٌ عِنَاج امرك. اي ملاكهُ. وقولٌ لا عِنَاجَ لهُ اي أُرسِل على غير رويَّة * العَنَجِ اسمٌ من عَنَجَ والشيخ لغة في النغج بالغين المعجمة * عَنَجَّة الهودج عضادتهُ عند بابهِ * المِعنَج المتعرِّض للامور

عنجج — العَنَاجِيج جياد الخيل والابل وطوالها واحدها عُنجُوج. قال الشاعر

لحا الله قومًا اسلموك وجرَّدوا

عناجيجَ اعطتها يمينك ضُمَّرا

وعناجيج الشباب اوَّله. يقال مضت عناجيج الشباب اي اوله * العُنجُج العظيم. والعُنجُج الضيمرانُ

عنجد العنب عنجدةً صار عنجدًا * العَنجَد والعُنجُد والعُنجُد الزبيب او ضربٌ منهُ او الاسود منهُ او الرديُّ منهُ * المُعنجِد المغضوب الحديد

عنجر الرجل عنجرةً مدَّ شفتيهِ وقلبهما وصات. والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع * العَنجَرَة مصدر والمرأة الجريئة * العُنجُورة غلاف الفارورة. وعُنجُورة رجل كان اذا قيل لهُ عَنجِر يا عنجورة غَضِبَ

العَنجَرِد المرأة السليطة او الخبيثة او السيِّئة الخُلُق. قال الراجز

عَنجَرِدٌ تحلفُ حين أحلفُ

كمثل شيطان الحماط أعرفُ

العُنجُش الشيخ الفاني او المنقبض الجلد

عنجف — العُنجُف والعُنجُوف اليابس هزالًا والقصير المتداخل وربَّما وُصِفت بهِ العجوز. وقيل النون زائدةٌ

عنجل — العُنجُل الشيخ اذا انحسر لحمهُ وبدت عظامهُ * العُنجُول دويبَّة

العَنجَج العظيم. ومنهُ قول هميان السعديّ عنجج شفلّح بلندح

عنجه — العُنجُهيُّ المتكبِّر * العُنجُهيَّة الجهل والحُمق والكِبْر والعظمة * العُنجُهانيَّة بتشديد الياء وتخفيف العَظَمَة

عِنْدَ بكسر العين ويجوز ضمُّها وفتحها اسم لمكان الحضور حقيقةً نحو جلست عند زيد ومجازًا نحو عند زيد علم. وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة الاولى وجئتك عند طلوع الشمس. ولا تقع الا ظرفًا كما مثل. ومجرورة بمن نحو جئت من عندهِ فلا تقول عندك واسع بالرفع. وقول العامَّة ذهبت الى عندهِ لحنٌ والصواب ذهبت اليهِ. وقول بعض المولَّدين

كل عندٍ لك عندي لا يساوي نصف عند

استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحنٌ. وفي القاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عندٌ استُعمِل غير ظرف ويراد بهِ القلب والمعقول. وتعاقب عند كلمتان لدى مطلقًا ولدن اذا كان المحلُّ محلَّ ابتدآء غاية وقد اجتمعا في قولهِ آتيناهُ رحمة من عندنا وعلَّمناهُ من لدنَّا علمًا. وعند امكن من لدى من وجهين احدهما انها تكون ظرفًا للاعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم بهِ ويمتنع ذلك في لدى. والثاني انك تقول عندي مال وان كان غائبًا ولا تقول لديَّ مالٌ الا اذا كان حاضرًا. والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر كان من اقطارك او دنا منك. وقيل هي اقصى نهايات القرب. وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي كذا. اي اعتقادي كذا. وبمعنى الملك نحو عندي مال. اي املك مالًا. وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل من هذا. اي في حكمي. وبمعنى الفضل والاحسان. ومنهُ في سورة القصص فان اتممت عشرًا فمن عندك اي من فضلك. وقد يُفرَّق بها فتكون اسم فعل نحو عندك زيدًا اي خذهُ

عَنَدَ عن الطريق والقصد يعنُد ويعِد يعنَد ويعنِد يعنُد عُنُودًا (من باب نصر وعلم وكرم) مال وعدل. والعرق سال فلم يرقأ. والناقة رعت وحدها. وفلانٌ خالف الحقَّ وردَّهُ عارفًا بهِ فهو عنيدٌ وعانِدٌ. قيل هو موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرِّعة منهُ * عانَدَ الشيءُ معانِدةً وعِنادًا لازمهُ. وفلانًا جانبهُ وفارقهُ وعارضهُ بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعلهِ. وقال الازهريُّ المُعانِد المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف. وعند العِرق سال فلم يرقأ. وفلانٌ في فيئهِ أتبع بعضهُ بعضًا. وفلانًا عارضهُ بالوفاق وعارضهُ بالخلاف ضدٌّ. وتعاندا عاند بعضهما بعضًا. واستعند البعير والفرس غلبا على الزمام والرسن. والثيءُ فلانًا غلبهُ. وفلانًا قصدهُ. والسقآء اختنثهُ فشرب من فيهِ. وعصاهُ ضرب بها في الناس. والذكرُ زنى بهِ فيهم * العانِد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن القصد ج عُنَّد وعَوانِد وانشد ابو عبيدة

اذا ركبتُ فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العُنَّدا

وطعنٌ عانِد اذا كان بمنةٍ وبسرةٍ * العَنَادِيَّة فرقة من السوفسطائيَّة ينكرون حقائق الاشياء ويزعمون انها اوهام وخيالات باطلة كالمنقوش على المآء. والاستعارة العِنَادِيَّة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع المستعار والمستعار منهُ في شيءٍ كاجتماع الاسد والرجل ويقابلها الوفاقيَّة كاجتماع النور والهدى. والقضيَّة العناديَّة عند المنطقيين هي الشرطيَّة المنفصلة التي حكم فيها بالتنافي لذات الجزئين او بسبب ذلك التنافي ان حكم فيها بان مفهوم احدهما منافٍ للآخر مع قطع النظر عن الواقع كما بين الفرد والزوج والحجر والشجر وكون زيد في البحر وان لا يغرق * العِنْد القلب والمعقول. وعِنْد مثلَّثة ظرف نقدَّم. والعُنْد والعَنْد والعِنْد الناحية. والعَنَد الجانب. يقال هو يمشي وسطًا لا عَنَدًا. وطعنٌ عَنِدٌ اذا

كان يمنةً ويسرةً * ا هم الذين يقولون ان حقائق الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهرًا فجوهرٌ او عرضًا فعرضٌ او حادثًا فحادثٌ * ا الجائر عن القصد فَعُولٌ بمعنى فاعل. ومن النوق التي ترعى ناحية ج عُنُدٌ. وقول الراجز

يتبعنَ ورقاءَ كلون العوهقِ
لاحقة الرِجل عنود المرفقِ

يعني بعيدةً عن الزور. وسحابة عُنُدٌ كثيرة المطر. وقِدْحٌ عُنُدٌ يخرج فائزًا على غير جهة سائر القداح * الحالف للحقّ الذي يردُّهُ وهو يعرفهُ ج عُنُدٌ * عند الحكماء هو التقابل بين امرين وجودين بحيث لا يتوقّف تعقُّل كلٍّ منهما على تعقُّل الآخر ولا يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد وهذان الامران يسمّيان ا كالحمرة والصفرة

ا — ا المُقدِم الجريءُ * ا كفِعْلَوة العَسَر والالتواء والخديعة والجفوة والمقدم الجريءُ والمكر وادهى الدواهي. وقولهم ان تحت طرّ يفتك ا اي تحت اطراقك وسكوتك مَكْرًا. وذُكِر في باب الطاء

ا — ا الغضبان

ا ضربٌ من العصافير او تصحيفه

ا — ا الحيلة والقديم. وما لي عنهُ ا اي بُدٌّ

ا المطر عندرةً اشتدَّ. فهو مُعندِرٌ

ا — ا اسفل البطن عند السرّة كانها ثغرة النحر

ا البعير عندلةً اشتدَّ عصبهُ. والهزار صوّت * ا الخصيان. ا جمع العندليب * ا العظيم الراس من الابل مثل الفندل للمذكّر والمؤنّث والطويل * ا مصدر والطويلة. وامرأة ا ضخمة الثديين

ا طائر يقال لهُ الهَزار يصوّت الوانًا ج عناديل بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم يكن الرابع من حروف المدّ واللين يُرَدُّ الى الرباعيّ ثم يُبنَى منهُ الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف المدّ واللين جمع من غير حذف كدينار وقنطار

ا ضربٌ من العصافير

ا دم الاخوين او البقّم

ا — ا بهِ عَنْدَيَةً اغرى * ا اصل الذَقَن والأُذُن * امرأةٌ ا سيّئة الخُلُق

ا عنهُ يعنُر عَنْرًا عدل. وفلانًا طعنهُ بالعَنَزة * ا اما لهُ. ا عنهُ ا تنحّى ونزل ناحيةً. قال الشاعر

ابانك الله في ابيات معنزةٍ
عن المكارم لا عفٌّ ولا قاري

اي ولا نقري الضيف * ا الانثى من المَعَز واذا اتى عليها حولٌ. قيل وكذلك العَنْز من الظباء والاوعال ج أعنُز وعُنُوز وعِنَاز ا ايضًا الاكمة السوداء. ومنهُ قول رؤبة دارمٌ اخرسُ فوق عَنْزاي علم مبنيٌّ من حجارة فوق اكمة وكل بناء اصمّ فهو اخرس. ا ايضًا العقاب الانثى وسمكة كبيرة لا يكاد يحملها بغلٌ وطير ماءٍ انثى الحُبارَى والنسور وامرأة من طعم سُبِيَت فحملوها في هودج والطفوها بالقول والفعل فقالت هذا شرٌّ يومَيَّ اي حين صرت أُكرَم للسباء. ونصب شرٌّ على معنى رُكِبتْ في شرّ يومها. وها كركبتي العَنْز مثلٌ يُضرَب للمتباريين في الشرف لان ركبتيها اذا ارادت ان تربض وقعتا معًا. ولَقِيَ يوم ا مثلٌ آخر يُضرَب لمن يَلقى ما يُهلِكهُ. واما العَنْز في قول الشاعر

قالت العنز نصف النهارِ ثم تولّت مع الصادرِ

فهو اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر

دلفت لهُ بصدر لمّا تحامتهُ الفوارس والرجالُ

فهو اسم فرس * ا العَنْز. واصرد من عنزة جربًا ذُكِر في باب الضاد. ا شبيه العكّازة اطول من العصا واقصر من الرمح ولها زجٌّ من اسفلها ج عَنَزٌ وعَنَزاتٌ. ا ايضًا دابّة تاخذ البعير من دبره او هي كابن عرس تدنو من الناقة البارکة فتدخل في حيائها فتندسّ فيهِ فتموت الناقة مكانها. ا الفاس حدُّها. ا بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف ابو حيّ * ا والعنبَر المصاب بداهيةٍ * عَنبَرةُ هضبة سوداء ببطن فَلْجٍ وجاريةٌ ولقب فاطمة بنت عمّ امرء القيس التي كان يهواها ويشبّب بها في شعرهِ * ا الصغير الراس. ورجل ا الوجه اي قليل لحمهِ. ا اللحية. اي لحيتهُ كالتيس

ا السمّاق وليس بتصحيف عبرَب ولا عُرْب

ا صبغٌ فارسيٌّ او الصواب الاترج

ا واخوانهُ في ع ز ه

ا عند بعض العامّة الارجوحة. وهم يشتقّون منهُ فيقولون عنزقهُ فتعنزق

ا العود يعنِسهُ عَنْسًا عطفهُ وقلبهُ. ا الجارية تعنُس وتعنِس ا تعنَس عُنُوسًا وعِنَاسًا (من باب نصَر وضرَب وعلِم) طال مكثها في اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تتزوّج قطُّ. فان تزوّجت مرّة فلا يقال عنست وهي ا بلا هاء. قال الاعشى

والبيضُ قد عنست وطال جراؤها
ونشأنَ في فننٍ وفي اذوادِ

ويُروَى والبيضِ مجرورًا بالعطف على الشرب في قولهِ

ولقد ارجّل لمّتي بعشيّةٍ
للشرب قبل حوادث المرتادِ

اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجّل لمّتي للشرب وللجواري الحسان التي قد نشأنَ في فننٍ. اي في نعمة. واصلها اغصان الشجر. ويُروَى في قنٍّ بالقاف اي في عبيد وخدم. ا الرجل اسنّ ولم يتزوّج. ا الرجل يعنِس عَنَسًا نظر في ا اي المرآة كل ساعةٍ * عنّست الجارية ا على المجهول بمعنى عنست. ا اهلها حبسوها عن التزوّج. ا الجارية بمعنى عنّست. وفلان الشيء غيّرهُ. والشيبُ وجههُ خالطهُ. ويقال فلانٌ لم ا السنُّ وجههُ اي لم تغيّرهُ الى الكبر. قال سويد الحارثيُّ

فتًى قَبلٌ لم تُعنِس السنُّ وجههُ
سوى خلسةٍ في الراس كالبرق في الدُجَى

واعنوس ذنب الناقة اعيناسًا وفر هلبهُ وطال * العانس الجارية ذات العُنُوس. وقال الكسائيُّ العانس فوق المُعصِر وانشد معاصيرها والعاتقات العوانسُ ج عوانس وعُنْس وعُنَّس وعُنُوس. والرجل عانس ايضًا. قال ابو قيس بن رفاعة

منا الذي هو ما إن طرَّ شاربهُ
والعانسون ومنا المرد والشيبُ

ا ايضًا الجمل السمين التامّ * العانسة الناقة السمينة التامّة ج عوانس * العَنَاس المِرآة * العَنَس مصدر والعقاب والناقة الصلبة القويّة ويقال هي التي اعنونس ذنبها. وعَنَس ايضًا قبيلة من اليمن منهم الاسود العنسيُّ الكذّاب

العَنَسَل الناقة الصلبة السريعة

عنش العود يعنُشهُ عَنْشًا عطفهُ. وفلانًا ازعجهُ واستفزّهُ. والدابّة ساقها وطردها * عانشهُ معانشةً عانفهُ. تعانشا تعانقا. واعتنشهُ اعتنقهُ في القتال. وفلانًا ظلمهُ * العَنّاش من يقاتل خصمهُ * الأعنَش من لهُ ستُّ اصابع. وعُنُقٌ عنوشة اي طويلة

عنقش — العَنْقَوش بقيّة المال. وما لهُ عُنْقُوشٌ اي شيءٌ

عنقط الرجل عنشطةً غضب * العَنْقَط والعَنَشَط الطويل والسيّئ الخُلُق ج عناشطة. وامرأة عَنْقَطٌ ايضًا وعَنْشَطةٌ. اي طويلة

العَنْقَش الطويل والخفيف السريع من الناس والخيل والانثى عَنْقَشَةٌ

عنص — اعنصَ الرجل بني في راسهِ عَنَاصٍ اي شعرٌ متفرّقٌ. وستُذكَر في ع ن ص و

عنصر — العُنْصُر والعُنْصُر الداهية والهمّة والحاجة والاصل والهُوَيلى والحَسَب ج عناصر. والعناصر عند القدماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمّى بالامهات والاستقسات والموادّ والاركان. وعُرِّف العنصر بانهُ جسم بسيط فيهِ مبدأ ميل مستقيم. والمتاخّرون من الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار وخفيف مضاف وهو الهواء. وثقيل مطلق وهو الارض وثقيل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر الخفيف ما كان اكثر حركتهِ الى جهة الفوق والعنصر الثقيل ما كان حركتهُ الى السفل. وعنصر الفضّة عند المنطقيين هو الكبريت الثابتة للنسبة بين طرفي الفضّة. وتُسمّى مادّة الفضّة * عيد العُنْصَرة عند اليهود هو عيد تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى النبيء. عبرانيّة معناها اجتماع او محفل. وعيد العنصرة عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يومًا ولهذا يُسمّى ايضًا بالبنديكستي باليونانيّة ومعناهُ الخمسون * العُنْصُريّ نسبة الى العنصر. وجسمٌ عنصريٌّ اي بسيطٌ

العُنْصُل والعُنْصَل والعُنْصُلاء والعُنْصَلاء البصل البريّ ويُعرَف بالاسفال وبصل الفار. ويقال للرجل اذا ضلّ اخذ في طريق العنصلين. وطريق العنصل هو طريقٌ من اليمامة الى البصرة

عنصنص — قربٌ عَنَصْنَصٌ اي شديدٌ

عنصو – العِنْصِيَة والعِنْصَاة والعَنَاصِي والعَنْصُوَة والعِنْصُوَة والعَنْصُوَة القليل المتفرّق من النبت وغيره والبقية من المال من النصف الى الثلث وقطعة من ابل او غنم ج عَنَاصٍ . وما بقي من مال الأَعَنَاصٍ . اي ذهب معظمهُ وبقي نبذٌ منهُ . والعنصوة ايضاً واحدة العناصي وهي الشعر المتفرّق او هي من كل شيء بقيّتهُ . يقال بقيت في راسهِ عَنَاصٍ اذا بقي في راسهِ شعر متفرّق في نواحيهِ

عنط – اعنط الرجل جاء بولد عنطنط * العَنَط طول العُنُق وحسنهُ او الطول عامّةً * العَنَطْنَط الطويل والانثى عَنَطْنَطَة والابريق * العِنْطِيَان اوّل الشباب

عنظب – العُنْظُب والعُنْظَب والعِنْظَاب والعُنْظَاب والعُنْظُبَانَة والعُنْظُبَاء والعُنْظُبَانُ والعُنْظُوب الجراد الضخم او الذكر الاصفر منهُ ج عَنَاظِب . قال الشاعر رؤوس العناظب كالعجمِ . وعُنْظُبَة في قول لبيد من قلل النخل فذات العنظبة اسم موضع * العُنْظُوبة انثى العُنْظُوب

عنظرَ عنظرةً صات كالعَنْز

عنظلَ الرجل عنظلةً عدا في سيرهِ * العَنْظَل بيت العنكبوت

عنظى بهِ عَنْظَيَةً اسمعهُ كلاماً قبيحاً وندّد بهِ . قال جندل يخاطب امرأتهُ

حتى اذا اجرس كلُّ طائرِ

قامت تعنظي بك سمع الحاضرِ

اي تذكرك بسوء عند الحاضرين * العُنْظُوَان والعِنْظِيَان الشرّير المسمّع والساخر المُغري . والعُنْظُوَان ايضاً نبت من الحَمْض اذا اكثر منهُ البعير وَجِعَ بطنهُ او اجود الأَشنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوهُ ربيئةً فجلس في ظلّ عنظوانة وقال لا ابرح هذه العنظوانة . والعِنْظِيَان ايضاً البذيء الفاحش الجافي واوّل الشباب * العُنْظُوَانة واحدة العنظوان والجرادة الانثى ج عُنْظُوَانات

عنعنَ فلانٌ كان في كلامهِ عنعنةٌ . والراوي قال في روايتهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ * العَنْعَنَة في تميم ان تجعل الهمزة عيناً تقول اعجبني عَنْ تفعلَ موضع أَنْ تفعلَ . قال ذو الرمّة

أَعَنْ ترسّمتَ من خرقاءَ منزلةً

ماءُ الصبابة من عينيكَ مسجومُ

يريد أَأَنْ ترسّمتَ * المُعنعِن عند المحدثين الذي يقال في سندهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ من غير لفظ صريح بالسماع او التحديث او الاخبار الى رواية مسمّين معروفين

عنف بهِ وعليهِ يعنُف عَنْفاً وعَنَافةً لم يرفق بهِ فهو عَنِيفٌ * عنَّفهُ واعنفهُ بمعنى عنُف عليهِ . وعنَّف فلاناً لامهُ بعنف وشدّة وعنُف عليهِ . واعتنف الامر اخذهُ بعنف . والشيء ابتدأهُ واستقبلهُ كائتنفهُ . وهذا من عنعنة تميم . واعتنف الشيء جهلهُ او اتاهُ ولم يكن لهُ بهِ علمٌ . والطعام والارض كرهها . والمجلس تحوّل عنهُ . والمراعي رعى أَنُقَها . والارض فلاناً لم توافقهُ * العَنَف والعُنْف والعِنْف ضدُّ الرفق . وهم يخرجون عَنَفاً عَنَفاً اي اولاً فاولاً * العُنْفَة والعُنَفَة الائتناف . يقال كان ذلك منا عُنْفَةً او عُنَفَةً اي ائتنافاً . والعَنَفَة الذي يضربهُ المكّاء فيدير الرحى وما بين خطّي الزرع * العَنِيف خلاف الرفيق ومن لا رفق لهُ بركوب الخيل والشديد من القول والسير ج عُنُفٌ * الاعتناف الائتناف . وكان ذلك منا اعتنافاً اي ابتداءً . وطريقٌ مُعتنِفٌ اي غير قاصدٍ . وابل مُعتنِفة . اي هي في بلد لا توافقها

العَنَجْنَج الناقة البعيدة ما بين الفروج او الحديدة المُنكَرة منها او المسنّة الضخمة

العِنْبِس اللئيم القصير

عنفشت الحية كانت طويلة كفَنْفَشَ * رجلٌ عَنْفَشٌ اللحية وعُنَافِشُها وعَنْفَشِيفُها اي طويلها كثُّها

عنفص – تعنفصَ ادّعى بما ليس فيهِ وكان ذا صلفٍ وخفّةٍ وخيلاءَ وزهوٍ . والعامّة تقول عنفصَ مجرّداً * العِنْفِص المرأة البذيئة القليلة الحياء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعرة الخبيثة والقصيرة الخنالة المُحِبّة وجرو الثعلب الانثى والسيّئ الخُلُق * العِنْفِصَة الكثيرة الكلام والمنتنة الريح

العُنْفُط اللئيم السيّئ الخُلُق وعَنَاق الارض * العُنْفُطَة ما بين الشاربين الى الانف

عنفقَ الشيءُ عنفقةً خفَّ وقلَّ . فهو عَنَفَقٌ وهي عَنَفَقَةٌ * العَنْفَقَة شُعَيرات بين الشفة السفلى والذَّقَن . قيل لها ذلك لخفّتها وقلّتها . وربّما أُطلقت العنفقة على موضع تلك الشُعَيرات ج عَنَافِق

العَنْفَك الاحمق والحمقاء والثقيل الوخم

العَنْفُول شجر ويقال لهُ السَّلَع ايضاً

عنفو – عُنْفُوَان الشباب وغيرهِ وعُنْفُوَانهُ اوّلهُ او اول بهجتهِ . قيل العنفوان فنعلان من العنف وهو الصنف او فُعْلُوَان من العنف لان اوّل الشباب حالة خُرْقٍ وجريٍ على غير رفقٍ ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويدلُّ على هذا قولهم اعتنفت الشيءَ بمعنى ائتنفتهُ اذا استقبلتهُ . وقول باعث اليشكري

قد قُدتُ اوّلَ عنفوانِ رعيلها

فلفتتها بكتيبةٍ امثالها

كانهُ اراد قدت سوابق اوائلها . وهم يخرجون عنفوانًا اي اولاً فاولاً

عنق الرجل يعنَق عَنَقاً كان اعنق * عنَّق عليهِ مشى واشرف . وكوافير النخل طالت . واستهُ خرجت . والبسرة بلغ الترطيب قريباً من قمعها . وفلاناً خيَّبهُ واخذ بعنقهِ . ومنهُ حديث ام سلمة قالت دخلت شاة فاخذت قرصاً تحت دنٍّ لنا فثمت فاخذت من بين لحييها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنقيها . اي تاخذي بعنقها وتعصريها او تخيّبيها . ورُوِي تعنّكيها من التعنيك وهو المشقّة والتعنيف . ولو رُوِي تعنّفيها بالفاء لكان وجهاً . وعانقهُ معانقةً وعِنَاقاً جعل يدهُ على عنقهِ وضمّهُ الى نفسهِ والتزمهُ وهو خاصٌّ بالمحبة . قال رجل من بني اسد

فكبروا الحبَّ حتى ملَّ اكثرهم

وعانقَ المجد من اوفى ومن صبرا

اي بلغ المجد حتى خالطهُ . وعانقت الابل سارت العَنَق . واعنق الفرس اسرع وسار العَنَق . والزرع طال وطلع سنبلهُ . والثريّا غابت . والريح ذرّت التراب . وفلانٌ كلبهُ جعل في عنقهِ قلادةً . وتعنّق البربوع دخل العانقاء . والارنب درسَ راسهُ وعنقهُ في جحرهِ . وتعانقا عانق احدهما الآخر . واعتنقا اخذ كلٌّ منهما يديهِ على عنق الاخر . وهو خاصٌّ بالحرب ونحوها . وربما استعمل الاعتناق والتعانق كلٌّ منهما موضع الآخر . واعنق الامر اخذهُ بجدّةٍ * يوم عانِق من ايام حروب العرب * العانِقاء من جحرة اليربوع * العَنَاق الانثى من اولاد المَعز قبل استكمالها الحول ح اعنُق وعُنُوق . وفي المثل العُنُوق بعد النُوق . يُضرَب في الضبق بعد السعة . وعَنَاق الارض دابّة كالفهد او نحو الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها القُنَّة مفرد القُنَّهات وهي خبيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجمِيّةٌ سياه كوش . والعَنَاق ايضاً الداهية والامر الشديد . قال الراجز

لمَّا تطيَّنَ على النباقي لاقينَ منهُ أُذَنَي عَنَاقِ

اي من الحادي او من الجَمَل . والعَنَاق ايضاً الخيبة . قال الشاعر

امن ترجيع قاربةٍ تركتم سبايا كم وأُبتم بالعَنَاقِ

قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لمّا سمعتم ترجيع الطائر فتركتم سبايا كم وأُبتم بالخيبة . والعَنَاق ايضاً الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو اخرها قائدٌ والثاني عَنَاقٌ والى جانبهِ قائد صغيرٌ وثانيهِ عَنَاقٌ والى جانبهِ الصيدق وهو سُهى والثالث الحَوَر . والعَنَاق ايضاً زكاة عامين . ومنهُ قول ابي بكر لو منعوني عَنَاقاً ويُروَى عِقالاً وهو زكاة عام . ومنارة عادية يا لدهناء ذكرها ذو الرمّة وفرس مُسلِم بن عمرو الباهلي * العَنَاقة الخيبة * العُنُق والعُنْق والعُنَق الجِيد والرقبة او هو من الحيوان ما بين الراس والبدن توصل احدها بالآخر يُذكَّر ويؤنَّث ج اعناق . والعُنُق ايضاً الرؤساء والجماعة من الناس ومن الكرش اسفلها ومن الخبز القطعة منهُ . قيل ومنهُ الحديث المؤذّنون اطول الناس اعناقاً اي اكثرهم اعمالاً او رؤساء لانهم بوصفون بطول العنق . ورُوِي إعناقاً بكسر الهمزة اسيء اسراعاً الى الجنّة وكان ذلك على عُنُق الدهر . اي قديم الدهر . وهم عُنُقٌ اليك . اي مائلون اليك منتظروك . ومنهُ قول الشاعر

ان العراق واهلهُ عُنُقٌ اليكَ فَهَيْتَ هَيْنَا

وأَعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعَنَق طول العُنُق وسيرٌ مُسيطِرٌ فسيح واسعٌ للابل والدابّة وهو اسم من الإعناق . قال الراجز

يا ناقَ سيري عَنَقاً فسيحا الى سليمانَ فنستريحا

راجع الذيل في باب الذال * العَنْقَاء مؤنث الأَعْنَق . والعَنْقَاء المُغرِب وعنقاء مُغرِبٍ ومُغرِبة وعنقاء مُغرِب . طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانهِ او من الالفاظ الدالّة على غير معنًى والداهية وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فنأت فلم تُحَسّ ولم تُرَ . قيل سُمّيت العنقاء عنقاء لانهُ كان في عنقها بياضٌ كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمَع ولا يُرَى

كما قال ابو نواس

وما خبرهُ الا كعنقاءَ مغرب

تصوَّر في بسط الملوك وفي المثلْ

يحدّث عنها الناس من غير رؤيةٍ

ترى صورة ما ان تمرّ وما تحلْ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيءٍ وبطلانهِ قالت حلّقت بهِ في الجوّ عنقاءَ مغربٍ كما قال الكميت

محاسنُ من دينٍ ودنيا كانّها

بها حلقت بالامس عنقاءُ مغربِ

والصوفية يكتبون عن الهبولى * العُنُق للجيّد والمُعانِق. يقال هو ايّ معانقهُ. قال الشاعر

وبات خيال طيفكِ لي عَنِيقًا

الى ان حيعلَ الداعي الفلاحا

الطويل العُنُق والانثى ج عُنُقٌ ونخل من خيل العرب ينسب اليهِ الخيل الاعنقيّة. والكلب في عنقهِ بياضٌ. وبنات دهقانٍ متموّلٍ والخيل المنسوبة الى اعنق. وبالوجهين فُسِّر قول ابن احمر

تظلُّ بنات اعنقَ مُسرِجاتٍ

لرؤيتهِ يرحنَ ويغتدينا

فاذا اريد الرجل كُسِرت الراء من مسرِجات واذا اريد بهِ النخل من الخيل فُتِحَ. واما قول ابن احمر ايضًا

في راس خلقاءَ من عنقاءَ مشرفةٍ

لا ينبغي دونها سهلٌ ولا جبلُ

فانهُ يصف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل ولا جبل احصن منها. السهل من الارض ج تعانيق. مصدر عانق. وعند القرّاء المراقبة.

الفرس الجيّد العُنُق والعَنَق ج معانيق. والمُعنق ما صلُب وارتفع من الارض وحواليهِ سهلٌ. ومربأة مُعنقة اي مُرتفعة. مخرَج اعناق الجبال (وفي القاموس الجبال بالجيم) من السراب. ما انعطف من قِطَع الصخور. وبلدٌ لا مقام فيهِ لجدوبتهِ. القلادة والجبل الصغير بين ايدي الرمل والقياس مِعْناقة لقولهم في الجمع معانيق الرمال. عند اهل لبنان ضربٌ من الاجّاص طويل العُنُق غير لذيذ الطعم. دويبّة. الطوال من الجبال. وفي القاموس من الجبال بالجيم

نبات

— نبات شائك

— ضربٌ من السمك * من العنب والاراك والبطم ونحوهِ ذُكِر في ع ق د

— والعُنْفُر اصل القصَب او اول ما ينبت منهُ وهو غضٌّ والبردي او ما دام ابيض وقلب النخلة واصل الرجُل. يقال هو كريم ا ي الاصل. واولاد الدهاقين لتراربهم. نافة منجبة * انثى البواشق

ضرب من السمك

جردان الحمار والمرزنجوش. رجلٌ رُدَّت شهادتهُ عند بعض القضاة لكينهِ * الراية والداهية والسمّ

الداهي الخبيث

بالشيء تعلّق بهِ * بهِ تلوّى اليهِ وتشدّد * اللئيم الوغد والذي يطوف في القُرى يبيع الاشياء * الهزال

الداهية والمرأة السليطة والعفرب ومن الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمسّ كتفها

قانصة الضبّ

الرمل يعنُك عَنْكًا وعُنُوكًا تعقّد وارتفع فلم يكن فيهِ طريق. والمرأة نشزت وعصت. واللبن خثر. وفلانٌ ذهب في الارض. والفرس حمل وكرّ. والرمل والدم اشتدّت حمرتهما. والبعير سار في الرمل فلم يكد يتخلص منهُ. والبابَ اغلقهُ * عنّهُ واوقعهُ في المشقّة. الرجل اتجّر في الابواب. وفلانٌ وقع في الرمل الكثير. والباب اغلقهُ. الرمل بمعنى عنَك.

البعير بمعنى عنَك ايضًا. ومنهُ قول الراجز

اوديتُ ان لم تحبُ حبوَ المعتنك * يقول هلكت ان لم تحمل حمائي بجهد * اسم فاعل واللازم يقال هو عانك لهُ اي لازمٌ. والمرأة السمينة. فيها تعقّدٌ لا يقدر البعير على المشي فيها الاّ ان يحبو. قال الجوهريّ: الاحمر. يقال وخطّأهُ الفيروزابادي وقال انهُ العانك بالتاء * الاصل وسدفةٌ من الليل من اوّلهِ الى ثلثهِ او قطعةٌ منهُ مُظلمة او الثلث الباقي. ويقال والعُنُك ايضًا. الباب ومن كل شيء ما عَظُمَ منهُ. جمع عَنِيك. العِنْك للاصل. يقال قويٌّ اي اصلٌ * الرمل المتعقّد ج عُنُك * المغلَق ج معانك

— ذكَر العنكبوت ج عناكب وعِكَاب وعُكُب واَعكُب او الثلثة الاخيرة اسماء الجمع * انثى العنكبوت * بوزن فَعْلُوت دويبّة تنسج من لعابها خيوطًا في الهواء تصيد بها طعامها وتبني لنفسها بيتًا محكمًا في الارض وتُعرَف بالرَّتيلاء وهي نوع منها والغالب عليها التانيث ج عناكب وعَنْكُبوتات * والعَنْكَبُوة والعَكْبَاء بتقديم الكاف انثى العنكبوت. قال الشاعر

كانّ ما يسقط من لغامها بيت عَكْبَاءٍ على زمامها

الصلب والاحمق

سنام البعير عنكرة صار فيهِ شحمٌ * الناقة العظيمة

العشب هاج * الشعر بمعنى تعكّش * الذي لا يبالي ان لا يدّهن ولا يتزيّن. ومنهُ عند العامّة

الصلب كالعَنْكَد

— عمّ البنان خضبهُ. الماشية رعت العَمَ * شجرة حجازيّة لها ثمرة حمراء يُشبّه بها البنان المخضوب كما في قول ابي الطيب

ترنو الينا بعين الظبي مجهشةً

وتمسح الطلّ فوق الورد بالعنمِ

او اطراف الخروب الشاميّ وخبوط ينعلّق بها الكرم في تعاريشهِ وشوك الطلح وضرب من الوَزَغ * العَنَمة واحدة العَنَم والشفّة في شفة الانسان * العَنَمِيّ الوجه الحسن الاحمر * العَيْنوم الضفدع الذكَر

عنج — العَنَاج الطويل ج عَنَاجِج

عنّ الشيءُ يعُنّ ويعِنّ عَنًّا وعَنَنًا وعُنُونًا (من باب نصرَ وضرَب) ظهر امامهُ واعترض. يقال لا افعلهُ ما عنّ في السماء نجم اي ما عرض. والاسم العَنَن والعِنَان. عنّ عنهُ الشيء اعرض عنهُ وانصرف. والكاتب الكتاب كتب عنوانهُ. والبجام جعل لهُ عنانًا. والفرس حبسهُ بالعنان. وفلانًا سبّبهُ. وعنّ فلانٌ عن امرأتهِ على المجهول حكم القاضي عليهِ بالعنانة او مُنِع عن المرأة بالسحر. والاسم العُنّة. والعامّة تستعمل العِنّ بمعنى الآن بدلالة الهمزة عينًا * عنّن الكتاب تعنينًا عنونهُ ويقولون عنّت الكتاب تعنيةً فيبدلون من احدى النونات ياء. وعنّن البجام جعل لهُ عنانًا. عنّن عن امرأتهِ بصيغة المجهول بمعنى عُنّ. عانّهُ معانّةً وعِنانًا عارضهُ. واعنّ البجام اعنانًا جعل لهُ عنانًا. والفرس حبسهُ بالبجام. واعنّ عن امرأتهِ بصيغة المجهول بمعنى عُنّ. واعنّ الكتاب لكذا عرّضهُ لهُ وصرفهُ اليهِ. واعنتت بعُنّة لا ادري ما هي. اي تعرّضت لشيء لا اعرفهُ. واعنّ لهُ الشيءُ اعتنانًا ظهر امامهُ واعترض. واعنّ ما عندهم أُعلِم بخبرهم * العانّ اسم فاعل والحبل الطويل * العانّة مؤنث العانّ والسحابة * العَنّان السحاب او التي تمسك الماء. وعَنان السماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع. وعَنان الدار جانبها. وقد ضبطهُ الفيروزابادي بالكسر فيهما. والعِنان اسمٌ من عنّ الشيءُ اذا ظهر امامك واعترض ومصدر عانّ وسير اللجام الذي تُمسَك بهِ الدابّة سُمّي بهِ لانهُ يعنّ اي يعترض الفم فلا يلجهُ ج أَعِنّة وعُنُن. والعِنانان حبلا المتن او جانباهُ. ورجل طَرِفُ العِنان اي خفيف. وشركة العِنان ان تكون في شيء خاصّ دون سائرما لهما كانهُ عنّ لهما شيءٌ فاشتراهُ مشتركين فيهِ او هو ان تعارض رجلاً في الشراء فتقول أشركني معك وذلك قبل ان يستوجب الغَلَق او هو ان يكونا سواء في الشركة لان عنان الدابّة طافتان متساويتان. ويقال لها شركةُ عِنانٍ بالوصف. قال النابغة الجعديّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها وفي احسابها شرك العِنانِ

بما ولدت نساء بني هلالٍ وما ولدت نساء بني ابانِ

وفي التعريفات شركة العِنان هي ما تضمّنت وكالةً فقط لا كفالةً وتصحّ مع التساوي في المال دون الربح وعكسهِ وبعض المال وخلاف الجنس * عانّهُ ان تفعل كذا اي قصّارك وجهدك وغايتك كانهُ من المعانّة من عنّ اي اعترض * العانّة السحابة واسم من العنّين * العَنّ اسم من عنّ كما مرّ وما بدا لك من السماء * العَنّ فعّال للمبالغة. وهو عنّ عن الخير اي بطيء * العُنّ اسم من عُنّ عن امرأتهِ والحبل والحظيرة من خشب تُعمل للابل والخيل. وعِدقانُ القِدْراسي ما تُنصَب عليهِ ج عُنَن. قال الاعشى

ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى

ورطبٍ بُرِغَّ فوق العُنَن

واعطيتهُ عنّ عنّة غير منصرف او قد يُصرَف اسي

خاصّةً من بين اصحابهِ . ورأيتهُ عين عُنَّة اي الساعة من غير ان طلبتهُ . واعنت بعُنَّة لا ادري ما هي ذُكِر اعلاهُ * العَيْن من لا يأتي النساء عجزًا او لا يريدهنَّ فعيل بمعنى مفعول من عنَّ اذا اعترض او من العُنَّة للحظيرة . والاسم العَنانة والتَعْيين والعَيْنَة والعِيْنَة والتَعْيِنَة . وفي التعريفات العَيْن هو من لا يقدر على الجماع لمرض او كبر سنّ او يصل الى الثيّب دون البكر * العَيْنَة اسم من العَيْن وامرأة عَيْنَة لا تشتهي الرجال * عُنْوان وعِنْوان وعُنْيانة وعِنْيانة ستُذكَر في ع ن و ن * العَنُون الدابّة المتقدمة في السير * العَيْن من لا يقدر على حبس ريح بطنهِ * العَيْنَة اسم من العَيْن * الأعنّان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها ومن السماء نواحيها وصفائحها وما اعترض من اقطارها . قال الجوهريّ كأنهُ جمع عَنٍ . والتَعْيين والتَعْيِنَة اسمان من العَيْن . والمَعَنّ من يدخل في ما لا يعنيهِ ويعرض في كل شيء والخطيب . والمِعَنّة مؤنّث المِعَنّ . وجارية مُعَنِّنة الخَلْق اي مطويّة . والمَعْنُون المجنون

عنا لهُ يعنُو عُنُوًّا وعَنَاءً (واويٌّ) خضع وذلّ فهو عانٍ وعَنِيٌّ . وفي القوم صار اسيرًا فيهم وعنا الشيءُ ابداهُ . والامر فلانًا اهمّهُ . وفلانٌ بالشيء اخرجهُ . والارض بالنبات اظهرتهُ . يقال لم تعنُ بلادنا بشيء اي لم تنبت شيئًا . قال ذو الرمّة

ولم يبقَ بالخلصاء ممّا عنت بهِ
من الرطب الا يُبْسُها وهجيرها

وعنا الكلب للشيء اتاهُ فشمّهُ . والقربة بماء كثير لم تحفظهُ فظهر . والامور بفلانٍ نزلت . والامر على فلانٍ شقّ . وعنا فلانٌ عَنْوَةً اخذ الشيءَ قهرًا . وكذلك اذا اخذهُ صلحًا فهو من الاضداد . قال الشاعر

فما اخذوها عنوةً عن مودّةٍ
ولكنّ ضربَ المشرفيّ استفالها

وعَنِيَ الاسير يعنَى عَنًا نشب في الاسار . وفلان في القوم صار اسيرًا فيهم واحتبس فهو عانٍ * عناهُ تعنية حبسهُ . والبعير طلاهُ بالعِنَاء . واعناهُ اعناءً اخضعهُ . والارض النبات اظهرتهُ وانبتتهُ . يقال ما اعنت الارض شيئًا . اي ما انبتت . قال عديٌّ

ويأكلنَ ما أعنَى الوليُّ فلم يَلِثْ
كأنّ بحافاتِ النهاءِ المزارعا

قولهُ لم يلث اي لم ينقص منهُ شيئًا * العاني اسم فاعل والاسير ج عُنَاة والدم السائل * العانِيَة مؤنّث العاني والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تُظلَم فلا تنتصر ج عانيات وعوانٍ . ومنهُ اتقوا الله في النساء فانهنّ عندكم عوانٍ اي بمنزلة الاسرى * العِنو والعَنَا واحد الأعناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من قبائل شتّى . يقال جاءنا اعناء من الناس * العَنْوَة الاسم من عنا الشيءُ اي ابداهُ والقهر والمودّة ضدٌّ . وفُتحت مكّة عَنْوَةً اي قسرًا وقهرًا * العَنِيُّ الخاضع الذليل * العَنِيَّة مؤنّث العنيّ واخلاط من بول وبعر تُعقَد في الشمس يُطلى بها البعير الجَرِب . وفي المَثَل العنيّة تشفي الجَرَب * التَعْنِيَة مصدر عنّى والعَنِيَّة للاخلاط المذكورة . والمُعنّى اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عُقْبَة

قطعتَ الدهر كالسدم المعنّى
تهدّر في دمشقَ فما تريمُ

هو الفحل اللئيم اذا هاج حُبِس في العُنَّة لانهُ يرغب عن فحلتهِ . ويقال اصلهُ معنّن من العُنَّة اي الحظيرة فأُبدل من احدى النونات ياءً . ومُعنّى الكتاب عنوانهُ

عنوش — العِنْوَاش الطويلة في السماء من النوق

عنونَ الكتاب عنونةً كتب عنوانهُ . ويقال عانونهُ وعنّنهُ وعنّاهُ والاسم العنوان * عُنْوَان الكتاب وعِنْوَانهُ وعُنْيَانهُ وعِنْيَانهُ سمتهُ ودباجتهُ سمّي بهِ لانهُ يعنُّ لهُ من ناحيتهِ واصلهُ عُنَّان كرُمّان . وكل ما استدللت بشيء يُظهِرك على غيرهِ وما يدلّك ظاهرهُ على باطنهِ فعنوانٌ لهُ . يقال الظاهر عنوان الباطن . وعنوان المكتوب في اصطلاح الكتّاب ما كُتِب على ظهرهِ بعد طيّهِ من اسم الشخص الذي كُتِب اليهِ ولقبهِ ومكان اقامتهِ . واكثرهم يقولون العلوان باللام . والعنوان في عرف البلغاء ان ياخذ المتكلم في غرضٍ فيأتي لقصد تكميلهِ وتأكيدهِ بامثلة في الفاظ تكون عنوانًا لاخبار متقدمة وقصص سالفة . ومنهُ نوع عظيم جدًّا وهو عنوان العلوم بان يُذكَر في الكلام الفاظ تكون مفاتيح لعلوم ومداخل لها . فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف واتلُ عليهم نبأ الذي آتيناهُ آياتنا فانسلخ منها الآية فانهُ عنوان قصة بلعام . ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك نُري ابرهيم ملكوت السموات والارض آلايات فان فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة . وعنوان الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمّى وصف الموضوع ووصفًا عنوانيًّا

عنى الامر لفلانٍ يعنِي عَنْيًا (يائيٌّ) حدث ونزل . وعنى فيهِ الاكلُ نجع . والارض بالنبات اظهرتهُ . وعنى بالقول كذا عَنْيًا وعَنَايةً ارادهُ وقصدهُ . والله بهِ عَنَايةً حفظهُ . وعناهُ الامر عَنَايةً وعِنَايَةً وعُنِيًّا عرض لهُ وشغلهُ واهمّهُ . وعُنِيَ فلان على المجهول بحاجةٍ عِنَايةً وعُنِيًّا وعني بعنى عَنًى وهذا قليل اهتمّ واشتغل بها واصابهُ مشقّة بسببها فهو عانٍ وعَنٍ . ولتُعنَ بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلةً لسرّك . وعَنِيَ فيهِ الاكل يعنَى عَنًى نجع . وعَنِيَ الرجل نشب في الاسار . والرجل عَنَاءً نَصِبَ * عَنَّاهُ تعنيةً انصبهُ وآذاهُ واحزنهُ وكلّفهُ ما يشقّ عليهِ . والكتاب عنونهُ . ويقال عنّنهُ . وعناهُ معاناةً قاساهُ وعالجهُ . وفلانًا شاجرهُ . والمال قام عليهِ . يقال هم ما يعانون مالهم . واعناهُ اعناءً انصبهُ . والكتاب عنونهُ . وتعنّى الرجل تعنّيًا نَصِبَ . والامر قاساهُ . والعَنِيَّة تجشّمها . واعتنى بالامر اعتناءً اهتمّ بهِ واحتفل * العاني اسم فاعل . وعناءٌ عانٍ ومُعنٍّ مبالغةٌ * العَنِيّ المهتمّ . يقال رجل عَنٍ وامرأة عَنِيَة * العَنَاء النَصَب * العَنَايَة والعِنَايَة الاهتمام . والعناية الازليّة عند الحكماء القضاء * العُنْيَان العنوان * العَنِيَّة النَصَب * المَعْنَى ما يُقصَد بشيء وهو اما مصدر بمعنى المفعول او مخفّف معنيّ اسم مفعول نُقِل في اصطلاح النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العامّ الى الخاصّ . وقيل المعنى هو الصورة الذهنيّة من حيث تُقصَد من اللفظ . وقيل اللفظ اذا وضع بازاء الشيء فذلك الشيء من حيث يدلّ عليهِ اللفظ يُسمّى مدلولًا ومن حيث يُعنى باللفظ يُسمّى معنى ومن حيث يحصل منهُ يُسمّى مفهومًا ومن حيث كون الموضوع لهُ اسمًا يُسمّى مسمًّى . وقال في المصباح قال ابو حاتم وتقول العامّة لايّ معنًى فعلتَ والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم بهِ نعم قال بعض العرب ما معنيُّ هذا بكسر النون وتشديد الياء . قال وقال ابو زيد هذا في معناة ذلك وفي معناهُ سواءٌ اي في مماثلتهِ ومشابهتهِ دلالةً ومضمونًا ومفهومًا . وقال الفارابيّ ايضًا ومعنى الشيء ومعناهُ واحد ومعناهُ فحواهُ ومقتضاهُ ومضمونهُ كلهُ هو ما يدل عليهِ اللفظ . وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد . وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامهِ وشبههُ ويريدون هذا مضمونهُ ودلالتهُ وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابيّ واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواءٌ وهذا في معنى هذا اي مماثلٌ لهُ ومشابهٌ انتهى . وقد يُطلَق المعنى على ما قام بغيرهِ ويقابلهُ العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى الحواسّ الظاهرة ويقابلهُ العين ايضًا . وتُطلَق المعاني على ما للانسان من الاوصاف المحمودة كالعلم والتقوى والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن المعاني . وقال الحريريّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئت من دينٍ ودنيا
وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة . واهل المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادّية والباحثون عن الاشياء السريّة والمجازيّة . وعلم المعاني علمٌ يُحترَز بهِ عن الخطإ في تادية المراد . واسم المعنى ذُكِر في س م و والمُعنّى عند اهل لبنان ومن جاورهم نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيهِ على القافية فلا يسألون فيهِ عن صحة اللغة او وزن الشعر . والمعنّى في قول الفرزدق

عليكِ بالمفتّى والمُعنّى وبيتِ المُحيي والخافقات

يقول عليكِ بارباع قصائد منها قولهُ

فانّك ان تسعى لتدرك دارمًا
لانت المُعنّى يا جريرُ المكلّفُ

ومنها قولهُ

فانك لو وقفْتَ عينك لم تجد
لنفسك جدًّا مثل سعدٍ ودارمِ

ومنها قولهُ

بيتًا زرارة محتبٍ بفنائهِ
ومُجاشعٌ وابو الفوارس نهشلُ

واما الخافقات فقولهُ

وابن نقضيّ المالكان امورها
بحقٍّ وابن الخافقات اللوامعُ

والمَعْنَويّ نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيهِ حظٌّ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب . ومَعْنِيّ الكلام ومَعْنَاتهُ ومَعْنِيَّتهُ معناهُ

عَهْ اسم صوت تُزجَر بهِ الابل لتحبس

عهب الشيءُ يعهَبهُ عَهْبًا جهلهُ * العِهِبِّي والعِهِبَّاء

من الشباب اوّلهُ. ومن المُلك زمنهُ
– رجلٌ ... اي ذو نيفةٍ ونعتهِ
في كلام البيانيين تحريف العُهْج
اليه بعهدٍ عَهِدًا اوصاهُ ... اليهِ في الامر تقدَّم. ومنهُ في سورة يس الم أعهد اليكم يا بني آدم. ... الحرمة رعاها وحفظها. ... بمكانٍ كذا لقيهُ. ويقال ... بموضع كذا. اي لقيَهُ بهِ قريبٌ. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا امّ مالكٍ
ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدتِ ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك. ... عرفتهُ. تقول الامر كما عهدت اي كما عرفت. ... بمالٍ عرَّفتهُ بهِ. وهو قريب ... بكذا اي قريب العلم والحال. ... فلانٌ وعدهُ وفاءهُ. والشيَّ حفظهُ وراعاهُ حالاً بعد حالٍ. قيل هذا اصلهُ ثم استُعمِل في الموثق الذي يلزم مراعاتهُ. ... الله وحدَّهُ. ومنهُ في سورة مريم الاَّ من اتخذ عند الرحمن عهدًا اي توحيدًا لله تعالى. ... الى فلانٍ في كذا ضمِنَ. ... المكان على المجهول اصابتهُ العِهادة * ... معاهدةً عاقدهُ وحالفهُ. ومنهُ في سورة النحل واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم. ... منهُ برَّأهُ وأمَّنهُ وكفلهُ. يقال ... من اباق هذا العبد اي ابرئك واؤمّنك. ... من هذا الامر اي اكفلك. ... تفقَّدهُ وتحفظ وجدَّد العهد بهِ. والضيعة اتاها وتردَّد عليها واصلحها. قال الفارابيُّ ... افصح من تعاهدتهُ. وقال ابن فارس ولا يقال تعاهدتهُ لان التفاعل لا يكون الا من اثنين. ... تعاقدا وتحالفا. ... فلانًا من نفسهِ ضمَّنهُ حوادث نفسهِ. وفلانٌ من صاحبهِ اشترط عليهِ وكتب عليهِ عهدةً * ... اوّل مطر الوسميّ * الوصيَّة والموثق واليمين والذي يكتبهُ وليُّ الامر للولاة يامرهم فيهِ باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعيَّة ويعرف بالفرمان ... ايضًا. وهو ماخوذ من معنى الوصيَّة ج عُهُود. ... ايضًا الوفاء والضمان والمودة والامان والذمَّة. ومنهُ قيل للحربيّ يدخل بالامان ذو عهدٍ. والمنزل المعهود بهِ الشيَّ والمنزل الذي لا يزال القوم اذا انتأوا عنهُ رجعوا اليهِ واوّل مطر الوسميّ ومطر بعد مطر يُدرِك آخرهُ بَلَل اوليهِ ج عُهُودٌ وعِهَادٌ. وقيل ... جمع العَهْدَة كقطرة وقِطَار. ... عند النصارى الاسفار المقدسة التي كُتبت قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا. ... الاسفار التي كُتبت بعد المسيح واولها انجيل متى واخرها سفر الرؤيا. ... الذي يخلف الملك بعد وفاتهِ. وكان ذلك في ... اي زمانهِ بهِ كذا اي معرفتي. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحربيَّة عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا اي انك في الزمان الذي عرفتك فيهِ او رأيتك كنت سفيهًا. وعليَّ ... لافعلنَّ من اقسامهم. ... هو الذي لم يُذكَر قبلهُ شيءٌ. ... او الذكريُّ هو الذي ذكر قبلهُ شيءٌ. ... بفتح فكسر من يتعاهد الامور والولايات. قال الكميت يمدح قتيبة بن مسلم الباهليَّ ويذكر فتوحهُ

نام المُهلَّب عنها في إمارتهِ
حتى مضت سنةٌ لم يقضها العَهِدُ

الضمان والكفالة * ... اوّل مطر الوسميّ. ... كتاب الحِلف وكتاب الشراء والضعف في الخط وفي العقل والرجعة. يقال لي في الامر ... اي رجعة للاصلاح فانهُ لم يحكم بعدُ فصاحبهُ يرجع اليهِ لاحكامهِ. وتُسمَّى وثيقة المتبايعين عهدةً لانهُ يُرجَع اليها عند الالتباس. ... على فلانٍ اسيء ما أُدرِك فيهِ من دَرَكٍ فاصلاحهُ عليهِ. ... شرعًا هي ضمان الثمن للمشتري ان استحق المبيع او وُجِد فيهِ عيب. ... الشيخ عند اهل لبنان مقاطعتهُ * العِهْدانُ * المُعاهِد والمُعاهَد. يقال هو عهيدك. والقديم العتيق * قربة ... اي قديمة اتى عليها عهد طويل * الذميُّ والحربيُّ يدخل بالامان. ... في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق مقرَّر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة او السياسة او غيرها وتُعرَف ... المنزل المعهود بهِ الشيَّ والذي لا يزال القوم اذا انتأوا عنهُ رجعوا اليهِ ج معاهد. وارض ... اصابتها النضة من المطر. ... اسم مفعول والمعروف. وارضٌ اي ممطورة

الرجل المرأة يعهرها عَهْرًا وعِهْرًا وعَهَرًا وعُهُورًا وعُهُورةً وعَهَارةً اتاها ليلاً للفجور او نهارًا. او تبع الشرِّ وزنى او سرق فهو ... ج عُهَّار. والمرأة ... ايضًا ج عواهر. وفي المصباح ... من باب تعب فجر فهو عاهر. ... عُهُورًا من باب قعد لغةً * عِهَارًا بمعنى عهرها فهو ... وهي ... * اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر الحجر. اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت لهُ نسب وهو كما يقال لهُ التراب اي الخيبة اي لا شيء لان بعض العرب كان يثبت النَّسَب من الزنى فابطلهُ الشرع. وبعضهم حملهُ على الظاهر وهو الرجم بالحجارة * مصدر وقيل اسمٌ. قال ابن دارة الغطفانيُّ

ففام لا يحفل ثم كَهْرًا ... ولا يبالي لو يلاقي عِهْرًا
قَبلٌ من حِمْيَر

شجرة يُتداوى بها وبورقها وانكرها بعضهم وقال انما هو ... ووقع في كتب البيانيين ... بتقديم الهاء. قال الفيروزابادي وهو غلطٌ

الراعي بالابل زجرها ... لتحبس
– ... الملك الاعظم كالخليفة والمرأة لازوج لها ج عواهل

الرجل بالمكان يعهن عَهْنًا اقام. ومنهُ خرج ضدٌّ. وفي العمل جدَّ. والبهِ عَهِدَ. ولفلانٍ مرادهُ عجَّلهُ لهُ. ... السَّعف بيست. ... القضيب يعهن عَهْنًا ايضًا تثنَّى او انكسر او بلا بينونةٍ والاسم ... * اسم فاعل والفقير والمال التالد كالآهن والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان وواحد العواهن للسعفات التي يلين القِلَبَة ولعُرُوق في رحم الناقة ولجوارح الانسان. ورمى الكلام على عواهنهِ اي لم يبالِ اصاب ام اخطأ * ... اصل الكباسة * ... الصوف او المصبوغ الوانًا ج عُهُون. وهو عهن مالٍ اي حسن القيام عليهِ * ... تثنَّى القضيب او انكسارهُ او بلا بينونةٍ. ... القطعة من العِهن وشجرة لها وردة حمراء ولغة في الإحنَّة

– ... الفليل الحجارة المُكابِر
– ... الرجل اعهاء (واويٌّ) وقعت في ما لهِ العاهة * ... المجمش والجمل النبيل الفتيّ اللطيفة وهو مع ذلك شديد

زجرٌ للضئين
ذُكِر في ع ب ث. ... في ع ب ر

عن الامر يعُوثهُ عَوْثًا صرفهُ حتى تحيَّر * ... تعويثًا ثبَّطهُ. وعن الامر عاثهُ ... تعوُّثًا تحيَّر * ... المذهب والمسالك والمندوحة. يقال اخذنا معاثًا مستفيضًا اي مسلكًا. وانَّ لي عن هذا الامر ... اي مندوحةً

بالمكان يعُوج عَوْجًا ومَعاجًا اقام بهِ. وفلانًا بالمكان اقامهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. ... السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنهُ قولهُ عجنا على ربع سلمى اي تعريج. وضع التعريج موضع العوج اذ كان معناهما واحدًا. ... فلانٌ عمَّا عزم عليهِ رجع. ويقال فلان ما يعوج عن شيء اي يرجع. والراكب البعير عطف راسهُ بالزمام. وقيل هو للعطف والاماله مطلقًا. وبنو اسد يقولون ما ... بكلامهِ اي ما التفت اليهِ. اخذوهُ من عاج البعير.

العود ونحوهُ يعوج عَوَجًا ضدُّ استقام اي انحنى. والانسان ساء خلقهُ فهو ... والاسم العِوَج * ... العود ونحوهُ تعويجًا ضدُّ قوَّمهُ. والشيء ركب العاج فيهِ. فهو ... قال ابن السكيت عصًا ... ساكن العين مثقَّل الجيم. ولا تقل معوَّجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا. ... العود ونحوهُ ضدُّ اعتدل يقال عوَّجهُ فتعوَّج. ... عليهِ انعياجًا انعطف. ... العود ونحوهُ اعوجاجًا انحنى من ذاتهِ فهو ... * الناقة اللينة الاعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يُسمَّى غير الناب (اي من الفيل) عاجًا والذَّبْل وهو ظهر السلحفاة البحرية. وعليهِ يُحمَل انهُ كان لفاطمة سوار من عاج. ولا يجوز حملهُ على انياب الفيلة لان انيابها مبنية بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة. ... مبنيةً على الكسر زجر للناقة. قال الشاعر

كاني لم ازجر بعاجٍ نجيبةً
ولم القَ عن شحط خليلاً مصافيا

الاسم من عَوِجَ. او يقال في منتصب كالحائط والعصا فيهِ ... محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيهِ ... بكسر ففتح. او ... في الاجساد في المعاني. قال في المصباح ... في المعاني يقال في الدين عِوَجٌ وفي الامر عِوَجٌ اي فساد ومَيلٌ. وفي التنزيل ولم يجعل لهُ ... اي لم يجعل فيهِ زيغًا. قال قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتهُ بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تَرَهُ فهو مكسور (اي مكسور

الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عِوَجٌ بالكسر (اي زيغٌ) . انتهى * العاجة واحدة العاجِ * العَوْجاءُ مؤنَّث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجَّت هزالاً وجوعًا . قال طرفة بعوجاءَ مرقال تروح وتغتدي وهضبة تناوح جبلي طيِّئ وفرس عامر بن جُوَين الطّائيّ والقوس * العَوّاج صاحب العاج وبائعهُ * الأعْوَج المائل البيّن العَوَج والسيِّئ الخُلُق والانثى عوجاءُ ج عُوْجٌ . واعوج فرس لبني هلال تُنسَب اليهِ الاعوجيّات وبنات اعوج . وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منهُ . والمَعاج المكان الذي يعاج اليهِ اي يُعطَف او يُقام بهِ . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ البدوية فكرهت انعياجهُ الى معاجي . واستعنت الله من شرّ كل مفاجي

عادَ الى كذا وعادَ لهُ يعُود عَوْدًا وعَوْدَةً ومَعادًا صار اليهِ ورجع او ارتدَّ اليهِ بعد ما كان اعرض عنهُ . وقد يراد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذبًا ان عدنا في ملتكم . لان شعيبًا لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انتقالهِ منها . والعرب تقول عادَ عليَّ من فلانٍ مكروهٌ . اي صار منهُ اليَّ . وعادهُ صرفهُ . والسائل ردَّهُ . والمريض عَوْدًا وعِيَادًا وعِيادةً وعُوَادةً زارهُ فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعُوَّاد . وهي عائدة ج عُوَّد . والمريض مَعُودٌ ومَعُوْدٌ . وعادهُ عَوْدًا اتاهُ اي صيَّرهُ عادةً . والشيءَ عَوْدًا وعِيَادًا اتاهُ وبدأهُ ثانيًا . قيل ومنهُ المثل العَوْد احمد . قال الشاعر

جزينا بني شيبان امسِ بقرضهم
وجئنا بمثل البدء والعود احمدُ

وعاد بمعروفهِ عَوْدًا افضل . والاسم العائدة . وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كانَ . قال في الكليات قد تُستعمَل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حالة سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستأنفة . والعرب تقول عاد فلان شيخًا وهو لم يكن شيخًا قط * عوَّد الرجل تعويدًا اكل العُوَادة . والبعير صار عَوْدًا . وفلانًا كذا صيَّرهُ يعتادهُ . وعيَّد القوم تعييدًا شهدوا العيد . وعاوَدَ الرجل معاودةً وعِوَادًا رجع الى الامر الاول . يقال الشجاع مُعاوِد . لانهُ لا يملُّ المراس . وعاودتهُ الحُمَّى . وعاودهُ بالمسألة اي سالهُ مرَّةً بعد اخرى . وعاوَدَ الشيءَ جعلهُ من عادتهِ . وعابَدَ فلانًا هنَّأهُ بقدوم العيد . مولَّدة . واعادهُ الى مكانهِ اعادةً ارجعهُ . والكلام كرَّرهُ . واعاد الشيءَ جعلهُ من عادتهِ . وللامر اطاقهُ لانهُ اعتادهُ . وتعوَّد الشيءَ تعوُّدًا جعلهُ من عادتهِ . والمريض زارهُ . وتعيَّد العائن على المعيون تعيُّدًا تشهَّق عليهِ وتشدَّد ليبالغ في اصابتهِ بعينهِ . والمرأة اندرأت بلسانها على ضرَّاتها وحرَّكت يديها . وتعاود القوم في الحرب تعاودًا عاد كل فريق الى صاحبهِ . واعتاد الشيءَ اعتيادًا اتاهُ اليهِ صيَّرهُ عادةً لنفسهِ . واستعاد الشيءَ استعادةً صيَّرهُ عادةً لنفسهِ . وفلانًا الشيءَ سالهُ ان يفعلهُ ثانيًا . ويقال استعادهُ منهُ كما في قول الحريريّ من مقاماتهِ الحلوانيَّة فاستجادهُ من حضر واستملاهُ واستعادهُ منهُ واستملاهُ . وفلانًا سالهُ ان يعود * العائد اسم فاعل ج عَوْدٌ وعُوَّاد * العائدة مؤنَّث العائد ج عائدات وعُوَّد . والعائدة ايضًا المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد * عَوادِ كنزال اسم فعل بمعنى عُدْ . والعِوَاد مصدر عاوَدَ . ويقال عُدْ فان لك عندنا عِوَادًا حسنًا مثلثةً . اي لك ما تحبُّ * العُوَادة مصدر عاد المريض كالعِيَادة وما أُعِيد على الرجل من طعام يُخَصُّ بهِ بعد ما يفرغ القوم . ولك العُوَادة اي لك ان تعود اي ترجع وتردَّ * عادٌ رجل من العرب الاولى وبهِ سُمِّيت القبيلة قوم هُوْدٍ يُصرَف ولا يُصرَف . ويقال ما ادري ايُّ عادٍ هو غير منصرف اي ايُّ خَلْق * عادِيَاءُ جدُّ السمَوْءَل بن حيَّا . فان كان نقد بهُ فاعلاءُ فهو من باب المعتل اللام وقد ذُكِر في ع د و * العَوْد مصدر وجمع العائد والمسنُّ من الابل والشاة وهو الذي جاوز في السنِّ البازل والمخلف . وفي المثل ان جرجرَ العود فزد وقرًا . وفي المثل ايضًا زاحم بعَودٍ اوْ دَعْ . اي استعن على حربك بالمشايخ الكمَّل فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام ج عِدَةٌ وعِوَدَة والطريق القديم . قال الشاعر

عود على عود لاقوامٍ أُوَلْ
بموت بالترك وبحيا بالعملْ

اي بعيرٌ مُسِنٌّ على طريق قديم . وقالوا سودد عَوْدٌ اي قديم . قال الطرماح

هل المجد الا السودد العود والندى
ورأْبُ الثأى والصبر عند المواطنِ

ورجع عَوْدًا على بدء وعَوْدَهُ على بدئهِ اي لم يقطع ذهابهُ حتى وصلهُ برجوعهِ . ولك العَوْد اي لك ان تعود وتردَّ . ومن امثالهم العَوْد احمد . وقد ذُكِر في باب الحاء المهملة . وعَوَّد الشيءَ على موضعهِ بالنقض عبارة عن كون ما شُرِع لمنفعة العباد ضررًا لهم كالامر بالبيع والاصطياد فانهما شُرِعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما للاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب يعود الامر على موضعهِ بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركهِ . بعريفات . وجِرَان العَوْد لقب شاعر وقد ذُكِر في باب الجيم . والعُوْد الخشب والغصن بعد ان يُقطَع . وقول الحريريّ من مقاماتهِ المعانيَّة لن يُحرَز جنى العود بالقعود انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليهِ لانهُ لا يكون لهُ جنى الا قبل القطع . والعود ايضًا آلةٌ من المعازف يُضرَب بها والعظم في اصل اللسان وضربٌ من الطيب يُتبخَّر بهِ ج عِيْدان واعواد . واصل العِيْدان عِوْدانٌ قُلِبت الواو ياءً لمجانسة الكسرة قبلها . والعُودان منبر نبيِّ الاسلام وعصاهُ . وعُوْد الصليب وعُوْد الانجبار وعُوْد الفرح ضروبٌ من النبات . وامُّ العُوْد القِنَّة . وذو الأعواد عُوَيْفُ بن سلامة الأُسَيديّ او ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوَيّ كان لهُ خَرْجٌ على مُضَر يؤدُّونهُ اليهِ كلَّ عام فشاخ حتى كان يُحمَل على سرير يُطاف بهِ في مياه العَرَب فيجيبها او هو جدٌّ لأكثم ابن صيفيّ من اعزّ اهل زمانهِ ولم يكن يأتي سريرهُ خائفٌ الاَّ أُمِّنَ ولا ذليلٌ الاَّ عزَّ ولا جائعٌ الاَّ شَبِعَ * العِيْد ما اعتادك من همٍّ او مرضٍ او حزنٍ ونحوهِ . قال الشاعر . فالقلب يعتادهُ من حبِّها عِيدُ . وقال اخر

امسى باسماءَ هذا القلب معمودا
اذا اقول صحا يعتادهُ عِيدَا

والعِيْد ايضًا الموسم وكلُّ يومٍ فيهِ جمعٌ او تذكارٌ لدينٍ فضلٍ او حادثة مهمَّة سُمِّي بهِ لانهُ يتكرر بتكرر السنين او من عود السرور والفرح اصلهُ عِوْد قلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة . وتصغيرهُ عُوَيد وجمعهُ أعياد على لفظ الواحد فرقًا بينهُ وبين اعواد الخشب او للزوم الياء في واحدهِ . والعِيْد ايضًا شجرٌ جبليٌّ ومحلٌّ مُنجِب تُنسَب اليهِ كرام النجائب . قال الشاعر

بطوي ابن سلمى بها عن راكب بعدا
عيدية أُرهنت فيها الدنانيرُ

والعِيْد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال . وعِيْدانُ السِقّاء لقب والد احمد بن الحسين المتنبيء * العَيْدانُ الطوال من النخل (واحدتها بهاءٌ) واحدها عَيْدان . قيل ومنها كان قَدَحُ بيول فيهِ نبيُّ الاسلام . والعَيْدانُ ان كان فعلان فهو من هذا الباب وان كان فيعالاً فهو من باب ع د ن * العَوْدَة مصدر والناقة المسنَّة . ولك العَوْدَة اي لك ان تعود وتردَّ * العادة الدَيْدَنُ سُمِّيت بذلك من العَوْد اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرَّةً بعد اخرى . واصلها عَوِدَة قلبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحة ج عادٌ وعِيْدٌ وعادات وعوائد كانهُ جمع عائدة . وفي التعريفات العادة ما استمرَّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليهِ مرَّةً بعد اخرى . وفي الاشباه والنظائر العادة عبارة عمَّا يستقرُّ في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطبائع السليمة . وهي انواع ثلثة العرفية العامَّة كوضع القَدَم . والعرفيَّة الخاصَّة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للفاعل . والعرفية الشرعية كالزكوة والصلوة والحج . وفي الكليات والعادة والاستعمال قيل هما مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناهُ المجازيّ عرفًا ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعهِ الاصلي الى معناهُ المجازي شرعًا وغلبة استعمالهِ فيهِ * العوَّاد الضارب بالعُوْد للآلة المذكورة * العاديُّ نسبة الى العادة والشيءُ القديم * الأعْوَد الأنفع . والمتعيِّد الظَّلُوم والغضبان والمتجنّي والذي يُوعِد . وعند الموارنة كتاب يتضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية . والمَعاد الآخرة والحجّ ومكَّة والجنَّة وبكليهما فُسِّر قولهُ في سورة القصص لَرادُّك الى مَعادٍ . والمَعاد ايضًا المرجع والمصير . والمُعاوِد المواظب والبَطَل . والمُعيد المطبق والفحل الذي قد ضرب في الابل مرَّات . والاسد والعالم بالامور والحاذق والمجرِّب للامور ومن عزا مرَّة بعد مرَّة . وفرس مُبدٍ مُعيدٌ . اي ريضٌ وذُلِّل وأُدِّب . ولُقِّب معوية بن مالك معوِّد الحكماء لقولهِ

اعوِّد مثلها الحكماء بعدي
اذا ما الحقُّ في الاشياع نابا

ولُقِّب ناجية الجرميّ معوِّد الفتيان لانهُ ضرب مصدِّق نجدة الخارجيّ فخرق بناجيتهِ فضربهُ بالسيف وقتلهُ وقال

اعوِّدها الفتيان بعدي ليفعلوا
كفعلي اذا ما جار في الحكم تابعُ

عَوْدَقَ يدهُ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء * العَوْدَق والعَوْدَقَة حديدة ذات شعب يُستخرَج

بها الدلو كالعَذَوَقة ج عُذُقٌ . او حديدة تُنصَب للذئب وفيها لحمٌ فتنشب في حلقهِ

من كذا يعُوذ عَوْذًا وعِيَاذًا ومَعَاذًا ومَعَاذَةً لاذ والتجأ واعتصم . تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اي التجئ واعتصم . بالشيء لزمهُ . وقول الحريري من مقاماتهِ البرقعيدية عاذت بالاسترجاع اي استعاذت بقولها انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون . الظبية وغيرها عِيَاذًا كانت حديثة النتاج فهي عائذ * بهِ تعويذًا . اعاذهُ اعواذًا دعا لهُ بالحفظ وقال لهُ اعيذك بالله . ورقاهُ . الظبية وغيرها بمعنى عاذت . فهي مُعِيذ ومُعوِذ . بهِ منهُ تعوُّذًا . استعاذهُ اعتصم ولجأ بهِ منهُ . القوم تعاوذًا عاذ بعضهم بعضًا * . اسم فاعل والحديثة النتاج من الظباء وكل انثى . تقول هي بيّنة العوُوذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر يومًا ثم هي مُطفِل بعدج عُوْذٌ كحائل وحُول وعوذانٌ كحائر وحوران * . مؤنَّث العائذ ج عائذات وعوائذ . ايضًا اربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكبٌ يُسمَّى الرَبَع . ابو حيّ من ضبَّة . قال حواي الضبيّ

متى تسل الضبيّ عن شرّ قومهِ
يقل لك ان العائذيّ لئيمُ

الكراهة . يقال ما تركت فلانًا الا عَوَاذًا منهُ اي كراهةً . مصدر والملجأ وطبر لاذت بجبل او غيرهِ . وهي في اي بجدتان نتاجها * . مصدر . بالله منك اي اعوذ بالله منك قال الراجز

قالت وفيها حيدة وذعرُ
عوذٌ بربي منكمُ وحجرُ

وقال في الكليات . الالتجاء والاستجارة فمعنى اعوذ بالله اي التجئ الى رحمتهِ وعصمتهِ والالصاق ايضًا يقال اطيب اللحم . وهو ما الصقَ منهُ بالعظم وعلى هذا معناهُ الصق نفسي بفضل الله ورحمتهِ . الملجأ والكراهة والساقط المتحاتُّ من الورق ورذال الناس . وافلتَ منهُ . اي خوَّفهُ ولم يضربهُ او ضربهُ وهو يريد قتلهُ فلم يقتلهُ * . الرقبة ج عُوَذٌ * . النبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لا تنالهُ المال قال كثيّر عزَّة

خليليَّ خلصاني لم يبقِ حبُّها
من القلب الاَّ عُوَذًا سينالها

ايضًا ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمهُ . يقال اطيب اللحم عُوَذهُ وطبر لاذت بجبلٍ او غيرهِ * . مصدر عوَّذ واسم بمعنى الرقبة ج تعاويذ . وقول الحريري من مقاماتهِ الكوفية وقمرها كتعويذ من لُجَين اراد شكلاً من فضة يُستعمَل مستديرًا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التي تُعمَل بها الفرس ثم يُربَط بخيط ويعلَّق في اعناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش بهِ كتابةً . مصدر والملجأ . ومعاذ وجهِ الله اسي اعوذ بالله او بوجه الله معاذًا . وهو مفعول مطلق عاملهُ محذوف كسبحان . مصدر والرقية . الله كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله . والمُعوِذ من الظباء وغيرها العائذ . موضع القلادة ونافة لا تبرح في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت . ايضًا النبت في اصول الشوك او المكان الحزن لا تنالهُ المال . سورتان من القرآن وهما سورة الفَلَق واولها قل اعوذ برب الفَلَق وسورة الناس واولها قل اعوذ بربّ الناس . قيل قيل لها ذلك لانهما عوَّذتا صاحبهما اي عصمتاهُ من كل سوء

بعُورهِ عَوْرًا صيَّرهُ اعور . والشيء اخذهُ وذهب بهِ او اتلفهُ كعارهُ يعيرهُ . يقال ما ادريت اي الجراد عارهُ اي اي الناس ذهب بهِ . فهو عائر . الرجل يعوِر عَوَرًا ذهب حسُّ احدى عينيهِ فهو اعور وهي عوراء . العين ذهب حسُّها او نقصت وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف قال الشاعر

وسائلةٍ بظهر الغيب عنّي أعارت عينهُ ام لم تعارا

اراد ام لم تعارَنْ فوقف بالالف * تعويرًا صيَّرهُ اعور . وفلانًا ردَّهُ ولم يقضِ حاجتهُ . والمكاييل قدَّرها . والراعي الغنم عرَّضها للضياع والتلف . وعين الركيَّة كبسها حتى نضب الماء ماخوذ من تعوير العين المُبصِرة وعن فلانٍ كذَّب عنهُ وردَّ . وفلانًا عن الامر صرفهُ . الشيء معاورة اعطاهُ اياهُ عاريةً . المكاييل معاورة معايَرَة قدَّرها . بين المكيالين قدَّرهما ونظر ما بينهما . الشيء فعل بهِ مثل ما فعل صاحبهُ بهِ . الشيء واعارهُ منهُ اعارةً اعطاهُ اياهُ عاريةً . فلانًا اعوارًا صيَّرهُ اعور . الشيء ظهر وبدت عورتهُ وهي موضع المخافة . وكل ما طلبتهُ فامكنك فقد اعورك واعور لك . والفارس بدا فيهِ موضع خلل للطعن . قال الشاعر لهُ الشدة الاولى اذا القرن اعورا . العارية تعوُّرًا طلبها . القوم الشيء تعاورًا واعتوارًا تداولوهُ وتعاطوهُ . الرجل والعين واعوارًا اعوبرارًا بمعنى عَوِرَا . الرجل استعوارًا انفرد . العارية استعارة طلبها . والشيء منهُ طلب اعارتهُ يقال منهُ الشيء فاعارنيهِ . ويقال اياهُ على حذف الجارّ * . كلُّ ما أعلَّ العين والرمد والقذى وبثر في الجفن الاسفل ومن السهام والحجارة ما لا يُدرَى راميهِ . يقال اصابهُ سهمٌ او حجرٌ عائرٌ * . الكثرة تملأ البصر . يقال عليهِ من المال عائرة عينين اي كثرة تحار منها البصر كانهُ يملأ العين فيكاد يعورها * . والعُوَار والعِوَار الخرق والشقّ في الثوب والعيب . يقال سلعة ذات عوار اي ذات عيب . ومنهُ في اصطلاح التجار للبضاعة التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك * . من الجراد الجماعات المتفرقة * . في ع ي ر * . الرَديء السريرة . ذهاب حسّ احدى العينين * . مؤنث الاعور والحولاء . والكلمة او الفعلة القبيحة وهي السقطة قال حاتم طيّ

وأغفرُ عوراءَ الكريم ادخارهُ
وأُعرِض عن شتم اللئيم تكرُّما

اي لادّخارهِ . وفلاة عوراء لا ماءَ بها * . جمع الاعور . قيس خمسة شعراء . وركيَّة عَوْرَان اي منهدمةٌ للواحد والجمع . جمع الاعور ومن الجراد الجماعات المتفرقة * . بتشديد الياء بتخفيفها وهي اشهرها ما تداولوهُ بينهم . قُلبت الواو فيهنَّ الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها . قال الشاعر

فأُحلِف وأُتلِف انما المال عارةٌ
وكُلُّهُ مع الدهر الذي هو آكِلُهْ

ج العَوَاريّ بتشديد الياء والعَوَارِي بتخفيفها . منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة . وقال الليث سُمِّيت عارية لان طلبها عار وعيبٌ . قال الشاعر

انما انفسنا عاريَّة والعواريّ قصارى ان تُرَد

وقيل مشتقة من العربة وهي العطيَّة . وقيل سُمِّيت عاريةً لتعريتها عن العوض . وقيل اخذها من العار او العري خطأٌ وهي شرعًا تمليك منفعة بلا بدل . فالتمليكات اربعة انواع . فتمليك العين بالعوض بيعٌ . وبلا عوض هبةٌ . وتمليك المنفعة بعوض اجارةٌ وبلا عوض عاريَّة * . الحَلَل في الثغر وغيرهِ يخاف فيهِ وكلُّ مكمَن للستر والساعة التي هي قَرْنٌ من ظهور العورة فيها وهي ثلاثُ ساعةٌ قبل صلوة الفجر وعند نصف النهار وبعد العشاء الآخرة . كل امرٍ يُستحيا منهُ والسوأة لقبح النظر اليها وكل شيء يستترُ الانسان من اعضائهِ انفةً وحياءً من كشفهِ والنساء عندهم عورة . ومغالظهُ العورة القبل والدبر ومخنَّثها ما سواهما من غير الوجه والكفَّين من الحرَّة وموضع الازار من الرجل ومنهُ ومن الظهر والبطن من الامة ونغمة الحُرَّة عورة ايضًا ج عَوْرَات بسكون الواو للتخفيف والقياس الفتح لانهُ اسم وهي لغة هُذَيل . من الجبال شقوقها ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

نجاوبَ يومُها في عورتيها
اذا الحرباءُ اوفى للتناجي

اي في مشرقها ومغربها . مؤنَّث العَوِر . وقرأ ابن عبَّاس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا عَوْرَة اي ذات عَوْرَة * . القذى والخطَّاف والمح يُنزَع من العين بعد ما يُذَرُّ عليهِ الذرور والذي لا بصر لهُ في الطريق والضعيف الجبان ج عواوير وان شئت لم تعوِّض في الشعر فقلت العواور . قال لبيد

وفي كل يومٍ ذي حفاظٍ بلوتني
فقمت مقامًا لم تقمهُ العواورُ

(وفي عاصم افندي العُوَّار) الذين حاجاتهم في ادبارهم اي المأبونون وشجرة يُؤخَذ منها مخانق بمكَّة * . الغراب سُمِّي بهِ لحدَّة بصرهِ على التشاؤم . ويقال في الخصلتين المكروهتين كُسَير وعُوَيْر وكلٌّ غيرُ خير . وهو تصغير اعور مرخَّمًا * . عليهِ من المال اي كثرة تملأ البصر * . ذو العَوَر والانثى عوراء ج عُوْرٌ وعِيْرَانٌ وعُوْرَانٌ . وقول الحريري من مقاماتهِ الحلبيَّة

وحصَّل المدح لهُ علمهُ ما مُهِرَ العورُ مهور الصحاح

يقول حصَّل المدح لهُ علمهُ بان مهر الفسيحة العوراء

لا يبلغ مهر المليحة الحوراء. ضرب العور والصحاح مثلاً للافعال الجميلة والذميمة. والاعور ايضاً الغراب والرديء من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدُكُّ ولا يندكُّ ولا خير فيهِ والدليل السيِّئ الدلالة ومن الكتب الدارس ومن لا سوط معهُ ومن ليس لهُ اخٌ من ابويهِ والذي عُوِّر ولم تُنقَ حاجتهُ ولم يُصِب ما طلب وأحد الامعاء والصُّواب في الراس ج اعاور ومن الطرق الذي لا عَلَمَ فيهِ. وقولهم بَدَلٌ اعورُ مثل يُضرَب للمذموم يخلف بعد الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام السلولي لقتيبة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن المهلَّب

أقتيب قد قلنا غداة اتينا
بدلٌ لعمرك من يزيد اعورُ

وربما قالوا خلفٌ اعورُ. قال ابو ذؤيب

فاصبحت امشي في ديار كانها
خلاف ديار الكامليَّة عُورُ

كانهُ جمع خَلَفاً على خِلاَف مثل جَبَل وجِبَال. والاسم العورة. والإعوار الريبة. والاستعارة مصدر استعار وعند البيانيين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسداً وانت تعني بهِ الرجل الشجاع. ثم اذا ذُكِر المشبَّه بهِ مع ذكر القرينة يُسمَّى استعارة تصريحيَّة وتحقيقيَّة نحو لقيت اسداً في الحمَّام. واذا قلنا المنيَّة انشبت اظفارها بفلان فقد شبهنا المنيَّة بالسبع في اغتيال النفوس فاثبتنا لها الاظفار للمبالغة في التشبيه. فتشبيه المنيَّة بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخييليَّة. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعيَّة كنطقت الحال بكذا. ولهم فيها تفاصيل كثيرة تُطلَب من كتبهم. والمُعار الفرس المضمَّر او المنتوف الذَّنَب او السمين. ومستعير الحُسْن طائر. وشيءٌ مستعار اي متداول. ومكانٌ مُعوِرٌ اي يخاف فيهِ القطع. ورجل مُعوِر قبيح الفعال. ويحتمل ان يراد بهِ الفقير الذي اختلَّت حالهُ من اعور الفارس اذا بدا فيهِ موضع خلل للضرب. قال تابَّط شرًّا

اقول للحيان وقد صفرت لهم
وطابي وبومي ضيِّق المجر مُعوِرُ

عازهُ الشيءُ يعوزهُ عَوْزًا احتاج اليهِ فلم يجدهُ. وعوز الشيءُ يعوز عَوَزًا عزَّ فلم يوجد وانت محتاج اليهِ. ومنهُ قولهم سدادٌ من عَوَز. يُضرَب للقليل يسدُّ الخلَّة. وعوز الرجل افتقر فهو اعوزُ. والامر اشتدَّ * اعوز الرجل اعوازًا افتقر وساءت حالهُ. والمطلوب فلانًا اعجزهُ واشتدَّ عليهِ. واعوزهُ الشيءُ احتاج اليهِ فلم يقدر عليهِ. قال الاخنس

نرى رائثات الخيل حول بيوتنا
كمعزى الحجاز اعوزتها الزرائبُ

واعوزهُ الدهر احوجهُ وافقرهُ. والعرب تقول ما يُعوز لفلان شيءٌ الاَّ ذهب بهِ. اي ما يُشرِف. كما تقول ما يُوهِف لهُ شيءٌ الاَّ اخذهُ. اي ما يشرف يعني يرتفع * العَوْز مصدر وحبٌّ العنب الواحدة عَوْزَة. والعَوِز المحتاج. وانهُ لَعَوِزٌ لَوِزٌ اتباع. والعَوَز الحاجة والضيق. والعامَّة تقول العازة بوزن الحاجة * الأَعْوَز الفقير الذي لا شيءَ عندهُ. والمِعْوَز والمِعْوَزَة الثوب الخَلَق الذي يُبتذَل لانهُ لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز. وقول الحريري من مقامته الحلوانيَّة ولفظتهُ معاوز الإرفاق الى مفاوز الآفاق. يحتمل ان تكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبنيٍّ على واحدهِ كملاح ومشابه وان تكون جمع مُعوِز من اعوزهُ الدهر اي افقرهُ والإرفاق النفع والمعنى رمت بهِ اسباب الحاجة المقتضية للنفع

العوزر ذُكِر في ع ز ر

عاسَ الرجل يعُوس عَوْسًا وعَوَسَانًا طاف بالليل. وعلى عيالهِ اكدَّ عليهم وكدح. وعيالهُ قائمٌ. والذئب عَوْسًا وعِيَاسَةً طلب شيئًا ياكلهُ بالليل. وفلانٌ ما لهُ احسن القيام عليهِ فهو عائسٌ. وعَوِس الرجل يعوَس عَوَسًا كان يدخل شدقاهُ عند الضحك وغيرهِ * العَوَاسَة الحامل من الخنافس * العُوَاسَة الشربة من اللبن وغيرهِ * العُوْس ضربٌ من الغنم. وكبش عُوْسِيٌّ منسوبٌ اليها * العَوَّاس فعَّال للمبالغة. وحوَّاسٌ عَوَّاسٌ اتباع * العُوَيْسِيَّة للسكين من كلام بعض المولَّدين * الأَعْوَس ذو العَوَس والصيقل والوصَّاف للشيء والانثى عوسآء ج عُوْسٌ

العَوْسَج ذُكِر في ع س ج. والعَوْسَرَان في ع س ر

عوش — المَعُوشَة لغة في المَعِيشَة. ازديَّة

عَوِص الكلام يعوَص وعاص يعاص (من باب علِم) عِيَاصًا وعَوَصًا صعب فهو عويصٌ. والشيءُ اشتدَّ * عوَّص فلانٌ تعويصًا اتى بيتًا عويصًا. وعاوصهُ معاوصةً صارعهُ. واعوصَ بالخصم عِيَاصًا وعَوَصًا (والقياس اعواصًا) لوَى عليهِ امرهُ. واعوص فلانٌ اتى بالعويص. وعلى فلان ادخل عليهِ من الحجج ما عسر مخرجهُ منهُ. واعناص الامر عليهِ اعتياصًا اشتدَّ وامتنع والثاث عليهِ فلم يهتدِ للصواب. والناقة ضربها الفحل فلم تلقح ولا علَّة بها * العائص من الشآة التي لم تحمل اعوامًا ج عُوْصٌ * العَوَاص طَرْق الثعلب * العوصآء من الكلم الغريبة. وفلان يركب العوصآء اي يركب اصعب الامور * العَوُوص شاة لا تُدِرُّ وان جُهِدت * العَوِيص الامر الصعب والشدَّة والنَّفَس والقوة والحركة وطَرْق الثعلب. والعويص من الشعر المشكل الذي يصعب استخراج معناهُ ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن الاماكن الشَّثِز. وعُوَيص مصغَّرة وادبان بين الحرمين * العَوِيصَة مؤنَّث العَوِيص * الأَعْوَص من الشعر العَوِيص وموضع قرب المدينة ووادٍ بديار باهلة. ويقال فيهِ الأَعْوَصِيَّن

عاضَ فلانٌ فلانًا من الشيء يعُوضهُ عَوْضًا وعِوَضًا وعِيَاضًا اعطاهُ عِوَضًا اي خَلَفًا وبدلاً. والاسم العِوَض والمَعُوضَة. واصل عِيَاض عِوَاض قُلِبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها * عوَّضهُ منهُ تعويضًا واعاضهُ اعاضةً وعاوضهُ معاوضةً بمعنى عاضهُ. وتعوَّض تعوُّضًا واعتاض اعتياضًا اخذ العِوَض. واعتاضهُ عنهُ اي اخذهُ عوضًا عنهُ. واعناض فلانًا جآءهُ طالبًا العِوَض. واستعاضهُ استعاضةً سألهُ العِوَض * العائض في قول ابي محمَّد الفقعسيّ

هل لك والعارض منك عائضُ
في هجمةٍ يغدر منها القابضُ

فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية اي مَرضيَّة * العِوَض مصدر واسم كامرٍ والخَلَف والبدل ج اعواض. يقال اخذتهُ عِوَضًا عنهُ اي خلفًا وبدلاً. ويقال العِوَض اشدُّ مخالفة للعوَض منهُ من البدل وعَوْضُ وعَوْضِ وعَوْضَ مبنيَّة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك عوضُ ابدًا او الماضي ايضاً فقط يقال ما رأيت مثلهُ عوضُ كما تقول ما رأيت مثلهُ قط وهو مختصٌّ بالنفي. ويُعرَب ان اضيف كلا افعلهُ عوضَ العائضين كما تقول ابد الابدين ودهر الداهرين. فعوضَ هنا منصوبة على الظرفيَّة. وعَوْضُ معناهُ ابدًا او الدهر سُمِّي بهِ لانهُ كلَّما مضى جزءٌ عوَّضهُ جزءٌ او لان الدهر في زعمهم يسلب ويعوِّض. وانما بُنِي لتضمُّنهِ الالف واللام. واختلفوا في قول الشاعر

رضيعي لبان ثدي امٍّ تقاسما
بانعم داجٍ عوضُ لا تفرقُ

فقيل ظرف لتفرق. وقال ابن الكلبيّ قَسَمٌ وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قولهِ

حلفت بمائراتٍ حول عَوْضٍ
وانصابٍ تركنَ لدى السُّعَيرِ

ولو كان كما زعم ابن الكلبيّ لم يجُزْ بناؤهُ عوض في البيت. والسُّعَير صنم كان لعنزة خاصَّةً. ويقال افعل ذلك من ذي عوضَ كما تقول من ذي قَبْلُ ومن ذي أُنُفٍ اي فيما يُستأنَف * المَعُوضَة اسم من عاضَ والخَلَف والبَدَل

عاطَت العنق تعُوط عَوْطًا طالت. والناقة والمرأة لم تحمل سنين من غير عُقْرٍ * تعوَّطت الناقة والمرأة تعوُّطًا لم تحمل سنوات من غير عُقْرٍ. والعنق طالت. واعناطت الناقة والمرأة اعتياطًا بمعنى تعوَّطت. والناقة أُنزِي عليها فلم تحمل. وربَّما قالوا اعتاط الامر اذا اعتاص * العائط التي لم تحمل سنين من غير عُقْرٍ ج عُوْطٌ وعِيَطٌ وعُيَّطٌ وعُوُطَطٌ وعُوْطُطٌ وعِيْطَاتٌ. وقالوا عائط عِيطٍ وعُوْطٍ وعُوُطَطٍ مبالغة. قال ابو عبيد وبعضهم يجعل عوطًا مصدرًا ولا يجعلهُ جمعًا. والعائط من الابل التي أُنزِي عليها فلم تحمل

عوطب — العَوْطَب الداهية ولجَّة البحر او المطمئنُّ بين الموجتين وشجر

عوطط — العُوْطَط ذُكِر في ع وط

عَوْعَى يعوعي عوعاةً بمعنى عاعى معاعاةً * العَوْعَآء الغَوْغَآء

عافَ الرجل يعُوف عَوْفًا لزم العَوْف لنبات طيِّب الرائحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او الماء او الجيف او اذا حامت عليهِ تتردَّد ولا تمضي تريد الوقوع * تعوَّف الاسد تعوُّفًا طوَّف ليلاً وافترس * العُوَّاف والعُوَافة ما يتعوَّفهُ الاسد بالليل فياكلهُ. ومن ظفر بشيء فالشيءُ عُوَافةُ وعُوَافتهُ * العافُ السهل * العَوْف مصدر والحال والشأن. يقال للباني على اهلهِ نِعْمَ عوفك. اي نعم حالك وشأنك. والعَوْف ايضاً الذَّكَر والضيف والجَدُّ والحظُّ وطائرٌ والديك وصنمٌ

والاسد لانهُ يتعوّف بالليل والذئب وحُسن الرعيَة والكادّ على عيالهِ ونبات طيّب الرائحة. ذكر الجراد. انثاهُ. وقول العرب لاحُرّ بوادي عَوْفٍ. وهو أوفَى من عَوْف. قيل هو عَوْف بن محلِم بن ذُهْل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منهُ مَروانَ القَرَظِ وكان قد اجارهُ فمنعهُ عوفٌ وابى ان يسلّمهُ. فقال عمرو ذلك. اي انهُ يقهر كلّ من حلّ بوادي وكلّ من فيهِ كالعبيد لهُ لطاعتهم اياهُ او قبل ذلك لانهُ كان يقتل الأسارَى. وقيل هو عَوْف بن كعب طلب منهُ المُنذِر بن مآء السمآء زُهَير بن اميّة لدَخل فمنعهُ فقال ذلك

عن كذا يعُوقهُ عَوْقًا حبسهُ وصرفهُ وثبّطهُ عنهُ. وما عاقت المرأة ولا لاقت عند زوجها اسيء لم تلصق بفليهِ. واصل التركيب ما عاقت زوجها عن النظر والمحبة الى الغير ولا لاقت عندهُ اي لاصقت * عن كذا تعويقًا واعاقهُ بمعنى عاقهُ. بي الدابّة او الزاد اعواقًا قطَعَ. اي عجزتْ عن السفر. الرجل تعوّقًا تثبّط. اعتياقًا بمعنى عاقهُ * اسم فاعل وكل ما عاقك وشغلك من امرٍ. نقول . ومنهُ عند العامّة للدّبق لانهُ يشغل كل من رآهُ. والاسم منهُ ج عوائِق وعُوّق. الدهر الشواغل من احداثهِ. وسروال نبات * صوتٌ يخرج من بطن الدابّة اذا مشت * حكاية صوت الغراب * الرجل الذي لا خير عندهُ ج اعواق. ايضًا من يعوّق الناس عن الخير ومنعرج الوادي. ولا يكون ذلك اي آخر دهرٍ. عَوْقٌ وعُوْقٌ اي عائِقٌ. والد عُوْج الطويل. العائِق والجبان ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همّ بالشيء فعلهُ. ورجلٌ اي ذو تعويق وتربيث لاصحابهِ لان الامور تحبسهُ عن حاجتهِ. العائِق يقال عاقني عَوِقٌ اي عائِقٌ. ورجلٌ بفتح فكسر بكسر ففتح كرجلٍ عُوَقٍ بضم ففتح. ورجل اي جائعٌ. الجوع وبطن من عبد القيس منهم المنذر بن مالك ومحمّد بن سنان العَوَقيّان * المرّة. ورجلٌ اي يعوّق الناس عن الخير. ورجلٌ بضمّ ففتح كرجلٍ عُوَقٍ * جمع عائِقٍ ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همّ بالشيء فعلهُ والذي يثبّط . اي يثبّط الناس عن امورهم او جبانٌ * رجلٌ كرجلٍ عُوَقٍ. وضَيِّقٌ لَبِقٌ عَبِقٌ اتباعٌ * نجمٌ احمر مضيءٌ في طرف المجرّة الايمن يتلو الثريّا لا يتقدّمها. واصلهُ فيعول فلمّا التقى الواو والياء والاولى ساكنة قلبت الواو ياء وأُدغمت * قيل هو صنمٌ لقوم نوحٍ او كان رجلًا من صالحي زمانهِ فلمّا مات جزعوا عليهِ فاتاهم الشيطان في صورة انسانٍ فقال امثّلهُ لكم في محرابكم حتى تروهُ كلّما صلّيتم ففعلوا ذلك بهِ وبسبعة من بعدهِ من صالحيهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصنامًا يعبدونها

عليهِ يعُوكُ عَوْكًا عطف وكرّ واقبل. والمرأة رجعت الى بيتها فاكلت ما فيهِ. ومنهُ المثل عُوكي على بيتك اذا اعياك بيت جارتك. معاشهُ عَوْكًا ومَعَاكًا كسبهُ. وبهِ لاذ. وعلى ما لو رجاهُ * القوم تعاوكًا اقتتلوا. اعتياكًا ازدحموا * مصدر. اي حركةٌ. ولقيتهُ اي اوّل شيء * القتال المذهب والملاذ والاحتمال. القتال كالعويكة. يقال تركتهم في مَعْوَكَةٍ وعَوِيكَةٍ. اي قتالٍ في الحكم يعُول عَوْلًا جار ومال عن الحقّ. قال الشاعر

قالوا نبعنا رسول الله واطّرحوا
قول الرسول وعالوا في الموازينِ

وفي سورة النسآء ذلك أدنَى ألّا تعولوا. اي لا تميلوا ولا تجوروا. وقيل بمعناهُ ان لا يكثر من تعولون. الميزان يعُول عَوْلًا ويعِيل عَيْلًا نقص وجار او زاد وارتفع. وفلان في الميزان خان. امرهم اشتدّ وتفاقم. والشيءُ فلانًا غلبهُ وثقل عليهِ واهمّهُ. والفريضة ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبآء. ونقول الفريضة اي زدتها. يتعدّى ولا يتعدّى. الناقة ذَنَبها رفعتهُ. وعال فلانٌ عَوْلًا وعِيَالةً كثر عيالهُ. عيالهُ عَوْلًا وعُوُولًا وعِيَالةً كفاهم معاشهم ومآنهم. واليتيم كفلهُ وقام بهِ. عَوْلُهُ بصيغة المجهول نكلتهُ امّهُ. صبرهُ. غُلِب وافتقر فهو مَعُولٌ. وفي المثل عِيْلَ ما هو عائلهُ اسيء غُلِب ما هو غالبهُ. يُضرَب لمن يُتعجّب من كلامهِ ونحوهِ وهو على مذهب الدعآء. وما لهُ عالَ ومالَ دعآء عليهِ اي كثر عيالهُ وجار في حكمهِ. طلب بصيغة الماضي. وما استفهاميّة. ويقال للعاثر كفولهم لَعًا لك عاليًا * الرجل تعويلًا رفع صوتهُ بالبكآء والصياح. عليهِ ادلّ دالّةً وحمل. يقال عليّ بما شئتَ اي استعن بي كانهُ يقول احمل عليّ ما احببت. فلانٌ اتخذ العالة وبناها. وعلى فلان استعان بهِ والاسم . وبهِ مُعوّلًا (قيل ولا يقال تعويلًا وقيل يقال) اتكل واعتمد عليهِ والاسم العوَل ايضًا. عيالهُ تعييلًا كفاهم ومآنهم. اسيء صيّرهم عيالًا او اهملهم. مأخوذٌ من العِيَال وسيُذكر. الرجل اعالهُ افتقر. وفلانٌ حرص. ويقال فهو . عيالهُ كفاهم ومآنهم. والفريضة زادها وجعلها عائلةً. فلانٌ اعوالًا اعيالًا كثر عيالهُ. الرجل رفع صوتهُ بالبكآء والصياح. والاسم العَوْل والعَوْلَة والعَوِيل. والفوس صوّتت. عليهِ ادلّ دالّةً وحمل. وفلانٌ حرص. الفوس صوّتت. الرجل اعتيالًا بكى مع رفع صوت * اسم فاعل. قال ابو طالب

بميزانِ صدقٍ لا يُغِلُّ شعيرةً
لهُ شاهدٌ من نفسهِ غير عائِلِ

اي غير مائِلٍ. وعِيْلَ ما هو عائلهُ تقدّم * مؤنّث العائِل. الرجل زوجتهُ واولادهُ ومن تكفّل بهِ واقاربهُ لابيهِ * اي شيءٍ *

سيُذكَر * مصدرٌ واسمٌ كما مرّ وكل ما عالك والمستعان بهِ وقوت العيال. وعند اهل الفرائض نقيض الردّ وهو ان ترتفع السهام وتزيد فنعول المسئلة الى سهام الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم كانها مالت عليهم فنقصتهم. وعَوْلَك وعَوْلَ زيدٍ وعَوْلَ لزيدٍ مثل وَيْبَكَ وَوَيْبَ زيدٍ وويبَ لزيدٍ. اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة. قال تأبّط شرًا

لكنّما عِوَلي ان كنت ذا عِوَلٍ
على بصيرٍ بكسب الحمد سبّاقِ

المرّة واسم بمعنى العَوِيل. والعامّة النعامة والظلّة يُستتر بها من المطر * رفع الصوت بالبكآء والصياح * الرجل اهل بيتهِ الذين يتكفّل بهم ويُمونهم من ازواج واولاد واتباع واوبةً يأتيهِ للمذكّر والمؤنّث ج عيال وعيابل كجيّد وجِيَاد وجيايد وعالة كسيّد وسادة. وربّما اطلق العيّل على الجمع كما يُطلَق العيَال على المفرد. وفي التعريفات العيال الرجل هو الذي سكن معهُ وتجب نفقتهُ عليهِ كغلامهِ وامرأتهِ وولدهِ الصغير * الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر ج معاول ومنهُ ما زال يقرع صفاتهُ بمعاولهِ ويفري اديمهُ بمغازلهِ. واما قول الشاعر في صفة الحمام

فاذا دخلت سمعت فيها رنّةً
لغط المعاول في بيوت هدادِ

فان معاول وهدادًا حيّان من الازد. اسم مفعول من الاعوال. ومنهُ الحديث يُعذّب. اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما لهُ في القوم من مُعوّلٍ. في قول عبد مناف بن ربع الهذليّ

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضربَ المعوّلِ تحت الدبة العَضَدَا

اي متخذ الدبة وبانيها. وهو ان يعمد الانسان الى اغصان شجرةٍ فيشدّها الى اغصان شجرةٍ تقاربها ثم يظلّلها بما يعضد من الحطب

في المآء يعُوم عَوْمًا سبح فهو عائمٌ. ومنهُ الحديث انهُ ليعوم عوم الدعموص. وعامت الابل والسفينة سارت * الشجرة الخلة تعويمًا حملت سنةً ولم تحمل سنةً. وفلانٌ وضع الحصد قبضة قبضة. وعامت الخلة معاومةً بمعنى عوّمت. وفلانٌ فلانًا عاملهُ بالعام كشاهرهُ من الشهر. اعوامًا مضى لهُ عامٌ او صار في اولهِ * اسم فاعل وصنمٌ كان للعرب * جمع العامة والنهار والسنة واصلهُ ج اعوام وتصغيرهُ والنسبة اليهِ على لفظهِ. والقياس لان النسبة ترد الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق عوامّ الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنًى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثلهِ عامٌ. وهو غلطٌ والصواب ما أُخبِرت بهِ عن احمد بن يحيى انهُ قال السنة من اي يوم عددتهُ الى مثلهِ والعام لا يكون الا شتآء وصيفًا. وفي التهذيب ايضًا العام حولٌ يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخصّ من السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عامًا واذا عددت من يوم

الى مثلهِ فهو سنة وقد يكون فيهِ نصف الصيف ونصف الشتآء والعام لا يكون الا صيفًا وشتآء متواليين انتهى. وعامٌ أوّلُ سيُذكَر في و أ ل * العامة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحرآء او لا يُسمّى عامةً حتى يكون عليهِ عمامة وكوْر العمامة والطوف الذي يُركّب في المِلآء وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عامٌ * العُوْمَة دويبّة تسبح في المِلآء كانها فصٌّ اسود مدملكةٌ ج عُوَمٌ. قال الراجز يصف ناقتهُ

قد ترد التيهيَ بنزّي عُوَمُهْ فتستبيح مآءهُ فتلهمُهْ
حتى يعود دَحَضًا نثمّمُهْ

العاميّ نسبة الى العام. ونبت عاميٌّ اتى عليهِ حولٌ فهو يابسٌ * العَوّام فعّال للمبالغة والفرس السابح في جريهِ ووالد الزُبَير الصحابيّ * العَوّامة موَنّث العَوّام وواحدة العَوّامات لضرب من الزلابية كُرَويّ * سنونَ عُوَمٌ توكيدٌ كسنا نقول بينهم شغل شاغل. قال العجّاج من مرّ اعوام السنين العُوَّمِ وهو في التقدير جمع عائمٍ الا انهُ لا يفرد بالذكر * العُوَيم تصغير العام. ولقيتهُ ذات العُوَيم اي بين الاعوام واستعالة للزمان المتقادم وهو من اضافة المُسمّى الى اسمهِ كانهُ قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العُوَيم * المُستعام المركب في البحر. والمُعاوَمة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن المعاومة. قال في النهاية هي بيع ثمر النخل والشجر سنتين وثلاثًا فصاعدًا. وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال الازهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدّين شيئًا وتؤخّرهُ

عومرَ القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا. وفلان الناس جمعهم وحبسهم في مكانٍ. نقول ما لك مُعومِرًا الناس على بابي اي جامِعهم وحابِسهم

عانت المرأة تعُون عَوْنًا صارت عوانًا * عوّن فلانًا على الشيء تعويناً وعاونهُ معاونةً وعِوانًا واعانهُ اعانةً ساعدهُ والاسم العَوْن. وفي الدعآء ربِّ أعِنّي ولا تُعِنْ عليّ. وعوّنت المرأة صارت عوانًا. والحمار اكثر بوكهُ لعانتهِ. وفلانٌ فلانًا دخل عليهِ في نصيبهِ. واعانهُ منهُ خلّصهُ. وتعاون القوم تعاونًا واعتونوا اعتوانًا اعان بعضهم بعضًا. انما صحّت الواو في اعتون لصحتها في تعاون لان معناهما واحد فحُمِلت عليهِ ولولا ذلك لاعتلّت. واستعان الرجل استعانةً حلق العانة. واستعان فلانًا وبفلانٍ طلب منهُ العون. نقول استعنتهُ فاعانني وعوّنني وعاونني * العَوَانُ الارض المطورة ومن الحروب التي قُوتِل فيها مرّة بعد اخرى كانهم جعلوا الاولى بكرًا. والحرب العوان هي اشدّ الحروب ومن البقر والخيل التي نُتِجت بعد بطنها البكر. وفي الصحاح وبقرة عَوَان اي لا فارض ولا بكر ومن النسآء التي كان لها زوجٌ. وفي الصحاح العَوَانُ النَصَف في سنّها من كل شيء وفي المثل العَوَان لا تُعلّم الخِمِرّة وذُكِر في باب الخآء ج عُوْنٌ والاصل بضمّ الواو لكن أُسكِن تخفيفًا * العَوانة النخلة الطويلة ودابّة دون القنفذ ودودة في الرمل * العَوْن مصدر واسمٌ والظَهير على الامر والخادم للواحد والجمع والمؤنّث ويُكسّر اعوانًا. وابو عُوْن بالضم (وفي الحريريّ ابو عَوْن بالفتح) التَمْر والملح. كُني عن الملح بابي عون لانهُ يُستعان بهِ على آكل الطعام * العانة الاتان والقطيع من حمر الوحش ج عُوْنٌ وشعر الرَكَب. وقال الازهريّ وجماعةٌ هي منبت الشعر فوق قُبُل المرأة وذَكَر الرجل والشعر النابت عليها يقال لهُ الاسب والشِعْرة وكواكب بيض اسفل من السعود. واصل العانة عَوَنَة ولهذا تصغر على عُوَينة. وعانةُ قرية على الفرات يُنسَب اليها الخمر العانيّة. وربّما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات * العَوِين اسم جمع للعَوْن بمعنى الأعوان * الإعانة مصدر اعان. ومنهُ الاعانة لضرب من الاتاوة. والاستعانة مصدر استعان. وعند اهل البديع ان ياتي القائل ببيت غيرهِ ليستعين بهِ على اتمام مرادهِ. وهي نوع من التضمين. ومَعان موضع. والمَعانة والمَعُوْنة والمَعُوْنة والمَعُوْن اسمآء بمعنى العَوْن. وقال الفرّآء المَعُون جمع مَعُوْنة وليس في الكلام مَفْعُلٌ بواحدةٍ. ونقول ما اخلاني فلانٌ من معاونهِ وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امرٌ خارق العادة يظهر على يد عوامّ المومنين. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريميّة وهناك صاحب المعونة اي المرتّب لتقويم امور العامّة فكانهُ معين المظلوم على الظالم لم يعني الوالي اي والي الجنايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوامّ تخليصًا لهم من المحن والبلايا. والمِعْوان الحسن المعونة او كثيرها. والمتعاونة المرأة الطاعنة في السنّ قبل ولا يكون الا مع كثرة اللحم

عاهَ المال يعُوهُ عُوُوهًا اصابتهُ العاهة. وعِيَهَ الزرع على المجهول اصابتهُ العاهة فهو معيوهٌ ومَعِيْهٌ ومَعُوْهٌ * عوّهَ القوم تعويهًا واعاهوا اعاهةً واعوهوا اعواهًا اصابت ماشيتهم او زرعهم العاهة. وعوّه فلانٌ احنبس في مكان. والقوم عرّسوا. وزيدٌ المجنّش دعاهُ بقولهِ عَوْهِ عوْهِ. وعوّه فلانًا انزل بهِ العاهة. وتعوّه فلانٌ تعوُّهًا اصابتهُ العاهة * العائهة الصياح * عَوْهِ عَوْهِ اسم صوت يُدعَى بهِ المجنّش * العاهة الآفة واصلها عَوَهَة ج عاهات. واهل العاهات المصابون بها. ويُطلَق على اصحاب محمّد الاوّلين * ارض معيُوهة اي ذات عاهةٍ

عوهبهُ عوهبةً ضلّلهُ

العَوْهَج الطويلة العنق من الظلمان والنوق والظبآء والناقة الفتيّة والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقويها خطتان سوداوان والحيّة ونخل ابلٍ كان لمهرة ج عواهج. والعواهج قوم من العرب

عوهنهُ عوهقةً رمى بهِ في العيهاق اي الضلال * العَوْهَق الطويل للمذكّر والمؤنّث. ونخل تُنسَب اليهِ كرائم النجائب والثور لونهُ الى السواد والخطّاف الجبليّ والغراب الاسود واللازورد او صبغٌ يشبههُ ولون كلون السمآء مُشرَب سوادًا والبعير الاسود والطويل من الرُبْد وخيار التبع واسم روضةٍ. والعَوْهَقان كوكبان الى جنب الفرقدين على نسقٍ طريقاها ممّا يلي القُطب العوهكة القتال

عوَى الكلب والذئب وابن آوَى يعوي عيًّا وعُوآء وعَوْة وعَوِيّة لوى خطمهُ ثم صوّت او مدّ صوتهُ ولم يُفصح. وفلانٌ الشيّ عطفهُ. قال الشاعر

فكانها لمّا عَوَيت قرونها أدمآء ساوَقَها اغرُّ نجيبُ

وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فقَوِيت يدهُ فعوى يدعو غيرهُ اي عطفها شديدًا. وعوى البُرَة والقوس عطفها. قال الشاعر تعوي البُرَى مستوفضاتٍ وَقْضًا. وعوى عن فلانٍ كذّب وردّ على مغتابهِ. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلانٌ ما يعوي وما ينجح ان استضعف * عوّى البُرَة والقوس تعويةً عطفها. وعاوى الكلاب معاواةً صاحَبها. وتعاووا على فلان تعاويًا اجتمعوا. وانعوى انعوآء انعطف. يقال عواهُ فانعوى. واعنوى الكلب اعنواءً بمعنى عوى. وفلانٌ الشيّ عطفهُ. واستعواهُ استعواءً طلب منهُ العُوآء. وفلانٌ القوم استغاثهم. وزيدٌ جماعةً نعق بهم الى الفتنة * عَايْ اسم صوت تُزجَر بهِ الضئين * العُوآء بالمدّ ويُقصَر الكلب والاست والناب من الابل ومنزل للقمر خمسة كواكب او اربعة كانّها كتابة ألف. يقال لها وركُ الاسد. قيل تطلع بعد البَرْد ولهذا تُسمّى بطاردة البَرْد وعَوّآء البَرْد. والعَوّآء ايضًا الكلب يعوي كثيرًا * العوّة مصدر والصوت والجَلَبة مثل الضوّة. يقال سمعت عوّة القوم وضوّتهم اي اصواتهم وجلبتهم. والعَوّة ايضًا والعُوّة الاست * المُعاوِية الكلبة وجرو الثعلب. ومُعاوِية ابن ابي سفيان الصحابيّ. وابو مُعاوِية الهُدْ. وتصغيرها مُعَيْوَة ومُعَيّة ومُعَيِّية. ومعْوِية بالفتح وسكون العين ابن امرء القيس بن ثعلبة

عاب المتاعَ يعيبهُ عَيْبًا جعلهُ ذا عيبٍ فهو عائب والمتاع مَعِيبٌ ومَعْيُوبٌ. وعاب المتاع صار ذا عيب فهو عائبٌ. لازمٌ متعدٍّ. وعاب السقآء كثر ما فيهِ من اللبن * عيَّبهُ تعييبًا نسبهُ الى العيب وجعلهُ ذا عيب. وتعيَّبهُ تعيُّبًا جعلهُ ذا عيبٍ * العائب اسم فاعل والكثير من اللبن * العِياب جمع العيبة والمِنْدَف * العَيْب مصدر والنقيصة والوصمة وما يخلو عنهُ اصل الفطرة السليمة ج عُيُوب. والعَيْب اليسير هو ما ينقص مقدار ما يدخل تحت نقوم المقوّمين وقدّروهُ في العُروض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العقار درهمين. والعيب الفاحش بخلافهِ وهو ما لا يدخل تقصانهُ تحت نقوم المقوّمين. تعريفات * العاب اسمٌ بمعنى العيب. واصلهُ عَيَبٌ قُلِبَت الياءُ الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها * العَيْبَة المرّة والعاب وزبيل من أدَمٍ وما يُجعَل فيهِ الثياب ومن الرجل موضع سرّوج عِيَبٌ وعِياب وعِيَبات. والعِياب ايضًا الصدور والقلوب كناية. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية واتخذتم كرشي وعيبتي اي خاصتي وبطانتي وموضع سرّي وامانتي استعار الكرش لذلك لان المجترّ يجمع علفهُ في كرشهِ والرجل يضع ثيابهُ في عيبتهِ. ومنهُ الحديث الانصار كرشي وعيبتي. والعَيْبَة عند العامّة هنة يلعب بها الاولاد وهي مخفّفة اللُعَيبة مصغر اللعبة. والعُيْبَة بضم ففتح الكثير العيب للناس. يقال رجلٌ عُيْبَةٌ * العَيّاب والعَيّابَة العُيْبة. يقال رجلٌ عَيّاب وعَيّابة. اي كثير العيب للناس * المَعاب والمَعابَة اسمان بمعنى العيب ج مَعايب. يقال ما فيهِ معاب ومعابة اي عيبٌ. ويقال موضع

عيب . قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عبتموهُ

وما فيهِ لعيَّابٍ مَعَابُ

لان المفعل من ذوات الثلاثة مثل كال يكيل ان أُريد بهِ الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتها او كسرتها في الاسم والمصدر جميعًا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب . جوهريّ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة والطمع اي موضع العيب . والمَعْيُوب بالاعلال وعدمهِ ذو العيب . صانع العِيَاب اي الزنابيل المذكورة

الشيءُ يعيثهُ عَيْثًا افسدهُ . يقال عاث الذئب في الغنم . في مالهِ اسرع انفاقهُ او بذَّرهُ وافسدهُ فهو وهي عَيِّثٌ * . فلانٌ تعييثًا طلب شيئًا باليد من غير ان يبصرهُ . يفعل كذا طَفِقَ . طيرهُ اختلطت عليهِ . الابل تعييثًا شربت دون الريّ * اسم فاعل والاسد * كلمة تعجُّب يقال عَيْثَى لهُ . اسى عجبًا لهُ * المرّة والارض السهلة * والكثير الافساد والاسد

الطير عيثرةً رآها جارية فزجرها * الاثر الخفي كالعِثْيَر بتقديم الثاء

واخواتهُ ذُكرت في ع ث م

بهِ يعيج عَيْجًا عَيَجًا . يقال ما أعيج من كلامهِ بشيءٍ اي ما اعبأُ بهِ . وما بالشيءِ لم ارضَ بهِ . وشربت ماءً ملحًا فما بهِ اي لم اروَ منهُ وتناولت دواءً فما بهِ . اي لم انتفع بهِ . قيل هو خاصٌّ بالسلب . وقيل يُستعمل في الايجاب ايضًا

في ع ج ل ف

— والعيادة وعيَّد وتعيَّد . والعَيْدان والعيدانة ذُكرت في ع و د

دويبَّةٌ

دويبَّةٌ او تصحيفهُ

النخلة صارت عيدانة

— العَيْدَهُ سوءُ الخُلُق والسيِّئُ الخُلُق من الابل وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * السيِّئُ الخُلُق من الابل وغيرها * والعَيْدَهيَّة سوءُ الخُلُق

الناقة السريعة

— السيِّئُ الخُلُق

عار الفرس والكلب في الارض يعير عَيْرًا انفلت وذهب ههنا وههنا من مرحهِ او هام على وجههِ لا يثنيهِ شيءٌ والاسم . والرجل ذهب وجاء مترددًا . والبعير ترك شوَّلها وانطلق الى اخرى . القصيدة سارت بين الناس . ويقال الرجل في الثغور يضربهم مثل عاث . فلانًا عابهُ * كذا تعييرًا قبَّحهُ عليهِ ونسبهُ الى العار ولا تقل عيَّرهُ بهِ . وقال في المصباح يتعدَّى بنفسهِ وبالباء . قيل والمختار ان يتعدَّى بنفسهِ . قال الشاعر

اعيَّرتنا البانها ولحومها

وذلك عارٌ يا ابن ربطة ظاهرُ

يقول عيَّرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عارٌ لا يستحيا منهُ . ومن تعديهِ بالباء قولهُ في الحديث لو عيَّر احدكم اخاهُ برضاعة كلبةٍ الخ . الدراهم والدنانير وزنها واحدًا بعد واحدٍ وامتحنها لمعرفة اوزانها . الآلة طحلب . المكيال والميزان معايرةً وعيَّارًا قايسهُ وامتحنهُ بغيرهِ لمعرفة صحتهِ . ولا تقل عيَّر والعامَّة تقولهُ . قال الازهريُّ الصواب المكيال والميزان ولا يقال الاَّ من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكّيت بين المكيالين امتحنتها لمعرفة تساويهما . ولا تقل عيَّرت الميزانين وانما يقال عيَّرتهُ بذنبهِ . الفرس اعارةً افلتهُ فذهب ههنا وههنا من مرحهِ . النصل اعيارًا جعل لهُ عيرًا . القومر تعايرًا عيَّر بعضهم بعضًا * اسم فاعل . وسهمٌ لا يُدرَى من رمى بهِ * مؤنَّث العائر والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل . وقصيدة اي سائرة . وعائرة عينين ذُكر في ع و ر * مصدر عايَرَ واسمٌ من عار الفرس وجمع العَيْر . لشيءٍ ما جُعل نظامًا لهُ يقاس بهِ ويُسوَّى . ومنهُ للدراهم والاواقي والارطال يوزن بها ويُقابَل ج عيارات . الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضَّة الخالصة او الذهب الخالص . يقال هو من عِيَارِكذا * اسم من عايرت القصيدة اذا سارت بين الناس * كل شيءٍ لزم بهِ عيب او سُبَّةٌ . او هو القول والفعل الذي يعيَّر بهِ الانسان . واصلهُ عَيَرٌ قُلبت الياء الفًا لتحرُّكها بعد فتحة * مصدرٌ والحمار الوحشيُّ والاهليُّ . قيل وغلب على الوحشيّ ج اعيار وعِيَار وعُيُور وعُيُورة ومَعْيُورآء وعِيَارات . ايضًا العظم الناتئُ وسطهُ وكل نائٍ في مستوٍ وماتئُ العين او جفنها او انسانها او لحظها وما تحت الفَرْع من باطن الاذن اي الوتد في باطنها وموضع كان مخصبًا فغيَّرهُ الدهر فاقفرهُ ولقب حمار ابن مُوَيلع وهو فيما قيل كافرٌ كان لهُ وادٍ فارسل الله نارًا فاحرقتهُ . ايضًا خشبة تكون في مقدَّم الهودج والوتد والجبلُ والسيِّد والمَلِك والطبل والمتن في الصُلْب ممَّا يلي الكتف . طائرٌ كهيئة الحمامة . الناتئُ منهُ في وسطهِ . الشاخص في ظهرها . الخط الذي في وسطها . ويقال للموضع الذي لا خير فيهِ هو كجوف عيرٍ لانهُ لا شيءَ في جوفهِ يُنتفع بهِ . ويقال اصلهُ قولهم اخلى من جوف حمار . ويقال ههنا الطبل . وما ادري ايَّ مَن ضربَ العَيْر هو . اي ايُّ الناس . وقولهم عيرٌ بعيرٍ وزيادةُ عشرةٍ كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم . وقولهم فعلتهُ قبل عيرٍ وما جرى . اي قبل لحظ العين . القافلة مؤنَّثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كلُّ ما امتير عليهِ ابلاً كانت او حميرًا او بغالاً ج عِيَرات وعِيْرات * الجراد ذُكر في ع و ر * من الابل التي تشبَّه بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاطٍ * انثى العَيْر * الرجال الكثير المجيء والذهاب والذكيُّ الكثير الطواف او الذي يتردَّد بلا عمل مأخوذ من فرس عائرٍ وعيَّار .

وقال ابن الانباريّ العَيَّار من الرجال الذي يجلي نفسهُ وهواها لا يروِّعها ولا يزجرها . والعَيَّار ايضًا الاسد . سُمِّي بهِ لمجيئهِ وذهابهِ في طلب صيدهِ . وفرس عَيَّار باوصالٍ اي يعير ههنا وههنا من نشاطهِ * العُيَير تصغير العير . وقولهم هو عُيَيْرٌ عليهِ بالاضافة اي مُعجب بنفسهِ ورأيهِ او يأكل وحدهُ وهو ذمٌّ . وان شئت كسرت اوَّلهُ مثل شُيَيخ وشِيَيخ ولا تقل عُوَير ولا شُوَيخ * العَيَّار كواكب زُهْرٌ في مجرى قدَّامَ سُهَيل . وما قالت العرب بيتًا أعَرُّ من هذا اي اسير . عِيَار بالكسر جبلان ببلاد قيس . ومنهُ قول بشر وشابةٌ عن شمائلها تِعَارُ . والعِيَار الفرس الذي يجيد عن الطريق براكبهِ . ومنهُ قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني تميمٍ

احقُّ الخيل بالركض المُعَارُ

والناس برونهُ المُعَار من العارية وهو خطأٌ . وابنة عِيَر الداهية . والعَيَّار المعايب . قالت ليلى الاخيليَّة

لعمرك ما بالموت عارٌ على امرهِ

اذا لم تُصِبهُ في الحياة المَعَايِرُ

العِيَار الذي يقاس بهِ غيرهُ ويُسوَّى . فالميزان والكيل مِعْيَارٌ لما يُكال ويُوزَن . والمِعْيَار عند الاصوليِّين هو الظرف المساوي للمظروف كالوقت للصوم . ما كان شبيهًا بالعير في خلقتهِ

عِيَزٌ عِيْزٌ وعَيْزٌ عَيْزٌ مبنيَّاتٍ على الفتح زجرٌ للضأن

العَيْزَار — والعَيْزَارِيَّة والعَيَازِر ذُكرت في ع ز ر

الفحل الناقة يعيسها عَيْسًا ضربها * العِيس الزرع اعياسًا لم يكن فيهِ رَطْبٌ . الابل تعيُّسًا صارت بياضًا في سواد * العَيْس مصدر ومآة الفحل . الابل البيض يخالط بياضها شقرة او ظلمةٌ خفيَّة الواحد أعْيَس والواحدة عَيْسَآء . قال الشاعر

افول لحاريَّ هدانَ لمَّا اثارا صرمةً حمرًا وعِيْسَا

اي بيضًا . ويقال هي كرائم الابل . العَيْس لون العِيس * مؤنَّث الأعْيَس والانثى من الجراد * عِيسَى اسم عبرانيٌّ او سريانيٌّ وقيل هو مقلوب يسوع وهو عبرانيٌّ ايضًا ولعلَّهُ تحريف عيسو استعملتهُ الاسلام اسمًا ليسوع ج عِيْسَوْنَ بفتح السين نقول جآء العِيْسَوْنَ ورايت العِيْسَيْنَ ومررت بالعِيْسَيْنَ . واجاز الكوفيُّون ضمَّ السين قبل الواو وكسرها قبل الياء ولم يجزهُ البصريُّون وقالوا لان الألف اذا سقطت لاجتماع الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليهِ سواءٌ كانت الالف اصليَّة ام غير اصليَّة وكان الكسائيُّ يفرق بينها ويفتح في الاصليَّة فيقول مُعطَونَ ويضمُّ في غير الاصليَّة فيقول عِيْسُونَ وكذلك القول في موسى والنسبة اليها عِيْسَوِيٌّ ومُوسَوِيٌّ وان شئت قلت عِيْسِيٌّ ومُوسِيٌّ بالحذف وغلط من قال عيساويٌّ * العَيْس من الابل البيض العَيس والانثى عَيْسَآء ج عِيْسٌ كما مرَّ

عيسران — العيسران ذُكر في ع س ر

عاش يعيش عَيْشًا ومَعَاشًا ومَعِيشًا ومَعِيشَةً وعِيشَةً وعَيْشُوشَةً صار ذا حيوة فهو عائش * عيَّشهُ تعييشًا

واعاشهُ اعاشةً جعلهُ ذا حيوة. وتعيَّش الرجل تعيُّشًا تكلَّف اسباب المعيشة * العائش اسم فاعل. ورجل عائش لهُ حالةٌ حسنةٌ * العائشة مؤنَّث العائش. وعائشةُ عَلَمٌ للرجال وللنساء ومنهُ عائشة زوجة نبيء الاسلام. وأضبطُ من عائشةَ مَثَلٌ ذُكِر في باب الضاد * العَيْش مصدر والحياة المختصَّة بالحيوان والطعام وما يُعاش بهِ والخبز * العِيْشَة مصدر. وعيشةٌ راضيةٌ اي مرضيَّةٌ. راجع ذلك في ر ض و * العَيَّاش فعَّال للبالغة وبائع العَيْش * المَعَاش والمَعِيْش والمَعِيْشَة مصادر وتصلح ان تكون اسماء مصادر. والمَعِيْشَة ايضًا التي تَعيش بها من المطعم والمشرب وما تكون بهِ الحياة وما يُعاش بهِ من طعام ونحوهِ مما يُكسَب او يعاش فيهِ من مكانٍ وزمانٍ ج مَعَايِش هذا على قول الجمهور انهُ من عاشَ فاليم زائدةٌ ووزن معايش مفاعل فلا يُهمَز. وقيل هو من مَعَشَ فاليم اصليَّةٌ ووزن مَعِيشة فعيلة ووزن مَعَائِش فعائِل فتُهمَز. والمَعِيشة الضَّنْك في سورة طه فان لهُ معيشة ضَنْكًا. عذاب القبر الذي يعذَّبهُ ناكرٌ ونكيرٌ. والمُتعيِّش من لهُ بلغةٌ من العيش

عيص – العِيْص الشجر الكثير الملتفُّ ج عِيصان واعياص وما اجتمع وتدانى من الاغصان او من عاسي الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عِيص صدق اي اصل صدق. والعِيصانُ من معادن بلاد العَرَب. والأعياص من قريش اولاد أُميَّة بن عبد شمس الاكبر وهم العاصُ وابو العاص والعِيْص وابن العِيْص * المَعِيص المنبت. والمِعْيَاص كلُّ متشدِّد عليك في ما تريدهُ منهُ

العَيْضَمُوط ذُكِر في ع ض ف ط. والعَيْضَمُوز ذُكِر في ع ض م ز

عاطَت العنق تعيط عَيْطًا طالت. والمرأة والناقة عَيْطًا وعِيْطَانًا (او الصواب وعِيَاطًا) لم تحمل سنين من غير عُقْر. وعيط الرجل يعيط عَيَطًا كانت عنقهُ طويلة فهو اعيط وهي عيطاء * عيَّط تعييطًا صاح وقال عِيْطِ مرةً فان كرَّر فقل عطعطَ والاسم العِيَاط. وتعيَّطت العنق تعيُّطًا طالت. والمرأة والناقة بمعنى عاطت. وتعيَّط الحجر او العود نبع فخرج منهُ شبه ماء فصمَّغ او سالَ. والقوم اجلبوا وصاحوا او التعيُّط صياح الأشِر. وتعيَّط الماء سال * العائط اسم فاعل ج عُوْطٌ وعِيْطٌ وعُيَّطٌ وعُوَّطٌ وعُوْطُطٌ وعِيْطات. وقالوا عائط عِيْطٍ وعُوْطٍ وعُوْطَطٍ مبالغةً. وناقةٌ عائطٌ أُنزِي عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * العِيَاط الجلبة والصياح * العِيْط خيار الابل وافتاؤها. وعِيْطٍ مبنيَّةٌ على الكسر صوت الفتيان النزقين اذا تصايحوا او كلمة يُنادَى بها عند السكر او عند الغلبة * الأعْيَط الطويل الراس والعنق والابيُّ الممتنع. والانثى عيطاء ج عِيْطٌ. وعزٌّ اعيط اي منيف. ومَعْيَطٌ وادٍ ولهُ يوم

العَيْطَل في ع ط ل. والعَيْطَبُول في ع ط ب ل

عيع – عيَّ القوم تعييعًا عيُّوا عن امرٍ قصدوهُ عَيْعَى يُعَيْعِي عَيْعَاةً وعِيْعَاءً زجر الضئين فقال عَايْ

عافَ الرجل الطعام والشراب وغيرهما يعافهُ ويعيفهُ (من باب علِم وضرَب) عَيْفًا وعَيَفَانًا وعِيَافةً وعِيَافًا (او العِيَاف مصدر والعيافة اسمٌ) كرههُ فلم يأكلهُ او لم يشربهُ. وقال الشاعر

اني وقتلي سُلَيكًا ثمَّ أعقِلهِ
كالثور يُضرَب لمَّا عافت البَقَرُ

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعها في المآء لانُضرَب لانها ذات لبن وانما يُضرَب الثور لتفزع هي فتشرب. وعاف الطير بعينهِ عِيَافةً زجرها وهو ان تعتبر باسمآئها ومساقطها واصواتها فتستعدَّ او تتشأَّم. وعافت الطير تعيف عَيْفًا لغة في عافت تعُوف عَوْفًا والاسم العَيْفَة * اعاف القوم اعافةً عافت دوابُّهم المآء فلم تشربهُ. واعتاف الرجل اعتيافًا تزوَّد للسَّفَر * العائف اسم فاعل والمتكهِّن بالطير او غيرها * العِيَاف والطريدة لعبتان للعرب او العِيَاف لعبة الغُيَّضاء * العَيْفَة المرَّة واسم من عافت الطير. يقال تحت عَيْفَة الطائر شيءٌ اي تحت حومتهِ. والعَيْفَة في قول المُغيرة بن شعبة لا تحرُمُ العَيْفَةُ هي ان تلد المرأة فيُحصَر لبنها في ثديها فترضعهُ جارتها المزَّة والمزَّتين لينتفخ ما انسدَّ من مخارج اللبن في ضرع الامّ. سُمِّيَت عَيْفَةً لان الحجارة تعافهُ وتقذرهُ. والعَيْفَة النوع وخيار المال * العَيُوف فَعُول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشمُّ المآء فيدعهُ وهو عطشانُ * العَيْفَان بتشديد الباء مكسورةً مَن دأبهُ وخُلُقهُ كراهة الشيء * المُتعيِّف المتكهِّن والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ البدويَّة. غدوت غدوَّ المتعرِّف وابتكرت ابتكار المتعيِّف. واراد بالمتعرِّف طالب المفقود. والمَعِيف المكروه

عاكَهُ يعيكهُ عَيْكًا بمعنى عافهُ يعُوقهُ عَوْقًا * عَيَّق تعييقًا صوَّت * العَيْق مصدر والنصيب من المآء. وعِيْق اسم صوت يُزجَر بهِ * العَيْقَة ساحل البحر وناحيتهُ * العَيُّوق نجم وذُكِر في ع ي ق. واويَّةٌ يائيَّة

عاكَ يعيك عَيْكًا مشى وحرَّك منكبيهِ * العَيْكَة المرَّة والأَيْكة. والعَيْكَتَان جبلان ويقال لها العَيْكَان ايضًا

عالَ الرجل يعيل عَيْلًا وعَيْلَةً وعُيُولًا ومَعِيْلًا افتقر. فهو عائل. والاسم العَيْلَة. وعالهُ الشيءُ عَيْلًا ومَعِيْلًا اعوزني. وعالَ فلانٌ في مشيهِ تمايل واختال وتبختر. والراعي الضالَّة لم يدرِ ابن يبغيها. وفي الارض عَيْلًا وعُيُولًا وعَيُولًا ذهب ودار * عيَّل عيالهُ تعييلًا كناهم ومأنهم. وعيَّل القوم صيَّرهم عيالًا او اهلهم. واعيَل الرجل اعيالًا كثر عيالهُ فهو مُعْيِل. وتعيَّل في مشيهِ تعيُّلًا بمعنى عال * العائل اسم فاعل والمفتقر جع عالة (واصلهُ عَوَلَةٌ) وعُيَّل وعَيْلَى * العائلة مؤنَّث العائل. وعائلة الرجل عِيْلَهُ * العِيَال ذُكِر في ع و ل * العِيَالة مصدر عال يعُول. وعِيَالة البرذون علفهُ * العَيَل عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدهُ وليس من شانهِ كأنهُ لم يهتدِ لمن يريدهُ فعرضهُ على من لا يريدهُ. ومنهُ الحديث ان من البيان سحرًا وان من العلم جهلًا وان من القول عَيَلًا * العَيَلان الذكر من الضباع * العَيْلة مصدر واسم كما مرَّ. وطال عيلتي ايَّاك اي طال ما عُلْتُك. وقول الحريريّ من مقاماتهِ القيليَّة لقد امسيت اخا عيلة لا املك بيتَ ليلة. اي صاحب فقر * العَيَّال فعَّال للمبالغة. وامرأةٌ عَيَّالة اي منجنرة ميَّالة * العَيِّل ذُكِر في ع و ل * مَعَالة البرذون علفهُ. والمُعِيل الاسد والنمر والذئب لانهُ يعيل صيدًا اي يلتمس. والمُعِيل الكثير العِيَال

عامَ الرجل يعيم ويعَام (من باب ضرَب وعلِم) عَيْمًا وعَيْمَةً كان بهِ عَيْمَةٌ فهو عَيْمَانُ وهي عَيْمَى * اعامهُ الله اعامةً تركهُ بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن. لازمٌ متعدٍّ. واعام القوم قلَّ لبنهم. واعام الرجل اعتيامًا اختار واخذ العيمة * العَيَّام النهار. يقال سرنا العَيَّام كلهُ اي النهار * العَيْمَانُ ذو العيمة والانثى عَيْمَى. ورجلٌ عَيْمَانُ أَيْمَانُ. اي ذهبت ابلهُ وماتت امرأتهُ * العَيْمَة شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا اشتهى الرجل اللبن قيل قد اشتهى فلانٌ اللبن فاذا افرطت شهوتهُ جدًّا قيل قد عامَ الى اللبن. والعِيْمَة خيار المال * عامٌ مُعِيمٌ اي طويلٌ

عانهُ بعينهِ عَيْنًا اصابهُ بعينهِ فهو عائن والمصاب مَعِينٌ على النفس ومعيون على التمام. والمآء والدمع عَيْنًا وعَيَنَانًا جرى. والقومَ عِيَانةً اتاهم بالخبر. وعان على القوم صار لهم عينًا. وحفرت حتى عِنْتُ اسيء بلغت العيون. وعَيَّنَ الرجل يعيِّن عَيْنًا وعِيْنَةً عظم سواد عينهِ في سعةٍ * عيَّن العين تعييناً كتبها. والرجل اخذ بالعِيْنَة او اعطى بها. والشجر نضر ونوَّر. والتاجر باع سلعتهُ بثمنٍ الى اجلٍ ثم اشتراها باقلَّ من ذلك الثمن. والحرب بيننا ادارها. واللؤلؤة ثقبها. وفلانًا اخبرهُ بمساويهِ في وجههِ. والقربة صبَّ فيها المآء لتنسدَّ عيون الخَرَز. والشيءَ خصَّصهُ من الجملة. والمال لزيد جعلهُ عينًا مخصوصةً بهِ. وعيَّن النيَّة في الصوم نوى صومًا معيَّنًا. وعاينهُ معاينةً وعِيَانًا رآهُ بعينهِ. واعان الابل اعانةً استشرفها ليعينها. وحفرت حتى اعنت اي بلغت العيون. وما اعينهُ اي ما اشدَّ اصابتهُ بالعين. وتعيَّن الابل تعيُّنًا استشرفها ليعينها واصابها بعينٍ. والجلد كان بهِ دوائر دقيقة. وفلانٌ تشوَّر وتأنَّى ليصيب شيئًا بعينهِ. وفي بعض النسخ تشوَّس اسيء دقَّ نظرهُ. وفي بعضها تشوَّه. وتعيَّن فلانًا رآهُ يقينًا. وعليهِ الشيءُ لزمهُ بعينهِ. واعتان الابل اعتيانًا استشرفها ليعينها. والقوم اتاهم بالخبر. ولنا فلان صار عينًا اي رئيسًا. ولفلان منزلًا ارتادهُ * العائن اسم فاعل. وما بها عائنٌ اي احدٌ. وشرب من عائنٍ اي من ماء سائل * العائنة مؤنَّث العائن. ولقيتهُ اوَّل عائنةٍ وادنى عائنةٍ. اي قبل كل شيء. وعائنة بني فلان. اي اموالهم ورعيانهم * العَيَان مصدر عاينَ. ولقيهُ عِيَانًا اي معاينةً لم يشكَّ في رؤيتهِ اياهُ. والعِيَان ايضًا الشخص وحديدة في متاع الفدَّان ج أَعْيُنة وعُيُنٌ. وابنا عِيَانٍ طائران او خطَّان بخطُّهما العائف في الارض ثم يقول ابنا عِيَان اسرعا البيان. واذا عَلِمَ ان القامر يفوز بقِدحهِ قيل جرى ابنا عِيَان * العَيْن مصدر والباصرة وتطلق على الحدقة وقد تطلق على مجموع الجفن وما فيهِ من الحدقة مؤنَّثة ج اعيان واعين وعُيُونٌ وعِيُونٌ وأَعْيُنات. واهل البلد واهل

الدار والاصابة في العين. يقال ... اي اصابة في عينهِ. والانسان. ومنهُ ... اي احدٌ. والجاسوس والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس والجماعة وحاسَّة البصر. يقال هو ... اي حاسَّة بصرهِ قويَّةٌ. والحاضر من كل شيء. يقال بعتهُ ... اي حاضرًا بحاضرٍ وحقيقة الفِعْلة وحرف هجاء حلقيّ مجهور ينبغي ان تُنعَم ابانتهُ ولا يبالغ فيهِ فيؤول الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد والديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق والنقد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدَّين. قالت امرأة قُتِل زوجها فلم يُطلَب بثارهِ

اجبرانَ ابن ميَّةَ خبِّروني
اعينٌ لابن ميَّة او ضِمارُ

وذات الشيء ونفسهُ. يقال هو هو عينًا وهو هو بعينهِ ولا آخذ الا درهمي ... اي عين درهمي. وبهذا تكون من المؤكِّدات. ومن امثالهم لا تطالب اثرًا بعد عين يضرب لمن ترك شيئًا يراهُ ثم تبع اثرهُ بعد فوت عينهِ. ويقال صار خبرًا بعد عين. ... ايضًا الربا والسيد وشريف القوم والسحاب من ناحية القبلة او ناحية قبلة العراق او عن يمينها. يقال نشأت السحابة من قِبَل العين. وتطلق ... على ما يقابل المخلي. وقال في الكلّيات وقد يراد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا لم تَرِد في الشريعة عبارة عن نفس الباري تعالى. ... ايضًا الشمس او شعاعها. وهو ... عين اي ما دمت تراهُ. وطائر والعتيد من المال والعيب وكبير القوم والمال ومصبُّ ماء القناة ومطر ايام لا يُقلِع ومَفجَر ماء الركيَّة ومنظر الرجل. ومنهُ قول الحجّاج للحسن لَعَينُك اكبر من امدك يعني شاهدك ومنظرك اكبر من سنّك. والمَيل في الميزان. يقال في الميزان ... اذا لم يكن مستويًا. ومنهُ ... عند العامَّة لما يقوّم مَيلَهُ. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة ... اي نقرتان في مقدمها عند الساق. وواحد الأعيان للاخوة من اب واحد وامّ واحدة (راجع العلّات في ع ل ل) وينبوع الماء ج اعين وعيون. ونَظَرتِ البلادُ ... اي طلع نباتها. وانت ... اي في الاكرام والحفظ جميعًا. وفلانٌ ... على فلانٍ اي ناظر عليهِ. وهو ... اي كالعبد لك ما دمت تراهُ فاذا غبت فلا. وفعل ذلك على ... وعمدَ عينين وعَمْدًا على عين. اي تعمُّدهُ بحدّ ويقين. وها هو عَرْض عين. اي قريبٌ. وكذا هو مني ... ولقيتهُ اذا رايتهُ عيانًا ولم يَرَكَ. ولقيتهُ ... اي اوّل شيء. ونَعِمَ الله بك ... اي انعمها. واسود العين جبل. قال الشاعر

اذا زال عنكم اسود العين كنتمُ
كرامًا وانتم ما اقام الأعاظِمُ

ولا ... اي بعد معاينة.

عند النحاة خلاف اسم المعنى. ... عند الصرفيّين ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالراء من ضرب والصاد من نصر. ... عنب اسود مدحرج يكون بالشام واجّاصٌ اسود. ... جمع العُيون وجمع الأعيَن وبقر الوحش. ... مصدر واهل البلد والجماعة * ... مؤنث الأعيَن والقرية المنهيَّة للحَرْق. ... اي خضراء. ... اي نافذة اي دخانها النفاذ * ... السَّلَف وخيار المال مثل العيمة ومادَّة الحرب ومن النجمة ما حول عينيها. ... اي حسن المَرْآة. ... ان ياتي الرجل رجلاً ليستقرضهُ فلا يرغب المقرِض في الاقراض طمعًا في الفضل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهمًا الى أجَل وقيمتهُ عشرة فيستفيد درهمين بمقابلة الأجَل. ويُسمَّى عينةً لان المُقرِض اعرض عن القَرْض الى بيع العين * عِيْنَيْن بكسر العين وفتحها مثنَّى جبلٌ بأُحُد قيل قام عليهِ ابليس فنادى ان محمدًا قد قُتِل * ... الشديد الاصابة بالعين ج عِيْنٌ وعُيُنٌ * ... نسبة الى العين. ... الشيء عند التجّار جزءٌ منهُ يُتَّخذ ليُقابَل عليهِ بقيَّتهُ * وعَيْنُ سالٍ ماؤُهُ اوجديدٌ * ... تصغير العين. والعامَّة تقول ... ومنهُ ... عندهم لآلة من الزجاج تُتَّخذ لتقوية او اصلاح حاسَّة البصر. ... ذو العَين الجاسوس ولا تقل ذو العوينتين * ... ج عِيْن. اي الذي عظم سواد عينهِ في سعة والانثى ... ايضًا ثور بقر الوحش وقد غلبت عليهِ الاسميَّة فلا يوصف بهِ. اي لا يقال ثور اعينُ. وامرأة ... اي حسنة العين واسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه. ... مصدر عانَ والاخوَّة بين الاعيان اي الاخوة من ابٍ وامٍّ. ... المنزل ومنزلة الحاجّ الشام. وقول الحريري من مقاماتهِ الحلوانيَّة بأن اغشى الادب اسيء مكانهُ. ويقال هم منك ... اي بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حروف العين. ... الشديد الاصابة بالعين. والمَعْيُون المصاب بالعين. ومآء ... اي ظاهرٌ جارٍ على وجه الارض. وسفاء ... اسيء سال ماؤُهُ اوجديدٌ. ... رائد القوم. ... اسم مفعول وثوب في وشيهِ ترابيع صغار كعيون الوحش. والثور سُمِّي بهِ لكبر عينيهِ او لان فيهِ لمع سواد وبياض. قال جابر بن حريش

ومعيِّنًا يحوي الصوار كانهُ
متخمِّطٌ قَطِمٌ اذا ما بربرا

... اسم فاعل. وعند المهندسين شكل مسطَّح متساوي الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بهِ غير قائم الزوايا ولا بدَّ ان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين. ولعلهُ مأخوذ من ... بمعنى الشبيه بالعين كما يقال حاجب مقوَّسٌ اي شبيهٌ بالقوس. والشبيه عندهم سطح لا تكون اضلاعهُ الاربعة المحيطة بهِ متساويةً ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ متساويين. ونبَّة ... اي مُبيَّنة المال يعيهِ عَيْهًا اصابتهُ العاهة * ... الصياح والجَلَبة * ... بالبناء على الكسر زجرٌ للابل لتحبس * ... الآفة وذُكِرت في ع و ه * ارض ... اي ذات عاهة

... الضعيف عن طلب وِتْرهِ والثقيل الوخم والكساء الكثير الصوف * ... المُضلِّل المرأة عيهرة ... تعيهرًا كانت عيهرة * ... ذكر النول ج عياهير والجمل الشديد * ... مصدر والمرأة النزقة الخفيفة من غير عفَّة والغول ... الضلال * ... النشاط * ... طائرٌ ... القتال او الصراع والصياح ... والعَيْهَل والعَيْهُول والعَيْهال الناقة السريعة والخيبة الشديدة. ... ايضًا الذكر من الابل والرجل لا يستقرُّ نزقًا والريح الشديدة والمرأة الطويلة. ... ايضًا العجوز والانثى من الابل والمرأة لا تستقرُّ نزقًا ... الرجل عيهمةٌ اسرع * ... بالضمّ الناقة السريعة * ... الشديد والناقة السريعة والفيل الذكر * ... من لا يُدلج بنام على ظهر الطريق * ... الضخم الطويل * اصل شجرة. ويقال هو الادم الاحمر او الاملس ج عَيَاهِم ... العَيْهُون نبتٌ طيِّب ... رفيق كركوز وهما رجلان لهما حكاية مشهورة تُتخصَّص بهذه الايام وتُعرَف بكركوز ويُعرَف لاعبها بالكركوزاتيّ ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب ... الرجل بامرهِ وعن امرهِ (بالادغام والفكّ والادغام اكثر) بَعْيًا وبَعيَى عَيًّا وعَيَاءً (بأتيٌ من باب علِمَ) لم يهتدِ لوجه مرادهِ او عجز منهُ ولم يُطِق احكامهُ فهو ... وعَيَايَاء وعَيٍّ وعَيِيٌّ. والامر جَهَلَهُ. ... في المنطق عِيًّا حَصِرَ * ... تعيةً معاياةً اتى بكلام لا يُهتدَى لهُ. ... الماشي اعياءً تعب وكلّ وهو دون العجز. والسيرُ البعيرَ اتعبهُ واكلَّهُ. لازمٌ متعدٍّ. والدآء الطبيب اعجزهُ. وعلى فلان الامر اعجزهُ. ... الرجل بالامر تعييًا وتعابيًا استعياءً بمعنى عَيَّ. ويقال ... عليهِ الامر اعجزهُ * ... مصدر. ... لا يُبرَأ منهُ. وفَحْلٌ عَيَاءٌ لا يهتدي للضراب او لم يضرب قطُّ وكذا الرجل ج اعياء على حذف الزائد * ... ذو العَيّ ومن الفحول والرجال العَيَاء ج اعياء * ... مصدران ورجل ... اي ذو عَيٍّ وعِيٍّ ج اعياء * ... ذو العَيّ * ... ذو العَيّ والعِيّ ج اعياء واعيةٌ * ... اسم تفضيل. ومن امثالهم اعيا من باقل. وذُكِر في باب البآء. ... مصدر اعيلوعند الاطبآء كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويُسمَّى تعبًا. ... ابو بطن من اسد والنسبة اليهم عَوِيّ ... كالاعجمة ما عابيت بهِ من الكلام. ... اي كالٌّ. وابل ... اي مُعيِنة

* * *

تمَّ بابُ العين
ويليهِ بابُ
الغين

باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانيّة والسريانيّة صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في موانع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن الالف من العدد

غَأْغَأَ — الغَأْغَأَة صوت العواهق الجبليّة

غَبَأَ له واليهِ يغبَأُ غَبْأً قصد

غبَّ عن القوم يغُبُّ غِبًّا اتاهم يومًا وترك يومًا. وغبَّ الرجل جاء زائرًا بعد ايام او كلّ اسبوع. ومنهُ الحديث زُرْ غِبًّا تزد حُبًّا. وغبَّت عليهِ الحمّى اتت يومًا وتركت يومًا. وغبَّت الماشية تغِبُّ غَبًّا وغُبُوبًا شربت يومًا وظمئت يومًا. وغبَّ اللحم غِبًّا انتن او بات ليلة سوآء فسد ام لا. وغبَّ فلانٌ عندنا بات. ومنهُ المثل رُوَيدَ الشِعرَ يغِبّ. اي أَرِدِ الشعر. ويغبّ منصوب على جواب الامر. يُضرَب في التأنّي وترك العَجَلة. وغبَّت الامور اي صارت الى اواخرها * غبَّب في الحاجة تغبيبًا لم يبالغ فيها. والذئب اخذ بحالق الشاة. وفلان عن القوم دفع عنهم. وغبَّب الشيءُ فسد. واغبَّ الزائر القوم اغبابًا جاءهم يومًا وترك يومًا. وفي الحديث اغبُّوا في عيادة المريض واربعوا. اي عُدْ يومًا ودع يومًا او دع يومين وعُدْ اليوم الثالث. ومنهُ فلانٌ لا يُغِبُّنا عطاؤُهُ اي لا ياتينا يومًا دون يوم بل ياتينا كل يوم. ومنهُ قول الراجز

عَلِقَ حوضي نفرٌ مُكِبّ وحمراتٌ شربهنّ غِبّ
اذا غَفَلتُ غفلةً يغبّ

اي كلّ ساعة. واغبَّهُ الحمّى واغبَّت عليهِ اخذته يومًا وتركته يومًا. واغبَّ اللحم انتن. وفلانٌ عندنا بات. وفلانٌ ماشيتهُ ترك سقيها يومًا وليلتين * الغابّ اسم فاعل واللحم البائت * الغابّة مؤنّث الغابّ ج غوابّ. يقال ابل بني فلانٍ غابّةٌ وغوابّ اذا شربت يومًا وتركت يومًا * ابو غبّاب جران العَوْد * الغَبّ مصدر كما مرّ. والعامّة تستعمله لشرب الماء بلا تنفُّس اي بمعنى العَبّ بالعين المهملة. والغِبّ مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحُمّى الغِبّ ذُكِرت في باب الحاء. وبعض كتّاب المولّدين يستعمل الغِبّ بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس

برانِي العدوُّ بعد غِبِّ لقائهِ
خليًّا نعيم البال لم انغيّرِ

اي بعد يوم لقائهِ بيوم. والغُبّ الضارب من البحر حتى يُمعِن في البرّ ويكون ذلك في المَدّ والغامض من الارض ج اغباب وغبوب * الغَبَب اللحم المتدلّي تحت الحنك من الديك والبقر ج اغباب * الغُبّة البلغة من العيش. وغُبّة فرخ عقاب كان لبني يشكر ولهُ حديث * الغَبِيبَة لبن الغدوة يُحلَب عليهِ من الليل ثم يُحمَض من الغد * الأغباب جمع الغُبّ. ومياهٌ اغبابٌ اي بعيدةٌ. والتغبّة شهادة الزور. ومنهُ حديث الزهريّ لا تقبل شهادة ذي تغبّةٍ وهي تفعلة من غبّب الذئب في الغنم او من غبّب الشيءُ اذا فسد. والمُغبِّب منتظر الغِبّ اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمةً
فحيحةَ ذِكر الغِبّ للمتغبِّبِ

والمُغِبّ الاسد. والمَغَبّ والمَغَبّة عاقبة الشيء كغِبّه. يقال للامر غِبٌّ ومِغَبٌّ ومَغَبّةٌ اي عاقبةٌ. والمُغبَّبة الشاة تُحلَب يومًا وتُترَك يومًا. وثور مغبَّب اي ذو غَبَب

غَبَث الاقط بالسمن يغبُثهُ غَبْثًا لَتَّهُ * اغبثَّ اغبثاثًا كان أَغْبَثَ * الغُبْثة لونٌ الى الغُبْرة * الغَبِيثة اقط يُلَتُّ بسمن والعَبِيثة بالعين المهملة في معانيها * الأَغْبَث ما لونهُ الغُبْثة وهو قلب الأبقَث

غَبِجَ المآء يغبَجهُ غَبْجًا جرعهُ * الغُبْجة الجرعة

غَبَر الرجل يغبُر غُبُورًا مكث وبقي وذهب ومضى ضدٌّ. والشيءُ كان اغبر. وغبر الجرح يغبَر غَبَرًا اندمل على فساد ثم ينتقض بعد ذلك فهو غَبِر. ومنهُ سُمّي العِرْق الغبر * غبّر الرجل اثار الغبار. والشيءُ لطّخهُ بالغبار. واغبر الرجل اثار الغبار. والشيءُ صار اغبر. والسماء جدّ وقع مطرها. وفلانٌ في طلبهِ جدّ. وتغبّر الناقة احتلب غُبْرَها. ومن المرأة ولدًا استفادهُ. وحُكِي ان عثمان بن حبيب تزوّج رقاش بنت عامرٍ فقيل لهُ كبيرةٌ فقال لعلّي اتغبّر منها ولدًا فلمّا وُلِد لهُ سمّاهُ غُبَرَ. واغبرّ الشيءُ صار اغبر. واليوم اشتدّ غبارهُ * الغابر الباقي والماضي ضدٌّ ج غُبّر وغابرون. وفي سورة الاعراف فانجيناهُ واهلهُ الا امرأته كانت من الغابرين. اي من الذين بقوا في ديارهم فهلكوا. والتذكير لتغليب الذكور. والغابر عند التصريفيّين مرادف للمستقبل. وغُبّر الشيء بقيّتهُ ج غُبَرات. وغُبّر الليل مآخيرهُ. وغُبّر الحيض بقاياهُ. قال ابو كبير الهذليّ

ولقد سريت على الظلام بمغشمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مثقّلِ
ومبرّإٍ من كل غُبّر حيضة
وفساد مرضعةٍ وداءٍ مُغيلِ

الغُبار التراب او ما دقّ منهُ واسمٌ لعلامات تدلّ على الاعداد * الغُبّار نبات او تصحيف القُبّار بالقاف * الغُبّر الحقد. والغُبر من الشيء بقيّتهُ وغلب على بقيّة دم الحيض وبقيّة اللبن في الضرع ج اغبار. والغَبَر مصدر غَبِرَ. وداهية الغَبَر العظيمة التي لا يُهتدَى لمثلها او الذي يعاندك ثم يرجع الى قولك والتراب. قال الحمّاريّ يمدح المنذر

انت لها منذرٌ من بين البشر
داهية الدهر وصمّآء الغَبَر

يريد يا منذر. والغَبَر ايضًا داءٌ في باطن خفّ البعير. وعند التصريفيين مرادف للمستقبل. والغُبَر جنس من السمك وبطيخة كبيرة متصلة بالبطائح. وجرحٌ غَبِرٌ اي لا يزال ينتقض * الغَبْرآء مؤنّث الاغبر والارض وانثى الحجل وارض كثيرة الشجر والنبت في السهولة ونبات كالغُبَيراء او الغبراء ثمرتهُ والغُبَيْراء شجرتهُ او بالعكس. والوطأة الغبراء الجدبة او الدارسة. والسنة الغبراء الجدبة. وبنو غبراء النقراء او الغرباء المجتمعون للشراب بلا تعارف. قال طرفة بن العبد

رأيت بني غبراء لا ينكرونني
ولا اهل هذاك الطراف الممدّدِ

قيل سُمّي النقراء المحاويج بني غبراء لاستفراشهم وجه الارض من غير غطاء ولا وطاء لسوء حالهم او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبراء. قالوا اذا سُئِل عن الرجل لا يُعرَف لهُ عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بني الغبراء. وتركهُ على غبراء الظَهْر اي رجع خائبًا * الغُبْران رطبتان في قمعٍ واحدٍ ج غُبْرانٍ * الغُبْرة الغُبار ولونهُ. والغَبَرة الغُبار وارضٌ كثيرة الشجر. وفي سورة عَبَسَ ووجوهٌ عليها يومئذٍ غَبَرَةٌ. اي غبارٌ وكدورةٌ * الغُبْرور عصفورٌ صغيرٌ * الغُبْرُونُ طائرٌ * الغُبْريُّون جماعة من المحدّثين * الغَبِير تمرٌ * الغُبَيْراء السكركة وهي شراب من الذُرة. وفي الحديث ايّاكم والغُبَيراء فانها خمر العالَم. ونبات او ثمرةٌ كما مرّ. وتركهُ على غُبَيْراء الظَهْر. اي خائبًا * الغُبَيْر جنسٌ من السمك * الأَغْبَر ما لونهُ الغُبْرة والانثى غبراء ج غُبْرٌ. وقول الحريريّ من مقاماته الرمليّة ونابت الاحداث الغُبْر. اي الحوادث الشداد. والاغبر ايضًا الذئب والذاهب. تقول لا يغرنّك عزّ الدنيا فانهُ اغبر اي ذاهب. والأُغَيْبِر تصغير الأغبر. والمَغْبَر البقاء. قال المساور

اودى الشباب فما لهُ متقفَّرُ
وفقدت اتراني فاين المَغْبَرُ

والغُبّار ناقة تغرر بعد ما تغزر اللوائي يُنتَجنَ معها ونخلة يعلوها الغبار. والمُغبِّرة قوم يغبّرون بذكر الله اي يهلّلون

ويردّدون الصوت بالقرآءة وغيرها سُمّوا بها لانهم يرغّبون الناس في الغابرة اي الباقية . المُغْثُور — امرأةٌ غائرة العينين اي واسعتها شديدة سوادها

الليل يغبِس غَبْسًا اظلم * الليل (وفي عاصم افندي اغبسّ) اغبيسامًا اظلم * الظلمة او بياضٌ فيهِ كدرةُ رمادٍ * الغَبَس* مصغّر الأغْبَس تصغير ترخيم . وقولهم لا آتيك ما غَبَا غُبَيْسٌ اي ابدًا . قال ابن الاعرابيّ ما ادري ما اصلهُ . وانشد الامويُّ

وفي بني امّ زُبَير كيسُ
على الطعام ما غَبَا غُبَيْسُ

اي فيهم جود وما غبا غُبَيس ظرفٌ من الزمان . وقال بعضهم اصلهُ الذئب تصغير اغبس مرخمًا . اصلهُ غَبَبٌ فأُبدِل من احد حرفي التضعيف الالف مثل تقضّى اصلهُ تقضّض . يقول لا آتيك ما دام الذئب باتي الغنم غِبًّا * الأغْبَس ما لونهُ الغُبْسَة . يقال ذئبٌ أغْبَسُ ج غُبْسٌ . والوَرْد من الخيل هو الذي تدعوهُ الاعاجم بالسَمَنْد

الليل يغبَس غَبْسًا بقيت بقيّة منهُ او اظلم ظلمة يخالطها بياضٌ في آخرهِ . قيل ومنهُ الحديث انهُ صلّى الفجر بغَبَسٍ * اغبس الليل بمعنى غَبِسَ . فلانٌ فلانًا ظلمهُ او ادّعى قِبَلهُ دعوى باطلةً * الغاشُ والخادع والغاشم (وفي القاموس والغامش) والصواب ما اوردناهُ * مصدر وبقيّة الليل او ظلمة آخرهِ ج اغباش . قال ذو الرمّة

ليل تمام كان طارقهُ
تَطَخطخ الغيم حتى ما لهُ جوبُ

وليلٌ اي مُظلِمٌ * اسم رجل . وبُضَمّ خزاعيٌّ كان يلي سدانة الكعبة قبل قريش فاجتمع مع نُصَيّ في شَرْب بالطائف فاسكرهُ نُصَيٌّ ثم اشترى المفاتيح منهُ بزقّ خمر واشهد عليهِ ودفعها لابنهِ عبد الدار وطيّر بهِ الى مكّة فافاق ابو غبشان اندم من الكَسَعيّ فضُربت بهِ الامثال في الحمق والندم وخسارة الصفقة * الغَبَش * المُظلِم . يقال ليل غابش وليلة غبشة ج غُبْشٌ

ما بين — ما بين الليل والنهار من الضوء اي ما بين السحر والمسآء وما بين الغروب والعشآء

عينهُ تغبَص غَبَصًا كثر رمصها * مغابصةً فاجأهُ واخذهُ على غِرّة كفاقصهُ * مصدر والغَمَص . يقال في عينهِ غمص اي غَمَصٌ وهو ما سال من الرَمَص

الكبش يغبِطهُ غَبْطًا جسّ البتهُ لينظر أبِهِ طِرقٌ ام لا وظهرهُ ليعرف هزالهُ من سِمَنهِ . قال الشاعر

اني وابني ابن غلّاق ليقربني
كغابط الكلس يرجو الطرق في الذَنَب

فلانًا بما قال يغبطهُ يغبِطهُ غَبْطًا وغِبْطَةً حسدهُ وتمنّى مثل حالهِ من غير ان يريد زوالها عنهُ لما اعجبهُ منهُ وعظم عندهُ . فهو غابط وذاك مغبوط . وفي الحديث اقوم مقامًا يغبطني فيهِ الاوّلون والآخرون . وهذا جائز وليس بحسد . فان تمنّيت زوالهُ فهو الحَسَد * حملهُ على الغَبْط وجعل فعلهُ ممّا يُغبَط عليهِ . وفي الحديث انهُ صلعم جآء وهم يصلّون فجعل يغبّطهم . هكذا رُوِي مشدّدًا اي يحملهم على الغَبْط ويجعل هذا الفعل عندهم ممّا يُغبَط عليهِ . وان رُوِي بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلوة . غبطت السمآء دام مطرها . والنبات غطّى الارض وكنف وتدانى كانهُ من حبّة واحدة . فلانٌ الرحلَ على الدابّة ادامهُ عليها ولم يحطّهُ عنها . قال الراجز

انتسف الجالب من اذابهِ
اغباطنا اليبس على اصلابهِ

الحُمّى على فلان دامت . الرجل نجح على حسن حالٍ ومسرّة * الحاسد والذي يتمنّى نعمة على ان لا تحوّل عن صاحبها فان تمنّى عين مالهِ ونعتهِ فهو الحسد ج غُبُطٌ * مصدر . ومنهُ الحديث اللهمّ غَبْطًا لا هَبْطًا اي نسالك الغبطة او منزلةً نُغبَط عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا . النبات ايضًا القبضات المحصودة المصرومة من الزرع ج غُبُوطٌ * سمآء غبطآء اي دائمة المطر * الحسن الحال والمسرّة وتمنّي نعمةٍ على ان لا تحوّل عن صاحبها . والنصارى تستعمل الغبطة للبطاركة كالسيادة للمطارنة والحضرة للخوارنة . سيرٌ في المزادة يُجعَل على اطراف الاديمين ثم يُحرَز شديدًا * الغَبُوط من النوق التي لا يُعرَف طرقها حتى تُغبَط اي تُجَسّ * المركب الذي هو مثل أكُف البجاتيّ او رحلٌ قَتَبةٌ واحدةٌ واحدٌ والرحل يُشَدّ عليهِ الهودج ج غُبُط . وقول ابي الصلت الثقفيّ

يرمون عن عنل كانها غُبُطٌ
يزمخر يحمل المريّ إعجالا

يعني بهِ خشب الرحال وشبّه القسيّ الفارسيّة بها . ايضًا مسيلٌ من المآء يَشُقّ في القفّ والارض المُطمئنّة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارضٌ لبني يربوع . المَدَرة موضعٌ ولهُ يومٌ بين بني يربوع وبني مجاشع . موضع ولهُ يومٌ بينهما ايضًا او كلاهما واحدٌ . وبعض العامّة يستعمل الحوض عميق في مجرى النهر يجتمع فيهِ المآء ويدوم ايامًا بعد انقطاع النهر عن الجري * ارضٌ اي اغبط نباتها . اسم مفعول . والنصارى تستعملهُ لاكابر روسائهم الروحيّين المتوفّين بمنزلة المرحوم لغيرهم

اسم صنمٍ واللحم المتدلّي تحت الحنك من البقر والديك ج غباغب . ايضًا المنحر بمنى وهو جُبَيل . قال الشاعر والرافصات الى منى فالغَبْغَبِ

يغبُنهُ غَبْقًا سقاهُ الغَبُوق . قال الاخنس

فيُغبَقَنّ احلابًا ويُصبَحنَ مثلها
فهنّ من التعداء قبٌّ شوارِبُ

الرجل حلب بالعشيء . فلانٌ شرب الغَبُوق . قال العُدَيل بن الفرخ العجليّ

كانّ ثناياها اغتبقنَ مدامةً
ثَوَت حجَجًا في راس ذي قُنَنٍ قَرْدِ

الغَبْقانُ الشارب الغبوق . يقال رجل وامرأة غَبْقى * الغبقة خيطٌ يُشدّ في الخشبة المعترضة على سنام الثور اذا كَرِبَ او سنا لتثبت الخشبة * الغَبُوق ما يُشرَب بالعشيّ وهو خلاف الصَبُوح . يقال شرب الغَبُوق

الثوب يغبُنهُ غَبْنًا نساهُ ثم خاطهُ ليضيق او يقصر . غبنوا خبر الناقة لم يعلموا علمها . غبن فلانًا في البيع والشرآء غَبْنًا وغَبَنًا خدعهُ وغلبهُ فهو غابن والمخدوع مغبونٌ او الغَبْن بالتسكين في البيع والشرآء والغَبَن بالتحريك في الرأي . وغبن فلانًا نقصهُ في الشعر او غيرهِ فهو غابن وذاك مغبونٌ . وغبن الطعام غبّهُ وخبّأهُ للشدّة كخبّنهُ . وغبوا خبر الناقة يغبنونهُ غَبْنًا لم يعلموا علمها وغبن الشيّ وفي الشيء يغبَن غَبْنًا وغَبَنًا نسيهُ او اغفلهُ او غلط فيهِ . وغبن رايهُ غَبانةً وغَبَنًا قلّت فطنتهُ وذكآؤهُ وضعُفَ فهو غبينٌ ومغبونٌ . واعرابهُ كاعراب سَنَةٍ نفسهُ كما علمت في باب السين * تغابن القوم غبن بعضهم بعضًا . واغبن الشيّ اخبأهُ في المَغْبِن * الغابن اسم فاعل والفاتر عن العمل * الغَبانة ضعف الرأي ونقصهُ * الغَبْن والغَبَن مصدران كما مرّ . والضعف والنسيان والخديعة في البيع والشرآء . والغبن اليسير شرعًا ما قوّم بهِ مقوّم واحد دون الكل . والغبن الفاحش ما لم يقوّم بهِ احدٌ . وفي التعريفات الغبن اليسير هو ما يقوّم بهِ مقوّمٌ . والغبن الفاحش هو ما لا يدخل تحت تقويم المقوّمين وقيل هو ما لا يتغابن الناس فيهِ * الغَبْن من برأيهِ غبانةٌ * الغَبِينَة الخديعة اسم من الغَبْن كالشتيمة من الشَتْم * التغابن مصدر تغابَنَ وسورة من سور القرآن . وفي سورة التغابن ذلك يوم التغابن . اي القيامة لان اهل الجنة تغبن فيهِ اهل النار . والمغابنة الغبن في البيع . والمَغْبِن الابط والرفغ من غبن الشيّ اذا خبّأهُ او من غبن الثوب اذا نساهُ ثم خاطهُ ج مَغابِنُ

غبي الشيّ وعن الشيء يغبَى غَبًا وغَباوةً (واويٌّ) لم يفطن لهُ . وغبي عليهِ الشيء كذلك اذا لم يعرفهُ . وغبي عن الخبر جهلهُ . وغبي منهُ الشيء خفي * تغابى عن الشيء تغابيًا تغافلَ * الغَبآء الخثآة من الارض * الغَبْرة والغُبْرة الغفلة * الغَبِيّ القليل الفطنة والجاهل ج اغبيآء . والغُبَيّ الغفلة

غبي — اغبت السمآء اغبآء (يآئيٌّ) انزلت الغبية . فهي مغبية . وغبآء تغبية سترهُ . والشعر قصّرهُ واستأصلهُ * الغبآء من التراب ما سطع من غبارهِ * الغَبْية المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البَغْشة والصبّ الكثير من المآء والسيآط ومن التراب ما سطع من غبارهِ ج غَبَيات . قال الراجز وغَبَيات بينهنّ وَبْلُ . وربّما شُبّه بها الجري الذي يجيء بعد الجري الاوّل . وقال ابو زيد الغبية كالزُبْية في السير . وجآء على غبية الشمس اي غيمتها * الغبي الجاهل قيل هو مشتقٌّ من شجرة غبيآء * غصنٌ أغبى اي ملتفٌّ وشجرة غبيآء اي ملتفّة

غثّ في المآء يغُثّهُ غثًّا غطّهُ . وبالامر كدّهُ . والضحك اخفاهُ بوضع يدهِ او ثوبهِ على فيهِ . وفلانًا بالكلام بكّتهُ . وغثّ المآء شرب جرعًا بعد جرعٍ من غير ابانة الاناء

عن فيهِ. وغثَّ فلانًا غمَّهُ وخنقهُ. والدابَّة شوطًا او شوطين اتعبها في ركضها. والشيَّ الشيَّ اتبع بعضهُ بعضًا غثرفَ غثرفةً وتغثرفَ تغثرفًا تكبَّر كتغطرف وتغطرف بالطآء

غثلَ المكان يغثل غثلًا كثر فيهِ الشجر. فهو غثلٌ. ونخلٌ غثلٌ اي ملتفٌّ

غثم – اغتمَّ الزيارة اغتمامًا اكثر منها حتى يملَّ. واغتنمهُ الرجل اتمَّهُ * الغثم شدَّة الحرّ يكاد ياخذ بالنفس. قال الراجز

حرَّقها حمصُ بلادٍ فِلِّ وغثمٌ نجمٍ غير مُستقلِّ

قولهُ غير مستقلٍّ اي غير مرتفع لشبات الحرّ المنسوب اليهِ * الغثمة العجمة في المنطق * حياض غثيم لقب الموت * الغثيُّ من لا يُفصح شيئًا. ومنهُ لبن غثيٌّ اي ثخينٌ لا صوت لصبّهِ * الأغثم من لا يُفصح شيئًا يقال رجل أغثمُ وقومٌ غثمٌ وأغنام وامرأة غثماء

غثي – الغاثية (بائيَّة) المرأة البلهآء

غثَّت الشاة تغثُّ وتغثُّ (من باب ضرب وعلم) غثاثةً وغثوثةً عجفت وهزلت. فهي غثَّة. واللحم كان مهزولًا. وغثَّ حديث القوم ردؤ وفسد. والجرح يغثُّ غثًّا وغثيثًا امدَّ وسال غثيثهُ. والعرب تقول فلانٌ ما يغثُّ عليهِ احدٌ اي ما يدع احدًا الا سألهُ. ويقولون فلانٌ لا يغثُّ عليهِ شيءٌ. اي لا يقول في شيءٍ انهُ رديءٌ فيتركهُ * غثَّت البعير تغثيثًا اي سمن قليلًا قليلًا. يقال غثَّ بعيري ثم غثَّت اي هزل ثم سمن قليلًا قليلًا يعني ازال غثاثتهُ ببعض السمن. واغثَّ الشاة واللحم والحديث والجرح اغثاثًا بمعنى غثَّ. واغثَّ في كلامهِ تكلَّم بما لا خير فيهِ. واغثَّ الرجل اللحم اشتراهُ غثًّا. واغتثَّت الخيل اغتثاثًا اصابت من الربيع اي نالت منهُ شيئًا قليلًا. واستغثَّ الجرح استغثاثًا اخرج الغثيث منهُ وداواهُ. قال الشاعر وكست كآبي شجَّةٍ يستغثُّها * الغثُّ المهزول. والغثُّ والسمين في الكلام الجيّد والرديء. والغثيث الاسد. وذو غُثَيث مآء لغنيٍّ او جبل بحمى ضريَّة * الغثَّة البلغة من العيش * الغثيث المهزول. وغثيث الجرح ما كان فيهِ من بدَّة وقيح ولحم ميت * الغثيثة مؤنَّث الغثيث وفساد في العقل ونخلة تُرطب ولا حلاوة لها واحمق لا خير فيهِ. وغثيثة الجرح غثيثهُ

غثرت الارض بالنبات تغثُر غثرًا مادت بهِ * اغثر الرمث سال منهُ المغثور. واغثارَ الثوب اغثيرارًا كثر غثرهُ اي زبرهُ * غثار كقطام معرفة علم للضبع * الغثر سفلة الناس الواحد اغثر. وغثر الثوب زبرهُ * الغثراء مؤنث الأغثر وسفلة الناس والغبراء او قريب منها والضبع وما كثر صوفهُ من الاكسية والحماعة المخلطة * الغثرة المرة والخصب والسعة. والغثرة لونٌ كالغبشة تخلطها حمرة وغبرة الى خضرة. والغثرة سفلة الناس * الغثريُّ من الزرع الغثريُّ بالعين المهملة * الغثوثر الاسد * الأغثر ما لونهُ الغثرة وهو قريب من الاغبر والانثى غثراء ج غُثْر. والأغثر ايضًا ما كثر صوفهُ من الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطحلب. والمغثر بكسر الميم والمغثور بضمّها شيءٌ ينضحهُ الثمام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلوٌ كالعسل يؤكل وربَّما سال لناءُ على الثرى مثل الدبس ولهُ ريح كريهة ج مغاثير. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون تمغثرَ الرجل اي اجتنى المغثر. ووجد المآء مُغثَرِيًا عليهِ اي مكثورًا عليهِ. وارض مُغثَرِية اي تميد بالنبات

غثغث القوم تقاتلوا قتالًا خفيفًا بلا سلاح. وفلانٌ بالمكان اقام فيهِ * الغثاغث الاسد

غثم لهُ يغثمُ غثمًا دفع لهُ دفعةً من المال جيّدةً * الغثم القيآت تؤكل * الغثمة الورقة او نحوها. يقال في لونهِ غُثْمةٌ. اي وُرْقة او نحوها. والغثيمة بفتح فكسر القحف * الغثيمة طعام يتخذ فيهِ جراد * الغثيمة القتال والاضطراب * الأغثم الشعر غلب بياضهُ سوادهُ. والمغثوم المخلَّط

غثمر ما لهُ افسدهُ * المغثمر اسم فاعل وحاطر الحقوق ومنهضمها. والمغثمر اسم مفعول والثوب الرديء النسج الخشن. قال الراجز

عمدًا كسوت مُرهبًا مُغثمرا
ولو اشآء حكنهُ محبَّرا

يقول البستهُ المُغثمر لادفع بهِ عنهُ العين ومُرهب اسم ولدهِ. والمُغثمر ايضًا الطعام لم يُنقَّ ولم يُنخَل

غثا الوادي يغثو غثوًّا وغثُوًّا (واويٌّ) كثر فيهِ الغثآء. والسيل المرتع جمع بعضهُ الى بعض واذهب حلاوتهُ * الغُثآء والغُثآء القمش والزبد والهالك والبالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل. قال محرز الضبيُّ

لم اذرع بادٍ نواشرُ لحمها
وبعض الرجال في الحروب غُثآء

غثى الوادي والسيل المرتع يغثي غثيًا (بائيٌّ) بمعنى غثا الواويّ. وغثى الكلام خلطهُ. والمال والناس خبطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غثيًا وغثيانًا خبثت واضطربت حتى تكاد تنقلبَ من خلط ينصبُّ الى فم المعدة. والسمآء بالسحاب غيمت. وغثي الكلام يغثاهُ غثيًا خلطهُ. وغثيت الارض بالنبات غثًى كثر فيها * اغثى السيل المرتع اغثآء بمعنى غثاهُ * الأغثى الاسد

غجر – الغجر قوم من العرب جفاةٌ يسكنون الحولة ونواحي الاردن الواحد غجريٌّ

غجر – الغجوم مقلوب الغموج جمع الغمج وهو بمعناهُ

الغدّ سيُذكَر في غ د و

غدب – الغدبُّ بتشديد الباء الغليظ الكثير العضل * الغدبة لحمة غليظة في لهازم الانسان ج غدب

غدَّ البعير يغدُّ من باب علم وغدَّ على المجهول غدًّا اصابهُ الغدد وصار ذا غدَّة فهو غادٌّ ومغدود او لا يقال مغدودٌ * غدَّد فلانًا تغديدًا اخذ نصيبهُ. وغُدِّد البعير على المجهول صار ذا غدَّة. وأغدَّ البعير اغدادًا وأُغِدَّ بصيغة المجهول صار ذا غدَّة فهو مُغِدٌّ. واغدَّ القوم غُدَّت ابلهم. وفلانٌ على فلانٍ غضب عليهِ * الغادُّ ذو الغدَّة * غدارد بفتح الواو محلَّة بسمرقند * الغدد طاعون الابل ج غِدادٌ * الغدَّة والغُدَدة كلُّ عقدة في الجسد اطاف بها شحمٌ وكلُّ قطعة لحم صلبة تحدث عن دآء بين الجلد واللحم تتحرَّك بالتحريك وطاعون الابل ج غُدَدٌ. والغُدَّة ايضًا السلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد. والغدائد ايضًا والغِداد الانصبآء * المُغِدّ ذو الغُدَّة كما مرَّ والغضبان. ورجل وامرأة مِغدادٌ اي كثير الغضب او دائمهُ

غدرهُ وغدر بهِ يغدُر ويغدِر غدرًا وغدرانًا ضدُّ وفاهُ اي نقض عهدهُ وخانهُ. قيل الغدر موضوع لمعنى الاخلال بالشيء وتركهِ ومعنى نقض العهد مأخوذٌ منهُ. وغدر الرجل يغدِر غدرًا شرب مآء الغدير. وغديرهُ وغدر بهِ يغدَر غدرًا وغدرانًا ايضًا بمعنى غدر. وغدِر الرجل غدرًا شرب مآء السمآء. والليل اظلم. والناقة عن الابل تخلَّفت. والغنم شبعت في المرتع في اوَّل نبتهِ. والارض كثر بها الغدر * غادرهُ مغادرةً وغِدارًا واغدرهُ اغدارًا تركهُ وبقَّاهُ. قال الراجز

فقلَّ ما طاردَ حتى اغدرا
وسط الغبار خربًا مجوَّرا

واغدر الليل اظلم. واغتدر الرجل اتخذ غديرة. واستغدر المكان صارت فيهِ غدران * الغادر اسم فاعل يقال رجل غادرٌ وامرأةٌ غادرةٌ * يا غدار يا للبنآء على الكسر شتمٌ للمرأة وهو ممَّا يختصُّ بالندآء اي يا غادرة * الغُدَارة ما أُغدِر اي بقي من شيء * الغدَّار الغادر والغادرة. يقال رجل غدَّار وامرأة غدَّار وغدَّارة. والغدَّارة عند المولَّدين قطعة من السلاح صغيرة يُغدَر بها العدوُّ ج غدَّارات * الغدير الغادر * الغدر ضدُّ الوفآء او ترك الوفآء. والغدر مصدر والغُدَارة وكلُّ موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابَّة تنفذ فيهِ والحجرة والحقيق من الارض المتعادية. والحجارة. ورجل ثبت الغدر اي ثبت في القتال والجدل وفي جميع ما يأخذ فيهِ. والغدر الغادر والقطعة من المآء يغادرها السيل. ويقال في شتم الرجل يا غُدَر. اي يا غادر. ويقال في الجمع يا آل غُدَر * الغدراء الظلمة * الغدرة المرَّة. والغُدْرة والغِدْرة الغُدارة ج غُدُرات. والغديرة الليلة المُظلمة. والغُدَرة الكثير الغدر بالناس. والغدرة جمع الغادر وما أُغدِر من شيء * الغدر والغادر والغادرة. وناقة غدر اي مختلفة عن الغنم * الغدير النهر والقطعة من المآء يغادرها السيل. قيل هو فعيل بمعنى مُفاعَل من غادرهُ او مُفعَل من اغدرهُ ويقال هو فعيل بمعنى فاعل لانهُ يغدر باهلهِ اي ينقطع عند شدَّة الحاجة اليهِ قال الكُميت

ومن غدرهِ نبزَ الاوَّلون اذ
لقَّبوهُ الغدير الغديرا

والعامَّة تستعمل الغدير لحوض عميق في مجرى المآء من النهر ج غُدُر وغُدْران وأغدرة. والغدير ايضًا السيف * الغديرة القطعة من النبات ج غُدْران. والذُّؤابة ج غدائر. والرغيدة والناقة تركها الراعي * الغدرة الثرُّ. والعامَّة تستعملها للمشي بتبختر ودلال * الغدار السيئ الظنّ فيظنُّ فيصيب * يا مَغدُر ويا مَغدِر ويا ابن مَغدَر اي يا غادر. وهو ممَّا يختصُّ بالندآء شتمًا للرجل. وليلة مُغدِرة اي مُظلمة

غدف لهُ في العطآء يغدُف غدفًا اكثر * غدَّف

في العطآء بمعنى غذف شُدِّد للكثرة. والليل أرخى سدوله. والمرأة قناعها على وجهها ارسلته. وانشد الخليل

ان تُغذِ في دوني القناع فانني
طبٌّ باخذ الفارس المستلئمِ

الصيَّاد الشبكة على الصيد اسبلها. وفي الحديث ان قلب المؤمن اشدُّ ارتكاضًا من الذئب يُصيبهُ من العصفور حين يُغذَف الخاتن استأصل الغرلة. وفلانٌ بالمرأة جامعها. الثوب قطعهُ. وفلانٌ من فلان اخذ منهُ شيئًا كثيرًا * الملَّاح * الجداف * غراب كبير ويقال هو غراب النبط يكون ضخم الجناحين والنسر الكثير الريش ج غِدْفَانٌ. ايضًا الشَعَر الطويل الاسود والجناح الاسود. قال الكميت يصف الظليم وبيضهُ

يكسوهُ وحفًا غدَافًا من قطيفتهِ
ذاتِ الفضولِ مع الاشفاقِ والحَدَبِ

ما بلون الغُدَاف والمنسوب اليهِ. وقول الحربريّ من مقاماتهِ الدمياطيَّة في ليلة غُدَافيَّة الإهاب اي مُظلمة * النعمة والخصب والسعة. يقال هم في غَدَفٍ * بتشديد الفآء الاسد * الجُدَاف

الرجل غدفلةٌ وقع في الاهيفين * بعيرٌ او كبش اي كثير شعر الذَنَب * بكسر ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران التامُّ العظيم الخَلْق والعيش الواسع والثوب البالي ج غدافل. ومنهُ غرَّني بُردائكَ من غَدافِلي قالهُ رجلٌ سأل رجلًا ان يكسوهُ فوعدهُ فالفى خلفائهُ فلم يكسهُ * مؤنَّث الغِدَفْل. ورحمةٌ اي واسعة. وملآءة كذلك

السابغ لغة في الغِدَفْل

الارض. تغدق غَدَقًا ابتلَّت

العين تغدق غَدَقًا غزُرت فهي والمطر كذلك اي كثر قطرهُ * المطر اغداقًا اغديدقًا كثر قطرهُ. واغدقت العين غزرت. والعيش اتسع * مصدر والمآء الكثير. ومنهُ في سورة الجنّ لاسقيناهم مآءً غَدَقًا اي كثيرًا

— الغصن تمايل وتعطَّف.

الشعر طال وتمّ. قال حسَّان

قامت تراثِبكَ مُغدودِنًا اذا ما تنوَّ بِهِ آدَهَا

انبت اغديدانًا اخضرَّ حتى يضرب الى السواد من شدَّة ريِّهِ * الغضيب تُعلَّق عليهِ الثياب * حيٌّ من يربوع. قال الاخطل

واذكر غُدَانةَ عِدَّانًا مزنَّمةً
من الحَجَلَّقِ تُبنَى حولها الصِيَرُ

الشابُّ الناعم. الشباب في قول رؤبة بعد غدانيِّ الشباب الابلهِ يراد بهِ غضَّهُ * النَعْمَة واللين والنوم والنعاس والاسترخآء والفترة. قال الفُلَاخ

ولم تضع اولادها من البَطَنْ
ولم تُصِبهُ نعسةٌ على غَدَنْ

النَعْمَة واللين * الغُدْنَة ولحمة غليظة في اللهازم * السريع * الشابُّ الناعم ومن الشجر الناعم المتثنّي

الرجل يغدُو غُدُوًّا (واويٌّ) ذهب غدوةً. وهو نقيض راحَ. عليهِ غُدُوًّا ايضًا وغُدْوةً بكَّر هذا اصلهُ ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان. ومنهُ الحديث واغدُ يا انيسُ اي انطلق. وربَّما استعمل بمعنى صار فرفع المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.

الرجلُ يغدَى غَدًا اكل اوَّل النهار * تغديًا اطعمهُ اوَّل النهار. مغاداةً باكَرهُ.

تغدَّيًا اكل اوَّل النهار. عليهِ اغتدآءً بمعنى غدا. ومنهُ قول الحربريّ من مقاماتهِ الدمياطيَّة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتدآء الغراب. منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديرهُ غدوت اغتدآء ولا اغتدآء الغراب * اسم فاعل والاسد * مؤنَّث الغادي والسحابة تنشأُ غدوةً او مطرة الغَدَاة. ويقابلها الرائحة. قال زياد بن حَمَل

اذا سقى الله ارضًا صوب غاديةٍ
فلا سقاهنَّ الاَّ النار تضطرمُ

ج غَوَادٍ وغاديات. اليهود الجماعة التي تغدو منهم * اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثرهِ ثم توسَّعوا فيهِ حتى أُطلِق على البعيد المترقَّب واصلهُ غَدْرٌ مثل فَلْسٍ لكن حُذِفَت اللام بلا عوض وجُعِلت الدال حرف اعراب. وربَّما جيء بهِ على اصلهِ كقول لبيد

وما الناس الاَّ كالديار واهلها
بها يومَ حلُّوها وغَدْوًا بلاقعُ

وقول الآخر

لا تعلواها وادلواها دَلْوَا
انَّ مع اليوم اخاهُ غَدْوَا

والنسبة اليهِ * وان شئت قلت * طعام الغُدْوة وهو خلاف العشآء. وربَّما استعملهُ المولَّدون لطعام الظهر ج أغدية. واذا قيل لك ادنُ فتغدَّ قلت ما بي من تغدٍّ ولا تعشٍّ ولا نقل ما بي غداءٌ ولا عشآءٌ لانهُ الطعام بعينهِ. واذا قيل لك ادنُ فكل قلت ما بي أكلٌ * المتغدِّي. يقال رجلٌ وامرأة اسيء متغدٍّ ومتغدِّية *

البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. يقال اتيتهُ غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتمكِّنة. وفي الصحاح ويقال سيرَ على فرسك غُدْوَةً وغُدْوَةً وغُدْوَةً وغُدْوَةً فما نُوِّن من هذا فهو نكرة وما لم يُنوَّن فهو معرفة وهي مؤنَّثة ولم يُسمَع تذكيرها ولو حملها حاملٌ على معنى اوَّل النهار جازلهُ التذكير. وجمع غُدًى وغُدُوٌّ. ومنهُ في سورة النور يُسبِّح لهُ فيها بالغُدُوِّ والآصال. وجمع الغَدَاة غَدَوَات * مصدر وجمع الغُدْوَة كما مرَّ * نسبة الى الغَدِ * الغَدَاة ج غَدِيَّات وغَدَايَا او لا يقال الا مع لازدواج الكلام. يقولون اني لآتيهِ بالغدايا والعشايا. تصغير الغداة. راجع الشَكَّة في باب الشين * نسبة الى الغَدِ وكلُّ ما في بطون الحوامل او خاصٌّ بالشآء او ان يباع البعير او غيرهُ بما يضرب النحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش كالتغذير بالذال المعجمة * ما ترك من ابيهِ ولا مَرَاحًا ومَغْدَاة ولا مَرَاحة اي شيئًا

الجرح يغُذُّ ويغِذُّ غَذًّا سال بما فيهِ او وَرِمَ. الشيءُ نقصهُ * الجرح اغذاذًا سال بما فيهِ. والسيرَ وفي السير اسرع * الغاذّ اسم فاعل والغرَب حيث كان من الجسد وعرق في العين يسقي ولا ينقطع والحَمْي * الغاذُّ ورمٌ تاعة الصبيّ كالغاذية * مدَّة الجرح كالغثيثة * الغاذّ من الابل العيوف يعاف المآء

— اتخذ الغَذِيرَة وهي دقيقٌ يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُحمَى بالرَضْف

غذرهُ غذمرهُ بتقديم الميم اي باعهُ جزافًا. الكلام اختلط * الرجل يمينًا حلف بها ولم يُتعتِع * الغَذَارِم المآء الكثير. وكبلٌ غذارم. اي جزافٌ

منهُ غذ غذةً نقصهُ * الذئبُ الظبيُ وثب

لهُ من مالهِ يغذُم غَذْمًا بمعنى غَنَمَ. الشيءَ يغذُمهُ يغذَمهُ غَذْمًا اكلهُ بنهمةٍ او بجفآء وشدَّة. بالغُذْمَة اي الواقعة المُنكَرة غَذَمَهُ وغذَمَهُ اصابوها * الفصيل ما في ضرع امهِ وغذمهُ شرب جميعهُ. الشيءَ يغذَمهُ غَذْمًا تطعَّمهُ. ويقال هو يتغذَّم كل شيء اذا كان كثير الاكل. الشيءَ بمعنى غذمهُ. والفصيل. ما في ضرع امهِ بمعنى اغذمهُ * الغَذَامة شيءٌ من اللبن * نبات من الحَمْض ج غُذَامٌ * نبتٌ. الاكول يأكل كلَّ شيء * الغَذَمة مصدر ومرَّة. وما سمعت غَذَمَة اي كلمة. والغُذْمة غبرة كدرة والقطعة من المال والشيءُ الكثير من اللبن ج غُذَمٌ. ووقعوا في غَذَمَة من الارض اي واقعة مُنكَرة يعني من البَغل والعشب. الغَذَمة الشيءُ الكثير من اللبن ج غَذَمٌ * الغَذِيمة مصدر والارض تنبت الغَذَم. ما شئت اي في رحب باعهِ وصدرهِ. وبئرٌ غذيمة اي واسعة ج غذائم. الغَذَام كل متراكب بعضهُ على بعض. ووقعوا من الارض في غذيم. اي واقعة منكرة * الغذَّام اسم فاعل والاكول يأكل كلَّ شيء

الغَذَمَّم الجزاف. قال شقران مولى سلامان من قضاعة

تِقَال الجفانِ والحلومِ رحاهُمُ
رحا المآء يكنا لون كيلًا غَذَمْذَمَا

اي جزافًا. وتكريرهُ يدلُّ على التكثير

غذمر الرجل غذمرةً غضب. والشيءَ باعهُ جزافًا كغذرمهُ. والكلامَ اخفاهُ فاخرًا او مُوعِدًا واتبع بعضهُ بعضًا. الشيءَ فرَّقهُ. وخلط بعضهُ ببعض * الغذمر في المجلس صاحَ * الغَذَامِر الكثير من المآء كالغُذَارِم * الغَذْمَرة مصدر والصخب واختلاط الكلام والصياح والزجر ج غذامير. قال الراعي

تبصرتهم حتى اذا حال دونهم
ركام وحادٍ ذو غذاميرَ صيدحُ

اي ذو زجر وزمجرة. الغُذَيمرة المختلطة من النبت * اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا ويعطي هذا ويدع لهذا من حقهِ او من يهب الحقوق

لاعلها او من يحكم على قومهِ بما شاءَ فلا يُرَدُّ حكمهُ كالمُعشِر. قال لبيد

ومقسّمٍ يعطي العشيرة حقّها
ومغذمرٍ لحقوقها هضّامها

غذمس — غُذَامِسُ وغَذَامِسُ بلد بالمغرب ضاربةٌ في بلاد السودان منها الجلود الغُذَامِسيّة

غذاهُ بالغذاءِ يغذُوهُ غَذْوًا (واويٌّ) اعطاهُ اياهُ. والطعام الصبيَّ نجع فيهِ وكفاهُ. وغذا الجمل بولهُ وبولهُ قطع. وبول الجمل انقطع. لازمٌ متعدٍّ. وغذا الشيءُ سال. والرجل اسرع. والعِرْق سال دمًا * غذاهُ تغذيةً اعطاهُ الغذاءَ. وربّاهُ. والجَمل بولهُ قطعهُ. والعِرْق سال دمًا. وتغذّى تغذّيًا واغتذى اغتذاءً مطاوعا غذّى. يقال غذّاهُ فتغذّى واغتذى. واستغذاهُ استغذاءً صرعهُ فشدّ صرعهُ * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذٍ بيّ مالٍ اي مصلحهُ وسائسهُ * الغاذية مؤنّث الغاذي وعِرْق في البدن ج غَوَاذٍ * الغِذاءُ ما بهِ نماءُ الجسم وقوامهُ وما يُغتذى بهِ من الطعام والشراب ج اغذية * الغَذَا بول الجَمَل * الغَذَوَانُ الفرس الشيط المسرع والسليط الفاحش والانثى غَذَوَانة. وغَذَوَانُ ماءٌ بين البصرة والمدينة * الغَذَيُّ نخلة و صغار المال ج غِذآءٌ. والغَذيُّ ايضًا والغَذَوِيُّ الغَذَوِيُّ بالدال اي كل ما في بطون الحوامل اوخاصٌّ بالشاءِ او ان يُباع البعير او غيرهُ بما يَضرِب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش. قال ابن الاعرابيّ الغَذَويُّ البهم والذي يُغذّى قال واخبرني اعرابيٌّ من بَلْهُجيم ان الغذويَّ الحَمَل او الجدي لايغذى بلبن امهِ بل بلبن غيرها او بشيءٍ آخر

غذاهُ يغذيهِ غَذْيًا (يائيٌّ) كغذاهُ يغذُوهُ غَذْوًا من الواويّ. قال في القاموس ولم يعرفهُ الجوهريُّ فانكرهُ

غربت النجوم تغرُب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها. والرجل بعد. والقوم غَرْبًا ذهبوا. وفلانٌ عنّا نحّى. وفي سفرهِ تمادى. وفلانٌ غُرْبًا وغُرْبَةً نزح عن وطنهِ. وغرب الشيءُ يغرَب غَرَبًا اسودّ. والشاة اصابها داءُ الغَرَب. وغرُب الكلام يغرُب غَرَابةً غمض وخفي * غرّب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعنت في الصيد. والوحش غاب. وفلانٌ جمع الثلج والصقيع فاكلهُ. والمرأة اتت بنبين بيض وبنين سودٍ ضدٌّ. وغرّب فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلانًا حملهُ على الغربة. ويقال غرّب فلانٌ اذا بلغ المغرب كما يقال شرّق اذا بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى بشيءٍ غريب وفصح وقال بالغرائب. والحوض ملأهُ. وفلانٌ كثر مالهُ وحَسُنَ حالهُ. والفرسُ اكثر من جريهِ. والراكبُ فرسهُ اجراهُ الى ان يموت. وفلانٌ بالغ في الضحك. وزيدٌ امعن في البلاد. والرجل ابيضّت ارفاغهُ. وأغرب المريض على المجهول اشتدّ وجعهُ. وأغرب الفرس فَشَت غرّتهُ. وأغرب على فلانٍ صُنع بهِ صنيعٌ قبيحٌ. وتغرّب الرجل بعد واتى الغربة ونزح عن الوطن. وزيدٌ اتى من قِبَل المغرب. واغترب الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيدٌ تزوّج في غير الاقارب. واستغرب الرجل واستُغرِب معلومًا ومجهولاً بالغ في الضحك. واستغرب الشيءَ وجدهُ وعدّهُ غريبًا *

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعُنُق وهو الذي يُلقى عليهِ خطام البعير اذا أُرسِل لِيَرعى حيث شاءَ ثم استُعير للمرأة وجُعِل كناية عن طلاقها فقيل لها حَبْلُكِ على غاربكِ اي اذهبي حيث شئتِ. اي انت مرسلة مطلقة غير ممسوكة ولا ممسكة بعقد النكاح ج غوارب. والغارب ايضًا اعلى كل شيءٍ. ومنهُ غوارب الماءِ اي اعالي موجهِ * الغُراب طائرٌ كبير يُسمّى الاسود منهُ بالحاتم يتشاءمون بهِ ويُسمّى الابقع بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قيل ومن اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقّوا من اسمهِ الغربة والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غرابٌ فوق اعواد بانةٍ
باخبار احبابي ففتّشني الفِكَرُ
فقلت غرابٌ باغتراب وبانةٌ
ببين النوى تلك العيافة والزجرُ

ج أغرُب وأغربة وغِرْبَانٌ وغُرْبٌ وغَرَابينُ. ويُضرَب بالغراب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل لبزرجمهر بِمَ بلغتَ ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملّق كتملّق الكلب. ويقال ايضًا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب. وغراب نوح مَثَلٌ لمن غاب ولم يرجع. مولّد. والغُراب من كل شيءٍ اوّلهُ وحدّهُ كغراب الفاس ونحوها. والبَرَد والثلج وقَذَال الرأس ومن البَربر عنقودهُ. والغُرابان طرفا الوركين الاسفلان يلبان اعالي الفخذ او عظمان رقيقان اسفل من الفراشة. ورِجْل الغُراب ضربٌ من صرّ الابل لا يقدر معهُ الفصيل ان يرضع امّهُ وحشيشة تسمّى بلسان البَرْبَر إطريلال كالشبث في ساقهِ وجمّتهِ واصلهِ غبران زهرهُ ابيض وبعقد حبًّا كحبّ الفُدْنُس. وصُرَّ عليهِ رِجْل الغُراب ضاق الامر عليهِ. والغُراب في اصطلاح الحدّادين حلقةٌ ذات راسٍ محدّد. وفي التعريفات الغُراب الجسم الكليُّ وهو اول صورة قبلة الجوهر الهبائيّ وهو عمرُ الخلاءِ وهو امتداد متوهّم من غير جسمٍ وحين قبل الجسم الكل من الاستدارة عُلِم ان الخلاءَ مستدير ولما كان الجسم اصل الصور الجسميّة الغالب عليها عشق الامكان وسوادهُ فكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الاحديّة يسمّى بالغراب الذي هو مَثَلٌ في البعد والسواد انتهى. وأغربة العرب سودانهم. والأغربة في الجاهليّة عنترة وخُفاف بن ندبة وابو عُمَير بن الحباب وسُلَيك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي مُعَيط الا انهُ مُخضرَمٌ قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعُمَير بن ابي عُمَير وهَمّام بن مُطَرِّف ومُنتشر بن وَهْب ومَطَر بن أوفى ونأبط شرًّا (وهو زيد بن ثابت اخذ سكّينًا تحت ابطهِ وخرج ثم سُئِلت عنهُ امهُ فقالت نأبَط شرًّا وخرج فاطلق عليهِ ذلك) والشنفرى الازديُّ وحاجزٌ * الغَرَابة مصدر غرُب. وعند اهل البديع كون الكلمة حُوشيّة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال * الغُرابيُّ نسبة الى الغراب وضربٌ من التمر * الغُرابيّة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمّد بعليّ اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرائيل الى عليّ فغلط جبرائيل في تبليغ الرسالة من عليّ الى محمّد يلعنون صاحب الريش يعنون بهِ جبرائيل. تعريفات * الغَرْب مصدرٌ وحيث تغرب الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلاً وبقابلهِ الشرق. والغَرْب ايضًا اوّل كل شيءٍ وحدّهُ والحدّة والشاط والراوية والدلو العظيمة وعِرْق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلهُ او انهلالهُ من العين والفيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين وورمٌ في المآقي وكثرة الريق وبلّة ومنقعهُ وشجرة حجازيّة ضخمة شاكة. قيل ومنهُ الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحقّ. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدّة والجهاد. وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغَرْب ايضًا يوم السقي والفرس الكثير الجري ومقدّم العين ومؤخّرها والنَوَى والبُعْد ج غُرُوبٌ. واصابهُ سهمُ غَرْبٍ بالاضافة وسهمٌ غَرْبٌ على الوصف اي لا يُدرَى راميهِ. والغُرْب النزوح عن الوطن. والغَرَب مصدر وشجرٌ والخمر والفضّة او جامٌ منها والقَدَح ودآءٌ في الشاة كالسعَف في الناقة يتمعّط منهُ خرطومها ويسقط منهُ شعَر عينيها والذهب والماءُ يقطر من الدلو بين الحوض والبئر وريح الماءِ والطين والزرَق في عين الفرس. وسهمٌ غَرَبٌ وسهمٌ غَرَبٌ اضافةً ونعتًا اي لا يُدرَى راميهِ. والغُرُب الغريب. قال الشاعر

وما كان غضُّ الطرف منا سجيّةً
ولكننا في مذحجٍ غُرُبَانِ

اي غربيان * الغَرْبَة المرّة والبعد. ويقال نَوًى غَرْبَةٌ اي بعيدةٌ. والغُرْبَة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات الغربة تُطلَق بازاءِ مفارقة الوطن في طلب المقصود. ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعوّد فيهِ وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغَرْبيُّ المنسوب الى الغرب ومن النجر ما اصابتهُ الشمس بحرّها عند افولها ونوع من التمر وصبغ احمر والفضيخ من النبيذ * الغُرُوب مصدر وجمع الغَرْب. وآتيك غروبَ الشمس اي وقت غروبها * الغَرِيب البعيد عن وطنهِ فعيل بمعنى فاعل ج غُرَبَاءُ. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم. وشيءٌ غريبٌ عجيبٌ اي غير مألوف ولا مأنوس. وقومٌ غرباء اي اباعد. والغَرِيب عند المنجّمين الكوكب الواقع في موضع لا حظّ لهُ فيهِ. وعند اهل العروض بحرٌ وزنهُ فاعلن ثماني مرّات ويُسمّى بالمتدارك. وعند اهل المعاني ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال. وعند المحدثين حديث يتصل اسنادهُ الى الرسول ولكن يرويهِ واحدٌ اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين * الغَرِيبَة مؤنّث الغريب ورحى اليد لان الجيران يتعاورونها ج غرائب. والغُرَيبَة مصغّرة نوعٌ من الحلاوات سريع التفتّت. مولّدة * المَغرب بكسر الراءِ على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس وبقابلهِ المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والمَغرِب بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربيٌّ ج مغاربة. ولفيتهُ مغربَ الشمس اي عند غروبها. والمُغرِب اسم فاعل وكتاب في لغة الفقهاءِ. والعنقاءُ المُغرِب وعنقاءُ مغربٌ ومُغرِبةٌ وعنقاءُ مغربٍ بالاضافة ذُكِرت في ع ن ق. والمُغرَب اسم مفعول والصحّ وكل شيءٍ ابيض او ما كان

شيء منهُ ابيض وهو اقبح البياض او ما ابيضّ اشفارهُ من كل شيء. الشمس حيث تغرب. الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوّح

واصبحت من ليلى الغداة كناظر
مع الصبح في اعقاب نجمٍ مُغرّبِ

ويقال ايضًا هل جاءكم من مغرّبة خبرٍ بفتح الراء وتُكسَر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم واهلهم فيهِ المبالغة. يُضرَب في استيجاب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من خبرٍ او من خبرٍ فيقول قَصَرتُ عنك لا اي ما عندي خبرٌ. وهو ماخوذ من قولهم شأوٌ مغرّب ومعرّب اي بعيدٌ. في الحديث الذين تشرك فيهم الجنّ سُمّوا بهِ لانهُ دخل فيهم عِرقٌ غريبٌ او لمجيئهم من نَسَبٍ بعيد. المنسوب الى المَغرِب. ومنهُ المغربيّة لطعام وعشية. ولقيتهُ الشمس اي عند غروبها

— من اجود العنب والشيح يسوّد شيبهُ بالخضاب والاسود. قيل هو مشتقٌّ من الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقًّا منهُ. واكثر ما يجيء تأكيدًا يقال اسود اي حالكٌ كما يقال اسود فاقع وابيض يقق ج غرابيب. واما قولهُ في سورة الملائكة فالسود بدلٌ من الغرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدّم

الدقيق وغيرهُ نخلهُ. ومنهُ المثل من غربل الناس نخلوهُ. والمشهور عند المولّدين استعمال النخل للدقيق ونحوهِ والغربلة للحبوب ونحوها الشيء قطّعهُ القوم قتلهم وطحنهم. ومنهُ قول الشاعر

ترك الملوكَ حولهُ مُغَرْبَلَهْ
يفتلُ ذا الذئب ومن لا ذنبَ لَهْ

ما يُغربَل بهِ وشبكة للحسابيين والدُفّ والرجل الذمّ ج غرابيل * الدون الخسيس والمقتول المنتفخ والمُلك الذاهب

يغرَث غَرَثًا جاع فهو غَرْثانُ ج غَرْثَى وغَرَالَى وغِرَاثٌ. وهي ج غِرَاثٌ. وامرأةٌ اي دقيقة الحصر لا يملأ وشاحها فكانهُ غرثانُ * كلابهُ تغربثًا جوّعها

الطائر يغرّد غَرَدًا رفع صوتهُ في غنائهِ وطرّب بهِ. فهو غِرْدٌ وغَرِدٌ وغِرّيدٌ * الطائر بمعنى غَرِدَ. واغرندى فلانًا وعلى فلانٍ اغرنداء علاهُ بالشتم والضرب والقهر وغلبهُ. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرندبني
اطردهُ عنّي ويسرندبني

الروضُ الذباب دعاهُ بنغمتهِ الى ان يغرّد * والغَرادة والغِرْد والغَرَد والغِرْدَة ضربٌ من الكمأة ج غَرَدة وغِراد. ايضًا الحصّ وبناؤهُ للمتوكّل بسُرّ من رأى. ايضًا المغرّد * والأغرُودة الغناء ج اغاريد * بالضم ضربٌ من الكمأة ج مغاريد. وارضٌ اي كثيرة المغاريد

الغبارُ الناسّ البسيم. او الباس الليل يُلبِس كل شيء. فلانٌ المستر ونحوهُ ارسلهُ الراعي يغرُّ غَرًّا وغِرَارًا رعى ابلهُ. والماء نضب. والرجل والدابّة اكل الغرغر. والطائر فرخهُ زقّهُ. وفلانٌ فلانًا غَرًّا وغُرُورًا وغِرّة خدعه واطمعهُ بالباطل. ويقال ما بفلانٍ اي كيف اجترأت عليهِ. ومن من فلان اي من اوطأك عشوة فيهِ. الشيء يغرّ غَرًّا وغَرارة تصابى بعد حنكة. وغرّ وجههُ يغرّ غَرَرًا وغُرّة وغَرارة (من باب علِم) صار ذا غُرّة. وحَسُن. والشيء ابيضّ. الرجل المرأة غَرارة شُرف وصار غِرًّا * فلانٌ بنفسهِ تغريرًا وتغِرّة عرّضها للهلكة. والقربة ملأها. الطير همّت بالطيران ورفعت اجنحتها. تنيّا الغلام اي طلعت اوّل ما تطلع. وغارَ القمريُّ انشاءُ مغارّة زقّها. والناقة نفرت فرفعت الدرّة وقلّ لبنها. والسوق كسدت. اغترارًا غفل. بهِ خُدع وظنّ بهِ الأمن فلم يتحفّظ. وفلانًا اناهُ على غِرّة منهُ. فلانٌ بالشيء استغرارًا خُدع بهِ. وفلانًا اناهُ على غفلة * اسم فاعل والغافل وحافر البئر والانثى غارّة. ايضًا سمكة طويلة * مصدرٌ وحدُّ الرمح والسهم والسيف والفليل من الثوم وغيرهِ وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي التسليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يردّ بقولهِ وعليك السلام بالافراد لا وعليكم السلام بالجمع. ايضًا كساد السوق وقلة ابن الناقة والمثال الذي يُضرَب عليهِ النصال لتصلح ج أغِرّة. وانا على اسيء على عجلة. ورميت ثلاثة اسهم على غِرار واحد اي على طريقة واحدة ومجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بغِرار واحد اي بمضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على غِرار واحد. وضرب فلانٌ نصالهُ على غِرارٍ واحدٍ اي مثال واحد. ويقال لبست اليوم اي مثال شهر اسيء طول شهر * الغفلة. ولا يقال الغَرارة بالفتح الجوالق. قال الجوهريُّ واظنهُ معرّبًا ج غرائر. في المكيلات اثنا عشر كيلًا. مولّدة * مصدر واسم ما زقّ بهِ الطائر فرخهُ والشقّ في الارض والنهر الدقيق في الارض وحدُّ السيف وكل كسر مثلثٌ في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب اي كسرهُ الاول. ومنهُ المثل طويتهُ اي تركتهُ كما كان من غبران اظهر شأنهُ. يُضرَب لمن يوكل على رأيهِ اي تركتهُ على ما انطوى عليهِ وركن اليهِ ج غرور قال ابو النجم

حتى اذا ما طار عن خبيرها
من جدد صفر وعن غُرُورها

الشابُّ لا تجربة لهُ والشابّة كذلك يقال شابٌّ وشابّة ج اغرار. طيرٌ في الماء * التعريض للهلكة وشرعًا الذي لا يوهم انهُ ليس بموجود او ما لا يعلم عاقبتهُ او هو الخطر الذي لا يُدرَى ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء. جمع الغرّة وثلاث ليال من اول الشهر. يُقسَم الشهر ثلاثًا ثلاثًا. الثلاث الاولى من الشهر غُرَر ثم نُفَل ثم نُسَع ثم عُشَر ثم البيض ثم دُرَع ثم ظُلَم ثم حنادس ثم دادئ ثم محاق * السيّدة في قبيلتها * فعّال للمبالغة ومنهُ الغَرّار لنجم الصبح لانهُ يغرّ بطلوع الفجر. وهو من كلام المولّدين * مؤنث الاغرّ. ولقب المدينة ونبت طيّب او هو الغُرَيرَاء وطائر ابيض الراس للذكر والانثى ج غُرٌّ. وهاجرة غرّاء ووديقة وظهيرة اي شديدة الحرّ * جمع الغرير والاغرّ والنفّاخات فوق الماء * بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم والعبد والامة ومن الشهر اوّلهُ او ليلة استهلال القمر لبياضها ومن الهلال طلعتهُ ومن الاسنان بياضها واوّلها ومن المتاع خيارهُ ونفيسهُ ومن القوم شريفهم ومن الكرم سرعة بُسوقهِ ومن الرجل وجههُ وكلّ ما بدا لك من ضوء او صُبح فقد بدت غُرّتهُ. وفي الكليات كل شيء اوّلهُ ومعظمهُ ج غُرَرٌ. شرعًا دية الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقية او حكمية. من العبيد هو الذي يكون ثمنهُ نصف عُشر الدية. مصدر وموّنث الغِرّ والغفلة ج غِرَرٌ * مصدر وجمع الغَرّ والاباطيل وهو جمع غارّ. وقيل تزيين الخطا بما يوهم انهُ صواب. وقال في التعريفات هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليهِ الطبع اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. الدنيا. وتُوصف بهِ فيقال دنيا وما يُغترغر بهِ من الادوية وما غرّك او يُخصّ بالشيطان * المغرور والخُلق الحسن ومنهُ المثل ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ اي ادبر حَسَنهُ وجاء سيّئهُ والغرير ايضًا الكفيل ومن العيش الواسع الطيب الذي لا يُفزّع اهلهُ ج غُرّانٌ. والشابُّ لا تجربة لهُ ج أغِرّاء وأغِرّة. وانا غَرِيرُك من فلانٍ اي أُحذّركهُ. وقيل اي لن ياتيك منهُ ما تغترّ بهِ * نبت طيّب * مؤنّث الغَرير ج غَرائر * بقر منسوبة الى غُرَير وهو فحل * من الخيل ما كان بجبهتهِ غُرّة والحَسَن والابيض من كل شيء ومن الايام الشديد الحرّ والكريم الافعال الواضحها والذهب اخذت اللحية جميع وجههِ الا قليلًا والسيّد الشريف واليوم الحارّ والانثى غَرّة ج غُرَرٌ وغُرّانٌ قال امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهارى نقيّة
واوجههم بيض المسافر غُرّان

الكفّ البخيل والناقة القليلة اللبن ج مَغَارّ. المخدوع والمُطمَع بالباطل. رجلٌ وطئ امرأة معتقدًا على ملك يمين او نكاح وولدت ثم استحقّت. وانما سُمّي لان البائع غرّهُ وباعهُ جارية لم تكن ملكًا لهُ. تعريفات

بالابرة ونحوها يغرزهُ غَرْزًا نخسهُ والاسم الغُرْزَة. الراكب رجلهُ في الغَرْز وهو ركاب من جلد وضعها فيهِ. وعودًا بالارض ادخلهُ واثبتهُ. والجرادة رزّت ذَنَبها في الارض لتسرأ فهي غارزٌ وغارزة. والناقة غَرَزَ غِرارًا قلّ لبنها فهي غارزٌ وغَرِز فلانٌ يغرز غَرْزًا اطاع السلطان بعد عصيان * غرز تغريزًا بمعنى غرز شدّد للكثرة. وغرّز الناقة على المجهول تُرك حلبها او كُسع ضرعها بماء لينقطع لبنها او تُركت حلبة بين حلبتين. الوادي صار ذا غَرَز فهو مُغرِز. وفلان الشيء بالارض بمعنى غرزهُ. الراكب بمعنى غرز. والسيرُ دنا. وفلانٌ السيرَ دنا مسيرهُ. فيهِ دخل * اسم فاعل. ومن النوق التي قلّ لبنها وقيل التي جذبت لبنها فرفعتهُ. وقول القطاميّ

كانّ نسوعَ رحلٍ حين ضمّت
حوالبَ غُرْزًا ومِعًا جياعَا

اراد بالغُرْز التي ذهبت البانها. وهو غارزٌ راسهُ في سنّتهِ اي جاهلٌ * الغَرْز مصدر وركاب الرحل من جلدٍ فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يُغرَز في تضيب الكرم للوصل ج غُرُوزٌ . والْزَمْ غَرْزَ فلانٍ اي امرهُ ونهيهُ . واشدد يديك بغَرْزِهِ اي حُثَّ نفسك على التمسك بهِ . والغَرَز ضربٌ من الثمام او نباتٌ كنبات الإذخر من شرّ المرعى * الغَرِيزَة الطبيعة من خيرٍ او شرٍّ والقريحة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتيّة ويقرب منها الخُلُق الاّ ان للاعتياد مدخلاً في الخُلُق دونها ج غرائز . وعند النحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تُعرَف بالتجربة والنظر المتعلق بالقلب * الغَرِيزِيّ الطبيعيّ . يقال خُلُقٌ غَرِيزِيٌّ وحرارة غريزيّة ورطوبة غريزيّة * الغُرَيْز بكسر الغين واحد التغاريز وهي ما حُوِّل من فسيل النخل وغيرهِ الى موضع آخر وغُرِس فيهِ . والمَغْرِز موضع الغَرْز كمغرز الاسنان وغيرها . ووادٍ مُغَرِّزٌ اي منبت الغَرَز . وجرادة مغرِّزة اي رزّت ذنبها في الارض لتسرأ

الغَرْزَحَة العصا

غرس الشجر يغرسهُ غَرْسًا اثبتهُ في الارض فهو غارِس والشجر مغروسٌ * اغرسَ الشجر بمعنى غرسهُ . وانغرس مطاوع غرَس يقال غرسهُ فانغرس * الغَرَاس ما يخرج من شارب دوابّ المشيّ . والغِرَاس ما يُغرَس من الشجر فِعَال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد . والغِرَاس ايضًا وقت الغرس يقال هذا زمن الغِرَاس كما يقال زمن الحِصَاد * الغَرْس مصدر والمَغْرُوس . ومنهُ يقال هو غَرْس يمينهِ ج اغراس وغِرَاسٌ . وبئر غَرْسٍ بالمدينة . ومنهُ الحديث غَرْسٌ من عيون الجنّة . والغِرْس ما يخرج مع الولد كانهُ محاطٌ او جُلَيدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان تُرِكت عليهِ قتلتهُ ج اغراس . والغِرْس ايضًا الغراب الاسود * الغَرِيس المغروس والنجعة وغَرِيس غَرِيس دعاءٌ للنجعة للحلب * الغَرِيسَة النخلة اول ما تنبت او الفسيلة ساعة تُوضَع حتى تعلّق ج غِرَاسٌ . وغَرِيسَةُ علمٌ للإماء * المَغْرِس الموضع يُغرَس فيهِ الشيء ج مَغَارِس . وهم في مغروسةٍ ومرغوسةٍ اي اختلاطٍ

غرش — الغَرْش ثمر شجرٍ واحدهُ غَرْشَة . والغَرْش من المصكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال الفَرْش بالقاف ايضًا . وكلاهما معرّبًا جروش بالالمانيّة ج غُرُوش

غرشم — اغرنشم الرجل اغرنشامًا ذبل لحمهُ وخمص بطنهُ

غرَض الاناء يغرِضهُ غَرْضًا ملأهُ ونقصهُ عن الملء ضدٌّ . والسقاء محضهُ فاذا ثمرصبّهُ فسقاهُ القوم . والنحلَ فطمهُ قبل اناهُ اي وقتهِ . والشيءَ اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك . وغرَضهُ كفّ عنهُ . واعجلهُ عن وقتهِ . والناقة شدّها بالغُرْضَة . وغرِض منهُ يغرَض غَرَضًا ضجر منهُ وملّ . يقال غرِض بالمقام فهو غَرِضٌ . وغرِض اليهِ اشتاق . قال الاخفش تفسيرها غرِضت من هولاء اليهِ . وغرِض من فلانٍ خاف . وغرُض الشيءُ يغرُض غَرَضًا بكسر ففتح كان طريًّا * غرَض الرجل اكل اللحم الغريض . وفلان تفكّه . قيل هو من الفكاهة . وغرَض الشيءَ اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك . وغرَض في سفائهِ لم يملأهُ . ويقال فلانٌ بحرٌ لا يُغرَض اي لا يُنتزَع . وغارضَ ابلهُ مغارضةً اوردها بكرةً . واغرض الاناء ملأهُ . والناقة شدّها بالغرضة . وللقوم غريضًا عجن عجينًا ابتكرهُ ولم يطعمهم باتتًا . وفلانًا اضجرهُ . والغرض اصابهُ . وتغرّض الفصن انكسر ولم يتحطّم . واغترض الشيءَ جعلهُ غرضهُ * الغارِض اسم فاعل ومن ورد الماء باكرًا ومن الانوف الطويل * الغَرَض مصدر وشعبةٌ في الوادي غير كاملة او اكبر من النهيج ج غُرْضَانٌ وغِرْضَانٌ . والغُرْضَان في الانف ما انحدر من قصبتهِ من جانبيهِ جميعًا في كل جانبٍ غَرْضٌ . والغَرْض ايضًا موضع ماء تركتهُ فلم تجعل فيهِ شيئًا والتثنيّ وان يكون سمينًا فهزل فيبقى في جسدهِ غُرُوضٌ . والغَرْض للرَحْل كالحزام للسرج ج غُرُوض واغراض . وطوى الثوب على غُرُوضهِ اي غُرُورهِ . والغَرَض مصدرٌ والهَدَف الذي يُرمَى اليهِ والحاجة والبغية . ومقولهُ غَرَضهُ كذا على التشبيه بذلك اي مرماهُ الذي يقصدهُ . وفعل لغَرَضٍ صحيح اي لمرمًى يقصدهُ يعني لمقصد وفهمت غرضك اي قصدك . وقول المولدين فلان من غَرَض فلان اي من حزبهِ يتعصب لهُ ج اغراض . والغَرَض عند العلماء ما لاجلهِ فعل الفاعل ويُسمّى علة غائيّة . وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء كان باعثًا للفاعل على الفعل ام لا . اطلب الغاية في غ ي ي * الغُرْضَة للرَحْل كالحزام للسرج ج غُرَضٌ وغُرْضٌ * الغَرِيض المغنّي المُجيد وماء المطر وكل ابيض طريهِ والطَلْع والطريّ من اللحم . قال ابو زيد الطائيّ يصف اسدًا

يظلّ مُغِبًّا عندهُ من فرائسٍ
رفاتُ عظامٍ او غريضٌ مشرشرُ

الإغْرِيض الطَلْع وكلّ ابيض طَرِيٍّ ج اغاريض . والمَغْرِض من البعير كالمحزم من الدابّة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الغُرْضَة من بطونها ج مَغَارِض . والمَغْرُوض اسم مفعول وماء المطر

غرضف — الغُرْضُوف الغضروف وهو كل عظم رخصٍ يُؤكَل وهو مارن الانف ونُقْضُ الكتف ورؤوس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن . والغُرْضُوفان الخشبتان يُشدّان يمينًا وشمالاً بين واسط الرحل وآخرتهِ ج غَرَاضِيف

غرغر الرجل ردّد الماء والدواء في حلقهِ فلا يجشّهما ولا يسيغهما . ويقال الراعي يغرغر بصوتهِ اي يردّدهُ في حلقهِ . وغرغر فلانٌ صاتَ صوتًا معهُ بحّ . والقِدْر صانت عند الغلي . وفلانٌ انفهُ كسر قصبتهُ . والفارورة كسر راسها . وزيدٌ جاد بنفسهِ عند الموت . وغرغرهُ ذبحهُ . وبالسنان طعنهُ في حلقهِ . وغرغر اللحم سُمِع لهُ نشيشٌ عند الصلي * تغرغر الراعي ردّد صوتهُ في حلقهِ . وفلانٌ بالماء والدواء ردّدها في حلقهِ فلا يجشّهما ولا يسيغهما ثم كثر حتى قالوا تغرغرت عينهُ بالدمع اذا تردّد الدمع فيها . وبعض العامّة يقول ترغرغت بتقديم الراء * الغِرْغِر عشبٌ ودجاج الحبشة او الدجاج البرّيّ الواحدة غِرْغِرة * الغَرْغَرة مصدر وصوت معهُ بحّ وصوت القدر اذا غلت والحوصلة وحكاية صوت الراعي . والغُرْغُرة الحوصلة والشريف وبياضٌ في الجبهة * غُرْغُرَى القصر وتشديد الراء الثانية دعاء العنز للحلب * الغُرْغُور دويبّة غابة في اليمن

غرَف الشيءَ يغرِفهُ غَرْفًا قطعهُ . وناصيتهُ جزّها . والماء اخذهُ بيدهِ . والجلدَ دبغهُ بالغَرْف . وغرَف الماء يغرِفهُ غَرْفًا اخذهُ بيدهِ . وغرِفت الابل تغرَف غَرَفًا اشتكت بطونها من اكل الغَرَف * اغترفهُ اخذ كلّ شيء معهُ . وانغرف الشيءُ انقطع . يقال غرَفهُ فانغرف اي قطعهُ فانقطع . واغترف الماء بيدهِ بمعنى غرفهُ * الغارِفة مؤنّث الغارِف . ونافةٌ غارِفةٌ سريعة كانها تغرف الجري ج غوارف . وفي الحديث ونهى النبيُّ عليهِ السلام عن الغارفة . قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي تقطعها المرأة وتسوّيها مطرّزةً في وسط جبينها . وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كالغاشية * الغِرَاف جمع الغُرْفَة وستُذكَر ومكيال ضخم مثل الجِرَاف وهو القَفْل * الغُرافة ما غُرِف من الماء باليد * الغَرَّاف فعّال للمبالغة . وفرس غَرَّاف رحيب الشحوة كثير الاخذ بقوائمهِ . ونهرٌ غَرَّاف كثير الماء * الغَرْف مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ . والغَرَف مصدر ولغة في الغَرْف للشجر المذكور والثمار او ما دام اخضر والشثّ والطَبَاق والبَشَم والعَفَار والعُنّم والصوم والحَجَج والشَدَن والحَنْظَل والهَيْشَر والضَرْم كلّ هولاء يُدعَى الغَرَف . والغَرْف ايضًا ورق الشجر * الغَرْفَة المرّة . والغِرْفة النوع والنعل ج غِرَفٌ . والغُرْفَة اسم للمفعول لما غُرِف من الماء وغيرهِ باليد لانك ما لم تغرفهُ لا تسمّيهِ غُرْفَةً ج غِرَافٌ . والغُرْفَة العُلِّيّة ج غُرُفَات وغُرَفَات وغُرَفٌ . والخصلة من الشعر والحبل المعقود بانشوطة يُعلّق في عُنُق البعير والسمة السابعة . وقول لبيد

سوّى فاغلق دون غرفةِ عرشهِ
سبعًا طباقًا فوق فرع المَنْقَلِ

يعني بهِ السمة السابعة * سمة غَرْفِيّ دُبِغ بالغَرْف * الغَرُوف من الآبار التي يُغترَف ماؤها باليد . وغَرْبٌ غَرُوفٌ اي كبير او كثير الاخذ للماء * الغَرِيف القصبة والحلفاء والغيفة (قيل الصواب والغيضة بالضاد) والماء في الاجمة والشجر الكثير الملتفّ ايّ شجرٍ كان او الأجمة من البرديّ والحلفاء وقد يكون من الضال والسلَم وغَرْب غَرِيف اي كبير او كثير الاخذ للماء . والغِرِّيف بوزن دِرْهَم شجرٌ خوّارٌ او البرديّ * الغَرِيفَة الشجر الكثير الملتفّ ايّ شجرٍ كان والنعل او النعل الخَلَق وجلدة من أَدَم نحو شبر فارغةٌ في اسفل قراب السيف تَذَبْذَبُ وتكون مفرّضةً مزيّنةً * المِغْرَف من الخيل السريع الذي كانهُ يغرف الجري . ويقال فارس مِغْرَف ايضًا ج مَغَارِف . والمِغْرَفة ما يُغرَف بهِ الطعام والعامّة تقدّم الراء ج مغارف . والمَغْرُوف اسم مفعول وعند البنّائين حجرٌ يُجعَل في رجل القنطرة

غرَق فلانٌ من اللبن يغرُق غَرْقًا اخذ منهُ كُثْبَةً . وغرِق في الماء يغرَق غَرَقًا غار فيهِ ورسب . فهو غَرِقٌ وغارقٌ وغريقٌ . وغرِق الرجل شرب الغُرْقة . وفلانٌ استغنى * غرّقهُ في الماء جعلهُ يغرَق . وغرّق النازع في القوس استوفى مَدّها . وغرّق فلانًا قتلهُ . واصلهُ ان القابلة كانت تغرّق المولود في ماء السَلَى تمام القحط

ليموت ثم جُعِل كلُّ قتلٍ تغريقًا. في الماء بمعنى غرّقهُ. والكاس ملأها. والنازع في القوس استوفى مدّها. وفلانٌ في الشيء بالغ فيهِ واطنب. اللجام بالفضّة حلاّهُ فهو مغرّق ومُغرق واللجام. الفرس الخيل خالطها ثم سبقها. وفلانٌ النَفَس استوعب في الزفير. والبعيرُ التصدير ضخم بطنهُ فاستوعب الحزام حتى ضاق عنهُ. ويقال فلانة نظر الرجال اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها. الشيءُ استوعبهُ. والغاية تجاوزها. وفي الضحك استغرب. وفي النوم استثقل. والبعيرُ التصدير بمعنى اغتربهُ. عينهُ اغرياقًا دمعتا كانها غَرِقتا في دمعها* اسم فاعل والانثى غارقة* مسجد الكوفة قيل لان الغَرَق في طوفان نوح كان منهُ وفي زاوية لهُ فار التنّور وفيهِ هلك بغوث ويعوق* او الأغاريقُونُ اصل نبات او شيءٌ يتكوّن في الاشجار المسوّسة وهو ترياق للسموم قيل من عُلِّق عليهِ لا يلسعهُ عقربٌ* في سورة النازعات والنازعاتِ غَرْقًا أُقيم مقام المصدر الحقيقي اي إغراقًا. الغارق. وحكى في البارع عن الخليل الغَرِق الراسب في الماء من غير موتٍ فان مات غَرَقًا فهو وجوّز في البارع الوجهين في القياس. وانهُ الصوت اي منقطعهُ مذعورٌ* مثل الشَرْبَة من اللبن ونحوهِ ج غُرَق. قال الشمّاخ يصف الابل

تُضحي وقد ضمنت ضرّابها غُرَقًا
من ناصع اللون حلو الطعم مجهودِ

مؤنّث الغَرِق وارضٌ تكون في غاية الريّ* طائرٌ* الغارق في الماء او الذي مات غَرَقًا ج غَرْقَى كمريض ومَرْضَى. والعامّة تستعمل بمعنى الغَرَق* الأغاريقُونُ الغاريقُونُ. مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التناول على سبيل الشمول لا على سبيل البدل ولا يلزم ان تكون النكرة في الاثبات كما في النفي مستغرقة. وهو جنسيٌّ وفرديٌّ وعرفيٌّ. فالجنسيُّ مثل لا رجلَ في الدار. والفرديُّ مثل لا رجلٌ في الدار. والعرفيُّ هو ما يكون المرجع في شمولهِ واحاطتهِ الى حكم العُرْف مثل جمع الامير الصاغة وان كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفيّ ما يكون المدلول جميع الافراد في نفس الامر. الجمع كاستغراق المفرد في الشمول. عند الصوفيّة ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر ولا الى القلب. مصدر اغرق وعند البديعيّين ان يُدّعى لشيءٍ وصفٌ يمكن عقلاً لا عادةً وهو فوق المبالغة وتحت الغلوّ وقد مرّ عند الكلام عن المبالغة في باب البيان. اليونانيُّ. ولجامٌ بالفضّة ومُغرَق اي مُحلًّى

الدجاجة بيضها غرقأةً باضتها وليس لها قشرٌ يابسٌ. ويقال البيضة ايضًا اذا خرجت كذلك* قشرة البيض التي تحت القَيْض او البياض الذي يُؤكل. قال الفرّاء همزتهُ زائدةٌ لانهُ من الغَرَق. وكذلك الهمزة في الكرفئة والطهلئة

— بياض البيض فوق المخّ وشجرٌ عظام او هي العوسج اذا عظم واحدتهُ غَرْقَدَة. وبقيع مقبرة المدينة لانهُ كان منبتها

الرجل صبَّ على راسهِ الماء بمرّة. والبيضة والبطيخ فسد ما في جوفهما

الصبيُّ يغرل غَرَلاً لم يُختَن فهو أغرَل والانثى ج غُرْلٌ* الريح الطويل والرجل المسترخي الخَلْق* القلفة اي جلدة الذكر ج غُرَلٌ*

كدِرْهَم الغِرْيَن والغبار والطين يحملهُ السيل فيبقى على وجه الارض متشقّقًا رطبًا كان او يابسًا ومحاط كل ذي حافرٍ والغدير تبقى فيهِ الدعاميص لا يُقدَر على شربهِ والثفل في اسفل الفارورة. والماء زائدة* ذو الغرلة ومن الاعوام المخصب ومن العيش الواسع

الرجل الدية والدَين وغير ذلك يغرَم غَرْمًا وغُرْمًا وغَرامةً ومَغْرَمًا ادّاها. فهو غارِمٌ. في التجارة خسر خلاف ربح* الدية والدين وغير ذلك اياهُ الزمهُ بادآئها. بالشيء على المجهول أُولِع بهِ فهو الرجل تكلّف الغرامة وتحمّلها. الرجل اوجب الغرامة على نفسهِ* الولوع والشرُّ الدائم والهلاك والعذاب والحبُّ المعذّب للقلب. وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا. قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزامًا* المشقّة والضرر وما يلزم ادآؤهُ او ان يلتزم الانسان ادآء ما ليس عليهِ واعطاء المال على الكره ج غرامات. واصل اللزوم* الغرامة وقال الخليل لزوم نائبة في مالٍ من غير جناية* المرأة الثقيلة. بمعنى أمّا كلمةٌ تقال في معنى اليمين. يقال وجدِكِ كما يقال أمَا وجَدِّكِ* الدائن (لانهُ يلزم الذي عليهِ الدين) (لان الدين لازم لهُ). ضدٌّ. قال كثيّر عزّة

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمهُ
وعَزَّةُ ممطولٌ مُعنًى غريمها

ايضًا الخصم مأخوذٌ من ذلك لانهُ يصير بالحاحهِ على خصمهِ ملازمًا ج غُرَمَاء* الغرامة ج مغارم. الغرامة واسير الحبّ والدَين والمُولَع بالشيء. قال الشاعر

اني الحق انّي مُغرَمٌ بكِ هائمٌ
وانّك لا خلٌّ لديَّ ولا خمرُ

علم يعصم صاحبهُ عن الخطإ في الكلام والكتابة. وهو يشمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة. يونانيّة مركّبة من غراما اي حرف وايكوس اي بيت والمعنى بيت الحرف

— الذكر او الضخم الرخو قبل ان تُقطَع غرلتهُ ج غراميل. هضابٌ حمرٌ العجينُ على القَرْو يغرَن غَرْنًا يبس*

طائر او العقاب او شبهها ج اغران. او السَرَطَانُ. الضعيف* كأمير كدِرْهَم الطِرْبَن والحُمْق والزَبَد والطين يحملهُ السيل فيبقى على وجه الارض رطبًا او يابسًا

الياسَمُونُ وليس بتصحيف غِرْيَف وهو البَرْديُّ وبالوجهين رُوِيَ بيت حاتم وهو

يميل بهِ غيلٌ بادناهُ غِرْيَفُ
رواه يسيل الماء تحت اصولهِ

يُروَى غِرْيَف وغِرْيف

— والغِرْنَوق طائرٌ مائيٌّ اسود وقيل ابيض كالغُرْنَيق او الكركيُّ او طائرٌ يشبههُ. والغِرْنِيق والغُرْنُوق والغَرَوْنَق والغِرْنَوْق والغِرْنَاق والغُرانِق الشابُّ الابيض الجميل ج الغرانيق والغرانقة والغَرانِق. ايضًا الخصلة من الشعر المفتّلة وشجرٌ ج الغَرانِق او الذي يكون في اصل العوسج اللبن النبات ج الغَرانِق. ولَبَنٌ وغُرانِقيّة ناعمة تُفيئُها الريح. غزْل العينين من شعاع الشمس. او الناعم المسترخي من الثياب. وشابٌّ اي تامٌّ. وامرأة اي شابّة ممتلئة

السِمَنُ قلبهُ يغرُوهُ غَرْوًا (واويٌّ) لَزِقَ بهِ وغطّاهُ. وفلانٌ الجلد الصقهُ بالغراء. الرجل عَجِبَ. بالشيء يغرَى بهِ على المجهول غَرًا وغَرَاء أُولِع بهِ من حيث لا يحملهُ عليهِ حاملٌ الغديرُ بَرَدَ ماؤهُ. وفلانٌ تمادى في غضبهِ* الشيءَ تغريةً طلاهُ بالغراء والصقهُ بهِ. بهِ أُولِعَ. فلانًا مغاراةً وغِرَاء لاجّهُ. وبين الشيئين والى. قال كثيّر عزّة

اذا قلت أسلو فاضت العين بالبكا
غِرَاء ومدّتها مدامعُ حُفَّلُ

بهِ اغراءً ولّعهُ بهِ وحضّهُ عليهِ والاسم الاغراء. بينهم العداوة الفاها كانهُ الزقها بهم وافسد بينهم. بهِ على المجهول أُولِعَ* الولوع بالشيء. مصدر غارَى وما طُلِيَ بهِ او لُصِق بهِ معمولاً من الجلد او الدقيق وقد يُستخرَج من السمك. ورجلٌ لا دابّة لهُ* بالضم والقصر ج غَرَاوَى بالفتح والقصر* مصدر غارَاهُ لما طُلِيَ بهِ او لُصِقَ بهِ وولد البقرة وكلُّ مولود والمهزول ج اغرآء. والحُسْن. يقال بهِ غَرًا اي حُسْنٌ* مصدر. ولا من كذا اي لا عَجَبَ ويُستعمَل كثيرًا في النفي. قيل ومنهُ بالشيء لان الانسان انما يُولَع بالشيء العَجَب* اسم من اغراهُ بهِ كما مرّ. ولا اي لا عَجَبَ* المهزول* الحسن من الانسان وغيرهِ والبناء الجيّد. ومنهُ وها بناءان مشهوران بالكوفة. ويقال هما قبر مالك وعَقِيل ندمَيْ جذيمة الابرش وسُمِّيا غريين لان النعمان بن المنذر كان يغرّيهما بدم من يقتلهُ اذا خرج في يوم بؤسهِ* مصدر أغرَى وعند النحاة تنبيه المخاطب على امرٍ محمود ليلزمهُ نحو اخاك والاحسانَ اليهِ. اي الزم اخاك والاحسان اليهِ. وقوسٌ ومَغْرِيَّةٌ اي مُلصَقَةٌ بالغراء. ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغروَّين اي باحد السهمين. وقال ثعلب ادركني بسهمٍ او برمحٍ

— في غ ر ف

الماء وغيرهُ يغزُر غَزَارَة وغَزْرًا وغُزْرًا كثر. والناقة كثر درُّها. والماشيةُ درّت البانها* الراعي

ترك حلبةً بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن الناقة. وغازَرَ الرجل مغازرةً وهب شيئاً ليُرَدَّ عليهِ اكثر مما اعطى فهو مُغازِرٌ. واغزر القوم غزُرت ابلهم وكثرت البانُ ابلهم. وفلانٌ المعروف جعلهُ غزيرًا. واستغزر الرجل بمعنى غازَرَ فهو مُستغزِرٌ * الغَزَّار نبات من دقاق القصب تُصنَع منهُ البواطير وربَّما اتُّخذت منهُ الاقلام الواحدة غزَّارة. مولَّد * الغَزْرآنية من حلفاء وخوص ومصدرٌ واسم بمعنى الكثرة ج غُزُرٌ * الغَزير الكثير من كل شيء * الغَزيرَة الكثيرة الدَرّ ومن الآبار والينابيع الكثيرة الماء ومن العيون. الكثيرة الدمع ج غِزَارٌ * المِغزَار الكثيرة اللبن. والمُغزَر اسم مفعول. وقوم مُغزَر لهم غزرت الباتهم وابلهم. والمُغزِرة اسم الفاعل وما يغزر عليهِ اللبن ونبات ورقهُ كورق الحُرُف يُعجب البقر وتغزر عليهِ. والمَغزُور من الاماكن ما اصابهُ مطر غزير. يقال مكان مغزور وارضٌ مغزورةٌ

غزَّ فلانٌ بفلانٍ يغُزُّ غَزًّا اختصَّهُ من بين اصحابهِ والابلَ والصبيَّ علَّق عليهما العهون من العين. والعامَّة تقول غزَّ الثوب بالابرة غَزًّا غمزهُ * غازَّهُ مغازَّةً بارزهُ. وفي عاصم افندي بادرهُ وهو تصحيف. واغزَّت الشجرة اغزازًا كثر شوكها واشتدَّ. والبقرة عسر حملها. اي وضعهُ فهي مُغِزٌّ. وتغازُّوا الشيءَ تغازًّا تنازعوهُ. واغتزَّ بهِ اغتزازًا اختصَّهُ من بين اصحابهِ * الغُزُّ الشِدْق وجنس من الترك الواحد غُزِّيٌّ مثل روم ورومي * الغُزَّار البَرَرَة بالقرابات والاولاد والجيران * الغَزَّة المرَّة وبلا لام بلد بفلسطين بها وُلِد الامام الشافعيُّ ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلَّم بها بلفظ الجمع مطرود بن كعب فقال

وهاشمٌ في ضريحٍ عند بلقعةٍ
تسفي الرياحُ عليهِ وسط غَزَّاتِ

غزغز — الغُزْغُز الشِدْق كالغُزْغُزَة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزلهُ غَزْلاً مدَّتهُ وفتلتهُ خيطانًا. وغزل فلان بالنساء يغزل غَزَلاً حادثهنَّ. وغزل الكلب فَتَرَ وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركهُ وثغا من فَرَقهِ انصرف عنهُ ولهي * غازَلَ المرأة مغازلةً حادثها وراودها تقول غازلتها وغازلتني والاسم الغَزَل. وغازل فلانٌ الاربعين دنا منها. واغزلت المرأة ادارت المِغزَل. واغزلت الظبية صار لها غزالٌ. وتغزَّل فلانٌ تكلَّف للغَزَل. وتغازلوا غازَلَ بعضهم بعضًا. واغتزلت المرأة القطن ونحوهُ بمعنى غزلتهُ * الغازلة اسم فاعل ج غُزَّل وغَوازِل * الغَزَال الشادن حين يتحرَّك ويمشي او من حين يُولَد الى ان يبلغ أشدَّ الاحضار ج غِزْلة وغِزْلانٌ. وغَزَال شعبانَ دويبَّة. ودم الغَزَال نبات كالطرخون حريف تخطَّط الجواري بمائهِ مَسَكًا في ايديهنَّ حُمرًا * الغَزالة انثى الغزال والشمس لانها تمدُّ حبالاً كانها تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت. والغزالة ايضًا عشبة حلوة يأكلها كلُّ شيء ج غزالات. وغَزالة الضحى وغزالتهُ اوَّلهُ او بعيد ما تبسط الشمس وتضحى او اوَّلها الى مضيِّ خُمس النهار * الغَزْل مصدر والمغزول تسمية بالمصدر والنسبة اليهِ غَزَليٌّ. والغَزَل محادثة النساء ومراودتهنَّ. وقال في المصباح والغَزَل حديث الفتيان والجواري. والغَزِل المتغزِّل بالنساء والضعيف عن الاشياء * الأغزَل اسم تفضيل من الغَزَل. يقال في المَثَل هو اغزل من امرء القيس. والأغزَل من الحُمَّى ما كانت معتادةً للعليل متكرِّرة. والمَغزَل الغَزَل لمحادثة النساء. وظبيةٌ مُغزِل اي ذات غزال. والمَغزَل والمِغزَل والمُغزَل ما يُغزَل بهِ ويُضرَب بهِ المثل في التعرِّي يقال اعرى من المغزل لان المرأة لا تثبتي عليهِ شيئاً ممَّا يلبسهُ من الغزل. ومنهُ قول النابغة

وغُرِّبت من مالٍ وخير جمعتهُ
كما غُرِّبتْ مما تُميرُ المغازلُ

قال الفرَّاء والاصل الضمُّ (اي ضمُّ الميم) وانما هو من أُغزِل اي أُدير وفُتِل ج مغازل. والمَغازِل عُمُد النورج الذي يُداس بهِ الكُدس. والمُغيزِل مُصغَّرة حبلٌ دقيقٌ

غزاهُ يغزوهُ غَزْوًا (واويٌّ) ارادهُ وطلبهُ وقصدهُ. وعرفت ما يُغزَى من هذا الكلام اي يُراد. وغزا العَدُوَّ غَزْوًا وغَزَوانًا وغَزاوةً سار الى قتالهم وانتهابهم في ديارهم * غَزَّاهُ تغزيةً واغزاهُ اغزاءً بعثهُ الى العدوِّ يغزو وجهَّزهُ للغزو وحملهُ على الغَزْو. وفلانًا امهلهُ واخَّر ما لهُ عليهِ من الدَين. واغزت الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا بعلها وغاب عنها. واغتزاهُ اغتزاءً قصدهُ. واغتزى بفلانٍ اختصَّ بهِ من بين اصحابهِ * الغازي اسم فاعل ج غُزَّاة وغُزَى وغُزِيٌّ وغُزَّاءٌ. قال تأبَّط شرًّا

فيومًا بغُزَّاة ويومًا بسُرْبةٍ

ويومًا بحشاشٍ من الرَجْل هَيْضَلِ

والغازي ضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي نحو العشرين غرشًا * الغازية مؤنَّث الغازي ج غازيات وغوازٍ * الغَزْو مصدر. وغَزْوي كذا. اي قصدي * غَزْوانُ اسم رجل وابو غَزْوانَ كنية الهرّ لانهُ يغزو الفار ابدًا * الغَزْوَة المرَّة ج غَزَوات. والغَزاة اسم من الغزو ج غَزَوات ايضًا * الغُزِيُّ جمع غازٍ. والغَزِيُّ اسم جمع مثل حاجٍ وحَجيج وقيل هو جمع غازٍ * غَزِيَّة قبيلة قال دريد بن الصمَّة

وهل انا الاَّ من غَزِيَّةَ ان غَوَت
غَوَيتُ وان ترشُد غَزِيَّةُ أرشُدِ

المَغْزَى الغَزْو وموضع الغَزْو وزمانهُ. ومَغْزَى الكلام مقصدهُ ج مَغازٍ. والمَغازي مناقب الغزاة ومنهُ كتاب المغازي لاشتمالهِ عليها. ولا مفرد لهُ او مفردهُ مَغْزًى او مَغْزاةٌ بمعنى الغَزْوَة. وامرأةٌ مُغزِية اي غزا بعلها. وناقة مُغزِية اي زادت على السنة شهرًا في الحَمْل او جازت السنة ولم تلد مثل المِدْراج. واتان مُغزِيَة اي متأخِّرة النتاج ثم تُنتِج

غزيد — الغِزْيَد كدرهم الشديد الصوت او هو تصحيف الغِرِّيد بالراء المهملة المشدَّدة. والغِزْيَد ايضًا الناعم من الثياب او هو الغِرْيَد بالراء المهملة ايضًا

غَسْ اسم صوت يُزجَر بهِ الفحلُ

غسبل الماء ثوَّرهُ. وفي نسخ القاموس غَشْبَلَ وهو تصحيف

غسر على الغريم يغسُر غَسْرًا شدَّد عليهِ. والفحل الناقة ضربها على غير ضبعةٍ * تغسَّر الامر التبس واختلط. والغزل النوى. والغدير وقع فيهِ العيدان * الغَسَر ما طرحتهُ الريح في الغدير. والغَسِر الامر الملتبس الملتات

غسَّ في البلاد يغُسُّ غَسًّا دخل فيها ومضى. والخُطبةَ عابها. وفلانًا في الماء غطَّهُ فيهِ. والقِطَّ زجرهُ فقال غَسْ. وغُسَّ البعير على المجهول اصابهُ داء الغُسَاس فهو مغسوسٌ. وانا أُغَسُّ وأُسَفُّ اي أُطعَم * انغسَّ في الماء انغساسًا انغطَّ * الغُسَاس داء في الابل * الغُسُّ الضعيف واللئيم من الرجال. قال الاصمعيُّ يكون واحدًا وجمعًا وانشد لاوي بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهمُ
غُسُّ الامانة صنبورٌ فصنبورُ

وقال حجر بن خالد

واذا هلكتُ فلا تريدي عاجزًا
غُسًّا ولا برَمًا ولا معزالا

غسَّانُ ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسَّانَ وماء بين رمع وزبيد من نزَلَ من الأزد فشرب منهُ سُمِّي غسَّانَ ومن لم يشرب فلا * الغسَّانيَّة فرقة من المرجئة اتباع غسَّان الكوفيّ قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسولهِ * هذا الطعام غَسُوسُ صِدْقٍ اي طعام صدقٍ * الغَسِيس الرُطَب الفاسد * المُغسَّس والمغسوس الغَسِيس. والمَغسُوس ايضًا المصاب بداء الغُسَاس. والمَغسُوسة نخلة تُرطِب ولا حلاوة لها والهِرَّة

غسغس القِطُّ غسغسةً زجرهُ فقال غَسْ

غسف — اغسف القوم اظلموا * الغَسَف الظلمة

غسقت عينهُ تغسِق غُسُوقًا اظلمت او دمعت. والسماء غَسْقًا وغَسَقانًا ارشَّت والليل انصبَّ من الضرع والجرح سال منهُ شيء اصفر. والليل غَسْقًا وغَسَقًا وغَسَقانًا اشتدَّت ظلمتهُ. وغسقت عينهُ تغسَق غَسَقانًا اظلمت او دمعت. والجرح غَسَقانًا سالَ منهُ ماء اصفر. والماء انصبَّ * اغسقَ الليل اشتدَّت ظلمتهُ. وفلانٌ دخل في الغَسَق. والمؤذِّن اخَّر المغرب الى غَسَق الليل * الغاسق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشفق واشتدَّت ظلمتهُ. وفي سورة الفَلَق ومن شرِّ غاسقٍ اذا وَقَبَ. قيل اي الليل اذا دخل او الثريَّا اذا سقطت لكثرة الطواعين والاسقام عند سقوطها. وقيل من شرِّ الذكَر اذا قام * الغَسَاق والغَسَّاق البارد المنتن. ومنهُ في سورة لا يذوقون فيها بردًا ولا شرابًا الاَّ حميمًا وغَسَّاقًا * الغَسَق ظلمة اوَّل الليل او دخول اول حين يختلط الظلام وشيء من قُمَاش الطعام كالزوَان ونحوهِ

الغَسَك الغَسَق على الإبدال

غسَل الشيءَ يغسلهُ غَسْلاً وغُسْلاً (او بالفتح مصدر وبالضم اسم) طهَّرهُ بالماء وازال الوسخ ونحوهُ عنهُ باجراء الماء عليهِ. فهو غاسل والشيء غَسِيلٌ ومَغسُولٌ. وغسَل فلانًا ضربهُ فاوجع. وفلانٌ المرأة جامعها كثيرًا. وكذا غسَل النحلُ الناقة اي اكثر ضرابها. وغُسِل الفرس على المجهول عَرِق * غسَّل المرأة جامعها كثيرًا. وقيل ان معنى غسَّل جامع اهلهُ مخافة ان يرى في طريقهِ ما يشغل قلبهُ. وغسَّل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسَّل الله حوبَك

اي طهّرك * والفعل اكثر الضراب. وانغسل الشيءُ سالَ. والرجل غسل بدنهُ. وبالطيب تنضّخ. والفرسُ عَرِقَ * والغاسِل اسم فاعل والذي يغسل اجساد الموتى والاناثى غاسِلة * والغاسول الصابون ونبات يُغسَل بهِ * والمَغسَل ما يُغسَل من الثوب. والمَغسِل الشيء مأوَهُ الذي يُغسَل بهِ وما يخرج منهُ بالغَسْل * والغسّال فعّال للمبالغة والانثى غسّالة. والغسّالة عند المولّدين التي حرفتها غسل الثياب * والمَغسَلة المآء يُغتسل بهِ والخطيّ * والغِسْل فِعِل للمبالغة. ومحلّ الضراب اي كثير الضراب او يُكثِر الضراب ولا يُلقِح. وكذا الرجل * والغَسْل مصدر او اسم كما مرّ والمآء الذي يتطهّر بهِ وشرعًا سيلان المآء على جميع البدن وقيل هو تمام الطهارة ج اغسال. والمَغسَل ايضًا المآء يُغتسَل بهِ والخطيّ. والمِغسَل ايضًا ما يُغسَل بهِ الراس من خطيّ ونحوهِ. وانشد ابن الاعرابيّ

فيا لبلَ ان الغِسْل ما دمت أيّمًا
عليّ حرام ما يسُنّي الغِسْلُ

اي لا اجامع غيرها فاحتاج الى الغِسْل طمعًا في تزوّجها. والغُسْل من النحول والرجال الغِسِّيل. ولغة في الغُسْل اسمًا من غَسَلَ. قال الكميت يصف حمار وحش

تحت الأُلاءة في نوعين من غُسُلٍ
باتا عليهِ بتسجالٍ ونقطارِ

يقول يسيل عليهِ ما على الشجرة من المآء مرّةً ومرّةً من المطر * والمَغسَل المآء يُغتسَل بهِ والخطيّ والطيب وما تجعلهُ المرأة في شعرها عند الامتشاط وما يُغسَل بهِ الراس من خطيّ ونحوهِ وورق الآس. يقال مطرّاة وهي آسٌ تُطرَى بافاويهِ الطيب وتمتشط بهِ. ولا يقال غَسَلَهُ بالفتح. والذئب. والغسيل من النحول والرجال الغِسِّيل * والمَغسول ما يُغسَل من الثوب ونحوهِ وكل ما خرج من جرح او دَبَر غسلتهُ وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم والشديد الحرّ وشجرٌ في النار اي جهنّم. وزيد فيهِ الياء والنون كما زيدا في عِفْرِيَة * والمِغسَل المآء يُغتسَل بهِ والخطيّ وما يُغسَل بهِ اليد كالأشنان وغيرهِ * والغاسول نبتٌ في السباخ * والمغسول ج غَسْلَى وغُسَلاء. والمولّدون تستعملهُ للثياب المعدّة للغَسْل. والغسولة ايضًا المغسولة. يقال ملحفة غسولة وربّما قالوا يُذهَب بها مذهب النعوت نحو لَطِيخة. ومن النحول والرجال الغِسِّيل. ويقال لحنظلة بن الراهب الملائكة. قيل لانهُ استشهد يوم احدٍ فغسلتهُ الملائكة * والمغسولة ج غَسَالَى * والمِغسَل والمُغتَسَل مكان الغَسْل وموضع غسل الميّت ج مغاسل ومُغتَسَلات. والمَغسَل ايضًا شراب والمآء يُغتسَل فيهِ يقال هذا مُغتَسَل بارد. والمِغسَل ما غُسِل بهِ الشيءُ ومن النحول والرجال الغِسِّيل. وجبّانة بالمدينة يُغسَل فيها الثياب

والغسلة الشيءُ من فلان انتزعهُ منهُ كالمغتصب لهُ. والغسلة النخ الاسود والامر بين امرين. والغَسْلة ايضًا والغَسَلَة ما لا تجد لهُ طعمًا من الطعام والشراب

ذُكِر في غ س ل

والليل يغسُم غَسْمًا اظلم * والغَسَم اللبل بمعنى الغَسَم * والغَسَم السواد واختلاط الظلمة والهبوة والغبرة. والغُسَم قطع من سحاب. يقال في السمآء غُسَمٌ. والغُسَم. يقال في السمآء أغسامٌ

والشيءُ يغسُنهُ غَسْنًا مضغهُ * والغِسْن جلدٌ يَلبَسهُ الصبيُّ. وانغسن افضى القلب. يقال لقد علمت ان ذلك من غُسُنِ قلبك. اي من افضى قلبك وغاية نفسك * والغُسْن حِدّة الشباب. وما انت من غُسْنِهِ اي من رجالهِ. والغُسْنة قبيلة ومآء. وذُكِرا في غ س س * والغسيس الجميل جدًّا * والغسيس الضعيف او تصحيف الغُسّ * والغُسّانة خصلة الشعر من العرف والناصية والذوائب ج غُسَنٌ * والغُسْن حِدّة الشباب. وما انت من رجالهِ * والغسيسة خلائق الناس واخلاق الثياب الناعمة * والغاسية المآء تؤرهُ

والليل يغسو غَسْوًا (واويٌّ) اظلم * والغاسي الليل اغشآء بمعنى غسا * والغَسِيّة ج غُسْوٌ * والغاسية النَبقة ج غَسَّى وغَسَيَاتٌ او الصواب غَسَوَات

والمآء تؤرهُ كغسلهِ * ذُكِر في غ س ل

والليل يغسَى غَسًى (يأتي) اظلم * والغاسي الليل البسهُ ظلامهُ

والغاسية لغة في الغاشية

والغاسي الجريءُ الماضي *

الاسد

والغَشُّ غَشًّا لم يمحضهُ النصح او اظهر لهُ خلاف ما اضمرهُ وزيّن لهُ غير المصلحة والاسم الغِشُّ * والتغشيش تغشيشًا بمعنى غشّهُ. والتغشّي عن حاجتهِ اعجلهُ. والاغتشاش استغشاشًا ضدُّ انتصحهُ واستنصحهُ او ظنّ بهِ الغِشّ * والغشّاش اسم فاعل ج غُشَّاش * اوّل الظلمة وآخرها. وشربٌ غشّاش. اي قليل او عجِلٌ او غير مَرِيٍّ. ولقيتهُ غشاشًا وغَشَاشًا اي على عجلة او عند مغيربان الشمس او ليلاً. وانشدت محمودة الكلابيّة

وما انسى مقالتها غشاشًا
لنا والليل قد طرد النهارا
وصاتك بالعهود وقد رابنا
غراب البين اوكب ثم طارا

والغشّ مصدرٌ. ورجل غشّ. اي عظيم السُرّة. والغشّ اسم من الغشّ والغِلّ والحِقد والخيانة والكدر في كل شيء وسواد القلب وعبوس الوجه. والغاشّ ج غُشُونَ * والغشيش الكَدِر المَشُوب. يقال شيءٌ غشيش اي كَدِرٌ مَشُوبٌ * والغشيش المبادر يقال جآء وا مغاشين للصبح اي مبادرين. والغشيش اسم مفعول والغبر الخالص. يقال لبنٌ غشيش اي مخلوط بالمآء غير خالص

والغشيش الثعلب

والغشيشة على اللحم وكل ما كان ليّنًا يغشّى غَشْغَشَةً ضرب

والوالي فلانًا يغشُمهُ غَشْمًا ظلمهُ. والغاشم الراعي البعير يغشِمهُ غَشْمًا هنأهُ بالهنآء لا يترك من الهنآء شيئًا الاّ يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ. والاسم الغَشَم. والغاشم الحاطب احتطب ليلاً فقطع كلّ ما قدر عليهِ بلا نظرٍ وفكرٍ * والغاشم الظالم والغاصب * والغشوم الظلم. والغشوم ان لا يترك من الهنآء شيئًا لا يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ * والغشوم فَعُول بمعنى فاعل والحرب غشوم لانها تنال غير الجاني * والغشيم الجاهل الذي لا دراية لهُ. والانثى غشيمة. مولّدان. والبنّاءون يقولون حجر غشيم اي غير منحوت * والغشيم من يركب رأسهُ فلا يثنيهِ شيءٌ عمّا يريد ويهوى من شجاعتهِ. قال ابو كبير

ولقد سريت على الظلام بغشمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مُثَقَّلِ

والغشم السيل اقبل. وفلانٌ ركب راسهُ في الحقّ والباطل لا يبالي ما صنع. والامر اتاهُ من غير تثبُّت. وفلانًا نهضَمهُ وظلمهُ * وغشمهُ اخذهُ قهرًا وظلمًا. وغشمرَ عليهِ غضب * والغشمرة مصدر والصوت ج غشامر * والغشمريّة الظلم * والغشمير الشدّة. يقال اخذهُ الغشمير اي بالشدّة

والغشمّ من يركب راسهُ فلا يثنيهِ عن مرادهِ شيءٌ. وقيل الكثير الظلم. قالت امرأة من طيّئ

أنا في بني حصنٍ من ابن كريهةٍ
من القوم طلاّب الترات غشمشمِ

والغشمشمة والغشمشميّة الجرأة والمُضآء. يقال انهُ لذو غشمشمة وغشمشميّة اي ذو جرأةٍ ومُضآء

والغشيمة يغشيمهُ غشمًا ضربهُ بالعصا وبالسيف * والغشمان المآء ركبهُ البعر في غدير ونحوهِ * والغشمانة الكرابة بعد الصرام

والغشا فلانًا يغشُوهُ غَشْوًا (واويٌّ) اتاهُ. وغشيهُ بالسوط يغشاهُ غَشْيانًا ضربهُ. وفلانًا اتاهُ. والمرأة جامعها. والامر فلانًا غشاوة غطّاهُ. والفرسُ وغيرهُ غشّا كان غشّى * والتغشّي ثوبهُ وبثوبهِ استغشآء تغطّى بهِ كي لا يُسمَع ولا يُرَى * والغشارة والغشاوة والغُشاوة الغطآء. يقال على بصرهِ وقلبهِ غُشاوةٌ اي غطآء. ومنهُ غشاوة اللحاف وهي نسيج يُجعَل على وجههِ صونًا لهُ. والغشاوة عند الصوفيّة ما يتركّب على وجه مرآة القلب من الصدإ ويكلّ عين البصيرة ويعلو مرآتها * والغشو مصدر وثر السِدْر الواحدة غَشْوة * والغشوة المرّة. والغشاوة ايضًا الغشوة والغُشْوة الغطآء. يقال على قلبهِ وعلى بصرهِ غِشْوة. اي غطآء * والاغشى من الحمل وغيرها ما يغشّي وجههُ بياضٌ او ما ابيضّ راسهُ من بين جسدهِ مثل الأرقم والانثى غشواء. والغشوآء ايضًا فرسٌ

والغشية الامر يغشاهُ غَشْيًا وغِشايةً (يأتي) غطّاهُ

والليل اظلم. وغُشِيَ عليهِ بصيغة المجهول غَشْيًا وغُشْيًا وغَشَيانًا أُغمِيَ. فهو مَغشِيٌّ عليهِ * وغشّى الشيءَ وعلى الشيء تغشية غطّاهُ. وغشّيتُ فلانًا الامر واغشيتهُ اياهُ اغشآءً جعلتهُ يغشاهُ. واغشى الله على بصرهِ غطّاهُ وهو مجازٌ. والليل اظلم. وتغشّاهُ الامر تغشّيًا تغطّاهُ. وفلان بثوبهِ تغطّى بهِ. واستغشى ثوبهُ وبثوبهِ استغشآء تغطّى بهِ * والغاشية مؤنّث الغاشي والغطآء ج غواشٍ.

وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواش اي أغماء يعني اغطية . والغاشية ايضاً القيامة لانها تغشى بافزاعها ونار جهنم وقميص القلب وجلدٌ أُلبس جفن السيف من اسفل شاربه الى نعله او ما يتغشى قوائمهُ من الاسفار ودآء في الجوف والسوءال ياتونك والحذر يغشونك والزوّار والاصدقاء ينتابونك وحديدة فوق مؤخرة الرحل * غِشاء القلب والسرج والسيف وغيره ما يغشاهُ ج أغشية * الغُشاية والغِشاية الغطاء * الغَشْي والغُشْي مصدران والاسماء . وقيل الغُشْي هو تعطُّل اكثر القُوى المحركة والحسّاسة لضعف القلب من الجوع او الوجع او غيره واجتماع الروح الحيواني كلو اليه * الغِشيان الاتيان وكُني به عن الجماع كما كُني عنهُ بالاتيان * الغَشْية المرّة واسم بمعنى الغَشْي . والغُشْية الغطاء

غصبهُ يغصبهُ غَصْباً اخذهُ قهراً وظلماً . ويتعدّى الى مفعولين فيقال غصبتهُ ما لهُ . وقد يُزاد من في المفعول الاول فيقال غصبت منهُ ما لهُ . وغصب الرجل المرأة زنى بها كرهاً . وغصب الجلد ازال عنهُ شعرهُ ووبرهُ نتفاً وقشراً بلا عطن في دباغ ولا إعمال في ندًى . وغصب فلاناً على الشيء قهرهُ * غاصبهُ مغاصبةً راغمهُ . ومنهُ في سورة الانبياء وذا النون اذ ذهب مغاضباً . اي مراغماً لقومهِ . وغاضبَ فلاناً واغضبهُ حملهُ على الغضب فهو مُغضِبٌ وذاك مُغضَبٌ . وتغضّب عليهِ واستغضب بمعنى غضب * الغَضاب والغُضاب القَذى في العين ودآء او الجدريّ * الغُضابيّ الكثير في معاشرتهِ ومخالفتهِ * الغَضَب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغَضِب والغَضُب ذو الغَضَب . والغَضَب مصدر . واسم لضدّ الرضى . قيل الغضب حركة للنفس مبدأها ارادة الانتقام . وقيل اوّل الغَضَب فوران القوّة الغضبيّة واخرهُ الشوق الى الانتقام . قال في الكلّيات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليهِ والغَيظ تغيّر يحدث للمغتاظ وذلك لا يصحّ الاّ على الاجسام كالضحك والبكاء ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالغيظ والغضب عامٌّ . والفرك خاصٌّ فيما بين الزوجين * الغَضَبى مؤنّث الغضبان وجمعهُ . وقول الجوهريّ وغَضَبى اسم مائة من الابل قيل هو تصحيف غَضيًا بالياء المثناة * الغَضْبان ذو الغضب * الغَضْبة المرّة وصخرة صلبة وجلد المِسِنّ من الوعول وشبههُ الدَرَقة من جلد البعير وبخصة تكون بالجفن الاعلى خلقةً وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغُضُّ والغُضُبّة والغَضَبّة والغَضُبّة ذو الغَضَب * النَفْس الغَضَبيّة خلاف النفس البهيميّة * الغَضُوب ذو الغَضَب وذات الغَضَب . يقال رجل غَضُوبٌ وامرأة غَضُوبٌ . والغَضُوب ايضاً الاسد والحيّة الخبيثة والعَبُوس من النوق والنساء واسم امرأة * الأغضَب ما بين الذكر الى الفخذ . والمَغْضَبة ضدّ الرضى

غضبر — الغُضَير والغُضَاير الشديد الغليظ

غضر الله تعالى فلاناً يغضرهُ غَضْرًا جعلهُ في خصب بعد اقتار . وغضِر عنهُ يغضر غَضَرًا عدل وانصرف . وفلاناً حبسهُ ومنعهُ . والشيء قطعهُ . وعليهِ عطف . ولفلان من مالهِ قطع لهُ قطعةً . وغضِر الرجل بالمكان يغضر غَضَرًا كثر ما لهُ واخصب بعد اقتار فهو غَضِرٌ * تغضّر عنهُ عدل وانصرف . واغتضر فلان بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اختضر في باب الخاء * الغاضِر اسم فاعل وجلد جيّد الدباغ والمبكّر في غضل — اغضالت سيُذكَر في غ ض ل

غضب عليهِ يغضب غَضَباً ومَغْضَبةً اشتدّ خلقهُ وضدّ رضي . فهو غَضِبٌ وغَضُبٌ وغَضُوبٌ وغُضُبٌ وغُضُبّة وغَضُبّة وغَضَبّة وغَضْبانُ وهي غَضْبى وغَضُوبٌ وغَضْبانةٌ قليلة ج غَضْبى وغِضاب وغَضابَى وغُضابَى . وذاك مغضوبٌ عليهِ . يقال غضب لفلان وعلى فلان (اي غضب على غيرهِ من اجلهِ) اذا كان حيًّا . وغضب بهِ اذا كان ميّتاً . قال دريد بن الصمّة

فان تُعتِب الايامُ والدهرُ تعلموا
بني فارسٍ انّا غِضابٌ بمَعبَدِ

وغضب من لا شيء . اي من غير شيء يوجبهُ . وغضب فلانٌ وغُضِبَ بصيغة المجهول وهي الاكثر غَضْباً اصابهُ الغُضاب . وقول ثعلب تغضّب احياناً على اللجام كتغضّب النار على الضرام كما بغضب الخيل عن عضّها على اللجم كانها انما تعضّها لذلك . وبغضب النار عن شدّة التهابها * غاضبهُ مغاضبةً راغمهُ . ومنهُ في سورة الانبياء وذا النون اذ ذهب مغاضباً . اي مراغماً لقومهِ . وغاضَبَ فلاناً واغضبهُ حملهُ على الغضب فهو مُغضِبٌ وذاك مُغضَبٌ . وتغضّب عليهِ واستغضب بمعنى غضب * الغَضاب والغُضاب القَذى في العين ودآء او الجدريّ * الغُضابيّ الكثير في معاشرتهِ ومخالفتهِ * الغَضَب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغَضِب والغَضُب ذو الغَضَب . والغَضَب مصدر . واسم لضدّ الرضى . قيل الغضب حركة للنفس مبدأها ارادة الانتقام . وقيل اوّل الغَضَب فوران القوّة الغضبيّة واخرهُ الشوق الى الانتقام . قال في الكلّيات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليهِ والغَيظ تغيّر يحدث للمغتاظ وذلك لا يصحّ الاّ على الاجسام كالضحك والبكاء ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالغيظ والغضب عامٌّ . والفرك خاصٌّ فيما بين الزوجين * الغَضَبى مؤنّث الغضبان وجمعهُ . وقول الجوهريّ وغَضَبى اسم مائة من الابل قيل هو تصحيف غَضيًا بالياء المثناة * الغَضْبان ذو الغَضَب * الغَضْبة المرّة وصخرة صلبة وجلد المِسِنّ من الوعول وشبههُ الدَرَقة من جلد البعير وبخصة تكون بالجفن الاعلى خلقةً وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغُضُّ والغُضُبّة والغَضَبّة والغَضُبّة ذو الغَضَب * النَفْس الغَضَبيّة خلاف النفس البهيميّة * الغَضُوب ذو الغَضَب وذات الغَضَب . يقال رجل غَضُوبٌ وامرأة غَضُوبٌ . والغَضُوب ايضاً الاسد والحيّة الخبيثة والعَبُوس من النوق والنساء واسم امرأة * الأغضَب ما بين الذكر الى الفخذ . والمَغْضَبة ضدّ الرضى

غضبر — الغُضَير والغُضَاير الشديد الغليظ

غضر الله تعالى فلاناً يغضرهُ غَضْرًا جعلهُ في خصب بعد اقتار . وغضِر عنهُ يغضر غَضَرًا عدل وانصرف . وفلاناً حبسهُ ومنعهُ . والشيء قطعهُ . وعليهِ عطف . ولفلان من مالهِ قطع لهُ قطعةً . وغضِر الرجل بالمكان يغضر غَضَرًا كثر ما لهُ واخصب بعد اقتار فهو غَضِرٌ * تغضّر عنهُ عدل وانصرف . واغتضر فلان بصيغة المجهول مات شاباً صحيحاً راجع اختضر في باب الخاء * الغاضِر اسم فاعل وجلد جيّد الدباغ والمبكّر في حوائجهِ * الغاضِرة مؤنّث الغاضر . وغاضِرة قبيلة من اسد وحيٌّ من صعصعة * الغَضار الطين اللازب الاخضر الحرّ وخزف يُجعَل لدفع العين * الغَضارة الغضار للطين المذكور والنعمة والسعة والخصب وطيب العيش والقَطاة والقصعة الكبيرة فارسيّة ج غضائر * الغَضارِيّ نوع من الجراد ويُسمّى الجراد المبارك * الغَضِر ذو الغَضَر وذو الغضارة . ورجل غَضِر الناصية مُبارَكٌ . وعيش غَضِرٌ مَضِرٌ ناعم * الغَضْراء الارض الطيّبة المَلِكة الخضراء وارض فيها طينٌ حرٌّ وارض لا ينبت فيها النخل حتى تُحفَر وتُسمّى القطاة الغضراء ج الغَضارِيّ وهم في غضراء من العيش اي في خصب وخير . قال الاصمعيّ لا يقال اباد الله خضراءهم ولكن اباد الله غضراءهم اي اهلك خيرهم وغضارتهم * الغَضْرة المرّة ونبتٌ . والغَضِرة مؤنّث الغَضِر . ودابّة غَضِرة الناصية اي مباركتها * الغَضِير الخضير والناعم من كل شيء * الغَضِيرة مؤنّث الغَضِير وارض فيها طينٌ حرٌّ * رجلٌ مُغضِر ومَغْضُورٌ اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب — مكان غَضْرَبٌ وغُضارِبٌ . اي كثير النبت والماء

غضرف — الغُضْرُوف الغُرْضُوف في معانيهِ

غضرم — الغَضْرَم والمِغضَرِم المكان الكثير التراب اللبّن اللزج الغليظ وما تشقّق من قلاع الطين الاحمر الحرّ او المكان كالكذّان الرخو والجصّ

غضس — الغَضَس نبتٌ او هو الكَرْوِيا . يمنيّة

غضّ طرفهُ ومن طرفهِ وصوتهُ ومن صوتهِ يغُضّ غِضاضاً وغَضّاً وغَضاضاً وغَضاضةً خفضهُ وكفّهُ وكسرهُ . قال جرير

فغُضّ الطرف انك من نُمَيرٍ
فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وغضّ بصرهُ منعهُ ممّا لا يحلّ لهُ رؤيتهُ . وقول قرواش الضبّيّ

غُضّا الوعيدَ فما اكون لموعدي
قَنَصاً ولا أُكلاً لهُ مُتخضّما

اي كُفّا . وغضّ طرفهُ لهُ احتمل المكروه . وانشد ابو الغوث

وما كان غَضُّ الطرف منّا سجيّةً
ولكنّنا في مذحجٍ غربانُ

وغَضّ الغصن كسرهُ ولم يُبِنهُ كسرهُ . وغضّ من فلان غَضّاً وغَضاضةً نقص ووضع من قدرهِ . وغضّ الشباب وغيرهُ يَغَضُّ (من بابي منع وعلِم وفي المصباح يغضّ من باب ضرب) غَضاضةً وغُضُوضةً نَضُرَ وطَرُوَ فهو غَضٌّ * غضّض فلانٌ تغضيضاً اكل الغضّ او صار غضّاً متنعّماً او اصابتهُ غضاضةٌ . وتغاضَضَ عنهُ تغاضُضاً تغافل . وانغضّ الطرف انغضاضاً انغمض * الغَضاض والغُضاض العِرنين وما والاهُ من الوجه او ما بين العرنين وقُصاص الشعر او مقدّم الراس وما يليهِ من الوجه او الروثة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها * الغَضاضة مصدر والذلّة والمنقصة . يقال ليس عليك في هذا الامر غضاضةٌ * الغَضّ مصدر والطريّ والطلع

الناعم والحديث النتاج من اولاد البقر ج خِضَاضٌ. وشباب اي ناضرٌ * المرّة ومؤنّث الغَضّ. والغُضّة الذِلّة والمنقصة ج غُضَضٌ * الطريّ والطَلْع الناعم والناقص الذليل ومن الطرف الفاتر المسترخي الاجفان الذي غضّهُ صاحبهُ ج أَغِضّة * مؤنّث الغَضِيض والذِلّة والمنقصة ج غضائض * الذِلّة والمنقصة ج مغاضّ

المآء غضغضة غاضَ. وفلانٌ المآء وغيرهُ نقصهُ * المآء وغيرهُ تنقّص. يقال فلانٌ بحرٌ لا يتغضغض. قال الاحوص

سأَطلب بالشام الوليد فانهُ

هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ

ويقال مات فلانٌ ببطنتهِ لم يتغضغض منها شيءٌ. كما يقال مات وهو عريض البطان. اي سمين من كثرة المال

العودَ يغضِنهُ غَضْنًا كسرهُ او لم يُنعِم كسرهُ. والوسادةَ ثناها. والكلب اذنهُ ارخاها وكسرها. والاتانُ اخذت الحجري اخذًا. وفلان بالمرأة خَضَف بها. الكلب يغضَف غَضَفًا كان اغضفَ. والليل اظلم واسودّ. والعيش كان ناعمًا * الشيءُ دلاّهُ. الليل اظلم واسودّ. والنخل كثر سعفها وسآءَ ثمرها او اوقرت. والسمآء اخالت للمطر. والعطن كثر نَعَمُهُ. الجارية تغضّنت ومالت وتثنّت وتكسّرت. والبئر تهدّمت اجوالها. علينا الليل مال وألبسنا. وعلينا الدنيا كثر خيرها واقبلت. والحيّة تلوّت. البئر انهارت. والقوم في الغبار دخلوا فيهِ * اسم فاعل والناعم البال والناعم من العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى مقدّمهِ الى خلفهِ * مصدر وشجر بالهند كالنخل سوآءٌ غير ان نواهُ مفشّر بغير لحآء ومن اسفلهِ الى اعلاهُ سَعَفٌ اخضر * واحدة القَضَف وطائر او القطاة والاكمة * المسترخي الاذن من الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى خلفهِ خلقةً والغاضف الى مقدّمهِ كما مرّ والانثى ج غُضْفٌ. من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمع. ومن الليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأُسُد المثنّي الاذنين او المسترخيهما او المسترخي اجفانهُ العليا على عينيهِ غضبًا او كِبْرًا

الشيءُ غضرفةً ثقل * الاسد * الجافي الغليظ كالغَضَنْفَر بتقديم النون

— الشجرة اغضفّلاّ اخضألّت

يغضنهُ ويغضِنهُ غَضْنًا حبسهُ وعافهُ. يقال ما غضنك عنّا. اي ما عافك عنّا. الناقة بولدها القتهُ لغير تمام * الناقة بمعنى غضّنت. والاسم الغِضَان. وراجعت. الشيءُ شيّعهُ. عينهُ مغاضتهُ كاسرها. والمرأة غازلها بمكاسرة العينين. السمآء دام مطرها. الشيءُ تشنّج وتثنّى * القآء الناقة ولدها لغير تمام * والغَضَن كلُّ تجعّدٍ وتثنٍّ في ثوبٍ او جلدٍ او درعٍ والعنآء والتعب. يقال لقيت منهُ اي عنآء وتعبًا ج. وغَضَنُ العين جلدتها الظاهرة

الاذن مثانيها. اي في اثنآء ذلك اي اوساطهِ وطيّاتهِ * والغَضَنة قشرةٌ رقيقةٌ تعلو جلد الجدور. يقال للسجدور اذا أُلبس الجدريّ جلدهُ اصبح جلدهُ غضنةً واحدةً. وقد يقال غضبةً بالبآء الموحّدة التحتيّة * الكاسر عينهُ خلقةً او عداوةً او كِبْرًا.

الخبز المقلوّ بالسمن

الاسد والغليظ الجثّة. والنون زائدةٌ

الليل يغضُو غَضْوًا (واويٌّ) اظلم او ألبس ظلامهُ كلَّ شيء. والشيءُ غُضُوًّا كان غاضيًا وكذا الرجل * اسم فاعل. وشيءٌ حسن الغُضُوّ جامٌّ وافرٌ. ورجلٌ حسن الغضوّ كاسٍ طاعمٌ مكفيٌّ. والانثى غاضية ج غواضٍ

الابل تغضَى غَضًى (يآئيٌّ) اشتكت بطنها من اكل الغضا * الرجل عينهُ اغضآهُ قارب بين جفنيها وطبّقهما حتى لا يبصر شيئًا. والليل اظلم او البس ظلامهُ كلَّ شيء. فهو على غير قياسٍ على الاصل لكنهُ قليل. ويقال فلانٌ لهذا الامر اي كارهٌ. وفلانٌ على الشيء سكت ثم استُعمِل في الحلم فقيل اغضى على القَذَى اذا صبر وامسك عفوًا عنهُ. عنهُ طرفهُ سدّهُ او صدّهُ. الرجل تغاضيًا ضمّ احد جفنيهِ على الآخر حتى لا يرى شيئًا. وعنهُ تغافل. قيل ويجوز ان يكون اصلهُ تغاضَضَ * اسم فاعل. وبعيرٌ يأكل الغَضَى * مؤنّث الغاضي والمظلمة والمضيئة ضدٌّ. يقال ليلة اي مظلمة ونارٌ اي مضيئة. ايضًا ارضٌ لبني كلاب وواد بنجد والغيضة واهل اهل نجد. بنو كعب بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا قلت والغضا يُكتَب بالالف وربّما كُتِب بالياء * بتخفيف البآء الذي يشتكي بطنهُ من اكل الغَضَا. يقال بعير غَضٍ ج غَضُونَ. وناقة غَضِيّة ج غَضَايا * بالمد بالقصر مُجْتَمَع الغَضَا. وارضٌ غضيآء بالمدّ كثيرة الغَضَى ومنبتهُ. بالقصر اسم مائة من الابل كانها شُبِّهت في كثرتها بمنبت الغَضَا. وهي معرفة لا تنوّن ولا تدخلها الالف واللام. وانشد ابن الاعرابيّ

ومستخلف من بعد غضيا صريمة

فأَحرِ بهِ من طول فقرٍ واحريا

اي وأَحرَيْ أُبدِلت النون الفًا في الوقف * الجماعة من الابل الكرام * نسبة الى وابل. نرعى الغَضَى

الرجل غضورةً غُضب * طينٌ لَزِجٌ وشجرٌ ومآءٌ لطيّهِ * الاسد

سُذْكَر في غ و ط

الرجل بيديهِ يغطِر غَطْرًا خطر الافعى او تصحيف

فلانٌ غطرسةً اعجب بنفسهِ وتطاول على اقرانهِ. وفلانًا اغضبهُ. وعلى فلانٍ تكبّر * الرجل بخل. وفلانٌ تعسّف الطريق. ولفلانٍ تغضّب. وفي مشيتهِ تبختر * الظالم المتكبّر ج غطارس وغطاريس. قال الكميت يخاطب بني مروان

فلولا حبالٌ منكمُ هي اسلمت

جنائبنا كنّا الاباة الغطارسا

الليل بصرهُ اظلم عليهِ بصرهُ. لازمٌ متعدٍّ * عن الشيء تعامى

— الرجل تكبّر. وفلانٌ اختال في المشي * السخيُّ السريُّ والشاب * الخيلاء والعَبَث. يقال ما هذه الغطرفة * الحسن. او الشابُّ الظريف * الغِطْرَاف السيّد الشريف ج غطارفة. والذباب وفرخ البازي والحَسَن. بن عطآء الكنديّ امير خراسان ايام الرشيد واليهِ تُنسَب الدراهم الغطريفيّة وهي كانت من اعزّ النقود بخارآء وجمعها الغَطَارِفة كفبرسيّ وقبارسة

في المآء يغطِسهُ غَطْسًا هو اي غمسهُ فانغمس. لازمٌ متعدٍّ. في الاناء كَرَعَ فيهِ. وبهِ اللُّجم ذهبت بهِ المنيّة * في المآء بمعنى غطَسهُ شُدِّد للمبالغة. الرجل تغافَلَ. والرجلان في المآء تغافلا * اسم فاعل والانثى غاطسة ج غواطس * عند النصارى العماد ومنهُ عيد الغِطَاس يُعيَّد فيهِ لليوم الذي اعتمد فيهِ المسيح * فَعّال للمبالغة وطائر ويُعرَف بالغوّاص ايضًا * المقدام في الغمرات والحروب * مصدر غطّس وعند النصارى احد انواع المعموديّة والنوعان الباقيان هما السكب والرَشّ. اناءٌ كبير يُغطَس فيهِ ج مَغَاطِس. والمِغْنَاطِيسُ والمَغْنَطِيسُ والمَغْنِطِيسُ حجر يجذب الحديد. معرّب مَغْنِيتِيس باليونانيّة وهو اسم موضع في اسيا الصغرى

الليل يغطِش غَطْشًا اظلم. وفلانٌ غَطْشًا وغَطَشَانًا مشى رويدًا من مرضٍ او كِبَرٍ. الرجل يغطَش غَطَشًا كان بعينهِ غَطَشٌ فهو وهي ج غُطْشٌ. وليل اي مظلم * الله الليل بمعنى غطشهُ. لي شيئًا بصيغة الامر اي افتح لي شيئًا ووجهًا وهيّئ لي وجه العمل والرأي والكلام. الليل اظلم. والله تعالى الليل اظلمهُ. عينهُ اظلمت. عنهُ تغافل وتعامى * في العين شبه العَمَش. يقال في عينهِ غَطَشٌ. اي شبه عمش * فلاة لا يُهتدَى لها. وليلة اي مظلمة. وقصرها الاعشى فقال

وبَهْمَآءَ بالليل غَطْشَى الفلا

ةِ يؤنِسني صوت فيّادِها

في المآء يغطُّهُ ويغطِطُهُ غَطًّا مثلهُ وغوّصهُ فيهِ. البعير يغطّ غَطِيطًا هَدَرَ في الشقشقة فاذا لم يكن في الشقشقة فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانهُ لا شقشقة

لها. وغطَّ النائم والمذبوح والمخنوق نخر وتردَّد نَفَسهُ صاعدًا الى حلقهِ حتى يسمعهُ من حولهُ وبعض العامَّة يقول خطَّ النائم فيبدل الغين خاءً * اغطَّهُ في المآء اغطاطًا بمعنى غطَّهُ. وتغاطَّا تغاطًّا تماقلا. وانغطَّ في المآء انغطاطًا انغمل وغاص فيهِ. واغطَّ الفحل الناقة اغطاطًا تنوَّخها. وفلانٌ فلانًا حاضرهُ. فسبهُ * الغَطَاط القطا او ضربٌ منهُ غُبْرُ الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطافٌ. والغُطَاط اوَّل الصبح او بقيَّة من سواد الليل والسَّحَر وبُنِّيَ * الغَطَاطة واحدة الغَطَاط * الغُطَيْطَة للضَّباب من كلام العامَّة * الأَغَطُّ الغَيْمُ

غطغط البحر غطغطةً علت امواجهُ. والقِدْر صوَّتت او اشتدَّ غليانها. والنومُ على فلانٍ غلب * تغطغطَ البحر علت امواجهُ. والشيءُ تبدَّد * الغَطَاغِط السعال الاناث الواحد غُطْغُطٌ * الغَطْغَطَة مصدر وحكاية صوت يقارب صوت القطا

غطف — الغَطَف سعة العيش وطول الاشفار وتثنيها او كثرة شعر الحاجب * غَطَفَانُ حيٌّ من قيس. وقول الشاعر

لو لم تكن غَطَفَانُ لا ذنوب لها
الَيَّ لامت ذوو احسابها عُمَرَا

قال الاخفش قولهُ لا زائدةٌ يريد لو لم يكن لها ذنوب * الغُطَيْفُ فرس كان لهم في الاسلام * الأَغْطَف من العيش الأَغْضَف بالضاد

غطَّت السمآء تغطُّل غَطْلًا اطبق دجنها. وغطِل الليل يغطَل غَطَلًا تبست ظلمتهُ * اغطأَلَّ الشيءُ اغطئلالًا ركب بعضهُ بعضًا

غطلس — الغَطَلَّس الذئب ويُكنَى ابا الغَطَلَّس ايضًا

غطم — الغِطْرُ البحر العظيم والرجل الواسع الاخلاق والجمع الكثير

غطمشهُ غطمشةً اخذهُ قهرًا * الغَطَمَّس الكليل البصر والظلوم الجافي والاسد لانهُ يظلم ويجور ويكسر ما نالهُ. وابو الغَطَمَّس شاعر اسديٌّ

غطمط موج البحر غطمطةً وغِطْمَاطًا اضطرب. والبحر كثر مآؤهُ وعظمت امواجهُ. والقِدر غلت. والسيل صات حين انحدر في الوادي * تغطمطَ الشيءُ تبدَّد. والبحر اضطرب وعلت امواجهُ والقدر غرغرت. والصوت كان فيهِ بَحَحٌ * الغُطَامِط الصوت. وبحرٌ غُطَامِطٌ عظيم الامواج كثير المآء * الغِطْمَاط مصدر والموج المتلاطم * بحرٌ غَطَوْمَطٌ عظيم الامواج كثير المآء * بحرٌ غَطَمْطِيطٌ اي عظيم الامواج كثير المآء

الغَطَمْطَم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غَطْوًا وغُطُوًّا (ولويٌّ) اظلم وسترت ظلمتهُ كل شيء. والمآء وغيرهُ ارتفع. وفلانٌ الشيءَ واراهُ وسترهُ * غطَّى الشيءَ تغطيةً واغطاهُ اغطآءً بمعنى غطاهُ شُدِّد للمبالغة. وأَغطَى الكرم جرى فيهِ المآء * الغِطَآء الستر وهو ما يُغطَّى بهِ مأخوذ من غطا الليلُ ج أَغطِيَةٌ * الغِطَايَة ما تغطَّت بهِ المرأة من حشو الثياب كفلالة ونحوها * الغَطَوَانُ المَنَعَة والكثرة. يقال انهُ لذو غَطَوَانٍ اي منعةٍ وكثرةٍ

غطَى الشباب يغطي غَطْيًا وغُطْيًا (يآئيٌّ) امتلأَ. قالهُ الفرَّآء وانشد

يحملنَ سربًا غَطَى فيهِ الشبابُ معًا
واخطأَتهُ عيون الجنِّ والحَسَدَهْ

وغَطَت الناقة غَطْيًا ذهبت في سيرها. والليل اظلم. والشجرة طالت اغصانها وانبسطت على الارض وكلُّ شيءٍ ارتفع وطال على شيءٍ فقد غطى عليهِ. والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ. وفلانٌ الشيءَ وعلى الشيءِ سترهُ وعلاهُ فهو غاطٍ والشيءُ مَغْطِيٌّ * غطَّى الشيءَ تغطيةً سترهُ وعلاهُ. والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ. واغطت الشجرة اغطآءً طالت اغصانها وانبسطت على الارض. وفلانٌ الشيءَ سترهُ وعلاهُ. وتغطَّى بهِ تغطِّيًا واغتطى اغتطآءً استتر * الغَطَايَة ذُكِرت في غ ط و

غطبر — الغِطَبْرُ والغُطَيْرُ القصير الغليظ والمتظاهر اللحم المربوع. والياء زائدةٌ

غطبل الرجل غطبلةً اتَّسع في مالهِ وحشمهِ

غطيم — الغِطَيِّم البحر العظيم

غظغظ — قِدْرٌ مُغَظْغِظَةٌ ومُغَظْغَظَةٌ شديدة الغَلَيان. او لا يقال مغظغظة على صيغة اسم المفعول

غفث — الغافِث نبت عريض الاوراق مزغب في وسطهِ قضيب مجوف خشن زهرهُ الى الزرقة ومنهُ بنفسجيٌّ

غفث — الغافث لغة في الغافث للنبت المذكور

غفَر الشيءَ يغفِرهُ غَفْرًا سترهُ. والمتاع في الوعآء ادخلهُ وسترهُ. والشيب بالخضاب غطَّاهُ. وغفَر الله لهُ ذنبهُ غَفْرًا ومَغْفِرَةً وغُفُورًا وغُفْرانًا وغِفرًا وغَفِيرَةً غطَّى عليهِ وعفا عنهُ. وغفَر الامر بغُفْرتهِ وغَفِيرتهِ اصلحهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ. وغفَر المريض نُكِسَ. والجرح انتقض. قال الشاعر

لعمرك ان الدار غَفَرْ لذي الهوى
كما يَغفِرُ المهمومُ او صاحب الكَلْم

وغفر العاشق عاد عيدهُ. وغفَر الجلب السوق رخَّصها. وغُفِرَ المريض نُكِسَ. وغفر الثوب يغفِر غَفْرًا ثار زِئْرهُ. والجرحُ والمريضُ بمعنى غَفَرَ * غَفَرَهُ غطَّاهُ وسترهُ. واغفر المتاع في الوعآء ادخلهُ وسترهُ. والرمث اخرج مغافيرهُ. والنخل ركب بسرهُ شيءٌ كالقشر وتَغفَّر الرجل اجتنى المغافير من شجرها. ويقال تمغفرَ من المغفور كما يقال تمندل من المنديل. واغفر الله تعالى لهُ ذنبهُ بمعنى غَفَرَ. واغفرَ الثوب اغفيرارًا ثار زِئْرهُ. واستغفر الله من ذنبهِ واستغفرهُ اياهُ طلب منهُ ان يغفرهُ لهُ * الغافر اسم فاعل ج غَفَرَة * الغُفَار شعر كالزغب يكون على العُنُق والمحبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز

تبدي نقيًّا زانها خمارها وقسطةً ما شانها غُفَارُها

والقسطة عظم الساق * الغِفَارة خرقة تكون دون المقنعة توقي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حزِّ القوس الذي يجري عليهِ الوَتَر والسحابة فوق السحابة وراس الجبل وزرد من الدرع يُلبَس تحت الفلنسوة او حلقٌ يتقنَّع بها المتسلِّح ج مغافر. والمَغَافِر والمَغَافِير المغاثير الواحد مِغْفَر كمِنبَر ومُغْفُر ومُغْفُور بضمهما ومِغفار ومِغْفِير بكسرهما. وهذا المجنى لا ان يُكَدَّ المُغْفُرُ مَثَلٌ يُضرَب في التفضيل الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير. والمُغفِرة الأُرْزِيَّة ذات الغَفْر. والمَغْفِرَة مصدر واسم من غَفَرَ. قال في الكليات هي صيانة العبد عمَّا استحقَّهُ من العقاب من الميزان وشيءٌ كالجوالق. والغِفْر ولد البقرة ودُوَيبَّة. والغُفْر والغَفْر والضمُّ اكثر ولد الأُروية. قال بشر

وصعبٌ يزلُّ الغُفْرُ عن قذفاتهِ
بجافاتهِ بانٌ طوالٌ وعرعرُ

ج اغفار وغِفَرَة وغُفُور. والغَفَر مصدر وزِئْر الثوب وصغار الكلإ وشعر كالزغب يكون على العُنُق والمحبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز

قد علِمت خودٌ بساقيها الغَفَرْ
اني اذا لاقيت قِرْني لا أَفِرْ

ورجل غَفِرُ القفا اي قفاهُ ذو غَفَر. وامرأة غَفِرَة الوجه اي ذات غَفَر على وجهها * الغُفْرَان مصدر غَفَرَ وهو يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في الباري تعالى. والعفو يقتضي اسقاط اللوم والذمِّ ولا يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالتكفير والستر اخصُّ من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر والصفح التجاوز عن الذنب والجوائم من العفو والغفران. والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة * الغَفْرَة المرَّة والغِفْرَة النوع والغُفْرَة ما يُغطَّى بهِ الشيء. يقال اغفروا هذا الشيءَ بغفرتهِ. اي اصلحوهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ * الغَفَّار فعَّال للمبالغة وهو من صفات الله تعالى * الغَفَّارة وشاح يلبسهُ الاحبار في الهياكل عبرانيَّة * الغَفُور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسمآء الحُسنَى اي الكثير المغفرة والغَفَّار ابلغ منهُ لزيادة بنآئهِ وقيل المبالغة فيهِ من جهة الكيفية وفي الغَفَّار من جهة الكمية * الغَفِير مصدر وشعر العنق والمحبين والقفا. والجمَّآء الغَفِيرُ البيضة التي تجمع الراس ونصفهُ. وجمَّآء واجمَّا غفيرًا وجمّ الغفير وجماء الغَفِير والجمَّآء الغفير وجمَّآء غفيرًا وجماءَ الغَفِيرَى وجمّ الغفيرة وجمَّآء الغفيرة والجمَّآء الغفيرة وجمَّآء غفيرة والجمّ الغفير وبجماءَ الغفير والغفيرة ذُكِرَت في ج م م فلتُراجَع هناك * الغَفِيرَة مصدر وما يُصلَح بهِ الشيءُ ويُغطَّى. وما فيهِ غفيرةٌ اي لا يغفر لاحد ذنبًا. قال الراجز

يا قومُ ليست فيكمُ غَفِيرَهْ
فامشوا كما تمشي جمال الحيرهْ

الغَوْفَر البطيخ الحريفي او نوعٌ منهُ. وفي كتاب الخراج البطيخ والغوفر مما لا يجب فيهِ العشر * الاستغفار مصدر استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة والاعراض عنها. قال اهل الكلام الاستغفار طلب المغفرة بعد رؤية فيح المعصية والاعراض عنها. وقال عالم الاستغفار استصلاح الامر الفاسد قولًا وفعلًا. والأَغْفَر اسم تفضيل. ويقال اصبغ ثوبك فانهُ اغفر للوسخ اي احمل لهُ. والمِغفَر والمِغْفَرَة زردٌ يُنسَج من الدرع على قدر يُلبَس تحت الفلنسوة او حلقٌ يتقنَّع بها المتسلِّح ج مغافر. والمَغَافِر والمَغَافِير المغاثير الواحد مِغْفَر كمِنبَر ومُغْفُر ومُغْفُور بضمهما ومِغفار ومِغْفِير بكسرهما. وهذا المجنى لا ان يُكَدَّ المُغْفُرُ مَثَلٌ يُضرَب في التفضيل الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير. والمُغفِرة الأُرْزِيَّة ذات الغَفْر. والمَغْفِرَة مصدر واسم من غَفَرَ. قال في الكليات هي صيانة العبد عمَّا استحقَّهُ من العقاب

بالتجاوز عن ذنوبهِ من الغَفْر وهو اللباس الشيء ما يصونهُ من الدنس. وقال في التعريفات هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرتهِ حتى ان العبد اذا سترعيب سيدهِ مخافة عنابهِ لا يقال غفر لهُ. الارض ذات مغافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون الخاء غينًا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغَفَر والغفارة والغَفِير ونحو ذلك يريدون الخَفَر والخفارة والخفير

— العمص في العين

— مغافصةً فاجأهُ واخذهُ على غِرّةٍ منهُ * الآزمة من اوازم الدهر ج غوائص. يقال وقانا الله من الغوائص * مصدر. واخذ الشيءَ اي مغالبةً

— الدابّة اغتفاتًا اصابت غُفّةً من الربيع او سمنت بعض السمن. قال طفيل الغنويُّ وكنا اذا ما اغتفّت الخيل غُفّةً

تجرّد طلّاب التِرات مُطلّبُ

يقول تجرّد طالب التِرات وهو مطلوب مع ذلك فرفعهُ باضمار هو. فلانٌ فلانًا اعطاهُ شيئًا يسيرًا * ما يبس من ورق الرَطْب * الحين والاوان. يقال جاءَ على اي حينهِ وإبّانهِ. او الصواب المِئان بالعين المهملة * البلغة من العيش. قال الشاعر

لا خير في طمع يدني الى طَبَعٍ

وغُفّةٌ من قوام العيش تكفيني

ايضًا الفار لانهُ بالغ السنّور وما يتناولهُ البعير بفيهِ على عَجَلَةٍ * من بقل اي ضغيفة

الحمار يغفِق غَفْقًا خرجت منهُ ريحٌ. وفلانًا بالسوط ضربهُ كثيرًا. والابل وردت كلّ ساعةٍ. والحمارُ الاتانَ اتاها مرّةً بعد مرّةٍ. وعليهِ هجم. وفلانٌ آب من الغيبة فجاءةً القومُ غَفْقَةً ناموا نومةً * الرجل نام وهو يسمع حديث القوم. او نام نومًا في أرَقٍ السليمُ اي اللديغ عالجهُ وسهّدهُ. الشراب شربهُ بومةً اجمع. به احاطَ * اسم فاعل وحصنٌ بالأندلس * مصدرٌ والمطر ليس بالشديد * النومة * المَرجع. المُنصرَف والمُعطَف. ورواهُ الجوهريُّ وغلّطهُ الفيروزاباديُّ فقال هو بالعين المهملة

عنهُ يغفُل غُفُولًا وغَفْلَةً وغَفَلًا تركهُ وسهاعنهُ فهو غافلٌ. قال الشاعر

اذ نحنُ في غَفَلٍ وأكثرهمّنا

صرفُ النوى وفراقنا الجيرانا

الشيءُ سترهُ. وفلانًا صيّرهُ غافلًا وكذاهُ وهو غافلٌ لا يعنى بشيءٍ. الشيءُ بمعنى غَفَلَ عنهُ. او صار غافلًا وغَفَلَ عنهُ واغفلهُ وصلّ غفلتهُ اليهِ. وفي المصباح الشيءُ اغفالًا تركتهُ اهالًا من غير نسيان. وفي الجوهريّ الدابّةُ لم يَسِمْها. اي دع عنك الشكّ. واصلهُ ان يقول المتكلم زيدٌ عني فيقول المخاطب بل ما اغفلهُ عنك انظر شيئًا اسيء تفقّد امرك. وقد حذفوا لفظة انظر لضيق المقام والاختصار. فلانٌ فلانًا ترقّب غفلتهُ وتعمّدها. زيدٌ تعمد الغفلة واراى من نفسهِ الغفلة وليست بهِ عن الشيءِ بمعنى غَفَلَ * اسم فاعل ج غُفُولٌ وغُفّلٌ * من لا يُرجَى خيرهُ ولا يُخشَى شرُّهُ وما لا علامة فيهِ من القداح والطُرُقِ وغيرها وما لا عمارة فيهِ ولا عَلَمَ من الأرَضينَ وما لا اسمة عليهِ من الدوابّ وما لا نصيب لهُ ولا غُرْمَ عليهِ من القداح ومن لا حسب لهُ والشِعْر المجهول قائلهُ والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفال. لا يجرّب الامور. مصدر واسمٌ والكثير الرفيع والسَعَة من العيش * اسم من غَفَلَ. الغافِل * مصدرٌ واسمٌ. قال في المصباح غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكّرهِ لهُ وقد يستعمل فيمن تركهُ (اي الشيءَ) اهالًا واعراضًا ج غَفَلات. وقال في التعريفات متابعة النفس على ما تشتهيهِ. وقال سهل ابطال الوقت بالبطالة وقيل عن الشيءِ هو ان لا يخطر ذلك ببالهِ * الناقة البلهاء * من لا فطنة لهُ. العنفقة. وقال الجوهريُّ جانبا العنفقة وغلّطهُ الفيروزاباديُّ

— العَنْلَفَة وبالعين المهملة افصح

الرجل يغفو غَفْوًا وغُفُوًّا (واويٌّ) نام او نعس وقيل نام نومةً خفيفةً. الشيء طفا على الماء * الرجل اغفاءً بمعنى غَفا. وقال ابن السكّيت وغيرهُ ولا يقال . وقال الازهريُّ كلام العرب وقلّ ما يقال غَفَوْتُ * مصدر والزُبْيَة * المرّة والزُبْيَة

الطعام يغفيهِ غَفْيًا (يأتي) نقّاهُ من الغَفى. فلانٌ يغفى غَفْيَةً نعس * الرجل اغفاءً نام على الغفاء في بيدرهِ. والطعام كثرت نخالتهُ. او نقايتهُ. وفلانٌ الطعام بمعنى غفاهُ. الشيء انغفاءً انكسر * الغُفاء وآفة للنخل كالغبار يقع على البسر فما يدرك وحطام البُرّ وما ينفونهُ من ابلهم * الغُفاءة للآفة المذكورة وشيءٌ يكون في الطعام كالزوان او التبن يُخرَج منهُ فيُرمَى بهِ * الزُبْيَة

حكاية صوت الغَلَيان. ومنهُ الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غِقْ غِقْ

القار يغِقّ غَقًّا وغَقِيقًا على فُعِل صوتهُ. والصقر صوّت * مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوتهُ. الماء صوتهُ اذا صار من سعةٍ الى ضيقٍ * فعّال للمبالغة. وامرأة يُسمَع لفرجها صوت عند الجماع * الخطاطيف الجبليّة * امرأة كامرأة غَقّاقة * مصدر. الماء غَقْغَقَهُ

الغراب غقغقةً صوّت

عليهِ يغلب غَلْبًا وغَلَبًا وغَلَبَةً ومَغْلَبَةً ومَغْلَبًا وغُلْبًى وغِلِبّى وغُلُبّةً وغَلَبّةً وغَلابِيَةً بتخفيف الياء قهرهُ واعتزّ عليهِ وامتنع. فلانٌ على الشيء بصيغة المجهول أُخِذ منهُ بالغلبة. الرجل يغلب غَلَبًا غلظ عنقهُ * عليهِ جعلهُ يغلبهُ. وفلانًا على بلد كذا جعلهُ يتغلّب عليهِ. وغالبهُ مغالبةً وغِلابًا قاهرهُ. وتغلّب على بلد كذا استولى عليهِ قهرًا. واغلاب العشب اغلبالًا بلغ والنفّ * الغالب اسم فاعل ج غَلَبَةٌ. وقولهم غالبًا وفي الاغلب اي في اكثر الاحوال والاوقات * الغَلَباء مؤنّث الاغلب والحديقة المتكاثفة ومن الهضاب المُشرِفة العظيمة. ومن القبائل العزيزة الممتنعة * الغَلَبَة مصدر. قال المرّار

اخذت بمجد ما اخذت غُلُبّةً

وبالغور لي عزٌّ اثمّ طويلُ

ورجل غَلَبَة اي يغلب سريعًا * الغَلَبَة مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامًّا في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدها اشهر بهِ بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعًا عليهِ اسمًا كان كابن عبّاس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيّة * الغَلّاب الكثير الغلبة * الأغلب اسم تفضيل. ومنهُ قولهم على الاغلب وفي الاغلب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غليظ الرقبة والانثى غَلباء ج غُلْبٌ. والأغلب ايضًا الاسد. وغالب ابو قبيلة ومنهُ بنو تَغلِبَ وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عُمَر بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويُروَى انهُ قال هانوها وسمّوها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائِل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة. كقولهم تميم بنت مرّ. وكانت تُسمّى الغلباء. والنسبة اليها تَغلِبي بكسر اللام على الاصل. قال ابن السرّاج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالًا لتوالي كسرتين مع ياء النسب. مصدر غلّب وعند اهل المعاني اعطاءُ الشيء حكم غيرهِ وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلاقهُ عليهما مجازًا اجراءً للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقمرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكما في سورة التحريم وكانت من القانتين فعدّت الانثى من المذكّر تغليبًا. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلّب المشرق لانهُ اشهر الجهتين. مصدر غالَبَ. وعند الصرفيّين هو ان يُذكَر بعد المفاعلة فعلٌ ثلاثيٌّ مجرّد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتُبنَى على فعل بفتح العين في الماضي وضمّها في المضارع الّا ما خرج عن ذلك ممّا ذكرناهُ في خ ص م نحو كارمتهُ فكرمتهُ اكرمهُ اي غالبتهُ في الكرم فغلبتهُ فيهِ. ثم باب المغالبة ليس بقياسيّ بل هو مسموع كثيرًا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضيّ. المغلوب مرارًا والمحكوم لهُ بالغلبة ضدٌّ. الحديقة المتكاثفة

علي — اغلبتهُ غلبةً وعلاءً. فهو مُغلَبٌ

البيع والشراء يغلُتهُ غَلْتًا اقالهُ. وغلت يغلَت غَلَتًا غلط. او الغَلَت في الحساب والغَلَط في القول * غلتهُ واغلتهُ اخذهُ على غِرّةٍ * الغَلْتَة اوّل الليل. والغَلَت اسم من الغَلَت

علي — اغلتهُ عليه اغلتةً علاهُ بالشتم والضرب

والقهر

غلث الشيء يغلثه غلثاً كملثه يملثه ملثاً في معانيه. والاسم الغلث. وغلث الزند يغلث غلثاً لم يور. والقوم تقاتلوا بالشدة واللزوم كملثوا بالعين المهملة. وغلث الذئب بغنم فلان اي لزمها يفرسها * اغلث الزند لم يور. وفلان زندا بمعنى اعتلثه * الغلث اسم من الغلث وما يخالط الطعام من المرو والتبن وغيره. والغليث الشديد القتال والمجنون ومن به نشوة من الطعام والشراب وتمايل وتكسر عن النعاس. ومن الطعام ما به غلث * الغلثى شجرة مرة قيل ثمرها يهلك السباع * الغليث ما يسوى للنسر مسموما. والطعام يغث بالشعير والمدر والزوان. فعيل بمعنى مفعول. ويقال فلان ياكل الغليث اذا كان ياكل خبزا من شعير وحنطة * المغاليث الشديد القتال. قال رؤبة اذا اسهر الحلس المغاليث. والمغلوث اسم مفعول. ومن الطعام الغليث. وسقاء مغلوث اي مدبوغ بالتمر او البسر

غلثى — اغلثى عليه اغلثاء علاه بالشتم والضرب والقهر

غلج الفرس يغلج غلجا جرى بلا اختلاط * تغلج فلان على فلان بغى عليه وظلمه. والحمار شرب وتلمظ بلسانه * الغلج الشباب الحسن * الاغلوج الغصن الناعم * المغلج الفرس الجاري بلا اختلاط. وعير مغلج شلال لعانته

غلد — سم مغلد متعتق غير مليث لصاحبه

غلذ — الغليذ الغليظ على الابدال

غلس — غلس القوم ساروا بغلس. والماء وردوه بغلس. وفلان في الصلوة صلاها بغلس. واغلس القوم دخلوا في الغلس * الغلس ظلمة آخر الليل. قال الاخطل

كذبتك عينك ام رايت بواسط
غلس الظلام من الرباب خيالا

الغلس من اعلام الخمر * وقع في وادي تغلس غير مصروف للعلمية ووزن الفعل. اي في داهية منكرة والباطل. والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة بغلس

غلصه يغلصه غلصا قطع غلصمته

غلصمه غلصمة قطع غلصمته واخذ بغلصمته * الغلصمة مصدر واللحم بين الراس والعنق او المجرة على ملتقى اللهاة والمريء او راس الحلقوم بشواربه وحرقدته او اصل اللسان ج غلاصم. والغلصمة ايضا السادة والجماعة. وذو الغلصمة حرملة بن عبد الله العجلي كنى لعظم غلصمته. وهو في غلصمة من قومه. اي في شرف وعدد * المغلصمة المشدودة العنق ج مغلصمات

غلط في الحساب وغيره يغلط غلطا عي فيه فلم يعرف وجه الصواب فيه. او الغلط خاص بالمنطق والغلت بالتاء في الحساب فهو غالط والشيء مغلوط فيه * غلطه قال له غلطت او نسبه الى الغلط. وغالطه مغالطة وغلاطا واغلطه اوقعه في الغلط. وتغالطوا غالط بعضهم بعضا * الغلط مصدر. وبدل الغلط عند النحاة هو احد قسمي البدل المباين وهو ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل النسيان ايضا نحو رايت رجلا حمارا اردت ان تخبر بانك رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغاء. والقسم الآخر من قسمي البدل المباين هو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو. ويسمى بدل الاضراب وبدل البداء ايضا نحو اكلت خبزا لحما. قصدت اولا الاخبار بانك اكلت خبزا ثم بدا لك ان تخبر بانك اكلت لحما ايضا * الغلطة المرة وربما اريد بها الاغلوطة ج غلطات * الغلوطة الكلام يغلط فيه وما يغالط به من المسائل * الاغلوطة الغلوطة ج اغلوطات واغاليط. والمغالطة مصدر غالط. وعند المنطقيين قياس فاسد اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معا. والآتي بها غالط في نفسه مغالط لغيره. وربما امتحن بها من يراد امتحانه في العلم فتسمى قياسا امتحانيا. وقد تستعمل في تبكيت من يوهم العوام انه عالم ليظهر لهم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطاء فيصدون عن الاقتداء به وبهذا الاعتبار تسمى قياسا عناديا. والمغلاط الكثير الغلط. والمغلطة الغلوطة

الغلطلاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كمين

غلظ الشيء يغلظ وغلظ يغلظ غلظة وغلظة وغلظة وغلاظة وغلظا خلاف دق ورق. وغلظت السنبلة خرج فيها الحب. وغلظ الرجل اشتد وقوي وصعب * غلظه جعله غليظا. واليمين قواها واكدها. وغلظ عليه في اليمين شدد عليه واكد. واغلظ المسافر نزل بالغلظ. والثوب وجده غليظا او اشتراه كذلك. واغلظ له في القول خشن وعنف به. وتغلظت الجريمة غلظت وعظمت. وهذا قياس لا سماع. واستغلظت السنبلة اشتدت وخرج فيها الحب. والشيء صار غليظا. وفلان الشيء راه غليظا. والثوب ترك شراه لغلظه * الغليظ ضد الدقيق ج غلظة * الغلاظ الغليظ * الغلاظة خلاف الدقة والرقة. ورجل فيه غلاظة اي فيه فظاظة وقساوة * الغلظ الارض الخشنة. والغلظ الغلاظة * الغلظة النوع. وبينهما غلظة اي عداوة. وفي سورة براءة ليجدوا فيكم غلظة اي شدة وصبرا في العداوة والقتل والاسر. ورجل فيه غلظة اي فظاظة * الغليظ ذو الغلاظة وخلاف اللين والسلس. وعذاب غليظ. اي شديد الالم * المغالظة العداوة. والمغلظ عند الاطباء ضد الملطف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من المعتدل او اغلظ مما كان عليه. والدية المغلظة اي الشديدة القوية التي تجب في شبه العمد وهي ثلاثون حقة وثلاثون جذعة واربعون ما بين الثنية الى بازل عامها كلها خلفة

غلغل الرجل اسرع في سيره. وفي الشيء دخل على تعب وشدة. والماء في الشجر تخللها * تغلغل الرجل اسرع. وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والمذهب سهل تغلغل. قال ابن ابي دباكل الخزاعي

تغلغل حب عثمة في فوادي فبادي مع الخافي يسير

وتغلغل بالغالية تطيب بها * رسالة مغلغلة محمولة من بلد الى بلد

غلف القارورة يغلفها غلفا غطاها وغشاها وجعلها في غلاف. ولحيته بالغالية ضمخها بها. وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وغلاها تغلية. وغلف الرجل يغلف غلفا كان اغلف * غلف القارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاف. ولحيته بالغالية ضمخها بها. او الصواب غلفها وغلاها كما مر. واغلف القارورة جعل لها مغلافا وكذلك اذا ادخلها في الغلاف. وتغلف الرحل واغلف حصل له غلاف. وتغلف فلان بالغالية تطيب بها * الغلاف الغشاء يغشى به الشيء كغلاف القارورة والسيف والكتاب الى غير ذلك ج غلف وغلف وغلف. وفي سورة البقرة وقالوا قلوبنا غلف وقرأ ابن محيصن غلف كركم * الغلف مصدر وشجر كالغرف * الغلفاء مؤنث الاغلف والارض لم ترع ففيها كل صغير وكبير من الكلإ ولقب سلمة عم امرء القيس بن حجر ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلف بالمسك * الغلفة الجلدة التي يقطعها الختان من غلاف راس الذكر ويقال لها القلفة والغرلة ايضا ج غلف * الاغلف الذي لم يختن والانثى غلفاء ج غلف. وقلب اغلف كانما اغشي غلافا فهو لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وعيش اغلف اي واسع. وسيف اغلف وقوس غلفاء. اي في غلاف وكذلك كل شيء في غلاف. وسنة غلفاء اي مخصبة. والمغلف اسم مفعول وبعض الكتاب يستعمله لغلاف الكتاب اي وعائه يجعل فيه ويختم عليه ج مغلفات

غلفق الرجل غلفقة اسرع. والكلام اساءه * الغلفاق الطويلة من النساء. وامراة غلفاق المشي. اي سريعته * الغلفق الطحلب والخضرة على راس الماء او نبت في الماء ورقة عريض. قال الرقيان

ومنهل طام عليه الغلفق
يثير او يسدي به الخدرنق

والغلفق من العيش الرخي ومن القسي الرخوة واللين وورق الكرم ما دام على شجره والخرفاء السيئة المنطق والعمل. ويقال اللام في هذه المادة زائدة

غلق الباب يغلقه غلقا ضد فتحه. وهي لثغة او لغية رديئة في اغلقه. قال ابو الاسود الدؤلي

ولا اقول لقدر القوم قد غليت
ولا اقول لباب الدار مغلوق

اي اني فصيح لا الحن. وغلق في الارض امعن. وغلق الرهن يغلق غلقا استحقه المرتهن وذلك اذا لم يفتكه في الوقت المشروط. وفي حديث لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه. وغلقت النخلة دودت اصول سعفها فانقطع حملها .. وظهر البعير دبر دبرا لا يبرأ. وغلق الرجل ضجر وغضب * غلق الابواب بمعنى اغلقها شدد للكثرة والمبالغة. وغالق فلانا مغالقة راهنه. واغلق الباب ضد فتحه فهو مغلق والاسم الغلق. ومنه قول الشاعر وباسر اذا مال

للغَلْق يَصرِفُ. او ... مصدر غلَق كما مرّ. وفلانًا على شيء اكرههُ. وظهر البعير ادبرهُ بالاحمال المُثقِلة. القومُ تراهنوا. ... الباب مطاوع اغلقَ. يقال اغلقهُ فانغلقَ. ... عليهِ الكلام أُرتِجَ. في بيعهِ لم يجعل لي خيارًا في ردّهِ. ... عليَّ بيعهُ صار كذلك * ... بقيَّة من الشيء يُكمَّل بها. وهي من كلام العامَّة وهم يقولون غلَّق الشيء اي كمَّلهُ * ... مصدرًا واسمٌ كما مرّ. ورجلٌ او جملٌ ... كبيرٌ اعجف او احمر. ... من الكلام المُشكِل. ... اي مُغلَقٌ. فُعَلٌ بمعنى مفعول. ... ما يُغلَق بهِ الباب وبفتح بالمفتاح والباب العظيم ج اغلاق واغاليق. ... اي بيّن الغضب لان صاحبها اغلق على نفسهِ بابًا في اقدام او احجام. ... عند البنّائين حجر يُجعَل في وسط المِدْماك يُسكَر بهِ * ... والغَلْفَة والغِلْفَة شجرة مرّة بالحجاز وتهامة غاية للدباغ والحبشة تسمُّ بها السلاح فيفتل من اصابهُ * ما يُغلَق بهِ الباب وبُفتَح بالمفتاح ج مغاليق. ورجل ... اي غلِق الرهن على يديهِ. ... المِغلاق وسهمٌ في الميسر او السهم السابع في مضعَّف الميسر ج مَغالِق ومغاليق او من نعوت القداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها. وكلامٌ ... اي مبهمٌ مشكِلٌ. والمُغلُوق بضمّ الميم ما ... بهِ الباب ج مغاليق. ... اسم مفعول. واهابٌ مَغْلُوقٌ دُبِغ بالغَلْفى.

في الشيء يغُلُّهُ غَلًّا فعَلَ هو فيهِ. اي ادخلهُ فدخل. لازمٌ متعدٍّ. ويقال ... فلانٌ المفازة اي دخلها وتوسَّطها. قال بعض العرب ومنها ما ... يعني من الكباش اي يدخل قضيبهُ من غير ان يرفع الية. فلانٌ كذا اخذهُ في خفية ودسَّهُ في متاعهِ. ... الغِلالة لبسها. والدهن في راسهِ ادخلهُ في اصول شعرهِ. ... بصرهُ حاد عن الصواب. والمآء بين الاشجار جرى. والمرأة جعل لها حَشِيَّةً ولا يكون الا من ضخم. وفلانًا وضع في يدهِ او عنقهِ الغُلّ. وما لهُ أَلّ وغُلّ على المجهول دعآء عليهِ. ... الرجل غُلُولًا خانَ او هو خاصٌّ بالفيء اي المَغنَم. ... صدرُهُ يغِلُّ غِلًّا وغَلِيلًا كان ذا غشٍّ او حقدٍ وضغنٍ. ... البعير يَغَلُّ غَلَّةً من باب علِم لم يقضِ ربَّهُ. ... الرجل على المجهول غُلًّا وغُلَّةً عطِش او اشتدَّ عطشهُ او كان في جوفهِ حرارةٌ. فهو ... لحينهِ بالغالية * ... تغليلًا ضمّخها بها. ... الرجل اغلالًا خان في المغنم وغيرهِ. قال ابن السكّيت لم نسمع في المَغنَم ... ثلاثيًّا وهو متعدٍّ في الاصل لكن أُميت مفعولهُ فلم يُنطَق بهِ. ... الراعي الابل اساءَ سقيها فلم تروَ. والجازر في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السلخ وترك بعضهُ ملتزقًا بالجلد. ... فلانٌ عطشت غنمهُ. والوادي انبت الغُلّان. والضياع اعطت الغَلّة. والقوم بلغت غلّتهم. وفلانٌ البصرَ شدَّد النظر. وعلى عيالهِ انفاهم بالغلّة. وفلانًا نسبهُ الى الغلول والخيانة. ... في الشيء تغلُّلًا انغلالًا دخل فيهِ. ... بالغالية تطيَّب بها. البعير اغلالًا بمعنى غلّ. وفلانٌ بالغالية تطيَّب بها. والشراب شربهُ. والثوب لبسهُ تحت الثياب. الغنم اغلالًا اخذها دآء الغَلَل والغُلالة. ... عبدهُ استغلالًا كلَّفهُ ان يَغِلَّ عليهِ. ... اخذ غلَّتها * ... اسم فاعلٍ وواحد ... وستُذكَر. وبعيرٌ ... اي عطشانُ او شديد العطش * ... مؤنَّث الغالّ وشيءٌ من مآء البحر يمتدُّ الى الشاطئ. يمنيَّة * ... دآء للغنم ... شعار يُلبَس تحت الثوب وتحت الدرع ايضًا والعظَّامة والمسمار الذي يجمع بين راسي الحلقة * ... الغِشُّ والحقد. ... العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف وطوق من حديد او قدٍّ يُجعَل في العنق او في اليد ومنهُ قيل للمرأة السيّئة الخُلُق واصلهُ ان الغُلّ كان يكون من قدٍّ وعليهِ شعرٌ فيَقمَلُ في عنق الاسير فيؤذيهِ فيكون الغُلُّ القَمِل انكى من غيرهِ ج اغلالٌ * ... العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف والمآء بين الاشجار ج اغلال. قال الراجز

بُجَيجِهِ من مثل حمام الاغلالْ

وقعُ يدٍ عَجْلَى ورِجلٍ شملالْ

وقال ابو عمرو ... المآء الذي ليس لهُ جريةٌ وانما يظهر على وجه الارض ظهورًا قليلًا فيفنى مرَّةً ويظهر مرَّةً. ... المصفاة. قال لبيد

لها ... من زارقيٍّ وكرسفِ

بايمان عُجْمٍ ينصفون المقاولا

يعني القدام الذي على راس الاباريق وبعضهم يرويهِ ... جمع غُلَّة. ... ايضًا دآء للغنم * ... من الحبال الغالّ. ... منابت السَّلَم والطَّلح او اودية غاصة في الارض الواحد غالٌّ وغَلِيلٌ. يقال ... من سَلَم كما يقال عَبْصٌ من سدرٍ وقصمةٌ من غضًا. والغُلّان ايضًا نباتٌ الواحد ... ايضًا * ... الدَّخل من كرآء دارٍ وأَجر غلامٍ وفائدة ارضٍ ونحو ذلك ج غلّات وغِلال والعامَّة تقول اغلال. فامَّا ... من الدراهم فهي المقطَّعة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسُّوج او حبَّة. وقال في التعريفات ... ما يردُّهُ بيت المال وياخذهُ التجّار من الدراهم. وقال ايضًا ... الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم هداية. ... العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف وشعارٌ تحت الثوب ج غُلَلٌ * ... الطعام الذي يُدخَل الجوف كراحة الحلفوم. يقال نِعمَ غَلُولُ الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخلهُ جوفهُ * الغَلِيل العطش او شدَّتهُ او حرارة الجوف والعطشان والحقد والضغن والنوى يُخلَط بالقتّ للنافة وحرارة الحبّ والحزن وواحد الغُلّان كما مرّ * ... مؤنَّث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مسامیرها الجامعة بين رؤوس الحلَق او بطائن تُلبَس تحتها * ... مصدر اغلّ. وفي الحديث لا إغلال ولا إسلال اي لا خيانة ولا سرقة او لا رشوة. ... ما يحصل من ريع الارض واجرتها ونحو ذلك. ... العطشان. وانا مغتلٌّ اليهِ اي مشتاقٌ. ... اسم مفعول والعطشان. ... كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ج مُغَلَّات

الرجل يغلَم غَلَمًا وغُلْمَةً غُلِبَ شهوةً واشتدَّ شَبَقُهُ. والبعير هاج من الغُلْمة * ... الشيء هيَّج غلمتهُ. الرحل والبعير بمعنى غَلِرَ. قال الاصمعيُّ لا يقال في غير الانسان الا اغلم. وقد يقال في الانسان اغلم. الشراب اشتدَّت سورتهُ * ... الطارُّ الشارب والكهل ضدٌّ او من حين يولد الى ان يشمّ ج غِلْمَة وغِلْمان وأَغلِمَةٌ. ويستعار الغلام للعبد والاجير * ... انثى الغلام وتستعار للأَمَة * ... الاسم من الغُلام * ... ذو الغُلْمَة والانثى ... * ... ذو الغُلْمَة والانثى غَلِمَةٌ * ... شهوة الضراب او شدَّتها * ... الاسم من البُغلام * ... تصغير الغلام * ... منبع المآء في الآبار والجارية المختلمة والضفدع والسحفاة الذكر والشابُّ العريض المفرق الكثير الشعَر. وما بالدار غَيْلَمٌ اي احدٌ * ... الشابُّ العريض المفرق الكثير الشعَر * ... ذات الغُلْمَة. ورجل ... ذو غُلْمَة وامرأة مِغلِيمَة كذلك ... الشباب يغلُن غَلْنًا غلا * ... الشباب والامر غُلُوَّانًا * ... وتُشدَّد اللام الهدوُّ والسكون في البحر. وهي من كلام الملّاحين. وهم يقولون غلَّن البحر اذا سكن

... ف الشديد الظلمة

... كالمُغْلَنْدِف زنةً ومعنًى

السعر يغلُو غَلآءً (واويٌّ) من باب نصَر ارتفع وضدُّ رَخُصَ. فهو ... والاسم الغَلآء ايضًا ... الشيء غُلُوًّا زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابهِ وجاوز المدى. والنبتُ التفَّ وعظم. وفلانٌ بالدين تصلَّب وشدَّد حتى جاوز الحدّ. وفي سورة النسآء لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غَلْوًا وغُلُوًّا رفع يديهِ لافصى الغاية. قيل معنى الغَلآء والغُلُو في الاصل مجاوزة الحدّ وباقي المعاني متفرّعة منهُ * ... بهِ مغالاةً سامهُ فابعطَ واشتراهُ بثمن غالٍ. قال الشاعر

نغالي اللحم للاضياف نيًّا

ونرخصهُ اذا نضجَ القدورُ

السهمَ وبالسهم مغالاةً وغِلآءً رفع يديهِ لاقصى الغاية ... في امرهِ بالَغَ. السعر اغلآءً جعلهُ غاليًا. والنبت التفَّ وعظم. والكرمَ خفَّف من ورقهِ. ... باللحم اشتراهُ بثمن غالٍ. قال الشاعر كانها درَّةٌ اغلى التجار بها. ... النبت تغاليًا ارتفع. والشجر التفَّ وعظم. ولحم الناقة ذهب. ... البعير اغلآءً اسرع في سيره. ... الشجر اغليلآءً بمعنى تغالى * ... اسم فاعلٍ ج غُلَآة. ومنهُ ... الشيعة لفرقة منهم. ... ايضًا اللحم السمين. وبعتهُ ... اي بالغلآء. والتنوين الغالي هو الذي يلحق القوافي المقيَّدة كقولهِ

قالت بنات العمّ يا سلمى وإنْ

كان فقيرًا مُعدَمًا قالت إنِنْ

اصلهُ وإنْ فزيدَ التنوين وقُلِب نونًا للوقف * ... مؤنَّث الغالي ج غاليات وغوالٍ * ... مصدر واسم وسمك قصير الجسم ج أَغلية. ورجل ... اي بعيد الغُلُو بالسهم. ... مصدر غالى وجمع الغَلْوَة * ... الغالية لطيب سيُذكَر في غ ل ي * ... الغُلُوُّ واوّل الشباب ونشاطهُ وسرعتهُ * ... اوّل

الشباب وسرعته * الغَلْوَة المرّة والغاية وفي رمية سهم ابعد ما يُقدَر عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة ج غَلَوَات وغِلاَء. ومنه المثل جري المُذكِيات غِلاَء وذُكِر في باب الذال * الغُلُوّ مصدر وعند البديعيّين ان يُدّعى لشيء وصف لا يمكن عقلاً ولا عادةً. فان امكن عقلاً لا عادةً فهو الاغراق او عقلاً وعادةً فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغُلُوّ ايضاً الحركة التي قبل التنوين الغالي * الغَلِيّ ضد الرخيص. وبعته بالغَلِيّ. اي بالغلاء * المِغْلَى سهمٌ يُغلَى به. وناقة مِغْلاَة الوهق اي تغتلي اذا تواهقت اخفافها

غلَت القدر تغلي غَلْياً وغَلَيَاناً (يائيٌّ) جاشت وثارت بقوّة الحرارة. ولا يقال غَلِيَتْ * غلّى القدر تغلية جعلها تغلي وغلّى فلانٌ سلّم من بُعْدٍ واشار. واغلى القدر اغلاءً بمعنى غلاّها. وتغلّى الرجل تغلّياً تخلّق بالغالية وتطيّب بها كتغلّل * الغالية اخلاط من الطيب. قيل اوّل من سمّاها بذلك سليمان بن عبد الملك ج غَوَالٍ * الغالُونُ نباتٌ * الغَلاّيَة بتخفيف الياء الثغالي بالشيء. والنون زائدةٌ * الغَلْيُونُ مركب كبير ووعاءٌ من خزف يُحرَق فيه النبغ عند شربه ويُعرَف عند اهل مصر بالحُجَر ج غلايين وغلاوين

غَمَتَهُ الطعام يغمِتُهُ غَمْتاً ثقل على قلبه فصيّرهُ كالسكران. وفي الماء غطّه. والشيءَ غطّاهُ. وغَمَت نَفَسَهُ رفع راسه عند الشرب. وغمِت الرجل يغمَت غَمَتاً ثقل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمتهُ الطعام فغمِت

غمَجَ الماء يغمِجُهُ غَمْجاً وغمِجَهُ يغمَجُهُ غَمَجاً جرعهُ * تغامَجَ الماء بمعنى غمِجَهُ * الغَمِجُ الفصيل يتفاجّ بين ارفاغ امّه. ومن المياه ما لم يكن عذباً * الغَمْجَة والغُمْجَة الجرعة ج غُمَج * المُغمِج من المياه الغَمِج

غمجرَ القوس جعل عليها الغِمْجار. والمطرُ الروضةَ ملأها. وفلانٌ الماء تابَعَ جرعهُ * الغِمْجار غراء يجعل على القوس من وَفْي بها

غمَد العرفطُ يغمُد غُمُوداً استوفرت خصلته ورقّا حتى لا يُرى شوكها. والركيّةُ ذهب ماؤها. وغمَد السيف يغمُدُهُ ويغمِدهُ غَمْداً جعله في الغِمْد. وغمَد الشيءَ ستره وغطّاهُ. والامر اصلحهُ. وغمِدت البئر تغمَد غَمَداً كثر ماؤها او قلّ ضدٌّ. والليل اظلم * غمّد فلاناً ستر ما كان منه وغطّى عيوبه واغمد السيف بمعنى غمَدهُ. والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغمّد الاناء ملأهُ. وفلاناً ستر ما كان منه. والله تعالى فلاناً برحمته غمرهُ بها. واغمد الليل دخل فيه كانه صار كالغِمْد له * الغامِد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغامِدة مؤنّث الغامِد والبئر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد. وغامدة ابو قبيلة يُنسَب اليها الغامديّون او هو غامِدٌ واسمهُ عمرو بن عبد الله ولُقّب به لاصلاحه امراً كان بين قومه * بَرْكُ الغِمَاد مثلّثة الغين موضع او هو اقصى معمور الارض * الغِمْد جفن السيف اي غلافهُ ج غُمُود واغماد * الغُمْدَان قصرٌ باليمن بناهُ يشرخ باربعة وجوه. احمر وابيض واصفر واخضر وبنى داخله قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين اربعون ذراعًا * الغُمْدَانُ الغِمْد * مَغْمَد السيف غِمْدهُ

غمذرَ الشيء غمذرةً كالهُ فاكثرَ * الغَمَيْذَر المخلّط في كلامه وفعاله ومن لا يفهم شيئاً والناعم السمين والمنعّم الريّان شباباً. والماء زائدة للالحاق بسفرجل

غمَرهُ الماء يغمُرهُ غَمْراً علاهُ وغطّاهُ. ومنه قيل للرجل غمَرهُ القوم اذا علوهُ شرفاً. وغمَر فلاناً بمعروفه وفضله اي بالغ في الاحسان اليه. وغمِرت يدهُ تغمَر غَمَراً عَلِقَ بها دسم اللحم. وصدرهُ عليّ غَمَراً وغَمْراً غلّ. وغمُر الماء يغمُر غَمَارَةً وغُمُورَةً كثر. والرجل كان غَمْراً * غمّر بالشيء دفعهُ او رماهُ. وفرسهُ سقاهُ في القدح لضيق الماء فلا يروى به. ومنه قول عُقَيل المرّيّ

ولست بصادرٍ عن بيت جاري
صدور العير غمّرهُ الورودُ

وبُروَى اعجزهُ الورود. وغمّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها. وغامرهُ مغامرةً باطشهُ وقاتله ولم يبالِ الموت. واغمرني الحرُّ اي فتر فاجترأت عليه وركبت الطريق. وتغمّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها. والبعير شرب دون الريّ. والماشية اكلت الغمير. والرجل شرب بالغُمَر. وانغمر الرجل واغتمر اغتمس في الماء. والمرأة بمعنى تغمّرت. والماء الشيءَ غطّاهُ * الغامِر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو خلاف العامِر او الارض كلها ما لم تُستخرَج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامِرٌ لان الماء يبلغهُ فيغمرهُ وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم ماءٌ دافق وما لا يبلغهُ الماء من موات الارض لا يقال له غامِرٌ. ومالٌ غامِرٌ اي كثيرٌ * الغامِرة مؤنّث الغامِر والنخل لا يحتاج الى السقي * الغُمَار والغَمَار من الناس جاعتهم ولفيفهم. يقال دخلت في غُمَار الناس وغَمَار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم. واصله من الغَمْر وهو الستر والتخفية * الغُمَارَة والغَمَارة من الناس الغُمَار * الغَمْر مصدر والماء الكثير ج غِمَارٌ وغُمُورٌ. والكرم الواسع الخُلُق ومعظم البحر ومن الخيل الجواد ومن الثياب السابغ ومن الناس جاعتهم ولفيفهم. ورجل غَمْر الخُلُق واسعهُ وغَمْر الرداء كثير المعروف والعطاء سخيٌّ والمراد بالرداء صاحبهُ كما يقال ناصح الجيب وطاهر الثوب ج غِمَارٌ وغُمُورٌ. قال كثيّر

غَمْر الرداء اذا تبسّم ضاحكًا
غلقت لضحكتهِ رقاب المال

وانما عبّروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانهما ممّا يتزيّن به كما يتزيّن بالرداء. والغِمْر الحِقْد والغلّ والعطش ج اغمار. والغُمْر الزعفران وطلاء يتخذ من الورس والحُزْمة من القش بقدر ما يُحمَل تحت الإبط. وهذه من كلام المولّدين ج اغمار. والغَمْر والغِمْر والغُمْر من لم يجرّب الامور والجاهل الابله ج اغمار. والغُمَر قدحٌ صغير او اصغر الاقداح ج غِمَارٌ. والغِمْر الزَّهِم. والغَمَر مصدر ومن لم يجرّب الامور وزَنَخ اللحم وما يعلق باليد من دسمه والحِقْد ج غُمُور. وغَمَر الناس جاعتهم ولفيفهم والغُمْر من لم يجرّب الامور * الغَمْرَة المرّة ومؤنّث الغَمْر وكثرة الماء ومعظمهُ. وغَمْرَة الناس جاعتهم ولفيفهم. وغَمْرَة الشيء شدّتهُ ومزدحمهُ ج غَمَرات وغِمَارٌ وغُمَرٌ. وغَمَرات الموت شدائدهُ ومكارههُ. واصل الغُمْرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطّيها. والغُمْرة الزعفران وطلاء يتخذ من الورس. والغَمِرة ثوب اسود يلبسهُ العبيد والاماء. ويدي من اللحم غَمِرة اي زَهِمة * الغَمِير الماء الكثير وحبّ البُهَمى او نبات او ما كان من خضرة. قليلاً او الاخضر غَمَرَهُ اليبيس او النبت في اصل النبت ج اغمرة * المُغامِر والمُغمِر المُلقي بنفسه في الغمرات المقتحم المهالك. ورجل مُغتمِر اي سكران. ونخلٌ مُغتمِر يشرب في الغَمْرة اي كثيرًا. وطعامٌ مُغتمِر اي يفشره والمغمور اسم مفعول والمجهول والخامل الذكر

غمرد — الغَمَارِيد المغاريد بتقديم الميم وقد ذُكِرت في غ ر د

غمَزهُ بيده يغمِزهُ غَمْزاً شبه نخسهُ وجسّهُ واصل الغَمْز العصر. ومنه غَمَزَ المثقّف القناة اذا عضّها وعصرها. قال زياد الاعجم

وكنت اذا غمَزت قناة قومٍ
كسرت كعوبها او تستقيما

اي جسست. وغمَزهُ بالعين والجفن والحاجب اشار بها اليه. وغمَز بالرجُل وعليه سعى به شرًّا وطعن عليه. وغمَز دآؤهُ او عيبه ظهر. وغمَزت الدابّة مالت من رِجْلها اي ظلعت. وغمَز الراعي الكبش غَبَطَهُ. واهل المغرب يقولون غمَز فلانٌ بفلان اذا كسر جفنه نحوهُ ليغريه به او ليتجنّى عليه او ليستعين به. قيل وهو المراد في الحديث فغمزهُ بعض القوم بابن مسعود * غامَزَهُ مغامزةً عابَبَهُ. واغمَز الرجل اقتنى الغَمَز. والحرُّ فلاناً فتر فاجترأ عليه وسار فيه. والناقة صار في سنامها شحمٌ. وفلانٌ في فلان عابهُ وطعن عليه واستضعفهُ وصغّر من شانه. قال الشاعر

ومن يطع النساء يلاق منها
اذا اغمزنَ فيه الأقْوَرينا

اي الدواهي العظام. وتغامَز القومُ اشار بعضهم الى بعض باعينهم. ومنه في سورة المطفّفين واذا مرّوا بهم يتغامزون. واغتمزهُ طعن عليه. يقال فعلت شيئاً فاغتمزهُ فلانٌ اي طعن عليّ فيه ووجد بذلك مغمزًا. واغتمز الكلمة استضعفها * الغامِز اسم فاعل ومن يحاول غمز القناة ونقوبها * الغَمَز الرجل الضعيف ورذال المال * الغَمّاز فعّال للمبالغة والانثى غَمّازة. والغَمّازة ايضًا الجارية الحسنة الغَمْز للاعضاء. والعامّة تستعمل الغمّازة لدارة في الوجه تبدو عند الضحك * الغَمُوز من النوق العَرُوك. يقال ناقة غَمُوزٌ * الغَمِيزَة ضعف في العقل وفي العمل. وما فيه غَمِيزَة اي مطعنٌ او مطمعٌ * المَغْمَز المطعن والمطمع. يقال ما فيه مَغْمَزٌ ج مَغَامِز والمَغَامِز المعايب. والمُغامِز المعايب. والمَغْمُوز المتّهم

غمَس النجم يغمِس غَمْساً غاب. والشيءَ في الماء مقلهُ وغطّهُ فيه * غمّس الشيءَ بمعنى غمَسهُ شُدِّد للكثرة. وغمّس الشرب قلّله. وغامَسَهُ مغامسةً ماقلهُ. وغامَسَ الرجل رمى نفسه في وسط الحرب. وانغمس في الماء واغتمس غاص فيه. وفي الشيء دخل فيه. واغتمست المرأة غمّست يدها خضابًا مستويًا من غير تصوير * الغَمّاسة نوع من طير الماء ج غَمّاسٌ * الغَمُوس الامر

الشديد الغامس في الشدّة والطعنة النافذة والناقة لا يُستبان حملها او التي يُشَكُّ في محّها أَربِرٌ ام فصيد والتي في بطنها ولدٌ وهي لا تشول فيبين.

التي تغوس صاحبها في الاثم ثم النار او التي تقتطع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعمّدها صاحبها عالمًا بان الامر بخلافهِ * من النبات الغَمير والليل المُظلِم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس ولم يُعرَف بعدُ. ومنهُ قصيدةٌ اي لم تُعرَف بعد. والاجمة وكلُّ ملتفٍّ فيهِ او يُستخفى ومسيل ماءٍ صغيرٌ بين البقل والنبات. بركة على تسعة اميال من الثعلبيَّة عندها قصرٌ خراب ولها يوم يُعرَف بها * رجلٌ يغشى الحرب ويتردَّد فيها * موضعٌ بطريق الطائف فيهِ قبر ابي رغال دليل ابرهة بن الصباح الحبشيّ الذي كان يريد ان يهدم البيت الحرام

غمصهُ يغمِصهُ ويغمِصهُ غَمْصًا وغَمَصًا (من باب ضرَب وعلِم) احتقرهُ ولم يرهُ شيئًا وتهاون بحقّهِ. والنعمة لم يشكرها. عليهِ قولاً قالهُ عابهُ. عليَّ (من باب ضرب) اي لا تكذب. العين تغمَص غَمَصًا سال غَمَصُها * احتقرهُ واستصغرهُ * مصدر وما سال من الرَّمَص * الغُمَيصاء لاحدى الشعريين. ورجل مغموص المحجرة اي كذّاب. واليمين الغَموص الغمُوس بالسين * احدى الشعريين من منازل القمر وذُكِرت في ش ع ر من باب الشين المهملة. ايضًا موضع اوقع فيهِ خالد بن الوليد ببني جذيمة واسم امّ أَنَس ابن مالك * الذي يعتريهِ غَمَصٌ والانثى ج غُمْصٌ. اسم مفعول. ورجلٌ . اي مطعونٌ في دينهِ

في الارض يغمُض ويغمِض غَمْضًا ذهب وسار. والسيف في اللحم غاب. الكلام وغيرهُ يغمُض غُمُوضًا خفي مأخذهُ. عن فلان في البيع يغمِض غَمْضًا تساهل. المكان يغمُض غُمُوضةً وغَماضةً كان غامضًا. الكلام خفي مأخذهُ * عينهُ اطبق جفنيها. والكلام ابهمهُ. وفلانٌ على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيهِ. الناقة رُدَّت عن الحوض فحملت على الذائد مُغمِضةً عينيها فوردت. عن فلانٍ تساهل عليهِ في بيع او شراء. ومنهُ تقول لي في ما بعتني كانك تريد الزيادة منهُ لردّهِ والحطّ من ثمنهِ. عينيهِ اطبق اجفانهما. عنهُ في البيع تساهل. ومنهُ تقول لي في ما بعتني كما تقول غمِّض. ومنهُ في سورة البقرة لا تيمّموا الخبيث منهُ تنفقون ولستم بآخذيهِ الاّ ان تُغمِضوا فيهِ. اي لا تنفق في قرض ربّك خبيثًا فانك لو اردت شراءهُ لم تاخذهُ حتى تحطّ من ثمنهِ. حدّ السيف رقّقهُ. العين فلانًا ازدرتهُ. فلانٌ فلانًا حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سبقهُ ذاك. عن الشيء تجاوزهُ واغضى عنهُ على كذا تحمّلهُ ورضي بهِ. طرفهُ انغضّ وما عيناي. اي ما نامتا * اسم فاعل والمطمئنُّ من الارض ج غوامض والرجل الفائر عن الحملة وخلاف الواضح من الكلام والخامل الذليل والحَسَب الغير المعروف من الحلاحل في الساق ومن الكعوب والسوق اليمين * مؤنَّث الغامض ج غامضات وغوامض. اي غير شارعةٍ * النوم. يقال ما اكتحلت عيني غِماضًا وغَماضًا اي ما نمتُ * مصدر والمطمئنُّ من الارض ج غُمُوضٌ واغماضٌ ورجل ذو غماضٍ اي خامل ذليل. قال كعب بن لؤيّ لاخيهِ

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا
بجمع لؤيّ منك ذلّة ذي غَمْضِ

وما اكتحلت عيني بالغمض. اي ما نمت * الغُمَيصاء لعبة لصبيان المولّدين * العيب. يقال ما في الامر غَمِيضَةٌ اي عيبٌ * ما اكتحلت عيني غِماضًا وتَغْماضًا وتَغميضًا. اي ما نمتُ. واتاني ذلك على اي عفوًا بلا تكلُّفٍ ومشقّةٍ. الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنهُ حديث معاذ اياكم ومُغمِضات الذنوب. المطمئنُّ من الارض وهو اشدُّ غورًا من الغامض ج مغامض

الناس يغمِطهم وغمِطهم يغمَطهم غَمْطًا (من باب ضرَب وعلِم) استحقرهم وازدرى بهم. والعافية لم يشكرها. والنعمة بطرها وحقرها. والملّة جرعهُ بشدّةٍ. والذبيحة ذبحها * عليهِ الشيء دام ولازم كاغبطَ. عليهِ التراب غطّاهُ. حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سُبِق اولاً. وفلانًا بالكلام علاهُ فقهرهُ. الشيء خرج فما رُؤِيَ لهُ عينٌ ولا أَثَرٌ * مصدر والمطمئنُّ من الارض كالغَمْض * سمّاهُ اي غَبَطَني

الثيران غمغمةٌ صاتت عند القتال. والابطال صاتوا عند القتال. الكلام لم يبيّنهُ. والعامّة تقول مغمغ بتقديم المعجمة * الرجل لم يبيّن كلامهُ * اصوات الثَّوَرَة عند الذعر والابطال عند القتال والكلام الذي لا يُبيَّنُ. والعامّة تقول مغمغة بتقديم المعجمة ج غَماغِمُ

الارض تغمُق وتغمَق وغمُقت تغمُق غَمَقًا ركب عليها الندى فهي . والعامّة تقول الشيء فهو اي عميق بابدال العين غينًا * من الاماكن الذي ركب عليهِ الندى. ونباتٌ لريحهِ خَمَّةٌ وفسادٌ لكثرة الندى * من الاراضي ذات الغَمَق. ويقال ارض اي ذات ندًى ومُقلٍ او قريبة من الماء. وليلة اي لَيْلَة. داءٌ باخذ في الصلب * بعيرٌ اصابهُ داءُ الغَمَقَة. وبسرٌ اي غُرَّ ليدرك وينضج

النبات يغمُل غَمْلاً ركب بعضهُ بعضًا. وفلان الاديم افسدهُ او جعلهُ في غُمَّة لينتفخ صوفهُ او دفنهُ في الرمل ليتتن فيسترخي فينتتف شعرهُ. فهو والجلد مغمولٌ. والبسر غمَّهُ ليُدرِك. وفلانًا غطّاهُ ليعرق. والشيء اصلحهُ. والعنب نضّد بعضهُ على بعضٍ. الجرح يغمَل غَمَلاً فسد من العصاب * الشيء توسَّع. والفعل الادمُ مطاوع غَمَلَ * الغَمِيل المتراكب من النصيّ. وادمٌ غَمِيل اي مغمول * الغَمُول اسم مفعول. ورجلٌ مغمولٌ اي خامل

غمج — الغَمَج والغَمَلَّج والغِمْلاج والغُمْلُوج والغِمِلَّيج والغُماليج الذي لا يثبت على حالة يكون مرّةً فارِنًا ومرّةً شاطرًا ومرّةً سمحًا ومرّةً بخيلاً ومرّةً شجاعًا ومرّةً جبانًا. والانثى غَمَلَّجٌ وغَمَلَّجٌ وغِمِلَّيجةٌ وغُمْلُوجَةٌ

غمس — شقشقةٌ غِمِلاَّسٌ. اي ضخمة * الغَمَلَّس الخبيث الجريء ويُوصَف بهِ الذئب

غملط — الغَمَلَّط الطويل العنق

غمل — الغَمْلُول الوادي ذو الشجر او ذوا الشجر الطويل القليل العرض الملتفّ والرابية وكلُّ مجتمع اظلم وتراكم من شجرٍ او غمامٍ او ظلمةٍ او زاويةٍ وبقلة تُوكَل مطبوخة

غمّهُ يغُمُّهُ غَمًّا احزنهُ. والحمار الفمَ فمهُ ومخريهِ الغمامة. والشيء غطّاهُ. ويومُنا اشتدَّ حرُّهُ. عليهم الهلال على المجهول حال دونهُ غيم رقيق فستَرهُ عنهم فلم يُرَ. عليهِ الخبر على المجهول ايضًا استعجم وخفي. الشخص يَغُمُّ غَمًّا من باب علم كان اغمّ * غامّةٌ مغامّةٌ غمّ احدها الآخر. السماء اغامّا تغيّرت وصارت ذات غمام. ويومُنا اشتدَّ حرُّهُ. اغمّ لي وعليَّ والليّ اي ما احزنك على التعجّب. تغامّ تعاميًا اظهر الغمّ من غير ان يكون في القلب غمٌّ. الغمّ انغماسًا واغتماسًا مطاوعا غمّ. وغمّ الشيء فانغمّ اي غطّاهُ فتغطّى. الغمّ النبت طال وكثر * الغامّ اسم فاعل ويومٌ غامٌّ اي ذو حرّ او ذو غمّ * الغَمام الزكام. والغَمام السحاب او الابيض. قيل لهُ ذلك لانهُ يغمّ السماء اي يسترها وسيف جعفر الطيّار. الغَمام عند الاطبّاء يطلق على احد اقسام الرسوب فان الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يُسمّى رسوبًا راسبًا. وان وجد في وسطها يُسمّى رسوبًا متعلّقًا وان وجد فوقها يسمّى غمامًا وسحابًا ورسوبًا * الغَمامة السحابة او البيضاء ج غمائم. والغِمامة الندام وهو خريطة لغم البعير ونحوهِ يمنع بها الطعام وما يُشدُّ بهِ عينا الناقة او خطمها وقلفة الصبيّ ج غمائم. الغَمّ الكَرْب والحزن قبل لهُ ذلك لانهُ يغطّي طافيًا السرور والحلم ج غُمُومٌ. يومٌ غَمٌّ اي ذو حرّ او ذو غمّ. ليلة غَمٌّ اي غامّة. وصف بالمصدر كما تقول ماءٌ غورٌ * الغَمّ سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او القفا * الغَمّاء الكَرْب والحزن والداهية. وقولهم صمنا الغَمّاء اي صمنا على غير رؤية الهلال * الغُمّى الغبرة والظلمة والشدّة تغمّ القوم في الحرب. وصمنا للغُمّى وتضمّ اي صمنا من غير رؤية الهلال. وليلة غُمّى اي ذات حرّ او ذات غمّ. والغُمّ الداهية والامر الشديد لا يُتّجه لهُ او الامر الملتبس الذي لا يُهتدَى للمخرج منهُ ويُنفَخ * الغُمّة المرّة وليلة غُمّة اي ذات حرّ او ذات غمّ. والعامّة تستعمل الغُمّة بمعنى الراس. والغُمّة الكُرْبة والحزن وكل شيء يستر شيئًا وقعر النجي وغيرهِ. وامرٌ غُمّةٌ اي مبهمٌ ملتبس. ومنهُ في سورة يونس لا يكن امركم عليكم غُمّةً. قال ابو عبيدة مجازها ظلمةٌ وضيقٌ وهمٌّ.

وهو في غُمَّةٍ اي حيرةٍ وشبهةٍ. ولبس ج غُمَمٌ * الغُمُوم جمع الغمر ومن النجوم صغارها الخفيّة * الغَمِيم لبنٌ يُسخَّن حتى يغلظ والغميس. وكراع الغَمِيم وادٍ بين الحرمين على مرحلتين من مكّة * الأَغَمّ ذو الغَمَم. يقال رجلٌ أَغَمّ الوجه والفنا. وامرأة غَمّاء. قال هدبة بن الخشرم

فلا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا
اغمّ الفنا والوجه ليس بانزعا

قيل ويُكره الغَمّاء من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر ج غُمٌّ. وسحابٌ اغمّ. اي لا فرجة فيه. وليلة غَمّاء اي طامس هلالها. ويومٌ مِغَمٌّ اي ذو حرٍّ او ذو غمٍّ. وغيمٌ وبحرٌ مُغِمٌّ اي كثير الماء. وارض مُغِمّة اي كثيرة النبات. والمَغْمُوم اسم مفعول والمزكوم. وهلالٌ مغمومٌ حال دونهُ غيم رقيق فسترهُ. والمغمومة في قول الحريريّ من مقاماته النجرانيّة ملغزًا في المزمّلة وسرورة مغمومة ذُكِرت في باب الراء

غَمَن الجلد او البسر يغمُنهُ غَمْنًا غملهُ. وفلانًا القى عليهِ ثيابهُ ليعرق. وغُمِن في الارض على المجهول ادخل فيها وغُيِّب * اغمنَ في الارض دخل فيها وتغيّب * الغُمْنة الاسفيداج والغُمْرة تطلي بها المرأة وجهها. وعند الملّاحين الجُمَّل * الغَمِين الغَمِيل

غمهج — الغُماهِج الضخم السمين

غا البيت يغمُوهُ غَمْوًا (واويٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب * الغَمَا سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيره مثناهُ غَمَوَان ج اغمية واغماء. وغَمَا لغة في أَمَا. يقال غَمَا والله كما يقال أَمَا والله

غَمِيَ البيت يغميهِ غَمْيًا (يائيٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب. وغُمِيَ على المريض غَمْيًا على المجهول غُشِيَ عليهِ ثم افاق فهو مَغْمِيٌّ عليهِ. قال الرقسطي غُمِيَ اليوم والليل بالبناء للمفعول غَمًى مقصور دام غيمها فلم يرَ فيهما شمسٌ ولا هلال. قال ومعنى قولهِ فان أُغْمِيَ عليكم فان أُغْمِي يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتمّوا شعبان * غَمِيَ البيت تغمية بمعنى غماهُ. وأُغْمِيَ على المريض اغماء على المجهول غُمِيَ عليهِ فهو مُغْمًى عليهِ. وأُغْمِيَ يومنا دام غيمهُ. وأُغميت ليلتنا غُمَّ هلالها. وأُغْمِيَ الخبر استعجم وخفي مثل غُمَّ * الغامِيَاء من حجرة اليربوع * الغَمَّاء سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيرهِ * الغَمْي مصدر ويقولون في السماء غَمِيَ اذا غُمَّ عليهم الهلال. وليس من غُمَّ. والغَمَى ما تُغطّي بهِ الفرس ليعرق والغماء مثناهُ غَمَيان ج اغمية واغماء. ورجل غَمٍ اي مُغًى عليهِ للواحد والجميع او هما غَمَيان وهم اغماء. ويقولون في السماء غَمِيَ اذا غمّ عليهم الهلال * الغُمَيّة هي التي لا يُرى فيها الهلال فحول بينهُ وبين السماء ضبابة. يقال صمنا للغُمَيّة كما يقال صمنا للغَمِيّ * الإغماء عند الفقهاء آفةٌ تعرض للدماغ او القلب بسببها تتعطّل القوى المدركة والمحركة حركة ارادية عن افعالها واظهار اثارها فيدخل فيهِ الغشي. واما عند الاطبّاء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليهِ بسبب تحقنهِ في داخلهِ فلا يجد منفذًا فهو المسمى بالغشي وان كان لامتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء. وقد يُطلَق الاغماء على الصرع الخفيف

غنب — الغَنَب الغنيمة الكثيرة. والغُنَب بضم ففتح دارات اوساطَ اشداق الغلمان الملاح واحدها غُنْبة

غنبز — الغُنْباز ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسهُ الرجال والنساء ويُعرَف بالقنباز ايضا ج غنابيز

غنبل — الغُنْبُول طائرٌ

غنتل — رجلٌ غُنْتُلٌ اي خاجلٌ. وامرأةٌ غنتلٌ الضبع

غنث الرجل يغنَث غَنْثًا شرب ثم تنفّس. وغثيت نفسهُ خبُثت ولفست * تغنّثهُ الشيءُ ثقل عليهِ وتغثّث اليهِ لزمهُ * الغُنّاث الحسنو الآداب في المنادمة وكأن مفردهُ غانِثٌ

غنثر راسهُ غنثرهُ صفا وكثر شعرهُ * تغنثر بالماء شربهُ بلا شهوة * يا غَنْثَرُ وغُنْثَرُ وغُنْثُرُ شتمٌ. اي يا جاهل او احمق او ثقيل او سفيه او لئيم

غنج الجارية تغنَج غَنَجًا دلّت وشكلت فهي مغناجٌ وغَنِجَةٌ * تغنّجت الجارية تدلّلت وتشكّلت * الغِناج دخان التنور. والغُناج الدلال والشكل * الغُنْج والغُنُج الغُناج. والغَنِج ذو الغُنْج والحسن الدلّ. والغَنَج الشيخ هُذَلِيّةٌ لغة في العَنَج بالعين المهملة * الغَنُوج الكثير الغُنْج

غنجل — الغُنْجُل عناق الارض ج غناجل * الغُنْجُول دابةٌ لا تُعرَف حقيقتها

غندب — الغُنْدُوب والقُنْدُبة لحمةٌ صلبةٌ حوالي الحلقوم. والغُنْدُبَتان عقدتان في اصل اللسان او لحمتان اكتنفتا اللهاة او شعبة الغدّتين في النكفتين ج غنادب

غندر — تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشيةٌ فيها تجترٌ وخيلاء او مولّدة * غلامٌ غُنْدَرٌ وغُنْدُرٌ اي سمين غليظ ناعمٌ. ويقال للمُبْرِم الملحّ باغُنْدُرْ. وهو لقب محمّد بن جعفر البصريّ لانهُ اكثر من السؤال في مجلس ابن جُرَيج فقال لهُ ما تُريد يا غُنْدُرْ فلزمهُ

غند — الغاند الحَلْق ومخرج الصوت

غندم ذُكِر في غ ذ م

غَنْذَى بهِ غَنْذَاةً بمعنى عَنْذَى بهِ بالعين المهملة

غنشش — الغُنْشُوش البقيّة يقال ما بقي من ابلهِ غُنْشُوشٌ اي بقيةٌ وما لهُ غُنْشُوش اي شيءٌ. او الصواب عُنْشُوش بالعين المهملة

غنص الرجل يغنَص غَنَصًا ضاق صدرهُ

الغَنْضَرُ ذُكِر في غ ض ف ر

غنَظ فلانٌ يغنِظ غَنْظًا اشرف على الهلكة. والامر فلانًا جهدهُ وشقّ عليهِ فهو مَغْنُوظٌ. وكان ابو عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منهُ. قال الشاعر

ولقد لقيت فوارسًا من رهطنا
غنظوك غنظ جرادة الغيّار

الغَنَاظ والغِناظ الغمّ والمحنة والمشقّة. ومنهُ يقال فعل ذلك غِناظَيْكَ على التثنية اي ليشقّ عليك مرّة بعد مرّة * الغَنَظ والغَنَظ الكرب والهمّ اللازم * الغَنِيظ اليسر يقطع من النخل فيُترَك حتى ينضج في عذوقهِ * رجل مُغانِظ اي مثقل مجهد. قال الراجز

جافٍ ولفظي عركة مُغانِظ
اهوج الا انهُ مُماظِظ

غنظى بهِ غَنْظاةً ندّد بهِ واسمعهُ المكروه كعنظى بالعين المهملة * رجلٌ غِنْظِيَانٌ اي فاحشٌ بذيٌّ

غنفر — الغَنافِر المُغفّل والضبعان الكثير الشعر

الغَنْغَرِينا موت اللحم الحي او موت شيء من جسم الحيوان الحيّ. يونانيّةٌ

غنم الغازي يغنَم غُنْمًا وغَنْمًا وغَنَمًا وغَنِيمَةً وغُنْمانًا اصاب فيئًا. وغنِم الشيءَ غُنْمًا فاز بهِ بلا مشقّةٍ ونالهُ بلا بدلٍ فهو غانِمٌ * غَنَّمهُ كذا نفّلهُ اياهُ. وتغنّمهُ واغتنمهُ عدّهُ غنيمةً وانتهز غنمهُ * غُنَامَاكَ ان تفعل كذا اي قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تتغنّمهُ * الغُنْم والغَنَم مصدران او بالضم اسم وبالفتح مصدر. وقولهم الغُنْم بالغُرْم اي مُقابَلٌ بهِ فكما ان المالك يختصّ بالغُنْم ولا يشاركهُ فيهِ احدٌ فكذلك يتحمّل الغرم ولا يتحمل معهُ احدٌ وهذا معنى قولهم الغُرْم مجبور بالغُنْم. والغَنَم مصدر والشاة من المَعَز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاةٌ. والعامة تقول للواحدة غَنَمة. والغَنَم اسم مؤنث للجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعها ج اغنام وغنوم واغانم. وتقول العرب راح على فلانٍ غَنَمانِ اي قطيعان من الغنم كل قطيعٍ منفرد بمرعًى وراعٍ. وغنمٌ مُغَنَّمة ومُغَنَّمة. اي كثيرة * الغَنّام صاحب الغنم وراعيها * الغَنِيم الفَيْء * الغَنِيمَة الفَيْء. ج غَنائِم وقال ابو عُبَيد الغَنِيمة ما نيل من اهل الشرك عنوةً والحرب قائمة وحكمها ان تُخَمَّس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصةً والفَيْء ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار اسلام وحكمهُ ان يكون لكافة المسلمين ولا يُخَمَّس. والنَّفْل ما ينفلهُ الغازي اي يُعطاهُ زائدًا على سهمهِ. وقال في الكليّات وكل شيء مظفور بهِ فانهُ يُسمّى غُنْمًا بالضم ومَغْنَمًا وغنيمةً. والغُنَيْمَة مصغّر الغَنَم * المَغْنَم الغنيمة ج مَغانِم. والمَغْنَم البارد اي الطيّب. يقال مَغْنَم بارد وغنيمة باردة راجع ذلك في ب ر د من باب الباء

غنّ الرجل يغنّ غَنًّا من باب علِم تكلّم من قِبَل خيشومهِ. والوادي كثر شجرهُ. والنخل ادرك * غنّ تغنينًا جعلهُ اغنّ. واغنّ الوادي والشجر اغنانًا بمعنى غنّ. والرجل اسمعك صوتهُ الرخيم بالغِنّاء. والذباب صوّت والاسم الغُنان. والسقاء امتلأ. واغنّ الله غصنهُ جعلهُ ناضرًا * الغُنان صوت الذباب * الغُنّة صوت يخرج من الخيشوم. واستعملها يزيد بن الاعور في تصويت الحجارة بقولهِ

اذا علا صوّانهُ ارنًّا برمعها والجندل الاغنّا

وقال في المغرب الغُنّة صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعنك لانهُ لا حظّ لها في اللسان والغُنّة اشدّ منها. قال: قال ابو زيد الاغنّ الذي يجري كلامهُ في لهاتهِ والاخنّ الساد الخياشيم والغُنّة ما يعتري الغلام عند بلوغهِ اذا اغلظ صوتهُ. انتهى. وفي المصباح والنون اشدّ الحروف غُنّة. والغُنّة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغَنّاء مؤنث الاغنّ ومن القُرى الجمّة الاهل والبنيان ومن الرياض الكثيرة العشب او ثمرٌ

الريح فيها غير صافية الصوت لكثافة عنبها * ذو الغُنَّة . يقال رجل اغنُّ وامرأة غنّاء . وظبيٌ اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ . وقول الجوهريّ طير اغنُّ لعلهُ تصحيف النساخ لظبيٍ اغنّ . رجل من اصحاب طُلَيحة

— الغِنى . نقول لي عنهُ غُنْوَة اي غِنى

الرجل يغنى غِنًى (بالكسر) تزوّج . والمرأة صارت غانيةً . وفلان بالمكان غِنًى ومَغْنًى اقام بهِ فهو فلانٌ عاش . ومنهُ في سورة الاعراف كأن لم يغنوا فيها اي كان لم يعيشوا بهِ لقيَ الله بالمودّة بقيَ . دارُنا تهامة اي كانت دارنا تهامة . والمرأة بزوجها عن غيرهِ غُنْيانًا استغنت . قال قيس بن الخطيم

اجدَّ بعَمْرَةَ غُنْيانُها فتهجرُ ام شانُنا شانُها

فلانٌ غِنى وغَناء ضدٌّ فقر . اي كثر مالهُ وكان ذا وفر . بهِ عن غيرهِ اكتفى * الحمام تغنية صوّت . والله تعالى فلانًا جعلهُ غنيًّا . وفلان الشعر وبالشعر ترنّم بهِ بالغناء وصوّت . والشاعر بالمرأة تغزّل بها . وبزيدٍ مدحهُ او هجاهُ . الله تعالى اغناهُ جعلهُ غنيًّا واكفاهُ . وعنهُ اجزأهُ . عنهُ غَناء فلانٍ ومَغْناهُ ومَغْناتهُ ويُضمّان . اي ناب عنهُ واجزأهُ فجزأهُ . وكذلك فلان فلانًا اقام بهِ في حرب او جدال . ويقال ما عنك هذا . اي ما يجدي عنك وما ينفعك . عنهُ كذا اي نحّاهُ عنهُ وبعّدهُ وصرفهُ . وما اغنى فلانٌ شيئًا . اي لم ينفع في مهمٍّ ولم يكفِ مؤونةً . الرجل تغنّيًا صار غنيًّا . بالشعر وبالمرأة وبزيدٍ بمعنى غنى . وفي الحديث ما اذن الله لشيءٍ كاذنهِ لنبيٍّ بالقرآن قيل ان معناهُ تحزين القرآءة وترقيقها . زيدٌ تغانيًا صار غنيًّا . والقوم بعضهم عن بعض . قال المغيرة بن حنباء التميميُّ

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتهُ

ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا

الرجل اغناء استغناء ضدُّ افتقر . الله تعالى سأَلهُ ان يغنيهُ . عنهُ بهِ اكتفى * اسم فاعل وذو الوفر كالغنيّ * مؤنّث الغاني والمرأة التي تُطلَب ولا تَطلُب او بحسنها وجمالها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها ولم يقع عليها سبآء او الشابّة العفيفة ذات زوجٍ او لا او المتزوّجة التي غنيت بزوجها ج غانيات وغَوانٍ . قال جميل

احبُّ الايامَى اذ بثينةُ ايّمٌ

واحببتُ لما ان غنيتُ الغوانيا

واما قول ابن الرُّقيّات

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحنَ الا لهنَّ مُطّلَبُ

فانما حرّك الياء بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والنفع . قال بعضهم الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عندهُ اي ما يُغتنى بهِ . وما فيهِ ذاك ايها اقامتهُ والاضطلاع بهِ من الصوت ما طُرّب بهِ وقياسهُ الضمّ لانهُ صوتٌ . وقال في الكليات

بالضم والمد الغنيّ ولا يتحقّق ذلك الا بكون الالحان من الشعر وانضمام التصفيق الى الالحان ومناسبة التصفيق لها فهو من انواع اللعب * اليسار ضدُّ العَسار . وما لهُ عنهُ غِنًى اي بُدٌّ المَكِنّة . يقال مكانُ كذا غَنًى من فلانٍ اي مَكِنّة منهُ . يعني مخلقة بهِ ومجدرة * مصدر . وما لهُ عنهُ اي بدٌّ *

اسم بمعنى الغِنى . وما لهُ عنهُ اي بدٌّ * ضدُّ الفقير وذو الوَفْرِ ج اغنياءُ . وهو عنهُ اي مستغنٍ * إملاكات العرائس . والأُغْنِيَة بالضم والكسر وتشديد الياء وتخفيفها نوعٌ من الغِناء وما يترنّم ويُتغنّى بهِ من الشعر ونحوهِ . والعامّة تقول ج اغانيُّ واغانٍ . المنزل الذي غني بهِ اهلهُ اي اقاموا ثم ظعنوا او عامٌ . قال الحربريُّ من مقاماتهِ المعرّبة لا يستقرُّ في . اي لا يقيم في موضع ج مَغانٍ وما لهُ عنهُ مَغَنٌّ اي بدٌّ . ومكانٌ كذا من فلانٍ اي مخلقةٌ بهِ ومجدرة . واغنى عنهُ فلانٍ ومُغْناهُ ومَغْناتهُ ومُغْناتهُ اي ناب عنهُ واجزأهُ فجزأهُ . صاحب الغِناء والذي يعلهُ الغناء والمرأة . والعامّة تجمع المغنّية على مَغانٍ

عنهُ يغهب غَهَبًا غفل عنهُ ونسيهُ *

الرجل سار في الغيهب * مصدر واصاب صيدًا غَهَبًا اي غفلةً بلا تعمُّدٍ * الشباب وغيهباؤهُ اولهُ لغة في العيهبيّ بالعين المهملة * الظلمة والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل او الثقيل الوَخِم او البليد والكسآء الكثير الصوف ج غياهب * الظلمة والبطن * مؤنّث الغَيْهَب والجَلَبة في القتال

— الطويل من الابل

يغوثهُ غَوْثًا اعانهُ ونصرهُ يقال متى ياتي غوثك من تَغُوث * الرجل تغويثًا قال

والاسم الغَوْث بالضمّ والغَوَاث بالفتح شاذٌّ قال الفرّاء لم يأتِ بالفتح شيءٌ من الاصوات غيرهُ . وانما ياتي بالضمّ كالبكاء او بالكسر مثل الصياح . اغاثةً ومَغُوثَةً اعانهُ ونصرهُ فهو والاسم الغَوْث ايضا بقلب الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرة . الله برحمتهِ كشف شدّتهم . المطر من ذلك ما الله بالمطر . استغاثةً استعان واستنصر * عند اهل السلوك هو القطب حينما يُلتجَى اليهِ ولا يُسمّى في غير ذلك الوقت غَوْثًا * شدّة العَدْو وما اغتث بهِ المضطرّ من طعام او نجدة * مصدر وعند النحاة من انواع النداء وهي ان يُطلَب من المنادى الاغاثة لغيرهِ فيُجَر المستغاث بلام مفتوحة ويُجَر المستغاث لهُ بلام مكسورة نحو يا لَزيدٍ لعمرو . المياهُ

الغصن يغوج غَوْجًا تثنّى وتعطّف . قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالغناء كانها

عقيلة نهبٍ تصطفي وتَغُوجُ

اي تتعرّض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسهِ * الغصن تغويجًا بمعنى غاجَ * مصدر . وفرس

اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو سهل العطف

الرجل يغور غَوْرًا وغُؤُورًا اتى الغَوْر فهو . ومنهُ قول الحربريّ من مقاماتهِ الزبيديّة فغار في الضحك وانجد اي خفض راسهُ في الضحك مرّة ورفعهُ اخرى . في الشيء غَوْرًا وغُؤُورًا وغِيارًا دخل فيهِ . وفي الامر دقّ النظر فيهِ . والماء غَوْرًا ذهب في الارض وسفل فيها . وعينهُ غَوْرًا وغُؤُورًا دخلت في الراس وانخسفت . تغار لغة فيهِ . الشمس غِيارًا وغُؤُورًا غربت . قال ابو ذُؤيب

هل الدهر الا ليلةٌ ونهارها

والا طلوع الشمس ثم غيارها

الله تعالى يخبر غِيارًا اصابهم بخصب ومطر ونفعهم بخير ورزق . واصل غِيار قُلبت الواو ياءً . النهار غَوْرًا اشتدّ حرُّهُ . الله اغارًا اعانهم بخير ورزق . ويقولون اللهمّ غُرْنا وغِرْنا بغيث اي اغثنا بهِ . الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار * الرجل تغويرًا اتى الغور . والماء ذهب في الارض وسفل فيها . والشمس غربت وفلان دخل في نصف النهار للقائلة . ونزل في نصف النهار . ونام في نصف النهار . وسار في نصف النهار . الجيش هزمهم وطردهم . العدوّ مغاورةً اغار عليهم . الرجل اغارة اتى الغور . وانكر الاصمعيُّ الرباعيّ وخصّهُ بالثلاثيّ . فلانٌ عجل في المشي . ومنهُ قولهم اغرنا غارة الثعلب اذا اسرع ودفع في عدوهِ . وزيدٌ ذهب في الارض . والحبل شدّ فتلهُ . واهلهُ تزوّج عليها . حكاهُ ابو عبيد عن الاصمعيّ . على القوم غارةً واغارةً ومَغارًا دفع عليهم الخيل واخرجهم من جنابهم بهجومهِ عليهم واوقع بهم . الفرس اشتدّ عدوهُ في الغارة وغيرها . فلان ببني فلانٍ والى بني فلانٍ جاءهم لينصروهُ . وقولهم أشرق ثبير كيما نُغير اي نُسرع الى النحر . الرجل تغوّرًا اتى الغور . القوم تغاورًا اغار بعضهم على بعض . اغيارًا انتفع على القوم استغارةً بمعنى اغار . والشحم في الجسم استطار وسمن . والرجل اراد هبوط ارض غورٍ . والفرحة تورّمت . الله تعالى استغوارًا سأَلهُ الغيرة اي المرة * باسم فاعل . وماء اي ذاهب في الارض سافل فيها * مؤنّث الغائر والقائلة ونصف النهار * الغِوَار الكهف او كالبيت في الجبل او المنخفض فيهِ او كلُّ مطمئنٍّ من الارض او الجُحْر يأوي اليهِ الوحشيُّ . وقيل ما نبت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغِيْرانٌ . ايضًا ما خلف الفراشة من اعلى الفم او الاخدود بين اللحيين او داخل الفم والجمع الكثير من الناس وورق الكرم وشجرٌ عظامٌ لهُ دهنٌ كثير المنافع . مكيال لاهل نَسَفَ مائة قفيز والجيش والغيرة . قال ابو ذُؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر صرمىٍّ تناحش غارها اي غيرتها . البطن والفرج او الفرج والفَرْج . قال الشاعر

الم تر ان الدهر يومٌ وليلةٌ

وان الفتى يسعى لغاريهِ دائبا

والغاران ايضًا العظمان فيهما العينان والحنكان الاعلى والاسفل * الغَوْر مصدر وماءٌ ومواضع والقعر من كل شيء. ومنهُ يقال فلان بعيد الغور. اي حقودٌ ويقال عارف بالامور. والغَوْر ما انحدر من الارض ويقابلهُ النجد والماءُ الغائر. يقال ماءٌ غَوْرٌ كما يقال درهم ضربٌ وماءٌ سكبٌ والكهف. والغُوْر مكيال لاهل خوارزم اثنا عشر سَخًّا. والغِوَر الدِّية * الغَوْرَى القعر من كل شيء * الغارة السُّرَّة والخيل المُغيرة المسرعة. قال الشاعر

ونحن صبحنا آل نجران غارةً

تميمَ بن مرٍّ والرماح النواهسا

يقول سقيناهم خيلاً مُغيرةً ونصب تميم بن مرٍّ على انهُ بدل من غارة. والغارة ايضًا مصدر واسم من الاغارة على العدوّ ج غارات. وجبل شديد الغارة اي القتل. وشنَّ الغارة فرّق الخيل وصبَّها من كل جهةٍ * الغَوْرَة المرّة والشمس والفائلة. وغُوْرَة قرية عند باب هراة والنسبة اليها غُوْرَجيٌّ على غير قياس * الغُوَيْر ماءٌ لبني كلبٍ ومنهُ قول الزبّاء لما تنكّب قصير بالاحمال الطريق المنهج واخذ على الغُوَيْر عسى الغُوَيْر ابؤسًا او هو تصغير غارٍ لان اناسًا كانوا في غار فانهار عليهم او اناخ فيهِ عدوٌّ ففتلوهم فصار مثلاً لكل ما يُخاف ان يأتي منهُ شرٌّ * المَغار والمُغار والمَغارة والمُغارة الكهف ومصادر بمعنى الغارة. وربَّما سمّوا مكانس الظباء مغارًا. قال بشر

كأنَّ ظباءَ اسفة عليها

كوانس قد لصقن عنها المغارُ

ورجل مِغْوار ومُغَاوِر اي مقاتل كثير الغارات ج مغاوير. وقول الحريري من مقامتهِ الدمشقية ولا تسلط عليَّ مغيرًا اي عدوًّا مغيرًا. والمُغيرية فرقة من السبائية نسبوا الى مغيرة بن سعد العجلي قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على راسهِ تاج من نور قلبهُ منبع الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم

غارهُ يغورهُ غَوْرًا قصدهُ * الغار جوهرٌ هوائيٌّ قابل الانضغاط وسيَّال يُعرَف بزيت الغاز افرنجيَّة معناها روح ج غارات * الأَغْوَر الباز باهلهِ

غوس — يومٌ غَوَّاسٌ اسيء فيهِ هزيمةٌ وتشليج * أَشَاءَ مُغوِّسٌ اي شُذِّب سُلاَّؤُهُ

غوش — الغَوْش شجر صلب الخشب تعمل منهُ آلات الطرب * الغَوْشَة الجَلَبة واللَّغَط والخصام * الغَوْشَنة عشبة قلوية تُستعمَل اشتانًا. وليس شيء من ذلك بعربيٍّ

غاصَ في الماءِ يغوص غَوْصًا ومَغَاصًا وغِياصةً وغِياصًا غطس ونزل تحتهُ. وعلى الشيء هجم عليهِ وعلبهُ. وغاص على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها * الغائص اسم فاعل ج غاصة وغُوَّاص * الغائصة مؤنَّث الغائص. وفي الحديث لُعنت الغائصة والمغوصة اي التي لا تكون حائضًا فتقول لزوجها انا حائض * الغَوَّاص فعَّال للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوهِ وطائر يقال لهُ بالفارسيَّة ما هي خوار * الغِياصة مصدر وفعل الغَوَّاص * الغَوِيص من الكلام وغيرهِ تحريف العويص بالعين المهملة * المَغاص مصدر وموضع الغوص واعلى الساق. والمُغوِّصة من النساء الغائصة

غاطَ الحفرة يغوطها غَوْطًا حفرها. وغاطَ فيهِ دخل. يقال هذا رمل تغوط فيهِ الاقدام. وغُطَّ غُطَّ امرٍ ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن * غوّط الطعام تغويطًا لقمهُ او عظَّمهُ. والحافر البئر بعد قعرها. وتغوَّط الرجل تغوُّطًا ابدى. يقال تغوَّط وبالَ. وتغاوطا في الماءِ تغاوطًا تغامسا. وانغاط العود انغياطًا تثنَّى * الغائط اسم فاعل والمطمئنُّ الواسع من الارض وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتى الغائط اي المطمئنَّ الواسع من الارض فقضى حاجتهُ فقيل لكل من قضى حاجتهُ قد اتى الغائط فكني بهِ عن العذرة. وقيل الغائط هو من الغوط في الماءِ اي الدخول فيهِ * الغَوْط مصدر والثريد. والغَوْط ايضًا والغاط المطمئنُّ الواسع من الارض ج غُوط واغواط وغِيطان وغِياط. وغاطُ بن غاط اي باطل بن باطل * الغَوْطَة المرّة والوهدة في الارض. والغُوطَة مدينة دمشق او كورتها او هي موضع بالشام كثير الماءِ والشجر يُعرَف بغوطة دمشق ويُعدُّ من الجنان

غوطل — الغُوطَالَة الروضة

غوغ — الغاغ الحَبَق اي الفُوذَنج * الغاغة واحدة الغاغ والكثير المختلط من الناس * الغَوْغَاء الجراد بعد ما ينبت جناحهُ او اذا انسلخ من الالوان وصار الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعضُّ ولا يؤذي لضعفهِ وبهِ سُمِّي الغوغاء من الناس اي الكثير المختلط منهم. والعامَّة تستعمل الغوغاء للجَلَبة واللَّغَط. وذكر الفيروزابادي والجوهري الغاغة والغوغاء في غ و ي. قال ابو عبيدة فمن صرفهُ (اي الغوغاء) وذكَّرهُ جعلهُ بمنزلة قمقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفهُ جعلهُ بمنزلة عورآء

غوك — امرأة غائكة اي حمقاء

غالَهُ يغولهُ غَوْلاً اهلكهُ واخذهُ من حيث لم يدرِ * غاوَلَ مغاولةً بادر في السير. واصلهُ من الغول اي البعد. وكنت أُغاول حاجةً اي ابادر اليها. وتغوَّلت المرأة تغوُّلاً تلوَّنت. وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسابقا. واغتالهُ اغتيالاً اهلكهُ وقتلهُ على غرَّةٍ او خدعهُ فذهب بهِ الى موضع خالٍ فقتلهُ او قتلهُ من خفيةٍ * الغائلة مؤنَّث الغائل والداهية والفساد والشرّ والمهلكة ومن العبد اباقهُ وفجورهُ ونحو ذلك ومن الحوض ما انخرق ج غوائل. واتى غَوْلاً غائلة اسيء امرًا داهيًا منكرًا. وغائلة الامر لدَرَكهِ من كلام العامَّة * الغال القفل الذي يُوصَد بهِ الباب فارسيٌّ او مولَّد ج غالات * الغَوْل مصدر والصداع والسُّكْر وبعد المفازة لانهُ يغتال من يمرُّ بهِ والمشقَّة وما انهبط من الارض وجاعة الطلح والتراب الكثير او كل ما زال بهِ العقل. واما قولهُ بمَّى تابَّد غولها فرجامها فيها موضعان. والغُوْل الهَلَكة والداهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والحيَّة ج اغوال وساحرة الجن والمنيَّة وشيطان قيل يأكل الناس او دابَّة رائها العرب وعرفتها وقتلها تابَّط شرًّا ومن يتلوَّن الوانًا من السحرة والجنّ او كلُّ ما زال بهِ العقل. وغالتهُ غُوْلٌ اهلكتهُ هَلَكَةٌ. وكلُّ ما اغتال الانسان فاهلكهُ فهو غُوْلٌ. وقالوا في المثل الغضب غُوْل الحلم * الغَوْلان حَمْضٌ كالأُشنان * الغِيلة اسم من الاغتيال * عيشٌ غُوَّلٌ ناعمٌ * الأَغْوَل من العيش الناعم. والمِغْوَل ما يهلك بهِ الشيء وحديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا وشبه مِشْمَل الا انهُ ادقُّ واطول منهُ ونصل طويل او سيف دقيق لهُ قفًا كهيئة السكّين. وفرس ذات مِغْوَلٍ اي ذات سبق. والمَغَالة المهلكة

غون — تغوَّن الرجل تغوُّنًا اصرَّ على المعاصي واقدم على الحرب

غوهق — الغَوْهَق الجنون والغراب لغة في العَوْهَق بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غَيًّا (واويُّ العين واللام) ضلَّ وخاب وانهمك في الجهل وهو خلاف الرشد وهلك. وغواهُ غيرهُ. لازمٌ متعدٍّ. وغوِيَ الرجل يغوَى غَوَايةً بالفتح ولا يُكسَر ضلَّ فهو غاوٍ وغَوِيٌّ وغَيَّانُ وغَوٍ. وغَوَى الفصيلُ يغوِي وغوِي يغوَى غَوًى (من باب ضرَب وعلِم) بشم وفسد جوفهُ من شرب اللبن او مُنِع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غَوٍ * غَوَاهُ تغويةً واغواهُ اغواءً اضلَّهُ. وغوَى اللبن صيَّرهُ رائبًا. وتغاوَى الرجل تغاويًا تكلَّف الغيَّ. والقوم على فلان تجمَّعوا وتعاونوا عليهِ ففتلوهُ او جاءوا من ههنا وههنا وان لم يقتلوهُ. وانغوى الرجل انغواءً انهوى ومال. واستغوى فلانًا استغواءً طلب غيَّهُ واضلَّهُ * الغاوي اسم فاعل ج غاوون وغُوَاةٌ. وفي سورة الشعراء والشعراءُ يتبعهم الغاوون. قيل اي الشياطين او من ضلَّ من الناس او الذين يحبُّون الشاعر اذا هجا قومًا او محبُّوهُ لمدحهِ اياهم بما ليس فيهم. والغاوي ايضًا الجراد. وراسٌ غاوٍ اسيء صغير * الغاوية مؤنَّث الغاوي. وبعض العامَّة يستعملها للتي تحبُّ التزيُّن. والغاوية ايضًا الراوية * الغَوَى مصدرٌ. وبئسَ غَوَى اي مُحلِيًا منفردًا * الغَيُّ مصدر واسم وادٍ في جهنَّم او نهر. قيل ومنهُ في سورة مريم فسوف يلقون غيًّا وقيل مجازاة غيِّهم وقيل هلاكًا * الغَيَّانُ ذو الغيِّ. وبنو غَيَّانَ حيٌّ وفدوا على نبيِّ الاسلام فسمَّاهم بني رشدان * غاوةُ في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حللتُ ودون بيتي غاوةٌ

فاْبرُقْ بارضك ما بدا لك وارعُدِ

هو اسم جبل * الغَيَّة المرَّة والغِيَّة النوع. وولد غَيٍّ وغِيٍّ اي زنية. وفلانٌ لِغَيَّةٍ نهيض لرشدةٍ * الغَوِيُّ ذو الغيِّ. وبئسَ غَوِيًّا اي مُحلِيًا * الأُغْوِيَّة الداهية والمهلكة والزنية يقال وقع الناس في أُغْوِيَّةٍ ج اغاويُّ. والغَوَاة والمُغَوَّاة المُضِلَّة يقال من حفر مغواةً وقع فيها ج مَغَاوٍ ومُغَوَّيات. وبئسَ مُغْوِيًا او مَغْوِيًّا اي مُحلِيًا

غابَ عنهُ يغيب غَيْبًا وغَيْبَةً وغِيَابًا وغُيُوبًا ومَغِيبًا بعد عنهُ وبانهُ. والشمس والقمر غَيَابًا وغيبوبةً غرب وتوارى في المغيب. وغابَ الشيء عن فلان استتر وضدُّ حضر. وفلانٌ عن بلادهِ سافر. وغابَ الشيء في الشيء غَيَابةً وغَيُوبةً وغَيَابًا وغِيَابًا وغَيْبَةً بطن فيهِ واستتر. وغابَ فلانٌ فلانًا غَيْبَةً عابهُ وذكرهُ بما فيهِ من السوء

والاسم ... او ذكرهُ بما يكره من العيوب وهو حقٌّ فان كان باطلاً فهو البهتة في بهت او الغِيبَة هي ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمهُ لو سمعهُ وهو صدقٌ فان كان كذبًا سُمّي بهتانًا * ... تغيبًا بعدهُ ووراءهُ. وغيَّبهُ غَيَابَهُ دُفِن في قبرهِ. ... مغايبةً خلاف حاطبهُ. ... المرأة اغابهُ غاب زوجها فهي ... على الاصل. ... عنهُ تغيُّبًا غاب عنهُ. وجاء في ضرورة الشعر تغيَّبي متعدّيًا بنفسهِ ... القوم تغابًا غابوا. يقال بنو فلان يشهدون احيانًا ويتغابون احيانًا. ... اغيابًا عابهُ وذكرهُ بما يكره من العيوب وهو حقٌّ * ... اسم فاعل ج غَيَبٌ وغُيَّب وغُيَّاب وغائبون. ... ما غاب عنك. وهو اسم كالكاهل. ... من الضمائر عند النحاة خلاف الحاضر كهو وفروعهِ * ... مصدر والقبر ... الشجر عروقهُ * ... من كل شيء ما سترك منهُ ومن الجُبّ والوادي قعرهُ. ووقعنا في ... اي هبطة من الارض ج غَيَابات * ... مصدر والشكُّ وكلُّ ما غاب عنك وما اظمأنَّ من الارض والسرُّ والشحم ج غِيَابٌ وغُيُوبٌ. وقال في التعريفات ... كل ما سترهُ الحق منك لا منهُ. وفي المغرب ... ما غاب عن العيون وان كان محصَّلاً في القلوب * ... مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطة من الارض. ... اسم بمعنى الاغياب وهي ان تذكر اخاك بما يكرههُ فان كان فيهِ فقد اغتبتهُ وان لم يكن فيهِ فقد بهتَّهُ اي قلت عليهِ ما لم يفعلهُ. وان واجهتهُ بذلك فهو شتمٌ. قيل تباح الغِيبَة في ستة نظمها بعض الادباء فقال

الذم ليس بغيبةٍ في ستةٍ
متظلمٍ ومعرِّف ومحذِّرِ
ولمظهرٍ فسقًا ومستفتٍ ومن
طلب الاعانة في ازالة منكرِ

فالمعرِّف ذاكر وصف او لقبٍ لا يُعرَف المذكور الا بهِ والمحذِّر الناصح * ... الوهدة والجمع من الناس والرمح الطويل او المضطرب في الريح والأجَمَة من القَصَب يقال لبث غابةٍ وهي في تقدير فَعَلَة ج غابٌ وغابات. ... اسم موضع بالحجاز * ... الغائب. فعول بمعنى فاعل للمبالغة * ... فعَّال للمبالغة. ... الشجر (وفي بعض النسخ غَيَّبان وغِيَّبان وغيَّبان الشجر) اي عروقهُ

— ... نوع من السَّمَك

... الله البلاد يغينها غَيْثًا انزل بها الغيث اي المطر. ... الغيثُ الارض اصابها ونزل بها. ويقال ... الارض بصيغة المجهول فهي ... على الاصل. قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمّة يقول قاتل الله أمّة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم قالت غِثْنا ما شئنا. ... النَّوْر اضاءَ * ... البعير تغيَّثا سَمِنَ * ... مقلوب الغِوَاث وذُكِر في غ و ث * ... المطر او الذي يكون عرضهُ بريدًا والكلأُ ينبت بماء السماء يقال رعينا الغيث. وهو من تسمية المسبَّب باسم السَبَب ج غيوثٌ وربَّما سُمّي السحاب غيثًا * فرسٌ ... اي يزداد جريًا بعد جري. وبئرٌ ... اي ذات مادَّةٍ. ... وبُدَين في قول الشاعر

ونحن غلبنا بالجبال وعزِّها
ونحن ورثنا غَيْثًا وبُدَيْنَا

هما رجلان من طيِّئ

... غيثرةً اوعدهُ وتهدَّدهُ * ... مصدر والجماعة المختلطة وسفلة الناس. وقولهم كانت بين القوم غيثرة شديدة. قال ابن الاعرابيّ هي مداومة القوم بعضهم بعضًا في القتال

... الغلام يغيِّد غَيَدًا مالت عنقهُ ولانت اعطافهُ ويُستعمَل ذلك منهُ فهو ... وهي ... ج غِيْدٌ *

... المرأة في مشيتها تمايلت وتثنَّت ليِّنًا *

... بالبناء على الكسر مكررتين من اسماء الافعال امرٌ بالعجلة. ... مصدر واسم بمعنى النعومة * ... مؤنَّث الأغيَد والمرأة المتثنّية ليِّنًا والتي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال والطويلة العُنُق * ... الشباب اوّلهُ * ... المرأة الناعمة الليِّنة البيِّنة الغيَد والشجرة الغضَّة وهي في تقدير فَعَلَة ج غادات * ... ذو الغيَد ومن النبات الناعم المتفتّق والمكان الكثير النبات والوسنان المائل العُنُق

... الرجل غيدقةً كثر بزاقهُ * ...

... من الشباب الناعم ج غياديق. ... ايضًا الكريم وولد الضبّ والطويل من الخيل. ... فان ايضًا الكريم الخُلُق. ... ايضًا الحيَّات

— ... من العيش الواسع الرَّغَد

— ... الذي يظنُّ فيصيب *

المُغَنَّاظ

— ... الحمار ج غَيَاذِر * ... دقيقٌ يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُمحَى بالرَّضف * ... الشرُّ وكثرة الكلام والتخليطُ

... بغيرهُ غَيْرًا وداهُ ومارهُ ونخاهُ والاسم الغِيْرَة. ... الله بمطرٍ غَيْرًا سقاهم. وبخيرٍ اعطاهم. قال ابن ذُؤَيب

وما حمل الجَنِيّ عام غيارهِ
عليهِ الوسوق برُّها وشعيرها

... فلانٌ فلانًا نفعهُ. قال الباهليُّ

وتهدية شمطاء او حارثية
توَمِّل نهبًا من بنيها يغيرها

اي ياتيها بالغنيمة فقد قتلوا ... الرجل على امرأتهِ من فلان وهي عليهِ من فلانة يغار غَيْرَةً وغَيْرًا وغَارًا (من باب علِم) انف من الحميَّة وكره شركة الغير في حقّهِ بها. ... وهي ... والاسم الغِيْرَة * ... الشيء تغييرًا جعلهُ غير ما كان وحوَّلهُ وبدَّلهُ بغيرهِ والاسم الغَيْر. وقولهم نزل القوم ... اي يصلحون الرحال. ... مغايَرَةً وغِيَارًا عارضهُ بالبيع وبادلهُ وخالفهُ وكان غيرهُ. ... الرجل اهلهُ اغارةً تزوَّج عليها فغارت عليهِ. وفلانًا اخاهُ وحملهُ على الغيرة. ... الشيء تغيُّرًا صار غير ما كان وتحوَّل وتبدَّل. ... الزوجان تغايرًا اغار احدهما الآخر. ... الاشياء اختلفت. ... الرجل اغتيارًا امتارَ * ... علامة اهل الذمَّة كالزنّار للمجوس ونحوهِ والبدال. قال الاعشى

فلا تحسبني لكم كافرًا ولا تحسبني اريد الغِيَارَا

... مصدر واسم من غيَّر. ومنهُ الحديث من يكفر بالله بلقى الغَيْر اي تغيُّر الحال وانتقالها عن الصلاح الى الفساد ج اغيار. ... الكذب والباطل وحقيقتهُ ما يغاير الحق والصدق. قال الشاعر

اذا ما جئت جاء بنات غَيْرٍ
وان وليتَ اسرعنَ الذهابا

... بمعنى سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لا فتنصبها على الحال. ومنهُ في سورة البقرة فمن اضطُرَّ غير باغٍ. اي جائعًا لا باغيًا. وبمعنى إلاَّ. وهو اسم ملازم للاضافة في المعنى ويُقطَع عنها لفظًا ان فُهِم معناهُ وتقدَّمت عليها ليس ولا نحو قبضت عشرةً ليس غيرَها بالرفع وبا لنصب وليس غيرَ بالفتح على حذف المضاف واضمار الاسم وليس غيرُ بالضمّ ويحتمل كونهُ ضمّ بناء واعراب وليس غيرٌ بالرفع وليس غيرًا بالنصب. وكذلك تقول قبضت عشرة لا غيرُها ولا غيرَ ولا غيرُ ولا غيرٌ. وقال الشاعر

جوابًا بهِ تنجو العَشِيَّة فورِّنا
لَعَمْرُ عملٍ اسلفتَ لا غيرُ تُسأَلُ

ولا تتعرَّف غير بالاضافة لشدَّة ابهامها واذا وقعت بين ضدَّين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ضعف ابهامها او زال ووصفت بها المعرفة كما ترى. واذا وُصِف بغير اتبعت اعراب ما قبلها نحو جاءني رجلٌ غيرُك. وان استُثني بها جرَّت ما بعدها باضافتها اليهِ وأُعربت هي اعراب الاسم التالي إلاَّ في ذلك الكلام فتنصب في جاء القوم غيرَ زيدٍ ويجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غيرَ زيدٍ. وقولهم ... اي اكثر من مرَّة واحدة. وقولهم لا اله غيرُ الله غيرُ مرفوع لانهُ خبر لا ويجوز نصبهُ على معنى لا اله الا هو. وفي قولك عندي مائة درهم غيرُ درهم فان نصبت غير على الاستثناء لزمتك تسعة وتسعون وان رفعت على الصفة لزمتك مائة لان النقد بر عندي مائة لا درهم. واذا أُضيفت لمبنيٍّ جاز بناؤُها على الفتح كقولهِ

لم يمنع الشربَ منها غيرَ أنْ نطقت
حمامةٌ في غصونٍ ذاتِ اوقالِ

... جمع الغِيْرَة. ... الدهر احداثهُ المغيِّرة. وبنات ... ذُكِرت في س ق ر * ... ذو الغَيْرَة على اهلهِ ج غَيَارَى بالفتح وغُيَارَى بالضمّ. والانثى غَيْرَى ج غَيَارَى بالفتح * ... المِيرة والخوة والدِيَة ج غِيَرٌ. قال الشاعر

لنجدعنَّ بايدينا اونفكرُ بني اميَّة ان لم نقبلوا الغِيَرَا

وقال بعضهم ان ... واحد وجمعهُ اغيار * ... هي كون كل من الشيئين خلاف الآخر ويقابلها العينيَّة * ... ذو الغيرة على امرأتهِ وذات الغيرة على رجلها ج غُيُرٌ. وفي الحديث فان الله ... ومعناهُ لا يرضى بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى بما كره ويزجر عنهُ. ... لقب سمعان الرسول القانويّ عند النصارى * ... المسنيُّ يقال مكان

مغير ومغيور وارض مغيرة ومغيورة. ورجل مِغْيَار ذو غيرة على اهله ج مَغَايير. والمُغِيرة عند الاطباء اسم للحمّى الدائرة وللقوّة الغاذية

غيس — لِمَمٌ غِيْسٌ اثيثةٌ وافرةٌ ناعمةٌ * غَيْسَان الشباب وغيساته بالتاء مكان النون اوّله وحدّثه ونعمته. وليس من غَيْسَانِهِ اي من ضربه * الغَيْسَانيّ الجميل كانهُ غصن في حسن قامتهِ

غيض — الغائض والغِيَاض والغِيَاضة ذُكرت في غ و ض

غاض الماء يغيض غَيْضًا ومَغَاضًا قلّ ونقص ونضب اي ذهب في الارض. وثمن السلعة نقص. ويقال غاضَ الماء والثمن نقصها. والماء فجرهُ الى مَغِيض يتعدّى ولا يتعدّى. وفي سورة الرعد وما تغيض الارحام. اي ما تنقص من سبعة الاشهر. قال الراجز

لا تأويا للحوض ان يغيضا

ان تغرضا خيرٌ من ان تغيضا

يقول ان تملآهُ خير من ان تنقصاهُ. ويقال غاضَ الكرام اي قلّوا وفاض اللئام اي كثروا * غيّض الماء والثمن تغييضًا بمعنى غاضَ. ودمعهُ نقصهُ وحبسهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة لبدّ عجاجتهُ وغيّض مجاجتهُ اي ما كان يسيل من عينيهِ وانفهِ عند البكاء. وبيّض الاسد ألِف الغيضة. واغاضهُ جعلهُ يغيض وتغيّض تغيضًا وانغاض انغياضًا قلّ ونقص * الغَيْض مصدر والسِقْط الذي لم يتمّ خَلْقهُ. واعطاهُ غَيْضًا من فيضٍ اي قليلاً من كثير. والغِيض الطلع او النجم الخارج من ليفهِ وذلك يُؤكل كلّهُ * الغَيْضة المرّة والاجمة ومجتمع الشجر في مَغِيض ماء او خاصّ بالغرب لا كلّ شجر غِيَاضٌ واغياض وغَيْضات ونواحية قرب الموصل * المَغَاض مصدر. ومَغِيض الماء مدخلهُ في الارض ومجتمعهُ ج مَغَايِض. وماء مَغِيضٌ قد فجر الى مَغِيضٍ

غاطَ فيهِ يغيط غَيْطًا دخل كغاط يغوط * بينهما مغايطةٌ اي كلامٌ مختلفٌ * الغَيْط الجنينة * الغَيْطَانيّ صاحب الغَيْط

غيطلَ الرجل جعل تجارتهُ في البقر. والقوم في الحديث افاضوا وارتفعت اصواتهم * الغَيْطَل السنّور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغَيْطَلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالأمن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سوادهِ والمال المُطغي ونعيم الدنيا والشجر الكثير الملتفّ وجماعة الطرفاء والناس وذات اللبن من الظباء والبقر ج غَيْطَل * الغَيْطُول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل

غيطم — الغَيْطَمُ مشدّدة الميم اللبن الخاثر

غاظهُ يغيظهُ غَيْظًا حملهُ على الغيْظ فهو غائِظ وذاك مَغِيظٌ * غَيْظهُ تغييظًا واغاظهُ اغاظةً وغايظهُ مغايظةً بمعنى غاظهُ. قال ابن السكّيت ولا يقال اغاظهُ. وتغيّظ تغيُّظًا مطاوع غَيْظ. واغتاظ اغتياظًا مطاوع غاظ. يقال غَيْظهُ فتغيّظ وغاظهُ فاغتاظ. وتغيّظت الهاجرة اشتدّ حَمْيُها * الغِيَاظ الغِنَاظ. يقال فَعَلَ غِيَاظَكَ وغِنَاظَيْكَ كغِنَاظَيْكَ * الغَيْظ الغَضَب او اشدّهُ او سورتهُ واوّلهُ وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشدّ الحنق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروهٍ الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسهُ. راجع الغضب في غ ض ب * المَغِيظ اسم مفعول ومنهُ قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبيُّ الاسلام اباها صبرًا

ما كان ضرّك او منعتَ وربّما

منّ الفتى وهو المَغِيظُ المُحنَقُ

غافت الشجرة تغيف غَيَفَانًا مالت اغصانها يمينًا وشمالاً * غيّف الرجل تغييفًا فرّ وجبُنَ وعرّد. واغاف الغصن اغافةً اماله. وتغيّفت الشجرة تغيُّفًا بمعنى غافت. والفرس تعطّف ومال في احد جانبيهِ * الغاف شجرهُ ثمر حلو جدًّا او هو البنبوت وهو في تقدير فَعَل الواحدة غافةٌ * الغَيْف جماعة الطير * الغَيْفَانُ والغَيْفَانُ بتشديد الياء مفتوحةً المَرْخ وقيل صوابهُ المَرَح اي في السير * الغَيَّاف من طالت لحيتهُ وكبرت جدًّا * الأُغَيْف كالأُغَيِّد الا انهُ في غير نعاس. وعيش اغيف اي ناعمٌ

غيق — غَيَّق مالهُ تغييقًا افسدهُ. وبصرهُ حيّرهُ. وفي رأيهِ اختلاط فلم يثبت على شيء * تغيّقت عينهُ تغيُّقًا اظلمت * الغاق والغاقة طائرٌ مائيٌّ. والغاق ايضًا الغراب. وغاقِ بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نُكِّر نُوِّن فقيل غاقٍ. قال الفُلَاح بن حَزْن

معاودٌ للجوع والإملاقِ يغضب ان قال الغراب غاقِ

ابعدكَ الله من نباقِ

غالت المرأة ولدها تغيلهُ غَيْلًا ارضعتهُ وهي تُوتِي او وهي حامل. وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالةً بالالف واغيلتهُ اغيالاً على الاصل بمعنى غالتهُ فهي مُغِيل ومُغْيِلٌ وهو مُغَال ومُغْيَلٌ. واغال فلانٌ ولدهُ غشي امّهُ وهي ترضعهُ. واغيلت الشجرة صارت مغيالاً. والغنم نتجت في السنة مرتين. وتغيّل القوم تغيُّلاً كثرت اموالهم او كثروا. والشجرة صارت مغيالاً. واغيال الغلام اغيالاً سمن وغلظ. واستغيلت الشجرة استغيالاً صارت مغيالاً. والمرأة أُتيت وهي ترضع ولدها او وهي حاملٌ. والاسم الغِيلة * الغائلة الحقد الباطن والشرّ جمع غوائل. والغوائل الدواهي * الغَيْل مصدر واللبن ترضعهُ المرأة ولدها وهي تُوتِي او وهي حاملٌ وهو المشهور. قالت امّ تابّط شرًّا ولا ارضعتهُ غَيْلًا. والغَيْل ايضًا الساعد الريّان الممتلئ والغلام السمين العظيم والماء الجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سُقي بالغَيْل ففيهِ العُشْر وما سُقي بالدلو ففيهِ نصف العُشْر والخطّ تخطّهُ على شيء وماء كان يجري في اصل ابي قُبَيس يغسل عليهِ القصّارون وكلّ وادٍ فيهِ عيون تسيل والذي تراهُ قريبًا وهو بعيد وكل موضع فيهِ ماء والعَلَم في الثوب والواسع من الثياب. والغَيْل الشجر الكثير الملتفّ ونُفَخ وجماعة القصب والحلفاء وكل وادٍ فيهِ ماء والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال الشاعر

جديدةِ سربالِ الشبابِ كانها

سَقِيَّةُ بُرديٍّ ثنتها غيولها

ج اغيال وغُيُول. والغُيَّل من الابل الكثيرة او السمان * غَيْلان اسم ذي الرمّة وذُكر في باب الراء ورجل كان بينهُ وبين قومٍ ذحولٌ فحلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيهِ التراب اي يموت فرهقهُ يومًا وهو على غرّة فايقن بالشرّ فجعل يذرّ التراب على عينيهِ ويقول تَحَلَّل غَيْلَ اي يا غيلان يريهم انهُ يصالحهم وانهُ قد تحلّل من يمينهِ فلم يقبلوا وقتلوهُ. وام غَيْلَان شجر السَمُر. والغِيلان جمع غُوْل * الغَيْلة المرّة والمرأة السمينة. والغِيلة النوع والاسم من استغيلت المرأة يقال اضرّت الغِيلة بولد فلانٍ. والشقشقة والخديعة والاغتيال. وقتلهُ غِيلةً اي خدعهُ فذهب بهِ الى موضع فقتلهُ * الغَيَّال فعّال للمبالغة والاسد لانهُ يقيم في الاغيال * المُغتال اسم فاعل والساعد الريّان الممتلئ والغلام السمين العظيم. والمِغْيَال الشجرة الملتفّة الافنان الوارفة الظلال. والمَغَالة الشرّ. والمُغِيل والمُغْيِل الثابت في الغِيل والداخل فيهِ

غيلم — الغَيْلَم والغَيْلَمِيُّ ذُكرا في غ ل م

غام البعير يغيم غَيْمًا عطش وحرّ جوفهُ فهو غَيْمَانُ وهي غَيْمَى. والسماء كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغِيمَ البعير على المجهول اصابهُ داء الغيم فهو مَغْيُومٌ * غيّمت السماء تغييمًا واغيمت اغيامًا واغامت اغامةً وتغيّمت تغيُّمًا بمعنى غامت. واغيمَ القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصابهم غيمٌ اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم * الغَيْم مصدر والسحاب ج غُيُوم وداء في الابل كالقُلَاب غير انهُ لا يقتل * الغَيْمة واحدة الغيم

غانَ الرجل يغين غَيْنًا عطش. والبعير غامَ. ونفس فلانٍ غثّت. وغِيْنَ على قلبهِ بصيغة المجهول غَيْنًا تغشّتهُ الشهوة او غُطّي عليهِ وأُلبس او غُشّي عليهِ او احاط بهِ الرَيْن * غَيَّن غَيْنًا تغييناً كتبها. واغان الغَيْن السماء اغانةً البسها. قال رُؤبة

امسى بلالٌ كالربيع المُدجِنِ

امطرَ في اكناف غيمٍ مُغِينِ

فاخرجهُ على الاصل. واغِينَ على قلبهِ بصيغة المجهول إغيانًا بمعنى غِيْنَ. ومنهُ الحديث انهُ لَيُغَان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرّة. قيل هو كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

كانت مهمّة فهي في مقابلة الامور الاخرويّة كاللهو عند اهل المراقبة * ... حرف هجاء مجهورٌ مستعلٍ وينبغي ان لا يُغرغر بها فيُفرط ولا يُهمَل تحقيق مخرجها فتخفى بل يُنعَم بيانها ويُخلَّص ولا تزاد ولا تُبدَل وذُكِرت في اول الباب. ... ايضًا لغةٌ في الغنم سُمّي بهِ لانهُ يستر. قال الشاعر يصف فرسًا

كأنّي بين خافيتَي عقابٍ ... اصاب حمامةً في يومِ غين

وقال في التعريفات ... دون الدِين وهو الصدأ فان الصدأ حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلّي لبقاء الاعيان معهُ. والدِين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا ... هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. ... موضع كثير الحمى. ومنهُ المَثَل آنَس من حُمّى الغِين * ... مؤنّث الاغين ومن الشجر الخضرآء الورق الملتفّة الاغصان * ... حلقة راس الوَتَر. ... بلد بالمغرب * ... الاشجار الملتفة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيضةٌ. ... الصديد وما سالَ من الميّت * ... الاخضر والطويل والانثى ... ج غِينٌ

... — ... غيلم الماء في منبع الآبار والعيون. وبحرٌ ذو ... اي مادّة

... — ... ذُكِرا في غ ه ب

... الظلام عينهُ اي اضعف بصرهُ فغيهمت عينهُ اي ضعفت * ... الطويل من الابل والنشاط والجنون ويُوصف بهِ العِظَم والتارة

... — الغَيْهَم الظلمة

... — ... تغيبةً واغياها اغيآءً نصبها. ... السحاب اقام. ... القومَ فوق راس فلانٍ بالسيف مغايأةً اظلّوا بهِ * ... المَدَى والراية والنسبة اليها غآئيٌّ ج غايٌ وغايات كساعة وساع وساعات. ... غَيَّة قلبت اولى اليآءين الفًا لتحركها بعد فتحة. ... ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. ... الاطناب هو ما يفضي الى الاخلال ... الايجاز هو ما يفضي الى التعقيد. وتطلق ... في الاصطلاح على معانٍ منها نوع من انواع الزحاف وهذا من اصطلاح العروضيّين. ومنها الظرف المقطوع عن الاضافة بحذف المضاف اليهِ لفظًا مع كون الاضافة مرادةً معنى فيُبنَى المضاف على الضمّ مثل قبل وبعد وماجرى مجراها وتُسمّى بالغايات وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يُؤدّى اليهِ الشيء ويترتب هو عليهِ. وقد تُسمّى ... ايضًا من حيث انهُ يُطلَب بالفعل ومنفعة ان كان ممّا يتشوّقهُ الكل طبعًا. وقيل الغاية الفائدة المقصودة سوآء كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغَرَض هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الاّ بذلك الفعل. وقيل الغَرَض هو الذي يُتصوّر قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد الشروع. والمراد ... في مِن التي لابتدآء الغاية المسافة اطلاقًا لاسم الكل على الجزء * ... ضوء شعاع الشمس وقعر البئر وكلّ ما اظلّ الانسان من فوق راسهِ كالسحابة والغبرة ونحوهما ج غَيابات. وفي الحديث تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كانهما غمامتانِ او غيايتانِ * ... ذُكِرت في غ وي * ... ناصب الغاية وواضعها. ... الموضوع لهُ الغاية. ومنهُ قولهم الغاية لا تدخل في ...

❋

تمّ بابُ الغين
ويليهِ بابُ
الفآء

باب الفاء

الفاء في الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية فا مماثلة ومعناها فم لان صورها تشبه الفم. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن ثمانين من العدد

ف — الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافًا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدثنا والمبرد في قوله انها خافضة في نحو فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فيمن جرّ مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضمرة في الاول والجر بربّ في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنويّ كقام زيدٌ فعمرٌو وذكريّ وهو عطف مفصّل على مُجمَل نحو فازلّهما الشيطان عنها فاخرجهما ممّا كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء بحسبه نحو تزوّج زيدٌ فوُلِد له اذا لم يكن بينهما الا مدّة الحَمْل. وتكون بمعنى ثُمَّ نحو ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَة مضغةً فخلقنا المضغة عِظَامًا فكسونا العظام لحمًا. وبمعنى الواو كقول امرء القيس

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ

بسقط اللوى بين الدَّخُول فحومل

الثالث السببيّة وذلك غالبٌ في العاطفة جملة او صفةً فالاول نحو فوكزهُ موسى ففضى عليهِ فان حذف معها المعطوف عليهِ فهي الفصيحة كقول الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما يُراد بنا

ثم الغفول فقد جئنا خراسانا

وسُميت فصيحةً لانها تُفصح عن المحذوف وتفيد بيان سببيّةٍ. وكثيرًا ما تكون الفاء السببيّة بمعنى اللام السببيّة وذلك اذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيمٌ. والثاني نحو لآكلون من شجرٍ من زقّوم فمالئون منها البطون فشاربون عليهِ من الحميم. وقد تجيء في ذلك لمجرّد الترتيب نحو فراغ الى اهلهِ فجاء بعجلٍ سمين فقرّبهُ اليهم. وقال الزمخشريّ للفاء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدلّ على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

يا لهف ذيّابةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ

اي الذي صبح فغنم فآب. والثاني ان تدلّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكملَ فالافضلَ واعمل الاحسنَ فالاجملَ. والثالث ان تدلّ على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المحلقين فالمقصّرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطًا وهو منحصر في ست مسائل احداها ان يكون الجواب جملة اسميّة نحو وان يمسسك بخيرٍ فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جامدًا نحو ان تبدوا الصدقات فنعمّا هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشائيًا نحو ان كنتم تحبّون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضيًا لفظًا ومعنى اما حقيقةً نحو ان يسرق فقد سرق اخٌ لهُ من قبل واما مجازًا نحو من جاء بالسيّئة فكُبّت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروهُ. السادسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف له الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حَنَقٍ لظاهُ

عليَّ تكاد تلتهب التهابا

والتقدير فربَّ ذي حَنَقٍ وربّ لظاها الصدر. وقد تُحذَف الفاء للضرورة كقولهِ من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطهِ كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتيني فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان مضمرة وجوبًا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعاء والاستفهام والعَرْض والتحضيض والتمنّي والترجّي نحو زرني فاكرمك ونحو لعلّ الحبيب قادم فنكرمهُ وقس ما بينهما وتُسمّى السببيّة

الرابع ان تكون للاستئناف فتقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيرهِ نحو يقول لهُ كن فيكونُ برفع يكون اي فهو يكونُ حينئذٍ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيدٌ وزيدٌ فلا تضربهُ ولما جئتُ فجئنا وخرجت فاذا الاسد وقد تجرّ بها المعربون. وتنفرد الفاء بتسويغ الاكتفاء بضمير واحدٍ في ما تضمّن جملتين من صلةٍ نحو الذي يجيء فيغضب زيدٌ هندٌ. او صفة نحو مررت بامرأةٍ تضحك فيبكي زيدٌ. او خبر نحو زيد يقوم فتقعد هندٌ او حال نحو جاء زيد يضحك فتبكي هندٌ. وذلك لما فيها من معنى السببيّة المقتضية الربط بين الجملتين

فا من الاسماء الخمسة في حالة النصب وستُذكر في ف و ه

فأت — افتأتَ عليَّ الباطل اختلقهُ. وبرايهِ استبدَّ. وافتُؤتَ فلانٌ على المجهول مات فجأةً

فأد الخبز يفأدهُ فَأْدًا جعلهُ في الملّة. واللحم في النار شواهُ. وزيدًا اصاب فؤادهُ. والخوف فلانًا جبّنهُ. وفأد للخبز جعل لهُ موضعًا في الرماد يضعهُ فيهِ. وفُئِدَ فلانٌ على المجهول فَأْدًا وفَئِدَ بفأد فَأَدًا شكا فؤادهُ. وفُئِدَ الفؤاد وفَئِدَ وجع * بفأدت النار تفؤدًا تحرّقت وتوقّدت. وافتأد القوم افتئادا اوقدوا نارًا. وفلانٌ اللحم في النار شواهُ * الفُؤاد القلب لتوقّدهِ مذكّر او هو باطن القلب او غشاؤهُ او ما يتعلّق بالمريء من كبدٍ ورئة وقلب ج افئدة. والفَوَاد بالفتح والواو غريبٌ. ومن امثالهم افرغ من فؤاد امّ موسى. وهو مأخوذ من قولهِ في سورة القصص واصبح فؤاد امّ موسى فارغًا. وللفؤاد الفارغ معنيان احدهما انهُ لا همّ فيهِ ولا حزن. والثاني انهُ سيّئ الحال لا امل فيهِ ولا مطمع * الفَئِيد النار والمشويّ والجبان والذي لا فؤاد لهُ * الأَفْؤُود الخبز المجعول في المِلّة وموضع الخبز من المِلّة. والمِفْأَد والمِفْأَدة والمِفْأَدة السَّفُّود وخشبة يُحرَّك بها التنّور ج مفائد ومفائيد. والمُفَأَّد الخبز المجعول في المِلّة. والمَفْؤُود الذي يشكو فؤادهُ والخبز المجعول في المِلّة والمشويّ والجبان

فأر التراب يفأرهُ فَأْرًا حفرهُ. والشيء دفنهُ وخبأهُ * الفَأْر مصدر ودويبّة في البيوت تصطادهُ الهرّة للذكر ج فِئْران وفِئَرَة وفُؤُر. والفأر ايضًا نافجة المسك او الصواب ابراد فأرة المسك في ف و ر لفوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابيّ انهمز الفارة فقال الهرّة نهمزها * لبنٌ فَئِرٌ وقعت فيهِ الفارة. ومكان فَئِرٌ كثير الفئران * الفُؤارة حُلْبَة وتمرٌ يُطبَخ للنفساء * الفأرة الفأر للذكر والانثى وريح في رسغ الدابّة تنفش اذا مُسِحت وتجمع اذا تُرِكت وشجرة ونافجة المسك. والفِئْرة والفَئِرَة والفِئَرَة وتُترَك همزتها حُلْبَة وتمرٌ يُطبَخ للنفساء. وارض فَئِرَة كثيرة الفئران. والفُؤْرة الفأرة للريح المذكورة * ارضٌ مَفْأَرَةٌ كثيرة الفئران

فأس الخشبة يفأسها فَأْسًا شقّها. وفلانًا ضربهُ بالفأس. وزيدًا اصاب فأس راسهِ. والطعام اكلهُ * الفَأْس مصدر وآلةٌ ذات هراوة قصيرة يُقطَع بها الخشب وغيرهُ مؤنّثة وقد يُترَك همزها ج افؤس وفُؤُوس. وفأس اللجام الحديدة القائمة في الحَنَك. وفأس الرأس الفحدوة المُشرِف على القفا. وفأس بلد عظيمٌ بالمغرب تصنع بها الطرابيش والاتراك يسمّون الطرابيش باسمها وتُترَك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامّة ضع الفأس في الرأس معناهُ أمضِ امرك واقبِل عليهِ. قيل المراد بالراس راس الخشبة لان من اراد شقّ الخشبة جعل الفأس على رأسها ليعلم

المضرب ثم ضربها

الرجل فَأْفَأَةً اكثر الهمزة وردّد فيها في كلامهِ فهو ... وفي كلامهِ فَأْفَأَةٌ . وقيل حبسة في اللسان . وقال في المغرب ... الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانهِ الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه الهمزة ثم يؤدّي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة

الرجل يفأى فُواءافا اخذهُ الفُواق وهو لغة في بالواو للريح التي تخرج من المعدة او بالهمز الوجع

... بهِ تفئيلاً جعلهُ يتفاءل بهِ ... تفاؤلاً ... افتئالاً ضدُّ تطيّر * ... لعبة للصبيان يخبأُون الشيء في التراب ثم يفتشونهُ ويقولون في اثنائها هو * ... ضدُّ الطيرة كأن يسمع كلاماً فيتيمّن بهِ كما اذا سمع مريضٌ يا سالم او طالبٌ يا واجدُ او يُستعمَل في الخير والشرّ نحو قُول وافُول ولا ... اي لا ضير . ورجل ... اي كثيرهُ * المُفائل اللاعب بالفأل . وانشد ابو عمرو لطرفة كما قسم التربَ ... بالبدِ

من الماء يفأم فَأْمًا رَوِيَ . والبعير ملأ فاهُ من العشب البعير يفأم فَأْمًا بمعنى فأم حارك البعير على المجهول امتلأ شحمًا فهو مُفْأَمٌ ومِفأَمٌ * القَتَب تفئيمًا ... افأمًا وسّعهُ وزاد فيهِ البعير تفؤُّمًا بمعنى فأم * ... الجماعة من الناس لا واحد لهُ من لفظهِ . والعامّة تقول ... بلا همز ايضًا وطاءٌ يكون للمشاجر والهوادج ج فُؤُمٌ . قال لبيد

واربدُ فارسُ الهيجا اذا ما
تفعّرت المشاجر بالفِئامِ

قطعوهُ ... اي قِطَعًا قِطَعًا * قَتَبٌ ... اي موسّع مزيدٌ فيهِ . وبعيرٌ ... امتلأ حاركهُ شحمًا

راس فلان يفأهُ فَأْيًا وفَأًى (واويّة يائيّة) ضربهُ وشقّهُ * ... الرجل إفاءة وقع في الفأو او شجّ مُوضِحةً الشيء انفتاءة انفتح . وما بينهما انفرج . والشيء انصدع * ... المكان المرتفع المنبسط * ... مصدر والصدع بين الجبلين والوطيء بين الحَرّتين والدارة من الرمال وبطنٌ من الارض طيّب تطيف بهِ الجبال والتلل والمغرب والمضيق في الوادي يفضي الى سعة والموضع الاملس * ... الفَيْشة اي راس الذكر * ... كعِدة الجماعة والطائفة والهاء عوضٌ من الياء اي اصلها فِأْيٌ . وقال في الكليات ... هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد . وفي التعريفات ... الطائفة المقيمة ورآء الجيش للالتجاء اليهم عند الهزيمة ج فِئُون وفِئات . قال الكُميت ترى منهُ جاحِمهم فئينًا . اي فرقًا متفرّقة . وذكر الفيروزابادي الفِئَة في ف ي أ ايضًا وقال هناك ان اصلها فِيْءٌ كفِيْعٍ فتكون الهاء عوضًا عن الياء التي نقصت من وسطها

... المطرة السريعة ساعة ثم تسكن

... يفتأهُ فَتْأً كسرهُ واطفأهُ عنهُ يفتأ فَتْأً ايضًا نسيهُ وانقذع عنهُ اي انكفّ او خاصّ بالمجد . وما ... يفعل كذا وما فَتِئَ من باب ضرب ومنع وعلِم اي ما زال وهو من اخوات كانَ ولا يُستعمل منهُ الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف ... تذكر يوسف . اي ما تفتأ * ... يفعل لغة في ما فَتِئَ

الشيء يفتُّهُ فَتًّا دقّهُ وكسرهُ بالاصابع . فهو والشيء ... في ساعدهِ اضعفهُ * ... الشيء تفتيتًا بمعنى فتّهُ شُدِّد للمبالغة الشيء تفتُّتًا تكسّر . وانفتّ الشيء انفتاتًا انكسر * ... ما تفتّت من الشيء المفتوت * ... مصدر والشقّ في الصخرة * هم اهل بيت فِتّ مثلثة اي منتشرون * والفُتّة بعرة يابسة نُتّفت وتُوضع تحت الزندة ويُقدح فيها والكتلة من التمر * ... المفتوت . يقال خبز فُتُوت وفَتِيتٌ اي مفتوتٌ * ... القطعة من الشيء المفتوت وهي اخصُّ من الفتيت ج فتائت *

... عند الاطبآء تفرّق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون التفرّق الى اجزاء صغار عندهم دوآء يصغّر اجزآء الخلط المتحجّر كالحجر اليهوديّ

الباب يفتحهُ فَتْحًا خلاف اغلقهُ . والشيء فرجهُ . والقناة فجرها ليجري الماء فيسقي الارض . والحاكم بين الناس قضى فهو ... مبالغة . والسلطان دار الحرب غلب عليها وملكها قهرًا . والله على نبيّهِ فتحًا وفتاحةً نصرهُ الناقة صارت فتوحًا . قيل والصواب على المجهول المأموم على إمامهِ قرأ ما ارتج على الإمام ليعرّفهُ * ... الابواب بمعنى فتّح شُدِّد للكثرة . الرجل المرأة مفاتحة جامعها . وفلانٌ فلانًا فاضاهُ اي حاكمهُ . وزيدًا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا الناقة صارت فَتُوحًا . وقيل الصواب ... على المجهول . كلامًا بينهما تخافتا دون الناس الابواب مطاوع فتّح . يقال فتّح الابواب فتفتّحت في الكلام جاهر بهِ مفتخرًا بما عندهُ من العلم والادب . الباب مطاوع فتَح الشيء فانفتح اي فرجتهُ فانفرج الناقة صارت فَتُوحًا . والباب خلاف اغلقهُ الشيء بكذا ابتدأهُ بهِ . والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها الباب بمعنى فتَحهُ . والشيء بكذا ابتدأهُ بهِ . وفلانٌ طلب الفتح واستنصر . ومنهُ في سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جآءكم الفتح . اي ان طلبتم النصر * ... اسم فاعل . ومنهُ لقّب محمّد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لفتحهِ القسطنطينيّة * ... مؤنّث الفاتح الشيء اوّلهُ الذي يُفتتَح بهِ ما بعدهُ . ومنهُ ... الكتاب سُمّيت بذلك لانهُ يُفتتَح بها القرآءة في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسمًا والتآء اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفيّة الى الاسميّة ج فواتح القرآن اوائل السُّوَر خلاف خواتمهِ * والفُتاحة الحكم بين خصمين * ... بتخفيف الياء طائرٌ * الفَتّاح فعّال للمبالغة والحاكم وطائرٌ يُسمّى ام عجلان ج فتاتيح * ... مصدرٌ والماء الجاري والنصر . ومنهُ في سورة الانفال فقد جآءكم الفَتْح . اي النصر ج فُتُوح ايضًا ثمر للنبع يشبه الحبّة الخضرآء واول مطر الوسميّ ومجرى السفح من الفِدْح عند اهل العربيّة يُطلَق على نوع من الحركة يُفتَح لها الفم وهو من القاب البنآء وعلى فتح القارئ فاهُ بلفظ الحرف ويقال لهُ التفخيم الاولى من سُوَر القرآن عند المنجّمين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بيوتهما متقابلة كنظر المشتري وعطارد . والفَتْح بضمّتين الباب الواسع المفتوح ويقابلهُ الغُلق ومن الفواريز الواسعة الراس وما ليس لهُ صمامٌ ولا غلافٌ . يقال قارورة فُتَحٌ وهو فعلٌ بمعنى مفعول * الفتح الريح * المرّة وعلامة حركة الفتح . والفُتْحة الفُرْجة وتفتّح الانسان بما عندهُ من ملكٍ وادبٍ يتطاول بهِ ج فُتَحٌ * اوّل المطر الوسميّ والناقة الواسعة الاحليل ج فُتَحٌ جمع فتح وعبارةٌ عن حصول شيء عمّا لم يتوقّع ذلك منهُ . تعريفات * ... ما فُتِح من البلدان بالحرب * ... مصدر استفتح ومعرفة ... عند النحاة ألآ مصدر افتتح . وعند الاطبآء انشقاق العرق في راسهِ الخزانة والكنز والمخزن ج مَفاتِح . ومنهُ في سورة القصص ما انّ مفاتحهُ لَتَنُوءُ آلة الفتح . ومنهُ مفتاح المصباح لكتاب لما في الصرف والنحو وضعناهُ ليكون مدخلاً لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطوّل في الفنّين المذكورين ج مفاتح ومفاتيح ايضًا سمةٌ في الفخذ والعُنُق . وناقةٌ مفاتيحُ اي سمينة . وابنق مفاتيحاتٌ اي سمانٌ . وفي الحديث ... وذلك ان الحَدَث لما منع من الصلوة شبّههُ بالغَلَق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطَهُور لما دفع الحَدَث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبّههُ بالمفتاح عند الاطبآء دوآء يخرج المادّة السادّة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزيّة كالبنفسج والكرفس اسم مفعول والحرف الذي حركتهُ الفتح . وعند اهل الرمل شكل احدى مراتبهِ فردٌ والباقية ازواج . وعند الحاسبين العدد المُنطَق عندهم هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة . والحروف ... ما عدا ضَطْظَغَ اي الضاد والطآء والصاد والظآء

... اصابعهُ يفتَحها فَتْحًا عرّضها وارخاها . وفي الحديث ... اصابع رجليهِ اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح ... اصابع رجلهِ في جلوسهِ فَتْحًا ثناها وليّنها . واصل ... اللين الرجل يفتح فَتَحًا كان افتح * ... اصابعهُ بمعنى فتحها الرجل اعيا وانبهر * ... جمع الفتحة واسترخاء المفاصل ولينها او عرَض الكفّ والقدم وطولها وشبه الطَرَق في الابل وكل جلجل لا يجرُس * ... مؤنّث الافتح وشبه مِلْبَن من خشَب يقعد عليهِ مختار العَسَل ومن العقبان اللينة الجناح . وناقة ... الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذمّ لها وفي المرأة وذوات الضرع مدحٌ * ... خاتمٌ كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضّة كالخاتم لا فصّ فيها فاذا كان فيها فصٌّ فهو الخاتم ج فِتَخٌ وفُتُوخ وفَتَخات * ... من الاسد مخالبهُ . وهو جمع فتخٍ * ... ذو الفتَخ والانثى فتخاء ج فُتْخٌ عريض الكفّ . ورجل ... الطرف

فاترةٌ. والأفانيخ من النفوع هنوات تخرج اولاً فتُطنُّ كمأة حتى تُستخرَج فتُعرَف الواحدة أفتوخ

فتَر الشيء يفتُر ويفتِر فُتُورًا وفُتارًا سكن بعد حدَّةٍ. وفلانٌ عن العمل انكسرت حدَّتهُ ولانَ بعد شدَّتهِ. والمآة سكن حرُّهُ فهو فاترٌ وفاتُورٌ. والحرُّ فترةً وفُتُورًا انكسر. وفتَر الشيء فَتْرًا كالهُ بفترهِ. وجسمهُ فُتُورًا وفَتْرًا لانت مفاصلهُ وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانهُ ليس مني وعظامي كانَّ فيهنَّ فَتْرا

فتَرَهُ جعلهُ فاترًا. والسحاب تخبّر وسكن وتهيَّأ للمطر. وافتر الغلام ضعفت جفونهُ فانكسر طرفهُ. والشراب فتر شاربهُ. والدوآة فلانًا اضعفتهُ. وتفتَّر الشيءُ بمعنى فتَر. واستفتر الفرس استجمَّ. وفي نسخ القاموس استجرَّ وهو تصحيف * الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس بحادّ النظر * الفاتُور من المآة الفاتر. فاعُول للمبالغة * الفاتُورة عند التجّار لائحة تُرسَل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتُورة. افرنجيَّة * الفُتار مصدر وابتداء الغشْوة * الفِتْر ما بين طرف الابهام وطرف السبَّابة اذا فتحتها. والفُتْر كالسفرة من الخوص يُخَل عليها الدقيق. والفَتَر الضَّعف والعَضَل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام * الفَتْرة الضَّعف والانكسار والهدنة وما بين كلّ نبيين من الزمان. ومنهُ في سورة المائدة على فترةٍ من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول. والفَتْرة ايضًا ما بين النوبتين من الحُمَّى وسمكة اذا وطئتها اخذتك فترةٌ في الرجلين حتى تعرق ج فَتَرات. قال الحريريّ من مقاماتهِ الفراتيَّة اويت في بعض الفترات الى سقي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات الفَتْرة خمود نار البداية المُحرقة بتردُّد آثار الطبيعة المحذّرة للقوَّة الطبيَّة * الفِتْر بتشديد الياء الفترة للسمكة المذكورة * التَّفتَر الدَّفتَر

فترصة فترصةً قطعهُ

فترك — الفِتْراك سيرٌ في مقدَّمة السرج او مؤخَّرتهِ يربط بها اداة الراكب. فارسيَّة

فتَش الشيء يفتِشهُ فَتْشًا تصفَّحهُ. وفتَش عنهُ سأل واستقصى في الطلب * فتَّش الشيء وعنهُ بمعنى فتَش. شُدِّد للمبالغة. ومنهُ المفتِّشون في الكنيسة اللاتينيَّة لجماعة مقامهم لفحص الارائقة وتأديبهم وربَّما سُمُّوا بالفتشيّين ايضًا * الفَتَّاش الكثير التفتيش * الفَتُوش طعام يُعمَل من كِسَر الخبز اليابس والبصل واهل لبنان يسمُّونهُ بابي مُلَيح * الفَتِيشَة كيس من الورق يُجعَل فيهِ بارود ويُشدُّ بطرف قصبة فاذا لعبت فيهِ النار صعد في الهوآء شبه حيَّات نارية. وهي من كلام العامَّة

فتَغهُ يفتَغهُ فَتْغًا وطَّئهُ حتى ينشدخ * تفتَّغ تحت الضرس تشدَّخ

فتفتت الابل شربت دون الريّ * بينهم فَتَافِت اي سِرَارٌ لا تُسمَع ولا تُفهَم

فتَق الشيء يفتُقهُ فَتْقًا شقَّهُ وهو ضدُّ رتقهُ. والثوب نقض خياطتهُ حتى فصل بعضهُ من بعض. والملكَ بغيرهِ استخرج رائحتهُ بشيء يدخلهُ عليهِ. والعجين جعل الفَتَاق فيهِ. وبين القوم شقَّ عصاهم فرجع الحرب بينهم. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الساسانيَّة ولكنك رتقت وما فتقت اي اجملت وما فصَّلت لان من تكلَّم فاجمل فقد جمع بين معانٍ مختلفة كالرانق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصَّل فقد فرَّق بين المعاني كالفانق للرانق. وفتِق يفتَق فَتَقًا اخصب. والمرأة ضدُّ رتِقت * فتَّقهُ بمعنى فتَقهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير. وافتق الرجل صادف فتقًا. وفلانٌ سمنت دوابُّهُ. وزيدٌ استاك بالعراجين. وقَرْنُ الشمس اصاب فتقًا في السمآء فبدا منهُ. والرجل الحَّت عليهِ الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم الغيم. وتفتَّق الشيء وانفتق مطاوعا فتق. يقال فتقهُ فتفتَّق وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها داآء فيما بين ضرعها وسرَّتها وربَّما ثموت بو * الفانِق اسم فاعل. وهو الفانق الرانق ذُكِر في رت ق * الفَتَاق الخميرة الكبيرة تعجَّل ادراك العجين واصل اللون الابيض وعرجون الكباسة وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم عن الشمس واخلاطٌ من ادوية مخلوطة * الفَتْق مصدر والصحيح والموضع لم يُمطَر وقد مُطِر ما حولهُ ج فُتُوقٌ. وعامٌ ذو فُتُوقٍ اي قليل المطر. والفَتْق ايضًا علَّةٌ في الصفاق بان يخلّ الغشآء ويقع فيهِ شقٌّ ينفذهُ جسم غريب كان محصورًا فيهِ قبل الشقّ. او الفَتْق نزول بعض الامعآء خصوصًا الاعور ويُسمَّى بالفتق المعديّ او الثرب ويُسمَّى الثربيّ او الريح الغليظ ويُسمَّى الريحيّ او مادَّة غليظة ويُسمَّى قيلة وادرة. وربَّما سمَّت العامَّة الفَتْق بالفَتاق. وخرج فلانٌ الى فَتْقٍ وهو ما انفرج واتَّسع من الاماكن. والفَتْق مصدرٌ والصحيح. والفُتُق المرأة المُتفتِّقة بالكلام. يقال امرأةٌ فُتُقٌ * الفَتْفَآة من النسآء المتفتقة الفَرْج وضدُّها الرتقآء * الفُتُوق الآفات كالدَّين والفقر والمرض * الفَتِيق من الجمال ما ينفتق سمنًا. ورجل فَتِيق اللسان اي حديدهُ. ونصل فَتِيق الشفرتين. اي لهُ شُعبتان. والصبح الفَتِيق المُشرِق * الفَتَّاق الحدَّاد والملك والبوَّاب والخمَّار. ومنهُ قول الاعشى

ولا بدَّ من جارٍ يُجيزُ سبيلها
كما سَلَكَ السكّيّ في الباب فيتقُ

والسكّيّ المسمار * مَفْتَق القميص مشقُّهُ. والمُفتِق الفتقآء. والمُتفتِّقة من النسآء الحديدة اللسان السريعة الاجابة. والمفتوق اسم مفعول والمصاب بعلَّة الفَتْق

فتَك الرجل يفتُك ويفتِك فَتْكًا وفِتْكًا وفُتُوكًا ركب ما همَّ من الامور ودعت اليهِ النفس. وفتك فلانٌ بفلانٍ بطش بهِ او قتلهُ على غفلةٍ او انتهز منهُ فرصةً فقتلهُ او جرحهُ مجاهرةً او اعمّ. وفي الامر الحّ فيهِ. والجارية مجَنت. وزيدٌ في الخبث فُتُوكًا بالغ فيهِ * فتَك القطن نفشهُ. وفاتكهُ مفاتكةً جاهرهُ. والشيء واقعهُ بشدَّة كالاكل ونحوهِ. والامر واقعهُ. وفلانًا داومهُ. وفلانًا اعطاهُ ما استام ببيعهِ كما يقال فاتَمهُ اذا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا. وافتك الرجل لغةٌ في فتَك. وتفتَّك بامرهِ مضى عليهِ لا يؤامر احدًا * الفاتِك اسم فاعل والجريء الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا همَّ بشيء فعَلَ ج فُتَّاكٌ

فتكر — الفِتْكِر والفِتكَر والفِتكِرِين والفَتكَرِين والفَتكَرِين والفِتكَرِين الداهية او الامر العجَب العظيم

فتكل — الفُتكُلِين الداهية

فتَل الحبل وغيرهُ يفتِلهُ فَتْلًا لواهُ فهو فاتِل والحبل فَتِيلٌ ومَفتُولٌ. وفتَل وجههُ عنهم صرفهُ. وفتَل البلبل صاحَ. وفتَل ذؤابتهُ ازالهُ عن رأيهِ. ومن امثالهم ما زال يفتِل من فلانٍ في الذروة والغارب. اي يدور من وراء خديعتهِ. وفتلت الناقة تفتِل فَتَلًا كانت فتلآء * فتَّل الحبل بمعنى فتلهُ. وانفتل السلَّم والسمر صار ذا فَتَلَةٍ. وتفتَّل الحبل وغيرهُ وانفتل مطاوعا فَتَلَ. يقال فتلهُ فتفتَّل وانفتل * الفَتَّال فعَّال للمبالغة ومن حرفتهُ الفَتْل والبلبل * الفَتْل مصدر وجمع الفَتْلة وستُذكَر. والفَتَل اندماج في مرفق الناقة. او تباعد المرفقين عن الزوْر لئلَّا يصير حازًا ولا ناكئًا ولا ضاغطًا * الفَتْلة المرَّة ووعآء حبّ السلَم والسمَر خاصَّةً وذلك اوَّل ما يطلع وبرمة العرفط ج فَتْلٌ او الفَتْل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامهُ وما لم ينبسط من النبات لكنهُ يُفتَل. وما أُغني عنك فَتْلَةً اي شيئًا. والفَتَلة برمة العرفط ج فَتَلٌ. وما أُغني عنك فَتَلَةً اي شيئًا * الفَتِيل المفتول وحبلٌ دقيقٌ من ليفٍ قد يُشدُّ على الحلقة التي عند مُلتقى الدُّجرَين والسَّحاة التي في شقّ النواة وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ. وما أُغني عنك فتيلًا اي شيئًا بقدر الفَتِيل * الفَتِيلَة مؤنَّث الفَتِيل وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ والذُّبالة ج فتائِل وفتيلاتٌ * الأفتَل من المرافق ذو الفَتَل والانثى فتلآء او الفتلآء الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين ج فُتْلٌ. يقال قوم فُتْل الايدي. قال طرفة

لها مرفقان افتلان كانَّما تمرُّ بسَلْمَي دالجٍ متشدِّدِ

ذُبال مُفتَّل اي مفتول شُدِّد للكثرة. والمَفتُول اسم مفعول. ورجلٌ مفتول الخَلْق اي محكمهُ شديدهُ

فتَنهُ يفتِنهُ فَتْنًا وفُتُونًا اعجبهُ. ولمال الناس استمالهم والمرأة فلانًا دلَّهتهُ. قال الاعشى

لئن فتنتني لَهيَ بالامس افتنت
سعيدًا فأمسى قد فلا كلَّ مُسلِمِ

وفتَن فلانًا اوقعهُ في الفتنة ففتَن هو اي وقع فيها. لازمٌ متعدٍّ. وفتَن الرجل الى النسآء فُتُونًا وفُتِن اليهنَّ على المجهول اراد الفجور بهنَّ. وفُتِن الرجل على المجهول ايضًا في دينهِ مال عنهُ. وفلانٌ اصابتهُ فتنةٌ فذهب مالهُ او عقلهُ وكذلك اذا اختُبِر فهو مفتونٌ. وفتَنهُ فِتْنَةً وفُتُونًا خبرهُ. وفلانًا اضلَّهُ. والشيء فَتْنًا احرقهُ. ومنهُ في سورة الذاريات يوم هم على النار يُفتَنون اي يحرقون. وفلانًا عن رأيهِ صدَّهُ. وفتَن الصائغ الذهب والفضَّة فِتْنَةً اذابهُ بالبوتقة واحرقهُ بالنار ليبين الجيِّد من الرديء ويُعلَم انهُ خالصٌ او مشوبٌ * فتَّنهُ بمعنى فتَنهُ شدِّد للمبالغة فهو مُفتِّن وذاك مُفتَّن وافتنهُ اعجبهُ واوقعهُ في الفتنة فهو مُفتِنٌ وذاك مُفتَنٌ. والمرأة فلانًا دلَّهتهُ. وانكر الاصمعيُّ افتنت بالالف. وافتتن فلانًا اوقعهُ في الفتنة فافتتن هو اي وقع فيها. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وافتُتِن في دينهِ على المجهول مال عنهُ * الفاتِن اسم فاعل. قال الشاعر

رخيمُ الكلام قطيع القيام
امسى فؤادي بها فاتِنا

ج فُتّانٌ . وايضًا اللصّ والمُضِلّ عن الحقّ والشيطان * وخبّاز فرعون قتيل موسى فيما قيل * وعشّاة للرَحْلِ من أدَمٍ . قال لبيد

فثنيت كفّي والفِتَانَ وغرقي
ومكانهنّ الكورُ والنسعانِ

فعّال للمبالغة واللصّ والصائغ والشيطان ومنهُ الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعها المَلَاة والشجر ويتعاونان على الفَتّان . ويُروَى الفُتّان بالضمّ وهو جمع فاتن . والفِتَان الدرهم والدينار ومُنكِرٌ ونَكِيرٌ * والفُتّان الحجر الذي يُجرَّب بهِ الذهب والفضّة * والفتّ مصدر والفنّ والحال . ومنهُ قولهم العيش فَتّانٌ اي لونان حلوٌ ومرٌّ . والفَتَانان الغدوة والعشيّ * والفِتنة مصدر والخِبرَة والابتلاء والضلال والاثم والكفر والفضيحة والعذاب والمرض والجنون والمحنة والعِبرَة والمال والاولاد . وعليهِ في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنةٌ . وايضًا اختلاف الناس في الارآء وما يقع بينهم من القتال . قيل اصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضّة . وقال في التعريفات الفتنة ما يبيّن بهِ حال الانسان من الخير والشرّ ج فِتَنٌ * والفتين الارض الحرّة السوداء كأنّ حجارتها مُحرَقة ج فُتُنٌ . وذهبٌ فتين محرقٌ * والفتين الخمّار * والمفتون اسم مفعول والمجنون . واما قولهُ في سورة ن بأيّكم المفتونُ فالباءُ زائدة كما زيدت في قولوكفى بالله شهيدًا . والمفتون وهو مصدر كالمعقول ويكون ايكم المبتدأ والمفتون خبرهُ . وقال المازنيّ المفتون هو رفع بالابتداء وما قبلهُ خبرهُ كقولهم بمن مرورُك وعلى ايّهم نزولك

فتو — والفتوّة في ف ت ي

فتى يفتى فتًى (يأتي) كان فتًى والاسم الفُتوّة والفَتَاء * وفتيت البنت على المجهول فتنية خُدِّرت وسُتِرت ومُنِعت من اللعب مع الصبيان . وفتنوتهم افتوهم فتوًا غلبتهم في الفُتوّة . وفتى العالم في مسألةٍ افتاء اجابهُ وابان لهُ الحكم فيها واخرج لهُ فيها فتوى . فهو مفتٍ . وفتيت البنت تفتيًا امتنعت من اللعب مع الصبيان وتشبّهت بالفتيات وهي اصغرهنّ . وفتى الرجل كان ذا فتوّة وتكلّف الفتوّة . وتفتى الرجل تفاتيًا بمعنى تفتّى . وتفاتى الى العالم ارتفعوا اليهِ في الفتوى . وفاتى فلانٌ العالم في مسألةٍ استفتاء سألهُ ان يُفتي * والفتاء الشباب وضدُّهُ الذكاء . يقال وُلِد لهُ في فتاء سنّهِ اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عامًا
فقد ذهب اللذاذةُ والفَتَاء

الشابّ الحَدَث والسخيّ الكريم . وربّما استعير الفتى للعبد وان كان شيخًا مجازًا تسمية باسم ما كان عليهِ . ومثنّى الفتى فتيان ج فِتيانٌ وفِتيةٌ وفِتوّةٌ وفُتُوٌّ وفُتِيٌّ وفِتيٌّ . والفتيان الليل والنهار . يقال لا افعلهُ ما اختلف الفَتَيان * وتؤنّث الفتى وربّما استعيرت للامة مشاها فتانان ج فَتَيَاتٌ وفَتَوَاتٌ . وقول الاسود

ما بعد زيدٍ في فتاةٍ فرقوا
قتلًا وسبيًا بعد حسن تآدي

يعني انهم قُتِلوا بسبب جاريةٍ وذلك ان بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولدهِ ابنتهُ امّ كهف فلم يزوّجهُ فعزاهم فقتلهم . وزيد ههنا قبيلة * والفَتوَى والفَتيَا والفُتيَا ما افتى بهِ العالم وهي اسم من افتى العالم اذا بيّن الحكم ج الفَتَاوِي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف * والفتيت كعِدة الجَرة ابدلت لامها تآء ج فِتُوتٌ * والفتيّ الشابّ من كل شيء وهي فتيّة ج فِتيَاتٌ وافتاء كيتيم وايتام . والفُتَيّ مصغّر الفَتَى وقَدَح الشطّار * والفتوّة السخاء والكَرَم والمروءة والفتاء للشباب . قال سيبويهِ ابدلوا الواو في المصدر والجمع بدلًا شاذًّا . وعند اهل الحقيقة هي ان تُؤثِر الخَلْق على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كفّ الأذى وبذل الندى وترك الشكوى * والاستفتاء مصدر استفتى . وعند الاصوليّين والفقهاء مقابل الاجتهاد .

والمفتي اسم فاعل والفقيه الذي يعطي الفتوى ويجيب عمّا أُلقِي اليهِ من المسائل المتعلّقة بالشريعة . والمُفتِي الماجِن هو الذي لا يبالي ان يحرّم حلالًا ويعلّم الناس حِيَلًا وقيل هو الذي يفتي عن جهلٍ . وايضًا مكيال هشام بن هُبَيرة

فثأ فلانٌ الغضب يفثَأُهُ فَثْأً سكّنهُ وكسر حدّتهُ . والقِدر فثأً وفُثُوءًا سكن غليانها . والشيء سكّن بردهُ بالتسخين . والشيء عنهُ كفّهُ وحبسهُ . واللبنُ أغلى فارتفع لهُ زبدٌ ونقطّع واصل الفَثْء في القِدر * وفثأ الرجل افتاء اعيا وفتر . والحرّ سكن . وفلانٌ بالمكان اقام . والقوم للمريض أحمَوا حجارةً ورشّوا عليها الماء فاكبّ عليها الوَجِع ليعرق . وفثأ الحرّ انتفاء سكن . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيّة والما رقأت دمعتهُ وانفثأت لوعتهُ اي سكنت

فثث جلّتهُ يفثّها فثًّا نثر ما فيها من الشعر * وفثّ العود انفثاثًا انكسر . وما فثّ على المجهول افتثاثًا ما قُهِروا * والفثّ مصدر ونبات يُخبَز حبّهُ ويُؤكل في الجدب وتكون خبزتهُ غليظة شبيهة بخبز الملّة . قال ابو دهبل

حرميّةٌ لم تختبز امّها فثًّا ولم تستضرم العرفجا

وقيل هو الهبيد . وقيل هو شجر ينبت في السهول والاكام ولهُ حبٌّ كالحمّص . وثمرٌ فثّ اي متفرّق * والفثّة الكثرة . وطعامٌ كثيرُ مَفَثّةٍ . اي كثير نَزَلٍ اي نموّ وبركةٍ

فجأ الشيء يفجَأُ فَجْأً نفصهُ . والمَلَاة الحارّ بالمَلَاة البارد كسر حرّهُ . وفلانٌ أثقلَ * وفجأ الرجل أثقلَ . وفجأ الرجل على المجهول اعيا وانبهر . وأفجأ فلانًا تركهُ . وهو بحرٍ لا تُفجِئ اي لا ينزح * والفاجئ الناقة الحامل والحائل السمينة ضدٌّ والكوماء السمينة ج فواجئ . قال همبان بن قحافة السعديّ

يظلّ يدعو نيبها الضماجا
والبكرات الفُجّ الفواجا

ويُروَى الفواجا

فحأ — الفَحْث زنةً ومعنًى ج افحاث

فحث — فحث درعهُ تفحيثًا بطنّهُ * والفحاثيب ثياب بيضٌ بعضها فوق بعض وبطائن الثياب . واحدها فحثوب او لا واحد لها كالتعاشيب

فحج — الفحست او الطشتخان او الخوان من رخام او فضّة او ذهب وقرص الشمس والناجود والباطية والجماعة في التغريد يذهبون خلف العدوّ في الطلب والجاسوس والمنزلة والنشاط (وقيل الصواب والبساط) والصدر والجفنة . وفاثور الذي في شعر لبيد اسم موضع

فحج راسهُ يفحَجُهُ فَحْجًا شدخهُ

فحد — الفحاديد القحاقيد وزنًا ومعنًى

فحر — فحر الرجل افحَرَ اعيا . يقال عدا حتى افحى فحاء وفحِجَهُ يفحَجُهُ (من باب منع وعلم) فَحْجًا وفَحَجًا وفُحَاءَةً هجم عليهِ وطرقهُ بغتةً من غير توقّع ولا معرفة . وفحج المرأة جامعها . وفحَجَت الناقة تفحَجُ فَحْجًا عظم بطنها * وفاجأهُ مفاجأةً وافتجأهُ افتجاءً فجئهُ وعاجلهُ * والفُحاءة مصدر وما فاجأك * والمفاجئ اسم فاعل والاسد . والمفاجأة مصدر وحرف المفاجاة اذا نحو خرجت فاذا السبع بالباب . ويقال لها الفُجَائيّة

فحص القوس يفحَصُها فَحْصًا رفع وترها عن كبدها . وفلانٌ ما بين رجليهِ فحَجَ وباعدَ . وفحج الرجل يفحَجُ فَحَجًا من باب علِم كان افحج * وفحج الرجل افحاجًا سلك الفجاج . وفي مشيتهِ اسرع . وما بين رجليهِ فحَجٌ وباعدَ . وانفحَت النعامة رمت بصوصها . وفحج الارض بالفدّان شقّها شقًّا منكرًا . وتفحّج الرجل تفاجّا مشى مفرّجًا بين رجليهِ . وهو للمبالغة * والفُحاج الطريق الواسع الواضح بين جبلين * والفَحَجة من الفواكه وغيرها النيء الذي لم ينضج * والفَحّ مصدر والطريق الواسع الواضح بين جبلين في قُبُل جبل وهو اوسع من الشعب ج فِجَاجٌ . قال ابو كبير

واذا رميتَ بهِ الفِجاج رأيتهُ
يهوي مخارمها هويَّ الأجدَلِ

والفحل من الفواكه وغيرها الفَجَاجة (والعامّة تفتح الفآء) والبطيخ الشاميّ * والفحج انفراج ما بين الرجلين عند المشي . وهو افحج بيّن الفَحَج . والفحاء الثقلاء * والفحاء مؤنّث الافحج وقوسٌ فحآء بان وترها عن كبدها * والفجّة الفُرجة بين الشيئين * والأفجّ ذو الفَجَج . يقال رجل أفجّ وامرأة فجّاء ج فُجٌّ . والفجّ الوادي الواسع والضيّق العميق ضدٌّ . وهو يمشي مفاجًا اي مفرّجًا بين رجليهِ . وحافرٌ فجٌّ منفّب . وقوس مُفجّة اي فجّاء

فجر المَلَاة يفجُرهُ فَجْرًا بجسهُ وفتح لهُ طريقًا وجعلهُ ينفجر . والفَنَاة شقّها او شقًّا واسعًا . والرجل فَجْرًا وفُجُورًا انبعث في المعاصي وزنى وفسق . والحالف كذب . وفلانًا كذّبهُ وعصاهُ وخالفهُ . وفلانٌ كلّ بصرهُ . ومن مرضهِ برأ . وامرُ القوم فسد . والراكب فُجُورًا مال عن سرجهِ . وفلانٌ عن الحقّ عدل . قيل الفجر موضوع في الاصل لشقّ الشيء شقًّا واسعًا وباقي المعاني متفرّعة منهُ * فجّر المَلَاة بمعنى فجرهُ شديد للمبالغة . وفاجر المرأة مفاجرةً وفِجَارًا ركب الفجور معها . وافجر الرجل دخل في الفجر كما تقول اصبح من الصبح وفي كلام بعضهم كنت احلّ اذا اسحرت وارحل اذا افجرت . وافجر فلانًا وجدهُ فاجرًا . وفلانٌ جآء بالمال الكثير . وزيدٌ كذب وزنى وكفر ومال عن الحقّ . والينبوعَ انبطهُ . وتفجّر المَلَاة سال وجرى . والصبح صار ذا فجرٍ . وفلانٌ بالكرم تكرّم وصار ذا فَجَرٍ . وانفجر الصبح والمَلَاة وفلانٌ بالكرم

الكلُّ بمعنى تفجّر. وانفجر عنهُ الليل انكشف. وانفجرت عليهم الدواهي انثنم من كل وجهٍ. وافتجر في الكلام اخترقهُ من غير ان يسمعهُ من احد ويتعلّمهُ * الفاجِر اسم فاعل والمحمول والساحِر ج فُجّار وفَجَرَة. والعامّة تستعمل الفاجِر بمعنى السيّئ الخُلُق الشتّام * الفاجرة مؤنّث الفاجر. ويمين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلةٍ ساهرةٍ * الفاجُور المنبعث في المعاصي والزاني * الفِجَار مصدر فاجَرَ والطُرق وبوم من ايام العرب وهي اربعة أُفجِرة احدها كان بين كنانة وعجز في موضع بين مكّة والطائف يقال لهُ نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال لهُ شمطة والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في العبلاّء والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ. وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرحال فهاجت الحرب بينهم. وانما سمّت قُريش هذه الحرب فِجَارًا لانها كانت في الاشهر الحُرُم فلمّا قاتلوا فيها قالوا قد فجرنا حضرها النبيُّ وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبلُ على عمومتي يوم الفِجَار ورميت فيهِ باسهم وما أُحِبُّ اني لم اكن فعلتُ. وفَجَارِ كقَطَامِ اسم للفجور وهو معرفة. قال النابغة

انّا احملنا خطتينا بيننا
فحملتَ برّةَ واحملتْ فَجَارِ

ويقال ايضًا للمرأة فَجَارِ اي يا فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في الندآء * الفَجْر مصدر وضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوّلهِ سُمّي بهِ لانهُ انصداع ظلمة من نورٍ ولهذا يُسمّى الصديع. هذا اصلهُ ثم سُمّي بهِ الوقت. قيل الفَجْر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضًا ويقال لهُ ذنب السِرْحان. والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعًا يملأ الافق ببياضهِ وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعهِ يدخل النهار ويحرم على الصائم كلُّ ما يُفطِر بهِ. والفَجْر العطآء والكَرَم والجود والمعروف والمال وكثرتهُ * الفَجْرَة المرّة. وركب فجرة ممنوعة من الصرف للعلميّة والتأنيث. اي كذب. والفُجْرَة مُنفجَر الماء. وفُجْرَة الوادي متّسعهُ الذي ينفجر اليهِ الماء ج فُجَرٌ * الفُجُور مصدر. وفي التعريفات الفُجُور هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورًا على خلاف الشرع والمروّة. والفُجُور المنبعث في المعاصي والزاني ج فُجُرٌ * الفُجْر الداخل في الفَجْر الى طلوع الشمس. يقال انت مُفجِر الى طلوع الشمس. والمَفجَرة مُنفجَر الماء وارضٌ تطمئنُّ وينفجر فيها اودية ج مفاجر. والمُنفجَر المرفض حيث يرفض اليهِ السيل. ومُنفجَر الرمل طريق يكون فيهِ. والمُنفجِرة فرس الحَرِث بن وَعْلَة

فجَر الرجل يفجُر فَجْرًا لغة في فَجَسَ

فجَس الرجل يفجُس فَجْسًا تكبّر وتعظّم. وفلانٌ ابتدع فعلاً. ولا يكون الاّ شرًّا. وفلانًا قهرهُ * الفجس الرجل افتخر بالباطل. وتفجّس عليهِ تكبّر وتعظّم. قال العجّاج

اذا اراد خلقا عنفنفسا ـ اقرّهُ الناس وان تفجّسا

فجَشهُ يفجُشهُ فَجْشًا شدخهُ. والشيء وسّعهُ

فجَعهُ يفجَعهُ فَجْعًا اوجعهُ. او الفَجْع ان يُوجِع الانسان بشيء يكرم عليهِ فيُعدَمهُ. يقال فُجِع في مالهِ واهلهِ وبمالهِ واهلهِ على المجهول فهو مَفجوع. والمجعة المصيبة اي اوجعتهُ باعدام شيئهِ المُكرَم * فَجْعة بمعنى فَجعة. وتفجّع فلانٌ اي توجّع للمصيبة. وبعض العامّة يقول انفجع فلانٌ اي غلبت عليهِ شهوة الطعام وهو مفجوعٌ والاسم عندهم الفَجَعة * الفاجع اسم فاعل وغراب البين. وموتٌ فاجعٌ يفجع الناس بالدواهي. وامرأةٌ فاجعٌ اي ذات فَجيعةٍ * الفاجعة مؤنّث الفاجع والرزيّة. يقال نزلت بهِ فاجعةٌ اي رزيّة ج فواجع * الفَجُوع الفاجع فَعُول للمبالغة. وموت فُجُوع اي يفجع الناس بالدواهي * الفَجِيعَة الرزيّة ج فجائع

فجِج ـ الفَجَج والفُجُج والفَجْفاج الكثير الكلام المتشدّق بما ليس عندهُ

فجِل الشيء يفجَل فَجَلاً وفجِل يفجَل فَجَلاً استرخى وغلظ * فجّل الشيء تفجيلاً عرّضهُ اي جعلهُ عريضًا. وافتجل امرًا اختلقهُ * الفاجِل اسم فاعل والقابر * الفُجُل والفُجُل ارومة توكل ذات لحم ابيض وقشر احمر او ابيض او اسود وورق عريض جيّد لوجع المفاصل واليرقان يُهضَم باعتبار قشرهِ ولا يُهضَم باعتبار لحمهِ واقوى ما فيهِ بزرهُ ثم قشرهُ ثم لحمهُ ثم ورقهُ. وحبّ الفُجُل دوآء. ومنهُ يُتخذ دهن الفجل. وعن ابي زيد ليس (اي الفجل) بعربيٍّ صحيح * الفُجْلَة واحدة الفُجُل. ويقال الفَجْلَة ايضًا * الأَفْجَل المتباعد ما بين القدمين

فجمهُ يفجُمهُ فَجْمًا كسر شيئًا من حرفهِ. وهي من كلام العامّة * الأَفجَم الذي في شدقهِ غِلَظٌ

فجن ـ افجنَ الرجل داوم على اكل التيّن وهو السذاب

فجا بابهُ يفجُوهُ فَجْوًا (واويٌّ) فتحهُ. وقوسهُ رفع وترها عن كبدها. وفَجِيَ الرجل يفجَى فَجًا تباعد ما بين فخذيهِ او ركبتيهِ او ساقيهِ. والبعير تباعد ما بين عرقوبيهِ. وفجِيت الناقة عظم بطنها. والقوس بعد وترها عن كبدها * تفاجى الشيء تفاجيًا صارت لهُ فجوةٌ. وانفجى الباب انفتح * الفَجْوَة الفرجة بين الشيئين وما اتّسع من الارض وساحة الدار وما بين حوامي الحوافر ج فَجَوات وفِجَآء * الأَفجَى ذو الفجا من الرجال والجمال والقسيّ والانثى فجواء. والفَجْوَآء ايضًا الفَجْوَة لما اتّسع من الارض

فَجِيَ الرجل والبعير والناقة يفجَى (يائيٌّ) بمعنى فَجِيَ الواويّ * فجّاهُ تفجيةً كشفهُ. وفجّاهُ عنهُ نحّاهُ. وافجى الرجل افجاء وسّع النفقة على عيالهِ

فجّ الرجل يفجّ فجًّا تكبّر. وفي مشيتهِ تدانى صدور قدميهِ وتباعد عقباهُ * فجّ في مشيتهِ بمعنى فجّ. والفجّ احجم. وعنهُ انثنى. والحالب حلبتهُ فرّج ما بين رجليها لحلبها. وتفجّج الرجل فرّج بين رجليهِ. وقال ابو عمرو والتفجّج مثل التفشّج وهو ان يفرّج رجليهِ اذا جلس وكذلك التفجيج مثل التفشيج. وانفجت ساقاهُ انفرجتا * الفَجّ مشية الأَفجّ. والفَجَدانى صدور القدمين وتباعد العقبين. وفي المغرب الفَجّ تباعد ما بين اوساط الساقين من الرجل والدابّة * الأَفجّ ذو الفَجَ. وقال رجل افجّ وامرأة فجّآء ج فُجٌّ

فجل ـ الفَجَل الأَفجّ او الصواب الفَجَل والفجل من وهم النحاة

فحّ الافعى يفحّ وتفحّ فَحًّا وفَحِيحًا وتَفَحّاحًا صاتت من فيها. وفحّ النائم نفخ في نومهِ. والعامّة تقول فحّت الريح اي انتشرت. وهو تصحيف فاحت * الفُحّ الافاعي الهائجة * فُحّة الفلفل حرارتهُ * الفَحِيح صوت الافعى من فيها والكشيش صوتها من جلدها

فحر ـ افتحر الكلام والرأي اتى بهِ من قصد نفسهِ ولم يتابعهُ عليهِ احدٌ

فحَس الشيء يفحَسهُ فَحْسًا اخذهُ عن يدهِ بلسانهِ وفمهِ من الماء وغيره. والسُلْت دلكهُ حتى قلع عنهُ السَفَا

فحُش الامر يفحُش فُحْشًا كان فاحشًا. وفي لغة فَحَش من باب نصر * الفحش الرجل قال الفحش وجآء بالفحشآء مثلهُ ورماهُ بالفاحشة. يقال الفحش عليهِ في المنطق. والفحش ايضًا بخل. وتفحّش في كلامهِ قال الفحش. وتفاحش الامر بمعنى فحُش. وفلانٌ انى بالفحش واظهرهُ * الفاحِش القبيح والبخيل جدًّا والكثير الغالب. ومنهُ حديث بعضهم وقد سُئِل عن دم البراغيث فقال ان لم يكن فاحِشًا فلا بأس اي كثيرًا غالبًا. وكلُّ شيء جاوز الحدَّ فهو فاحِش. ومنهُ غبن فاحِش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثلهُ. ورجل فاحِشٌ اي معتدٍ في القول والجواب * الفاحِشة مؤنّث الفاحش والزنا وما يشتد قبحهُ من الذنوب وكلُّ ما نهى الله عزّ وجلّ عنهُ. وقال في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحدَّ في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انهُ قال لعائشة لا تكوني فاحشة قيل اراد بالفُحش التعدّي في القول والجواب * الفَحّاش فعّال للمبالغة. يقال رجل فحّاش اي ذو فُحش وامرأة فحّاشة * الفَحْشآء الفاحشة والبخل في ادآء الزكاة

فحَص عنهُ يفحَص فَحْصًا بحث. ومنهُ فحّص تلاميذ المدارس لامتحانهم. وفحَص المطر التراب قلبهُ وكشفهُ. وفلانٌ اسرع. وبرجلهِ بحث. والصبيُّ تحركت ثاياهُ. والقطاة التراب حفرت في الارض موضعًا تبيض فيهِ. واسم ذلك الموضع الفَحَص والأُفحُوص. قيل ومنهُ الفحص عن الشيء. وفي الحديث فحصوا عن رؤوسهم كانهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص القطا. وقول عمرو بن معدي كرب

لمّا رابتُ نساءنا ـ يفحصنَ بالمعزآء شدًّا

اي يوتّرنَ لشدّة العَدْو في المعزآء اي الارض الصلبة حتى يصير بها آثارهنّ كالافاحيص * فاحصا مفاحصةً كانا كأنّ كلاًّ منهما يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ فهو مُفاحِص. وتفحّص عنهُ وافتحص بحث * الفَحْص مصدر وكل موضع يُسكَن ومواضع بالغرب * الفَحْصَة المرّة ونقرة الذقن * الفَحِيص المُفاحِص الذي يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ * الأُفحُوص والمَفحَص مجثم القطاة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنهُ اي تكشفهُ وتهيّئهُ لتبيض فيهِ ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس لهُ مَفحَص قطاةٍ

فحَضهُ يفحَضهُ فَحْضًا شدخهُ وأكثر ما يُستعمَل في الشيء الرطب كالقثّآء والبطيخ

فحَخ الرجل فحخةً صحّ المودّة واخلصها. وفلانٌ اخذتهُ

بحّةٌ في صوتهِ ونفخ في نومهِ * الذي اخذنهُ بحّة في صوتهِ واسم نهر في الجنّة * مؤنّث النَّحْناح والمِكنار او الصواب بالحاء المعجمة

— الشيء اتّسع كانتهق

ابلهٌ فحلاً كريمًا يفحلها فحْلاً اختار لها. الابل ارسل فيها فحلاً * الفحلة فحلاً اعارهُ اياهُ . وتفحّل تشبّه بالفحل يعني في الذكورة. وفلانٌ تكلّف في اللباس والمطعم فحشّنها. ابلهٌ فحلاً كريمًا اختار لها. الامر تفاقمَ . والنخلة صارت فُحّالاً . ويقال الاعلاج وهو ما يفعله اعلاج كابل اذا رأوا رجلاً جسيمًا من العرب خلّوا بينهُ وبين نسآئهم ليُولَد فيهم مثلهُ * الذُكُورة يقال رجل ذو فحَالة اي ذكورةٍ ولا يتصرّف منها فعلٌ * ذَكَر النخل خاصّةً يُلقَح بهِ حوايلها ج فحاحيل * الذَكَر من كل حيوان ج فُحُول والفحل وفِحَال وفِحَالة وفُحُولة. ايضًا ذَكَر النخل وسهيل لاعتزالهِ النجوم كالفحل فانهُ اذا قرع الابل اعتزلها وحصيرٌ تُنسَج من فُحّال النخل وموضع بالشام كان بهِ وقائع (او الصواب في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال اي رُوَاة. لقب علقمة لانهُ تزوّج بامّ جندب لمّا طلقها امرؤ القيس حين غلبَتهُ عليهِ في الشعر وهي التي يقول فيها

خليليَّ مُرّا بي على امّ جندبٍ
نقضِّ لبانات الفؤاد المعذَّبِ

الم تريانى كلّما جئتُ طارقًا
وجدت بها طيبًا وان لم تُطيَّبِ

الشعر الغالبون بالهجآء من هاجاهم وكذا كلّ من اذا عارَضَ شاعرًا فُضِّل عليهِ * من النسآء السليطة. يقال امرأةٌ فحلةٌ اي سليطة. الذكورة كالفحالة * الفحالة ذو الفحولة. يقال رجلٌ فحيلٌ اي فحْلٌ بيّن الفحولة. وفحلٌ اي كريم مُحبب في ضرابهِ. وكبشٌ يشبه فحل الابل في ثبلهِ * من الشجر الذي لا يحمل ولا يثمر كالفحل

القليب نفحَ فُحُومًا سكن ماؤهُ. الرجل بفحم فحْمًا شرب في فحمة الليل. وفلانٌ لم يطق جوابًا. الصبيُّ بفحَم على المجهول فحْمًا وفُحامًا وفُحُومًا بكى حتى انقطع صوتهُ. ومنهُ الافحام للاسكات بالحجّة. وثغا الكبش حتى اي صارت في صوتهِ بحوحةٌ فهو . الشيء بفُحُ فُحُومًا وفُحُومةً اسودّ * سوّدهُ. ووجه فلانٍ سوّدهُ بالفحم. عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ. اسكتهُ بالحجّة في خصومة او غيرها. وهاجاهُ اي وجدهُ مفحمًا لا يقول الشعر. الهرّ الشاعر منعهُ قول الشعر. عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ. الصبيُّ بكى حتى انقطع صوتهُ. الرجل اعتنق * اسم فاعل والملَك الساكن لا يجري والاسود. يقال شعر فاحمٌ اي اسود. قال الشاعر

ومقلةٌ وحاجبًا مزجّجًا وفاحمًا ومرسنًا مسرّجا

بائع الفحم وصانعهُ ج فحّامة. قيل ومنهُ الفحّامة لجماعة من اهالي ايطاليا يقال انهم من فرق الفرمسون. ومنهُ يقال رجل اي محمد لا دين لهُ * مصدر والجمر الطافئ يُتّخذ وقودًا. نوع من الفحم يستخرج من قلب الارض ويُستعمل وقودًا. من الكماش الصائح. الفحْر للجمر المذكور. قال الراجز قد قاتلوا لو ينفخون في فحَرْ * واحدة الفحْم ومن الليل اوّلهُ او اشدّ سوادهِ او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاصٌّ بالصيف ج فحَار وفُحُوم. السحَر حينهُ . بن جبير نصف الليل * المنسوب الى الفحم وما لونهُ لون الفحم * السواد * الاسود للجمر المذكور. وانشد ابو عبيدة

واذ هي سودآء مثل الفحيم
تغشى المطانبَ والمنكبا

اسم مفعول والعَيِيُّ ومن لا يقدر ان يقول شعرًا بكلامهِ الى كذا يحُو فَحْوًا (واويٌّ) ذهب اليهِ * بكلامهِ الى كذا تفحيةً بمعنى فحا. والفِدْر كثّر الحآءها * والفحّى البزر او يابسهُ ج الحآء * الكلام ومَحْوَآؤُ وفُحَوَآؤُ معناهُ ومذهبهُ ج فحَاوِي . ايضًا البزر * الشهدة من العسل * والفحّية الحسو الرقيق او عامٌّ

الطبّاخ بفحّت فحّتًا نقل الفِدْرة من الفِدْر . والشيء قطعهُ . والسقف ثقبهُ . والاناء كفئهُ . وراسهُ بالسيف ضربهُ . الفاخنة صوّتت * الرجل مشى مشي الفاخنة. اي مشيةً فيها تبختر وتمايل. وفلانٌ تعجّب . السقف انثقب * واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك للونها لانهُ يشبه الفحت اي ضوء القمر * مصدر وضوء القمر اوّل ما يبدو وشفوق مستديرة في السقف

— ذُكر في ب خ ت ج

النائم فخًّا وفخيخًا غطّ . والرائحة فاحت . والافعى فحّت . ورجلاهُ فخًّا ومخّةً وفحًّا استرختا * النائم افتحاحًا غطّ * آلة يُصاد بها. قال الخليل هي من كلام العجم ج فحَاخٌ وفُحُوخٌ * نومة الذي يغطّ ويُنشّد

افلحَ من كانت لهُ مزخّةْ بزخّها ثم ينام الفخّةْ

ايضًا النومة بعد الجماع والمرأة القذرة والضخمة والنوم على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة * سمعت الافعى اي فحيحها

الرجل بفحّج فحْجًا تكبّر * اسوأ من الفحَج تباينًا

بفحَذهُ فحْذًا اصاب فخذهُ فخُذ هو على المجهول وهو * القومَ خذلهم وفرّقهم. عشيرتهُ دعاهم فحذًا فحذًا. ومنهُ الحديث بات عشيرتهُ. القوم مفاخذةً خذلهم وفرّقهم. الرجل تأخّر. المرأة جلس بين فخذيها او فوقهما. استحذى * ما بين الركبة والورك مؤنثة ج افخاذ . ايضًا حيّ الرجل اذا كان من اقرب عشيرتهِ (راجع الشعب في باب الشين) وهو مذكّر لانهُ بمعنى التفرج افخاذ ايضًا.

كوكب * الفخّاذ التي تضبط الرجل بين فخذيها

بفخر فخْرًا وفخَرًا وفخارًا ومفخارًا وفخيرى وفخيرآء تمدّح بالخصال وبالمي بالمناقب والمكارم من حسَبٍ ونسبٍ وغير ذلك امّا فيهِ او في ابآئهِ فهو فاخر. وفخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر. فاخرهُ فخَرهُ يفخُرهُ عارضهُ بالفخر فغلبهُ وكان اكرم منهُ. فخَر منهُ يفخَر فخَرًا انف. قبل اصل الفخر في الشيء الزيادة في اجزائهِ * فخَر عليهِ فضّلهُ. وفاخرهُ مفاخرةً وفخارًا فخرهُ تقدّم. وافخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر. وفخُر الرجل تعظّم وتكبّر. يقال فلانٌ متفخّر متفخّر. وفاخر القوم فخر بعضهم على بعض وكلٌّ منهم بفاخره. وافتخر بمعنى فخَر. واستفخر الشيء اشتراهُ فاخرًا وعدّهُ فاخرًا * الفاخر اسم فاعل والجيّد من كل شيء وبسرٌ يعظم ولا نوى لهُ * الفاخور ضربٌ من الرياحين يُعرَف بريحان الشيوخ ج فياخير * الفخّار جمع الفخّارة او هو الخزف او الطين المطبوخ وقبل الطبخ هو خزف وصلصال * الفخّار الجرّة ج فخّارٌ كما تقدّم * الفخّاري بائع الفخّار وصانعهُ . والعامّة تقول الفخاوري * الفخّير الكثير الفخر * الفخور المتمدّح بالخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن الضروع الغليظ الضيّق الاحاليل القليل اللبن والنخلة العظيمة الجذع الغليظة السعف والفرس العظيم الجردان الطويلة * الفخير المفاخر والمغلوب في الفخر * الفخير الفرس العظيم الجردان الطويلة ج فياخر * المفخرة والمفخُرة المأثرة وما فُخِرَ بهِ ج مفاخر

فخر الرجل يفخر فخْرًا وفخَرًا تكبّر وجآء بفخره وفخر غيرهِ كاذبًا في مفاخرتهِ * فخُر الرجل تكبّر وتعظّم * الفاخر الثمر الذي لا نوى لهُ او هو الفاخر بالرآء وهو الصحيح * الفخْر الفضل والافضال * ضرعٌ فخُورٌ غليظ ضيّق الاحاليل * الفخّر الجردان والفرس الضخم الجردان والعظيم الذكَر من الناس والخيل

فخم الامر يفخَمهُ فخْمًا ضيّعهُ

فخُم الرجل فخامةً فاخر بالباطل

فخو — الفاخر طائرٌ

فخل — فخُل الرجل اظهر الوقار والحلم وتهيّأ ولبس احسن ثيابهِ

فخم الشيء يفخُم فخامةً ضخُم * فخُم عظُم واجلّ والحروف خلاف رقّقها او ترك الامالة فيها * الفخيم العظيم القدر ومن المنطق الجزل * الفخيم بضم ففتح وتشديد الياء العظيم والاستعلاء * الفخيمان المعظّم يُصدَر عن رأيهِ ولا يُقطَع امرٌ دونهُ * التفخيم في اصطلاح القرآء هو الفتح قالوا يستحبّ قرآءة القرآن بالتفخيم لحديث الحاكم نزل القرآن بالتفخيم. قال الحكمي معناهُ انهُ يقرأ على قرآءة الرجال ولا يخضع الصوت فيهِ ككلام النسآء قال ولا يدخل في هذا كراهة الامالة التي هي اختيار بعض القرآء. ويقابل التفخيم الترقيق . الفخم المعظّم والموقّر

فدح الدَين يفدَحهُ فدْحًا اثقلهُ وعالهُ وبهظهُ . وقال في الصحاح ولم يُسمَع افدحهُ الدَين ممّن يُوثَق بعربيّتهِ * افدح الامرَ واستفدحهُ وجدهُ فادحًا اي

مثقلاً صعبًا * الفادِحة النازلة ج فوادح . وفوادح الدهر خطوبهُ

فدَخ راسهُ يفدَخهُ فدْخًا شدخهُ ولا يكون الاَّ للشيء الرطب

فدَّ الرجل يفدُّ فَديدًا رفع صوتهُ او صات شديدًا او هو صوت عَدْو الشاة او صوت عَدْوها مع رعائها وحدائها او صوت كالحفيف . وفدَّ الرجل فديدًا ايضًا عدا . وهو يَفُدُّ لي بالضم ويَعُدُّ لي اي يُوعِدني * فدَّد الرجل تفديدًا مشى كبرًا وبطرًا . والبائع صاح في شراهُ * الفَدَّادة الجبَّان لغة في الفَدَّادة بالتشديد . والفُدَادة طائرٌ * الفَدَّاد الشديد الصوت الجافي الكلام والشديد الوطء ومالك المئين من الابل الى الالف والمتكبّر ج الفدّادون . والفدّادون ايضًا الجمّالون والرعيان والبقّارون والحمّارون والفلّاحون واصحاب الوَبَر والذين تعلو اصواتهم في حروثهم ومواشيهم والمكثرون من الابل . وفي الحديث ان الجفاة والقسوة في الفدّادين . واما الفَدادين بالتخفيف فهي البقر التي تحرث واحدها فدّانٌ وستُذكَر في ف د ن * الفَدّادة مؤنّث الفدّاد والضفدع والجبان وتخفّف

فدَر النحل يفدِر فَدْرًا وفُدُورًا فتر عن الضراب وعدل فهو فادِر . واللحم برد وهو طبيخ * فدَر النخل وافدر بمعنى فدَر . وحجارةٌ تُفدِّر اي تكسّر صغارًا وكبارًا * الفادِر اسم فاعل يقال فحل فادرٌ اي ذو فدور ج فُدُرٌ . والفادر ايضًا الوعل العاقل في الجبل وهو المسنّ والشابّ التامّ منهُ ج فوادر وفُدْرٌ وفُدُورٌ ومَفْدَرة . والناقة تنفرد وحدها عن الابل ج فوادر * الفادِرة الصخرة الصمّاء العظيمة في راس الجبل * الفَدَر الفادِر للوعل المذكور ج فُدُور . والفَدِر الاحمق ومن العود السريع الانكسار * الفِدْرة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج فِدَر . والفُدْرة بضمّ ففتح من الرجال الذي يذهب وحدهُ . يقال رجلٌ فُدْرة * الفُدْرُ بشدبد الراء الفضّة والغلام السمين او قارَبَ الاحتلام * الفَدُور الفادر للوعل المذكور ج فُدُرٌ * طعامٌ مُفدِر ومَفْدَرة يقطع عن الجماع ومكان مَفْدَرة كثير الفُدُور اي الوعول المذكورة

فدس — افدسَ الرجل صار في انائهِ العناكب * الفُدُس العنكبوت ج فِدَسةٌ * الفَدَسيّ نسبة الى مجهول قال الازهريّ رايت بالخلصاء دحلاً (رجلاً) يُعرَف بالفَدَسي . قال ولا ادري الى اي شيء نُسِب

فدَش راسهُ يفدُشهُ فَدْشًا شدخهُ * رجل فَدْشٌ مَدْشٌ . اي احمق

فدِع الرجل يفدَع فَدَعًا كان بهِ فَدَعٌ * فدَّعهُ جعلهُ افدع * الفَدَع اعوجاج الرسغ من اليد او الرِجل حتى ينقلب الكفُّ او القدم الى انسيّها او هو المشي على ظهر القَدَم او ارتفاع اخمص القَدَم حتى لو وُضِعَ الاقدع عصفورًا ما آذاهُ او هو عوج في المفاصل كانها قد زالت عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساغ خلقةً او زيغ بين القدم وبين عظم الساق . والفَدَع في البعير ان تراه بطأ على ام قردانهِ فيشخص صدر خفّهِ * الفَدَعة موضع الفَدَع من الرِجل مثل النزعة والصَّلَعة لموضع النَزَع والصَلَع * الأفدَع ما بهِ فَدَعٌ من الرجال والجمال والانثى فدعاء ج فُدْعٌ

فدَغهُ يفدَغهُ فَدْغًا شدخهُ او الفَدْغ هو شدخ الشيء المجوَّف . وفدَغ الطعام سغسغهُ * اندغ مطاوع فدغ . والشيء لان عن يبس * الفَدَغ التواء في القَدَم * الأفدَاغ مآء ونخلٌ بجبل قَطَنٍ . والمِفدَغ آلة يُفدَغ بها ج مفادغ

فُدغِرَ الرجل على المجهول فدغمةً مُلِئَ وجههُ * الفَدْغَم الرجل الحسن العظيم والوجه الممتلئ الحسَن والبقل الكثير الماء

فدفدَ الرجل فدفدةً بمعنى فدَّ . وفدفدَ فلانٌ عدا هاربًا من سَبُع او عدوّ * الفَدْفَد الفلاة والمكان الصلب الغليظ والمرتفع والارض المستوية . والفُدْفُد والفُدَفِد الصيِّت الجافي الكلام . والفُدَفِد ايضًا الهُدهُد

فدك — فدَّك الفطرَ تفديكًا نفشهُ . وفلانًا الفطن جعلهُ ينفشهُ * فَدَك اسم قرية بخيبر * الفُدَيْكات قومٌ من الخوارج نُسِبوا الى ابي فُدَيك الخارجي

فدكل — الفَداكِل عِظام الامور وكأنَّ مفردها فَدْكَلٌ

فدَم فم الابريق وفدَم عليهِ بالفِدام يفدِم فَدْمًا غطّاهُ ووضع الفِدام عليهِ . وفدُم الرجل يفدُم فَدامةً وفُدُومةً كان قَدْمًا * فدَّم فم الآنية وافدمها جعل عليها الفدام فهو انآءٌ مُفدَّمٌ ومُفدَمٌ . وفدَّم المجوسيُّ فاهُ وضع الفدام عليهِ * الفَدام والفِدام المصفاة تُجعَل على فم الابريق ليصفّي بهِ ما فيهِ وخرقة تشدّها العجم والمجوس على افواهها عند السقي . والفِدام الغمامة * الفَدّام والفَدُوم القَدّام للعصفاة والخرقة المذكورتين * الفَدّامة القَدّام . قال العجّاج

كأنَّ ذا فدّامهِ منطّفا قطّف من اعنابهِ ما قطّفا

الفَدْم العيُّ عن الكلام في ثِقَل ورخاوة وقلّة فهم وفطنة والغليظ الاحمق الجافي ج فِدامٌ والاحمر المُشبَع حمرة او ماحمرتهُ غير شديدة * الفَدْمَة مؤنّث الفَدْم * المُفدَم ما وُضِع على فمهِ الفدام . وثوب مُفدَم اي خائر مُشبَع . والمُفدَّمات الاباريق والدنان

فدن — فدَّن الابل تفديناً سمّنها . والبِناء طوّلهُ * الفادِن من آلات البنّاء والنجّارين وهو لوح مربّع يُربَط باعلاهُ خيط ويعلّق بطرفهِ الآخر رصاصةٌ تُسخَن بهِ استقامة البناء وصحّتهُ . وربّما اتخذ الفادن من الزيبق يُجعَل داخل تابوت من خشب وغيرهِ وهو اصحّ ج فوادن * الفَدَان والفَدّان الثور او الثوران يُقرَنان للحرث بينهما ولا يقال للواحد فدّان والعامّة تقوله او هو آلة الثورين ج فدادين وجمع المخفّف أفدِنة وفُدُن . والفدّادون ذكر في ف د د او هم اصحاب الفدادين كما يقال الجمّالون لاصحاب الجمال . والفدّان في المساحة اربعمائة او ثلاثمائة وثلاثون قصبة مربّعة . وفدّان الارض عند الفلّاحين ما يحرثهُ الفدّانُ في يوم واحد . وهم يقولون فدّن الارض اي خمّن على فادينها * الفَدَن صبغ احمر والقصر المَشيد ج افدان . قال العريان

فقال ألا انصحت لَبُوني كأنّما كأنَّ على لبّاتها طين أفدانِ

الفَدَوْكَس الاسد والرجل الشديد

فداهُ من الاسر ونحوهِ يفديهِ فِدآء وفِدًى وفَدًى (بالتي) استنقذهُ بمالٍ او اعطى شيئًا فانقذهُ . فهو فادٍ وذاك مَفديّ . وفَدَى فلانًا بنفسهِ قال لهُ جُعِلت فداك . وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطتهُ ما لا حتى تخلّصت منهُ بالطلاق * فداهُ تفدية قال لهُ جُعِلت فداك . وفاداهُ مفاداةً وفِداءً اطلقهُ واخذ فديتهُ . وقال المبرّد المفاداة ان تدفع رجلاً وتاخذ رجلاً والفِدَى ان تشتريهِ وقبل هما واحد . وافدى فلانٌ أفداءً جعل لتمرهِ انبارًا . والرجل عظم بدنهُ اي صار كالفداء اسم الانبار وباع التمر . وزيد رقّص صبيّهُ . وافدى فلانًا الاسيرَ قبِلَ منهُ فديتهُ . وتفادى القوم تفاديًا فَدَى بعضهم بعضًا والتقى بعضهم ببعض كانَّ كل واحد يجعل صاحبهُ فداءهُ . وفلانٌ من كذا تحاماهُ وانزوى عنهُ . وافتدى بهِ افتداءً بمعنى فداهُ . وافتدى منهُ بكذا تحاماهُ وانزوى عنهُ . والمرأة نفسها من زوجها بمعنى فَدَت * الفادي اسم فاعل ولقب يسوع المسيح عند النصارى لانهُ فَدَى الناس بنفسهِ * الفِداء والفَدَى والفِدَى مصادر وما يُعطَى من المال عوض المفديّ . وفي التعريفات الفداء ان يترك الامير الاسير الكافر وياخذ مالاً او اسيرًا مسلمًا في مقابلتهِ . وفِداكَ اني وفِدًى لك اي بريدون بهِ معنى الدعاء اي افديك بابي . وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال . ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين اذا جاور لام الجرّ خاصّةً يقول فداءٌ لك . وانشد الاصمعيّ للنابغة

مهلاً فداءٌ لك الاقوام كلّهمُ وما اثمّرَ من مالٍ ومن ولدِ

والفَداء حمِ الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعير وتمر ونحوهِ ج افدية * الفِدْية ما يُعطَى من المال عوض المفديّ ج فِدًى وفِدَيات مثل سِدْرة وسِدَر وسِدَرات . وفي التعريفات الفِدْية والفِداء البدل الذي يتخلّص بهِ المكلّف عن مكروهٍ توجّه اليهِ . وخذ على هِدْيتك وفِدْيتك اي فيما كنت فيهِ

فدح — تفدّحت الناقة وانفدحت تفاجّت لتبول

فذَّ الرجل يفُذُّ فَذًّا كان فَذًّا . او لم يُسمَع . وفذَّ فلانًا طردهُ شديدًا * افذّت الشاة افذاذًا ولدت واحدًا فهي مُفِذٌّ ومُفِذَّةٌ . فان كان ذلك عادتها فهي مِفذاذٌ . ولا يقال ناقة مُفِذٌّ لانها لا تلد الا واحدًا . وتفذّذ بهِ تفذُّذًا واستفذّ استفذاذًا استبدّ * اكلها فَذاذى وفُذاذى وفُذاذًا وفُذاذًا اي متفرقين . وهي جمع فذّ وفذيذ كفرادي وفراد * الفاذّ اسم فاعل والانثى فاذّة . وفي الحديث الوارد في قرمان انهُ كان لا يدع شاذّة ولا فاذّة الا قَتَلَ . وفسّروا معناهُ بانهُ شجاع يقتل كل من قابلهُ من الكفّار * الفَذّ مصدر والفرد يقال ذهبا فذّين ج افذاذ وفذوذ والمتفرّق من التمر واوّل سهام المَيسر وهي عشرة اولها الفَذّ ثم التوأم ثم الرقيب ثم الحِلس ثم النافِس ثم المُسبِل ثم المُعلّى وثلاثة لا انصبآء لها وهي السفيح والمنيح والوَغْد * الأفَذّ القِدح ليس عليهِ ريشٌ

فذفذ الرجل فذفذةً نفاصر ليثب خاتلاً

فَذْلَكَ حسابهُ فذلكةً انهاهُ وفرغ منهُ . وهي مخترعةٌ من قول الحاسب اذا اجمل حسابهُ فذلك كذا وكذا

اشارة الى حاصل الحساب وتحجيره * مصدر ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل ما هو نتيجة متفرّعة على ما سبق حساباً كان او غيره ومجمل الكلام وخلاصته . ونظير هذا الاخذ اخذهم البسملة والحمدلة ونظائرهما وهذا يُسمّى بالنحت وقد يكون ذلك في النسب كعبقسيّ وعبشميّ في عبد القيس وعبد شمس الى غير ذلك

فرآء — والفَرَآء حمار الوحش او فتيُّه ج افراء وفِرآء . ومن امثالهم كلُّ الصيد في جوف الفَرَا بغير همز لانهُ مَثَلٌ والامثال موضوعة على الوقف اي كلهُ دونهُ . يُضرَب للرجل يكون لهُ حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتُقضَى لهُ فيقول ذلك او يقال لهُ ذلك على معنى انهُ لم يبالِ بفوات البواقي . وقد اجاز لارجوزة الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذٌ من ذلك . وامرٌ اي مختلقٌ مصنوعٌ او عظيم كامرٍ فَريّ من الناقص

— المرأة تفريباً ضيّقت فرجها بالادوية * ناحيةٌ ورآء نهر سيحون او هي بلدٌ أتراكٌ

— جلد الجمل افرنباجاً شُويَ فيبس اعالية

— شجر كالخسّ عليهِ شعرٌ ولهُ شوكٌ ومنهُ اسود حديد الشوك يقال لهُ اللبانة المغربيّة

فرت الرجل يفرُت فَرْتًا فَجَرَ . يفرَت فَرَتًا ضعف عقلهُ بعد مُسكَة . المآء يفرُت فُرُوتَةً عَذُبَ * نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح فيصيران نهرًا واحدًا ثم يصبّ عند عبّادان في بحر فارس . ايضًا البحر والمآء العذب جدًّا او الذي يكسر العطش لفرط عذوبتهِ للمفرد والجمع يقال مآء وميآهٌ ولا يُجمَع الا نادرًا على فِرْتان مثل غُراب وغِرْبان . الفُرات ودجلة * الفِرْت

— الفِرْتاج سمةٌ للابل

فرتج الرجل فرتجةً لان بعد صعوبةٍ . والفرس سكن بعد نفارٍ

الرجل فرتكةً مشي مشيةً متقاربة . والشيءَ قطعهُ مثل الذَرّ . وعملهُ افسدهُ * آلة ذات اسنان يُوكَل بها . وربّما سُمّيت بالشوكة وبالملقط . افرنجيّة

الرجل شقّق كلامهُ واهتمس فيهِ . وفلانٌ تقارب مشيهُ * ولد الضبع . بلا لام المرأة الزانية والأمَة . وامرأة مغنّية وقصر بعضهم الرُوذ * النوْ وهي من كلام الملّاحين

الحُبلَى تفرُت فَرْتًا غثت نفسها . والجُلّة للقوم يفرُتها ويفرِتها نثر ما فيها من التمر . كبدهُ يفرِتها فَرْتًا ضربها وهو حيّ . الرجل يفرَت فَرَتًا شبع . والقوم تفرّقوا * كبدهُ بمعنى فرتها . الكرش شقّها والقى ما فيها من الفُرَاثة . وفلان اصحابهُ عرّضهم للائمة الناس . الحبلى غثت نفسها فهي بها . كبدهُ انتثرت * ما في الكرش من الفَرْث * السرجين في الكرش والركوة الصغيرة لغة في الفرث بالقاف ج فُرُوثٌ . ومكانٌ بفتح فكسر اي لا جبل ولا سهلٌ

وجههُ فرندةً كثر لحمهُ وامتلأ

الرجل فرنطةً استرخى مرتميًا في الارض

الله الغمّ عن فلانٍ يفرِجهُ فَرْجًا كشفهُ واذهبهُ . وهو لغة في . وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارجَ الكرب مسدولاً عساكرهُ

كما يفرّجُ غمّ الظلمة الفَلَقُ

بين الشيئين فتح . والفوم للرجل اوسعوا في الموقف والمجلس . قيل موضوع للفتح والتفريق وباقي المعاني متفرّعة منهُ . الرجل يفرَج فَرَجًا كان لا يزال ينكشف فَرْجُهُ فهو وهي . وفلانٌ التقت البناءُ لعظمها فهو الناقة وضعت اول بطن حملتها فهي * الشيء فتحهُ ووسّعهُ . والله الغمّ عن فلانٍ بمعنى فرجهُ . والرجل هرم . فلانًا على شيء غريب لم يَرَهُ قبلُ اراهُ اياهُ . مولّدةٌ .

الناس عن الطريق انكشفوا عنهُ وكذا عن القتيل والمعنى لا يُدرَى من قتلهُ . وعن المكان تركوهُ . وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي . الغمّ تكشّف . وفلانٌ على شيء غريب لم يَرَهُ قبلُ رآهُ . الشيء الفتح والغمّ عنهُ انكشف وما بين الشيئين اتّسع . وفلانٌ من ضيقةٍ تخلّص منها * اسم فاعل والقوس البائنة عن الوَتَر والناقة انفرجت عن الولادة فتُبغِض الفحل وتكرههُ . ومنهُ قيل للمجهود الفارج * مصدر ومن الانسان العورة ويُطلَق على القُبُل والدُبُر لان كل واحد منهما اي منفتحٌ واكثر استعمالهِ في العرف في القُبُل ج فروج . ايضًا الفتق في الثوب وغيرهِ والثغر وموضع المخافة وما بين رجلي الفرس او لا يُخَصّ بالفرس . قال في الاساس ملأ فروج دابّتهِ اذا احضرها وهي ما بين قوائمها . خراسان وسجستان او والسند . الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن الوَتَر والمرأة تكون في ثوبٍ واحدٍ . الذي لا يكتم السرّ . الذي لا يزال ينكشف فرجهُ . مصدر واسم من التفريج للراحة من كرب او حزن او مرضٍ او غيرهِ ممّا تكره النفوس . ومنهُ قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ

يكون وراءهُ فَرَجٌ قريبُ

بعد الشدّة اسم كتاب حسن في الغاية صنّفهُ القاضي ابو علي التنوخي فيهِ من انواع الحكايات عجائبُ لا تُعدُّ وغرائبُ لا تحدُّ وللهائبي كتاب مترجم بهذا الاسم احتذى على مثالهِ التنوخيُّ قول الحريري من مقامتهِ الصعيديّة وناديتُ امَ الفَرَج كناية عن الجوذابة * الموضع الذي يوسعهُ القوم في الموقف والمجلس ج فُرُجٌ وكل منفرج بين شيئين فهو فُرْجَة . ايضًا في الحائط ونحوهِ الخَلَل وكل موضع مخافة . مثلثة التنفّس من الهمّ والمخلوص من شدة .

يقال هو لك فَرَجةٌ اي فَرَجٌ . قال الشاعر

ربَّ ما تكرهُ النفوس من الامر

لهُ فرجةٌ كحلّ العقال

عند المولّدين اسم لما يتفرّج عليهِ من الغرائب . سُمّيت بهِ لان من شانها تفريج الهموم . ورجل فُرَجَة اي لا يزال يكشف السرّ ولا يكتمهُ * هو محمّد بن يعقوب زاهدٌ مشهور * رداء للمولّدين يُلبَس فوق الثياب * قميص الصغير وقبآء شقّ من خلفهِ . ايضًا فرخ الدجاجة خاصةً ج فراريج * واحدة النرارج * القوس التي انفرجت سيتاها * القوس البائنة عن الوَتَر والناقة التي وضعت اوّل بطنٍ حملتهُ فتنفرج في الولادة وذلك ممّا يجهدها غاية الجهد . ايضًا البارز وفي نسخ القاموس البارد بالدال ولعلّهُ تصحيفٌ * الأفلج والذي لا تلتقي البتاءُ لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحبشة . والانثى فرجاء ج فُرْجٌ . ورجلٌ تِفرِجةٌ وتِفرَاجَةٌ وتِفرِجآء والاخيرة بالنون اي جبان ضعيف ج تَفارِج وتفارِيج . الفبآء والدرابزين شقوقها ومن الاصابع فتحاتها مفردها تِفرِجَةٌ . الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن الرمي فيُصيب يومًا وقد تغيّر رميهُ . اسم مفعول والقتيل يُوجَد في فلاة بعيدة من القُرَى ولا يُدرَى من قتلهُ والذي يُسلِم ولا يوالي احدًا . ومنهُ الحديث لا يُترَك في الإسلام اي اذا جنَى كان على بيت المال لانهُ لا عاقلة لهُ . المشط ومن بانَ مرفقهُ عن ابطهِ . والزاوية في المساحة خلاف الحادّة . اسم مفعول . وبابٌ مفتوح . اي

— البرجار البركار . فارسيّة * الخطُّ المستدير

الرجل فرجلةً نفّج في مشيهِ واسرع * الفِرْجَون اي المحسّة

— اللحم افرنجانًا تشيّط من اعلاهُ ولم ينشوِ

الدابّة حسّها بالفِرْجَونُ وهو المحسّة * الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطخة ونحوهما وما يتخذ كالخصّ ونحوهِ . معرّب برچين بالفارسية . ويقال ايضًا

الرجل بالشيء يفرَح فَرَحًا سُرَّ فهو فَرِح وفَرُوح وفارِح وفَرْحان . وهي فَرِحة وفَرُوح وفَرْحانة . ايضًا بَطِرَ * فرِحهُ وافرحهُ سرّهُ . فلانًا اثقلهُ وغمّهُ . قالهُ ابو عمرو وانشد

اذا انت لم تبرح تؤدّي امانةً

وتحمل اخرى افرحتك الودائعُ

اسم فاعل ج فارحونَ * الفارح والانثى فَرِحة ج فَرِحُونَ . مصدر . واسم بمعنى السرور راجع السرور في س رر . وقال في المصباح ويُستعمَل (اي الفَرَح) في معانٍ الاشر والبطر وعليهِ في سورة القَصَص ان الله لا يحبُّ الفَرِحينَ . الرضى . وعليهِ في سورة المؤمنين كل حزبٍ بما لديهم فَرِحُونَ . السرور وعليهِ في سورة آل عمران فَرِحينَ

بما آتاهم الله من فضلهِ. ويقال فرِحَ الشجاعُ بنعمة الله عليهِ وبمصيبة عدوهِ فهذا الفَرَح لذَّة القلب بنيل ما يشتهي. انتهى. والفَرَح في قول مطيع بن اياس

قد ظفِر الحزن بالسرور وقد
أُديلَ مكروهنا من الفَرَحِ

يريد المفروح بهِ اي المحبوب * الفَرْحان ذو الفَرَح والانثى فَرْحَى وفَرْحانَة ج فَرَاحَى وفَرْحَى. والفَرْحانة ايضًا الكماة البيضاء * الفَرْحَة المرّة. والفَرْحَة ايضًا والفُرْحَة المسرّة وما تعطيهِ المفرِح لك. يقال لك عندي فَرْحَةٌ ان بشَّرتني وفُرْحَةٌ * الفَرُوح ذو الفَرَح ج فُرُحٌ * المِفْراح الكثير الفَرَح والكثيرتهُ. والمُفْرَح المحتاج المغلوب الفقير والذي لا يُعرَف لهُ نَسَبٌ ولا ولاءٌ والقتيل يُوجَد بين القريتين. وقيل هو المُفْرَج بالجيم وانكرهُ جماعةٌ. والمُفْرِح من الادوية الذي من شانهِ احداث الفَرَح في متناولهِ. والمَفْرُوح المسرور والمسرور بهِ. يقال شيءٌ مفروح بهِ اي مُفْرِحٌ

فرجَ في مشيتهِ فَرَجٌ * الفَرَجَيّ في المشي شبه الفَرْشَحَة

فَرِخَ الرجل يفرَخ فَرَخًا زال فزعهُ واطمأنّ. والى الارض لزق بها * فرّخت الطائرة صارت ذات فرخ. والبيضة انفلقت عن الفرخ فخرج منها فهي مُفرِخ. والروع ذهب. والرجل فزع ورَعَبَ. والقوم ضعفوا اي صاروا كالفراخ. والزرع نبتت افراخهُ. وافرخت البيضة والطائرة بمعنى فرّخت. والروع انكشف وذهب ويقال في المثل أَفرِخ رَوْعَك بالامر اي سكّن جاشك واضطرابك. يقال لمن يُدعَى لهُ بان يسكن روعهُ ويزول كربهُ. ووجههُ ان يراد زوال ما يتوقعهُ المرتاع واذا زال ذلك انقلب روعهُ امنًا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباهٍ. والقوم بيضتهم ابدوا سرّهم. واستفرخ الحمامَ اتخذها للفراخ * الفَرْخ ولد الطائر وكلُّ صغيرٍ من الحيوان والنبات ج افرخ وافراخ وفِراخ وفُروخ وافرخة وفِرخان. وامرأة الفروخ مسئلة من مسائل العَوْل لكثرة الاختلاف فيها. وقال بعضهم ولم يُسمَع فروخ الا في هذه اللفظة وهي امّ الفروخ. والفَرْخ ايضًا الرجل الذليل الضعيف المطرود والزرع المنهيّ للانشقاق ومقدَّم الدماغ. وفرخ الشجرة الغصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من الاغصان. وقول اخت المفصَّص الباهليّة

وابو اليتامى ينبتون ببابهِ نبت الفراخ بكالئٍ معشابِ

قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلإ وقيل الفراخ دودٌ يكون في العشب * الفَرْخَة انثى الفَرْخ ج فِراخ. والفَرْخَة ايضًا السنان العريض * الفُرَيْخ تصغير الفَرْخ. ومنهُ يقولون فلان فُرَيخ قومهِ اذا كانوا يعظمونهُ ويكرمونهُ فهو تصغير تعظيمٍ * المُفرِخ ذات الفَرْخ. والمَفارِخ مواضع التفريخ مفردهُ مَفْرَخ

فرَدَ بالشيء يفرُد وفرِد يفرَد وفرُد يفرُد فُرُودًا كان فردًا. وفلانٌ بالامر تفرّد بهِ وعملهُ وحدهُ. وعن الشيء اعتزل ونحّى * فرَّد الرجل تفريدًا تنقّه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. وافرد فلانٌ بالامر تفرّد بهِ. والشيءَ عزلهُ. والبهِ رسولاً جهّزهُ. وافردت المرأة وضعت واحدًا فهي مُفرِد. وكذا سائر الحيوانات الاّ الناقة. فانها لا توصف بهِ لانها لا تضع الاّ واحدًا. وتفرّد بالامر وانفرد بهِ واستفرد كان فيهِ فَرْدًا لا نظير لهُ وعملهُ وحدهُ وخلا بهِ واستفرد فلانًا انفرد بهِ وقصدهُ وهو منفردٌ وحدهُ او هذه مولّدة. واستفرد الشيء اخرجهُ من بين اصحابهِ * الفارِد اسم فاعل. يقال شيءٌ فارد اي متفرّد. وشجرةٌ فاردٌ اي متنحّية. وظبيةٌ فارد. اي منفردة عن القطيع. والفارِد من السكّر اجودهُ وابيضهُ * الفارِدة مؤنّث الفارِد. وناقة فاردة تنفرد في المرعى ج فَوَارِد. والفوارد من الابل التي لا تشبهها فحولٌ * جاءوا فُرَادَا وفِرَادَا بالصرف وفُرَادَ وفَرَادَ بعدمو للوصفيّة والعدل وفُرَادَى وفَرْدَى اي واحدًا بعد واحدٍ والواحد فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرِيدٌ وفَرْدَانٌ. ولا يجوز فَرْدٌ في هذا المعنى * الفَرْد نصف الزوج والمتّحد ج فِرَاد. ومن لا نظير لهُ ج افراد وفُرَادَى على غير قياس. وقيل كانهُ جمع فَرْدان وفَرْدَى مثل سَكْرَان وسكرى. والفَرْد ايضًا الجانب الواحد من اللحْي ومن النعال السِمْط التي لم تُخصَف ولم تُطارَق. والفَرْد ايضًا وفَرْد الشجاع كوكب. وشيءٌ فَرْدٌ اي مُنفرِد. ومنهُ رجبٌ الفَرْدُ وذُكِر في باب الراء. وسيفٌ فَرْدٌ لا نظير لهُ. والفَرْد عند المحدّثين الغريب. وعند الحكماء والمتكلمين هو النوع المقيَّد بقيد التشخص. وفي التعريفات الفرد ما يتناول شيئًا واحدًا دون غيرهِ. والفرد المنتشر عند اهل العربيّة هو الماهيّة مع وحدة لا بعينها. والفَرْد ايضًا سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامّة قطعة من السلاح يطلق بها البارود تُجعَل في المنطقة ج فُرُود وفُرُودة. وأفراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفَرْدَين بصيغة المثنّى قناتان. ولقيتهُ فَرْدَين اي لم يكن معنا احدٌ. والفَرِد والفَرْد الواحد ولا يجوز فَرْد في هذا المعنى. وشيءٌ فَرْدٌ وفَرِدٌ وفَرُدٌ وفُرُدٌ اي متفرّدٌ. وسيفٌ فَرِدٌ وفَرْدٌ. اي لا نظير لهُ * جاءوا فُرَادَى اي واحدًا بعد واحدٍ. وتقدّم * الفُرْدَان الآكام * الفَرْدان الواحد. وشيءٌ فَرْدانُ اي متفرّد والانثى فَرْدَى * الفَرْدَة مؤنّث الفَرْد ج فَرْدَات وفَرَد وافراد. والفَرْدَة من الحمل عند المكارين نصفهُ. ومن البضاعة عند التجّار الحصّة منها مشدودة معًا ج فُرَد. والفُرْدَة عند المولّدين ضريبةٌ تُؤخَذ على الراس. والفَرَدَة بضمّ ففتح من يذهب وحدهُ * الفَرّاد بائع الفرائد وصانعها * الفُرُود مصدر. وفُرُود النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفُرُود من الاشياء المتفرّد. وناقةٌ فَرُودٌ اي تنفرد في المرعى * الفَريد الواحد والمنفرِد والشذر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد والجوهرة النفيسة والدُّرّ اذا نُظِم وفُصِّل بغيرهِ والحَالُ التي انفردت فوقعت بين آخر الحَالات الستّ التي تلي دَأْيَ العُنُق وبين الستّ التي بين العَجْب وبين هذه. وسيفٌ فَرِيدٌ اي لا نظير لهُ * الفَريدة مؤنّث الفَريد والجوهرة النفيسة والحَالُ المذكورة ج فرائد. والفريدة عند البلغاء لفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد تدلُّ على عظم فصاحة الكلام وقوتهِ وجزالة منطقهِ واصالة عربيّتهِ كخصخص من قولهِ خصخص الحقّ. والرَّفَث من قولهِ احلَّ لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ج فرائد. يقال اتى بالفرائد * الإفراد عند النحاة خلاف التثنية والجمع. ويستعملهُ الفقهاء في الافراد بكل من الحجّ والعمرة اي عدم الجمع بينهما وهو خلاف القِران. والمُفْرَد من النوق التي تنفرد في المرعى. والمُفرَد اسم مفعول. وعند النحاة خلاف المثنّى والمجموع وربّما اطلق على ما يقابل المركّب كما في العَلَم. والمضاف والمشبّه بهِ كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب المبتدا والخبر. وقال المنطقيّون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يُقصَد بجزءٍ منهُ الدلالة على جزء معناهُ. ويُطلَق المفرد عند الحسابيّين على ما كانت مرتبتهُ واحدة كالثلثة والعشرة ونحوهما ويقابلهُ المركّب وهو ما كانت مرتبتهُ اثنان فصاعدًا كخمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت صورتهُ واحدًا كالنصف ويقابلهُ المكرّر وهو ما كانت صورتهُ اكثر من واحد كثلثة ارباع. والمُفَرَّد اسم مفعول. وذهبٌ مفرَّد اي مفصّل بالفَريد. والمُفَرِّد اسم فاعل ومن تنقّه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. ومنهُ الحديث طوبى للمفرّدين وسبق المفرّدون وهم المهتمّون بذكر الله تعالى وهم ايضًا الهَرْمَى الذين هلكت لِذاتهم اي اقرانهم وبُقُوا هم يذكرون الله. وراكبٌ مُفرِّد اي ما معهُ غير بعيرهِ. والمُنفرِد اسم فاعل. وعند اهل العربيّة هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواءٌ كان علَمًا او غيرهُ. وبقابلهِ المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي يصلّي الصلوة بغير جماعة

فردخ — المُفَردَخ الضخم الناعم

فردد — الفَرْدَد من السيوف الذي لا نظير لهُ * الفُرْدُود كواكب مصطفّة خلف الثريّا

فردس فلانًا صرعهُ وضرب بهِ الارض. والجُلّة حشاها مكتنزًا * رجل فُرادِسٌ اي ضخم العظام * الفَرْدَسَة مصدر والسَعَة * الفُرْدُوس النُزُل يكون في الطعام. والفِرْدَوْس الاودية التي تنبت ضروبًا من النبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيهِ الكروم وحديقة في الجنّة يُذكَّر ويُؤنَّث عربيّة واشتقاقهُ من الفردسة او رومية نُقِلَت ج فراديس. وفِرْدَوس النعيم اسم الجنّة التي وضع الله آدم فيها عند خلقهِ اياهُ واخرجهُ منها بعد المخالفة. وهي جنّة عَدْنٍ * الإفْرِيذُوس اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف الأُقْيانوس * صدرٌ مُفرَدَس اي معرّش

فردع — الفُرْدُوعَة زاوية الحجبل. وقيل صوابهُ القردوعة بالقاف

فرَّ الرجل يفرُّ فَرًّا وفِرَارًا ومَفَرًّا ومَفِرًّا راغ. ومن عدوّهِ هرب. والفارس فَرَّا اوسع الجولان للانعطاف. والدابّة فَرًّا وفِرَارًا مثلثة الفاء فتح فاها وكشف عن اسنانها لينظر ما سنُّها. والى الشيء ذهب اليهِ. وعن الامر بحث عنهُ. وفُرَّ الامرُ جَذَعًا على المجهول رَجَعَ عودًا لبدئهِ. قيل هذه المادّة موضوعة للكشف وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * افرّهُ افرارًا جعلهُ يفرّ. وافرّت الخيل والابل للاثناء سقطت رواضعها وطلع غيرها. وافرّ فلانًا فعل بهِ ما يفرّ منهُ. وراسهُ بالسيف افراهُ. اي شقّهُ. وتفرّر الرجل بالشيء تفرّرًا ضحك. وتفارّ القومُ تفارًّا بهار بوا. وافترّ المحبوب افترارًا تبسّم وضحك ضحكًا

حسنًا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة
يفترُّ عن لؤلؤهِ رطيبٍ وعن بَرَدٍ
وعن أقاحٍ وعن طلعٍ وعن حَبَبِ
والبرق تلألأ. والشيءُ استنشقهُ * مصدر وولد النجعة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخِرفانُ والحُملانُ. وفي المثل نَزْوَ الفُرارِ استجهلَ الفُرارا وذلك انهُ اذا شبَّ اخذ في النزوان فمتى رآهُ غيرهُ نزا للنزوهِ. يُضرَب لمن تُتقى صحبتهُ. اي اذا صحبتهُ فعلت فعلهُ. مثلثة الفاء مصدر. ومنهُ المثل ان الجواد عينهُ فُرَارهُ يُضرَب لمن يدلُّ ظاهرهُ على باطنهِ ومنظرهُ يغني عن ان تَفِرَّ اسنانهُ وتُخبِرَهُ حتى لقد يقال ان الخبيث عينهُ فَرَارهُ * مصدر. ورجلٌ فارٌّ. اي فارٌّ. يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والمفرد والمثنَّى والجمع. وفي الحديث هذان فَرُّ قُرَيش افلا ارُدُّ على قُرَيش فرَّها. وقد يكون جمع فارٍّ مثل راكب وركب. القوم بالضمّ اي من خيارهم ووجههم الذي يفترُّون عنهُ * من النساء الفَرَّاء * كتبيبة فارّة. اي منهزمة * الفارُّ. في قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيّة وانصلت منّا انصلات هو الزاووق سُمّي بهِ لانهُ سريع السيلان ولا يستقرُّ بموضع. وقيل هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفرَّ من الزحاف فضُرِب بهِ المثل * الاخلاط والشدّة. الحَرّ شدَّتهُ واوّلهُ. وهو القوم اي من خيارهم ووجههم الذي يفترُّون عنهُ * الفارُّ * طائر صغير يُوكَل سُمّي بهِ من صوت جناحيهِ اذا طار * والفَرُّوزَة الفارُّ. ايضًا ولد النجعة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخِرفانُ والحُملانُ. من النساء النوور * ولد النجعة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخرفان والحملان ج فُرَارٌ بالضمّ وهو نادرٌ. ايضًا الفم وموضع الحسّة من معرفة الفرس * الاخلاط والشدّة. وأُفْرُة الحرّ وأُفْرَتهُ شدَّتهُ واوّلهُ. والمَفِرُّ مصدران. ايضًا موضع الفرار. ومنهُ في سورة المدثّر اين المَفِرُّ. من الخيل الذي يصلح للفرار عليهِ او الجيّد الفِرار وقُرِئَ في السورة المذكورة ابن. عُبِّر عن الموضع بلفظ الآلة. والايّام التي تُظهِر الاخبار

الشيءُ من غيرهِ يفرِزهُ فَرْزًا عزلهُ ونحّاهُ ومازهُ * عليٌّ برأيهِ فرزةً قطع عليَّ بهِ. شريكهُ مفارزةً فاصلهُ وقاطعهُ. الشيءُ من غيرهِ بمعنى فرزهُ. الصيدُ الصائدَ امكنهُ عن كَثَبٍ اي قرب. امرهُ دون اهل بيتهِ قطعهُ * اسم فاعل. ولسان وكلامٌ اي بيّنٌ فاصلٌ. ايضًا جدُّ السود من النمل. وعُقنانُ جدُّ الحُمر * مؤنَّث الفارز وطريقة تأخذ في رملةٍ في دكادك ليّنة * مصدر وما اطمأنَّ من الارض. الطريق في الأكمة * بضمتين وتشديد الزاي العبد الصحيح او الحُرُّ الصحيح التارُّ * القطعة ممّا عُزِل. النوبة والفرصة والطريق في الأكمة * من الحائط طُنُفهُ. فارسيٌّ معرَّب ج افاريز. اسم مفعول. وثوب مفرَّز لهُ تطاريف قيل هو من افريز الحائط

– الرغيف يسقط في التنُّور وفتات الخبز الواحدة ولقب همّام بن غالب بن صعصعة من مشاهير الشعراء لُقّب بهِ لانهُ كان جهم الوجه ويُكنَى ابا فراس او القطعة من العجين. فارسيَّةٌ بَرَازِدَهْ او عربيٌّ مغيوتٌ من فرز ودقَّ لانهُ دقيق أُفرِز منهُ قطعة تصغيرهُ فُرَيْزِق وفُرَيْزِد ج فَرَازِق والقياس فَرَازِد

– الكلأُ صار فرازع اي قطعًا * حبُّ القطن * واحدة الفُرْزُع والقطعة من الكلإ ج فرازع

فرزلةً قيَّدهُ * القيد والمِفراض يقطع بهِ الحدّاد الحديد. من الرجال الضخم

– خشبةٌ مدوَّرة يجذو عليها الحدّاد او هي القرزوم بالقاف. واهل المدينة يسمّونها الجبّاة. نوع من الثياب يقال لهُ المِرْط او المِئْزَر

في الشيء حقّق النظر فيهِ. عامّيّة * البيدق صار فرزانًا وهي مشتقّة من الفِرزان وهي الملكة في لعبة الشطرنج. معرَّب بالفارسيّة ج فَرَازِينُ *

ذُكِر في ف رج ن

الاسد فريستهُ يفرِسها فَرْسًا دقَّ عنقها. واصل الفَرْس هذا ثم كثر واستُعمِل حتى صُيِّر كل قتل فرسًا. وقد نهى عن الفَرْس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل ان تبرد. فلانٌ بالعين فِراسةً ثبَّت النظر وادرك الباطن. والشيءَ فرَّقهُ. الرجل يفرَس فَرْسًا ايضًا دام على اكل الفَرَاس. والحمار رَعَى الفِرْسَ. الرجل يفرُس فَراسةً وفُرُوسةً وفُرُوسيَّةً حذق بركوب الخيل وامرها واحكم ذلك * جعلهُ فارسًا واركبهُ الخيل. السطح وضع عليهِ الفُرْس وهو تراب ابيض يغطُّون بهِ الاسطحة وهما من كلام العامّة. عن بقيّة مال اخذهُ وترك منهُ بقيّة. والراعي غفل فاخذ الذئب شاةً من غنمهِ. وفلانٌ الاسد حمارهُ تركهُ ليفترسهُ ونحوهِ. فيهِ تثبَّت ونظر. وفي فلانٍ الخبرَ تعرَّفهُ بالظنّ الصائب. والاسم الفِراسة. ومنهُ الحديث اتّقوا فِراسة المؤمن فانهُ ينظر بنور الله. فلانٌ أَرَى الناس انهُ فارسٌ. الاسد فريستهُ اصطادها ودقَّ عُنقَها قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب الشاة ولا يقال افترسها * اسم فاعل وراكب الفرس وصاحبهُ من باب تامر ولابن. وقال ابن السكّيت الراكب على الحافر فرسًا كان او بغلًا او حمارًا. يقال مرَّ بنا على بغلٍ وعلى حمارٍ. وقال في التهذيب فارسٌ على الدابّة بيّن الفروسيّة. قال الشاعر

وانّي امرؤ للخيل عندي مزيَّةٌ
على فارس البرذون او فارس البغلِ

وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارسٌ ولكن اقول بغّال وحمّار ج فرسان وفوارس وهذا شاذٌّ. ايضًا الاسد. الفَرَس او بلادهم معرَّب پارس بالفارسيّة. ورجل النظر هو من الفِراسة * نسبة الى فارس وواحد الفُرْس * مؤنَّث الفارسيّ ولغة الفُرْس * تمرٌ اسود وليس بالشهريز. ابو فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية الاسد. والعامّة تقول للاسد ابو فارس * الفَرَاسة الحِذق بركوب الخيل وامرها. والفِراسة اسم من تفرَّس وهي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفيّة. وعلم الفراسة علم بقوانين يُعرَف بها الامور الخفيّة بالنظر في الامور الظاهرة وموضوعهُ العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعيّ والفِراسة عند اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب * الفَرَّاس فعّال للمبالغة والاسد وبائع الفُرْسيّ. وهو نسج من القطن خشنٌ * الفَرِيسيُّون جماعة من اليهود شديدو التمسُّك بالتقليدات وشعائر الديانة وطقوسها الواحد منهم فَرِّيسيٌّ. سُمُّوا بذلك لانهم انفصلوا عن باقي اليهود مدَّعين انهم افضل منهم. واشتقاق اسمهم من فَرَز بالعبرانيّة ومعناها فَرَزَ * الفَرْس نبتٌ او هو القصاص او البَرْوَق او الحَبَن. والفُرْس جيل من الناس. والفَرَس حيوانٌ اهليٌّ اكثر استعمالهِ للركوب فاذا امتُهِن باستخدامهِ للحمل وغيرهِ من الاعمال يغلب عليهِ عند العامّة اسم الكِدِيش. والفَرَس يقع على الذَّكَر ويقال لهُ حِصَانٌ ايضًا وعلى الانثى ويقال لها حِجْرٌ ايضًا. فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذَّكَر فُرَيْس والانثى فُرَيْسة على القياس. وقال ابن الانباريّ وربَّما بنوا الانثى على الذَّكَر فقالوا فيها فُرَسَة. حكاهُ يونس عن العرب. ويقع الفرس على العربيّ وغير العربيّ. وعن محمد انهُ اسم للعربيّ لا غير. قيل سُمّي الفرس فرسًا لانهُ يفرس الارض اي يدقُّها بعدوهِ ويفرّقها وقيل سُمّي بذلك من الفَرْس الذي يركبهُ لانهُ يفرس قِرْنهُ. وجُمِعت الفَرَس على غير لفظها فقيل خيلٌ وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربَّما جُمِعت جمع كثرة على فُرُوس. وربيعة الفَرَس ذُكِرت في الحمراء من باب الحاء. وفرس البحر سمك اشبه بالفيل. وهما كفَرَسَيْ رِهانٍ مَثَلٌ يُضرَب لاثنين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتداء لان النهاية تجلّي عن السابق لامحالة * الفَرْسَة المرّة وربح الحَدَب لانها تفرس الظهر اي تدقُّهُ. والفَرْسَة انثى الفَرَس على ما مرَّ * الفَرَسيُّ الفارسيُّ * الفَرُوس فَعُول بمعنى فاعل والاسد * الفَرُوسة والفُرُوسيّة الفَرَاسة * الفَرِيس القتيل ج فَرَسٌ وحلقة من خشب في طرف الحبل فارسيّتهُ چَنْبَرْ * الفَرِيسة مؤنَّث الفَرِيس وفَرِيسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنَّطيحة والأكيلة والرميّة ج فرائس * المَفرِس الاسد. والمفروس اسم مفعول والمصاب بالفَرْسَة للريح المذكورة

فرسخ – الفَرْسَخ الارض العريضة الواسعة ج فراسيخ

فرصد البَرْد فرسخهُ انكسر. والشيءَ اتّسع * تفرسخ الحمّى وانفرسخت انكسرت. والبَرْد انكسرت سورتهُ. والهمُّ عن فلان انفرج * الفَرْسَخ السكون والساعة والراحة. ومنهُ فَرْسَخ الطريق ثلاثة اميال هاشميّة او اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفَرْسَخ ايضًا الفُرْجة وشيءٌ لا فُرْجَة فيهِ كانهُ ضدٌّ والطويل من

الزمان والفينة بين السكون والحركة والشيء الدائم الكثير الذي لا ينقطع ج فراسخ * سراويل مُفَرْسَخَة اي واسعة

فرسق — الفِرْسِق الخوخ او ضربٌ منهُ اجرد احمر او ما ينفلق عن نواهُ

فرسك — الفِرْسِك كالفِرْسِق زنةً ومعنًى

فرسن — الفِرْسِن الاسد * الفَراسِيُون الكرّاث الجبليُّ وهو حشيشة مرّة الطعم * الفِرْسِن للبعير كالحافر للدابّة. وقال ابن الانباريّ فِرْسِن الجزور والبقرة مؤنّثة. وقال في البارع لا تكون الفِرْسِن الاَّ للبعير وهي لهُ كالقَدَم للانسان والنون زائدة ج فراسن * رجل مُفرسَن الوجهِ اي كثير لحمهِ

فرَش الشيء يفرُشهُ ويفرِشهُ فَرْشًا وفِراشًا بسطهُ. وفلانًا امرًا اوسعهُ اياهُ وبسطهُ لهُ كلهُ. ومن امثال المولّدين فرشتهُ دخلة امري وبُروَى فرشت لهُ. يُضرَب في الكشف عن باطن الامر وحقيقتهِ. وفرَش فلانٌ كذب. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. والامر بثّهُ * فرَش الطائرُ رفرف بجناحيهِ على الشيء وبسطهما. والزرع انبسط وامتدّت اوراقهُ وانتشرت. والدار بلّطها. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. وافرش المكان كثر فراشهُ. وعنهُ اقلع. يقال ضربهُ فما افرش عنهُ حتى قتلهُ. وافرش فلانًا اساءَ القول فيهِ واغتابهُ. وزيدًا اعطاهُ فرشًا من الابل. والسيف رقّقهُ وارهفهُ. وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ. والشاة للذبح القاها على الارض ليذبحها. والرجلُ امرأةً زوّجهُ اياها. وتفرّش الطائرُ رفرف بجناحيهِ على الشيء. وافترش الشيء وطئهُ. وذراعيهِ بسطهما على الارض كالفراش لهُ. وفلانًا غلبهُ وصرعهُ. وعرضهُ استباحهُ بالوقيعة فيهِ. والشيء انبسط. واثر فلانٍ قفاهُ وفلانٌ لسانهُ تكلّم كيف شاء. والمالَ اغتصبهُ. وفلانٌ امرأةً تزوّجها. والشجّة الدماغ اصابت فراشهُ من غير كسر. وقيل صدعت العظم من غير هشم * الفَراش جمع الفَراشَة وما يبس بعد المَلّة من الطين على الارض ومن النبيذ الحَبَب الذي يبقى عليهِ وعِرقان اخضران تحت اللسان والحديدتان يُربَط بهما العذاران في اللجام. وفَراش الطاحون عند الطحّانة الدولاب الذي يديرهُ المَلّة فيدير هو الرحى. والفِراش ما يُفرَش فِعال بمعنى مفعول كالكتاب بمعنى مكتوب ج فُرُش وعشُّ الطائر وموقع اللسان في قعر الفم والزوج فان كلٌّ واحد من الزوجين يُسمّى فِراشًا للآخر كما يُسمّى كل واحد منهما لباسًا للاخر ج فُرُش ايضًا. قيل ومنهُ في سورة الواقعة وفُرُشٍ مرفوعةٍ. وفي التعريفات الفِراش هو كون المرأة متعيّنة للولادة لشخصٍ واحدٍ * الفَراشَة حيوان ذو جناحين يطير وينهافت على السراج فيحترق ج فَراش. والفَراش ايضًا غوغاءُ الجراد ومكان دودة القزّ سُمّيت فَراشًا لانها تصير كذلك. والفَراشة ايضًا كل عظم رقيق والمَلّة القليل والرجل الخفيف ومن القفل ما ينشب فيهِ. يقال اقفل فافرش وواحدة فَراش الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ الجُحف * الفَرّاش فعّال للمبالغة * الفَرْش مصدر والفَرُوش من متاع البيت تسمية بالمصدر والزرع اذا فرَش والفضّة الواسع والموضع يكثر فيهِ النبات وصغار الابل. ومنهُ في سورة الانعام ومن الانعام حَمُولةً وفَرْشًا. والدقُّ الصغار من الشجر والحَطَب كل ذلك لا واحد لهُ والبقر والغنم والتي لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهو محمود والكذب * الفَرْشَة المرّة. وعند العامّة ما يُفرَش فينام عليهِ وربّما تناولت اللحاف والخدّة ايضًا. والفِرْشَة النوع. وهو حسن الفِرْشَة اي الهيئة. والفُرْشَة آلة ينظّف بها الجوخ وغيرهُ وهي شعر خشن نُسِج على صفيحة من خشب ويُعرَف عند البعض بالبِرَش. وكلاهما من كلام الافرنج * الفَرِيش الفرس بعد نتاجها بسبع ليال وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت حديثًا. ومنهُ الحديث لكم العارض والفَرِيش ج فرائش. والفَرِيش ايضًا الجارية التي افترشها الرجل * المِفرَش شيءٌ كالشاذكونة والمِفرَشة اصغر منهُ تكون على الرحل يُقعَد عليها ج مفارش. وهو كريم المفارش اسبه يتزوّج الكرائم من النساء. والمُفرِش اسم فاعل والزرع اذا انبسط. والمُفرَش اسم مفعول. وجملٌ مُفرَش اي لا سنام لهُ. والمُفرِشة الشجّة تصدع العظم ولا تهشم

فرشَخَ الرجل فرشحةً وفَرْشَحَى وثب او قعد مسترخيًا فالصق فخذيهِ بالارض او فتح بين رجليهِ * تفرشحت الناقة تفجّجت للحلب * الفِرْشاح الارض العريضة الواسعة كالفرساح بالسين والمرأة السمجة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيهِ * الفِرْشِخ الذَّكَر

فرشَخَ الرجل فرشحةً فتح بين رجليهِ او هو تحريف فرشَحَ بالحاء المهملة * الفَرْشَخ السكون. قال ابو زياد اذا احتبس المطر اشتدّ البَرْد واذا مُطِر الناس كان للبَرْد فَرْشَخ. اي سكونٌ * الفَرْشَخَة السَّعَة

فرشدَ الرجل باعد بين رجليهِ

فرَص الشيء يفرُصهُ فَرْصًا قطعهُ وخرقهُ وشقّهُ. وفلانًا اصاب فريصتهُ * فرّص اسفل النعل نقشهُ بطرف الحديد. وفارَصَ فلانًا في الشيء مفارصةً ناوبهُ. وافرصت الفرصةُ فلانًا امكنتهُ وتفارص القوم بثّرهم تناوبوها. وافترصَ فلانٌ الفرصةَ انتهزها * الفِراص الشديد والغليظ الاحمر. وما عليهِ فِراصٌ اي ثوبٌ * الفَرْص مصدر ونَوَى المُقْل * الفَرْصاء ناقة تقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت * الفَرْصة المربع التي يكون منها الحَدَب. ومنهُ يقال فلان ان فاتتهُ الفُرْصة اخذتهُ الفَرْصة. والفِرْصة خرقة او قطنة تتمسّح بها المرأة من دم الحيض ج فِراص. والفُرْصة النوبة والشِرْب وهي اسم من تفارص القوم. يقال جاءت فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيهِ. ووجد فلان فرصةً اي نهزةً. وانتهز فلان الفرصة اي اغتنمها وفاز بها. ومنهُ الفُرْصة عند اصحاب المدارس وغيرهم للوقت الذين يتفرّغون فيهِ من اشغالهم ج فُرَص * الفَرِيص من يفارصك في الشرب والنوبة. تقول هو فَرِيصي. والفَرِيص ايضًا اوداج العُنُق الواحدة فريصة وهو مقتلٌ. وفي الحديث اني لأكره ان ارى الرجل ثائرًا فريص رقبتهِ قائمًا على مُرَيْتَتِهِ يضربها. قيل كأنهُ اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في الغضب * الفَرِيصَة واحدة الفَرِيص واللحمة بين الجنب والكتف التي لا تزال تُرعَد من الدابّة عن الاصمعيّ. وقال غيرهُ الفريصة لحمة بين الثدي والكتف تُرعَد عند الفزع. يقال ارتعدت فريصتهُ اي فزع ج فَرِيصٌ وفرائص * التَفْرِيص تنقيش اسفل النعل بطرف الحديد ج تفاريص. والمِفْرَص والمِفْراص الحديد يُقطَع بهِ الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمِفْراص الخفاجيّ ملحبا

ج مَفَارِص ومَفَارِيص

فرصد — الفِرْصاد والفِرْصِد والفِرْصِيد عجم الزبيب وعجم العنب. والفِرْصاد ايضًا صبغ احمر والتوت او حملهُ او احمرهُ. ومنهُ قول الاسود بن يعفر قنأت اناملهُ من الفرصاد. والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يُسمّى باسم الثمر كما يُسمّى الثمر باسم الشجر

فرصَ الشيء كسرهُ وقطعهُ. وهو في شعر رؤبة

فرَض لهُ يفرِض فَرْضًا وقّت. ومنهُ في سورة البقرة فمن فرض فيهنّ الحجّ. قيل الفَرْض موضوع لقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحزّ الزند باقي المعاني متفرّع منهُ. وفرَض الخشبة حزّها. وفرَض الله تعالى الاحكام على عبادهِ سنّها واوجبها. وفي سورة النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض الاحكام. وفرَض فلانٌ كذا قدّرهُ ولاحظهُ بعقلهِ وتصوّرهُ وعيّنهُ. والقاضي الفريضة قدّرها وحكم بها ولفلانٍ كذا اداءهُ وجعلهُ لهُ فريضةً. واليهِ في الديوان رسم لهُ فيهِ شيئًا معلومًا واثبت رزقهُ فيهِ. وفرَضت البقرة تفرِض وفرُضت تفرُض فُروضًا وفَراضَةً كبرت وطعنت في السنّ كانها فرضت سنّها فهي فارض. ومنهُ في سورة البقرة انها بقرة لا فارضٌ ولا بكرٌ. اي لا مُسِنّة ولا فتيّة. وفرُض الرجل فَراضَةً صار فَرَضِيًّا * فرَض الرجل صارت في ابلهِ الفريضة. والخشبة حزّزها. وقُرِئَ في سورة النور سورة انزلناها وفرّضناها بالتشديد اي جعلنا فيها فريضةً بعد فريضةٍ او فصّلناها وبيّنّاها. وافرضت الماشية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة. ولفلانًا شيئًا اعطاهُ. ولفلانٍ كذا جعلهُ لهُ فريضة. وافترض الله الاحكام على عبادهِ سنّها واوجبها. والقوم انفرضوا. والجند اخذوا عطاياهم * الفارِض اسم فاعل والضخم من الرجال ومن كل شيء يقال شقشقةٌ ولهاةٌ ولحيةٌ فارضٌ ج فُرُض. قال الشاعر

شيّب اصداغي فراحي ابيضُ
محافلٌ فيها رجالٌ فُرُضُ

والفارض ايضًا القديم والعارف بالفرائض. وابن الفارِض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن عليّ الحمويّ الاصل المصريّ المولد والدار والوفاة ولهُ ديوان مشهور يُعرَف بهِ * الفارِضة مؤنّث الفارض ج فَوارِض. والفَوارِض من البقر الصحاح العِظام والمِراض ضدٌّ. يقال بقرٌ فَوارِضُ * الفِراض اللباس وفوّهة النهر والطُرُق مفردها فُرْضة * الفَرْض مصدر ومن القوس موقع الوتر ج فِراض وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ

شيء بيِّن لان له معالم وحدودًا والقراءة والسنّة ونوع من التمر والجند يفترضون والترس وعود من اعواد البيت والثوب والعطيّة الموسومة (او الصواب المرسومة) وما فرضتهُ على نفسك فوهبتهُ او جدت بهِ لغير ثواب. ومن الزند حيث يُقدَح منهُ او الحزّ الذي فيهِ ج فُرُوض. وقول صخر

ارقت لهُ مثل لمع البشير
قلّب بالكفّ فرضًا خفيفا

اراد العُود. وفي التعريفات ما ثبت بدليل قطعيّ لا شبهة فيهِ ويكفر جاحدهُ ويعذّب تاركهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة ويفكّر في ارتياد القَرض والفَرض اي في طلب ما يستعاد عوضهُ وما لا عوض لهُ. او المراد الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة. وعند بعض النصارى ما فُرضت قراءتهُ على القسيس كل يوم من كتاب يُعرَف بكتاب الفَرض وهو عند الموارنة الشحيمة وعند الروم السواعيّة. وثمر الدوم ما دام احمر. قال الاصمعيّ اجود ثمر عُمان الفِرض والبلعق. قال شاعرهم اذا اكلت سمكًا وفِرضًا ذهبت طولًا وذهبت عرضا

الحزّ * من النهر ثلمةٌ يخدر منها الماء وتصعد منها السفن ويُستقى منها. ومن البحر محطّ السُفُن. ومن القوس موضع حزّها للوتر. ومن الحائط ونحوهِ الفُرجة ومن الدواة موضع النقس منها ونجرانُ الباب ج فُرَض وفِراض * رجل فرِض اي عارف بالفرائض * العارف بالفرائض. وسهمٌ فرِض مفروضٌ فُوقهُ * الواسع * ما فُرِض في السائمة من الصدقة والهرمة والحصّة المفروضة. وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة قيل عنى الخبز وبالنافلة الادام. وقيل اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات الفريضة فعيلة من الفرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنّة والاجماع وهو على فرض عين وفرض كفاية فرض العين ما يلزم كل واحد اقامتهُ ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالايمان ونحوهِ. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامتهُ ويسقط باقامة البعض عن الباقين كالجهاد وصلوة الجنازة انتهى. والفريضة الجَذَعة من الغنم والحِقّة من الابل. وهم من العلوم المدوّنة الشرعيّة. وهو علمٌ يُعرَف بهِ كيفيّة قسمة التركة على مستحقّيها. واصحاب الفروض هم الورثة الذين لهم سهام مقدّرة في الكتاب او السنّة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلّموا الفرائض وعلّموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادتهِ الى الفرائض لانها جمع مؤنّث ونُقِل وعلّموهُ فانهُ نصف العلم باعادتهِ على محذوف تنبيهًا على حذفهِ والتقدير تعلّموا علم الفرائض وعلّموهُ الخ * مصدر افترض. وعند المنطقيّين طريق من طرق عكس القضايا. وفلانٌ افرضُكم زيدٌ. والمِفرَض حديدةٌ يُحَزّ بها. اسم مفعول وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ. وعند الحسابيّين عدد يُفرَض اولًا في حساب الخطّائين ويسمّى الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان فُرِض آخر وسُمّي ثانيًا وهلمّ جرًّا. وفي سورة النساء لاتخذنّ من عبادك نصيبًا مفروضًا اي مقطوعًا محدودًا

فرعل — من الرجال الضخم العريض او الطويل * مؤنّث الفرضاخ. وامرأةٌ فرضاخة وفِرضاخيّة. اي عظيمة الثديين * العقرب * الضعيف

فرعم — الفِرعِم الشاة الكبيرة المُسنّة او المكسورة القرنين والدرداء الفم * بعيرٌ فرعم اي عظيم شديد الوطء

فرعن الرجل يفرُط فُروطًا سبق وتقدّم. وفي الامر فَرَطًا قصّر فيهِ وضيّعهُ حتى فات. واليهِ منهُ قولٌ سبق من غير رويّة. وفرط من فلانٍ شيءٌ ذهب وفات وعليهِ في القول اسرف. وماتوا لهُ صغارًا. واليهِ رسولهُ قدّمهُ وارسلهُ. وعليهِ عجل وعدا. ومنهُ في سورة طه انّنا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى. والنخلة ما لُقِّحت حتى عسا طلعها. وفلانًا غلبهُ. القومَ يفرطهم فَرْطًا وفَراطَة تقدّمهم الى الوِرد لاصلاح الحوض والدلاء. قيل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرّعة منهُ * الشيء وفيهِ ضيّعهُ وقدّم العجز فيهِ. في الشيء قصّر فيهِ. واليهِ رسولًا ارسلهُ. وفلانًا تركهُ ونقدّمهُ. والشيء فرّقهُ وبدّدهُ. ومنهُ الاشجار عند العامّة كالزيتون ونحوهِ. وزيدًا مدحهُ حتى افرط في مدحهِ وكذا في الهجو ضدٌّ. والله تعالى عن فلانٍ ما يكره نحّاهُ عنهُ. قبل وقلّما يُستعمَل الا في الشعر. مفارطةً وفِراطًا الفاهُ وصادفهُ. وفلانًا سابقهُ. النخلة لم يلقّحها حتى عسا طلعها. والحوض ملأهُ حتى اسالَ الماء او حتى فاض. والامر نسيهُ وتركهُ. وعليهِ حمّلهُ ما لا يطيق. الرجل جاوز الحدّ. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يُستعمَل في تجاوز الحدّ من جانب الزيادة والكمال يستعمل في تجاوز الحدّ من جانب النقصان والتقصير فلانٌ اعجل بالامر. والسحاب بالوسميّ عجّلت بهِ. والمرأة اولادًا قدّمتهم. وبيدهِ الى سيفهِ ليسلّهُ بادر. وزيدٌ ارسل رسولًا خاصًّا في حوائجهِ. الفرس الخيل تقدّمها. القومَ تسابقوا. والرجل سبق وتسرّع. والشيء تأخّر وقتهُ فلم يلحقهُ من ارادهُ. الهموم اصابتهُ في الفَرْط اي الحين او تسابقت اليهِ. الشيء النحلَ. فلانٌ ولدًا اي مات لهُ ولدٌ قبل ان يبلغ الحُلُم. وهو احسانهُ وبرّهُ على المجهول اسيء لا ينقرض ولا يُخاف فوتهُ * اسم فاعل والذي يتقدّم القوم الى الوِرد لاصلاح الحوض والدلاء ج فُرّاط. قال القطاميّ

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجّل فرّاطٌ لوُرّادِ

القطا متقدّمتها الى الوادي والماء. كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * الفِراط مصدر فارطَ. وتكلّم فِراطًا اي سبقت منهُ كلمةٌ وسقط منهُ بوادر. والماء الفِراط الذي يكون لمن سبق اليهِ من الاحياء * الفُراطة الماء يكون شرعًا بين عدّة احياء من سبق اليهِ فهولهُ. والفُراطة للبارات من كلام العامّة * الفَرَط مصدر واسم من الإفراط. يقال ايّاك والفَرَط في الامر اي مجاوزة الحدّ. والجبل الصغير او راس الاكمة والعلَم المستقيم يُهتدى بهِ ج أفرُط وأفراط. والفراط الصباح اول تباشيرهِ. والفَرَط ايضًا الحين. تقول آتيك بعد فَرَطٍ. اي بعد حين. واتيتهُ فَرْطًا. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقلّ من ثلاثة. ويقال لا القاهُ الّا في الفَرَط اي في الايام مرّة. وآتيك فرط يومٍ او يومين اي بعدهُ. والفَرَط من النقود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلام العامّة. والفَرَط المتقدّم القوم الى الماء يهيّئ الدِلاء والرشاء ويدير الحياض ويستقي لهم وهو فَعَل بمعنى فاعل يستوي فيهِ الواحد والجمع. يقال رجل فَرَطٌ وقومٌ فَرَطٌ. ومنهُ الحديث انا فَرَطكم على الحوض. والفَرَط ايضًا الماء المتقدّم لغيرهِ من الامواه وما تقدّمك من اجر وعملٍ وما لم يُدرِك من الولد. يقال سبقهُ فَرَطٌ كثير اي ولدٌ ماتوا ولم يُدرِكوا. وفي الدعاء للطفل اللّهمّ اجعلهُ لنا فَرَطًا. اي اجرًا يتقدّمنا حتى نَرِدَ عليهِ. والفَرْط الظلم والاعتداء والامر المُجاوَز فيهِ عن الحدّ والفرس السريعة التي تتفرّط الخيل اي تتقدّمها * الفَرْطة المرّة الواحدة من الخروج والتقدّم. والفُرْطة الخروج والتقدّم. قبل ومنهُ حديث امر سلمة قالت لعائشة ان رسول الله نهاكِ عن الفُرْطة في الدين. اي السبق والتقدّم * الفُرُطيّ والفُرُطيّ الصعب. يقال بعيرٌ ورجل فُرُطيٌّ وفُرُطيٌّ اي صعب * المُفرَط اسم مفعول من أفرط. وفي سورة النحل وانهم مُفرَطون. اي منسيّون متروكون في النار او مقدّمون معجّلون اليها. وقُرِئ مُفرِطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حُدّ لهم. وغديرٌ مُفرَط. اي ملآن

فرفح الشيء عرّضهُ * راس فرفاح اي عريض * راس فرفح اي عريض او الصواب مفلطح باللام

فرطس الخنزير مدّ فُرطُوستهُ * الفرطاس العريض * فُرطُوسة الخنزير وفِرطِيسَتُهُ انفهُ او قضيبهُ ج فراطيس. والفراطيس الكمَر الغلاظ. والفِرطِيسة ايضًا ارنبة الانف. وهو منيع الفرطيسة اي منيع الحَوْزة اي نهاية في الحميّة والعَصَبيّة

فرطم الخفّاف الخفّ رقّعها. وقرطم بالقاف اعلى * الفُرطُوم منقار الحُفّ ج فراطم

فرع الجبل يفرعهُ فَرْعًا صعدهُ ونزلهُ ضدٌّ. والبكر افتضّها. وراسهُ بالعصا علاهُ بها. والقوم فَرْعًا وفُرُوعًا علاهم بالشرف او بالجمال. والفرس بالمجام قدعهُ وكبحهُ. وبين القوم حجز وكفّ واصلح. وفرع الرجل يفرَع فرعًا كان افرع * فرَع الرجل انحدر وصعد ضدٌّ وذبح الفَرَع. وفرّع من هذا الاصل مسائل جعلها فروعهُ. وفرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب لقيت رجلًا فارعًا مُفرِعًا. يقول احدنا مصعّد والآخر

مخدر. وافرع بالقوم نزل بهم. والفَرَعَة نحرها. والفرع اصابهُ. والابل نُتِجَت الفَرَع. والقوم فعلت ابلهم ذلك وانتجعوا في اول الناس. وفلانٌ اهلهُ كفلهم. واللجامُ الفرسَ ادمى فاهُ. والحديثَ والشيءَ ابتدأهُ. والارض جوّل فيها فعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من غشيانها. والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول ما حاضت. والضَبُع الغنم افسدتها وادمتها. وأفرع بسيّد بني فلانٍ على المجهول اخذهُ العدوُّ. وتفرّعت الاغصان كثرت. والمسائل تشعّبت من الاصل وخرجت. وفلانٌ القوم ركبهم وعلاهم. او تزوّج سيّدة نسآئهم. وافترع البكر افتضّها. اي ازال بكارتها. قيل هو مأخوذ من افرعتهُ اذا ادميتهُ او من قولهم نِعمَ ما افترعتَ اي ابتدأتَ. واستفرع الرجل ذبح الفَرَع. والحديث والشيءَ ابتدأهُ * الفارع اسم فاعل والمرتفع الهيّئ الحسَن والمُستفِل ضدٌّ ومفرد الفَرَعَة لاعوان السلطان. يقال هو فارعٌ من فَرَعَة السلطان. ويقال جبل فارعٌ اذا كان اطول مما يليهِ * الفارِعة مؤنّث الفارع. وفارعة الجبل اعلاهُ. يقال انزل بفارعة الوادي واحذر اسفلهُ ج فوارع. قال قرواش بن حوط الضبيّ بني وعيدها اليّ وبيننا

ثمٌّ فوارع من هضاب يَرَمْرَمَا

اي عوالٍ. ونلاعٌ فوارع. اي مشرفات المسايل جمع مَسيلٍ * الفَرّاعة للفأس من كلام العامّة. وبعضهم يقول الفارِوعة * الفَرْع مصدر ومن كل شيء اعلاهُ وهو ما يتفرّع من اصلهِ كفَرْع الشجرة لغصنها. ومنهُ الفَرْع عند العلمآء وهو اسمٌ لشيءٍ يُبنَى على غيرهِ ويقاس عليهِ ويقابلهُ الاصل ج فُرُوع. والفَرْع من الثوم شريفهم والمال الطائل المُعَدُّ (وحرّكهُ الجوهريّ فغلّطهُ الفيروزابادي) والشَعَر النامُّ. والقوس عُمِلت من طرف القضيب والقوس الغير المشقوقة او الفَرْع من خير القسيّ. ويقال قوسٌ فَرْعٌ وفَرْعَةٌ بالوصف والتأنيث. وفَرْع المرأة شَعَرها ج فُرُوع ايضًا. والفَرْع ايضًا مجرى المآء الى الشِعْب ج فِرَاعٌ. وفَرْع الاذن اعلاها. والفَرْع ايضًا لغة في الفَرَع للقَمْل. والفَرَع مصدر واول ولد تُنتِجهُ الناقة او الغنم كانوا في الجاهليّة يذبحونهُ لآلهتهم يتبرّكون بذلك. ومنهُ الحديث لا فَرَعَ ولا عتيرة. او كانوا اذا تمّت ابلُ واحدٍ مائةً قدّم بكرهُ فنحرهُ لصنمهِ. وكان المسلمون يفعلونهُ في صدر الاسلام ثم نُسِخ ج فُرُعٌ. والفَرَع ايضًا القِسْم. يقال تراضوا بالفَرَع اي بالقِسْم. والقَمَل ويُسكَّن * الفَرَعَة المرّة وواحدة الفَرْع للقمل. والمكان المرتفع من الجبل ج فِرَاع. والفَرَعَة جمع الفارِع والفَرَع لاوّل النتاج وواحدة الفَرَع للقمل وجلدة تزاد في القربة اذا لم تكن وفرآء تامّة. ومنهُ الفَرَعَة عند الاساكفة لجلدة تخاط الى النعل فتغطّي ظهر القدم وجانبيها. وهم يسكّنون الرآء * الفُرُوع جمع فَرْع. وفُرُوع الجوزآء اشدُّ ما يكون من الحرّ. قال ابو خراش

وظلّ لنا يومٌ كأنّ اوارهُ
ذكا النار من نجم الفروع طويلُ

فُرَيْع لغة في فرعون او ضرورة شعر في قول اميّة بن ابي الصلت

حيّ داودَ وابن عادٍ وموسى
وفُرَيْعٌ بنيانهُ بالبِقَالِ

الأَفْرَع التامُّ الشَعَر وكان ابو بكرٍ افرعَ وعُمَر اصلعَ. والانثى فَرْعآء ج فُرْعٌ وفُرْعانٌ. والأَفْرَع ايضًا المُوسوس. ومنهُ الحديث لا يؤمّنكم الأَفْرَعُ. قال ابن دُريد امرأةٌ فرعآء كثيرة الشَعَر قال ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية او الجمّة افرع وانما يقال رجل افرع لضدّ الاصلع. وفُرْعان بن الاعرف احد بني النَزّال قال لنفسهِ وهو يحدو بها اخرجي لكاعِ. اي يا لَكَاعِ. وفُرعان بن الاعرف احد بني مرّة شاعر لصٌّ. والتفريع مصدر فرّع وجعل شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق. وعند البلغآء ان يثبت حكم لمتعلق بعد اثباتهِ لمتعلق لهُ آخر على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقولهِ

فاضت يداهُ بالنضار كما
فاضت ظباهُ في الوغى بدمِ

والمِفْرَع الذي يكفّ ويُصلِح بين الناس ج مَفَارِعُ. ورجل مُفرَع الكتف اي عريضها

فرعل — الفُرْعُل ولد الضبع والذكر منهُ فُرْعُلانٌ. والانثى فُرْعُلَة ج فَرَاعِل وفَرَاعِلة

فرعن — تفرعنَ الرجل تخلّق باخلاق الفراعنة * الفَرْعَنَة الدهآء والنُكر * الفِرْعَون التمساح. وفِرْعَونُ وفَرْعُونُ وفُرْعَونُ لقب كلّ من مَلَك مصر او كلّ عاتٍ متمرّد ج فَرَاعِنة

فرغ من العمل يفرُغ وفَرَغ يفرَغ وفرِغ يفرَغ فُرُوغًا وفَرَاغًا خلا ذرعهُ. فهو فَرِغٌ وفارغٌ. ولهُ والِيهِ قصد. وفلانٌ فُرُوغًا مات. والظرف خلا. وفلانٌ من الشيء انمّهُ. ودم فلانٍ ذهب هَدَرًا لم يطالب بهِ. وفرِغ المآء يفرَغ فَرَغًا انصبّ. وفُرِغت الضربة تفرُغ فَرَاغَةً اتسعت فهي فريغة. والرجل جزع وقلق * فرّغ المآء صبّهُ. والظرف اخلاهُ. وافرغ المآء صبّهُ. والدمآء اراقها. والله عليهِ الصبر انزلهُ عليهِ. وتفرّغ تخلّى من الشغل. ولكذا بذل مجهودهُ فيهِ. وافترغ صبّ المآء على نفسهِ. واستفرغ نقيّأ. ومجهودهُ لكذا بذل طاقتهُ واستقصاها * الفِرَاغ مخرج المآء من الدلو بين العراقي. ومن الخيل الهملاج الواسع المشي والعِدْل من الاحمال وحوضٌ واسعٌ ضخم من ادمٍ والانآء والغرارة من النوق الواسعة جراب الضرع والنفوس الواسعة جرح النصل او البعيدة السهم والقدح الضخم لا يطاق حملهُ ج افرغة والنصال العريضة * الفَرَاغَة مصدر. والفُرَاغَة نطفة الرجل * الفَرْغ مخرج المآء من الدلو بين العراقي والانآء فيهِ الدبس ج فُرُوغ. وفَرْغ الدلو المقدّم او الاولى والمؤخّر او الثاني منزلان للقمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر زجٍ. وذهب دمهُ فَرْغًا. اي هَدَرًا. والفِرْغ الفَرَاغ. وذهب دمهُ فِرْغًا اسبه هَدَرًا. والفَرِغ الفارغ * فَرْغَانة ناحية بالمشرق * الفُرُوغ مصدر وبرج الجوزآء * الفَرِيغ مُستوًى من الارض كأنهُ طريق. ومن الخيل الهملاج الواسع المشي * الفَرِيغَة مؤنّث الفريغ والمزادة الكثيرة الاخذ للمآء. وضربة فَرِيغٌ وفَرِيغة. اي متّسعة * الأَفْرَغ الفارغ والانثى فرغآء. والطعنة الفرغآء الواسعة. وحَلْقَة مُفرَغة اي مُصمتة الجوانب. والمُستفرِغة الخيل لا تدّخر من حضرها شيئًا ومن الابل الغزيرة

فرفب — الفُرَافِب شجرٌ تُعمَل منهُ الرحال

فرفخ — الفَرْفَخ الارض الملسآء * الفَرْفَحِينُ بقلةٌ تُؤكَل

فرفر — الفَرْفَرُ البقلة الحمقآء التي يقال لها الفرفير وهي الرِجْلَة والكعابر من الحنطة. معرّب

فرفرهُ فرفرةً صاحَ بهِ. وفي كلامهِ خلّط وأكثر. والشيءَ كسرهُ وقطعهُ وحرّكهُ ونقضهُ. وفلانًا نال من عرضهِ. والبعير نَفَضَ جسدهُ. وفلانٌ اسرع وقارب الخطو وطاش وخفّ. والذئبُ الشاةَ مزّقها. والفرس ضرب بفاس لسانهِ اسنانهُ وحرّك راسهُ. والرجل عمل الفرفار. وفلانٌ اوقد بشجر الفرفار. والرقاق وغيرها خَرَقَها. والطائر حرّك جناحيهِ وضرب بهما كما يفعل وهو مذبوح. او عامّيّةٌ * الفُرَافِر ولد النجيبة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخرفان والحملان والذي يكسر كل شيء والغلام الشابُّ والرجل الاخرق وفرسٌ يفرفر اللجام في فيهِ والاسد الذي يفرفر قرنهُ والجمل اذا اكل واجترّ * الفَرَافِرة مؤنّث الفُرَافِر والاسد الذي يفرفر قرنهُ * الفَرْفَار الطيّاش والمكثار والذي يكسر كلّ شيء وشجر كالأبنوس اسود طيّب الرائحة تُنحَت منهُ القصاع ومركب من مراكب النسآء. والفَرْفَار ايضًا والفِرْفَار الاسد الذي يفرفر قرنهُ * الفَرْفَارة مؤنّث الفَرْفَار * الفُرْفُر والفِرْفِر طائرٌ ويُعرَف الآن بالفرّيّ. والفُرْفُر ايضًا العصفور والاسد الذي يفرفر قرنهُ وولد النجيبة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخرفان والحملان * الفُرْفُور ولد النجيبة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخرفان والحملان وطائرٌ وسويق من تمر الينبوت والغلام الشابُّ والجمل السمين والجمل اذا اكل واجترّ والعصفور * الفِرْفِير الفِرْفِير وذُكِر في باب البآء والرجلة. فارسيٌّ

فرفص عظامهُ استقصى نقطيعها. عاميّة * الفُرَافِص والفُرَافِصة الاسد الشديد الغليظ. والفُرَافِص ايضًا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرفق — الفُرْفَاق الخبز الرقيق

فرفل — الفُرَافِل سويق ينبوت عُمَانَ

فرفن — الفَرْفِينُ الفَرْفَحِينُ * الفَرْفِيُونُ الفَرْفِيُونُ فارسيّة

فرق بينهما يفرُق ويفرِق فَرْقًا وفُرْقَانًا فصل ابعاضها. والرجل فَرْقًا مَلَكَ الفِرْق. والطائر ذَرَق. وفي سورة الدخان وفيها يُفرَق كلُّ امرهِ حكيم اي يُقضَى. وفي سورة بني اسرائيل وقرآنًا فرقنآهُ. اي فصّلناهُ واحكمناهُ. وفي سورة البقرة واذ فَرَقْنا بينكم البحر اي فلقناهُ. وفرق لهُ الطريق يفرُق فُرُوقًا اتجّه لهُ طريقان. او اتجّه امرٌ فعرف وجههُ. ولفلانٍ امرٌ تبيّن وانضح. والناقة او الاتان اخذها المخاض فندّت في الارض. وفرق المرأة اطعمها الفريقة. وفرِق الرجل يفرَق فَرَقًا فزع. وفلانٌ دخل في الفِرَق اي الموجة وغاص فيها. والبعير وغيرهُ كان افرق. وزيدٌ شرب بالفَرَق لمكيال سيُذكَر * فرّقهُ تفريقًا وتفرقةً (او التفرقة اسم مصدر) بدّدهُ

ووزّعهُ وهو ضدُّ جمّعهُ . والنفساءُ اطعمها الفريقة . وفلانًا خوّفهُ . مفارقةً وفِرَاقًا انفصل عنهُ وبانهُ . الطائرُ اذرقهُ . والنفساءُ اطعمها الفريقة . والمريض من مرضهِ اقبل وافاق او برئ او لا يكون الا فيما لا يصيبك غير مرّة كالجدريّ ويُعرَف الان بالموسم . الناقة رجع اليها بعض لبنها . والقومُ ابلهم خلّوها في المرعى لم يتجوها ولم يلفحوها . القوم تفرُّقًا وتِفِرّاقًا ضدُّ تجمّعوا . عنهم انفصل . القوم ضدُّ تجمّعوا . والاسم . وبعضهم جعل التفرُّق للاعيان والافتراق للمعاني . وليس بشيء * اسم فاعل والناقة التي اخذها المخاض فندّت في الارض ج فوارق وفُرّق وفُرُقٌ . وتشبَّه بهذه السحابة المنفردة عن السحاب فيقال لها . وكل ما فرق بين الحق والباطل فهو فارقٌ * مؤنّث الفارق ج فارقات وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقات فَرْقًا قيل اي الملئكة تنزل بالفرق بين الحقّ والباطل * نسبة الى اسقطوا بعض حروفها في النسب لكثرتها * الذي يفرق بين الامور اي يفصلها فاعول للمبالغة ولقب عُمَر بن الخطّاب قيل لانهُ بين الحقّ والباطل او اظهر الإسلام بمكّة بين الايمان والكفر . والترياق احد الترابيق واجلُّ المركّبات لانهُ يفرق بين المرض والصحّة .

يُطلَق الآن على كل ما يتناولهُ المريض للفرق بين برئهِ وعدمهِ . اي شديد الفزع * رجل وامرأة اسبه شديد الفزع * الشديد الفزع * رجلٌ وامرأةٌ فُرُوقة اي شديد الفزع * والفِراق الفِرْقة . وقُرِئَ في سورة الكهف هذا فَرَاقُ بيني وبينك . اي بالفتح * مصدر والطريق في شعر الراس وطائرٌ والكنّان ومكيال بالمدينة يسع ثلاثة آصُعٍ او ستّة عشر رطلًا او اربعة ارباع ج فُرْقانٌ . وفي التعريفات اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة معبوديّة . هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاء رسوم الخلقيّة بحالها . هو شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر . ظهور الذات الاحديّة باوصافها في الحضرة الواحديّة . هو تكثُّر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهور شؤون الذات الاحديّة وتلك الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقُّق لها الا عند بروز الواحد بصورها . انتهى . الفُرْقان للقرآن . القطيع من الغنم العظيم ومن البقر او الظباء او من الغنم فقط او من الغنم الضالّة او ما دون المائة والقِسْم من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى يُعلَف بها البعير والفِلْق من الشيء المُنفلِق والجبل والهضبة والموجة . الشديد الفَزَع . او يقال رجلٌ اذا كان منهُ جبلّة . اذا فزع من الشيء وليس من جبلّتهِ . ونبتٌ اي متفرّق او صغيرٌ لم يغطِّ الارض . مصدر ولغة في الفَرْق للكمال المذكور وقيل هي افصح من لغة التسكين ج افراق . ايضًا الصبح نفسهُ او فَلَقهُ وتباعد ما بين الثنيّتين وما بين المنسمين في الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى . وهو مكروهٌ * مؤنّث الافرق والشاة البعيدة ما بين الطُّبْيَيْن * الفرقان وهو مصدر في الاصل وكلُّ ما فُرِقَ بهِ بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصبح او السحَر والصبيان والتوراة وانفراق البحر . ومنهُ في سورة البقرة اذ آتينا موسى الكتاب والفرقان . اي انفراق البحر . وقال في التعريفات هو العلم التفصيلي الفارق بين الحقّ والباطل . يوم بدر . ومنهُ في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان * السفاة الممتلئ لا يُستطاع تمحّص حتى يفرق اي يُدرَق والطائفة من الناس ج فِرَقٌ . وجُمِع في الشعر على افارق وافراق وافاريق . اسم بمعنى الافتراق . مؤنّث الفَرِق . في نبتها فَرَق اذا كان متفرّقًا * الشديد الفَزَع . عقبة دون هَجَر ولقب قسطنطينيّة . ويوم من ايام العَرَب * الحرمة وشحم الكليتين . ورجل وامرأة اي جبان شديد الفَزَع . ولا جمع لهُ . وفي المثل ربَّ عجلة تَهَبُ ريثًا وربَّ فُرُوقةٍ يُدعَى ليثًا * الفِرْق للقطيع المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفِرْقَة ج افرقاء وافرقة وفُرُوق . وربّما أُطلق على الجماعة قلّت او كثرت . قال جميل

تفرّق اهلانا بُثَيْنَ فمنهمُ فريقٌ اقام واستقلّ فريقُ

وفي سورة البقرة ففريقًا كذبتم وفريقًا تقتلون . في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف ولهُ لقب باشا * تمرٌ يُطبَخ بحُلْبَة للنُفَساء او حلبة تُطبَخ مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تتفرّق عنها فتذهب تحت الليل عن جماعتها * مصدر . وعند المتكلّمين قسم من الكون وهو كون الجوهرين في حيّزين بحيث يمكن التفاصل بينهما . ذو الفَرَق من الجمال والخيل والانثى فرقاء . وديك افرق اي عرفهُ مفروق . كأنّ ناصيتهُ او لحيتهُ مفروقة . ايضًا الديك الابيض ومن الشاة البعيد ما بين خصييهِ ج فُرْقٌ . من الخيل ما كان ذا خصية واحدة والافلج . رابع اقسام العالم . مصدر او اسمٌ . وعند الصوفيّة توزيع الخاطر للاشتغال عن عالَم الغيب باي طريق كان . تعريفات . مصدر فرّق . وعند الحسابيّين نقص عدد من عدد ليس باقلّ منهُ ويسمّى بالطرح ايضًا . وعند اهل البديع هو ان يفرّق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي البحران هذا عذبٌ فرات سائغ شرابهُ وهذا ملحٌ اجاجٌ . وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيعٍ
كنوال الامير يوم سخاءِ

فنوال الامير بدرة عينٍ
ونوال الغمام قطرة ماءِ

واخذ حقّهُ اي اجزاه لا جملةً . وقول غنيّة الاعرابيّة لابنها انك خيرٌ من العصا لانهُ كان عارمًا كثير الاساءة مع ضعف بدنهِ فواثَبَ يومًا فتًى فقطع الفتى انفهُ فاخذت امهُ ديتهُ فحسنت حالها بعد فقرِ مُدقِعٍ ثم واثب آخر فقطع اذنهُ ثم آخر فقطع شفتهُ فاخذت ديتها فلما رأت حُسْن حالها مدحتهُ والعصا تقطع ساجورًا ثم اوتادًا ثم شظاظًا فاذا جُعِل لرأس الشظاظ كالفلكة صار عِرانًا للجانيّ ثم يُوخَذ منها توادي تُصَرُّ بها الاخلاف فاذا كانت العصا قَنًا فكلُّ شقّ قوس بندق فان فرّقت الشقّة صارت سهامًا ثم حظلة ثم مغازل ثم يَشعَب بها الشعّاب اقتداحهُ على انهُ لا يجد لها اصلح منها . عند المنطقيّين هو العرض الغير اللازم . وعند الحكماء والمتكلّمين هو الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حالًا في المتحيّز ويُسمّى بالمجرّد ايضًا . قد تُطلَق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تُطلَق على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانهُ لا يزول ما لم يمت صاحبهُ . وقد تطلق عند الاصوليّين على المعارضة في الاصل . والمَفرِق وسط الراس وهو الذي يُفرَق فيهِ الشعر ومن الطريق الموضع الذي ينشعب منهُ طريق آخر ج مَفَارِق . ووقَفهُ على مفارق الحديث اي وجوهه . مفرق الجسم اي قليل اللحم او سمين ضدٌّ . وناقةٌ مُفرِق اي فارقها ولدها بموت . ومُفرِق الظَّرِبَانُ . قيل لانهُ اذا فسا تفرّقت المال . والوَتِد عند العروضيّين ما فرق فيهِ الساكن بين المتحرّكين كأمْسِ . واللفيف المفروق عند الصرفيّين ما كان فاؤهُ ولامهُ حرف علّةٍ كوَقَى . والمُفرَق يكون موضعًا ومصدرًا

فرقب — فُرقُبٌ موضع . ومنهُ الثياب الفُرقُبيّة او هي ثياب بيض من كتّان

فرقد — الفَرقَد ولد البقرة او الوحشيّة ونجم قريب من القطب الشمالي يُهتدَى بهِ وهما فرقدان . وجاء في الشعر مثنًى ومفردًا وذلك لشدّة اتصالهما ج فراقد . وقول بعض بني اسد

ولو انّي اشاء لكنت منهُ
مكان الفرقدين من النجومِ

يقول لو شئت لبعدت عنهُ بعد الفرقدين من النجوم السيّارة . وهذا يجري مجرى قولهم هو منّي مناط الثريّا في ان المراد التبعيد * الفُرقُود الفَرقَد

فرقطة — الفُرقاطة سفينة عظيمة من سفن الحرب . افرنجيّة

فرقع الرجل فرقعةً عدا شديدًا . وفلانًا لوى عنقهُ . والاصابع انتقضها . وفلانٌ فِرْقاعًا ضرط * تفرقعت الاصابع وانفرقعت افرنقاعًا مطاوعا فرقعَ . وافرنقع عنهُ انكشف عنهُ وتنحّى * الفُرقُعة الاست

فرقم — الفَرقَم حَشَفَة الرجل * المُفرقِم البطيء الشيب السيّئ الغذاء

فرك الثوب والسنبل بيدهِ يفركهُ فَرْكًا دلكهُ . فركهُ وفرّكهُ يفركهُ (من باب نصر شاذًّا) فِرْكًا وفَرْكًا وفُرُوكًا وفُرّكانًا ابغضهُ او خاصّهُ ببغضة الزوجين . يقال فركها وفركتهُ . وعركت الاذن تفرك فَرْكًا استرخى اصلها فهي فركة وفَرْكة * فرّكهُ بالغ في فركهِ . وفارَكَهُ مفاركةً تاركهُ . وافرك الحَبُّ صار فريكًا اي حان لهُ ان يُفرَك فيُوكَل . نقول للبيت اول ما يطلع

نجيم ثم فرّخ وقصّب ثم اعصف ثم سبّل ثم سنبل ثم احبّ والبّ ثم أسقى ثم افركَ ثم احصد . وتفرّك الرجل تكسّر في كلامهِ ومشيهِ . وانفرك الثوب مطاوع فركَه . ومنكب فلانٍ زالت وابلتهُ من العضد . واستفرك الحبُّ في السنبلة سمن واشتدّ * الفارك اسم فاعل. وامرأة فارك تبغض زوجها * الفِرْك البغض . والفَرِك المتفرّك قشره . ومنهُ لوز فَرِكٌ لضرب من اللوز يُكسَر بان يُفرَك باليد وهو اجود اللوز . والفَرَك استرخاءٌ في اصل الاذن * الفَرْكَة من الآذان والفَرِكة المسترخية * الفَرُوك التي تبغض زوجها * الفَرِيك المفروك من الحبّ . ومنهُ الفَرِيكة لطعام يُعمَل من الفريك . والفريك ايضًا طعام يُفرَك ويُلَتُّ بسمن وغيرهِ * الفَرِيكَتان عظمان في اصل اللسان * المفرّك الذي تبغضهُ النساء . وكان امرء القيس مُفرّكًا . والمفرّكة التي يبغضها الرجال . والمَفْرُوك اسم مفعول ومن الابل ما انخزم منكبهُ وانفكّت العصبة التي في جوف الأخرَم ومن الثياب المصبوغ صبغًا شديدًا . والقملة المَفْرُوكة مَثَلٌ عند العامّة لكمال الانقياد والضعف

فركَ الرجل فركةً تباعد ما بين اليتيهِ . والاسم الفركة ايضًا * الفِرْكاح والمُفرِكّ من ارتفع مِذْرَوَا استهِ وخرج دُبُرهُ

فركر — الفِرْكار البِرْكار

فرَم الشبع وغيرهُ يفرمهُ فَرْمًا قطعهُ قطعًا صغيرة . والقطعة فَرْمَة او مولّدتان * فرَم الصبيُّ تبدّلت اسنانهُ . عاميّة . وافرم الحوض ملأهُ . وافترمت المرأة حملت الفرامة . واستفرمت المرأة اتخذت الفَرْمَة ليضيق قُبُلُها * الفِرام دواء تعالج بهِ المرأة قُبُلَها ليضيق . والفِرام ايضًا والفِرامَة خرقة تحملها المرأة في فرجها اوان تحيض وتحتشي بالمخرقة * الفَرْم والفَرْمَة الفِرام للدواء المذكور * الفَرّامَة المرأة المتخذة الفِرام لتضييق قُبُلها * الأفرَم المتحطّم الاسنان والصبيُّ سقطت اسنانهُ ولمّا ينبت غيرها موضعها . والمُستفرِمة من النساء الفرّامة

الفِرْمَسيُونُ لفظة انكليزيّة مركبة معناها بنّاء حرّ . وهم جمعية او اخوية قديمة سرّية يقال انها تألّفت اولًا من البنّائين ولهذا سُمّيت بذلك ثم امتدّت الى غيرهم . الواحد منهم فِرْمَسيُونيٌّ

فرمن — الفَرْمَانُ كتاب السلطان يُعطَى الولاة ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم وماموريتهم . وربّما أُعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر . فارسيّ معناهُ امرٌ . والفَرْمَانلي لصاحب الفرمان نسب اليهِ نسبة تركيّة ج فرامين وفرامنة

فرن — الفارنة الخبّازة * الفرّان صاحب الفُرْن والخبّاز * الفُرْن بيتٌ معدٌّ لان يُخبَز فيهِ غير التنّور . والفُرْن بالفارسيّة معناهُ تحت او اسفل وربّما كان المخبز مأخوذ من هذا المعنى ج افران . والعامّة تقول فِرَان . وعن ابن فارس ان الفُرْن خبزة معروفة وليست عربيّة محضة * الفُرْنيّ خبز غليظ مستدير او خبزة مصنعة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوّى ثم تُروّى سمنًا ولبنًا وسكّرًا . والفُرْنيّ ايضًا الرجل الغليظ والكلب الضخم

فرنأ الشيءَ فرنأةً فرسهُ وقطّعهُ

فرنب — الفِرْنِب الفارة او ولدها من اليربوع

فرنج — الفَرَنج الافرنج وذُكِرا في باب الهمزة

فرند — الفِرِنْد السيف ووشيهُ وجوهرهُ وهو ما يرى فيهِ شبه غبار او مدبّ نمل والحوجر اي الورد الاحمر وضربٌ من الثياب . معرّب پرند بالفارسيّة وحبُّ الرمّان ج فراند . وسيفٌ فِرِنْدٌ اي لا نظير لهُ . والفِرِنْد الابزار ج فراند * الفِرِنْداة القطاة * الإفْرِنْد جوهر السيف ووشيهُ ج إفرِنْدات

فرندد — الفِرِنْداد شجر . وفِرِنْداد جبل بالدهناء وبحذائهِ آخر . ويقال لهما فِرِنْدادان

فرنس — الفُرَانِس الاسد والغليظ الرقبة * فَرَنْسا بلاد في اوربّا . والنسبة اليها فَرَنسويٌّ * الفِرِنّاس الفُرَانِس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويُعرَف بالقُوجَه باشي بالتركيّة اي رئيس المشايخ ج فَرَانِسة * فَرْنَسة المرأة حُسْن تدبيرها لامور بيتها . والنون زائدة في كل ذلك

فرنع — الفِرْنِع والفُرْنُع القمل الوسط

فرنق — تفرنقَ الشيءُ فَسَدَ . واذن البعير شخصت * الفُرَانِق الاسد والذي يُنذِر قدّامهُ معرّب پروانك بالفارسيّة والذي يدلُّ صاحب البريد على الطريق * الفُرْنُق الرديء

فرنك — الفَرَنْك من المعاملات الفرنسويّة وهو جزء من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة قروش ونصفًا

فرهَ الرجل يفرهُ فَرَهًا اشر وبطر فهو فَرِهٌ . وفرُهَ الرجل وغيرهُ يفرُهُ فَراهَةً وفَراهِيَةً حَذَقَ ومَهَرَ ونشط وخفّ وصَبُحَ فهو فارهٌ وهو نادر مثل حامِض وقياسهُ فَرِيهٌ . ويقال للبرذون والبغل والحمار فارهٌ . ولا يقال للفرس فارهٌ . ولكن رائع وجواد . وكان الاصمعيُّ يخطّئ عديّ بن زيد في قولهِ

فنقلنا صنعهُ حتى شتا

فارهَ البالِ لجوجًا في السنن

قال ولم يكن لهُ علمٌ بالخيل * فرّهت الناقة وافرهت كانت تنتج الفُرّه فهي مُفرّهٌ ومُفرِّهة ومُفرِهٌ ومُفرِهة . وافرهَ فلانٌ اتخذ غلامًا فارهًا . واستفره الافراس استكرمها * الفاره البيّن الفراهة . قال الزمخشريُّ رجل فارهٌ وقينة فارهٌ بغير هاء ايضًا وحمل فارهٌ ج فُرُهٌ وفُرّهَةٌ وفُرْهَةٌ وفَرَهَة وفُرُه * الفارهة الجارية المليحة والفتيّة والشديدة الاكل * الفَراهَة والفَراهِيَة بتخفيف الياء والفُرُوهَة الحِذق بالشيء * الأفْرَه البيّن الفَراهَة . وجارية فرهاء ج فُرْه . قال الازهريُّ ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر

فرهد — تفرهدَ تفرهدًا صار فرهودًا * الفُرْهُد والفَرْهَد والفُرْهُود الغلام الممتلئ الحسن . والفُرْهُد ايضًا والفُرْهُود الحادر الغليظ والناعم الناشئ وولد الاسد . والفُرْهُود ايضًا ولد الوعل ج فراهيد . والفراهيد ايضًا صغار الغنم . وفُرْهُود ابو بطنٍ يقال لهم الفراهيد منهم الخليل بن احمد والنسبة فُرْهُوديٌّ وفراهيديٌّ

فرو — فرّى الجبّة تفريةً (واويٌّ) جعل عليها فرًّا فهي مُفرّاة . وافترى فروًا افتراهُ لبسهُ * الفَرْو والفَرْوة بالهاء وعدمها لبس من جوخ ونحوهِ يُبطّن بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمّور ج فِرَاء . والفَرْوة ايضًا جلدة الراس بشعرها والارض البيضاء ليس بها نبات والغِنَى والثروة وقطعة نبات مجتمعة يابسة وجبّة شُمّر كأنها ونصف كساء يُتّخذ من اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقتهُ والتاج وخمار المرأة او قناعها . وذو الفَرْوَة السائِلُ * الفَرّاء صانع الفراء . وبهِ سُمّي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزة مات

فرَى الشيءَ يفريهِ فَرْيًا (يأتي) قطعهُ وشقّهُ فاسدًا كما يَفري الذباح والسبع او صالحًا كما يَفري الخرّاز الاديم . وعلى فلانٍ الكذب اختلقهُ . والمزادة خلقها وصنعها . والارض سارها وقطعها . وهو يَفري الفَرِيّ اي يأتي بالعجب في عملهِ . وفَرِيَ الرجل يفرى فَرًى تحيّر ودُهِشَ * فراهُ تفرية وافراهُ افراء قطعهُ وشقّهُ فاسدًا او صالحًا . وافرى الشيء اصلحهُ او امر باصلاحهِ . وفلانًا لامهُ . وعن الكسائيّ افريت الاديم قطعتهُ على جهة الافساد وفريتهُ قطعتهُ على جهة الاصلاح . وافرى الاوداج قطعها وشقّها فاخرج ما فيها من الدم . وتفرّى الشيء تفرّيًا انشقّ . والعين انجست . وكذا الليل عن صبحهِ وانفرى الشيء انفراءً انشقّ . وافترى عليهِ الكذب افتراءً اختلقهُ . والاسم الفِرْية . والعامّة تقول افترى عليهِ اي تعدّى . وفي الكلّيات الافتراء الكذب العظيم ومعنى افترى افتعل واختلق ما لا يصح ان يكون * الفَرِيّة المرّة والجَلَبة . والفِرْية النوع والكذب واختلاقهُ والقذف ج فِرًى * الفَرِيّ الامر المختلَق المصنوع او العظيم والواسعة من الدلاء والحليب ساعة يُحلَب . وهو يفري الفريّ تقدّم . وفي سورة مريم لقد جئتَ شيئًا فَرِيًّا اي مصنوعًا مختلقًا ويقال عظيمًا * الفَرِيّة مؤنّث الفَرِيّ والواسعة من الدلاء

الفَرِيجاب ندى الليل بخاريّةٌ والمعروف شَبْنَم

فزد — لم يُحرَم من فُزْدَ لهُ اي فُصِدَ . اطلب ف ص د

فزَر الثوب ونحوهُ يفزُرهُ فَزْرًا شقّهُ وفحتهُ وكسرهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ على ظهرهِ . وفَزَرَ الثوب ونحوهُ يفزُر فُزُورًا انشقّ . وفلانٌ خرج على ظهرهِ او صدرهِ فُزْرَةٌ فهو افزرُ ومفزورٌ * افزرَ الجُلّة فتّتها . وتفزّر الثوب ونحوهُ وانفزرَ انشقّ ونقطّع وبلي * الفازِر اسم فاعل ومَفْل اسود فيهِ حمرةٌ والطريق الواسع * الفازِرة مؤنّث الفازِر والطريق ياخذ في رملة في دكادك * الفَزَارَة ام الفِزْر لابن البَبْر وانثى النَمِر . وفَزَارةُ ابو قبيلة من غطفانَ * الفِزْر الاصل وهنةٌ دون مُنتهَى العانة كقُدّة من قرحة تخرج بالانسان . ومن الضان ما بين العشرة الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والجدي وابن البَبْر ولقب سعد بن زيد مناة وابى الموسم بمِعزًى فانتهبها . هناك وقال من اخذ منها واحدة فهي لهُ ولا يُوخَذ منها فِزْرٌ وهو الاثنان فاكثر . ومنهُ المَثَل لا آتيك معزّى الفِزْر اي حتى تجمع تلك وهي لا تجتمع ابدًا . والفِزْر كعِنَب الشقوق وكانهُ جمع فِزْرَة * الفَزْرَاء مؤنّث الأفزَر والممتلئة لحمًا وشحمًا او هي التي قاربت الإدراك *

بنت الفزر للبئر. الطريق الواسع وغجرة عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج فُرَرٌ * من كان بظهره او صدره فُرْزَةٌ والانثى ج فُرْزٌ. الأفزر

عني يفُزُّ فَزًّا عدل ونحّى . والرجل انفرد . والظبيُ فزع . وفلانًا عن موضعهِ ازعجهُ وافزعهُ وازالهُ . الجرح يفِزُّ فَزِيزًا سال ونَدِيَ . وفلانٌ فَزَازَةٌ وفُزُوزَةٌ اضطرب وتوقّد . وبعض العامّة يقول فلانٌ اي وَثَبَ * افزازًا جعلهُ يفزُّ وافزعهُ وازعجهُ وطيّر فؤادهُ . قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبقى على حدثانهِ شيبٌ افزّنهُ الكلاب مروّعُ

الرجل تفزّزًا عُنِيَ . وتفازًا تبارزا . عليهِ افتزازًا غلب . الخوف فلانًا استفزازًا استخفّهُ واستدعاهُ . وفلانٌ فلانًا اخرجهُ من دارهِ وازعجهُ . ويقال خذلهُ حتى الفاهُ في هلكة * مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشيّة ج افزاز * قعد اي غير مطمئنّ

منهُ يفزَع فَزْعًا وفِزْعًا يفزَع فَزَعًا خاف وذعر فهو اليهِ ومنهُ استغاثهُ واغاثهُ ضدٌّ ولا تقل فَزَعَهُ . او فزع اليهم استغاثهم اغاثهم ونصرهم . او انتصر . واليهِ لجأ . ومن نومهِ هبَّ * اخافهُ . وفُزِّع عن فلان على المجهول كُشِف عنهُ الخوف . وافزعهُ اخافهُ . والقوم اغاثهم ونصرهم . وفلانًا من النوم نبّههُ . وعنهُ كشف عنهُ الفزع * الرجل يفزّع الناس كثيرًا * الفَزَع الذعر والفَرَق وهو في الاصل مصدر وربّما جُمِع على افزاع والاغاثة . ومنهُ الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتقلّون عند الطمع . اي عند الاغاثة * المرّة . من يُفزَع منهُ . من يفزع من الناس * الملجأ . يقال فلانٌ للناس اي اذا دهمهم امرٌ فزعوا اليهِ اي لجأوا . وكلاهما للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث من يُفزَع منهُ او من اجلهِ . الفَزِع . الشجاع والجبان ضدٌّ

فزفزهُ طردهُ وابعدهُ انسانًا او غيرهُ

الثوب يفسأهُ فَسْأً شقّهُ . وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا . عنهُ منعهُ . الرجل يفسأ فَسَأً كان * الثوب تفسّأ وتفسّأ شقّهُ ومدّهُ حتى تفزّر . الثوب تفسّؤًا تشقّق وبلي . وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا . وفي القوم المرض انتشر * الابزخ او الذي خرج صدرهُ ونتأت خثلتهُ او الذي اذا مشى كأنهُ يرجّع استهُ او من اذا قعد لا يستطيع يقوم الاّ بجهد او من دخل صلبهُ في وركيهِ . من اذا مشى كأنهُ يرجّع استهُ

— والفِسْتَاق والفُسْتَاد والفُسْتَاط الفُسْطَاط

— شجر كالحبّة الخضراء وثمرة تُقَل معروف معرّب بِسْتَهْ بالفارسيّة . الواحدة فستقة . العشرة حليّ لنساء المولّدين * ما كان بلون الفستق الى الخضرة . يقال ثوبٌ فستقيٌّ وجبّةٌ فستقيّة . الحوض او هي وستُذكَر

— من لبس النساء بمنزلة القباء او القنباز للرجال . فارسيٌّ ج فساتين

— الرجل فرّج بين رجليهِ ليبول كفشّج بالشين المعجمة . عنهُ تركهُ وخلّى عنهُ * الفاتح والتي اعجلها الفحل فضربها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الفتيّة

لهُ في المجلس يفسَح فَسْحًا وسّع وفرج لهُ عن مكان يسعهُ . والامير لفلان في السفر كتب لهُ الفَسْح . فلانٌ باعد خطوهُ . المكان يفسُح فَساحةً وَسُعَ . فهو فَسِيحٌ وفُسَاحٌ وفُسُحٌ وفُسْحُمٌ بزيادة الميم مبالغةً * لهُ في المجلس بمعنى فَسَحَ . والمكان وسّعهُ . المكان لغةٌ في فَسَحَ . المكان اتّسع . صدرهُ انشرح ضدٌّ ضاق . في المجلس وتفاسحوا توسّعوا . لهُ في المجلس وسّع لهُ * الواسع * السعة * مصدر وشبه الجَوَاز للسَّفَر . الواسع الصدر * السَّعَة والفرجة بين الدور ونحوها ج فُسَحٌ * الواسع . ورجل فُسْحُمٌ اي واسع الصدر . والميم زائدةٌ للمبالغة كزرقم * الواسع * مباعدة الخَطْو . يقال هو يمشي * اسم فاعل . ومراجٌ اي كثرت نَعَمُهُ

الرجل يفسَخ فَسْخًا ضعف وجهل . والرأي فَسَدَ . وفلانٌ رأيهُ افسدهُ . يتعدّى ولا يتعدّى . العقد والامر نقضهُ ورفعهُ . والشيء فرّقهُ . والعود ازالهُ عن موضعهِ بيدهِ . وكذا المفصل عن موضعهِ . والثوب عنهُ الفاهُ وطرحهُ . الرأي يفسَخ فَسْخًا فَسَدَ * بالغ في فسخهِ . القرآن نسيهُ . حكاهُ الجوهريُّ عن الفرّاء .

الشعر عن الجلد زال وتطاير خاصٌّ بالميّت . والفأرة في المآء تقطّعت . والرَّبع تحت الحمل ضعف وعجز ولم يُطِقهُ . القوم العقد توافقوا على فسخهِ . البيع والعزم والنكاح انتقض * اسم فاعل وعيد لليهود ويُعرَف بالفسخ . وهما تعريب فِسِخ بالعبرانيّة * مصدر والضعيف العقل والبدن . ومن لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ . ومنهُ عند الصبّاغين والصاغة شرعًا رفع العقد على وصف كان قبلهُ بلا زيادة ولا نقصان . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط وهو من اقسام التناسخ عندهم .

عند الاطبّاء هو تفرّق اتصال واقع في العضروف بشرط ان يكون التفرّق الى جزءين او اجزاء كبار ويُسمّى ايضًا فاذا كان التفرّق الى اجزاء صغار يُسمّى تفتّتًا ومفتتًا * المرّة والقطعة ممّا فُسِخ . اي ضعيف العقل والبدن * الذي لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ . والسَّمَك المملّح . وهذه مولّدة

الشيء يفسُد ويفسِد يفسُد من باب نصَر وضرَب وكرُم فُسُودًا وفَسَادًا ضدُّ صَلَح . فهو فاسِد وفَسِيد * وافسدهُ ضدُّ اصلحهُ . الشيء بمعنى فَسَدَ . قيل ولا يقال انفسد . القوم قطعوا الارحام . ضدُّ استصلح * اسم فاعل ج كهالك وهلكى او جمع الفَسِيد . وفي الكلّيات مأخوذ من فسد اللحم اذا انتن بحيث لا يمكن الانتفاع بهِ . والبيع الفاسد ما يصحّ باصلهِ لا بوصفهِ ويفيد الملك عند اتّصال القبض بهِ حتى لو اشترى عبدًا بخمرٍ وقبض بهِ واعتقهُ يعتق . وعند الشافعيّ لا فرق بين الفاسد والباطل . تعريفات * مصدر والابتداع واللهو واللعب واخذ المال ظلمًا والجدب . وقال في التعريفات زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة . وقيل الى الحيوان اسرع منهُ الى النبات والى النبات اسرع منهُ الى الجماد . ما كان مشروعًا باصلهِ غير مشروع بوصفهِ وهو مرادف للبطلان عند الشافعي . وقسمٌ ثالثٌ مباينٌ للصحّة والبطلان الحنفيّ . عند الاصوليّين عبارةٌ عن كون العلّة معتبرة في نقض الحكم بالنصّ او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعيّ لايجاب الفرقة بسبب اسلام احد الزوجين . عندهم وعند اهل النظر هو ان لا يصحّ الاحتجاج بالقياس في ما يدّعيهِ المستدلّ لان النصّ دلّ على خلافهِ . عند الاطبّاء هو ان يعرض لحاسّة الشمّ آفةٌ تعطّلها عن ادراك الروائح فلا يكون لمشمومٍ رائحةٌ عندها . وكذلك عندهم . عندهم ايضًا ان يشتهي الانسان ما لا يطيب للناس او ينفر عمّا يطيب كما يعرض للحوامل في اوائل الحمل . ان يتغيّر الطعام في المعدة الى كيلوس ردي . استطلاق الامعاء وقذفها الفضول الخبيثة * الفاسد ج فَسْدَى كمريض ومَرْضَى * الباعث على الفساد ضدّ المَصْلَحَة . يقال هذا الامر مفسدةٌ لهُ اي باعثٌ على فسادهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان الشباب والفراغ والجِدَه
مفسدةٌ للمرءِ اي مفسده

الشيء يفسُرهُ ويفسِرهُ فَسْرًا بيّنهُ واوضحهُ . والمغطّى كشف عنهُ . والطبيب فَسْرًا ونفسِرةً نظر الى بول المريض ليستدلّ بهِ على شيء من امرهِ * الشيء بمعنى شُدِّد للمبالغة . كذا سألهُ ان يفسّرهُ لهُ * عند اهل المناظرة طلب بيان معنى اللفظ . وهو انما يكون اذا كان في اللفظ اجمالٌ او غرابةٌ . والاّ فهو تعنّتٌ تفوت بهِ فائدة المناظرة . مصدرٌ او هي البول يُستدَلّ بهِ كما مرّ . او هي القارورة التي فيها بول المريض يُعرَض على الطبيب . وتُسمّى دليلًا ايضًا . قيل لها ذلك لانها تُظهِر للطبيب احوال المريض البدنيّة . وعليهِ قول الرئيس ابن سينا

وعندنا النبضُ دليلٌ صادقُ
يعرفهُ من الاطبّا الحاذقُ

وبعدهُ في الرتبة القارورهْ
احكامها معلومةٌ مشهورهْ

قال الجوهريُّ واظنّها اي بهذا المعنى مولّدة . مصدر فسّر . وعن ثعلب التفسير والتأويل واحدٌ . او كشف المراد عن المُشكِل والتأويل ردُّ احد المحتملين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

في أول) وعرّف التفسير ابو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظٍ اسهل وايسر من لفظ الاصل . وفيهِ نظرٌ لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل . والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوقهُ الى ما يأول اليهِ كتأويل قولك حين قام زيدٌ بحين قيامهِ ج تفاسير . وفي التعريفات التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار . وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيهِ بلفظٍ يدلُّ عليهِ دلالةً ظاهرة . وهو علمٌ من العلوم المدوّنة . والتفسير عند النحاة يُطلَق على التمييز . وعند اهل البيان هو من انواع اطناب الزيادة . وهو ان يكون في الكلام لبسٌ وخفاء فيُؤتَى بما يزيلهُ ويفسّرهُ نحو ان الانسان خُلِقَ هلوعاً . اذا مسَّهُ الشرُّ جزوعاً . واذا مسَّهُ الخير مَنوعاً . ونوع التفسير عند البديعيين ان يُؤتَى بكلامٍ محمل ثم يُفصَّل كقول الشاعر

ثلثةٌ تشرق الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وابو اسحقَ والقمرُ

وحرفا التفسير عند النحاة هما أيْ وهي عامّةٌ يُفسَّر بها كل مبهم نحو هذا عسجدٌ اي ذهبٌ وأنْ ويُفسَّر بها معنى القول دون لفظهِ نحو وناديناهُ أنْ يا ابرهيم وعطف التفسير عندهم ان يُعطَف على اللفظ بما هو اشهر منهُ ممّا يرادفهُ لبيان معناهُ كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حربٍ فانهمُ
لا ينطقون بغير المَين والكذبِ

والجملة التفسيريّة عندهم ايضاً هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تاليهِ نحو واسرّوا النجوى الذين ظلموا هل هذا الاّ بشرٌ مثلكم . فان قولهُ هل هذا الى اخرهِ تفسيرٌ للنجوى المذكورة . والمفسِّر اسم مفعول . وقال في التعريفات المفسَّر ما ازداد وضوحاً على النصّ على وجهٍ لا يبقى فيهِ احتمال التخصيص ان كان عامّاً او التأويل ان كان خاصّاً . وفيهِ اشارةٌ الى ان النصّ يحتملها كالظاهر (اي العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قولهِ تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسمٌ عامٌ يحتمل التخصيص كما في قولهِ تعالى واذ قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبريل . فبقولهِ كلهم انقطع احتمال التخصيص لكنهُ يحتمل التأويل والحمل على التفرّق (اي على كونهم كانوا متفرّقين لا جملةً واحدة) فبقولهِ اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسَّراً . انتهى

فسس – الفَسِيس الضعيف العقل او البدن ج فُسُس

فسط – الفُسّاط والفُسْطاط والفُسْتاط والفُسْتات ويُكسَرنَ السرادق من الابنية ج فساطيط . والفُسْطاط بالضمّ مُجتمَع اهل الكورة وعَلَمٌ لمصر القديمة . ومنهُ قول ابي الطيّب في كافور الاخشيديّ

ولكنّ في الفسطاط بحراً ازرتهُ
فوّادي ونصحي والهوى والقوافيا

وبعضهم يقول كل مدينةٍ جامعةٍ فسطاط بالكسر . لان وزنهُ فِعلال وبابهُ الكسر . وشذَّ من ذلك الفاظٌ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي القِسطاط والقُسطاس والقِرطاس * القَسِيط القُرُوق وقلامة الظفر . قال الشاعر يصف الهلال

كأنّ ابن مزنتها جانحاً
قسيطٌ لدى الافق من خنصرِ

القُسطان القستان

فسفر – الفُسْفُور مادّةٌ قابلة الاحتراق مائلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص . كانت سابقاً تُستخرَج من البول . واما الان فمن العظام . يونانيّة معناها مضيء

فسفس – الفَسْفَاس الاحمق والمتناهي في الحمق . ومن السيوف الكهام . ونبتٌ خبيث الرائحة * الفَسْفَس الفَسْفَاس ج فسافس وفسافسة . والفسافس ايضاً البقّ . والفسافسة لقبٌ للروم نسبةً الى مرقس الافسوسيّ * الفَسْفَى لعبةٌ لصبيان الاعراب * الفُسْفُوسة عند العامّة بثرةٌ صغيرة تعلو الجلد * النِسْفَسة الفِصْفِصة للرطبة * الفُسَيْفِسَاء والفُسَيْفِسَة قِطَعٌ صغيرةٌ ملوّنة من الرخام وغيرهِ تُبلَّط بها الدار او الفاعة على اشكالٍ هندسيّة . او رومية

فسق الرجل يفسُق ويفسِق وفسُق يفسُق فِسْقاً وفُسُوقاً ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحقّ او فجر . وفي سورة الانعام وانهُ لَفِسْقٌ اي خروجٌ عن الحق . وفي سورة الكهف ففسق عن امر ربهِ اي خرج . وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسّق القاضي الشاهد ضدُّ عدّلهُ . وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت . قيل ومنهُ الفاسق لانسلاخهِ عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فُسّاق وفَسَقَة . قال ابن الاعرابيّ لم يُسمَع فاسق في كلام الجاهليّة ولا شعرهم مع انهُ عربيٌّ ونطق بهِ الكتاب العزيز * الفاسِقة مؤنّث الفاسق ج فاسقات وفواسق . قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارةً وامتهانًا لهنّ لكثرة خبثهنّ وإذاهنّ حتى قيل يُقتَلنَ في الحلّ وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسِقيّة ضربٌ من العِمّة * الفاسُوق للقراد من كلام العامّة . الواحدة فاسوقة * فَسَاقِ كقَطامِ شتمٌ للمرأة لا يُستعمَل الاّ مع النداء فيقال يا فَسَاقِ اي يافاسقة * الفَسّاق والفَسِيق الدائم الفسق * الفِسْق مصدرٌ واسمٌ . قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي . وشرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرةً او صغيرةً مع الاصرار عليها . قيل اصلهُ خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد . والفُسَق الدائم الفسق . ويا فُسَق اي يا ايها الفاسق . وهو ممّا يختصّ بالنداء مثل لُكَع وخُبَث * الفَسْقِيّة الحوض . لاتينيّة . والاكثرون يقولون الفستقيّة * الفُسُوق مصدرٌ . وفي سورة البقرة وان تفعلوا فانهُ فسوقٌ بكم . قيل اي انهُ خروجٌ عن الطاعة لاحقٌ بكم . وقيل تسابٌّ وتنابزٌ بالالقاب . والفُسُوق شرعاً الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرة * الفُوَيْسِقَة مصغّر الفاسقة والفارة لخروجها من جحرها على الناس * الإفساقات ايامٌ معيّنة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب الماء خوفاً من دآء الاستسقاء

فسكل الرجل فسكلةً صار فُسكُولاً . وفلانٌ صيّرهُ فُسكُولاً يتعدّى ولا يتعدّى * الفَسْكُل والفِسْكِل الفرس الذي يجيء في الحلبة اخر الخيل ورجلٌ فِسْكِلٌ اي رذل * الفُسْكُول والفِسْكُول الفُسْكُل للفرس المذكور ورجلٌ فُسْكُولٌ وفِسْكَولٌ متأخّرٌ تابعٌ

فسل الصبيّ بفسُله فَسْلاً فطمهُ . وفسِل الرجل يفسَل وفسُل بفسُل من باب علِم وفضُل وفُسِل على المجهول فَسَالةً وفُسُولةً كان فَسْلاً * افسل الفسيلة انتزعها من امّها وغرسها . وافسل عليهِ منعهُ ارذالهُ . ودراهمُ زيفها * الفَسالة من الحديد ونحوهِ ما تناثر منهُ عند الطَّرْق اذا طُبِع * الفَسْل مصدرٌ وقضبان الكرم تُقطَع للغرس والضعيف الرذل الذي لا مروّة لهُ ج أفسُل وفُسُول وفسَال وفُسْلٌ وفُسُولةٌ وفُسَلاء وأفسال . قال الشاعر

اذا ما عُدَّ اربعةٌ فسالُ
فزوجكِ خامسٌ وابوكِ سادي

اي سادس . والفِسْل الاحمق * الفَسِيلة النخلة الصغيرة تُقلَع من الارض او تُقطَع من الامّ فتُغرَس ج فَسِيل وفسائل وفُسْلان . ومن امثالهم انما القرمز من الأفيل وسحق النخل من الفسيل اي ان الكبير من الصغير . والمراد بالقرمز الفحل من الابل وبالافيل الحوليّ من الفصلان . والسحق النخل الطويل * المُفسِّلة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غشيانها قالت انا حائضٌ لتردّهُ . والمفسول الرذل الذي لا مروّة لهُ

فسا الرجل بفسُو فَسْواً وفُسَاء (واويّ) اخرج ريحاً من مفساهُ بلا صوتٍ يُسمَع . وفسا بينهم الظِّربان مَثَلٌ ذُكِر في باب الظاء * تفاسا الخنفساء تفاسيًا اخرجت استها للفساء * الفاسِيَاء الخنفساء * الفاسية اسم فاعل والخنفساء . ومنهُ المَثَل الفحش من فاسية * الفُسَاء مصدرٌ والريح المذكورة آنفاً * الفَسَّاء فعّال للمبالغة * الفَسْو مصدرٌ ولقب حيّ من بني عبد القيس حضر سوق عكاظ رجلٌ منهم يقال لهُ زيد بن سلامة ونادى على عارهذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب منا بهذين البُردَين وكانا من احسن البرود . فاشتراهُ بهما شيخٌ من بني مهو يقال لهُ عبد الله بن بيدرة وارتدى باحدهما واتّزر بالاخر واخذ ذلك العار على نفسهِ فضُرِب بهِ المثل فقيل هو اخبث صفقةً من شيخ مَهْوٍ * الفَسَا بالقصر لغةٌ في الفَسَأ بالهمز * الفَسْوة الدفعة من الفساء ج فَسَوات . وابن فَسْوة شاعرٌ . وفَسَوات الضباع كمأة * الفَسُوّ الكثير الفساء * المَفْسَى المكان الذي يخرج منهُ الفساء

فشخ الرجل يفشخ فَشْخاً فرّج بين رجليهِ ليبول * فشّخ الرجل تفشيخاً بمعنى فَشَخ . وتفشّخ تفشّخ

فشخهُ يفشَخهُ فَشْخاً ضرب راسهُ بيدهِ او صفعهُ وظلمهُ . وفي اللعب كذب فيهِ وظلم . والعامّة تستعمل الفشخ للخطو الواسع والفشخة للواحدة منهُ . ويقولون فشَخ عليهِ اي داس فوقهُ وتعدّاهُ * فشّخ الرجل ارخى مفاصلهُ

فشر – الفُشَار الهذيان . وليس من كلام العرب . والعامّة تبني منهُ فعلاً فتقول فَشَر وفشّر * الفاشِر والفاشريّ دوآء ينفع لنهش الافعى والهوامّ . وهو الكرمة البرّية التي ثمرها ابيض . والفاشرشير الكرمة السوداء الثمر . وهما فارسيّتان

الوَطْبَ يَفُشُّهُ فَشًّا اخرج ما فيهِ من الريح. وذلك بان يجلّ وكاءَهُ وينفخ فاهُ فتخرج منهُ الريح التي كان قد نفخها فيهِ. يقال للغضبان لأَفُشَّنَّكَ فشَّ الوطب. اي لاخرجنَّ غضبك من راسك. ومنهُ قول العامَّة فشَّ خلقهُ في فلانٍ اي انفذ فيهِ غائلة غضبهِ المسبَّب من غيرهِ. الرجلُ تحشّاً. والناقةَ حلبها بسرعةٍ. وبين القوم نمّ. والسرقة الدون تتبّعها. والباب فتح الغَلَق بغير مفتاحهِ حيلةً ومكرًا. والعامَّة تقول فشَّ الباب اي خلعهُ دفعًا وهو مقفولٌ. وتقول اي انحلّ وذهب* الرياح انفشاشًا خرجت من الزقّ ونحوهِ عند مسّهِ. والرجل عن الامر فتر وكسل. والجرح سكن ورمهُ* الضعيف الرأي والعزم* بالبناء على الكسر كقطام المرأة الفاشلة وهي التي يخرج منها ريحٌ عند الجماع. وفي المَثَل يا فَشَاشِ فشيهِ من استهِ الى فيهِ اي افعلي بهِ ما شئتِ فما بهِ انتصارٌ. يُضرَب لمن يأتي امرًا لا يقدر على اجرائهِ* مصدرٌ وحمل الينبوت والاحمق والخرُّوب ومناقع الماء وقرارتهِ والكسالة الغليظ الرقيق الغزل* فعّال للمبالغة والذي يهيّئ لغَلَق الباب ما يفتحهُ بهِ* الفشُّ للكسالة المذكور والخرُّوب والنافة المنتشرة الشخب والسقاءة الذي يتحلّب والمرأة الحلاّبة او الصواب الجلاّبة والتي يُسمَع خفيق فرجها عند الجماع او يخرج منها ريحٌ عندهُ والرجل يفتخر بالباطل — العود انفضخ ولا يكون الاّ رطبًا

الذُّرَة تفشَع فَشْعًا يبست اطرافها

يفشَعهُ فَشْعًا علاهُ حتى غطاهُ. قال الشاعر

لهُ قصَّةٌ فشَعَت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظُّلَم

بالسوط علاهُ بهِ* بمعنى فشَعهُ. والنوم فلانًا غلبهُ. بالناقة جرَّ ولدها ونحرهُ ثم جرَّ اليها ولدًا آخر الفاهُ تحتها فرَئِمته. يقال فاشع بينهما وقد فُوشِع بها. الرجل صار مُفشِعًا. وزيدًا بالسوط ضربهُ بهِ. لبس اخسّ (او اخشن) ثيابهِ. وفي حديث عُمَران وفد البصرة اتوهُ وقد تفشَّعوا اي لبسوا اخشن ثيابهم ولم يتهيَّأوا للقائهِ. وفي بعض نسخ القاموس لبس احسن ثيابهِ فيكون المعنى بالعكس. فيهِ الشيب انتشر وكثر وظهر. قيل هو من الفُشَاغ اسم نباتٍ سيُذكَر. والرجل المرأة دخل بين رجليها وافترعها وفيهِ الدم غلبهُ وتفشّى في بدنهِ. وفلانٌ البيوت دخل بينها وغاب فيها. وفلانًا علاهُ وركبهُ. زيدٌ كسل. الشيء ظهر وكثر* مؤنَّث الفاشغ. والناصية المنتشرة* الفُشَاغ الرقعة من ادمٍ يُرقَع بها السقاءة ونباتٌ لا ورق لهُ يعلو الاشجار ويركبها وينوي عليها فيفسدها. الشغار والكسل. والمحفوظ انهُ مصدر فاشَغَ* الفُشَاغ للنبات المذكور* مؤنَّث الافشغ. والناصية الفشغاء المنتشرة* المرّة واللبلاب وقطنةٌ في جوف القصبة وما تطاير من جوف الصوصلاءة الحشيشة* كبشٌ ذهب قرناهُ يمنةً ويسرةً. ورجلٌ الثنيَّة ناتئها. الاسنان متفرّقها. والانثى ج فُشْغ. من يواجه صاحبهُ بالمكروه او يقدع الفرس ويقهرهُ. الفليل الخير الرجل ضعف رأيهُ. وفلانٌ افرط في الكذب. وبيولو نضحهُ* من النوق المنتشرة الشخب — زبل الخيل ونحوها الواحدة فِشْكَة. اوراقٌ صغيرةٌ فيها بارودٌ ورصاصٌ تُلَفُّ كالاصابع. الواحدة منها . وكل ذلك من كلام العامَّة

الرجل يفشَل فَشَلاً كسل وضعف وتراخى وجبن عند حربٍ او شدَّةٍ فهو* المرأة اتخذت لها فِشْلاً. الماء سال. والرجل تزوَّج. والعامَّة تقول اذا اقدم على شيءٍ ثم رجع خائبًا* ذو الفَشَل ج فُشْل وأفشال. ورجلٌ خَشِلٌ فَشِلٌ وخَشِلٌ فَشِلٌ كسلان ضعيف متراخٍ جبان. ستر الهودج او شيءٌ تجعلهُ المرأة تحتها فيهِ ج فُشُول. وكلام عند العامَّة الذي لا يليق. واليد عندهم الشمال. من يعمل بها فقط والاثنى فشلاء ج فُشْل* الحَشَفة وراس كل مجوَّفٍ ج فياشل. ايضًا شجرٌ وماءٌ في بلاد العرب وأكامٌ حمرٌ* مصدرٌ وما يبقى في الضرع من اللبن ج تفاشيل. ستر الهودج. ومن يتزوَّج بامرأةٍ غريبةٍ عن قومهِ لئلاّ يأتي الولد ضاويًا ج مفاشل — قطعةٌ مخصوصةٌ من الصلوة عند الروم يونانيَّتها إلخي ومعناها دعاء ج افاشين

خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ يفشو فَشْوًا وفُشُوًّا وفُشِيًّا انتشر وذاع. امور الناس افترقت. والماشية سرحت. واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيهِ يقال فشت عليهِ الضيعة ويقاربهُ قولهم اتَّسع الخرق على الراقع* خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ افشاهُ نشرهُ واذاعهُ. زيدٌ كثرت فواشيهِ. ولفلانٍ السرّ كشفهُ. القرحة اتَّسعت. والمرضُ القومَ وبالقوم كثر فيهم* مؤنَّث الفاشي ج فواشٍ. ما انتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها. ومنهُ الحديث ضمُّوا فواشيكم حتى تذهب غمة العشاء* تناسل المال وكثرتهُ* غشيةٌ تعتري الانسان* مصدر تفشَّى. وعند اهل العربيَّة عبارةٌ عن تفخيم الحرف عند النطق بهِ

الصبح يفصَحهُ فَصْحًا بان لهُ وغلبهُ ضوءهُ. الرجل يفصُح فَصَاحةً كان فصيحًا. والاعجميُّ تكلَّم بالعربيَّة وفُهِم عنهُ او جادت لغتهُ فلم يلحن. او يقال الرجل اذا كان عربيًّا فازداد فصاحةً. وفصُح اللبن أُخِذت عنهُ الرغوة فهو فَصُحٌ وفصيحٌ ومنهُ قول الشاعر وتحت الرغوة اللبن الفصيحُ* اللبن ذهبت رغوتهُ. الرجل تكلَّم بالفصاحة وصار بليغًا. والفرس صفا صهيلهُ. والبعير صفا هديرهُ. واللبن ذهبت رغوتهُ او انقطع اللبأ عنهُ والشاة انقطع لبأها وخلص لبنها. والبول صفا. واليهود والنصارى جاء فصحهم وعيَّدوا عيد الفصح. والصبح استبان وبدا ضوءهُ. والرجل بيَّن كلامهُ او مرادهُ واظهرهُ ولم يحجم. والامر وضح. والرجل من كذا خرج منهُ. الرجل كان عربيًّا فازداد فصاحةً. في كلامهِ تكلَّف الفصاحة* البيان وخلوص الكلام عن التعقيد. قيل اصلها من الفَصْح وهو اللبن الذي أُخِذَت عنهُ الرغوة. ويُوصَف بها المتكلِّم والكلمة والكلام. يقال رجلٌ فصيح وكلمة فصيحة وكلامٌ فصيحٌ. الفصاحة في اللفظ المفرد عند البيانيِّين هي سلامتهُ من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قولهِ غدائرهُ مستشزراتٌ الى العُلَى. ومخالفة قياس اللغة كفكّ الادغام في قولهِ اني اجرد لاقوام وان ضَنوا. والكراهة في السمع كالحِرشَّى في قولهِ كريم الحِرشَّى شريف النسب. الفصاحة في المركَّب عندهم هي سلامتهُ بعد فصاحة مفرداتهِ من ضعف التركيب كقولهِ جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كبرٍ. ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولهِ وليس قربَ قبر حربٍ قبرُ ومن كثرة التكرار كقولهِ سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ. ومن تتابع الاضافات كقولهِ حامةَ جرثَى حومة الجندل اسجعي* الفصح مصدرٌ والبيان واللبن الذي أُخِذَت عنهُ الرغوة. ورجلٌ اي ذو فصاحةٍ. وصفٌ بالمصدر. الفصح عند اليهود عيد تذكار خروجهم من مصر عند اكلهم الخروف والمرائر وهم مستعدُّون للسَّفَر. وعند النصارى عيد تذكار قيامة المسيح من الموت ويُعرَف بالعيد الكبير. وهو يقع دائمًا يوم الاحد بعد نهاية الصيام وفتح فاتهِ من لحن العامَّة. وهو تعريب فصح بالعبرانيَّة ومعناهُ اجتياز وعبور او نجاة. اي بلا غيم ولا برد* الفصيح ذو الفصاحة. يقال رجلٌ فصيحٌ وكلامٌ فصيحٌ. الكلام الفصيح ما يُدرَك حسنهُ بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلِّم ج فُصَحاء وفِصاح وفُصُح. اي طلق. ويقال كل ناطقٍ فصيحٌ وما لا ينطق فهو اعجم* الفصيحة مؤنَّث الفصيح ج فِصاح وفصائح* الفصح الواضح. ويومٌ اي بلا غيم ولا بَرْد

عنهُ يفصَح فَصْحًا تغابى عنهُ. وبدهُ فصخها وفُصِح فلانٌ بصيغة المجهول غُبِن في البيع* رجلٌ فصيح وفصيحة وفاصحة اي غير مصيب الرأي. وجمع الفاصحة فواصح. والتاء للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

يفصِد فَصْدًا وفِصَادًا شقَّ العِرْق فهو فاصدٌ والعرق مفصود وفصيد. المريض شقَّ عرقهُ. ولفلانٍ عطاءً قطع لهُ وامضاهُ. وبات رجلان عند قومٍ فالتقيا صباحًا فسأل احدهما صاحبهُ عن القِرَى فقال ما قُرِيتُ ولكن فُصِد لي اي فُصِد لي بعيرٌ فاغتديت بدمهِ. فقال لم يُحرَم القِرَى من فُصِد لهُ. وقيل ان صاحب البيت لم يكن عندهُ شيءٌ يقريهِ بهِ فنصد لهُ البعير وثرد لهُ خبزًا في دمهِ وقال ذلك معتذرًا لهُ. فذهبت مثلاً يُضرَب لمن نال بعض حاجتهِ. ويُروَى مَن فُصِد بسكون الصاد كما تُسكَّن يدٌ تخفيف. ورُوِي فُزِدَ له بابدال الصاد زايًا على لغة لبعض اهل اليمن. ورُوِي قصد لهُ بالقاف اي اعطى قصدًا يعني قليلاً* الشيء نفعهُ بماءٍ قليلٍ. افصدت الشجرة انشقَّت عيون ورقها. الشيء وانفصد سال وجرى. الشجرة بمعنى افصدت.

وافتصد العرق بمعنى فصدهُ * الفَصْد مصدرٌ. وهو عند الاطبّاء تفريق اتّصالٍ يتبعهُ استفراغٌ كليٌّ من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المقصودة اربعة عشر وهي في الراس وما يجاورهُ عرق الجبهة والصدغ والارنبة والوَدَج وعرق اللسان والجهارك. وفي اليد القيفال والاكحل والباسليق وحبل الذراع والأُسَيْلم. وفي الرجل عرق المأْبَض والنَّسا والصافن. والفُصْدَة تمرٌ يُعجَن ويُشاب بدمٍ * الفَصِيد المفصود . ودمٌ يُوضَع في معًى ويُشوى * الفَصِيدة مؤنّث الفصيد والفُصْدَة للتمر المذكور * الفَصَادِيَّة عند العامّة سفيفةٌ تُلَفُّ بها البنود المضفورة بها شعر المرأة * في الارض تفصيدٌ اي تشقُّقٌ وتخدُّد . وهو في الاصل مصدرٌ. والمِفْصَد المبضع الذي يُفصَد بهِ. والعامّة تسمّيهِ الريشة

فصّ الجرح يفِصُّ فَصِيصًا نَدِيَ وسال. وفصّ الجندب صوّت. والصبيُّ بكى بكاءً ضعيفًا. وما فصّ في يدي شيءٌ منهُ ما بَرَد اي ما حصل. وفصّ كذا من كذا فصلهُ وانتزعهُ * فصّص الرجل تفصيصًا حملق بعينهِ. والخاتم ركّب فيهِ الفصّ. وافصّ اليهِ شيئًا من حقّهِ افصاصًا اخرجهُ. وانفصّ منهُ انفصاصًا انفصل. وافتصّ كذا من كذا افتصاصًا فصلهُ. واستفصّ منهُ شيئًا استفصاصًا استخرجهُ * الفصّ مثلّث الفاء من الخاتم ما يُركّب فيهِ من المعادن كالياقوت ونحوهِ. والمولّدون يسمّونهُ قلب الخاتم. والفصّ ايضًا مُلتقَى كل عظمين. ومن الامر مفصلهُ. قال الشاعر

ورُبَّ أمرٍ خلتهُ مائقًا ... وباتيك بالامر من فصّهِ

اي يأتي بهِ مفصّلاً مبيّنًا والفصّ ايضًا حدقة العين وفصّ الثومر سنٌّ منهُ ج فُصُوص. وقول الحريريّ في مقامتهِ الاسكندريّة لو انّ لنا من ينطلق في اثرهِ لأتانا بفصّ خبرهِ اي بحقيقتهِ. وهو من قولهم اتيتك بالامر من فصّهِ كما في البيت اي من مخبرهِ واصلهِ. وقيل من مفصلهِ مأخوذٌ من فصوص العظام وهي مفاصلها. وقيل معناهُ من مخرجهِ. وقيل هو مستعارٌ من فصّ الخاتم. وفصّ موسى ضربٌ من الصَّدَف. وبعض الشُّرّاح يستعملون الفصّ بمعنى متن الكتاب . والعامّة تستعملهُ للضرطة وتُكسّر الفاء * الفِصَّة عند العامّة الفصفصة لنبات سيُذكَر * الفَصّاص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركّبها * الفَصِيص من النوى النقيُّ الذي كأنهُ مدهونٌ

فصط – الفَصِيط كالفَسِيط بالسين زنةً ومعنًى

فصع الرُّطَبة يفصَعها فَصْعًا عصرها او اخرجها من قشرها. والشيء دلكهُ باصبعهِ ليلين فينفتح عمّا فيهِ. ولي بكذا اعطاني اياهُ. والصبيُّ حسر قلنسوتهُ عن كمرتهِ. والدابّة ابدت حياها مرّةً واخفتهُ اخرى . وعمامتهُ حسرها عن راسهِ * فصع الرجل ضرط او فسا. ولهُ بمالٍ اعطاهُ . والشيء من كذا اخرجهُ منهُ . وانفصع الشيء من كذا خرج وافتصع الصبيُّ بمعنى فصع. ومن فلان حقهُ اخذهُ كلهُ قهرًا * الفَصْعَاء الفأرة * الفَصْعَان المكشوف الراس ابدًا حرارةً وانتهابًا * الفُصْعَة قلفة الصبيّ اذا اتّسعت حتى تخرج منها حشفتهُ * الأَفْصَع من الغلمان البادي الكمرة . يقال غلامٌ اجلع افصع اي متكشّف العورة بادي الكمرة من قلفتهِ

فصعل – الفِصْعِل والفُصْعُل العقرب او ولدها الصغير والرجل اللئيم

فصفص الكلام عجّل فيهِ. وفلانٌ اتى بالخبر حقًّا. والعامّة تقول فصفص العظام اي فصل بعضها عن بعض ليمكن تجريد ما تخلّل بينها من اللحم * تفصفصوا عنهُ تنادَّوا اي تفرّقوا * الفُصَافِص الجلْد الشديد * الفُصَافِصَة الاسد * الفِصْفِصَة نباتٌ تعلفهُ الدوابُّ. والعامّة تسمّيها النِّصّة كما مرَّ. وهي تُسمَّى بذلك ما دامت رطبةً. فاذا جفّت زال عنها اسم الفِصْفِصَة وسُمّيت بالقتّ . حبُّها نحو الكرسنّة لكن فيهِ طولٌ وطعمهُ يقارب حبّ الآس ليس فيهِ عفوصةٌ. واصلها نحو ذراع. ويقال لها بالفارسيّة إسْبِسْت او إسْفِسْت ج فَصَافِص

فصل فلانٌ من البلد يفصُل فُصُولاً خرج منهُ. والكرم خرج حبُّهُ صغيرًا. وفصَل الشيء يفصِلهُ فَصْلاً قطعهُ وابانهُ. وعنهُ افرزهُ ومازهُ. ومنهُ فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها. وفصَل بينهما حجز. والمولود عن الرضاع فطمهُ. والاسم الفِصَال * فصّل الشيء جعلهُ فصولاً متمايزة . والقماش قطعهُ بقصد خياطتهِ ثوبًا. والكلام بيّنهُ وخلاف اجمله . والشاة عضّاها . والعقد جعل بين كل خرزتين خرزةً مخالفة لها . وفاصل شريكهُ مفاصلةً باينهُ والعامّة تستعمل المفاصلة بمعنى المساومة . ونقول فَصَل البضاعة بكذا اي عيّن بهِ ثمنها. وافصل المولود حان لهُ ان يُفصَل اي يُفطَم. والعامّة تقول افصل المريض اي مات. وانفصل الشيء * انقطع ضدّ اتّصل. وعنهُ باينهُ وافتصل المولود عن الرضاع فطمهُ. والنخلة عن موضعها نقلها * الفاصِل اسم فاعل. وحكمٌ فاصلٌ اي ماضٍ * الفاصلة مؤنّث الفاصل والخرزة تفصل بين خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور. والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث متحرّكات يليها ساكنٌ نحو ضَرَبَتْ. والكبرى اربعٌ نحو ضَرَبَنَا. ويقال لها الفاصلة ايضًا لانها قد زادت على صاحبتها. والنفقة الفاصلة في الحديث القائل من انفق نفقةً فاصلةً في سبيل الله فسبعمائة ضعف هي التي تفصل بين ايمانٍ وكفرٍ ج فواصل. والفاصلة من السجع بمنزلة القافية من الشعر. ومن هذا القبيل فواصل آيات القرآن اي اواخرها لانها تفصل بين الآيتين * الفِصَال جمع فصيل وفطم المولود وفصلهُ عن امهِ. ومنهُ الحديث لا رضاعَ بعد فصال * الفَصَّال الذي يمدح الناس ليأخذ الجوائز. دخيلٌ. وسيفٌ فصّال اي قاطع * الفَصْل مصدرٌ والحاجز بين الشيئين والحدُّ بين الارضين وكل مُلتقَى عظمين من الجسد والحقّ من القول. ومن الجسد موضع المفصل. وبين كل منفصلين وصلٌ. والفصل ايضًا القضاء بين الحق والباطل وخلاف الاصل . وللنسب اصولٌ وفصولٌ اي فروعٌ. والفصل من الكتاب قطعةٌ منهُ مستقلّة منفصلة عن غيرها ج فصول . والفصل عند النحاة من البصريين ضمير رفع منفصل يقع بين المبتدإ والخبر نحو موسى هو كليم الله او ما اصلهُ المبتدأ والخبر كما في قولهِ ان كان هذا هو الحقّ من عندك. سمّي فصلاً لانهُ يفصل بين كون ما بعدهُ خبرًا او تابعًا لما قبلهُ. ويسمّيهِ الكوفيّون عمادًا لانهُ يُعتمَد عليهِ في هذا التمييز. واختُلِف في محلّهِ من الاعراب. فذهب البصريّون الى انهُ لا محلّ لهُ لانهُ لم يُؤْتَ بهِ للاسناد. وقال اكثرهم انهُ حرفٌ لانهُ قد جاء لمعنًى من معاني الحروف. وقال الكوفيّون لهُ محلٌّ ثم قال الكسائيُّ ان محلّهُ بحسب ما بعدهُ . وقال الفرّاء بحسب ما قبلهُ . ويُشترَط فيهِ امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقًا فلا يقال ان زيدًا اياهُ الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبلهُ فلا يقال كنتُ هو الفاضل . ويُشترَط في ما قبلهُ امران. احدهما ان يكون مبتدأً في الحال او في الاصل. والثاني ان يكون معرفةً . ويُشترَط في ما بعدهُ امران. احدهما ان يكون خبر المبتدإ في الحال او في الاصل. والثاني كونهُ معرفةً او كالمعرفة في كونهِ لا يقبل أل كافعل التفضيل المقترن بمن في نحو ليس احدٌ هو افضلَ من زيدٍ. والفصل عند العروضيّين هو كل عروضٍ خالفت الحشو اعتلالاً او صحّةً كمفاعلن في عروض الطويل فانهُ يلزم القبض بخلاف ما قبلهُ في الحشو. وكمستفعلن في عروض المنسرح فانهُ يلزم الصحّة بخلاف ما قبلهُ. ويُطلَق الفصل في الاصطلاح على طائفةٍ من المسائل فُصِلت عمّا تقدّم لغرضٍ. وعلى الوقف لانهُ يقطع الكلام عمّا بعدهُ فينفصل عنهُ. وهو من مصطلحات القرّاء. والفصل عند البيانيين ترك عطف بعض الجمل على بعضٍ نحو مات فلانٌ رحمهُ الله. ويقابلهُ الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات. وعند الطبيعيين قسمٌ من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء. وعند المنطقيّين كليٌّ يُحمَل على الشيء يقع في جواب اي شيء هو في جوهرهِ كالصاهل بالنسبة الى الفرس فانهُ يفصلهُ عن بقيّة الحيوانات. والفصل المُقوِّم عندهم عبارةٌ عن جزء داخلٍ في الماهيّة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانهُ داخلٌ في ماهيّتهِ ومقوّمٌ لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونهِ. ويوم الفصل يوم القيامة. والفصل المشترك عند الرياضيين هو الحدُّ المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أمّا بعدُ والفصل بين الحقّ والباطل. وعليهِ في سورة ص وآتيناهُ (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبيّنة على المدّعي واليمين على المدّعَى عليهِ عند الانكار (راجع الخطاب في باب الخاء * الفَصْلة المرّة والنخلة المنقولة من موضعها * الفَصِيل حائطٌ قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فُصِل عن امهِ ج فُصْلان وفِصَال * الفَصِيلة انثى الفصيل. ومن الرجل عشيرتهُ ورهطهُ الأدنَون او اقرب آبائهِ اليهِ. وجاء بفصيلتهم اي اجمع. والفصيلة ايضًا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشَّعْب من باب الشين) ج فصائل * الفَيْصَل الحاكم والقاضي والقضاء بين الحقّ والباطل وما يفصل بين الامور ج فياصل. وحكمٌ فيصلٌ اي ماضٍ . وحكومةٌ فيصلٌ كذلك. وضربةٌ فيصلٌ اي تفصل بين القرنَيْن. والفيصل ايضًا السيف القاطع. ومنهُ قول قتادة بن مسلمة الحنفيّ

يَمَّمت كبشهمُ بضربة فيصلٍ ... فهَوَى لحُرّ الوجه وهو كليمُ

والياء زائدة فيه لالحاقه بجعفر ولجعله صفة بعد ان كان مصدرًا * الحاكم * كل ملتقى عظمين من الجسد ج مفاصل. وفلانٌ يأتيك بالامر من اي من منتهاه. ايضًا الحجارة الصلبة المتراكمة وما بين الجبلين من رملٍ ورضراضٍ ويكون ماؤه صافيًا. وجعٌ يحدث في ما حول مفاصل الاعضاء. اللسان. وانما كُسِرت ميمه على التشبيه باسم الآلة كالمِقْوَل ونحوه. اسم مفعول. ومن القرآن من سورة الحُجُرات الى اخره في الاصح او من الجاثية او القتال او قاف او الصافات او الصف او تبارك او الفتح او سبِّح باسم ربك او الضحى الى آخره سُمِّي بذلك لكثرة الفصول في سُوَره او لقلة المنسوخ فيه. وعِقدٌ جُعِل فيه بين كل لؤلؤتين خرزة. اسم مفعول. النتائج عند المنطقيين قسمٌ من القياس المركَّب كقولك كل كاتبٍ انسانٌ وكل انسانٍ حيوانٌ وكل حيوانٍ جسمٌ فكل كاتبٍ جسمٌ. والضمير عند اهل العربية هو ما صحَّ الابتداء به ووقوعه بعد الا كقولك انت صديقي ولا صديق لي الا انت. عند المنطقيين قسمٌ من القضية الشرطية كقولك العدد إمَّا زوجٌ وإمَّا فردٌ

يفصِمه فَصْمًا كسره من غير ابانةٍ فان بان يقال قصَمه بالقاف. قال ذو الرمة في غزالٍ يشبِّهه بدملجٍ فضةٍ

كانهُ دملجٌ من فضةٍ نَبَهٌ
في ملعبٍ من جواري الحيِّ مفصومُ

جعله مفصومًا لتثنيه وانحنائه اذا نام. ولم يَقُل مقصوم بالقاف فيكون بائنًا قطعتين. الشيء قطعه. البيت على المجهول انهدم * عنه المطر او الحُمَّى اقلع. الشيء انقطع. ومنه في سورة البقرة فقد استمسك بالعروة الوثقى لها اي لا انقطاع لها * المنصوم. وفأسٌ اي ضخمة * خِلخالٌ اي منفصم

الشيء من الشيء يفصِله فَصْلًا (يأتي) فصله وازاله * عنه نفسه خلَّصه وابانه. مفاصاةً فارقه. الرجل افصأ تخلَّص من خيرٍ او شرٍّ. وعنَّا الشتاء او الحرُّ ذهبا او سقطا. والمطر اقلع. والصائد لم يعلق بحبالته صيدٌ. من الشدَّة تفصَّى تخلَّص وتفلَّت. والاسم الفَصِيَّة. ومن الديون خرج منها. والرجل من الرجل بان عنه. وكل شيء بان شيئًا فقد تفصَّى عنه. الشيء استقصاه. من الشيء انفصأ تخلَّص وخرج منه. قال الليث كل شيء لازق خلَّصته قلت قد انفصى * حبُّ الزبيب الواحدة فَصَاة * المرَّة واسمٌ بمعنى التخلُّص من خيرٍ او شرٍّ. ما بين الحرِّ والبرد سكتةٌ بينهما. ويومٌ فَصِيَّةٌ وليلةٌ على النعت ويوم وليلة على الاضافة اي ساكنة * اسمٌ بمعنى التخلُّص من خيرٍ او شرٍّ ج فصايا

افضأ اطعمه او الصواب افضاه بالقاف

الرجل عَرَقًا عرقت اصول شعره ولم يَسِل العَرَق. نصب على التمييز منقولًا عن الفاعل اي تفضَّخ عرقه. جسده بالشحم اخذ مأخذه فانشقَّت عروق لحمه في مداخل الشحم. بدن الناقة تحدَّد لحمها. الشيء توسَّع. الرجل عرقًا بمعنى تفضَّخ. والفرحة انفرجت. والافق تبيَّن. والسرَّة انفتحت. والدلو سال ما فيها. والامر استرخى وضعف. والبدن سمن جدًّا * العَرَق * العِفْضَاج اي الضخم السمين

يفضَخه فَضْخًا كشف مساوئه. والاسم والفُضُوح والفُضُوحة والفَضَاحة والفِضَاح (وفي عاصم افندي والفِضَاحَة). وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استرعيوبنا ولا تكشفها. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحقَّ الكشف. الصحيح فلانًا بان له وغلبه ضوءه كفضح بالصاد المهملة. وقول الحريري من مقاماته الفهقريَّة وما زال يفضح كل معمًّى ويُصبي في كل مَرمًى اي يكشف سرَّ لغزه ويظهره. ويُروَى يفصح بالصاد المهملة. والعامَّة تقول فصح الجارية اي افترعها سفاحًا. الشيء يفضَخ فَضَخًا صار افضح. والاسم * الصبح وافضح بدا. النخل احمرَّ واصفرَّ ثمره. الرجل انكشفت مساوئه. والشيء اشتهر * اسم فاعل والصحيح لانه يفضح كل شيء ويظهره * مصدر فَضِح. ما تعلوه حمرة * فعَّال للمبالغة * فعول بمعنى فاعل. يقال الخمر لشاربها. ورجلٌ اي مُفتضِح * السيِّئ القيام على المال. يقال هو في المال * مؤنَّث الفضح والعيب وانكشاف المساوئ ج فضائح * الابيض لا بياضًا شديدًا او الاغبر في طُحْلةٍ والاسد والبعير. والانثى فضحاء ج فُضْحٌ

يفضَحه فَضْحًا كسره ولا يكون الا في شيء اجوف كالبطِّيخ والراس ونحوهما. راسه شدخه. وكذلك فضخ اليسر. عينه فقأها * العنقود حان له ان يُعتصَر. الشيء مطاوع فضخ. والفرحة وغيرها انفتحت واتَّسعت. وزيدٌ بكى شديدًا. والدلو دفقت ما فيها من الماء. بمعنى فضخه * مصدرٌ. الماء دفقه. ومنه حديث عليٍّ اذا رايت فضخ الماء فاغتسل اي دفقه يريد به المنيَّ * الشراب يفضخ شاربه اي يكسره ويسكره * عصير العنب وشرابٌ يُتَّخذ من بسرٍ منضوخ. وهو ان يُجعَل التمر في اناء ثم يُصَبُّ عليه الماء الحارُّ فيسخرج حلاوته ثم يُغلَى ويشتدُّ فهو كالبادق في احكامه. فان طُبِخ ادنى طبخةٍ فهو كالمثلَّث تعريفات. ايضًا لبنٌ غلبه الماء * حجرٌ يُفضَخ به البسر والواسعة من الدلاء ج مفاضخ. ايضًا اواني الفضيخ مفرده مَفضَخ

الشيء يفُضُّه فَضًّا كسره متفرِّقًا. والقوم فرَّقهم وختم الكتاب فكَّه. والبكارة ازالها. وهو على التشبيه. قال الفرزدق التميمي

ثلاثٌ واثنتان فتلك خمسٌ
وواحدةٌ تميل الى الضمام

فبِتُّ بجانبَيْ مصرَّعاتٍ
وبتُّ افضُّ اغلاق الختام

اللؤلؤة ثقبها. والدموع صبَّها. والشيء على القوم فرَّقه وقسمه. الله فاهُ نثر اسنانه. ومنه قولهم في الدعاء لا فُضَّ فوك اي لا نُثِرَت اسنانك ولا فُرِّقت مأخوذٌ من فضِّ الختم. ويُروَى ان النابغة الجعديَّ لمَّا انشد النبيَّ قصيدته الرائيَّة وانتهى الى قوله

بلغنا السما مجدًا وفخرًا وسوددًا
وانَّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال الى اين يا ابا ليلى فقال الى الجنَّة يا رسول الله. فقال لا يفضض الله فاك. وانما يريدون بالفم الاسنان تسميةً للشيء باسم محلِّه من باب المجاز كما في نحو واما الذين ابيضَّت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنَّة التي تحلُّ فيها رحمة الله * الشيء تفضيضًا صفَّحه بالفضَّة ورصَّعه. الشيء تفضُّضًا وانفضَّ انفضاضًا تفرَّق. الشيء انكسر. والدموع انصبَّت كانها كانت محنومةً فانفضَّ ختامها الجارية افتضاضًا افترعها. والماء صبَّه شيئًا بعد شيء او اصابه ساعة يخرج. والمرأة كسرت عدَّتها (اي تربَّصها اربعة اشهرٍ بعد موت بعلها) بمسِّ الطيب او بغيره او دلكت جسدها بدابَّةٍ او بطيرٍ ليكون ذلك خروجًا عن العدَّة. او كان من عادتهم ان تمسح قُبُلها بطائرٍ وتنبذه فلا يكاد يعيش بعد ذلك * مؤنَّث الفاضّ والداهية ج فواضّ * والفِضَاض ما تفرَّق من الشيء عند كسره. مصدرٌ والنَّفَر المتفرِّقون. يقال اي نفرٌ متفرِّقون * الفَضَض ما انتشر من الماء اذا تُطُهِّر به وكل متفرِّقٍ ومنتشر. ومنه قول عائشة لمروان فانت من لعنة الله. اي قطعةٌ منها اي ما انفضَّ من نطفة الرجل وتردَّد في صلبه ويُروَى * المرَّة والحَرَّة الشاهقة. النوع وجوهرٌ من المنطرفات ابيض نقيٌّ لا طعم له ولا رائحة يتولَّد من المادَّة الزيبقيَّة الجيِّدة والكبريتيَّة الخالصة منعقدًا في الارض. وهو اقرب المنطرفات الى الذهب. ويُضرَب منه اصنافٌ من النقود وتُصنَع انواعٌ من الحُلَى والاواني. وربَّما تُطلَق على البارة التي هي واحدٌ من اربعين من الغرش الذي يُحسَب اربعين بارة. وفي سورة الانسان قواريرُ من فضَّة اي هي مع صفائها آمنةٌ من الكسر قابلةٌ للجبر كالفضَّة. ايضًا الحَرَّة الشاهقة ج فِضَض وفِضَاض. الجبال مرَّ ذكره * النسبة الى الفِضَّة * الفَضَض للماء المذكور والماء العذب او السائل والطلع اول ما يطلع (او تصحيف الغضيض بالغين) وكل متفرِّق * ما يُفَضُّ به المَدَر. ما صُفِّح بالفضَّة

الرجل يفضَع فَضْعًا جَعَس وحبق

العود ينضَغه فَضْغًا هشمه * من يتشدَّق ويلحن كانه يفضغ الكلام

الثوب والدرع والعيش اتَّسع. والعامَّة تقول الرجل اشغاله اي انجزها وفرغ منها * الواسع. يقال ثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضٌ

اي واسعٌ. وقول الحريريّ من مقامتهِ المعريَّة تلذع بلسان نضناض وترفل في ذيلٍ فضفاض اي واسع الخيط لطولهِ. والمراد بها الابرة * النَّضْنَاضة الجارية اللحمة الطويلة الجسمة. ودرعٌ نَضْنَاضة وعيشةٌ فضفاضة اي واسعة

فَضَلَ الشيءُ يفضُل فَضْلاً بقي وزاد. يقال فَضَلَ من المال كذا اي ذهب اكثرهُ وبقي اقلُّهُ. وخذ ما فَضَلَ اي ما زاد ضدٌّ. وفاضلني ففضلتهُ اي بارأني في الفضل فكنت افضل منهُ. وهو من افعال المغالبة. وفضِل الشيءُ يفضَل فَضْلاً بمعنى فضَل. واما فضِل يفضُل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي خارجةٌ عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في دِمْتَ تدوم. وهو محمولٌ على الشذوذ. وفي الكلّيات فضِلَ كنَصَر بمعنى الفضيلة والغلبة. وكَحُسن بمعنى الفضل والزيادة * فضَّلهُ على غيرهِ جعل لهُ مزيَّةً عليهِ وحكم لهُ بالفضل وصيَّرهُ افضل منهُ. وفاضلهُ بهِ مفاضلةً وفِضَالاً فاخرهُ في الفضل. وفاضلني ففضلتهُ تقدَّم الكلام عليهِ. وافضل عليهِ تطوَّل اي احسن واناله من فضلهِ. وافضل عليهِ في الحَسَب صار افضل منهُ. وافضل عنهُ زاد. ومن الشيءِ ترك منهُ بقيَّةً. وتفضَّل عليهِ تمزَّى او تطوَّل او ادَّعى بالفضل عليهِ. وتفضَّل الرجل توشَّح وخالف بين اطراف ثوبيهِ على عاتقهِ. والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانت في ثوبٍ واحدٍ. ومنهُ قول امرء القيس في معلَّقتهِ

فجئتُ وقد نضَّت لنومٍ ثيابها
لدى السترِ الاَّ لِبسةَ المتفضِّلِ

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوبًا واحدًا تركتهُ عليها لتستتر بهِ. والنوع منهُ النِفضلة. يقال انها حسنة النِفضلة. والمولَّدون يستعملون تفضَّل بصيغة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل التجمُّل كانهُ يقول احسن اليَّ بزيارتك لي. ومنهُ قول البهاء زُهَير

انا في داريَ وحدي فتفضَّلْ انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادَّعى كلٌّ منهما بالفضل على صاحبهِ. واستفضل من الشيءِ ترك منهُ فضلةً وابقى. والعامَّة تقول فلانٌ مستفضلٌ اي عندهُ ما يفضل عن حاجتهِ * الفاضِل اسم فاعل وذو الفضل والفضيلةِ ج فُضَلاءُ كجاهل وجُهَلاءَ. والفاضل عند النحاة نقيض المفضول في نحو زيدٌ احسن من اخيهِ. وعند العامَّة الباقي من الشيءِ بعد ما ذهب منهُ * الفاضِلة مؤنَّث الفاضل ج فاضلات وفواضل. والفواضل ايضًا النِعَم الجسيمة او الجميلة واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتيك من غلَّتهِ ومنافعهِ. ولهذا قالوا اذا عزب المال قلَّت فواضلهُ. والفاضلة ايضًا اسمٌ من الفضيلة لارتفاع الدرجة في الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيّين هي الفاصلة الكبرى لانها قد ساوت الفاصلة الصغرى وفضل منها حرفٌ زيادةً عنها * الفِضَال مصدر فاضل والخمر * الفُضَالَى بالقصر المتفضِّلون * الفُضَالة البقيَّة وكل ما فضل من شيءٍ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويَّة وبكَ ارغب في فُضَالة المآكلِ وثُمالة المناهل ج فُضَالات * الفَضَّال الكثير الفضل * الفَضْل ضدُّ النقص والبقيَّة والزيادة ج فُضُول. وقد استُعمِل الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيهِ ولا يعني صاحبهُ الاشتغال بهِ لانهُ جُعِل علمًا لهذا المعنى فنُزِّل منزلة المفرد ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل هو فُضُوليٌّ. والفُضُول ايضًا فَضَلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنهُ قول الشاعر

ليس العطاءُ من الفُضُول سماحةً
حتى تجود وما لديك قليلُ

والفضل ايضًا الاحسان والابتداء بهِ بلا علَّةٍ لهُ. (تعريفات). وقولهم لا يملك درهمًا فضلاً عن دينارٍ ونحو ذلك معناهُ لا يملك درهمًا ولا دينارًا. وملكهُ الدينار اولى بالانتفاء. كانهُ قيل لا يملك درهمًا فكيف يملك دينارًا. وانتصابهُ على المصدر. والتقدير انهُ فَقَد ملك درهم فقدًا يفضل عن فقد ملك دينارٍ. وهو يُستعمَل في موضعٍ يُستبعَد فيهِ حصول الادنى ويُراد بهِ امتناع ما فوقهُ. ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى. واكثر استعمالهِ ان يجيء بعد نفيٍ مثل لكن العاطفة في نحو ما ضربت زيدًا لكن اكرمتهُ. قال ابو حيَّان الاندلسيُّ ولم اظفر بنصٍّ على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب. قال في الكلّيات والفضل في الخير. ويُستعمَل لمُطلَق النفع. والفُضُول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خير فيهِ حتى قيل

فُضُولٌ بلا فضلٍ وسنٌّ بلا سَنًى
وطُولٌ بلا طَولٍ وعَرْضٌ بلا عِرْضِ

وفُضُول البدن عند الاطبَّاء ما يخرج من منافذهِ خروجًا طبيعيًّا. وقد ذكرهُ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبيَّة بقولهِ

عِدَّتُها عشرٌ فُضُول البدنِ
بولٌ براز ثم دمعٌ ومَنِي
ربقٌ ونفثٌ ومخاطٌ وعَرَق
والحيض واللَّبَنُ للنسا اتَّفق

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر. كما اذا اسقطت خمسةٌ من تسعةٍ فالباقي وهو اربعةٌ هو الفضل. والفُضُل الثوب تتفضَّل فيهِ المرأة. ورجلٌ وامرأةٌ فُضُل اي متفضِّل في ثوبٍ واحدٍ * الفَضْلَة المرَّة والبقيَّة والثياب التي تُبتذَل للنوم والخمرُ ج فَضَلات وفِضَال. والفضلة عند اهل العربيَّة ما يقابل العمدة كالمفعول بهِ والحال. وعلى ما يزيد على اصل المراد ولا يفوت المراد بحذفهِ. كذا قيل وفيهِ نظرٌ. لان المراد بالفضلة هو ما لا يفتقر اليهِ الكلام في انعقادهِ كالمبتدإ والخبر والفعل والفاعل. وذلك بالنظر الى الصناعة اللفظيَّة. لا ما لا يفتقر اليهِ بالنظر الى المعنى فلا يفوت المراد بحذفهِ. فانهُ يفتقر اليهِ كثيرًا وقد يفسد الكلام بحذفهِ كما في قول الشاعر

انما الميِّت من يعيش كئيبًا
كاسفًا بالهُ قليل الرجاءِ

فلو حُذِف قولهُ كئيبًا فسد الكلام كما ترى. والمراد بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسِّرة هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليهِ هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلُّكم على تجارةٍ تنجيكم من عذابٍ اليمٍ تومنون بالله ورسولهِ فان جملة تؤمنون هي الفضلة المفسِّرة ما قبلها لانها واقعةٌ بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على النصب لانهُ يتعلَّق بالفَضَلات. والفِضْلَة النوع من فَضَل ومن تفضَّل كما مرَّ * الفَضُول الكثير الافضال فَعُولٌ بمعنى فاعل. والفُضُول جمع الفضل كما مرَّ وعمل الفُضُوليّ. وهو مفردٌ هنا. يقال ان ذلك فُضُولٌ منهُ اي اشتغالٌ بما لا يعنيهِ. والفُضُول ايضًا ما فضل من الغنيمة فلم يقسم. قال ابن عمة الضبيُّ

لك المرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطة والفُضُولُ

وحِلْفُ الفُضُول هو ان هاشمًا وزهرةَ وتَيْمًا القُرَشيّين دخلوا على عبد الله بن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم واخذ الحقّ من الظالم. سُمِّي بذلك لانهم تحالفوا على ان لا يتركوا عند احدٍ فضلاً يظلم بهِ احدًا الا اخذوهُ منهُ. ويقال للشيءِ فُضُولٌ اي زيادةٌ على ما يحتاج اليهِ * الفُضُوليُّ الخيَّاط والذي يتعرَّض لما لا يعنيهِ. والعامَّة تسمِّيهِ الحشريّ. وشرعًا من لم يكن وليًّا ولا وصيًّا ولا اصيلاً ولا وكيلاً. وهو منسوبٌ الى الفضول جمع فضل او الى عمل الفضوليّ كما مرَّ. ولا يبعد ان تُفتَح فاؤهُ فيكون مبالغة فاضل من الفضل. كلّيات. وقال في المغرب وفتح الفاء خطأٌ * الفَضِيل ذو الفضل او هو لم يُسمَع ج فُضَلاء. والفُضَيْل في قول الحريريّ من مقامتهِ السمرقندية نزَّلتهُ بين الملأ منزلة الفُضَيل وسدلت الذيل على مخازي الليل هو الفُضَيل بن عيَّاض الزاهد. كان شاطرًا يقطع الطريق ثم تاب توبةً نَصُوحًا وجاور مكَّة واقام بها. وهو الذي قال اذا احبَّ الله عبدًا اكثر غمَّهُ واذا ابغض عبدًا اوسع دنياهُ. وقال الكامل المروَّة من برَّ والديهِ واصلح مالهُ وانفق من فضلهِ واكرم اخوانهُ وحسَّن خلقهُ ولزم بيتهُ * الفَضِيلَة المزيَّة وخلاف النقيصة والرذيلة كالعفَّة والقناعة ونحوها والدرجة الرفيعة في الفضل ج فضائل. قال في الكلّيات والعرب تبني المصدر بالفعيلة ممَّا دلَّ على الطبيعة غالبًا. فتاتي بالفضيلة اذا قُصِد بها صفات الكمال من العلم ونحوهِ للاشعار بانها لازمةٌ دائمة. وتأتي ايضًا بالفضل اذا قُصِد بهِ النوافل باعتبار تجدُّد الآثار لان السائل تعدَّد وان كان المسؤل واحدًا. قال والفضائل هي المزايا الغير المتعدّية والفواضل هي المزايا المتعدّية والايادي الجسيمة او الجميلة. والمراد بالتعدية التعلُّق كالانعام اي اعطاء النعمة وايصالها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل اسم تفضيل ج افضلون وافاضل. والانثى فُضْلَى ج فُضْلَيات وفُضَل. والتفضيل مصدر فضَّل. واسم التفضيل عند اهل العربيَّة هو ما اشتقَّ من فعلٍ لموصوفٍ بالزيادة على غيرهِ نحو زيدٌ اكبر من عمرٍو واشدُّ حمرةً منهُ. ويقال لهُ أفعَل التفضيل ايضًا لانهُ يلزم البناء على صيغة افعل. ولذلك لا يُبنَى الا من الثلاثيّ المجرَّد. والمفضَل والمُتَفَضَّل الكثير الفضل. والمِفضَل ايضًا والمِفضَالة الثوب تتفضَّل فيهِ المرأة ج مفاضل. ورجلٌ مِفضَالٌ على قومهِ اي ذو فضلٍ سَخْحٌ. وامرأةٌ مِفضالة كذلك. وهو شاذٌّ لان مِفعال المبالغة

لا تلحقهُ التاءُ الا شذوذًا كما في قول الراجز

اني هويت حرّةً معطاره ... اياكِ اعني فاسعي ياجاره

ورجلٌ مفضوم اي كثير الفضل ومحكومٌ له بالفضل على غيره

فضا المكان يفضو فَضاءً وفُضُوًّا اتّسع. وفضا دراهمهُ لم يجعلها في صرّةٍ * وفضا المكان إفضاءً اتّسع. وفضا المرأة جعل سبيلها واسعًا فهي مفضاة. والرجل افضى الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقًا. وافضى الى الارض بيدهِ مسَّها بباطن راحتهِ في سجوده. وافضى فلانٌ خرج الى الفضاء والى فلانٍ بسرّهِ اعلمهُ بهِ. وافضى فلانٌ الى فلانٍ وصل اليهِ. وحقيقتهُ انهُ صار في فضائهِ. وفي سورة النساء وكيف تأخذونهُ وقد افضى بعضكم الى بعضٍ. قيل هو كنايةٌ عن المباشرة. ومن قال انهُ عبارةٌ عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق اي الى انهُ مأخوذٌ من الفضاء. وافضى بهِ الى كذا اي بلغ وانتهى بهِ اليهِ. وقول الحريريّ ملغزًا بالابرة في مقامتهِ المعرّيّة ثم اعادها الىّ وقد افضى وبذل عنها قيمةً لا ارضاها اراد انهُ شرم سنّها فصارت كالمرأة المفضاة.

افضى للامر تفضيًا تفرّغ لهُ (مولّدة) * افضى عند العامّة المتفرّغ من العمل والاسم الافضاء. والافضاء عندهم الفارغ * افضى الساحة وما اتّسع من الارض. ومكانٌ فَضاءٌ اي واسعٌ. والفضاء الهواء يجري على الارض. وربّما كُني بهِ عن الكنيف كما يُكنى عنهُ بالخلاء. والعامّة تفخ الفاء * الفحبُّ الزبيب كالقَصّ بالصاد المهملة وسهمٌ فَضًا اي واحدٌ منفرد. وبقيت فضًا اي وحدي وطعامٌ فضًا اي فَوْضَى مختلط. قال الشاعر

فقلت لها يا عمّتي لكِ ناقتي

وثمرٌ فَضًا في عيبتي وزبيبُ

وامرهم فضًا بينهم اي لا امير عليهم * الفضاة من النساء الشريف اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحدًا

فطأ يفطأ فَطْأً حطأهُ في معانيها والشيء شدخهُ. والقوم اتاهم بما لا يحبّون. وظهر بعيرهِ حمل عليهِ حملاً ثقيلاً فاطمأنّ ودخل اي تطأطأ الرجل يفطأ فَطَأً دخل ظهرهُ وخرج صدرهُ. والبعير تطأمن ظهرهُ خلفةً وفلانٌ فطسَ فهو افطس * فطأ بهِ الارض مفاطأةً ضربها بهِ. وفطأ الرجل إفطاءً اتّسعت حالهُ وسمّاه خلفهُ بعد حسنهِ وجامع جماعًا كثيرًا. وفلانًا اطعمهُ. وفطأ الرجل تفاطؤًا تقاعس او اشتدَّ منهُ. وعنهُ تأخّر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم ورجع عنهم * فطأ الفَطَأُ وهو دخول الظهر وخروج الصدر * فطأ ذو الفَطَإِ والانثى فَطَآء ج فُطْءٌ

فطّى يفطّي فَطْيًا جعلهُ عريضًا فهو افطى. قال الشاعر يصف قوسًا

مفطوحةِ السيتَين تُوبعَ بَرْيُها

صفراء ذات أسِرّةٍ وسفاسقِ

فطح بالعصا ضربهُ بها. والمرأةُ بالولد رمت بهِ. والعودَ وغيرهُ براهُ وعرّضهُ. فطح راسهُ وارنبتهُ يفطَح فَطَحًا صار عريضًا. والنخل لقح * فطح جعلهُ عريضًا * فاطحٌ اي ضخمة البطن * فطح العريض الراس والارنبة والثور لانهُ كذلك والافدع والحرباء. وراسٌ فطحٌ اي عريض

– فطس بكسر ففتح فسكون دهرٌ لم يُخلق فيهِ الناس بعدُ او زمن نوح. وعليهِ فولهم عند المبالغة في القِدَم كان ذلك من زمن الفَطَحْل. وسُئِل ابو عَبيدة عنهُ فقال الاعراب تقول هو زمنٌ كانت الحجارة فيهِ رطبة. وانشد للعجّاج السُّلَميّ

وقد اتاهُ زمن الفَطَحْلِ

والصخر مبتلٌّ كطين الوحلِ

ايضًا السيل والنارُ العظيم والضخم من الابل. كجعفر في قول الشاعر

تباعد منّي فطحلٌ اذ رأيتهُ

امينًا فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجلٍ من اصحابهِ. وعند المولّدين كبار العلماء

فطر عنهُ يفطِرهُ فَطْرًا زجرهُ

الشيء يفطُرهُ ويفطِرهُ فَطْرًا شقّهُ. والناقة حلبها بالسبّابة والابهام او باطراف اصابعهِ. والعجين اختبزهُ من ساعتهِ ولم يخمّرهُ. والجلد لم يروِهِ من الدباغ. فطر الناب فَطْرًا وفُطُورًا طلع. والله الخلق خلقهم وابتدعهم. والامر اخترعهُ وابتدأهُ وانشأهُ. والصائم فَطْرًا وفِطْرًا وفُطُورًا اكل وشرب او ابتدأ الاكل والشرب * فطر اعطاهُ فَطُورًا وجعلهُ مُفطِرًا. فطر الصائمَ بمعنى فطّرهُ. والصائمُ حان لهُ ان يُفطِر. والرجل دخل في وقت الافطار. والجلدَ لم يروِهِ من الدباغ. وفلانٌ على كذا جعلهُ فَطُورهُ. فطر الشيء انشقّ. يقال فطر العود اي انشقّ عن الورق. والقضيب بدأ نباتَ ورقهِ * فاطر اسم فاعل. قال ابن عبّاس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى اتاني اعرابيّان يختصمان في بئرٍ فقال احدهما انا فطرتُها اي انا ابتدأتُها. فطر من المجال الذي طلع نابهُ. وعند العامّة نقيض الصائم * سيفٌ فطّار اي فيهِ تشقُّقٌ ولا يقطع * فطر الرجل لا خير عندهُ ولا شرّ * فطور مصدرٌ والشقُّ ج فُطُور. قال عبيد الله

شققتِ القلب ثم ذررتِ فيهِ

هواكِ فليمَ فا لئامِ فُطُورُ

وسُئِل عُمَر عن المَذْي فقال هو فطر قبل شبّه المذي في قلّتهِ بما يُحلَب اي بالسبّابة والابهام. او شبّهه طلوعهُ من الاحليل بطلوع الناب اي ناب الفاطر. ورواهُ النضر بن شميل بالضمّ. واصلهُ (اي الفَطْر) ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. فطر مصدر فطر نقيض صام والعنب اذا بدت رؤوسهُ. فطر عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة عندهم صَدَقة عيد الفطر. وقومٌ فِطْرٌ اي مُفطِرٍ يستوي فيهِ المفرد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ. فطر عند العامّة عُجّرٌ مستديرةٌ رَخِفة تخرج في ابدان الشجر يُقتدَح بها. ومنها ما ينعقد في الارض كالكمأة يُستخرَج ويُؤكَل. الفطر لغةٌ في الفطر للعنب المذكور آنفًا. فطر ايضًا ضربٌ من الكمأة ابيض عظيم قتّال الواحدة فطرة وشيءٌ من فضل اللبن يُحلَب ساعتئذٍ * فطر الداهية والفطير يقال اطعمهُ فطيرًا اي فطيرًا * فطر صدقة الفِطْر والخلقة التي خُلِق عليها المولود في رحم امهِ والدين والحِيلة المهيّأة لقبول الدين. وفي الكليات الفطرة هي الصفة التي يتّصف بها كل موجود في اول زمان خلقتهِ. وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف. والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البَدَنة. وهو مخالفٌ لقولهم الفطرة صدقة الفِطر كما مرّ فانهُ لا تأويل فيهِ ج فِطَر * الفطر ما يُفطَر عليهِ من طعامٍ وغيرهِ. والفُطُور مصدرٌ. وعند العامّة ما يُؤكل في اواسط النهار او اوائلهِ * الفطورية شاة يوم الفِطْر * الفطريّ ما يُفطر عليهِ * الفطنة كل ما أُعجِل عن ادراكهِ. ومنهُ قولهم اياك والرأيَ الفطير اي الذي يبدو بديهًا من غير رويّة. الفطير ايضًا خلاف الخمير. وتقول عندي حيس فطير وخبزٌ فطيرٌ اي طريٌّ. وعيد الفطير من اعياد اليهود * فطيرة شاة يوم الفِطْر. وعند العامّة رقاقٌ من العجين يوضع فيهِ توابل ثم يُثنَى عليها مثلّثًا ويُخبَز. وتُطلَق ايضًا على رغيفٍ معجونٍ بالسمن او بالزيت ج فطائر * الافطر تشقّق في انف الشابّ ووجههِ ج افاطر.

فاطر اسم فاعل ج مفاطير على غير قياس

مطرس – الفاطِرِس سمكٌ ضخم

الفَطْراسيون بزر الكرفس الجبليّ. يونانيّة

فطر بفطِر فَطْرًا مات اولغةٌ في فطس

فطَس الرجل يفطِس فُطُوسًا مات. وفلانًا بالكلمة قالها في وجههِ. والحدّاد الحديد عرّضهُ. وفطِس الرجل يفطَس فَطَسًا تطأمنت قصبة انفهِ وانتشرت او انفرش انفهُ في وجههِ فهو افطس. والعامّة تقول فطِس اذا انقطع نَفَسهُ من سببٍ يمنعهُ من استنشاق الهواء * فطّسهُ اماتهُ. وفلانًا بالكلمة بمعنى فطَسهُ * الفَطْس مصدرٌ وحَبُّ الآس * الفَطَسة واحدة الفَطْس وحِلد غير الذكيّ وخرزة عندهم للتأخيذ. تقول الراقية أخذتك بالفَطْسة بالثُّؤباء والعَطْسة. تدعو عليهِ بالازمة التثاؤب والعطاس لهُ حتى يفعل ما يراد منهُ. والفَطَسة تطأمن قصبة الانف وانتشارها او انفراش الانف في الوجه. وهي اسمٌ من الفَطَس * الفِطِّيس المطرقة العظيمة (او افرنجيّة او سريانيّة) ج فطاطيس * الفِطِّيسة انف الخنزير او انفهُ وما حولهُ وشفة الانسان ومشفر ذوات الخفّ وخراطيم السباع * الافطس ذو الفَطَس والانثى فطساء ج فُطْس

فطش – انفطش العود انفسخ. ولا يكون الا رطبًا

فطط – الافَطّ الافطس

فطفط الرجل فطفطةً سلح. والعامّة تقول بطبط بالباء. وفطفط فلانٌ تكلّم بكلامٍ لا يُفهَم * التفاطيط الاصوات عند الزجر والجماع

فطم الحبل يفطِمهُ فَطْمًا قطعهُ. والمرضع الرضيع فصلتهُ عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيمٌ ومفطومٌ. والاسم الفِطام. وفطم الرجل عن عادتهِ قطعهُ عنها. والعامّة تقول فطم الصبّاغ الثوب اي غمسهُ في ما يمسك صباغهُ فلا ينضح على غيرهِ * فاطم الرضيع دخل في وقت الفطام وحان لهُ ان يُفطَم. وتفاطم القوم لهجت مواشيهم بأمّاتها بعد الفطام. وافطم مطاوع فطم. يقال فطمتهُ فانفطم. وانفطم عنهُ انتهى عنهُ * الفاطم اسم فاعل. وناقةٌ فاطمٌ بلغ حوارها سنةً وسخلةٌ فاطم اي مفطومة *

الفاطمة مؤنّث الفاطم ج فواطم . وفاطمة عشرون صحابيّة منهنّ فاطمة الزهرآء بنت النبيّ زوجة الامام عليّ * الفِطَام فصال الولد عن امه . والعامّة تستعملهُ بمعنى الانقطاع كفطام الفزّ اي انقطاع عملها وفراغها منهُ . وتقول فطّ الشجر اي لم يبقَ عليهِ ثمرٌ . وفطّمت المرأة اي انقطعت عن الولادة * الفَطِيم المفطوم ج فُطُم * الفَطِيمَة طائرٌ من طير البحر

فطَن بهِ وإليهِ ولهُ يفطُن وفطِن يفطَن وفطُن يفطُن فُطْنًا مثلثة وفَطَنًا وفُطُنًا وفِطْنَةً وفُطُونةً وفَطَانَةً وفِطَانَةً وفِطَانِيَةً وفَطَانِيَةً حذق بهِ وفهم وادرك فهو فاطنٌ وفطين وفَطُون وفَطِن وفَطُن وفَطْن ج فُطْن وفُطُن . وهي فَطِنَة . او يقال فَطُنَ اذا صارت الفطانة سجيّةً لهُ وهو القياس . ورجلٌ فَطِنٌ بخصومتهِ اي عالمٌ بوجوهها حاذقٌ * فطّنهُ بالامر ولهُ وإليهِ فهّمهُ اياهُ وجعلهُ يفطَن اليهِ . وفاطنهُ في الكلام فاطنتهُ راجعهُ بهِ لتفهيمهِ * الفِطْنَة الحِذْق والفهم . وقد تُفسَّر بجودة نهوض النفس لتصوُّر ما يرد عليها من الغير . ويقابلها الغباوة ج فِطَن

فطه — الفَطَهُ سعة الظهر فهو افطهُ وهي فطهآء ج فُطْهٌ

فطا الدابّة يفطُوها فطْوًا (واويٌّ) ساقها شديدًا

الفَطَوْطَى الرجل الافزر الظهر وذكرهُ الفير وزابادي في ف ط ط

فظّ الفَظَّ يفُظُّهُ فَظًّا عصرهُ وشربهُ . وفظّ الرجل يفَظُّ فَظَاظَةً وفِظَاظًا وفَظَظًا (من باب عَلِمَ) كان فَظًّا * افتظّ الفَظَّ افتظاظًا عصرهُ وشربهُ * الفُظَاظَة القطعة والنطفة وهي فُعَالة من الفظيظ . ومنهُ قول عائشة لمروان ولكنّ الله لعن اباك وانت في صلبهِ فانت فُظَاظَةٌ من لعنة الله . وبُروَى فُضُضٌ وتقدّم في ف ض ض * الفَظُّ الغليظ الجانب السيّئ الخُلُق القاسي الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعهِ . ورجلٌ فَظٌّ بَظٌّ اتباعٌ . والفَظُّ ايضًا (وفي عاصم افندي الفَظَظ) مآء الكرش يُعتصَر ويُشرَب في المفاوز . قال الشاعر

وكانوا كأنف الليث لا شمّ مرغمًا
ولا نال فَظُّ الصيد حتى يُعفّرا

يقول انهُ لا يشمّ ذلّةً ترغمهُ ولا ينال من صيدهِ لحمًا حتى يصرعهُ ويعفّرهُ لانهُ ليس بذي اختلاسٍ كغيرهِ من السباع . ومنهُ قولهم افتظّ الرجل وهو ان يسقي بعيرهُ ثم يشدّ فمهُ لئلّا يجترّ . فاذا اصابهُ عطشٌ شقّ بطنهُ فعصر فرثهُ فشرب منهُ ج فِظَاظ وفُظُوظ * الفَظِيظ مآء النخل او المرأة

فظع فلانٌ الامرَ يفظَعهُ فَظْعًا استعظمهُ ولم يَثِق بان يطيقهُ . وفَظِع الانآء امتلأ . وفظع بالامر ضاق بهِ ذرعًا . وفُظِع الامر يفظَع فَظَاعَةً اشتدّت شناعتهُ او جاوز المقدار في ذلك فهو فظيعٌ * فظّعهُ تفظيعًا صيّرهُ فظيعًا وبالغ فيهِ . وافظع الامر بمعنى فظُع فهو مُفظِع . وفلانٌ الامر وجدهُ فظيعًا . وأفظع الرجل على المجهول نزل بهِ امرٌ فظيع . ومنهُ قول لبيد

وهم السعاة اذا العشيرة أُفظِعَت
وهُمُ فوارسها وهُمْ حُكّامُها

وتفظّع الامر واستفظعهُ وجدهُ فظيعًا * التَفَظِّع الشنيع الشديد المتجاوز المقدار والمآل العذب او الزلال

فظي — افظى الرجل افظآء (بآءيٌّ) ساءت خلقهُ * الفَظَى (وفي بعض النسخ الفظآء) الرحم

فَعْ فَعْ اسم صوت تُزجَر بهِ الغنم

فعر الرجل يفعَر فَعَرًا اكل الفعاربر وهي صغار الذآبين وهي من النبات الذي يُؤكَل او الفَعْر والفعاربر بمعنًى . والعامّة تقول فعَرهُ صوتًا اي انهرهُ بصوتٍ عظيم ازعجهُ بهِ

فعس — انفعس الفرج انفعاسًا اي انفرج * الفاعُوس الحيّة والكَمَرة والداهية والوعل والكرّاز الذي يُشرَب منهُ والفدم الثقيل المسنّ من كل الدوابّ ولعبةٌ للاعراب * الفاعُوسة مؤنّث الفاعوس والفرج لانهُ ينفعس اي يتمدّد عند الحاجة

فعفع الغنم فعفعةً زجرها بقولهِ لها فَعْ فَعْ * تفعفع الرجل اسرع * الفُعَافِع الرجل الخفيف والقصّاب * الفَعْفَاع الجبان وزاجر الغنم بقولهِ فَعْ فَعْ * الفَعْفَع الجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم . والمولّدون يستعملونهُ لما ينعقد من الدخان كنسج العنكبوت . ومنهُ قولهم في المثل كلُّ شيءٍ ينفع حتى الفَعْفَع * الفَعْفَعان القصّاب * الفَعْفَعانيُّ الجبان والراعي والقصّاب * التَفَعْفُعيُّ الفعفعانيُّ * التَيْفَعيُّ القصّاب

فعَل الرجل يفعَل فَعْلًا عَمِل . والاسم الفِعْل (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين) قال في الكلّيات الفَعْل بالفتح الظاهر المقابل للترك لا ما هو مُصطلَح النحاة ولا عرف المتكلّمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود * انفعل مطاوع فعَل . يقال فعلت الشيء فانفعل كما يقال كسرت الانآء فانكسر . وافتعل الخطّ زوّرهُ . وعليهِ كذبًا وزورًا اختلقهُ * الفاعِل اسم فاعل ج فاعلون وفَعَلة . والفاعل عند النحاة ما أُسنِد اليهِ فعلٌ تامٌّ معلومٌ او شبههُ مقدّمٌ عليهِ كقام زيدٌ . ونائب الفاعل ما أُسنِد اليهِ فعلٌ تامٌّ مجهولٌ او شبههُ مقدّمٌ عليهِ كضُرِب زيدٌ . واسم الفاعل عند الصرفيّين ما اشتقّ من فعل لما قام بهِ الفعل على معنى الحدوث كجالس وضارب . والفاعل المختار هو الذي يصحّ ان يصدر عنهُ الفعل مع قصدٍ وارادةٍ كذهب زيدٌ بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيدٌ ونزل المطر . والفاعل عند العامّة من يُستأجر يوميًّا للعمل في الارض ونحو ذلك * الفاعِلة مؤنّث الفاعل . ويُكنَى بها عن الزانية كقول المتنبّي

كذب آبن فاعلةٍ يقول بجهلهِ
مات الكرام وانت حيٌّ تُرزَقُ

الفَعّال اسمٌ للفعل الحَسَن والكرم او يكون في الخير والشرّ . وهو مخلّصٌ لفاعلٍ واحدٍ . فاذا كان لفاعلين كافعال المشاركة فهو فِعَال بالكسر . يقال هو حسن الفَعّال . وهم حسان الفِعَال . ويكون مصدرًا ايضًا فيقال فعل فَعّالًا كما يقال ذهب ذهابًا . والفِعَال الفعل اذا كان من فاعلين كما مرّ وجمع فِعْلٍ ونصاب الفاس والقدوم ونحوهِ ج فُعُل . وفَعَالِ اسم فعلٍ للامر بمعنى إفْعَلْ * فُعَالة في قول عوف بن مالك تعرّض ضيطارٌ فُعَالةَ دوننا كنايةٌ عن خزاعة وهي قبيلةٌ من العرب كما كنى ابو الطيّب بنَعْلة عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثآئهِ لها

كأنّ فَعْلَةَ لم تملأْ مواكبها
ديار بكرٍ ولم تخلع ولم تهبِ

الفَعْل مصدر وحيآة الناقة وفرج كل انثى . والفِعْل اسم الحَدَث وهو كنايةٌ عن حركة الانسان او كنايةٌ عن كل عملٍ متعدٍّ ج فِعَال وأفعال . وجمع الافعال افاعيلُ . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة العارضة للمؤثّر في غيرهِ بسبب التأثير اولًا كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونهِ قاطعًا . وقيل الفعل كون الشيء مؤثّرًا في غيرهِ كالقاطع ما دام قاطعًا . والفِعْل عند اهل العربيّة ما دلّ على معنًى في نفسهِ مقترنٍ وضعًا باحد الازمنة الثلثة كضَرَب . ويُطلَق الفعل عند النحاة على المفعول المُطلَق كضربتهُ ضربًا فان الضرب هو الفعل الذي وقع من الفاعل . والفِعل عند المتكلمين هو صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة الى زيد فانهُ ممكنٌ لهُ لكنهُ غير موجودٍ في الواقع بدون قيامهِ . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند النحاة ما يعمل عمل الفعل مشتملًا على حروفهِ كاسم الفاعل والمصدر ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة على معناهُ وعملهِ كشتّانَ اي بَعُدَ وأُفٍّ اي اتضجّر وصَهْ اي اسكت * الفَعْلَة المرّة . يقال كانت منهُ فَعْلَةٌ حسنة او قبيحة . والفَعِلة العادة . والفَعَلة جمع فاعل . وهي صفةٌ غالبةٌ على العَمَلة الذين يعملون بايديهم في طينٍ او حفرٍ ونحو ذلك كما مرّ وهو من اصطلاح المولّدين * الافاعيل والتفاعيل عند العروضيّين هي امثلة الاجزآء التي يتألّف منها الشعر . واصولها اربعةٌ وهي فعولن ومفاعيلن ومُفَاعَلَتُن وفاعلاتن . وبقيّة الاجزآء مأخوذةٌ منها . والانفعال عند الحكمآء التأثّر . والانفعاليّات عندهم هي الكيفيّات الراسخة المحسوسة كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيّات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الخوف . والكيفيّة المنفعلة عند الاطبّآء هي الرطوبة واليبوسة . وبقابلها الكيفيّة الفاعلة وهي الحرارة والبرودة . وجآء فلانٌ بالمُنفَعَل اي بالامر العظيم . وكتابٌ مُفتعَل اي مزوّر . والمفعول اسم مفعول . والمفعول المُطلَق هو ما فعلهُ الفاعل كضربتهُ ضربًا . والمفعول بهِ هو ما وقع عليهِ فعل الفاعل كضربت زيدًا . والمفعول فيهِ هو ما وقع فيهِ الفعل من اسم زمانٍ او مكانٍ كصمت يومًا ومشيت ميلًا . والمفعول لهُ هو ما وقع الفعل لاجلهِ من مصدرٍ يشاركهُ في الزمان والفاعل كهربت خوفًا . والمفعول معهُ هو ما وقع الفعل بمصاحبتهِ مذكورًا بعد واو المعيّة كسرت والطريق اي مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المفعول منهُ نحو واختار موسى قومهُ سبعين رجلًا اي من قومهِ . ومنهُ قول المتنبّي في مديح كافور الاخشيديّ

قد اخترتك الاملاكَ فاختَرْ لهم بنا
حديثًا وقد حكّمتُ رأيك فاحكمِ

اي اخترتك من الاملاك

فعَم الانآء يفعَمهُ فَعْمًا ملأهُ . وفعَم فلانًا وفعِمهُ

يفعَمهُ فَعْمًا ايضًا اغضبهُ او ملأَهُ انفةً رائحةً . الساعد والاناءَ يفعُمُ فُعُومةً وفَعَامةً امتلأَ فهو بزيادة اللام . والمرأَة استوى خَلْقُها وغلظ ساقها فهي * الاناءَ ملأَهُ . المسك البيت طيَّبهُ وملأَهُ بريحهِ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ او ملأَهُ غضبًا او ملأَ انفهُ رائحةً . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيَّة ادخل كل امرءٍ منهم يدهُ في جيبهِ فافعم لهُ سجلاً من سيبهِ اي ملأَ لهُ دلوًا من عطائهِ كنايةً عن كثرة العطاءِ . الاناءَ والحوض امتلأَ وفاض * شجرٌ او هو الورد * اسم مفعول . وسيلٌ اي مالئٌ وهو من قولهم افعم السيل الوادي اي ملأَهُ . وهو على تأْويل لان السيل فاعلٌ في المعنى لا مفعولٌ . وهو عند البيانيّين من باب الاسناد المجازيّ

— المتلئُ وقد ذُكِرَ في ف ع م

— الرجل تفعيًا (يأْءٌ واويٌ) تنكَّر للقوم كانهُ صار كالافعى * الغضبان المُزبد * مؤنَّث الفاعي والنمَّامة وزهر الحنَّاءِ * حيَّةٌ خبيثةٌ يقال هي رقشاءُ دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرةً على نفسها لا ينفع من لسعتها ترياق ولا رقية . وهي تكون وصفًا فلا تنصرف للوصفيَّة ووزن الفعل . واسمًا فتنصرف لفقد الوصفيَّة وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع ولو كان الوصف غالبًا عليهِ لقالوا في الجمع كما قالوا اقفى وقُفْوٌ . (راجع الخشاش في باب الخاءِ) ج افاعٍ . ايضًا عروقٌ تتشعَّب من الحالبَين . الروائح الطيّبة والافعى . ذكر الافاعي . او لا يختصُّ بالذكر . قال الشاعر

واجزاءُ ترياقهم لا تتمُّ الاَّ بجزءٍ من الافعوان

والمعوَّل عليهِ عند الاطبَّاءِ في تركيب الترياق اضافة لحوم الحيات مطلقًا اليهِ فلا فرق بين الذكر والانثى منها . السِمَة التي تكون على صورة الافعى . وجملٌ موسومٌ بالمنعَّاءِ . وارضٌ كثيرة الافاعي

فاهُ يفغَرُهُ ويفغِرهُ فَغْرًا فتحهُ ففغَر فوهُ اي انفتح لازمٌ متعدٍّ * فاهُ فتحهُ . الفم فلانًا جعلهُ بفغر فاهُ عند نظرهِ اليهِ . فوهُ انفتح . والنَّور تفتَّح * الفاغر اسم فاعل ودُوَيبَّة * مؤنَّث الفاغر وطيبٌ او الكبَّابة او اصول النيلوفر * طعنةٌ كقطام اي نافذة * مصدر والورد اذا تفتَّح . ورجلٌ واسعُ الفم اسيه واسعُ بابهِ * المرَّة . ووِلدٍ اي أَول طلوع الثريَّا . فم الوادي ج فُغَر * الارض الواسعة والفجوة في الجبل دون الكهف

الرائحة تفُغُّ فَغَّةً تضوَّعت . ويقال قد الرائحة اي فاحت عليَّ

الطيب فلانًا يفعَمهُ فَعْمًا وفُعُومًا سدَّ خياشيمهُ . والرائحة السدَّة فتحتها ضدٌّ . فلانًا قبلهُ . والمجدي امهُ رضعها . الورد فُعُومًا تفتَّح . بالشيء يفغَ فَغَمًا لهج بهِ وحرص عليهِ . وبالمكان اقام بهِ ولزمهُ * مفاغمةً قبلهُ . مكانهُ ملأَهُ بريحهِ . والاناءَ ملأَهُ . الورد تفتَّح . الزكام انفرج . والمكان امتلأَ رائحةً .

الشخصان قبَّل كل واحدٍ منهما الاخر * مصدرٌ وما تخرجهُ من بين اسنانك بلسانك . ومنهُ الحديث كلوا الوَغْمَ واطرحوا الفَغْمَ . ما تساقط من الطعام من اليد . والفُغْمُ الفم اجمع او الذقن لجميعهِ . وأُخِذ بالضمّ اي شقَّ عليهِ . الحريص على الشيء . يقال كلبٌ على الصيد * هو بهِ اي مُغرًى

الشيءُ يفغُو فَغْوًا (واويٌّ) فشا . والزرع يبس * نبات الحنَّاءِ افغاهُ خرجت فاغيتهُ . والرجل دام على اكل الفَغا . والنخلة فسدت . وفلانٌ افتقر بعد غنًى . وزيدٌ سمح بعد حسنٍ وعصى بعد طاعةٍ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ * نَوْرُ الحنَّاءِ او غصن الحنَّاءِ يُغرَس مقلوبًا فيُخرِج زهرًا اطيب من الحنَّاءِ . وذلك هو الفاغية . او نَوْرُ كل ما لهُ رائحةٌ طيِّبة * الغفا بتقديم الغين في معانيهِ كلها والعلبة والجَفنة ومَيلٌ في الفم فهو وهي * مصدرٌ للنَّور المذكور

العين والبئرة ونحوها يفقَأُها فَقْأً كسرها او قلعها او بخقها . والدُمَّل شقَّهُ ليخرج ما فيهِ من المدَّة . فلانٌ ناظريهِ اذهب غضبهُ . البُهمَى فُقُوءًا اثرها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي * العين والبئرة ونحوها تفقَّأَ بمعنى فقأَها . والعامَّة تقول الرمَّانة ونحوها كسرها ونثر ما فيها من الحبّ . تفقُّوءًا انفقاءً مطاوعا فقأَ . السحابة عن مآئها تشقَّقت . والبُهمَى تشقَّقت لفائها عن ثمرها . زيدٌ شحمًا اي امتلأَ شحمًا حتى تشقَّق جلدهُ . وهو منصوبٌ على التمييز . خَرْزُ القربة اعاد عليهِ وجعل بين الرقعتين رقعةً اخرى * السابياءُ التي تتفقَّأُ عن راس الجنين عند الولادة او جُلَيْدة رقيقة على انفهِ ان لم تكشف عنهُ مات * مصدرٌ والفافئاءُ ونقرٌ في حجر او غِلَظٌ من الارض يجمع الماءَ * ناقةٌ بها داءُ الحفوة فلا تبول ولا تبعر * الفافئاءُ * ما بهِ الحفوة من الجمال وداءُ الحفوة ايضًا بعينهِ ونقرٌ في حجرٍ او غلظٌ من الارض يجمع الماءَ * الاودية تشقُّ الارض

الجرو يفغَ فَغْمًا فتح عينيهِ اول ما يفتح وهو صغيرٌ . وفلانًا اصاب فتحتهُ . والشيءَ سفَّهُ كما يسفُّ الدواءَ . والنبات ازهى وازهر * الجرو بمعنى فتَّح . وفي الحديث فغَّمنا وصأْصأْتم اي فتحنا عيوننا وانتم حرَّكتم عيونكم بدون ان تفتحوها . تفتَّح . الفوم جعلوا ظهور بعضهم الى ظهور البعض كما تقول تقابلوا وتظاهروا * راحة اليد * على فلانٍ حِلَّةٌ اي بلون الورد حين همَّ ان يتفتَّح * حلقة الدبر او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبت زهرهُ . وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحجّ ج فِقاح * كُرْمان عشبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرهُ . ومن النساءِ الحسنة الخَلْق * هو للشرّ اي منهمكٌ الرجل فغلةً اسرع الغضب في غير موضعهِ * السريع الغضب . حيٌّ من بني شيبان

يفغَهُ فَغْهًا وفِقاحًا ضربهُ ولا يكون الا على الراس او شيء اجوف

يفقِدهُ فَقْدًا وفِقْدانًا وفُقْدانًا وفُقُودًا غاب عنهُ وعدمهُ فهو وذاك * الله الشيء اعدمهُ اياهُ . فلانٌ الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . القوم فقد بعضهم بعضًا . قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجاريةٍ بهرًا لهم بعدها بهرا

الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . والعامَّة تقول المريض اي عادهُ * الفاقِد اسم فاعل والتي مات زوجها او ولدها او المتزوِّجة بعد موت زوجها وبقرةٌ سُبِع ولدها اي افترسهُ السبع * مصدرٌ ونباتٌ او شرابٌ من زبيب او عسل او كشوث * المفقود . ومات غير ولا حميدٍ وغير مفقودٍ اي غير مُكترَثٍ لفقدهِ . ويقال ايضًا عاش غير حميدٍ ومات غير فقيدٍ . ومنهُ قول ابي الطيِّب

لا كما قد حييتَ غير حميدٍ

واذا متَّ متَّ غير فقيدِ

— شرابٌ من زبيب او عسل او كشوث وهو الفقد المذكور آنفًا

الرجل يفقُر ويفقِر فَقْرًا حفر . ثقبهُ للنظم . وانف البعير حزَّهُ بحديدةٍ حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحزّ وترًا فلوى عليهِ جريرًا لتذليلهِ وترويضهِ . والداهية الرجل نزلت بهِ وكسرت فقار ظهرهِ . والعامَّة تقول عينهُ اي بخصها . الرجل يفقَر فَقَرًا اشتكى فقارهُ من كسرٍ او مرضٍ فهو الرجل يفقُر فَقارةً ضدُّ استغنى اي ذهب مالهُ . وقيل هو مرفوض الاستعمال والمستعمل افتقر * الرجل حفر . والوَدِيَّة حفر لها حفرةً لتُغرَس فيها . والخرز ثقبهُ . الله فلانًا جعلهُ فقيرًا . والصيد فلانًا امكنهُ من جانبهِ . وفلانًا بعيرهُ اعارهُ فقارهُ اسيه ظهرهُ للحمل والركوب . ومنهُ قول الحريريّ في ايماماتهِ من المقامة الحريميَّة ما نقول في من اخاهُ . قال حبَّذا ما توخَّاهُ . فانهُ يوهم ارادة الفقر والمراد اعارة الفَقار . والاسم منهُ . وقولهم في التعجُّب ما افقرهُ وما اغناهُ شاذٌّ لبنائهما من افتقر واستغنى وها فوق الثلاثيّ وكذلك بناؤها للتفضيل لانهُ شريك التعجُّب . او هما مبنيَّان من مجردها المتروك في الاستعمال كقولهم عوائد وحوائج بناءً على ان مفردها عائدة وحاجة وهو غير مستعمل . فلا يكون فيهما شذوذ . الرجل صار فقيرًا . واليهِ احتاج * الداهية التي تكسر الفقار ج فواقر . ومن امثالهم عمل بهِ الفاقرة . قيل هو مأْخوذٌ من فقر انف البعير . اي اذلَّهُ بها * ما تنضَّد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجب وهو خرزات الظهر الواحدة سيف العاص بن منبِّه قُتِل يوم بدر . وهو ايضًا لقب سيف الامام عليّ بن ابي طالب . وعليهِ قول الشاعر

لا سيفَ الاَّ ذو الفقا رِ ولا فتى الاَّ علي

الجوزاءُ كواكبها وهي الثالثة المستعرضة الوسطى في وسط الجوزاءِ تسمِّيها العرب النظم وتسمِّيها ايضًا نطاق الجوزاءِ . وهي مَثَلٌ في الانتظام والالتئام . الشجاع كواكب ايضًا * واحدة الفقار للعظام المذكورة * ضدُّ الغنى . وقدرهُ ان يكون لهُ ما يكفي عيالهُ

والهُ ج فُقُور ومفاقر. قال الشاعر

رابت اليتامى لا تسدُّ فقورهم

هدايا لهم في كل فجٍ مشعَّبِ

والفُقْر ضدُّ الغنى ايضًا والجانب ج فُقَر. والفَقِر ككَتِف الكسير الفقار * الفُقْرَى اعارة البعير للحمل والركوب. وهي اسمٌ من افقر * الفَقْرة المرّة والفَقَارة ونبتٌ ج فَقْر. والفِقْرة النوع والفقارة ايضًا ج فِقَرٌ وفِقْرات وفِقَرات بالكسر للاتباع وفِقَرات بالفتح للتخفيف. والفِقْرة العَلَم من جبلٍ او هدفٍ ونحوهِ واجود بيتٍ في القصيدة والفِقَاح من الارض للزرع ج فِقَر. وقال في التعريفات الفِقْرة في اللغة اسمٌ لكل حليٍ يصاغ على هيئة فقار الظهر ثم استعيرت لاجود بيتٍ في القصيدة تشبيهًا له بالحلي. ثم استعيرت لكل جملةٍ مختارة من الكلام تشبيهًا لها باجود بيتٍ في القصيدة. والفِقْرة من النثر كالبيت من الشعر. كذا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في السجع نحو اعوذ بربِّ الفَلَق من شرِّ ما خَلَق لا في النثر مطلقًا. والفُقْرة القرب. يقال هو مني فُقرة الفابلة. والحفرة ومدخل الراس من القميص ج فُقَر * الفَقِير ضدُّ الغنيّ وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. او الفقير من يجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقير المحتاج والمسكين من اذلَّه الفقر او غيرهُ من الاحوال او الفقير من له بُلغةٌ والمسكين من لا شيء له او هو احسن حالًا من الفقير او هما سواء ج فقراء. وقيل الفقراء الزَمْنى الذين لا حرفة لهم واصحاب الحرف الذين لا تقوم حرفهم بحاجاتهم. والمساكين السؤَّال الذين لهم حرفةٌ تسدُّ خلَّةً من حاجتهم ولا تغنيهم وتكفي عيالهم (راجع المسكين في س ك ن) والفقير ايضًا الكسير الفقار والبعير الذي فُقِر انفهُ كما مرَّ ومخرج الماء من فم القناة والحُفرة تُغرَس فيها فسيلة النخل ج فُقُر. او الفُقُر آبارٌ ينفذ بعضها الى بعضٍ. والفقير ايضًا المكان السهل يُحفَر فيهِ ركايا متناسقة. واما قول الراجز ما ليلة الفقير الاَّ شيطان فهو ركيٌّ بعينهِ * الفَقِيرَة مؤنَّث الفقير ج فقيرات وفقائر وفُقَراء ايضًا. ومثلهُ سفينة وسُفُناء ولا ثالث لها. اي ليس غيرها فعيلة تُجمَع على فُعَلاء لان قياسها فِعَال وفعائل ككرام وكرائم * الفَيْقَر الداهية * الافقر اسم تفضيل. وارضٌ متفقّرة اي فيها فُقَر كثيرة اي حُفَر. وسدَّ الله مفاقرهُ اي اغناهُ وسدَّ وجوه فقرهِ وهي جمع فَقَر على غير قياس كعيب ومعايب او كحُسْن ومحاسن وهو اوجه لان معايب تكون جمع معابة فتجري على القياس. والمُفقِر القويُّ والمهر الذي حان له ان يُركَب. وهو مُفقِرٌ لهذا الامر اي مقرنٌ له ضابط. ورجلٌ مفقَّر اي فاعلٌ لكل ما أُمِر بهِ. وسيفٌ مفقَّر اي فيهِ حزوزٌ مطمئنَّة عن متنهِ. والمفقور اسم مفعول والكسير الفقار والبعير الذي فُقِر انفهُ

فقَر الرجل يفقِر فَقْرًا مات لغةٌ في فقس

فقَس الرجل يفقِس فُقُوسًا مات. والطائر بيضهُ فَقْسًا كسرها واخرج ما فيها او افسدها. والحيوان قتلهُ. وعن الامر ردَّهُ قهرًا. وفلانًا جذَبهُ بشعرهِ سفلًا. او الصواب في الثلاث الاخيرة ففس بتقديم الفاء. والعامَّة تقول ففَس الرجل اي جعلهُ ينكمش بعد انبساطهِ. وفقَس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليهِ. ويقولون فقس الفخُّ على الوحش اي انطبق عليهِ * تفاقسا جذب كلٌّ منهما صاحبهُ بشعرهِ الى اسفل. وتفاقس الغلامان اخذ كل واحدٍ بيدهِ بيضةً وضرب احدها ببيضتهِ بيضة الآخر فأيَّتهما انكسرت اخذها صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامَّة. والاسم منهُ المفاقسة وبعضهم يقول المداقسة. راجع فقَصَ. وانفقس الشيءُ وتفقَّس انقلب. والعامَّة تقول ففَّس السمن فتفقَّس اي غلاهُ على النار فاستخرج رغوتهُ ونقَّاهُ * الفُقَّاس دآء في المفاصل * الفَقُّوس البطيخ الشاميُّ اي الحَجَبُ الواحدة فَقُّوسة. وفَقُّوسة البطيخ عند العامَّة الراس الصغير منهُ * المِفْقَاس العود المخني في الفخّ ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقَش البيضة ونحوها يفقُشها فَقْشًا فضخها وكسرها بيدهِ. والعامَّة تقول شجرٌ فاقشٌ اي فارغ من الثمر. وفُقَيْشة الثوب عندهم شقٌّ في ذيلهِ على طول شبرٍ ليتَّسع انفراجهُ

فقَص البيضة ونحوها يفقِصها فَقْصًا كسرها وفضخها فهي فقيصةٌ ومفقوصة. والاولى شاذَّة لانها بمعنى المفعول فلا تلحقها التاء قياسًا * الفَقُّوص البطيخة قبل النضج مصريَّة * الفَقِيص حديدةٌ كالحلقة في اداة الحرَّاث * المِفْقَاص شبه رمّانةٍ تكون في طرف عمودٍ من حديد تفقص كل شيءٍ ادركتهُ. يقال رضخهُ بالمفقاص

فَقَطْ كلمةٌ مركَّبةٌ من الفاء وقَطْ. وستُذكَر في ق ط ط * فقَّط الحساب كتب عليهِ فقط بعد تعيين مقدارهِ لئلَّا يزاد عليهِ زورًا. وهو من اصطلاح الكُتَّاب

فقَع لونهُ يفقَع ويفقِع فَقْعًا وفُقُوعًا اشتدَّت صفرتهُ او خلصت وصفت. والفواقع فلانًا اهلكتهُ. والغلام ترعرع. وفلانٌ مات من الحرّ. وفقَع الحمار يفقِع فَقْعًا ضرط. وفلانٌ الشيء سرقهُ. والعامَّة تقول فقَع الشيء اي انشقَّ فخرج منهُ صوتٌ كما تفقع البيضة في النار. وتقول ايضًا فقع الرجل اي مات بغتةً من الغمّ. وفقِع الشيء يفقَع فَقَعًا احمرَّ * فقَّع الرجل تشدَّق في الكلام. واصابعهُ فرقعها. والوردة ضرب ورقةً منها بكفهِ على يدهِ الاخرى فانشقَّت وسُمِع لها صوتٌ. وفقَّع الاديم حمَّرهُ. وافقع الرجل ساءت حالهُ وافتقر. وتفاقعت عيناهُ ايضًا. وانفقع الشيء انشقَّ * الفاقع اسم فاعل. واحمر او اصفر فاقع اي شديد مُشبَع اللون. او كل ناصع اللون فاقعٌ من بياضٍ وغيرهِ. كذا قيل والمشهور انهُ صفةٌ للاصفر يقال اصفر فاقعٌ كما يقال احمر قرَّاصٌ واخضر حانٍ وابيض يَقَقٌ واسودُ حالكٌ وعليهِ في سورة البقرة انها بقرةٌ صفراء فاقعٌ لونها تسرُّ الناظرين * الفاقعة مؤنث الفاقع والداهية ج فواقع * رجلٌ فُقَاعٌ كرباعَ اي غير منصرفٍ للوصفيَّة والعدل عن فاقع اي احمر. ويقال فَقَاعِ كثمانِ اي محنومٌ بياءٍ محذوفة حُذِفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فُقَاعِيٌّ اي شديدٌ * الفَقَّاع الشديد الخبيث. والفُقَّاع شرابٌ من الحبوب والاثمار ونحوها. سُمِّي بذلك لما يرتفع في راسهِ من الزبد. ونباتٌ اذا يبس صُلِّب فصار كانهُ قرونٌ * الفُقَّاعة واحدة الفقاقيع وهي نفَّاخات الماء. ويقال لها فواقع ايضًا ومفردها فاقعة * الفُقَّاعيُّ بائع الفُقَّاع * الفَقِّيع الابيض من الحمام. وابيض فِقِّيع اي شديد البياض. والفُقَّيع عند العامَّة ثمر التين قبل نضجهِ الواحدة فُقَّيعة. والفاقوع عندهم نبات يخرج قضبانًا طويلة دقيقة مجوَّفة * الفَقْع الفقر والبيضاء الرخوة من الكمأة ج فِقَعة كعِنَبة. ويقال للذليل هو اذلُّ من فَقْعٍ بقرقرة او بقرقرٍ اي اذلُّ من كمأةٍ في ارضٍ منخفضة لانهُ لا يمتنع على من اجتناهُ او لانهُ يُداس بالارجل. ومنهُ قول النابغة يهجو النعمان بن المنذر

حدِّثوني بني الشقيقة ما يـ ـمنع فَقْعًا بقرقرٍ ان يزولا

والشقيقة جدَّة النعمان المذكور وهي بنت عبَّاد بن زيد بن عمرو بن ذهل الشيبانيّ. والفِقْع الفَقْع للكمأة المذكورة * الفَقِيع الرجل الاحمر * الأَفْقَع الشديد البياض والانثى فقعاء ج فُقْع. والمُفقِع من الفقر المُدقِع. ونباتٌ متفقِّع اي اذا يبس صلب. والمفقَّع الخفُّ المُخرَّم. والمفقِعة طائرٌ اسود اصل ذنبهِ ابيض

ففعس — الففعسة البلادة. وفَفْعَس بن طريف ابو حيٍّ من بني اسد. وهو علَمٌ مرتجَلٌ لم يسبق لهُ استعمالٌ في غير العَلَميَّة

ففق الرجل افتقر ففرًا شديدًا. والكلب نبح خوفًا. وفي كلامهِ تفعُّر. والعامَّة تقول ففقت القدر اي خرج لغليانها فقاقيع يُسمَع لها صوتٌ * الفَفْفَاق السقط من الكلام. ورجلٌ فَفْفَاق وفَفْفَاقة اي احمق هُذَرة * ففقفة الماء صوت تدارك قطرهِ وسيلانهِ * الفُفْقُوق العقل والذهن

ففَّه يفُفُّه فَفًّا فتحهُ * انفقَّ الشيء انفقاقًا انفرج * الفَفَاق من الرجال الاحمق الهُذَرة * الفَفَاقة طائرٌ ج فَفَاق. ورجلٌ فَفَّانة اي احمق هُذَرة * الفَفْفَفَة الحمقاء. يقال امرأةٌ ففقفة اي حمقاء

فقَل البيدر يفقُله فَقْلًا ذرَّاهُ ورفع دقَّهُ بالمفقلة. والعامَّة تقول فقلل الحرق اي تنفَّط * افقلت الارض صارت ذات فَقْل * الفَقْل مصدرٌ وارضٌ كثيرة الربع. والفُقْل سمكة مسمومة لا تُؤكَل. وهي صغيرةٌ كالاصبع * المِفْقَلة المذراة ج مفاقل

فقَم الكلب يفقُمهُ فَقْمًا اخذ بفَمهِ والمرأة جامعها. وفقِر الاناء يفقَر فَقْمًا امتلأ. والرجل فَقَمًا وفَقْمًا كانت ثناياهُ العليا متقدِّمة الى الخارج فلا تقع على السُفلى فهو افقم. وفلانٌ أشِر وبطِر. وفقِر ما لهُ فَقَمًا نفد او كثر ضدٌّ. والامر فَقَمًا وفَقْمًا وفُقُومًا لم يجرِ على استواء وعَظُر. وأكل الرجل حتى فقِر اي حتى بشِم. وفقُم الامر يفقُم فَقَامة عَظُر * فاقم المرأة جامعها. وتفقَّم الكلب اخذ بفمهِ. وتفاقم الامر عظم واشتدَّ * الفَقْم والفُقْم اللحي او احد اللحيين وطرف خطم الكلب. والفَقِم من الرجال الفَهِم يعلو الخصوم. والفُقْم الفم * الفُقْمَة والفُقَّمة حوتٌ بحريٌّ بقدر الجدي يتمطقون بجلدهِ لوجع الظهر * الفُقَمِيُّ قيل او الصواب الفَقَمِيُّ نسبةٌ الى فُقَيم كنانة وهم نَسَأة الشهور في الجاهليَّة. والظاهر ان الاول هو الصواب لان المنسوب اليهِ مضموم الفاء فلا تحول عن ضمِّها كالهُذَليّ والجُهَنيّ نسبةً الى هُذَيل وجُهَينة ونحوها. والفُقَيميُّ نسبةٌ الى فُقَيم دارم على غير قياس لان قياسهُ حذف الياء كالاول. وانما اثبتوها للفرق بينهما * الأَفْقَم من تقدَّمت ثناياهُ العليا فلا تنطبق على السُفلى. والانثى

ج فُقْم. من الامور الاعوج والصعب
فلانًا يفقُهُ فَقْهًا غلبهُ في العلم. يقال فاقهُ ففقهَهُ اي باحثهُ في العلم فغلبهُ فيهِ. وهو من افعال المغالبة.
الشيءَ يفقَهُهُ فِقْهًا فهمهُ. يقال فلانٌ اي لا يفهم. والرجل يفقُه فَقَهًا وفقُه يفقُه فَقَاهةً علم وكان فقيهًا فهو فَقِيهٌ بفتح فضمّ بفتح فكسر ج فُقَهَاء. ومي ج فُقَهَاء ايضًا وفقائه. او يقال بالضمّ اذا صار الفقه سجيّةً له * علّمهُ وافهمهُ. وفقِهَ فقهًا غالبهُ في الفقه فغلبهُ. تعلّم الفقه وتعاطاهُ. ويقال هو يفقَه في العلم اي يتعلم الكلام وغيرهُ فهمهُ * مصدرٌ. ويقال للشاهد كيف فقاهتك لِمَا اشهدناك ولا يقال في غيرهِ وقيل يقال * العلم بالشيء والفهم لهُ والفطنة والحذق وغلب على علم الدِين لشرفهِ علمٌ من العلوم المدوّنة. وهو العلم بالاحكام الشرعيّة العمليّة من ادلّتها التفصيليّة. وقيل هو الوقوف على المعنى الخفيّ الذي يتعلّق بهِ الحكم. وهو علمٌ مُستنبَطٌ بالرأي والاجتهاد ويُحتاج فيهِ الى النظر والتأمّل (تعريفات) وقد يُطلَق على علم النفس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم الدينيّة. ولهذا سمّى ابو حنيفة علم الكلام بالفقه الاكبر * العالم بالفقه. وفَقُلَ اي طبَّ بالضراب * صاحبة النائحة التي تجاوبها
اثرهُ يفقُوهُ فَقْوًا (واويٌّ) تبعهُ. وهو مقلوب قفاهُ يقفوهُ قفوًا * السهم فُوقهُ ج فُقًى
في الشيء يفكِر فِكْرًا وفَكْرًا او بالفتح مصدرٌ وبالكسر اسمٌ اعمل النظر فيهِ وتأمّلهُ * في الشيء وتفكّر وافتكر بمعنى فكّر * هنةٌ من خشب او غيرهِ تدار على جانب الباب معترضة لئلّا ينفتح من نفسهِ (عاميّة) ج فواكير * تردُّد القلب بالنظر والتدبّر بطلب المعاني. وقيل هو ترتيب امورٍ معلومة للتأدية الى مجهول. او الى ترتيب امورٍ في الذهن يُتوصّل بها الى مطلوبٍ فيكون علمًا او ظنًّا. وقال في الكلّيات الفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة ج أفكار. وهو عند الاطبّاء هي قوّةٌ تُدرَك بها المعاني الجزئيّة كصداقة زيدٍ وعداوة عمرٍو. ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ بدليل ان الانسان اذا افتكر في امرٍ ينصب راسهُ مستويًا بخلاف ما اذا اراد ان يتخيّل شيئًا من صُوَر المحسوسات فانهُ يُطرِق الى الارض. واذا اراد ان يتذكّر شيئًا ممّا سبق وجودهُ في الذهن يميل براسهِ الى الوراء. فاستدلّوا على ان قوة التخيّل في مقدّم الدماغ. وقوة الذكر في مؤخّرهِ. وقوة الفكر في الوسط. ويقال لي في الامر فكرٌ اي نظرٌ وروية. وما لي فيهِ اي حاجةٌ والفتح افصح * اعمال النظر في الشيء * الفِكْرَى. وهما اسمٌ من الافتكار مثل العِبرة من الاعتبار والرحلة من الارتحال ج فِكَر. ومنهُ يقال لفلانٍ فِكَرٌ كلها نِقَر * الكثير التفكر * بمعنى المفكِّر
فكِر الرجل يفكَع فَكَعًا وفُكُوعًا غدا. يقال ذهب فما يُدرَى اين ذهب اي ابن غدا. وفكِع الرجل يفكَع فَكَعًا وفُكُوعًا اطرق من حزنٍ او غضبٍ
الشيءَ يفُكُّهُ فَكًّا فصلهُ وابان بعضهُ عن بعضٍ. والعقدة حلّها. والعظم ازالهُ عن مفصلهِ. والرهن فَكًّا وفُكُوكًا خلّصهُ واخرجهُ من يد المرتهن. والختم فضّهُ وكسرهُ. والاسير فَكًّا وفِكَاكًا خلّصهُ واطلقهُ. والرقبة (اي العبد) اعتقها او اعان على فكّها. وبدهُ فحمها عمّا فيها. والصبيّ جعل الدواء في فمهِ. وبغامَ ادغام الحرف نقضهُ كقولهِ لا تمدُد في لا تمُدّ. وفكِ الرجل فَكًّا وفُكُوكًا هرم. ويقال للشيخ الكبير قد فكّ وفرّج اي فرّج لحييهِ لاسترخائهما من الكِبَر. وفكِ الرجل يفُكّ من باب علِم وكرُم فَكًّا وفَكَكًا حمق في استرخاء. وقدمهُ تفُكّ فَكَكًا من باب علِم انفسخت. وفَكَّهُ انكسر او زاغ عن مركزهِ ومنكبهُ فَكَكًا وفَكًّا انفرج واسترخى. والعامّة تقول فكّ اللغز اي اهتدى الى معرفة المطلوب بهِ * تفكيكًا فصلهُ وخلّصهُ
العروضيُّ دائرة العروض استخرج ما فيها من البحر الشعر. وفكّك الناقة إفكاكًا اقربت فاسترخى صلَواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها. او فكّكت اشتدّت ضبعتها ويقال هو فكّك اذا لم يكن فيهِ تماسكٌ في كلامهِ او مشيهِ من حمقٍ او ضعفٍ. وتفكّك الخنّث اي مشى مشية خلاعةٍ وهوَس. وفكّت قدمهُ زالت. واصبعهُ انفرجت. ووركهُ زاغ عن موضعهِ. والشيء المشتبك انفصل. والعقدة انحلّت. والرقبة من الرقّ أُعتِقَت. وما فكّ يفعل كذا اي ما زال. وهو من اخوات كانَ ملازم للنفي لانهُ يتضمّن معناهُ. فاذا دخل عليهِ حرف النفي تحوّل الى الاثبات. وقول ذي الرمّة التفتي

حراجيج ما تنفكُّ الاّ مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

يريد ما تنفكّ مناخةً فزاد الاّ. وهو من قبيل الحشو المفسد لانهُ يقتضي نفي الاناخة المراد عندهُ اثباتها. وانفكّ الرهن من يد المرتهن افتكاكًا خلّصهُ. والختم فكّهُ او لم يُسمَع. واستفكّ كاتكّ طلب فكّهُ * اسم فاعلٍ والهرم من الناس ومن الابل والاحمق جدًّا. ويقال هو فالكٌ ناكٌ على الاتباع ج فَكَكَة وفِكَاك * مصدران. والرهن وفكاكهُ ما يُفتَكُّ بهِ * فعّال للمبالغة. وعند العامّة الذي يفكّ رباطَ الحرير المعقودة على بعض اجزائهِ منهُ قبل صبغهِ لئلّا يناله الصباغ * مصدرٌ والحي. يقال قتل الرجل بين فكّيهِ وهما مُلتقَى الشدقين من الجانبين. اي انهُ يخرج من بين فكّيهِ كلامٌ يجلب البلاء عليهِ ج فُكوك في الد دون الكسر * فكّة المرّة والحمق في استرخاء وكواكب مستديرة خلف السماك الرامح تسمّيها صبيان العرب قصعة المساكين. والعامّة تقول فلان ابن فكّة اي متفنّنٌ في الحديث * ذو الفَكّك في اللحي او مجمع الخطم او مجمع الفكّين ومن انفرج منكبهُ عن مفصلهِ ضعفًا واسترخاء والانثى فكّاء ج فُكٌّ. والمتفكّكة من الخيل الطالبة الفحل
افتكل في فعلهِ احتفل * الفكر الرعدة قيل ولا يُبنَى منهُ فعلٌ. يقال اخذهُ افكلٌ اذا ارتعد من بردٍ او خوفٍ. وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيهِ لانهُ ليس بعلمٍ ولا صفةٍ. فان سمّيت بهِ رجلاً لم تصرفهُ للعلميّة ووزن الفعل. وفي الحديث وَجَدَتني أَفكَلُ اي ترتعد فرائصي. وفيهِ نظرٌ لاستعمال فعلٍ منهُ. والافكل ايضًا الشقرّاق والحماعة وابو بطنٍ من العرب. ويقال لبنيهِ الافاكل. وجاء القوم بافكلهم اي باجمعهم. وافاكيل من كذا اي افواجٌ منهُ. واخذت بي ناقتي أفكلاً من السوق او من السير اي نوعًا منهُ. والمتكول المصاب بالافكل اي بالرعدة
فكِن في الكذب يفكَن فَكَنًا لجّ ومضى * تفكّن الرجل تعجّب وتفكّر وتندّم وتأسّف وتلهّف على مافاتهُ بعد ظنّهِ الظفر بهِ * الفُكْنَة الندم. يقال اخذتهُ الفُكْنَة اي الندامة
فكِه الرجل يفكَه فَكَهًا وفَكاهةً كان طيّب النفس مزّاحًا ضحوكًا او يحدّث اصحابهُ فيضحكهم فهو فاكهٌ وفَكِهٌ. وفَكِهَ منهُ تعجّب * فكّه القوم انامهم بالفاكهة. والاحباب تُلَح الكلام اطرفهم بها. والاسم الفكاهة والفُكاهة. وفاكهَ مفاكهةً مازحهُ. يقال لا تفاكه أَمَةً ولا تُبَل على أُكَمة. والفاكهة الناقة درّت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي فاكهة. وتفكّه الرجل تندّم. وفلانٌ اكل الفاكهة وتجنّب عن الفاكهة ضدٌّ. وفي سورة الواقعة فظلتم تفكّهون. وهو تهكّمٌ اي تجعلون فاكهتكم قولكم انّا لمُغرَمون. او تفكّهون هنا بمعنى الفي الفاكهة عن نفسهِ. وقيل بمعنى تندّمون. وتفكّه منهُ تعجّب. وبهِ تمتّع. وتفاكه القوم تمازحوا * الفاكه اسم فاعل وصاحب الفاكهة كالتامر والنامر * الفاكهاني بائع الفاكهة * الفاكهة مؤنّث الفاكه وما يُتفكّه بهِ اي يُتنعّم باكلهِ رطبًا كان ام يابسًا كالتين والبطيخ والزبيب واللوز والرمّان ج فواكه. وفي سورة الرحمن فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورُمّان انما خصّ ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخصّ شيئًا منها بالتسمية تنبيهًا على فضلٍ فيهِ. وعلى ذلك يكون قول من اخرج التمر والرمّان من الفاكهة استدلالاً باطلاً مردودًا. والفاكهة ايضًا النخلة المعجبة واسمٌ للحلواء. وفاكهة الشتاء النار. ومنهُ قول الشاعر

النار فاكهة الشتاء فمن يُرِد
اكل الفواكه شاتيًا فليصطلِ
ان الفواكه في الشتاء شهيّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

الفُكاهة اسمٌ من التفكيه والمزاح لانبساط النفس بها * الفكيه الحسن الخُلق وآكل الفاكهة والأشِر البَطِر. وفي سورة الدخان ونعمة كانوا فيها فكِهين اي أشِرين. وقُرِئَ فاكهين اي متنعّمين. وهو فكِهٌ باعراض الناس اي يتلذّذ باغتيابهم * التكهة الفُكاهة * الأفكوهة الاعجوبة ج افاكيهُ وناقة مُفكِهٌ ومُفكِهة اي خاثرة اللبن
فل وفله سيُذكران في ف ل ن
فلأه يفلأُهُ فَلْأً افسدهُ
فلته يفلتهُ فَلْتًا اطلقهُ وخلّصهُ ففلَت هو اي تخلّص لازمٌ متعدٍّ * فالته فِلاتًا فاجأهُ. وافلت الشيء اطلقهُ وخلّصهُ فأفلَت هو لازمٌ متعدٍّ كالمجرّد. وافلت اكثر

استعملا من فَلَت. وتفلّت الطائر من الصائد تخلّص. وفلانٌ الى فلانٍ نازع اليهِ. يقال اراهُ يتفلّت الى صحبتك اي ينازع اليها. وتفلّت عليهِ توثّب. ومنهُ حديث امّ هانئ فتفلّت عليها ليقتلها. وانفلت الرجل نجا وتخلّص. وافلتت الكلام ارتجلته. وافتُلت فلانٌ على المجهول مات. ويقال ايضاً افتُلتت نفسهُ. وافتُلت بامر كذا فُوجئ بهِ قبل ان يستعدّ لهُ * الفَلَت من الخيل السريع. وما لكَ منهُ فَلَتٌ اي لا تفلت منهُ * الفِلْتان من الخيل والفَلَتانُ السريع. يقال فرسٌ فِلْتان وفَلَتان. والفَلَتان النشيط والصلب والجري * وطائرٌ يصيد القِرَدَة * الفَلْتَة المرّة واخر ليلةٍ من كل شهرٍ او آخر يومٍ من الشهر الذي بعدهُ الشهر الحرام ج فَلَتات. وخرج الرجل فَلْتةً اي بغتةً. وفَلَتات المجلس هفواتهُ وزلّاتهُ. وحدث الامر فَلْتةً اي فجأةً من غير تردّدٍ ولا تدبّر حتى كانهُ افتلت سريعاً * الفَلَتيّ عند العامّة الذي لا يصون نفسهُ عن ارتكاب المعاصي * الفُلَت من الخيل السريع * كسحاب فَلُوت لا ينضمّ طرفاهُ من صغرٍ او ضيقٍ * الفالت اسم فاعل. والكلام الفالت عند العامّة ما ليس يُحفَظ فيهِ الادب * الفالتة مؤنّث الفالت. وعند العامّة ما كان من الماشية غير مربوطٍ. ومن النساء غير مصونةٍ. ومن ريح الجوف ما خرج على غير انتباهٍ. وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون فلّت فلانٌ. ويقولون نغمةٌ فالتة اي غير جارية على احد الالحان الموسيقيّة

فلج — الفَلَاتج كمكٍّ يُعمَل من حليب المعزى والجوز وغير ذلك. اصلهُ فَلَانَهْ بالفارسيّة

فَلَج فلانٌ يفلُج ويفلِج فَلْجاً وفُلُوجاً ظفر بما طلب وفاز بهِ. وعلى خصمهِ استظهر عليهِ. ومنهُ المَثَل من يأتِ الحَكَم وحدهُ يفلُج. وفلج بحاجتهِ اثبتها. والشيءَ بينهم قسّمهُ. والشيءَ شقّهُ فَلْجَين اي نصفين. والحرّاث الارض شقّها للزراعة. والوالي الجزية على القوم فرضها. وفُلِج الرجل على المجهول اصابهُ داءُ الفالج فهو مفلوج. وفَلِج يفلَج فَلَجاً كان افلج * فلّج الشيءَ قسّمهُ. وافلج فلانٌ بمعنى فلَج وعلى خصمهِ ظفر وفاز. والله فلانًا على فلانٍ اظفرهُ عليهِ. وافلج برهانهُ قدّمهُ واظهرهُ. وتفلّجت قدمهُ تشقّقت * الفالج اسم فاعل والجمل الضخم ذو السنامين يُحمَل من السند للفحلة والفائز من السهام وداءٌ يحدث في احد شقّي البدن طولاً فيبطل احساسهُ وحركتهُ. سُمّي بذلك لانهُ ياخذ شطرًا من البدن في الغالب. ويندر وقوعهُ في الشقّين. وهو الذي توفّي بهِ بقراط مخترع الطبّ. وعليهِ قول الشاعر

بقراط مفلوجًا مضى لسبيلهِ
ومبرسمًا قد مات جالينوسُ

وجالينوس من مشاهير الاطبّاء. والمبرسم من اصابهُ داء البرسام وهو مرضٌ في الصدر. وفالج اسم رجلٍ من العرب وهو فالج بن خلاوة الاشجعيّ. ومنهُ قول المتنبّئ من الامرانا من هذا الامر فالج بن خلاوة اي بريءٌ منهُ ومعتزلٍ عنهُ. وذلك انهُ قيل لفالج يوم الرَّقَم لمّا قتل أُنَيس الاسرى انتصر أُنَيسًا فقال اني بريءٌ منهُ. والفالج بفتح اللام مكيالٌ سيُذكَر في فوالج * الفَلْج مصدرٌ والنصف وهما فلجان اي نصفان ج فُلُوج. وفَلْج اسم موضعٍ بين البصرة وضريّة مذكّر منصرف. قال الشاعر

وان الذي حانت بفلجٍ دماؤهم
هم القوم كلّ القوم يا امّ خالدِ

اراد الذين فحذف الآية على لغةٍ. والفَلْج النصف ومكيالٌ معروف. وقيل الفالج خُمْسا الكرّ وهو اكبر من الفَلْج. وقيل الفالج نصف الكرّ الكبير. والفَلْج المكيال الذي يقال لهُ بالسريانيّة فالغا. والفَلْج اسمٌ من فَلَج بمعنى الفوز والظفر. والفَلَج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أفلاج * الفَلْجة الفوز والغلبة * الفَلُّوج الكاتب * الفَلُّوجة القرية في سواد العراق والارض المُصلَحة للزرع ج فلاليج * الفَلِيجة شقّةٌ من شقق الخبّاء اي الخيمة. قال عُمَر بن لجأ

تمشّى غير مشتملٍ بثوبٍ
سوى خلّ الفليجة بالخلالِ

الأَفْلَج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان. يقال رجلٌ افلج الاسنان وامرأةٌ فلجاء الاسنان. قال ابن دُرَيد لابدّ من ذكر الاسنان. اقول ولا بُدّ من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم. ورجلٌ مفلّج الثنايا اي منفرجها. وهو نقيض المتراصّ الاسنان. وامرٌ مفلّج اي غير مستقيم. والمفلوج اسم مفعول والمصاب بداء الفالج ج مفاليج

فلح الرجل **الارض** يفلَحها فَلْحاً شقّها. ومنهُ المثل ان الحديد **بالحديد** يُفلَح اي يُشقّ ويُقطَع. وفلح فلانًا مكر بهِ. والرجلُ فَلْحاً وفَلاحةً بخس في البيع. وفَلِحت الشفة السُفلى تفلَح فَلَحاً صارت فلحاء. قيل ان هذه المادّة موضوعةٌ في الاصل للشقّ والقطع وسائر المعاني متفرّعٌ منها * فلَحَ بهِ استهزأ. وبفلانٍ مكر بهِ. وافلح الرجل فاز وظفر بما طلب. وبالشيء عاش بهِ. وافلح زيدٌ نجح في سعيهِ واصاب في عملهِ. ومنهُ في سورة الاعلى قد افلح من تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى. واستفلح بهِ فاز وظفر. ومن الفاظ الطلاق عند الجاهليّة استفلحي بامرك اي قومي بتدبير نفسك كناية عن كونهِ قد تخلّى عنها * الفَلَاح الفوز والنجاة والبقاء في الخير. وقول المؤذّن حيّ على الفلاح اي هلمّوا الى طريق النجاة والفوز. والفَلّاح ايضاً السحور. ومنهُ الحديث قد خفت ان يفوتنا الفَلّاح يعني السحور. قيل انما سُمّي بذلك لان بهِ بقاء الصوم * الفَلّاحة البخس في البيع. والفِلّاحة الحراثة وصناعة الفلّاح. وفي القاموس الفَلّاحة بالفتح * الفَلْح مصدرٌ والشقّ ج فُلُوح. يقال في رجلهِ فُلُوحٌ اي شقوق. والفَلَح الفَلّاح * الفَلَحة القراح من الارض * الفَلّاح الملّاح والحرّاث والمكاري. ويُطلَق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال والارياف كيفما كان * الفَلِيحة سِنفة المرخ اذا انشقّت * الأَفْلَح المشقوق الشفة السفلى يقال رجلٌ افلح وامرأةٌ فلحاء. وكان عنترة العبسيّ يلقب بالفلحاء لفلحةٍ كانت بهِ. فكان يقال لهُ عنترة الفلحاء بلفظ المؤنّث حملاً على تأنيث اسمهِ او على ارادة الشفة الفلحاء. وعلى الاول تكون الفلحاء نعتًا لهُ وعلى الثاني تكون مضافًا اليها

فلحس — تفلحس الرجل تطفّل * الفِلْحاس القبيح السمج * الفَلْحَس الحريص والكلب والدبّ المسنّ ومن يتعيّن طعام الناس. وفَلْحَس رئيسٌ من بني شيبان كان اذا أُعطي سهمهُ من الغنيمة سأل سهمًا لامرأتهِ ثم لناقتهِ. فقالوا فلانٌ اسأل من فلحس * الفَلْحَسة المرأة الرسحاء الصغيرة الكفل

فلخ بفلخهُ فَلْخًا سلعهُ. والامر اوضحهُ * فلّخهُ تفليخًا ضربهُ * الفَلْخ الرمي (اي رمى اليد) او احدى رَحَيَي المآء واليدُ السفلى منهما ج فيالخ

فلد — غلامٌ أفْلُود اي تامٌّ محتلمٌ سبط ناعم سمين

فلدج — الفالوذج الفالوذ. فارسيتان

فلذ لهُ من المال يفلِذ فَلْذًا قطع لهُ واعطاهُ بلا تأخير ولا عدّ او اكثر لهُ من العطاء او اعطاهُ دفعةً * فَلْذهُ قطّعهُ. وفالَذَ النساء مفالذةً طارحهنّ الحديث. يقال فلانٌ ذو مطارحةٍ ومفالذة. وافتلذ فلانًا المالَ اخذ من مالهِ فِلذةً. قال كُثَيِّر عِزّة

اذا المال لم يُوجِب عليك عطاءَهُ
صنيعةُ قُربى او صديقٌ تواسقُهْ
منعتَ وبعض المنع حَزْمٌ وقوّةٌ
ولم يفتلذكَ المالَ الاّ حقائقُهْ

الفالوذ ذُكْرَة الحديد وحلواء تُعمَل من الدقيق والمآء والعسل. وهي اطيب الحلاوات عند العرب. ومنهُ قول بعضهم

امير يأكل الفالوذ سرًّا ويطعم ضيفهُ خبز الشعير

ويقال لهُ الفالُوذَق والفالوذَج والفالُوذَج بالدال المهملة. وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسيّة * الفِلْذكبد البعير ج أفلاذ * الفِلْذة القطعة من الكبد ومن الذهب والفضّة واللحم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفِلَذ. والأفلاذ من الارض كنوزها * الفُولاذ ذُكْرة الحديد فارسيتها فولاد. والعامّة تقول بولاد وتستعملهُ لموسى الحلاقة ايضاً وتجمعهُ على بواليد * المفلوذ اسم مفعول. وسيفٌ مفلوذ اي مطبوع من الفولاذ

فلز — الفِلِزّ والفِلِزّ والفُلُزّ نحاس ابيض تُجعَل منهُ القدور المُفرَغة او هو خَبَث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها او ما ينفيهِ الكير من كل ما يذاب منها والرجل الغليظ الشديد والضريبة تُجرَّب عليها السيوف والنبل

فلس — فلّس القاضي فلانًا حكم بافلاسهِ ونادى عليهِ وشهرهُ بين الناس بانهُ صار مفلسًا وافلس الرجل لم يبقَ لهُ مالٌ كانما صارت دراهمهُ فلوسًا وزيوفًا او صار بحيث يقال ليس معهُ فلسٌ او صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهمزة فيهِ للسلب اي لم يبقَ عندهُ فلسٌ كما في نحو اشفى المريض اي ذهب شفاؤهُ. وحاصلهُ مطلقًا الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فهو مُفلِس * الفَلْس قطعةٌ مضروبةٌ من النحاس يُتعامَل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامّة يكني بهِ عن المال مطلقًا ج فُلُوس وأفلُس. وفُلُوس السمك ما عليهِ من القشر. والفَلْس ايضاً ورقة الجزية كانت تُختَم ويعلّقها الذمّيّ في عنقهِ شهادةً لاداء جزيتهِ. والفِلِّس صنمٌ لبني طيّئ. والفَلَس عدم النوال. وهو اسمٌ من افلس. يقال صار امرهُ الى الفَلَس * الفَلّاس صيرف الفلوس وبائعها * شيءٌ مفلّس اللون اي على جلدهِ لُمَعٌ كالفلوس. والمُفلِس اسم فاعل. وفي اصطلاح التجّار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منهُ ويُعرَف عند

العامّة بالمكسورج مَفَالِس على غير قياس. وقد يقال مفاليس ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
وللمفاليس دار الضنك والضيقِ

وفِلَسْطِين وقد تُفتح فاؤها من اجناد الشام. والنسبة اليها فِلَسْطِيٌّ وفِلَسْطِينيٌّ

— الرجل تعاطى الفلسفة وتحكّم (من معنى الحكمة) وتحذّق بالشيء * لفظةٌ يونانيّة مركّبة في الاصل من فيليا اي محبة وصُوفِيَّا اي حكمة فيكون تأويلها محبّة الحكمة. وتُطلَق في عرف المتأخّرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفيّة التشبّه بالاله حسب الطاقة البشريّة لتحصيل السعادة الابديّة. وقد يُراد التأنّق في المسائل العلميّة والتفنّن فيها. ومنهُ قول الشاعر

فقُل لمن يدّعي في العلم فلسفةً
عرفت شيئًا وغابت عنك اشياءُ

وقد يُراد بها سوء العقيدة في الدين * العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

من الامر يفلُص اخرج نفسهُ منهُ. وهو من كلام المولّدين * تفليصًا خلّصهُ فافلص اي تخلّص. من يدهِ اخذهُ عن سيفهِ يفلُط فَلْطًا دُهِش عنهُ * افلتهُ على الابدال. وهي لغةٌ تميميّة قبيحة. الامر فلانًا فاجأهُ. بالامر على المجهول فُوجِئَ بهِ * المفاجأة. وهو لغةٌ لهُذَيل. يقولون تكلّم فلانٌ فلَاطًا فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديهًا * الفجأة

القرص بسطهُ وعرّضهُ * راسٌ اي عريضٌ مُفرطح والعامّة تقول بالباء

— تفلطس انف الانسان اتّسع *

والفُلْطُوس والفِلْطِيس الكمرة الغليظة او راسها اذا كان عريضًا * خطم الخنزير

الشيء يفلَعهُ فَلْعًا شقّهُ او قطعهُ * الشيء بمعنى فلَعهُ. تشقّق انشقّ * الداهية ج فواليع * الشقّ في القدم وغيرها ج فُلُوع * القطعة من السنام. ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها * سيفٌ اي قطّاع ج فُلْع * مزادةٌ اي محزوزة من قِطَع الجلود

راسهُ يفلَغهُ فَلْغًا ثلغهُ اي شدخهُ

الرجل فلفلةٌ قارب بين خطواتهِ وتبختر. وفلانٌ شاص فاهُ بالمسواك اي دلكهُ بهِ. والطعام جعل فيهِ الفلفل او مولّدة. والعامّة تقول القومر اي انصرفوا شيبًا فشيبًا * الرجل بمعنى فلفل. وقادمتا الضرع اسودّت حلماتها * حبٌّ هنديٌّ شديد الحرافة يُطيَّب بهِ الطعام وشجرُ الواحدة فلفلة. والدارَ شجر الفُلْفُل اول ما يُثمِر. وعند الاطبّاء هو اول ثمر الفلفل. وهو مبنيٌّ للتركيب. واستعملهُ الرئيس ابن سينا معربًا في ارجوزتهِ حيث يقول

من كندسٍ وكندرٍ وحرملِ
وفردمانةٍ ودارٍ فلفلِ

ايضًا الخادم الكيّس واللبيب * نباتٌ منهُ نوعٌ يحمل ثمرًا حريفًا كالفلفل ونوع اخر لا حرافة فيهِ * شرابٌ يلذع لذع الفلفل. وشعرٌ شديد الجعودة. وادمٌ نهكهُ الدباغ. وثوبٌ موشّى كصعار بر الفُلْفُل اي حملهِ. وطعامٌ جُعِل فيهِ الفلفل عند المولّدين ما طُبِخ ولم ينضجهُ فلا يزال حبُّهُ يتذرّى كالفلفل لعدم التصاق بعضهِ ببعض. والثوب عندهم ما كان صبغهُ كلون الفلفل

الشيء يفلِقهُ فَلْقًا شقّهُ. وصوف الجلد نزعهُ اذا اصلّ اي انتن. الله الصبح اي شقّهُ بكشف الظلام عنهُ * الشيء بمعنى فلَقهُ. الشاعر اتى بالفِلْق اي بالامر العجيب. فلانٌ جاء بفُلَق فُلَق وسيُذكَر. الشيء تشقّق. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أُعجِب من شدّتهِ. الشيء انشقّ. الرجل اتى بالامر العجيب. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أُعجِب من شدّتهِ * اسم فاعل. وفي سورة الانعام فالق الحبّ والنوى اي خالقهُ او شاقّهُ باخراج الورق منهُ. ايضًا النخلة المنشقّة عن الطلع والشقّ في الجبل. وربّما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر المطمئنّ بين الربوتين * مؤنّث الفالق والمطمئنّ من الارض بين الربوتين * لبنٌ اي متجبّن. اللبن ان يخثر ويحمض حتى يتفلّق. وصار البيض افلاقًا وفُلَاقًا اي متفلّقًا * القطعة. يقال فلاقة اجرٍ اي قطعةٌ منهُ ج فُلَاق * مصدرٌ والشقّ ج فُلُوق. يقال في رجلهِ فُلُوقٌ اي شقوق. وكلّمني من فيهِ اي من شقّهِ. الداهية والامر العجيب وقوسٌ تُتّخذ من نصف عودٍ والقضيب يُشَقّ باثنين فكل شقٍّ فِلق. وكلّمني من فيهِ اي من شقّهِ الصبح او ما انفلق من عمودهِ او الفجر والخَلْق كلهُ. وفي سورة الفَلَق قُل اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخَلْق كلهُ. ايضًا جهنم او جبٌّ فيها والمطمئنّ من الارض بين ربوتين ج فُلْقان. او الفضاء بين شقيقتين من رملٍ ومتطرة السحّان وهي خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة الساق يُحبَس فيها الناس على فطارٍ وعودٌ يُربَط حبلٌ من احد طرفيهِ الى الاخر وتجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيُضرَب عليها. ايضًا ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنهُ يقال تحقيرًا يا ابن شارب الفَلَق. ومن اللبن المتقطّع حموضةً والشقّ في الجبل ج أفلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلّقًا. وجاء بفُلَقَ فُلَقَ وبفُلَقٍ فُلَقٍ اي بالداهية. والاول مبنيٌّ كشَذَرَ مَذَرَ والثاني معرب كادخلوا رجلًا رجلًا * بالقصر الداهية * شاةٌ الضَّرَّة اي واسعتها * جمع الفَلَق والكذب الصراح * المرّة وسِمَةٌ تحت اذن البعير بهذه الصورة ٧ ونصف الشيء المفلوق كالنواة ونحوها. الداهية والكسرة والقطعة. ومن الجفنة نصفها وكذا من البنّ ونحوه ج

فلَق * الخوخ يتفلّق عن نواهُ. وكذا المشمش ونحوهُ اذا تفلّق عن نواهُ وتجفّف. فان لم يتجفّف فهو فُلُوق. عند بعض العامّة البطيخ * ج فُلُوق اي متجبّن * الداهية والامر العجب وعرقٌ ينتأ في العنق وعرقٌ في العضد والموضع المطمئنّ في جران البعير عند مجرى الحلقوم * الداهية والفليلة من الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلةٌ من الشعر. ويقولون عند التعجّب من امرٍ منكَر * من اللبن المتقطّع حموضةً. ورجل اي دنيٌّ رذلٌ مُقِلٌّ. من الشعر آة الذي ياتي بالعجائب في شعرهِ. الداهية. المجفف من الفُلَيق. اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسمة المذكورة

الرجل ما في الاناء شربهُ او كلهُ اجمع * الى القوم استبشر اليهم. والعامّة تقول فلانٌ اي تخرّج بعد ان كان غبيًّا * رجلٌ اي يضحك في وجوه الناس

— البخيل الرديُّ * الفَلْقَس ومن ابوهُ مولًى وامهُ عربيّة او ابواهُ عربيّان وجدّتاهُ أمتان او امّهُ عربيّة لا ابوهُ او كلاهما مَوْلَيان. وقال ابو عبيد الذي ابوهُ مولًى وامهُ عربيّة. وانشد

العبد والهجين والفلنقس ثلثةٌ فأيّهم تامسُ

وقال ابو الغوث الذي ابوهُ مولًى وامهُ مولاة. والهجين الذي ابوهُ عتيق وامهُ مولاة. والمقرّف الذي ابوهُ مولًى وامهُ ليست كذلك

في الكلام والمشي اسرع

— الواسع

الجارية تفلُك فَلْكًا صارت فالكًا. وثديها استدار * الجارية بمعنى المجرّد. ثديها استدار. فلانٌ لجّ في الامر. والكلبة اجعلت وحاضت. والراعي جعل من الحلب مثل الفَلَكة ثم جعلهُ في لسان الفصيل لئلّا يرضع. ثديي الجارية استدار. والعامّة تقول فلانٌ اخبر بالغيب وهو مأخوذٌ من الفَلَك * المستديرة الثدي * السفينة يؤنّث ويُذكّر وهو للواحد والجمع. او الفُلْك الذي هو جمعٌ هو تكسيرٌ للفُلْك الذي هو مفرد. وليس كجُنُب الذي هو مفردٌ وجمعٌ ومثالهِ. لان وزن فُعْل ووزن فَعَل يشتركان كالعُرْب والعَرَب. ولمّا جاز ان يُجمَع فَعَل على فُعْل كأَسَد وأُسْد جاز ان يُجمَع فُعْل على فُعَل ايضًا. غير انهم يجعلون التغيير فيهِ تقديرًا ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمّة الفاء التي كانت للمفرد سُلِبَت وجعل مكانها ضمّة الجمع. المتفلّك العظام والجافي المفاصل ومن بهِ وجعٌ في فَلْكة ركبتهِ ومن لهُ آليةٌ كفَلَكة الزنج. مدار النجوم ج افلاك وفُلُك وفُلْك. من كل شيء مستدارهُ ومعظمهُ وموج البحر المضطرب والملّاء الذي حرّكتهُ الريح والتلّ من الرمل حولهُ فضاء وقِطَعٌ من الارض تستدير وترتفع عمّا حولها الواحدة فَلَكة ساكنة اللام ج فِلَاك. علمٌ بُحِث فيهِ عن احوال الاجرام العلويّة * المرّة وواحدة الفَلَك وموصل ما بين الفقرتين من البعير والهنة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منهُ وأكمة من حجر واحد مستديرة وشيءٌ يُفلك من الهلب فيُحرق لسان الفصيل فيُعضد بهِ ليمنعهُ من الرضاع . وكل مستديرٍ فَلَكَةٌ كفَلَكَة الركبة ونحوها . وفَلْكة المغزل وتُكسر هنهُ مستديرةٌ في اعلاهُ تُجعَل في وسطها الصنّارة التي يُعلَّق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامّة بالتقّالة * الفَلَكيُّ المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفَلَك ج فلكيّة * الفَيْلَكُون الشوبق والبرديّ * الافلك من يدور حول الفلك من الارض . والإفْلَكان لحمتان تكتنفان اللهاة . والمُفلِك والمُفَلِّك من النساء المستديرة الثدي

فلّ السيف يفُلُّهُ فَلاً ثلمهُ . والقوم كسرهم وهزمهم . وعن فلانٍ عقلهُ يفِلُّ فَلاً ذهب ثم عاد * فلَّل السيف تفليلاً بمعنى فلَّهُ شدّد المبالغة . وافلّ الرجل إفلالاً ذهب ماله . والقوم وَطِئوا الفَلّ وهوارضٌ تُذكَّر . وتفلّل السيف تفلُّلاً وانفلّ انفلالاً وافتلّ افتلالاً تثلّم . وتفلّل القوم وانفلّوا انكسروا . واستفلّ فلانٌ الشيء استفلالاً اخذ منهُ ادنى جزء كعُشرهِ * الفَلّ مصدرٌ . ورجلٌ فَلٌّ وقومٌ فَلٌّ اي منهزمون يستوي فيهِ الواحد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ . وربّما قالوا في الجمع فُلُولٌ وأفلال وفُلّال . والفَلُّ ايضاً الجماعة وواحد فُلول السيف اي ثُلَمهِ وما ندر عن الشيء كسحالة الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض الجدبة او التي تُمطَر ولا تُنبِت او ما اخطأها المطر اعواماً او ما لم تُمطَر بين ممطورتين او القفرة ج فَلٌّ كالواحد وأفلال . والفِلُّ الارض الجدبة والارض لا نبات بها وما رقّ من الشعر وشجرٌ بستانيٌّ ذو زهرٍ ابيض صغير مستدير طيّب الرائحة الواحدة فِلَّة * الفُلّى بالقصر الكتيبة المنهزمة . يقال كتيبةٌ فُلّى اي منهزمة * الفَلَّة المرّة . والعامّة تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فلّ اي انصرف وفلّلهُ اي صرفهُ * الفَلَل انثلام حدّ السيف * الفَلِيّة الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاليُّ * الفَلِيل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر المجتمع والليف . وسيفٌ فليل اي منثلم * الفَلِيلة الشعر المجتمع * الافلُّ من السيوف والمفلول والمنفلُّ المنثلم

فلر — افتلم انفهُ جدعهُ

فلن — فُلانٌ وفُلانةُ بغير الف ولام يُكنَى بها عن العَلَم الذي مسمّاهُ ممّن يعقل . وهما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنّث منهما . وعليهِ قول الشاعر

ألا قاتل الله الوشاةَ وقولهم
فلانةُ اضحت خِلّةً لفلانِ

واما أن كان العلم لغير من يعقل فتقترن كنايتهُ بأل للفرق بين العاقل وغيرهِ . يقال ركبت الفُلان وحلبت الفلانة كنايةً بالاول عن نحو شذقم اسم بعير . وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقةٍ . وكذلك الكِنى نحو ابي الفلان وامّ الفلانة . وقد يقال للواحد في النداء يا فُلُ وللاثنين يا فُلانِ وللجمع يا فُلُونَ . وللواحدة يا فُلَةُ وللاثنتين يا فُلَتانِ وللجمعين يا فُلاتُ . ومنع سيبويه ان يقال فُلُ ويُراد فُلانٌ (اي في غير النداء) الا في الشعر . وقد يقال للواحدة يا فُلاةُ ويا فُلَ بُراد يا فُلَة . وفي الصحاح فُلان كنايةٌ عن اسم مُسمّى بهِ المحدَّث عنهُ خاصٌّ غالباً . ويقال في النداء يا فُلُ فتُحذَف منهُ الالف والنون لغير ترخيم . ولو كان ترخيماً لقالوا يا فُلا . وربّما جاء ذلك في غير النداء ضرورةً كما في قول ابي النجم العجلي

تصلُ منهُ إبلي بالهوجلِ
في لَجّةٍ أمسِكْ فلاناً عن فُلِ

الفلنقس ذُكِر في ف ل ق س

فلهد — الفَلْهَد والفُلْهُد والفُلْهُود والمُفلهَد الغلام الحادر السمين راهق الحلم

فلهم — الفَلْهَم فرج المرأة والبئر الواسعة

فلا الصبيّ والمهر عن امهِ يفلُوهُ فَلْواً وفَلاءً (واويٌّ) عزلهُ عن الرضاع او فطمهُ . والغلام ربّاهُ . وفلانا بالسيف ضربهُ بهِ . وفلا زيدٌ سافر . والرجل عقل بعد جهل * افلى الصبيّ والمهر إفلاءً بمعنى فلاهُ . وزيدٌ صار الى الفلاة او دخلها . والفرس بلغ ولدها ان يُفطَر وكانت ذات فِلْوٍ فهي مُفلٍ ومُفلية . وافتلى الصبيّ والمهر افتلاءً بمعنى فلاهُ . والمكان رعاهُ . والغلام ربّاهُ . قال الشاعر

وليس يهلك منّا سيّدٌ ابداً الا افتلينا غلاماً سيّداً فينا

الفِلْو المجحش والمهر فُطِما او بلغا السنة ج أفلاءٌ والانثى فِلْوة * الفَلاة القفر او الصحراء الواسعة او المفازة لا ماءَ فيها او اقلُّها للابل ربعٌ وللحمير والغنم غبٌّ . اي واقلُّها ماءً على الابل ما تدركهُ كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركهُ كل يومين فتشرب يوماً بعد يوم ج فَلٍ وفَلَوات وفُلِيٌّ وفِلِيٌّ وأفلاءٌ * الفَلُوُّ والفُلُوُّ الفلوج فَلاوَى وأفلاءٌ . والانثى فَلُوَّة . والفلا عند العامّة ما ليس تحت سقفٍ من الارض

فلور — الفَلاوِرة الصيادلة . معرّب

فلى راسهُ يفليهِ فَلْياً (يائيٌّ) بحثهُ عن القمل ونقّاهُ منهُ . وكذا فلى الثوب ايضاً . والشعر تدبّرهُ واستخرج معاينهُ وغرائبهُ . والامر تأمّل وجوههُ ونظر الى عاقبتهِ . وفلانا بالسيف ضربهُ بهِ . وزيداً في عقلهِ رازهُ . وفلي الشيء يفلى فَلّى انقطع * فلّى راسهُ تفليةً بمعنى فلاهُ . وتفلّى نقّى راسهُ وثيابهُ من القمل ونحوهِ . والطائر احنكَّ بنقر منقارهِ بين ريشهِ . ومنهُ قول الشاعر

حدّثوني ان سُعدَى خرجت نحو المُصلّى
فاذا طيرٌ مليحٌ فوق غصنٍ يتفلّى

وتفالى الرجل تفالياً واستفلى استفلاءً اشتهى ان يُفلّى وطلب التفلية * الفالية خنفساء رقطاء تألف العقارب والحيّات فاذا خرجت من جحرٍ آذنَت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيّات هناك لائتلافها بهنّ . ومنهُ قيل لأوائل الشرّ فالية الافاعي لانها تنذر بوقوعهِ كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفِلاية اسمٌ من الفَلْي للبحث عن القمل وتنقيتهِ

فلين — الفَلْيُون عند النصارى الولد الذي يقدّمهُ الرجل للمعموديّة والانثى فليونة . ويقال لذلك الرجل عرّاب وللمرأة التي تقف معهُ لاجل ذلك عرّابة . والفليون كلمة ايطاليانيّة معناها ابن لان العرّاب والعرّابة يكونان بمنزلة اب وامّ روحيّين للمولد وهو يكون بمنزلة ابن لهما * الفَلِين خشبٌ رَخِيفٌ لَيّن يُصنَع منهُ سدادةٌ للقناني الواحدة منهُ فلّينة

فم — الفمُ مثلّثة الفاء مخفّفة الميم وقد تُشدَّد من الانسان وسائر الحيوان فجوةٌ بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلهُ فوهٌ وسيُذكَر في ف و ه . وفمُ من الدباغ اي مرّةٌ منهُ . وفم القارورة راسها . وفم السيف حدُّهُ . وفم الوادي اولهُ

فم — الفَمْ لغةٌ في الفم . وفُمّ لغةٌ في ثُمّ العاطفة بابدال الثاء فاءً وهي من نوادر اللغة

فنأ — الفَنْء الجماعة . يقال جاء فَنْءٌ من القوم اي جماعةٌ . والفَنَأ الكثرة

فنأل — الفِنْأَل المرأة القصيرة ورقبة الفيل

فنتق — الفَنْتَق خان السبيل كالفُنْدُق . يونانيّة

فنج — الفَنْج الفَنْجُ الثقلاء . والفَنَج الفَنَك فنجر عينيهِ حملق بهما . عاميّة * الفَناجِرة الخيالة الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش — الفَنْجَش والفُنْجُش الواسع

فنجل — الفَنْجَل الرجل الافحج . والفُنْجُل عناق الارض * الفَنْجَلي والفَنْجَلة مشيةٌ ضعيفةٌ . والفنجلة ايضاً تباعُد ما بين الساقين وما بين القدَمين

الفَنْجَليس الكمرة العظيمة . ويُوصَف بها فيقال كمرةٌ فَنْجليس اي عظيمة

فنجن — الفِنْجان اناءٌ صغيرٌ من الخزف تُشرَب منهُ القهوة ونحوها معرّب ينكان بالفارسيّة ج فناجين . والفنجان عند نساء الحضَر حليةٌ من الذهب او النحاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتتعصّب عليها * الفِنْجانة الفنجان الصغير

فنخ الفرس من الماء يفنَخ فَنْخاً شرب دون الريّ

فنَخَ يفنَخُ فَنْخاً قهرهُ وغلبهُ . وفلاناً ذلّلهُ . وعظمهُ فتّتهُ من غير شقّ ولا إدماء * فنَّخ تفنيخاً بمعنى فنخ في الكل * الفَنْخ الرخو الضعيف * المِفْنَخ من يذلُّ اعداءهُ ويكسر رؤوسهم كثيراً

فنخر فنخرةً نفخ منخرهُ الواسع * الفَناخِر ذوا الفنخرة والعظيم الجثّة . والانثى فَناخِرة * الفَنْخَر الصلب الباقي على النطاح . والفُنْخُر العظيم الجثّة والانثى فُنْخُرة * الفِنْخِير الرجل الكثير الافتخار وشبه صخرةٍ تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوةٌ

فند الرجل يفنِد فَنَداً خرف وانكر عقلهُ لهَرَمٍ او مرض . وفي القول والراي اخطأ . وفند فلانٌ كذب * فنّدهُ كذّبهُ وجهّلهُ وعجّزهُ ولامهُ وخطّأ رايهُ وضعّفهُ . وعلى الامر ارادهُ منهُ . وفي الشراب عكف عليهِ . وفنّد فلانٌ جلس على شماريخ من الجبل . والفرس ضمّرهُ . والعامّة تقول فنّد الحساب تفنيداً اي فصّلهُ شيئاً شيئاً . وفنّد الكرم اي قطع ما لا خير فيهِ من فروعهِ . وفانده فلانا على الامر مفاندةً ارادهُ منهُ . وافند الرجل اخطأ في القول والرأي وكذب فهو مُفنِد . قيل ولا يقال عجوزٌ مُفنِدة لانها لم تكن ذات رأيٍ فتُخطئ فيهِ . وافند فلانا خطّأ رايهُ . وتفنّد منهُ تندّم . وفلانا على الامر ارادهُ منهُ * الفانيذ نوعٌ من الحلوى . فارسيّة * الفِنْد والفَنْد الجبل العظيم او قطعة منهُ طولاً . والفِنْد ايضاً ارضٌ لم يُصبها مطرٌ والغصن . ومنهُ فِنْد الشمع على التشبيه . والنوع والقرن مجتمعين ج فُنُود وأفناد . وفنْد جبلٌ بين المحرمين

واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقّاص كان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء. ارسلتهُ مولاتهُ عائشة ذات يومٍ لياتيها بشعلة نارٍ من بيوت الجيران فوجد قومًا ذاهبين الى مصر فتبعهم من فورهِ واقام هناك سنةً ثم قدم. ولمّا دخل الحيَّ اخذ نارًا وجاء يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجرٍ هناك وتبدّدت النار التي كان قد اتى بها فقال تَعِسَت العجلة. فضُرِب بهِ المثل يقال هو ابطأُ من فنيدٍ. وفيهِ يقول الشاعر

ما راينا لغرابٍ مَثَلًا اذ بعثناهُ يجيء بالمثيلهْ
غيرَ فنيدٍ ارسلَتْهُ قابسًا فثوى حولًا وسبَّ العجلهْ

المِشْعَلة كساءٌ يُدثَّر بهِ وغراب اسم رجلٍ ارسلوهُ ليأتيهم بها فابطأ فقال بعضهم المبينين مشبّهًا اياهُ بفند المذكور آنفًا. مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة. ومنهُ قول النابغة الذبياني

الا سليمان اذ قال الاله لهُ قُمْ في البريّة فاحددها عن الفَنَدِ

ج افناد. الليل اركانهُ وطوائفهُ. وفي الحديث وصلّى الناس على النبيّ افنادًا افنادًا اي فُرادى بلا إمامٍ. وقيل جاءت جماعاتٍ جماعاتٍ وحُزِروا اي قُدِّروا وخُمِّنوا ثلاثين الفًا ومن الملئكة ستين الفًا لانّ مع كلّ اي من المصلّين ملَكين. وفي الحديث ايضًا ان تتبعوني افنادًا افنادًا يُهلِك بعضكم بعضًا اي تتبعوني ذوي فَنَدٍ اي ذوي عجزٍ وكفرٍ للنعمة. وهم على حِدَةٍ اي فِئَةٌ واحدة

— اي حادّة* الفاس

ج فناديد على خلاف القياس

— جمع الفندأبة كما مرّ

— قطعةٌ ضخمة من تمرٍ والصخرة العظيمة تنقلع عن عرض الجبل

الرجل عدا او بالقاف اي تاب بعد معصيةٍ

فلانًا غلبهُ * غلامٌ اي ضابط اي قويٌّ شديدٌ

— حمل شجرة وهو البندق. وقد تقدّم في باب الباء. ايضًا الخان السبيل كالفُنْدُق

ج فنادق. صحيفة الحساب ج فناديق

— الرجل اي غيّر عقلهُ عمّا كان عليهِ اي تغيّر. وهي من كلام العامّة

— نوعٌ من الحلوى فارسيّتهُ پانيذ

— قرطاسٌ او نسيجٌ يُجعَل كالانبوبة وفي اسفلهِ بُلبُلةٌ تُركَز فيها الشمعة وتُوقَد ثم يُحمَل من مكانٍ الى آخر فلا تصيب الريح الضوء الذي فيهِ فارسيّة ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء بهِ الملّاحون

ج فنارات

— رقصٌ للعجم ياخذ بعضهم بيد بعضٍ. معرّب پنجه بالفارسيّة

— يُتّخذ على قاعدةٍ طويلة كالريشة ليدرك الناظر منهُ ما حولهُ من المنظورات البعيدة

— النام. وكأن فانوس المصباح مأخوذٌ منهُ لانهُ يتمّ على حاملهِ في الليل او العجميّ *

الفقر الشديد المُدقِع

— في الامر تفنيشًا استرخى

الرجل اعيا. وعن الامر تأخّر عنهُ. وفلانٌ فجّ رجليهِ عند البول. وزيدٌ كبر وشاخ * المرأة في الجماع باعدت بين رجليها * اسم فاعل والساقط النائم

— اتانا فلانٌ لحيتهُ اي نافشًا اياها ولاعبًا بها بيدهِ

— اتانا فلانٌ لحيتهُ اي مفنشلًا

— حوض السفينة تجتمع اليهِ نشافة مائها وسقايةٌ لها من الالواح يُحمل فيها الماء العذب للشرب وقَدَحٌ يُقسَم بهِ الماء العذب فيها *

الذكَر واللئيم من قِبَل ولادتهِ والرجل العريض الانف وانفٌ اتّسع منخرهُ وانبسطت ارنبتهُ

ج فناطيس * خطم الخنزير والذئب. وهو اي منيع الحوزة حميّ الانف

الكمرة العظيمة

الرجل يفنع فنَعًا كثر مالهُ ونما فهو * مصدرٌ والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن الذكر. ومن المسك ذكاؤهُ وريحهُ. يقال مسكٌ ذو فَنَعٍ *

الحسن الذكر

فنفنهُ فرّق اهلهُ كسلًا وتهاونًا

الامتعة فتّش على شيء يطلبهُ بينها. وهو من كلام العامّة

— فلانًا تفنيقًا وفانقهُ مفانقةً نعّمهُ

الرجل تنعّم بعد بؤسٍ. الغلام تنعّم * من الجواري المنعّمة. ومن النوق الفتيّة السمينة. يقال جاريةٌ فُنُقٌ وناقةٌ فُنُق * الفحل المُكرَم لا يُؤذَى لكرامتهِ على اهلهِ ولا يُركَب ج فُنُق وأفناق *

الغرارة ج فنائق * جاريةٌ اي منعّمة. وعيشٌ اي ناعمٌ. قال الشاعر يصف جواريَ بالنعمة

زانهنَّ الشفوفُ يُنضَحْنَ بالمس ـكِ وعيشٌ مُفانِقٌ وحريرُ

— ثقب الفقحة

— الموت. الفارة كالفُنْفُع بتقديم القاف * والفَنْقَعة الاست

بالمكان يفنك فُنُوكًا اقام بهِ. وعلى الامر واظب. وفي الامر لجّ. وفي الطعام استمرّ في اكلهِ ولم يَعِفْ منهُ شيئًا. وفي الامر دخل. وفلانٌ كذب. والجارية مجنت. وعلى فلانٍ تعدّى عليهِ وغلب عليهِ. في الطعام يفنك فُنُوكًا بمعنى فنك * في الامر مفانكةً دخل فيهِ. الرجل كذب. وفي الامر لجّ. وعليهِ واظب * مصدرٌ والعجب والباب

وقيل الصواب الفتك بالتاء. الباب والساعة من الليل او القطعة منهُ. الساعة من الليل ايضًا او القطعة منهُ. العجَب والقطعة من الليل وحيوانٌ فرونهُ احسن الفراء واعدلها. قيل هو نوعٌ من جراء الثعلب التركيّ. وقيل يُطلَق على جرو ابن آوى في بلاد الترك * مجمع لحيَي الانسان او طرفها عند العُنفُقة وعظمٌ ينتهي اليهِ حَلْق الراس والزمكّى. وفي الحديث اذا توضّأتَ فلا تنسَ الزمكّى. يعني جانبي العنفقة من اليمين والشمال وهما المغفلة *

الزمكّى. الحمقاء

فنّ الابل يفنُّها فنًّا طردها. وفلانًا في البيع غبنهُ. ودَينَهُ مَطَلهُ. والشيء زيّنهُ * الناس تفنينًا جعلهم فنونًا. والشيء بالشيء خلطهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة

ولا تجزْ ردَّ ذي سؤالٍ فنّن ام في السؤال خفّف

اي طلب اشياء كثيرة ام اقتصر. الشيء تفنّنًا تنوّعت فنونهُ. وفلانٌ في الحديث اخذ في فنونٍ. فلانٌ في حديثهِ وفي خطبتهِ افتنانًا اخذ في فنونٍ من القول وجاء بالاتقان. فرسهُ استفنانًا حملهُ على فنونٍ من المشي * مصدرٌ والحال والضرب من الشيء والنوع. وربّما تُوسّع فيهِ فأُطلِق على الصناعة والعلم وعلى قسمٍ من المقالة ج فنونٌ وافنان وافانين وهذه جمع افنان. الكلام اساليبهُ واجناسهُ وطرقهُ. ولقيت منهُ افانين اي عناء. وهو يفنّ بالكسر اي حسن القيام بهِ * الغصن ج افنان وافانين * شجرةٌ وفنواء على غير قياس اي ذات افنانٍ او كثيرة الافنان *

الحمار الوحشيّ لهُ فنونٌ من العَدْو * المرّة والساعة والطرف من الدهر. الكثير من الكلاء *

تورّم في الابط ووجعٌ والبعير الذي بهِ الفَنِينُ * اي لهُ افنان * امرأةٌ اي كثيرة الشعر * الطرف من الدهر. وستُذكَر في ف ي ن *

الضرب من الشيء ج افانين. ايضًا الحيّة والمرأة المسترخية او المسنّة والغصن الملتفّ والكلام المضطرب والجري المختلط من جريء الفرس والناقة والداهية ومن الشباب والسحاب اولهما. مصدر افتنّ. وعند البلغاء الاتيان بكلامٍ يتضمّن فنّين مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنهُ في سورة الرحمن كلُّ ما عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. وعليهِ جرى البديعيّون وسمّوهُ نوع الامتزاج. وانشدوا عليهِ قول عنترة العبسيّ

احبُّكِ يا ظلومُ فانتِ عندي
مكان الروح من جسد الجبانِ
ولو اني اقول مكانَ روحي
خشيتُ عليكِ بادرة الطعانِ

فانهُ جمع فيهِ بين النسيب والحماسة كما ترى.

مصدر فنّن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسهِ. يقال ثوبٌ ذو تفنين. ايضًا ان يبلى الثوب بلا تشقّقٍ في رقعتهِ او اختلافٍ في نسجهِ برقّة مكانٍ منهُ واكتناز مكانٍ. يقال ثوبٌ بهِ تفنينٌ. ورجلٌ مفنّن اي ذو فنونٍ. ورجلٌ فنّانٌ اي ياتي بالعجائب. وامرأةٌ كذلك. العجوز السيّئة الخُلُق وناقةٌ يُخيَّل لك انها عُشَراء ثم تنكشف من الكِشاف. البعير المصاب بالفَنِين

— الفَنَاة البعرة ج فَنَوات وعنب الثعلب ج فَنًا. قال زُهَير بن ابي سلمى

كأنَّ فتات العِهْن في كل منزلٍ
نزلنَ بهِ حَبُّ الفنا لم يُحطَّمِ

اي كأنّ ما تفتّت من الصوف الاحمر الذي تزيّنت بهِ هوادج هذه الظعائن حَبُّ عنب الثعلب وهو صحيحٌ باقٍ على لونهِ * امرأةٌ فَنْوَاءُ اثيثة الشعر. وشجرةٌ فنواءُ كثيرة الافنان واسعة الظلّ. والقياس فنّاءُ فابدلوا النون بالواو * شعرٌ أفنى اي فَنِيَان اي ذو افنان. وقياسهُ فَنَّان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوها في دينار فان اصلهُ دِنّار بدليل جمعهِ على دنانير

فنى يفنى من باب منع في لغة بني طيّ (وهي شاذّةٌ اذ ليس فيهِ حرف حلق) وفني يفنى فَنَاءً من باب علِم في لغة الجمهور وهي الصحيحة اي عدِم ونقيض بقي. وفني فلانٌ هرم فهو فانٍ. ومنهُ قول عنترة

لقد زعمت بنو عبسٍ بانّي
ألا كذبتْ كبير السنّ فانِ

فاناهُ مفاناةً داراهُ. ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ كما يفاني الشَمُوسَ قائدها. اي كما يداري الفرس الشموس قائدها لئلّا تفلت منهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة أفاني الايام في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان. وافناهُ افناءً اعدمهُ. وتفانى القوم تفانيًا افنى بعضهم بعضًا * الفاني اسم فاعل والشيخ الكبير الهرِمُ قيل لهُ ذلك لزوال قواهُ ودنوّهِ من الفناء * الفَنَاء خلاف البقاء. وقال في التعريفات الفَنَاء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقاء وجود الاوصاف المحمودة. والفناء فناءان احدهما ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحقّ. والهِ اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه في الدارين يعني الفناء في العالَمين. انتهى. والفِنَاء الوصيد وهو ساحةٌ امام البيوت. وقيل هو ما امتدّ من جوانبها ج أفنِية وفُنِيّ. ومنهُ الحديث ارتحالي من الفناء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفِنَاء المصر ما اتّصل بهِ مُعَدًّا لمصالحهِ. وقيل هو ان يكون على قدر الغلوة * الأفَانِي نبتٌ ما دام رطبًا. فاذا يبس فهو الحُمَّاط واحدتهُ أفانية كشمانية. ويقال هو ايضًا عنب الثعلب. وهو من أفناء الناس اي لا يعلم ممّن هو. وارضٌ مَفْنَاة اي موافقة لنازليها

فهت – المفهوت المبهوت

فهَد لهُ يفهَد فَهْدًا عمل في امرهِ بالغيب جميلاً. وفهِد الرجل يفهَد فَهَدًا نام وتغافل عمّا يجب تعهُّدهُ واشبه الفهد في تمدُّدهِ ونومهِ فهو فَهِدٌ بفتح فكسر وفَهِدٌ بكسرتين * الفَهْد حيوانٌ من السباع ضيّق الخُلُق شديد الغضب ذو وثباتٍ بعيدة كثير النوم. قيل هو متولّد من الاسد والنمر. قيل ويتولّد من الفهد والدبّ حيوانٌ عجيب الشكل يقال لهُ كوشال ج فُهُود وأفْهُد. والفَهْد ايضًا كوكبٌ والممار في واسط الرحل. وفهْد الذُباب دُوَيبّةٌ * الفَهْدة انثى الفهد. وقياس جمعها اذا اريد تحقيق التأنيث فَهَدات مثل كلبة وكَلَبات. والفَهْدَة ايضًا الاست. وفهدتا البعير عظمتان ناتئتان خلف اذنيهِ. ومن الفرس لحمتان ناتئتان في زورهِ * الفَهّاد معلّم الفهد الصيد * الفَوْهَد الفوهد والانثى فوهدة * الأفْهُود الفوهد ج افاهيد * المُفاهَدة عند بعض العامّة المشاجرة

فهدر – غلامٌ فُهْدُرٌ اي ممتلئٌ ريّان. وهو مقلوب فُرْهُد

فهر الرجل يفهَر فَهْرًا وفَهَرًا جامع المرأة ولم يُنزِل فيها ثم اتاها الى اخرى فجامعها وانزل فيها. وهو منهيٌّ عنهُ * فهَر الفرس اعتراهُ بَهَرٌ او نزادٌ عن الجري من ضعفٍ وانقطاعٍ في الجري. وافهر الرجل بمعنى فَهَر. وفلانٌ شهد عيد اليهود او اتى مدارسهم. وزيدٌ اجتمع لحمهُ وتكتّل. وهو اقبح السِمَن. وبغيرهِ ابدع فأُبدع بهِ. وفلانٌ خلا مع جاريتهِ وجاريتهُ الاخرى تسمع حسّهُ. وهو الوجس المنهيُّ عنهُ. وأُفهِرَت الجارية على المجهول خُتِنت. وتفهّر الرجل في المال اتّسع فيهِ * الفِهْر الحجر قدر ما يُدَقُّ بهِ الجوز او يملأ الكفّ مذكّرٌ ويُؤنّث ج أفهار وفُهُور. ويُستعمَل عند الاطبّاء للحجر الرقيق الذي تُسحَق بهِ الادوية على الصلاية. والفِهْر مدراس اليهود يجتمعون اليهِ في عيدهم او هو يومٌ ياكلون فيهِ ويشربون. قال ابو عُبَيد هو كلمةٌ نَبَطِيّةٌ او عبرانيّةٌ واصلها بِهْرٌ فعرّبت. وفي حديث عليّ رأى قومًا قد سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فُهرهم. وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فوريم جمع فُور بالعبرانيّة. ومعناهُ قرعة وهو عيدٌ لليهود مشهور يقع في الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارًا للحوادث المذكورة في سفر استير من التوراة. ويسمّونهُ عيد الفوريم * الفِهْرة الفِهْر وهي اخصّ منهُ * الفَهِيرَة مخضٌ يُلقى فيهِ الرضف فاذا غلى ذُرّ عليهِ الدقيق وسيط وأُكِل * المُفَاهِر لحم الصدر

فهرس كتابهُ فهرسةً عمل لهُ فِهْرِسًا * الفِهْرِس الكتاب الذي تُجمَع فيهِ اسماء الكتب. ودفترٌ في اول الكتاب او آخرهِ يتضمّن ذكر ما فيهِ من الابواب والفصول ومواضعها منهُ ليسهل الوقوف على المطلوب منها. وهو المتعارف الآن. معرّب فِهْرِسْت بالفارسيّة وربّما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى الفِهْرِسْت بالروميّة جامع الاشياء ج فهارس

فَهَضَهُ يفهَضهُ فَهْضًا كسرهُ وشدخهُ

فهه – الفَهْفاه الحسن القيام على المال. يقال هو فهفاهٌ على المال * الفَهْفَهُ العيّ. يقال رجلٌ فهفهٌ اي عيٌّ * الفَهْفَهَة العيّ. يقال بهِ فهفهٌ اي عيٌّ

فَهَقَهُ يفهَقهُ فَهْقًا اصاب فهقتهُ. وفهق الاناء يفهَق فَهْقًا وفَهَقًا امتلأ حتى صار يتصبّب. قال الاعشى

تروح على آل المحلّق جفنةٌ
كجابية الشيخ العراقيّ تفهَق

افهق الاناء ملأهُ. والبعير كواهُ الفاهقة. وافهق البرق وغيرهُ اتّسع. وتفهّق الاناء بمعنى فهق. وتفهّق البرق وغيرهُ وانفهق اتّسع * الفاهقة الطعنة التي تفهق بالدم اي تتصبّب او كيّةٌ على الفهقة * الفَهْقَة المرّة وعظمٌ عند مركّب العنق وهو اول الفقار او عظمٌ عند فائق الراس مشرفٌ على اللهاة ج فِهَاق * بئرٌ مِفْهَاق اي كثيرة الماء. والمُنفَهِق الواسع. قالهُ ابو عمرو وانشد

والعيش فوق لاحب معبّدٍ
غير الحصى منفهق عمرّدِ

فهل – فَهْلَلُ في قولهم الضلال بن فَهْلَل اسمٌ للباطل. وهو غير منصرف للعلميّة ووزن الفعل باعتبار كونهِ على وزن جَلْبَب

فهِمهُ يفهَمهُ فَهْمًا وفَهَمًا وهي افصح وفَهَامَةً وفِهَامةً وفَهَامِيَةً علمهُ وعرفهُ بقلبهِ فهو فاهمٌ وذاك مفهومٌ. او الفَهْم المصدر والفَهَم الاسم. قال ابو الطيّب المتنبّي

اسمعتني ودوائي ما اشرتَ بهِ
فان غفلتُ فدائي قلّة الفَهَمِ

اي قلّة فهمي كلامكَ الذي اشرتَ عليّ بهِ. وهو انما يتعلّق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمتهُ * فَهَّمهُ الامر وافهمهُ اياهُ جعلهُ يفهَمهُ. وتفهّم الكلام فهمهُ شيئًا بعد شيء. ولا تَقُل انفهم الامر. والعامّة تقولهُ وتقول افهمني الكلام بمعنى فهمهُ. واستفهمهُ الامر استخبرهُ عنهُ وطلب منهُ ان يفهمهُ اياهُ * الفَهْم مصدرٌ او اسمٌ. وفي الكلّيات الفهم تصوُّر الشيء من لفظ المخاطب. والإفهام ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفِكْر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة. والفَهِم السريع الفهم * الاستفهام الاستخبار. وعند اهل العربيّة من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء. وفي التعريفات الاستفهام استعلام ما في ضمير المخاطب. وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع نسبةٍ بين الشيئين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصوُّر. انتهى. وقال في الكلّيات كل استعلامٍ استفهامٌ بلا عكس لان الاستعلام طلب العلم وهو اخصّ من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهَم يُعلَم بل قد يُظَنّ ويُخَمَّن. انتهى. اقول ويمكن ان يتفرّع على هذه القضيّة ان ليس كل استفهامٍ استعلامًا باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام كالتوبيخ نحو الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله. والتقرير نحو ألَستُ بربّكم. والاستبطاء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض المستعملة في هذا المقام. والمفهوم اسم مفعول. وعند المنطقيّين هو ما حصل في العقل اي ما من شانهِ ان يحصل في العقل سواءٌ حصل بالفعل ام بالقوة وبالذات ام بالواسطة. والمفهوم عند الاصوليّين خلاف المنطوق وهو ما دلّ عليهِ اللفظ في محل النطق بان يكون حكمًا بغير المذكور وحالاً من احواله. وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يُفهَم من الكلام بطريق المطابقة. والى مفهوم المخالفة وهو ما يُفهَم منهُ بطريق الالتزام. وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فهه الرجل يفهَهُ فَهاهةً عَيِيَ. والشيء نسيهُ * فَهَّهَهُ الله تفهيهًا وافهَّهُ افهاهًا جعلهُ عييًا. والشيء انساهُ اياهُ. يقال خرجت لحاجةٍ فافهَّني عنها فلانٌ حتى فهِت اي انساني اياها * الفَهاهة العيّ والغباوة. ومنهُ قول الشيخ ابي العلاء المعرّي

اذا عيّر الطائيّ بالبخل مادرٌ
وعيّر قسًّا بالفهاهة باقلُ

الفَهْفَهُ العيّ. قال الشاعر

فلم تُلفني فَهًّا ولم تُلفِ حجّتي
ملجلجةً ابغي لها من يقيمُها

الفَهَهُ العيّ ومؤنّث الفَهّ. وما رايت منهُ فَهَهًا اي زلّة

وسقطة. وفي الحديث ما سمعت منك في الاسلام قبلها. قال ابو عُبَيد يعني السقطة والجهلة ونحوها * العيّ. يقال سفيهٌ فهيهٌ

عنهُ يفهُ فَهْوًا (واويٌّ) سها * الرجل افهَهَ قال رايهُ اي اخطأ رايهُ وضعف * في اصطلاح الصوفيّة خطاب الحقّ بطريق المكاشفة في عالم المثال

من الاسماء الخمسة في حالة الرفع. وسيُذكَر في ف و ه

الامر يفُوت فَوْتًا وفَوَاتًا مضى وذهب وقت فعلهِ. ومنهُ الصلوة اذا مضى وقتها ولم تُستعمَل فيهِ. الامر فلانًا اعوزهُ وذهب عنهُ فلم يُدرَك. ومنهُ قول امرء القيس

فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ
من الدهر فلينعم لساكنك البالُ

فلانٌ فلانًا بكذا سبقهُ بهِ * اياهُ افاتهُ جعلهُ يفوتهُ وذهب بهِ عنهُ. عليهِ في مالهِ تفوّتًا فاتهُ بهِ. عُدّي بعلى لتضمُّنهِ معنى الغلبة. الشيئان تفاوُتًا بتثليث الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا. والضمُّ المذكور في المصدر على القياس. والفتح والكسر شذوذًا. في الفضل تباينا فيهِ. وفي سورة المُلك ما ترى في خلق الرحمن من تفاوُت قيل اي من اختلافٍ واضطرابٍ. وقرأ حمزة والكسائيُّ من تفوُّتٍ. قال السدّيُّ اي من عيبٍ يقول لاجلهِ الناظر لو كان كذا لكان احسن. وقال الفرّاء هما بمعنى واحد كالتعاهُد والتعهُّد وهو الاختلاف وعدم التناسب. فان كلًّا من المتفاوتين قد فاتهُ بعض ما في الاخر. الكلام ابتدعهُ. والامر فلانًا فاتهُ. وعليهِ في الامر حكم عليهِ. وفلانٌ عليهِ على المجهول اي لا يُفعَل شيءٌ دون امرهِ. ويقال لكل من احدث شيئًا في امرك دونك قد عليك فيهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفَرَضيّة ما تأوّهي لعيشٍ فات ولا من دهرٍ افتات اي اجتراءً بما لا ينبغي لهُ كانهُ فعل ما يفوت بهِ الحرمة. ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق. والعامّة تقول طَبَقُ الورد ونحوهُ اي فات وقت قطفهِ فضعفت رائحتهُ وصار ورقهُ يتناثر * مصدرٌ. موت الفجأة. وفي الحديث مرّ بحائطٍ مائلٍ فاسرع فقيل لهُ يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت اي خاف ان يسقط عليهِ الحائط فيموت بغتةً * الفَوْت مصدرٌ والفرجة بين كل اصبعين ج افوات. وهو فَوْتٌ فيهِ وفوت رمحهِ ويدهِ اي هو حيث يراهُ ولا يصل اليهِ * مصغّرًا المنفرد برايهِ لا يشاور احدًا للمذكّر والمؤنّث. يقال رجلٌ وامرأةٌ * في قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة ثم سألناهُ عمّا احدث جارهُ الفتّات ودُخْلُلهُ المفتات اراد بهِ الذي يعمل برأي نفسهِ ولا يشاور

نباتٌ يُعرَف عند العامّة بنعنع الماء معرّب فُودَنَه بالفارسيّة. دواءٌ فارسيّتهُ فُوتَنْك

المسك يفُوج فَوْجًا انتشرت رائحتهُ كفاح بالحاء. والنهار برد * عن نفسهِ تفويجًا برّد. يقال بما قبلهُ (اي من الزمان) من غير لبثٍ. كل شيءٍ اولهُ. وقال في التعريفات الفَور وجوب الادآء في اول اوقات الامكان بحيث يلحقهُ الذمُّ بالتأخُّر عنهُ.

الظِبآء جمع فائرٍ. يقال لا افعلهُ ما ألأَلَت الفُوْر اسبهِ ما بصبصت باذنابها * واحدة الفار.

فوح جلودها اذا نَديَت بعد الوِرْد. ومن امثال المولّدين قولهم حَبَلُ الجبلُ فولد الفار. يُضرَب للامر العظيم ينتج عنهُ امرٌ حقير * المَرْة. وفَوْرَة الجبل سَرَاتهُ ومتنهُ. الحرّ شدّتهُ. الغضب حدّتهُ.

الكبد عند الاطبّآء التهابٌ يحدث فيها من لذع الصفراء عند غلبتها. وذلك يكون غالبًا سببًا لسيلان الرعاف. العشآء بعد العتمة. وقد تُهمَز ريحٌ في رسغ الفرس تنفشُ اذا غُمِزَت وتجمع اذا تُرِكَت. بقلب الواو يآء النوع والحُلْبَة تُطبَخ للنُفَسآء لاجل ادرار دمها * عند اليهود ذُكِر في ف ه ر * فَعّال للمبالغة * مؤنّث الفوّار ومنبع الماء. وهو عند العامّة يخصُّ بما يفور صاعدًا كالنوفرة. سكّنان بين الوركين والفُخّ الى عرض الورك خرقٌ في الورك الى الجوف لا يجبهُ عظمٌ * الحديد السريع الغضب. يقال رجلٌ فَيُّورٌ

الرجل يفُوز فَوْزًا مات وهلك. من مكروهٍ نجا. وبخيرٍ ظفر بهِ. ويقال لمن اخذ حقّهُ من غريمهِ بما اخذ اي سلم لهُ واختصّ بهِ * الرجل تفويزًا مات. ومنهُ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وما ضرّها ان كعبًا ثَوَى وفوّز من بعدهِ جَرْوَلُ

الطريق بدا وظهر. والرجل مضى. والراعي بابلهِ ركب بها. وفلانٌ قطع المفازة * بهِ افازةً اظفرهُ بهِ. يقال الله بكذا فيازهُ بهِ اي ظفرهُ وذهب بهِ * النجاة والظفر بالخير والهلاك * مظلّةٌ بعمودين. ومنهُ قول المتنبّي في خيمةٍ ضُرِبَت لسيف الدولة بظاهر انطاكية

واحسن من مآء الشبيبة كلّهِ
حبا بارقٍ في فازةٍ انا شائمُهْ

ويقال ضرب الفازة بالمفازة اي نصب المظلّة المذكورة في المفازة * المجاة والمهلكة والفلاة لا مآء فيها ج مفازات ومفاوز. قيل للفلاة المذكورة مأخوذٌ من اي مات لانها مظنّةٌ للموت لخلوّها من المآء. وقيل من نجا وسلم فقيل لها ذلك تفاؤلًا بالسلامة كما يقال لمن لدغتهُ الحيّة سليمٌ لاجل التفاؤل بسلامتهِ

الفَتْك الواحدة

— الكلام مفاوضةً بيّنهُ وفسّرهُ * تباينا وتباعدا

— اليهِ الامر تفويضًا ردّهُ وسلّمهُ اليهِ. والمرأة زوّجها بلا مهرٍ. ويقال المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوّجها من غير مهرٍ. وقيل اي اهملت حكم المهر فهي بصيغة اسم الفاعل. وقال بعضهم اسم مفعول لان الشرع فوّض امر المهر اليها في اثباتهِ واسقاطهِ. مفاوضةً ساواهُ وجاراهُ في الامر. وفي المال شاركهُ فيهِ.

لست برائحٍ حتى افوّج اي ابرّد عن نفسي. الرجل افاجةً اسرع. والفرس عدا. والراعي ارسل الابل على الحوض قطعةً قطعةً. فلانٌ على المجهول استفاجةً استُخِفّ واستُعجِل * مُنْتَجَع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ او رملٍ والجماعة * الجماعة من الناس او الجماعة السريعة ج فُوُوج وافواج وافاوج وافاويج. وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا اي طائفةً بعد اخرى

المسك يفُوح فَوْحًا وفُوُوحًا وفَوَحَانًا تضوّع وانتشرت رائحتهُ. قالوا ولا يقال الا في الريح الطيّبة خاصّةً. ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاحت بل يقال هبّت ريحها. وقيل هو عامٌّ في الطيّبة والخبيثة.

القدر غلت. والشجّة نفحت بالدم * القدر اغلاها. والدم اراقهُ قال الراجز

نحن قتلنا الملك الجحجاحا ولم ندع لسارحٍ مراحا
الا دبارًا ودمًا مناحا

الريح تفُوح فَوَحَانًا سطعت او اذا كان لها صوتٌ. والرجل خرجت منهُ ريحٌ * الرجل افاحةً بمعنى فاح. عنك من الظهيرة اي ابرد

الرجل يفُود فَوْدًا مات. والشيء بالشيء خلطهُ. والمال لفلانٍ ذهب او ثبت. والاسم * فلانًا افادةً اهلكهُ واماتهُ. وفلانٌ المال افتناهُ. وفلانًا المال اعطاهُ اياهُ. الوعل فوق الجبل تفوُّدًا اشرف. وبها العلم اي يفيد كلٌّ صاحبهُ. وقيل الصواب من اليآءيّ * لغةٌ في الفُؤاد. وقد ذُكِر في ف أ د * مصدرٌ ومعظم شعر الراس ممّا يلي الاذن وناحيةُ الراس. يقال بدا الشيب بفوديهِ. فان كان لهُ ضفيرتان يقال لفلانٍ فودان. ايضًا الناحية والعِدل والجوالق والفوج ج افواد * رجلٌ مِتْلافٌ اي مُتلِفٌ مُفيد

— الهودج ومركب العروس. ومن الناقة الارفاغ

نباتٌ شبيهٌ بالزوفا يُتداوَى بهِ

القدر تفُور فَوْرًا وفُوُورًا وفَوَرَانًا جاشت وغلت وارتفع ما فيها. والماء نبع من الارض وخرج وجرى. والعِرْق هاج وضرب. والمسك فُوَارًا وفَوَرَانًا انتشر. وفار الرجل القدر وغيرها فَوْرًا جعلها تفور. يتعدّى ولا يتعدّى. وفار فلانٌ الميزان فَوَرًا عمل لهُ فيّارَين * للنفسآء تفويرًا عمل لها الفيرة.

القدر وغيرها افارةً جعلها تفور * اسم فاعل والمنتشر العصب من الدوابّ وغيرها. فائِرهُ اي ثار ثائِرهُ * الفُوَارَة ما يفور من حرّ القدر * ن حديدتان تكتنفان لسان الميزان * الفأر بالهمز وعضل الانسان. اصلهُ فَوَرٌ والواحدة منهُ واصلها فقُلِبَت الواو فيها الفًا لتحركها بعد فتحةٍ * مصدرٌ. وقول الفقهاء الشفعة على الفَوْر مأخوذٌ من فور القدر اي تُطلَب في الوقت الذي لا تأخير فيهِ ثم استُعمِل في الحالة التي لا بطء فيها. يقال جآء فلانٌ في حاجتهِ ورجع اي من حركتهِ التي وصل فيها ولم يمكث بعدها. وحقيقتهُ ان يصل ما بعد المجيء

الشريكان في المال تفاوضًا اشتركا فيهِ اجمع وتساويا. والقوم في الامر فاوض فيهِ بعضهم بعضًا * قومٌ فَوْضَى متساوون لا رئيس لهم او متفرّقون او مختلط بعضهم ببعض. قال الأفوهُ الأوديُّ

لا تصلح الناس فَوْضَى لا سَراةَ لهم
ولا سَراةُ اذا جُهّالهم سادوا

ويقال امرهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوضًا بالمد وفَوْضُوضَى بالقصر اذا كانوا مختلطين يتصرّف كلٌّ منهم في ما للآخر وكذا يقال اموالهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوضَى وفَوْضُوضاة اي هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر بعضهم على بعض فيها * المفاوضة مصدر فاوَض. وشركةٌ مفاوضةٌ بالوصف وشركةُ مفاوضةٍ بالاضافة اي شركة متساوين مالاً وتصرُّفًا وديناً. ويقابلها شركة العِنان. والمفوّضة هي التي نُكحت بلا ذكر مهرٍ او على ان لا مهر لها. والمفوّضيّة قومٌ قالوا فُوِّض خلق الدنيا الى محمد صلعم

فوط – الفُوطَة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السند او مآزر مخطّطة او هي لغةٌ سِندية. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيّة وقد اعتمّ بريطة واستنفر بفُوَيطة. قال الشارح الفُوَيطة تصغير الفُوطة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السند غلاظٌ قصار تُتّخذ مآزر. والفُوطَة عند العامّة قطعةٌ من نسيجٍ كالمنديل تُنشّف بها الايدي بعد غسلها

فاظ يفُوظ فَوْظًا وفَوَاظًا مات. وحانَ فَوْظُهُ اي موتهُ

فوع – الفَوْعَة من الطيب رائحتهُ. ومن السمّ حُمَتهُ وحدّهُ. ومن النهار والليل اوّلهما. والعامّة تقول فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرةٍ. وتقول تفوّع المريض اي نقِهَ

فاغت الرائحة تفُوغ فَوْغًا فاحت * الفائغة الرائحة الخشّمة * الفَوَغ الضخم في الفم * فَوْعَة الطيب فوحتهُ * الأفْوَغ ذو الفَوَغ. يقال فمٌ أفْوَغ اي ضخم. ورجلٌ افوغ اي ضخم الفم

فاف الرجل يفُوف فَوْفًا قال بظفر ابهامهِ على ظفر سبّابتهِ لمن سألهُ شيئًا ولا هذا اي لا اعطيك ولا هذا. تقول سألتهُ فما فاف عني بخيرٍ ولا زنجرَ اي ولا قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبّابتهِ * الفَوْف والفُوْف مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم اكثر الواحدة فوفة ج افواف. والفُوْف بالضم القشرة التي تكون على حبّة القلب والنواة دون لحمة التمر وهي الحبّة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة. وكل قشرٍ فُوْفٌ وفُوفَةٌ. والفُوْف ايضًا نوعٌ من برود اليمن وقِطَع القطن. وقول ابن احمر

والفُوف ينسجهُ الدبور وان لالٌ ملمّعة العُرَى شُقُرُ

اراد بالفوف الزهر شبّههُ بالفوف من الثياب وما ذاق فُوفًا وما اغنى عني فُوفًا اي شيئًا. وبُرد أفواف مضافًا اي رقيقٌ * بُرْدٌ مفوَّفٌ رقيقٌ او فيهِ خطوطٌ بيضٌ على الطول. ومنهُ التفويف عند البديعيّين وهو ان يأتي الشاعر في البيت بجُمَلٍ مستوية في المقادير او متقاربة. فمن الاول قول الشيخ عُمَر الفارض

وهُمُ هُمُ صدُّوا دَنَوا ودُّوا جَفَوا
غدروا وَفَوا هجروا رَثَوا لضنايَ

ومن الثانية قول الآخر

وان شكاياتي عليهِ طويلةٌ
يقصّر عنها ان شكوت بياني
فدُمْ وابقَ واسلم وآسُ وآرقَ الى العُلَى
بجدّ معينٍ لا بكدّ مُعانِ

الفَوْفَل والنُوفُل نوعٌ من النخل الهنديّ يُعرَف ثمرهُ بجوز الفوفل. وفي مفردات الاطبّاء هو ثمر نباتٍ في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونهُ لتطييب النكهة. وقوّتهُ قريبةٌ من قوّة الصندل

فاق فلانٌ اصحابهُ يفُوقهم فَوْقًا وفَوَاقًا علاهم بالشرف وفضّلهم ورجح عليهم او غلبهم. وكذا فاقت الجارية في الجمال. وفاق السهمَ فَوْقًا كسر فُوقهُ. والرجلُ فُوَاقًا شخصت الريح من صدرهِ واصابهُ البُهْر. وبنفسهِ فُوُوقًا وفُوَاقًا اشرفت نفسهُ على الخروج او مات او جاد بها. والناقة اجتمعت النيقة في ضرعها. وفاق السهم يَفَاق وفُوِق يفوَق فاقًا وفَوْقًا وفَوَقًا كان بهِ فَوَقٌ وهو ميلٌ وانكسارٌ في الفُوق * فُوق السهم تفويقًا جعل لهُ فُوقًا. والراعي النصيلَ سقاهُ اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا. وافاق السهم افاقةً وضع فُوقهُ في الوتر ليرمي بهِ. ويقال اوفقهُ إيفاقًا بالقلب اي القلب المكانيّ وهو تقديم الواو على الفاء وأفوَقهُ إفواقًا من دون اعلال الواو بقلبها ألفًا على القياس. وهو نادرٌ. وافاقت الناقة اجتمعت النيقة في ضرعها فهي مُفِيقٌ ومُفِيقةٌ. وافاق فلانٌ من مرضهِ رجعت الصحّة اليهِ او رجع الى الصحّة. والسكران من سكرهِ صحا. والمجنون من جنونهِ رجع اليهِ عقلهُ. والنائم من نومهِ استيقظ. والغافل من غفلتهِ انتبه. وافاق الزمان اخصب بعد جدبٍ. والحالب اراح بين الحلبتين. وتفوّق فلانٌ على قومهِ تفوّقًا ترفّع. والفصيل شرب اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا. وزيدٌ ناقتهُ حلبها كذلك. وانفاق السهم انفياقًا تكسّر فُوقهُ. والجمل هزل وهلك. وافتاق الرجل افتياقًا افتقر او مات بكثرة الفُوَاق. ولا يقال فاق. واستفاق الناقة استفاقةً حلبها فُوَاقًا فُوَاقًا. ومنهُ نقول استفِق الناقة لا تحلبها قبل الوقت. واستفاق المريض من مرضهِ والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق. وهو مدمنٌ لا يستفيق من الشراب اي لا يكفّ * الفائق اسم فاعل والخيار من كل شيءٍ وموصل العنق والراس. فاذا طال الفائق طال العنق * الفَوَاق مصدرٌ وما بين الحلبتين من الوقت لان الناقة تُحلَب ثم تُترَك سُوَيعةً يرضعها الفصيل لتدرّ ثم تُحلَب. يقال ما اقام عندهُ الا فَوَاقًا. وفي الحديث العيادة قدر فواق ناقةٍ اي زيارة المريض يلبث فيها الزائر عندهُ زمانًا يسيرًا كزمان فواق الناقة. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

فكان الطعن بينهما جوابًا وكان اللبث بينهما فواقا

وفي سورة ص ما لها من فواقٍ قُرِئَ بالفتح والضمّ اي ما لها من نظرةٍ وراحةٍ او افاقةٍ او مقدار فَوَاق. والفُوَاق مصدر والطويل المضطرب الخَلْق (او الصواب فيهِ القواق بقافين) والقُوَاق ايضًا ما ياخذ المحتضَر عند النزع والريح التي تشخص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة ويُعرَف عند العامّة بالحازوقة. وهو حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيهِ. وهذه الحركة مركّبة من تشنّجٍ انقباضيّ للهرب من المؤذي وتمدّدٍ انبساطيّ لدفع ذلك المؤذي. سُمّي بذلك لان قعر المعدة يترقى بهِ الى فوق فمها. والقُوَاق ايضًا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد الحالب وقبضها على الضرع. ومنهُ فواهم امهلني قدر فواق حالب ج أفْوِقَة وأفِقة. والنِياق الطويل المضطرب الخَلْق وطائرٌ مائيٌّ طويل العنق. او الصواب في الاخيرين القِياق بقافين * الفاق الجفنة المملوّة طعامًا والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب الخَلْق او الصواب في هذا الاخير القاق بقافين * الفَوْق مصدرٌ وفوق نقيض تحت. وهو في الاصل ظرفٌ للمكان نحو صعدت فوق الجبل. وقد يُستعمَل للزمان نحو لبثنا فوق شهرٍ اي زمانًا اكثر من شهرٍ. وهو معربٌ الا اذا حُذِف ما أُضيف اليهِ ونُوِي معناهُ دون لفظهِ فانهُ يُبنَى على الضمّ نحو عندي مائةٌ فما فوقُ. وقد يُستعمَل اسمًا كقول الشاعر

تفاوت الاقدار ما بين الورى
فاذا ذُكِرتَ فكل فوقٍ دونُ

وقد يُستعار للاستعلاء الحكميّ ومعناهُ الزيادة والفضل. فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها. وهذا فوق ذاك اي افضل منهُ. وللاستعلاء المعنويّ كقول المتنبّي في رثاء اخت سيف الدولة

انتَ يا فوقَ ان تُعزّى عن الاحـ
ـباب فوق الذي يعزّيك عقلا

ومنهُ في سورة يوسف وفوق كل ذي علمٍ عليمٌ. وفي سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلاً ما بعوضةً فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكِبَر. قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلانٌ صغيرٌ تقول وفوق ذلك فلانٌ اي اصغر منهُ وقال الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت ونحوها. والفُوق الطويل المضطرب الخَلْق او الصواب الفوق بقافين. وفُوق الذكَر اعلاهُ. والفُوق ايضًا الطريق الاوّل. ورمينا فُوقًا اي رِشقًا. وما ارتدّ على فُوقهِ اي مضى ولم يرجع. والفُوق ايضًا طائرٌ والفنّ من الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (او الصواب مفرج الفم) وجوبتهُ. وموضع الوتر من السهم او الفُوقان الزعنتان ج فُوَق وافواق. قال ابن الانباريّ الفُوق يُذكَّر ويؤنَّث. وذو الفُوق سيف مفروق اي عبد المسيح الربّاني. وفُوق ملكٌ من ملوك الروم تُنسَب اليهِ الدنانير الفوقيّة او الصواب فُوْق بالقافين. والفِيق الطويل المضطرب الخَلْق وطائرٌ مائيٌّ طويل العنق او الصواب فيهما الفِيق بقافين. والفَوَق ميلٌ وانكسارٌ في الفُوق * الفُوْقاة الكمرة المحدّدة الطرف. ومحالةٌ فوقاة اي لكل سنٍّ منها فوقان * الفُوقانيّ نسبةٌ شاذّة الى فوق نقيض التحتانيّ * الفُوْقة موضع الوتر من السهم ج فُوَق وفُقٌ مقلوبة اي مقدّمة القاف على الواو التي قُلِبَت الفًا والطويل المضطرب الخَلْق او الصواب في هذا الاخير الفوقة بقافين. والفاقة الفقر والحاجة. والفَوْقة الادباة والخطبة جمع فائقٍ. والفِيْقة بقلب الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ اسم اللبن الذي

يجتمع في الضرع بين الحلبتين ج فِيْق وفِيَق وفِيقات وافواق وافاويق . وايضاً ما اجتمع في السحاب من الماء فهو يمطر ساعة بعد ساعة . والليل اكثرهُ . والضحى ارتفاعها * من السهام الذي كُسِر فُوقهُ . قال الاصمعيُّ يقال رجع فلانٌ ناصل اي بسهمٍ منكسر الفُوق لا نصل فيهِ يعني رجع بحظٍّ ليس بتمامٍ . والراحة والراحة بين الحلبتين . وناقةٌ اي اجتمعت الفيقة في ضرعها ج مفاويق . وشاعرٌ اي مُفلِق . ما يُؤخَذ قليلاً قليلاً من مأكولٍ ومشروبٍ . ورجلٌ اي كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقة

فيل — حبٌّ كالحمّص الا انهُ مفرطحٌ مستطيلٌ قليلاً ويقال لهُ الباقلّى ايضاً او هو مخيّصٌ باليابس الواحدة فُولة * الفوّال بائع الفول وطابخهُ

فيلق — الجلال من الخُوص وغطاءٌ كل شيءٍ ولباسهُ وغاشيةٌ تُغطّى بها الثياب

فيمر — تفويمًا اخبز . يقال فيمِرْ لنا اي اخبزوا لنا . وقال الفرّاء هي لغةٌ قديمة * لغةٌ في الثوم . ومنهُ في سورة البقرة ممّا تُنبت الارض من بقلها وقثّائها وفُومِها وعدسها وبصلها . وايضاً الحنطة والحمّص والخبز وسائر الحبوب التي تُخبَز وكل عقدةٍ من بصلة او ثومة او لقمة عظيمة . وبائعهُ وهو مغيرٌ عن فوميّ * واحدة الفُوم والسنبلة وما تحملهُ بين اصبعيك ج فُوَم . وقطعةٌ اي قِطَعًا كفُوْمٍ بالهمز * بلدٌ بمصر * بلدٌ بالشام

فين — البركة وحسن النماء * اصول بيضٌ غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب يُتداوَى بها من الصرع

فاه الرجل بكذا يفُوهُ فَوْهًا نطق بهِ وفتح بهِ فمهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الفهفرية فما نَبَس منهم انسان ولا فاه لاحدهم لسان استعمالٌ بعيد لان العرب تقول فاه الرجل لا فاه اللسان . يقال الرجل يَفُوه فَوَهًا كان أفوه * تفويهًا الله جعلهُ افوه . مفاوهةً مفاهاةً على القلب اي على تقديم الهاء على الواو ناطقهُ وفاخرهُ . المكان تفوُّهًا دخل في فوّهتهِ . وبكلمةٍ نطق بها . القوم تفاوهًا تكالموا . الرجل استفاهةً واستفاهًا اشتدَّ اكلهُ وشربهُ بعد قلةٍ او سكن عطشهُ بالضرب * والفيهُ والفم بمعنًى واحد ج افواه وافام ولا واحد لافام باعتبار الاصل في الوضع لان الفم اصلهُ فَوَهٌ . فحذفت الهاء كما حذفت من سَنَهٍ وبقيت الواو طرفًا متحرّكة فوجب ابدالها الفًا لانفتاح ما قبلها فبقي فًا منوّنًا ثم حذفت الالف لفظًا لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين . فبقي من اصولهِ الفاء فقط ولا يكون الاسم المتمكّن على حرفٍ واحد فأُبدِل مكان الواو حرفٌ جَلْدٌ مشاكلٌ لها وهو الميم لانهما شفهيّتان وفي الميم هويٌّ في فم المتكلّم يضارع امتداد الواو . واذا اضيف الفم الى الياء قيل فِيَّ وفي رفعًا ونصبًا وخفضًا . واصل فِيَّ فُوِيَ قلبت الواو ياء وادغمت في الياء التي بعدها . واذا اضيف الى غير الياء أُعرب بالحروف . فيقال هذا فُوهُ ورايت فاهُ ونظرت الى فيهِ اي بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا . ويقال ايضاً . وعليهِ قول الراجز

كالحوت لا يروبهِ شيءٌ يلهَمهْ
يصبح ظمآنَ وفي البحر فَمهْ

وقول العجّاج

كأنّ ذا فدامةٍ منطّنا قطّف من اعنابهِ ما قطّفا
فعمّهُ حولين ثم استودفا صهباء خرطومًا عفارًا قرقفا
خالَطَ من سلمى خياشيمَ وفا

قيل اراد خياشيمها وفاها فترك المضاف اليهِ . وقيل اراد خياشيمَ وفمًا منقطوعًا عن الاضافة فاجراهُ مجرى المضاف . ويقال في تثنية الفم فَمَوان وفَمَيان . والاخيران نادران . ويُصغَّر على فُمَيّ بردّهِ الى اصلهِ . ايضاً واحد الافواه وستُذكَر . ويقال دخلوا في البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها واواخرها . ولا فُضَّ فوكَ ذُكِر في ف ض ض . ومات فوهُ اي لوجههِ . ولو وجدتُ اليهِ كَرِشي اي ادنى طريقٍ . وهو مَثَلٌ سيُذكَر في باب الكاف . اي جعل الله فم الداهية لفيك اي مقارنًا لهُ . وقال ابو زيد معناهُ الخيبة لك . وقال ابو عبيد اصلهُ انهُ يريد جعل الله لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الإثلب اي التراب والحجارة . قال قيس بن الملوّح العامريّ

كلانا يا أُخَيَّ نحبُّ لَيلَى
بفيَّ وفيك من ليلى الترابُ

وانشد ابو عُبَيد لرجلٍ من بني الهُجَيم

فقلتُ لهُ فاها لفيك فانهُ
قَلُوص امرءٍ فاريك ما انت حاذِرُهْ

يعني يقربك من القِرَى اي طعام الضيافة . وسقى ابلهُ اي تركها ترعى وتسير . وكلّمتهُ فاه لفيّ اي مُشافهًا . ويُنصَب فاهُ على الحال ويجوز رفعهُ على الابتداء وكون الجملة حالاً . سعة الفم او ان تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا العليا وطولها * طعنةٌ اي واسعة . ومحالةٌ اي اسنانها التي يجري الرشاء بينها طوالٌ * المرّة والفم . من السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ ج فُوهات * على وزن صيغة الجمع عروقٌ دقاق طوال حمر يُصبَغ ويُداوَى بها . وتسمّى عروق الصبّاغين . ويقال لها بالتاء وهو الاكثر في الاستعمال * بقلب الواو ياء كما في سيّد لان اصلهُ الفَيْوُ هو المِلْطِق او النَهِم الشديد الاكل * القالة او تقطيع المسلمين بعضهم بعضًا بالغيبة . ومنهُ قولهم الشديد اي ردُّ الكلام بعد خروجهِ صعبٌ . ايضاً اللبن فيهِ طعم الحلاوة . ومن السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ واول الشيء ج فوّهات وافواه وفوائه * التوابل ونوابغ الطيب والوان النَوْر وضروبهُ واصناف الشيء وانواعهُ الواحد كما مرّ ج افاويهُ . ذو الفَوَه والانثى ج فُوْهٌ . المطيق والنَهِم الشديد الاكل . وشرابٌ مطيّبٌ بالافاويه . ومنطقٌ اي بليغٌ طيّب . وثوبٌ اي مصبوغ بالفُوَّه . ورجلٌ مستفيهٌ اي اكول

فوه — ساكنة الواو نباتٌ يُتداوَى بهِ من وجع الجنب ودآء الثعلب * ذُكِرت في ف و ه * ثوبٌ اي مصبوغٌ بالفُوَّة * ارضٌ اي كثيرة الفُوَّة . ولعلّ الصواب بالتخفيف على وزن مَفعَلَة كمأسدة

فيء حرف جرٍّ اذا اتصل بهِ ياء المتكلّم ادغمت بأَوْهُ فيهِ فقيل فِيَّ . ولهُ عشرة معانٍ . احدها الظرفيّة وهي اما مكانيّة او زمانيّة . وقد اجتمعتا في قولهِ من سورة الروم غَلَبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غَلَبهم سيُغلَبون في بِضْع سنين . وهي قد تكون حقيقيّةً كما مرَّ . او مجازيّةً نحو روايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا . ومن المكانيّة ما يكون على القلب كقولهم ادخلت الخاتم في اصبعي والقلنسوة في راسي اي ادخلت اصبعي في الخاتم وراسي في القلنسوة . والمعنى الثاني المصاحبة نحو جاء الامير في موكبهِ وقمت في طلوع الشمس . اي مع موكبهِ ومع طلوع الشمس . والثالث التعليل . ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرّة حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض اي لاجل هرّة . والرابع الاستعلاء نحو ولاصلبنّكم في جذوع النخل اي عليها . والخامس مرادفة الباء نحو زيدٌ بصيرٌ في صناعتهِ اي بها . والسادس مرادفة الى نحو فردُّوا ايديهم في افواههم اي اليها . والسابع مرادفة من كقول الشاعر

وهل يَعِمَنْ من كان احدثُ عهدهِ
ثلاثين شهرًا في ثلثة احوالِ

اي من ثلثة احوال . والثامن المقايسة . وذلك في الداخلة على مفضولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحق نحو وما متاع الدنيا في الاخرة الا قليلٌ . اي بالقياس الى الاخرة . والتاسع التعويض . وذلك يكون في الزائدة المعوَّض بها عن اخرى محذوفة كقولك ضربتُ في من رغبت اصلهُ ضربت من رغبت فيهِ . فحُذِفت في الواقعة بعد رغبت وعُوِّض عنها با لزائدة بعد ضربت . وفيهِ نظرٌ لان الزائد حكمهُ ان يكون صالحًا للسقوط مع صلاحيتهِ للثبوت بخلاف هذه فانها صالحةٌ للسقوط دون الثبوت كما ترى . والعاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويض . اجازهُ الفارسيُّ في الشعر وانشد

انا ابو سعدٍ اذا الليلُ دجا
تخال في سوادهِ بَرَنْدَجا

اي تخال سوادهُ . واجازهُ بعضهم في النثر نحو قال اركبوا فيها اي اركبوها . وتكون في اسمًا بمعنى الفم في حالة الخفض نحو نظرت الى في زيدٍ اي الى فمهِ . وفعل امر من وَفَى للمخاطبة نحو فِ وعدكَ يا فلانة

فيء فَيْءٌ فَيْأً رجع . ومنهُ في سورة الحجرات حتى تفيء الى امر الله . اي ترجع . ويقال هو سريع الفيء عن غضبهِ اي سريع الرجوع . (اي المُقسِم بالطلاق) الى امرأتهِ اي كفّر عن يمينهِ ورجع اليها . اي الى المرأة . الظلُّ تحوّل . وفلانٌ الغنيمة اخذها واغتنمها * الشجرة تَفِيأُ فَيْأً ظلّلت . وافاء الظلُّ افاءةً رجع . وفاء الله عليهِ مال الكفّار اي جعلهُ فَيْأً لهُ . وقول قيس بن الخطيم

وساعد بي فيها ابن عمرو بن عامرٍ
خِداشٌ فأدّى نعمةً وافاءها

اي اداها ورجعها لي بعد ما كادت تفوتني . وتفيّأت الظلال تفيّؤًا تقلّبت . وفلانٌ تتبّع الظلال . وتفيّأ الشجرة وفي الشجرة دخل في افيائها واستذرى بها . واستفآة استفآةً رجع . والمال اخذهُ فيئًا * الفيئة الطائفة وقد ذُكِرَت في ف أ ي * الفَيْء مصدرٌ وما كان شمسًا فينسخهُ الظلّ (راجع الظلّ في باب الظاء) ج افياءٌ وفُيُوءٌ . والفَيْء ايضًا الغنيمة والخراج (راجع الغنيمة في باب الغين) وفي التعريفات الفيء ما ردَّهُ الله تعالى على اهل دينهِ من اموال من خالفهم في الدين بلا قتالٍ إمّا بالجلاء او بالمصالحة على جزيةٍ او غيرها . والغنيمة اخصُّ منهُ . والنفل اخصُّ منهما . والفيء ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظلّ ما نسختهُ الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والفيء ايضًا القطعة من الطير . ويا فيء مالي بالهمز كلمة تعجّب او تأسّف يقال يا فيء مالي ويا هيء مالي ويا شيء مالي بالهمز فيهنّ وبقلب الهمزة ياءً وادغام الياء فيها اي يا عجبا ما لي او يا اسفا ما لي * الفاء حرفٌ من حروف المباني . وتقدّمت في اول الباب . وتُطلَق الفاء عند الصرفيّين على اول حرفٍ من اصول الكلمة لمقابلتهِ الفاء من لفظ الفعل * الفَيْئة المرّة والرجوع وطائرٌ كالعقاب والحِين . والعامّة تستعملها بمعنى السعر المعيّن . والفِيْئة النوع . يقال انهُ حسن الفِيْئة اي حسن الرجوع * التَفَيْئة مصدر من باب التفعلة نُقلت فيهِ كسرة الياء الى الفاء . ودخل على تَفِيْئَة فلانٍ اي على اثرهِ او على القرب من وقتهِ . ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ النصيبيّة

ولطالما طلع الاسى وعلى تفيئتهِ غَرَبْ

والمُفاء اسم مفعول . والمُفِيء اسم فاعل . وفي الحديث لا يُؤمَر مُفاءٌ على مُفِيء اي مولًى على عربيّ . والمَفْيأة والمَفْيُؤة موضع الفيء او المكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس

فيج — الفَيْج رسول السلطان القادم على رجليهِ . ويسمّيهِ اهل العراق الركاب والساعي . والفَيْج ايضًا الجماعة والوهد المطمئنّ من الارض ج فُيُوج . والفُيُوج جماعة المحدثين او الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون

فَيْحَق بين رجليهِ باعد * الفَيْحَق من الاراضي الواسعة * المتفيحق المتفيهق

فاح يفيح فَيْحًا وفَيَحانًا بمعنى فاح يفوح من الواويّ . والريح فَيْحًا وفُيُوحًا خصب في سعة البلاد . والعامّة تقول فاح الشيء اي كشف عنهُ * افاح افاحةً ابرد . يقال أَفِحْ عنك من الظهيرة اي أَبرِد * فَيَاحِ كقَطَامِ اسمٌ للغارة . ويقال فِيجي فَيَاحِ اسعي يا أَتْسعي يا غارة اي يا خيل الغارة على الاعداء وانتشري * الفَيْح السعة * الفَيْحاء مؤنّث الافيح والواسعة من الدُور وحسناء مُتوبّل ولفب البصرة وقد تُلقّب بها دمشق وطرابلس الشام * الفَيّاح فعّال للمبالغة . وبحرٌ فيّاح اي واسع * الفَيّاحة مؤنّث الفيّاح . وناقةٌ فيّاحة اي ضخمة الضرع غزيرة اللبن * الأَفْيَح ذو الفَيَح والانثى فيحاء ج فِيح . وبحرٌ أَفْيَح اي واسع

فيحن — النَيْحَن في ف ج ن

فيحس — تفيحس في مشيتهِ تبختر

فاخت الريح تفيخ فَيْخًا وفَيَخانًا سطعت او اذا كان لها صوت كفاخت من الواويّ . وفاخ الشيء انتشر * افاخ الرجل سُفِط في يدهِ . وعن فلانٍ صدَّ عنهُ . وفلانٌ ضرط او احدث مع خروج الريح * الفَيْخة المرّة والسُكُرُّجة . ومن البول اتّساع مخرجهِ . ومن الحرّ شدّتهُ . ومن النبات النفافهُ وكثرتهُ

الفَيْخَر في ف خ ر . والفَيْخَز في ف خ ز . والفَيْخَم في ف خ م

فاد الرجل يفيد فَيْدًا تبختر . وفلانٌ مات . والمال لفلانٍ ثبت او ذهب . والزعفران دافهُ . وزيدٌ حذر شيئًا فعدل عنهُ جانبًا . والملّة عن الخبزة ازالها بيدهِ . وفادت لفلانٍ فائدةٌ حصلت * فيّد الرجل تفييدًا تبختر وتطيّر من صوت الفَيّاد . والعامّة تقول فيّد فلانٌ مالهُ اي اعطاهُ بالفائدة لا بالربا . وافادهُ علمًا او مالًا اعطاهُ اياهُ . ومنهُ علمًا او مالًا اخذهُ ضدٌّ . وفي المصباح وقالوا استفاد مالًا استفادةً . وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالًا افادةً اي استفادهُ . قال وبعض العرب يقولهُ . قال الشاعر

بَكَّرْتهُ تعثر في النقالِ مُهلِكُ مالٍ ومُفِيد مالِ

اي مستفيد مالٍ . وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر

لمستُ بكفّي كفّهُ ابتغي الندى
ولم أَدرِ ان الجود من كفّهِ يعدي
فلا انا منهُ ما افاد ذوي الغنى
افدتُ واعداني فاتلفتُ ما عندي

اي فلا انا استفدت منهُ ما افاد ذوي الغنى اياهُ . ولكن اعدتني يدهُ من جودها حين لمستها فاتلفت ما معي من المال . وتفيّد تفيّدًا تبختر . وتفايد القوم بالمال تفايدًا افاد كلٌّ صاحبهُ . ولا نقل تفاودوا * الفائدة الزيادة تحصل للانسان . وما استفادهُ من علمٍ او مالٍ . وهي اسم فاعلٍ من فادت لفلانٍ فائدة . وقيل الفائدة عرفًا ما يكون الشيء بهِ احسن حالًا منهُ بغيرهِ . واصطلاحًا ما يترتّب على الشيء ويحصل منهُ من حيث انهُ حاصلٌ منهُ . وعند التجّار كميّة معيّنة في المائة يأخذها الدائن من المديون نظير عطل المال ج فوائد * الفَيْد مصدرٌ والزعفران المدوف والشعر على جفلة الفرس ومنزلٌ بطريق مكّة . وقول الحريريّ في مقاماتهِ الكوفيّة فقال اسمي زيد ومنشإي فيد . قال الشارح فيد موضعٌ بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد * الفَيّاد والفَيّادة المتبختر والذي يلفّ ما قدر عليهِ فياكله . والفَيّاد ايضًا الراعي المتجبّر الشديد العصا . وذكر البوم ويقال الصدى * المَفِيد المدوف . والمُفِيد اسم فاعل . وعند اهل العربيّة والمنطقيين يُطلَق على ما يقابل المُهمَل اي اللفظ الغير المُستعمَل حتى ان كل لفظٍ موضوعٍ لمعنًى مفيدٌ مفردًا كان كالعلم او مركّبًا كقولك العلم نافع . ويُطلَق ايضًا على ما يفيد فائدةً جديدةً اي لم تكن معلومةً عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصحّ السكوت عليهِ اي ما كان معناهُ تامًّا يكتفي بهِ السامع

الفَيْرُوزَج حجرٌ كريمٌ . والمشهور الفيروز بلا جيم . وفتح فائهِ اشهر من كسرها

فِيرُوزاباد وفَيْرُوزاباذ بالدال المهملة والذال المعجمة مدينةٌ بفارس قرب شيراز منها الشيخ مجد الدين محمّد بن يعقوب الفيروزابادي صاحب الكتاب المشهور في متن اللغة العربيّة المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا عليهِ في كتابنا هذا حتى ضمّناهُ كلّ موادّهِ اللغويّة باصولها وفروعها الا ما ندر ممّا لا تعلّق لهُ بمعاني الالفاظ المقصود بيانها

فيز — انفاز الرجل انفيازًا انفرد * الفَيْز بكسر ففتح فتشديد الشديد العضل

فيزل — الفَيْزَلة من الاراضي السريعة السيل

فاش الحمار الاتان يفيشها فَيْشًا علاها . كانهُ مأخوذٌ من الفيشة . والرجل افتخر وتكبّر ورأى ما ليس عندهُ * فايشهُ مفايشةً وفِيَاشًا فاخرهُ . وفلانٌ اكثر الوعيد في القتال ثم لم يفعل . وتفيّش الشيء ادّعاهُ باطلًا . وعن الشيء انقلب عنهُ * الفائش اسم فاعل . ووادٍ كان بحميهِ ذو فائش سلامةُ بن يزيد الجعفيّ . وكان يظهر لقومهِ في العام مرّةً مبرقعًا . والفائش عند العامّة بمعنى الطافح على وجه الماء او غيرهِ ونقيض العميق . وفعلهُ عندهم واويٌّ . يقولون فاش الغريق على وجه البحر والحباب يفوش على وجه الخمر * الفَيْش والفَيْشة راس الذكر . وغلبت الفَيْشة على الدائرة المتفشّة في راس ذكر الحمار في اثناء انتشارهِ * الفَيّاش فعّال للمبالغة والسيّد المفضال

فيشش — الفَيْشوشة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفيص فَيْصًا قطر وذهب . وما فِصتُ ما برحت . وما يفيص بو لسانهُ ما ينفصح * افاص الكلام افاضهُ بيّنهُ . وبهولو رمى بهِ . وبدهُ تفرّجت اصابعها عن قبض الشيء . وما استطعت ان أُفِيص عنهُ اي احيد * ما عنهُ مَفِيص اي محيد

فيصر — الفَيْصُور الحمار النشيط

فيصل — الفَيْصَل والفَيْصَلِيّ ذُكِرا في ف ص ل

فاض السيل يفيض فَيْضًا وفُيُوضًا وفِيُوضًا وفَيَضانًا وفَيْضُوضةً كثر وسال من ضفّة الوادي . ومنهُ فَيَضان نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء منهُ . وفاض صدرهُ بالسرّ باح بهِ يعني امتلأ بهِ ولم يُطِق كتمهُ . والاناء فَيْضًا امتلأ . والرجل فَيْضًا وفُيُوضًا مات . وفاضت نفسهُ خرجت روحهُ . وبعضهم يقول فاظ بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول الشاعر

كادت النفس ان تفيظ عليهِ
اذ غدا حشو رَيطةٍ وبُرُودِ

ومنهم من لم يُجِز غيرهُ اي غير فاظ بالظاء . وفاض الخبر شاع . والشيء كثر . والماء والدم قطر . وفاض كل سائلٍ جرى * افاض الماء على جسدهِ افاضةً افرغهُ . ودمعهُ سكبهُ . والناس من عَرَفاتٍ اندفعوا ورجعوا وتفرّقوا او اسرعوا منها الى مكانٍ اخر . ومنهُ طواف الافاضة . وكل دفعةٍ افاضةٌ . وافاض القوم في الحديث اندفعوا واسرعوا . وفلانٌ الاناء ملأهُ حتى فاض . والقداح وبالقداح ضرب بها . وما افاض من كلمةٍ اي ما ابانها . وافاض البعير دفع جرّتهُ من كرشهِ فاخرجها . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الشتويّة وكلما رمنا ان يَفِيض كما فِضنا او يُفِيض في ما افضنا اي ان يبوح بما في نفسهِ كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيهِ من الحديث . وتفيّض الجفن تفيّضًا سال بالدمع . واستفاض الوادي شجرًا استفاضةً اتّسع وكثر شجرهُ . والخبر انتشر . والقوم

في الحديث اخذوا. وفلانًا سألَه افاضة المآء * مصدرٌ والموث ونيل مصر ونهر البصرة والكثير الجري من الخيل ج فُيُوض. واعطاهُ غَيْضًا من اي اعطاهُ قليلًا من كثيرٍ. وقال في التعريفات الاقدس عبارةٌ عن التجلّي الحسيّ الذاتيّ الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلميّة ثم العينيّة كما قال كنت كنزًا مخفيًا فاحببت ان أُعرَف. الحديث المقدّس عبارةٌ عن التجلّيات الاسمائيّة الموجبة لظهور ما تقتضيهِ استعدادات تلك الاعيان في الخارج. فالفيض المقدس مترتبٌ على الفيض الاقدس. تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصليّة في العلم. تحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها * جمع فيض. وارضٌ اسيء فيها مياهٌ تفيض * امرهم بينهم وفَيْضُوْضَى وفَيْضِيْضَى وبُنَدٌ الاخيران اسيء فَوْضَى * فَعَّال للمبالغة. ونهرٌ اي كثير المآء. ورجلٌ اي وهّابٌ جوّاد * مصدر افاض والدفعة من افاضة الحجّ من عرفات. ورجلٌ اي مستوي البطن مع الصدر. وحديثٌ فيهِ اي مُندفَعٌ فيهِ. ودرعٌ اي واسعة. وقد يقال بحذف الميم. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

مفرشي صهوة الحصان ولكنّ قميصي مسرودةٌ من حديدِ

لأمةٌ اضاةٌ دلاصٌ احكمت نسجها يدا داودِ

اي ان قميصهُ درعٌ واسعة برّاقة ليّنة. وامرأةٌ اي ضخمة البطن. وحديثٌ فيهِ اي منتشر. عند الفقهآء مرادفٌ للمشهور. والبعض فرّق بينهما. ولا يقال حديثٌ بدون ان يقال فيهِ لانهُ من اللازم لا يُبنَى منهُ اسم مفعولٍ الا ان يُعدَّى بالحرف. وبعضهم يقول الناس الحديثَ اي اخذوا فيهِ فهو مستفاضٌ. وحينئذٍ يكون قد جرى على القياس. وانكرهُ الحذّاق لانهُ لا يتعدّى بنفسهِ

الرجل يفيظ فَيْظًا وفَيْظُوْظةً وفَيَظَانًا وفُيُوظًا مات. نفسهُ نفيأُها اي قذفها من جوفهِ. او اذا ذكروا نفسهُ قالوا بالضاد. وحكى الكسآئيّ نفسُهُ نفسهُ يتعدّى ولا يتعدّى * اللهُ افاظةً اماتهُ. وضربتهُ حتى نفسهُ اي حتى قتلتهُ. قال الشاعر فهتكت مهجة نفسهِ فأفاظتها. انفسهم نفيأُوها * حان اي مونتهُ

— الامر اوّلهُ

— المكان المستوي او المفازة لا مآء فيها. ومن الارض مُختَلَف الرياح ج أفياف وفُيُوف.

الريح مكانٌ في بلاد العرب كان فيهِ يوم حربٍ بين بني خثعم وبني عامر * والقَيْفآء والقَيْفاة المكان المستوي او المفازة لا مآء فيها ج قَيْفٍ

شجرٌ

الرجل يفيق قَيْقًا جاد بنفسهِ * الشاعر افيقًا افلق * صوت الدجاج. الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيهما القَيْق والقِيْق بقافين

رأيهُ يفيل فَيْلَةً وفَيْلُولةً (وفي بعض النسخ وفُيُولة) اخطأ وضعف. والعامّة تقول على فلانٍ اي سَخَت لي فرصةٌ اقضي بها حاجتي منهُ * رايهُ تفييلًا قبّحهُ وضعّفهُ وخطّأهُ. رايهُ تفيُّلًا ضعف. والنبات اكتهل. والشباب زاد. وفلانٌ سمن.

الجمل استفيالًا صار كالفيل * اسم فاعل. ورجلٌ الرايسي اي ضعيفهُ. ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عِرقٌ في الفخذ * مؤنّث الفائل. مضغتان من لحم اسفلها على الصلَوَين من لَدُن ادنى الحجبتين الى العَجُب مكتنفتا العصعص منحدرتان في جانبي الفخذين. وهما من الفَرَس كذلك او هما عرقان مستبطنان حاذي الفخذ *

لعبةٌ للفتيان العرب. فاذا اخطأ قيل رايك. وقد تقدّم في ف أ ل * ضعف الرايي * ملبّن الفأل بالهمز. ورجلٌ الراي من غير اضافةٍ اسيء ضعيفهُ. ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عرقٌ في الفخذ. وهو لغةٌ في الفائلة * حيوانٌ عجيبٌ من اعظم الحيوانات واضخمها لا مفصل لقوائمهِ فيقام واقفًا مستندًا الى شجرةٍ او حائطٍ ونحو ذلك. ولهُ خرطومٌ طويلٌ يقوم مقام يد الانسان يرفع بهِ العلف والمآء الى فمهِ ويضرب بهِ. ومن عجيب امرهِ انهُ يأكل الحطب ولا يشقّ عليهِ قضمهُ ج افيال وفُيُول وفِيَلَة. قال ابن السكّيت ولا يقال أفيلة. ايضًا الثقيل الخسيس. ورجل الراي اي ضعيفهُ. مرضٌ يحدث منهُ غلظٌ كثيفٌ في القدم والساق تخلّلهُ عُجَرٌ صغيرةٌ ناتئة. قيل لهُ ذلك تشبيهًا لرجل صاحبهِ برجل الفيل. جنود ابرهة الاشرم الحبشيّ كان عندهُ فيلٌ عظيمٌ يقال لهُ محمود قصد بهِ مكّة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتدّ عنهُ خائبًا * انثى الفيل. الحلقوم غدّةٌ فيهِ * ضعف الراي * رجلٌ اللحم اي كثيرهُ. الراي اي ضعيفهُ ج افيال * صاحب الفيل ج فيّالة * الفِيَال للّعبة المذكورة. اولاد الفيل

ضروبٌ من الامتعة الخسيسة تُحمَل من مكانٍ الى آخر فتُبَاع

— الرجل ضخم وسمن واجتهد في العَدْو حتى اعجب من شدّتهِ * الجيش او ما كان منهُ خمسة آلاف والرجل العظيم والداهية ج فيالق

— ذُكِر في ف ل ك

— الغلام سمن وضخم. وافتلم انفهُ جدعهُ * الرجل العظيم والجبان والعظيم الجمّة والبير الواسعة الفم والمشط والنطع والكثير من العَكَر ج فيالم * الرجل الضخم العظيم

علمٌ يُبحَث فيهِ عن اصول الكلمات واشتقاقها يونانيّة معناها محبّة الكلمات

نباتٌ ذُكِر في باب البآء

— الخمر ومكيالها والمصفاة

الفرس فيهرةً اعتراهُ بُهرٌ او تراجع عن الجري من ضعفٍ وانقطاعٍ في الجري * الفرس بمعنى فيهر والمال اتّسع * ناقةٌ اي صلبة عظيمة

— في كلامهِ تنطّع وتوسّع كأنهُ ملأ بهِ فمهُ * الواسع من كل شيء والصفيّ من النوق

— مركّبة من في الجارّة وما الاستفهاميّة محذوفة الالف فرقًا لها عن الموصولة والشرطية. ومنهُ قول الطغرآئيّ في لاميّة العجم

فيمَ الاقامة بالزورآء لا سكَني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

العهد

الرجل يفين فَيْنًا جآء * الفَيْنان الحسن الشعر الطويلهُ. والاثنى فينانة * الساعة والحين. وقد تُحذَف ال. فيقال لقيتهُ الفَينة ولقيتهُ فَينةً. والعامّة تستعمل بمعنى البخل والجبن. وهم يبنون منها فعلًا فيقولون فينةَ فهو * ذُكِر في باب الهمزة

— المرأة الحمقآء

تمّ بابُ الفآء

ويليهِ بابُ القاف

باب القاف

القاف في الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسريانية قُفْ ومعناها النقرة لان صورتها تشبه النقرة من الراس. والقاف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن مائة من العدد

ق فعل امرٍ من وَقَى. وسورة ق هي الخمسون من سُوَر القرآن سُمِّيت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفردًا حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَأَبَ الطعام يقأَبُهُ قَأْبًا اكلهُ. والمَآبَة شربةٌ او شرب كل ما في الاناء. وقئِب الرجل من الشراب يقأَب قَأْبًا وقَآبًا اكثر منهُ ومثلَّثٌ * القَوْب بفتح فضم الكثير الشرب * اناءٌ قَوْأَب وقَوْأَبِيٌّ كثير الاخذ للماء * رجلٌ قَوْأَب ومِقْأَبٌ كثير الشرب

قأش — القَأْش القلش لغةٌ عراقيَّة

قأفأ — القَئْفِئُ كزِبْرِج بياض البيض والفِرْفِئُ * القَأْفَأَة اصوات غربان العراق

قأى الرجل يقأى قَأْيًا اقرَّ للخصم بحقّهِ

قَبَّ كقَدَّ حكاية وقع السيف. ومنهُ قول الراجز

لا بُدَّ ان تفرغ ايامُ رَجَب
وتسمع الآذانُ في الهامات قَبّ

اي لا بُدَّ ان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا يقعدون فيهِ عن الحرب وبعد ذلك تُشَنُّ الغارات وتسمع الآذان صوت وقع السيوف في الهامات

قَبَأَ الطعام يقبَأُهُ قَبْأً اكلهُ. ومن الشراب امتلأ * القَبَأَة والقَبَآءَة عشبةٌ ترعاها المواشي

قبَّ النبات يقُبُّ ويقِبُّ قَبًّا يبس. وقبَّ يد فلانٍ يقِبُّها قَبًّا قطعها. والقوم قُبُوبًا ضجُّوا في الخصومة. واللحم ذهبت ندوتهُ وجفَّ. وكذلك الجلد والثمر والجرح اذا ذهب مائهُ وجفَّ. والاسد والنحل قَبًّا وقَبِيبًا سُمِعَت قعقعة انيابهِ. ونابهُ صوَّتت وقعقعت. وقبَّ خصرهُ وبطنهُ وقبِب يقَبُّ قَبَبًا دقَّ وضمر. والعامَّة تقول قبَّ القوم اي ارتحلوا. وقبَّ الشيءُ عن موضعهِ اي ارتفع * قبَّ الرجل نقبيبًا عمل قُبَّة. والرطبة جفَّت. ونقبَّب الرجل القبَّة نقبَّبًا دخلها. وافتبَّ يدهُ اقتبابًا قطعها * القابُّ اسم فاعل واسمٌ للسنة الثالثة بعد الحاضرة. يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القابَّ. اي ولا في السنة الثالثة * القابَّة مؤنَّث القابّ والرعد او القطرة من المطر * القُبَاب حصنٌ في المدينة. ومن السيوف ونحوها القاطع. ومن الانوف الضخم العظيم. والقِبَاب جمع القُبَّة ونوعٌ من السمك البحريّ يقال لهُ الكعبد * القَبُّ مصدرٌ والنحل من الناس والابل وما يُدخَل في جيب القميص من الرقاع والثقب يجري فيهِ المِحْوَر من المحالة او الخِرْق وسط البكرة او الخشبة فوق اسنان المحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين الوركين او الاليتين. ومن النجم اصعبها واعظمها. ويقال عليك بالقَبّ الاكبر اي بالراس الاكبر. وقَبُّ الميزان عند العامَّة القائمة التي تُعلَّق بها كفَّتاهُ. وقَبُّ المحمل عندهم مقبضها الاجوف. والقَبُّ العظم الناتئ من الظهر بين الاليتين. يقال ألصق قبَّك بالارض اي اجلس متمكنًا. والقَبُّ ايضًا شيخ القوم. والقَبَب شجرٌ والاسم من دقة الخصر وضمور البطن * القَبَّاب فعَّال للمبالغة والاسد * القَبَّان القسطاس وآلةٌ يوزن بها ج قبابين. وحمار قَبَّان وعير قَبَّانٌ دُوَيبَّةٌ ذات اربع ارجلٍ مستديرة وهو فعلانٌ من قبَّ تستعمله العرب غير منصرفٍ لانهُ معرفةٌ عندهم مزيدٌ فيها الالف والنون. ولو كان فعَّالًا لصرفوهُ لانثلام الزيادة المذكورة. فيقولون رابت قطيعًا من حُمُر قبَّانَ قال الشاعر

يا عجبًا لقد رابتُ عَجَبا حمارَ قبَّانٍ يسوق ارنبا

القُبَّة بناءٌ سقفهُ مستديرٌ معقَّرٌ معقود بالحجارة او الاجرّ على هيئة الخيمة ج قِبَاب وقُبَب. وقُبَّة نجران قُبَّةٌ عظيمةٌ يُضرَب بها المَثَل قيل انها كانت تظلّل الف رجل. وكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجيرَ او خائفٌ أُمِّن او جائعٌ أُشبِع او مسترفدٌ أُعطي او طالب حاجةٍ قُضِيَت. وكانت هذه القبَّة لعبد المسيح بن دارس بن عديّ مصنوعةً من ثلثمائة جلد. وكان عبد المسيح ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار. ونجران بلدٌ في اليمن كانت هذه القبَّة بجانب نهرٍ فيها. وكانت العرب تسمّيها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة. والقُبَّة عند اهل الهيئة من الفُرْس وسط الارض المعمورة. وقيل مُنتَصَف الاقليم الرابع حيث الطول تسعون درجةً والعرض ستٌّ وثلاثون درجةً. ومعنى كون البلد على القُبَّة ان يكون سُكَّانهُ ساكني القبَّة اي ما بين نهايتَي العمارة على خطّ الاستواء. وقبَّة الاسلام البصرة. وقبَّة الشهادة عند اليهود خيمةٌ من كتَّان كان يُغطّى بها تابوت العهد. ويقال لها قبَّة الزمان ايضًا. والقبَّة من الشاة الحِقْف وهو هنةٌ ذات اطباقٍ متصلة بالكرش ويقال لها القَبَة ايضًا بالتخفيف. وبعض العامَّة يسمّيها القباوة وابا جُلَيط وجراب الراعي. وقبَّة الثوب عندهم طوقهُ الذي يحيط بالعنق * القُبَّيُّ الذي يسرد الصوم حتى يضمر بطنهُ. ومنهُ الحديث خير الناس القُبَّيُّون * القَبِيب الاقط خُلِط رطبهُ بيابسهِ * الأَقَبُّ من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن والانثى قَبَّاء ج قُبٌّ. وبيتٌ مُقَبَّب اقيمت فوقهُ قُبَّة. وسرَّةٌ مقبَّبة ومقبوبة اي ضامرة

قبتر — القُبْتُر والقُبَاتِر القصير ج قَبَاتِر

قبث بهِ يقبِث قَبْثًا قبض

قبثر — القَبْثَر والقُبَاثِر الخسيس الخامل

قبج — القَبَج الجمل والكروان. معرَّب كَبَك بالفارسيَّة او عربيٌّ. والاول أوجه لاجتماع الجيم والقاف فيهِ وهما لا تجتمعان في كلمةٍ عربيَّة * القَبَجة واحدة القَبَج تُطلَق على الذكر والانثى بخلاف اليعقوب فانهُ يختصُّ بالذكر

قبحر — القَبَاجُور غَلَقٌ للطاقة من قِدَد الواح صغيرة تدور على محاور لها فتتقارب تارةً وتتباعد اخرى. وهو مأخوذٌ من اباجور بالفارسية ومعناهُ مانع النور

قبَّحهُ الله عن الخير يقبِّحهُ قَبْحًا ومَقْبُوحٌ. ومنهُ في سورة القصص هم من المقبوحين اي المُبعَدين عن الخير والموسومين بحالةٍ منكرة. وقبَّح البثرة فضخها حتى يخرج قيحها. والبيضة كسرها. وقبُح الشيء يقبُح قُبْحًا وقَبَاحًا وقُبُوحًا وقَباحةً وقُبوحةً ضدّ حَسُنَ فهو قبيحٌ وهي قبيحة * قبَّحهُ بمعنى قَبَّحهُ شدِّد للكثرة. وعلى فلانٍ فعلَهُ بيَّن قبحهُ. وقابحهُ مقابحةً شاتمهُ. واقبح الرجل اتى بقبيح. واستقبحهُ ضد استحسنهُ * القَبَاح طرف عظم العضد ممَّا يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ * القُبَّاح الدبُّ * القُبْح والقَبَح ضدُّ الحُسْن يكون في القول والفعل والصورة. وقُبْحًا لهُ وشَقْحًا ذُكِر في ش ق ح * القَبِيح ذو القبح. وقبل هو ما يكون متعلّق الذمّ في العاجل والعقاب في الآجل اي ما يُذَمُّ في الدنيا ويُعاقَب في الاخرة ج قِبَاح وقُبَحَى وقَبَاحَى. والقبيح ايضًا القَبَاح. ومنهُ قول الشاعر

فلو كنت عَبدًا كنت عبد مذلَّةٍ
ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيح

القَبِيحَة ذات القبح ج قِبَاح وقبائح. وناقةٌ قبيحة الشحم اي واسعة الاحليل

قبذ — حنطةٌ قُبَاذِيَّة اي عتيقةٌ رديَّة

قبَر الميتَ يقبُرهُ ويقبِرهُ قَبْرًا ومَقْبَرًا دفنهُ * اقبر فلانًا جعل لهُ قبرًا يُدفَن فيهِ وامر بان يُقبَر. واقبر القوم اعطاهم قتيلهم ليقبروهُ. ومنهُ قول بني تميم للحجّاج الثقفيّ أقبِرنا صالحًا يريدون رجلًا منهم كان الحجّاج قد قتلهُ وصلبهُ اي ائذن لنا ان نقبرهُ فقال لهم دونكم اياهُ. وفي سورة عبس ثم اماتهُ فاقبرهُ اي جعلهُ ممن يُقبَر ولم يجعلهُ يُلقَى للكلاب * القُبَّار المجتمعون لجرّ ما في الشباك من الصيد وسراج الصيَّاد في الليل. والقُبَّار لشجر الكبَر

من كلام العامّة * ... وبخفّف نوعٌ من العصافير الواحدة ... ومنهُ قول كليب وائِل لقُبّرةٍ اتّخذت عشًّا في حِماهُ بارض العالية

يا لكِ من قُبّرةٍ بمعمرِ
خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

ويقال ... والقُنْبُرَاة والقُنْبَرة والقُنْبُرَة ج قنابر * القَبْر مصدرٌ ومدفن الانسان ج قُبُور. ... موضعٌ متأكّلٌ في عود الطيب ... عنب ابيض طويل جيّد الزبيب ولغةٌ في القُبّر للطائِر المذكور * ... با لقصر الانف والعظيم الانف * ... راس الكمرة تصغيرها ... بحذف الزائد * ... من الارض الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعفها * ... والمَقْبُرَة والمِقْبَرة والمِقْبُرَة موضع القبور. وقد جاء ... في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيّ

لكل اناسٍ مَقبَرٌ بفنائهم فهم ينقصونَ والقبور تزيدُ

والمَقْبُريّ نسبةٌ الى المقبرة. ... اسم مفعول. وقول ابن عبّاس في الدجّال وُلِد ... قيل معناهُ ان امّهُ وضعتهُ في جلدةٍ مصمتة لا شقّ فيها ولا ثقب فقالت قابلتهُ هذه سلعةٌ ليس فيها ولدٌ. فقالت امهُ بلى فيها ولدٌ وهو مقبورٌ فيها فشقّوا عنهُ فاستهلّ

... — ... اجود النحاس. ... جزيرةٌ عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها ... ج قبارسة

... — ... القصير البخيل. ... من آلات الطرب. والعامّة تقول ... الرجل اي جلس غير متمكّنٍ

... منهُ النار يقبِس قَبْسًا اخذها شعلةً فهو ... فلانٌ العلم تعلّمهُ واستفادهُ. وفلانًا علمًا علّمهُ اياهُ. يتعدّى الى واحدٍ والى اثنين. ... النخل يقبَس قَبْسًا ... يقبُس قَباسةً كان قبيسًا * ... علمًا علّمهُ اياهُ. وفلانًا اعطاهُ وفلانًا نارًا طلبها لهُ. قال اليزيديّ ... الرجل علمًا ... نارًا. فان كنت طالبنها لهُ قلت اقبستهُ. وقال الكسائيّ ... علمًا ونارًا سواء. قال ... ايضًا فيهما. ... منهُ النار بمعنى قبس. ومن النور اتّخذ ضوءًا. ومنهُ في سورة الحديد يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا ... من نوركم قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورًا ... فلانٌ علمًا استفادهُ. والشاعر او الناثر ضمّن كلامهُ آيةً من القرآن او عبارةً من الحديث او قاعدةً من بعض العلوم. فمن ... قول الشاعر

وعند النوم قلت لمقلتيهِ وحكم النوم في العينين جارِ
تبارك من توفّاكم بليلٍ ويعلم ما جرحتم بالنهارِ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة الانعام احدى سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن ... قول الاخر

قال لي انّ رقيبي سيّئُ الخُلقِ قَدَارهْ
قلت دعني وجهكَ الجنّةُ حُفّت بالمَكارهْ

فان في ثاني البيتين ايضًا اقتباسًا من الحديث وهو قولهُ ان الجنّة حُفّت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنّة ما لم يحتمل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن ... قول الامام الشافعيّ

خذوا بدمي هذا الغزالَ فانهُ
رماني بسهمَيْ مقلتيهِ على عمدِ
ولا تقتلوهُ انني انا عبدهُ
وفي مذهبي لا يُقتَل الحرُّ بالعبدِ

فانهُ ضمّن بيتهُ الثاني قاعدةً من علم الفقه الذي كان مشتغلاً بهِ * ... الرجل الجميل الوجه الحسن اللون. ... كنية النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العرب الذي يقول فيهِ الشاعر

فان يهلك ابو قابوسَ يهلك
ربيع الناس والبلد الحرامُ

قيل هو غير منصرفٍ للعلميّة والعجمة لانهُ معرّب كاووس بالفارسيّة. وقيل بل منصرفٌ لانهُ عربيٌّ معناهُ الجميل الوجه كما مرّ وانما لم ينوّنهُ الشاعر للضرورة او ارتكب منعهُ باعتبار العلميّة التي هي اقوى العلل المانعة من الصرف كما في قول الاخر

عمرُو الذي هشم الثريد لقومهِ
ورجال مكّة مسنتون عجافُ

وجعلهُ النابغة الذبيانيّ ابا ... مصغّرًا اياهُ تصغير الترخيم في قولهِ يخاطب يزيد بن الصعق

فان يقدر عليك ابو قُبَيسٍ
يحطّ بك المعيشة في هوانِ

وهو يريد بتصغيرهِ تعظيمهُ على مذهب الكوفيين الذين زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتجّين بقول الشاعر

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهيةٌ تصفرُّ منها الانامِلُ

اي داهيةٌ عظيمةٌ لان الصغيرة لا تصفرُّ الانامل من خشيتها * ... الاصل. يقال هو كريم ... اي كريم الاصل. ... النخل السريع الالقاح ... مصدرٌ وشعلة نارٍ تُؤخَذ من معظم النار. ... جبلٌ مشرفٌ على حَرَم مكة من جهة الشرق * ... المرّة ... العجلان مَثَلٌ في السرعة والاستعجال. فانهم يشبّهون المستعجل ... لانهُ اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس. وعلى ذلك قول الشاعر

وزائرٍ زارَ وما زارَا كانهُ مقتبسٌ نارا

اي زارنا وكانهُ لم يزرنا لسرعة انصرافهِ كمقتبس النار * ... واحدة القباءِ وهي اخشابٌ طويلةٌ دقيقة يُسقَف بها حيث لا تقل فوقها * ... تُجّارٌ من اهل دمشق يستبضعون امتعةً ويسافرون بها الى احياء عرب البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعًا. ومما يُحكَى ان امّ السلطان مراد العثمانيّ ذهبت الى الحجّ في بعض السنين ومعها جماعةٌ من نساء الوزراء واكابر الدولة فسطا على الحجّ قومٌ من العرب وهجموا على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى النساء اللواتي معها من الحُلَى والمعادن وانصرفوا الى ديارهم ومعهم كثيرٌ من الذهب واللؤلؤ. وكانوا يظنون اللؤلؤ انهُ رزٌّ فكانوا يطبخونهُ ولا ينضج فيعجبون منهُ ويزدرون بهِ. وفي اثناء ذلك وفد اليهم انفارٌ من القبيسيّة فاروهم اياهُ وحدّثوهم بصفتهِ فاخذوهُ منهم واعطوهم عوضًا عنهُ من الرزّ الذي معهم ورجعوا بهِ الى دمشق فاستفادوا من ثمنهِ اموالاً جزيلة * القَبِس النخل السريع الالقاح. ومن امثالهم لقوةٌ صادفت قبيسًا او لقوةٌ وافَت قبيسٌ. يُضرَب للمتفقين بجنسهما. واللقوة السريعة القبول لمآة النخل. قال الشاعر

حملتِ ثلثةً فوضعتِ تمًّا فامٌ لقوةٌ وافَت قبيسُ

... من تبدو حشفتهُ قبل ان يُختَن. ... الاقتباس عند البديعيّين هو ان يُضمّن الكلام نثرًا كان او نظمًا شيئًا من القرآن او الحديث كما مرّ. وذلك على وجهٍ لا يكون فيهِ اشعارٌ بانهُ مأخوذٌ من احدهما. وهو ضربان احدهما ما لم يُخرَج فيهِ المُقتبَس عن معناهُ الاصليّ. ومنهُ في النثر قول الحريريّ فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب حتى انشد فاغرب. ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمعتَ على هجرنا
من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميل
وان تبدّلتَ بنا غيرنا
فحسبنا اللهُ ونعم الوكيل

والثاني ما أُخرِج فيهِ عن معناهُ الاصليّ كقول الاخر

ايا مَلِك الملاح فتكتَ فينا
وفتكك في الرعيّة لا يحلُّ
قليل الوصل ينفعنا فان لم
يُصِبنا وابلٌ منهُ فطَلُّ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة البقرة من القرآن حيث يقول مَثَلُ الذين ينفقون اموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتًا من انفسهم كمَثَل جنّةٍ بربوةٍ اصابها وابلٌ فآتت أُكُلها ضعفَين فان لم يُصِبها وابلٌ فطَلٌّ والله بما تعملون بصيرٌ. فان المراد بالوابل والطلّ في الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل الكثير والقليل كما نرى بخلاف الاول فانهُ مأخوذٌ بلفظهِ ومعناهُ تمامًا. ولا بأس ان يقع في اللفظ المقتبس تغييرٌ يسيرٌ للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفتُ ان يكونا انّا الى الله راجعونا

فان لفظ الآية في القرآن انّا لله وانّا اليهِ راجعون فغيّرهُ كما رايت لتطبيقهِ على الوزن. ويقرب من الاقتباس التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او باكثرها والتلميح يكون بالفاظٍ يسيرة يُشار بها الى قصةٍ معلومةٍ او بيتٍ مشهورٍ او مَثَلٍ سائرٍ كقول الشاعر

فوالله ما ادري أأحلامُ نائمٍ
المَّت بنا ام كان في الركب يوشعُ

فانهُ اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافهِ الشمس. وكذلك قول الآخر

لَعَمْرٌو مع الرمضاء والنار تلتظى
ارقُّ واحفى منك في ساعة الكربِ

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جسّاس بن مرّة البكريّ وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ على الارض فقال لهُ كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء فاجهز عليهِ. فقال بعض العرب

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

وهو البيت الذي اشار اليهِ الشاعر بقولهِ لعمرٌو مع الرمضاء الى اخرهِ. ... الاقتباس لا يكون الا من القرآن

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مرّ. والتلميح لا يُقيَّد بشيء من ذلك فيكون مما ذُكر ومن غيره مطلقاً. وأقرب منهُ الى الاقتباس العَقْد. وهو ان ياخذ الشاعر كلاماً منثوراً فينظمهُ بان يزيد عليهِ او ينقص منهُ حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائيّ

وقال عليٌّ في التعازي لاشعثٍ

وخاف عليهِ بعض تلك المآثمِ

اتصبر للبلوى عَزاءً وخشيةً

فتُؤجَرَ ام تسلو سُلُوَّ البهائمِ

فانهُ عقد قول عليّ بن ابي طالب للاشعث بن قيس ان صبرت صبر الاحرار والاَّ سلوت سلوّ البهائم. والمِقْباس القَبَس لشعلة النار المذكورة. والمَقْبِس موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس. والعامّة تقول اتى فلانٌ ووجههُ مُقَبَّس اي محمرٌ يضرب الى القتمة من شدّة الحرّ او التعب

قبشر – القَبْشُور المرأة التي لا تحيض ج قباشير

قَبَص الشيء يقبِصهُ قَبْصاً تناولهُ باطراف اصابعهِ. وفلانًا قطع عليهِ شربهُ قبل ان يروى. والتكّة ادخلها في حجزة السراويل فجذبها. وقَبَص النحل نزا. والفرس خفَّ ونشط. وقُبِص الرجل على المجهول قَبَصاً خفَّ ونشط. وقبص يقبَص قَبَصاً ضخمت هامتهُ. ورم الناقة انضمّت. والجراد على الشجر نقبَّض* قَبَّص الشيءُ بمعنى قبصهُ. ونقبَّص الجراد على الشجر نقبَّض. وانقبص غرمول الفرس انقبض* القَبْص مصدرٌ ومجمع الرمل الكثير. والقِبْص مجمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من الناس والاصل. والقَبِص الخفيف النشيط. وحبلٌ قَبِصٌ غير ممتدّ. والقَبَص مصدر ووجعٌ يصيب الكبد من اكل الثمر على الريق وشرب الماء عليهِ. قال الراجز

ارفقْ تشكو الجُحافَ والقَبَص

جلودهم البَنُ من مسّ القَمَص

والجُحاف استطلاق البطن من التخمة. والقَبَص وجع الكبد المذكور. والقَمَص ذبابٌ صغير يكون على وجه الماء. والقَبَص ايضاً ضخمُ الهامة وارتفاعها* القَبْصَة المرّة والجرادة وما تناولتهُ باطراف اصابعك. ومن الطعام ما حَمَلت كفّاك ويُضَمّ في الاخيرين* القِبَصّى العَدْو الشديد* القَبُوص الفرس الوثيق الخَلْق الذي اذا ركض لا يصيب الارض الا اطراف سنابكهِ من قُدّام* القَبِيصَة التراب المجموع والحصى وما تناولتهُ باطراف اصابعك* الأَقْبَص ذو القَبَص. يقال هو اقبص الراس اي ضخمهُ مدوّرهُ. وهامةٌ قبصاء اي ضخمة. والاقبص ايضاً الفرس يمشي فيحثو التراب بصدر قدميهِ فيقع على موضع العَقِب. والمِقْبَص الحبل يُمَدُّ بين ايدي الخيل في الحلبة. ومنهُ قولهم اخذتهُ على المِقْبَص اي على قالب الاستواء. وحبلٌ متقبِّص اي غير ممتد

قَبَض الشيء بيدهِ يقبِضهُ قَبْضاً اخذهُ وتناولهُ. وعلى الشيء بيدهِ امسكهُ وضمّ عليهِ اصابعهُ. ويدهُ عنهُ امتنع عن امساكهِ. وفلاناً عن الامر عزلهُ. والله تعالى فلاناً اماتهُ. وقُبِض فلانٌ على المجهول مات كانهُ قُبِض الى رحمة الله. وقبَض الله الرزق خلاف بسطهُ ووسّعهُ. وقد طُوِيَ بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله يقبض ويبسط. وقَبَض الطائر وغيرهُ اسرع في الطيران او المشي. والحادي الابلَ ساقها سريعاً. وقبَض بطن فلانٍ استمسك. وقولهُ في سورة الملك او لم يروا الى الطير فوقهم صافّاتٍ ويقبضنَ اي ويضممنَ اجنحتهنَّ اذا ضربنَ بها جنوبهنَّ وقتاً بعد وقتٍ للاستظهار بهِ على التحرّك* قَبَّضهُ المال اعطاهُ اياهُ في قبضتهِ. والشيء جمعهُ وزوّاهُ. وانقبض السيفَ جعل لهُ مِقبَضاً. وتقبَّض الجلد تشنَّج. والرجل من الشيء اشمأزّ منهُ. والبهِ وثب. وانقبض الشيء انضمّ وصار مقبوضاً. وفلانٌ سار واسرع. والشيء خلاف انبسط. واقتبض منهُ المال اخذهُ* القابِض اسم فاعل. ومن الطعوم ما يتقبّض اللسان منهُ وهو دون العَفِص. ومن الادوية ما يحبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء العضو ويكثّفهُ* القَبَاضة الانكماش والسرعة* القَبَّاض والقَبَّاضة الشديد القبض. والآلة للبالغة. وحادٍ قَبَّاضٌ وقَبَّاضةٌ سريع السَّوْق* القُبَّض جمع قابض ودابّةٌ تشبه السلحفاة* القَبْض مصدرٌ. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف الياء من مفاعيلن فيبقى مفاعلن. وذلك الجزء يسمّى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفيّة هما حالتان بعد ترقّي العبد من حالة الخوف والرجاء. فالقبض للعارف والخوف للمستأمن. والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلّقان بامرٍ مستقبلٍ مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلّقان بامرٍ حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من وارد غيبيّ. تعريفات. وقبض الداخل عند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ⁘. وقبض الخارج عندهم شكلٌ آخر صورتهُ هكذا ⁙. والقَبْض المقبوض من المال. يقال دخل مال فلانٍ في القَبْض اي في المقبوض من اموال الناس. والقَبْض ايضاً الانكماش والسرعة* القَبْضَة المرّة. وصار الشيء في قبضتهِ اي في ملكهِ. والقَبْضَة ايضاً والقُبْضَة بالضمّ وهو اكثر ما قبضت عليهِ من شيء او ملء الكفّ. يقال اعطاهُ قبضةً من تمرٍ او سويقٍ اي كفّاً منهُ. والقَبْضَة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الساسانيّة ناهز القبضة وابتزّهُ قبد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرهِ. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تُقبَض روحهُ. والقُبْضَة من يمسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركهُ والراعي الحسن التدبير في غنمهِ. ورجلٌ قُبْضة رُقَضة يتمسّك بالشيء ثم يتركهُ* القِبِّيضَى ضربٌ من العَدْو* القَبِيض المنكمش السريع. وفرسٌ قَبِيض النِّدّ اي سريع نقل القوائم. والقَبِيض ايضاً اللبيب المُكِبّ على صنعتهِ* المَقْبِض والمَقْبَض والمِقْبَض وبالتاء فيهنَّ ما يُقبَض عليهِ من السيف وغيرهِ جُمْع الكفّ ج مقابض. والمتقبِّض (وفي العباب والتكملة المنقبض) الاسد المستعدُّ للوثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيّين ما دخلهُ القبض من الاجزاء

قبضن – القَبَضْنّ لعبة لاولاد اهل لبنان

قبَط الشيء يقبُطهُ قَبْطاً جمعهُ بيدهِ. والعامّة تقول قبط الرجل اي جفل مرتاعاً* قبَّط وجههُ قطَّبهُ وهو مقلوبٌ منهُ* القُبَّاط والقُبَيْط والقُبَيْطَى والقُبَيْطاء الناطف وهو نوعٌ من الحُلْويات. والقُبَيط ايضاً طائرٌ. والقُبُوط عند العامّة الجُنْدَب ورداءٌ من الجوخ* القِبْط قومٌ من النصارى في مصر وما يليها. والانثى قبطيّة ج اقباط. وفي القاموس القِبْط اهل مصر ونيلها. واليهم تُنسَب الثياب القُبطيّة. وهي ثيابٌ بيض رقاق من كتّانٍ تُنسَج بمصر. تُضَمّ على خلاف قياس النسبة وقد تُكسَر ج قباطيّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعندي قباطيّ الهام وما لهُ وعندهمُ مما ظفرت بهِ المجدُ

ويقال القباطي ايضاً بتخفيف الياء. والقبطيّ الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنهُ قول الشاعر في برذونهِ

لصاحب الاحباس برذونةٌ بعيدة العهدِ من الربطِ

اذا رأت خيلاً على مربطٍ تقول سبحانك يا معطي

تمشي الى خلفٍ اذا ما مَشَت كانها تكتبُ بالقبطي

اي كانها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر – القُبْطُرِيَّة ثياب كتّان بيض

قَبَع القنفذ يقبَع قُبُوعاً ادخل راسهُ في جلدهِ. والرجل في قميصهِ ادخل راسهُ في جيبهِ. وفلانٌ تخلّف عن اصحابهِ. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قَبْعاً وقِبَاعاً نخر. والرجل قَبْعاً انبهر. وفلانٌ المزادة ثنى فمها الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فمهِ فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قَمَعها بالميم. وقَبَعت المرأة استترت. وفلانٌ صاح. والفيل صوّت. والمصلّي في الركوع طأطأ راسهُ. والعامّة تقول قبَع الشيء نزعهُ عمّا كان ملتصقاً بهِ* انقبع الطائر في وكرهِ دخل فيهِ. واقتبع الرجل السقاء ادخل خربتهُ في فمهِ فشرب منهُ* يقال يا ابن قابعة شمّالة اي يا احمق* القابعة اسم فاعل للمؤنّث ج قوابع. وخيلٌ قوابع اي بقيت مسبوقةً خلف السابق* القُبَاع الرجل الاحمق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيالٌ ضخم ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لُقّب بذلك لانهُ اتخذ ذلك المكيال لهم او لانهم اتوهُ بمكيالٍ لهم حين تولّى امرهم فقال ان مكياكم هذا لَقُبَاعٌ اي ضخم* القُبَاعيّ الرجل العظيم الراس* القَبَّاع الخنزير الجبان* القُبَّعة بتشديد الباء مفتوحةً خرقةٌ كالبرنس ولا تقل قُبَعة* القِبِّعة من الخنزير نُخرة انفهِ* القُبْع الشَّبُّور. والعامّة تستعملهُ لما يُدخَل في الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيرهِ كالقلنسوة ونحوها. والقُبَع القنفذ ودويبّةٌ بحريّة* القُبْعَة من الزهر غطاؤهُ او الصواب القنبعة. والقُبَعة بضم ففتح طائرٌ صغيرٌ ابقع مثل العصفور يكون عند حجرة الجرذان فاذا فزع او رُمي بحجرٍ انقبع فيها اي دخل. وامرأة قُبَعة طَلَعة اي تختفي مرةً وتظهر اخرى. ويا ابن قُبَعة اي يا احمق* القَبِيعَة من السيف ما على طرف مقبضهِ من فضة او حديد. ومن الخنزير نخرة انفهِ او هو القِبِّيعة كما مرّ ج قبائع* القَوْبَع قبيعة السيف وطائرٌ احمر الرجلين* القَوْبَعَة دُوَيبّة

القَبَعْثَر العظيم الخلق* القَبَعْثَرَى بالفصر الجمل العظيم والفصيل المهزول ودابّةٌ تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للانثى قبعثراة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقهُ تأنيثٌ آخر.

وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادةً في المعنى. فاذا سُمّي بمحصوبها لم ينصرف للعَلَمِيَّة وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منهُ فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثّر وحدها في منع الصرف لخلوّها من معنى التأنيث وقبول محصوبها التاء فيقال فيهِ قبعثراة كما مرّ. وبهذا الاعتبار تفقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قَبَاعِث بردّهِ الى الرباعيّ على القياس

بالقصر العظيم القدم من الناس والضخم الفراسن من الجمال. والانثى ... ايضًا عَقَل المرأة

الرديء من التمر

... اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشيٌ ضعيفٌ او مشيُ من كان يغرف التراب بقدميهِ

... من اعظم سفن الحرب. ...

جنسها الاعلى. وكلاها غير عربيّ

الاسد والنحل صوّت وهدر. والرجل حمق. والعامّة تقول ... الحرق ونحوهُ اي ارتفع الجلد عنهُ وتنفّخ * ... الكثير الكلام والعام القابل والرجل الحافي واسمٌ للعام الذي بعد العام المقبل. يقال انك لا تُخلج العامَ ولا القابلَ ولا القَبَاقِبَ * ... الكذّاب والجمل الهدّار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء من خشبٍ والخرزة تُصقل بها الثياب والكثير الكلام او الهذار وصوت انياب الفحل * ... البطن. صدفٌ بحريٌّ * ... مصدرٌ وصوت انياب الفحل وصوت جوف الفرس * ... اسم فاعل والاسد واسمٌ للعام الذي بعد العام القادم كالقُبَاقِب

... يقبُل ويقبِل قَبَالةً كفل بهِ وضمن. ... القَبُول نقبُل قَبْلاً وقَبُولاً رقُبُولاً هبّت. وفلانٌ على الشيء قَبْلاً لزمهُ واخذ فيهِ. ... النعل يقبلها قَبْلاً (من باب منَع شذوذًا لعدم وجود حرف حلقٍ في عينهِ او لامهِ) جعل لها قبالين او شدَّ قبالها. واللبلة والعام والشهر صارت قابلةً. والماشية الواديَ قُبُولاً استقبلتهُ. الشيء يقبَلهُ قَبُولاً وقُبُولاً اخذهُ. والقول صدّقهُ. والقابلُ الدلوَ اخذها من الساقي. والمرأة قَبَالةً كانت قابلاً. والشاة قَبْلاً صار قرناها مقبلين على وجهها. وبالشيء قَبَالةً كفل بهِ وضمن. ... الرجل يقبُل قَبْلاً ... يقبَل قَبَلاً كان بعينهِ قَبَلٌ * ... تقبيلاً اشمهُ والاسم القُبْلة. والعاملَ العملَ تقبُّلاً وهو نادر جعلهُ يلتزمهُ بعقدٍ والاسم ... مقابلةً واجههُ. والكتاب بالكتاب عارضهُ. والنعل جعل لها قبالين او ثنى ذوّابة الشراك الى العقدة. ... النعل جعل لها قبالين او جعل لها قبالاً. او ... النعل ثنى ذوّابة الشراك الى العقدة. ... شدَّ قبالَيها. ... جعل لها قبالاً. ... الليلة والعام والشهر بمعنى قبلت. وفلانٌ عينهُ صيّرها قبلاً. ... عليهِ نقيض ادبر عنهُ. واليهِ اتى. والرجل عقل بعد حماقةٍ. وعلى الشيء لزمهُ واخذ فيهِ. وفلانًا الشيءَ جعلهُ يلي قبالتهُ. وقولهم انا أُقبِل قُبْلَك اي اقصد قصدك واتوجّه نحوك. والعامّة تقول ... الزرع ونحوهُ اي اتى بغلّةٍ كثيرة.

... العامل العمل تقبيلاً التزمهُ بعقدٍ. استعاروا فيهِ مصدر فعّل لمصدر تفعّل وهو نادرٌ. ومنهُ في سورة المزّمّل واذكر اسم ربّك وتبتّل اليهِ تبتيلاً. فان القياس ان يقول تبتُّلاً ولكن عدل عنهُ لمناسبة فواصل السورة. والاسم القَبالة. ... الشيء اخذهُ. ... الله الدعاء استجابهُ. ... الرجلان تواجها. ... امرهُ استأنفهُ. والخطبة ارتجلها. ... جعلهُ تلقاءَ وجههِ كما تُستقبَل القبلة وضدُّ استدبرهُ. والشيءَ واجههُ. والماشية الوادي اقبلت نحوهُ. ... عينهُ اقبالاً ... اقبيلاً كان بها قَبَلٌ * ... اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من الساقي واسمٌ للعام بعد العام الحاضر. ومنهُ قول الحريري في مقاماتهِ المغربيّة

اذا ما حويتَ جنى نخلةٍ فلا تقربنّها الى قابلِ

مؤنّث القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوابل. ... الامر اوائلهُ. يقال اخذت الامر من قوابلهِ اي من اوائلهِ وحدثانهِ * ... حالةٌ يكون بها الشيء متهيّئًا للانفعال والقبول. وعند الاطبّاء هي استمالة النفس لتناول الطعام * ... من النعل زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها. وما يعرف ... من ديارٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يُقبِل عليهِ ممّن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امهِ من نسب ابيهِ. ... حيّةٌ خبيثة * ... مصدرٌ واسمٌ من تقبّل العمل لما يلتزمهُ الانسان من عملٍ ودينٍ وغير ذلك. وقال الزمخشريّ كل من ... بشيء مقاطعةً وكتب عليهِ بذلك كتابًا فالكتاب الذي يُكتَب هو القَبالة بالفتح. والعمل ... بالكسر لانهُ صناعتهُ. وجلس ... بالضم اي تجاههُ * ... الساباط * ... مصدرٌ. ... نقيض بعد. وهي ظرف زمانٍ معربٌ ما لم يُحذَف المضاف اليهِ ويُنوَ معناهُ فقط دون لفظهِ فيُبنَى على الضمّ. وعليهِ قول الشاعر

محا حبُّها حبَّ الأُلَى كُنَّ قبلها
وحلّت مكانًا لم يكن حُلَّ من ...

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ممّا يقتضيهِ المعنى. وتُعرَب منوّنةً اذا لم تُضَف كقول الاخر

فساغ لي الشراب وكنت ...
اكاد اغصُّ بالماء الزُلالِ

وغير منوّنةٍ اذا حُذِف المضاف اليهِ ونُوِي لفظهُ ومعناهُ لانهُ حينئذٍ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظًا. وعليهِ قول الراجز

وبعدَ كلّ قولٍ يُغتَنَم
حمد الاله البَرّ وهّاب النعَم

اي قبل كل قولٍ. ويجري هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام ونظائرهنّ. ... والقُبُل نقيض الدُبُر والدُبُر. سُمّي بهِ لان صاحبهُ يقابل بهِ غيرهُ. ومن الجبل سفحهُ. ومن الزمان اولهُ. ومن الانسان فرجهُ ج أقبال. ... قُبْلَةً اي قصد قصدهُ. ورايتهُ ... اي عيانًا ومقابلةً. ... الطاقة. يقال ما لي بهِ قِبَلٌ اي طاقةٌ. وحقيقتهُ المقاومة والمقابلة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيّة لا قِبَلَ لي بنكاح حرّتين ومعاشرة ضرّتين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. ولي قِبَلَ فلانٍ دينٌ اي عندهُ. واتاني من قِبَلِهِ رسالةٌ اي من عندهِ او من جهتهِ. ورايتهُ قِبَلاً كرايتهُ قُبُلاً. ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قِبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ ممّا نشاهدهُ من الايام. ورايتهُ قَبَلاً بضمّ ففتح كرايتهُ قُبُلاً بضمتين. والقَبَل مصدرٌ ونَشَزٌ من الارض يستقبلك او راس كل اكمةٍ او جبلٍ او مجتمع رملٍ والمحجّة الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والنَجَج. وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحَوَل او احسن منهُ او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على المحجر او على الحاجب او اقبال نظر كلٍّ من العينين على صاحبتها. والقَبَل ايضًا ان تشرب الابل الماء وهو يُصَبُّ على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلّم الانسان بكلامٍ ولم يستعدَّ لهُ وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء اول ما يُرَى قَبَلٌ. وهو ايضًا جمع قَبَلة وضربٌ من الخَرَز يؤخَذ بهِ او شيءٌ من العاج مستدير يتلألأ يُعلَّق في صدر المرأة وعلى الخيل. ورايتهُ قَبَلاً اي عيانًا ومقابلةً. ولا اكلّمك الى عشرٍ من ذي قَبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ تستقبلها * القَبَلاء مؤنّث الاقبل. وشاةٌ قبلاء اي اقبل قرناها على وجهها * القَبَلة المرّة وضربٌ من الخرز يُؤخَذ بهِ. والقِبْلة النوع والجهة. ومنهُ قِبلة المصلّي للجهة التي يصلّي نحوها. والقِبْلة ايضًا الكعبة وكل ما يُستقبَل من شيء. والعامّة تستعمل القبلة لجهة الجنوب. وما لهُ في هذا قِبلةٌ ولا دِبرةٌ اي وجهةٌ. واجعلوا بيوتكم قِبلة اي متقابلة. والقِبْلة اللثمة وما تتّخذهُ الساحرة لتُقبِل بهِ وجه الانسان على صاحبهِ اي لتجعل عندهُ قبولاً لهُ ووسمٌ باذن الشاة مقبلاً والكفالة ج قُبَل. والقَبَلكة القَلَكة والجُحَار. وقيل الصواب والجُحَاز بالضمّ وتشديد الباء اسم نبات ج قَبَلٌ * القَبَلي نسبةٌ الى القِبْلة. ورايتهُ قَبَلاً اي عيانًا ومقابلةً * القَبُول مصدرٌ والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة وريح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة او لان النفس تقبلها. والقبول عند الفقهاء عبارةٌ عن لفظٍ يشعر برضى من صدر لهُ العقد. ويقابلهُ الايجاب كقول البائع بعت وقول المشتري اشتريت. فالاول الايجاب والثاني القبول. وعند الحكماء والمتكلّمين يُطلَق ايضًا على امكان الاتّصاف بامرٍ سواء كان وجود الموصوف متقدّمًا على وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصلهُ الامكان الذاتيّ. قابلٌ على الانفعال التجدّديّ. وهو عبارةٌ عن امكان اتّصاف شيء بصفةٍ لم تحصل لهُ بعد. ويقال لهُ القوة والاستعداد. ويُطلَق عند المنجّمين على نوعٍ من الاتّصال. والقَبول ايضًا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسمٌ للمصدر وقد أُميتَ فعلهُ اي لم يُستعمَل. والقَبول ايضًا والقُبول الحسن والشارة. ومنهُ قول نديم الملك المأمون العبّاسيّ في الحسن والحسين ابنَيْ علي بن ابي طالب امّهما البتول وابوهما القُبول يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امهما فاطمة الزهراء بنت النبيّ وكانت تُلقَّب بالبتول. وابالها الامام عليّ ابن عمّ

النبيّ وناصر دينهِ * القَبِيل المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلثة فصاعدًا من اقوام شتّى . وقد يكونون من نجرٍ اي اصلٍ واحدٍ وربّما كانوا بني اسمٍ واحدٍ ج قُبُل. والقَبِيل ايضًا ما اقبلت بهِ المرأة من غزلها حين تفتله وطاعة الرب (والدبير معصيتهُ) وفوز القِدْح في القمار (والدبير خيبتهُ) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والدبير ان يكون راس ضمنها الى الخنصر) او ما أُقبل بهِ من الفتل على الصدر (والدبير ما أُدبر بهِ عنهُ) او باطن الفتل (والدبير ظاهرهُ) او هو الفتل الاول (والدبير الفتل الآخر). او اسفل الاذن (والدبير اعلاها) او القطن (والدبير الكتّان). او ما يعرف قبيلاً من دبيرٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليهِ ممن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امّهِ من نسب ابيهِ كما مرّ في ما يعرف قبالاً من دبارٍ . ورايتهُ قبيلاً اي عيانًا ومقابلةً . ومن قبيل ذلك اي من جهتهِ . وقُبَيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلانٌ قُبَيل العصر اي قبلهُ بزمنٍ قليل * القَبِيلَة واحدة قبائل الراس للقِطَع المشعوب بعضها من بعضٍ . ومنهُ تقابَل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابناء ابٍ واحدٍ (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضًا سير اللجام وصخرة على راس البير * الاقبل ذو القَبَل والانثى قبلاء . ورجلٌ اقبل كانهُ ينظر الى طرف انفهِ ج قُبْل . ومنهُ قول المتنبّي يخاطب سيف الدولة حين انثهُ رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنًا وغبطةً
واجفان ربّ الرسل ليس تنامُ
حذارًا لمُعْرَوْرِي الجياد نجادَهُ
الى الطعن قُبْلاً ما لهنّ لجامُ

اي ان رسل ملك الروم ينامون عندهُ مستأمنين على انفسهم لانهُ لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفًا من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عاريةً ولا يتوقّف الى ان تُسرَج وتُلجَم فيفاجئُ العدوّ بها وهي قُبْل الاعين اي شاردة النظر من شدّة اقتحامها ونشاطها . والاستقبال مصدرٌ . وفي العرف اسمٌ للزمان الآتي . وهو عند المنجّمين مقابلة الشمس والقمر . والاقبال عندهم كون الكوكب في الوتد ويقابلهُ الادبار . والتقابل عند الحكماء المقابلة . والمُستقبَل اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال لهُ المُستقبِل ايضًا بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال والمُقابَل اسم مفعول . ورجلٌ مُقابَل اي كريم النسب من قِبَل ابويهِ . وشاةٌ مُقابَلة اي قُطِعَت من اذنها قطعةٌ لم تُبَن وتُرِكَت معلّقةً من قُدُم . فان كانت من أُخُر فهي مُدابَرة . ويقال قُوبِلَت الشاة ودُوبِرَت . والمُقابَلة عند المنجّمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسبين عبارةٌ عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحدٍ من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعملٌ في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البديع ان يُوفّق بمتعدّدٍ من المتوافقات ثم يُوفّى بما يقابلهُ على الترتيب . وذلك يكون في النثر نحو بحلّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث . وفي الشعر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

من ليس يخشى اسود الغاب ان زأرت
فكيف يخشى كلاب الحيّ ان نبحت

وهي اعمّ من الطباق لانهُ لا يكون الا بالاضداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشريفيّ

على راس عبدٍ تاج عزٍّ يزينهُ
وفي رجل حرٍّ قيد ذلٍّ يهينهُ

فان المضادّة فيهِ غير محكمة بين جميع المتعدّدات كما لا يخفى وهو ابلغ بيتٍ في هذا المقام لان فيهِ مقابلة سبعة بسبعة . والمقابلة عند الحكماء هي امتناع اجتماع شيئَين في موضوعٍ واحدٍ من جهةٍ واحدة . والمُقبَل اسم مفعول . ورجلٌ مُقبَل الشباب اي لم يظهر فيهِ اثر كبرٍ . والمُقبِل اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر . والمُقبَل والمقبول الثوب المرقّع . والمقبول من المذاهب وغيرها خلاف المردود . والمقبولات عند المنطقيّين والمتكلّمين قسمٌ من المقدّمات الغير اليقينيّة . وهي قضايا تُؤخذ ممن يُعتقَد فيهِ الصواب اما لامرٍ سماويّ من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف . او لاتصافهِ بمزيد عقلٍ ودينٍ كاهل العلم والزهد

قبلش — القَبْلَش اسم الكَمَرة

قَبَن الرجل يقبِن قُبُونًا ذهب في الارض * قبّن الشيء وزنهُ بالقبّان . والعامّة تقول قبّنهُ بيدهِ اي رازهُ ليعرف ثقلهُ تقديرًا . واقبن الرجل انهزم من العدوّ او اسرع في العَدْو آمنًا . واقبانّ واقبانٌ نقبّض مثل اكبانّ * القَبّان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة معرّب كبان بالفارسيّة . وصاحبهُ قبّانيّ وحرفتهُ القَبَانة وعملهُ القُبُون . والقبّان ايضًا الامين المُعتَمد عليهِ في المصالح . وحمار قبّان ذُكِر في ق ب ب * القُبْنة الاسراع في الحوائج * القَبِين المنكمش في امورهِ والسريع * المُقبِئّ المنقبض المنخنس

القَبْجَر العظيم البطن

قباهُ يقبُوهُ قَبْوًا (واويٌّ) جمعهُ باصابعهِ . والبناء رفعهُ . والزعفران جناهُ . والشيء قبّاهُ قوّسهُ . والحرف ضمّهُ * قبّى المتاع نقبية عبّاهُ والثوب جعل منهُ قباء . وعلى فلانٍ عدا عليهِ في امرهِ . والعامّة تقول قبّاهُ عن الارض اي رفعهُ قليلاً . ونقّى الشيء تقييًا صار كالتبنة . اصلهُ نقبّب فابدلت الباء الفاء كما في قولهم نقضّي البازي اي نقضّض . ونقبّى فلانٌ القباء اي لبسهُ . وفلانًا اتاهُ من قفاهُ . وانقبى عنا فلانٌ انقباء استخفى . واقتبى المتاعَ اقتباء عبّاهُ * القابِيَاء اللئيم . وبنو قابياء المجتمعون لشرب الخمر * امرأة قاية اي تلقط العصفر وتجمعهُ * القَبَاء ثوبٌ يُلبَس فوق الثياب . وقميل يُلبَس فوق القميص ويُتمنطَق عليهِ وهو المعروف عند المولّدين بالقنبازج اقبية . والقِبَاء بالكسر المقدار . يقال بينهما قباء قوبين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * القَبَاوة القبّة من الشاة . وهي من كلام العامّة * القَبَا مصدرٌ ونباتٌ . والعامّة تقول شيءٌ قَبَا اي ضخمٌ كثيف . وقُبَا وقُبَاء موضعٌ بقرب المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلَين يؤنّث ويُذكّر . وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القَبْو مصدرٌ وآلةٌ من آلات الحصار . وعند البنّائين بيتٌ يُعقَد سقفهُ بالحجارة غير مستدير ج أَقْبِيَة * القَبْوَة المرّة وعند البنّائين القبو الصغير المستطيل . والقُبْوَة انضمام ما بين الشفتين * القِبَة من الشاة القِبّة . والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة * المقبوّ اسم مفعول . قال الخليل نبرةٌ مقبوّة اي مضمومة . والمَقِبيّ الكثير الشحم من الانسان وغيرهِ

قبي — القَبَاية المفازة * القَبِيّ المقدار . يقال بينهما قَبِيّ قوسين كما يقال قباء قوسين وقاب قوسين

قَتَبهُ يقتُبهُ قَتْبًا اطعمهُ الاقتاب (اي الامعاء المشويّة * اقتب البعير شدّ عليهِ القَتَب . وفي الصحاح اقتتب البعيرَ من باب افتعل . واقتب زيدًا يمينًا غلّظها عليهِ . ويقال ارفق ولا تُقتِب عليهِ في اليمين اي لا تغلّظ * القَتَب المِلَى يُذكّر ويُؤنّث وجميع اداة السانية وما استدار من البطن والاكتاف . وقال ابو عبيدة القَتَب ما تحوّى من البطن اي ما استدار منهُ وهي الحوايا . واما الامعاء فهي الاقصاب ج اقتاب . والقَتَب الاكتاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القَتَب . او هو اكافٌ صغير على قدر سنام البعير ج اقتاب ايضًا . والقَتِب الضيّق السريع الغضب * القَتْبَة المِلَى ج اقتاب عن الاصمعيّ * القَتُوبة الابل التي تقتتبها بالقَتَب . وانما جاءت بالهاء اي تاء التأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء مما يُقتَب كالحلوبة والركوبة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فتلحقها التاء قياسًا فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * القُتَيبة تصغير القِتْبة . وبها سُمّي قُتَيبة ابو قبيلةٍ من العرب وفيها يقول الشاعر

من يُثقِفَنّ منهم فليس بآئبٍ
ابدًا وقتل بني قُتَيبة شافي

والنسبة اليهِ قُتَيبيّ بضمّ ففتح كجُهَنيّ نسبةً الى جُهَينة

قتّ الاحاديث يقُتّها قَتًّا نمّها وبثّها . وفلانٌ كذب . والى فلانٍ اتّبعهُ سرًّا ليعلم ما يريد . والراعي ثمّ بول البعير المهموم ليستدلّ . والثوب قدّهُ . والشيء قلّلهُ وهيّأهُ وجمعهُ قليلاً قليلاً . واثرهُ قصّهُ وتبعهُ * قتّت الاحاديث تقتيتًا بمعنى قتّها . والافاويه جمعها وطحنها . واقتتّ الشيء افتعالاً استأصلهُ * القَتَات نباتٌ * القَتّ مصدرٌ والكذب والاسفست او يابسهُ الواحدة قَتّة . وقال الازهريّ القَتّ حبٌّ برّيٌّ لا ينبتهُ الآدميّ . فاذا كان عام قحطٍ وفقد اهل البادية ما يقتاتون بهِ من لبنٍ وتمرٍ ونحوهِ طحنوهُ واجترأوا بهِ على ما فيهِ من الخشونة * القَتّات النمّام او الذي يتسمّع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء نمّها ام لا * القِتِّيتَى النميمة . ورجلٌ قِتِّيتَى اي قَتّات * القُتُوت القَتّات * زيتٌ مُقتّت اي طُبِخَت فيهِ الرياحين او خُلِط بادهانٍ طيبة . وقولٌ مقتوت اي مكذوب فيهِ

قَتَدت الابل تقتَد قَتَدًا اشتكت بطونها من اكل القتاد * قتّد القتاد قطعهُ فاحرقهُ فعلف الابل اياهُ * القَتَاد شجرٌ صلب لهُ شوكٌ كالابر وهو الاعظم . وفي المثل من دونهِ خرط القتاد اي ان خرط القتاد اسهل منهُ

او انهُ لا يُنال الا بمشقةٍ عظيمة كحرط القتاد ومنهُ قول كُليب بن ربيعة التغلبيّ ماذا يريد جسّاس من عُلَيّانَ ودونهُ حرط القتاد في الليلة الظلماء. وعُلَيّانُ بعيرٌ من كرام الابل كان لكليبٍ وكان قد بلغه ان جسّاسًا قال لخالتهِ البسوس التي رمى كليب ناقة جارها ايتها المرأة ليُقتلنّ غدًا جملٌ اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ قولهُ كليبًا ظنّ انهُ يريد ان يقتل بعيرهُ عُلَيّان فقال المثل المذكور. واما الاصغر فهو الذي ثمرتهُ نفّاخةٌ كنفّاخة العشر. الواحدة * اسم ثنيةٍ او عقبةٍ بعينها او كل ثنيةٍ قُتائِدةٌ * ابلٌ تشتكي بطونها من اكل القتاد * ابلٌ ترعى القتاد * خشب الرحل او جميع ادواتهِ ج اقتاد وقُتُود وأقتُد. وقيل خشب الرحل الواحد. وعند البصريّين لا واحد لهُ * ابلٌ تشتكي بطونها من اكل القتاد

قتر على عياله يقتر ويقتِر قَتْرًا وقُتُورًا ضيّق عليهم في النفقة فهو قاتِر وقَتُور. اللحم ارتفع قُتارهُ وسطعت رائحتهُ. والشيء ضمّ بعضهُ الى بعض. والدرع جعل لها قتيرًا. والامر لازمهُ. وبين الامرين قَتْرًا وقُتُورًا وقَتَرًا قدّر وخمّن. البخور واللحم وغيرهُ سطعت رائحتهُ * الرجل هيّج القتار. وعلى عياله ضيّق عليهم في النفقة. واللحم سطعت رائحتهُ. والصيّاد للاسد وضع لهُ لحمًا يجد قتارهُ. وللوحش دخّن لهُ باوبار الابل لئلّا يجد ريح الصائد. وفلانًا صرعهُ على قترةٍ. والمتاع وغيرهُ ادنى بعضهُ الى بعض. بينهما قارب. على عياله بمعنى قتر. والصيّاد في القترة استتر. والشيء لزمهُ. والرجل قلّ مالهُ وافتقر. قال الكُميت الاسديّ

لكم مسجدا الله المَزُوران والحَصَى
لكم قبصةٌ من بين اثرى واقترا

يريد من بين من اثرى اي كثر مالهُ وبين من افتقر. المرأة تجرّأت بالعود. الرجل غضب وتنفّش. وللقتال تهيّأ لهُ مثل تقطّر. وفلانًا حاول خنقهُ. وعنهُ تنحّى. القوم تخاتلوا * اسم فاعل. ومن الرحال والسروج الجيّد الوقوع على الظهر او اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعقرهُ. اي ترسٌ حسن الاستدارة. ومنهُ قول ابي دهبل الجُمحيّ

درعي دلاصٌ شكّها شكٌّ عجب

وجوبها القاتر من سير اليَلَب

بالضمّ الدخان من المطبوخ او ريح البخور والقدر والشواء والعظم المُحرَق والعود * مصدرٌ والرُمّة من العيش والقَدَر. نصلٌ لسهام الهدف او قَصَبٌ يُرمَى بها الهدف. الناحية والجانب لغةٌ في القُطرج اقتار. المتكبّر. مصدر فعل القتار للريح المذكورة والغبرة والقَدَر * المرّة والغبرة. النوع. وفي الصحاح والسِرّوة واحدٌ. كنية ابليس او علَمٌ للشيطان حيّةٌ خبيثة الى الصغر ما هي. في كل ذلك غير منصرفة لانها معرفة مؤنّثة. ناموس الصائد وهو ما يبنيهِ كالبيت ليستتر فيهِ عن الصيد. والعامّة تسمّيهِ اليقلوم. ايضًا كثبةٌ من البعر او الحصى ج قُتَر. الغَبَرة ج قَتَر. قال الفرزدق

متوّجٌ برداء الملك يتبعهُ
موجٌ ترى فوقهُ الرايات والقَتَرا

المضيّق على عيالهِ في النفقة والبخيل * الشيب او اولهُ ورؤوس مسامير الدروع * القُتور وما كان بلون القَتَر. مصدر قتِر والرُمّة من العيش. من الرحال والسروج القاتر. وامرأةٌ اي متبخرة بالعود. المدخّن الساطع الرائحة الرجل كثر لبنهُ واقطهُ * عليهِ مالٌ اي مالٌ كثيرٌ * هو وقُتَارِدٌ ومُقَتْرِدٌ اي ذو مالٍ كثير او الصواب بالتاء المثلثة

الرجل يقتّع قُتُوعًا ذلّ * مقانعةً قاتلهُ * خليّة النحل في غارٍ غير عميق. دودٌ احمر يأكل الخشب الواحدة او هو الأرضة. ايضًا الذليل * هو منهُ اي اذلّ. وهي ج قُتُع الاحاديث قتقتةً نمّها * نوعٌ من السمك. وليس بعربيّ

يقتُلهُ قَتْلاً ونَتْنًا لازهق روحهُ وامانهُ. ويقال قَتَل بهِ. عن ثعلب. وقيل اي اصاب قَتَالهُ اي نفسهُ كما يقال صَدَرَهُ ورأسَهُ وفأدَهُ اي اصاب صدرهُ وراسهُ وفؤادهُ الشيء خُبرًا علمهُ علمًا تامًا. الشراب مزجهُ بالماء. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي ناولتني فرددتها
قُتِلتَ فهاتِها لم تُقتَلِ

ابي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مُزِجَت بالماء قتلك الله فهات الخمرة الصرف التي لم تُمزَج. الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدّتهُ. الله الانسان لعنهُ. وفي سورة عَبَسَ نزل الانسان ما اكفرهُ اي لُعِن. وقال امرؤ القيس

يتمنّى المرء في الصيف الشتا
فاذا جاء الشتا انكرهُ
ليس يُرضي المرء حالٌ واحدٌ
قُتِل الانسان ما اكفرهُ

قال بعض المشايخ بل امرؤ القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان يُنزَّل * القوم اي قتل كثيرًا منهم شُدِّد للكثرة كما يقال قطّع الحبل اي قطعهُ قِطَعًا كثيرة. مقاتلةً وقِتالاً وقيتالاً بابقاء الالف وقلبها ياءً لكسر ما قبلها وهي لغةٌ يمنيّة اي قتل احدهما الاخر وحاربهُ. الله لعنهُ وعاداهُ. ويقال قاتلهُ الله ما اشعرهُ. وظاهرهُ يخالف معناهُ الباطن فان المراد مدحهُ لا الدعاء عليهِ بالقتل. ولكن كانهُ بلغ مبلغًا يحقّ ان يُحسَد ويدعو عليهِ حاسدهُ بسبب ذلك. عرّضهُ للقتل. الرجل لحاجتهِ تأنّى لها. والمرأة في مشيها تقلّبت وتثنّت وتكسّرت. قال الشاعر

نقتّلتِ لي حتى اذا ما قتلتني
تنسّكتِ ما هذا بفعل النواسك

القوم قتل بعضهم بعضًا وتحاربوا. القوم تقاتلوا ولم يُدغَم لان الادغام يقتضي سكون اول المثلين وهو ممتنعٌ لسكون ما قبلهُ. ومنهم من يُدغِم ويقول . فينقل حركة التاء الى القاف فيها ويحذف الهمزة لانها مجتلبة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

منها. واسم الفاعل من الاول مُقتَتِل ومن الثاني مُقتَتِل واهل مكّة يقولون مُقتِل بضمّ القاف اتباعًا لضمّ الميم. قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناسًا يقولون مُرُدِّفين يريدون مُرتَدِفين. وهو على هذه اللغة. الرجل على المجهول قتلهُ العشق او الحبّ. ولا يقال في هذين الا اقتُتِل. قال ذو الرمّة

اذا ما امرؤ حاولن ان يقتتلنهُ
بلا إحنةٍ بين النفوس ولا ذَحْلِ

الرجل استهات وعرّض نفسهُ للقتل مرّةً * القاتل اسم فاعل ج قُتّال وقَتَلة. وقاتِل الذئب وقاتِل الكلب نوعان من النبات * القَتّال النفس وبقيّة الجسم والقوة. يقال ناقةٌ ذات قَتّال اذا كانت وثيقة * القَتِل فعلٌ يحصل بهِ زهوق النفس. وقال في الكليات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبِر بفعل المتولّي لذلك يقال قتلٌ. واذا اعتُبِر بفوات الحيوة يقال موتٌ. انتهى. وربّما أُستعمِل القتل بمعنى الضرب مجازًا. والقتل العَمد هو ما تعمّدهُ القاتل ضربًا بالسلاح او ما يجري مجراهُ. والقتل الخطأ ما كان غير مقصودٍ كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الراجز

تعرّضَت لي بمكانٍ حلّ
تعرُّضَ المهرة في الطِوَلِ
تعرُّضًا لم يألُ عن قَتْلَتِلي

اراد عن قتلي فزاد لامًا مشدّدة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التأنيث ويُكسَر ما قبل ياء النسبة وينتقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلٍ لي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورةً على حكمها والقِتْل العدوّ والمقاتل ج اقتال والصديق ضدٌّ والنظير وابن العمّ والمِثْل والشجاع والقِرن. وانهُ لقِتْل شرٍّ اي عالمٌ بهِ * القَتْلة المرّة والقِتْلة النوع. يقال قتلهُ قِتلةَ سوء * القَتُول الكثير القتل. يقال رجلٌ قتول وامرأةٌ قتولٌ. قال الشاعر

قَتُولٌ بعينيها رمتك وانما
سهام الغواني القاتلات عيونها

ج قُتُل وقُتُل. والقُتُول بكسر القاف وفتح الواو وتشديد اللام العجوز المسترخي. قال الراجز

لا تجعلني كفتى قِتْوَلِّ
رثّ كحبل الشلّة المبتلّ

القتيل المقتول. والمرأة قتيلٌ ايضًا اذا كانت وصفًا لموصوفٍ مذكورٍ فاذا حُذِف الموصوف جُعِلَت اسمًا ولحقتها التاء نحو رايت قتيلة بني فلانٍ. والجمع فيهما قَتْلَى * المُقاتِلة الذين ياخذون في القتال. والتاء للتأنيث على تأويل الجماعة. والواحد مُقاتِل. والمَقتَل العضو الذي اذا أُصيب لا يكاد صاحبهُ يسلم كالصدغ ج مَقاتِل. والمُقتَتَل موضع الاقتتال. والمُقتِل المجرّب الخبير. ومن القلوب المذلّل الذي قتلهُ العشق. ومنهُ قول امرئ القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لترشقي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتِّلِ

قتم الغبار يقتُم قُتُومًا وقتِم يقتَم قَتَمًا ارتفع * اقتمّ

الشيء اقتماماً اسودّ وكان اقتم * القاتم اسم فاعل والاسود. واسود قاتم وقاتن مبالغة. ومكانٌ قاتم الاعماق اي بعيد النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجّاج

وقاتمِ الاعماق خاوي المُخترَق

مشتبه الاعلام لمّاع الخفق

اي ورُبَّ مكانٍ هذه صفتهُ (راجع ذلك في الخفق من باب الخاء) * القَتَام الغبار الاسود والسواد والظلام * القَتَمة نباتٌ كريهٌ ولونٌ فيهِ غبرةٌ وحمرة. والقَتَمة السواد والغبار ورائحةٌ كريهة * القُتَم تصغير القَتَم. واوردهُ حياضَ قُتَمٍ اي الموت * الأَقتَم الذي يعلوهُ لون القتمة. يقال بازٍ اقتم الريش

قتَن المسك يقتُن قُتُونًا يبس وزالت ندوّته. وقتُن الرجل يقتُن قَتَانةً كان قتينًا * اقتن الرجل بمعنى قتُن. وفلانٌ قتل القردان. وزيدٌ نحل جسمهُ * القاتِن القائم. واسود قاتن مبالغة * القَتَان او القُتَام * القَتَن سمكةٌ عريضة قدر راحة الكفّ * القَتِين القرُّ المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحقير الذليل منهما والرمح والدقيق من الاسنّة والقرادُ لقلّة دمهِ. قال الشمّاخ بن ضرار التميميّ

وقد عرقت مغابنها وجادت

بدرّتها قِرَى حجَنٍ قتينِ

ورجلٌ قتينٌ اي لا طُعْمَ لهُ. وامرأةٌ قتينٌ كذلك * المُقتَنّ والمقتِنّ المنتصب يقال عمودٌ مقتنٌ ومقتِنٌ

قتا الملوكَ يقتُوهم قتوًا وقتًا وقتِيَ وقُتِيَ ومَقتًى (واويٌّ) احسن الخدمة لهم. ومنهُ قول الشاعر

اني امرؤٌ من بني فزارةَ لا أُحسِنُ قَتْوَ الملوك والحُجُبا

اقتواهُ اقتواءً استخدمهُ. وهو شاذٌّ لان افتعل لازمٌ البتّة الا قليلاً كاحتملهُ واشتراهُ واغتابهُ. كذا قيل ولا يخفى انهُ كثيرٌ كاعتبرهُ واعترضهُ وابتاعهُ وانتابهُ واجتذبهُ واقتطعهُ واعتصر الخمر واختصر الكتاب واعتبر المسئلة وغير ذلك مما يطول استيفاؤهُ * القَتْوَة المرّة والنميمة * المَقتُوون والمَقانوة والمَقاتِية الخُدّام او الذين يخدمون الناس بطعامهم. وغلب على خدّام الملوك. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ يخاطب عمر بن هند اللخميّ من ملوك العراق

بأيّ مشيئةٍ عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

تهدّدنا وتُوعِدنا رُوَيدًا متى كنّا لأُمّك مَقتَوِينا

الواحد مَقتَويٌّ ومَقتِيٌّ او مَقتَوِينٌ بكسر الواو وفتحها غير منوّنٍ باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع والمؤنّث سواء. او الميم فيهِ اصلية من مَقَت اي خدم

قثأ — اقثأَ المكان اقثأهُ كثّر بهِ القِثّاء. والقوم كثر ذلك عندهم * القِثّاء بكسر القاف وضمّها وهو الاكثر نوعٌ من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار. وقيل هو اسمٌ لما يسمّيهِ الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قِثّاءة. والعامّة تسمّيهِ بالمِلفِّي. والعجور عندهم نوعٌ منهُ لا يطول مثلهُ ولا ينبسط انبساطهُ. والقثّاء عند الاطبّاء جنسٌ للخيار والكوسا والقرع ونحو ذلك. وقثّاء الحمار نباتٌ يحمل ثمرًا كالقِثّاء مرّ الطعم كريه الرائحة يُسعَط بعصارتهِ للبرقان الاصفر فيقذف من الانف مادّةً صفراء يزول البرقان باستفراغها. وقثّاء النعام الحنظل. وقثّاء الحنزف كالابريق لا منفذ لها الاّ خرقٌ مستطيلٌ ضيّق بحيث يدخل منهُ الدرهم او الدينار تُلقى فيها هذه القِطَع من المال محفوظةً فيها الى وقت الحاجة لان الداخل اليها لا يمكن خروجهُ منها ما لم تُكسَر. وهي من كلام العامّة. وربما استعملوها للدواة من خزف

قحنج — القَحنَجة لعبةٌ يقال لها عظر وضاح

قحَب الرجل يقحَب قَحَبًا وقُحابًا سعل او من لؤمهِ. قيل والقحبة مشتقّةٌ منهُ * قحَّب الرجل بمعنى قحَب * القاحِب اسم فاعل. وسعالٌ قاحبٌ اي شديدٌ * القُحاب مصدرٌ. وفي الصحاح القُحاب سعال الخيل والابل. وربما جُعِل للناس * القَحَب مصدرٌ والمُسِنّ والذي ياخذهُ السعال * القَحَبة العجوز والفاسدة الجوف من دآء والفاجرة لانها تسعل او تتنحنح تنبيهًا على مرادها او هي مولّدة ج قِحاب. وعن ابن دُريد احسب القُحاب فساد الجوف واحسب القحبة من ذلك. وعليهِ قول المتنبّي يخاطب ضبّة بن يزيد العينيّ في هجوٍ لهُ

وما عليكَ من العا رِ ان امّك قحبه

ويقال بهِ قَحَبةٌ اي سعالٌ

قحَتَ الشيءَ بظفرهِ قحْتًا اخذهُ عن آخرهِ

قحَرهُ من يدهِ بدّدهُ

قحَّ يقُحُّ قُحوحةً وقحاحةً صار قُحًّا. والعامّة تستعمل قحّ بمعنى سعل * القُحاح من الامر فصّهُ وخالصهُ واصلهُ. واعرابيٌّ قُحاحٌ بيّن القُحوحة والقحاحة اي خالص اصيل في العربيّة * القُحّ الخالص من اللؤم والكرم وكل شيءٍ والجافي من الناس وغيرهم والبليغ النيء. واعرابيٌّ قُحٌّ بيّن القُحوحة والقحاحة خالص عريق في البداوة. وكذا لئيمٌ قُحٌّ وكريمٌ قُحٌّ وعبدٌ قُحٌّ ج القِحاح * القُحّة مؤنّث القحّ. يقال اعرابيةٌ قُحّةٌ وامةٌ قُحّةٌ * القحّ فوق العَسّ والجرْع

قحَد البعير يقحَد قحْدًا صار لهُ قحَدة او عظمت قحدتهُ * القحد البعير بمعنى قحَد * واحدٌ قاحدٌ اتباع * القحّاد الفرد الذي لا اخ لهُ ولا ولد * القحَدة اصل السنام او السنام او ما بين الماتنين منهُ ج قِحاد وأقحُد. وناقةٌ قحَدة اي كبيرة القحَدة * ناقةٌ مِقحاد اي كبيرة القحَدة ايضًا ج مقاحيد. والمقحَدة اصل السنام

قحر — القحَر الشيخ الهرم والبعير المُسِنّ وفيهِ بقيّةٌ والاسم القحارة ج أقحُر وقُحور. ولا يقال للناقة قحَرة بل نابٌ او شارف او يقال في لُغيّةٍ * القحورة والقحارية بالضم وتخفيف الياء العظيم الحلق والغضوب والشروب القصير. والقحارية ايضًا القحَر * الإقحَر بمعنى القحَر

قحَز الرجل يقحَز قحْزًا وثب وقفز. وفلانًا بالعصا ضربهُ. وبفلانٍ صرعهُ. والسهم رماهُ فوقع بين يديهِ. وفلانٌ قُحوزًا سقط كالميت. والكلب بولهِ قحْزًا وقُحوزًا وقحَزانًا رمى بهِ. وقُحِز الرجل على المجهول رُدَّ * قحَزهُ بالعصا ضربهُ بها. وقحَز لفلانٍ الكلام غلّطهُ. وفلانًا نزّاهُ او جعلهُ يقحَز اسيء يثب. وتقحّز لهُ الكلام غلّطهُ * القاحِزات الشدائد * القُحاز داءٌ في الغنم او سعال الابل * القحزى القوس التي تنزو * القُحازة شيءٌ يُصطاد بهِ الطير

قحزَلهُ اسقطهُ وضربهُ * القحزلة مصدرٌ والعصا الحبّة الزرازوند الطويل * المَقثأة والمَقثُوءة موضع القثّاء. وارضٌ مَقثأة ومَقثُوءة ذات قثّاء

قثب — المَقاثِب العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل مفردها مَقثَب

قثّ الشيءَ يقثّهُ قثًّا جزّهُ. والابل ساقها. والشجر قلعهُ. والمال قثًّا وقِثّى جمعهُ * اقثثَ الشجر اقتثاثًا اقتلعهُ * القثّانة الجماعة * القُثاث المتاع * القثّ نباتٌ وهو الفصفصة * القثّاث النمّام * القِثِثة الجماعة * المَقثّة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان

قثد الرجل يقثُد قثْدًا اكل القَند * اقثد الرجل قطع القَند * القَند نباتٌ يشبه القثّاء او نوعٌ منهُ او الخيار الواحدة قَندة

قثر — نقثر الرجل تردّد وجزع. وانقثر الشيء اخذهُ قماشًا ليبيعهُ * القَثْرة قماش البيت

قثرد — القُثرُد والقِثرِد والقِثرَد والقُثارِد قماش البيت. والقَثرَد والقَرِد والقُثارِد الرجل الكثير الغم والسخال او الكثير قماش البيت. والقِثرِد القُثّاء اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقُثارِد ذلاذل القميص ونحوها. والقَثرَد قطع الصوف وما لا يُحمَل من الامتعة عند الرحيل * المِقثرِد الكثير الغم والسخال او كثير قماش البيت

قثع — القُثع الشبور

قثعل — المُقثَعِل السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا او هو تصحيف المُقثَعِل وسيُذكَر في ق ع ل

قثفثَ المكيال قثقثهُ وقثّاهُ. والوتد حرّكهُ لينزعهُ

قثَمَ لهُ من المال يقثِم قَثْمًا اعطاهُ دفعةً مثل قَدَم وغَدَم وغَثَم. وقثَم المال يقثِمهُ قَثْمًا جمعهُ. والشيء لطمهُ بالجَمْر. والاسم القُثْمة. وقثِم الشيء يقثَم وقثِم يقثِم قُثْمةً وقَثْمًا تلطّخ بالجَمْر. وقثَم الشيء قَثْمًا وقَثامةً اغبرّ * اقتثم الشيء استأصلهُ. وافتثم مالاً كثيرًا اخذهُ واجترفهُ وجمعهُ * قَثام مبنيًّا على الكسر انثى الضبعان. سُمّيت بذلك لانها تتلطّخ بجحرها. ويقال للامة قَثام كما يقال دَفار. وقَثام ايضًا الغنيمة الكثيرة * القُثَم الكثير العطاء معدولٌ عن قاثم. ولذلك سمّوا بهِ فمنعوهُ من الصرف للعلميّة والعدل كما في عُمَر وزُحَل ونظائرها. والقُثَم ايضًا الجموع للخير والعيال والجموع للشرّ ضدٌّ واسمٌ للضبعان * القُثْمة اسمٌ بمعنى اللطخ بالجمر والغبرة من الالوان. يقال بهِ قُثْمةٌ اي غبرةٌ * القُثوم الجموع للخير والعيال

قثا المال وغيرهُ يقثُوهُ قَثْوًا (واويٌّ) جمعهُ. وفلانٌ اكل القَند او الكرّيز. وقيل او الكرّيز وهو القثّاء الصغار * اقتثى المال وغيرهُ اقتثاءً جمعهُ * القَثا كلُّ ما لهُ صوتٌ تحت الاضراس. وقيل هو اكل ما لهُ صوتٌ تحتها كالخبز اليابس ونحوهِ * القَثوى الاجتماع

قثول — القِثوَل القِثوَّل وعذق النخل الضخم والبضعة العظيمة من اللحم بعظامها

قثى المال وغيرهُ يقثيهِ قَثْيًا (يائيٌّ) جمعهُ. وفلانٌ اكل القَند او الكرّيز

قجج — القَجَج نوعٌ من السمك * القُجّة اناءٌ من الخزف كالابريق لا منفذ لها الاّ خرقٌ مستطيلٌ ضيّق بحيث يدخل منهُ الدرهم او الدينار تُلقى فيها هذه القِطَع من المال محفوظةً فيها الى وقت الحاجة لان الداخل اليها لا يمكن خروجهُ منها ما لم تُكسَر. وهي من كلام العامّة. وربما استعملوها للدواة من خزف

قحنج — القَحنَجة لعبةٌ يقال لها عظر وضاح

قحَب الرجل يقحَب قَحَبًا وقُحابًا سعل او من لؤمهِ. قيل والقحبة مشتقّةٌ منهُ * قحَّب الرجل بمعنى قحَب * القاحِب اسم فاعل. وسعالٌ قاحبٌ اي شديدٌ * القُحاب مصدرٌ. وفي الصحاح القُحاب سعال الخيل والابل. وربما جُعِل للناس * القَحَب مصدرٌ والمُسِنّ والذي ياخذهُ السعال * القَحَبة العجوز والفاسدة الجوف من دآء والفاجرة لانها تسعل او تتنحنح تنبيهًا على مرادها او هي مولّدة ج قِحاب. وعن ابن دُريد احسب القُحاب فساد الجوف واحسب القحبة من ذلك. وعليهِ قول المتنبّي يخاطب ضبّة بن يزيد العينيّ في هجوٍ لهُ

وما عليكَ من العا رِ ان امّك قحبه

ويقال بهِ قَحَبةٌ اي سعالٌ

قحَتَ الشيءَ بظفرهِ قحْتًا اخذهُ عن آخرهِ

قحَرهُ من يدهِ بدّدهُ

قحَّ يقُحُّ قُحوحةً وقحاحةً صار قُحًّا. والعامّة تستعمل قحّ بمعنى سعل * القُحاح من الامر فصّهُ وخالصهُ واصلهُ. واعرابيٌّ قُحاحٌ بيّن القُحوحة والقحاحة اي خالص اصيل في العربيّة * القُحّ الخالص من اللؤم والكرم وكل شيءٍ والجافي من الناس وغيرهم والبليغ النيء. واعرابيٌّ قُحٌّ بيّن القُحوحة والقحاحة خالص عريق في البداوة. وكذا لئيمٌ قُحٌّ وكريمٌ قُحٌّ وعبدٌ قُحٌّ ج القِحاح * القُحّة مؤنّث القحّ. يقال اعرابيةٌ قُحّةٌ وامةٌ قُحّةٌ * القحّ فوق العَسّ والجرْع

قحَد البعير يقحَد قحْدًا صار لهُ قحَدة او عظمت قحدتهُ * القحد البعير بمعنى قحَد * واحدٌ قاحدٌ اتباع * القحّاد الفرد الذي لا اخ لهُ ولا ولد * القحَدة اصل السنام او السنام او ما بين الماتنين منهُ ج قِحاد وأقحُد. وناقةٌ قحَدة اي كبيرة القحَدة * ناقةٌ مِقحاد اي كبيرة القحَدة ايضًا ج مقاحيد. والمقحَدة اصل السنام

قحر — القحَر الشيخ الهرم والبعير المُسِنّ وفيهِ بقيّةٌ والاسم القحارة ج أقحُر وقُحور. ولا يقال للناقة قحَرة بل نابٌ او شارف او يقال في لُغيّةٍ * القحورة والقحارية بالضم وتخفيف الياء العظيم الحلق والغضوب والشروب القصير. والقحارية ايضًا القحَر * الإقحَر بمعنى القحَر

قحَز الرجل يقحَز قحْزًا وثب وقفز. وفلانًا بالعصا ضربهُ. وبفلانٍ صرعهُ. والسهم رماهُ فوقع بين يديهِ. وفلانٌ قُحوزًا سقط كالميت. والكلب بولهِ قحْزًا وقُحوزًا وقحَزانًا رمى بهِ. وقُحِز الرجل على المجهول رُدَّ * قحَزهُ بالعصا ضربهُ بها. وقحَز لفلانٍ الكلام غلّطهُ. وفلانًا نزّاهُ او جعلهُ يقحَز اسيء يثب. وتقحّز لهُ الكلام غلّطهُ * القاحِزات الشدائد * القُحاز داءٌ في الغنم او سعال الابل * القحزى القوس التي تنزو * القُحازة شيءٌ يُصطاد بهِ الطير

قحزَلهُ اسقطهُ وضربهُ * القحزلة مصدرٌ والعصا

صرفهُ * في امرو تَشِب
حتى تخزن اي ضربهُ حتى وقع *
مصدر والعصا او الهراوة ج فحزنات وفحازن.
ايضاً سيوف المنذر بن ماء السماء

— فتّنهُ. يقال لاقحشنّهُ ولانظرنّ استيٌّ هو ام لا. وهذا احد ما جاء على الافتعال متعدّيًا وهو نادرٌ. وقيل هذه المادّة اصلها ك د ح رج والنون اصليّةٌ كما في تَهْمَسَ فيقال لَأَنْفِشَنَّهُ. وحينئذٍ لا ندرة فيهِ لانهُ من باب الفَعْلَلة. وقد مرّ الكلام على مثلهِ في هذا الحرف

يفحطهُ فَحْطًا ضربهُ شديدًا. المطر
يفحط فَحْطًا ايضًا احتبس. العام
على المجهول فَحْطًا وفَحَطًا وفُحُوطًا احتبس المطر فيهِ واجدب. الناس مجهولاً فَحْطًا اجدبوا. واستعمال المجهول في هذا قليلٌ. والعامّة تقول الوحل ونحوهُ اي جرفهُ ولم يترك منهُ شيئًا * النخلة لفحّها. والمرأة احبلها. والعامّة تقول القدر اي كشط ما لصق باسفلها من الطعام. وذلك الذي يكشطهُ يقولون لهُ وآلتهُ العام اجدب. والناس اصابهم القحط. ويقال على المجهول قليلاً. الرجل جامع ولم يُنزل. قيل ومنهُ الحديث من اتى اهلهُ فاقحط فلا غسل عليهِ. وهو منسوخٌ بقولهِ اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل. الله الارض اصابها بالقحط * اسم فاعل. وعامٌ اي مجدب ج قواحط * نبتٌ. وعامٌ اي ذو قحط. عند المولّدين تعذّر وجود القوت * بن عابر جدُّ عرب اليمن. وهو الذي قيل لهُ يقطان في التوراة. والنسبة اليهِ وأقحاطيٌّ على غير قياس * الاكول. عراقيّة * عامٌ اي ذو قحط * فرسٌ لا يكاد يعيي من الجري

فلانًا صرعهُ. وبالسيف علاهُ
القوس وترها. والمرأة جامعها
فلانًا يقحفهُ قَحْفًا قطع قحفهُ او كسرهُ او ضربهُ او اصابهُ. وفلانٌ شرب جميع ما في الاناء. وما في الاناء استخرجهُ. او جذب الثريد وغيرهُ منهُ. والحبَّ ذراهُ. والشيءَ جرفهُ * الرجل جمع حجارةً في بيتهِ فوضع عليها امتعتهُ. شرب جميع ما في الاناء او شربًا شديدًا * اسم فاعل ومستخرج ما في الاناء ج قُحُف. ويقال مطرٌ اذا جاء فجأةً فيقحف كل شيء اي يذهب بهِ * شدّة الشرب. ومنهُ قول امرء القيس حين كان على الشراب وقيل لهُ قُتِل ابوك اليوم قِحاف وغدًا اي اليوم شربٌ وغدًا قتالٌ. من السيل الجراف * كل ما اقتحفتهُ من شيء. عثمان بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصدّيق * العظم فوق الدماغ وما انفلق من المجمجمة فبان (اي انفصل) ولا يُدعَى قحفًا حتى يبين او ينكسر منهُ شيءٌ ج القحاف وقُحوف وقِحَفَة. ايضًا القَدَح او الفلقة من القصعة اذا انثلمت وما بلي ظهر الراكب من السرج. مولّدة. وآناء من خشب مثل الراس كانهُ نصف قَدَح. قيل ومنهُ اليوم قِحاف وغدًا نِقاف اي اليوم شربٌ بالقِحاف. او القِحْف شدّة الشرب. وما لهُ اي ما لهُ شيء.

قَدَحٌ من جلد. وفلانٌ افلس من ضارب قحف استهِ وهو شقّها اي ليس عليهِ ثوبٌ يستترهُ فاذا رمى بيدهِ وقعت على شقّ استهِ لانهُ عريان. ورماهُ راسهِ اي اسكتهُ بداهيةٍ اوردها عليهِ او معناهُ رماهُ بنفسهِ او نطحهُ عمّا يحاولهُ * عجاجةٌ تقحف كل شيء اي تذهب بهِ *
المغارف كأنّ مفردها قحف * المذراة يُقحَف بها الحبُّ اي يُذرّى وآلةٌ من خشب او غيرهِ تُقحف بها الزبالة اي تُجرَف ج مقاحف. اسم مفعول. ورجلٌ اي مقطوع القحف
لهُ الكلام غلّظهُ. وفي المشي اسرع. والحقيبة حشاها حشوًا جيّدًا

القَرْح

الصوت تردّد في الحلق. والفرد ضحك. ويقال قهقه بالهاء. ومنهُ قول المتنبّي يهجو اسحق بن كيغلغ الروميّ

واذا اشار محدّثًا فكانهُ قردٌ يقهقه او عجوز تُلطِمُ

قَرَبٌ اي شديدٌ * العظم المطيف بالدبر. وهو فوق القِبّ شيئًا * قَرِبٌ اي شديد
الشيخ يقحل قُحُولاً على المجهول وقحِل يقحَل قَحَلاً وقَحِلاً يبس جلدهُ على عظمهِ ويبسَ جدًّا وفي فهو وقِحْلٌ وقَحِلٌ وإقْحَلّ. وقحِل الشيء يبس * مقاحلةً لازمهُ. الصوم ايبس جلدهُ على عظمهِ. والقحل الشيء ايبسهُ. الشيخ بمعنى قحِل * داء يصيب الغنم فتجفّ جلودها *
اليبوسة * الرجل اليابس الجلد السيّء الحال
القصير مشى. ولهُ في الكلام غلّط * ضربهُ فتقحلز اي انصرع
في الامر يقحُم قُحُومًا رمى بنفسهِ فيهِ فجأةً بلا رويّة. وفَمَ المفاوز يقحمها قَحْمًا طواها. واليهِ دنا * ادخلهُ في الامر من غير رويّةٍ. والفرسُ راكبهُ رماهُ على وجههِ. بمعنى قحمهُ. وفرسهُ النهرَ اوقعهُ فيهِ وادخلهُ بعنفٍ. ومنهُ تعبير اهل العربيّة عن الكلمة الداخلة بين المتلازمين كما في قولهم قطع الله يد من قالها ورجلهُ فحُذِف الضمير المضاف اليهِ وأُقحِمت رجل بين يد ومَن الموصولة. وكذلك في الحروف كاقحام الالف بين الهمزتين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ
وبين النقا آأنتِ ام امّ سالمِ

ومنهُ قراءة بعضهم سواء عليهم آانذرتهم ام لم تُنذِرهم.
اهل البادية على المجهول اجدبوا فحَلُوا الريف اي الارض التي فيها خضرةٌ ومياهٌ. الفرسُ النهر دخل فيهِ. وبراكبهِ القاهُ على وجههِ. الشيء واقتحم مطاوعًا اقحم. الرجل احقرهُ. عيني ازدرتهُ. والنجم غاب. والمنزلَ هجمهُ. والفحلُ الشُوَل هجم عليها من غير ان يُرسَل فيها. وفلانٌ عقبةً او وهدةً رمى نفسهُ فيها بشدّةٍ ومشقّةٍ كانهُ مأخوذٌ من اقتحام الفرس النهر *
اسم فاعل. واسود اي شديد السواد كفاحم بالفاء * والقُحومة الكبر في السنّ جدًّا. وهما مصدران لا فعل لها * مصدرٌ والكبير السنّ جدًّا. ومن الخيل المهزول الهرم. والانثى قَحْمَة. ونخلةٌ اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج قِحام * الاقتحام في الشيء والامر الشاقّ لا يكاد يركبهُ احد والمهلكة والسنة الشديدة والقحط ج قُحُم. الطريق مصاعبهُ. ومن الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرههُ. ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخرهُ * الكبير السنّ جدًّا. ومحالةٌ اي سريعة الانحدار * او الأقْحَمة الأنْحِمة. مبالغة. ومن الفحول الذي يهجم الشُوَل من غير ان يُرسَل فيها. ومن الرجال الذي يخوض قحمة الشدائد اي معظمها ج مقاحيم. اسم مفعول والضعيف والبعير يُثني ويُربِع في سنةٍ فيُقحِم سنًّا على سنّ اسيه تطلع لهُ ثنيّةٌ ورباعيّةٌ في سنةٍ واحدة فتكون احداها قد دخلت على الاخرى اقتحامًا. قال الاصمعيّ وذلك لا يكون الا ابن المَخْرِمَين اي الذي ابوهُ هرمٌ وامهُ هرمة. ايضًا الاعرابيّ الذي ينشأ في البرّ. الهالك. قيل هي جمع قَحْمَة على خلاف القياس كملاح جمع لحة
المال يقحُو قَحْوًا (واويٌّ) اخذهُ كلهُ *
المال اقتحاه بمعنى قحاهُ * نباتٌ لهُ زهرٌ ابيض في وسطهِ كتلةٌ صغيرةٌ صفراء واوراق زهرهِ مفلّجة صغيرة يشبّهون بها الاسنان. ومنهُ قول الشاعر

ما زلتُ من حيرةٍ ومن دهشٍ
اقول لمّا رأيت مُبتَسَمَك
يا لله يا أُقحُوان مبسمهِ
على قضيب الاراك من نَظَمك

الواحدة منهُ. ويُصغَّر على بحذف الالف والنون ج اقاحيّ بالتشديد. وان شئت قلت اقاحي بالتخفيف. الامر تباشيرهُ * المجرفة. من الادوية الذي فيهِ الاقحوان
الرجل يفخر فَخْرًا ضرب بالشيء اليابس على اليابس
— ضرب شيء يابس بمثلهِ. يقال ما اشدّ صوت فخزتهِ
— الرجل تفخّى تفخّع تفخّعًا قبيحًا

تكون على ضربين اسميّة وحرفيّة. اما الاسميّة فتُستعمَل على وجهين. ان تكون اسمًا مرادفًا لحَسْب. وهذه تُستعمَل على وجهين ايضًا مبنيّةً على السكون وهو الغالب نحو قَدْ زيدٍ درهمٌ وقَدْنِي درهمٌ بنون الوقاية حرصًا على بقاء السكون المبنيّة عليهِ. وهو قليل. يقال بالرفع على الابتداء كما يقال حسبهُ درهمٌ. وقَدِي درهمٌ بغير نون كما يقال حسبي. كذا قيل. والاظهر ان الاولى ترك النون مطلقًا لان قد مضافةٌ الى الياء كاضافة حَسْب اليها فيشكل فصل النون بينهما. وانما ذلك يتجّه في جعلها اسم فعل كما سيأتي لان الياء حينئذٍ تكون مفعولاً بهِ.
ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى. ويقع الاسم بعدها منصوبًا على المفعوليّة نحو قد زيدًا درهمٌ اي يكفيهِ. وقدني درهمٌ اي يكفيني. وقد يقال قدي بدون النون على انها قد حُذِفَت للضرورة كما حُذِفَت في قول الراجز

عددت قومي كعديد الطَّيسِ
اذ ذهب القوم الكرام ليسي

اي ليسي فحذف النون لضرورة الشعر. وقد اجتمع الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدنيَ من نصر الخُبَيْبَيْنِ قَدِي
ليس الامام بالشحيح الملحدِ

قالوا ان كل واحدةٍ منها تحتمل ان تكون مرادفةً لحسب وان تكون اسم فعلٍ. ودخول النون على التقدير الاول شذوذٌ وتركها على التقدير الثاني ضرورةٌ. والمراد بالخُبَيْبَيْن خُبَيب بن عبد الله بن الزُبَير بن العوّام وابوهُ عبد الله لانهُ كان يُكنَى بابي خُبَيب او اخوهُ مصعب. وهو على هذا من باب التغليب كالعُمَرَيْن لابي بكرٍ وعُمَر. ويُروَى الخُبَيْبِيْنَ بصيغة الجمع على ارادة خُبَيب المذكور ومن كان على رأيهِ. فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازًا. قال الفيروزابادي وقول الجوهريّ وان جعلتهُ اسمًا (اي وان سمّيت بقد شخصًا) شدّدتهُ غلطٌ. وانما يُشدَّد ما كان اخرهُ حرف علّةٍ فيقال في هُو هُوَّ. وانما شُدِّد لئلّا يبقى الاسم على حرفٍ واحدٍ لسكون حرف العلّة المقتضي الحذف مع التنوين. واما قد اذا سمّيت بها فتقول قدٌ كما تقول يدٌ ودمٌ انتهى. اقول وعلى هذا جرى المتنبّي عند ارادتهِ مسمّى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن عمّار

امضى ارادتهُ فسوفَ لهُ قَدْ
واستقرب الاقصى فتمّ لهُ هُنَا

اي ان ما يقال عنهُ سوف يكون يقول عنهُ قد كان. وما يشار اليهِ بهنا لك لبعدهِ يشير اليهِ بهنا لقربهِ منهُ. يريد انهُ لشدّة عزمهِ ومضائهِ يستحضر ما يُرجَى استقبالهُ فيجعلهُ ماضيًا. ويستدرك البعيد فيجعلهُ قريبًا. واما قد الحرفية فانها تختصُّ بالفعل المتصرّف الخبريّ المُثبَت المجرّد من جازمٍ وناصبٍ وحرف تنفيس. وهي معهُ كالجزء منهُ. ولذلك لا تعمل فيهِ مع اختصاصها بهِ ولا تُفصَل عنهُ الا بالقَسَم لانهُ يؤكّد مضمونها فليس باجنبيّ عنها. ومنهُ قول الشاعر

فقد والله بيّن لي عنائي
بوشك فراقهم صُرَدٌ يصيحُ

ولها ستّة معانٍ احدها التوقّع مع المضارع كقولك قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقّع قدومهُ. ومع الماضي عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقومٍ ينتظرون ركوبهُ. ومنهُ قول المؤذّن قد قامت الصلوة لان الجماعة ينتظرون قيامها. الثاني تقريب الماضي من الحال. تقول قام زيدٌ فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد. فان قلت قد قام اختصّ بالقريب. ويُبنَى على افادتها التقريب المذكور احكامٌ احدها انها لا تدخل على ليس وعسى ونِعْمَ وبِئْسَ. لان هذه الافعال لما انسلخت عن الزمان الماضي انصرفت الى الحال. فيكون دخول قد عليها عبثًا لانهُ من قبيل تحصيل الحاصل. واما قول عديّ بن زيد العبّاديّ

لولا الحياءُ وانّ راسي قد عسى
فيهِ المشيب لَزُرتُ امّ القاسمِ

فان عسى فيهِ بمعنى اشتدّ لا عسى الجامدة. والثاني من الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريّين الا الاخفش على الماضي الواقع حالًا اما ظاهرة نحو وما لنا لانقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدّرة نحو هذه بضاعتنا رُدّت الينا اي قد رُدّت. والثالث ان القَسَم اذا أُجيب بماضٍ متصرّفٍ مُثبَتٍ فان كان قريبًا من الحال جيء باللام وقد جميعًا نحو تالله لقد آثرك علينا. والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو ان زيدًا لقد قام. فان الاصل دخولها على الاسم نحو ان زيدًا لقائمٌ. وهي تدخل على المضارع ايضًا لانهُ يشبه الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم. فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذي هو شبيهٌ بالاسم فجاز دخولها عليهِ. والثالث من معاني قد التقليل. وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل. وتقليل متعلّقهِ نحو قد يعلم ما انتم عليهِ. فانها تفيد في المثالين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل. وفي الآية تقليل ما هم عليهِ. الرابع التكثير. قال بهِ سيبويه في قول ابي كبير الهُذَليّ

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني
جردآء معروقة اللَّحيَيْن سُرحوبُ

يريد انهُ يشهد الغارة كثيرًا لان كلامهُ في مقام الحماسة. الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكّاها. السادس النفي. حكى ابن سيدة عن بعض العرب قولهُ قد كنتَ في خيرٍ فتعرفهُ بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير. وهو غريبٌ

قدَح في فلانٍ يقدَح قَدْحًا طعن فيهِ وعابهُ وتنقّصهُ. ومنهُ قدَح في نسبهِ وعدلهِ اذا عابهما وذكر ما يؤثّر في انقطاع النسب وردّ الشهادة. وقدَح في القِدْح خرقهُ بسنخ النصل. وبالزند رام الايراء بهِ. وقَدَحَت العين غارت. والطبيب العين اخرج منها المآء المنصبّ اليها من داخل. والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكّلٌ. والشيء غرفهُ. والعامّة تقول قدَح الخشب وغيرهُ اي نَقَبهُ * قدَّح الفرس ضمَّرهُ. والعين غارت. واقتدح بالزند بمعنى قدَح. والمرق غرفهُ. والامر دبّرهُ. والاسم القِدْحَة * القادح اسم فاعل وأكالٌ او سوادٌ يقع في الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنّث القادح والدودة التي تخرّ الشجر والاسنان. وحمّى قادحة اي شديدة الاشتعال ج قوادح * القِدَاحة صناعة القدّاح * القَدْح مصدرٌ وأكالٌ يقع في الشجر والاسنان. والقِدْح السهم قبل ان يُراش ويُنصَل وسهم الميسر ايضًا ج قِدَاح وأَقْدُح وأقداح وأقادح. والعامّة تستعمل القِدْح للثقب. والقَدَح انآء يُشرَب فيهِ بروي الرَّجُلين او اسمٌ للكبير والصغير منهُ. قيل ولا يقال قَدَحٌ الا اذا كان فارغًا. فاذا كان فيهِ شرابٌ قيل لهُ كأسٌ. وعلى ذلك يقال شربت كأسًا لا قَدَحًا. اقداح وقولهُ لا تجعلوني كقَدَح الراكب معناهُ لا تجعلوني آخرًا لان الراكب يعلّق قدحهُ في آخرة الرحل بعد فراغهِ من استصحاب الاهبة * القَدْحَة المرّة. والقِدْحَة النوع واسمٌ من اقتداح النار ومن اقتداح الامر كما مرّ. ومنهُ الحديث لو شآء الله لجعل للناس قِدحة ظالمٍ كما جعل لهم قِدْحة نورٍ. وقُدْحَةٌ من المَرَق غرفةٌ منهُ * القَدَّاح متّخذ الاقداح. وصناعتهُ القِداحة كما مرّ وحديدة القَدْح وحجرهُ الذي يُضرَب عليهِ ليخرج شرار النار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيّة حتى انتهى عند الرواح الى حجارة القدّاح. فناول بائعها رغيفًا وتناول منهُ حجرًا لطيفًا. والعامّة تسمّي الحديدة المذكورة قَدّاحةً والحجر صوّانة. والقدّاح ايضًا اطراف النبت الغضّ وفروخٌ رخصةٌ من الفصفصة * القَدّاحة حجر القَدْح * القَدُوح الذباب والركيُّ تُعرَف باليد * القَدِيح المَرَق او ما يبقى في اسفل القدر فيُعرَف بجهدٍ * الأَقْدَح الذباب. والمِقدَح والمِقداح حديدة القَدْح. والمِقدَح ايضًا المِغرَفة. وعند النجّارين المِثقَب الذي يثقبون بهِ الخشب. والمقداح عند العامّة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس

قدحر — اقدحرَّ الرجل اقدحرارًا نهبًا للشرّ والسباب والقتال * القِنْدَحْر المتعرّض للناس * ذهبوا بِقِنْدَحْرةٍ وبِقِدَّحْرةٍ اي بجميعٍ لا يُقدَر عليهم

قدحس — القُدَاحِس الشجاع والسيّئ الخُلق والاسد

قدَّ الشيء يقُدُّهُ قَدًّا قطعهُ مستأصلًا او مستطيلًا او شقّهُ طولًا. وتزاد في مفعولهِ الثاني البآء فيقال قددتهُ بنصفين. وقدَّ المسافر الفلاة خرقها اي قطعها. والكلام قطعهُ. والمتكلّم قطع كلامهُ. وقُدَّ الرجل بجهولًا اصابهُ القُدَاد فهو مقدود * قدّد الشيء تقديدًا بمعنى قدّهُ شُدِّد للكثرة. وقدّد اللحم ونحوهُ جعلهُ قِطَعًا ووضعهُ في الهوآء ليجفّ. وذلك اللحم قديدٌ ومقدّد. وانقدّ الشيء انقدادًا واقتدّ اقتدادًا مطاوعا قدّ. يقال قدّهُ فانقدّ واقتدّ. وتقدّد القوم صاروا فِرَقًا مختلفة الآراء والاهوآء. وتقدّد الشيء يبس. والقوم تفرّقوا. والثوب تقطّع. والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولةً فابتدأت في السِمَن. واقتدّ الشيء اقتدادًا بمعنى قدّهُ. والامور دبّرها وميّزها. واستقدّ الامر استقدادًا استمرّ واستوى. والابل استقامت على وجهٍ واحدٍ * القَدَاد التنفذ والبربوع. والفُؤاد وجعٌ في البطن * القُدّ مصدرٌ وجلد السخلة. ومنهُ قولهم ما يجعل قدّك الى اديمك اي ايُّ شيءٍ يضيف صغيرك الى كبيرك يُضرَب للمتعدّي طورهُ. ولمن يقيس الحقير بالخطير. والقُدّ ايضًا القَدْر. يقال هذا على قدّ ذاك اي على مقداره. والقدّ ايضًا قامة الرجل ونقطيعهُ واعتدالهُ والسوط. ومنهُ الحديث لَقابُ قوس احدكم وموضع قدّهِ في الجنّة خيرٌ من الدنيا وما فيها. اي مسافة ما بين طَرَفَيْ قوس احدكم وموضع قامتهِ من ارض الجنّة افضل من الدنيا وما فيها من النفائس ج أَقُدّ وقِدَاد وأَقِدّة وقُدُود وهو الاشهر. والقدّ عند ارباب الموسيقى ما يُنظَم كلامًا فصيحًا صحيح الاعراب على وزن بعض اغاني العامّة. والقُدّ سمكٌ بحريٌّ. والقِدّ انآء من جلد. يقال ما لهُ قِدٌّ ولا تحفٌ اي ما لهُ انآء من جلد ولا من خشب. والقِدّ ايضًا السوط والسير يُقَدّ من جلدٍ غير مدبوغٍ يُخصَف بهِ النعل ويُقيَّد بهِ الاسير * القِدّة القِدّ للسير المذكور وهي اخصّ منهُ ومآنة كالكلاب ويُخفَّف والفرقة من الناس هوى كل واحدٍ على حِدَتهِ ج قِدَد وأَقِدّة. ومنهُ في سورة الجنّ وكنّا طرائق قِدَدًا اي فِرَقًا مختلفة الاهوآء. والقِدّة ايضًا عند الكُتّاب صفيحةٌ

مستطيلة ضيقة يحذيها القلم عند رسم الخطوط المستقيمة. وعند اهل البناء والنجارة خشبةٌ طويلة نُقَطُ من اللوح يُختبَر بها الاستواء والطول * القدّ اللحم المشرّر المقدّد او ما قُطع منهُ طولاً والثوب الخَلَق. مصغّرًا مسيخٌ صغيرٌ * قُدَيْعَة تُبّاع العسكر من الصنّاع كالبيطار والحلاّق ونحوها. وبُروَى بضمّ القاف وفتح الدال كانهم لخسّتهم يلبسون القُدَيد. وقيل هو من التقدّد والتفرّق لانهم يتفرّقون في البلاد للحاجة وتمزّق ثيابهم. وتصغيرهم تحقيرٌ لشانهم. ويُشتَم الرجل فيقال لهُ يا قُدَيديُّ * القُدُق حديدةٌ يُقَدُّ بها. الطريق والمكان المستوي وقريةٌ بالاردن يُنسَب اليها الخمر يقال شرابٌ مَقَدّيٌّ. القدّاح بن عمرو بن الاسود صحابيٌّ قيل الاسود جدُّهُ وقيل بل ربّاهُ او تبنّاهُ. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامته ويستغيثون بهِ. القدّوس اسم مفعول. والعامّة تستعملهُ بمعنى المهزول القضيف

الله عليهِ الامر يقدُر ويقدِر قَدْرًا وقَدَرًا قضى وحكم بهِ عليهِ. والرزق قسمهُ وخلاف بسَطَهُ. اللحم قَدْرًا طبخهُ. وعلى عيالهِ ضيَّق. وعلى الشيء اقتدر وحمعهُ وامسكهُ. قيل ومنهُ سُمّيت لجمعها ما فيها وامساكهِ. الله تعالى عظّمهُ. ومنهُ في سورة الزُمَر وما قدروا الله حقّ قدرهِ اي ما عظّموهُ حقّ تعظيمهِ. عليهِ يقدُر ويقدِر قَدْرًا وقُدْرَةً ومَقْدُرَةً مثلّثة الدال ومِقْدَارًا وقَدَارَةً وقُدُوْرَةً وقُدُوْرًا وقِدْرَانًا وقَدَارًا وقِدَارًا قوي عليهِ. وهو الامر يقدرهُ قَدْرَ اديرهُ. والشيء بالشيء قاسهُ. والشيء قَدَارَةَ هيّأهُ ووقّتهُ. وفي الحديث فان غمّ عليكم الهلال فقدّروا عدد الشهر حتى تكمّلوهُ اي فكمّلوا شعبان ثلاثين يومًا. الرجل يقدر قَدَرًا قصر عنهُ. وعلى الشيء اقتدر * على الشيء جعلهُ قادرًا. والشيء بالشيء قاسهُ. على عيالهِ بمعنى قدّر. وفلانٌ روّى وفكّر في تسوية امرهِ. وفلانًا جعلهُ قَدَرِيًّا. والله الامر عليهِ ولهُ قضى وحكم بهِ. مقادرةً قايسهُ وفعل مثل فعلهِ. الله عليهِ جعلهُ قادرًا. لهُ تهيّأ. مطاوع قدّر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدار. عليهِ قوي عليهِ وتمكّن منهُ. الله خيرًا سألهُ ان يقدر لهُ بهِ. اي بخير. ومنهُ قول الشاعر

إستقدِرِ الله خيرًا وارضَيَنَّ بهِ

فبينما العسر اذ دارت مياسيرُ

اسم فاعل وما يُطبَخ في القِدْر والطابخ بها ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ في ايهاماتهِ من مقاماتهِ الشتويّة

وقادرين متى ما سأء صنعهمُ

او قصّروا فيهِ قالوا الذنب للحطبِ

فان قولهُ قادرين يوهم انهُ من القدرة فلا يوافقهُ احالة الذنب على الحطب. والمراد انهُ من الطبخ بالقِدر فيستقيم المعنى * مؤنّث القادر. وبيننا ليلةٌ اي هيّنة السير لا تعب فيها * القِدار والقِدّار القُدْرة. والقِدْر الربعة من الناس والطبّاخ او الجزّار والطابخ في القِدر والطابخ في القدر والنعبان العظيم * القدر مصدرٌ ومبلغ الشيء وكون الشيء مساويًا لغيرهِ بلا زيادةٍ ولا نقصان. يقال هذا قدر هذا اي مماثلهُ ومساويهِ. ايضًا عند المولّدين بمعنى الشان. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاء ابي شجاع فاتك القيّوميّ بالديار المصريّة

والناس انزلُ في زمانك منزلاً

من ان تعايشهم وقدرك ارفعُ

وقولهُ في رثاء اخت سيف الدولة

أُجِلُّ قدركِ أن تُسمَيْ مؤبّنةً

ومن يَصِفْكِ فقد سمّاكِ للعربِ

اي انني أُجِلُّ شانك عن ذكر اسمك في الثناء عليكِ بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسمية لكِ لانك قد انفردتِ بها دون غيرك من النساء. شرعًا التساوي في المعيار الشرعيّ الموجب لمائلة الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. ايضًا الطاقة والحرمة والوقار والغنى واليسار والقوّة والوسط من الرحال والسروج وراس الكتف. المتزايدة عند الرياضيين هي اسم ستّ مراتب للنوابت. من سُوَر القرآن لقولهِ فيها انّا انزلناهُ في قيل ليلة القدر هي من اوتار العَشْر الاخيرة من رمضان (اي من الليالي التي عددها فردٌ لا زوجٌ كالثالثة والخامسة) ولعلّها السابعة منها. قيل لها ذلك لشرفها او لتقدير الامور فيها. اناءٌ يُطبَخ فيهِ مؤنّث او يُذكّر ويؤنّث. وتصغيرها باعتبار التأنيث وباعتبار التذكير ج قُدُور. قضاء الله وحكمهُ ومبلغ الشيء كالقَدْر والطاقة ج اقدار. وفي التعريفات تعلّق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصّة. فتعليق كل حالٍ من احوال الاحيان بزمانٍ معيّن وسبب معيّن عبارةٌ عن القَدَر. وذلك مثل الحكم بموت زيدٍ في اليوم الفلانيّ بالمرض الفلانيّ. وفيها ايضًا خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدًا بعد واحدٍ مطابقٌ للقضاء والقضاء في الازل والقَدَر لا يزال. قال والفرق بين القضاء هو ان القضاء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة. وجودها متفرّقة في الاعيان بعد حصول شرائطها * مؤنّث الاقدر والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة. المياسير (اي الاغنياء) * القوّة على الشيء والتمكّن منهُ. او هي صفةٌ توثّر تأثيرًا موافق الارادة. وقال في التعريفات هي الصفة التي يتمكّن بها الحيّ من الفعل وتركهِ بالارادة. القارورة الصغيرة وحدٌ معلومٌ بين كل نخلتين. يقال كم قَدَرة نخلك. وغُرس على القَدَرة. وربّما كانت لما يقاس بهِ الشيء عند الصنّاع مأخوذة من هذا * جاحدوا القَدَر والذين يقولون ان كل عبدٍ خالقٌ لفعلهِ ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى * من الاسماء الحسنى وذو القدرة والحكم المطبوخ في القِدْر. ومنهُ قول امرء القيس

فظلّ طُهاة اللحم ما بين مُنضِجٍ

صفيف شواء او قدير مُعجّلِ

اي فظلّ الذين يطبخون اللحم بعضهم يُنضج الشواء المصفوف على الجمارة المحماة وبعضهم يُنضج اللحم المطبوخ في القِدْر * الاقدر القصير العنق وفرسٌ اذا سار وقعت رجلاهُ مواقع يديهِ او الذي يضع رجليهِ حيث ينبغي. عند النحاة عبارةٌ عن حذف الكلمة في اللفظ وابقائها في النيّة كما اذا قيل مَن رايتَ فتقول زيدًا فيكون التقدير رايت زيدًا. وعند المتكلّمين هو تحديد كل مخلوقٍ بحدّهِ. ويُسمّى بالقَدَر ايضًا. القدرة ومبلغ الشيء وما يُعرَف بهِ قدر الشيء من معدودٍ او مكيلٍ او موزونٍ ج مقادير. وفي التعريفات المقدار هو الاتّصال العرضيّ وهو غير الصورة الجسميّة والنوعيّة. فانهُ اما امتدادٌ واحدٌ وهو الخطّ او اثنان وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليميّ (اي ان للخطّ امتدادًا واحدًا وهو الطول. وللسطح اثنين وهما الطول والعرض وللجسم التعليميّ ثلاثة وهي الطول والعرض والعمق) فالمقدار لغةً هو الكميّة. واصطلاحًا هو الكميّة المتّصلة التي تتناول الخطّ والسطح والجسم والثخن بالاشتراك. فالمقدار والهويّة والشكل والجسم التعليميّ كلها اعراضٌ بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. الطابخ في القِدر. المقدار الوسط من كل شيء. من الدور الضيّقة. مثلّثة الدال القوة واليسار والغنى. واما من القضاء والقَدَر فبفتح الدال لا غير. اسم مفعول والامر المجموع ج مقادير. وامرٌ مقدورٌ عليهِ اي متمكّنٌ فيهِ مَقويٌّ عليهِ. عند العامّة الذي يخمّن على الزرع والاشجار ويعيّن مقدار غلّتها. عندهم عصابةٌ مزيّنة تعصّب بها المرأة

قَدُسَ يقدُس قُدْسًا وقُدُسًا طهر وتبارك * قدّس الله تعالى طهّرهُ وبارك عليهِ. الرجل الله نزّههُ ووصفهُ بكونهِ قُدُّوسًا. وكاهن النصارى باشر القُدّاس. تطهّر * السفينة العظيمة وجزيرةٌ في الاندلس * ما يُجعَل فيهِ الحبّ عند الطحن ووعاء للماء. وعند العامّة رزمةٌ من اقفال الحرير المطويّة على مقدارٍ قصير ج قواديس * قريةٌ بقرب الكوفة. قيل مرّ بها ابرهيم الخليل فوجد بها عجوزًا فغسلت راسهُ فقال قُدِّست من ارضٍ فسُمّيت بالقادسيّة. ودعا لها ان تكون محلّة للحاجّ * شيءٌ يعمل كالمرلوء من الفضّة والحجر يُنصَب على مصبّ الماء في الحوض او حجرٌ يُطرَح في حوض الابل يُقدّر عليهِ الماء يقتسمونهُ بينهم والمنبع الضخم من الشرف. يقال قُدَاس اي منبعٌ ضخم * الطهارة الحجر يُنصَب على مصبّ الماء. عند بعض النصارى صلوةٌ مخصوصةٌ يصلّونها في اوقاتٍ معيّنة لها على الخبز والخمر لاجل تقديسهما ج قداديس * ويُنفَخ من اسماء الله اي الطاهر او المبارك. وكل فعّولٍ مفتوحٌ سوى قُدُّوس وذُرُّوح (اي الذباب الهنديّ) وفُرُّوج (اي فرخ الدجاجة) فما لضمّ ويُنفَخن قليلاً * عند النصارى الفاضل المحكوم لهُ من رؤسائهم بتمام الصلاح والقبول عند الله. والمرأة * الطهر والبركة وهو اسمٌ ومصدرٌ وجبلٌ عظيمٌ بنجد وحجرٌ يُرمَى في البئر ليُعلَم هل ماؤها كثيرٌ ام قليلٌ. ويُطلَق ايضًا على اورشليم وجبريل. عند اليهود مكانٌ من الهيكل كان

يدخله عظيم الاحبار عندهم مرّة في السنة. وقدس الاسود والابيض جبلان. وحظيرة القُدْس الجنّة. وتستعمل بعض كُتّاب النصارى القُدْس والقَدَاسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى رؤساء الديانة عندهم بناء على نسبة القداسة اليهم. ويستعملونهُ ايضًا في المخاطبة لسانًا. والقُدُس الطهر اسمٌ ومصدرٌ وقَدَحَ نحو غُنْم. وروح القُدُس عند المسلمين المَلَك جبريل. والروح القُدُس عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهيّة. والقُدّس للقَدّاح المذكور قُبَيل هذا. والقَدَس السطل بلغة اهل الحجاز لانهُ يُتطهّر بهِ * القَدُوس الشديد الإقدام. يقال هو قَدُوسٌ بالسيف اي شديد الإقدام بهِ * القَدِيس الدرّ * التقديس مصدر قدّس. وفي الاصطلاح عبارةٌ عن تنزيه الرب عمّا لا يليق بالالوهيّة وعن النقائص الكونيّة مطلقًا. وهو اخصّ من التسبيح كيفيةً وكميّةً اي اشدّ تنزيهًا واكثر. ولذلك يؤخّر عنهُ في قولهم سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ. وبيت المَقدِس والبيت المُقدّس حَرَم القدس الشريف. والنسبة اليهِ مَقدِسيٌّ ومُقدّسيٌّ. والعامّة تقول لمن زارهُ او زار قبر المسيح مُقْدُسيٌّ بضمّ الميم والدال وتجمعهُ على مقادسة. والمقدّس اسم فاعل والراهب. والكتاب المقدّس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدّسة ارض فلسطين

قدَعهُ يقدَعهُ قدْعًا كفّهُ. وفرسهُ كبحهُ. والامر امضاهُ. والنحل ضرب انفهُ بالرمح وذلك اذا كان غير كريم. ومن الشراب شربهُ قِطَعًا قِطَعًا. وقَدِعَت عينهُ تقدَع قَدَعًا ضعفت. قال الشاعر

كم فيهم من هجين امُّهُ أَمَةٌ
في عينها قَدَعٌ في رجلها قَدَعُ

وقَدِعت لي الخمسون دنت مني * اقدعهُ كفّهُ. وتقدّع له بالشر استعدّ. وتقادع الفراش على السراج تهافت وتتابع كأنّ كل واحد يدفع صاحبهُ. والقوم تكافّوا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض. وقدعهُ فانقدع كفّهُ فانكفّ * فرسٌ قَدِعٌ هَبُوب. وماءٌ قَدِعٌ لا يُشرب للوحلهِ. ورجلٌ قَدِع كثير البكاء * القِدْعَة المِجْوَل وهي الدرّاعة القصيرة. وامرأةٌ قَدِعة اي قليلة الكلام حييّة * القَدُوع المقدوع الكافّ عن الصوت والفرس المحتاج الى القدع ليكفّ بعض جريهِ والمنصبُّ على الشيء والذليل الذي يُقدَع * شيءٌ مقدّع اي مغضّن. والمِقدَعة العصا

قدَف الماء يقدُفهُ قَدْفًا نزحهُ وصبّهُ وغرفهُ من الحوض او من شيء يصبّهُ. والعامّة تستعمل قدفهُ بمعنى دفعهُ * القُدّاف الجنفة وجرّة من فخّار * القَذف مصدرٌ واصل كرب النخل وهو الذي قُطِع منهُ الجريد وبقيت لهُ اطرافٌ طوال * التقديف والمِقذاف عند البحريّة تحريف التقذيف والمقذاف

قدَم القوم يقدُمهم قُدْمًا وقُدُومًا سبقهم. وقدَم فلانٌ على قِرنهِ يقدُم وقدِم يقدَم شجع واجترأ عليهِ. وقدِم على العيب رضي بهِ. وقدِم من سفرهِ قُدُومًا وقِدْمانًا ومَقْدَمًا عاد فهو قادمٌ. وقدِم البلد اتاهُ. وقدُم الشيء يقدُم قِدَمًا وقَدَامةً ضدّ حَدُث فهو قديمٌ وقَدَام * قدّم القوم سبقهم. وفلانًا جعلهُ مقدّمًا وضدّ أخّرهُ. وقدّم بين يديهِ تقدّم. وقدّم بيمينًا حلف. وأقدم على الامر شجع. وعلى قِرنهِ اجترأ عليهِ. وعلى العيب رضي بهِ. وأقدم فلانًا قدّمهُ. وبيمينًا حلف. وتقدّم الرجل كان قَدُومًا. وفلانٌ كان مقدّمًا. والقوم سبقهم. والى فلان في كذا امرهُ واوصاهُ بهِ. وتقادم الشيء بمعنى قدُم. واستقدم الرجل كان قَدُومًا. واستقدم القوم تقدّمهم. وفي المَثَل استقدمت رجالتك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيرهُ احقّ بهِ * القادم اسم فاعل ج قُدُم وقُدّام. وقادم الانسان راسهُ ج قوادم. والقادم من الأطبّاء والضروع الخِلْفان المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرحل خلاف آخرهِ. والعام القادم الذي ياتي بعد العام الحاضر * القادمة مؤنّث القادم ومتقدّمو الجيش وواحدة القوادم والقَنَاة وهي عشر ريشات في مقدّم الجناح وهي كبار الريش والخوافي صغارهُ وهي تحت القوادم. قال ابو الطيّب

ضممتَ جناحيهم على القلب ضمّةً
تموت الخوافي تحتها والقوادمُ

اي ضممت ميمنة الروم وميسرتهم على اوساطهم ضمّة تهلك بها اكابرهم واصاغرهم. وقادمة الرحل خلاف آخرتهِ ج قوادم * الطريق القادوميّة عند العامّة هي المختصرة القريبة. ويقولون لها القُدّاميّة ايضًا * القُدَام القديم * القُدَامَى جمع القديم ومتقدّمو الجيش والريشات المذكورة في مقدّم الجناح. وهي عشرٌ في الصحيح. الواحدة قادمة كما مرّ * قُدَامة رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في البلاغة ولهُ تصانيف كثيرة. وهو ابو الفَرَج ابن جعفر بن قُدَامة بن زياد الكاتب البغدادي. وقد ذكرهُ الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ حيث يقول ولان المتصدّي بعدهُ (اي بعد بديع الزمان) لانشاء مقامة ولو أُوتي بلاغة قدامة لا يغترف الاّ من فضالتهِ ولا يسري ذلك المسرى الا بدلالتهِ * القَدّام والقُدّام والقِدّيم الملك والسيّد ومن يتقدّم الناس بالشرف. والقُدّام ايضًا الجزّار. وقُدّام نقيض خلف وهي مؤنثة وقد تذكّر. تصغيرها بحسب الاول قُدَيدية وبحسب الثاني قُدَيدم * القَدُّوم لغةٌ في القَدُوم كما سيُذكَر * القَدْم مصدرٌ وثوبٌ احمر. والقِدْم اسمٌ من القديم جُعِل اسمًا من اسماء الزمان. يقال كان كذا قِدْمًا اي في الزمان القديم. ويقال قِدْمًا عادتهُ كذا اي طالما عادتهُ كذا. وعليهِ قول المتنبّي يرثي جدّتهُ لامّهِ

بكيت عليها خيفةً في حياتها
وذاق كلانا ثكل صاحبهِ قِدْما

اي قديمًا. والقُدْم والقُدُم الشجاع. والقُدُم المضيُّ امامُ امامُ. يقال مضى قُدُمًا اي لم يعرّج ولم ينثنِ يُوصَف بهِ الذكر والانثى. قال الشاعر يصف امرأةً فاجرة

تمضي اذا زُجِرَت عن سوءةٍ قُدُمًا
كانها هَدَمٌ في الحفر مُنقاضُ

اي اذا زُجِرَت عن الفجور لا تنثني راجعة بل لانزال تتقدّم غير متماسكة كانها ما تهدّم من جوانب البئر الغير المطويّة فانهُ ينهال فيها متهافتًا لا يتماسك عن السقوط. ويقال هو يمشي القُدُم اذا مضى في الحرب. وقُدَم حيٌّ من عرب اليمن وموضعٌ منهُ الثياب القُدَميّة. والقَدِيم الكثير الإقدام. وانشد فيهِ ابو عمرو

أَسُراقَ قد علمت معدٌّ انني
قَدِمٌ اذا كَرِهَ الحياضَ جسورُ

والقَدِم من الحرّة ما غلظ منها. والقِدَم ضدّ الحدوث والسابقة في الامر. يقال لهُ قِدَمٌ في هذا الامر اي سابقةٌ. وفي التعريفات القِدَم الذاتيّ هو كون الشيء غير محتاج الى الغير. والقِدَم الزمانيّ هو كون الشيء غير مسبوق بالعَدَم. والقَدَم السابقة في الامر خيرًا كان ام شرًّا. يقال لفلان قَدَم صدق وقَدَم سوء. والقَدَم ايضًا الرِّجْل او هي من الرجل ما يطأ عليهِ الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك. مؤنّثة ولهذا تُصغَّر قُدَيمة. وقد تُذكَّر اقدام. والقَدَم ايضًا الرَّجُل لهُ مرتبةٌ في الخير والشجاع يستويهِ فيهِ المذكّر والمؤنّث والمفرد والجمع. يقال رجلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمٌ ورجالٌ قَدَمٌ ونساءٌ قَدَمٌ. وهو ذو قَدَمٍ اي شجاعٌ. وفي الحديث لا تسكن في الجنّة حتى يضع ربُّ العزّة فيها قدمهُ. اي حتى يجعل الذين قدّمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله للنار كما ان الاخيار قدمهُ للجنّة او وَضْعُ القَدَم مَثَلٌ للردع والقمع اي ياتيها امرٌ يكفّها عن طلب المزيد. وقال في التعريفات القَدَم ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة. فان اختصّ بالسعادة فقَدَم الصدق او بالشقاوة فقَدَم الجبّار. وتقول العرب وضع قدمهُ في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها. ولهُ في العلم قَدَمٌ اي سبقٌ. واصل القَدَم ما قدّمتهُ قدّامك. والقَدَم في القياس ما بين طرف ابهام الرجل وطرف الكعب وعند الرياضيّين عبارةٌ عن سُبع المقياس * القُدْمَة السابقة في الامر والجرأة. والقَدِمة من الحرّة ما غلظ منها. والقَدَمة المرأة لها مرتبةٌ في الخير * القَدَميّة ضربٌ من الأدَم. وفي اصطلاح الاطبّاء اجرة حضور الطبيب الى منزل المريض ليعالجهُ. والقُدَميّة او الصواب القُدْميّة التجختر. ويقال هو يمشي القُدْميّة اذا مضى في الحرب * القَدُوم الشجاع الجريء الكثير الاقدام ج قُدُم. والقَدُوم ايضًا آلةٌ للنجر والنحت مؤنّثة. قال ابن السكّيت ولا يُشدَّد وانشد الازهريّ

فقلت اعيراني القَدُومَ لعلّني
اخطّ بها قبرًا لابيضَ ماجدِ

قيل اراد بالابيض الرجل الماثت. وبالقبر الحفرة التي يُدفَن بها. فيكون المراد بالقَدُوم آلة النحت. وقيل اراد بالابيض السيف. وبالقبر الغمد. فيكون المراد بالقدوم آلة النجارة. ويعضد الاول وصف الابيض بالماجد وهو الحق بالرجل. وقال ابن الانباريّ القَدُوم التي يُنحَت بها مخفّفة والعامّة تخطّئ فيها فتشدّد. وانما القَدُّوم بالتشديد موضعٌ. وقال الزمخشريّ وتبعهُ المطرّزيّ القَدُوم المنحات خفيفة والتشديد لغةٌ ج قدائم وقُدُم * القَدِيم خلاف الحديث ج قُدَمَاء وقُدَامَى وقدائم. وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسيّ لا يجوز اطلاقهُ على الله تعالى وهو مردودٌ لان الامام البيهقيّ رواها في الاسماء الحُسنى عن النبيّ. وقال في التعريفات القديم يُطلَق على الموجود الذي

لا يكون وجودهُ من غيرهِ وهو القديم بالذات. ويُطلَق على الموجود الذي ليس وجودهُ مسبوقًا بالعدم وهو القديم بالزمان. وقال الحليميُّ معنى انهُ الموجود الذي ليس لوجودهِ ابتداءٌ والموجود الذي لم يزل. واصل في اللغة السابق لان القديم هو القادم (اي من معنى التقدُّم) فيقال الله تعالى قديمٌ بمعنى انهُ سابق الموجودات كلها * مؤنَّث القديم * والقَيْدام خلاف الورآء. يقال جلست قيدومهُ وقيدامهُ اي قدَّامهُ. الشيء مقدَّمهُ وصدرهُ. الجبل انفٌ يتقدَّم منهُ * اسم تفضيل والاسد. مصدر قدَّم والهديَّة ج نَقادِم. عند ارباب الزراعة ما يُحصَد من الزرع قبل اوان حصادهِ لقضآء الحاجة في الوقت. ويقال هو يمشي القدُمة والقدُميَّة بضمّ دالها اذا مضى في الحرب. الكثير الإقدام على العدوّ. مصدرٌ. ويقال اتيت مقدم الحاجّ اي وقت قدومهم. العين ومُقدَّمها ما يلي الانف. ومن الوجه ما استقبلتَ منهُ ج مقادِم. يقال ضُرِب فركب اذا وقع على وجههِ. الرحل قادمهُ. وكنا من السنين. المركب ونحوهِ ضدُّ مؤخَّرهِ. والعامَّة تقول مُقْدُم بضم الميم والدال. وهو جريء اي جريءٌ عند الإقدام. عند المحاسبين هو العدد المنسوب. والعدد المنسوب اليهِ يُسمَّى تاليًا. وعند المنطقيّين هو صدر القضيَّة الشرطيَّة الذي يترتَّب عليهِ عجزها كما في قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ. ويُسمَّى عجزها بالتالي. في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر العشائر. وهي الامير وهو اعلاها ثم الخَوَنْد ثم المقدَّم ثم الشيخ. والعامَّة تكسر الدال غلطًا. ومُقدَّم في قول حُصَين المرّيّ

فقلت لهم يا آل ذبيان ما لكم
تفاقدتُمُ لا تُقدِمون مُقدَّما

مصدرٌ مبنيٌّ كما في نحو ومزَّقناهم كل ممزَّق غير انهُ استعار مصدر فعلٍ لفعلٍ آخر كما في نحو وتبتَّل اليهِ تبتيلاً. الرحل قادمتهُ. الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفةٌ متقدِّمة منهُ. الكتاب عند المؤلّفين فصلٌ يُعقَد في اولهِ. القياس عند المنطقيّين هي ما تترتَّب عليهِ النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركَّبٍ فاسدٌ وكلُّ جسمٍ مركَّبٌ فكلُّ جسمٍ فاسدٌ. ويقال للقضيَّة الاولى وهي كل مركَّبٍ فاسدٌ. وللثانية وهي كل جسمٍ مركَّبٌ من الابل اول ما تُنتَج وتُلقَح. ومن كل شيءٍ اولهُ والناصية والجبهة وما يتوقَّف عليهِ الشيء توقُّفًا عقليًّا او عاديًّا او جعليًّا. ضربٌ من الامتشاط. يقال مشطتها المُقدِّمة. ويقال هو يمشي اذا مضى في الحرب

— القديم والملك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس * من الصخور والسآء الضخمة العظيمة

— الكفاية والحَسْب. يقال قَدْنُ زيدٍ درهمٌ اي كفايتهُ وحَسْبُهُ

الطعامُ يقدُو قَدْوًا وقَدِي يقدَى قَدًى وقَداوةً (واويٌّ) صار قديمًا. الرجل قَدْوًا قرب. وفلانٌ قدم من السفر * الرجل اقداءً اسنَّ وبلغ الموت. وفلانٌ استقام في الخير وفي طريق الدين. والمسك فاحت رائحتهُ. وفلانٌ قدم من السفر. طعامَ فلانٍ ما اطيبهُ. الراكب على الدابَّة تقدِّيًا لزم سَنَن الطريق. والدابَّة بفلانٍ لزمت بهِ سنن الطريق. بهِ اقتداءً تسنَّن بهِ وفعل مثل فعلهِ تأسِّيًا. والاسم القُدوة مثلَّثة القاف * مصدرٌ والرائحة الطيِّبة * الاصل تشعَّب منهُ الفروع ج أفداءٌ. بتخفيف الياء من الطعام الطيِّب الطعم والريح. يقال طعامٌ وقِدْرٌ اي طيِّبة الريح * كعِدَة القُدْوَة * الاستقامة * مثلَّثة ما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ والإسوة. يقال لي بك قدوةٌ وفلانٌ اي يُقتدَى بهِ فيهِ. قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تشعَّب منهُ الفروع * من الطعام القَديُّ * اسم فاعل. وشرعًا من يصلّي خلف الامام

قادِيةٌ تقدي قَدْيًا (يائيٌّ) اي جآءَ قومٌ قد أُقحِموا من البادية. والطعام بمعنى الواويّ. والفرس اسرع. يقال مرَّ فلانٌ بهِ فرسهُ. وفي الجوهريّ يقدُو * مفاداةً باراهُ. يقال فلانٌ لا يقاديهِ احدٌ اي لا يباريهِ. نقديًّا تبختر. والعامَّة تستعمل بمعنى كفى. يقولون هذا اي يكفي * القادية القوم قد أُقحِموا من البادية. ويقال اتتنا من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطرأ عليك ج قوادٍ * نوعٌ من الحيّات ج قِدَات * القيد. يقال بينهما قَدَى رمحٍ اي قيدهُ. ايضًا المقدار. قال ابو الطيِّب المتنبّي

ودقيقُ الهبآء انبقُ مُتوالٍ في مستوٍ هزهازِ
يصف فرندسيفهِ بكونهِ دقيقًا بقدر الهبآء * النوع والهِدْيَة. يقال خذ في هِدْيتك وقِدْيتك اي في ما كنت فيهِ. وفي القاموس الهديَّة. وهو تحريفٌ * اسم فاعل والاسد

— مقاذِحةٌ شاتهُ. لهُ بشرٍّ تشرَّر

— والقِذَّحرة والقِنْذَحرة لغاتٌ في الدال المهملة

— صَرَّحَتْ بِقِذَحْمَةٍ اي وضحت القصَّة بعد التباس (راجع الجدَّ في باب الجيم)

السهم يقُذُّهُ قَذًّا الصق القُذَّة بهِ. والريش قطع اطرافهُ وحرَّفهُ على نحو التدوير. والشعر قصَّهُ وسوَّاهُ. والحجر وكل غليظ رمى بهِ. الرجل ضرب مَقَذَّهُ * الشعر تقذيذًا قصَّهُ. واقذَّ السهم اقذاذًا الصق القذَّة بهِ * فلانٌ لا يَدَع شاذَّةً ولا اي فاتكٌ يقتل من رآهُ * ما قُطِع من اطراف الذهب وغيرهِ ج قُذَاذات. ايضًا ما سقط من قذّ الريش ونحوهِ * جمع القُذَّة والبرغوث * البياض في الفَودَين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمةٌ نقولها صبيان العرب. يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّانَ قُذَّانَ غير منصرفاتٍ اي متفرّقين * ريش السهم ج قُذَذ. والبرغوث ج قِذَّان. ومنهُ قول الراجز

يا ابتا أرّقني القِذَّانُ فالنوم لا تألفهُ العينانُ

ايضًا جانب الحبآء وهما واذن الانسان والفرس وكلمةٌ نقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّةً قُذَّةً غير منصرفات اي متفرّقين * سهمٌ عليهِ القُذَذ وسهمٌ لا ريش عليهِ والمستوي البَرْي بلا زيغٍ ج قُذٌّ وجمع القُذِّ قِذَاذ. ومالهُ ولا مَريشٌ اي شيءٌ او مالٌ ولا قومٌ. ما قُذَّ بهِ والسكّين. ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخَّر الراس قيل ومن مقدَّمهِ ايضًا. وهو عبد اي اذا نظر الانسان اليهما علم انهُ عبدٌ. المزيَّن والمقصَّص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ما سُوِّي وأُلطِف. مؤنَّث المقذَّذ والاذن المدوَّرة. المزيَّن. الاذن المدوَّرة

الشيءُ يقذُر يقذَر قَذَرًا وقَذارةً ضدُّ نظف فهو الشيءُ يقذُرهُ قَذْرًا يقذَرهُ قَذَرًا جعلهُ قَذِرًا. الشيءَ كرههُ لوسخهِ * جعلهُ قَذِرًا. واقذرهُ وجدهُ قَذِرًا. وفلانٌ اكثر الكلام. يقولون يا ابن أُمّ قد اقذرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا وتكرَّهنا. كرههُ لوسخهِ. الشيءَ عدَّهُ قَذِرًا * رجلٌ وقاذورةٌ وذو قاذورةٍ اي لا يخالط الناس لسوء خُلقهِ. ومنهُ قول الراجز يخاطب زوجتهُ

لتقعدنَّ مقعدَ القَصِيِّ مِنِّيَ ذي القاذورة المقلِّي

السيِّئ الخلق الغيور والفاحشة كالزنآء ونحوه. ومن الابل التي تبرك ناحيةً والرجل يتقذَّر الشيء فلا يأكلهُ * رجلٌ وقَذُرٌ وقَذِرٌ ذو قَذَرٍ وسَخٌ. الوسخ. وقد يُطلَق على الغائط ج اقذار * رجلٌ اي متنزِّهٌ عن الملائم (مفعلة من اللؤم) * من النسآء المتنحّية (او المتجنّبة) عن الرجال والمتنزّهة عن الاقذار. ومن الابل التي تبرك ناحيةً عن الابل وتستبعد. ورجلٌ لا يخالط الناس لسوء خلقهِ ولا ينازلهم اي ينزل معهم * رجلٌ اي متقذِّرٌ او متجنبةٌ الناس ج مقاذر. ايضًا الاقذار وهو جمع قَذَر على غير قياس

— العيب ج قذاريف. في قول ابي حزام

زبرٌ زورٍ عن القذاريف نورٍ
لا يلاخبنَ ان لَصَوْنَ الغُسُوسا

اي نوافر لا يصادقنَ ان احببنَ الادنياء

يقذَعهُ قَذْعًا رماهُ بالفحش وسوء القول وشتمهُ. وبالعصا ضربهُ بها * ثوبهُ قذَّرهُ. وقاذعهُ مقاذعةً فاحشهُ وشاتمهُ. بمعنى قذعهُ. فلانٌ اتى بالقَذَع. لهُ بالشرّ استعدَّ * الخنا والفحش والقذر. ذو القَذَع. قال زهير بن ابي سلمى

ليأتينَّك مني منطقٌ قَذِعٌ
باقٍ كما دنَّس القبطيَّة الوَرَكُ

اي منطوقٌ فاحشٌ يبقى اثرهُ كالتلطُّخ بالقَذَر الذي يدنّس الثياب القبطيَّة فيبقى اثرهُ عليها * القَذِيْعَة الفحش * المُقذِع اسم فاعل. ومنهُ الحديث من قال في الاسلام شعرًا مُقذِعًا فلسانهُ هَدَرٌ اي يُباح قطع لسانهُ

قذعر — اقذعرَّ نحوهم اقدعرارًا رمى بالكلمة بعد الكلمة * المقذعِرُّ كالمقذحِرِّ زنةً ومعنًى

قذعل — اقذعلَّ الامر اقذعلالاً عسر * القُذْعُل والقِذَعْل اللئيم الخسيس * المُقَذْعِل السريع

القُذَعْمِل الضخم من الابل * القُذَعْمِلَة المرأة القصيرة الخسيسة والقُذَعْمِل . وتصغيرها قُذَيْعِمَة . وما عندهُ قُذَعْمِلَة اي شيء . وما في حَسَبِهِ قُذَعْمِلَة اي ضؤولة وخفاء * القُذَعْمِيل الشيخ الكبير

قذف الرجل يقذِف قَذْفًا فَاه . وبالحجارة رمى بها . يقال هم بين حاذفٍ وقاذفٍ . اي ضاربٍ بالعصا ورامٍ بالحجارة . وقذَف الحُصَنة رماها بريبةٍ . وبقولهِ تكلَّم من غير تدبُّرٍ ولا تأمُّل . والملّاح اغترفهُ بيدهِ بسرعةٍ . وفي لغة اهل عُمان . وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة . وقذف الملّاح ساق القارب بالمقذاف * قاذفهُ راماهُ . وتقاذفوا بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضهُ . والاسم القِذَاف . وتقاذف الماء جرى بسرعةٍ . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الفرضيَّة تنجي الكلاب وتتقاذف بي الابواب اي تترامى بعني اذا اردت دخول بابٍ يقذف صاحب البيت بابهُ اليَّ ويغلقهُ . وتقاذفت الغريق الامواج قذفهُ بعضها الى بعضٍ . واستقذفهُ بمعنى قذفهُ * القاذِف اسم فاعل . وناقةٌ قاذِف تتقدم من سرعتها وتريي نفسها امام الابل * القِذَاف ما قبضت بيدك مما يملأ الكفَّ فرميت بهِ او ما اطقت حملهُ بيدك ورميتهُ او هو القُذَاف بالضمّ . والقِذَاف ايضًا سرعة السير . وناقةٌ قِذَاف متقدّمة في سيرها على الابل * القَذَّاف فعَّال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يُرمَى بهِ الشيء فيبعد . وقَرَبٌ قذَّاف اي بصباص * بينهم قِذِّيفَى اسيء سبابٌ ورميٌ بالحجارة * القُذُف والقُذُف الموضع الذي زُلَّ عنهُ وهُوِي . ونَوًى (اي جهة قصدٍ) ونيَّةٌ وفلاةٌ قَذَفٌ وقُذُفٌ اي تتقاذف بمن يسلكها او القَذَف وصفٌ خاصٌّ بالنيَّة (دون النوى والفلاة) . وقُذُفا النهر والوادي وقَذَفاهُ ناحيتاهُ وناقةٌ قُذُفٌ اي قاذفٌ * القُذْفة الجانب والشرفة او ما اشرف من رؤوس الجبال ج قِذَاف وقُذَف وقُذُف وقُذُفات . وفي الحديث وكان ابن عُمَر لا يصلّي في مسجدٍ فيهِ قِذَافٌ اي شُرَفٌ . وقول الاصمعيّ انما هو قُذُفٌ اي ليس بشيء * القَذُوف البعيد . يقال نَوًى ونيَّةٌ وفلاةٌ قَذُوفٌ اي بعيدة . وبلدةٌ قَذُوفٌ اي طروحٌ لبُعدها * القَذِيف سحابٌ تنشأ من قِبَل العين اي امامك . ومنزلٌ قذيفٌ اي بعيدٌ * القَذِيفَة كل ما يُرمَى بهِ ج قذائف . قال المزرّد

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها
فصارت كالعةً تحت أُذُنَي الناقة

اي فصارت ضواةً في لهازم ضرزمٍ * المِقْذَف والمِقْذَاف ما تُساق بهِ السفينة كالمجذاف ج مقاذف ومقاذيف . والمُقذَّف الملعَّن والكثير اللحم كأنهُ قد رُمِيَ باللحم رميًا . والمقذَّف في قول زُهَير من معلَّقتهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذَّفٍ
لهُ لَبَدٌ اظفارهُ لم تُقلَّمِ

اراد بهِ الذي يُقذَّف كثيرًا الى الوقائع والغارات . وفرسٌ مُتقاذِف اي سريع العدو

قذقذ — تقذقذ الرجل ركب راسهُ . وفي الجبل صعد . وفي الركيَّة وقع فيها فهلك

قذَلهُ يقذُلهُ قَذْلاً ضربهُ قذالهُ . وفلانٌ مال وجار . وفلانًا تبعهُ او عابهُ . وفي الامر جدَّ * القَذَال جماع مؤخَّر الراس او ما بين نقرة القفا الى الاذن او القذالان ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال . والقَذَال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج قُذُل وأقذِلة * القَذَل العيب . يقال بهِ قَذَلٌ اي عيبٌ * المَقْذُول المخرج في قذالهِ

قذَمر لهُ من المال يقذُمر قَذْمًا قمَّ لهُ اي اعطاهُ دفعةً . وقذِم المآء يقذَمهُ قَذَمًا جرعهُ * انقذم اسرع * القُذُمر الآبار الحُسُف . والقُذَمر السيّد المعطاء * القُذْمة من المآء الجُرْعة * القِذَمّ السريع الشديد والسيّد المعطاء

قذمر — القُذْمُور الخوّان من الفضّة

قذمل — فضاءٌ قُذَامِلٌ اي واسعٌ

قذن — اقذن الرجل اتى بعيوبٍ كثيرة

قَذِيَت عينهُ تقذى قَذًى وقَذَيانًا وقُذِيًّا وقَذًى (بآميّ) قذفت بالغَمَص والرَّمَص . وقَذِيت قاذيةٌ قدمت جاعةٌ من الناس . والناقة القت بياضًا من رحمها حين ارادت الفحل . يقال كل ذكرٍ يُمذِي وكل انثى تُقذي . وقَذِيَت عينهُ تقذَى قَذًى وقَذَيانًا وقع فيها القَذَى فهي قَذِيَّة وقَذِيَة ومَقذِيَّة * قذَّى عينهُ تقذيةً واقذاها اقذاهُ التي فيها القذى او اخرجهُ منها ضدٌّ . وقاذاهُ مقاذاةً جازاهُ . قال الشاعر

فسوف اقاذي القوم ان عشت سالمًا
مقاذاة حرٍّ لا يقرُّ على الذلّ

واقتذى الطير اقتذآءً نظر ثم اغمض * القَذَى ما يقع في العين وفي الشراب من تبنةٍ او غيرها وما اراقت الشاة والناقة من مآء ودم قبل الولد وبعدهُ . وهو يُقضي على القذى (وفي نسخ القاموس على القذآء بالمد والصواب القصر) اي يحتمل الذلّ والضيم ولا يشكو . وصار الامر قَذًى في عينيهِ اي اقلقهُ واجتهد في ازالتهِ كما يكون في وقوع القذى في العين . وعليهِ قول الشاعر

رأى خللي من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيهِ حتى تجلَّتِ

اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجتهُ كانها قذى في عينيهِ حتى اهتمّ بامرها فانكشف بامدادهِ لي . والقِذَى التراب المدقَّق ج أقذآء وقُذِيٌّ * القَذَاة ما يقع في العين وبوجعها

قرأ الكتاب يقرأهُ ويقرُؤهُ قَرْأً وقِرَآءَةً وقُرْآنًا تلاهُ . وربَّما عُدِّي بالباء فقيل قرأ بالكتاب . ومنهُ قول الشاعر سود المحاجر لا يقرأن بالسُّوَرِ . وقرأ عليهِ السلام قِرَآءَةً ابلغهُ اياهُ . واذا امرت منهُ قلت اقرأ عليهِ السلام . قال الاصمعيّ وتعديتهُ بنفسهِ خطأٌ فلا يقال اقرأهُ السلام لانهُ بمعنى اتلُ عليهِ . وحكى ابن القطّاع انهُ يتعدّى بنفسهِ رباعيًّا فيقال فلانٌ يُقرئُك السلام . وقرأ الشيء قَرْءًا وقُرْآنًا جمعهُ وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ . والناقة حملت والحامل ولدت . والمرأة قَرْءًا حاضت وطهرت ضدٌّ * قُرِئَت الجارية على المجهول نفريئًا (او الصواب نقرئة) حُبِسَت للاستبرآء حتى انقضت عدَّتها . وقارأهُ مقارأةً وقِرَآءً دارسهُ اي شاركهُ في الدرس . واقرأهُ اقرآءً جعلهُ يقرأ . واقرأهُ السلام ابلغهُ اياهُ . او لا يقال اقرئهُ الا اذا كان السلام مكتوبًا . واقرأت المرأة حاضت وطهرت ضدٌّ . وقال الاخفش أقرأت المرأة صارت ذات حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا الف . يقال قرأت المرأة حيضةً او حيضتين . واقرأت الناقة استغرَّ المآء في رحمها . والرياح هبَّت لوقتها . وفلانٌ من سفرهِ رجع . وامرهُ دنا . وعنهُ انصرف . وحاجتهُ آخرها . والنجم غاب وتاخَّر مطرهُ . والرجل تنسَّك . وزيدٌ استأخر . ونقرأ فلانٌ نقرُؤًا تنسَّك . وزيدٌ تفقَّه . واقترأ الكتاب اقترآهُ تلاهُ . واستقرأهُ استقرآهُ طلب ان يُقرأ . والبجمل الناقة تاركها (او باركها) لينظر ألَقِحَت ام لا واستقرأ الامور تتبَّع اقرآءها لمعرفة احوالها وخواصّها (اطلب في رو) * القارئ اسم فاعل ج قَرَأَة وقُرَّآء وقارئون . والقارئ ايضًا الحائض والوقت والناسك المتعبّد . وعند النصارى من دخل في اصغر درجات الرهبان * القِرَآءَة مصدرٌ . وعند القرَّآء ان يقرأ القرآن تلاوةً اي متتابعًا او ادآءً اي اخذًا عن المشايخ ج قِرَآءات . والقِرَآءات اختلاف الفاظ القرآن عند القُرَّآء في الحروف او في كيفيَّتها من تخفيفٍ او تشديدٍ وغيرها كما في نحو فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون . قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قولهِ ولا تتبعان على انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيرهُ بتخفيفها على انها للرفع ولا نافية * القُرْآن مصدر قَرَأَ . وعند المسلمين الكتاب الذي يعتقدون بتنزيلهِ من السمآء . وقال في التعريفات القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنهُ نقلاً متواترًا بلا شبهةٍ . والقرآن عند اهل الحقّ هو العلم اللدنيّ الاجماليّ الجامع للحقائق كلها . انتهى . واختُلف في لفظ القرآن فقيل هو اسمٌ عَلَمٌ غير مشتقّ خاصٌّ بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتقٌّ من قرنت الشيء بالشيء سُمِّي بهِ لقران السُّوَر والآيات والحروف فيهِ . وقيل هو مشتقٌّ من القرائن . وعلى كل تقدير فهو بلا همزٍ ونونهُ اصليَّة (فيقال فيهِ قُرَان) وقال الزجّاج هذا سهوٌ . والصحيح ان ترك الهمزة فيهِ من باب التخفيف . ونقلت حركة الهمزة (المتروكة) الى الساكن قبلها (اي الرآء) واختلف القائلون بانهُ مهموزٌ . فقيل هو مصدرٌ لقرأ سُمِّي بهِ الكتاب المقروء . وقيل هو وصفٌ على فُعلان مشتقٌّ من القَرْء بمعنى الجمع . وفي المصباح ثم استُعمِل القرآن اسمًا مثل الشُّكران والكُفران . واذا أُطلِق انصرف شرعًا الى المعنى القائم بالنفس . ولغةً الى الحروف المقطَّعة لانها هي التي تُقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته * القَرْء والقُرْء الحيض والطُّهر منهُ ضدٌّ . قيل لها ذلك لانها يجيئان في الوقت . والقُرْء ايضًا الوقت والقافية ج أقرآء وقُرُوء وأقرُؤ . او جمع الطهر قُرُوء وجمع الحيض اقرآء . واقرآء الشعر انواعهُ وانحآؤهُ * القِرْأة الوبآء . واهل الحجاز يقولون قِرَة بلا همز . قال الاصمعيّ اذا قدمت بلادًا فمكثت بها

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قِرْأة البلاد. ومعناهُ انهُ اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وبآء البلاد *
الحسن القرآءة ج قَرّاؤون ولا يُكسّر. الناسك المتعبّد ج قُرّاؤون وقراريّ * الناسك المتعبّد. الحائض. بلدٌ في اليمن معدنٌ للعقيق منهُ من المحدّثين وغيرهم. وبفتح ابن الكليّ الميم. التي يُنتظرَ انقضآء اقرآئها والمقروّ والمَقريّ بالادغام فيهما ما قُرِئَ

السيف يقرُبهُ قَرْبًا ادخلهُ في القراب او اتخّذ لهُ قرابًا. فهو والسيف الضيف اطعمهُ الأقراب. والابل سار بها ليلاً لورد الغد او سار بها الى المآء وبينها وبينهُ ليلةٌ. يقرَبهُ منهُ واليهِ يقرُب قُرْبًا وقُرْبَانًا وقِرْبَانًا دنا. الرجل يقرَب قَرَبًا اشتكى قُرْبهُ * ادناهُ. لله قدّمهُ. والكاهن فلانًا ناولهُ القربان. وهذا من اصطلاح النصارى. فلانٌ اشتكى قُرْبهُ. والفرس عدا تقريبًا وهو ضربٌ من العدو سيُذكَر او ان يرفع يديهِ معًا ويضعهما معًا في العدو وهو دون الحُضر او ان يضع رجليهِ موضع يديهِ في العدو. ولهُ اعلى وادنى. فلانًا قال لهُ حيّاك الله دارك. قال البعيث بن حُرَيث الطآئيّ

وان مسيري في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم أُقرَّبِ

اي اذا لم أُكرَم وأُدنَ على طريق الاعظام. الامير فلانًا قدّمهُ في خدمتهِ وجعلهُ من خواصّهِ. مقاربةً داناهُ. يقال الفرس الخطو اي داناهُ. الرجل المرأة مقاربةً وقِرَابًا رفع رجلها للجماع. فلانٌ فلانًا ناغاهُ بكلامٍ حسنٍ اي حادثهُ بهِ. الرجل في الامر ترك الغلوّ وقصد السداد. الحامل قرب ولادها فهي والمهر والفصيل دنا للانتآء. والراعي الابل سرى بها ليلاً لورد الغد فهو ولا يقال والابل قوارب لا مُقرِبة. المستقي الانآء قرّبهُ للامتلآء الى الله بالقُربان تقرُّبًا وتقرّبًا اتى اليهِ تعالى بهِ وطلب القربة عندهُ. الرجل وضع يدهُ على قُربهِ. وفلانٌ تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى. يا رجل اي اعجل. قيل هو خاصٌّ بالامر. ضدُّ تباعدا. ابل فلانٍ قلّت وادبرت. والزرع دنا ادراكهُ. وفي الحديث اذا الزمان لم تكَد رؤيا المؤمن تكذب. قيل المراد اخر الزمان واقتراب الساعة لان الشيء اذا قلّ تقاصرت اطرافهُ او المراد استوآء الليل والنهار. ويزعم العابرون ان اصدق الازمان لوقوع العبارة وقت انفتاق الانوار ووقت ادراك الثمار وحينئذٍ يستوي الليل والنهار. او المراد زمان خروج المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم يُستقصَر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذهِ. الوعد قرب. والشيآن تقاربا. الشيء ضدُّ استبعدهُ * طالب المآء ليلاً. ولا يقال ذلك لطالب المآء نهارًا. ايضًا السفينة الصغيرة تكون مع اصحاب السُّفُن الكبيرة تُستخَفُّ لقضآء حوآئجهم

ج قوارب * القُرْب. يقال افعل ذلك بقَرَابِ اي بقرب. وفي المثل ان الفرار بقراب اكيسُ. يعني من فرّ بقراب سيفهِ اذا فاتهُ سيفهُ اكيس ممّن يفوتهما. يُضرَب في الرضى بالميسور والقناعة بهِ مع سلامة العِرْض. ويُروَى بالضمّ اي من قريبٍ يُضرَب في تعجيل الفرار ممن لا طاقة لك بهِ. والصحيح ان بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمّة اخي دُرَيد المشهور كان معهُ في حربٍ فاستضعف دُرَيد نفسهُ وقومهُ فقال لاخيهِ الفرار بقُرابِ اكيس اي احزم رأيًا واصوب من الثبات فلم يطعهُ اخوهُ وقاتل فقُتِل وأُخِذ الفرس. الغِمْد او جفن الغمد او هو وعآء يكون فيهِ السيف بغمدهِ وحمالتهِ ج قُرُب وأقرِبة. الشيء ما قارب قدرهُ. ايضًا مقاربة الامر. قال الشاعر يصف نباقًا

هوآئن منضحاتٌ كنّ قدمًا
بزدنَ على العديد قِرَابَ شهرِ

وكذلك اذا ان يمتلئ الدلو. القريب. يقال افعل ذلك عن قريبٍ وقُرابٍ. الشيء ما قارب قدرهُ. المؤمن فراستهُ * جآء وا اي متقاربين وهو جمع قريبٍ على غير قياس * القرب في الرحم. وقول الفقهآء في الوقف لو قال على قَرابتي (اي وقفت كذا على قرابتي) تناول الواحد وغيرهُ صحيحٌ (اي قولهم صحيحٌ) لان القرابة في الاصل مصدرٌ. يقال هو وهم. على ان الفصيح هو ذو قرابتي وهما ذوا قرابتي وهم ذوو قرابتي. ومنهُ قول الشاعر

يبكي الغريب عليهِ ليس يعرفهُ
وذو قرابتهِ في الحيّ مسرورُ

هم الذين يُقدَّمون الاقربَ فالاقرب من ذوي الارحام. سير الليل لورد الغد. القريب. يقال ما هو بشبيهك ولا بقُرابةٍ منك اي ولا بقريبٍ منك. الشيء ما قارب قدرهُ. المؤمن فراستهُ. سير الليل لورد الغد * خلاف البعد. وفي التعريفات القيام بالطاعة. المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى بكل ما يعطيهِ السعادة. وقد يُطلَق القرب على حقيقة قاب قوسين. انتهى. يريد قاب قوسين المذكور في سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلّى فكان قاب قوسين او ادنى. موضعٌ لهُ يومٌ من ايام حروب العرب. ايضًا الخاصرة او من الشاكلة الى مراقّ البطن ج أقراب. ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج يصف الأُتُن الوحشيّة لواحق الاقراب فيها كالمَقِق اي ضوامر الخواصر. والمقق الطول والكاف الداخلة عليهِ زائدة. سير الليل لورد الغد ومنهُ قول المتنبّي في رثآء اخت سيف الدولة

ما كان اقصر وقتًا كان بينهما
كانهُ الوقت بين الورد والقَرَبِ

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاة اختها كان قصيرًا مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول الى الورد صباحًا. ايضًا البير القريبة المآء وطلب المآء ليلاً او ان لا يكون بينك وبين المآء الا ليلةٌ او اذا كان بينكما يومان فاول يومٍ تطلب فيهِ المآء القَرَب والثاني الطَّلَق * القُرْب في الرحم * جليس الملك الخاصّ. ومن الآنية الذي قارب الامتلآء. يقال انآء وقصعةٌ ج قِرَاب مثل عَجْلان وعِجَال وعطشى وعِطَاش. جليس الملك الخاصّ ج قرابين. وهو في الاصل مصدرٌ ولهذا يستوي فيهِ المفرد والجمع. يقال فلانٌ قربان الملك ومن قربان الملك. ايضًا كل ما يتقرّب بهِ الى الله تعالى من ذبيحةٍ وغيرها. وعند النصارى ما يقدّمونهُ من الخبز والخمر. وعند اليهود ما يقدّمونهُ من التقدمات ج قرابين * القُرْب. قبل القُرْب في المكان. في الرحم. في المنزلة. والاصل واحدٌ. ايضًا والقُربة بضم الرآء اتباعًا ما يُتقرَّب بهِ الى الله تعالى من اعمال البرّ والطاعة ج قُرَب وقُربات. الوطب من اللبن. وقد تكون للمآء يُستقى بها او هي المخروزة من جانبٍ واحد ج قِرْبات وقِرَبات وقِرَبَات وقِرَب. وفي المَثَل لقيت منهُ عَرَق القربة. قال الاصمعيّ معناهُ لقيت منهُ الشدّة ولا ادري ما اصلهُ. وقيل انهُ العَرَق الذي يسيل من حامل القربة. ويقال في الانآء اذا قارب الامتلآء * خلاف البعيد للواحد والجمع. يقال هو وهم قريبٌ. وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين ولم يَقُل قريبةٌ لانهُ اراد بالرحمة الاحسان. ولان ما لا يكون تأنيثهُ حقيقيًّا يجوز تذكيرهُ. او لان الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكّر. وقيلَ انهُ صفةٌ لمحذوفٍ اي امرٌ قريبٌ كما في قول السَّمَوأل الغسّانيّ

تعيّرنا انّا قليلٌ عديدنا ففلت لها ان الكرام قليلُ

اي ان الكرام عددٌ قليلٌ. وقال الفرّآء اذا كان قريبًا في المسافة يُذكَّر ويؤنَّث. واذا كان في معنى النسب يؤنَّث بلا اختلافٍ بينهم. نقول هذه المرأة قريبتي اي ذات قرابتي. وجمع القريب اقربآء. وجمع القريبة قرائب. اسم بحرٍ من ابحر الشعر مختصٌّ بالعجز وزنهُ مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مرّتين. ايضًا السمك المملوح ما دام في طرآءتهِ. كنية الاصمعيّ وهو عبد الملك بن قريب بن اصمع يُضرَب بهِ المثل في الروايات والاحاديث. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيّة

لم يحكِها الاصمعيُّ في ما حكى ولا حاكها الكُمَيتُ

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا مفلقًا * دُوَيبّةٌ طويلة الرجلين مثل الخنفسآء وهي اعظم منها شيئًا. وفي المثل القَرَنْبَى في عين امّها حسنة * المآء لا يُطاق لكثرتهِ * اسم تفضيل. الرجل (وهي جمع قريب كصديق واصدقآء) واقربوهُ (وهما جمع اقرب) عشيرتهُ الأدنَون وقال في الكلّيات العرب تقول يقرب منهُ واليهِ. وقد اطّرد استعمالهم افعل التفضيل من قَرُبَ بإلى لئلاّ يتوهّم في اول وهلةٍ التباس من الصلة (اي المراد بها التعدية) بمن التفضيليّة. وقولهُ تعالى اعدلوا

هو اقرب للتقوى لان الاختصاص فيهِ تعني غنآء صلة القرب . الى ان قال والقُرب يُستعمَل في الزمان والمكان والنسبة والحظوظ والرعاية والقدرة . والأوّلان معنيان اصليّان لهُ . والتقريب مصدر قرّب وضربٌ من العَدْو كما مرّ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي في مديح الاستاذ كافور الاخشيديّ

وجدتُ انفع مالٍ كنت اذخرهُ
ما في السوابق من جريٍ وتقريبِ

اي وجد انفع اموالهِ المسير الى الممدوح . والتقريب ايضاً عند اهل النظر هو سَوْق الدليل على وجهٍ يستلزم المطلوب . فان كان الدليل يقينيًّا يستلزم اليقين بهِ . وان كان ظنيًّا يستلزم الظنّ بهِ . وهو مرادفٌ للتطبيق . والمتقارب بحرٌ من بحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم . ووزنهُ فعولن ثماني مرّاتٍ . ومنهُ قول الشاعر

تذكّرتُ بالسفح ظبياً غريرا
وعيشاً رقيق الحواشي نضيرا

سُمّي بذلك لقرب اوتادهِ من اسبابهِ . وشيءٌ مُقارِب اي بين الجيّد والردي . وكذلك اذا كان رخيصاً . او يقال دِينٌ مقارب بكسر الرآء اي متوسّط الحال . ومتاعٌ مقارَب بفتحها . اي رخيص . والمقارَبة مصدر قارَب وافعال المقارَبة كادَ واخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر . والمَقْرَب الطريق المختصر والمُقرِب من الحوامل التي قرب ولادها ج مقارب ومقاريب . والمَقْرَبة الطريق المختصر . والمَقْرُبة ايضاً والمُقْرُبة والمَقْرِبة القرابة . يقال بيني وبينهُ مقرُبة مثلثة الرآء اي قرابةٌ . والمُقْرَبة الفرس التي تُدنَى ونُقرَّب وتُكرَم ولا تُترَك . وهو مُقرَّب . او يُفعَل ذلك بالاناث لئلاّ يقرعها فحلٌ لئيم . ومنهُ قول ابي الطيّب في رثآء سيف الدولة

ويرتبط السوابق مُقرَباتٍ
وما يُنجِبن من خَبَبِ الليالي

والمُقرَبة من الابل التي حُزِمت للركوب

قربت – قَرَبُوت السرج قَرَبوسهُ . ابدلوا السين تآء كما في قول الراجز

يا قاتلَ اللهُ بني السعلاةِ
عمرو بن بربوعٍ شرار الناتِ

اي شِرار الناس ج قرابيت

قربج – القُرْبَج الحانوت

القَرَاباذِينُ والأَقْراباذِينُ مركّبات الادوية وبيان اجزآئها وتركيبها وهو من فروع علم الطبّ . فارسيّة

قربز – رجلٌ قُرْبُزٌ اي جُرْبُزٌ بمعنى خدّاع . وهما معرّبا كُربُز بالفارسيّة

قربس – القَرَبُوس ولا تسكّن رآؤهُ الا في ضرورة الشعر حِنْو السرج وهما قَرَبوسان ج قرابيس . والمعامّة تسمّي بهِ الخشبة الصغيرة القائمة في مقدّم السرج وتلتزم فيهِ سكون الرآء

قربش – القَرْبَشُوش قماش البيت

قربص البنّآء البيت قربصةً فاس طولهُ وعرضهُ ليساوي بين كل حائطٍ وما يقابلهُ . وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخآء) * قَرَبُوص السرج قربوسهُ

قربع – اقرنبع الرجل اقرنباعًا تقبّض او من البرد في مجلسهِ او مسيرهِ * رجلٌ قِرِنْبَاع متقبّضٌ بخيل

قربق – القُرْبَق دكّان البقّال معرّب كُرْبَه بالفارسيّة . واما في قول ابي خنفان العنبريّ ما شَرِبَت بعد قليب القُرْبَق فالمراد البصرة بعينها

قَرَت الدم يقرُت وقَرِت يقرَت قُرُوتًا يبس بعضهُ على بعضٍ او ازرقّ تحت الجلد من الضرب . وقرِت الرجل يقرَت قَرَتًا تغيّر وجههُ من حزنٍ او غيظٍ * القارِت من المسك اجودهُ واخثّهُ والذي يأكل كلّ شيءٍ وَجَدَهُ * القَرَت مصدرٌ والجَمَد * القَرِيت القريس * المُقتَرِت الذي يأكل كل شيءٍ وجدهُ

قرتب – المُقرتِب السيّئ الغذآء

قرَث الامر فلانًا يقرُثهُ قَرْثًا كرثهُ . وقرِث الرجل يقرَث قَرَثًا كدّ وكسب * تمرٌ وبسرٌ ونخلٌ قَرَاثَة وقَرِيثَاة اي اطيب جنسهِ . قال ابو الجراح تمرٌ قريثا غير ممدودٍ * القَرْث الركوة الصغيرة * القِرِيث الجِرِّيث وهو نوعٌ من السمك

قرثع – تقرثع الشيء اجتمع . والضائنة تنفّشت * القَرْثَع المرأة الجريّة او القليلة الحيآء والبلهآء والظليم والاسد ودُوَيبّةٌ بحريّةٌ لها صَدَفة والدنيُّ والمرأة تكحل احدى عينيها فقط وتلبس درعها مقلوبًا ووبرٌ صغير يكون على الدوابّ . وقَرْثَع رجلٌ كان من اشدّ الناس سوًّا الا (اي طلبًا للعطآء) فضُرِب بهِ المثل . يقال هو اسألُ من قَرْثَع * القَرْثَعة وبرٌ صغيرٌ يكون على الدوابّ . وهو قَرْثَعة مالٍ او قِرْثِعة مالٍ اي مُحسِن رعيتهُ ويصلح على يديهِ

قرثل – القَرْثَل الزريّ القصير . والانثى قَرْثَلة

قرَحهُ يقرَحهُ قَرْحًا جرحهُ وشقّهُ . والبئر حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ المآء . وفلانًا بالحق استقبلهُ بهِ . والفرسُ قُرُوحًا صار فارحًا . او قروح الفرس انتهآء سنّهِ او وقوع السنّ التي تلي الرباعيّة . وقرَحت الناقة استبان حملها . وقَرِح الرجل يقرَح قَرْحًا خرجت بهِ القروح . والفَرَس قَرَحًا صار فارحًا . وقال ابن الاعرابيّ لم يكن الفرس اقرح ولقد قَرِح يقرَح قَرَحًا * قرّحهُ بمعنى قرَحهُ شُدّد للمبالغة والكثرة والعامّة تقول قرّحتُ الرجل بمعنى حرّضتهُ وهيّجتهُ . وقارحهُ مقارحةً واجههُ . واقرح الفرس صار قارحًا . والقوم اصاب ابلهم القَرْح اي الجرب الشديد . واقرحه الله تعالى جعله قريحًا . ونقرّح الجسد علتهُ القروح . وفلانٌ للامر تهيّأ لهُ . وافترح الخطبة ارتجلها . والشيء استنبطهُ من غير سماع واجتباهُ واختارهُ . والامر ابتدعهُ من غير سبق مثالٍ . والبعير ركبهُ قبل ان يُركَب . والبير حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ المآء . وعلى فلانٍ كذا وبكذا تحكّم وسألهُ اياهُ بالتحكّم والعنف ومن غير رويّةٍ . وعلى الشاعر قصيدةً طلب ان ينظمها لهُ . وعلى فلانٍ شيئًا اشتهى ان يصنع لهُ اياهُ . ومنهُ قول ابن الرقيع وقد اتاهُ رسولٌ في يومٍ شديد البرد يقول ان اصحابهُ ينتظرونهُ ويريدون ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيرًا رثيث الثياب فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبوح بحمرةٍ
واتى رسولهمُ اليّ خصيصا
قالوا اقترح شيئًا نباشر طبخهُ
فلت اطبخوا لي جبّةً وقميصا

القارِح اسم فاعل . ومن ذي الحافر الذي شقّ نابهُ وطلع . وهو بمنزلة البازل من الابل . وهو في السنة الأولى حوليٌّ ثم جَذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباع ثم قارح . والانثى قارحٌ ايضًا وقارحة ج قوارح وقُرُح ومقاريح شاذًّا . قال ابو ذؤيب الهُذَليّ

جاورتهُ حين لا يمشي لعقوتهِ
الا المغانب والقُبُّ المقاريحُ

والقارح ايضًا الاسد والقوس البائنة عن وترها والناقة استبان حملها . وقارح الفرس سنّهُ الذي صار بهِ قارحًا * القارحة مؤنّث القارح ج قارحات وقوارح * القَرَاح المآء لا مخالطة ثفلٌ من سويقٍ وغيرهِ والخالص والارض لا مآء فيها ولا شجر او المُخلَّصة للزرع والغرس ج أقرحة * القُراحيّ من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب . وانت قُراحيٌّ من الامر اي خارجٌ * القُراحيّة مؤنّث القُراحيّ . والقُراحيّتان بصيغة المثنّى الخاصرتان * القَرْح ويُضَمّ عضّ السلاح ونحوهِ ممّا يخرج بالبدن . او بالفتح الآثار بعينها وبالضمّ ألَمها وحرقها . والقَرْح البثر اذا ترامى الى فسادٍ وجربٌ شديدٌ يهلك العضلات ج قروح . وذو القُروح لقب امرء القيس . قيل لُقِّب بذلك لان قيصر البسهُ قميصًا مسمومًا فتقرّح جسدهُ فمات . والقُرْح اول الشيء وثلاث ليالٍ من اول الشهر واول ما يُستنبَط من البئر . والقَرِح الذي بهِ قروح . والقَرِح اسم من القُرْحان * القَرْحَآء مؤنّث الاقرح . وروضةٌ قرحآء فيها نَوّارةٌ بيضآء * القَرْحَانُ الاسد . والقُرْحَانُ ضربٌ من الكمأة الواحد منهُ اقرح او قُرْحانة . ومن الابل ما لم يَجرَب قطّ . ومن الصِفَة من لم يُجدَّر . الواحد والجميع سواء . والاسم القَرَح . وفي الحديث ان اصحاب النبيّ قدموا المدينة وهم قُرحانٌ اي لم يكن اصابهم داآء قبل ذلك . واما الذي في حديث عُمَر اراد ان يدخل الشام وهي تستعر طاعونًا قيل لهُ ان من معك من اصحاب النبيّ قُرحانون فلا تدخلها فالجمع لُغَيَّة او لغةٌ مغروكة . اي ففولهم قرحانون جمعًا لقُرحان لغةٌ ضعيفةٌ او مهملة . والقُرْحَانُ ايضًا من لم يشهد الحرب ومن مسّهُ القروح ضدٌّ وانت قُرْحَانٌ من الامر اي خارجٌ * القُرْحَانة واحدة القرحان للكمأة كما مرّ * القَرْحَة والقُرْحَة الجراحة المتقادمة التي اجتمع فيها القيح . والقُرْحة في وجه الفرس دون الغرّة . وقُرحة الربيع او الشتآء اوّلهُ * القِرْحِيَآء الارض المُخلَصة للزرع والغرس * القِرْواح والقِرْيَاح من الارض القِرْحِيَآء . والقِرواح ايضًا الجمل يعاف الشرب مع الكبار فاذا جآءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشترهُ من المآء شيءٌ * القَرِيح الجريح . ومنهُ قول الهُذَليّ

لا يسلمون قريحًا حلّ وسطهمُ
يوم اللقآء ولا يشوُون من قرحوا

ج قَرْحَى . ايضًا الخالص من الماء وغيره والسحابة اول ما تنشأ . السحابة ماؤها * امنةٌ تكون في بطن الفرس كراس الرجل . ومن البعير (او الصواب من الطائر) لقاطة الحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان *

اوّل ما يُستنبَط من البير او البير اوّل ما تُحفَر . ولا تُسمَّى قريحةً حتى يظهر ماؤها . ايضًا اوّل كل شيء . ومن الانسان طبعهُ وهو مستعارٌ من ذلك .

الشاعر مَلَكَةٌ يقتدر بها على نظم الشعر . وقولهم لفلانٍ جيّدة وهو حسن اي انهُ يستنبط العلم والشعر بجودة الطبع ج قرائح * واحد القُرحان كما مرّ . وفرسٌ في جبهتهِ قُرحةٌ وهي بياضٌ بقدر الدرهم او دونهُ . والانثى ج قُرْح . وقولهم صبحٌ مأخوذٌ من القُرحة لانهُ ذو بياضٍ وسوادٍ . عند الاطبّاء دواءٌ ينفي الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليهِ مادّةً رديّةً نقرّحهُ كالبلاذر ونحوهِ . اول الإرطاب . ومن الابل ما بها قروحٌ في افواهها فتنهدّل لذلك مشافرها . من بهِ قروحٌ . أثّر فيهِ فصار ملحوبًا اي أثّرت فيهِ الاقدام والقوائم فصار واضحًا

المال يقردهُ قَرْدًا جمعهُ وكسبهُ . وفي السقاء جمع فيهِ سمنًا او لبنًا . الشعر يقرد قَرَدًا تجعّد . والاديم حَلِمَ . والرجل سكت عيًّا . واسنانهُ اصفرّت وفي القاموس صَغُرَت . والعلك فسد طعمهُ * الرجل سكت عيًّا . والبعير انتزع قردانهُ . ذلّلهُ . وفلانًا خدعهُ . والى فلان ذلّ وخضع . قيل اصلهُ ان الرجل اذا اراد ان ياخذ البعير الصعب اولًا اي نزع القراد عنهُ حتى يلين لهُ . الرجل سكت عيًّا وذلًّا . والمخرّك سكن . والبعير صار عليهِ قرادٌ . وفلانٌ تماوت . والى فلان ذلّ وخضع . وقيل اصل ان يقع الغراب على ظهر البعير ويلتقط القراد عنهُ فيقرّ لما يجد من الراحة . الشعر تجعّد * حلة الندي وحلة احليل الفرس ودُوَيبّةٌ تتعلّق بالبعير ونحوهِ وهي كالقمل للانسان الواحدة قُرادة . والعامّة تقول لهُ الفاسوق ايضًا ج قِرْدان . الموضع بين الثنّة والحافر * مصدرٌ والعنق معرّب وَالقصير . القُرَاد للدُوَيبّة المذكورة . حيوانٌ خبيثٌ يضحك ويطرب سريع الفهم والتعلّم فاسقٌ يتعرّض للنساء الحسان اذا راى امرأةً حسنة وثب عليها . ويُعرَف عند العامّة بالسعدان ج اقراد وقرود وقِرَد وقِرَدة بكسر ففتح وقَرِدَة بفتح فكسر . وبعض العامّة يستعمل بمعنى الشيطان .

رجلٌ هُذَليٌّ كان فاسقًا . وفي المثل ازنى من قرد قيل المراد قِرْد الهُذَليّ او القِرْد للحيوان المذكور وهو ارجح . وزعموا ان قردًا زنى في الجاهليّة فرجمتهُ القرود . وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنّةٌ لهذه الطائفة لا ينكرهُ بعضها على بعض . عند الفلكيّين اربعة كواكب . السحاب المتعقد المتلبّد . الخصيل اي غير مسترخٍ . اي كثير القراد . مصدرٌ وما تمعّط من الوبر والصوف او نفايتهُ والسعف التي سُلّ خوصها وشيءٌ لاصقٌ بالطرثوث كانهُ زغبٌ وهناتٌ صغارٌ تكون دون السحاب لم تلتئم ولجلجةٌ في اللسان * انثى القرد ج قِرَد . واحدة القَرَد . ومن امثالهم عتَرَتْ على الغزل بآخَرةٍ فلم تترك بجيد قَرَدة . يُضرَب لمن ترك الحاجة ممكنةً وطلبها فائتةً . واصلهُ ان تترك المرأة الغزل وهي تجد ما تغزلهُ حتى اذا فاتها تتبّعت القَرَد في القمامات . اي جعلت تطلب ما تمعّط من الصوف والوبر وتجمعهُ من بين الكُناسات لتغزلهُ * سائس القرد * بعيرٌ لا ينفر من التفريد * القَرَد للهنات المذكورة

الرجل قردحةً اقرّ بما يُطلَب منهُ وتذلّل . والعامّة تقول الفم اي اشتعل * لفلانٍ تجنّى عليهِ * الذي يصلح ما تعطّل من سلاح البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكّين ونحو ذلك ج قرادحة . وحرفتهُ . وهو من كلام العامّة * والقَرْدَح ضربٌ من البُرود .

ايضًا القرد الضخم * هنةٌ كالجوزة في حلق المراهق * القرد الضخم * القُرْدُحة للهنة المذكورة * الذي يجيء بعد العاشر من خيل السباق . المستعدّ للشرّ

— ذهبوا وذهبوا بكسر قافها وتُفتَح اي تفرّقوا . وصرّحت بفتح القاف وتُكسَر بمعنى قذحمة اي وضحت القضيّة بعد التباسها

— ما ارتفع وغلظ من الارض ج قرادِد وقراديد . وجاء بالحديث على اي على وجههِ * القَرْدَد ووسط ظهر الانسان من عند عجزهِ الى بين كتفيهِ . وهو السِنسآء من الحمير * القُرْدُود . ومن الظهر اعلاهُ . ومن الشتاء شدّتهُ وحدّتهُ * صلب الكلام والخطّ الذي وسط الظهر والكردبدة وراس الرَجُل واعلى الجبل ج قراديد قردسةً اوثقهُ . وجرو الكلب دعاءُ * مصدرٌ والصلابة والشدّة * سمكة صغيرة بقدر الجرادة او اكبر قليلًا تشبهها

— والقِرْدَع قملٌ للابل وللدجاج . والعامّة تقول لهُ القَمَس * الذلّ . العنق . يقال اخذ بقِرْدِعهِ اي بعنقهِ * النملة الصغيرة * الزاوية تكون في شِعب الجبل كالقُرْدُوعة بالفاء او بالفاء تصحيفٌ

— العيّ * مفصورةً الكَرَوْيا او البرّية (رومية) * قباء محشوٌّ تُتّخذ للحرب معرّب او سلاحٌ كانت الاكاسرة تذخرهُ في خزائنها او الدروع الغليظة مثل الثوب الكردوانيّ او المِغفَر او البيضة اذا كان لها مِغفَر

— صرّحت وتُكسَر قافها بمعنى قذحمة

— المرأة البلهاء كالقَرْمَع

الحيّة تقرّ قريرًا من باب نصر صوّتت . والدجاجة قرّا وقريرًا قطعت صوتها . بومنا قرّا برَد . والقِدر صبّ فيها ماء باردًا . عينهُ تقرّ وتَقَرّ قَرّةً وقُرورةً وقَرًّا (من باب ضرب وعلم) بردت سرورًا وانقطع بكاؤها وخفّ دمعها او رأت ما كانت متشوّقة اليهِ . وقيل اي برد دمعها كنايةً عن السرور لان دمع الفرح باردٌ ودمع الحزن سخنٌ . وعلى ذلك قولهم في الدعاء على الرجل اسخن الله عينهُ اي اسخن دمعهُ كنايةً عن إحزانهِ اياهُ . بومنا يقرّ ايضًا قرًّا برد . والقِدْر كذلك صبّ فيها ماء باردًا . والناقة نهلت ولم تعلّ (اي شربت ولم تشرب مرةً اخرى) والدجاجة قطعت صوتها . والكلام في اذنهِ افرغهُ او سارّهُ . وعليهِ الماء صبّهُ . وفي المكان قَرارًا وقُرُورًا وقَرًّا وتَقْرارةً ونَقْرَةً ثبت وسكن . الرجل على المجهول قَرَّا وقِرًّا اصابهُ (اي البرد) بومنا يقَرُّ قَرًّا (من باب عَلِم) بَرَد . والقِدر صبّ فيها ماء باردًا لئلّا تحترق . وبالمكان قَرارًا وقُرُورًا وقَرًّا وتَقْرارةً ثبت وسكن * الناقة تقريرًا رمت ببولها قُرّةً قُرّةً اي دفعةً دفعةً . فلانًا بالامر حملهُ على الاقرار اي على الاعتراف بهِ . وفلانًا في المكان ثبّتهُ . والعامل على عملهِ تركهُ قارًّا فيهِ . وفلانًا على الحق جعلهُ مُقِرًّا عليهِ مُذعِنًا لهُ . مقارّةً قرّ معهُ وسكن (من معنى السكون) ومنهُ قول ابن مسعود الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تحرّكوا . ويقال في الصلوة ايضًا . الله اقرارًا اصابهُ بالقُرّ فهو مقرور على غير قياس ولا يقال مُقَرٌّ على القياس . الرجل دخل في القُرّ . في المكان ثبّتهُ وسكّنهُ . والعامل على العمل تركهُ قارًّا فيهِ . والطير في عشّهِ تركهُ قارًّا . الله عينهُ وبعينهِ اي اعطاهُ حتى تقرّ فلا تطمح الى من هو فوقهُ . ويقال حتى تبرد ولا تسخن فانّ للسرور دمعةً باردة وللحزن دمعةً حارّة كما مرّ . اذعن واعترف . وهو ضدّ جحدهُ . الناقة ثبت حملها فهي . الشيء نقرًّا ثبت . والابل صبّت بولها على ارجلها واكلت اليبيس فتخثّرت ابوالها . في المكان ثبت وسكن . الفحل اقترارًا استقرّ في رحم الناقة . والناقة تتبّعت ما في بطن الوادي من باقي الرطب وشبعت وسمنت او غاية السِمَن . والرجل ائتدم بالقُرارة . وفلانٌ اغتسل بالقَرور . بالمكان استقرارًا ثبت وتمكّن وسكن * اسم فاعلٍ . وبومٌ اي باردٌ . وفي المثل ولِّ حارّها من تولّى قارّها . اي اعطِ شرّها من اخذ خيرها او حمّل ثقلك من ينتفع بك * مؤنّث القارّ . اي باردة . عند اهل الجغرافيا قطعةٌ عظيمةٌ من الارض غير منفصل بعضها عن بعضٍ بالماء كقارة آسيا واميركا * حدقة العين وما قرّ فيهِ الشراب ونحوهُ او يُخَصّ بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وهي القوصرّة ج قوارير . ونُطلَق على المرأة لان الولد او المنيّ يقرّ في رحمها كما يقرّ الماء في الاناء او تشبيهًا لها بالزجاج لضعفها . قال الازهريّ والعرب تكني عن المرأة بالفارورة والقوصرة . وفي سورة الانسان من فضّة . قيل اي من زجاجٍ في بياض الفضّة وصفاء الزجاج * ما قُرّ فيهِ . قيل ومنهُ في سورة المؤمن جعل لكم الارض قَرارًا اي مستقرًّا . وفي صفة النار من سورة ص فبئس القَرار . ايضًا المطمئنّ من الارض والمستقرّ الثابت منها والغنم او يُخَصّ بالضان او النقد وهو ضربٌ من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه .

عند ارباب الاحكام ماقرّ عليهِ الراي من الحكم في مسئلةٍ. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المغنّي صوتهُ اذا انتهى اليهِ. ودار القَرَار دار الآخرة * القَرَارة القَرار في معانيهِ والقصبر والقاع المستدير يجتمع فيهِ مآء المطر. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

جادت عليها كل بكرٍ حرّةٍ
فتركنَ كلَّ قَرَارةٍ كالدرهمِ

اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نقرةٍ منها مملوّةً من المآء الصافي كالدرهم في الاستدارة والبياض. والقُرَارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مَرَقٍ او حطامٍ نابلٍ وغيرهِ. والقِرَارة مثلّثة القاف اسم المآء الذي يُقَرُّ اي يُصَبُّ في القدر بعد الطبخ ليُلاَّ تحترق. والرجل القرائريُّ عند العامّة الساكن المستقرّ في البلد تحريف القَرَاريّ * القَرَاريُّ الخيّاط والقصّاب والحَضَريُّ الذي لا ينجع او كل صانعٍ. قال الاعشى

يشقُّ الامور ويجتابها
كشقّ القراريّ ثوب الرَدَن

اي يشقُّ الامور ويقطعها كما يشقُّ الخيّاط ثوب الخزّ حين يفصّلهُ * القَرّ مصدرٌ. ويوم القَرّ هو اليوم الذي يلي يوم النحر لانهم يقرّون فيهِ بمنى. والقَرّ ايضاً مركبٌ للرجال بين الرحل والسرج والهودج والقرّوجة. وقَرّ الثوب غزّهُ وهو كل كسرٍ منهُ منثنٍ. ويومٌ قَرٌّ اي باردٌ. وليلٌ قَرٌّ كذلك. ومنهُ قول حاتم الطآئيّ لعبدٍ لهُ يأمرهُ ان يوقد النار لتهتدي بها الضيوف اليهِ

اوقِدْ فان الليل ليلٌ قَرّ عسى يرى نارك من يمرّ
ان جَلَبت ضيفاً فانت حرّ

والقُرّ البرد او يُخَصّ ببرد الشتآء والبرد عامٌّ فيهِ وفي الصيف. سُمّي بذلك من الاستقرار والسكون كانهُ يسكّن الحرّ ويُطفئهُ. والقُرّ ايضاً دُوَيبّةٌ مستطيلة تطفو على المآء. سُمّيت بذلك لانهُ يبرز منها صوتٌ كانها تقول قُرّ. وهي تتشبّث ببعضها فتتّصل كالحبل. ولذلك العامّة تسمّيها حبل القرّ. ويقال عند المصيبة الشديدة وَقَعَتْ بقُرٍّ اي صارت في قرارها. وربّما قالوا صابت بقرّ اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القُرَر الحسا * القُرّى الشدّة الواقعة بعد توقّيها * القَرّة المرّة. ولبلةٌ قَرّة اي باردة. والقَرّتان الغداة والعَشآء. والقِرّة النوع وما اصابك من البرد. يقال اشتدّ العطش حرّةً على قرّةٍ. وربّما قالوا اجد حرّةً تحت قِرّةٍ. ويقال ايضاً ذهبت قِرّتها اي الوقت الذي ياتي فيهِ المرض. والقُرّة الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام نابلٍ وغيرهِ. وقُرّة العين نباتٌ يقال لهُ جرجير المآء. والعامّة تسمّيهِ الحارقة لحرافةٍ فيهِ. وهو قُرّة عيني اي ما تقرّ بهِ عيني. وابو قُرّة كنية الحرباء لان البرد لا يزال مستحوذاً عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس براسها. وعليهِ قولهم هو اصرد من عين الحرباء. والقِرّة مثلّثة القاف الضفدع * القَرَرة القَرارة للمآء المذكور. والقَرَرة والقُرُرة القُرّة لما بقي في القدر او لصق باسفلها كما مرّ * القِرّبّة الحوصلة * القَرُور المآء البارد والمراة تقرّ لما يُصنع بها لا تردّ المُقِلّ والمُراود * القَرُورى بالقصر الفرس المديد الطويل القوائم. وبلا لام موضعٌ بين النقرة والحاجر * القُرورة القُرارة للمآء المذكور ولما بقي في القدر كما مرّ. والقَرُورة الحفير * القَرير مصدرٌ. ورجلٌ قرير العين اي بعينهِ قرّة * عينٌ قَرِيرَة اي ذات قُرّةٍ * الإقرار مصدر اقرّ. وشرعاً اخبارٌ بحقّ عليهِ لآخر. قال في الكلّيات الاقرار هو اثبات الشيء باللسان او بالقلب او بهما وابقآء الامر على حالهِ. والاقرار بالتوحيد وما يجري مجراهُ لا يُغني بالسان ما لم يضامّهُ الاقرار بالقلب. وبضادّهُ الانكار. واما الجحود فانما يقال حين يُنكر باللسان دون القلب. والتقرير مصدر قرّر. وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبارٌ بالواقع عن دعوى او حادثة وكتابٌ ياتي من لدن السلطان بابقآء الوالي على ولايتهِ ج تقارير. والمَقَرّ موضع الاستقرار ومن الرحم آخرها ومُستقرّ الحمل منهُ. ومَقَرّ البئر نُقرةٌ في اسفلها يجتمع فيها المآء عند قلّتهِ فيمكن الاستقآء منهُ. والمُقِرّ من النوق التي عقدت مآء الفحل فامسكتهُ في رحمها. والمَقَرّة الحوض الصغير والجرّة الصغيرة (يمانيّة). والمُستقرّ موضع الاستقرار والظرف المُستقرّ هو ما كان متعلّقهُ عاماً واجب الحذف نحو وعندهُ علم الساعة اي ان علم الساعة حاصلٌ او مستقرٌ عندهُ. ويقابلهُ اللَغو. وهو ما كان متعلّقهُ خاصاً سوآء كان حذفهُ واجباً نحو يوم الجمعة صمتُ فيهِ ام جائزاً كقولك يومَ الجمعة جوابًا لمن قال متى قدمتَ. ويقال للاول الظرف المُستقرّ بفتح القاف لان ضمير متعلّقهِ المحذوف ينتقل اليهِ فيستقرّ فيهِ بخلاف الثاني اذ ليس فيهِ شيءٌ من ذلك فكانهُ مُلغًى غير معتدٍّ بهِ. وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفٌ بالرفع على الخبريّة كان الظرف لغوًا لانهُ متعلّقٌ بحصول مُقيّد وهو الوقوف. فان قلت واقفًا بالنصب على الحاليّة كان الظرف مُستقرًّا لانهُ متعلّق بحصول مطلق وهو الاستقرار. والمقرور اسم مفعول من القُرّ. ويومٌ مقرورٌ اي باردٌ. ورجلٌ مقرورٌ اصابهُ البرد. ومنهُ قول الشاعر

ان الفواكه في الشتآء شهيّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

وجوٌّ مقروراي ذو قُرٍّ

قرز — القَرْز مصدر والاكمة والغلظ من الارض. والقَرْز مدهُن الحجّام * القُرْزة نحو القبضة. يقال اخذ منهُ قُرزةً * المُقارزة عند العامّة المنازعة

قرزح — القُرْزُح شجرٌ ولباسٌ كان لنسآء العرب * القُرْزُحة المرآة القصيرة والدميمة وبقلةٌ وشجرةٌ صغيرة

القِرْزَحلة نوعٌ من خرز الصبيان والضرائر وخشبةٌ طولها ذراع نحو العصا والمرآة القصيرة

قرزل — المرآة جمعت القُرْزُل فوق راسها * القُرْزُل اللئيم وشيءٌ تتخذهُ المرآة فوق راسها كالقنزعة والقيد والصلب واللطيف المجتمع الخَلْق

قرزم الشاعر شعرهُ جآء بهِ رديًّا * القِرْزام الشاعر الدون * القُرْزُوم الفرزوم بالفآء * المُقرزم الحقير اللئيم

قرس المآء يقرس قَرْسًا جمد وبرد. والبرد اشتدّ. وقرس البرد يقرس قَرَسًا اشتدّ * قرسهُ البرد واقرسهُ اشتدّ عليهِ حتى لا يستطيع ان يعمل بيدهِ شيئًا من شدّتهِ. والمآء جمّدهُ * القارس اسم فاعل والبرد الشديد. وشيءٌ فارسٌ اي قديم * القَرَاسيا والصاد شجرٌ كالإجاص يحمل ثمرًا يشبه العنب الاسود. ويُعرف في مصر بخوخ الدبّ (عجميّة) * القُرَاسية الضخم الشديد من الابل * القَرْس مصدر والبرد الشديد والبارد والكثيف الصقيع وبردهُ. والقِرْس صغار البعوض. والقَرَس مصدرٌ والجامد والبرد الشديد * القَرْسِيُون الكبابة * القَرِيس البرد الشديد. وشيءٌ قَرِيس اي قديم. وسمكٌ قريسٌ اي طُبخ واتّخذ لهُ صباغٌ وتُرك فيهِ حتى جمد

قرسط — القارِسْطُون ميزان الدراهم. عجميّة

قَرْشهُ يقرُشهُ ويقرِشهُ قَرْشًا قطعهُ. والشيء جمعهُ من هنا وهنا وضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والجيش بالرماح تداخلوا واوقعوا ببعضهم على بعضٍ. وفلانٌ لعيالهِ كسب * قَرَش بين القوم حرّش واغرى. ولعيالهِ اكتسب. وقَرَش الحليب انفصل الجبن منهُ قِطَعًا شتّى. والدراهم حسب قروشها. وقارشهُ مقارشةً خالطهُ وعاشرهُ او تعرّض لهُ. والثلاثة الاخيرة من كلام العامّة. وافترشت الشجّة صدعت المظر ولم تهشمهُ وفلانٌ بفلانٍ سعى بهِ ووقع فيهِ. وتقرّش القوم تجمّعوا. والرجل تنزّه عن مدانس الامور والشيء اخذهُ اولًا فاولًا. وتقارشت الرماح تداخلت في الحرب. وافترش لعيالهِ اكتسب. والرماح وقع بعضها على بعضٍ * القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش. ورماحٌ قوارش متداخلة في الحرب * الفِرْش دابّةٌ بحريّةٌ تخافها دوابّ البحر كلها. والفِرْش كالغِرْش زنةً ومعنًى (راجع ذلك في باب الغين) * القَرِيش من الجمال الشديد. وقُرَيش قبيلةٌ من العرب منهم نبيّ المسلمين. وابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مُضَر. فكلّ من كان من اولاد النضر فهو قُرَشيٌّ دون ولد كنانة ومن فوقهُ. قيل سُمّوا بذلك لتجمّعهم الى الحَرَم. وقيل سُمّوا بالحيوان البحريّ المذكور آنفًا. قال الشاعر

وقُرَيشٌ هي التي تسكن البحر
بها سُمّيت قُرَيشٌ قُرَيشا

وان اردت بقُرَيش الحيّ صرفتهُ. وان اردت القبيلة لم تصرفهُ لانضمام التانيث الى العلميّة. والنسبة الى قُرَيش قُرَشيٌّ بحذف الياء على القياس كهُذَليّ وجُهَنيّ ونحوهما وقُرَيشيّ باثباتها على غير القياس كعُقَيليّ. او هذا خاصٌّ بالشعر كقول الشاعر

لكل قُرَيشيّ عليهِ مهابةٌ
سريعٌ الى داعي الندى والتكرّمِ

القَرِيشة جبنيّةٌ تتميّز من الحليب فتُملّح غير مقرّصة ولا ملتحمة الاجزآء كالجبن * المُقرِشة المحل لان الناس تجتمع عام المحل الى مكانٍ واحد

قرشب — القِرْشَبّ بتشديد الباء المُسِنّ والسيّئ الحال والاكول والضخم الطويل والاسد والسيّئ الخُلق والرغيب البطن ج قراشِبُ

قرشح قرشحةً وثب وثبًا متقاربًا

قرشع — اقرنشع اقرنشاعًا ابرنشق ورفع راسهُ وتحرّك

وتنشّط * حرارةٌ يجدها الرجل في صدرهِ وحلقهِ وشيءٌ ابيض كالملح يظهر في الجسد * المنتصب المنتشر والمنهيّ للشرّ

— القراد العظيم او هو من الرمث مثل الطبقتين يكون فيهِ دابّةٌ بيضاء ثم تصير قرادًا. الواحدة بالضمّ والفتح * نباتٌ * القراد العظيم * الباشق ودُوَيبّةٌ * الصلب الشديد والضبُّ المُسِنُّ * القراد العظيم وشجرةٌ يأوي اليها القِردان

لحمهُ يقرُصهُ قَرْصًا اخذهُ ولوسه عليهِ باصبعيهِ فآلمهُ. وقال الزمخشريُّ قرصهُ بظفريهِ اخذ جلدهُ بهما. وفي الحديث حتّيهِ ثم اقرصيهِ الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهريُّ الغسل باطراف الاصابع. وقيل هو القلع بالظفر ونحوهِ. وقولهُ ثم اغسليهِ بالماء امر بغسلهِ ثانيًا بعد الغسل باطراف الاصابع احتياطًا في الانقاء. الشيء قبضهُ وخمشهُ وقطعهُ. والعجين بسطهُ وقطعهُ قُرْصًا قُرْصًا. وفلانًا بلسانهِ آذاهُ وناله من جهتهِ اي كلمهُ مؤلمة. والبرغوث فلانًا لسعهُ. والعامّة تقول المرأة الثوب اذا غسلت منهُ المكان الذي اصابهُ وسخٌ فقط ولم تغسلهُ كلهُ. الرجل يقرَص قَرَصًا دام على المنافرة والغيبة * العجين بمعنى قرصهُ شدّد للكثرة * اسم فاعل ودويبّةٌ كالبقّ ولبنٌ يحذي اللسان او حامضٌ يُحلَب عليهِ حليبٌ كثيرٌ حتى تذهب الحموضة. وفي المثل عدا القارص فحَزَر اي تجاوز الى ان حمض. يُضرَب لتفاقم الامر * مؤنّث القارِص. وفي حديث عليّ انهُ قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثًا. هنّ ثلاث جوارٍ كنّ يلعبنَ فتراكبنَ ففرصت السُفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا عنها اي اندقّت. وانما قيل الواقصة والقياس محافظةً على المشاكلة اي المناسبة في التقفية. من الكلام التي تنغّص وتؤلّم ج قوارص. قال الشاعر

قوارص تأتيني وتحتقرونها
وقد يملأُ القطر الاناء فينعمُ

البابونج والورس وعشبٌ ربيعيٌّ ذو وبرٍ حادّ يقرص اذا مُسّ. والعامّة تسمّيهِ . الواحدة . واحمر اي شديد الحمرة * مرساة السفينة والقُرّاص كما مرّ * قطعةٌ من الخبز مبسوطةٌ مستديرة. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البصريّة انكفأ بي الى بيتهِ واسهمني في قرصهِ وزيتهِ اي جعل لي سهمًا فيهما ج اقراص وقِرصة. الشمس عينها. عند نساء المولّدين صفيحة من الذهب او الفضّة مستديرة تلبسها المرأة على راسها * لصوص البحر (افرنجيّة) * القُرْص وهي اخصّ منهُ ج قُرَص * ضربٌ من الأُدم * السكّين المُعقرَب الراس. مستدير كالقُرْص قرصيةً قطعةً

— القِصريُّ وهو ما بقي في السنبل من الحب بعد ما يُداس

الرجل انقبض واستخفى واكل اكلًا ضعيفًا واكل وحدهُ لؤمًا. في بيتهِ جلس وتقبّض. المرأة مشت مشيةً قبيحة. وفلانٌ الكتاب قرمطهُ * الرجل اقرنصاعًا تزمّل في ثيابهِ * الذكر القصير المحقّر. رجلٌ لئيمٌ كان في اليمن يُضرَب بهِ المَثَل في اللؤم. يقال هو الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر نباتٌ يُعرَف بشوكة ابرهم. وهي انواعٌ منها نوعٌ طويلٌ سبطٌ لونهُ كالسوسن البرّي يُعلّق على الابواب لمنع الذباب. ونوعٌ ابيض طويل كثير الورق حادّ الشوك كانهُ حرشفة طويلة * نباتٌ من احرار البقول يؤكل بالخلّ والزيت

— اقرنصاقًا اسرع * الحذروف. ومن النساء والنوق التي تتدحرج كانها كرةٌ. وفاصّةٌ لعبةٌ للعرب * القاطع * المسرع والاسد كسرهُ وقطعهُ

— وصفٌ للانثى من القَرْص كالسُمْعُنّة من السمع والنُظْرُنّة من النظر

قرَض الشيء يقرضهُ قَرْضًا قطعهُ. والواديَ جازهُ. والفارُ الثوبَ اكلهُ. وفلانًا جازاهُ والشعر خاصّة قالهُ. وفلانٌ مات. ويقال ايضًا اي مات او اشرف على الموت. والمراد بالرباط القلب. عدل يمنةً ويسرةً. المكان عدل عنهُ وتنكّبهُ. وفي سورة الكهف واذا غربت تقرضهم ذاتَ الشمال. اي تخلّفهم شمالًا وتجاوزهم وتقطعهم وتتركهم على شمالها. هنا مأخوذٌ من معنى القطع او العدول والتنكّب. الرجل يقرَض قَرَضًا مات. وفلانٌ قَرْضًا زال من شيء الى شيء * مدحهُ كقرّظهُ وذمّهُ ضدٌّ لانهُ بالمدح يقطعهُ ويفرزهُ عن سائر الناس. وبالذم يقطع ناموسهُ ويثلمهُ. مقارضةً وقِراضًا جازاهُ. وفي المال ضاربهُ. اعطاهُ قَرْضًا. والعامّة تقول . وفلانًا قطع لهُ قطعةً يُجازي عليها. اقرض كل واحدٍ منهما صاحبهُ خيرًا او شرًّا. قال الشاعر

ان الغنيّ اخو الغنيّ وانما
يتقارضان ولا اخا للمُقتِرِ

القِرنان النظر نظر كلٍّ منهما الى صاحبهِ شزرًا. والشاعران قالا الشعر وتناشداهُ. ومنهُ حديث الحسن البصريّ قيل لهُ هل كان اصحاب رسول الله عليهِ السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون. الثناء اثنى كل واحدٍ على الآخر. الشيء مطاوع قرض. والقوم درجوا كلهم ولم يبقَ منهم احد. عرض فلانٍ اغتابهُ. ومن فلانٍ اخذ منهُ القرض. من فلانٍ طلب منهُ القرض * مصدر قارض. ومن اسماء المضاربة في لغة اهل الحجاز * ما سقط بالقَرْض كقراضة الثوب او الذهب * ما سلّفت من اسمةٍ او احسانٍ وهو على التشبيه من حيث المكافاة. وشرعًا ما تعطيهِ غيرك من المال لتقضاهُ (اي ليعطيك عوضهُ) او هو مالٌ يعطيهِ من مثليّ فيستردُّهُ بعينهِ (راجع الدين في دي ن) ج قروض * المقروض وما يردُّهُ البعير من جِرّتهِ والشعر فعيل بمعنى مفعول لانهُ اقتطاعٌ من الكلام. وحال الجريض دون القريض مَثَلٌ ذُكِر في باب الجيم * الزرع القليل والمواضع التي يحتاج المستقي ان يمجّ الماء منها واوعية الخمر والجرار الكبار. المضاربة في لغة اهل العراق كانها عقدٌ على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها بالمسير. وصورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليهِ مالًا ليتّجر فيهِ والربح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة او غير ذلك) والوضيعة على المال. اي والخسارة تقام على المال. ما يُقرَض بهِ الجوخ او غيرهُ. وهما مقراضانِ (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما مِقراض كما تقول العامّة وانما يقال عند اجتماعها قرضتهُ بالمقراضين وفي الواحد قرضتهُ بالمقراض ج مقاريض. النمس وقيل هو دُوَيبّةٌ مثل الهرّ يكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب. وقيل هو دُوَيبّةٌ يقال لها بالفارسيّة دَلَهْ ثم عُرِّب دَله فقيل دَلَق وهو قتّال الحمام ج بنات مِقرَض

— من غريب شجر البرّ زهرهُ اشدّ صفرةً من الورس الواحدة

قطعهُ. واللحم في البُرمة جمعهُ. والشيء فرّقهُ ضدٌّ. واللحم اكل جميعهُ. وفلانٌ عدا. وزيدٌ اكل شيئًا يابسًا فهو * الذي لا يدع شيئًا الا اكلهُ ج قَراضِب * الذي ياكل الشيء اليابس والاسد والسيف القطّاع واللصّ ج قراضبة. وما رزأتهُ قِرضابًا اي شيئًا * القُراضِب * ما يبقى في الغربال يُرمَى بهِ * القُرْضُوب اللصّ والسيف القطّاع وواحد القراضب اي الفقراء * القُراضِب

— عصا الراعي والرجل الكثير الاكل

قطعهُ وهو يقرضم كل شيء اي ياخذهُ

القرّاث قَرْطًا قطعهُ في القدر. والعامّة تستعمل بمعنى لثغ. يقولون فلانٌ يقرُط بالراء اي يلثغ بها. التيس يقرَط قَرَطًا كان ذا قرطة فهو * القرّاث قطّعهُ في القدر. والجارية البسها القرط. قال الراجز يخاطب امرأتهُ داعيًا عليها

قرّطكِ الله على العينين عقاربًا سودًا وارقمين

والعامّة تقول على الشيء اي بالغ في استقصاء قطعهِ. الفرس الجمها او جعل الاعنّة وراء اذنيها عند طرح اللجام. قال المتنبّي يخاطب سيف الدولة

فقرّطها الاعنّة راجعاتٍ
فان بعيد ما طلّعتَ قريبُ

قال الشارح قرّط الفارس عنانهُ ارخاهُ حتى يصير لأُذُن الفرس كالقرط. يقول لهُ ارخِ اعنّة خيلك لترجع الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها. السراج نزع عنهُ ما احترق من ذبالتهِ ليضيء. قرّط على الرجل اعطاهُ قليلًا. الجارية لبست القرط * ابنتها كذلك. ابن زوجة الرجل من غيرهِ.

وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس.
وهما من كلام العامّة * القارِيط حبُّ التمر الهنديّ * القِرَاط المصباح او شعلتهُ وما احترق من طرف الفتيلة * القُرَاطة ما قُرِط اي قُطِع * القِرَاط القيراط * القَرَاريط جمع القيراط وحبُّ التمر الهنديّ * القِرْط نوعٌ من الكرّاث يُعرَف بكرّاث المائدة. والقُرْط نباتٌ كالرُطْبة الا انهُ اجلُّ منها وشعلة النار وذَكَر الصبيّ والصَرْع (وفي القاموس والضَرْع) والشنف او الذي يُعلَّق في شحمة الاذن ج اقراط وقِرَاط وقُرُوط وقِرَطَة. والقُرْط عند العامّة صفيحةٌ صغيرة مستديرة تُرصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتُعلَّق فوق الجبهة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط البلح عندهم العثكول منهُ. وذو القُرْط سيف خالد بن الوليد المخزوميّ * القَرْطَة عند المولَّدين اللثغة والقطعة العظيمة من الحطب * القُرْطَانُ الداهية. وهي للسرج كالوليَّة للرَحْل * القُرْطَة بضمّ ففتح والقِرْطَة بكسر ففتح ان يكون للتبس زنمتان معلّقتان من اذنيهِ * القَرْطِيَّة والقُرْطِيَّة نوعٌ من الابل * القِيْرَاط نصف دانق معرَّب كيراتون باليونانيَّة. وهو عند اليونان حبَّة خرنوب ونصف دانق. والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبَّة. واصلهُ بعد تعريبهِ قِرَاط بالتشديد فأُبدِل من احد حرفَيْ تضعيفهِ يآء كما ذكرنا في دينار. ولذلك يُجمَع على قراريط لان جمع التكسير يردُّ الالفاظ الى اصولها. وقيل القيراط بمكّة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرهِ. وربَّما استعمل المولَّدون القيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوهُ دستورًا في الحساب. فانهم يقسمون المتجزّئات الى اربعة وعشرين قيراطًا لانهُ اول عددٍ لهُ نصف وثلث وربع وسدس وثمن صحاح من غير كسرٍ فيطّرد التقدير بهِ * القَيْرُوطيُّ مرهمٌ يُضمَّد بهِ. وهي كلمةٌ دخيلةٌ من اليونانيَّة * الأَقْرَط من الخيوس ذو القِرَطَة. وجاريةٌ مقرَّطة اي ذات قرطٍ

قرطبهُ صرعهُ او على قفاهُ. ومنهُ قول الراجز

فرحتُ امشي مشية السكران
وزلَّ خفَّايَ ففرطباني

وقرطب الجزور قطع عظامهُ. وفلانٌ عدا شديدًا وهرب وغضب * القُرَاطِب القطّاع * القُرْطُبَى السيف * القَرْطَبَانُ الديُّوث والذي لا غيرة لهُ او القوّاد. قيل اصلهُ كَلْتَبَان من الكَلَب وهو القيادة. ثم غيَّرتهُ العامّة فقالت قلطبان. ثم غيَّرتهُ ايضًا فقالت قرطبان * القِرْطِبَّى ضربٌ من اللعب ونوعٌ من الصراع * قُرْطُبَة بلدٌ عظيمٌ في الاندلس

قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى فقرطس اي اصاب الغرض * قرطس الرجل هلك * القِرْطَاس مثلثّة القاف والقَرْطَس والقِرْطَس الكاغد يُكتَب فيهِ. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوبًا والا فهو طرسٌ وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبريًّا والا فهو انبوبٌ وقيل براعٌ او قَصَبٌ. اقول والاشهر في التفريق بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصحيفة قبل ان تُكتَب كما يشعر تفسيرهم اياهُ بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عليهِ. والطرس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر

واني رايت الحزن للحزن ماحيًا
كما خطَّ في القرطاس سطرٌ على سطرِ

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث يمحو الحزن الاول الذي حدث قبلهُ لانهُ يشغل عنهُ. وذلك كما اذا كُتِب سطرٌ على الصحيفة ثم كُتِب سطرٌ آخر فوقهُ. وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبةً قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجةٌ
أُودِعُها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي
وصرت أنسَى انني أنسَى

اي انهُ كان يودع حاجتهُ صحيفةً مكتوبًا فيها اسم تلك الحاجة. فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة وصار ينسى انهُ قد صار من طبعهِ النسيان. وهذا يشعر بخلاف الاول. وهو اصطلاح اكثر اللغويين. والقِرْطاس بالكسر الجمل الآدم والجارية البيضاء المديدة القامة والصحيفة من اي شيء كانت وكل اديمٍ يُنصَب للنضال والناقة الفتيَّة. وبُرْدٌ مصريٌّ ج قراطيس * دابَّةٌ قِرطاسيَّةٌ اي لا يخالط بياضها شيءٌ

قرطط — القُرْطَاط والقِرْطَاط الداهية. وهو للسرج كالوليَّة للرحل * القِرْطِيط الشيء اليسير والداهية * القِرْطِيطَة الشيء اليسير. يقال ما جاد فلانٌ بقرطيطةٍ

قرطع — القَرْطَع والقِرْطَع فحل الابل كالقِرْدِع

قرطعب — ما عندهُ قِرْطَعْبَةٌ وقُرْطُعْبَة وقُرَطْعَبَة اي لا قليل ولا كثير او شيء

القِرْطَعْن الاحمق * ما عليهِ قِرْطَعْنَةٌ اي شيء

قرطف — القَرْطَف القطيفة. وقيل هو ملبوسٌ من ملابس العجم يشبه القباء وبغلة او ثمرة الرمث

قرطقهُ فتقرطق البسهُ القُرْطَق فلبسهُ * القُرْطَق قباءٌ ذو طاقٍ واحدٍ معرَّب كُرْتَه بالفارسيَّة

قرطل — القِرْطَالة عِدل حمارٍ ج قِرْطَال * القَرْطَل سلَّةٌ من قصب. والعامّة تطلقهُ على كل سلَّةٍ من القصب وغيرهِ ج قراطل * القِرْطَلَّة القِرْطالة

قرطم الشيء قطعهُ. والطائر الذي لهُ حبّ القرطم * القِرْطَام عند العامّة دآة الحذام * القِرْطِم والقُرْطُم حبُّ العصفر * القُرْطُمَانُ الهرطمان او الجُلُبَّان * القِرْطِمَتَان من الحمام نقطتان على اصل منقارهِ * خفافٌ مُقَرطَمة اي مرقّعة ملكّمة من جوانبها. واصابع مُقرطَمة اي قصيرة. وهي من اصطلاح العامّة

قرظ القَرْظ يقرظهُ قَرْظًا جناهُ او جمعهُ. والاديم دبغهُ بالقَرَظ. ونقرظهم ذاتَ الشمال لغةٌ في نقرضهم بالضاد كما مرَّ في سورة الكهف. وقرظ الرجل يقرّظ قَرْظًا ساد بعد هوانٍ * قرّظهُ تقريظًا مدحهُ وهو حيٌّ بحقٍّ او باطلٍ. وأبنهُ مدحهُ ميتًا. قيل اصل التقريظ من دبغ الاديم بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديمهُ كما يحسّن الدابغ اديمهُ. واصل التأبين من افتناء الاثر كأنَّ المادح تتبّع آثار الرجل بعد موتهِ فاتبعهُ بالثناء عليهِ. وتقارظ الرجلان المدح اي مدح كلٌّ صاحبهُ * القارِظ اسم فاعل. والقارِظان رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر بن عنزة وللاخر عامر بن رُهم خرجا يجتنيان القَرَظ فلم يرجعا ولا عُرِف لهما خبرٌ فضُرِب بهما المثل لكل غائب لا يُرجَى ايابهُ. واليهما اشار ابو ذؤيب الهُذَليُّ بقولهِ

وحتى يؤب القارظان كلاهما
ويُنشَر في القتلى كُلَيبٌ لوائلِ

ومن ذلك قولهم لا آتيك او يؤب القارظ * القَرَّاظ بائع القَرَظ * القَرَظ حَبُّ السَلَم او ورقهُ او ثمر السَنْط. ويُعتَصَر منهُ الاقاقيا وهي ما يُتداوَى بهِ عند الاطبّاء. وقيل هو شجرٌ عظامٌ لهُ شوكٌ غليظٌ وزهرٌ ابيض وثمرٌ مثل النرمس تُعصَر منهُ الاقاقيا المذكورة * كبشٌ قَرَظيٌّ وقُرَظيٌّ منسوبٌ الى بلاد القَرَظ وهي اليمن لانها منابت القرظ * اديمٌ مقروظٌ دُبِغ او صُبِغ بالقرظ

قرّع الفحل يقرّعهم قَرْعًا غلبهم بالقرعة. وقرّع الباب يقرّعهُ قَرْعًا دقَّهُ ونقر عليهِ. ومنهُ المثل من قرع بابًا ولجَّ ولَجَ. وقرّع راسهُ بالعصا ضربهُ بها. وقرّع صفاتهُ تنقّصهُ وعابهُ والشارب جبهتهُ بالاناء اشتفَّ ما فيهِ. والفحل الناقة قَرْعًا وقِرَاعًا ضربها. والثور البقرة قِرَاعًا كذلك. ومنهُ قيل قرّع السهم القرطاس اذا اصابهُ. وقرّع فلانٌ سنَّهُ قَرْعًا حرّفهُ ندمًا. ومن امثالهم ان العصا قُرِعَت لذي الحلم. وقد ذُكِر في باب العين. وقرع الفناء يقرّع قَرْعًا وقَرَّعًا خلا من الماشية والنَعَم. ومنهُ نعوذ بالله من صفر الاناء وقَرَع الفناء. وقرع الحجُّ قَرْعًا خلت ايامهُ من الناس. والرجل قَرَعًا ذهب شعر راسهِ وقُمِر في النضال. وفلانٌ قَبِل المشورة. وقُرِع على فلانٍ قُمِر في النضال * فرّعهُ عنَّفهُ. والفصيل الاقرع نزّبهُ وعالجهُ من القَرَع. والناقة انزى عليها الفحل. وللقوم اقلقهم. والحلوبة راس فصيلها جعلتهُ يقرع راسهُ. وذلك اذا كانت كثيرة اللبن فاذا رضع الفصيل خلفًا قطر اللبن من الخلف الاخر فقرع راسهُ قرعًا. وقارَعَ القومُ مقارعةً وقِرَاعًا ضربوا القرعة. وفلانٌ فلانًا ساهمهُ. والابطال ضارب بعضهم بعضًا. والناقة الصعبة اخذها فاربضها للفحل فبَسَرها الفحل. وقارعهُ ففرعهُ اي غالبهُ في القرعة فغلبهُ واصابتهُ القرعة دونهُ. واقرعهُ اعطاهُ خيار المال او فحلاً يقرع ابله. وفلانٌ امتنع. وزيدٌ لم يقبل المشورة. والمسافر دنا من منزلهِ. والشرّدام. والغائص والمائح انتهيا الى الارض. والحمير صكَّ بعضها بعضًا بحوافرها. واقرع عنهُ كفَّ. والى الحق رجع وذلَّ. وبين القوم ضرب القرعة وهيَّأهم للقرعة على شيء. واقرع فلانًا كفَّهُ. والدابَّة كبحها بلجامها. والشيء اطاقهُ. ودارهُ آجرًّا فرشها بهِ. وتقرَّع الرجل تقلَّب. يقال بتُّ اتقرَّع اي اتقلَّب لا انام. وتقارع القوم ضربوا القرعة. وانقرع عنهُ كفَّ. وعن الحق امتنع. وبتُّ انقرع اي اتقلَّب لا انام. واقترعهُ اختارهُ. والنار اوقدها. والجارية اقتضَّها. ثم استُعير فقيل اقترع فلانٌ قصيدة كذا ومعاني كذا. واقترع القوم على شيء ضربوا قرعةً. واستقرع فلانًا طلب منهُ فحلاً. والناقة ارادت الفحل. والحافر اشتدَّ. والكرش ذهب خملها * القارِعة اسم فاعل للمؤنَّث والقيامة لانها تقرع بالاهوال. وسورة القارعة من سُوَر القرآن لقولهِ

في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة . ايضًا الداهية والنكبة المهلكة وسريّة لنبيّ المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعة . او معناها داهيةٌ تفجأهم ج قوارع . اعلاهُ او معظمهُ وهو موضع قرع المارّة . ومنهُ قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم وهو ابلغ ما مُدِح بهِ

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتسابقون على قِرَى الضيفانِ
ويكاد موقدهم يجود بنفسهِ
حبّ القرى حطبًا على النيرانِ

القرآن الآيات التي مَن قرأها أمِن في ما قيل من الشياطين والانس والجنّ كانها تقرع من يتعرّض بسوء لهُ . ونعوذ بالله من فلانٍ اي من قوارص لسانهِ * فعّال للمبالغة وطائرٌ يقرع العود الصلب بمنقارهِ فيدخل فيهِ ج قرّاعات . ايضًا الصلب الشديد * مؤنّث القرّاع والاست واليسير من الكلإ * فِعّيل للمبالغة والسيّد *

مصدرٌ ونوعٌ من اليقطين طويلٌ الى نحو شبرٍ دقيقٌ . ومنهُ ما لهُ عنقٌ طويل الى نحو نصف ذراعٍ واسفلهُ كرةٌ كبيرة كبطن الابريق . واحدتهُ . القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاظفار . الصلع او اشدُّ منهُ والسبق والندب اي الخطر يُستبق عليهِ * مؤنّث الاقرع وروضةٌ رعتها الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق والفاسدة من الاصابع * المرّة وواحدة القرع وسمةٌ للعرب على ايبس ساق البعير . وتُطلَق عند العامّة على حجمة الراس . ويقولون خرج فلانٌ اي مكشوف الراس . عند ارباب الكيمياء الطبيّة اناءٌ مستطيلٌ متّسع الاسفل ضيّق الاعلى يوضع فيهِ ما يُراد تقطيرهُ من الادوية مع الماء على النار ثم يُركّب على فمهِ الانبيق وهو اناءٌ مقبّبٌ تتصل بهِ انبوبةٌ طويلة ضيّقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخارهُ الى جوف الانبيق ثم جرى في تلك الانبوبة فينحلُّ ماءً مكتسبًا مزاج ذلك الدواء وخواصّهُ . ويسمّون هذه المياه المقطّرة ارواحًا . السهم والنصيب . حبلةٌ يتعيّن بها سهم الانسان ونصيبهُ . ايضًا خيار المال والجراب او الواسع الصغير ج قُرَع . وهي ايضًا سمةٌ للعرب على وسط انف البعير . الحَجَفة والجراب الصغير او الواسع الاسفل يُجعَل فيهِ الطعام وفتح رآئهِ افصح من تسكينها وبئرٌ ابيض يخرج على الفصال وهو جدريّها ومنهُ . للناس لبثورٍ تخرج في الراس عسرة البرء . والمَراح الخالي من الابل . وقيل الصواب في كل ذلك بدون تاء . ايضًا موضع القَرَع من الراس * الركيّة القليلة الماء وهي التي تُحفَر في الجبل من اعلاها الى اسفلها * الغالب في المقارعة . ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ المراغيّة مَن قارعَ هذه الصَّفاة وقريع هذه الصفات . ايضًا الفصيل ج قَرْعَى . وقيل هو الفصيل الذي بهِ . ومنهُ قولهم في المَثَل استنّت الفصال حتى القَرْعَى . يُضرَب للضعيف الذي يتشبّه بالاقوياء ويعرض نفسهُ لمجاراتهم . ايضًا نخل الابل لانهُ مُقتَرَعٌ للنخلة اي مختارٌ . والمُقارِع والمغالب والمغلوب والسيّد . ويقال فلانٌ دهره واي المختار من اهل عصره * خيار المال ونافةٌ يُكثِر الفحل ضرابها ويُبطئ لقاحها وسقف البيت * من ذهب شعر راسهِ من علّةٍ والانثى ج قُرْع وقُرْعان . وعندي ألفٌ اي تامٌّ . ومكانٌ وترسٌ اي صلبٌ . وجبلٌ اي لا نبات فيهِ . وعودٌ قُرِع من لحآئهِ اي قُشِر . وقِدحٌ اي حُكَّ بالحصى حتى بدت سفاسفهُ اي طرائقهُ . ايضًا السيف الجيّد الحديد . ومن الحيّات المنمعّط شعر راسهِ لكثرة سمّهِ . ومن الغنم ما كان اجمّ اي بلا قرنين . وهذه من كلام العامّة . ورياضٌ اي ليس فيها كلأٌ . الناقة تلقح في اول قرعةٍ يقرعها الفحل وناسٌ تُكسّر بها الحجارة . الشديدة . وعآءٌ يُجمع فيهِ التمر . الذي قد أُقرِع فرفع راسهُ . السوط وكل ما قرعت بهِ . المختار النخلة والسيّد وبعيرٌ وُسِم بالقَرْعَة او بالقُرْعَة المذكورتين آنفًا

— الرجل اقرعبابًا انقبض من بردٍ او غيرهِ * تصغير القرعبلانة كما سيجيء * اسم فاعل والملقي براسهِ الى الارض خضعًا

دُوَيبّةٌ عريضة قصيرة منتفخة عظيمة البطن . واصلها زيدت فيها تاءٌ لان احرف لان الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرفٍ . وتصغيرها بحذف الالف والنون الزائدتين لان التصغير يردُّ الالفاظ الى اصولها وحذف اللام جريًا على حذفها في جمعها المكسر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي تصغيرهِ سُفَيرِج مشاكلةً لجمعهِ لان التصغير والجمع أخوان من هذا القبيل

— الشيء تجمّع . والاسم منهُ

— الطويل

— والقُرْعُوس الجمل الذي لهُ سنامان

— والقِرْعَوس الجمل الذي لهُ سنامان وولد الاسد . عند العامّة القصير الصغير الجثّة

— الرجل اقرعنفأ انقبض

— الضخمة التامّة من النخيل وغيرهِ . عند العامّة الاناء العتيق المتحطّم من الخزف

— حافظ الطريق عند التتر . وعند ارباب السياسة جماعةٌ من الضابطيّة تقام في اماكن معيّنة للمحافظة وربما قالوا قراقون وكراكون

عليهم يقرف قَرْفًا بغى عليهم . الشيء قشرهُ . والقرحة قشرها بعد يبسها . وفلانًا بكذا عابهُ او اتهمهُ . ولعيالهِ كسب لهم . والشيء خلطهُ . والرجل خلّط وكذب .

فلانٌ المرض يقرفهُ قَرْفًا داناهُ . يقال اخشى عليك . والعامّة تستعمل بمعنى التقزّز من الشيء او نفور النفس منهُ * فلانٌ بكذا بمعنى قَرَفهُ بهِ . وقَرَفهُ القرح قشرهُ . ومنهُ قول ابي القمقام الاسديّ

وانتِ التي قطّعتِ قلبي حزازةً
وقرّحتِ قرح القلب وهو كليمُ

مقارفةً وقِرافًا قاربهُ . والمرأة جامعها . والذنب خالطهُ . لهُ داناهُ وخالطهُ . فلانًا وقع فيهِ وذكرهُ بسوء . وبفلانٍ عرّضهُ للتهمة . وآل فلانٍ فلانًا اتاهم وهم مرضى فاصابهُ ذلك . والفرس دانى النجعة . وما اقرفهُ وأقرف بهِ (او لا يقال ذلك) ما اجدرهُ وأجدر بهِ . وتقرّف القرحة تقشّرت . قال عنترة العبسيّ

علالتنا في كل يومٍ كريهةٌ
باسيافنا والجرح لم يتقرّفِ

الرجل اكتسب . والمرأة جامعها . والذنب اتاهُ وفعلهُ . فرقهُ بالامر فاقترف بهِ اي عبتهُ بهِ فعِيبَ * الشجر لحآءُ الشجر . مكانٌ بسفح الجبل المقطّم في الديار المصريّة دُفِن فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض المشهور . وفيهِ يقول الشاعر

جُرْ بالقرافة تحت ظلّ العارضِ
وقلِ السلام عليك يا ابن الفارضِ

والعارض مسجدٌ هناك * القَرْف مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ او هو العَرْف والسَّلْف ووعآءٌ يُدبَغ بقشور الرمّان يُجعَل فيهِ لحمٌ مطبوخٌ بتوابل ج قروف والاحمر القانئ . القشر او قشر الفُل وقشر الرمّان . ومن الخبز ما يتقشّر منهُ ويبقى في التنّور . ومن الارض ما يُقتلَع منها من البقول والعروق ولحآء الشجر والخياط اليابس في الانف والخليق الجدير . يقال هو قَرِفٌ بكذا اي خليقٌ جديرٌ بهِ . والقَرِف القَمِن . يقال هو قَرِفٌ من كذا وبكذا اي قمِنٌ بهِ او لا يقال قَرِف بل قَرِفٌ فقط . والقَرَف اسمٌ من المقارفة للمخالطة ودآءٌ يقتل البعير والمكس في المرض ومقارفة الوبإ والعدْوَى . وفي الحديث ان قومًا شكوا اليهِ عليهِ السلام الوبأ فقال تحوّلوا فان من القَرَف التلف . وقال في النهاية انهُ عليهِ السلام سُئِل عن ارضٍ وبيئةٍ نقال دعوها فان من القَرَف التلف . وارضٌ قَرِفَة اي محمّة . وهو قَرِفٌ بهِ اي خليقٌ جديرٌ . ويقال هو قَرِفٌ من نوبي للذي تتّهمهُ * القَرِفَة التهمة والهجنة والكسب والقشرة وقشور الرمّان والمخاط اليابس في الانف ومن تتهمهُ بشيءٍ وضربٌ من الدارصيني لان منهُ الدارصيني على الحقيقة ويُعرَف بدارصيني الصين . وجسمهُ اشهر واخشن واكثر تخلخلاً . ومنهُ المعروف بالقرفة على الحقيقة . وهو احمر املس مائل الى الحلاوة ظاهرهُ خشن لهُ رائحة عطرة وطعم حادٌّ حرّيف . ومنهُ المعروف بقرفة القرنفل وهي رفيقة صلبة مائلة الى السواد لا تخلخل فيها اصلاً ورائحتها كالقرنفل . وفلانٌ يَرْقَى اي هو الذي أتّهمهُ . وبنو فلانٍ قَرَفتي اي هم الذين اظنُّ عندهم طلبتي . ويقال سل بني فلانٍ عن ناقتك فانهم قَرِفَةٌ اي تجد خبرها عندهم . وفي المثل هو امنع او اعزّ من امّ قَرِفة . وهي امرأةٌ كان يُعلَّق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلاً كلهم محرمٌ لها * القَرْفيّ الرجل في لونهِ حمرةٌ * القَرُوف الكثير البغي والجراب ج قُرُف * القَرِيف القَمِن . يقال هو قريفٌ بكذا

اي قمنَ بهِ او لا يقال قربفٌ بل قَرَفٌ فقط * الأَقْرَف الاحمر القانئ. والمَقرِف اسم مكانٍ. ومنهُ قولهم تركتهُ على مثل مَقرِفِ (ويروى مَقْلَع) الصمغة اي على خلوٍ لان الصمغة اذا قُلِعَت لم يبقَ لها اثرٌ. وهو شبيهٌ بقولهم تركتهُ على مثل ليلة الصَدَر. والمُقرِف الرجل في لونهِ حمرةٌ. ومن الفرس وغيرهِ ما يداني الهجنة اي امهُ عربيَّةٌ لا ابوهُ لان الاقراف من قِبَل الفحل والهجنة من قِبَل الامّ. وبعيرٌ مُقْتَرَفٌ اي اشتُري حديثًا. والمقروف اسم مفعول. ورجلٌ مقروف اي ضامرٌ لطيف

قرفدَ الثوب نشف من بلةٍ وسخة اصابتهُ فصار يابسًا متقبضًا. وهو من كلام العامَّة

قرفصهُ قرفصةً جمعهُ وشدَّ يديهِ تحت رجليهِ. قال الشاعر

ظلَّت عليهِ عُقاب الموت ساقطةً
قد قرفصت روحهُ تلك المخالبُ

وتقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طَرَفيها. والعامَّة تقول قرفص الرجل اي قعد على قدميهِ والصق فخذيهِ بساقيهِ وان لم يجنب وهو الاستيفاز (مصدر استوفز اي جلس غير متمكن) * تقرفصت العجوز تزمَّلت في ثيابها * القُرافِص الجَلْد الضخم * القَرافِصة اللصوص * القِرْفاص الفحل المُجرَّب * القِرْفِصى مثلثة القاف والفاء مقصورة والقُرْفُصاء بضمها ممدودة والقُرْفُصاء بضمّ القاف والرآء على الاتباع ان يجلس على اليتيهِ ويلصق فخذيهِ ببطنهِ ويحتبي بيديهِ يضعهما على ساقيهِ او يجلس على ركبتيهِ منكبًا ويُلصِق بطنهُ بفخذيهِ ويتأبَّط كفيهِ اي يجعلها تحت ابطيهِ. وهي جِلسة الأعراب. يقال قعد القُرْفُصى او القرفصاء

قرفطَ الرجل مشى مقاربًا بين خطواتهِ كقرمط * اقرنفط الشيء اقرنفاطًا تقبَّض واجتمع. والعنز جمعت قطريها عند السفاد * القَرْفَطة مصدرٌ وضربٌ من الجماع * المُقرنفِط هَنَ المرأة والمستكثر (وفي بعض نسخ القاموس والمستكبر) من الغضب المُنتفخ

قرفع — تقرفع تقبَّض كتقرعف. واقرنفع عليهِ مجهولاً أُغمِيَ عليهِ ثم افاق

قرفل — طعامٌ مُقرفَل اي مطيَّبٌ بالقرنفل

قرقبَ بهِ يقرُق قَرْقًا خدعهُ. والدجاجة صوَّتت. وقرِق يقرَق قَرَقًا سار في القَرِق او في المهامه. وفلانٌ لعب القِرْق. قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلاتٌ
تحمل القِرْق غايتها النصابُ

القَرْق صوت الدجاجة. ومنهُ القُرْق عند العامَّة وهو القِيلَة. سُمِّي بحكاية صوتهِ والمفروق عندهم المصاب بهِ والقِرْق الاصل الرديء والعادة وصغار الناس ولعب السُدَّر. وهو لعبةٌ يخطُّون بها اربعة وعشرين خطًّا مربَّعاتٍ كل مربَّعٍ منها داخل الآخر. ويصفُّون بين تلك المربَّعات حُصَيَّاتٍ صغيرة على طريقةٍ مخصوصة. وهذه اللعبة تُعرَف عند المولَّدين بالدريس. والقِرَق والقَرَق المكان المستوي. ويقال قاعٌ قَرِقٌ اي مستوي البقعة. قال الراجز يصف ابلاً

كأنَّ ايديهنَّ بالقاع القَرَق
ايدي جوارٍ يتعاطينَ الورق

القُرْقَة الدجاجة الرنقاء اي القاعدة على بيضها. وهي من كلام العامَّة

قرقب — القُرْقُب والقَرْقَب والقُرْقُبُّ البطن. والقُرْقُب طائرٌ صغير * القُرْقُبَة لحمة الصيد

قرقدالخبز ونحوهُ يبس. وهو من كلام العامَّة

قرقذ — القَرْقَذان والقَرْقَذُون السنجاب وهو على الارجح عاميٌّ

قرقر البعير هدر وصفا صوتهُ وراجع. والحمامة صاتت. والبطن صوَّت. والرجل في ضحكهِ استغرب ورجَّع فيهِ * القُراقِر الحادي الحسن الصوت واسم ماءٍ في البادية. ومنهُ غروة قراقر * القُراقِرة الشِقْشِقة والكثيرة الكلام * القُراقِريُّ الحادي الحسن الصوت * القَرْقار انآء وهدير البعير. وبعيرٌ قَرْقار اي صافي الصوت في هديرهِ. وقَرْقارِ مبنيَّةٌ على الكسر اسم فعلٍ بمعنى الامر. وهو شاذٌّ لبنائهِ من الرباعيّ. ومنهُ قول ابي النجم العجليّ

قالت لهُ ريح الصبا قَرْقارِ
واختلط المعروف بالانكارِ

اي قالت لهُ قرقر بالرعد كانهُ يأمر السحاب بذلك * القَرْقارة الشِقْشِقة. وعند العامَّة النخرة المجوَّفة من الشجرة * القَرْقَر ارضٌ مطمئنَّة ليِّنة والظَهْر والقاع الاملس ولباس المرأة. ومن البلد نواحيها الظاهرة * القَرْقَرة مصدر وصوت الحمام وارضٌ مطمئنَّة ليِّنة. ومن الوجه ظاهرهُ او ما بدا من محاسنهِ ج قراقر والقراقر عند الاطبَّاء اصوات تقلُّب الريح في الامعاء * القِرْقِرَى الظهر واسم موضعٍ * القَرْقَرِيّ صوت الحمام. قال الشاعر

وما ذات طوقٍ فوق عود اراكةٍ
اذا قرقرت هاج الهوى قرقريها

القُرْقُور السفينة الطويلة او العظيمة ج قراقير. والقَرْقُور عند العامَّة الخروف الصغير

قرقس بالكلب دعاهُ بقولهِ قُرْقُوس * القِرْقِس الجِرْجِس. وانشد يعقوب

فليت الافاعيَ يعضضْنَنا
مكان البراغيث والقِرْقِسِ

القَرْقُوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد. وربَّما نبع فيهِ ماءٌ محترقٌ خبيثٌ كانهُ قطعة نارٍ. ويكون مرتفعًا ومطمئنًا. وقُرْقُوس اسم صوتٍ يُدعَى بهِ الكلب. ويقال للجدي اذا أُشلِي قُرْقُوس

قرقش الشيء الصلب كالحمص ونحوهِ اكلهُ وهو من كلام العامَّة. والقرافِش عندهم العظام اللينة ورقاق من العجين رقيقةٌ جدًّا تُجعَّد وتُقلَى بالزيت ثم تُحلَّى بالعسل ونحوهِ. فاذا بردت يبست فصارت تُقرقَش

قرقص بالجرو دعاهُ * القُرْقُوص الجرو ج قراقيص

قرقطَ الشيء قطعهُ قِطَعًا صغارًا يقال للواحدة منها قَرقُوطة. وهما من كلام العامَّة

قرقعَ البطن ازدحمت الرياح في امعائهِ فسُمِع لها صوتٌ. والقرقعة اصواتٌ جافية كصوت وقوع الحديد على الحديد ونحو ذلك. وهما من اصطلاح العامَّة

قرقف الرجل ارعد. والحمام والفحل في الهدير اشتدَّ وكذلك الرجل في الضحك. وقُرقِف الصَرِد على المجهول وتقرقف خَصِر حتى تقرقف ثناياهُ بعضها على بعضٍ اي تصطدم * ديكٌ قُرافِف اي صيِّت * القَرْقَف الخمر. قال ابن الاعرابيّ سُمِّيَت بذلك لانها تُرعِد شاربها (اي تجعلهُ يرتعد) وانكرهُ ابو عُبَيد. والقُرْقُف طائرٌ صغيرٌ او هو القُرْقُب بالباء * القَرْقَفَنَّة الكمرة وطائرٌ يمسح جناحيهِ على عينيِ الفنذع اي الديُّوث فيزداد لينًا * القُرْقُوف الدرهم والخمر

قرقل — القَرْقَل والقَرْقَلُ قميصٌ للنسآء او ثوبٌ لاكُمَّ لهُ ج قراقل * القَراقُول القراغول تترية كامرٍ

قرقم الصبيَّ اساء غذآءهُ * القِرْقِم حشفة الذكر * المُقرقَم الذي لا يشبُّ

قرل — القِرِلّى بكسرتين وتشديد اللام مفتوحةً طائرٌ حزومٌ لا يُرَى الا فَرِقًا على وجه الماء الى جانبٍ منهُ يهوي باحدى عينيهِ الى قعر الماء طمعًا في ما يصيدهُ ويرفع الاخرى حذرًا مما يصيبهُ. ومنهُ المثل هو احزم او احذر من قِرِلّى ان رأى خيرًا تدلَّى وان رأى شرًّا تولَّى

قرَمَ الشيء يقرُمهُ قَرْمًا قشرهُ. والشيء باسنانهِ قطعهُ. وفلانًا سبَّهُ. والطعام اكلهُ. وفلانًا حبسهُ. والبعير قطع من انفهِ جلدةً لا تبين وجمعها عليهِ (اي على انفهِ) او قطع جلدةً من فوق خطمهِ لتقع على موضع المِخطام ليذلَّ او انما تكون هذه للسمة. وتلك السمة تسمَّى قَرْمًا ايضًا. وقرَم البعير يقرِم قَرْمًا وقُرُومًا ومَقْرَمًا وقَرَمانًا تناول الحشيش في اول اكلهِ او هو اكلٌ ضعيفٌ. وقرِم الرجل الى اللحم يقرَم قَرَمًا اشتدَّت شهوتهُ لهُ. وكثر حتى قيل قرِمتُ الى لقائك اذا اشتقت اليهِ. والعامَّة تقول قَرَم القضيب ونحوهِ اي قطع راسهُ * قرَّمهُ علَّمهُ الاكل. واقرمر الفحل جعلهُ قرمًا. وتقرَّمر البعير بمعنى قرَم. واستقرمر بكْر فلانٍ قبل اوانهِ صار قَرْمًا * القِرام الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والستر الاحمر او ثوبٌ ملوَّنٌ من صوفٍ فيهِ رقمٌ ونقوشٌ او سترٌ رقيق * القُرامَة الجُلَيدة المقطوعة من انف البعير وما التزق من الخبز بالتنور والعيب وكركرة البعير * القَرام نباتٌ لهُ اغصانٌ طويلة في غاية الدقَّة مثقوبةٌ فارغة الجوف. (عاميَّة) * القَرْم مصدرٌ وسمةٌ في انف البعير وعلامةٌ على سهام الميسر والفحل او ما لم يمسَّهُ حبلٌ ولم يُحمَل عليهِ وتُرِك للفحلة او السيِّد او العظيم على التشبيه بالفحل المذكور. وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبي يمدح سيف الدولة

ولكنَّنا نداعب منك قَرْمًا تراجعت الفروم لهُ حِقاقا

اي ولكنَّنا نمازح منك سيِّدًا عظيمًا صارت فحول الرجال بالنسبة اليهِ كالنياق بالنسبة الى فحول الجمال ج قُرُوم. والقُرْم نبتٌ كالدلب غلظًا وبياضًا ينبت في جوف البحر * القَرْماء من النوق الموسومة بالقَرْم المذكورة * قَرْمان وقَرَمان اقليمٌ بالروم. ومنهُ الحنطة القرمانيَّة * القَرْمَة علامةٌ على سهام الميسر وثوبٌ يُقرَم بهِ الفراش اي يُحبَس فيهِ والجُلَيدة المقطوعة من انف البعير. والقُرْمَة الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والجُلَيدة المقطوعة منهُ. وقُرْمَة الحجرة عند العامَّة ما بقي

من اسفل جذعها اذا قُطِعَت . والاسكاف عندهم الخشبة التي يبسط الجلود عليها عند تفصيلها * القِرْمة عقدة اصل البُرّة واصلُ الشجرة الداخل في الارض . ومنهُ قرميةُ الضرس عند العامّة ج قرامٍ * ما لم يمسَّهُ حبلٌ من الجمال والانثى قرماة ج قُرْم . القِرام للستر او الثوب المذكورين . والقِرْمة ايضًا محبس الفراش . البعير المُكرَم لا يُحمَل عليهِ ولا يُذلَّل وانما هو للفحلة . ومنهُ يقال للسيّد قَرْمٌ مُقرَم تشبيهًا بهِ

الكتاب وفي المشي قرمط . والشيء طلاهُ بالقرمد * ما طُلِيَ بهِ كالزعفران والجصّ وحجارةٌ لها خروقٌ يوقد عليها فتنضج ويُبنَى بها والخَزَف المطبوخ والآجُرُّ * ثمر الغضا وذكر الوعول ج قرامد * الآجُرُّ وما يُطلَى بهِ للزينة كالجصّ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة ج قرامد . الاردبّة والاروبّة او هو تصحيف * ثوبٌ بالطيب والزعفران اي مطليٌّ بهِ . ومنهُ قول النابغة الذبياني

فاذا طعنت طعنت في مستهدفٍ
رابي المجسّة بالعبير مُقرمَدِ

وبناءٌ مبنيٌّ بالاجرّ والحجارة او مُشرِفٌ عالٍ — الخبز المحوّر * صبغٌ ارمنيٌّ يكون من عصارة دودٍ يكون في آجامهم . قيل هو احمر كالعدس محبّبٌ يقع على نوعٍ من البلوط في شهر اذار فان غُفِل عنهُ ولم يُجمَع صار طائرًا وطار . وهذا الحَبُّ منهُ شيءٌ يُسمَّى القرمز من خاصيتهِ صبغ ما كان حيوانيًا كالصوف والقزّ دون القطن لانهُ نباتيٌّ . عند الاساكفة جلدٌ صُبِغ بلون القرمز * ما كان احمر بلون القرمز * الضعيف افسدهُ . والشيء جمعهُ . والعامّة تستعمل لاكل الشيء اليابس كالحمّص والفول * في الدار من الناس وقِرْمِشٌ اي اخلاط * الذي ياكل كل شيء والذين لا خير فيهم * في الدار من الناس اي اخلاط

قرمصةٌ دخل في القرماص * اللبن القارص * القِرْمِص والقِرْمَاص والقُرْمُوص حفرةٌ واسعة الجوف ضيّقة الراس يستدفئ فيها الصِرِّد وموضع خبز الملّة والعشّ يبيض فيهِ الحمام ج قراميص . وفي وجههِ اي قصر الخدّين

الكتاب كتبهُ دقيقًا او قصير الاحرف او قارب ما بين سطورهِ . وفلانٌ في مشيهِ قارب ما بين خطواتهِ * الرجل اقرنفطّ غضب . والجلد تقبّض . واصل اقرنْمَط مثل احرنجم فأُبدِلَت النون ميمًا وأُدغِمَت * فرقةٌ من غلاة الشيعة وتسمّى بالسبعيّة الواحد نسبةٌ الى حمدان الملقّب . وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * من ذي الجناحين كالخرتين من الدابّة * مصدرٌ ومذهب القرامطة . وعند العامّة للتفتير والتضييق * ذو القرمطة في المشي . يقال رجلٌ *

دحروجة الجُعَل والاحمر من ثمر الغضا كالرمّان يُشبّهُ بهِ الثدي

— شجرٌ ضعيفٌ لا شوك لهُ وينفضخ اذا وُطِئَ الواحدة قرملة . ومنهُ المَثَل ضعيفٌ عاذ بقرملة . يُضرَب للعاجز الذي يستعين بمثلهِ . قال جرير التميمي

إنَّ الفرزدق اذ يعوذ بخالهِ
مثل الذليل يعوذ تحت القرملِ

ولد البختيّ او البعير ذو السنامين وما تنشدُّهُ المرأة في شعرها ج قرامل . والابل الصغار الكثيرة الاوبار * القِرْمِل للابل المذكورة * ضربٌ من ثمر الغضا

بين الحجّ والعمرة يقرُن قِرانًا جمع كاقرن في لُغَيَّة . والبسر جمع بين الإرطاب والإبسار . وفلانٌ جمع بين التمرتين في الاكل . والفرس وقعت حوافر رجليهِ مواقع حوافر يديهِ . الشيء بالشيء يقرنهُ قَرْنًا شدَّهُ بهِ ووصلهُ اليهِ . والبعيرين جمعهما في حبلٍ . والثورين جمعهما في نيرٍ . وبين الحجّ والعمرة لغةٌ في قرَن يقرُن . الرجل يقرَن قَرَنًا كان مقرون الحاجبين . والمرأة كان في فرجها وهو زائدةٌ صلبة تنبت هناك شبيهةٌ بالقرن * الاسارى في الحبال على المجهول اي جُمِعَت . شدّد للكثرة . ومنهُ في سورة ابرهيم مقرّنين في الاصفاد . مقارنةً وقِرانًا صاحبهُ واقترن بهِ ومنهُ قِران الكواكب ومقارنة الزوجين . بين الحجّ والعمرة بمعنى قرَن وقرَن افصح . الرجل رمى بسهمين وركب ناقةً حسنة المشي وحلب الناقة القَرُون وضحّى بكبشٍ اقرن . وللامر اطاقهُ وقوي عليهِ . وعن الامر ضعف ضدٌّ . وعجز عن امر ضيعتهِ واطاق امرها ضدٌّ . عن الطريق عدل . وفلانٌ باع الحبل وجاء بأسيرَين في حبلٍ وجمع بين رُطَبَتين في الاكل ورفع راس رمحهِ لئلاّ يصيب مَن امامهُ وباع الجعبة . فالرمح على الاصل . وجاء على غير قياس . واكتحل كلّ ليلةٍ ميلاً . والدم في العرق كثر . والدمّل نضج وحان انفجارهُ . وفلانٌ للامر اطاقهُ وقوي عليهِ * اسم فاعل . ورجلٌ معهُ سيفٌ ونبلٌ * الوَجُّ رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في الغِنَى لا ينصرف للعلميّة والعجمة * مصدر قرَن وقارَنَ وخيطٌ من سلسبٍ يُشَدُّ في عنق الفدّان والنبل المستوية من عمل رجلٍ واحد والجمع بين الحج والعمرة بإحرامٍ واحدٍ في سفرٍ واحد وان يُهِلَّ بالعمرة والحجّ معًا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدًا الحجّ والعمرة فيسّرها لي ونقبّلها مني . وهو خلاف الإفراد . ايضًا عند المنجّمين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج ج قِرانات . لقب ملوك الافرنج عند الانراك .

القُرْآن ذُكِر في ق ر أ * بالضمّ والقصر المُقارِن * شجرٌ جبليٌّ ثمرهُ كالزيتون *

القارورة * القِرْن مصدرٌ والروق من الحيوان وموضعهُ من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادةٌ عظميّة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالبقر والمعز . والعامّة تقول لوبيآء خرنوب تشبيهًا بقرن الحيوان ج قُرُون . الكركدنّ لان لهُ قرنًا واحدًا في مقدّم راسهِ اذا نطح بهِ النيل يشقّهُ . وهو مخالفٌ لسائر الحيوانات لان لهُ مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيرهِ . ايضًا الذوّابة او ذوّابة المرأة والخصلة من الشعر واعلى الجبل ج قِرَان . ومن الجراد شعرتان في راسهِ وخطّاآء للهودج واول الفلاة . ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها او اول ما يبدو منها عند طلوعها . ومن القوم سيّدهم . ومن الكلإ خيرهُ او آخرهُ او انفهُ الذي لم يُوطَأ والطَّلَق من الجري والدفعة من المطر ولِدّة الرجل . وهو على قِرَان اي على سنّي وعمري . قيل اربعون سنة وقيل اقلّ وقيل اكثر . والصحيح انهُ مائة سنة . وعليهِ جرى المؤرّخون في قولهم كان فلانٌ في القرن السابع مثلاً اي في اثناء السبعمائة من اعوام التاريخ ج قرون . ايضًا كل امّةٍ هلكت فلم يبقَ منها احدٌ والوقت من الزمان والحبل المفتول من لحاء الشجر والخصلة المفتولة من العهن واسفل الرمل والعَقَلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعةٌ تنفرد من الجبل ج قُرُون وقِرَان وحدُّ السيف والنصل وحلبةٌ من عَرَقٍ واهل زمانٍ واحد وامّةٌ بعد امّةٍ والميل على فم البير للبكرة اذا كان من حجارة والخشبةُ دعامة وميلٌ واحدٌ من الكحل والمرّة الواحدة والحجر الاملس النقيّ وميقات اهل نجد وهو جبلٌ مشرفٌ على عرفات . وكوكبان حيال الجدي . الشيطان وامّتهُ والمتّبعون لرأيهِ او قوّتهُ وانتشارهُ او تسلّطهُ . وقَرْن الرجل من يشاركهُ في قرينتهِ اي زوجتهِ . يقال قرَن فلانة بفلان اي اتخذت لهُ قرنًا بخا لهُ اليها . ومنهُ قول الشاعر

قالت لجارتها يومًا تعاتبها
قرنتِ زوجكِ ان القرن يفضحهُ
قالت ابيقى بلا قرنٍ فواحربًا
يلقاهُ زوجك ذو القرنين ينطحهُ

الملك اسكندر بن فيلبُس المكدوني . وهما كنايةٌ عن مشرق الارض ومغربها . قيل لهُ ذلك لاتساع ملكهِ او لانهُ بلغ قطري الارض او لضفيرتين لهُ . ايضًا المنذر ابن ماء السماء قيل لهُ ذلك لضفيرتين كانتا في قَرْنَيْ راسهِ . نبات شبيهٌ بالباقلاّء . البحر المرجان والكهرباء . وقرون السنبل اصول الشوكران . كفوك ومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة او هو عامٌّ في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقران . عند المحدّثين هم الرواة المتشاركون في السنّ والتلقي اي الاسناد والاخذ عن المشايخ . مصدر والجعبة وجبّةٌ صغيرة تُضَمُّ الى الكبيرة والسيف والنبل وحبلٌ يُجمَع بهِ البعيران والبعير بآخر وخيطٌ من سلسبٍ يُشَدُّ في عنق الفدّان * حيةٌ لها كالحُمَتين (مثنّى حُمَة) في

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القَرْنانُ الدبّوث الذي لا غيرة له المشارك في قرينته اي زوجته. قيل هو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية * القُرْنة الطرف الشاخص من كل شيء وراس الرمح او زاويته او شعبته او ما نتأ منهُ وحدُّ السيف والنصل. والقُرْنة عند العامّة من البيت ونحوهِ الزاوية * القَرْنوة الهرنوة او عشبةٌ اخرى تنبت في أَلْوِيَة الرمل ودكادكهِ. وهي تنبت صُعُدًا ولها ورقٌ الى الغُبرة يشبه ورق الحند قوق * سقاءٌ قَرْنويٌّ مدبوغٌ بالقرنوة * القَرُون النَفْس وحيوانٌ يعرق سريعًا او نفع حوافر رجليهِ مواقع يديهِ ونافةٌ تقرن ركبتيها اذا بركت والتي يجتمع خلفاها القادمان والآخران والجامع بين تمرتين او لقمتين في الاكل * القَرُونة النَفْس * القَرِين لِدّة الرجل والنَفْس والبعير المقرون بآخر والمُقارِن والمُصاحِب والزوج والعشير. ومنهُ قول طرفة بن العبد البكريّ

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينهِ
فكلُّ قرينٍ بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيرهِ. والقَرِين ايضًا الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقهُ والحجُّ المقرون بالعمرة ج قُرَناء. والقُرَناء من السُوَر ما يُقرأ بهنَّ في كل ركعةٍ. والقَرينان ابو بكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قَرَنهما بجملٍ * القُرَيناء اللوبياء * القَرِينة مؤنّث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مُفاعِلة. وقد كنى بها الحريريّ في مقامتهِ المعرّية عن المكحلة ج قرائن. ودورٌ قرائن يستقبل بعضها بعضًا. وقولهم اذا جاذبتهُ قرينتهُ بهرها. اي اذا قُرنت بهِ الشديدة اطاقها وغلبها. والقرينة عند اصحاب العربيّة امرٌ يشير الى المقصود او يدلُّ على الشيء من غير الاستعمال فيهِ تُؤخذ من لاحق الكلام الدالّ على خصوص المقصود او من سابقهِ كذلك. وهي فسمان حاليّةٌ ومقاليّة. فالاولى كقولك للمسافر في كَنَف الله فان في العبارة حذفًا اي سِرْ في كنف الله. ويدلُّ على هذا المحذوف تجهُّز المخاطب للسفر. وهو القرينة الحاليّة. والثانية كقولك رايت اسدًا يكتب. فان المراد بالاسد رجلٌ شجاعٌ. ويدلُّ على ارادتهِ ذكر الكتابة المنسوبة اليهِ. وهي القرينة المقاليّة. وقد يقال لفظيّةٌ ومعنويّة وهما كذلك ج قرائن. وقد تُطلَق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منهُ. وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكليّة والجزئيّة. والقرينة عند النساء جنّيّةٌ يتوهَّمنَ انها تظهر لهنَّ احيانًا. ويزعمنَ ان لكل امراةٍ قرينةً. ويسمّينها تابعةً ايضًا. وذو القرينتين عصبة باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأَقْرَن المقرون الحاجبين (اي المتّصل احدهما بالآخر) ومن التيوس ما لهُ قرنان خلاف الاجمّ. والانثى قرناء. والقياس الاقتراني عند المنطقيّين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها مذكورةً فيهِ بالفعل (اي صريحًا) كقولك كل انسانٍ حيوانٌ. وكل حيوانٍ جسمٌ. فكل انسانٍ جسمٌ. فان النتيجة وهي كل انسانٍ جسمٌ غير مذكورةٍ في القياس صريحًا ولكنها مأخوذةٌ بالمعنى كما ترى. والمِقْرَن الخشبة تُشدُّ على راس الثورين. والمُقَرَّن ما جُعِل لهُ شبه القرن كالقلع في الاسنان. فهو أَقْرَهُ وهي قرهاء. وقرهِ بدنهُ تثقّب جلدهُ من كثرة القُوباء واسودَّ او نقشر من كثرة الضرب * المُتقرِّه الأقرَه

قرهب — القَرْهَب الثور المُسِنُّ او الكبير الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسيّد والمسنُّ ج قراهب

قرهد — القَرْهَد الثارُ الناعم الرخص ج قراهد * القراهيد كالفراهيد بالفاء زنةً ومعنًى

قرا اليهِ يقرو قَرْوًا (واويٌّ) قصدهُ. والامر نتبعهُ. وفلانًا بالرمح طعنهُ * اقرى الرجل اقراءً اشتكى قَراهُ اي ظهرهُ. وفلانٌ طلب القِرَى اسبه الضيافة ولزم القُرَى. والجلُّ على الفرس الزمهُ اياهُ. واقترى الامر اقتراءً واستقراهُ استقراءً نتبعهُ. واستقرى الدمّلُ صارت فيهِ المِدَّة * القَرا الظهر. ومنهُ قول المتنبّي يمدح الحُسَين بن اسحق التنوخيّ

فكم قائلٍ لو كان ذا الشخصُ نفسَهُ
لكان قَراهُ مكمن العسكر الدُهم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير النفس لكان بخنبيٌّ خلف ظهرهِ العسكر فيستتر بهِ. والقَرا ايضًا الفرع الذي يُؤكَل * القَرْو مصدرٌ وحوضٌ طويلٌ مثل النهر تردهُ الابل. والارض لا تكاد تُقطَع ج قُرُوٌ. ومسيل المعصرة ومنبعها واسفل النخلة يُقَر فيُنبَذ فيهِ (اي يُعمَل فيهِ نبيذ) او يتّخذ منهُ المِركَن والاجانة للشرب وقَدَحٌ من خشبٍ وانآءٌ صغير وميلغة الكلب ويثلّث ج اقراءٌ وأَقْرٍ وأَقْرُوَةٌ وقُرِيٌّ. والقَرْو ايضًا الاجوف من القَصَب وتقدّ جلد الخصيتين لنفوذ ريح الى هناك او انصباب ماءٍ او سقوط احد الامعاء. وتركتهم قَرْوًا واحدًا اي على طريقةٍ واحدة. ويقال تُرِكَت الارض قروًا اذا طبّقها المطر * القَرْوَاء العادة والدُبُر. وناقةٌ قرواء اي طويلة السنام. ولا يقال جملٌ اقرى * القَرَوان الظهر او وسطهُ * رجلٌ قَرْوانيٌّ مجلد يبضيهِ قروٌ * القَرْوَة المرّة وتقدّ جلد الخصيتين كالقَرْو. وقَرْوَة الراس طرفهُ * المَقارِي رؤوس الاكام واحدها مَقْرًى. والمُقْرُوري الطويل الظهر. وشاةٌ مقروّة جُعِل راسها في خشبةٍ لئلاّ ترضع نفسها. وقول الحريريّ في مقامتهِ الحرميّة اينعقد نكاحٌ لم يشهدهُ القواري اراد بالقواري الشهود لانهم يقرون الامور اي يتتبّعونها

قروح — القِرْواح ذُكِر في ق رح

قرى الماء في الحوض يقريهِ قَرْيًا وقَرًى (يائيٌّ) جمعهُ. والبعيرُ وكلُّ ما اجترَّ جمع جرّتهُ في شدقهِ. والناقة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد نتبعها يخرج من ارض الى ارض. والضيف قِرًى وقَرَاءٌ اضافهُ. وقرَيت الصحيفة لغةٌ في قرأتها فهي مقريّة * اقرى الرجل اقراءً واقترى اقتراءً واستقرى استقراءً طلب ضيافة. واقرى فلانٌ لزم القرية. واقترى الضيف اضافهُ. واقترى البلاد واستقراها وتقرّاها نتبعها يخرج من ارض الى ارض * القاري اسم فاعل وساكن القرية. يقال جاءَ في كل قارٍ وبادٍ اي كل من ينزل القرية والبادية * القارية مؤنّث القاريء والحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاهُ وحدُّهُ وحدُّ السيف. والقارة

وما كان ذا قرنةٍ. وعند العامّة ما كان لهُ اربع زوايا. والمُقرِن الذي غلبتهُ ضيعتهُ. تكون لهُ غنمٌ وابلٌ ولا معين لهُ عليها او يكون ليستي ابلهُ ولا ذائد لهُ يذودها. والمقرّنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض. وسقاءٌ مُقَرْنَى اي مدبوغٌ بالقَرْنوة. والمقرون اسم مفعول. وعند العروضيّين هو من اجزاء الابيات ما اقترنت فيهِ ثلاث حركاتٍ بعدها ساكنٌ كمُتَفا من مُتَفاعِلُن في الكامل وعَلَتْنْ من مفاعَلَتُنْ في الوافر. وهي الفاصلة الصغرى كما مرَّ في ف ص ل. واللفيف المقرون عند الصرفيّين ما كانت عينهُ ولامهُ حرفي علّةٍ مثل طَوَى وحَيِي. قيل لهُ ذلك لاقتران الحرفين فيهِ. ويقابلهُ اللفيف المفروق وهو ما افترقا فيهِ كوقى

قرنب — القَرْنَب اليربوع او الفارة او ولدها من اليربوع. والقُرْنُب الخاصرة * القَرْنَبَى بالقصر ذُكِرت في ق رب. والعامّة تقول قرنب الهرُّ ذنبهُ او اذنهُ اي رفعهُ

القُرَنْبُضة القصيرة

القرنباع ذُكِر في ق ر ب ع

القِرَنْبِط سيُذكَر في ق ن ب ط

قرنس البازي وقُرنِس على المجهول كُرِّز وخيطت عيناهُ اوّل ما يُصاد. وقرنس الديك فرّ وقنزع * القَرانِس عثانين السبل واوائلهُ مع الغثاء * القُرْنَاس والقِرْنَاس شبه الانف يتقدّم من الجبل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعرناس المِغزَل * القِرْنِس من النوق القِرْناس * سيفٌ مُقرنَس عمل على هيئة السُلَّم

قرنص الديك فرّ وقنزع او الصواب قرنس بالسين كما مرّ. وقرنص البازي اقتناهُ للاصطياد فقرنص البازي. لازمٌ متعدٍّ * القَرانِص خُرَزٌ في اعلى الخفّ الواحد قرنوصٌ او هو مقدّم الخفّ * القِرْنَاص عند المولّدين وتدٌ يُدَقّ في الارض معروضًا فوقهُ خشبةٌ صغيرةٌ مسمّرةٌ بهِ. وفي تلك الخشبة يُربَط سيرٌ دقيق من طرفهِ الواحد. والطرف الاخر تُربَط بهِ رجل البازي ونحوهِ من جوارح الطير. فيقف اكثر الاحيان على تلك الخشبة. وينزل احيانًا عنها الى الارض

قرنف — طعامٌ مُقَرْنَفٌ اي مطيّب بالقرنفل

القَرَنْفَش الضخم

القَرَنْفَل والقَرَنْفُول ثمر شجرةٍ كالياسمين بسفالة الهند. وهو افضل الافاويه الحارّة واذكاها. والعامّة تسمّيهِ كبش قرنفل. ومنهُ زهرٌ ويسمّى الذكر ومنهُ ثمرٌ ويسمّى الانثى وزهرهُ اذكى الواحدة قَرَنْفَلَة وقَرَنْفُولة. ويُطلَق القَرَنْفَل على نباتٍ بستانيٍّ لهُ زهرٌ احمر في الغالب او ابيض طيّب الرائحة. وبكثر في الشام. وهو المراد بقول امرء القيس في معلّقتهِ

اذا قامتا يضوّعُ المسك منهما
نسيم الصبا جاءت بريّا القَرَنْفُلِ

والاصل في قولهِ يضوّع يتضوّع وهو بخلٌ بالوزن فاسكن التاء وادغمها في الضاد

قرنو — القَرْنُوَة والقَرْنَوِيُّ والمُقرَنى ذُكِرت في ق رن

قَرِهَ الرجل يقرَهُ قَرَهًا اصابهُ القَرَه وهو في الجسد

ايضًا (وفي القاموس القارية) بالتشديد طائرٌ قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبُّهُ الاعراب وتتيمَّن بهِ واذا رأَوهُ استبشروا بالمطر كانهُ رسول الغيث او مقدِّمة السحاب. ويشبِّهون بهِ الرجل السخيَّ ج قواريُّ وقواريُّ. قال الاصمعيُّ يقال الناس لله في الارض اي شهداء لله أُخِذ من انهم يقرون الناس اي يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم * الحاضرة الجامعة * عند بعض النصارى كرسيٌّ طويلٌ توضع عليهِ كتب الصلوات في الكنيسة للقراءة * الماء الذي قُرِي اي جُمِع في الحوض وما يهِ الضيف * الضيعة والمصر الجامع او كل مكانٍ اتَّصلت بهِ الابنية واتخذ قرارًا وجمع الناس من قولهم في الحوض اذا جمعتهُ. ونقع على المدن وغيرها. وقيل المدينة ما كان حولها سورٌ بخلاف القرية والبلد. وعلى هذا لا نقع القرية على المدينة. والنسبة على غير قياس ج قُرًى وقِرًى على غير قياس الجمع لان ما كان على فَعْلة من المعتلّ فبابهُ ان يُجمَع على فِعَال مثل ظَبْيَة وظِبَاء وفَرْوة وفِرَاء. والعامَّة تقول كانهُ جمع قَرِيَّة. مُجْتَمَع ترابها. المدينة. مثنًّى واكثر ما يُتلفَّظ بهِ بالياء مكَّة والطائف. ومنهُ في سورة الزخرف على رجلٍ من القريتين عظيم * من اللبن الخاثر لم يُحمَض. الماء مسيلهُ من التلاع او مدفعهُ (وفي القاموس موقعهُ) من الربوة الى الروضة ج اقرية وإقراء وقُرْيان. وفي المَثَل جرى الوادي فطمَّ على القريّ يُضرَب في حدوث امرٍ عظيم يغطّي الصغائر ويخفيها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة * العصا وقرية النمل واعوادٌ فيها فُرَضٌ يُجعَل فيها راس عمود البيت وعود الشراع الذي يُجعَل في عرضهِ من اعلاهُ او في اعلى الهودج ج قرايا * الاستتباع. وعند المنطقيّين هو اثبات الحكم للكلّيّ بواسطة ثبوتهِ لاكثر افراد ذلك الكلّيّ. سُمِّي بذلك لان مقدَّماتهُ لا تحصل الا بتتبُّع الجزئيّات كقولنا كل حيوانٍ يحرِّك فكَّهُ الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك. وهو لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئيّ ليس كذلك فيكون الحكم مخالفًا لما استُقرِي كالتمساح فانهُ يحرِّك فكَّهُ الاعلى عند المضغ. فان وجد الحكم في جميع الجزئيّات كان الاستقراء تامًّا وهو يفيد اليقين ويسمَّى قياسًا مقسَّمًا كقولنا كل جسمٍ اما حيوانٌ او نباتٌ او جمادٌ. وكل واحدٍ منها متحيِّزٌ. وهو قليل الاستعمال. كل ما اجتمع فيهِ ماء المطر من كل جانب. الذي يقري الضيف. والانثى ايضًا كما في قولهم رجلٌ مكسالٌ وامرأةٌ مكسال. ايضًا القصعة يُقرَى فيها الضيف ج مقارٍ. ايضًا القدور. وفي القاموس القبور وهو تصحيفٌ

— ذُكِر في ق ر ح

المرأة يقرِّبها قَرْبًا نكحها كثيرًا. الشيء يقرِّب قَرَبًا صلب واشتدَّ * اسم فاعل والناجر الحريص مرَّة في البحر ومرَّة في البرّ * اللقب المرأة جامعها * والقُرْبُريُّ الذكر الطويل الضخم

القدر يقرِّحها قَرْحًا جعل فيها القِرْح. الشيء ارتفع. الكلب ببولهِ يقرِّح قَرْحًا وقُرُوحًا ارسلهُ دُفعًا. والقدرُ قَرْحًا وقَرَحانًا اقطرت ما خرج منها. وبعض العامَّة يستعملون بمعنى ضرط والاسم منهُ القريح * القدر جعل فيها القِرْح. والحديث زيَّنهُ. والكلب ببولهِ رمى بهِ ورشَّهُ. واصل الشجرة صبَّ عليهِ بولًا ليكثر نموُّها. النبات تشعَّب شعبًا كثيرة * اسم فاعل والذكر الصلب. وسعرٌ اي غالٍ وهو من قَرَح الشيء اي ارتفع * مؤنَّث القارِح ج قوارح. الماء نفَّاخاتهُ * مرضٌ يصيب الغنم * مصدرٌ وبول الكلب ولغةٌ في القِرْح للنابل. بزر البصل والنابل وزبل الحيَّة. والعامَّة تستعملهُ لاغراس التوت الدميمة الضعيفة التي تُقلَع من منابتها لتُغرَس في امكنةٍ اخرى. جبلٌ بالمزدلفة غير منصرفٍ للعلميَّة والعدل عن قازح نقدِّرًا لانهُ تحقيقًا اذ لا دليل على عدلهِ غير انهُ وُجِد في استعمال العرب غير منصرفٍ ولم يُوجَد فيهِ علَّةٌ اخرى مع العلميَّة يستحقّ المنع فقدَّروا لهُ العدل ليتحصَّل فيهِ ما يقوم بالحاجة. قوس السحاب وهو نصف دائرةٍ يشتمل على كثيرٍ من الالوان. وهو يتكوَّن من تكسُّر اشعَّة النور على قطرات الماء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة للشمس من الفلك. سُمِّي بذلك لتلوُّنهِ من القُزَحة للطريقة من صفرةٍ وخضرةٍ وحمرةٍ او لارتفاعهِ. وقيل اسم مَلَكٍ موكَّل بالسحاب. وقيل اسم مَلَكٍ من ملوك العجم اضافوا القوس الى احدهما. وقيل اسم شيطانٍ ورُوِي عن ابن عباس انهُ قال لا تقولوا قوس قزح فان اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامَّة تسمِّيهِ ينصرف على تقدير كونهِ جمع قُزَحة. ولا ينصرف على تقدير كونهِ عَلَمًا معدولًا كما مرَّ * الطريقة من الالوان التي مرَّ ذكرها ج قُزَح * بائع القِرْح * مليحٌ قَرِيحٌ اتباع * مصدر قزَّح وشيء على راس نباتٍ او شجرة يتشعَّب كبرثن الكلب ج نقازيح. ايضًا الابازير. وعاءٌ كالمحلمة. شجرٌ يشبه التين لهُ غصونٌ قصارٌ في رؤوسها مثل برثن الكلب وهي من غريب شجر البرّ

— القوس

— القصد على الابدال كما مرَّ في القرد والقصد بالفاء

— القصد بر على الابدال

الرجل يقُزُّ ويقِزُّ قَزًّا وثب وانقبض للوثوب. وفي الحديث ان ابليس ليقِزُّ القِزَّة من المشرق فيبلغ المغرب اي يثب الوثبة. نفسي عنهُ ابتهُ وعافتهُ. من الدنس قُزًّا تباعد * من الدنس وكل ما يُستقذَر ويُستخبَث نقزًّا تباعد منهُ وتجنَّبهُ وعافهُ. يقال هو يتقزَّز من اكل الضبّ ونحوهِ * اسم فاعل والشيطان * والقاقوزة والقاقُزَّة مشربةٌ يُشرَب بها الخمر او قدحٌ او الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا نقل. قال ابن السكّيت اما القاقزَّة فمولَّدة * الثعبان العظيم او الحيَّات القصار. للزجاج من تحريف العوامّ * مصدرٌ والابريسم او ضربٌ منهُ. معرَّب. وعن الليث هو ما يُسوَّى منهُ الابريسم. ولهذا قال بعضهم القزُّ والابريسم مثل الحنطة والدقيق. دود الحرير. والعامَّة تستعمل لما غُزِل من الشرانق المبيَّضة. التباعد من الدنس. ورجلٌ مثلَّثة اي متقزِّز. وامرأةٌ كذلك * الظريف المتوقِّي العيوب والمتقزِّز من المعاصي والمعايب لا كبرًا * بائع القزّ. وعند العامَّة الخبير بتربية دود القزّ. القَزَز. عند العامَّة حشيشة الزجاج

الظبي يقزَع قُزُوعًا اسرع وخفَّ وابطأ ضدٌّ * الفرس احضر شديدًا. الشخص جرَّدهُ لامرٍ معيَّن. والرسول اليهِ ارسلهُ. والفرس هيَّأهُ للركض. وراسهُ حلقهُ وبقيت منهُ بقايا في نواحيهِ. وفلانًا للشيء جرَّدهُ لهُ ولم يشغلهُ بغيرهِ. لهُ في المنطق تعدَّى عليهِ في القول. الفرس تهيَّأ للركض * ما عليهِ اي قطعة خرقةٍ * الخصلة من الشعر تُترَك على راس الصبيّ وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي القليل من الشعر في وسط الراس خاصَّة كالقنزعة. وستُذكَر في ق ن ز ع * القطعة من السحاب متفرِّقة صغار. وكل شيء يكون قطعًا متفرِّقة فهو قَزَع. ايضًا صغار الابل وان يُحلَق راس الصبيّ وتترك مواضع منهُ متفرِّقة غير محلوقة تشبيهًا بقَزَع السحاب. وهو منهيٌّ عنهُ. من الصوف ما يتحاتّ ويتناثف في الربيع. ايضًا غثاء الوادي ولغام الجمل على نخرتهِ * القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السماء كالزجاجة ليس فيها قَزَعة. ايضًا ولد الزنا. وما عندهُ قَزَعة اي شيء من الثياب * اي قوس قُزَح * القُزَعة * من الكباش ما تناثف صوفهُ في الربيع فذهب بعضٌ وبقي بعضٌ. السريع الخفيف والبشير الذي جُرِّد للبشارة. ومن الخيل ما تُنتَف ناصيتهُ حتى ترقَّ والخفيف الناصية خلقةً ومن ليس على راسهِ الا شعراتٌ متفرِّقاتٌ تتطاير في الريح

— الذي على شرفٍ غير مطمئنّ. والسريع من كل شيء

— من الشيء النُبذة منهُ

الدرع ولباس الحرب فارسيَّة ج قَزَاكَنْدات

الرجل يقزِل قَزْلًا وقَزَلانًا مشى مشية الاعرج. وفلانٌ وثب. يقزَل قَزَلًا كان بهِ قَزَلٌ. وفلانٌ مشى مشية المقطوع الرجل. وزيدٌ تبختر * اقبح العَرَج او دقَّة الساق لذهاب لحمها او ها جميعًا ولا يكون اقزل الا بهما * ذو القَزَل والذئب ونوعٌ من الحيَّات. ريشتان وسط ذنب العقاب ج اقازل

يقزِمه قَزْمًا عابهُ. الرجل يقزَم قَزَمًا كان ذا قَزَمٍ * اللئام. يقال قومٌ قِزَامٌ اي لئام.

والقُزَام الذي لا يغلبهُ احدٌ والموت الوحيُّ * القَزَم الدنأة والقماءة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والقِصَر وارداً المال ورذال الناس للواحد والجمع والذكر والانثى لانهُ مصدرٌ . وقد يُثنَّى ويُجمَع ويؤنَّث . يقال رجلٌ قَزَمٌ ورجلان قزمان وامرأة قَزَمة ورجالٌ اقزام وقَزامَى وقُزُم ونساءٌ قَزَمَاتٌ . ورجلٌ قَزِم وقَزِم وقُزُم وقَزَم اي ذو قَزَمٍ . وهي قَزْمَة وقَزِمة وقُزُمة وقَزَمة . والقَزِم ايضاً والقَزَم الصغير الجثَّة اللئيم الذي لا غناء عندهُ ج قُزُم واقزام . ومنهُ قول ابي الطيِّب في هجاء كافور الاخشيديّ

سادات كل اناسٍ من نفوسهم
وسادة المسلمين الأعبُدُ القُزُمُ

ورجلٌ وامرأةٌ قَزَمة اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنَّث . والاسم القَزَم

قزمل — القَزْمَل القصير الدميم * القَزْمِيلَة الذكر * القَزَامِلَة ما يطفو على وجه الغربال من القشّ الذي بين الحنطة . وهي من اصطلاح العامَّة

قزن — اقزن ساقهُ كسرها

قزا الرجل يقزو قَزْواً (واويٌّ) نقزَّز . وبعصاهُ الارض نكتها بها . وفلانٌ لعب بالقُزَة * اقزى فلانٌ اقزاءً تلطَّخ بعيبٍ بعد استواءٍ * القُزَة كثبَّة الحيَّة او حيَّةٌ بنزاءٍ عوجاءٍ ج قُزَات . والقُزَة ايضاً لعبةٌ للعرب

قزي — قزَّاهُ تقزية (يائيٌّ) صرعهُ وقتلهُ * القِزْيُ اللفت . يقال بَسْ القِزْيُ هذا . والقِزْيُ عند العامَّة الاضطراب وعدم الهدوّ

قسب المآء يقسب قَسْباً جرى . والشمس شرعت للغروب . وقسُب الشيء يقسُب قُسُوبَةً وقُسُوباً صلب واشتدَّ * القاسب اسم فاعل والغرمول المُتهلِّل (اي المنتصب) * القُسَابَة رديء التمر * القَسْب مصدرٌ والصلب الشديد وتمرٌ يابس يتفتَّت في الفم صلب النواة الواحدة قَسْبَة * القَسُّوب الخفاف لا واحد لها * القَسُوب الخفُّ * القَسِيب جرى المآء مع صوتٍ * القسِيبُ بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل * القَسَب شجرٌ من الحمض * ذَكَرٌ قَسَبَانٌ مشتدٌّ غليظ * سمٌّ مقسِّب قويٌّ في الغاية

القُسْبُد معرَّب كُسْبُد لما يُشدُّ في الوسط او كوسبند للشاة

قسبر المرأة جامعها * القُسَابِريُّ والقِسْبَار والقُسْبُريُّ الذكر الطويل

قسنس — القُسْنُوس القلسوس لنباتٍ او تصحيفهُ

قسح الشيء بفتح قَسَاحَةً وقُسُوحَةً صلب . والرجل كثر انعاظهُ . والحبلَ فتلهُ * قاسحهُ مقاسحةً يابسهُ اي عاملهُ بالبوسة والشدَّة . واقسح الرجل كثر انعاظهُ * القاسح اسم فاعل . وثوبٌ قاسح اي غليظ * القُسَاح الصلب * القَسَح اليبس او بقيَّة الانعاظ * المقسوح الصلب

قسحب — القُسْحُبُ بتشديد الباء الضخم

قسرهُ على الامر يقسرهُ قَسْراً اكرههُ عليهِ وقهرهُ * اقتسرهُ على الامر بمعنى قسرهُ * القِسْبِرُّ بتشديد الراء العَدْو الشديد . قال القطاميّ

يا ناقَ سيري عَنَقاً قِسْبِرّا
وفلّي منسمكِ المغبرّا

قسّ الرجل يقُسُّ قَسّاً مثلثة القاف تمّ . والشيء تتبَّعهُ وطلبهُ . وقسَّ الابل قَسّاً احسن رعيها وساقها . والقوم آذاهم بكلامٍ قبيح . وما على العظم اكل لحمهُ وامتخَّهُ . وقسَّت الناقة رعت وحدها . وقسَّ فلانٌ قُسُوسةً وقِسِّيسَةً صار قِسِّيساً * قسَّس الابل نقسيساً احسن رعيها . ونقسَّس الشيء تقسُّساً تتبَّعهُ وطلبهُ . واصوانهم بالليل تسمَّعها * القُسَاس معدن الحديد بارمينيَّة . ومنهُ السيوف القُسَاسيَّة * القَسُّ صاحب الابل الذي لا يفارقها والصقيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف . سريانيَّة معناها الشيخ ج قُسُوس وقُسٌّ بن ساعدة بن عمرو الاياديُّ اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها . يُضرَب بهِ المثل في البلاغة . قيل هو اول من علا على شرفٍ فخطب عليهِ . واول من قال في افتتاح كلامهِ اما بعدُ واول من اتَّكأ عند خطبتهِ على سيفٍ او عصاً . واول من كتب من فلانٍ الى فلانٍ . واول من اقرَّ بالبعث من غير علمٍ . واول من قال البيِّنة على من ادَّعى واليمين على من انكر . وفي الحديث برح الله قسّاً اني لارجو يوم القيامة ان يُبعَث امةً وحدهُ * القُسُس العقلاء والساقة الحذَّاق * القَسَّاس السمّار * القَسَّة القرية الصغيرة * القِسِّيس عند النصارى القسُّ واصلها ومعناها واحدٌ ج قِسِّيسون بالواو والنون تغليباً لجانب الوصفيَّة على الاسميَّة لان ما يُجمَع هذا الجمع يختصُّ بكونهِ علماً لمذكَّرٍ عاقلٍ او صفةً لهُ . ولكنَّهم لما تخيَّلوا فيهِ معنى العالِم بامر الدين غلَّبوا هذا الاعتبار الذي افادهُ الوصفيَّة على اعتبار الاسميَّة فجمعوهُ كذلك . ومنهُ في سورة المائدة ذلك بان منهم قسِّيسين ورهباناً وانهم لا يستكبرون . ويجمع ايضاً على قُسَّان وأقِسَّة وقساوسة كقساورة . كثرت السينات فابدلوا من احداهن واواً * القِسِّيسيَّة حالة القسِّيس او وظيفتهُ * درهمٌ قَسِّيٌّ وتخفَّف سينهُ اي رديٌّ . وثوبٌ قَسِّيٌّ وتُكسَر قافهُ منسوبٌ الى قَسّ وهو موضعٌ بين العريش والفرماء من ارض مصر . او هو قزّيٌّ فابدلت الزاي سيناً . ومنهُ نهى عن لبس القسّيّ . وقيل لعليٍّ ما القسّيَّة فقال ثيابٌ تاتينا من الشام او من مصر مضلَّعة فيها امثال الاترج * القَسُوس ناقةٌ ترعى وحدها والتي ضجرت وساءَ خُلقها او ولَّى لبنها

قسط الوالي يقسُط ويقسِط قِسْطاً عدل . وقسَط يقسِط قَسْطاً وقُسُوطاً جار وحاد عن الحق فهو قاسطٌ . والشيء فرَّقهُ . وقسِطَت عنقهُ تقسَط قَسَطاً كانت يابسة . والدابَّة كانت رجلاها منتصبتين . وعظام الفرس قُسُوطاً يبست * قسَّط الدَّين تقسيطاً جعلهُ اجزاءً معلومةً بآجالٍ معيَّنة . وقسَّط على عيالهِ قتَّر . وقسَّط الغارس الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافةً معلومةً على السويَّة . واقسط الرجل عدل . وتقسَّطوا الشيء بينهم اقتسموهُ بالسويَّة . واقتسطوا المال بينهم اقتسموهُ * القِسْط العَدْل وهو من المصادر التي يوصف بها كالعَدْل فيقال رجلٌ قِسْطٌ كما يقال شاهدٌ عَدْلٌ يستوي فيهِ الواحد والجميع . والقِسْط ايضاً الحصَّة والنصيب ومكيالٌ يسع نصف صاع والحصَّة من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من الدَّين المقسَّط . وقد يقال لهُ النجم ايضاً ج اقساط . والقِسْط في اصطلاح العامَّة مُجتمَع النساء العواهر المجاهرات بالفحش . ويقال للواحدة منهنَّ قسطيَّة . والقُسْط عودٌ هنديٌّ وعربيٌّ يُتداوَى بهِ . ورجلٌ قُسْط الرجل اي مستقيمها بلا أَطَرٍ * القُسْطَانُ الغبار . والقُسْطَان ايضاً والقُسْطَانِيُّ والقُسْطَانِيَّة قوس قُزَح * رجلٌ قَسِيط الرِّجْل اي قُسْطها * الأَقْسَط ذو القَسَط والانثى قسطآء . ورِجْلٌ قسطآء اي معوجَّة . وعنقٌ قسطآء اي يابسة ج قِسَاط . وركبةٌ قسطآء اي يبست وغلظت حتى لا تكاد تنقبض من يبسها ج قُسْط

قسطر الدراهم انتقدها * القَسْطَر والقَسْطَار الجهبذ * القَسْطَرِيُّ الجسيم والجهبذ وينتقد الدراهم ج قساطرة

قسطس — القُسْطَاس والقِسْطَاس الميزان واقوم الموازين او هو ميزان العدل ايّ ميزانٍ كان . قيل هو عربيٌّ مأخوذٌ من القسط اي العدل . وقيل روميٌّ معرَّب . والقُسْطَاس المستقيم رسالةٌ جليلةٌ في علم العروض للعلَّامة جار الله الشيخ محمود الزمخشريّ

القُسْطَيْلَة والقُسْطَيْنَة الذكر

قسطل — القَسْطَل والقَسْطَال والقَسْطَلَانُ والقُسْطُول الغبار . وفي فقه النعالبيّ هو خاصٌّ بغبار الحرب . والقَسْطَل عند المولَّدين انبوبٌ من الخزف او غيرهِ يجري فيهِ المآء ج قساطل . وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر وامُّ قَسْطَل الداهية . ونهرٌ قِسْطَالٌ اي ذو قَسْطَلَة * قَسْطَلَة الجمل هديرهُ ومن النهر صوت جريهِ * القَسْطَلَانِيَّة قوس قُزَح وحمرة الشفق وثوبٌ منسوبٌ الى عاملٍ اي نسَّاج اسمهُ قسطلان او الى قسطلة . وهي بلدةٌ في الاندلس

قسطن — القُسْطَنِيَّة او الصواب القسطينة الكمرة

القُسْطَاس صلاية الطيب (اي البلاطة التي يُسحَق عليها الطيب) وشجرٌ . والاصل قُسْطَس فأُشبِع قُسْطَنْطِينَة او قُسْطَنْطِينِيَّة وقد تُضَمُّ الطآء الاولى منها نحت ملك السلاطين بني عثمان نسبةً الى الملك قسطنطين الذي بناها . وكانت قديماً تسمَّى بالرومية بوزنطيا . والان تُعرَف باسلامبول والاستانة العليَّة

قسعب — القُسْعُبُ بتشديد الباء الضخم

قسقس الرجل اسرع . وفلانٌ واظب السير . وما على العظم اكل لحمهُ وامتخَّهُ . والشيء حرَّكهُ . وبالكلب صاح بهِ بقولهِ قُوْس قُوْس * تقسقس الصوت تسمَّعهُ * القُسَاقِس والقَسْقَس الاسد * القَسْقَاس السريع والدليل الهادي وشدَّة البرد والجوع والجهد من الرشاء والكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتدَّ السير فيها ونباتٌ كالكرفس والاسد * القَسْقَاسَة العصا او قسقاسة العصا وقسقستها تحريكها * القَسْقَسَة مصدرٌ ودَلَجَ الليل المتواتر * سيرٌ قِسْقِسٌ اي مُواظَبٌ عليهِ

قسَم الرجل المال يقسِمهُ قَسْماً جزَّأهُ او افرزهُ اجزاءً . والدهر القوم فرَّقهم . وفلانٌ امرهُ قدَّرهُ ونظر فيهِ كيف يصنع او لم يدرِ ما يصنع فيهِ . وقسُم الغلام

يقسمُ قَسَامَةً كان جميلاً * فلانٌ المال والدهر القوم بمعنى قسم شُدِّد للمبالغة. القسّام المال بين الشركاء فرّقهُ بينهم وعيّن انصباءهم. واما قول الشاعر يذكر قدرًا

نقسّم ما فيها فان هيَ قسّمت
فذاك وان آكرت فعن اهلها تُكري

قال ابو عمرو عمّت في القسم واكرت نقصت. اي ان عمّت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود. وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف فان اقسامهم لا تنقص * مقاسمةً اقتسم ما كان مشتركًا بينهما فاخذ كلٌّ قسمهُ. على الامر حالفهُ. بالله إقسامًا حلف. الدهر فتقسّموا اي فرّقهم فتفرّقوا. تحالفا. والمال اخذ كلٌّ قسمهُ. الشيء مطاوع قسّم. يقال قسمهُ فانقسم. المال بينهم اي اخذ كلٌّ قسمهُ. الرجل طلب القسمة بالازلام (راجع ذلك في ز ل م). بالله طلب ان يحلف لهُ بهِ * الحسن وشدَّة الحرّ او اوّل وقت الهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذٍ احسن ما تكون منظرًا * مصدر والحُسْن والهدنة بين العدوّ والمسلمين ج قَسَامات. والجماعة يُقسِمون اي يحلفون على الشيء وياخذونهُ او يشهدون. وفي المصباح الأيمان تُقسَم على اولياء القتيل اذا ادّعوا الدم. يقال قتل فلانٌ اذا اجتمعت جماعةٌ من اولياء القتيل فادّعوا على رجلٍ انهُ قتل صاحبهم ومعهم دليلٌ دون البيّنة فحلفوا خمسين يمينًا ان المدّعى عليهِ قتل صاحبهم. فهولاء الذين يُقسِمون على دعواهم يُسمَّون ايضًا. عند المولّدين ان يكتب الرجل على نفسهِ صكًّا عند الوالي او القاضي في الامتناع عن منكرٍ يرتكبهُ كالسكر ونحوهِ. ودفتر عند العامّة دفترٌ تُكتب فيهِ اسماء الذين تحدث منهم جنايةٌ على املاك الناس فيُغرَمون قيمة تلك الجناية بامر الوالي. مال الصدقة وما يعزلهُ القسّام لنفسهِ ومنهُ الحديث اياكم والقُسَامة * من يطوى الثياب اول طيّها حتى تنكسر على طيّهِ. والفرس الذي افرح من جانبٍ وهو من جانبٍ رباعٌ والشيء الذي يكون بين الشيئين * فعّال للمبالغة * مصدر. يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا أُريد المصدر وبالكسر اذا أُريد النصيب او الجزء من الشيء المقسوم. ايضًا العطاء ولا يُجمَع والراي والشكّ والغيث والمِلّة والقِدْر والخُلُق والعادة وان يقع في قلبك الشيء فتظنّهُ ثم يقوى ذلك الظنّ فيصير يقينًا. حصاةٌ تُلقَى في اناءٍ ثم يُصَبُّ فيهِ من الماء ما يغمرها فيشربهُ الواحد ثم يُصَبُّ ايضًا كذلك فيشرب الآخر وهلمَّ جرًّا. وذلك اذا كان القوم في سفرٍ وقد قلَّ ماؤهم فيتقاسمونهُ هكذا لينال كل واحدٍ بقدر الآخر. شرعًا تسوية الزوج بين الزوجات في المأكول والملبوس والبيتوتة. النصيب من الخير والجزء من الشيء المقسوم. ومنهُ في اصطلاح المؤلّفين لجزءٍ من الكتاب تحتهُ ابواب وفصول ج اقسام واقاسيم وهذه جمع اقسام. ايضًا لغةٌ في القَسْم

للخُلُق والعادة. الشيء هو ما كان مندرجًا تحتهُ واخصّ منهُ كالاسم فانهُ يندرج تحت الكلمة وهو اخصّ منها. والجزئيّات المندرجة تحت الكلّيّ اما ان يكون تباينها بالذاتيّات او بالعرضيّات او بهما. تسمّى انواعًا. اصنافًا. اقسامًا. جونة العطار. اليمين بالله تعالى او غيرهِ وهو اسمٌ من اقسمَ ج اقسام. واحرف عند النحاة هي الباء والواو والتاء. والباء هي الاصل في احرف القَسَم ولذلك انفردت بجواز ذكر فعلهِ معها كقول الراجز

اقسم بالله ابو حفص عُمَر
ما مسّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم والله. وقيل ان الواو بدلٌ منها والتاء بدلٌ من الواو كما في تجاه وتراث. هو ما يُساق القسم لاثباتهِ او نفيهِ نحو والله ان زيدًا فاضلٌ او انهُ ليس بجاهل * اسمٌ من الاقتسام وتُطلَق على النصيب ايضًا ج قِسَم. قال الشيخ ابو العلاء المعرّي

يا قاسم الرزق قد خانتني القِسَمُ
ما انت متّهمٌ قُلْ لي مَن اتّهِمُ

عند الفقهاء عبارةٌ عن تعيين الحقّ الشائع او في تمييز الحقوق وافراز الانصباء. عند اهل الحساب تجزئة عددٍ الى اجزاء متساوية عدّتها بقدر آحاد عددٍ آخر. فالعدد الذي تجزّئهُ يسمّى والذي تجزّئهُ عليهِ يُسمّى. والعدد الذي يحصّل من ذلك يُسمّى بالخارج. فاذا قسمنا عشرة على خمسة مثلاً يخرج اثنان. فالعشرة مقسومٌ والخمسة مقسومٌ عليهِ. والاثنان خارجٌ. بكسر السين بفتحها مع فتح القاف فيهما هي الحسن والوجه او ما اقبل منهُ او ما خرج عليهِ من شعرٍ او الانف او ناحيتاهُ او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الخدّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة العطّار ج قَسَمات. قال الشاعر

كأنّ دنانيرًا على قَسَماتهم
وان كان قد شفَّ الوجوه لقاؤه

النصيب ج اقساء. ج اقساء وقُسَماء والجميل ج قُسْم. وشطر الشيء المقسوم. الشيء ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجًا معهُ تحت شيء آخر كالاسم فانهُ مقابلٌ للفعل وهما مندرجان تحت شيء اخر وهو الكلمة التي هي اعمّ منهما. فكلٌّ منهما قسيم الآخر * مؤنّث القسيم وجونة العطّار والسوق ج قسائم. واما قول عنترة

وكأنّ فارة تاجرٍ بقسيمةٍ
سبقت عوارضها اليك من الفمِ

فقيل هي اليمين ويقال امرأةٌ حسنة الوجه. ويقال موضعٌ * النصيب وواحدة الاقاسيم وهي الحظوظ المقسومة بين الناس. مصدر قسّم والقِسْمة. وعند البديعيين ان يُذكَر متعدّدٌ ثم يضاف الى كل واحدٍ من افرادهِ ما لهُ على التعيين نحو كذّبت ثمود وعادٌ بالقارعة. فاما ثمودُ فأُهلِكوا بالطاغية واما عادٌ فأُهلِكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية. ومنهُ قول المتنبّي في واقعةٍ جرت بين سيف الدولة والروم

حتى اقام على ارباض خرشنةٍ
تشقى بهِ الروم والصلبان والبِيَعُ
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

عند بعض النصارى على المجنون صلواتٌ يستعملها الكاهن لطرد ابليس منهُ. مصدر قاسم. وخراج ان يوظّف الامام في الخارج من الارض شيئًا مقدّرًا عشرًا او ثلثًا او ربعًا. وخراج الوظيفة ان يوظّف على الارض دراهم او دنانير مقدّرة. النصيب. موضع القَسْم والقسمة جمع مقاسم. وصاحب نائب الامير وهو قسّام الصقائع. عند العامّة هو المكان الذي يُفرَّق منهُ الماء الجاري الى البلد مقسّمًا على الاسواق والشوارع القَسَم. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله الانطاكيّ

وأمّا وحقّك وهو غاية مُقسَمٍ
للحقّ انت وما سواك الباطلُ

الهموم والجميل. يقال غلامٌ اي جميلٌ. وكذلك وجهٌ كقول الشاعر

ويومَ توافينا بوجهٍ مقسَّمٍ
كأنْ ظبيةٌ تعطو الى ناضر السَلَمْ

والقَسَاميل الاحباء من الاعراب * ولد الاسد * لقب رجلٍ من العرب. قيل لُقِّب بهِ لجمالهِ

الرجل صلبت يدهُ على العمل والسقي. العود اقشعنانًا وقَسْأنيةً اشتدَّ وعسا. والرجل كبر وعسا. وفي العمل مضى. والليل اشتدَّ ظلامهُ قلبهُ يقسُو قَسْوًا وقَسْوَةً وقَسَاوَةً وقَسَاءَةً (واويٌّ) صلب وغلظ فهو قاسٍ. والدرهم زاف فهو * تفسية صيّرهُ قاسيًا مقاساةً كابدهُ. الرجل إقساء سكن قُساء وهو جبلٌ. قلبهُ صلبهُ وغلظهُ * اسم فاعل. يقال امرؤ بالحجر القاسي فالثمهُ
لان قلبك قاسٍ يشبه الحجرا

من الدراهم الزائف اي فضّتهُ صلبة غير خالصة ج قِسْيان كصبيّ وصبيان. ويومٌ وقَرٌّ وعامٌ اي شديدٌ من حرٍّ او بردٍ او قحطٍ ونحو ذلك. جمع القوس على غير قياس. وكذلك قُسِيّ نسبةً اليها * نباتٌ. والذئب للقلب اي يقسّيهِ

القَسْوَرُ الغليظ الرقبة القويّ. البيت كثر. والرجل اسنّ * الاسد * العزيز والاسد ونصف الليل او اوّلهُ او معظمهُ ونباتٌ سهليٌّ ج قَسَور وركز الناس وحشمهم. ومن الغلمان القويّ الشابّ ج قَسَاوِر. والقَسْوَرَة ايضًا الرماة من الصيّادين الواحد

السمّ يا الطعام يقشيهِ قَشْبًا خلطهُ بهِ. وفلانًا السمّ سقاهُ اياهُ. وزيدًا اصابهُ بالمكروه او المُستقذَر منهُ.

وعليهِ افترى. وزيدٌ اكتسب الحمد او الذمّ. والشيءَ افسدهُ وفلانًا بسوءٍ لطخهُ بهِ وعيّرهُ وعابهُ. والسيف صقلهُ. والمال فلانًا ذهب بعقلهِ. وقشَبَ الشيءَ يقشُب قَشْبَةً كان قشيبًا * قشّبهُ بهِ لطّخهُ. والريح فلانًا آذتهُ كانها سمّتهُ. وعن عُمَر انهُ وجد من معوية ريح طيبٍ وهو مُحرِمٌ فقال مَن قشّبنا بهذه الرائحة اي من اصابنا. والذي جعلهُ يستخبثها من معوية مخالفتهُ السنّة وتطيّبهُ وقت الاحرام. وتقشّب السيف وغيرهُ اصابهُ القشْب. والعامّة تقول قشّبت يدهُ وشفتهُ اي اصابها القَشَب كالسجيء. واقتشب الرجل اكتسب حمدًا او ذمًّا * القاشِب اسم فاعل والخيّاط والضعيف النفس * القِشْب النفس ونباتٌ كالمغد والصدأ ومن لا خير فيهِ والسمّ ج اقشاب. ورجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ اتباعٌ اي لا خير فيهِ. والقَشَب السمّ. وعند العامّة خشونة مع تقشّرٍ تصيب الشفتين واليدين من ملاقاة الريح الشديدة البرد. وذلك يقع احيانًا في العينين. وسيفٌ قَشِيبٌ مجلوٌّ وصديءٌ ضدٌّ * القُشْبانيّة البُرْدة الخَلَق وفي الحديث مرَّ النبي صلعم وعليهِ قشبانيّتان اي بردتان خَلَقان. وهي نسبةٌ الى قُشبان جمع قشيب او بناءٌ مُستطرَفٌ (اي مُستحدَثٌ) كانجانيّ نسبةً الى مَنْجٍ * القَشِيب الرجل الخسيس وولد القرد * القَشِيب الجديد وهو المشهور من معانيهِ. ومنهُ قول المتنبّي يمدح عليّ بن سيّار التميميّ

ايا من عاد روح المجد فيهِ
وعاد زمانهُ البالي قشيبا

وقد يُراد بهِ الخَلَق ضدٌّ والابيض والنظيف. وكل ذلك غير مسموعٍ في الاستعمال ج قُشُب وقُشْب. وسيفٌ قَشِيبٌ مجلوٌّ او حديث العهد بالجلاء وصديٌّ ضدٌّ. ونسرٌ قَشِيبٌ خُلط لهُ في لحمهِ ياكلهُ سمٌّ فاذا اكلهُ مات فيُؤخَذ منهُ ريشهُ. قال الهُذَليّ

بهِ يَدَعُ الكميّ على يديهِ بخرٌّ تخالهُ نسرًا قشيبا

قولهُ بهِ يعني بالسيف المذكور قبلهُ. وقولهُ بخرٌّ مفعول بدَع اي يجعلهُ بخرٌّ على يديهِ وجملة تخالهُ في موضع الحال * المُقشَّب اسم مفعول. وحَسَبٌ مُقشَّب اي غير خالص. ويقال رجلٌ مقشَّب الحسب اذا كان مَشُوبًا باللؤم

قشبر جمع دقاق الحطب ونفايتهُ. وهو من كلام العامّة. وقد يستعملون القشبرة لجمع حطام البيت وامتعتهِ عند النهب * القُشَابِر من الجرَب الفاشي منهُ. ورجلٌ قُشَابِر اللحية طويلها * القِشْبار من العُصيّ الغليظة كالخشبة. ورجلٌ قِشبار اللحية اي طويلها * القِشْبار اردأ الصوف ونفايتهُ * القِشبَرّ الغليظ

القُشْبُنْد الطويل العظيم العنق. والانثى قُشْبُنْدَة

قشح — القاشِح من الثياب الفاسِح * القُشَاح اليابس. وقَشَاح كقَطام الضبع

قشدهُ يقشُدهُ قَشْدًا قشطهُ * القِشْدَة والقُشَادة الثفل يبقى اسفل الزبد اذا طُبخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنًا. والقِشْدَة ايضًا عشبةٌ كثيرة اللبن والزبدة الرقيقة

قشذ — القِشْذَة القِشْدَة في معانيها

قشرهُ يقشُرهُ ويقشِرهُ قَشْرًا كشطهُ لحاءهُ او جلدهُ ونزعهُ. والقوم شأنهم * قشّرهُ بمعنى قَشَرهُ شُدِّد للمبالغة. وانقشر مطاوع قَشَر. وتقشّر مطاوع قشّر. يقال قَشَرهُ فانقشر وقشّرهُ فتقشّر * القاشِر اسم فاعل والجاري في اخر الحلبة من الخيل. وقولهم اشأم من قاشر هو اسم فحلٍ كانت لقومٍ ابلٌ تلد ذكورًا فاستطرقوهُ رجاءَ ان تلد اناثًا فاتت الامّهات وفقد النسل. فضربوا بهِ المثل في الشؤم * القاشِرة مؤنّث القاشِر واول النتاج التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصفو لونها. وقد لُعِنت في الحديث * القاشُور والقاشُورة من الاعوام الذي يقشر كل شيءٍ. وسنةٌ قاشورة اي مجدبة. قال الراجز

فابعث عليهم سنةً قاشوره
تحلق المال احتلاق النوره

والقاشُور ايضًا المشؤوم والجاري في اخر الحلبة من الخيل وهو الفِسْكِل والسكّيت ايضًا * القُشَارة ما نُزِع عن الشيءِ المقشور * القِشْر غشاءُ الشيءِ خلقةً كقشر الشجر اي لحائهِ او عَرَضًا كقشر الحيّة. وهو كالجلد من الانسان ج قُشُور. وكلٌّ ملبوسٍ. يقال على فلانٍ قشرٌ حسنٌ اي ملبوسٌ حسنٌ. والقِشْر ايضًا والقُشْر سمكةٌ قدر شبر. والقُشْران جناحا الجرادة. والقَشِير الكثير القشر. يقال تمرٌ قَشِيرٌ. والقَشَر شدّة الحمرة. ومنهُ الاقشر ويُذكَّر * القَشْراء مؤنّث الاقشر. وشجرةٌ قشراء كأنّ بعضها قد قُشِر. وحيّةٌ قشراء اي سالخ * القِشْرة القِشْر وهي اخصّ منهُ والمعزى الصغيرة كانها كُرَة. والقُشْرة والقُشَرة مطرٌ يقشر وجه الارض والقُشْرة ايضًا المشؤوم. والعامّة تقول مقشور * القُشُور دواءٌ يُقشِر بهِ الوجه ليصفو لونهُ * القُشَيْرة مصغّر القِشْرة ومنهُ قُشَيْرة الشرائق * الأَقْشَر ما انقشر لحاؤهُ ومن ينقشر انفهُ من الحرّ والشديد الحمرة. والانثى قشراء ج قُشْر. والعامّة تقول فلانٌ وجههُ اقشر اي مخوسٌ لا يصادف خيرًا من يعاشرهُ او يلمّ بهِ. والأُقَيْشِر مصغّر الاقشر لقب المغيرة الشاعر والمُقشِر العريان. والمِقْشَر المُخّ في السوّال. والمقشورة اسم مفعول للمؤنّث والمرأة تقشر وجهها ليصفو لونها وطعامٌ للولدان يُعمَل من الحنطة المنزوعة القشر

ملحٌ قُشَاشَارِيٌّ منسوبٌ الى قشاشار وهي بلدٌ بالرومر او بينها وبين الشام

قشّ القومر يُقشّون قُشُوشًا صلحوا بعد الهزال. وفلانٌ مشى مشي المهزول. والرجل قشّا اكل من هنا وهنا ولفّ ما قدر عليهِ مما على الخوان. والشيءَ جمعهُ. والناقة اسرع حلبها. والشيءَ حكّهُ بيدهِ حتى ينحتّ. وفلانٌ اكل مما يلقيهِ الناس على المزابل او اكل كِسَر الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا فجفلوا. والعامّة تقول قشّ الثوبُ الرطب وغيرهُ اي اخذ في الجفاف قليلًا وقشّ الدارَ اي كنسها بالمقشّة وهي المكنسة. وقشّت المرأة الغنّاء الطائفَ على وجه القدر اغترفتهُ بحيث لا نعترف المَرَق معهُ * قشّش الرجل نقشيشًا اكل من هنا وهنا. وقشّش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه وهذا من كلام اهل الزراعة. واقشّ الرجل من الجدريّ اقشاشًا برأ. والارض كثر يبسها. وانقشّ القوم انقشاشًا انطلقوا فجفلوا * القُشَاشَى بالقصر اللقاطة * القَشّ مصدرٌ وردئ النخل كالدَقَل ونحوهِ والدلو الضخم. والعامّة تستعملهُ لما صغر ودقّ من يبيس النبات والواحدة عندهم قَشّة. والقُشّ عندهم ايضًا العشّ والبيت الصغير تشبيهًا لهُ بهِ ج قشوش * القَشّاش جامع القشاشى * القِشّة الفردة او ولدها الانثى والصبيّة الصغيرة الجثّة ودويبّةٌ كالخنفساء وصوفة القطران الملفاة بعد استعمالها * القَشْبِش اللقاطة وصوت جلد الحيّة تحكّ بعضها ببعض * المُقشّة زجاجةٌ كبيرةٌ لها غشاءٌ من عيدان دقاقٍ تُنسَج عليها ويُجعَل غالبًا بينهما قشّ وقليلةٌ للزجاجة من اذى صدمةٍ تصيبها. وهي من اصطلاح المولّدين

قشّطهُ عنهُ يقشّطهُ ويقشِطهُ قَشْطًا كشطهُ وكشفهُ. وفلانًا ضربهُ بالعصا. والعامّة تقول قشط الشيءُ اي زلّ عن مكانهِ. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط مسلّسًا. ويقولون قشّطتهُ الشيءَ اي سلبتهُ اياهُ قهرًا * تقشّطت السماء وانقشطت اصحت * القشاط الكشاط. وعند العامّة سيرٌ دقيقٌ من الجلد يُشَدّ بهِ احد طَرَفَي حزام الفرس الى الاخر. والقَشْطَة عندهم غشاوةٌ من السمن تطفو على وجه الحليب او اللبن الرائب. والمقشطة عند العقّادين آلةٌ تُنقّى بها خيوط الحرير من العُجَر التي فيها. والتقشيط عند الخيّاطين خياطةٌ متباعدة تُمسَك بها بطانة الثوب لكيلا تزيغ عنهُ. فاذا تمّت خياطتهُ نُزِعَت لعدم الحاجة اليها

قشع القوم يقشَعهم قَشْعًا فرّقهم. والريح السحاب كشفتهُ والراعي الناقة حلبها. وقشع الشيءُ يقشَع قَشْعًا خفّ او جفّ. والعامّة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم تفرّقوا. والريح السحاب كشفتهُ. والقوم عن المكان اقلعوا. يقال اقشعهم فاقشعوا وهو نادرٌ مثل كبّهُ فاكبّ. لان افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنهُ السحاب وتقشّع وانقشع زال وانكشف * القِشَاع القِزاع. يقال ما عليهِ قِشَاعٌ اي قطعة خرقة. والقُشَاع صوت الضبع الانثى * القُشَاعَة النُخَامة تُرمَى * القَشُوع من اولاد المعز الذي لا ترأمهُ امهُ ولا تُرضعهُ. وهو من كلام العامّة * القَشْع مصدر والفرو والخَلَق وكناسة الحمّام والاحمق لان عقلهُ قد تقشّع عنهُ وريش النعام والنخامة تُرمَى ويبتُّ من جلدٍ فان كان من أدمٍ (اي جلدٍ مدبوغٍ) فهو الطراف ج قُشُوع. والنطع او قطعةٌ من نطعٍ خَلَقٍ والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمهُ كِبَرًا والحرباء والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقًا على شيءٍ وما تفلّق من يابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيدك ثم ترمي بهِ والجلد اليابس ج قِشَع. والقِشْع اليابس والمنقشع عن وجه السماء. والقِشْع ايضًا والقُشْع كناسة الحمّام. والقَشْع اليابس والرجل لا يثبت على امرٍ * القَشْعَة المرّة والقطعة من الفرو الخَلَق والمرأة المنقشع لحمها كِبَرًا والقطعة ممّا تفلّق من يابس الطين والكذوناء والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قِشَاع. والقِشْعَة النخامة والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة

من الجلد اليابس ج . وشاةٌ قَشِعة بفتح فكسر اي
عَنَّة * كَلَأٌ اي متفرّق * هو منهُ اي اشرف
— جلدهُ اقشعرارًا ارتعد وانقبض
وتخشّن وتغيّر لونهُ . والاسم بضم ففتح فسكون
يقال اخذتهُ قشعريرةٌ . عند الاطبّاء بردٌ
خفيفٌ يتقدّم نوبة الحمّى مترددًا في الظهر على سكونٍ
بخلاف النافض . ويقال الشعر اي قام وانتصب
من فزعٍ او بردٍ وغير ذلك . وربّما كُنِّي
عن الاشمئزاز والوجل لانهُ يكون عندها . ومنهُ قول
عمرو بن معدي كرب الزبيديّ
ولاحتهُ الاهوال اسندت صفّها
الى صفّ اخرى من عِدًى فاقشعرّتِ
قيل تركّب من حروف القشع وهو الادم اليابس
بزيادة الراء ليصير رباعيًّا كتركيب اقمطرّ من القمط
وهو الشدّ . السنة المحلت واجدبت *
الخشن المسّ * القشّاء *
القُشْعُر * اسم فاعل ج قشاعر بحذف الزوائد
— النسر الذكر العظيم *
القِشْعُ * المسنّ من الرجال والنسور والضخم
والاسد . الحرب والداهية والضبع والعنكبوت
وقرية النمل والميّة . ومنهُ قولهم الى حيث القت رحلها
امّ قشعم . وقيل هي كنية ناقةٍ نفرت فمرّت على نارٍ عظيمة
فاجفلت فالقت رحلها في النار ومرّت في عدوها . فصار
ذلك مثلاً يُضرب للذاهب الذي يُدعى عليهِ بالسوء
كنايةً عن ذهابهِ الى النار *
القِشْعام * الصغير الجسم والفراد
الرجل يقشف قَشَفًا يقشُف قَشَافَةً
قذر جلدهُ ولم يتعهّد النظافة وان كان مع ذلك يطهّر
نفسهُ بالماء والاغتسال . وفلانٌ رثّت هيئتهُ وساءت
حالهُ وضاق عيشهُ ولوّحتهُ الشمس او الفقر فتغيّر فهو
وقَشُفَ وقَشِفَ . واصل خشونة العيش
وشدّتهُ * الرجل بمعنى قشف * حجرٌ
رقيقٌ من ايّ لونٍ كان الواحدة * عامرٌ
اي افشر شديد . المتزهّد المتبلّغ بقوتٍ ومرقّع
ومن لا يبالي بما تلطّخ جسدهُ وضدُّ المتنعّم
من الجدريّ والجرب اي ابرأهُ
فبرأ . قال ابن السكيت يقال للفرح والجدريّ اذا
يبس ونفرّف وللجرب في الابل اذا قتل قد توسّف
جلدهُ ونفشّر جلدهُ ونقشش جلدهُ *
سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احد اي المبرّئتان من النفاق والشرك او تبرّئان كما
يقشقش الهناء الجرب
— بناءٌ معدٌّ لاقامة العساكر تركيّة
— والقشلب نباتٌ
الطعام يقشمهُ قَشْمًا اكلهُ او اكثر اكلهُ ونهى
منهُ الرديّ واكل طيّبهُ . والخرص شنّهُ ليسنّهُ اي ليضفرهُ .
فلانٌ يقشم قَشْمًا مات . قالهُ كراع * الفَرَد
من الصوف ان ينتفش النخل قبل استوائهِ
بسرهِ وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيهِ *
ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيهِ ايضًا *
مصدرٌ ومسيل الماء في الارض ولغةٌ في القَشْم للبسر الذي
سيُذكر . الطبيعة والمسيل الضيّق في الوادي
او في الروض او مسيل الماء مطلقًا قشوم والجسم والحال
والهيئة والطعم اذا نضج واحمرّ والشحم والاصل . والعامّة
تقول فلانٌ ليس لهُ على العمل اي ليس لهُ جَلَدٌ
او طاقة . وتُسكّن الشين البسر الابيض الذي
يُؤكَل قبل ادراكهِ وهو حينئذٍ حلوٌ * يابس
البقل ج قُشُم والموت * اسم مكان من القَشْم .
وما اصابت الابل منهُ اي لم تُصِب منهُ مرعى
السمّاء . يمانيّة
عشبةٌ تورق كورق الهندباء الصغار
خضراء تاكلها الناس وتحبّها الغنم جدًّا
العود يقشوهُ قَشْوًا (واويٌّ) قشرهُ وخرطهُ
والوجه مسحهُ . والحيّة نزع عنها لباسها * العود
والحيّة نفسيّة بمعنى قشا . وفلانًا عن حاجتهِ ردّهُ .
الرجل اقشأّ افتقر بعد غنى * اسم فاعل
والفلس الردي * البزاق * المسنّاة
المستطيلة في الارض * الدقيق الضعيف .
يقال رجلٌ قشوانٌ وامرأةٌ قشوانة * قفّةٌ من
خوص لعطر المرأة وقطنها ج قَشَوات وقِشَاء *
عند العامّة شبه علبةٍ مستديرة تُنسج من القشّ *
من الدراهم القسيّ بالسين المهملة * عدسٌ
ومَقْشُوٌّ اي مقشور
— الرجل القليل اللحم *
او من الابل الرقيقة الجلد الضيّقة الفم
بالعصا ضربهُ بها * المرأة التي
لا تحيض
يقصبهُ قَصْبًا قطعهُ . والقصّاب الشاة فصّل
قصبها وقطعها عضوًا عضوًا . والبعير قَصْبًا وقُصُوبًا
امتنع من شرب الماء فرفع راسهُ عنهُ . وفلانًا منعهُ من
الشرب قبل ان يروى وعابهُ وشتمهُ * فلانًا
شتمهُ . والمرأة شعرها جعلتهُ قُصَّابةً . والرجل شعرهُ جعّدهُ .
وفلانًا شدّ يديهِ الى عنقهِ . والعامّة تقول البنّاء
الحجر اي نحتهُ وسوّاهُ . المكان صار فيهِ قصبٌ .
والراعي عافت ابلهُ الماء . ومنهُ المثل رعى يُضرَب
للراعي السيّئ الرعي لانهُ اذا اساء رعي الابل لم تشرب .
قطعهُ * اسم فاعل والناخ في القصب
للترنّم بصوتهِ والحزّار والرعد المصوّت شديدًا . وبعيرٌ
وناقةٌ اي امتنع من شرب الماء فرفع راسهُ عنهُ *
مسنّاةٌ تُبنى في اللحف لئلاّ يستجمع السيل فينهدم
عراق الحائط بسببهِ والديار الواحدة *
صناعة القصّاب * الظهر والمعى ج اقصاب .
الاباء وهو كل نباتٍ يكون ساقهُ انابيب
وكعوبًا الواحدة نباتٌ ماء ساقهِ
يُعتصَر ويُعمَل منهُ السكّر . ويُعرَف عند بعض العامّة
بقَصَب المصّ منهُ صلبٌ غليظ تُعمَل
منهُ المزامير (جمع مزمار) وتُسقَف بهِ البيوت . ومنهُ
ما تُتّخذ منهُ الاقلام . منهُ ما يكون
متقارب العقد يتكسّر شظايا كثيرة وانابيبهُ مملوّة من
شيء كنسج العنكبوت . وفي مضغهِ حرافةٌ ومحوهُ عَطِرٌ
الى الصفرة والبياض . ايضًا عظام اليدين
والرجلين ونحوها وشُعَب الحلق ومخارج الانفاس
وما كان مستطيلاً من الجوهر وثيابٌ رقاق ناعمة من
كتّان الواحد . ومجاري الماء من العيون والدرّ
الرطب والزبرجد الرطب المرصّع بالياقوت . قيل
ومنهُ الحديث بشّر خديجة ببيتٍ في الجنّة من قَصَب .
عند المولّدين خيوطٌ يُلَفّ عليها شريطٌ
مطروقٌ من الذهب او الفضّة .
من اسماء الاصوات تُدعَى بهِ النعجة . وقولهم احرز
اصلهُ انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبةً
فمن سبق اقتلعها واخذها ليُعلَم انهُ السابق من غير
نزاع . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرّزٍ ومشمّر *
جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصباء
واحدٌ وجمعٌ . قال وكذلك الحلفاء والطرفاء . واجمةٌ
اي كثيرة القصب * واحدة القصب
والالف زائدة * واحدة القصب والقصّاب كما
مرّ والبئر الحديثة الحفر بالقصر او جوفهُ والمدينة او
معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة الملتوية من
الشعر وكل عظمٍ ذي مخّ . الاصبع انملتها .
وقصبة الانف عظمها . ولهُ صغرى وهي الخارجة
وكبرى وهي الداخلة مجرى الطعام من
الحلق الى المعدة . مجرى النفس .
البلاد عاصمتها . في المساحة اربعون ذراعًا
وسدس ذراع مربّعة . وارضٌ بفتح فكسر اي ذات
قصبة او كثيرة القصب * واحد القَصَب للثياب
المذكورة آنفًا * الزمّار والناخ في القَصَب والحزّار *
مؤنّث القصّاب والانبوبة والمزمار والوقّاع في
الناس . الخصلة الملتوية من الشعر ج قُصَّاب *
من الغنم التي تجزّها * من الجمال
والنوق الذي يمتنع من شرب الماء فيرفع راسهُ عنهُ . يقال
بعيرٌ وناقةٌ قَصِيبٌ * الخصلة الملتوية من الشعر
والانبوبة ج قصائب * والتَقْصِيبَة الخصلة الملتوية
من الشعر ج قصاصيب . ويقال ارضٌ اي كثيرة
القصب كما يقال ارضٌ معشاب اي كثيرة العشب .
موضع القصب ومنبتهُ . وارضٌ اي
كثيرة القصب . الذي يحرز قصب السباق
واللبن كثفت عليهِ الرغوة . وشعرٌ مقصّب اي مجعّد .
وثوبٌ مقصّب اي مطويٌّ
الطعام اكلهُ اجمع
ولهُ واليهِ يقصد قَصْدًا امّهُ وطلبهُ بعينهِ .
اليهِ اعتمدهُ . وفي الامر ضدُّ افرط . وفي النفقة
عدل وتوسّط بين الاسراف والتقتير ورضي بالتوسّط .
فلانٌ نحا نحوهُ . والشاعر واصل عمل
القصائد . وفلانٌ عدل . قال الشاعر
على الحكم المأتيّ يومًا اذا قضى
قضيّتهُ ان لا يجور ويقصدُ
قال الاحفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفهُ اوقع
يقصد موقع ينبغي فرفعهُ . وقال الفرّاء رفعهُ للمخالفة
لان معناهُ مخالفٌ لما قبلهُ فخالف بينهما في الاعراب .
وقصد الشيء كسرهُ بائيّ وجهٍ كان او بالنصف . وفلانًا
على الامر قسرهُ . البعير يقصد قَصَادةً سمن *

قصَّ الشيءَ كسرهُ باي وجهٍ كان او بالنصف . واقصد السهم اصاب فقتل مكانهُ . وفي الاساس اقصدهُ السهم . واقصد فلانًا طعنهُ فلم يُخطئهُ . قال الاخطل

فان كنتِ قد اقصدتني اذ رميتني
بسهمكِ فالرامي يصيب ولا يدري

والحيَّة فلانًا لدغتهُ فقتلتهُ . وتقصَّدت الرماح تكسَّرت . والكلب وغيرهُ مات . قال لبيد العامريُّ

فتقصَّدت منها كَسَابٍ وضُرِّجَت
بدمٍ وغُودِر في المَكَرِّ سُخَامُها

وكساب اسم كلبة وسُخام اسم كلبٍ . واقتصد الشاعر واصل عمل القصائد . وفلانٌ في الامر وفي النفقة بمعنى قصد . وانقصد الرمح انكسر * القاصد اسم فاعل . وسفرٌ قاصد اي سهلٌ قريب . وطريقٌ قاصد اي مقصود . والقاصد عند اتباع الكنيسة الرومانيَّة اسقفٌ يرسلهُ البابا اليهم نائبًا عنهُ . وعند بعض اهالي القرى رجلٌ من اهل القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانيَّة ونحو ذلك * القاصِدة مؤنَّث القاصد . وبيننا وبين المآء ليلةٌ قاصدة اي هيِّنة السير لا تعب فيها ولا بطء * القَصْد مصدرٌ . وبعض الفقهآء جمعهُ على قُصُود . وقال النحاة المصدر المؤكِّد لا يُثنَّى ولا يجمع لانهُ جنسٌ والجنس يدلُّ بلفظهِ على ما دلَّ عليهِ الجمع من الكثرة فلا فائدة في جمعهِ . فان كان عددًا كالضربات او نوعًا كالعلوم والاعمال جُمِع . وجمع المصدر موقوفٌ على السماع . والقصد ايضًا استقامة الطريق ونقيض الافراط والتوغُّل . ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي وقد فصد الطبيب بدر بن عمَّار فافرط في غوص المبضع في يدهِ فتألَّمت

أَبلغُ ما يُطلَب النجاحُ بهِ الـ قصدُ وعند التعمُّق الزَّلَلُ

ورجلٌ قَصْدٌ اي ليس بالجسيم ولا النحيف . وهو على قصدٍ اي رشدٍ . وطريقٌ قَصْدٌ اي مستقيم . وفي سورة النحل وعلى الله قصد السبيل . اي بيان الطريق المستقيم الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديلهُ . وهو قصدك اي تجاهك . والقَصَد العوسج . وقَصَدُ العوسج والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانهُ الناعمة . والقَصَد ايضًا الجوع ومشرة العضاه ايام الخريف . او القَصَدة من كل شجرةٍ شائكة ان يظهر نباتها اول ما تنبت . وريحٌ قَصِد متكسِّر * القِصْدَة القطعة ممَّا يُكسَّر ج قِصَد . قال ابو الطيِّب يصف خيل سيف الدولة

يطأْنَ من الابطال من لا حَمَلْنَهُ
ومن قِصَد المُرَّان ما لا يُقوَّمُ

القَصُود المخُّ السمين او دونهُ اي بينهُ وبين المهزول * القَصِيد من الشعر ما تمَّ شطرا بيانهِ وليس الاثلثة ابيات فصاعدًا او ستة عشر فصاعدًا والمخُّ السمين او دونهُ والعظم المخُّ واللحم اليابس والناقة السمينة الفتيَّة بها نقيٌّ والعصا والسمين من الاسنمة . ومن الشعر المنخَّم المجوَّد . وريحٌ قصيدٌ اي متكسِّرٌ * القَصِيدة الناقة السمينة بها نقيٌّ والعصا والمرأة تُقصَد للفجور . ومن الشعر ما جاوز سبعة ابياتٍ وقيل عشرة ج قصيد وقصائد * ريحٌ أَقْصَاد اي متكسِّر وهو من باب ثوب أَخلاق . ورجلٌ مُقتصِد ومُقصِّد اي ليس بالجسيم ولا الضئيل . والمُقصَّدة المرأة العظيمة النامَّة تعجب كل احدٍ والتي الى القِصَر والمَقْصَد والمَقْصِد مكان القصد ج مقاصد . والمُقصَّد من يمرض ويموت سريعًا . والمقصَّدة سمةٌ للابل في آذانها

قصدر — القَصْدِير جسمٌ معدنيٌّ مركَّبٌ من الرصاص والترنك يُلحَم بهِ النحاس وغيرهُ ويُطلَى بهِ . القطعة منهُ قصديرة

قصَرَ عن الامر يقصُر قُصُورًا انتهى وكفَّ عنهُ مع العجز . والسهم عن الهدف لم يبلغهُ . وبنا البقعة لم تبلغ بنا مقصودنا . وقصَر عن فلانٍ الوجع والغضب سكن . وقصَر الطعام نمى . واللحم غلا . والشيء نقص ورخص . وقيد البعير ضيَّقهُ . والصلوة ومن الصلوة ترك منها ركعتين ولم يصلِّ الا ركعتين . ومنهُ في سورة النسآء فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة . اي بتنصيف ركعاتها . وقولهُ من الصلوة صفة محذوف اي شيئًا من الصلوة عند سيبويهِ . ومفعول تقصروا بزيادة من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم . وقصَر الشيء يقصِرهُ قَصْرًا جعلهُ قصيرًا . والشعر كفَّ منهُ . والشيء ضدُّ مدَّهُ . والثوب دقَّهُ وبيَّضهُ فهو قَصَّارٌ وصناعتهُ القِصَارة . وقصَر الظلام اختلط . ويقال قصَر العشيُّ اذا امسيت . وقصَرهُ في بيتهِ حبسهُ . وعلى الامر ردَّهُ اليهِ . والشيء على كذا لم يتجاوز بهِ غيرهُ . وقصَرتْ نفسهُ على امر كذا لم تطمح الى غيرهِ . وعلى نفسهِ ناقةً امسكها ليشرب لبنها . وقصر البعير يقصَر قَصَرًا يبس عنهُ . وكذلك الرجل . وقصُر الشيء يقصُر قَصْرًا وقِصَرًا وقَصَارةً ضدُّ طال فهو قصيرٌ . ونقول العرب للرجل هل عندك من جائبة خبر او من مغربة خبر فيقول قصُرتْ عنك لا . اي ما عندي خبرٌ * قصَّر الشيء ضدُّ طوَّلهُ . والثوب دقَّهُ وبيَّضهُ . وعن الامر انتهى مع القدرة عليهِ . وعنهُ الوجع والغضب سكن . وعن الشيء تركهُ وهو لا يقدر عليهِ . والابل وسمها بالقِصَار ولا يقال ابلٌ مقصَّرة . والعطيَّة اخسَّها . وفي الامر توانى فيهِ . والعامَّة تقول قصَّر الفرس اذا كلَّ عن المشي في السفر وكذلك الرجل . واقصرهُ جعلهُ قصيرًا واخذ من طولهِ . وعن الامر انتهى وامسك مع القدرة عليهِ . وفلانٌ دخل في المَقصَر اي العشيِّ . والمرأة ولدت قصارًا . ومنهُ قولهم الطويلة قد تُقصِر والقصيرة قد تُطيل . واقصرت النجعة والعنز استنَّت . فهي مُقصِر . وتقصَّر بهِ تعلَّل . وتقاصر الرجل اظهر القصر . وعن الامر انتهى وهو يقدر عليهِ . واقتصر على كذا اكتفى بهِ ولم يتجاوزهُ الى غيرهِ . واستقصرهُ عدَّهُ قصيرًا او مقصِّرًا * القاصِر اسم فاعل . ومآءٌ قاصرٌ اي يرعى المال حولهُ او بعيدٌ عن الكلإ او بارد . والقاصِر عند الصرفيِّين من الافعال خلاف المتعدِّي . وعند الفقهآء العاجز عن التصرُّفات الشرعيَّة * القاصِرة مؤنَّث القاصِر . وامرأةٌ قاصرة الطرف اي لا تمدُّ عينها الى غير بعلها * القَصَار الكسل وقَصَارُك ان تفعل كذا اي قُصَارَاك . والقِصَار اسمٌ من قصَر الشعر اي كفَّ منهُ وسمةٌ على اصل العنق . وقُصَارُك ان تفعل بالضمِّ اي قصاراك * القُصَارَى الجهد والغاية . يقال قُصَارَاك ان تفعل كذا اي جهدك وغايتك وآخر امرك وما اقتصرت عليهِ . ومنهُ قول الحريريِّ في المقامة الرازيَّة

وان قُصَارَى مسكن الحيِّ حفرةٌ
سينزلها مستنزلًا عن قبابهِ

القَصَارَة مصدر قصُر . والقِصَارة حرفة القصَّار وجمع القصيرة والقصيرةُ . يقال امرأةٌ قِصَارَة اي قصيرة . وهو نادرٌ . والقُصَارة الدار الواسعة المحصَّنة او هي اصغر من الدار وما يبقى في النخل بعد الانتخال وما يخرج من القتِّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبَّة . وقُصَارَة الارض قطعةٌ قصيرةٌ منها . وهي اسمنها ارضًا واجودها نبتًا قدر خمسين ذراعًا واكثر . وما بقي في السنبل من الحبِّ بعد ما يداس * القَصْر مصدرٌ والتقصير والحطب الجزل والمنزل او كل بيتٍ من حجر وما شيِّد من المنازل وعلا . ومنهُ قصر الملك . قيل سُمِّي القصر قصرًا لقصور الناس عن الارتقآء اليهِ او عامَّة الناس عن بنآء مثلهِ او لاقتصارهِ على بقعةٍ من الارض بخلاف بيوت الشعر والعمد (اي لثباتهِ في مكانٍ يقتصر عليهِ ولا ينتقل كالخيام) ج قُصُور . وقَصْرُك ان تفعل كذا اي قصاراك . والقَصْر عند القرَّآء واهل العربيَّة ضدُّ المدِّ كما بين آلِف القنا والف السمآء . وعند العروضيِّين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين المتحرِّك الذي قبلهُ . وهو يكون غالبًا في بحر المديد كقول الشاعر

لا يغرَّنْ أمرأً عيشهُ
كلُّ عيشٍ صائرٌ للزَّوَالْ

والرَّمَل كقول الاخر

يا بني الصيدآء ردُّوا فرسي
انما يُفعَل هذا بالذليلْ

والمتقارب كقول الاخر

وبأُوبي الى نسوةٍ باثِساتٍ
وشُعثٍ مراضيع مثل السَّعَالْ

وندر في الهزج كقول الاخر

ابو شبلين ونَّابٌ
شديد البطش غرثانْ

واندر منهُ في الخفيف كقول الاخر

لست ادري ماذا يقولون فينا
غير اني ممَّن يقول اليقينْ

فان فاعلاتن الواقعة ضربًا في الابيات صارت فاعلاتْ . وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيلْ وفعولن صار فعولْ بسكون الآخر في الجميع كما ترى . والقصر عند اهل البيان تخصيص شيء باخر . ويسمَّى الاول مقصورًا والثاني مقصورًا عليهِ كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ . فان كان المخاطب يعتقد انهُ شاعرٌ وعالمٌ معًا قيل لهُ قصر إفراد . وان كان يعتقد انهُ عالمٌ لا شاعرٌ قيل لهُ قصر قلب . وان كان يتردَّد بين كونهِ عالمًا او شاعرًا قيل لهُ قصر تعيين . والقصر مصدرٌ . ويُستعمَل اسمًا ايضًا لخلاف الطول . والقصر ذو القَصَر اي اليبس في العنق . والقَصَر التقصير ويبس في العنق قال ابن السكيت هو داءٌ يصيب البعير في عنقهِ فيلتوي ولغةٌ في القَصْر وما يبقى في النخل بعد الانتخال وما يخرج من القتِّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبَّة واصول النخل والشجر وبقاياها واعناق الناس والابل * القُصْرَى والقِصْرَى ما يبقى في

المخل بعد الانتخال او ما يخرج من الفتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة ايضاً

ضربٌ من الافاعي. ضلعان يليان الطنفطة او يليان الترقوتين. وسورة النسآء

سورة الطلاق* التقصير. وهو ابن عمي اي دنيةً. ما يبقى في المخل بعد الانتخال او ما يخرج من الفتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة وزُبرة الحدّاد والقطعة من الخشب والكسل وزمكّى الطائر واصل العنق ج اقصار وقَصَر* ما يبقى في السنبل من الحبّ بعد ان يداس. ورجلٌ اي خاصٌّ ونظيرهُ عُمّيٌّ اي عامٌّ* عند العامّة اناءٌ مستطيل يوضع في خرقٍ من سرير الطفل ليندفع اليهِ ما يخرج منهُ من الفضلات* فعّال للمبالغة ومحوّر الثياب*

من النسآء المحبوسة في البيت لا تُترَك ان تخرج والمحجّلة* خلاف الطويل ج قِصار وقُصَرآء. وسيلٌ لا يُسيل وادياً مُسمّى. وفرسٌ اي مُقرَبةٌ لا تُترَك ان ترود لنفاستها. وهو النسب. اي ابوهُ معروف اذا ذكرهُ الابن كفاهُ عن الانتهآء الى الجدّ. والانثى النسب. وقصير بن سعد النضاعيّ مولى جذيمة الابرش. ومنهُ المَثَل لا يُطاع لقصير امرٌ. وذلك ان جذيمة الابرش كان قد اقام على حصار الضيزن الغسّاني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقّب بذي الاكتاف. ثم تسلّم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن بن دخنوس الكسرويّة التي كان قد سباها قديماً من اطراف مملكة الفُرس. ولما دخل سابور الى المدينة قتل الضيزن وجميع من فيها من ابنآء عمّهِ ثم انصرف الى مملكتهِ. ولم يكن للضيزن ولدٌ ذكرٌ فاقاموا بعدهُ على ملك الجزيرة هند بنت اخيهِ الريّان. وكانت تُلقّب بالزبّآء لوفور شعرها. وفي اثنآء ذلك ارسل جذيمة يخطبها طمعاً في اضافة ملكها الى ملكهِ في شاطي الفرات. فاجابت على ان يحضر اليها. فجمع جذيمة من يعتمدهُ من ثقاتهِ واستشارهم في الخروج اليها فاشاروا عليهِ بذلك. وكان منهم قصيرٌ فنهاهُ فلم يحفل بكلامهِ وخرج حتى دخل في قصرها فامرت بقطع راهشيهِ وهما عرقان في باطن الذراع وتركت دمهُ يتخب حتى مات. ولما شعر قصيرٌ بذلك قال لا يُطاع لقصير امرٌ فذهب قولهُ مَثَلاً. وقصيرٌ هو المراد بقولهم لامرٍ ما جدع قصيرٌ انفهُ. وقد مرّ الكلام على طرفٍ من ذلك في ج د ع وفي ز ب ب*

ضربٌ من الافاعي. ان تفعل كذا بمعنى قصاراك. ضلعان يليان الطنفطة او يليان الترقوتين كالقصريين. او اسفل الاضلاع او اخر ضلع في الجنب واصل العنق* خلاف الطويلة ج قِصار وقصيرات وقصائر وقِصارة. وهو ابن عمٍ قصيرةً اي داني النسب. وامرأةٌ اي محبوسةٌ في البيت لا تُترَك ان تخرج. ومنهُ قول كثيّر عزّة

وانتِ التي حبّبتِ كلّ قصيرةٍ
اليّ وما تدري بذاك القصائرُ

عنيتُ قصيرات الحجال ولم أُرِد
قصار الخُطى شرُّ النسآء البحائرُ

اي عنيت المحبوسات في الخدور لا قصيرات القامة. ومن امثالهم قصيرةٌ من طويلة اي تمرةٌ من نخلةٍ. يُضرَب في اختصار الكلام* لقب كل ملكٍ من ملوك الروم ج قَيَاصِرَة* اسم تفضيل من القصر ج اقاصر والانثى ج قُصَر. ايضاً الذي يعنو قَصَرٌ اي يبسٌ. صنمٌ كان يعبدهُ بعض العرب. قلادةٌ شبيهةٌ بالمخنقة ج نقاصير. مصدر قصَّر وكنيةٌ للدوابّ. عند اهل العربيّة الحذف عن غير دليلٍ على المحذوف. فان كان عن دليلٍ قيل لهُ اختصارٌ. وهو اي قصرهُ بجذآء قصري. العِشآء الآخرة. الطرق (وفي القاموس الطَبَق) نواحيها. والمَقْصِر والمَقْصَرة العشيّ. ورضي فلانٌ بمَقْصَرٍ مما كان يحاول اي بدون ما كان يطلب. وماءٌ كمآء قاصر. محوّر الثياب. خشبة القصّار. اسم مفعول. وعند اهل العربيّة هو كل اسمٍ متمكّنٍ ختم بالفٍ لازمةٍ كالفتى والعصا. ايضاً عند العامّة نسيجٌ ابيض رقيق من القطن. مؤنّث المقصور والدار الواسعة المحصّنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها الا صاحبها والمحجّلة. الدار محجرةٌ من حُجَرها. وعند المولّدين هي حجرةٌ صغيرةٌ مرتفعة. المجمد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محوّلة عن اسم الفاعل والاصل اي حابسة كما قيل حجابٌ مستورٌ اي ساترٌ. وامرأةٌ اي محبوسة في البيت لا تُترَك ان تخرج. ومنهُ في سورة الواقعة حورٌ مقصورات في الخيام. وهو ابن عمي اي داني النسب. الدُرَيدية قصيدةٌ مشهورةٌ لابن دُرَيد يقول في مطلعها

يا ظبيةً اشبه شيءٍ بالمَهَى رائعةً بين العقيق واللوَى

قيل لها ذلك لانهُ جعل رويّها الالف المقصورة. وفيها يقول

لا تحسبنْ يا دهرُ اني ضارعٌ
لنكبةٍ تعرقني عَرْقَ المُدَى
مارستُ من لوهَوَتِ الافلاكُ من
جوانب الجوّ عليهِ ماشكا

قيل ان الله ابتلاهُ بالفالج بجريرة هذا البيت

اثرهُ يقُصُّهُ قَصّاً وقَصَصاً نتبعهُ. ومنهُ في سورة الكهف فارتدّا على آثارهما قَصَصاً اي رجعا في الطريق التي سلكاها يقصّان الاثر. قيل اصل اسمٌ فاستُعمِل استعمال المصدر. الخبر اعلمهُ وحدّث بهِ على وجههِ. وفي سورة يوسف نحن نقصّ عليك احسن القصص. اي نبيّن لك احسن البيان. الشعر والظفر وغيرهما قَصّاً قطع منهما بالمِقَصّ. الشاة والفرس استبان حملها او ذهب وداقها وحملت. والموت فلاناً دنا منهُ. وضربهُ حتى على الموت اي ادناهُ منهُ* الدار نقصيصاً جصّصها. والشيء قطعهُ. شُدِّد للمبالغة. يقال بابدال الصاد ياءً تخفيفاً لتوالي الامثال. في حسابٍ وغيرهِ مُقاصّةً وقِصاصاً قاطعهُ اي كان لهُ عليهِ دينٌ مثل ما عليهِ لهُ فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذٌ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع. الشاة والفرس اقصاصاً بمعنى قصّت وهي مُقِصٌّ ج مَقَاصّ. والبعير هزالاً صار لا يستطيع ان ينبعث. والامير فلاناً من فلانٍ اقتصّ لهُ منهُ فجرحهُ مثل جرحه او قتلهُ قَوَدًا. والارض ابتنت القصيص. والرجل من نفسهِ مكّن من الاقتصاص منهُ. والموت فلاناً دنا منهُ وضربهُ حتى من الموت اي ادناهُ منهُ.

اثرهُ نقصّاً نتبّعهُ. والكلام حفظهُ. القوم تقاصّاً قاصّ كل واحدٍ منهم صاحبهُ في حسابٍ وغيرهِ.

اثرهُ اقتصاصاً قصّهُ. وفلاناً سألهُ ان يقصّهُ اي يتتبّع اثرهُ. ومن فلانٍ اخذ منهُ القصاص. والحديث رواهُ على وجههِ فلاناً استقصاصاً سألهُ ان يُقِصّهُ*

اسم فاعلٍ ومن ياتي بالقصّة* عند العامّة سلّة من القصب كبيرة لها اذنان كالسلّ*

شجرٌ يجرسهُ النحل. ومنهُ عسل قَصَاصٍ.

مصدر قاصّ والقَوَد. وهو مأخوذٌ من التساوي او من معنى القطع. وفي التعريفات هو ان يُفعَل بالفاعل مثل ما فعل. مجرى الجَلَمَين (اي المقصّ) من الراس في وسطهِ او حدُّ القفا او نهاية منبت الشعر. الشعر مثلّثة والضمّ ارجح حيث تنتهي نبتتهُ من مقدّمهِ او مؤخّرهِ. ومن الوركين ملتقاها* النِصَاصآء القَوَد*

ما يُقَصُّ من الظفر والشعر وغيرها. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيّة وأنخْ لي حرًّا يُؤثر من خصاصة وبواسي ولو بقُصَاصة* مصدرٌ والصدر او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ. ومن امثالهم هو الزمُ لك من شعرات قصك اي انهُ لا يفارقك ولا تستطيع ان تلقيهُ عنك. يُضرَب لمن يتقفى من قريبهِ ولمن انكر حقّاً يلزمهُ ج قِصَاص. ومن الشاة ما قُصَّ من صوفها* مصدرٌ واسمٌ. ومنهُ سورة القَصَص من سُوَر القرآن. ايضاً الصدر او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ. ومن الشاة ما قُصَّ من صوفها* المرّة والحصّة بلغة الحجاز ويُكسَر. وفي الحديث حتى ترِنَ القصّة البيضاء اي ترِنَ الخرقة بيضاء كالقصّة ج قِصَاص. النوع والشان والامر والحديث. ومنهُ عند النحاة في نحو ما هي الا حياتنا الدنيا وهو المعروف غالباً بضمير الشان. ايضاً الاحدوثة التي تُكتَب ج قِصَص واقاصيص. الطُرّة وهي الناصية تُقَصُّ حذآء الجبهة. وقيل هي كل خصلةٍ من الشعر. قال الشاعر

لهُ قُصّةٌ فَشَغَت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظُلَم

ج قُصَص وقِصَاص* منبت الشعر من الصدر والصوت ونبتٌ ينبت في اصول الكمأة. وقد يُغسَل بماءِ الراس* واحدة القصيص والبعير يقصّ اثر الركاب والزاملة الصغيرة تُحمَل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجتمعة في مكانٍ* عند البلغآء هو ان يكون كلامٌ في سورةٍ مقتصّاً من كلامٍ في سورةٍ اخرى او في تلك السورة. المقراض وهو (اي

كل شفرةٍ منهُ مقصٌّ) قيل سُمِّيَ المِقَصُّ مِقَصًّا لاستواءِ جانبيهِ واعتدال طرفيهِ . والاولى انهُ سُمِّيَ باعتبار كونهِ يقصُّ الشعر ونحوهُ . وفرسٌ مقصَّص اي لهُ قُصَّةٌ اي ناصية . ورجلٌ مقصَّص عظيم القَصّ اي الصدر * القَصَّاص عند المولَّدين الذي يقرأُ القِصَص في مجتمعات الناس ليأخذ الجباية منهم . والذي يجعل قصّ اوبار الجمال ونحو ذلك صناعةً لهُ

قصطس – القِصْطَاس القِسْطَاس بالسين

القَصْطَبِير الذَّكَر

قصطل – القَصْطَل والقِصْطَال القَسْطَل والقِسْطَال بالسين

قَصَعَ الرجل يقصَع قَصْعًا ابتلع جُرَع المَاء . والناقة بجرَّتها ردَّتها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع (اي دفعها راجعةً الى فمها) وقيل المضغ . او هو ان تملأ بها فاها او شدَّة المضغ . وقصَع البيت لزمهُ . والمَاء عَطَشَهُ سكَّنهُ . والجرح بالدم شرق بهِ وامتلأ . والقملة بظفرهِ قتلها . وفلانًا صغَّرهُ وحقَّرهُ . والله شبابهُ اكداهُ . والغلام او هامتهُ ضربهُ ببسط كفهِ على راسهِ . وقصع الغلام يقصَع قَصْعًا وقصُع يقصُع قَصَاعَةً ابطأ شبابهُ * قصَّع البيت لزمهُ . والمَاء عطشهُ سكَّنهُ . والبربوع قاصعاءهُ اخرج ترابها . وقصَّع الزرع خرج من الارض . والقوم من نقب الجبل طلعوا . والرجل في ثوبهِ تلفَّف . وتقصَّع الدمّل بالصديد امتلأ منهُ * القاصِعَاء حجر البربوع يدخل اليهِ . قال الفرزدق يهجو جريرًا

واذا اخذت بقاصعائِك لم تجد

احدًا يعينك غير من يتقصَّعُ

ج قواصع . شبَّهوا فاعلاء بفاعلة فجمعوها جمعها * القُصَاعَة القاصِعَاء * غلامٌ قَصِعٌ اي بطيء الشباب (يعني حان وقت شبابهِ ولم يشبّ) والانثى قَصِعَة * القُصَعَاء القاصِعَاء * القَصْعَة الصحفة (راجع الصحفة في باب الصاد) وهي عربيَّة وقيل معرَّبة ج قَصَعَات وقِصَع وقِصَاع . وقَصْعَة السفف عند العامَّة واحدة القَصْع وهي خشباتٌ قصيرةٌ تُصَفُّ فوق الاخشاب الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب . والقُصْعَة القاصِعَاء وقلنة الصبيّ اذا اتَّسعت حتى تخرج حشفتهُ ج قُصَع . والقُصَعة القاصِعَاء * غلامٌ قَصِيع اي بطيء الشباب . والانثى قَصِيعَة * القُصَيْعَاء القاصِعَاء * سيفٌ مُقصَّع اي قطَّاع . وغلامٌ مقصوعٌ بطيء الشباب والانثى مقصوعة

قصعل – اقصعلَّت الشمس اقصعلالاً تكبَّدت السماء (اي صارت في وسطها) * القُصْعُل اللئيم والعقرب او ولدها ويقال قِصْعِل او عقربٌ صغيرٌ كالقُصْعُل بالفاء وولد الذئب

قصف الرجل يقصُف قُصُوفًا اقام في اكل وشربٍ ولهوٍ . وقصَف العود يقصِفهُ قَصْفًا فقصَف هو كسرهُ فانكسر لازمٌ متعدٍّ . والرعد وغيرهُ قَصِيفًا اشتدَّ صوتهُ . وقصِف العود يقصَف قَصَفًا صار خوَّارًا . والنبت طال حتى انحنى من طولهِ . والرمح انشقَّ عرضًا والناب انكسر نصفهُ . والقناة انكسرت ولم تبِن * اقصف الارطى رقَّ . وتقصَّف الشيء تكسَّر . والقوم اجتمعوا وتقصَّف على الطعام لها ولعب . قال ابن دُرَيد لا احسبهُ عربيًّا . والعامَّة تقول تقصَّف الراقص اي تلوَّى حتى كاد ينقصف . وتقاصف القوم اجتمعوا وتزاحموا . وانقصف الشيء انكسر . والسيل اندفع . والقوم عن فلانٍ تركوهُ ومرُّوا * القاصِف اسم فاعل ورعدٌ قاصفٌ اي صيِّتٌ . وريحٌ قاصفٌ اي شديدة * القِصَاف المرأة الضخمة * القَصِيف ما انقصف نصفين والرجل السريع الانكسار عن النجدة . والقَصِف البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحتمل الجوع * القَصْقَة مرقاة الدرجة . ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقَّة الارطى وقطعةٌ من رملٍ تنقصف من معظمهِ ج قَصْف وقُصْفان كسمرة وتمر وتُمران او هي القِضَّة * القَصِيف مصدرٌ وهشيم الشجر وصريف الفحل وما انقصف نصفين * الأَقْصَف من انكسرت ثنيَّتهُ من نصفها . والمَقْصَف عند العامَّة منزلٌ يُبنَى للتزاهة ج مقاصف

قصفل الطعام آكلهُ اجمع كقصبلهُ

قصقص بالجرو دعاءً * تقصقص اثرهُ تتبَّعهُ . وكلامهُ حفظهُ * رجلٌ او اسدٌ قُصَاقِص غليظ او قصير ج قَصَاقِص وقُصَاقِصات . وحيَّةٌ قُصَاقِص خبيثة . وجملٌ قُصَاقِص عظيمٌ قويٌّ * رجلٌ او اسدٌ قَصْقَاص اي غليظٌ او قصير * القَصْقَص منبت الشعر من الصدر والصوت . ورجلٌ قُصْقُص اي غليظٌ او قصيرٌ * رجلٌ او اسدٌ قُصْقُصَة اي غليظ او قصير

فصَلهُ يفصِلهُ قَصْلاً قطعهُ فهو فاصلٌ وذاك قَصِيلٌ او مقصولٌ . والحنطة داسها . وعنقهُ ضربها . والدابَّة وعليها علفها القصيل * انقصل وانفصل واقتصل مطاوعة قصَل . وانفصلهُ قطعهُ . واقصلَّ بهِ اقشعرَّ قبض عليهِ . وبالمكان اقام بهِ * القاصِل اسم فاعل . وسيفٌ فاصِل اي قطَّاع * القُصَالَة ما عُزِل من الحنطة اذا نُقِّيت فيُرمَى بهِ او يُداس ثانيةً * القَصَّال فعَّال للمبالغة والاسد . وسيفٌ قصَّال اي قطَّاع * القَصْل مصدرٌ وزهر السَّلَم والقُصَالة . والقِصْل القُصَالة والفسل الضعيف والاحمق لا خير فيهِ او من لا يتمالك نفسهُ من حمقهِ . والقَصَل القُصَالة . وفي الجوهريّ والقَصَل في الطعام مثل الزوان وقال الراجز قد غُرِبلَت وكُرِبلَت من القَصَل * القَصْلَة المرَّة وواحدة القَصْل . وشجرةٌ قَصْلَة اي رخوة . او القَصْلَة الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والحمقاء والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين . والقَصْلَة والقِصْلَة الصرمة من الابل * القَصِيل الجماعة والشعير يُجَزُّ اخضر لعلف الدوابّ سُمِّيَ بهِ لانهُ يُقصَل وهو رطب او لسرعة انقصالهِ وهو رخص . والفقهاء تسمِّي الزرع قبل ادراكهِ قصيلاً وهو مجازٌ * القَصِيلَة القصير العريض من الابل والناس والابجر من الرجال المكتنز * سيفٌ مِقْصَل اي قطَّاع . ولسانٌ مِقْصَل اي حديدٌ ذَرِب

قصَمهُ يقصِمهُ قَصْمًا كسرهُ وابانهُ او كسرهُ وان لم يَبِن . وقصَم فلانٌ رجع من حيث جاء يعني ولم يتمّ الى حيث قصد . وقولهم في الدعاء قصمهُ الله قيل معناهُ ابانهُ واذلَّهُ . وقيل قرَّب موتهُ * تقصَّم وانقصم مطاوعا قصم * القَصْم مصدر والكِسرة واصل المراتع ج أقصام . والقَصْم في العروض اجتماع الخرم والعصب في مُتَاعِلَتُنْ الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن تفاحش قولهم وأتوا بهُجْرِ

والقِصْم اصل المراتع . والقَصِم السريع الانكسار . والقُصَم من يحطم كل ما يلقاهُ . والقَصَم انكسار الثنيَّة من النصف وبياض الجراد * القَصْمَاء مؤنَّث الاقصم والمعز المكسورة القرن الخارج * القَصْمَة المرَّة والمرقاة . والقُصْمَة مثلثة الكسرة . وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواكٍ * القَصِيم (وفي ترجمة عاصم افندي القَصْم) عنيق القطن او عنيق شجره * القَصِيمَة رملةٌ تُنبِت الغضا او جماعة الغضا المتقارب ج قَصِيم وقُصُم وقصائم * القَيْصُوم نباتٌ ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحبّ الآس الى غبرةٍ طيِّب الرائحة يُداوَى بهِ * الأَقْصَم المنكسر الثنيَّة من النصف والانثى قصماء ج قَصْم

قصمل الرجل قارب الخُطَى في مشيهِ . وفلانًا صرعهُ . والشيء قطعهُ . والطعام اكلهُ اجمع . وفلانٌ عضَّ الطعام شديدًا فاكل . والفصيل اصابهُ القُصْمُل * تقصمل الفصيل بمعنى قصمل * القُصَيِّل والقَصْمَل والقِصْمِل الرجل الشديد . والقِصْمِل ايضًا الاسد . والقَصْمَل داءٌ يقع في الفصلان تموت منهُ * التقمهُ القَصْمَلَى اي التقامًا شديدًا * القَصْمَلَة مصدرٌ ودويبَّة تقع في الاضراس والصبابة من المَاء ونحوهِ * المُقَصمِل الاسد والشديد العصا من الرعاء

القَصْنَصَع القصير المتداخل

قَصَا المكان يقصُو قَصْوًا وقُصُوًّا وقَصًا وقَصَاءً وقَصِي يقصَى قَصًا (واويٌّ) بَعُدَ . وعن القوم تباعد . فهو قاصٍ . وقصا الشاة والناقة قَصْوًا قطع طرف اذنها قليلاً * قصَّى الناقة والشاة تقصيةً بمعنى قصاها . وقصَّى الاظفار قصَّها على الابدال . وقبل اخذ من اقاصيها . وقاصاهُ مقاصاةً باعدهُ . وقاصاني ففعلتهُ من افعال المغالبة اي كنت اقصى منه . واقصاهُ إقصاءً ابعدهُ . والرجل اقتنى القصيَّة من النوق . وفلانٌ حفظ قصا العسكر . والشيء بلغ اقصاهُ . وتقصَّى في المسئلة تقصِّيًا واستقصى استقصاءً بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج قاصون وأقصاء * القاصية مؤنَّث القاصي والناحية . ونعجةٌ قاصية اي هرمة * القَصَا مصدرٌ وحذفٌ في طرف اذن الناقة والشاة بان يُقطَع قليل منها والنسب البعيد والناحية . وحُطِي القصا اي تباعَدْ عنّي . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

فحاطونا القَصَا ولقد رأونا

قريبًا حيث يُسمَع السرارُ

قال الاصمعيُّ حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا . والقَصَا ايضًا والقَصَاءُ فناء الدار * القَصْوَاء من الشاة والنوق التي قُطِع طرف اذنها قليلاً * القُصْوَى والقُصْيَا تأنيث الاقصى . يقال الناحية القُصْوَى والقُصْيَا . والاولى وهي الاصل لغة اهل العالية . والثانية وهي القياس كُدْيَا لغة اهل نجد . وبها ايضًا الغاية البعيدة وطرف الوادي * القَصْوَة سمةٌ باعلى الاذن * القَصِيُّ البعيد ج اقصاء . وقُصَيُّ بن كلاب وبُنِيَ من اجداد نبيّ المسلمين . والنسبة اليهِ قُصَوِيٌّ * القَصِيَّة مؤنَّث القصيّ والناقة الكريمة

النجيبة المبعدة عن الاستعمال والرذالة ضدّ ج قصايا *
عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة
وهو ان يتناول المتكلّم معنى فيستقصيهُ بجميع عوارضهِ ولوازمهِ بعد ان يستقصي جميع اوصافهِ الذاتيّة بحيث لا يترك لمن يتناولهُ بعدهُ فيهِ مقالاً.
من الجمال
الذي قُطِع طرف اذنهِ قليلاً والانثى
ابعدهُ ج اقاص
عند الصرفيّين مُنتهى الجموع. وهو ما كان بعد الف جمعهِ حرفان متحرّكان كدراهِمَ او ثالثة احرفٍ اوسطها ياءٌ ساكنةٌ كمصابيح.
بيت المقدس بجانبي مسجد عُمَر. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ لم يكن حينئذٍ وراءهُ مسجدٌ.
وجملٌ
قُطِع طرف اذنهِ قليلاً.
وشاةٌ
كذلك
حكاية صوت الركبة اذا اصطكّ مفصلاها
السفاة يقضأُ قَضَأً فسد وعفن ونهافت.
والعين احمرّت واسترخت مآقيها وفسدت. والحبل اخلق وتقطّع او طال دفنهُ في الارض فتهتّك. وحسبهُ
فسد. وفلانٌ قَضْأً اكل *
اقضأه اطعمهُ.
وا من فلان ان يزوّجوهُ استخسّوا حسبهُ *
ككتف ذو القَضْأِ. يقال سفاة
وقربةٌ *
والقُضْأة العيب والفساد والعار. قال الشاعر
تعيّرني سُلَى وليس بقَضْأةٍ
ولو كنتُ من سلمى تفرّعتُ دارِما
وسلمى حيٌّ من بني دارم
يقضيهُ قَضْبًا قطعهُ. وفلانًا ضربهُ بالقضيب.
والناقة ركبها قبل ان تُراض *
قطّعهُ. شدّد للمبالغة والتكثير. والكرم قطع اغصانهُ ايام الربيع. والشمس امتدّ شعاعها.
الارض صارت مقضابًا.
تقطّع. والشمس امتدّ شعاعها.
انقطع. والكوكب من مكانهِ انتقل قال غيلان الثقفيّ الملقّب بذي الرمّة
كانهُ كوكبٌ في اثر عِفْرِيَةٍ
مسوَّمٌ في سواد الليل منقضبُ
قطعهُ. والناقة ركبها قبل ان تُراض. والكلام ارتجلهُ *
اسم فاعل والسيف القطّاع ج
قواضب *
ما قُطِع من الشيء المقضوب او ما سقط من اعالي العيدان المقتضبة *
مصدر وكل شجرةٍ طالت وبسطت اغصانها وما قطعتَ من الاغصان للسهام او القسيّ والقِدْحُ وشجرٌ تُتّخذ منهُ القسيُّ والاسفست اي الرطب.
موضعها. وفي سورة التكوير فانبتنا فيها حبًّا وعنبًا
يعني الرطبة سُمِّيَت بمصدر قَضَبَهُ اي قطعهُ لانها تُقضَب مرةً بعد اخرى *
القضيب وقِدحٌ من نبعٍ يُجعَل منهُ سهمٌ ج قَضَبَات وما أُكِل من النبات المُقتَضَب غضًّا ج قُضْبٌ.
القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف من الرجال والنوق *
فعّال للمبالغة والسيف القطّاع *
السيف القطّاع. ورجلٌ
قطّاع للامور ومقتدرٌ عليها *
الناقة لم تُرَض والذكر والغصن المقطوع ج قُضبان وقِضبان.
واللطيف من السيوف والقوس عُمِلَت من قضيبٍ او من غصنٍ غير مشقوق والسيف القطّاع فعيل بمعنى فاعل ج قُضُب.
رجلٌ من بني ضبّة كان صبورًا على الشدائد لا يجزع لامرٍ فسار بهِ المثل يقال هو اصبر من قضيب.
ايضًا ثمّارٌ بالبحرين اشترى قوصرّة تمرٍ كان صاحبها قد وضع فيها بدرة مالٍ ثم غفل عنها فلم يفطن بها الا وقد اخذها قضيب. فلهفهُ واستردّها منهُ واستخرج البدرة منها. وكان قد اتى بسكّينٍ معهُ ليقتل نفسهُ ان فاتتهُ البدرة فاخذ قضيب ذلك السكّين وقتل نفسهُ بهِ لهفًا على البدرة. فضُرِب المثل بهِ يقال هو الهف من قضيب *
مصدر اقتضب. وعند البلغاء الانتقال ممّا افتُتِح بهِ الكلام الى المقصود من غير مناسبةٍ كقولك بعد حمد الله اما بعدُ فقد فعلت كذا وكذا. وعند الشعراء الهجوم على المديح بعد الغزل من غير تخلّصٍ يؤلّف بينهما كقول المتنبّي يمدح محمد بن زُرَيق الطرسوسيّ
بيضاء يمنعها التكلّم دلُّها
تيهًا ويمنعها الحياء تميسا
لمّا وجدت دواء دائي عندها
هانت عليّ صفات جالينوسا
ابقى زُرَيقٌ للثغور محمّدًا
ابقى نفيسٌ للنفيس نفيسا
المخجل.
ايضًا السيف القطّاع. وارضٌ
تُنبِت القَضْبَة كثيرًا.
اسم مفعول والمكلّف علاً قبل ان تُحسِنهُ. وشعرٌ
وكلامٌ
اي مُرتجَل.
عند اهل البديع جناس الاشتقاق. وهو ان يكون بين الركنين اشتراكٌ في اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاضٍ وان هو الاّ وحيٌ يُوحَى. وقد يكون بان يُحلَّل اسم بسيطٌ الى قسمين لكل واحدٍ منهما معنًى مستقلٌّ بالمفهوميّة كقول ابن دُرَيد يهجو نفطويه النحويّ
لو أُوحِيَ النحوُ الى نفطويهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى اليه
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صراخًا عليه
فانهُ حلّل الى جزءين احدهما نفط وهو ضربٌ من الادهان سريع الالتهاب والاخر وَيه وهو اسم صوتٍ تصرخ بهِ نساء العرب على الميّت.
عند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ بحسب الاستعمال (اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلاتُ مفتعلن مرّتين. ومنهُ قول الشاعر
هل عليّ وَيْحَكما ان عشقتُ من حَرَجِ
اللؤلؤ والخشب يُقضُهُ قَضًّا ثقبهُ. والشيء دقّهُ. والوتد قلعهُ. والسويق الفى فيهِ يابسًا كالتمر او السكّر. والنسع
سُمِع لهُ صوتٌ كانهُ قَطْعٌ وكذلك الوتر.
عليهم الجيل نشرها.
الطعام والمكان يقضّ قَضَضًا (من باب عَلِم) صار فيهِ القَضَض. وفلانٌ من الطعام اكلهُ ووقع منهُ بين اضراسهِ حصى او تراب. والبضعة بالتراب قَضًّا اصابها من القَضَض شيء *
الطعام والمكان والبضعة وفلانٌ السويق اقتضاضًا بمعنى قضّ في الكل. والرجل تتبّع مذاقّ الامور والمطاعم واسفّ الى خساسها والمضجع خشن وتتربّ. والله
فلانٍ وعليهِ المضجع جعلهُ خشنًا متربًا. وفلانٌ الشيء تركهُ قَضَضًا.
الطائر نقضّضًا هوى ليقع. وقالوا
نقضّبًا فابدلوا الضاد الثانية باءً استثقالاً لاجتماع الامثال كما قالوا تظنّى من الظنّ. قال الجوهريّ ولم يستعملوا منهُ (اي من القضّ) تفعّل الا مُبدَلاً.
من الشيء انقضاضًا انكسر. والجدار تصدّع ولم يسقط بعدُ فان سقط قيل انهار وتهوّر. والخيل على القوم انتشرت. يقال
عليهم.
الطائر هوى في طيرانهِ ليقع او سقط من الهواء بسرعةٍ. ومنهُ انقضاض الكواكب.
الجارية افترعها اي ازال قضنها اي بكارتها. قال في المصباح ويكون
قبل البلوغ وبعدهُ. واما ابتكرها واخضرها وابتسرها بمعنى الافتضاض فالثلثة مختصّة بما قبل البلوغ.
الجدار انقيضاضًا بمعنى انقضّ.
الطعام والمكان والبضعة استقضاضًا بمعنى قضّ. وفلانٌ مضجعهُ وجدهُ خشنًا *
صخرٌ يركب بعضهُ بعضًا الواحد قَضّة *
مصدرٌ. ومكانٌ
اي فيهِ قَضَضٌ. وجاء القوم
بفتح القاف وكسرها وفتح الضاد وضمّها اي جميعهم او
الحصى الصغار
الكبار اي جاءوا بالكبير والصغير او
بمعنى القاضّ
بمعنى المقضوض. فالنصب على نيّة المصدر والرفع على اجرائهِ مجرى كلّهم. اقول والاظهر ان النصب اذا تأتّى فانما يكون على الحال اي جاءوا مجتمعين ولا موقع للمصدر فيهِ *
مصدرٌ وما تفتّت من الحصى والتراب يعلو الفراش.
اسم فيهِ حصى او تراب. وجاء القوم
اي جميعهم. ومكانٌ
اي فيهِ قَضَضٌ *
الدرع المسمورة الخشنة المسّ لم تنسحق بعدُ. ومن الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين. ومن الناس الجلّة في الابدان والاسنان. يقال جاءهُ قَضّة
المرّة وواحدة القِضاض وما تفتّت من الحصى وبقيّة الشيء والكِبَّة الصغيرة من الغزل والهضبة الصغيرة ولغةٌ في القِضّة.
عذرة الجارية وارضٌ ذات حصى او مخنضة ترابها رملٌ والى جانبها متنٌ مرتفع والجنس والحصى الصغار. وبُفتَح في الكل.
ايضًا اسم من اقتضاض الجارية وموضعٌ كان فيهِ وقعةٌ بين بكر وتغلب.
العيب ويقال
بالتخفيف *
مصدرٌ وصوت السبع اذا قُضَّ. وجاء القوم قضيضهم او بقضيضهم اي جميعهم (راجع القضّ)
يقضعهُ قَضْعًا قهرهُ *
الشيء تقطّع وتفرّق.
الشيء انقطع.
عنهُ بعد *
القُضاع غبار الدقيق وما تحتّت من اصل الحائط ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ *
كلبة الماء وغبار الدقيق وما تحتّت من اصل الحائط والفهد. وبهِ لُقّب عمرو بن مالك بن حِمْيَر ابو حيٍّ من عرب اليمن او لانقضاعهِ عن قومهِ او من قهرهُ *
اي قهرهُ *
مصدرٌ ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ *

التقضيع القضع للوجع المذكور

القَضْعَم الشيخ المسنّ. والقِضْعِم الناقة المسنّة الهَرِمة

قضُف يقضُف قَضَافَةً وقَضَفًا وقِضَفًا نحف فهو قَضِيفٌ * القَضَف الحجارة الرقاق * القَضَفَة طائرٌ او القطاة وقطعةٌ من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلاً وأكمةٌ بكانها حجرٌ واحدٌ ج قَضَف وقِضَاف وقِضْفَانٌ وقُضْفَانٌ او هي آكامٌ صغارٌ يسيل الماء بينها في مطمأنٍّ من الارض او اماكن مرتفعة من الحجارة والطين. والقِضَفَة بكسر ففتح قطعةٌ من الرمل تنقضف من معظمهِ * القَضِيف النحيف ج قِضَاف وقُضْفَان

قضقضت العظام صانت عند كسرها . والاسد فريسته كسرها * تقضقض الشيء تفرّق * القُضَاقِض الاسد * القَضْقَاض اشنان الشام او شجرٌ من الحمض وما استوى من الارض والاسد . ويقال اسدٌ قَضْقَاض اي يقضقض فريسته. قال الراجز

كم جاوَزَت من حيٍّ نضنَاضٍ

واسدٍ في غيلهِ قَضقاضِ

والقُضْقَاض الاسد وليس فُعلال غيرهُ . والقِضْقَاض ما استوى من الارض

قضِم الشيء يقضَمهُ قَضْمًا اكلهُ او كسرهُ باطراف اسنانهِ كما تقضَم الدابّة الشعير. ومنهُ يقال على الاستعارة. قضِمت يدهُ اذا عضضتها او القَضْم اكل الشيء اليابس وعليهِ قول ابي الطيّب

تقضم الجمر والحديد الاعادي

دونهُ قضمَ سُكّر الاهوازِ

اي ان الاعادي لشدّة حنقهم وغيظهم يقضمون الجمر والحديد تحرّقًا كما يُقضَم سُكّر الاهواز وهي بلدةٌ من بلاد فارس. وقَضَم يقضِم من باب ضرب لغةٌ في قضِم يقضَم. وقضِم السنّ يقضَم قَضَمًا انصدع او تكسّرت اطرافهُ او تفلّلت واسودّت. وقضِم الرجل كانت اسنانهُ كذلك . والسيف طال عليهِ الدهر فتكسّر حدّهُ * قاضم الرجل مقاضمةً اخذ الشيء اليسير بعد الشيء. وهي في البيع والشراء ان يُشترَى رِزَمًا رِزَمًا دون الاحمال. واقضم البعيرُ فنقف لحييهِ. والدابّة علفها القضيم. واقضم القوم واستقضموا امتاروا شيئًا قليلاً في القحط * القَضَام ما يُقضَم عليهِ. يقال ما ذقت قَضَامًا * القَضَامِيّ حمصٌ يُبَلّ ثم يُحمّص حتى يجفّ فيُقضَم (شاميّة) * القُضَّام نبتٌ من الحمض او هو الحمحامة والنخلة تطول حتى يجفّ (او يجفّ) ثمرها ويقلّ ج قضاضيم * القَضْم مصدرٌ. ومنهُ المثل يُبلِّغ الحَضْم بالقَضْم اي الشبعة تُبلِّغ بالاكل باطراف الفم اي الغاية البعيدة تُدرَك بالرفق . وقيل المراد بالحضم اكل الشيء الرطب وبالقضم اكل الشيء اليابس. اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العناء والمشقّة . والقَضِم من الاسنان والرجال والسيوف ذو القَضَم . والقَضَم مصدر وجمع القضيم والسيف * القُضْمَة القَضَام. يقال ما ذقت قضمةً * القَضِيم القَضَام والسيف العتيق المتكسّر الحدّ والعيبة والصحيفة البيضاء والجلد الابيض يُكتَب عليهِ او اديم كان والنطع وحصيرٌ منسوج خيوطهُ سيورٌ وشعير الدابّة والفضّة ج قَضَم * القَضِيمَة النطع * الأقضَم ذو القَضَم والانثى قضماء ج قُضْم . والمقْضَم القَضَام. يقال ما ذقت مَقضَمًا اي ما يُقضَم. وقدم اعرابيٌّ على ابن عمٍّ لهُ بمكّة فقال ان هذه بلاد مَقْضَم وليست ببلاد مَخْضَم اي بلاد يبس لا بلاد خضرة. ويُروَى بلدٌ مُقضِمٌ وليست ببلدٍ مُخْضِمٍ

قضَى بين الخصمين وعليهما يقضِي قَضيًا وقَضاءً وقَضِيّةً (يأتي) حكم وفصل . والشيء قَضاءً صنعهُ بإحكام وقدّرهُ. قال ابو ذؤيب الهُذَليّ

وعليهما مسرودتان قضاهما

داود او صنعُ السوابغ تُبَّعُ

اي وعليهما درعان مسرودتان صنعهما داود النبيّ او تُبَّع الحِمْيَريّ. وقضى الامر عليهِ حتمهُ واوجبهُ والزمهُ بهِ. والشيء اعلمهُ وبيّنهُ. ومنهُ في سورة طه من قبل ان يُقضَى اليك وحيهُ . اي من قبل ان يبيّنهُ لك . وقضى لك الامر اي حكم لك بهِ. ومنهُ قول قيس العامريّ

قضاها لغيري وابتلاني بحبّها

فهلاّ بشيءٍ غير ليلَى ابتلانيا

وقَضَى فلانٌ اي مات . وكذا يقال قَضَى نحبهُ وقضى اجلهُ اي مات ايضًا. وضربهُ فقضى عليهِ اي قتلهُ . ومنهُ في سورة القصص فوكزهُ فقضَى عليهِ. وقضَى وَطَرهُ اي اتمّ حاجتهُ وبلغها ونالها. وقضى الحاجة كذلك اي فرغ منها . وكذلك قضى الغريم دينهُ اي ادّاهُ . ومنهُ قول كثيّر عزّة

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمهُ

وعزّةُ ممطولٌ معنًّى غريمها

وقضى الحجّ والصلوة ادّاها . وقُضِي قضاؤك اي فُرِغ من امرك . وقَضَى عليهِ عهدًا اوصاهُ . وقضى العهد انفذهُ. واليهِ الامر انهاهُ وابلغهُ . ومنهُ في سورة الحجر وقضينا اليهِ ذلك الامر. وقضَى منهُ العجب اي بلغ من العجب اقصاهُ فلا عجب بعدهُ . وقيل وَفَى العجب حقّهُ . وفي المصباح وقولهم لا اقضي منهُ العجب قال الاصمعيّ لا يُستعمَل الا منفيًّا اي لا يمكن توفية العجب حقّهُ لعظم الامر * قضّى وطرهُ نقضيةً وقِضَّاءً بمعنى قَضَاءُ . وامرهُ امضاهُ . والسلطان فلانًا جعلهُ قاضيًا . وقضّوا بينهم منايا اي انفذوها وقاضاهُ الى الحاكم مقاضاةً اي رافعهُ . وتقضّى الشيء تقضّيًا مضى وانصرم والبازي انقضّ. واصلهُ تقضّض . فلما كثرت الضادات أُبدِلَت احداهنّ (والصواب الاخيرة) ياء . وتقاضيا الى القاضي تقاضيًا ترافعا . وتقاضاهُ الدَّيْنَ وبالدين قبضهُ منهُ وطلبهُ . وانقضى الشيء انقضاءً فني وانصرم. ومنهُ قول الشاعر

ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانها وكانهم احلامُ

واقتضى منهُ حقّهُ اقتضاءً اخذهُ وطلبهُ منهُ . والامر الوجوب دلّ عليهِ. واقتضى الحال كذا استدعاهُ واستوجبهُ . واستقضى فلانٌ الدين استقضاءً طلب منهُ ان يقضيهُ . واستُقضِي فلانٌ على المجهول صُيّر قاضيًا * القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعيّ لانهُ يفصل الدعاوي بين الاخصام ويحكم بها ويبيّن الحقّ من الباطل ج قُضَاة. وقاضي القضاة رئيسهم وهو المتصرّف في القضاء. وسمّ قاضٍ اي قاتل . وفي المثل هو اجهل من قاضي جُبُّل. وذلك ان قاضيًا كان في بلدةٍ يقال لها جُبُّل على شاطئ دجلة كان يحضر اليهِ احد الخصمين فيحكم لهُ بحسب ادّعائهِ. ثم يحضر الآخر مناقضًا دعوى صاحبهِ فينقض حكمهُ الاول ويحكم لهُ بخلافهِ. فضُرِب بهِ المثل * القاضية مؤنّث القاضي والموت ومن الابل ما يكون جائزًا (اي مقبولاً) في الدية وفريضة الصدقة * القَضاء ويُقصَر الحكم والاداء ج أقضية. قال في المصباح واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تُفعَل خارج وقتها المحدود شرعًا والاداء اذا فُعِلَت في الوقت المحدود . قال وهو مخالفٌ للوضع اللُّغويّ لكنهُ اصطلاحيٌّ للتمييز بين الوقتين. والقضاء عند الاصوليّين الاتيان بمثل الواجب. ويقابلهُ الاداء. وعند الفقهاء هو قولٌ مُلزِمٌ يصدر عن ولايةٍ عامّة . وفي التعريفات القضاء لغةً الحكم . وفي الاصطلاح عبارةٌ عن الحكم الكلّيّ الالهيّ في اعيان الموجودات على ما هي عليهِ من الاحوال الجارية في الازل الى الابد . وفي اصطلاح الفقهاء القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب. والقضاء على الغير الزام امرٍ لم يكن لازمًا قبلهُ . والقضاء في الخصومة هو اظهار ما هو ثابتٌ انتهى . وقال بعضهم في الفرق بين القضاء والقَدَر ان القضاء عبارةٌ عن وجود جميع الموجودات في العالم العقليّ مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع . والقَدَر عبارةٌ عن وجودها الخارجيّ مفصّلةً واحدًا بعد واحدٍ * القَضَّاء فعّال للمبالغة والدرع المحكمة وقيل الصلبة . والقِضَّاء مصدرٌ كما مرّ * القَضَى لغةٌ في القَضَاء للحُكم والعجب اي بزر الزبيب * القِضَة نبتٌ من الحمض ينبت في السهل . والقاء عوضٌ عن الياء المحذوفة ج قِضَى وقِضَات . وقِضَة موضعٌ كانت فيهِ وقعة تحلاق اللمم بين بكر وتغلب . والقُضَة مخفّف القُضَّة وذُكِرت في ق ض ض * القُضَاة جمع قاضٍ وجلدةٌ رقيقة على وجه الصبيّ حين يُولَد * القَضِيّ الموت . ورجلٌ قضيٌّ اي سريع القضاء يكون في الدَّين والحكومة * القَضِيّة مصدرٌ واسمٌ من قَضَى . والقَضِيّة عند المنطقيّين قولٌ يصحّ ان يقال لقائلهِ انهُ صادقٌ فيهِ او كاذبٌ * الاقتضاء مصدر اقتضى . وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب . او بدونهِ وهو الندب . او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم . او بدونهِ وهو الكراهة . والمُقتضِي اسم فاعل . وعند النحاة ما تكون بهِ الكلمة صالحةً للاعراب (وهو العامل) والمُقتَضَى اسم مفعول . وعند الاصوليّين هو الذي لا يدلّ عليهِ اللفظ ولا يكون منطوقًا بهِ بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُقتَضَى الحال عند البيانيّين هو ما يدعو اليهِ الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المُنكِر

قَطْ ستُذكَر في ق ط ط

قطَب الرجل يقطِب قَطْبًا وقُطُوبًا زوى ما بين عينيهِ وكلح. والشيء قَطْبًا قطعهُ وجمعهُ . والشراب مزجهُ والاسم القِطَاب . وفلانًا اغضبهُ . والاناء ملأهُ . والحبالق ادخل احدى عروتيهِ في الاخرى ثم ثنى وجمع بينهما . فان لم يثنِها فهو السلق . قال الراجز

وحوقلٌ ساعدهُ قدّ الخَلَق

يقول قطبًا ونعمًا ان سَلَق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انفتق منهُ .

القوم اجتمعوا * الرجل بمعنى قَطَب.
الشراب واقطبهُ مزجهُ. القوم اجتمعوا.
والعامَّة تقول القوت اي لم يبقَ لهُ وجودٌ. والاسم
ويقولون عليهِ في المشي اي اعتسف
اليهِ من اقرب مسالكٍ فادركهُ قبل ان يفوت.
عليهِ في الكلام اي سبقهُ ولم يهلهُ حتى يتمَّ كلامهُ *
اسم فاعل والاسد * مؤنَّث القاطب.
وجاءَ القوم اي جميعًا. قيل هي مصدرٌ من قطب
اذا جمع. فيكون بمعنى المقطوب اي المجموع. ولا تُستعمَل
الا حالاً مثل انيبت ركضًا لانها ملازمة النصب. ومثلها
جاءَوا طرًّا وكافَّةً. فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
طُرُّ القوم وكافَّة الجماعة. ولهذا خُطِّئَ الحريريُّ في قولهِ
من مقاماتهِ المراغيَّة واستعنت بقاطبة الكُتَّاب فكلٌّ منهم
قطَّب وناب. وكان الوجه ان يقال بالكُتَّاب قاطبةً
ولكن استهواهُ السجع * المزاج ومجمع الجيب
او اسفلهُ * القطعة من اللحم * نجمٌ بين
الجدي والفرقدين تُبنَى عليهِ القبلة وسيِّد القوم الذي
يدور عليهِ امرهم. يقال فلانٌ قطب بني فلان. وصاحب
الجيش قطب رحى الحرب. ايضًا مِلاك الشيء
ومدارهُ. يقال هو قطب ذلك الامر اي مِلاكهُ ومَدارهُ
ج اقطاب وقُطوب وقِطَبَة. ايضًا والقَطْب
والقِطْب والقُطُب حديدةٌ في الطَّبَق الاسفل من
الرحى يدور عليها الطَّبَق الاعلى. عند المهندسين
نقطةٌ ثابتةٌ على كرةٍ متحرِّكة على نفسها. وعند اهل
السلوك عبارةٌ عن رجلٍ واحدٍ هو موضع نظر الله تعالى
في العالم في كل زمان. ويُسمَّى بالغوث ايضًا.
في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطهِ.
الاعظم عند الصرفيِّين هو الثلاثي. اخذ الشيء
ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافًا بغير وزنٍ
يعتبر فيهِ بالاول. يقال اخذهُ وقد نهى عنهُ
الشرع * نباتٌ * نباتٌ يُصنَع منهُ حبلٌ
مبرومٌ وهو خيرٌ من الكبار وهو غير القطبان *
القِطْب لحديدة الرحى المذكورة ونصل الهدف ونباتٌ
ج قُطَب. عند الجغرافيِّين طرف محور الارض
وللمحور شماليَّة وجنوبيَّة * مادَّة في
بلاد العرب. ومنهُ قول عُبَيد بن الابرص الاسديّ
اقفرَ من اهلهِ محلوبُ فالقُطَبِيَّات فالذَّنُوبُ
اراد فاطلق اسمها على ما حولها تغليبًا وجَمَعها
بهذا الاعتبار. او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبةً اليها *
الزاوي ما بين عينيهِ الكالح الوجه والاسد
لعبوستهِ * من الشراب المزوج ولبن الابل
والغنم اذا جُمِع بينهما * لبن المعزى والضان
بخلطان او لبن الناقة والشاة. وجاءَوا اي
بجماعتهم * من الشراب المزوج
الرجل يقطِّب قَطْبًا احكم فتل القطاج او استقى
من البير بالقطاج * القَطَاج قلس السفينة
المَاء والدمع يقطُر قَطْرًا وقُطُورًا وقَطَرانًا
سال وسقط قطرةً قطرةً. الله قَطْرًا اسقطهُ
كذلك. يتعدَّى ولا يتعدَّى. هذا قول الاصمعيّ.
وقال ابو زيد لا يتعدَّى بنفسهِ بل بالهمزة فيقال
است فلانٍ مصلت (اي اسهلت).
الابل قَطْرًا قرَّب بعضها الى بعضٍ على نسقٍ.
في الارض قُطُورًا ذهب واسرع. وفلانًا قَطْرًا صرعهُ
صرعةً شديدة. والثوب خاطهُ. وما ادري من
ومن اي اخذهُ. وهو خاصٌّ بالنفي. البعير
طلاهُ بالقطران. قال الشاعر
انقتلُني وقد شَغَفتُ فؤادها
كما قطر المهنوءةَ الرجل الطالي
الرجل قَطْرًا وزن حلَّةً او عِدلاً من حبٍّ فاخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنهُ * الماء نقطيرًا
اسالهُ قطرةً قطرةً. وثوبهُ بجَّرهُ بالقطر اي العود. وفلانًا
على فرسهِ الماءُ على قطرهِ. والابل قرَّب بعضها الى
بعضٍ على نسقٍ. وفي المَثَل النفاض يقطِّر الجلب اي
اذا انفض القوم اي فني زادهم قطَّروا الابل فجلبوها
للبيع قِطَارًا قِطَارًا. الطبيب الدواءَ استقطر مآءَهُ
بالقرعة والانبيق. الماءَ اسالهُ قطرةً قطرةً. والشيء
حان ان يقطر. وطعنهُ اي الماءُ على قطرهِ اي
شِقِّهِ وجانبهِ. والابل بمعنى قطَّرها المرأة
تجبَّرت بالقطر. والماءَ سال قطرةً قطرةً. وفلانٌ بهيَّأً
للقتال لغةٌ في نقتَّر. وزيدٌ رمى بنفسهِ من علوٍّ. والجذع
انجعف. والرجل تحلَّف. وبفلانٍ القاءُ على قطرهِ.
تقابل اقطارهما. والقوم جاءَوا أرسالاً.
وهو مأخوذٌ من قطار الابل. النبت اقطرارًا
ولَّى واخذ يجفُّ. والناقة لقحت فشالت بذنبها
وشمخت براسها. النبت اقطرارًا بمعنى اقطرَّ.
والرجل غضب. والناقة نفرت او لقحت فشالت
بذنبها وشمخت براسها. رام قَطَرانهُ *
اسم فاعل ودمر الاخوين وبعيرٌ لا يزال يقطر بولهُ
وكل صمغٍ يقطر. عند الاطبَّاء المَاء الذي
يقطر من الانبيق عند تقطير الدواء * جمع
القَطْر. ومن الابل قطعةٌ على نسقٍ واحد ج قُطُر
وقُطُرات. وهذه جمع قُطُر (اي جمع الجمع مثل جمال
وجمالات) من السحاب العظيم القطر *
ما قطر من الشيء والقليل من الماء * حيَّةٌ
وقُطَارِيٌّ سودآء او تأوي الى جذع النخل او يقطر منها
السمُّ لكثرتهِ * مصدر والمطر وما قطر من الشيء
الفاطر ج قِطَار. عند المولَّد بن سُكَّرٌ يذاب بالماء
ثم يُغلَى على النار حتى ياخذ قوامهُ ويُستعمَل في بعض
الحلوايات مكان العسل. ونحوها الاقليم
الواقعة فيهِ الدنيا جهاتها الاربع. النحاس
الذائب او ضربٌ منهُ وضربٌ من البرود. وبذَّرتُ
اي اكلت مالهُ. الناحية والجانب ج اقطار.
الدائرة عند المهندسين هو الخطُّ المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين مارًّا بمركزها.
وهو في مساحتهِ ثلث المحيط. والمستطيل
والمعيَّن والشبيه بالمعيَّن هو الخطُّ المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال.
هو الخطُّ الشعاعيُّ الواقع بين راس القباس وراس
الظلّ. كتابٌ لنا في متن اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا. ضمَّناهُ ما في القاموس والصحاح من اللغة
مع زياداتٍ وافاداتٍ شتَّى. ايضًا العود
الذي يُتجمَّر بهِ. ومنهُ قول امرء القيس
كأنَّ المدام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر القُطُرْ
يعلُّ بها برد انيابها اذا غرَّد الطائر المُستَحِرْ
القَطَب وبلدٌ بين الفطيف وعُمان. وثيابٌ
منسوبةٌ اليهِ على غير قياس. ونجائب
منسوبةٌ اليهِ ايضًا على القياس * والقِطْران
والقَطِران سيَّالٌ دهنيٌّ يُؤخَذ من شجر الأَبْهَل والارز
ونحوها * المَرَّة وواحدة القَطْر اي النقطة. وعند
الاطبَّاء دواءٌ مائيٌّ يُقطَر في العين الرمداء ج قَطَرات.
الثافهة اليسير الخسيس. يقال أعطِني منهُ قُطْرَةً *
من السحاب الكثير القطر * نباتٌ *
تصغير القطرة. واعطني منهُ اي شيئًا
يسيرًا خسيسًا * مصدر قطَّر. وفي الكيمياء
الطبيَّة ان يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل
قوَّتهِ الى المَاء الذي نُقِع فيهِ ثم تُرفَع على النار فيرتقي منها
البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك يخلُّ فيقطر ماءً من
انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبِّها.
البول عند الاطبَّاء هو ان يخرج البول قليلاً قليلاً.
فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محتبسًا. وعلى ذلك يكون
لهُ حالةٌ بين الاسترسال والاحتباس. القَطَر.
وهو ان يَزِن الرجل حلَّةً او عِدلاً من حبٍّ او غيرهِ
فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذهُ ولا يَزِنُهُ. واكراهُ
اي ذاهبًا وجائيًا (يعني اكراهُ مطيَّةً يذهب
عليها ويرجع ايضًا) من السحاب وغيرهِ
الكثير القطر. المجمرة. ايضًا
خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة ارجل المحبوسين.
الغضبان. اسم مفعول والمطلق
بالقطران كالمُقَطْرَن. وارضٌ اي معطورة
الرجل اسرع. وفلانًا صرعهُ *
الرجل حرَّك راسهُ وتشبَّه بالقُطْرُب وهو صنفٌ من
الدبيب سيُذكَر * اللصُّ والغارة والذئب
الامعط وذكر الغيلان والجاهل والجبان والسفيه والمصروع
والصغير من الكلاب وصغار الجنّ والخفيف وطائرٌ
ودويبَّةٌ لا تستريح من الحركة. وقال الشريف الادريسيُّ
هي التي تضيء في الليل كانها شعلة نار. والعامَّة تسمِّيها
سراج الليل. ايضًا مرضٌ من امراض الدماغ.
سُمِّي بذلك لان صاحبهُ لا يستقرُّ في مضجعهِ كالقُطْرُب
المذكور. لقب محمَّد بن المستنير من تلامذة
سيبويه كان يبكِّر اليهِ كل يوم فكلَّما فتح بابهُ وجدهُ
لدى الباب. فقال لهُ يومًا ما انت الا قطرب ليل
تشبيهًا بالقطرب الذي يجول كل ليلهِ ولا ينام فلُقِّب
بهِ. نباتٌ شائكٌ يحمل حبًّا كحبِّ الحنطة
يلصق بمن يمرُّ بهِ. ولذلك يقال لهُ عمِّي خذ في معلك *
زجلٌ نظمهُ قُطْرُب المذكور من مجزوء الرَّجَز.
وجعل قوافي الثلثة الاشطر الاولى في كل دورٍ من
لفظٍ واحدٍ مختلف المعاني غير ان الاول مفتوح الفآء
في الشطر الاول ومضمومها في الثاني ومكسورها
في الثالث كالقَطْر مثلاً بفتح القاف والقُطْر بضمِّها
والقِطْر بكسرها. وذلك في جميع الرجل المذكور الى

اخرو * القُطْرُوب ذكر الغيلان فيما زعموا * القِطْرِيب عند ارباب الفلاحة خشبةٌ صغيرة تُوضَع في خرقٍ بطَرَف العود الداخل في حلقة النير لتمنعهُ عن الخروج من مكانهِ . وقِطْرِيب الرحى خشبةٌ صغيرةٌ ايضًا تُربَط بخيطٍ يُجعَل تحت الحبّ في الكور فتبقى معلّقةً خارج الكور حتى يفرغ الحبّ عن الخيط فتسقط لعدم تماسكهِ وتنسحب على وجه الرحى فتنبّه بصوتها على فراغ الحبّ ونهاية طحنهِ

القَطْرَبُوس والقِطْرَبُوس الشديد اللسع من العقارب والناقة السريعة او الشديدة

قُطْرُبُّلّ وقُطْرُبُلّ موضعان احدهما في العراق تُنسَب اليهِ الخمر . وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

سقتني بها القُطْرُبُّليّ مليحةٌ
على كاذبٍ من وعدها ضوءُ صادقِ

قطرنَ البعيرطلاهُ بالقطران كقطرهُ فهو مُقطرَنٌ . وهو مأخوذٌ من القطران بإثبات النون الزائدة كما في تشيطن ونحوهِ

قطَّ الشيءَ يقُطُّهُ قَطًّا قطعهُ او عرضًا او هو قطع شيءٍ صلب كالخُفّة . وقطّ القلم قطع راسهُ عرضًا في بريهِ . وقطّ السعر يقِطُّ (وفي المصباح يقُطُّ من باب نصر) قَطًّا وقُطُوطًا وقُطَّ على المجهول ارتفع وغلا . والعامّة تقول قطّ عنهُ اي احجم وتأخّر . وقطّ الشَعرَ يقُطّهُ وقَطِط قَطَطًا وقَطَاطَةً (من باب عَلِم) كان قصيرًا جعدًا ويقال قطّ يقُطُّ من باب نصر * قطّط الخرّاط الخُفّة (وهي وعاءٌ من خشب) تقطيطًا قطّها . واقتطّ الشيءَ اقتطاطًا بمعنى قطّهُ * القاطّ اسم فاعل . وسعرٌ قاطٌ وقاطِطٌ بفكّ الادغام اي غالٍ * قَطَاط كقَطَام بمعنى حَسْب . والقِطَاط المثال الذي يُحذَى عليهِ ومدار حوافر الدابّة والشديد وجعودة الشعر واعلى حافّة الكهف وحرف الجبل او حرفٌ من صخرٍ كانما قُطّ قَطًّا ج أَقِطّة * جاءت الخيل قطائط اي قطيعًا قطيعًا او جماعاتٍ في تفرقةٍ * القَطُّ مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر او الشديد الجعودة منهُ . ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطُّون وقِطَاط وأَقطاط . وسعرٌ قَطٌّ اي غالٍ . والقَطُّ ايضًا دعاءُ القَطَاة ويُخفَّف (اي ان القَطَاة تُدعَى بان يقال لها قَطْ قَطْ والقَطُّ اسمٌ من هذا الدعاء) وما رايتهُ قَطُّ وقُطُّ وقَطْ وقُطْ وقَطِّ منوّنةً مكسورة بمعنى الدهر . وهي مختصّةٌ بالماضي اي في ما مضى من الزمان او في ما انقطع من عمري . واذا كانت بمعنى حَسْب يقال قَطْ وقَطِ وقَطِي اي حَسْبي . واذا كانت اسم فعلٍ بمعنى يكفي تلحقها نون الوقاية مع يآء المتكلّم فيقال قَطْنِي اي يكفيني . وعليهِ قول الراجز

امتلأ الحوضُ وقال قَطْني
مهلاً رويدًا قد ملأتُ بطني

ويقال قَطْك درهمٌ اي يكفيك . وقَطِي ايضًا بدون النون . وهو سائغٌ لان النون انما يُؤتَى بها مع الفعل حرصًا على سلامتهِ من الكسر . وهذه اسم فعلٍ لا فعلٌ فلا يُنكسَر الكسر عليها . ويقال قَطْ عبدِ الله درهمٌ بالنصب على معنى يكفي والجرّ على معنى حسب . وفي المُوعِب قَطْ عبدِ الله درهمٌ . يتركون الطاء موقوفةً (اي ساكنة) ويجرُّون بها (اي مضافةً) قال اهل البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيدٍ وكفاية زيدٍ . واذا اردت بقط الزمان فهي مشدّدةٌ مضمومةٌ ابدًا غير منوّنةٍ . نقول ما رايت مثلهُ قَطُّ . فان اردت التقليل بها فسكّنها مخفّفةً . نقول ما عندي الا هذا قَطْ . فان لقيتها همزة وصلٍ كسرت . نقول ما علمت الا هذا قَطِ الدهر . وهي على كل حالٍ تختصّ بالنفي في الماضي . والعامّة تقول لا افعلهُ قطُّ وهو غلطٌ . وسُمِع بعد الاثبات كنت اراهُ قَطُّ اي دائمًا وتوضّأ ثلاثًا قَطُّ وهو نادرٌ لا يقاس عليهِ . وفي الكلّيات قَطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ وجملةٌ (اي مركّبةٌ) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايتهُ قَطُّ ما رايتهُ في ما مضى من الزمان) وقد تدخل عليها (مخفّفةً ساكنةً) الفاء تزيينًا للّفظ نحو رايتهُ مرّةً فقَطْ (اي مرّةً لا غير كما يقولون الرزق بيد الله فحَسْب) . والقِطُّ النصيب لانهُ قطعةٌ من الشيء والصكُّ بالجائزة وكتاب المحاسبة ج قُطُوط والسنّور ج قِطَاط وقِطَطة والساعة من الليل . والعامّة تُسمّي بهِ فرج المرأة * القَطَط مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر وشعر الزنجيّ . ورجلٌ قَطَط الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطَطُونَ * القَطَّاط فعّال للمبالغة والخرّاط صانع الحُقَق * القِطّة المرّة * القَطَوْطَى من يقارب خطواتهِ * القَطَوَّط الخفيف الكميش * القَطِيطَة اعلى حافّة الكهف ج قطائط * المَقَطُّ مُنقَطَع شراسيف الفرس . والمِقَطُّ والمِقَطَّة عُظَيمٌ يقطُّ الكاتب عليهِ اقلامهُ . والمقطوط اسم مفعول . وسعرٌ مقطوطٌ اي غالٍ

قطَعهُ يقطَعهُ قَطْعًا ومَقْطَعًا وقِطَّاعًا ابانهُ وفصلهُ . والتمر جزّهُ . وفلانًا عن حقّهِ منعهُ . والحَدَثُ الصلوة ابطلها . وقطع فلانٌ في القول جزم . والطريق على السالكين منعهُ واخافهُ . والنهر قطعًا وقُطُوعًا عبرهُ او شقّهُ . وفلانًا بالتطبيع اسبه السوط ضربهُ بهِ . وبالحجّة بكّتهُ . ولسانهُ اسكتهُ باحسانهِ اليهِ . ومآء الركيّة قُطُوعًا وقِطَاعًا وقَطَاعًا انقطع وذهب . والطير قُطُوعًا وقَطَاعًا وقِطَاعًا خرجت من بلاد البرد الى بلاد الحرّ فهي قواطع ذواهب او رواجع . وقطَع رحمهُ قَطْعًا وقَطِيعَةً هجرها وعقّها . وقطَع فلانٌ الحبلَ اختنق . ومنهُ في سورة الحجّ ثم ليقطع . اي ليختنق . وقطع الحوض ملأهُ الى نصفهِ ثم قطع عنهُ المآء . وقطَع عنق دابّتهِ باعها . وقطعني الثوب كفاني لتقطيعي . وقطَع لهُ قطعةً من المال افرزها لهُ . وكذلك السيّد على عبدهِ قطعةً . وقطع الرجل يقطَع وقطُع يقطُع قَطَاعةً لم يقدر على الكلام . ولسان فلانٍ ذهبت سلاطتهُ . وقطِعَت يدهُ قَطَعًا وقَطْعَةً وقُطْعًا وقُطَاعًا بانت بقطعٍ او بداءٍ عرض لها . وقُطِع بفلانٍ مجهولاً عجز عن سفرهِ بأيّ سببٍ كان او حيلَ بينهُ وبين ما يؤمّلهُ فهو مقطوعٌ بهِ . وقُطِع النَفَس انقطع . والرجل يئس او عجز * قطّعهُ قطعةً قطعةً قطّعةً شدّد للتكثير . وقطّعني الثوب كفاني لتقطيعي . يقال هذا الثوب يقطّعك قميصًا . وقطّع فرسهُ الخيل سبقها . وقطّع الله عليهِ العذاب لوّنهُ وجزّأهُ . والخمر بالمآء مزجها . وقطّع العروضيّ الشعر حلّلهُ الى اجزآئهِ العروضيّة . وقاطعهُ ضدُّ واصلهُ . وفلانٌ فلانًا بسببهما نظرا ايّهما اقطع . وقاطع فلانًا على عملٍ ولّاهُ اياهُ باجرةٍ معيّنة (مولّدة) . واقطع الامام الجند البلدَ جعل لهم غلّتهُ رزقًا . واسم ذلك المكان الذي يُقطَع قطيعةٌ . واقطع فلانًا اخشابًا اذن لهُ في قطعها . واقطعهُ بالحجّة بكّتهُ . واقطعني الثوب كفاني لتقطيعي . واقطعَت الدجاجة افقّت . والنخل اصرم . ومآء الركيّة ذهب . والقوم انقطعت عنهم مياه السمآء . وفلانًا جاوز بهِ نهرًا . والرجل انقطعت حجّتهُ وبكّتوهُ بالحق فلم يُجب . والغريب عن اهلهِ انقطع عنهم وباينهم . وتقطّع الشيء * مطاوع قطع . وتقطّعت الخمر امتزجت وتقطّعوا امرهم بينهم تفسّموهُ . وتقاطعا ضدّ تواصلا . وانقطع الشيء مطاوع قَطَع . والسيف انكسر . ومآء الركيّة ذهب . والغيث احتبس . والنهر جفّ او حُبِس . وانقُطِع بالمسافر على المجهول عطبت دابّتهُ او نفد زادهُ فانقطع بهِ السفر دون طيّهِ . فهو مُنقَطَعٌ بهِ . واقتطع من ما لهِ قطعةً اخذ منهُ شيئًا . واستقطعهُ بلدًا سأَلهُ ان يُقطِعهُ اياها * القاطع اسم فاعل والحاجز والمِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والاديم ونحوهما . وقيل القاطع هو المثال الذي يُقطَع عليهِ . وسيفٌ قاطع اي ماضٍ . ولبنٌ قاطع اي حامض . وبرهانٌ قاطع اي يقطع الحجّة . وقاطع الطريق اللصّ الذي يرصد ابنآء السبيل عند مرورهم ليسلبهم ج قُطّاع وقُطَّع . وقاطع النهر عند العامّة شاطئهِ الآخر . ويقولون دوآءٌ قاطعٌ اي ذهبت قوّتهُ . والطعام القاطع عند النصارى ما ليس من لحوم حيوانات البرّ ولا من البانها . والمنقطع عن تناول غير هذا الطعام يقال لهُ قاطعٌ ايضًا * القاطِعة مؤنّث القاطع ج قواطع . وطيرٌ قواطع ضدُّ أَوابِد (اي مقيمة) وقد ذُكِرَت آنفًا * القاطِعيّة عند التجّار الكمّيّة التي تفنى بالاستعمال من طعامٍ وبضاعة ونحوهما * القِطَاع المِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والاديم ونحوهما والدراهم جمع قِطْعَة . وهذا زمن القِطَاع ويُفتَح اي زمن صرام النخل . والقُطَاع مصدرٌ . ويُطلَق عند المهندسين على شيئَين احدهما قُطَاع الدائرة والثاني قُطَاع الكُرَة * القُطَاعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفةٌ تُقطَع من الشيء او هي مختصّة بالاديم . والقِطَاعة عند النصارى الاقتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آنفًا ج قطائع * القَطّاع عند البنّآءين الذي يقطع حجارة البنآء من الصخر . وآلتهُ القَطّاعة . وحرفتهُ القِطَاعة * القَطْع ابانة بعض اجزآء الجسم فصلاً . وقَطْع اللصّ يُراد بهِ قطع يدهِ . ونحو قولهم ان الامر واقعٌ قطعًا النصب فيهِ على المصدر اي اقطع بهِ قطعًا بمعنى اجزم بهِ . او على الحال اي مقطوعًا بوقوعهِ . والقَطْع عند المتقدّمين من القُرّآء الوقف . والمتأخّرون منهم فرقوا بينهما فقالوا القطع عبارةٌ عن قطع الصوت عن الكلمة زمنًا يُتنفّس فيهِ عادةً بنيّة استئناف القرآءة لا بنيّة الإعراض عنها . وهو عند العروضيّين حذف آخر الوتد المجموع الواقع في عروض البيت او ضربهِ واسكان المتحرّك قبلهُ كحذف النون من متفاعلن وتسكين اللام فيصير متفاعلْ ويُنقَل الى فاعلان كقول جرير التميميّ

واذا دعونك عمّهنّ فانهُ
نَسَبٌ يزيدك عندهنّ خبالا

ويسمّى ذلك الجزء مقطوعًا عند النحاة ترك التبعيّة والعدول الى خلافها كقراءة بعضهم الحمد لله الحميدَ برفع الحميد على انهُ خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي هو الحميد . ونصبهِ على انهُ مفعولٌ بهِ لفعلٍ محذوف اي اعني الحميدَ . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك العطف . وذلك بكون بين الجُمَل لكون عطف الواحدة منها على الاخرى يوهم عطفها على غيرها ممَّا ليس بمقصودٍ عطفها عليهِ كقول الشاعر

وتظنُّ سلمى انني ابغي بها
بدلًا اراها في الضلال تهيمُ

فانهُ لم يعطف اراها على تظنُّ لئلَّا يُتوهَّم انهُ معطوفٌ على ابغي فيكون من مظنونات سلمى وهو غير المقصود . ويُطلَق ... عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ جسمٍ آخر فيهِ . وعند الاصوليّين على معنيين نفي الاحتمال اصلًا نفي الاحتمال الناشئ عن دليل . وهزة ... عند الصرفيّين التي تثبت لفظًا في الابتداء والدَّرج جميعًا كما في نحو أكرمني زيدٌ وزيدٌ أكرمني ما نقطّع من الشجر ونصلُ صغير عريض ج أقطُع وأقطاع وقِطَاع وظلمة اخر الليل او القطعة منهُ او من اولهِ الى ثلثهِ والرديُّ من السهام والبساطُ او النمرقة او طنفسة يجعلها الراكب تحتهُ وتغطّي كتفي البعير ج قُطُوع وأقطاع وأقطاعٌ اي مقطوع البُهر وانقطاع النَّفَس وجمع الاقطع والقطيع . واصابهم ... او قِطَعٌ بالكسر اي انقطع مآء بيرهم في القيظ القطعة من الليل من ينقطع صوتهُ . ورجلٌ ... اي هاجرٌ رحمهُ وقاطعها وعاقُّها * ... مؤنّث الاقطع . ورحمٌ ... لم تُوصَل * ... الحصّة من الشيء ج قِطَع عَلَمٌ للاثنى من القطا الدائرة الكرة عند المهندسين قُطَاعها من الشعر ما كان سبعة ابياتٍ فما دون وقيل عشرة بقيّة يد الاقطع وموضع القطع وطائفةٌ تُقطَع من الشيء والحُوَارى ونحانة والبقعة من الارض اذا كانت مفروزةً ج قُطَع وقُطُعات الشجر وقُطَعانها لاطراف أُبنها التي تخرج منها اذا قُطِعت ايضًا لثغةٌ في بني طيّءٍ كالعنعنة في بني تميم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحَكَأ يريد يا ابا الحَكَم . واصابهم ... اي انقطع مآء بيرهم في القيظ موضع القطع وبقيّة يد الاقطع ج قَطَع وقَطَعات الشجر قُطْعانها الذي يهجر رحمهُ ويعقُّها * ... من النوق التي يسرع انقطاع لبنها * ... الطائفة من الغنم والنَّعَم ج اقطاع وقُطْعان وقِطَاع واقاطيع والسوط المنقطع طرفهُ والنظير والمثل ج قُطَعاء والقضيب تُبرَى منهُ السهام ج قُطْعان واقطعة وقِطَاع وأقطُع واقاطع وقُطُع وما نقطّع من الشجر والكثير الاحتراق . وهو ... القيام اي منقطع مقطوع القيام ضعفًا او سمنًا . وامرأةٌ ... الكلام اي غير سليطة . وهو ... اي شبيهٌ في خَلْقهِ وقدّهِ * ... ضربٌ من النمر او هو الشهريز . وأتقول ... اي ان ينقطع بعضكم من بعضٍ * ... الهجران والوظيفة وما يُقطَع من ارض الخراج ج قطائع ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناسًا من اعيان دولتهِ ليعمروها ويسكنوها . والعامّة تقول فلانة فلان اي منقطعة اليهِ ليس لها احدٌ يعولها غيرهُ * ... المقطوع اليد والانثى ج قُطْع وقُطْعان والاصمُّ والحمام في بطنهِ بياضٌ . ومدّ (ومتّ بابدال الدال تآء) الينا بندي غير اقطع اي توسَّل بقرابةٍ قريبة . وثوبٌ ... اي مقطوع . وهو من باب ثوب أخلاق طائفةٌ من ارض الخراج يُقطَعها الجند فتجعَل لهم غلّتها رزقًا ج إقطاعات شيءٌ تبعثهُ الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث وذلك بثبوت دعوى المستدلّ او دعوى المعترض مصدر اقتطع . وعند اهل المعاني حذف بعض الجملة كقول الشاعر

نحنُ بما عندنا وانت بما
عندك راضٍ والرأي مختلفُ

اي نحن بما عندنا راضون مصدر قطّع ومغصٌ في البطن يمدّ الامعآء حتى كانهُ يقطّعها الرجل قدُّهُ وقامتهُ ج تقاطيع الشعر تحليلهُ الى اجزآئهِ توازن الاجزآء العروضيّة المفروضة لهُ من الغُرَر التي ارتفع بياضها من المحجّلين حتى تبلغ العينين . والمحجَّل ... عند الاطبّآء التي تأتي بادوارٍ متناوبة بخلاف اللازمة من لا يثبت على موآخاةٍ ويبتّر ينقطع مآؤها سريعًا موضع القطع الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفهُ ج مقاطع الاودية ومآخيرها . ومن الانهار حيث يُعبَر فيهِ منها . ومن القرآن مواضع الوقوف ايضًا حرفٌ مع حركة او حرفان ثانيهما ساكنٌ . فضَرْب مركّبٌ من ثلثة مقاطع . ومُوسًى من مقطعين (لان الاول من ثلثة احرف متحرّكة . والثاني من متحرّكين يليهما ساكنان) وقيل هو الحركة الاعرابيّة المَقطَع ايضًا على مخرج الحرف من الحلق او اللسان او الشفتين . والشعراء يطلقونهُ على آخر بيتٍ من القصيدة لانهُ يقطع الانشاد . ويسمُّونهُ بالختام ايضًا محلُّ التفآء الحكم فيهِ وما يُقطَع بهِ الباطل . ومنهُ قول زُهير بن ابي سلمى

وان الحقّ مقطعهُ ثلاثٌ
شهودٌ او يمينٌ او جلآء

... ما يُقطَع بهِ الشيء . وسيفٌ ... اي ماضٍ الذي انقطعت حجّتهُ البعير الذي جفر عن الضراب ومن لا يريد النسآء ومن لا ديوان لهُ والبعير قام من الهزال والغريب أُقطِع عن اهلهِ والرجل يُفرَض لنظرائهِ ويُترَك هو والموضع الذي يُقطَع فيهِ النهر ما يحمل على القطع . بقال الصوم مقطعةٌ للنكاح عند الاطبّآء الدوآء الذي يفرّق اتّصال المخلط اللزج كالزوفا للبلغم من الحديد المخذّم سلاحًا . ويقال للقصير الاسحار الارنب . وقد ذُكِر في س ح ر عند البديعيّين هو ان يُوفّى بكلام تنفصل كل حروفهِ عن بعضها في الخطّ كقولك زرت دار داود . ونقيضهُ ... كقول الشاعر لا نَقْل لا بعد ما قُلتَ نَعَمْ والمقطّعات القصار من الثياب او برودٌ عليها وشيٌ او شبه الجباب ونحوها من الخزّ وغيرهِ . وقيل هي التي تُقطَع ثم تُخاط كالقُمُص ونحوها . والثياب ... عند العامّة البالية الممزّقة من الشعر قصارهُ واراجيزهُ ... الاسحار ذُكِرت في س ح ر . وجآءت الخيل ... اي سراعًا بعضها في اثر بعض اسم مفعول . وعند العروضيّين الجزء الذي دخلهُ القطع . وعند اهل المعاني ما لم يُعطَف على ما قبلهُ . وعند المحدّثين حديثٌ رُوِي من التابعيّ عن قولهِ صلعم او فعلهِ موقوفًا عليهِ (اي مقتصرًا على رواية التابعيّ فقط) الشعر الابيات المفردة منهُ عند ارباب العشائر حصّةٌ معلومةٌ من البلاد . والعامّة تقول ذهبت اليهِ ... اي معتسفًا على خطٍّ مستقيم اسم فاعلٍ . وهو ... القرين اي عديم النظير عند بعض النصارى الموتى الذين ليس لهم من يصلّي او يقدّم كفّارةً عن انفسهم اسم مفعول في نحو هذه صومعةٌ مُنقَطَعٌ فيها . اي فيها ناسكٌ منقطعٌ عن الناس . واسم مكانٍ . ومنهُ ... الوادي ونحوهِ اي طرفهُ الذي ينقطع عندهُ — ... الرجل انقطعرارًا انقطع نَفَسهُ من بهرٍ كانقطرّ انقطعنانًا بمعنى انقطرّ العنب وغيرهُ يقطفهُ ويقطِفهُ قَطْفًا جناهُ وجمعهُ . والشيء اخذهُ بسرعةٍ وخطفهُ . وفلانًا خدشهُ . والدابّةُ قِطَافًا وقُطُوفًا ضاق مشيها وبَطُؤ او اعجلت سيرها مع تقارب الخطو اسمٌ (لا مصدرٌ) يقال في دابتهِ ... اي ضيقٌ في المشي * ... كقَطَف في معانيهِ . والعامّة تقول قطّف الدقيق اي لم يبالغ في نخلهِ لئلَّا تخالط النخالة ما تخُل منهُ الجزّار اللحم اي نزع العظام منهُ الرجل صار لهُ دابّةٌ قَطُوف . والكرم دنا قطافهُ . والقوم حان قطاف كرومهم العنب بمعنى قطفهُ . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الرمليّة حتى خلت ان الجنّ اختطفتهُ او الارض اقتطعتهُ اي اخذتهُ وقطعتهُ من قطف الثمرة وهو قطعها من الغصن المتكلّم الكلام اي اخذ خلاصتهُ * ... والقِطَاف وقت القطف . يقال حان القطاف اي حضر وقتهُ كقَطَام عَلَمٌ للآفة * ... ما يسقط من العنب اذا قُطِف * ... مصدر وواحد القطوف اي الخدوش . وعند العروضيّين حذف التآء والنون وتسكين اللام من مُفَاعَلَتُن الواقعة عروضًا وضربًا لبيت الوافر . فتصير مُفَاعَلْ وتُنقَل الى فَعُوْلُنْ العنقود ج قُطُوف واسمٌ للثمار المقطوفة الاترج قُطُوف وبقلةٌ يقال لها السرمق وشجرٌ جبليٌّ بقدر الاجّاص خشبهُ متينٌ يُتّخذ منهُ الحَلَق في اطراف الاروية * ... بقلةٌ تسلنطح وتطول شائكة كالحَسَك جوفها احمر وورقها اغبر القَطَف * ... من الدوابّ ذات القُطُوف ج قُطُف * ... دنارٌ مُحمَّلٌ يلقيهِ الرجل على نفسهِ عند النوم ج قطائف وقُطُف نوعٌ من الحلاوات سُمّيت بهِ لما عليها من

نحو خَمَل القطائف الملبوسة . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريّة

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحتهُ
على أنّ حُرِمتم بي اقتطاف القطائفِ

والقطائف ايضًا ثمرٌ صهبٌ متضمّرةٌ . وقولهم جَرْدٌ قطيفةٌ اصلهُ شيءٌ جردٌ (اي خَلَقٌ) من قطيفة * الأَقْطَف اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اقطَفُ من ذرّةٍ . واقطف من حَلَمة واقطف من ارنب . فالاولان من القطف وهو الاخذ بسرعةٍ . والثالث من قطاف الدابّة . والمِقْطَف قفّةٌ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والمِقْطَف مِنخلٌ صفيقٌ من الحرير يُقطّف بهِ الدقيق . والمقطّفة الرجل القصير . والمقطوف اسم مفعول . وما دخلهُ القطف من الاجزاء العروضيّة

قطقطت السمّاة امطرت . والقطاة صوّتت وحدها * تقطقط الرجل في الامر ركب راسهُ . والدلو انحدرت . وفلانٌ قارب الخطو واسرع . وفي البلاد ذهب * القَطْقَاط السريع . يقال دَلْوٌ قطقاطٌ اي سريعٌ * القِطْقِط المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر . وقيل هو دون الرذاذ او البَرَد او صغارهُ * المُقَطْقَط الراس المصعنبهُ

قطّلهُ يقطُلهُ ويقطِلهُ قَطْلاً قطعهُ . وعنقهُ ضربها * قطّلهُ قطّعهُ . وفلانًا القاهُ على جنبهِ او صرعهُ . وتقطّل الجذع تقطّع عن اصلهِ * جذعٌ قُطُلٌ اي مقطوع من اصلهِ * القَطِيل المقطوع . ونخلةٌ قَطيل اي قُطِعَت من اصلها . وجذعٌ قطيلٌ كذلك * القَطِيلَة قطعة كساءٍ او ثوبٍ يُنشّف بها المآء * المُقطّل المطبوخ . والمِقطّلة حديدةٌ يُقطع بها

قطلب — القَطْلَب شجرٌ يكثر في جبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبًّا نحو العنب اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيّب الرائحة حلو الى قبضٍ اذا مُضِغ صار تفلهُ كاللبن . الواحدة قطلبة

قطّمهُ يقطِمهُ قَطْمًا عضّهُ او تناولهُ باطراف اسنانهِ فذاقهُ . والشيء قطعهُ . وقطِم النحل يقطَم قَطَمًا هاج واشتهى الضراب . والرجل اشتهى النكاح واللحم وغيرهُ فهو قَطِم . وقَطِيم الصقر الى اللحم اشتهاهُ * القَطَام الصقر او اللحم منهُ . وقَطَامِ مبنيّة على الكسر تشبيهًا لها باسم الفعل كحَذَارِ ونحوهِ اسم امرأةٍ . وعليهِ قول الشاعر

اتاركةٌ تدلُّلها قَطَامِ رضينا بالتحيّة والسلامِ

واهل نجد يعربونها غير منصرفة * القَطَامِيّ والقُطَامِيّ الصقر او اللحم منهُ والحديد البصر الرافع راسهُ الى الصيد والنبيذ الشديد * القَطِيم ذو القَطَم * القِطِّيم بتشديد الميم النحل الصوول * القَطِيمَة اللبن المتغيّر الطعم والكسرة والحفنة من الطعام * المِقطَم المِخلَب . والمقطّم جبلٌ بمصر مطلٌّ على القرافة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي من كافوريّاتهِ

وسمنا بها البيداء حتى تغمّرت
من النيل واستذرت بظلّ المُقَطّمِ

قطمر — القِطْمِير والقِطْمَار شقُّ النواة او القشرة التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والثمرة او النكتة البيضاء في ظهرها . وقِطْمِير كلب اصحاب الكهف . وقال ابن كثير هو قُطْمُور

قطن في المكان يقطُن قُطُونًا اقام فيهِ وتوطّنهُ . وفلانًا خدمهُ . وقطِن ظهرهُ يقطَن قَطَنًا انحنى * قطّنهُ بالمكان جعلهُ يقطُن . وقطّن الكرم بدت زمعاتهُ . والعامّة تقول قطّن الطعام ونحوهُ اي تعفّن * القاطِن اسم فاعل ج قُطّان وقاطنة وقَطِينٌ * القَطَان شجار الهودج ج قُطُن * القَطَانَة القِدْر * القُطْن والقُطُن نباتٌ يقوم على ساقٍ ثم يتفرّع ويحمل كنافخ تتفتّح عن شيء ابيض في خلالها يُغزَل وتُنسَج منهُ الثياب القطعة منهُ قُطنة . وهو اسم جنسٍ وربّما جُمع على اقطان . واما قول الراجز

كأنّ مجرى دمعها المستنّ قُطنةٌ من اجود القُطُنّ

فانما شدّدهُ للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيرًا في الشعر كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جَدَبًا في عامنا من بعد ما اخصبًا
مثل الحريق وافق القَصَبًا

والقَطَن مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدر من ظهر الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقَطَن عبدَ الله درهمٌ اي حسبهُ لغة في قَطْ * القُطْنَة القطعة من القطن . والقِطْنَة والقَطِنَة التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق . والعامّة تسمّيها الرمّانة * القُطْنِيّة والقِطْنِيّة الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر او هي الحبوب التي تُطبَخ . وقال الشافعيّ هي العدس والخُلّر (اي الماش) والفول والدُّجر (اي اللوبياء) والحمّص . قيل سُمّيت بذلك لانها تُذخَر في البيت وتقيم زمانًا او لانها لابُدَّ منها لكل من قطن بالمكان ج قطانيّ او هي الخِلْف وخُضَر الصيف * القَطِين جمع القاطن والاماء والحَشَم الاحرار والمالك والخدم والاتباع واهل الدار للواحد والجمع او الجمع قُطُن * القَيْطُون المخدع بلغة اهل مصر * الأَقْطَن المخفي . يقال ظهرٌ اقطن اي مخفٍ . والقُطْنَة الارض التي تُزرَع فيها الاقطان . والقَيْطِن ما لا ساق لهُ من النبات كالحنظل والقثّاء لكن غلب استعمالهُ في العرف على الدبّاء وهو القرع المستدير كالبطّيخ * القَيْطُنَة واحدة القيطون والقرعة الرطبة

قطا يقطُو قَطْوًا نقل مشيهُ . والقطا صوّتت وحدها بقولها قَطَا قَطَا . والماشي قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * تقطّى الرجل تقطّيًا تبطّأ . ولاصحابهِ خذلهم . وبوجههِ عنهُ صدف . وتقطّى الفرس ركب قطاتها . وانقطوطى انقطيطاء قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * القَطَا داء في الغنم . وقَطَا قَطَا حكاية صوت القطا * القَطْوَان والقَطْوَان والقَطْوطَى المتقارب الخطو في مشيهِ او مع نشاطٍ . وقَطَوَان موضعٌ بالكوفة منهُ الاكسية القَطَوَانيّة . والقَطَوطَى ايضًا الطويل الرجلين المتقارب الخطو * القَطَاة العجز وما بين الوركين ومقعد الرديف من الدابّة وطائرٌ في حجم الحمام صوتهُ قَطَا قَطَا . وهو نوعان الجوفيّ والكدريّ ج قَطًا وقَطَوَات وربّما قالوا قَطَيَات . ومن امثالهم ليس قَطًا مثل قُطَيّ . اي ليس الاكابر كالاصاغر . وكذلك يقولون هو اهدى من القطا . قيل لان القطا تترك افراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب المآء من مسيرة ليلةٍ فتردهُ ضحوةَ يومها فتحمل المآء الى فراخها فتنهلها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشيّة يومها فتسقيها عَلَلاً بعد نهلٍ ولا تخطئ مواضع فراخها . ويقولون ايضًا هو اصدق من القطا . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ المعرّية اما الشيخ فاصدق من القطا . واما الافضاء ففَرَطٌ عن خطا . وفي ذلك قولان احدهما ان القطا لا يكون الا في موضعٍ فيهِ الكَلَأ والمآء . فاذا سمع الرجل الطالب الكَلَأ والمآء صوت القطا علم ان هناك مطلوبهُ فاذا قصد المكان لم يجدهُ الا وفيهِ المآء والكَلَأ . والثاني ان صوتهُ قَطَا قَطَا واسمهُ القطا فيصدق كلٌّ منهما على الآخر . وقيل ذلك لانهُ اذا طار يصيح قَطَا قَطَا فيصدق في صياحهِ بانهُ يُعلِم بنفسهِ . وتسمّيهِ العرب الصدوق . وتقول للرجل الصدوق القطا . وقد يُطلَق الحمام عليهِ لتشابههما . قال النابغة الذبيانيّ يخاطب الملك النعمان اللخميّ

واحكم كحكمِ فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمامِ سراعٍ وارديِ الثمَدِ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا أو نصفهُ فقَدِي

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفهِ لِيَهْ
الى قطاة اهلنا اذًا لنا قَطًا مِيَهْ

وذلك انها رأت يومًا سربًا من القطا طائرًا وكانت حديدة البصر في الغاية فاحصتهُ عددًا وكان ستًّا وستّين قطاةً . فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفهِ مضافًا الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاةٍ وذلك يكفيني . فسمّاهُ النابغة حمامًا كما رايت . ويقال ذهبوا في الارض بَقَطًا اي تفرّقوا متبدّدين . ورياض القطا موضعٌ . وفيهِ يقول الشاعر

فما روضةٌ من رياض القَطَا
الثّ بها عارضٌ ممطرُ

شاةٌ قَطِيّة اي بها داء القطا

قطي — تقطّت الدلو تقطّيًا (يائيٌّ) خرجت من البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * القَطَى داء في العجز * القَطَيات جمع القطاة وذُكِرت في ق ط و * القَطَيَّا الكنبار الصينيّ * المُقْطِي نوعٌ من السمك

قَعْ قَعْ اسم صوت يُطرَد بهِ الثور

قعب — قعّب الحافر تقعيبًا كان مقبّبًا كالقَعْب . وفلانٌ في الكلام قعّر . اي اخرجهُ من قَعْر حلقهِ * القاعِب الذئب الصيّاح * القَعْب القَدَح الضخم الجافي او الى الصغر او يروي الرجل ج أَقْعُب وقِعاب وقِعَبة . وقَعْب الكلام غورهُ * القَعْبَة شبه حُقّة للمرأة . او حُقّة مُطبّقة للسويق . والمُقَعّبة النفرة في الجبل * القَعِيب العدد الكثير * حافرٌ مقعّب اي مدوّر او مقعّر كالقعب . وسرّةٌ مُقعّبة اي مقعّرة كالقَعْب

قعبر — القَعْبَرِيّ الشديد البخيل السيّئ الخلق او الشديد على اهلهِ او صاحبهِ او عشيرتهِ

قعبل — القَعْبَل والقِعْبِل الفُطْر وضربٌ من

الكمأة ونبت اخر ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن والمتقلّع الجِلْف * القَبْعَلَة بتقديم الباء * نبتٌ ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن * رجلٌ القدمين اي شديد القَبَل

لهُ يقعُث قَعْثَةً حفن له حفنةً اي اعطاهُ قليلاً * استأصلهُ . وانقعث في ما لهِ اسرف . ولهُ العطيَّة اجزلها . مطاوع قَعَث . يقال فانقَعَث اي استأصلهُ فاستُؤصِل . الحائط سقط من اصلهِ مثل انقعف . الحافر استخرج ترابًا كثيرًا من البئر * دآة في انوف الغنم * الهتْن اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير

والقَعْثَبَانُ الكثير .

دويبَّةٌ كالخنفساء

الشيء اقتلعهُ من اصلهِ

— اي كانهُ يتقلَّع من وَحَلٍ *

القَعْبَلَة

الرجل يقعُد قُعُودًا ومَقْعَدًا جلس او هو من القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان الانتقال من الوقوف الى الجلوس . والجلوس الانتقال من الاضطجاع او السجود اليهِ وقال في الكليات وجواب ما يصنع فلانٌ يقعد اي يمكث سواء كان قائمًا ام قاعدًا . لما فيهِ لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال البيت ولا يقال جوالسهُ . ويقال ايضًا فلان جليس الملك ولا يقال . ويقال ايضًا لمن كان قائمًا ولمن كان نائمًا او ساجدًا اجلس . وقيل ان انتقالٌ من علو الى سفل والجلوس عكسهُ .

اقعدهُ . الرجل قعودًا قام ضدٌّ . والرخمة جثمت . والخارجيُّ لم يرَ الخروج . والنخلة حملت سنةً ولم تحمل اخرى . وفلانٌ بقرنهِ اطاقهُ اي كان كفوًا لهُ . وعن حاجتهِ تأخَّر عنها . والمرأة آمَت . وللحرب هيَّأ لها اقرانها . والنسيلة صار لها ساقٌ . والمرأة صارت قاعدًا . وتاني بمعنى صار فتعمل عملها . ومنهُ قولهم حدَّد شفرتهُ حتى قعدت كانها حربةٌ . اي حتى صارت كالحربة . وقول الشاعر وثوبكَ لا تقعد تطير بهِ الريحُ اي احفظ ثوبك فلا تَصِير الريح طائرةً بهِ فيكون ثوبك منصوبًا بالفعل المُضْمَر وتقعد مجزومًا على انهُ جواب الامر المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للأمة وقومي لانها تُؤمَر كثيرًا بالقيام والقعود للخدمة * خدمهُ . واياهُ كفاهُ مؤونة الكسب . مقاعدةً جالسهُ . اقامهُ وجعلهُ قاعدًا ضدٌّ . والبئر حفرها قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم ينتهِ بها الى الماء . وفلانًا خدمهُ . واياهُ كفاهُ مؤونة الكسب . فلانٌ على المجهول اصابهُ داء في جسدهِ فلا يستطيع المشي . قام بامرهِ . وفلانًا ريَّثهُ عن حاجتهِ وعاقهُ . وعن الامر ترك طلبهُ . وبهِ فلانٌ لم يخرج اليهِ من حقهِ . البعير اتخذهُ قُعْدَةً اي مركبًا وابتذلهُ بالركوب * اسم فاعل ج قُعُود . والنسيلة صار لها ساق او هي التي تناتها اليد والجوالق الممتلئ حبًّا والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن الزوج . ومنهُ قول الحريريّ في ايهامات مقامتهِ الحربيَّة ايسلّم القائم على القاعد قال ذلك محظورٌ بين الاباعد ج قواعد * مؤنَّث القاعد ج قاعدات وقواعد . البيت اساسهُ الواحدة قاعدة . الهودج خشبات اربع تحملهُ يُركَّب فيهنَّ . البلاد عاصمتها . وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون والمسئلة والضابط والمقصد وتُعرَّف بانها امرٌ كليٌّ منطبق على جميع جزئياتهِ . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعتي كرة والى المخروط والاسطوانة المستديرين . عند الكتَّاب مِنَالٌ لتعليم الخط * الزوجة . والقَعَاد داء يُقعِد مَن أُصيب بهِ وداء ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض * الله اللهَ اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانهُ قاعد معك يحفظك . الله استعطافٌ لاقسَمَ بدليل انهُ لم يُجَب بجواب القسَم وهو مصدرٌ واقعٌ موقع الفعل بمنزلة عَمْرَكَ اللهَ اي عَمَّرتُكَ اللهَ ومعناهُ سالتُ اللهَ تعميرك اي إطالة عمرك . وكذلك الله نقديرهُ قَعَدَكَ اللهُ اي سالتُ اللهَ حفظك . الخوارج والذين لا ديوان لهم والذين لا يمضون الى القتال . وهي جمع قاعِد كخادم وخادم . ايضًا العَذِرة وان يكون بوظيف البعير استرخاء وتطأمن * المرَّة ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان . وعند العامة كنايةٌ عن العجز لانهُ يُقعَد عليهِ . شهرٌ كانوا يقعدون فيهِ عن الاسفار ج ذوات القَعْدَة وذوات القَعَدات . والتثنية فتثنوا الاسين وجمعوها وهو عزيزٌ لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة . النوع ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان . وآخِر ولدك المذكر والانثى والجمع . لغةٌ في ذي القَعْدَة وهو اشهر . الحمار قُعُدات والسرج والرحل . ومن الابل ما يقتعدهُ (اي يركبهُ) الراعي في كل حاجةٍ . الكثير القُعُود . يقال هو ضَجُعَة اي كثير القعود والاضطجاع . مركب للنساء (او الصواب للناس) والطنفسة * والقِعْدِيُّ العاجز . ورجل ضَجُعِيٌّ اي كثير القعود والاضطجاع . مَن يرى رأي الخوارج * رجل وقِعْدِيَّة اي كثير القعود * من الابل ما يقتعدهُ الراعي في كل حاجةٍ ج أقعِدة وقُعُد وقِعْدَانٌ وقَعَائِد . ايضًا القلوص والبكر الى ان يُثنِي والفصيل * من الابل القَعُود * الجراد لم يستوِ جناحهُ بعدُ والاب . ومنهُ لتفعلنَّ . اي بابيك . ايضًا المقاعد (اي المجالس) والمحافظ للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث وما اناك من وراءِ ذي ظهرٍ او طائرٍ وهو خلاف النطيح . الله مثل قعدك الله . ورجلٌ النسب اي قريب الاباء من الجدّ الاكبر * المرأة لقعودها في البيت وشيءٌ كالعيبة يُجلَس عليهِ والغرارة او شبهها يكون فيها القديد والكعك ومن الرمل التي ليست بمستطيلة او المجبل اللاطئ بالارض ج قعائد * تصغير القَعُود . ومنهُ المثل اتخذوهُ الحاجات اذا امتهنوا الرجل في حوائجهم * النسب القريب الاباء من الجدّ الاعلى . داء يُقعِد مَن أُصيب بهِ . وعند العروضيّين اختلاف اعاريض القصيدة كقول الربيع ابن زياد العبسيّ

من مثلهِ تبكي النساء حواسرًا
ونقوم معولةً مع الاسحارِ
افبعد مقتل مالك ابن زُهَيْرٍ
ترجو النساء عواقب الاطهارِ

فانهُ اتى بالعروض مقطوعةً بعد العروض الصحيحة . داء ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض . مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق وغيرها . وعند العامة بيتٌ خارجٌ تقعد فيهِ الضيوف ووسادةٌ كالفراش يُقعَد عليها ج مقاعد . وهو مني الخاتن والقابلة اي شديد القرب مني وذلك اذا لصق بهِ من بين يديهِ وهو ينصب على الظرفيَّة . المَقْعَد والسافلة من الشخص وقَدَح يُغرَّط فيهِ . المصاب بداء القُعَاد . وعند الاطبَّاء الزمن وقيل هو المتشنِّج الاعضاء والزمن الذي طال مرضهُ . ومن الشعر كل بيت فيهِ زحاف او ما نقصت من عروضهِ قوَّة . ورجل كان بريش السهام وفرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصِيدَ وأُخِذَ ريشهُ ومن النَّدِيّ الناهدُ الذي لم ينتن . ورجل قُعِد الانف اي في مخرهِ سَعَةٌ . شجرةٌ لا تُرعَى . المَقْعَدَة مؤنَّث المُقْعَد والدوخلَّة من الخوص والبئر حُفِرَت فلم يُنبَط ماؤها وتُرِكَت . الضفادع وفراخ القطا قبل ان تنهض

— بالمكان اقام * والقُعْدَد والقُعْدُود القريب الآباء من الجدّ الاعلى . ايضًا البعيد الاباء منهُ ضدٌّ والجبان اللئيم القاعد عن المكارم والخامل * فرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصِيدَ وأُخِذ ريشهُ

البئر يقعَرها قَعْرًا نزل اليها حتى انتهى الى قعرها او عمَّقها . والاناء شرب ما فيهِ حتى انتهى الى قعرهِ . والثريدة اكلها من قعرها . وفلانًا صرعهُ . والنخلة قطعها من اصلها . الشاة القت ما في بطنها لغير تمام . المآء يقعُر قَعَارةً كان قعيرًا * الشيء جعلهُ مقعَّرًا . والبئر جعل لها قعرًا . وفي كلامهِ اخرجهُ من قعر حلقهِ كما يقال شدَّق في كلامهِ اي اخرجهُ من شدقهِ . فلانٌ صاح . البئر جعل لها قعرًا . والنجم كان قِمَّ الراس وظهر في قعر الجفنة وغيرها من الاواني . الشيء كان مقعَّرًا وتعمَّق . وفلانٌ في كلامهِ بمعنى تعمَّق . النخلة فانقعرت اي قطعها من اصلها فسقطت وانجعفت * القَعْر مصدر ومن كل شيء اقصاهُ وعمقهُ ونهاية اسفل وج قُعُور . ايضًا الجفنة وجوبة تنجاب من الارض . وما في هذا القعر مثلهُ . اي في هذا البَلَد . وجلس في بيتهِ كناية عن ملازمتهِ لهُ . العقل . يقال فلان بعيد القَعْر وفلان ما فيهِ قَعْرٌ * قصعةٌ اي فيها ما يغطّي قعرها * انآء اي في قعرهِ شيء . وقدحٌ قَعْرانٌ اي عميقٌ * اسم ما يغطّي قعر القصعة وجوبة تنجاب من

الارض. والقُعْرَة لغة في القَعْرَة والوهدة. والقَعِرَة من القصاع القَعْرَى. وامرأة قَعِرَة اي بعيدة الشهوة او التي تجد الغلمة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة * القَعُور البئر العميقة * القَعُور البعيد القعر * القَعِيرَة من النساء القَعِرة * القَيْعَر والقَيْعَار الذي يخرج الكلام من قعر حلقه * القَعْيَر مصدر قعّر وعند الاطبّاء تجويف في ظاهر العضو لايحوي شيئاً. والمِقْعَار القَيْعَر. وقعبٌ مِقعارٌ اسع واسع بعيد القَعْر. وقعبٌ مِقعَرٌ اي عميق. وعضو مِقعَرٌ اي ذو تقعير. والمِقعَر من الخطوط خلاف المحدَّب. ومِقعَر الكبد عند الاطبّاء ما تجوّف منها ونقيضه محدّبها

قعرطَ البناء قعرطةً قوّضه

قَعَس الرجل يقعُس قَعْساً مشى مشية القعسان. وقَعَس يقعَس قَعْساً ايضاً تكلّف مشية القُعْسان. وقعِس يقعَس قَعَساً خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ خلقةً. وهو ضدُّ الحَدَب * اقعس الرجل صار غنياً مُكثِراً. وتقاعس عن الامر تأخّر ولم يتقدّم فيهِ. وفلانٌ تصعّب وتشبّه بالاقعس. والفرس لم ينقد لقائدهِ. واقعنسَسَ الرجل اقعنساساً تأخّر ورجع الى خلف وافرط قَعَسُهُ. وانما لم يُدغَم لانهُ ملحق باحرنجم * القُعاس داءٌ في الغنم من كثرة الاكل تموت منهُ * القَعَس مصدرٌ والتراب المتن. والقَعِس ذو القَعَس ج قُعْسان * القَعْسَاء مؤنّث الأقعَس ومن النمل الرافعة صدرها وذنبها * القُعْسُوس لقب للمرأة الدميمة * القَوْعَس الغليظ العنق الشديد الظهر من كل شيء * القُعَيس شراب للعرب * الأقعَس ذو القَعَس ومن الخيل المطمئنُّ الصهوة المرتفع القطاة ومن الابل المائل الراس والعنق والظهر ومن الليالي الطويلة وجبلٌ بديار ربيعة والرجل المنيع والثابت من العزّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ولسنا نرى لَهَبًا هاجهُ فهل هاجهُ عزْكَ الأقعَسُ

والانثى قعساء ج قُعْس. والأقعَسان الأقعَس وهُبَيرة ابنا ضمضم وهو من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكر وعُمَر. والمُتقاعِس اسم فاعل والشديد تصغيرهُ مُقَيعِس بحذف الزوائد او مُقيعيس بزيادة الياء او قُعَيس على الترخيم او قُعَيْس ج مَقاعِس ومَقاعِيس وقعاسس وقعاسيس

قعسبَ الرجل عدا عدواً سريعاً بفزع * القُعاسِب الطويل

قعسرَ عليهِ تقوّى. والشيء صلب واشتدّ * القَعْسَر الضخم الشديد والقديم واوّل ما يخرج من صغار البطّيخ * القَعْسَرِيّ الضخم الشديد وخشبة تُدار بها الرحى الصغيرة

قعسس — اقعنسسَ والقُعْسُوس ذُكِرا في ق ع س

قعَش الشيء يقعَشهُ قَعْشاً جمعهُ. ورأس الخشبة عطفهُ اليهِ. والبناء وغيرهُ هدمهُ * انقعش الحائط انهدم. والقوم انقلعوا فذهبوا * القَعْش مصدر ومركبٌ كالهودج ج قُعُوش * القَعْشاء الرافعة رأسها

قعصهُ يقعصهُ قَعْصاً قتلهُ مكانهُ. وقُعِصَت الشاة على المجهول اصابها القُعاص. وقعِصت الشاة تقعَص قَعَصاً ما كانت قعوصاً فصارت * اقعصهُ قتلهُ مكانهُ. وانقعص الرجل مات مكانهُ. والشيء انثنى * القُعاص داءٌ في الغنم لا يُلبثها ان تموت وداءٌ في الصدر كانهُ يكسِر العُنُق * القَعْص مصدر والموت الوحيُّ. ومات قَعْصاً اي اصابتهُ ضربةٌ او رميةٌ فمات مكانهُ * القَعّاص الاسد يقتل سريعاً * القَعُوص من الشاء التي تضرب حالبها وتمنع الدِرّة * المِقعَص والمِقعاص الاسد يقتل سريعاً. والمَقعُوص المصاب بداء القُعاص

قعصر — اقعنصرَ الرجل اقعنصاراً تقاصرَ الى الارض

قعَض العود يقعُضهُ قَعْضاً عطفهُ كما تعطف عروش الكرم والهودج * القَعْض مصدرٌ. وعودٌ قَعْضٌ اي مقعوض. وصف بالمصدر كقولك ماءٌ غورٌ اي غائرٌ

قعضبهُ استأصلهُ * القَعْضَب الضخم الجريء الشديد ورجلٌ كان يعمل الاسنّة * القَعْضَبة مصدرٌ والشدّة * قَرَبٌ قَعْضَبيٌّ اي شديد. واسنّةٌ قعضبيّةٌ عمل قعضب المذكور

القَعْضَم والقِعْضِم الضعيف او المُسِنُّ الذاهب الاسنان

قعَط الرجل يقعَط قَعْطاً جبُنَ. وفلانٌ صاح شديداً. والشيء يبس. وزيداً طردهُ. وفلاناً صرعهُ. والدابّة ساقها شديداً. والعمامة في راسهِ شدّها. وعلى فلانٍ غضب. وعن وجههِ كشف. وعلى غريمهِ شدّ وضيّق. وقعِط الرجل يقعَط قَعَطاً ذلّ وهان * قعّط الدابّة ساقها شديداً. وفي القول افحش. وعلى غريمهِ شدّ وضيّق. واقعط الرجل صاح شديداً. والقوم عنهُ انكشفوا. وفلاناً اهانهُ. وفي القول افحش. واقتعط الرجل تعمّم ولم يُدِر تحت الحَنَك. وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن الاقتعاط وامر بالتلحّي * رجلٌ قَعاطٌ وقِعاطٌ. اي سوّاقٌ عنيفٌ للدوابّ * القَعْط مصدرٌ والشاة الكثيرة. يقال عندهُ قَعْطٌ. اي شاة كثيرة * المُتقعِّط الرأس الشديد الجعودة والمتشدّد في الامر. والمُقعَّط الحمل المرتفع على الدابّة. والمِقعَطة العمامة

قعطبَ الشيء قطعهُ * قَرَبٌ قَعْطَبيٌّ اي شديدٌ

قعطرهُ صرعهُ واوثقهُ. والاناء ملأهُ * اقعطرَّ اقعطراراً اقطعرَّ

قعطلهُ صرعهُ. وعلى غريمهِ ضيّق في التقاضي. وقعطلَ في الكلام اكثر منهُ * جوّاس بن القَعْطَل شاعرٌ اسمهُ ثابت. ولُقِّب بالقَعْطَل لقول رجل من بني زيد بن ثمامة

فظلَّ يمنّيني الاماني خاليًا
وقعطلَ حتى قد سئِمت مكانيا

قعظ — اقعظهُ شقّ عليهِ

قَعَهُ يقَعُهُ قَعّاً اجترأ عليهِ بالكلام * اقعَّ القوم اقعاعاً حفروا فهجموا على ماء قُعاع * ماءٌ قُعٌّ وقُعاعٌ. اي غليظ شديد المرارة ومياهٌ أقعاعٌ

قعَف النخلة يقعَفها قَعْفاً استأصلها. وما في الاناء لحسهُ. والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلانٌ اجترف التراب بقوائمهِ من شدّة الوطء. وقَعِف الشيء يقعَف قَعَفاً سقط. او هو خاصٌّ بالحائط * تقعّف الجُرف وانقعف واقتعف انهار. والحائط انقلع من اصلهِ. والشيء زال عن موضعهِ. واقتعف الشيء اخذه اخذاً رغيباً * القاعِف اسم فاعل والمطر الشديد كالقاصف * القُعاف القُحاف. يقال سيلٌ قُعافٌ اي قُحافٌ * القَعَف مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها على بعض

قعفزَ الرجل جلس جلسة المحتبي ضامًّا ركبتيهِ وفخذيهِ كالذي يهمُّ لامرٍ. وفي المشي مشى مشياً ضيّقاً. ولهُ الكلام اراد دفعهُ عن نفسهِ * تقعفز الرجل برك. واقعفز اقعفازاً جلس القَعْفَزى * القَعْفَزى الاستيفاز. يقال جلس القَعْفَزى اي مستوفزاً * القُعْفُوز نباتٌ * المُتقعفِز المتكبّب. يقال غصنٌ مُتقعفِزٌ وشجرةٌ متقعفِزةٌ

قعقبهُ جرحهُ * القَعْقَب طائرٌ يأكل الحيّات

قعقر — القُعْفُور تصحيف القهقور بالهاء

قعقعَ السلاح وبالسلاح قعقعةً وقِعْقاعًا صاح. والاسم القَعْقاع بالفتح. والثور طردهُ فقال قَعْ قَعْ. والقداح اجالها في الميسر. وفي الارض ذهب فيها. وتقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. والشيء اليابس الصلب حرّكهُ مع صوتٍ. وما يُقعقَع لهُ بالسنان يُضرَب لمن لا يتّضع لحوادث الدهر ولا يروعهُ ما لاحقيقة لهُ * تقعقع الشيء اضطرب وتحرّك. وتقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. ومنهُ المثل من بجنبهِ تتقعقع عُمُدهُ كما يقال اذا تمّ امرُ دنا نقصهُ. اي لا بدَّ من افتراقٍ بعد الاجتماع او معناهُ اذا اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشرُّ فتفرّقوا او من غُبِط بكثرة العدد واتّساق الامر فهو بمعرض الزوال والانتشار * القَعاقِع تابع اصوات الرعد * القَعْقاع من اذا مشى سُمِع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ * والنمر اليابس والحُمَّى النافض والطريق لا يُسلَك الاّ بمشقّة. وقَعْقاع بن شور تابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ
ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

القُعْقُع والقَعْقَع العَنْعَق او طائرٌ آخر ابلق طويل المنقار والرجلين * القُعْقُعانيُّ من اذا مشى سُمِع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ. وحمارٌ قُعْقُعانيُّ الصوت اي شديد الصوت في صوتهِ قعقعةٌ * القَعْقَعة مصدرٌ وحكاية صوت السلاح. يقال سمعت قعقعة سلاحهِ اي صوتهُ. وصريف الاسنان لشدّة وقعها في الاكل وصوت الرعد والترسة ونحوها. ومنهُ المثل ما يُقعقَع لهُ بالسنان وقد مرّ * قُعَيْقِعان جبلٌ بالاهواز في حجارتهِ رخاوةٌ نُحِتت منها اساطين جامع البصرة وآخر بمكّة وجههُ الى ابي قُبَيس لان جرهم كانت تجعل فيهِ اسلحتها فتقعقع فيهِ او لانهم لما تحاربوا وقطورا قعقعوا بالسلاح في ذلك المكان * طريقٌ مُتقعقِع بعيدٌ يحتاج السائر فيهِ الى الجدّ

قعل — افعل النَوْر انشقّت عنهُ فعالتهُ. وافتعل القُعال نحّاهُ واستنفضهُ. وافعالّ النَوْر افعئلالاً بمعنى افعل. والراكب انتصب * القاعلة الجبل الطويل ج قواعل * القُعال نَوْر العنب (وفي بعض النسخ بزر

العنب وصوّبهُ بعضهم) وشبهٌ او ما تناثر منهُ والوبر الناسل من البعير * عودٌ يُجعَل تحت الرطب من قضبان الكرم والقصير الجفيل المشؤوم * الارنب الذكر * السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا . وصخرةٌ اي منتصبة لا اصل لها في الارض

السنّور يقعُم قَعْمًا صاح . الرجل يقعَ قَعَمًا اصابهُ داءٌ فقتلهُ * الشمس ارتفعت . والحيّةُ فلانًا لسعتهُ فقتلتهُ . الرجل على المجهول بمعنى قَعِمَ * مصدرٌ ومَيَلٌ في الانف ومَيَلٌ وارتفاعٌ في الاليتين * المال خيارهُ * السنّور والفحل المسنّ من الابل * ذو القَعَم الرجل وضع قعموصهُ بمرَّةٍ * الكمأة وذو البطن

– خرقةٌ طويلة يُلفُّ فيها الصبيُّ ج قعاميط * دحروجة الجُعَل

الانف قَعَنًا كان فيهِ قِصَرٌ فاحش وارتفاع في ارنبتهِ ضدٌّ * قِصَرٌ فاحش في الانف وارتفاعٌ في ارنبتهِ ضدٌّ * الجفنة يُعجَن فيها . قِصَرٌ فاحش في الانف وارتفاع في ارنبتهِ والفحاجٌ في الرِجْل * نبتٌ * ذو القَعَن وتصغيرهُ والانثى ج قُعْنٌ

– الشديد الصلب والاسد * القُعَانِب والثعلب الذكر . الانف المعوجُّ * الاعوجاج في الانف والقصيرة * عُقابٌ كعُقَيْبَاءٍ

النحل الناقة وعليها يقعو قَعْوًا وقُعُوًّا (واويٌّ) ارسل نفسهُ عليها ضرب ام لا . والطائر سفد . الرجل يقعى قَعًا اشرفت ارنبة انفهِ ثم مالت نحو القصبة * في جلوسهِ اقعاءً تساندَ الى ما وراءهُ . او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ . والكلب جلس على استهِ او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ . والراكب فرسهُ ردَّهُ القهقرى . وفي المغرب ان يلصق اليتيهِ بالارض وينصب ساقيهِ ويضع يديهِ على الارض . وفي الصحاح وقد جاء النهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان يضع اليتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاء . انفهُ كان بهِ قَعًا . النحل الناقة اقتعاءً بمعنى قعاها * مصدرٌ والبكرة او من خشبٍ او شبهها او المحور من الحديد . الخشبتان فيهما المحور او الحديدتان تجري بينهما البكرة ج قُعِيٌّ . ورجلٌ العجيزتين اي ارسح او غليظهما او ناتئهما غير منبسطها * مؤنّث الأقعى والدقيقة او الدقيقة الفخذين او الساقين * ذو القَعَا والانثى قعواءُ

– الشيخ الكبير . والبيت تهدَّم * الشيخ الكبير

صرعهُ * البيت تهدَّم . والشيخ كبر * الخفيف والبعير الغليظ

– الفعرطة

الرجل مشى مشية من يجفي التراب باحدى قدميهِ على الاخرى لقبَلٍ فيهما . فهو * مشية المُقعول * مصدرٌ . وعقابٌ على الصفة على الاضافة اي تاوي الى القاعلة وهي الجبل الطويل وتعلوها

حرفان مقتطعان من قولك وقفٌ كرفيٍّ اي القاف من وقف والفاء من كوفيٍّ اي الوقف في قراءة القرآن عند الكوفيين

الارض تقفأُ قَفْأً مُطِرت فتغيَّر نباتها وفسد . او ان يقع التراب على البقل * الخَرَز اقتفاءً بمعنى افتفاءً بتقديم الفاء

الشيء جرفهُ بسرعةٍ

يقفَهُ قَفْهًا كرههُ . وعن الطعام امتنع . والشيء استنَّهُ كما يُستنُّ الدوآء * عجاجةٌ وهي ان ترى شعوبًا تشعَّب منها * القَنْفَخة الزبدة تحلب عليها الشاة

يقفَهُ قَفْهًا وقِفاخًا ضربهُ كقفخهُ بتقديم الفاء * البقرة استحرمت . والذئبة ارادت السفاد * المرأة الحادرة الحسنة الخَلْق * البقرة المستحرمة * طعامٌ يُعالَج بالتمر والاهالة

– الضخيم الجثة * الحسنة الخَلْق * * النبيلة العظيمة من النساء

الرجل يقفِد قَفْدًا عمل العمل . وفلانًا صفع قفاهُ بباطن كفّهِ . يقفِد قَفَدًا كان اقفد * مصدرٌ وان يميل خفُّ البعير الى الجانب الانسيّ وان يُرى مقدَّم رجلي الانسان من مؤخَّرها من خلف وانتصاب الرسغ واقبالهُ على الحافر وان يلفَّ عمامتهُ ولا يسدل عذبتهُ * مؤنّث الاقفد وان يلفَّ عمامتهُ ولا يسدل عذبتهُ . يقال اعتمَّ القفداء * غلاف المكحلة وخريطة من ادمٍ للعطر وغيرهِ . معرَّبا قَفْدان بالفارسيَّة * المسترخي العنق او الغليظهُ ومن يمشي على صدور قدميهِ من قِبَل الاصابع ولا تبلغ عقباهُ الارض والكرُّ اليدين والرجلين القصير الاصابع والبعير الذي مال خفُّهُ الى الجانب الانسيّ فان مال الى الوحشيّ فهو اصدف . والرسغ المنتصب المُقبِل على الحافر والرجل الذي يُرى مقدَّم رجليهِ من مؤخَّرها من خلف

– القبيح المنظر

الاثر يقفرهُ قَفْرًا اقتفاهُ وتبعهُ . مال فلانٍ يقفَر قَفَرًا قلَّ . والمرأة قلَّ لحمها . والطعام صار قفارًا * فقَّر التراب وغيرهُ جمعهُ . المكان خلا من الماء والكلإ والناس . والدور خلَت من السكّان . والرجل خلا من اهلهِ وصار الى القفر اي انفرد وبقي وحدهُ . وفلانٌ ذهب طعامهُ وجاع . وزيدٌ لم يبقَ عندهُ ادم . وفي الحديث ما افقر بيت فيهِ خلٌّ . وفلانٌ البلدَ وجدهُ قفرًا اي خاليًا من الناس . الاثر اقتفاهُ وتبعهُ . العظم تعرَّقهُ * وعاء طلع النخل كالكافور * سويقٌ اي غير ملتوت . وخبزٌ اي غير مأدوم . يقال اكل خبزهُ . اي بلا ادم . لقب خالد بن عامر لانهُ اطعم في وليمةٍ خبزًا ولبنًا ولم يذبح * الخلاة من الارض والمفازة لا ماء بها ولا نبات ج قِفارٌ وقُفُورٌ . وارضٌ اي خالية ويجمعونها على فِفَار فيقولون ارضٌ على توهُّم جمع المواضع لسعتها ووادٍ كذلك . والمعنى خالية من اهلها . وخبزٌ . اي غير مأدوم . ونزلنا ببني فلانٍ فبتنا اي لم يقرونا . ايضًا الثور اذا عُزِل عن امّهِ ليُحرَث بهِ . والقِفر القليل القَفَر اي الشعر والذئب المنسوب الى القَفْر . والقَفَر مصدرٌ والشَعَر * القَفْرة القفر للخلاء من الارض ج قَفَرات . ومفازٌ اي خالية . وامرأةٌ اي قليلة اللحم * نباتٌ ووعاء طلع النخل اخصُّ منهُ * الزِبِل والجُلَّة العظيمة والخَلِيَّة والطعام غير مأدومٍ ج قُفْرانٌ * الخلاة من الارض . مِفْفارٌ اي خاليةٌ . المُتنعِّم . ومنهُ قول المساور

اودى الشباب فما لهُ مُتقفَّرُ

وفقدتُ ابراهي فابن المَغْبَرُ

– جمع القَنْفَر وسيُذكَر

الظبيُ يقفِز قَفْزًا وقَفَزانًا وقُفُوزًا وثب فهو . والاسم . وفلانٌ مات كقَفَسَ * جعلهُ يقفز . المرأة بالحنّاء نقشت يديها ورجليها بهِ . توائبوا * من الخيل السريعة تنب في عَدْوها . يقال خيلٌ ج قوافز . الضفادع لقفزها * اسمٌ كما مرَّ . يقال عَدَت الخيل اي وثبًا * المرَّة ج قَفَزات . الظباء ستة كواكب وتُسمَّى قفزات الغزلان ايضًا * شيءٌ يُعمَل لليدين يُحشَى بقطنٍ ويكون لهُ ازرار تُزَرُّ على الساعدين وهما تلبسها المرأة للبَرْد او ضربٌ من الحُلِيّ لليدين والرجلين وحديدة مشتبكة يجلس عليها البازي وبياضٌ في اشاعر الفَرَس وشيءٌ يتخذهُ الصائد في يديهِ من جلدٍ او لبدٍ *

لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها * مكيال ثمانية مكاكيك ومن الارض قدر مائة واربع واربعين ذراعًا ج اقفزةٌ وقُفْزانٌ . عند النجّارين حديدة منعكفة يدخل فيها لسان القفل ونحوهِ . في الشرع اسم اجارة مخصوصة وهي اجارة الرحى ببعض دقيقهِ اي دقيق الرحى الحاصل من ذلك البُرّ وكيفيَّتها ان يستأجر رجلٌ رجلاً او رحًى او ثورًا ليطحن بهِ هذا البُرّ بقفيز منهُ او بنصف او ثلث مثلاً من دقيق هذا البُرّ * من الخيل ما كان بياض تحجيلهِ في يديهِ الى المرفقين دون الرجلين كانهُ أُلبِس القُفَازَين

الرجل يقفُس قَفْسًا وقُفُوسًا مات . والظبيَ ربط يديهِ ورجليهِ . وفلانًا اخذ بشعرهِ . والشيء اخذهُ اخذ انتزاعٍ وغَضَبٍ . قُفاسًا اخذهُ داءٌ في المفاصل كالتشنُّج . اطلب القُفاص . الرجل يقفَس قَفَسًا عظمت روثة انفهِ * الظبي وثب . بشعورها توائبا حتى اخذ كلٌّ منها بشعر صاحبهِ * كقطام المرأة اللئيمة الرديئة * مؤنّث الاقفس والمعدة والبطن والمرأة اللئيمة الرديئة * المُقرِف وكلُّ ما طال والمحنى والانثى ج قُفْسٌ . طائفةٌ بكرمان كالاكراد

الطعام يقفُشهُ قَفْشًا اكلهُ اكلاً شديدًا .

والمرأة جامعها كثيرًا. والناقة اسرع حلبها. وما في الضرع نقضة سريعًا. والشيء اخذهُ وجمعهُ. وفلانًا بالعصا او بالسيف ضربهُ * انتفش العنكبوت وغيرهُ انجر وضمَّ جراميزهُ وقوائمهُ * القَنْش مصدر والنشاط والخُفُّ القصير. معرَّب كَنْش بالفارسيَّة. والقَنَش اللصوص الذعَّارون

القَنْصَلِيل المغرفة معرَّب كنجه ليز

قنَص الظبي يقنُصهُ قَنْصًا شدَّ قوائمهُ وجمعها. والشيء قرَّب بعضهُ من بعض. واليعسوب شدَّهُ في الخليَّة بخيط لئلَّا يخرج. وفلانًا اوجعهُ. وقنَص الرجل صعد وارتفع. وقنِص الرجل يقنَص قَنَصًا خفَّ ونشط. وفلانٌ تشنَّج من البرد. وزيدٌ اصابتهُ حرارةٌ في حلقهِ وحموضةٌ في معدتهِ من شرب الماء على التمر * اقنص الرجل صار ذا قنص من الطير. وتقنَّص فلانٌ تجمَّع. وتقانص الشيء اشتبك * القانِصة اسم فاعل للمؤنَّث ج قوانص. وتلاعٌ قوانص اي رفيعة * القُنَاص الوعل وداء في الدواب يبسّ قوائمها * القَنْص والقُنْص والقَنَص المشتبك المتداخل بعضهُ في بعض. ومنهُ الحديث في قنص من الملائكة او قنص من النور. والقُنْص جبل بكرمان كالقُفْص بالسين. والقَنَص محبس الطير وداة للزرع يُنقل فيها البُرّ الى الكدس ج اقناص. قيل معرَّب وقيل عربيٌّ واشتقاقهُ من القنص بمعنى الجمع. والقَنِص من الخيل المنقبض لا يخرج ما عندهُ كلَّهُ. وجرادٌ قَنِصٌ اي يجسو جناحاهُ من البَرْد * قَنُوص ويُضَمُّ بلدٌ. ومنهُ لُبْنَى قَنُوص وهي طيِّبة الرائحة * القَنِيص عيان الفدَّان وحلقتهُ * ثوبٌ مُقنَّص اي مخطَّط كهيئة القَنَص

قنصل — القُنْصُل الاسد

قنَطَت العنز مايين قطريها تقنُط قَنْطًا جمعت. والذكر انثاهُ يقنُط ويقنِط قَنْطًا سندها. او خاصٌّ بذوات الظلف. وقَنَطنا بخير كافأنا * تقانط العنز والتيس تعاونا في الاقتناط. وانقنط التيس العنز واليها ضمَّ مؤخَّرها اليهِ. او مؤخَّرهُ اليها. واقناطَّت العنز اقنيطاطًا مدَّت مؤخَّرها الى التيس * قِنْطٌ بلد بصعيد مصر موقوفة على العلويِّين من ايام امير المؤمنين عليٍّ * رجل قَنَطِيٌّ اي كثير النكاح * رجلٌ قَيْنَطٌ اي كثير النكاح * المُتنقِّط المُتقارِب المُستوفر فوق الدابَّة

قنطله من بين يديَّ اختطفهُ

قنطن — القُنْطَانُ من ملبوسات النساء تركيَّة

قنَعهُ يقنَعهُ قَنْعًا ضربهُ بالمقنعة. وقنَعهُ عنهُ منعهُ. وقَنِعت الاذن والرجل تقنَع قَنَعًا كانت قنعاء * قنَّعهُ اوعاهُ. وتقنَّع الشيء تقبَّض. وانقنع عنهُ امتنع * القُنَاع داء في قوائم الشاة يعوّجها * القُنَاعيُّ الاحمر ينقشر انفهُ لشدَّة حمرتهِ. واحمر قُنَاعيٌّ لُغيَّة في قُنَاعيٍّ مقدَّمة الفاء * القَنْع مصدرٌ وجُنَّة من خشبة يدخل تحتهُ الرجال يمشون بهِ في الحرب الى الحصون. والقَنَع مصدرٌ والضيق والنصب * القَنْعاء حشيشة (وفي القاموس خشبة وهي تصحيف) خوَّارة او شجرة ينبت فيها حلق كحلق الخواتيم الا انها لا تلتقي اطرافها تكون كذلك ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كأنَّها اصابتها نارٌ فتزوَّت اي صارت ذات زوايا من اعلاها الى اسفلها والرجل التي ارتدَّت اصابعها الى القدم * القَنْعَة المرَّة وشيء كالزبيل من خوص بلا عروة او قنَّة واسعة الاسفل ضيِّقة الاعلى اوجُلَّة التمر او مستديرة يجنى فيها الرُّطب ونحوهُ والدوَّارة التي يجعل الدهَّانون فيها السمسم المطحون ثم يُوضع بعضها على بعض فيسيل منها الدهن ج قِنَاعٌ * القَنَّاع فعَّال للمبالغة. وهو قنَّاع لمالهِ اي لا ينفقهُ. والقُنَّاع القُنَاع للداء المذكور والثاني القياس كسائر الادواء. والقُنَاع ايضًا نباتٌ متفتِّح كأنهُ قرونٌ صلابةً يقال ليابسهِ كفُّ الكلب * القُنَاعة شيء يُتَّخذ من جريد النخل ثم يُقدَف بهِ على الطير فيُصاد * الأقنَع صاحب الاذن والرجل القصماء والمنكس الراس ابدًا. والانثى قنعاء ج قُنْع. والمِقْنَعة خشبة يُضرَب بها الاصابع. والمُقنِّع المنكس الراس ابدًا. والعامَّة تقول المُقوفع. ورجلٌ مُقنَّع اليدين اي متشنِّجهما. وابو محمَّد عبد الله بن المُقنَّع فصيحٌ بليغ ولُقِّب ابوهُ بالمقنَّع لان الحجَّاج ضربهُ فتقنَّعت يدهُ

القَنْعَدد القصير

قنعل — اقنعلَّت يدهُ اقنعلالًا تشنَّجت وتقبَّضت

قنَّ العشب يقنُّ قُنُوفًا يبس. والثوب جفَّ بعد الغسل. والشعر قام فزعًا. والصبر في سرق الدراهم بين اصابعهِ. والشيء انضمَّ بعضهُ الى بعض حتى صار كالقنَّة كانقنَّ الدجاجة * اقنَّت الدجاجة اقنافًا انقطع بيضها او جمعت بيضها في بطنها. والعين ذهب دمعها وارتفع سوادها. واستقنَّ الشيخ استقنافًا انضمَّ وتشنَّج * القَنُّ يبيس احرار البقول وذكورها. والقُنُّ ما ارتفع من الارض وشيء كالنأس والقصير وظهر الشيء وخرْت الفاس ومن الناس الاوباش والاخلاط والسُّدُّ من الغنم كأنهُ جبلٌ وحجارةٌ غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة وهو جبل غيرانهُ ليس بطويل في السماء فيهِ إشراف على ما حولهُ وفيهِ حجارةٌ متعلِّقة عظام كالابل البروك واعظم وصغارٌ وربَّ قنٍّ حجارتهُ فناد براسمثال البيوت وقد يكون فيهِ رياضٌ وقبعانٌ ج قنان واقنان. وواد بالمدينة واضاف اليهِ زُهير شبأً آخر وثنَّاهُ فقال

كم للمنازل من عامٍ ومن زمنٍ
لآل اسماء بالقُنَّين فالركن

القَنَّاف الصيرفيُّ يسرق الدراهم بين اصابعهِ * القَنَّان الامين. واتيتهُ على قَنَّان ذلك وقافيتهِ اي اثرهِ. وهذا قَنَّانهُ اي حينهُ واوانهُ. وقَنَّانٌ كل شيء جُمَّاعهُ واستقصاء معرفتهِ * القَنَّة المرَّة والرجل الصغير او القصير الضعيف والقِنَّة النوع واوَّل ما يخرج من بطن المولود. والقُنَّة القرعة اليابسة وشيء كهيئة القرعة تتخذ من الخوص ونحوهِ تجعل فيها المرأة قطنها والقارة وما ارتفع من الارض والرجل الصغير او القصير الضعيف والارنب وشيء كاللفاس والشجرة البالية اليابسة. وقيسُ قُنَّة ممنوعة من الصرف لغتٌ. والقِنَّة مثلَّثة رعدة تاخذ من الحمَّى وقشعريرة * القَنِيف يبيس احرار البقول وذكورها

قنفنف النبت وتقنفف يبس. والرجل ارتعد من البَرْد وغيرهِ او اضطرب حنكاهُ واصطكَّت اسنانهُ * قَنْقَفَا البعير لحياهُ

قنَل الجلد يقنُل قُنُولًا يبس. والشيء قَنَلًا وقُنُولًا حزرهُ. والرجل يقنُل ويقنِل قُنُولًا رجع او من السفر خاصَّة والفحل يقنِل قُنُولًا اهتاج للضراب. وفلانٌ الطعام قنَلًا احتكرهُ وجمعهُ. وقنِل الجلد يقنَل قَنَلًا يبس * قنَّل الجلد يبس. والابواب غلَّقها. والعامَّة تقول قنَّل الشجرة قطع راسها. وهو تصحيف قنَّن بالنون. واقفل الباب وعلى الباب جعل عليهِ قفلًا واغلقهُ. والقوم اتبعهم بصرهُ. وعن مبعثهم ارجعهم. وعلى الامر جمعهم. وتقفَّل الباب وانقفل واقتفل انغلق. واستقفل الرجل بخل * القافِل الراجع ج قافِلة وقُفَّال واليابس الجلد او اليد * القافِلة مؤنَّث القافِل والرفقة الراجعة والمبتدئة بالسفر تفاؤلًا بالرجوع. وعن الازهري والعرب تسمِّي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلًا بقفولهم ج قوافل. وخيل قوافل اي ضوامر * القَفَّال فعَّال للمبالغة * القَفْل مصدرٌ وما يبس من الشجر. والقُفْل شجرٌ حجازيٌّ والحديد الذي يُغلق بهِ الباب ج اقفال واقفل وقُفُول. والقُفُل الرفقة من البغال. ومن الغزل ربطة معيَّنة. وهما من كلام العامَّة. والقَفَل مصدرٌ واسم جمع بمعنى القُفَّال * القَفْلَة المرَّة والقفا واعطاؤك شيئًا بمرَّة والوازن من الدراهم. والقَفَلة ايضًا والقَفْلَة الشجرة اليابسة. والقَفْلَة الحافظ لكل ما يسمع * القَفِيل ما يبس من الشجر والسوط والجُلَّاب (او الصواب في الجُلَّاب القَفِيل) والشِعْب الضيِّق كأنهُ دربٌ مُقفَل لا يمكن فيهِ العدْو ونبتٌ. وجلدٌ قَفِيلٌ اي بيِّن القَفَل يابسٌ * القَوْقَل القوفل بالفاءين وهي اشهر * القِيقَال عِرْقٌ في الذراع يُفصَد لامراض الراس معرَّب كيفا ليكي بالليونانيَّة ومعناهُ راسيٌّ. وقيل عربيٌّ * رجلٌ متقفِّل اليدين ومتقفِّلهما ومُقفَلهما. اي لئيمٌ او لا يكاد يخرج من يدهِ خيرٌ

قفَنهُ يقفُنهُ قَفْنًا ضربهُ بالعصا والسوط. وفلانًا ضرب قفاهُ. والشاة ذبحها من قفاها. والكلب وَلَغ. وقفَن الرجل يقفِن قُفُونًا مات * قفَّن راسهُ قطعهُ. واقفن الشاة واقتفنها بمعنى قفنها. واقتفن الشاة ايضًا ذبحها من قِبَل وجهها فابان الراس * القَفَّان القبَّان الذي يوزن بهِ والامين. وقفَّان كل شيء جُمَّاعهُ واستقصاء علمهِ. وفي القاموس جماعتهُ واستقصاء علمهِ * القَفْن مصدر والقتال. والقَفَن القفا * القَفَنُ القفا ايضًا. والقِفَنُّ الحِلْف الجافي * القَفِينَة الشاة تُذبح من قفاها. والنون زائدة لانها القفيَّة

قفند — القَفَنْدَد الشديد الراس او العظيمهُ * القَفَنْدَد العظيم الالواح من الناس ج قفاند وقفندد ون القَفَنْدَر القبيح المنظر والشديد الرأس والصغيرهُ والضخم الرجل والقصير الحادر والابيض

القَفَنْزَعة المرأة القصيرة جدًّا

قفه مقتطعة من وقفة يسيرة اي في قراءة القرآن

قفا اثرهُ يقفُوهُ قَفْوًا وقُفُوًّا (ولويٌّ) تبعهُ. وفلانًا ضرب قفاهُ وقذفهُ بالفجور صريحًا ورماهُ بامرٍ قبيحٍ. وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وقفا الله اثرهُ عفَّاهُ * قفَّى فلانًا زيدًا وبزيدٍ تقفيةً اتبعهُ اياهُ. وكذلك قفَّيت على اثرهِ بفلان اي اتبعتهُ اياهُ. واقفى الرجل او الضيف اقفاهُ اكل القفِّ. وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وعليهِ فضَّلهُ. وبهِ خصَّهُ.

نقفيًا تبعهُ. وبهِ نحفى. وبا لعصا ضرب قفاهُ بها.
نقافيًا بهتهُ. اقتفاهُ تبعهُ. وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وبفلانٍ اختصَّ بهِ اي خصَّ نفسهُ بهِ. والشيءَ اختارهُ. با لعصا ضرب قفاهُ بها *
ورآهُ العُنُق وآخر كلمة في البيت او آخر حرفٍ ساكن فيهِ الى اوَّل ساكنٍ يليهِ مع الحركة التي قبل الساكن او هي الحرف تُبنَى عليهِ القصيدة ج قوافٍ سُمِّيت
لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر
وكم علَّمتهُ نظم القوافي فلمَّا قال قافيةً هجاني
اراد با لقافية القصيدة لاشتمالها عليها.
المشرَّع وذُكِر في باب الشين. واتيتهُ على ذاك وقافيتهِ اي اثرهِ. شاعرٌ سُمِّي بهِ لقولهِ
سأُكذِب من قد كان يزعم انَّني
اذا قلت قولاً لا أُجيد القوافيا
الحَفَاوة زنةً ومعنًى * مؤخَّر العُنُق ويُذكَّر وقد يُمدُّ ج أقفٍ واقفية واقفاءٌ وقُفِيٌّ وقِفِيٌّ وقَفُوٌّ. ولا افعلهُ اي طولهُ. ورُدَّ او على قفاهُ اي هَرِمَ * مصدرٌ ووهجٌ يثور عند المطر * التهمة والرمي بامرٍ قبيح والذَّنب او ان تقول للانسان ما فيهِ وما ليس فيهِ. زبية الصائد * الحفيُّ. يقال انا قفيٌّ بهِ اي حفيٌّ. والضيف المُكرَم وما يُكرَم بهِ من الطعام وخبرتك من اخوانك والمتَّهم منهم ضدٌّ. وهو اي الخَلَف منهم. التهمة والرمي بامرٍ قبيح * المزيَّة تكون لك على الغير. وشاةٌ اي ذُبحت من قفاها. ولا افعلهُ الدهر اي طولهُ. وهو اي الخَلَف منهم * عند الشعراء هي التوافق على الحرف الاخير. والكلام الذي فيهِ نقفيةٌ. ورجلٌ بهِ اي مُؤنَّرٌ مُكرَمٌ.
من الغنم المذبوح من قفاهُ
الرجل يقفيهِ قَفْيًا (بالفتح) ضرب قفاهُ. حكاهُ الجوهريُّ عن ابي زيد * ذُكِرت في ق ف و
— والقافِزة والقاقُزة في ق ز ز
— الغربان الاهليَّة وحَدَثُ الصبيِّ *
والقِفَّة حَدَثُ الصبيِّ. ووقع في اي في رأي سوء. او حَدَث الصبيِّ كِفَّة او كِفَّة صوتٌ يصوِّت بهِ الصبيُّ او يصوَّت بهِ اذا فُزِّع
— نبات كنبات الاشنان مالحٌ وقد ترعاهُ الابل * ثمر نبات هنديٌّ من العطر والافاويه مقوٍّ للمعدة والكبد. والقاقُلَّة الكبيرة اشدُّ قبضًا من الصغيرة واقلُّ حرافةً
— حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة الا انهُ اطول ويأكل الفارة. والبنَّاء غير عربيٍّ
يقلبهُ قَلْبًا حوَّلهُ عن وجههِ. والردَّاء والشيءَ حوَّلهُ وجعل اعلاهُ اسفلهُ وباطنهُ ظاهرهُ. والشيءَ للابتياع تصفَّحهُ فرأى داخلهُ وباطنهُ. والامر ظهرًا لبطن اختبرهُ. والارض للزراعة حوَّلها بالمِقلَب. والقوم صرفهم. والنخلة نزع قلبها. والله فلانًا اليوم توفَّاهُ. والبسرة احمرَّت. وفلانًا يقلبهُ ويقلبهُ اصاب فؤادهُ. البعير على المجهول اصابهُ داءُ القُلاب فهو مقلوبٌ. الرجل يقلَب قَلَبًا كانت شفتهُ منقلبةً فهو ... الشفة كانت كذلك فهي * بمعنى قَلَبَهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير. حوَّلهُ عن وجههِ. والله فلانًا اليوم توفَّاهُ. والعنب يبس ظاهرهُ. والخبز حان لهُ ان يُقلَب. والقوم اصاب ابلهم القُلاب. الشيء تحوَّل عن وجههِ. وفي الامور تصرَّف فيها كيف شاء. الشيء مطاوع قَلَبَ. وانكبَّ ورجع. ومنهُ في سورة آل عمران بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول الحريريِّ من مقامتهِ البغداديَّة وانقلب ظهرًا لبطنٍ هو مَثَلٌ ضربهُ لكثرة اضطرابهِ وفرط انقلاب احوالهِ. وانتصاب ظهرًا على التمييز واللام في لبطن للاختصاص كما في قولهم فاها لفيك. وقيل اللام هنا بمعنى الى *
اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاةٌ لون اي على غير لون امِّها. ايضًا وفتح لامهِ اكثر الشيء الذي يُفرَغ فيهِ الجواهر وغيرها ليكون مثالاً لما يصاغ منها وما يقلَب بهِ الخفُّ ويُجعَل فيهِ لكي يستقيم ج قوالب. وقول الحريريِّ من مقامتهِ الحلوانيَّة القيت بها ابا زيدٍ السروجيَّ ينقلِّب في قوالب الانتساب ويخبط في اساليب الاكتساب. فانما اشبع الكسرة ليزاوج اساليب * الذئب.
داءٌ للقَلْب ودآءٌ للبعير يشتكي منهُ قلبهُ يميتهُ من يومهِ *
مصدر والفؤاد او اخصُّ منهُ وهو عضوٌ صنوبريُّ الشكل مُودَع في الجانب الايسر من الصدر في باطنهِ تجويف فيهِ دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد يُطلَق على العقل. ومنهُ في سورة ق ان في ذلك لذكرى لمن كان لهُ قلبٌ اي عقلٌ ج قلوب.
عند النحاة من النوابح تنصب مفعولين وهي ظنَّ واخواتها. وفي الكلِّيات سُمِّي المضغة الصنوبريَّة قلبًا لكونهِ اشرف الاعضاء لما فيهِ من العقل على راي وسرعة الخواطر والتلوُّن في الاحوال ولانهُ مقلوب الخلقة والوضع كما يشهد بهِ علم التشريح ومن نفا ليهِ القبول والقابليَّة وهو رئيس البدن المعوَّل عليهِ في صلاحهِ وفسادهِ. وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب الحق ومعدن الروح الحيوانيِّ المتعلِّق للنفس الانسانيِّ ومنبع الشعَب المنبثَّة في اقطار البدن الانسانيِّ بل في سائر الحيوانات التامَّة الخلقة. انتهى. وقال في التعريفات لطيفة ربَّانيَّة لها بهذا القلب الجسمانيِّ الصنوبريِّ الشكل المُودَع في الجانب الايسر من الصدر تتعلَّق وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمِّيها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنهُ والنفس الحيوانيَّة مركبهُ وهي المدرك العالم من الانسان والمخاطَب والمطالَب والمعاتَب. انتهى. كل شيء لبُّهُ ومحضهُ وخالصهُ.
الجيش وسطهُ فان لكل جيش خمس جهات ميسرة وميمنة ومقدِّمة وساقة وقَلْب. ورجلٌ اي خالص النَّسَب يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والجمع وان شئت قلت امرأة قَلْبَة وتثنيت وجمعت. وقَلْب منزلة من منازل القمر وهو كوكب نيِّر وبجانبيهِ كوكبان. جميل بن مَعْمَر قيل وفيهِ نزلت الآية ما جعل الله لرجلٍ من قلبين.
عند الصرفيِّين ابدال حروف العلَّة والهمزة بعضها من بعض فهو اخصُّ من الإبدال. وربَّما استعمل احدهما مكان الآخر توسُّعًا. ويُطلَق عندهم على تقديم بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصلهُ ارآم. ويسمَّى قلبًا مكانيًّا. عند اهل المعاني جعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانهُ لداعٍ لفظيٍّ او معنويٍّ فمن الاول قولهُ
فني قبل التفرُّق يا ضباعا
ولا يكُ موقفًا منكِ الوداعا
اي لا يكن موقف الوداع موقفًا منكِ. ومن الثاني نحو ادخلت القلنسوة في الرأس والخاتم في الاصبع وعرضت الناقة على الحوض. وجناس عند اهل البديع اختلاف في ترتيب الحروف. وهو اما قلب بعض نحو لا يعلمون ما يعملون. واما قلب كلٍّ وهو ان يكون الكلام بحيث اذا قلبتهُ وابتدأت من حرفهِ الاخير الى الحرف الاول كان الحاصل بعينهِ هو هذا الكلام والمعتبر فيهِ الحروف المكتوبة ويسمَّى بالعكس والقلوب المستوي وما لا يستحيل بالانعكاس. مثالهُ من النثر كلُّ في فلك. ومن النظم قول الشاعر
حسامك منهُ للاحباب فتحٌ
ورمحك منهُ للاعداء حتفُ
واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخر قيل لهُ كقولهِ
لاح انوار الهدى من كفِّهِ في كلِّ حالِ
والقَلْب عند الاصوليِّين قسمٌ من المعارضة التي فيها مناقضة. وعند المحدِّثين قلب اسناد حديث باسناد حديث آخر اما بكلهِ او بعضهِ او قلب متن حديث بمتن حديث آخر. سوارٌ للمرأة غير ملويٍّ او ما كان مفتولاً من طاقٍ واحد لا من طاقين مستمارٌ من قُلْب النخلة لبياضهِ. وقيل على العكس. والحيَّة البيضاء. ورجلٌ اي خالص النسب.
والقَلْب والقِلْب شحمة النخل او اجود خوصها ج اقلاب وقُلُوب وقِلَبَة بكسر ففتح * الحمرة والخالصة النسب. وبعض العامَّة يُسمِّي القمح المسلوق بالقُلْبة.
الداء الذي يتقلَّب منهُ صاحبهُ على فراشهِ والتَّعَب. ومن امثالهم ما بهِ قَلَبَةٌ اي داءٌ وعيبٌ. وقيل معناهُ ليست بهِ علَّة يُقلَب لها فيُنظَر اليهِ. قال النمر بن تولب
اودى الشباب وحبُّ الخالة الخَلَبَهْ
وقد برئت فما بالقلب من قَلَبَهْ
حديدة تُقلَب بها سفَّاطة الباب * رجل
وحُوَّليٌّ قُلَّبيٌّ وحُوَّليٌّ قُلَّبٌ. اي محنالٌ بصبر بتقليب الامور * والقلُّوب والقِلِّيب الذئب * القُلُوب الكثير التقلُّب والذئب *
البئر او العاديَّة القديمة منها مطويَّةً كانت ام غير مطويَّةٍ. سُمِّيت بهِ لانها قلبت الارض بالحفر مذكَّر وقد يؤنَّث ج اقلبة وقُلُب وقُلَّب. وقد شبَّه العجَّاج بها الجراحات فقال عن قُلُبٍ ضمج تورِّي من سبر.
تصغير القلب وخرزة للتأخيذ *
حديدة تُقلَب بها الارض للزراعة. اسم مفعول والمصاب بداء القُلاب. الاذن. يكون مصدرًا ويكون مكانًا مثل المُنصرَف

قلت الرجل يقلت قلتًا هلك * اقلتت المرأة والناقة صارت مقلاتًا. وفلانٌ فلانًا اهلكهُ او عرّضهُ للهلاك * القَلْت النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ج قِلات. وقَلَت العين نقرتها. وقَلْت الابهام النقرة التي في اسفلها. وكذا قَلْت الصدغ. وقَلْت الثريدة الوقبة. ورجلٌ قَلْتٌ وقَلِتٌ اي قليل اللحم * شاةٌ قَلْتة اي ليست بحاوية اللبن * المقْلات ناقة تضع واحدًا ثم لا تحمل وامرأةٌ لا يعيش لها ولدٌ ج مقاليت. قال بشر

تظلُّ منا ليت النساء يطأنهُ

يقلنَ الا يلقى على المرء مئزرُ

كانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلاً كريمًا قُتِل غدرًا عاش ولدها. والمقْلَتة المهلكة ج مقالت

قلحت الاسنان تقلح قَلَحًا تغيّرت بصفرة او خضرة. والرجل كان باسنانهِ قَلَحٌ * قلّح البعير نقّى اسنانهُ وعالجهُ من القَلَح. وهو من باب قرّدت البعير اي نزعت عنهُ قرادهُ. وفي المثل عَوْدٌ يُقلّح. يُضرَب للسنّ يؤدَّب ويُراض او يُفعَل بهِ كما يُفعَل بالشبّان او يفعل هو فعل الاحداث. وقلّح فلانٌ البلاد تكسّب فيها في الجدب * القُلاَح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير * القَلَح الحمار المسنُّ. والقَلِح الثوب الوسخ. والقَلَح القُلاَح. قال الاعشى

قد بنى اللؤم عليهم بيتهُ وفشا فيهم مع اللؤم القَلَح

الأقْلَح الجُعَل وذو القَلَح والانثى قلحاء ج قُلْح

قلحز – القَلْحَزة مشية القصير. يقال يمشي القلحزة * القَلْحَز السميدع الثائه الذي قولهُ اكثر من فعلهِ

قلحس – القِلْحاس السيء القبيح من الرجال

قلحم – اقلحمّ الرجل اقلحمامًا هَرِمَ * شيخٌ قِلْحامةٌ اي هَرِمٌ * القَلْحَمُ المتعظّم في نفسهِ والمسنّ. وذكرهُ الجوهريُّ في باب الحاء بناءً على زيادة الميم * القُلْحُوم العظيم الخَلْق

قلخ النخل يقلخ قَلْخًا وقَلِيخًا هدر. وفلانٌ ضرب يابسًا على يابس. والشجرة قلعها * قلّخ النبت اشتدّ. وفلانًا بالسوط ضربهُ * القَلْخ مصدرٌ والحمار المسنُّ والنخل الهائج وقَصَبٌ اجوف. وقَلْخْ قَلْخْ من اسماء الاصوات يقال للفحل عند الضراب

قلخم – القِلَخْم الجمل الضخم العظيم

قلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلدهُ قَلْدًا جمعهُ فيهِ. والشيء على الشيء لواهُ. والحبلَ فتلهُ. والحُمّى فلانًا اخذتهُ كلَّ يوم. والزرع سقاهُ. والحديدة رقّقها ولواها على شيء * قلّد المرأة قلادة جعلها في عنقها. والبعير جعل في عنقهِ حبلاً يقاد بهِ. والوالي فلانًا العمل فوّضهُ اليهِ كانهُ جعل قلادةً في عنقهِ. والبدنة علّق بعنقها شيئًا من جلد ونحوهِ ليعلم انها هَدْيٌ فيكفّ الناس عنها. وفلانًا الدين سلّمهُ اياهُ. وقول الاخنس

قرينةَ من أسقى وقُلِّدَ حبلَهُ

وحاذرَ جرّاءُ الصديق الاقاربُ

فقولهُ قُلِّدَ حبلهُ اي خُلِّي سبيلهُ واصلهُ في البعير اذا أُرسِل في المرعى جعل زمامهُ على عنقهِ لينصرف كيف شاء ثم نُقِل الى من وُعِظ كثيرًا حتى أُهمِل امرهُ تبرُّمًا بهِ. والصديق هنا جمعٌ. واقلد البحر على القوم اغرقهم كانهُ اغلق عليهم. وتقلّدت المرأة القلادة لبسها. وفلانٌ الامر تولّاهُ والزمهُ نفسهُ. والسيف احتملهُ ووضع نجادهُ على منكبهِ. ولا يقال تقلّد الرمح. واما قول الشاعر

يا ليت زوجكِ قد غدا متقلّدًا سيفًا ورمحا

اي وحاملاً رمحًا وهذا كقول الآخر علفتها تبنًا وماءً باردًا

اي وسقيتها ماءً باردًا. وتقالدوا الماء تناوبوهُ. واقتلد الماء غرفهُ. واقلوّدهُ النعاس اقلوّادًا غشيهُ * القِلاَد شيءٌ يطوّل مثل الخيط من الصُفْر يُقلَّد على البُرَة وعلى خَوْق القُرْط * القِلاَدة ما جُعِل في العنق من الحليّ ج قلائد. وستة كواكب يُعرَفن بالقوس. وقلائد الشعر البواقي على الدهر. اي التي لا تزال محفوظة لا تُنسَى لنفاستها * المَقْلَد مصدرٌ. وسوارٌ قَلْدٌ اي ملويٌّ ومفتول من فضة. والقِلْد يوم تاتي الحُمّى او حُمّى الربع. ومنهُ سُمِّيَت فواقل جدّة الى مكّة قِلْدًا. والقِلْد ايضًا الحَظُّ من الماء يقال اخذ قِلْدَهُ اي حظّهُ من الماء. والجماعة وقضيب الدابّة وسقي السماء كل اسبوع. يقال سقتنا السماء قِلْدًا. وشبه القعب. واعطيتهُ قِلد امري. اي فوّضتهُ اليهِ * ناقةٌ قَلْدَاء اي طويلة الاقليد اي العُنُق * القِلْدة القِشْدة والتمر والسويق يُخلَّص بهِ السمن * القِلِّيد الخزانة * القَلِيد الشريط. وحبلٌ قَلِيدٌ اي مفتولٌ * الإقْلِيد القِلاَد وبُرّة الناقة والمفتاح لغةٌ يمانيّة وقيل معرّب واصلهُ بالرومية اقليدس ج اقاليد. والعُنُق ج اقلاد. وشريطٌ يشدُّ بهِ راس الجُلّة. والتقليد مصدر قلّد. ويُطلَق شرعًا على معنيين الاول حكم والٍ بكون فلانٍ قاضيًا في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان غيرهُ في ما يقول او يفعل معتذرًا للحقيقة فيهِ من غير نظر وتامّل في الدليل كانّ هذا المتّبع جعل قول الغير او فعلهُ قلادة في عنقهِ. قيل ويُسمّى اتباع الصحابة تقليدًا باعتبار الصورة. وربّما عُرِّف التقليد بانهُ اعتقاد جازم غير ثابت اي يزول بتشكيك المشكّك. والتقليد عند النصارى واليهود ما تسلّموهُ وتداولوهُ خلفًا عن سلَفٍ جيلاً بعد جيل من العقائد وشعائر الديانة مشافهةً ممّا لم يدوّن في كتبهم المنزلة. وصاحبهُ تقليديٌّ ج تقاليد وتقليدات. والمِقْلاَد المفتاح والخزانة ج مقاليد. وقولهُ في سورة الزمر له مقاليد السموات والارض يجوز ان تكون المفاتيح وان تكون الخزائن. وقال الزجّاج اي كل شيء من السموات والارض فالله خالقهُ وفاتح بابهِ. وضاقت مقاليدهُ ضاقت عليهِ اورهُ. والقى اليهِ مقاليد الامور اي مفاتيحها يعني فوّضها اليهِ. والمقْلَد المفتاح ج مقالد. وضاقت مقالدهُ كضاقت مقاليدهُ. والمِقْلَد ايضًا الوعاء والحلاة والمكيال وعصًا في راسها اعوجاج ومفتاح كالمخبل ربّما يُقلَّد بهِ الكلأ كما يُقلَّد الفتّ اذا جُعِل حبالاً اي يُفتَل. والمِقْلَدة الخزانة. والمُقلَّد اسم مفعول. والسيّد قُلِّد امور قومهِ. وموضع القلادة والسابق من الخيل يقلّد شبانًا ليُعرَف انهُ قد سبق وموضع نجاد السيف على المنكبين. ومقلّد الذهب من سادات العرب. وبنو مقلّد بطنٌ. ومُقلّدات الشعر قلائدهُ. وحبلٌ مقلودٌ اي مفتولٌ. وسوارٌ مقلودٌ. اي ملويٌّ

قلذ – القَلَذ شيء كالفحل يعلق بالبهم لا يفارقها حتى يقتلهُ * بهمةٌ قَلِذة علق بها القَلَذ

قلذم – القَلْذَم الحرّ الواسع الكثير الماء ج قلاذم

قلر – القِلاَر والقِلاَّريُّ ضربٌ من التين ابيض اذا جفّ اصفرّ لونهُ

قلز الرجل يقلُز ويقلِز قَلْزًا شرب ضربًا من الشرب. وفلانًا ضربهُ. وبسهمهِ رمى. وفلانٌ نشط ووثب وعرج. وبعصاهُ الارض نكتها بها. وفلانًا اقداحًا جرّعهُ اياها. والجراد زرّ ذَنَبَهُ في الارض * قلّز الجراد وانقلز زرّ ذَنَبَهُ في الارض. ونقلّز الوعل عدا. وفلانٌ نشط. وانقلز مطاوع قلّز. يقال قلزتهُ اقداحًا فانقلزها. اي جرّعتهُ اياها فتجرّعها * القَلْز مصدرٌ. ورجلٌ قَلْزٌ اي خفيف ضعيف * القُلْزُ والقِلِزُّ النحاس الذي لا يعمل فيهِ الحديد والرجل الشديد

قلزمهُ ابتلعهُ * نقلزمهُ ابتلعهُ. وفلانٌ مات بخلاً * القِلْزِم اللئيم. وقُلْزُم سيف عمرو بن معدي كرب وبلد بين مصر ومكّة والبهِ يضاف بحر القُلْزُم لانهُ على طرفهِ * القَلْزَمة مصدرٌ واللؤم والصخب

قلس الرجل يقلس قَلْسًا خرج من بطنهِ طعامٌ او شرابٌ الى الفم سواءٌ القاهُ امر اعادهُ الى بطنهِ اذا كان ملء الفم او دونهُ فاذا غلب فهو قيءٌ. وفي الحديث من قاء او قلس فليتوضّأ. وقلس فلانٌ رقص في غنائهِ. والمطرب غنّى غناءً جيّدًا. والرجل اكثر شرب النبيذ. ونفسهُ غثّت. والكاسُ بالشراب قذفتهُ امتلاءً. وكذلك البحر بالماء * قلّس الرجل ضرب بالدفّ وغنّى. والقوم استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدفّ والغناء واصناف اللهو. وفلانٌ لفلانٍ وضع يديهِ على صدرهِ وخضع لهُ. ونقلّس الرجل لبس القلنسوة * القَلْس مصدرٌ وحبلٌ للسفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها وهو بالیونانيّة كِلُس ج قُلُوس. والقَلْس ايضًا ما خرج من الحلق ملء الفم او دونهُ وليس بقيء فان عاد فهو القيء. وقَلْس البحر السحاب * القَلاَّس فعّال للمبالغة. وبحرٌ قَلاَّس اي زخّار * القَلِيس البخيل * الأنْقَلِيس والإنْقِلِيس سمكة كالحيّة تُؤكَل اعجميّة. والمشهور عند العامّة الحنكليس والحنكليز

قلسس – القَلْسُوس نباتٌ يكون منهُ اللاذن

قلساهُ قَلْسَاةً فتقلسى تقلسيًا لبسهُ القلنسوة فلبسها

قلَش الجلد والقرحة يقلُش قَلْشًا قشرها. عاميّة * القالُوش خفٌّ من صمغ يقي الحذاء من الوحل والماء * القَلاَش الصغير المنقبض * القَلاَشة الصغر والقِصَر * القَلاَش الداهي المحتال. وهو اسمٌ اعجميٌّ. وكذلك الأقْلَش

قلشن – القِلْشِين التِرْلِك وذُكِرا في باب التاء

قلص الرجل يقلِص قُلُوصًا وثب. ونفسهُ غثّت. والقوم احتملوا فساروا. والماء ارتفع. والظلُّ عن كذا انقبض ونقص فهو قالصٌ. والشفة انزوت وشمّرت. والثوب بعد الغسل انكمش. وقلصت نفسهُ تقلّص قَلَصًا غثّت * قلّصت الناقة استمرّت في مضيها. وبراكبها اسرعت. وقلّص قميصهُ فقلّص هو اي شمّرهُ فتشمّر. لازمٌ متعدٍّ. واقلص البعير ظهر سنامهُ شيئًا. والناقة سمنت في الصيف او غارت وارتفع لبنها. ونقلّص الشيء انضمّ وانزوى * القَلَصة الماء يحمُّ في البئر ويرتفع ج قَلَصات * القَلاَص

فعّال للمبالغة . اي مرتفع * من الابل الشابّة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على السير او اوّل ما يُركب من اناثها الى ان تثني ثم هي ناقة والناقة الطويلة القوائم خاصٌّ بالاناث ج قلائص وقُلُصٌ وجمع قُلُص قِلاص . ويكنون عن الفتيات بالقُلُص . ايضاً فرخ الحبارى والانثى من النعام ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف . وفي الجوهريّ الانثى من النعام من الرئال بدون عطف . وعبارة اللسان الانثى الشابّة من الرئال مثل قُلُوص الابل اي فهو مجازٌ . وحكى ابن خالويه ولد النعام حفانها ورئالها . وآخِر البَرّ على القُلُوص مَثَلٌ ذُكِر في خ ت ع * من المآء المرتفع * تصغير القَلوص * من النوق التي سمنت في الصيف . وفرسٌ اي مشرف مثمّر طويل القوائم . قال بشر

يثمّر بالاصائل فهو نهدٌ اقبُّ مُقلِّصٌ فيهِ اقورارُ

— ولدٌ من اولاد الجنّ والشياطين والقصير جدًّا من الناس والسنانير والكلاب * والديّامة . والعامّة تستعمله لحرف الزبالة . ومنهُ لجميع الاقذار والاوساخ . اسم ولد من اولاد الجنّ والشياطين . وباعهُ اسيء بتمامهِ . مولدة * القُلّاط للقصير كامرّ والرجل الخبيث المارد * الأُدرّة وخبز للمولّدين * اسم ولد من اولاد الجنّ والشياطين * الآدَر والرجل الخبيث المارد * الآيَس . يقال هو اي آيَسُ . ولم يُسمَع منهُ فعلٌ

— القَرْطَبَانُ

— ابن صعترة الطائيُّ احد حكّام العرب وكهّانهم * الخُنّة في صغر الجسم

يقلَعهُ قَلْعًا انتزعهُ من اصلهِ او حوّلهُ عن موضعهِ . والشجرة اخرجها من الارض . والوالي فلانًا عزلهُ . الراكب يقلَع قَلَعًا وقَلَعَةً لم يثبت على السرج . والصارع لم يثبت قدمهُ عند الصراع . والرجل لم يفهم الكلام بلادةً . وبعض العامّة يستعمل بمعنى الخلع . يقولون ثيابهُ اي خلعها * بمعنى قلعهُ . عن الامر اقلاعًا ومُقْلَعًا كفّ عنهُ . والحُمّى عن فلان تركتهُ . والابل خرجت من اثناء الى ارباع . والملّاح السفينة رفع قِلْعها اي شراعها . والامير بنى قلعةً . وقالعا مقالعةً قلع احدهما الآخر . مطاوعة قَلَعَ . بمعنى قلعهُ . والشيء استلبهُ . الشجرة حان لها ان تُقلَع . والشيء بمعنى قلعهُ * اسم فاعل . من الفرس دائرة تكون تحت اللبد تُكرَه * الطين يتشقّق اذا نضب عنهُ المآء . وقشر الارض يرتفع عن الكمأة فيدلّ عليها وان يكون البعير صحيحًا فيقع ميتًا وبثرات تكون في جلدة الفم واللسان . الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين يرشح بالمدة والمآء الاصفر * شراع السفينة . القطعة من القُلّاع وصخرة عظيمة في فضاء سهل وكذلك الحجر والمَدَر يُقتلَع من الارض فيُرمَى بهِ * مصدرٌ وشبه الكنف فيهِ زاد الراعي ونواديهِ واصرّتهُ ج قُلُوع واقلع . وفي المثل شحمتي في قَلْعي ويُحرَّك . يُضرَب للشيء يكون في ملكك تتصرّف فيهِ متى شئت وكيف شئت . ايضاً فأس صغيرة تكون مع البنّاء ومعدن يُنسَب اليهِ الرصاص الجيّد . يقال رصاصٌ . ويقال رصاصٌ اي شديد البياض . وتركتهُ في من حُمّاه ويكسَر ويُحرَّك اي في إقلاع منها . ذو القَلَع ويوم زوال الحُمّى وشراع السفينة ج قُلُوع وقِلاع . وصُدَير يلبسهُ الرجل على صدرهِ ولغة في القَلْع لشبه الكنف المذكور ج قِلَعَة . الرجل القويّ المشي . مصدرٌ ولغة في القَلْع للكنف والدم كالعَلَق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان الحُمّى والمجرة تكون تحت الصخر . ذو القَلَع وفي صفة نبيّ الاسلام اذا زال زال قَلَعًا اي اذا مشى كان يرفع رجليهِ من الارض رفعًا بائنًا لا كمن يمشي اخيالًا ونعسًا ويُروَى ايضاً قُلْعًا بالضمّ وقَلَمًا بالتحريك * المرّة والقَلْع لشبه الكنف المذكور والفسيلة تُقتلَع من اصل النخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تُفصَل من امّها او النخلة التي تحدث من اصلها والقطعة من السنام والحصن الممتنع على الجبل سُمّيَت بهِ لامتناعها ج قُلَعٌ وقِلاعٌ وقُلُوعٌ . وبلد ببلاد الهند قيل والبهِ يُنسَب الرصاص والسيوف وكورة بالاندلس قيل والبها ينسب الرصاص . النوع والشِّقّة ج قِلَعٌ . ذو القَلَع والعَزْل والمال العادية او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بُطِش بهِ لم يثبت . وما يُقلَع من الشجرة كالأُكلة . ومنزلنا منزل اي ليس بمُستوطَنٍ او معناهُ لا نملكهُ او لا ندري متى نتحوّل عنهُ . وهو مجلسُ . اي يحتاج صاحبهُ الى ان يقوم مرّة بعد مرّة لمجيء من هو اعزّ منهُ . وهو على اي رحلة . والدنيا . اي انقلاع وارتحال . ذو القَلَع . ومنزلنا منزل قَلَعَة وقُلْعَة كمنزل قُلْعَةٍ . الحصن الممتنع على الجبل ج قِلَعٌ . قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقتهِ
ونحن نحمل ما لا تحمل القَلَعُ

ايضاً صخرةٌ تنقلع عن الجبل منفردةً يصعب مرقاها (وفي القاموس مراحها) او الحجارة الضخمة ج قِلاع وقِلَعٌ . والقطعة العظيمة من السحاب كانها جبل او سحابة ضخمة تاخذ جانب السمآء ج قَلَعٌ . والناقة العظيمة . موضع بالبادية اليهِ تُنسَب السيوف القَلَعيّة * ذو القَلَع * ذو القَلَع والكذّاب والقوّاد والنبّاش والشرطيّ والساعي الى السلطان بالباطل . لغةٌ في القُلّاع للقشر المذكور ونبت من الحَنْبَة نِعْمَ المرتع رطبًا ويابسًا * الناقة العظيمة وقوسٌ اذا نزع فيها انقلبت ج قُلُعٌ * المرأة الضخمة الرجلين والقوائم * مصدر قالَعَ . وغَرَضُ هو اوّل الاغراض التي تُرمَى وهو الذي يقرب من الارض فلا يحتاج الرامي الى ان يمدّ بهِ اليد مدًّا شديدًا . آلة تُرمَى بها الحجارة يستعملها الرعاة ج مقاليع . المكان تُقلَع منهُ الحجارة للبنآء ج مَقالِع . اسم مفعول والإقْلاع .

الامير المعزول والمصاب بدآء القُلّاع والذي لهُ دائرة القالع من الخيل

— الشَّعَر اقلعتاثًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعدّ

— تقلعثَ في مشيهِ مرّ كانهُ يتقلّع من وَحَلٍ

— الشَّعَر اقلعدادًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعثّ . وفلانٌ مضى على وجههِ في البلاد

— الشَّعَر اقلعطاطًا جعد وصلب . والعامّة تقول اي بالغ في توسيخهِ . ومنهُ عندهم للجذام * شدّة جعودة الراس حتى لا يكاد يطول شعرهُ * اسم فاعل والهارب الحاذر النافر الحائف والراس الشديد الجعودة لا يكاد يطول شعرهُ

— الجلد اقلعنافًا انزوى . وانامل فلانٍ تشنّجت من بَرْدٍ او كِبَرٍ . والبعير انضمّ الى الناقة حين الضراب وصار على عرقوبيهِ معتمدًا عليها وهو في ضرابهِ * الراكب على مركبٍ غير وطيء

— العجوز * بتشديد الميم الشيخ المُسِنُّ

الخاتن القلفة يقلفها قَلْفًا قطعها فهو . وفلانٌ الشجرة يقلفها نحّى عنها لحاها . والذكر قطعهُ من اصلهِ . والدنّ قَلْفًا وقَلْفَةً فضّ عنهُ طينهُ . والشيء قلبهُ . والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في خَلَلِها القار والاسم القِلافَة . العصير ازبد . الصبيُّ يقلَف قَلَفًا لم يختن او عظمت قلفتهُ فهو والمرأة * السفينة بمعنى قَلَفَها . سرّتهُ نغّرت . منهُ اربع قَلَفات اي اخذنها منهُ بلا كيلٍ * اسمٌ كامرّ . القشر * مصدرٌ واقتلاع الظفر من اصلهِ اسمًا من . والقِلْف الدوخلّة والقشر او قِشْر شجر الكندر الذي يُدخَّن بهِ او قشر الرمّان والموضع الخشن . حرفا الشاربين * الجلال البحرانيّة المملوّة ج قَلْفٌ وقَلَفَات . واحدة القِلْف للقشر المذكور ونبات اخضر لهُ ثمرة والمال عليها حريصٌ . والظفر اقتُلِع من اصلهِ . الغرلة اي جلدة الذكر . وانشد ابو الغوث

كانما حثرمة ابن غابنِ
قلفةُ طفلٍ تحت موسى خاتنِ

وتزعم العرب ان الغلام اذا وُلِد في القمراء فسحت قلفتهُ فكان كالمختون . قال الشاعر

اني حلفت بيمينًا غير كاذبةٍ
لأنتَ اقلفُ الا ما جنى القمرُ

ج قُلَف . حرفا الشاربين القُلْفَة لجلدة الذكر * الغرْبَين اذا يبس * الدنّ فُضّ عنهُ طينهُ وجُلّة التمر ج قُلَفٌ . كدرهَم الضخمة من النوق * مؤنّث القَلِيف وجلّة التمر ج قَلِيفٌ * من لم يُختَن والعظيم القُلْفة والانثى ج قُلْفٌ من العيش الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظُبَتهِ تحزيز ولهُ حدٌّ واحدٌ . وعامٌ اي مُخصِب . وسنةٌ

كذلك . والتَّقْلِيف مصدر قلَّف وثمرٌ يُتَرَع نواهُ ويُكنَز في قِرَبٍ وظروفٍ من الخوص . والمَقْلُوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُضَّ عنهُ طينهُ . والمَقْلُوفة القَلْفَة للهِلال المذكورة ج مقلوفاتٌ

قلخَ الطعام اكلهُ اجمع

قلطَ والقلفاط تحريف جلفطَ والجلفاط

القَلْفَطْرِيَات علامات للسَّحَرَة

قلفع — القِلْفِع والقِلْفَع ما يتفلَّق من الطين ويتشقَّق وما تفرَّق من الحديد اذا طُبِع * القِلْفِعَة قشر الارض يرتفع عن الكمأة وما يصير على جلد البعير كهيئة القشر الواسع قِطَعًا قِطَعًا * صوفٌ مُقلفَعٌ . اي قَلِح

قلِق الرجل يقلَق قَلَقًا انزعج واضطرب . واستعمال القَلَق بمعنى الأَرَق من كلام المولَّدين * اقلقت الناقة قلِق جهازها اي اضطرب قتَبها وآلتها . والهرُّ وغيرهُ فلانًا ازعجهُ * القَلِق ذو القَلَق . يقال رجل قَلِق اي منزعج مضطرب . ومنهُ يقال امرأة قلق الوشاح . اي مضطرب وشاحها * القَلَقي بالقصر (وفي بعض نسخ القاموس القَلَقِيّ بياء النسبة) ضربٌ من القلائد * رجلٌ مِقْلَاق وامرأةٌ مِقْلَاقٌ اي منزعجٌ مضطربٌ

القَلْقَرِيس القَلْقَنْت

قلقسَ الرجل اشتكى فمهُ من اكل القَلْقاس وهو اصل نباتٍ يُؤكَل مطبوخًا . ويلذع اذا لم يُحسَن طبخهُ . ويُعرَف الافرنجيُّ منهُ بالبطاطا . وكلاهما ليسا من كلام العرب . الواحدة منهُ قلقاسة

القُلْقُطَار القلقنت ومنهُ الزاج

قلقلَ قلقلةً صوَّت . والشيء قَلْقَلَةً وقِلْقَالًا وقَلْقَالًا حرَّكهُ . او القِلْقَال مصدر والقَلْقَال اسمٌ . وقلقلَ في الارض ضرب فيها * تقلقلَ الشيء تحرَّك * القُلاقِل القِلْقِل او هو نبتٌ آخر والمعوان السريع التحرُّك * القَلْقَال المِسْمَار اسم الداءِ السَّفَر * القُلْقُل الخفيف والمعوان السريع التحرُّك . والقِلْقِل شجرٌ يقارب الرمَّان يحمل حبًّا اسود مستديرًا في حجم الفلفل او اكبر يسيرًا املس فيهِ انزوجة وحلاوة حسن الشمّ وعِرْق هذا الشجر المُغَاث . ومنهُ المثل دَقَّكَ بالمخاز حبَّ القِلْقِلِ يُضرَب في الاذلال والحمل عليهِ . والعامَّة تقولهُ بالفاء غَلَطًا * القُلْقُلَان القِلْقِل او هو نبتٌ آخر * القُلْقُلَانيُّ طائرٌ كالفاختة * القَلْقَلَة مصدرٌ . وحروف القَلْقَلَة خمسة وهي القاف والطاء والباء والجيم والدال يجمعها قولك قَطْبُ جدٍّ او قد طبج

القَلْقَنْت والقَلْقَنْد صبغ للاساكفة يونانيَّة خَلْكَنْثُون

قلَّ الشيء يقِلُّ قِلًّا وقُلًّا وقِلَّة ضدُّ كثر . والجسم ضوى وقصر . والرجل قلَّ مالهُ . وقد تتصل بقلَّ ما كما تتصل بكثر وطال وغيرها . فيقال قلَّما جئتنا . وقُلَّما بالضمّ لغةٌ فيهِ . قيل ما كافَّة عن عمل الرفع فلا اقتضاء للفاعل . وقيل مصدريَّة وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح . وعلى الاول تتصل كتابةً وعلى الثاني تكون منفصلةً . راجع ذلك في طال . وقلَّما تستعمل لمعنيين احدهما النفي الصرف . والثاني اثبات الشيء القليل . وقلَّ الشيء * قَلَّ حملهُ * قلَّلهُ نقليلًا جعلهُ قليلًا . والشيء في عين فلانٍ اراهُ اياهُ قليلًا . وقاللت لهُ الملَّة مقالَّة خفت العطش فاردت ان يستقلَّ مآءك . وقالَّ لهُ العطاء قلَّل عطاءهُ او قلَّل ما اعطاهُ . واقلَّ الشيءَ اقلالًا جعلهُ قليلًا . وصادفهُ قليلًا . واتى بقليل . واقلَّتهُ الرعدة ارعد . واقلَّ الرجل قلَّت جدَّتهُ اي مالهُ . والشيءَ حملهُ ورفعهُ . وتقالَّ الشيء نقالًا عدَّهُ قليلًا . والشمس ترحَّلت . قيل ومنهُ الحديث حتى تقالَّت الشمس . اي استقلَّت في السمآء وارتفعت . واستقلَّ الشيءَ حملهُ ورفعهُ وهو من القُلَّة اي اعلى كل شيء . واستقلَّهُ عدَّهُ ورآهُ قليلًا . والطائر في طيرانهِ ارتفع . والنبات اناف . والقوم ذهبوا وارتحلوا . والرجل غضب . والرعدة فلانًا ارعدتهُ . واستقلَّ برأيهِ استبدَّ بهِ . والوالي بالولاية تفرَّد بها ولم يشركهُ فيها غيرهُ * القَلَال والقُلَال القليل . والقِلَال الخُشُب المنصوبة للتعريش * القِلُّ الحائط القصير والنواة تنبت منفردةً ضعيفةً والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا . والقُلُّ ضدُّ الكُثْر والقليل ومن الشيء اقلُّهُ . ورجلٌ قُلُّ . اي فردٌ لا احد لهُ . وهو قُلُّ بن قُلٍّ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ . وقولهم قُلُّ رجلٍ يقول ذلك الَّا زيدٌ اي ما رجل يقولهُ الَّا هو . قيل ومنهُ يقال قُلَّما يفعل كذا ولهذا يصحُّ ان يُستثنى منهُ كما يُستثنى من النفي فيقال الا قاعدًا او قائمًا . وهو من المبتدءات التي لا خبر لها * القُلُل جمع القليل . وقُلُلٌ من الناس . اي اناسٌ متفرِّقون من قبائل شتَّى او غير شتَّى فاذا اجتمعوا جمعًا في مكانٍ فهم قُلَلٌ بضمّ ففتح * القُلَّة الجارية القصيرة * القُلَّة النهضة من علَّةٍ او فقرٍ . والقِلَّة ضدُّ الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقلُّ رجلٍ يقول كذا ويُذكَر . وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول بهِ احدٌ . وجمع القِلَّة عند البصريين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية لهُ . والقِلَّة ايضًا النهضة من علَّةٍ او فقرٍ والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا ج قِلَلٌ . والقُلَّة اعلى الراس والسنام والجبل او كلِّ شيء والجماعة من الناس والحُبّ العظيم او الجرَّة العظيمة او عامَّة او من الفخَّار والكوز الصغير ضدٌّ ج قُلَلٌ وقِلَال . وقُلَّة السيف قبيعتهُ * اخذهُ بقِلِّلَاهُ وقِلِّيلَاهُ اي بجملتهِ * القِلِّيَّة شبه الصومعة . وارتحلوا بقِلِّيَّتهم اي بجماعتهم لم يَدَعُوا وراءهم شيئًا . واكل الضبّ بقِلِّيَّتهِ اي بعظامهِ وجلدهِ * القَلِيل ضدُّ الكثير والقصير النحيف ج قليلون واقِلَّة * وقُلٌّ وقُلُّونَ يكون ذلك في قلَّة العدد ودقَّة الجثَّة . ويقال قومٌ قليلٌ . ومنهُ في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلًا فكثَّركم . ورجل قليل الخير اي لا يكاد يفعلهُ . وقولهم قليلًا ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدريَّة على ان قليلًا منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلَّة كناية عن العدم بناءً على ان القليل اذا بولغ فيهِ يستتبعهُ العدم وحينئذٍ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفيَّة * القَلِيلَة مؤنَّث القَلِيل ج قليلات وقلائل * الأَقَلُّ ضدُّ الاكثر . ورجلٌ أَقَلُّ . اي فقيرٌ وفيهِ بقيَّةٌ . وقولهم اقلُّ رجلٍ يقول ذلك الَّا زيدٌ اي ما رجلٌ يقولهُ الَّا هو . واخذهُ بإِقِلِّيلَاهُ اي بجملتهِ . والتقليل مصدر قلَّل وعند القرَّاء الاماله . والمُقِلُّ اسم فاعل من اقلَّ . وعند المحدثين هو الشخص الذي لم يروِ منهُ الَّا واحدٌ من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . ورجلٌ مُقِلٌّ . اي فقيرٌ وفيهِ بقيَّةٌ . وسيفٌ مُقَلَّل اي لهُ قُلَّة اي قبيعة

قلَمَ الشيء يقلِمهُ قَلْمًا قطعهُ . والظفر اخذ ما طال منهُ * قلَّمَ الظفر وغيرهُ بمعنى قلمهُ شُدِّد للمبالغة والتكثير . وكلُّ ما قطعت منهُ شيئًا بعد شيء فقد قلَّمتهُ * القالِم اسم فاعل والعَرَب ج قَلَمَةٌ * القُلَامَة ما سقط من الشيء المقلوم . وقُلَامة الظفر مَثَلٌ في الخسيس الحقير * قَلَّما قَلَّ وما * القَلَم القَافُلِّي * القَلَم اليراعة يُكتَب بها فَعَلٌ بمعنى مفعول كالخَتَر بمعنى المختور ولهذا قالوا لا يُسمَّى قلمًا الَّا بعد البري ويُسمَّى قبلهُ قصبةً ويراعةً ج اقلام وقِلَام . والقَلَم ايضًا الزَّلَم لانهُ يُبرَى والجَمْع وطول أَيْمَة المرأة والسهم يُجَال بين القوم للقمار . وربَّما أُطلِق القَلَم في اصطلاح الكُتَّاب على الخطّ . وعند المحاسبين على منازل الارقام . وقال في التعريفات القَلَم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجمَلة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القَلَم تفصَّلت الحروف بهِ في اللوح وتفصَّل العلم الى لا نهاية * قَلَمُوْنُ موضعٌ بدمشق . وابو قَلَمُوْنَ ثوبٌ روميٌّ من ابريسم يتلوَّن للعيون الوانًا * الإِقْلِيم في العرف قسم من الارض يختصُّ باسمٍ ويتميَّز بهِ عن غيرهِ فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يونانيٌّ معرَّب وقيل عربيٌّ مأخوذٌ من قلامة الظفر لانهُ قطعةٌ من الارض . وقال الجواليقيُّ ليس بعربيٍّ محض ج اقاليم . والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكمًا فتتشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسمَّوا تلك الاقسام بالاقاليم . وقولهم في الصوم العبرة باتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفيّ . وإِقْلِيمِيَا بنت آدم ومن الذهب والفضَّة ثُقْل يعلو السبك او دخانٌ . والمُقَلِّمة من النساء الأَيِّم . وألفٌ مُقَلَّمةٌ اي كتيبة شاكة السلاح . والمِقْلَم وعاء قضيب البعير ج مَقَالِم . ومِقْلِم الرمح كعوبهُ . والمِقْلَمة وعاء اقلام الكتابة . والمَقْلُوم اسم مفعول . ورجلٌ مَقْلُوم الظفر وكليل الظفر اي ضعيف ذليل

قلمز — عجوزٌ قَلَمْزَة اي لئيمة قصيرة

قلمس — القَلَمْس الكثير المَلَاء من الركايا والبحرُ والرجل الخيِّر المعطاء والسيِّد العظيم والرجل الداهية المُنكَر البعيد الغور ورجلٌ كنانيٌّ من نَسَأَة الشهور

قلمَ رأسهُ قلعهُ ضربهُ فاندرهُ وقيل حلَقهُ * القَلْمَعَة مصدرٌ والسَّفَلَة

القَلَنْدَرِيَّة فرقةٌ من الصوفيَّة

قلنس فلانًا فتقلنسَ البسهُ القلنسوة فلبسها * القَلَنْسُوَة والقَلَنْسِيَة واذا فتحت القاف ضممت السين وان ضممت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياءً الصومعة تُلبَس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قَلَانِس وقلاسٍ وقلانيس او قلاسيُّ وان شئت قلت قَلَنْس . وتقول في التصغير قُلَيْنِسَة وقُلَيْنِيسَة وقُلَيْسِيَة وقُلَيْسِيَة . والعامَّة تقول قَلُّوسَة وتجمعها على قلاليس وقَلُّوسات

– الرجل القديم الضخم *
الطويل * السحابة البيضاء
المُسِنُّ من حمر الوحش وحَشَفَة ذَكَر
الانسان * المُسِنَّة من حمر الوحش . وهامةٌ
. اي مدوّرة
الخفيف والبحر العظيم
القَلْهَم او تصحيفهُ
الرجل المربوع او الضخم الراس واللهزمتين
والقصير والفرس الجيّد الخَلْق
– من الشَعَر المرتفع الجافل
قلهمةٌ اسرع
القصير المجتمع الخَلْق
الجسيم المرتفع الجسم
القَلْه وبا لقَلْه يقلو قَلْوًا (واويٌّ) رمى بها .
والابل طردها وساقها شديدًا . واللحم انضجهُ في المِقْلى .
فهو والحم . وفلانًا قِلاً وقَلاءً ابغضهُ *
مقالاةً باغضهُ . وتقاليا تباغضا .
الرجل اقليلاءً رحل وقلق وانكمش وتجافى عن محلهِ
واستوفز . والطائر وقع اعلى الشجر . وفلانٌ الجبل صعد
اعلاهُ فاشرف * الخفيف من كل شيء والحمار الفتيّ
الخفيف وشيءٌ يُتخذ من حريق الحَمْض * عودان
يلعب بهما الصبيان واصلها قَلَوٌ والهاءُ عوضٌ . وكان
الفرّاء يقول انما ضُمّ اولها ليدلّ على الواو ج قُلَات
وقُلُونَ وقِلُونَ * الدابّة تتقدّم بصاحبها *
الطائر يرتفع في طيرانهِ * والقِلاءُ القُلّة .
ايضًا ما يُقلى فيهِ اللحم وغيرهُ
اللحم يقليهِ قليًا (يائيٌّ) بمعنى قلاهُ الواويّ .
فهو والحم . فلانًا ضرب رأسهُ . وقلاهُ
يقليهِ وقَلِيَهُ يقلاهُ قِلًى وقَلاءً ومَقْلِيَةً ابغضهُ وكرههُ غاية
الكراهة فتركهُ فهو وذاك . وقيل قلاهُ من
باب رمى هجرهُ . وقليهُ من باب عَلِمَ ابغضهُ . ووجدت
الناس أُخبُر تَقْلَهُ نقدّم في خ ب ر * قَلاَ موضعٌ
وهما اسمان جُعِلا واحدًا وبني كل واحد منهما على الوقف
لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف * الذي
يقلي الطعام وصانع المقالي * الموضع تتخذ فيهِ
المقالي . مسكن الاسقف . يونانيّة معناها مُخدَع *
شيءٌ يتخذ من حريق الحمض . رؤوس
الجبال وهامات الرجال مفردهُ قُلَّة * ما قُلِي
فجمل مع الطبيخ ليطيّبهُ ج قلايا * وعاءٌ
من نحاس او خزف يُقلى فيهِ الطعام ج مَقَالٍ
البئر الغزيرة
يقمأهُ قَمْأً قمعهُ . والمكان فلانًا وافقهُ فاقام
بهِ . الماشية نقمأ نقمُوا قُمُوًا وقُمُوءَةً
وقَمْأً وقَمَاءً وقَمَاءَةً سمنت . والابل بالمكان اقامت بهِ
لخصبهِ فسمنت . وفلانٌ قَمْأَةً وقَمَاءَةً وقُمْأَةً وقِمْأَةً
ذلّ وصغر . * مقاماةً وافقهُ . يقال
المكان . اي ما وافقهُ . الماشية اقمأت
سمنت . والقوم سمنت ماشيتهم . وفلانًا صغّرهُ واذلّهُ .
والمكان فلانًا اعجمهُ . والمرعى الابل وافقها فسمّنها . والقوم
سمنت ابلهم . الشيء نقمُوا جمعهُ شيئًا بعد شيء
واخذ خيارهُ . والمكان فلانًا وافقهُ فاقام بهِ *
المكان لا تطلع عليهِ الشمس والخصب والدَعَة .
الدَعَة * بوزن فَعِيل الصغير الذليل ج قِمَاءٌ
وقُمَاءٌ * المكان لا تطلع فيهِ الشمس
الشيء اصلحهُ .
القوّاس . وكل ذلك ليس من كلام العرب
البعير يقمحُ قُمُوحًا رفع راسهُ عند الحوض
وامتنع من الشرب ريًّا فهو ج قُمُحٌ وقِمَاحٌ .
السويق ونحوهُ يقمحهُ قَمْحًا استفّهُ * فلانٌ فلانًا
دفعهُ بالقليل عن كثير يجب لهُ . الابل مقامحةً
وردت فلم تشرب لداءٍ او بَرْد فهي ناقة وابل
مُقامِحة . الرجل او البعير رفع رأسهُ وغضّ بصرهُ .
وبانفهِ شمخ بهِ . والسنبل جرى فيهِ الدقيق . والبُرّ صار
قمحًا نضيجًا . والغلُّ الاسير ترك راسهُ مرفوعًا لضيقهِ .
قيل ومنهُ في سورة يس فهم مُقمَحُونَ . فلانٌ
شرب النبيذ لانهُ يرفع راسهُ عند شربهِ . البعير
وانقمح بمعنى قَمِحَ . البُرُّ صار قمحًا نضيجًا . وفلانٌ
النبيذ شربهُ . والسويق ونحوهُ استفّهُ * اسم فاعل
والكاره للماءِ لاية علّةٍ كانت ومن الابل ما اشتدّ عطشهُ
حتى قَتَرَ شديدًا * شهرا وقِمَاح شيبان اي
كانون الاول ومحلمان اي كانون الثاني وهما اشدُّ ما يكون
من البرد سُمّيا بذلك لمقامحة الابل فيهما عن البَرْد *
البُرُّ والحنطة والطعام الحبّة منهُ قَمْحَة . ومنهُ القمحة
في العبارات * القَمْشَة * ملء
الفم من القمحة والورس او كالذريرة يعلو الخمرَ
والزعفرانُ * ما بين الفحدودة ونقرة القفا *
طعامٌ للمولّدين يُعمَل من القمح المقشور *
الورس او كالذريرة يعلو الخمرَ
والزعفرانُ * اسمٌ لما يُفتح من الجوارش وغيرهِ
كانهُ فعيلة من القَمْح وهو البُرّ
– الهنة الناشزة فوق القفا واعلى
القذال خلف الاذنين وموخّر القذال ج قَمَاحِدُ .
وذكرها الجوهريُّ في قحد بناءً على زيادة الميم والواو
والتاء . قبل وفيهِ نظر
– بانفهِ تكبّر وشمخ وجلس كالمتعظّم
الرجل يقمِد قَمْدًا ابى وتمنّع . وفلانٌ اقام في
خيرٍ او شرّ . الرجل يقمَد قَمَدًا كان طويل
العنق او ضخم العنق في طول * الرجل طمح بعنقهِ
وانعظ واسالَ * رجلٌ قُمَادٌ وقُمَدٌ وقُمْدٌ
وقُمْدَانٌ وقُمْدَانيٌّ . اي شديد او غليظ . وذَكَرٌ
. اي شديد الانعاظ .
والقَمْدَاءُ الطويلة العنق او الضخمتها في طولٍ *
الطويل العنق او الضخمها في طولٍ
– رجلٌ قُمْدُودٌ . اي شديدٌ او غليظٌ
– الطويل
الرجل يقمِر قَمْرًا راهن ولعب القمار .
فقمَرهُ يقمُرهُ . اي راهنهُ ولاعبهُ في القِمار فغلبهُ .
فقمَرهُ يقمُرهُ فاخرهُ في القمار فغلبهُ . وقول الحريريّ من
مقامتهِ المللطيّة وناءً بما قَمَرَ اي بما جمع . واصلهُ غلب
بالقمار . السفاءُ بقمَر قَمْرًا بانت أَدَمَتُهُ من بَشَرَتهِ .
وقيل هو شيءٌ يصيبهُ من القَمَر كالاحتراق فيدخل
الماءُ بين الأَدَمَة والبَشَرَة . الرجل تحيّر بصرهُ من
الثلج ولم يبصر فيهِ . وفلانٌ أَرِق في القمر فلم يَنَم . والابل
رويت من الماء . والكلأُ والماءُ وغيرهما كثر . والشيء اشتدّ
بياضهُ * مقامرةً وقمارًا راهنهُ ولاعبهُ في القِمار .
ومنهُ عند العامّة للمجادلة على امرٍ والغلبة فيهِ .
الرجل ارتقب طلوع القمر . والثمر تأخّر اباعهُ
حتى يدركهُ البَرْد وضربهُ البرد فذهبت حلاوتهُ قبل
ان ينضج . والابل رتعت في كلإٍ كثير . القومر
طلع عليهم القمر . والليلة اضاءت . فلانٌ علب
من يقامرهُ . والاسد وغيرهُ خرج في القمراء يطلب
الصيد . والمراة تزوّجها . والجارية اخندعها او ابتنى عليها
في القمراء . تراهنوا ولعبوا في القمار .
اقمرارًا ابيضّ وصار بلون القمر * مصدر قامَرَ
وكل لعب يُشترَط فيهِ غالبًا ان ياخذ الغالب شيئًا من
المغلوب سواءٌ كان بالورق او غيرهِ . واصل ان
ياخذ الواحد من صاحبهِ شيئًا فشيئًا في اللعب .
كقَطَام موضعٌ منهُ العود القَمَاريُّ * ورق
حرّيف طيّب الطعم . نسبة شاذّة الى قُمْر وهو موضعٌ
وراءَ بلاد الزنج يُجلَب منهُ * كوكبٌ يستمدُّ نورهُ
من الشمس فيتكسّر على الارض فيرفع ظلمة الليل وهو
ثاني الشمس في جميعهِ بحسب الظاهر وتُشبَّه بهِ وجوه
الحسان . وهو بعد ثلاث ليالٍ الى آخر الشهر .
واما قبل ذلك فهو هِلَال . قبل سُمّي بهِ لبياضهِ ج اقمار .
هو الذي اظهرهُ في الجوّ احيانًا او من
عكس شعاع الزئبق . والمُقنّع هو حكيم بن عطايا او نور
بن عُمَيرة ظهر في خلافة المهدي العبّاسي وكان يعتقد
الحلول والتناسخ ويدّعي الالوهيّة وكان ماهرًا في السحر .
وشموسهُ العلمآء وماءٌ اي كثير *
مؤنّث الاقمر وضوء القمر وطائرٌ *
المرّة . المركب عند الملاّحين معرّب كامبرا
بالايطاليانيّة ومعناها مخدع . لونٌ الى
الخضرة او بياضٌ فيهِ كدرة . والقمر يكون في الليلة
الثالثة . الليلة فيها القَمَر * ضربٌ
من الحمام ج قَمَارِيُّ وقُمْرٌ او الانثى قمريّة والذَكَر
ساقُ حُرّ . وفي المصباح من الفواخت
منسوب الى طير قُمْر . اما جمع اقمر مثل احمر
وحُمْر واما جمع مثل روم وروميّ والانثى
والذَكَر ساق حُرّ والجمع للطائفة
الصغيرة من كلام المولّدين . والحروف منسوبة
الى القمر لظهُور لام ال معها كما تظهر في القَمَر *
المُقامِر . يقال هو اي مُقامِرك ج اقمار *
الابيض وما لونهُ القُمْرَة . يقال حمار اقمر واتانٌ
قمراء . وليل اي فيهِ القمر مضيءٌ . وليلةٌ
كذلك . ووجه مشبّهٌ بالقَمَر ج قُمْرٌ . ونخلةٌ
اي بيضاء البسر . وليلةٌ اي فيها
القمر . ومن امثالهم انشط من ظبي مُقْمِر قيل انما قيل
ذلك لان الظبي ياخذهُ الشماط في القمر ويلعب . وربّما
يغترّ بهِ ولا يحترز فتاكلهُ السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اغرّ من ظبي مُقْمِر . اسم مفعول والشرّ والكريهة .

ومنهُ المثل وضعت يدي بين احدى مفمورتين . اي بين احدى شرَّتين

قمرز — القُمَّرز والقُمَرِز الصغير الاذن والقصير

قمرص الرجل اكل اللوز * لبنٌ قُمَارِصٌ . اي فارِصٌ

قمرق — القُمْرُق الكمرك

قمزهُ يقمزهُ قَمْزًا جمعهُ . والشيء اخذهُ باطراف الاصابع . والعامَّة تستعمل القَمْز بمعنى القَمْص * اقمز الرجل اقتنى القَمَز * القَمَز الرُّذَال الذي لا خير فيهِ * القُمْزَة القبضة من التمر وغيرهِ وبرعوم النبت تكون فيهِ الحبَّة ج قُمَزٌ . والكلأ هنا قُمَزٌ قُمَزٌ اي متقطِّع غير متراصٍّ

قمس الرجل في الماء يقمُس ويقمِس قَمْسًا غاص . وفلانًا في الماء غمسهُ . لازمٌ متعدٍّ . والولد في البطن اضطرب . وقامسهُ فقمسهُ اي غالبهُ في الغوص فغلبهُ * قامسهُ مقامسةً وقمَاسًا فاخرهُ بالقمس وغالبهُ . وفلانًا ناظرهُ وباحثهُ . يقولون هو يقامِس حوتًا اي يناظر من هو اعلم منهُ . واقمسهُ في الماء غمسهُ . وانقمس النجم غاب . وفلانٌ في الماء انغمس * القامُوس البحر او بعد موضع فيهِ غورًا ووسطهُ ومعظمهُ ج قواميس . والقاموس كتاب الفيروزابادي في اللغة العربيَّة لقَّبهُ بالقاموس المحيط لاتِّساعهِ وبعد غورهِ . ومنهُ سُمِّي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولَّدين . ويرادفهُ عند العرب اللُّغة فانهم يسمُّون القواميس بكتب اللغة * القِمَاس كثرة الماء في البئر * القَمَامِسَة بطارکة اقباط النصارى * القَمَّاس الغوَّاص * القُمُس الرجل الشريف * القِمِّيس البحر ج قاميس * القَمُوس بئرٌ تغيب فيها الدلاء من كثرة مائها * القَوْمَس الامير ومعظم ماء البحر ج قوامس . والقواميس الدواهي

قمش الفماش يقمُشهُ قَمْشًا جمعهُ من ههنا وههنا * قمَّشهُ بمعنى قَمَشهُ . وتقمَّش الرجل اكل ما وجد وان كان دونًا * القُمَاش ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قُمَاشٌ ج اقمشة . وما اعطاني الا قُمَاشًا اسبِ اردأ ما وجدهُ . وقُمَاش البيت متاعهُ . والقُمَاش عند المولَّدين ما نُسج من القطن * القَمْشَة السوط من جلد . فارسيَّة * القَمِيشَة طعامٌ للعرب من اللبن وحبِّ الحنظل ونحوهُ

قمص الفرس وغيرهُ يقمُص ويقمِص قَمْصًا وقِمَاصًا وقُمَاصًا رفع يديهِ معًا وطرحهما معًا وعجَن برجليهِ . او القُمَاص بالضمّ اذا صار عادة لهُ . وقمَص البحرُ بالسفينة حرَّكها حتى كانها بعير يركض . والبعير قِمَاصًا وقُمَاصًا وثب . ومنهُ المثل ما بالعير من قِمَاصٍ يُضرَب لضعيف لا حراك بهِ ولمن ذلَّ بعد عزٍّ * قَمَّصهُ البسهُ قميصًا . والبحر بالسفينة بمعنى قمصها . وتقمَّص مطاوع قمَّص يقال قمَّصهُ قميصًا فتقمَّص اي البسهُ قميصًا فلبسهُ . وفلانٌ انتقلت روحهُ من جسدهِ الى جسدٍ آخر * القامِص اسم فاعل . ويقال للفرس انهُ لقامص العرقوب اذا شنج نساهُ فقمصت رجلهُ * القِمَاص القَلَق . يقال اخذهُ القِمَاص اي القلق . وما بالعير من قُماصٍ مثل تقدَّم * القَمِص ذباب صغار تكون فوق الماء او البثر الصغار على الماء الراكد والجراد اوَّل ما يخرج من بيضهِ الواحدة قمصةٌ * القِمِعَّى القِبِّيصَّى * القُمُوص الدابَّة تقمص بصاحبها والاسد والقَلِق لا يستقرُّ وجبل مجبر عليهِ حصن ابي الحُقَيق اليهوديّ * القَمِيص الدابَّة تقمص بصاحبها وما يُلبَس على الجلد او لا يكون الا من قطن واما من الصوف فلا . مذكَّر ويؤنَّث . وقيل الدرع ما جيبهُ الى الصدر والقميص ما شقُّهُ الى المنكب . وتُطلَق القميص في زماننا على كل ما يُلبَس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام كتَّان ام صوف ج قُمُص واقمصة وقُمْصَان . والقَمِيص ايضًا المشيمة وغلاف القلب . وفي الحديث ان الله سيقمصك قميصًا اي سيلبسك لباس الخلافة * التقميص مصدر قمَّص وانتقال الارواح عند انفصالها من اجسادها الى اجساد أُخَر عند من يعتقد ذلك (اطلب التناسخ في باب النون) . وهو على جعل الاجساد اقمصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دورًا بعد دور . والبعض يسمُّون ذلك بالتقنيص بالنون . وهو خطأ

قمطهُ يقمُطهُ ويقمِطهُ قَمْطًا شدَّ يديهِ ورجليهِ كما يفعل بالصبيّ في المهد . والاسير جمع بين يديهِ ورجليهِ . والطائر انثاهُ سفدها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقهُ . والابل قطَّرها . والشيء اخذهُ * قمَّط الصبيَّ والاسير بمعنى قَمَطَ * القِمَاط الحبل يُشدُّ بهِ الاسير وخرقة عريضة تُلَفُّ على الصغير اذا شدَّ في المهد ج قُمُطٌ . وحبلٌ تُشدُّ بهِ قوائم الشاة للذبح وشريط يشدُّ بهِ الخصُّ او قُمُطُ الخصّ هي الخشب التي تكون على ظاهر الخصّ او باطنهِ يُشدُّ اليها القصب . واصل القمْط الشدُّ . ووقعت على قِمَاطِهِ . اي فطنت بنُودهِ وحبائلهِ * القِمْط حبل تشدُّ بهِ الاخصاص وقوائم الشاة للذبح * القَمْطَاء هَنَةٌ يُقمَط بها الراس اي يشدُّ . وهي من كلام العامَّة * حبلٌ قَمِيطٌ اي تامٌّ اي مرتبطة ايامهُ وشهورهُ بعضها ببعض * المَقْمُوط اسم مفعول . وعند البنَّائين عتبة تتَّخذ من حجارة تتداخل بعضها في بعض

قمطرَ الشيء اجتمع . والجارية جامعها . والقربة شدَّها بالوكاء . وقُمطِر اللبن على المجهول اخذهُ قُمَاطِرٌ اي خبث بها اخذهُ من الانفحة * اقمطرَّ اليوم اقمطرارًا اشتدَّ . والعقرب اجتمعت وعطفت ذَنَبها * القُماطِر خبثٌ ياخذ اللبن من الانفحة . ويومٌ قُمَاطِرٌ اي شديدٌ * القِمَطْر الجمل القويّ الضخم والرجل القصير وما يُصَان فيهِ الكتب يُذكَّر ويُؤنَّث وتشديد ميمهِ شاذٌّ . قال الشاعر

ليس بعلمٍ ما وعى القِمَطْرُ
ما العلم الا ما وعاهُ الصدرُ

وربَّما أُنِّث بالهاء فقيل قِمَطْرَةٌ ج قماطر . والقِمطر ايضًا خشبة تُجعَل في ارجل المجرمين . وكلبٌ قِمَطْر الرِّجل اي بهِ عُقَال من اعوجاج ساقيهِ * القِمَطْرَى الرجل القصير ومشية في اجتماع . يقال يمشي القِمَطْرَى * القَمَطْرِيرُ من الايام الشديد المظلم ومن الرجال الشديد العبوس * القُمَطِرُّ المجتمع

قمَع فلانًا يقمَعهُ قَمْعًا ضربهُ بالمقمعة وردعهُ وقهرهُ وذللهُ . والوطب وضع في راسهِ قمعًا . والقربة ثنى فمها الى خارجها . وفلانًا صرفهُ عمَّا يريد وضرب رأسهُ . وفي الشيء دخل . والبرد النبات ردَّهُ واحرقهُ فلم يطل . وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا . والشراب مرَّ في الحلق مرًّا بغير جرع . وسمعهُ لفلان انصت لهُ . وقمعت عينهُ تقمَّع قَمَعًا فسد موقها واحمرَّ او كمد لحم موقها وورم او عمش وقلَّ نظرها . وعرقوب الفرس غلظ راسهُ . والفرس غلظت احدى ركبتيهِ عن الاخرى . والفصيل اجذى في سنامهِ وتلك فيهِ الشحم . وعين فلانٍ وقع فيها القذى فاستخرج بالخاتم . وفلانٌ الدواء قمعهُ * قمَّع البسرة ونحوها ازال قمَعها . والبسرة ونحوها انقلع قمَعها . واقمع فلانًا قهرهُ وذللهُ وردَّهُ . نقول اقمعتهُ اي طلع عليَّ فرددتهُ عني . واقمع الشرابُ بمعنى قَمَعَ . والفصيل بمعنى قَمِعَ . واقمعَ الحمار حرَّك راسهُ وذبَّ القَمَعَ . والرجل تخيَّر او جلس وحدهُ . والشيء اخذ خيارهُ . وانقمع مطاوع قمَعَ . والرجل دخل البيت مستخفيًا . واقتمع الشيء اختارهُ . والسقاء اقتمعهُ . وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا * القامع اسم فاعل والانثى قامعة ج قوامع . وقال في التعريفات القَوَامِع كلُّ ما يقمع الانسان عن مقتضيات الطبع والنَّفس والهوى ويردعهُ عنها وهي الامتدادات الاساسيَّة والتأييدات الالهيَّة لاهل العناية في السير الى الله * القَمْع مصدرٌ ومثل النُّخَمَة . والقَمْع ايضًا والقِمْع والقَمَع آلة توضع على فم الاناء فيُصَبُّ فيهِ الدهن وغيرهُ ج اقماع . ومنهُ ويل لأقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون . وما النزق باسفل التَّمْرَة والبسرة ونحوهما حول علاقتها ج قُمُوع . والقِمْعَان ثفِنَتَا جُلَّة التمر وهما زاويتاها السفليان . والقَمِع من الخيل الذي في احدى ركبتيهِ غِلَظٌ . وسنامٌ قَمِعٌ اي عظيمٌ . وبعيرٌ قَمِعٌ اي عظيم السنام . وطرفٌ قَمِع اي فيهِ يبسٌ . وفرسٌ قَمِعٌ اي عيوب . والقَمَع مصدر وكا لعجاج يثور في السماء وطرف الحافوم او طَبَقهُ وهو مجرى النَّفس الى الرئة وبثرة تخرج في اصول الاشفار او فسادٌ في موق العين او احمرار او كمد لحم الموق وورمهُ او تلَّه نظر العين عمشًا وغلظ في راس عرقوب الفرس وغلظ في احدى ركبتيهِ وعُظَيم ناتئ في الحجرة * القَمْعَة والقُمْعَة والقَمَعَة خيار المال او خاصٌّ بخيار الابل . والقُمْعَة ايضًا ما صررت في اعلى الجراب . والاسم من اقتمع الشيء اي اختارهُ ج قُمَعٌ . والقَمَعَة ايضًا ذباب يركب الابل والظباء اذا اشتدَّ الحرُّ ج متامع كمشابه وملائح . والرأس ورأس السنام ج قَمَعٌ . وناقةٌ قَمِعَة اي ضَيِّقة * القُموع من بعينهِ قَمَعٌ * القَمِيع ما فوق السناسن من السنام * القَمِيعَة الناتئة مابين الاذنين من الدوابّ ج قمائع . وطرف الذَّنَب وهي من الفرس مُنقطَع العسيب * الأَقْمَع من بعينهِ قَمَعٌ . ومن الخيل ما في احدى ركبتيهِ غِلَظٌ والعظيم القَمَع اي العُظَيم الناتئ في المحجرة والانثى قمعاء ج قُمْعٌ . والاقمع ايضًا الانف الاقمع والعرقوب العظيم الابرة . والأَقْمَاحِيُّ عنبٌ ابيض

يصفرُ اخيرًا كالورس حبُّهُ مدحرج. من الدابّة رأسها وجحافلها. العمود من حديد او كالمجن يُضرَب بهِ راس الفيل وخشبة يُضرَب بها الانسان على راسهِ ليذلّ وبُهَان ج مقامع. المقهور والمتخَم ومن الابل ما اخذ خيارهُ

— الدبُّوث

من تكلّمهُ بجهدك ولا يلين لك ولا ينقاد ومن عَظُمَ اعلى بطنهِ واسترخى اسفلهُ

— الرجل اقمعطاطًا عظم اعلى بطنهِ وخمص اسفلهُ وتداخل بعضهُ في بعض * دحروجة الجُعَل بتقديم العين

الرجل كان قمعالًا. والنبت خرجت قماعيلهُ * سيّد القوم ورئيس الرعاء * اعظم الفياشل * القَدَح الضخم او قعبٌ صغير والمِرجَل الضيّق العُنُق وطويرٌ قصير الرقبة والمنقار ايضًا البَظَر * القَدَح الضخم ج قماعيل * برعومة النبت ج قماعيل. وفي راسهِ اي عُجَرٌ الواحدة قُمْعُولَة

الله عصبهُ جمعهُ وقبَضهُ او سلّط عليهِ الفردان الصغار. وقمّ فلانٌ ما على المائدة تتبّع ما بقي عليها * الرجل ذهب في الماء وغُمِرَ حتى غرق. وفلانٌ الشيء تسنّمهُ. والفحل الناقة علاها باركةً ليضربها. عليهِ تذمّر وهذه من كلام العامّة * البحر او معظمهُ. ويقال سيّد لكثرة خيرهِ *

السيّد الكثير العطاء والبحر او معظمهُ لكثرة مائهِ والعدد الكثير وصغار الفردان سُمِّيَت بذلك لاجتماع جسمها وانضمام اجزائهِ بعضها الى بعض وضربٌ من القَمْل شديد الشبث باصول الشعر الواحدة ايضًا الامر العظيم. يقال وقع في قمقام من الامر. ورجل اي دنيٌّ يرضى بالمآكل الخبيثة * القُمْقُم الجرّة والحلقوم وآنية العطّار وآنية من نحاس يسخّن فيهِ الماء ويُسمّى المحمّ واهل الشام يقولون غلّاية وقنّينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوهُ يُرَشّ منها على الضيف وغيرهِ معرّب كُمْكُم بالفارسيّة او كوميون باليونانيّة ج قماقم. وفي المَثَل على هذا دار القُمْقُم اي الى هذا صار معنى الخبر. يُضرَب للرجل اذا كان خبيرًا بالامر. وكذلك قولهم على يديّ دارَ الحديث. ايام من آخر ايلول بقدر شهور السنة يُستدلُّ منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر من السنة القابلة. الريش وياس البسر * البحر او معظمهُ * مصدر قمقرَ وضربٌ من السفن. القمقم للآنية المذكورة وهي اخصّ منهُ ووعاء من صفر لهُ عروتان يستصحبهُ المسافر راسهُ يقمّل قَمَلًا صار ذا قمل وكثر قملهُ. والعرفج اسودّ شيبًا وصار فيهِ كالقمل. والقوم كثروا. وفلانٌ سمن بعد الهزال. وبطنهُ ضخم * البدن تولّد فيهِ القَمْل. الرمث تفطّر بالنبات وقد بدا ورقهُ صغارًا. الرجل بدا ادنى السِمَن فيهِ * القَمْل * دويبّة تتولّد من الوسخ والعَرَق في بدن الانسان اذا علاهُ ثوب او شعر تلسعهُ وتغتذي بدمهِ وتبيض وبيضها الصوّاب. ويتولّد في الشعر الاسود قمل اسود وفي الشعر الابيض قمل ابيض وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي الاشمط شيء ابيض وشيء اسود. الواحدة حبُّ الصنوبر. دويبّة لا تكاد ترى لصغرها غير ان لسعها يقتل. سمكة. ودبّ قملهُ اي سمن. ذو القمل. ويقال للمرأة السيّئة الخُلُق غُلٌّ قَمِلٌ. واصلهُ ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليهِ شعرٌ فيَقْمَل في عنق الاسير فيؤذيهِ فيكون الغلُّ القَمِل انكى من غيرهِ. ومنهُ الحديث من النساء غُلٌّ قَمِلٌ يقذفهُ الله تعالى في عنق من يشاء ثم لا يخرجها الّا هو * مؤنّث القَمِل. وامرأة اي قصيرة جدًّا * القصير الصغير الشأن والبدويّ صار سوادیًا * امرأة اي قصيرة جدًّا * صغار الذرّ والدبا الذي لا اجنحة لهُ او شيء صغير مجناح احمر وشيء يشبه الحَلَم لا يأكل اكل الجراد خبيث الرائحة او دوابّ صغار كالفردان الّا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال * واحدة القُمَّل. وامرأة اي قصيرة جدًّا * من استغنى بعد فقرٍ

البيت يقُمُّهُ قَمًّا كنسهُ فهو. والشاة اكلت ما على الارض. والرجل اكل ما على الخوان. والشيء جفّ. والفحل الابل لقمها كلها * لقمًا جثّةً. الفحل الابل اقمامًا لقمها كلها. الرجل نقمًّا تتبّع الكناسات. والشيء تسنّمهُ. ما على الخوان اقمامًا اكلهُ. والشيء عالجهُ واعتمدهُ فلم يخطئهُ. والعِذْل انتسفهُ قبل ان يستقرّ بالارض * اسم فاعل والغلام والانثى قامّة * جماعة الناس والكناسة ج قُمَّام. نصرانيّة بنت كنيسة بالقدس فسُمّيت باسمها. وهي المعروفة عند النصارى بكنيسة القيامة * اعلى الرأس واعلى كلّ شيء وجماعة الناس والشحم والسِمَن والبدن والقامة. يقال التقى عليهِ اي بدنهُ. وفلانٌ حسن اي القامة ج قِمَم. ما ياخذهُ الاسد بفيهِ * يبيس البقل * والمُقِمّ الذي ياكل كلّ ما على الخوان. المكنسة. من ذات الظلف شفتاها

— توخّاهُ. يقال تقمّمت موافقتك. اي توخّيتها * السَنَن. تقول جئت بالحديث على قَمَنهِ اي سَنَنهِ. والقريب والخليق الجدير لا يُثنّى ولا يُجمَع ولا يؤنّث. يقال هو قَمَن لهُ وهما قَمَنٌ وهم قَمَنٌ. لانهُ في الاصل مصدر. الخليق والجدير. يقال هو قَمِنٌ لهُ ان يفعل كذا وهذا يثنّى ويجمع. والانثى ورائحةٌ اي منتنة * الفراد اوّل ما يكون صغيرًا ثم يصير حُمْنانَة ثم يصير فرادًا ثم يصير حَلَمَةً * السريع واثون الحمّام والخليق الجدير ج قُمَنَاء * المنقبض. وهذا الامر مَقْمَنَة لذاك اي مخلقةٌ ومجدرةٌ

— خرج فلانٌ اي لا يدري اين يتوجّه * الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤوسها من الابل الواحدة قامهٌ * قلّة الشهوة للطعام

— الرجل وغيرهُ اقمهدادًا رفع راسهُ. وبالمكان اقام. والفرخ اعتراهُ شبه ارتعاد اذا زُقّ * اللئيم الاصل القبيح الوجه. الذي لا يبرح

— القصيرة جدًّا

— مقامَاةً (بالمَدّ) وافقهُ. تقول ما يقامسني الشيء اي ما يوافقني

القبيح المشيّة

الشيء يقنأ قُنُوءًا اشتدّت حمرتهُ فهو واحمر مبالغة. قال الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو قومتين مشمّرٌ

قنأت انامله من الفرصادِ

اللبن قَنَأً مزجهُ بالماء. وفلانًا قتلهُ او حملهُ على قتل غيرهِ. والجلدُ ألقى في الدباغ. والحية سوّدها بالخضاب. الرجل يقنأ قَنَأً ايضًا مات. والاديم فسد * تقنيًا ونقنّاةً حمّرهُ شديدًا. ولحيتهُ سوّدها بالخضاب. اقنأهُ قتلهُ او حملهُ على قتل غيرهِ. والاديم افسدهُ. والشيء فلانًا امكنهُ * والمَقْنُوءَة المقمأة. والمكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس. ويقال مَقْنَاة ومَقْنُوءَة بغير همز

— رقبة الفيل والمرأة القصيرة

الشمس تقنب قُنُوبًا غابت. والزهر قَنَبًا خرج عن اكمامهِ. وفلانٌ في الشيء دخل. والعنب قطع عنهُ ما يؤذي حملهُ * الزرع اعصف. والخيل صارت مِقْنَبًا. الرجل استخفى من غريم او ذي سلطان. الخيل صارت مِقْنَبًا * اسم فاعل والذئب العَوّاء والفحل المنكمش * مخلب الاسد ومن القوس وترها. ايضًا الورق المستدير في رؤوس الزرع اوّل ما يُشهِر * ويشدّد اطم بالمدينة * جراب قضيب الدابّة او ذي الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم ومخلب الاسد * العصيفة اي الورق المجتمع الذي يكون فيهِ السنبل * والقُنّب نوع من الكتّان يُفتَل من لحائهِ حبال وخيطان ولهُ حبٌّ يُسمّى الشهدانج. قيل هو فارسيٌّ قد جرى في كلام العرب * براعيم النبات واكمّة زهرهِ والظاهر ان مفردهُ قنبٌ * السحاب وجماعات الناس * الفحل المنكمش * والمِقْنَب مخلب الاسد ووعاء للصائد يجعل فيهِ ما يصيدهُ ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زُهاء ثلثمائة ج مقانب. الذئاب الضارية

— بقلة الغملول *

طائرٌ وذُكِرَ في ق ب ر. فضلُ ريش قائم في راس الدجاجة ونحوها. ودجاجة على راسها قنبرةٌ * ضربٌ من السمك * نباتٌ. القِنْبِيل او نصيفةٌ الحليب الحامض الغليظ

— من اعلام النساء. والعامّة تقول عليهِ اي خمّن

— الحيّة * المرأة الدميمة او القصيرة

— اغلظ انواع الكرنب. والعامّة تفخ

القاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راءً. قال بعض الائمّة واظنّهُ نبطيًّا

قنبعَ الرجل انتفخ من الغضب . وفي بيتهِ توارى . والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاءٍ * القُنْبُع وعاءُ الحنطة والرجل القصير * القُنْبُعَة المرأة القصيرة وخرقة تُخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخُنْبُعَة او شبهها * قِنْبِيعَة الخنزير نخرة انفهِ * رجل مُقنبع الراس . اي مُبَرْطَلُهُ

قنبلَ الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة . وفلانٌ اوقد شجر القنبل * القُنَابِل اسم حمار والرجل الغليظ * القَنْبَل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعدًا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل . والقُنْبُل الرجل الغليظ والغلام الحادُّ الراس الخفيف الروح وشجرٌ * قدرٌ قُنْبُلَانِيَّة اي تجمع القنبلة من الناس * القَنْبَلَة مصدرٌ والقَنْبَل للطائفة من الناس ومن الخيل كما مرَّ . والقُنْبُلَة مصيدة للنهس اي ابي براقش وكُرَة مجوّفة تُحشى بارودًا وقطع حديد يُرمى بها من المدفع في الحرب . والبعض يسمّونها بالقنبرة بالراءِ ج قنابل * القِنْبِيل بزور رملية تعلوها حمرةٌ تقع ببلاد اليمن * القُنْبِيلَة ورق الصنوبر يُوقَد . عاميةٌ

قنت يقنُت قُنُوتًا اطاع وسكت ودعا وقام في الصلوة وامسك عن الكلام فيها . ومنهُ في سورة البقرة وقوموا لله قانتين . وقنُت الرجل يقنُت قَنَاتَةً كان قليل الطعم اي الاكل * اقنت الرجل دعا على عدوّهِ . والمصلّي اطال القيام في الصلوة . وفلان ادام الحجّ واطال الغزو وتواضع لله تعالى * القانِت اسم فاعل والقائم بالطاعة الدائم عليها . تعريفات * القُنُوت لغةً الطاعة ويجيء بمعنى القيام والدعاء ايضًا والمشهور هو الدعاء . وقولهم دعاءُ القنوت اضافة بيان . وفي الحديث افضل الصلوة طول القنوت اي طول القيام . وقيل القنوت عبارةٌ عن الدوام على الشيء والصبر عليهِ والملازمة لهُ . وهو في الشريعة صار مختصًّا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمتهِ . هذا قول عليٍّ . وقال مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله تعالى * امرأةٌ قَنِيتٌ قليلة الطعم . وسقاءٌ قَنِيت اي مِسْيك

قنتر — القَنْتَر القصير

قنثر — القَنْثَر القصير ايضًا

قنثع — رجل مُقَنْثِع اللحية . اي عظيمها منتشرها

قنثل الرجل اثار التراب عند المشي كتقنثل بتقديم النون

قنجر — القُنْجُور الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل — القُنْجُل العبد

قنح الشيء يقنَحُهُ قَنْحًا عطنهُ كالمجن . والشارب روي فرفع راسهُ ريًّا . وفلانٌ تكاره على الشرب بعد الريّ . والباب نحت خشبةً فرفعهُ بها * قنّح الباب اصلح القُنَّاحة عليهِ . واقنح الباب نحت خشبة فرفعهُ بها . وتقنّح الشارب تكاره على الشرب بعد الريّ * القُنَّاحة مفتاحٌ معوجٌ طويل

قنحل — القُنْحُل العبد كالقُنْجُل او هو شرُّ العبيد

قنخر — القَنَاخِر العظيم الجثّة ج قَنَاخِر * القُنْخُورة والقُنْخِيرَة (وفي عاصم افندي القُنْخِرة والقُنْخُور) الصخرة العظيمة * القُنْخُر الواسع المنخرين والفم الشديد الصوت الصلب الراس الباقي على النطاح وشبه صخرة تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثّة

قند — القَنْد عسل قصب السُّكر اذا جُمِّد وقد جاءَ في شعر فصيح قالهُ ابن دُرَيد . ويقال هو فارسيٌّ معرّب ج قُنُود * القُنْدَان الخصيان وكني الاصمعيُّ ابا القُنْدَين لعظم قُنْدَيْهِ * القَنْدَة القَنْد . وقَنْدَة الرقاع ثمرٌ * سويقٌ مَقْنُودٌ ومُقَنَّدٌ اي معمول بالقَنْد

القِنْدَأْوُ السيِّئ الغذاءِ والسيِّئ الخُلُق والغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المهزول والجريء المُقدِم والقصير العنق الشديد الراس والخفيف والصلب واكثر ما يوصف بهِ الجمل * القِنْدَأْوَة القِنْدَأْو في معانيهِ

قندد — القِنْدِد حالة الرجل حسنةً او قبيحةً ج قنادد * القِنْدِيد القَنْد والورس والخمر او عصيرٌ يُجعَل فيهِ افواهٌ ثم يُفتّق والعنبر والكافور والمسك وطيب يُعمَل بالزعفران وحال الرجل حسنةً او قبيحةً ج قناديد . ومنهُ جاءَ بالامر على قناديدهِ . اي على وجههِ

القندحر والقندحرة ذُكِرتا في ق د ح ر .

والقندحر والقندحرة ذُكِرتا في ق ذ ح ر

قندر — القُنْدُر كلب الماءِ . فارسيةٌ

قندسَ الرجل تاب بعد معصيةٍ . وفي الارض ذهب على وجههِ ضاربًا فيها * القُنْدُس كلب الماءِ * القَنْدَسَة خشبة للبنّائين يستعملونها في بناءِ القناطر وتُعرَف بالكندجة ايضًا

قندع — القُنْدُع الدبُّوث

القِنْدَعْل الاحمق

القَنْدَفِير العجوز . معرّب كندَبير بالفارسيّة

القَنْدَفِيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرّب كنده پيل تشبيهٌ لها بالفيل

قندق — القِنْدَاق كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلوة منظومة . يونانيّة * قَنْدَق البارودة خشبة عريضةٌ في اسفلها

قندل البعير عظم راسهُ . وفي مشيتهِ مشى في استرخاءٍ واسترسال * القَنْدَل والقَنَادِل والقَنْدَوِيل العظيم الراس من الابل والدوابّ والطويلُ * القَنْدَلِيُّ شجرٌ * القُنْدُول شجرٌ شائكٌ ويُعرَف بالدار شيشغان . الواحدة قُنْدُولة * القِنْدِيل المصباح ج قناديل

القَنْدَلَفْت خادم الكنيسة عند النصارى . يونانيّة

قندى — سويق مُقندًى . اي معمول بالقَنْد

قندع — القُنْدُع الدبُّوث * القُنْدُعة القُنْزُعة ج قنادع . والقَنَادِع الدواهي والكلام القبيح والنحش

القِنْدَعْل الاحمق

قنر — القَنَّارة دكان الجزّار يبيع فيهِ اللحم وواحدة القِنَّار لصغار البصل عاميّة * القِنَّوْر العبد والطويل . وقُنُور ملّاحة بالبادية ملحها غايةٌ جودةً * القَنْوَر الضخم الراس والشرس الصعب من كل شيء * المُقَنَّر والمُقَنْوِر الضخم السنج والمعتمُّ عمامةً جافية

قنز — اقنز الرجل شرب بالقِنْز * القانِز القانِص * القِنْز الراقود الصغير . والقِنْز ايضًا والقُنْز الرجل المتقزز . والقَنَز الخرف والقَنَص * القَنَّاز القانِص * الإقْنِيز الراقود الصغير * المتقنّز القانِص

قنزع الديك قَنْزَعةً هرب من الديك الذي يقاتلهُ * القُنْزُعَة والقَنْزَعَة والقِنْزِعَة والقُنْزَعَة والقُنْزُع الشعر حوالي الراس والخصلة من الشعر تُترَك على راس الصبيّ او هي ما ارتفع من الشعر وطال والقطعة المَعِرة من الكلإ وبقيّة الريش والعَجُب وعفربة الديك وعرفهُ ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي تتخذها المراة على رأسها ج قنازع وقنزعات . والقنازع الدواهي ومن النصيّ والاسنام بقاياها . وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن القنازع وهي ان يوخذ الشعر ويُترَك منهُ مواضع

قنس — اقنس الرجل ادّعى الى قَنْسٍ شريف وهو خسيس * قانِسة الطير قانصتهُ * القَنْس والقِنْس الاصل . والقِنْس اعلى الراس ج قُنُوس . والقَنَس الطُلَعاءُ اي التي فيها الفليل ونبات طيّب الرائحة وهو الراسن بالفارسيّة * القَوْنَس اعلى الراس ج قوانس . والقَوْنَس ايضًا والقَوْنُوس اعلى بيضة الحديد وعظم نائئ بين اذني الفرس وجادّة الطريق * القِنْس الثور ج قيانس * المُقَانِس الاسد

قنسرتهُ السنون والشدائد شيّبتهُ وجعلتهُ مُتقنسرًا * تقنسر الانسان شاخ وتقبّض وعسا * القُنَاسِر الشديد * القَنْسَر والقَنْسَرِيُّ والقِنَّسْر الكبير المُسِنُّ او القديم * قِنَّسْرِيْن وقِنَّسْرُوْن وتُكسَر نونهما كورة بالشام والنسبة قِنَّسْرِيٌّ وقِنَّسْرِيْنِيٌّ . اطلب نصيبين

القُنْسَطِيط شجرةٌ

قنش — قُنِّش في الشيء تقنيشًا على بناءِ المجهول قُتِّر فيهِ ونُقِّص

قنشر — القُنْشُورة المرأة التي لا تحيض

قنص الظبي يقنِصهُ قَنْصًا صادهُ فهو قانِصٌ وقَنِيصٌ وقَنَّاص . والمصيد مقنوص وقَنِيصٌ ايضًا * تقنّص الظبي واقتنصهُ اصطادهُ * القانِصة للطير بمنزلة المصران لغيرهِ هكذا قال في القاموس . والمشهور ان القانصة للطير بمنزلة المعدة للانسان ج قوانص . وفي الحديث فتُخرِج النارُ عليهم قوانِصَ . اي تخطفهم قِطَعًا خطف الجارحة الصيدَ . والقانِصة ايضًا سارية صغيرة يُعقَد بها سقفٌ او نحوهُ * القِنْص الاصل . والقَنَص المَصِيْد * القَنِيصَة مؤنّث القَنِيص . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيّة

وصيّرت وعظيَ احبولةً
أُريغُ القَنِيصَ بها والقَنِيصهْ

اي الذكر والانثى ممّا يُصاد من الوحش ولعلهُ عنى بالقَنِيص الصيّاد وبالقنيصة الصيد

قنصر — القُنَاصِر الشديد

القِنْصَعْر القصير العُنُق والظهر المكتّل او والظهرُ المُكتّل

قنصف — القِنْصِف طوط البرديّ نفسهُ

– القصير. وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبيَّة لاجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها. لاتينيَّة ومعناها مستشار ج قناصل. وكان في الجمهوريَّة الرومانيَّة صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة ملك الى سنة * مأموريَّة القنصل ومقامها. وبعضهم يقول القنصلاتو والكَنْشِلِريَّة وهو الاشهر في الاستعمال

يقنُط ويقنِط يقنِط (من باب نصَر وضرَب وحسِب) قُنُوطًا يقنَط (من باب عَلِم) قَنَطًا يقنُط (من باب كرُم) قَنَاطةً يئِس فهو قانِط. واما يقنَط من باب منَع يقنِط من باب حسِب فهما على تداخل اللغتين. فلانًا قَنْطًا منعهُ * ايأسهُ *

مصدر وزُيَب (او دَيْب) الصبيّ

الرجل قنطنهُ عدا بفزعٍ

الرجل قنطرهُ اقام بالامصار والقُرَى وترك البدو. وفلانٌ ملك ما لا بالقنطار. والحاربة جامعها. فلانٌ علينا اي طوَّل واقام لا يبرح.

الشيء صار وزنهُ قنطارًا وكان على شكل القنطرة. والفارس سقط عن ظهر فرسهِ الى ما قدَّامها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولَّدين * الفارس بمعنى قنطر. بهِ فرسهُ كبَت * طرَحَهُ لعود المجور

ووزن اربعين اوقيَّة من ذهب او الفٌ ومائتا دينار او الفٌ ومائتا اوقيَّة او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضَّة او الف دينار او ملء مَسْك ثور ذهبًا او فضَّةً وقيل هو المال الكثير بعضهُ على بعض. في الشام مائة رطل ج قناطير* طائرٌ يُسمَّى الدبسيّ والداهية*

مصدرٌ والجسر او ما يُبنَى منهُ على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج قناطر. والبنَّاؤون يُطلِقون على النفوس ويسمُّون الحجر منها بالقَنْطَريّ* الداهية *

حشيشة مرَّة الطعم جدًّا مقوِّية للمعدة * المكمَّل او المكنَّل. عند اهل الهيئة الدائرة الموازية لدائرة الافق. مبالغةٌ اي كاملة كبدرة مبدَّرة والفٌ مؤلَّفة

الفأرة والناقة الشديدة الضخمة

دواءٌ مقوٍّ للمَعِدة وهو خشب مخلخل الجسم يشبه الترمس اذا قُشِرَ كوكبٌ

الرجل يقنَع قُنُوعًا سأل وتذلَّل. والابل صعدت. وفلانٌ الجبل علاهُ. والابل ايضًا قَنَعًا مالت لمأواها واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحَمْض الى المحلَّة. والاسم القَنْعَة. والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوُّب. وفلانٌ الاداوة قَنْعًا خنَث راسها. يقنَع قَناعةً وقَنَعًا وقُنْعانًا رضي بالقسم. وفيهِ لغة اخرى وهي يقنَع قُنُوعًا من باب منع وهي نادرةٌ. فهو قانِعٌ والابل قَنْعًا مالت للمرتع * رضَّاهُ. والمرأة البسها القناع. وراسهُ بالسوط غشَّاهُ بهِ. والديك ردَّ برائلهُ الى رأسهِ.

فلانًا كذا ارضاهُ واحوجهُ ضدٌّ. وراسهُ نصبهُ او لا يلتفت يمينًا وشمالًا وجعل طرفهُ موازيًا لما بين يديهِ. والغنم امرَّها للمرتع. الشاة بمعنى قنَعت. وفي الحديث ناقة مُقنِعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الى بطنها. الرجل صادف القِنْعَة وهي المستوي بين اكمتين سهلتين. ويديهِ في الصلوة رفعهما في القنوت مستقبلًا ببطنهما وجههُ ليدعو. والاناة اماتهُ ليصبَّ ما فيهِ واستقبل بهِ جرية الماء ليملأ. الرجل تكفَّف القناعة. والمرأة لبست القِناع. وفلانٌ تغشَّى بثوبهِ. الرجل رضي بالقسمة. الشاة بمعنى قنَعت *

اسم فاعل. قال عديُّ بن زيد

وما خنت ذا عهدٍ وابتُ بعهدهِ

ولم احرم المضطرَّ ان جاء قانعا

اي سائلًا. وقال الفرَّاء هو الذي يسألك ممَّا اعطيتهُ قبلهُ. وقيل يجوز ان يكون السائل سُمِّي قانعًا لانهُ يرضى بما يُعطَى قلَّ او كثر ويقبلهُ ولا يردُّهُ. ايضًا الخارج من مكان الى مكان * ما تقنَّع بهِ المرأة راسها وهو اوسع من المِقْنَع والطبق من عُسُب النخل وغشاء القلب والسلاح ج قُنَع. وكشف القناع عن الشيء كناية عن التصريح بهِ والمجاهرة. والنجعة تُسمَّى ممنوعة من الصرف كما تُسمَّى خِمَارَ * الرضى بالقسمة. وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم المأكولات * السلاح ج اقناع وجمع وسيُذكَر والاصل والطبق من عُسُب النخل ويُضَمُّ والشُّور وليس بتصحيف قُبْع ولا قُنْع بل ثلاث لغات. ذو القناعة. الرضى بالقسمة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفلهُ من الارض الى جنبهِ وهو اللَّبَب *

الرضى بالقسمة. وشاهد اي رِضًى يُقنَع بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ. يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والواحد والجمع * اسمٌ كما مرَّ. مُستوًى بين اكمتين سهلتين ج قِنْعٌ وجمع الجمع قِنْعانٌ.

السؤال. ومن دعآئهم اعوذ بالله من مجالس السؤال. اي السؤال. من الجبل والسنام اعلاها*

السؤال والتذلُّل في المسئلة والرضى بالقسم ضدٌّ. قال الشمَّاخ

لمال المرء يصلحهُ فيغني مفاقرهُ اعفُّ من القنوع

يعني من مسئلة الناس. ومن دعآئهم نسأل الله القناعة ونعوذ بالله من القُنُوع. وفي المثل خير الغنى القُنُوع وشرُّ الفقر الخُضُوع. ذو القَناعة والهَبُوط مؤنَّثٌ والصَعُود ضدٌّ * ذو القَناعة * من الجمال الذي في راسهِ شخوصٌ وفي سالفتهِ تطأمُنٌ. وشاهدٌ اي رِضًى يُقنَع بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ مقانع. قال الشاعر

وعاقدت ليلى في الخلآء فلم يكن

شهودي على ليلى الشهود المقانعُ

ما تقنَّع بهِ المرأة راسها. وفم اي اسنانهُ معطوفةٌ الى داخل. وقول الراعي

زَجِلُ الحدآء كانَّ في حيزومهِ

قَصَبًا ومُقْنَعَةَ الحنين عَجُولا

يُروَى بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمَرَ اقنع راسهُ. بكسر النون ويراد بها ناقة رفعت حنينها. اراد صوتَ مُقنِعةٍ. ورجلٌ اي عليهِ بيضة الحديد

– بكسر ففتح فسكون الرغيب النَّهِم

– رجلٌ اي كثير شعر الوجه

– الكثير الشعر في وجههِ وجسدهِ الاحمق

– العظيم من الوعول السمين

– العظيم الخَلْق ج قناعس * الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج قناعيس * شدَّة العنق في قصرها كالاحدب

– شجرة كالكبَر لكنَّها اغلظ عودًا. والابل تحرص عليها

القاع يقنَف قَنَفًا تشقَّق طينهُ * بالسيف قطَّعهُ. استرخت اذنهُ وصار ذا جيش كثير. ايضًا اجتمع لهُ رأيهُ وامرهُ *

الكبير الانف والضخم اللحية والطويل الغليظ والفيشلة الضخمة * الفيشلة الضخمة * مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقهما بالراس والبياض الذي على جردان الحمار * مؤنَّث

ومن آذان المعزى الغليظة كانها نعل مخصوفة ومن الانسان ما لا أُطُر لها والكمرة العظيمة *

ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقَّق * جاعات الناس كالقيب والرجل القليل الاكل والازعر القليل شعر الراس (او الصواب ككَتِف) والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هويٌّ منهُ * الابيض القفا من الخيل والصغير الاذنين الغليظهما والانثى ج قُنْفٌ. وجحفةٌ مقنَّفةٌ اي موسَّعة

– الاتان العريضة السمينة

– نبتٌ. ايضًا من الدواهي الشديدة

الفائق في نوعهِ والنارُ الناعم واصل البرديّ

القنفذ بالذال المعجمة

– بالعصا ضربهُ كما يُضرَب القنفذ * الشيهم وهو دويبَّة ذو ريش حادّ في اعلاهُ يقي بهِ نفسهُ اذ يجمع مستديرًا تحتهُ وبوجّه رؤوسهُ لمن اراد ايذآءهُ ج قنافذ. ايضًا الفار وذفرى البعير والمجتمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكان ينبت نبتًا ملتفًّا. ومنهُ قنفذ الدَّرَّاج لموضع. ويقال للنمَّام قنفذ ليل. ايضًا اجبل غير طوال او اجبل رمل او تَبَكٌ في الطريق * بضم الفآء وفتحها انثى القنفذ

– القصير * الذكَر *

ثقب الفقحة * القصير

العجوز الكبيرة المتشنِّجة والضخمة من الكَمَرج قنافش

قنفشهُ جمعهُ سريعًا. الشيء نقبَّض *

القُنَاقِش المتقشّر الانف الجافي اللحية * القُنْفِشَة دويبّة من احناش الارض والمنقبضة الجلد كالمُتقنفشة * رجلٌ مُقَنْفَشٌ في اللباس اي قبيح الهيئة واللبسة

قنفع — القُنْفُع القصير الخسيس . والقُنْفُع ايضًا والقِنْفِع الفارة * القُنْفُعَة الاست والقنفذة

قنفل قنفلةً مشى مشية ثقيلة * القُنْفُل العنز الضخمة

قنق — القِنَاق المنزل ينزله المسافر . وربّما سُمّي ما يقطعهُ المسافر في اليوم قناقا . وليس شيءٌ من ذلك بعربيّ ج قناقات

قنقل — القُنْقُل المكيال الضخم والرجل الثقيل الوطء واسم ناجٍ لكسرى

قنقن — القُنَاقِن البصير بالماء في حفر القُنِيّ ج قَنَاقِن * القِنْقِن صدفٌ بحريٌّ الواحدة قِنْقِنَة وجُرَذ كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القُنِيّ

قنم السقاء يقنم قَنَمًا تَمِهَ . والجوز فسد فهو قانم . والفرس والابل وغيرهُ اصابهُ الندى فركبهُ الغبار فانتفخ * القَنَمَة خبث ريح الزيت ونحوهِ . ومنهُ يقال بدي من الزيت قَنِمَة * القَنْوَمة سمك الأقنوم الاصل والشخص . يونانيّة ج اقانيم

قنّ يقُنُّ قَنًّا تتبّع الاخبار وتفقّد بالبصر وضرب بالعصا * اقتنّ اقتنانًا انتصب واتخذ قنًّا وسكت . واقتأنّ اقتئنانًا انتصب . واستقنّ استقنانًا اقام مع غنمهِ يشرب البانها . وبالامر استقلّ * القانون الاصل ومقياس كل شيءٍ وآلة من آلات الطرب ذات اوتار يلعب عليها بالاصابع ج قوانين . وفي الكليّات القانون هو كلمة سريانيّة بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة الكليّة من حيث يستخرج بها جزئيّات المحكوم عليهِ فيها وتُسمّى تلك القضيّة اصلاً وقاعدةً وتلك الاحكام فروعًا واستخراجها من ذلك الاصل تفريعًا * القُنّان الصنان وكمّ القميص . والقَنّان اسم مَلَكٍ مذكورٍ في القرآن كان ياخذ كل سفينة غصبًا * القَنَانة العبودة * القِنّ عبدٌ ملكَ هو وابواهُ للواحد والجمع والمؤنّث او يُجمع اقنانًا واقنّة . واما أَمَةٌ قِنّةٌ فلم يُسمَع . او هو الخالص العبودة او الذي وُلِد عندك ولا تستطيع اخراجهُ عنك . وعبد قِنّ ذُكِر في ع ب د . والقُنّ الجبل الصغير وكمّ القميص . ومأوى الدجاج * القَنَنُ السَّنَن * القِنّة قوّة من قوى الحبل او يخصّ اللِّيف ودواتهِ فارسيّتهُ بِيرْزَد . والقُنّة الجبل الصغير وقلّة الجبل والمفرد المستطيل في السماء ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المبسط على الارض ج قُنَن وقِنَان وقُنُونٌ وقُنّات * القِنّين الطنبور ولعبة للروم يتقامرون بها * القِنّينة اناءٌ من زجاج للشراب ج قناني * القُنُونة العبودة

القَنْهَر الطويل المدخول الجلد او الخوّار الضعيف

قنا المال يقنوهُ قَنْوًا وقُنُوًّا وقُنُوًّا (واويٌّ) جمعهُ وكسبهُ واتخذهُ لنفسهِ لا للتجارة . والعنز اتخذها للحلب او للقنية . والله تعالى الشيء قَنْوًا خلقهُ . وقَنِيَ الحياة يقناهُ وقناهُ يقنيهِ قَنْوًا لزمهُ . قال الشاعر

فاقني حياءكِ لا ابا لكِ واعلمي
اني امرؤٌ سأموت ان لم أُقتَلِ

وقني الانف يقنى قَنًا ارتفع اعلاهُ واحدودب وسطهُ وسبغ طرفهُ او نتا وسط قصبتهِ وضاق منخراهُ فهو أَقنى . ولاقنونّك قناوتك اي لاجزينّك جزاءك * قَنِيَ الحياة لزمهُ . والقناة احنفرها . واثنت السماء اقناءً اقلع مطرها . وفلانٌ الحياة لزمهُ . واقناهُ الله اعطاهُ ما يقتني من القنية . ويقال اعطاهُ الله واقناهُ . اي اعطاهُ ما يسكن اليهِ . واقنى الرجل تقنيًا اكتنى بنفقتهِ فنضلت فضلة فادّخرها . واقتنى المال اقتناءً بمعنى قناهُ . وفي المثل لا تقتنِ من كلب سوء جروًا . واقتنى الحياة لزمهُ * القاني اسم فاعل واحمر قانٍ اصلهُ قانئٌ بالهمز اولغةٌ فيهِ * القَنَاء من الحائط الجانب بفيء عليهِ الفيء * القناوة الجراءة * القَنَّاء صاحب القناة اي الرمح . والهدهد قَنَّاء الارض . اي عالم بمواضع الماء منها * القَنَا والقِنَى بالقصر (وفي نسخ القاموس القناء بالمدّ) والفنو والفُنو الكناسة ج اقناءٌ وقُنْيَانٌ وقُنْوَانٌ مثلّثين * القِنِي ككَتِف المتغيّر الريح . يقال سقاءٌ قَنٍ * القَناة الرمح ج قَنَوات وقَنًا وقُنِيٌّ وقَنِيّات . والقَناء ايضًا كل عصًا مستوية قيل ولو معوجّة وكظيمة تُحفَر في الارض ليجري فيها الماء ج قُنِيٌّ وقَنَوات . وقَناء الظهر التي تنتظم الفقار * القَنْوَة والقُنْوَة الكسبة . وغنمهُ قُنْوَة بالكسر والضمّ اي خالصة لهُ ثابتة عليهِ * القُنْزُ السواد * قَنِيَ الغنم ما يتخذ منها للبن او ولدٍ * الأَقنى من الانوف ما بهِ قَنًا وهو أقنى الانف والانثى قَنواء . وذلك في الفرس عيبٌ وفي الصقر والبازي مدحٌ . والأَقنَاء من الحائط الجانب بفيء عليهِ الفيء . والمُقني صاحب القناة اي الرمح . والقَنَاة والقَنْوَة بتخفيف الواو الضحاة . والهدهد مُقني الارض . اي عالم بمواضع الماء منها

قنى المال يقنيهِ قَنْيًا وقُنْيانًا بالكسر والضمّ اكتسبهُ . والحياة لزمهُ . والله فلانًا ارضاهُ . وقُنِيَت الجارية على المجهول قِنْيَةً مُنِعَت من اللعب مع الصبيان وسُتِرَت في البيت * قاناهُ مقاناةً خلطهُ . والشيء فلانًا وافقهُ : يقال ما يقانيني هذا الشيء . اي ما يوافقني . والشيء الشيء خالطهُ . ومنهُ قول امرء القيس

كبكر المقاناة البياض بصفرةٍ
غذاها نمير الماء غير محلّلِ

اي كبكر الصدَفة التي خولط بياضها بصفرة واراد بكرها درّتها التي لم يُرَ مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة ماء نمير وهي غير محلّلة لمن رآها لانها في قعر البحر لا تصل اليها الايدي . وقانى لهُ الشيء دام . وقال يصف فرسًا

قانى لهُ في الصيف ظلٌّ باردٌ
ونصيٌّ ناعجةٍ ومحضٌ منقعُ

واقناهُ الله اقناءً اغناهُ وارضاهُ واعطاهُ ما يقتني من القنية والنشب . واقناهُ الصيد ولهُ امكنهُ * القِنَى الرضى . ونقول العرب من اعطى مائةً من المعز فقد اعطى القِنَى . ومن اعطى مائة من الضان فقد اعطى الغِنَى . ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى المُنَى * القُنْيَة بالكسر والضمّ ما اكتُسِب ج قِنًى

قهّ حكاية صوت الضاحك

قهب يقهب قَهْبًا كان قَهْبًا * اقهب عن الطعام امسك ولم يشتهِ * القُهَاب والقُهَابيّ الابيض * القَهْب الابيض علتهُ كدرةٌ والانثى قَهْبة والجمل العظيم والجمل المسنّ * القُهْبَة لون القَهْب . وقال الاصمعيّ هي غبرة الى سوادٍ * القَهْبيّ اليعقوب * القَهْوَبة والقَهْوَباة نصل لهُ شعب ثلاث او سهم صغير مقرطس * القُهَيْبَة طائرٌ اخضر وابيض يكون بتهامة * الأَقْهَب ما لونهُ القهبة . وقال ابن الاعرابيّ الاقهب الذي فيهِ حمرة فيها غبرة قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامرء القيس كغيث العشيّ الاقهب المتودّق . والاقهبان الفيل والجاموس سُمّيا بهِ للونهما . قال رؤبة يصف نفسهُ بالشدّة

ليثٌ بدقّ الاسد الهموسا
والاقهبين الفيلَ والجاموسا

قهبس — القَهْبَسَة الاتان الغليظة

قهبلهُ قال لهُ حيّا الله قهبلك او حيّاهُ بتحيّةٍ حسنةٍ * القَهْبَل الوجه * القَهْبَلَة اتان الوحش الغليظة وضربٌ من المشي

القَهْبَلس بوزن جحمرش الربّ او العظيم الغليظ والفحلة الصغيرة والمرأة الضخمة والابيض تعلوهُ كدرةٌ

قهد في مشيهِ يقهد قَهْدًا قارب في خطوهِ ولم ينبسط في مشيهِ * القَهْد النقيّ اللون والابيض الاكدر كالقَهْب وضربٌ من الضان تعلوهُ حمرةٌ وتصفرّ آذانهُ والأُحيمر الأَكيلب (او الاكيلف) الوجه ج قِهَادٌ . او الذي لا قرون لهُ والجؤذر والحَذَف والقصير الذَنَب والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم يتفتّح

قهرهُ يقهرهُ قَهْرًا غلبهُ . وقُهِرَ اللحم على المجهول اخذتهُ النار وسال مآؤهُ * قاهرهُ مفاهرةً غالبهُ . واقهر فلانٌ صار اصحابهُ مقهورين . وفلانًا وجدهُ مقهورًا . قال ابو عبيد ومنهُ قول المخبل

تمنّى حصينٌ ان يسود خداعهُ
فامسى حصينٌ قد أُذِلّ وأُقهِرا

على ما لم يُسمّ فاعلهُ اي وجد ذلك . ويُروى قد أَذَلّ وأَقْهَر اي صار امرهُ الى الذلّ والقهر . وهو من قياس احمد الرجل اي صار امرهُ الى الحمد * القاهرة قاعدة الدبار المصريّة والبادرة من كل شيء وهي التربة والصدر * القَهْر مصدرٌ وفعلهُ قهرًا اي جبرًا واضطرارًا * القُهْرة الاضطرار . يقال اخذت فلانًا قُهْرَةً اي اضطرارًا . وفخذ قَهِرَة اي قليلة اللحم . والقُهَرة الشريرة . يقال امرأةٌ قُهَرَةٌ . اي شريرة * القَهّار فعّال للمبالغة وهو من الاسماء الحسنى * القَهِيرَة القَهِيرْة بالفاء

قهرم — القَهْرَمان لفظة اعجميّة استعملتها العرب بمعنى الوكيل او امين الدخل والمخرج ج قهارمة * القَهْرَمة فعل القهرمان

قهز يقهز قَهْزًا وثب * القَهز والقِهز والقَهْزيّ ثياب من صوف احمر كالمِرْعزّى وربّما يخالطهُ الحرير . قال ذو الرمّة يصف البزاة والصقور بالبياض

من الزرق او صقعٌ كأنّ رُؤوسها
من القَهز والفوهيّ بيض المقانعِ

القَهيز القزّ

قهزب — القَهْزَب القصير

قهطم — القَهْطَم اللئيم ذو الصخب

قهقب — القَهْقَب والقَهْقَبّ الضخم المسنّ . والقَهْقَب ايضًا الطويل الرغيب والباذنجان

الرجل . رجع القَهْقَرَى * ما سهكت به الشيء * الحجر الصلب * القُهَّاقِر والطعام الكثير المنضود في الاوعية والغراب الشديد السواد * التيس المسنّ والحجر الصلب . قشرة حمراء على لبّ النخلة والصمغ * القَهْقَر للطعام المذكور والرجوع الى خلف . فاذا قلت رجعت القَهْقَرَى فكانك قلت رجعت الرجوع الذي يُعرَف بهذا الاسم لان القهقرى ضربٌ من الرجوع . وتثنيته بحذف الياء * مصدرٌ والحنطة التي اسودّت بعد الخضرة * بناءٌ من حجارة طويل يبنيه الصبيان والناطور على هيئة مخروط . والعامّة تقول بالعين * دويبّة

— الاسود والانثى قَهْقَرَة * واحدة وهي العظام الكرام من الابل * القصيرة

الدبّ قِهْقَاعًا ضحك

— الذي يبتلع كلّ شيء

الرجل قهقهة رجّع في ضحكه او اشتدّ ضحكهُ كَقَهَّ فيهما او قَهَّ قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرّرهُ قيل قهقهَ * قَرَبٌ اي جادٌّ * في السير مثل الهقهقة مقلوب منهُ . وانشد الاصمعيّ لرؤبة اقبتُ قهقاهٌ اذا ما هقهق . وانشد لهُ ايضًا

يصمين بعد القَرَب المقهقهِ

بالهيف من ذاك البعيد الامقهِ

جلدهُ يقهل قَهْلًا وقُهُولًا يبس كنخل او خاصّ بالبس من كثرة العبادة . وفلانٌ كفر الاحسان . وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً قبيحًا . جلدهُ يقهل قَهَلًا بمعنى قَهِلَ . وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ . وزيدٌ استقلّ العطيّة * الرجل تكلّف ما لا يعنيهِ ودنّس نفسهُ . جلدهُ يبس . وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ ورثّت هيئتهُ . وزيدٌ مشى مشيًا ضعيفًا . وصوتهُ ضعف ولان . وفلانٌ شكا الحاجة قالهُ ابو عمرو وانشد لعوًا اذا لاقيتهُ تفهّلا . سقط وضعف . واما قول همبان يصف عيرًا واتنهُ تضربهُ ضربًا . فان اصلهُ ينقهل بالتخفيف فثقّلهُ * الطلعة والوجه . ومنهُ قول عليّ واجعل حندورتك الى قَيْهَلي * رجلٌ يابس الجلد سيّئ الحال مثل المتحمّل

الرجل يقهم قَهْمًا قلّت شهوتهُ للطعام * في الشيء اغمض . وعنهُ كرههُ . وعن الطعام لم يشتهِ مثل . واليهِ اشتهاهُ . والسماء انقشع الغيم عنها

— اللئيم الاصل الدنيّ والذميم الوجه

قهمزةٌ وثب * الاحضار والسرعة والنشاط * الناقة العظيمة البطيئة والقصير والقصيرة . يقال رجلٌ قهمزةٌ وامرأةٌ قهمزةٌ

— الطويل الاجنأ او الطويل مطلقًا * الدائم على المشي

يَقِهُ قَهًّا رجع في ضحكهِ او اشتدّ ضحكهُ كقهقه

قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرّرهُ قيل قَهْقَهَ * مصدرٌ . وقد جاء في الشعر مخفّفًا . وهو في اي سعة وضحكٍ

— الرجل اقهأه (واويٌّ) دام على شرب القهوة واطاع السلطان * واصلها القهو اللبن المحض * التيس الضخم القرنين المُسِنّ * الشبعة المحكمة واللبن المحض والرائحة والخمر . قيل سُمّيت الخمر بذلك لانها اي تذهب بشهوة الطعام . والمولّدون يسمّون شراب البنّ بالقهوة وربّما سمّوا البنّ نفسهُ قهوةً

من الطعام يقهى قِهًى منهُ اقهأه (يائيٌّ) اجتواهُ وقلّ طعمهُ مثل اقهم * المُحصِب في رحلهِ والحديد الفؤاد المستطار . قال الراجز

راحت كما راح ابو رئالِ

قاهي الفؤاد دئب الاجفالِ

قهوسةٌ نقهوسًا اسرع .

فلانٌ مشى منحنيًا مضطربًا * اسم فحل من الابل ووالد النعمان التيميّ والطويل والتيس الرمليّ الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل

الرجل يقُوب قَوْبًا حفر الارض . والطير فلق بيضهُ . وفلانٌ هرب وقرب ضدٌّ * الرجل نقوبيًا حفر الارض . والشيء قلعهُ . والارض اثّر فيها . يقال الدانلون الارضَ . الشيء نقوبًا انقلع من اصلهِ . البيضة تفلّقت . من راسهِ مواضع اي تفشّر . البيضة انفلقت . والارض حُفِرَت . الشيء اقتيابًا اختارهُ * الفرخ والبيضة . وفي المثل تخلّصت (وبُروَى تبرّأت وبرئت) قائبةٌ من قُوبٍ او قابةٌ من قُوب . اي بيضة من فرخ . يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ . قال اعرابيٌّ من بني اسد لتاجر استخفرهُ اذا بلغت مكان كذا فبرئت قائبة من قوب . اي انا بريءٌ من خفارتك * المقدار وما بين المقبض والسيَة . ونقول بينهما اي قدر قوس . ولكل قوس قابان . وقال بعضهم في قولهِ من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى . اراد قابا قوس فقلبهُ * الفرخ ج اقواب . الداهية . قشور البيض * المقدار . نقول بينهما قوسٍ * داءٌ يظهر في الجسد ينقشّر ويتّسع يُعالَج بالريق ويُعرَف بالحَزاز وهي مؤنّثة لا تنصرف ج قُوَب . قال الشاعر

ياعجبًا لهذه الفليقه هل تغلبنّ القُوَبآء الريقه

وقد تسكّن الواو منها استثقالًا للحركة على الواو فان سكّنتها ذكّرت وصرفت والياء فيهِ للالحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها . قال ابن السكّيت وليس في الكلام فُعْلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الّا حرفان الخُشّاء وهو العظم النائي وراء الاذن والاصل فيهما تحريك العين . قال الجوهريّ والمُزّاء عندي مثلها فمن قال بالتحريك قال في تصغيرهِ . ومن سكّن قال جوهريّ * الفرخ والبيضة * داء القُوَباء . ايضًا المقيم الثابت الدار . يقال فلانٌ مَلِيٌّ اي ثابت الدار مقيم . يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل * المُولَع باكل الفراخ * المتقشّر والذي سلخ جلدهُ من الحيّات ومن تقلّع عن جلدهِ الجَرَب وانحلق شعرهُ

ذُكِرا في ق ب ع

يقُوتهُ قَوْتًا وقُوتًا وقِيَانَةً اعطاهُ القوت ورزقهُ * وافاتٌ عليهِ افانةً اطاقهُ واقتدر عليهِ . بهِ نقوتًا اقتياتًا اكلهُ . الحبوب اتخذها قوتًا . لنارك قِيتَةً أطعِمها الحطب . قال ذو الرمّة

فقلت لهُ ارفعها اليك واحيها

بروحك وافتتهُ لها قيتةً قدرا

استقاتةً سألهُ القوت * المسكة من الرزق والاسد . ومن العيش الكفاية . يقال هو في قائت من العيش * المسكة من الرزق * شجرٌ * المسكة من الرزق او ما يُوكَل ليمسك الرَمَق ج اقوات * القوت كُسِرت القاف فقُلِبت الواو ياءً * الحافظ للشيء والشاهد لهُ والمقتدر كالذي يعطي كل احدٍ قوتهُ . وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء مقيتًا اي مقتدرًا او شهيدًا حافظًا . وقول الشاعر

وذي ضِغْنٍ كففت النفس عنهُ

وكنت على اساءتهِ مُقيتا

اي مقتدرًا

الجرح يقُوح قَوْحًا صارت فيهِ المِدّة . والبيت كسهُ * البيت نقويحًا بمعنى قاحهُ . الرجل افاحةً صمّ على المنع بعد السؤال . الجرح نقوُّحًا بمعنى قاح * الساحة ج قُوحٌ

جوفهُ يقُوخ قَوْخًا فسد من داء * ليلةٌ قائخ اي سوداء

الدابّة يقُودها قَوْدًا وقِيَادًا وقِيَادَةً ومَقَادَةً وقَيْدُودَةً نقيض ساقها فان القَوْد من قدّام والسوق من خلف . وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابّة آخذًا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسهِ قيل تقاودها . الامير الجيش قِيَادَةً كان رئيسًا عليهم . وفلانٌ قيادة كان كلتبان . والقاتل الى موضع القتل حملهُ اليهِ . الدفيق على المجهول طُبِخ وتكتّل وتكبّب . الفرس وغيرهُ يقوَد قَوَدًا طال ظهرهُ وعنقهُ . فهو وهي قَوَدٌ * الدابّة تقويدًا ونَقْوَادًا بمعنى قادها شُدِّد للمبالغة . قيادة خيلًا افادةً اعطاهُ ليقودها . والغيث اتّسع . وفلانٌ تقدّم . والامير القاتل بالقتيل قتلهُ بهِ قَوَدًا . استقاد فلانٌ الامير من القاتل فاقادهُ منهُ . اي طلب منهُ ان يقتلهُ فعل . الدابّة انقيادًا مطاوع اقتاد . يقال اقتادها فانقادت . انقاد لهُ خضع وذلّ واطاع واذعن . قال الشاعر

لاستسهلنّ الصعب او ادرك المُنَى

فما انقادت الآمال الّا لصابر

لي الطريق الى كذا وضح . واقتاد الدابّة اقتيادًا بمعنى قادها او لنفسهِ كما مرّ . الدابّة انقادت . يقال لزمقتادها فانقادت . يتعدّى ولا يتعدّى . استقاد لهُ استقادةً اعطاهُ مقادتهُ . وفلانٌ الامير سألهُ ان يقيد القاتل بالقتيل * اسم فاعل ج قُوَّد وقُوَّاد وقادة وقادات وهذه جمع قادة . القائد من الجبل

انهُ وكل مستطيل من ارض او جبل على وجه الارض واعظم فجاجهِ الحَرْث . والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو آخرها قائدٌ والثاني عناق (راجع العناق في باب العين) * القائدة مؤنَّث القائدِ والاكمة تمتدُّ على الارض * فرسٌ وبعيرٌ قَوُّودٌ . اي ذلولٌ منقادٌ * القِيَاد مصدرٌ وما يُقاد بهِ كالمِقْوَد ويُستعمَل بمعنى الطاعة والاذعان . واعطى فلانٌ القِيَاد اي اذعن طوعًا او كرهًا . قال الشاعر

ذُلُّوا فاعطوك القِيَاد كما
ذلَّ الأُصَيْهِبُ ذو الخزامه

القَاد والقِيْد بقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها القَدَر . يقال بينهما قاد قوسٍ وقِيْد قوسٍ اي قدر قوسٍ . وفرسٌ قَيْدٌ اي ذلولٌ منقاد . وهو تخفيف قَيِّد كميِّت وميْت . والقَوْد مصدرٌ والخيل او التي تُقاد بمقاودها ولا تُركب والقَوَد مصدر قَوِدَ والقِصاص * القَوْدَاء مؤنَّث الأَقْوَد والثنيَّة العالية * القَيْدُود واحدة القَيَادِيد . وهي الطوال من الاتن وغيرها . قال ذو الرمَّة

راحت تعجّمها ذو أَرْمِلٍ وسقت
لهُ الفرائِشُ والقُتُّ القياديدُ

القَوَّاد فعَّال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة للفجور والانثى قَوَّادة . والقَوَّاد ايضًا الانف حميريَّة * فرسٌ وبعيرٌ قَيْدٌ اي ذلولٌ منقادٌ * الأَقْوَد من الخيل والابعرة الذلول المنقاد . والاقود ايضًا الشديد العُنُق لقلَّة التفاتهِ . ومنهُ قيل للبخيل على الزاد اقود لانهُ لايتلفَّت على الاكل لئلَّا يرى انسانًا يحتاج ان يدعوهُ والجبل الطويل ومن اقبل على شيء لم يكد ينصرف عنهُ والانثى قَوْدَاء ج قُوْدٌ . وجعلتهُ مَقَاد المُهْر اي عن اليمين . والمِقْوَد ما يُقاد بهِ من حبل ونحوهِ ج مقاود . والمَقُوْد اسم مفعول . ويقال مَقُوْد على الاصل . والمَقَادة مصدر . واعطاهُ مقادتهُ اي انقاد لهُ . والمقوَّد الجبل الطويل

قار الرجل يُقور قَوْرًا مشى على اطراف قدميهِ لئلا يُسمَع صوتهما . والصيدَ ختلهُ . والشيء قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا كما يقوِّر الثوب والبطيخ . والمرأة ختنها . وقوِر الرجل يقوَر قَوَرًا عَوِرَ * قوَّر الشيء تقويرًا قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا . وتقوَّر الليل تقوُّرًا تهوَّر . والحيَّة تثنَّت . وانقار انقيارًا وقع . والبير انهدمت . وبهِ مال . واقتار الشيء اقتيارًا واقتورهُ اقتوارًا على الاصل قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا . وفلان احتاج . واقورَّ الفرس اقورارًا ضمر وتغيَّر . والجلد تشنَّج وفلان سمن . ونبات الارض ذهب * القُوَارَة ما قُوِّر من الثوب وغيرهِ او يُخَصُّ بالاديم وما قطعت من جوانب الشيء والشيء الذي قُطِع من جوانبهِ ضدٌّ * القار شيء اسود يُطلَى بهِ السفن والابل او هو الزفت . والقار ايضًا الابل او القطيع الضخم منها وتجرُّمرٌ . وذو قار موضع بين الكوفة وواسط وقريبًا لرَيّ ويوم ذي قار يوم لبني شيبان اوَّل يومٍ انتصرت فيهِ العرب على العجم * القَوْر مصدر والحبل الجيد الحديث من القطن والقطن الحديث او ما زُرِع من عامهِ * القارَة الجُبَيْل الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السوداء ج قارات وقارٌ وقُوْرٌ وقيرانٌ والدُبَّة وقبيلة سُمُّوا بهِ لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن الشداخ ان يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظليم

وهم رُماةٌ . ومنهُ المثل انصف القارة من راماها وواحدة القار للشجر المذكور * الأَقْوَر الواسع يقال مكانٌ اقور ودارٌ قوراء . ولقيت منهُ الأَقْوَرِيْنَ والأَقْوَرِيَّات اي الدواهي العظام . والمُقَوَّر اسم مفعول والمطليُّ بالقَطِران

القَوْرَب ذُكِر في ق ر ب

قوز — قوَّز النبت تقويزًا كثر . وبعض العامة يقول قوَّز الشيء بمعنى كوَّمهُ مستديرًا . وتقوَّز تقوُّزًا تقزَّز وتهوَّى وتهدَّم . والبيت تقوَّض . والوعل عدا . واقتارهُ النمر اقتيازًا اكلهُ * القَوْز المستدير من الرمل والكثيب المُشرف ج اقواز وقيزان واقاوِز واقاوز * القُوْزَة الكومة والصغير من الضانِ وها من كلام العامَّة * القَوَّاز الطوَّاز

قوزع الديك قوزعةً غُلِب فهرب * قُلِّدتم قلائد قَوْزَع اي طُوِّقتم اطواقًا لا تفارقكم

قاس القومَ يقُوسهم قَوْسًا سبقهم . والشيء قدَّرهُ على مثالهِ كقاسهُ من اليائي . وقوس الشيخ يقوَس قَوَسًا كان اقوس اي منحني الظهر * قوَّس الشيخ تقويسًا وتقوَّس تقوُّسًا بمعنى قَوِسَ . وقوَّس البارود ونحوها اطلقها وهذه من كلام العامَّة . واقتاس الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ . وفلان يقتاس بابيهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ . واستقوس الشيخ استقواسًا بمعنى تقوَّس * القَوْس مصدر وآلة نصف دائرةٍ يُرمَى بها موءنثة وقد تُذكَّر تصغيرها قويسة وقُوَيس . ومنهُ المثل هو خيرٌ من قُوَيس سهمًا او صار خير قُوَيسٍ سهمًا . يُضرَب للذي يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحبُّ . وتضاف القوس الى ما يخصِّصها فيقال قوس ندفٍ وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية . ورموهم عن قوس واحد مثل في الاتفاق ج قِسِيٌّ وقُسِيٌّ واقواس وقياسٌ مثل ثوب واثواب وثياب . وكأنَّ اصل قِسِيٍّ قُوُوس لانهُ فعول الا انهم قدموا اللام وصيروهُ قسوٌ على فُلُوع ثم قلبوا الواو ياءً وكسروا القاف كاكسروا عين عصيٍّ فصارت قسيٍّ على فليع واذا نسبت اليها قلت قسويّ بردّها الى اصلها . والقوس ايضًا الذراع لانهُ يقاس بهِ . وقولهُ فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيَّين او قدر ذراعين . والقوس ايضًا ما يبقى في اسفل الجُلَّة من التمر وبرجٌ في السماء وكل ما كان منحنيًا على هيئة القوس يُسمَّى قوسًا كقوس القنطرة وقوس الدابرة وقوس قُزح . والقُوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم صوت يُزجر بهِ الكلب . والقَوِس الصعب من الازمنة * قَوْسَى بالفتح والقصر موضع ببلاد السراة لهُ يومٌ مشهور * القُوْسِي الصعب من الازمنة * القَوَّاس صاحب القوس وصانعها والرامي بها . وتوسع المولدون فيهِ حتى اطلقوهُ على من اعتاد الصيد بالبارود ج قوَّاسة * القيَّاس الذي يرسل الخيل * الأَقْوَس المنحني الظهر والمُشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد البعيد ومن الايام الطويل . ورماهُ الله بأَجْنَى اقوَسَ اي بداهيةٍ . والمتقوِّس من معهُ قوس والحاجب المشبَّه بالقوس كالمستقوس . والمُقاوس الذي يُرسِل الخيل . والمِقْوَس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري منهُ الخيل وحبل تُصفُّ عليهِ الخيل عند السباق ج مقاوس . قال ابو العيال الذهليُّ

ان البلاء لدى المقاوس مخرج
ما كان من غيب ورجم ظنون

قوسر — القَوَسَّرة بتشديد الراء وتخفَّف القوصرَّة بالصاد

قوش — القَوَائشة ما يبقى في الكرم بعد قطعهِ * قَاشْ مَاشْ اسم للفاش كانهُ سُمِّيَ باسم صوتهِ * القُوْش هنةٌ من جلد ونحوهِ تُرسَل من عن موخرة السرج الى موخَّر الدابة وهي من كلام العامَّة . وهم يقولون قَوَّش الدابَّة اي وضع لها القوش . ورجل قُوْشٌ اي صغير الجثة . وقُوْشَ قُوْش زجرٌ للكلب

قوصر — تقوصر الرجل اظهر القِصَر . والشيء دخل بعضهُ في بعض * القَوْصَرَّة بتشديد الراء وتخفَّف وعاء للتمر يوخذ من قصب تُسمَّى بها مادام فيها تمر والا يقال زنبيل . قال الشاعر

افلح من كانت لهُ قوصرَّه
يأكل منها كلَّ يومٍ مرَّه

والقوصرَّة ايضًا كناية عن المرأة

قوصف — القَوْصَف الفطيفة

قاض البناء يقُوضهُ قَوْضًا هدمهُ * قوَّض البناء تقويضًا هدمهُ او التقويض نقضٌ من غير هدمٍ او هو نزع الاعواد والاطناب . وتقوَّض البناء تقوُّضًا وانقاض انقياضًا انهدم . وتقوَّض الرجل جاء وذهب . والحلق والصفوف انتفضت وتفرَّقت * القَوْض مصدر . وهذا بذا قَوْضًا بقَوْضٍ . اي بدلًا ببدلٍ

قوط — القَوْط القطيع من الغنم او مائة ج اقواط * القَوْطَة الجُلَّة الكبيرة . والعامَّة تستعملها للتمر وتضمُّ الفاف * القَوَّاط راعي قوطٍ من الغنم

قوظ — القَوْظ في معنى القَيْظ

قاع النخل على الناقة يقُوع قَوْعًا وقِيَاعا نزى وهو قلب قعا . والكلب قَوَعَانًا ظلع . وفلان نكص وخنس * تقوَّع الرجل تقوُّعًا مال في مشيتهِ كالماشي في مكان شائك . والحر بالنجرة علاها . واقتاع النخل اقتياعًا هاج * القُوَاع الارنب والانثى قُوَّاعة * القاع ارضٌ سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام ج اقواع واقوُع وقِيْع وقِيعان وقِيْعَة بقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها . وقيل القِيْعَة مفردة بمعنى القاع . ويوم القاع من ايام حروب العرب * القَوْع مصدر والمسطح يُلقَى فيهِ التمر او البُرُّ اقواع * القاعة من الدار ساحتها كالقاحة بالحاء . قال وعلة الجرميُّ

وهل تركت نساء الحيِّ ضاحيةً
في قاعة الدار يستوقدنَ بالغبط

القَوَاع الذئب الصياح

قوعل الرجل قَوْعلة قعد على القوعلة وهي الجُبَيْل

الصغير او الاكمة الصغيرة . وعقابٌ قوعلةٌ وعقابُ قوعلةٍ تاوي الى القوعلة وتعلوها

اثرُهُ يقُوفهُ قَوْفًا تبعهُ كقفاهُ من الناقص *

فلانًا في المجلس تقوَّفًا اخذ عليهِ في كلامهِ وقال لهُ قل كذا وكذا . وهو عليَّ مالي اي يجزعليَّ فيهِ .

اثرهُ اقتيافًا بمعنى قافهُ * من يعرف الاثار ج قافة . وفي التعريفات هو الذي يعرف النسب بفراستهِ ونظرهِ الى اعضآء المولود *

من حروف المباني وتقدَّم في اول الباب وجبل محيط بالارض او من زمرُّذ قيل وما من بلد الا وفيهِ عرقٌ منهُ وعليهِ مَلَك اذا اراد الله ان يهلك قومًا امرهُ فحرَّك فخُسِف بهم او هو اسم للقرآن * من الاذن اعلاها او مستدار سِمّها . واخذ رقبتهِ رقبتهِ كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .

عند الملَّاحين مركب صغير وصاحبهُ *

القُوْقَا حجر اسود اسفنجي يتولد ببلاد حلب يعمل منهُ الرحى * اخذ رقبتهِ كاخذ بصوفتها . وفي نسخ بطوفها * كل بخور عطريّ * اسم تفضيل يقال الناس للاثر

الدجاجة تقُوق قَوْقًا صوتت *

من ملابس الراس اسطوانيٌّ مستدير كالذي يلبسهُ خوارنة الموارنة ج قواويق * والقُوْق والقِيْق من الرجال الفاحش الطول . ايضًا الاحمق الطايش وحجر لمَّاع ويعرف بملح الفاق . ايضًا طائر مائيٌّ طويل العنق وفرج المرأة * الصَّلَعة *

القُوْقيُّ سمك * الدنانير من ضرب قيصر لانهُ كان يُسمَّى قوقًا * العظيم الفوقة

الدجاجة قوقأةً صاتت كفاقت

— طائرٌ مطوَّق طوقًا سوادهُ في بياض كالحمام ولقب لكلّ من مَلَكَ مصر والاسكندرية ولعظيم الهند

طائرٌ من طير الهند

نباتٌ

الرجل في الجبل قوقلةً صعد . وبعض العامة تقول القشَّ جمعها حزمًا كبارًا . والحزمة منها عندهم * ذكر الحجل والقطا واسم اي بطنٍ من الانصار وهم القواقلة

قَوْقَاةً وقِيقَاءً صاح

يقُول قَوْلًا وقالًا وقِيلًا وقَوْلَةً ومَقَالةً ومَقَالًا تلفظ . ويقال في مجهولهِ لغةً . وقد يستعمل القول لغير ذي لفظ تجوُّزًا كقولهِ فقالت لهُ العينان سمعًا وطاعةً . الحائط سقط . بهِ حكم واعتقد وغلب . ومنهُ سجحان من تعطف بالعزّ وقال بهِ . عنهُ روى . ولهُ خاطبهُ . وعليهِ افترى . فيهِ اجتهد . بيدهِ اهوى بها واخذهُ . براسهِ اي اشار . وبرجلهِ مشى . وبثوبهِ رفعهُ . بيديهِ على الحائط ضرب بهما . والقوم بفلانٍ قتلوهُ . وبجيء بمعنى تكلَّم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويُعبَّر بها عن النهوض للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل فضرب فتكلم ونحوهُ . ويستعمل القول بمعنى الظن فيعمل عملهُ بشروط . ان يكون مسبوقًا بالاستفهام . ان يكون بلفظ الاستقبال . ان يكون للمخاطب . ان لا يفصل بين الاستفهام والفعل المستفهم عنهُ فاصل غير الظرف نحو اتقول زيدًا منطلقًا اي اتظن . وبنو سُلَيم يجرون القول مجرى الظنّ مطلقًا اي في الاستفهام وغيرهِ وفي المخاطب وغيرهِ نحو قلت زيدًا منطلقًا اي ظننت * مالم يقل ادَّعاهُ عليهِ . في امرهِ مقاولةً فاوضهُ وجادلهُ . ومنهُ للعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة . مالم يقل إقوالًا . إقالةً ادَّعاهُ عليهِ . عليهِ قولًا تقوُّلًا ابتدعهُ كذبًا وقال عليهِ مالا حقيقة لهُ . في الامر تقاولًا تفاوضنا . عليهم اقتيالًا احتكم . والشيء اختارهُ . وقول لبيد

وان الله نافلةٌ نفاهُ

ولا يقنا لها الا السعيد

اي لا يقولها * اسم فاعل ج قُوَّل وقُيَّل وقالة وقُوَّول بالهمز والواو * الكلام او كل لفظ مذلّ بهِ اللسان تامًّا او ناقصًا ج اقوال وجمع الجمع اقاويل او في الخير والقالة في الشر او القول مصدر والقيل والقال اسمان لهُ او القول والقيل والقال والقولة والمقالة والمقال في الخير والشرّ . وقد يطلق على الاراء والاعتقادات فيقال هذا ابي حنيفة الشافعيّ اي رايهما وما ذهبا اليهِ . وهو ابن اقوالهِ . اي فصيحٌ جيد الكلام . وفي الكليات والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنىً يطلق على كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني وعلى اكثر منهُ مفيدًا كان اولا ولكن القول اشتهر في المفيد بخلاف اللفظ واشتهر الكلام في المركب من جزءين فصاعدًا . وهو اي فصيح جيّد الكلام * مصدران او اسمان من القول ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر الناس وقيل ها في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدلّ على ما كانا عليهِ ويدلّ عليهِ ما في الحديث نهى رسول الله صلعم عن بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين محكيين متضمنين الضمير . الابتداء او السؤال الجواب . ايضًا القائل . يقال رجل قالٌ اي قائلٌ او خشبتها التي تضرب بها ج قِيلانٌ

الملك او من ملوك حمير او هو الرئيس دون الملك الاعلى والمراة واصلهُ قَيِل كميِّت وَميْت سُمّي بهِ لانهُ يقول ما شاء فينفذ ج اقوال واقيال ويجمع على قُيُول ايضًا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يُسمع * اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * رجل اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ * الفوغاء * فعَّال للبالغة والمغني . ورجل كرجل قُوَّلة . وهو كابن اقوالٍ * . مؤنَّث القوَّال . ورجل اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ * . بالهمز وبالواو القائل ج قُوَّلٌ كصُبُور وصُبُر وان شئت سكَّنت الواو . ورجل كرجل قُوَلة * رجل كرجل قُوَلة .

القُوَلة . وامرأة اي حسنة القول او كثيرتهُ لَسِنة . ايضًا من اسماء اللسان . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيَّة وقفت علينا ذو مِقْوَلٍ جريّ . اي ذو لسانٍ . القَيْل بلغة اهل اليمن ج مقاوِل ومَقاوِلة . اسم مفعول . القَوْل عند النحاة مفعول القول .

القول والقطعة من الكتاب . وكلمة اي قيلت مرَّة بعد مرَّة

وقد تُكسَر لامهُ او هو مكسور اللام ويُفتَح القاف ويُضَمُّ مرض معديٌّ مؤلم يعسر معهُ خروج النفل والريح . معرَّب كوليكوس باليونانيَّة وهي مشتقة من كولون وهو اسم معىً كبير وسيُذكر

والكُوْلُون يونانيَّة معىً غليظ ضيق كما يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين للقرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر مال الى اليمين والى خلف منحدرًا ايضًا فهناك يتصل بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيهِ التوالج في الاكثر ومنهُ اشتق اسمهُ * الكولونية

يقُوم قَوْمًا وقَوْمَةً وقِيامًا وقامةً انتصب ضدُّ قعد . والامر اعتدل . والماء جمد . وعليهِ الدابَّة كلَّت فلم تبرح مكانها . والسوق نفقت . والحقُّ ظهر وثبت . وبهِ ظهره اوجعهُ . والأمة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع بكذا تعدَّلت قيمتهُ بهِ . بامرٍ تولاَّهُ . خرج عليهِ وراقبهُ . وفي الصلوة شرع فيها . واهلهُ قام بشانهم . والرجل المراة وعليها مانها وقام بشانها . المراة تنوح اي طفقت * تقويمًا عدَّلهُ . ومنهُ تَقْوِيم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سُمِّي حساب الاوقات بالتقويم ج تقاويم . دَرْأَهُ ازال عِوَجهُ . والمتاع جعل لهُ قيمةً معلومةً . مقاومةً وقِوامًا قام معهُ . والشيء قام مقامهُ . وفلانًا ضادَّهُ . وفي المصارعة وغيرها قام احدهما للآخر . بالمكان اقامةً وقامةً دام واتخذهُ وطنًا . والشيء ادامهُ . وفلانًا ضدُّ اجلسهُ . ودَرْأَهُ ازال عِوَجهُ . ويقال في التعجب ما وهو شاذٌّ لمجيئهِ من المزيد . الشرع اظهرهُ . والصلاة ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . القوم في الحرب تفاوموا قام بعضهم لبعض . الشيء تقوُّمًا مطاوع قوَّم . يقال قوَّمتهُ فتقوَّم . اي عدَّلتهُ فتعدَّل . انفهُ اقتيامًا جدعهُ . الامر استقامهُ اعتدل . المتاع قوَّمهُ . وهي من كلام اهل مكَّة . وفي سورة السجدة فاستقيموا اليهِ . اي في التوجُّه اليهِ دون الالهة * اسم فاعل ج قوَّم وقُيَّم وقُوَّام وقُيَّام . السيف مقبضهُ . الماء بناء مرتفع يتوزع منهُ . وقول حكيم بن حزام بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرَّ الا قائمًا اي لا اموت الَّا ثابتًا على الاسلام . عند ارباب السياسة دون المتصرَّف * مؤنث القائم وواحدة قوائم الدابة ليديها ورجليها والورقة من الكتاب . ومنهُ عند التجار وغيرهم لورقة يُدرَج فيها الحساب ج قائمات وقوائم . السيف مقبضهُ . وقد يقال لمدقّ المرّاس قائمة ايضًا . التي ذهب بصرها

وضوئها ولم تخسف بل الحدقة صحيحة على حالها. والفائئة من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على جانب خط مستقيم ✻ القَوام العَدل والاعتدال وما يعاش بهِ. وقَوام الرجل قامتهُ وحسن طولهِ. والقِوام نظام الامر وعمادهُ وملاكهُ الذي يقوم بهِ وما يقيم الانسان من القوت. ويقال فلانٌ قِوام اهل بيتهِ وهو الذي يقيم شانهم. والقُوام داءٌ ياخذ في قوائم الدابة تقوم منهُ فلا تنبعث ✻ القِيام مصدر قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها. وقيام الامر قِوامهُ. وهو قيام اهل بيتهِ اي الذي يقيم شانهم. ومنهُ في سورة النساء ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياماً. والقِيام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالانجلاء عن الرسوم بالكلية. والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سِنَة الفترة عند الاخذ في السير الى الله ✻ يوم القِيامة يوم البعث ✻ القَوم الجماعة من الرجال والنساء معاً او الرجال خاصةً او تدخلهُ النساء على تبعيةٍ سُمُّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات يُذكَّر ويؤنَّث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمعٍ للادميين لا واحد لهُ من لفظهِ نحو رهط ونَفَر فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قُوَيم ورهيط ونفير وتدخل الهاء في ما يكون لغير الآدميين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لها ج اقوام واقاوم واقاويم واقائم. وقوم الرجل اقرباؤهُ الذين يجتمعون معهُ في جدٍّ واحدٍ. وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومهُ مجازاً للمجاورة. وفي سورة يس ياقوم اتبعوا المرسلين. قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم. وقيل كانوا قومهُ. وربما استعمل القوم بمعنى الاعداء. وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهِ فهو القوم. والقَوْم ايضاً والقُوم الاقامة ✻ القامة مصدر ومن الانسان شطاطهُ وقدُّهُ. وتطلق ايضاً عند المولَّدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقِيَم. والقامة ايضاً البَكَرة بادانيها ج قِيَم ✻ القَوْمَة مصدر والمرَّة الواحدة وما بين الركعتين قَوْمَةٌ. وقَوْمَة الانسان قامتهُ ✻ القِيمة النوع والثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامهُ ج قِيَم. ويقال مالهُ قِيمة اذا لم يدم على شيء. وقِيمة الانسان قامتهُ. ومنهُ القيمة عند بعض العامَّة لما يقيمهُ الانسان بيدهِ الى ما فوق اعلى قامتهِ ✻ القِيميُّ نسبة الى القِيمة على لفظها لانهُ لا وصف لهُ ينضبط بهِ في اصل الخلقة حتى ينسب اليهِ بخلاف مالهُ وصف ينضبط بهِ كالمحبوب والحيوان المعتدل فانهُ يُنسَب الى صورتهِ وشكلهِ فيقال مثليٌّ اي لهُ مثل شكلاً وصورةً من اصل الخلقة ✻ قَوْمِيَّة الامر قِوامهُ. وقوميَّة الانسان قامتهُ ✻ القَوام الحسن القامة والاميرج قوامون ✻ القَويم المعتدل والحسن القامة ج قِيَام ✻ القُوَيمة مصغَّر القامة. وقُوَيمة من نهارٍ اي ساعةٌ ✻ القَيُّوم الذي لا ندَّ (او الصواب لا بدَّ) لهُ من اسمائهِ تعالى والقَيَّام لغةٌ فيهِ ✻ قَيِّم المرأة زوجها. والقَيِّم على الامر متوليهِ. ومنهُ القَيِّم مقام ✻ القَيِّمة مونث القَيِّم والديانة المستقيمة ✻ الإقامة مصدر اقام. والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة. وإقامَ الصلاة عوضت فيهِ الاضافة من التاء المعوضة عن الواو الساقطة بالاعلال. وطوى بساط الاقامة رحل. وإقامة الجندي وظيفتهُ ج اقامات. والمستقيم المعتدل. والمَقام والمُقام الاقامة وموضعها وزمانها. والمَقام ايضاً موضع القدمين والمنزلة ومنهُ مقامات الاعداد. ومَقام ابرهيم قبل هو الحجر الذي فيهِ اثر قدميهِ في الكعبة. وقول لبيد عفت الديار محلها فمقامها. يعني الاقامة. والمِقوَم خشبة يمسكها الحرَّاث. والمَقامَة والمُقامَة المجلس والجماعة من الناس ج مَقامات وتُطلَق المَقامات على خطب من منظوم ومنثور كمقامات الحريري

القَوْمَس ذُكر في ق م س

قون — قَوَّن الرجل تقويناً تعدَّى باللسان. وفلانٌ مدح مدحاً تاماً ✻ القان شجر تُصنع منهُ القِسيُّ ✻ القاوُون ضرب من الخيار ✻ القَوْنَة القطعة من الحديد او الصفر يُرقع بها الاناء ج قُوَنٌ. والقُوْنة تحريف الايقونة وذكرت في اي ق

قوند — القاوَند دهن يُؤتَى بهِ من نواحي الحبشة والبمن ينفع للسعال

قوه — قوَّه الرجل تقويهاً صرخ. والصيد حاشهُ الى مكانٍ. وتقاوها تقاوهاً صرخا فتعارفا كانهما صاحا بصوتٍ هو امارة بينهما. واستقوهُ استنقاهُ سالهُ ان يقوِّه الصيد. وايقه ايقاهُ واستيقه استيقاهُ اطاع وهما مقلوبان عن اوقه واستوقه ✻ القاه الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والمرفيه من العيش ويقال مالك عليَّ قاهٌ اي سلطانٌ. قال الراجز

تاللهِ لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا الله
لما سمعنا لامير قاها

القاهيُّ الرجل المخصب ✻ القُوهَة اللبن تغيَّر قليلاً وفيهِ حلاوة ✻ القُوهيُّ ثياب بيض ✻ قُوهِستان بلد بكرمان قرب جيرُفت. ومنهُ ثوب قُوهيٌّ لما نُسج بها او كل ثوب اشبههُ يقال لهُ قُوهيٌّ وان لم يكن من قوهستان

قَوِيَ يقوَى قُوَّة ضدُّ ضعف فهو قَوِيٌّ. وقوي على الامر طاقة. وليس بهِ قوَّة اي طاقة. وقويت الدار قِيًّا وقَوَايةً خلت. وفلان قَوَى جاع شديداً فهو من القوة على عكس الترتيب. وقوي المطر احتبس ✻ قَوَاهُ تقوية ضدُّ ضعَّفهُ. وهو يُقوِّي بذلك اي يُرمِّي بهِ. وقاواهُ مقاواةً اعطاهُ. وقاواني فلانٌ فقَوَيتُهُ اي غالبني في القوة فغلبتهُ واقوى الرجل اقواءً استغنى وافتقر ضدٌّ. وفلانٌ كانت دايَتهُ قويَّةً. والحبل جعل بعضهُ اغلظ من بعضٍ. والشعر خالف قوافيهُ برفع بيت وجرِّ آخر. وفلَّت قصيدة لهم بلا اقواء. واما الاقواء بالنصب فقليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان نزل في القِيّ اي قفر الارض. والقوم فني زادهم. وتقوَّى الرجل تقوِّيًا تشدَّد وكان ذا قُوَّة. وتقاوى الشركاء تقاويًا تزايدوا. والقوم باتوا على القَوَى اي الجوع. واقتوى الرجل اقتواءً تشدَّد وكان ذا قُوَّة. والشيء اختصَّهُ لنفسهِ. وعلى فلان عتب. واقتوى الشركاء شيئًا ثم اقتووهُ. اي تزايدوهُ حتى بلغ غاية ثمنهِ. واستقوى الرجل استقواءً ضدُّ ضعف ✻ القاوي الآخذ ✻ القاوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة المطر ✻ القَوَاء وفي القاموس القِوَاء بالكسر قفر الارض والارض التي لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والجوع. يقال بات القَواء اي جائعاً على غير طعمٍ. ومنزل قَوَاء اي لا انيس بهِ ✻ القَوَابة قفر الارض. والقِوَابة ضدُّ الضعف ✻ القَوَى قفر الارض. والقُوَى العقل وجمع القوَّة. والقَوِيُّ من الحبال المختلف القُوَى. يقال حبل قَوٍ ✻ القِيُّ قفر الارض والخلاء ✻ القُوَّة ضد الضعف ج قُوَّات وقُوًى وقِوىً. ورجل شديد القُوَى. اي شديد اسر الخَلق والطاقة من طاقات الحبل ج قُوًى. وفي التعريفات القوَّة هي تمكُّن الحيوان من الافعال الشاقَّة فقُوَى النفس النباتية تُسمَّى قُوًى طبيعيةً. وقُوَى النفس الحيوانيَّة تُسمَّى قُوًى نفسانيَّة. وقُوَى النفس الانسانية تُسمَّى قُوًى عقليَّة. والقُوَى العقليَّة باعتبار ادراكاتها الكليَّات تُسمَّى القوة النظريَّة وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمَّى القوة العمليَّة. والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلة على تحريك الاعضاء وعند ارتسام صورة امرٍ مطلوبٍ او مهروبٍ عنهُ في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلبًا لتحصيل الشيء المستلذ عنهُ المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعًا بالنسبة اليهِ في نفس الامر او ضارًّا تُسمَّى قوَّة شهوانيَّة. وان حملتها على التحريك طلبًا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارًّا كان في نفس الامر او نافعًا يُسمَّى قوَّة غضبيَّة. والقوة الفاعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى للتحريك الانبساطيّ على حسب ما تقتضيهِ القوة الباعثة. والقوَّة العاقلة هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعملة للمفكرة ويُسمَّى بالنور القدسيّ والحدس من لوامع انوارهِ. والقوَّة الفكريَّة قوة جسمانية فتصير حجابًا للنور الكاشف عن المعاني الغيبيَّة. والقوة الحافظة هي الحافظ للمعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالخزانة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحسّ المشترك. والقوَّة الانسانية تسمى القوة العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الايجابيَّة او السلبيَّة تُسمَّى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للراي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العمليّ. وتُطلَق القوة على كون الشيء مستعدًّا لان يُوجَد ولم يُوجَد. والفعل كون الشيء خارجًا من الاستعداد الى الوجود ✻ القَوِيُّ ذو القوَّة ج اقوياء. والقُوَيُّ الفَرْخ ✻ الإقواء وينذر فتح الهمزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الرويّ فبعضهُ مرفوع وبعضهُ منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من القاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتقٌّ من قوَّة الحبل كانهُ نقص قوة من قواهُ. والتقوية مصدر قوَّى. والعامة تستعملها لما يعطى الفلاَّح من العون المالي لتمشية الارض وتجمعها على ثقاوٍ. والمُقوِّي اسم فاعل. وفرس مُنٍ اي قويٌّ. يقال فلان قَوِيٌّ مُقوٍ اي في نفسهِ ودابَّتهِ. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمُقوين اي للذين ينزلون القواء وهي القفر او للذين خلت بطونهم او مزاودهم من الطعام. من اقوت

الدار اذا خلت من ساكنيها

ما اكلة يقيء قَيْئًا القاءُ . وثوبٌ يقيء الصبغ . اي مُشبَع ☆ الدواء ما اكلة نقيئة واقاءَهُ اقاءةً جعلهُ يقيئهُ . تقيوًا استفاءةً تكلُّف القيء . المرأة لبعلها تعرَّضت لهُ والفت نفسها عليهِ ☆ اسم من القيء . ويقال بهِ اذا جعل يكثر القيء ☆ الكثير القيء . والدواء الذي يُشرَب للقيء . دواء يحمل على القيء

— آلة للطرب ذات اوتار ج قَيَانير

— تقيئًا جمعهُ ومنعهُ

— القِينار بالمثناة الفوقية ج قَيَاثير

الجرح يقيح قَيْحًا صارت فيهِ المدَّة وسال قيحهُ او تهيَّأ كفاح يقوح ☆ الجرح تقييحًا واقاح اقاحة وتقيح تقيحًا بمعنى قاح واوية يائية ☆ المِدَّة البيضاء الخاثرة التي لا يخالطها دمٌ

— المُشرِف المرتفع ☆ القَيْحَمانُ بالفاء

فلانٌ قَيْد ☆ الرجل تقييدًا اخذ . والدابة جعل القيد في رجلها . والكتاب شكلهُ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس . الحساب رقمهُ . الكاتب والمتكلم خلاف اطلقا . الايمانُ الفتكَ منع من الفتك بالمؤمن كما يمنع ذا العيث من الفساد . تقييدًا مطاوع قيَّد . بهِ تعلَّق وصار من خاصتهِ . او مولَّدة ☆ حبلٌ يقاد بهِ ☆ حبل ونحوهُ يُجعَل في رجل الدابة وغيرها يمسكها ج اقياد وقيود . ايضًا ما ضمَّ العضدين من الموخرتين وقد يضمُّ عرقوبي القَتَب . ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحمائل يمسكهُ البَكَرات . الاسنان اللثة . الفرس سمةٌ في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر

كوم على اعناقها قيد الفرس

تجو اذا الليل تدانى والتبس

ويقال للفرس الجواد على الاستعارة ومعناهُ انهُ لسرعة عَدْوهِ يدرك الوحوش ولا تفوتهُ فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد . قال امرء القيس بمنجرد قيدِ الاوابد هيكلِ . ايضًا المقدار . يقال بينهما قَيْد رمح اي مقدار رمح . القَدْر يقال بينهما قِيْد رمح وقادُ رمح . اي قَدْرُ رمح ☆ من ساهلك اذا قُدْتهُ . راجع ذلك في ق و د ☆ خلاف المطلق وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخلخال من رجل المرأة وما قيِّد من بعير ونحوهِ ج مقاييد . والموضع الذي يُقيَّد فيهِ الجمل ونحوهُ . الحمار الحرُّ . العقارب

والقَيْذَحور السيِّء الخلق

الناقة الطويلة الظهر ج قياديد . ايضًا واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها

وذُكِرت في ق د د

— الحُبّ والزقّ وغيرهما طلاها بالقار . الحديث اقتيارًا بحث عنهُ ☆ شيء اسود يُطلَى بهِ السفن والابل اوهما الزفت ☆ صاحب القير ☆ الاسوار من الرماة الحاذقُ ☆ الحامل النَّسَب ☆ هذا من ذاك اي اشدُّ مرارةً

— ذُكِرا في ق ر ط

— الجماعة من الخيل ومعظم الكتيبة والقُفْل والقافلة معرَّب كاروان بالفارسية . بلد بالمغرب

الشيء بغيرهِ وعلى غيرهِ يقيسهُ قَيْسًا وقِيَاسًا قدَّرهُ على مثالهِ . فلانٌ تجبَّر واشتدَّ وجاع ☆ . مقايسةً وقِيَاسًا جاراهُ في القياس . وبين الامرين قدَّر . الرجل تقيُّسًا تشبه بقيلة قيس عيلان او تمسك منهم بسبب كحلف او جوار او ولاء . الشيء انقياسًا مطاوع قاس . الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ . وهو بابهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ . واويٌّ يائيٌّ ☆ مصدر وعند المنطقيين قول مؤلَّف من قضايا اذا سُلِّمت لزم عنها لذاتها قول آخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث . وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين بمثل علتهِ في الآخر ج قياسات . ويُستعمَل في تشبيه الشيء بالشيء يقال هذا ذاك اذا كان بينهما مشابهة . ويُطلَق في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماع وعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقيق القش محكم النسج ☆ . نسبة الى القِيَاس وفي الاصطلاح خلاف السماعيّ وهو ما يمكن ان يُذكَر فيهِ ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو ☆ القَدْر يقال بينهما رمح اي قدرهُ . مصدر والذكر . جماعة من الشعراء . والنسبة الى الكل مَرْئيٌّ الا ابن حُجْر رافع لواء الشعراء الى النار فانها ☆ المقدار والمِيل لانهُ يقاس بهِ عمقها وما يقاس بهِ ج مَقَايِس

— الكبير وضربٌ من الجعلان ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة ☆ مخفَّفة بلد بفلسطين وبلد بالروم ☆ هذه بني فلان اي ابلهُ المسانُّ

نباتٌ

السنُّ تقيِص قَيْصًا سقطت من اصلها . والبطن تحرَّك ☆ الجمل تقيُّصًا هدر . والبئر انهارت . الرمل والتراب انقياصًا انهال . والبئر كثر ماؤها . والسنُّ سقطت ☆ مصدر . وجمل اي بهدرج اقياص وقيوص ☆ سمكة صفراء مستديرة ☆ بئرٌ الجُوَل اي متهدمتهُ ☆ المُنفعِر من اصلهِ

لقب من مَلَك الروم ج قياصرٌ وقَيَاصِرة

— نبات ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحب الآس الى غبرة طيِّب الرائحة

الشيء يقيضهُ قَيْضًا فقاض هو اي شقهُ فانشقَّ . لازم متعدٍّ . والشيء من الشيء عاضهُ . والشيء بالشيء مثَّلهُ . والبئر جابها . البئر على المجهول كثر ماؤها ☆ ابلهُ تقييضًا وسمها بالقيضة . والله فلانًا لفلان جاءهُ بهِ واناحهُ لهُ . وفي سورة السجدة لهم قُرَنَاء . اي سبَّبنا لهم من حيث لا يحتسبون . مقايضة وقياضًا عاوضهُ وبادلهُ . ومنهُ بيع المقايضة وهو بيع عَرَض بعَرَض . وفي حديث معاوية لو ملكت لي غوطة دمشق رجالاً مثلك قِيَاضًا بيزيد ما قبلتهم . اي مقايضةً . الجدار تقيُّضًا تهدَّم وانهال . والبيضة انكسرت فلقًا ولفلانٍ تندر وتسبب . وفلان اباهُ نزع اليهِ في الشبه . تقايُضًا تعاوضا وتبادلا . الجدار انقياضًا بمعنى تقيَّض . وقال ابو زيد الجدار انقياضًا تصدَّع من غير ان يسقط فان سقط قيل تقيُّضًا . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء ومثلها الفارورة . الركبة والسنُّ تشقَّقت طولاً . قالهُ الاصمعيّ . اقتياضًا استأصلهُ ☆ مصدر . وهذا لهُ اي مساوٍ ☆ مصدر والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب . وهذا لهُ اي مساوٍ لهُ . وهما اي مثلان يصلح كل منهما ان يكون عوضًا من الاخر ☆ النوع والقطعة من العظم الصغيرة ج قِيَضٌ ☆ الواحد من المقايضين وحجيرة يُكوَى بها نقرة الغنم ☆ القَيْض للحجيرة المذكورة . ومنهُ اسانهُ قيضة ☆ موضع القَيْض . وبئرٌ مَقِيضة اي كثيرة الماء

قبطس — القَبْطُوس كوكب . يونانية

— حبال تُفتَل من خيوط الحرير ونحوهِ الواحدة قِبَطانة ج قباطين . وكل ذلك من كلام العامة ☆ المُخدَع

يومنا يقيظ قَيْظًا اشتدَّ حرُّهُ . والقوم بالمكان اقاموا بهِ قَيْظًا ☆ الشيء تقييظًا كفاهُ لقيظهِ . والقوم بالمكان بمعنى قاظوا . مقايظة وقِيَاظًا وقُيُوظًا وهذه نادرة اي عاملهُ في كذا هرهُ من الشهر . القوم تقيُّظًا بمعنى قاظوا ☆ شدة الحرّ وصميم الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقياظ وقيوظ ☆ ما نُتِج شيء القيظ ☆ موضع الاقامة في القيظ . نبات يبقى اخضر الى . والمُقيِّظ الذي يكفي للقيظ . قال الراجز

من كان ذا بيتٍ فهذا بيتي مُقيِّظٌ مصيَّفٌ مشتِّي

اخذتهُ من نعجات ستِّ سود نعاج كنعاج الوشتِ

قاع الخنزير يقيع قَيْعًا صوّت

قيعل — القَيْعَلة المرأة الجافية العظيمة والعقاب الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ قيعلةٌ على الوصف وعقابُ قيعلةٍ على الاضافة اي تاوي الى القاعلة اي الجبل الطويل وتعلوها

قيف — قيَّف اثرهُ تقييفًا وتقيَّفهُ تقيُّفًا تتبَّعهُ . وتقيَّف الارض تتبُّعها ★ القِيافة تتبُّع الاثر ★ المُقيِّف اسم فاعل وكل من يلقاك ويقول انا فلان بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّي عليك . او هو الذي يقيِّف آثار الناس ويتَّبعهم يدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قُفْتُ اثرهُ اذا تتبَّعتهُ مثل قفوت اثرهُ

قاقت الدجاجة تقيق قَيْقًا صاتت تدعو الديك للسفاد ★ القَيَاق والقُيَاق الطويل ★ القِيق الاحمق الطائش والجبل المحيط بالدنيا وطائر ويعرف بابي زُرَيق ★ القَيْقَاءة الارض الغليظة . والهمزة مبدلة من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدلُّك عليه قولهم في الجمع القواقي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك الزبزاءة لانهُ لا يكون في الكلام مثل الفلفال الا مصدرًا وقد يجمع على اللفظ فيقال قَيَاق . قال الراجز

اذا تمطَّينَ على القياقي لاقينَ منهُ اذنيَ عنَاقي

وقول رؤبة القِيق بريد جمع قيقاءة كانهُ اخرجهُ على جمع قِيْقة ★ القِيْقة القشرة الرقيقة من نحت القيض ج قِيَق

قيقب — القَيْقَاب الخرزة تُصقل بها الثياب ★ القَيْقَب السرج وخشب تتخذ منهُ السروج وسبرٌ يدور على الفربوسين والحديد الذي في وسطهِ فاس المجمار . وشجر يقال لهُ بالفارسيَّة ازادرخت . والقِيْقَب طائرٌ عاميَّة ★ القَيْقَبان القيقب للسرج والخشب المذكورين

قيقم — القَيْقَم من الرجال الواسع الخَلْق

القِيْقَاوس كوكب . اعجميَّة

قال يقيل قَيْلًا وقائلة وقَيْلولة ومَقَالًا ومَقِيلًا نام في القائلة اي نصف النهار . يقال ما اكلًا قائلة ولا يقال ما اقيلهُ كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لا لعلَّة . وقال فلانٌ قَيْلًا شرب في نصف النهار . وفلانًا البيعَ فسخهُ . وهي لغة قليلة في اقالهُ ★ قيَّل تقييلًا سقى في القائلة . وبعض العامَّة يقول قيل فلانٌ اي استراح . وقايلهُ مقايلة عاوضهُ وبادلهُ . واقال الابل اقالةً سقاها في القائلة . وفلانًا البيعَ فسخهُ . واقال الله عثرتك واقالكها اي رفعها من سقوطك . قيل ومنهُ الاقالة في البيع لانها رفع العقد . وتقيَّل الماء تقيُّلًا اجتمع . وفلانٌ نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واباهُ اشبههُ . والابل شربت في القائلة . وتقابل البيعان تقابلًا تفاسخا . واقتال بدابتهِ اقتيالًا استبدل بها غيرها . واستقال فلانًا البيع استقالةً طلب اليهِ ان يُقيلهُ ★ القائِل النائم في القائلة ج قَيَّل وقُيَّال وقَيْل او قَيْل اسم جمع كشَرِب ★ القائلة مصدر وموَّنث القائِل ونصف النهار . وشربت الابل قائلةً . اي في القائلة ★ القَيْل مصدر واللبن يُشرَب في القائلة والناقة التي تُحلَب عند القائلة والنائم . ويقال هو شَرُوت للقيل اذا كان مهيافًا رقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْل ايضًا مخفَّف القَيِّل وذُكِرا في ق و ل ★ القَيْلة الناقة التي تُحلَب عند القائلة والقَيْلة ايضًا والقِيلة الادرة وبالكسر افصح ★ القَيُول اللبن يُشرَب في القائلة ★ القَيُولة الناقة تحبسها لنفسك تشرب لبنها في القائلة ★ الاقالة مصدر اقال . وعند النحاة هي رفع العقد بعد وقوعهِ . قال في الكليات والفهُ اما من الواو فاشتقاقهُ من القول لان الفسخ لا بدَّ فيهِ من قيل وقال او من اليآء فاشتقاقهُ من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ ★ المَقِيل مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مَقِل ككتف

قيمط — القِيْمَاط عند البنآء بن قنطرة في اسفل البنآء تجعل اساسًا لهُ وهو ماخوذ من معنى القمط

قيمل — القَيْمُولِيَا صفائح كالرخام بيض برَّاقة تنفع من حرق النار خاصة بالماء والخل

قانَ القينُ الحديدَ يقينهُ قَيْنًا سوَّاهُ . والشيء لمَّهُ . والاناء اصلحهُ . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها
صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

والله فلانًا على كذا خلقهُ ★ قيَّنهُ تقييناً زيَّنهُ . وتقيَّن تقيُّناً تزيَّن . واقتانَ النبت اقتئانًا (وقيل الصواب اقتانَ اقتيانًا) حسُن . والروضة اخذت زخرفها ★ القان شجر للقسيّ الواحدة قانة ★ القَيْن العبد ج قِيَان . والحدَّاد ويطلق على كل صانع ج اقيان وقيون . وسعد القين ذُكِر في د ه د ر . وبنو القَيْن قبيلة ويقال يَلْقَيْن والنسبة قَيْنيٌّ ★ القَيْنان موضع القيد من ذوات الاربع او مخصٌّ البعير ★ القَيْنة الأمة المغنيَّة او اعمُّ والدُبُر او ادنى ظهر الظهر منهُ او ما بين الوركين او هَزْمَة هنالك ومن الفرس نقرة بين الغراب والعجز فيها هزمة والماشطة ★ المُقَيِّنة اسم فاعل والماشطة

تمَّ بابُ القاف
ويليهِ بابُ
الكاف

باب الكاف

الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كُفْ ومعناها كفٌّ لان صورتها في القديمة تشبه كفّ اليد. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارّة وغير جارّة. والجارّة حرف واسم. والحرف له خمسة معانٍ. التشبيه نحو زيدٌ كالاسد. التعليل اثبت ذلك قوم ونفاهُ الاكثرون نحو واذكروهُ كما هداكم. الاستعلاء ذكرهُ الاخفشُ والكوفيون وان بعضهم قبل لهُ كيف اصبحت فقال كخير. اي على خيرٍ وقيل المعنى بخير. وقيل هي للتشبيه على حذف مضافٍ اي كصاحب خير. وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليهِ.

المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلّم كما تدخل وصلّ كما يدخل الوقت. قيل هو غريب جدًّا.

التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثلهِ شيءٌ. قال الاكثرون التقدير ليس شيءٌ مثلهُ. اذ لو لم تقدَّر زائدة صار المعنى ليس شيءٌ مثل مثلهِ فيلزم المحال وهو اثبات المثل. واما الكاف الاسمية الجارّة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهِ يضحكن عن كالبَرَدِ المُنهمّ. وقال كثير يجوز في الاختيار فجوّزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضًا بالاضافة. وتتعين الحرفية في موضعين ان تكون زائدة خلافًا لمن اجاز زيادة الاسماء. ان تقع هي ومخفوضها صلةً كقولهِ

ما يُرتجى وما يُخاف جمعا
فهو الذي كالليثِ والغيثِ معا

خلافًا لابن مالك في اجازتهِ ان يكونا مضافاً ومضافًا اليهِ على اضمار مبتدإٍ

واما الكاف غير الجارّة فنوعان مضمر منصوب او مجرور نحو ما ودّعك ربك. وحرف معنًى لا محلَّ لهُ ومعناهُ الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك. والضمير المنفصل المنصوب في قولهِ اياك واياكما ونحوها. ولبعض اسماء الافعال نحو حيَّهَلَكَ ورويدك ولأرَأيتَ بمعنى أخبرني نحو أرَأيتَكَ هذا الذي كرّمت عليّ. وقد تلحق الفاظًا اخر شذوذًا. وحمل على ذلك الفارسيُّ قولهُ

لسانُ السوءِ عديها الينا
وحنتَ وما حسبتك ان تحينا

لئلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف سادًّا مسدَّ المفعوليَّة

الرجل يكأب كأبًا وكآبةً وكآبةً كان في غمٍّ وسوءِ حال وانكسار من حزن. فهو ☆ فلان إكآبًا حزن ووقع في هلكة. وفلانًا احزنهُ بتعدّي ولا يتعدّى. الرجل اكتئابًا بمعنى كَئِبَ فهو ☆ الحزن وامرأة كأباء اي ذات كآبة. قال الراجز

عزَّ على عمّك ان تؤوّبي او ان تبيني ليلةً لم تعقبي
او ان ترى كأباء لم تبرنشقي

بضم ففتح النُؤْبَة يقال ما بهِ كُؤْبَةٌ ☆ اسم فاعل. ورمادٌ اي ضاربٌ الى السواد كما يكون وجه الكئيب

الرجل يكأج كأجًا ازداد حمقهُ ☆

الحماقة والفدامة

كأد الرجل يكأد كأدًا كئب ☆ تكأد الشيء تكؤدًا كابدهُ وصلي بهِ. الامر تكاؤدًا شقّ عليّ. الشيخ اكوئدادًا أرعد كبرًا وارتعش فهو مكوئدٌ ☆ الشدّة والحزن والحذار والليل المظلم. وعقبة اي صعبة شاقّة المصعد ☆ كالصعداء زنةً ومعنًى ☆ عقبة. اي صعبةٌ شاقّة المصعد

— الاناء يُشرَب فيهِ او ما دام الشراب فيهِ والا فهي زجاجة واناء وقدح. مؤنّثةٌ وفي سورة الصافات بكأسٍ من معينٍ بيضاء وانشد الاصمعي

من لم يمت عبطةً يمت هرمًا
للموت كأس فالمرء ذائقها

ج اكؤس وكؤوس وكأسات وكِئاس. ايضًا الخمر ☆ الاناء يُشرَب فيهِ. او مولّدة الطعام يكأشهُ كأشًا اكلهُ بكأصهُ كأصًا ذلّلهُ وقهرهُ. والشيء اكلهُ او اكثر من اكلهِ او من شربهِ ☆ رجلٌ وكُؤصةٌ. اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

الرجل كأكأةً نكص وجبن وضعف. والقوم تجمّعوا ☆ الرجل تكأكؤًا نكص وجبن وضعف. والقوم تجمّعوا. وسقط عيسى بن عمر عن حمارهِ فاجتمع الناس عليهِ فقال ما لكم تكأكأتم عليّ تكأكؤكم على ذي جنّةٍ افرنقعوا عني. اي تفرقوا. في كلامهِ عيٌّ ☆ الكأكاء الجبن الهالع وعدْو اللصّ ☆ القصير

الرجل يكأل كألاً وكألةً وكُؤولةً اشترى او باع دينًا لهُ على رجلٍ بدينٍ لذلك الرجل على آخر ☆

الرجل اكوئلالاً كان كوألالاً ☆

القصير او مع غلظٍ او مع فحجٍ

الرجل يكأن كأنًا اشتدَّ

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر. وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كأنَّ زيدًا اسدٌ إنَّ زيدًا كاسدٍ ثم قُدّم حرف التشبيه اهتمامًا بهِ ففُتِحَت همزة ان لدخول الجارّ. وذكروا اربعة معانٍ. وهو الغالب عليها والمتفق عليهِ التشبيه وزعم جماعة انهُ لا يكون الا اذا كان خبرها اسمًا جامدًا كما مُثِّل بخلاف كأنَّ زيدًا قائمٌ او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كلهِ للظنّ.

الشكُّ والظنُّ وذلك فيما ذكر وحمل ابن الانباري عليهِ كأنَّك بالشتاء مقبلٌ. اي اظنهُ مقبلاً.

التحقيق كقولهِ

فاصبح بطن مكّة مُقشعرًّا
كأنَّ الارض ليس بها هشامُ

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهًا. لانهُ ليس في الارض حقيقةً. التقريب قالهُ الكوفيُّون وحملوا عليهِ كأنَّكَ بالشتاء مقبل وكانك بالفَرَج آتٍ وكأنَّك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل. وقول الحريري كأني بك تخطُّ. وقد اختُلِف في اعراب ذلك فقال الفارسيُّ الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كأنَّ. وقال بعضهم الكاف اسم كأنَّ. وزعم قوم ان كأنَّ تنصب الجزءين وانشدوا

كأنَّ اذنيهِ اذا تشوَّفا
قادمةً او قلمًا محرَّفا

وقد تخفَّف كأنَّ فيُنوَى اسمها ويُخبَر عنها بجملة اسميَّة من غير فاصلٍ نحو كأنْ زيدٌ قائمٌ. او جملةٍ فعليَّة مفصولة عنها بلَمْ نحو كأنْ لم تغنَ بالامسِ. او بقد نحو كأنْ قد المَّا. فاسم كأنْ في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشان والتقدير كأنَّهُ. ويقلُّ اثبات اسمها. ومنهُ قولهُ كأنْ ثديَيهِ حُقَّانِ. وهكذا يكون خبرها مفردًا

— مقلوب الكَوْء وسيذكر في ك و أ

كأى الرجل يكأى كأيًا اوجع بالكلام ☆ اكأى عنهُ إكآءً كرههُ

اسم مركَّب من كاف التشبيه وايّ المنوَّنة. ولذلك جاز الوقف عليها بالنون. وفيها لغات اخرى وهي كَيْنْ وكائِنْ وكأيِ وكَأَى. وهي توافق كم في خمسة. وهي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وافادة التكثير تارةً وهو الغالب نحو اجلٍ والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابيّ بن

ابي كعب لابن مسعود كابّن تقرأ سورة الاحزاب. فقال ثلاثًا وسبعين. وتخالفها في خمسة امور. احدها انها مركّبة وكم بسيطة خلافًا لمن زعم انها مركّبة من الكاف وما الاستفهامية. والثاني ان مميّزها مجرور بمنْ غالبًا. والثالث انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى. والرابع انها لا تقع مجرورة خلافًا لمن اجاز بكامْ تبيع هذا الثوب. والخامس ان خبرها لا يقع مفردًا

كبَّ الاناءَ يكبُّهُ كَبًّا قلبهُ على راسهِ. وزيدًا على وجههِ ولوجههِ صرعهُ. وكبَّ الشيءَ ثقل. والكَبُّ اوقدهُ. والغزل جعلهُ كُبَبًا ☆ كبَّب الرجل تكبيبًا عمل الكَباب اي اللحم المشرح. وأكبَّهُ اكبابًا صرعهُ فاكبَّ هو اي انصرع. لازم متعدٍّ. وأكبَّ على الدرس وغيرهِ اقبل ولزمهُ. ولهُ تجانًا. وتكبَّبت الابل صُرِعت من داءٍ او حران. وانكبَّ على امرٍ يفعلهُ لزمهُ ☆ الكَباب اللحم المشرّح يُشوَى على النار. ويقال لهُ الطباهج ايضًا. والكَباب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والثرى وما تجعّد من الرمل ☆ الكَبَابة دواءٌ صينيٌّ ☆ الكُبُّ الحَمْض ☆ كَبَّابة الشوك دويبّة ذات شوكٍ ☆ الكُبَّة الجماعة من الخيل والجروهق من الغزل والابل العظيمة والثقيل ج كُبَب. والكُبَّة عند المولّدين طعام يجعل من البرغل واللحم المدقوق. وكُبَّة الحيلة عندهم ايضًا طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. والكَبَّة ويُضَمّ الدفعة في القتال والجري والحملة في الحرب والزحام وافلات الخيل على المقوس للجري او للحملة والصدمة بين الخيلين والرمي في الهوّة ومن الشتاء شدّتهُ ودفعتهُ ☆ المِكبَاب والمِكَبُّ الكثير النظر الى الارض والمِكَبُّ ايضًا ما يُكَبُّ عليهِ الغزل ج مكابُّ ومكبَّات. والمَكَبَّة حنطة غبراء غليظة السنابل

كبَتهُ يكبتهُ كَبْتًا صرعهُ واخزاهُ وصرفهُ وكسرهُ واذلَّهُ. والله العدوَّ اهانهُ واذلَّهُ وردَّهُ بغيظهِ واهلكهُ. ولوجههِ صرعهُ ☆ المكبتيت الممتلئ غمًّا ☆ الكَبُوت كساءٌ من صوفٍ يُلبَس فوق الثياب ج كبابيت. عاميَّة

كبَنهُ يكبُنهُ كَبْنًا غمَّهُ. وكبت اللحم يكبت كَبْثًا تغيَّر والروح ☆ كبَّث السفينة اجنحها الى الارض وحوَّل ما فيها الى اخرى ☆ الكَبَاث النضيج من ثمر الاراك ☆ الكَبِيث من اللحم المتغيّر المُروح ☆ المكبوث من اللحم الكبيث

كَبَحَ الدابَّة باللجام يكبحها كَبْحًا جذبها بهِ لتقف ولا تجري. وفلانًا عن الحاجة ردَّهُ. وبالسيف ضربهُ بهِ. وقيل ضربهُ في لحمهِ دون عظمهِ ☆ كابحهُ مكابحةً شاتمهُ. وأكبح الدابَّة باللجام بمعنى كبحها. وأُكبح المكان على المجهول كان مكبحًا اي شاتمًا ☆ الكابح اسم فاعل وما استفبلك ممَّا يُتطيَّر منهُ ج كوابح ☆ الكُبْح نوعٌ من الحصل اسود او هو الرَخِيْن ☆ بعيرٌ كَبِحٌ اي شديد. وانهُ لكَبِحٌ ومُكبَح. اي شاتمٌ

كبَدَهُ يكبِدهُ ويكبُدهُ كَبْدًا ضرب كبدهُ. والامر قصدهُ. والبَرْد القومَ شقَّ عليهم وضيَّق. وكبِد الرجل يكبَد كَبَدًا ألِمَ. وكبِد فلانٌ على المجهول شكا كبدهُ فهو مكبود ☆ كبَّدت الشمس السماء صارت في كبِد سمائها. وكابدهُ مكابدةً وكِبادًا قاساهُ وتحمَّل المشاقَّ في فعلهِ. والاسم الكابِد. وتكبَّدت الشمس السماء صارت في كُبِد سمائها. وفلانٌ الامر قصدهُ. واللبن خثر ☆ الكابِد اسم فاعل والمكابدة ☆ الكُبَّاد وجع الكبِد. وفي الحديث الكُبَّاد من العبّ ☆ الكُبَّاد الاترجّ. وهي من كلام العامَّة ☆ الكَبْد مصدر ووسط السماء. والكَبَد والكِبْد والكَبِد من الامعاء مخلوقٌ لافراز الصفراء مؤنَّثةٌ. وقال الفرّاء تُذكَّر وتؤنَّث ج اكباد وكُبُود. وهذا قليلٌ. والكَبِد ايضًا الجوف بكالهِ ووسط الشيء ومعظمهُ ومن القوس ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مقبضها والجنب. ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى

فاحشتُ من اتيان قومٍ
هم الاعداء والاكباد سودُ

وقولهم فلانٌ تضرب اليهِ اكباد الابل اي يُرحَل اليهِ في طلب العلم وغيرهِ. والكَبَد مصدر وعظم البطن والهواء والشدَّة والمشقَّة ووسط الرمل ووسط السماء ☆ الكَبْداء وسط السماء ورحى اليد والقوس يملأ الكفّ مقبضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة العظيمة الوسط ☆ الكَبْدة المرّة وخرزة الحُبّ ☆ الكَبِيداء والكُبَيداء وسط السماء ☆ الأكبَد طائرٌ والضخم الوسط البطيء السير ومن بعض موضع كبدهِ والانثى كبداء ج كُبْد

كبَرَهُ بسنّهِ يكبُرهُ كِبَرًا زاد عليهِ. وكبِر فلانٌ في السنّ يكبَر كِبَرًا ومَكبَرًا طعَن. وكبُر في القدر يكبُر كِبَرًا وكُبرًا وكَبارَةً نفيض صغُر. وعظُم وجسُم. فهو كبير وكبَّار وكبَار ☆ كبَّر تكبيرًا وكُبَّارًا قال الله اكبُر. والشيء جعلهُ كبيرًا. وكابرهُ مكابرةً غالبهُ مغالبةً وعاندهُ. وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة العلميَّة لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم. واكبرهُ رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ. واكبر الصبيُّ تغوَّط. وهو كناية والمرأة حاضت. والرجل امذى وامنى. وتكبَّر الرجل وتكابر واستكبر كان ذا كبرياء. واستكبر الشيء رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ ☆ الكابر الكبير والرفيع الشان والشرف. يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابر اي كبيرًا شريفًا عن كبيرٍ شريف ☆ الكَبَار الكبير ☆ الكُبَّار الكبير والانثى كُبَّارة ج كُبَّارُونَ. والكُبَّار لغة العامَّة في الكَبَر للحجر الاصفر. وبعضهم يقول القبَّار بالقاف ☆ الكِبْر معظم الشيء والشرف والانم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة والتجبُّر. والكِبْر مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو كُبْرهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم. وفي الحديث الولاء للكِبْر. وهو ان يموت الرجل ويترك ابنًا وابن ابن. فالولاء للابن دون ابن الابن. والكَبَر الأصَف والعامَّة تقول كبَّار وقبَّار والطبل فارسية معرَّبة ج كِبَار واكبار ☆ الكِبْران ثوب الى الوسط يُلبَس فوق الصدريَّة وهو من كلام العامَّة ج كبارين ☆ الكَبْرة الكبر في السنّ. يقال علت فلانا كَبْرة. اي كِبَر واسنّ. والكِبْرة الكِبَر والانم الكبير. وهو كِبْرهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم. ويقال فلان كِبْرة ولد ابويهِ اذا كان آخرهم. يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث ☆ كُبْر القوم وكُبْرتهم بتشديد رائهما اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم ☆ الكِبْرياء العظمة والتجبُّر ☆ الكَبَرِيَّة طعامٌ يعمل من الكَبَر ☆ الكَبِير ذو الكِبَر ج كِبَار وكُبَرَاء ☆ الكَبِيرَة مؤنَّث الكبير والانم الكبير ويقابلها الصغيرة ج كبيرات وكبائر. وقال في التعريفات الكبيرة ما كان حرامًا محضًا شُرِع عليها عقوبة محضة بنصٍّ قاطع في الدنيا والآخرة ☆ الأكبَر اسم تفضيل ج اكبرون واكابر والانثى كُبْرَى ج كُبَر وكُبْرَيَات. وفي سورة المدثر انها لاحدى الكُبَر اي احدى البلايا والدواهي الكُبَر. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنهُ على سنّ زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير. ومنهُ عند بعضهم الله أكبَر اي الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. والاكابر القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والأكبَر والأكبَر شيءٌ كانهُ خبيصٌ يابس ليس بشديد الحلاوة يجيء بهِ النحل. والأكبِرة القوم وأكبِرتهم اكبرهم او اقعدهم بالنسب واقربهم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث. وعلَّتهُ مَكبَرَةٌ ومَكبَرَةٌ ومَكبِرٌ اي كبَرٌ واسنّ. والمكبورَاء اسم جمع بمعنى الكُبَرَاء

كبرتَ بعيرهُ طلاهُ بالكبريت ☆ الكِبريت مادَّة بسيطة معدنيَّة صفراء اللون لا تحلُّ بالماء يُوقَد بها والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهبٌ او فضة كبريت. اي خالصٌ. قال رؤبة

هل ينفعنّي كَذِبٌ مخنبتُ
او فضَّةٌ او ذهبٌ كبريتُ

وقولهم اعزّ من الكبريت انما هو كقولهم اعزّ من بيض الانوق

الكَبَرْتَل ذكَر الخنفساء وولد الجُعَل او هو نفسهُ

كبَس البئر والنهر يكبسها كَبْسًا طمَّها بالتراب. وراسهُ في ثوبهِ اخفاهُ وادخلهُ فيهِ. والقوم دار فلانٍ هجموا عليها فجأة واحتاطوها. والمرأة جامعها مرَّة. والسنة بيوم زادهُ فيها. وكبَس على الشيء شدَّ. وهو من كلام العامَّة ☆ كبَّس العجل وغيرهُ مرَّنهُ على الحرث. وهو من كلام العامَّة. وتكبَّس البئر والنهر وانكبس انطمَّ بالتراب ☆ الكابِس اسم فاعل. وجاءَ كابِسًا اي شادًّا. وعابِسٌ كابِسٌ اتباع ☆ الكابِسة مؤنث الكابِس. والارنبة الكابسة. اي المُقبِلة على الشفة العليا ☆ الكابُوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معهُ ان يتحرَّك وهو مقدّمة للصرع وضربٌ من الجماع ج كوابيس ☆ الكابوس عند الفلاحين مقبض المحراث ☆ الكُبَاس الذكر الضخم والعظيم الراس ومن يكبس راسهُ في ثيابهِ وينام ☆ الكَبَاسَة العذق الكبير ج كبائس ☆ الجمال الكُبَّس الصلاب الشداد ☆ الكِبْس التراب الذي تُكبَس بهِ البئر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير وبيت من طين والاصل. وهو في كِبْس غنيّ اي في اصلهِ. والكَبَس اقبال الهامة وادبار الجبهة ☆ الكَبْسَة الهجمة فجأة ☆ الكَبِيس ضربٌ من التمر وحليٌّ مجوَّف محشوٌّ طيبًا. والعامَّة تستعمل الكبيس لما كُبِس في الخلّ ونحوهِ

من الثمار * السنة ... التي يُسترق منها يومٌ وذلك في كل اربع سنين فيزاد على شهر شباط فيصير ٢٩ يومًا. فَعِيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مُخمَّ فيها ويقابلها السنة البسيطة * ... ذو الكَبَس . اي الذي اقبلت هامتهُ وادبرت جبهتهُ والفرج الناتئ آلة يكبس بها الصوف والورق وغيرهما ج مكابس المُطرِق او من يفتح الناس فيكبسهم

— ... هنة شبه قمع فيها مادَّة تحترق عند الضغط تُستخدَم في اطلاق البواريد ونحوها . اعجميَّة

— ... الحمل اذا اثنى او اذا خرجت رباعيتهُ ج اكبش وكِباش واكباش ايضا سيد القوم وقائدهم والمنظور اليهِ فيهم النوت وحمل الفرنفل وهو من كلام العامة ج كُبوش * ... فرقة من رهبان اللاتينيين سُمُّوا بهِ من ... اي القلنسوة التي يلبسونها الواحد منهم * ... عند الخيَّاطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضًا يقومان مقام الزر والعروة ج كُبُش . ويوم ... من ايام العرب * ... المغالبة بالاصابع ... وهما من كلام العامَّة

— ... من الابل والحُمُر ونحوهما القويّ على العمل

... بكعبهُ كَبْعًا قطعهُ . وفلانًا منعهُ . والدراهم والدنانير نقدها . وفلانٌ ... ذلَّ وخضع * ... قطَّعهُ * ... جمل البحر . ومنهُ يقال للمرأة الذميمة يا وجه الكَبْع

— ... عَقَلُ المرأة

— ... خشبة مثقَّبة تعلَّق الى السقف يجعل عليها صحون الطعام . عاميَّة ج كَبَكات

... كبكبهُ قَلَبهُ وصرعهُ . والشيء رماهُ في الهُوَّة * ... في ثيابهِ تزمَّل * ... المجتمع الخَلْق ج كَبَاكِب * ... تمرٌ غليظ هاجرٌ * ... المرأة السمينة * ... والكِبْكِب لعبةٌ ايضًا الرمي في الهُوَّة المجتمع الخَلْق * ... الرمي في الهُوَّة ايضًا الجماعة الجماعة المتضامَّة وجماعة من الخيل * ... الجماعة المتضامَّة

— ... نبتٌ قصير الساق كثير الرطوبة كريه الرائحة ورقهُ كورق الكرنبة

... الاسير يكبِلهُ كَبْلًا قيَّدهُ . وفلانًا حبسهُ في سجن او غيرهِ . وغريمهُ الدين اخَّرهُ عنهُ * ... الاسير بمعنى كَبَلهُ شُدِّد للمبالغة الدينَ مكابلةً اخَّرهُ وحبسهُ . والدار اخَّر شراءها ليشتريها غيرهُ ثم اخذها بالشفعة . وقد كُرِهَ ذلك . وفي حديث عثمان اذا وقعت السهامُ فلا مكابلة . اي اذا حدَّت الدور ووقعت القسمة فلا يُحبَس احدٌ عن حقهِ . كانهُ كان لا يرى الشفعة للجار مطاوع كَبَّل * ... من ثغور طخارستانَ * ... القصير * ... حبالة الصائد * ... القيد او اعظمهُ ج كُبُول .

... ايضًا ما ثني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها كالكِبْن بالنون والكثير الصوف من الفراء . القصير يقال . فروٌ كَبَّلٌ * ... العصيدة وتسمَّى بالزَّغرَغيَّة * ... المقيد

الفرس يكبِن كَبْنًا وكُبُونًا عدا في استرسال او قصَّر في عَدْوهِ . والثوب يكبُنهُ ويكبِنهُ كَبْنًا ثناهُ الى داخل ثم خاطهُ . والشيء غيبهُ . وهو مثل الحبن . وهدبهُ كفَّها . وفلانٌ صرف معروفهُ عن جارهِ الى غيرهِ . وعن الشيء كعَّ وعدلَ . والرجل دخلت ثناياهُ من فوقُ ومن اسفلُ غارَ الفم . والظبيُ لطا بالارض . وفلانٌ كَبُونًا سكن * ... لسانهُ عنهُ كفَّهُ الشيء اكبْنًا تقبَّضَ * ... طعام من الذرة لليمنيين ودآء للابل * ... مصدرٌ ومن الدلو شفتها او ما ثني من الجلد عند شفة الدلو ثم خُرِز * ... لعبةٌ * ... الكرُّ اللئيم او الذي لا يرفع طرفهُ بخلاً يقال رجل كِبْنٌ وكِبْنةٌ ايضًا الخبزة اليابسة * ... غطاءٌ للفرس . وهي من كلام العامَّة . وهم يقولون ... الفرس اي البسهُ الكوبان * هو ... القَفَار اي مُحكَمهُ المصاب بداء الكِبَان . يقال بعيرٌ مكبونٌ من الخيل القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام ج مكابين . ورجل ... الاصابع اي شثنها مؤنَّث المكبون . والمرأة العجلة

لوجههِ يكبُو كَبْوًا وكُبُوًّا (واويٌّ) انكبَّ على وجههِ . والزند لم يُورِ . والجمر ارتفع . واسم الكلّ ... والفرس حنذ فلم يعرق وكتم الرَّبْو . والكوز صبَّ ما فيهِ . والنبت ذَوِيَ . والغبار علا . والنار غطَّاها الرماد والجمر تحتهُ . وفلانٌ الشيء كمحهُ . ونور الصبح نقص * ... ثوبهُ بالكِبَاء تكبيةً بخَّرهُ . والنار القى عليها رمادًا . الزند اكبَاء لم يُورِ ... صاحبهُ دخَّن ولم يُورِ . وفلانٌ وجههُ غيَّرهُ على المجمرة تكبيًا ... اكبَاء اكبَّ عليها بثوبهِ بالكِبَاء تبخَّر * ... اسم فاعل والمرتفع . وهو كابي الرماد اي عظيم الرماد ينهال * ... النَّز وما ينبتُ من القمر عود البخور او ضربٌ منهُ ج كُبًى المرتفع * والكِبَى الكناسة والمزبلة مثناها كِبَوَانِ ج اكبَاء * ... كُبَّة الكناسة ج كُبُون * ... المرَّة واسم كما مرَّ والغبرة والوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرههُ . يقال سألتهُ فما كانت لهُ ... المجرة

الجندب

— ... زجاجة يُشرَب بها . عاميَّة

— ... نبات كالجرجير * ... او الجمل الشديد والرجل العظيم اللحية الكثها او الحسنها

الكتاب يكتبُهُ كَتْبًا وكِتَابًا وكِتْبةً وكِتَابةً خطَّهُ او ... اسم لانها صناعة كالتجارة والعطارة . السفاء كَتْبًا خرزهُ بسيرين . والناقة يكتبُها ويكتبها ختم حياءها او خرم بحلقة من حديد ونحوهِ الناقة ايضًا ظأرها فخرم منخريها بشيء لئلا تشمَّ البوَّ * ... الكتاب خطَّهُ . وفلانًا علَّمهُ الكتابة . والكتائب هيَّأها كتيبةً كتيبةً مكاتبةً كتب احدها الى الاخر . وفلانًا كتب معهُ . والعبد كتب على نفسهِ بثمنهِ فاذا سعى وادَّاهُ عَتَق علَّمهُ الكتابة . وفلانًا قصيدة ونحوها املاهُ اياها . والقربة شدَّ راسها بالوكاء الكتيبة تجمَّعت كتب بعضهم الى بعض الكتاب خطَّهُ او استملاهُ . والسقاء خرزهُ بسيرين . وفلانٌ كتب نفسهُ في ديوان السلطان . وبطنهُ امسكهُ الشيء سألهُ ان يكتبهُ لهُ . والقصيدة استملاها * ... اسم فاعل والعالم ومن عملهُ الكتابة ج كاتبون وكُتَّاب وكَتَبَة . ومنهُ ... عند اليهود لعلماء الناموس وقرَّائهِ ومفسِّريهِ للشعب * ... مصدر وما يُكتَب فيهِ تسميةٌ بالمصدر سمِّي بهِ لجمعهِ ابوابهُ وفصولهُ ومسائلهُ ج كُتُبٌ وكُتْبٌ والدواة والتوراة والصحيفة والفَرْض والحكم والقَدَر . وفي المصباح وتطلَق والكتاب على المكتوب ويُطلَق ... على المنزل وعلى ما يكتبهُ الشخص ويرسلهُ . قال ابو عمرو سمعت اعرابيًا يمانيًا يقول فلانٌ لغوب جاءتهُ كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءتهُ كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد غلب ... في العرف العامّ على جمع الكلمات المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب سيبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين . وفي عرف المصنفين على طائفةٍ من المسائل اُعتُبِرت منفردة عمَّا سواها الذين لهم كتابٌ منزلٌ كالنصارى واليهود ذكر في امر * ... مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائيَّة لان فيهِ جمع صُوَر الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخطّ يجعل المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهاء باب الكتابة فيهِ تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازًا واتساعًا لانهُ يكتَب في الغالب للعبد على مولاهُ كتابٌ بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء ... كتابة وان لم يُكتَب شيء . وفي التعريفات اعتاق المملوك بدًا حالاً ورقبةً مالاً حتى لا يكون للمولى سبيل على اكتسابهِ * ... مصدر واكتتابك كتابًا تنسخهُ السير يُخرَز بهِ وما يُكتَب بهِ حياء الناقة لئلا يُترَى عليها ... التي ضمَّ السير وجهيها ج كُتُب * ... بائع الكتب وحافظها * ... جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل ... الصبيان ج كتاتيب وسهم صغير مدوَّر الراس يتعلم بهِ الصبيُّ الرمي * ... من القُرَب المقدودة بالوكاء * ... الجيش او القطعة منهُ مجتمعةً او الجماعة المستميزة من الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الالف ج كتائب * ... العبد الذي كاتبهُ سيدهُ الذي كاتب عبدهُ . ويصحّ ان يكون كلٌّ واحدٍ منهما مُكاتِبًا ومُكاتَبًا . لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى موضع التعليم ج مكاتب .

من القرب المشدودة بالوكاء . والمَكْتَبة موضع وضع الكتب ج مكاتب . والمكتّب العنقود أكل بعض ما فيه . والمُكتِّب معلم الكتابة . والمكتوب الرسالة تُرسل من واحد لآخر ج مكاتيب . والمُكَوتِب المنتخ المملوك . وربما كان اصل المعنى في هذه المادّة الجمع وباقي المعاني متفرّع منهُ

— كنَّ الكلام في اذنهِ يكُنُّهُ كَنًّا قرَّهُ وسارَّهُ . وفلانٌ كَتِينًا سمّى رويدًا او قارب الخطو في سرعةٍ . وفي المثل لا تكنُّهُ او تَكُّ النجوم . اي لا تعدُّهُ ولا تحصيهِ . واتانا بجيش ما يُكَّ اي ما يُحصى عددهُ . وكتَّ البعير يكِتُّ كَنًّا صاح صياحًا ليّنًا . والقدر غلَت . وكذلك الجرّة الجديدة اذا صُبَّ فيها الماء . وفلانًا سآءهُ وارغمهُ * اكتَّ الكلام في اذنهِ اكتانًا واكتنَّهُ اكتنانًا بمعنى كنَّهُ . واكتنَّ الكلام استمعهُ * الكَكُّ مصدر والقليل اللحم من الرجال والنساء * الكَكَّة المرّة وما كان في الارض من خضرةٍ . والكُكَّة رذال المال وعلمٌ لعتر سوء * الكَكِيت صوت غليان القدر والنبيذ واوّل هدير البكر وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدّة الغيظ والبخيل * الكَكِيتة العصيدة

كتَخ الطعام يكتخ كَتْخًا اكل حتى شبع . والريح فلانًا سفت عليهِ التراب او نازعتهُ ثيابهُ . والدنى الارض اكل ما عليها * الكَتْخ مصدر ودون الكَدْح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثّر فيهِ

كند — الكَنَد نجم . والكَنَد ايضًا والكَنِد مجتمع الكتفين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر او مغرز العنق في الكاهل عند الحارك ج اكناد وكُنُود . وهم اكناد اي جماعات او اشباه او سراع بعضها في اثر بعض . لا واحد لها * الأكند المُشرف الكَنِد

الكَنْخَدا والكَنْخُدا في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومدبّر اشغالهِ . فارسيّة والمشهور الكاخية

كثر — اكثرت الناقة عظم كثرها * الكَثَر الحَسَب والقدر ووسط كل شيء ومشية كمشية السكران والهودج الصغير وحائط الحَرِين والسنام المرتفع . والكِثر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبّة شبّه بها السنام . والكَثَر والكَثْرة السنام المرتفع

كندر — الكَاندَرة الكرسيّ المنتصب وراء كرسي القدس يجلس عليهِ الاسقف وقت القداس وهو كرسيّ رياستهِ لا يجلس فيهِ غيرهُ ولو كان بطركًا . يونانية

كَنَع بهِ يكنَع كَنْعًا ذهب . وفي امرهِ ثمّر وانقبض وانضمّ ضدٌّ او الصواب كَنِع من باب علم فيهما ولغتان . وكَنَع فلانٌ هرب وحلف . والحمار عدا . وفي الارض كنوعًا تباعد . ومنهُ قولهم مجازًا كنعت في المخازي ما كفاك سبٌّ وكنعت في المحامد ما كفاك حمدٌ . وكَنِع يكنَع كَنَعًا ثمّر في امرهِ وانقبض وانضمّ ضدٌّ * كَنَع اللحم كِنَعًا صغارًا قطّعهُ قِطَعًا . وكانهُ الله تعالى مكانعةً قاتلهُ . وتكانعا تتابعا . وانكنع انقبض وذلّ . او مولّدة * ما بالدار كَنَاعٌ اي احدٌ * الكَنَع اللئيم الذليل والذئب ومن ولد الثعلب اردأهُ ج كِنَعَان . ورجلٌ كَنَعٌ اي مشمّر في امرهِ او منقبضٌ منضمٌّ ضدٌّ . وكَنَعَ جمع كَنَعاء في توكيد المؤنّث . يقال اشتريت هذه الدار جمعاء كنعاء . ورأيت اخواتك جُمَعَ كُنَعَ . وهي ممنوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كنعاوات كجُمَعَ عن جمعاوات راجع جُمَعَ في باب الجيم . ولا يُقدَّم كُنَعَ على جُمَعَ في التأكيد ولا يُفرَد لانهُ تابع لهُ . ويقال انهُ مأخوذ من قولهم انى عليهِ حول كَنِيعٌ اي تامٌّ * الكَنْعاء الامّة ومؤنّث الأكنَع واتباع لجمعاء في توكيد المؤنّث * الكَنَعة الدلو الصغيرة ج كِنَاع . والكِنعة الكَنَعة ج كِنَع . والكُنَعة الكَنَعة وطرف القارورة ج كُنَعَ * الكَنِيع اللئيم . وحول كَنِيعٌ تامٌّ . وما بالدار كَنِيعٌ اي احدٌ * الكَوْنَعة كَمَرة الحمار * الأكنَع من رجعت اصابعهُ الى كفّهِ وظهرت رواجبهُ . ورابنهم اجمعين اكنعين اتباعٌ . ورأيٌ مُكنَعٌ اي مُجمَعٌ . وجاء مُكنِعًا ومُكوِنعًا اي جاء يمشي سريعًا

كَنَف الرجل يكنِف كَنْفًا مشى رويدًا او محرّكًا كنفيهِ . وفي الامر رَفَق . وفلانٌ شدّ حِنوَي الرحل احدهما على الآخر . وفلانًا كَنْفًا وكِنَافًا شدّ يديهِ الى خلف كنفيهِ موثّقًا بالكِنَاف . وزيدًا ضرب كنفهُ . والسرج الدابّة جرح كنفها . والامر كرههُ . والخيل ارتفعت فروع اكنافها . والاناء لأمهُ بالكنيف . والطائر كَنَفًا وكَنَفَانًا طار رادًّا جناحيهِ ضامًّا لهما الى ما وراءهُ . وفلانٌ كَنَفَانًا مشى سريعًا . وكَنِيف الرجل يكنف كَنَفًا عرض كنفهُ . والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفيهِ انفراج . وفلانٌ مشى رويدًا . والدابّة كان بها كَنَفٌ * كَنَّف الاناء لأمهُ بالكنيف . وفلانًا شدّ يديهِ الى خلف كنفيهِ موثقًا بالكِنَاف . شُدِّد للمبالغة . والجلم قطّعهُ صغارًا . والفرس مشت فحرّكت كنفيها . وتكنّف الكُنْفانُ في مشيهِ تزا . والخيل ارتفعت فروع اكنافها في المشي . وفلانٌ في الصلوة ونحوها ضمّ يديهِ الى صدرهِ * الكانِف اسم فاعل والكناره * الكانِفة مؤنّث الكانف وواحدة الكُنْفان وسيُذكَر * الكِنَاف حبلٌ يُشدُّ بهِ ج كُنُفٌ * والكَنَاف وجع الكَنِف * الكَنَّاف الحَزَّاء بالكَنِيف * الكَنِيف والكِنْف والكَنَف عظم عريض خلف المنكب ج كِنَفَة واكناف . وذو الكَنِيف ابو السمط لقِّب ببيت قالهُ . وذو الاكناف سابور بن هُرْمُز لُقِّب لانهُ صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض فنقل من قدر عليهم ونزع اكنافهم . ومن امثالهم انهُ ليعلم من اين توكل الكتف . يضرب للداهي الذي ياتي الامور من مأتاها لان آكل الكتف اعسر من آكل غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انهُ لا يحسن اكل الكتف وانشد

اني على ما ترين من كِبَرِي
أعلم من حيث تؤكل الكَتِفُ

والكَتَف (وسيأتي في القاموس الكتف بالفتح) ظَلَع ياخذ من وجع في الكتف * الكَتْفان والكِتْفان الجراد اوّل ما يطير منهُ الواحدة كتفانة او كاتِفة لانهُ يتكتّف في مشيهِ اي يتزو . ويقال هي الجراد بعد الغوغاء اوّلها السِرْوِم الدبا ثم الغوغاء ثم الكتفان . جوهري * الكَتِيف السيف الصفيح وضبّة الحديد ج كُتُفٌ * الكَتِيفة ضبّة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفيحة والضخمة والحِقد والجماعة وكلبتا الحداد ج كتائف * قال القطامي

اخوك الذي لا تملك الحسّ نفسهُ
وترفضّ عند المحفظات الكتائفُ

الأكتَف من الخيل والجمال ما بهِ كَتَفٌ . والانثى كتفاء ج كُتْف . والاكتف من الخيل الذي في اعالي غراضيف كتفيهِ انفراج . والمِكتَاف دابّة يعفر السرج كتفها . وانا آهِ مكتوفٌ مضبّبٌ

كنكت الرجل كنكنة ضحك دون القهقهة . وفلانٌ مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * تكنكت مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * الكَنْكَات الكثير الكلام * الكَنْكَت صوت الحُبارَى . وكُنْكُتُ وكُنْكُنَى غير مجراتين لعبةٌ

كنَّلهُ يكنُلهُ كَنْلًا حبسهُ . وكَنِل الشيء يكنَل كَنَلًا تلزّق وتلزّج * كنَّلهُ دوّرهُ وجمعهُ . والعامّة تقول كبتلهُ . وكانَّلهُ الله تعالى مكانّلةً قاتلهُ . وتكنّل القصير مشى . والشيء تجمع وتدوّر . والعامّة تقول تكبتل . وانكنل مضى * الكَنَال النفس والحاجة تقضيها والمؤونة وكلّ ما أُصلح من طعام او كسوة وسوء العيش وغِلَظ الجسم واللحم * الكَنَل مصدر وغِلَظ الجسم * الكُنْلة من التمر والطين وغيرهِ ما جمع او القطعة المجتمعة منهُ المبلدة والقدرة من اللحم ج كُنَل * الكَنْوَل من الارض ما اشرف منها * الكَنِيلة النخلة فاتت اليد ج كَنَائل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كنائلي
مثل العذارى الحسن العطابلِ
طويلة الاقناء والاناكلِ

ويُروَى الحسر بالراء * الكنتال القصير . والنون زائدة * الاكنل الشديد والبلية . وبلا لام اسم لصّ . والمِكتَل زنبيل يُعمَل من الخوص يُحمل فيهِ التمر وغيرهُ يسع خمسة عشر صاعًا ج مكاتل . والمكنّل المدوّر والمجتمع والقصير والرجل الغليظ الجسم . والعامّة تقول مُكبتَل

كتلك — الكاتوليك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقهم منهم الروم الكاتوليك الواحد كاتوليكيّ ج كاتوليكيون وكواتلة . يونانيّة معناها الجامع . والايمان الكاتوليكيّ نسبة الى الكاتوليك . والكاتوليك عند بعض النصارى بين البطرك والمطران . ويقال لهُ الجاثليق ايضًا

كتم الشيء يكتُمهُ كَتْمًا وكِتْمانًا اخفاهُ وسرّهُ . وربّما عُدّي الى مفعولين فقيل كتم زيدًا الحديث . ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتم من زيد الحديث . ومنهُ عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانهُ وهو على التقديم والتاخير . والاصل يكتم من آل فرعون ايمانهُ . وهذا القائل يقول بئس الرجل منهم . وكتم الفرس الرَوْض ضاق مخرجهُ عن نَفَسهِ . قال بشر

كانٌ حفيف مخرهِ اذا ما
كمن الربو كيرٌ مستعارُ

يقول مخرهُ واسع لا يكتم الربو اذا كم غيرهُ من الدواب نفسهُ من ضيق مخرجهِ . الناقة كُتُومًا كانت . والقوس كانت . والسقاء . امسك اللبن والشراب . ومنهُ اغصان الشجر عند الفلاحين لامساكها الماء . المعدة لقبضها * الشيء اخفاهُ وسرّهُ وبالغ في كتمانهِ . وفلانٌ الحديث بمعنى كتمهُ . سرّهُ مكاتمةً كتمهُ عنهُ . الحديث كتماه بينهما . الشيء مطاوع كتم . الشيء كتمهُ . والشيء اصفرّ . سرّهُ سألهُ ان يكتمهُ * اسم فاعل والمخارز . اي مكتومٌ . وقوسٌ . اي لا صدع في نبعها * مؤنّث الكاتم . وقوسٌ مثل قوس كاتم * نبتٌ يُخلط بالحناء ويُخضب بهِ الشعر فيبقى لونهُ . واصلهُ اذا طبخ بالماء كان منهُ مدادٌ للكتابة * الكُمّان للنبات المذكور . وفي كتب الطبّ من نبات الجبال ورقه كورق الآس يُخضب بهِ مدقوقًا ولهُ ثمر كقدر الفلفل ويسودّ اذا نضج وقد يُعتصَر منهُ دهنٌ يستصبح بهِ في البوادي * المرّة . وماراجعتهُ . اي كلمتهُ . اخفاهُ الشيء . اسمٌ من الكَتْم . كاتم السرّ * كاتم السرّ . وناقة كَتُوم لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يُعلَم بحملها ولا ترغو اذا رُكِبَت . وقوسٌ . اي لا صدع في نبعها . او لا شقّ فيها هاج كُتُم * قوسٌ اي لا صدع في نبعها . وخَرَزٌ كُتُمٌ اي لا ينضح . وجملٌ اي لا يرغو * الأكتَم من الرجال العظيم البطن او الشبعان . وناقة مِكتام كناقة كَتُوم . وسرٌّ مكتّم اي بولغ في كتمانهِ . وسحابٌ . اي لا رعد فيهِ . دهنٌ يجعل فيهِ الزعفران او الكَتَم

جحافل البعير من اكل العشب تكتّن كَتَنًا لزق بهِ اثر خضرتهِ . والسقاء وغيرهُ لزج والتصق . وفلانٌ اسودّت شفتهُ . والشيء اصابهُ لطخ الدخان . والوطب تلزّج بهِ الدَرَن . والنخلة علا اصلها ترابٌ * واكتنهُ الصفة * نباتٌ يزرع بمصر وما يليها لهُ زهرٌ ازرق في حجم الحمص . ولهُ بزر يُعتصَر ويُستصبح بهِ وتُتّخذ منهُ ثياب . وتُفتل من عيدانهِ حبالٌ وخيوطٌ . قال ابن دريد والكتّان عربيٌّ سمي بذلك لانهُ يُكتِنُ اي يسودّ اذا أُلقي بعضهُ على بعض وحذف الاعشى منهُ الالف للضرورة فقال

هو الواهب المسمعات الشرو
ب بين الحرير وبين الكتّن

ايضًا الطُحلُب وغثاء الماء او زبدهُ . دويبة حمراء لسّاعة * القميص يلبسها الكاهن سريانية * لطخ الدخان والسواد بالشفة والتلزّج وتراب اصل النخلة والدرن والوسخ . القِدْح . وسقاء كَتِنٌ . اي تلزّج بهِ الدَرَن * الكُتَنة شجرة طيّبة الريح * ضدّ المطمئنّ وبزنتهِ يكتُو كَتْوًا (واويٌّ) قارب الخطو * اكتاء علا على عدوّهِ — اكتباه (يائيٌّ) امتلأ غيظًا وتتعتع وبالغ في صفة نفسهِ من غير عمل

اللبن يكتأ كَتْأً ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحتهِ والقِدْر ازبدت للغلي . وفلانٌ القِدْر اخذ زبدها . وأكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او كثف وغلظ وطال والتفّ . واللحية طالت وكثرت . واوبار الابل نبتت * تكتئةً بمعنى كَتْأً في الكل . وفلانٌ اكل كَتْأة اللبن * اللحية اكتاءً بمعنى كثأت * اللبن ما علاهُ من الدسم او الطفاوة . وخذ كَتْأة قِدرك وكُثأة قِدرك وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي . بلا همز الجرجير وبَرّيّهُ الشيء يكتبهُ ويكتبهُ كَتْبًا جمعهُ . والجبن اجتمع يتعدّى ولا يتعدّى والماء صبهُ . وفي المكان دخل . عليهِ يكتُب كَتْبًا حمل وكرّ . وكناسة نكها . ولبن الناقة قلّ . والصيدُ فلانًا قرب منهُ وامكنهُ من . يقال كَتَبَك الصيد فارمِهِ * الشيء قلّ . مكاتبةً دنا منهم . سقاهُ كُتْبَةً . فلانًا ولهُ ومنهُ دنا منهُ . يقال اكتبك الصيد فارمِهِ . الرمل اجتمع . وكل ما انصب في شيء فقد انكتب فيهِ * اسم فاعل واسم جبل . قال اوس بن حجر

لاصبح رغمًا دقاق الحصى
مكان النبي من الكاتب

مؤنّث الكاتب . ومن الفرس المُسنّج او مقدّمهُ حيث يقع عليهِ يد الفارس او اعلى الظهر ج اكتاب * الكِتاب الشيء . يقال ما رُمي بكِتابٍ . اي شيء سهم وغيرهِ . الكثير * والكُتّاب السهم لا نصل لهُ ولا ريش . كالكتّاب بالتاء * الغرب . يقال رماهُ من وعن . اي من قربٍ وتمكّن * التراب * الفليل من الماء واللبن او مثل الجرعة تبقى في الاناء او ملء القدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيرهِ وكل مجتمع بعد ان يكون قليلاً والمُطمئنّة من الارض بين الجبال ج كُثُب * التلّ من الرمل سُمّي بهِ لانهُ انكثب اي انصبّ في مكانٍ فاجتمع فيهِ ج اكثبة وكُثُب وكُثبان

الشعر يكِثُ كَثَاثَةً وكُثُوثَةً كَثُفَ . واللحية اجتمع شعرها وكثر نبتهُ من غير طول وجعد . يكُثُ كَثَثًا من باب علم لغة . الشيء يكِثُ ايضًا غلظ وثخن . بسلحهِ رمى بهِ * الرجل اكثاثًا كانت لحيتهُ * ما ينبت ممّا يتناثر من الحصيد * الارض الكثيرة التراب * الكثيف ورجلٌ كَثٌّ وكَثُّ اللحية اي ذو لحيةٍ كَثَّة ج كِثَاثٌ * . اي ذات كثوثة * ما يتناثر من خيط القنّب . ورجل اللحية اي كثّها * من كانت لحيتهُ كَثَّة ج كُثٌّ

من الطعام يكثِج كَثْجًا اكل منهُ ما يكفيهِ او امتار منهُ فاكثر عن استهِ يكخّ كَخًّا كشف . والريح عليهِ التراب سفتهُ . وفلانٌ من المال اخذ ما شاء مثل كَخّ . والشيء جمعهُ وفرّقهُ ضدٌّ * عن استهِ بمعنى كَخّ . شُدّد للمبالغة . بالحصى تضرّب بها بالسيوف تكاخوا * من الناس جماعة غير كثيرة

— اللحية اي كثّها * لحية اي كَثّة . من درين . اي حطام من يبيس

كثَرَهُ يكثرهُ كَثْرًا غلبهُ في الكثرة . الشيء يكثُر كَثْرَةً خلاف قلّ . فهو كَثْرٌ وكَثِيرٌ وكُثَار وكاثِر وكَيْثَر . وتجعل عبارة عن السمّة . ومنها قولهم الخرق الكثير * جعلهُ كثيرًا . مكاثرة غالبهُ في الكثرة وفاخرهُ بكثرة المال والعدد . وكاثر فلانًا الماء اراد لنفسهِ منهُ كثيرًا ليشرب منهُ . الشيء جعلهُ كثيرًا . وفلانٌ اتى بكثير . والنخل اطلع . وزيد كثرمالهُ . وقول الناس ونحوهِ يحتمل ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبههُ . فلان تكلّف الكثرة . وبمال غيرهِ اي اكثر منهُ واستغنى بهِ . وبالكلام اكثر منهُ . القوم كثروا وتغالبوا في الكثرة . الشيء رآهُ او عدّهُ كثيرًا . وفلانًا الماء بمعنى كاثرهُ . ومن الشيء اكثر فعلهُ ورغب في الكثير منهُ * الكاثِر الكثير يقال عددٌ كاثرٌ . قال الاعشى

ولست بالاكثر منهم حَصًى
وانّما العزّة للكاثِرِ

الجماعات . ايضًا الكثير * الكثير . ايضًا حمّار النخل او طلعها . نقيض القُلّ والقِلّ . يقال الحمد لله على القلّ والكثر . ايضًا معظم الشيء واكثرهُ . ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة

فان الكثر اعياني قديمًا
ولم افتر لدن اني غلامُ

صنم لجديس وطَسْم كسرهُ نهشل بن الرُيّس ولحق بالنبيّ فاسلم . من النبيذ الاستكثار منهُ * وقيل بالكسر لغة رديئة نقيض القلّة . عند النصريفيين تقدم ذكرهُ في باب الجيم * نقيض القليل . يقال رجال كثير وكثيرة وكثيرون ونساء كثيرٌ وكثيرةٌ وكثيرات . وفي الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد ويصحّ ارادة كل واحد منهما بل ارادتهما معًا . وقولهم هو منصوب على انهُ مفعول مطلق وما مزيدة للمبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف . وفائدة التاكيد والعامل فيهِ الفعل الذي يُذكر بعدهُ * رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان * الكثير . والرجل الخيّر المعطاء * اسم تفضيل . وهو عبارة عمّا فوق النصف . والحكم او الجميع لا يتوقّف على الاحاطة التفصيلية بل يكفيهِ الاحاطة الاجمالية . ورجلٌ

اي ذو مال. ورجل مِكْثار ومِكْثير اي كثير الكلام. والمَكْثُور اسم مفعول. ويقال فلانٌ مكثورٌ عليهِ اذا نفد ما عندهُ وكثرت عليهِ الحقوق مثل مثمود ومشغوه ومضغوف

كنَع اللبن يكنَع كَنَعًا علا دسمهُ وخثورتهُ. والابل والغنم كُنُوعًا استرخت بطونها او استرخت فتلطت. والشفة كَنَعًا وكُنُوعًا احمرّت او كثر دمها حتى كادت تنقلب. وكَنِعَت الشفة تكنَع كَنَعًا بمعنى كَنِعَت ✻ كنَع اللبن والابل والغنم بمعنى كَنَع. والجرح برأ اعلاهُ. واللبن ايضًا علاه الكَنَعة. والارض نجم نباتها. والقِدر رمت بزبدها. ولحية فلانٍ خرجت دفعةً او طالت وكثرت وفلانٌ السفاة اكل ما علا من الدسم ✻ شفة ولثة كانِعةٌ اي ذات كَنَع. وشفة كانعة بائعة. اي ممتلئة غليظة ✻ الكُنْعة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا. والكُنْعة ايضًا والكَنَعة ما ترمي القدر من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة. والكَنَعة الطين ✻ رجل أكنع بشفتهِ او لثتهِ كَنَع. وامرأة مُكنِعة اي بشفتها او لِثتها كَنَع

كنعب — الكَنْعَب المرأة الضخمة الرَّكَب. ورَكَبٌ كَنْعَبٌ اي ضخمٌ

كنعم — الكَنْعَم المرأة الضخمة الرَّكَب والنمر او الفهد

كَنُف الشيء يكنُف كَنافةً غلظ وكثر والتفّ فهو كَنِيف ✻ كنّفهُ جعلهُ كَنِيفًا. وأكنف منهُ قَرُبَ وامكن. وتكانَفَ الشيء تراكب وغلظ واستكنف الشيء غلظ. وفلانٌ الشيء وجدهُ وعدّهُ كثيفًا ✻ الكَنافة ضدُّ اللطافة. اطلب ل ط ف ✻ الكَنِف الجماعة ✻ الكَنِيف ذو الكنافة. يُوصَف بهِ العسكر والسحاب والماء. يقال عسكر كنيف وسحاب كنيف وماء كنيف. ويقال رجلٌ كَنِيف اي ثقيل غليظ المعاشرة

كنكك الرجل كانت لحيتهُ كَنَكَّة ✻ الكَنْكَك والكِنْكِك التراب وفتات الحجارة. يقال بفيهِ الكَنْكَك ✻ الكَنْكَنى والكَنْكَنى بالقصر لعبة بالتراب

كنَل الشيء يكنُلهُ كَنْلًا جمعهُ ✻ الكَنَل الصبرة من الطعام

كنَم القناء ونحوهُ يكنُمهُ كَنْمًا ادخلهُ في فيهِ فكسرهُ. وكنانتهُ نكثها. والاثر اقتصهُ. والشيء جمعهُ. وعن الامر صرفهُ. وكِنْم يكنِم كَنَمًا شبع وعظم بطنهُ ودنا وابطأ ✻ كانِمة مكانمة قاربهُ وخالطهُ. وأكنم القربة ملأها. وفي بيتهِ توارى. وفلانًا الصيدُ قاربهُ. وتكنّم توقّف وتحيّر وتثنّى وتوارى. وانكنم حزنَ ✻ كمأة (او الصواب حمأة) كانِمة اي غليظة ✻ رماهُ عن كَنَم. اي عن كَثَب ✻ الكَنَمة المرأة الريّا من شراب وغيرهِ. وكمأة كَنَمة. اي غليظة ✻ الأكنَم الواسع البطن والشبعان والطريق الواسع والضخم من الاركاب. ويجيء بن اكثم تولّى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يجهله لصغر سنهِ فقال لهُ كم سنّ القاضي فقال مثل سنّ عتّاب بن اسيد لما ولّاهُ رسول الله امارة مكّة وقضاءها فاخمهُ

كنن — الكِنّة شيء يتخذ من آسٍ واغصانٍ خلافٍ تبسط ويتضدّ عليها الرياحين اصلهُ كُنُنًا او هي نور دجة من القصب والاغصان الرطبة لوريقة تُحزَم ويجعل جوفها النَّوْر

كنو — الكُنْو التراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة ✻ الكَنَا والكَنَاة الايهقان ج كُنًى. او شجرٌ كالغُبَيراء. وكنة اسم مدينةٍ حومة يزد اصلها كُنْوة

كَجَّ يكُجُّ كَجًّا لعب بالكجة وهي لعبة ياخذ الصبيُّ خرقةً فيدوّرها كانها كرةٌ

كَجكج — الكَجكجة لعبة تسمّى استُ الكلبة

كَحَبهُ يكبِهُ كَحْبًا ضرب دبرهُ. كَحَب الكَرْمُ ظهر كَحَبُهُ او كثر حَبُّه ✻ الكاحِبة الكثيرة. يقال دراهم كاحبة. والنار التي ارتفع لهبها يقال نار كاحبة ✻ الكَحْب مصدر والحصرم الواحدة كَحَبة والدُّبُر

كحت — الأكحَت القصير

كَحَتَ لهُ من المال يكحَت كَحْتًا غرف لهُ بيديهِ منهُ كحتلَ كحتلة عظم بطنهُ

كحح — الكَحُّ القحُّ. يقال عربيٌّ كحٌّ وعربيّة كحّة. وامّ كُحَّة امرأة نزلت في شاميها الفرائض ✻ الكُحُّ العجائز المهرمات

كحص برجلهِ يكحَص كَحْصًا فحَصَ. والاثر كُحُوصًا دَثَرَ. والبلى فلانًا دثّرهُ. والظليم مرّ في الارض لا يُرى ✻ كحّصهُ فكحّص هو كحصًا درسهُ فدرّس ✻ الكاحص اسم فاعل والضارب برجلهِ ✻ الكاحصة مونّث الكاحص ج كواحص. واطلال كواحص. اي دوارس ✻ الكَحْص مصدر ونبات لهُ حبٌّ يُشبّه بعين الجراد

كحط العام يكحِط كَحْطًا لغة فصيحة في قحط فهو كاحطٌ

كحف — الكُحوف الاعضاء. والعامّة تقول كَحَف مؤخّر حذائهِ اي ثناه الى داخل

كحكح — الكَحْكَح والكِحْكِح العجوز الهرمة والناقة المسنّة. والعامّة تبني منهُ فعلًا تقول كحكحهُ اي اعجزهُ

كحَل العين يكحُلها كَحْلًا جعل فيها الكحل. فهو كاحل وكَحّال. والرجل جعل الكحل في عينيهِ. والاصل كحَل عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى. وكحَل السهاد عينهُ كناية عن الأرَق والسهر. وكحَل العين والرجل يكحَل كَحْلًا من باب منع كَحَل من باب نصر. وكحلت السنة اشتدّت. والعام اشتدّ محلهُ والسنون القوم اصابتهم. وكحلت العين تكحَل كَحَلًا كانت ذات كحَل ✻ كحَّل العين والرجل بمعنى كحَل شدّد للبالغة. ويقال كحّلت الارض واكحلت وتكحّلت واكتحلت واكحالّت اكحيلالًا. وذلك حين يبدو اول خضرة النبات. واكحل العام اشتدّ محلهُ. واكتحل فلان وقع في شدّةٍ. وتكحّلت المرأة واكتحلت تولّت الكحل من نفسها. ومنهُ ليس التكحل في العينين كالكَحَل. واكتحال السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم ✻ الكُحال الاثمد وخرزة للتأخيذ او للعين ✻ الكَحَل مصدر. وتَحَل ممنوعة اسمٌ للسماء. ويقال صرّحت كَحَلٌ اذا لم يكن في السماء غيمٌ. قال سلامة بن جندل

قورٌ اذا صرّحت كحلٌ بيومهمُ
مأوى الضريك ومأوى كل قُرْضُوبِ

والقرضوب ههنا الفقير. ومن امثالهم باءت عرار بكَحَلٍ وقد سبق تفسيرهُ في باب العين. وكَحَلٌ ايضًا وتمنع السنة الشديدة الجدبة. والكَحَل خرزة للتأخيذ او للعين. والكُحَل المال الكثير والاثمد وكلُّ ما وضع في العين يشتفى بهِ. وكُحَل ممنوعة اسم للسماء. وكُحَل كُحَيلة زجرٌ للنعجة اي سود سُوَيدة. وكُحَل السودان البشمة. وكُحَل فارس الانزروت. وكُحَل خولان الحضض. ومضى لفلانٍ كُحَلٌ اي مالٌ كثير. ومسئلة الكحل عند النحاة هي كل موضع وقع فيهِ افعل التفضيل بعد نفيٍ او شبههِ وكان مرفوعهُ اجنبيًّا مفضّلًا على نفسهِ باعتبارين نحو ما رايت رجلًا احسن في عينهِ الكحل منهُ في عين زيدٍ. ومن هنا سميت بذلك. وعينٌ كَحِيلٌ اي مكحولة. والكَحَل ان يعلو منابت الاشفار سواد خلفةً او ان تسود مواضع الكحل ✻ الكَحْلاء مونث الأكحَل والشديدة سواد العين او التي كانها مكحولة وان لم تُكحَل ومن النعاج البيضاء السود آه. العينين ونبت مرعى للنحل تجرسهُ او عشبة سهليّة لها وردة حسنة ولسان الثور وطائر ✻ الكَحْلة المرّة وخرزة للتأخيذ او للعين واسم للسماء. وكَحْلة معرفة اسم السماء. والكُحْلة بقلةٌ ج اكاحل نادرة. الكَحِيل والكَحِيلة المكحولة. يقال عينٌ كَحِيلٌ وكَحِيلةٌ ج كَحْلى وكحائل. والكحائل من الخيل اصائلها. والكُحَيل النقط او الفطران تُطلّى بهِ الابل ✻ الكُحَيْلاء لسان الثور ✻ كُحَيْل كُحَيلة زجر للنعجة كما تقدم ✻ الأكحَل ذوا الكَحَل والانثى كَحْلاء ج كُحْل. والاكحل ايضًا عِرق في الذراع ينفصد. او هو عِرق الحياة. ولا تقل عِرق الاكحل. والمِكحَل والمِكحال الملمول يُكتحَل بهِ. والمكحالان عظمان شاخصان فيما يلي باطن الذراع او هما عظما الوركين من الفرس. ومُكَحِّل مُكَحِّل دعاءٌ للنعجة الى الحلب. اي كانها مكحلة مُلئت كُحْلًا من سوادها. والمُكحُلة ما فيهِ الكحل. وهو احد ما جاء بالضم من اسماء الآلة. ويبنون منهُ فعلًا يقولون تمكحل الرجل. اي اخذ مكحلة. والدراهم المكحّلة هي التي يُلصَق بها الكحل فيزيد منهُ الدرهم دانقًا او دانقين. والمَكحُولة من الاعين التي جُعِل فيها الكحل

كحم — الكَحْمة العين يمانيّة. وقيل الصواب العنب

كَحَى الشيء يكحِيهِ كَحْيًا (يائيّ) افسدهُ. او الصواب كَحَى بمعنى فسد لا افسد

كَخَّ في نومهِ يكخُّ كَخيخًا غطَّ ✻ كَخْ كَخْ وكَخّ كَخّ بفتح الكاف فيهما وكسرها وتشدّد الخاء فيهما وتنوّن صوت يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقذّر من شيء

كخر — الكاخِرة اسفل من الجاعرة

كَخَمهُ يكخَمهُ كَخْمًا دفعهُ عن موضعهِ

كدي — الكاحِية عند ارباب السياسة معتمد الوالي وكاتم سرّه. وبعضهم يقول الكاهية بالهاء ج كواحٍ

كَدَأ النبت وكَدِئ يكدَأ كَدْأً وكُدُوءًا اصابهُ البَرْد فلبّدهُ في الارض او العطش فابطأ نبتهُ. وكدأ البَرْد

الزرع ردّهُ في الارض . الغراب يكدأ كدأً صار كانهُ بقيء في شحيجهِ . والبقل قصُر وخبُث ☆ البَرْد الزرع تكدئهُ ردّهُ في الارض ☆ ارض اي بطيئة الانبات

والكَدِب والكَدَب والكُدْب (والنالث لغة فيهنّ) البياض في اظفار الاحداث . الواحدة كدبة . وقرأ ابن عباس بدم كَدِب . اي ضارب الى البياض كانهُ دمٌ قد اثّر في قميصهِ فلحقتهُ اعراضة كالنقش فيهِ ☆ الكدبة ☆ المرأة النقيّة البياض

الرجل يكدُج كَدْجًا شرب من الشراب كفايتهُ

في العمل يكدَح كَدْحًا سعى وعمل لنفسهِ خيرًا او شرًّا وكدّ . وقيل جهد النفس في العمل والكدّ فيهِ حتى يؤثّر فيها . وجههُ خدشهُ او عمل بهِ ما يشينهُ او افسدهُ . ولعيالهِ كسب . وراسهُ بالمشط فرّج شعرهُ ☆ وجههُ بمعنى كدَحهُ . الجلد نخدّش . لعيالهِ كَسَبَ ☆ الخَدْش وقيل هو فوقهُ ج كُدُوح ☆ حمارٌ . اي معضّض

الرجل يكُدُّ كَدًّا اشتدّ في العمل وطلب الكسب والحّ في الطلب واشار بالاصبع كما يشير السائل قال الكميت

غنيت فلم اردد كُمُيتٌ عند بغيةٍ
وحجت فلم اكدد كُمُيتٌ بالاصابعِ

الراس مشطهُ . وفلانًا طلب منهُ الكدّ وانعبهُ . والشيء نزعهُ بيدهِ يكون في الجامد والسائل ☆ تكديدًا طردهُ طردًا شديدًا . الرجل اكدادًا اكتدادًا امسك وبخل . فلانًا طلب منهُ الكدّ . تكدُّدًا تكلّف الكدّ واصابهُ أذًى . فلانًا استكدادًا طلب منهُ الكدّ ☆ حُسّاف الصلّيان وفحل تُنسَب اليهِ الحُمُر . يقال بنات كُدَاد ☆ الفِشْدَة وما يبقى اسفل القِدْر ☆ مصدر روما يُدَقّ فيهِ كالهاون ☆ لغةٌ في الكَتَد ☆ الارض الغليظة وطائر ☆ والكُدَدَة ما يبقى اسفل القِدْر ☆ الكثير الكدّ والبخيل . لم يُنَلْ ماؤها الاّ بجهدٍ ☆ الملح الجريش وصوتهُ اذا صُبّ والبطن الواسع من الارض والارض الغليظة والمكدودة بالحوافر . من ايام حروب العرب ☆ بقايا المرتع الذي قد أُكِل . وراعيهم . اي فرقًا وأرسالاً . وقومٌ اي سراعٌ . المشط . وارض اي مطروقة بالحوافر

الشيء يكدُر يكدُر يكدُر كَدَارَةً وكدرًا وكُدُوًّا وكُدُورَةً وكُدْرَةً نقيض صفا . فهو في اللون والماء والعين في الكلّ ☆ الشيء جعلهُ كَدِرًا . يقال عيش فلانٍ فلانًا اي غمّهُ . الماء صبّهُ . الشيء بمعنى كدِرَ . ويقال معيشتهُ . في سيرهِ اسرع وانفضّ . وعليهِ القوم انصبّوا . والنجوم تناثرت . الشيء اكدرارًا بمعنى كدر ☆ الكدادة ☆ السحاب الرقيق ☆ والكَدِر ذو الكُدَر . وحمارٌ اي غليظ ☆ الشديد بشديد الرأي الشابّ الحادر الشديد ☆ مؤنّث الاكدر وبلدة باليمن يُنسَب اليها الادم ☆ مصدر ولون الاكدر . من الحوض طينهُ او ما علاهُ من طحلب ونحوهِ والسحاب الرقيق والفلاعة الضخمة والمارة من المَدَر والفضة المحصودة من الزرع ج كُدَرٌ ☆ السحاب الرقيق وضربٌ من القطا غبر الالوان رقش الظهور صفر الحلوق . والضربان الآخران الجونيّ والغُطَاط وذكرًا في مكانهما ☆ ذو الكَدَر ☆ حليب يُنقع فيهِ تمرٌ برنيٌّ يسنّ بهِ النساء ☆ ذو الكَدَر والذي في لونهِ كدرةٌ والانثى ج كُدْرٌ ايضًا السيل القاشر لوجه الارض . وواحد الاكادر لجبالٍ . وبنات حمير وحشٍ منسوبة الى فحل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوجٌ وامٌّ وجدٌّ واختٌ لأبٍ وامٍّ . لُقّبت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلاً يقال لهُ آكدر فلم يعرفها . اوكانت المسئلة تسمّى اكدريّة . اولانها كدّرت على زيدٍ . اسم فاعل وطريق اليمامة الى مكّة . وقول الحريري من مقامتهِ الحجريّة اما انك لو ظهرت على عيشي المتكدّر لعذرت في دمعي المُنهمر مع انهُ لا يوجد انكدر العَيْش في كتب اللغة وانما استعملهُ لمزاوج المُنهمر

الدابّة تكدِس كَدْسًا وكُدَاسًا عطست . قال الراجز

الطير شفعٌ والمطايا تكدِسُ
اني بان تنصرني لأحسُ

يقول هذه الابل تعطس بنصرك اياي والطير ترُشفعًا لانهُ يتطيّر بالوتر منها واظهر التضعيف في احسس للضرورة . المُقَل في سيرهِ اسرع . والحصيد جعلهُ كُدْسًا بعضهُ على بعضٍ . والخيل ركب بعضها بعضًا . وبفلان صرعهُ ☆ الحصيد بمعنى كدَسهُ . الرجل اسرع في مشيهِ وحرّك منكبيهِ ونصب ما بين ثدييهِ عند المشي . والفرس مشى كانهُ مُثقَل ☆ اسم فاعل وما يتطيّر بهِ من الفأل والعطاس وغيرها والنعيد من الظباء وهو الذي يجيء من خلفك ويتشاءم بهِ كما يتشاءم بالبارح ج كوادس ☆ في البهائم كالعُطَاس في الناس وقد يُستعمَل في الناس ايضًا . وما من الثلج ☆ ما يُكدَس بعضهُ فوق بعض ☆ بالضم الحبّ المحصود المجموع ج كدابس ☆ الكُدَاس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دِيسَ ودُقّ فهو العُرمة . وقيل والبيدر والعرمة والشغلة واحدٌ وقيل جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كُدْسٌ مكدّس ج اكداس ☆ عَطْسَة البهائم وقد تُستعمَل في الناس ☆ ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي يُنقَل الى البيدر فيداس . او مولّدة كَدْشًا خدشهُ وضربهُ بسيفٍ او رمح ودفعهُ دفعًا عنيفًا وقطمهُ وساقهُ وطردهُ . لعيالهِ كَدَحَ وكَسَبَ . ومن فلانٍ عطاءه اصاب . والعامّة تستعمل الكَدْم ☆ بمعنى بخير . اي اخبر بطرفٍ منهُ . ومن فلانٍ عطاءه اصابهُ ☆ المكدّي ☆ من الخيل خلاف الجواد يمتهن بالركوب والحمل ج كُدُشٌ واكاديش . وصاحبهُ . والانثى . والكديش وما بعدهُ من كلام العامّة . وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون الجواد اي صار كالكديش

يكدَعهُ كَدْعًا دفعهُ ☆ الذليل

الدابّة سمع لحوافرها صوتٌ ☆ صوت وقع الارجل او صوت تسمعهُ من غير معاينة

عقارٌ للحكومة بيد الرعايا يدفعون عليهِ مالاً مربوطًا كل سنة ويسمّى المال المذكور بالكاديك ايضًا . اعجميّة

الرجل كدكدةً وكِدِكَادًا افرط في الضحك . وفلانٌ تثاقل في المشي . والصيقل ضرب المِدْوَس على السيف اذا جلاهُ . وفلانًا طردهُ طردًا شديدًا ☆ طردهُ طردًا شديدًا ☆ مصدر وحكاية صوت شيء يُضرَب على شيء صلبٍ

المكدّر

يكدُمهُ ويكدِمهُ كَدْمًا عضّهُ بادنى فمهِ كما يكدِم الحمار او اثّر فيهِ بحديدة فهو كدِيم . والصيدَ طردهُ . في غير مَكْدَم اي طلب في غير مطلبٍ ☆ الدابّة الحشيش مكادمةً لم تستمكن منهُ . الاسير على المجهول استوثق منهُ ☆ اصل المرعى وهو نبات يتكسّر على الارض فاذا مُطِر ظهر والرجل الشيخ ☆ بقيّة الشيء المأكول ☆ مصدر والاترج كُدُور . جراد سود خضر الرؤوس الواحدة ☆ المرّة والوسم والأثرة . يقال ما بالبعير كُدَاذ اذا لم يكن بهِ اثرة ولا وسم . الحركة . النجعة الغليظة ☆ بضمّتين وتشديد الميم الرجل الشديد الغليظ ☆ موضع الكَدْم . المعضّض

بثوبهِ يكدُن كَدْنًا تنطّق بهِ وشدّ بهِ . والفلاحون يقولون الفدّان اي قرن بين الثورين للفلاحة . مشفر البعير يكدَن كَدَنًا كَنِنَ . والصلّيان رُعِيَت فروعهُ وبقيت اصولهُ ☆ شعبة من الحبل تفضل من العُقَد ☆ العجينة . يقال ما ابين الكدانة فيهِ ☆ تحريف الكدّان ☆ والكِدْن ثوب للخِدْر او توطّئ بهِ المرأة لنفسها في الهودج ومركب للنساء والرَحْل وجلد كراع يُسلَخ ويُدبَغ فيقوم مقام الهاون يُدقّ فيهِ ج كُدُون . مصدر بالكدر . ذو الكِدْنة . اي الشحم واللحم . والانثى كَدِينة ☆ السنام والشحم واللحم والقوم ☆ ناقة . اي ذات كِدْنةٍ . اي شحمٍ ولحمٍ

المطرقة . فارسيتها كدينه

كَدَهُ بالحجر ونحوهِ يكدِهُ كَدْهًا صكَّهُ صكًّا يؤثِّر اثرًا شديدًا . والشيءَ كسرهُ . وشعرهُ بالمشط فرقهُ. وعلى فلانٍ غلبهُ ☆ كَدَّهُ تكديهًا بمعنى كدهُ . وسقط فتكدَّه اي تكسَّر ☆ الكَدْه مصدر وصكَّ بالحجر يؤثِّر اثرًا شديدًا ج كُدُوهٌ . والكَدْه والكُدْه صوتٌ يُزجَر بهِ السباع ☆ المَكدُوه المغمور

كَدَتِ الارض تكدُو وكَدْوًا وكُدُوًّا (واويٌّ) ابطأَ نباتها . والزرع ساءَت نبتتهُ . والشيءَ كِدَاءً منعهُ وقطعهُ . وكَدِيَ بالعظم يكدَى كَدًى غُصَّ . والفصيل شرب اللبن ففسد جوفهُ . والجرو اخذهُ داءٌ فاصابهُ منهُ قيءٌ وسعال قيل لا يبرأُ منهُ حتى يُكوَى بين عينيهِ. وكَدِيت اصابعهُ كلَّت من الحفر ☆ تكدَّى تكديًا تكدَّد تكدُّدًا على الابدال

كداهُ يكديهِ كَدْيًا (يائيٌّ) حبسهُ وشغلهُ . ووجههُ خدشهُ . وفلانٌ قلَّل عطاءَهُ ☆ كدَّى الرجل تكديةً سأَل فهو مُكدٍّ . واكدى اكداءً بخل عند السؤال او قلَّ خيرهُ او قلَّل عطاءَه . والمعدن لم يتكون بهِ جوهر. والحافر بلغ الكُدْيَة فلا يمكنهُ ان يحفر. يقال حَفَرَ فأَكدَى . اي صادف الكُدْية . وسألهُ فأكدى اي وجدهُ مثل الكدية . وفي سورة النجم واعطى قليلاً واكدى . اي قطع القليل . وتكدَّى الرجل تكدِّيًا تكلَّف النكدية وتسوَّل ☆ الكادية شدَّة الدهر ☆ الكُدَاية ما جمع من طعام او تراب (وفي القاموس او شراب وهو وهم) فجُعِل كُثْبَةً ☆ الكَدَى لبن يُنقَع فيهِ التمر تسمِّن بهِ البنات . ومَسْكٌ كَدٍ اي لا رائحة لهُ ☆ الكُدَاة والكُدْيَة والكُدَايَة وشدَّة الدهر والصفاة العظيمة الشديدة والشيء الصلب بين الحجارة والطين والارض الغليظة الصلبة ج كُدًى . ويقال ضبٌّ كُدَيَّة وضباب الكُدَى اولها بحفرها . اي حفر الاراضي الغليظة ☆ الكُدَيُّ من المِسْك الذي لا رائحة لهُ . يقال مسكٌ كُدَيٌّ ☆ امرأَة مَكدِيَة . اي رنقاء

كدين — الكِدْيَوْنُ دقاق التراب عليهِ دردي الزيت تُجلَى بهِ الدروع

كَذَبَ الرجل يكذِب كَذِبًا وكِذْبًا وكِذْبَةً وكَذْبَةً وكِذَابًا وكِذَّابًا ضدَّ صَدَقَ فهو كاذب وكَذَّاب وتِكِذَّاب وكُذُوب وكَذُوبة وكَذَّبان وكَيْذَبان وكَيْذُبان وكَذْبان وكُذْبُب وكُذْبُب وكَذَبة ومَكْذَبانة ومَكْذَبانة وكَذْبان وكُذْبان . قيل الكَذِب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم بهِ . وقيل سواءٌ فيهِ العمد والخطأُ وقد جاءَ الكذب بمعنى الخطإِ في الكلام كقول ذي الرمَّة ما في سمعهِ كِذِبُ . اي ما اخطأَ سمعهُ . وكَذَبت الناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت حائلاً فهي كاذب . وكَذَبَ قد يكون بمعنى وجب . ومنهُ كَذَبَ عليكم الحجُّ كَذَبَ عليكم العمرة كَذَبَ عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كَذَبْنَ عليكم او من كذبتهُ نفسهُ اذا منَّتهُ الاماني وخيَّلت اليهِ من الآمال ما لا يكاد يكون. اي ليكذبك الحجُّ . اي لينشطك ويبعثك على فعلهِ . ومن نصب الحجَّ جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحجِّ . او المعنى كَذَبَ عليك الحج ان ذكر انهُ غير كافٍ هادمٍ لما قبلهُ من الذنوب . وقد يتعدَّى الى مفعولين يقال كذبهُ الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا شُدِّد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدَّق وصدَّق وهما من غرائب الالفاظ. وكُذِبَ الرجل على المجهول أُخبِر بالكذب ☆ كذَّبهُ جعلهُ كاذبًا ونسبهُ الى الكذب او قال لهُ كَذَبتَ. والوحشيُّ جرى شوطًا فوقف لينظر ما وراءهُ . والناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت حائلاً . فهي مُكذِّب . ولبن الناقة ذهب . وعن امر قد ارادهُ احجم . وعن فلانٍ ردَّ عنهُ . وبالامر تكذيبًا وكِذَّابًا انكرهُ وجحدهُ . وحمَّل فاكذَّب تكذيبًا اي ما جبن . وما كَذَّبَ ان فعل كذا . اي ما لبث وما توقَّف وما تأَخَّر مستعار من قولهم حمل وما كذَّب . وكذَّب عن القتال جبن . وحقيقتهُ انهُ ظنَّ بهِ الاقدام فكذَّب ذلك الظنَّ بنفسهِ . وضدُّهُ صدَّق القتال اذا ابلى فيهِ وجدَّ . وبعض العرب يقول ما كَذَبَ ان فعل بالتخفيف لا غير . وكاذبهُ مكاذبةً وكِذَابًا قال لهُ كذبتَ . واكذبهُ الفاءَ كاذبًا وحملهُ على الكذب وبين كذبهُ واخبر بان الذي حدَّث بهِ كذب . ويقال قد اكذب فلان اذا صيح بهِ وهو ساكت يرى انهُ ناعٍ والاسم الإكذاب . واكذب نفسهُ وكذَّبها اعترف بانهُ كذب في قولهِ السابق . وتكذَّب تكلَّف الكذب. وفلانًا زعم انهُ كاذب . وتكاذبوا كذب بعضهم على بعض ☆ الكاذب اسم فاعل ج كَذَبة وكُذَّب وكُذَّاب ☆ الكاذبة مؤنث الكاذب والكَذِب ☆ الكذَّاب والكُذْبَى والكُذْبَان الكَذِب . والكَذْبَان الكاذب ☆ الكَذَّاب الكثير الكَذِب . والكَذَّابان مُسْيلمة الحنفيُّ والاسود العَنْسيُّ . والكُذَّاب والكِذَّاب الكَذِب ☆ الكَذُوب الكاذب ج كُذُبٌ . والكَذُوب ايضًا والكَذُوبة النَّفْس ☆ الأُكْذُوبة الكَذِبة ج اكاذيب . والتِكِذَّاب الكاذب . والمَكْذَبة والمَكْذُبة والمَكْذُوبة الكَذِب ج مكاذب ومكاذيب . والمَكْذُوبة ايضًا المرأَة الضعيفة

كدج — الكَدَج المأْوى . معرَّب كَدَه بالفارسيَّة

كَدَحتهُ الريح تكدَحهُ كَدْحًا رمتهُ بالحصى والتراب

كَدَّ يكُدُّ كَدًّا خَشُنَ ☆ اكَدَّ القوم اكدادًا صاروا في كَدَّانٍ من الارض ☆ الكَدَّانُ حجارة رخوة كالمدر وربما كانت نخرة الواحدة كَدَّانة . ومنهم من يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في الفعل وقيل كدن

كدكد — الكَدْكَدَة الحمرة الشديدة

كَذَلِكَ مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام البعد وكاف الخطاب

كدن — الكَدَّانُ ذكر في ك ذ ن

كدو — الكادي ضربٌ من الادهان ونبتٌ طيِّب الرائحة والاحمر ☆ كَدَا على ثلاثة اوجهٍ . احدها ان تكون كلتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشارية كفولك رايت زيدًا فاضلاً ورايت عمرًا كذا . وتدخل عليها ها التنبيه فيقال هكذا . ومنهُ في سورة النمل أهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلة واحدة مركَّبة من كلتين مكنيًّا بها عن غير عدد كقول العامَّة اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجدٌّ فقال بلى وجِدَّاً فنصب باضمار اعرف . وكما جاءَ في الحديث انهُ يقال للعبد يوم القيامة اتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا . والثالث ان تكون كلة واحدة مركَّبة مكنيًّا بها عن العدد فتوافق كأيٍّ في اربعة امور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفها في ثلاثة امور احدها انها ليس لها الصدر . تقول قبضت كذا وكذا درهمًا . والثاني ان تمييزها واجب النصب فلا يجوز جرُّهُ بمن ولا بالاضافة خلافًا للكوفيين اجازوا في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوبٍ وكذا اثوابٍ قياسًا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انهُ يلزم بقول القائل لهُ عندي كذا درهمٍ مائةٌ وبقولهِ كذا دراهم ثلاثة . وبقولهِ كذا كذا درهمًا احد عشر. وبقولهِ كذا وكذا درهمًا احد وعشرون حملاً على المحقَّق من نظائرهنَّ من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل غالبًا الاَّ معطوفًا عليها كقولهِ

عِدِ النفس نعمًا بعد بؤسا كذا كذا
وكذا وكذا لطفًا بهِ نُسِيَ الجهدُ

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهمًا ولا كذا كذا درهمًا . وذكر ابن مالك انهُ مسموع ولكنهُ قليلٌ . ولله كذا كلة تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامهِ

الكُذَيْبَق الكُذَيبق بالذال المهملة وذكرت في ك د ن ق

كَرَبَهُ الامر يكرُبهُ كَرْبًا شقَّ عليهِ . والغمُّ فلانًا اشتدَّ عليهِ . والحبلَ فتلهُ . والقيد على المقيَّد ضيَّقهُ . ومنهُ كَرَّب حزام الدابَّة لشدِّهِ وتضييقهِ . والدلو جعل عليها الكَرَب لحبلٍ سيُذكَر . وفلان اخذ الكَرَب من النخل وزرع في الكريب من الارض . وكَرَبَ الارض للزرع كَرْبًا وكِرَابًا اثارها وقلبها . والشيء كُرُوبًا دنا . وفلانٌ اكل الكُرَّابة . والشمس دنت للغروب . وحياة النار قرب انطفاؤها . والنافة اوقرها . والرجل طفطق الكَرِيب لخشبة الحبَّاز . وكَرَبَ يفعل اي كاد يفعل . وهو من افعال المقاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان ويقلُّ اقترانهُ بها . والمشهور فيها فتح الراء ونُقِل كسرها . وكَرِبَ الرجل بكرَب كَرَبًا انقطع كَرَب دلوهِ ☆ كرَّب الرجل اكل الكُرَّابة وطفطق الكريب . والدلو جعل عليها الكَرِيب . وكاربهُ مكاربةً قاربهُ . واكرب الدلو جعل عليها الكريب . والسفاء ملأَهُ . وفي سيرهِ اسرع . وتكرَّب الكُرَّابة التقطها . واكترب الرجل واكرابَ اكريابًا شقَّ عليهِ واشتدَّ حزنهُ ☆ الكِرَاب مصدر ومجاري الماء في الوادي الواحدة كَرْبَة والكلاب على الابدال . والكِرَاب على البقر سيُذكر في ك ل ب ☆ الكُرَّابة الداهية والكُرَّابة ايضًا والكُرَابة ما يلتقط من التمر في اصول السَّعَف بعد ما يُصرَم ج أكرِبة . وكانهُ جمع على طرح الزائد لان فعالة لا يجمع على افعلة ☆ الكَرَب الحزن والغم ياخذ بالنَّفْس ج كُرُوب . وهذه ابل مائة او كَرْبُها اي نحوها او قربها . والكَرَب اصول السعف الغلاظ العراض

التي تقطع معها الواحدة . قيل سُمِّيَت بذلك لانها كَرِبت ان تُقطع اي حان لها . والحبل يُشَدُّ في وسط العراقي ليَلِيَ الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

فيهِ ثلاث لغات مَعْدِي كَرِبَ برفع الباء لا يُصرَف ومنهم من يقول معدي كَرِبَ يضيف ويصرف كَرِبَ ومنهم من يقول معدي كَرِبَ يضيف ولا يصرف كَرِبَ بجملةٍ مؤنثًا معرفةً والياء من معدي ساكنة على كل حال * انا ... اي كَرِبَ ان يتلى *

الحزن يأخذ بالنفس ج كُرَب . الزرُّ يكون فيهِ راس عمود البيت ج كَرَبٌ * ما بالدار اي احدٌ * وقد تبدَل الكاف شينًا

سادة الملائكة او المقرَّبون منهم او احدى طغمات الملائكه العظام بعد السروفيين . عبرانيتها كَرُوبيم جمع كَرُوب وربما استُعمِلت بلفظها العبراني . ومعناها حافظ او حارس او مقرَّب * المكروب يقال رجلٌ كَرِيبٌ اي مكروب . والقراح من الارض وخشبة الخبَّاز التي يرغِّف بها والكعب من القصب * الداهية الشديدة ج كرائب *

الاسراع تقول خذ رجليك بإكراب اذا امرتهُ ان يسرع السير . من المفاصل الممتلئ عصبًا والشديد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرس .

الابل يُؤتَى بها الى ابواب البيوت في شدَّة البَرد ليصيبها الدخان فتدفأ . المهموم وربما استعملهُ بعض العامَّة لمن تضايق من كثرة الاكل والشرب

— السوط من ذنب فيل ونحوهِ . فارسية ج كرابيج * الحانوت او متاع حانوت البقَّال . معرَّب كُرْبَه بالفارسيَّة

صرعهُ . او الشدُّ المتثاقل او عَدْوٌ دون الكردحة

في عَدْوهِ جدٌّ فيهِ

— الفتَّاء الكبار

الرجل كربسةٌ مشى مشية المقيَّد *

ثوب من القطن الابيض . وقيل الثوب الخشن . معرَّب كَرْبَاس بالفارسيَّة ج كرابيس . والنسبة كَرْبَاسيٌّ والقياس كِرْبَاسيٌّ *

الكرباس . وهي اخصُّ منهُ * رجلٌ الراس اي مجتمعهُ

الشيء اخذهُ وربطهُ . وفلان مشى مشية المقيَّد . وزيدٌ جمع بين قوائمهِ للوثوب ونحوهِ *

الجلد تشنَّج

صرعهُ والشيء بالسيف قطعهُ . وقوائمهُ ابانها

— الكُرْبَج وزنًا ومعنًى

الرجل مشى في الطين . وفلان خاض في الماء . والشيء بالشيء خلطهُ . والحنطة هذَّبها ونقَّاها كغربلها . وانشد ابو عمرو

يحملنَ سمراء رسوبًا بالنقل

قد غُربِلت وكُربِلت من القصَل

مندف القطن وما تُكربل بهِ الحنطة ج كرابيل * نباتٌ لهُ نورٌ احمر مشرق * مصدر ورخاوة في القدمين * جاء يمشي . اي كانهُ يمشي في طين

— سنةٌ * اي تامَّة * بُلَيدَة بالعراق تُنسَب اليها القطائف يقال قطيفة تَكْرِيتيَّة

— علينا تقلَّب

صرعهُ ككردحهُ * في مشيتهِ مرَّ مرًّا سريعًا

الرجل وقع في مالا يعنيهِ * يدهُ اصابهُ وهو تشنج في الاصابع وكلاها من كلام العامة راجع ك ث ع * القصير

— الصفا من الحجارة والطويل المرتفع من الارض * الكِرْتِيم الفأس كالكِرْزِين

الرجل كرتنةً كان في الكوار نتينا وقضى مدتها اخذ من وهي لفظة ايطالية معناها اربعون . وذلك لان مدَّة الكوارنتينا في الاصل اربعون يومًا * لوح من الورق تُشَدُّ بهِ الكُتُب ج كراتين

الغمُّ فلانًا يكرُثهُ ويكرِثهُ كَرْثًا اشتدَّ عليهِ وبلغ منهُ المشقَّة فهو ج كوارث * الغمُّ بمعنى كرثة . قال الاصمعي لا يقال كرثة وانما يقال آكرثهُ . على ان رؤبة قد قالهُ وقد تجلى الكرب والكوارث .

الحبل انقطع . لهُ بالى بهِ . يقال هو لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ بهِ ولا يباليهِ *

شجر كبار بجبال الطائف الواحدة *

وبُفتَح بقلٌ خبيث الرائحة منهُ ما يشبه البصل وهو الشاهيُّ . ومنهُ ما يشبه الثوم وهو النبطيُّ . ومنهُ ما لا رؤوس لهُ ويسمى بصر كرَّاث المائدة الواحدة * امرٌ اي كارثٌ . ويقال انهُ لكريث الامر اذا كعَّ ونكَصَ

الشعر وغيرهُ كثر وتراكم *

السحاب المرتفع المتراكم وقيض البيض *

البيت المجتمع الملتفُّ * بسرٌ اي طيَّب

الخبز يكرَج كَرَجًا فسد وعلتهُ خضرة . والعامَّة تقول الشيء اندفع متدحرجًا * الخبز بمعنى كَرِجَ * جيلٌ من الناس ولعبة . فارسيَّة * سمك خضرٌ قِصَار * الكَرَّج المُهر . معرَّب كُرَّه بالفارسية * المخنَّث

الكَرَارِجَة

— بيت الراهب ج اكراح *

حلق الانسان * مواضع تخرج اليها النصارى في اعيادهم

الماء الى مواضعهِ يكرَخهُ كَرْخًا سافهُ . فهو * الشقَّة من البواري . سواديَّة

— المعمل تصطنع فيهِ الاقمشة والحرير وغيرها . فارسيَّة مركَّبة من كار اي عمل او صناعة وخانة اي موضع ج * صاحب الكرخانة ج كرخانجيَّة . وكل ذلك من كلام العامَّة

الدابَّة يكرُدها كَرْدًا ساقها . والعدوَّ طردهُ . والشيء قطعهُ * مكاردةً طاردهُ ودافعهُ * جمع الكردية وستُذكَر * العنق او اصلها . فارسيتها كُرْدن . قال الفرزدق

وكنَّا اذا القيسي نبَّ عَتُودهُ

ضربناهُ بين الاذنين على الكَرْدِ

جيل من الناس في اسيا الواحد كُرْدِيٌّ ج اكراد . والعامة تقول ايضًا الدَبَرَة من المزارع الواحدة

الرجل كردحةً عدا عدو القصير يفرمط ويسرع مثل كرنح وكرمح . وفلانًا صرعهُ * في عدوهِ تدحرج وتكرنح . يقال سقط من السطح فتكردح * القصير * السريع ابعَدُو * العجوز والرجل الصُلْب *

بالمدِّ وقياسهُ القصر ضرب من المشي * اسم من الكِرْدَاح اي سرعة العَدْو * المتذلِّل المتصاغر

— القطعة العظيمة من التمر وجُلَّةٌ او ما يبقى في اسفلها من جانبيها من التمرج كرادي وكِرَاد

— مثل البناء والاشجار والكبس اذا كبستَ من تراب نقلتهُ من مكان كان يملكهُ . ومنهُ قول الفقهاء يجوز بيع الكِرْدار ولا شفعة فيهِ لانهُ مما ينقل . فارسية

الخيل جمعها وجعلها كتيبةً كتيبةً .

والشيء اوثقهُ وقيدهُ . وفلانٌ مشى في تقارب خطو كالمقيد . والحمار ساقهُ سوقًا عنيفًا . الرجل على المجهول جمعت يداهُ ورجلاهُ * انقبض واجتمع بعضهُ الى بعض * قيسٌ ومعاوية ابنا مالك بن حنظلة * قطعة عظيمة من الخيل وكل عظيم التفيا في مفصل وكلُّ عظم عظمت نخضتهُ ج كرادس وكراديس * المتمزِّز الخلق

كردمةً عدا عدو القصير او على جنب واحد . وعند الكسائي الحمار عدا على جنب واحد . القوم جمعهم وعبَّاهم *

الرجل عدا فزعًا * القصير الضخم والشجاع *

القصير ج كرادم

بتخفيف الباء الكردية

بكُرُّهُ كَرًّا فكرَّ هو كُرُورًا رجعه فرجع . يتعدَّى ولا يتعدَّى . عليهِ كَرًّا وكُرُورًا وتَكْرَارًا عطف عليهِ وحمل . والفارس كَرًّا فرَّ للجولان ثم عاد للقتال فهو . والجواد يصلح للكرِّ والفرِّ .

الليل والنهار اي عادا مرَّةً بعد اخرى . صدر فلان يكُرُّ ويكِرُّ كَرًّا اصابهُ الكرير * تكريرًا وتَكْرَارًا وتَكِرَّةً اعادهُ مرَّةً بعد اخرى او مِرَارًا . يقال كرَّرهُ فتكرَّر او التكرار اسمٌ قال ابو سعيد الضرير قلت لابي عمرو ما الفرق بين تِفْعال وتَفْعال فقال تِفْعَال بالكسر اسمٌ وتَفعال بالفتح مصدرٌ *

بيت المؤونة وحافظهُ وهما من كلام العامة

وبعضهم يقول الكلار باللام والكلارجي . وكَرَارِ بالبناء على الكسر كقطارِ خرزةٌ للتأخيذ . تقول الساحرة ياكرارِ كرّيهِ ويا همرة اهريهِ ان اقبل فسرّيهِ وان ادبر فضرّيهِ * الكَرّ مصدر وقيدٌ من ليفٍ او خوصٍ وحبل يصعد بهِ على النخل او الحبل الغليظ او عامٌّ وما ضمّ ظلفتي الرحل وجمع بينهما والبَرْ ويُضمّ مذكّرًا والحِبْيُ او موضع يُجمَع فيهِ الماء ليصفو ج كِرَار . ومندبل يُصلّى عليهِ ج اكرار وكُرُور . والكرّ مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو ستون قفيزًا او اربعون اردبًّا ج اكرار . والكُرّ ايضًا الكساء . والحجش وهذه من كلام العامة * الكَرّة الحملة في القتال ج كَرّات . والكَرّة ايضًا الغداة والعشيّ وهما الكَرّتان والقَرّتان . والكَرّة عند المولدين من المحاسبين مائة الف . والكَرّة البعر العفن تجلى بهِ الدروع * الكَرّار فعّال للبالغة * الكَرْبر مصدر وصوت في الصدر كصوت المخنق وبحّة تعتري من الغبار * المِكَرّ موضع الكرّ في القتال . والمِكَرّ الكَرّار . وفرسٌ مِكَرّ . اي يصلح للكرّ . وناقة مِكَرّة . اى تحلب كلّ يوم مرتين . والمكرّر لقب حرف الراء

كرز يكرز كُرُوزًا دخل واستخفى . واليهِ التجأ ومال . والنحل البول تشمّمهُ . والنصارى يقولون كرز يكرز كَرْزًا وعظ ونادى ببشارة الانجيل فهو كارز ومعتادهُ كاروز . وعملة الكَرّازة . وهي من كرز بالكلدانية او من كبريسّين باليونانية ومعناها نادى ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوهُ صبّهُ . وكرز الرجل يكرز كَرْزًا دام على اكل الأقط * كرّز البازي على المجهول تكريزًا سقط ريشهُ . وكارز الى المكان مكارزةً بادر اليهِ واختبأ فيهِ . وعن فلان هرب . وفلانًا عاجزهُ * الكَرّاز الفارورة او كوز ضيّق الراس قال ابن دريد تكلموا بهِ ولا ادري اعربيٌّ امر عجميٌّ * ج كِرْزَانٌ * الكرّاز الكَرّاز . والكَرّاز الكبش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الّا اجمّ لان الاقرن يشتغل بالنطاح . او الكَرّاز من المعز الذي يحمل الراعي في عنقهِ جرسًا فتتبعهُ بقيتها * الكُرّز اللئيم والخبيث والحاذق والعييّ والصقر والبازي او الذي يُشدّ ليسقط ريشهُ وطائر انى عليهِ حولٌ ج كَرَارِزَة * الكُرَّزِيّ اللئيم والخبيث * الكَرْز مصدر وربما سمّت العامّة ثمرة الصنوبر بالكرز وجمعوهُ على كُرُوز . والكَرَز شجر يحمل ثمرًا كالحوخ اصغر منهُ يُؤكل الواحدة كَرَزة . والكُرْز خرج الراعي ج كِرَزَة * الكَرِيز الأقط * المكرّز اللئيم

كرزم الرجل كرزمةً اكل نصف النهار * الكَرْزَم الفأس والقصير الانف . والكُرْزُم الكثير الاكل * الكِرْزِيم الفأس والبليّة الشديدة ج كَرَازِيم

كرزن — الكَرْزَن والكِرْزِن والكِرْزِين فأس كبير ج كرازن وكرازين . والكَرْزَن ايضًا تاج ملوك فارس وهو مرصّع بالذهب والجواهر . فارسيٌّ

كرس — كرّس البناء تكريسًا اسّسهُ . والاسقف البيعة والاواني وغيرها خصّصها لخدمة الله فهو مكرّس وهي مكرّسة . نصرانيّة يونانيّة . واكرسهُ ادخلهُ في الكِرْس . والدابّة صارت ذات كِرْس لما تلبّد من البعر والبول . وتكرّس الشيء صار مكرّسًا . وفلان الحطب وغيرهُ جمعه . ومنهُ الكرّاسة وستُذكر . وانكرس عليهِ انكبّ . وفي الشيء دخل فيهِ منكبًّا * الكِرْس ابيات من الناس مجتمعة ج اكراس واكارس واكاريس وهذان جمع اكراس . والكِرْس ايضًا ما يبقى لطلبان المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في الصاروج الكِلْس باللام) والبعر والبول المتلبّد بعضهُ على بعض وواحد اكراس القلائد والوُشح ونحوها . يقال قلادة ذات كِرْس وذات كِرْسَيْن اذا ضممت بعضها الى بعض . والكِرْس ايضًا الاصل . قال الحجاج يمدح الوليد بن عبد الملك

انت ابا العباس اولى نفسي
بمعدن الملك القديم الكِرْسِ

الكُرّاس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثمان ورقات ج كراريس * الكُرّاسة الكُرّاس وهي اخصّ منهُ . وربما اريد بالكُرّاسة مجموعة صغيرة دون الكتاب . وفي القاموس الكُرّاسة واحدة الكُرّاس والكَرَارِيس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهريّ الكرّاسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكميت

حتى كأنّ عراص الدار اردية
من التجاويز او كُرّاسُ اسفارِ

الكُرُّوسة اداة ذات دواليب تُركّب ونجرّ الاثقال . افرنجيّة ج كُرُّوسات * الكُرْسِيّ والكِرْسِيّ والضمّ اشهر السرير واداة من خشب وغيرهِ يُقعَد عليها ج الكَرَاسِيّ والكَرَاسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكّيت في باب ما يشدّد وكل ما كان واحدهُ مشدّدًا شدّدت جمعهُ وان شئت خففت . والكرسيّ ايضًا العلم . يقال هو من اهل الكرسيّ . اي العِلْم . وكرسيّ الملك عرشه . وكرسيّ الاسقف مركز اقامتهِ . وكرسيّ الجوزاء كواكب . وفي الكليات الكرسيّ هو ما يُجلَس عليهِ ولا يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصلهُ العلم ومنهُ قيل للصحيفة التي يكون فيها علم كُرّاسة . وقيل الكُرّاسة معناها الكتبُ المضمور بعضها الى بعض والورق الذي أُلصق بعضهُ الى بعض * الكَرَوَّس وقد تضمّ الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل العظيم الفراسن الغليظ الفوائم . وكرَوَّسُ اسم رجل * الكِرْيَاس الكنيف في اعلى السطح بفناء من الارض . فِعْيَال من الكِرْس للبول والبعر المتلبد * المكرّس اسم مفعول والنارُ القصير الكثير اللحم . والقلادة المُكرّسة والمُكرَّسة ان يُنظَم اللؤلؤ والخرز في خيطٍ ثم يُضمّ مفصولين بخرز كبار

كرست — الكَرَسْتَة ما هُيّئ للشغل من المواد كالخشب عند النجارين والنعال عند الاساكفة وهلمّ جرًّا . عامية

كرسع كرسعةً عدا . وفلانًا ضرب كرسوعهُ بالسيف * الكُرْسُعَة والكُرْسُوعَة الجماعة من الناس * الكُرْسُوع طرف الزند الذي يلي الخنصر الناتئ عند الرسغ او عُظَيْم في طرف الوظيف ممّا يلي الرسغ من وظيف الشاء ونحوها من غير الآدميين ج كراسيع

كرسف الدابة قطع عرقوبها . والبعير قيّدهُ فضيّق عليهِ . والدواة وضع فيها الكرسفة * تكرسف مطاوع كرسف . والشيء تداخل بعضهُ في بعض * الكِرْسَافة كدورة العين وظلمتها * الكُرْسُف القطن * الكُرْسُفة القطنة . وكُرْسُفة الدواة ليفتها من قطن * الكُرْسُفيّ نوع من العسل كانهُ سمي بهِ لبياضهِ كالقطن * الكُرْسُوف والكُرْسُوفة القطن والقطنة

كرسمَ الرجل كرسمةً أزمَ واطرق

كرسن — الكِرْسِنّة (والعامّة تفتح الكاف والسين وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمرٌ في غُلُفٍ تُعلّفهُ الدوابّ وهي الكُتُنّى

كرش الجلد يكرش كَرَشًا تقبّض والرجل صار لهُ جيش بعد انفرادهِ * كرّش الرجل قطب وجههُ . وفلانٌ عمل المكرّشة لطعام سيُذكَر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنهُ . وتكرّش وجههُ تقبض . والقوم تجمّعوا . واستكرشت الانخة صارت كَرِشًا وذلك اذا رعى الجدي النبات لان الكَرِش تسمى انخة ما لم يأكل الجدي فاذا اكل تسمى كَرِشًا * الكَرّاش دُويبّة * الكِرْش والكَرِش لذي الخفّ والظلف وكل مجترّ بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للبربوع مؤنّثة ج كُرُوش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولادهِ يقال هم كَرِش منثورة اي صبيان صغار . وتزوج فلانٌ فلانة فنثرت لهُ كرشها وبطنها اذا كثر ولدها لهُ . والكِرْش والكَرِش ايضًا التلعة ونبات من انجع المراتع . وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولدهِ الصغير . وقول الرجل اذا كلفتهُ امرًا لو وجدت اليهِ فاكَرِشي (اي فم كرشي) اصلهُ ان رجلاً فصل شاةً فادخلها في كرشها ليطبخها فقيل لهُ ادخل الراس ففال ذلك يعني لو وجدت اليهِ سبيلاً لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكَرْشاء العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاتان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعيدة * الكِرْشِيّون اهل واسط لان الحجاج لما بناهُ كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كِرْش من الارض بين الجبل والمصرين وسميتها بواسط * الكُرَيْشة نسيج من القطن ونحوهِ . مولّدة . سُمّي بهِ لتقبّضهِ . وكُرَيْشة الخشب خشبة يُسقف بها ج كُرَيْشات * التَكْرِيشة التي تطبخ في الكروش . والمكرّشة طعامٌ يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمُكَرْشة ما تعلف بزرهُ من البطيخ

كرشب — الكِرْشَبّ كالقِرْشَبّ زنةً ومعنًى

كرشف — الكَرْشَفة والكِرْشِفة والكِرْشافة الارض الغليظة

كرشم — الكَرْشَمة الوجه . يقال قبّح الله كرشمتهُ * الكَرْشُوم القبيح الوجه

ـ اللغة العربية تُكتب بالحرف السرياني. وهي من مصطلحات الموارنة

الاقط يكرصه كَرْصًا دقّهُ. وبالتمر خلطهُ * الرجل اكل الكريص. الشيء جمعهُ * الاقط يكثر مع الطرائيث او مع الحَمَصيص لاكل اقط والذخيرة وان يُطبخ الحمّاض باللبن فيجفّف فيُؤكل في الغيظ وان يُكرَص اي يخلط الأقط والتمر والموضع يتخذ فيهِ الاقط * اناء اوسقاء يُحلَب فيهِ اللبن

الرجل يكرُض كَرْضًا اخرج الكراض من رحم الناقة. وفلان كَرّاضًا عمل الكَريض * الخِلاج والفحل او ماؤهُ الذي تلفظهُ الناقة من رحمها بعد ما قبلتهُ وحلّق الرحم واحدها وقال الاصمعيّ لا واحد لها من لفظها. ايضًا الفُرَض التي في اعلى القوس * ضربٌ من الاقط او هو بالصاد المهملة

الرجل كرضمهُ واجّهُ القتال وحمل على العدوّ

في عِرضهِ يكرُظ كَرْظًا قَدَحَ * هو حسب اي يكرُظهُ * في السهم والقوس الكُظْرَة

في الماء او الاناء يكرَع كَرْعًا وكُرُوعًا مدّ عنقهُ نحوهُ وتناولهُ بفيهِ من موضعهِ من غير ان يشرب بكفّيهِ ولا باناء. يقال في هذا الاناء نَفَسًا او نَفَسين. ورماهُ كَرْعًا. اي اصاب كُراعهُ. وربّما استعملت العامة بمعنى الجَرْع. الرجل يكرَع كَرَعًا اجتزأ باكل الكراع. وفلانٌ شكا كراعهُ او صار دقيق الاكارع والاذرع طويلةً كانت او قصيرةً. وفلانٌ سفلَ. والساق دقّ مقدّمها. والسماء امطرت. وزيدٌ سار في الكراع من الحرّة وتطيّب بطيبٍ فلصق بهِ. والمرأة الى الرجل اشتهت اليهِ واحبّت الجماع * القوم اصابوا الكَرَع فاوردوهُ ابلهم. وفلانًا الصيدُ امكنهُ. الرجل توضّأ للصلوة لانهُ امرّ الماء على اكارعهِ اي اطرافهِ * اسم فاعل. وكل خائض ماء كارعٌ شرب امر لم يشرب * مؤنث الكارِع ج كارعات.

بأل النخيل التي على الماء * من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس. وهو مستدقّ الساق مذكّر ومؤنّث. وقال فارس الكُراع من الدوابّ ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج اكرع ثم اكارع. وانفٌ يتقدّم من الحرّة ممتدّ كِرْعانٌ. ومن كل شيء طرفهُ. واسم يجمع الخيل نفسها يقال احبس الكراع في سبيل الله. وقيل الخيل والبغال والحمير. الجوزاء اواخرها. ويقال للسفلة من الناس تشبيهًا باكارع الدوابّ لانها اسافل. واكارع الارض اطرافها القاصية. وفي المثل اعطى العبد كُراعًا فطلب ذراعًا لان الذراع في اليد وهو افضل من الكراع في الرِجل * بائع الاكارع * فعال للمبالغة ومن يخادن السفل من الناس ومن يسقي مالهُ بماء السماء * مصدر وماء السماء يُكرَع فيهِ ومن الدابّة قوائمها والسفل من الناس والدنيء النفس والمكان للواحد والجمع يقال رجلٌ ورجالٌ كُرَعٌ واغتلام الجارية * جارية . اي مَغْلِيمٌ * الشارب من النهر بيديهِ اذا فقد الاناء * الدقيق من مقدّم الساقين . وفرس الفواثم اي شديدها .

من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاء فتسودّ اعناقها. والمكرَعات ما غُرِس في الماء من النخيل وغيرها

الحمار وغيرهُ يكرُف كَرْفًا ثمّ بول الاتان ثم رفع راسهُ وقلب حجفلتهُ. وربّما قبل الاتان وكل ما شممتهُ فقد كَرَفتهُ * الحمار وغيرهُ بمعنى كرَف. البيضة افسدت * حمارٌ . اي معتاد الكَرْف

القدر ازبدت للغلي. والقوم اختلطوا. والشَعَر وغيرهُ كرثًا * الشعر وغيرهُ تكرثًا * الكِرْثِيّ * القطعة من الكرْفيء وشجرة الشثّم

ـ المُكَرْفَخ المشوّه

الرجل كرفسهُ مشى مشية المقيّد. وفلان البعير قيّدهُ فضيّق عليهِ * الرجل انضمّ ودخل بعضهُ في بعض * بقلة كالبقدونس تُؤكل. قال الازهري واحسبهُ دخيلاً. بوزن قنفذ القطن

ـ الاحمر * لعبة للعرب ومنهُ الكُرْكي للمخنّث * وعاء يُصعَّد فيهِ العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كَرْكَات * طائر يقرب من الوزّ ابتر الذنب رماديّ اللون في خدّه لمعات سودٌ قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احيانًا ج كراكيّ

كركبهُ تكركبًا ازعجهُ وضيق عليهِ. فتضايق. وهي من كلام العامة. زادوا كافا على كربه * نبات طيّب الرائحة

مشدّدة الدال والعامة تشدّد النون حيوان يكون بالهند في جثة الفيل خلقتهُ خلقة الثور الا انهُ اعظم منهُ ذو حافر على راسهِ قرن واحد حادّ الرأس غليظ الاسفل جدًّا فيهِ انحناء محدّب الى وجههِ ومقعّر الى ظهرهِ ومن العجب انهُ جمع بين الحافر والقرن. ويُسمّى وحيد القرن. قيل يحبّ الفاختة ويقف تحت الشجرة التي عليها عشّ الفاختة وتطيب نفسهُ بهديرها. واذا وقعت على راسهِ لا يحرّك راسهُ لكي لا تنفر

كالكِرْدِيدَة وزنًا ومعنًى

اعادهُ مرّة بعد اخرى او مرارًا. والحبّ جثّهُ. وفي الضحك قرقر. والرياح السحاب صرّفتهُ. فلانٌ ضحك وانهزم. وبالدجاجة صاح بها. والشيء جمعهُ. وعنهُ دفعهُ وردّهُ. وفلانًا حبسهُ. والرحى ادارها * الطير تردّى في الهواء. والماء تراجع في مسيلهِ. وفلان في امرهِ تردّد * الكَرْكَر وعاء قضيب البعير والنيس والثور * الكَرْكَرة رحى زور البعير او صدر كل ذي خفّ والجماعة من الناس ج كراكر * الكَرْكَرة واد بعيد القعر

ـ ذكر في ع و ظ

الشيء ردّدهُ. والدابّة قيّدها * المَكْرُوس اسم مفعول ومن ولدتهُ الاماء او امتان او ثلثٌ او امّ ابيهِ وامّ امهِ وامّ امّ امهِ وامّ امّ ابيهِ فصاعدًا

ـ الزعفران والعلك والعصفر وقيل هو اصل الورس وقيل هو يشبههُ والقطعة كُرْكُمة * الرزق والجند فوق

ـ عند ارباب السياسة جماعة من الجند للمحافظة. تركيبها قَرَاغُول

الكَرْكَدَنّ وصبغ احمر

ـ آلة للحائك. فارسيّة

يكرُمهُ كَرْمًا غلبهُ في الكرم. يقال كارمهُ فكرمهُ. اي فاخرهُ في الكرَم فغلبهُ فيهِ. وكرُم الرجل يكرُم كَرَامةً وكَرَمًا وكَرَمةً (بضم العين في الماضي والمضارع) نفس وعزّ واعطى بالسهولة وضدّ لؤم. والسحاب جاء بالغيث. وارض فلان دملها فزكا زرعها * تكريمًا وتكرمة عظّمهُ ونزّههُ. وكرّم الله وجههُ شرّفهُ. السحاب كثر ماؤهُ. وكارمهُ فكرمهُ تقدّم. الرجل اتى باولاد كرام. وفلانًا بمعنى كرّمهُ. ويقال في التعجب ما اكرمهُ لي وهو شاذّ لا يطرد في الرباعي. وقول الشاعر فانهُ اهلٌ لان يُكرَما. بردّ يُكرِم الى اصلهِ. لان اصلهُ يوكرم فضرورة. وتكرّم فلان تكلّف الكرَم. وعنهُ تنزّه. وتكارم عنهُ تنزّه. واستكرم فلان اختار الكرائم واستحدث علقًا كريمًا. ومنهُ المثل استكرمت فاورطت. اي وجدت كريمة. يُضرَب لمن ظفر بمراده. ويقال لهُ ايضًا استكرمت فضنّ بهِ. ويروى اكرمت وهما بمعنى. واستكرم الشيء طلبهُ كريمًا او وجدهُ كريمًا * الكريم ج كُرَامون * الكَرَامة مصدر وطبق راس الحُبّ. ويقال حمل اليهِ الكَرَامة وهو مثل النُزُل. قال الجوهري وسألت عنهُ في البادية فلم يُعرَف. ولهُ عليّ كرامة اي عزازة. وافعل كذا وكرامةً لك منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف وجوبًا. ويقال نَعَمْ وسَعَةً وكرامةً اي واكرمك كرامةً. وفي التعريفات الكَرامة ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوّة فما لا يكون مقرونًا بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجًا وما يكون بدعوى النبوّة يكون معجزةً * الكَرّامية فرقة من المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كَرّام * الكَرّام صاحب الكَرْم والمعتني بهِ. وكرّام امام الكرّامية القائل بان معبودهُ مستقرٌّ على العرش وانهُ جوهر * الكُرّار والكُرّارة المفرط في الكَرَم ج كُرّامون * الكَرْم العنب وارض يحوطها حائط فيهِ اشجار ملتفة لا يمكن زراعة ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كُرُوم. وبيت الكَرْم الخمرة. وفي الحديث لا تسمّوا العِنَب الكَرْم فانما الكَرْم الرجل المسلم. وليس الغرض حقيقة النهي

عن تسميتهِ كَرْمًا ولكنهُ رمزٌ الى ان هذا النوع من غير الاناسيّ المسمّى بالاسم المشتق من الكَرَم انتم احقاء بان لا توّهلوهُ لهذه التسمية غيرةً للسلم التقيّ ان يشارك فيما سمّاهُ الله تعالى وخصّهُ بان جعلهُ صنعتهُ فضلاً ان تسمّوا بالكريم من ليس بمسلم فكانهُ قال ان تأتّى لكم ان لا تسموهُ مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او المحلة فافعلوا . وقولهُ فانما الكرم اي فانما المستحقّ للاسم المشتق من الكرم المسلمُ . والكَرْم ايضًا القلادة وارض منقّاة من الحجارة (او الصواب الكَرَم محرّكة) ونوع من الصياغة في المخانق او بنات كَرْم حليٌ كان يُتّخذ في الجاهليّة . والكُرْم الكرامة . يقال افعل كذا وكُرْمًا . ونعم وحبًّا وكُرْمًا . اي وكرامةً . والكَرَم مصدر . ورجل كَرَمٌ اي كريم . للواحد والجمع . وارض كَرَم وارضانِ كَرَم وارضونَ كَرَم اي كريمة طيّبة . وكَرَمًا . اي ادام الله لك كرمًا ★ افعل كذا وكُرْمَى لك وكُرْمانًا لك . اي وكرامة ★ الكَرْمة الكرم للعنب وهي اخصّ منهُ وراس الفخذ المستدير كانهُ جوزة تدور في قلب الورك . وقال في صفة فرس

امرّت عزيزاهُ ونبطت كرومهُ
الى كفل رابٍ وصلبٍ موثّقِ

ورجل كِرْمَة . اي كريم . وافعل كذا وكُرْمَةً لك وكرمةَ عينٍ اي وكرامة ★ الكريم ذو الكرم . قيل الكريم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنهِ كما قيل الكريم صفة ما يرضى ويحمد في بابهِ . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل ليّن . ووجه كريم . اي مرضٍ في حسنهِ وجمالهِ . وكتاب كريم . اي مرضٍ في معانيهِ وجزالة الفاظهِ وفوائدهِ . ونبات كريم اي مرضٍ في ما يتعلق بهِ من المنافع . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائلهُ كليات . ويقال رجل كريم اي سخيٌ معطاءٌ ج كِرام وكُرَماء . قيل الكريم من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لغرض . فمن يهب المال لعوض جلبًا للنفع او خلاصًا من الذم فليس بكريم . والكريم ايضًا الصفوح ومن الاسماء الحسنى . وطائر سمي بهِ لقولهِ يا كريم . والكريمان بصيغة المثنّى الحجّ والجهاد . ومنهُ الحديث خير الناس مؤمن بين كريمين . او معناهُ بين فرسين يغزو عليهما او بعيرين يستقي عليهما . وابوانِ كريمانِ اي مومنانِ ★ الكريمة ذو الكَرَم ومؤنث الكريم ج كريمات وكرائم . وكرائم المال نفائسها وخيارها . وكريمة الرجل انفهُ وكل جارحة شريفة كالاذن واليد . والكريمتان العينان ★ الأَكْرَم اسم تفضيل . والأُكْرُومة فعل الكرم . والتَكْرِمة مصدر والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمةً وتعظيمًا . ورجل مُكَرَّم ومَكْرَمة اي كريم ج مكارم والمَكْرُم والمَكْرُمة بضم رائهما فعل الكرم . ورجل مكرُم ومكرُمة . اي كريم . قال الكسائيّ ولم يجئ على مَفْعُل للذكر الاّ حرفان (اي كلمتان) نادران لا يقاس عليهما مكرُم ومعوُن . وقال الفرّاء هو جمع مكرُمة ومعوُنة . وعندهُ ان مَفْعُلاً ليس من ابنية الكلام . وارض مكرُمة للنبات بضم الراء . اي كريمة طيّبة . والختان سنّة للرجال مكرمة للنساء . اي محلٌ لكرمهنّ . اي بسببهِ يصرن كرائم عند ازواجهنّ . ورجل مِكْرام اي مُكرِم للناس . والمَكْرُمانُ الكريم الواسع الخُلُق . وهو مختصٌ بالندآء . يقال يا مكرُمانُ . وهو نقيض قولك يا ملآمانُ من اللؤم . وقرأ بعضهم في سورة الحجّ ومن يهن الله فما لهُ من مُكْرِم بفتح الراء . اي اكرام . وهو مصدر مبنيٌ . والمكرميّة فرقة من الخوارج الثعالبة اصحاب مُكْرِم العجليّ قالوا تارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرمحة كرمحة كربحة
كرمد في اثارهم عدا

الكَرْمَسُوت نسيج من الحرير يعمل منهُ الغنابيز

كرن — الكِرَان العود او الصنج قال لبيد

صعل كسافلة الفنا ظنبوبهُ
وكأنّ جؤجؤهُ صفيح كرانِ

الكَرِينة المغتية ج كران وكرائن

كرنبَ الرجل كرنبةً اكل التمر باللبن . وضيفة اطعمهُ الكرنب ★ الكُرْنُب والكَرَنْب السلق او نوع منهُ احلى واغضُّ من القنبيط والبرّيّ منهُ مرٌ والعامة تقول كُرُنْب ★ الكَرْنَبِيب المجمع لطعام سيذكر في م ج ع والكرنيب عند العامّة وعاءٌ من قرع للماء ★ الكُرْنُبيّة طعام يُعمَل من الكرنب

كرنت — الكُرْنِتا من آلات الطرب يُنفَخ فيها . ايطاليانية معناها قرن

كرنس — الكِرناس بالنون لغة في الكرياس بالياء

كرنفَ الكرانيف قطعها . والشيء بالسيف قطعهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ ★ الكِرْناف والكُرْناف اصول المتعف التي تبقى بعد قطعهِ في جذع النخلة الواحدة كرنافة ج كرانيف ★ الكُرْنَفة الضاوي من الناس والابل ★ الكِرْنِيفَة ضخامة الانف ★ المَكْرَنِف الانف الضخم ولاقطا التمر من كرانيف النخل

كرِهَ الشيء يكرَهُهُ كَرْهًا وكُرْهًا وكَراهَةً وكَراهِيَةً بتخفيف الياء ومَكْرَهَةً ومَكْرُهَةً ضدُّ احبَّهُ فهو كارهٌ والشيء مكروهٌ . وكَرُهَ الامر والمنظر يكرُهُ كَراهَة وكَراهِيَةً فهو كَريهٌ ★ كرّههُ الشيء جعلهُ يكرههُ . واليهِ الشيء نفيض حبَّبهُ اليهِ . وكرههُ على الامر حملهُ عليهِ قهرًا . وفلانًا حملهُ على امر يكرههُ او على امر لا يريدهُ طبعًا او شرعًا فهو مُكْرَهٌ وذاك مُكْرَهٌ . وتكرّههُ وتكارههُ تسخّطهُ . ويقال فعلهُ على تكرُّهٍ وتكارٍ ومتكارهًا اذا فعلهُ وهو لا يريدهُ ولا يرضاهُ . واستكرهَ الشيء عدَّهُ ووجدهُ كريهًا . واستُكرِهت فلانة على المجهول اي غُصِبت نفسها . اي أُكرِهت على الزنى ★ الكَراهَة مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعًا كون الفعل بحيث يكون تركهُ اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك الفعل يسمّى مكروهًا . وفي التعريفات الاقتضاء طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونهِ وهو النَدْب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونهِ وهو الكراهة ★ الكَراهِيَة مصدر . يقال فعلهُ عن كراهيةٍ اي عن غير رضىً ★ الكَراهِيَة الكراهة . يقال اتيتك كَراهِيَةَ ان تغضب . اي كراهة ان تغضب ★ الكَرْه والكُرْه . الاباء والمشقّة او بالضم ما اكرهت نفسك عليهِ وبالفتح ما اكرهك غيرك عليهِ . وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقّة . والكَرْه ايضًا الجمل الشديد . وفعلتهُ كَرْهًا اي اكراهًا . وعليهِ في سورة برآءة طوعًا او كرهًا . فقابل بين الضدّين . قال الزجّاج كل ما في القرآن من الكُرْه بالضم فالفتح فيهِ جائز الاّ قولهُ في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كُرْهٌ لكم . وشيءٌ كَرْهٌ اي مَكْروهٌ . والكَرِه الكريه ★ الكَرْهاء ويُضمّ مقصورًا على النفرة والوجه مع الراس ★ الكَرِيه ذو الكراهة والاسد ★ الكَرِيهة مؤنث الكريه والحرب او الشدّة في الحرب والنازلة ج كرائه . وذو الكريهة السيف الصارم لا ينبو عن شيء . وكريهتهُ بادرتهُ التي تُكرَه منهُ ج كرائهِ . ولقيت دونهُ كرائهِ . اي ما يُكرَه ★ الإكراه مصدر وشرعًا فعل يوقعهُ انسان بغيرهِ فيفوت رضاهُ او يفسد اختيارهُ مع بقاء اهليتهِ للفعل . وفعلهُ على إكراهٍ اي جبرًا . ولقيت دونهُ مَكارَة اي ما يُكرَه . ورجل ذو مكروهةٍ اي شدّةٍ

كرهف — المُكَرْهِف سحاب يغلظ ويركب بعضهُ بعضًا . ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنتشر الناعظ

كرا الارض يكرُوها كَرْوًا (واويٌ) حفرها . والبئر طواها بالشجر . والامر اعادهُ مرارًا . والدابة اسرعت او خبطت بيدها في استقامةٍ لا تقبلها نحو بطنها . والصبيُّ بالكُرَة لعب بها وضربها لترتفع . وكَرِيَت الساق تكرَى كَرًا كان بها كَرًا . والمرأة كانت ضخمة الذراعين ★ الكَرا فجج في الساقين او دقّتهما وضخم الذراعين وذكر الكَرَوان . وأطرق كَرَا اي باكرا مثل يضرب لمن يُخدَع بكلام يُلطَّف لهُ ويراد بهِ الغائلة . وأطرق كَرَى ان النعام في القرى يضرَب لمن ليس عندهُ غنًى ويتكلم كانهم يقولون لهُ اسكت وأنّى انتشار ما تلفظ بهِ كراهةً من ان يتعقبهُ من هو اشدُّ منك ★ الكَرْو والكُرْو والكُرْوَة والكِرْوَة ستذكر في ك ر ي ★ ساق كَرْوَاء اي فجّاء او دقيقة . وامرأة كرواء اي ضخمة الذراعين او دقيقة الساقين ★ الكَرَوانُ الحجل والقبج والانثى كَرَوانة . ج كَرَوانٌ وكِرْوان . وقال في المصباح الكَرَوان بفتح الكاف والراء طائرٌ طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة ولهُ صوت حسن . قال ابو حاتم في كتاب الطير الكَرَوان القبج . وقيل الكروان الحبارى . ويقال هو الكركيّ ويقال لهُ اذا صيد أطرِق كَرَى أطرِق كَرَى ان النعام في القرى ★ الكُرَة ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير كالطابة والارض . واصلها كَرْوٌ حُذِفت الواو وعُوِّض عنها الهاء . والعامة تقول الكُرَّة بتشديد الراء والنسبة اليها كُرِّيٌ على لفظها والمشهور كُرَويٌ على الاصل ج كُرِيّ وكُرِيّون وكُرًى وكُرات . والكُرَة عند المهندسين جسم مستدير يحيط بهِ سطح واحد في وسطهِ نقطة جميع الخطوط الخارجة منها اليهِ سواء . وكُرَة البحار هي كُرَة الهواء الكثيف المخلوط بالابخرة . وكُرَة الكوكب هي

الفلك الكلي له . الفلك الاعظم
— ذكر في ك ر س
— . (والعامة تقول الكَرَاوِيَا) بزر نبات يشبه اغصانهُ وورقهُ بالرجلة الاّ ان لون ورقهِ واغصانهِ الى الكمودة اميل وقوّتهُ اقرب من الانيسون
الرجل يكري كَرْيًا (بائيٌّ) عدا شديدًا . والنهر حفر فيهِ حفرةً جديدة . قيل مختصٌّ بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرّزي يدل على الترادف . الناقة برجليها قلبتها في العَدْو . والصبيُّ بالكُرَة لعب بها وضربها لترتفع . الرجل يكرَى كَرًى نعس فهو
مخففةً ☆ الدابة والدار مكاراةً وكِرَاءً آجره . الشيء اكراءً زاد ونقص ضدٌّ . وانشد ابن الاعرابيّ
كذي زادٍ متى ما يكرِ منهُ
فليس وراءه ثقةٌ بزادِ
فلانٌ سهر في طاعة الله . والعشاء اخّرهُ . والحديث اطالهُ . وفلانًا دابّتهُ ودارهُ آجرهُ اياها . والاسم الكَرْو والكُرْو والكَرْوَة . الرجل تكريًا نام . منهُ الدار وغيرها اكتراءً تكاريًا استكراءً استاجرها☆ اجرة المُستأجَر وهو مصدر في الاصل من كاريتهُ ☆ الكِراء ☆ الناعس . يقال اصبح فلانٌ الغداة ☆ الناعس والمكتري والمكاري . قال الراجز
ولا اعود بعدها
امارس الكهلة والصبيَّا
ج اكرياء . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الخصب ينبت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة☆ تأنيث الكَرِيّ وواحدة الكَرِيّ للشجر المذكور ☆ مُكري الدواب ج مُكَارُوْنَ . تقول هولاء المكارون وذهبت الى المكاربن . ولا تقل المكاريَّة ولا المكاريّين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا وكذلك الجمع تقول هولاء اللفظ واحد والتقدير مختلف . ويغلب الآن اسم على الحمّار والبغّال . وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكِراء واخواتهنّ في باب الياء . وقال الجوهري ومُفاعِل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطى الكَرِيّ كِرْوَتَهُ اي كِرَاءَهُ . من الابل اللبّن السير البطيء . قال القطامي منها ومنها اللبّن السادي
— ذكر في ك ر س
مُشْط الرجل يكرَب كَرَبًا صغر ونقبض . وهو عيب ☆ الكُسْب وشجر صلب ☆ الخلاسيّة ومن الالوان في ما كان بين الابيض والاسود
— والكُرْبَرة والكَرْبُرة نبات من الابازير منهُ بريٌّ ومنهُ بستانيٌّ ويُعرَف بزرها بالحجلان . وتسمّى بلغة اليمن بِقْدَة . معرّب كُسْبَر بالكلدانيّة . وكزبرة البئر البرسيم وشانُ
ورقة تُدرَج فيها اخبار الحوادث يومًا فيومًا او اسبوعًا فاسبوعًا . ايطاليانيّة . قيل هي في الاصل اسم مصكوك فينيقيّ كان ثمن اوّل كازنّة ثم أُطلِق على الكازنّة نفسها
— دودة . فارسيٌّ
الشيء يكزُّ كَزَازَةً وكُزُوْزَةً يبس وانقبض . فهو . والعامّة تقول نفس فلانٍ من كذا ابتهُ وكرهتهُ . او هو كظٌّ بالظاء . الشيء كَزًّا ضيّقهُ . وخُطّاهُ نفارست . الرجل على المجهول اصابهُ داءٌ فهو ☆ الله تعالى اكزارًا رماهُ بالكُزاز . الشيء اكتنازًا تقبّض ☆ داءٌ من شدّة البَرْد او الرعدة من شدّة البَرْد ☆ مصدرٌ واليابس المنقبض ج كُزٌّ . ووجهٌ قبيح . ورجل اليدين اي ذو كَزَازٍ اي بُخْلٍ . وذهبٌ اي صلبٌ جدًّا . العودان في مؤخّرة الرَحْل ☆ البخل ☆ الكُزَاز للداء المذكور ★ المرّة ومؤنّث الكَزّ . وفوسٌ في عودها يبس عن الانعطاف . وبَكَرَة اي ضيقة شديدة الصرير باطن الصدر والدرع . فارسيّة ج كُرَاغَنْدَات
بمقدّم فيهِ يكزُمهُ كَزْمًا كسرهُ واستخرج ما فيهِ ليأكلهُ . يقال العير يكزِم من الحدجة . يكزَم كَزَمًا كان اكزم ☆ قفّعهُ . الرجل انقبض . وعن الطعام اكتفى حتى لا يشتهي . الفاكهة اكلها من غير ان يفشرها☆ البخل وشدّة الاكل وقِصَر في الانف والاصابع وغِلَظ وقِصَر في المحفلة . الرجل الهيّان . النُغَر لطائرٍ☆ شحمةٌ اي مكتنزة☆ ناقة ذهبت اسنانها هرمًا ☆ ذو الكَرَم . يقال فرسٌ وانفٌ ويدٌ . ورجل البنان . اي بخيل حبّ الأثل
فارسيّة . اي عفص الطرفاء
الرجل يكرِي كَرْيًا (بائيٌّ) افضل على . وفي بعض النسخ على
يكسَأُهُ كَسْأً تبعهُ . ويقال للرجل اذا هزم القوم فمرّ يطردهم مرّ فلانٌ يكسَأُهم ويكسَعهم . اي يتبعهم . الدابّة ساقها على اثر اخرى . والقوم غلبهم في الخصومة . وفلانًا بالسيف ضربهُ☆ مصدرٌ . اي قطعة منهُ . كل شيء وكُسُوءهُ مؤخّرهُ ج اكساء . قال الشاعر
حتى ارى فارس الصموت على
اكساء خيلٍ كانها الابلُ
يعني خلف القوم وهو يطردهم . اي وقع على قفاهُ
الشيء يكسِبهُ كَسْبًا وكِسْبًا جمعهُ . ومالاً وعلمًا طلبهُ وربحهُ . والاثم تحمّلهُ . ولاهلهِ طلب المعيشة . ويتعدّى بنفسهِ الى مفعول ثانٍ فيقال زيدًا مالاً وعلمًا اي انلتهُ . قال ثعلب . وكلهم يقول كَسَبَكَ فلانٌ خيرًا الاّ ابن الاعرابيّ فانهُ يقول بالالف ☆ فلانًا مالاً وعلمًا اناله اياهُ . الرجل طلب الرزق او اصاب تصرّف واجتهد . واستكسب العبد جعلهُ يكتسب☆ اسم فاعل . الذئب☆ مؤنّث الكاسب ج كواسب الجوارح ☆ كقطام الذئب واسم كلبة☆ مصدر . وعند الاشاعرة من المتكلّمين عبارة عن تعلّق قدرة العبد وارادتهِ بالفعل المقدور . وفي التعريفات هو الفعل المفضي الى اجلاب نفع او دفع ضرٍّ . ثفل الدهن وعصارتهُ . وهو معرّب واصلهُ الشين ☆ من اسماء اناث الكلاب .
الكَسْب . يقال فلانٌ طيّب الكِسْبَة☆ الكثير الكَسْب ☆ نبتٌ والشيء ☆ الكثير الكَسْب ☆ اسم لذكور الكلاب .
ولد الزنا ☆ عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار كصرف الفعل والنظر في المقدّمات في الاستدلاليّات والاصغاء وتقليب الحدقة ونحو ذلك في الحسيّات .
والمَكْسِب والمَكْسَبة الكَسْب . يقال فلانٌ طيب المَكْسَب والمَكْسِب والمَكْسِبة ج مكاسب
الكَسْب لعصارة الدهن ونقلهِ
— المَسَك من العاج كالسوار ج كسابر☆ وتُفتَح الباء نبات الحجلان
— القُسْط
— كالحزمة من الليف . معرّب ☆ الكُسْتِج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدّهُ الدمّيّون فوق ثيابهم دون ما يتزيّنون بهِ من الزنانير المتّخذة من الابريسم ج كستجات . معرّب كُشْتِي بالفارسيّة الاسطبل . فارسيّة ج كَشْتُوَانَات
البيت يكسَحهُ كَسْحًا كنسهُ . ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيرهِ . الشيء قطعهُ واذهبهُ . والريح الارض قشرت عنها التراب . الرجل يكسَح كَسْحًا كان بيدهِ ورجليهِ زمانةٌ فهو . والعامّة تقول كرسحهُ فكرسح بزيادة راء اي جعلهُ مفعدًا فلم يقدر على المشي ☆ مكاسحةً شارَبَهُ شديدًا . وما اكسحهُ . اي ما اثقلهُ . واغاروا عليهم اي اخذوا مالهم كلهُ ☆ داءٌ للابل ☆ الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين ☆ مصدرٌ والعَجْز . من تستعينهُ ولا يعينك ☆ ذو الكَسَح والعاجز ☆ ذو الكسح والاعرج والمقعد ج كُسْحَانٌ . المكنسة . المقشّر . وجملٌ . اي بهِ ظَلَعٌ شديد
— مشي الخائف المخفي نفسهُ . يقال فلانٌ يمشي الكسعة
الشيء يكسُد كَسَادًا وكُسُوْدًا لم ينفق لقلّة الرغّاب فهو السوق لم ينفق ما بها فهي . ويقال اصل الفَسَاد☆ القوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعلهُ كاسدًا . السوق صارت كاسدة . الغنم الى الغنم رجعت اليها☆ الكاسد والدُّون .

قال الشاعر

اذ كل حيٍّ نابتٍ بارومةٍ
نبت العضاه ماجدٌ وكسيدُ

الكُسْد القُسْط * سوقٌ أكْسَدُ اي كاسد

كسَر العود وكل جسم صلب يكسِرهُ كَسْرًا فصلهُ من غير نفوذ جسم فيهِ . ومتاعهُ باعهُ ثوبًا ثوبًا . والوساد تناهُ واتكأ عليهِ . والطائر جناحيهِ ضمَّهما يريد الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسَر كُسُورًا . وهذا يدلُّ على ان الفعل اذا بُني مفعولهُ وقُصِد الحديث نفسهُ جرى مجرى الفعل غير المتعدّي . ونظيرهُ قَطَرَ ناب البعير فُطُورًا ونزَلَ نُزُولاً . وكسَر فلانٌ قلَّ تعاهدهُ لمالهِ . ومن طرفهِ غضَّ . وكسَر الحرف الحقهُ الكسرة . وفلانًا عن مرادهِ صرفهُ . والعسكر هزمهم . وهو يكسِر عليك الفُوَق او الارعاظ . اي غضبان عليك . والمولَّدون يقولون كسَر الحاكم التاجر حكم بافلاسهِ . وفلانٌ الوصيَّة نقضها وخالفها * كسَّر الشيء بمعنى كسَرهُ . شُدِّد للتكثير والمبالغة . وكاسرهُ في البيع مكاسرةً طلب منهُ نقص الثمن . مولَّدة . وتكسَّر الشيء مطاوع كسَّر . وكسَّرت المرآةُ ونحوها النورَ على كذا فتكسَّر . اي ردَّتهُ عليهِ فارتدَّ . وهما من كلام المولَّدين . وكسَّر الكلمة جمعها بتغيير بنآئها . وهو من اصطلاح الصرفيّين . وانكسر مطاوع كسَّر . وانكسر التاجر افلس . والعسكر غُلِب وانهزم وتبدَّد . فهو مكسورٌ فيهما . ولا يقال منكسِر . وانكسرت السهام على الروُّوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من الكَسْر في الحساب . واكتسر الشيء بمعنى كسرهُ * الكاسِر اسم فاعل ج كُسَّر بالعقاب . وعقابٌ كاسرٌ . اي منقضٌّ او يكسر ما يصيدهُ * الكاسِرة مؤنَّث الكاسِر ج كواسِر وكُسَّر . والكواسِر الابل تكسر العود * الكاسُور بقَّال الفُرَى * الكَسَار ما تكسَّر من الشيء . وكُسَار الحطب دقاقهُ * الكُسَارَة الكُسَار * الكَسْر فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيهِ . وعند النصريفيّين والنحاة حركة يُخفَض لها الصوت تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها ـِ . وعند الاطبَّاء تفرُّق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرُّق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمَّى كاسرًا . فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يُسمَّى تفتُّتًا ومتفتِّتًا . قيل ويُشترَط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمَّى صَدْعًا وصادعًا . والكَسْر عند القرَّاء الامالة المحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سهمًا تامًّا والنزر القليل والعدد الذي يكون اقلَّ من واحدٍ كالنصف والثلث ويقابلهُ الصحيح . وعند اهل الاوفاق عبارة عمَّا بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منهُ وفق على عدد بيوت ذلك الضلع . وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلَّة بدون العلَّة ولا يوجد الحكم ج كُسُورٌ وكُسُوراتٌ . والكَسْر ايضًا والكِسْر الجزء من العضو او العضو الوافر او نصف العظم بما عليهِ من اللحم او عظم ليس عليهِ كثير لحم وجانب البيت والشُّقَّة السُّفلى من الخبآء او ما تكسَّر وتثنَّى على الارض منها والناحية ج اكسار وكسور . وكِسْرُ قبيحٍ بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر القبيح على الوصف) عظم الساعد ممَّا يلي النصف منهُ الى المرفق . قال الشاعر

فلو كنت عيرًا كنت عير مذلَّةٍ
ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيحِ

وجفنةٌ أكْسَارٌ اي عظيمة موصَّلة . وهو من باب بُرْمةٌ اعشارٌ . وكُسُور الاودية معاطفها وشعابها . ولا واحد لها . وارض ذات كُسُورٍ . اي ذات هبوط وصعود * كِسْرَى وكَسْرَى والكسر افصح اسم كل من مَلَكَ الفُرس كما ان كل من ملك الروم يسمَّى قيصرًا والترك خاقانًا واليمن تُبَّعًا والحبشة نجاشيًا والقبط فرعونًا ومصر عزيزًا الى غير ذلك . معرَّب خُسْرو بالفارسيَّة . ومعناهُ واسع المُلْك ج اكاسرة وكساسرة واكاسر وكُسُور والقياس كِسْرُونَ كعِيْسُوْنَ . والنسبة الى المكسور كِسْرِيٌّ وكِسْرَوِيٌّ والنسبة الى المفتوح كَسْرَوِيٌّ بالقلب لا غير * الكَسْرَة المرَّة وحركة الكسر وعلامتها . ووقعت عليهم الكسرة . اي انهزموا ج كَسَرات . ورجل ذو كَسَرات وهَدَرات . اي يُغبَن في كل شيء . والكِسْرَة القطعة من الشيء المكسور ومنهُ الكِسْرَة من الخبز ج كِسَر وكِسْرات وكِسَرات * الكَسَّار فعَّال للمبالغة * الكَسُور الفحل السنام من الابل او الذي يكسِر ذَنَبَهُ بعد ما اشالهُ * الكَسِير المكسور ج كَسْرَى وكَسَارَى بالقصر . وناقةٌ كَسِير وكَسِيرَة . اي منكسرة احدى القوائم * الإكْسِير ما يُلقَى على الفضَّة ونحوها ليحيلهُ الى ذهب خالص . وهو من صنائع الكيميآء عند الاقدمين . ويُعرَف عند الفرنج بحجر الفلاسفة . وكاني بهِ اسم لا مسمَّى لهُ . والتكسُّر عند الاطبَّاء حالة يجد الانسان فيها اختلافًا في البرد ونخسًا في الجلد والعضل . والتكسير عند المهندسين يُستعمَل بمعنى المساحة . وعند اهل الحفر هو نوع من البسط . ويُطلَق على التحريف ايضًا . وعلم التكسير هو علم الحفر . وجمع التكسير عند التصريفيّين ما تغيَّر بنآء واحدهِ لفظًا كرجال او تقديرًا كهجان . والجار المُكاسِر اي الجار القريب الذي كسِر بيتهُ الى كِسْر بيتك . يقال هو جاري مكاسِري . والمَكْسِر موضع الكَسْر والجبر والاصل ج مكاسر ورجل طيِّب المَكْسِر . اي محمودٌ عند الخبرة . وعودٌ صلب المَكْسِر اي تُعرَف جودتهُ بكسرهِ . والمُكسَّر ما سالت كُسُورهُ من الاودية . والجمع المكسَّر خلاف السالم

كسَّ الشيء يكُسُّهُ كَسًّا دقَّهُ شديدًا . وكَسَّ يكُسُّ كَسَسًا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانهُ لاصقة بسنوخها * تكسَّس تكشَّسًا تكلَّف * الكُسُّ الحِرُّ قيل وليس من كلام العرب انما هو مولَّد . وهو باليونانيَّة كِيْسُس * الكَيْس نبيذ التمر ولحم يجفَّف على الحجارة فاذا يبس دُقَّ فيصير كالسويق يتزوَّد في الاسفار والخبز المكسور * الأكَسُّ ذو الكَسَس . والمكسوس الخبز المكسور

كسط — الكُسْط القُسْط * الكسطان طائرٌ

كسطل — الكَسْطَل والكَسْطَال الغبار . لغة في القسطل بالقاف

كسَعَهُ يكسَعهُ كَسْعًا ضرب دبرهُ بيدهِ او بصدر قدمهِ والناقةُ والظبيةُ ادخلتا اذنابهما بين ارجلهما . فهي كاسعٌ . وفلانٌ الناقة بغُبْرِها اي ضرب خلفها بالماء البارد ليترادَّ اللبن في ظهرها ويبقى لها طرقها . وذلك اذا خفتَ عليها الجدب في العام القابل . قال الحرث بن حلزة

لا تكسع الشول باغبارها
انك لا تدري من النَّاتج

يريد بذلك تغزيرها . واتبع فلانٌ ادبارهم يكسَعهم بالسيف اي يطردهم مثل بكسأهم . ويقال كسعهُ بكذا اذا جعلهُ تابعًا لهُ ومذهبًا . ووردت الخيل يكسَع بعضها بعضًا اي يتبع . ويقال كسَعت الرجل بما ساءهُ اذا تكلَّم فرميتهُ على اثر كلامهِ بكلمة تسوءهُ * اكتسع الفحل خطر فضرب فخذيهِ بذنبهِ . والكلب بذنبهِ استنفر . وكذا الخيل باذنابها * الكَسَع من شيات الخيل ان يكون البياض في طرف الثنَّة من رجلها . والكُسَع كِسَر الخبز . وكُسَعٌ حيٌّ باليمن او من بني ثعلبة . ومنهُ غامد بن الحرث الكُسَعيُّ الذي اتخذ قوسًا وخمسة اسهم وكمن في فترة فمرَّ قطيع فرمى عيرًا فاخطأهُ السهم وصدم الجبل فاورى نارًا فظنَّ انهُ قد اخطأ فرمى ثانيًا وثالثًا الى آخرها وهو يظنُّ خطأهُ فعمد الى قوسهِ فكسرها ثم بات فلمَّا اصبح نظر فاذا الحُمُر مطرَّحة مصرَّعة واسهمهُ بالدم مضرَّجة فندم فقطع ابهامهُ وانشد

ندمت ندامةً لو ان نفسي
تطاوعني اذًا لقطعت خمسي
تبيَّن لي سفاه الرأي مني
لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعيّ . قال الشاعر

ندمت ندامةَ الكسعيّ لمَّا
رات عيناهُ ما صنعت يداهُ

وقال الفرزدق لمَّا طلق نوار زوجتهُ

ندمت ندامة الكسعيّ لمَّا
غدت مني مطلقةً نوارُ
وكانت جنَّتي فخرجت منها
كآدم حين اخرجهُ الغرارُ
فكنت كفاقئ عينيهِ عمدًا
فاصبح ما يضيء لهُ النهارُ

الكُسْعَة النكتة البيضآء في جبهة كل شيء والريش المجتمع الابيض تحت ذنَب العقاب ونحوها من الطير ج كُسَع . والحمير والبقر العوامل والرقيق لانها تُكسَع بالعصا اذا سيقت واسم صنم والمَنيحة * الأكْسَع من الخيل البيِّن الكَسَع . وحمارٌ أكْسَع . اي تحت ذنبهِ ريشٌ بيضٌ . والمُكسِعة الشاة تصيبها دابَّة يقال لها البرصة والوَحَرَة فيبس احد شطري ضرع الغنم وان ربضت على بول امراة اصابها ذلك ايضًا فيما قيل . ورجل مُكسَّع اي لم يتزوَّج . وتفسيرهُ رُدَّت بقيتهُ في ظهرهِ وهو مأخوذٌ من كسع الناقة بغبرها . قال الراجز

والله لا يخرجها من قعرهِ
الَّا فتًى مكسَّعٌ بغُبْرِهِ

— الحمار بالحميريّة . والميم زائدة
الثوب يكسِفهُ كَسْفًا قطعهُ . وعرقوب البعير
عرقبهُ . والله تعالى الشمس والقمر فكسفها كُسُوفًا اي جمعها
وغيّرها فاجتمعا وتغيّرا . يتعدى ولا يتعدّى . والمصدر
فارِقٌ . والاحسن في القمر خَسَفَ وفي الشمس
راجع ذلك في باب الخاء . فلانٌ نكس طرفهُ .
وحالهُ ساءت . ووجههُ تغيّر وعبس . قال ابو عمرو
الشمس كُسُوفًا اسودّت بالنهار .
الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبدُ منها
شيءٌ * الشيء قطّعهُ . الشمس والقمر
احتجبا . وبعضهم يجعلهُ غلطًا من كلام العامّة ويقول
هي لا غير . وبعضهم يجعلهُ مطاوعًا
مثل كسرتهُ فانكسر . وعليه حديث رواهُ ابو عبيد
وغيرهُ الشمس على عهد رسول الله صلعم *
اسم فاعل . وفلانٌ البال . اي سيّئ
الحال . الوجه اي عابس . ويومٌ اي
عظيم الهول شديد الشرّ * مؤنّث الكاسِف .
وقول جَرير يرثي عمر بن عبد العزيز
فالشمس لبست بطالعةٍ
تبكي عليك نجومَ الليل والقمرا
اي كاسفة لموتك تبكي ابدًا * مصدرٌ . وفي
المثل أكسَفًا وإمساكًا . اي اعبوسًا مع بخل . يُضرَب
للتعبّس البخيل . في العروض هو اسقاط
السابع المتحرّك . وهو انما يكون في مفعولاتُ فيردُّ الى
مفعولن . والكَشْف بالمعجمة وهو الاشهر تصحيف *
القطعة من الشيء ج كِسْفٌ وكِسَفٌ ثم اكساف
وكُسُوف * مصدر . وقد عرّف الفلاسفة
الذي هو من صفات الشمس بانهُ استتار وجهها
المواجه للارض كلًّا او بعضًا بسبب حيلولة القمر
بينها وبين وجه الارض . راجع الخسوف في باب الخاء
الشيء كسكسهُ دقّهُ شديدًا *
القصير الغليظ * طعام يعمل من
الدقيق * مصدر والحاق كاف المؤنّث سيّئ
عند الوقف . يقال اكرمتكِسْ ويكِسْ . وفي لغة تميم
الرجل يكسَل كَسَلًا تثاقل عن الشيء
ونوانى عنهُ وفتر فيهِ . فهو كَسِل وكَسْلان ج كُسَالَى
بتثليث الكاف والفصر وكَسَالِي بكسر اللام وكَسْلَى .
وهي كَسِلَة وكَسْلَى وكَسْلانة وهما لغة اسديّة
فلان في الجماع خالط المراة ولم
ينزل ضعفًا كان او غيره او عَزَلَ ولم يرد ولدًا *
الرجل في الجماع بمعنى كَسِلَ . والامر فلانًا
اوقعهُ في الكَسَل . الرجل بمعنى كَسِلَ *
عيدان كالفوّة مائلة الى الحمرة . معرّب كِهِيلَى
بالهنديّة * وتر المندفة اذا نُزِع منها *
نعت للجارية المنعّمة التي لا تكاد تبرح من
مجلسها . وهو مدحٌ لها مثل نؤوم الضحى *
الكسلان للجارية المذكورة . وتر
المندفة اذا نُزِع منها . اي قليل
الاباء في السؤدد والصلاح . وواد اي باتيه
السيل من قريب
على عيالهِ يكسِم كَسْمًا كدّ على عيالهِ ككَسَبَ .
ونار الحرب اوقدها . والشيء اليابس فتّتهُ بيدهِ *
للزبيّ من كلام العامّة . وبعضهم يقول *
الماضي في الامور * ابو بطن انقرضوا . وهم
الكَيَاسِم * (وفي نسخ القاموس الكَسْم) الحشيش
الكثير . وروضةٌ اي ندية او متراكمة النبت .
وخيل أكاسِم . اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضًا .
وروضة اي ندية او متراكمة النبت ج
أكاسيم . وروضة كُرُوضة كَسُوم .
الحبشيّ صاحب الفيل . قال لبيد
لو كان حيٌّ في الحياة مخلّدًا
في الدهر اللفاه ابو يَكْسُوم
الرجل كسملهُ مشى في تقارب الخطا
جنس من الكمأة ينبت في الرمال لذيذ
جدًّا يكثر ما وراء النهر وخراسان
ثوبًا يكسُوهُ كَسْوًا (واويٌّ) البسهُ .
زيدٌ ثوبًا يكسى كَسًا لبسهُ . وقال جار الله في اساسهِ كَسي
الرجل فهو نحو حَيِيَ فهو حالٍ * مكاساةً
فاخرهُ . ثوبًا اكساهُ بمعنى كساهُ . بالكساء
تكسيًّا لبسهُ . الرجل اكتساهُ لبس الكسوة *
اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كُسَاةٌ .
قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال كاسٍ *
المجد والشرف والرفعة . الثوب واصلهُ
كِسَاوٌ قُلِبَت الواو همزةً لوقوعها بعد الالف ج اكسية *
والكِسْوَة اللباس ج كُسًى وكِسَاءٌ . والعامّة
تجمعهُ على كَسَاوِي كان مفردهُ كَسْوَاءٌ كصحراء وصحاري *
منهُ . اي اكثر اكتساهُ او اكثر اعطاهُ
للكسوة . وهو من بصلة مثلٌ يُضرَب لمن لبس
الثياب الكثيرة . قال حمزة . انما قيل ذلك لتضاعف
قشرها
— الكُسَيُّ مؤخّر العجز وكلّ شيء ج اكساء .
وركب اي سقط على قفاهُ .
يكتَأهُ كَتْأً اكلهُ اكل القثاء ونحوهِ .
واللحم شواهُ حتى ييبس . فهو . والشيء قشرهُ .
وبالسيف ضربهُ وقطعهُ . والمرأة جامعها . فلانٌ
من الطعام يكتَأُ كَتْأً وكَتَاءً امتلأ . فهو
السقاء بانت ادمتهُ من بشرتهِ . ويد
فلان تشقّقت او غلظ جلدها او تقبّض * اللحم
اكتاءً بمعنى كتأهُ . الشيء تكتّأ تقشّر . وفلانٌ
من الطعام امتلأ . وفلانٌ اللحم اي اكلهُ وهو
يابسٌ * العيب
اللحم ونحوهُ يكتبهُ كَتْبًا اكلهُ اكلًا شديدًا *
كتّب اللحم ونحوهُ بمعنى كتبهُ
— شبه خيوط ملتفٍّ بعضها على
بعض ولونهُ الى السواد والصفرة وليس لهُ طعم *
والكَتُوتَى والكَتُوتَاءُ ستُذكَر في ك ش ث
— قيّع الخيّاط بجعل في الاصبع
بقيها من الابرة وهو من كلام العامّة ج كتاتين
— والكُتُوث والكَتُوتَى
وقد تضمّ الكاف فيهما
وبالتاء المثناة في الكلّ شيء يلتفّ على الشوك والشجر
ولا عرق لهُ في الارض يشبه الليف المكّيّ لا ورق لهُ ولهُ
زهر صغار بيض فيهِ مرارة وعفوصة . وهو مثل في الخسّة .
قال الشاعر
هو الكَتُوث فلا اصلٌ ولا ورقٌ
ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ
لهُ بالعداوة يكتَحُ كَتْحًا عاداهُ . وفلانٌ القوم
فرّقهم وطردهم . والدابّة ادخلت ذنبها بين رجليها .
والبيت كنسهُ . الرجل على المجهول كُوِيَ من
الكَتَحْ فهو مكتوح . عن الملاء تفرّقوا *
قشّرهُ . وفلانًا كواهُ على الكَتَحْ . ووسمهُ في الكَتَحْ .
بالعداوة مكاشحةً عاداهُ . المرأة جامعها .
القوم عن الملاء تفرّقوا عنهُ * اسم فاعل
ومُضمِر العداوة . او الذي يطوي كشحهُ على العداوة .
وقيل الذي يتباعد عنك ويولّيك كشحهُ *
سمةٌ في الكتح * العداوة المضمرة *
مصدرٌ والوَدَع وما بين الحاصرة الى الضلع الخِلْف
وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كُشُوح . على
الامر اضمرهُ وستَرهُ . عن فلان قطعهُ
واعرض عنهُ . داء في الكَتَحْ يُكوَى منهُ او ذات
الجنب * من السيوف السبعة التي اهدتها
بِلْقِيس الى سليمان فيما قيل * حدّ
السيف . والمِكْتَاح ايضًا الفاس . المصاب
بداء الكَتَح
— تكشيخًا قال لهُ يا كشخان *
الدبّوث الذي لا غيرة لهُ
فلانًا كشخنهُ . قال لهُ يا كشخانُ
يكتِدهُ كَتْدًا قطعهُ باسنانهِ كقطع الجزر .
والناقة حلبها بثلاث اصابع . فلانٌ اخلص الزبدة *
فلانٌ اخلص الزبدة * مصدرٌ وحبٌّ
يُؤكَل . الكثير والكَسْب والكادّون على عيالهم
الواصلون ارحامهم . الواحد *
واحد الكُشَّد كما مرّ وناقة تُكتِّد فتدرُّ والضيعة
الاحليل القصيرة الخلف
عن اسنانهِ يكشِر كَشْرًا ابداها وكشف عنها .
يكون في الضحك وغيرهِ . والاسم فلانٌ
تبسّم . يقال الرجل وانكلّ وافترّ وابتسم كل ذلك
تبدو منهُ الاسنان . فلانٌ يكشَر كَشَرًا هرب *
عن اسنانهِ بمعنى كشَر . شُدِّد للمبالغة .
مكاشرةً ضاحكهُ وحرّك عليهِ اسنانهُ . قال الشاعر
اخوك اخو مكاشرةٍ وضحكٍ
وحيّاك الاله فكيف انتا
اسم فاعل وضربٌ من النكاح . ولا فعل منهُ *
مصدرٌ وضربٌ من النكاح ولا فعل منهُ ايضًا .
الخبز اليابس والعنقود أُكِل ما عليهِ *
ابداء الاسنان * هو جاري . اي
بحذائي كأنهُ يكاشرني
الحيّة كَشِيشًا صاتت من جلدها
لا من فيها . والجمل هدر اول هديرهِ فاذا ارتفع قليلًا

قيل كتّ. فاذا افصح قيل هدر. فاذا صفا صوته ورجع قيل قرقر. وكشّت البقرة صاحت. والعامّة تقول كشّ الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقولهِ كِشْ كِشْ. وهو عندهم زجرٌ لها * الكُشّ الذي يُلقّح بهِ النخل * الكُشَّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكُشَّة البلاد نباتٌ * الكَشِيش مصدر ومن الشراب صوت غليانهِ. ومن الزند صوت خوّار عند خروج النار

كشط يكشُط كَشْطًا رفع شيئاً عن شيء قدغشّاهُ ونحّاهُ. والجلّ عن الفرس والغطاء عن الشيء كشفهُ عنهُ. والفَشْط لغة فيهِ. وكشَط البعير نزع جلدهُ. ولا يقال سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الّا كشطتهُ او جلدتهُ. وكُشِطَت السماء على المجهول قُلِعَت كما يُقلَع السقف او أُزيلت * انكشط الشيء مطاوع كشط. والروع ذهب. واستكشط الشيء بمعنى كشطهُ. والبعير حان لهُ ان يُكشَط * الكِشاط الانكشاف والجلد المكشوط وربّما غشّي بهِ عليها. يقال ارفع كشاطها لانظر الى لحمها. وهذا خاصٌّ بالجَزُور * الكَشَطَة محرّكة ارباب الجزُور المكشوطة

كشع القوم عن قتيلٍ يكشَعون كَشْعًا تفرّقوا عنهُ. وكشع الرجل يكشع كَشَعًا ضجر

الكَشَعْطَح والكَشَعْطَح الحزمة من اللبف. مولّدان

كشف الشيء يكشِفهُ كَشْفًا وكاشفهُ اظهرهُ ورفع عنهُ ما يواريهِ ويغطيهِ. وكشفتهُ الكواشف فضحتهُ. وكشفت الناقة كِشافًا كانت كشُوفًا. وكشف الرجل يكشَف كَشَفًا انهزم. والرجل والفرس كان اكشف * كشّف الشيء بمعنى كشفهُ. وفلانًا عن كذا اكرههُ على اظهارهِ. وكاشفهُ بما في نفسهِ مكاشفةً اظهرهُ لهُ واطلعهُ عليهِ. وفلانًا بالعداوة جاهرهُ وباداهُ بها. واكشف الرجل ضحك فانقلبت شفتهُ حتى تبدو درادرهُ. والناقة تابعت بين النتاجين. والقوم كشَفت ابلهم. وفلانٌ الناقة جعلها كشُوفًا. وتكشّف الشيء ظهر. والبرق ملأ السماء. وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم لبعضٍ. يقال لو تكاشفتم ما تدافنتم. اي لو انكشف عيب بعضكم لبعضٍ. وانكشف الشيء ظهر. واكتشف الشيء بمعنى كشفهُ. ومنهُ الاكتشافات لما يُكتشَف من الامور الطبيعيّة والصناعيّة. واكتشفت المرأة لزوجها بالغت في التكشّف لهُ عند الجماع. والكبش نزا. واستكشف عنهُ سأل ان يُكشَف لهُ * الكاشِف اسم فاعل واهل مصر يسمّون رئيس المقاطعة بالكاشف * الكاشِفة مصدر ومؤنّث الكاشِف والفضيحة ج كواشف * الكَشّاف فعّال للمبالغة ولقب كتاب الزمخشري في شرح القرآن * الكَشْف مصدرٌ وعند اصحاب الجارك ورقة يُدرَج فيها كمّيّة البضاعة وما يُطلَب عنها من الامد والرفت ج كُشُوف. والكَشْف عند اهل العروض تصحيف الكَسْف بالسين المهملة وقد تقدّم في ك س ف. وقال في التعريفات الكَشْف في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو الاطّلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبيّة والامور الحقيقيّة وجودًا وشهودًا. وقاضي الكَشْف عند اهل لبنان معتمد برسلة الحاكم لاجل الفحص عن حادثة او خصومة. والكَشَف انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُدًا * الكَشْفاء مؤنّث الاكشف. والجبهة الكَشْفاء التي أُدبرت ناصيتها * الكَشَفة جمع الكاشِف وموضع الكَشْف * الكَشُوف الناقة يضربها الفحل وهي حامل وربّما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين ولّاه فذلك الكِشاف او هو ان تُلقّح حين تُنتِج وان يُحمَل عليها في كل سنة وذلك ارداُ النتاج * الأكشَف الذي انحسر مقدّم راسهِ ومن بهِ كَشَفٌ اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُدًا وذلك الموضع كَشَفة محرّكة ومن الخيل الذي في عسيب ذنبهِ التواء ومن لا ترس معهُ في الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا بيضة على راسهِ. والمَكْشُوف. اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ الكَشْف من الاجزاء

كشك – الكَشْك مآة الشعير. والكِشْك سميذ يُعجَن باللبن ويُترَك حتى يحمض ثم يجفّف وينتّت ويُعمَل منهُ طعام مائع. وكشْك الفقراء شيء يتخذ من النشا والحليب يُجمَّد بالغلي ويُعمَل منهُ طعام يُعرَف بالكشكيّة. والكِشْك شبه رواقٍ بارز عن مساواة بقيّة البيت. وكل ذلك فارسيٌّ

كشكش الرجل كشكشةً هرب. والافعى صانت من جلدها لا من فيها. وبحرٌ لا يكشكش على المجهول. اي لا يُترَح مآؤهُ بالاستقاء * الكَشْكَش ما يخاط على الثوب ونحوهِ من الشرائط تزيينًا لهُ فارسيّة ج كشاكش * الكَشْكَشة مصدر وفي بني اسد او ربيعة ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنّث وقد تكلمنا عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة

كشكل – الكَشْكُول قَدَح المكدّي يُجمَع فيهِ رزقهُ وكذلك الكَشْكُولة. فارسيّان

كشم الانف يكشِمهُ كَشْمًا قطعهُ باستئصالٍ. وكشِم يكشَم كَشَمًا نقص في خَلْقهِ وفي حسبهِ * اكتشم الانف بمعنى كشِمهُ * الكاشِم اسم فاعل والانجذان الرومي * الكَشَم مصدر والهَضْم * الأكشَم الهَضِم والناقص الخَلْق والحَسَب. قال الشاعر

غلامٌ اتاهُ اللؤم من نحو خالهِ
لهُ جانبٌ وافٍ وآخر اكشَمُ

اي ابوهُ حرٌّ وامّهُ أَمَةٌ

كشمخ – الكَشْمَخة بقلة طيّبة رخصة وهي الملّاح او اليَنَمة

كشمر انفهُ كسرهُ. وفلانٌ اجهش للبكاء * الكُشامِر القبيح من الناس * كَشْمِير بلادٌ طيّبة في التتر شماليّ دهلي سُمّي بها نسيجٌ من الصوف فاخر جدًّا يُتخذ عمائم ويُتمنطق بهِ

كشمش – الكِشْمِش عنب صغار لا عجم لهُ اللين من العنب واقلّ قبضًا واسهل خروجًا الحبّة منهُ كِشْمِشة الكُشْمَخ الكَشْمَخة

كشن – الكاشان والكاشانة الطَرَز او بيت الصيف. فارسيّة

كشنى – الكُشْنى الكرسنّة. فارسيّتها كُشْنَه

كشّاهُ يكشوهُ كَشْوًا (واويّ) عضّهُ فانتزعهُ بفيهِ

كشي – الكَشْيَة شحمة بطن الضبّ او اصل ذنبهِ. واطعم اخاك كُشَيّة الضبّ حثٌّ على المواساة وقيل بل يهزأ بهِ. قال الشاعر

وانت لو ذقت الكُشَى بالاكباد
لما تركت الضبّ يعدو في الواد

كصر – الكَصِير القصير

كصّ الصوت يكِصّ كَصًّا وكَصِيصًا دقّ. والقوم كَصًّا اجتمعوا. والمآء بالناس كَصِيصًا كثروا عليهِ * اكصّ اكصاصًا هرب وانهزم. وتكاصّوا تكاصاصًا واكتصّوا اكتصاصًا تزاحموا واجتمعوا * الكَصِيص مصدر والرعدة والتحرّك والا لتواء والجهد والانقباض والذعر وصوت الجراد والاضطراب * الكَصِيصَة الجماعة وحبالة يُصاد بها الظبي ج كصائص

كصم الرجل يكصِم كُصُومًا ولّى وادبر او رجع من حيث جاء ولم يتمّ الى مقصدهِ. وفلانًا كَصْمًا دفعهُ بشدّة

كصى الرجل يكصِي كَصْيًا (يائيّ) خسّ بعد رفعةٍ

كصكص الرجل كصكصةً اسرع في مشيهِ

كصله يكصُله كَصْلًا دفعهُ

كطب يكطُب كُطُوبًا امتلأ سِمَنًا

كطر القوس يكطُرها كَطْرًا جعل لها كُطْرًا. والزنبة حزّ فيها فرضة * الكُطْر حرف الفرج والشحم على الكليتين او اذا نُزِعنا منهُ فالموضع كُطْر وكُطْرة. والكُطْر ايضًا محزّ القوس تقع فيهِ حلقة الوتر. والكِطْر عقبة تُشَدّ في اصل فُوق السهم. وما بين الترقوتين * الكُطْرة موضع الشحم على الكليتين اذا نُزِعنا منهُ

كظّهُ الطعام يكُظّهُ كَظًّا ملأهُ حتى لا يطيق النَفَس. والامر فلانًا كَظاظًا وكَظاظَةً بهظهُ وكربهُ وجهدهُ * كاظّهُ مكاظّةً وكِظاظًا اطال ملازمتهُ ومارسهُ ممارسة شديدة في الحرب. وتكاظّ القوم تكاظًّا تجاوزوا الحدّ في العداوة. واكتظّ فلانٌ من الطعام امتلأ حتى لا يطيق النَفَس. والمسيلُ بالمآء ضاق بهِ لكثرتهِ. والجامع امتلأ من الناس * الكِظاظ مصدر كاظّ والشدّة والتعب * الكَظّ مصدرٌ ورجلٌ كَظٌّ. اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها. ورجلٌ لَظٌّ كَظٌّ. اي عسرٌ متشدّد * الكِظّة البِطْنة وشيء يعتري الانسان من الامتلاء من الطعام واصلها الاتعاب * الكَظِيظ المتملئ من الطعام. ومنهُ يُنهَى القاضي عن القضاء اذا كان جائعًا او كظيظًا. ورجلٌ كَظِيظٌ اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها. وعلى باب فلانٍ كَظِيظٌ. اي زحام * المكظّظ والمكظوظ الذي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها

كظكظ السقاء كظكظةً امتدّ اذا ملأتهُ تراهُ يستوي كلما صببت فيهِ المآء * فلانٌ يتكظكظ عند الاكل اي ينتصب قاعدًا كلّما امتلأ بطنهُ

كظم غيظهُ يكظِمهُ كَظْمًا وكُظُومًا ردّهُ وحبسهُ وامسك على ما في نفسهِ منهُ على صفح او غيظ فهو كاظم. ومنهُ في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ. وربّما قيل كظمت على الغيظ وكظمتهُ الغيظ فانا كاظم ومكظوم. وكظم الباب كَظْمًا اغلقهُ. والنهر والخوخة سدّهما.

والبعير امسك عن المجرّة . فلانٌ على المجهول كُظُومًا سكت * موضعٌ * سِدَاد الشيء . واخذ الامر اي بالثقة * فم الوادي ومخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئر بينهما مجرى في بطن الارض والحلقة يُجمَع فيها خيوط الميزان وسير يُدار بطرف السيّة العليا من القوس ومسمار الميزان او الحلقة يُجمَع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة وحبل يُشَدّ بهِ انف البعير والعَقَب على رؤوس قُذَذ السهم او موضع الريش منهُ * اي ساكنون مفردهُ * والكَظَم الحَلْق او الفم او مخرج النَفَس ج كِظَام واكظام . يقال اخذهُ بكظمهِ اي مخرج نفسهِ اي كربهُ * ابلٌ اي لا تجترُّ * المكروب وغَلَق الباب * الكِظَامة للبئر المذكورة والمَرَادة ج كظائم * المكروب ومن الغيظ المحبوس

لحمهُ يكظُو كَظْوًا (واويٌّ) اشتدّ . وبَظَا خَظَا كَظَا اتبعٌ للصلب المكتنز * لحمهُ سِمَنًا تكظّيًا ارتفع * ارضٌ . اي يابسة

الجارية تكعُب وتكعِب كُعُوبًا وكِعَابَةً وكُعُوبَةً نهد ثديها فهي كَعَابٌ وكاعِبٌ . الثدي يكعَب كُعُوبًا نَهَدَ . وفلانٌ الاناءَ ملأهُ * الجارية تكعيبًا نهد ثديها . فهي مُكعِب . والشيء ربّعهُ .

الرجل اسرع * من الجواري والثدي الناهد . يقال جاريةٌ وثديٌ كاعِبٌ اي ناهِدٌ ج كواعب * من الجواري الناهد . يقال جاريةٌ كَعَابٌ *

الكَعْب مصدر وكلُّ مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القَدَم والعظمان الناشزان من جانبيها ج اكعب وكعوب وكِعَاب . والعظر الذي يُلعَب بهِ ج كُعْب وكِعَابٌ . والعقدة الناشزة بين الانبوبين من القَصَب والرمح والكتلة من السمن وقدر صبّةٍ من اللبن والشرف والمجد الذي بهِ ثبات الانسان وقوامهُ . يقال اعلى الله كعب فلانٍ . ومنهُ ذهب القوم اذا ذهب مجدهم وشرفهم . واصلهُ من كعب الساق او من كعب الرمح . كوكب . يهوديٌّ من خيبر . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من بني اياد بن معدٍّ ولهُ حديثٌ مشهورٌ . عند اهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في المال . الثدي * الكعب للعظم الذي يُلعَب بهِ والغرفة وكل بيت مربّع والبيت الحرام بمكّة . قيل سُمّيت بهِ لتبوءها وقيل لتربيعها ج كَعَبَات او ذو الكَعَبَات بيتٌ كان لربيعة كانوا يطوفون بهِ . والكُعْبة عذرة الجارية * فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي القاسم بن محمّد الكعبيّ . قالوا فعل الله واقع بغير ارادتهِ * ثديٌ اي كاعبٌ . المداس لا يبلغ الكعبين . وهو غير عربيّ . الموشيُّ من البرود والاثواب والثوب المطويُّ الشديد الإدراج وعند اهل الجبر والمقابلة الكَعْب . وفي اصطلاح اهل المساحة جسمٌ تعليميٌّ يحيط بهِ ستّة مربّعات . وثديٌ . اي كاعِبٌ . الناهد يقال جارية وثدي مكعّب . اي ناهدٌ . الدوخلّة بالسيف قطعهُ * من النساء الجافية الغليظة . عقدة انبوب الزرع وما يُرمَى من الطعام اذا نُقّي . وتُشدّد الراء فيهما . وكل مجتمع والكوع والفِدرة من اللحم والعظم الشديد المتعقّد واصل الراس والورك الضخم وما يبس من سلح البعير على ذنبهِ ج كعابر . رؤوس العظام سُمّيت بهِ لاجتماعها * المجتمع . يقال شيءٌ كعبورة اي مجتمع

مثل كربشَ وتكربش في جميع معانيهما

— الرجل انطلق مسرعًا وقعد ضدٌّ . وركب متنحّيًا من الغضب * القصير والانثى كَعْثَة * طبق الفارورة اي غطاؤها * البلبل ج كِعْثَانٌ

في مشيهِ تمايل كالسكران وعدا شديدًا واسرع في المشي * طائرٌ كالعصفور

— الغرارة تجمّعت واستدارت * الركب الضخم وصاحبهُ ج كعائب

— الجوالق * طبق القارورة كالكُعْثَة

— النسل من الرجال . نفّاخات الماء

الصبيُّ يكعَر كَعَرًا امتلأ بطنهُ وسَمِنَ فهو . والبعير اعتقد في سنامهِ الشحم * البعير واكعر بمعنى كعَرَ * السنام . شوك سبط الورق * عقدة كالغدّة * مرَّ . اي مرَّ بعدو مُسرِعًا

يكعَز كَعْزًا جمع الشيء باصابعهِ

— عظام السلامى وعظام البراجم في الاصابع وكذا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كِعَاس

الرجل كعسبةً عدا وهرب ومشى سريعًا او عدا بطيئًا او مشى مشية السكران

كعسمةً ادبر هاربًا * الحمار الوحشيُّ كالكُعْسُوم للاهليّ قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم

يكعَص كَعْصًا اكل لغة في كأص *

الفار والفرخ اصواتهما

كعطلةً عدا عدوًا شديدًا او بطيئًا ضدٌّ . وبيدهِ تمطّى وتمدّد * شدٌّ (وفي القاموس اسدّ)

اي سريع . يقال لا يُدرَك الفوت بشدّ كعطلٍ

— الرجل القصير

لغة في كعطل في جميع معانيهِ

يكعُّ (من باب ضرب) ويكُعُّ (من باب نصر وهو قليل) كُعُوعًا جبن وضعف فهو . وقال ابو زيدٍ (اي من باب منع وعلِم) لغتان مثل زَلَلت وزلِلت * اكعاعًا جبّنهُ وخوّفهُ وحبسهُ عن وجههِ * الجبان الضعيف . ورجلٌ كَعُّ الوجه اي رقيقهُ

— خبزٌ يُعمَل مستديرًا من الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرّب كاك بالفارسيّة الواحدة وتستعمل الكعكة لما اشبه الكعكة من الاجسام ج كعكات

— النونة من الشعر وهي ان تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضفورة وتُداخِل بعضهنّ في بعضٍ فيعدن * وضرب من المَشْط

ضربٌ من المَشْط

كعكعةً حبسهُ عن وجههِ * الرجل احتبس عن وجههِ . وفلانٌ جبن . لغة في تكأكأ * الجبان الضعيف

— التمر وغيرهُ اشتدّ التزاقهُ *

الرجيع من كل شيء حين يضعهُ وما يتعلّق بخصي الكباش من الوسخ والرجل القصير الاسود والراعي اللئيم والنمر الملتزق (او المتلزّق) والغنيُّ البخيل . الرجل القصير الاسود * المنتفخ غضبًا ومن يحرّك استهُ

البعير يكعَمهُ كَعْمًا شدّ فاهُ لئلّا يعضّ او يأكل . والوعاء شدّ راسهُ . الخوف دفعهُ فلا يرجع . والمرأة قبّلها او التمر فاها في القُبلة * المرأة مكاعمةً بمعنى كعمها . والرجلُ المرأة ضاجعها في ثوب واحد لا ستر بينهما وضمّها اليهِ ككامعها * ما كُعِر بهِ فم البعير * وعاء للسلاح وغيره ج كِعَام * افواههُ * من الجمال المكعوم

— الرجل فتر نشاطهُ

— الاسد . الراس بالفتح عُجر تكون فيهِ * القصير والاسد . ورجلٌ اي في راسهِ كَعَانِبُ * تيسٌ القرن اي ملتويهِ كانهُ حَلْقَةٌ

— الطائر نشب في الشبكة . وفلانٌ في الشيء غرق فيهِ بتقديم العين الاولى

الرجل يكعُو كَعْوًا جبن . والعامّة تقول عنهُ يكعّى عجز عنهُ بعد محاولتهِ . غيرهُ . عندهم ما يكعّى بهِ * تكعية حملهُ على الجبن واعجزهُ او مولدة * اسم فاعل والمنهزم * الجُبَنَاة

— الضخم الانف

— والكاغَد القرطاس . فارسيٌّ معرّب . وبائعهُ

— والكاغَد لغةٌ في الدال المهملة

— الامُّ لولدها مكاغاةً قالت لهُ كُخّ وهو تفنيد صوتهِ عند ما يهمُّ ان يتلفّظ . وكلاهما من كلام العامّة او هو تحريف المناغاة * المنهزم كالكاعي بالمهملة

يكفَأهُ كَفْأً صرفهُ وكبّهُ وقلبهُ وتبعهُ . والغنم في الشِعْب دخلت . وفلانًا طردهُ . والقوم انصرفوا وانهزموا . وعن القصد جاروا * على ما كان منهُ مكافأةً وكِفَاءً جازاهُ . وفلانًا ماثلهُ وساواهُ وصار نظيرًا لهُ وراقبهُ وقابلهُ ودافعهُ . وبين فارسين برمحهِ طعن هذا ثم هذا . اكفاءً مال . والاناء اماله وقلبهُ ليصبّ ما فيهِ . وعن الكسائيّ كبّتهُ املتهُ . واما حديث عائشة فدعا بماء فاكفأهُ على يديهِ فمعناهُ انهُ

صبّهُ بان امال انآءَهُ وهذا توسّع . واكفأت الابل كثر نتاجها . وابلٌ فلانًا جعل له منافعها . والبيت جعل له كِفَآءً لسترة او شقّة ستُذكر . والقوس امال راسها ولم ينصبها نصبًا حين يرمى عنها . قال الكسآئيّ ومنهُ قول ذي الرمّة

قطعت بها ارضًا ترى وجه ركبها
اذا ما علوها مُكْفَأً غير ساجعِ

اي مالًا غير مستقيم . قيل ومنهُ يقال اكفأ الشاعر اي خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجآئها او اقوى او افسد في آخر البيت ايّ افسادٍ كان . وتكفّأت المرأة في مشيتها تكفُّؤًا ترهيأت ومادت كما تتحرّك النخلة العيدانة . قال الشاعر

وكأنّ ظعنهمو غداة تحمّلوا
سفنٌ تكفّأُ في خليجٍ مغربِ

وتكافأُوا تكافُؤًا تساووا . والمسلمون تتكافأُ دمآؤهم . اي تتساوى في الدية والقصاص لا فضل لشريفٍ على وضيعٍ . والقوم انهزموا . وانكفأ القوم انكفآءً رجعوا وتبدّدوا . ولونهُ تغيّر . واكتفأ الانآءَ اكتفآءً امالهُ وقلبهُ لنفسهِ ليصبّ ما فيهِ . وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق اختها لتكتفئ ما في صحفتها . ويُروَى لتكتفئ انآءها . ورُوِي لتكفأ ما في انآئها . والمعنى لتختار نصيب اختها وتجرّهُ الى نفسها . واستكفأ فلانًا ابلهُ سألهُ نتاج ابلهِ سنةً . يقال استكفأتُهُ ابلهُ فاكفأنيها . اي اعطاني لبنها ووبرها واولادها سنةً * الكَفَآءُ حالة يكون بها شيءٌ مساويًا لشيءٍ آخر . والكِفَآءُ مصدر كافأ . والحمد لله كِفَآءَ الواجب اي ما يكون مكافئًا لهُ . اي مساويًا . وهذا كِفَآؤُهُ اي مثلهُ . ولا كِفَآءَ لهُ . اي لا مساوي ولا نظير . والكِفَآءُ ايضًا سترة من اعلى البيت الى اسفلهِ من مؤخّرهِ او الشقّة في مؤخّر الخبآء او كساءٌ يُلقَى على الخبآء حتى يبلغ الارض * الكَفَآءُ حالة يكون بها شيءٌ مكافئًا اي مساويًا لشيءٍ آخر وكون الزوج نظيرًا للزوجة * الكَفْءُ والكِفْءُ والكُفْءُ المثل . يقال هذا كَفْؤُهُ مثلثّة اي مثله ج اكفآءٌ وكِفَآءٌ . والكِفْءُ بالكسر بطن الوادي * الكَفَأَةُ والكُفَأَةُ حَمْل النخل سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها او نتاجها بعد حيال سنةٍ او اكثر . ومنحهُ كَفْأَةً غنمهُ ويُضَمّ . اي وهب لهُ البانها واولادها واصوافها سنةً وردّ عليهِ الامّهات . ونقول اكفأت الي كفأتين اذا جعلتها نصفين تنتج كل عامٍ نصفها وتترك نصفًا . لان افضل النتاج ان تحمل على الابل الفحولة عامًا وتترك عامًا كما يُصنَع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمّة

كلا كفأتيها تنقضان ولم يجد
لها نيل سقبٍ في النتاجين لامسُ

يقول انها نتجت اناثًا كلها وهذا محمودٌ عندهم * الكُفْؤُ والكَفُؤُ المماثل . يقال هذا كفؤهُ اي مماثلهُ * الكَفِيءُ المماثل وبطن الوادي . وهو كَفِيءُ اللون اي كاسفهُ متغيّرهُ * الكَفِيئَة الميل . يقال هذا كَفِيئَتُهُ اي مثلهُ * الإكْفَآءُ مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر بين قوافيهِ بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال وبعضها طآء وبعضها حآء وبعضها خآء ونحو ذلك كقول رؤبة

ازهرُ لم يُولَد بنجمِ السحرِ ميمم البيت كريمُ السنخِ

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب . وقال الفرّآء اكفآءُ الشاعر اذا خالف بين حركات الرويّ وهو مثل الاقوآء وقيل هو الافساد في اخر البيت ايّ افسادٍ كان . والتكافُؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع هو الطباق . وشاتانِ مكافِئَتانِ بصيغة اسم المفعول ومكافِئَتانِ بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منهما مساوية لصاحبتها في السنّ . او تذبح احداهما مقابلة الاخرى . وهو مُكْفَأُ اللون . اي كاسفهُ متغيّرهُ . ومُكفِئُ الظعن من ايام العجوز

كَفَتَهُ يكفِتهُ كَفْتًا صرفهُ عن وجههِ . والشيءَ الى نفسهِ ضمّهُ . وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان خطفةً . والشيءَ قبضهُ . والطائرَ وغيرهُ كَفْتًا وكِفَاتًا وكَفِيتًا وكَفَتَانًا اسرع في الطيران والعَدْو ونقبّض فيهِ . والشيءَ كَفْتًا نقلّب ظهرًا لبطنٍ . وفلانٌ ذبلهُ شمّرهُ وضمّهُ الى نفسهِ . وبعض العامّة يقول كَفَتَ الشيءَ صبّهُ بسرعةٍ * كَفَتَهُ الى نفسهِ ضمّهُ . قال زُهَير يصف درعًا وان صاحبها ضمّها اليهِ

ومفاضةٌ كالنهي تنسجهُ الصبا
بيضاءَ كفّت فضلها بمهنّدِ

وكفّت الشيءَ قبضهُ . وذيلهُ بمعنى كفتهُ . وكافتهُ مكافتةً وكِفَاتًا سابقهُ . وتكفّت الطائر بمعنى كَفَتَ . وانكفت انصرف وانقبض واجتمع خَلْقُهُ . والفرس ضمر . واكتفت المال استوعبهُ اجمع * الكافِت اسم فاعل وبلا لامٍ غارٌ كان يأوي اليهِ اللصوص ويكفتون فيهِ المتاع * الكِفَات مصدرٌ والموضع يُكفَت فيهِ الشيءُ اي يُضَمّ ويُجمَع او هو اسمٌ لما يُضَمّ ويُجمَع كالضِمَام والجِمَاع . وقيل الكِفَات جمع اسمٍ غير مشتقٍّ وهو كفتٌ بمعنى الوعآء فالكفات بمعنى الاوعية وقيل هو مصدرٌ كالكِتَاب والحِسَاب . ومنهُ يقال الارض كِفَات لنا . وفي سورة المرسلات الم نجعل الارض كِفَاتًا احيآءً وامواتًا . اي ألم نصيّرها كافتة تضمّ الاحيآء الى ظهرها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك تكون الكِفَات جمع كافِت . ومات كِفَاتًا . اي فجأةً * الكَفْت مصدرٌ والقدر الصغيرة والموت . وخبزٌ كَفْتٌ . اي بلا أُدْمٍ . ورجلٌ كَفْتٌ . اي سريع خفيف دقيق والكِفْت القدر الصغيرة . وفي المثل كِفْتٌ الى دِبَّةٍ اي بلية الى جنسها اخرى . والكِفْت ايضًا جراب لا يضيّع شيئًا . وفرسٌ كُفَتٌ وكُفَتَة اي يثب جميعًا فلا يُستمكَن منهُ لاجتماع وثبهِ * الكَفْتَة المرّة وورق شجر القات ولحم يُدَقّ ويُشوَى . وهذه عاميّة . وكفتة اسم بقيع الفرقد وهي مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس اولانها تأكل المدفون سريعًا لانها سَبَخَة * الكَفَّات فعّال للمبالغة والاسد * الكَفِيت مصدرٌ وفرسٌ وجرابٌ لا يضيّع شيئًا وما يُكفَت بهِ المعيشة اي يُضَمّ . ورجلٌ كَفِيت اي سريع خفيف دقيق * مات مكافتةً اي فجأةً . والمُكفِت من يلبس درعين بينهما ثوبٌ

كَفَحَهُ يكفَحهُ كَفْحًا كشف عنهُ غطآءهُ . وبالعصا ضربهُ . ولجام الدابّة جذبهُ لتقف . وفلانًا واجههُ واستقبلهُ كفّةً كفّة . والمرأة قبّلها فجأةً . وفي الحديث اني لاكفحها وانا صائمٌ اي اواجهها بالقبلة . وكفح عنهُ يكفَح كَفْحًا خجل وجبُنَ . وكافحهُ مكافحةً وكِفَاحًا واجههُ . وفي حديث جابر ان الله كلّم ابالك كِفَاحًا . قيل اي مواجهةً ليس بينهما حجاب ولا رسول . وقال الاصمعيّ كالمخوهم اذا استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا غيرهُ . ويقال فلانٌ يكافح الامور اي يباشرها بنفسهِ . وكافَحَ المرأة قبّلها فجأةً . واكفح الدابّة جذبها باللجام لتقف او تلقّى فاها باللجام يضربها بهِ لتلتقمهُ . واكفحهُ عن نفسهِ ردّهُ * الكِفَاح مصدرٌ . ولقيتهُ كِفَاحًا . اي مواجهةً . وفي الحديث اعطيت محمّدًا كِفَاحًا . اي اشياءَ كثيرة من الدنيا والآخرة * الكَفِيح الكُفْؤ والنظير وزوج المرأة والضجيع والضيف المفاجئ * الأكْفَح الاسود

كَفَخَهُ بالعصا يكفَخهُ كَفْخًا ضربهُ بها . وكَفَخ فلانًا بمعنى فخّهُ * الكَفْخَة الزبدة المجتمعة البيضاء * رجلٌ مِكْفَخٌ وعودٌ مِكْفَخٌ . اي قويٌّ

كفَر الرجل يكفُر كُفْرًا ويُفتَح وكُفُورًا وكُفْرَانًا ضدُّ آمن . وكفَر بالصانع نفاهُ وعطّلهُ . وكفَر نعمة الله وبنعمة الله كُفُورًا وكُفْرَانًا جحدها وسترها . وهو ضدُّ الشكر . وفي الدعآء ولا نكفرك . الاصل ولا نكفر نعمتك . وكفر بكذا تبرّأ منهُ . وفي الكليّات الكُفْر تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر استعمالًا في جحود النعمة والكُفُور فيهما جميعًا . وكفَر الشيءَ يكفِرهُ (او الصواب يكفُرهُ بالضم) كَفْرًا وكُفْرًا سترهُ . يقال كفَر درعهُ بثوبٍ . اي غطّاهُ ولبسهُ فوقهُ . قال لبيد في ليلةٍ كفرا النجومَ غمامُها . وكفَر الفارسيّ عظّم مَلِكَهُ . يقال يكفِر كفرا العِلْج . واصل الكفر الستر وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * كفّرهُ حملهُ على الكفر ونسبهُ اليهِ وقال لهُ كفرت . والشيءَ سترهُ . وكفّر الله لهُ الذنب محاهُ . ومنهُ في سورة المائدة لكفّرنا عنهم سيّئاتهم . اي سترناها حتى تصير كان لم تكن . وكفّر لهُ خضع كما يكفّر العلج للدهاقين يضع يدهُ على صدرهِ ويطأطئ راسهُ ويتطأمن تعظيمًا لهُ . قال جرير

واذا سمعت بحرب قيس بعدها
فضعوا السلاح وكفّروا تكفيرا

وكفّر عن يمينهِ (ولا يقال كفّر يمينهُ) اعطى عنها الكفّارة . والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثواب . وكفّر للملك على المجهول اي تُوِّج بتاج اذا رُؤِي كُفِّرَ لهُ . وكافرهُ حقّهُ مكافرةً جحدهُ . واما قول محمّد رجل لهُ على آخر دين فكافرهُ بهِ نصفين فكانهُ ضمّنهُ معنى المماطلة فعداهُ تعديتهُ . واكفر الرجل لزم الكفر اي القرية . وفلانًا جعلهُ كافرًا او الجأهُ بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد الطاعة والايمان . واكفرهُ دعاهُ كافرًا ونسبهُ الى الكفر . واكتفر الرجل لزم الكَفْر اي القرية * الكافِر اسم فاعل والجاحد لانعم الله تعالى سُمّي بهِ لانهُ يستر نعم الله ج كُفّار وكَفَرَة وكِفَار وكافرون . قيل ان الكافر اسم لمن لا ايمان لهُ . فان اظهر الايمان فهو المنافق . وان اظهر كفرهُ بعد الايمان فهو المرتدّ . وان قال بالشرك في الالوهيّة فهو المُشرك . وان تديّن ببعض الاديان والكتب المنسوخة فهو الكتابيّ . وان ذهب الى قدم الدهر واسناد الحوادث اليهِ فهو الدَّهريّ . وان كان

لا يثبت البارئ فهو المعطّل . وان كان مع اعترافهِ بنبوة النبيّ يبطن عقائِد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق .

في جمع الكافر المضادّ للايمان اكثر استعمالاً

في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً . ايضاً وعآء طلع النخل لانهُ يسترهُ والليل المظلم لانهُ يستر كل شيء بظلمتهِ والبحر والوادي العظيم والنهر الكبير والسحاب المتراكم والزارع لانهُ يغطّي البذر بالتراب والبعير من الارض ما بعد عن الناس والارض المستوية والعارض الوطيء والنبت والظلمة والداخل في السلاح . قيل ومنهُ الحديث لا ترجعوا بعدي يضرب بعضكم رقاب بعض . اي لابسي سلاح كانهُ اراد بذلك النهي عن الحرب . وقيل معناهُ لا تعتقدوا تكفير الناس كما يفعلهُ الخوارج اذا استعرضوا الناس فيكفّرونهم او معناهُ لا تكفروا الناس فتكفروا * مؤنّث الكافر ج كافرات وكوافر . الاليتان او الكاذنان . الدِّنانُ * نبتٌ طيّب نَوْرهُ كنَوْر الافحوان والطَّلْع او وعآؤهُ . وقال ابو فارس كمُّ العنب قبل ان ينوّر لانهُ كفر الوليع اي غطّاهُ . ويقال لهُ . والكافور ايضاً طيبٌ يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين يُظِلُّ خلقًا كثيرًا وخشبهُ ابيض هشٌّ خفيف جدًّا ويوجد في اجوافهِ الكافور وهو انواع ولونها احمر وانما بيضٌ بالتصعيد . واما قول الراعي

تكسو المفارق واللبّات ذا ارجٍ
من قُصْبِ معتلف الكافور درّاجِ

فان الظبي الذي يكون منهُ المسك انما يرعى سنبل الطيب فيكون منهُ كافورًا . ايضاً زَمَع الكَرْم ج كوافير وكوافر وعينٌ في الجنّة * العظيم الاذنين . يقال رجلٌ كُفَارِيٌّ * مصدرٌ ومن الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسيّ مَلِكَهُ وظلمة الليل او سوادهُ والقبر والتراب والخشبة الغليظة القصيرة او العصا القصيرة والقرية . ومنهُ كَفْر طاب وكفْر شيا وغيرها من الاماكن . والعامّة تفتح الفآء ايضاً . او هي من بالعبرانيّة او بالسريانيّة ومعناها قرية او مزرعة او حقل ج كُفُور . وفي الحديث تخرجكم الروم منها كَفْرًا كَفْرًا اي قريةً قريةً من قرى الشام . ومنهُ قول معاوية اهل هم اهل القبور . يقول انهم بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجُمَع وما اشبهها . سوادُ الليل . مصدرٌ وشرعًا خلاف الايمان عند كل طائفة . وفي الكلّيات تكذيب محمّد في شيء ممّا جآء بهِ من الدين ضرورةً . ملّة واحدة وان اختلفوا فيما بينهم . ايضاً القبر تُطلَى بهِ السفن او هو معرّب كُوفِر بالعبرانيّة . العقاب ووعآء طلع النخل . العظيم من الجبال او الثنيّة منها * مصدرٌ وستر نعمة المُنعِم بالجحود او عمل هو كالجحود في مخالفة المُنعِم . تعريفات * المرّة والظلمة * والكَفَرّى والكِفِرّى وعآء طلع النخل * الداهي . يقال رجلٌ كِفِرّىٌ اي داهٍ * فعّال للمبالغة . ورجل اي جاحد لانعم الله تعالى * مؤنّث الكَفّار وما يُكفّر اي يغطّى بهِ الاثم وغيرهُ . وشرعًا ما كُفِّر بهِ من صدقة وصوم ونحوها . سُمّي بهِ لانهُ يكفر الذنب اي يسترهُ ككفّارة اليمين وكفّارة الظهار وكفّارة القتل خطأً * رجل با لقصر اي خامل احمق . والنون والالف زائدتان للالحاق بسفرجل * الكافر ج كُفُرٌ * مصدر كفّر واسم للتاج كما ان التنبيت اسم للنبت . والمُكفِّر الداخل في السلاح . المجحود النعمة مع احسانهِ . والمُوثَق في الحديد . ورماد اي سفت الريح التراب عليهِ حتى غطتهُ . وانشد الاصمعيّ

هل تعرف الدار باعلى ذي القور
قد درست غير رماد مكفور

ذُكِر في ك ف ر الصبيُّ يكفس كَفسًا حَنِفَ فهو وهي ج كُفْسٌ * الرجل تلوّى * الدثار وقماط مَعَاوِز الصبيّ

الثوب يكُفُّهُ كَفًّا خاط حاشيتهُ وهو الخياطة الثانية بعد الشلّ . والاناء ملأهُ ملأً مفرطًا . ورجلهُ عصبها بخرقة . والشيء جمعهُ وضمّهُ وأُريد بكفّ الشَعَر والثوب القبض والضمّ وان يرفعهُ من بين يديهِ او من خلفهِ اذا اراد السجود . وعن بعضهم الايتزار فوق القميص من الكفّ . بصرهُ معلومًا ومجهولاً عمّي عنهُ فكفّ هو اي دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ فاندفع وانصرف وامتنع . لازمٌ متعدٍّ . وقول الشاعر

نحوس عمارةً ونكفُّ اخرى
لنا حتى يجاوزها دليلُ

يقول نطأ قبيلة ونقتلها ونكف اخرى اي ناخذ في كفتها اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . الناقة كُفُوفًا كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * الرجل الناس تكُفُّنا مدّ كفّهُ اليهم بالمسئلة . عن الامر تكافًّا امتنع . انكفافًا مطاوع كفّ . والقوم عن الموضع تركوهُ . الناس حولهُ استكفافًا احاطوا بهِ ينظرون اليهِ . والحيّة ترحّت . والشَعَر اجتمع . والسائل الناس مدّ كفّهُ اليهم بالمسئلة . وقيل اخذ الشيء بكفّهِ . وفلانٌ بالصدقة مدّ يدهُ بها . والامر استوضحهُ بان يضع يدهُ على حاجبهِ كمن يستظلّ من الشمس . وفلانًا عن الشيء طلب منهُ ان يكفّ عنهُ * اسم فاعل ج كَفَفَة . وناقةٌ اي كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * مؤنّث الكافّ . وجآء الناس اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون منصوبةً على الحال من العقلآء نصبًا لازمًا خلافًا لمن اجاز دخول أَلْ عليها واضافتها وهو ضعيف . وقال الفرّآء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قوموا معًا وقوموا جميعًا . وقال الازهريّ منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يُثنّى ولا يُجمَع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامّةً او خاصّةً لا يُثنّى ذلك ولا يُجمَع . وقيل هي اسم فاعل والهآء للمبالغة كراوية وعلّامة وقيل هي للتأنيث كالجماعة . وفآء مشدّدة وقد خفّفها ابن رواحة الانصاريّ ضرورةً بقولهِ

فسرنا اليهم كافةً في رحالهم
جميعًا علينا البيض لا تتخشّعُ

من الشيء مثلهُ . يقال هو كَفَافَهُ اي مثلهُ ومقدارهُ . ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى . كقَطَام معدول عن الكَفَاف بمعنى المِثْل . يقولون مِنِّي كَفَافٍ اي كُفَّ عنّي واكْفُفْ عنك . من الشيء حنارهُ اي خيارهُ ومن السيف غرارهُ ومن الثوب موضع الكفّ * اسم من كفّ الثوب او مولّدة * مصدرٌ واليد او الى الكوع . يقال مدّ اليهِ كَفَّهُ لبسألهُ او هي الراحة مع الاصابع . وفي البصائر ما بها يقبض ويبسط . قيل سُمِّيَت بذلك لانها تكفُّ الاذى عن البدن . مؤنّثة . وزعم من لا يوثق بهِ ان الكَفّ مذكّر ولا يعرف تذكيرها من يُوثَق بعلمهِ . واما قولهم كَفٌّ مخضبٌ فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفٌّ وكُفُوف وكُفُفٌ . ايضاً بقلة الحمقآء والنعمة . وعند اهل العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكنًا كون فاعلاتن ومفاعيلن فيصير فاعلاتُ ومفاعيلُ . الكلب وكفّ السبع او الضبع وكفّ الهرّ وكفّ الاسد وكفّ الذئب وكفّ الاجذم او الجذمآء وكفّ آدم وكفّ مريم نباتات . وذو الكَفّ اسم سيف . وذو الكَفّ الاشلّ من فرسان بكر بن وائل . وذو الكَفَّين صنمٌ كان لدوس واسم سيف * الكَفّ مدّ اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيهِ ومن الرزق ما كفّ عن الناس واغنى . قيل هو مقصورٌ من الكَفَاف * الكَفّة المرّة . ولفيتهُ كَفَّةَ كَفَّةَ مركّبين مبنيّين على الفتح كخمسة عشر وكَفَّةَ لَكَفَّةٍ وكَفَّةً عن كَفَّةٍ على فكّ التركيب اي كفاحًا يعني مواجهةً كانّ كفّك مسّت كفّهُ او ذلك اذا لقيتهُ فمنعتهُ من النهوض ومنَعك . الكَفّة لغة في كِفَّةِ بالكسر . من الشجر منتهاهُ حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجماعتهم وادناهم اليك مكانًا ومن الغيم طرّتهُ وحجرٌ يُجعَل حولهُ اخثآء وطين ثم يُطبَخ فيهِ الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد بهِ الظبآء ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة . الكَفّة القميص ما استدار حول الذيل او كلّ ما استطال كحاشية الثوب والرمل وطرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كفّ عن الزيادة ومن الثوب طُرَّتهُ العليا التي لا هدب فيها ومن الصائد حبالتهُ . ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيء ج كُفَف وكِفَاف . الكِفّة من الصائد واللثة الكُفّة بالضمّ ومن الميزان التي يُجعَل فيها الموزون عند الوزن فيمنعهُ ان ينتشر . وربّما سمّتهُ العامّة بعين الميزان وهما ومن الدفّ عودهُ وكل مستدير ونقرة يجتمع فيها الماء ج كِفَفٌ وكِفَافٌ . ايضاً في الوشم دارات تكون فيهِ والنُقَر التي فيها العيون . الكِفّة الجنوبيّة كوكبٌ الكِفّة الشماليّة كوكبٌ آخر . ويقال الذهب

بالذهب الكِفَّة بالكَفِّ وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكَفِيَّة منديل مستدير من حرير ونحوهِ يُلَفُّ بهِ الراس وغيرهُ . مولَّدة * الكَفُوف من النوق الكافُّ * الكَفِيف الاعمى . او مولَّدة * المكافَّة المحاجزة لانها كفَّتْ عن القتال . وثوبٌ مكفَّف اي كُفَّ جيبهُ واطراف كمَّيهِ بشيء من الديباج . والمكفوف الضرير ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخلهُ الكفُّ . وعيبةٌ مكفوفة اي مشرَّجة مشدودة . وفي الحديث وانَّ بينهم عيبةً مكفوفةً مثَّل بها الذمَّة المحفوظة التي لا تُنتَك او معناهُ ان الشرّ يكون مكفوفًا بينهم كما تُكَفُّ العياب اذا أُشرِجت على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكافُّون عنها كانهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها . والمُستكِفَّات العيون لانها في كِفَفٍ اي نُقَرٍ والابل المجتمعة

كَفْكَفَهُ عنهُ دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ * تكفكف عنهُ انصرف وامتنع

كَفَلَ الرجل والصغير يكفُلهُ كَفْلاً وكَفَالةً عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ فهو كافِل . وكَفَلَ فلانٌ واصل الصوم . والشيءَ اليهِ ضمَّهُ . وكَفَلَ بالرجل وبالمال يكفُل ويكفِل وكَفِلَ يكفَل وكَفُلَ يكفُل كَفْلاً وكُفُولاً وكَفَالةً (او الكفالة اسم) ضمنهُ . فهو كفيل . وكَفَلَ بهِ وعنهُ تحمَّل بهِ . وفي الجوهريّ وكفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ اي ضمنت . وقال ابو زيد تحمَّلت بهِ كفَلت بهِ كفالةً . وكفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ ففرق بينهما * كفَّلهُ عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ . وكفَّلهُ اياهُ ضمَّنهُ اياهُ . والقاضي الخصم اخذ منهُ الكفيل . وكافلهُ مكافلةً كان مكافلاً لهُ . واكفلهُ اياهُ ضمَّنهُ اياهُ . وزيدٌ عمرًا ضمن المال لهُ . وفي سورة ص ان هذا اخي لهُ تسع وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدة فقال أكفِلنيها . اي ملِّكنيها . وحقيقتهُ اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كِفلي اي نصيبي . وتكفَّل لهُ بهِ ضمنهُ لهُ . قال ابن الانباريّ تكفَّلت بالمال التزمت بهِ والزمتهُ نفسي . وتكافلوا كفل بعضهم ببعض . واكتفل البعير جعل عليهِ كِفْلاً . واكتفل بكذا ولَّاهُ كَفَلَهُ . اي جعلهُ وراءهُ * الكافِل اسم فاعل والعائل والذي لا ياكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسهِ ان لا يتكلَّم في صيامهِ والضامن ج كُفَّل * الكَفَالة في اللغة الضمُّ او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعًا ضمُّ ذمَّة الى ذمَّة لا في الدَّين . وقيل هي ضمُّ ذمَّة الكفيل الى ذمَّة الاصيل في المطالبة . والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبتسليم المال . قيل والكفُّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كَفالات * الكِفْل الضِعْف من الاجر او الاثم . والحظُّ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر ينبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في مؤخَّر الحرب همَّتهُ التأخُّر والفرار والكِفْيل ومن يلقي نفسهُ وثقلهُ على الناس ومركب للرجال يُوخَذ كسآء فيُعقَد طرفاهُ فيُلقَى مقدَّمهُ على الكاهل ومؤخَّرهُ مما يلي العَجُز او شيء مستدير يتخذ من خِرَق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال . وذو الكِفل الوارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريَّا . سُمِّي بهِ لانهُ كان ذا حظٍّ من الله تعالى او تكفَّل امَّتهُ او لهُ ضعف عمل انبياء زمانهِ وثوابهم . والكَفَل العجز او ردفهُ او القَطَن للدابة وغيرها ج اكفال * الكَفِيل المَثِيل والضامن كالكافل . يقال رجل كفيل وامرأة كفيل . وقومٌ كفيل ايضًا كالصديق ج كُفَلاء . وفرق الليث بين الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانًا وينفق عليهِ . وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً . اي شاهدًا بتلك البيعة . فان الكفيل مراعٍ لحال المكفول بهِ رقيب عليهِ * المُكافِل المجاور المحالف والمعاقد المعاهد . والمِكفَال الرَّزَانُ . والمَكْفُول عنهُ في الفقه الذي عليهِ الدين اي المديون . والمكفول لهُ الذي لهُ الدين اي الدائن . والمكفول بهِ هو الدَّين . والكَفِيل الذي ثبت عليهِ الدين

كَفَنَ الخبزة في الملَّة يكفِنها كَفْنًا واراها بها . والصوف غزلهُ . والميِّت البسهُ الكفن * كفَّن الميِّت بمعنى كفنهُ . وتكفَّن بهِ توارى . واكتفن المرأة جامعها * الكَفْن مصدر . وطعامٌ كَفْن . اي لا ملح فيهِ . والكَفَن بُرْدٌ ونحوهُ يُلبَسهُ الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والمواراة ج اكفان * الكَفْنَة شجرةٌ دقيقة جعدة وقيل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفٌّ الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد . والكُفْنَة من الحرار التي تنبت كل شيء * المُكتفَن موضع قعودك من المرأة عند النكاح . وهم مُكفِنون اي ليس لهم ملحٌ ولا لبنٌ ولا أُدمٌ

كنه — الكافِر رئيس العسكر

كهبر — اكهرَّ النجم اكهرارًا بدا وجههُ وضوءهُ في شدَّة الظلمة . والليل تراكم واشتدَّ ظلامهُ . والرجل عبَّس * المُكهرِر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضهُ بعضًا وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحيي او الضارب لونهُ الى الغبرة مع غلظ والمتعبِّس . ومنهُ قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقهُ بوجهٍ مُكهرِر . يقول لا تلقهُ بوجهٍ منبسط . وفلانٌ مُكهرِرُ اللون اي ضارب لونهُ الى الغبرة مع الغلظ . قال الراجز

قام الى عذراء بالقطاطِ يمشي بمثل قائم السمطاطِ
بمكهرِّ اللون ذي حطاطِ

كهو — الكُهْو والكُهْى الكُهْوُ بالهمز

كَهَى الشيءُ يكهِي كِهَايةً (يائيٌّ) حصل بهِ الاستغناء عن غيرهِ فهو كافٍ . وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء بهِ عن غيرهِ وقنعت بهِ . قال الشاعر

قليلٌ منك يكفيني ولكن
قليلٌ لا يقال لهُ قليلُ

وكفَى فلانًا مؤنتهُ جعلها كافيةً لهُ . اي قام بها دونهُ فاغناهُ عن القيام بها . وتزاد البآء على فاعل كفى لتأكيد الاتصال الاسناديّ بالاتصال الاضافيّ نحو كفى بالله شهيدًا فوضع اسم الجلالة رفع على الفاعليَّة وشهيدًا يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزًا وهو احسن . ومثلهُ كفى بالله كفيلاً وهاديًا . ومنهُ قول رجل من بني اسد

داوِ ابن عمِّ السوء بالنأي والغنى
كفى بالغنى والنأي عنهُ مداويا

وكفيتهُ شرَّ عدوِّهِ اي منعتهُ عنهُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الدمياطيَّة حتى نأمن الثعابن ونُكفَى التضاعن اي يُدفَع ويُمنَع عنا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا * كافاهُ مكافاةً وكِفَاءً كفاهُ . وفلانًا بكذا جازاهُ . واصلهُ الهمز . وتكفَّى النبات تكفِّيًا طال . واكتفى بهِ اكتفاءً جعلهُ كافيًا لهُ واستغنى بهِ او قنع بهِ . واستكفاهُ الشيء طلب منهُ اي يكفيهِ اياهُ . تقول استكفيتهُ الشيء فكفانيهِ * الكافي اسم فاعل . وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجالٌ كافوك من رجالٍ اي حسبك . اي كفاك بهِ . اي هو رجل يكفيك عمن سواهُ لا تحتاج الى غيرهِ . والاصل رجل كافٍ يكفيك من رجل آخر ومثلهُ جازيك من رجل وناهيك من رجل * الكِفَاية مصدر وبيع الكناية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشتري منك شيئًا بخمسة فاقول خذها منهُ * الكُفَى الكُفْوُ . والكِفْي مثلثةً الكفاية . يقال هذا رجل كَفْيُك من رجل . اي حسبُك . يستوي فيهِ المفرد والمثنَّى والجمع مذكَّرًا ومؤنَّثًا * الكُفْيَة القُوت ج الكُفَى . قال الشاعر

ومخبطٍ لم يلقَ من دوننا كُفَى
وذاتِ رضيعٍ لم يُنِمها رضيعها

الكَفِيُّ الكافي تقول رجل كافٍ وكَفِيٌّ مثل سالم وسليم . والكَفِيُّ ايضًا المطر * الاكتفاء مصدر اكتفى . وعند اهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر لنكتة نحو سرابيل تقيكم الحرّ اي والبرد وخصَّص الحرّ بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارَّة والوقاية عندهم من الحرّ اهمُّ لانهُ اشدُّ من البرد عندهم . والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيِّد الجرجانيّ بانها مقابلة الاحسان بمثلهِ او زيادة . ورجوت مكافاتك اي كفايتك . والمُكفِي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى بهِ ما يتمكَّن من تحصيل كمالاتهِ كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائمًا في اكتساب الكمالات بخلاف الاجرام السموية التي تتمكَّن بها من تحصيل كمالاتها واحدًا بعد واحدٍ

ككم — الكَكَمُ مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائرٌ بارض طبرستان حسن موشَّى حسن العينين سُمِّي باسم صياحهِ وربَّما اصطاد العصافير وصغار الطير

ككنج — الكاكَنْج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصموغ حلوٌ فيهِ برودة كافوريَّة

كلأ الله يكلأهُ كَلْأً وكِلاءً وكِلاءةً حفظهُ وحرسهُ . يقال اذهب فيَ كِلاءة الله . ويجوز التخفيف فيقال كلينهُ اكلاهُ . وكِلينهُ اكلاهُ من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلوٌّ بالواو اكثر من مكليٍّ بالياء . وكلأً

بالسوط ضربهُ بهِ. والدَّين كُلُوءةً تأخَّر فهو كالئٌ بالتخفيف. ومنهُ نهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي السيئة بالسيئة وهو ان يكون على رجل دينٌ فاذا حلَّ اجلهُ استباعك ما عليهِ الى اجلٍ. والارض كثر كلأُها. وبصرهُ في الشيء رددهُ فيهِ. وعمرهُ انتهى. الارض تكلأُ كلأً كثر بها الكلأُ. والناقة اكلت الكلأَ * تكليلاً اخذ الكُلَّة. وفلانٌ سفينتهُ تكليلاً وتكلئةً ادناها من الشطّ. وفلانًا حبسهُ. واليهِ نقدَّم. وفيهِ نظر متأمِّلاً. وفلانٌ اتى مكانًا فيهِ مُستتَر من الريح. الارض اكلأَ كثر كلأُها. وفلانٌ عمرهُ انهاهُ. وفي الطعام اسلف واسلم. اي قدَّم السَّلَف والسَّلَم. وبصرهُ في الشيء بمعنى كلَّهُ. كُلَّةً تكلُّمًا تسلَّمها. والشيء اخذهُ كُلَّةً. كُلَّةً اخذها وتسلَّمها. ومنهُ احترس. ويقال عيني اذا لم تنم وسهرت وحذرت امرًا. الارض كثر الكلأُ بها. وفلانٌ كُلَّةً استنسأ نسيئةً * اسم فاعل والنسيئة والعربون ج كوالئ * العشب او ما ليس لهُ ساقٌ رطبهُ ويابسهُ ج اكلأَة * مكانٌ وارضٌ كثيرة اي كثير الكلإ * النسيئة والعربون *

مرفأُ السفن وموضع بالبصرة ويذكَّر وساحل كل نهر * رجلٌ العين اي شديدها لا يغلبها النوم * اسم تفضيل. وقولهم بلغ الله بك العمر. اي آخرهُ وابعدهُ. ومكانٌ اي كثير الكلإ. وارضٌ مُكلِئة ومَكْلأَة كذلك. ساحل كل نهرٍ ومرفأُ السفن وكل موضع يُستتَر فيهِ من الريح

– اكلنزازًا سيُذكَر في ك ل ز

الراكب الفرس يكلبهُ كَلْبًا ضربهُ بالكُلَّاب. والمزادة جعل لها كَلَبًا وهو سيرٌ يُجعَل بين طرفي الاديم اذا خُرز. الرجل يكلِب كَلَبًا ايضًا نبح لتسمعهُ الكلاب فتنبح فيُستدَلُّ بها عليهِ وذلك اذا صار في قفرٍ. والكلب ضَرِيَ وتعوَّد اكل الناس. الرجل يكلَب كَلَبًا عطش. وفلانٌ كَلَبًا ومَكْلَبَةً قاد من القيادة. ومنهُ الكلتبان للقوَّاد الذي يقول فيهِ الناس قلطبان او قرطبان. والحبل كَلَبًا وقع بين القعو والبكرة. والكلب جُنَّ قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان. وفلانٌ اصابهُ شبه جنون الكلاب من عضّ الكلب الكَلِب. وزيدٌ على الامر حرص عليهِ حرص الكلب. وفيهِ طمع. وعليهِ الحّ. وفلانٌ اكل كثيرًا بلا شبع. ومن عضَّة الكلب الكَلِب صاح. وفلانٌ غضب وسفه. والشجر لم يجد ريَّهُ فخشن ورقهُ فعلق ثوب من مرَّ بهِ. والشتاء اشتدَّ. والكلب ضري وتعوَّد اكل الناس.

الرجل كَلَابًا على المجهول ذهب عقلهُ من الكَلَب * الكلب علَّمهُ الصيد. مكالبةً وكِلَابًا شارَّهُ وضابقهُ مضايقة الكلاب بعضها بعضًا عند المهارشة واظهر عداوتهُ ومناصبتهُ وجاهرهُ بها. والابل رعت كلاليب الشجر. القوم كلبت ابلهم. القوم تجاهروا بالعداوة. وعلى كذا تواثبوا عليهِ. والناس على الدنيا اشتدَّ حرصهم عليها حتى كانهم كِلَابٌ. الرجل نبح لتسمعهُ الكلاب فيُستدلَّ بها عليهِ * اسم فاعل وصاحب الكلاب وجماعة الكلاب * ذهاب العقل من الكَلَب. جمع كَلْب. وقولهم في المَثَل الكِلَاب على البقر ترفعها وتنصبها اي ارسلها على بقر الوحش ومعناهُ خلِّ امرًا وصناعتهُ. ويُروَى الكِرَاب على البَقَر. موضعٌ ومآءٌ لهُ يومٌ *

كلُّ سبع عقور وغلب على هذا الحيوان الناجح وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفآء دائم الجوع والسهر مَثَلٌ في التودُّد والوفآء والدنآءة والحرص والبخل ومن طباعهِ انهُ يكرم الجلَّة من الناس ولا ينبح احدًا منهم وما احسن ما قيل فيهِ

ان الكلاب اذا رأت ذا نعمةٍ
حنَّت اليهِ وحرَّكت اذنابها
واذا رأت رجلاً فقيرًا بائسًا
عرَّت عليهِ وكشَّرت انيابها

واذا نبح على انسان بالليل والحَّ عليهِ لم ينجهِ عنهُ الا ان يتعد فانهُ اذا رأى منهُ ذلك تركهُ كانهُ ظفر بهِ واذلَّهُ ج اكلب ثم آكالب وكِلَاب ثم كِلَابات. ايضًا الاسد واول زيادة المآء في الوادي وحديدة الرحى في راس القطب وخشبة يُعمَد بها الحائط وسمكٌ. والقِدُّ وطرف الاكمة والمسمار في قائم السيف وسيرٌ احمر يُجعَل بين طرفي الاديم ومن الفرس الخطُّ في وسط ظهرهِ وحديدة عقفآء في طرف الرَّحل يعلَّق عليها المسافر الزاد وذؤابة السيف وكلُّ ما وُثِق بهِ شيءٌ. ايضًا وكلب الجبَّار والكلب الاكبر والكلب المتقدِّم والكلب الاصغر وكلب الراعي نجومٌ. وكلب المآء القندس. عشبة منتشرة. شجيرة شاكة. اسم سيوفٍ ونبتٌ. لقب عمرو. ومنهُ قول الشاعر بانَّ ذا الكلب عمرًا خيرهم حسبًا. وهو شاهد على تقدُّم اللقب على الاسم. انف الشتآء ومصدر كَلِبَ ويُستعار لدآء يشبه الجنون ياخذ الكلاب فتعقر الناس فتكلب الناس ايضًا. ودفعت عنك فلان اي اذاهُ وشرَّهُ. المصاب بدآء الكَلَب ومن يعقرهُ الكلب الكَلِب ج كَلْبَى. والانثى اي مُلحٌّ على اهلهِ بما يسوءهم. اي جدب ضيِّق * انثى الكلب وشجرة شاكة والشوكة العارية من الاغصان. آلة من حديد يأخذ بها الحدَّاد الحديد المحمَّى. الحُمَّى. الشدَّة والضيق والقحط وحانوت الخمَّار والشَّعَر النابت في جانبي خطم الكلب والسنَّور وشدَّة البرد والسير او الطاقة من الليف يُحرَز بها. مؤنَّث الكَلِب وشجرة شاكة. اي لم يجد نباتها ريًّا فيبس * صاحب الكلاب ومعلِّم الكلب الصيد وحديدة في طرف الرَّحل. المهماز والحديدة التي على خفّ الرائض وحديدة معطوفة الراس او عود في راسهِ عقافة منهُ او من الحديد يحرُّ بهِ الجمرج كلاليب. ويوم من ايام الجاهليَّة. البازي مخالبهُ. الشجر شوكهُ * الكُلَّاب وهي اخصُّ منهُ * جماعة الكلاب. قيل هو جمع وهو جمع عزيز. لقب وائل بن ربيعة اخي المهلهل التغلبيّ صاحب حرب البسوس. ويقال هو اعزُّ من وائل * معلِّم الكلاب وسائر الجوارح الصيد. الاسير المقيَّد. يقال اسير مكلَّب اي مقيَّد قيل هو مغلوبٌ منهُ. عند السبعيَّة احد السبعة الذين يُقتدَى بهم. القيادة. الجريء وذلك لانهُ يلازم كملازمة الكلاب لما تطمع فيهِ

– والكُلْبُث والكُلَيث والكُلَابث البخيل المنقبض

الشيء يكلهُ كَلَهًا جمعهُ. وفي الاناء صبَّهُ. والفرس ركضهُ. والشيء رماهُ * الشيء انصبَّ وانقبض. المآء شربهُ * مؤنَّث كِلَا وستذكران في ك ل و * النصيب من الطعام والنُّبْذَة. وفرسٌ فِلَتَه كُفتَه يثب جميعًا * فرسٌ فُلَّت بتشديد لامها وتخفَّف. اي سريع يثب جميعًا * حجر مستطيل يُشَدُّ بهِ وجار الضبع * الكَلَيت للحجر المذكور

في امرهِ كلتبةً داهن * والكُلْتُب المداهن في الامور * القوَّاد. وهو الذي يقول فيهِ الناس قلطبان او قرطبان كما تقدَّم في ق ر ط ب. قال الاصمعيُّ اصل الكَلْتَبان من الكَلَب وهو القيادة والتآء والنون زائدتان

– ضربٌ من المشي

– مؤنَّث كِلَا وستُذكَر في ك ل و

– الرجل تقدَّم * الماضي في الامور

– والكَلْتَب المنقبض البخيل

لحم الوجه اجتمع بلا جهومةٍ * الكثير لحم الخدَّين والوجه والفيل او الزنديل والحرير على راس العَلَم. بنت نبيّ الاسلام. التغلبيُّ احد اصحاب المعلَّقات * امرأةٌ الوجه اي بوجهها كلثمةٌ

– الكريم الشجاع. الرجال الاشدَّآء

وجههُ بكلح كُلُوحًا وكُلَاحًا تكشَّر في عبوسٍ او عبَس فافرط في تعبُّسهِ. وقيل في الاصل ظهور الاسنان من شدَّة العبوس. فهو * وجههُ جعلهُ كالحًا. الغمر مكالحةً شادَّ ولم يعدل عن المنزل. وجههُ بمعنى كلَح. وفلانٌ وجههُ بمعنى كلَّحهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. الوجه بمعنى كلَح. الرجل تبسَّم. والبرق تتابع * اسم فاعل. ودهرٌ وشتآء اي شديد. وهو من الاسناد المجازيّ * كقطَّامِ بالضم السنة المجدبة. قال لبيد

كان غياث المرمل المتاحِ
وعصمة في الزمن الكُلَّاحِ

الكُلُوح. او لم تُسمَع * اللثم وما حواليهِ. يقال ما اقبح كلحتهُ. اي فمهُ وما حواليهِ * القبح بالسيف ضربهُ * صوت النار ولهيبها

– التراب. نباتٌ

الشيء يكلِدهُ كَلْدًا جمع بعضهُ على بعض * كلَّد الشيء بمعنى كلَدهُ. البعير اكلنداء

غلظ واشتدّ * الكالِد اسم فاعل . وذيخٌ كالدٌ اي قديم * الكَلَد المكان الصلب بلا حصًى والنمر والآكام او الاراضي الغليظة * الكَلَدَة القطعة الغليظة من الارض . وابو كَلَدَة كنية الضبعان * الكَلَدَى الاكمة والقطعة الغليظة من الارض * المُكلدي الشديد الغليظ

كلدح — الكَلْدَح الصُلْب والعجوز * الكَلْدَحَة الكلخة وزنًا ومعنًى

كلدد — اكلدد الشيء صلب . والرجل تقبّض وامتنع . وعليهِ الفى عليهِ بنفسهِ * المُكلدِد اسم فاعل والشديد الغليظ

كلدم — الكَلْدَم الصُلْب * الكَلْدُوم القصير

كلدى — كَلْدِيَة بلاد والنسبة اليها كَلْدانيٌّ

كلر — الكَلَّار بيت المونة وحافظهُ كلارجي . ويقال كرار وكرارجي . وهي من كلام العامّة

كلز الشيء يكلزهُ كَلْزًا جمعهُ * كلّز الشيء بمعنى كلزهُ . واكلأزّ الرجل اكلئزازًا انقبض او هو انقباض في خفاء ليس بمطمئنّ بمنزلة الراكب اذا لم يتمكّن من ظهر الدابّة . والبازي همّ باخذ الصيد . اي تجمّع لهُ على قصدهِ * الكالوز واحد الكوالين وهو قوم يخرجون بالسلاح للمآء اذا تشاجروا عليهِ * الكِلِز بكسر ففتح وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخَلْق

كلس — كلّس عليهِ حمل عليهِ وجدّ . وعن قِرنهِ جبن وفرّ ضدٌّ . وكلّس من المآء وتكلّس روي . وكلّس الحجر صار كلسًا . والبيت طلاهُ بالكِلْس * الكِلْس الصاروج يُبنَى بهِ . قال عديُّ بن زيد

شادهُ مرمرًا وجلّلهُ كلسًا
فللطير في ذراهُ وكورُ

الكُلْسَة لونٌ كالطُلْسَة . والكَلّاسَة الجورب يلبس في الرجل . وهي من كلام العامّة * الكَلّاس صاحب الكِلْس وبائعهُ . وسيفٌ كَلّاس قطّاع * الكَلّاسة الموضع يعمل فيهِ الكِلْس * ذئبٌ أكْلَس اي لونهُ الكُلْسَة . والمُتكلّس الشديد العَدْو . والأكْلِيس الإنقليس . يونانيّة . ويُعرَف بالحَنْكَلِيس

كلسم تمادى كَسَلًا عن قضآء الحقوق وذهب في سرعة . واليهِ قصد

كلشم — الكَلْشَمَة العجوز

كلصم الرجل فرّ هاربًا

كلط — الكُلُط الرجال المتقلّبون فرحًا ومرحًا * الكَلْطَة عَدْو الاقزل او المقطوع الرجل

كلظ — الكَلَظَة مشية الاقزل وهو اكلظ او الصواب الكلطة بالطآء

كلع الوسخ على راسهِ يكلع كَلَعًا يبس . وكلع قدمهُ يكلع كَلَعًا وسخ وتشقّق . وقوائم الدابّة جربت جربًا شديدًا وراسهُ اتّسخ . والوسخ على راسهِ يبس . ورجلهُ توسّخت وتشقّقت . والبعير كَلِعًا وكَلَاعًا حصل لهُ شقاق في الفرسن * اكلعهُ الوسخ علاهُ والتبد عليهِ . وتكلّع القوم تحالفوا وتجمّعوا وبهِ سُمّي ذو الكلاع الاصغر لان حِمْيَر تكلّعوا على يدهِ اي تجمّعوا الا قبيلتين هوازن وحراز فانهما تكلّعتا على ذي الكلاع الاكبر * الكُلاع مصدر والبأس والشدّة والصبر في المواطن . والكَلاع موضع بالاندلس . وذو الكَلاع الاكبر يزيد بن النعمن والاصغر سُمَيفع بن ناكور بن عمرو بن يَعفَر بن ذي الكلاع الاكبر . وهم من اذواء اليَمَن * الكُلاعيّ الشجاع مأخوذٌ من الكُلاع * الكِلْع الجافي الهيئة اللئيم ج كِلَعَة كفِرَدة . وهو كِلْع مالٍ . اي ازآءُ . والكَلَع شقاق ووسخ يكون في القدم . وبعيرٌ كَلِعٌ وناقةٌ كَلِعَة اي ذو كَلَع اي شقاق في فرسنهِ . وانآءٌ وسقآءٌ كَلِعٌ . اي التبد عليهِ الوسخ * الكُلْعَة دآءٌ باخذ البعير في مؤخّرهِ فينشقّ ويسودّ وهو ان يتجرّد الشعر عن مؤخّرهِ ويتشقّق . والكِلْعَة القطعة من الغنم * الكَوْلَع الوسَخ

كلف بهِ يكلف كَلَفًا احبّهُ شديدًا وأُولع بهِ ولهج فهو كَلِفٌ والاسم الكَلافة . واصلهُ لزوم الكَلَف الوجه . وكلف الوجه كَلَفًا ايضًا تغيّرت بشرتهُ بلون علاهُ او علتهُ حمرة كدِرة فهو اكلف . قال الازهريُّ ويقال للبهق كَلَفٌ . وكلف الامر حملهُ على مشقّة * كلّف فلانًا امرهُ بما يشقّ عليهِ . وكلّفت اليك علق القربة ويُروَى عرق القربة اي كلّفت اليك امرًا صعبًا شديدًا . قال الميدانيُّ تقدير المَثَل كلّفت نفسي في الوصول اليك عرق القربة . راجع ذلك في باب العين . واكلفهُ بهِ جعلهُ كَلِفًا بهِ . وتكلّف الامر تجشّمهُ وتحمّلهُ على مشقّة وعسرة . واكلافّت الخابية اكليفافًا صارت كلفآء * الكُلافيُّ عِنَب ابيض فيهِ خضرة وزيبهُ ادهم اكلف * الكَلَف السواد في الصفرة . والكِلْف الرجل العاشق . والكَلَف مصدرٌ وشيءٌ يعلو الوجه كالسمسم ويُعرَف بالنَمَش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدِرة تعلو الوجه . والكَلَف عند الاطبّآء تغيّر لون الجلد الى السواد وحدوث آثار كمدة واكثرهُ يكون في الوجه والفرق بينهُ وبين البهق الاسود ان الكلف يكون املس بخلاف البهق فان فيهِ خشونةً * الكَلَفآء مؤنّث الاكلف والخمر * كُلَفى رملة بجنب غيفة او بين الجار ووردان مكلّفة بالحجارة او بها كَلَف كلون الحجارة وسائرها سهل لا حجارة فيهِ * الكُلْفَة لون الاكلف او حمرة كدرة او سواد اشرب حمرة كالسفعة وما تكلّفتهُ من نائبةٍ او حقٍّ والمشقّة وما تكلّفتهُ على مشقّةٍ ج كُلَفٌ . وتُطلَق الكُلْفَة عند العامّة على ثمن الشيء مع ما يلحقهُ من المصاريف ويبنون منها فعلاً ويقول كُلّفهُ كذا * الكَلُوف الامر الشاقّ * الأكْلَف ما بهِ كَلَفٌ والذي كلِفت حمرتهُ فلم تصفُ من الابل وغيرها والانثى كلفآء ج كُلْفٌ . وفي الصحاح ويقال كميت اكلف للذي كلفت حمرتهُ فلم تصفُ وبُرَى في اطراف شعرهِ سواد الى الاحمرار ماهو . قال وقال الاصمعيُّ اذا كان البعير شديد الحمرة يخلط حمرتهُ بسواد ليس بخالص فتلك الكُلْفَة والبعير اكلف والناقة كلفآء . والأكْلَف الاسد للونهِ . والتَكْلِيفَة المشقّة ج تكاليف . ونقول حملتهُ تَكْلِيفَةً اذا لم تطقهُ الاّ تكلُّفًا . والتكليف مصدر كلّف . وعند جمهور الاصوليّين الزام فعل فيهِ مشقة وكلفة . وعلى هذا المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفيّة . اذ لا الزام في كلٍّ منها . والمُتكلِّف العَرِيض الذي يلزم على نفسهِ ما لا يعنيهِ . والمكلَّف عند الفقهآء هو العاقل البالغ

الكَلَك مركب يُركَب في انهر العراق ويُعرَف بالطَوْف ايضًا . فارسيٌّ

الكَلْكَسَة دويبّة . قال قوم انهُ ابن عرس . وقال قومٌ انهُ حيوان آخر غير ابن عرس . وفي كتاب دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيها

كلكل — الكَلْكَل والكَلْكال الصدر او ما بين الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمهِ الى ما مسّ الارض منهُ اذا ربض . وقول الشاعر

كانّ مهواها على الكَلْكَلِ
موضع كفّي راهبٍ يصلّي

فانما شدّد اللام ضرورة ج كَلاكِل . والكَلاكِل الجماعات . والكُلْكُل والكُلاكِل الرجل الضَرْب او القصير الغليظ مع شدّة والانثى كُلْكُلة وكُلاكِلة

كلكن — الكُلْكُونُ طلآءٌ تحمّر بهِ المرأة وجهها . وهو غير عربيّ . ويقال اصلهُ بفتح الاول واللام ايضًا وهي مشدّدة

كلّ الرجل وغيرهُ من المشي وغيرهِ يكِلُّ كَلًّا وكَلَلًا وكَلالًا وكُلُولًا وكَلالَةً وكُلُولَةً تعب واعيا فهو كالٌّ . وفلانٌ سار كَلًّا اي لا ولد لهُ ولا والد والبصر والسيف وغيرهُ لم يقطع فهو كَلٌّ وكَلِيلٌ وكذا يقال كلّ لسانهُ وبصرهُ اذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور * كلّل السيف تكليلًا لم يقطع . والرجل ذهب وترك اهلهُ بضيعة . وفي الامر جدّ . والسيف حمل ولم يجزم . وعن الامر احجم وجبن ضدٌّ . وفلانًا البسهُ الاكليل . ومنهُ التكليل عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكلّلون فيها العرسين . والسحاب السمآء احاط بها من كل جانب . واكلّ الرجل اكلالًا كلّ بعيرهُ . والجمّال البعير اعياهُ . والبكآء بصرهُ جعلهُ كليلًا . وتكلّل الرجل تكلُّلًا لبس الاكليل . والشيء بهِ احاط . والنسب فلانًا وبفلانٍ قطّر بهِ واحاط بهِ . وانكلّ الرجل انكلالًا ضحك . والسيف ذهب حدُّهُ . والبرق لمع خفيفًا . وانكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يريك سواد الغيم من بياضهِ . وتكلّل السحاب عن البرق وانكلّ واكلّ اكتلالًا تبسّم * الكَلال الاعيآء * الكَلالَة الاعيآء ومن لا ولد لهُ ولا والد وما لم يكن من النسب لحًا او من تكلّل نسبهُ بنسبك كابن العمّ وشبههِ او هي الاخوة للامّ او بنو العمّ الاباعد او ما خلا الوالد والولد . او هي من العصبة من ورث معهُ الاخوة للامّ . وفي الصحاح والعرب تقول هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالةً اذا لم يكن لحًا وكان رجلًا من العشيرة . ويقولون ايضًا لم يرثهُ كلالةً . اي لم يرثهُ عن عرض بل عن قرب واستحقاق . قال الفرزدق

ورثتم قنانة الملك غير كلالةٍ
عن ابني منافٍ عبد شمس وهاشمِ

وحُكي عن اعرابيّ انهُ قال مالي كثير ويرثني كلالة متراخٍ نسبهم . ويقال هو مصدر من تكلّلهُ النسب اي تطرّفهُ كانهُ اخذ طرفيهِ من جهة الوالد والولد وليس لهُ منهما احدٌ فسُمّي بالمصدر * الكَلُّ مصدرٌ وقفا السكّين والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم والثقيل لا خير فيهِ والعيّل والعيال والثِقَل والذي لا ولد لهُ ولا والد والضعيف ويُطلَق الكَلُّ على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكّر والمؤنّث على كُلُول.

موضوع لاستغراق افراد المنكّر نحو كل نفس ذائقة الموت والمعرّف المجموع نحو وكلهم آتيه واجزاء المفرد المعرّف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كلّ رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم اجزاء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرًا ونحو فلانٌ يعلم كلّ شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظًا او تقديرًا وتفيد التكرار بدخول ما المصدريّة الظرفيّة عليها نحو كلّما اتاك زيدٌ فاكرمهُ ولا يؤكّد بها الا ما يقبل التجزئة حسًّا نحو قبضت المال كلهُ او حكمًا نحو اشتريت العبد كلهُ وترد باعتبار كل واحد ممّا قبلها وما بعدها على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فهو ان تكون نعتًا لنكرة او معرفة فتدلّ على كمالهِ وانهُ بلغ الغاية في ما تصفهُ بهِ ويجب اضافتها الى اسم ظاهر يماثلهُ لفظًا ومعنًى نحو هو العالم كل العالم وكقولهِ

وان الذي حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كلّ القوم يا امّ خالدِ

ان تكون توكيدًا لمعرفةٍ او نكرة محدودة وفائدتها العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمر راجع الى المؤكّد نحو فسجد الملائكة كلهم. وقد يحذف الظاهر كقولهِ

كم قد ذكرتكِ لو أُجزَى بذكركمُ
يا اشبه الناس كلّ الناس بالقمرِ

ومن توكيد النكرة بها قولهُ

نلبث حولًا كاملًا لا نلتقي الا على منهجِ

ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهينةٌ وغير مضافةٍ نحو ضربنا لهُ الامثال. واما اوجهها باعتبار ما بعدها فهو ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني تميم. والثاني ان تضاف الى ضمير محذوف نحو اهدينا والتقدير كلهم

ان تضاف الى ضمير ملفوظٍ بهِ وحكمها ان لا يعمل فيها غالبًا الا الابتداء نحو ان الامر كلهُ لله فيمن رفع كلًّا. ومن القليل قولهُ

بميد اذا مادت عليهم دلاؤهم
فيصدر عنها كلّها وهو ناهلُ

ولفظ كل حكمهُ الافراد والتذكير ومعناها بحسب ما تضاف اليهِ فان كانت مضافةً الى منكّر وجب مراعاة معناها فلذلك جاء الضمير مفردًا مذكّرًا في نحو وكل شيء فعلوهُ في الزبر. ومفردًا مؤنّثًا في قولهِ كل نفس ذائقة الموت. ومثنًى في قول الفرزدق

وكلُّ رفيقَي كلّ رحلٍ وان هما
تعاطى القفا قومًا هما اخوانُ

ومجموعًا مذكّرًا في قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم
دويهيّةٌ تصفرُّ منها الانامِلُ

ومؤنّثًا في قول الآخر

وكلُّ مصيبات الزمان وجدتها
سوى فرقة الاحباب هيّنة الخطبِ

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا. وان قُطعت كلٌّ عن الاضافة لفظًا فقيل يجوز مراعاة اللفظ نحو كلٌّ كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المقدّر مفردًا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا معرّفًا فيجب الجمع كما في المثالين المذكورين. والتنوين في المنقطعة عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليهِ والتقدير في المثال الاول وفي المثال الثاني. وان وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كلّ الدراهم. وان وقع النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا. وقد جاءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها ال الّا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليهِ او أُريد لفظها كما يقال الكلُّ لاحاطة الافراد* الحال يقال بات سوءٍ اي حال سوء* مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية وانما شُدِدت لامها لدفع توهُّم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة وهي عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج واكثر البصريين حرفٌ معناهُ الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون ابتدا الوقف عليها والابتداء بما بعدها. ورأى الكسائيّ وابو حاتم ومن وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرًّا فيها فزادوا معنى ثانيًا يصحّ عليهِ ان يوقف دونها ويبتدا بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال

ان تكون بمعنى حقًّا. ان تكون بمعنى ألا الاستفتاحيّة. ان تكون حرف جواب بمنزلة إي ونَعَم. وحملوا عليهِ كلّا والقمر فقالوا معناهُ إيْ والقمر. وفي الكليّات وقد تجيء بعد الطلب لنفي اجابة الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلّا اي لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقًّا نحو كلّا ان الانسان ليطغى فجاز ان يقال انهُ اسم حينئذٍ لكن النحاة حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقًّا ايضًا* المرّة والنفرة الكالّة. الحالة والستر الرقيق وغشاءٌ رقيق يُحاط كالبيت يُتوقّى بهِ من البعوض ويُعرف عند العامّة بالناموسيّة وصوفة حمراء في راس الهودج ج كِلَل وكلّات. التأخير وتأنيث الكلّ. يقال كَلَّهُ امرأةٍ كما يقال كل امرء. عند المولّدين هنة مستديرة من حديد ونحوهِ يُرمَى بها من المدفع وشيء بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان ج كُلَلٌ* نسبة الى الكلّ. ويطلق عند المنطقيّين على ثلاثة معانٍ. الكليّ الحقيقيّ وهو المفهوم الذي لا يمنع نفس تصورهِ من وقوع شركة كثيرين فيهِ ويقابلهُ الجزئيّ الحقيقيّ تقابل العدم والملكة. الكليّ الاضافيّ وهو ما اندرج تحتهُ شيء آخر في نفس الامر.

اللفظ الدالّ على المفهوم الكليّ. وفي كليّات ابي البقاء طبيعيٌّ ومنطقيٌّ وعقليٌّ فالانسان مثلًا فيهِ حصة من الحيوانيّة فاذا اطلقنا عليهِ انهُ كليٌّ فهمنا ثلاثة اعتبارات. ان يراد بهِ الحصّة التي يشارك بها الانسان غيره فهذا هو الكليّ الطبيعيّ. ان يراد بهِ انهُ غير مانع من الشركة فهذا

ان يراد بهِ الامران معًا وهذا هو الكليّ العقليّ. والكليات الخمس عندهم هي الجنس كالحيوانيّة والنوع كالانسانيّة والفصل كالناطقيّة والخاصّة كالضاحكيّة والعرض العامّ كالكتابة. والعلم الكلّيّ هو العلم الالهيّ* مؤنّث الكلّيّ وتُطلَق على قسم من الافلاك وعند المنطقيّين على قضيّة حمليّة حكم فيها على جميع افراد الموضوع وعلى قسم من القضيّة الشرطيّة. والكليات كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سُمّي بهِ من القضايا الكلّيّة التي ادرجها فيهِ. واخذهُ بكلّهِ اي اجمع* الكلّ الكالّ. يقال بصرٌ وسيفٌ كليلٌ اي لا ينفذ ولا يقطع* الإكليل التاج وشبه عصابة تزيّن بالجوهر ج اكاليل وأكلِلَة. ومنزل للقمر اربعة انجم مصطفّة وما احاط بالظفر من اللحم والسحاب تراهُ كانّ غشاءَه البسة. واكليل الملك نبتان احدهما ورقهُ كورق الحُلْبَة ورائحتهُ كورق التين ونَوْرهُ اصفر في طرف كل غصن منهُ اكليل كنصف دائرةٍ فيهِ بزر كالحُلْبَة شكلًا ولونهُ اصفر. وثانيهما ورقهُ كورق الحمّص. وهي قضبان كثيرة تنبسط على الارض وزهرهُ اصفر وابيض في كل غصن اكاليل صغار مدوّرة. واكليل الجبل نبات آخر ورقهُ طويل دقيق متكاثف ولونهُ الى السواد وعودهُ خشن صلبٌ وزهرهُ بين الزرقة والبياض ولهُ ثمر صلب اذا جفّ تناثر منهُ بزر ادقُّ من الخردل وورقهُ مرٌّ حريف طيّب الرائحة. والنصارى تستعمل الاكليل للزجة ولحلقة شعرٍ مستديرة تُرخَى في رؤوس قسوسهم رمزًا على اكليل الشوك الذي أُلبسهُ المسيح. واكثر العامّة يحذفون الهمزة من الإكليل في المفرد فيقولون كَلِيل. والإكليلي نسبة الى الاكليل وعند اصحاب التشريح شكل من اشكال القحف. اكلّ اي مستديرٌ او ملمّع بالبرق. ويقال هو الذي حولهُ قطع من السحاب فهو مكلّل بهنّ. وجمل مكلّل اي جادٌّ. وروضة مكلّلة اي محفوفة بالنَوْر

كلّمهُ يكلّمهُ ويكلِمُهُ كَلْمًا جرحهُ فهو مكلومٌ وكَلِيمٌ* تكليمًا وكلّامًا حدّثهُ والاسم الكَلَام. وفلانًا تكليمًا جرّحهُ. كلمة مكالمةً جاوبهُ. وتكلّم كلمةً وبكلمةٍ تكلُّمًا وتَكلامًا تحدّث. تكالما تحدّثا بعد تهاجرٍ. يقال كانا متصارمين فاصبحا تكالما. ولا نقل يتكلّمان* الكلام القول. يقال اتى بكلامٍ طيّب. او ما كان مكتفيًا بنفسهِ. قيل هو في اصل اللغة عبارةٌ عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وهو اسم جنس يُطلَق على القليل والكثير افاد ام لم يُفِد واحده كلمة. وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركّب من مسند ومسند اليهِ وافاد الافادة المعتبرة وليس هو عبارة عن فعل المتكلّم وربّما جُعِل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدًا. وقال في المصباح والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانهُ يقال في نفسي كلامٌ وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الآمدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجدهُ الانسان من نفسهِ اذا امر غيرهُ او نهاهُ او اخبرهُ او استخبر منهُ. وهذه المعاني هي المعاني التي يَدُلّ عليها بالعبارات ويُنبَّه عليها بالاشارات كقولهِ

ان الكلام لفي الفؤاد وانما
جُعِل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحيّ ولا مشاحّة في الاصطلاح. وعِلْم الكلام ويُسمّى بعلم اصول الدين هو اسم علم من العلوم الشرعيّة المدوّنة يبحث عن ذات الله تعالى وصفاتهِ واحوال الممكنات من المبدا والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير لاخراج العلم الالهيّ للفلاسفة. والكَلام الارض الغليظة * الكَلْم مصدرٌ والجرح ج كُلُومٌ وكِلامٌ * رجل كَلْمانيٌّ وكَلَمانيٌّ وكِلِمّانيٌّ وكِلِمّانيٌّ ولا نظير لها اي جيّد الكلام فصيحهُ. او كِلِمّانيٌّ كثير الكلام. والانثى بالتاء في الجميع * الكَلِمَة اللفظة وكل ما ينطق بهِ الانسان مفردًا كان او مركّبًا ج كَلِمات. والكِلْمَة الكَلِمَة ج كِلَم. والكَلِيمَة الكَلِمَة ايضًا ج كَلِيمٌ وكَلِيمات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز. والكَلِيمُ عند النحاة ما تركّب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يُفِد. ولا يقع على اقلّ من ثلاث لانهُ جمع. والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتُطلَق الكَلِمَة على الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قولهِ في سورة الزخرف وجعلها كلمةً باقيةً هي كلمة التوحيد وهي لا اله الاّ الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدًا رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن الرحيم. والكَلِمَة بال وكَلِمَة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانهُ اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلّم. وفي الحديث اتّقوا الله في النساء فانما اخذتموهنّ بامانة الله واستحللتم فروجهنّ بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قولهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسانٍ. والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف. وعند المنطقيّين هي اللفظ المفرد الدالّ على معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العِلْم. وعند اهل التصوّف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهيّ الداخلة تحت الايجاد * الكَلِيمُ الجريح ج كَلْمَى كجريح وجَرْحَى. وكَلِيمُك الذي يكلّمك. والكَلِيم وكليم الله لقب موسى لانهُ كلّم الله * رجلٌ تِكْلامٌ ونِكْلامٌ وتِكْلامَة ونِكْلامَة. اي جيّد الكلام فصيحهُ. والمتكلّم اسم فاعل والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب. والمكلوم المجروح. والمُكَلَّم موضع الكلام. تقول ما اجد مُكَلَّمًا اي موضع كلامٍ. وقول عنترة

اذ لا أزالُ على رحالة سابحٍ
نهدٍ تعاورهُ الكماة مُكَلَّمِ

اي مجرَّحٍ.

كلح – الكَلِح التراب

كلِسَ الرجل كلسةً ذهب كَكلِس بتقديم السين

كَلَمُنْ رابع الكلمات التي جُمِعَت فيها حروف الهجاء قيل ابجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربيّة على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلّة وكان كَلَمُنْ رئيسهم فقالت ابنتهُ

كَلَمُنْ هدّم ركني هلكهُ وسط المحلّه
سيّد القوم اتاهُ ال حتفُ نارًا وسط ظلّه

جُعِلَت نارًا عليهم دارهم كالمضمحلّه
ثم وجدوا بعدهم تخذ ضغطٍ فسمّوها الروادف

كلند – الكَلَنْدى والكَلَنْدد واخواتها ذُكِرت في ك ل د

كلنز – الكَلَنْز المتغارب الخَلْق والوجه الشديد العَضَل في غير امتداد * المُكَلْنَز المتشدّد

كلهز – المُكَلْهِز المُكلئِزّ

كلهسَ الشيء فرق منهُ وخافهُ. وعلى العمل اكبّ وجدّ فيهِ. وفلانٌ واجه القتال وحمل على العدوّ. وزيدٌ ركب صدرهُ وخفض راسهُ وقرّب بين منكبيهِ في المشي. يقال هو يمشي الكَلْهَسَةَ

كَلِيَ يكلَى كَلِيَ (واويٌّ) اصيبت كلوتهُ وأُلِمّت * اكتلى اكتلاءً بمعنى كَلِيَ * الكُلْوَة لغة في الكُلْيَة لاهل اليمن مثناها كُلْوَتان ج كُلًى وكُلْوات * كِلا وكِلْتا اسمان لفظهما مفرد ومعناها مثنًى يؤكّد بكلا المذكّر وبكلتا المؤنّث ويضافان ابدًا لفظًا ومعنًى الى كلمة واحدة معرفة دالّة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلتا المجتبين او بالحقيقة والاشتراك نحو كِلانا فان نا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقولهِ

ان للخير وللشرّ مَدًى وكلا ذلك وجهٌ وقبَلْ

فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنّى على معنى وكِلا ما ذُكِر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قولهِ كلا اخي وخليلي واحدى عضدي فانهُ ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباريّ اضافتها الى المفرد بشرط تكريرها نحو كِلانا وكِلاكما محسنان. واجاز الكوفيّون اضافتها الى النكرة المختصّة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكوا كلتا جارتين عندك مقطوعة يدها اي تاركة الغزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت الفهما على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتى تقول جاءَ كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين. واذا اضيفتا الى مضمر أُعربتا اعراب المثنّى. تقول جاءَ الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين كلتيهما. واذا عاد عليهما ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلتا الجنّتين آتت اكلها وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمعا في قولهِ

كلاهما حين جدّ السير بينهما
قد اقلعا وكلا انفيهما راب

وقال ابن هشام في المغني وقد سُئِلت قديمًا عن قول القائل زيدٌ وعمرٌو كلاهما قائمٌ وكلاهما قائمان ايّهما الصواب فكتبت ان قُدّر كلاهما توكيدًا قبل قائمان لانهُ خبر عن زيد وعمرو وان قُدّر مبتدأً فالوجهان والمختار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدًا وعمرًا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعيّن مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محبٌّ لصاحبهِ لان معناهُ كلٌّ منهما وكذا قولهُ

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتهُ
ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا

قال ابو علي الجرجانيّ وغيرهُ كِلا وزنهُ فِعَلٌ ولامهُ معتلٌّ بمنزلة لام حجًى ورضًى وهي كلمة وضعت على هذه الخلقة. وقال الفرّاء هو مثنًى وهو مأخوذ من كُلٍّ فخُفِّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلْتا المؤنّث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلّم منهما بواحد ولو تُكُلِّم بهِ لقيل كِلٌ وكِلْتٌ وكِلانِ وكِلْتانِ واحتجّ بقول الشاعر

في كِلْتَ رجليها سُلاَمَى واحدهْ
كلتاهما مقرونةٌ بزائدهْ

اراد في احدى رجليها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانهُ لو كان مثنًى لوجب ان تنقلب الفهُ في النصب والجرّ ياءً مع الاسم الظاهر ولان معنى كلاهما مخالف لمعنى كُلّ لان كلاًّ للاحاطة وكِلا تدلّ على شيء مخصوص. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدّر انها زائدة وما يكون ضرورةً لا يجوز ان يُجعَل حجّةً. واما كِلْتا التي للتأنيث فان سيبويه يقول الفها للتأنيث والتاء بدلٌ من لام الفعل وهي واوٌ والاصل كِلْوَا وانما أُبدِلت تاءً لان في التاء عَلَم التأنيث والالف في كلتا قد تصير ياءً مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في ابدال الواو تاءً تأكيد للتأنيث. وقال ابو عُمَر الجرميّ التاء مفتحة والالف لام الفعل ونقد برها عنده فِعْتَلٌ ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلْتَوِيٌّ فلمّا قالوا كِلَوِيٌّ واسقطوا التاء دلّ انهم اجروها مجرى التاء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخويٌّ.

وانما قلبت الف كِلا وكِلْتا ياءً في النصب والجرّ مع المضمر حملاً على عَلَى ولَدَى. وقول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريّة كلاهما والغلامَ يعني لك كلاهما وازيدك الغلام. والغلام يجوز فيهِ الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويُروَى كليهما على ان المعنى اعطيك كليهما. واصلهُ من قول عمرو بن حمران الجعديّ كلاهما وتَمْرًا. وذلك انهُ كان يرعى الابل فبينا هو يومًا اذ دفع اليهِ رجل قد جهدهُ العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديهِ زبد وتامك وتمر ودنا منهُ الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كلاهُ بكِلْيهِ كَلْيًا (يأتي) اصاب كليتهُ وآلمها. قال العجّاج

لهنّ في شباتهِ صَئِيٌّ اذا كلى وافنم المَكْلِيُّ

يقول اذا طعن الثور في كليتهِ وسقط الكلب المكليّ الذي أُصيبت كليتهُ * كَلِيَ الرجل تكلية اتى مكانًا فيهِ مُستَتَرٌ. وتكلّى تكلّيًا قام في الكُبُول وهو مقلوب تكيّل. واكتلى الرجل اكتلاءً اصيبت كليتهُ وأُلِمّت * الكالي الكالئ بالهمز * الكُلْيَتان من الانسان وكل حيوان لحمتان متعبرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين في كظرين من الشحم وفائدتها افراز البول من الدم وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كُلْيَة ج كُلْيات وكُلًى. وكُلَى الوادي جوانبهُ. وغنم حمراء الكُلَى اي مهازيل. ولقيتهُ بشحم كُلاَهُ اي بحدثانهِ ونشاطهِ. والكُلْيَة من القوس ما بين الابهر والكبد او معقد حالتها او ثلاثة اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفلهُ ومن المزادة رقعة مستديرة تُحرَز عليها تحت العروة. والكُلَى من

الطير اربع ريشات في جناحهِ * الذي أُصيبت كليتهُ

— تابوت التوراة المنزلة على موسى اي صندوقها. عبرانية. وامرٌ الداهية

دواءٌ مركّب من الزبيق كثير المنافع.

يونانيّة مركّبة من كالوس جيّد وملاس اي اسود

او الإكليرُس جماعة مُقرَزُون ومكرَّسون لخدمة الله في الكنيسة المسيحيّة كالشمامسة والقسوس والاساقفة ويقابلهم العلمانيّون. يونانيتها كليرس ومعناها قرعة لانهم كانوا في القديم ينتخبون بالقرعة الواحد ج اكليريكيّون

على وجهين بمعنى كثير بمعنى اي عددٍ. ويشتركان في خمسة امور الاسميّة والابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير. ويفترقان في خمسة امور ان الكلام مع الخبريّة محتمل للتصديق والتكذيب بخلافهِ مع الاستفهاميّة. ان المتكلّم بالخبريّة لا يستدعي من مخاطبهِ جواباً لانهُ مُخبِرٌ والمتكلّم بالاستفهاميّة يستدعيهِ لانهُ مُستخبِرٌ. ان الاسم المبدل من الخبريّة لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهاميّة يقال في الخبريّة كم عبيدٍ لي خمسون بل ستّون. وفي الاستفهاميّة كم مالك أعشرون ام ثلاثون. ان تمييز الخبريّة مفرد او مجموع نقول كم عبدٍ ملكت وكم عبيدٍ ملكت ولا يكون تمييز الاستفهاميّة الا مفردًا خلافًا للكوفيّين. ان تمييز الخبريّة واجب الخفض بمن مضمرة الا اذا فصل بينهُ وبينها فاصل فانهُ يجب نصبهُ نحو كم لي عبدًا. واذا فصل بالمتعدّي وجب زيادة من للفصل من المفعول نحو كم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل نحو وكم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستفهاميّة فمنصوب نحو كم درهمًا مالك ولا يجوز جرُّهُ مطلقًا خلافًا للفرّاء والزجّاج ومن وافقهما. على انهُ اذا جُرَّت كم بحرف جرّ فحينئذٍ يجوز في التمييز وجهان النصب وهو الكثير والجرُّ خلافًا لبعضهم وهو بمن مضمرة وجوبًا لا بالاضافة خلافًا للزجاج نحو بكم درهمٍ اشتريت هذا. وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييز كم الخبريّة اذا كان مفردًا وروى قول الفرزدق

كم عمّةٍ لك يا جريرُ وخالةٍ
فدعاءَ قد حَلَبَت عليَّ عِشارِي

بالخفض على قياس تمييز الخبريّة. وبالنصب على اللغة التميميّة او على نقد برها استفهاميّة استفهام تهكّم اي اخبرني بعدد عمّاتك وخالاتك اللاتي كنَّ يحدثني فقد نسيتهُ وعليها فكم مبتدا خبرهُ قد حلبت وافراد الضمير حملاً على لفظ كم. وبالرفع على انهُ مبتدا وان كان نكرة لكونهِ قد وُصف بلك وبدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بدَّ من تقدير حلبت اخرى لان الخبر عنهُ في هذا الوجه متعدّد لفظًا ومعنًى ونظيرهُ زينب وهند قامت. وكم على هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم وقت او حلبة ويجوز حذف مميّز كم الخبريّة اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدتَ اسيء كم جهادٍ جاهدت وحذف مميّز كم الاستفهاميّة اذا دلَّ عليهِ دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك. وان جعلت كمْ اسمًا تامًّا شدّدت آخرهُ وصرّفتهُ تقول اكثرت من الكَمّ وهي الكمّيّة. اطلب ك م م

القوم يكمأُهم كَمْأً اطعمهم الكَمْء.

الرجل يكمأُ كَمْأً حفيَ وعليهِ نعل. وفي الصحاح حفي ولم يكن عليهِ نعل. وفي لسان العرب حفي ولم تكن لهُ نعلٌ. رجلهُ تشقّقت. وعن الاخبار جهلها وغبي عنها * المكان اكمأهُ كثر بهِ الكمء. والسنُّ فلانًا شيخنهُ. وفلانٌ القوم اطعمهم الكمء. تكمّؤوا تكمّهُ. وعليهِ الارض غيّنهُ. وخرج الناس اي يجتنون الكَمْء * مصدرٌ ونباتٌ قيل هو اصل مستدير كالقلقاس لا ساق لهُ ولا عرق لونهُ الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم الطعم وانواعهُ كثيرة يُؤكل نيّاً ومطبوخًا. ومنهُ نوعٌ يتولّد في ظلّ شجرة الزيتون يقال لهُ الفطر وهو سمٌّ قاتلٌ ج أكمؤٌ وكَمْأةٌ او اسم للجمع او هي للواحد للجمع او هي تكون واحدة وجمعًا * يبّاع الكَمْء وجانيهِ للبيع * والمَكْمُوءة موضع الكَمْء

ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم لشخص معيّن او امرهِ وهي من مصطلحات التجّار ايطاليانيّة ومعناها بدلٌ ج كمبيالات. عند التجّار مأخوذ من هذا. راجع السفتجة في باب السين

الغيظ يكمُنهُ كَمْنًا اكثَهُ. الفرس يكمُت كَمْنًا وكَمْنَةً وكَمانَةً كان كُمَيْتًا والاسم الكُمْنَة * الخمر والفرس وغيرهما على المجهول تكميتًا صُيّرت بالصنعة كُمَيْتًا. الفرس إكمانًا واكمتانًا اكميتانًا صار كُمَيْتًا * خيلٌ اي كُمْتٌ وهو منسوب الى الكمانة * لون الكُمَيْت * من الخيل الذي خالط حمرتهُ قنوٌ اي سواد غير خالص. وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث. يقال مهر ومهرة ج كُمْت لانهُ اريد بهِ اكمت فحُمِل على اشقر واحمر. ومثلهُ فرسٌ وَرْدٌ ثم قيل خيل وُرْدٌ لانهُ اريد بهِ افعل. قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذَّنَب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا اسودين فهو الكُمَيت وهو تصغير أكْمَت على غير قياس. وعن الاصمعيّ يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرتهُ شيءٌ فان خالط حمرتهُ قنوٌ فهو والناقة ايضًا. قال سيبويه سألت الخليل عن فقال انما صُغّر لانهُ بين السواد والحمرة كانهُ لم يخلص لهُ واحد منهما فارادوا بالتصغير انهُ منهما قريب. ايضًا الخمر التي فيها سوادٌ وحمرةٌ. وقيل من اسماء الخمر لما فيها من سوادٍ وحمرةٍ واسم افراس وثلاثة شعراء وهم مخضرم وجدُّهُ جاهليٌّ وهذا اسلاميٌّ وكان اطولهم شِعرًا حتى قيل اطول من شعر الكميت. قال الصاحب

قد طال قربك يا اخي فكانهُ شعر الكُمَيت

الاصل. يقال اخذهُ بكميتهِ اي اصلهِ

السقاء ملأهُ. والقربة شدّها بوكائها. والرجل مشى مشية فيها تقارب. والفصير عدا * الضخم والقصير والصلب الشديد * مشية فيها تقارب وعدو القصير. مشي العريض الغليظ — الصلب الشديد * ناقة الخَلْق. اي متداخلة مجتمعة

الشيء اجتمع وتداخل بعضهُ في بعض * القصير * بالضمّ وفتح الميم مثقّلة في الاكثر. وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب السفرجل لطيف العود والورق ومنهُ بريٌّ صغير الثمر داخلهُ كالرمل قليل الحلاوة وبستانيٌّ اكبر شجرًا واثمرًا ويختلف كلٌّ منها لونًا وطعمًا وحجمًا واجود الكل الرقيق القشر الحلو القطر الكثير الماء. ويسمّيهِ اهل الشام التفاح الواحدة ج كُمَّثْرَيات. وقد يُستعمل اسم جنس ويثنّى كما يثنّى اسماء الاجناس ويقال هذهِ واحدة وهذهِ كثيرة ويُصغّر وكُمَيْثِرِيَة وكُمَيْثِرَة وكُمَيْثِرَاة

— طرف موصل اللحذ من العجز * بالفارسيّة الفطير من الخبز وخبز الملّة ومنهُ عند المولّدين لخبز مستدير اسمك من الخبز العاديّ الواحدة

الدابّة بكمّها كَمْحًا كمحها * الدابّة بمعنى كمحها. والكرم تحرّك للابراق. الرجل على المجهول كان اي شاخصًا * من الابل المقاربي في الولادة واحدها مِكْماح

بانفهِ يكمَخ كَمْخًا تكبّر. سلحهُ. والفرس باللجام كمحهُ * الرجل افحج * بفتح الميم ادام يُؤتدم بهِ يقال لهُ المرّيُّ. ويقال هو الرديء منهُ. وقيل هو خبز بخلّ او لحم بخلّ. معرّب كامه بالفارسيّة ج كَوامخ. وقُدّم لاعرابيّ خبز وكامخ فلم يعرفهُ فقيل لهُ هذا فقال علمت انهُ كامخ ايكم يريد سلح بهِ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ العدويّة فاما الفقير فحيرٌ لهُ من الادب القرصُ والكامخُ فانما كسر الميم ضرورةً * الكِبْر والتعظّم * نسج رفيع من الحرير. فارسيّة * وسخ يعلو الاناء وغيرهُ. عاميّة

القصّار الثوب يكمُدهُ كَمْدًا دقّهُ. والاسم الرجل يكمَد كَمَدًا مرض قلبهُ من الكُمْدة فهو الثوب اخلق واملسّ. والشيء تغيّر لونهُ * عضوهُ سخّنهُ بالكمادة. والسطح ونحوهُ احكم دقّهُ استعدادًا لمدّ الحجريّة عليهِ وهذا من اصطلاح المكلّسين. الهمّ غمّهُ وامرض قلبهُ فهو والقصّار الثوب لم ينقّهِ * اسمٌ كما مرّ وتسخين العضو بخرق ونحوها. وفي الحديث احبُّ الىّ من الكيّ. وخرقة وسخة تسخّن وتوضع على الموجوع يشتفي بها من الريح ووجع البطن * الكِماد للخرقة المذكورة * تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ والحزن الشديد والمكتوم ومرض القلب من الحزن. وقيل هو

وحزنٌ لا يُستطاع امضآؤُهُ وقيل اشدُّ الحزن * الكُمْدَة بضمّتين وتشديد الدال الذكر * الكُمُودَة تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ او الصواب الكُمْدَة

كمَرهُ يكمُرهُ كَمْرًا غلبهُ في عظر الكَمَرَة يقال كامرهُ فكمرهُ . والعامّة تقول كمَرهُ بالغطّة غمرهُ اي سترهُ كلهُ بحيث لم يظهر منهُ شيءٌ * تكامرا نظرا ايُّهما اعظم كَمَرَة * الكِمْر بسر ارطب في الارض . والكَمَر المنطقة من شَعَر . فارسيٌّ * الكَمَرة راس الذكر ويقال لها الحَشَفَة ايضًا وفي المصباح وربّما أُطلقت الكَمَرة على جملة الذكر مجازًا تسمية للكل باسم الجزء ج كَمَرٌ وكِمارٌ . وفي المثل الكَمَر اشباه الكَمَر يُضرَب في تشبيه الشيء بالشيء * الكُمْر بضمّتين وتشديد الراء الذكر والعظيم الكَمَرة * الكِمِرّى القصير والعظيم الكَمَرة * الكُمَرة الذكر والعظيم الكَمَرة * المَكْمُور الذي اصاب الخاتن كَمَرتهُ والعظيم الكَمَرة ج مَكْمُورآء كمشيوخآء . والمَكْمُورة المنكوحة

كمرك — الكُمْرُك ما يُؤخذ على البضائع الداخلة والخارجة من الامد والرفت وموضع ذلك وآخذهُ كمركي . وذلك من مصطلحات التجّار . وهم يقولون كمرك البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكمرك . وبضاعة مُكمرَكة

كمَز الشيء يكمِزهُ كَمْزًا جمعهُ بيديهِ حتى يستدير * الكُمْزَة الكُتْلَة من التمر ونحوه . والكُتْبَة من الرمل والتراب ج كُمُز

كمَس الرجل يكمُس كُمُوسًا عبس * الكِمْوَس الخِلْط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل المعدة فيهِ . معرَّب خِيْموس بالرومانيَّة . والكِلْوس سيَّال ابيض او حليبيٌّ يُخلَّص من الكِيْموس . معرَّب خِيلُوس بالرومانيَّة * الأَكْمَس من لا يكاد يُبصِر

كمَش الابل يكمُشها كَمْشًا صرَّها ضربًا من الصرار . والزاد قَتَرَ . وفلانًا بالسيف قطع اطرافهُ . والعامّة تقول كمَش من الشيء بيدهِ اخذ منهُ بقدر ما يملأُها . والاسم عندهم الكَمْشَة وربَّما استعملوهُ لما يملأُ اليد من كل شيء . وكمُش الرجل يكمُش كَماشَةً كان كَمِيشًا * كمَّش الحادي جدَّ في السَوْق . وفلانًا اعجلهُ . وذبلهُ قلَّصهُ وشمَّرهُ . واكمش بالناقة صرَّ اخلافها جُمَعَ . وتكمَّش الرجل وانكمش اسرع . وتكمَّش الجلد تقبَّض واجتمع * الكَمْش مصدرٌ والرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجلٌ كَمِيشٌ اي عزوم ماضٍ * الكَمِشَة الناقة الصغيرة الضرع * شاةٌ كَمُوشٌ اي قصيرة الخلف او صغيرة الضرع * الكَمِيش الرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجلٌ كَمِيش اي عزوم ماضٍ . وكَمِيش الازار اي مشمَّرهُ . وهو مثَل في الجدّ والتشمير . واضافتهُ الى الازار على المجاز كما يقال عفيف المجزة ونقيُّ الجيب * شاةٌ كَمِيشَةٌ كشاة كَمُوش * الأَكْمَش الاكمس بالسين المهملة والقصير القدمين والانثى كمشآء ج كُمْش

كمَع قوائمهُ يكمَعها كَمْعًا قطعها . وفي الاناء كرع . وفي المآء شرع . والدابَّة مشت ضعيفة * كامعهُ مكامعةً ضاجعهُ في ثوب واحد وضمَّهُ اليهِ . وفي المصباح قال ابن فارس والمكامعة التي نهى عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما . واكمع السقآء شرب من فيهِ * الكِمْع الضجيع . قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كِمْعي
سلاحي لا افلّ ولا فطارا

اي ليس فيهِ تشقُّق . والكِمْع ايضًا النبآء والمطمئنُّ من الارض ترتفع حروفها وتطمئنُّ اوساطها او الغائط المتطأطئ ومن الوادي ناحيتهُ والمحلُّ . ومنهُ يقال فلانٌ في كِمْعهِ اي في بيتهِ وموضعهِ . والكَمِع الرجل الإمَّعة . والكَمَع عقدة الخذ * الكَمِيع الضجيع فعيل بمعنى فاعل

كمعرَ السنام صار فيهِ شحم

كمكم — تكمكم لبس الكُمَّة وهي القلنسوة المدوَّرة . وفي ثيابهِ تغطَّى * الكَمْكام علكٌ او قِرْف شجر الضَرْو والقصير المجتمع الخلق * الكَمْكَمة مؤنَّث الكمكام

كمَل يكمُل وكمِل يكمَل وكمُل يكمُل كَمالًا وكُمُولًا (من باب نصَر وهي افصح ومن باب عَلِمَ وهي اردأُها ومن باب كَرُمَ او الكَمال اسم) تمَّ . فهو كامل وكَمِيل . ويُستعمَل الكمال في الذوات وفي الصفات يقال كَمَلَ اذا تمَّت اجزآؤهُ وكملت محاسنهُ وكمل الشهر اي كمل دورهُ * كمَّل الشيء واكملهُ اتمَّهُ وجمَّلهُ . اي جعلهُ جملةً . وتكمَّل الشيء وتكامل واكتمل كان كاملًا . واستكمل الشيء كمَّلهُ واستتمَّهُ * الكامِل اسم فاعل ج كَمَلَة . وعند اهل العروض بحر من بحور الشعر المختصَّة بالعرب وهو متفاعلن ستّ مرّات * الكامِلِيَّة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى ابي كامل قالوا بالتناسخ بعد الموت * الكَمال مصدرٌ او اسمٌ ج كمالات . وفي التعريفات الكَمال ما يُكمَّل بهِ النوع في ذاتهِ وهو الكمال الاول او في صفاتهِ وهو الكمال الثاني . وفيها ايضًا الكَمال هو التنزيه عن الصفات واثارها . وفي الكليّات الكَمال هو ما يكون عدمهُ نقصانًا باستعمال في الذات والصفات والافعال وهو الامر اللائق للشيء الحاصل لهُ بالفعل سوآء كان مسبوقًا بالقوة ام لا . وهو ينقسم الى منوّع وهو ما يحصل للنوع ويقوّمهُ كالانسانيَّة وهو اول شيء يحلُّ في المادَّة وغير منوّع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول كالضحك للانسان ويُسمَّى كمالًا ثانيًا . وهو ايضًا قسمان احدهما صفات مختصَّة قائمة بهِ غير صادرة عنهُ كالعلم للانسان مثلًا والثاني آثار صادرة عنهُ كالكتابة مثلًا * الكَمَل الكامل يقال اعطيتهُ المال كَمَلًا اي كاملًا وافيًا . قال الليث هكذا يُتكلَّم بهِ وهو سوآء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيتهُ المال الجميع * الكَمِيل الكامل * التكميل مصدر كمَّل وعند اهل البيان الاحتراس وتقدَّم في باب الحآء . وعند المحاسبين عمل من اعمال الجبر والمقابلة مقابل للردّ . وعند اهل التعمية عمل من اعمالها مقابل للتحصيل . والمِكْمَل الرجل الكامل للخير والشرّ

كمل — الكُمْلُول نباتٌ يُعرَف بالقنابريّ ويُسمَّى شجر البهق فارسيَّتهُ بَرْغَشْت . وقول حُمَيد

حتى اذا ما حاجب الشمس دَمَّجْ
تذكَّر البيض بكملول فَلَجْ

من نوَّن الكملول قال هو منازة وفلج بريد لجَّ في السير وانما ترك التشديد للقافية . وقال الخليل الكملول نبت وفَلَج نهر صغير . وعلى ذلك يكون الكملول مضافًا الى فَلَج فلا يُنوَّن

كمَّ الشيء يكُمُّهُ كَمًّا غطَّاهُ . والبعير شدَّ فمهُ بالكِمامة . والنخلة كَمًّا وكُمُومًا اطلعت . والحُبَّ سدَّ راسهُ . والناس اجتمعوا . وكُمَّت النخلة على المجهول كَمًّا وكُمُومًا اطلعت فهي مكمومٌ . وكُمَّ الفسيل أُشفِق عليهِ فستِر حتى يقوى * كمَّت النخلة تكميمًا واكمَّت اكمامًا خرجت كِمامها . واكمَّ الخيَّاط القميص جعل لهُ كمَّين . وتُكُمِّم النوم على المجهول تكمُّمًا أُغمِي عليهم وغُطُّوا . ويقال تُكُمُّوا ايضًا من تكمَّى وهو مُبدَل من تكمَّم . قال العجّاج

بل لو شهدتَ الناس اذ تُكُمُّوا
بغُمَّةٍ لو لم تفرَّج غُمُّوا

الكِمام ما يُكَمُّ بهِ فم البعير لئلَّا يعضَّ او فم الثور لئلَّا يأكل * الكِمامَة الكِمام ووعآء الطَلْع وغِطآء النَوْر * الكَمُّ مصدرٌ وعند الحكمآء عرض يقبل القسمة لذاتهِ وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع كمّ . والكُمّ مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج اكمام وكِمَمَة . والكِمّ وعآء الطَلْع وغِطآء النَوْر والغلاف الذي ينشقُّ عن الثمر ويحيط بهِ سُمِّي كِمًّا لانهُ يستر ما تحتهُ ج اكمَّةٌ وأَكمامٌ وكِمامٌ واكامِيم . واكِمَّة الخيول محاليها المعلَّقة على رؤوسها * الكُمَّة القلنسوة المدوَّرة لانها تغطّي الراس * الكُمِّيُّ نسبة الى كُمّ * الكُمِّيَّة مؤنَّث الكُمِّيّ والمقدار ج كُمِّيَّات * المِكَمَّة شبه كيس يوضع على فم الحمار والمِنْقَن تُكَمُّ بهِ الارض المبذورة

كمَن الرجل يكمُن وكمِن يكمَن كُمُونًا توارى واستخفى ودخل في الامر لا يفطن لهُ . ومنهُ الكَمِين ويُذكَّر . ويقال كمَن الغيظ في الصدر . وكمِن الرجل يكمَن وكُمِن على المجهول كُمُونًا ايضًا اصابتهُ كُمَّنَة * اكمنهُ اخفاهُ . واكمن للعدوّ استخفى بقصد اخذهِ على غفلة . واكتمن الرجل اختفى . واما تكمَّن بمعنى اكمن فغير مسموع الاَّ في السير . والاستكمان في القيد تحريف الاستمكان * كَمانْ عند العامّة بمعنى ايضًا . وهي مركَّبة من كما أنَّ * الكَمُّون نباتٌ بريٌّ وبستانيٌّ لهُ حبٌّ واصنافهُ كثيرة منها كرمانيٌّ اسود ومنها فارسيٌّ اصفر ومنها شاميٌّ ومنها نبطيٌّ ومنها كمُّون العادة وهو الابيض . والكَمُّون الحلو الآنيسون . والحبشيُّ شبيه بالشونيز . والارمنيُّ الكَرَوْيا . والبريُّ الاسود . الواحدة كُمُّونة * الكَمُّونيُّ ما بلون الكَمُّون او شكلهِ * الكُمَّنة ظلمة في البصر او جَرَبٌ وحمرة فيهِ او هي وَرَمٌ في الاجفان آكال فتحمرُّ لهُ العين * الكُمُون مصدر . واهل الكُمُون الحكمآء الذين يذهبون الى ان انفس جميع الاجيال المستقبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في الشخص الاول اي آدم . وناقةٌ كَمُونٌ كصبور كنوم للقاح لم تشل بذنبها اذا لقحت * الكَمِين الداخل في الامر لا يُفطَن لهُ . يقال هو في ذلك الامر كمينٌ ج

كُمَنَة . ايضًا القوم يكمنون في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمنٍ بحيث لا يُفطَن بهم ثم ينهضون على العدوّ على غفلة منهم . ويُحتمَل ان يكون جمع كَمَن كقَطَن وقَطِن * الموضع يُكمَن فيهِ ج مكامن

من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرَف بالرَبَابَة ايضًا . وهي من الكَمَانجه با لفارسيَّة

يكمَه كَمَهًا عَمِيَ وصار اعشى وبصرهُ اعترتهُ ظلمة تطمس عليهِ . والنهار اعترضت في شمسهِ غَبْرَةٌ . وفلانٌ تغيَّر لونهُ . وزيدٌ زال عقلهُ فهو في الكلّ * خرج يتكمّه في الارض اي يركب راسهُ ولا يدري اين يتوجَّه * من يركب راسهُ لا يدري اين يتوجَّه * سَمَكٌ . العَمَى يولد بهِ الانسان او عامٌ فيهِ وفي ما كان من مرضٍ . وعليهِ قول سُوَيد عيناهُ حتى ابيضَّتا * ذهبت ابلهُ اي عُمِّيَتْ اي لم يدرِ اين ذهبت * ذو الكَمَه والانثى ج كُمْهٌ . وكلاً اي كثير لا يُدرَى اين يتوجَّه لكثرتهِ * الكامِه . العينين من لم تنفتح عيناهُ

— الفرخ اكمهدادًا اقمهدَّ * الغليظ العظيم الكُمْهُدة او الغيشلة * الكَمَرَة بضمّ الكاف وفتح الميم المشدَّدة والدال المهملة الكَمَرة

الرجل جمع ثيابهُ وحزمها للسَفَر . وعلينا منعنا حقَّنا . والحديث اخفاهُ وغمَّاهُ . والمال جمعهُ * الشيء اجتمع . الرجل اكمهلالاً انقبض وقعد واقرنبع * القطن ما دام فيهِ الحَبُّ

— الليلة القمراء المُضيئة

شهادتهُ يكميها كَمْيًا (يأتي) كتمها . او لا يخلصُ بالشهادة . نفسهُ سترها بالدرع والبيضة * نفسهُ تكميةً بمعنى كماها . شهادتهُ اكماهُ كتمها . وفلانٌ قتل كميَّ العسكر . والرجل ستر منزلهُ من العيون . وعلى الامر عزم عليهِ . الشيء تكميًا تغطَّى . وفلانٌ الشيء تعهَّدهُ وسترهُ . والفتنة الناس غشيتهم . الجيش على المجهول قُتِل كميُّهم . والقوم أُغمي عليهم وغُطُّوا . راجع ذلك في ك م م . الرجل انكماهُ استخفى * الشجاع او لابس السلاح سُمِّي بهِ لانهُ نفسهُ . اي سترها بالدرع والبيضة او شجاعتهُ ليوم اللقاء ج كُماة كانهم جمعوا الكامي مثل قاضٍ وقضاة . وقال ابو العلاء في الحقيقة جمع كام . واهل العلم يجوّزون في العبارة فيقولون جمع كميّ وفعيل لا يُجمَع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلاً وفعيلاً يشتركان كثيرًا فيقال عالم وعليم وقد جاء في جمع كميّ ولهُ نظير كما قالوا يتيم وايتام . وانشد ابو زيد

تركت ابنتيك للمغيرة والقنا
شوارع والاكماة تشرق بالدمِ

لابس السلاح

القصير

الشيء يكتُب كُتُوبًا غلظ . والرجل استغفى بعد فقرٍ . في جرابهِ يكتِبهُ كُتْبًا كثرهُ فيهِ وحبسهُ . اليد تكتَب كَتَبًا غلظت من العمل * الشيء غلظ . ويدهُ غلظت من العمل . وعليهِ بطنهُ اشتدَّ . ولسانهُ احتبس * اسم فاعل والمفعلُ شبعًا * الشمراخ * غلظ يعلو الرجل والخفّ والحافر واليد او خاصٌّ بها اذا غلظت من العمل . شجرٌ . قال الطرمّاح .

معالياتٌ على الارياف مسكنها
اطراف نجدٍ بارض الطلح والكَتَبِ

الظالم الخبيث * اليابس من الشجر او ما تحطَّم وتكسَّر شوكهُ * من الحوافر الذي غلظ من العمل . الغليظ الشديد القصير

الرجل . نقبَّض * الصلب والمنقبض

— وجهٌ . اي قبيحٌ

— رجلٌ . اي جهمٌ ضخم الوجه قبيح

— حبل ليف الناريجيل * ارنبة الانف الضخمة

— الفوم اختلطوا * البرذعة تجعل تحت سرج الفرس

— الصلب الشديد

في خَلْقهِ يكُت كَتًا قَوِيَ . السقاء يكتَ كَتًا حَسُنَ بالحاء المهملة او الصواب بالمعجمة * الرجل خضع * الشديد والكبير العمر وذكرهما صاحب القاموس في ك و ن * سقاءٌ . اي مسِنّ

القصير . وفي الجوهري بالضمّ القصير والنون زائدة

وذُكِر في ك ت أ وايضًا الجرجير او البريّ

— والكُتَيِّب القصير

— الاحمق

معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على عملٍ او امر بشروط معيَّنة بين الفريقين وصكُّ تلك المعاهدة او العقد . افرنجيَّة معناها ارتباط او شرط ج كنترانات

— القصير

ذُكِر في ك ن ت

— نَوْرَجَةٌ تتخذ من آس واغصان خلافٍ يُنضَّد عليها الرياحين ثم تُطوَى

اللحية كثناةً طالت وكثرت * الجرجير او بريَّة بالتاء المثناة

— والكُنْتُب الصلب الشديد * الرمل المنهال

— الاحمق

— ضخم وانتفش * والكُنَاثِر الجميع الخَلْق وحشنة الرجل * الحمار ضخمهُ * وجهٌ . اي غليظٌ

— نبتٌ . وليس بثبتٍ

— اختلاط الكلام من الخطإ .

بقال ما هذه الكتيخة

كَدَّ الشيء يكِدُّهُ كَدًّا قطعهُ . وكَدَّ النعمة يكِدها كُدُودًا كفرها * الكَدّ الشرس الشديد . فارسيٌّ . والكَدُّ كافر النعمة . يقال رجلٌ كُدُدٌ وامرأةٌ كُدُدٌ * الكَدَّة القطعة من الجبل . وكَدَّة لقب ثور بن عُفَير ابو حيٍّ من اليمن لانهُ كَدَّ اباهُ النعمة ولحق باخوالهِ . ويجوز ان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل هو من السكون . وكَدَّة ناحية بنجُنْد تُوصَف نساؤها بالحسن * الكَنُود الكَنُود والقطّاع . قال الاعشى

أُمِيطِي تميطي بصلب الفؤاد
وَصُول حبالٍ وكَنَّادها

الكَفُور يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والكافر واللوّام لربهِ تعالى والبخيل والعاصي والارض لا تنبت شيئًا ومن ياكل وحدهُ ويمنع رفدهُ ويضرب عبدهُ والمرأة الكَفُور للمودَّة والمُواصَلة في زوجها . وفي التعريفات الكَفُور هو الذي يعدُّ المصائب وينسى المواهب

الكَنُّوز الجمل الغليظ

كندث — الكَنْدَث والكَنَاوِث الصُلْب الشديد

كدج — الكَنْدَجة خشبة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطيقان وهي من اصطلاح البنَّائين . ويسمُّونها با لقدسة بالسين * الكُنْدُوج شبه مخزن من تراب او خشب تُوضَع فيهِ الحنطة ونحوها . معرَّب كندر با لفارسيَّة

كندر — الكَنْدَر الغليظ القصير مع شدَّة ويُوصَف بهِ حمار الوحش . قال الراجز

كأنَّ تحتي كندرًا كُنَادرا جابًا قطوطًا ينشج المساحرا

الكُنَادِرة سمكةٌ لها سنامٌ * الكُنْدُر ضربٌ من حساب الرومي في النجوم . يونانيَّتها كنترون . والكُنْدُر الكَنَادِر وضربٌ من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال اليمن والذكر منهُ الصلب الضارب الى الحمرة والانثى الابيض الهشُّ وقد يوخذ طريًّا ويجعل في جرار الماء ويحرَّك فيستدبر . وهو با ليونانيَّة خندروس * الكَنْدَرة ما غلظ من الارض وارتفع ومجثم البازي . والكُنْدُرة لضرب من الاحذية الافرنجيَّة ليست من كلام العرب * الكُنْدُر الحمار الغليظ * انهُ لذو كُنْدُرة . اي غلظٍ وضخامةٍ * الكَنْدَر والكُنْدُر الغليظ

كندس — الكُنْدُس عروق نبات داخلهُ اصفر وخارجهُ اسود حادُّ الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف عطَّس . ويُعرَف بعود العُطَاس ويغسل بهِ الصوف في ريف الشام ورقهُ بين بياض وحمرة

كندش — الكُنْدُش العقعق واما الدوآء المعطِّس فبالسين لا غير او الشين لغة مرذولة . قال ابن الغطمّش الحنفيُّ

مُنِيت بزمردةٍ كالعصا الصِّ واخبث من كُنْدُشِ

اي من عقعق لانهُ يوصف بالسرق . وقيل كُنْدُش اسم لصّ وقال بعضهم انهُ الفارة والزمردة امرأة كالرجل . فارسيَّة معرَّبة

الكَنْدَاكِر الشجاع الجسور. فارسيّة

كندل — الكَنْدَلى والكَنْدَلاة نبت ينبت بماء البحر ويُعرَف بالشَوْرَة قشرهُ الأبْدَع يُدبَغ بهِ وصمغهُ جيّد للبلّة

كنر — الكُنار النَبق فارسيّة . والكَنار حاشية الثوب وشطه البحر ومحيط كل شيء . فارسيّة ايضًا * الكَنارِيّ طائرٌ حسن الصوت ريشهُ ابيض يُضرب الى الصفرة قوادم جناحيهِ طويلة الى الخضرة . نسبة الى جزائر كناريا * الكَنارة والكِنّارة واحدة الكنارات والكنانير وهي العيدان او الدفوف او الطبول او الطنابير . وهي باليونانيّة كِنّيرا وبالعبرانيّة كِنّور . والكِنّارة ايضًا الشقّة من ثياب الكتّان * الكُنّر والكَنْور الضخم السمج والمعنم عامةً جافيةً

كَنَز المال يكنِزهُ كَنْزًا جمعهُ واذخرهُ ودفنهُ في الارض . والرمح ركزهُ في الارض . والشيء في وعاء او ارض غمزهُ . والقوم التمر كَنَازًا وكِنَازًا جعلوهُ كنيزًا . والعامّة تقول كنز فلان من الدسم اي بشم . والثوب احكم نسجهُ فهو كانِزٌ * اكتنز اجتمع وامتلأ . يقال اكتنز التمر في الوعاء . واكتنز اللحم وغيرهُ اجتمع وصلب * الكَنَاز والكِنَاز اوان كَنْز التمر . قال ابن السكّيت لم يُسمَع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجَدَاد والحِدَاد والصِرَام والصِرام . وجاريةٌ وناقةٌ كِنَازٌ اي كثيرة اللحم صلبةٌ ج كُنُزٌ وكِنَازٌ كالواحدة * الكَنْز مصدرٌ والمال المدفون تسميةٌ بالمصدر ج كُنوز . وفي الحديث كل مال لا تؤدّى زكاتهُ فهو كَنْز . وفي التعريفات الكَنْز هو المال الموضوع في الارض . والكنز المخفيّ هو الهويّة الاحديّة المكنونة في الغيب وهو ابطن كل باطن . والكَنْز ايضًا الذهب والفضّة وما يُحرَز بهِ المال كالمخزن والصندوق * الكَنِيز التمر يجعل في قواصر للشتاء

كَنَس البيت يكنُسهُ ويكنِسهُ كَنْسًا كسحهُ بالمكنسة . فهو كانِسٌ والبيت مكنوسٌ . وكَنَس الظبي يكنِس كُنُوسًا دخل كناسهُ * كنّس البيت بمعنى كَنَسهُ شدّد للمبالغة . وتكنّس الظبي بمعنى كَنَس . والرجل دخل في الخيمة . والمرأة دخلت في الهودج * الكانس اسم فاعل ج كُنُوس وكُنّس وكوانس . والجواري الكُنّس هي الخُنّس لانها تكنِس في المغيب كالظباء في الكُنُس او هي كلّ النجوم لانها تبدو ليلاً وتخفى نهارًا او الملائكة او بقر الوحش وظباؤهُ * الكِناس بيت الظبي في الشجر يستتر فيهِ لانهُ يكنس الرمل حتى يصل ج كُنُسٌ * الكُنَاسة ما يُكنَس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى . والكَنَاسة ايضًا موضع الزبالة * الكَنّاس فعّال للمبالغة ومن حرفتهُ الكَنْس * الكَنِيس الخلاة ومتعبّد اليهود * الكَنِيسة متعبّد اليهود او النصارى او الكفّار . معرّب إكليسيا باليونانيّة ومعناها جماعة . ويُحتمَل ان تكون عربيّة تصغيرها كُنَيسة . وقد تطلق الكنيسة عند النصارى على جماعة المومنين ج كنائس . واما المولّدون فيسمّون متعبّد اليهود بالكَنِيس ومتعبّد النصارى بالكنيسة . ومتعبّد الاسلام بالجامع . ومتعبّد الوثنيّين بالهيكل والكل مأخوذ من معنى الاجتماع . والكنيسة ايضًا المرأة الحسناء وشبه هودج يُغرَز في المحمل او في الرحل قضبان ويُلقى عليهِ ثوب يستظلّ بهِ الراكب ويستتر بهِ ج كنائس ايضًا * المُكانِس الملازم للكناس . قال تابّط شرًا

على غرّة او نهزة من مُكانِسِ
اطال نزال القوم حتى تسعسعا

والمِكْنَسة الآلة يُكنَس بها ج مَكانِس . وفِرْسِن مكنوسة ملساء الباطن او جرداء الشعر

كنبج — الكَنْبَج والكِنْبِج الاصل

كَنَش الكساء يكنُشهُ كَنْشًا فتل اطرافهُ . والمسواك الخشن ليّن راسهُ * اكنشهُ عن الامر اعجلهُ * الكِنْشاء الرجل الجعد القَطِط القبيح الوجه * الكُنْشانات الاصول التي تتشعّب منها الفروع الواحدة كُنْشة . والكُنْشة عند المغاربة مجموعة تُدرَج فيها قواعد وفوائد

الكَنْشَلِير ثاني القنصل افرنجيّة معناها كاتب او مسجّل

كنص — كَنَص حرّك انفهُ استهزاء * الكَنّاص الكبّاس او الصواب بالنون والباء تصحيفٌ

كَنَظهُ الامر يكنُظهُ ويكنِظهُ كَنْظًا بلغ مشقّتهُ وغمّهُ وملأهُ * تكنظهُ الامر بمعنى كنظهُ * الكَنْظَة الضغطة

كَنَع الشيء يكنَع كُنُوعًا انقبض وانضمّ . والامر قرب . وفيهِ طمع . والمسك بالثوب لزق بهِ . واليهِ خضع ولان . وانهم مال للغروب . وعن الامر هرب وجبن . واصابعهُ ضربها فايبسها . وبالله تعالى حلف . والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض . وكنع الشيء يكنَع كَنَعًا يبس وتشنّج ولزم اي دام . والرجل صرع على حنكهِ * كَنّع الشيء قبّضهُ وضمّهُ . وكنّع عنهُ عدل . وبدهُ اشلّها وفلانًا بالسيف كوّعهُ . واكنع الرجل خضع ولان او دنا من الذلّة او سأل . والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض . والقوم اجتمعوا . والابل اليّ ادناها . وتكنّع بهِ تعلّق بهِ . والاسير في قدّهِ تقبّض . واكتنع القوم اجتمعوا . والليل حضر ودنا . وفلانٌ على فلانٍ تعطّف * الكانع اسم فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه . واسير كانعٌ اي قد ضمّهُ القدُّ * الكَنِع العِنِك . وهو مقلوب منهُ . وشخٌ كَنِعٌ اي شَنِجٌ * الكَنْعانيّون اولاد كنعان بن حام بن نوح (لا ابن سام خلافًا لصاحب القاموس) قبل تكلّموا بلغة تضارع العربيّة * الكَنِع المكسور اليد والعادل عن طريق الى غيرهِ ومن الجوع الشديد * الأكْنَع الاشلّ ومن الامور الناقص ج كُنْعٌ . والمُكَنَّع السقاء يُدنى فوهُ الى الغدير فيُملأ . والمُكنَع ايضًا والمُكنِع المُقنِع اليد او المقطوعها . ويدٌ مُكْنَعة اي شلاّء

كنعب — الكَنْعَبة الجمل العظيم . او تصحيفٌ

الكَنْعَت ضربٌ من السمك

الكَنْعَد سمكٌ بحريٌّ

كنعر — الكَنْعَرة الناقة العظيمة

كنف الكبّال يكنُف كَنْفًا جعل يديهِ على راس القفيز يمسك بهما الطعام . والابل والغنم يكنُفها ويكنِفها عمل لها حظيرة يؤويها اليها . وكنف عنهُ عدل . ومنهُ قول القطاميّ

فصالوا وصلنا وانقونا بماكرٍ
ليعلم ما فينا عن البيع كانفُ

وكنف الشيء صانهُ وحفظهُ وحاطهُ . وفلانًا اعانهُ وكنيفًا اتخذهُ . والدار جعل لها كنيفًا * كنّفهُ احاطهُ . وكانفهُ مكانفةً عاونهُ . واكنفهُ اعانهُ . وتكنّف القوم فلانًا واكتنفوهُ احاطوا بهِ وكانوا منهُ يمنة ويسرة . واكتنف القوم اتخذوا كنيفًا اي حظيرة لابلهم * الكانِفة الحاجز . يقال انهزموا فما كانت لهم كانِفةٌ . اي حاجز يحجز العدوّ عنهم * الكِنافة نوع من حلويات المولّدين ج كِنافات وصانعها كنافانيٌّ وكنافاتيٌّ * الكَنِف وعاء اداة الراعي او وعاء اسقاط التاجر . والكَنَف الجانب والظلّ والناحية ومن الطائر جناحهُ ج اكناف . وكَنَف الانسان حضنهُ اي العضدان والصدر . وانت في كَنَف الله تعالى اي في حرزهِ وسترهِ ورحمتهِ * شاةٌ كَنَفاء اي حدباء . حكاهُ ابو زيد * الكَنَفة الناحية * الكَنُوف من النوق التي تستتر في كَنَفة الابل اي ناحيتها مثل القذور الا انها لا تستبعد كما تستبعد القذور او التي تعتزلها وتبرك في كَنَفها ومن الغنم القاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها الفحل وهي حامل ج كُنُف بضمّ فسكون كأنهُ جمع أكْنَف * الكَنِيف الستر والساتر والترس والمرحاض . ومنهُ قيل للمذهب كَنِيفٌ لانهُ يستر قاضي الحاجة وحظيرة من شجر للابل والنخل يُقطَع فينبت نحو الذراع وتشبّه بهِ اللحية السوداء يقال لهُ لحية كالكنيف ج كُنُف بضمّ فسكون وكُنُف . وكُنَيف تصغير الكَنَف ولقب ابن مسعود لقّبهُ بهِ عُمر في قولهِ كُنَيفٌ مُلِئَ علمًا تشبيهًا بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح * المكانفة مصدر كانفَ وعند اهل العروض ان يثبت احد الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما . والمُكَنَّف اسم مفعول وهو مكنّف اللحية اي ذو لحية مكنّفة اي عظيمة الاكناف

كنفث — الكُنْفُث القصير

كنفج — الكَنافِج الكثير من كل شيء والسمين الممتلئ والمكتنز من السنابل . وربّما كانت كَنافِش الصنوبر عند بعض العامّة مأخوذة من هذا

كنفر — الكَنْفِيرة ارنبة الانف

الكَنْفَأيل اللحية الضخمها * لحية كَنْفَأيلة اي ضخمة

كنكث — الكَنْكَث التراب . يقال بفيك الكَنْكَث

كنكر الرجل كنكنةً هرب وكسل وقعد في البيت

كنم — كانِمٌ صنفٌ من السودان * الكَنَمة الجراحة . يقال بيدهِ كَنَمة اي جراحة

كَنَّ الشيء يكُنُّهُ كَنًّا وكُنُونًا سترهُ في كنّهِ وغطّاه واخفاهُ وصانهُ من الشمس . والعلم وغيرهُ في نفسهِ اسرّهُ . والعامّة تقول كنّ الريح وغيرهُ كُنُونًا سكن * كَنَّن الشيء والعلم وغيرهُ تكنينًا واكنّهُ اكنانًا بمعنى كنّهُ . واكتنّ الشيء اكتنانًا بمعنى كنّهُ . والرجل استتر . لازمٌ متعدٍّ . والشيء ابيضّ . وهو من الكِنّة وستُذكَر . واستكنّ الرجل استكنانًا استتر ورجع الى كنّهِ * الكانُون والكانونة المُوقَد والمُصطلَى ج كوانين . والكانُون ايضًا الرجل الثقيل لانهُ يُستتَر منهُ . يقال انقل من كانون . قال الحطيئة

اغربا لآ اذا استودعتَ سرًّا
وكانونًا على المتحدّثينا

الاول وكانون الآخر او الثاني شهران في قلب الشتآء بين تشرين الثاني وشباط. قيل هو سرياني اسم لفصل الشتآء وقيل هو عربيٌّ مأخوذ من معنى الثقل لشدّة بردهِ وصعوبة المسبَّب والحركة فيهِ. وقيل رومِيٌّ * وقآهُ كل شيء وسترهُ ج أكنّة * الجعبة تُجعَل فيها السهام تكون من جلد لا خشب فيها او من خشب لا جلد فيها وهي في الاصل ما يُغطّى بهِ الشيء من ... كالستارة من الستر. راجع الجعبة في باب الجيم ج كنائن وكنانات. ... ابن خُزَيمة ابو قبيلةٍ * وقآهُ كل شيء وسترهُ والبيت ج اكنان واكنّ * المرّة وامرأة الابن او الاخ ج كنائن كانهُ جمع كنينة. ... النوع ووقآهُ كل شيء وسترهُ والبياض. ... جناح يخرج من حائط او سقيفةٍ فوق باب الدار او ظلّة هنالك او مخدع او رفٌّ في البيت ج كِنان. ... قبيلةٌ. والنسبة اليها ... كُلَيْبيّ وكِلْبيّ * المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامرٌ
لديك وضاحي الجلد منك كنينُ
فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس

المستور * ... الحِقْد. قال زُهَير

وكان طوى كشحًا على مستكنّةٍ
فلا هو ابداها ولم يتقدّمِ

اسم زمزم

— ... الشيء ... بلغ كنهَهُ اي اصلهُ او غايتهُ. وقال الجوهريُّ وقولهم ... الوصف اي لا يبلغ كنهَهُ اي قدرهُ وغايتهُ كلام مولَّد * ... جوهر الشيء وقدرهُ ووجههُ وحقيقتهُ وغايتهُ تقول عرفتهُ كنه المعرفة. ... ايضًا الوقت. قال الشاعر فان كلام المرء في غير كنهِهِ. اي في غير وقتهِ. ولا يشتقُّ منهُ فعلٌ. قيل معنى تصوُّر الشيء تمثُّلهُ في الذهن سوآء كان على وجه التفصيل او على وجه الاجمال * ... نبات يشبه ورقهُ ورق الحبّة الخضرآء لهُ منافع

كسفرجل وتُضَمُّ بآؤهُ شجر عظامٌ كالكهيل. قال امرؤ القيس

فاضحى يحثُّ الماءَ من كل فيقةٍ
يكبُّ على الاذقان دوح الكهيلِ

ايضًا الشعير الضخم السنبلة

آلة يُنقَل عليها اللَّبِن والعنب ونحوهما ويُعرَف بالعكنة ايضًا

... الضخم الغليظ والصلب الشديد

... من السحاب قِطَع كالجبال او المتراكم منهُ والضخم من الرجال * ... الناقة العظيمة والناب المسنَّة

عنَّا مضى واسرع او النون زائدةٌ

... عن كذا يكنو كِنايةً (واويٌّ) بمعنى كنى يكني من اليآئيّ. وانشد ابو زياد

واني لآكنو عن قذورٍ بغيرها
واعرب احيانًا بها فاصادحُ

والكِنْوَة الكنية وستُذكَر في ك ن ي

... عن كذا يكني كِنايةً (بآئيٌّ) تكلَّم بما يستدلُّ بهِ عليهِ او ان يتكلَّم بشيء وهو يريد غيرهُ او بلفظ يجاذبهُ جانبا حقيقةٍ ومجازٍ كالرفث والغائط فهو ... وذاك زيدًا اباعمرو وبابي عمرو (وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالبآء) كُنْيَةً وكِنْيَةً سمَّاهُ بهِ. ولا تقل يُكنَى بعمرو * ... ابا فلان وبابي فلانٍ تكنيةً ... اكتناهُ سمَّاهُ بهِ. ... فلانٌ بكذا ... اكتناهُ تسمَّى بهِ * ... اسم فاعل ج كانُونَ وكُنَاة * ... في اللغة واصطلاح النحاة ان يعبَّر عن شيء معيَّن بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامعين كقولك جآءني فلان وانت تريد زيدًا. وفي باب المبنيَّات لفظ مبهم يُعبَّر بهِ عمَّا وقع مفسَّرًا في كلام متكلِّم اما لابهامهِ على المخاطب او لنسيانهِ فكم وكاين وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث. ... عند النحاة الكوفيين الضمير. وعند الاصوليِّين والفقهآء مقابل للصريح. وعند البيانيِّين لفظ اريد بهِ لازم معناهُ مع جواز ارادتهِ معهُ كقولهم فلان طويل النجاد اي طويل القامة وكثير الرماد اي مضياف. وقال في التعريفات ... كلام استتر المراد منهُ بالاستعمال وان كان معناهُ ظاهرًا في اللغة سوآء كان المراد بهِ الحقيقة او المجاز فيكون التردُّد في ما أُريد بهِ من النيَّة او ما يقوم مقامها من دلالة الحال لحال مذاكرة الطلاق لبزول التردُّد وينعيَّن ما اريد منهُ. ... عند علمآء البيان هي ان يعبَّر عن شيء لفظًا ومعنًى بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامع نحو جآءَ فلانٌ او لنوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد اي كثير القِرَى. انتهى * والكِنْيَة مصدر واسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حنص وابي الحسن او علامةً عليهِ. وعند النحاة قسم من العَلَم وهو ما يكون مصدَّرًا بلفظ الاب او الابن او الامّ او البنت ج كُنًى وكِنًى. ... هي الامثال التي يضربها مَلَك الرؤيا يُكنَى بها عن اعيان الامور * هو ... اي كنيتهُ كنيتهُ كما تقول هو سيفُهُ * ... اسم مفعول وعند النحاة الضمير

حكاية صوت الاسد والبعير

يكهَب ... يكهُب كَهْبًا وكُهُوبًا كان كاهبًا * ... ذو الكُهْبَة * ... الجاموس المُسِنُّ * ... القُهْبَة او الدُّهْمَة او غبرةٌ مُشرَبة سوادًا او خاصٌّ بالابل * ... ذو الكهبة والانثى كهباء ج كُهْبٌ

— ... القصير وشجر عظام كالكهيل

... الحمار يكهَد كَهْدًا وكَهَدَانًا عدا واسرع. والسائق الحمارَ جعلهُ يسرع. لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ تعب واعيا. وفي الطلب الحثّ * ... الرجل تعب وانعب. لازمٌ متعدٍّ * ... مصدر والجهد. يقال اصابهُ كَهْد وجَهْد بمعنًى * ... الأمَة * اتانٌ ... اليدين. اي سريعة

— ... الثقيل الوخم

— ... الشابَّة الممتلئة السمينة والعجوز ضدٌّ والعنكبوت والعانق من الجواري

يكهَرهُ كَهْرًا قهرهُ وانتهرهُ. والرجل ضحك. وفلانًا استقبلهُ بوجهٍ عابسٍ تهاونًا بهِ. وزيدٌ لهى. والنهار ارتفع. والحرُّ اشتدَّ. وفلانًا صاهرهُ * ... التعبُّس والتعبّس الذي ينتهر الناس ج كهاريرَ

... الشيء جعل فيهِ قوَّة الكهربائيَّة فهو ... والشيء ... وهو من اصطلاح المحدَثين * ... صمغ شجرة الجوز الروميّ وهو انواع واجودها النقيُّ يجذب التبن والهشام اذا حُكَّ ويشاركهُ السندروس في ذلك. معرَّب كاه ربا بالفارسيَّة ومعنى كاه تبن وربا جاذب اي جاذب التبن. القطعة منهُ ... والنسبة اليهِ ... ومنهُ السيَّال الكَهْرَبائيّ * ... الجاذبيَّة

... — ... الجبل صار فيهِ كهوفٌ. ... كهيفًا دخلهُ * ... كالبيت المنقور في الجبل ج كُهُوف الا انهُ واسع فاذا صغر فغارٌ. ... ايضًا الزجر والعجلة والسرعة والمشي. وهو فعل ماضٍ. ومنهُ بناءُ ... عدا. والنون زائدة كما مرَّ في مكانهِ

... — ... الباذنجان

... — ... الرجل المنهيَّب. ... ايضًا الباذنجان والمُسِنُّ الكبير

... المقرور تنفَّس في يدهِ اذا خُصِرت. والاسد والبعير صات بكَهْكَهْ. والشيء حرَّ * ... المنهيَّب والحارية السمينة * ... الحرارة ومن الاسد حكاية صوتهِ وحكاية صوت البعير في مدبرهِ

... الرجل يكهَل كُهُولًا صار كَهْلًا فهو ... او الثلاثيُّ منهُ مُمات. وقد جآءَ في الحديث هل في اهلك من كاهلٍ. ويُروَى ... بفتح الميم والهآء من ... اي تزوَّج. قالهُ لرجل اراد الجهاد معهُ صلعم فلمَّا قال لهُ ما هم الا صبية صغار اجابهُ تخلَّف وجاهد فيهم ولا تضيعهم. وقيل يحتمل ان يكون ... مأخوذًا من قولهم فلان ... بني فلانٍ اي عهدتهم في المهمَّات وسندهم في الملمَّات * ... الرجل مكاهلة تزوَّج. ... الرجل صار كهلًا. والروضةُ عمَّها نَوْرها. والنبت تمَّ طولهُ وظهر نَوْرهُ وشيلهُ * ... اسم فاعل كما مرَّ والحارك او مقدم اعلى الظهر ممَّا يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيهِ ستُّ فِقَر او ما بين الكتفين او موصل العنق في الصلب. وقال ابو زيد ... من الانسان خاصَّةً ويستعار لغيرهِ وهو ما بين كتفيهِ. وقال في الكفاية ... هو الكتد ج كواهل. ... عهدتهم وسندهم. ويقال للشديد الغضب وللفحل الهائج انهُ لذو كاهل. وفلانٌ شديد ... اي منيع الجانب * ... من وخطهُ الشيب ورايت لهُ بجالة او من جاوز الثلاثين او اربعًا وثلاثين الى احدى وخمسين ج كَهْلُونَ وكُهُول وكِهَال وكُهْلان وكَهْل. والانثى ... قال الراجز

ولا اعود بعدها كريًّا امارس الكهلة والصبيًّا

ج ... بسكون اليآء لحنًا للصفة. ... بفتحها تغليبًا للجانب الاسميَّة. وقال في البارع وقلَّ ما يقولون للمرأة ... مفردةً الا ان يقولوا ... ونبتٌ ... اي متناءٍ. ونقول العرب طارلهُ طائرٌ ... اي

لهُ جَدٌّ وحظٌّ في الدنيا * الكَهْوَل كجعفر والكَهُول كصَبُور العنكبوت * نبتٌ مُكتهِل اي متناهٍ . ونعجة مُكتهِلة اي مخمرة الراس بالبياض

كهلل – الكُهْلُول الضحّاك والكريم

كهَمت الشدائد فلانًا تكهمهُ كَهْمًا جبّنته عن الإقدام . وكهم الرجل يكهم وكُهم كهامةً وكُهومًا ضعف . والسيف كلّ * اكهم بصرمٌ كلّ ورقّ * سيف اكهم وسان وفرس ورجل كَهَامٌ اي كليلٌ غيٌّ بطيءٌ مسنٌّ لاغناءَ عندهُ . ويقال قومٌ كَهَامٌ ايضًا * رجل كَهِيمٌ اي مُسِنٌّ لاغناءَ عندهُ

كهمس الرجل تقارب ما بين رجليهِ وحثى التراب بهما اذا مشى * الكَهْمَس الاسد والقبيح الوجه والناقة العظيمة السنام . وكَهْمَس ابو حيٍّ من العرب . قال الشاعر

وكنّا حسبناهم فوارس كهمسٍ
حيولا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كهمل – الكَهْمَل الثقيل الوخم * اخذ الامر مُكهمِلًا اي باجمعهِ

كهَن لهُ يكهُن ويكهَن وكَهُن يكهُن كَهَانةً قضى لهُ بالغيب وحدّث بهِ فهو كاهنٌ . او يقال كَهُن من باب كرم اذا صار كاهنًا او صارت الكهانة لهُ طبيعةً وغريزةً * كَهَّن الكاهن مارس وظيفتهُ من تقدم ذبيحة وتبخير الى غير ذلك . وهي من كلام النصارى . وكاهَن مكاهنةً حابى . وتكهّن لهُ تكهُّنًا وتكهينًا بمعنى كَهَن * الكاهِن اسم فاعل والفصيح والذي من افعالهِ ضرب الحصى وهو في العبرانيّة كُهِنْ وفي السريانيّة كُهْنَا ج كَهَنَة وكُهَّانٌ . والكاهِن عند اليهود والنصارى والامام الذي يقدّم الذبائح والقرابين وربّما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضاء بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود . وفي التعريفات الكاهن هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدّعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . انتهى . وفي الكليات الكاهن من يخبر بالاحوال الماضية والعرّاف من يخبر بالاحوال المستقبلة . والكاهِن ايضًا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجتهِ * الكَهَانة مصدرٌ . قيل ان الكَهَانة كانت في العرب قبل البعث . يُروَى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيهِ الى الكهنة فتزيد فيهِ ما تريد وتنقلهُ الكفّار منهم فلما بُعِث صلعم حُرِست السماء وبطلت الكَهَانة . والكِهانة حرفة الكاهِن * الكَهَنُوت وظيفة الكاهن وقوامهُ . سريانيّة . وسرُّ الكَهَنُوت من اسرار الكنيسة الرومانيّة السبعة * الكَهِين الشنيع والقبيح الصورة وهي من كلام العامّة ج كِهَانٌ وربّما بنوا منهُ فعلًا فقالوا كَهُن كَهَانةً

كهّ الرجل يكهّ كُهوهًا هرم . وكهّ السكران في وجههِ اذا استنكه اي تنفّس * الكَهَّة الناقة الضخمة المسنّة والعجوز والناب مهزولةً كانت او سمينة

كهي الرجل يكهى كهًى بضمّ بفتح (يائيٌّ) كان أكهى * كاهاهُ مكاهاةً فاخرهُ . وكهى الرجل اكهاهُ سخّن اطراف اصابعهِ بنَفَسٍ . وعن الطعام امتنع عنهُ . واكهاهُ بمسألةٍ اكهاهُ شافههُ بها * الكَهاة والكَهْكَاة والكَهْكَهاة الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في السنّ او الواسعة جلد الاخلاف * الأكهى الأكلف الوجه والاخمر والحجر لا صدع فيهِ والجبان الضعيف . والأكهاء نيلاء الرجال

كهّ عنهُ يكُفّ كَفًّا وكَفًّا على القلب هابهُ وجبن عنهُ * اكاهُ إكاهةً وإكاهًا فاجأهُ على تغيئة امرٍ ارادهُ فهابهُ فرجع عنهُ * الكَاهّ والكاهّة والكَيْهّ والكَيْهّة الضعيف الجبان

كوأل – الكَوْأَل ذُكِر في ك أ ل

كاب الرجل يكُوب كَوْبًا شرب بالكُوب * كوّب الشيء تكويبًا دقّهُ بالكوبة اي الفهر . واكتاب الرجل اكتيابًا شرب بالكوب * الكُوب كوز مستدير الراس لا عروة لهُ او لا خرطوم لهُ ويقال قدح لا عروة لهُ ج اكواب . والكَوَب دقّة العنق وعِظَم الراس * الكُوبان لباس للفرس وهو من كلام العامّة ج كوابين . وهم يقولون كوبن الفرس . اي البسهُ الكوبان * الكَوْبَة الحسرة على ما فات . والكُوبَة النَرْد في كلام اهل اليمن او الشطرنج والطبل الصغير المخصّر والمِنهَر والبربط . معرّب . وفي الحديث ان ربّي حرّم عليّ الخمر والكوبة وعن ابي سعيد هي (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة ادم تُحزّز عليهنّ ثم ينفخ اثنان بزمران فيهما

كوتع – الكوتعة والمكوتع ذُكِرا في ك ت ع

كوث – الكُوثِيّ القصير

كوث – كَوَّث الزرع تكويثًا صار اربع ورقات او خمسًا . وفلانٌ بغائطهِ اخرجهُ كرؤوس الارانب * الكاثُ مخفّفةً بمعنى الكاثّ مشدّدةً وذُكِرت في ك ث * الكَوْث القَفْش الذي يُلبَس في الرِجل * الكُوثَة الخصب

كوثر – تكوثَر الشيء كثر وتراكم . قال حسّان بن نشبة العدويّ

ابوا ان يبيحوا جارهم لعدوّهم
وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا

ويُروَى تكوّر من كَوْر العمامة . والمعنى واحد * الكَوْثَر الكثير من كل شيء والكثير الملتفّ من الغبار والإسلام والنبوّة وقرية بالطائف كان الحجّاج بن يوسف الثقفيّ معلّمًا بها والرجل الخيّر المعطاء والسيّد والنهر ونهر في الجنّة تنفجر منهُ جميع انهارها . وفي الكليات كلّ كثير في العدد او كبير في القدر والخطَر فان العرب تسمّيهِ كوثرًا . وسورة الكَوْثَر من سور القرآن وفيها انّا اعطيناك الكوثر قيل اي الخير المُفرِط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين ورُوِي عنهُ صلعم انهُ نهرٌ في الجنّة وعدنيهِ ربّي فيهِ خير كثير احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج واليَن من الزبد حافتاهُ الزبرجد واوانيهِ من فضّة لا يظمأ من شرب منهُ . وقيل حوض فيها . وقيل اولادهُ او اتباعهُ او علماء امّتهِ او القرآن . والمولّدون يستعملون الكَوْثَر بمعنى الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل – الكَوْثَل والكَوْثَلّ بتخفيف اللام وتشديدها مؤخّر السفينة او سُكّانها ج كواثل . والكَوَاثِل ارضٌ

كاحهُ يكُوحهُ كَوْحًا قاتلهُ فغلبهُ . والشيءُ غطّهُ في ماءٍ او ترابٍ * كوّحهُ تكويحًا قاتلهُ فغلبهُ . وكوّح فلانًا اذلّهُ وردّهُ . وكاوحهُ مكاوحةً قاتلهُ فغلبهُ . وفلانًا شاتمهُ وجاهرهُ . واكاحهُ إكاحةً قاتلهُ فغلبهُ . وما اكاحه اي ما اعطاهُ . وتكاوحا تكاوحًا تمارسا في الشرّ بينهما * هو كِواح مالٍ اي ازآهُ * الكاح والكيح عرض الجبل وسندهُ ج اكياح وكُيُوح

كوخ – الكُوخ والكاخ بيتٌ مسنّم من قصبٍ بلا كوّة وكل بيت بلا كوّة . ومنهُ كوخ الصائد لقترتهِ ج اكواخ وكوخان وكيخان وكِوَخَة

كادهُ يكُودهُ كَوْدًا منعهُ . وهو يكود بنفسهِ اي يجود . وكاد يفعل يكاد (من باب علِم) كَوْدًا ومكادًا ومكادةً قارب ولم يفعل . قيل كاد وضعت لمقاربة الشيء فُعِل ام لم يُفعَل فمجرّدةً تنبئ عن نفي الفعل ومقرونةً بالنفي تنبئ عن وقوعهِ . وهي من افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها بأنْ وقد تكون صلةً للكلام . ومنهُ في سورة النور لم يَكَد يراها اي لم يَرَها . وتكون بمعنى اراد . ومنهُ في سورة طه أكادُ اخفيها . اي أُريد . وعرف ما يُكاد منهُ اي ما يُراد . قال بعضهم كما جاز ان يوضع اريد موضع اكاد فكذلك أكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة
لو عاد من لهو الصبابة ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانها عندهُ من اليائيّ وقال قال ابن الانباريّ قال اللغويّون كِدْت افعل معناهُ عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كِدْت افعل معناهُ فعل بعد ابطاء . قال قال الازهريّ وهو كذلك وشاهدهُ قولهُ تعالى وما كادوا يفعلون معناهُ ذبحوها بعد ابطاء لتعذّر وجدان البقرة عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي الجوهريّ وحكى سيبويهِ عن بعض العرب كُدْت افعل كذا بضمّ الكاف . قال وحدّثني ابو الخطاب ان ناسًا من العرب يقولون كِدْ زيدٌ يفعل كذا وما زِلْ يفعل كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في فَعِلَ كما نقلوا في فعلتَ . وزعم الاصمعيّ انهُ سمع من العرب من يقول لا افعل ذلك ولا كَوْدًا فجعلها من الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهًا بعسى . قال رؤبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا * كوّد الشيء تكويدًا جمعهُ وجعلهُ كتلةً واحدةً . واكوأد الرجل اكوئدادًا شاخ وارتعش * الكَوْدَة ما جمعت من تراب ونحوهِ ج اكواد * المَكادة مصدر يقال لا مهمّ لي ولا مَكادة . اي لا امرٌ ولا أكاد . ونقول لمن يطلب منك الشيء فلا تريد اعطاءهُ لا ولا مكادةَ

كوداً كوداءَ عدا

الكَوْدَن والكَوْدَنيّ الفرس الهجين والفيل والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركيّ ذكورها واناثها * كُوديْن القصّار بلسان العامّة هو تحريف الكُدِيْنق

كوذ – كوّذ الازار تكويذًا بلغ الكاذة فهو مُكوّذ . والناكح طعن في جوانب الرَكَب . وفلانًا بالعصا ضربهُ

بها في دبرهِ * الضخم السمين *
ما حول الحيآء من ظاهر الفخذين او لحم مؤخَّرها
وها * او الكَوْدَة بالهملة ضربٌ من معاملات الهند وتُعرَف بمصر بالودعة * شجرٌ لهُ وردٌ يُطيَّب بهِ الدهن
— الفصّار وكودينهُ كُذِي بنقهُ
العمامة على راسهِ يكُورها كَوْرًا لانها وادارها عليهِ. والارض حفرها. والرجل اسرع في مشيتهِ. والجَمّال حمل الكارة. والفرس كِيَارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ * العمامة على راسهِ تكويرًا بمعنى كارها. وفلانًا صرعهُ. والمتاع جمعهُ وشدَّهُ ولفَّهُ على جهة الاستدارة. ومنهُ الحساب عند الكتّاب لجمع متفرّقاتهِ في جملة واحدة. فلانًا طعنهُ فالقاهُ مجتمعًا. والله الليل على النهار ادخل هذا في هذا. وفي سورة التكوير اذا الشمس المراد بهِ طويت كهليّ السجلّ وقيل غُوِّرت وقيل ذهب ضوءها. عليهِ إكارةً استذلَّهُ واستضعفهُ.
الشيء تكوّرًا سقط. والرجل تنمّر. والشيء تنقطّر فتكوّر اي صرعهُ فسقط. الرجل اكتيارًا تعمّم. وفلانٌ اسرع في مشيهِ. والفرس رفع ذَنَبَهُ عند العَدْو. والناقة رفعت ذَنَبها عند اللقاح. وزيدٌ تهيّأ للسباب. فاكتار اي صرعهُ فسقط. الرجل استكارةً اسرع. وفلانٌ حمل على ظهرهِ * العمامة وضربٌ من خمرة النسآء ولغة في كُوَارة النحل وستُذكَر. النحل وتُكسَر وكُوَارتها بتشديد الواو شيء يتخذ للنحل من القضبان او الطين ضيّق الراس او هي عسلها في الشمع او الخلايا الاهليّة كالكوائر. عند المولّدين وعآء من طين يذخر فيها الطحين والحنطة ونحوها. عَدْو سريع * سفن مخدرة فيها طعام. وعند العامّة الصناعة والحرفة. فارسيّة ج كارات * مصدر والدَّوْر من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة. يقال لهُ اي طبيعة. والزيادة. وقولهم نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر. اي من النقصان بعد الزيادة. واصلها من العمامة وهما ادارتها ونقضها لان الادارة فيها زيادة وفي النقض نقص. وقيل معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكَوْر وهو الاجتماع. ويُروَى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان. اي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية. الرَحْل او باداتهِ ج اكوار واكور وكيران. ايضًا مجمرة الحدّاد من طين وموضع الزنابير. قيل هو معرّب * مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يُجمَع ويُشدُّ ومنهُ عند المولّدين لشبه مخدَّة مستديرة يُجعَل عليها الرغيف بعد بسطهِ ويُلزَق في حائط التنّور ج كارات * المدينة والصقع او معرّب خورا باليونانيّة ج كُوَر * رَحْل البعير. والمِكْوَر اسم حمار. اسم فاعل وعند العروضيّين ان يتوالى في القافية اربع حركات بتركّب السببين كضَرَبَني وكقولهِ اوقر ركابي فضةً وذَهَبًا
الرجل صار كَوْسَجًا * الأنطُ وهو الذي لحيتهُ على ذقنهِ لا على العارضين. قال الازهريّ لا اصل لهُ في العربيّة وقال بعضهم معرّب واصلهُ كَوْسَق او كوسه. والعامّة تقول كُوْسًا. وقيل هو عربيّ من كسج الرجل اي لم ينبت لهُ لحية. ايضًا سمك خرطومهُ كالمنشار والناقص الاسنان والبطيء من البراذين ج كواسج
— الكوشلة والكوشالة الحَشَفَة
عنهُ يكُوش كَوْشًا فرع. وجاريتهُ جامعها. وبعض العامّة يقول على الدنيا اشتدَّ ولوعهُ بها وانهماكهُ فيها. والاسم الكَوَشة * والكَوْش رأس الكوشلة * طعامٌ لاهل عُمان من الارزّ والسمك
— الكوشلة والكوشالة الفيشلة العظيمة
الكلب يكُوع كَوْعًا مشى على كوعهِ من شدّة الحرّ. الرجل يكوَع كوَعًا كان اكوَع * ضربهُ بالسيف تكويعًا ضربهُ بهِ حتى اعوجّت اكواعهُ. يدهُ تكوُّعًا اصابها الكَوَع * والكُوع طرف الزند الذي يلي الابهام. ومنهُ المثل احمق يخطّ بكوعهِ او هما طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ او طرف الزند الذي يلي الابهام طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاهما واشدّهما درمة. ان لا يظهر للعظر حجم. وفي الصحاح وقال الازهريّ طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادقّ من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال لهُ الكرسوع والذي يلي الابهام يقال لهُ الكوع. وهما عظما ساعد الذراع. ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع. قال بعض المحقّقين

لعَظْمٌ يلي الابهام كوعٌ وما يلي
لخنصرهِ الكرسوع والرسغ في الوَسَط
وعظمٌ يلي ابهام رِجلٍ ملقّبٌ
ببوعٍ فخذ ما قلتهُ واحذر الغلط

العظيم الكوع ومن اقبل رسغاهُ على منكبيهِ وقيل هو من التوى كوعهُ او من يبس رسغاهُ او من اقبلت احدى يديهِ على الاخرى والانثى كوعاء ج كُوْع. ايضًا لقب سنان جدّ الصحابيّ سلمة بن عمرو بن سنان بن الاكوع القائل يوم ذي قَرَد وغطفان وهو يرمي

خذها انا ابن الاكوع واليوم يوم الرُضَّع
السنام كوعرة اعتقد فيهِ السمن
الاديم يكُوفهُ كَوْفًا كفَّ جوانبهُ * الاديم تكويفًا قطعهُ مثل كيفهُ. والكاف كيفا. وفلانٌ صار الى الكوفة. الرمل تكوُّفًا وكَوْفانًا على غير قياس استدار. والقوم اجتمعوا واستداروا. والرجل تشبّه بالكوفيّين او انتسب اليهم * الكاف من حروف العامة. ورجل (بتثليث ميمها وتشديد الرآء) اي فاحشٌ مكثار او لئيم او قصير عريض. وقال ابو بكر بن السرّاج هو العظيم رونة الانف مأخوذ من اذا جمعهُ. قال وهو مَفْعَلٌ بتشديد اللام لان فَعْلَلًا لم يجئ. قال وقد تحذف اللام فيقال مكورٌ. اللئيم والقصير العريض والرونة العظيمة والانثى مِكْوَرِيَّة
عند ارباب السياسة مدَّة اربعين يومًا يُمنَع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاخلاط بغيرهم خوفًا من الطاعون وغيرهِ من الامراض الوبائيّة. ايطاليانيّة معناها اربعون. وقد يُتوسَّع فيها فتتناول مدَّة اقلّ من المدَّة المذكورة وتُطلَق على الموضع الذي تُصرَف تلك المدَّة فيهِ. وهم يبنون منها يقولون فلانٌ اي اقام في الكورنتينا او قضى المدَّة المذكورة. ويُعرَف مقام مأمورينها بديوان الصحّة
الرجل يكُوز كَوْزًا شرب بالكوز. والشيء جمعهُ * القوم تكوُّزًا اجتمعوا. الملّة اكتيازًا اغترفهُ بالكوز * سيّال معدنيّ يُستصبَح بهِ ويُعرَف بزيت الكاز. افرنجيّة. راجع الغاز في غ و ز * انآء من فخّار لهُ عروة وبلبل او هو اصغر من الابريق. فارسيّة ج كِيزان واكواز وكُوزَة * قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليقها ولا السحب في ارتفاعها وانما تقف دون قُلَّتها * قرية بمرو والنسبة * رجلٌ الراس اي طويلهُ
— البخيل الضيّق الخُلُق
البعير يكُوس كَوْسًا مشى على ثلاث قوائمهِ وهو معرقب. والحيّة تحرّكت في مكامنها. وفلانًا صرعهُ. وفلانة طعنها في الجماع. وفلانٌ في البيع أتضع ثمنهُ ووكس فيهِ. يقال لا تكُسْني (وفي عاصم افندي لا تُكِسْني من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن. وفي السير هوّد. يقال فلانٌ في السير اي يهوّد. وعلى راسهِ انقلب * على راسهِ تكويسًا قَلَبَهُ. وفي الحديث والله لو فعلتَ ذلك لكَوَّسك الله في النار رأسك اسفلك. فلانًا اكاسهُ صرعهُ. والبعير حملهُ على ان يكوس بعرقبتيهِ. الرجل تكوُّسًا تنكّس. لحم الغلام تكاوسًا تراكب. والعشب كثر وكثف. فلانًا عن حاجتهِ اكتياسًا حبسهُ * مقلوب الكأس بالهمز * مصدر ونبحة الأزيب من الرياح. يقال ردَّ السفينة عن مجراها كَوْسُ الأزيب. وكلمة تقال عند خوف الغَرَق. عن الليث وابن سيّده. وربّما كانت في هذا المقام اعجميّة. جمع الكوساء والطبل وخشبة مثلّثة مع النجار يقيس بها تربيع الخشب. فارسيّة معرّبة ج كوسات * نباتٌ بستانيٌّ لهُ حمل مستطيل كالقثّاء يُؤكَل مطبوخًا الواحدة كُوسَاة. ايضًا الكوسج وسيُذكَر * لُمعَة كَوْسَاء اي ملتفّة كثيرة النبت ج كُوس. يقال لِمَاع كُوس. وكذلك رمال كُوس. اي متراكمة * من الخيل القصير الدَوَارِج * المكان تحوّى فيهِ الحيّة. آلة من حديد يسوّى بها حجر الرحى اذا خشُنَ ج مكاوس.

الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان تذكّر وتؤنّث وذُكرت في اول باب ج كافات. وكافات الثناء سبع وقد ذُكرت في ش ت و * الكُوفَان والكَوْفَان والكَوْفَانُ والكُوْفَانُ الرملة المستديرة والامر المستدبر والعناء والعزّ والمنعة والدَغَل من القصب والخشب. وظلّوا في كوفانٍ اي في عصف كعصف الريح او اختلاط وشرّ او حيرة او مكروه او امرٍ شديد. وهم في كوفانٍ اي في عزّ ومنعة * الكُوْفَة الرملة الحمراء المستديرة او كل رملة تخالطها حصباء. وليست به كُوْفَةٌ ولا نُوْفَةٌ اي عيبٌ. والكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سُمّيت كُوفة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كُوْفَانُ بالضمّ والفتح وكوفة الجند لانهُ اختُطّت فيها خِطَط العرب ايام عثمان * الكُوْفِيّ نسبة الى الكوفة ومنهُ الخطّ الكوفيّ . والكوفيّون نحاة الكوفة كما ان البصريّين نحاة البصرة. وبين الفريقين اختلافات شتّى في اصول العربيّة * الكُوْفِيّة مؤنّث الكوفيّ ومنديل يلفّ به الراس والعامّة تقول الكَفِيّة. وعند البرّامين آلة من قَصَب يُلَفّ عليها الغزل

كوفلت الامرُ طفلها لفّتهُ بالكوفليّة لشبه مخدّة يُشَدّ بها الطفل. وهما من كلام العامّة

كوكب الحديد كوكبةً برق وتوقّد * الكَوْكَب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيّد القوم وفارسهم وشدّة الحرّ والسيف والملّة والحَبس والمسمار والخطّة يخالف لونها لون ارضها والطَلْق من الاودية والرجل بسلاحه والجبل والغلام المراهق والفُطْر لنبات معروف. ومن الشيء معظمهُ ومن الروضة نَوْرها ومن الحديد بريقهُ وتوقّدهُ ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرّقوا. ويومٌ ذو كواكب اي ذو شدائد. والكَوْكَب عند اهل الهيئة جرم كرويٌّ مركوز في الفلك منير في الجملة * الكَوْكَبَة النجم. يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة. والكوكبة ايضاً الجماعة * الكَوْكَبِيّة قرية ظلم اهلها عاملٌ بها فدعوا عليهِ دعوة فمات عَقِبها. ومنهُ المَثَل دَعَوا عليهِ دعوة كوكبيّة * رجل مُكَوْكَب العين اي بعينهِ كوكبٌ. اي نقطةٌ بيضاء

كَوْكَى الرجل كَوْكَوَةً اهتزّ في مشيتهِ واسرع او هو عَدْو القصير * الكَوْكَاة والكُوَاكِيَة القصير * المُكَوْكَى من لا خير فيهِ

كُوْلَ الطعام لغة في كِيْلَ كُبُوْع في بيْع * تكوّل القوم تكوّلاً اجتمعوا. وتكوّلوا على فلانٍ تكوّلاً وانكالوا انكيالاً اقبلوا عليهِ بالشتم والضرب فلم يُقلعوا. وكوألَ الرجل اكوئلاً كان كَوْأَلاً اي قصيراً او مع غلظ او مع نحج وذُكيرا في ك أ ل * الكَوْلان والكُوْلان نبت البرديّ الواحدة كولانة * الكَوَلُ عند المولّدين ورقة من الشدّة افرنجيّة * الأكْوَل الشزر من الارض شبه الجبل

الكَوْلَخ ذُكر في ك ل ح. والكَوْلَع في ك ل ع

الكُوْلُون القُوْلُون يونانيّة * الكُوْلُونِيَة والقولونية جماعة من الناس يهاجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعميرها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصليّة وربّما سُمّيت تلك البلاد بكولونية ايضاً. وهي لاتينيّة معناها حراثة

كام المرأة يكُومها كَوْمًا نكحها. والفرس انثاهُ نزا عليها. وكومت الناقة تكوم كَوَمًا كانت كومآء * كوّم التراب والحصى تكويمًا جمعهُ وجعلهُ كومةً. كومةً اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكتام الرجل اكتيامًا قعد على اطراف اصابع الرِجل * الكَوْم مصدر والقَرْح. والكُوْم القطعة من الابل ج آكوام * الكُوْمَة والكَوْمَة القطعة من التراب وغيرهِ وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة من طعام ج كُوَم وأكوام * الأكْوَم المرتفع والبعير الضخم السنام والانثى كَوْمَآء ج كُوْمٌ. والأكْوَمَان تحت الثديين. والمُكامة المنكوحة. والمُستكام المجامع

كومح — الكَوْمَح العظيم الالينين ومن تملأ فاهُ اسنانهُ حتى يغلظ كلامهُ. والكَوْمَحان جبلان من الرمل

كومس — الكُوْمِيسيّون في اصطلاح التجّار العمالة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسيّة او تجاريّة والتقرير عنها او الحكم فيها. افرنجيّة معناها تفويض ج كومِيسْيُونات

كان عليهِ يكُون كَوْنًا وكِيَانًا تكفّل بهِ . والاسم الكِيَانة . والشيء كَوْنًا وكِيَانًا وكَيْنُونةً اي حدث فهو كائن . وكان زيدٌ قائمًا اي وقع منهُ قيام وانقطع. وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر. قال الجوهريّ كان اذا جعلتهُ عبارةً عمّا مضى من الزمان احتاج الى خبر لانهُ دلّ على الزمان فقط واذا جعلتهُ عبارة عن حدوث الشيء ووقوعهِ استغنى عن الخبر لانهُ دلّ على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفهُ مذ كان اي مذ خُلِق. وكأنّهم اي كنّا لهم. وكُنْتُ الغزل اي غزلتهُ. وكنت الكوفة اي كنت بها. ومنازل اقفرت كأن لم يكنها احد اي لم يكن بها. وتكون تامّة وهي امّ الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معهُ. وبمعنى حدث كما تقدّم كقولهِ

اذا كان الشتاء فادفئوني
فان الشيخ يهرمهُ الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى يسرة. وبمعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. وبمعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها. وبمعنى صار نحو وكان من الكافرين. وبمعنى الاستقبال نحو يخافون يومًا كان شرّهُ مستطيرًا. وبمعنى المضيّ المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهطٍ. وبمعنى الحال نحو كنتم خير امّة اخرجت للناس. وبمعنى الازل والابد نحو وكان الله عليمًا حكيمًا. وبمعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورًا رحيمًا . ويقول الرجل لصاحبهِ اذا تفرّس فيهِ انهُ هو كُنْ ابا فلانٍ ليعلم ان الامر كما ظنّ وانهُ كان من همّهِ. ومنهُ قولهُ صلعم لابي لؤلؤة لما رآهُ من بعيد بعد تخلّفهِ عنهُ في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة. ونقول العرب للبغيض في الدعآء عليهِ لا كان ولا تكوّن اي لا خُلِق ولا تحرّك يكنون بهِ عن موتهِ. ونقول جآءني لا يكون زيدٌ تعني الاستثناء كانك قلت لا يكون الآتي زيدًا . وتُحذف النون جوازًا من مضارع كان المجرّد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن بعدهُ همزة وصل يقال لم يكُ زيدٌ قائمًا ولم نكُ في البلدِ. وقد قُرِئَ شاذًّا لم يكُ الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تكُ الحاجات من همّة الفتى
فليس بمغنٍ عنك عقد الرتائمِ

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامّة . وتزاد كان للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبرهِ نحو زيدٌ كان قائمٌ . والفعل ومرفوعهِ نحو لم يوجد كان مثلك . والموصول وصلتهِ نحو جآء الذي كان اكرمتهُ . والموصوف وصفتهِ نحو مررتُ برجل كان قائمٍ وتنقاس زيادتها بين ما وفعل التعجّب نحو ما كان احسن زيدًا. ولا تزاد في غيرهِ الا سماعًا . وشذّ زيادتها بين حرف الجرّ ومجرورهِ كقولهِ

سراة بني ابي بكرٍ تسامى
على كان المسوّمة العرابُ

واكثر ما تزاد بلفظ الماضي وقد شذّت زيادتها بلفظ المضارع كقولهِ

انت تكون ماجدٌ نبيلُ اذا تهبّ شمألٌ بليلُ

كوّن الشيءُ تكوينًا احدثهُ . والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوّرهُ . وتكوّن الشيء تكوّنًا مطاوع كوّن. يقال كوّنهُ فتكوّن . وتكوّن الشيء تحرّك . واكتان عليهِ وبهِ اكتيانًا تكفّل بهِ. واستكان لهُ استكانةً ذلّ وخضع. وقيل هو استفعل من الكين ويجوز ان يكون افتعل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة مؤنّث الكائن والحادثة ج كائنات وكوائن. والكائنات الموجودات من كل شيء وتُطلَق على الامّهات والبسائط من الجواهر * الكَيْنُونِيّ والكَيْنُونِيّ الكبير العمر كانهُ نسب الى قولهِ كنت في شبابي كذا وكذا. قال الشاعر

واصبحت كنيًّا واصبحت عاجنًا
وشرُّ خصال المرء كنتٌ وعاجنُ

الكِيَان مصدر كان واصلهُ كِوَان قلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرةٍ. والكِيَان ايضاً الطبيعة او سريانيّة . وسمّى الكِيَان كتاب للعجم الفّهُ ارسطو في مبادي الطبيعة * الكِيَانة الكفالة * الكَوْن مصدر وعند الحكمآء مقابل للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكمآء يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعيّة وزوال صورة نوعيّة اخرى. والثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود. والكَوْن عند المتكلّمين مرادف للوجود . ويُطلَق على الابن ايضاً. قيل الثبوت والوجود والكون والتحقّق الفاظ مترادفة . والثبوت عند المعتزلة اعمّ من الوجود . وقال في التعريفات الكَوْن كل امر وجوديّ . وقال ايضاً الكون اسم لما حدث دفعةً كانقلاب المآء هوآءً فان الصورة الهوآئيّة كانت المآء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعةً فاذا كان على التدريج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في المادّة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق

عبارة عن وجود العالَم من حيث هو عالم لا من حيث انهُ حقٌّ وانهُ كان مرادفًا للوجود المُطلَق العامّ عند اهل النظر وهو بمعنى المكوّن عندهم . انتهى ج اكوان * اسم زُحِل بالفارسيّة ممنوعٌ من الصرف للعلميّة وزيادة الالف والنون *

مصدر واصلهُ بتشديد الياء فحذفوا كما حذفوا من هيّن وميّت ولولا ذلك لقالوا ثم انهُ ليس في الكلام فَعْلُولة واما الحَيْدُودة فاصلهُ فَعَلولة بفتح العين فسكنت . ولم يجئ من الواو على هذا الا هاتان وهبعوعة ودبّوسة وقيدودة *

الكثير العمر *

مصدر كوّن وعند المتكلّمين اخراج المعدوم من العدم الى الوجود

اول اسفار موسى الخمسة .

والمولّدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونهُ على تكاوين

الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصولهُ ج اماكن وامكنة وامكُن قليلاً .

عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم الحاوي الماسّ للسطح الظاهر من الجسم المحويّ . وعند المتكلّمين هو الفراغ المتوهَّم الذي يشغلهُ الجسم وينفذ فيهِ ابعادهُ والمكان المبهم عبارة عن مكان لهُ اسمٌ تسميتهُ بهِ بسبب امر غير داخل في مسمّاهُ كالخَلْف فان تسمية ذلك المكان بالخَلْف انما هو بسبب كون الخَلْف في جهة وهو غير داخل في مسمّاهُ .

عبارة عن مكان لهُ اسم تسميتهُ بهِ بسبب امر داخل في مسمّاهُ كالدار فان تسميتهُ بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخلة في مسمّاهُ .

والزمان عند النحاة المفعول فيهِ .

عند الصوفيّة عبارةٌ عن منازلة في البساط ما لا يكون الاّ لاهل الكمال الذين تحقّقوا بالكمالات والاحوال وجازوها الا المقام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت . تعريفات .

الموضع والمنزلة ج مكانات . ومضبت اي طِنْتي . ويقال فيهِ اي موجود فيهِ . وفلانٌ عند فلان اي بيّن المكانة اي المنزلة ولما كثر لزوم الميم تُوُهِّمت اصلية فقيل من الشيء ظفِر والاسم المَكانة . ومضبت اي طِنْتي

زاوية البنّائين . بونانيّتها غونيا

الشيء يكوهه كَوْهًا استنكهه .

الرجل يكوه كَوَهًا تحيّر *

النار تكويها هيّجها لتضطرم .

عليهِ امورهُ تكوّمًا تفرّقت واتسعت

— الرجل تكوّيًا (واويٌّ) دخل مكانًا ضيّقًا فتقبّض فيهِ . وبامرأتهِ تدفّأ واصطلى بحرّ جسدها *

والكَوّة والكُوّة الخَرْق في الحائط . او الخرق الكبير الصغير ج كَوّات وكُوًى وكِوَاء وكُوَاء وتستعار لمفاتح الماء الى المزارع او الجداول فيقال كُوَى النهر . بلغة الحبشة المشكاة وقيل كلّ كُوّة غير نافذة مشكاة ايضًا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء . بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباريّ وهو مذكّر فيقال هو الكُوّ المصباح * نحرٌ

كوهد — الفرخ اكوهدادًا انهدّ *

المرتعش كِبَرًا

يكويهِ كَيًّا (واويّ العين يائيّة اللام) احرق جلدهُ بحديدة ونحوها . فهو وذاك والعقرب فلانًا لدغتهُ . بعينهِ احدّ النظر اليهِ . والخيّاط الثوب امرّ عليهِ المِكْواة ليملاسّ * مكاواةً شائعةً ككاوهُ .

تكوّيًا من الكيّ وذُكِر في ك و و .

الرجل اكتوى مطاوع كوى واستعمل في بدنهِ او نفسهِ . وفلانٌ تمدّح بما ليس فيهِ . استكواه حان لهُ ان يُكوَى . وفلانًا طلب منهُ الكيّ *

مِيسَم تُوسَم بهِ الغنم * مصدر واصلهُ أَكْوِيَ اعلال مرميّ . والعامّة تستعملهُ على اصلهِ . ويقال آخر الدواء الكيّ ولا تقل آخر الدواء الكيّ او يقال والمعنى اذا اعضل الداء وابى قبول كل دواء حُسِم بالكيّ آخر الامر واول من قالهُ لقمان بن عاد *

المرّة وموضع الكيّ *

فعّال للمبالغة والخبيث الشتّام .

من كُنى العرب *

حديدة يُكوَى بها البدن وغيرهُ والميسم . وفي المثل العير يضرط والمكواة في النار ج مَكاوٍ

على ثلاثة اوجه . ان تكون اسمًا مختصرًا من كيف كقولهِ

كَيْ تجنحون الى سلمٍ وما ثُئِرت قتلاكمُ ولظى الهيجاء تضطرمُ

اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سَوْ أَفْعَلُ يريد سوفَ . ان تكون بمنزلة لام التعليل معنًى وعملاً وهي الداخلة على ما الاستفهاميّة في قولهم في السؤال عن العلّة جئتَ اي لِمَ جئتَ . وتتصل بها الهاء عند الوقف يقال كَيْمَهْ كما يقال لِمَهْ . وعلى ما المصدريّة في قولهِ

اذا انت لم تنفع فضرَّ فانّما يُرجّى الفتى كيما يضرُّ وينفعُ

وقيل ما كافّة . وعلى ان المصدريّة مضمرةً وجوبًا نحو جئتك كي تكرمَني اذا قدّرت النصب بأَنْ .

ان تكون بمنزلة أَنْ المصدريّة معنًى وعملاً وذلك في نحو لكي لا تأسوا . يؤيّدهُ صحّة حلول أَنْ محلّها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئتك كي تكرمني وقولهُ كي لا تكون دولة اذا قدّرت اللام قبلها فان لم تقدّر اللام فهي تعليليّة جارّة ويجب حينئذٍ اضمار أَنْ بعدها ولا تظهران بعد كي الا في الضرورة كقولهِ

فقالت اكلّ الناس اصبحت مانحًا لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا

عنهُ بكيْهِ كَيًّا وكَيَّةً هابهُ وجبن عنهُ *

إِكَاءة وإِكَاءَة ذُكِر في ك و أ * والكَاءة والكَيْأة الضعيف الجبان

— حصير صغير غليظ الفشّ والنسج يُظلَّل بهِ . فارسيّة ج كِيَاب وأكياب

— الوعاء تكيبتًا حشاهُ . والجهاز يسّرهُ . قال الشاعر

كيّت جهازك إمّا كنت مرتحلاً اني اخاف على ازوادك السبعا

ويُكسَر اخرها يقال كان من الامر كيت وكيت . اي كذا وكذا . وقيل يُكنَى بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان وفعل فلان ذيت وذيت . ولا تستعملان الا مكرّرتين بواو العطف او بدونها . راجع ذَيْتَ في باب الذال . واصل التاء في كَيْتَ هاء وانما صارت تاء . وحكى ابو عبيدة كان من الامر كَيَّهَ وكَيَّهَ بالهاء *

الأَكْيَاس جمع كِيس . والتاء مبدلة من السين

بكِيج كَيْجًا حاك . يقال ما كاح فيهِ السيف اي ما حاك * اكاحةً اهلكهُ . وما السيف ما احاك * الكِوَاح * الغليظ للمذكّر والمؤنّث . يقال اسنان كِيجٌ . اي غلاظ . ويقال كِيجٌ أَكِيج اي خشن غليظ كما يقال يوم ايوم . الخشونة والغِلَظ

— العظيم فارسيّتهُ كَيْ خَانْ . يوصف بهِ المُلْك والسلطان يقال مُلْكٌ وسلطانٌ اي عظيمٌ

بكِيدهُ كَيْدًا خدعهُ ومكر بهِ والاسم . ولهُ احتال لهُ . وفلانًا حاربهُ . والشيء عالجهُ . والزندُ اخرج النار . والرجل قاء . والغراب اجتهد في الصياح . والمرأة حاضت . وبنفسهِ جاد بها . يفعل كذا يفعل قارب وهمّ . راجع ذلك في ك و د *

مكايدةً مكرهِ . تكايدًا تماكرا يقال هما يتكايدان ولا نقل يتكاودان .

اكتيادًا احتال عليهِ ومكر بهِ *

المكر والخبث والحيلة والحرب والفيء ج كِيَاد . ونقول ولا هما اي لا أكادُ ولا أهُمّ .

وقال في التعريفات ارادة مضرّة الغير خفيةً وهو من الخَلْق الحيلةُ السيّئةُ ومن الله التدبير بالحق لمجازاة اعمال الخَلْق *

التشدّد كالتكاؤد . يقال فيهِ اي تشدُّدٌ *

اسم من كادهُ كما مرّ والخبث ج مَكايِد

الفرس يكبر كِبَارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ *

الحرفة والصناعة . فارسيّة ج كارات *

زقٌّ ينفخ فيهِ الحدّاد واما المبنيّ من طين فهو كُوْر ج اكيار وكِيَرة بكسر ففتح وكِيْرَانٌ .

بمعنى السيّد والربّ يونانيّة .

يونانيّة مركّبة من كير اي سيد واليسون ارحم *

الفرس يرفع ذنبهُ في حضرهِ

الغلام كَيْسًا وكَيَاسةً ظرف وفطن وسكن وضدّ حمق فهو . فلانًا غلبهُ بالكياسة . ومنهُ في الحديث انهُ قال لجابر اتراني انما كِسْتُكَ لآخذ جملك لك الجمل ولك الثمن . اي غلبتك بالكياسة .

المرأة جامعها . وفي الحديث انهُ قال لجابر فاذا قدمت فالكَيْسَ الكَيْسَ امرٌ بالجماع او نهي عن المبادرة اليهِ باستعمال الفعل في استبرآئها لئلاّ يحملهُ السَّبَق على غشيانها حائضًا . وعلى ذلك يكون من معنى الكَيَاسة *

الشيء تكييسًا جعلهُ في كِيس او مولّدة والله تعالى فلانًا جعلهُ كَيِّسًا .

مكايسةً غالبهُ في الكياسة .

في البيع غالبهُ .

الرجل اكياسًا اكاسةً

وُلِدَ لهُ اولاد كَيْسَى .

فلانٌ تكيُّسًا تظرّف *

مصدر وفي المكيّلات هي تمكين النفوس

من استنباط ما هو انفع * الكَيْس خلاف الحمق والجماعة والطبّ من الطبابة (او الصواب الطبّ) والجود والعقل والظرف والفطنة وحسن الثاني في الامور . والكَيْس ما يُخاط من خِرَقٍ للدراهم وغيرها مأخوذ من الكَيْس بمعنى الجماع لانهُ يجمع ما يُجعَل فيهِ وهو بالفارسيّة كِيسَهْ وبالیونانيّة كِيسْس ج اكياس وكِيسَة بكسر ففتح . واما ما يشرح من ادمٍ وخِرقٍ فلا يقال لهُ كيس بل خريطة والكَيْس ايضاً المشيمة * كَيْسَانُ اسم للغدر . ومنهُ قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسانَ كانت كهولهم
الى الغدر ادنى من شبابهم المردِ

وكَيْسَانُ ايضاً لقب المختار بن ابي عُبَيد المنسوب اليهِ الكَيْسَانيّة من الرافضة وامّ كَيْسَانَ لقب للركبة وللضرب على مؤخّر الانسان بظهر القدم * الكَيْس الظريف البيّن الكَيَاسة . والعامّة تقول كَوَيِّس ج اكياس كجيّد واجياد وكَيْسَى كَحَفْنَى * الأَكْيَس اسم تفضيل والعامّة تقول أَكْوَسَ بالواو والانثى كَيْسَى وكُوْسَى ج كِيْسٌ . وفي القاموس الكَيْسَى والكُوْسَى تأنيث الأَكْوَس والذي في الاساس انهما تأنيث الاكيس كما اوردناهُ . وهو الصحيح وقُلبت الضمّة في الاولى كسرة لتصحّ اليَاء والياء في الثانية واوًا لوقوعها ساكنةً بعد ضمّة . والمَكْيَس القَطِن . قال الراجز

اما تراني كَيِّسًا مُكَيِّسا بنيت بعد نافعٍ مُخَيِّسا

ونافع ومخيّس سجنان بناها عليٌّ

الكيسم والكيسوم ذُكِرا في ك س م

كاص الرجل يكيص كَيْصًا وكَيَصَانًا وكُيُوصًا كعّ عن الشيء وطعامهُ اكلهُ وحدهُ . ومن الطعام اكثر منهُ . وفلانٌ مشى سريعًا ومرّ يكيص اي يعجل . وكصْنَا عندهُ ما شئنا اي اكلنا * كايصهُ مكايصةً مارسهُ . يقال ما زال يكايصهُ . اي يمارسهُ * الكَيْص مصدرٌ والبخل التامّ . والكَيْص الصيّق الخُلُق والبخيل جدًّا والقصير النارُ . والكَيِص والكِيَصْ بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديدها الشديد العَضَل * فلانٌ كَيْصَى ويُنوَّن وكَيْصَى اي يأكل وحدهُ وينزل وحدهُ ولا يهمّهُ غير نفسهِ * انهُ لَكَيَّاص المشي اي رخو البادِر اي المخذ يعني سريع المشي * الكَيِص كسيّد (وقيل الصواب الكَيْص بالفتح والتخفيف) البخيل جدًّا والقصير النارُ

كاع عنهُ يكيع كَيْعًا وكَيْعُوعَةً هابهُ وجبن عنهُ فهو كائع وكاعٍ على القلب والحذف كشاكٍ ج كاعة والعامّة تقول كَعِي عنهُ اي عجز عنهُ بعد محاولتهِ

كيعر — الكَيْعَر من الاشبال السمين

كافَ الشيءَ يكِيفهُ كَيْفًا قطعهُ * كَيَّفهُ تكييفًا قطّعهُ . وتكيَّفهُ تكيُّفًا تنقّصهُ . وقول المتكلّمين كيَّفهُ فتكيَّف اي جعل لهُ كيفيّة فصارت لهُ . قياس لا سماع فيهِ . وقول العامّة كيَّفهُ فتكيَّف معناهُ سرّهُ فسُرَّ . وانكاف الشيء انكيافًا انقطع * كَيْفَ ويقال كَيْ كما يقال في سَوْفَ سَوْ اسم مبهم غير متمكّن حُرّك آخرهُ للساكنين وبالفتح لمكان اليَاء . وتُستعمَل على وجهين احدهما ان تكون شرطًا فتقتضي فعلين متّفقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنعُ اصنعُ ولا يجوز كيف نجلس اذهب بالتفاق ولا كيف نجلسْ اجلسْ بالجزم وقيل يجوز مطلقًا وقيل يجوز بشرط اقترانها بما . والثاني وهو الغالب فيها ان تكون استفهاميًّا اما حقيقيًّا نحو كيف زيدٌ او غيرهُ نحو كيف تكفرون بالله فانهُ أُخرِج مخرج التعجُّب وكقولهِ

كيف ترجون سقاطي بعدما
جلَّل الراس مشيبٌ وصَلَعْ

فانهُ اخرج مخرج النفي . ونحو وكيف تكفرون وانتم تُتلَى عليكم آيات الله فانهُ للتوبيخ . ويقع خبرًا قبل ما لا يستغنى عنهُ ككيف انتَ وكيف كنتَ ومنهُ كيف ظننت زيدًا وكيف اعلمت فرسك . وحالًا قبل ما يستغني عنهُ نحو كيف جاءَ زيدٌ . اي على اي حالة جاءَ زيدٌ وكقولك لاكرهٍ . اي كيفَ كنت اي على اي حالٍ كنت . ومفعولًا مطلقًا نحو كيف فعل ربُّك . اي اي فعلٍ فَعَلَ ربُّك . ومثلهُ فكيف اذا جئنا من كل امّةٍ بشهيد اي فكيف اذا جئنا من كل امّةٍ بشهيد يصنعون . وعن سيبويه ان كيف ظرف . وعن السيرافي والاخفش انها اسم غير ظرفٍ . ووافق ابن مالك الاخفش فقال صَدَقَ اذ ليس زمانًا ولا مكانًا نعم لمّا كان يُفسَّر بقولك على اي حالٍ لكونهِ سؤالًا عن الاحوال سُمّي ظرفًا مجازًا . وقد بنوا على هذا الخلاف امورًا . احدها ان موضعها عند سيبويه نصب دائمًا وعند السيرافي والاخفش رفع مع المبتدإ نصب مع غيرهِ . والثاني ان تقديرها عند سيبويه في اي حالٍ او على اي حالٍ . وعندها في نحو كيفَ زيد اصحيح زيدٌ ونحوهُ وفي نحو كيف جاءَ زيدٌ اراكبًا جاءَ زيدٌ ونحوهُ . والثالث ان الجواب المطابق عند سيبويه ان يقال على خير . فان اجيب على المعنى دون اللفظ قيل صحيح او سقيم . وعندها على العكس . وقال البيانيّون لا يُسأَل بكيف الا عن الاوصاف الغريزيّة . يقال كيف زيد اصحيح ام سقيم ولا يقال كيف زيد اقاعدٌ ام قائمٌ بل يكون السؤال عن مثل هذه بهل او بالهمزة . ولا تكون عاطفة كما زعم عيسى بن موهب ذكرهُ في كتاب العلل وانشد عليهِ

اذا قلّ مال المرء لانت قناتهُ
وهانت على الادنى فكيف الاباعدِ

وهذا خطأٌ لاقترانها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع المحلّ على الخبريّة ثم يحتمل ان الاباعد مجرور باضافة مبتدإ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم المحمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولويّة بالحكم . ويقال كيف لي بفلانٍ فتقول كلّ الكَيْف بالجرّ على استعمالها كالمعربات وبالفتح على ابقائها بحالها . والكَيْف عند الحكماء هيئة قارّة في الشيء لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاتهِ . فقولهُ قارّة في الشيء احتراز عن الهيئة غير القارّة كالحركة والزمان والفعل والانفعال . وقولهُ لا يقتضي قسمة يخرج الكمّ . وقولهُ ولا نسبة يخرج الاعراض . وقولهُ لذاتهِ ليدخل فيهِ الكيفيّات المقتضية للقسمة او النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع الاول الكيفيّات المحسوسة فهي اما راسخة كحلاوة العسل وملوحة ماء البحر وتسمّى انفعاليّات واما غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوَجَل وتسمّى انفعالات لكونها اسبابًا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيّات النفسانيّة وهي ايضًا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرّب فيها وتُسمّى ملكات . او غير راسخة كالكتابة لغير المتدرّب وتسمّى حالات . والثالثة الكيفيّات المختصّة بالكمّيات وهي اما ان تكون مختصّة بالكمّيات المتصلة كالتثليث والتربيع والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجيّة والفرديّة . والرابعة الكيفيّات الاستعداديّة وهي اما ان تكون استعدادًا نحو القبول كاللين والمراضيّة وتسمّى ضعفًا ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة والصحاحيّة وتُسمّى قوة . تعريفات . ويُطلَق الكَيْف عند العامّة على المزاج والسرور * الكِيْفَة الكِسْفَة من الثوب والخرقة ترقع ذيل القميص من قدّام وما كان من خلف فخِيْفَة ج كِيَفٌ * الكَيْفِيَّة من كل شيء حالهُ وصفتهُ وعند المنطقيّين عرض مطلق يجاب بهِ عن السؤال المصدّر بكيف هو ج كيفيّات . والكيفيّات اربعة انواع ذُكِرت آنفًا . وفي الكلّيات الكيفيّات عبارةٌ عن الهيئات والصور والاحوال . والعامّة تستعمل الكيفيّة بمعنى السرور والتنعُّم

كيفما — كَيْفَما مركّبة من كيف وما اسم شرطٍ يجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو كيفما تتوجّه تصادف خيرًا

كيك — الكَيْكَاة من لا خير فيهِ * الكَيْكِيَة البيضة واصلها الكَيْكِيَة ج كَيَاكِي وتصغيرها كُيَيكة وكُيَيْكِيَة

كال الطعام وغيرهُ (واكثر استعمالهِ في الطعام) يكيلهُ كَيْلًا ومَكَالًا ومَكِيلًا (وهذا شاذٌّ لان المصدر من فعَل يفعِل مَفْعَل فالقياس مَكَالٌ) حقّق كمّيّتهُ او مقدارهُ بواسطة آلة معدّة لذلك كالصاع والاردب والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدّى الى مفعولين فيقال كلت زيدًا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكَيْلَة . وكال الزند كبا ولم يُخرِج نارًا . والصيرف الدراهم وزنها . وكال الشيءَ بالشيء قاسهُ بهِ . والعرب تقول هذا طعام لا يكيلني اي لا يكفيني كيلهُ . وكِيل الطعام على المجهول وان شئت ضممت الكاف وقلت كُيِلَ والطعام مَكِيل ومَكُيل . ومنهم من يقول كُوِل الطعام بقلب الياء واوًا حين سكنت وضمّ ما قبلها * كَيَّل الطعام وغيرهُ تكييلًا بمعنى كالهُ . والرجل كان كَيُّولًا اي جبانًا . وكابلهُ مكايلةً قال لهُ مثل مقالي او فعل كفعلهِ او شاتهُ فاربى عليهِ . وكابلت فلانًا كال لي وكلت لهُ فنحن مكايلان بلا همز . وتكيَّل الرجل تكيُّلًا قام في الكيُّول وتكيَّل مقلوب منهُ . وتكابلا تكايُلًا تعارضا بالشتم او الوتر . وقولهم لا تكايُل بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الأَثْرك ولا تعتبر فيهِ المساواة في الفضل اذا لم يكن غيرهُ . وتكايل الرجلان كال احدهما للآخر . واكتال منهُ وعليهِ اكتيالًا اخذ منهُ وتولّى الكيل بنفسهِ . يقال كال الدافع واكتال الآخذ * الكِيَالة حرفة الكيّال واجرة الكَيْل . او مولّدة * الكال آلة معوجّة كالصنّارة يُهدَم بها الحصون في الحرب . فارسيّة * الكَبْل مصدر

وما يكال بهِ من آلة وما يتناثر من الزَّند ج اكيال وعند المولَّدين جزءٌ من اثني عشر من الغرارة او ستة امداد . وقولهم اذا طلع سُهَيلٌ رفع كَيلٌ ووُضع كَيلٌ يريدون بهِ انهُ ذهب الحرُّ وجاء البَرْد * الكَيلة المرَّة ووعاءٌ يكال بهِ الطعام وهي في الشام مدّان ج كَيلات. والكَيلة اسم من كال والنوع . يقال انهُ لحسن الكَيلة مثال الجِلسة والرِّكبة . وفي المثل احَفًا وسوءَ كَيلة اي اتجمع ان تعطيني حشفًا وان تسيء لي الكيل وذُكر في باب الحاء * الكَيل عند الفقهاء ما يكون مقابلتهُ بالثمن مبنيًّا على الكيل . اطلب المثلي في باب الميم * الكَيل من حرفة كيل الطعام * الكَيل كهيّن السحالة يقال خرج من الزند الكَيل اي السحالة * الكُوَل السحالة والحِبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدوَّ فسألهُ سيفًا يقاتل به فقال لهُ فلعلَّك ان اعطيتك ان تفوم في الكُوَل فقال لا فاعطاهُ سيفًا وجعل يقاتل بهِ وهو يرتجز ويقول

اني امرؤٌ عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكُوَلِ
اضرب بسيف الله والرسولِ

وانما سكَّن البآء في اضرب لكثرة الحركات * الكَيَل والكَيْكَلة والمِكْيَلة ما يكال به ج مكاييل ومَكايل . والمَكِيل بالاعلال والمَكُول على الاصل ما كِيلَ . والعامَّة تستعمل الكَيل بمعنى المصدر والآلة

كَيْلاً مركَّبة من كي ولا

كيل – الكَيل معروف لاهل العراق وهي منًا وسبعة اثمان منًا معرَّب كِيلَه بالفارسيَّة ج كَيْلَجات وكَيالج وكَيالِجَة

كيم – الكيموس ذُكر في ك م س

الكيمخت من الاوزان الفرنسويَّة يساوي نحو ٢١٢ درهمًا

كين – الكَيْن الصاحب . حِمْيَريَّة . والفَرْج * كَيْنا وما

الكيمياء والكيميا الاكسير او دواءٌ يُجعَل على معدنيّ فيجريهِ في الفلك الشمسيّ اي الذهب او القمريّ اي الفضَّة . والكيميا عند الاكثر يونانيَّة معناها المكر والحيلة . وعند البعض معرَّب خيميا باليونانيَّة ايضًا ومعناها برء الساعة او من خيموس ومعناها عصير. وقيل الكيميا عبرانيَّة الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد ان تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع او الكمي بمعنى الستر او القيمة . وعلم الكيمياء عند القدماء علم يراد بهِ تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسير اي حجر الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض . واما عند المتأخرين فهو علم او صناعة يُبحث بها عن طبيعة وخاصيَّات جميع الاجسام بواسطة الحلّ والتركيب . وكيمياء السعادة عند الصوفيَّة تذهيب النفس باجتناب الرذائل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائل وتحليتها بها . وكيمياء العوام استبدال المتاع الاخرويّ الباقي بالحطام الدنيويّ الفاني. وكيمياء الخواصّ تخليص القلب عن الكون باستئثار المكوّن * الكِيمِيُّ والكِيمَاوِيُّ المنسوب الى الكيمياء والعالم بها ج كيميّون وكيماويّون

كان لهُ يكين كَيْنًا خضع * اكانهُ الله تعالى اكانةً خضَّعهُ وادخل عليهِ الذلّ . واكنان الرجل اكتيابًا حزن وهو يُسِرُّ الحزن اي يخفيهِ . واستكان استكانةً ذُكر في ك و ن * كَأَيِّن بلغاتها ذُكرت في ك أ ي ن * الكَيَان ذُكر في ك و ن * الكَيْن مصدر ولحمر باطن الفَرْج او غُدَد فيهِ كاطراف النوى او البَظْر ج كُيُونٌ * الكَيْنَة النَيفَة اي ثمر شجر السدر والكفالة . والكَيْنَة الشدَّة المُذِلَّة والحالة . يقال بات فلانٌ بكينة سوء اي بحالة سوء * المُكْنَان الكفيل

كاهُ بكيهةٍ كَيْهًا استنكههُ * كَيَّهَ كَيْهَ كناية عن الحديث والخبر راجع كيت كيت * الكَيْهَاء والكَيْهَاة ذُكرا في ك ه ي * الكَيِّه كهيّن الدِّرع بحلقهِ لا يتوجَّه لهُ او من لا يتصرَّف لهُ

كي – الكَيّا المصطكى . وهو دخيلٌ

تمَّ بابُ الكاف

ويليهِ بابُ

اللام

بابُ اللّام

اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيّة لامِد وفي السريانية لُومَاد ومعناهُ مِهْمَزَة وهي عصاً في رأسها حديدة يخس بها الحمار لان صورتها في القديمة تشبه المهمزة. واللام في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلاثين من العدد

ل — اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعاملة للجزم وغير عاملة. وليس في القسمة ان تكون عاملة للنصب خلافاً للكوفيّين وسيأتي. فا لعاملة للجرّ مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو يا لله واما قراءة بعضهم الحمدُ لُله بضمها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لنا ولكم ولهم الا مع يآء المتكلّم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احتمل كلٌّ منها ان يكون مستغاثاً به وان يكون مستغاثاً من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان الله ليعذّبهم. وللاّم الجارّة اثنان وعشرون معنًى. احدها الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزّة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا الحصير للمسجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادوم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التمليك نحو وهبت لزيد ديناراً والخامس شبه التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجاً والسادس التعليل كقولهِ ويوم عقرت للعذارى مطيّتي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيدٍ لعمرٍو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبيّن للناس والمنصاب الفعل بعدها بان مضمرة بعينها وفاقاً للجمهور لا بكيْ مصدريّة مضمرة خلافاً للسيرافي وابن كيسان ولا بالا بطريق الاصالة خلافاً لاكثر الكوفيّين ولا بها لنيابتها عن أنْ خلافاً لثعلب. ولك اظهار ان تقول جئتك لان تكرمني بل قد يجب ذلك اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلاّ يكون للناس عليكم حجّةٌ. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منهُ يحلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضُنكم والسابع توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليهِ الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ويسمّيها اكثرهم لام الجحود لملازمتها للجحد اي النفي. والثامن موافقة الى نحو اوحى له اي اليهِ. والتاسع موافقة على في الاستعلاء الحقيقيّ نحو ويخرّون للاذقان. والمجازيّ نحو وان اسأتم فلها والعاشر موافقة في نحو مضى لسبيلهِ والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتهُ لخمسٍ خلونَ وتُسمّى لام التاريخ. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلمّا تفرّقنا كاني وما لكاً
لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

والثالث عشر موافقة مع قالهُ بعضهم وانشد عليهِ هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهِ

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ
ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

والخامس عشر التبليغ وهي المجارّة لاسم السامع لقولٍ او ما في معناهُ كقولهِ

كضرائر الحسناء قلنَ لوجهها
حسداً وبغضاً انهُ لذميمُ

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليهِ. والسابع عشر الصيرورة وتسمّى لام العاقبة ولام المآل كقولهِ

فان يكن الموت افنامُ فللموت ما تلد الوالده

والثامن عشر القَسَم والتعجّب معاً كقولهِ

لله يبقى على الايام ذو حِيَدٍ بمشمخرٍّ لهُ الطيّان والآسُ

والتاسع عشر التعجّب المجرّد عن القَسَم ويستعمل في النداء كقولهِ

فيا لكَ من ليلٍ كأنّ نجومهُ
بكل مَغار الفتل شُدَّت بيذبلِ

وفي غير النداء كقولهم لله درُّهُ فارساً ولله انت وقولهِ

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
فللّه هذا الدهر كيف تردّدا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيداً لعمرٍو وما احبهُ لبكرٍ. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدّي ومفعولهِ نحو ضربت لزيدٍ وكقولهِ

وملكت ما بين العراق ويثربٍ
ملكاً اجار لمسلمٍ ومعاهدِ

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسمّاة بالمحمّية وهي المعترضة بين المتضايفين وذلك في قولهم يا بؤس للحرب والاصل يا بؤس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا لهُ ولا غُلاَمَيْ لهُ. ومنها اللام المسمّاة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عاملٍ ضعف اما بتأخيرهِ نحو هُدًى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او لكونهِ فرعاً في العمل نحو مصدقاً لما معهم فعّال لما يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث لهُ نحو يا لَزيدٍ لِعمرٍ. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبيّن المفعول من الفاعل وهذه تتعلّق بمذكور وضابطها ان تقع بعد فعل تعجّب او اسم تفضيل مفهمين حبًّا او بغضاً تقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلانٍ فانت فاعل الحبّ والبغض وهو مفعولها وان قلت الى فلان فا لامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبيّن فاعليّة غير ملتبسة بمفعوليّة وما يبيّن مفعوليّة غير ملتبسة بفاعليّة فمثال المبيّنة للمفعوليّة سقياً لزيد وجدعاً لهُ. ومثال المبيّنة للفاعليّة تبًّا لزيدٍ وويحاً لهُ. واختلف في قولهِ هيهات هيهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعلٌ وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تفتحها واسكانها بعد الفآ والواو اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي. وقد تسكن بعد ثُم نحو ثُم لْيَقْضُوا. ويجوز حذفها قليلاً

واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابدًا فسبعٌ. احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في موضعين. احدها المبتدا نحو لانتم اشدُّ رهبةً والثاني بعد انّ وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو ان ربي لسميع الدعآء وان في الدار لزيداً. والمضارع لشبههِ بهِ نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك لعلى خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلافٍ الماضي الجامد نحو ان زيداً لَعسى ان يقوم او لَنعم الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيداً لقد قام. والماضي المتصرف المجرّد من قد نحو ان زيداً لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على إنّ ثم تزحلقت الى خبرها لئلاّ يجتمع مؤكدان معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر إنّ المخفّفة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين إنِ النافية نحو ان كنت لعالماً وإن كل نفس لناطقة وان وجدت زيداً لفاسقاً. وتُسمّى اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب انّ على شيئين احدها خبر المبتدا المقدّم نحو لقائمٌ زيدٌ. والثاني الفعل نحو لَيَقُومُ زيدٌ. واللام الابتداء الصدريّة في غير باب انّ ولهذا علقت العامل في علمت لزيدٌ منطلق. ومنعت من النصب على الاشتغال في نحو زيدٌ لانا اكرمهُ. ومن ان يتقدّم عليها الخبر في نحو لزيد قائمٌ. والمبتدا في نحو لقائمٌ زيد. والثانية اللامُ الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهِ ام الحُلَيس لعجوز شهربَهْ وفي خبر أنّ المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الاّ انهم ليأكلون الطعام. وفي خبر لكنّ في قولهِ ولكنّني من حبّها لعميدُ. وفي خبر زال في قولهِ

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائم المُقصَى بكل مرادِ

وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشاتي ونحو ذلك. وهي ثلاثة اقسام نحو لوكان فيهما آلهة الا الله لفسدتا. نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض. نحو تالله لاكيدنّ اصنامكم. على اداة شرط للابتدان بان الجواب بعدها مبنيٌّ على قَسَمٍ قبلها لا على الشرط وتسمّى الموطّئة ايضًا لانها وطّأت الجواب للقَسَم اي مهّدته له نحو لَئِن اخرجوا لا يخرجون معهم ولَئِن قوتلوا لا ينصرونهم ولو نصروهم ليولُّنّ الادبار. واكثر ما تدخل على إنْ وقد تدخل على غيرها كقولهِ

لمتى صلحت ليقضين لك صالحٌ
ولتجزينّ اذا جُزيتَ جميلا

كالرجل والحارث وقد مضى شرحها. لاسمآء الاشارة للدلالة على البعد او على توكيدهِ واصلها السكون كما في تلك. وانما كُسِرت في ذلك لالتقآء الساكنين. غير الجارّة نحو لظَرُفَ زيدٌ ولَكَرُمَ عمرٌو بمعنى ما اظرفهُ وما اكرمهُ وقيل هي لام الابتدآء او جواب قسم مقدّر

على ثلاثة اوجه. ان تكون نافية. وهذه على خمسة اوجه ان تكون عاملة عمل إنّ وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمّى حينئذٍ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان خافضًا نحو لا صاحبَ جودٍ ممقوت. وقول ابي الطيّب

فلا ثوبَ مجدٍ غير ثوب ابن احمدٍ
على احدٍ الاّ بلؤمٍ مرقّعُ

او رافعًا نحو لا حسنًا فعلهُ مذمومٌ او ناصبًا نحو لا طالعًا جبلاً حاضرٌ ومنهُ لا خيرًا من زيد عندنا. وقول ابي الطيّب

قِفَا قليلاً عليّ فلا اقلّ من نظرةٍ ازوّدها

ويجوز رفع اقلّ على ان تكون عاملة عمل ليس. انها لا تعمل الا في النكرات. ان اسمها اذا لم يكن عاملاً فانهُ يُبنى قبل لتضمّنهِ معنى من الاستغراقيّة وقيل لتركيبهِ مع لا تركيب خمسة عشر. وبناؤهُ على ما يُنصَب بهِ لو كان معربًا. فيُبنَى على الفتح في نحو لا رجلَ ولا رجالَ وعلى الياء في نحو لا رجلين ولا قائمَينَ. وعلى الكسرة في نحو لا مؤمناتِ. وكان القياس وجوبها ولكنهُ جآء بالفتح وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقّها المركّب. ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعًا بهِ قبل دخولها لا بها نحو لا رجلَ قائمٌ خلافًا للاخفش والاكثرين ولا خلاف بين البصريّين من ان ارتفاعهُ بها اذا كان اسمها عاملاً. ان خبرها لا يتقدّم على اسمها ولو كان ظرفًا او مجرورًا. انهُ يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعدهُ فيجوز رفع النعت والمعطوف عليهِ نحو لا رجلَ ظريفٌ فيها ولا رجلَ وامرأةَ فيها. انهُ يجوز الغآؤها اذا تكرّرت نحو لا حولَ ولا قوةَ الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما. انهُ يكثر حذف خبرها اذا عُلِم نحو لا باسَ اي لا باس عليك. ان تكون عاملة عمل ليس نحو لا رجلٌ في الدار وتُسمّى النافية للوحدة. ولاهذه تخالف ليس من ثلاث جهات. انها ان عملها قليلٌ حتى ادّعي انهُ ليس بموجود. ان ذكر خبرها قليل. انها لا تعمل الا في النكرات خلافًا لقومٍ وعليهِ بنى المتنبّي قولهُ

اذا الجود لم يُرزِق خلاصًا من الاذى
فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. ان يتقدّمها اثبات كجآء زيدٌ لا عمرٌو او امرٌ كاضرب زيدًا لا عمرًا او ندآء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي او هذا ليس من كلامهم. ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جآءني زيدٌ لا بل عمرٌو فالعاطف بل ولا ردٌّ لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جآءني زيدٌ ولا عمرٌو فالعاطف الواو ولا توكيدٌ للنفي. ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جآءني رجل لا زيد لانهُ يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جآءني رجل لا امرأة. ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيدٌ لا عمرٌو خلافًا لقومٍ. ان تكون جوابًا مناقضًا لنَعَم. وهذه تُحذَف الجمل بعدها كثيرًا. يقال اجآءك زيدٌ فتقول لا والاصل لا لم يجئ. ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسميّة صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلاً ماضيًا لفظًا وتقديرًا وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو. وانما لم نتكرّر في قولك لا نولك ان تفعل لانهُ بمعنى لا ينبغي لك فحملوهُ على ما هو بمعناهُ. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا هم فيها ينزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذلي كيف اغرم من لا شرب ولا اكلَ ولا نطق ولا استهلّ وانما ترك التكرار في لا شُلّت يداك ولا فضّ الله فاك ونحوها لان المراد الدعآء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنهُ قولهُ

لا بارك الله في الغواني هل
يصبحنَ الاّ لهنّ مُطّلَبُ

وشذّ ترك التكرار في قولهِ

لاهُمّ ان الحارث بن جَبَلَهْ
زنى على ابيهِ ثم قتَلَهْ
وكان في جاراتهِ لاعهد لهْ
وايّ امرٍ سيّءٍ لا فعلهْ

وقول ابي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهمّ تغفر جمًّا وايّ عبدٍ لك لا ألمّا

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفردٍ خبرٍ او حالٍ او صفةٍ نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجآء زيدٌ لا ضاحكًا ولا باكيًا ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونةٍ لا شرقيّةٍ ولا غربيّةٍ. وان كان ما دخلت عليهِ فعلاً مضارعًا لم يجب تكرارها نحو لا يحبّ الله الجهر بالسوء. ويتخلّص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحّة قولك جآء زيدٌ لا يتكلّم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحاليّة لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام لا النافية المعترضة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زادٍ وغضب من لا شيء وعن الكوفيّين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفًا ويسمّيها زائدةً. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدّم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلاّ يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوهُ وتقدّم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربّك لا ينفع نفسًا ايمانها دليلٌ على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القَسَم وقيل لها الصدر مطلقًا وقيل لا مطلقًا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعةً لطلب الترك وتسمّى لا الناهية وتختصّ بالدخول على المضارع وتقتضي جزمهُ واستقبالهُ سواءٌ كان المطلوب منهُ مخاطبًا نحو لا تتخذوا عدوّي وعدوّكم اولياء. او غائبًا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء. او متكلّمًا نحو لا ارينّك ههنا. وهذا النوع ممّا أُقيم فيهِ المسبَّب مقام السبب. والاصل لا تكن ههنا فاراك. ولا فرق في اقتضآء لا الطلبيّة للجزم بين كونها مفيدة للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعآء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا ان تكون زائدةً وهي الواقعة في الكلام لمجرّد تقويتهِ وتوكيدهِ نحو ما منعك اذ رايتهم ضلّوا ان لا تتبعني وكقولهِ

وتلحينني في اللهو ان لا احبّهُ
وللهو داعٍ دائبٌ غير غافلِ

اي ان تتبعني وان احبّهُ. وهذه حذفها لا يخلّ بالمعنى. وقد مرّ انها تزاد بين الخافض والمخفوض نحو غضب من لا شيء وهذه حذفها مخلّ بالمعنى. واما لا الواقعة في اسماء الهجآء بين الواو والياء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممتنع الابتدآء بهِ لكونهِ لا يقبل الحركة. قال ابن جنّي ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولمّا لم يمكن التلفّظ بهِ بنفسهِ لانهُ لا يقبل الحركة لفظوا معهُ باللام ليمكنهم التلفّظ بهِ فاذا لفظتهُ فقل فيهِ لا وقول العامّة لام الف غلط تستعملهُ مشائخ الكتّاب لتمرين الاطفال في تعليم الحروف الهجآئيّة

لاب — الكتاب المستقيم

لات بفتح التآء والزمخشريُّ اجاز كسرها اختُلِف فيها في امرين. احدهما في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب. احدها انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها لَيِسَ بكسر الياء فقُلِبَت الياء الفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تآء. والثاني انها كلمتان لا النافية والتآء لتأنيث اللفظ كما في ثُمّت وربّت وانما وجب تحريكها لالتقآء الساكنين. قالهُ الجمهور. والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتآء زائدة في اول الحين قالهُ ابو عبيدة وابن الطراوة وردّهُ ابن هشام. الامر الثاني في عملها. وفي ذلك ايضًا ثلاثة مذاهب. احدها انها لا تعمل شيئًا فان وليها مرفوع فمبتدأٌ حُذِف خبرهُ او منصوبٌ فمعمولٌ لفعلٍ محذوفٍ وهذا قول للاخفش والتقدير عندهُ في الآية لا ارى حين مناصٍ وعلى قرآءة الرفع لا حين مناصٍ

كائنٌ لهم . والثاني انها تعمل عمل إنَّ فتنصب الاسم وترفع الخبر. وهذا قول آخر للاخفش . والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كلّ قول لا يُذكَر بعدها الاَّ احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معمولها فنصَّ الفرّاء انها لا تعمل الاَّ في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه، نحو ولات حينَ مناص . وذهب الفارسيُّ وجماعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفهُ. وعليهِ قول الشاعر

ندم البغاة ولاتَ ساعةَ مندمِ
والبغيُ مرتع مبتغيهِ وخيمُ

وقُرِئَ ولات حينِ مناصٍ بخفض الحين فزعم الفرّاء ان لات تُستعمَل حرفًا جارًّا لاسماء الزمان خاصَّة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحنا ولاتَ اوانِ. وأُجيب عن البيت بجوابين احدهما انهُ على اضمار من الاستغراقيَّة. والثاني ان الاصل ولات اوانِ صلحٍ ثم بنى المضاف لقطعهِ عن الاضافة وكان بناؤهُ على الكسر لشبههِ بنزالِ وزنًا او لانهُ قُدِّر بناؤهُ على السكون ثم كُسِر على اصل التقاء الساكنين كامس ونُوِّن للضرورة. وأُجيب عن القرّاء بالجوابين المذكورين

اللاادريَّة فرقة من السوفسطائيَّة قالوا بالتوقُّف في وجود كل شيء وعلمهِ

اللازَوَرْد معدن مشهور يتولَّد بجبال ارمينية وفارس واجودهُ الصافي الشفَّاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوتهُ كقوَّة لزاق الذهب واضعف يسيرًا يتخذ للحلى ولهُ منافع في الطبّ * اللازَوَرْدِيُّ ما كان بلون حجر اللازورد

لاسيَّما ذُكِرت في س و و

لأطهُ بالأطهُ لَأْطًا امرهُ بامرٍ فالحَّ عليهِ . وبسهمٍ اصابهُ بهِ . وبالعصا ضربهُ بها . وفلانًا اقتضاهُ فالحَّ عليهِ وزيدًا اتبعهُ بصرهُ فلم يصرفهُ حتى توارى . وفلانٌ في مرورهِ مرَّ فارًّا مستعجلاً لا يلتفت . وعلى فلانٍ اشتدَّ عليهِ

لأطهُ بالأطهُ لَأْطًا غمَّهُ وطردهُ وقد دنا منهُ . وفلانًا في التقاضي شدَّد عليهِ

لأف الطعام يلأفهُ لأْفًا اكلهُ اكلاً جيّدًا

لأك — ألاكهُ الى فلانٍ الاكًا ابلغهُ عنهُ . يقال ألكني الى فلانٍ اي ابلغهُ عنّي . واصلهُ ألتكني القيت حركة الهمزة على ما قبلها فحُذِفت * المَلأَك الرسالة وروح برسلهُ الله لتبليغ الناس ارادتهُ تعالى واجرائها. وفي التعريفات المَلأَك جسم لطيف نورانيٌّ يشكّل باشكال مختلفة . وزنهُ مَفْعَل . وقد تُحذَف همزتهُ لكثرة الاستعمال فيقال مَلَكٌ ووزنهُ فَعَلٌ وبعضهم يثبت الهمزة شذوذًا . وقيل اشتقاق المَلَك من الالوكة بمعنى الرسالة واصلهُ مَأْلَك فحذفت الهمزة للخفَّة فصار مَلَك وزنهُ فَعَل. وقيل هو سريانيُّ الاصل . والمَلَك في الحساب فوق الطغمة ج ملائك وملائكة وتُكتَب مَلَئِكَة ايضًا . والتاء فيهِ لتأكيد تأنيث الجماعة والملاك . واختلف الحكماء في ماهيَّة الملَك وحقيقتها على مذاهب لا محلّ لاستيفائها * المَلأَكة الرسالة كالمَلأَك يقال احمل اليهِ مَلأَكي ومَلأَكتي اي رسالتي

لألأ النجم والبرق لألأةً لمع . والنار توقَّدت . والعنز استحرمت . والدمع حدَّرهُ . والمرأة بعينها برَّقتها . والثور بذنبهِ حرَّكهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيَّة اذا لألأ الافق ذنبهُ اي نوَّرهُ واضاءهُ على ان لألأ لم يُسمَع بهِ في القوانين الا لازمًا بمعنى تلألأ غير انهُ جعلهُ هنا متعدّيًا حملاً على قياس الباب وبحسن ان يكون مستعارًا من لألأت الصبيَّ اذا لاعبتهُ * تلألأ النجم والبرق تلألُوا لَمَعَ * اللآلة حرفة اللآل * اللآل واللألاء واللألاة بائع اللؤلؤ والقياس لُؤْلُوِيٌّ . واللألاء ايضًا الفرح التامّ * اللؤلؤ الدرّ ج لآلئ * اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ . يقال لونٌ لُؤْلُؤانٌ * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبقرة الوحشيَّة . وابو لؤلؤة غلام المغيرة قاتل عُمَر * اللؤلؤيُّ المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونهِ

لأمهُ يلأمهُ لأْمًا نسبهُ الى اللؤم . والسهم جعل عليهِ ريشًا لُؤامًا . وفلانًا اصلحهُ . والجرح والصدع شدَّهُ وجمعهُ . ولؤم الرجل يلؤم لُؤْمًا وملأمةً ولآمةً ضدُّ كَرُمَ وكان دنيء الاصل سمج النفس مهينًا ونحو ذلك فهو لئيم * لأمهُ يلئمهُ ويلأمهُ مُلاءمةً اصلحهُ وجمعهُ . ولاءم الشيء فلانًا وافقهُ . يقال هذا طعام لا يلائمني اي لا يوافقني . والعامَّة تقول لايمهُ ولاومهُ . ولاءم بين القوم صالح . والأم الرجل إلآمًا ولد اللئام او اظهر خصالهم او صنع ما يدعوهُ الناس عليهِ لئيمًا والقمح شدَّ صدوعهُ . وفلانًا اصلحهُ . وتلأم الشيء الفاسد تلوُّمًا وتلاءم تلاؤمًا والتأم التئامًا استصلح . والتأم الشيآن اتفقا والقوم اجتمعوا . والشيء انضمَّ والتصق . واستلأم فلانٌ استلآمًا تزوَّج في اللئام . واصهارًا اتخذهم لئامًا . والرجل لبس اللأمة للدرع . واستلأم فلانٌ الاسد اي لبس سوءهُ . واستلأم الحجر الاسود استلمهُ . راجع ذلك في س ل م * اللؤام الحاجة . يقال لهُ لُؤام اي حاجة . والفُذ المُلتئمة وهي التي بلي بطن الفُذَّة منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون . وهو لِئامهُ اي مثلهُ وشبههُ * اللأْم مصدر وجمع اللأمة والدخص . وسمٌ لأْمٌ اي عليهِ ريش لُؤام . اي يلائم بعضها بعضًا . قال ابو عبيد ومنهُ قول امرء القيس

لظعنهم سلكى ومخلوجةٌ لفتك لأمين على نابلِ

وشيء لأْم اي ملتئمٌ مجتمعٌ . واللؤم ضدُّ الكرم . واللئم الصلح والاتفاق بين الناس . وانشد ثعلب

اذا دعيت يومًا نمير بن عامرٍ
رايت وجوهًا قد تبيَّن لئمها

لبَّن الهمزة كما يلبِّن في التمر جمع اللئيم . واللئم ايضًا العسل والمثل والشبه . يقال هو لِئْمهُ ج آلآم ولِئام * اللأْمان واللؤمان اللئيم طبعًا وهو ممَّا يُخصُّ بالندآء. يقال يا لأمان ويا لُؤمان * اللأْمة الدرع ج لأَمٌ ولُؤَمٌ على غير قياس . واللُّمة بالضم والمثل واصلهُ لُؤْمٌ حُذِفت الهمزة من وسطهِ وعُوِّض عنها الهآء في آخرهِ . ومنهُ قول عُمَر وقد زوَّجت شابَّة شيخًا فقتلتهُ ايُّها الناس لينكح الرجل لُمَّتهُ من النسآء وتنكح المرأة لُمَّتها من الرجال اي شكلهُ ومثلهُ . واللُّؤمة جماعة اداة الفدَّان وكل ما يُحمَل بهِ لحسنهِ من متاع البيت ونحوهِ ومن يحكي ما يصنع غيرهُ * اللئيم ذو اللُّؤمة

لأم ولُؤَماء ولُؤمان * الملأم والملأم والملآم من يعذر اللئام . ويا مَلأم ويا مَلأمان اي يا لئيم . والملأم المُدرَّع . اي لابس اللأمة اي الدرع . والمُلأمة عند بعض الاصوليين في المناسبة . واصل المعنى في هذه المادَّة الجمع

لأن — لأنَّ لغة في لَعَلَّ

لأى الرجل يلأى لأْيًا (يأتي) ابطأ واحتبس * الأى الرجل إلآءً وقع في اللاواء . والفأى الرجل الثقيل افلس وضاق عيشًا وابطأ * اللأْيُ مصدر والشدَّة . ولأْيٌ اسمُ تصغيرهُ لُؤَيٌّ . ومنهُ لُؤَيُّ بن غالب بن فهر . واللأى الشدَّة في العيش . قال الشاعر

وليس بغير خيم الكرم خلوقة اثوابهِ واللأى

واللأى ايضًا الترس والثور الوحشيُّ او البقرة موَّنثة لأَاة كفتاة ج آلاء كجبل واجبال * اللآواء الشدَّة والمحنة وهي فعلاء من التأى . وفي الحديث من كان لهُ ثلاث بنات فصبر على لأْوآئهنَّ كنَّ لهُ حجابًا من النار

اللَّبُّ مخفَّفة لغة في اللبوَّة وستُذكَر في ل ب ب

لَبَأَ الشاة يلبَأُها لَبْأً احتلب لبأها . والقوم اطعمهم اللبأ . واللبأ اصلحهُ وطبخهُ . والامُّ ولدها ارضعتهُ اللبأ . والغرس والزرع سقاهُ اوَّل سقيٍ * لبَّأت الشاة تلبئةً وقع اللبأ في ضرعها فهي مُلبِّئٌ . ولبَّأ بالحجّ تلبيةً اي قال لبَّيك اللهمَّ لبَّيك كلبَّى تلبيةً من الناقص اليآئيّ . وليس اصلهُ الهمز بل الياء . وقال الفرّاء وربَّما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبَّأت بالحجّ ورنَّأت الميِّت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيرهِ فصاحةً وبلاغةً . والبأ القوم البآءً كثر عندهم اللبأ . وفلانٌ القومَ اطعمهم اللبأ . واللبأ اصلحهُ وطبخهُ . والشاة انزلت اللبأ . والامُّ الولد ارضعتهُ اللبأ . وفلانًا زوَّدهُ باللبأ . والفصيل شدَّهُ الى راس المخلِف ليرضع اللبأ . والتبأ الجدي الشاة التبآءً رضع لبأها . والراعي الشاة حلب منها اللبأ . واستلبأ الجدي الشاة رضع لبأها * اللِّبأ بكسر ففتح اوَّل اللبن في النتاج * اللَّبَأة واللَّبَأة كسحابة واللُّبُوَّة بفتح فضمّ واللُّبوَّة بضمّ ففتح واللَّبوَة بالواو وتُكسَر واللَّبة كدعَة مخفَّفة واللَّبوَة بالواو كسَمُرة واللَّباة كقطاة واللَّبُ كدَمٍ الاسدة ج لَبَآت ولَبُوٌ ولُبأٌ ولَبُواتٌ . والاصل فيها الهمز وبالواو لغةٌ * عِشارٌ مُلابِئُ . اي دنا نتاجها

لبَّ بالمكان يلُبُّ لَبًّا اقام بهِ ولزمهُ . وهي لغة في ألبَّ . ومنهُ قولهم لَبَّيك . اي انا مقيم على طاعتك البابًا بعد الباب واجابة بعد اجابة . او معناهُ اتجافي وقصدي لك . ماخوذٌ من داري تلُبُّ دارهُ اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحبُّ اجابة لك . او معناهُ محبَّتي لك. من امرأة لَبَّة . اي محبَّة لزوجها . او معناهُ اخلاصي لك . من حَسَبٌ لبابٌ . اي خالص . وعن الخليل انهم ثنَّوهُ (اي لبَّيك) على جهة التوكيد وقال اللَّبُّ الاقامة . واصل لَبَّيك لبَبَّين لك فحُذِفت النون للاضافة. وهو منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف كقولك حمدًا وشكرًا . وكان الحق ان يقال لَبًّا لك . واصلهُ اللبُّ لبَبَّين لك . ولبَّبَ الدابَّة لَبَّبًا جعل لها لبَبًا فهي ملبوبة . ولبَّ فلانًا ضرب لبَّتهُ . ولبب الرجل يلبُّ

لَبَبًا صار ذا لُبٍّ. وحُكِي لَبَّ من باب كَرُمَ. وهو نادر لا نظير له في المضاعف. وقال في النهاية يقال لَبَّ يلَبُّ مثل عضَّ يعضُّ اي صار لبيبًا هذه لغة الحجاز واهل نجد يقولون لَبِبَ بوزن فَرِحَ. وفي القاموس وقد لَبِبت بالكسر وبالضم تَلَبُّ لَبابَةً وليس فَعُلَ يفعَل (اي بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى لَبُبت بالضم تَلَبُّ بالفتح. وهو من باب تداخل اللغتين * لَبَّبَ الحبُّ تلبيبًا صار له لُبٌّ. وفلانٌ فلانًا اخذ بتلبيبهِ اي جمع ثيابهُ عند صدرهِ ونحرهِ في الخصومة ثم جرَّهُ. يقال لَبَّبَ خصمهُ فعتله الى القاضي. وفلانٌ في الشيء تردَّد فيهِ. وقول الفقهاء لَبَّبَ قميصهُ حريرًا اي خاط الحرير على موضع اللَّبَب منهُ. لَبَّبَ بالمكان لَبابًا اقام. والدابَّة جعل لها لبيبًا. فهي لَبَّبَت ومُلَبَّبَة وهو القياس. وقيل مُلَبَّب خطأٌ. لَبَّبَ الزرع دخل فيهِ الاكل. والشيء لفلانٍ عرض. ولَبَّبَ الرجل للحرب تلبيبًا تحزَّم وتشمَّر لهُ. والمرأة لَبَّبَت بمقنعتها اذا قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبها الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطّي بهِ صدرها وترد الطرف الآخر على منكبها الايسر وكذلك تخمر الفارس. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ القطيعية وتلبَّبَ للنضال. وقول الشاعر

واستلأموا وتلبَّبوا انَّ اللَّبَبَ للغير

اللَّبَاب الكلأ القليل. ولَبَابٌ كسَحَابٍ كفَطَامٍ اي لا بأس. وهي لغة حميريَّة. قيل لَبَابٌ مأخوذ من هذا. واللُّبَاب المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الجوز ونحوهِ. يقال حسبٌ لُبَابٌ وعيشٌ لُبَابٌ اي خالصٌ ولُبَاب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفهِ لغة في لُبّهِ * اللِّبَاب ثوب يُلبَس فوق الثياب عند التحزُّم للحرب. ولُبَابَة اسم امرأةٍ قيل سُمِّيَت بهِ من الحسب اللُّبَاب * اللُّبُّ مصدرٌ. ورجل لُبٌّ على الامر اي لازم لهُ مقيمٌ لا يفارقهُ. لُبٌّ طَبٌّ اتباعٌ. واللُّبُّ السمُّ وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب او ما زكى من العقل فكل لبٍّ عقلٌ ولا عكس. واللُّبُّ بمعنى القلب مأخوذ من لُبُوبٍ بالسريانيَّة او لِبٍّ بالعبرانيَّة ومعناها قلب سُمِّي بذلك لانهُ مغشًّى بالشحم ج الباب وألُبٌّ وألِبَّة ومن النخل والجوز واللوز ونحوها ما في جوفها ج لُبُوبٌ. واللُّبُّ عند الصوفيَّة هو العقل المنوَّر بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتخيُّلات ومادَّة النور الالهيّ وما صين من العلوم عن القلوب المتعلِّقة لا بالكون * اللَّبَب مصدر والمحز وموضع القلادة من الصدر وما استرقَّ من الرمل او ما كان من الرمل قريبًا من حبلهِ وقال الاحمر معظمهُ (اي اللبب) القنقل فاذا نقص قيل كثيب فاذا نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل عذاب فاذا نقص قيل لَبَبٌ. قال ذو الرمَّة

براقة الجيد واللبَّات واضحةٌ

كانها ظبيةٌ افضى بها لَبَبُ

واللَّبَب ايضًا ما يُشَدُّ من سيور السرج في اللبة من صدر الدابَّة لمنع استئخار الرحل ج الباب. وفلانٌ في لَبَبٍ رخيٍّ اي في حالٍ واسعة * اللَّبَّة المرَّة والمحز. قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. واللَّبَّة المرأة اللطيفة. ولِبَّة. اي محبَّة لزوجها ج لَبَّات. ونُغَر لَبَّات في قول ادهم بن ابي الزهراء من نُغَر اللَّبَّات يومًا والمحبب اراد بها هزمات التراقي * اللَّبِيب العاقل ج ألِبَّاء. ورجلٌ لَبِيبٌ لازم للامر لا يفترعنهُ. قال المضرَّب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني

حرامٌ وانّي بعد ذاك لبيبُ

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد ملبٌّ من التلبية * اللَّبِيبَة مؤنَّث اللبيب وثوب كالبقيرة * الألَبُّ جمع اللُّبّ كالألُبّ. قيل اظهار التضعيف خاصٌّ بضرورة الشعر. ومنهُ قول الكُمَيت

اليكم ذوي آل النبيّ تطلَّعت

نوازع من قلبي ظمآء وألبُبُ

واللَّبَب عروق في القلب قبل تكون منها الرقَّة. وقيل لاعرابيَّةٍ تعاتب ابنًا لها ما لكِ لا تدعين عليهِ قالت تأبى لهُ بنات ألبي وقد فتح المبرد البآء في قول الشاعر قد علمت ذاك بنات ألبير يريد بنات اعقل هذا الحيّ. فاذا جمعت ألبًا قلت الابب والتصغير لُبَيب وهو اولى من اعلالها بادغام البآء في مثلها. واللَّبُوب والألبُوب حبُّ نوى النبق. والتلبيب مصدر لبَّب. وما في موضع اللبب من الثياب ويُعرَف بالطوق اسم كالقتين لا يُراعَى فيهِ معنى المصدر ج تلابيب. والملبوب اسم مفعول. ورجلٌ مُلَبَّبَة اي موصوفٌ بالعقل

لَبَّبَ يدهُ يلبِّبها لَبْبًا لواها. وفلانًا ضرب صدرهُ وبطنهُ واقرابهُ بالعصا. ومنهُ اللَّبُوت عند الفلاحين الحديدة في اسفل المهماز تكشط بها السكَّة. وبعضهم يقول اللَّبُوت بالمثلثة الفوقيَّة ج لواييت

لَبَثَ بالمكان يلبَث لَبْثًا ولُبْثًا ولَبَثًا ولِبَاثًا ولُبَاثًا ولَبِيثَةً مكث واقام فهو لابِث ولَبِيث. واللَّبْث بسكون الباء نادر لان المصدر من فعِل بالكسر قياسهُ بالتحريك اذا لم يتعدَّ وقد جآء في الشعر على القياس. قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذا لَبَثٍ

واحوذيًّا اذا انضمَّ الذعاليبُ

وما لَبِثَ ان فعل كذا اي ما ابطأ فعلهُ اياهُ او ما ابطأ في فعلهِ او ما تاخَّر عنهُ والجارُّ مقدَّر او محذوف * لَبَّثَ بالمكان وابهُ جعلهُ يلبَث. ولَبَّثَ بالمكان توقَّف. ولَبَّثَهُ استبطأهُ * اللَّبَث المكث. وفرسٌ لَبَثٌ اي بطيئة * اللَّبِث اللابث. واكثر استعمالهِ في ما توقَّف في طريق او موضع آخر. وقُرِئَ لَيَثِبَنَّ فيها احقابًا * اللَّبْثَة المرَّة. واللَّبْثَة النوع. واللَّبْثَة التوقُّف واليسير * خبيث لبيث نبيث اتباعٌ * اللَّبِيثَة مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتَّى ج لبائث

لَبَجَ بهِ الارض بلبِج لَبْجًا جلد بهِ الارض وصرعهُ. ويقال لَبَجَ بهِ على المجهول اي صُرِع وسقط من قيام. ولَبَجَهُ بالعصا ضربهُ بها * اللابج الاحمق الضعيف العقل * اللَّبَجَة واللُّبَجَة واللَّبِجَة حديدة ذات شُعَب يُصاد بها الذئب ج لَبَج ولُبَج * بَرْكٌ لَبِجٌ اسم باركة حول البيوت كالمضروب بالارض. قال ابن ذؤيب

كانَّ ثقال المزن بين تضارعٍ

وشامةَ بَرْكٌ من جذام لَبِجُ

لَبِجَ الرجل بلبَج لَبَجًا شاخ * لَبِجَ الرجل ولبج بمعنى لَبِجَ * اللَّبَج الشجاعة والشيخ المُسِنُّ واسم رجل لهُ ذكر في الاحاديث. ومنهُ تباعدت شعوب من لَبَج فعاش ايامًا. وفي النهاية لَبَجَ بالجيم

لَبَحَهُ يلبَحهُ لَبْحًا ضربهُ. والشيء من فلانٍ اخذهُ. وفلانًا قتلهُ. والرجل احتال للاخذ. وفلانًا شتمهُ. وجسدهُ لُبُوحًا كثر لحمهُ * لابحهُ ملابحةً ولِباحًا لاطمهُ وضاربهُ. ولَبَحَ الرجل تطيَّب بالبيخة. والعامَّة تقول لَبَّحَ جسمهُ من الضرب ولَبَّحَ ظهرت عليهِ آثار الضرب * اللُّبَاحِيَّة المرأة اللحيمة التامَّة الجسم كانها منسوبة الى اللُّبَاح * اللَّبْحَة المرَّة وخرقة يُجعَل فيها نخالة سخنة او بزر كتان او نحو ذلك فتُوضَع على مكان الالم من الجسم. عاميَّة ج لَبَحَات. واللَّبْحَة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلوٌ الا انهُ كريهٌ واذا نُثِر خشبها ارعف ناشرهُ واذا ضُمَّ لوحان منهُ وجُعِلا في المآء سنة صارا لوحًا واحدًا والتحما. وعن ابي باقل الحضرميّ يلغني ان نبيًّا شكى الى الله تعالى الحَفَر فاوحى اليهِ أنْ كُلِ اللَّبَج قيل كان سمًّا بفارس فنُقِل الى مصر فزالت سميَّتهُ * اللَّبَج اللحيم * اللَّبِيخَة نافجة المسك

لَبَدَ بالمكان يلبُد لُبُودًا اقام بهِ ولَبَدَ بهِ لزق بهِ. والقوم بالرجل لزموهُ واطافوا بهِ. ولَبَّدَ الصوف يلبِّدهُ لَبْدًا نفشهُ وبلَّهُ بماء ثم خاطهُ وجعلهُ في راس العَمَد وقاية للجاد ان يخرقهُ. والعامَّة تقول لبَّدَ الشيء ولبَّدهُ اي ضغطهُ واحكم جمع بعض اجزآئهِ الى بعض. ولبِد بالمكان يلبَد لَبَدًا اقام بهِ. والبعير دغص من الصلّيان * لَبَّدَ الصوف بمعنى لبَدهُ. والكساء رقَّعهُ. والمحرم رأسهُ جعل فيهِ شيئًا من صمغ ليتلبَّد شعرهُ بقيًا عليهِ قَمْلًا يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضهُ ببعضٍ حتى صار كاللبد. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّدَ عجاجتهُ وغيَّض هجاجتهُ اي سكَّن عجاجتهُ وهو كناية عن النزوع والكفّ عمَّا كان فيهِ. ولبَّدَ بالارض لزق بها. وبالمكان اقام بهِ. والسرج عمل لهُ لبدًا. والفرس شدَّ عليهِ اللبد اي جعلهُ على ظهرهِ. والقربة جعلها في جوالق. وراسهُ طأطأهُ عند الدخول. والشيء بالشيء الصقهُ بهِ. والابل خرجت او بارها وهيَّأت للسَّفَر. وبصر المصلّي لزم موضع السجود. والبعير ضرب بذنبهِ على عجزهِ وقد تلط عليهِ وبال فيصير على عجزهِ لبدة من تلطهِ وبولهِ. والمحرق رقَّعهُ. وتلبَّد الصوف ونحوهُ تداخل ولزق بعضهُ ببعضٍ. والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمَّعت والصق بعضها ببعض. والنبت الورق تلبَّد بعضهُ على بعضٍ. والشجرة كثرت اوراقها. ومنهُ قول الساجع وصلبانًا بردا وعنكثًا ملتبدا * اللابد اسم فاعل والاسد. ومال لابدٌ. اي كثير * اللُّبَادَى بالضم والقصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يُطار يُقال لهُ لُبَادَى ألبِدِي ويُكرَّر فيقال لُبَادَى البُدِي لُبَادَى البُدي حتى يلتزق بالارض فيُؤخَذ. وابل

لَبَادَى بالفتح والقصر ايضًا. اي بهادَعَصٌ من الصليان ✻ اللَّبَّاد عامل اللبود . واللبّاد كل شعر او صوف مُتلبّد او عامية ج لبابيد ✻ اللُّبَّادَى اللبّادَى للطائر المذكور ✻ اللُّبَّادة بالضم وتشديد الباء ما يُلبَس من اللبود وقاية من المطر . وهنة من صوف تُلبَس في الراس تحت الطربوش او بدون طربوش ✻ مالٌ لبَد . اي كثير ✻ اللِّبَدَى اللُّبَادَى للطائر المذكور والقوم المجتمعون ✻ اللِّبْد كلُّ شعر او صوف متلبّد سمّي به للصوق بعضهِ ببعض ج البادٍ ولُبود والامر والشأن . ومنهُ يقال فلان لا يحِفُّ لِبْدُهُ اذا كان يتردّد فيهِ . ويُكنَى بجفاف اللِّبْد عن المقام وترك الارتحال لانهُ يردف ذلك . واللِّبْد ايضًا بساط من صوف وما يُجعَل على ظهر الفرس تحت السرج ويُعرَف باللُّبَادة . واللَّبَد مصدر والصوف وقولهم مالهُ سَبَدٌ ولا لَبَدٌ. ذُكِرَ في باب السين . واللَّبِد المتلبّد . واللِّبِد ايضًا واللُّبَدِ من لا يسافر ولا يبرح منزلهُ ولا يطلب معاشًا . ومالٌ لِبَد اي كثير . ومنهُ في سورة البلد يقول اهلكتُ مالًا لُبَدًا اي جمًّا . ولَبَد آخر نسور لقمان وهو بنصرف لانهُ ليس بمعدول وتزعم العرب ان لقمان هو الذي عمّر عمّتهُ عاد في وفدها الى الحرم يستسقي لها فلمَّا أُهلِكوا خيّر لقمان بين بقاء سبع بعرات سُمْر من اظبي عفر في جبل وعر لا يمسّها القطر او بقاء سبعة انسر كلَّما هلك نسر خلَفَ بعدهُ نسر فاختار النسور وكان آخرها لُبَدًا وقد ذكرتهُ الشعراء. قال النابغة

اضحت خلاءً واضحى اهلها احتملوا.

اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

وابو لُبَدٍ بضم ففتح وابو لِبَدٍ بكسر ففتح الاسد ✻ اللِّبْدَة واللُّبْدَة اللِّبْد لكل شعر او صوف متلبّد وهي اخصّ منهُ ج لِبَد ولُبَد . واللِّبْدَة ايضًا شعر زبرة الاسد وفي المثل هو امنع من لِبْدَة الاسد لان احدًا لا يقدر ان يدنو منهُ وكيف من لبدتهِ لانهُ ابدًا يذبُّ عنها ولفيهُ ذو لِبْدَة. واللِّبْدَة ايضًا نسال الصلّيان وداخل النخذ والجرادة والخرقة يُرقَع بها صدر القميص او القبيلة يُرقَع بها قبّهُ. وناقة لَبِدَة اي اصابها دعَص من الصليان وهو النوّاء في حازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا اكثرت منهُ فتغصّ بهِ ✻ اللَّبُود القراد . وفي بعض النسخ اللُّبُود بتشديد الباء ✻ اللُّبُودِيُّ بائع اللُّبُود ✻ اللَّبِيد الجوالق الصغير والمخلاة . ولَبِيد عدّة شعراء منهم لبيد بن ربيعة العامري وهو صاحب المعلّقة التي اوّلها

عفت الديار محلُّها فمقامها

بمنًى تأبّد غولها فرجامها

واللَّبِيد ايضًا واللَّبُد طائرٌ ✻ اللَّبِد الاسد والبعير الضارب فخذيهِ بذنبهِ

لبَزَهُ يلبزهُ لَبْزًا اكلهُ شديدًا . والشيء لقمهُ . وفلانًا ضرب ظهرهُ بيدهِ . وزيدًا ضربهُ شديدًا ونبزهُ . والناقة ضربت الارض بجمع خفّها او ضربًا لطيفًا في تحامل . ولبَز الجرح لِبْزًا ضمدهُ بالدواء هكذا ذكرهُ (اي ذكر اللِّبْز) ابو عمرو في باب فِعْل بالكسر

لبَس عليهِ الامر يلبِسهُ لَبْسًا خلطهُ وجعلهُ مشتبهًا بغيرهِ ومنهُ في سورة الانعام ولو جعلناهُ مَلَكًا لجعلناهُ رجلًا وللبسنا عليهم ما يلبسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على انفسهم فيقولون ما هذا الّا بشر مثلكم. ولبِس الثوب يلبَسهُ لُبْسًا استتر بهِ واصل اللبس الستر وباقي المعاني متفرّع منهُ. ولبِس فلانٌ امرأة تمتّع بها زمانًا. ولبِس قومًا تملّى بهم دهرًا. ولبِس فلانٌ فلانةَ عمرهُ كانت معهُ شبابهُ كلهُ . ولا بدَّ فيها من ذكر العمر. ولبِس فلانٌ فلانًا على ما فيهِ اي قبلهُ واحتملهُ ✻ لبّس عليهِ الامر خلطهُ . والشيء دلسهُ. ولابسهُ ملابسة خالطهُ . وفلانًا عرف باطنهُ . وهو من لازم المخالطة. والبسهُ غطّاهُ . والثوب جعلهُ يلبسهُ. وتلبّس بالامر وبالثوب اختلط . والطعام باليد التزق . والتبس عليهِ الامر اختلط واشتبه وأشكل . وفي الحديث فخفت ان يكون قد التبس بي اي خولطت. من قولك في رأيهِ لَبْسٌ. اي اختلاط ✻ اللِّبَاس ما يلبس ج ألبِسة ولُبْسٌ والزوج والزوجة فان كلًّا منها لباس للآخر ومنهُ في سورة البقرة هنَّ لباس لكم وانتم لباس لهنَّ. والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباسٌ اي اختلاط واجتماع . ولِبَاس التقوى في سورة الاعراف ولباس التقوى ذلك خيرٌ قيل اي الايمان او الحياء او ستر العورة وقيل خشية الله وقيل السمت الحسن وقيل لباس الحرب . ويقال الغليظ الخشن القصير . وفي سورة النحل فاذاقهم الله لباس الجوع . اي لما بلغ بهم الجوع الغاية ضُرِبَ لهُ اللباس مثلًا لاشتمالهِ عليهم كما يشتمل اللباس وهي استعارة بالكناية ✻ اللَّبَاس الكثير اللباس او اللُّبْس والكثير التخليط والتدليس ولا تقل ملبّس ✻ اللُّبْس مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام . واللِّبْس ما يُلبَس ج لبوس والسحاق وهو جُلَيْدَة رقيقة تكون بين الجلد واللحم . ولِبْس الكعبة والهودج كسوتها وما عليهما من لباس . قال حميد بن ثور

فلمَّا كشفنَ اللِّبْس عنهُ مسحنهُ

باطراف طفل زان غيلًا موشّما

واللُّبْس ايضًا ضربٌ من الثياب. واللُّبْس مصدر . وفي الامر لُبْسٌ اي اشكال ✻ داهية لَبْسَاء . اي منكرة ✻ اللِّبْسَة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللُّبْس . يقال ما احسن لِبْسَتَهُ . واللُّبْسَة الشبهة والاشكال وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس . يقال في الامر لُبْسَة. واللَّبَسَة بفتحتين ✻ اللُّبُوس ما يُلبَس وانشد ابن السكّيت

البس لكلّ حالة لَبُوسها امّا نعيمها وامّا بوسها

واللَّبُوس ايضًا الدرع وفي سورة الانبياء وعلّمناهُ صنعة لَبُوسٍ . اي عمل الدرع ✻ اللَّبِيس الثوب قد اكثر لبسهُ فاخلق . وقميصٌ لَبِيسٌ اي خَلَقٌ . واللَّبِيس ايضًا المثل والنظير يقال ليس لهُ لَبِيسٌ ✻ التلبيس ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليهِ . وقول العامّة ولدٌ تلبيسٌ فكانهُ تحريف ابليس وتجمعهُ على تلابيس . والمَلْبَس والمِلْبَس ما يُلبَس جمع مَلَابِس . وتقول العرب ان في فلان مَلْبَسًا . اي ما بهِ كبرٌ . اي هو متواضع. وما في فلان مَلْبَسٌ . اي مُستمتَعٌ . ومن امثالهم اعرض ثوب المَلْبَس والمِلْبَس والمِلْبِس يُضرَب لمن كثر من يتّهمهُ . والمُلْبَس نقلٌ للولدين وهو لوز ونحوهُ يُلبَسُ سكّرًا. والملبوس ما يُلبَس

ج مَلَابيس

لبش — لَبَشَ الشيء جمعهُ من ههنا وههنا على غير نظام . وهي من كلام العامّة. وهم يسمّون ادوات المسافر وامتعتهُ باللَّبَش

لبَط بهِ الارض يلبُط لَبْطًا ضرب بهِ الارض . ولُبِط بهِ على المجهول سقط من قيام وصُرِع . ولُبِط الرجل اصابهُ الزكام فهو ملبوط . ولبَط البعير يلبِط لَبْطًا خبط بيديهِ وهو بعد . والدابّة فلانًا ضربتهُ ورفسته برجلها . او مولّدة . وبعض العامّة تقول لبَط العجين اي ارتخى وماع وعسرت معالجتهُ ✻ تلبّط الرجل تحيّر وعدا واضطجع وتمرّغ . والى فلان توجّه . وتلبّط البعير والنبط عدا وضرب بقوائمهِ كلها والاسم اللَّبَطَة . يقال مرَّ يتلبّط ويلتبط . والنبط الرجل تحيّر واضطرب . وفي امرسعى فيهِ . والفرس جمع قوائمهُ . والقوم بهِ اطافوا بهِ ولزموهُ ✻ اللَّبَطَة المرّة والزكام. واللَّبَطَة اسم من الالتباط وعَدْوالأقرَل. ولَبَطَة ابن الفرزدق اخو كَلَطَة وحَبَطَة ✻ اللَّبِيط عند العامّة الخبط بالرجلين ✻ الأَلْبَاط الجلود الواحد لَبَطٌ . واللَّبَط موضعٌ لهُ يومٌ. والملبوط المزكوم

لبع — ذهب بهِ ضَبْعًا لَبْعًا اي باطلًا

لَبِق الشيء يلبُقهُ لَبْقًا لزمهُ . ولبِق الرجل يلبَق لَبَقًا ولَبُق يلبُق لَبَاقَةً حذق او يقال لبِق الرجل لَبَقًا اي ظَرُفَ. ولبِقَ الثوب ونحوهُ بفلانٍ ولَبُق بهِ اي لاق بهِ فهو لَبِقٌ ولَبِيق. والعامّة تقول لَبِق لهُ. واصل اللباقة اللين ✻ لبَّق الشيء ليّنهُ . ولبَّق لهُ الثوب ونحوهُ اي البسهُ اياهُ ليرى ان كان يليق بهِ . وهي من كلام المولّدين ✻ اللَّبِق ذو اللَّبَق واللباقة . ورجلٌ لَبِقَ. اي حاذق رفيق بما يعمله ✻ اللَّبِقَة مؤنّث اللَّبِق او الحسنة الدلّ واللِّبسة ✻ اللَّبِيق ذو اللَّبَق واللباقة ✻ اللَّبِيقَة مؤنّث اللَّبِيق او الحسنة الدلّ واللِّبسة ✻ التلبيق مصدر لبَّق . والعامّة تستعملهُ بمعنى التلقيب وهو محرّف عنهُ . والمُلبَّق اسم مفعول . وثريد مُلبَّق اي شديد التثريد ملبَّن بالدسم

لبَك الشيء والامر يلبُكهُ لَبْكًا خلطهُ كربكهُ قال الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزى مِلَاءٍ

لباب البرّ يُلبَك بالشهادِ

اي من لباب البرّ . ولبَك الثريد جمعهُ ليأكله . والقوم بين الشاء خلطوا ✻ لبَّكهُ بمعنى لبكهُ . والعامّة تقول لبَّكهُ بهِ اي ثقّل عليهِ بهِ واوقعهُ في ارتباك من امرهِ . والبك الرجل اخفى اي الخرق في كلامهِ واخطأ في منطقه . وتلبّك الامر تلبّس . والتبك الامر اختلط ✻ اللباكة الجماعة ✻ اللَّبْك مصدر والشيء المخلوط . وامرٌ لَبِكٌ اي ملتبسٌ مختلط . قال زهير

ردَّ الفيانُ حمالَ الحيّ فاحتملوا

الى الظعيرة امرٌ بينهم لَبِكُ

اللَّبْكَة المرّة والشيء المخلوط واللَّبَكَة اللقمة او القطعة من الثريد او الحيس يقال ما ذقت عندهُ عَبْكَةً ولا لَبْكَةً ✻ اللَّبِيكَة البكيلة والجماعة واقط ودقيق او تمرٌ وسمنٌ يُخلَط

لبلبت المرأة بولدها رقّت عليهِ. والشاة بولدها

شالت عليهِ بعد الوضع ولحسنهُ والطفتهُ بشفتيها وتعطفت عليهِ . القوم تفرّقوا ★ من الغنم جَلَبَها وصوتها ★ نبت ورقهُ كورق اللوبيا يتعلق على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين ويُسمّى في مصر بالعلّيق . ولبن العظيم منهُ يحلق الشعر ويقتل القمل ★ الباءُ باهلهِ وجيرانهِ ★ مصدر وحكاية صوت التيس عند السفاد . ومنهُ عند العامّة لكلام مختلط مع تشكٍّ او هو تحريف البلبلة

الكتف يلمّ لَبَمًا اختلج

يلبُنهُ ويلبِنهُ لَبْنًا سقاهُ اللبن . الرجل يلبن لَبْنًا اكل كثيرًا . وفلانًا بالعصا او بصخرة ضربهُ بها شديدًا . الرجل يلبَن لَبَنًا اخذهُ وجع في عنقهِ من الوسادة . والشاة غَزُرَت ★ لَبِن الرجل اتخذ اللَّبِن وصنعهُ للبنّاء . وفلان اتخذ مجلسًا تُقضى فيهِ اللبانة . القوم كثر لبنهم فهم لابنون . والناقة نزل اللبن في ضرعها . والرجل اتخذ التليينة . الرجل تمكّث وتلدّن . الرضيع ارتضع . طلب اللبن . يقال جاء فلان يستلبن اي يطلب لبنًا لعيالهِ ولضيفانهِ ★ ساقي اللبن والكثير اللبن وذو اللبن كقولك تامر اي ذو تمرٍ واشتقاقهُ انما هو من اللبن كما اشتقّ التامر من التمر ★ مؤنّث اللابن ج لابنات ولوابن . الضروع ★ الصدر او وسطهُ او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر . الرضاع . يقال هو اخوهُ بلبان امهِ . قال ابن السكّيت ولا يقال بلبن امهِ . فان اللبن هو الذي يُشرَب . قال الكميت يمدح مخلّد بن يزيد

تلقى الندى ومخلدًا حليفيْنْ
كان مقامي مهدهِ رضيعيْنْ

تنازعا فيهِ لِبَان الثديَيْنْ

الكُدْر (او معرّب لبونة بالعبرانية او ليفانوس باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فاقةٍ بل من همّة جمع لُبانة ★ الحاجة او من غير فاقة بل من همّة يقال قضيتُ لبانتي اي حاجتي ج لُبانات ولُبانٌ كما مرّ ★ صانع اللَّبِن اي الاجرّ والعامّة تسمي بائع الحليب واللَّبَن لبّانًا ★ من حدود الحرم على طريق اليمن . المضروب من الطين مربّعًا للبناء واحدتهُ مثل كَلِم وكَلِمة . ويقال فيهِ لِبْنٌ ولِبِن كإبِلٍ . ايضًا محبّ اللبن وشاربهُ . القميص بنيفتهِ مصدر وسيّال ابيض في اناث الآدميين والحيوانات يتحلّب في الضرع من غدد اسفنجيّة ويُغتذى بهِ . وهو اسم جنس ج البان . كل شجرة ماؤها وبنات لَبَنٍ الامعاء التي يكون فيها اللبن . والصيف ضيعتِ اللبن مثل ذُكِرَ في ض ي ع ★ شجرة لها لبن كالعسل . وعسل الميعة والعامّة تقول حصى لِبَان ★ جبل بالشام . قيل سُمّي بهِ لبياض صخورهِ الكلسيّة ★ اي عظيمة ★ لغة في اللَّبِنة ومن القميص بنيفتهِ وقيل جربّانهُ . اللفة او كبيرها . واحدة اللَّبِن للاجرّ . اي ذات لبن او تُرِك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها ★ طعام للولّدين يُعمَل من الارزّ واللبن ★ محبّ اللبن وشاربهُ . كشاة لَبِنَة او اللَّبُون واللَّبُونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكيّة ج لِبَانٌ ولِبْنٌ ولُبُنٌ ولُبُنٌ ولبائن . ولد الناقة اذا كان في العام الثاني واستكملهُ او اذا دخل في الثالث . والانثى لان امّهُ وضعت غيرهُ فصار لها لبنٌ . وجمع الذكور والاناث بنات لَبُون . ايضًا صغار العرفط ★ الفرس المغذّى باللبن ومن القميص بنيفتهُ . الذكر ★ اسم ابنة ابليس ★ مؤنّث اللَّبِين . كشاة لَبِنَة ★ حساه يتّخذ من نخالة ولبن وعسل وكانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها . مصفاة اللبن والحلب وقالب اللَّبِن اي الاجرّ او شيء يُحمَل فيهِ اللَّبِن اي اداة اللبّان . طعام للولّدين يُعمَل من النشا والسكر وماء الزهر واللَّبَن عند النجارين من عوارض الغَلَق يضمّ الواحهُ . الفلانح . قال الجوهريّ واظنّهُ مولّدًا . صانع اللَّبِن وشلّة . كناية لَبِنَة . ويقال لواحدهِ ابن مُلَبِن . الملعنة وعشبٌ . اي تغزر عليهِ البان الماشية . من بهِ كالسُّكْر من شرب اللبن والفرس المغذّى والمُرَبّى باللبن

ـ واللبوة واللبة واللباة ذُكِرت في ل ب أ من لطعام يلبَى لَبَيًا (يأتي اكثر منهُ ★ بالحجّ تلبيةً . قال لبّيك اللهمّ لبّيك . وربما قالوا بالهمز راجع ذلك في ل ب أ . فلانًا قال لهُ لبّيك ★ شجر الأمْطِيّ ★ في ل ب ب ★ بينهم غير مهموز اي متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضًا انكارًا

في صدرهِ يلتُّهُ لَتًّا دفعهُ . فلانًا بحجر رماهُ بهِ . والمرأة جامعها . والشيء نفضهُ . واليهِ بعينهِ حدّد النظر اليهِ . الرجل ضرط . وفلان سلح . وامّهُ ولدتهُ . يقال لعن الله امًّا لتأت بهِ ★ كامير اللازم لموضعهِ وهو ماخوذ من معنى السلح

عليهِ يلتُب لَتبًا ولُتُوبًا لازم . وبهِ لصق . وفيهِ ثبت . وفي منخر الناقة طعن مثل لَتَمَ . وعليهِ ثيابهُ وعلى الفرس جلّهُ شدّهُ . وثوبهُ لبسهُ ★ على الفرس جلّهُ شدّهُ عليهِ . عليهِ الامر اوجبهُ عليهِ . تلاصقوا . وبالرماح تضاربوا . الثوب لبسهُ ★ اللاصق مثل اللازب . والثابت وانشد ابن الجراح

فان يكُ هذا من نبيذ شربتهُ
فاني من شرب النبيذ لتائبُ

صداعٌ وتوصيم العظام وفترةٌ
وغمٌّ مع الاشراق في الجوف لاتبُ

اي ثابت ★ حيّ منهم عبد الله بن اللُّتَيِّبة ★ اللازم بيتهُ فرارًا من الفتن . الحجاب الخلفان

يلتهُ لَتًّا دقهُ . والشيء شدّهُ واوثقهُ وفتّهُ وسحقهُ . والسويق جدحهُ . اي بلّهُ بشيء من الماء . قيل هو اخفّ من البسّ . فلان بفلان على المجهول لُزّ بهِ وقُرِن معهُ . وهو ماخوذ من لتّ السويق . والعامّة تقول

اي تكلّم كلامًا كثيرًا لا طائل تحتهُ ★ الت الطائر التاتا خبّأ راسهُ تحت جناحيهِ ★ اللّات اسم فاعل واللات ايضًا بتخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهليّة لثقيف بالطائف او لقُرَيش بنخلة . مؤنّثة . قيل هي فَعْلَة من لَوَى لانهم كانوا يلوون عليها اي يطوفون . وقيل هو فاعل من لَتَّ لانهُ صورة رجل كان يلتّ السويق بالسمن ويطعم الحاجّ ثم خفّف . وفي سورة النجم افرايتم اللاتَ والعُزّى . والعزّى ذُكِر في ع ز ز ★ التاب ما لُتَّ بهِ وما فُتَّ من قشور الشجر ★ اللَّتّ مصدر والقَدوم والفأس العظيمة وهذه فارسيّة ج لُتُوت . واللَّتْ واللَّتِ والّتي ستُذكَر في ل ت ي

لتحهُ بلتحهُ لَتْحًا ضرب جسدهُ او وجههُ بالحصى فاثّر فيهِ او فقأ عينهُ . وبصره رماهُ بهِ كما يقال رماهُ بعينهِ . وجاريتهُ جامعها . وفلانًا ما ترك عندهُ شيئًا الا اخذهُ . لتحهُ بيدهِ ضربهُ بها . لتح الرجل بلتح لَتَحًا جاع فهو لَتِحان وهي لَتِحة ★ رجلٌ لاتِحٌ ولتاحٌ ولتحةٌ ولَتِحٌ . اي عاقل داهية ★ هو لاتحٌ شعرًا منهُ . اي اوقع على المعاني بلتحهُ لَتْحًا لطخهُ . والشيء شقّهُ . وبالسوط سحلهُ وشقّ جلدهُ وقشرهُ ★ لتح بالشيء تلطّخ بهِ ★ اللَّتحان الجائع كاللحان والانثى لَتِحة ★ رجلٌ لَتِحة . اي داهية لتهُ بيدهِ يلتهُ لَتْهًا لكزهُ

لتزهُ يلتزهُ لَتْزًا لكزهُ او وكزهُ ودفعهُ

لتغهُ بيدهِ يلتغهُ لَتْغًا ضربهُ بها . والعقرب فلانًا لدغتهُ

اللتلة اليمين الحموس . وعند العامّة الكلام لا طائل تحتهُ او الاشتغال بالامور الزهيدة عن المقصود

لتمهُ يلتمهُ لَتْمًا ضربهُ . والسهم رماهُ . وفلانًا طعن منخرهُ كلتبهُ ★ اللَّتَم الجراحة ★ اللِّتَم بالضمّ وكسر التاء قبيلة من الأزد فاذا سُئلوا عن نسبهم قالوا نحن اللُّتَم بفتح التاء

لتن ـ اللَّتِن الحلو ★ اللُّتْنة القنفذ . يقال متى لم تفضِ التُلتنة اخذتنا اللُّتْنة . واللُّتْنة الحاجة ★ اللاتيّ نسبة الى لاتينوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان لاتينيٌّ وامرأة ولغة لاتينيّة ج لاتينيّون

لتي ـ اللَّتِي واللاتي والّتِ واللّتْ تأنيث الذي على غير صيغتهِ ج اللاتي واللاتِ واللَّوَاتي واللَّوَاتِ واللَّوَا بحذف التاء واللاءِ واللاءِ واللاءات . وتثنيتها اللَّتَيْن واللَّتَيْن واللَّتا (بدون نون) رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا . وتصغيرها اللُّتَيّا واللُّتَيّا فاذا انّثت المصغّر او جمعت حذفت الالف وقلت اللُّتَيّان واللُّتَيّات . وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيهِ الالف واللام الا في قولنا يا الله وحدهُ فكانهُ شبّهها بهِ من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال

احبُّكِ يا التي تيّمتِ قلبي وانتِ بحبلةٌ بالوصل عنّي
ويقال وقع فلان في اللَّتَيّا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية . قال سُلَميّ بن ربيعة الضبيّ

ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها
وكفيت جانبها اللتيّا والّتي

اراد بالتيا والتي الصغيرة والكبيرة من الدواهي ولهذا استغنيا عن الصلة وانتقلا من كونهما موصولين ويذهب بعضهم الى ان صلتيهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما والمعنى انهُ يكفي عشيرتهُ الجليل من الامور والحقير منها فلا يحوجهم الى غيرهِ. وعند البعض اللَّتَّيا الداهية الكبيرة والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تعظيم

لَثَأَ الكلب يلثأ لَثَأً ولَغَ

لَثَّ عليهِ يلُثُّ لَثًّا الحَّ. وبالمكان اقام. والمطر دام اياماً. والشجر اصابهُ الندى * الثَّ عليهِ وبالمكان والمطر الثانا الكل بمعنى لَثَّ. وفي الحديث لا تُلثُّوا بدار معجزة. اي لا تقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب * اللَّثُّ مصدر والنَّدى

لثد القصعة بالثريد يلثِدها لَثْدًا جمع بعضهُ على بعض وسوَّاهُ. والجماع رثدهُ * اللِّثدة الجماعة المقيمون لا يظعنون

لثطهُ يلثِطهُ لَثْطًا رمى بهِ خفيفًا. وفلانًا ضربهُ خفيفًا او ضرب ظهرهُ بالكفّ قليلاً قليلاً. والعاذر رمى بالعَذِرَة سهلاً

لثغ — اللَّثَغ ما لا زق الاسناخ من الشفة * الأَلثَغ من يرجع لسانهُ الى الثاء والعين. والانثى لَثْعاء ج لُثْغ

لثغهُ يلثَغهُ لَثْغًا جعلهُ ألثغ. ولثِغَ الرجل يلثَغ لثغًا كان بلسانهِ لثَغَةٌ * اللَّثَغ تحوّل اللسان من السين الى الثاء او من الراء الى الغين او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتمّ رفع لسانهِ وفيهِ ثِقَل وحُبسة بالكلام * اللُّثغة اللَّثَغ يقال ما اشدَّ لُثغتهُ. واللَّثَغة الفم. يقال ما افيح لَثَغتهُ اي فمهُ * الألثَغ ذو اللُّثغة والانثى لثغاء ج لُثْغ. وبعض العامّة يبدل من الثاء دالاً في كل ذلك فيقول لدَغ ولُدْغة والدَغ

لثق يومنا يلثَق لثقًا ركدت ريحهُ وكثر ندَاهُ * لثَّق الشيء افسدهُ. والثق الشيء بلَّهُ وندَّاهُ. والثق الشيء تبلَّل وتندَّى * طائرٌ لَثِقٌ اي مبتلٌّ * الحُمَّى اللَّثِقة في البلغمية اللازمة سُمّيت بذلك لان مادَّتها التي في البلغم ذات رطوبة وبلَّة

لثلث المطر لثلثةً دام اياماً. وفلان على فلان الحَّ عليهِ. وبالمكان اقام. وزيد ضعف. وفلانًا حبسهُ. وفلانٌ في الامر تردَّد فيهِ. وكلامهُ لم يبيّنهُ. وفي التراب مرَّغهُ. ولثلث البعير كردتهُ اي سقتهُ. وفي بعض النسخ لددتهُ وقيل هو تصحيف. ولثلِثوا بنا بصيغة الامر اي روّحوا قليلاً * ثلثلهُ في التراب تمرَّغ. وفي الامر تردَّد * اللَّثلاث واللَّثلاثة البطيء كلَّما ظننت انهُ اجابك الى حاجتك تقاعَسَ. والثاء في اللثلاثة نظيرها في الراوية ونحوها

لثم البعير الحجارة يخفّهِ يلثِمها لَثْمًا كسرها. والحجارة خفّ البعير اصابتهُ وادمتهُ. وانفهُ لكمهُ. والمرأة شدَّت اللثام على فمها. والفم قبَّلهُ. ولثِم الفم يلثَمهُ لَثْمًا لغة في لَثَمهُ. ولثِمت المرأة شدَّت اللثام على فمها * لثَمت المرأة وتلثَّمت والتثمت شدَّت اللثام على فمها. وقال ابن السكّيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم او غيرهِ وغيرهم يقول تلفَّمت بالفاء * اللاثم اسم فاعل ج لُثَّم * اللِّثام ما كان على الفم من النقاب او ما يُغطّى بهِ الشفة من ثوب. واللِّثام بالفاء ما كان على الارنبة. وفي المحيط اللِّثام ردُّ المرأة قناعها على انفها وردُّ الرجل عمامتهُ على انفهِ وقد لثَمت تلثِم. واللَّثَم الانف وما حولهُ * اللِّثمة هيئة الالتثام. يقال هي حسنة اللِّثمة * اللِّثْمِيَّة نسبة سريعة * اللُّثَّمون واولاد المُلثِّمية قبيلة * خفٌّ مَلْثُوم. اي مرثوم

لثِيَت السمرة تلثَى لَثًى (يائيّ) خرج منها اللَّثَى ونديَت. فهي لَثِيَة. ولَثِيَ خفُّ البعير ندِيَ من الوطء في ماء او دم. ولثِيَت يدهُ لزجت من دسم اللبن. والرجل شرب الماء قليلاً. والقِدْر لحمها شديدًا * ألثَت السمرة الثاء بمعنى لثِيت. والشاة اطعمها اللَّثَى. ولثَى تلثِيًا والنثى النثاء اخذ اللَّثَى. يقال خرجنا نلثي ونتلثَّى * اللَّثَى مصدر وشيء يسفط من شجر السَّمُر وما رقَّ من العُلوك حتى يسيل والنَّدى او شبيههُ واللَّزِج من دسم اللَّبَن. ولَثَى الثوب وسخهُ. وقال ابو عمرو اللَّثَى ماء يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جمد فهو صعرور * اللَّثِي النَّدِي. ويقال هذا ثوب لَثٍ اذا ابتلَّ من العرق ونُتِّن * اللِّثَة ما حول الاسنان من اللحم وفيهِ مغارزها. ولم يذكرها الفيروزابادي. وبعض العامّة يسمّيها بالنيرة. والاصل لِثَى مثل عِنَبٍ حُذِفَت اللام وعُوِّض عنها الهاء ج لِثَاتٌ ولِثًى على لفظ المفرد. واللِّثة ايضًا شجرة * اللِّثاة اللهاة وشجرة * امرأة لَثِيَة اي يعرق قبلها وجسدها * امرأة لَثِيَة بفتح فكسر كامرأة لثياء * اللَّثِيُّ المُولَع باكل اللَّثَى * الحروف اللِّثَوِيَّة في الثاء والذال والظاء نسبة الى اللِّثة لانها تنقطعها

لَجَأَ الى الحصن وغيرهِ يلجَأُ لَجْأً ولَجِيَ يلجَأُ لَجًا لاذ اليهِ واعتصم بهِ * لَجَأَهُ اليهِ تلجئةً والجأهُ الجاءه اكرههُ واضطرَّهُ. ومنهُ التلجئة عند الفقهاء وستذكر. والجأ فلانًا عصمهُ. وامرهُ الى الله اسندهُ. والتجأ اليهِ التجاء لاذ واعتصم بهِ * اللَّجَأ مصدر والمعقل والملاذ والحصن والضدع او نوع من السلاحف يعيش في البرّ والبحر لهُ حيلة عجيبة في صيد ما يصيدهُ وذلك انها تغوص في الماء ثم تتمرَّغ في التراب ثم تكمن للطير في مواضع شربها فيختفي عليهِ لونها فتمسكهُ وتغوص بهِ في الماء حتى يموت. والانثى لَجَأة * التلجئة عند الفقهاء ان يجتمع ان تاتي امرًا باطنهُ خلاف ظاهرهِ وفي ايضًا ان يجعل مالهُ لبعض ورثتهِ دون بعض كانهُ يتصدَّق بهِ عليهِ وهو وارثهُ. ومنهُ لا تلجئة الا من وارث. والمَلْجَأ المعقل والملاذ والحصن ج مَلاجئ. والمُلتجئ اسم فاعل وعند المولّدين من وقع تحت غضب حكومتهِ فهرب منها الى بلاد اجنبيَّة والتجأ بها منها

لجب البحر يلجِب لَجَبًا هاج واضطرب. والجيش صاحوا واجلبوا. ولجُبت الشاة (وقيل خاصٌّ بالمعزى) تلجُب لُجُوبًا قلَّ لبنها وغزر ضدٌّ * لجِبت الشاة تلجِبا بمعنى لجُبت. وبالسيف قطعهُ * بحرٌ ذو لجَبٍ اذا سُمِع اضطراب امواجهِ. وجيشٌ لجِبٌ اي ذو لجَبٍ اي ذو جلبة وكثرة * اللِّجَّة مثلثة الاوّل والثالثة محرَّكة واللَّجَة بفتح فكسر واللِّجَة بكسر ففتح الشاة قلَّ لبنها والغزيرة ضدٌّ او خاصٌّ بالمعزى. وقيل هي الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فحنَّت لبنها ج لِجَاب ولَجَات. وهذا شاذٌّ لان حقَّهُ تسكين الجيم لانهُ وصف. الاَّ انهُ كان الاصل عندهم انهُ اسم وُصِف بهِ كما قالوا امراة كلبة فجُمِع على الاصل * اللِّجَاب سهمٌ رِيشَ ولم يُنصَل

لَجَّ الرجل يلجُّ ويلَجُّ (من باب ضرَب ومن باب علم وهو الاحسن) لَجَجًا ولَجاجًا ولَجاجةً نمادى في العناد الى الفعل المزجور عنهُ. وعند في الخصومة. وفي الامر لازمهُ وواظبهُ وابى ان ينصرف عنهُ فهو لَجُوج ولَجُوجَةٌ ولَجَجة. وقال ابن فارس اللَّجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما. ولجَّ على فلان في المسئلة الحَّ وطلب السرعة في قضائها * لجَّجت السفينة تلجيجًا خاضت اللجَّة. ولاجَّهُ ملاجَّةً تمادى معهُ في الخصومة. ولجَّت الابل الجاجًا صوَّتت ورغت. ولجَّج فلانٌ متاع فلانٍ تلجيجًا ادَّعاهُ. والتجَّت الاصوات التجاجًا اختلطت. والبحر غمر واضطرب. واستلجَّ فلانٌ متاع فلانٍ ادَّعاهُ. وبيمينهِ لجَّ فيها ولم يكفّرها زاعمًا انهُ صادق. قال في النهاية وفي الحديث اذا استلجَّ احدكم بيمينهِ فانهُ آثمٌ لهُ عند الله من الكفّارة هو استفعل من اللجاج ومعناهُ ان يحلف على شيء ويرى ان غيرهُ خيرٌ منهُ فيقيم على يمينهِ ولا يحنث ولا يكفّر فذاك آثمٌ لهُ وقيل هو ان يرى انهُ صادق فيها مصيب فيلجّ فيها ولا يكفّرها * اللَّجاجة مصدر. وفي فؤادهِ لجاجةٌ اي خفقانٌ من الجوع * اللُّجّ الجماعة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشبيهًا بلجّ الماء وجانب الوادي والمكان المحزن من الجبل وسيف عمرو بن العاص. وجملٌ ادهم لُجٌّ مبالغة اي شديد الدهمة يتموَّج كلُجّ البحر * اللَّجَّة المرَّة وكثرة الاصوات والجَلَبة. ومنهُ قول الشاعر

تَضِلُّ منهُ الحِلي في الهوجلِ
في لَجَّةٍ أمسِكْ فلانًا عن فُلِ

اي في ضجّة يقال فيها ذلك. واللُّجَّة الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصَّهُ بعضهم بمعظم البحر. وكذلك لُجَّة الظلام. والمرآة والفضَّة ج لُجَجٌ ولُجاجٌ * اللُّجِّيّ بالضم وتُكسَر اللام اتباعًا للجيم تخفيفًا نسبة الى اللُّجّ اي معظم الماء. ومنهُ في سورة النور كظُلُمات في بحر لجّيّ. اي واسع او عميق لا يُدرَك قعرهُ * اللُّجْلُجَة من الاصوات المختلط. والمُلجلَجة من العيون الشديدة السواد. ومن الارضين الشديدة الخضرة. وبَلجُوجٌ وبَلجُوجٌ ولَجُوجٌ والأَلجُوج والبَلجَج والبَلجُوج والبَلجَوجيّ عود البخور. قال حميد بن ثور

لا تصطلي النارَ الاَّ مجمرًا أرِجًا
قد كسَّرت من بَلَجُوجٍ لهُ وقصا

لجح — اللَّجح شيء في اسفل البئر والوادي كالرحل. واللَّجَح اللَّحَص في العين او النَّمَص وغَبَر العين الذي ينبت الحاجب على حرفهِ

لجذ الرجل يلجُذ ولجِذ يلجَذ لَجْذًا اكل. والحمار رعى ابتداء. والماشية اكلت الكلأ باطراف السنتها. ولجَذ الرجل من الشيء اخذ منهُ يسيرًا. وفلانٌ اكثر من السؤال بعد ان يُعطى مرَّة. وفلانًا حضضهُ. والكلب الاناء لَجْذًا ولَجَذًا لحسهُ. وقال الاصمعيّ لجنهُ مثل لسَّهُ *

المحاذ المِغرآة . دابّة ☆ المحاذ اي ناخذ البقل بمقدّم فيها

لحز — الحز قلب اللزج . قال الفيروزابادي واستشهاد الجوهري ببيت ابن مقبل تصحيف واضح . والصواب في البيت الحن بالنون والقصيدة نونية واقول بيت ابن مقبل هو قولهُ

يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية
على سعابيب مآء الضالة اللجِز

واللحن واللزج معناها واحد وهو التمطّط والتمدّد . والبيت من قصيدة زائية والبيت الذي استشهد به ابن برّي من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في الروي

لحنهُ يلحنهُ لَحْناً ضربهُ شديداً . والظبي وغيره في اصل الكناس حفر حفرةً . والاسم اللحن ☆ لحن البئر حفر في جوانبها . ولحن فرجها ذكرهُ ادخله في نواحيها . ولحنت البئر انخسفت . والحافرُ البئر حفر في جوانبها . لازم متعدٍ ☆ اللحن الاسكفّة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها نائيٌ في الجبل ج لُحُفٌ ☆ اللحف اسمٌ كما مرّ وسرّة الوادي وحَفْرٌ في جانب البئر . قال الشاعر يصف جراحةً بمجٍّ ماموماً في قعرها لحفٌ . وما اكل المآء من نواحي اصل الركيّة ومحيس السيل ج الجاف ☆ اللحف سهمٌ عريض النصل او الصواب اللحيف بالنون ☆ اللحفة جنبة الباب وهما لحيفتان ☆ بئرٌ ملحفة اي منخسفة

لحلح الرجل لحلحة وتلحلح تلحلحاً تردّد في الكلام . وفي صدره شيء ☆ تردّد . ومنهُ الحديث . الكلمة من الحكمة تكون في صدر المنافق تلحلح حتى تخرج الى صاحبها . ولحلح دارهُ منهُ اخذها

لحم الثوب يلحمهُ لَحْماً خاطهُ ☆ لحمة المآء يلحمهُ بلغ فاهُ . ولحم الدابّة البسها اللجام ولا تقل لجمها . والعامّة تقوله . ولحم الناقة وسمها باللجام . ولحمت الحائض شدّت فرجها باللجام . ولحمت الدابّة مطاوع الحمَ ☆ اللحام ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين والعذارين والسير . قيل عربيٌّ وقيل معرّب لكام بالفارسيّة ج لُجُمٌ وألجمة . وقولهم جآء فلانٌ ولقد لفظ لجامها اي انصرف من حاجتهِ مجهوداً من الاعياء والعطش كما يقال جآء وقد قرض رباطهُ . وأتبع الفرس لجامها مَثَلٌ ذُكِر في ت ب ع . واللجام ايضاً سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تشدّها الحائض في وسطها ثم تشدّ ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر . والتلجّم بالضم ما يُتطيّر منهُ ☆ اللجم الهوآء . واللجم ايضاً واللجم والتجم سامٌ ابرص او الضفادع او دابّةٌ يتشاءم بها وتوصف بالعطاس قال الراجز

اغدو فلا احاذر التكيسا
ولا اخاف اللجم العاطوسا

واللجم ايضاً الارض لا غورٌ ولا نجدٌ الجامر ☆ اللجمة الجبل المسطّح وناحية الوادي . واللجمة موضع اللجام من وجه الدابّة ☆ المكيال اللجم صاعان ونصف وهو عشرة امداد

لحنهُ يلحنهُ لَحْناً لحسهُ . وقيل الصواب حبسهُ . والورق ونحوهُ خبطهُ وخلطهُ بدقيق او شعير يطعن فتعلفهُ الابل . والبعير لحاناً ولحُوناً حرّن وفي المشي ثَقُلَ . ولحن به يلحن لحناً علق ☆ لحن الورق بمعنى لحنهُ . ولحن الشيء تلزّج . وفلانٌ راسهُ غسلهُ فلم ينقّهِ من الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقّوهُ وخلطوهُ بالنوى لتعلفهُ الابل ☆ اللحن الوسخ . واللحن الخبط الملحون . قيل والصواب اللحين كأمير كما في الصحاح ☆ اللحنة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونهُ ☆ اللحون من الجمال والنوق الثقيل في السير يقال جمل وناقة لحونٌ ☆ اللحين الخبط الملحون كما مرّ وزبد افواه الابل . واللحين الفضة جآء مصغّراً كالثريّا والكميت . وقول الحريري من مقامتهِ الرحبيّة

لا ولا كلُّ طائرٍ يلحج الفخّ
ولو كان محدّقاً باللحين

اي محفوفاً بالورق . هذا مثلٌ ومعناهُ ان كل من تريد تغريرهُ لا يغترُّ ولو بالغت في الاحتيال وانما قال اللحين لانهُ لما اراد بالطائر الطامع وبالفخّ المطموع لاحظ بالفخّ جانب المستعار وبالحين جانب المستعار لهُ مراعاةً لكِلا الطرفين كما فعل زُهير في قولهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذّفٍ
لهُ لبدٌ اظفارهُ لم تُقلَّمِ

لهى — اللهى الى غير قومهِ التجآء ادّعى . واصلهُ الهمز

لهين — اللهُون عند الرومانيين نحو ستة آلاف رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستة وستون

لهب الرجل يلهب لَهْباً ولهَّب اللاحب اي الطريق الواضح وسلكهُ . وفلاناً بالسيف ضربهُ بهِ . والشيء اثّر فيهِ . واللهم قطعهُ طولاً . ومتن الفرس املاسٌ في حدور واللهم عن العظم قشرهُ . والطريق بيّنهُ . والمرأة جامعها . وبهِ الارض صرعهُ . والرجلُ مرّ مستفيّاً او اسرع في مشيهِ . قال ذو الرمّة

فانصاع جانبهُ الوحشيُّ وانكدرت
يلهبن لا يا تلى المطلوب والطلبُ

لهب الطريق لُهُوباً وضح . ولهب الرجل يلهب لَهْباً انحلهُ الكبر . قال الشاعر

عجوزٌ ترجّى ان تكون فتيّةً
وقد لَهِب الجنبان واحدودب الظهرُ

لهب بالسيف ضربهُ بهِ . والشيء اثّر فيهِ . والتهب الرجل وطيٌّ اللاهب وسلكهُ ☆ اللاهب الطريق الواضح . ويقال طريق لاهبٌ اي واضح . وهو فاعل بمعنى مفعول ☆ اللهب مصدر والطريق الواضح ☆ اللهيب القليلة لحم الظهر من النوق ☆ اللهب السبّاب البذيء اللسان وكلُّ ما يُقطع بهِ ويُشَرّ . قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمفراض الحفاجيّ ملهبا

لهب الطريق الواضح والمذلّل والمقطّع . والملهوب اسم مفعول . وطريق ملهوب اي واضحٌ . وملهوب في قول الشاعر اقفر من اهلهِ ملهوب اسم موضع

لهب العصا يلهبها لَهْباً قشرها . وفلاناً بالعصا ضربهُ ☆ اللهبة ما يُقشَر من الشيء الملهوت ☆ اللهب الخالص الصادق . يقال بردٌ بهبٌ لهبٌ . وليس باتباعٍ

لهج بالحجّ لَهَجاً ضريهُ . وبعينهِ اصابهُ بها . والبهِ لجأ . ولهج السيف وغيرهُ يلهج لَهَجاً نشب في العظم فلا يخرج ☆ لهج عليهِ الخبر خلطهُ فاظهر غير ما في نفسهِ . والحجة اليهِ والتجهُ التجآءُ ☆ اللهج مصدر وكفّة العين ووقيها . واللهج اللهج وزاوية البيت والرحل ج ألحاج . واللهج الضيّق . يقال مكانٌ لهجٌ واللهج الغمص ☆ بيعٌ او يمينٌ ما فيها لهجاء اي مافيها مثنويّة ☆ الملهج والملهجة الملجأ . قال ساعدة

حبُّ الضريك تلادَ المال رزّمهُ
فقرٌ ولم يتخذ في الناس ملهجا

والملاهج المضايق

لحت القرابة بيننا تلحُتُ لَحْتاً لصقت . ولحت العين ولحّت تلحُّ لَحّاً ولَحّاً لصقت اجفانها بالرمص ☆ الحّ السائل في السؤال الحاحاً الحف واقبل عليهِ مواظباً . والحّ السحاب دام مطرهُ . والجمل حرن . والناقة خلأت . والمطيُّ كلّت فابطأت . والقتب على ظهر الدابّة عفر ظهرها ☆ اللاحّ اسم فاعل . ومكانٌ لاحٌّ اي ضيّقٌ ☆ اللحّ مصدر . وهو ابن عمّي لحّاً اي لاصق النسب . ونصب على الحال لان ما قبلهُ معرفةٌ . وتقول في النكرة هو ابن عمّ لحّ بالجر . لانهُ نعت للعمّ . وكذلك المؤنث والاثنان والجمع . فان لم يكن لحّاً وكان رجلاً من العشيرة قلت هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالة ☆ مكان لحّ اي ضيّقٌ ☆ اللحوح شبهٌ بخبز الفطائف يؤكل باللبن يعمل باليمن ☆ الملحاح القتب الذي يعضّ على غارب البعير فيعقرهُ والكثير الالحاح . يقال رحّى ملحاح على ما تطحنهُ . وهو مفعال من الحّ . ويجوز ان يكون من لحّت عينهُ . قال حُميد الارقط

عن زفٍّ ملحاحٍ بعيد المُنكَدَرْ
أقفى تظلُّ طيرهُ على حذَرْ

لحد القبر يلحدهُ لَحْداً عمل لهُ لَحْداً . واللحد حفرهُ . والميت دفنهُ . والى فلانٍ مال . ولحد في دين الله لغة في الحد . وكان الاحمر يقول الحدتُ ماريتُ ولحدتُ جرتُ وملتُ ☆ لاحد فلانٌ فلاناً ملاحدةً اعوجّ كلٌّ منهما على صاحبهِ . والحد القبر عمل لهُ لَحْداً . واللحد حفرهُ . وعن دين الله وغيرهِ مال وحاد وعدل وطعن فيهِ . والرجل مارى وجادل . وفي الحرم ترك القصد في ما أُمِر بهِ واستحلّ حرمتهُ وانتهكها واشرك بالله او ظلم او احتكر الطعام . وفي سورة الحجّ ومن يُرِد فيهِ بالحادٍ بظلمٍ . اي الحادًا بظلمٍ والباء فيهِ زائدة . اي من يُرِد عدولاً عن الحق . والحد يزيد ازرى بهِ وقال عليهِ باطلاً . والتحد اليهِ مال . وعن دين الله بمعنى الحد ☆ اللاحد اسم فاعل . وقبرٌ لاحدٌ اي ذو لَحْدٍ . وهو من باب لابن وتامر ☆ اللحادة اللحاثة والمزعة من اللحم ☆ اللحد والتحد الشقّ المائل يكون في عرض القبر اي جانبهِ ج لحودٌ ☆ ركيّة لحُودٌ اي زورآء مخالفة عن القصد ☆ الملحد اللحد . والملحد اسم فاعل ومنهُ قول حميد الارقط

قد نيّ من نصر الحُبَيّنِ قدبي ليس الامام بالشحيح الملحدِ

اي الطاعن في الدين او الماري المجادل ج ملحدون .

وقال في المصباح والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدّعون ان للقرآن ظاهرًا وباطنًا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأوّلوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاحدة جمع الملحد وفرقة من الكفّار يُسمّون بالدهرية . والملتحد الملجأ لان اللاجئ يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن تجد من دونه ملتحدًا . اي ملتجأ تعدل اليه ان هممت به . والملحود اللحد . وقبرٌ ملحودٌ اي ذو لحدٍ

لحزه يلحزه لحزًا الحّ عليه . ولحز الرجل يلحز لحزًا كان لحزًا ★ تلحّز الرجل بمعنى لحز . وفلان تحلّب فوه من اكل رمّانةٍ حامضة ونحوها شهوةً لذلك . وزيد شمّر ثيابه للقتال او سفرٍ . وتلحّز عنه تأخّر . وتلاحزوا تعاوصوا او تقارضوا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاحز الصبيان ناقلوا بالقوافي اي الاشعار ★ اللحز والحَزِر البخيل الضيق الخُلق ★ اللحزّاة الذحيرة ★ شجر متلاحز اي متضايق داخلٌ بعضهُ في بعض . والملاحز المضايق يقال وقعوا في الملاحز . مفردهُ ملحز

لحس الدود الصوف يلحسهُ لحسًا اكلهُ . والجراد الخضرَ رعاهُ . والمكارون يقولون لحس الرجل الدابّة اي قشر شيئًا من جلدها . ولحس الرجل القصعة يلحسها لحسًا ولحمًا ولحسةً ولحسةً لعقها واخذ ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب انفهُ ★ لحّسهُ الشيء جعله يلحسهُ . والحس الماشية رعاها ادنى رعيٍ . والارض انبتت اوّل ما تنبت البقل او لحست الدوابُّ نبتها . والتمس منه حفّة اخذهُ ★ سنة لاحسة اي شديدة ★ اللاحوس المشؤوم ★ اللحّاسة اللبوّة ★ اللحوس من يتبع الحلاوى كالذباب . واللحوس الحريص ★ الملحّس الحريص والذي ياخذ كلّ ما قدر عليه والشجاع . وقولهم تركتهُ بملاحس البقر اي بمواضع تلحس البقر فيها اولادها . ويُروَى بمتلحّس البقر اولادها اي بموضع متلحّس البقر اولادها . وهو كقولهم تركتهُ بمباحث البقر . اي بالمكان القفر حيث لا يُدرَى اين هو . والملحوس اسم مفعول . وحرٌ ملحوسٌ . اي قليل اللحم

لحسم — اللحاسم مجاري الاودية الضيّقة جمع لُحسُم

لحص في الامر يلحص لحصًا نشب فيه . وخبرهُ استقصاهُ وبيّنهُ شيئًا فشيئًا ★ لحّص خبرَه بمعنى لحصهُ . ولحصهُ في كذا شدّدهُ وضيّقهُ . والتحصهُ الى ذلك الامر التجأهُ واضطرّهُ والجأهُ اليه . وعن كذا حبسهُ وثبّطهُ . وما في البيضة ونحوها تحسّاهُ . والتحصت الابرة انسدّ سمّها . والذئب عين الشاة اقتلعها وابتلعها ★ لحاص بالبناء على الكسر كقطام اسم للشدّة والاختلاط والداهية وخُطّة تلتحصك اي تلجئك الى الامر . قال امية المغولي

قد كنت خرّاجًا ولوجًا صيرفًا
لم تلحصني حيصَ بيصَ لحاصِ

وموضع حيصَ بيصَ نصب على نزع الخافض . اي لم تلجئني الداهية الى ما لا مخرج لي منه . واذا فسّرت تلحصني بمعنى تنشب فيّ كان حيصَ بيصَ نصبًا على الحال من لحاص ★ اللحص تغضّن كثير في اعلى الجفن ★ اللحصان العدْو والسرعة ★ اللحيص الضيّق . قال الراجز

قد اشتروا لي كفنًا رخيصا وبوّأوني ملحدًا لحيصا

الملحّص الملجأ

لحظه يلحظه لحظًا رشقهُ بالمآق وزبنهُ ★ التحط الرجل غضب

لحظه بالعين ولحظ اليه يلحظ لحظًا ولحظانًا راقبهُ او نظر اليه بمؤخّر العين عن يمين ويسار وهو اشدّ التفاتًا من الشزر ★ لاحظه ملاحظةً ولحاظًا راقبهُ وراعاهُ . ولاحظ زيد عمرًا لحظ كلٌّ منهما الآخر . وتلحّظ الشيء ضاق والنصّ ★ اللاحظة مؤنّث اللاحظ ج لواحظ . واللواحظ الاعين ★ اللحاظ بالفتح (وفي المصباح اللحاظ بالكسر) مؤخّر العين ممّا يلي الصدغ . واللحاظ سمة تحت العين او ما بنسجي من الريش اذا سحي من الجناح . واللحاظ من السهم ما ولي اعلاهُ من القُذَذ من الريش ★ اللحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ ★ اللحظة المرّة . وعند العامّة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة ولحظة مأسدة بنهامة . ومنه أُسْد لحظة ★ اللحيظ النظير والشبيه . يقال ما له لحيظٌ . ولحيظ ماء او ردهةٌ طيّبة الماء ★ الملحيظ اللحاظ للسمة المذكورة والملاحظة مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح هي توجّه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفت اليه بها . وربّما تخلّف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلةً للملاحظة غير ذلك الشيء

لحفه يلحفهُ لحفًا غطّاهُ باللحاف ونحوه . والثوب البسهُ اياهُ . والشيء لحسهُ . ولحف في ماله لحفةً على المجهول ذهب منهُ شيء ★ لحف الرجل جرّ ازارهُ على الارض خيلاء . اي لاجل الخيلاء . ولاحفهُ ملاحفةً كانفهُ ولازمهُ . والحف السائل الحّ . يقال لبس للملحف مثل الردّ . وفلانًا الثوب البسهُ اياهُ . وبه اضرّ به . وظفرهُ استأصلهُ . وفلانٌ مشى في لحف الجبل . والرجل جرّ ازارهُ على الارض خيلاء . وتلحّف الرجل اتخذ لحافًا . والتحف باللحاف وغيره تغطّى به . وانما عدّاه الحريريُّ بعلى في قوله من المقامة الزبيدية والتحف عليه هواهُ لانهُ ضمّنهُ معنى الاشتمال . فكانهُ قال اشتمل على العبد هوى مولاهُ ★ اللحاف كل ثوب يُلتحف به اي يُتغطّى . ويُطلَق عند المولّدين على غطاء مخصوص من قماش يُحشَى قطنًا ونحوهُ ويُشرّج عليه ج لُحُفٌ . واللحاف ايضًا زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرْد ونحوه ★ اللحف اصل الجبل ومن الاست شقّها . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استهِ لانهُ لا يجد ما يلبسهُ فتقع يدهُ على شعب استهِ ★ اللحفة مصدر وحالة الملتحف . يقال انهُ لحسن اللحفة . اي حالة الالتحاف ★ لحيف او لحيف فرس لنبيّ الاسلام كانهُ كان يلحف الارض بذنبه اهداهُ لهُ ربيعة ابن ابي البرآء ★ الملحف والملحفة الملاءة التي تلتحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرْد ونحوه . والملحفة عند المولّدين ملاءة تركّب على قفا اللحاف تقيه الوسخ وتجعله اقدر على منع البَرْد ج ملاحف

لحقه ولحق به يلحق لحقًا ولحاقًا ادركهُ . ولحق الى قوم كذا لصق بهم . ولحق الفرس يلحق لُحُوقًا ضمر . والثمن فلانًا لزمهُ . فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك ★ لاحقهُ ملاحقةً لازمهُ والحّ عليه او مولّدة . والحقهُ ادركهُ كلحّقهُ . والحقهُ باتبعه اياهُ وجعله يلحقهُ . يتعدّى ولا يتعدّى . وفي القنوت ان عذابك بالكفّار مُلحِق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاء) احسن او هو الصواب لان الله الحقهُ بالكفّار اي انزله بهم . والحق القائف الولد بابيه اخبر بانهُ ابنهُ لشبهٍ بينهما يظهر لهُ . وتلاحقت المطايا لحق بعضها بعضًا . والتحق به لحقهُ والصق به . واستلحق الرجل زرع الالحاق . وفلانًا ادّعاهُ ونسبهُ الى نفسه ★ اللاحق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الاطال في قول امرأة من بني الحارث

لو يشا طار بهِ ذو مِيعةٍ
لاحق الاطال نهدٌ ذو خُصَلْ

ارادت بهِ ضامر المجنبين . وابو لاحق البارزي . واللاحق عند الفقهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاتهُ الباقي لنوم او حدث او بقي قائمًا للزحام . واللاحق عند المحدّثين تقدّم في السابق من باب السين ج لواحق . واللواحق في عرف النحويين هي الخمسة المسترقة وهي خمسة ايام من السنة الاصطلاحيّة ★ اللحاق غلاف القوس ★ اللحق شيء يلحق بالاوّل ومن التمر الذي يُلحَق بعد الاوّل ج الحاق . واللحق ايضًا احد الالحاق وهي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلقى فيها البذر ★ اللوحق طائر يصيد اليعاقيب ★ الالحاق مصدر الحق . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منهُ بزيادة حرفٍ او اكثر موازنًا لهُ في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وقردد وجندب بجعفر . فالمثال المزيد فيه يسمّى مُلحَقًا . والمجعول على مثاله يسمّى مُلحَقًا بهِ . وحكم الملحق ان يكون كالملحق بهِ في تصاريفهِ ان كان فعلالًا رباعيًّا وفي تصغيرهِ وجمعهِ ان كان اسمًا رباعيًّا . والملحق يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الملحق بهِ وزيادة الحروف في المتشعبة لقصد زيادة معنًى وفي الملحق لقصد موافقة لفظٍ للفظٍ آخر ليُعامَل معاملتهُ لا لزيادة معنًى . والملحاق الناقة لا تكاد الابل تفوتها . والملحق الدعيّ المُلصَق

لحك الصبيّ يلحكهُ لحكًا اوجرهُ الدواء . والشيء بالشيء شدّهُ التئامهُ والزقهُ بهِ . ولحك العسل يلحكهُ لحكًا لعقهُ ★ لاحكَ الشيء بالشيء ملاحكهُ وتلاحكهُ تلاحكًا بمعنى لحكهُ . ولُوحِكَ فقار ظهرهِ على المجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداخل ★ اللحك البطيء الانزال ★ اللحكاء واللحكة دويبّة زرقاء تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوائمها خفيّة . وقيل هي دويبّة مثل الاصبع تجري في الرمل ثم تغوص فيهِ وهذا يقرّر قول الجوهريّ انها مقلوبة من الحلكة . وقيل هي دويبّة كانها سمكة تكون في الرمل فاذا احسّت بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيهِ ★ الملاحكة الناقة الشديدة الخلق . والملاحك

المَضَايق

القوم ... لم يبرحوا مكانهم وابعدوا ضدٌّ ... من الاماكن الضيّق * خبزة ... اي يابسة * السيد وكبير القوم

الامر بلحمهُ لَحْمًا احكمهُ . والقصّاب العظمَ عَرَقَهُ . وفلانًا اضر بهِ وناله بمكروهٍ . والصائغ الفضّة لأمها . فلانًا بالحمة لَحْمًا اطعمهُ اللحم ولا تقل الحمهُ والاصمعيُّ يقوله . الرجل يلحَم لَحْمًا نشب في المكان . الرجل يلحَم لَحَمًا يلحُم لَحامَةً كان لحيمًا . وفلانٌ كان قَرِمًا الى اللحم . فلانٌ على المجهول لُحِمًا قُتِل فهو لَحِيمٌ * الشيء بالشيء ملاحمهُ الصقهُ بهِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة ولا وَكَسَ مُلاحِمهُ ولا وُصِم . اي مصاهرهُ . الحبل شدَّ فتلهُ . فلانًا عرضَ فلانٍ امكنهُ منهُ يشتمهُ . اي جعل عرضهُ لحمة للعائب . والدابّة وقفت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب . والثوب نسجهُ . ومنهُ المثل ألحَمِ ما اسديت . اي تمّم ما بدأت بهِ . نظمهُ كما يقال حاكهُ واصلها في الثوب . كثر في بيتهِ اللحم . والزرع صار فيهِ حبٌّ . الشيء تلاءم بعد ان كان متباينًا . والقوم تقاتلوا . الشيء تلاءم بعد ان كان متباينًا . والجرح للبرء التأم . والحرب اشتدّت واشتبكت واختلطت . الطريق اتّسع . وفلان الطريق تبعهُ اوتبع اوسعهُ . الرجل على المجهول رُوهِقَ في القتال * مُطعِم اللحم وذو اللحم . وبازٍ اي يأكل اللحم او يشتهيهِ ج لواحم * ما يُلحَم بهِ الذهب والفضّة من قصدير ونحوهِ * بائع اللحم * من جسم الحيوان خلاف العظم او هو من الضئين والبقر ونحوها المادّة الحمراء الرخوة التي تُؤكَل فلا يتناول المادّة البيضاء من الشحم والدهن ج لِحامٌ ولُحُومٌ ولِحْمانٌ ولُحْمانٌ ولُحُمٌ . شيء لُبُّهُ . الاسد والكثير لحم الجسد والاكول للحم القرم اليهِ والبيت يُغتاب فيهِ الناس كثيرًا وبهِ فُسِّر الحديث ان الله يبغض البيت اللحِم بناءً على قولهِ في سورة الحجرات أيحبُّ احدكم ان يأكل لحم اخيهِ ميتًا . اي يغتابهُ . اي ياكل اللحم او يشتهيهِ * القطعة من اللحم . القرابة ج لُحُمٌ . جلدة الراس ممّا يلي اللحم . واللحمة ايضًا ما سُدِّي بهِ بين سدى الثوب او ما نسج عرضًا وهو خلاف سَدَاهُ وما يُطعَمهُ البازي ممّا يصيدهُ * الكثير لحم الجسد والقتيل . قال الشاعر

فقالوا تركنا القوم قد حصروا بهِ
ولا ريب ان قد كان ثمَّ لَحِيمُ

. اي ذو لحم . وهذا . اي وفقهُ وشكلهُ * لُحْمَةٌ اي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق . او تشقّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم بعد شفا اي تتلاءم وتتلاصق . وامرأة اي ضيفة ملاحم الفرج او رتقاء . الاسد . المُلاصق ومن الحبال الشديد الفتل . مُطعِم اللحم . من يُطعَم اللحم ويرزق منهُ والمُلصَق بالقوم وجنس من الثياب وهو ما كان سداهُ ابريسم ولحمتهُ غير ابريسم . ومنهُ الولاء لحمة كلحمة النسب . اي تشابك ووصلة كوصلتهِ . الوقعة العظيمة القتل في الفتنة . يقال وقعت بينهم مَلْحَمة . واصلها موضع التحام الحرب ج ملاحِم . من القاب نبيّ الاسلام . قبل اي نبيٌّ القتال او نبيٌّ الصلاح وتأليف الناس كأنهُ يؤلّف امر الامّة . للمجزّر من كلام المولّدين

القارئ في القراءة والمتكلم في كلامهِ يلحَن لَحْنًا ولُحُونًا ولَحَانَةً ولَحَانِيَةً ولَحَنًا اخطأ في الاعراب وخالف وجه الصواب . فهو ولَحّان ولَحّانة . فلانٌ لفلانٍ لَحْنًا قال لهُ قولاً يفهمهُ عنهُ ويخفى على غيرهِ . قال الفزاريُّ

وحديثٌ الذِّئبُ هومًا
ينعت الناعتون يُوزَن وزنا
منطق رائع وتلحن احيا
نًا وخير الحديث ما كان لحنا

يريد انها تتكلم وهي تريد غيرهُ وتعرّض في حديثها فتزيلهُ عن جهتهِ من فطنتها وذكائها . اليهِ نواهُ وقصدهُ ومال اليهِ . قال الفتال الكلابيُّ

ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا
ولحنت لحنًا ليس بالمرتابِ

قولهُ فهمهُ . الرجل يلحَن لَحْنًا فطن لحجّتهِ وانتبه . قولهُ لَحَنًا فهمهُ * خطأهُ . في قراءتهِ طرّب فيها وترنّم . ملاحنةً فاطنهم . ومنهُ قول عُمَر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم . القول فلحنهُ . اي افهمهُ اياهُ ففهمهُ * اسم فاعل والعالم بعواقب الكلام * مصدر ومن الاصوات المصوغةُ الموضوعةُ ج الحان ولُحُون . يقال قرأ بالحان . الموسيقى . ايضًا اللغة . يقال لحنت يلحن فلان اي تكلمت بلغتهِ . قيل ومنهُ قول عمر تعلّموا الفرائض والسنّة اي اللغة . الكلام نحواهُ ومعناهُ ومعاريضهُ . قال الازهريُّ القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك . عند القرّاء خلل يطرأ على الالفاظ فيخلّ بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات قسمان جليٌّ وخفيٌّ فالجليُّ خطأٌ يعرض للّفظ ويخلّ بالمعنى والعرف كتغيير كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبنيّ عمّا قُسِم لهُ من حركة وسكون . والخفيُّ هو خطأٌ يعرض للفظ ولا يخلّ بالمعنى بل بالعرف كتكرير الرآت وتطنين النونات . وفي التعريفات في القرآن والاذان التطويل فيما يُقصَر والتقصير فيما يُطَال . الفطنة . القَطِن * الذي يلحَنهُ الناس . الكثير اللحن والذي يلحّن الناس كثيرًا * هو من فلانٍ اي اسبق فيهمًا منهُ . وهو الناس اي احسنهم قراءةً اوغناءً . وفي الحديث لعلّ احدكم يحجّتهِ من الآخر اي افطن لها . واصل المعنى في هذه المادّة الميل عن جهة القصد

بلحُوهُ لَحْوًا (واويٌّ) شتمهُ . والشجرة قشرها * الشجرة التحاءً بمعنى لحاها

عليهِ الخبر لحوجةً خلطهُ فاظهر غيرما في نفسهِ كلحّجهُ

القصعة لَحِسها . وهي من كلام العامّة * الحريص

الشجرة يلحيها لَحْيًا (يائيٌّ) قشرها . قال الشاعر

ولحيتهم لحي العصا فطردتهم
الى ستةٍ قردانها لم تحلم

فلانًا لامهُ وسبّهُ وعابهُ . فهو وذاك والله تعالى فلانًا قبّحهُ ولعنهُ * ملاحاةً ولِحاءً نازعهُ . وفي المَثَل من لاحاك فقد عاداك . العود التحاءً آن لهُ ان يُقشَر . وفلان اتى عليهِ اي يُلاَم . الرجل تلحّيًا طوّق العمامة تحت الحنك . ومنهُ الحديث نهى عن الاقتعاط وامر بالتلحّي . القوم تلاحيًا تلاعنوا وتلاوموا . الغلام التحاءً نبتت لحيتهُ او ارخى لحيتهُ . والعود اخذ منهُ اللِحاء وقشرهُ * مصدر لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشرهِ . وفي المثل لا تدخل بين العصا ولحائها * عظم الحنك وهو الذي عليهِ الاسنان ومنبت اللحية . وهما لَحْيانِ ج أَلْحٍ ولُحِيٌّ * الوَشَل وخدود من الارض خدَّها السيل * الطويل اللحية او العظيمها وابو قبيلة * شعر الخدّين والذقن . وفي المثل من طالت لحيتهُ قصرت فطنتهُ ج لُحًى ولحى . والنسبة نبتٌ كورق الكرّاث لكن يرتفع . كزبرة البئر * الطويل اللحية او العظيمها

المرأة يلحَبها ويلحِبها لَحْبًا نكحها . وفلانًا لطمهُ * ملاخبةً لاطمهُ * شجر المُقْل الواحدة لَحَبَة * المُلطِّم في الخصومات

لحبطةً خلطهُ . او مولّدة

— العظيم الجسيم والمرأة المفضاة . وحَرٌّ . اي شديدٌ . وهو اتباع

عينهُ تلحِج لَحَجًا كان بها لَحَجٌ . وهو اسوأُ الغَمَص ومنهُ يقال . او الصواب بخاءين معجمتين

— البعير الواسع الجوف والطريق الواضح (او الصواب اللَّحِج بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفَرْج

كلامهِ يلحُنُ لَحْنًا جاء بهِ ملتبسًا مستعجمًا

عينهُ كثر دمعها . قال الراجز

لا خيرَ في الشيخ اذا ما حجّا
وسال غربُ عينهِ ولَحَجا

فلانًا لطمهُ . وبالطيب طلاهُ بهِ . في الجبل اتبعهُ . وفي الحفر مال . والخبر تخبّرهُ واستقصاهُ * الامر التحاخا اختلط والعشب التفّ * اسم فاعل اي ملتفّ المضايق كثير الشجر . ويقال لاحٌ بالمهملة . بتخفيف المعجمة . وهو من الألحى للعوج .

وبالثلاثة رُوِيَ حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وامهِ هاجر والوادي يومئذٍ لاخٌ (او لاحٌ اولاخٌ) اي ضيق ملتفٌ بالشجر والحجر او معوجٌّ الفم * اللَّخَّة المرّة . وامرأة لَخَّة . اي قذرة مشئمة . وعينٌ لَخَّة اي ذات لَخَ وهو اسوأ الغمص . او الصواب لَخِجة بخاء ثم جيم * اصل لَخُوخٌ . اي معيوبٌ * المُلَخَّخُ اسم فاعل . وسكران مُلَخَّخٌ . اي طالخٌ مختلطٌ عقلهُ . ولا تقل ملطخٌ بالطاء . والعامّة تقولهُ

لخز — اللَّخْز السكّين المحدَّدة

لخش — اللاخِشة واللاخُوشة واللاخِشَة الإطْرِيَة وهي طعام كالخيوط من الدقيق . فارسيّة

لَخِصَ البعير يلخَصُ لَخَصًا نظر الى عينهِ منخورًا هل فيها شحم ام لا . ولَخِصت عينهُ تلخَص لَخَصًا ورم ما حولها . والرجل كان جفن عينهِ الاعلى لحيًا * لَخَّص الكلام بيَّنهُ وشرحهُ . والشيء خلَّصهُ اي اخذ خلاصتهُ . وأُلخِص البعير على المجهول فُعِل بهِ اللَّخَص فظهرَ نقيهُ . قال اعرابيٌّ في حجرة اي سنة شديدة القحط ما أُلخِص من البلي فانحروهُ وما لم يُلخَص فاركبوهُ * ضرعٌ لَخِصٌ اي كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منهُ الاَّ بشدّة * اللَّخَصَة لحمة باطن المفلج لخاص * الأَلخَص من بعينهِ لَخَصٌ والانثى لَخَصاء ج لُخْصٌ . ويقال عين لخصاء اي ذات لَخَص

لخط — اللخط الامر اختلط . وكانهُ مقلوب منهُ

لَخِعَ الجسم يلخَع لَخَعًا استرخى

لَخَفَهُ يلخَفهُ لَخْفًا اوسع وسمهُ (وفي بعض النسخ رسمهُ) وفلانًا ضربهُ شديدًا كرخفهُ * اللِّخاف حجارة بيض رقاق واحدها لَخْفَة . وفي حديث زيد بن ثابت حين امرهُ ابو بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعهُ من الرقاع والعسب واللِّخاف * اللَّخْف مصدر والزبد الرقيق * اللَّخْفة واحدة اللَّخْف والاست وسمةٌ للابل * اللَّخِيف فرس للنبي الاسلام او هو بالحاء المهملة وتقدَّم * اللَّخِيفة الخزيرة

لخفق — اللُّخْفُوق شقٌّ في الارض كالوجار لجافيق

لخلخ — اللَّخْلَخة ضرب من الطيوب * رجل لَخْلَخانيٌّ اي غير فصيح * اللَّخْلَخانيَّة المعجمة في المنطق . ولَخْلَخانيَّة شحر وعمارة هو كقولهم مشيا الله في ما شآء الله

لَخَمَ الشيء يلخَمهُ لَخْمًا قطعهُ . وفلانًا لطمهُ . ولَخَمَ الرجل يلخَم لَخْمًا كثر لحم وجههِ . ولَخِمَ فلانٌ يلخَم لخامةً كثر لحم وجههِ وغلظ . وهو فعل مات * لاخمهُ ملاخمةً ولِخامًا لاطمهُ * اللِّخام اللطام . وقول الفيروزابادي وكسحاب (اي واللِّخام كسحاب) العظام قبل صوابهُ وككِتاب (اي واللِّخام ككِتاب) اللِّطام * اللَّخْم مصدر وبلا لام جيٌّ باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهليَّة وهم آل عمرو بن عديّ بن نصر اللَّخميّ . واللَّخْم سمكٌ بحريٌّ يقال لهُ الكوسج * اللَّخَمة الفترة . يقال بهِ لَخَمة اي ثِقَل نفس وفترة . واللَّخَمة العقبة من المتن ووادٍ بالحجاز . ورجل لَخَمةٌ ولُخَمةٌ . اي ثقيل جبس

لخن السقاء وغيرهُ يلخَن لَخَنًا انتن . والجوزة فسدت والرجل تكلَّم بفيج * اللَّخَن البياض الذي في قلفة الصبيّ قبل الختان وعلى جردان الحمار . واللَّخَن مصدر وقبح ريح الفرج والارفاغ وقبح الكلام * اللِّخْنة بضعة في اسفل الكتف * غلام أَلخَن وأَمة لخناء . اي لم يُختَنا ج لُخْن . وجارية لخناء . اي منتنة المغابن

لخاهُ يلخُوهُ لَخْوًا (واويٌّ) سعَّطهُ * اللخوآء ستذكر في ل خ ي

لخاهُ يلخيهِ لَخيًا (يائيٌّ) اعطاهُ مالهُ . وفلانا سعَّطهُ واوجرهُ الدوآء . ولخي الرجل يلخى لَخًى كثر كلامهُ في الباطل . فهو أَلخَى وهي لَخْوآء * لاخاهُ ملاخاةً ولِخآء صادقهُ وحالفهُ (وفي بعض نسخ القاموس وخالفهُ) وفلانًا صانعهُ . وعليهِ حرَّشهُ . وبهِ وَشَى ضدٌّ . اي مع المعنى الاول . والخاهُ الخآء لخاهُ في معنييهِ . والمتخي الصبيُّ التخآء اكل خبزًا مبلولاً . والاسم اللَّخاء كالغذآء او الصواب اللِّخاء كالغذآء . والمتخي صدرَ البعير قدَّمنهُ سيرًا * اللِّخاء السَّعُط او ضرب من جلد دابَّة بحريَّة يُستعط بهِ واسم من الاتخاء كما مرَّ * اللَّخَى مصدر واللِّخاء للسعط او الجلد المذكور ونعت القُبُل المضطرب الكثير الماء * اللَّخي من الجمال الأَركب . يقال بعيرٌ لَخٍ . اي احدى ركبتيهِ اعظم من الاخرى * اللَّخْوآء مؤنَّث الأَلخَى والمرأة الواسعة الجهاز ومن العنبان التي منقارها الاعلى اطول من الاسفل * الأَلخَى من الجمال اللخي ومن الناس الذي يكثر كلامهُ في الباطل والانثى لَخْوآء . والمِلخَى اللِّخاء للسعط او الجلد المذكور

لَدَّ ولَدَّ ولَدَّ لغات في لَدَن

لدحهُ يلدَحهُ لَدْحًا ضربهُ بيدهِ ولطمهُ

لَدَّهُ يلُدُّهُ لَدًّا خصمهُ او شدَّد خصومتهُ . فهو لَدٌّ تسمية بالمصدر ولادٌّ على الاصل ولَدُودٌ مبالغة . وفلانًا عن الشيء حبسهُ . ولدَّ اللَّدود لَدًّا ولُدُودًا عملهُ . وفلانًا اللَّدُودَ صبَّهُ في احد شقَّي فيهِ . فهو لادٌّ . وذاك ملدودٌ . ولَدَّ فلان يلُدُّ ويلِدُّ لَدًّا ولَدَدًا (من باب نصر وعلم) اشتدَّت خصومتهُ فهو أَلَدُّ * لدَّد بهِ تلديدًا ندَّد . وفلانًا حيَّرهُ . ولادَّ عنهُ ملادَّةً دفع . يقال ما زلت أُلادُّ عنك اي ادفع . ولادَّ فلانًا ملادَّة ولِدادًا خاصمهُ . والدَّهُ الدادًا بمعنى لدَّهُ . وتلدَّد الرجل تلدُّدًا تلفَّت يمينًا وشمالاً . وهو ماخوذ من لَدِيدَي العنق . وفلان تحيَّر متبلِّدًا . وفي المكان تلبَّث . والتدَّ الرجل التدادًا ابتلع اللَّدود . قال ابن احمر

شربت الشكاعي والتددت أَلِدَّةً

واقبلت افواه العروق المكاويا

والتدَّ عنهُ زاغ ومال * اللَّدُّ مصدر والجُوالِق * اللَّدَد شدَّة الخصومة . وكأَنَّ اصلهُ من لَدِيدَي العنق لانهُ عند ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبهِ * اللَّدُود الخصم الشديد الخصومة وما يُصَبُّ بالمسعط من الدوآء في احد شقَّي الفم ج أَلِدَّة ووجع يأْخذ في الفم والحلق * اللَّدِيد اللدود للدوآء المذكور . واللَّدِيدان صفحتا العنق دون الاذنين وجانبا الوادي وكلّ شيء ومنهُ أُخِذ اللَّدود ج أَلِدَّة * اللَّدِيدَة الروضة الزهراء * الأَلَدُّ الطويل الاخدع من الابل والخصم الشحيح الذي لا يزيغ الى الحق والمرأة لَدَّاء ج لُدٌّ ولِدَادٌ . والأَلَنْدَد واليَلَنْدَد الأَلَدُّ للخصم المذكور . وتصغير أَلَنْدَد أُلَيْد لان اصلهُ أَلْدٌّ فزادوا فيهِ النون للحقوهُ ببناء سفرجل . فلما ذهبت النون عاد الى اصلهِ . والتلدُّد بفتح الدال العُنُق . ومالهُ عنهُ مُحَيِّدٌ ولا مُلَتَدٌّ اي بدٌّ . واللَّدُّ اسم وسيف عمرو بن عبد ودٍّ . واللُّدَّد الحيّر . واللَّدود من صُبَّ اللَّدود في احد شقَّي فيهِ

لدسهُ يلدُسهُ لَدْسًا لحسهُ . وفلانًا ضربهُ باليد . وبحجر رماهُ بهِ * لدَّس بعيرهُ انعل فرسنهُ . وخفَّ البعير اصلحهُ برقاع . واللَّدَسَة الارض طلع فيها النبات * اللِّدْس الحوَّار الفاتر * اللَّدِيس السمين ج أَلْدَاس * المِلْدَس حجر ضخم يُدَقُّ بهِ النوى والرجل الشديد الوطء على التشبيه بدقّ المِلْدَس ج ملادس . والمِلْدَس من الثياب المردَّم والملمَّ

لدَغتهُ العقرب والحيَّة تلدَغهُ لَدْغًا وتَلْدَاغًا لسعتهُ فهو ملدوغٌ ولَدِيغ والمرأة ملدوغة ولَدِيغ ايضًا . وقال الازهريُّ اللَّدْغ بالناب . وفي بعض اللغات تلدغ العقرب . ويقال اللَّدْغة جامعة لكلّ هامَّة تلدَغ لَدْغًا . ولدَغهُ بكلتا نزغهُ بها * الدغ فلانًا العقرب ارسلها عليهِ تلدغهُ * اللُّدَّاغة الفارصة من الرجال * اللَّدِيغ الملدوغ ج لَدْغَى ولُدَغاء . وقوم لَدْغَى ولُدَغاء . اي وُقَّاع بالناس * المِلْدَغ الذي فعلهُ اللدغ بكلامهِ

لَدِكَ بهِ يلدَك لَدْكًا ولَدَكًا لزق

لَدَمهُ يلدِمهُ لَدْمًا لطمهُ . وفي الكليات اللَّطْم الضرب على الخدّ ببسط الكفّ . واللَّكْم بقبض الكفّ . واللَّدْم بكلتا اليدين . ولَدَم فلانًا ضربهُ بشيء ثقيل يُسمَع وقعهُ . والثوب رقعهُ واصلحهُ . وخبز الملَّة ضربهُ * لدَّم الثوب رقعهُ . وأَلدَمتُ عليهِ الحصى دامت . وتلدَّم الثوب اخلق واسترقع . وفلان ثوبهُ رقَّعهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . والتدم الرجل اضطرب . والمرأة ضربت صدرها في النياحة * اللادِم اسم فاعل ج لَدَمٌ كخادِم وخَدَم * اللِّدام الرقاع يُلدَم بها الخفّ ونحوهُ . قيل اللِّدام في الاصل مصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع * اللَّدَم الذي يلدِم الثياب اي برقعها * اللَّدْم مصدر وصوت الحجر او الشيء يقع بالارض وليس بالصوت الشديد . وفي الحديث والله لا اكون مثل الضبع تسمع اللَّدْم حتى تخرج فتُصاد . ورجل قَدْمٌ تَدْمٌ لَدْمٌ اتباع . واللَّدَم جمع اللادِم والحَرَم في القرابات . وانما سُمِّيت الحرمة لَدَمًا لانها تلدِم القرابة اي تصلح وتَصِل . ويقولون اللَّدَمَ اللَّدَمَ اذا ارادوا توكيد المحالفة . اي حرمتنا حرمتكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا * لَدْمَانُ ماءٌ * اللَّدْمَة المرّة . ولَدْمَة من خَبَر (وفي بعض النسخ من خَبْر) اي طرفٌ منهُ * اللَّدِيم الثوب الخَلَق . وثوب لَدِيمٌ اي مرقَّع مُصلَح * المِلْدَام والمِلْدَم المرضاخ يُرضَخ بهِ النوى . والمِلْدَم ايضًا الاحمق الثقيل الحليم . وامُّ مِلْدَم الحُمَّى

لدُن الشيء يلدُن لَدانةً ولُدُونةً كان لَدْنًا * لَدَّنهُ لَيَّنهُ . وثوبهُ نَدَّاهُ . وتلدَّن الرجل تمكَّث . وعليهِ تلكَّأَ * اللَّدْن اللَّين من كل شيء والانثى لَدْنَة ج لُدْنٌ ولِدانٌ . واللَّدُن بفتح فضم من الطعام ما كان غير جيِّد

الخبز والطبخ . ولدن ظرف مكاني وزماني كعند . ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عند يقال لدنه مذ اذا كان حاضرا ولدنه ما كذلك . وجاء من لدنه رسول اي من عندنا . وفيها لغة لدن ولدن ولدن ولدن ولدن كجبر ولد ككم ولد كمذ ولدا كقفا ولدن ولد ولدى . وسمع لدا بمعنى هل . وتميز لدن من لدى بخمسة امور احدها ان لدن تحل محل ابتداء غاية نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في لدى . والثاني ان لدن لا يصح وقوعها عمدة في الكلام مثل ان تكون خبرا للمبتدا وما شاكل ذلك بخلاف لدى فانه يصح ذلك فيها نحو لدينا زيد . والثالث ان لدن تجر بمن وهذا فيها كثير نحو جئت من لدنه بخلاف لدى كما مر . والرابع ان لدن تضاف الى الجملة نحو لدن شبت سنة وهذا ممتنع في لدى . والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جره بالاضافة وجاز نصبه على التمييز نحو لدن غدوة ولدن غدوة ولدى ليس فيها الا الاضافة فقط . ولدى اسم جامد لاحظ له من الاشتقاق والتصريف وتقلب الفه ياء مع الضمير كما تقلب الف الى وعلى . يقال لدي ولدي كما يقال الي واليه وعلي وعليه . واذا اتصل لدن ياء المتكلم اتصلت بها نون الوقاية . يقال لدني بتشديد النون . ويقل تجريدها منها فيقال لدني بتخفيفها

لدي — لدن ولدى ذكرتا في ل د ن ✽ لدى الرجل الداء كثرت لداته ✽ اللدة ستذكر في و ل د

اللذ واللذ لغتان في الذي . واللذا لغة في اللذان. وستذكر في ل ذ ي

لذب بالمكان يلذب لذوبا اقام كلاذب ملاذبة

لذج الماء يلذجه لذجا جرعه . وفلانا الح عليه في المسئلة

لذذ الشيء يلذ (من باب علم) لذاذا ولذاذة صار شهيا له . فهو لذيذ . ولذه ولذه به وجده كذلك . يتعدى ولا يتعدى ✽ ولذ الشيء وبه تلذذا والتذ به التذاذا وجده لذيذا . ولذه وبه استلذاذا وجده وعده لذيذا ✽ اللذ مصدر واللذيذ والنوم ✽ اللذة نفيض الالم او الصواب نفيض الشاعة ج لذات . وفي التعريفات اللذة ادراك الملائم من حيث انه ملائم كطعم الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند البصر وحضور المرجو عند القوة الوهمية والامور الماضية عند القوة الحافظة تلتذ بتذكرها . وقيد الحيثية للاحتراز عن ادراك الملائم لا من حيث ملاءمته فانه ليس بلذة كالدواء النافع المر فانه ملائم من حيث انه نافع فيكون لذة لا من حيث انه مر . واللذة ايضا الخمر ✽ اللذيذ ذو اللذة والخمر لذ ولذاذ ✽ اللذاذ من الناس الذين ياخذون لذتهم . واللذات الشهوات مفردها شذ

لذع الحب قلبه يلذعه لذعا آلمه والنار الشيء لفحته واحرقته . وفلانا بلسانه آذاه واوجعه بكلام . والجمال البعير لذعة او لذعتين وسمه بطرف الميسم كرة او كرتين . ولذع فلان برأيه وذكائه اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لذاع ✽ تلذع الرجل التفت يمينا وشمالا . والغلام سار سيرا حسنا في سرعة . والذع الرجل احترق وجعا . والقرحة احترقت وجعا اذا قيحت ✽ اللاذعة مؤنث اللاذع ج لواذع . يقال نعوذ بالله من لواذعه اي من كلامه الذي يلذع به ✽ اللذاع فعال للمبالغة . ورجل لذاع اي مخلاف للوعد ✽ اللوذعي والنوذعي الخفيف الذكي الظريف الذهن الحديد الفؤاد واللسن الفصيح كانه يلذع بالنار من ذكائه وتوقد خاطره . يقال رجل لوذعي ولوذعي

لذق — اللاذقية بلد بالشام والنسبة اليها لاذقي ولاذقي

لذلذ الرجل لذلذة كان لذلاذا ✽ اللذلاذ السريع الخفيف في عمله والذئب

لذم بالذمة لذما اعجبه ولثمه . ولذم بالمكان لزمه ✽ لذم فلانا بفلان الزمه . والذم به على المجهول اولع به . فهو ملذم به ✽ اللذم بضم ففتح من لا يفارق بيته

لذن — اللاذن واللذن رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحاها اذا رعت نباتا يعرف بقلموس او قستوس يقع عليها ندا وة ويخالط ذلك الطل ورق ذلك النبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها وكان اللاذن

لذى به يلذى لذى (بالياء) سدك ✽ الذي اسم موصول صيغ ليتوصل به الى وصف المعارف بالجمل وفيه خمس لغات ايضا اللذ واللذ واللذي واللذي واذي مؤنثه التي وذكرت في ل ت ي . ومثناه اللذان واللذا بحذف النون واللذان بتشديدها . قال الاخطل

ابني كليب ان عمي اللذا

قتلا الملوك وفككا الاغلالا

ج الذين واللاؤون واللاوون والذي بحذف النون كالمفرد وعليه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا ام خالد

يعني الذين . وبعض العرب يقول اللاون في حالة الرفع واللين في حالتي النصب والجر وهم بنو هذيل . ومنه قول بعضهم

نحن اللاون صبحوا الصباحا

يوم النخيل غارة ملحاحا

وتصغير الذي اللذيا بالفتح والتشديد . فاذا ثنيت المصغر او جمعته حذفت الالف فقلت اللذيان واللذيون . وهكذا تفعل بالمؤنث تقول اللتيان واللتيات

لزأه لزءا اعطاه . والاناء ملاه . وابله احسن رعيتها . ولزاه امه ولدته . يقال فج الله ما لزأت به . اي ما ولدته ✽ لزئة تلزئة اعطاه . وابله احسن رعيتها . والزأ الحوض الزاه ملاه . وغنمه اشبعها . ولزأ الحوض تلزؤا امتلأ

لزب الشيء يلزب لزوبا ثبت واشتد . وبه لصق . والسنة جدبت . والعقرب فلانا تلزبه لزبا لسبته . ولزب الطين بلزب لزبا لزق وصلب . ولزب الشيء بلزب لزبا ولزوبا دخل بعضه في بعض . والطين لزق وصلب ✽ اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضربة لازب اي لازما ثابتا . وهو افصح من لازم . قال النابغة

ولا يحسبون الخير لا شر بعده

ولا يحسبون الشر ضربة لازب

ويقال هذا الامر ضربة لازب اي لازم شديد . وعن ابي بكر قولهم ما هذا بضربة لازب اي ما هذا بلازم ولا بواجب . وهو مثل . وطين لازب اي يلزق باليد لاشتداده ✽ اللزب الطريق الضيق . واللزب القليل . يقال شيء لزب . اي قليل ج لزاب . واللزب مصدر . وعز لزب اتباع ✽ اللزبة المرة والشدة والقحط ج لزب ولزبات بتسكين الزاي ✽ اللزاب البخيل جدا ج ملازيب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نلحة وقعت

وهم كرام اذا اشتد الملازيب

لزج الشيء يلزج لزجا ولزوجا غطط وتمدد ولم ينقطع وكان به ودك يعلق باليد ونحوها . والاسم اللزوجة . فهو لزج . ولزج به غريمه . وتقول اكلت عسلا فلزج باصابعي اي علق ✽ تلزج النبات تلجن . والرأس غدا غير نقي عن الوسخ وذلك اذا غسله ولم ينق وسخه . وهذا المعنى مجازي ✽ اللزج ما به لزوج وعن الحلواني البلغم لزج دسم لا يمازجه نجاسة . ومنه قولهم لا يعلق به نجاسة للزوجته ✽ رجل لزجة ولزيجة . اي ملازم لا يبرح مكانه

اللازورد واللازوردي ذكرا في اول الباب

لزز الشيء يلزه لزا ولزازا ولزازا شده والصقه . والشيء بالشيء لزمه . والقوم اجتمعوا وتضايقوا . والشيء بالشيء الزمه به . وفلانا بالرمح طعنه . وبعض العامة يقول لز عليه اي الح ✽ لزه الله تعالى خلقه ملزازا . ولازه ملازة ولزازا لاصقه ولازمه في المخاصمة . والز الشيء الزازا شده والصقه ✽ اللزاز مصدر لاز وخشبة يلز بها الباب اي يشد وشدة الخصومة . ولزاز خصم في قول الشاعر

مفيد مهلك ولزاز خصم

على الميزان ذو زنة رزين

اي شديد الخصومة . وهو كالسناد والقمار وما اشبههما ✽ اللز مصدر والزرزين . وكز لز اتباع . واللز اللصيق . يقال هو لز شر اي لصيقه . واللز مصدر وخشبة يلز بها الباب . وعيش لز ز اي ضيق ✽ عجوز لزوز اتباع ✽ اللزيز مجتمع اللحم فوق الزور . وهو لزيز شر اي لصيقه ✽ اللزيزة مؤنث اللزيز ج لزائز . واللزائز الجماجن . قال الراجز ذي مرفق بان عن اللزائز ✽ رجل ملز . اي شديد الخصومة لزوم لمطالب . قال رؤبة ولا امرء ذو جدل ملز . انما خفض ملزا على الجوار . والملزز المجمع الخلق الشديد الاسر . واصل اللز الثبوت واللزوم وباقي المعاني متفرع منه

لزق به يلزق لزوقا لصق . ولزقت الرئة بالجنب لزقا لصقت به عطشا ✽ لزق الشيء فعله من غير

احكام ولا اتقان . ولازقة ملازقة ولزاقًا لاصقه .

يه الصقه . والزق به التصق ☆ اللَّزُوق دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ ☆ اللَّزَاق مصدر لازَقَ . وما يُلزَق به الشيء . ولَزَق الذهب الأشق ودواء يجلب من ارسينية بلون الكُرّاث ودواء آخر يتخذ من بول الصبيان في هاوون نحاس يُسحَق فيتخلّ من النحاس وزنجاره شيء ثم يُعقَد في الشمس . ولِزَاق الحجراني الرخام دواء يُتخذ من حجر خاص ☆ اللِّزَاقة ما يبقى في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مولّدة ☆ اللَّزِيق الحلزون البحري ومن الدراقن خلاف القُلَّيق ☆ الرطوبة . يقال في كلامه لُزُقّي اي رطوبة ☆ اللصق . يقال هو لِزقي وبلِزقي . اي بجنبي . اللَّوَى ☆ اللَّزْقة المرّة وشيء يجعل على محلّ الوجع من الجسم مولّدة . واللزقة من الجمل عند الحرّاثين خلاف الشُوَار . وهم يبنون منها فعلاً فيقولون لزّق اي انى اللزقة . وشوّر اي انى الشُوَار ☆ اللَّزُوق اللازوق للدواء المذكور ☆ اللَّزِيق اللصيق . يقال هو لَزِيقي اي بجنبي ☆ اللَّزِيقَاء ما ينبت صيحة المطر في اصول الحجارة . وتسميه العامّة باللَّزِيق ☆ المُلَزَّق الشيء ليس بالمُحكَم ولا الوثيق

لزك الجرح يلزَك لَزَكًا استوى نبات لحمه ولمّا يبرأ بعد او الصواب أَرِكَ

لزم — تلزم الشيء تحرّك

لزم الشيء يلزَم لَزْمًا ولُزُومًا ولِزَامًا ولِزَامَةً ولُزْمَةً ولُزْمَانًا ثبت ودام . والمال فلانًا وجب عليه . والطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجيّة . ولَزِم الغريمَ وبالغريم تعلّق به ودام معه . وبينه لم يفارقه ولم يوجد في غيره . ولزم كذا عن كذا . اي نشأ عنه وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله . الشيء لَزَمًا فصله وميّزه ☆ لازمة ملازمة ولِزَامًا بمعنى لَزِمه . والزم الشيء اثبته وادامه . وفلانًا المال والعمل وغيره وبها اوجبها عليه واضطرّه اليها . والتزمه بمعنى لازمه . والزمه المال والعمل وغيره فالتزمه . اي اوجبه عليه فصار واجبًا عليه . والتزم فلانًا اعتنقه فهو وذاك مُلتَزِم . ومنه يقال لما بين الكعبة والحجر الاسود المُلتَزَم لان الناس يعتنقونه . اي يضمّونه الى صدورهم . والزم فلان القرية والعشر وغيرها اي ضمنها بمال معيّن يدفعه للحكومة بدل رَيْعها . مولّدة . واستلزم الشيء عدّه لازمًا واقتضاه ☆ اللازم اسم فاعل . وفُرق بين اللازم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علّة على الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلازم الشيء ما يتبعه ويردفه . وصار ضربة لازم اي لازب . قال كثيّر عزّة

فما درت الدنيا بباقٍ لاهلهِ

ولا شدّة البلوى بضربة لازمِ

لزن عند النحاة ما استقرّ حدوثه في نفس الفاعل كقام وهو خلاف المتعدّي . ويُطلَق على قسم من المبنيّ مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمتنع انفكاكه عن الشيء . واللازم البيّن هو الذي يكفي تصوّره مع تصوّر ملزومه في جزم العقل باللزوم بينهما كالانقسام بتساويين للاربعة وككون الاثنين ضعفًا للواحد . واللازم الغير البيّن هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسط كتساوي الزوايا الثلث للقائمتين للمثلّث فان مجرّد تصوّر المثلّث وتصوّر تساوي الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بان المثلّث متساوي الزوايا للقائمتين بل يحتاج الى وسط وهو البرهان الهندسيّ . ولازم الماهيّة ما يمتنع انفكاكه عن الماهيّة من حيث هي هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوّة على الانسان . ولازم الوجود ما يمتنع انفكاكه عن الماهيّة مع عارض مخصوص . ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي هي كالسواد للحبشيّ . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم شيئًا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة المخاطب العالم بالحكم ان المخبر ايضًا عالم به نحو هذا اخوك ☆ اللازمة مؤنّث اللازم . وعند المولّدين كلمة او اكثر تُذكَر حشوًا في وسط الكلام كيعني وبا سلطانم وهلّم جرّاج لوازم ☆ لَزَام كقَطَام لازمة يقال سبّة لَزَام وضربة لَزَام . اي لازمة . واللِّزَام مصدر لَازَم والموت والحساب والملازم جدًّا والفيصل ☆ اللَّزِم الفيصل ☆ رجل لُزَمَة بضمّ ففتح اي اذا لزم شيئًا لا يفارقه ☆ اللُّزُوم عند اهل المناظرة ويُسمّى بالملازمة والالتزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيًا لحكم آخر بان يكون اذا وجد المقتضي وُجد المقتضى عند وجوده او كونه بحيث يلزم من تحقّق المُسمّى في الخارج تحقّقه فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار لطلوع الشمس ويُسمّى باللزوم الخارجيّ او كونه بحيث يلزم من تصوّر المُسمّى في الذهن تصوّره فيه فيتحقّق الانتقال منه اليه كالزوجيّة للاثنين ويُسمّى باللزوم الذهنيّ . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء . وما يمتنع انفكاكه عن الشيء يسمّى لازمًا وذلك الشيء ملزومًا . وعند الاصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا يلزم عند البديعيين الإعنات وقد تقدّم في باب العين ☆ اللُّزُومِيّة ما حُكِم فيها بصدق قضيّة على تقدير اخرى لعلاقة بينهما موجبة لذلك ☆ الالتزام عند اهل المناظرة اللزوم وعند البديعيين الإعنات ودلالة اللفظ على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك سُمّي به لان الخارج لازم للمعنى الموضوع له اللفظ . والمُلازِم اسم فاعل والمعانق . وكنى به الحريريّ في مقاماته القطيعيّة عمّا لا ينصرف . والمُلازَمة عند ارباب السياسة فوق النفر . والمُلازَمة لغة امتناع انفكاك الشيء عن الشيء واصطلاحًا كون الحكم مقتضيًا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاءً ضروريًّا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقليّة ما لا يمكن للعقل تصوّر خلاف اللازم كالبياض للابيض ما دام ابيض . والملازمة العاديّة ما يمكن للعقل تصوّر خلاف اللازم كفساد العالَم على تقدير تعدّد الالهة بامكان الاتفاق . والملازمة المُطلَقة هي كون الشيء مقتضيًا للآخر والشيء الاول هو المُسمّى بالملزوم والثاني هو المُسمّى باللازم كوجود النهار لطلوع الشمس فان طلوع الشمس مقتضٍ لوجود النهار وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمه . والملازمة الخارجيّة هي كون الشيء مقتضيًا للآخر في الخارج اي في نفس الامر اي كلّما ثبت تصوّر الملزوم في الخارج لزم تصوّر اللازم فيه كالمثال المذكور وكالزوجيّة للاثنين فانه كلّما ثبت ماهيّة الاثنين في الخارج ثبت زوجيّة فيه . والملازمة الذهنيّة كون الشيء مقتضيًا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصوّر اللزوم في الذهن ثبت تصوّر اللازم فيه كتصور البصر للعمى فانه كلّما ثبت تصورا العمى في الذهن ثبت تصور البصر فيه . واللِّزَم خشبتان تُشدّ اوساطها بحديدة ونحوها تكون مع الصيقلة والاباريين ومجلّدي الكتب وغيرهم . ويقال لها مِلْزَمة ايضًا ج مَلَازِم

لزن القوم يلزُنون لَزْنًا ولَزِنوا يلزَنون لَزَنًا تزاحموا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امر ☆ تلازَنَ القوم بمعنى لزنوا ☆ اللَّزْن مصدر والشدّة . وعيشٌ لَزِنٌ اي ضيّق . ومشرب لَزْن ولَزِنٌ اي مُزدحَم عليه ☆ اللَّزْنَة السنة الشديدة الضيقة والشدّة والضيق ج لَزْنٌ . وليلة لَزْنَة ولَزِنَة اي ضيّقة او باردة ☆ الأَلزَن من الزمان الشديد الكَلِب . ومشربٌ مَلْزُونٌ اي مُزدحَم عليه

لسبته الحيّة وغيرها تلسبه وتلسُبه (وهذا شاذّ لعدم وجود حرف الحلق في عينه او لامه) لَسْبًا لدغته . وفلانًا بالسوط ضربه . ولسب به يلسُب لَسْبًا لصق . والعَسَلَ ونحوه لعقه ☆ السبة حيّة وغيرها ارسلها عليه فلدغته ☆ ما ترك لَسُوبًا ولَسُوبًا اي شيئًا

اللَّسْتِيك شيء لزج اي قابل الانضغاط والتمدّد ولا ينقطع . افرنجيّة . وربما سمّوا ما دخل فيه اللستيك من الاحذية باللستيك ج لساتيك

لسد الطلى امّه يلسِدها لَسْدًا ولسِدها يلسَدها لَسَدًا رضع ما في ضرعها كلّه . والاناء لحسه . والعَسَلَ لعقه ☆ فصيل مِلْسَد اي كثير اللَّسَد

لسّ الطعام يلُسّه لَسًّا اكله . والقصعة لحسها . والدابّة الكلأ تنفته بمقدّم فمها ☆ السَّت الارض الساسا بمعنى ألدست ☆ اللُّسَاس من البقل ما استمكنت منه الراعية وهو صغار ☆ اللُّسُس الحمّالون الحذّاق ☆ اللُّسَاس او اللُّسَاس عشبة خشنة كلسان الثور وليست به

لسعته العقرب والحيّة تلسَعه لَسْعًا لدغته فهو ملسوع ولَسِيع . او اللَّسْع لذوات الابر واللدغ بالفم . ولسع في الارض د السعة حيّة او عقربًا اي ارسلها تلسعه . والسع بين الناس اغرى ☆ اللُّسَعَة بضمّ ففتح القرّاصة للناس بلسانه ☆ اللَّسُوع المرأة الفارك . واللُّسُوع الشغوق مفرده لَسَعَة ☆ المُلَسَّعة الجماعة المتهمون . والمُلسَّعة المتهم الذي لا يبرح . والتاء للمبالغة

بهِ يلسَق لُسُوقًا لَزِق بهِ . الرقّة بالجنب تلسَق لَسَقًا لصقت عطشًا . ويقال البعير اذا التصقت رئتهُ بجنبهِ عطشًا والصاد والزاي لغة في الكل ✻ بهِ الرقة . بهِ التصق ✻ هو ويلِسْقِي ولَسِيقِي . اي بجنبي ✻ الدعيّ

— السنام المقطوع ✻ المُسلسَل ومن الثياب الموشيّ المخطّط

يلسُم لَسْمًا ذاق . اي ما ذاق شيئًا . الرجل يلسَم لَسَمًا سكت عيًّا لاعتلالٍ يلسَمهُ لَسُومًا لزمهُ ✻ حجّتهُ لقّنهُ اياها . والشيء طلبهُ . وفلانًا الطريق الزمهُ اياهُ . وما اذقتهُ . اي ما الشيء طلبهُ

فلانًا يلسُنهُ لَسْنًا اخذهُ بلسانهِ وذكرهُ بالسوء . وزيدًا غلبهُ في الملاسنة . والجارية تناول لسانها ترشُّفًا . والنعل خرط صدرها ودقّق اعلاها لتكون على شكل لسان . والعقرب فلانًا لدغتهُ . الرجل يلسَن لَسَنًا فصح او تناهى في الفصاحة والبلاغة ✻ الشيء جعل طرفهُ كطرف اللسان . فلانًا ملاسنةً ناطقهُ اي غلبهُ في المحاورة والجدال . رسالتهُ وقولهُ ابلغهُ اياهُ . وفلانًا فصيلاً اعارهُ اياهُ ليلقيهُ على ناقتهِ فتدرّ عليهِ فيحلبها كانهُ اعارهُ لسان فصيلهِ . فلانًا لي فلانًا كذا وكذا اي أبلغ لي فلانًا . الفصيلُ السنهُ صاحبهُ كما ذُكر . والجمرُ ارتفع لسانهُ اي شعلتهُ ✻ المِقْوَل اي آلة القول وهو جارحة في فم الحيوان مركّب من لحم رخو ينفذ فيهِ عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او تناول الغذاء . يُذكّر ويؤنّث والتذكير اكثر ج السنة والسِنُ ولُسُنٌ ولسانات . ايضًا اللغة مؤنّث وقد يُذكّر باعتبار انهُ لفظ فيقال لسانهُ فصيحة وفصيح اي لغتهُ فصيحة او نطقهُ فصيح . ايضًا الرسالة . القوم المتكلم عنهم . الحَمَل نبات عريض الورق اصفر الزهر حبّهُ كالحاص . الثور نبتٌ ربيعيٌّ غليظ الورق خشن الى السواد وساقهُ مزغب واصول فروعهِ دقاق بيض وفي وجههِ نقط بيض فيهِ زهر لازورديّ . العصافير ثمر شجر الدردار . الكلب نبات لهُ بزر دقيق اصهب واصل ابيض ذو شُعَب متشبكة . السبع نبات ورقهُ حديد الاطراف كاسنان المناشير جعد خشن فيهِ مرارة وحدّة . الثُعْل نبات كثير الفروع مربّع طويل الاوراق فيهِ خشونة . النار شعلتها او ما يتشكّل منها على شكل اللسان . البحر زبدهُ وضرب من السمك . الميزان عذبتهُ وهي هنة في قبهِ تشبه اللسان . عند الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر ويقال لهُ الانف ايضًا . في قولهِ من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدقٍ اي ما يوحّد بهِ . وقولهُ في سورة طه واحلل عقدة من لساني المراد بهِ القوة النطقية القائمة بالجارحة لا الجارحة نفسها . عند الصوفية هو الانسان الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلّم . تعريفات . ما دلّ على حالة الشيء او كيفيتهِ من ظواهر امرهِ . فكأنهُ قام مقام كلام يُعبَّر بهِ عن حالهِ . فلم يُفتقر معهُ الى كلام . يقولون نطقت بكذا . وفلان ينطق اي بحجّتهِ وكلامهِ . ولسان العرب لغتهم وكلامهم وكتاب مطوّل في متن اللغة العربية .

عند المولّدين الخادع المغتاب . يقال فلان ذو وجهين ولسانين ✻ سنة وهي ر ز س ش ص ض ✻ عشبةٌ ✻ الكلام واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع بهِ الافضاء الالهيّ لاذان العارفين عند خطابهِ تعالى لهم . تعريفات . الفصاحة . ما جُعِل طرفهُ كطرف اللسان . ورجل اي فصيحٌ بليغٌ ج لُسُنٌ ✻ الفصيح البليغ والانثى ج لُسُن . من الابل الخليّة . الحجر يُجعَل على باب البيت الذي يُبنى للضبع . ما جُعِل طرفهُ كطرف اللسان . من النعال ما فيها طول ولطافة كهيئة اللسان . وكذلك امرأة القدمين . نبات . الكذّاب

الرجل يلسُو لَسْوًا (واويٌّ) اكل شديدًا يلسُوهُ لَسْوًا طردهُ ✻ السمّاق والماش

الرجل لشلشةً اكثر التردّد لفزعٍ واضطربت احشاؤهُ في موضع بعد موضع ✻ رجلٌ جبانٌ اي مضطرب الاحشاء

يلشُو لَشْوًا (واويٌّ) خسّ بعد رفعة ✻ ملاشاةً فتلاشى تلاشيًا ضمحلّ وصيّرهُ الى العدم فصار كذلك وها مخوتان من لا شيء . والعامّة تقول المريض اي انحطّت همّتهُ وقارب الوفاة ✻ الكثير الحَلَب

الجلد باللحم يلصَب لَصَبًا لزِق بهِ هزالاً . والسيف في الغمد نشب فلا يخرج . والخاتم في الاصبع ضدّ قَلِقَ ✻ اسم فاعل والانثى ج لواصب . في شِعرٍ كثير عزّة الآبار الضيّقة البعيدة القعر ✻ الشِعْب الصغير في الجبل اضيق من اللِهْب واوسع من الشِعْب او مضيق الوادي ج لِصَاب ولُصُوب . ضرب من السِلْت والحِنطة العسر الاخلاق . ويقال اي لا يكاد يعطي شيئًا ✻ سيف اي ينشب في الغمد كثيرًا . وطريق مُلتصِب . اي ضيّق

— ويُثلّث اللصّ على الابدال كما يقال للطسّ طست ج لُصُوت . قال الزبير بن عبد المطّلب

وافسد بطن مكّة بعد انسٍ
قراضبةٌ كانهم اللُصوتُ

— اللصوص على الإبدال

الشيء يلَصُّهُ لَصًّا فعلهُ في سترٍ . والباب اغلقهُ واطبقهُ . والشيء سرقهُ . فلانٌ يلَصّ لَصَصًا ولِصَاصًا ولَصُوصِيّةً ولُصُوصِيّةً كان لصًّا اي سارقًا ✻ البنيان تلصيصًا لغة في رصّصهُ . الرجل صار لصًّا وتخلّق باخلاق اللصوص . الشيء بهِ التزق بهِ ✻ ويُثلّث السارق ج لُصُوص ولُصاص وهي ج لَصّات ولصائص ✻ مصدر وتقارب المنكبين وتضامّ مرفقي الفرس الى زورهِ وتقارب الاضراس . وهو من معايب الاسنان ومن معايب الاسنان ايضًا الثعل والرَوَق والشغا والكَسَس وذُكِرت في اماكنها . والبَلَل وسيُذكَر في باب الياء ✻ مؤنّث الألصّ ومن الجباه الضيّقة ومن الغنم ما اقبل احد قرنيها وادبر الآخر والمرأة الملتزقة الفخذين لا فرجة بينهما ✻ المتقارب المنكبين يكادان يمسّان اذنيهِ والمتقارب الاضراس والانثى ج لُصّ . ويقال للزنجيّ الاليتين اي البنات ملتزقتان لا فرجة بينهما . وارض اي كثيرة اللصوص

الجلد يلصَغ لُصُوغًا يبس على العظم تجفّفًا

يلصُف لَصَفًا بمعنى رَصَفَ . والشيء لَصِيفًا برق . جلدهُ يلصَف لَصَفًا يبس ولزق ✻ اسم فاعل والإثنيد ✻ كقطام موضع من منازل بني تميم . قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيّةٍ
فاذا لَصَافِ تبيض فيهِ الحُمَّرُ

وبعضهم يعربهُ ويجريهِ مجرى ما لا ينصرف من الاسماء ✻ الأصَف اوذن الارنب ورقة كورق لسان الحَمَل وادقّ واخشن زهرهُ ازرق فيهِ بياض ولهُ اصلٌ ذو شُعَب اذا قُلِع وحُكّ بهِ الوجه حمّرهُ وحسّنهُ وجنس من التمر الواحدة

الشيء بغيرهِ يلصَق لَصَقًا ولُصُوقًا لَزِق ✻ ملاصقة لازقهُ . الرقة . بعرقوب بعيرهِ او بساقهِ عقرهُ . بهِ التزق ✻ هو ويلِصْقِي ولَصِيقِي اي بجنبي ✻ ما يُلصَق على الجرح من الدواء ثم أُطلق على الخرقة ونحوها اذا شُدّت على العضو للتداوي ✻ اسم مفعول والدعيّ ✻ مؤنّث المُلصَق والمرأة الضيّقة المُلاحمة الشيء لصلصةً حرّكهُ

يلصُو لَصْوًا (واويٌّ) انضمّ اليهِ لربيبهِ . والمرأة قذفها

اليهِ يلصِي لَصْيًا يلصَى لِصًى (يائيٌّ) بمعنى لصا الواويّ ✻ اتباع للخصيّ . يقال هو خَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ

— رجل . اي مُطَرَّد من كل مكانٍ اللصلاصُ لضلضةً اكثر من الالتفات يمينًا وشمالاً ✻ دليلٌ اي حاذق في الدلالة يلضِمهُ لَضْمًا عنّف عليهِ وألحّ . والعامّة تقول الشيء الى الشيء اي الصقهُ بهِ وبالغ في ذلك

الرجل يلضُو لَضْوًا (واويٌّ) حَذَقَ الدلالة بالارض يلطأ لَطْأً ولُطُوءًا لصق بها . بالعصا ضربهُ او خاصّ بالظهر ✻

خُرّاج لا يكاد يُبرأ منهُ او هي من لَسْع القطاة. واللاطئة من الشجاج السمحاق . يقال شجّهُ اللاطئةَ * الملْطأ والملْطأة لغة في الملْطى والملْطاة . اطلب ل ط ي

لطَئهُ يلطَؤهُ لَطْئًا ضربهُ بعرض الكفّ او بعودٍ عريض . وفلانًا صكّهُ . والشيء جمعهُ . ويحجر رماهُ بهِ . ولطَأ البئر * فسد . والامر فلانًا صعب عليهِ * تلاطأ الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بايديهم. وبعض العامّة يقول تلاطشوا بالشين * الملاطِث المجامع . والملاطِث المواضع التي تُلطَث بالحمل وبالضرب مفردها مَلْطَثٌ

لطَحهُ يلطَحهُ لَطْحًا ضربهُ ببطن كفّهِ او ضربًا ليّنًا على الظهر . ولطَح بفلان ضرب بهِ الارض * اللطْح مصدر وكاللطْخ اذا جفّ وحُكّ ولم يبقَ لهُ اثرٌ

لطَحهُ بالمداد وغيرهِ يلطَحهُ لَطْحًا لوّثهُ . وفلانًا بشرٍ رماهُ بهِ . والعامّة تقول لطَخ المصباح بالنار اي ادناهُ منها فاشتعل * لطّخهُ بمعنى لطحهُ شدّد للمبالغة . وتلطّخ تلوّث * اللطاخ طعام للولّدين وهو رغوة تتصاعد من الدبس اذا ضُرب بعرق الحلاوة * اللطْخ مصدر واليسير القليل من كل شيء. يقال في السماء لطْخٌ من سحاب. اي قليل منهُ. وسمعت لطْخًا من خبر اي يسيرًا. واللطِخ القذر الاكل * اللُطَخة الاحمق ج لُطَخات * اللطّيخ الاحمق * اللطُوخ ما يُلطَخ بهِ الشيء

لطَس ستُذكَر في ل ع ز

لطَس الشيء بشيء عريض كخفّ البعير يلطُسهُ لَطْسًا ضربهُ بهِ . والحجر بالحجر ضربهُ بهِ ودقّهُ بشدّة . وفلانًا لطمهُ . وبالحجر وغيرهِ رماهُ بهِ . والشيء وطئهُ شديدًا * لاطسهُ ملاطسة تلطّخ بهِ . قال الشاعر

وسقيت بالماء النمير ولم
اترك الاطِس حمأة الحفر

قال ابو عبيدة معنى الاطِس التلطّخ بها . وتلاطس الموج تلاطم * الملْطاس المعول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يُدقّ بهِ النوى ج ملاطيس . والملْطَس الملطاس وخفّ البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحًا ج ملاطِس

لطَسهُ يلطُسهُ لَطْسًا ضربهُ بيدهِ . وتلاطسوا تضاربوا بالايدي . وهما من كلام العامّة

لطّ بالامر يلطّ لَطًّا لزمهُ . وعليهِ سترهُ . وعنهُ الخبر طواهُ وكتمهُ . والباب اغلقهُ . والشيء بهِ الصفقة . وفلانًا حقّهُ وعن حقّهِ جحدهُ . والناقة بذنبها الزقتهُ بحيائها او جعلتهُ بين فخذيها عند العَدْو. وفي الجوهري ولَطّهُ عليهِ اعانهُ او حملهُ على ان يلطّ حقّهُ . يقال مالك تعينهُ على لطّهِ . ولطّ الستر اخاهُ . وكل شيء سترتهُ فقد لطّطتهُ . قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطّت
بحجاب من دونها مضروفِ

الطّ عليهِ الطاطًا سترهُ . وحقّ فلانٍ جحدهُ . وقبرهُ الزقهُ بالارض . والغريمُ منَعَ من الحقّ . وفلانٌ اشتدّ في الامر والخصومة . وتلطّط حقّهُ جحدهُ . وربما قالوا تلطّطتُ حقّهُ لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة ياء كما قالوا من اللعاع تلعّيت .

والتطّ بالمسك التطاطًا تلطّخ بهِ . والمرأة استترت . والشيء سترهُ * اللاطّ اسم فاعل والخبيث. يقال لاطّ مُلِطّ اي خبيث مُخبِث * اللَطاط حرف من اعلى الجبل وجانبهُ. ولَطاطِ كقطام السنة الساترة عن العطاء الحاجبة * اللطّ مصدر والقلادة من جبّ الحنظل المصبّغ ج لِطاط * اللطط سقوط الاسنان او تاكلها ومنع الغريم الحقّ * اللطّة واللطيطة اللاخشة * الألطّ من سقطت اسنانهُ او تآكلت وبقيت اصولها .

والمِلطّ المخبث . والمِلطاط حرفٌ من اعلى الجبل وجانبهُ ورحى البزر او يد الرحى وحافة الوادي وساحل البحر والمنهج الموطوء وصويحب الخباز وماسح الطيّان ومن الشجاج السمحاق او التي تبلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلدة او جلدة او كلّ شقّ منهُ . وقول ابن مسعود هذا المِلْطاط طريق بغيّة المومنين هُرّابًا من الدجّال يعني بهِ شاطئ الفرات. قال عديّ بن زيد ساكنات بجانب الملطاط . وترسٌ ملطوط اي منكبٌ على وجههِ

لطَعهُ ولطِعهُ يلطَعهُ لَطْعًا لحسهُ . وفلانًا ضرب مؤخّرهُ برجلهِ. ولطَعهُ بالعصا ضربهُ. واسمهُ محاهُ واثبتهُ ضدٌّ. وعينهُ لطمها . والغرض اصابهُ . والبئر ذهب ماؤها . ولطَع اصبعهُ مات * تلطّعت الابل ذهبت اسنانها هرمًا . والنطع شرب جميع ما في الاناء او الحوض . والشيء لحسهُ * اللطّاع الذي يمصّ اصابعهُ اذا اكل ويلحس ما عليها * اللطْع مصدر والحنك ج الطاع . واللطَع بياضٌ في باطن الشفة واكثرما يعتري ذلك السودان او رقّة في الشفة او نحافة الاسنان الى اسناخها وقلّة لحم الفرج * اللطْعاء مؤنّث الألطع والبابسة الفرج والهزولة والصغيرة الفرج * اللطْعة المرّة . وعند المولّدين هنة من لبد او مسمّع تجعل تحت الطفل تقي فراشهُ العذرة والبول ج لَطَعات * الألطع ذو اللطَع والانثى لَطعاء ج لُطْع . قال الراجز

عجّزن لطعاء دردبيسُ
احسن منها نظرًا ابليسُ

واللِطْع من الابل الذي تلطّعت اسنانهُ . اي ذهبت هرمًا

لطَف بهِ وله يلطُف لُطْفًا رفق بهِ . والله تعالى للعبد وبالعبد رفق بهِ واوصل اليهِ مرادهُ بلطفٍ ورفقٍ وعصمهُ. فهو لَطيف بهِ . والاسم اللُطف . ولطَف الشيء دنا. ولطُف الشيء يلطُف لُطْفًا ايضًا ولَطافةً صغر ودقّ ضدّ ضخم وكثف فهو لطيفٌ ولطُف سوّال الرجل رقّ لفظهُ فلم يكن فيهِ جفاء * لطّف الشيء جعلهُ لطيفًا. ولاطفهُ ملاطفة بارّهُ ورفق بهِ. والطف الرجل سوّالهُ حسنهُ وسأل بحنان وتلطّف. وفلانًا بكذا اكرمهُ وبرّهُ. والاسم اللُطف. والشيء بحنيهِ الصفة . والجمّال بعيرهُ ادخل قضيبة في حياء الناقة وذلك اذا لم يهتدِ لموضع الضراب. وتلطّف القوم في الامر وتلاطفوا ترفّقوا فيهِ. وتلطّف فلان تخشّع . واستلطفهُ وجدهُ وعدّهُ لطيفًا . والبعير قضيبة في حياء الناقة ادخلهُ فيهِ بنفسهِ . والشيء بجنيهِ الصفة * اللواطف من الاضلاع ما دنا من صدرك وهي مأخوذة من معنى القُرب * اللطّافة مصدر لَطُفَ وقبل اسم منهُ . وهي تُطلَق على اربعة معانٍ . الاوّل رقّة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغريبة وتركها اي الكيفية المقتضية لتلك السهولة. والثاني قبول الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًّا . والثالث سرعة التاثّر عن الملاقي . والرابع الشفافيّة . ويقابلها الكثافة في كل ذلك * اللُطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرّب العبد الى الطاعة ويبعدهُ عن المعصية بحيث لا يؤدّي الى الاضطرار ج ألطاف. واللُطف اسم كما مرّ واليسير من الطعام وغيرهِ ج ألطاف ايضًا . وقول طُفَيل الغنويّ

وما انا بالمستنكِر البين انني
بذي لَطَف الجيران قِدمًا متيّمُ

اراد باللَطيف من الجيران * اللَطْفانُ الملاطِف * اللَطَفة الهديّة * اللَطيف ذو اللُطف وذو اللَطافة ج لِطاف ولُطَفاء . واللطيف من الاسماء الحسنى معناهُ البرّ بعباده المحسن الى خلقهِ بايصال المنافع اليهم برفقٍ ولُطفٍ فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللَطيف من الكلام ما غمض معناهُ وخَفِيَ . وقال الاطبّاء اللطيف دواء من شانهِ ان يتصغّر اجزاؤهُ عند فعل الحرارة الغريزيّة فيهِ كالدارصيني . ويقابلهُ الكثيف كالقرع . ومن الغذاء ما يتولّد منهُ دم رقيق والغليظ بخلافهِ * اللَطيفة مؤنّث اللطيف والنكتة اذا كان لها تاثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط ج لطائف . واللطيفة في اصطلاح الصوفيّة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق. واللَطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزّل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجهٍ ومناسبة الروح بوجهٍ ويُسمّى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد * الإلطاف للنساء كالاستماء للرجال واللَطْيف عند القرّاء هو الامالة . والمُلطّف عند الاطبّاء دواء يجعل قوام المادّة ارقّ لما فيهِ من الحرارة المعتدلة كالزوفا ويقابلهُ المُغلّظ

لطلط — اللِطْلِط الغليظ الاسنان والناقة الهرمة والمرأة العجوز . وهو من اللَطَط واللام الثانية زائدة

لطَمهُ يلطِمهُ لَطْمًا ضرب خدّهُ او صفحة جسدهِ بالكفّ مفتوحةً او بباطن كفّهِ (راجع اللَدْم في ل د م) . ومنهُ المثل لو ذات سوارٍ لطمتني . قالتهُ امرأة لطمها امرأة غير كفوءها . قيل ارادت بذات السوار الحرّة لانهم كانوا لا يُلبسون الامَة سوارًا وقيل الكريمة لان الخسيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطَمت الفرّة الفرس سالت في احد شقّي وجههِ. ولطّمهُ بهِ الصفهُ بهِ . ولُطِمَ الفرس على المجهول كان لطيمًا * لطّمهُ بالغ في لطمهِ . والكتاب ختمهُ اي جعل عليهِ الختم . ولاطمهُ ملاطمةً ولِطامًا بمعنى لطمهُ . ولاطم فلانٌ فلانًا اي لطم احدهما الآخر . وتلطّم وجههُ اربدّ . وتلاطم القوم والتطموا لطم بعضهم بعضًا . والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضًا * اللَطْمة المرّة ج لَطمات * اللَطيم الملطوم والفرس الابيض الملطّم اي الوجه او الذي سالت

العزّة في احد شقّي وجهه او الذي ياخذ البياض خدّيه الذكر والانثى سواء ج لُطْم. واللَّطِيم ايضًا التاسع من خيل الحلبة والمِسْك وكلّ طيب يُحمَل على الصدغ وفحل من الابل واليتيم ومن يموت ابواهُ وعجيٌّ تموت امّهُ ومن الفصلان ما يُوخَذ باذنهِ عند طلوع سُهَيل ويُستقبَل به ثم يقول اترى سهيلاً والله لا تذوق بعدهُ قطرة لبن ثم يَلطِم خدَّهُ ويرسله ثم يصرُّ اخلاف امّهِ كلّها بفصلهِ عنها. ولَطِيم لَطِيم دعاءٌ للنجبة الى الحَلَب * اللَّطِيمة المسك ونائحة المسك او العير التي تحمل الطيب وبزًّا للتجار. وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطائم. قال ذو الرمّة يصف ارطاة تكنّس فيها الثور الوحشيّ

كانها بيت عطّارٍ تضمّنهُ

لطائم المسك يحويها وتنتهبُ

اللِّطْم اديمٌ يُفرَش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب. واللَّطَم الخدُّ وهما لَطْمان. واللَّطَم اسم مفعول واللثيم

لطَهُ فلانًا بلطُهُ (وفي عاصم افندي يلطِهُ) لَطْهًا ضربهُ بباطن كفّهِ

لطا الرجل يلطُو لَطْوًا (واويٌّ) التجأ الى صخرةٍ او غارٍ من مطرٍ او غيرهِ. وبعض العامّة يقول لَطَى يلطِي

لطَى الرجل يلطَى (يائيٌّ من باب منَع شذوذًا لعدم حرف الحلق) لَطْيًا ارق بالارض. ولطِيَ بذلك يلطَاهُ لِطًى ظنّ عندهُ ذلك. ولَطِيَني فلانٌ انقلني * تلاطَى على العدوّ تلطّيًا انتظر غرّتهم او كان لهُ عندهم طلبة فاخذ من مالهم شيئًا يساويهِ * اللاطِية عند الشرقيين من النصارى منديل يجعلهُ اكليروسهم فوق القلنسوة ج لاطيات * اللَّطَاة الارض والموضع والجبهة او وسطها واللصوص يكونون بالقرب منك. ودائرة اللَّطَاة التي في وسط جبهة الدابّة. والقى بلطاتهِ اي بثقلهِ. قال ابن احمر

فالقى النهامى منهما بلطاتهِ

واحلط هذا الاريم مكانيا

اللِّطَى واللِّطَاة واللُّطِيَّة السمحاق من الشجاج وقيل الجلدة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمهِ. راجع لطأ ولطط

لطَأ — اللَّطْءُ الشيء القليل

لطَّهُ يلُطُّهُ لَطًّا طردهُ. وفلانًا لَطًّا ولَطِيطًا لزمهُ وثابر عليهِ والحّ * لاطَّهُ في الحرب ملاطّةً الحّ عليهِ. ولَطَّ المطر الظاظًا دام. وفلانٌ بالمكان اقام. وبالشيء لازمهُ ولم يفارقهُ. ومنهُ قول ابن مسعود لَطُّوا في الدعاء بياذا الجلال والاكرام. اي الزموا ذلك. ولطّطت الحيّة تلطّطًا تحرّكت وحرّكت رأسها من شدّة اغتياظها. ولاطَّ القوم تطاردوا * اللَّطّ مصدر والرجل العَسِر المتشدّد. ولَطّ كفّهُ اتباعٌ * رجلٌ لَطِيطٌ اي مُلِحٌّ. ومِلْطاط. اي ملحاح. قال ابو محمد القفعسيّ

جارتهُ بسابحٍ مِلْطاظِ يجري على قوائمٍ ايفاظِ

والمُلَطَّة الرسالة ماخوذة من معنى الالحاح او الملازمة

لطلطت الحيّة لطلطةً تحرّكت وحرّكت راسها من شدّة اغتياظها * اللَّطْلاط العَسِر المتشدّد. ويومٌ لطلاطٌ اي حارٌّ

لظِيَت النار تلظَى لَظًى (يائيٌّ) تلهّبت * لظَّى النار تلظيةً لهبها. وتلظّت النار تلظّيًا والتظت التظاءً تلهّبت. وفلان التهب واغتاظ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليّة والتظت المرأة من مقالهِ وانتضت الحجج لجدالهِ * اللَّظَى مصدر والنار او لهبها. ولَظَى معرفةً جهنّم. ممنوعة من الصرف للعلميّة والتأنيث

لَعْ بمعنى لَعًا وستُذكَر في ل ع و

لَعِب الصبيُّ ولعِب يلعَب لَعِبًا سال لعابهُ من فمهِ. ولعِب الرجل يلعَب لَعَبًا ولِعِبًا ولَعِبًا وتَلْعابًا ضدّ جدّ ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذّة او التنزّه. او غير قاصد بهِ مقصدًا صحيحًا او فعل فعلاً لا فائدة لهُ اصلاً كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك. وقيل اللَّعِب هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة. وفي الكليات اللَّعِب طلب الفرح بما لا يحسن ان يُطلَب بهِ. واللَّهْو صرف الهمّ بما لا يحسن ان يُصرَف بهِ. وقيل اللَّهْو الاستمتاع بلذات الدنيا واللَّعِب العَبَث. وقيل اللهو الميل عن الجدّ الى الهزل واللعب ترك ما ينفع بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب الإقبال على الباطل. ولعِب بكذا اتخذهُ لعبةً. وفي الامر والدين استخفّ بهِ. ولعِب على القانون وغيرهِ من الآلات الطرب اشتغل عليها * لعّب الرجل والعب وتلعّب وتلاعب لَعِبَ. ولاعَبَ المرأة ملاعبةً لعب معها. ولعِب الصبيُّ صار لهُ لعابٌ يسيل من فمهِ. ولعّب الجارية جعلها تلعب اوجاءَ بما تلعب بهِ. واستلعبت النخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام * اللَّعِبة مؤنّث اللاعب وتحريف اللاعبة بالمثنّاة التحتيّة في مفردات ابن سينا ومن نقل عنهُ لشجيرة ستُذكَر * اللُّعاب ما سال من الفم. والعامّة تسميهِ بالرِّيال. ولُعاب النحل العَسَل. ولُعاب الحيّة سمُّها. ولُعاب الشمس شيء كانهُ يتحدر من السماء اذا قام قائم الظهيرة تراهُ مثل نسج العنكبوت ويُسمّى تخاط الشيطان ايضًا ويقال هو السراب. ولُعاب السفرجل ونحوهِ دواءٌ يُتَّخَذ من بزرهِ * اللُّعابيّ نسبة الى اللعاب وعند الاطبّاء دواءٌ من شانهِ ان ينفصل عنهُ اجزاؤهُ اذا نقي ويصير المجموع لزجًا كالحطمي * اللَّعِب مصدر واللاعب. واللِّعِب بكسرتين اللاعب * اللَّعْباء موضع كثير الحجارة بحزم بني عوّال وسبخة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللَّعْبائيّة وارض باليمن * اللَّعْبة المرّة الواحدة من اللَّعِب. واللَّعْبة البربريّة دواءٌ كالسورنجان مسمنٌ. واللِّعْبة النوع يقال فلانٌ حسن اللِّعْبة كما يقال حسن الرَّكْبة. واللُّعْبة اسم من اللَّعِب. يقال لمن اللُّعْبة والتمثال وكل ملعوب بهِ كالشطرنج ونحوهِ والاحمق يُسخَر بهِ ونوبة اللعب ج لُعَب. ورجلٌ لُعَبة اي يُلعَب بهِ. واللُّعَبة الكثير اللَّعِب * اللَّعّاب واللَّعُوب الكثير اللعب. واللَّعّاب ايضًا فرسٌ * اللَّعُوب الحسنة الدلّ. يقال جارية لَعُوب * اللُّعَيْبة التمثال الصغير يُلعَب بهِ. والعامّة تقول عَيْبة تحذف اللام * الأُلْعُبان الكثير اللَّعِب. والأُلْعُوبة اللَّعِب. يقال بينهم أُلْعُوبة. ورجل يَلْعاب وتِلْعاب ويُتَحان وتِلْعاب وتِلْعابة وتِلْعِيبة. اي كثير اللعب. والمُلاعِب اسم فاعل. ومُلاعِب ظلّهِ طائر وربّما قيل خاطف ظلّهِ لسرعة انقضاضهِ وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب الخاء. ومُلاعِب الاسنّة لقب ابي براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وجعلهُ لبيد ملاعب الرماح لحاجتهِ الى القافية فقال

لو ان حيًّا مدرك الفلاح

ادركهُ مُلاعِبُ الرماحِ

والمَلْعَب موضع اللَّعِب ج مَلاعِب. ومَلاعِبُ الرياح مدارجها اي مداخلها ومخارجها. والمُلْعِبة والمِلْعَبة ثوب بلا كمّ يلعب بهِ الصبيُّ. والمَلْعُوب اسم مفعول. وعند العامّة الحيلة في اللَّعِب. وثغر ملعوب. اي ذو لعاب

لعِث الرجل يلعَث لَعَثًا كان ثقيلاً بطيئًا فهو أَلْعَث وهي لَعْثاء ج لُعْثٌ

لعثمَ في الامر لعثمةً وتلعثم تلعثمًا تمكّث فيهِ وتلكّأ وتوقّف وتأنّى او نكص عنهُ وتبصّرهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ المكّيّة وانشد والشهيق يلعثم لسانهُ اي يفقهُ ويحبسهُ. وفي استعمالهِ اياهُ متعدّيًا تسامح حملاً على قياس الباب كما قلنا في لَأْلَأ وتَلْأْلَأ

لثَجَ الشيء في الصدر يلثَج لَثْجًا خثَج. وفلان الجلد احرقهُ. والبدن بالضرب آلمهُ. ومنهُ ضرب لاثِج. اي مؤلم * لاثجهُ الامر ملاثجةً اشتدّ عليهِ. ولثج النار في الحطب اوقدها. ولثج الرجل ارتفض من همّ * اللاثِج اسم فاعل. ويقال هَوًى لاثِجٌ لحرقة الفؤاد من الحبّ ج لَوَاثِج * المتلثّجة من النساء الشهوانيّة المتوهّجة الحارّة الفَرْج

لعذمَ في الامر لعذمةً بمعنى لعثمَ * ما تلعذمنا شيئًا. اي ما اكلنا * اللَّعْذَميُّ الحريص

لعَر المرأة يلعَرها لَعْرًا جامعها. والناقة فصلها لطعنة. وفي نسخ القاموس لطز بالطاء ولعلّ ذلك تصحيف والصحيح ما اوردناهُ

لعَسهُ يلعَسهُ لَعْسًا عضّهُ. ولعِس الغلام يلعَس لَعَسًا كان في شفتهِ لَعَسٌ فهو أَلْعَس. ولعِست الشفة اذا كانت كذلك * اللَّعَس سواد مستحسن في الشفة * اللُّعْسة لون الأَلْعَس * اللَّعُوس كَجَدُول الخفيف في الاكل وغيرهِ الحريص الشره والذئب لشراهتهِ. وما ذقت لَعُوسًا كصَبُور اي شيئًا * الأَلْعَس ذو اللَّعَس والانثى لَعْساء ج لُعْس. ونبات أَلْعَس اي كثير كثيف. لانهُ حينئذٍ يضرب الى السواد. وجارية لَعْساء في لونها ادنى سواد مشربة من الحمرة. والتُلعِّس الشديد الاكل

لعسم — تلعسمَ في امرهِ تلعثمَ. وفي فريتاك تلعلم وهي تصحيف عنهُ

لعِص الامر يلعَص لَعَصًا عسر. والرجل في الاكل والشرب نهم فيهما جميعًا * تلعّص علينا تعسّر

لعَضهُ بلسانهِ يلعَضهُ لَعْضًا تناولهُ

لعَط البعير يلعَطهُ لَعْطًا كواهُ في عرض عنقهِ. ولعَط الرجل اسرع. والابل رعت. وفلانًا بحذوة اتقاهُ (او الصواب انسأهُ) بهِ. وبسهم او بعين اصابهُ والاسم

اللُعْطَة . والماشية النبات لحسنهُ * اللاعط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرَّ لاعطاً * اللَعْط مصدر وواحد الالعاط وهي خطوط تخطها الحبش في وجوهها . واللُعْط الموضع من جنب الحائط والجبل يُمَرُّ فيهِ معارضةً * اللَعْطاء الشاة التي في عنقها لُعْطَة * اللُعْطَة اسم من اللَعْط واللُعْلُطَة وسفعة في وجه الصفر وسواد يعرُض عنق الشاة وخطٌ بسواد او صفرة تخطُّ المرأة في خدّها * الملَعْط كلُّ مكانٍ يُلعَط نباتهُ اي يُلحَس من المراعي او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ — المُلعَّظة الجارية السمينة الطويلة الجسيمة

لعظم اللحم مقلوب لعمظهُ

لعع — العَّت الارض العاعاً انبتت اللُعاعة . وتلعّى الرجل تلعيًا تناول اللعاعة والاصل تلعّع فأُبدِل كما في تظنّى * اللُعاع نبت ناعم في اول ما يبدو الواحد لُعاعَة ومنهُ قيل الدنيا لُعاعَة . قال الشاعر

كاد اللُعاع من الحوزان يحتطها
ورجرج بين لحييها خناطيلُ

اللُعاعَة الهندباء والحصب والدنيا والجرعة من الشراب والكلأ الخفيف رُعي او لم يُرعَ ج لُعاعٌ * اللعّاعة من يتكلّف الالحان من غير صواب . يقال مُطرِبٌ لَعّاعة * اللَعْمَن النساء العفيفة الملمعة * اللعيعة خبز الجاورس * عسلٌ متلعٍ . اي يمتدُّ اذا رُفع

لَعِفَ الشيء كرههُ . نقلهُ فريتاك عن الحماسيّ واستشهد بقول شبيب بن عوانة الطائي

فلو كنت بالارض الفضاء لَعِفتُها
ولكن انت ابوابهُ من ورائيا

والصحيح ان قولهُ لعفتها من عاف الشيء يعافهُ واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابهِ * لعف الاسد او البعير العافا ولغ الدم او حرَدَ وتهيّأ للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر . وتلعّف الاسد والبعير تهيّأ للساورة

لعِق العسَلَ وغيرهُ يلعَقهُ لَعقًا ولَعقَةً ولُعقَةً لحسهُ اي اكلهُ باصبعهِ او باللسان . قال رجل من بني اسد

لاتحسب المجد تمرًا انت آكلهُ
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعِق فلانٌ اصبعهُ مات . وهو كناية * العقة العسل وغيرهُ جعلهُ يلعقهُ . والتعِق لونهُ على المجهول تغيّر * اللعّاق ما بقي في فيك من طعام لعقتهُ * رجل وَعِقٌ لَعِقٌ حريصٌ . وهو اتباع لهُ * اللَعْقَة مصدر والمرّة الواحدة . وفي الارض لَعقَة من ربيع اي قليل من الرُطْب . واللُعْقَة مصدر واسم ما تأخذهُ بالملعَقة . او الاصبع . يقال لعقة عسل . والملعَقة جمع الملاعق . ولَعقَة الدم عبد الدار ومخزوم وعديٌّ وسهمٌ وجُمَحُ لانهم تحالفوا فحفروا جزورًا فلعقوا دمها او غمسوا ايديهم فيهِ * اللعوق كلُّ ما يُلعَق كالدواء والعسل وغيرهِ * الملعَقة آلة يُلعَق بها الطعام وغيرهُ ج ملاعق . والملعَقة البناء حديدة عكفاء ياخذ بها الطين ويمدّهُ

لعط — اللعِنْط في قاموس فريتاك تحريف اللعِنْط

لعل — اللَعْل حجرٌ كريمٌ . فارسيةٌ * لَعَلَّ من الحروف المشبّهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وهي لَعلَّ وعلَّ وعنَّ وغنَّ وأنَّ ولأنَّ ولوَنَّ ورَعَلَّ ولَعَنَّ ولَغَنَّ ورَغَنَّ . واذا اتصلت بها يآء المتكلم جاز ان تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدها منها وهو الاشهر تقول لعلّي ولعلّني وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل إنَّ نحو لعلَّ زيدًا منطلقٌ . وذهب الفرّاء مع اصحابهِ انها تنصب الاسم والخبر معًا نحو لعلَّ زيدًا منطلقًا . وقال السيرافيُّ في شرح الكتاب ان لعلَّ تكون حرف جرٍّ زائدٍ عند بني عقيل ومجرورها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك درهم كقول الشاعر

وداعٍ دعا يا من يجيب الى الندا
فلم يُجِبهُ عند ذاك مجيبُ

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرةً
لعلَّ ابي المغوار منك قريبُ

ويتّصل بلعلَّ ما الحرفية فتكفُّها عن العمل لزوال اختصاصها حينئذٍ بدليل قولهِ لعلَّما اضاءت لك النار الحمارَ المقيّدا . وجوَّز قوم اعمالها حينئذٍ حملاً على ليتَ . ولها معانٍ . احدها التوقُّع وهو ترجّي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو لعلَّ الحبيب قادمٌ ولعلَّ الغريب حاصلٌ وتختصُّ بالممكن الذي لاوثوق بحصولهِ . وقول فرعون لعلّي ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما قالهُ جهلاً او مخرقةً وافكًا . والثاني التعليل اثبتهُ جماعة منهم الاخفش والكسائيُّ وحملوا عليهِ فقولا لهُ قولاً ليّنًا لعله يتذكّر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك يحملهُ على الرجاء ويصرفهُ للمخاطبين اي اذهبا على رجائكما . والثالث الاستفهام اثبتهُ الكوفيُّون ولهذا عُلِّق بهِ الفعل في نحو لاتدري لعلَّ الله يحدث ذلك امرًا . ويقترن خبرها بأنْ كثيرًا حملاً على عسى كقولهِ لعلَّك يومًا ان تلمَّ ملمةٌ . وبحرف التنفيس قليلاً كقولهِ

فقولا لها قولاً رفيقًا لعلها
سترحمني من زفرةٍ وعويلِ

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضيًا خلافًا للحريريّ كقول الشاعر

وبُدِّلت قرحًا داميًا بعد صحّةٍ .
لعلَّ منايانا تحوَّلن ابؤسا

وقول الآخر

أعِد نظرًا يا عبد قيسٍ لعلَّما
اضاءت لك النار الحمار المقيّدا

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الا لعلكم تخلدون فانها للتشبيه . وهذا غريب لم يذكرهُ النحاة

لعلَعَ العظم ونحوهُ كسرهُ . والسراب بصَّ . ومن الجموع تحزّن . ومن كل شيء نجمر * تلعلع العظم ونحوهُ تكسّر . ومن الجوع تضوّر واضطرب . والكلب دلع لسانهُ عطشًا . والسراب تلألأ . والرجل ضعف من مرض او تعب . وفلانٌ بالعاثر قال لهُ لَعْ او لَعلَعْ اي لعاعًا * اللعلاع الجبان * اللعلع السراب وجبلٌ كانت بهِ وقعة مذكّر ويؤنّث على تأويل البقعة . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامرٌ يوم لعلعٍ
حسامًا اذا ما هزَّ بالكفّ صمّما

والذئب وشجرٌ حجازيٌّ . ولَعْ مفردة ولَعْلَعْ مركبة ولَعَا دعاءٌ للعاثر بالانتعاش ولَعْلَعْ دعاءٌ للغنم للشرب او مولّدة * عسلٌ متلعلع يمتدُّ اذا رُفع

لعلم — تلعلمَ في فريتاك تصحيف تلعسم

لعم — اللَعَم اللُعاب

لعمط — اللعِمْط المرأة البذيئة . وقد صحفها فريتاك الى اللِعْقط

لعمظ اللحم لعمظةً ولِعْماظًا انتهشهُ من العظم ملء الفم * اللِعْماظ مصدر والطِرْماذ * اللَعْمَظ واللَعْمُوظ واللُعْمُوظَة الحريص الشهوان ج لعامظة ولعاميظ . واللُعْمُوظ ايضًا الطُفَيْليّ

لعنهُ يلعَنهُ لَعْنًا طردهُ وابعدهُ من الخير واخزاهُ وسبَّهُ فهو لَعَّان وذلك لَعِين ومَلْعُون . ولَعَن نفسهُ قال ابتداءً عليَّ لعنةُ الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطهِ ومن الانسان الدعاء بسخطهِ * لَعَنَهُ عذَّبهُ . ولاعنهُ ملاعنةً ولِعانًا باهلهُ اي لعن كل واحد منهما الآخر . ولاعنَ الحاكم بينهما حكم . وتلاعنا لعن كلُّ واحد منهما الآخر وتشاتما . وتلاعنوا تماجنوا . والتعنا لعن كلُّ واحدٍ منهما الآخر . والتعن الرجل اتصف في الدعاء على نفسهِ * اللِعان مصدر لاعَنَ وشرعًا شهادة مؤكّدة بالأيمان من جانب الزوج والزوجة مقرونة باللعن في جانبهِ وبالغضب في جانبها قائمة مقام حدّ القذف في حقّهِ . ومقام حدّ الزنا في حقّها . واللَعَانُ واللَعَانِيَة بتخفيف اليآء اسمان من اللَعْن * اللَعَّان فاعل اللَعْن * اللَعْن مصدر وكانت العرب في الجاهليّة تقول في الدعاء والتحيّة لملوكها ابيتَ اللعنَ . اي ان تأتي ما تُلعَن بهِ اذا فعلتهُ . قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكاب علقٌ
نفيسٌ لاتُعار ولا تُباعُ

لَعَنَ لغةٌ في لعلَّ * اللَعْنَة المرّة واسم من اللَعْن والعذاب وشرعًا ابعاد الله العبد من رحمتهِ في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي العقبى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حقّ الكفّار . واما في حقّ المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لَعَنات ولِعَان . واللُعَنَة من يلعنهُ الناس . واللُعَنَة الكثير اللعن للناس ج لُعَن * اللَعِين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تُذكَر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة بالتآء للفرق بين المذكّر والمؤنّث . واللعين ايضًا من يلعنهُ كل احد والممسوخ والمشؤوم والمسبَّب وما ينُصَب وسط الزرع كهيئة رجلٍ تستطرَد بهِ الوحوش . قال الشماخ

ذعرت بهِ القطا ونفيت عنهُ
مقام الذئب كالرجل اللعينِ

واللَعِين ايضًا المُخزي والمُهلِك والشيطان لانهُ أُبعِد من رحمة الله وهي صفة غالبة عليهِ * الملعَّن من يلعنهُ كل احد . والملعَنَة موضع التبرُّز . او موضع لَعْن الناس لما

يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدَّثهم او ظلّ شجرة او جانب نهر ج ملاعن . وفي الحديث اتقوا الملاعن يعني عند الحدث . والملعون اسم مفعول ج ملاعين والعرب تقول لكل طعام ضارّ ملعونٌ والمولّدون يسمّون المعجون المغص الشديد الذي يصيب الحيل فتموت في الغالب به . والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة الزقّوم اي الملعون آكلها . وقيل هي التي كل من ذاقها كرهها ولعنها

لغو — لغا العسل تلغيًا (واويّ) تعفّد . وفلان اللّعاع خرج ياخذهُ . يقال خرجنا نتلغّى . اي ناخذ اللعاع . اي اول النبت . واصل نتلغّى نتلعّع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا الثالثة ياء راجع ذلك في ل ع ع * اللاعي الذي يفزعهُ ادنى شيء . ويقال ما بالدار لاعي قَرٍّ . اي ما بها من يحس عسًّا . معناهُ ما بها احدٌ * اللاعية مؤنّث اللاعي وشجيرة في سنخ الجبل لها وردٌ اصفر طيّب الرائحة قليلاً يرعاهُ النحل * اللغا السيّئ الخُلُق والفَسْل والشره الحريص ج لُغاة . واللغاة الشره الحريص ويقال للعائر لغالك دعاءً لهُ بان ينتعش ومعناهُ سلمت ونجوت . قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت

فالنعش ادنى لها من ان يقال لَعَا

ويقال لا لغا لفلان . اي لا اقامهُ الله من عثرتهِ ولا نعشهُ . وقيل اصل لا لغا لعلّك . واصل التركيب لعلك تنعش صحيحًا وسالمًا فاختصروهُ لكثرة الاستعمال * اللغو مؤنّث اللغو والسواد حول حلمة الثدي والكلبة لحرصها . واللغوة الجوع حدَّثهُ . وربما كان منهُ قول العامّة نفسي تلغى لعيانًا اي غثت من الجوع . ولغى لغية قيل من اقيال حِمْيَر ورجلٌ آخر . واللغوة اللعوة للسواد المذكور * اللغاة الكلبة ج لَغَوات * اللغاة السلاميات من الاصابع

اللغوص الطعام لا كهُ في فيهِ . عامية * اللغوس ذُكِر في ل ع س

اللغوص — اللغوص كجدول ابن آوى

لغوغة الرجل لعوقة اسرع في عملهِ وخفّ * اللغوغة كجدول القليل العقل

لغب الرجل ولغِب يلغَب لَغَبًا ولَغُوبًا ولُغُوبًا تعب واعيا اشدّ الاعياء . ولغِب من باب كرم رواية ابي جعفر احمد بن يوسف الفهري الليلي من ائمّة اللغة . والليلي نسبة الى ليلة قرية من قرى الاندلس . ولغب على القوم يلغَب لَغَبًا افسد . والقوم حدَّثهم حديثًا خلقًا . ولغب الكلب في الاناء ولَغَ * لغبة السير والعدو اعياهُ اشدّ الاعياء . ولغب فلانًا انصبهُ وانعبهُ . والسهم جعل ريشهُ لُغابًا . ولغبة السير بمعنى لغبة . ولغب الانسان او الحيوان طردهُ طويلاً . قال الشاعر

تلغّبني دهرٌ فلمّا غلبتهُ

غزاني باولادي فادركني الدهرُ

اللغاب السهم الفاسد الذي لم يُحسَن بريهُ والريش الفاسد مثل البطنان منهُ وهو خلاف اللُّؤام * اللغابة الحُمْق والضعف * اللغب مصدر ولغب ما بين الثنايا من اللحم والكلام الفاسد والضعيف الاحمق . لغبَ لغبَ كتابَط شرًّا وقد حرّك عينهُ الكميت في قولهِ لا تقل ريشها ولا لَغَبُ . واللغب محرّكة واللغب بفتح فكسر لغتان في اللَّغْب للريش الفاسد . واخذ بلغب رقبتهِ محرّكة اي ادركهُ * اللغوب مصدر والضعيف الاحمق * اللُّغابة اللُّغَب الريش الفاسد . يقال ريش لغيب . قال الراجز

اشعرتهُ مذلَّقًا مذروبا

ريشَ بريشٍ لم يكن لَغِيبا

اللغيث الغليث وهو مقلوب عنهُ

اللغون — اللغون الخيشور ج لغانين او تصحيف لغنون بالنون

لغد الابل العواند يلغَدها لَغْدًا ردّها الى القصد والطريق . واذنهُ مدّها لتستقيم . وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ * لاغدة ملاغدة اخذ على يدهِ دون ما يريدهُ * اللَّغَد لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الغاد * لغدة اديب نحويّ اصبهانيّ * لغد المتغيّظ الحنق

لغد — اللغد واللغديد لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغدم — اللغدم والمُلغدِم الشديد الاكل

لغر الشيء يلغَرُهُ لَغْرًا مال بهِ عن وجههِ * اللغر كلامهُ وفي كلامهِ عيّ مرادهُ وانى بهِ مشتبهًا . واللغر اليربوع حجرتهُ حفرها ملتوية مشكلة على داخلها * اللغر واللَّغَز واللُّغَيْزَاء واللُّغْزَى والأُغْوُزَة من الكلام ما يُعَمَّى بهِ ويُشبَّه معناهُ او ما كان ملتبسًا مشكلاً وجمع الاربع الأول ألغاز . وقال في التعريفات اللغز مثل المُعمّى الّا انهُ يجيء على طريقة السؤال كقول الحريري في الخمر

وما شيء اذا فسدا تحوّل غبُّهُ رشدا

راجع المعمى في ع مر ي . قيل واصل اللُّغز واللَّغز واللُّغز حجر الضبّ والفار واليربوع . والألغاز طرق تلتوي وتُشكِل على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع يحفر بين القاصعاء والنافقاء مستقيما الى اسفل ثم يعدل عن يمينهِ وشمالهِ عروضًا يعترضها فيخفي مكانهُ * اللغار الوقّاع في الناس * لغار رجل يُضرَب بهِ المثل في النكاح . يقال انكح من ابن ألغرَ

لغط القوم يلغِطون لَغْطًا ولَغَاطًا صوّتوا . والحمام والفطا لَغَطًا ولَغِيطًا صوّت * لغط القوم والغطوا بمعنى لغطوا . واللغط لبنهُ الذي فيهِ الرضف فارتفع لهُ النشيش * اللغط مصدر وفِناء الباب . واللغط ايضًا الصوت والجَلَبة او اصوات مبهمة لا تُفهَم او كلام فيهِ جلبة واختلاط ولا يتبيّن ج ألغاط

لغدر الادار يلغَدُهُ لَغْدًا لَغِمَهُ * لاغدة ملاغدة صادفهُ . والمرأة قبّلها . ولغد الاسد والبعير بمعنى العف بالعين المهملة . والرجل اسرع . وفلانًا عاملهُ معاملة قبيحة وجار عليهِ . وفلانًا الادار لغَمَهُ اياهُ .

واللغف زيدٌ صار لغيفًا للصُّوص . وتلغّف تلغّف * اللُّغَفة اللفة * اللَّغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ نيابهم ولا يسرق معهم وخاصّة الرجل ودِخلهُ ج لغفاء * اللَّغيفة العصيدة * اللُّغَفة القوم يكونون لصوصًا لا حمية لهم

لغلغ ثريدهُ روّاهُ * اللَّغْلَغ طائر غير اللَّقْلَق * في كلامهِ لَغْلَغة اي عجمة ولكنة

لغم الجمل يلغَم لَغْمًا رمى بلُغامهِ . وفلانٌ اخبر صاحبهُ بشيء لا عن يقين * تلغّم بالطيب جعلهُ في الملاغم . والقوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم بهِ . قال ابن الاعرابيّ قلت لاعرابيّ متى المسير فقال تلغموا بيوم السبت يعني ذكروهُ واشتقاقهُ من حرّكوا ملاغمهم بهِ * اللُّغام زَبَد الجمل يقذفهُ من فيهِ * اللَّغم حفيرة تحت قلعة ونحوها يُجعَل فيها بارود لاجل تقويض ما حولها . تركيّة . وصانعها لُغمجي والعامّة يبنون منها فعلاً يقولون لغّم المكان اي اتخذ لهُ لغمًا . واللغم الطيّب الفليل وقصبة اللسان وعروقهُ والارجاف الحادّ * اللغماء شاة ابيض وجهها * اللغام ما حول الفم الذي يبلغهُ اللسان ويشبه ان يكون مَفْعَلاً من لغام البعير

لغن — اللغان النبت الغينانّا التفّ وطال * اللغن شرّة الشباب . واللغن الوترة عند باطن الاذن واللُّغْدود والخيشوم . وجئتُ بلغن غيرك اذا انكرتَ ما تكلّم بهِ من اللغة * لغن لغةً في لعلّ عند بعض بني تميم . قال الفرزدق

قفا يا صاحبيّ بنا لَغَنَّا

نرى العرصات او اثر الخيام

اللغنون اللغدود والخيشوم ج لغانين

لغا الرجل يلغُو لَغْوًا (واويّ) تكلّم . والشيء بَطَلَ . وفلان خاب . وثريدتهُ روّاها بالدسم . ولغا في قولهِ يلغُو ويلغَى ولغِي يلغَى (من باب نصر ومنع وعلم) لَغًا ولَاغيَةً ومَلْغاةً اخطأ وقال باطلاً . ولغِي بهِ يلغَى لَغًا لهج بهِ . وبالماء اكثر منهُ وهو لا يروى مع ذلك * لغي الشيء لغاءً ابطلهُ . ومن العدد ألغاهُ منهُ وتركهُ . ومنهُ وكان ابن عباس يُلغي طلاق المُكرَه اي يسقطهُ ويبطلهُ . والغى فلانًا خيّبهُ . واستلغاهُ استلغاءً استمعهُ . تقول استلغ العربَ اي استمع لغاتهم من غير مسالة * اللاغية اللَّغْو وكلة لاغية اي فاحشة . وفي سورة الغاشية لا تسمع فيها لاغية اي كلة ذات لَغْو . وهو مثل تامر ولابن * اللَّغا مصدر والصوت مثل الوَغا والسَّقَط وما لا يُعتدُّ بهِ من كلام وغيرهِ والشاة لا يُعتدُّ بها في المعاملة * اللَّغْو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يُعتدُّ بهِ من كلام وغيرهِ . يقال تكلّم باللَّغْو واشتغل باللَّغْو . اي بما لا يعتدُّ بهِ . والشاة لا يُعتدُّ بها في المعاملة . وما لا يُعدُّ من اولاد الابل في دية او غيرها لصغرهِ والاثم في الحلف . ومنهُ في سورة البقرة لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم . اي لا يؤاخذكم بالاثم في الحلف اذا كفرتم . اي اذا اعطيتم الكفّارة . قيل اللَّغْو موضوع في الاصل للَّغَط الطير ثم استُعمِل لما لا يُفهَم من الكلام ثم تُوسِّع بهِ فاستعمل لمُطلَق الكلام . قال الخليل اللَّغَط كلام

لشيء ليس من شانك . والكَذِب كلام لشيء تفتر به . والمحال كلام لغير شيء . والمستقيم كلام لشيء منتظم . واللَّغو كلام لشيء لم تُرِدهُ . وقال في التعريفات اللغو ضمّ الكلام ما هو ساقط العبرة منهُ وهو الذي لا معنى لهُ في حقّ ثبوت الحكم . واللَّغو من اليمين هو ان يحلف على شيء وهو يرى انهُ كذلك وليس كما يرى في الواقع . هذا عند ابي حنيفة . وقال الشافعيّ هو ما لا يعقد الرجل قلبهُ عليهِ كقولهِ لا والله وبلى والله . انتهى . واللَّغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مرّ في باب الظاء . ويقال لهُ مُلغىً ايضًا ✽ اللُّغة اصوات يعبّر بها كلّ قوم عن اغراضهم . وقيل ما جرى على لسان كلّ قوم . وقيل الكلام المصطلح عليهِ بين كل قبيلة . وقيل اللفظ الموضوع للمعنى . قيل اشتقاق اللغة من لَغِيَ بالشيء اي لهج بهِ . واصلها لُغْيٌ او لُغْوٌ (لا لُغْوَةٌ كغُرْفَة خلافًا للصباح) فحُذِفت لامها وعُوِّض عنها بالتاء كما في ثُبَة وبُرَة . ولا يبعد ان تكون ماخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة . والنسبة الى اللغة لُغَوِيٌّ بضمّ اللام ولا تقل لَغَوِيٌّ بفتحها . والعامّة تقولهُ لُغَىٌّ مثل بُرَة وبُرًى ولُغات ولُغُونَ . وسمعت لُغاتهم اي اختلاف كلامهم . وقال بعضهم سمعت لُغاتهم بفتح التاء وشبّهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء . وعِلم اللغة او علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات . وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع . وربّما سمّاها المولّدون بالقاموس . واهل اللغة العالمون بها . وقد تُطلَق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية . قيل والصرف قد تُطلَق عليهِ اللغة . ومن انواع اللغة الاصلية والمولّدة والمعرّبة والمجمعة والمختلفة والمعروفة . ولغات الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادّين كالبيع فانهُ يُطلَق على الشراء ايضًا وهي داخلة في المشترك . وظنّ بعضهم ان الاضداد والمشترك نوعان وليس بصحيح ✽ اللَّغْوَى ما لا يُعتَدّ بهِ من كلام وغيرهِ ولَغَط القطا ✽ الإلْغاء مصدر الغى وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطًا نحو زيدٌ ظننت قائمٌ . او آخرًا نحو زيدٌ قائمٌ ظننتُ

لغوس — اللَّغْوَس اللَّعْوَس واللصّ الخبيث وعشبة تُرعَى والرقيق من النبات الخفيف والمترنّد الذي يهتزّ من نَعْمتهِ ✽ هو لَغْوَسَةٌ من خير . اي لم يتحقّق شيءٌ منهُ ✽ المُلغوس الشيء الذي لم ينضج

لفأ العود يلفَأُهُ لَفْأً ولَفَأهُ قشرهُ وكشطهُ . ولفأت الريح السحاب عن وجه السماء اي كشطتهُ . واللحم عن العظم جلفهُ وقشرهُ . ولفأ فلانًا ردّهُ وعدلهُ عن وجههِ واغتابهُ . وبالعصا ضربهُ بها . ولفأهُ حقّهُ . اي اعطاهُ حقّهُ كلّهُ او اقلّ من حقهِ . ولَفِيَ الشيء يلفأ لَفأً بقيَ ✽ الفأ الشيء الفاه ابقاه . والتفأ العود التفاه قشرهُ وكشطهُ ✽ اللَّفاء مصدر واللتراب والشيء القليل ودون الحقّ ✽ اللَّفِيئة البضعة التي لا عظم فيها نحو النخصة والهبرة والوذرة

لفت الشيء يلفتهُ لَفْتًا لواهُ وصرفهُ الى ذات اليمين والشمال . وفلانًا عن رأيهِ صرفهُ . والمحاه عن الشجر قشرهُ . والريش على السهم وضعهُ غير متلاءم بل كيف اتفق . والراعي الماشية ضربها لا يبالي ايّها اصاب ✽ لفّت الشيء لوّاهُ . وتلفّتَ اليهِ والتفت صرف وجههُ اليهِ . والتفت بوجههِ يمنةً ويسرةً . اي مال بهِ . والتلفّت اكثر من الالتفات وهما ماخوذان من اللَّفْت بمعنى اللَّيّ والصرف عن الرأي . وقولهم لا تلتفت لِفْتَ فلانٍ . اي لا تنظر اليهِ ✽ اللَّفات الاحمق العسر الخُلُق ✽ اللَّفْت مصدر . واللِّفت السُّلجُم وشقّ الشيء والبقر والحمار وحياء اللبوّة . ويقال لِفْتُهُ معهُ اي صفوهُ . يعني ميلهُ . واللَّفت في التبن النواء احد قرنيهِ على الآخر . وفي الرجل والمرأة العَسَر ✽ اللَّفَاء الحولاء والعنز اعوجّ قرناها ✽ اللَّفَتة المرّة . واللُّفَتة بضم ففتح الراعي الذي يضرب دائمًا المواشي وهو لا يبالي ايّها اصاب ✽ اللِّفْيَة طعام يُعمَل من اللِّفْت ✽ اللَّفُوت امرأة لها زوج وولدٌ من غيرهِ فهي تلفت الى ولدها . والعَسِر الخُلُق والناقة النجور عند الحَلْب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما همّها ان تغفل عنها فتغمز غيرك ✽ اللَّفِيتة العصيدة المغلّظة لانها تُلفَت . اي تُلوَّى . او مرقة تشبه الحَيْس ✽ الألْفَت من التبن الملتوي احد قرنيهِ والاعسر والاحمق والانثى لَفَتَاء ج لُفْتٌ . والالتفات عند اهل المعاني الانتقال من كلٍّ من التكلم والخطاب والغيبة الى صاحبهِ على غير ما يقتضيهِ سياق الكلام افتنانًا في الحديث وحملاً للسامع على فضل اصغاء اليهِ نحو واستغفروا ربكم ثم توبوا اليهِ انّ ربي رحيمٌ ودود

لفث — استلفث ما عندهُ استنبطهُ . والشيء استقصاهُ . والخبز كمّتهُ . وحاجتهُ قضاها . والرمي لم يدع منهُ شيئًا ✽ الألْفَث الاحمق

لفح — اللَّفح الرجل الفاجأ افلس . فهو مُلفَّح بفتح الفاء . وهو نادر كمُحصَن ومُهتَر ومُسهَب . قال رؤبة

احسابكم في العسر والإلفاحِ
شيبت بعذبٍ طيب المزاجِ

والفحهُ الجاءهُ الى غير اهلهِ واحوجهُ ✽ اللَّفْح الذلّ . يقال بهِ لَفْحٌ . اي ذلٌّ ✽ المُستلفَح بفتح الفاء المُلفِح اي المُفلِس والذاهب الفؤاد فَرَقًا واللاصق بالارض هزالاً

لفحهُ بالسيف يلفَحهُ لَفْحًا ضربهُ بهِ او ضربًا خفيفًا . ولفحتهُ النار والسموم بحرّها لَفْحًا ولَفَحانًا احرقتهُ . فهي لافحٌ ولَفُوحٌ ج لوافح . وهو مستعار من المعنى الاول . وقال الاصمعيّ ما كان من الرياح لفحٌ فهو حرٌّ وما كان من الرياح نفحٌ فهو بردٌ ✽ اللَّفاح نبت يشبه الباذنجان اذا اصفرّ وثمرهُ البهروح الواحدة لُفّاحة

لفحهُ على راسهِ يلفَحهُ لَفْحًا ضربهُ بالعصا او لطمهُ

لفظ ريقهُ وغيرهُ وبهِ يلفظ ولفظ يلفَظ لَفْظًا رمى بهِ وطرحهُ فهو لَفِيظ ومَلْفُوظ . وبهِ سُمّيَ الكلام لفظًا لانهُ يُرمَى بهِ من الفم . ولفظ بالكلام نطق بهِ وتكلّم . والبحر دابّةٌ الفاها الى الساحل . والارض الميّت قذفتهُ . وفلان مات . وجاء وقد لفَظ لجامهُ اي مجهودًا عطشًا واعياءً ✽ تلفّظ بالكلام نطق بهِ وتكلّم ✽ لافِظَة البحر ممنوع للعلميّة والتانيث . وللافِظة البحر ايضًا لانهُ يلفظ الجواهر والهاء فيهِ للمبالغة والديك لانهُ ياخذ الحبّة بمنقارهِ فلا يأكلها وانما يلقيها الى الدجاجة والتي ترزقُ فرخها من الطير لانها تخرج من جوفها لفرخها والشاة التي تُسلَى للحلب فتلفظ بجرّتها وتُقبِل فرحًا بالحلب والرحى . ومن احداها قولهم اسمح من لافِظةٍ . والدنيا لانها ترمي بمن فيها الى الآخرة ✽ اللِّفاظ البقل وماء لبني اياد ويُضَمّ ✽ اللُّفاظة ما يُلفَظ اي يُرمَى بهِ من الفم وما يُطرَح من الموائد وبقيّة الشيء ج لُفَاظات ولُفَاظٌ . قال امرء القيس يصف حمارًا

يوارد مجهولات كلّ خميلةٍ
يجُزُّ لُفاظ البقل في كلّ مشربِ

اللَّفْظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى الملفوظ كالخَلْق بمعنى المخلوق اي ما يتلفّظ بهِ الانسان حقيقة او حكمًا مهملاً كان او موضوعًا مفردًا كان او مركّبًا . وقيل خُصّ اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفًا واحدًا او اكثر مهملاً او مستعملاً . فلا يقال لَفْظ الله بل يقال كلمة الله . وفي اصطلاح النحاة ما من شانهِ ان يصدر من الفم من الحرف واحدًا او اكثر او يجري عليهِ احكامهُ كالعطف والإبدال فيندرج فيهِ حينئذٍ كلمات الله وكذا الضمائر التي يجب استتار هاج الفاظ وتصغيرهُ أُلَيْفاظ وهو مثل قولهم أُبَيّات في تصغير ابيات ✽ اللَّفْظَة المرّة والواحدة من الالفاظ ج لَفَظات ✽ اللَّفْظيّ ما يتعلّق باللفظ . وفي الاصطلاح خلاف المعنويّ . يقال مؤنّث لفظيّ وعامل لفظيّ وتعريف لفظيّ وتاكيد لفظيّ

لفع الشيب راسهُ يلفَعهُ لَفْعًا شملهُ وغطّاهُ ✽ لفّع الشيب راسهُ بمعنى لفَعهُ . وفلانٌ اكثر من الاكل . والمزادة قلبها فجعل اطيبها في وسطها وربّما نُفِضت وربّما خُرِزت . والمرأة ضمّها اليهِ واشتمل عليها . وتلفّع فلانٌ شملهُ الشيب . والمرأة بمرطها تلحّفت بهِ . قال الشاعر

لم تتلفّع بفضل مئزرها دعدٌ
ولم تُغذَ دعدُ بالعُلَبِ

وتلفّع الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتمل بهِ وتغطّى . والنار تلهبت . والتفع بالثوب التحف بهِ . والارض بالنبات اخضارّت . والتُفع لونهُ على المجهول تغيّر ✽ اللِّفاع الملحفة او الكساء او النطع او الرداء وكلّ ما تتلفّع بهِ المرأة والحِلْف المتدّم من اخلاف الناقة ✽ اللِّفاعة الرقعة تُزاد في القميص ✽ اللَّفيعة اللِّفاعة

لفّهُ يلُفّهُ لَفًّا ضمّهُ وجمعهُ ضدّ نشرهُ . والكتيبتين خلط بينهما في الحرب . وفلانًا حقّهُ منعهُ . وفي الاكل اكثر منهُ مخلّطًا من صنوفهِ مستقصيًا او فجّ فيهِ . والشيء بالشيء ضمّهُ اليهِ ووصلهُ بهِ . والاشجار صارت ملتفّة ✽ لفّهُ تلفيفًا بمعنى لفّهُ شدّد للمبالغة . والفّ الطائر راسهُ الفافًا جعلهُ تحت جناحيهِ . وفلانٌ راسهُ جعلهُ في جبّتهِ . وتلفّف في ثوبهِ تلفّفًا والتفّ التفافًا اشتمل بهِ . والتفّ النبات كثر واختلط بعضهُ ببعضٍ ونَشِبَ ✽ اللِّفافة ما يُلَفّ بهِ على الرجل وغيرها ج لفائف ✽ اللَّفّ مصدر وجاءوا بلَفِّهم . اي اخلاطهم . واللَّفّ والنشر عند اهل البديع من المحسّنات المعنوية ويقال لهُ ايضًا الطيّ والنشر

وتقدّم بيانهُ في ط و ي . واللِّفُّ الصنف من الناس والحزب والقوم المجتمعون ج لُفُوفٌ . وما يُلَفُّ من ههنا وههنا اي يُجمَع كما يلفف الرجل شهود الزور والروضة الملتفّة النبات والبستان المجتمع الشجر . وحديقة لِفٌّ ولَفٌّ اي ملتفّة . وجاءَ وا ومن لفّ لَفِّهم ولَفِّهم بالكسر والفتح او يُثَلَّث اي من عدّ فيهم وتأشّب اليهم . قال الشاعر

سيكفيكمُ اودًا ومن لفّ لفّها

فوارسُ من جَرْمِ بن زَبّانَ كالأُسدِ

واللُّفُّ بالضم الجواري السمان الطوال وجمع اللَّفّاء وجمع الألَفّ ☆ اللَّفَف ان يلتوي عِرق في ساعد العامل فيعطّله عن العَمَل ☆ اللَّفّاء مؤنّث الألفّ والضخمة الفخذين والفخذ الضخمة ومن الرياض الاغصان الملتفّة ☆ اللَّفّة المرّة والعمامة وهذه من كلام العامّة . وهم يقولون لفّ اللّفّة اي اعتمّ بها . وحديقة لِفّة ولَفّة اي ملتفّة ☆ اللَّفيف المجموع وما اجتمع من الناس من قبائل شتّى . ومنهُ اللَّفيف عند الصرفيين وهو ما تعدّدت فيهِ حروف العلّة مقرونًا كطَوَى او مفروقًا كوَقَى . سُمّيَ بهِ لاجتماع المعتلّين في ثلاثيّه . وجاءَ ولفيفهم اي اخلاطهم . وفي سورة بني إسرائيل وجئنا بكم لفيفًا . اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة . وطعام لفيف اي مخلوط من جنسين فصاعدًا . وفي الجوهريّ وفلان لفيف فلان اي صديقهُ وغلّطهُ الفيروزابادي وقال والصواب لغيفهُ بالغين . وقال صاحب المجرد واللَّفيف الصديق واللغيف الذي يواصل اللصوص وجمعهُ لُغَفاء ☆ اللَّفيفة المجموعة ولحم المتن تحت العقب من البعير ج لفائف ☆ الألفاف الاشجار الملتفّة واحدها لَفٌّ بالكسر والفتح او لُفٌّ بالضمّ وهي جمع لَفّاء فيكون الالفاف جمع الجمع . والألَفّ عرق في وظيف اليد والموضع الملتفّ الكثير الاهل والرجل الثقيل اللسان والعيّ بالامور واللّيّن اللَّفف العييّ البطيء الكلام اذا تكلم ملأ لسانهُ فمهُ والثقيل البطيء والمقرون الحاجبين والانثى لَفّاء ج لُفٌّ . واللِّفاف عند اهل الهيئة الانحراف المسمّى بعرض الوراب . واللَّفيف النبات الملتفّ يقال في ارضهم تلافيف من عشب . والتلفيف عند البلغاء التناسب . واللِّفُّ لحاف يُلَفُّ بهِ . واللُّفَّف في قول ابي الهوّس الاسديّ

اذا ما مات ميتٌ من تميمٍ

فسرّكَ ان يعيش فجيءَ بزادِ

بخبزٍ او بتمرٍ او بلحمٍ

او الشيء اللُّفَّف في البجادِ

اراد بهِ وطب اللبن وقيل السخينة وهي طعام كان بنو تميم يعيّرون باكلهِ . واللَّفُوف اسم مفعول ونبات يلتفّ ورقهُ بعضهُ على بعض على شكل كُرَة يُعمَل منهُ الوان من الاطعمة الواحدة لَفُوفة

لَفّ الثوب يلفّهُ لَفًّا ضمّ احدى الشقّتين الى الاخرى فخاطها . والامر طلبة فلم يُدرِكهُ . ولَفّ الصقرُ ارسل فلم يصطد . ولَفّ الشيءَ يلفّهُ لَفًّا اصابهُ واخذهُ . ولَفِق يفعل كذا طَفِقَ ☆ لَفّق الحديث زخرفهُ وموّههُ بالباطل . وتلفّق بهِ لحنهُ . وتلافق القوم تلاءمت امورهم ☆ اللِّفاق ثوبان يُلفَق احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لِفاق حتى قيل ما هذا بطِفاقٍ لهذا ولِفاقٍ ☆ اللِّفق شقّة من شقتي الملاءة . وملاءة ذات لِفقين اي عرضين ☆ التلفاق اللِّفاق . والتلفيق مصدر لفّق . وجناس التلفيق عند البديعيين من المحسنات اللفظيّة وهو ان يكون كلٌّ من اللفظين اللّتين بينهما الجناس مركبًا كقولهِ

خبروها بانهُ ما تصدّى

لسلوٍ عنها ولو مات صدّا

واحاديث ملفّقة اي ضمّ بعضها الى بعضٍ وزُخرِفت هي بالباطل

لفك — اللَّفيك الاعسر والاحمق كالألفك

لفل — الرجل استقصى الاكل . والبعير اضطرب ساعدهُ من التوآء عِرقٍ ☆ رجلٌ لَفَلَفٌ ولَفَلافٌ . اي ضعيف

لفم — المرأة تلفِم لَفْمًا شدّت اللِّفام . وفاها بلفامها نقّبتهُ . ولفمهُ خزمهُ . وفي بعض النسخ حزمهُ بالحاء المهملة ☆ تلفّمت المرأة والتفمت شدّت نقابها . وتلفّم فلان بعمامتهِ تلثّم بها ☆ اللِّفام ما على طرف الانف من النقاب . قال الاصمعيّ اذا كان النقاب على الفم فهو اللِّفام واللِّثام كما قالوا الدفيّ والدثيّ . وقال ابو زيد تلفّمت تلفّمًا اذا اخذت عمامة فجعلتها على فمك شبه النقاب ولم تبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنهُ قال وبنو تميم تقول في هذا المعنى تلثّمت تلثّمًا قال فاذا انتهى الى الانف فغشيهُ او بعضهُ فهو النقاب

لفاه حقّهُ يلفوهُ لَفْوًا (واويّ) بخسهُ ☆ اللفاء الفاء وجدهُ . وفي الحديث لا ألفينّ احدكم يوم القيمة وعلى عاتقهِ شاة تبعر . وظاهرهُ نهي نفسهِ عن الالفاء والمراد نهي المخاطب عن ان يكون بهذهِ الحالة اذا منع الصدقة . ولفاهُ تلافيًا تداركهُ ☆ اللَّفاء التراب والفاش على وجه الارض وكل خسيس يسير حقير . قال الشاعر

وما انا بالضعيف فتظلموني

ولا حظّي اللَّفاء ولا الخسيسُ

ويقال رضي فلانٌ من الوفاء باللَّفاء . اي من حقهِ الوافر بالقليل

لقب — لقّبهُ بكذا فتلقّب بهِ اي جعلهُ لهُ لَقَبًا فصار لقبًا لهُ ☆ اللَّقَب النبز في التسمية ونهى عنهُ ج القاب . والالقاب ثلاثة انواع لَقَب تشريف ولَقَب تعريف ولَقَب تخفيف والثالث منهيٌّ عنهُ . وفي المصباح وقد يُجعَل اللَّقَب علمًا من غير نبزٍ فلا يكون حرامًا ومنهُ تعريف بعض الائمّة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوهِ لانهُ لا يُقصَد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمّى بهِ . وقيل اللَّقب في اللغة ما يُعبَّر بهِ عن شيء وفي اصطلاح اهل العربيّة عَلَمٌ يُشعِر بمدح او ذمّ باعتبار معناهُ الاصليّ . والقاب الاعراب والبناء اسماؤهُ وهي الرفع والنصب والخفض والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في البناء . وبعض العامّة يسمّي اللقب باللبق ويبنون منهُ فعلاً فيقولون لبّق لهُ كذا اي لقّبهُ بهِ

لقت الشيء يلقتهُ لَقْتًا خلطهُ . ولقت الشيء يلقتهُ لَقْتًا ايضًا اخذهُ بسرعةٍ واستيعاب ☆ لَقَتَهُ تلقيتًا خلطهُ

لقح النخلة يلقحها لَقْحًا أبّرها اي وضع طلع الذكور في الاناث . ولَقِح الشيء الفاهُ . وهو من كلام العامّة . ولقحت المرأة والنخلة تلقَح لَقَحًا حملت . والحرب والعداوة هاجتا بعد سكون . والناقة لَقْحًا ولَقَحًا ولَقاحًا قبلت اللَّقاح . فهي لاقحٌ ولَقُوحٌ ☆ لَقِح النخلة والقحها بمعنى لقحها . وقال في المصباح لقح النخل الناقة الفاحًا احبلها فلُقِحت بالولد بالبناء للمفعول فهي ملقوحة على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنّهُ الله فجُنّ والاصل ان يقال فالولد ملقوح بهِ ولكن جُعِل اسمًا فحُذِفت الصلة ودخلت الهاء فقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة . قال الراجز ملقوحة في بطن ناب حائل والجمع ملاقيح . انتهى . والقحت الريح الشجر والسحاب احملتها . وتلقّحت الناقة أرَت انها لاقح ولم تكن . وزيدٌ عليّ تجنّى عليّ ما لم أذنبهُ . ويداهُ اشارتهما في التكلم . والقح مطاوع القح اي قبل اللقاح قياس لا سماع . وقد استعارهُ الحريريّ لتلقّي العلم وحصول ثمرة التعليم في قولهِ من مقامتهِ الحريميّة حين يرتوي مني ويلتقح . وقال الشريشيّ يلتقح يشرب لبن لَقِحة . أي ناقتي ذات اللبن . واستلقحت النخلة آن لها ان تُلقِح ☆ اللاقح الناقة التي قبلت اللِّقاح ج لواقح وحربٌ لاقحٌ اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه الحرب بالانثى الحامل التي لا يُدرَى ما تلد . وقول الحريريّ في مقامتهِ الواسطيّة فقايض بهِ اللاقح المُلقِح اراد باللاقح الزند لانهُ حامل النار وبالمُلقِح الزند ايضًا اذ تخرج منهُ النار وتسقط في الحرّاق فكانهُ يُلقِحهُ ☆ اللَّقاح مصدر واسم من الإلقاح وما تُلقِح بهِ النخلة وطَلْع الفحّال والحيّ الذين لا يدينون للملوك او لم يصبهم في الجاهلية سباء . واللِّقاح الابل واحدتها لَقوح وقالوا لِقاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لِقاح واحدة كما يقولون قطيع واحد وابل واحد . واللِّقاح ايضًا ماء الفحل من الابل والخيل واسمٌ من الإلقاح . وسُئِل ابن عباس عن رجلٍ لهُ امرأتان ارضعت احداهما غلامًا والاخرى جارية فهل يتزوّج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذي درّ للمرأتين كان بإلقاح الزوج اياهما ☆ اللَّقَح مصدر والحَبَل اي علوق الانثى من الذكر واسم ما أُخذ من الفحل ليُدَسّ في الأُخر ☆ اللَّقحة المرّة ومن النوق اللَّقوح ج لُقَح . واللَّقحة النوع والنفس ج لِقاح ومن النوق اللَّقوح ج لِقَح ولِقاح ايضًا . واللَّقحة ايضًا العقاب والغراب والمرأة المرضعة ☆ اللَّقّاح الذي يُلقِح النخل ☆ اللَّقوح واحدة اللِّقاح والناقة التي تقبل اللَّقاح ج لُقُح . والناقة الحلوب او التي نُتِجت لَقُوحٌ الى شهرين او ثلاثة ثم هي لَبُونٌ بعد ذلك ☆ شَقِيح لَقِيح اتباعٌ ☆ المَلاقح الفحول جمع مُلقِح والاناث التي في بطونها اولادها جمع مُلقَحة بفتح القاف . وانجار مَلاقِح اي لواقح . والمَلاقيح الامّهات وما في بطونها من الاجنّة او ما في ظهور الجمال الفحول جمع مَلْقُوحة . ورجلٌ مُلقَح اي مجرّب

لَقَزَهُ يلقزُهُ لَقْزًا ضربهُ بالجُمْع على الصدر او في جميع الجسد او اللَّقْز واللَّكْز بجُمْع الكفّ في العُنُق والصدر. والوَهْز بالرجلين. واللَّهْز بالمرفق. واللَّهْز في العُنُق

لَقَسَهُ يلقسهُ ويلقِسهُ لَقْسًا عابهُ . ولَقِست نفسهُ الى الشيء تلقَس لَقَسًا نازعتهُ اليهِ. ولَقِست نفسهُ من الشيء غثت وخبثت. وانما كره النبيُّ لفظ خبثت لقبحهِ ولئلا ينسب المسلم الخبث الى نفسهِ . ومنهُ النهي الوارد في الحديث لا يقولنَّ احدكم خبثت نفسي ولكن ليقل لقِست نفسي* لاقسوا ملاقسة ولِقاسًا لقّب بعضهم بعضًا. وتلاقسوا تسابُّوا * اللاقِس اسم فاعل والجَرَب * اللِّقاس اسم من الملاقسة . يقال ما هذا اللِّقاس فهو عيب لا يليق للسِلم* اللَّقْس مصدر والجَرَب . واللَّقِس بفتح فكسر من يلقّب الناس ويسخر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجهٍ والقَطِن بالشيء والنكس العسر * اللَّقِس المتأخّر عن وقتهِ وهو ضدُّ البَكِّير وكلاهما من السريانيَّة * المَلاقِس المصايِر

لقش — شَنٌّ لَقِشٌ اي يابسٌ بالٍ . واللِّقْش عند العامَّة خشبٌ يُستخرَج منهُ النار ويُستضاءُ بهِ كالارز والصنوبر وغيرهما . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون لقَش اذا صار خشبهُ لِقْشًا . وبعض اهل الشام يستعمل اللَّقْش بمعنى الكلام

لَقَص جلدهُ يلقصهُ لَقْصًا احرقهُ . ولَقِص الشيء يلقَص لَقَصًا ضاق . ونفسهُ غثت وخبثت كلَقِست بالسين* اللَّقص الشيء اخذهُ * اللَّقِص بفتح فكسر الضيّق والكثير الكلام السريع الشرّ * المُلقِص المتتبّع مداقّ الامور

لَقَطَ الشيء يلقُطهُ لَقْطًا اخذهُ من الارض بلا تعبٍ والثوب رقعهُ ورفَأَهُ . والعِلْم من الكتب اخذهُ من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولَقَط اصابعهُ اخذها بالقطع دون الكفّ . والطائر الحبَّ اخذهُ بمنقارهِ فهو لَقَّاط ولاقِط . وحيثما سَقَطَ لَقَطَ مثلٌ يُضرَب للمحتال * لاقطهُ ملاقطةً ولِقاطًا حاذاهُ . والفرسُ اخذ بقوائمهِ جميعًا . وتلقَّط الشيء والتقطهُ جمعهُ من ههنا وههنا . والتقطهُ عثر عليهِ من غير طلبٍ . يقال وردت الشيء التقاطا اذا هجمت عليهِ بغتةً ومنهُ قول الراجز ومنهلٍ وردتهُ التقاطا . والنقط اللِّقاط جمعهُ* اللاقِط اسم فاعل والرفّاء وكلُّ عبدٍ أُعتِق والماقِط عبدُهُ والساقِطُ عبدُهُ . اي الماقط عبد من أُعتِق والساقط عبد الماقط . ومنهُ يقال هو ساقطُ بنُ ماقِطٍ بن لاقطٍ اي ان اصلهُ من العبيد فهو خسيسٌ دنيٌّ* اللاقِطة مؤنّث اللاقط . ومنهُ المَثَل لكل ساقطةٍ لاقطةٌ اي لكل كلمةٍ سقطت من فم الناطق نفسٌ تسمعها فتلقطها فتذيعها . يُضرَب في حفظ اللسان . ولاقطة الحَصَى قانصة الطير يجمع فيها الحصى * اللَّقاط السنبل الذي تحطنهُ المناجل . واللِّقاط جمع السنبل المذكور وتحويشهُ . يقال هو يتعيَّش باللَّقاط عن اللِّقاط . ودارهُ بلِقاط داري . اي بجانبها . واللُّقاط ما يُلتقط من السنابل . وقول الحريريّ من مفامتهِ الصورية لأفوزُ بحلاوة اللُّقاط . اي ما يُلتقط من النثار اي مما يُنثَر في العرس للحاضرين من الكعك والحُبيص. قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * اللَّقاطة اللُّقاط وما كان ساقطًا مما لا قيمة لهُ * اللَّقَط ما التُقِط من الشيء ومنهُ لَقَط المعدن وهو قِطَع ذهب توجد فيهِ . ولَقَط السنبل ما يلتقطهُ الناس . وفي هذا المكان لَقَطٌ من المرتع اي شيء قليل * اللَّقْطة المرّة واللُّقْطة واللُّقَطة الشيء الذي تجدهُ مُلقًى فتاخذهُ . وفي المغرب ولم اسمع اللُّقْطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات اللُّقَطة هو مالٌ يوجد على الارض ولا يُعرف لهُ مالك وهي على وزن الضُحَكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالاً مرغوبًا فيهِ جُعِلت آخذًا مجازًا لكونها سببًا لاخذ من رآها. واللَّقَطة بفلة طيبة تتبعها الدوابُّ ج لَقَط * اللَّقَّاط فعّال للمبالغة * اللَّقّاطة الكثير اللقط * رجلٌ لُقَبطَى خُلَيطَى اي ملتقط للاخبار لينمّ بها * اللَّقِيط الملقوط . يقال شيء ملقوط ولقيط اي أُخِذ من الارض والمولود الذي يُنبَذ. وشرعًا اسم لما يُطرَح على الارض من صغار بني آدم خوفًا من العيلة او فرارًا من تهمة الزنا. واللَّقِيط ايضًا بئرٌ وُقِع عليها بغتةً * اللَّقيطة مؤنّث اللقيط والرجل المهين الرذل وكذا المرأة ج لقائط. ويا ابن اللَّقيطة شتم * الأَلْقاط من الناس الاوباش والفليل المتفرّقون . والمِلْقَط ما يلقط بهِ كمِلقَط الحداد والنار ج ملاقط. والمِلْقاط القلم والمقاش والعنكبوت. ويا مَلْقَطانُ يا احمق . والانثى مَلْقَطانة . والمَلْقُوط اسم مفعول والمولود الذي يُنبَذ فيُلتقط. وعند العامَّة المقبوض عليهِ من المجرمين ج ملاقيط

لَقِع الرجل يلقَع لَقَعانًا مرّ مسرعًا . والشيء لَقْعًا رمى بهِ . وفلانًا بعينهِ اصابهُ بها. والحيَّة فلانًا لدغتهُ. والذباب اخذ الشيء بمُنْكِ انفهِ * لاقعني بالكلام رمى بهِ رميًا . والتُقِع لونهُ على المجهول ذهب وتغيّر مثل امتُقِع * اللِّقاع الكساء الغليظ * اللُّقَعة من يرمي بالكلام ولا شيء وراء ذلك الكلام * اللَّقّاع الذباب * اللُّقّاعة الاحمق والمُلقِّب للناس والرجل الداهية الذي يتلقّع بالكلام اي يرمي بهِ رميًا والحاضر الجواب ج لُقّاعات . ويقال في كلامهِ لُقّاعات اذا تكلّم باقصى حلقهِ * التِلقّاع والتِلقّاعة الكثير الكلام . والتِلقّاعة ايضًا الاحمق والملقّب للناس. وامرأة مِلْقَاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة مِلْقَعة اي فحّاشة

لَقِف الشيء يلقَفهُ لَقْفًا ولَقَفانًا تناولهُ بسرعةٍ. والحائط لَقَفًا سقط . والحَوض عمّر من اسفلهِ واتّسع* لَقّف الطعام بلعهُ . وفلانًا الطعام ابلعهُ اياهُ . والفرس تخبّط بيديهِ في استنانهِ لا يُقِلُّهما نحو بطنهِ او رفع يديهِ شديدًا كانما يمدُّ مدًّا او التلفيف ضرب البعران باديها لبّاتها في السير. وتلفف الشيء تناولهُ بسرعةٍ. واخذهُ بيدهِ من يد رامٍ رماهُ بهِ . عن ابن دريد . ومنهُ تلقّف من فيهِ كذا اذا حفظهُ . والطعام بلعهُ. وتلقّف الحوض بمعنى لَقِف . والتلقف الشيء تناولهُ بسرعةٍ * اللَّقْف مصدر . ورجل ثَقْفٌ لَقْفٌ اي خفيفٌ حاذقٌ. وحوضٌ لَقْفٌ اي متهوّر من اسفلهِ او هو مالم يحكم بناؤهُ وقد بُنِيَ بالمَدَر او بُحُفَر وهو مملوء فيُحمَل عليهِ الماء فيفجّرهُ . ورجلٌ ثَقِفٌ لَقِفٌ . اي خفيف حاذقٌ. واللَّقَف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللَّجَف ج القافٌ * اللَّقِيف من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض اللَّقِف * بعيرٌ متلقّف اي يهوي بخفّي يديهِ الى وحشيّهِ في سيرهِ

لقّ عينهُ يُلقّها لَقًّا ضربها بيدهِ او براحتهِ * اللَّقّ مصدر والصدع في الارض * اللَّقَقة الحُفَر المضيّقة الرؤوس والضاربون عيون الناس براحاتهم مفردها لاقٌّ * اللِّقّ عند صبيان المولدين خشبة تُضرَب بها الطابة عند اللعب بها

لقلق طائر اللقلاق صوّت. والحيَّة حرّكت لحييها دائمًا واخرجت لسانها . وفلانٌ الشيء حرّكهُ كقلقلهُ * تلقلق الشيء تقلقل * اللَّقْلاق طائر اعجميٌّ نحو الاوزّة طويل العنق وكنيتهُ عند اهل العراق ابو حُدَيج وربما قالوا اللغلغ وهو يأكل الحيّات ويوصف بالفطنة والذكاء ومن ذكائهِ انهُ يتّخذ لهُ عشّين يسكن في كل واحد منهما بعض السنة وانهُ اذا احسّ بتغيُّر الهواء عند حدوث الوباء ترك عشَّهُ وهرب من تلك الديار. واللَّقْلاق ايضًا الصوت * اللَّقْلَق اللَّقْلاق للطائر المذكور وهو مقصور منهُ وللسان . وفي الحديث من وُقِيَ شرَّ لَقْلَقهِ وقبقبهِ وذبذبهِ فقد وُقِيَ الشرَّ كلَّهُ ج لَقالِق * اللَّقْلَقة صوت اللقلاق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدّة الصوت. وحروف اللَّقْلَقة الباء والجيم والدال والطاء والقاف * طرفٌ مُلقلَق اي حديد لا يقرُّ مكانهُ

لَقِمَ الطريق وغيرهُ يلقَمهُ لَقْمًا سدَّ فمهُ . ولَقِم الطعام يلقَمهُ لَقْمًا اكلهُ سريعًا او اللَّقْم وضع اللقمة خاصّة دون البلع * لقّمهُ الطعام والقمهُ اياهُ جعلهُ يلقمهُ . والقمهُ الحجر اسكتهُ عند الخصام والقم البعير عدا في اثناء مشيهِ. والعامَّة تقول لقَّم الخبز اي جعلهُ لُقَمًا وهيَّأهُ ليُلقَم . وتلقَّم الماء في بطنهِ تقبقب من كثرتهِ . وتلقَّم الطعام والتقمهُ ابتلعهُ او في مهلةٍ * اللَّقَم واللُّقَم معظم الطريق او وسطهُ او واضحهُ * لُقمان حكيمٌ صالحٌ مشهور عند العرب اختلف في نبوتهِ . وقيل للُقمان يومًا الستَ الذي كنت ترعى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما بلغ بك ما أرى قال صدق الحديث وادّاء الامانة والصمت عمّا لا يعنيني * اللُّقمة واللَّقْمة من الخبز ما يُهيَّأ للَّقْم . او اسم ما يُلقَم في مرّة كالجرعة اسم لما يجرع في مرّة ج لُقَم * اللَّقيم ما يُلقَم * الحنطة اللُّقَيمية نوع من الحنطة سنبلها كبير بقدر اللقمة تنبت في السَرَاة او نسبة الى لُقَيم وهي قرية بالطائف * رجل تِلْقام وتِلْقامة . وتُشدُّ قافهما . اي عظيم اللُّقَم

لَقِن الرجل الشيء لَقْنًا ولَقَنًا ولَقانةً ولَقانيةً فهمهُ سريعًا . يصدق على الاخذ مشافهةً وعلى الاخذ من الصحف . وقال في المغرب لَقِن الكلام من فلانٍ وتلقّنهُ اخذهُ من لفظهِ وفهمهُ . واما تلقّن من الصحف فلم نسمعهُ. ولُقِن الرجل يلقَن لَقانةً عقُل وذكا * لقّنهُ الكلام فهّمهُ اياهُ وقال لهُ من فمهِ مشافهةً . وربما استُعمِل التلقين بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيُكتَب عنهُ . والفن

الكلام حفظهُ بالعجلة . وتلقّن الشيء اخذهُ من فيك مشافهةً . وقال الفارابيُّ تلقّن الكلام اخذهُ وتمكّن منهُ * التقاء والتقاية مصدران ويكونان اسمين . يقال به لقانةٌ ولقانيةٌ اي سرعة فهمٍ * اللقن الكنف والركن . اللقن السريع الفهم * اللقن اسفل البطن

لقاهُ يلقوهُ لقوًا (واويٌّ) اجرى عليهِ اللقوة . ولقي الرجل على المجهول اصابتهُ اللقوة فهو ملقيٌّ * اللقوة داءٌ يصيب الوجه يعوجُّ منهُ الشدق الى احد جانبي العنق فيخرج البلغم والبزق من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين ولا تنطبق احدى العينين . ولقوة اللقب عُقابٍ . وهو رجل من بني غدانة . ولقوة ايضًا والقوة المرأة السريعة اللقاح كالناقة والعقاب الانثى والخفيفة السريعة قيل سُمّيت لقوةً لسعة اشداقها حاج لِقاءَه والقاءَه . ولقوة صادف قيسيًا مثل ذُكِر في ق ب س

لقيهُ يلقاهُ لقاءً ولقاءةً ولقايةً ولقيًا ولقيًّا ولقيانًا ولقيّانًا ولقيًّانًا ولقيًّا ولُقيةً ولُقًى ولَقاءةً (يائيٌّ) استقبلهُ او صادفهُ ورآهُ . والاسم التلقاء . والتلقاء مصدر كالتبيان * لقّاه الشيء تلقيةً طرحهُ اليهِ . ومنهُ في سورة النمل وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم . اي يُلقى اليك وحيًا من الله تعالى . وفي سورة النور تلقونهُ بالسنتكم . اي ياخذهُ بعضكم من بعض بالسؤال عنهُ . لاقاهُ ملاقاةً ولِقاءً قابلهُ وصادفهُ . وفي المغرب وقد غلب اللِقاء على الحرب . ولقّاهُ الى الارض القاءً طرحهُ . تقول القهِ من يدك والقِ من يدك . والقى اليهِ القول وبالقول وبالمودّة وبالمودّة ابلغهُ اياهُ . والقى المتاع على الدابّة وضعهُ . والقى عليهِ ألقيّةً مثل القى عليهِ أُحجيّةً . والقى عليهِ القول املاهُ وهو كالتعليم . ومنهُ الحديث ألقِها على بلالٍ فانهُ امدُّ صوتًا . والقى الشيء وضعهُ . وعنهُ الشيء طرحهُ . والقى اليهِ السمع اصغى . ومعنى قولهِ في سورة آل عمران اذ يُلقونَ اقلامهم ما كانت الامم تفعلهُ من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهامًا يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج لهُ السهم سُلِّم اليهِ الامر . والاقلام القداح . والقى الشيء تلقيًا بمعنى لَقِيَهُ . والقى المرأة علقت فهي ملقٍ . والقوا تلاقيًا والتقوا التقاءً لقي بعضهم بعضًا . والقى الشيء بمعنى لَقِيَهُ . والقى على قفاهُ استلقاءً نام * اللقاء الملاقي في الخير والشرّ وفي الشرّ اكثر * اللقى الشيء الملقى المطروح او لهوانهِ ج القاءٌ وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا تطوفوا في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتُسمّى اللقاء ثم أُطلق على كل شيء مطروح كاللُقطة وغيرها . ورجل لقًى كغنيٍّ (قيل والصواب لقيٌّ كغنيٍّ) اي مُلاقٍ في الخير والشرّ واكثر استعمالهِ في الشرّ * اللقاء من الطريق وسطهُ * اللقاء اسم من اللِقاء * اللقاء المرّة ولا تقل لَقاءة فانها مولّدة وليست من كلام العرب * اللقيّ الملتقي . ولقيان احدهما للآخر . ولقيّ اتباعٌ * لقيّة مؤنّث اللقيّ . وبعض العامّة يستعملها لما يُوجَد في الارض من الكنوز ويجمعونها على لقايا * الألقيّ ما ألقي من النحاجيج الألقيّ بتشديد الياء . والألقيّ ايضًا الشدائد . يقال لقيَ منهُ الالاقيّ

فلانٌ يلكع لَكَعًا ولَكاعةً لؤم . وعليهِ الوحي لَكَعًا لصق بهِ ولزمهُ * امرأة لَكاع بالبناء على الكسر كقطامِ . اي لئيمة . قال الحطيئة

اطوّف ما اطوّف ثم آوي
الى بيتٍ قعيدتهُ لَكاعِ

ولا تكاد تُستعمل الّا في النداء وفي معدولة عن لاكعة مثل فَساقِ . وقد جعل سعد في حديثهِ لَكاعًا صفة للرجل على فَعالِ * اللكع القصير واللُكَع اللئيم . وتقول العرب في النداء يا لُكَع وللاثنين يا ذَوَي لُكَعَ ولا يُصرَف في المعرفة لانهُ معدول عن ألكَع . ويقال للفرس الذكر لُكَعٌ وللانثى لُكَعة . وهذا ينصرف في المعرفة لانهُ ليس كذلك المعدول الذي يقال للمؤنّث منهُ لَكاعِ وانما هو كصُرَدٍ ونُغَرٍ وما اشبه . واللُكَع ايضًا العبد والاحمق ومن لا يتجه لمنطق ولا لغيرهِ والمُهر والصبيُّ الصغير والوحي * اللُكَعة المرأة اللئيمة والفرس الانثى * اللُكوع واللُكيع اللئيم * اللكيعة مؤنّث اللكيع . وبنو اللكيعة قومٌ * الألكع اللئيم والانثى لَكعاء ج لُكْع . والملاكيع ما يخرج مع المولود من تخدٍ وصاءة . والملكعان اللئيم والانثى مَلْكَعانة اولا يقال مَلْكَعانٌ الّا في النداء

لكف — اللكاف لغةٌ في الإكاف

لكفور — لَكْفُور جنس من الزنج

لكّهُ يلُكّهُ لَكًّا ضربهُ بجُمعهِ في قفاهُ او ضربهُ فدفعهُ . واللحم فصلهُ عن عظامهِ . والشيء خلطهُ * اللكّ الوَرْد التكاكًا ازدحم . والعسكر تضامّ وتداخل . وفي كلامهِ اخطأ . وفي مجّهِ ابطأ * اللكاك الزحام والشديدة اللحم من النوق ج لُكّ ولِكاكٌ على لفظ الواحد * اللكّ مصدر واللحم ونبات يُصبَغ بهِ ولغة في اللُكّ وسيُذكَر . واللكّ عند حُسّاب المولّدين عشرة ملايين . وعند الهنود مائة الف ج الكاك ولُكوك . واللكّ نُزُل اللكّ للنبات المذكور او عصارتهُ او ما يُجمَع من الجلود المصبوغة باللكّ فيُشدّ بهِ نُصُب السكاكين وقد يُفتَح واللصلب المكتنز لحمًا * اللكّاء الجلود المصبوغة باللكّ * اللكّة الشديدة اللحم من النوق * اللكيك العسكر المتضامّ المتداخل واللحم واللصلب المكتنز لحمًا واللفطران وثمرة ضعيفة ج لِكاك * المُلكّك الصلب المكتنز لحمًا . وسكران ملكّك اي يابس سكرًا

لكلك — اللكالك الشديدة اللحم من النوق * اللكلك القصير والضخم من الابل

لكمهُ يلكمهُ لَكْمًا ضربهُ باليد مجموعة الاصابع او لكزهُ او دفعهُ * لاكمهُ ملاكمةً لكم احدهما الآخر * جبل اللكام وتُشدّد الكاف يسامت حماة وتنتهي عند انطاكية * خفّ لكّامٌ صلبٌ يكسر الحجارة * خفٌّ ملكّمٌ وملكّمٌ . اي لكّامٌ . والملكّم ايضًا خفّ الانسان المرقّع . والملكّمة القرصة المضروبة باليد . وملكوم ماءٌ بمكّة وصنمٌ للقدماء

لكن الرجل يلكن لكنًا ولُكنةً ولُكُونةً ولُكْنونةً عيّ ونقل لسانهُ او كان لا يقيم العربيّة لعجمة لسانهِ . فهو ألكن وهي لكناء ج لُكْنٌ * لكنّ (واصلها لاكنّ حُذِفت الالف خطًّا لا لفظًا) ضربان مخففة من لكنّ وهي حرف مصدر تلاقى . وفي الاصطلاح قسم من التحالف . ويوم لكاك القيامة . واللقاء اسم من اللِقاء . ويُتوسّع فيهِ فيُستعمَل ظرفًا لمكان اللقاء والمقابلة فيُنصَب على الظرفية . يقال توجّه لقاء النار . وجلس لقاء فلانٍ . اي حذاءهُ . وفعلهُ من لقاء نفسهِ . اي من عند نفسهِ . اي غير مسوقٍ اليهِ او مكرَهٍ عليهِ . واللقاء بحر من ابحر الشعر يُسمّى بركض الخيل ايضًا . واللقاء بين الشيئين ان كان بالتمام يُسمّى مساواة والّا فيُسمّى مناسبة . واللقاء مكان اللقاء ومقام الاروية من الجبل . واللقاء ايضًا واحدتا الملاقي وهي شعب راس الرحم . ورجلٌ ملقى وملقًى وملقيٌّ . اي لقّاءة في الخير والشرّ وهو اكثر . وفي الاساس فلان ملقًى اي لا يزال يلقاهُ مكروهٌ

لمّ — اللمّ لغة في لكنّ . ولام الجرّ وكاف المخاطبة

لمّظهُ بالسوط يلمّظهُ لَمْظًا ضربهُ . وفلانًا صرعهُ . وبهِ الارض ضربها بهِ . وزيدًا اعطاهُ حقّهُ كلهُ . لمّظ بالمكان يلمّظ لَمْظًا اقام بهِ . وبفلانٍ لزمهُ * لمّظًا عليهِ تلمّظًا اعتلّ . وعن الامر ابطأ وتوقّف

لمّظ — اللمّاظة الناقة المكتنزة اللحم

لمّظهُ بالسوط يلمّظهُ لَمْظًا ضربهُ . وفلانًا جهدهُ وحمل عليهِ . ولمّظ البعير يلمّظ لَمْظًا اصابهُ اللُمّاظ . وبهِ الوحي اي لصق بهِ . والعامّة تقول لمّظهُ بالوحي اي لطخهُ بهِ * لمّاظ داءٌ للابل شبه البثر في افواهها . وحجر براق في الجصّ * اللمّاظ الشديد البياض * اللمّك مصدر لمّك للداء المذكور * ناقة لمّكة اي سمينة * اللمّاظ صُنّاع الجصّ

لمّهُ يلمّهُ لَمًّا وكزهُ او ضربهُ شبيهًا بهِ

لمّدهُ بيدهِ يلمّدهُ لَمْدًا ضربهُ بيده او دفعهُ . ولمّد عليهِ الوحي يلمّد لَمْدًا لزمهُ ولصق بهِ * لمّد فلانٌ غلظ لحمهُ . والشيء لزم بعضهُ بعضًا . وفلانًا اعتنقهُ * اللمّد اللحز اي البخيل الضيّق الخُلُق * اللمّد اللئيم الملصق بقومهِ . ولمّد من اذا مشى في القيد نازعهُ القيد فهو يعالجهُ . ولمّد شبه مدّ قوٍ يُدَقّ بهِ

لمّزهُ يلمّزهُ لَمْزًا وكزهُ . وفلانًا وجأ في صدرهِ وحنكهِ * اللمّاز نحاسة البكرة . وهي رقعة تُدخَل في ثقب المحور اذا اتّسع * اللمّز البخيل * شنٌّ لمّز ابنا أفصى بن عبد القيس كانا مع امّهما لبلى بنت قُرّان في سفرٍ حتى نزلت ذا طُوًى فلمّا ارادت الرحيل فدّت لُكَيزًا ودعت شنًّا ليحملها فحملها وهو غضبان حتى اذا كانا في الثنيّة رمى بها عن بعيرها فماتت . فقال يحمل لمّزهُ ويُضرَب في وضع الشيء في غير موضعهِ . ثم قال عليك بحَجَرات امّك يا لُكَيز

لمّس — رجل لمّس . اي عسرٌ قليل الانقياد

لمّظهُ بيدهِ ضربهُ . والفرس بالركاب طعنهُ . وهما من كلام العامّة * اللامكة اللاخثة . فارسيّة

لمّكهُ يلمّكهُ لَمْكًا ضربهُ بجُمع الكفّ

لمّكهُ العقرب تلمّكهُ لَمْكًا لسعتهُ . ولمّك الولد نهز في الرضاع . وتركتهُ يلمّك اي يأكل ويشرب . ولمّك

ابتداء لا تَعمَلُ خلافًا للاخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على المحلتين وخفيفة باصل الوضع فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرّد افادة الاستدراك وليست عاطفة. ويجوز ان تُستعمَل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين. وبدونها نحو قول زهير

ان ابن زرقاء لا تُخشَى بوادرهُ
لكن وقائعهُ في الحرب تُنتظَرُ

وزعم ابن الربيع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وانهُ ظاهر قول سيبويهِ. وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين احدهما ان يتقدمها نفيٌ او نهيٌ نحو ما قام زيدٌ لكن عمرو ولا يَقُمْ زيدٌ لكن عمرٌو. والثاني ان لا تقترن بالواو. وقال قوم لا تُستعمَل في المفرد الاَّ بالواو واختلف في ما قام زيدٌ لكن عمرٌو على اربعة اقوال. احدها. ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حُذِف بعضها على جملة صُرِّح بجميعها والتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرٌو. والثالث ان لكن عاطفة والواو زائدة والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة *اللَّكَن ظرفٌ من نحاس يُعجَن فيهِ وتُغسَل فيهِ الايادي والارجل. فارسيتهُ لَكَن ج الكان *لَكِنَّ (واصلها لاَكِنَّ حُذِفت الفها خطًّا لا لفظًا) حرف من الحروف المشبّهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر. وفي معناها ثلاثة اقوال. احدها وهو المشهور انهُ واحد وهو الاستدراك وفُسِّر بان تنسب لما بعدها حكمًا مخالفًا لما قبلها ولذلك لا بدَّ ان يتقدَّمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا ساكنًا لكنهُ متحرِّكٌ او ضدٌّ له نحو ما هو ابيض لكنهُ اسود. قيل او خلافهُ نحو ما زيد قائمًا لكنهُ شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد اكرمتهُ لكنهُ لم يجئ فاكَّدت ما افادتهُ لو من الامتناع. والثالث انها للتوكيد دائمًا مثل إنَّ ويصحب التوكيد معنى الاستدراك. والبصريون على ان لكنَّ بسيطة. وقال الفرّاء اصلها لَكِنْ إنَّ حُذِفت الهمزة للتخفيف ونون لكن لالتقاء الساكنين كقولهِ ولاكِ استغني ان كان ما أَوْكَ ذا فضلِ. وقال باقي الكوفيين انها مركَّبة من لا وانَّ والكاف الزائدة لا التشبيهية وحُذِفت الهمزة تخفيفًا. وقد يحذَف اسمها كقول الشاعر

فلو كنتَ ضبيًّا عرفتَ قرابتي
ولكنَّ زنجيٌّ عظيم المشافرِ

اي ولكنَّك زنجيٌّ وعليهِ بيت المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق قلبهُ
ولكنَّ من يبصر جفونك يعشقِ

اي ولكنهُ. ولا يجوز ان يكون اسمها مَن لانها اسم شرط واجب التصدير فلا يعمل فيهِ ما قبلهُ. ولا تدخل اللام في خبرها خلافًا للكوفيين احتجُّوا بقولهِ ولكنني من حبِّها لَعميدُ. وقيل هو محمول على زيادة اللام او على ان الاصل لكن انني حُذِفت الهمزة تخفيفًا ونون لكن لالتقاء الساكنين. وقد تتصل بها ما الكافَّة فتكفُّها عن العمل. واذا خُفِّفَت كانت حرف ابتداء ولم تعمل خلافًا لبعضهم كما مرَّ في الكلام على لَكِنْ

لَكِي بهِ بلَكَى لَكَّى (يائيٌّ) أُولِع بهِ او لزمهُ فهو لَكِيٌّ *اللاكِي اللالِئ وهو مقلوب منهُ. مثل شاكٍ وشائِك. ولاكِ في قول الشاعر ولاكِ استغني ان كان ما أَوْكَ ذا فضلِ. مخفَّفة من لَكِنَّ كما علمت *لِكَيْ لام الجرّ وكَيْ. ولِكَيْمَا لام الجرّ وكي وما. ولِكَيْلَا لام الجرّ وكي ولا

لَمْ حرف جزم لنفي المضارع وقلبهِ ماضيًا نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن لهُ كفوًا احد. وقد يُرفَع الفعل المضارع بعدها كقولهِ

لولا فوارس من نُعْمٍ واسرتهم
يوم الصليفاء لم يوفون بالجارِ

فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغةٌ. وزعم اللحيانيُّ ان بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرحَ. وقولهِ

في اي يوميَّ من الموت أَفِرّ
أيومَ لم يُقدَرَ ام يوم قُدِرْ

وقد تُفصَل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقولهِ

فذاك ولم اذا نحن امترينا
نكن في الناس يدركك المرآء

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسرهُ ما بعدهُ كقولهِ

ظُنِنتُ ففيرًا ذا غنًى ثم نلتهُ
فلم ذا رجاءَ اللهُ غير واهبِ

وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي معها ايجابًا ويدخلهُ معنى التقرير والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو الم اقل لك. وقد يُفصَل بالفاء او بالواو بين الهمزة ولم نحو أَفَلَمْ اقل لك. وأَوَلَمْ اودِّك. وقد تدخل إن الشرطية على لَمْ فيكون المضارع مجزومًا لفظًا بلَمْ ومحلاً بإنْ. وسنبين لك الفرق بين منفيِّ لم ولمَّا عند الكلام على لَمَّا في ل م م *لِمَ بكسر اللام وفتح الميم يُستفهَم بهِ واصلهُ ما الاستفهامية وُصِلت بلام التعليل. راجع مِمَّ في باب الباء. ولك ان تدخل هاء السكت في الوقف فتقول لِمَهْ. وقد تسكن الميم في الشعر فيقال لِمْ

لَمَأَهُ ولَمَأَ عليهِ يلمَأُ لَمْأً ضرب عليهِ بدهُ مجاهرة وسرًّا. والشيء اخذهُ اجمع ولمحهُ *المأ عليهِ الماء ذهب بهِ خفيةً. وعلى حقهِ جحدهُ. والدواب المكان تركتهُ صعيدًا خاليًا. وعلى الشيء اشتمل او اذا عدّي بالباء فبمعنى ذهب بهِ وبعلى فبمعنى اشتمل فيقال ذهب ثوبي فما أدري من المأ بهِ اي من ذهب بهِ خفيةً. والمأ عليهِ اي اشتمل عليهِ. والمأ بما في الجفنة استأثر بهِ. وتلمَّأت بهِ الارض وعليهِ تلوَّا اي اشتملت واستوت ووارتهُ. وتلمَّأ بما في الجفنة والتمأ التماء بمعنى المأ. والتمَّى لون الرجل على المجهول تغيَّر *المَلْمُؤة بوزن مَفْعُلَة الموضع يُوخَذ (او يوجد) فيهِ الشيء والشبكة

لَحَ الشيء بلحُهُ لَحًا اكلهُ باطراف فمهِ. والمرأة جامعها *ما لحجوا ضيفهم بشيء اي ما لهنوا. وتلحَّ الرجل اكل اللُّحْمَة. ورايتهُ يتلحَّ بالطعام اي يتلمَّظ *اللاحِ اسم فاعل والكثير الجماع *اللَّماح ادنى ما يُؤكَل. وما تلحَّجت عندهُ بلَماح. اي ما ذقت شيئًا. قال الراجز

اعطي خليلي نجمةً هلاجا
رجاجةً ان لهُ رجاجا
لا يجد الراعي بها لَماجا
لا تسبق الشيخ اذا افاجا

وقولهم ما ذقت شاجًا ولا لَماجًا اي شيئًا *اللَّحْ مصدر وسَحٌّ لَحٌّ وسَحٌّ لَحٌّ اتباعٌ. اي فيجٌ جدًّا *اللُّحْمَة ما يُتعلَّل بهِ قبل الغداء ج لحم *اللَّمِيح الكثير الاكل والكثير الجماع. وسَحٌّ لَمِيحٌ اتباعٌ. اي فيجٌ جدًّا *اللِّماح اللِّلاغِم وهو ما حول الفم. وريحٌ مُلِحَّة. اي مرّ مُلِسّ

لَحَ البصرُ يلمَح لَمْحًا امتدَّ الى الشيء. وفلان الشيء والى الشيء ابصرهُ بنظر خفيف او اختلس النظر والاسم اللَّمْحَة. والشيء بالبصر صوَّبهُ. ولمَحَ البرق والنجم لَمْحًا ولَمَحانًا وتَلْماحًا لمعا. فهو لامِحٌ ولَمُوح ولَمَّاحٌ *لمَّح الى الشيء تلميحًا اشار. وفلانٌ بيت كذا انى فيهِ بالتلميح وسيُذكَر. والح اليهِ اختلس النظر. والشيء جعلهُ يَلمَح اي يلمع. والمرأة من وجهها امكنت ان يُلمَح تفعل ذلك الحسناء تُري محاسنها ثم تخفيها. والشيء بصرهُ على المجهول ذُهِب بهِ *اللَّمْح مصدر. وقولهم لأُرِينَّك لَمْحًا باصرًا اي امرًا واضحًا. واكثر استعمالهِ في مقام الوعيد. وأَلِ النبي للَّمْح الصفة عند النحاة هي الداخلة على ما سُمِّيَ بهِ من الاعلام المنقولة ما يصلح دخول ال عليهِ كالحارث والفضل والنعمان. انما يُؤتَى بها للدلالة على انهُ انما سُمِّيَ بهِ تفاؤلاً بمعناهُ *اللَّمْحَة المرَّة واسم من اللَّمْح ومفرد الملامح وستُذكَر *اللُّماح الصغور الذكيَّة *الأَلْمَحِيُّ من بلمح كثيرًا. والتلميح مصدر لمَّح. وعند البلغاء ان يشار في محوى الكلام الى قصة او شعر او مثل سائر من غير ذكره كما تقدَّم الكلام عليهِ في الكلام على الاقتباس في باب القاف. والمَلامِح المشابه وما بدا من محاسن الوجه ومساوئهِ جمع لَمْحَة على غير لفظها وهو من النوادر. يقال في فلان لَمْحَة من ابيهِ ومَلامِح من ابيهِ اي مشابه

لحَ ـهُ لحهُ ملاحَةً ولِماحًا لاطفهُ. ولحَّ بكلام قبيح انى بهِ

لَمَذَهُ يلمُذهُ لمذًا تواضع لهُ بالذلّ. وفلانًا لدمهُ قيل هو مقلوب منهُ. قيل ومنهُ التليد. وذكر في باب التاء *اللَّمْذانُ الذليل

لمَذ الرجل يلمُذ لَمْذًا لغة في لَمَجَ *لِماذَا اللام التعليليَّة وما الاستفهاميَّة وذا الاشارة

لمَزَهُ يلمِزُهُ ويلمُزهُ لَمْزًا عابهُ واشار اليهِ بعينهِ ونحوها وضربهُ ودفعهُ والفتير ظهر فيهِ *تلمَّزهُ تلمَّسهُ. وتلمَّز في السير اسرع *اللَّمَّاز واللُّمَزة العيَّاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهُمَزة من يعيبك في الغيب او الهُمَزة المغتاب واللُّمَزة العيَّاب او هما بمعنًى واحد او الهُمَزة المغتاب في الوجه واللُّمَزة في القفا او الهُمَزة الطعَّان في الناس واللُّمَزة الطعَّان في انسابهم او الهُمَزة بالعين واللُّمَزة باللسان

او عكسهُ

لَمَسهُ يلمُسهُ ويلمِسهُ لَمْسًا مسَّهُ بيدهِ او افضى اليهِ باليد او اجرى يدهُ عليهِ. وقيل لا يختصُّ باليد. وقال ابن دريد اصل اللمس باليد ليُعرَف مسُّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللَّمْس لكل طالب. ولَمس الجارية جامعها. وهو كنايةٌ. وفي سورة الجنّ انّا لمسنا السماء فوجدناها مُلئت حرسًا شديدًا. اي عالجنا غيبها فرمنا استراقهُ. ولَمس الشيء طلبهُ. والشيء امكن من لمسهِ ★ لامسهُ ملامسةً ولِماسًا مسَّهُ. والجارية جامعها. والمس فلانًا اعانهُ على ما يلتمس. ولَمس الشيء تطلَّبهُ مرّةً بعد اخرى. والتمس الشيء من فلان طلبهُ ★ اللامس اسم فاعل. والمرأة لا تمنع يدَ لامسٍ اي تزني وتجمر وتُزنُّ بلين الجانب. ورجلٌ لا يمنع يدَ لامسٍ. اي ليست فيهِ مَنَعةٌ ★ كواهُ لَمَسَ كنَظَم. اي اصاب موضع دائهِ ★ اللَّمْسة الحاجة المقاربة ★ اللَّمْس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى الحواسّ الخمس الظاهرة وهي قوة منبثّة في العصب المخالط لاكثر البدن سيَّما الجلد تُدرَك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال بهِ ويقال لها القوّة اللامسة ايضًا ★ اللَّموس ناقة يُشَكُّ في سمنها ج لُمُسٌ والدعيُّ او من في حسبهِ قُضَّاةٌ ★ اللَّموسة الطريق لان الضالَّ يلمسهُ ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فَعُولة بمعنى مفعولة ★ اللَّميس المرأة الليّنة الملمس ★ الالتماس مصدر وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الآمر والمأمور في الرتبة. وقيل الالتماس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حدّ الدعاء. والمُلامَسة مصدر لامسَ وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا او هو ان يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليهِ ثم يوقع البيع. وقال ابو حنيفة هي ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستهُ وجب البيع او يقول المشتري كذلك. وهذا بيع ايام الجاهليّة. وهو بيعٌ فاسد. والمُلَمَّس لقب جرير ابن عبد المسيح لقولهِ

وذاك اوان العِرْض طنَّ ذبابهُ
زنابيرهُ والازرق المتلمِّسُ

والعِرْض وادٍ باليمامة. وصحيفة المتلمِّس مثل في الشؤم. وكان مكتوبًا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقتلهُ. وكواهُ المتلمِّسة اي اصاب موضع دائهِ. والمتلمِّس اللَّمْس وموضعهُ. والمَلْموس اسم مفعول. وإكافٌ ملموس الاحناء. اي نحيت ما كان فيهِ من أَوَدٍ وارتفاع. والمَلْموسات مُدرَكات القوة اللامسة وأوائل المحسوسات

لمَصَ الرجل يلمُص لَمْصًا اكل اللَّمْص وبال. والشيء اخذهُ بطرف اصبعهِ فلطعهُ كالعسل وشبههِ. ولمَص فلانًا قرصهُ ★ المص الشجر امكن ان يُلمَص اي يُؤخَذ بطرف الاصبع ★ اللَّمْص مصدر والفالوذ او شيء يشبههُ لاحلاوة لهُ يأكلهُ الصبيُّ بالدبس ★ اللَّموص الكذَّاب الخدَّاع والمَّار

لمَطهُ بالرمح يلمُطهُ لَمْطًا طعنهُ بهِ. ولمَط فلانٌ اضطرب ★ اللمط بحقي اي ذهب بهِ ★ لَمْطة ارضٌ لقبيلة من البربر باقصى الغرب من البرّ الاعظم يُنسَب اليها الدَّرَق لانهم ينتعون الجلود في الحليب سنةً فيعلونها فينبو عنها السيف القاطع. وقيل لَمْطٌ اسم امّةٍ من الامم

لمَظ الرجل يلمُظ لَمْظًا تتبَّع بلسانهِ اللماظة. وفلان اخرج لسانهُ بعد الاكل والشرب فمسح بهِ شفتيهِ او تتبع الطعم وتذوّق او تتبع بلسانهِ بقيّة الطعام بين اسنانهِ بعد الاكل. ولمَظ فلانًا من حقّهِ اعطاهُ ★ لمَظ فلانًا من حقّهِ اعطاهُ. والمظهُ جعل الماء على شفتيهِ. وعلى فلانٍ ملأهُ غيظًا. والمرأة نسيجها صفّقتهُ. ولمَظ الرجل بمعنى لمَظ في الكل. والحيَّة اخرجت لسانها. وقول الحريريّ من مفامته الكوفيّة لا تلمظت بقِراكم اي تناولت وأكلت. والتقمظ الشيء طرحهُ في فمهِ سريعًا. والطعام اكلهُ. وبحقّهِ ذهب بهِ. والشيء التفَّ بهِ. وبشفتيهِ ضمَّ احداها على الاخرى مع صوت منها. والمظَّ الفرس المظاظًا صار المظ ★ اللَّماظ الشيء يذاق. يقال ما لهُ لَماظٌ. اي شيء يذوقهُ. وما ذقت لَماظًا اي شيئًا. وشربهُ لَماظًا (او لِماظًا بالكسر عن الغوريّ). اي ذاقهُ بطرف لسانهِ ★ اللُّماظة بقيّة الطعام في الفم ★ اللَّمَظ بياض في جحفلة الفرس السفلى ★ اللُّمْظة اللَّمَظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط والنكتة السوداء في القلب واليسير من السمن تاخذهُ باصبعك وهنة من البياض بيد الفرس او برجلهِ على الاشعر والنقطة من البياض ضدّ ★ الألمظ من الخيل ما كان في جحفلتهِ السفلى بياضٌ فان كان في العليا فهو أرثم. والتلمّاظ من لا يثبت على مودّة احد. والتلمّاظة مؤنّثهُ والثرثارة المهذارة. والمتلمّظ المتبسّم. وقيّد بعيرهُ المتلمّظة وهو ان يقرن بين يديهِ حتى يمسّ الوظيفُ الوظيفَ. نصب على انهُ مفعولٌ مطلق. وملامظ الانسان ما حول شفتيهِ

لمَع البرق وغيرهُ يلمَع لَمْعًا ولَمَعانًا اضاء. وفلانٌ بالشيء ذهب بهِ. وبيدهِ اشار. والطائر بجناحيهِ خفق بهما. وزيدٌ الباب برز منهُ ★ لمعت الفرس والانان واطباءها اللبوءة اشرفت (او الصواب اشرفت بالقاف) ضروعها للحمل واسودّت الحلمتان والشاة بذنبها رفعتهُ ليعلم انها قد لقحت فهي مُلمِعةٌ ومُلمِعٌ. والانثى تحرّك الولد في بطنها. وفلان بالشيء وعليهِ اختلسهُ. والبلاد صارت فيها لُمْعَة من النبت. واليهِ بثوبهِ اشار. ولَمَّع الشيء والتمعهُ اختلسهُ. والبرق وغيرهُ اضاء. ولونهُ ذهب وتغيَّر ★ اللامع اسم فاعل ج لُمَّعٌ ★ اللامعة مؤنّث اللامع ويافوخ الصبيّ ما دام ليّنًا ج لَوامع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتنعكس من الخيال الى الحسّ المشترك فيصير مشاهدة بالحواسّ الظاهرة فترى ان لهم انوارًا كانوار الشهب والقمر والشمس فيضيء ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والتنوع ★ اللُّمْعة قطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن السكّيت يقال هذه لُمْعة قد احشّت اي قد امكنت لان تُحَشّ وذلك اذا يبست. واللُّمْعة من الحلى وهو نبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيضّ ج لِماع ولُمَع والجماعة من الناس والموضع لا يصيبهُ الماء في الوضوء او الغُسل. وهذا كانهُ على التشبيه بلمعة الحلى لقلّة المتروك والبلغة من العيش ومن الجسد بريق لونهِ. وفي الارض لمعة من خلى اي شيء قليل ★ اللَّمَّاعة العُقاب والفلاة يلمع فيها السراب ويافوخ الصبيّ ما دام ليّنًا. وربما كُني باللَّمّاعة عن الامر الشديد والداهية المُنكَرة ★ الألمَع والألمَعيّ الذكيّ المتوقّد. قال اوس بن حجر

الالمعيّ الذي يظنُّ لك الظنّ
كأن قد راى وقد سمعا

نصب الالمعيّ بفعل متقدّم. والالمعيّ الكذّاب. والألمَعيّة الذكاء ومعناهُ الخصلة المنسوبة الى الالمعيّ والياءان فيها عوض من احدى العينين المحذوفتين. واشتقاقها من لمع النار وهو اضاءتها. والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع تخالف سائر لونهِ ج تلاميع. ومِلْمَعا الطائر جناحاهُ. والمُلمَّع من الخيل الذي يكون في جسدهِ بقع تخالف سائر لونهِ فاذا كان فيهِ استطالة فهو موَلَّع. ومنهُ المُلمَّع عند البديعيين من الاعجام وهو ان يكون مصراع او بيت عربيّ والاخر تركيّ او فارسيّ. ومن الاول قول الشاعر

صباح دكلسن احباب اكر همين كزري
اذا لقيت حبيبي فقل لهُ خبري

ومن الثاني قولهُ

بناداني كه كردم الهي
ولى دائم كه غفار كناهي
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي
فاني تبت من كل المناهي

والبَلْمَع البرق الخُلَّب والسراب ويُشبَّه بهِ الكذّاب. قال الشاعر

اذا ما شكوت الحبّ كيما تثيبني
بودّيَ قالت انما انت بلعُ

ج بَلامِع. والبَلامِع من السلاح ما برق كالبيضة. والبَلْمَعيّ الذكيّ المتوقّد والكذّاب

لمظ — رجل لَمَظَّة حريصٌ لحّاسٌ. مقلوب لعمظ

لمَقهُ يلمُقهُ لَمْقًا ولُمُوقًا كتبهُ ومحاهُ ضدٌّ. يقال لمَق بعد ما لمَق اي محا بعد ما كتب. قال يونس سمعت اعرابيًّا يذكر مصدقًا لهم فقال لمقهُ بعد ما نمقهُ. ولمَق عينهُ ضربها بكفّهِ خاصّة. واليهِ نظر. وفلانًا ببصرهِ رمقهُ ★ تلمَّق تلمُّق. يقال ما تلمَّق بشيء اي ما تلمَّح ★ اللامق اسم فاعل والمبتدى ★ بصفق الحدقة في ضرابهِ ج لُمَّق ★ اللَّماق الشيء القليل ممّا يذاق كاللَّماج. يقال ما ذقت لَماقًا اي شيئًا. قال السيرافيّ يكون اللَّماق في الطعام والشراب وانشد لهشل بن جرير

كبرق لاح يُعجب من رآهُ
ولا يشفي الحوائم من لَماقِ

والحوائم جمع حائمة وهي العطشى * اللَّمَق من الطريق لَقَمُهُ . يقال اخذ في لَمَقِ الطريق اي لَقَمِهِ

لَمَكَ العجين يلمُكهُ لَمْكًا مَلَكَهُ . اي انعم عجنهُ * تلمَّك البعير لوى لحييهِ وتلمَّظ . وما تلمَّك بلُمَاكٍ اي ما ذاق شيئًا * اللَّمَاكُ الشيء مما يذاق . واللِّماك واللُّماك الجلاّة تُكحَل بهِ العين * اللَّمْك مصدر والجلاة يُكحَل بهِ العين * اللَّمِيك المكحول العينين * اليَلْمَك الشابُّ القويُّ خاصٌّ بالرجال . واليآء زائدة

لمل — تلمَّل بفمهِ تلمَّظ * اللَّمَال واللُّمَال الكُحْل

لَمَّ الحجر ادارهُ اي جعلهُ مستديرًا كالكُرَة .

والشيء جمعهُ * تلمَّ مطاوع لمَّ * اللَّمْلَم من الجيش الكثير المجتمع * اللُّمْلُوم الجماعة * المُلَمْلَم المجتمع المدوَّر المضموم . والمُلَمْلِمة خرطوم الفيل . ويَلَمْلَمُ او اَلَمْلَمُ او بَرَمْرَمُ ميقات اليمن وهو جبلٌ على مرحلتين من مكة

لَمَّ الشيء يلُمُّهُ لَمًّا جمعهُ وضمَّهُ . والله شَعَثَ فلانٍ قارب بين شتيت امورهِ واصلح من حالهِ ما تشعَّث . ولمَّ بفلانٍ اتاهُ فنزل بهِ . ولَمَّ فلانٌ على المجهول اصابهُ لَمَمٌ فهو مَلْمُومٌ * المَّ الرجل المامًا باشر اللَّمَمَ اي صغار الذنوب . قال الراجز

ان تغفر اللهمَّ تغفر جَمًّا
واَيُّ عبدٍ لك لا الما

اي لم يذنب . والمَّ الغلام قارب البلوغ . والنخلة قاربت الإرطاب . وبالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير طويلة . والمَّ بالمعنى عرفهُ . والمَّ بالذنب فعلهُ . والمَّ الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المقاربة بمعنى كاد . يقال المَّ يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنهُ الحديث وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطًا او يُلِمُّ . اي يقرب من ذلك . والمَّ فلانًا التمامًا زارهُ . وبالقوم اتاهم فنزل بهم * اللامَّة من العيون المصيبة بسوء او في كل ما يُخاف من فزعٍ وشرٍّ . قيل ومنهُ الحديث اعوذ بكلمات الله التامَّة من شرِّ كل سامَّة ومن كل عينٍ لامَّة . وقال في النهاية اي ذات لَمَمٍ ولذلك لم يقل مُلِمَّة واصلها من الممت لتزاوج قولهُ سامَّة * اللِّمام جمع اللِّمَّة . وقولهُ هو يزورنا لِمامًا . اي غِبًّا * اللَّمّ مصدر وفي سورة الفجر ويأكلون التراث اكلاً لَمًّا . اي نصيبهُ ونصيب صاحبهِ * اللَّمَم جنونٌ خفيف او طرفٌ من الجنون يَلُمُّ الانسان . يقال بهِ لَمَمٌ . ومقاربة الذنب من غير مواقعة او هو الصغائر او فعل الصغيرة ثم لا يعاودهُ كالقُبْلَة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الاَّ اللَّمَم . اي صغار الذنوب * لَمَّا على ثلاثة اوجه احدها ان تختصَّ بالمضارع فتجزمهُ وتنفيهِ وتقلبهُ ماضيًا كلَمَّا يذهب الاَّ انها تفارقها في خمسة امور . احدها انها لا تقترن باداة شرطٍ فلا يقال إنْ لمَّا نقم ويقال ان لم نقم . والثاني ان منفيَّها مستمرُّ النفي الى الحال كقولهِ

فان كنت ما كولاً فكن خير آكلٍ
وإلاَّ فأدركني ولمَّا أُمزَّقِ

ومنفيُّ لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعآئك ربِّ شقيًّا . والانقطاع مثل لم يكن شيئًا مذكورًا . ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لمَّا يكن ثم كان بل يقال لمَّا يكن وقد يكون . ولامتداد النفي بعد لمَّا لم يجز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم . تقول قمت فلم نقم لان معناهُ وما قمت عقيب قيامي . ولا يجوز ما قمت فلمَّا نقم لان معناهُ وما قمت الى الآن . الثالث ان الغالب في منفيِّ لمَّا ان يكون قريبًا من الحال بخلاف منفيِّ لم . تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيمًا ولا يجوز لمَّا يكن . الرابع ان منفيَّ لمَّا متوقَّع ثبوتهُ بخلاف منفيِّ لم . الاَ ترى ان معنى بل لمَّا يذوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوهُ الى الآن وان ذوقهم لهُ متوقَّع . وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيَّان في نفي المتوقَّع وغيرهِ . مثال المتوقَّع ان تقول ما لي قمت فلم نقم او ولمَّا نقم . ومثال غير المتوقَّع ان تقول ابتدآء لم نقم اولمَّا نقم . الخامس ان منفيَّ لمَّا جائزٌ الحذف لدليلٍ كقولهِ

فجئت قبورهم بدءًا ولمَّا
فناديت القبور فلم تجبني

اي ولمَّا اكن بدءًا قبل ذلك اي سيِّدًا . ولا يجوز وصلت الى بغداد ولمَّ . تريد ولم ادخلها فاما قولهُ

احفظ وديعتك التي استُودِعتَها
يوم الاعاذب ان وصلت وان لمِ

فضرورة . وعلَّة هذه الاحكام كلِّها ان لم لنفي فَعَلَ ولمَّا لنفي قد فَعَلَ . والثاني من اوجه لمَّا ان تختصَّ بالماضي فتقتضي جملتين وُجِدت ثانيتهما عن وجود اولاها نحو لمَّا جآءني اكرمتهُ . ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوبٍ . وقيل هي ظرف لفعل وقع لوقوع غيرهِ . وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها فعلاً ماضيًا اتفاقًا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجآئيَّة او بالفآء عند ابن مالك وفعلاً مضارعًا عند ابن عصفور . ودليل الاول لمَّا نجَّاكم الى البرِّ اعرضتم . والثاني لما نجَّاهم الى البرِّ اذا هم يشركون . والثالث فلمَّا نجاهم الى البرِّ فمنهم مقتصدٌ . والرابع فلما ذهب عن ابرهيم الروع وجآءتهُ البشرى يُجادلنا . وهو مأوَّل محادلنا . ومن مُشكِل لمَّا هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لمَّا سقآؤنا
ونحن بوادي عبد شمسٍ وهاشمِ

فيقال ابن فعلاها والجواب ان سقآءنا فاعل بفعل محذوف يفسِّرهُ وَقَى بمعنى سقط والجواب محذوف تقديرهُ قلت بدليل قولهِ أقول وقولهُ ثم امرٌ من قولك شمت البرق اذا نظرت اليهِ . والمعنى لما سقط سقآؤنا قلت لعبد الله شيمهُ . والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثنآء فتدخل على الجملة الاسميَّة نحو ان كل نفس لمَّا عليها حافظٌ فيمن شدَّد الميم . وعلى الماضي لفظًا لا معنًى نحو انشدك الله لمَّا فعلتَ اي ما اسألك الاَّ فعلك . قال سيبويهِ اعجب الكلمات كلة لمَّا ان دخل على الماضي يكون ظرفًا وان دخل على المضارع يكون حرفًا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى إلاَّ . وفي سورة هود وان كلاًّ لمَّا ليوفينَّهم قال الفرآء اصلهُ لِمَا فلما كثرت فيهِ الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهري لمَّا بالتنوين اي جميعًا . وقد تدخل على لمَّا الجازمة الهمزة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتقرير والتوبيخ كما علت في اَلَمْ * اللِّمَّا ضربٌ من السمك * اللَّمَّة المرَّة والشدَّة . واصابتهُ من الجنِّ لَمَّةٌ اي مسٌّ او قليل . واللُّمَّة الصاحب او الاصحاب في السفر والمؤنس للواحد والجمع تقول هو او هم لُمَّتي . واللِّمَّة ما تشعَّث من راس الموتود بالفهر والشَعَر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمَّة ج لِمٌّ ولِمَامٌ * دارٌ لَمُومَة اي تجمع الناس وتربُّهم * اَلَمَّ لغةٌ في هَلُمَّ . والإلمام مصدر المَّ . ولهُ فيهِ إلمامٌ اي معرفة وخبرة . والإلمام عند الشعرآء قسمٌ من السرقة ويُسمَّى سَلْخًا ايضًا وتقدَّم بيانهُ في باب السين . والمِلَمُّ الشديد من كل شيء . ورجلٌ مِلَمٌّ اي يجمع القوم او عشيرتهُ . والمِلَمُّ الزائر . وغلامٌ مُلِمٌّ . اي قارب البلوغ . والمُلِمَّة النازلة من نوازل الدنيا . والمَلْمُوم الذي بهِ لَمَمٌ والمجتمع المدوَّر المضموم . وكتيبة مَلْمُومَة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض . وصخرة ملومة اي مستديرة صلبة

لهج — لبنٌ سَمْهَجٌ لَهَجٌ اي دسمٌ حلوٌ

لها الشيء يلهُوهُ لَهْوًا (واويٌّ) اخذهُ باجمعهِ * اللُّهَة الجماعة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب الرجل وشكلهُ والإسوة . واصلهُ لُوْمٌ والتآء عوض عن الهمزة الذاهبة من وسطهِ

لَهَى الغلام يلهي لَهْيًا ولَهِيَ يلهَى لَهًى (يآئيٌّ) اسودَّت شفتهُ او كان بها لَهًى . فهو أَلْهَى وهي لَهْيَآء * اَلْهَى بهِ اللصُّ إلهآءً ذهب بهِ خفيةً مثل الَّا من المهموز . وتلهَّت الارض بهِ وعليهِ اشتملت مثل تلمَّأت من المهموز . والسُّهي لونهُ التمآء على المجهول السُّمع . وربما هُمِز * اللَّهَى واللِّهَى واللُّهَى سمرةٌ في باطن الشفة او شَرْبَةُ سوادٍ فيها وذلك ممَّا يُستحسَن * الأَلْهَى الذي بشفتهِ لَهًى والانثى لَهْيَآء ج لُهْيٌ . ورمحٌ أَلْهَى شديد سمرة اللبط صليبٌ . وظلٌّ أَلْهَى كثيفٌ . وشجرٌ ألهى كثيف الظلّ . قال الشاعر

الى شجرٍ أَلْهَى الظلال كانهُ
رواهب أحرَزَ من الشراب عُذُوبُ

وغلام أَلْهَى اي بارد الريق

لنْ حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصلهُ لا فابدلت الالف نونًا خلافًا للفرآء . ولا لأنْ فحُذِفت همزة ان تخفيفًا والف لا لالتقآء الساكنين خلافًا للخليل والكسآئي . ولا تفيد لن توكيد النفي خلافًا للزمخشري في كشافهِ . ولا تابيدهُ خلافًا لهُ في انموذجهِ . وها دعوى بلا دليل . ولو كانت للتأبيد لم يقيَّد منفيُّها باليوم في قولهِ فلن اكلِّم اليوم انسيًّا . ولكان ذكر الابد تكرارًا في قولهِ لن يتمنَّوهُ ابدًا . والاصل عدمهُ . وتاتي للدعآء كما انت لا تذلك ومن ذلك قول الشاعر

لن تزالوا كذلكم ثم لا زل
تُ لكم خالدًا خلود الجبالِ

وتلقي القسم بلن نادر جدًا كقول ابي طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم
حتى أُوسَّدَ في التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد تجزم وهو غريب كالنصب بلم كقول الشاعر

فلن يحلّ للعينين بعدك منظر . وقول الآخر

لن يخبِ الآن من رجائك مَنْ
حرّك من دون بابك الحَلَقهْ

والاول محتمل للاجتزاء بالفتحة عن الالف ضرورة

لَاهَ لام الجرّ وهاء الغائب

لَهَبَ النار تلهب لَهْبًا ولَهَبًا ولَهِبًا ولُهَابًا ولَهَبَانًا اشتعلت خالصةً من الدخان . او لهب النار لسانها ولَهِبَها حرّها . ولهب الرجل لَهَبًا ولَهَبَانًا عطش فهو لَهْبَانُ ☆ لهّب النار فتلهّبت والتهبت اي اوقدها حتى صارلها لهبٌ فاتقدت . والتهب الرجل غضب وتحرّق . وفلانٌ متلهّب جوعًا ويلتهب اي يتحرّق ويتضرّم . والتهب الفرس اجتهد في عدوه حتى اثار الغبار . والبرق تتابع . وقول الحريريّ من مقاماته الفارقيّة ففرعت ظنبوبي والهبت أُلوبي . اي اسرعت اسراعي . جعله هنا مقام المصدر . وقيل الالهاب جمع اللَّهَب وهو الغبار الساطع ☆ اللُّهَاب مصدر والعَطَش ☆ اللِّهَابَة وادٍ بناحية الشواجن كان فيه وقعة بين بني كعب وبني عبد شمس ☆ اللُّهَاب مهواة ما بين كل جبلين او الصدع في الجبل او الشِعْب الصغير فيه او وجه فيه كالحائط لا يُرتقى ج الهاب ولُهُوب ولِهَاب . اللَّهَب مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لَهَب وتُسكّن الهاء كنية عبد العزّى لجماله او لماله ☆ اللِّهَابان العطشان والانثى لَهْبَى ج لِهَابٌ . اللَّهَبَان مصدر وشدّة الحرّ واليوم الحارّ والعطش ☆ اللَّهْبَة العطش وبياض ناصع نقيّ . والعامّة تستعملها بمعنى اللهب اي السيّال المُضيء الخارج من الاجسام المحترقة ☆ اللَّهِيب مصدر او حرّ النار ☆ الالتهاب عند الاطبّاء احمرار وورم في الجسد يكون معهُ ألمٌ وحرارة او حُمّى ج التهابات . والتُّهَب اسم من الهب الفرس وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او يخرج من حافره نارٌ او ابتدآء عدوه . قال امرؤ القيس

فللسوط أُلهُوبٌ وللساق دِرّةٌ
وللزجر منهُ وقع اخرجَ مُهذِبِ

واللَّهَب الرائع الجمال . واللَّهَب من الثياب ما لم تُشبَع حمرتهُ

لهب — اللَّهْبَة المرأة القصيرة الدميمة او مغلوب الرجلة وهي التي لا تُفهَم جَلَبَاتها او التي تمشي مشيًا ثقيلاً

لهت — اللاهوت الألوهة واصلهُ لاهٌ بمعنى إلهٍ زيدت فيهِ الواو والتآء مبالغةً كما زيدتا في جبروت وملكوت وغيرهما . وقيل هو سريانيّ . وفي الصحاح واما لاهوت فان صحّ انهُ من كلام العرب فيكون اشتقاقهُ من لاه ووزنهُ فَعَلُوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبًا . وعلم اللاهوت علم يبحث عن ذات الله وصفاتهِ وشرائعهِ واعمال عنايتهِ والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي يلزمنا تعميمها وهو على قسمين ادبيّ ونظريّ . والعالِم بهِ يُسمّى لاهوتيًّا . واللاهوتيّ بال غلب على القديس توما عند النصارى . ويسمّى علم اللاهوت عند الافرنج ثيولوجيًّا وهي مركّبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة ومعناهُ كلام عن الله . وقال في الكليات اللاهوت الخالق والناسوت المخلوق وربّما يُطلَق الاول على الروح والثاني على البدن وربّما يُطلَق الاول ايضًا على العالم العلويّ والثاني على العالم السفليّ وعلى السبب والمسبَّب وعلى الجنّ والانس

لهث الكلب وغيرهُ يلهث لَهْثًا ولُهَاثًا اخرج لسانهُ من التعَب الشديد عطشًا او تعبًا او اعياءً . وفي سورة الاعراف فمَثَلهُ كمَثَل الكلب ان تحمل عليهِ يلهث او تتركهُ يلهث . لانك اذا حملت على الكلب نبح وولّى هاربًا وان تركتهُ شدّ عليك ونبح فيتعب نفسهُ مقبلاً عليك ومدبرًا عنك فيعتريهِ عند ذلك ما يعتريهِ عند العطش من اخراج اللسان . والعامّة تقول لَهَث بالتآء المثنّاة . ولهث الرجل يلهث لَهْثًا ولَهَثَانًا ولَهَاثًا عطش . فهو لَهْثَانُ . وهي لَهْثَى ☆ اللَّهَث الكلب بمعنى لهث اي اخرج لسانهُ كما مرّ ☆ اللَّهَاث مصدر وحرّ العطش وشدّة الموت والنَّقَط في الخُوص . عن الفرّاء والقياس اللِّهَاث بالكسر كنِقَاط وبِرَام فانها جمع نُقْطَة وبُرْمَة كذلك اللِّهَة جمع لُهْثَة ☆ اللُّهَاثِيّ الكثير الخِيلان الحمر في الوجه ☆ اللَّهَثَة التعب والعطش والنقطة الحمرآء في الخوص ☆ اللِّهَاث صانعو الخوص دَوَاخِل

لهج بالشيء يلهج لَهَجًا أُغري بهِ فثابر عليهِ . فهو لَهِجٌ ☆ لهّج القوم اطعمهم اللُّهَجَة . لاهج زيد لهجت فصالهُ برضاع امّها فيعمل عند ذلك اخلّة يشدّها في الاخلاف لئلا يرتضع الفصيل . قال الشماخ وذكر عيرًا

رعى بارِضَ الوسميّ حتى كأنما
يرى بسفا البهمى اخلّة مُلهِجِ

لهج بالشيء على المجهول أُولع بهِ ولزمهُ . والتاج الشيء الهيجاجًا اختلط بعضهُ ببعض . وعينهُ اختلط بها النعاس . واللبن خثر حتى يختلط بعضهُ ببعض ولم تمخّ ثورتهُ ☆ اللَّهَج اللسان وقيل طرفهُ وقيل هي لغة الانسان التي جُبِل عليها واعتادها . يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة . واللَّهْجَة اللُّهْجَة . تقول اكلنا لُهْجَة اي لهجة ☆ اللاهج اسم فاعل . تقول رايت امرءًا لاهجًا بني فلان اي مختلطًا . واللَّهِج من ينام ويعجز عن العمل

لهز — لهزهُ بالشيء أُولع بهِ . والطريق استبان واثّر فيهِ السابلة ☆ اللَّهْز العُسّ الضخم والطريق الواسع المذلّل

لهز الحمل يلهزهُ لَهْزًا انقله . ودابّته جهدها واحرنها . والشيء اكلهُ او لحسهُ . وفلانًا دفعهُ دفعةً لذلّهِ او ضربهُ في اصول ثدييهِ او اصول كتفيهِ او غمزهُ ☆ لهّز فلانًا بمعنى لَهَزهُ شدّد للتكثير . قال طرفة يذمّ رجلاً

بطيء الى الداعي سريع الى الخنا
ذليلٍ باجماع الرجال مُلَهَّدِ

والمَلهَز ظلمهُ وجار عليهِ . وبهِ ازرى . والى الارض تثاقل اليها . وبفلانٍ امسك احد الرجلين وخلّى الآخر عليهِ وهو يقاتلهُ . قال ابو عمرو فان فطنت رجلاً بما صاحبهُ يكلّمهُ قال والله ما قلتها الآن تُلهِّد عليّ . اي تُعين عليّ ☆ اللِّهَاد الفُوَاق ☆ اللَّهْد مصدر وانفراجٌ يصيب الابل في صدورها من صدمةٍ ونحوها وورمٌ في الفريصة ودآء في ارجل الناس والحاذهم كالانفراج والرجل الثقيل الجِسْم ☆ اللَّهِيد الحَسِير . قال جرير

ولقد تركتك يافرزدق خاسئًا
لمّا كبوتَ لدى الرهان لَهِيدا

اللَّهِيدَة الرخوة من العصائد ليست بحسآء فتُحسَى ولا بعليظة فتُلقَ وهي التي تجاوز حدّ الحريفة والسخينة وتقصر عن العصيدة

لهذب — اللَّهْذَب الشيء الثابت اللازم . يقال الزمهُ لهذبًا واحدًا . اي لزازًا ولِزَامًا

لهذمهُ لهذمةً قطعهُ ☆ تلهذمهُ قطعهُ . والشيء اكلهُ ☆ اللَّهْذَم الحادّ القاطع من الالسنة والحِرّ الواسع ج لهاذم ولهاذمة . واللَّهَاذِمَة اللصوص . عن ابي عمرو

لهز القوم يلهزهم لَهْزًا خالطهم ودخل بينهم . ولَهَزهُ الفتير خالطهُ الشيب فهو ملهوز ثم هو اشمط ثم اشيب . ولَهَزهُ بالرمح طعنهُ في صدره . وفلانًا لكزهُ . او ضربهُ بجمع يدهِ في اللهازم والرقبة . والفصيل ضرع امّه ضربهُ براسهِ عند الرضاع ☆ لهّز فلانًا بمعنى لهزهُ ☆ اللاهز الجبل والاكمة يضرّان بالطريق واذا التقى جبلان حتى يضيق ما بينهما فهما لاهزان . ودائرة اللاهز من دوائر الخيل وهي التي تكون على اللهزمة وتكرهُ ☆ اللِّهَاز رقعة يُضيَّق بها المحور الواسع ☆ اللَّهِزَة المرأة السمينة ظهور الشدقين . واللَّهْزَة اللِّهْزِمَة ☆ اللِّهْزِ الضارب بالجُمْع في اللهازم والرقبة . قال الراجز

اكلّ يومٍ لك شاطنانِ
على ازآء البير مِلْهَزانِ
اذا يفوت الضرب بحد فانِ

واللَّهُوز المضبّر الخَلْق والرجل خالطهُ الشيب والموسوم في لهزمتهِ

لهزمهُ قطع لهزمتيهِ . والشيب خدّيهِ خالطهما . قال الشاعر

اما ترى شيبًا علاني اغثمهُ
لهزمَ خدّيَّ بهِ مُلَهْزِمُهْ

اللَّهْزَمَة عظمٌ ناتئٌ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتانِ ويقال اللهزمتان مضغتان عليان تحت الاذنين ج لهازم . قال الشاعر

أزوحٌ أنوحُ لا يهشّ الى الندى
فرى ما قرى للضرس بين اللهازمِ

واللهازم لقب بني تيم الله بن ثعلبة

لَمَسَ الشيء يلمِسهُ لَهْسًا لحسهُ. وفي لغة فيهِ اوهمهُ اي لغثهُ. والصبيُّ ثدي امهِ لطعهُ بلا مصٍّ. وفلانٌ على الطعام زاحم عليهِ حرصًا ★ لاهس على الطعام ملاهسةً زاحم عليهِ حرصًا. وفلانٌ الى الشيء بادر اليهِ وازدحم عليهِ. ويقال فلانٌ يُلاهِس بني فلانٍ اذا كان يغشى ويزدحم على طعامهم ★ اللاهِس واحد اللواهس اي الخِفاف السراع ★ اللُّهاس واللُّهاسة القليل من الطعام ★ اللُّهْسة الشيء مما يُلهَس. وما لك عندي لُهسة اي شيء

لهسم — اللَّهاسِم مجاري الاودية الضيقة الواحد لُهْسُم

لَهطهُ يلهَطهُ لَهْطًا ضربهُ بالكفّ منشورة. ولهسم رماهُ بهِ. والثوب خاطهُ. وبهِ الارض صرعهُ. والامُّ بهِ ولدتهُ. والعامَّة تقول لَهَط الشيء اي اكلهُ بسرعةٍ وشراهةٍ ★ الهطت المرأة فرجها بماء ضربتهُ بهِ ★ اللَّهْطة المرّة. ولَهْطةٌ من الخبر ما تسمعهُ ولم تسخقهُ اي لم تعتقدهُ حقًا ولم تكذّبهُ

لهِع الرجل يلهَع لَهَعًا كان لَهِعًا. وفلانٌ تشدّق في الكلام ★ اللَّهاعة الغفلة ★ اللَّهِع الرجل المسترسل الى كل احدٍ ★ اللَّهِيعة اللَّهاعة والكسل والفترة في البيع حتى يُغبَن

لُهِف الرجل على المجهول لَهَفًا ظُلِم. ولهِف على ما فات يلهَف لَهَفًا حزن وتحسّر ★ لَهِف فلانٌ نفسهُ وامَّهُ قال لي نفساه وامّياه والهفاه. ويقال لهِف امّهُ اي ابويهِ. انما غُلِّب الامّ هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن. والهف لهُ حرص وشره. وتلهّف عليهِ بمعنى لَهِفَ. والتهبت النار التهبت. وفلانٌ تحرّق حزنًا من مصيبة المّت بهِ ★ اللاهِف المظلوم المضطرُّ يستغيث ويتحسّر. ولمرأة لاهِفٌ ولاهِفة كذلك. وهو لاهِف القلب اي محترقة ★ اللاهِفة مؤنّث اللاهِف ج لاهفات ولواهف ★ اللَّهْف مصدر. ويا لَهْفَ فلانٍ كلمة يُتحسَّر بها على ما فات. ويقال يا لَهْفي عليك ويا لَهْفَ ويا لَهْفًا ويا لَهْفَ ارضي وسمائي عليك ويا لهفاهُ. وقول الشاعر

فلست بمدركٍ ما فات مني
بلَهْفَ ولا بليتَ ولا لَوَ انّي

اراد لهفاه فحذف ★ اللَّهْفان اللاهف مؤنّثهُ لَهْفَى ج لَهْفَى ولَهافَى ★ اللَّهْفة المرّة. ويقال في التحسر على فائتٍ يا لَهْفَهُ يا لَهْفَتاهُ ويا لَهْفَتَيّاهُ ★ اللَّهُوفة المتحسّرة ★ اللَّهِيف اللَّهفان ج لِهافٌ. ورجل لَهِيف القلب. اي محترقهُ. واللَّهِيف ايضًا الطويل والغليظ. وقيل الصواب اللَّهوف ★ المَلْهوف اللاهِف

لهق الشيء ولهِق يلهَق لَهَقًا ولَهَقًا ابيضّ شديدًا ★ تلهّق الشيء بمعنى لَهِق ★ اللَّهاق الثور الابيض وكلُّ ابيض. وابيض لَهاقٌ ولِهاقٌ. اي شديد البياض. وبقرةٌ لَهاقٌ اي شديدة البياض ★ اللَّهِق واللَّهَق البعير الاعيس والانثى لَهِقة ولَهَقة ج لَهَقات ولِهاق والثور الابيض وكلُّ ابيض. وابيض لَهَقٌ ولَهِقٌ اي شديد البياض.

والانثى لَهِقة ولِهاق او اللَّهَق الابيض ليس بذي بريق وصفٌ في الثور والثوب والشيب. قيل هو مقصور من اللَّهاق بحذف الالف ★ شيء مُلَهَّق اللون اي ابيضهُ

لهلهَ — تلهلَأ الرجل تلهلؤًا نكص وجَبُنَ

لهلهَ النسّاج الثوب لهلهةً هلهلهُ وهو مقلوب منهُ ★ تلهله الثوب مطاوع لهلهه. والكلأ تتبّع قليلهُ ★ اللَّهْلَه الثوب الردي النسج وكذلك الكلام والشعر. واللَّهْلُه واللُّهْلُهة الارض الواسعة يطّرد فيها السراب ج لَهالِه

لهِم الشيء يلهَمهُ لَهْمًا ولَهَمًا ابتلعهُ برّة ★ الهمهُ الشيء ابلعهُ اياهُ. والهم الله تعالى فلانًا خيرًا اوحى اليهِ بهِ ولقّنهُ اياهُ ووفّقهُ لهُ. وتلهّم الشيء والتهمهُ ابتلعهُ برّة كلهِمهُ. والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاهُ. والتُهم لونٌ على المجهول تغيّر. واستلم فلانٌ الله تعالى خيرًا سألهُ ان يُلهِمهُ اياهُ ★ لاهُمَ في قول الراجز

لاهُمَّ لا ادري وانت الداري
كل امرءٍ منك على مقدارِ

يريد بهِ اللهمّ ★ اللُّهام الجيش العظيم كانهُ يلتهم كل شيء ★ اللَّهُمّ اي يا الله وذكر في ال ٥ من باب الهمزة ★ اللَّهْم مصدر. واللِّهْم المُسِنّ من الثيران وكلّ شيء ج لُهُوم. ورجل لَهِيمٌ ككَتِف ولُهَيمٌ كصُرَدٍ اي اكولٌ ★ لُهْمَةٌ من سويق اي سفّة منهُ ★ اللِّهَمّ الكثير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد من الخيل والناس. ورجلٌ لِهَمٌّ رغيب الرأي جوادٌ عظيم الكفاية ج لِهَمُّونَ ★ رجل لَهُومٌ اي اكولٌ ★ رجل لَهِيمٌ اي اكولٌ. واللُّهَيْم المنية والقِدْر الواسعة. وام اللُّهَيْم الداهية والحمّى والمنية ★ الإلهام مصدر الهم. وفي التعريفات الإلهام ما يُلقى في الروع بطريق الفيض وقيل الالهام ما وقع في القلب من علم وهو يدعو الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظر في حجّة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين. واللُّهَيْم الاكول. ومَلْهَم موضع كثير النخل. ويوم مَلْهَم حربٌ لبني تميم وحنيفة

لهم — اللِّهِمّ السابق الجواد من الخيل والناس ★ اللُّهْمُوم الناقة الغزيرة والجرح الواسع (وفي بعض النسخ والخرج الواسع قبل وكلاها تصحيف والصواب الجرح بحائَين مهملتين) وجهاز المرأة والسحابة الغزيرة القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الخير ج لَهامِم. ولهامم الناس اشياخهم ★ اللِّهْمِم واللُّهْمُم السابق الجواد من الخيل والناس

لهن — لَهُنَّ القوم وللقوم ولهم اهدى لهم شيئًا عند قدومهِ من سفرهِ. ولهُنهم ولهم اطعمهم اللُّهْنة. وتلهّن الرجل تعلّل باللُّهْنة ★ اللُّهْنة ما يهديهِ المسافر عند قدومهِ من سفرهِ واللُّحْجة ج لُهَنٌ ★ لَهِنَكَ كلمة تُستعمل توكيدًا واصلها لاهِنَكَ فأبدلت الهمزة هاء كما قالوا في إياكَ هِياكَ وانما جاز ان يُجمَع بين اللام وإنّ وكلاها للتوكيد لان الهمزة لمّا أُبدلت هاء زال لفظ إنّ فصارت كانها شيء آخر. قال الشاعر

لَهِنَكِ من عبسيةٍ لدميّةٍ
على كاذبٍ من وعدها ضوء صادقِ

وقال المتنبي

لَهِنَّكِ اولى لائمٍ بملامةٍ
واحوج ممّن تعذلينَ الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إنّ. وقيل اراد الله انك من عبسية فحذف اللام الاولى من لله والالف من إنك. والقول الاول اصحّ. جوهريّ

لَهَ الشعرُ (وفي عاصم افندي الشَعَر وهو وهم) يلُهُهُ لهًّا رقّقهُ وحسّنهُ

لهَا الرجل بالشيء يلهُو لَهْوًا (واويٌّ) لَعِب. وبهِ أُولِع بهِ. والمرأة الى حديث الرجل لَهْوًا ولُهُوًّا انست بهِ واعجبها. وفلان عن الشيء لُهِيًّا ولِهِيَانًا سلا وغفل وترك ذكرهُ. واصل اللُّهِيّ لُهُوٌّ على فُعُول. ولَهِيَ بهِ يلهَى لَهًا احبّهُ. وعنهُ سلا وغفل وترك ذكرهُ. واعرض عنهُ. قال الاصمعيّ إلهَ عنهُ ومنهُ بمعنًى ★ لَهَاهُ عنهُ تلهيةً شغلهُ. وبهِ. علّلهُ. ولاهاهُ ملاهاة قاربهُ. وفلانًا نازعهُ. والشيء داناهُ. والغلام الفطام دنا منهُ. والهاهُ اللعب عن كذا الهاهُ شغلهُ. وفلان الشيء تركهُ عجزًا. او يقال لهى الرجل اذا اشتغل بسماع الغناء. ولهى الطاحن في الرحى القى اللُّهْوَة. وفلان اعطى اللُّهَى. اي افضل العطايا واجزلها. وتلهّى عنهُ تلهّيًا بمعنى لَهِيَ. وتلاهى باللاهي تلاهيًا اشتغل بها وتلاعب. وتلاهى القوم اي لَهِيَ بعضهم ببعض. والتهى الرجل بالشيء التهاء لعب بهِ. وعنهُ بغيرهِ اشتغل ★ اللاهي اسم فاعل. وقول الشاعر

لاهِ ابن عمّك والنوى تعدو. اراد لله ابن عمّك فحذف اللام الاولى ج لاهونَ وفي الحديث سألت ربّي ان لا يعذّب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم. قيل المراد باللاهين من ذرّية البشر الذين لم يتعمّدوا الذنب وانما اتوهُ نسيانًا او غفلةً وخطأً او الاطفال لم يقترفوا ذنبًا ★ اللُّهاء المقدار كالزُهاء. يقال هم لُهاء مائة اي زُهاؤها ★ اللَّهْو ما لهوت بهِ وشغلك من هوًى وطربٍ ونحوها والمرأة الملهوّ بها. ومنهُ في سورة الانبياء لو اردنا ان نتخذ لَهْوًا اي امرأة. ويقال ولدًا. قال الجوهريّ. وقد يكنى باللَّهْو عن الجماع. وقال في التعريفات اللَّهْو هو الشيء الذي يتلذّذ بهِ الانسان فيلهيهِ ثم ينقضي. وقال الطرطوسيّ واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيهِ الحكمة ★ اللَّهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم. والعامّة تسمّيها بالطنطُلة ج لَهَوات ولَهَيات ولُهِيٌّ ولِهِيٌّ ولَهًا ولَهاء ولِهاء ★ اللَّهْوة المرّة والمرأة الملهوّ بها. واللَّهْوة ايضًا واللُّهْوة ما يلقيهِ الطاحن من الحبّ في فم الرحى بيدهِ والعطيّة او افضل العطايا واجزلها والحفنة من المال او الالف من الدنانير والدراهم لا غير ج لُهًى. يقال انهُ لمعطاء اللُّهَى اذا كان جوادًا يعطي الشيء الكثير ★ اللُّهْيَة العطيّة او افضل العطايا

واجزها ★ فلان لَهُوٌ عن الخير. اي كثير اللَّهَا عنهُ ★ اللَّهَوِيُّ نسبة الى اللهاة. والحرفانِ اللَّهَوِيَّانِ هما القاف والكاف ★ الأُلْهُوَّة والأُلْهِيَّة والتِّلْهِيَة ما يُتَلَهَّى بهِ. والمَلْهَى اللَّهْو وزمانهُ وموضعهُ. والمِلْهَى آلة اللَّهْو ج مَلَاهٍ. وآلات المَلَاهِي الات الموسيقى

لهوجَ امرهُ لهوجةً لم يُبرِمهُ. والشواء لم ينضجهُ او لم ينعِ طبخهُ. والشواء مُلَهْوَجٌ ★ تلهوج الشواء بمعنى لهوجهُ

لهوقَ فلان لهوقة كان بتحسن بما ليس فيهِ. والعمل والكلام لم يبالغ فيهِ ★ تلهوق في العمل والكلام بمعنى لهوقهُ ★ رجل لَهْوَقٌ اي مطرِدٌ فيَّاشٌ

لهيع — تلهيعَ في كلامهِ افرط وتبلغ

لَوْ حرف على ستة اقسام. احدها لَوِ المستعملة في نحو لو جاءني لاكرمتهُ. وهذه تفيد ثلاثة امور احدها الشرطية اي عقد السببيَّة والمسبَّبية بين الجملتين بعدها. والثاني تقييد الشرطيَّة بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما بعدهُ فارقت إنْ. والثالث الامتناع. قال جماعة هي حرف امتناع لامتناع. اي امتناع الجواب لامتناع الشرط. وهذا القول الجاري على السنة المعربين. وقال سيبويه هي حرف لما كان سيقع لوقوع غيرهِ. والمنطقيُّون جعلوها من ادوات الاتصال لزومًا نحو لو كان زيد حجرًا كان جمادًا. والثاني من اقسام لو ان تكون حرف شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقولهِ

ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسبُ
لظلَّ صدى صوتي وان كنت رمَّةً
لصوت صدى ليلى يهشُّ ويطربُ

والفرق بين هذا القسم وما قبلهُ ان الشرط متى كان مستقبلاً كانت لو بمعنى إنْ ومتى كان ماضيًا كانت حرف امتناع. ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضي كقولهِ

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرُّوا لعزَّة ركَّعًا وسجودا

اي لو سمعوا. والثالث ان تكون حرفًا مصدريًّا بمنزلة أنْ الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ودَّ ويودُّ نحو ودَّ وا لو تدهن. ونحو يودُّ احدهم لو يعمَّر. ومن وقوعهِ بدونها قول قُتَيْلَة

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما
منَّ الفتى وهو المغيظ المحنقُ

وقول الاعشى

وربَّما فات قومًا جلُّ امرهمِ
من التأنِّي وكان الحزم لو عجلوا

وقول امرء القيس

تجاوزت احراسًا عليها ومعشرًا
عليَّ حراصًا لو يسيرُّون مقتلي

والرابع ان تكون للتمنِّي ويأتي جوابها بالفاء منصوبًا نحو لو تاتيني فتحدِّثني بنصب تحدِّث كما تقول ليتك تاتيني فتحدِّثني. والخامس ان تكون للعَرْض مثل ألَا ويأتي جوابها بالفاء منصوبًا ايضًا نحو لو تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا. كما تقول ألَا تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا. والسادس ان تكون للتقليل نحو تصدَّقوا ولو بظلف محرَق. قالهُ ابن هشام اللخميُّ. وهنا مسائل احداها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحذوفٍ يفسِّرهُ ما بعدهُ كقولهم لو ذات سوار لطمتني. او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدًا رايتهُ اكرمتهُ. او خبر لكان محذوفةً كقولهِ

لا يأمن الدهرَ ذو بغيٍ ولو ملكًا
جنودهُ ضاق عنها السهل والجبلُ

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعدهُ خبر كقولهِ

لو بغير الماء حلقي شرِقٌ
كنت كالغصَّان بالماء اعتصاري

واختُلف فيهِ فقيل محمول على ظاهرهِ وان الجملة الاسمية وَلِيَتها شذوذًا. وقال الفارسيُّ هو من النوع الاول والاصل لو شرق حلقي هو شرِقٌ فحُذف الفعل اولًا والمبتدا آخرًا. وقول المتنبي

ولو قَلَمُ الثبت في شقِّ راسهِ
من السقم ما غيَّرت من خطِّ كاتبهِ

اي ولو حصل قلمٌ او ولو لُوبس قَلَمٌ. ورُوي قَلَمًا بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لابست قَلَمًا. المسئلة الثانية تقع أنَّ بعد لو كثيرًا كقولهِ

ما اطيب العيش لو انَّ الفتى حجرٌ
تنبو الحوادث عنهُ وهو ملمومُ

وقول الآخر

ولو انَّ ما اسعى لادنى معيشةٍ
كفاني ولم اطلب قليلٌ من المالِ

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليهِ. وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديرهُ ثابت. وقيل على الفاعلية والفعل مقدَّر بعدها اي لو ثَبَتَ. الثالثة لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم. وزعم بعضهم ان الجزم بها مطَّردٌ على لغةٍ واجازهُ جماعة في الشعر كقولهِ

لو يشأ طار بها ذو ميعةٍ
لاحقُ الآطال نهدٌ ذو خُصَلْ

الرابعة جواب لو اما مضارع منفيٌّ بلم نحو لو لم يخف الله لم يعصهِ. او ماضٍ مثبت او منفيٌّ بما. والغالب على المثبت دخول اللام عليهِ نحو لو نشاء لجعلناهُ حطامًا. ومن تجردهِ منها لو نشاء جعلناه اجاجًا. والغالب على المنفيِّ تجرُّدهُ منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوهُ. ومن اقترانهِ بها قولهُ

ولو نُعطَى الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان النافي لم لم يقترن الجواب بها كما سبق تمثيلهُ. وورد جواب لو الماضي مفرونًا بقد وهو غريب كقول جرير

لو شئتُ قد نفع الفؤاد بشربةٍ
تدَعُ الحوائمَ لا يجدنَ غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسميَّة مقرونة باللام او بالفاء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبةٌ من عند الله خير. وقيل هو جواب قسم مقدَّر. وكقول الشاعر

لو كان قتلٌ ياسلام فراحةٌ
لكن فررت مخافةً ان أُوسَرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نحو لو جاءني لاكرمتهُ فما جاءني ولا اكرمتهُ. او على نفيين كانا ثبوتين نحو لو لم يستدلَّ لم يُطالَب فقد استدلَّ وطُولِب. او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت نفيًا نحو لو لم يؤمن اريق دمهُ فانهُ آمن ولم يُرَق دمهُ. والعكس لو آمن لم يُقتَل اي انهُ لم يؤمن فقُتِل. قال بعضهم لو اذا جاء في ما يُشوِّق اليهِ او يخوِّف منهُ قلَّما يُوصَل بجواب ليذهب القلب منهُ كلَّ مذهب

لوأ — اللَّوْءة المَوْءة

لاب الرجل والبعير يلُوب لوْبًا ولُوَابًا ولَوَبَانًا عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليهِ. قال في الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشًا. والاسم اللَّوْب واللُّوْب واللُّوَاب. قال الاصمعيُّ اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب. يقال تركتها لوائب على الحوض ★ لوَّبهُ تلويبًا خلطهُ بالملاب او لطخهُ بهِ. والاب الرجل الابةً عطشت ابلهُ ★ اللائب اسم فاعل ج لُوْبٌ ★ اللُّوَاب مصدر واسم واللُّعَاب ★ اللُّوْب البضعة التي تدور في القدر والنخل. وابلٌ لُوْبٌ ونخل لُوْبٌ ولوائب. اي عطاش بعيدة عن الماء ★ اللَّأْبُ بلدٌ بالنوبة ورجلٌ سَطَرَا اسطرًا وبنى عليها حسابًا ففيل أسطُرْلَاب ثم مُزِجَا ونُزِعت الاضافة فقيل الأَسْطُرْلاب معرَّفة. والاصطرلاب بالصاد لتقدُّم السين على الطاء. هذا كلام الفيروزابادي وعندي انهُ يونانيٌّ مركَّب وقد ذكرتهُ في باب الهمزة ★ اللُّوبَاء واللُّوبِيَاء واللُّوبِيَا مذكَّرًا نبت سبط عريض يمتدُّ على الارض وفي قضبانهِ كالخطوط لهُ حبٌّ ابيض واسود يُؤكَل مطبوخًا وهو اجود من الفول ودون الحمِّص الواحدة بالهاء وهو بالفارسيَّة لوبيا وباليونانيَّة لُوبُوس ★ اللُّوبَة القوم يكونون مع القوم ولا يُستشارون في شيء والحرَّة من الارض ج لُوْبٌ او اللُّوْب اسم جنس واحدهُ لُوْبَة ★ اللَّابَة الحرَّة من الارض ج لاباتٌ ولابٌ او اللاب اسم جنس واحدهُ لابة. وفي الحديث حرَّم النبيُّ صلعم ما بين لابتي المدينة وها حرَّتان تكتنفانها ثم جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير. واللَّأْبَة ايضًا الابل المجتمعة السود وموضعٌ والنسبة لابيٌّ ★ اسود لُوْبِيٌّ منسوب الى اللُّوبَة للحرَّة وكذلك اسود لابيٌّ منسوب الى اللابة للحرَّة ايضًا ★ المَلَاب طيب يشبه الخَلُوق او الزعفران. والمُلُوب من الحديد الملويُّ. وشيء مُلُوب اي ملطَّخ بالمَلَاب

اللُّوبِيَا واللُّوبِيَاء اللُّوبَاء وذُكِرت في ل وب

لاتَ الرجل يلُوت لَوْتًا اخبر بغير ما يُسأل عنهُ. والخبر كتمهُ وحبسهُ عن وجههِ * اللاتُ صنم وذُكِرَ في ل ت ت * لاتَ من الحروف المشبّهة بليس وذُكِرت اول الباب * اللَّوَاتي جمع التي

لاثَ العمامة على راسهِ يلُوثها لَوْثًا عصبها. ويقال لاذ بهِ. واللقمة مرّغها في الاهالة. ودارهُ لزمها. والشيء لاكهُ في فيهِ. وفي الامر ابطأ. وثوبهُ بالطين لطخهُ بهِ. والشيء خلطهُ ومرسهُ. ولاث فلان دار. وما لاث فلانٌ أنْ غلب فلانًا. اي ما احبس * لوّث الشيء تلويثًا مرسهُ. والماءَ كدّرهُ. وثيابهُ بالطين لطخها بهِ. والتبن بالفت خلطهُ بهِ. وفلانًا من كذا حبسهُ. وألاثَ مالهُ بفلانٍ إلانةً استودعهُ اياهُ. وألوَثت الارض الوانًا انبتت الرَّطب في اليابس. وتلوّث ثوبهُ بالطين تلوُّثًا تلطّخ بهِ. والتاثَ الامر التياثًا اختلط والتبس. وبرد آنية الفت بهِ. ويقال التاثت الخطوب والتاث براس القلم شعرةٌ. والتاث في العمل ابطأ. والبعير سمن وقوي. وفلانًا عن كذا حبسهُ عنهُ * اللائث اسم فاعل والاسد. ونباتٌ لائث اي التفّ بعضهُ ببعضٍ * اللُّوَاث دقيق يُذَرُّ على الخوان تحت العجين * اللُّوَانَة اللُّوَاث والجماعة والذي يتلوّث في كل شيء * نباتٌ لَاثٌ كنبات لائث وهو مقلوب عنهُ * اللَّوْث مصدر والقوّة والشرّ والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبههِ الدلالة والبيّنة الضعيفة الغير الكاملة. وقول الفقهاء باطن الخفّ لا يخلو عن لَوْث اي دنس ونجاسة. واللَّوث الاسترخاء * اللِّيث نباتٌ ملتفٌ اصلهُ لِوْث قُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ * اللَّوْثَاء مؤنّث الأَلْوث وديمة لوثاء اي تلوث النبات بعضهُ على بعضٍ * اللَّوْثَة المرّة والحماقة. واللُّوثَة الاسترخاء والبطء والحمق والفهّ والحُبْسَة في اللسان ومسّ الجنون وكثرة اللحم والشحم والضعف وخرقة تُجمع ويُلعب بها. وناقة ذات لُوثَة اي كثيرة الشحم واللحم * نبات لَيِّث اي التفّ بعضهُ ببعضٍ * لحية لَيِّثة اي اختلط شمطها ببياضها * اللَّوِيثَة الجماعة. ولَوِيثة من الناس اي لبيثةٌ * الأَلْوث المسترخي والقويّ ضدٌّ والبطيء والثقيل اللسان والضعيف العقل والانثى لَوْثاء ج لُوثٌ. والمَلاث والمِلْوث الشريف يُطاف بهِ ويُلاث اي يُلاذ ج المَلاوث والمَلاوِثة والمَلاويث. والمَلاث ايضًا الموضع الذي يُدار بهِ الشيء. والمراد بهِ العجز في قول ابن الطثرية

عُقَيْلِيَّة أمّا مَلاث ازارها
فدعصٌ واما خصرها فبَتِيلُ

والمُلِيث البطيء لسمنهِ

لاجَ الشيء يلُوحُ لَوْحًا ادارهُ في فيهِ. ومنهُ اللَّوْجاء واللَّوْجاء وذُكِرا مع الحَوْجاء والحَوْجاء في باب الحاء * لوّج بنا الطريق تلويجًا عوّج

لاحَ الشيء يلُوح لَوْحًا لَمَحَ وبدا. والبرق اومض. ولاحَ اليهِ لمح اليهِ. والشيء ابصرهُ. والعطش او السفر فلانًا غيّرهُ. ولاح الرجل يلُوح لَوْحًا ولُوحًا ولُوَاحًا ولُؤُوحًا ولَوَحانًا عطش * لوّح الرجل تلويحًا اشار من بعيد مطلقًا باي شيء كان. ومنهُ سُمِّيت الكناية الكثيرة الوسائط تلويحًا. ولوّح بسيفهِ لمع بهِ. وبثوبهِ رفعهُ وحرّكهُ ليلوح للناظر. والسفر او العطش فلانًا غيّرهُ وسفع وجههُ. والشيب فلانًا بيّضهُ. والشيء بالنار احماهُ. وفلانٌ الصبيّ فانهُ بما يمسكهُ. والعامّة تقول لوّح العِنَب اي بدا فيهِ النضج اول ما يبدو. والاح الشيء الاحةً بدا. والبرق اومض. وسُهَيل تلألأ. وبسيفهِ وثوبهِ لَمَعَ بهِ. وبجفنهِ ذهب بهِ. وفلانًا اهلكهُ. ومنهُ خاف وحاذر. واصلهُ الخوف من شيء لهُ بريق ثم كثر حتى استُعمِل في كل مخوف. والناح الرجل النياحًا عطش. واستلاح في الامر استلاحةً تبصّر * اللَّيَاح واللِّيَاح الصبح والنور الوحشيّ لبياضهِ وسيفٌ لحمزة والابيض من كل شيء. قال الشاعر

اقمتُ البطن خفّاق الحشايا
يضيء الليل كالقمر اللِّيَاحِ

وابيض لِيَاحٌ توكيد اي ناصعٌ * اللائحة مؤنّث اللائح. وعند كتّاب المولّدين ورقة مفتوحة تُدرَج فيها اعمالهم الحسابيّة او غيرها ج لوائح. وقال في التعريفات اللوائح هي ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموّ من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تتقيّد بالخارجة ومن الانوار الذاتية لا من جهة القلب * اللُّوح العطش والهواء بين السماء والارض. واللَّوح كل صفيحة عريضة خشبًا او عظمًا قيل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيهِ بالكتابة. ولَوح الجسد عظمهُ ما خلا قصب اليدين والرجلين او كل عظمٍ منهُ فيهِ عرض ج الواح والاوح. واللَّوح ايضًا الكَتِف اذا كُتِب عليها والهواء بين السماء والارض وبالضم اعلى والنظرة كاللمحة. والواح السلاح ما يُلوح منها كالسيف والسنان ونحوها. وقال في التعريفات اللَّوح محلّ التدوين والتسطير المؤجّل الى حدّ معلوم. وقال ايضًا اللَّوح هو الكتاب المبين والنفس الكلّية. فالالواح اربعة لوح القضاء السابق على المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول. ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصّل فيها كلّيات اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسمّى باللوح المحفوظ. ولوح النفس الجزئيّة السماوية التي ينتقش فيها كلُّ ما في هذا العالم بشكلهِ وهيئتهِ ومقدارهِ وهو المسمّى بالسماء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة روحهِ والثاني بمثابة قلبهِ. ولوح الهيولى القابل للصور في عالم الشهادة. انتهى. واللَّوح المحفوظ في قولهِ من سورة البروج في لوحٍ محفوظٍ قيل هو نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يُؤمَرون بهِ فيائتمرون. وقيل هو امّ الكتاب. واللَّوح المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة كُتِب فيهِ ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يُكتب في الالواح المعهودة * اللاح عند اهل مصر بيضة لا تصلح للتفقيس * ابل لَوْحَى اي عطشى * التلويح مصدر لوّح. وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسائط ككثير الرماد للضياف. وعند القرّاء هو تغبير الكلمة لتحسين الصوت وهو مكروهٌ لانهُ بدعةٌ. تعريفات ج تلويحات. والتلويحات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتُعرَف بالحواشي ايضًا. وخيط التلويح ما يكون براس القصبة تُربَط اليهِ الصنّارة وهو من اصطلاح الصيّادين. والمُلَوِّح المُغيِّر. والمِلْوَاح الطويل والضامر. والمرأة السريعة الهزال والعظيم الالواح والبومة تُشَدُّ رجلها ليُصاد بها البازي. والمِلْوَاح ايضًا والمِلْوَح والمِلْيَاح السريع العطش

لاخهُ يلُوخهُ لَوْخًا خلطهُ * الناخ الشيء التياخًا اختلط. والعجين اختمر * اللِّوَاخَة واللِّيَاخَة الزُّبْد الذائب مع اللبن

لود الرجل يلوَد لَوَدًا كان ألْوَد * الألْوَد من لا يميل الى عَدْلٍ ولا ينقاد لامرٍ والشديد لا يعطي طاعتهُ والعنق الغليظ ج أَلْوَاد

لاذ الرجل بالجبل يلُوذ لَوْذًا ولُوَاذًا مثلّثةً ولِيَاذًا استتر بهِ واحتصن والتجأ. ولاذ بالقوم التجأ ودانا هم وعاذ بهم. ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتّصل * لاوَذَ بهِ ملاوذةً بمعنى لاذ بهِ. ولاوذ عنهُ ملاوذةً ولِوَاذًا راوغ. ولاوذ فلانًا خالفهُ. والقوم لاذ بعضهم ببعض. وألاذ بالجبل وبالقوم الاذةً لغة في لاذ. والاذ الطريق بالدار احاط بها واتّصل * اللَّوْذ مصدر وجانب الجبل وما يطيف بهِ ومُنعطَف الوادي ج الواذ * اللَّوْذان من الشيء ناحيتهُ. يقال نزل في لوذان البلدة. اي ناحيتها * اللَّوَذانيّة المراوغة * اللاذة ثوب حرير احمر صيني ج لاذٌ * التِّلْواذ اسم بمعنى المُلاوَذة. يقال لهم تِلْواذ اي ملاوذة يلوذ بعضهم ببعض. والمَلاذ الحصن والملجأ. والمَلاوِذ المآزر يُتَّزَر بها مفردهُ مِلْوَذ. والمِلْوَذة المَلاذ. وقول الشاعر ولم نطلب الخير المَلاوِذ من عمرو. اي القليل

اللَّوْذَع واللَّوْذَعيّ ذُكِرا في ل ذ ع

لور — اللَّوْر لبن متوسّط في الصلابة بين الجبن واللبأ واهل الشام يسمّونهُ قَرِيشَة. واللَّوْر جنس من الاكراد. واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ

لازَ اليهِ يلُوز لَوْزًا لجأ. والشيء اكلهُ. ومنهُ تخلّص. يقال ما يلُوز منهُ اي ما يتخلّص * لَوْزا التمر تلويزًا حشاهُ باللوز * اللَّوْز منهُ برّيٌّ ومنهُ بستانيٌّ وكلهُ اما حلوٌ او مرٌّ وشجرهُ يقارب الرمّان ورقهُ سبط مستطيل وثمرهُ اما رقيق القشر يُفرَك باليد او غليظ يُكسَر الواحدة لَوْزَةٌ * اللَّوز اتباع للعَوز. يقال انهُ لعَوِزٌ لَوِزٌ اي محتاجٌ * اللَّوْزَة واحدة اللوز. ولَوْزَة المكلّس حديدة ملساء يسوّي بها الطين * اللَّوْزِيّ ما كان على هيئة اللوز * اللَّوْزِيَّة محلّة ببغداد وطعام من اللوز * اللَّوّاز بائع اللوز * المَلاز الملجأ. وارض مَلازة كثيرة شجر اللوز. والمَلْوَز الثمر المحشوّ باللوز ومن الوجوه الحسن المليح

اللَّوْزِينَج من الحلويات شبه القطائف يُؤدَم بدهن اللوز. معرّب لَوْزِينَه بالفارسيّة

لاسَ الحلاوات وغيرها يلُوسها لَوْسًا تتبّعها ليأكلها. فهو لائِس ولَوُوس ولَوّاس. ولاس الشيء ذاقهُ. والشيء في فيهِ ادارهُ بلسانهِ * ما ذقت لَوَاسًا بالفتح اي ذواقًا * اللُّوَاسَة اللقمة او اقلّ من اللقمة * اللُّوس

الطعام ☆ اللوّاص المتتبع الحلاوات ليأكلها. وما ذقت لواقة. اي ذواقًا. فعُوْل بمعنى مفعول ☆ لاع الرجل وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض رديء مهلك. يونانيّة. والعامّة تقول لاوس

لوبيا نبات معناهُ شبيه الذهب. يونانية

لوث — اللوث الذئب

لاث الرجل بلوص لَوْصًا لحم من خلل باب ونحوهِ. ولاث عنهُ حاد ☆ لوّص الرجل تلويصًا اكل اللواص. والعامّة تقول لوّسة في كذا فلاص منهُ اي بالغ في الالحاح بهِ عليهِ فملّ منهُ وعجز دونهُ. لاوص الرجل ملاوصةً لحم من خلل باب ونحوهِ. لاوص اليهِ نظر كانهُ يختِل ليروم امرًا. لاوص الشجرة اراد ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظرهِ يمنةً ويسرةً كيف يأتيها وكيف يضربها. لاوص فلانًا على الشيء الاصةً ادارهُ عليهِ وارادهُ منهُ. وفي الحديث هي الكلمة التي الاص عليها النبيُّ صلعم عمّهُ. يعني اباطالب. لاوص الرجل على المجهول أُرعِش. لوّص تلويصًا تلوّى وتقلّب ☆ اللوص الفالوذ والعسل الصافي ☆ اللوص مصدر ووجع الاذن او النحر. ومنهُ الحديث من سبق العاطس بالحمد أمِنَ الشوص واللوص ☆ لاص وجع الظهر ☆ اللوص الفالوذ

لاط فلان بلوط لوَاطةً عمل عمل قوم لوط اي انى الذكور. لاط الحوض وبالحوض بالطين لوْطًا ملطهُ بهِ وطيّنهُ. والشيء بالشيء الصقهُ بهِ. والانسان ضربهُ. وفلانًا طردهُ. لاط الشيء بقلبي حبّب بهِ وألصق. وفلانًا بعين او بسهم اصابهُ بهِ. وفلانًا بفلان الحقهُ بهِ ونسبهُ اليهِ. والشيء اخفاهُ. وفي الامر لاطًا لحّ ☆ لاوط فلان ملاوطةً لاط تلوُّطًا انى الذكور. لاط الشيء التياطًا لزق استلاطةً ادّعاهُ ولدًا وليس لهُ. لاط حوضًا لاطهُ لنفسهِ. لاط بقلبي لصق. ويقال هذا امرٌ لا يلتاط بصدري. اي لا يلصق بقلبي. لاط الرقوةُ بانفسهم. وفي الحديث استلطم دمرَ هذا الرجل اي استوجبهم ☆ اللوطة الربا واصلهُ اللواط او يأتي ☆ اللوط مصدرٌ والرداءة والرجل الخفيف المتصرّف والربا والشيء اللازق وهو مصدر يُوصَف بهِ. وإني لاجد لهُ في قلبي لَوْطًا. اي حبًّا لازقًا بقلبي. ولوط بن هاران بن تارح هو ابن اخي ابرهيم الخليل. وهو منصرف مع العجمة والتعريف لانهُ ثلاثيٌّ ساكن الوسط. وقيل لفظ عربيٌّ ماخوذ من لَوْط الشيء بالقلب. لان ابرهيم كان شديد الحُبّ لهُ والتعلّق بهِ ☆ اللاط خشبة شبه الكريشة يُسقّف بها. مولّدة ج لاطات ☆ اللواطي اللوّاط نسبة الى قوم لوط ☆ اللوّاطي الآتي الذكور فعّال للبالغة ☆ اللواط طعام اختلط بعضهُ ببعض ☆ الأوط اسم تفضيل. يقال هو ألوط بقلبي. اي الصق

لاظهُ يلُوظهُ لَوْظًا بمعنى لأظهُ ☆ اللواظ الحاجة التياظًا تعذّرت ☆ اللياظ عصًا يُضرَب بها وسَوْطٌ

لاع الحبُّ يلُوعهُ لَوْعًا امرضهُ. والشمس فلانًا غيّرت لونهُ. والرجل لاعهُ لُوعًا كان لاعًا اي جبانًا جزوعا او حريصًا سيّء الخُلُق. ولاع الرجل يلاع من باب منع ويلُوع من باب نصر عن ابن القطّاع لَوْعةً جزع او مرض ☆ لوّع الحبُّ تلويعًا امرضهُ. وفلانًا عذّبهُ او مولّدة. لوّع ندي المرأة الاعة تغيّر اي اسودّ. لوّعت النياعًا احترق من الهمّ او الشوق وكانت بهِ لَوْعةٌ ☆ اللوّاع اسم فاعل. ورجل لاعٌ اي جبان جزوع ☆ اللوع الجزوع او المريض واصلهُ لاوعٌ قُلِب ثم حُذِفت يآؤهُ كشاكٍ لاعون ولاعة والواع. ورجل لوعٌ اي جبان جزوع او حريص سيّء الخُلُق. وامرأة لوعة كذلك ☆ اللاعة مؤنّث اللاع. واصلها لائعة فقُلِبت ثم حُذِفت يآؤها. واتان لاعة الفؤاد الى جمتها. اي لائعةٌ وهي التي كانها وَلهى فَزِعًا. ايضًا التي تغازلك ولا تمكّنك والحديدة الفؤاد الشهمة. لاعة قرية باليمن غير عَدَن ابين ☆ اللوعة المرّة ومصدر وحرقة في القلب والمّ من حبّ او همّ او مرض. واللوعة وذُكِرت في ل ع و

لوغ — سار لوغًا اتباع

لاف الطعام يلُوفهُ لَوْفًا اكلهُ او مضغهُ. لاف المالُ اكل اكلاً يابسًا ☆ اللوف مصدر ومن الكلإ والطعام ما لا يُشتهى. لوف نباتٌ ينبت ويُستنبَت ويبلغ نحو شبر وثمرهُ محشوٌّ وفيهِ حدّة ومرارة يسيرة. ومنهُ سبط خشن ومنهُ جعد ولهُ ورق كالبلاب وبصلةٌ كالعنصل وتُسمّى الصرّاحة قبل لان لهُ في يوم الهرجان صوتًا يزعمون ان من سمعهُ يموت في سنتهِ الواحدة ☆ اللوف بالقصر نبات يشبه حيّ العالم او نوع منهُ مجرّب في الاسهال المزمن ☆ اللوّاف صانع الزلاليّ اي البُسُط ☆ كلأٌ لوف اي قد غسلهُ المطر

لاق يلُوقهُ لَوْقًا لَيّنهُ. وعينهُ ضربها. والدواة اصلح مداها. وهو لوق عندك. اي لا يفرّ. وعن الاصمعيّ انهُ دخل على الرشيد يومًا بعد غيبةٍ كانت منهُ فقال لهُ يا اصمعيُّ كيف كنت بعدي فقال ما لاقني ارضٌ بعدك فتبسّم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتني ارض قال ما استقرّت بي ارض. والعامّة تقول فانلوق اي عوّجهُ فاعوجّ. وتقول لوّق بهِ قلّد كلامهُ معوّجًا فمهُ استهزاء ☆ لوّق الطعام تلويقًا اصلحهُ بالزبدة. يقال لا آكل الا مُلوّقًا لي اي لُبِّن حتى يصير كالزبد في لينهِ ☆ ما ذاق لَوْقًا. اي شيئًا ☆ اللوق الحُمْق ☆ اللوقة المرّة والساعة. يقال ذهب فلانٌ لوقةً اي ساعةً. لاق الزبدة او الزبد بالرُّطَب او السمن بالرطب ☆ لوق الاحمق. وعند العامّة المعوج. اللُّوقة وذُكِرت في باب الهمزة. اللوق عند المولّدين آلة التلويق اي التليين كالذي يُلوّق بهِ الدبس

لاك اللقمة يلُوكها لَوْكًا مضغها اهون المضغ وادارها في فمها وهو مضغ صلب او علك الشيء. لاك الفرس اللجام مضغهُ وعضّهُ. وهو لوك اعراض الناس اي يقع فيهم ☆ لاك الى فلان اي ابلغهُ عني. واصلهُ وذُكِر في ل أ ك ☆ اللياك المَضّاغ. يقال ما ذاق لَوّاكًا اي مضاغًا

اللوكندة منزل مُعَدٌّ لنزول المسافرين. افرنجيّة

لول — اللولاء الشدّة والضُّرّ. يقال وقع في اللولاء ☆ لولا على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على جملتين اسميّة ففعليّة لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيدٌ لاكرمتك. اي لولا زيد موجود. والاسم رفع بعدها على الابتداء خلافًا لمن زعم انهُ فاعل بفعل محذوف او بلولا لنيابتها عنهُ او بها اصالةً. قيل يجب كون الخبر كونًا مطلقًا محذوفًا فاذا اريد الكون المقيد لم يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفهُ بل تقول لولا قيام زيد او لولا انّ زيدًا قائمٌ. وذهب قوم الى انهُ يكون كونًا مطلقًا كالوجود والحصول فيجب حذفهُ وكونًا مقيدًا كالقيام والقعود فيجب ذكرهُ ان لم يُعلَم نحو لولا قومك حديثو عهدٍ بالاسلام لهدمت الكعبة. ويجوز الامران ان عُلِم. واذا ولي لولا مضمر فحقهُ ان يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين وسُمِع قليلا لولاي ولولاك ولولاهُ. قيل هي جارّة للضمير مختصّة بهِ كما اختصّت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا بشيء وموضع المجرور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف. وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارّة ولكنهم انابوا الضمير المخفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما انا كأنْتَ ولا انتَ كأنَا فاذا عُطِف عليهِ اسم ظاهر نحو لولاك وزيدٌ تعيّن رفعهُ لانها لا تخفض الظاهر. والثاني ان تكون للتحضيض والعَرْض فتختصّ بالمضارع او ما في تأويلهِ نحو لولا تستغفرون الله. والثالث ان تكون للتوبيخ والتندم فتختصّ بالماضي نحو لولا جاءوا عليهِ باربعة شهداء. ونحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانًا الهةً. ومنهُ ولولا اذ سمعتموهُ قلتم الاية الفعل اخر. والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا اخّرتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليهِ ملَكٌ. واكثرهم لا يذكرهُ والظاهر ان الاولى للعَرْض وان الثانية للتوبيخ. وذكر الهرويُّ انها تكون نافية بمنزلة لم وجعل منهُ فلولا كانت قريةٌ آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس. والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فهلّا كانت قرية. وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو قولهِ

ألا زعمت اسماء ان لا احبُّها
فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

لان هذه كلتان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف اي لولم ينازعني شغلي لزرتها. وقيل بل هي الامتناعية والفعل بعدها على اضمار أنْ على حدّ قولهم تسمع بالمعيديّ خيرٌ من ان تراهُ. واصل لولا لوْ كُفّت مع لا. ولا بدّ لها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيًّا بلم فيمتنع دخولها فيهِ. واقترانُ جوابها بقد شاذٌّ كقول جرير لولا رجاؤك قد قتلت اولادي ☆ اللآلة الوالي والمرتي. فارسيّة

لوليب — اللولب الآلة الكثير الذي يحمل منهُ الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعهُ فيضيق صنبورهُ اي فمهُ عنهُ من كثرتهِ فيستدير الآلة

عند فمو ويصير كانهُ بليل آنيج لوالب. واللَّوْلَب آلة من خشب او حديد ذات محور ذي دوائر ناتئة وهو الذكر او داخلة وهو الانثى ويُعرَف بالبرغي ايضًا * اللولبيُّ ما كان بهيئة اللَّوْلَب * المُلَوْلَب المِرْوَد يُكتحَل بهِ

لولع — اللَّوْلَع اللَّعْوة

لَوْلَى لولاةً ولًى. يقال لولى مُدبرًا. اي ولَّى

لامهُ على كذا وفي كذا يلُومهُ لَوْمًا وملامًا وملامَةً عذلهُ. فهو لائمٌ وذاك مَليمٌ ومَلُومٌ. وفي المثل ربَّ لائمٍ مَلِيمٌ. ولِيمَ بهِ قُطِع * لوَّمهُ تلويمًا لامهُ. شدَّد للمبالغة. ولوَّم الكاتب لامًا كتبها. ولامهُ ملامةً ولِوَامًا لام احدهما الآخر. والامهُ الامةَ بمعنى لامهُ. فهو مُليم وذلك مُلام. والاسم المَلامة ج مَلاوم. وقيل الملاوم جمع مَلُومَة. ولام الرجل اتى ما لا يلام عليهِ او صار ذا لائمةٍ او فعل ما يستحقُّ عليهِ اللوم. ومنهُ قول عملَّس بن عقيل بن علَّفة

الا تعلم الايام اذ انت واحدٌ
واذكلُّ ذي قُربَى اليك مُليمُ

اي آتٍ بما يلام عليهِ. وتلوَّم في الامر تلوُّمًا تمكَّث فيهِ وانتظر. وقول ابن السليماني

لعمرك اني يوم سلعٍ للائمٌ
لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اراد تكلُّف اللوم. وتلاوموا تلاومًا لام بعضهم بعضًا. والتامَّ التيامًا قبل منهُ اللوم. يقال لامهُ فالتام. واستلام اليهم استلامةً اتاهم بما يلومونهُ * اللائمُ اسم فاعل ج لُوَّم ولُوَّام ولُيَّم * اللائمة مؤنَّث اللائمِ واللوم. يقال استحقَّ اللائمة اي اللوم ج لوائم * اللأْمُ الهَوْل ومن الانسان شخصهُ. قال الراجز

مهريَّة تخطر في زمامها
لم يبق منها السير غير لامِها

اي شخصها. واللام ايضًا القرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات * اللَّوْم العَذْل. وفي الكليات اللوم مما يحرِّض كان العذل مما يُغري والعتاب مما يزيد في الاعراض والتعنيف مما يحسن النهي عنهُ. انتهى. واللوم ايضًا الهَوْل. واللُّوْم ملِّين اللُّؤم بالهمز. واللَّوَم كثرة العَذْل * اللَّوْمَى واللَّوْماء بالقصر والمدّ العَذْل * اللآمَة الهول. وجاء بلامةٍ اي ما يلام عليهِ * اللَّوْمَة المرَّة والنَّهْمَة. وجاء بلَوْمَةٍ اي ما يلام عليهِ. واللُّوْمَة المَلوم واللؤْم. يقال رجلٌ لُوْمَةٌ اي مَلُومٌ يلومهُ الناس. ولي فيهِ لُوْمَة اي تلؤُّمٌ. واللُّوَمَة اللؤام يلوم الناس * اللاميُّ المنسوب الى اللام. والانثى لاميَّة. ولاميَّة العجم قصيدة لاميَّة غرَّاء للطغرائيِّ مطلعها

اصالة الرأي صانتني عن الخطلِ
وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ

ولامية العَرَب قصيدة لاميَّة ايضًا مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفضل وجانب من هزل

والشربان اللاميُّ عند الاطبَّاء شريان كبير اذا بلغ آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي بصحبهِ قسمين على هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذا 4 والعظم اللاميُّ عظم مثلَّث عند المحجرة وقدَّامها يشبه اللام المذكورة ايضًا * المَلاميَّة هم الذين لم يظهر على ظواهرهم مما في بواطنهم اثر البتة وهم اعلى الطائفة وتلامذتهم ينقلبون في اطوار الرجوليَّة. تعريفات

لومَن المجرِم لومنةً وضعهُ في اللُّوْمان وهو سجن يُسجَن فيهِ اصحاب الجنايات الفظيعة مدَّة حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكَّا مثلًا. واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها مينا او اسكلة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون لِيمَان ج لومانات ولوامين. وليس شيء من ذلك من كلام العرب

لون — لوَّن الشيء تلوينًا جعلهُ ذا لونٍ. ولوَّن البسرُ بدا فيهِ اثر النضج * تلوَّن الشيء تلوُّنًا صار ذا لون واختلفت الوانهُ. وفلانٌ اختلفت اخلاقهُ. واللونُ الونانًا بمعنى تلوَّن * اللاَّنُ بلاد وامَّة في طرف ارمينيَّة وعلاَّنُ لحنُ العامَّة. وابو عبدالله اللانيُّ معلِّم الامراء منسوب الى ذلك * اللَّوْن ما فصل بين الشيء وبين غيرهِ وصفة الجسد وهيئتهُ من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونهُ بياض او حمرة اي صفتهُ وهيئتهُ ج الوان. قال قوم الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة فهذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كيفيات مختلفة وقد تكون متخيلة كما في بعض الصور المذكورة. واللَّوْن ايضًا النوع. يقال اتى بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضًا الدَّقَل من النخل او هو جماعة واحدتها لَوْنَة ولِيْنَة بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع اللِّيْنَة على لِيْنٍ واللِّيْنُ على لِيَانٍ. وقال بعضهم واهل المدينة يسمُّون النخل كلَّهُ الالوان ما خلا البرنيَّ والعجوة * التَّلْوين مصدر لوَّن وفي التعريفات التلوين عند الصوفيَّة هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة او تنقُّل العبد في احوالهِ وهو عند الاكثرين مقام ناقص وعندنا هو اكمل المقامات وحال العبد فيهِ حال قولهِ تعالى كلَّ يوم هو في شان. والملوَّن اسم مفعول واسم الهرم الثالث من اهرام مصر. والمُلَوِّن من لا يثبت على خُلُقٍ واحدٍ

اللَّوْنَدا ضرب من الطيوب يُستفطَر من نبات بهذا الاسم. افرنجيَّة

لاهَ السراب يلُوهُ لَوْهًا ولَوَهَانًا اضطرب وبرق. ولاه الله تعالى الخَلْق خلقهم * تلوَّه السراب تلوُّهًا بمعنى لاهَ * لاهٍ في قول الشاعر لاهٍ ابن عمِّك اصلهُ لله وذُكِر في ل ه و * اللاتُ صنم لثقيف وذكر في ل ت ت * اللاهَة الحيَّة وقيل اللات للصنم منها سُمِّي بها ثم حذفت الهاء * اللاهُوت ذُكِر في ل ه ت * لَوْهَة السراب بريقهُ * اللُّوْهَة اسم من لاهَ السراب * الله ذُكِر في ا ل ه

لَوى فلانًا دَينهُ وبدَينهِ يلويهِ لَيًّا وليًّانًا (واوية العين واللام) مطلقًا. وبحقِّهِ جحدهُ اياهُ. ولوى القِدْح والرمل يلوَى لَوًى اعوجَّ فهو لوٍ. والنبت صار لَويًّا. والمعدة والظهر كان بهما لوًى. فهو لوٍ وفي لَوِيَةٌ. والحيَّة لِوَاءٌ (او الصواب لَوًى) انطوت * لاوت الحيَّة الحيَّةَ ملاوأةً ولِوَاءً التوت عليها. والوى القوم الواءً صاروا الى اللِّوَى من الرمل. والرجل خفَّ (او الصواب جفَّ) زرعهُ. وفلانٌ خاط لواءً الامير. وزيد اكثر التميمي. وفلانٌ آكل اللوية. وبثويهِ اشار. والبقل ذوي. وبحقِّهِ جحدهُ اياهُ. وبهِ ذهب. وبما في الاناء استأثر بهِ وغلب على غيرهِ. وبهِ العقاب طارت بهِ. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامهِ خالف بهِ عن جهتهِ. والنبت صار لَوِيًّا. وفلانٌ اللِّواءَ رفعهُ وعقدهُ. وتلوَّى الشيء تلوِّيًا انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلاووا عليهِ تلاويًا اجتمعوا. والنوى القِدْح والرمل التواءً اعوجَّ. والشيء انعطف. والمرأة لَوِيَّةٌ اي اتخذ بها وخبأها * اللاَّوُونَ واللاَّوُونَ وجمع الذين * اللاوِي اسم فاعل ج لاوونَ * اللاَوِيَاء نبت وميسم يُكوَى بهِ * اللاَوِيُّ نسبة الى لاوِي بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم لاويُّون. وسفر اللاويِّين رابع اسفار موسى الخمسة * اللِّواء العَلَم وهو دون الراية. وهو شقَّة ثوب تُلْوَى وتُشَدُّ الى عود الرمح. وفي الصحاح واللوبة المطاردة وهي دون الاعلام والبنود. ويقال اللِّوَائيُّ وهي لغة بعض العرب تقول احتميت احتمائيًا ولا تقلب الياء همزة. وعليهِ قول الشاعر

غداة تسايلت من كل اوبٍ
كتائب عاقدين لهم لوايا

قيل سُمِّي اللواء لواءً لانهُ يُلوَى لكبرهِ فلا يُنشَر الاَّ عند الحاجة ج اللوية واللويات. وبعثوا بالسواء واللِّواء اي بعثوا يستغيثون. وربما استعمل ارباب السياسة اللواء اسمًا لقطعة من البلاد معيَّنة ولعدد من الجند معلوم. ومنهُ امير اللواء في مناصب العسكريَّة * اللِّوَابَة عصًا تكون على فم العِكْم ج لِوَايات * ما يعرف الحَوَّ من اللَّوِّ ذكر في ح و و. وما يعرف الحيَّ من اللَّيِّ ذُكِر في ح ي ي * اللَّوَى مصدر ووجع في المعدة واعوجاج في الظهر. واللَّوَى بمعنى اللاتي جمع التي قيل اصلها اللَّوَانِي فحذفت منها التاء والياء فصارت اللَّوَى. واللُّوَى الاباطيل. يقال جاء باللوَى اي بالاباطيل. واللِّوَى ما التوى من الرمل او مسترقُّ ج الواء والوية. والالواء من الوادي احناؤهُ. ومن البلاد نواحيها. واللَّوِي المعوجُّ والذي بهِ اللوى اي الوجع في المعدة او الاعوجاج في الظهر * اللَّوَاء طائر * اللَّيَّاء مؤنَّث الألوَى والارض البعيدة عن الماء * اللَّوَّة الشَّرْهَة (او الصواب الشوهة). واللُّوَّة واللِّيَّة العود يُتبخَّر بهِ. واللِّيَّة ايضًا القرابات * اللاَّتُ صنم لثقيف فَعْلَة من لَوَى عن ابي عليّ وذُكِر في ل ت ت * اللَّوِيُّ يبيس الكلإ او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل. واللُّوَيُّ شجرة * اللَّوِيَّة ما خبأتهُ واخفيتهُ لغيرك من الطعام. قال الراجز

قلت لذات النقبة النفيَّه
قومي ففدِّينا من اللَّوِيَّه

ج لوايا * اللَّوِيُّ نسبة الى لَوٍ * الألْوَى الشديد الخصومة الجَدِل يلتوي على خصمهِ والمنفرد المعتزل والانثى

لَيَاءٌ والأَلْيَى ايضًا شجرة ومن الطريق البعيد المجهول ومن القرون المعوجّ ومن الاذناب المعطوف خلقةً ج لِيٌّ بالضم والقياس لِيٌّ بالكسر لمناسبة الياء. ورماهُ الله بأَحْوَى أَلْيَى اي باعظم الدواهي

لَيَّ الحبل واليد يلويهِ لَيًّا (اصلهُ لَوْيٌ اعلَّ اعلال مرميّ) ولُوِيًّا (واويّة العين يائيّة اللام) فتلهُ وثناهُ. والغلامُ بلغ عشرين. وعن الامر تثاقل. وأمرهُ عنّي لَيًّا ولَيَّايًا طواهُ واخفاهُ. وعليهِ عطف او انتظر. يقال مرَّ لا يلوي على احدٍ اي لا يقف ولا ينتظر. لَوَى راسهُ وبراسهِ امالهُ واعرض. والناقة بذنبها حرّكتهُ. وفلانًا على فلانٍ أثَرَهُ عليهِ ★ لَيُّ اعناق الرجال في الخصومة تلويةً اي مال بها نحو الارض. وفي سورة المنافقين واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لَوَوا رؤوسهم اي عطفوها اعراضًا واستكبارًا عن ذلك. لَوَى براسهِ اللواءَ امالهُ. والناقة بذنبها حرّكتهُ. وتَلَوَّى الحبل واليد تلويًا والتوى التواءً مطاوعا لَوَى. وتَلَوَّت الحيّة ترحّت. والامر تعسر. وعن الامر تثاقل ★ اللَّيَّة المرّة ج لوًى. لَيَّة الحروف تحريف أَلْيَتِهِ ★ لَوَى عند الاطباء زوال الفقرات الى اليمين او الى اليسار. وعند اهل الهند هو الانحراف ويُسمّى بعرض الوراب. والليّ عند الصرفيين هو اللفيف المفروق

لَيَّ — اللَّيَّة الناقة اليائية ابطأت

لَيْ — اللَّيْ اقلُّ من ملء الفم من الطعام او قدر لعقةٍ منهُ تُلاك

لَيَّ الخبر يليّهُ لَيًّا حبسهُ عن وجههِ وصرفهُ ★ لَيَّ الخبر لانهُ بمعنى لانهُ. وما لَيَّ شيئًا. اي ما نقصهُ كما آلتهُ من الايلات. وذكر في ال ت ★ لَيَّ صفحة العُنق مثناهُ لَيَّانِ ج أَلْيَات ★ لَيَّ ذُكرت في اول الباب ★ لَيْ حرف تمنٍّ متعلق بالمستحيل غالبًا كقولهِ

فيا لَيْتَ الشبابَ يعود يومًا
فاخبرهُ بما فعل المشيبُ

وبالممكن قليلاً نحو ليت العليلَ صحيحٌ. وقد تُنزَّل منزلة وجدتُ وتُعدّى الى مفعولين وتجري مجرى الافعال فيقال ليتَ زيدًا شاخصًا اي وجدتهُ كذلك. وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر. وقال الفرّاء وبعض اصحابهِ وقد تنصبهما كقولهِ يا ليت ايامَ الصبا رواجعا. وبنى على ذلك قول ابن المعتزّ

مرَّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها
طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

وربما حُمِل الاول على حذف الخبر وتقديرهُ اقبلت لا تكون. وبصحّ بيت ابن المعتزّ على انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقترن بليت ما الحرفيّة فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتما قام زيد خلافًا للفرّاء. ويجوز حينئذٍ اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها حملاً على اخواتها. وروى بالوجهين قول النابغة

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا او نصفهُ فقدِ

ويجوز رفعهُ على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة التفسير. واذا اتصلت بليت يا المتكلم قيل فيها ليتني وليتي وهذا نادرٌ

لَيْسَ — لَيْسَ الرجل تليينًا لَيُسَ على المجهول ولَيِسَ تلَيُّسًا صار ليّنَ الهوى. لَيْسَ ملايسةً عاملهُ معاملة الليث او فاخرهُ بالشبه بالليث ★ اللَّيْسُ الاسد ★ اللَّيْسُ الاسد وضرب من العناكب واللِّصّ البليغ ج لُيُوث. لَيْسُ عفرَ بن ذُكِر في باب العين. بالليث موضع بين السرّين ومكّة لهُ يومٌ ★ اللَّيْسَة انثى الليث ج ليثات. اللَّيْسَة من الابل الشديدة ★ الأَلْيَس الشجاع والانثى لَيْسَاء ج لِيسٌ. واللَّيْس الشديد القويّ. واللَّيْس السمين المذلّل. واللَّيْس المحتلم الكثير الوَبَر

لَيْشَ — اللَّيْشُ والليّاخ ذُكِرت في ل وخ

لَيَّخ — اللِّيَاخة ذُكِرت في ل وخ

لَيْطَ — اللَّيْط الشيء. يقال ما تركت لهُ لياذًا. اي شيئًا

لَيْعَ الرجل يليز لَيْزًا لجَأَ ★ اللَّيْزُ الملجأ كاللَّلاز

لَيِسَ الرجل يلَيَس لَيَسًا شجع. وعنهُ غفل. وأَلَيْسَ كلمة دالّة على نفي الحال وتنفي غيرهُ بالقرينة نحو ليس خلق الله مثلهُ. وقول الاعشى

لهُ نافلات لا يَغِبُّ نوالها
وليس عطاءُ اليوم مانعهُ غدا

وهي فعلٌ لا يتصرّف وزنهُ فَعِلَ ثم التزم تخفيفهُ بسكون عينهِ. ولم يُقدَّر فَعَلَ بالفتح لانهُ لا يُخفَّف ولا فَعُلَ بالضمّ لانهُ لم يوجد في يائيّ العين الاَّ في هَيُؤَ. وسُمِع لَيْسَ بضم اللام فيكون على هذه اللغة كَهَيُؤَ. وزعم ابن السرّاج انهُ حرف بمنزلة ما وتابعهُ جماعةٌ. والصواب الاول بدليل لَسْتُ ولَسْنَا ولَسْتُم ولَيْسُوا ولَيْسَت ولَسْنَ. وقال في القاموس لَيْسَ فعلٌ ماضٍ اصلهُ لَيِسَ كفَرِحَ فَسُكِّنت تخفيفًا او اصلهُ لا أَيْسَ طرحت الهمزة وأُلزمت اللام بالياء والدليل قولهم ايْتني من حيث هو ولا هو اي من حيث هو موجود او لا موجود اي موجود ولا أَيْسَ اي لا موجود فحذفوا وانما جاءت بمعنى لا التبرئة. انتهى. وعندي ان أَيْسَ في العربيّة كإِيْتَ في السريانيّة ويِشْ في العبرانيّة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تُستعمَل بمعنى يُوجَد وبمعنى الموجود. ولنفي ذلك كلّهِ إِيْتَ ولُوَيْشَ اي لا يوجد. وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر ككان نحو ليس زيدٌ قائمًا. ولا يجوز تقديم خبرها عليها كما يجوز في اخواتها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع. الا ان تكون حرفًا ناصبًا للمستثنى بمنزلة الاَّ نحو اتوني ليس زيدًا والصحيح انها الناسخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم ممّا نقدّم واستتارهُ واجب فلا يليها في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة سيبويه للنحو وذلك انهُ جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستملى منهُ قولهُ صلعم ليس من اصحابي احدٌ الاَّ ولو شئت لاخذت عليهِ ليس ابا الدرداء فقال سيبويه ليس ابو الدرداء فصاح بهِ حماد لحنتَ يا سيبويه انما هذا استثناء فقال سيبويه والله لاطلبنَّ علمًا لا يلحنني معهُ احدٌ ثم مضى ولزم الاخفش وغيرهُ. ولك ان تقول جاء القوم لَيْسَكَ الاَّ ان المضمر المنفصل احسن ههنا كما قال الشاعر

ليت هذا الليل شهرٌ لا ترى فيهِ غريبا
ليس اياي وايّا ك ولا نخشى رقيبا

وقولهم ليس بذاك. اي ليس بمقبولٍ لان المقبول لعلو مرتبتهِ يشار اليهِ بما يشار الى البعيد. والثاني ان يقترن الخبر بعدها بالاَّ نحو ليس الطيب الا المسك فان بني تميم يرفعونهُ حملاً لها على ما في الاهال عند انتقاض النفي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند استيفاء شروطها. والثالث ان تدخل على الجملة الفعليّة او على المبتدإ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشان والجملة بعدها في محل نصب خبرًا لها. ومثال الجملة الفعلية ليس يقوم زيدٌ. ومثال المبتدا والخبر ليس زيدٌ قادمٌ. والرابع ان تكون حرفًا عاطفًا كقولهِ

ابن المفرّ والاله الطالبُ
والاشرم المغلوب ليس الغالبُ

وخُرِّج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف. وتدخل الباء في خبر ليس لتعدية الفعل وتأكيد النفي فتجرّ لفظهُ ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظلام. واذا اتصل بليس ضمير المتكلّم لحقتها نون الوقاية يقال ليسني. وقد حذفت معها شذوذًا كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيسِ
اذ ذهب القوم الكرام ليسي

لَيْسَ الرجل تلايُسًا حسن خلقهُ. وعنهُ اغمض ★ اللَّيْس الدبّوث لا يبرح منزلهُ ★ الأَلْيَس الشجاع والبعير يحمل ما حُمِّل ومن لا يبرح منزلهُ والاسد والدبّوث لا يغار ويُهمَز منهُ والحسن الخُلُق والانثى لَيْسَاء ج لِيسٌ. واللَّيْس البطيء. والعامّة تقول لَبَس بالمكان اقام بهِ فلم يزايلهُ. والشيء بالشيء لصق بهِ. واللَّيْسِين عندهم نقاية الحرير القطعة منهُ لَيْسِينَة

لَاصَ يليصُ لَيْصًا حاد. والشيء ازاغهُ او حرّكهُ لينتزعهُ ★ لاص الشيء لاصهُ بمعنى لاصهُ. وفلانًا عن كذا وكذا راودهُ عنهُ

لَاطَ الشيء بقلبهِ يلوط لَيْطًا حبّب اليهِ والصقهُ. والله تعالى فلانًا لعنهُ. ومنهُ شيطان لَيْطَان او هو اتباع. وما يليط بهِ النعيم اي ما يلبق ★ لَيَّطَ بهِ تليطًا الصفة بهِ ★ اللِّيَاط الكلس والجصّ والسلح والربا ★ اللَّيْط مصدر واللون. واللَّيْط اللون والجلد والسجيّة وقشر كل شيء ★ اللَّيْطَة قشر القصبة والقوس والقناة ج لِيَطٌ ولِيَاط والياط

لَاعَ يليع لَيَعَانًا نجم. وفلانٌ جبن وجزع ★ ريحٌ لَيَّاعٌ. اي شديدة ★ اللَّيْعَة المرّة. ولَيْعَة الجوع حرقتهُ ★ اللَّيَّاع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل سابقةً ثم ترجع اليها

لَاغَ الشيء بليغهُ لَيْغًا راودهُ عنهُ ★ تلَيَّغ فلانٌ تليُّغًا تحمّق ★ اللِّيَاغة الاحمق. يقال رجل لِيَاغةٌ اي احمق ★ اللَّيْغ الحُمْق التامّ ★ طعامٌ سَيِّغٌ لَيِّغٌ اتباع ★

الأَلِيغ من لا يبيّن كلامهُ او يرجع كلامهُ الى الياء والاحمق والانثى لِيغاء ج لِيغٌ

لافَ الطعام يليفهُ لَيْفًا اكلهُ * ليَّفت الفسيلة تليفًا غلظت وكثر ليفها . وفلانٌ اللِّيف عملهُ . وجسدهُ غسلهُ بالليفة او مولدة * اللِّيف قشر النخل وما شاكلهُ كالمقل والنارجيل او خاصٌّ بالنخل واحدودهُ ليف النارجيل ثم النخل الحجازيّ واردأهُ المقل الواحدة لِيفة يقال حبلٌ من لِيفٍ وحكَّ جلدهُ باللِّيفة * اللِّيفانيُّ اللِّيفيُّ

ليفس — اللِّيفس بكسر ففتح فسكون اتباع لحِيفس يقال حِيفسٌ لِيفسٌ اي شجاع

لاقَ الدواة يليقها لَيْقًا ولَيْقةً جعل لها لِيقةً واصلح مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها . يتعدّى ولا يتعدّى . والاسم اللِّيقة . والدواة مَلْيقةٌ . ولاق بهِ لاذ ولصق . وبهِ الثوب لَيقَ . ويقال للمرأة اذا لم تحظَ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت . اي ما لصقت بقلبهِ . وهذا الامر لا يليق بك لَيْقًا ولِيَاقةً اي لا يعلَق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب وليس اهلًا لان يُنسَب اليك * لاق الدواة الاقةً بمعنى لاقها . والاقهُ بنفسهِ الصنعة واستلاطهُ . ومنهُ يقال ما يُليق درهمًا من جوده اي ما يمسكهُ ولا يلصق بهِ . وفلان ما يُليق يدهُ شيئًا . اي ما تضمُّهُ ولا يستقرُّ بها . قال الشاعر

كفَّاهُ كفٌّ ما تُليق درهما
جودًا وأخرى تعطِ بالسيف دما

والتاق فلانٌ بفلانٍ التياقًا صافاهُ كانهُ لزق بهِ والتاق لهُ لزمهُ . وفلانٌ استغنى * اللِّيَاق المرتع والثبات في الامر . واللِّيَاق شعلة النار * اللِّيق شيء اسود يُجعَل في الكُحْل . واللِّيق بكسر ففتح قزع السحاب * اللِّيقة اسم من لاق وصوفة الدواة اذا بلَّت (راجع البوهة في باب الباء) . واللِّيقة ايضًا الطينة اللزجة يُرمَى بها الحائط فتلزق بهِ ج لِيَقٌ

ليقنَ الشيء طلاهُ باللِّيقُونة وهي طلاء يُعمَل من من السبيداج والزيت الحارّ تُطلَى بها السفوف لتمنع نفوذ الماء ونحوهِ وها من كلام المولَّدين

ليل — لايَلهُ ملايلةً استأجرهُ لليلة . ويقال عاملهُ ملايلةً كمياومةٍ من اليوم . وألَّال القوم الآلًا والياوا إليا الَّا دخلوا في الليل . أُبدلت الياء في الاولى همزة لمناسبة الهمزة قبلها * ليلٌ لائلٌ اي طويل شديد او اشدُّ ليالي الشهر ظلمة او ليلٌ ثلاثين * اللَّيل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكَّر ويؤنَّث . وهو في العبرانيَّة لَيِلْ وفي السريانيَّة لِيَا . وربَّما كان مأخوذًا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى الحرّ جاء اللَّيالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال ليائِل على القلب . اي تقديم الياء على اللام وقلبها همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدتهُ لَيْلة مثل تمرة وتمر . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشيُّ والعشيَّة . وقال المرزوقيُّ يُستعمَل الليل ازاء النهار والليلة ازاء اليوم . وقيل اصل اللَّيْلة لَيْلاة فحُذِفت الالف لان تصغيرها لُيَيْلِيَة . والتصغير يردُّ الاشياء الى اصلها . والبس ليلٌ ليلاً اي ركب بعضهُ بعضًا . واللَّيْل ايضًا الحُبَارَى او فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد الحبارى * لَيْلَى نساء اشهرهنَّ ليلى العامريَّة معشوقة قيس بن الملوَّح الملقَّب بمجنون ليلى وليلى الاخيليَّة معشوقة توبة بن حميرج ليال . قال الراجز

لم ارَ في صواحب النعال اللابسات البرَّق الحوالي
شبهًا لليلى خيرة الليالي

وليلَى الخمر نشوتها وبدء سكرها . وامرأ لَيْلَى الخمر السوداء * ليلة ليلاء ونُقصَر كليلٍ لائل * اللَّيْلة الليل او واحدتهُ كما مرَّ ج ليلات كبيضة وبيضات . وليلة القدر ليلة يخصُّ فيها السالك بتجلٍّ خاصّ يعرف بهِ قدرهُ ورتبتهُ بالنسبة الى محبوبهِ وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة . تعريفات . والنصارى يسمُّون ليلة العطاس بليلة القَدْر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمرهُ * لليلاء الجرّ وأن الناصبة للمضارع ولا النافية * ليلٌ آلَ وملَّ كليلٍ لائل

لبم — اللِّبْم الصلح وشبه الرجل في قدّهِ وشكلهِ وخَلْقهِ . يقال هو لِبْمهُ اي شبههُ في ما تقدَّم

لبن — اللَّبْنُون وقد تُسقَط نونهُ فيقال اللَّبْمُ شجر وثمرهُ وهو حلو وهو المفهوم عند الاطلاق وحامض ويُعرَف بالمراكبي . ومتوسّط بينها ويُعرَف بالبردقان . وهو معرَّب لِبْمُون بالفارسيَّة * الليموناذا شراب من الماء وعصير الليمون محلًّى بالسكَّر * اللِّبْمُونِيُون نبات . يونانيّة

لانَ الشيء يلِينُ لِينًا وليَانًا ولِينَةً ضدُّ خَشُنَ او ضدُّ صَلُبَ والاسم اللِّيان فهو لَيِّن ولَيْن كهيِّن وهَيْن او المخفَّفة في المدح خاصَّةً * لَيَّن الشيء تليينًا والانهُ إلانةً والينهُ الياناً جعلهُ لينًا . ولايَنهُ ملاينةً وليَانًا لان لهُ ولاطفهُ . ولَيَّن الشيء تليينًا ضدُّ تخشَّن . ولفلان تملَّق لهُ . واستلان الشيء استلانةً رآهُ لينًا او وجدهُ لينًا * اللَّيَان مصدر ورخاء العيش . يقال هو في لَيَانٍ من العيش . اي رخاء * اللَّيْن ضدُّ الخشن ج لَيِّنُونَ . وهَيْن لَيْن اتباع . واللِّين مصدر والنخل الدَّقل الواحدة لِينَة ومنهُ في سورة الحشر ما قطعتم من لينة . وعند الاطبَّاء ضدُّ القبض . وحرف اللِّين عند النصريفيِّين يراد بهِ حرف العلَّة الساكن كالواو في نحو ثَوْب ونُوْر والياء في نحو بَيْت وميِّل * اللَّيِّنَة مؤنَّث اللَّيِّن والمرَّة وكالمِسْوَرة يتوسَّد بها . واللِّينَة النوع ومصدر بمعنى اللِّين والضعف والاسترخاء * اللُّيُونَة ضدُّ الخشونة او لم تُسمَع * اللَّيِّن ذو اللِّين ج ليِّنون وألِينَاء . وهيِّن لَيِّن اتباع * المَلْيَنة لين الجانب . يقال انهُ لذو مَلْيَنةٍ . اي لَيِّن الجانب سهلهُ . والمُلَيِّن من الادوية خلاف القابض

اللَّيْنوفَر النَّيْلُوفَر وبتقديم النون اشهر

لاءَ يليءُ لَيْهًا تستَّر وعلا وارتفع . وجوَّز سيبويه اشتقاق اسم الجلالة منهُ . قيل وسُمِّيت الشمس إلهة لارتفاعها

لبي — اللَّيَاء (يائيَّة العين واللام) شيء كالحمّص شديد البياض تُوصَف بهِ المرأة وسمكة تتخذ منها الترسة الجيِّدة والارض البعيدة عن الماء * اللَّبَّاء الارض البعيدة عن الماء * لَيَّة ذُكرت في ل وي

تمَّ باب اللام
ويليهِ باب
الميم

بابُ المسيم

الميم هي الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة مِيم وربما كان معناها مَآء لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعين من العدد

— المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجرّ واصلها مَا كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جرّ نحو وامَّا واصلها مِنْ. اي من الحيَّين وسنذكرها في الكلام على مِنْ وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاصّ بلفظ الجلالة يقال لافعلنّ. ويجوز فيها الفتح والكسر والضمّ. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزابادي في قاموسهِ ومن تابعهُ

على وجهين اسميَّة وحرفيَّة وكلٌّ منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسميَّة ان تكون معرفة وهي نوعان وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ. وتامَّة وهي نوعان عامَّة اي مقدَّرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدَّمها اسم تكون هي وعاملها صفة لهُ في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فنعمَّا هي اي فنِعمَ الشيء هي والاصل فنعمَ ابداؤها. وخاصَّة وهي التي نقدرها بذلك ونقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلتهُ غسلاً نِعِمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم الغسل ونعم الدقّ. ان تكون نكرة مجرَّدة عن معنى الحرف وهي ايضًا نوعان ناقصة وتامَّة. فالناقصة هي الموصوفة ونقدِّر بقولك شيءٌ كقولهم مررت بما معجبٍ لك. اي بشيءٍ مُعجبٍ لك. وقول الشاعر

لما نافعٍ يسعى اللبيب فلا تكن
لشيءٍ بعيدٍ نفعهُ الدهر ساعيا

وقول الاخر

ربَّما تكره النفوس من الامرِ
ما لهُ فرجةٌ كحلّ العقال

اي ربَّ شيءٍ تكرههُ النفوس. ومنهُ مررت بما اي برجل هو شيءٌ من الاشياء واعطني اي ايَّ كتابٍ كان. ونسمّي والتامَّة نقع في ثلاثة ابواب باب التعجُّب نحو ما احسن زيدًا. المعنى شيءٌ حسَّن زيدًا وعلى ذلك تكون مبتدأً وما بعدها خبرًا لها وجوَّز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلةٌ لا محلّ لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتًا لها. وعليهما فخبر المبتدإ محذوف وجوبًا تقديرهُ شيءٌ عظيم ونحوهُ. باب نِعْمَ وبِئْس نحو غسلتهُ غسلاً نِعِمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم شيئًا فانصب على التمييز عند جماعة من المتأخّرين وظاهر كلام سيبويهِ انها معرفة تامَّة كما مرَّ. قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدًا ممَّا ان يكتب اي انهُ من امر كتابة اي انهُ مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما بمعنى شيء وان وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلتهِ في خُلِق الانسان من عَجَلٍ جُعِل لكثرة عجلتهِ كانهُ خُلِق منها. وتكونُ ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان

الاستفهاميَّة ومعناها ايُّ شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك بيمينك ويجب حذف الف ما الاستفهاميَّة اذا جُرَّت وابقآء الفتحة دليلاً عليها نحو فيمَ وإلامَ وعلى مَ وبِمَ. وقال الشاعر

فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم
فحتى مَ حتى مَ العنآء المطوَّلُ

وربَّما تبعت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقولهِ

يا ابا الاسود لِمْ خلَّفتني لهمومٍ طارقاتٍ وذِكَرْ

وعلَّة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرَّغ في دَمَانِ

فضرورة. واذا رُكِّبت ما الاستفهاميَّة مع ذا لم تحذف الفها نحو لانها قد صارت حشوًا. وتأتي في العربيَّة على ستة اوجه. ان تكون ما استفهامًا وذا اشارة نحو ماذا التوانى. ان تكون ما استفهامًا وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. ان يكون ماذا كلهُ استفهامًا على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلهُ اسم جنس بمعنى شيء او موصولاً بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع ما هذا. ان تكون ما استفهامًا زائدة نحو ماذا صنعت والتحقيق ان الاسماء لا تزاد.

الشرطيَّة الجازمة وهي اما زمانيَّة نحو ما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم. واما غير زمانيَّة نحو وما تفعلوا من خير يعلمهُ الله. واما اوجه ما الحرفيَّة ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسميَّة اعملها الحجازيُّون والنهاميُّون والنجديُّون عمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرًا. وذلك بشروط ستة ان لا تزاد بعدها إنْ. ان لا ينتقض النفي بإلاّ. ان لا يتقدَّم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جارّ ومجرور. ان لا يتقدَّم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور. ان لا تتكرَّر. ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني تميم فلا تعمل شيئًا. وتُسمَّى العاملة بالحجازيَّة والمهملة بالتميميَّة. وتزاد الباآء في خبرها كما تزاد في خبر ليس نحو للعبيد. وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأسَ لو ردَّت علينا تحيَّةً
قليل على من يعرف الحقَّ عابُها

وان دخلت على الفعليَّة لم تعمل نحو وما تنفقون الاَّ ابتغآء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلَّص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفآء القرينة. ان تكون مصدريَّة وهي اما زمانيَّة نحو لا اصحبك ما دمتُ حيًّا اي مدة دوامي حيًّا فحذف الظرف وخلفتهُ ما وصلتها. واما غير زمنيَّة نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتُسمَّى موصولاً حرفيًّا. ان تكون زائدة وهي نوعان كافَّة وغير كافَّة. والكافَّة ثلاثة انواع الكافَّة عن عمل الرفع ولا تتصل الاَّ بثلاثة افعال قلَّ وكثر وطال. وعلَّة ذلك لشبههنَّ برُبَّ ولا يدخلن حينئذٍ الاَّ على جملة فعليَّة صُرِّح بفعلها كقولهِ

قلَّما يبرح اللبيب الى ما
يُورِث المجد داعيًا او مجيبا

فاما قول المرار

صددتِ فاطولتِ الصدود وقلَّما
وصالٌ على طول الصدود يدومُ

فقال سيبويه ضرورة. الكافَّة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بإنَّ واخواتها نحو انما اللهُ الهٌ واحدٌ. ونحو كانما يساقون الى الموت. وتُسمَّى المتلوَّة بفعل مهيَّئة. وربَّما استعملت بمنزلة النفي وإلاَّ فتفيد الحصر كقولك انما زيدٌ قادم فانهُ بمنزلة ما زيد الا قادمٌ. الكافَّة عن عمل الجرّ وتتصل باحرف وظروف. فالاحرف ربَّ واكثر ما تدخل حينئذٍ على الماضي كقولهِ

ربَّما اوفيت في علمٍ ترفعنْ ثوبي شمالاتُ

ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسميَّة خلافًا للفارسيّ كقولهِ ربَّما الجامل المؤبَّل فيهم. والكاف نحو كن الباآء كقولهِ

فلئن صرتَ لا تحير جوابًا
لبما قد ترى وانت خطيبُ

والرابع مِنْ كقول ابن حيّة وانْ لمِمَّا يضرب الكبش ضربةً . واما الظروف فاحدها بعد كقولهِ

أعلاقةً امّ الوليد بعدما
افنان رأسك كالثغام المُخلسِ

والثاني بين كقولهِ

بينما نحن بالاراك معًا اذ اتى راكبٌ على جَمَلهْ

والثالث والرابع حيث واذ ويُضمَّنان حينئذٍ معنى ان الشرطيّة فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس. واذ ما تاتِ آتِ. وغير الكافّة نوعان عوضٌ وغير عوض فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم أمَّا انت منطلقًا انطلقت والاصل انطلقت لأنْ كنت منطلقًا فقُدِّم المفعول لهُ للاختصاص وحُذف الجارُّ وكان للاختصار وجيء بما للتعويض وادغمت النون للتقارب. والثاني في نحو قولهم افعل هذا إمَّا لا. واصلهُ ان كنت لا تفعل غيرهُ. وغير العوض نقع بعد الرافع كقولك شتان ما زيدٌ وعمرٌو. وبعد الناصب الرافع نحو ليتما زيدًا قائمٌ. وبعد الجازم نحو إمَّا ينزغنك من الشيطان نزغ. وبعد المخافض حرفًا كان نحو فبما رحمةٍ من الله. او اسمًا نحو من غير ما سقم ونحو ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلْجُلِ. وزيدت قبل المخافض كما في قول بعضهم ما خلا زيدٍ وما عدا عمرٍو. وتزاد بعد اداة الشرط جازمة كانت نحو ايما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة نحو حتى اذا ما جاؤها شهد عليهم سمعهم. وبين المتبوع وتابعهِ في نحو مثلاً ما بعوضةً

المَاه سيُذكَر في م و ه

مِئ مِئ صوتٌ وستُذكَر في م أ م أ

مأت — مُؤْتَة موضع بمشارق الشام كانت تُعمَل فيهِ السيوف

موج يموج مُؤُوجةً كان مأجًا * المَأْج الاحمق المضطرب والقتال والاضطراب والمَاه الاجاج

المَاجَرِيَّات الحوادث وذُكِرت في ج ر ي

مأد النبات يمأد مَأْدًا اهتزَّ ونرَوَّى وجرى فيهِ المَاء ونعِمَ ولانَ * امأد الريُّ النبات جعلهُ مأدًا. وامتأد خيرًا كسبهُ * المائدة ستُذكَر في م ي د * المَأْد مصدرٌ والناعم من كل شيء والنزُّ قبل ان ينبع. ورجلٌ وغصنٌ مَأْدٌ اي ناعمٌ غضٌّ. قال الاصمعيُّ قيل لبعض العرب أصب لنا موضعًا فقال رائدهم وجدت مكانًا تَأْدًا مَأْدًا * المَأْدَة المرَّة. وجارية مَأْدَة اي ناعمة غضَّة * المَئِيد الناعم * رجل او غصنٌ يَمْؤُودٌ اي ناعمٌ غضٌّ. وجاريةٌ يَمْؤُودٌ ويَمْؤُودَةٌ كذلك. ويمؤود في قول النمّاخ

فظلَّت بيمؤودٍ كأنَّ عيونها
الى الشمس هل تدنو ركيَّ النواكرِ

اسم موضع

مأر السقاة يمأرهُ مَأْرًا ملأهُ. وبين القوم افسد واغرى. ومئر الجرح يمأر مَأْرًا انتفض. وعلى فلانٍ اعتقد عداوتهُ * مأَرهُ مماءرةً ومِئارًا فاخرهُ. وفي فعلهِ ساواهُ. وبين القوم افسد واغرى كمأر. وتماءر القوم تماؤرًا تفاخروا. وامتأر على فلانٍ امتئارًا احتقد * المَئِر بفتح فكسر والمِئر بكسر ففتح المُفسِد. وامرٌ مَئِر اي شديد * المِئرة الدَّخَل والعداوة والذميمة ج مِئَرٌ * امرٌ مَئِرٌ. اي شديد

مأس الجرح يمأس مَأْسًا اتسع. والناقة اشتدَّ حَنَكُها. والدبّاغُ الجلدَ عركهُ. وعلى فلانٍ غضب. وبين القوم افسد. ومئِس الجرح يمأس مَأْسًا اتسع * المائِس النمّام والمُفسِد. قال الكُمَيت

اسوت دمّلة حاول القوم سفكها
ولا بعدم الآسونَ في الفيّ مائِسا

المَؤْس النمّام. وزمانٌ مَؤُوسٌ اي مُفسِدٌ * المِمْأَس السريع والنمّام

مأشهُ عنهُ بكذا يمأشهُ مَأْشًا دفعهُ. والمطر الارض سحاها

مأص — المَأْص بِيض الابل وكراهما لغة في المَعَص والمَغَص

مأط — المَئِط بفتح فكسر المَزيد. يقال امتلأ فما يجد مَئِطًا ومَيْئِطًا. اي مَزِيدًا

مئِقَ الصبيُّ يمأق مَأَقًا اخذتهُ المأقة. فهو مَئِقٌ * امأق الرجل إمآقًا دخل في المأقة. ومنهُ الحديث ما لم تضمروا الإمآق اي الغيظ والبكاء مما يلزمكم من الصدقة ويقال اراد بهِ الغدر والنكث. وورد في النهاية الإمآق ككتاب على انهُ مخفف عن الإمآق بوزن الإهبال. وامتأق الصبيُّ امتئاقًا بمعنى مئِق. وغضبَ فلانٍ اشتدَّ * مَأْق العين ومُؤقها ومُؤقيها ماقيها ماقُها ومَوْقيها ومأقاها ومُوقُها وأمْقُها ومُقَيْتها طرفها مما يلي الانف وهو مجرى الدمع من العين او مُوق العين مقدمها ومَأْقيها موخرها ج آماقٌ وأمْآقٌ ومَواقٍ ومَآقٍ. والمُؤق ويُترك همزهُ من الارضين نواحيها الغامضة ج آماقٌ * المَئِق من اخذتهُ المَأْقة. ومنهُ المَثَل انت تئِق وانا مئِق فكيف نتفق. ويُروَى انا تَئِق وانت مَئِق. يُضرَب للمتنافيين في الخُلُق فان التَئِق هو الممتلئ غيظًا مأخوذٌ من قولهم اتأقت الانآء اذا ملأتهُ. والمَئِق هو الباكي. فكأنَّ التَئِق ينزع الى الشرّ لغيظهِ والمَئِق يضيق ذرعًا باحتمالهِ او الشئِق السريع الى الشرّ والمئِق السريع الى البكاء. وقال الاصمعيُّ الشئِق هو الحديد * المَأْقَة شبه الفُواق كانهُ نَفَس فيقلع من الصدر عند البكاء والنشيج

مأل الرجل ومَئِلَ يمأل مُؤْلَةً ومَآلَةً مَأْلًا ابِلَ سمينًا ضخمًا. وجاء امرٌ ما مأل لهُ مَأْلًا وما مأل لهُ مَآلَةً من باب منع (وفي عاصم افندي وما مأل لهُ وما مَوْل مَآلَةً من الباب الخامس اي من باب كَرُمَ والثالث اي منع وهو تحريف). اي لم يستعدَّ لهُ ولم يشعر بهِ * المَأْل والمَئِل الرجل السمين الضخم والانثى مَأْلَة ومَئِلَة * المَأْلَة الروضة والرحى ج مِئال

مأنح — المَأْنَح المَالَق وهو آلة من حديد يُطيَّن بها. معرَّب مالَه بالفارسيَّة. وبعض العامَّة يقول مالِش او مالِج ج مَآنِح

مأمأت الشاة والظبية مَأْمَأة واصلت صوتها فقالت مِئ مِئ

مأنهُ يمأنهُ مَأْنًا اصاب مأنتهُ. وفلانًا اتقاهُ وحذرهُ. والقوم احتمل مؤونتهم اي قوتهم. ويقال ما منهم بُؤنهم من الاجوف. واتاني هذا الامر وما مأنت لهُ وما مأنت مَأْنَهُ اي لم اكترث لهُ او لم اشعر بهِ او ما تهيَّأت لهُ ولا اخذت عدَّتهُ واهبتهُ وما طلبتهُ ولا اطلت التعب فيهِ. وقال اعرابيٌّ من سلِم اي ما علمت بذلك. وهو يمأنهُ اي يعلمهُ. وامْأَنْ مَأْنَك واشأَنْ شأنك. اي افعل ما تُحسِنهُ * مأن الشيء تمئينةً اي هيَّأهُ. وفي الامر فكر ونظر. وفلانًا اعلمهُ. وماءن في الامر مماءنةً روَّأ وتماءن الشيء تمأوُنًا قدُمَ * المَأْن خشبة في راسها حديدة تُثار بها الارض والطنفطة * المَأْنة السرَّة او ما حولها والطنفطة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطنهِ ج مأنات ومُؤُونٌ مثل بَدْرة وبُدُوْر على غير قياس. والمُؤنة لغة في المَؤُونة. قال الشاعر امير نا مُؤنتهُ خفيفة ج مُؤُنٌ * المَئِنَّة العَلامة. وفي حديث ابن مسعود ان طول الصلوة وقصر الخطبة مَئِنَّة من فقه الرجل. قال الاصمعيُّ سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مَئِنَّة اي علامة لذاك وخليق لذاك. وقيل هو مَفعِلة من إنَّ كمَعْسَاة من عَسَى. اي مخلقة ومجدرة ان يقال فيهِ انهُ كذا وكذا. وقال الاصمعيُّ حقُّها ان تكون مبنيَّة على فَعِيلة. وقال ابو زيد هي مئِنَة بالمدِّ فوق مَفعِلة من انَّهُ اذا غلبهُ بالحجَّة. وقيل وزنها فَعِلَّة من مَأَنَ اذا احتمل * المَؤُونَة الثقل والشدَّة والقوت فَعُولة من مأنت القوم اذا احتملت مؤُونتهم وقيل العُدَّة من مأنت لهُ وقال الفرَّاء هي مَفْعُلَة من الاين وهو التعب والشدَّة. وقال الخليل ولو كانت مَفْعُلَة لكانت مئِنة مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مَفْعُلَة. ويقال هي مَفْعَلَة من الأوْن وهو الحرج والعدل لانها ثقل على الانسان ج مَؤُونَاتٌ * المَمْأَنَة المَخْلَقة والمَجْدَرة. يقال هو مَمْأَنَةٌ لكذا. اي مخلقةٌ

مأى السقاة والدلو يمأوهُ مَأْوًا (وايٌ) مدَّهُ ليتَّسع. والسنَّور مُوَآه صاح * مأى السقاة والدلو تَمْئِيًا اتَّسع. والشرُّ بين القوم فشا * المَأْوَآء الشدَّة * المَأْوَة ارضٌ منخفضة ج مَأْوٌ

مأى في الامر يمأى مَأْيًا (يآئِيٌ) بالغ وتعمَّق. والشجر طلع او اورق. وبين القوم افسد. والقوم تمَّمهم بنفسهِ مائةً فهم ممئِيُون * امأى القوم امأَوا صاروا مائةً فهم مُمْئُونَ. وفلانٌ القوم تمَّمهم مائةً. وتمأى السقاة تَمْئِيًا توسَّع وامتدَّ. وتمأى ما بين القوم فسد * المَاءة من النساء النمّامة. يقال امرأةٌ مَآءة. والقياس مَأَاة فأُخِّرت الهمزة * المِئَة والمِائة بزيادة الألف خطًّا لا لفظًا عشر عشرات وهي اسمٌ يُوصَف بهِ يقال مررت برجلٍ مائةٍ ابلُه والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدَّم. ونحو الناس كابلِ مائةٍ لا تجد فيها راحلةً. قالت الزرقاء

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفهِ لَيه
الى قطاة اهلنا اذن لنا قَطًا مِيَهْ

واصل المائة مِيَأَى كمِعًى والهاء عوض من الياء. والنسبة اليهِ مِئَوِيٌّ ج مِئَات ومِئُونَ وبعضهم يقول مُؤْنَ بالضم ومِيَأَى. ومن قال مِئِيْنٌ ورفع النون منوَّنة ففي تقديرهِ فولان احدهما فِعْلِيْنٌ مثل غِسْلِيْن وهو قول الاخفش وهو شاذٌّ. والآخر فِعِيلٌ كُسِر الفاء لكسرة ما بعدهُ واصلهُ مِئِيٌ ومُئِيٌ مثل عِصِيٍّ وعصِيٍّ فابدل من الياء نونًا. واما قول الشاعر وحاتم الطائيُّ وهّاب

المئي وقول مزرّد

وما زوّدتني غير سحق عمامةٍ
وخمس مئٍ منها قسيٌّ وزائفُ

فهما عند الاخفش محذوفان مرخّمان . وقولهم ثلثمائة باضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالتهِ على الجمع شاذٌّ وكان الحقُّ ان يقال ثلاث مِئاتٍ او مئين كما يقال ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانهم شبّهوهُ باحد عشر وثلاثة عشر * شارطهُ مِئاتة . اي على مِائةٍ كما يقال شارطهُ مُؤالفةً . اي على ألفٍ

مَتَأَ بالعصا يمتَأُهُ مَتْأً ضربهُ . والحبل مدّهُ

مَتَهُ يمتُهُ مَتًا مدّهُ . والحبل نزعهُ على غير بكرةٍ والى فلانٍ بقرابة وصل اليهِ وتوسّل . وهو من المائة وستُذكر * مَتَحَ الرجل يمتَحُ مَتْحًا نزع الدلو ليشربَ . وفي الحبل اعتمل فيه ليقطعهُ . واصلهُ مَتَنَ . ولم يُسمَع اي تمنّت * المائة مؤنّث الماتّ والحرمة والوسيلة ج مَوَاتٌ * المَتْن ما يُمتُّ بهِ كالحرمة والقرابة . يقال ما لهُ مَتَاتٌ اليهِ . اي ما يمتُّ بهِ اليهِ * المَتْنة لغة في مَتًى المخفّف . ومَتّى من رسل المسيح وهو احد الانجيليّين الاربعة

مَتْح — سرنا عُنُقَةً (اي مسافةً) مَتُوحًا . اي بعيدةً

مَتَخَ المَاءَ يمتَحُهُ مَتْخًا نزعهُ . والدلو استخرجها فهو ماتح . وسُئِل الاصمعيُّ عن الفَوْق والتَحْت فقال الفَوْق للفَوْق والتَحْت للتَحْت . اي ان المَتْح ان يستقي وهو على راس البئر والمَجّ ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امثالهم هو اعرف بهِ من المائح باست المائح . ومَتَخَ البعيرُ صرعهُ . والشيءَ قلعهُ . والشجرة قطعها . وفلانًا ضربهُ . وبالمرأة حبق . وبسلحهِ رمى بهِ . ومَتَخَ الجرادُ رزّ في الارض ليبيض . والنهار ارتفع اي طال وامتدّ لغة في مَتَحَ * مَتَخَ الجرادُ بمعنى مَتَحَ . ومَتَخَ الابل في سيرها نرّوحت باديها . ومَتَخَ الشيءَ انتزعهُ من اصلهِ وهو مأخوذ من مَتْح المَاء * المَتُوخ من الليالي الطويل ومن الخيل المَدّاد * المَتُوح المائح . وبئرٌ مَتُوحٌ اي يُمَدُّ منها باليدين على البكرة . وعُنُقَةٌ اي مسافة مَتُوح . اي بعيدة

مَتَرَ الشيءَ يمتَرُهُ مَتْرًا قطعهُ . والحبل ونحوهُ مدّهُ . والمرأة جامعها . وبسلحهِ رمى بهِ * مَتَرَ الشيءَ تجاذبوهُ . ورأيت النار من الزند تمترى . اي تترامى وتتساقط . ومَتَرَ الحبل امتارًا امتدّ . وهو كامّعَر من باب افتعل على غير قياس (او انفعل) واصلهُ امترّ قلبت التاء الاولى ميمًا * المِتْر قياس فرنسويٌّ يستعمل في مساحة الطول

مَتَرَ بسلحهِ يمتُر مَتْرًا رمى بهِ

مَتَسَ فلانٌ يمتُس مَتْسًا رمى بالحَجَس . ومَتَسَ الشيءَ يمتِسهُ مَتْسًا ازاغهُ لينتزعهُ نبتًا كان او غيرهُ

مَتَشَ الشيءَ يمتِشهُ مَتْشًا فرّقهُ باصابعهِ . واخلاف الناقة احتلبها احتلابًا ضعيفًا * المَتَش او المَتَش الوَبَش وهو نمش ابيض يكون على الظفر . وفي بصره مَتَش اي سوءٌ وعلّةٌ * المَتَش الذي يشقُّ عليهِ البصر لضعف او علّة

مَتَعَ النهار يمتَع مُتُوعًا ارتفع وطال قبل الزوال . والضحى بلغ آخر غايتهِ وهو عند الضحى الاكبر او ترجّل اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشتدّ . والنبيذ اشتدّت حمرتهُ . والرجل جاد وظرف . والشيء طال . وبفلان مَتْعًا ومُتْعًا كاذبَهُ . وبالشيء مَتْعًا ومُتْعَةً ذهب بهِ . ومَتَعَ الرجل يمتِع مَتَاعةً ظَرُفَ * مَتَعَ المرأة المطلّقة اعطاها مُتْعَةً . والله تعالى قالنًا بكذا ابقاهُ وانشأهُ الى ان ينتهي شبابهُ . وفلانًا بفلان ابقاهُ ليستمتع بهِ . والشيءَ طوّلهُ . والله فلانًا عمّرهُ اي اطال عمرهُ . ويقال ابقاك الله امتع بك اي اطال عمرك . ونبلاء الكتّاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى . ومنهُ في سورة الشعراء افرأيت إن متّعناهم سنين . اي اطلنا اعمارهم . ومتّعهُ الله تعالى بكذا بمعنى منّعهُ . ومتع عنهُ استغنى . وفلانٌ بما لهِ تمتّع . قالهُ ابو زيد وانشد للراعي

خليطين من شعبين شتّى تجاورا
قديمًا وكانا بالتفرّق امتعا

وابو عمرو مثلهُ وانشد للراعي ايضًا

ولكنّما اجدى وامتع جدُّهُ
بغرقٍ يحشّيهِ بهجهج ناعتهْ

يقال بكذا ومن كذا ومتع به انتفع بهِ زمانًا طويلًا . وبما لهِ عاش بهِ هنيئًا وتلذّذ بهِ . والحاجُّ حجّ بالعمرة اي ضمّ عمرةً الى حجّهِ * المَتِيع اسم فاعل والطويل والجيّد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او الراجح الزائد والجيّد الفتل من الحبال والشديد الحمرة من النبيذ والواسد الكعب الحبر * المَتَاع كل ما ينتفع بهِ من الحوائج كالطعام والبزّ واثاث البيت والادوات والسِّلَع وقيل المتاع في اللغة كل ما يُنتفَع بهِ من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضّة والذهب وعرفًا كل ما يلبسهُ الناس ويبسطهُ . وقال في الكلّيات المتاع ما يُنتفَع بهِ انتفاعًا قليلًا غير باقٍ بل ينقضي عن قريب . واصل المتاع ما يُتبلَّغ بهِ من الزاد وهو اسم من متّع بالتثقيل وربّما كُنِي بهِ عن الذكر ج امتعة . وفي سورة الرعد ابتغاء حلية (اي ذهب او فضة) او متاع اي حديد وصُفر ونحاس ورصاص . ويأتي المتاع اسمًا بمعنى التمتيع . ومنهُ في سورة البقرة متاعًا الى الحول غير اخراج . اي متّعوهنّ تمتيعًا فوضع متاعًا موضع تمتيع ولذلك عُدّي بالى . اي انفعوهنّ * المَتْعة مصدر والسقاءَ والدلو والرشاءَ . ومتعة ايضًا اسم للتمتيع يقال ما لهُ مُتْعةٌ . اي تمتيع . ومنهُ متعة النكاح ومتعة الطلاق ومتعة الحجّ . لانهُ انتفاع . وما يتبلّغ بهِ من الزاد والزاد القليل والبلغة وما يُتمتّع بهِ من الصيد والطعام ج مُتَعٌ ومِتَعٌ . ومتّعت المرأة ما وُصلت بهِ بعد الطلاق من نحو القميص والازار والملحفة وهي متعة الطلاق واختلف العلماء في كونها واجبة او مستحبّة وكذلك في مقدارها . ويكاح المتعة هو الموقت في العقد . وقال في العباب وكان الرجل يشارط المرأة شرطًا على شيء الى أجَلٍ ويعطيها ذلك فيستحلّ بذلك فرجها ثم يخلّي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجمهور على تحريم نكاح المتعة * التمتُّع في اللغة الجمع بين الحجّ والعمرة باحرامين وشرعًا الجمع بين افعال الحجّ والعمرة في اشهر الحجّ في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلمّ باهلهِ الماما صحيحًا فالذي اعتمر بلا سوق الهَدْي لمّا عاد الى بلدهِ صحّ الماما وبطل تمتّعهُ . تعريفات

مَتَكَ الشيءَ يمتُكهُ مَتْكًا قطعهُ مثل بتكهُ * ماتكهُ في البيع ماتكةً ماهرهُ . ومتّك الشراب تجرّعهُ * المَتْك مصدرٌ ونباتٌ تجمد عصارتهُ . والمَتْك ايضًا والمُتْك والمُتُك انف الذباب او ذكرهُ ومن كل شيء طرف زبرٍ وعرق اسفل الكمرة زعموا انهُ مخرج المَنِيّ او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العِرْق في باطن الذكر عند اسفل حوقهِ وهو آخر ما يبرأ من المختون والبَظْر او عرقهُ وهو ما تبقيهِ الخاتنة والأُتْرُجّ والزماورد والسوسن . والمُتْك الأُتْرُجّ * المُتَكَاء البظراء والمُفْضاة والتي لا تمسك البول * المُتْكُ العِرق في باطن الذكر عند اسفل حوقهِ

مَتَلَهُ يمتُلهُ مَتْلًا زعزعهُ وحرّكهُ

مَتَّ الى فلانٍ بقرابةٍ متمتةً وصل اليهِ وتوسّل

مَتَنَ بالمكان يمتُن مُتُونًا اقام . والمرأة مَتْنًا جامعها . وفلانٌ حلف . وفلانًا ضربهُ او شد يدًا . وزيدٌ ذهب في الارض . والشيءَ مدّهُ . والكبش شقّ صفنهُ واستخرج بيضتهُ بعروقها . وبفلان سار بهِ يومًا جمع . ومَتَنَ فلانًا يمتُنهُ ويمتِنهُ مَتْنًا ضرب واصاب متنهُ . ومُتِن الشيءُ يمتُن مَتَانَةً صلب وقوي . فهو مَتِنٌ ومَتِينٌ . والمَتِين في اسمائهِ تعالى القويُّ الشديد الذي لا يلحقهُ في افعالهِ مشقّة ولا كلفة ولا تعب . ومَتَنَ الشراب اشتدّ * مَتَّنَ الخيمة ضربها بمخوطها . وفلانٌ لمن سابقهُ قال لهُ تقدّمني الى موضع كذا ثم الحقك . والبيت جعل ما بين طرائقهِ مَتْنًا من شَعَرٍ لئلّا تمزّقهُ اطراف الاعمدة . والقوس شدّها بالعقب . والسقاءَ شدّهُ بالرُّبّ . والطعام قوّاهُ بالاقاويه . ومانهُ حقّهُ مائنةً ماطلهُ . وفلانًا باعدهُ في الغاية . وامتن فلانًا ضرب او اصاب متنهُ * المَاتِن اسم فاعل وفي اصطلاح المؤلّفين خلاف الشارح اي صاحب المَتْن * المَتْن مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج مِتَان ومُتُون ومن السهم ما بين الريش الى وسطهِ والظَّهْر . ومَتَنَا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم مُذكّر ويؤنّث . ومَتْن الطريق جادّتها . ومتن الفرس كوكبٌ . والمَتْن عند المؤلّفين خلاف الشرح والحواشي . ومَتْن الحديث الفاظهُ المقوّية للمعاني وقيل هو غاية ما ينتهي اليهِ الاسناد من الكلام . ومتن اللُّغة اصولها والفاظها ومفرداتها * المَتْنة ما صلب من الارض وارتفع * المَتِين ذو المتانة ومن الاسماء الحسنى ونقدّم ذكرهُ * المِتَان والتِّمْتِين خيوط الخيام ج تماتين . وسار سيرًا مُمَاتِنًا اي شديدًا

مَتَهَ الدلو يمتَهُا مَتْهًا مخّها . ومتهِ الرجل يمتَهُ مَتْهًا

عالج البطالة والغواية * تمتّه الرجل تمدّح وطلب الثناء بما ليس فيهِ وتجبّر وتحمّق (وفي بعض النسخ ونمّق) وبالغ في الشيء وعالج البطالة والغواية. وتماته القوم تباعدوا

متا في الارض يمتو متوًا (واويٌّ) لغة في مطا. ومتا الحبل مدّهُ * امتى الرجل امتاءً مشى مشيةً قبيحة. وفلانٌ امتدّ رزقهُ وكثر. وتمتّى في نزع القوس مدّ الصلب * متى وتُضمّ على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو متى نصر الله. واسم شرطٍ يجزم فعلين كقول الشاعر انا ابن جلا وطلّاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون اخرجها متى كمّهِ اي منهُ. وادخلها متى كمّهِ. اي فيهِ. وقال ساعدة أُخيل برقًا متى حابٍ لهُ زجلُ اي من سحابٍ حابٍ اي ثقيل المشي لهُ تصويتٌ. واسمٌ مرادفٌ للوسط ولا تُضمّ تقول وضعتهُ متى كمّي اي في وسطهِ. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب يصف السحاب

شربنَ بماء البحر ثم ترفّعت
متى لُجَجٍ خضرٍ لهنّ نئيجُ

اي وسط لجج وقيل من لُجَجٍ. والمَتى بالفي في الاصطلاح حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا

متى الحبل يمتِيهِ متيًا (يائيٌّ) مدّهُ كمتاهُ من الواويّ * متى ذُكرت في م ت و

مثّ الغيثُ يمُثّ مثًّا رشح ما فيهِ. والجسم عرق. وفلانٌ يدهُ مسحها بمنديلٍ او حشيشٍ ونحوهِ لغة في مشّ. ومثّ شاربهُ اطعمهُ دسمًا. والجرح نفى عنهُ غثيثتهُ. والحديث بثّهُ

مثّخ الشيء يمثّخهُ مثخًا خلطهُ. وفلانًا اطعمهُ. والبئر نزح ماءها. وبالعطية سمح بها

مثد الرجل بين الحجارة يمثُد مثدًا استتر ونظر بعينهِ من خلالها الى العدوّ برأسهِ للقوم فهو مائد. ومثدت فلانًا جعلتهُ مائدًا. يتعدّى ولا يتعدّى * المائد الربيئة

مثطهُ يمثُطهُ مثطًا ومُثُطًا ومِثطًا غمزهُ بيدهِ على الارض

مثعت المرأة تمثُع وتمثَع ومثِعت تمثَع مثعًا مشت مشيةً قبيحةً * المثعاء مشيةٌ قبيحةٌ للنساء (او الصواب المثع لا غير). والمثعاء ايضًا الضبع المُتنة

مثل الرجل بين يديهِ يمثُل مُثُولًا قام منتصبًا. وفلانٌ لطأ بالارض ضدٌّ. ومثل القمرُ اي غاب وظهر ضدٌّ. ومثل زيدٌ زال عن موضعهِ. ومثل الرجل فلانًا بفلانٍ شبّههُ بهِ. ومثل فلانٌ فلانًا صار مثلهُ. ومثل بفلانٍ مثلًا ومُثلةً نكّل. وبالقتيل يمثُل ويمثِل مثلًا جدعهُ وظهرت آثار فعلهِ عليهِ تنكيلًا. ومثُل فلانٌ بين يدي الوالي يمثُل مُثُولًا قام منتصبًا. ومثُل مثالةً فضُل * مثّل الحديث وبالحديث تمثيلًا بيّنهُ وافادهُ وحدّثهُ. والشيء لفلانٍ صوّرهُ لهُ بالكتابة وغيرها حتى كأنهُ ينظر اليهِ. وبفلانٍ نكّل عليهِ. وبالقتيل بمعنى مثّل. وفلانًا بفلانٍ تمثيلًا وتمثالًا شبّههُ بهِ. ومائلهُ مماثلةً شابههُ. وفلانًا بفلانٍ شبّههُ بهِ. وامثلهُ جعلهُ مِثلهُ. والسلطان فلانًا قتلهُ قَوَدًا. ويقال للحاكم أمثِلني واقصِني واقوِدني. وتمثّل الحديث وبالحديث بمعنى مثّل. ومنهُ قول جرير

والتغلبيُّ اذا نحنح للقِرى
حكّ استهُ وتمثّل الامثالا

وتمثّل عندهم مثلًا حسنًا انشد بيتًا تكرارًا وهي المُثُولة وربّما استعمل في المصراع الواحد. ومنهُ قول عائشة كان عليهِ السلام يتمثّل بقول الشاعر ويأتيك بالاخبار من لم تزوّدِ. وربّما عُدّي بنفسهِ وبالباء يقال هذا البيت تمثّلهُ عندنا وتمثّل بهِ. وتمثّل الشيء تصوّر مثالهُ. والشيء لفلانٍ تصوّر. وبالشيء ضربهُ مثلًا. ويقال هذا البيت مَثَلٌ يُتمثّل بهِ. وتمثّل منهُ اقتصّ. وتمثّل بين يديهِ بمعنى مَثَلَ. وتماثل الشيئان تشابها. والعليل من علّتهِ اقبلَ وقارب البرء. وامتثل المَثَل اي الحديث وبالمَثَل بمعنى مثّلهُ. وامتثل عندهم مَثَلًا حسنًا بمعنى تمثّل. ويتعدّى تعديتهُ. يقال هذا البيت مَثَلٌ نمتثلهُ ونمتثل بهِ. ومثّلهُ لهُ فامتثلهُ اي صوّرهُ لهُ فتصوّرهُ. وامتثل امرهُ احتذاهُ وعمل على مثالهِ واطاعهُ. وطريقةً تبعها فلم يعدُها. ومن القائل اقتصّ * المائل اسم فاعل ومن الرسوم ما ذهب اثرهُ. وقال زُهير

تحمل منها اهلها وخلت لها
رسومٌ فمنها مستبينٌ ومائلُ

ومِثْلٌ مائلٌ اي جهدٌ جاهدٌ. وجوز مَائِل بكسر التاء وضمّها سماعًا عن الاطبّاء ذُكر في باب الجيم * المائلة مؤنّث المائل ومنارة المسرجة. سُمّيت بهِ لانتصابها * المِثال المقدار والقصاص وصفة الشيء والفراش الذي ينام عليهِ ج أمثِلة ومُثُلٌ ومُثْل. ويُطلق في اصطلاح العلماء على الجزئيّ الذي يُذكر لايضاح القاعدة وايصالهِ الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثالهُ زيدٌ من قام زيدٌ وهو اعمّ من الشاهد الذي يُستشهد بهِ في اثبات القاعدة. ويُطلق عند الصرفيّين على لفظٍ يكون فاؤهُ واوًا كوعد ويُسمّى مثالًا واويًا. او ياءً كيسر ويُسمّى مثالًا يائيًا. وقد يراد بالمثال الصيغة. يقال امثلة الماضي وامثلة المضارع اي صيغها * المَثالة مصدر بمعنى الفضل. والمَثالة الحصّة من الكتاب يتعلّمها الدارس ويسمّعها لاستاذهِ دفعة واحدة وهي من كلام المولّدين ولعلها من معنى الانتصاب ج مَثالات ومثائل * المِثْل يُستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاتهِ وزائدةً ج امثال ويوصف بهِ المذكّر والمؤنّث والمثنّى والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهنّ مثلهُ ويقال هم امثالهم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرَين مثلنا. وخرّج بعضهم على هذا قولهُ ليس كمثلهِ شيء اي ليس كوصفهِ شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتهِ شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا. ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم بهِ. وقول العرب فلانٌ مستراد لمثلهِ اي مثلهُ يُطلب ويُشحّ عليهِ. والمِثْل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهيّة. والمَثَل لغة في المِثل للشبه والنظير والصفة ج امثال. ومنهُ في سورة الرعد مَثَلُ الجنّة التي وعد المتّقون اي صفة الجنّة. والمَثَل ايضًا الحجّة. يقال اقام لهُ مثلًا اي حجّة والحديث. يقال بسط لهُ مثلًا اي حديثًا. والقول السائر اي الفاشي المُمثّل بمضربهِ (اي الحالة المشبّهة بها التي اريدت بالكلام) وبموردهِ (اي الحالة الاصليّة التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تتغيّر تذكيرًا وتأنيثًا وافرادًا وتثنيةً وجمعًا بل يُنظر فيها دائمًا الى مورد المَثَل اي اصلهِ لان الامثال لا تُغيّر عن مواردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقولهم مَثَلًا نصب على المصدريّة اي امثّل تمثيلًا فيكون ما بعدهُ بيانًا لهُ او بمقدّر مضمر اي اضرب مثلًا فيكون بدلًا منهُ وانما يُذكر هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الأمثال من اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * المُثلى تأنيث الأمثل * المُثلة التنكيل. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريّة

انا في العالَم مُثْلَهْ ولاهل العلم قِبْلَهْ

اي مشهور معروف من مَثَل الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلانٌ مُثْلَةٌ في الخير والشرّ اي عجبٌ وآفةٌ وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية. والمُثلة على هذا اسم من مَثَلَ بهِ اذا نكّل بهِ. والمَثْلة العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي عِبَرٌ يُعتبر بها ج مَثَلات * المِثْليّ نسبة الى المِثْل وعند الفقهاء ما يوجد لهُ مثل في الاسواق بلا تفاوت بين اجزائهِ يعتدّ بهِ ويُسمّى بالدَّين وغير المثليّ بخلافهِ كالحيوانات والعروض والعقار والعدديّ المتفاوت ويُسمّى بالقيميّ وبالعين ايضًا * المَثيل الشبه والنظير والفاضل ج مُثُلٌ. والمُثَيل تصغير المِثْل كما ان الأُمَيثال تصغير الامثال. نقول العرب هو مُثَيل هذا وهم أُمَيثالهم يريدون ان المشبّه حقير كما ان هذا حقير * الأَمْثَل كالافضل زنةً ومعنًى. يقال هذا امثل قومهِ اي افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعمالهُ فصار بمعنى الافضل وصُرف منهُ فعلٌ مؤنّثهُ مُثْلَى ج امائل. وفلانٌ أَمْثَلُ بني فلان اي ادناهم للخير. وامائل القوم خيارهم. وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقةً اي اعدلهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسهِ بما يقول. والطريقة المُثلى اي الاشبه بالحق. والأُمْثولة ما يُتمثّل بهِ من الابيات. وربّما استعمل المولّدون الامثولة بمعنى المَثالة من الدرس ج أُمْثُولات وامثيل. والتِمْثال الصورة المصوّرة ج تماثيل. وفي ثويهِ تماثيل اي صور حيوانات مصوّرة. وقيل التمثال ما تصنعهُ وتصوّرهُ مشبّهًا بخلق الله لهم من ذوات الروح والصورة عامٌّ. وربّما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسّمًا من الاشياء والصور لما لا جسم لهُ منها. والتماثل والمماثلة عند الحسابيّين كون العددين متساويين كاربعة واربعة وكلٌّ من العددين يُسمّى مماثلًا. وعند الحكماء اتحاد الشيئين في النوع. والمماثلة عند البديعيّين قسم من الموازنة والتماثل عندهم قسم من السجع. والتمثيل عند المنطقيّين هو المؤلّف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئيّ لجزئيّ في علّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئيّ ويسمّيهِ الفقهاء قياسًا والجزئيّ الاول فرعًا والثاني اصلًا والمشترك علّة وجامعًا كما يقال العالم مؤلّف فهو حادث كالبيت. يعني البيت حادث لانهُ

موَلَّف وهذه العلَّة موجودة في العالَم فيكون حادثًا. وعند اهل البيان يطلق على المجاز المركَّب وعلى التشبيه. عند اهل الهيئة جرمٌ كرويٌّ يحيط بهِ سطحان متوازيان مركزها مركز العالم ومنطقتهُ وقطباهُ في سطح منطقة البروج وقطبيهِ

المجيُّ مثلثة ومِيْمَانًا رشح والاسم بالفتح. الفتيلة اشبعها بالدهن. وامرهم خلَطهُ. والشيءَ تعتعهُ وحرَّكهُ. وفلانًا غطَّهُ في الماء. بنا بصيغة الامر اي لَتْلِتُوا

يمثنهُ ويمثنهُ مَثْنًا اصاب مثانتهُ. وبالامر عَنَّهُ بهِ. الرجل يمثن مَثَنًا كان لا يستمسك بولهُ في مثانتهِ. فهو وهي مثآه. المرأة بظرت * موضع الولد او مستقرُّ البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مَثَانات * الذي يشتكي مثانتهُ

الرجل الشراب من فيهِ بمُجَّهُ مَجًّا رمى بهِ. وفي الحديث انهُ اخذ حسوة من ماء فمجَّها في بئرٍ فناضت بالماء الروآء. اي صبَّها. وقول الادباء هذا الكلام الاسماع اي نفذهُ وتستكرههُ انما هو على الاستعارة من مجّ الشراب. وبعض العامَّة يستعمل بمعنى المجّ*

فلانٌ بفلانٍ تمجيجًا ارادهُ بالعيب. والعنب طاب وصار حلوًا. الرجل امجاجًا ذهب في البلاد. والعود جرى فيهِ الماء. والفرس بدأ بالجري قبل ان يضطرم. انجاجًا ترشَّش. يقال نقطة من القلم اي ترشَّشت * اسم فاعل ومن يسيل لعابهُ كبرًا وهرمًا. ويقال احمق ماجٌ للذي يسيل لعابهُ. والناقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائمًا من فمها * العرجون. الريق ترميهِ من فيك والعسل وقد يقال لهُ النحل. المُزْن المطرُ. اي خبز الذُّرة * ما يلقي الرجل من فيهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لَبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ. الشيء عصارتهُ * مصدرٌ وحبُّ الماش. نُقَط العَسَل على المجارة. استرخاء الشدقين وادراك العنب ونضجهُ. قال في النهاية وفي الحديث لا تُبِعِ العنب حتى يظهر مَجَجُهُ اي بلوغهُ. السكارى والنحل

الرجل (وفي لسان العرب مَجَجَ من باب عَلِمَ) يمجَج مَجَجًا تكبَّر. فهو. والدلو في البئر خضخضها. بذكرهِ يمجَج مَجَجًا يمجِج * الرجل تكبَّر

الابل تجُد مجْدًا ومُجُودًا وقعت في مرعًى كثير او نالت من الخلَى قريبًا من الشبع. والراعي الابل مجَّدًا اشبعها او علفها ملء بطنها او نصف بطنها. الرجل مجْدًا كان ذا مجدٍ فهو ماجد. وكذلك يجُد مجَادَةً فهو *. وامجدهُ عظَّمهُ واثنى عليهِ ونسبهُ الى المجد. والعطاء كثَّرهُ. ولفلانٍ من كذا اكثر لهُ اياهُ. الابلُ بمعنى مجَدت. الراعي الابل وامجدها بمعنى مجَدها. ماجدةً ومجادًا عارضهُ في المجد فمجَدَهُ اي غلبهُ. تعظَّم. ذكر مجدهُ. والقوم تفاخروا واظهروا امجادهم. المَرْخ والعفار استكثرا من النار. ومنهُ المثل في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار كانهما اخذا من النار ما هو حسبُها ويقال لانهما يسرعان الوري فشبِّها بمن يكثر العطآء طلبًا للمجد يُضرَب في تفضيل بعض الشيء على بعض *

ذو المجد والحسن الخُلُق السَّمْح. وشيء اي كثير والانثى ج مَوَاجِدُ * العزُّ والرفعة ونيل الشرف والكرمُ اولا يكون الاَّ بالآباء او كرمُ الآباء خاصَّة ج امجاد. الارض المرتفعة كالنَّجْد. واصل الكثرة. وربَّما استعملتهُ النصارى لسعادة القديسين في دار الآخرة ولقَّبت المسيح لانهُ يظهر بهِ مجدهُ اي عظمتهُ للعالم * ذو المجد والرفيع العالي والكريم والشريف الذات الحسن الفعال وفي اسمآئهِ تعالى العظيم في ذاتهِ وصفاتهِ الكثير الخير والاحسان على عبادهِ * نسبة الى المجد. والريال والبيشان نسبة الى عبد المجيد من سلاطين آل عثمان. والابل مصغَّرة من ابل اليمن قيل منسوبة الى محلٍ اسمهُ مُجَيْدٌ

الرجل بمجُر مَجْرًا عطش. من الماء بمجَر مَجَرًا تملأ بطنهُ ولم يروَ لغة في نجَر. والشاة عظم ولدها في بطنها * في البيع ماجرةً ومجارًا احتالَ رابأهُ. اللبن اوجرهُ. الشاة بمعنى نجرت فهي * مصدر ماجَرَ والعقال يُعقَل بهِ البعير * مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يُشترَى ما في بطونها وان يُشترَى البعير بما في بطن الناقة والتحريك لُغَيَّة او لحنٌ. وفي الحديث انهُ عليهِ السلام نهى عن اي عن بيع المَجْر وهو ما في البطون كنهيهِ عن بيع الملاقيح وكان من بياعات الجاهليَّة. ايضًا الربا والفضل والكثير من كل شيء والجيش العظيم لثقلهِ وضخمهِ والقِمار والمحافلة والمزابنة وهي من الامجار في البيع. مصدر وبلادٌ وضربٌ من مصكوكاتها الذهبيَّة واسم من الشاة وهي ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض * شاةٌ اي مهزولةٌ من عظم ما في بطنها من الحَمْل. وسُئِل ابن لسان الحُمَّرة عن الضان فقال مال صدق قرية لا حمى لها اذا أفلتت من يعني من الجَرِّ في الدهر الشديد وهو الهزال ومن النشر وهو ان تنتشر بالليل فتأتي عليها السباع فتمَّاها تغليبًا كما يقال القمران والعُمَران. وفي نسخة بندار من جرَّتيها * من الشاة المعتادة للإمجار. وشاةٌ مُمجِرٌ اي عظم الحمل في بطنها فهزلت. وامرأةٌ اي مُتئِمٌ ج مَمَاجِر. وسنة اي بحجر فيها المال

– مجَّسهُ تمجيسًا صيَّرهُ مَجُوسيًّا. صار من المجوس كما يقال تهوَّد وتنصَّر * امَّة يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النار الواحد وقيل رجلٌ وضع دينًا ودعا اليهِ الناس. معرَّب مِيخ كُوش بالفارسيَّة ومعناهُ صغير الاذنين والنسبة اليهِ ج مَجُوسٌ كيهوديٌّ ويَهُود. وقيل فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير يزدان وفاعل الشرّ اهرمن. وربَّما أُطلِق على الساحر والحكيم والفيلسوف الذين انتقلوا من فارس الى اليهوديَّة عند ولادة المسيح. قيل ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تُنكَح نساؤهم ولا تُؤكَل ذبائحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لا لانهم من اهل الكتاب * مؤنَّث المَجُوسيّ ونحلة المجوس اي ملَّتهم وطائفتهم او دعواهم

المِجَسّي والمِجسطي بالطآء اسم كتاب او مجموع مصادرات في الفلك والهندسة وضعهُ لماوس وهو فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة. وربَّما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة يونانيَّة معناها الاعظم

السفينة وثياب مصبَّغة معرَّب ماه كون بالفارسيَّة ومعناهُ لون القمر

– رجلٌ خَلْق اي مسترخيهِ في طولٍ

الرجل بمجَع مَجْعًا (وفي الجوهريّ بمجَع من باب عَلِمَ) مَجَاعةً مَجَنَ. فلانٌ مَجْعًا ومَجْعَةً اكل التمر اليابس باللبن معًا او اكل التمر وشرب عليهِ اللبن * ماجعةً ماجنهُ ورافقهُ. الفصيل سقاهُ اللبن من الاناء. الرجل اكل التمر اليابس باللبن معًا او اكل التمر وشرب عليهِ اللبن. وتقول العرب فلانٌ لا يزال يمجَع اي يحسو حسوةً من اللبن ويلقم عليها تمرةً. تماجنا وترافقا * الزانية * فُضَالة الجمع * الكثير التمجُّع. حسوٌ رقيقٌ من الماء والطحين * الكثير التمجُّع. من يحبُّ ان يمجَع * الاحمق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانهِ والجاهل * المجْع. والمجْعة الجاهلة. والمجَعة الماجنة. كالجَلَعة زنةً ومعنًى. يقال امرأةٌ مَجَعَةٌ. اي قليلة الحياء * تمرٌ يُمجَن بلبن ولبن يشرب على التمر. قال الراجز

ان في دارنا ثلاث حبالى
فوددنا ان لو وضعنَ جميعا
جارتي ثم هرَّتي ثم شاتي
فاذا ما وضعنَ كنَّ ربيعا
جارتي للخبيص والهرَّة للفا
رِ وشاتي اذا اشتهينا مجيعا

يدهُ تجُل مَجْلًا ومُجُولًا وتجِل مَجَلًا تقطَّت من العمل فمرنت. والحافر نكبتهُ الحجارة فبرئ وصلُب. ان يكون بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من اثر العمل ج مَجَال ومَجَلٌ. والابل كالجَل. اي رواء ممتلئةٌ كامتلاء الجَل * يدهُ بمعنى مجلت. والعمل يدهُ صيَّرها ماجلةً. يتعدَّى ولا يتعدَّى * الماجل كلُّ ماء في اصل جبل او وادٍ وموضع بباب مكَّة يجتمع فيهِ ماء تحلَّب اليهِ

مجَّ الرجل في خبرهِ لم يبيِّنهُ او لم يشفِ. والكاتبُ الكتابَ تمجُّهُ ولم يبيِّن حروفهُ. وفلانٌ بفلانٍ ذهب في الكلام معهُ مذهبًا غير مستقيم فردَّهُ من حالٍ الى حالٍ * الكفل ارتجَّ * المُمَاجّ المسترخي. وكفل اسم مفعول اي مرتجّ

مجَن الشيء يمجُن مُجونًا صلُب وغلُظ . والرجل مُجُونًا ومجَانة ومُجْنًا كان لا يبالي قولاً وفعلاً . اي هزل ضدُّ جدّ. فهو ماجنٌ. وهو من الاول كانهُ صلُب وجهه * مجَّن الرجل تكلَّف المجانة وعمل عمل الماجن. وتماجنا تمازحا وترافقا * الماجن الذي لا يبالي قولاً وفعلاً او الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مُجَّانٌ * المجّان الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال مالهُ مجّانٌ. وما كان بلا بَدَل او عطيّة الشيء بلا ثمن . يقال اخذهُ وفعلهُ مجّانًا اي بغير عوض. وهذا الشيء لك مجّانٌ اي بلا بدل * المُماجن من النوق المُمارين وهي ناقة يترو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح . وطريقٌ مجّن اي ممدودٌ طويل

مجنق القوم مجنقة رموا بالمجنيق

مَحَنهُ يمحَنهُ مَحْنًا ملأهُ غضبًا. تقول اني لأمحَنُك. اي لأملأنّك غضبًا. وفي بعض النسخ لأمحننّك من باب الإفعال. ومُحت اليوم بمُحت مَحانةً كان محْنًا * المَحت الشديد والبومِر الحارُّ كالحَمت والعاقل والذكيّ والخالص ج مُحُوتٌ ومُحَنَاءُ

محَج الحجر يمحَجُ مَحَجًا قشرهُ . وكذا العود . والحبلَ دلكهُ ليلين. وكذا الادم. والمرأة جامعها . واللبن مخضهُ. وشبهًا عن شيء مسحهُ . والريحُ الارض ذهبت بالتراب حتى تتناول من ادمنها ترابها. ومَحَج الرجل كذب * ماجهُ ماجهةً ومحاجًا ماطلهُ * عُقْبَة (اي مسافة) مَحُوجٌ اي بعيدة

مَحَّ الثوب يمِحُّ ويمَحُّ (من باب ضرب وعلِم) مَحًّا ومَحَحًا ومُحُوحًا ومُحُوحَةً بلي * امحَّ الثوب امحاحًا بمعنى محَّ * المَحَاح الارض القليلة الحمض. والمُحاح المجموع * المَحُّ مصدرٌ والثوب البالي. والمُحُّ خالص كلّ شيء وصفرة البيض او ما في البيض كلّه * المَحَّاح الكذّاب ومن برضيك بقولهِ ولا فعل لهُ * المُحَّة صفرة البيض * الأمَحُّ السمين

محر — المَحَّارة عند العامّة المَحَارة بالتخفيف وذُكِرت في ح ور

محَز الجارية يمحَزها محْزًا ومحَازًا نكحها. وفلانًا لهَزَهُ * الماحُوز ريحان لهُ زهرٌ اغبر الى الخضرة. ويقال لهُ ايضًا مَرْوٌ ماحُوزيٌ ومَرْماحوزٌ

محَس الجلد يمحَسهُ محْسًا دلكهُ ودبغهُ * الأمحَس الدبّاغ الحاذق

محَش جاريتهُ يمحَشها محْشًا جامعها شديدًا. والطعام اكلهُ شديدًا . والجلد قشرهُ من اللحم. والنار جلدهُ احرقتهُ. وفلانًا سحجهُ . والسيل ما مرَّ عليهِ اقتلعهُ * المحش الحرُّ والنار جلدهُ احرقتهُ. ويقال هذه سنة قد امحشت كل شيء اذا كانت جدبةً . وامتحش الشيء احترق. وفلانٌ غضبًا كذلك * الماحِش الكثير الاكل حتى يعظم بطنهُ والحُرق * المَحَاش المَنَاع والاناث. والمِحَاش القوم يجتمعون من قبائل شتّى فيحالفون عند النار. قال النابغة

جمّع محاشك يا يزيد فانني
اعددت يربوعًا لكم وتميما

والمُحَاش المُحترق * المُمحِش المُحرِق

والمحرُّ الشيء احرقهُ . والله تعالى الشيء نقصهُ وذهب ببركتهِ. وقيل المَحق ان يذهب الشيء كلهُ حتى لا يُرى منهُ اثر ومنهُ يمحق الله الربا اي يستأصلهُ ويذهب ببركتهِ ويهلك المال الذي يدخل فيهِ. وقيل المحق نقص الشيء قليلاً قليلاً * محّق الشيء ابطلهُ ومحاهُ . والرجل راعى المَحِيق وسيُذكَر. والمحق المال هَلَكَ كمَحَاق الهلال. قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقهِ
باظفارهِ حتى اشرَّ وامحقا

والمحق الرجل وقع المَحق في مالهِ. والمحق الله الشيء لُغَيَّة رديئة في مَحَّقَهُ. وتمحّق الشيء وامتحق والمحَق بطل والمحّق واضمحلّ. واصل امحَق امتحق فابدلت التاء ميمًا . او امحق فابدلت النون ميمًا. وامتحق من الحرّ احترق . والمحق الهلال لم يكد يُرى في آخر الشهر * الماحِق اسم فاعل. وماحِق الصيف شدّة حرّهِ. يقال جاءنا في ماحِق الصيف. ويومٌ ماحِق الحرّ. اي شديدهُ. اي يمحق كل شيء ويحرقهُ * المُحَاق مثلثةً آخر الشهر او ثلاث ليالٍ من آخرهِ او ان يستسرَّ القمر فلا يُرى غدوةً ولا عشيةً . سُمّي بهِ لانهُ طلع مع الشمس فمحقتهُ * المَحْق مصدر وعند الصوفيّة فناء وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان المحو فناء افعالهِ في فعل الحق. والطمس فناء الصفات في صفات المحق. تعريفات * المَحِيق ان يبدر الرجل يوم المحاق الى ماء الرجل اذا غاب عنهُ فينزل عليهِ ويسقي بهِ ماله فاذا انسلخ كان ربُّهُ الاوّل احقّ بهِ. وكان ذلك دأبهم في الجاهليّة. ونصلٌ مَحِيق اي مرقّق محدّد * الأمحق القليل الذي ذُهِب ببركتهِ. وقالت ام عمرو بنت وقدان

الهاكمُ ان تطلبوا باخيكمُ
اكل المخزبر ولعق اجرد امحقِ

قيل المراد بالاجرد الامحق نحيٌ او زِقٌّ من دبس وغيرهِ . وامحق من باب افعل الذي لا فعلاء لهُ

محَك الرجل يمحَك مَحْكًا لجَّ. فهو مَحِكٌ ومَحْكَانُ وماحِكٌ * ماحكهُ ماحكةً لاجّهُ وخاصمهُ . وامحك الرجل كان مُمحِكًا. اي لجوجًا غضوبًا . وتمحّك الرجل لجّ . وتماحكا تلاجّا * المَحْكَانُ اللجوج . ورجل مَحْكَانُ اي عسر الخُلُق لجوجٌ

محَل البلد (وفي المصباح محِل من باب عَلِمَ) يمحَل مَحَلاً ومُحُولاً ومحُل يمحُل مَحَالَةً اجدب فهو ماحِلٌ. والارض كذلك فهي مَحْلٌ ومَحْلَة ومَحُولٌ . ومحَل بهِ الى السلطان ومحِل يمحَل ومحُل يمحُل (من باب منَع وعَلِم وكرُم) مَحْلاً ومِحَالاً كادهُ بسعايةٍ اليهِ فهو ماحل ومحول ومِحَال * محّلهُ قوّاهُ . نقول محّلني يا فلان اي قوّني. وماحلهُ ماحلةً ومِحَالاً ماكرهُ وكايدهُ وعاداهُ وقاواهُ حتى يتبيّن ايّهما اشدّ. وامحل البلد اجدب فهو ماحِلٌ على تداخل اللغتين. وربّما قيل في الشعر مُحِل على القياس. قال حسّان بن ثابت

إمّا نرى راسي تغيّر لونهُ
شَمَطًا فاصبح كالثغام المُحِلِ

وامحل القوم اجدبوا واصابهم المَحْل فهم مُحِلون على القياس . ومحّل الشيء طلبهُ بحيلة وتكلُّف. وتمحّل لهُ

محَض الظبيُ يمحَض مَحْضًا عدا . والمذبوح برجلهِ ركض مثل دحص. والذهب بالنار خلّصهُ مما يشوبهُ من الغش. والشيء خلّصهُ من كل عيب . والحبل شدَّ فتلهُ. وبفلان الارض ضربها بهِ. وبسلحوره رمى بهِ. والسنان جلاهُ . والسراب او البرق لمع . وفلانٌ من فلان هرب * محّص فلانًا ابتلاهُ واختبرهُ . والشيء نقّصهُ. يقال محّص الله عن فلان ذنوبهُ اي نقّصها واذهب ما تعلّق بهِ من الذنوب وطهّرهُ وصفّاهُ منها . واللحم نقّاهُ من العَقَب. وامحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت. وامحص من المرض برأ . وامحصت الشمس بمعنى امحصت. ومن يدهِ أفلت . والورم سكن * الدَوِيَّة المَحَاص الفلاة التي يمحص الناس فيها السير اي يجدُّون. يقال سلكوا دويّةً مَحَاصًا * المَحَاص فعّال للمبالغة . وسراب او برقٌ مَحَّاصٌ . اي لامعٌ * المَحْص مصدرٌ وفرسٌ مَحْصٌ اي شديد الخَلْق. وحبلٌ مَحِصٌ ككَتِف اي ذهب زئبرهُ ولانَ. ووترٌ مَحِصٌ اي ليّن * المَحِيص من الاسنّة المجلوّ. ورجل وفرس مَحِيص اي شديد الخَلْق مُدمَجٌ . والمَحِيص بمعنى المَحِيد ذُكِر في ح ي ص * الأمحَص من يقبل اعتذار الصادق والكاذب. وفرس ورجل مُمحَّص اي شديد الخَلْق . والمُمحَّص من الاسنّة المجلوّ. ورجل وفرس ممحوص اي شديد الخَلْق مُدمَج. وفرس (وفي القاموس ورجلٌ وهو وهمٌ) ممحوص القوائم اي خلص من الرَهَل

محَضهُ يمحَضهُ مَحْضًا سقاهُ المَحْض . وفلانًا الودَّ اخلصهُ اياهُ. ومحِض الرجل يمحَض مَحَضًا شرب المَحْض. ومُحِض فلانٌ في نسبهِ ومُحُض نسبهُ يمحُض مُحُوضَةً صار مَحْضًا اي خالص النَسَب * ماحضهُ الودَّ وغيرهُ ماحضةً وامحضهُ امحاضًا بمعنى محضهُ . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ التفليسيّة وماحَضَ بعد ما غش. اي صرّح واخلص . وقول الشاعر

قل للغواني أمّا فيكنّ فاتكةٌ
تعلو اللئيم بضربٍ فيهِ امحاضُ

وامحض فلانًا سقاهُ المَحْض. وزيدًا الحديث والودّ صدقهُ. وامتحض الرجل شرب المَحْض * الماحِض الذي يشتهي المَحْض يقال رجل ماحض. او يقال رجل ماحض اي ذو محض كما يقال لابن اي ذو لبن * المَحْض مصدر والخالص الذي لم يخالطهُ غيرهُ من اللبن وغيرهِ ج مِحَاض. وعربيٌ مَحْضٌ اي خالص النسب الذكر والانثى والمثنّى والجمع فيهِ سواء. وان شئت أنّثت وثنّيت وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانهُ في الاصل مصدرٌ. والمَحِض الذي يشتهي المَحْض * الأمحُوضة النصيحة الخالصة . ورجل مَحُوض النسب اي خالصهُ. وفضّةٌ ممحوضةٌ . اي خالصةٌ

محط كحَفَظ زنّهُ ومعنّى * محّط الوتر امرّ عليهِ الاصابع ليصلحهُ. وامتحط البعير عدا . والسيف استلّهُ. والرمح انتزعهُ * الماحِط اسم فاعل. وعامٌ ماحِطٌ اي قليل الغيث

محظ — ماحظ النحل الناقة ماحظةً استناخها بالقوّة ليضربها

محَق الشيء يمحَقهُ مَحْقًا ابطلهُ ومحاهُ . وفلانًا اهلكهُ .

احتال. ومحَلَ له حفَرَ له تكلَّفَهُ له. ومحَلَ ماحل بعضهم بعضًا * المحِل اسم فاعل. وزمانٌ ومكانٌ محِلٌ. اي مُجدِبٌ. ورايتهُ ماحلاً. اي متغيّر البدن * المحّال المكّار والخدّاع والشيطان * المحَالة جمع المحَالة والبَكَرَة العظيمة وضربٌ من الحَلْي. والمحَال مصدر ماحَلَ والكيد ورَوْمُ الامر بالحِيَل والتدبيرُ والمكر والقدرة والجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدّة والهلاك والإهلاك * المحالة البَكَرَة العظيمة تستقي بها الابل والفقرة من فِقَر البعير ج مَحَالٌ وجمع الجمع مُحُلٌ والخشبة التي يستقرُّ عليها الطيّانون. وقد ذُكِرت في ح و ل * المحَل المكر والكيد والخديعة والغبار والشدّة والجدب وانقطاع المطر ويبس الارض. وارضٌ محِلٌ اي مُجدِبة. ورجلٌ محِلٌ. اي لا يُنتفَع بهِ. والمحَل من طُرُد حتى اعيا * المحاحل الطويل المضطرب الخَلْق من الابل والناس والمتباعدة من الدور. وسببٌ محاحلُ اي بعيد ما بين الطرفين. ورايتهُ محاحلَ اي متغيّر البدن. وفي كلام عليٍّ انّ من ورائكم اموراً متماحلة اي فتنًا يطول شرحها. وارض تماحل اي محْلَة. والمحِل المطوّل ومن اللبن الآخذ طعم حموضةٍ او ما حُقِنَ فلم يُترك بأخذ الطعم وشُرِبَ. والمحِيل اسم فاعل. وارض محِيلة وتمحيلة اي محْلٌ. والمحْلة شكوة اللبن

محِج فلانًا اخلص مودّتهُ * المحِج الرجل نحيج. والمرأة دنا وضعها * المحَاح الخفيف النزق والضيّق البخيل. ومحَاحِ بالبناء على الكسر مثل نَجَاحِ زنةً ومعنًى * المحْماح ج محَامِح

محَخ عشرين سوطًا بمعنى مخّخ ضربهُ. وفلانًا اخبرهُ وجرّبهُ والاسم المحْخة. والثوب لبسهُ حتى اخلقهُ. وفلانًا شيئًا اعطاهُ. يقال ما محَخني شيئًا اي ما اعطاني. وجاريتهُ جامعها. والبير اخرج ترابها وطينها. والاديم ليّنهُ او قشرهُ او مدّهُ حتى وسّعهُ * محَخ الاديم بمعنى محنهُ. ومحَخ فلانًا اختبرهُ. ومنهُ امتحان الطلبة في المدارس. والقول نظر فيهِ ودبّرهُ. والله القلب شرحهُ ووسّعهُ. وهو مجاز عن محن الاديم. ومنهُ في سورة الحُجُرات اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى * محَض مصدر والليّن من كل شيء وان تدأب يومك اجمع في المشي او غيرهِ يقال كان في محَضٍ * المحْضة اسم كما مرَّ وما يُمحَن بهِ الانسان من بليّةٍ ج محَنٌ * المحْضة الخَلْق والبَخْس او هي من تحوّن من الاجوف الواويّ

محا الشيء يمحُو ويمحَى (واويٌّ من باب نصَر ومنَع) محْوًا زال وذهب اثرهُ. وفلانٌ الشيء ازالهُ واذهب اثرهُ فهي ماحٍ ومحَتْ. لازمٌ متعدٍّ. ومحا الله الذنوب غفرها. وهو استعارة * المحْية نحية بالغ في محوهِ. والمحْي الشيء امحَاهُ ذهب اثرهُ. واصلهُ امحى من باب انفعل فقلبت النون ميمًا وأُدغمت. وامحَى الشيء امحَاهُ لغة في امحَى ضعيفةٌ * الماحي اسم فاعل ولقب نبيّ الاسلام قيل لانهُ يمحو الله بهِ الكفر * المحْو مصدر والسواد في القمر كانهُ اثر محْوٍ. وعند الصوفيّة رفع اوصاف العادة وقيل ازالة العلّة وقيل ما تنشرهُ الحقّ وفناؤهُ ومحو العبودية يعني عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان. ومحو الجمع والحقيقيّ فناء الكثرة في الوحدة * المحْوة المرّة والعار والساعة والمطرة نحو الجدب. يقال تركت الارض محوة اذا طبّقها المطر. ومحْور بلا لام اسم الدَبُور لانها تذهب بالسحاب. قال الراجز

قد بكرت محوةُ بالعجاجِ فدمّرت بقيّة الزجاجِ
خرقةٌ بُزَال بها المنيُّ ونحوهُ

محَاهُ بمحِيهِ ومحَاهُ (يأتيّ من باب ضرَب ومنَع) محْيًا اذهب اثرهُ. لغة في الواويّ

محَى الدلو بمحَّى محْيًا جذب بها ونهزها حتى تملئ. والمرأة جامعها * محَى الماء حرّكهُ

محِم العظم تمحيمًا محَّمَ تمحُّمًا وامتحَمَ امتحامًا اخرج مخّهُ. ومحِمَ العظم امتحامًا صار فيهِ مخٌّ. والشاة سمنت. والعود ابتلَّ وجرى فيهِ الماء. والزرع جرى فيهِ الدقيق * المحَامة ما خرج من العظم في فم ماصّهِ * المحِيم اللبن. بإقي العظم. والعامّة تسمّيهِ بالنخاع. والمحِيم ايضًا شحمة العين وخالص كل شيء ج مِحَام ومِحَمَة. وربّما سمّوا الدماغ مُخًّا. قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا
ولا تنتفي المخّ الذي في المحاجمِ

المحَمة القطعة من المخّ. وفي المثل شرّ ما يجيئك الى محَمّة عرقوب * المحِيم من العظم ذو المخّ * شاة محِيمة اي ذات مخّ ج محائم. وابل محِيمة اي خيارٌ * امرٌ محِيمٌ اي طويلٌ. وشاة محِيمة اي سمينة. وفي المثل بين المحَمّة والمحمّاة

محن — المحْنة المعونة. يقال هو محتاج الى محَنتهِ اي معونتهِ

محَى السفينة تمخر مخْرًا ومُخُورًا جرت تشقُّ الماء مع صوت او استقبلت الريح في جريها. والمخْر موضوع في الاصل للشقّ. ومخَر الساج شقّ الماء بيديهِ. والمخْوَر القبّ اكلهُ فاتّسع فيهِ. ومخَر الارض ارسل فيها الماء لتجود اي تطيب فمخرت هي اي جادت. لازمٌ متعدٍّ. ومخَر البيت اخذ خيار متاعهِ. والغُرُرُ الناقة كانت غزيرة فاكثر حلبها فجهدها ذلك * مخَر الفرس الريح قابلها بانفهِ ليكون اروح لنَفَسهِ. وفي الحديث اذا اراد احدكم البول فليتمخّر الريح. اي فلينظر من اين مجراها فلا يستقبلها كيلا تردَّ عليهِ البول اي فليستدبرها. ومخَر الفرس الريح بمعنى تمخّرها. وفلانٌ العظم استخرج مخّهُ. والشيء اختارهُ. ومخَر الفرس الريح بمعنى تمخّرها. قال الراجز يصف الذئب

يستمخر الريح اذا لم يسمعِ
بمثل مقراع الصفا المُوقَّعِ

وفي الحديث استمخروا الريح اي اجعلوا ظهوركم الى الريح كانهُ اذا ولّاها شقّها بظهرهِ فاخذت عن يمينهِ ويسارهِ * المخْرة فاعلة للمؤنّث ج مَوَاخِر. والفلك التي يُسمَع صوت جريها او تشقُّ الماء بجآجيها او المُقبِلة والمدبرة بريح واحدة * المخُور مجلس الفسّاق وبيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود اليهِ معرّب مَيْ خُوْر بالفارسيّة او عربيّة من مخرت السفينة لتردّد الناس اليهِ ج مَوَاخِر ومَوَاخِير * المخْر مصدر. وبنات مخْرٍ سحائبُ بيضٌ رقاق يأتينَ قُبُلَ الصيف * المخْرة المرّة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة. والمخْرة مثلّثة الميم الشيء الذي تختارهُ * المخِير لبنٌ يُشاب بماء * المخُور والمِخْور الطويل من الرجال ومن الاعناق. قال العجّاج يصف جملاً

في شعشعانٍ عُنُقٍ بمخورِ
حابي الحبورِ فارضِ المخبورِ

مخرق الرجل مخرقةً مرّة وكذب. قال الازهريّ المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من الخرق المفتولة. وقال الجوهريّ في خ ر ق اما المخرقة فكلمة مولّدة. وقال غيرهُ المخرقة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنيّة على المخْرَاق كالتمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضمومًا اليها الميم فتكون رباعيّة دالّة على زيادة معنًى. وبعض العامّة يستعمل المخرقة لالتماس الفساد وتهييج الفتن بين الناس

مخس — مخَس الرجل اكثر الحركة
مخش — مخَش الرجل اكثر الحركة

مخَض اللبن يمخُضهُ ويمخِضهُ ويمخَضهُ مخْضًا استخرج زبدهُ بوضع الماء فيهِ وتحريكهِ. فهو لبنٌ مخِيضٌ ومَمخوض والشيء حرّكهُ شديدًا. والبعير هدر بشقشقتهِ. والدلو او بالدلو نهز بها في البئر. وفلانٌ رأيهُ قلبهُ وتدبّر عواقبهُ حتى ظهر لهُ وجههُ. ومخَضت المرأة وكل حامل ومخِضت تمخَض مخَاضًا ومخَاضًا ومُخِضت على المجهول دنا ولادها واخذها الطَلْق اي وجع الولادة فهي ماخِضٌ بغير هاء او الماخِض المُقرِب ج مواخض ومخَض * مخَضت المرأة وكل حاملٍ بمعنى مخِضت. وامخض الرجل مخضت ابلهُ. واللبن تحرّك في المخضة وحان لهُ ان يُمخَض. وتمخّض اللبن صار مخيضًا وتحرّك في المخضة وكذلك الولد اذا تحرّك في بطن الحامل. والسماء تهمّأت للمطر. والمرأة بمعنى مخضت. والشاة لغت فهي ماخض ومُخُوضٌ. والدهر بالفتنة اتى بها واظهرها كانهُ من المخَاض. وقول عمرو بن حسّان. يخاطب امرأتهُ

تمخّضت المنون لهُ بيومٍ أَنَى ولكل حاملةٍ تمامُ

فجعل قولهُ تمخّضت ينوب مناب قولهِ لغت بولد لانها ما تمخّضت بالولد الا وقد لغت. وامتخض اللبن تحرّك في المخضة وكذلك الولد اذا تحرّك في بطن الحامل. وقول الحريريّ في مقامتهِ البدويّة وبينا انا اقلّب العَزْم وامتخض الحَزْم. اي استخرجهُ واحرّكهُ. واستمخض اللبن كان بطيء الروب * المخَاض مصدرٌ والحوامل من النوق او العِشَار التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر الواحدة خَلِفَة من غير لفظها كما يقال لانثى الابل ناقة من غير لفظها او المخاض الابل حين يُرسَل فيها الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصيل اذا لغت امّهُ ابن مخاض والانثى بنت مخاضٍ. اي ما دخل في السنة الثانية لان امّهُ لحقت بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت امّهُ او حملت الابل التي فيها امّهُ وان لم تحمل هي ج بنات مخاض للذكر والانثى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انهُ تعريف جنسٍ.

وانما سُمّي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون الفحول على الاناث * المَخُوض من الشاة الماخض * المَخِيض من اللبن المَخُوض والذي أُخرج زبدهُ بالمَخْض * الإمخاض اللبن ما دام في المِخْضة. والمِخْض السقاة. والمِخْضة الوعاء الذي يُمخض فيهِ اللبن اي يُضرب ويُحرّك حتى يخرج منهُ الزبد ج مَخاض. والمُستخض اللبن البطيء الرَوْب

مَخَط السهم يمخُط ويمخَط مَخْطًا ومُخُوطًا نفذ. والسيف مَخْطًا سلّهُ. والجمل بهِ اسرع. والشيء نزعهُ ومدّهُ. والفحلُ الناقةَ الحّ عليها في الضراب. والخاط اخرجهُ من انفهِ ورماهُ. ومَخَط الرجل سار سريعًا. والولد اشبه اباهُ. ويقال مخط غرس الامر اي قام بهِ. وغرس فلان ربّاهُ وقام عليهِ. وهذه الناقة مَخَطَها بنو فلانٍ اي نُتجت عندهم وذلك ان الحُوار اذا فارق الناقة مسح الناتج غرسهُ وما على انفهِ من السابياء * مَخّطهُ اخرج الخاط من انفهِ. والسحلة مسح من انفها ما عليهِ. والمخط السهم انفذهُ. ومَخَط الرجل استنثر واخرج الخاط من انفهِ. وفلانٌ اضطرب في مشيهِ يسفط مرةً ويتحامل اخرى. وامتخط الرجل بمعنى تمخّط. والسيف استلّهُ. وما في يدهِ نزعهُ واختلسهُ * الماخِط اسم فاعل والناتج اي الذي ينتج الناقة * المُخاط ما يسيل من الانف. ومُخاط الشيطان الذي يتراءى في عين الشمس للناظر في الهواء بالهاجرة * المُخاطة شجرة السبستان وثمرها الاطباء اطباء الكلبة * المُخاطي ما كان بلون الخاط وصفتهِ * المَخِيط والمِخْيَط المُخاطة * المَخْط مصدر والثوب القصير والرماد. والمَخِط السيّد الكريم ج امخاط * المَخْطة المرّة. وما يقذفهُ الرجل من انفهِ في دفعةٍ واحدة

مخطر — تمخطر في مشيتهِ تبختر او تصحيفٌ

مخظ — ماخَظَ الفحل الناقة ماخَظَها او تصحيفٌ

مخل — الماخِل الهارب كالمالخ * المُخْل عند المولّدين آلة مستطيلة من حديد ونحوهِ تُقلع بها الحجارة ج امخال ومُخول

مخلع — تخلع الرجل خلع ثيابهُ ومشى عريانًا. او مولّدةٌ

مخمخهُ مخمخةً اخرج مخّهُ

مخن الرجل يمخُن مخْنًا بكى. والمرأة جامعها. والبئر اخرج المالة منها. قال الراجز

قد حكم القاضي بامرٍ عدلِ
ان يمخنوها بثماني ادلِ

ومخن العود قشرهُ * المَخانة في خ و ن * المَخْن مصدر والرجل الى القِصَر وفيهِ زهو وخفّة والطويل ضدٌّ والانثى مَخَنّة * المَخِنّ من الرجال الطويل والانثى مخنّة. والمَخَنّة في خ ن ن * طريقٌ مَمخَنّ اي وُطِئَ حتى سَهُل

مخى — مخّاهُ عن الامر تمخية (بالياء) اقصاهُ عنهُ. وامخى اليهِ امخاءً ومخّى تمخيًا اعتذر. ومخّى منهُ تبرّأ وتحرّج. ومخّى العظم تمخيخًا. اي اخرج مخّهُ. قيل اصلهُ تمخّخ فأُبدلت الخاء الاخيرة ياءً

مدج — مُدَّج سمكةٌ بحريّة. وتُسمّى المُشَق

مدحهُ يمدَحهُ مَدْحًا ومِدْحَةً احسن الثناء عليهِ وضدُّ ذمّهُ. وقال في المصباح مدحهُ مَدْحًا من باب منع اثنيت عليهِ بما فيهِ من الصفات الجميلة خلقةً كانت او اختياريّة ولهذا كان المدح اعمّ من الحمد (راجع الحمد في باب الحاء). قال الخطيب التبريزيّ المدح من قولهم امدحت الارض اذا انسعت فكان معنى مدحتهُ وسّعت شكرهُ ومدهتهُ مَدْهًا مثلهُ. وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر. وقال السرقسطيّ ويقال ان المَدْح في صفة الحال والهيئة لا غير * مدّحهُ وتمدّحهُ مدحهُ. وتمدّح الرجل تكلّف ان يُمدَح. وفلانٌ افتخر وتشبّع بما ليس عندهُ. والارض والخاصرة اتّسعتا كتمدّحت. وامتدحهُ بمعنى مدحهُ. وامتدحت الارض والخاصرة وامتدحتا امتداحًا اتسعتا. واصل امّدحت امتدحت فقلبت التاء ميمًا ثم أُدغمت. او اصلها امتدحت فقلبت النون ميمًا وأُدغمت. وقيل اصلها انّدحت * المَدْح مصدر. وافعال المدح عند النحاة نعم وحبّذا وما جرى مجراها * المِدْحَة مصدر وما يُمدَح بهِ * المَدِيح ما يُمدَح بهِ ج مدائح * الأُمْدُوحَة المديح ج اماديح. والمُمدَّح الممدوح جدًّا

مدخهُ يمدَخهُ مَدْخًا اعانهُ اعانة تامّة. وفلانٌ تعظّم * تمدّخ الرجل تكبّر. والناقة تعكّست في سيرها. والابل امتلأت سِمَنًا. وتمادخ عليهِ وامتدخ بغى. وتمادخ عنهُ تثاقل وتقاعس * المادِخ اسم فاعل والعظيم العزيز * المِدِيخ العظيم العزيز * المَدوخ الذي يعمل الشيء بعجلةٍ * المَدِيخ المِدِيخ * المُتمادِخ العظيم العزيز والذي يعمل الشيء بعجلةٍ

مدّ النهر يمُدُّ مَدًّا سال. والنهار ارتفع وطال. والكاتب من الدواة اخذ منها مدادًا بالقلم للكتابة. والبحر والنهر زاد مَاؤُهُ وكثر. ومدّهُ غيرهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. قال الحجاج سيلٌ اتيٌ مدّهُ اتيٌ. وفلانٌ الشيء بسطهُ. ويقال مدّ الله الارض اي بسطها. ومدّ نظرهُ اليهِ طمح ببصرهِ اليهِ. والمديون امهلهُ. ومدّ الله عمرهُ ومدّهُ في غيّهِ اي امهلهُ وطوّل لهُ. والشيء جذبهُ. ومدّ الحبل ومدّ بهِ مطلهُ. والقوم صار لهم مَدَدًا واغاثهم بنفسهِ. والابل سقاها مديدًا. والارض جعل فيها مِدادًا اي سرقينًا * مدّد الشيء ومادّهُ مادّةً ومِدادًا بمعنى مدّهُ. ومادّ فلانًا ماطلهُ. وامدّ فلانًا امدادًا امهلهُ. وأجّلهُ اخّرهُ. والجند نصرهم بجماعةٍ غيرهُ. وفلانًا بمالٍ اعطاهُ. وزيدًا اعانهُ واغاثهُ. وقيل المدّ في الشرّ والإمداد في الخير. ومنهُ في سورة مريم ونمدُّ لهُ من العذاب مَدًّا. وفي سورة الطور وامددناهم بفاكهة ولحم ممّا يشتهون. وامدّ الكاتب اعطاهُ مَدّةً قلم. والجرح حصلت فيهِ المِدّة. والعرق جرى المالة في عودهِ. وتمدّد الشيء تمدُّدًا مطاوع مدّد وتمطّى. وفلانٌ الشيء بمعنى مدّهُ. وامتدّ امتدادًا مطاوع مدّ. يقال مدّ الحبل وبالحبل فامتدّ. وامتدّ في مشيتهِ تبختر. والى الشيء نظر اليهِ. واستمدّ الكاتب من الدواة استمدادًا اخذ منها المِداد. والقوم الامير على العدوّ طلبوا منهُ المَدَد * المادّة اسم فاعل للمؤنّث والزيادة المتصلة او مادّة الشيء هي التي يحصل الشيء معها بالقوّة ج مادّات ومواد. ومواد اللغة الفاظها. ومواد العلم مسائلهُ وقضاياهُ. والمادّة عند الحكماء المحلّ وتُسمّى بالهيولى وتُطلَق ايضًا على خلط رديء يتغيّر عن طبعهِ بحيث يحصل لهُ كيفيّة رديئة يتكيّف بها. وعند المنطقيّين هي كيفيّة النسبة بين المحمول والموضوع * المادّيّ نسبة الى المادّة وربّما قابل الادبيّ والعقليّ * المِداد مصدر مادّ والنفس لان الدواة تمدّ بهِ والسرقين وما مددت بهِ السراج من زيت ونحوهِ والمثال. يقال هذا على مِدادٍ واحدٍ. اي مثالٍ واحدٍ. والطريقة. يقال بنوا بيوتهم على مِدادٍ واحدٍ. اي طريقة واحدة. والمِداد ايضًا ما بهِ المَدّ. ومنهُ الحديث وفي الحوض ميزابان مدادها الجنّة. اي تمدّها انهار الجنّة. وسبحان الله مِدادَ السموات اي عددها وكثرتها. ومِدادُ قيسٍ لعبة لصبيان العرب * المَدّ مصدر والسيل لانهُ زيادة ج مُدُود. وارتفاع النهار والمَدى. تقول بيني وبينهُ قدر مدِّ البصر اي مَداهُ. ومَدُّ البحر ارتفاع مائهِ وامتدادهُ الى البرّ وهو خلاف الجزر. والمَدُّ عند القرّاء اطالة الصوت بحرف من حروف المدّ وذُكرت في ح رف. قيل المدُّ اطول زمان صوت الحرف واللين اقلّهُ والقصر عدمها. والمَدّ علامة هذه صورتها ـٓ تجعل على الالف الممدودة كما في آمن وصحراء وتسمّى مَدّة. والمُدّ مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلث عند اهل الحجاز وقيل المُدّ هو ملء كفّي الانسان المعتدل اذا ملأها ومدّ يدهُ بهما وبهِ سُمّي مدًّا. قالهُ الفيروزابادي وقال قد جرّبت ذلك فوجدتهُ صحيحًا ج امداد ومِدَدَة ومِدَادٌ. قيل ومنهُ سبحان الله مِداد كلماتهِ اي قدر ما يوازنها في الكثرة. وكذلك مِداد السموات وقد تقدّم. وفي المغرب والمُدّ مكيال في الشام يسع خمسة عشر مَكُّوكًا والمَكُّوك صاعٌ ونصف عن الخطابيّ. والمُدّ في بيروت نصف الطبّة وربّما استُعمِل لسدس الكيل * المَدَد العون والغوث والجيش يقال امددتهُ بمَدَدٍ اي قوّيتهُ واعنتهُ بهِ. وهو في الاصل ما يُزاد بهِ الشيء ويُكثّر. وشرعًا هو الذي يُرسَل الى الجيش ليزيدوا * المِدّان المالة الملح * المَدّة المرّة وعلامة المدّ كما مرّ آنفًا وغمس القلم من الدواة مرّة للكتابة. والعامّة تسمّي الأمِدّة بالمَدّة. والمِدّة النوع وما يجتمع في الجرح من القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد. والمُدّة الغاية من الزمان والمكان. يقال لهذه الامّة والارض مُدّةٌ. والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير. والمُدّة ايضًا اسم ما استمددت بهِ من المِداد على القلم ج مُدَدٌ * المَدِيد الممدود والطويل. يقال فلان مديد القامة اي طويلها. ومدّة مديدة اي طويلة ج مُدُدٌ. والمَديد العَلَف وشيء من الدقيق يُنثَر على الماء فتسقاهُ الابل والمشهور الآن المَديدة. وعند اهل العروض بحر وزنهُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرّتين * المُديدة المدّة القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة الجسميّة. والإمِدّان المالة الملح او الشديد الملوحة والإمِدّان ايضًا والإمِدّان النَتْن. والأمِدّة سدى الغزل او لِساك في جانبي الثوب اذا ابتُدِئ بعملهِ. والعامّة تقول المَدّة. والأُمْدُود العادة. يقال لهُ امدودٌ حسنٌ. والتمدّد عند الاطبّاء مرضٌ آليٌّ يمنع القوة المحرّكة

عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض وهو ضدّ التشنّج . من البحر الشعر وزنهُ فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين وهو مقلوب المديد كما ان المستطيل مقلوب الطويل . وهذان البحران لم تستعملهما العرب ولكن بعض المتأخّرين قد نظم عليهما . من الطراف الممدود بالاطناب . اسم مفعول

ومن الكلمات خلاف المقصور

المكان يمدُرهُ مَدْرًا طانهُ . والحوض شدَّ خصاص حجارتهِ بالمدر . الرجل يمدُر مَدَرًا ضخم بطنهُ * تمديرًا سلح . والمكان طانهُ . المَدَر امتدارًا اخذهُ * اتباع للحجارة . يقال ما في الارض من حجارة ومِدَارة * اسم فاعل ولقب محارق وهو رجل لئيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابلهُ فبقي في اسفل الحوض مآء قليل فسلح فيهِ . الحوض بهِ لتعافهُ ابل غيرهِ فلا ترِدهُ فضُرب بهِ المثل في البخل فقيل ابخل من مادر * مصدرٌ والتراب المتلبّد او قطع الطين اليابس او الطين العلك الذي لا يخالطهُ رمل واحدته . والمُدْن والقُرى لان بنيانها غالبًا من المَدَر . والحضَر يقال ما رايت في الوَبَر والمَدَر مثلهُ . اي في البَدْو والحَضَر . قرية باليمن . ومنهُ فلانٌ * مؤنّث الأمْدَر والضبع .

اهل الحضر * واحدة المَدَر ومضيقٌ لبني شعبة قرب مكّة ممّا يلي اليمن . وفلانٌ سيّد مَدَرَتهِ . اي بلدتهِ او قريتهِ * رماح كانت تُركّب فيها القرون المحدّدة مكان الاسنّة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب

فلحقن واعتكرت لها مدريّةٌ
كالسمهريّة حدُّها وتمامها

يعني القرن * الضخم البطن والمُحارِبيّ في ثيابهِ او الكثير الرجيع العاجز عن حبسهِ والاقلف والاغبر والمنتفخ الجنبين ومن تترّب جنباهُ من المدر ومن الضباع الذي في جسدهِ لُحَح من سلحهِ والانثى ج مُدْرٌ . الموضع فيهِ طينٌ حُرٌّ يُؤخذ منهُ مَدَرٌ فيُمدَر بهِ . وابلٌ اي سِمانٌ

— ذُكِر في د رع

الادم ونحوهُ يمدُسهُ مَدْسًا دلكهُ *

ذُكِر في د و س

الرجل يمدُش مَدْشًا اكل قليلاً . ولفلانٍ اعطى قليلاً . منهُ (او الصواب بهِ) مَدْشًا ومَدُوشًا . اي ما اعطيتهُ . اي ما اعطاني . عينهُ تمدَش مَدَشًا اظلمت من جوعٍ او حرٍّ . والشيء كان امدش * اعطى . يقال ما مدَشني وما امدشني شيئًا . اي ما اعطاني . من يدهِ اخذهُ او اختلسهُ * رجل اليدِ . اي سارقها * مصدر والقليل ممّا يُعطى . ظلمة العين من جوعٍ او حرٍّ ورخاوة عصب اليد وقلّة لحمها ودقّتها او سرعة أخذها في حسن سيرٍ او اصطكاك بواطن الرسغين وحمرة وخشونة في الوجه * المرّة . وفي لحمهِ . اي خِفّة * ذو المَدَش والمهزول والقليل العقل والانثى ج مُدْشٌ

— الناراجيل المفرّغ من لبّهِ يُغترَف بهِ * المتّهم في نسبهِ . قيل مسوب الى او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دَعَيْتُ في دَعَوْت او مدعيٌّ في مدعوٍّ * سمكٌ صغار من سمك البحر

الصخرة يمدُقها مَدْقًا كسرها

— الابريسم كالدِمَقس بتقديم الدال

— بالمنديل تندّل * الخسيس واللبن الخاثر . الرجل الخفيُّ الشخص القليل الخير

— الدُمْلُوج

— السيّدة بالافرنجيّة ومعناها سيّدتي ج مادامات

مدمدةً هرب * النهر والحَبَل ج مَدَامِد

بالمكان يمدُن مُدُونًا اقام . وهو فعلٌ مُماتٌ . المدينة اتاها * المائن تمدينًا مصّرها وبناها . الرجل تخلّق باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربريّة والجهل الى حالة الظرف والانس والمعرفة . او مولّدة . الرجل تنعّم * اسم صنم * مدينة كسرى قرب بغداد كان فيها ايوانهُ المشهور . سُمّيت بالجمع لكبرها . والنسبة اليها * الاسد * المصر الجامع وقيل الحصن بُنِيَ في اصطمّة الارض (راجع البلد في باب الباء) ج مَدَائِن ومُدُن ومُدْن . قيل وزنها فعيلة لانها من مَدَنَ بمعنى اقام . وقيل مَفْعَلة بفتح الميم لانها من دان (راجع ذلك في د ي ن) وجمعها مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل ومدائن بغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل كمعايش . ايضًا الأمّة وستة عشر بلدًا . والنسبة الى مدينة الرسول والى غيرها مَدِينِيٌّ . وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت * واذا نسبت اليها الطائر وغيرهُ من الحيوان قلت لقب بغداد . والعرب تقول هو ابن مدينتها كما تقول هو ابن بجدتها

يدهُهُ مَدْهًا مدحهُ (راجع مَدَحَ) * الرجل تمدّح * المادح ج مُدَّحٌ

— الرجل اخذ مُدْهُنًا . وهو مشتقٌّ منهُ وذُكِر في د ه ن

مُماداةً وامداهُ امداةً املَّ لهُ واملهُ . الرجل امداة اسنَّ . وفلانٌ اكثر من شرب اللبن . فلانٌ في غيّهِ تماديًا لجَّ ودام في فعلهِ . وفي الامر بلغ فيهِ المَدَى . بهِ السفر طال * المكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعًا وهو غير المدّ ج امداة . الغاية . يقال بلغ مَيْدَاة الحيوة اي غايتها . ومَدَى البصر اي منتهاهُ وغايتهُ . وكذلك الصوت . تقول بيني وبينهُ قدر مَدَى البصر . قال ابن قتيبة ولا يقال مدُّ البصر بالتثقيل وفي البارع مثلهُ وقد يقال مدُّ البصر بالتثقيل حكاهُ الزمخشريُّ والجوهريُّ وتبعهُ الصغانيُّ . قيل موضوع في الاصل للمسافة ثم استُعمِل بمعنى الغاية . ايضًا العَرَمَض * المَدَة الغاية . يقال بلغ مُدْيَةَ الحيوة اي غايتها . ايضًا المَدَة والمَدِية الشفرة ج مُدًى ومِدًى ومُدْيات بسكون الدال ومُدَيات بفتحها . القوس كَبِدها * المَدِيّ حوضٌ لا تُنصَب حولهُ حجارة وما سال من مآء الحوض فحُبِث وجدول صغير يسيل فيهِ مآء هُرِيق من مآء البئر ج امدية * المَيْدَاة الغاية . يقال بلغ مَيْدَاة الحيوة . اي غايتها . وداري مَيْدَاة داره اي حذآءها * الأمْدَى اسم تفضيل . يقال فلان أمْدَى العرب اي ابعدهم غايةً في العزّ

مدن — ذُكِر في م د ن * مَدْيَن قرية شُعَيب

مذ سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ

مذج — مَذَجَ الشيء تمذيجًا وسّعهُ . ومَذَجَ اتّسع . والانآء امتلأ . والشيء انتفخ . والبطيخ نضج

مذح الرجل يمذَح مَذَحًا اصطكّت فخذاهُ او احترق ما بين رفغيهِ او ما بين اليتيهِ . وفلانٌ تشقّقت خصيتهُ لاحتكاكها بشيء * ما المذح ريحهُ اي ما انتنهُ . مَذَحَ الشيء امتصّهُ . وخاصرتاهُ انتختا ريًا * المَذْح مصدر وعسل جُلَّنار المَظّ اي زهر الرمّان البريّ * ذو المَذَح والمُتن والانثى مذحاء

مذخ — تمذّخ الرجل تمصّص المَذَخ . والناقة والرجل تعاكسا (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصحيف) في السير * المَذْخ عسل في جُلَّنار المَظّ يمتصّهُ الناس كالمَذَخ بالحآء المهملة

مذر — المَذِر الكذّاب

مذرت البيضة تمذَر مَذَرًا فسدت فهي مَذِرَة . وبعض العامّة يقول مُوذِرَت ومُذِرَت نفسهُ ومعدتهُ والجوزة خبثت وفسدت . يقال رايت بيضةً مَذِرةً فمَذِرت لذلك نفسي * مذَر الشيء فرّقهُ . مذرت الدجاجة البيضة افسدتها . ومَذَر القوم تفرّقوا . والبيضة والنفس والمعدة والجوزة فسدت وخبثت . ومَذَر اللبن تقطّع * المَذَر من النسآء النَمُوم . يقال امرأة مِذَارٌ * تفرّقوا مَذَرَ مَذَرَ وشَذَرَ مَذَرَ اي تفرّقوا في كل وجهٍ . اتباع وقد اسهبنا الكلام في ذلك في باب الشين . مَذِر الفاسد والخبيث والانثى مَذِرة . وامرأة مَذِيرة . اي قَذِرَةٌ * الأمْذَر من يكثر الاختلاف الى بيت المآء

المَذْرُون شجر ورقهُ كورق الزيتون وزهرهُ الى البياض لهُ ثمر كالكبَر ويقال لهُ المَذْرِيُون بالزاي . فارسيّة

مذرق بهِ مذرقةً رمى بهِ

مذع لفلانٍ يمذَع مَذْعًا ومَذْعَةً حدّثهُ ببعض الخبر وكتم بعضًا . ومذَع بولهِ رمى بهِ . وبينًا حلَفَ . والعيون في شعفات الجبال سالت * المَذّاع الكذّاب ومن لا وفآء لهُ ولا يحفظ احدًا بالغيب ومن لا يكتم السرَّ والذي يدور ولا يثبت . ومنهُ ظلٌّ مَذّاعٌ . ورجلٌ مِذّاع اي يُرسِل منيَّهُ او بولهُ قبل حينهِ

مذق اللبن والشراب يمذُقهُ مَذْقًا مزجهُ بالمآء فاكثر مآءهُ . فهو مَذِيق ومَمْذُوق . ومَذُق الودّ شابهُ

بكدر ولم يُخلِصهُ فهو مَذَاق وامَذق اللبن والشراب امْذاقًا وامتذق امتذاقًا اختلط بالماء . واصل امَذق امتذق فأُبدِل وأُدغِم * المَذْق مصدر والمَذْقة مرّة. وسقاني مَذْقًا ومَذْقةً اي لبنًا ممزوجًا بالماء. ومنهُ المثل هذا ومذقة خيرٌ. قالتهُ امرأةٌ من العرب تعني ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خيرٌ من كونها تحت زوجها الاول * المَذِيق الممذوق واللبن الممزوج بالماء * رجلٌ مُمَاذِقٌ اي غير مُخلِص

مذقرَ — تمذقرَ الماء تغيّر. وامذقرّ اللبن الرائب امذقرارًا صار اللبن ناحيةً والماء ناحيةً او اختلط بالماء فهو ممذقرٌّ. او الممذقرُّ اللبن الذي تغلّق شيئًا فاذا مُخِض استوى. والممذقرُّ من الرجال المخلوط النَسَب

مذَل بسرّهِ يمذُل ومذِل يمذَل ومذُل يمذُل مَذَلًا ومذالًا (او الصواب ومِذَالًا بالكسر) قلق وضجر حتى افشاهُ. ونفسهُ بالشيء سمحت بهِ. ومذِل الرجل يمذَل مَذَلًا ضجر وقلق. ورجلهُ خَذِرت * امذلت رجلهُ خدرت. وفلانًا اقلقهُ واضجرهُ. وامذلّت رجلهُ امذلالًا خدرت. وفلانٌ فتر واسترخى * المِذَال المِذَالة وان يقلق الرجل بفراشهِ الذي يضاجع فيهِ حليلتهُ ويتحوّل عنهُ حتى يفترشها غيرهُ. ومنهُ الحديث الغيرة من الايمان والمِذَال من النفاق. ويُروَى المِذَالة * المَذْل مصدرٌ وكل فترة وخَدَرٍ مَذْلٌ. ورجل مَذْل النفس واليد سمحٌ. والمِذْل لغة في المِدْل بالدال المهملة للصغير الجثّة. والمَذِل القلق الضجور ومنشي السرّ * رجال مَذْلَى اي لا يطمئنّون. وهو جمع مَذْلٍ او مذيلٍ * المَذِيل مفشي السرّ والمريض لا يتقارّ وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقّك بالفراش مذيلا
أقذًى بعينك ام اردت رحيلا

والمَذِيل ايضًا الحديد الانثى * المِذْل القوّاد على اهلهِ. والمُمذئِلُّ الخائر النفس

مذمذَ الرجل مذمذةً كذب * المَذْماذ الصيّاح * المَذْمَذِيُّ الظريف * المِذْمِيذ الكذّاب

مذهب — تمذهب ذُكِر في ذ ه ب

مذَى الرجل يمذي مَذْيًا (يأتي) خرج منهُ المذيُّ. فهو مذّاء اي كثير المَذْي. يقال الرجل يمذي والمرأة تمذي. ومذَى الفرس ارسلهُ يرعى * مذَّى الفرس تمذية ارسلهُ يرعى. ومذَّى الرجل وامذى امذاءً خرج منهُ المَذْيُ. وامذى فلان قاد على اهلهِ. وشرابهُ زاد في مزجهِ. والفرس بمعنى مذَّاهُ. وأَمْذ بعنان فرسك اسيبهُ اتركهُ. وماذى فلانٌ ماذاةً ومِذَاءً (وفي نسخ القاموس مَذَاءً كسماء قيل هو غلطٌ) جمع الرجال والنساء وتركهم يلاعب بعضهم بعضًا. او هو الدياثة * المَاذِيَانات وتُفتَح ذاها مسايل الماء او ما ينبت على حافتي مسيل الماء او ما ينبت حول السواقي * المَاذِيُّ العسل او الابيض منهُ وكل سلاحٍ من الحديد * المَاذِيَة الخمرة السهلة في الحلق والدرع اللينة او البيضاء * المَذْيُ كطَبْيٍ والمَذِيُّ كغَنِيٍّ والمَذِيُّ ساكنة الياء ماء رقيق يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل ويضرب الى البياض. والمَذْيُ ايضًا الماء يخرج من صنبور الحوض * المَذْيَة المرّة والمِرآة. يقال نظر في المَذْيَة اي المِرآة * المَذِيَّة المِرآة ج مَذِيَّات ومِذَاءٌ. وامْ شاعر يُعيَّر بها

مَرَأَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا طَعِمَ. والمرأة جامعها. ومرَأَ الطعام ومرِئَ يمرَأُ ومرُؤَ يمرُؤُ مَرَاءَةً صار مريًا وساغ من غير غصص. يقال هنأني الطعام ومرأني للازدواج. فان أُفرِد قيل امرأني من باب افعل. ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان. ومرِئَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا صار كالمرأة هيئةً او حديثًا اي كلامًا. ومرُؤَ الرجل مُرُوءةً صار ذا مروءةٍ وانسانيةً. ومَرُؤَت الارض مَرَاءةً حسن هواؤها * مرَّأهُ مَرْتةً قال لهُ هنيئًا مريئًا. وامرأهُ الطعام امراءً طاب لهُ ونفعهُ. وتمرّأ الرجل تمرُّؤًا تكلّف المروءة. وبالقوم طلب المروءة بنقصهم وعيبهم. يقال فلانٌ يتمرّأ اي يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا. واستمرأ الطعام استطيبهُ وعدّهُ ووجدهُ مريئًا * المَرْء مثلثة الميم الانسان او الرجل مثناهُ مَرْآنِ والنسبة اليهِ مَرْئِيٌّ ج رجال من غير لفظهِ او سُمِع مَرْؤُونَ. فان جئت بالف الوصل كان فيهِ ثلاث لغات فتح الراء على كل حالٍ وضمّها على كل حالٍ واعرابها على كل حالٍ نقول هذا امرءٌ ورايت امرءَ ومررت بامرءِ. ونقول هذا امرُؤٌ ورأيت امرَأً. ومررت بامرِئٍ معربًا من مكانين او حركة ما قبل الآخر تتبع حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء الجاهليّة منهم امرؤ القيس بن حجر الكنديُّ صاحب المعلّقة التي مطلعها

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والانثى امْرَأة بهمزة وصل والراء مفتوحة في كل حال وفيها لغة اخرى مَرْأة بوزن تَمْرة. ويجوز نقل فتح الهمزة الى الراء فتُحذَف وتبقى مَرَة بوزن سَنَة. وربّما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادًا على قرينةٍ تدلُّ على المسمّى. قال الكسائيُّ سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ اريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها. فان صغّرت اسقطت الف الوصل فقلت مُرَيئٌ ومُرَيَّئة ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع همزة الوصل. وحُكِي الامرأة بال. وربّما سمّوا الذئب امرءًا. وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤٌ تعدو على كل غرّةٍ
فتخطئُ فيها مرّةً وتصيب

يعني بهِ الذئب. والمَرْأة ايضًا المرّة واسم من مَرِئَ الطعام * المِرْآة بوزن مفتاح موضعها في راسٍ وذُكِّرت هناك * المُرُوءة كسُهُولة مصدر مَرُؤَ والخوة وكمال الرجولية وآداب نفسانيةٌ تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات. وقد تُقلَب الهمزة واوًا وتُدغَم فيقال مُرُوَّة * المَرِيءُ كأميرٍ مجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم ج امرئة ومُرُوء. ورجل مَرِيءٌ اي ذو مروءة. وكلأٌ مَرِيءٌ اي غير وخيم. وطعامٌ مَرِيءٌ هَنِيءٌ اي حميد المغبّة بيّن المَرْأة. وهَنِيئًا مَرِيئًا دعاءٌ للشارب والآكل. وفي سورة النساء فكلوهُ هنيئًا مريئًا. وقيل اي خذوهُ وانفقوهُ حلالًا بلا تبعة. ونصبهما على انهما صفتان اقيمتا مقام مصدر بهما او وُصِف بهما المصدر او جعلتا حالًا من الضمير. وقيل الهنيء ما يلذُّهُ الانسان والمريء ما يحمَد عاقبتهُ * المَرِيئَة مؤنّث المَرِيء. وارض مَرِيئَة اي حسنة الهواء

مرَت الشيء بمرِنَة مَرْنًا لمسهُ. والابل نحّاها * ماروت اسم مَلَكٍ وكذا هاروت. ومنهُ في سورة البقرة وما أُنزِل على المَلَكَين ببابل هاروتَ وماروتَ. ومنع صرفهما للعجمة والعلميّة ولو كانا من المَرْت والمَرْت بمعنى الكسر لانصرفا * المَرْت مصدر والمفازة بلا نبات او الارض لا يجفُّ نراها ولا ينبت مرعاها يقال ارضٌ مَرْتٌ ج امرات ومُرُوت وامارِيت. ورجل مَرْت اي لا شعر بحاجيهِ. قال ذو الرمّة

كل جنبين لثق السربالِ
مَرْت الحجاجين من الاعجالِ

يعني جنبيّ الفتاة امّهُ قبل ان ينبت وبرهُ. ومَرْت او مارِت اسم اذار عند الافرنج. ومنهُ تقول العامّة مرّت القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدّتهِ. ومُرْت مؤنّث مار بالسريانيّة ومعناها سيّدة او قديسة * المَرُوت وادٍ لبني حَمَّان بن عبد العُزّى لهُ يومٌ * المَرُوت المَرْت للارض المذكورة يقال ارضٌ مَرُوتٌ * المُرُوتَة اسم من المَرْت يقال ارضٌ مَرْتٌ بيّنة المُرُوتة * ارضٌ مَمْرُوتَة كارضٍ مَرْتٍ

مرنج — المَرْنَج ما يعالج بهِ الضان او هو المردارسنج وليس بتصحيف مرّيخ والوجه ضمّ ميمهِ لانهُ معرّب مُرُوّه بالفارسيّة

مرتك — المَرْتَك او المُرْتَك المَرْتَج ويقال المَرْتَك ايضًا نوعٌ من التمر

مرَث التمر يمرُثهُ مَرْثًا مرسهُ. والصبيُّ اصبعهُ لاكها. والرجلُ الرجلَ ضربهُ. والصبيُّ الودع يمرُثهُ ويمرِثهُ مصّهُ. وفلانٌ الشيءَ ليّنهُ. والدواء في الماء انقعهُ. والنخلة نالها بسهكٍ فلم ترأمها امُّها لذلك. ومرِث الرجل على الخصام يمرَث مَرْثًا كان مَرِثًا * مرَّث النخلة بمعنى مرّنها. والثريد فتّتهُ * المَرِث الصبور على الخصام الحليم * المِمْرَث المِرث ج مَمارث. وارضٌ مُمرَّثة اصابها مطرٌ ضعيفٌ

مرَج الدابّة يمرُجها مَرْجًا فمرَجت هي. اي ارسلها ترعى في المرج فرعت في المرج. يتعدّى ولا يتعدّى. ومرَج الامر شوّشهُ وضيّعهُ وخلّطهُ ولم يُحكِمهُ. والسلطان رعيّتهُ خلاّها والفساد. ومرَج الشيءَ بالشيء خلطهُ بهِ. قيل ومنهُ في سورة الرحمن مرَج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان. قيل اي خلاّهما لا يلتبس احدهما بالآخر وقيل ارسلهما اي ارسل البحر الملح والبحر العذب يلتقيان اي يتجاوران ولا يتماسّ سطوحهما. ومرِج العهد والامانة والدين والامر يمرَج مَرَجًا فسد واختلط واضطرب والتبس. ومنهُ الحديث وكيف انتم اذا مرِج الدين. قال الشاعر

مشرف الحارك محبوك الكتد
ومرِج الخاتم في الاصبع قلق * امرج الدابّة ارسلها للرعي ورعاها. والشيءَ خلطهُ. والناقة الفت الولد غرسًا ودمًا. وفلانٌ العهدَ لم يفِ بهِ * المارِج اسم فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجانَّ من مارجٍ من نارٍ اي من نار بلا دخان. وقولهُ من نار بيان

لمارجٍ * المَرْجُ مصدر والموضع ترعى فيهِ الدوابُّ ج مُرُوج . والمَرْجُ الابل ترعى بلا راعٍ للواحد والجميع . يقال بعيرٌ مَرَجٌ وابلٌ مَرَجٌ . والقَلَق والاختلاط والاضطراب . وانما يُسكَّن مع المَرْج مزاوجةً . تقول العرب بينهم مَرَجٌ ومَرَجٌ اي اختلاطٌ وفتنةٌ وتهويشٌ واضطرابٌ * المَرْجانُ قال الازهريُّ وجماعة هو صغار اللؤلؤ واحدهُ مَرْجانة . وفي سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤُ والمَرْجانُ . قال البيضاويُّ اي كبار الدر وصغاره . وقيل المَرْجان الخرز الاحمر . وقال الطرطوسيُّ هو عُرُوق حمر تطلع من البحر كاصابع الكفّ . اقول وهو المشهور . قيل النون زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلَال بالفتح الا في المضاعف كالخلخال . وقال الازهريُّ لا ادري اثلاثيٌّ ام رباعيٌّ . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذًا من المَرْج بمعنى الخلط لانهُ بين الحجر والشجر . وعلى تقدير اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسيَّ الاصل . والمَرْزَنجوش ايضًا بقل ربيعيٌّ واحدتهُ مَرْجانة * المَرْزَنجُوش العُظَيم الابيض وسط القرن ج امرجة . والمرّ المَرِيج اي مخلطٌ او ملتبس . ومنهُ في سورة ق فهم في امرٍ مَرِيج . وخُطوطٌ مَرِيجة متداخل في الاغصان يعني قد التبست شناغيبهُ الطويلة * ناقة مَرِيجٌ اي عادتها الإمراج . ورجلٌ مَرِيجٌ اي يمرج امورهُ

مرح — ذُكِرت في رج ح

مرحل ذُكِرت في رج ل

مرجن — المَرْجَان ذُكِرَ في م رج

مرح الرجل يمرح مَرَحًا أشِرَ وبَطِرَ ونزق واختال ونشط وتبختر فهو مَرِحٌ ومِرَاحٌ . والاسم المَرَاح . وفلانٌ مَرَحَانًا فَرِحَ او شديدًا وضعف . وعينهُ فسدت وهرجت وسالت شديدًا . قال النابغة الجعديُّ

كانَّ قذًى بالعين قد مرِحت بهِ
وما حاجة الاخرى الى المرحانِ

مرخ الطعام اي البُرَّ نقَّاهُ من العفا بالمكانس . والجلد دهَّنهُ . والمزادة الجديدة سرَّبها اي ملأها ماءً ليذهب مَرَخُها اي لتسدَّ عيونها ولا يسيل منها شيء . ومَرِخ الرجل صار الى مَرْخَى الحرب . اخذت من لفظ المَرْخ وهي في الاصل بمعنى مدار الرحى ثم استعملت لمعظم الحرب . ومَرِخَ الكلأُ الفرس انشطهُ . وفلانٌ فلانًا حملهُ على المَرَخ * المَرَخ اسمٌ وقد سبق ذكرهُ * المَرْخ عند اهل لبنان طلاءٌ ارض البيت بتراب يذاب بماء وهم يقولون مَرَخَ المرأة البيت تمرَحهُ مَرْخًا ولعلهُ تصحيف مَرَخَ بالخاء المعجمة . ومَرِخَ ذو المَرَخ ج مَرْخَى ومَرَاخَى * المَرْخَى ذُكِرت في رح ي . ومَرَخَ في ب رح * المَرْخَة النوع والأنبار من الزبيب وغيرهِ * المَرْخَة كلمةٌ تقال للرامي عند الاصابة تعجبًا كما يقال لهُ مَرْحى . ويقال لهُ اذا اخطأ مَرْخًا . راجع ذلك في ب رح * المَرِح ج مِرْحُونَ ذو المَرَح من الخيل النشيط . وفرسٌ مَرُوحٌ اسيء يمرح (اي يفرح) راؤوها لحسنها او كأنَّ بها مرحًا لحسن ارسالها السهم . وقال الاصمعيُّ في قول ابي ذُؤيب

مصفَّقةٌ مصفَّاةٌ عفارٌ شآميةٌ اذا جلبت مَرُوحُ

اي لها مِرَاحٌ في الراس وسورة يمرح من يشربها * المَرْخ من الارض السريعة النبات . ومن العين الغزيرة الدمع . وفرس مَرِيخ ومِرْواح اي نشيطٌ . وكرمٌ مَرِيخٌ اي مُثمِر او مُعرِش

فلانًا قال لهُ مَرْحَبًا ودعاهُ الى الرحب . والله تعالى فلانًا انزلهُ في رحبٍ . راجع ذلك في رح ب

مرخ الرجل يمرَخ مَرْخًا مزح . وجسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ * مرَّخ جسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ . واعضاءهُ بالدهن لطَّخها بكثرة . ومرَّخ العجين رقَّقهُ بتكثير مائهِ * المُمَرِّخ اسم فاعل . ومَاءٌ مُمَرِّخٌ اسيء جارٍ . ورجل مارِخ اي مجرِي الماء * مارِخة امرأةٌ كانت تخفَّر ونستر من الناس ثم وجدوها تنبش قبرًا فقيل هذا حياءٌ مارِخةَ فذهب مثلاً * المَرْخ مصدر وشجر سريع الوَرْي يُقتدَح بهِ الواحدة مَرْخَة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارًا . قال البيضاويُّ كالمَرْخ والعفار بان يُحتَكَّ المَرْخ على العفار وهما خضراوان يقطر منهما الماء فتنقدح النار . ومنهُ المثل في كل شجرة نار واستجد المرخ والعفار . والمَرْخ من الشجر اللين ومن الناس الكثير الادهان * المَرْخة الناقة المسرعة نشاطًا * المَرْخ البلخة او البسرة ج مُرَخٌ * المَرْخ الذَّنَب * المرداسنخ والاحمى وسهم طويل لهُ اربع قُذَذٍ . والشجر اللين ونحم من الخُنَّس قيل سُمِّي بهِ لسرعة سيرهِ وقيل لان لونهُ اصفر واحمر كالمرداسنخ * المَرُوخ ما يُمرَخ بهِ البدن من دهنٍ وغيرهِ * المَرِيخ القرن الصغير في جوف القرن * ثورٌ أمرَخ . اي بهِ نُقَطٌ بيضٌ وحمرٌ

مرد — امرهدَّ الشيء امرخدادًا استرخى

مرد الرجل يمرُد مُرُودًا اقدم وعتا او بلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو مارِدٌ . وعلى الشيء مَرَنَ واستمرَّ عليهِ . والشيءَ مَرْدًا قطعهُ . وفلانًا مزَّق عرضهُ . والصبيُّ ثدي امهِ مرسهُ . وفلانٌ الخبز مائهُ حتى يلين . والدابَّة ساقها شديدًا . والمَلَّاح السفينة دفعها بالمِرْدِيِّ . والغلام يمرَد مَرَدًا ومُرُودَةً كان امرد . والرجل داوم على اكل المَرِيد . ومرَّد الرجل يمرُد مُرُودَةً ومَرَادَةً اقدم وعتا وبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو مَرِيدٌ * مرَّد البناء ملَّسهُ وسوَّاهُ . والغصن جرَّدهُ من الورق . ومرَّد للحمام تمريدًا وتَمْرَادًا جعل لها النِّمْرَاد . والغلام بقي امرد زمانًا ثم انحى . وفلانٌ عصى وجاوز حدَّ مثلهِ ولم يقبل موعظةً . وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومنهُ المثل تمرَّد مارِدٌ وعزَّ الابلقُ . وذُكِر في ب ل ق . يُضرَب في اليأس والخيبة . ومارد والابلق حصنان . ومرَّد فلانٌ اتى ماردين * المَرَادة ذو المَرَادة والمرتفع والعاتي ج مَرَدَة ومَارِدُونَ . ومنهُ مَرَدَة لبنان لسكَّانهِ القدماء لعصيانهم . ومَارِدُ اي مرتفع وهو مجازٌ * مارِدة قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تُعرَّب بالحروف لجمع المذكَّر السالم اي بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا . تقول هذه مارِدُونَ ورايت مارِدِينَ ومررت بمارِدِينَ * المَرَاد العُنُق * المَرْد مصدرٌ والغضُّ من ثمر الاراك او نضيجهُ * المَرْدَاء الرملة لا تُنبت والمرأة لا استَ لها والشجرة لا ورق عليها والارض الخالية من النبات . قيل ومنهُ اشتقاق الامرد لخلوّ وجههِ من الشعر * المُرْدِيُّ خشبةٌ تُدفَع بها السفينة * المِرَاد العُنُق ج مراريد * المِرِّيد الشديد المَرَادَة * المَرِيد ذو المرادة ج مُرَدَاء والتمر يُنقَع في اللبن حتى يلين والماء بالتبن * الأمْرَد الشابُّ طرَّ شاربهُ ولم تنبت لحيتهُ . يقال غلامٌ امرد ولا يقال جارية مردآء . وفرس امرد لا شعر على ثَنَتِهِ والانثى مردآء ج مُرْدٌ . والمِمْرَاد مصدر مرَّد . والمِمْرَاد برج صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لمبيضهِ فاذا نسقهُ بعضًا فوق بعضٍ فهو التماريد . وبناءٌ ممرَّدٌ اي مطوَّل . وفي سورة النمل وصرحٌ ممرَّد من قوارير . اي ممَلَّس

المُرْدَارسَنْخ والمُرْدَارسَنْك وقد تسقط الراء الثانية هو الآنُك المُحرَق وقد يُتَّخذ من غير الآنُك وهو ثقيل جدًّا . معرَّب مُرْدَارسَنْك بالفارسيَّة . ومعناهُ الحجر المحرَق . والعامَّة تقول المَرَاسَنْك

المُرْدَقُوش والمُرْدَقُوش من الرياحين التي تُزرَع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض لهُ بزر كالريحان عطريٌّ . معرَّب مُرْدَه كوش بالفارسيَّة ومعناهُ آذان النار . وربَّما قيل مَرْدَكُوش بالكاف . الواحدة مردقوشة . والمُرْدَقُوش ايضًا الزعفران وطيب تجعلهُ المرأة في مشطها يضرب الى الحمرة والسواد . ورجلٌ مَرْدَقُوشٌ اي ليِّن الاذن

مردل الرجل مردلةً لم يُحكِم ما يعملهُ

مرد الخبز يمرُدهُ مَرْدًا مرنهُ

مرَّ الرجل يمُرُّ مَرًّا ومُرُورًا ومَمَرًّا جاز وذهب . ومرَّهُ ومرَّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . قال سيبويهِ في مررت بزيد انهُ لصوق بمكانٍ يقرب منهُ . ومرَّ بعيرهُ مَرًّا شدَّ عليهِ المَرّ . اي الحبل . وفي سورة الاعراف فلمَّا تغشَّاها حملت حملاً خفيفًا فمرَّت بهِ . اي استمرَّت . ومُرَّ بهِ يُمَرُّ مَرًّا ومِرَّةً على المجهول غلبت عليهِ المِرَّة لمزاج سيُذكَر . ومرَّ الشيء يمرُّ ويَمَرُّ مَرَارَةً (من باب نصر وعلم) صار مُرًّا . اي ضدَّ حلا * مرَّرهُ تمريرًا دحاهُ على وجه الارض . والشيءَ جعلهُ مُرًّا . ومارَّ الشيء ممارَّةً ومِرَارًا انجرَّ . وفلانٌ فلانًا مرَّ معهُ . وما زال فلانٌ يمارُّ فلانًا . اي يتلوَّى عليهِ ويديرهُ ليصرعهُ . وامرَّهُ على الجسر امرارًا سلكهُ فيهِ . والشيء صار مُرًّا . والشيءَ جعلهُ مُرًّا . لازمٌ متعدٍّ . والطعام صار فيهِ المِرَّة المِرَّاء . والحبل فتلهُ فتلاً شديدًا . ومنهُ قولهم ما زال فلانٌ يُمِرُّ فلانًا ويمارُّهُ اي يعالجهُ ويلتوي عليهِ ليصرعهُ . وامرَّ البكرة الصعبة بذنبها صرمها شقًّا بشقٍّ حتى يذلَّلها بذلك . وقولهم ما امرَّ فلانٌ وما احلى . اي ما قال مرًّا ولا حلوًا . وما يُمِرُّ وما يُحلي . ما يضرُّ وما ينفع . وامرَّهُ بهِ جعلهُ يمرُّ بهِ . وتمارَوا تمارًا مرَّ بعضهم ببعضٍ . وتمارَّما بينهم تعادوا وتباغضوا . وامتَرَّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . واستمرَّ الرجل استمرارًا جاز وذهب . والشيء دام وثبت واطَّرد ومضى على طريقة وحالة واحدة . ومنهُ هذه عادةٌ مستمرَّةٌ . واستمرَّ بالشيء قوي على حملهِ . واستمرَّت مريرتهُ ومَرِيرهُ عليهِ استحكم عليهِ وقويت شكيمتهُ . واستمرَّ بهِ على ولايتهِ قرَّرهُ عليها وثبَّتهُ فيها . واستمرَّ الشيءُ وجدهُ مُرًّا او عدَّهُ كذلك ضدَّ استحلاهُ *

المارُورَة الجارية الناعمة الرجراجة * المُرَار شجرٌ يُعرَف عند العامة بالمُرَيْر وهو من افضل العشب وانخمه اذا اكلتهُ الابل قلصت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك قيل لجدّ امرئ القيس آكِلُ المُرَار لكثرة كان بهِ * المَرَارَة مصدر وهنةٌ شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى الكبد ومجرى فيهِ يتصل بنفس الكبد تتكوّن فيها مادّة صفراء تُعرَف بالمِرَّة تكون لكل ذي روح الا النعام والابل ج مرارات ومرائر * المَرّ مصدر والحبل والمسحاة او مقبضها. وجئتهُ مَرًّا او مَرَّين اي مرّة او مرّتين. والمِرّ ايضاً آلة يعمل بهِ الطين ويُقلَب بهِ الارض. والمُرْضةُ الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجمد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشّة الى البياض والحمرة وهو طيّب الرائحة مرّ الطعم ويُعرَف بالمرّ الصافي. ومنهُ ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمرّ البطارخ. ومنهُ ما يعصر فيصير مائعاً ثم يجمد ويحاكي الميعة السائلة ويُسمّى المرّ الحبشيّ. وقد يُغَشّ ببعض اليتوعات القتّالة فيصير قتالاً وهذا اليتوع يُسمّى بارفاسيس وهي شجرةٌ قتّالة ج امرار. ومرّ الصحارى الحنظل * المُرّى مؤنّث الامرّ. والمُرّان الالاء والشيح * المُرّانُ شجر الرماح وهو شجرٌ باسق اوراقهُ كاوراق التوت ولهُ ثمر احمر في حجم التوت لكن داخلهُ نواة مستطيلة وقد يوكل ثمرهُ على شدّة عفوصتهِ. وقال الجوهريّ وزنهُ فَعّال فبابهُ مَرَنَ * المَرّة الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومِرار ومِرَرٌ ومُرُورٌ ومَرّاتٌ. ولقيتهُ ذات مرّة. ولا يُستعمَل الا ظرفاً. ولقيتهُ ذات المِرار. اي مراراً كثيرة. والاصل لقيتهُ لقيةً ذات مرةٍ وذات المرار. ويقال فلانٌ يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعهُ مرّة ويدعهُ اخرى. وقولهم مرةً بعد مرةٍ نصب على المصدر او على الظرف اي مسماة بهذا الاسم. والوجه الاول هو المُلائم. واسم المرّة عند الصرفيّين ما دلّ على كميّة الفعل كضربة. والمِرّة مصدر مُرَّ بهِ وقوّة الخَلْق وشدّتهُ والحالة التي يستمرّ عليها الشيء ج مِرَرٌ ومِرارٌ وطاقة الحبل والعقل والاصالة والإحكام والقوّة والشدّة. وقد اطلقت عند الاطبّاء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدّها. والمِرّة الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعيّة وكذا المِرّة السوداء ج مِرَارٌ. وذو مِرّة لقب جبريل. والمُرّة مؤنّث المُرّ ضدّ الحُلْوة ج مرائر على غير قياس والبخيل الشحيح وشجرةٌ او بقلةٌ ج مُرٌّ ومِرار. والمُرّان الشرّ والامر العظيم. يقال لقي منهُ المُرّتين. وابو مُرّة كنية ابليس. قيل كُنِّي بهِ لانّ الشيخ النجديّ الذي ظهر ابليس في صورتهِ فاشار الى قُريش ان يكونوا سيفاً واحداً على النبيّ كان يُكنَى ابا مُرّة. ومُرامِر بن مُرّة اوّل من وضع الخطّ العربيّ * المُرّيّ والعامّة تخفّفهُ الذي يُؤتدَم بهِ كانهُ نسبةٌ الى المُرّ وتسمّيهِ الناس الكامخ وعند الاطبّاء من الادوية القديمة واجودهُ المتخذ من دقيق الشعير * المَرِير العزيمة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتدّ فتلهُ من الحبال ج مرائر. ورجلٌ مَرِيرٌ. اي قويٌّ ذو مرّة. وامرٌ مَرِيرٌ اي مُحكَم * المُرَيْراء حبٌّ اسود يكون في البُرّ يرمى بهِ والجارية الناعمة الرجراجة * المَرِيرَة طاقة الحَبْل والحبل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعزّة النفس والعزيمة ج مرائر. والمرائر عند الاطبّاء ما كان طبيعة المرارة من العقاقير. والمرائر عند اليهود ما كانوا يأكلونهُ من الاعشاب المرّة مع خروف الفصح * الأَمَرّ اسم تفضيل. يقال فلانٌ امرُّ عقداً من فلان اي احكم امراً منهُ واوفى ذمةً والانثى مُرّى. قالت امرأةٌ من العرب صُغراها مُرّاها. والأَمَرّ ايضاً المصارين يجتمع فيها الفَرْث. وهو اسم جمع كالأَعمّ. والأَمَرّان الفقر والهرم او الصبر والثُفاء. ولقي منهُ الأَمَرّين بصيغة المثنّى والأَمَرّين بصيغة الجمع اي الشرّ والامر العظيم. والمَمَرّ المصدر ومكان المرور. والمُمِرّ اسم فاعل والذي يتفلّل البَكْرة الصعبة فيتمكّن من ذَنَبها ثم يُوتد قدميهِ في الارض لئلاّ تجرّهُ اذا ارادت الافلات منهُ. والمُمَرّ الحبل المفتول فتلاً شديداً. والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليهِ المِرّة. وقريةٌ مَمْرُورَة اي مملوّة. والمُستمِرّ اسم فاعل. وقولهُ في سورة القمر وحرٍ مستمرٍّ اي محكمٌ قويٌّ. او ذاهب باطل. وقولهُ في السورة المذكورة في يوم نحسٍ مستمرٍّ اي قويٍّ في نحوستهِ او دائم الشرّ او مرّ او نافذ او ماضٍ فيما أُمِر بهِ ويخّر لهُ او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر. والمُستمَرّ اسم مفعول. وقولهم هو بعيد المُستمَرّ اي انهُ قويٌّ في الخصومة لا يسأم المِراس. وانشد ابو عبيد

وجدتني الوي بعبد المُستمَرّ
احمل ما حملت من خيرٍ وشرّ

مرزهُ يمرُزهُ مَرْزاً قرصهُ باطراف الاصابع رفيقاً غير مُوجِعٍ فاذا اوجع فقَرْصٌ. وفلاناً عابهُ وشانهُ وضربهُ باليد. والشيء قطعهُ. يقال امرز لي من عجينك مِرْزَةً. اي اقطع قطعةً * مارزهُ مارزةً مارسهُ. وامترز عرضهُ نال منهُ. وشريكهُ عزل عنهُ مالهُ. ومن مالهِ مِرْزَةً ومَرْزَةً نال منهُ * المَرْزَة المرّة. والمَرْزَتان الهنتان الناتئتان فوق الشحمتين من الاذن. والمُرْزَة الحِدَأة او طائر كالعقبان. والمَرْزَة والمِرْزَة القطعة * رجلٌ تُمَرِّزٌ وتُمَرِّزٍ. اي قصيرٌ

مرزب — المَرْزُبان والمَرْزُبانيّ والمَرْزُبَة ذُكِرت في رزب

المَرْزَنجُوش المَرْدَقُوش ويُعرَف بالسمسق معرّب مرزنكوش

مرَس حبل البَكْرة يمرُس مَرْساً وقع في احد جانبيها. والصبيّ اصبعهُ مرنها. وبدهُ بالمنديل مسحها. والتمر في المآء نقعهُ ومرثهُ باليد حتى تحلل اجزاؤهُ. ومرست البَكْرة تمرَس مَرَساً كان ينشب حبلها بينها وبين القَعْو. ومرست حبال فلان اي ارتبكت امورهُ * مارسهُ ممارسةً ومِراساً عالجهُ وزاولهُ وعاناهُ وشرع فيهِ. قال يزيد بن الطثريّة

اذا ارسلوني عند تقدير حاجةٍ
امارس فيها كنت نعم المارسُ

اي كنت اعاني واتأنّى. وامرس حبل البكرة اعادهُ الى مجراهُ او انشبهُ بين البَكْرة والقَعْو. وتمرّس بالشيء احتكّ بهِ. وتمارسوا تضاربوا. وامترس الجَرِب بالشيء احتكّ بهِ. والأَلسُن في الخصومات لأَجّت * المارِسْتان وتكسر الرآء دار المرضى. معرّب بيمارستان بالفارسيّة وهي مركّبة من بيمار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم يُسمَع في الكلام القديم ج مارِسْتانَاتٌ * المِرَاس مصدر مارس. وهو سهل المِرَاس اي هيّن المأخذ والمزاولة. وفي ضدّهِ صعب المراس. ونخلٌ ذو مِرَاس. اي ذو شِدّةٍ * المَرَاسة الشدّة * المَرّاس فعّال للمبالغة. ونخلٌ مَرّاس. اي ذو شِدّة * المَرَاسة مؤنّث المَرّاس. وليلة مَرّاسة اي بعيدة دائبة السير. يعني شديدة ومتعبة * المَرَس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئاً. والمَرِس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحبال الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مَرِسٍ واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم * المَرَسة الحبل والعامّة تستعملها لما دقّ من الحبال ج مَرَس ومراس وهذه جمع مرَس. ومراس المركب اطنابهُ * المَرُوس من البَكَر التي ينشب الحبل بينها وبين القعو * المَرِيس الثريد والتمر الممروس او اللبن

المارستان ذُكِر في م ر س

المَرَاسَك المردارسنج

مرَش وجههُ بمرشهُ مَرْشاً خدشهُ. وعضوهُ حكّهُ باطراف اصابعهِ. وفلاناً آذاهُ بالكلام * امترش الشيء انتزعهُ. ومن يدهِ اختلسهُ. ولعبا لهِ اكتسب * لي عندهُ مُرَاشَةٌ. اي حقٌّ صغيرٌ * المَرْش مصدر والارض التي مَرَشَ المطر وجهها والتي اذا أُمطِرت سالت سريعاً ج مُرُوش * المَرْشاء العَفُور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * الأَمْرَش الشرّير والانثى مرشاء ج مُرْشٌ. والتَمْرِيش من المطر القليل

مرَص الندي ونحوهُ يمرُصهُ مَرْصاً غمزهُ بالاصابع. ومرِص الرجل يمرَص مَرَصاً سبق * تمرّص القشر عن السُلّت طار * المَرُوص الناقة السريعة

مرِض الحيوان يمرَض مَرَضاً ومَرْضاً اظلمت طبيعتهُ واضطربت بعد صفائها واعتدالها. فهو مَرِضٌ ومَرِيضٌ ومارِضٌ * مرَّضهُ وهّنهُ. وفي الامر ضحّج فيهِ. والطعام اي البُرّ ذرّاهُ. وفلاناً احسن القيام عليهِ في مرضهِ وتكفّل بمداواتهِ. وامرضهُ الله تعالى جعلهُ مريضاً. والرجل قارب الاصابة في رأيهِ. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزمٌ
اذا ما ظنّ امرض او اصابا

وامرض زيدٌ صار ذا مرضٍ. وفلانٌ وقع في مالهِ العاهة. وفلاناً وجدهُ مريضاً. واجفانهُ غضّها. وتمرّض الرجل ضعف في امرهِ. وتمارض فلانٌ اراى من نفسهِ المرض وليس بهِ * المُراض داءٌ للثمار يُهلِكها * المَرَض والمَرْض فساد المزاج واظلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارّة بالفعل ويُعلَم من هذا ان الاورام والآلام عن المرض. ويقابلهُ الصحّة. وقيل المَرَض بسكون الرآء يختصّ بالنفس وبفتحها بالجسم. وقيل المَرَض كل ما خرج بالانسان عن حدّ الصحّة من علّة ونفاق وشكّ وفتور وظلمة ونقصان وتقصير في امرٍ. ومرَض يمرُض مَرْضاً

من باب نصر فهو ... لغة قليلة الاستعمال. ومنهُ ليس بهزول ولا بمارض. قال الاصمعيُّ قرأت على ابي عمرو بن العلاء ... فقال لي يا غلامُ اي بالسكون ج امراضٌ. ... ذو المَرَض ج مِراض * ... من بهِ مَرَضٌ ج مَرْضَى ومَرَاضَى. اي ضعيف من قِبَل راويهِ * ... مؤنَّث المريض. وعينٌ ... اي فيها فتورٌ. وريحٌ وشمسٌ وارضٌ ... اي ضعيفة الحال * ... المسقام

الشَعَر يمرُطهُ مَرْطًا نتفهُ. والرجل اسرع. والشيء جمعهُ. وبسلحهِ رمى بهِ. والمرأة بولدها رمت بهِ. اي ولدتهُ مرَّةً. ... الرجل بمرط مَرَطًا كان امرط* الشعر نتفهُ. والثوب قصَّر كمَّيهِ فجعلهُ مِرْطًا. مارطهُ مرَّط شعرهُ وخدشهُ. ... الشعرُ حان لهُ ان يُمرَط. والنخلة سقط بسرها. فهي ومعنادها ... والناقة اسرعت وتقدَّمت فهي الشعر تساقط وتحاتَّ.

الشيء اخلسهُ او جمعهُ. ... الشعر بمعنى تمرَّط. واصلهُ ... فقلبت التاء ميمًا وادغمت* ما لا ريش عليهِ من السهام ج مُرُطٌ * ... ما سقط من الشعر في التسريح او النتف * ... كساء من صوفٍ او خزٍّ يُؤتزَر بهِ وربما تلفيهِ المرأة على راسها وتتلفَّع بهِ. قال الشاعر

تسامِ ثوباها ففي الدرع رادةٌ
وفي المِرْط الفاوان ردفها عبلُ

قولهُ تسامِ. اي تقارع ج مُرُوط. ... من السهام ما لا ريش عليهِ. يقال سهمٌ مُرُطٌ ج امراط ومِرَاطٌ جمع المِرَاط وامراط ومِرَاط جمع الجمع * ضربٌ من العَدْو. قال الاصمعيُّ هو فوق التقريب ودون الإهداب وقال يصف فرسًا تقريبها المَرَطَى والشدُّ ابراق* ما اكتنف العنفقة من جانبيها * ما لا ريش عليهِ من السهام وما بين الثُنَّة وامّ الفردان من الرسغ. ... عرقان في الجسد * ... بالتصغير والمدّ ما بين السرَّة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائغ. ومنهُ حديث عُمَر لابي محذورة وقد رفع صوتهُ بالاذان اما خشيت ان تنشقَّ مُرَيْطَاؤك. ... ايضًا ما عري من الثفنة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط. المِرْطَاوَان وجانبا عانة الرجل اللذان لا شعر بهما * ... الخفيف شعر الجسد والحاجب والعين عَمَشًا والانثى ... ج مُرْطٌ ومِرَطَةٌ. والذئب المنتتف الشعر واللصُّ ومن السهام ما لا ريش عليهِ

العمل مرطلةً ادامهُ. او لا تكون المرطلة الا في فساد. وفلانًا بالطين وغيره لطخهُ بهِ. وعِرضهُ وقع فيهِ. والمطر فلانًا بلَّهُ

راسهُ بالدهن يمرَعهُ مَرْعًا اكثر منهُ. وشَعَرهُ رجَّلهُ. ... الوادي ... يمرَع ... بمُرُع (من باب منَع وعلِم وكرُم) مَرَاعةً اكلأ او اخصب بكثرة الكلإ* الوادي بمعنى مَرُعَ. ومنهُ المَثَل امرع وادٍ بهِ وأجنى حُلْبهُ. يُضرَب لمن اتَّسع امرهُ واستغنى. ... راسهُ بالدهن اكثر منهُ وارسلهُ. وفلانٌ الواديَ اصابهُ مَرِيعًا. ومنهُ المَثَل امرعت فانزل. اي اصبت حاجتك فانزل. القوم كانت مواشيهم في خصب. وامرع بغائطهِ او بولهِ رمى بهِ خوفًا. ... الرجل اسرع او طلب المَرْعَ. وانهُ لترمَّع. ... في البلاد ذهب * ... ابو بطنٍ وكان ملكًا. وقومهُ المَوَارِع * ... الشحم * ... الذي يطلب المَرْعَ* ... الشحم. ... ايضًا طائر يشبهِ الدُرَّاج ج مُرَّع ومِرْعَانٌ * ... الخصيب ج أمرُع وامراع مثل يمين وايمن وأيمان* ... من الاراضي الخَصِبة. ... الخصيب

— واخواتهُ ذُكِرت في رع ز

السائمة تمرَع مَرْعًا اكلت العشب. في العشب اقام فيهِ. والبعير رمى بالغلغ. ... عِرضهُ يمرَع مَرَعًا دنس* ... الدابَّة في التراب تمريعًا وتَمْرَاعًا قلَّبها فيهِ. ... الرجل سال لعابهُ. وفلانٌ كثر كلامهُ في خطإٍ. والعجين اكثر ماءَهُ حتى رقَّ مثل امرخهُ. الدابَّة في التراب تقلَّبت. والرجل تنزَّه. وفلانٌ تلوَّى من وجعٍ يجدهُ. والحيوان رشَّ اللعاب من فيهِ. والمال اطال الرعي في الروضة. وفلانٌ في الامر تردَّد. وعلى فلانٍ تمكَّك وتلبَّث. وزيدٌ صبغ (او الصواب صَنَع) نفسهُ بالادهان. والرجل تزلَّى * ... اسم فاعل والاحمق* ... مُتمرِّغ الدابَّة. ... ايضًا الاتان لا تمنع الفحولة. وهو ... اي ازاوُهُ * مُتمرَّغ الدابَّة. (او دابَّة مَرَّاغة اي كثيرة التمرُّغ)* الدائمة الرعي بالغاغ يقال بِكَار مُرَّغ. ولا واحد لها * ... مصدر واللعاب ومجتمع بعر الشاة والروضة او الكثيرة النبات. ... من الشعر ما كان ذا قبولٍ للدهن * ... المرَّة والروضة او الكثيرة النبات * المتمرَّغ في الزائل والانثى ... ج مُرُغٌ. المعى الاعور كالكيس لا منفذ لهُ يُرمَى بهِ. الدابَّة الموضع تتمرَّغ فيهِ

— اخذ مرفقةً وذُكِر في رف ق

السهم من الرميَّة يمرُق مُرُوقًا نفذ فيها وخرج من الجانب الاخر اي من غير مدخلهِ. ومنهُ قيل من الدين اي خرج منهُ ببدعة او ضلالة فهو وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميَّة. وفي حديث عليٍّ امرت بقتال اي الخوارج. والعامَّة تقول ... فلان اي اجتاز من جانب الى جانب آخر او مرَّ. ... الرجل مَرْقًا اكثر مَرَقَ القِدْر. والجلد نتف صوفهُ معطونًا. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ بالعجلة. ... النخلة تمرق مَرَقًا نفضت حملها بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت مآء * ... الرجل تمريقًا غنَّى. ... القِدر اكثر المرق فيها. والرجل ابدى عورتهُ. والجلد حان لهُ ان يُنتَف. السهم من الرميَّة ... على الابدال بمعنى مَرَقَ. ومنهُ المَثَل رُوَيدَ الغَزْوَ يَنمرِقُ. اي امهل الغزو حتى يخرج الولد. واصلهُ ان امرأة كانت تغزو فحبلت فذُكِر لها الغزو فقالت ذلك. ... الشيء مَرَقَ سريعًا*

اسم فاعل ج مُرَّاق. قال حميد الارقط

ما فتئت مُرَّاق اهل المِصرَيْنْ
سِقْطُ عمانَ ولصوص الجُفَيْنْ

مؤنَّث المارق والخوارج لخروجهم عن الدين* ما انتتفتهُ من الصوف وربَّما قيل لما تنتفهُ من الكلإ القليل لبعيرك مُرَاقَةً* ... العصفر* مصدر وغناء الماء والسَفِلَة والاهاب المُتِن. واصابهُ ذلك في ... اي من جرَّاك وفي جرمك. الصوف المُتِن. ... الذئاب المجمَّعة مفردهُ امرق. ... مصدر وآفةٌ تصيب الزرع. ومن الطعام السائل الرخو منهُ * ... من الطعام المَرَق وهي اخصُّ منهُ * ... مصدر وسفا السنبل مفردهُ مُرْقٌ * ... سفا السنبل مفردهُ مُرْقٌ. ... الذي اخذ في اليمن من الخيل. ... المصبوغ بالمُرِّ بق او بالزعفران. ... المغنّي والذي يصير فوق اللبن من الزبد تباريقَ كانها عيون الجراد

عند ارباب السياسة دون المَهْنَر. مركَّبة من مَرَق بالعربيَّة ودار بالفارسيَّة. ومعناهُ حافظ المَرَق

— ... بفتح فكسر المأبون

ذُكِر في م ح ز

ثاني الطبَّاخ وخادمهُ. عاميَّةٌ

الرجل مرمرةً غضب. والمآء جعلهُ يمرُّ على وجه الارض. والعامَّة تقول ... الشيء. اي صار مُرًّا * الرمل مار. وجسم الجارية اهتزَّ وترجرج. والعامَّة تستعملهُ بمعنى تذمَّر وتشكَّى * ... الباطل والناعم المرتجُّ. ... ذُكِر في م ر ر * الرمَّان الكثير المآء لا شحم لهُ والناعم المرتجُّ * الجارية الناعمة الرجراجة * ... الرخام او ضربٌ منهُ اصلب واشدُّ صفآء وضربٌ من ... نقطيع ثياب السآء والرمَّان الكثير المآء لا شحم لهُ والناعم المرتجُّ * ... مصدر والمطر الكثير* ... الجارية الناعمة الرجراجة

الداهية

قضبان بيض زغبيَّة ورائحتهُ كرائحة المُرّ الداهية والاملس والطويل من الاعناق والصلب وارض لا تُنبِت شيئًا. وداهيةٌ ... اي شديدةٌ

الكركدَّن

الشيء يمرُن مَرَانَةً ومُرُونَةً ومُرُوْنًا لان في صلابةٍ. وبدهُ على العمل ووجههُ على الامر صلب. وعلى الشيء مُرُونًا ومَرَانَةً اعتادهُ وداومهُ. وبعيرهُ مَرْنًا دهن اسفل قوائمهِ من حفًا بهِ. وبهِ الارض ضربها بهِ. ومن عدوٍّ فرَّ منهُ * ... الشيء لَيَّنهُ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وفلانًا على الامر درَّبهُ وعوَّدهُ. والعامَّة تقول ... الوعآء ونحوهُ اي استعملهُ اول ما يُستعمَل. الناقة مارنةٌ ومِرَانًا ظهر لهم انها لاقحٌ ولم تكن او التي يكثر ضرابها ثم لا تُلقِح او التي لا تلقح حتى يكرَّ عليها الفحل فهي ... الرجل تفضَّل وتظرَّف. وعلى الشيء تدرَّب وتعوَّد. ... الناقة انقطع لبنها * اسم فاعل والانف او طرفهُ او ما لان منهُ وهو

دون قصبتهِ ج مَوَارِين . والمارِن ايضًا ما لان من الرمح ورمحٌ مارنٌ اي صلبٌ لدنٌ * مارُون اسم قديس والنسبة اليهِ مارونيٌّ ج مارونيُّون ومَوَارِنة . ومنهُ الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسة الرومانيَّة يكثرون بلبنان . ومنهُ يقال مورن فلان وتمورن اي اتبع الموارنة وتخلَّق باخلاقهم * المَرَانة مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل . قال

يا دار ليلى خلاءً لا أكلِّفها
الاَّ المرانة حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتعرف طاعتي لها * المُرَّان الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مُرَّانة وشجر ذُكِر في م ر ر * المَرْن مصدرٌ وضربٌ من الثياب والادم المليَّن والفِرآة والجانب والكسوة والعطاء . والمَرِن ذو المرونة والعادة والخُلُق والحال . يقال ما زال ذلك مَرِني اي حالي . ويقال للقوم هم على مَرِنٍ واحدٍ وذلك اذا استوت اخلاقهم . والمَرِن ايضًا الصخب والقتال . والمَرَن خشبتان وسط الجذع ينام عليها الناطور * ابو مَرِينَا سمكٌ . وبنو مَرِينَا قوم من اهل الحيرة * المُرَيْنة عند بعض العامَّة حلزون البَرّ * أمرانُ الدرع عصب فيها . والتَمْرِين مصدر مرَّن وعند المدرّسين ما يتمرّن بهِ الطلبة في اعمالهم . وانهُ لمُمرَّن الوجه اي صلبهُ

مرِهت عينهُ تمرَه مَرَهًا خلت من الكحل او فسدت لتركهِ او ابيضَّت حاليتها * رجل مَرِه الفؤاد اي سقيمهُ * المُرْهَة البياض لا يخالطهُ غيرهُ وحفيرة يجتمع فيها ماء السماء * الأمْرَه ذو المَرَه والانثى مَرْهَاء يقال رجل امره وامراة وعين مَرْهَاء . وقد قصرها الحريريّ للضرورة بقولهِ من مقامتهِ المعرّيَّة

والعين مَرْهَى لرهنهِ ويدي
تقصر عن ان تفكَّ مرودها

ج مُرْهٌ . وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهملة) أمْرَهُ . اي لا يخالطهُ غيرهُ . وهو من المُرْهَة . وكذا مَرَهُ العين

مرهَ الجرحَ مرهمةً وضع عليهِ المَرْهَم وهو دواءٌ مركَّب للجراحات وذُكِر في ر ه م ج مراهم . وتغليط النيروزباديّ للجوهريّ في هذا الموضع وتعليلهُ غير سديدين . وقد ناقض فيهما نفسهُ

مرو — المَرْو حجرٌ ابيض رقيق برَّاق يُورِي النار او اصلب الحجارة تُجعَل منهُ المظارُ وهي كالسكاكين يُذبَح بها ويُعرَف بالصوَّان الواحدة مَرْوَة . والمَرْو جبل . والمَرْوَان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مَرْو الشاهجان وللآخر مَرْوَرُوذ ويقال فيها ايضًا مَرْوُذ وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرْوُ الرُّوذ . والنسبة الى الاولى في الاناسيّ مَرْوَزِيّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرْوِيّ بسكون الراء وقد تُفتَح كعَرَبيّ . وقيل الثياب المَرْوِيَّة منسوبة الى بلد بالعراق على شطّ الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْوَرُوذِيّ ومَرْوُذِيّ . والمَرْو ايضًا اسم جنس لانواع الرياحين فاذا أُطلِق أُريد بهِ المرماحوز الواحدة مَرْوَة * المَرْوَة واحدة المَرْو كما مرَّ وجبل بمكَّة والنسبة اليهِ مَرْوِيٌّ

المَرْوَراة الارض لا شيء فيها ج المَرْوَرِيّ والمَرْوَرَيات والمَرَارِي . ومَرْوَراة ارضٌ بعينها

مرَى الناقة يمريها مَرْيًا (يائيٌّ) مسح ضرعها لتدرَّ . والريح السحاب استدرَّتهُ . والدم وغيرهُ ارسلهُ . والشيء استخرجهُ . والفرس استخرج ما عندهُ من الجري بسوط او غيرهِ . وحقَّهُ جحدهُ . وفلانًا مائة سوط ضربهُ . ومرَى الفرس جعل يمسح الارض بيدهِ او رجلهِ ويجرُّها من كسرٍ او ظَلَعٍ * ماراهُ مماراةً ومِرَآءً جادلهُ ونازعهُ وطعن في قولهِ تزيينًا للقول وتصغيرًا للفائل . قيل ولا يكون المِرَآء الا اعتراضًا بخلاف الجدال فانهُ يكون ابتداءً واعتراضًا . وامرت الناقة امرآة درَّ لبنها . وتمرَّى بهِ تمرِّيًا تزيَّن . وتماريا تماريًا تجادلا . وتمارى فيهِ شكَّ . وامترى الشيء امترآهُ استخرجهُ . وفي الشيء شكَّ فيهِ . والريح السحاب استدرَّتهُ * مار لفظة سريانيَّة معناها سيِّد وقد تُستعمَل بمعنى قديس . ومؤنثهُ مُرْت وقد ذُكِرت في م رت . وقولهم ماري فهي مار مضافة الى يآء المتكلِّم اي سيدي * المارِيَة بتخفيف اليآء اسم فاعل للمؤنَّث والبقرة ذات الولد الماريّ . ومارِيَة بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار او جوهرٌ قُوِّم باربعين الف دينار او درَّتان كبيضتي حمامة لم يُرَ مثلها قطُّ فاهدتها الى الكعبة فقيل خذهُ ولو بقُرطَي مارية اي على كل حال * الماريُّ ولد البقرة الاملس الابيض والانثى ماريَّة وكسآء صغير لهُ خطوط مرسلة وازار للساقي من الصوف المخطَّط وصائد القطا وثوبٌ خَلَقٌ الى المآكمتين * المارِيَّة مؤنَّث الماريّ والقطاة الملسآء والمرأة البيضآء البرَّاقة * المِرْيَة والمُرْيَة استخراج ما عند الفرس من الجري . وما حُلِب من الناقة بالمَرْي . يقال اخذت مُرْيَة الناقة . قيل وليس فيهِ الا الكسر . والمُرْيَة ايضًا الشكُّ والجَدَل . يقال فريةٌ بلا مُرْيَة . اي بلا شكٍّ . وما فيهِ مُرْيَة . اي جَدَلٌ * المَرِيُّ الناقة الكثيرة اللبن اولاولد لها فهي تدرُّ على المسح والعرق الذي يملؤهُ . ويدرُّ باللبن ج مرايا . والمَرَايَا ايضًا جمع المِرْآة وذُكِر في رأ ي . وهَنيًّا مَرِيًّا اصلها الهمز * المُمْرِي الناقة التي جمعت مآء الفحل في رحمها . وامر مُمِرٌّ . اي مستقيم . والمُمْرِية البقرة ذات الولد الماريّ

مريم — المَرْيَم من النسآء ذُكِرت في ر ي م ومَرْيَم عَلَمُ امرأة . سريانيَّة معناها مرتفعة او مرارة المجرح مَرْيَمات . وبخور مَرْيَم نبات وذُكِر في باب البآء . ويقال لعون القاضي ابو مريم . وهو من اصطلاح بعض المحدّثين . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريَّة مَيْم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن ياتي امرًا عجيبًا يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئتِ شيئًا فريًّا

مزَج الشراب بالمآء يمزُجهُ مَزْجًا ومِزَاجًا خلطهُ بهِ . وفلانًا على فلان حرَّشهُ * مزَّج السنبل اصفرَّ بعد الخضرة . وفلانًا اعطاهُ شيئًا . ومازجهُ مازجةً فاخرهُ وخالطهُ . وتمازجا تخالطا . وامتزج بهِ اختلط * المِزَاج مصدر وما يُمزَج بهِ كالمآء في الشراب ومن البدن ما رُكِّب عليهِ من الطبائع ج امزجة . ومِزَاج الخمر كافورٌ اي ريحها لا طعمها . وقال في التعريفات المِزَاج كيفيَّة متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرّفة الاجزآء الماسَّة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفيَّة الآخر * المِزْج والمَزْج اللوز المرّ والعسل . قيل سُمِّي بهِ لانهُ يُخلَط بالشراب * المَزْجيُّ نسبة الى المَزْج . والمركَّب المزجيُّ عند النحاة ما نُزِّل الجزء الثاني منهُ منزلة تآء التأنيث ممَّا قبلها كبعلبكَّ وحضرموت * المَزِيج الممزوج واللوز المرّ * المَوْزَج الخفُّ معرَّب موزه او مَسْت بالفارسيَّة ج موازج وموازجة . والهآء للعجمة * الامتزاج مصدر وعند المنجّمين نظر القمر . ونظرات القمر تُسمَّى امتزاجات ومُمازجات ومِزَاجات . وعند اهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب . ويُسمَّى مِزَاجًا وامتزاجًا ايضًا

مزَح الرجل يمزَح مَزْحًا دعب وهزل ضدَّ جدَّ . فهو مازِحٌ والاسم المَزَاح والمُزَاحَة . قيل اشتقاق المزاح من زحت الشيء عن موضعهِ اذا نحيتهُ لانهُ تنحيةٌ عن الجدّ او الحقّ . وهو بعيدٌ * مزَّح العنب لوَّن . والكرم اثمر او الصواب مزَّج بالجيم . ومازحهُ مازحةً ومِزَاحًا داعبهُ . وامزح الكرم عرَّشهُ . وتمازحا تداعبا * المَزْح مصدر والسنبل

مزد — المَزْد ضربٌ من النكاح والبَرْد . يقال ما راينا مَزْدًا في هذا العام . اي بردًا

مزدر — المُزْدَارِيَّة اتباع ابي موسى عيسى بن صُبَيح المُزْدَار . قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن منهُ نظمًا وبلاغةً وكفَّر القائل بقِدَمهِ وقال من لازم السلطان كافر لا يُورَث منهُ ولا يرث وكذا من قال بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضًا . تعريفات

مزَرهُ يمزُرهُ مَزْرًا حساهُ للذوق . وفلانًا غاظهُ . وزيدًا اخذ لحمهُ باصبعهِ اخذًا رفيقًا وهو دون القَرْص . والقربة لم يدع فيها أمْتًا . ومن اللبن شرب منهُ قليلاً . ومزُر الرجل يمزُر مَزَارَةً صار مَزِرًا . والشعر استحكم * مزَّر القربة بمعنى مزرها . ومزَّر اللبن تمصَّرهُ وتمصَّصهُ وشربهُ قليلاً او شربهُ بمرَّة . وانشد الامويُّ يصف خمرًا

تكون بعد الحسو والتمزُّرِ
في فمهِ مثل عصير السُكَّرِ

المازُور طائر بحر المغرب يتيامن بهِ اصحاب السفن يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رأوا بيضهُ عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامَّة عود يُشَدُّ بهِ حبل الدابَّة اذا استرخى وبعضهم يسمّيهِ بالموزار ويبني منهُ فعلاً يقول موزر الحبل اي شدَّهُ بالموزار موازرة * المَزْر مصدر والرجل الظريف . والمِزْر الاحمق ونبيذ الذُرَة والشعير او الحنطة والاصل . يقال هو كريم المِزْر . اي الاصل * المَزِير الرجل الظريف والشديد القلب النافذ ج أمَازِر مثل أفيل وافائل * الأمْزَر اسم تفضيل من مَزِرَ والانثى مزراء ج مُزْر وأمَازِر

المَازَرِيُّون المَاذَرِيُّون بالذال المعجمة

مزَّهُ يُمِزُّهُ مَزًّا مصَّهُ . ومزَّ الرجل يمِزُّ مَزَازَةً صار مزيزًا . والطعم كان مزًّا * مازَّ بينهما مازَّةً باعَدَ . وتمزَّز الشراب تمزُّزًا تمصَّصهُ . وتمازَّت بهِ النيَّة تمازًّا تباعدت * المَزَازَة مصدر وطعم بين الحلاوة والحموضة . ومنهُ

قول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة

لاابالي من ايّ كاسٍ تفوّهْ
ستُ ولا ما حلاوةٌ من مَزَازَهْ

مصدر والصعب . يقال مزّ يمزّ اي صعب . الخمر اللذيذة الطعم وما طعمهُ المَزَازَة . يقال شرابٌ ورمّانٌ مزّ . اي بين الحلو والحامض . القَدْر والفضل . يقال هو منّي بمزّ اي فضل * المَهَل والكثرة . يقال افعلهُ على مزّ اي مَهَلٍ . وفيهِ مَزَزٌ . اي كثرة * بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او ضربٌ من الاشربة وهو فُعَلَة بفتح العين فأُدغِم * المَصّة . وفي الحديث لا تحرّم المَزّة والمزّتان . يعني في الرضاع . ايضًا الخمر اللذيذة الطعم سُمّيَت بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى

نازعتهم قصب الريحان متكئًا
وقهوةٌ مَزّةٌ راووقها خضلُ

ولا يقال بالكسر . مؤنّث المُزّ والخمر فيها حموضة * الفاضل والقليل والصعب . ج مِزّ اتباعٌ * الصعب والانثى . ج مُزّ

مزّ البعير والظبي والفرس يمزّ مَزْعًا ومَزْعَةً اسرع او هو اوّل العَدْو وآخر المشي او العَدْو الخفيف . والقطن نفشهُ باصابعهِ كانهُ يقطعهُ ثم يؤلّفهُ فيجوّدهُ بذلك * القطن بمعنى مزعهُ . والشيء فرّقهُ . مزّع مطاوع مزّع . وهو مزّع غيظًا اي يتقطّع . وفي الحديث غضب غضبًا شديدًا حتى تخيّل اليّ ان انفهُ مزّع . وقيل الصواب يتمزّع . مزّع الشيء بينهم اقتسموهُ * المزّعة سقاطة الشيء * القنفذ * البتكة من الريش والقطن مثل المِزّقة من الخرق ج مِزَعٌ . ايضًا القطعة من اللحم او النتفة منهُ والحمة يُضرّى بها المبازي والجرعة من الماء وبقيّة من الدَسَم او القطعة من الشحم ج مُزَع ومِزَع * النمّام

الثوب يمزّقهُ مَزْقًا ومَزْقَةً خرقهُ وشقّهُ . والطائر يمزُق ويمزِق مَزْقًا رمى بذرقهِ . وعِرْض اخيهِ طعن فيهِ . فهو . ومنهُ قول الشاعر

اتاني انهم عِرْضي
جحاش الكرملَين لها فديدُ

الثوب بمعنى مزّقهُ . الله كلّ مُمزّقٍ اي فرّقهم في كل وجهٍ من البلاد . ملكهُ اي اذهب اثرهُ . مُمازقة سابقهُ في العَدْو . مطاوع مزّق . يقال فتمزّق اي شقّقهُ فتشقّق * من النوق السريعة جدًّا * القطعة من الثوب وغيرهِ ج مِزَق . يقال ثوبهُ فصار مِزَقًا . اي قِطَعًا . ويقال ثوبٌ مِزَقٌ باعتبار اجزائهِ . طائر صغير * لقب عمرو بن عامر ملك اليمن زعموا انهُ كان يلبس كل يوم حُلّتين ويمزّقهما بالعشيّ يكره العَوْد فيهما ويانف ان يلبسهما غيرهُ . وابوهُ كان يُلقّب بماء السماء * اسم مفعول ومصدرٌ ميميٌّ لمزّق ولقب شاس بن نهار لقولهِ

فان كنت مأكولًا فكن خير آكلٍ
والاّ فأدركني ولمّا أُمزّقِ

وقيل انما لَقَبهُ بكسر الزاي

– المَزْكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي يستعملونها في التقديس . سريانيّة معناها مَزْجٌ

مزمزهُ حرّكهُ * مزمز تحرّك . وفلانٌ للقيام نهض . وبنو فلانٍ انحاشوا وتفرّقوا

الرجل يمُزّ مَزًّا ومُزُوًّا مضى لوجههِ مسرعًا وذهب . وفلانٌ اضاءَ وجههُ . والقربة ملأها . وفلانًا مدحهُ . وفلانًا فضّلهُ او قرّظهُ من ورائهِ عند ذي سلطان . ومن العدوّ فرّ . يقال هذا يوم مَزّ . اي يوم فرار من العدوّ * مزّ القربة ملأها . وفلانًا فضّلهُ . وزيدًا مدحهُ وقرّظهُ . مزّ الرجل مضى لوجههِ مسرعًا وذهب . وعلى الامر تمرّن . وعلى اصحابهِ تنفّل . وفلانٌ تسخّى وتظرّف واظهر اكثر مما عندهُ * المازن اسم فاعل وبيض النمل . مازن ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازنيّ امام النصريفيّين * المُزْن السحاب او ابيضهُ او ذو الماء . البَرَد . قال ابو صعترة البولانيّ

فما نطفةٌ من حَبّ مُزْنٍ تقاذفت
بهِ جنبتا الجوديّ والليل دامسُ

العادة والطريقة والحال وليس بتصحيف مَرِن * القطعة من المُزْن . ويقال للهلال ابن مُزْنة لخروجهِ منها . قال الشاعر

كانّ ابن مزنتها جانحًا
فسبط لدى الافق من حنصرِ

ايضًا المَطَرة . يقال انزل الله المُزْنة . اي المَطَرة * بفتح فضم ارض عُمان . قال الكميت

واما الازد ازد بني سعيدٍ فاكره ان اسمّيها المَزُونا

وهو ابو سعيد المهلّب المزونيّ . اي اكره ان انسبهُ الى المَزُون وهي ارض عمان . يقول هو من مُضَر . وقال ابو عبيدة يعني بالمزون الملّاحين . قال وكان اردشير بن بابكان جعل الازد ملّاحين بشحر عمان قبل الاسلام بستمائة سنة * قبيلة من مُضَر وهو مُزَينة بن ادّ بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زُهَير بن ابي سلمى صاحب المعلّقة . والنسبة اليهم مَزَنيّ

يمزه مَزْهًا مزح * مازهة مازحهُ

مزن – المزن السحاب امزهلاّ انقشع . والثلج ذاب . وهو قلب ازمهلّ

مزن – المازنيّ النمام والفضيلة من علم وكرم وشجاعة . يقال لفلانٍ مازية ومَزِيّة . اي فضيلة يمتازبها عن غيرهِ . ولا يُبنَى منهُ فعل . وهو ذو مازية ومَزِيّةٍ في الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا كعطية وعطايا

الرجل يمزي مَزْيًا (يائيّ) تكبّر * مزّاه تمزيةً مدحهُ * قعد عنّي مازيًا . اي مخالفًا بعيدًا * الجمابرة مفردهُ مازٍ . يقال اكثر الفضاة مُزّاةٌ * الظريف * قعد عنّي مازيًا اي مخالفًا بعيدًا

مسأ الرجل يمسأ مَسْأً ومُسُوءًا مجنَ وابطأ . والطريق ركب مَسْأَهُ . اي مشى في وسطهِ . وبين القوم افسد . وفلانًا خدعهُ . وعلى الشيء مَرَنَ عليهِ . وحقّهُ انسأهُ واخّر ادآءهُ . والقِدْر فثأها . والرجلَ بالقول وغيرهِ ليّنهُ * بين القوم امسأ افسد . مسأ الثوب تمسُّوًا تفسّأ * الماسج الماجن * المسج مصدرٌ ومن الطريق وسطهُ

مسث – المَسْث بسكون السين وبتاء مثنّاة كلمة فارسيّة اسم للبن حليب يُغلى ثم يُترك قليلًا ويُلقى عليهِ قبل ان يبرد لبن شديد حتى يخثر ويُسمّى بالتركيّة ياغُرْت . والعامّة تسمّيهِ باللَبَن * المَسْت الخفّ . فارسيّة

مسق – المُسْتَقّة ذُكرت في س ت ق

مسح في الارض يمسح مُسُوحًا ذهب فيها . ومسحهُ بالماء او الدهن امرّ يدهُ عليهِ . والبد على رأس اليتيم امرّها . والشيء ازال الاثر عنهُ . ويقال في الدعاء للمريض مسح الله ما بك من علّة . اي ازالها وعافاك . قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مَسْحًا وهو اصابة الماء ويكون غسلًا . يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها . وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضّأ بمدّ وكان يمسح بالماء يديهِ ورجليهِ وهو لها غاسلٌ قال ومنهُ قولهُ تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها . وقيل المَسْح المَسّ بباطن اليد . وفي التعريفات المَسْح امرار اليد المبتلّة بلا تسييل . ومسح فلانًا قال لهُ قولًا حسنًا ليخدعهُ بهِ . ويقال فلانٌ يمسح راس فلانٍ اي يخدعهُ . ومسح ذوائب المرأة مشطها . وفلانًا بالسيف قطعهُ بهِ . ومسحهُ الله تعالى خلقهُ مباركًا حسنًا وخلقهُ ملعونًا قبيحًا ضدٌّ . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها . والابل اتعبها وادبرها واهزلها . ومسحت الابل سارت بومها . او يقال مسحت الابل بومها اي سارت سيرًا شديدًا . ومسح المَسّاح الارض مَسْحًا ومِساحةً ذرعها وقسمها بالمقياس او المِساحة اسمٌ . وفلانٌ مَسْحًا وتَمْساحًا كذب . ومسح الرجل يمسح مَسَحًا احترق باطن ركبتيهِ لخشونة الثوب او اصطكّت ربلتاهُ * مسّحهُ بالماء او الدهن امرّ يدهُ عليهِ . والشيء ازال الاثر عنهُ . وفلانًا قال لهُ قولًا حسنًا ليخدعهُ بهِ . والابل اتعبها وادبرها واهزلها . ومامسحهُ ماسحةً لاينهُ في القول غشّهُ . وتمسّحهُ بالماء او الدهن بمعنى مسّحهُ . وكذلك تمسّح الشيء . وبالماء اغتسل . وهو يتمسّح بهِ اي يتبرّك بهِ لفضلهِ . وفلانٌ يتمسّح اي لا شيء معهُ كانهُ يمسح ذراعيهِ . وتماسحا تصادقا او تبايعا فتصافقا . وامتسح السيل استلّهُ * الماسح اسم فاعل والكذّاب والكثير الجماع . واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماهُ قيل بهِ حازٌ وان لم يدمهِ قيل بهِ ماسحٌ كما مرّ بك في ح ز ز * الماسحة مؤنّث الماسح والماشطة ج مواسح * المِساحة ذرع الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر قيمتها . وعلم المِساحة علم يُبحث فيهِ عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام وما يقدرها من الخط والمربع والمكعّب . ومنفعتهُ جليلة في امر الخراج وقسمة الاراضي ونقد بر المساكن وغيرها * المَسّاح فعّال للبالغة والذي يمسح الارض ج مَسّاحة * المَسْح الكثير السياحة * المَسْح مصدر وشرعًا اصابة اليد المبتلّة العضو . والمسح الجادّة والمِلاس يُقعَد عليهِ والثوب من شعر كثوب الرهبان . ومنهُ يقال لما يُلبَس من نسيج الشعر على البدن نفشًا وقهرًا للجسد مسحٌ ج أمساحٌ ومُسُوحٌ * المَسْحاء مؤنّث الأمسح والارض المستوية ذات حصًى صغار والارض الحمراء والمرأة (وفي القاموس والارض وهو وهمٌ) السمحاء المرأة لا اخمص لها والتي ما لثديها حجمٌ والعوراء والحقناء

التي لا تكون عينها ملوّزة والسيّارة في سياحتها، والكذّابة * المَسْحَة المرّة واثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلّة. ومنهُ يقال عليهِ مسحةٌ من جمال او هزال اي شيءٌ او اثر ظاهر منهُ. قال عمرو بن الهُذَيل اللبديُّ

على وجه ميٍّ مَسْحَةٌ من ملاحةٍ
وتحت الثياب الحزي لو كان باديا

والمَسْحَة ومَسْحَة المَرْضَى عند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم لانهم يمسحون فيهِ المريض المدنف بالميرون * المُسوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المَسِيح القطعة من الفضة والعَرَقُ والصدِيق والدرهم الاطلس والممسوح بمثل الدهن وبالبركة وبالنُوْم والكثير السياحة والكثير الجماع والممسوح الوجه والمنديل الاخشن والكذّاب ج مُسَحاءُ ومُسَحى. والمَسِيح ايضاً لقب الربّ يسوع. وهو بالعبرانيّة مَشِيحْ وبالسريانيّة مْشِيحَا وباليونانيّة خْرِيسْتُس ومعناهنّ ممسوحٌ. سُمّي بهِ لانهُ مُسِحَ من الله كاهنًا ونبيًّا وملِكًا. وكانت العادة في القديم ان يُمسَح الكهنة والملوك بالدهن. والمسيح الكذّاب او الدجّال سبق الكلام عليهِ في د ج ل. وقيل هو مسِيحٌ كسيكِين. والافرنج يسمّونهُ أَنتِيكْرِيسْت. ومعناهُ ضدّ المسيح * المَسِيحَة الذُؤابة والقوس وما بين الصدغين الى الجبهة ج مَسَائِح * المَسِيحِيُّ تابع المسيح والمنسوب اليهِ والانثى مسيحيّة ج مسيحيُّون ومسيحيّة * الأَمْسَح ذو المَسَح ومن لا اخمص لهُ والانثى مسحاء ج مُسْحٌ. والأَمْسُوح كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسيح. والتِمْسَاح حيوانٌ وذُكِر في باب التاء. والتِمْسَح التِمْسَاح كانهُ مقصور منهُ ج تماسح. والتِمْسَح ايضاً الكذّاب والمارد الخبيث والمُداهِن. والمِسْحَ الكذّاب وما يُمسَح بهِ كالمِسْحَة. وهو ممسوح الوجه اي مستوي الخلقة

مسَحَهُ يمسَحهُ مَسْحًا حوّل صورتهُ التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى افبح. ومنهُ يقال مسحهُ الله قردًا. فهو مِسْحٌ ومَسِيخٌ. ومسَحَ الكاتب صحّف فاحال المعنى في كتابتهِ. يقال فلانٌ ماسِخ لا ناسِخ اذا كان من يكثر الخطأ في الكتابة. ومسَحَ الناقة هزلها وادبرها إتعابًا. ومسَحَ كذا طعم اللحم اذهبهُ * امسخ الورم انحلّ. ومسَخ الغزل امصّر اي تقطّع. وامسخت حماة الفرس ضمُرت. ومنهُ قول الخيّال يُكرّه انسلخ حماة الفرس. اي ضمورهُ. وامتسخ السيف استلّهُ * الماسِخِيُّ القوّاس * الماسِخِيَّة والماسِخِيّات الاقواس نُسِبت الى ماسِخَة قوّاس ازديّ. قال الشاعر

تقرّبت مُبراة تخال ضلوعها
من الماسخيّات القسيّ الموتّرا

المَسْخ مصدرٌ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبهُ في الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للجبان، وهو من اقسام التناسخ. وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمّى إغارةً. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك كقول القائل

للشرفيّة وقعٌ في قلالهُ
وَقْعُ القدوم بكفّ القين في الخشبِ

اخذهُ من قول ساعدة

للشرفيّة وقعٌ في قلالهُ
نحت القيون رطاب الاثل بالقُدُمِ

والمِسْخ ما حُوّل من صورتهِ الى اخرى افبح ج مُسُوخٌ * المَسْخِيَّة نوع من البُسُط * المَسِيخ المِسْخ. ومنهُ حديث ابن عبّاس الجانُّ مَسِيخ الجنّ. والمراد بالجانّ الحيّات الرقاق. والمَسِيخ ايضًا المشوّه الخَلْق ومن لا ملاحة لهُ والضعيف الاحمق والحمرُ او فاكهة لا طعم لهُ، قال الشاعر

مَلِيخٌ مَسِيخٌ كلحم الحوار
فلا انت حلوٌ ولا انت مُرْ

اذا ما انتدى القوم لم تأتهم
كانك قد ولدتك الحُمُرْ

وفي المثل هو امسخ من لحم الحوار. اي لا طعم لهُ * الأُمْسُوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالحصر وثمرهُ في حجم الحمص فاذا طبخ اسودّ. والمَمْسُوخ اسم مفعول. وفرسٌ ممسوخٌ اي قليل لحم الكَفَل. وامرأة ممسوخة العجز، اي ريحاء. والعامّة تقول لمن كان دميمًا غير تامّ الخَلْق ممسوخ

مسخر — المَسْخَرَة عند العامّة كل ما يُسخَر منهُ. وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون تمسخرَ عليهِ. اي هزئ بهِ

مسَدَ الحبل يمسُدهُ مَسْدًا فتلهُ. وفي السير ادأب * مسَّدَ الشيءَ وعلى الشيء امرّيدهُ عليهِ شديدًا. او عاميّة * المِسَاد المِسْأَب والعوام يقال هو احسن مِساد شَعَرٍ منك. اي احسن قِوَام شعرٍ * المَسْد مصدر. وامرأة حسنة المَسْد اي مجدولة الخَلْق قويّة. والمَسْد ايضًا المَسْت اي الخفّ وليسا من كلام العرب. والمَسَد المحور من الحديد وحبل من ليفٍ او ليفٍ المُقْل او من اي شيء كان او المضفور المُحكَم الفتل كما في سورة تبّت في جيدها حبل من مَسَد. يعني جُعِل في جيدها حبل جديد قد لُوِي ليًّا شديدًا ج مِساد ومِسادٌ * رجل ممسودٌ اي مجدول الخَلْق. وامرأة ممسودة كذلك

مسرق — المَاسَارِيقَى بالقصر غشاءٌ ذو عدد وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطاتها حافظًا اياها في مراكزها. يونانيّة مركّبة معناها وسط الامعاء واليهِ تُنسَب الغدد والشرايين الماساريقيّة

مسّ الشيءَ يَمَسُّهُ (من باب علِم) مسًّا ومَسِيسًا ومِسّيّى لمسهُ وافضى اليهِ بيدهِ من غير حائل واصابهُ واختبرهُ. وقيل اللَّمْس خاصٌّ باليد. والمسّ عامٌّ فيها وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مَسَّ يَمُسُّ مَسًّا من باب نَصَرَ والاولى هي اللغة الفصحى. وربّما قيل مَسْتُهُ بكسر الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذّ التخفيف. وانشد الاخفش

مِسْنَا السماءَ فنلناها وطالهُ
حتى رأوا أُحُدًا يهوي ومُهلانا

وأُحُد ومُهلان جبلان. ومسّ امرأتهُ جامعها. والمَسّ الجسّ اصابةً. ويتعدّى الى ثانٍ بحرف تقول مَسِسْتُ الجسد بيدي. وفي سورة الواقعة لا يمسّهُ الّا المطهّرون. قيل المراد لا يطّلع عليهِ. ويقال مسّت بك رحم فلان اذا كانت بينكما قرابة قريبة. ومسّت الحاجة الى كذا اي الجأت اليهِ. ومسّت فلانًا مواسّ الخير اي عرضت لهُ. ومُسّ فلانٌ مَسًّا على المجهول اي جُنّ. ويقال بهِ مَسٌّ الى جنون. وهو من زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسّهُ فيخلط عقلهُ * ماسَّهُ مماسّةً ومِساسًا مَسَّهُ. والمرأة جامعها. وامسّهُ الشيءَ امساسًا جعلهُ يمسّهُ. وقولهم امسَّ وجهه الملّة وبدنهُ الطيبَ اي لطخهُ مجاز. وتماسّا تماسًّا مسّ احدهما الاخر. وقولهُ في سورة المجادل قبل ان يتماسّا هو كناية عن المباضعة * الماسّة اسم فاعل للمؤنّث. وحاجة ماسّة اي مهمّة. وبينهم رحم ماسّة. اي قرابة قريبة * مَسَاس اسم فعل كنزال. اي مُسّ. ولا مَسَاس اي لا تمسّ. وبهِ قُرِئَ في سورة طه فان لك في الحيوة ان تقول لا مساس. وهو من الشواذّ. والمِساس مصدر ماسّ. ومنهُ في السورة المذكورة لا مِسَاسَ اي لا أَمَسُّ ولا أُمَسُّ * المَسّ مصدر والجنون لانهُ عند العرب يعرض من مسّ الجنّ. وفي سورة الرحمن ذوقوا مسّ سَقَرَ. اي اوّل ما ينا لكم منها. وكذلك وجد فلانٌ مسّ الحمّى. اي اوّل ما نالهُ منها * المَسّاس فعّال للمبالغة. ومنهُ مَسّاس الفدّان عند الحرّاثين لمهازهِ لانهُ يُمَسّ بهِ عند العمل * المَسُوس الملّة بين العذب والملح. قال الراجز

لو كنت ملّة كنت لا
عذب المذاق ولا مَسُوسا

والمَسُوس ايضًا الملّة نالتهُ الايدي والذي يَمَسّ الغُلّة فيشفيها وكلّ ما شفى الغليل والعذب الصافي ضدّ وحجر البادزهر * المَسِيسَة عند اهل لبنان من حلوياتهم، وهي طحين يُجبَل بدبس * الامسّ اسم تفضيل. والمسّة في الاصطلاح هي ملاقاة الشيئين لا بالتمام بل بالاطراف كأن يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنهُ قيل الخطّ المماسّ للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها. والدوائر المتماسّة التي تتلاقى ولا تتقاطع. والممسوس اسم مفعول والمجنون

مسَطَ الناقة يمسُطها مَسْطًا ادخل يدهُ في رحمها فاخرج ملّة الفحل. يفعل ذلك اذا نزا عليها فحلٌ لئيم. ومسَطَ المِعَى اخرج ما فيهِ باصبعهِ. والثوب بلّهُ ثم خرطهُ بيدهِ ليخرج مآءَهُ. والسفلة اخرج ما فيهِ من لبنٍ خاثرٍ باصبعهِ. وفلانًا ضربهُ بالسياط * الماسِط اسم فاعل والملّة الملح يمسُط البطون ونباتٌ صيفيٌّ اذا رعتهُ الابل مسط بطونها فخرطها * المَسِيط الملّة الكدر يبقى في الحوض والطين وفحل لا يُلقِح * المَسِيطَة الملّة الكدر والبئر العذبة يسيل اليها ملّة الآجنة فيفسدها والملّة يجري بين الحوض والبئر فيُنتِن والمصطكى والوادي السائل بملّة قليل. وافلّ من ذلك مُسَيطة مصغّرًا

مسع — المِسْع اسم ريح الشمال * المَسْعِيُّ الرجل الكثير السير القويّ عليهِ

مسغ — امسغ الرجل وامتسغ تنحّى

مسَكَ بهِ يمسُك (وفي المصباح يمسِك من باب ضرب) مَسْكًا اخذ بهِ وتعلّق واحتبس واعتصم. والشيءَ بيدهِ قبضهُ. ومسُكَ السفلة يمسُك مَسَاكَةً صار مسِيكًا * مسَّكَ بهِ تمسيكًا بمعنى مسَكَ. ومسَّكهُ طيّبهُ بالمِسْك. وفلانًا اعطاهُ مُسْكَانًا. وامسك بهِ بمعنى مسَكَ.

والشيءَ بيدهِ قبضهُ . وفلانًا والمتاع على نفسهِ حبسهُ . والله الغيث حبسهُ ومنع نزولهُ . وعن الكلام سكت . وعن الامر كفَّ عنهُ وامتنع . يو بمعنى مسَكَ . وما ان قال ذلك اي ما ضبط نفسهُ . عن الامر كفَّ عنهُ وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج . والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسهُ عليها * قشرة على وجه الصبيّ او المُهرِ . وبيننا اي واشجة رحمٍ . وآلة اي مسكة . وهي من عبارات الاطبَّاء * الموضع يمسك الماء والبخل . البخل . وما فيهِ اي خيرٌ يُرجَع اليهِ * مصدر والبخل كالمِسَاكة * البخيل * مواضع يحفظ فيها الماء * البخيل . وسقاءٌ اي كثير الاخذ للماء * نباتٌ * مصدر والجلد او خاصٌّ بالنخلة سُمِّي بهِ لانهُ يمسك ما وراءهُ من اللحم والعظم ج مُسُوك . وهم في الثعالب اي مذعورون رائغون كما تقول لقيت فلانًا في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي الشرّ . قال الشاعر

فطورًا ترانا في مسوك جيادنا
وطورًا ترانا في مسوك الثعالبِ

يريد انهم مقدمون على اعدآئهم يومًا لان الخيل توصف بالاقدام ورائغون عنهم يومًا لان الثعالب توصف بالروغان . طيب وهو سرَّة دابَّة كالظبي او هو الظبي بعينهِ لهُ نابان ابيضان معقفان الى الانسيّ كقرنين وهو انواع واجودهُ بسبب معدنهِ النبتيّ وقيل بل الصينيّ ثم الجرجريّ ثم الهنديّ البحريّ واجودهُ من جهة لونهِ وراتحتهِ التفاحيّ الاصفر وهو فارسيّ معرَّب . والعرب تسمّيهِ المشموم . قال الفرّآء مذكَّر وقال غيرهُ يُذكَّر ويُؤنَّث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انَّث المسك جعلهُ جمعًا فيكون تأنيثهُ بمنزلة تأنيث الذهب والعسل . وقيل واصلهُ بكسرتين وليس بشيء . الجنّ البَرّ نباتان . الموضع يمسك الماء والذَّبل والاسورة والخلاخيل من القرون والعاج . البخيل * العربون . تقول اشتريتهُ بمسكانهِ . اي بعربونهِ . شيخ للشيعة اسمهُ عبد الله * المرّة والقطعة من المَسْك اي الجِلد . والعامَّة تسمّي ما يُمسَك بهِ الشيء القطعة من المِسْك ج مِسَكٌ . ما يُتمسَّك بهِ وما يُمسك الابدان من الغذآء والشراب او ما يُتبلَّغ بهِ منهما والرأي والعقل الوافر يُرجَع اليهِ والمكان الصلب في بئر تحفرها او البئر الصلبة لاتحتاج الى طيّ ج مُسُك . ايضًا البخل . وليس لامرهِ مُسْكَةٌ اي اصلٌ يعوَّل عليهِ . وليس بهِ اي قوَّة . وما فيهِ اي خير يُرجَع اليهِ . واحدة المَسَك وقشرة على وجه الصبيّ او المُهرِ للمكان والبئر المذكورين . وهو حَسَكَةٌ مَسَكَةٌ . اي شجاعٌ . البخيل ومن اذا امسك الشيء لم يُقدَر على تخليصهِ منهُ ج مُسُكٌ . البخل * العقل الوافر (وقيل الصواب المُسْك بالضمّ) والموضع يُمسِك الماء والبخيل . وما فيهِ اي خيرٌ يُرجَع اليهِ * من الارضين التي لا تنشف الماء صلابةً . ايضًا المرأة يتخذها الرجل في بيتهِ من دون زواجٍ شرعيّ . وهي من كلام المولَّدين * مصدر امسك والبخل وعند الرهبان التقتير في العيش والامتناع عن بعض المآكل تنسُّكًا وتعبُّدًا . وكلُّ قائمة من الفَرَس فيها بياض فهي لانها على البياض وقيل هي ان لا يكون فيها بياضٌ . راجع المحجَّل في باب الحآء . المطيَّب بالمسك . ودواءٌ خُلِط بالمسك

— ذُكِر في س ك ن

الماء يسُل مَسْلًا سال * السيف استلَّهُ * طول الوجه في حُسْنٍ * خطٌّ من الارض ينقاد ومسيل الماء ج أمسلة ومُسُلٌ ومُسْلانٌ ومسائل

— فلان سُمِّي مُسلِمًا وصار مسلمًا وذُكِر في س ل م

الامر مسمسةً ومِسْماسًا اختلط والتبس * الخفيف يمسُّهُ مَسًّا ضربهُ بالسوط او هو بالشين المعجمة . الرجل يمسّ مَسًّا مجَنَ

— طائر قيل انهُ لا ينام الليل كلهُ ولهُ صوت حسن يكرّرهُ يلتذُّ بهِ كل من يسمعهُ ولا يشتهي النوم سامعهُ

الحمار يمسُو مَسْوًا (ولويّ) حرن . وفلانٌ على الناقة ادخل يدهُ في حيآئها ونقَّاهُ * تمسية قال لهُ كيف امسيت او مسَّاك الله بالخير . الله بالخير دعآءٌ لهُ اي جعل مسآءهُ خيرًا . الرجل امسك ومُنِّي دخل في المسآء خلاف اصبح . ويستعمل ناقصًا ككان يقال زيد ضاحكًا اي انصف بالضحك في المسآء . ما عند فلان امتسآء اخذهُ كلهُ * خلاف الصباح . وقال ابن القوطيَّة ما بين الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المسآء مسآءان اذا زالت الشمس واذا غربت . وياتينا مبنيَّتين على الفتح بتقدير العطف لخمسة عشر . اي مسآء وصباحًا . ويقال ياتينا بالاضافة اي في كل صباح . واتيتهُ اي امس عند المسآء . والعرب اذا تطيَّروا من احدٍ قالوا مسآء الله لا مساؤك بالرفع والنصب فيهما . فالرفع على تقدير لنا والنصب على تقدير نرجو . لان العرب يكنون بالمسآء عن الشرّ والويل وبالصباح عن الخير والسرور * المسح . وهي لغة في مَشِيخ بالعبرانيَّة ومعناها المسيح * امسان من الامسآء . واتيتهُ امس ومِسيَّة . اي امسِ مسآء * البِنْجَة وهي من كلام العامَّة * تصغير المسآء تقول اتيتهُ مُسيًّا ومُسَيَّانًا . وجآء اي مغير بانات . وهي جمع مُسيَّانٍ لا يُستعمل الاَّ ظرفًا * خلاف الاصبوحة . يقال اتيتهُ امس اي امس مسآء * مصدر مسيٌّ . وقول امرء القيس يصف جارية

تضيء الظلام بالعشآء كانها
منارة مُمسَى راهبٍ متبتِّلِ

يريد صومعتهُ حيث يمسي فيها

الناقة والفرس يمسيها مَسْيًا (يآئيٌّ) نقَّى رحمها . وفي الصحاح اخراج النطفة من الرحم على ما فسَّرناهُ في المسط قال سطوت عليها واخرجت ولدها . الحرُّ المال هزلهُ . وفلانٌ السير رفق فيهِ . والشيء مسحهُ بيدهِ . والسيف وغيرهُ استلَّهُ * الشيء تمسيًا تماسيًا نقطَّع . الرجل امتسآء عطش * اسم فاعل . ورجل اي لا يلتفت الى موعظة احدٍ * مصدر تماسى والد والهي ولا مفرد لهُ

— ضربٌ من الفوارب * بالفارسيَّة جمع الكفت ومنهُ اصطلاح اهل مرو في قسمة الماء كلُّ مُشتٍ ستُّ سَنَاتٍ

يو يمشجهُ مَشْجًا خلطهُ . ويقال شيء بينهما * شيء . اي مختلط ج امشاج . ومنهُ في سورة الانسان انَّا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بمآء المرأة ودمها . وُصِفت بالجمع باعتبار الاجزآء كما في ثوب اخلاق . ايضًا الاوساخ التي تجتمع في السرَّة

الرجل يمشَخ مَشْخًا كان يو مَشَخٌ وهو اصطكاك الربلتين او احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كمسح بالسين المهملة * السنة اجدبت وصعبت . والسمآء تقشَّع عنها السحاب * المرّة . وبعض العامَّة يستعمل المَشْحَة للمسحة اخذًا عن اللغة السريانيَّة ويقولون المريض اي مسحهُ

الشجر المشرة يمشُرها مَشْرًا اظهرها . الرجل يمشُر مَشْرًا اشر . والشجرة خرجت فيها المشرة * الشجر بمعنى مَشِر . والرجل نشط للجماع . والشيء قسمهُ وفرَّقهُ . وفلانًا كساهُ . الشجر بمعنى مَشِر . والرجل انبسط في العَدْو . وبدنهُ انتفخ . والارض اخرجت نباتها . الشجر بمعنى مشِر . والرجل رُوِّي عليهِ اثر غِنًى . والورق اكتسى خضرةً . والقوم لبسوا الثياب . ولاهلهِ اكتسب لهم شيئًا واشترى لهم مشرةً اي كسوةً * اسم فاعل للمؤنَّث . وارضٌ اي اهتزَّ نباتها * الكَرْدَة وذُكِرت في ش و ر * من الرجال الشديد الحمرة . وهو بطن من مذحج * الأثر . واذهبهُ شمهُ ومحاهُ او سمَّع بهِ * شبه خوصة تخرج في العضاه وفي كثير من الشجر او الاغصان الخضر الرطبة قبل ان تتلوَّن بلون وتشتدَّ والكسوة والورقة قبل ان تشعَّب وطائر . وامرأة الاعضآء اي رَبَّا . واذنٌ اي لطيفة حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرسًا

لها اذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ
كإعليط مرخٍ اذا ما صَفَرْ

الارض يمشُرها ويَشْرَبها ونباتها

الشيء يمشُّهُ مَشًّا خلطهُ حتى يذوب . ويدهُ مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها . قال امرء القيس

نمشُّ باعراف الجياد اكفَّنا
اذا نحن قمنا عن شوآء مُضهَّبِ

وفلانًا عاداهُ وخاصمهُ . والعظم مصَّ اطرافهُ . ومال

فلانٍ اخذهُ شيئاً بعد شيء . والناقة حلب بعض لبنها وترك بعضاً في الضرع . ومَشِنَت الدابّة تمشَن مَشَنًا شخص في وظيفها المَشَن . وهو احد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كلِمَحِت العين وضُبِيَت الارض * مشَّن فلانٌ العظمَ تمشيشًا استخرج منهُ المخّ . وامشّ العظم امشاشًا المخّ . والسَلَم خرج ما يخرج من اطرافهِ ناعمًا رخصًا . وتمشّش العظم تمشّشًا اكل مشاشهُ او تمكّكهُ او مصّ اطرافهُ . وامشّ الشيء لفلانٍ امشاشًا حصل . وامتشّ المغوط امتشاشًا استنجى بحجرٍ او مدرٍ . وفلانٌ ما في الضرع اخذهُ جميعهُ . والمرأة حليلها قطعتها عن لبنها وفلانٌ يمتشّ من مال فلانٍ اي يصيب منهُ * المَشَاش جمع المُشاشة والارض اللينة والنَفْس والطبيعة والاصل والخفيف الظريف والخدّام في السَفَر والحَضَر * المُشاشة راس العظم اللين الممكن المضغ ج مُشاشٌ وهو جمع جنسيٌ والارض الصلبة تُتخذ فيها ركايا ومن ورايها حاجزٌ فاذا مُلئت الركيّة شربت المشاشة الماء فكلّما استُقِي منها دلوٌ جَمّ مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارةٌ خوّارةٌ وترابٌ وجبلُ الركيّة الذي فيهِ نَبطها يغلّب ابدًا * المَشّ مصدر . وقولهم اطعمهُ هَشًّا مَشًّا اي طيّبًا * المَشَش مصدر وشيء يشخص في وظيف الدابّة حتى يشتدّ دون اشتداد العظم وبياض يعتري الابل في عيونها * المَشُوش ما تُمَشّ بهِ اليد من منديل ونحوهِ * الأَمَشّ من الابل ما بعينهِ مَشَشٌ والانثى مَشّاء ج مُشٌ . والمُمَشّ (وفي القاموس المِمْشَش كمِنبَر وهو وهمٌ) اللصّ الخارب مأخوذ من امتشاش الضرع

مشَط الشيء يمشُطهُ ويمشِطهُ مَشْطًا خلطهُ . والشعر رجّلهُ وسرّحهُ . ومشِطت الناقة تمشَط مَشَطًا صار على جانبيها كالامشاط من الشحم . ويدهُ خشنت من عمل اودخل فيها شوكٌ ونحوهُ * مشّطت الناقة بمعنى مشِطت . وفلانٌ الشعَر بمعنى مشطهُ . شدّد للمبالغة . وامتشط مطاوع مشّط . يقال مشطهُ فامتشط . وامتشطت المرأة مشطت شعرها * الماشطة التي تُحسن المَشْط وتتخذ ذلك حرفةً * المِشَاطَة حرفة الماشطة . والمُشَاطَة ما يسقط من الشعَر عند مشطهِ * المَشْط مصدر . ومنهُ يقال للمتملّق والمداهن داهِم المَشْط . والمُشْط منسج يُنسَج بهِ منصوبًا ونبت صغير طيّب الرائحة يقارب الكبرة . ويقال لهُ مُشْط الذئب . وعظم عريض من الكتف وسمة للابل وسَبَجَة يُغطّى بها الحُبّ وسلاميات ظهر القدم وربمّا أُطلق على القدم اجمع . والمِشْط مثلثة والمَشِط والمُشُط والمُشُطّ آلةٌ من خشب وغيرهِ ذات اسنان يُمتشط بها ج أمشاط ومِشاط * المَشُوط والمَشُوط الغراب نبات * المَشِيط الممشوط . يقال شعر مشيط اي ممشوط . ولِمّةٌ مَشِيطٌ . اي ممشوطةٌ * المِمْشَط المشط للآلة المذكورة . والمَمْشُوط اسم مفعول . ورجل ممشوط فيهِ دقّة وطول . وبعير ممشوط وُسِم بالمُشْط

مشَط البلد يمشُطهُ مَشْطًا تخيّرهُ للاقامة . وفلانًا اخذ منهُ شيئًا . ومشِط يمشَط مَشَطًا مسّ الشوك او الجذع فدخل في يدهِ منهُ شيء . ويقال مشِطت اليد اي دخل فيها شظيّة . وفلانٌ اصابت احدى رِبلتيهِ الاخرى . والدابّة مَشَطًا ومَشَطًا ظهر عصبها من لحمها * المَشَط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك * المَشَطَة المرّة والاخبار الخفيّة . والمِشْطَة النوع والشَطِيّة مشعَ يمشَع مَشْعًا خلَسَهُ . والشيء كسبهُ وجمعهُ . والقطن مزعهُ . والقِشّاء مضغهُ . والغنم حلبها . ومشَع فلانٌ سار سيرًا سهلاً . ومشَعَ او بولهِ رمى بهِ . وفلانًا بالحجل وغيرهِ ضربهُ بهِ * مشّع القصعة اكل كلّ ما فيها . وتمشّع ازال الاذى عن نفسهِ او هو الاستنجاء بالحجارة خاصّةً . وامتشع ثوبهُ اختلسهُ . والسيف استلّهُ مسرعًا . وما في الضرع اخذهُ كلّهُ . وامتشع من فلانٍ ما مشَعَ لك . اي خذ منهُ ما وجدتَ * المِشْعَة القطعة من القطن الممشوع * ذئبٌ مَشُوعٌ اي خلاّس * المَشِيعَة المِشْعَة

مشَغ الرجل يمشَغ مَشْغًا اكل غير شديدٍ كاكل القِشّاء ونحوهِ . وفلانًا ضربهُ . وزيدًا عابهُ * مشّغ الثوب صبغهُ بالمِشْغ . وعِرض فلانٍ كدّرهُ ولطّخهُ * المِشْغ المَغْرَة * المِشْغَة قطعة من ثوب او كساء خَلَق وطين يُجمَع ويُغرَز فيهِ شوكٌ ويُترَك ليجفّ ثم يُضرَب عليهِ الكتّان لينسرّح

مشَق الرجل يمشُق مَشْقًا اسرع في الطعن والضرب او بالسوط والاكل والجماع والكتابة . ومشَق في الكتابة مدّ حروفها . وشعرهُ مشطهُ . والشيء جذبهُ ليمتدّ . والثوب مزّقهُ . وفلانٌ اكل ضعيفًا كانهُ ضدٌّ . والناقة حلبها قليلاً . والوتر مدّهُ ليلين . والابل الكلأ اكلت اطايبهُ . والطعام ابقى منهُ اكثر مما اكل . والثوب الجديد الساق اصابها فاحرقها . والاسم المُشْقَة . والعامّة تقول مشق الورق عن الشجر اي نزعهُ عنهُ . والاسم عندهم المَشَاق . ومُشِقت الجارية على المجهول مَشْقًا اي طالت مع رِقّةٍ ويقال ثم خَلْقها وحسُنت . ومشِق الرجل يمشَق مَشَقًا اصابت احدى رِبلتيهِ الاخرى فهو امشق والاسم المُشْقَة * ماشقهُ ماشقةً سابّهُ وصاخبهُ . وفلانًا الشيء جاذبهُ اياهُ . وامشقهُ ضربهُ بالسوط . والثوب صبغهُ بالمَشْق . وقياس المفعول على بابهِ وقالوا ثوبٌ مُمشَّق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعلهُ . وتمشّق الليل ولّى . وجلباب الليل ظهرت تباشير الصبح . والغصن نفشر وتحسّر . والثوب تمزّق . وتماشقوا اللحم تجاذبوهُ . وامتشقهُ اختلسهُ . والشيء افتطعهُ . وما في الضرع استوفاهُ حلبًا * المُشَاقَة ما سقط من الشعَر او الكتّان والحرير عند المشط او ما طار او ما خلص . وقبل المشاقة ما يبقى من الكتان بعد المَشْق وهو ان يُجذَب في مِمشقة وهي شيء كالمشط حتى يخلص خالصهُ ويبقى فتاتهُ وقشورهُ فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو المخدّات * المُشْق سمكة بحرية . وتُسمّى مدّجًا ايضًا * المَشْق مصدر . وسيفٌ قدّها مَشْقٌ . اي طولٌ مع رِقّةٍ . والمشق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجلٌ مِشْقٌ والمَشْق والمِشْق المَغْرَة * المَشْقَة المرّة واثر الحبل برجل الدابّة ونحوهِ في قوائم ذوات الحافر ونتوّ . والمِشْقَة النوع والمشاقة والثوب الخَلَق والقطعة من القطن ج مِشَقٌ والمُشْقَة الخرقة من الثوب الجديد واصابة احدى رِبلتي الرجل الاخرى * المَشِيق من الثياب الليس ومن الحبل الضامر

ورجل مَشِيقٌ اي خفيف اللحم * الأَمْشَق الجلد المُتشقّق والذي اصابت احدى رِبلتيهِ الاخرى والانثى مَشْقاء ج مُشْقٌ . والمُمشَّق المصبوغ بالمَشْق اي المَغْرَة . والمَمْشُوق اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخيل الضامر ومن القضبان الطويل الدقيق . وقدٌّ مشوق اي طويل مع رِقّةٍ . وجارية ممشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مشَل لحمهُ يمشُل مُشُولاً قلّ . والرجل اللبن مَشْلاً حلبهُ قليلاً . والسيف استلّهُ * مشّلت الناقة انزلت شيئًا قليلاً او انتشرت درّتها . وامتشل السيف استلّهُ * فخذٌ ماشِلة . اي قليلة اللحم * المِمْشَل الحالب الرفيق بالحلب . ورجل مَمْشُول الفخذ . اي قليل اللحم

المِشْلَوْز المشمشة الحلوة المخّ . وهي مركبة من المشمش واللوز

مشمَشَ الرجل مشمشةً خفّ واسرع . والدواء نقعهُ في الماء * المِشْمِش والمَشْمَش شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود والورق ومخ ثمرهِ اما مرٌّ يُعرَف بالكلابيّ او حلوٌ ويُعرَف باللوزيّ الواحدة مشمشة وبعضهم يسمّي الاجّاص مشمشًا

مشَنهُ يمشِنهُ مَشْنًا ضربهُ بالسوط كمسنهُ . ووجههُ خدشهُ . والمرأة جامعها . ويدهُ مسحها بخشن . وبالسيف ضربهُ بهِ ضربًا قد قشر جلدهُ . والناقة حلب ما في ضرعها * مشّنت الناقة درّت كارهةً . وامتشن الشيء اقتطعهُ واختلسهُ . والسيف استلّهُ . والناقة حلب ما في ضرعها . وامتشنَ من فلانٍ ما مَشَنَ لك . اي خذ منهُ ما وجدتَ * المَشَان بُلَيدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدّة الوخم وكان اهل الحريريّ منها ويقال انهُ كان لهُ بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيهِ

شيخٌ لنا من ربيعة الفرسِ
ينتف عثنونهُ من الهَوَسِ
انطقهُ الله بالمشان كما
رماهُ وسط الديوان بالخَرَسِ

والمِشَان جبل والذئب العادية الخبيثة والمرأة السليطة المشاغة . والمُشَان والمِشَان من اطيب الرُطَب . وقيل ومنهُ النَخَل بعلة الورشان تأكل رطب المشان * المِشَنّا كتاب لليهود * المَشْنَة الجرح لهُ سعة ولا غور لهُ منهُ ما بيض منهُ دمٌ ومنهُ ما لم يجرح الجلد * المُوشَان المُشَان للرطب المذكور

مشو — امشاهُ الدواء امشاء (واويٌّ) اطلق بطنهُ . ومنهُ سُمّي بيت الخلاء مُشًى . ومشى الرجل ارتجى دواءهُ . اي اطلاق بطنهِ من دواء تناولهُ . واستمشى الرجل استمشاء شرب المَشيّ وربمّا كُني بالاستمشاء عن التغوّط * المَشا الجرز او نبت يشبههُ * المَشْو والمَشُو والمَشِيّ والمَشاء الدواء المسهل . ولا تقل شربت دواء المشيّ

مشَى يمشي مَشْيًا ومِشْاءً (يائيٌّ) مرّ وسار على الرجل سريعًا كان او غير سريع . وفلانٌ كثرت ماشيتهُ . وزيد اهتدى والاسم المِشْيَة . ومنهُ في سورة الحديد نورًا تمشون بهِ اي تهتدون بهِ . ومشت المرأة مَشاء كثرت اولادها . وكذلك الماشية اذا كثر نسلها . ومشّى

بالنميمة ثمّ * مشّى الرجل تمشية بمعنى مشى . وانشد الاخفش

ودويّةٍ قفرٍ تمشّي نعامها
كمشي النصارى في خفاف الارندجِ

فلانًا جعلهُ يمشي . ماشاهُ مشى معهُ . ماشى زيدٌ امشاءً كثرت ماشيتهُ . قال الشاعر

وكلُّ فتًى وان اثرى وامشى
سيخلجهُ عن الدنيا منونُ

القوم كثرت اولاد ماشيتهم . وفلانًا جعلهُ يمشي . تمشّيًا بمعنى مشى . قال زُهير

يجرّون البرود وقد تمشّت
حُميًّا الكاس فيهم والغناءُ

اي شغلتهم والهتهم . وتماشيا تماشيًا معًا . القوم امتشاءً كثرت اولاد ماشيتهم * ماشٍ اسم فاعل ج مُشاة . والمُشاة ايضًا الوُشاة . ومن العسكر البيّادة وهم خلاف الخيّالة * مؤنّث الماشي والمال من الابل والغنم التي تكون للنسل والقنية . وبعضهم يجعل البقر من الماشية وهي ماخوذة من ناقة ماشية تفاؤلاً بكثرتها ج مواشٍ . وامرأة ماشية كثيرة الولد . وناقة ماشية كذلك * ماشيّة اسم الكثير المشي والنَّام * المشيّة اسم كما مرّ ونوع يقال مشى مشيّة سريعة * المشيّة وذكرت في ش ي أ

مصّ الجارية يمصّها مَصًّا جامعها . والناقة قبض على رحمها فادخل يدهُ فاستخرج ماءهُ

مصح الرجل بمصَح مُصُوحًا ذهب وانقطع والدار اندرست وانمحى اثرها . والندي رَشَح ضدٌّ . واشاعر الفرس رسخت اصولها فامنت ان تُنتَف . والثوب اخلق . والنبات ولّى لون زهرهِ . والظلُّ قصر . وبالشيء ذهب بهِ . والله تعالى مرضهُ اذهبهُ . ولبن الناقة ذهب . الظلُّ بمصَح مَصْحًا نقص ورقّ * مصحهُ الله مرضك اي اذهبهُ * مسوك الفصلان تُحشى فتُطرَح للناقة لتظنّها ولدها * الظلُّ الناقص الرقيق مصحهُ بمصحهُ مَصْحًا بمعنى مسحهُ . والشيء انتزعهُ واخذهُ * الثمار خرجت اماصيحهُ . الشيء وامتصحهُ اخذهُ . الولد انصاحًا انفصل عن رحم امهِ * نبات لهُ قشور كالبصل * الشاة استرخى اصل ضرعها * خوصة الثمام والنصيّ أُمصوخ واماصيخ

مصّ الصبيُّ ثدي امهِ يمصُّهُ مَصًّا رضعهُ . والرجل المرأة جامعها . والشيء مصّهُ . واسحاب ارعد . والبرد مَصًّا ومَصَصًا اشتدّ . والحرُّ كذلك ضدٌّ . وفلانًا ذللّهُ * المَصَّاء الهضبة العالية وعلى الجبل ج أمصِدَة ومُصْدان * المَصَص والمَصاصة شدّة الحرّ والبرد ضدٌّ . والهضبة العالية * المَصّة المرّة والمَطرَة يقال ما اصابتنا مَصّة والتاء لوحدة الجنس . وما وجدنا لهذا العام مَصّة اي بردًا . وتُبدَل الصاد زايًا فيقال مَزّة

مصر الناقة او الشاة يمصُرها مَصْرًا حلبها باطراف الاصابع الثلاث او بالابهام والسبّابة فقط . مصر الفرس على المجهول مُصِرَّا استخرج جريهُ * مصر الشيء قلّلهُ . وعطيّتهُ قطعها قليلاً قليلاً او اعطاهُ قليلاً قليلاً . ومصّروا المكان جعلوهُ مِصْرًا . يقال مصّر الامصار كما يقال مدّن المدائن . ومصّر النجمة صارت مَصُورًا . مصّر الناقة بمعنى مَصَرها . والمكان صار مِصْرًا . يقال مصّرهُ فتمصّر . ومصّر الشيء والعطاء قلّ . والقوم تفرّقوا . والشيء تتبعهُ . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . ومصر الناقة بمعنى مصرها . مصّر الغزل تمخّخ اي تقطّع . واصلهُ امتصر فقُلبت التاء ميمًا وأُدغمت * المُصِرّ اسم فاعل وناقة وشاة مُصِرّ اي بطيئة خروج اللبن او قليلتهُ . المَصارة الحاجز بين الشيئين * المَصارة الموضع تُمصَر فيهِ الخيل * المِصر الحاجز بين الشيئين والحدّ بين الارضين والوعاء والطين الاحمر والكُورة اي المدينة والصفع او كلّ كورة يُقسَم فيها الفيء والصدقات ج امصار ومصور . واشترى الدار مصورها اي بحدودها . مدينة بافريقية تُلقّب القاهرة وتُكنّى بامّ الدنيا سُمّيت بذلك لتمصُّرها . او لانهُ بناها المِصْر بن نوح او مصر بن بيص بن حام وقد تُصرَف وقد تُذكَّر . وربّما تُوسّع فيها فأُطلقت على المدينة وما يليها من البلاد . وتُسمّى مصر الندية بالفسطاط . والبصرتان الكوفة والبصرة * المصري نسبةٌ الى مصر والانثى ج مَصارٍ ومَصاريّ يقال حُمُرٌ مَصارٍ ومصاريّ . المَصُور للبارة من اصطلاح اهل الشام * المَصُور من الابل والشاء البطيئة خروج اللبن ج مِصارٌ ومَصائر . وقيل مصور من المعز خاصّةً دون الضان وهي قد غزرت الاّ قليلاً ومثلها من الضان الجدود * المِصْرِج أمصرة ومُصْرِان كرغيف ورغفان وجمع المُصْرِان مَصارِين . وقال بعضهم مصرين انما هو مَفعِل من صار اليهِ الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في جمع مسيل الماء مُسلان شبّهوا مَفعِلاً بفَعِيل . مُصْران الفأر ضربٌ من رديء التمر * المُصَيرة غرّة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع . وابل مُصَيرة اي متفرّقة . المصبوغ بالمِصْر اي الطين الاحمر او المصبوغ بحمرة خفيفة وقيل ثوب مُصَر اي مصبوغ فيهِ صفرة قليلة وقيل هو بين المُشبَع وبين الناقص

اللبن يمُصُّهُ ويَمَصُّهُ (من باب نصر وعلم) مَصًّا رشفهُ وشربهُ شربًا رفيقًا او مع جذب نَفَس * امتصّ اللبن امصاصًا جعلهُ يمصُّهُ . تمصّص اللبن تمصُّصًا مصّهُ في مهلة . استمصّ اللبن امتصاصًا بمعنى مصّهُ * اسم فاعل * المَصّاصان اللئيم يقولون ويلي على ماصّانِ بن ماصّانٍ وماصّانَة بن ماصّانة اي لئيم ابن لئيم . وماصّانُ اصلهُ مَصّ زيدت فيهِ الالف مبالغةً * مؤنّث الماصّ وداءٌ ياخذ الصبيّ من شعرات على سناسن الفقار فلا يجمع فيهِ اكلٌ وشربٌ حتى تُنتَف تلك الشعرات * المُصّ نبات او يبيس الشُّعاع او نبات اذا نبت بكاظمة فبيصور واذا نبت بالدهناء فلينو يُخرَز بهِ وهو يُعَدُّ مرعًى وخالص كل شيء . يقال فلانٌ مُصّ قومهِ اذا كان اخلصهم نسبًا يستوي فيهِ الواحد والاثنان والجمع والمؤنّث * ما يُمَصُّ وقول الحريري من مفامتهِ التفليسيّة يمنّون مُصاصة النوى اراد بهِ الشيء اليسير * المَصُّ مصدر وقصب المَصّ قصب السكّر لانهُ يُمَصُّ * المَصّاص الحجّام والكثير المَصّ * المَصّان الماصُّ . والانثى مَصّانة . ويقال في الشتم للرجل يا مَصّان وللمرأة يا مَصّانة اي يا ماصّ بظر امهِ او راضع الغنم لؤمًا . ويقال رجل مَصّان اي يرضع الغنم لؤمًا * المَصّ المرّة . وذو مَصّة احد السبعة الذين يُفتدى بهم عند السبعين سُمّي بهِ لانهُ يمصّ اي ياخذ العلم من الحجّة . ومُصّة المال بالضمّ مُصاصهُ . اي خالصهُ * المِصّيص حبال وخيوط تصنع من مشاقة الكتان * المَصُوص طعام من لحم يُطبَخ ويُنقَع في الخلّ او يكون من لحم الطير خاصّةً (والعامّة تقول مُصُوص بالضمّ) والمرأة تحرص وتشره على الرجل عند الجماع والقَرَج المَشْفَة لما على الذكر من البلّة ج مصائص * المَصُوصة المرأة المهزولة * مَصِيص الثرى الندي من التراب والرمل * المَصِيصَة القصعة وبلد بالشام والعامّة تشدّد الصاد الاولى * المَصُوص اسم مفعول . ووظيف مَصُوص اي دقيق . وامرأة مَصُوصة اي مهزولة

مصطما في الرحم يمصُطهُ مَصْطًا مسطهُ

مصطر المُصْطار والمُصْطارة من الخمر المسطار . اوسيّة ومعناها حلوٌ

مصطك الدواء خلطهُ بالمصطكى فهو دواء مُمَصْطَك * المُصْطَكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر والمُصْطَكاة بالمدّ والقصر اكثر (وقال ابن خالويه يُشدَّد فيُقصَر ويُخفَّف فيُمدّ . وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنهُ قال والقصر وكذلك الفارابي لكنهُ مُصْطَكى بالتاء . والميم اصليّة في كل حال) شجر في السباطة ولطف العود والورق كشجر الاراك لهُ ثمر الى المرارة وصمغ يُستخرَج منهُ يُعلَك وهو نوعان رومي ابيض ناعم طيّب الرائحة فيهِ لدونة حلو . وقبطي الى السواد والمرارة يسحق ويُسمّى العلك . معرّب مصطيخا بالرومية فالميم اصليّة كما مرّ

مصع البرق يمصَع مَصْعًا اومض ولمع . والدابّة بذنبها حرّكتهُ وضربت بهِ . وفلانًا ضربهُ بالسيف او بالسوط او ضربهُ ضربات قليلة ثلاثًا او اربعًا . والمرأة بالولد والطائر بذرقهِ رمى بهِ . والرجل بسلجهِ على عقبيهِ سبنهُ من فرَق او عجلة . والفرس في مرورهِ اسرع او عدا عدوًا شديدًا محرّكًا ذنبهُ . وانشد ابن عمرو

يمصع في قطعة طيلسان

مَصْعًا كمصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضًا ذهب . وفؤاد فلان زال من فرَق او عجلة وفلانٌ ضرع الناقة ضربهُ بالماء البارد . والحوض بماء قليل بلّهُ ونضحهُ . ولبن الناقة مُصُوعًا ولّى . وكذلك البرد وغيرهُ ذهب وولّى . وفي الارض ذهب * مصّع القضيب تركهُ عليهِ قشرهُ حتى يجفّ عليهِ ليطهُ . ومصّع الفور ماصعة قاتلوا وجالدوا . وفلانًا ضربهُ بالسيف . قال تأبّط شرًّا

بماصعة كلّ يُشجّع قومهُ
وما ضربهُ هام العِدَى ليشجّعا

وامصعت المرأة بولدها والطائر بذرقهِ رمى بهِ. والعوسج ظهر مُصَعهُ. والقوم ذهبت البان ابلهم. ولفلانٍ بحقّهِ اقرّ. وتماصعوا في الحرب تعالجوا. وامتصع الحمار صرّ اذنيهِ. والفرس ذهب. وفلان في الارض ذهب. وامتصع الفرس وزيد في الارض ذهب * الماصع اسم فاعل والماصّة اللحم والفليل الكثير والبرّاق ضدّ والمتغيّر * الماصعة مؤنّث الماصع. وناقة ماصعة. اي ولّى لبنها * المَصْع مصدر. ورجل مَصْع ومَصِع اي ضاربٌ بالسيف او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحّار او لاعبٌ بالخراق. قال تأبّط شرًّا

ووراءَ الغارمي ابن أُخت
مَصِعٌ عقدتهُ ما تُحَلّ

المُصَعة والمُصْعة ثمرة العوسج ج مُصَعٌ ومُصْعٌ وطائر اخضر ومُصَع العصفور ذكرهُ * المَصُوع الرجل الفَرِق المنخوب الفؤاد

مصَل الماء يمصُل مَصْلاً ومُصُولاً قطر. وحكى الاصمعيّ مصلت استهُ اذا قطرت. واللبنُ مَصْلاً صار في وعاء خوصٍ او خرقٍ ليقطر ماؤهُ. وفلانٌ اللبن فعل بهِ ذلك. لازم متعدٍّ. وقيل انهُ متعدٍّ فقط وان في عبارة الفيروزبادي مسامحةً. ومصّل الاقط عملهُ. والجرح سال منهُ شيء يسير. ولفلانٍ من حقّهِ خرج لهُ منهُ شيء يسير. ومالهُ افسدهُ وصرفهُ في ما لا خير فيهِ. واللبن مُصُولاً ميّز عنهُ الماء * امصل مالهُ بمعنى مصّلهُ. قال الشاعر يعاتب امرأتهُ

لعمري لقد امصلتِ مالي كلّهُ
وماسستِ من شيءٍ فربّكِ ماحقُهْ

وامصل الغنم حلبها مستوعبًا ما فيها. وامصلت المرأة الفت ولدها وهو مضغهُ. فهي مُمصِلٌ. واسمصل البطن اسهل * الماصِل اسم فاعل والفليل من العطاء ومن اللبن يقال اعطاهُ عطاءً ماصلاً وانهُ ليحلب من الناقة لبنًا ماصلاً * المَاصُول آلة من آلات الطرب يُنفخ فيها * المَصّالة ما سال من الاقط اذا طُبخ ثم عُصِر. والمُصّالة ويُفتح ما قطر من الحُبّ * المَصْل مصدر والمَصّالة لعصارة الاقط كما مرّ. ومَصْل الحليب ما يُستخرج منهُ من الماء بتُداوَى بهِ * المَصْلاء الدقيقة الذراعين * المَصْلِيّة طعام يُعمَل بصل الاقط * المِصَال والمُمصِل الشاة يتزايل لبنها اي يتفرّق في العلبة قبل ان يجتمع. والمُمصِل المرأة التي تلقي ولدها مضغة والمِمصَل راووق الصبّاغ

مصمص الماء مصمصةً حرّكهُ بطرف لسانهِ. وعن ابي عبيد المصمصة مثل المضمضة الا انها بطرف اللسان والمضمضة بالفم كلّهِ. وفي الحديث كنا نتوضّأ مما غيّرت النار ونصمص من اللبن ولا نمصمص من التمر ومصمص اناءهُ غسلهُ ونقّاهُ. وفي الحديث القتل في سبيل الله مُمصمصةٌ من الذنوب. اي مطهّرة. وانما انت على نقدير الشهادة او الخصلة * المُصَامِص خالص كلّ شيء وفرسٌ مُصَامِص اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مُصَامِصٌ اي حسيب زاكٍ اي خالص * فرسٌ مُصَمِصٌ بضم ففتح فكسر. اي شديد تركيب المفاصل

مصو — المَصْوَاء الدُّبُر ومن النساء التي لا لحم على فخذيها * المُصابة القارورة الصغيرة. ومُصابة الاناء ومُصَاوَتهُ عند العامّة ما يبقى اسفلهُ من الماء وهو الصُّبابة بضم الصاد. وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون مصّاهُ اي استخرج مصاوتهُ

مضح عِرضهُ يمضحهُ مَضحًا شانهُ. وعنهُ ذبّ. والابل انتشرت. والمرادة رشحت. والشمس انتشر شعاعها * امضح عِرضهُ بمعنى مضحهُ. قال الفرزدق

وامضحت عرضي في الحيوة وشنتني
واوقدت لي نارًا بكل مكانِ

مضحل — امضحلّ امضحلالاً اضمحلّ بتقديم الضاد. مقلوب عنهُ. وهو لغة الكلابيين

مضخ يمضخ مَضخًا لطخ الجسد بالطيب

مضد راسهُ يمضدهُ مَضدًا ضمدهُ. ومضد يمضد مَضدًا حفد

مضر اللبن او النبيذ ومضُر يمضُر ومضِر يمضَر (من باب نصر وعلم وكرم) مَضرًا ومَضَرًا ومُضُورًا حمض وابيضّ فهو مَضِيرٌ ومَضِرٌ ومَاضِرٌ * مضّرهُ نسبهُ الى مُضر. ومضّر مُضَر اهلكها. ومنهُ الحديث مُضَر مضّرها الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصة للسان وحذية لهُ وانما شُدّد للكثرة والمبالغة. وتمضّر الرجل تنسّب الى مُضَر وتشبّه بهم وتغضّب (او الصواب تعصّب) لهم * الماضِر اسم فاعل واللبن الذي يحذي اللسان قبل ان يروب * المُضَارّة من اللبن ما سال منهُ * ذهب دمهُ خضرًا مضرًا وخضرًا مَضِرًا اي هدرًا. وحكى الكسائيّ يضرًا بالياء. وخذهُ خضرًا مضرًا وخضرًا مَضِرًا. اي غضًّا طريًّا او بلا ثمن وعيش مَضِرٌ اي ناعم. وقيل ابيض. ومُضَر بن نزار ابو قبيلة وهو مُضَر الحمراء وقد تقدّم في ح م ر سمّي لولوعهِ بشرب اللبن الماضر او لبياض لونهِ او لشدّتهِ * المُضيرة مُرَيقة تُطبخ باللبن المضير وربّما خُلط بالحليب * تُماضِر امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبيّة والمخنساء وذُكرت في باب الخاء

مضرح — المَضْرَح والمَضْرَحيّ الصقر

مضز — ناقة مَضُوزٌ اي مُسِنّة

مضّ الشيء يُضّهُ مَضًّا مصّهُ. او هو ابلغ منهُ. والعنز مَضِيضًا شربت وعصرت مرمّتها اي شفتيها. والشيء فلانًا مَضًّا ومَضِيضًا بلغ من قلبهِ الحزنُ بهِ. والخلّ فاهُ احرقهُ. ومضّ الكحل العين بحدّتهِ يُضّها ويَضُّها مَضًّا ومَضِيضًا لدغها وآلمها. ومَضِضَ الرجل من الشيء يَضَضَ مَضَضًا ألِمَ. وفلانٌ مَضَضًا ومَضِيضًا ومَضَاضَةً ألِمَ من وجع المصيبة * مضّض الرجل تمضيضًا شرب المضاض وكذا اذا شرب المَضَض. وامضّ الشيء فلانًا والكحلُ العين امضاضًا بمعنى مضّ وامضّ جلدهُ فدلكهُ. اي احكّهُ. وتماضّ القوم تماضًّا تلاحَوا وتنازعوا * المُضَاض الخالص. يقال فلان من مُضَاض القوم اي خالصهم. وشجر والماء لا يُطاق ملوحةً ووجع المعدة من الغضب او تصحيفٌ * المَضّ مصدر. وحجر في البئر العادية يُتبع ذلك حتى يُدرك فيهِ الماء وربّما كان لها مَضّان. وكحلٌ مَضٌّ اي ممضٌّ حادٌّ موجع. ورجل مَضٌّ الضرب. اي مُوجِعهُ. والمضّ ان يقول بشفتيهِ شبه لا وهو مُطبِقٌ. يقال مِضَّ مكسورةً مثلثّة الآخر مبنيّةً. ومِضْ منوّنةً كلمة تستعمل بمعنى لا. يقال قال مِضْ اي لا. وهي مع ذلك مُطبِقة في الاجابة. وفي المثل ان في مضّ لمطمعًا وهي حكاية صوت اي لا. قال الراجز

سألتُ هل وصلٌ فقالت مضّ
وحرّكت لي راسها بالنغضِ

المَضَض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة * المَضّة المرّة ومؤنّث المَضّ. وامرأة مَضّةٌ اي لا تحتمل ما يسوءها. وألبان مَضّةٌ اي حامضة

مضط — المُضْط المشط مثلثين لغةٌ لربيعة واليمن يجعلون الشين ضادًا غير خالصة اي بين الشين والضاد

مضغ الطعام يمضُغهُ ويمضَغهُ مَضْغًا علكهُ ولاكهُ بسنّهِ والاسم المَضَاغ * ماضغهُ في القتال ماضغةً جادّهُ فيهِ. وامضغ النخل صار في وقت طيبهِ حتى يُمضَغ. واللحم استُطيب وأُكِل * الماضِغ اسم فاعل. والماضغان اصول اللحيين عند منبت الاضراس او عِرقان في اللحيين * المَضَاغ اسم وما يُمضَغ يقال ما عندنا مَضَاغٌ. وهذه كسرةٌ ليّنة المَضَاغ. اي المضغ * المُضَاغة ما مُضِغ. او ما يبقى في الفم مما يُمضَغ * المَضَاغة الاحمق لمضغهِ لسانهُ عند الكلام والمماطاة * المُضَغ جمع الماضغ. ومُضَغ الامور صغارها. وقيل الصواب المُضَغ بضمٍ ففتحٍ وتخفيف الضاد * المُضْغَة قطعة لحم وغيرهِ. وقلب الانسان مُضْغة من جسدهِ. راجع العَلَقَة في باب العين ج مُضَغ * المَضِيغة كل لحم على عظمٍ ولحمة تحت ناهض الفرس وعقبة القوس التي على طرف السيتين او عقبة القوّاس الممضوغة واللهزمة والعضلة ج مَضِيغٌ ومضائغ كسفين وسفائن في جمع سفينة

مضمض الماء في فيهِ مضمضةً ومِضْمَاضًا ومَضْمَاضًا حرّكهُ بالادارة فيهِ. راجع مصمص. ومضمض الاناء والثوب وغيرهما غسلهُ. ويقال ما مضمضتُ عيني بنوم. اي ما نمت نومًا قليلاً * تمضمض للوضوء مضمض. والكلب في اثرهِ هرّ. والنعاس في عينهِ دبّ فيها وخامرها. قال الراجز

وصاحبٍ نبّهتهُ لينهضا
اذا الكرى في عينهِ تمضمضا

ويقال ما تمضمضت اي ما نمت نومًا قليلاً * المِضْمَاض الخُرْقة والخفيف السريع من الرجال * المَضْمَضة مصدر وصوت الحيّة ونحوها. ويقال هو تحريكها لسانها

مضى الشيء يمضي ويمضُو مُضيًّا ومُضُوًّا (يائيّة واويّة) ذهب وخلا. وفلانٌ في الامر مَضَاء ومُضُوًّا داومهُ ونفذ فيهِ. وعلى الامر انفذهُ. فهو امر مَمْضُوٌّ عليهِ. وعلى البيع اجازهُ. ومضى فلانٌ سبيلهُ ولسبيلهِ مُضُوًّا مات. والسيف مَضَاء قطع * امضى الامر امضاه انفذهُ. والبيع اجازهُ. ومنهُ امضاه الصكوك والمكاتيب لتوقيعها. وتمضّى الامرُ نفذ وجاز. ومنهُ قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفض
يهدي السلام بعضهم لبعض
وقرّبوا للين والتمضّي

اسم فاعل والاسد والسيف. وعند النحاة فعل دلّ بالوضع على زمان قبل زمانك كضَرَبَ ✻ مصدر. وابو الفرس ✻ التقدّم. يقال مضى على مُضُوّانِهِ. اي تقدّمهِ ✻ مصدر أمْضَى وفي اصطلاح الكتّاب والنجار اسم الرجل او علامتهُ يكتبهُ بيدهِ في ذيل صكّ او كتاب تثبيتًا لهُ

المرأة يطأها مَطْأً جامعها

بطَحَهُ مَطْحًا ضربهُ بيدهِ. والمرأة جامعها ✻ الوادي ارتفع وكثر ماؤهُ

الرجل يَمْطَخ مَطْخًا اكل كثيرًا. والعسل لعقهُ. والماء مَتحهُ من البئر بالدلو. وبيدهِ ضربهُ. وعِرضهُ دنّسهُ ✻ اسم فاعل والفرس الرخو عَدْوًا ✻ مصدر والغرْبَين يبقى في الحوض ولا يُقدَر على شربهِ ✻ الاحمق والمتكبّر. ويقال للكذّاب اي قولك باطل

السماء القوم تمطُرهم مَطْرًا ومَطَرًا اصابتهم بالمطر. فلانٌ يخبر اصابهُ بخير. وما ويخبر على المجهول ما اصابهُ منهُ خير. الرجل في الارض مُطُورًا ذهب. والعبد ابق. والفرسُ مَطْرًا ومُطُورًا اسرع. والقربة ملأها. والطير اسرعت في هويّها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مَطَرَ بهِ. اي اخذهُ ✻ السماء بمعنى مطرت. وقيل مطر في الخير والرحمة وامطر في الشرّ والعذاب. الله تعالى القوم اصابهم بالمطر. ومنهُ في سورة الشعراء وامطرنا عليهم مطرًا فساء مطر المنذرين. الرجل عرق جبينهُ وصار في المطر. وكلّمت فلانًا فاطرق وسكت. القوم المكان وجدوهُ ممطورًا. الرجل في الارض ذهب. والطير اسرعت في هويّها. والخيل جاءت يسبق بعضها بعضًا. والرجل تعرّض للمطر او برز لهُ ولبردهِ. الله سألهُ المطر والمكان والزرع احتاج الى المطر والرجل سكت. وفلان من فلان طلب خيرهُ. والشيء والرجل صار قد اصابهُ المطر ✻ اسم فاعل. اي ذو مطر ✻ من الآبار الواسعة الفم يقال بئرٌ مَطَارٌ ومَطَارة ✻ العادة وسنبول الذُرَة. ماء السحاب ج امطار. ويوم اي ذو مطر ✻ المرّة والعادة. العادة والقربة ومن الحوض وسطهُ. ذات المَطَر والعادة. اي لازمة للسواك او للاغتسال وللتنظّف ✻ من الخيل العَدّاء ✻ دعاء للصبيان اذا استسقوا ✻ والمِطْران عند النصارى رئيس الكهنة وهو دون البطرك وفوق الاسقف. وهي مقتطعة من متريبوليتيس باليونانية ومعناها المدينة الامّ اي القصبة. وذلك لان كرسيّهُ يكون قصبة ج مطارين ومطارنة ✻ المَمْطُور ✻ الذي يُمطِر ساعة ويكفّ اخرى. الفرس السريع وراكبهُ مُمطِر ايضًا. اسم مفعول والموضع الظاهر البارز. ذو المطر. يقال يوم مُمطِر. ما يُلبَس في المطر يُتوقّى بهِ. اسم مفعول. ورجل اي كثير السواك

— من النساء السليطة

المرأة يطرُها مَطْرًا نكحها

العذرة يطِسها مَطْسًا رماها بمرّةٍ. ووجههُ لطمهُ

الشيء يُطُّهُ مَطًّا مدّهُ. والدلو جذبهُ. وحاجبيهِ وخدّهُ مدّهما وتكبّر. واصابعهُ مدّها كانهُ يخاطب بها ✻ الشيء تمطيطًا بمعنى مطّهُ. شُدِّد للمبالغة. وفلانًا شتمهُ. تمطّطًا تمدّد. وفي الكلام مدّهُ ولوّن فيهِ ✻ صلًى اي ممتدٌّ ✻ لبن الابل الخاثر الحامض. وصلًى ومِطَاطٌ اي ممتدٌّ ✻ التجبّر ومدّ اليدين في المشي. وفي الحديث اذا مشت امّتي المطيطاء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم ✻ الماء الخاثر في اسفل الحوض

في الارض يمطَع مَطْعًا ومُطُوعًا ذهب فلم يوجد. والشيء اكلهُ بادنى فمهِ وثاياهُ وما يليها من مقدّم الاسنان ✻ اسم فاعل والناطع. يقال بياض ناطع ✻ اي خالص ✻ الضرع اي تنخب اطباؤها وتغذو لبنًا

— الطعام تذوّقهُ. ويقال ذاقهُ او اكلهُ فتمطّق اي صوّت بلسانهِ يضمّهُ بالغار الاعلى وكذا التمطّق في الكلام قال حُرَيث بن عنّاب يهجو بني نُعَلٍ

ديافيّة قلف كأنّ خطيبهم
سراة الضحى في سلحهِ يتمطّقُ

اي كأنّ خطيبهم اي الفصيح منهم والمُعَدّ ليوم فخارهم اذا تكلم يتمطّق بسلحهِ ✻ داء يصيب النخل فلا ياتي بثمرٍ ✻ الحلاوة. يقال ما بهِ مَطَقَةٌ. اي حلاوة

الحبل يمطُلهُ مَطْلاً مدّهُ. والحديد ضربهُ ومدّهُ ليطول وسبكهُ وطبعهُ وصاغهُ بيضةً. وفلانًا بدَينهِ سوّفهُ بوعد الوفاء مرّة بعد الاخرى. ويقال العِدَة والدَين سوّفها فهو ✻ بدَينهِ ماطلةً ومِطالاً بمعنى مطلهُ. العِدَة والدَين سوّفها ولا يَبِنْ بها. الدَين والعِدَة بمعنى ماطل. والنبات طال والنفتَ ✻ اسم فاعل ومحل يُنسَب اليهِ الابل الماطليّة ✻ حرفة المَطّال ✻ الكثير المطل وصانع الحديد بيضًا ✻ والمَطَلة بقيّة الماء اسفل الحوض. الشيء اليسير تصبّهُ من الزقّ ✻ الكثير المَطْل ✻ اسم مفعول والمضروب طولاً كالسيف ونحوهِ

الرجل توانى في خطوهِ او كلامهِ ✻ الماء خثر في الارض يمطُهُ مَطْهًا ذهب فيها ✻

المُمدّه

الرجل يمطُو مَطْوًا (واويّ) جدّ في السير واسرع واكل الرطب من الكباسة وصاحَ صديقًا وفتح عينيهِ. والمرأة نكحها. وبالقوم مدّ بهم في السير. يطَى مَطًا امتدّ وطال ✻ الدابّة امطاها امتطاء جعلها مطيّةً واتخذها مطيّةً وركبها. فلانًا الدابّة جعلها لهُ مطيّةً واركبهُ اياها. قال مرّة بن محكان التميميّ

امطيت جازرنا على سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قَنَبَا

النهار وغيرهُ تمطّيًا امتدّ وطال. فلان تمدّد وتجبّر ومدّ يديهِ في المشي. ويقال التمطّي ماخوذ من المطبطة وهو الماء الخاثر في اسفل الحوض لانهُ يتمطط اي يتمدّد وهو مثل تظنّى من الظنّ ✻ مصدر مَطِيَ والظهر والشمراخ مثناه ج امطاء ✻ والمِطْو جريدة تُشَقّ شقّتين وتُجرَم بها الفتّ من الزرع والشمراخ ج مِطَاء وامطاء ومَطِيّ. سنبل الذرة والنظير والصاحب. قال الشاعر

ناديت مِطْوِي وقد مال النهار بهم
وعبرة العين جارٍ دمعها سجمُ

ج مِطَاء ✻ اسم من التمطّي بمعنى الطول والامتداد ✻ المرّة والساعة يقال مضت من الليل مَطْوَةٌ اي ساعة ✻ الدابّة تمطو في سيرها ج مطايا ومَطِيّ. او من المَطَا بمعنى الظهر فعيلة بمعنى مفعولة لانهُ يُركَب مَطَاها اي ظهرها. يستوي فيها المذكّر والمؤنّث اي يقال للبعير والناقة وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبيّ

ومطيّةٍ ملك الظلام بعثنهُ
يشكو الكلال اليّ دامي الاظلل
صعْبٌ يُؤكَل والمستوي التامة المديدها

يُطُّهُ مَطًّا لامهُ ✻ مُماظّةً ومِظاظًا شارّهُ ونازعهُ. والخصم لازمهُ. والعود الرطب امتظاظًا توقّع ذهاب ندوّتهِ وعرّضهُ لذلك. تماظّا تعاضّوا بالسنتهم وتشارّوا ✻ المَظاظة وشدّة الخُلُق ✻ مصدر وشجر الرمّان لتضامّ حبّهِ او برّيّهُ ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرًا وانما يُنوّر وفي نَوْرهِ عَسَلٌ وبَصَصٌ ودم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى

الوتر وغيرهُ يمظَعهُ مَظْعًا ملّسهُ وذلّلهُ ✻ الوتر وغيرهُ بمعنى مظعهُ. والشيء مصّهُ. والادم سفّاهُ الدهن. والثريد بالدسم روّاهُ بهِ. ما عندنا تلحسهُ كلّهُ. والظلّ تتبّعهُ من موضع الى موضع. وفي الرعي تأخّر عن الوقت ✻ المرّة. والطة بقيّة الكلام

الشيء ذبذبهُ

اسم بدليل التنوين في قولك مَعًا ودخول الجارّ في حكاية سيبويهِ. ذهبت من مَعِهِ وقيل هي حرف خفض او كلمة تضمّ الشيء الى الشيء او اصلها معًا وتسكين عينهِ لغة غنم وربيعة لاضرورة خلافًا لسيبويهِ فتُكسَر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مَعَ القوم واسيمها حينئذٍ باقية وقيل هي في السكون حرف جرّ وقال الرماني ان دخل عليهِ حرف جرّ كان اسمًا والّا كان حرفًا. وتُستعمَل مضافة فتكون ظرفًا ولها حينئذٍ ثلاثة معان

احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يخبر بها عن الذات نحو والله معكم. وافعل هذا مع هذا اي مجموعًا اليهِ. والثاني زمانهُ نحو جئتك مع العصر والثالث مرادفة عند نقول جئت من مع القوم اي من عندهم وعليهِ حكاية سيبويهِ السابقة. وتُستعمَل مفردةً اي غير مضافة فتنوَّن وتكون حالاً نحو جاءَا معًا اي مجتمعين. وكنَّا معًا كذلك. او في مكان واحدٍ. وقد جاءَت ظرفًا مخبرًا بهِ في نحو قولهِ افيقوا بني حربٍ واهوِّنا معًا. وقيل هي حال والخبر محذوف. وهي في الافراد بمعنى جميعًا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا قلت جاءَا جميعًا احتمل ان فعلها في وقت واحد او في وقتين واذا قلت معًا فالوقت واحد وقد عادل بينهما من قال

وكنت وبجبى كيدي واحدٍ
ترمي جميعًا وترامى معًا

وتُستعمَل معًا للجماعة كما تستعمل للاثنين. قال الشاعر اذا حنَّت الاولى سجعنَ لها معًا. والفها عند الخليل بدل من التنوين وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع مَعِيّ. ومنهُ واو المَعِيَّة كما في قولك استوى الماءُ والخشبةَ. ومَعْ حكاية صوت العنز ونحوها

معَت الشيء يمعتهُ معْتًا دلكهُ

مجَّ يمجّ مَجًّا اسرع في السير او مرَّ مرًّا سهلاً. والملمولُ في المكحلة حرَّكهُ. والمرأة جامعها. والفصيل ضرع امَّهُ لهزهُ وفتح فاهُ في نواحيهِ ليستمكن منهُ * تمجّ السيل والحيَّة في مرورها تلوِّيا وتثنِّيا. قيل هو مقلوب تعجّ * المَجّ مصدر والقتال والاضطراب تقول تركت القوم في مَجّ * المَجّة المرَّة والعنفوان * المَجّاج فعَّال للمبالغة * فرس مَوْجٌ اي سريع السير سهلهُ

معَدهُ يمعَدهُ مَعْدًا اخلسهُ. والشيء جذبهُ بسرعة. وفلانًا اصاب معدتهُ. وفي الارض ذهب وابعد. ولحمهُ انتهسهُ. والشيء فسد. وبالشيء مَعْدًا ومُعُودًا ذهب بهِ. ومُعِدالرجل على المجهول مَعْدًا ذَربت معدتهُ فلم تستمرئ الطعام فهو مَمْعُودٌ * امتعدهُ اختلسهُ وجذبهُ بسرعةٍ * المَعْد مصدر والغِلظ والضخم الغليظ والبغل الرخص والغضّ من الثمر والسريع من الابل. ورُطَب نَعْدٌ مَعْدٌ. اتباع اي رخص ليّن. ومالهُ نَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل ولا كثير * المَعْدُ الجنب والبطن واللحم تحت الكتف وموضع عَقِب الفارس وعرْق في مَتْنِ الفرس. والمَعْدان من الفرس ما بين رؤوس كتفيهِ الى مؤخَّر متنهِ. ومَعَدٌّ حيٌّ ويؤنَّث وهو معديٌّ ومنهُ تسمع بالمُعَيْدِيّ وذُكِر في ع د د * المَعْدَة المرَّة ومؤنَّث المَعْد. ورطبة معْدَة اي طريَّة. والمِعْدَة بالكسر والمَعِدَة بفتح فكسر مقرُّ الطعام والشراب وموضع هضمهِ قبل انحدارهِ الى الامعاء وهي للانسان بمنزلة الكَرِش لذوات الاظلاف والاخفاف سمِّيت بهِ لشدِّها او لجذبها الطعام او دفعها اياهُ ج مَعِدٌ بفتح فكسر ومِعَدٌ بكسر ففتح * المُتمعِّدة من الرطب الطريَّة. وذئب مِمْعَدٌ اي يجذب العَدْو جذبًا

معدد — تمعدد الرجل تزيَّا بزيّ بني معدّ.

والمريض برأ. والهزول اخذ في السِمَن

معِر الظفر يمعَر معَرًا تصلَّ من شيء اصابهُ. والشعَر والريش ونحوهُ قلَّ. والناصية ذهب شعرها كلُّهُ * معَّر الرجل افتقر وفني زادهُ. ووجههُ غيَّرهُ غيظًا. وامعر الشعَر والريش ونحوهُ قل. والرجل افتقر وفني زادهُ. والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها. وفلانًا سلبهُ مالهُ. والمواشي الارض رعتها فلم تَدَعْ بها مرعًى وتمعَّر وجههُ مطاوع معَّر يقال معَّر وجههُ فتمعَّر اي غيَّرهُ غيظًا فتغيَّر. وتمعَّر شعرهُ تساقط * المَعَارَة الشراسة والتغطيب غضبًا. يقال بهِ مَعَارةٌ * المَعِر من الشعر والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي نصل من شيء اصابهُ ومن الخناف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الناس البخيل القليل الخير والكثير اللس للارض. وخُلُق مَعِرٌ اي زَعِرٌ. اي بهِ مَعَارةٌ اي سوء وشكاسة * المُعْرَة لون يضرب الى الحمرة كالمُغْرة بالغين * الأمْعَر ذو المَعَر ومن الشعَر المتساقط ومن الخناف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الحافر الشعر الذي يَسبُغ عليهِ. والانثى مَعْرَاءُ ج مُعْرٌ. وناصية مَعْرَاءُ اي ذهب شعرها كلُّهُ. والمَعْرُور اسم مفعول والمقطَّب غضبًا. والعامَّة تقول مَعَر الرماد ونحوهُ بدَّدهُ فهو مَمْعُورٌ

معَز الراعي المعزى عن الضأن يمعَزها معْزًا عزلها ومعِز الشيء يمعَز معَزًا صلب فهو معِزٌ وماعز. والرجل كثرت معزاهُ * امعز الرجل كثرت معزاهُ. وما امعزه من رجل. اي ما اشدَّهُ. وتمعَّز وجههُ تقبَّض. والبعير اشتدَّ عدوهُ. واستمعز الرجل جدَّ في الامر * الماعِز اسم فاعل وواحد المَعَز للذكَر والانثى او يقال للذكر ماعِز وللانثى ماعِزة ج مواعز والشديد عصب الخَلْق وجلد المَعَز والرجل الشهم المانع ما وراءَهُ * المِعَاز المِعَز * المَعْز والمَعَز خلاف الضأن من الغنم اي ذوات الشعَر والاذناب القصار منها وهو اسم جنس واحدهُ ماعزٌ ولا واحد لهُ من لفظهِ ج أمْعُزٌ ومَعِيزٌ كعبد واعبد وعبيد. او المَعِيز اسم جنس كالمَعَز * المِعْزَى ويُمَدُّ (وقيل المدُّ غير معروف ولم يثبت) المَعْز. قال سيبويهِ مِعْزًى منوَّن مصروف لان الالف للالحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فِعلَل لان الالف الملحقة تجري مجرى ما هو من نفس الكلمة يدل على ذلك مُعَيْزٌ وأُرَيْطِي في تصغير مِعْزَى وأَرْطَى في قول من نوَّن. وكسروا ما بعد يآء التصغير كما قالوا دُرَيْهِم ولو كانت للتانيث لم يقلبوا الالف ياءً كما لم يقلبوها في تصغير حبلى واخرى. وقال الفرَّاء المِعْزَى مؤنَّثة وبعضهم ذكَّرها. وحكى ابو عبيد ان الذفرى اكثر العرب لا ينوِّنها وبعضهم ينوِّن قال والمِعْزَى كلهم ينوِّنونها في النكرة * المَعْزِيُّ البخيل يجمع المال ويمنع السائل * المَعَّاز صاحب المِعْزَى وراعيها * الأمْعَز من الاماكن الصلب الكثير الحصَى. يقال مكانٌ أمْعَز وارض معَزَاءُ ج مُعْزٌ وماعز ومعزاوات. والأمْعُوز المَعْز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعيز وماعز. ورجل مُمَعَّز اي صلب الجلد

معَس الشيء يمعَسهُ مَعْسًا دلكهُ دلكًا شديدًا. وجاريتهُ جامعها. وفلانًا اهانهُ. وزيدًا طعنهُ بالرمح * امتعس استهُ مكَّنها من الارض وحرَّكها عليها كما يُمعَس الاديم * المَعْس مصدر واللبن. يقال ما في الناقة مَعْسٌ. اي لبنٌ * المَعَّاس الشديد الاقدام. يقال رجل مَعَّاسٌ في الحرب

معَش الشيء يمعَشهُ مَعْشًا دلكهُ دلكًا رفيقًا

معِص الرجل يمعَص مَعَصًا كان بهِ مَعَصٌ. وفلانٌ النوى مفصلهُ. ومعِصت يدهُ او رجلهُ اشتكاها. وفي مشيتهِ حَجَل. والاصبع نُكِبت * تمعَّص بطنهُ اوجعهُ * المَعَص التواءٌ في عَصَب الرِّجل كانهُ يقصر عصبهُ فتتعوج قدمهُ ثم يسوِّيهِ بيدٍ او خاصٌّ بالرِّجل ووجع في العصب من كثرة المشي والمَعَص تكسير تجدهُ في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ * المَعِيص تكسُّر في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ

معِض من الامر يمعَض مَعَضًا غضب منهُ وشقَّ عليهِ فهو ماعِضٌ ومَعِضٌ * معَّضهُ وامعضهُ اغضبهُ وشقَّ عليهِ. وامعض الشيء احرقهُ وامتعض منهُ غضب وشقَّ عليهِ * المَعَاضَة من النوق التي ترفع ذنبها عند نتاجها

معَطهُ يمعَطه مَعْطًا مدَّهُ. والسيف سلَّهُ. وفي القوس اغرق. والمرأة جامعها. وبولدها رَمَتْ. والشعر والريش نتفهُ. وبالمرأة حبق بها. وبحقِّهِ مَطَلَ. ومعِط الذئب يمعَط مَعَطًا خبث او قلَّ شعرهُ اي سفط وذهب. كنى بالقلَّة عن العدم. فهو أمعط ومَعِطٌ. ولا يقال مُعِط شعرهُ على المجهول * تمعَّط الشعَر تمرَّط وسقط من داءٍ يعرض لهُ. والذئب تساقط شعرهُ وذهب. وتمعَّطت اوبارهُ تطايرت. وامَّعط الشعَر تمعَّط. والحبل انجرد وطال. وامتعط الشعَر وامتعط تساقط. وامتعط النهار ارتفع. اي امتدَّ. وفلانٌ السيف سلَّهُ * المَعْطَاءُ مؤنَّث الأمْعَط والسوءة. وارض مَعْطَاءُ لا نبات فيها * ابو مُعْطَة الذئب * الأمْعَط الرمل لا نبات فيهِ ومن الذئاب البيِّن المَعَط ومن لا شعر على جسدهِ والانثى مَعْطَاءُ ج مُعْطٌ. ولصٌّ امعط اي شبه الذئب. ولصوص مُعْطٌ كذلك. والمُمعَّط البائن الطول. يقال رجل ممعَّط. اي طويل بائن الطول

معَّ الشحم يَمُعُّ معًّا ذاب

معَقهُ يمعَقهُ مَعْقًا شربهُ شديدًا. والسيل الارض جرفها. ومُعِق الرجل على المجهول مَعْقًا فسدت معدتهُ. ومعُقت البئر تمعُق معَافَةً عمقت * امعق البئر اعمقها. وتمعَّق الشيء تعمَّق. والرجل سآءَ خُلُقهُ * المَعْق مصدر والارض لا نبات بها وسوء الخُلُق. والمَعْق ايضًا والمَعَق والمُعُق قلب العمق ج امعاق وامعاق واماعيق وهي ايضًا ما بعد من اطراف المفاوز * المَعِيق العميق. يقال نهر معيق وبئر مَعِيقة اي عميق وعميقة * المَمعُوق الفاسد المعدة

معَك الشيء في التراب يمعَكهُ مَعْكًا دلكهُ بهِ. او يُستعمَل في غير التراب. وفلانًا في الخصومة والقتال لواهُ وقهرهُ. وفلانًا دَيْنَهُ وبدَينهِ مطلهُ بهِ. فهو مَعِك. ومعُك الرجل يمعُك مَعَاكَةً حمق * معَّكهُ فتمعَّك اي مرَّغهُ فتمرَّغ. وماعكهُ بدَينهِ ماعكةً ماطلهُ * المَعِك اللادُّ

والاحمق والماطل بالدَّين *ابل ... اي كثيرة *
... الابل الغِلاظ السمان * ... المماطل بالدَّين

... شيء من العجين يُعمَل انابيب بقدر منقار الاوزّة ويُؤكَل مطبوخًا ايطاليانيّة واحدتها مَعْكُرُونَة. وربَّما عُمِل المَعْكَرون من العجين نخينًا مستديرًا وقُلِي بالزيت وأُكِل بالدبس

... — وقعوا في ... ويُضَمّ. اي في غبار وجلبة وشرّ * ... الماء كثرته

... الحمار بعلَفه مَعلاً استلَّ خصيتيه. والشيء اختطفه واختلسه. وعن حاجته اعجلهُ وازعجهُ. وامرهُ عجل به وقطعهُ وافسدهُ. وفلانٌ اسرع في سيرهِ. وركابهُ قطع بعضها عن بعض. والخشبة شقَّها. والحوارَ مدَّهُ من حياء الناقة واستخرجهُ بعجلة. وبفلانٍ وقع به وطعن في عِرضه * ... عن حاجته اعجلهُ وازعجهُ. ... فلانٌ دارَكَ الطعان في اختلاس * ... الشرّ يقال هو صاحب معالٍ اي شرّ * ... المستعجل

... — ... الرجل الشديد ويُقال قلبٌ عَمَلَّط. والخبيث الداهية

... الشيء المحترق صات. والقوم سارعوا في المعمعان. والرجل عمل في عَجَلٍ. وفلانٌ اكثر من قول مَعْ. والقوم قاتلوا شديدًا. والسماء المطرَ على الارض حلبتهُ ففشرها * ... الحروب والفتن والعظائم ومَيْل بعض الناس على بعض وتظالمهم وتحزُّبهم احزابًا لوقوع العصبيَّة. قال في النهاية ومنهُ الحديث لا تهلك امَّتي حتى يكون بينهم التمايل والتمايز والمعامع وهي شدَّة الحرب والجدُّ في القتال * ... المرأة التي امرها مُجمَع لا تعطي احدًا من مالها شيئًا والذكيَّة المتوقدة. ومن كلام بعضهم في صفة النساء منهنَّ مَعْمَع لها شبثُها اجمع وهو ... اي ذو صبرٍ على الامور ومزاولةٍ * المَعْمَعانُ شدَّة الحرّ والبرد ضدٌّ والشديد الحرّ والبرد * المَعْمَعانيّ الشديد الحرّ والبرد ضدٌّ. يقال جاء في مَعْمَعانيّ الصيف وفي معمعانيّ الشتاء * ... مصدر وصوت الحريق في القصب ونحوهِ وصوت الابطال في الحرب ج مَعامِع * ... الذي يكون مع مَنْ غلب. ودرهم ... كُتِب عليهِ مَعْ مَعْ

... فلانٌ بحقِّهِ يمعَن مَعْنًا اقرَّ بهِ وجحدهُ ضدٌّ. والنعم كفرها. ... الماء يمعَن مَعْنًا سال فهو ... والفرسُ تباعد في عدوهِ. ... النبت يمعَن مَعْنًا رَوِيَ وبلغ * ... الفرس تباعد في عدوهِ. وفي الامر ابعد. وفي الطلب ابعد في الاستقصاء وبالغ. ... النظر في الامر بالغ فيهِ وابعد في الاستقصاء. ... الضبُّ في جحرهِ غاب في اقصاهُ. والرجل كثر مالهُ وقلَّ ضدٌّ. والوادي كثر فيهِ الماء المَعِين. وبحقِّهِ ذهب بهِ وبالشيء اقرَّ بهِ وانقاد ضدٌّ. والماء جرى. وفلانٌ الماء اجراهُ. لازمٌ متعدٍّ. ... في الامر روَّى فيهِ. او مولدة * ... المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به او كل ما يُستعار من فأس وقدوم وقِدرٍ ونحوها من منافع البيت والانقياد والطاعة والزكوة وما يُمنَع عن الطالب وما لا يمنع ضدٌّ.

وضربها حتى اعطت ماعونها اي بذلت سيرها. وقال ابو عبيدة ... في الجاهليَّة كل منفعة وعطية وفي الاسلام الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان ... اصلهُ مَعُوْنَة والالف عوض من التاء. ... الورق عند المولَّدين رزمة منهُ تحتوي على عشرين كفًّا او اربعمائة طلحيَّة. واما عند الطبَّاعين ... خمسمائة طلحيَّة ج مواعين *

... المِهنة والمنزل وموضع بطريق حاجّ الشام.

... الادب في قول الحريريّ من مقاماتهِ الحلوانيَّة بان أغثى معانَ الادب اي مكانهُ وهو مفعل من تركيب حروف العين. وقيل ... الادب مكان معروف باجتماع الادباء فيهِ وهو بالشام * ... مصدر الطويل والقصير والقليل والكثير والهيِّن اليسير والذلّ والادم والماء الظاهر وكلُّ ما انتفعت بهِ. ... عبد الله من اجود العرب * ... مجاري الماء في الوادي * المَعْنَة المرَّة. ومالة ... اي شيء * ... الماء الجاري. يقال ماءٌ مَعِين فعيل بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطتهُ. ... اي جرى ماءٌ نَجٌ مَعْنٌ ومُعَنَاتٌ. وقول الحريريّ من مقاماتهِ البرقعيديَّة

لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ

ولا مَعِينٌ ولا مُعِيْنُ

عنى بالمَعِين القرين الذي صفا وداده صفاء الماء الجاري على وجه الارض ويحتمل انهُ يريد بهِ ما تسهَّل لهُ مرامهُ وتيسَّر لهُ منالهُ من المال * المَعُون اسم مفعول. وكلأٌ ... اي جرى فيهِ الماء

معنى — ... بمعنى يمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجهُ والى ... وهي ماخوذة من المعنى كمندل من المنديل

... السنَّور يمعو مُعاءً (واويّ) صوَّت * ... النخلة امعاءً كانت ذات مَعْو ... السقاء نعيًّا تمدَّد. والشرّ بين الناس فشا * ... الشقّ في مشفر البعير الاسفل والرطب او اليسر عمَّة الارطاب. قال ابو عبيد اذا ارطب النخل كلُّهُ فذلك ... قال وقياسهُ ان تكون الواحدة ... ولم اسمعهُ. وقال ابن دريد الرطبة اذا دخلها بعض اليبس * مَعًا مَعْ منوَّنة — الماء اللين من الطعام * المَاعِية المُدْمِدَمة اي المتقطِّعة قِطَعًا قِطَعًا من الاشياء. والتاء لتانيث الموصوف او للمبالغة * ... والقصر اشهر من اعفاج البطن مذكَّر وقد يؤنَّث ج امعاء مثل عِنَب واعناب وأمعية مثل حمار واحمرة. وفي الحديث المؤمن يأكل في معىً واحد والكافر في سبعة امعاء. وهو مثلٌ لان المومن لا ياكل الَّا من الحلال ويتوقَّى الحرام والشبهة. والكافر لا يبالي ما اكل ومن اين اكل وكيف اكل. ... ايضًا كل مذنَّب بالحضيض ينادي مذنَّبًا بالسند او سهل بين صلبين ج امعاء.

الفأر ثمرٌ ردئ. وهو مثل ... والكرش. اي اخصبوا وحسنت حالهم * ... المصاحبة نسبة الى مَع. ومنهُ

... الدواء في الماء يمغثهُ مَغْثًا مرثهُ. وفلانًا ضربهُ خفيفًا او غير مبرِّح كانهُ تلتلهُ. وزيدًا هتك عِرضهُ ومضغهُ. قال الراجز

ممغوثة اعراضهم ممرطله

كما تُلاَتُ في الهناء المنمله

... في الماء غرَّقهُ. والشيء عجنهُ. اي خلطهُ * ماغثة ماغثة ومِغاثًا حاكَّهُ وخاصمهُ * المَغاث شجر يكون عروقًا غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة ولهُ اوراق عريضة كاوراق الفجل وزهر ابيض وقيل هو ضرب من السورنجان * المَغْث مصدر والشرّ والقتال ج مِغاث والمِغث المصارع الشديد العلاج * المَغِيث من الكلإ المصروع من المطر * المَغُوث اسم مفعول والمحموم ومن الكلإ المَغِيث

مغج الرجل بمغج مَغْجًا عدا وسار

... — مغر الرجل اجتنى المِغَر. وهو مشتقٌّ من المِغْثَر كمندل من المنديل وذُكِر في غ ث ر

مغد الفصيل امَّهُ يمغَدها مَغْدًا رضعها. والشيء مصَّهُ. والبدن مَغْدًا ومَغَدًا سمن وامتلأ والعيش البدن غذاهُ ونعَّمهُ. والنبات وعمرهُ طال. ومغد الرجل في ناعم عيش عاش وتنعَّم. وجاريتهُ جامعها. ومَغَدٌ موضع الغرَّة من الفرس انتتف حتى تَشْمَطَ * امغد الرجل اكثر من الشرب. والصبيّ ارضعهُ * المَغْد مصدر والناعم والبعير الناژ اللحيم والضخم الطويل من كل شيء وجَنَى النَّضَب وصمغ السدر والدلو العظيمة واللُّفَّاح والباذنجان وثمر يشبه الخيار ... مصدر والباذنجان * ... بغداد

مغر في الارض يمغر مَغْرًا ذهب واسرع. يقال رايتهُ يمغر بهِ بعيرهُ. ومغر في الارض مَغْرَةً من مطر. اي مُطِرت مطرةً صالحة * مَغْرَة انشدهُ كلة من اشعار اوس بن مَغْرَاء السعدي. ومنهُ قول عبد الملك بن مروان لجرير الشاعر مَغِّرْنَا يا جرير. اي انشدنا كلة ابن مَغْرَاء. ومغرت الناقة احمرَّ لبنها من دآء بها. فهي ... فان كانت معتادتها مِغَارٌ. ومغرهُ بالسهم امرقهُ * المَغَار والمَغَارة ذكرا في غ ور * المَغْرَة بناصع الحمرة او شقرة بكدرة * المَغْرَة المرَّة والمطرة الصالحة او الخفيفة او الضعيفة. والمَغْرَة ايضًا الطين الاحمر يُصبَغ بهِ. والمَغْرَة المَغَر للون المذكور * المَغْرَة من اللبن الاحمر بحالطهُ دمٌ * المَغَر الاحمر الشعر والجلد والذي في وجههِ حمرةٌ في بياض صافٍ. ومن الخيل الاشقر. ومن الجمال الذي على لون المَغَرة. والمَغَار من النخل الحمراء الثمر. ومن النوق المعتادة الامغار. وبسرٌ مُمَغَّر اي لونهُ كلون المَغَرة. وثوب ... اي مصبوغ بالمَغَرة

مغس بالرمح يمغسهُ مَغْسًا طعنهُ بهِ. والشيء بيدهِ جسَّهُ. ... فلانٌ على المجهول مَغْسًا ... يمغس مَغْسًا لغة في مغص بالصاد * المَغْس المَغْص

مغص الرجل على المجهول مَغْصًا ... يمغص مَغَصًا اصابهُ المَغْص فهو ... * امغصهُ اوجع بطنهُ. ... بطنهُ اصابهُ المَغْص واوجعهُ * المَغْص والمَغَص (وقيل هو بسكون الغين لا غير) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء. فاذا كان معهُ احتباس الفضلات البرازية سُمِّي بالتولنج. والعرب يكنون

بالمَغَص عن الثقيل يقولون فلانٌ مَغَصٌ اي ثقيلٌ . والعامّة تسمّي المَغَص بالمغيص. وتقول انغص الرجل اي اصابهُ المغيص. والمَغَص ايضًا المَآص ج امغاص او هو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ . وقال ابن دريد ابلٌ امغاصٌ اذا كانت خيارًا ولا واحد لها من لفظها. وقال ابن السكّيت المَغَص خيار الابل قال الواحدة مَغَصَة . قال الراجز

انتم وهبتم مائةً جرجورا
أدمًا وحُمرًا مَغَصًا خبورا

مغَط الشيء يمغَطهُ مَغْطًا مدّهُ بستطيلهُ او هو مدّ شيء لين كالمصران. ومغَط الرامي في قوسهِ اغرق كمغط* مغّطهُ فتمغّط اي مدّدهُ فتمدّد . وتمغّط البعير مد يديهِ في السير شديدًا . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدًا او مدّ قوائمهُ وتمطّى في جريهِ وفلانٌ تحت الهدم قتلهُ الغبار. وامتغط الشيء وامّغط امتدّ . يقال مغّط المصران فامتغط وامّغط. اي امتدّ. وامتغط النهار ارتفع . اي امتدّ . وفلانٌ السيف استلّهُ * ابو مُغيط دودة في الارض دقيقة مستطيلة * المُمَغِّط المُمعِط بالعين المهملة. يقال فلان مُمَغِّط اي طويل بائن الطول كانهُ مدّ مدًّا من طولهِ

مغفر — تمغفر ذُكِرت في غ ف ر

مغلت الدابّة تمغل وتمغَل مَغَلًا من باب نصر ومنع (وقيل الصواب انهُ من باب منع وعلم) اكلت التراب مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المَغَلَة . ومغَل بهِ يمغَل مَغَلًا ومَغالَةً وشى بهِ عند السلطان او عامّ في السلطان وغيرهِ. ومغلت عينهُ تمغَل مَغَلًا فسدت. والحامل بولدها ارضعتهُ المَغَل فهي ماغِلٌ * امغل القوم مغلت ابلهم والحامل ولدها ارضعتهُ المَغَل فهي مُغِلٌ . وامغلت الشاة اصابها وجع في بطنها كلّما حملت القت ولدها . او هو ان تنتج سنوات متتابعة او ان يُحمَل عليها في السنة مرّتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل الفطام. فهي مُغِلٌ * المَغالَة مصدر والخيانة والغيش. وبنو مغالة قوم * المَغْل والمَغَل اللبن الذي ترضعهُ المرأة ولدها وهي حامل . والمَغْل جيلٌ من الناس قيل هم من نسل مَغْل بن النجه خان بن تُرك بن يافث بن نوح ج مُغُول * المَغْلَة المرة واسم كامّ والفساد والنتجة او العنز تُنتَج في عامٍ مرّتين ج مِغال . والعامّة تستعمل المَغْلَة للتخمة من اكل الدسم وتقول انغل فهو مغول . والمَغِلَة من الدوابّ ذات المَغْلَة * المِمْغَل المولع باكل التراب

مغمغ اللحم مضغهُ ولم يبالغ وكلامهُ لم يبيّنهُ. والكلب في الاناء ولغ . والثوب في الماء غمغمهُ . والثريد رواهُ دسمًا . والشيء خلطهُ والامر اختلط. قال رؤبة ما منك خلط الخُلُق المُمغمَغ * ومغمغ في عملهِ عملهُ ضعيفًا رديئًا * تمغمغ نال شيئًا من العشب . والمال جرى فيهِ السمن

المغناطيس ذُكِر في غ ط س

المَغنِسيا تراب ابيض ليّن لا رائحة لهُ ولا طعم . يُتداوى بهِ . وربما قيل مَنَازيا . يوجد في بلد بهذا الاسم

مغا السنّور يمغو مَغوًا (واويّ) صاح كمَغا ومَاغ

ومآء

مَغَى يمغَى مَغيًا (يائيّ) نفى . اي تكلّم بكلام يُفهَم * تمغّى الاديم تمغيًا استرخى * المَاغِيَة المُرِيبَة * المَغْيُ مصدر وفي الاديم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيهِ ما ليس فيهِ امّا هازلًا او جادًّا . تقول ما هذا المَغْيُ

مغّخ الرجل يمغّخ تمغيخًا حمُق * المَغاجة الثَفاجة زنةً ومعنًى . يقال رجلٌ مَغاجة اي احمق مائق

المَغْرِبان عند السريان اسقف فلاية البطرك ينوب عنهُ في مصالحهِ ويخلفهُ . ومعنى الكلمة مُثمِر

مقَتهُ يمقُتهُ مَقْتًا ابغضهُ اشدّ البغض عن امر قبيح . ومُقت الى الناس يمقُت مَقَاتَةً كان ممقوتًا * مقّتهُ بمعنى مقَتهُ . وتقول في التعجّب ما امقتهُ عندي . تخبر انهُ ممقوت . وما امقتني لهُ . تخبر انك ماقت * المَقْت مصدر ونكاح المَقْت ان يتزوّج امرأة ابيهِ بعدهُ . وكانوا يفعلون ذلك في الجاهليّة * المَقْتِيّ المتزوج امرأة ابيهِ بعدهُ او ولدهُ * المَقِيت المَمقُوت

مقمس — تمقمست نفسي وتمقّست غثت ولَقِست

مقد — المَقَدِيّ شراب من العسل * المَقَدِيّة ثياب من بزّ معروفة عند العرب

المَقْدُونِس البقدونس بالهآء او تصحيفهُ

مقَر عنقهُ يمقُرها مَقْرًا ضربها بالعصا حتى تكسّر العظم والجلد صحيحٌ . والسمكة المالحة نقعها في الخلّ . ومقِر الشيء يمقَر مَقَرًا كان مَقِرًا * امقر السمكة المالحة بمعنى مقَرها . واللبن ذهب طعمهُ . والشيء صار مُرًّا . وامقر لفلانٍ شرابًا امرّهُ لهُ . ولم يذكرهُ متعدّيًا غير الفوريّ ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرحيبيّة وامقر لهُ جُرَعَها وامتقر الركيّة احتفرها حين نزح ماؤها وفني. وامقرّ الرجل امقرارًا نتأ عِرقهُ . ويكون ذلك غالبًا عند الغضب * المَقْر والمِقر الصَبِر او شبيه بهِ او السمّ . وشيء مَقِر اي حامض او مُرّ * المِمقِر اللبن الحامض والركيّة القليلة الماء وشيء مُمقِر اي حامضٌ او مُرّ . وسمك مَمقُور يُمقَر في ماء وملح ولا ثفل منهُ . والمَمقُور المُرّ

مقرع — تمقرعَ ضرب على صلبٍ ضربًا شديدًا فكسرهُ . وهو من القِرَعة وذُكِرت في ق ر ع

مقَسهُ في الماء يمقُسهُ مَقْسًا غطّهُ . والقربة ملأها . والشيء كسرهُ . والماء جرى . ومقِست نفسهُ تمقَس مَقَسًا غثت . قال ابو زيد صاد اعرابيٌّ هامةً من القبور فاكلها فقال ما هذا فقيل سمّاني فقال نفسي تمقَس من سماني الاقبر . وهو يمقُس الشعر كيف شاء اي يقولهُ . مستعارة من المقس في الماء * مقِس الماء اكثر صبّهُ . وماقسهُ ماقسةً غاصهُ وغاطّهُ في الماء . ويقال هو ياقس حوتًا . اي يغايس وتمقّست نفسهُ غثت ولَقِست

مقسس — المِقْسَاس شجر كبير يحمل حبًّا مستديرًا فيهِ مادّة الى الحلاوة يعمل منهُ الدبق . والعنب المِقْسَاسيّ منسوب اليهِ لانهُ يشبههُ ثمرهُ

مقَط عنقهُ يمقُطها ويمقِطها مَقْطًا كسرها . وفلانًا غاظهُ . او ملأهُ غيظًا . والفرن وبهِ صرعهُ . والكرة ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الانثى قمطها . وفلانًا بالايمان حلّفهُ بها . وبالعصا ضربهُ . والشيء شدّهُ . وزبدًا ضربهُ بالحبل الصغير . والحبل فتلهُ شديدًا . وفلانًا شدّهُ بالمِقاط . والبعير مُقُوطًا هزل شديدًا * مقّطهُ صرعهُ . وامتقطهُ استخرجهُ * الماقِط اسم فاعل والحازي المتكهّن الطارق بالحصى ومولى المولى وبعير قام من الاعياء والهزال ولم يتحرّك واضيق المواضع في الحرب (والصواب المأقط وذُكِر في أ ق ط) ورشاء الدلو ومِقوَد الفرس . وتقول العرب فلان ساقِط بن ماقِط بن لاقط نسابٌ بذلك . فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد مُعتِق . راجع ذلك في ل ق ط * المِقاط الحبل او الصغير الشديد الفتل مثل القاط مقلوب منهُ ج مُقُطٌ * المَقِط الذي يُولَد لستة اشهر او سبعة . والمُقَط خيط يصاد بهِ الطير ج امقاط

مقع الشراب يمقَعهُ مَقْعًا شربهُ شدّ الشرب. والفصيل يمقَع امّهُ . اي يرضعها . ومُقِع بسوءٍ على المجهول رُمِي بها * امتقع الفصيل ما في ضرع امّهِ شربهُ اجمع. وامتُقِع الرجل مجهولًا تغيّر لونهُ من حزنٍ او ريبةٍ . وكذلك انتُقِع وابتُقِع وبالميم اجود * المَقْع مصدر والمَقْع اي الماء المُستنقع ج أمقُع . ومنهُ المثل هو شرّاب بأمقُع اي معاود للامور ياتيها حتى يبلغ الى اقصى مرادهِ ويقال ايضًا هو شرّاب بانقع وسيُذكَر في ن ق ع * المِقْع مثل الحصبة يأخذ الفصيل يقع فلا يقوم حتى يُخَر

مقعط — المُقَعْوَطة كالقُمَعْوَطة بتقديم القاف زنةً ومعنًى

مقّ الطلعة يمُقّها مَقًّا شقّها للإبار. والعامّة تقول مقّ حبّ العنب اي امتصّ لبّهُ ورمى قشرهُ ونواهُ * مقّق الطائر فرخهُ غرّهُ اي زقّهُ . وفلان على عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة . ومَقَّقهُ تمقيقًا شربهُ شيئًا بعد شيء . واصابهُ جرحٌ فما تمقّقهُ . اي لم يضرّهُ ولم يبالهِ . وامتقّ الفصيل ما في الضرع امتقاقًا شربهُ كلّهُ مثل امتكّهُ * المَقِق في الخيل الطول * المَقَقة الجداء الرُضّع والجهّال من الناس وفي جمع ماقٍ * المَقِيقَة عند اهل الشام حليبٌ يُروَّب بماء الخرنوب قبل نضجهِ ويُؤكَل * الأمَقّ من الخيل البيّن المَقَق الطويل والانثى مَقّاء . وفحذ مقّاء عارية من اللحم . وارضٌ مَقّاء بعيدة

مقَلهُ يمقُلهُ مَقْلًا نظر اليهِ . وفلانًا غمسهُ في الماء او غيرهِ . قيل ومنهُ الحديث اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوهُ . ومقَل فلانٌ في الماء غاص فيهِ . والراعي فصيلهُ سقاهُ في كفّهِ قليلًا قليلًا . وذلك اذا خاف عليهِ من شربهِ اللبن . ومقَل المُقْلَة الفاها في الاناء وصبّ عليها الماء * تماقلا تغاطّا في الماء . وامتقل الرجل غاص مرارًا في الماء * المَقْل مصدر وضرب من الرضاع واسفل البئر . والمُقل الكُندُر الذي يتدخّن بهِ اليهود وصمغ شجرة . ومنهُ هنديٌّ وعربيٌّ وصِقِلّيٌّ والكلّ يُتداوَى بهِ . والمُقل المكّيّ ثمر شجر الدوم يُفلَج ويوكَل * المَقْلة المرّة وحصاة القسم تُوضَع في الاناء اذا قلّ الماء في السفر ثم يُصَبّ عليهِ ما يغمر الحصاة فيُعطى كلٌّ منهم سهمهُ . والعامّة تستعمل المَقْلة للقدر من الفخار وهي تحريف المِقْلاة . والمُقْلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة او العين ج مُقَل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

مرّة وتركها خير من مائة نافقة . اي من مائة نافقة يختارها الرجل على عينهِ ونظرهِ كما يريد

الشيء لانَ وسَلِسَ. والشيء خسَّهُ وذلَّلهُ. والولد امَّهُ مصَّ ضرعها شديدًا * المتكلم بافصى حلقهِ . ونقديرهُ فُعَافِل بتكرير الفاء ولا نقل مُتَانِق. قال ابو عبيدة فيهِ مفمغة ولفاعات

— مصارين محشوَّة لحمًا بالافاويه .

عامية

— بياض في زرقة مذموم والمرّه * مابهِ مَقَّهٌ البعيد والمكان لاينبت فيهِ شجر والمحمرُّ المائي والجفون من قلَّة الاهداب. والانثى ج مُقٌّ

الفصيل امَّهُ يمنُوها مَقْوًا (واويٌّ) رضعها شديدًا. والسيف والسنّ ونحوهُ جلاهُ. وامقهُ مَقْوَك ومَقْوَتَك مالَكَ ومقَاوَتَك . اي صنهُ صيانتك مالك

طائرٌ مطوَّق طوقًا سوادهُ في البياض كالحمام وهو لقب لجريج بن مِينَى ملك مصر وكان من قِبَل هرقل . وكتب لكل من ملكها لعظيم الهند ويقال ان هرقل عزلهُ لمَّا راى ميلهُ الى الاسلام

السيف والسنّ والطست ونحوهُ بقيهِ مَقْيًا (يائيٌّ) جلاهُ كمقا من الواويّ. مَقْيَتَك مالك . اي صنهُ*

المرّة والمأق

بالمكان يمكُث مَكْثًا اقام* البثرة استلأت قيحًا

بالمكان يمكُث مَكْثًا ومُكْثًا ومِكْثًا ومَكَثًا ومِكَثًا ومِكْثَاءً ومُكُوثًا ومُكَاثًا لبث واقام فهو قبل موضوع للَّبث مع الانتظار. فلانٌ يمكُث مَكَاثَةً لبث ورزن* جعلهُ يمكث بالمكان تلبث. وفي الامر تنوَّم وانتظر ولم يعجل فيهِ* المآكِث. ورجل اي رزين لا يعجل

بالمكان يمكد مَكْدًا ومُكُودًا اقام بهِ . والناقة نقص لبنها من طول العهد * اسم فاعل والدائم الذي لا ينقطع يقال مآءٌ مآكِدٌ* مؤنث المآكِد والناقة الكثيرة اللبن . ويقال ركيَّة اذا ثبت مآؤها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة * المُنْط* من النوق الكثيرة اللبن*

الناقة الدائمة الغزر والقليلة اللبن ضدٌّ او المعنى الاخير من اغاليط الليث ج مُكُدٌ* بقايا الديَات. مفردهُ أُكُودٌ

وبهِ يمكُر مَكْرًا خدعهُ . الله فلانًا جازاهُ على المكر . قيل صرف الانسان عن مقصدهِ بحيلةٍ . وهو نوعان محمود يُقصَد فيهِ الخير ومذموم يقصد فيهِ الشرُّ ومن الاول قولهُ في سورة آل عمران وانَّه خير الماكرين . ومن الثاني قولهُ في سورة الملائكة ولا يحيق المكر السيئ الاَّ باهلهِ. خديعة واحتيال عذاب وعقاب . ارضهُ سقاها. والثوب صبغهُ بالمَكْر اي المَغْرَة . الشيء يمكر مَكَرًا احمرَّ* الرجل احتكر المحبوب في البيوت. ماكرةٌ خادعةٌ . خدعهُ . والله فلانًا جازاهُ على المكر. الرجل اختضب. والحبّ حرثهُ * اسم فاعل ج ماكرون ومَكَرَة والعيرُ تحمل الزبيب *

مصدر والمَغَرَة وحسن خدالة الساقين والصفير وصوت نفخ الاسد وجرآة المَكْرسُمّي بهِ كما سُمّي جرآة السَّبُعَة سَبُعَة مجازًا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ*

المرّة ونبغة غبراء ج مَكْرٌ ومكُورٌ والرطبة الفاسدة والساق الغليظة الحسناء والبسرة المُرطبة وهي صلبةٌ*

الكثير المَكْر* بتشديد الراء والقصر اللئيم او الصواب ذكرهُ في ك ور بناءً على زيادة الميم * (وفي عاصم افندي المِكَارة) النخلة تكثر من مَكْرها . والمُمتكِر والمَكور المصوغ بالمكر . اي المَغَرة ايضًا الاسد المتلطخ بدماء الفرائس كانهُ صُبغ بالمَكْر. المطويَّة الخَلْق من النساء والمستديرة الساقين او المُدمجة الخلق الشديدة البضعة آلة يركَّب فيها يُدار بكبّر الاشياء بحيث يُرى فيها ما لا يرى بدونها من المواد ويعظَّم جرم ما يُرى . يونانيَّة مركبة من مِكْرُوس وسكوبو والمعنى نظر الصغائر. ولا بأس من تسميتها بالنظَّارة المُكَبِّرة

مكس الرجل يمكِس مَكْسًا جبى مالاً فهو اي عشَّار. وفي البيع نقص الثمن . وفلانًا ظلمهُ* في البيع ماكسهُ ومكاسًا شاحَّهُ . وقيل المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشتري سومًا فلا يزال المشتري يراجعهُ وينقص لهُ مما طلب شيئًا شيئًا حتى يقفا على ما يتراضيان عليهِ. في البيع تشاحًّا * مصدر ودون ذلك مِكَاسٌ وعكاسٌ ذُكر في ع ك س* مصدر وما ياخذهُ المكَّاس تسمية بالمصدر ودراهم كانت توخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهليَّة او درهم كان يأخذهُ المصدّق بعد فراغهِ من الصدقة ج مُكُوسٌ. وقال في المصباح وقد غلب فيما ياخذهُ اعوان السلطان ظلمًا عند البيع والشراء وانشد

وفي كل اسواق العراق اتاوةٌ
وفي كل ما باع امرؤٌ مكس درهمِ

وفي الحديث لا يدخل صاحب مَكْس الجنَّة

الخ يمُكّهُ مَكًّا مصَّهُ جميعهُ . والشيء اهلكهُ ونقصهُ. والطائر بسلحهِ رمى بهِ* الخ تمكَّكا امتكاكًا مصَّهُ جميعهُ . الفصيل ما في ضرع امّهِ شربهُ كلَّهُ . على الغريم الحّ . وفي الحديث لا تمكَّكوا على غرمائكم اي لا تستقصوا . واصل تمكَّكوا فحذفت احدى التاءين تخفيفًا*

ما يُمكُّ ويقال للَّحّ المُكَاكة لانهُ يُمكُّ*

مثل المصّان واللجان وهو الذي يرضع الغنم من لؤمهِ ولا يحلب بخلاً * الأَمَة* البلد الحرام او الحرم كلُّهُ . ويقال فيها بَكَّة بالباء على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حولهُ وقيل بالباء بطن مكَّة . قيل سمّيت بذلك لانها تنقص الذنوب او تفنيها او تهلك من ظلم فيها* طاس يُشرب بهِ ومكيال يسع صاعًا ونصفًا او نصف رطل الى ثمان اواقٍ او نصف الويبة والويبة اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدًّا بمدّ النبيّ او ثلاث كيلجات والكيلجة منًّا وسبعة اثمان منًّا والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار وثلثا استار. والاستار اربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسُّوجان والطسُّوج حبَّتان والحبَّة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءًا من درهم ج مكاكيك. وربَّما قالوا على البدل ومنعهُ ابن الانباريّ وقال لا يقال في جمع المَكُّوك مكاكيّ بل جمع المُكَّاء وهو طائر

الركيَّة تمكُل مُكُولاً قلَّ مآؤها واجتمع في وسطها فهي ج مُكُلٌ. الشيء اذخرهُ. مستعار من مكول البئر* بفلانة تزوَّج بها* الشحم يقال ما بها مُكَالٌ اي شحم* جمع المَكول. وقليب نُزح مآؤها * جمّة البئر اول ما يُسقَى من جمّها او القليل يبقى في البئر او الاناء ضدٌّ* البئر يقلُّ مآؤها فيستنجم حتى يجتمع الماء في اسفلها * اللئيم * من يمكُل كل شيء يلقاهُ. الغدير القليل الماء والبئر فيها مآؤها . وقليب اي نُزح مآؤها

الخّ مصَّهُ جميعهُ. وفلانٌ تدحرج في المشي* امرأة اي ككامة

الضبّة والجرادة تمكن مَكْنًا باضت او جمعت بيضها في بطنها فهي . فلان عند السلطان يمكُن مَكَانَة عظم عندهُ وارتفع وصار ذا منزلة فهو ج مُكَنَاء. الشيء قوي ومتن ورسخ واطمأنَّ فهو او مولَّدة * من الشيء منهُ جعل لهُ عليهِ سلطانًا وقدرة. والضبّة او الجرادة بمعنى مكنت فهي . فلانًا الامر سهل عليهِ وتيسَّر وقدر عليهِ. يقال فلان لا يمكنهُ النهوض او انْ ينهض اي لا يقدر عليهِ. وقولهم في التعجُّب عند الامير شاذٌّ . من الامر واستمكن منهُ قدر عليهِ وظفر بهِ. عند الامير بمعنى مَكُنَ . الشيء فتمكَّن اي جعلهُ ماكنًا فصار كذلك . او مولَّدة * الموضع او هو مفعَل من الكون ج امكنة وأماكن وامكُن قليلاً. ويقال هذا اي بدلهُ. وكان من العلم والعقل اي رتبة ومنزلة* مصدر والتؤدة والهينة والمنزلة عند مَلِكٍ. يقال امشِ على . ولفلان عند السلطان مكانةٌ * بيض الضبّة والجرادة ونحوها* والمَكِنَات البيض مفردها مكنة . ومنهُ الحديث اقرُّوا الطير على مكناتها اي على بيضها * نبتٌ يرعاه المال * القوَّة والشدَّة. يقال لهُ مُكْنة اي قوَّةٌ وشدَّةٌ * التؤدة والهينة * مصدر امكن وقال في التعريفات عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم. هو ما لا يكون طرفهُ المخالف واجبًا بالذات وان كان واجبًا بالغير.

ويُسمَّى الامكان الوقوعيّ ايضًا وهو ما لا يكون طرفهُ المخالف واجبًا بالذات ولا بالغير ولو فُرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه والاول اعمُّ من الثاني مطلقًا. هو سلب الضرورة عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروريّ لهُ. هو سلب الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارَّة. فان الحرارة ضروريَّة بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروريّ

والامكان الخاصّ اعمّ مطلقًا . والتمكين مصدر مكّن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لانهُ يرتقي من حال الى حال وينتقل من وصف الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمهّد الناثر للقرينة او الشاعر للقافية تمهيدًا تاتي بهِ القرينة او القافية متمكنة في مكانها مستقرّة في قرارها بحيث لو طُرحت لاختلّ المعنى واضطرب النظم ولوسكت عنها كلّه السامع بطبعهِ نحو لا تدركهُ الابصار وهو يُدرِك الابصار وهو اللطيف الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبر يناسب ما يُدرِكهُ . والتمكن اسم فاعل وعند النحاة الاسم المعرب وهو ان كان منصرفًا كزيدٍ يُسمّى متمكنًا امكن . وان كان غير منصرف يُسمّى متمكنًا غير امكن كابراهيم . وغيرا التمكن عندهم هو المبنيّ كامس واين . ومعنى قولهم في الظرف انهُ متمكن انهُ يُستعمل مرّة ظرفًا ومرّة اسمًا كقولك جلست خلفك فتنصب ومجلسي خلفُك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفًا وغير المتمكن هو الذي لا يُستعمل في موضع يصلح ان يكون ظرفًا الاّ ظرفًا كقولك لقيتك صباحًا وموعدك صباحًا ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينهِ . والمكن اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لذاتهِ ان لا يقتضيهِ شيءٌ من الوجود والعدم كالعالم . ووادٍ مُمكِن اي ينبت المكنان . والمُكنة العامّة هي التي حُكِم فيها بسلب الضرورة المطلقة من الجانب المخالف للحكم فان كان الحكم في القضيّة بالايجاب كان مفهوم الامكان سلب ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهومهُ سلب ضرورة الايجاب فانهُ هو الجانب المخالف للسلب فاذا قلنا كلُّ نارٍ حارّة بالامكان العامّ كان معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروريّ واذا قلنا لاشيءٌ من النار ببارد بالامكان العامّ فمعناهُ ان ايجاب البرودة للنار ليس بضروريّ والممكنة الخاصّة هي التي حُكِم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الايجاب والسلب فاذا قلنا كلُّ انسانٍ كاتبٌ بالامكان الخاصّ كان معناهُ ان ايجاب الكتابة للانسان وسلبها عنهُ ليسا بضروريين لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عامّ سالب وسلب ضرورة السلب امكان عامّ موجب فالممكنة الخاصّة سواءٌ كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين عامّتين احداها موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عُبّرت بعبارة ايجابيّة كانت موجبة واذا عُبّرت بعبارة سلبيّة كانت سالبة انتهى

مكا الرجل يمكو مَكْوًا ومُكاءً (واويّ) صفر بفيهِ او شبّك باصابعهِ ونفخ فيها . ومنهُ في سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت الاّ مُكاءً وتصديةً . اي صفيرًا وتصفيقًا . ومكت الاست تمخت اي ضرطت . ولا يكون الاّ وهي مكشوفة مفتوحة اوخاصّة بالدابّة . ومكيت يدهُ تمكى مَكًا عَمِلت من العمل . تمكّى الفرس تمكّيًا ابتلّ بالعرَق . والفرس حكّ عينهُ بركبتهِ . والمُكّاءُ طائرٌ ابيض يكون بالحجاز لهُ صفيرٌ . وهو ماخوذ من المكاء لانهُ يصفر كثيرًا ج مَكاكيّ . المَكا والمَكْو حجر الثعلب والارنب ونحو ج امكاء . والمَكْوة المرّة والاست

مِلْ في قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

فما ابقت الايام مِلْ مال عندنا
سوى جِذم اذوادٍ محذّفة النسلِ

اراد من المال فحذف النون ضرورة

ملأ يملأُ مَلْأً ومَلَأً ومِلْأً شحنهُ وفعمهُ . يقال ملأ الاناء ماءً ومن الماء وبالماء . اي وضع فيهِ قدرما ياخذهُ فهو مالئٌ والاناء مَملوء . ومَلأَ فلانًا على الامر ساعدهُ وشايعهُ . وقولهم ملأمن فلان الارض اي قام وقعد بذكرهِ . وملأ عليهِ الارض اي ضيقها عليهِ . ومَلِئَ يملأ مَلأً امتلأ فهو مَلآن . ومَلأَ الرجل وملؤ يملؤ مَلاءَةً ومَلاءً صار مَليًا . ومُلِئَ على المجهول ومَلؤَ مَلاءَةً زِنَم من الامتلاء * مَلأَهُ تملئةً ملأً شدّد للمبالغة . والعامّة تقول مَلّأ ماءً بمعنى استقى . وتسمّي المُستقي بالمَلّا . ولا تهمزها . ومَلأَ في قوسهِ اغرق في النزع . ومالأهُ عليهِ مالأةً ساعدهُ وشايعهُ . واصلهُ المساعدة في المسئلة ثم عمّ في كل مساعدة . ومنهُ الحديث والله ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتلهِ . واملأَهُ الله املاءً ازكمهُ فهو مملآنٌ ومملوءٌ نادرٌ . والقياس مُملأٌ . واملأ في قوسهِ اغرق في النزع . ويقال ايضًا املأ النزع في القوس . وتملأَ تملؤًا مطاوع ملأ يقال تملأ من الطعام والشراب وتملأ غيظًا . وتمالأ القوم على الامر تمالؤًا اجتمعوا عليهِ وقيل تعاونوا . وامتلأ من الطعام والشراب وغيرها بمعنى تملأ . واستملأ في الدين استملاءً جعل دَينهُ في أملاءً اي اغنياء ثقة * المُلاءة الركام من الامتلاء * المُلاءة المِلآءة والرَيْطة ذات لفقين وثوب يلبس على الفخذين ج مُلاءٌ بحذف الهاء * المِلْء اسم ما يأخذهُ الاناء اذا امتلأ مثناهُ مِلْآن ج املاء . ومِلْء الجفن مثل في الخلوّ من النوم لانهُ كل من كان لهُ نومٌ ليس لهُ نوم من الحزن والفكرة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من بهِ صَمَمُ
انام مِلْء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّاها ويختصموا

والمَلا التشاور والاشراف والعِلْية قيل سُمّوا بذلك لملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراي او لانهم يملأون ابّهة والصدور هيبةً . والمَلأ ايضًا الجماعة والطبع والظنّ والقوم ذوو الشارة والتجمّع والخُلُق ج املاء . ومنه الحديث انهُ قال لاصحابهِ حين ضربوا الاعرابيّ أحسِنوا أملاءكم اي اخلاقكم . وقول الشاعر

وتحدّثوا مَلأً لتصبح امّنا
عذراءَ لا كهلٌ ولا مولودُ

اي تشاوروا متماثلين على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا كانها لم تلد . والمَلأ عند الحكماء الجسم لانهُ يملأ المكان . والمَلأ المتشابه عندهم لا يوجد فيهِ امور مختلفة الحقائق . والمَلأ الاعلى هي العقول المجرّدة والنفوس الكلية * المَلآن المتملئ والمركوم والانثى مَلأى ومَلآنة ج مِلاء * المِلأة مصدر والنوع يقال هو حسن المِلأة اي الامتلاء والكظّة من الطعام . والمُلأة الزكام من الامتلاء ورَهَل البعير من طول الحبس بعد السير * المَليء الغنيّ المتموّل المقتدر او الحسن القضاء ويقال مَلِيٌّ بالبدل والادغام ج مِلاء ومُلأاء وأمليآء * هو املأُ القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهمز قبيح . والامتلاء عند الاطبّاء هو ان يمتلئ البدن من خلط من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلّة . وقد يُطلَق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية . ومنهُ قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء من الطعام والشراب . والامتلاء عند المنجمين عبارة عن الاستقبال . والمُمْلِئة شاة في بطنها ماءٌ واغراسٌ فتحسبها حاملاً . والمَملوء اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل والادغام

ملب — المَلاب عطرٌ او الزعفران . فارسيّ . وذُكِر في ل و ب

ملته يملته مَلْتًا حرّكهُ وزعزعهُ * المِلْت سِنف شجر المَرْخ * الأمالت الابل السراع . قيل ولم يُسمَع لها واحدٌ

ملثة يملثهُ مَلْثًا طيّب نفسهُ بكلام . وفلانًا وعدهُ وعدة كانهُ بردُّهُ عنهُ وليس ينوي لهُ وفاءً كمواعيد كبراء الزمان . وزيدًا ضربهُ خفيفًا . والارنب ضعف عن الجري * مالثهُ مالثةً داهنهُ . وزيدًا لاعبهُ * المَلْث والمَلَث اوّل سواد الليل . ومنهُ تقول اتيتهُ مَلْثَ الظلام ومَلَثَهُ اي حين اختلط ولم يشتدّ السواد جدًّا حين تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعيّ وذلك عند صلوة المغرب وبعدها والمِلْث من لا يشبع من الجماع يستوي فيهِ الذكر والانثى . يقال رجل مِلْثٌ وامراة مِلْثٌ

ملج الصبيّ امّهُ يملجها وملجها يملجها مَلْجًا تناول ثديها بادنى فمهِ فرضعها . ومنهُ قيل الرجل مَلْجان ومصّان اي انهُ من لؤمهِ يرضع الابل . وملج الرجل يملج ملجًا ايضًا لاك الاملوج في فيهِ . والناقة ذهب لبنها وبقي شيءٌ يجد من ذاقهُ طعم الملح * املج الصبيّ ارضعهُ . ومنهُ الحديث لا تحرم الإملاجة ولا الاملاجتان وامتلج الفصيل ما في الضرع امتصّهُ . واملاجّ الصبيّ املياجا واملاجّ املئجاجًا طلع اي من بطن امّهِ * المَلاج بفتح اللام آلة يُطيَّن بها . معرّب ماله بالفارسيّة . والعامّة تقول المالِش بالشين وتكسر اللام ج موالج * المُلْج نواة المُقْل . والمُلْج الجدآء الرضّع * المَلْج الرضيع والرجل الجليل * الأمْلَج الاسمر والمُقَرلا شيءٌ فيهِ ودواءٌ وهو ثمر شجر ينبت بالهند معرّب آملَه بالفارسيّة . والاطبّاء يسمونهُ بالاملج الهنديّ واذا نقع في اللبن سُمّي شيرملج . والأمْلُوج ورق كورق السرو لشجرٍ بالبادية ونوى المُقل ج املاج

ملحهُ يملحهُ مَلْحًا اغتابهُ . والطائر كثر سرعة خفقان جناحيهِ . والشاة سمطها . وفلانة لفلان ارضعت لهُ . والماشية اطعمها سبخة الملح وهي ملح وتراب . والقِدْر والسمك يملحهُ ويملحهُ طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرت فيها الملح حتى فسدت قلت املحتها او ملّحتها . وملح الماء يملح ويملح ومُلُح يملح (من باب نصر ومنع وكرم) مُلوحةً

ومَلَاحَةً ومُلُوحًا صار مِلْحًا. فهو ... واصلهُ ... وهذه قليلةٌ. ومنهُ قول عذافر

بصريّةٌ تزوَّجت بصريًّا
يطعمها المالح والطريًّا

الرجل وغيرهُ يملَح مَلْحًا اشتدَّت زرقتهُ وهو الذي يضرب الى البياض. الشيء يملُح مَلَاحَةً بَهُجَ وحَسُنَ منظرهُ فهو ... راجع الجمال في باب الجيم * الشاعر اتى بشيء مليح. والجزور سمنت قليلاً والقِدر كثُر مِلحها. والسمك قدَّدهُ وجعل فيهِ مِلحًا. فلانٌ فلانًا مالحةً ومِلَاحًا أكلَتهُ كأنهُ قد يكون أكل الخبز مع الملح. ويقال هو يحفظ حرمة المالحة. فلانًا راضعهُ. راضعتا ولدها. الرجل ورد الماء الملح. والماء صار مِلحًا وكان عذبًا. والراعي الابل سقاها ماءً مِلحًا. والقِدر اكثر مِلحها. ويقال في التعجُّب ... اي ما احسنهُ. ويقال ... بالتصغير كما يقال ما أحيسنهُ وما أحيلاهُ. راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما أُمَيلِحَ غزلانًا عطونَ لنا
من هؤلَيّاءَ بين الضال والسَّمُرِ

البعير سمن. الرجل خلط كذبًا بحقّ. الكبش المالحا كان املحَ. الشيء عدَّهُ مليحًا * الريح تجري بها السفينة والمخلاة وسنان الريح والسترة وان تهبَّ الجنوب عقب الشمال وبَرْد الارض حين ينزل الغيث والراضعة ومعالجة حياء الناقة والمياه. اي المِلح من المياه. ذو المَلَاحة ج مَلَاحُونَ * مصدر والكلام الحسن المستملَح. صنعة المَلَّاح * وقد تُشدَّد لامهُ عنب ابيض طويلٌ ونوع من التين ومن الاراك ما فيهِ بياض وحمرة وشهبةٌ * مادَّة يُصلَح بها الطعام ويُطيَّب وهو صنفان مائيٌّ ومعدنيٌّ ويُسمَّى بالجبلي والبرّيّ ومن خواصّهِ انهُ يمنع من العفونات كلها. قال الشاعر

بالملح يدرك ما يجني تعفّنهُ
فكيف بالملح اذ حلَّت بهِ العفنُ

قيل يُذكَّر ويُؤنَّث. قال الصغانيُّ والتانيث اكثر واقتصر الزمخشريُّ عليهِ وقال ابن الانباريّ في باب ما يُؤنَّث ولا يُذكَّر الملح مونثة وتصغيرها ... والجمع مِلَاح بالكسر مثل بئر وبئار. ايضًا الرَّضَاع والعِلّ والعلّة. والنحم والسِّمَن والحرمة والدمام وضدُّ العذب من الماء ج مِلْحٌ ومِلَاح وامالح ومِلَح. والهاء لتانيث الجمع وقولهم بينهما اي حرمة وحِلْف. اي لا وفاء لهُ او سمين او حديدٌ في غضبهِ. والمولَّدون يقولون ... اي ناكر الجميل. ورم في عرقوب الفرس دون الجُرَد فان اشتدَّ فهو الجُرَد وبياض يخالطهُ سواد * مؤنَّث الأمْلَح وشجرة سفط ورقها ولحم في الصُّلب من الكاهل الى العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المُنذِر. وقول حسّان بن ربيعة الطائيّ

وأنّا نضرب الملحاء حتّى
تُولّي والسيوف لنا شهودُ

قيل يقولون الحديد في الكتيبة * اسم جمادى الآخرة والكانون الثاني كما سمّوا الكانون الاول شيبان. قيل لها ذلك لابيضاض الارض فيهما بالبرد والثلج * المرّة والجَّة البحر. النوع وجمع المِلح والدمام وبينهما ... اي حرمة وحِلْف. الهابة والبركة وواحدة المِلَح من الاحاديث اي ما حسن منها واستُملِح قال الاصمعيّ نلتُ بالمِلح. وبياض يخالطهُ سوادٌ واشدُّ الزَّرَق. الاعراب كُتيِّب للحريريّ في النحو * الملّاح بائع المِلح او صاحبهُ والنوتيّ ومتعهّد النهر لُيصلِح فوَّهتهُ. والعامّة تستعمل ... للصقيع لشبههِ بالملح. من نبات الحمض قبل هو القاقلّى. ورجلٌ ... اي حَسَن او املح من المَليح ج مُلَاحُونَ * منبت الملح والموضع يباع فيهِ * ... لغة في المُلَّاحيّ كما مرَّ * المُلاح للنبات المذكور. او هي بالفتح * مصدر وطعم المِلح. اسماك مُملَّحة. مصريّة * ذو المَلَاحة والانثى مَليحة ج ملاح وأملاح كشريف واشراف. وضدُّ العذب من الماء. وسمك ... اي مملَّح اي مفدَّد. وقليب ... اي ماءٌ مِلحٌ. حيٌّ من خزاعة والنسبة اليهم ... مثل هُذَليّ. طعام للولَّدين يُعمَل من الخبز اليابس والبصل ويسمّى بالفُتوش ايضًا * ... اسم تفضيل ومالونهُ المُلحَة يقال كبش ... ونعجةٌ ... او يقال كبش املح اذا كان اسود يعلو شعرهُ بياض او نقي البياض وهي من لون المِلح ج مُلْحٌ. من الكلام الحسن المستملَح. بائع المِلح او صاحبهُ. منبت الملح وضبطها الزمخشريُّ في الاساس بالكسر. وعاءٌ صغير يُجعَل فيهِ المِلح ج مالح. وسمك ... اي مملَّحٌ.

الرجل يملَح مَلْحًا سار شديدًا. يقال ... القوم مَلْحَةً صالحةً اذا ابعدوا في الارض. في الباطل تردَّد فيهِ واكثر. والشيء جذبهُ قبضًا او عضًّا. والمرأة جامعها. المرأة تثنَّت وتكسَّرت. والطعام زنخ. والفرس لعب. والتيس شرب بولهُ. والنخل مَلْحًا ايضًا ومُلُوحًا ومَلَاحَةً جفر عن الضراب. الطعام يملَح مَلَاحة زنخ * مالحةً لاعبهُ ومالقهُ. الشيء فسد. والعقاب عينهُ انتزعها. فلان السيف انتضاه. وضرسهُ نزعهُ. ولجامهُ اخرجهُ من راس الدابّة * جفر النخل عن الضراب * من الغلمان الآباق * والمَلُوخيا بالمَلُوكيا الحبّازى البستانيّة. ومن الحبّازى نوع يقال لهُ ... وهو الخطمي وبقلة اليهود وليس بعيدًا ان تكون من اصنافهِ. طعام للولَّدين * البطيء الالقاح والفاسد والضعيف وما لا طعم لهُ * رجل الصلب اي موهونهُ. ورجل ... العقل اي منتزع العقل

الشيء يملُدهُ مَلْدًا مدهُ * الادم مرَّنهُ * مصدر والغول والناعم اللين من الناس والغصون. الشباب والنَّعْمَة والاهتزاز * المَلَد * من النساء الناعمة * الناعم من الناس والغصون والانثى ... ج مُلْدٌ. الأمْلَد. وامرأة ... الرجل يملُذ مَلْذًا كذب. وفلانًا طعنهُ بالرمح وعلى يدهِ مسح. والفرس مدَّ ضبعيهِ حتى لا يجد مزيدًا للحاق واسرع في عدوهِ. الظلام يملَذ مَلَذًا اختلط. والرجل كان مَلَذانَ * من فلان كذا اي اخذهُ منهُ عطيّةً * ... والمَلَذانيّ المُطرمِذ المتصنّع الذي لا نصحَ مودَّتهُ بل يُظهِر النصح ويُضمِر غيرهُ * ... المُلَوَّد المَلَذان. وذئب مَلَّاذ اي خفيف * ... عنهُ يملُزهُ مَلْزًا تأخَّر. وبالشيء ذهب بهِ * ... عنهُ خلَّصهُ. وامتلز الشيء وتملَّزهُ ذهب بهِ. وتملَّز عنهُ تخلَّص كتملَّص وتملَّس. وامتلز منهُ افلت. وامتلز الشيء انتزعهُ * ... العَصِل من الرجال * المَلَزى المَلَسى. يقال بعتهُ المَلَزى * ... الذئب

... الابل يملُسها مَلْسًا ساقها سوقًا شديدًا. والظلام اختلط. والكبش سلَّ خصيهِ بعروقها. فهو ... والكبش مملوس. وفلانًا بلسانهِ داهنهُ وتملَّقهُ. ... الشيء ... يملُس (من باب نصر وكرم وفي المصباح ملِس وملُس من بابي علم وكرُم) مَلَاسَةً ومُلُوسَةً ضدُّ خشن اي لم يكن لهُ شيء يُستمسَك بهِ وقد لان ونعم ملسهُ فهو املس * ... الشيء صيَّرهُ أملَس. وفلانًا من الامر افلتهُ. وامتلس الظلام اختلط. والشاة سقط صوفها. وتملَّس من الامر افلت وتخلَّص مثل تملَّص واصلهُ خروج الشيء الاملس من يدك. والشيء صار املس. يقال ملَّسهُ فتملَّس. ... من الامر وامتلس افلت. وامتُلِس بصرهُ على المجهول اختُطِف. وامتلاس الشيء املاسًا صار املس. وفلان من الامر افلت * المَلَاسة مصدر لضد الخشونة وعند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم. راجع ذلك في خ ش ن * اتيتهُ مَلَسَ الظلام. اي حين اختلاطهِ * المَلَسى من النوق النهاية في السرعة. يقال ناقة مَلَسى. وقولهم ابيعك المَلَسى لا عهدةَ. اي تتملَّس وتتفلَّت ولا ترجع اليَّ ولا عهدة لك عليَّ. وقال بعضهم معنى قولهم المَلَسى لا عهدة لهُ ... المَلَسى لا عهدة لهُ وهو ذهاب في خفيةٍ وهو نعت لفعلتهِ ومعناهُ خرج من الامر سالمًا فانفصى عنهُ لا لهُ ولا عليهِ. وقيل معنى المَلَسى ان يبيع الرجل سلعةً يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتُزعت من يد المشتري لا يتمكَّن من مطالبة البائع بضمان عهدتها * ... مؤنَّث الأمْلَس والخمر السليسة في الحلْق ولبن حامض يُنضِح بهِ المَحْض * ... آلة تُسوَّى بها الارض * ... من الابل المعناق السابق في كل مسير * ... نصف النهار وبين المغرب والعتمة وشهر صفر وشهر بين الصفريّة والشتاء وشيء من قماش الطعام. ولبن حامض يُنضِح بهِ المَحْض * الأمْلَس ذو الملاسة والصحيح الظهر ومنهُ المثل هان على الاملس ما لاقى الدبر وذكر في باب الدال والانثى مَلْسَاء ج مُلْسٌ. وخيمس املس اي متعِب شديدٌ. والالف الملساء اللبنة كالف كتاب. والإمْلِيس والإمْلِيسَة الفلاة ليس بها انيس ولا ماء. والإمْلِيس من الصحاري الإمْلِيس

بها نبات يقال فلاة امليس واميسة ج اماليس واماليس شاذ. والرمّان الإمْلِيسيّ كانهُ منسوب اليهِ او لانهُ لا نوى لهُ. والعامّة تقول مَلِّيسيّ. والمِلّيس عند الاطبّاء دواءٌ ينبسط على سطح عضوٍ خشن فيستر خشونتهُ ويجعلهُ كانهُ املس

مَلَشَ الشيء يملُشهُ مَلْشًا فتّشهُ بيدهِ كانهُ يطلب فيهِ شيئًا. والعامّة تقول مَلَشَ الرجل اكل بسرعةٍ وعدم نظام * المالِش ذكر في م ل ج * المَالُوش دودة تخر لبّ الشجر فتميتهُ. عاميّة

مَلَصَ بسلحهِ يملُص مَلْصًا رمى بهِ. ومَلَصَ الشيء من يدهِ يملِص مَلَصًا سقط متزلّجًا * املصت المرأة القت ولدها ميتًا. فهي مُملِصٌ والولد مَلِيصٌ. وفلانٌ الشيء ازلقهُ. وتملّص منهُ تخلّص وافلت. يقال ما كدت اتملّص من فلانٍ. وانملص منهُ وامّلص افلت * المِلّاص الصفا الابيض. وجارية ذات شَاصٍ ومِلّاصٍ اي ذات تفلّت وانملاسٍ * المَلِص من الارشية ما تزلق عنهُ الكفّ ولا تستمكن من القبض عليهِ. قال الراجز

فرّ واعطاني رشاءً مَلِصًا
كذنب الذئب يعدي هبصا

الأَطوم من السمك * المَلّاص فعّال للمبالغة. ومنهُ قولهم يا ابن مَلّاصٍ وهو شتمٌ * المَلِيص الولد الذي القتهُ امهُ ميتًا. ويقال اذا القت ولدها القتهُ مَلِيصًا ومَلِيطًا * رجل أَمْلَص الرأس اي اثلطهُ. وسيرٌ إمْلِيصٌ اي سريعٌ. والمِلّاص المرأة المعتادة الإملاص

مَلَطَ الحائط يملُطهُ مَلْطًا طلاهُ بالمِلاط. والشعر حلفهُ. والولدَ امّهُ ولدتهُ لغير تمام. والغلام مُلُوطًا كان مِلْطًا. ومَلِطَ الرجل يملَط مَلَطًا ومُلْطَةً كان املط. ومَلَطَ الغلام يملُط مُلُوطًا كان مِلْطًا * مَلَّطَ الحائط بمعنى ملطهُ. وكذلك ملّط الجرّة ونحوها. ومَلَّطَ الشاعر قال نصف بيت وتمّمهُ شاعر آخر. ومالَطَ فلانٌ فلانًا مالطةً قال نصف بيت واتمّهُ الاخر. واملطت الناقة جنينها القتهُ ولا شعر عليهِ. وهي مُملِط ج مماليط. ومَلَطَ الشيء تمسّس. والسهم كان املط. وامتلط الشيء اختلسهُ كامترطهُ * مَالِطَة جزيرة بحر الروم تحت حكم الانكليز. والنسبة اليها مالطيّ * الملاط الطين يُجعَل بين سافي البناء ويُملَّط بهِ الحائط والجَنْب وجانبا السنام * مَلَطَ الهلال. وابن مِلاط عضدا البعير او كتفاهُ * المَلْط الحديث لا يُرفَع لهُ شيء الا سرقهُ واستملحهُ والمُختلِط النسّب ج املاط ومُلُوط. وغلام مَخْلُوطٌ مِلْطٌ اي مختلط النسب * المِلْطَى والمِلْطَاء من الثجاج السحاق او القشر الرقيق بين لحم الراس وعظمهِ. وفي الحديث في المِلْطَى نصف دية الموضحة. والمَلَطَى مثل المَرَطَى من العَدْو. ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعلهُ الله مَلَطَى لا عهدة. اي لا رجعة لهُ * المُلْطَاء من الثجاج السحاق * مَلَطِيَة بلد غربيّ الفرات كثير الفواكه شديد البرد قيل بناها مَلَطيُوس ملك الروم وهي في مستوٍ من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلَدِيَ فعُرّب وجُعِل ملطية. قيل هي مشدّدة وقيل مخفّفة وقيل انها تُشدّد وتُخفّف واذا شدّدت قيل مَلَطِيّة. وقد وردت في شعر ابي الطيّب المتنبّي مخففّة حيث قال

وكرّت فمرّت في دماءٍ مَلَطْيَةٍ
مَلَطْيَةُ امرٌ للبين تَكْوُلُ

وقال الفبر وزابادي وتشديد هالحن * المَلِيط الجبين قبل ان يُشعِر. وسهم مَمْلِيطٌ اي لا ريش عليهِ * الأَمْلَط من لا شعر على جسدهِ كالأَمْرَط. وسهم أَمْلَط. اي لا ريش عليهِ ج مُلْطٌ. والمِلاط من النوق المعتادة الإملاط

ملع الشاة يملَعها مَلْعًا سلخها من قبل عنقها. وملعت الناقة اسرعت وخفّت او هو سرعة عَنَقها * املعت الناقة وامتلعت وانملعت بمعنى ملعت. وانشد ابو عمرو نقل المرافق بجدوها فتملعُ. وامتلع الشاة سلخها من قِبَل عُنُقها. والشيء اختلسهُ * المَلاع المفازة لا نبات بها. ومَلاعِ كقَطَامِ ومَلاعٍ بالصرف وقد يُمنع اسم ارض أُضيفَت اليها عُقَابٌ في قولهم اودت بهم عقابُ مَلاعِ. او مَلاعٌ من نعت العقاب. على تقدير عقاب قادمة مَلاعٌ. اي سريعة. وقيل عقاب مَلاعٍ هي العُقَيب التي تصيد الجرذان. فارسيّتهُ مُوش خوار. وقال في الاساس طار الى بعض القلاع كانهُ عقاب ملاع. قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيهٌ بقولهم طارت بهِ العنقاء وحلقت بهِ عنقاء مغرب * المَلْع مصدر. ويقال هم عليهِ مَلْعٌ واحدٌ اذا تجمّعوا عليهِ بالعداوة * المَلْعَى نبات ترعاهُ الغنم * المَلْعَب الارض الواسعة او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية او كهيئة السكّة ذاهب في الارض ضيّق قعرهُ اقلُّ من قامة ثم لا يلبث ان ينقطع ثم يضمحلّ وانما يكون فيما استوى من الصحاري ومتون الارض ج مُلُعٌ والناقة والفرس السريعتان * المَلْع الطويل والمتحرّك هكذا وهكذا والناقة والفرس السريعتان. قال الشاعر يصف فرسًا

مِلْعٌ التقريب يعبوبٌ اذا
بادر الحونة واحمرّ الافق

ملغ — مالغهُ بالكلام مالغةً مازحهُ بالرّفث. وتملّغ الرجل تحمّق. وتمالَغ بالمِلْغ ضحك بهِ * رجلٌ مالِغٌ اي داعرٌ ج مُلّاغ * المِلْغ الذل الاحمق يتكلم بالفحش ج املاغ. ورجل بِلِغٌ مِلِغٌ اي خبيث لئيم * المُلُوغَة اسم من المِلْغ يقال بهِ مُلُوغَة اي نذالة وحمق وفحش في الكلام * الأَمْلَغ ذو المُلُوغَة والانثى مَلْغاء ج مُلْغٌ

ملق الشيء يملُقهُ مَلْقًا محاه ولينهُ. وجاريةٌ جامعها. والثوب غسلهُ وامّهُ رضعها. وفلان سارشديدًا. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وملق الخاتم من الاصبع يملق مَلْقًا خرج. وفلانٌ فلانًا ولفلانٍ تودّد اليهِ وتلطّف لهُ واعطاهُ بلسانهِ من الودّ ما ليس في قلبهِ. قال الشاعر

ثلاثة احباب فحبٌّ علاقةٌ
وحبٌّ تملّاقٌ وحبٌّ هو القتلُ

ملّق الارض والجدار ملّسها بالمالَق. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وامتلق الرجل افتقر واصلهُ من المَلَق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتلينهُ. والفرس ازلقت. والثوب غسلهُ. وتملّق فلانًا ولفلانٍ تملّقًا وتملّاقًا تودّد اليهِ وتلطّف لهُ ولبّن كلامهُ وتذلّل. وامتلق الشيء وامّلق امّلس. وامتلق مني افلت. وامتلق الشيء اخرجهُ * المالَق ما يملّس بهِ الحارث الارض المُثارة ومالَح الطيّان. معرّب مالَه بالفارسيّة * مالَقَة بلد بالاندلس. والنسبة اليها مالَقيّ * المَلَق مصدر والودّ واللطف الشديد. قال ابو يوسف واصلهُ التليين. وما استوى من الارض والطف الحُضْر واسرعهُ. يقال لهذا الفرس مَلَقٌ. والمَلِق الضعيف وفرس لا يوثق بجريهِ. وفرس مَلِقٌ اي ذو مَلَق. ورجل مَلِقٌ يعطي بلسانهِ ما ليس في قلبهِ. قال الشاعر

اردى بجنّ العهد سلمى ولا
ينصبك عهد المَلِق المحوّل

المَلْقَة مؤنّث المَلِق. والمَلَقَة الصفاة الملساء ج مَلَقَات * المَلّاق الكثير التملّق * المَلِق السريع. يقال رجل وفرس مِلِقٌ. اي سريع * المِملّاق الشديد الفقر مِفْعَال من املق اذا افتقر كالمطعام من اطعم. والمِملَق المالَق. والمَملُوق اسم مفعول. وفرس مملوق الذكر. اي حديث العهد بالنزاء

ملّكهُ يملِكهُ مَلْكًا ومُلْكًا ومِلْكًا ومَلَكَةً ومَمْلُكَةً بضمّ اللام او يُثلَّث احتواهُ قادرًا على الاستبداد بهِ. وملك نفسهُ عند شهوتها اي قدر على حبسها. وملك على القوم استولى عليهم. وملك فلانٌ العجين مَلْكًا انعم عجنهُ. والخثف امّهُ فوي وقدر ان يتبعها. والماء فلانًا ارواهُ والوليّ المرأة مَلْكًا حظرها عن الزواج. وفلانٌ المرأة مَلْكًا ومُلْكًا ومِلْكًا تزوّجها. ولا يقال ملَكَ بها وقيل على لغة من قال تزوّجت بامرأةٍ * ملّكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ. والقوم فلانًا عليهم صيّروهُ مَلِكًا. والعجين انعم عجنهُ وشدّهُ حتى قوي فهو مملوك. وفلانًا امرأةً زوّجهُ اياها. وملّكت المرأة امرها على المجهول اي جُعِل امر طلاقها في يدها. وامتلكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ. والقوم فلانًا عليهم صيّروهُ ملكًا. والعجين بمعنى ملّكهُ. والسعة صلّبها وذلك اذا يبّسها في الشمس مع قشرها. وفلانًا المرأة زوّجهُ اياها. وأُملِك امرأةً على المجهول تزوّجها. وأُملكت المرأة امرها على المجهول ايضًا طُلّقت او جعل امر طلاقها في يدها. وتملّك الامر ملكهُ. وعلى القوم صار ملكًا عليهم. وتمالك عنهُ ملك نفسهُ وتماسك. يقال ما تمالك ان فعل او عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسهِ * المالِك اسم فاعل وصاحب المُلْك ج مُلّاك ومُلَّك. ومالِك إمام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب المنسوب اليهِ راجع الشافعيّ في باب الشين. ومحمد ابن مالك صاحب الألفيّة المشهورة المعروفة باسمهِ في الصرف والنحو. وابو مالك الجوع او السنّ والكِبَر. يقال اخذهُ ابو مالك. ومالِك الحزين من طيور الماء قيل انهُ البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر مالك الحزين لانهُ لا يزال يتعهد بقرب الماء ومواضع نبعها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يحزن على ذهابها ويبقى حزينًا كئيبًا وربما ترك الشرب حتى يموت عطشًا خوفًا من زيادة نقصها بشربهِ منها. والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة * المَلَاك تخفيف

المَلْأك والافتدار . يقال ليس لهُ مَلَاكٌ . اي لا يتمالك اي يتماسك . والامر قوامهُ الذي يُملَك بهِ يقال القلب مَلَاك الجسد . وشهدنا ... اي تزوّجهُ او عقدهُ . والطين وقوام الامر الذي يُملَك بهِ . وواحد الدابَّة . ويقال الابل اذا كانت تتبعها . وشهدنا ... اي تزوّجهُ او عقدهُ ☆ الملك . ومالهُ مولى ملَاكَةٍ دون الله . اي مَولًى يملكهُ غير الله ☆ مصدر وصاحب المُلك ج مُلُوك واملاك . عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب ما يحيط بهِ وينتقل بانتقالهِ ويُسمَّى بالحِدَة وبالقُنية كالتقمُّص والتعمُّم فان كلًّا منهما حالة لشيء بسبب احاطة القميص ببدنهِ والعمامة براسهِ . وعند الفقهاء اتصال شرعيٌّ بين الانسان وبين شيء يكون مطلقًا لتصرفهِ فيهِ وحاجزًا من تصرف غيرهِ فيهِ . فالشيء يكون ... ولا يكون مرقوقًا ولكن لا يكون مرقوقًا الا ويكون مملوكًا اسم لما يُملَك ويُتصرَّف بهِ يُذكَّر ويُؤنَّث ج املاك والسلطان وحبُّ الجلبان والماء القليل قوائمها وهاديها الواحد مِلَاك اي شيء يملكهُ . ومُلك الدابة قوائمها وهاديها الواحد مِلَاك عند الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش والكرسيّ وكل جسم يتميَّز بتصرف الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزيهيَّة والعنصريَّة وهو كل جسم تركب من الاسطقسات ... مثلثة مصدر . ومالهُ ... اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي مُلْك اي مرعًى ومشرب ومالٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها . وليس لهم ... اي ماء . وهذا ... يبني اي املكهُ وفي تصرُّفي . واعطاني من ... اي ممَّا يقدر عليهِ . وطال ... اي رقُّهُ الطريق وسطهُ او حدُّهُ . قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فملكه ... لها ولمنكوب المطايا جوانبهُ

واحد الملائك وذُكِر في أ ل ك و ل أ ك ومالهُ ... اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي ... اي مرعًى ومشرب ومالٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها . ويقال الماء ... امرٍ اي يقوم بهِ الامر لانهم اذا كان معهم ملكوا امرهم صاحب المُلك ومن تولَّى السلطنة بالاستعلاء على امَّة او قبيلة او بلاد مُطْلَقَةً او مُقيَّدةً . قيل ... صفة مشبهة من مَلَكَ وقيل مقصور من مالِك او مَلِيك . ويقال فيهِ ... بسكون اللام تخفيفًا ج مُلُوك واملاك هم الذين ملكوا بلاد الاندلس بعد بني أُميَّة ☆ ... مؤنَّث المَلِك والمَلَكة مصدر . واقرَّ ... اي بالمُلك . وهو ... يبني اي مما املكه . واقدر عليهِ . وطالت ... اي رقُّهُ . ويقال فلانٌ حسن ... اذا كان حسن الصنع الى ما يملكهُ . وفي الحديث لا يدخل الجنَّة سيِّئُ المَلَكة عند العلماء هي صفة راسخة للنفس . وتحقيقهُ ان تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفيَّة نفسانيَّة وتُسمَّى حالة ما دامت سريعة الزوال فاذا تكرَّرت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفيَّة فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير مَلَكَةً . وبالقياس الى ذلك الفعل عادة وخُلُقًا . وتُطلَق ... على مقابل العدم ☆ ... العزُّ والسلطان والمُلك العظيم وهو فَعَلُوت من المُلْك كالرَّهَبُوت من الرهبة . ويقال ايضًا كالتَّرقُوة . يقال مَلَكُوت العِرَاق ومَلْكُوَة العراق عند الصوفية عالم الغيب المختصّ بالارواح والانفس الشيء عندهم حقيقتهُ المجرَّدة اللطيفة الغير المقيَّدة بقيود كثيفة شبحيَّة جسمانيَّة ويقابلهُ الملك بمعنى المادة الكثيفة بالقيود وهو عالم الشهادة عند النصارى محلُّ القدّيسين في السماء وربَّما أُطلِق عندهم على بشارة الانجيل . وهو من السريانيَّة مذكَّر وتأنيثهُ من خطإ العوامّ ☆ ... بفتح اللام نسبةٌ الى المَلِك بكسرها ☆ ... مؤنَّث المَلَكي لطائفة من النصارى لُقِّبوا بهِ لاتباعهم المَلِك الواحد . والعامَّة تقول مِلْكيٌّ ومِلْكيَّة . وتُطلِق ذلك غالبًا على تبعة الكنيسة الرومانيَّة من الروم ☆ المِلْك . يقال اقرَّ بالمُلُوكة . اي بالمِلْك ☆ ... نسبة الى المُلُوك . يقال امرٌ او تاجٌ مُلُوكيٌّ ☆ ... صاحب المُلْك ج مُلَكاء النحل بعسوبها . قال الهذلي

وما ضَرَبٌ بيضاء بادٍ مليكها ... الى طُنُفٍ اعيا براق ونازلِ

مصغَّرة الصحيفة ☆ ... مصدر املك وتزوج الرجل او عقدهُ . يقال شهدنا إملاكهُ اسم تفضيل . وفي المثل الشرط أمْلَك عليك ام لك اي اقوى واشدُّ يُضرَب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان اسم جمع بمعنى المُلُوك وقوم من العرب . وقيل هم مَقَاوِل حمير . اي ملوكها . بفتح اللام وتُضَمُّ عزُّ الملك وسلطانهُ وعبيدهُ وموضع المَلِك او ما تحت امر الملك من البلاد والعباد ج ما لك . بضم اللام مصدر ووسط المملكة مثلثة اللام مصدر . وفلانٌ عبدٌ مَمْلَكَة اي مُلِك ولم يُملَك ابواهُ . ومنهُ الحديث انا انما كنا عبيد ولم نكن عبيد قنٍّ اسم مفعول ومنهُ قول الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك

وما مثلهُ في الناس الَّا مُملَّكا ... ابو امّهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعقيد من باب العين اسم مفعول والعبد ويُطلَق عند اهل الشام على الابيض من العبيد ج ما لِيك ومنهُ مصر وهم جماعة تولَّوا امرها وتملَّكوها وكان اصلهم عبيد من الشركس . وقد كنى الحريريُّ في مقاماتهِ المعرِّيَّة بالمملوك عن المرود وبالمملوكة عن الابرة . واصل المعنى في هذه المادة القوَّة والشدَّة

القوس او السهم بالنار يملُّها مَلًّا عالجها بها . والشيء في الجمر ادخلهُ فيهِ فهو ... وفي المشي اسرع . والثوب خاطهُ الخياطة الاولى قبل الكفّ . الخبز او اللحم ادخلهُ في المَلَّة . وعلى فلان السفرطال وتلان ... ويُملُّ مَلًّا (من باب نصر وعلم) اصابهُ الملال والهموم اخذهُ المَلَال وزيدَ تقلَّب مرضًا او غمًّا كانهُ على مَلَّةٍ . والشيء قلَّبهُ الشيء ومن الشيء يَمَلُّ مَلَلًا ومَلَّةً ومَلَالَةً ومَلَالًا (من باب علم) سئمهُ وضجر منهُ ☆ الشيء قليلًا قلَّبهُ عليهِ املالًا ابرمهُ واوقعهُ في المَلَل عليهِ السفرطال الكتاب على الكاتب املالًا واملية عليهِ املالًا بقلب اللام ياء القيتهُ عليهِ . اي قلتهُ لهُ فكتب عني . والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية لغة بني تميم وقيس تمْلُلًا تقلَّب مرضًا او غمًّا . ومِلَّة كذا دخل فيها . وفي المشي اسرع امتلالًا انسلَّ مِلَّة كذا امتلالًا دخل فيها . وفي المشي اسرع استملالًا سئمهُ وضجر منهُ . قال الشاعر

لا يستملُّ ولا يكرى مجالسها ... ولا يملُّ من النجوى مناجيها

ذو المَلَل . يقال رجل مالولة . والتاء للمبالغة ☆ السآمة والضجر وهو فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنهُ . عَرَق الحُمَّى وخشبة قائم السيف وظهر القوس والحرُّ الكامن في العظم ووجع الظهر والتقلُّب مرضًا او وجعًا . يقال اخذهُ المَلَل ☆ ... مصدر . ورجلٌ ... اي ذو مَلَل . وصف بالمصدر مصدر وسمة على حرَّة الذفرى خلف الاذن ☆ ... الخبزة المُنضَجة الكاهن بلغة التتر . ومنهُ ... لصنف من القضاة . اواصلها مَوْلًى بالعربيَّة فحرَّفها الاتراك الى مُلًّا يقولون قاضي مُلا واصلهُ قاضي مَوْلًى اي يُلقَّب بمولانا عند الكلام عنهُ او اليهِ ☆ ... ذو المَلَل . يقال رجل مَلَالَة . والتاء للمبالغة ☆ ... المرَّة والرماد الحارُّ والجمر وعَرَق الحُمَّى . ورجل ... اي ذو مَلَل ما يُخبَز فيها . تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ . ولا تقل اطعمنا مَلَّةً لان المَلَّة الرماد الحارُّ . والعامة تقوله . قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرمةٍ ... كانما ضيفهُ في مَلَّة النارِ

وقال ابو عبيد ... الحفرة نفسها الشريعة او الدين . قيل المِلَّة والطريقة سواء وهي اسم من امليت الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يمليها النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا تضاف الى الله ولا الى آحاد الامَّة ايضًا الدِّيَة ج مِلَل الخياطة الاولى قبل الكفّ ج مُلَل ☆ ... شجر البُلُّوط الواحدة ☆ ... ذو المَلَل . يقال رجل مَلُولٌ وامرأة مَلُولٌ ☆ ... ذو الملل وذات الملل يقال رجل ... والتاء للمبالغة . وامرأة مَلُولة ☆ ... الخبز واللحم المُدخَل في المَلَّة . يقال اطعمنا خبزًا مَلِيلًا وخبزةً مَلِيلًا . وطريق مَلِيلٌ اي سُلِك فهو مُعلَم لا حبٌّ مصغَّرًا الغراب ☆ الحرُّ الكامن في العظم وشدَّة العطش ☆ ... دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءة . وطريق مُمَلٌّ . اي سُلِك فهو مُعلَم لا حبٌّ اسم والخبز واللحم المُدخَل في المَلَّة

— ... الرجل اللئيم

الرجل اسرع ☆ ... الرجل تقلَّب مرضًا او

غمًّا * المُلَامِل السريع . يقال حمار مُلَامِلٌ . اي سريع * المَلْمَلَى السريعة . يقال ناقة مَلْمَلَى . اي سريعة * المُلْمُول الكَحَّال . اي المِرْوَد . وقضيب النعلب والبعير والحديدة يكتب بها في الواح الدفتر

المَلَنْخُولِيَا اضطراب ملازم للعقل تسببهُ شدَّة الغمّ ويُعرَف بالسوداء . يونانيَّة مركَّبة من مالان اي اسود وخُولِي اي مِرَّة . والبعض يقولون ما لِيخُولِيَا سُمِّي بذلك لانهُ فيما قيل مسبَّب عن الخلط المذكور

مله — املة الرجل اعذر وبالغ * المَلِيء المليح * رجل مُتملِّه العقل . اي ذاهبهُ

ملَا البعير يملُو مَلْوًا (واويٌّ) سار شديدًا اوعدا * ملَّاه الله عمرهُ املاهُ اطالهُ ومتَّعهُ بهِ . وملَّاهُ الله حبيبهُ متَّعهُ بهِ واعاشهُ معهُ طويلاً . ومُلِّي فلانٌ عُمرهُ على المجهول استمتع بهِ . ومُلِّي فلان فلانًا جعل ان يعيش معهُ ملاوة فيبقى ممتَّعًا بهِ . قال الشاعر

وقد كنت ارجوان أُملَّاك حقبةً
فحال قضاء الله دون رجائيَا

واملاهُ الله عُمرهُ املاهُ اطالهُ ومتَّعهُ بهِ . واملى لهُ في غيّهِ اطال . والبعير وللبعير وسَّع لهُ في قيدهِ . والله الظالم ولهُ امهلهُ وطوَّل لهُ . وعليهِ الكتاب قالهُ لهُ فكتب عنهُ وهو مبدَل من املَّ وذُكِر في م ل ل . وتملَّى فلانٌ عمرهُ استمتع بهِ . وفلانٌ فلانًا عاش معهُ متمتِّعًا بهِ . ويقال لمن لبس الجديد ابليت جديدًا وتمليت حميدًا اي عشت معهُ ملاوتك من دهرك وتمتَّعت بهِ . واستملاهُ استملاه سأَلهُ الإملاء * المَلَاوَة من الدهر مثلثة البرهة منهُ * المَلَا الصحراء والمتَّسع من الارض ج املاء . والمَلَوَان الليل والنهار او طرفاها الواحد بِلَا * المَلَاة فلاة ذات حرّ وسراب ج مَلَوَات ومَلَا * المَلْوَة مثلثة البرهة من الدهر * المَلِيُّ الهويُّ من الدهر والساعة الطويلة من النهار يقال انتظرتهُ مَلِيًّا من الدهر . اي زمانًا طويلاً قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء * الاملاء مصدر املى ج امالٍ . والأمالي الاقوال والمخصصات وما يُملَى وكانهُ جمع امليَّة كالاضحيَّة والاضاحي

المَلُوخِيَة والمَلُوخِيَا في م ل خ

ملين — المَلْيُون عند الافرنج الف الف . وعند المولَّدين من حسابيي العرب مائة ربوة والربوة مائة كرَّة والكرَّة مائة الف . وربما كانت من لفظة ميِّلي باللاتينيَّة بمعنى الالف ج مَلَايين . والعامَّة تقول مَلَايِين

مِمّ من وما الاستفهاميَّة

مث — المَامِيثَا او المَامِيثَار نبات تمتد عروقهُ كالاوتار في القوَّة لهُ زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود يستعملهُ اهل حلب في علاج العين

مر — المَامِيرُون او المَامِيرَان نبت لهُ ساقٌ ورقهُ كاللبلاب لهُ بزر كالسمسم

مس — المَامُوس النار وموضعها * المَامُوسَة المامُوس والمرأة الحمقاء الخرقاء

مَنْ بفتح الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرًا يُجزَ بهِ . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من مرقدنا . ونحو فمن ربُّكما ياموسى . واذا قيل من يفعل هذا الَّا زيدٌ فهي مَن الاستفهاميَّة أُشربت معنى النفي . ومنهُ من يغفر الذنوب الَّا الله . واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأٌ وذا خبرٌ موصول والعائد محذوف . ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدةً ومن مفعولاً . وظاهر كلام جماعة انهُ يجوز في من ذا لقيت ان تكون من وذا مركَّبتين كما في قولك ماذا صنعت ومنع ذلك قومٌ وخصُّوا جوازهُ بماذا . وقولهم من لنا بذا . اي من يضمن لنا بذا . لان متعلق اللام يُقدَّر بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون اسمًا موصولاً واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان الله يسجد لهُ من في السموات ومن في الارض . والرابع ان تكون نكرةً موصوفةً نحو مررت بمن معجب لك . ولهذا دخلت عليها رُبَّ في قولهِ

رُبَّ من انضجتُ غيظًا قلبهُ
قد تمنَّى ليَ موتًا لم يُطَعْ

واعلم ان قولك من يكرمني اكرمهُ يحتمل الاوجه الاربعة . فان قدَّرتها شرطيَّة جزمت الفعلين او موصولة او موصوفة رفعتهما او استفهاميَّة رفعت الاول وجزمت الثاني لانهُ جواب بغير الفاء ومن فيهن مبتدأٌ وخبر الاستفهاميَّة الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة الثانية والشرطيَّة الاولى او الثانية على خلاف في ذلك . وفي قولك من زارني زرتهُ فلا يحسن الاستفهاميَّة ويحسن ما عداها . الخامس ان تكون للحكاية يُحكَى بها الاعلام والكُنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت زيدًا قلت من زيدًا واذا قال رايت رجلاً قلت مَنًا لانهُ نكرة وان قال جاءني رجلٌ قلت مَنٌو وان قال مررت برجلٍ قلت مَنِي . وان قال جاءني رجلان قلت مَنَانْ . وان قال مررت برجلين قلت مَنَيْنْ بتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع تقول مَنُونْ في الرفع ومَنِينْ في النصب والجرّ ولا يُحكَى فيها غير ذلك . ولو قال رايت رجلاً قلت مَنِ الرجلُ لانهُ ليس بعلم . وان قال مررت بالامير قلت مَنِ الاميرُ . وان قال رايت ابن اخيك قلت مَنِ ابنُ اخي بالرفع لاغير . وان وصلت حذفت الزيادات وقلت مَنْ ياهذا . وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل كقولهِ

اتوا ناري فقلت مَنُونْ انتم
فقالوا الجنُّ قلت عِمُوا ظلاما

ونقول في المرأة مَنَهْ ومَتَانْ ومَنَاتْ كلُّهُ بالتسكين . وان وصلت قلت مَنَهٌ ياهذا بالتنوين ومناتْ . وان قال رايت رجلاً وحمارًا قلت مَنْ وأَيًّا حذفت الزيادة من الاول لانك وصلتهُ . وان قال مررت بجارٍ ورجلٍ قلت ايٍّ ومَنِيْ . فقس عليهِ . وغير اهل الحجاز لا يرون الحكاية في شيء منهُ ويرفعون المعرفة بعد مَنْ اسمًا كان اوكنيةً او غير ذلك . واذا جعلت مَنْ اسمًا متمكِّنًا شدَّدتهُ لانهُ على حرفين . قال الراجز حتى انحناها الى مَنْ ومَنْ . اي ابركاها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شانهِ . وقد زادوا في اقسام مَنْ قسمين آخرين . احدها ان تاتي نكرةً تامَّةً وذلك عند ابي علي قالهُ في قولهِ ونعم من هو في سرٍّ واعلان فزعم ان الفاعل مستتر ومَنْ تمييزٌ وقولهُ هو مخصوص بالمدح مبتدأٌ خبرهُ ما قبلهُ او خبرٌ لمبتدإٍ محذوف . والثاني التوكيد فيما زعم الكسائيُّ انها ترد زائدةً كما انشد عليهِ فكفى بنا فضلاً على من غيرنا فمن خفض غيرنا

مِنْ بكسر الميم وسكون النون حرف جرّ يأتي على خمسة عشر وجهًا . احدها ابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادَّعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليهِ . ونقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم الجمعة وسرت من البلد . الثاني التبعيض نحو منهم مَنْ كلَّم الله وعلامتها امكان سدّ بعض مسدَّها . الثالث بيان الجنس وكثيرًا ما تقع بعد ما ومهما وها بها اولى لافراط ابهامها نحو ما يفتح الله للناس من رحمةٍ . ونحو مهما تاتنا بهِ من آيةٍ . ومن وقوعها بعد غيرها اجتنبوا الرجس من الاوثان . الرابع التعليل نحو ممَّا خطاياهم أُغرِقوا وقول الفرزدق

يُغضي حياءً ويغضى من مهابتهِ
فما يُكلَّم الَّا حين يبتسمُ

الخامس البدل نحو أرضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة . السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلةٍ من هذا . ومِنْ تُستعمَل في ما ينتقل مثل اخذت منهُ الدراهم وعن تُستعمَل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنهُ العلم . وزعم ابن مالك ان من في نحو زيدٌ افضل من عمرٍو للمجاوزة وكانهُ قيل جاوز زيدٌ عمرًا في الفضل . وقال سيبويهِ وغيرهُ انها لابتداء الارتفاع في نحو زيدٌ افضلُ من عمرٍو . وابتداء الانحطاط في نحو زيدٌ شرٌّ من عمرٍو . السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفٍ خفيٍّ . الثامن مرادفة في نحو اروني ماذا خلقوا من الارض . وقيل هي لبيان الجنس . التاسع موافقة عند نحو لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئًا . العاشر مرادفة ربَّما وذلك اذا اتصلت بما كقولهِ

وانَّا لمَّا نضرب الكبش ضربةً
على راسهِ تلقي اللسان من الفمِ

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناهُ من القوم . الثاني عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادَّين نحو والله يعلم المُفسِد من المصلح . وقيل هي للابتداء او بمعنى عن الثالث عشر الغاية نحو رايتهُ من ذلك الموضع . وقيل هي للمجاوزة وقيل للابتداء . الرابع عشر التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجلٍ . الخامس عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احدٍ . وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدُّم نفي او نهي او استفهام بهل . وزاد الفارسيُّ الشرط كقول الشاعر

ومهما يكن عند امرءٍ من خليقةٍ
وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

والثاني تنكير مجرورها . والثالث كونهُ فاعلاً كما مثَّل . او مفعولاً بهِ نحو ما رايت من احدٍ . او مبتدأً نحو ما في الدار من رجلٍ

مُنْ بضم الميم والنون ومَنْ بفتحها ومِنْ بكسرها ذكرها ابو حيَّان في لحنهِ وشرحها ابن هشام بانها حرف قسم وتختصُّ بالرب فتجرُّهُ . تقول مُنْ الربِّ لأفعلنَّ

مَنَأَ الجلد يمنأُه مَنْأً نقعهُ في الدباغ ★ المَنْأة الجلد اول ما يُدبَغ (ثم هو افيق ثم ادم) والمدبغة ★ المَنْأة الارض السوداء

مَنَاتٌ ومَنَاتٌ ذُكِرت في مَنِ التي للحكاية

مَنَّ — المَنّ التمر تجتمع منهُ اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرَّب مَنَك بالفارسيَّة لحبّ مُسكِر.

مَنّ الماش الاخضر

مَنَّ الحجر رماهُ بالمِنجنيق واشتقاقهُ منهُ وذُكِر في ج ن ق

المِنجنيق وذُكِر في ج ل ق

والمَنجَنِين ذُكِرا في ج ن ج ن

مَنَّ الشيء يمنَحهُ اياهُ ويمنَحهُ (من باب منع وضرب) مَنْحًا اعطاهُ اياهُ. والاسم المِنحَة. والناقة وكلّ ذات لبنٍ جعل لهُ وبرها ولبنها وولدها. وهي مِنحَة ★ مَنَحَت العين مُنايحةً اتصلت دموعها. ومَنَحَت الناقة دنا نتاجها. فهي مَنوح. والمال اطعمهُ غيرهُ. ومنهُ حديث امرّ زرعٍ وآكلُ فامنَح. ومَنَح الرجل اخذ العطاء. ويقال مَنَحَ مالاً على المجهول اي رُزِقَ. ومَنَحَ طلب عطيَّة ★ المَنحة العطيَّة. وقال في المصباح المَنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردُّها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعمالهُ حتى أُطلِق على كل عطاء ج مِنَح ★ المَنوح من الابل التي يبقى لبنها بعد ذهاب لبن الابل ★ مِنحٌ قِدحٌ بلا نصيب وقِدحٌ يُستعار ثمنٌ بفوزه. او قِدحٌ لهُ سهمٌ او سهمٌ من سهام الميسر مما لا نصيب لهُ الاّ ان يمنح صاحبهُ شيئًا ★ مِنحَة اللبن كالناقة او الشاة تعطيها غيرك يحتلبها ثم يردها عليك ج منائح. قال ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية المنيحة والعريَّة والافقار والاجفال ★ المَنوح من الابل المَنوح ومن الامطار ما لا ينقطع

مِنذ — المِنذ الجزية بفيئتها فارسيَّة معرَّبة ج موانيذ ★ مَانَذَ وتكسَر ميمها لها ثلاث حالات.

مِنذ ان يليها اسم مجرور فقيل هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جرٍ بمعنى مِن ان كان الزمان ماضيًا وبمعنى في ان كان حاضرًا وبمعنى مِن والى جميعًا ان كان معدودًا نحو ما رايتهُ مُذ يومِ الجمعة او مُذ يومنا او مُذ ثلاثة ايام. وأكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى ترجيح جرّ مُنذ للماضي على رفعهِ وترجيح رفع مُذ للماضي على جرّهِ. واذا لم يليها اسم مرفوع نحو مُذ يومُ الجمعة ومُذ يومانِ. فقيل هما مبتدآن وما بعدها خبر ومعناها الامد ان كان الزمان حاضرًا او معدودًا واول المدَّة ان كان ماضيًا. وقيل هما ظرفان مخبَر بهما عمّا بعدها ومعناها بين وبين مضافين. فمعنى ما لقيتهُ مُذ يومان بيني وبين لقائهِ يومان. وقيل هما ظرفان مضافان لجملة حُذِف فعلها وبقي فاعلها. والاصل مُذ كان يومان. وقيل هما خبر لمبتدإٍ محذوف اي ما رايتهُ من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منذ مركبة من كلمتين مِن وذو الطائيَّة. واذا لم يليها الجُمَل الفعليَّة او الاسميَّة كقولهِ

ما زال مُذ عقدت يداهُ ازارهُ
فسمَا فادرك خمسة الاشبارِ

وقولهِ ما زلت ابغي المال مُذ انا يافِعُ. والمشهور انها حينئذٍ اسماء مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل مَنذ فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر. واصل مُنذ مُذْ بدليل رجوعهم الى ضم ذال مُذ عند ملاقاة الساكن نحو مُذُ اليوم ولولا ان الاصل الضمّ لكسروا ولان بعضهم يقول مُذُ زمنٍ طويل فيضمّ الذال مع عدم الساكنين ولتصغيرهم اياهُ مُنَيْذًا. وقيل هما اصلان. وقيل اذا كانت مُذ اسمًا فاصلها منذ او حرفًا فهي اصل. ويقال ما لقيتهُ مُنْذُ اليوم ومُذُ اليوم بضم ذالها. وقيل اصلها مِن الجارّة وذو بمعنى الذي او بمعنى إذ حُذِفت الهمزة فالتقى ساكنان فضمّ الذال. او هو اسم اشارة. فالتقدير في ما رايتهُ من ذا الوقت يومان

مَنَازِيَا راجع مغنيسيا

مَنَاشٌ — المَناش النشاط ★ المَناشة المَسِنَّة من كلّ شيء

مَنَاصٌ — المَناص ستُذكَر في ن ط ق

مَنَعَ الامر ومن الامر وعن الامر يمنعهُ (بفتح النون في الماضي والمضارع) منعًا حرمهُ اياهُ وضدُّ اعطاهُ اياه وكفَّهُ عنهُ. ومَنَعَ الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة. ومنع القاضي فلانًا عن الميراث حجرهُ. وعن الدعوى صدَّهُ. ومَنَعَ فلانٌ والحصن يمنُع مَنَاعَةً ومَنَاعًا قوي واشتدَّ فهو مَنِيعٌ ★ مَنَّاع بمعنى مَنَّاعة شُدِّد للمبالغة. والعامَّة تقول مَنَّع الجمل ارضعهُ قليلاً لتدرّ الامّ ثم كفَّهُ. ومَانَعَ الشيء مانعةً نازعهُ ومنعهُ اياهُ. ومَنَعَ عنهُ وامتنع كفَّ. وبقومهِ تقوّى بهم واحتمى. ومَنُعَ الشيء تعذَّر حصولهُ ★ مَانِع اسم فاعل ج مَنَعَة. ومَانِع الصرف عند النحاة ما يمنع الصرف من علتين كما في ابرهيم او علةٍ تقوم مقامهما كما في صحراء ح موانع. ومَنَع عند اهل الاصول هو الوصف الوجوديّ الظاهر المُنضبِط المُعرِّف نقيض الحكم كالابوّة في القَود. والمَنع من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب ★ مَنَاعِ كقَطَام اي امنع ★ مَنْع مصدر والسَرَطان ج مُنوع ويُطلَق عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً. وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة ★ مَنُوع اسم بمعنى الامتناع ★ مَنَعَةٌ. ي. يقال هو في مَنَعَةٍ. اي في عزّ قومهِ ومعهُ من يمنعهُ من عشيرتهِ فلا يقدر عليهِ من يريدهُ من الاعداء. قال الزمخشريّ هي مصدر مثل الأنَفَة والعَظَمَة او جمع مانع وهم العشيرة والحُمَاة ويجوز ان تكون منصوبة من المَنَاعة وقد تُسكَّن نونها في الشعر لا في غيرهِ خلافًا لمن اجازهُ مطلقًا. وازال مَنَاعة الطائر اي قوَّتهُ التي يمتنع بها على من يريدهُ ★ مَنُوع اكّال السَرَطانات نسبة الى المَنع بمعنى السرطان ★ مَنَّاع فعّال للمبالغة ★ مَنُوع الشديد المنع ★ مَنِيع من الناس العزيز القويّ البدن الذي لا يُقدَر عليهِ. ومن الحصون القويّ الذي لا يُرام ولا يُوصَل اليهِ ★ المَنِيعة مؤنَّث المنيع وامرأة منيعة لا تؤاتي على فاحشةٍ ★ الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجيّ. والمُمتَنِعان البكرة والعَنَاق يمتنعان على السَنَة لفتائمها اولانها تشبعان قبل الحِلَّة او هما المقاتلتان الزمانَ عن انفسهما. وامرأة ممنِعَة اي منيعة. والمانِعَة عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبهُ المعلِّل من غير دليل. والممتنع الاسد القويّ العزيز في نفسهِ. وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن. وعند النحاة ما لا ينصرف. والممتنع بالذات ما يقتضي لذاتهِ عدمهُ

مَنَفٌ — مَنَف بلد بمصر

مَنَلَ — المَنَل القاضي بلغة التتر. راجع المَلاّ في م ل ل

مَنَّ عليهِ بالعتق وغيرهِ يمُنُّ مَنًّا ومِنَّةً انعم عليهِ بهِ من غير تعب ولا نصب واصطنع عندهُ صنيعةً واحسانًا. وقولهم في التنبيه والاّ فمُنَّ الآن. اي وان كنت ما رضيت فامنن الآن برضاك. ومَنَّ على فلانٍ مَنًّا ومِنَّةً عدَّ لهُ ما فعلهُ لهُ من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منهُ القلوب. فلهذا نُهِيَ عنهُ اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمَنّ والاذى. ومنهُ يقال المَنُّ اخو المنّ اي الانسان بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم. والاسم المِنَّة. يقال المِنَّة تهدم الصنيعة ج مِنَنٌ. ومَنَّ الناقة مَنًّا حسرها. والجبل قطعهُ. والشيء نقص. والسير فلانًا اضعفهُ واعياهُ وذهب بمُنَّتهِ اي قوَّتهِ ★ مَنَّ الشجر تمنينًا علاهُ المَنُّ. وفلانٌ عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع اوهما مولَّدتان. ومانَّهُ مانَّةً تردَّد في قضاء حاجتهِ. ومانَّهُ امنانًا اضعفهُ وذهب بمُنَّتهِ اي قوَّتهِ. ومَنَّهُ السير تمنينًا اضعفهُ وذهب بقوَّتهِ. وامتنَّ فلانًا امتنانًا بلغ ممنونهُ وهو اقصى ما عندهُ. وعلى فلانٍ عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع ★ المَنّ مصدر. قال في الكليات كل ما يمنُّ الله بهِ مما لا تعب فيهِ ولا نَصَب فهو المَنّ. والمَنّ ايضًا كل طلّ ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلو وينعقد عسلاً ويجفّ جفاف الصمغ كالسِكَّر خُشْت والترنجبين. وفي الحديث الكمأة من المنّ. والمعروف بالمَنّ ما وقع على شجر البلوط. ومنّ بني اسرائيل هو الذي انزلهُ الله بنوع عجيب في البريَّة ليغتاتوا بهِ ترى وصفهُ في التوراة. والمَنّ ايضًا كيلٌ او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالمَنا من الناقص في لغة غيرهم وقيل المَنّ شرعًا وعرفًا بهراة اربعون استارًا كل استارٍ شرعًا اربعة مثاقيل ونصف مثقال. وعرفًا سبعة مثاقيل. فالمَنّ شرعًا مائة وثمانون مثقالاً وعرفًا مائتان وثمانون مثقالاً ج امنان. والمَنّ عند العامَّة دويبَّة بقدر البعوض تعلو الشجر فتضريهِ ★ المَنّان الكثير المَنّ ومن الاسماء الحسنى اي المعطي ابتداءً ★ المَنَّانة مؤنَّث المَنّان والتي زُوِّجت لمالها فهي تمُنُّ على زوجها. ومنهُ الحديث لا تتزوَّجنَّ حنَّانةً ولا مَنَّانة ★ المِنَّة اسم كما مرّ والاحسان ج مِنَن. والمُنَّة القوَّة والضعف ضدٌّ ج مُنَن ★ المِنَّة كمِنبَّة العنكبوت وانثى الفنافذ ★ المَنُون الدهر. يقال دار عليهم المنون

اي الدهر. وريب المَنون حوادث الدهر واوجاعهُ.
والمَنُونُ ايضًا الموت مؤنثة وتكون واحدة وجمعًا وكأنها اسم فاعل من المَنّ وهو القطع لانها تقطع المدد وتنقص العدد. يقال ذهبت بهم المَنُون. اي المنيّة. والمَنُون ايضًا الكثير الامتنان والتي زُوِّجت لمالها. ومنُون جمع مَنْ التي للحكاية * المَنُونَة الكثير الامتنان. والتآء للمبالغة والتنكيون. المَنِينُ الغبار والحبل الضعيف والرجل الضعيف والقويّ ضدٌّ * المُمَنُّ على صيغة اسم المفعول (وفي المحكم المُمِنُّ على صيغة اسم الفاعل) من لم يدَّعِ ابًا وهو ماخوذ من معنى القطع. وقال في القاموس والمَنُّ ايضًا من لم يدَّعِ احدٌ. وغُلِّط. والمُمَنَّانِ بصيغة المثنّى الليل والنهار. والمَمنُونُ المقطوع والرجل الضعيف والقويّ ضدٌّ واقصى ما عند الرجل. تقول بلغت ممنونهُ اي اقصى ما عندهُ. وفي سورة التين فلهم اجرٌ غير ممنونٍ اي غير محسوبٍ ولا مقطوعٍ. او غير مخلوطٍ بمَنٍّ. والعامّة تقول على وجه التمثّل والشكر انا ممنون لك وتحت ممنونيتك اي مديون لمعروفك وتحت دينٍ لك على انعامك عليَّ واحسانك اليَّ

مَنَاهُ بهِ يمنُوهُ مَنْوًا (واويٌّ) ابتلاهُ واختبرهُ * تمانى القوم تمانيًا عاملوا بالمخارجة * مانِ الموسوس شاعر مُرِقٌّ اي كان ينظم شعرًا رقيقًا ومن رقائق شعرهِ قولهُ

حجبوها عن الرياح لاني
قلت يا ريح بلّغيها السلاما
لو رضوا بالحجاب هان ولكن
منعوها عند الوداع الكلاما
فتنفست ثم قلت لطيفي
وبك ان زرت طيفها الماما
حيِّها بالسلام سرًّا والاّ
منعوها لكيدهم ان تناما

وقيل ان البيتين الاوّلين لغيرهِ وهو ذيّلها. ومان ايضًا رجلٌ ذهب الى ان النور فاعل الخير والظلام فاعل الشرّ والنسبة اليهِ مانَويٌّ. والى ذلك اشار المتنبّي بقولهِ

وكم لظلام الليل عندي من يدٍ
تخبر ان المانويّة تكذبُ

المَنَا كيل يكال بهِ الثمن وغيرهُ او ميزانٌ يُوزَن بهِ رطلان مثناهُ مَنَوانِ ومَنَيانِ ج امناآء وأمْنٍ ومُنِيٌّ ومِنِيٌّ راجع المَنّ في م ن ن. وداري مناداري اي حذاءها ومقابلتها. والمَنا في قول لبيد درس المَنا بمتالع فابان اصلهُ المنازل وهو ضرورة قبيحة * المَناة المَنا للكيل او الميزان المذكورين. ومَناة موضع بالحجاز وصنم كان لهُذَيل وخزاعة بين مكّة والمدينة والهآء للتانيث ويُسكّت عليها بالتآء وهي لغة، والنسبة اليها مَنَويٌّ ويقال مَنَآءة بالمدّ * المَنُوّة ايام الناقة التي لم تستبقن فيها لقاحها من حيالها. فمَنُوّة البكر التي لم تحمل عشر ليال ومَنُوّة الثنيّ وهو البطن الثاني خمس عشرة ليلة ثم تُعرَف الاخ ام لا * المُنُوّة بوزن الفتوّة (وعند بعضهم المَنُوّة بفتح فضمّ فتشديد) الامنيّة * المُماني الدثيوث. والمَناة الارض السوداآء

مَنَاهُ الله يمنيهِ مَنيًا (يائيٌّ) قدّرهُ فهو مانٍ. قيل هذه المادّة موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرّع منهُ. ومناهُ الله بهِ ابتلاهُ بهِ واصابهُ. ومناهُ اختبرهُ. والرجل انزل المنيّ واراقهُ. لغة في أمْنَى. ومُنِيَ فلانٌ لكذا على المجهول اي وفّق لهُ * منّى الرجل تمنيةً انزل المنيّ واراقهُ. ومناهُ اياهُ وبهِ جعل لهُ امنيتهُ. ومناناهُ مماناةً جازاهُ او الزمهُ. وفلانًا طاولهُ وانتظرهُ. وانشد ابو عمرو

علقتها قبل انضباج لوني
وجبت لمّاعًا بعيد البونِ
من اجلها بفتية مانوني

اي انتظروني. ومانى زيدًا داراهُ. ورفيقهُ عاقبهُ في الركوب. وأمْنَى الرجل امناآء انزل المنيّ واراقهُ. وهو اكثر من مَنَى. وامنى الدماآء اي اراقها. والحاجُّ الى مِنًى او نزلها. والناقة صارت مُمنِيةً. وتمنّى الرجل تمنّيًا كذب. والشيء ارادهُ. قيل ماخوذ من المَنى وهو القَدَر لان صاحبهُ يقدّر حصولهُ. والكتاب قرأهُ. يقال هذا شيءٌ رويتهُ ام شيءٌ تمنّيتهُ. وتمنّى الحديث اخترعهُ وافتعلهُ. قيل هو مقلوب من المين. وامتنى الحاجُّ امتناآء الى مِنى او نزلها. وامتُني للفحل اي عُرِضت عليهِ الناقة ليُعلَم الاقحُّ ام لا. قال ذو الرمة يصف بيضةً

نتوج ولم نقرن بما يُتمنَى لهُ
اذا نتجت ماتت وحيٌّ سليلها

يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقارنها فحلٌ. واستمنى الرجل طلب خروج المنيّ بامر غير الجماع. والناقة اختبرها امُمنِيةٌ هي ام لا * المَنى الموت وقدَر الله والقصد. والمِنى (او الصواب المَنِيُّ) ماآء الرجل والمرأة. ومِنًى موضع بمكّة والغالب عليهِ التذكير فيُصرَف. قيل سُمّيت بذلك لما يُمنَى بها من الدماآء او لان جبريل لمّا اراد ان يفارق آدم قال لهُ تمنّ قال اتمنى الجنّة فسُمّيت مِنًى لامنيّة آدم * المَنِيّة ماآء الرجل والمرأة ج مُنًى. والمُنَيَّة والمُنيَّة البغية والمراد وما يُتمنّى ج مُنًى. والمُنيَّة ايضًا والمُنيَّة المُنوّة لايام الناقة. راجع ذلك في م ن و. يقال هي في مُنوّتها ومُنيّتها * المَنِيُّ ويُخفَّف الياء ماآء الرجل والمرأة قيل هو فَعيل بمعنى مفعول من مَنى النطفة في الرحم اي قذفها فيهِ. فالمنيُّ هو الماآء الغليظ الدافق الذي يتكوّن منهُ الولد ويذهب منهُ الشهوة. والوديُّ هو ما يخرج بعد البول. والمذيُّ هو ما يخرج عند الملاعبة ج مُنيٌّ كبريد وبُرُد. ولكن لزم اسكان النون للتخفيف * المَنِيّة الموت لانها مقدّرة ج مَنَايا * الأُمنيّة البغية والكذب وما يُتمنّى ويُقدَّر ويقرأ. ومنهُ في سورة البقرة ومنهم اميّون لا يعلمون الكتاب الاّ اماني. والاستثناآء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليدًا من المحرّفين او مواعيد فارغة سمعوها منهم ج اماني وامانيّ. والتمنّي مصدر تمنّى. ويُطلَق عند اهل العربيّة على طلب حصول الشيء على سبيل المحبّة وعلى الكلام الدالّ على هذا الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق بينهُ وبين الترجّي سبق في باب الرآء. وادآة التمنّي ليتَ. والعامّة تستعمل التمنّي لضرب من السلام يُحنَى فيهِ الراس وتُمَدُّ اليد ثم تُرَدُّ اليهِ او الى الفم احترامًا للمسلَّم عليهِ وتعظيمًا لشانهِ ج تمنّيات. والمُتمنّيات المرغوبات وما يُتمنّى من الامور. والمَمني من النوق والمُمنية الداخلة في منيتها

مَهْ اسم فعل مبنيٌّ على السكون بمعنى انكفف. ولا تقل بمعنى اكفف. لان اكفف يتعدّى ومَهْ لا يتعدّى. وحكمها في التنكير والوصل حكم صهْ كما علمت في باب الصاد

مهتر. المِهْتَر والمِهْتار الامير والوالي وهو فوق السائس والمرقدار. فارسيّة

مهج الرجل يمهَج مَهجًا حسن وجههُ بعد علّةٍ. وجاريتهُ جامعها. والولد امّهُ رضعها * امتهج الرجل على المجهول انتُزِعت مهجتهُ. اي روحهُ * المائج اسم فاعل والرقيق من اللبن والشحم * المُهجَة الدم او دم القلب خاصّةً. حُكي عن اعرابيّ انهُ قال دفنت مهجتهُ اي دمهُ. والمُهجَة ايضا الروح. يقال خرجت مهجتهُ اي روحهُ ج مُهَج ومُهَجات * الأُمتُج والأُمتُجان الرقيق من اللبن والشحم * المَمهُوج اسم مفعول. ورجل ممهوج البطن. اي مسترخيهِ

مهَد الرجل يمهَد مَهْدًا كسب وعمل. والفراش بسطهُ * مهّد الفراش بسطهُ. والامر وطّأهُ وسهّلهُ وسوّاهُ واصلحهُ. ولهُ العذر بسطهُ. ولفلانٍ عذرهُ قبلهُ. ولنفسهِ خيرًا قدّمهُ وهيّأهُ ووطّأهُ. وتمهّد الرجل تمكّن. ولهُ الامر تسهّل وتوطّأ وأُصلِح. وامتهد الرجل كسب وعمل. والسنام انبسط في ارتفاع. وما امتهد فلانٌ مَهْدَ ذلك اي ما وطّد لنفسهِ * المِهاد الفراش والارض ج أمهدة ومُهُدٌ. وفي سورة النبإ الم نجعل الارض مِهادًا. اي بساطًا ممكّنًا للسلوك. وفي سورة البقرة ولبئس المِهاد. اي بئس ما مهّد لنفسهِ في معادهِ * المَهْد الارض والموضع يُهيَّأ للصبيّ ويوطّأ. يقال اضجع الصبيّ في المَهْد ج مُهُودٌ. والمهد النشز من الارض او ما انخفض منها في سهولةٍ واستواآء ج مِهَدَة وامهاد * المُهْدَة المُهْد للارض المذكورة ج مُهَدٌ * المَهِيد الزبد الخالص * الأُمهُود القرموص للصيد وللخبّاز اماهيد. وماآء مهّد اي حارٌّ ولا باردٌ

مهدد — مَهْدَدُ من اسمآء النسآء وهو فَعْلَل. قال سيبويهِ الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأُدغم مثل مفرّ ومردّ فثبت ان الدال ملحقة والملحق لا يُدغَم

مهَر المرأة يمهُرها ويمهِرها مَهْرًا جعل لها مهرًا او اعطاها مهرًا. ومهَر الرجل الشيء وفي الشيء هو بالشيء يمهُر ويمهِر مَهْرًا ومُهُورًا ومَهارًا ومَهارَةً حذق فهو ماهر. يقال مهَر في العلم وغيرهِ اي كان حاذقًا عالمًا بهِ. وفي صناعتهِ اتقنها معرفةً * مهّر الرجل طلب المُهْر اي ولد الفرس. وفلانٌ اتخذ مُهْرًا كذلك. وماهَرهُ ماهرهُ فهرهُ. اي غالبهُ في المهارة فغلبهُ. وامهر المرأة جعل لها مَهْرًا. ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعهُ لها فهي ممهورة. وامهرها زوّجها من رجل على مهرٍ فهي مُمهَرة. وامهرت الفرس كانت ذات مُهْرٍ او مُهْرَةٍ فهي مُمهِرٌ. وفلانٌ الناقة جعلها مَهْرِيّة. ومهّر الرجل حذق * الماهر الحاذق بكل عملٍ والسابح المُجيد ج مَهَرَة *

المِهار العود يجعل في انف المخنيّ * المَهْر مصدر والصَّداق وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح بهِ الانتفاع شرعًا من المال او المنفعة معجلًا او مؤجلًا ج مُهُور ومُهُورة كبَعْل وبُعُول وبُعُولة. وفي الحديث ونُهِيَ عن مَهْر البغيّ اي عن اجرة الفاجرة. ويقال هذا مَهْر ذلك. اي عوضهُ. ومَهَرَ الرجل شرعًا مهر امرأة مثلها. والمَهْر عظم في الزور وتَمَر الحنظل ج مِهَرَة كقِرَدَة. والمَهْر ايضًا ولد الفرس او اوّل ما يُنتَج منهُ ومن غيرهِ ج مِهار ومِهارة. والمَهْر الخاتم. فارسيّة. والمولّدون يبنون منهُ فعلاً يقولون مَهَرَ الكتاب اي ختمهُ بالمُهْر ومنهُ المُهَرْدار عند ارباب السياسة لحافظ مُهْر الوزير. وعملهُ المُهَرْدارية والمَهْر مفاصل متلاحكة في الصدر او غراضيف الضلوع واحدتها مَهْرة. كأنها فارسيّة * المَهْرة واحدة المُهْر وانثى مَهْر وعظم في الزور وخرزة كانت النساء يتحبّبن بها. او هي فارسيّة ج مُهَر ومُهَرات ومُهَرَات. والمَهْر جمع المُهْر. وقولهم لم تعطِ هذا الامر بمَهْرة اي لم تاتِ من وجههِ * المَهْرة حنطة حمراء ولعلّها نسبة الى مَهْرة وهي بلدة من عُمان. والابل المَهْرية منسوبة الى مَهْرة بن حَيْدان وهو حيّ من قضاعة من عرب اليمن او نسبة الى البلدج مَهَارَى بالقصر ومَهَارٍ ومَهَارِيّ. قال الازهريّ وهي (اي الابل المَهْرية) نجائب تسبق الخيل. وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يُعدَل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما يُنسَب اليها انها تفهم ما يُراد منها بأقلّ ادبٍ تُعلَّمهُ. ولها اسماء اذا دُعيت اجابت سريعًا. ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميريّ القديم * المَهْرة الحُرّة الغالية المَهْرج مهايِر. وقد صغّرها الحميريّ في مقامتهِ البدويّة بقولهِ وتستغني عن المُهَيْرة * المُهَيْر من الخيل ذات المُهْر وذات المُهْرة. والمُهَيْر الاسد الحاذق بالافتراس. والمَهْورة اسم مفعول. وفي المثل كالمَهْورة احدى خَدَمَتَيْها. اي كالمعطاة احد خلخاليها مَهْرًا واصل المَثَل ان امرأة حمقاء طالبت بعلها بالمَهْر فنزع احدى خدمتيها ودفعها اليها فرضيت بها. يُضرَب لمن هو نهاية في الحمق. ونظيرهُ ان رجلًا اعطى آخر مالًا فتزوّج بهِ ابنة المُعطي ثم امتنّ عليها بما مهرها فقالوا كالمَهْورة من مال ابيها

المِهْردار ذكر في م ه ر

المِهْرجان عيد الفرس وهي كلمتان مِهْر وجان ولكن تركّبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح. قيل كان المِهْرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدّم عند اهل الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اوّل الميزان

مهرق — المَهْرَق والمُهْرُق ستذكران في ه ر ق

مهزه بيدهِ يَهْزَه مَهْزًا دفعهُ

مهشه يَهْشَه مَهْشًا احرقهُ. وفلانًا خدشهُ * مهش الشيء احترق. والمرأة حلفت وجهها بالموسى * ناقة مهشاء. اي اسرع هزالها

مهص — مَهَصَ ثوبهُ نظّفهُ وبيّضهُ. ومَهَصَ في الماء انغمس. ومَهَصَت الارض امهيصاصًا ذهب نبتها وورقها * ارض مَهْصاء. اي ذاهبة النبت والورق

مهضل — المَهْضَل من الحمير الغليظ

مهط — المَهَط تلوّن الوجه من عارضٍ خارجٍ. قيل ومنهُ المَهْيَط للطريق الواسع الواضح. والصواب انهُ من هيع لانهُ ليس في الكلام فَعْيَل. واما مَهَّد فصنوع

مهق الخيل تمهق مَهَقًا عدت من العَدْو. ومهق يمهق مَهَقًا كان امهق * مهق الفصيل الضرع رضع مُحرِّجًا. والمَهْق الشراب شربهُ ساعةً بعد ساعةٍ * المَهَق مصدر وخضرة الماء * الأمهق الابيض الشديد البياض لا يخالطهُ حمرة وليس بنيّر ولكنه كالجصّ او نحوهِ والانثى مَهْقاء ج مُهْق * المَهْق الاثر المحبوب والارض البعيدة

مهك الشيء يَهِكهُ مَهْكًا سحقهُ فبالغ ومَلَسهُ. والمرأة جهدها جماعًا. وفي المشي اسرع. ومهك صلبهُ يَهِك على المجهول مَهْكًا كان مَهِيكًا * مَهَكَ الشيء سحقهُ فبالغ. ومَهَكَ في العمل تحسّن فيهِ. والشيء بيدهِ نفشهُ. والقوم تماحكوا ولجّوا * المَهْكة المرّة. ومَهَكة الشباب ونَهَكة نضحتهُ وامتلاؤهُ * المَهْوك القوس اللينة * المَهْك الفحل اذا ضرب فلم يُلقِح * شابّ مَهْوك ومُهَكَّك. اي ممتلئ شبابًا. والمُمْهِك بالضمّ وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل المضطرب ومن الحبل الوساع. والمَمْهُوك اسم مفعول والكثير الخطإ في الكلام

مهل في عملهِ يَهِل مَهْلًا ومُهْلَة عمِلهُ بالسكينة والرفق ولم يعجل. والغنم مَهَلًا رعت على مهلها. والبعير طلاهُ بالحصحاص. ومهل الرجل يَهِل مَهَلًا تقدّم في الخير * مَهَلَ الدين ومَهِلَهُ انظرهُ واجّلهُ واخّر طلبهُ. وفلانًا رفق بهِ. وفي الامر بالغ فيهِ واغذ. ومَهَلَ في عملهِ اتّأد وتمكّث ولم يعجل. وفلانٌ تقدّم في الخير. ومَهِلَ (وفي بعض نسخ القاموس اتمهلّ بالتاء وهو غريب) الشيء انهلالًا اعتدل وانتصب. وفلان عن الشيء سكن وفتر. واستمهلهُ استنظرهُ * المَهَل السريع والمتقدّم * المَهْل مصدر والتؤدة والرفق. يقال عمل ذلك في مَهْل. ويقال مَهَلًا يا رجل. اي أمهِل. وهو مصدر نائب مناب فعلهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث مفردًا ومثنّى وجمعًا. واذا قيل لك مَهَلًا قلت مجيبًا لا مَهَلَ والله ولا نافية للجنس. ولا تقول لا مَهْلًا والله بالنصب لعدم تكرّر لا. وتقول ما مَهَلَ والله بمُغنٍ عنك شيئًا. اي ما هذه الكلة. قال الكُمَيت

اقول لهُ اذا ماجاء مَهْلًا
وما مَهْلٌ بواعظة الجهولِ

وقال طريف بن ابي وهب العبسيّ يرثي ابنهُ

أرابِعَ مَهْلًا بعد هذا وأجملي
ففي الياس ناهٍ والعزاء جميلُ

قال الاصمعيّ مَهْلًا اصلهُ مَهْ وهو زجرٌ تزاد عليهِ لا لينصل بالكلم التامّة فيقال مَهْلًا وقولهُ ارابعَ يريد يا رابعة وهي امرأة المرثيّ. وتقول العرب رُزِقَ فلانٌ مَهْلًا. اي ركب الخطايا فمُهِّل عقابهُ ولم يُعجَّل. ومِهْل ايضًا صديد الميّت. والمَهْل اسم يجمع معدنيّات الجواهر كالفضّة والحديد ونحوهما والقطران الرقيق وما يتحاتّ عن الخبزة * من الرماد والحمر والسمّ والنفج وصديد الميّت خاصّة وفي حديث ابي بكر ادفنوني في ثوبيّ هذين فانما هما للمُهْل والتراب. والمُهْل ايضًا ما ذاب من صفرٍ او حديد والزيت او دردیّهُ او رقيقهُ. او ما تحاتّ من نوى الزيتون وقشرهِ بعد عصرهِ او هذه مولّدة. والمَهَل مصدر والتُؤدة والرفق وصديد الميّت واسلاف الرجل المتقدّمون. يقال رحم الله مَهَلَك * المَهْلة مصدر والتُؤدة والرفق والقطران الرقيق والعُدّة. يقال اخذ مَهْلَة اي عدّتهُ. ويقال اخذ على فلان المَهْلة اذا تقدّمهُ في سنٍّ او ادبٍ. والمُهْلة مثلثة والمَهْلة محرّكة صديد الميّت

مَهْما اسم شرط جازم وزعم السهيليّ انها تاتي حرفًا واستشهد بقول زُهَير

ومهما يكن عند امرءٍ من خليقةٍ
وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

قال فهي هنا جرت بمنزلة إن بدليل انها لا محلّ لها وتبعهُ ابن يعون واستدلّ بقولهِ

قد أُوبيت كلّ مآ فهي ضاويةٌ
مها تصب افقًا من بارقٍ تشمِ

والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليفة اسمها ومن زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر وفي الثاني مفعول تُصِب وافقًا ظرف والمعنى اي شيء تصب في افق. ومَهْما بسيطة لا مركّبة من مَهْ وما الشرطيّة ولا من اما الشرطيّة وما الزائدة ثم أُبدلت الهاء من الالف الاولى. ولمَهْما ثلاثة معانٍ احدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمّن معنى الشرط نحو مَهْما تفعلْ افعلْ. والثاني الزمان والشرط فتكون ظرفًا لفعل الشرط كقولهِ

وانك مهما تُعطِ بطنك سُؤْلهُ
وفرجك نالا منتهى الذمّ اجمعا

والثالث الاستفهام كقولهِ

مَهْما لِيَ الليلة مهما لِيَهْ اودى بنعليّ وسربالِيَهْ

مهمه فلانًا قال لهُ مَهْ مَهْ. اي انكفف. وعن السفر منعهُ * مَهْمَه عنهُ كفّ وارتدع * المَهْمَه والمَهْمَهة المفازة البعيدة والبلد المُقفِر مهامِهُ

مهنه يَهْنَه ويَهِنُه مَهْنًا ومَهْنَة ومِهْنَة خدمهُ. فهو ماهِن. وفلانًا مَهَنًا ضربهُ وجهدهُ. والابل حلبها عند الصَّدَر. والثوب جذبهُ اي جرّهُ. والمرأة جامعها. ومَهُنَ يَمْهُن مَهانَة كان مَهِينًا * ماهنهُ ماهنة مارسهُ. وماهنهُ استخدمهُ واضعفهُ. وامتهنهُ فامتهن هو (لازم متعدٍّ) اي استعملهُ للمهنة فاستُعمِل لذلك. وامتهن الثوب ابتذلهُ واحتقرهُ * الماهِن اسم فاعل والعبد والخادم ج مُهَّان. والانثى ماهِنة ج مواهِن * المَهْنة مصدر والمرّة. والمَهَنة ايضًا والمِهْنة (وهي لغة وانكرها الاصمعيّ وقال الكلام الفتح) والمِهَنة والمِهْنة الحذق بالخدمة والعمل ج مِهَنٌ ومُهُنٌ. وهو في مِهْنة اهلهِ. اي في خدمتهم. وخرج في ثياب مِهْنَتهِ اي في ثياب خدمتهِ التي يلبسها في اشغالهِ وتصرفاتهِ. والعامّة تستعمل المِهنة بمعنى الحرفة والمصلحة * المَهِين الحقير والضعيف والقليل واللبن الآجن طعمهُ والقليل الرأي والتمييز وفعل لا يُلفَى من مآتٍ ج مَهَآت.

مَهَّ الابل يمُهُّها مَهًّا رفق بها . ومَهَهَ الشيء يمهه مَهْهًا لانَ * المَهَاءُ الطراوة والحُسْن والحَسَن والرفيق من السَّير والرجاء . يقال لوكان في هذا الشيء مَهَاءٌ لطلبتهُ . اي رجاءٌ . والمَهَاء ايضًا اليسير السهل . ومنهُ المثل كل شيء مَهَاءٌ (ومَهْهٌ ومَهَاهَةٌ) ما خلا النساء وذكرهنَّ . اي يسير سهل يحتملهُ الرجل حتى ياتي ذكر حُرَمِهِ فيمتعض حينئذٍ ولا يحتملهُ او كل شيء باطلٌ الاَّ النساء او كلُّ شيء قصدٌ ورشدٌ * المَهَه مصدر والرفيق من السير والرجاء والمَهَل واليسير السهل

مَهَا يَمْهُو مَهْوًا ضربهُ شديدًا . والبقرة الوحشية مَهًا نَصَعَ بياضها . ومَهُو السمن واللبن يَمْهُو مَهَاوَةً رقَّ فهو مَهْوٌ . ومَهَا الشيء يَمْهَا ومَهِيَ يَمْهِي مَهْيًا مَوْهَةً * امهى السمن والشراب امهاه اكثر ماءهُ . والحديدة احدَّها وسقاها الماء . والفرس طوَّل رسنهُ واجراهُ واحماهُ والاسم المَهْيُ . وحفر البئر حتى امهى لغة في اماه على القلب * المَهَاء أَوَدٌ في القِدْح * المَهْو مصدر والرُّطَب واللُّؤلُؤ وحصًى ابيض واللَّبَد والسيف الرقيق او الكثير الفِرند واللبن الرقيق الكثير الماء * المَهَاة الشمس والبلُّورة والبقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشيّ وهي اشبه بالمعز الاهليَّة وقرونها صلاب جدًّا تشبَّه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها مَهًا ومَهَوَات ومَهَيات . والمُهَاة ماء الفحل في رحم الناقة قبل هو من الماء ج مُهًى * ناقة مَمْهَاة . اي رقيقة اللبن * المَهْوَة المرَّة . ونطفة مَهْوَة . اي رقيقة

مهى الشفرة يمهيها مَهْيًا (ياتي) رقَّقها . والشيء موَّهه وذُكِر في الواوي * امهى الشفرة امهاه وامتهاها امتهاه بمعنى مهاها . واستهى الفرس استمهاه استخرج ما عندهُ من الجري . والقوم خرَّقوا الصفوف في الحرب وهزموها فلا يُقدَر عليهم . ومنهُ قول عديّ بن الرقاع

هم يستجيبون للداعي ويكرهم
حدّ الخميس ويستمهون في البُهَمِ

المَهْي مصدر واسم من الامهاء كما مرَّ في الواوي

مهيم — مَهْيَمْ كلمة استفهام بلغة اهل اليمن اي ما حالك وما شأنك او ما ورآءك او أحدَثَ لك شيء . ومنهُ قول الحريري من مقاماته الاسكندريَّة مَهْيَمْ يا ابا مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مَهْيَمْ اسم فعل للامر ومعناهُ أَخبِرني . وفسَّرها المبرِّد في الكامل بما الخبر وكذلك الزمخشريُّ في المقدِّمة . وقيل مَهْيَمْ اصلها مَهْ يامَنْ او يامقبل او ما هذا يا امرء ثم قالوا مَهْيَمْ ايجازًا وتخفيفًا . وقال قوم اصلها ما هي يامَنْ والضمير للقصَّة والحال

المُوبا بالضم وسكون الواو (ويقال لهُ سنبل الاسد) شجر نحو ذراعين لهُ ورق رقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام فيهِ حدَّة وحرافة كثير المنافع

ماء السنَّور يمُوءُ مُوَاءً كغُراب (واويٌّ) صاح . فهو مُوءٌ * اموأ الرجل امواءً صاح صياح السنَّور * المائِئَة بهمزتين والمائِيَة بالتشديد والمائِيَة بالتخفيف السنَّور

المُوبَذ والمُوبَذَان حاكم المجوس وكاهنهم والفيلسوف والحاذق النحرير . فارسيَّة معرَّبة ذكرها صاحب القاموس في وبذ ج مَوَابِذَة . ومنهُ قول الحريري من مقاماته المراغيَّة انسيتم باجهابذة النقد ومَوَابِذَة الحلّ والعقد . والتاء فيها للدلالة على العجمة

ماتَ الحيوان وغيرهُ يَمُوت ويَمَات ويَمِيت مَوْتًا (من باب نصَرَ وعلِمَ وضرَبَ) ضدُّ حَيِيَ . قال الراجز

بنيتي سيَّدة البناتِ عيشي ولا نامن إن تمَاتي

ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابَّة وتنبَّل البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان والحيوان والنبات . وماتت الريح سكنت . والنار برد رمادها فلم يبقَ من الجمر شيء . والحرُّ والبرد باخ . والحمَّى سكن غليانها . والماء نشفتهُ الارض . والرجل نام . والثوب بلي . والارض مَوَتَانًا ومَوَاتًا خلت من العمارة والسكَّان . وكل ذلك على المثل * موَّتهُ الله تمويتًا جعلهُ يموت . قال الشاعر

فعروة مات موتًا مستريحًا فها انا ذا أُموَّت كلَّ يوم
وماوَتَ فِرْنَهُ ماوتةً صابرةً وثابتةً . وامانهُ اماتةً موَّتهُ . وفلانٌ نفسهُ قهرها . وامانت الناقة والمرأة مات ولدها فهي مُمِيت ومُمِيتة ج مواميت وامات فلان مات لهُ ابن او بنون . والقوم وقع الموت في ابلهم وكذا في غنمهم . وامات اللحم بالغ في نضجهِ واغلاثهِ . وأُميت اللفظ على المجهول تُرِك استعمالهُ فهو مُمَاتٌ . وقولهم ما امونهُ انما يُراد بهِ ما اموت قلبهُ لان كلَّ فعلٍ لا يتزيَّد لا يُتعجَّب منهُ . وتَمَاوَتَ تماوُتًا ادَّعى الموت وليس بهِ . واستمات الرجل استماتةً واستماتًا بدون تعويض شذوذًا طلب الموت وذهب في طلب الشيء كل مذهب . وفلان سمن بعد هزال * المائت الذي لم يمُت بعدُ . قال الفرَّاء يقال لمن لم يمت انهُ مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائتٌ . وموتٌ مائِت تاكيد كليلٍ لائِلٍ * المَوَات مصدر وما لا روح فيهِ وارضٌ لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لانقطاع الماء عنها او لغلبتهِ عليها او لغيرها مما يمنع الانتفاع بها . وخلافهُ العامر . ومنهُ الحديث من احيا مَوَاتًا فهو احقُّ بهِ . قال في النهاية المَوَات الارض لم تُزرَع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك احد . والمُوَات المَوْت * المَوْت هو عدم الحيوة عمَّا من شانهِ ان يكون حيًّا او عدم الحيوة عمَّن اتَّصف بها وعلى كلٍّ فالتقابل بين الموت والحيوة تقابل العدم والملكة . والموت نوعان طبعيٌّ ويقال لهُ افتراقيٌّ وأَجَلٌ وهو عند الفلاسفة انفصاء الرطوبة الغريزيَّة بالاسباب اللازمة . واختراميٌّ ويقال لهُ استبطاليٌّ وهو انفصاء الرطوبة الغريزية لا باسباب ضروريَّة بل بعارض كقتل او خنق او غيرهما . وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت الزمانيُّ . ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهيُّ . ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادي . والموت عند الصوفيَّة انجلاب عن انوار المكاشفات والتجلي . والموت الاسود الموت خنقًا . والموت الابيض والموت الاحمر ذُكِرا في ب ي ض وفي ح م ر . والعرب تسمِّي النوم موتًا وتسمِّي الانتباه حياةً * المُوَتَان والمَوْتَان موت يقع في الماشية . ورجل مَوْتَانُ الفؤاد . اي بليد غير ذكيٍّ كان حرارة فهو بردت فماتت . والانثى مَوْتَانَة . والمَوَتَان الموت وخلاف الحيوان . يقال اشترِ من المَوَتَان ولا تشترِ من الحيوان . اي اشترِ الارض والدور ولا تشترِ الرقيق والدواب . او المَوَتَان ارضٌ لم يجرِ فيها احياءٌ بعدُ . وفي الحديث مَوَتَانُ الارض لله ولرسوله فمن احيا منها شيئًا فهو لهُ * المَيْت مخفَّف المَيِّت وسيُذكَر * المَوْتَة الموت وهي اخصُّ منهُ . والمُوْتَة جنسٌ من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا افاق عاد اليوكال عقلوكالنائم والسكران وارض بالشام وذُكِر في ر م ث * المَيْتَة مؤنَّث المَيْت وما لم تلحقهُ الزكاة . ومن الحيوان ما مات حتف انفهِ والجمع مَيْتات واصلها ميتة بالتشديد . قيل والتزم التشديد في ميتة الاسامي لانهُ الاصل . والتزم التخفيف في غير الاسامي فرقًا بينهما . والمِيْتَة الحال والهيئة . يقال مات مِيْتَةً حسنةً * المِيْتُوْتَة النوع من الموت * المَيْت ويُخفَّف كسيِّد وسيْد الذي مات او المَيْت بالتخفيف الذي مات والمَيِّت بالتشديد الذي لم يمت بعدُ بل سيموت . وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بمَيْتٍ
انما المَيْت مَيِّت الاحياء

واصل مَيْت مَيْوِت على فَيْعِل أُعِلَّ ثم أُدغِم ج اموات ومَوْتَى ومَيْتُون ومَيِّتُون . والانثى مَيْتَة ومَيِّتَة ومَيِّت ايضًا كالمذكَّر . ومنهُ في سورة الفرقان لنحيي بهِ بلدةً مَيْتًا ج مَيْتات ومَيِّتات . وقال في المصباح والمَوْتَى جمع من يعقل والمَيْتون مختصٌّ بذكور العقلاء والمَيْتات بالتشديد لاناثهم وبالتخفيف للحيوانات كلٌّ جُمِع على لفظ مفردهِ والاموات جمع مَيْت مثل بيت وابيات . قال تعالى اموات احياء . والمراد بالمَيْتَة في عرف الشرع ما مات حتف انفهِ او قُتِل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول * الإِمَاتة مصدر امات وعند النسَّاك الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهَوَى قهرًا للنفس وعبادةً لله . والمَمَات الموت . قال ابن مُسهِر الطائيُّ

فان نرجع الى الجبلين يومًا نصالح قومنا حتى الممات
والمُسَمَّاوت الداسك المُرَائي . اي الذي يُرِي انهُ ميِّت عن الدنيا . والمُستميت الشجاع الذي لا يبالي في الحرب من الموت وغرقهِ البيض . ورجل مستميتٌ للامر اي مُسترسِلٌ لهُ . قال رؤبة يذكر يونس والحوت وجوشن الحوت لهُ مبيت يدفع عنهُ جوفهُ المحوتُ كلاها منغمسٌ مفتوتُ والليل فوق الماء مستميتُ

والخطيئة المميتة عند النصارى خلاف العرضيَّة

ماتَ الشيء بالشيء يُمِيتهُ مَوْتًا ومَوَتَانًا خلطهُ بهِ . وماث الشيء دافهُ في الماء * اماث الشيء انمياثًا مطاوع ماثَ

ماجَ البحر يَمُوج مَوْجًا اضطربت امواجهُ وارتفع . والناس اختلفت امورهم واضطربت . وفلان عن الحق مال عنهُ . والداغصة مُمَوْجًا مارت بين الجلد والعظم * تموَّج البحر تموُّجًا اشتدَّ هياجهُ واضطرب * المَوْج مصدر وما ارتفع من الماء على سطوح ج امواج * المَوْجَى من النوق الناجية التي جالت انساعها لاختلاف يديها ورجليها * المَوْجَة المرَّة والمَوْج وهي اخصُّ منهُ ج مَوْجَات . ومَوْجَة الشباب عنفوانهُ

ماخَ الغضب يُموخ مَوْخًا سكن

موذ — المَاذُ الحَسَن الخُلُق الفكِه النفس .

واصلهُ مَوَذٌ قُلبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحة * المَاذِيّ العسل الابيض او المجديد او خالصهُ او جيّدهُ والدرع اللّينة السهلة والسلاح كلّهُ * المَاذِيّة الدرع اللّينة السهلة والخمر

مار الشيء يمُور مَوْرًا تردّد في عَرَض . يقال البعير يمور عضداهُ اذا تردّد في عرض جنبهِ . والرجل اتى نجدًا . يقال لا ادري أغارام مار اي اتى غورًا ام دار فرجع الى نجدٍ . والدم على وجه الارض جرى . وفلان الدم اجراهُ لازم متعدٍّ . والبحر ماج واضطرب . وكذلك اذا جرى على وجه الارض . والشيء تحرّك بسرعةٍ . وجاء وذهب كما تكفأ النخلة العيدانة . والتراب ثار . والصوف عن الجسد نتفهُ * المَارُور الريح التراب امارةً اثارتهُ . وفلانٌ الدم اسالهُ . والرجل تموّرًا جاء وذهب . والشعر ذهب بمنةٍ ويسرةٍ . او يقال المَوَر ونحوهُ عن الدابّة اذا سقط . والمَار الوبر انيارًا مطاوع مار . يقال مار الوبر المار . اي نتفهُ فانتتف . ومار الدابّة سقط . والمَار السيف امتيارًا استلّهُ * المَارِ اسم فاعل . وسهم مائِر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام * المَائِرة مؤنّث المائِرج . والمائِرات الدمآة في قول الشاعر

حلفت بمائِرات حول عوض
وانصاب تركن لدى السعيرِ

صنمان * المَاركة سريانية معناها سيّد . يقال مار فلان اي السيّد فلان واكثر استعمالها للقدّيسين . وربّما استُعمِلت للاساقفة والبطاركة ويقولون مارِي ايضًا مضافة الى يآء المتكلم . وفي المؤنّث ومي تانيث مار بالسريانيّة وذُكِر في م ري . ومَارِين موضع وها اسمان جُعِلا واحدًا . قال الاخطل

لمّا رأونا والصليب طالعا
ومارَ سَرْجِيسَ وموتًا نافعا
خلّوا لنا راذان والمزارعا
وحنطةً طيسًا وكرمًا يانعا
كانما كانوا غرابًا واقعا

اشبع الكسرة لاقامة الوزن فتولّدت منهُ اليآء * المَارِيّ من النسآء والبقر البيضآء البرّاقة اللون . ومن القطا الملسآء المكتنزة اللحم اللؤلؤيّة اللون وقد تخفّف . اي يقال قطاةٌ ماريّة بتخفيف اليآء * المَارِيّ ما نسل من صوف الشاة حيّةً كانت ام ميّتةً ونسيل الحمار * المَار مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء اللّين . والمَار الغبار المتردّد والتراب تثيرهُ الريح ومن الخراف جنسٌ منهُ احمر ألبانهُ وهو اجودهُ * المَارَة والمَارَة بلاد اليونان . والنسبة اليها مَارِيّ على طريق النسبة عند الاتراك * المَّار فعّال للبالغة والانثى مَارة . وناقة مَارة اليد . اي سهلة السير سريعة

مورج — المَوْرَج تحريف النَّوْرَج

مور — المَوْر شجر مرتّع يُسمّى بالطّلح ايضًا يطول نحو ثلاثة اذرع وورقهُ طويل عريض فيهِ خطوطٌ يشبه المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قُطعت وقام اكبرها مقامها وينبت في البلدان الحارّة لا غير يشبه الصير يكون في عناقيد يتراكم بعضهُ فوق بعض ولا يُؤكل الّا اذا نضج الواحدة مَوْرَة * المَوَّار بائع المَوْز

موزج — المُوزَج الخفّ معرّب مُوزَه بالفارسيّة ج مَوَازِج ومَوَازِيج

مار رأسهُ يمُوسهُ مَوْسًا حلقهُ . ورحم الناقة نقّاهُ من مآء الفحل . لغة في مَسَى . وفلانٌ اسّس المُوسَى التي يُحلَق بها * الماس حجر متقوّم اي ذو قيمةٍ اعظم ما يكون حجمًا كالجوزة نادرًا . قال الفيروزابادي ولا تقل الماس (اي باصالة الالف واللام) فانهُ لحنٌ . ولا يبعد ان يكون معرّب الماس بالفارسيّة او الماس باليونانيّة كما ذكرنا في باب الهمزة . والعامة تقول الماز بالزاي . ورجلٌ ماس اي لا ينفع فيهِ العتاب او خفيف طيّاش * المَاسَة آلة من حديد يُحلَق بها . قيل الميم زائدة ووزنهُ مُفعَل من راسهُ اي حلقهُ وعلى هذا هو مصروف بنوّن عند التنكير وقيل الميم اصليّة ووزنهُ فُعلَى وزان حُبلَى من المَوْس وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة . وقيل المَوسَى يُذكّر ويؤنّث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المَوَاسِي وعلى قول المنع المَوَاسِ كالحُبلَيات . والعامّة تقول المُوس بحذف الآخر . وموسى ابن عمران وقصّتهُ في سفر الخروج من التوراة . وهو معرّب مُوشَى بالعبرانيّة ومعناهُ مُنشَل لان ابنة فرعون انتشلتهُ من المآء وحكمهُ في النسبة والجمع حكم عيسى كما مرّ في باب العين

موسيقي — فنّ الغنآء والتطريب يونانيّتها مُوسِيكِي . وصاحب الفنّ موسيقار . والعامّة تقول مُوزِيكا وتطلقهُ ايضًا على طائفة من آلات الطرب أُخِذت معًا

ماش كرمهُ يُموشهُ مَوْشًا طلب . باقي قطوفهِ * المَاش حبٌّ كالكرسنّة الى خضرة قريب الجوهر من الباقلّى يوكل مطبوخًا واجودهُ الهنديّ ثمّ اليمنيّ واردأهُ الشاميّ وافضل اوقات استعمالهِ الصيف . الواحدة ماشة . والماش ايضًا قماش البيت والاوغاب والاوقاب . ومنهُ المثل الماش خير من لاشَ . اي ما كان في البيت من قماش لا قيمة لهُ خير من خلوّهِ . والاش مخفّف من لا شيء . ماش كلمة تستعملها العامّة للنفي يقولون لمن قال لهم ماذا معكم ماش . اي لا شيء معنا

ماص الثوب يموصهُ مَوصًا غسلهُ غسلاً ليّنًا . والشيء دلكهُ باليد والهميد . عالجهُ بالغسل . يقال هم يموصون الهميد ثلاث موصات . اي يعالجونهُ بغسلهِ ثلاث مرّات * ماص الرجل تمويصًا جعل تجارتهُ في المَوْص اي التبن . وثيابهُ غسلها ونقّاها * المَوَاصة الغُسَّالة . يقال ماص موصة الثياب اي غسالتها * ماص مصدر والتبن

الماصيا نسيجٌ من القطن رقيق ناعم وهو انواع . فرنسويّة مركّبة من ماص اسم نبات ذي خمل ولين اي كتّان

ماص — الشباب اوّلهُ وشرخهُ

ماصت المرّة تموغ مُوَاغًا صوّتت

ماق البيع يموق مَوْقًا رخص . والرجل مَوَاقةً ومُوقًا ومُوقًا حمق او في غباوة . وفلانٌ مَوْقًا وموقًا ومُوقًا ومَوَاقةً هلك * اماق امياقًا هلك . واستماق استماقةً استحمق * المائِق الاحمق في غباوة . يقال رجلٌ مائِق ورجل احمق مائِق ج مَوْقَى * المُوق الثمل لهُ اجنحة والغبار وماق العين وخفٌ غليظ يُلبَس فوق الخفّ معرّب موزه بالفارسيّة ج امواق . والمُوق ايضًا الحمق في غباوة

مال يمُولهُ مَوْلًا اعطاهُ المال . ومال فلانٌ يمال مَوْلًا ومُؤُولًا من باب علم صار ذا مال وكثر مالهُ * مَوَّلهُ تمويلًا صيّرهُ ذا مال . وامالهُ اعطاهُ المال . وتمَوّل الرجل تمَوُّلًا واستمال استمالةً اتخذ مالًا وكثر مالهُ . وتمَوّل مالًا اتخذهُ قنيةً لنفسهِ . فقول الفقهآء ما يُتمَوّل . اي ما يُعَدُّ مالًا في العرف . قال جابر الطائيّ

فان الفتى ذا الحزم دام بنفسهِ
جواشنَ هذا الليل كي يتمَوّلا

المَال ما ملكتهُ من كل شيء وعند اهل البادية النَّعَم يُذكّر ويُؤنّث يقال هو المال وهي المال ج اموال . والمَال عند الفقهآء ما يجري فيهِ البذل والمنع فيخرج الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت حتف انفها . وقيل المال ما يميل اليهِ الطبع سوآء كان منقولًا ام عقارًا . قيل ويطلق المال على القيمة وهي ما يدخل تحت تقويم مقوّم من الدراهم والدنانير على الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يقوّم بهِ . وقيل لا يقال لفلان مالٌ الّا من العين . وعند المحاسبين الحاصل من ضرب العدد في نفسهِ فالستة عشر مال حاصلٌ من ضرب اربعة في اربعة . ومضروب المال في نفسهِ يُسمّى مال المال وهكذا . ورجلٌ مالٌ اي كثير المال . وانشد ابو عمرو

اذا كان مالًا كان مالًا مرزّأً
ونال نداهُ كل دانٍ وجانبِ

ج مالة ومالون . ورجل مالٌ مالٌ اي متموّل مُعطٍ * والمَوَل العنكبوت الواحدة مُوَلة * المالة مؤنّث المال . يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالمفرد ومالات * المالِيّ نسبة الى المال * المَوَّال عند العامّة تحريف المَوَالي * المَوَل والمَيَل الكثير المال * المُوَيل تصغير المال . والعامّة تقول مُوَيل بتشديد اليآء . ومُوَيل شهر رجب عند القدمآء

مول — تمولى تشبّه بالسادة . يقال فلان يتمولى وهو ماخوذ من المَوْلَى وسيُذكَر في و ل ي

موم — ميّم الرجل على المجهول مَوْمًا اصابهُ المُومر . فهو مَوْمُور * المُومر الشمع معرّب واداة للحائك يضع فيها الغزل وينسج بهِ واداة للاسكاف والبرسام واشدّ الجدريّ * كعب بن مامة جوادٌ من اياد

موميا — المُومَآء والمُومَاة الفلاة ج المَوَامِي * المُومِيا لفظةٌ يونانيّة . والاصل مومياي فحذفت اليآء اختصارًا وبقيت الالف مقصورة . ومعناهُ حافظ الاجسام . وهي دوآء يستعمل شربًا ومروخًا وضمادًا . وهي مادّة تتحدر من بعض الجبال مع المآء ويلقيهِ الملآء الى السواقي وقد جمد وتفوح منهُ رائحة الزفت المخلوط بالفتر . وتُطلَق

المومیا ایضًا على الدوآء المعروف بفقر اليهود وعلى المومیا القبوري وهي موجودة بمصر كثيرًا وكان القدماء من اهل مصر يحنطون بها اجساد موتاهم حفظًا لها من الهوامّ والبلى وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الخفّة ما هي توجد في صنعآء اليمن تُكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيّال اسود . وتُغلى هذه الحجارة اذا كُسرت في الزيت وتقذف جميعما فيها من تلك الرطبة السوداء السيّالة . وربّما أُطلقت المومیا الآن على ما صُبّر بها من الاجسام

مانهُ يُمونهُ مَوْنًا تحمّل مونتهُ وقام بكفايتهِ . ويقال مانَهُ بالهمز . فهو مَمُونٌ . والعامّة تقول مانَ على فلان في كذا . اي تكفّل بارضائهِ بهِ * موّن فلانًا تموينًا بمعنى مانهُ . والعامّة تقول مؤّن الاجير اي قوّم مع الاجرة الطعام . والاجير المموّن عندهم خلاف المكفّي . وتموّن فلانٌ اي ادّخر ما يلزمهُ من المُؤنة واكثر النفقة على عيالهِ * ماوان موضع بطريق مكّة * المُؤنَة المُؤنة بالهمز . وبيت المُؤنة ما يوضع فيهِ المؤنة من السمن والزيت الى غير ذلك . والمُؤنَة عند البنّائين اسم لما يعملون منهُ الطين والملاط للبنآء

ماهت الزكيّة تموه وتماهُ من باب نصر وعلم موْهًا ومُؤوهًا وماهةً كثر مآؤها . والسفينة دخلها المآء . وفلانًا موْهًا سقاهُ المآء . وماهَ الشيء بالشيء يموهُ موْهًا خلطهُ بهِ * موّه الموضع تمويهًا صار ذا مآء . والقِدْر اكثر مآءها . والخبز على فلان اخبرهُ بخلاف ما سألهُ وزوّرهُ عليهِ ولبّسهُ فكانهُ جعل لهُ ماءً ونضارة حتى قبلهُ . والنحاس او الحديد طلاهُ بفضة او ذهب وامآهَ الحافر اماهةً واموهَ اموهًا على الاصل بلغ المآء وانبطهُ . يقال حفر فاماهَ واموهَ واماهوا دوابّهم سقوها . وركيتهم انبطوا مآءها . وحوضهم جمعوا فيهِ المآء . والسكّين سقاهُ كما يقال أمهى السكّين . والعطشان سقاهُ . والشيء خلطهُ فاماهَ هو اي اختلط . لازم متعدٍّ . والنحل القى مآءهُ في رحم الانثى . والدواة صبّ فيها المآء ليرقّ مدادها . واماهت السمآء اسالت مآء كثيرًا والارض نزّت * المآء جسم رقيق مائع يُشرَب بهِ حيوة كل نامٍ وهو بعد الهوآء لبقاء البدن بدونهِ اكثر من بقائهِ بدون الهوآء . واصلهُ مَوَهٌ قُلبت الواو الفًا لتحرّكها بعد الفتحة ثم أُبدلت الهآء همزةً وسمع اسقني مآ بالقصر وتصغيرهُ مُوَيهٌ . والعامّة تقول مُوَيّ . والنسبة اليهِ مآئيٌّ وماويٌّ ج مياهٌ واموآهٌ . وربما قالوا امواءٌ بالهمز على لفظ الواحد . ومآء الورد ومآء الزهر وغيرها سيّال يُستخرج منها بالتقطير . ومآء الوجه ومآء الشباب وغيرها رونقهُ ونضارتهُ . ومآء الرجل وغيرهِ منيّهُ . ومآء السمآء امرأة وذُكّرت في باب السين . ويُطلق المآء في عرف الاطبآء على رطوبة غريبة في القلب العيني بين الصفاق والرطوبة البيضيّة وقيل المآء غلظ الرطوبة البيضية . والمآء المطلق هو الذي بقي على اصل خلقتهِ ولم يخالطهُ نجاسة ولم يغلب عليهِ شيء ظاهر . والمآء المستعمَل كل ما أُزيل بهِ الحَدَث او أُستعمل في البدن على وجه التقرّب * الماه المآء والنسبة اليهِ ماهيٌّ وقصبة الولاية يقال ضُرِب بماءِ البصرة . ورجلٌ ماهُ الفؤاد اي جبانٌ كأنّ قلبهُ في مآء او بليدٌ * المآءة المآء واصلها ماهَة . تصغيرها مُوَيهَة * المُواهَة مآء الوجه ورونقهُ . يقال ما احسن مُواهَة وجههِ . اي مآءهُ ورونقهُ وحسنهُ وترقرق المآء في وجههِ * المآهَة مصدر والجدريّ . وركيّة ماهَةٌ اي كثيرة المآء * المُوهَة المواهَة * المآئيّ والماهيّ والماويّ نسبة الى المآء . وهو ماهيّ الفؤاد اي جبانٌ او بليدٌ * الماهيّة والماويّة مُؤنّث الماهيّ والماويّ . والماويّة ايضًا المرآة ج ماويّ . والماهيّة عند المنطقيين بمعنى ما بهِ يجاب عن السؤال بما هو . وعند الحكمآء والمتكلمين بمعنى ما بهِ الشيء هو هو وهي من حيث هي هي لا موجودة ولا معدومة ولا كليّ ولا جزئيّ ولا خاصّ ولا عامّ . والماهيّة ماخوذة عن ما هو بالحاق يآء النسبة وحذف احدى اليآءين للتخفيف ثم الاعلال كمرميّ والحاق التآء للنقل من الوصفيّة الى الاسمية . ولو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقلّ اعلالاً . وقيل الماهيّة منسوبة الى لفظ ما بالحاق يآء النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بهِ لفظهُ بلحقهُ الهمزة فاصلهُ مائيّة اي لفظ يجاب بهِ عن السؤال بما قُلبت همزتهُ هآء لئلا يشتبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما . والاظهر انهُ نسبة الى ما هو كما تقدم ج ماهيّات . قال في التعريفات الماهيّة تُطلَق غالبًا على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انهُ معقول في جوابِ هو سُمّي ماهيّة ومن حيث ثبوتهِ في الخارج سُمّي حقيقة ومن حيث امتيازهِ عن الاغيار هُويّة . ومن حيث جعل اللوازم لهُ ذاتًا ومن حيث يستبطر من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهرًا او على هذا . والعامّة تستعمل الماهيّة بمعنى الاجرة المعيّنة للمُستخدَم مشاهرةً او مسانهة * المَيهَة من الركايا الكثيرة المآء * الأموّه اسم تفضيل . يقال هي اموه مما كانت . وقول مموّه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل

ميب — المَيْبَة شيء من الادوية . معرّب مَيْ بَه بالفارسية وهو مربّى السفرجل

المَيْخ العنب المطبوخ . فارسيّة

ماتَ يميت ميْتًا كان بموت موتًا * المائت والمَيْتة والمِيتة والمِيْتوتة والمِيت والمَيْت الكل في موت

ماثَ الشيء يميثهُ ميْثًا كاثهُ من الواويّ * ميّثهُ تميثًا بمعنى مائهُ . وتميّثت الارض تميّثًا مُطِرَت فلانت . والحرارة بردت . وامتاث الرجل امتياثًا اصاب لبّن المعاش . والاقط مرسهُ في المآء وشربهُ . والشيء مائهُ * الميْثاء الارض السهلة ج ميثٌ * المَيِث اللبن . يقال شيء وعيش ميِث اي لبن * المستميث من البيض الغرقيّ

ماج الشيء يميج ميْجًا اختلط

ماج الغلام يميج ميْجًا وميَجُوحةً مشى يتبختر وهو ينظر في ظلّهِ . والرجل مشى مشية البطّة . وفلان دخل البئر فملأ الدلو لقلّة مآئها ولا يمكن ان يستقى منها الاّ بالاغتراف باليد . وفلانًا نفعهُ . وبالمسواك استاك والريق من فيهِ بالمسواك استخرجهُ بهِ . وعند السلطان شفع لهُ . تقول مِحْني عند السلطان اي اشفع لي . وفلانًا ميْحًا وميَاحةً اعطاهُ * مايحهُ مايحةً خالطهُ . ومَيّح تميْحًا تكفّأ . يقال مرّ فلان يتميّح . اي يتكفّأ . وتمايَح السكران والغصن تمايحًا تمايَل . وامتاحهُ امتياحًا اعطاهُ . والمآء غرفهُ . وفلانًا طلب منهُ . والشمس ذفرى البعير استدرّت عَرَقَة . وقال في الاساس امتاحهُ الحرّ والعمل عَرَقَهُ . واستماحهُ استماحةً سألهُ العطآء او سألهُ ان يشفع لهُ * المائح اسم فاعل ومنهُ المثل المائح اعرف باست المائح فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق . راجع ذلك في م ث ح ج ماحة . وفي الحديث نزلنا ستة ماحة . قال الشاعر

يا أيّها المائح دلوي دونكا

اني رايت الناس يحمدونكا

الماحُ صفرة البيض او بياضهُ * الميْح الشيص من النخل * الماحة جمع المائح والساحة * المَيّاح فعّال للبالغة وهو الذي يميح المآء . قال الشاعر

وما نام ميّاح البطاح ومنجمٍ

ولا الرسّ الاّ وهو عجلان ساهرُ

ماخ يميخ ميْخًا تبختر في المشي * تميّخ تميّخًا بمعنى ماخ

مادَ الشيء يميد ميْدًا ومَيَدانًا تحرّك وزاغ وزكا . والسراب اضطرب . والرجل تبختر . وفلانًا زارهُ . وقومهُ مارهم . وزيدٌ اصابهُ غثيانٌ ودوار من سكر او نزف او ركوب بحر . والحنظلة اصابها ندى فتغيّرت * تمايَدَ تمايُدًا تمايل مهتزًّا . وامتادَ امتيادًا امتار واستعطى . قال الراجز

ابانقٌ قد كفأت أرفادها

حرارها يمنع ان تمتادها

المائدة اسم فاعل للونث والطعام والخوان عليهِ الطعام (راجع الخوان في باب الخآء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد . والمولّدون يستعملون المائدة لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيرهِ . وربّما استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليهِ الكاهن ما يقدسهُ بعد نقلهِ من المذبح . قيل المائدة مشتقة من مادهُ بمعنى اعطاهُ وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم اياها . وقيل من ماد يميد اذا تحرّك * المَيْد مصدر . ومَيْدَ لغة في بَيْدَ * مَيْدَى من اجل . يقال فعلهُ مَيْدَى ذلك . اي من اجلهِ . وورد في لسان العرب مَيْدَ بلا الف . وهذا بَيْدَاهُ اي بحذائهِ * ميْداء الشيء مبلغهُ وقياسهُ ومن الطريق جانبهُ وبعدهُ . يقال لم ادرِ ما ميْداء ذلك ولم ادرِ ما ميْداء الطريق . وهذا مِيدَاؤُهُ وبِيدَائِهِ اي بحذائهِ * المَيْدان والمِيْدان فسحة متسعة معدّة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المَيَدان لتحرّك جوانبهِ واضطرابهِ عند السباق او من الوَدْن وسيذكر ج ميادين * المَيْدَة المرّة والطعام والخوان عليهِ الطعام * المَيّاد فعّال للبالغة والانثى ميّادة * الممتاد المُستعطي

والمُستعطَى اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد ويُفرّق بينهما بالقرائن

مار ما وذا فلتُراجَع في باب الميم والنال

مارَ فلانٌ عيالهُ يميرهم مَيْرًا اتاهم بميرة. والدواءَ ذافهُ. والصوف نفشهُ * مارَهُ مُمايَرَةً اتاهُ بالميرة. ومايَرَهُ عارضهُ وحكاهُ ففعل مثل ما فعل. ومار عيالهُ امارةً بمعنى مارهم. واوداجهُ قطعها. والشيء اذابهُ. والزعفران صبَّ فيهِ الماءَ ثم دافهُ. ومارَ ما بين القوم تمايرًا فسَدَ. وامارَ لعيالهِ امتيارًا بمعنى امارهم. ومايرهُ مارها لنفسهِ * المائر اسم فاعل ج مُيَّار ومايرة * المَيْرة ما سقط من الصوف اذا نفشتهُ. واصلها مَيْرة قلبت الياءُ واوًا * المَيْر مصدر والطعام. ومنهُ قولهم ما عندهُ خَيْر ولا مَيْر اي لا عاجلٌ ولا آجلٌ. والمَيِّر تخفيف الأمير. وهو من اصطلاح العامة. المِيرة الطعام يمتارهُ الانسان ج مِيَر. والمِيرة ما يُوخَذ على الاملاك الخراجيَّة من المال راجع الأميريّ في باب الهمزة * المَيَّار جالب المِيرة. وبعض العامَّة يُسمّي ما يُدفَع عليهِ الخراج من الاملاك مَيَّارًا

مَيْرون ـ المَيْرون عند بعض النصارى زيت مقدَّس يمسحون بهِ المعتمدين والمرضى وغيرهم. وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون ميرون

مازَهُ يميزهُ مَيْزًا عزلهُ وفرزهُ عن غيرهِ. والشيء فضَّل بعضهُ على بعض. وفلان انتقل من مكان الى مكان * مَيَّزَهُ تمييزًا وامازهُ امازةً بمعنى مازهُ. وانماز الشيء تميُّزًا وامازَ امتيازًا وامتازَ امتيازًا واستمازَ استمازةً انفصل عن غيرهِ وانعزل. وتمايَزَ فلان من الغيظ تقطَّع واستمازَ فلان تنحَّى * المائز اسم فاعل. وقول القائل المفتول مازِ راسك وقد يقول مازِ ويسكت معناهُ مُدَّ عنقك. قال الازهريّ لا ادري ما هو الا ان يكون بمعنى مازِ فاخّر الياءَ فقال مازِ وحذف الياءَ للامر. وقال ابن الاعرابيّ اصلهُ ان رجلًا اراد قتل رجل اسمهُ مازِنٌ فقال مازِ راسك والسيف ترخيم مازِن فصار مستعملًا وتكلمت بهِ الفصحاءُ * رجل مَيِّز مَيِّز كمَيِّت ومَيْت اي شديد العضل * الامتياز مصدر امتاز. وعند ارباب السياسة انعام مخصوص يُعطَى من الحكومة لرجل اوجماعة لبيع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال مانعة من سواهم عن تعاطيهِ وذلك يكون في الغالب الى مدَّة معيَّنة ج امتيازات. والتمييز مصدر ميَّز. وقوَّة في الدماغ يُستنبَط بها المعاني. والمراد بسنّ التمييز سنٌّ اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارَّهُ ومنافعهُ وكانهُ ماخوذ من ميَّزت الاشياءَ اذا فرَّقتها بعد المعرفة بها. والتمييز عند النحاة ويقال لهُ تفسيرًا وتبيينًا اسم نكرة جامد يرفع الابهام المستقرّ عن ذات مذكورة نحو منوان عسلًا او مقدّرة نحو لهُ درُّهُ فارسًا وطاب زيدٌ نفسًا فان فارسًا تمييز عن الضمير في درّهِ وهو لا يرجع الى سابق معيَّن وكذلك قولنا طاب زيد نفسًا فانهُ في قوَّة قولنا طاب شيءٌ منسوب الى زيد ونفسًا يرفع الابهام عن ذلك الشيء المقدَّر فيهِ. فالجملة والمفرد يُسمَّى مميِّزًا والمنصوب مميَّزًا

مَيَّسَ ـ المَيْس ذُكِر في ازب

مَيَّسَ الرجل يميِّس مَيْسًا ومَيَسانًا تبختر وتمايل. فهو مائس ومَيَّاس ومَيَّسان. وفلان مَيَّسَ الله المرض فيهِ كنَّرهُ * مَيَّسَ الثوب تمييسًا ذيَّلهُ اي جعل لهُ ذيلًا. المَيْس الرجل تمييسًا تبختر * المَيْس مصدر وشجر عظيم يُتَّخذ منهُ الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقهُ ارقُّ واصغر لهُ حبٌّ اسود اكبر من الفلفل حلو يُوكَل الواحدة مَيْسة. والمَيْس ايضًا نوع من الزبيب وضرب من الكروم ينهض على ساق * المائس ذُكِر في هوس * المَيْسَة المتبختر ونجمٌ من الجوزاء اوكلُّ نجم زاهر ج مياسين. وكورة بين البصرة وواسط والنسبة مَيْسانيّ ومَيْسَنيّ. واسم ليلة البَدْر واحد كوكبي الهَقْعة * المَيْسُون الغلام الحسن الخدّ والوجه. ومَيْسُونُ اسم الرياءَ الملكيّة بنت بحدل امّ يزيد بن معوية * المَيَّاس فعَّال للبالغة والاسد المتبختر والذئب

المَيْسَر شراب السوس

ماشَ الصوف بالشعر يميشهُ مَيْشًا خلطهُ بهِ. وكذلك لبن الضان بلبن الماعز. وماش الخبر كمَّ بعضهُ واخبر ببعضهِ. والناقة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز النصف فليس بمَيْش. والشيء بالشيء خلطهُ. وماشوا الارض مَيْشةً مرُّوا بها. وقول الشاعر

عاذلَ قد أُولِعتِ بالترقيشِ
اليَّ سرًّا فاطرقي وميشي

قال ابو نصر اي خلّطي ما شئتِ من القول * المائش ذكر في هوش

ماطَ الرجل يميط مَيْطًا جار. وفلانًا زجرهُ. وزيدًا وبزيدٍ نحَّاهُ وابعدهُ. وفلانٌ عنّي مَيْطًا ومَيْطانًا تنحَّى وبعد. لازم متعدٍّ. وقول الحريري في مقامتهِ الحلوانيَّة كلفت مذ ميطت عني التمائم اي رُفعت عني * اماط عني اماطةً بعد وتنحَّى. وفلانًا ابعدهُ ونحَّاهُ. لازم متعدٍّ. او يقال ماط هو واماط غيرهُ. ومنهُ اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعادٌ. ومايط القوم تمايطًا فسد ما بينهم وتباعدوا * المِياط الدفع والزجر والميل والادبار واشدُّ السَوْق في الصَدْر. والمياط اشدُّ السوق في الوِرْد. ومنهُ يقال القوم في هِياطٍ ومِياط اي في اضطراب ومجيء وذهاب. وقال اللحيانيّ المياط الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين المياط والمياط من قولهم ما زال يهبط مرَّة ويميط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانهم ارادوا بالمياط الدنوّ وبالمياط التباعد * المَيْط مصدر وما عندهُ مَيْطًا اي شيء ومزيدٌ او شدَّة وقوَّة * المَيَّاط اللعَّاب البطَّال

ماعَ الشيء يميع مَيْعًا سال وجرى على وجه الارض منبسطًا في هينة. وماع الفرس جرى. والسمن ذاب. فهو مائع * امَاعَ الشيء اماعةً اسالهُ. ومَيَّع الشيء تمييعًا تسيَّل. وامَاعَ السمن انماعًا ذاب * المائع اسم فاعل وخلاف الجامد * المائعة مؤنَّث المائع وناصية الفرس اذا طالت وسالت. والمَيْعة لعطر سيُذكَر * المَيْعة عطرٌ طيِّب الرائحة جدًّا او صمغ يسيل من شجر بالروم او دسم المُرّ الطريّ او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز تُوكَل ولبُّ نواها دسم يُعصَر منهُ الميعة السائلة وقشر الشجرة الميعة اليابسة. ومَيْعة الشباب والنهار وكل شيء اوَّلهُ واصلهُ. ومَيْعة الفرس اول جريهِ

ميكائيل وميكائين اسم ملَك عبرانيَّة مركَّبة معناها مَن مِثل الربّ

الميُّرد انكليزيَّة مركَّبة معناها سيِّدي وهي من رُتَب الشرف عند الانكليز. وتُفسَّر بالاميرج ميلُرْدات

مالَ الى المكان يميل مَيْلًا ومَمالًا ومَمِيلًا وتَمْيالًا ومَيَلانًا ومَيْلُولَةً عدل اليهِ. والى فلان والشيء احبَّهُ ورغب فيهِ. وعن الطريق تركهُ وحاد عنهُ. والحاكم في حكمهِ جار وظلم. وعليهم الدهر اصابهم بحوائجهِ. والحائط زال عن استوائهِ. ومال الشيء صيَّرهُ مائلًا. وقول العرب هو لا تميل عليهِ المِرْبَعة اي هو قويّ. والمِرْبَعة عُصَيَّة ياخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابَّة. ومالت الشمس مُيُولًا ضيَّفت للغروب او زالت عن كبد السماء. ومال بنا الطريق قصد اي بَعُدَ. ومِيلَ الشيء يميَل مَيَلًا كان مائلًا خلقةً فهو أَمْيَل وقد يكون في البناء * ميَّل الشيء تمييلًا صيَّرهُ مائلًا. وفي الامر شكٌّ. وبين امرين تردُّد ورجَّح بينهما. والعامَّة تستعمل ميَّل بمعنى مال ومايلهُ مايلةً اغار عليهِ. يقال مايَلَنا الوالي فمايلناهُ. اي اغار علينا فاغرنا عليهِ. وامال القارئ امالةً استعمل الامالة في قرآءتهِ. وامال الشيء صيَّرهُ مائلًا. والابل رعاها الحَلَّة. وتمايل في مشيتهِ تمايلًا تبختر. واستمال استمالةً مال يقال ميَّلهُ فاستمال. واستمال الطعام وغيرهُ اكتالهُ بالكفَّين او بالذراعين. واستمال فلانًا وبفلبهِ امالهُ * المائل اسم فاعل ج مَالَّة ومُيَّل. والمائل عند اهل الهيئة فلك القمر * المائلة مؤنَّث المائل ج مائلات. وفي الحديث صنفان من اهل النار لم ارهم بعد قومٌ معهم سياطٌ كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساءٌ كاسيات عاريات مائلات مُميلات رؤوسهنَّ كاسنمة البخت المائلة لا يدخلن الجنَّة ولا يجدن ريحها. اراد بالمائلات اللاتي يملنَ خيلاءَ. وبالمُميلات اللاتي يملنَ القلوب اليهنَّ او يملنَ المقانع لتظهر وجوههنَّ وشعورهنَّ * المال ذُكِر في م و ل * الميَل مصدر وعند الحكماء ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعهُ الحركة الى جهة من الجهات ويسمّيهِ المتكلمون اعتمادًا وهو اما طبعيٌّ او قسريٌّ او نفسانيٌّ ذاتيٌّ او عرضيٌّ. وعند اهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدَّل النهار ودائرة البروج بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدَّل. وعند الصوفيَّة الرجوع الى الاصل مع الشعور بانهُ اصلهُ ومقصدهُ لا الرجوع الطبيعيّ كالجمادات فانها تميل الى المركز

طبعاً . والميل المكحول الذي يكتحل به وآلة للجرّاح يختبر بها غور الجرح ونحو ومنار يبنى للسافر وقدر مدّ البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية بلا حدّ او مائة الف اصبع الا اربعة آلاف اصبع او ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرسخ هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف ذراع بذراع المحدثين ج اميالٌ وميُولٌ والميل الهاشميّ الف باع . ولا يبعد ان يكون الميل في القياس ماخوذاً من كلام الافرنج ومعناهُ الف وهو على تقدير الف خطوة ونحو ذلك ✻ الميّلاء مؤنّث الأميل وضرب من الاعتمار ومن الامتشاط ما يُلَفّ فيهِ العقاص والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل والشجرة الكثيرة الفروع ✻ الميّلة هيئة . يقال هو حسن الميّلة . والحبين والزمان ج ميَل ✻ الميّال فعّال للمبالغة ✻ الأميَل اسم تفضيل وذو الميَل من البناء وغيره ومن يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معهُ او لا سيف او لا رمح والجبان . والإمالة مصدر امال وعند اهل العربيّة ان تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء

المِيلَع ذُكِر في م ل ع

ميم — الميم من حروف المباني وذُكِر في اول الباب

ميمن — الميمُونيّة اتباع ميمُون بن عمران قالوا بالقدر فتكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد الخير دون الشرّ واطفال الكفّار في الجنّة . ويروى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين وانكروا سورة يوسف

مانَ الرجل يمين مَيْنًا كذب فهو مائِن ومَيُون ومَيّان . والارض شفّها للزراعة ✻ ميّانة البلد باذربيجان واصلها ميّانج . والنسبة اليها ميّانجيّ بردّها الى الاصل ✻ المَانُ السيئة يُجرَّب بها ✻ المَيْن الكذب ج ميُونٌ يقال اكثر الظنون ميُونٌ . المِيناء جوهر الزجاج وكلّ مرسًى للسفن وتُقصَر او هي معرّب مارينا بالابطاليانية .

اطلب و ن ي ✻ المُتماين الودّ المغشوشة

ماهت الركيّة تميه ميْهًا وميْهَةً كاهت من الواوي . وماءَ السيف وغيرهُ بماء الذهب طلاهُ . وفلانًا سفاهُ ✻ الأميَه اسم تفضيل . تقول هي أُميَةُ مَا كانت اي اكثر مَاء

الميُوزَج الزبيب الجبليّ وهو حبٌّ اسود كالحمّص الاسود . فارسيّة معناها زبيب الجبل

مبي — ميّةُ وميّ من اسماء النساء . ومبّا بنت ادّ بنَتْ مدينة فارقين فأُضيفت اليها فقيل ميّا فارقين

تمّ بابُ الميم
ويليهِ بابُ
النون

باب النون

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية نُون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن — النون الفرعية على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصّان بالفعل واما قولهُ اقاتِلَنَّ أحضروا الشهودا فضرورةٌ. ويُؤكَّد بهما صيغ الامر مطلقًا ولو كان دعائيًا الاَّ أفعِل في التعجُّب لان معناهُ معنى الفعل الماضي. وشذَّ قولهُ فاحرِ بهِ بطول فقرٍ واحريا. ولا يُؤكَّد بهما الماضي مطلقًا. وشذَّ قولهُ

دامنَّ سعدُكِ لو رحمت متيَّمًا
لولاكِ لم يكُ للصبابة جانحا

واما المضارع فان كان حالاً لم يُؤكَّد بهما وان كان مستقبلاً أُكِّد بهما وجوبًا في نحو قولهِ ووالله لأكيدنَّ اصنامكم. وقريبًا من الوجوب بعد امَّا في نحو وامَّا تخافنَّ وامَّا بترغنَّك. وجوازًا كثيرًا بعد الطلب نحو ولا تحسبنَّ الله غافلاً. ولا تدخل الخفيفة المثنَّى ولا الجمع المؤنث مطلقًا فرارًا من التقاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفًا عند الوقف يقال اضربا في اضربَنْ. قال الشاعر

أقصِر فلست بمقصرٍ جزت المدى
وبلغت حيث النجم تحتك فاربعا

اي فاربعَنْ يعني فاثبت. والثاني التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد تُكتَب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاءَ زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ. وهو انواع سيأتي بيانها في ن و ن. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيًا كضربنَ ومضارعًا كيضربنَ وامرًا كاضربنَ. وهي ضمير. والثانية مشدَّدة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كملاكمكنَّ ومنهنَّ وضربهنَّ. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتسمَّى نون العماد وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفًا كان نحو ضربني او جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قُدِّرت فعلاً. واما قولهُ اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامرونني يجوز فيهِ الفكُّ والادغام والنطق بنون واحدة. والثاني اسم الفعل نحو دراكِني وعليكَني. والثالث الحرف نحو انني وهي جائزة الحذف مع إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وغالبة الحذف مع لعلَّ وقليلة مع ليتَ. وتلحق ايضًا قبل الياء المخفوضة بمن وعَن الاَّ في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قَدْ او قطْ الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذًا نحو يجلني بمعنى حَسْبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائدة وهي اثنتان احداها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنية او مونثة مخاطبة او جمع مذكَّر مكسورة في المثنى ومفتوحة في الباقي نحو يضربانِ وتضربانِ ويضربونَ وتضربونَ وتضربينَ. وهي تثبت في حالة الرفع وتُحذَف في حالة النصب والجزم. الثانية تلحق الاسم المثنى وجمع المذكَّر السالم مكسورة في المثنى ومفتوحة في الجمع كالزيدَينِ والزيدينَ. وتُحذَف عند الاضافة كغلامَيْ زيدٍ وضاربي عمرٍو

نأ — نأى امرٌ من نأى وسيُذكَر في ن أ ي

نأث — نأث بثيث (من باب ضرب على غير قياس) ونأثًا (من باب منع) نَأْثًا ونَيْثًا أنَّ مثل نهَتَ. اوهو اجهر من الانين. ونأث فلانًا حسدهُ ★ نأج — نأج النهَّاث والاسد

نأد — نأد عنهُ ينأَد نَأْدًا ومَنْأَدًا بَعُدَ. وفلانٌ سَعَى ★ نأدى — نأدى المُبْعَد

نأر — نأر في الارض ينأَر نُؤُورًا ذهب. والريح نَيْئًا تحرَّكتْ. والبوم نأَر. اي صاحَ. والثور خار. والى الله في الدعاء تضرَّع. ونأَر القوم على المجهول اصابتهم ريحٌ ذات نَيْئ. ونأَج الرجل ينأَج نَأْجًا اكل اكلاً ضعيفًا ★ نأج — نأج الهوام صوائحها وهي جمع نائحة ★ النَّاج فعَّال للبالغة والاسد ★ النَّؤُور من الرياح ذات النَّيْئ ★ نأر — نأر مصدر. ويقال للريح نَيْئٌ اي مرٌّ سريع بصوت ★ نأوج — نأوج اسم مفعول. وحديث مَنْؤُوج معطوف بعضهُ على بعض

نأد — نأد الارض تنأَد نَأْدًا نزَّت. وفلانٌ فلانًا حسدهُ. والداهية فلانًا دهتهُ ★ النَّاد والنَّادَى والنَّؤُود الداهية. قال الكُمَيت

فايَّاكم وداهيةً نَادَى اظلَّكم بعارضها المخيل

نأدل — النِّئْدِل الداهية ★ النِّئْدِلان والنِّئْدِلانُ لغتان في النِّيدِلان

نأر — نأرة نائرةٌ تنأَر نَأْرًا هاجت هائجةٌ ★ النَّؤُور ستذكَر في ن و ر

نأرجل — نأرجل لغة في النارَجيل

نأش — نأش ينأَشهُ نَأْشًا تناولهُ واخذهُ وبطش بهِ وأخَّرهُ. وفلانٌ من مكانهِ نهض ★ تناءش تناوُشًا تاخَّر وتباعد. والشيء تناولهُ. وبالشر انتشاشًا تأخَّر. والشيء فلانًا اعجلهُ. وبغيهِ ظفر بها ★ النَّؤُوش القويُّ الغالب ★ فعلهُ نَيْئًا اي اخبرًا. قال نهشل

تمنَّى نَيْئًا ان يكون اطاعني
وقد حدثت بعد الامور امورُ

ولحقنا نَيْئًا من النهار. اي بعد ما تولَّى ★ ناقة مَنْؤُوئَة اللحم. اي قليلتهُ

نأصل — النِّئْصِل الداهية والهمزة زائدة

نأط — نأط كنَحَطَ زنةً ومعنًى ★ النِّيْط المَخِيط

نأطل — النِّئْطِل الداهية الشنعاء والرجل الداهي

نأف — نأف في الامر ينأَف نَأْفًا جدَّ. ونَئِف من الطعام ينأَف نَأْفًا اكل. وفي الشرب ارتوى. وفلانًا كرههُ ★ النِّئَاف الجادُّ

نأل — نأل الرجل ينأَل نَأْلاً ونَأْلانًا ونَئِيلاً مشى ونهض برأسهِ يحرِّكهُ الى فوق كمن يعدو وعليهِ حمل ينهض بهِ. والفرس او الضبع اهتزَّ في مشيهِ. وفلانًا حسدهُ. والعرب تستعمل نأل بمعنى ينبغي يقول نأل ان تفعل كذا. اي ينبغي ★ النَّؤُول من الناس وغيرهم ذو النَّأْلان

نأم — نأم الرجل ينِمُ وينأَم نَئِمًا انَّ او هو كالزحير او صوت خفيٌّ او ضعيف. ونأمت القوس صوَّتت وكذلك الاسد والظبي ★ النَّأْمة المرَّة والنغمة والصوت. واسكت (وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأمتهُ. اي اماتهُ. ويقال نامَّهُ بالتشديد وسيُذكَر في ن م م

نأمل — نأمل المقيَّد نأملةً مشى. ويقال نأمل الرجل اذا مشى مشية المقيَّد

نأنأ — نأنأهُ نَأْنَأةً احسن غذاءهُ. وفلانًا نهنههُ عمَّا يريد وكفَّهُ عنهُ. وفلانٌ عن الامر قصَّر وعجز. وفي الرأي والامر نَأْنَأةً ومَنْأَنَأةً ضعف فيهِ وخلَّط ولم يُبرِمهُ. اي لم يُحكِمهُ ★ تنأنأ في الرأي تنأنُؤًا بمعنى نأنأ. وتنأنأ عن الامر قصَّر وعجَزَ واسترخى ★ النَّأْنَأ المُكثِر تقليب الحَدَقة والعاجز الجبان ★ النَّأْنَاء والنُّؤْنُوء والمُنَأْنَأ العاجز الجبان. ومن الاراء الضعيف المخلِّط. ومنهُ قول الشاعر

فلا اسمعنْ فيكم بامرٍ مُنَأْنَإٍ
ضعيف ولا تسمع بهِ هامتي بعدي

النَّأْنَأة مصدر. وفي الحديث طوبى لمن مات في النَّأْنَأة. يعني اوَّل الاسلام قبل ان يقوى

نأى — نأى ينأو ونَأَوَ (واويٌّ) لغةٌ في نأى اليائيِّ

نأى — نأى فلانًا ونأى عنهُ ينأى نَأْيًا بعد عنهُ. فهو نَاءٍ. ونأى النُّؤي للخيمة عملهُ لها. وتقول اذا امرت منهُ نَوْ نؤيك اي اصلحهُ فاذا وقفت عليهِ قلت نَهْ.

كما تقول في الامر من رأى رَوصلاً ورَهْ وقفًا ☆ ناءَ عنهُ اناءً ابعدهُ. والخيمة عمل لها نؤيًا. وتقول انأى النؤي. اي عملهُ. وتناءَ واعنهُ تناءيًا تباعدوا. وانتأى عنهُ انتئاءً ابتعد. تقول اناهُ فانتأى. وانتأى النؤي عملهُ ☆ النَّأْيُ والنُّؤْيُ والنِّئْيُ والنُّؤى الحفير حول الخباء او الخيمة يجمع السيل ج آناءٌ بتقديم الهمزة وقلبها الفًا كآبار وأناءٌ ونُؤِيٌّ و نِئِيٌّ. والنائي سيُذكر في ن ي ي ☆ المُتَنَاءَى الموضع البعيد والنُّؤِيُّ

نبَأَ الشيء ينبَأُ نبْأً ونُبُوءًا ارتفع. وعلى القوم طلع عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبَأَ نبْأً صاح خفيًا او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونبأت بهِ الارض جاءت بهِ. قال الشاعر

فنفسك احرز فان الحتوف
ينبأنَ بالمرء في كل واد

ونبَأَ تجافى وتباعد تقول نبأ بصري وسمعي عن كذا اذا لم يوافقك وكرهتهُ او هو لغة في نبا ينبو من الناقص ☆ نبَّأهُ الخبر وبالخبر تنبئةً وتنبيأً خبَّرهُ. ويقال نبَّأت زيدًا عمرًا منطلقًا. اي اعلمتهُ. ونابأهُ منابأةً انبأ كلٌّ منهما صاحبهُ. ونابأ القوم ترك جوارهم وتباعد منهم. وانبأهُ الخبر وبالخبر انباءً بمعنى نبَّأهُ. وفلانًا دفعهُ عنهُ واخرجهُ من ارض الى ارض. ورمى السهم فانبأ. اي لم يشرم ولم يخدش او لم ينفذ. او هي لغة في انبى من الناقص. ويقال انبئهُ بابدال الهمزة ياءً وسيُذكر في ن ب ي. وتنبَّأ الرجل تنبُّؤًا ادَّعى النبوَّة وتكلم بالنبوَّة. واستنبأ النبأ بحث عنهُ ☆ النابئ اسم فاعل والمكان المرتفع المحدود. وسيل نابئ اي جاءَ من بلد آخر وكذلك رجل نابئ. قال الشاعر

ولكن قذاها كلُّ اشعث نابئ
اتتنا بهِ الاقدار من حيث لا ندري

النَّبأُ الخبر وقال في الكليات النَّبأُ والانباءُ لم يردا في القرآن الَّا لما لهُ وقع وشأنٌ عظيم ج انباءٌ ☆ النَّبْأَة الصوت الخفيُّ او صوت الكلاب ☆ النُّبُوءَة اسم من النبيء وهي الاخبار عن الله ويقال النبوَّة بالقلب والادغام وتصغيرها نُبَيِّئَة. والعرب تقول كانت نُبَيْئَة مُسَيْلمة نُبَيْئَة سوء. والتصغير للتحقير ☆ النَّبِيء المخبر عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وهي المختارة وقُرِئَ بهما في السبعة ج انبياءٌ وأنْبَاءٌ ونبيُّون ونُبَآءُ. قال الشاعر

يا خاتم النُّبَآء انك مُرسَلٌ
بالخير كل هدى السبيل هداكا

والانثى نَبِيَّة ج نبيَّات. وربَّما أُطلق النبيء عند النصارى على من يُخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المُرشِد والمعلِّم. والنَّبِيء ايضًا الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود. ومنهُ الحديث لا تصلُّوا على النبيء. والنبيء ايضًا الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل وقيل المُخرَج فيكون فعيلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى ارادهُ الاعرابيُّ بقولهِ يا نبيء الله بالهمز اي يا من خرج من مكَّة الى المدينة فانكر عليهِ الهمز فقال لا تنبر باسمي (اي لا تهمز) فانما انا نبيُّ الله بغير همز.

وتصغير النبيء نُبَيِّئٌ والنَّبِيّ نُبَيٌّ. والنسبة نَبَوِيٌّ. قيل النَّبِيء ماخوذ من النبإ لانبائهِ عن الله تعالى فهو فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام وقيل من النبوّ بمعنى الارتفاع فهو فَعِيل بمعنى مفعول غير مهموز وقيل من النبيء وهو الطريق الواضح سُمِّي بهِ لانهُ طريق الى الله ☆ الأَنْبَا الاب المُرشِد. العجمية ☆ المُنَبِّئ صاحب الديوان المشهور وهو ابو الطيِّب احمد بن الحسين خرج الى بني كلب وادَّعى انهُ حَسَنيٌّ ثم ادَّعى النبوَّة فشُهِد عليهِ بالشام وحُبِس دهرًا ثم استُتيب وأُطلق

نبَّ التيس خاصَّةً ينبُّ نبًّا ونَبِيبًا ونُبَابًا صاح عند الهياج. ومنهُ في حديث الجدود يعمد احدهم اذا غزا الناس فينبُّ كنبيب التيس. قال في النهاية النبيب صوت التيس عند السفاد. ونبَّ عتود فلانٍ تكبَّر وتعظَّم ☆ نبَّب النبات تنبيبًا صار لهُ انابيب. وتنبَّب الماءُ تنبُّبًا تسيَّل ☆ النبَّة المرَّة والرائحة الكريهة ☆ الأُنْبُب الأُنْبُوب ولعلَّهُ منصور منهُ ☆ الأُنْبُوب من القصب والريح كصبها قالهُ الفيروزابادي. او الأُنْبُوب ما بين الكعبين من القصب والريح ومن النبات ما بين عقدتيهِ ويُستعار لكل اجوف مستدير كالقصب. ومنهُ انبوب الماء لقناتهِ ج انابيب ومن الجبل الطريقة فيهِ والسطر من الشجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرئة مخارج النَّفَس منها ☆ الأُنْبُوبَة الأُنْبُوب وهي اخصُّ منهُ. وقال في الصحاح الأُنْبُوبة ما بين كل عقدتين من القصب وهي افعولة والجمع انبوبٌ وانابيب

نبَتَت الارض تنبت نَبْتًا ونَبَاتًا صارت ذات نبات. والبقل نشأ وخرج من الارض. وثدي الجارية نُبُوتًا نَهَدَ. والانسان نباتًا ونبتةً في شبابهِ ☆ نبَّت الصبيَّ ربَّاهُ. والشجر والحبَّ غرسهُ. يقال نَبِّتْ أَجْلَك بين عينيك اي اغرسهُ. وانبتت الارض اخرجت النبات. والبقل نبت. وانكر الاصمعيُّ استعمال انبت في اللزوم وقال لا يكون الرباعي الَّا متعديًا. وانشد الفرَّاء

رابت ذوي الحاجات حول بيوتهم
قطينًا لهم حتى اذا انبت البقلُ

وانبت الغلام نبتت عانتهُ واشعر. والجارية كذلك. وفي الحديث من اشكل بلوغهُ فالانبات دليلهُ. وانبت الله البقل اخرجهُ من الارض فهو منبُوت على خلاف قياس. مثل احبَّ فهو محبوب. وفي سورة نوح والله انبتكم من الارض نباتًا. قيل وضع مصدر الثلاثي موضع مصدر المزيد. وقيل فيهِ احتباك والتقدير وانبتكم الله انباتًا فنبتُّم نباتًا. وانبت الله ثدي الجارية جعلهُ ينبت ☆ النابت اسم فاعل ومن كل شيء الطريُّ حين ينبت صغيرًا ☆ النابتة مؤنَّث النابت ج نوابت. ويقال ما احسن نابتة بني فلانٍ اي ما تنبت عليهِ امولهم واولادهم. ونبتت لهم نابتةٌ اي نشأ لهم نشأٌ صغارٌ. وان بني فلانٍ لنابتة شرٍّ اي نشأٌ شرٌّ. والنوابت الاغمار من الاحداث ☆ النَّبَات مصدر واسم شامل لكل ما تنبتهُ الارض من شجرٍ او نجمٍ ج نباتات وعرَّفهُ الحكماء بانهُ مركَّب تامٌّ ذو نموٍّ غير متحقق الحس والحركة الارادية. وقيل هو جسمٌ مركَّب لهُ صورة نوعيَّة اثرها المتيقن الشامل لانواعها التغمية والتغذية مع حفظ التركيب. وقيل النبات كمال اول لجسم طبعيٍّ آليٍّ من جهة ما يتولَّد ويزيد ويغتذي. وعلم النبات علمٌ يُبحث فيهِ عن حقيقة النباتات وطوائفها وخاصيَّاتها ومنابتها ☆ النَّبَاتَة واحدة النبات ☆ النَّبَاتِيُّ نسبة الى النبات والعارف بالنباتات ☆ النَّبْوت ما ينبت من الشجر وعصًا مدملكة الراس يُضرَب بها ج نابيت ☆ النَّبْت مصدر والنَّبَات ☆ النَّبْتَة المرَّة وواحدة النَّبْت ☆ النَّبِيت اتباع للخبيث. يقال شيء خَبِيثٌ نَبِيثٌ. اي خسيس حقير ☆ النَّبِيثَة واحدة النبائث وهي اعضاد الفجان. وفي نسخ القاموس اغصان الفجان. والصحيح ما اوردناهُ ☆ النَّفِيث مصدر نبَّت واسم لما ينبت من دقّ الشجر وكبارهِ ويُكسَّر اولهُ ج نَنَابيت. والمَنْبَات من الاماكن الكثير النبات. والمَنْبِت بكسر الباء شذوذًا موضع النبات والقياس المَنْبَت بفتح الباء كمَقْعَد ج منابت. والبَنْبُوت شجر الخشخاش وشجرٌ آخر عظامٌ او شجر الخرُّوب ج ينابيت

نبتل — النَّبْتَل الصلب الشديد

نبَتَ البئر ينبُتها نَبْتًا نبشها واستخرج ترابها. وعن الامر والسرّ بحث عنهُ. وهو مستعار من نبث البئر. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة أظهرنا على ما نبثت اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنهُ من الاسرار. ونبَث فلانٌ غضب ☆ تنابثوا تباحثوا. وانتبث الارض نبشها. والشيء تناولهُ. والرجل قلَّص حالة قعودهِ. والسويق ونحوهُ ربا في الماء. واستنبثهُ عن سرّهِ استجثهُ ☆ النَّبَث الاثر ج انباث ☆ النَّبِيث اتباع للخبيث يقال هو خَبِيثٌ نَبِيث. اي شرير ☆ النَّبِيثَة تراب البئر والنهر او ما حولها من التراب وتُستعار للسرّ ج نبائث. قال الشاعر

وان نبشوا بئري نبشت بئارهم
فسوف ترى ماذا تردُّ النبائثُ

الأُنْبُوثَة لعبة للصبيان يدفنون شيئًا في حفيرة فمن استخرجهُ غلَبَ. والمُنبِث للحم عند الاطباء دواء يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحمًا

نبَجَت القيحة تنبُج نَبْجًا خرجت من جحرها. وفي القاموس القَيْحَة والوجه ما اوردناهُ ☆ انبج الرجل خلَّط في كلامهِ. وفلانٌ قعد على النباج. اي الاكار. وتنبَّج العظم وانتبج تورَّم ☆ النابجة الداهية وطعام جاهليٌّ كان يُخاض الوَبَر باللبن فيُجدَح ☆ النباج الاكار. والنُّبَاج الرُّدام. ونُبَاج الكلب نباحهُ ☆ النُّبَاجِيُّ من الكلاب النَّبَّاح. يقال كلب نُبَاجِيٌّ ☆ النَّبَّاج الشديد الصوت والمِجدَح للسويق. وكلبٌ نَبَّاجٌ اي نبَّاحٌ ☆ النَّبَّاجَة مؤنَّث النَّبَّاج والاست. يقال كذبت نبَّاجتهُ اذا حبق ☆ النَّبْج مصدر والبَرْدِيُّ يُجعَل بين لوحين من الواح السفينة. والنَّبْج الغرائر السود ☆ النَّجَمَان الوعيد ☆ النَّجَة الأَكَمَة ☆ النَّبْخ النابجة للطعام المذكور ونبج الكلب ☆ الأَنْبَج وتُكسَر باؤهُ ثمرة شجرة هندية معرَّب أنبا. والأَنْجَات المربَّيات من الادوية. ولعلَّهُ معرب. وعجينٌ أَنْجَانٌ مُدرِك منتفخٌ. وثريدٌ أَنْجَانِيٌّ. اي بهِ سخونة. والمِنْبَج المُعطِي بلسانهِ ما لا يفعلهُ. ونَبَّج بكسر

الماء موضع بالشام. فاذا نسبت اليه فتحت الماء وقلت كسائي اخرجوه مخرج محبرائي ومنظرائي. ويقال انباذ ايضاً على غير قياس

نبح الكلب والظبي والتيس والحيّة ينبح نبحاً ونبيحاً ونباحاً ونباحاً وتنباحاً صات. يقال نبح ينبح. واصل النباح لصوت الكلب ثم استعمل لغيره كما رأيت ☆ نابحة منابجة بمعنى نبحة. ونبح الكلب وغيره عليه حمله على النباح. قال الشاعر

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم
قالوا لامّهم بولي على النار

وكان الساري اذا الجأه الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلّف نباح الكلب وحكايته لمجاوبة كلاب الحيّ المتوهّم نزولهم في طريقه فيهتدي بصياحها. ومنه سمّي الضيف الطارق نبّاحاً ☆ النبح صوت الكلب وصوت الأسود لنوع من الحيّات ☆ النبح الشديد الصوت ومنافيف صغار بيض مكيّة تجعل في القلائد الواحدة نباحة. والنباح الهدهد الكثير الترقرق ☆ النبحة الظبية الصيّاحة ☆ النبح ضجّة القوم واصواتهم كلامهم وهو جمع نبح. قال ابو ذؤيب

باطيب من مقبّلها اذا ما
دنا العبوق واكتنع النبوحُ

ثم وُضِع موضع الجماعة الكثيرة والعزّ. وانشد ابو نصر للاخطل

ان العزارة والنبوح لدارم
والعزّ عند تكامل الاحساب

نبخ المجين ينبخ نُبُوخاً حمض وفسد فهو نابخ ☆ نبخ الرجل زرع في النبخاء. وفلان اكل النبخ. والنبخان عجن عجيناً انبخانا ☆ نابخة المتكلّم والمتكبّر والارض البعيدة ج نوابخ ☆ نبخ جدري الغنم وغيرُه وما نقط من اليد عن العمل واصل البَرَدي. نبخ ما نقط من اليد عن العمل ☆ نبخة الارض المرتفعة والرخوة لا من الرمل بل من جَلَد الارض ذات الحجارة ج نَباخى ☆ النبخة والنُبخة النكتة. نبخة ايضاً الكبريتة التي تثقب بها النار وبردي يجعل بين الواح السفينة. نبخة النبخة للبردي المذكور ☆ نبخ الجافي الغليظ والاكدر اللون والكثير من التراب. نبخان من المجين النباخ. وثريد نباخي له بخار وسكونة (او وسخونة) او هو يسوّى من الكعك والزيت فينتخ فيُصَبّ عليه الماء فيسترخي. وخبزة نباخية ضخمة او كانها كور الزنابير

نبذ الشيء ينبذه نبذاً طرحه من يده امامه او وراءه او هو عامّ. والامر اهمله. والعهد نقضه. وفي سورة الانفال فانبذ اليهم على سواء قيل معناه اذا هادنت قوماً فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقاً الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم. ونبذ عرقوة نبذاً ونبذانا ضرب ضرباناً. ونبذ النبيذ عمله بان القى التمر او الزبيب في الجرّة وترك عليه الماء ليصير نبيذاً. ويقال نبذ التمر او الزبيب. اي صار نبيذاً ☆ نبذ النبيذ بمعنى نبذه. والتمر او الزبيب بمعنى نبذ. ونبّذ الشيء بمعنى نبذه شدّد للكثرة. ونابذه منابذة خالفه وفارقه عن قِلًى. والجيش في الحرب تحيّز كلٌ من الفريقين. والقوم الحرب كاشفهم اياها وجاهرهم بها. ونبذ في البيع باعه منابذة وسيذكر. وانبذ النبيذ بمعنى نبذه. والتمر او الزبيب صار نبيذاً. وفلان اعتزل وتنحّى ناحية. يقال انبذ مكاناً. اي اتخذه بمعزل يكون بعيداً عن القوم. ومنه الحديث لا صلوة لمنبذ. والجيش تحيّز كلٌ من الفريقين في الحرب ☆ نابذ البنيذ ☆ النبذ مصدر والشيء القليل اليسير. يقال ذهب ماله وبقي نَبْذٌ منه. وبارض كذا نَبْذٌ من مال ومن كلاء. وفي راسه نَبْذٌ من شيب. واصاب الارض نبذ من مطر. اي شيء يسير ج انباذ. والانباذ من الناس الاوباش ☆ النُبْذة الناحية. يقال جلس نُبْذَةً. اي ناحية. وربما استعملت النبذة للقطعة من الشيء على حدة كالنبذة من الكتاب ج نُبَذ ☆ النبيذ المُلقى وما نُبِذ من عصير ونحوه سُمّي به لانه يُنبَذ اي يُترك حتى يشتدّ او يلقى في الجرّة حتى يغلي. والعامّة تخصّ النبيذ بالخمر وهو غير صحيح ج أنبذة ☆ النبيذة مؤنّث النبيذ والتي لا تُوكَل من هزال ☆ النابذة مصدر نابذ. ونبيذ النباذ والنباذ ونهى عنه ان تقول انبذ اليّ الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمي اليه بالثوب وبرمي اليك بمثله او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع. او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فهو لي بكذا. وهو من البيوع في ايام الجاهليّة. وقد نهى عنه. وفي المغرب بيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع الفاء الحجر واحد. والنبذة الوسادة. نبوذة اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من هزال والصبيّ تلقيه امّه في الطريق. وفي الحديث صلّى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ. اي قبر لقيط. ويُروَى على قبر منبوذ اي على قبر بعيد من القبور

نبر المال ينبره بذّره في غير حقّه. او النون زائدة

نبر الشيء ينبره نبْرًا رفعه. والمغنّي رفع صوته بعد خفض. والحرف همزه. ومنه الحديث لا تنبر باسمي. وذُكِر في ن ب أ. وفلانًا زجره وانتهره. والرمح عنه رفعه بسرعة. ونبر الغلام ترعرع. وفلانًا بلسانه نال منه ☆ نبرت الشجرة نخرت. وهي من كلام العامّة. ونبر الأنبار بناه. ونبر الجسد تورّم. والخطيب والواعظ ارتقى وتبوّأ المنبر. ويده تنقّطت ☆ النابر الفصيح والصيّاح ☆ النبر مصدر والقليل الحياء. وطعن نَبْر اي مختلس كانه ينبر الرمح اي يرفعه بسرعة. والنبر الفُراد ودويبّة اذا دبّت على البعير تورّم مَدَبّها او ذباب او سبع والقصير الفاحش اللئيم ج انبار ونِبَار. نبر ايضاً بيت التاجر ينضّد فيه المتاع والغلال الواحد نبر والأنبار فارسيّ مفرد ج انابر وانابير وانبارات. نبر عند بعض العامّة ما نحر من الخشب يُقتدح به. القطعة منه نِبْرة ☆ النَبْرة المرّة ووسط النفرة في ظاهر الشفة والهمزة والورم في الجسد وكلّ مرتفع من شيء وصيحة الفزع ومن المغنّي رفع صوته عن خفض اي بعد خفض. ولا باس من تسمية ما تسمّيه الافرنج بالاكسنت بالنَبْرة لرفع الصوت فيه اكثر مما يجاورُه. كما في ضم الجيم من رجل وفتح الدال من تدحرج. والنُبْرة اللقمة الضخمة ج نُبَر ☆ النَبُور الاست ☆ النَبِير الجُبْن. تقول اكلنا النَبِير. والنَبِير الرجل الكيّس ☆ المِنبَر مكان مرتفع في الجامع او الكنيسة يقف فيه الخطيب او الواعظ يكلّم منه الجمع. سُمّي به لارتفاعه عمّا حوله وكُسِرت الميم على التشبيه بالآلة ج مَنابِر. وقصائد منبّرة ومَنْبُورة اي مهموزة. اي قافيتها همزة

نبرج — النِبْرِيج الكَبْش الذي يُحصَى فلا يُجَزّ له صوف معرّب نَبْرِيذه بالفارسيّة ج نبارج. والنِبْرِيج النِرْبِيج لانبوب النارجيلة

نبرس — النِبْراس المصباح والسِنان والجري الجسور والاسد. سريانيّة ج نبارس. والنَبارِيس ايضاً الآبار المتقاربة

نبزه ينبزه نَبْزًا لمزه. وفلانًا بكذا لقّبه به. قيل هو شائع في الالقاب المستهجنة النبيحة ☆ نبّزه بمعنى نبزه شدّد للكثرة. وتنابزوا بالالقاب اي لقّب بعضهم بعضًا وتغابروا وتداعوا بالالقاب ☆ النِبْر قشر النخلة الاعلى. والنَبَر اللئيم في حسبه وخُلُقه. والنَبَز اللقب ج انباز ☆ النَبَزة الذي يُلقّب الناس كثيرًا

نبس بالمجلس ينبس نَبْسًا ونُبْسَةً بالضم تكلّم. والسرّ كتمه. وفلان اسرع وتحرّك. واكثر ما يُستعمَل في النفي. كقول المهلهل

وتكتّموا في امركلّ عظيمة
لوكنت شاهد امرهم لم ينبسوا

وما نبس بكلمة. اي ما تكلّم ☆ نبّس تنبيسًا بمعنى نبس. قال الراجز ان كنت غير صائدي فنبّسِ ☆ النبّاس الناطقون والمسرعون ☆ رجل أنبَس الوجه. اي عابسه. وهي نَبْساء ج نُبْس

نبش الشيء المستور ينبشه نَبْشًا ابرزه. والكنز عن الارض كشفه عنها واستخرجه. ومنه نبش القبر والبئر ونحو ذلك. ونبش الحديث استخرجه. والسرّ افشاه. ولعياله اكتسب. وفلانًا بسهم رماه فلم يصبه. وهو مجاز. والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادّة ☆ نبّشه تنبيشًا فتّشه او مولّدة ☆ النبّاش فعّال للمبالغة والذي ينبش القبور. ومنه المثل رحم الله النبّاش الاول ☆ النبش شجر كالصنوبر ارزن من الآبنوس. والنبش الجمل الذي في خفّه اثر ينبيّن في الارض ☆ النبشة الارض او البئر المنبوشة ☆ الأنبوش اصل البقل المنبوش او الشجر المقتلع باصله وعروقه ج انابيش. قال امرء القيس

كأنّ السباع فيه غرقى عشية
بارجائه القصوى انابيش عنصل

نبص ينبص نَبْصًا بمعنى نبس بالسين. يقال ما ينبص اي ما يتكلّم. والطائر والعصفور نبيصًا صوّت

ضعيفًا. والغلام نَبِيضًا صوّت بشفتيهِ عند تزويج الطائرِ بانثاهُ. وصوتهُ النَّبِيض ايضًا ★ النَّبْض مصدر والقليل من البقل اذا طلع ★ النَّبَضَاة القوس المصوّتة ماخوذة من نَبْض الغلام ★ النَّبْضَة المرّة والكلمة. يقال ما سمعت لهُ نَبْضَةً اي كلمةً

نَبَض الماءُ ينبُض نُبُوضًا غار او سال. ونَبَض العِرْق ينبِض نَبْضًا ونَبَضَانًا تحرّك. وفلانٌ في قوسهِ اصابها واحرّك وترها للرنّ. والبرق لمع خفيًا ★ انبض الرامي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وانبض بالوَتَر جذبهُ ثم ارسلهُ ليرنّ ★ النابِض اسم فاعل والرامي وحقيقتهُ ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشبٍ. ونَبَض نابِضة. اي هاج غضبهُ ★ النَّبْض مصدر. وفؤاد نَبْضٌ ونَبُضٌ ونَبِضٌ. اي شهمٌ. وما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حِراكٌ. والنَّبْض في الحيوان هو حركة للقلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او ليّنة قويّة او ضعيفة الى غير ذلك يُستدَلّ بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفهُ الرئيس ابن سينا بانهُ حركة من اوعية الروح مؤلّفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم. وأكثر العامّة يقولون نَبَض او نَبط بالطاء ج انباضٌ ★ النَّبْضَة الدفعة الواحدة من النَّبْض ★ مَنْبِض القلب حيث تراهُ ينبض. والمِنْبَض المِنْدَفة. اي آلة النَّدْف ج منابض

نَبَط الماءُ ينبُط وينبِط نَبْطًا ونُبُوطًا نبع. وفلان البئر نَبْطًا استخرج ماءها ★ نبّط البئر بمعنى نبطها شُدِّد للمبالغة. وانبط الحافر بلغ الماءَ واستخرجهُ بعملهِ. والركيّة اماهها. والشيء اظهرهُ بعد خفاء. والحكم استخرجهُ بالاجتهاد. وانبط فيهِ اثّر. وتنبّط الرجل تشبّه بالانباط او تنسّب اليهم. والكلام استخرجهُ. وتنبط الحافر الركيّة واستنبطها اماهها. والشيء اظهرهُ بعد خفاء واخترعهُ. والفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمهِ واجتهادهِ ★ النَّبَط بياض يكون تحت ابط الفرس وبطنهِ وفي شاكلة الشاة واول ما يظهر من ماء البئر وغور المرء. يقال فلانٌ لا يُدرَك نَبَطُهُ اي غورهُ وقدرهُ علوّ. وجبل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقين قيل سُمّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء. وانما سُمّي اولاد شيث انباطًا لانهم نزلوا هناك. هذا اصلهُ ثم استُعمِل في اخلاط الناس وعوامّهم ومنهُ كلة نَبَطيّة اي عاميّة. ويقال لهم ايضًا نِبيط وأنباطٌ والواحد نَبَطيٌّ ونِبَاطيٌّ مثلثة النون ونَبَاطيٌّ كَسَمَانٍ. وفي كلام ايوب بن الفرية اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين نَبَطٌ استعربوا ★ النُّبْطَة بالضم اوّل ما يظهر من ماء البئر ★ النَّبِيط النَّبَط للجمل المذكور ★ الأنباط النَّبِيط. والأنبط من الخيل البيّن النَّبَط. قال ذو الرمّة

كلون الحصان الأنبط البطن قائمًا
تمايل عنهُ الجُلُّ واللون اشقرُ

والانثى نبطاء ج نُبْطٌ. وشاة نَبْطَاء. اي بيضاء الشاكلة

نبَع الماءُ ينبُع وينبِع وينبَع (من باب نصر وضرب ومنع) نَبْعًا ونُبُوعًا ونَبَعَانًا خرج من العين ★ انبع الله الماء اخرجهُ من العين. وتنبّع الماء جاء قليلًا قليلًا. وانباع انبياعًا ذُكِر في ب و ع وهناك محلّ ذكرهِ ★ النابِعة اسم فاعل للؤنّث ج نوابع. ونوابع البعير مسايل عَرَقهِ. يقال نضحت نوابع البعير ★ النَّبَاعَة الاست. يقال كذبت نبّاعتهُ. راجع النَّبّاجة في ن ب ج ★ النَّبْع مصدر وشجرٌ تتخذ منهُ القِسيُّ ومن اغصانهِ السهام ينبت في قلّة الجبل والنابت منهُ في السفح الشربان وفي الحضيض الشَّوْحَط. وقولهم لو اقتدح بالنبع لاورى نارًا مَثَلٌ في جودة الرأي لانهُ لا نار فيهِ. والنَّبْع ايضًا الينبوع تسمية بالمصدر او مولّدة ★ النَّبْعَة واحدة النَّبْع. وقول الارقط

يلوذ امامي لوذةً بلبانهِ
وتُرهِب عنّا نبعةٌ ويمانِ

اراد بالنبعة قوسًا ★ المَنْبَع مخرج الماء ج مَنَابِع. واليَنْبُوع بفتح الياء عين الماء او الجدول الكثير الماء ومنهُ في سورة بني اسرائيل حتى تفجّر لنا من الارض ينبوعًا ج ينابيع

نبَغ الشيء ينبُغ وينبِغ نَبْغًا ونُبُوغًا خرج وظهر. والماء نبع. وفلانٌ قال الشعر واجادهُ ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتّسع. وراسهُ ثار منهُ النُّبَاغ. والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصهِ ما دقّ. او الصواب من خصاص ما دقّ منهُ ★ انبغ فلان البلد اكثر الترداد اليهِ. والناخل اخرج الدقيق من خصاص المنخل ★ النابِغة الرجل العظيم الشان ج نوابغ. والنَّوابِغ جمع النابِغة لثمانية من الشعراء والنسبة نابِغيٌّ والانثى نابِغيّة. وقول الحريريّ في مقاماته البدويّة فبتُّ بليلة بابغيّة واحزان يعفوبيّة هو من قولهم في المثل ليلة النابغة. يُروَى عن الاصمعيّ انهُ قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليهِ فقال لي يا اصمعيّ كيف بتَّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلّك اردت قولهُ

فبتُّ كاني ساورتني ضئيلة
من الرقش في انيابها السمّ ناقعُ

قلت انما اردت قولهُ

كِليني لهمٍّ يا أُمَيمة ناصبِ
وليلٍ اقاسيهِ بطيء الكواكبِ

النُّبَاغ غبار الرحى ★ النُّبَاغَة الطحين والهِبْرِيَة ★ النَّبّاغ الهِبْرِيَة ★ النَّبّاغة الاست. ومحجّة نَبّاغة اي يثور ترابها. ونبغت علينا منهم نَبّاغةٌ خرجت منهم خوارج. والنَّبّاغَة الهِبْرِيَة ★ النَّبْغ مصدر وغبار الرحى ★ نَبْغَة القوم وسطهم اي خيارهم يقال جاءت نَبْغَة القوم ★ النَّبِيغ الرجل العظيم الشان ج نُبَغَاء ★ التَّنْبِيغ ان تُنفَض النخلة فيطير غبارها في وليع الاناء وذلك تلقيح

نبَق الرجل ينبُق نَبْقًا كتب. والشيء خرج ★ نبّق الرجل والشيء بمعنى نبق. وبالمرأة حبق بها غير شديد كانبق. وانبق الكلام استخرجهُ. وانباق انبياقًا اجوف موضعهُ ب و ق ★ النَّبْق مصدر ودقيقٌ يجرح من لبّ جذع النخلة حلوٌ يُقوّى بالدبس ثم يُجعَل نبيذًا. والنَّبِق ايضًا والنِّبِق والنَّبِق حَمْل شجر السِّدْر الواحدة نبقة ★ النَّبِيقَة زعمة الكَرْم اذا عظمت ج نبائق ★ الإِنْبِيق من آنية التقطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدّم الكلام عليهِ عند الكلام عن الفرعة ج انابيق. والمُنبِّق والمُنبِق المهذّب المصفّف على سطرٍ من النخل وغيرها

نبك — انتبك المكان ارتفع. والقوم انطووا على شرّ ★ النابِك من الاماكن المرتفع يقال مكان نابك وارض نابكة ج نوابك ومنهُ قول ذي الرمّة الهضاب النوابك ★ النَّبَكة وتُسكَّن الباء اكمة محدّدة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التلّ الصغير ج نَبَكٌ ونَبْكٌ ونِبَاكٌ ونُبُوكٌ

نبَل الرجل ينبُل نَبْلًا سار شديدًا. وفلانًا رماهُ بالنبل او اعطاهُ النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلانًا بالطعام علّلهُ بهِ الشيء بعد الشيء. وبفلان رفق بهِ. والابل ساقها سوقًا شديدًا وكذلك اذا قام بصلحها. ونبُل الرجل ينبُل نَبَالَةً كان ذا نُبْلٍ اي ذكاء ونجابة وفضل ★ نبّلهُ النَّبْل اعطاهُ اياها يستنجي بها. ونابله منابلةً فنبّلهُ ينبّلهُ نَبْلًا غالبهُ في النبالة فغلبهُ. وانبل النخل ارطب. وفلانًا اعطاهُ النبل يرمي بها. وقداحهُ جاء بها غلاظًا. وتنبّل الرجل بمعنى نبُل. والبعير والرجل مات. وفلانٌ تكلّف النُّبْل. وبالنَّبَل استنجى بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وماعند فلانٍ اخذهُ. وانتبل الرجل مات وارتوح. وفلانًا قتلهُ. والشيء احتملهُ برمّتهِ حملًا سريعًا. وانتبل لهُ انتبه وشعر بهِ وتهيّأ لهُ. ويقال ايضًا ما انتبل نَبَالَهُ ونَبَالَتهُ ونُبْلَهُ ونُبْلَتهُ. واستنبل المال اخذ خيارهُ. وفلانًا طلب منهُ نَبْلًا. يقال استنبلني فنبلتهُ اي ناولتهُ نبلًا ★ النابِل صانع النبال ومن معهُ نَبْلٌ والحاذق بالنَّبْل ج نُبَّل. وقوم نُبَّلٌ اي رماةٌ. وهو نابِل وابن نابِل اي حاذق وابن حاذق. واختلط الحابِل بالنابِل مَثَلٌ ذُكِر في باب الحاء مع امثال غيرهِ من هذين الحرفين ★ النَّبَالَة مصدر نبُل. والنِّبَالة حرفة النبّال. والنَّبَالَة العُدّة والعَتاد. يقال اخذ للامر نُبَالَتَهُ. اي عُدّتهُ وعتادهُ ★ النَّبّال صاحب النَّبْل وصانعها ج نَبَّالة ★ النَّبْل مصدر والسهام العربيّة (والنشّاب السهام التركيّة) وهي مؤنّثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نَبْلَة ج أنبال ونِبَال ونُبْلان. ونَبْلُ الدهر حوادثهُ. والنُّبْل الذكاء والنجابة والفضل وكمال الجسم. واخذ للامر نُبْلَهُ. اي عُدّتهُ وعتادهُ. والنَّبَل عظام الحجارة والمدَر وصغارها ضدٌّ. والنَّبْل ايضًا والنُّبْل الحجارة يُستنجى بها. وواحد النَّبَل نَبْلَة والنُّبْل نُبْلَة. ورجل نَبْلٌ اي ذو نُبْلٍ ★ النَّبْلَة واحدة النَّبْل كما مرّ. والنُّبْلَة الثواب والجزاء والعطيّة واللقمة. وامرأة نَبْلَة اي ذات نُبْل ★ النَّبِيل ذو النُّبْل والجسيم والحاذق بالنَّبْل ج نِبَال ونُبَلة ونَبْلة او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل نبيلًا حتى يكون محمود الشمائل ★ النَّبِيلَة مؤنّث النَّبِيل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيّنة النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والنَّبِيلَة ايضًا المِنَّة والجميلة ج

نَبَائِل ✻ النَّبْل اسم تفضيل والاعلم بالنَّبْل وانشد الاصمعيّ

قوّم افواقها وترّصها انبلُ عدوان كلها صنعا

النِّصَر والنَّبَالة النبال والقصير. راجع ذلك في باب التاء. ونَبَّال حامل النَّبْل

نبت نبتةً صاح عند الهياج وطوّل عملهُ في تحسين وهذى عند الجماع

نبه من نومهِ ينبه نُبْهًا قام منهُ واستيقظ. وللامر نَبَهًا فطِنَ لهُ. ونبه الرجل ينبُه ينبَه ينبُه (من باب نصر وعلِم وكرُم) نَباهةً شرف واشتهر فهو نابه ونبيه ✻ نبه من نومهِ اقامهُ وايقظهُ. وباسمهِ نوّه بهِ. وفلانًا على الشيء والهِ اوقفهُ عليهِ واعلهُ بهِ. ونبه فلانًا من النوم اقامهُ منهُ. وحاجة فلانٍ نسيها. ونبه من نومهِ استيقظ. وللامر وعلى الامر وقف عليهِ. ونبه الرجل شَرُف. ومن نومهِ استيقظ. وللامر فطِنَ لهُ ✻ النابه الشريف. ونابه القوم اي عظيم ✻ النَّبْه المُشرف الرفيع ✻ النَّباهة الشرف والفطنة ✻ النُّبْه مصدر والفطنة. والنَّبِه الشريف والمشهور. والنَّبْه مصدر والضالّة توجد عن غفلةٍ لا عن طلبٍ. يقال وجدت الضالّة نَبْهًا. والشيء الموجود ضدّ والمشهور. ورجل ونومٌ نَبْه اي شريف وشرفاء للفرد والجمع لانهُ مصدر ✻ النَّبِه ذو النباهة ج نُبَهاء ✻ النَّبِيه عند الصوفيّة زجر الحق للعبد بالفاءات مزعجة منشطة اياهُ من عقال الغرّة على طريق العناية بهِ. والتَّنبيه مصدر نبّه وعند العلماء بيان الشيء قصدًا بعد سبقهِ ضمنًا على وجهٍ لو توجّه اليهِ السامع الفطن بكليتهِ لعرفهُ ولكن لكونهِ ضمنيًّا ربّما يغفل عنهُ. والفرق بينهُ وبين التذنيب مع اشتراكهما في ان كلًّا منهما يتعلّق بالمباحث المتقدمة ان ما ذُكِر في حيّزهِ لو تأمّل المتأمّل في المباحث المتقدمة لفهمهُ بخلاف التذنيب. ويُطلَق عند الاصوليين على الايماء. واحرف التنبيه عند النحاة هي ألَا وأَمَا وها. وحاجة مُنَبَّهة اي منسيّة. وهذا نَبْهٌ على كذا. اي مُشعِر بهِ. ونَبَّهة لفلانٍ. اي مُشعِر لقدرهِ ومُعلٍ لهُ. فالاوّل من النُّبْه. والثاني من النباهة. ورجل نُبْه الاسم. اي معروفهُ

النَّبْهَرج والنَّبْهَرَج من الدراهم الزيف الرديء معرّب نَبَهْرَه بالفارسيّة

نبهر بصرهُ ينبُو نُبُوًّا ونَبْيًا ونَبْوَةً نجافى وتباعد فهو نابٍ. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفدٍ نبت عيناهُ عنهم ووقعت عليّ. اي تجافى في نظره ولم ينظر اليهم. ونبا الشيء بعد وتأخّر ولم يستقم مكانهُ. والسيف عن الضريبة نَبْوًا ونَبْوَةً كلّ وارتدّ عنها ولم يمضِ. وصورة فلانٍ قبحت فلم تقبلها العين. وبفلانٍ منزلة لم يوافقهُ. وجنبهُ عن الفراش لم يطمئنّ عليهِ. والسهم عن الهدف قصّر ولم يُصِبهُ. والطبع عن الشيء نفر ولم يقبلهُ ✻ نابية مؤنّث النابي والقوس نَبَت عن وترها ✻ النَّبْوة ما ارتفع من الارض. والنُّبَّة وذُكِرت في ن ب أ ✻ النَّبْء مصدر وما ارتفع من الارض ✻ النَّبْء ما ارتفع من الارض وذُكِر في ن ب أ ✻ النَّبِيّ مؤنّث النبيّ وسفرة من خوصٍ قيل عربيّة وقيل فارسيّة معرّبها النَّبِي ✻ النَّبِي في ن ب أ

نبّأ فلانًا الخبر وبالخبر لغة في انبأهُ. وكذا نبّأ فلانًا. اي دفعهُ عن نفسي. وفي المثل الصدق ينبئك عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد هو يُنبي غير مهموز ويقال اصلهُ الهمز فيكون المعنى الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول

نبت الشيء ينتأ نَتْأً ونُتُوءًا انتبر وانتفخ وارتفع. والقرحة ورمت. والجارية بلغت. والثدي نَهَد. والشيء خرج من موضعهِ من غير ان يبين. اي ينفصل. وفلانٌ على القوم طلع عليهم ✻ نتأ الشيء انتبر وارتفع ✻ الناتئ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتئ. وكل شيء ارتفع من بيتٍ وغيرهِ فهو ناتئ. ويجوز تخفيف الفعل كما يخفّف قرأ فيقال ناء كقاز ✻ النَّاتَة مأة لبني عُمَيلة او نخل لبني عطارد

نثب الشيء ينثُب نُثُوبًا نهد ونتأ

نثر الفِدْر تنِيثُ نَثِيثًا كثُرت ونفتت. وفلان منخرهُ غضبًا نَثًّا ونَثِيثًا نفخ ✻ نثّ الخبر تنثيثًا فسّرهُ. نثر الرجل تنثُّرًا تقذّر بعد نظافةٍ ✻ النَّثْرة الصغيرة في الصِّفْوان

نثغ الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينثِغها نَثْغًا ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالقابلة لانهُ يتلقّى الولد ويصلح من شانهِ فهو ناثغ والبهيمة منثوغ والولد نثيغ. والاصل في الفعل ان يتعدّى الى مفعولين فيقال نثغها ولدًا لانهُ بمعنى ولدها ولدًا. ويُبنَى للمفعول فيقال الناقة ولدًا نَثاجًا وضعتهُ ونُثِغ الغنم اربعين سخلةً. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارًا لفهم المعنى فيقال نثغ الشاة كما يقال أُعطِي زيدٌ. ويجوز اقامة المفعول الثاني فيقال نثغ الولد السخلة كما يقال أُعطِي درهمٌ. وعليهِ قول المتنبّي

فكانّما نُثِجت قيامًا تحتهم وكانّهم وُلدوا على صهواتها

وقد يقال نثغ الناقة ولدًا على معنى ولدت او حملت. قال السرقسطيّ نثغ الرجلُ الحاملَ وضعت عندهُ. وفي ايضًا حملت لغةٌ قليلةٌ. ويقال الريح نثغ السحاب اي تمريهِ حتى يجري قطرهُ. ونثغ الشيء من الشيء اي نجم منهُ وصدر وكان نتيجةً لهُ. والعامّة تقول نثغ الغلام شبّ. فهو ناثغ ✻ انثغ الفرس وذات الحافر استبان حملها وحان نتاجها فهي منثوغ على خلاف قياس. ولا يقال مُنثِج. قيل وليس في الكلام افعل وهي فَعُول الّا هذا ✻ نثّج القوم كانت عندهم ابل حوامل تُنتَج. نثّج الشيء من الشيء ولّدهُ واخرجهُ منهُ. نثّغ الناقة على المجهول وضعت. ونثّغت الناقة تزحّرت لتخرج ولدها. ونثّغت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف موضعها. وانتاج طلب الانتاج واستخراج النتيجة من المقدّمات ✻ النتاج للبهائم كالقابلة للنساء ✻ النِّتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها ✻ النِّتاج الولد. ويقال للشاتين اذا كانتا سنًّا واحدةً ها نتيجة. وغنم فلانٍ نتائج اي في سنٍّ واحدةٍ. ونتيجة عند المنطقيين هي القول اللازم من القياس ويُسمّى ردفًا ايضًا وذُكِر في باب الراء ج نتائج ✻ النَّتْج بكسر التاء الوقت الذي تُنتَج فيهِ البهائم. والنَّتْجة الاست كالمنتجة بالتاء المثلثة لاخراجها ما في البطن

نتح العَرَق ينتَح نَتْحًا ونُتُوحًا خرج من الجلد. والدسم من اللحم رشح. وكذا النَّدِيّ من الثرى. ونتحهُ الحرّ رشّحهُ. لازمٌ متعدٍّ ✻ النَّتْح مصدر والعَرَق ✻ النُّتُوح مصدر وصموغ الاشجار ✻ المِنْتَح مخرج العَرَق ج مَنَاتِح. والمِنْتَحة الاست

نتخ بمنتخهِ نَتْخًا نزعهُ وقلعهُ. والبازي اللحم خطفهُ بمنسرهِ. والثوب نسجهُ. واليهِ ببصرهِ نظر اليهِ ✻ المِنْتاخ المنقاش. والمُنْتِخ المُنقّي. اي المُنطِّب

نتر الشيء ينتُرهُ نَتْرًا جذبهُ بجفاء وقوّة. وفي الحديث فلينتُر ذَكَرهُ ثلاث نترات. اي عند البول. والثوب شقّهُ بالاصابع او الاضراس. والقوس نزعها. وفلانًا بالرمح طعنهُ مبالغًا فيهِ. والكلام غلّطهُ وشدّدهُ. والشيء خلسهُ. وانتر الشيء ينتَر نَتَرًا فسد وضاع ✻ انتتر مطاوع نتَرَهُ. يقال نتَرَهُ فانتتر. اي جذبهُ فانجذب. واستنتر الرجل من بولهِ اجتذبهُ واستخرج بقيتهُ من الذَّكَر عند الاستنجاء حريصًا عليهِ مهتمًّا بهِ. وفي الحديث ان احدكم يعذّب فيقال انهُ لم يكن يستنتر عند بولهِ ✻ النَّتْر القوس تقطع وترها لصلابتها ✻ النَّتْر مصدر والضعف والوهن والعنف. يقال قابلهُ بَتْر اي بعُنْفٍ ✻ النَّتْرة المرّة والطعنة النافذة ج نَتَرات ✻ كلّمهُ مُناتَرة اي مجاهرةً

نتش الشوكة ونحوها ينتِشها نَتْشًا استخرجها بالمنتاش. واللحم ونحوهُ جذبهُ قرْصًا. والشعر نتفهُ. ولعبا لهِ اكتسب لهم. وفلانًا ضربهُ. والجمر دفعهُ برجلهِ. وفلانًا نَتْشًا ايضًا ونَتْنَاشًا عتبهُ سرًّا. وفي نسخٍ من القاموس عيّبهُ سرًّا. ويقال ما نتشت من فلانٍ شيئًا. اي ما اصبت. ونِتْر لا تُنتَش ولا تُنكَش على المجهول. اي لا تُنزَح ✻ انتش الحَبُّ ابتلّ فضرب نَتْشَهُ في الارض. والنبات اخرج راسهُ من الارض قبل ان يُعرَف ✻ النَّتاش بالضم السِّفْل والعيّارون مفردهُ ناتش ✻ النَّتَش من النبات ما يبدو اوّل ما ينبت من اسفلَ وفوقَ ✻ المِنْتاش المِنْقاش

نتض الجلد ينتُض نُتُوضًا خرج بهِ دآء فاثار الفوباء ثم نفشّر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم بكلامٍ لا يُهتدَى اليهِ قولهم ظبيٌ بذي تُنَاتضة يقطع رَدْغة الماء بعنقٍ وارخاء. يسكّنون دال الردغة في هذه الكلمة وحدها. ولا يُعلَم المراد بتُناتضة. والغالب انها اسم موضع ✻ النَّتَض العرجون نفشّر من اعاليهِ وهو ينتض عن نفسهِ كما تنتض الكمأة والسنّ السنّ اذا خرجت فرفعتها عن نفسها

نتع الدم ينتُع وينتِع نُتُوعًا خرج من الجرح قليلًا قليلًا. وكذا الماء من العين والعَرَق من البدن ✻ انتع الرجل عرق كثيرًا. والفيء لم ينقطع

نتغ ينتُغهُ وينتِغهُ عابهُ وذكرهُ بما ليس فيهِ فهو منتوغ ✻ انتغ الرجل ضحك كالمستهزىء او اخفى ضحكهُ واظهر بعضهُ

نتف الشعر والريش ونحوهُ ينتِفهُ نَتْفًا نزعهُ . وفي القوس نزع نزعًا خفيفًا * نتّف الشعر والريش ونحوهُ بمعنى نتفهُ . شُدِّد للمبالغة . وتنتّف وتناتف وانتتف مطاوعهُ نَتَفَ * النَّتَاف والنُّتَافة ما سقط من النَّتْف * غرابٌ نَتِفُ الجناح اي منتتفهُ * النُّتْفَة ما تنتفهُ باصبعك من النبت وغيرهِ ج نُتَف . والعامّة تستعمل النُّتْفَة للقطعة والقليل من كل شيء . والنُّتْفَة من ينتف من العلم شيئًا ولا يستفصيهِ * جملٌ نَتِيفٌ اي نُتِف حتى يعمل فيهِ الهناء * المِنْتَاف المتاش يُنتَف بهِ الشَّعَر ونحوهُ وجملٌ مقارب الخطو غير وُسَاع ولا يكون حينئذٍ وطيئًا . والمَنْتُوف اسم مفعول والمُولَع بنتف لحيتهِ ويُكنَى بهِ عن المخنث لان ذاك من عادتهِ . وبعض العامّة يستعمل المنتوف للفقير لاخير عندهُ

نتق الشيء ينتقهُ نَتْقًا زعزعهُ ونفضهُ وفتقهُ ورفعهُ وبسطهُ والغرب من البئر جذبهُ . والمرأة كثر ولدها . فهي ناتق ومِنتاق . والرجل نُوتُق سمن حتى امتلأ . وهو لا ينتِق اي لا ينطِق على الابدال . والعامّة تستعمل النَّتْق والنِّتَاق بمعنى القيء ويبنون من ذلك فعلاً * انتق الرجل شال حجر الاشداء . وفلانٌ بنى دارهُ نتاق دار غيرهِ . وزيدٌ تزوّج مِنتاقًا . وفلانٌ عمل (وفي بعض النسخ حمل) مظلّة من الشمس ونفض جرابهُ ليصلحهُ من السوس . والشيخ صام ناتقًا اي شهر رمضان * الناتِق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري ومن النوق التي تسرع الحَمْل ومن الخيل الذي ينفض راكبهُ . وناتِقٌ بلا لام شهر رمضان لتقوّ الصائم * النِّتَاق الحِبَال يقال بنى دارهُ نِتَاق داري . اي بحبالها * المِنْتَاق المرأة كثر ولدها

نتك الشيء ينتكهُ نَتْكًا جذبهُ بقبض عليهِ ثم يكسرهُ اليهِ بخفوةٍ . وذكرهُ استبراً بعد البول ونفضهُ . والشَّعَر ونحوهُ نتفهُ

نتل الشيء ينتلهُ نَتْلًا جذبهُ الى قدّام . وفلانًا زجرهُ . والجراب نَتَلَهُ اي استخرج ما فيهِ وفلان من بين اصحابهِ نَتْلًا ونُتُولًا ونَتَلانًا تقدّمهم . ويقال نَتَل من الصفّ اي تقدّم اصحابهُ * تناتل النبت التفّ وصار بعضهُ اطول من بعض . واستنتل من بين اصحابهِ بمعنى نتل . والامر استعدّلهُ * النَّتْل والنَّتَل بيض النعام يُملأ ماء فيُدفَن في المفازة . واما قول ابي النجم يطفن حول نتل وزواز فيقال هو العبد الضخم * النَّتِيلَة الوسيلة * رجل نِتِلٌ وتِنْتِيلٌ وتِنتَالٌ . اي قصيرٌ . وليس بتصحيف تنبالة . وذُكِرت في باب التاء

نتم — انتتم فلانٌ بقول سوء انجر بالقول القبيح مثل انتتم بالتاء المثلثة

نَتَن الشيء ينتِن ونتِن ينتَن نَتَنًا ونُتِن ينتُن نُتُونَةً ونَتَانَةً ضدّ فاح اي خبثت رائحتهُ . فهو نَتِنٌ ونَتِينٌ * نتّنهُ جعلهُ مُنتِنًا . وانتن الشيء بمعنى نَتَن فهو مُنتِنٌ ومِنتِنٌ لاتباع التاء ومُنتَنٌ لاتباع الميم وهو قليل ومِنتِينٌ ج مناتِينُ . قال الراجز

قالت سليمى لا احبّ الجعد بن
ولا السباط انهم مناتين

وقالوا في التعجب ما انتنهُ * النَّتُون شجر مُنتِن * أُتْنَانُ موضع قرب الطائف كانت بهِ وقعةٌ لهوازن وثقيف

نثا عضوهُ ينثُو نَثْوًا (واويٌّ) ورم فهو ناثٍ . راجع ن ث أ * انثى الرجل انتآه تأخّر . وفلانٌ كسر انف انسانٍ فورمهُ . وفلانٌ فلانًا وافق شكلهُ وخُلُقهُ . وتنثّى عليهِ تنثّيًا تغنّى . واستنثى الدمّل استنتآه استفرن * النَّوَاة محرّكة القصير اوحقّها ان تُذكَر في ن وث ج النَّوَاتي

نثي — النَّوَاثِيُّ والنَّوَاثِيَّة الملّاحون في البحر . الواحد نُوثِيٌّ . اطلب ن و ث . والنُّوثِيُّ للجبل جدًّا من كلام العوامّ

نَثَت اللحم مقلوب ثَبِت وبمعناهُ

نثّ الخبر يثُّهُ ويثِثُهُ نثًّا افشاه . قيل النثّ في الاصل افشآه السرّ وقيل هو نشرك الحديث الذي كتمانهُ احقّ بهِ . ونثّ الجرح دهنهُ . والزق بثِث نَثِيثًا رشّح * تناثُوا الاخبار تناثًا تباثُوها . اي افشاها بعضهم لبعضٍ * النِّثَاث الدهن يُنثّ بهِ الجرح * النَّثّ مصدر والحائط الندئ . وكلام غثّ نثّ اتباعٌ * النُّثَّاث المغنابون مفردهُ ناثٌّ * النَّثِيثَة رشح الزق والسقاء * المِنَثّة صوفة يُدهَن بها

نثج بطنهُ بالسكين ينثِجهُ نَثْجًا وجأهُ . وما في بطنهِ اخرجهُ * استنثج احد العِدلين استرخى * النَّثِج الجبان لا خير فيهِ . والنُّثُج امّات سُوَيد اي الأدبار * خرج مِنثَجًا . اي خرج وهو يسلح سلحًا . والمِنثَجَة الاست لانها تنثج اي تخرج ما في البطن

نثد الرجل ينثد نَثْدًا سكن وركد . والكمأة نبتت

نثر الشيء ينثُرهُ وينثِرهُ نَثْرًا ونِثَارًا (والنِّثَار اسمٌ) رماهُ متفرقًا . وفلانٌ الى النثر في كلامهِ . والكلام والولد اكثرهُ . ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها . ونثر درعهُ عنهُ القاها عنهُ ونثرت الدابّة تنثر نَثِيرًا عطست وطرحت ما في انفها من الاذى او النثير للدوابّ كالعطاس للناس . وفي حديث اذا استنشقت فانثر . بوصل الهمزة وقطعها * نثّر الشيء رماهُ متفرّقًا . وانثرهُ ارعفهُ . يقال طعنهُ فانثره . وفلانًا القاهُ على خيشومهِ . والرجل اخرج ما في انفهِ من مخاط وغيرهِ او اخرج نفسهُ من انفهِ . وكذلك اذا ادخل الماء في انفهِ . وتناثر الشيء وتنثّر وانتثر تساقط متفرقًا . وتناثر القوم مرضوا فماتوا . وانتثر المتوضئ واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف . ومنهم من يفرق بين الاستنشاق والاستنثار فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاطٍ وغيرهِ ويدل عليهِ لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثًا في كل مرّة يستنثر . وانتثر فلان واستنثر ادخل الماء في انفهِ * الناثِر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من انفها كالدود * النَّثَار والنُّثَارة ما تناثر مما نُثِر او تخصّ بما ينتثر من المائدة فيُؤكَل للثواب . يقال التقط نُثَارة الخوان . والنِّثَار مصدرٌ او اسمٌ وما يُنثَر في العرس للحاضرين من الكعك والحبيص . قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * النَّثْر مصدر وخلاف النظم . وعند العامّة النقش في الثوب . والنَّثَر ما تناثر مما نُثِر . تقول ما اصبت من نَثَر فلان شيئًا . والنَّثْر الكثير الكلام * النَّثْرَة المرّة والقطعة من النَّثْر والحيشوم وما والاهُ او الفرجة بين الشاربين حيال وترة الانف وكوكبان بينها قدر شبر وفيها لطخ بياض كانهُ قطعة سحاب وفي انف الاسد ينزلها القمر . والدرع السليمة الملبَس او الواسعة والعطسة * النَّثُور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالدود والواسعة الاحليل * النَّيْثُران بالفتح وضم التاء الكثير الكلام * النَّثَار مصدر تناثر وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نباتهِ كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفرَق بين التناثر والتمرّط بان التناثر يكون متفرّقًا والتمرّط ياخذ موضعًا مجتمعًا . والمِنْثَار نخلة يتناثر بسرها . والمِنْثَار الكثير الكلام . والمُنَثِّر المفرّق يقال درٌّ مُنثِّر . والضعيف لا خير فيهِ . وعند العامّة نسيج ذو نقوش ملوّنة . والمَنْثُور اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذو زهر ذكيّ الرائحة الواحدة منثورة

نَطَهُ ينطُهُ نَطْهًا غمزهُ بيدهِ على الارض حتى يطمئنّ . والشيء نَطْهًا ونُطُوهًا سكن من السكون . وفلانًا نَطْهًا اثقلهُ . والكمأة خرجت من الارض * نطهة سكّنهُ * النَّطْه مصدر والنبات حين يصدع الارض تسمية بالمصدر

نعع — انعَّ الرجل قآه كثيرًا . وفلانٌ خرج الدم من انفهِ فغلبهُ . والقيء والدم خرجا

نَقَل الفرس ينقُل نَقْلًا راث . وفلانٌ الركيّة ينقُلها وينقِلها استخرج ترابها . وجرابهُ انفض ما فيهِ من الزاد . والكنانة استخرج نبلها فنثرها . ودرعهُ عنهُ القاها . واللحم في القِدر وضعهُ فيها منقّعًا . وعلى فلان درعهُ صبّها عليهِ * تناقلوا اليهِ انصبّوا . وانتقل الركيّة بمعنى نَقَلها . واستنقل الكنانة مثل نَقَلها * النَّقَالة تراب الركيّة يُستخرَج منها * النَّقَل المحفور . يقال حفرتك نَقْلٌ اي محفورةٌ * النَّقْلَة المرّة والفقرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها مثل النَّثْرة * النَّقُول الكثيرة نقل اللحم في القِدر * النَّقِيل الروث * النَّقِيلَة النَّقَالة والبقيّة واللحم السمين * المِنقَل من الخيل الرائث

نَمَّ ينمّ نَمًّا تكلم بالقبيح * انتمّ بمعنى نَمَّ

نثنث نثنثةً عَرِق كثيرًا . والزقُّ رشح . واليد مسحها

نثا الحديث ينثُوهُ نَثْوًا (واويٌّ) حدّث بهِ واشاعهُ . والشيء فرّقهُ واذاعهُ * تناثوا الشيء تباثيا تذاكروهُ . والاخبار تناثُوها ونشروها * النَّثا ما اخبرت بهِ عن الرجل من حَسَنٍ او سيّءٍ * النَّثِيُّ ما نثاهُ الرشاء عند الاستقاء . اي فرّقهُ

نثى الخبر ينثِيهِ نَثْيًا (يائيٌّ) حدّث بهِ واشاعهُ كنثاهُ من الواويّ * انثى زيدًا انثآه اغتابهُ . ومن الشيء انثأ منهُ

نجأ ينجَأُ نَجْأً اصابهُ بالعين * نجِئَ نَجَأً وانجأهُ انتجآه بمعنى نجأهُ * رجل نَجِئُ العين كفَعِل

كنَصَرَ كنَصْرًا كنَصْرٍ كنَصْرًا كنَصْرٍ كنَصَرٍ كنَصَرٍ كنَصَ

فاعل وناجرٌ شهر رجب او صفر وكلُّ شهرٍ من شهور الصيف لان الابل تنجراي تعطش فيهِ * النِّجار والنَّجار الاصل والحسب واللون. ومن امثالهم في المخلّط كلُّ نجارٍ ابلٍ نجارُها. اي فيهِ كل لون من الاخلاق ولا يثبت على راي * ابل نَجَارَى. اي مصابة بالنجر * النِّجَارة ما انتحت من الخشب عند النَّجْر. والنِّجَارة حرفة النجّار * النَّجّار الذي ينجر الخشب وسمّك. وبنو النَّجّار قبيلة من الانصار * النَّجّارِيّة فرقة من كبار الفرق الاسلاميّة اصحاب محمد بن الحسين النجّار * النَّجْر مصدر والاصل والحسب واللون وعَلَم ارض مكّة والمدينة. والنَّجَر عطش الابل والغنم عن اكل الحبّة فلا تكاد تروى فتمرض عنهُ فتموت وقد يصيب الانسان النَّجَر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء * ابلٌ نَجْرَى. اي مصابة بالنَّجَر * النَّجْرَانُ الخشبة فيها رِجلُ الباب يدور عليها والعطشان وبلا لام بلد باليمن سُمّي بنجران بن زيدان بن سبا * ابلٌ نَجِرَة. اي مصابة بالنَّجَر * النَّجِيرَة سفينة من خشب ليس فيها قصبٌ ولا غيرهُ ولبن يُخلّط بطحين او سمن والنبت القصير والماء المُسخّن بالنَّجَرة. ولأَنْجُرَنّ نجيرتك نقدّم * النَّوْجَر الخشبة يُكرَب بها. قيل هي مقلوب النَّوْرَج * الإنجار الإجار اي السطح لغة فيهِ. والأَنْجَر مرساة السفينة وهي خشبات يُفرَغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رَسَت رَسَت السفينة معرّب لنكر بالفارسيّة ج اناجر. والمِنْجَار لعبة للصبيان او الصواب المِجار بالياء. والمَنْجَر المقصد لايجور عن الطريق. والمِنْجَر الشديد السوق للابل. والمَنْجُور اسم مفعول والحالة يُسقى عليها. وعند النجّارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من الاغلاق وغيرها. والمِنْجَرة حجرٌ محميٌّ يُسخّن بهِ الماء. والمِنْجَرة عند العامّة آلة من قصب يزمّر بها.

نجَز الشيء ينجُز نَجْزًا انقضى وفني. والوعد حضر وتعجّل وتمّ. والكلام انقطع. وفلانٌ حاجتهُ قضاها. وبالوعد عجّلهُ. ونجز الشيء والكلام ينجَز نَجْزًا بمعنى نَجَز * نجّز الحاجة بمعنى نجزها. ونجّز الشيء قارب الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامّة. وناجزهُ مناجزةً قاتلهُ وبارزهُ. ومنهُ المثل المحاجزة قبل المناجزة. اي المسالمة قبل المعاجلة في القتال. يُضرَب في حزم من عجّل الفرار ممّن لاقوام لهُ بهِ ولمن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ. وانجز حاجتهُ قضاها. وعلى القتيل اجهز. والوعد وفى بهِ. ومنهُ المثل انجز حرٌّ ما وعد. يُضرَب في الوفاء بالوعد وقد يُضرَب في الاستنجاز ايضًا. وتنجّز حاجتهُ استنجحها وطلب قضاءها ممّن وعدهُ اياها. والشراب الحّ في شربهِ. وتناجزوا تقاتلوا وتبارزوا. واستنجز حاجتهُ بمعنى تنجّزها. والوعد سأل انجازهُ * الناجز الحاضر. وبعتهُ ناجزًا بناجز اي يدًا بيد. ولا يباع غائب بناجز اي نسيئة بنقد * النَّجَاز اسمٌ من الإنجاز او مصدر بمعنى النَّجْز ولم يُسمَع. قال الحريريّ

واذا مطلبٌ كساحلة العامر فبعدًا لمن يروم نَجَازَهْ

النَّجْز مصدر. وانت على نَجْز حاجتك ويُضمّ. اي على شرف من قضائها * النَّجِيز الحاضر. يقال شيءٌ ووعد نَجِيزٌ اي حاضرٌ * التنجيز مصدر نجّز. وشرعًا ايقاع الطلاق في الحال

نجِس الشيء يَنجَس نَجَسًا ونَجُس يَنجُس نَجَاسَةً كان قذرًا غير نظيف وخلاف طهر * نَجَسٌ وانجسٌ جملة نَجَسًا. ونَجِس صار نجسًا. وفلانٌ فعل فعلاً يخرج بهِ عن النجاسة. وهذا للسلب كتأثّم وتحنّث * الناجس من الادواء الذي لا يبرأ. يقال داءٌ ناجس * النَّجَاسَة مصدر وفي عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسهُ الصلوة كالبول والدم والخمر * النَّجْس والنِّجْس والنَّجَس والنِّجِس والنَّجُس ضدُّ الطاهر ج انجاس * داءٌ نَجِسٌ اي لا يبرأ منهُ * التَّنجِيس مصدر نجّس واسم شيء من القَذَر او عظام الموتى او خرقة الحائض كان يُعلَّق عوذةً على من يخاف عليهِ من ولوع الجنّ بهِ او من العين. والمُعوّذ مُنجِّس. ومنهُ يقال اذا جاء القدر لم يغنِ المنجِّم والمنجِّس ولا الفيلسوف والمهندس. والمعوّذ مُنجِّس

نجَش الرجل في البيع ينجُش نَجْشًا واطّأ رجلاً يريد بيعًا ان يمدحهُ او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومهُ الآخر فيها بثمن كثير لينظر اليهِ ناظرٌ فيقع فيها او ان ينفّر الناس عن الشيء الى غيرهِ. وكذلك في النكاح وغيرهِ. والاسم النَّجَش محركةً. وفي الحديث انهُ نهى عن النَّجْش في البيع. واصل النَّجْش الاستثارة. لانهُ يستثير قصدهُ. ونجَش الصيد اثارهُ. والشيء بحث عنهُ واستثارهُ وجمعهُ بعد تفرق واستخرجهُ. والنار اوقدها. وفلان نَجْشًا ونِجَاشَةً اسرع * تناجشوا في البيع وغيرهِ تزايدوا. وفي الحديث لا تَنَاجَشُوا. اي لا تفعلوا ذلك. واستنجش الشيء استخرجهُ. والصيد اثارهُ * الناجش اسم فاعل والصائد ومن يثير الصيد ليمرّ على الصائد * النِّجَاش سيرٌ شبه الشراك يجعلونهُ بين الاديمين ثم يحرزونهُ بينهما * النَّجَاشيُّ من يثير الصيد ليمرّ على الصائد. والنَّجَاشيّ بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتُكسَر نونها او هو افصح الاسحمة ملك الحبشة. والنجاشيّ الحارثيّ راجزٌ * النَّجَّاش فعّال للمبالغة والصائد * النَّجِيش الصائد * المِنْجَاش من يثير الصيد ليمرّ على الصائد. والمِنْجَش الوقّاع في الناس الكشّاف عن عيوبهم والنِّجَاش للسير المذكور. والمَنْجَنَانيّة ما نُسِب الى مَنْجَشان او مَنْجَش بلد قرب البصرة

نجَع الطعام ينجَع نَجْعًا ونُجُوعًا هنّأ اكلهُ ونفع آكلهُ. ويقال هذا طعام يُنجَع عنهُ وبهِ على المجهول. اي يُستمرأ بهِ ويُسمَن عنهُ. ونجَع فيهِ الدواء والعَلَف والوعظ والخطاب. اي دخل فاثّر فيهِ او ظهر اثرهُ. وفلان البلد اتاهُ. والقوم الكلأ ذهبوا لطلب الكلإ في مواضعهِ. والابلَ النُّجُوعَ وبالنُّجُوع اسقاها اياهُ * نجّع فيهِ الدواء والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى نَجَعَ. وانجع الرجل أفلَحَ. والراعي الفصيل ارضعهُ. وتنجّع القوم وانتجعوا ذهبوا لطلب الكلإ في مواضعهِ. وفلانٌ فلانًا اتاهُ طالبًا معروفهُ. ويقال انتجع فلانٌ اذا سافر في طلب الرزق. واستنجع القوم بمعنى نجعوا. واستنجع بهِ وعنهُ على المجهول استمرئ بهِ وسُمِن عنهُ. يقال هذا طعام يُستنجَع بهِ وعنهُ * الناجع طالب الكلإ في موضعهِ وهي ناجعة ونواجع. يقال رجلٌ ناجعٌ وقومٌ ناجعة ونواجع * النُّجَاع اتباع للشجاع. يقال شُجَاعٌ نُجَاعٌ * النُّجْعَة طلب الكلإ في موضعهِ وهي اسم من النُّجُوع يقال خرجوا للنُّجْعَة ج نُجَع * النَّجُوع ماء بيذر او دقيق تُسقاهُ الابل. وماء نَجُوعٌ اي نَمِيرٌ. ونَجُوع الصبيّ هو اللبن * النَّجِيع خَبَطٌ يُضرَب بالدقيق والماء يُوجَر الابلَ ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف. وما نجع في البدن من طعام او شراب. قال الشاعر

وقد علت اسماء ان حديثها نَجِيعٌ كماء السماء نَجِيعُ

المُنجَع المنزل في طلب الكلإ او الموضع يقصدهُ الناس في طلب الماء والكلإ. ويكون مصدرًا ميميًّا بمعنى الانتجاع

نجَف النَّجِيف ينجُفهُ نَجْفًا براهُ. فهو نجيفٌ ومنجوفٌ. والشاة حلبها جيدًا حتى انفض الضرع. والشجرة من اصلها قطعها. والنبس ربط قضيبهُ الى رجلهِ او الى ظهرهِ يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منهُ واسم ذاك الجلد النِّجَاف * نجّفت الريح الكثيب جرفتهُ. ولفلان نخعة من اللبن عزل لهُ قليلاً من اللبن وانجف النبس علّق عليهِ النِّجَاف. وانجف الشيء استخرجهُ. والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. وانجفت الريح السحاب واستنجفتهُ استفرغتهُ * النِّجَاف مصدر والمدرعة واسكفّة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفّة او درونه الباب وجلدٌ يُنجَف بهِ النبس كما مرّ * النَّجَف مكان لا يعلوهُ الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من الارض ج نِجَاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتلّ وقشور الصليان * النَّجَفَة النَّجَف للكثيب المذكور والمُسنّاة ومُسنّاة بظاهر الكوفة تمنع ماء السيل ان يعلو مقابرها ومنازلها. ونَجَفَة الكثيب ابطهُ وهو الموضع تصفقهُ الرياح فتنجفهُ فيصير كانهُ جرف منجرف. والنُّجْفَة القليل من الشيء * النَّجِيف سهمٌ عريض النصل ج نُجُف. والنُّجُف ايضًا الاخلاق من الشنان * المِنْجَف الزبيل. والمَنْجُوف اسم مفعول وسهم عريض النصل والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآنية الواسع الشجوة والجوف. ومن النبوس الذي رُبِط قضيبهُ بالنجاف. وغار منجوف اي موسّع

نجَل ابوهُ ينجُلهُ نَجْلاً ولدهُ. والاهاب عن المذبوح شقّهُ عن عرقوبيهِ ثم سلخهُ. وفلانًا ضربهُ بمقدّم رجلهِ فتدحرج. والناس شارهم. والشيء اظهرهُ. ونجَلت الارض اخضرّت. ونجَل الشيء ينجِلهُ نَجْلاً ايضًا رماهُ. والناقة الحصى بمناسمها رمت بها ودفعتها. والصبيّ لوحهُ محاهُ. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. والرجل سار شديدًا. ونجل الرجل يجل نَجَلاً وسعت عينهُ وحسنت * انجل دابّتهُ ارسلها في النجيل. وتناجل القوم تنازعوا وتناسلوا. وانجل الامر استبان ومضى.

والرجل صفّى ماءَ النجل من اصل حائطهِ. والنجل الارض كثيرة النجل ★ الناجل اسم فاعل والكريم النسل من الانسان والحيوان ★ الناجلة مؤنث الناجل ج نواجل. وابل ناجل ترعى النجل ★ النَجْل الولد او النسل والوالد ضدٌّ. وهو في الاصل مصدر فللوالد بمعنى الناجل وللمولود بمعنى المنجول ج انجال. ايضًا العمل والجمع الكثير والمحجّة والنزّ يخرج من الارض ومن الوادي والماءُ السائل. النَجْل مصدر ونقّالو الجَمْواي طين اللبن مفردهُ نَجْلة ★ النَجْلة ضربٌ من الحمّض يقال لهُ الهَرْم او ما تكسّر من ورقهِ. وقد خُصَّ الان بالنجل. راجع ذلك في ث ي ل ج نَجْلٌ ★ النَجَل الواسع العين الحسنها والانثى نَجْلاء يقال رجل انجل وامرأة او عين نجلاء ج نُجْل ونِجال. ايضًا الواسع الطويل العريض. وطعنة نجلاء اي واسعة بيّنة النَجَل. يُذكَّر ويُؤنَّث فمن أنّث اراد الصحيفة ومن ذكّر اراد الكتاب وذُكِر في باب الهمزة. النَجْلي ما نسب اليهِ. والنَجّاس الاسم عند بعض النصارى دون القسيس. والطائفة الذين يتخذون الكتب المقدسة دستورًا وحيدًا للايمان والعمل وهم من فرق البروتستانت. المِنجَل آلة حديد عكفاء يُقضَب بها الزرع وغيرهُ والواسع الجرح من الاسنّة والزرع الملتفّ والرجل الكثير الولد والبعير الذي يجلّ الكمأة يخفيهِ وشيء نُحِّي بهِ الواح الصبيان ج مناجل وربما اشبعت كسرة الجيم فقيل مناجيل.

نجم الشيء يَنجُم نُجُومًا ظهر وطلع. يقال نجم السنّ والقرنُ والنبت. النَجِيّ الخارجيّ. ناجمة بموضع كذا اي نبغت. وكذا عن كذا صدر ونبع. نجّم فلانٌ الدين اداهُ نُجُومًا ★ نجّم الدين اداه او جعلهُ نجومًا. وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها احوال العالم. نجم الشيء ظهر وطلع. والسماء اقشعت وظهرت نجومها. والمطر والبرد وغيرهُ اقلع. نجّم فلان رعى النجوم من سهرٍ او عشقٍ. نجّم المطر والبرد وغيرهُ اقلع ★ المنجّم الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ★ المنجّمة الكوكب واذا اطلقت العرب النجم اراد والثريّا وهو علَمٌ عليها بالالف واللام. فاذا قالوا طلع النجم اراد والثريّا. فاذا حذفت الالف واللام تنكّر. النجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على غير ساق. وكانت العرب توقّت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمّون الوقت الذي يحلّ فيهِ الهلال نجمًا تجوّزًا لان الاهلة لا يُعرَف الا بالنجم ثم توسّعوا فسمّوا الوظيفة نجمًا لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيهِ النجم. ايضًا الاصل يقال هو منه نجم صدقٍ. وليس لهذا الحديث نجمٌ اي اصلٌ ج انجمٌ وانجامٌ ونجومٌ ونُجُمٌ. علم النجوم علم يبحث فيهِ عن احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وموضوعهُ العالم من حيث يمكن ان تُعرَف بها احوال العالم. ومسائلهُ هي كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدلّ على حدوث امر كذا في هذا العالم. منازل القمر ★ النجم النجم وهي اخصّ منهُ. ايضًا نبات او المحرّكة غير الساكنة وانما هما نباتان. نجم لقب الحمار لحبّ النبات المذكور ★ المُنجِّم الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها. والمنجّم ايضا صاحب علم النجوم. النهج الطريق الواضح والمعدن. يقال فلان نَهِج الباطل والضلالة. اي معدنها ومصدرها. النهج حديدة معترضة في الميزان فيها لسانهُ. والنهجان والمِنهَمان عظمان ناتئان من ناحيتي القدم

نهج فلانًا عنهُ نهجةً منعهُ. والشيء حرّكهُ. والامرَ هَمَّ بهِ ولم يعزم عليهِ. والابل ردّدها على الحوض. وفلان جال عند الفزع. والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على تحضُّر المياه ★ نهج الشيء تحرّك. والرجل تحيّر واسترخى او الصواب في الاسترخاء نهج ببناء بين

نهجهُ نَهجًا استقبلهُ بما يكره وردّهُ عن حاجتهِ او هو اقبح الردّ. وعلى القوم طلع. وبلدَ كذا دخلهُ فكرههُ فهو ★ نهج بمعنى نهجهُ

نوّ من كذا ينُوّ نَوًّا ونَحاءً ويُقصَر ونَحاةً ونَحايةً (واويٌّ) خلص. وفلانٌ اسرع وسبق. والنجرة نَوًّا قطعها. والجلد نَوًّا ونَحّا كشطهُ. والصبيّ نَوًّا احدث. واصلهُ من النجوة لانهُ يستتر بها وقت قضاء الحاجة. والحَدَث من البطن خرج. ولفلانٍ تشوّه لهُ ليصيبهُ بالعين. وفلانًا نَوًّا ونَحْوَى سارّهُ. وزيدًا نكهَهُ. قال الشاعر

نجوت مجالدًا فوجدت منهُ
كريح الكلب مات حديث عهدِ

انتحاهُ منهُ نحيّةً وانتحاءً انجاهُ خلّصهُ. انتحى فلان ارضهُ كبسها مخافة الغرق. وفلانًا جعلهُ يتغوّط. انتحى الشيء كشفهُ واظهرهُ ورفعهُ على نجوة من الارض. والنجرة قطعها. وقضيبًا من النجرة قطعهُ. وفلانًا غصنًا قطعهُ لهُ. والجلد كشطهُ وسلخهُ. انتحت السحابة ولّت اي ادبرت بعد ما امطرت. والنخلة اجتنى. والرجل عرق. وشرب دواءً فانتحاهُ اي ما اقامهُ. تناحاهُ مناحاةً ونَحاءً سارّهُ. والاسم النَجْوَى. تناجى الرجل تنحّى النمس النجوة من الارض. ولفلان تشوّه لهُ ليصيبهُ بالعين. تناجى القوم تناجيًا انتحوا انتحاءً تسارّوا. تناحى فلانٌ فلانًا خصّهُ بمناجاتهِ. والاسم النَجْوَى. تناحى منهُ استنحاءً خلص. والنجرة قطعها من اصولها. وحاجتهُ منهُ تخلّصها. والرجل اغتسل بالماء من النَحْو او تمسّح بالحجر او المدر والاول ماخوذ من استنحاء النجرة لانهُ يزيل الاثر والثاني من استنحاء النخلة لالتقاط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها. تناحى القوم اصابوا الرطب واكلوهُ. والجناء اجتناهُ. وفلان اسرع. وفي الحديث اذا سافرتم في الجدوبة فاستنجوا. اي اسرعوا. النجا الوتر اي مدّ القوس. قال الشاعر

فتبازت وتبازيت لها جلسة الاعسر يستنجي الوتر

واصلهُ الذي يتخذ اوتار القسيّ لانهُ يخرج ما في المصارين من النجو ★ الناجي اسم فاعل والبعير السريع ينجو بمن ركبهُ ★ الناجية مؤنّث الناجي والناقة السريعة تنجو بمن ركبها قبل ولا يُوصَف بهِ البعير ج ناجيات ونواجٍ. وقول الاعشى.

تقطع الاعز المكوكب وخدًا بنواجٍ سريعة الايغالِ

اي بقوائم سراع. وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجيٌّ ★ النَجاء مصدر. وقولهم النَجاءَكَ النَجاءَكَ بالمدّ والنَجاكَ النَجاكَ بالقصر اي أسرِعْ أسرِعْ وهو من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديرهُ الزم النجاء والكاف حرف خطاب لا محل لهُ من الاعراب كما في ذلك وهنالك ★ النَجاة السعة من الارض ★ النَجا مصدر واسم النحوّ والعصا والعُوْد وعيدان الهودج والجلد. قال الشاعر يخاطب ضيفين.

فقلت انجوا عنهُ نجا الجلد انهُ
سيرضيكما منها سنام وغارُبهُ

النجا ايضًا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير النجاة ★ النَجْو مصدر واسم النحوّ والسحاب هراق ماءهُ وما يخرج من البطن من ريحٍ او غائطٍ والسرّ بين اثنين ج نِجاء ★ النَجْوَى مصدر واسم والسرّ والمسارّون وهو وصف بالمصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع واتاوة ج نَجاوَى ★ النَجْواء التمطّي وقيل الصواب النَحْواء بالحاء ★ النَجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظنّ انهُ نجاؤك لا يعلوهُ السيل. والحرص والحَسَد والكمأة ★ النَجْوة المرّة وما ارتفع من الارض وقول الحريريّ من مقاماتهِ المراغيّة ونثروا العجوة والنجوة قيل كنى بالنجوة عن اردا الثمر تشبيهًا لهُ بالبعير ★ النَجِيّ السرّ ومن تُسارُّهُ وقد يكون للجمع ايضًا مثل الصديق. وقال الفراء وقد يكون النَجِيّ والنَجْوَى اسمًا ومصدرًا ج أنجية والمحدّث. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة انهُ يا قوم لنجيّكم مذ اليوم. اي محدّثكم. والسريع. يقال بعير نَجِيّ وناقة نجيّة. اي سريع وسريعة ★ النَجِيّ مكان النجاة وما ارتفع من الارض والنَجّاء الباعث على النجاة. يقال الصدق مُنجاة ج مَنَاجٍ.

نجب الرجل ينجُب نَجابًا نذر. اي اوجب على نفسهِ شيئًا. ونجب البعير ينجِب نَجابًا ونَجابًا اخذهُ السعال. والرجل ينجَب (من باب منع وفي الصحاح والمصباح ينجِب من باب ضرب) نَجبًا ونَجيبًا (او النجيب اسم) بكى اشدّ البكاء او رفع صوتهُ بالبكاء. وبهِ نَجَبًا راهن ★ نجب القوم جدّوا في عملهم او ساروا حتى فربوا من الماء. والسفر فلانًا اجهدهُ. وناحية الى فلان مناحية حاكمهُ. وزيدًا فاخرهُ وراهنهُ. وتناجبوا تواعدوا للقتال الى وقتٍ ما. وقد يكون في غير القتال. وانتجب الرجل بكى بكاءً شديدًا. وفلان تنفّس شديدًا ★ النَجْب اشدّ البكاء والخطر العظيم والهمّة والبرهان والحاجة والسعال والموت والاجل والنَفَس والسير السريع او الخفيف والطول والمدة والوقت واليوم والسِمَن والشدّة والفار والعظيم من الابل. وقضى نَحْبهُ مات او قُتِل في سبيل الله واصلهُ الوفاء بالنذر. واستعير للموت لانهُ كنذرٍ لازم في رقبة كل حيوان ★ النُجْبة بالضم الفرعة ★ سيرٌ مُنجِب اي سريع

نحت القلم والعود يَنحِتهُ ويَنحَتهُ نَحتًا من

باب نصر وضرب وعلم) براهُ . والحجر سوّاهُ واصلحهُ . والخشبة نجرها . ونحت السفرُ البعيرَ انضاهُ . وفلانٌ فلانًا صرعهُ واغتابهُ . والجارية جامعها . وفي عرض فلان طعَنَ . ونحَت أثلَتهُ وفي أثلتهِ ذمَّهُ وتنقصهُ وطعن في حسبهِ . ومنهُ قولهُ

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا

سيروا رويدًا كما كنتم تسيرونا

وفي سورة الشعراء وتنحِتون من الجبال بيوتًا اي تسوُّون او تتخذون . وقُرِئ تنحَتون وتنحَاتون باشباع الفتحة * النَحَاتة البراية وكلُّ ما خرج من الشيء المنحوت * النَحَّات فعّال للبالغة من النَحْت كالنجّار من النَجْر * النَحْت مصدر والطبيعة . وبَرْدٌ نَحْت اي خالص . والنَحْت في اصطلاح اهل العربيَّة عبارة عن جعل كلمتين كلمةً واحدة . كالعبشميّ في النسبة الى عبد شمس . والصهصلق من صهل وصلق . والجعفلة من جُعِلت فداءك . يقال كلمة منحوتة * النَحِيت المنحوت والنَيِّت والزحير والمشط والذاهب الحروف من الحوافر والدخيل في القوم والبعير المُنْضَى . وعند البنّاءين ما قُشِر كل وجههِ من الحجارة * النَحِيتَة الطبيعة والزحير * المِنْحَات والمِنْحَت آلة النحت كالقدوم

نَحَّ الجمل بُنْحُهُ نَحًّا حثَّهُ في السير . ونَحَّ الرجل يَنِحُّ نَحِيحًا من باب ضرَب تردَّد صوتهُ في جوفهِ * النَحَاحة الصبر والسخاء والبخل ضدٌّ * النَحِيح مصدر . وتَحِيحٌ بَحِيح اتباعٌ

نَحَر البهيمة ينحَرها نَحْرًا ونَحَارًا اصاب نحرها . وهو في اللبّة مثل الذبح في الحلق . والبعير طعنهُ حيث يبدو الحلقوم على الصدر . ونحَرت الدارُ الدارَ استقبلتها . والمصلّي في الصلوة انتصب ونهد صدرهُ او وضع يمينهُ على شمالهِ . او انتصب بنحرهِ ازاء القبلة . ونَحَر الامور علمها انقنها كما يقال فتلها . وعن جرير انا نحرت الشعر نحرًا * ناحرهُ مناحرةً خاصمهُ وشاحَّهُ او اخذ احدهما من نحر الاخر في القتال . وتناحروا على الامر تشاحُّوا عليهِ فكاد بعضهم ينحر بعضًا . وتناحر الداران تقابلا . والقوم عن الطريق عدلوا عنهُ . وانحروا على الامر بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسهُ * الناحِر اسم فاعل . والناحِران عرقان في اللحي * الناحِرة مؤنث الناحر . واوّل يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منهُ ج ناحرات ونواحر . والناحرتان الناحران وضلعان من اضلاع الزور او هما الراهنتان والترقوتان * النَحْر مصدر ومن الصدر اعلاهُ او موضع القلادة مذكَّر ج نُحُور . ويوم النَحْر عاشر ذي الحجّة لنحرهم فيهِ . ونَحْر النهار والشهر اوّلهُ ج نحور . والنِحْر الحاذق الماهر العاقل المجرّب المُتقِن القطن البصير بكل شيء لانهُ ينحر العلم نَحْرًا . وبَرَقَ نحرُهُ لقب رجل * النَحْرة المرّة . ويقال لقيتهُ صحرةً بحرةً نحرةً منوَّنات اتباعًا اي عيانًا * النَحُور الناحر * النَحْرير النِحْر بالكسر ج نحاريز * النَحِير المنحور ج نحُرٌ ونُحُرات ونَحَائر * النَحِيرَة المنحورة واول يوم من الشهر او آخرهُ او آخر ليلة منهُ . قال ابو الغوث النحيرة اخر ليلة من الشهر مع يومها لانها تنحر الشهر الذي بعدها اي تصير في نحرهِ او تصيب نحرهُ ج نحائر * النِحَار الكثير النَحْر الجوّاد . ومنهُ يقولون انهُ لنحارٌ بوائكها اي ينحر سمان الابل . يكنون بذلك عن المضياف . والمُنْتَحَر من الطريق سَنَنُهُ . والنَحْر موضع النحر من الحلق والموضع يُنحَر فيهِ الهدي وغيرهُ . ومسجد النحر بمنى . والنَحُور اسم مفعول . والمُنْحُور بضمّ الميم اعلى الصدر ج مناحير

نحَزَهُ ينحَزُهُ نَحْزًا دفعهُ ونخسهُ ودقَّهُ بالمنحاز . وفلانًا برجلهِ ركلهُ . وفي صدرهِ نهزهُ . ونُحِز البعير على المجهول اصابهُ داءٌ النَحَاز فهو مَنْحُوز * انحز القوم اصاب ابلهم النَحَاز * الناحِز اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير كركرتهُ . يقال بهِ ناحِزٌ . وبعير ناحِزٌ . اي بهِ نُحَازٌ * النَحَاز داءٌ للابل في رئتها تسعل بهِ شديدًا . والنُحَاز ايضًا النِحَار الاصل . يقال هو كريم النحاز * جمل نَحِزٌ . اي بهِ نُحَازٌ . وناقة نَحِزَة كذلك * جمل نَحِزٌ . اي بهِ نُحَازٌ * النَحِيزَة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على الفساطيط والبيوت ج نحائز . والنحائز النجائب * الأنحَزان النَحَّاز والقَرَح وهما داءان . والمِنْحاز الهاون . وفي المثل دقَّك بالمنحاز حبّ الفلفل . يُضرَب في الإلحاح على الشحيح ويُوضَع في الإدلال والحمل عليهِ . وناقة مُنْحِزَة . اي بها نُحَازٌ

نحَسهُ ينحَسهُ نَحْسًا جفاهُ . والابل فلانًا عنَّتهُ واشقتهُ . ونحِس طالعهُ ينحَس نَحَسًا ونُحُس ينحُس نُحُوسَةً ونَحَاسَةً ضدُّ سعُد . فهو نَحِسٌ ومَنْحُوس على غير قياس * نحَّس الشيء صار كالنحاس . وفلان الشيء غشَّاهُ بالنحاس . وهما من كلام المولدين . وانحست النار كثر نحاسها . اي دخانها . وتنحَّس الرجل جاع . ولشرب الدواء تجوَّع لهُ . والاخبار وعنها تخبَّر عنها وتتبَّعها بالاستخبار . وتنحَّس النصارى تركوا اكل اللحم . والمشهور عندهم النطاعة الّا انها اعمُّ من التنحُّس لانها تشمل ترك اكل البيض ونحوهِ ايضًا . واستنحس الاخبار بمعنى تنحَّسها * الناحِس اسم فاعل . وعام ناحِس اي مُجْدِب * النِحَاس مثلثةً النِفْط او هو معدن يقرب من الفضة ليس بينهما تباين الّا بالحمرة والبياض وكثرة الوزن تُتَّخذ منهُ انية المطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها الذهبيُّ فالاحمر فالاصفر وغيرها ردئ القطعة منهُ نُحَاسَة . والنُحَاس ايضًا النار والدخان لا لهب فيهِ وما سفط من شرار الصفر او الحديد اذا طُرِق والطبيعة ومبلغ اصل الشيء . يقال هو كريم النحاس اي الطبيعة . ونحاس فلان من سمح اي مبلغ اصلهِ * النَحَّاس صانع النحاس وبائعهُ * النَحْس الامر المظلم والريح الباردة اذا ادبرت والغبار في اقطار السماء ونقيض السَعْد ج نُحُوس . والنَحْسان زُحَل والمرّيخ . والسَعْدان المشتري والزهرة . والنَحِس ذو النَحْس . يقال امرٌ نَحِسٌ ويوم نَحِسٌ . اي ذو نحْس . والانثى نَحِسَةٌ . والنُحَس ثلاث ليال بعد الدَرَع وهي الظُلَم ايضًا * النَحِيس ذو النحس والانثى نَحِيسَة . وعام نَحِيسٌ . اي مُجْدِب . وسنة نَحِيسَة كذلك * المَناحِس المشائم وهو جمع نَحْس على غير قياس كمُنُوم ومشائم او جمع مَنْحَس

نحش — النَحَاشة الخبز المُحترق

نحَصت الناقة تنحَص نُحُوصًا سمنت شديدًا . ولفلان بحقّهِ نَحْصًا اداهُ عنهُ * الناحِص اسم فاعل والاتان الوحشيَّة الحامل * النَحْص مصدر والناحص للاتان المذكورة . والنُحْص اصل الجبل وسفحهُ . وفي الحديث يا ليتني غودرت مع اصحاب نُحْص الجبل . قيل اصحاب النُحْص هم قتلى أُحُد او غيرهم * النُحُوص من الاتن ما لا ولد لها ولا لبن والناقة الشديدة السِمَن او التي منعها السِمَن من الحمل ج نحائص * النَحِيص الناقة الشديدة السِمَن * المِنْحَاص المرأة الطويلة الدقيقة

نَحَض اللحم يفضهُ وينحَضهُ نُحُوضًا قشرهُ . وفلانًا الحّ عليهِ في سؤالهِ . والسنان رقَّقهُ . والعظم اخذ لحمهُ . ونَحِض الرجل ينحَض نُحُوضًا نقص لحمهُ . ونُحِض فلانٌ ينحُض نَحَاضَةً كثر لحم بدنهِ . ونُحِضَ الرجل على المجهول قلّ لحمهُ * انتحض العظم اخذ لحمهُ . وانتُحِض الرجل على المجهول قلّ لحمهُ ونقص لحمهُ * النَحْض مصدر واللحم او المكتنز منهُ كلحم الفخذ * النَحْضة المرّة والقطعة الكبيرة من النَحْض ج نِحَاضٌ ونُحُوضٌ * النَحِيض الكثير لحم البدن والذاهب اللحم او الكثيرهُ ضدٌّ ومن الاسنّة المرقّق * النَحِيضة مؤنّث النَحِيض ج نحائض * المَنْحُوض اسم مفعول والقليل اللحم او الكثيرهُ ضدٌّ ومن الاسنّة المرقّق

نَحَط الرجل ينحِط نَحِيطًا زفر زفيرًا . وفلانٌ السائل نَحْطًا زجرهُ عند المسألة . والفرس نَحْطًا ونَحِيطًا صات من الاعياء . والقصّار تنفّس عند ضرب الحجر بثوبهِ * الناحِط اسم فاعل ومن يسعل شديدًا * النَحَّاط تردُّد البكاء في الصدر من غير ان يظهر * النَحَّاط المُتكبِّر * النَحْط مصدر والنُحَاط * النَحْطَة المرّة ودواء في صدور الخيل والابل * النَحِيط مصدر والنُحَاط * النُحَاطة من الخيل والابل والنُحُوطة المصابة بداء النَحْطَة

نحِف الرجل ينحَف ونحُف ينحُف نَحَافةً هزل او صار قضيفًا قليل اللحم خلقةً لا هزالًا * انحفهُ جعلهُ نحيفًا * النَحِيف ذو النَحَافة ج نِحَاف . والنُحَيف عَلَمٌ ولعلَّهُ مُصغَّر النَحِيف تصغير ترخيم * النَحُوف النَحِيف على غير قياس لبنائهِ من اللازم

نَحَل جسمهُ ينحُل وينحَل ونحِل ينحَل ونَحُل ينحُل نُحُولًا (من باب نصر ومنع وعلم وكرم) سقم وذهب من مرض او سفر فهو ناحِل ونَحِيل . ويقال نحل الرجل اذا اصابهُ نُحُول . ونَحَل فلانًا يَنْحَلهُ نُحْلًا اعطاهُ شيئًا من غير عوض بطيب نفس او عامٌ . والمرأة اعطاها المهر والاسم النِحْلة . وفلانًا قولًا قالهُ غيرهُ نَحْلًا نسبهُ اليهِ . وزيدًا سابَّهُ . ومآه اعطاهُ اياهُ . ومالًا خصَّهُ بشيء منهُ . او الصواب في الاخيرين نحَّلهُ من باب التفعيل * النحلة المهر وغيرهُ هزلة . وفلانًا مآه اعطاهُ اياهُ . ومالًا خصَّهُ بشيء منهُ . والعامّة تقول انحل النَحْلُ اذا وَلَدَ . وولدهُ نَحِيل . ونَحَّل شعر غيرهِ او قول غيرهِ وانتحلهُ ادّعاهُ لنفسهِ وهو لغيرهِ . ويقال فلان ينتحل مذهب كذا او قبيلة كذا اذا انتسب اليهِ * الناحِل اسم فاعل . وحمل وسيف ناحِل اي رقيق * الناحِلة مؤنّث الناحِل ج

نواحِل . والنواحل السيوف التي رقّت ظباها من كثرة الاستعمال * النَّحْل ذباب العسل يقع على الذكر والانثى حتى نقول يعسوب الواحدة نحلة . وقرأ يحيى بن وثاب واوحى ربُّك الى النَّحل بفتح الحاء والجمهور بالاسكان . قيل سُمِّيت نحلاً لان الله تعالى نحل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنهِ مكعَّب ومؤخَّرهُ مخروط وراسهُ مدوَّر مبسوط وزُكِّب في وسط بدنهِ اربع ارجل ويدان متناسبة المقادير وهو وبيوتهُ المسدَّسة وجناهُ وعملهُ من اعجب الاشياء . والنَّحل ايضاً الناحِل والشيء المُعطى والاهلّة لدقّتها . والنَّحل مصدر واسم الشيء المُعطى من الماء والمال * النِّحلة العطيَّة * النَّحل اسم الشيء المُعطى من الماء والمال * النَّحلة واحدة النَّحل . والنِّحلة النوع والدَّعوى ج نِحَل . والنِّحلة ايضاً ويُضمّ اعطاء المرأة مهرها والعطاء بغير عوض والمذهب والديانة ج نِحَل ونُحَل . ومنهُ كتاب الملل والنحل في المذاهب * النَّحل السقيم الذاهب من مرض او سفر ج نَحْلى * النَّحل عند الشعراء قسمٌ من السرقة وهو النسخ

نَحَرَ الرجل بنحِر نَحْمًا ونَحِيمًا ونَحَمانًا نَخَح او هو كالزحير او فوقهُ . والنهد صوّت * النَّحَر على كذا وكذا اعتزم عليهِ * النَّحَر طائرٌ احمر على خلقة الاوزّ يكون احاداً وازواجاً في الطيران واذا اراد البيت اجتمع رفوفاً الواحدة نحرة * النَّحَّار الكثير النحيم والبخيل لانهُ اذا طُلِب منهُ كثر سعالهُ والاسد وفرس سُلَيك بن السلكة ولقب نُعيم بن عبد الله لقولهِ صلعم دخلت الجنَّة فسمعت نَحْمَةً من نُعيم اي سعلة وقبل لقبهُ النحَّام * نَحَّ لغة سعديَّة في نَعَّ نحَّ في عَن * النَّحْنَحة السَّعْلة * النَّحْنَح بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النَّحيم

بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمّ النون الاخيرة ضمير يُعنى بهِ الاثنان والجمع المخبرون عن انفسهم مبنيٌّ على الضمّ او جمع انا من غير لفظها وحُرِّك آخرهُ لالتقاء الساكنين وضُمَّ لانهُ يدلُّ على الجماعة وجماعة المضمرين تدلُّ عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمَّة . والعامَّة تقول إِحْنا نَحْنا

نَحَّ الرجل نحَّةً تردَّد صوتهُ في جوفهِ كنَحَّ . نَحَّ فلانًا ردَّهُ ردًّا قبيحًا * نَحَّ الرجل بمعنى نحنح * النَّحَّالة اللئام لانهم ينحنحون اذا طُلِب منهم شيء مفردهُ نَحَّ . قال في الاساس هولاء من اقوام غير افزام وجماجمة غير نَحَّانة * ما انا بنَحَّخ النَّفس عن كذا . اي ما انا بطيّب النَّفس عنهُ * النَّحَّة المرَّة من النحنحة وهي من كلام العامَّة

نَحَا الشيءَ ينحُوهُ وينحَاهُ نَحْوًا (واويٌّ) قصدهُ . نحوهُ اي قصد قصدهُ . نَحَا بصرهُ اليهِ ردَّهُ . نَحَا الرجل بنحُو مالٍ على احد شقَّيهِ او انحنى في قوسهِ . وفلانًا عنهُ صرفهُ * نَحَّاهُ عن موضعهِ تنحيةً صرفهُ وعزلهُ . نَحَا البعير انحاءً اعتمد في سيرهِ على ايسره هذا اصلهُ ثم صار الاعتماد والميل في كل وجهٍ . وفلانٌ على فلانٍ ضربًا اقبل . وبصرهُ عنهُ عدلهُ . وحقيقتهُ جعل بصرهُ في ناحية منهُ وهذا كقول الشاعر

نحاهُ للحدِ زبرقانٌ وحارثٌ
وفي الارض للاقوام قبلك عَوْلُ

اي صيَّر هذا الميت في ناحية القبر . وعلى حلقهِ السكّين عَرَضَ . نَحَّى لهُ نَحْيًا اعتمد . وعن موضعهِ اعتزل . النَّحاة قصدهُ . ولهُ اعتمد وعرض لهُ . والبعير اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ مثل انحى * النَّاحي اسم فاعل وصاحب علم النَّحْو نَحَاة * النَّحِيَّة اسم فاعل والجانب كالناحاة فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها اي قصدتها ج ناحيات ونواحٍ * النَّهج الطريق والجهة والجانب والمقدار والمثل والقصد يكون ظرفًا واسمًا . ومنهُ النَّحو لاعراب كلام العرب لان المتكلّم يقصد منهاج كلامهم افرادًا وتركيبًا ج انحاء ونُحُوٌّ ونُحِيٌّ . والنَّحو علم باصول يُعرَف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا وبناءً . وموضوعهُ اللفظ الموضوع مفردًا كان او مركبًا والغرض منهُ الاحتراز عن الخطإ في التأليف والاقتدار على فهمهِ والافهام بهِ . وصاحب هذا العلم يُسمّى نَحْويًّا ج نَحْويُّون بسكون الحاء فيهما وفتحها من لحن العوامّ . النَّحْوة جماعة من الأزد * النَّحْوة الرِّعدة والنمطي اللبن بنحِيهِ وينحَاهُ نَحْيًا (يائيٌّ) محضهُ . والشيءَ ازالهُ . وبصرهُ اليهِ اماله * النَّحْية نحيةً فتنحّى تنحيًا . اي ازالهُ فزال . وانحى لهُ السلاح انحاءً ضربهُ بهِ . وعلى فلانٍ بالسيف والسوط اقبل عليهِ . وفي الامر انحاءً جدَّ . وفي الشيء اعتمد عليهِ * النَّاحية والناحاة الجانب وذُكِرا في ن ح و * النَّحْي والنَّحِيّ الزقُّ او ما كان للسمن خاصَّةً وجرَّة فخّار يُجعَل فيها لبن يُمخَض ونوع من الرُّطَب وسهم عريض النصل ج انحاء ونُحِيٌّ ونِحَاء . ومن امثالهم اشغل من ذات النحيين . وهي امرأة من تيم الله كانت تبيع السمن في الجاهليَّة فاتاها خوَّات بن جبير الانصاريّ فساومها فحلَّت نحيًا مملوءًا فقال امسكيهِ حتى انظر الى غيرهِ ثم حلَّ آخر وقال لها امسكيهِ فلمَّا شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعهِ حتَّى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثقين بعقلها
خلجت لها جار استها خلجاتِ
وشدَّت يديها اذ اردت خلاطها
بنحيين من سمنٍ ذوي عجراتِ
فكانت لها الويلات من ترك سمنها
ورجعتها صفرًا بغير بناتِ
فشدَّت على النحيين كفًّا شحيحةً
على سمنها والفتك من فعلاتي

ثم اسلم خوَّات وشهد بدرًا . وهجا رجل بني تيم الله فقال

اناسٌ ربَّة النحيين منهم فعدُّوها اذا عدَّ الصميمُ

من الابل المتنحّية . يقال ابلٌ نَحِيٌّ اي متنحّية * النَّحْو القصد والهدف . يقال فلان نَحْوَ كذا . اي الشدائد تنحيهِ * النَّهج المسيل الملتوي وطريق الساقية ج مناهج . واهل النَّهج القوم البعداء الذين ليسوا بأقارب . والنَّهج القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

نَحَتَ النملة تنحُت نَحْتًا عضَّت . وفلان الشيء نزعهُ واخذ نخبتهُ . او هذه مولَّدة . ونَحَتَ المرأة ينحُتها وينحَتها جامعها او هو نوع منهُ . ونَحِتَ ينحَت نَحَتًا جَبُنَ * النَّحِت الرجل جاءَ بولد جبان وجاءَ بولدٍ شجاع ضدٌّ . فالاول من المنحوب والثاني من النخبة . وانتحت الشيءَ انتزعهُ واختارهُ . وانتحتِ المرأة طلبت ان تُجامَع * النَّحْت مصدر والجبان لافوَّاد لهُ كانهُ منتزع الفوَّاد والاست والشَّرْبة العظيمة من الخمر وغيره يشربها الرجل لصحَّة حبيبهِ او عشيرهِ . والنَّحَب والنَّحْب بكسر ففتح والنَّحَب بفتح فكسر وتشديد الباء فيهما الجبان * النَّحْتة المرَّة والاست والجبان . والنَّحْتة والنُّخْبة المختار من كل شيء ج نُحَب . يقال جاءَ في نُحَب اصحابهِ اي في خيارهم . والنَّحْبة ايضاً الجبان * النَّحُوبة الاست * النَّحِيب الجبان الذاهب العقل ج نُحُبٌ * الانتحاب والرَّذْل عند المتكلّمين بالالهيَّات عبارة عن قضاة الله الازليّ بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . وانتحب النَّحِيب . والنَّحاب الضعيف لا خير فيهِ . والمنتحب المختار والجبان الذاهب العقل . والنَّحْبة الاست . والنَّحوب اسم مفعول والجبان لا فوَّاد لهُ والذاهب اللحم المهزول . والنَّحُوب الجبان . والنَّحُوبة المرأة الجبانة الذاهبة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزع وباقي المعاني متفرِّع منهُ

نَحَّتِ الطائر ينحُتهُ نَحْتًا نقرهُ ونقفهُ . وفلانٌ اخذ من الوعاء تمرةً او تمرتين . والقول استقصاهُ

نَحَّتِ المرأة ينحِّتها نَحْتًا باضعها . والسيل اصطدم في سَنَد الوادي وصوَّت . والدلو خضخضها في البئر . والاست صاتت * نَحَّ الشيء والمكان لانَ بعد صلابة * النَّحِيحة زبدٌ رقيق يخرج من السقاء اذا حُمِل على بعير بعد ما يخرج زبدهُ الاول . قال في الصحاح ويقال النَّحيحة بتقديم الحيم قال ولا ادري ما صحَّتهُ

نَحَّ الرجل ينُحُّ نَحًّا سار سيرًا عنيفًا . والابل ساقها شديدًا . ونَحِّ بالابل ونَهِّ قال لها إِخْ إِخْ لتبرك . والعامَّة تستعمل النَّحِّ بمعنى الطأطأة * النَّحَاحة المخّ * النَّحّ مصدر والابل تُناخ عند المصدِّق ليصدّقها وبساط طويل ج انحاخ . والنَّحّ المخّ * النَّحَّة المرَّة والرقيق والبقر العوامل والحُمُر والمربّيات في البيوت والرعاء والجمّالون ومن الخبز ما لم يُعلَم حقُّهُ من باطلهِ ومن المطر الخفيف وان ياخذ المصدِّق دينارًا لنفسهِ بعد فراغهِ من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نَحَّة ايضاً . والنَّحَّة ايضاً البقر العوامل والرعاء . والنَّحَّة مثلثة الحُمُر * النَّحِيحة النَّحِيخة ج نَحَائح

نَحَّ الرجل صار ناخُذَاةً اي رئيسًا على السفن . وهو مشتقٌّ منها * النَّاخُذَاة واحدة النَّواخذة وهم ملاَّك سفن البحر او وكلاؤهم . معرَّبة ناخُذَاه بالفارسيَّة

نَحَرَ الرجل والفرس ينحَر ويَنحِر نَحْرًا ونَحِيرًا مدَّ النَّفَس او الصوت في خياشيمهِ . ونَحَرَ الناقة ينحَرها نَحْرًا ادخل يدهُ في منخرها ودلكهُ لتدرَّ . ونَحَرَ العظم والعود ونحوهُ ينحَر نَحْرًا بلي وتفتَّت * نَحَرهُ كلَّمهُ . والله الشيءَ جعلهُ ينحَر * الناحِر اسم فاعل والبالي المتفتّت او الذي

تدخل الريح فيهِ ثم تخرج منهُ ولها نخيرٌ والحنزبر الضاوي ج نُخُرٌ. وما بالدار ناخرٌ. اي احدٌ * الناخرة مؤنث الناخر ومن العظام البالية او المجوّفة التي فيها ثقبٌ * النخّار فعّال للمبالغة * النخر البالي المتفتت. يقال عظمٌ نخرٌ وعظامٌ نخرة * النُخرة من الانف والنُخرة مقدّمتهُ او خرقة ما بين المنخرين او ارنبتهُ ج نُخُرٌ والنُخرة من الريح شدّة هبوبها * النُخور من النوق التي لا تدرُّ الاّ على النخر اي ادخال اليد في مخرها ودلكهِ * النخير مصدر والصوت بالانف * النخوار الشريف المتكبّر والجبان والضعيف ج نخاورة * النخوريُّ الواسع الفم والجوفِ والواسع الاحليل * النخر والنخير والنُخر والنخير والنُخور الانف او ثقبهُ واصلهُ موضع النخير. والعامّة تقول منخار ومنخور ج مناخر ومناخير. قال نابغة شرًّا

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّلٌ
اذا سُدَّ منهُ منخرٌ جاش منخرُ

قولهُ اذا سُدَّ منهُ منخرٌ مثلٌ للمكروب المضيّق عليهِ وهذا كما استعمل فيهِ الخنق والخناق. وامرأةٌ منخار تخر عند الجماع كانها مجنونةٌ

نخرب القادح الشجرة ثقبها * النخروب الشقُّ في الحجر او الثقب في كل شيء ج نخاريب. والنخاريب الثقب المهيّأة من الشمع لتسحّ النحلُ العسل فيها * شجرةٌ منخرية ومنخرّبة بليت وصارت فيها نخاريب

نخزهُ بحديدة ينخزهُ نخزًا وجأهُ بها. وبكلمة اوجعهُ بها

نخس الدابّة ينخسها وينخسها نخسًا غرز مؤخّرها او جنبها بعود ونحوهِ فهاجت. ونخسوهُ طردوهُ ناخسين بهِ بعيرهُ. ونخس البكرة ينخسها نخسًا جعل فيها النخاس. ونخس لحمهُ على المجهول قلّ * تناخست الغدران صبَّ بعضها في بعضٍ كان الواحد ينخس الاخر ويدفعهُ * الناخس اسم فاعل وضاغط في ابط البعير وجرب عند ذنبهِ والوعل الشابُّ ودائرة تحت جاعرتي الفرس الى الفائلين. ونُكرهُ * النخاس خُشيبة تُثقب في وسطها وتُلقَم الثقب المتّسع من البكرة التي اتسع ثقبها من اكل المحور * النخاسة النخاس. والنخاسة ايضًا والنخاسة بيع الدوابّ والرقيق اسمان من النخّاس * النخّاس فعّال للمبالغة وبيّاع الدوابّ والرقيق ودلاّلها لانهُ يُكثر نخسها * النخسة النوع. وهو ابن نخسته اي ابن زنيتهِ * النخوس الوعل الشابُّ * النخيس موضع البطان والبكرة يتّسع ثقبها من اكل المحور فتُثقب خُشيبة في وسطها وتُلقَم الثقب المتّسع وتلك الخشيبة نخاس ونخاسة كما مرّ. وفي الصحاح وسألت اعرابيًا نجد من بني تميم وهو يستقي وبكرتهُ نخيس فوضعت اصبعي على النخاس ففتلت ما هذا واردت ان اتعرّف منهُ الحالة والحانة فقال نخاس بحانة معجمة ففتلت اليس قد قال الشاعر وبكرةٌ نحاسها نحاسُ * النخيسة لبن العنز والنجعة يُخلط بينهما وكذا الحلو والحامض * المنخس ما يُنخس بهِ. والمنخوس اسم مفعول. وبعير منخوس اي مصاب بداء الناخس

نخشهُ ينخشهُ نخشًا حثّهُ. والدابّة ساقها شديدًا.

والشيءَ حرّكهُ. وفلانًا آذاهُ. والعود قشرهُ. والشيءَ اخذ نفاوتهُ وخدشهُ (او الصواب وخرشهُ). ونخش الرجل ينقش نخشًا ونُخش على المجهول هزل فهو منخوش وهي منخوشةٌ. ونخش الشيء ينقش نخشًا بلي اسفلهُ * تنخّش الى كذا تحرّك اليهِ * النخش مصدر والطائفة من المال

نخص الرجل ينخُص وينقص نخصًا تحدّد جلدهُ وهُزل. ونخص لحمهُ ينقص نخصًا ذهب * انخص الكبر المجوز جعلها ناخصًا. وانتخص لحمهُ ذهب * عجوز ناخص خدّدها الكبر وهزلها

نخط اليهم ينخُط نخطًا طرأ عليهم. والمخاط من انفورماهُ. وبفلان نخيطًا سمّع بهِ وشمّتهُ. وعلى فلان بذخ وتكبّر. وانتخطهُ اشبههُ. والمخاط من انفورماهُ * النخُط النخاع والمآة الذي في المشيمة فاذا اصفرّ فصفق وصفّر. والنخُط ايضًا والنخّاط الناس. يقال ما ادري ايُّ النخط هو. والنخُط اللاعبون بالرماح شجاعةً وبطالةً

نخع لي بحقّي ينخع نخعًا اقرّ. والشاة سلخها ثم وجأها في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلانًا الودّ والنصيحة اخلصها لهُ. والامر علمًا كان خبيرًا بهِ. ونخع العود ينخع نخعًا جرى فيهِ المآة * تنخّع الرجل رمى نخاعتهُ. والسحاب قلّ ما فيهِ من المطر. وانتخع السحاب بمعنى تنخّع. والرجل عن ارضهِ بعُد * الناخع اسم فاعل والعالِم * النخاع مثلّثة الخيط الابيض في جوف الفقار يخدر من الدماغ وتتشعّب منهُ شُعَبٌ في الجسم. والعامّة تستعملهُ بمعنى المخّ اي نقي العظم وتسمّي الخيط المذكور بالدودة ج نُخُعٌ * النُخاعة النخامة او ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم والموادّ عند التنخّع وكانهُ مأخوذ من قولهم تنخّع السحاب. وقيل هو ما يخرجهُ الانسان من حلقهِ من مخرج الخاء المعجمة. هكذا قيّدهُ الاثير * النخع قبيلة باليمن من مذحج ومنهم ابرهيم النخعيُّ * الأنخع اسم تفضيل بمعنى الاذلّ والاقهر. وعليهِ الحديث ان انخع الاسماء عند الله ان يتسمّى الرجل باسم ملك الاملاك. والنخع مفصل الفقنة بين العنق والوِرك من باطن. ودابّة منخوعة اي أُصيب نخاعها عند الذبح

نخنخ العنز تنخنخ وتنخنخ نخنخًا نخت او هو شبيهٌ بالعطاس او صوتُ الانف اذا مُخط او النفس العالي * انخف الرجل كثر صوت نخيفهِ * النخاف الخفّ ج انخفة * النخفة المرّة ووهدة في راس الجبل * النخيف مثل الخنين من الانف

نخل الشيءَ ينخُله نخلًا صفّاهُ واختارهُ. والدقيق غربلهُ وازال نخالتهُ. والسحاب الثلج والودق صبّهُ. والودّ والنصيحة لفلان اخلصها. ومنهُ قول عُوَيف القوافي القزاريّ

نخلَتْ لهُ نفسي النصيحةَ انهُ
عند الشدائد تذهب الاحقادُ

نخّل الثلج والودق اي صبّهُ. وتخّل فلانٌ الشيءَ وانتخلهُ صفّاهُ واختارهُ واخذ افضلهُ * الناخل اسم فاعل. وهو ناخل الصدر. اي ناصحٌ * النخالة ما نخل اسيء صفّي او غُربل وما بقي في المنخل ممّا نُخّل وهي قشرة لابسة للحبوب تستخرج بالقشر والطحن ولا ياكلها الآدميُّ * النخّال فعّال للمبالغة والذي يخل التراب في الازقّة لطلب ما سقط من الناس ويُسمّى المصوّل والمفلّش * النخل مصدر وشجر التمر لهُ ساق مستقيم طويل ذو عُقَد وعليها ليف كشعر الانسان وثمرٌ من طلعهِ رائحة المنيّ يُذكّر ويؤنّث واحدتهُ نخلة ج نخيلٌ او النخيل اسم جمعٍ لا جمعُ نخلٍ. قال في المصباح وكل جمع بينهُ وبين واحدهِ الهآء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنّثون اكثرهُ فيقولون هي التمر وهي البسر وهي النخل وهي الشجر واهل نجد وتميم يذكّرون يقولون نخلٌ كريمٌ واما النخيل فمؤنّثة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك. والنخل ايضًا ضرب من الحلي * النخيلة تصغير النخلة والطبيعة والنصيحة. وابو نخيلة الجعديُّ والسعديُّ راجزان * النخُل والنخَل كالمُنصَل والمُنصِل ما يُنخل بهِ. وهو من النوادر التي وردت بالضمّ والقياس الكسر لانهُ آلة ج مناخِل. والمنخَل اسم مفعول وشاعرٌ يشكريٌّ. ومنهُ المثل لا افعلهُ حتى يأوب المنخَّل. اي ابدًا. قيل انهمهُ النعمان بامرأتهِ المتجرّدة فحبسهُ ثم غمض خبرهُ. وقيل انهُ ارسلهُ في طريق فلم يعد منها فضُرب بهِ المثل. قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا
ولست بادنى من اياب المخلّل

وهو كقولهم لا افعلهُ حتى يأوب القارظ العنزيُّ

نخم الرجل ينخُم نخمًا لعب وغنّى او هو اجود الغناء. فهو ناخِمٌ. ونخِم الرجل ينخَم نخمًا اعيا. وفلانٌ نخمًا ونخامًا دفع بشيءٍ من صدرهِ او انفهِ او رمى بنخامتهِ * تنخّم تنخّمًا بمعنى نخِم * النخامة كالنُخاعة وزنًا ومعنًى * النخمة المرّة والنخامة والحُسن

نخنخ الرجل سار شديدًا. والشيءَ نخّاهُ. والابل ابركها * تنخنخت الابل بركت. قال العجّاج ولو انخنا جمعهم تنخنخوا

نخنق — النخانيق شبه الجوال في البئر الاّ انهما صغار الواحد نُخنُوقٌ

نخا الرجل يغو نخوةً (واويٌّ) افتخر وتعظّم. ونُخي على المجهول كذلك. وفلانًا مدحهُ. ونخّاهُ على كذا اغراهُ وحرّشهُ او مولّدة * نخّاهُ تنخية وانخاهُ انخاءً اغراهُ. او مولّدة. وانخى الرجل انخاءً زادت نخوتهُ. وانخى الرجل انتخاءً تعظّم وتكبّر * النخوة العظمة والحماسة والمروءة

النخورش (بوزن جحمرش) من الجراءة الذي تحرّك وخدش او هو الخبيث المفاتل. وذُكر في خ ر ش

نداهُ يندأهُ نداً كرههُ. او الصواب فيهِ بذأهُ بالباء الموحّدة والذال المعجمة. وندأ اللحم القاهُ في النار او دفنهُ فيها. والاسم النديء مثل الطبيخ. وفلانًا خوّفهُ وذعرهُ وضرب بهِ الارض. وعليهم طلع. والمَلَة عملها * النديُّ بوزن الكنيف قوس قُزح والحمرة في الغيم الى غروب الشمس او طلوعها * النُدأة الطريقة في اللحم المخالفة للون وما فوق السرّة من الفرس والدرجة بحتى

بها خوران الناقة ثم تحلّل اذا عطفت على ولد غيرها. والنَّدْأة والنُّدْأة النَّدِيُّ والكثرة من المال مثل النَّدْهَة والنُّدْهَة ودارة الشمس والهالة حول القمر. والنَّدْأ بضمّ ففتح واحدة من القِطَع المتفرّقة من النبت ج نُدَأٌ

ندب الى الامر وللامر يندُبُه نَدْبًا دعاهُ ورشّحهُ للقيام به وحثّهُ عليهِ والى الحرب وجّههُ. فهو مندوب وذاك ندوب والامر مندوب اليهِ والاسم النَّدْب. ومنهُ المندوب في الشرع والاصل المندوب اليهِ لكن حُذِفت الصلة منهُ لفهم المعنى. واصل الندب الدعاء. ندب فلانٌ الميت بكاهُ وعدّد محاسنهُ فهو كالدعاء لانهُ يقبل على تعديد محاسنهِ كأنهُ يسمعهُ فهو ندب وهي ندبة والاسم النُّدْبة ج نوادب. وندب الجرح يندَب نَدْبًا صلبت نَدْبَتهُ. والظَّهْر نَدَبًا ونُدُوبَةً ونُدُوبًا صارت فيهِ نُدُوب. فهو نَدِب وندب الرجل يندُب نَدَابَةً صار نَدْبًا* ندب الجرح صلبت ندبتهُ. والجرْح فلانًا اثر فيهِ. وفلانٌ نفسهُ وبنفسهِ خاطر بها. وندب لامرٍ فانتدب هو لهُ اي دعاهُ لهُ فاجاب لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ الحديث انتدب الله لمن خرج في سبيلهِ. اي اجابهُ الى غفرانهِ او ضمن وتكفّل لهُ او سارع بثوابهِ وحسن جزائهِ او اوجب تفضلاً اي حقّق واحكم ان يخز لهُ ذلك. وندب فلانٌ لفلانٍ عارضهُ في كلامهِ. والعرب تقول خذ ما ندب لك. اي ما نضّ وتيسّر وهو مأخوذ من معنى الاجابة * النَّدْب مصدر والخفيف في الحاجة الظريف النجيب لانهُ اذا نُدِب اليها خفّ لقضائها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب ونُدَباء. وفرسٌ ندب اي ماضٍ نشيط. والنَّدْب مصدر والرَّشَق. يقال رمينا نَدَبًا اي رَشَقًا ج نُدُوب والخَطَر في الرهان لانهم يتندبون للرمي. يقال بينهم ندب اي خَطَرٌ ج انداب. وندب ايضًا اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجرح. وقولهم نَدَبًا يوم كذا اي يوم ابتدائنا للرَّمْي * النَّدْب المرّة وموَنّث النَّدْب واثر الجرح الباقي على الجلد ج نَدْب وانداب ونُدُوب. والنَّدْبة من كل حافرٍ وخفٍّ التي لا تثبت على حالة واحدة. والنَّدْبة اسم كما مرَّ وعربيٌّ نُدْبَةٌ. اي فصيحٌ. والنَّدْبة عند النحاة هي الاسم الذي يُتفجّع عليهِ او يُتوجّع منهُ بلفظ يا او وا نحو يا زيدا ونحو واظهراه * النَّدْب ندب الميت ج منادب. ومندب مَرْسًى بحر اليمن. والنِّدْب بالكسر والقصر الخفيف في الحاجة. والمندوب اسم مفعول وعند النحاة المتفجّع عليهِ او المتوجّع منهُ بيا او وا. وعند الاصوليين والفقهاء المستحَبّ او هو الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل الذي يكون راجحًا على تركهِ في نظر الشارع ويكون تركهُ جائزًا. والاصل المندوب اليهِ فحُذِفت الصلة كما مرَّ

ندح الشيء يندَحهُ نَدْحًا وسّعهُ. قيل ومنهُ قول ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذيلك فلا تندحيهِ. اي لا توسّعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قولهُ وقرن في بيوتكنّ ولا تبرّجنَ * ندح الغنم في مرابضها ومسارحها تبدّدت وانتسعت من البِطْنة * الندح والنَّدْح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض وسَنَد الجبل ج انداح. والندح النقل والشيء تراهُ من بعيد * النَّدْحة والنُّدْحة ما اتسع من الارض * النادح المفاوز. والندح بالفتح ما اتّسع من الارض. ومنهُ يقال لك عن هذا الامر مُنتدَح ومَنْدُوحةٌ اي سعةٌ وفسحةٌ. ويقال ان في المعاريض لمندوحةً عن الكذب ولا نقل ممدوحةً

ندخ يندَخهُ نَدْخًا صدمهُ. ومنهُ يقول راكب البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناهُ بهِ. وندَخ الرجل تشبّع بما ليس عندهُ * الانْدِخ المائق القليل الكلام. والنَّدِخ من لا يبالي بما قيل لهُ من الفحش او بما قالَ

ندد البعير يندُّ نَدًّا ونَدِيدًا ونَدَدًا ونُدُودًا ونِدَادًا نفر وذهب على وجههِ شاردًا * ندّ فلانٍ صرّح بعيوبهِ واسمعهُ القبيح. وبالشيء اشهرهُ وشيّعهُ بين الناس. والابل فرّقها. وندّ منادّةً خالفهُ. وندّ الابل انداداً فرّقها. وندّوا تنادّا تخالفوا وتنافروا وتفرّقوا. ومنهُ في سورة المومن يوم التنادّ. اي يندُّ بعضهم عن بعضٍ. وقُرِئَ يوم التنادِ بالتخفيف من الندآء* النادّ اسم فاعل. وليس لهُ ندّ اي رزقٌ * النِّدّ عود يتبخّر بهِ او العنبر والتلّ المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والندّ لغة في الندّ للعود المذكور والمثل ولا يكون الا مخالفًا لنداد يقال مالهُ ندّ اي مالهُ نظير. ويقال هي ندّ فلانة ولا يقال ندُّ فلانٍ * النِّدّ مصدر. وابلٌ نِدّ اي متفرّقة * النِّدّ ج نُدَدَاء * النَّدِيد مؤنّث النِّدّ ج نداند. ويقال مالهُ نديد اي نظير. قال لبيد

لكيلا يكون السندريُّ نديدتي
واجعل اقوامًا عمومًا عاعما

وناد شاعرٌ * ذهبوا تنادوا وتناديد اي تفرّقوا في كل وجهٍ

ندر الشيء يندُر نَدْرًا ونُدُورًا سقط من جوف شيء او من اشياء فظهر. والشيء قلّ وجودهُ والاسم النَّدْرة والنُّدْرة. وندر فلانٌ من قومهِ خرج. والعظم من موضعهِ زال. والنبات خرج ورقهُ. والشجرة ظهرت خوصها او اخضرّت. والرجل خضف. وفلانٌ مات. وفي فضلهِ نقدّم. والشيء جرّبهُ. وندر الكلام يندُر نَدَارَةً فَصُحَ وجاد. وندر الشيء اسقطهُ. يقال اندر من الحساب كذا. وضرب بدهُ بالسيف فاندرها. وندر العظم ازالهُ من موضعهِ. وعنهُ من مالهِ وكذا اخرجهُ * النادر اسم فاعل ومن الكلم ما قلّ وجودهُ وان لم يخالف القياس. او ما شذّ ومن الجبل ما خرج منهُ وبرز. ولا يكون ذلك الا نادرا اي فيما بين الايام * النادرة مؤنّث النادر ج نوادر. ونادر الكلام ما شذّ وخرج عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر * النَّدْر مصدر. وشيء نَدْرٌ. اي نادر. وصفٌ بالمصدر * النادر القليل. ومنهُ يقال لقيتهُ نَدَرَى وفي نَدَرَى والنَّدَرَى وفي النَّدَرَى. اي بين الايام. اي احيانًا لا دائمًا. ونقدتهُ مائةً نَدَرَى. اي اخرجتها لهُ من مالهِ * النَّدْرة مرّة واسم القطعة من الذهب توجد في المعدن والخضة بالحجّة. ولا يكون ذلك الا نَدْرة وفي النَّدْرة اي فيما بين الايام * الانْدَر البيدر بلغة اهل الشام وكدس القمح ج انادر. وقرية على يوم وليلة من حلب والنسبة اليها اندريٌّ ج اندريّون. وقول عمرو بن كلثوم من معلّقتهِ

الا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تُبقي خمور الاندرينا

نسب الخمر الى اهل القرية فاجتمعت ثلاث يآءات فحذفها للضرورة كما قال آخر وما علمي بحر البابليتا. او جمع الاندريّ اندرون كما قالوا الاشعرون والاعجمون في النسبة الى الاشعريّ والاعجميّ. والانْدَرُونَ ايضًا فتيان شتّى يجتمعون للشرب. وجرابٌ اندَرَانِيٌّ. اي ضخمٌ. وملحٌ اندَرَانِيٌّ غلظٌ صوابهُ ذَرْآنِيٌّ اي شديد البياض. والاندريُّ الحبل الغليظ. والنَّدُور منهُ الذي تندر خصيتهُ اي تخرج وتسقط من شدة العصب من غير ان تُقطع. وربّما قالوا النَّدُور بحذف الصلة اي منهُ

ندس بالرمح يندُسهُ نَدْسًا طعنهُ بهِ. وقد يقال ندَسهُ برجلهِ. وندس بهِ الارض ضربهُ وصرعهُ ووضع يدهُ على فمهِ. وعن الطريق نحّاهُ. وعليهِ الظنّ ظنّ بهِ ظنًّا لم يحقّقهُ. وندس الغلام يندَس بتَسَآكان نَدْسًا * ندوسة منادسةً طاعنهُ او نابزهُ بالالقاب. وفلانًا سابرهُ. وندس مطاوع نَدَسَ. يقال ندس بهِ الارض فتندّس اي صرعهُ فوقع فوضع يدهُ على فمهِ. وتندّس مآء البئر فاض من جوانبها. وفلانٌ الاخبار وعن الاخبار تخبّرها وتخبّر عنها من حيث لا يُعلَم بهِ مثل تحدّس وتنطّس. وتنادسوهُ تنابزوا بالالقاب * رماح نَوادِس. اي طواعن * النَّدْس مصدر والرجل السريع الاستماع للصوت الخفيّ والفهم. والنُّدْس بضم فضمّ والنِّدِس بفتح فكسر الفهم * النَّدُوس الناقة ترضى بادنى مرتعٍ * المِنْدَاس المرآة الخفيفة. والمندوسة الخفنساة

ندش عن الشيء يندِش نَدْشًا ونَدَشًا بحث عنهُ. والقطن ندفهُ

ندص عينهُ تندُص نُدُوصًا جحظت وكادت تخرج من قَلْبها كما تندُص عينا الخنيق. والرجل نَدْصًا ونُدُوصًا خرج. والشيء من الشيء امترق. وندصت البثرة تندَص نَدَصًا غُمِزَت فخرج ما فيها * اندص حقّهُ منهُ واستندصهُ استخرجهُ * المِنْدَاص المرآة الرسحآء والحمقآء والبذيّة والطيّاشة الخفيفة والرجل لا يزال يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بشرّ ج مناديص

ندع — اندع الرجل إندآعًا اتّبع اخلاق اللئام

ندغهُ يندَغهُ نَدْغًا نخسهُ باصبعهِ. والعقرب فلانًا لدغتهُ. وفلانٌ فلانًا سآءهُ. وبالرمح والكلام طعنهُ. وندغ الصبيُّ على المجهول دُغدِغ* ندغت المرآة عجينها ذرّت عليهِ الطحين. وندغهُ منادغةً غازلهُ. واندغ بهِ سآءهُ. واندغ الرجل ضحك خفيةً * النَّدْغ والنِّدْغ السعتر البريّ. وبالعين المهملة تصحيفٌ * النُّدْغة البياض في اخر الظفر * المِنْدَغ الطعّان بالرمح والكلام. والمِنْدَغة النُّدْغة والمِنْسَغة

ندف القطن يندِفهُ نَدْفًا ضربهُ بالمِندَف. والدابّة نَدْفًا ونَدَفَانًا اسرعت رجع يديها. والسباع شربت المآء بالسنتها. والطعام اكلهُ. وبالعود ضرب. والحائب

قطر الصرّة باصبعهِ. والسماء بالمطر نطفت. وبالثلج رمت بهِ. وفلانٌ الدابّة ساقها عنيفًا * اندف الرجل مال الى صوت العود. والكلب اولغهُ. والدابّة ساقها عنيفًا * النَدّاف الذي يندف القطن وصنعتهُ النِدَافَة * النُدْفَة القليل من اللبن * النَديف المندوف * المِنْدَف والمِنْدَفَة خشبة النَدّاف التي يُطرَق بها الوَتَر ليرقّ القطن

ندَلهُ يندُلهُ نَدْلًا بقلهُ. والمخبز من السفرة والثمر من الجلّة غرفهُ بكفّهِ كَنْدلًا وتناولهُ. والشيء جذبهُ واختلسهُ وخطفهُ بسرعة. ومنهُ قول الشاعر فندلاً زُرَيقَ المال ندلَ الثعالبِ. والدلو اخرجها من البئر. وبسلوهِ رمى بهِ. وندلت يدهُ تندَل نَدَلًا وسخت * تندّل بالمنديل وتمندل تمسّح بهِ. وانكر الكسائيُّ تمندل. ويقال تندّل بالمنديل وتمندل اذا شدّهُ برأسهِ واعتمّ بهِ * النَدْل مصدر والوسخ والعامّة تستعملهُ بمعنى النَذْل بالذال المعجمة. والنُدَل خَدَم الدَّعْوَة اي الضيافة * المَنْدَل الخفّ والعود او اجودهُ ج مناديل. والمَنْدَل عند اصحاب التعزيم دائرة يخطّها المعزّم على الارض يجلسون داخلها عند دعآء الارواح لاجل الاستعلام منهم على امرٍ من الامور. او هي المَنْدَب بالباء. والمِنْدَل المُخَلِّس والذَكَر الصلب. والمِنْدَل ايضًا والمِنْدِيل والمَنْدِيل نسيجٌ يُتمسّح بهِ من العَرَق وغيرهِ مذكّر ج مناديل. ويُطلَق المنديل على نسيج من قطنٍ تلفّهِ المرأة على راسها تتبرّك بهِ. وربّما اعتمّ بهِ الرجل. والمَنْدَلِيُّ المَنْدَل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند

ندلس — الأَنْدَلُس بلاد في اسبانيا وربّما اطلقت على اسبانيا تسمية للكل باسم البعض. والنسبة اليها أَنْدَلُسِيٌّ ومنهُ الموشّحات الاندلسيّة المشهورة

ندم على ما فعل يندَم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن وتاب او فعل شيئًا ثم كرههُ. وفي الحديث النَدَم توبةٌ. قال في التعريفات النَدَم غمٌّ يصيب الانسان يتمنّى ان ما وقع منهُ لم يقع * نادمهُ منادمةً ونِدَامًا جالسهُ على الشراب. قيل المنادمة قلب المدامنة لانهُ يُدمِن شرب الشراب مع نديهِ لان القلب في كلامهم كثير. واندمهُ جعلهُ يندم. وتندّم على ما فعل بمعنى نَدِمَ. وانتدم الامر تيسّر. يقال خذ ما انتدم. اي ما تيسّر * النادم اسم فاعل ج نُدَّام * النَدْم الكيس الظريف. والنَدَم مصدر والأثر * النَدْمَان النادم والمُنادِم على الشرب والانثى ندمانة ج نَدَامَى. وقد يكون النَدْمَان جمعًا. ومن امثالهم هاكندماني جذيمة وذُكِر في باب الجيم * النَدِيم والنَدِيمَة المنادم على الشرب. وربّما تُوسّع فيهِ فاستُعمِل لكل رفيق ومصاحب ج نِدَام ونُدَمَآء * المَنْدَم الندامة. والمَنْدَمة ما يحمل على الندامة. ومنهُ الحديث اليمين حنثٌ او مَنْدَمَةٌ

ندَه البعير يندَهُ نَدْهًا زجرهُ وردّهُ وطردهُ بالصياح. والابل ساقها مجتمعة او ساقها وجمعها. والعامّة تقول ندَه فلانًا اي ناداهُ. وقولهم اذهب فلا أَنْدَهُ سربكَ واذهبي فلا أَنْدَهُ سربكِ ذُكِر في س ر ب * اندهَ الامر واسندهُ اتلافٌ اي استقام وانتصب * النَدْهَة والنُدْمَة الكثرة من المال او هي العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والألف من الصامت ج نُدَهٌ * المِنْدَه الكثير النَدْه والشديد هُ

ندَا القوم يندُون نَدْوًا (واويٌّ) اجتمعوا. وفلانٌ حضر الندِيّ. والشيء تفرّق. والابل خرجت من الحمض الى الخلّة او رعت فيما بين النَهَل والعَلَل. والناقة الى نوقٍ كرامٍ نزعت في النسب. وفلان القوم جمعهم في الندِيّ. وزيدٌ جاد. وما بندُوم النادي اي ما يسمع. وفي القاموس ما يسمعهم وهو تصحيف. وندِيَ الشيءُ يندَى نَدًا ونَدَاوَةً ونُدُوَّةً ابتلّ. والارض اصابها نَدًى. والصوت بَعُدَ. وما نَدِيتُ بشيء تكرههُ. اي ما اتيت * ندّى الشيء بلّلهُ. والابل اخرجها من الحمض الى الخلّة. او اوردها فشربت قليلًا ثم رعاها قليلًا ثم ردّها الى الماء. وناداهُ وبهِ منادَاةً ونِدَاء صاح بهِ. وفلانًا جالسهُ في النادي او فاخرهُ. وبسرّهِ اظهرهُ. والشيء رآهُ وعلمهُ. والطريق لفلانٍ ظهرلهُ. واندى الرجل اندآه كثر عطآؤهُ او حسن صوتهُ. وفلان تسخّى وتفضّل. والشيء جعلهُ نديًّا. وتندّى الرجل تسخّى وتفضّل. والابل بمعنى نَدَت. وتنادى القوم تناديًا وانتدوا انتدآه اجتمعوا وحضروا النادي. وتنادوا تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضًا. ومنهُ يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سُمّي بهِ لانهُ يتنادى فيهِ اصحاب الجنّة واصحاب النار وقيل لانهُ يوم الاجتماع. وفي سورة المومن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقُرِئَ التنادّ بتشديد الدال * النادي اسم فاعل ومجلس القوم ومتحدّثهم نهارًا او المجلس ما داموا مجتمعين فيهِ. فاذا تفرّقوا زال عنهُ هذا الاسم ج اندية. وفي سورة العلق فليدعُ ناديهُ اي عشيرتهُ وانما هم اهل النادي والنادي مكانهُ ومجلسهُ فسمّاهُ بهِ كما يقال نفوّض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. ونقول العرب ما بندُوم النادي اي ما يسمع * النادية مؤنّث النادي ج ناديات ونوادٍ. ونخلٌ نادية. اي بعيدة عن الماء. ونواديات الشيء اوائلهُ. والنَوادي الحوادث. ونوادي النَوَى ما تطاير منها عند رضخها. وابلٌ نَوَادٍ. اي شاردةٌ * النِدَآء مصدر نادى وعند النحاة من المنصوبات واحرفهُ يا وأيا وهيا وآ وأيْ نحو يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقبالهُ يُسمّى مُنَادًى. والنِدَآء ايضًا والنَدَآء الدعآء والصوت * النَدَى مصدر والثَرَى والشحم والمطر والكلأ وشيء يُتطيّب بهِ كالبخور والجود والمَدَى اي الغاية وما اصاب من بَلَلٍ وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوّلهُ فهو السَدَى ج اندآء وأندية. والنَدِيّ المبتلّ وفلانٌ نَدِيّ ونَدِي الكفّ. اي جواد. وهي نَدِيَّةٌ * النَدْيَان ذو النَدَى. يقال شجر نَدْيَانُ * النَدَاة من الفرس ما بلي باطن الفائل. وهما نداتان * النَدْوَة المرّة والجماعة والنادي للمجلس المذكور. ودار النَدْوَة بمكّة بناها قُصَيٌّ سُمّيَت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاورة ثم صارت مثلًا لكل دار يُرجَع اليها ويُجتمَع فيها. والنُدْوَة موضع شرب الخيل * النَدِيُّ النادي للمجلس المذكور. وهو نَدِيُّ الصوت. اي بعيدهُ. ونَدِيُّ الكفّ اي جوادٌ سخيٌّ. والانثى نَدِيَّة * الأَنْدَى اسم تفضيل. يقال فلانٌ أَنْدَى من فلانٍ اذا كان اكثر خيرًا وفضلًا منهُ. وهو اندى صوتًا منهُ اذا كان بعيد الصوت وهو كناية عن قوّتهِ وحسنهِ. والمُنْتَدَى النادي للمجلس المذكور. والمُنْدًى موضع تندية الابل. يقال هذا مُنْدًى ابلنا. والمُنْدِية الكلمة يَندَى لها الجبين حياءً ج مُنْدِيات. والمُنْدِيَات من الافعال المُخزِيات

نذَخ البعير ينذَخ نَذْخًا سعى شديدًا * انذخ البعير بمعنى نذخ * النَوْذَخ الجبان

نذَّ ينُذُّ نَذِيذًا بالَ * النَذِيذ مصدر وما خرج من الانف او الفم

نذَرهُ على نفسهِ ينذُرهُ وينذِرهُ نَذْرًا اوجبهُ. ويقال نذر ما لهُ ونذر لله سبحانهُ كذا اي اوجبهُ على نفسهِ تبرّعًا من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النَذْر ما كان وعدًا على شرط. فقولك عليّ ان شفى الله مريضي كذا نذرٌ. واما قولك عليّ ان اتصدّق بدينار فليس بنذرٍ. وقيل النَذْر الوعد بخيرٍ او شرٍّ وشرعًا الوعد بخير وحدّهُ بعضهم بانهُ التزام قربة غير لازمة باصل الشرع. ونذَر الاب الولد جعلهُ نذيرةً اي قيّمًا او خادمًا للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والجيش فلانًا جعلوهُ نذيرةً اي طليعةً. ونذِر بالشيء ينذَر نَذَرًا علمهُ فحذرهُ * انذرهُ بالامر إنذارًا ونَذْرًا ونُذُرًا ونَذِيرًا (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسيّة) اعلمهُ وحذّرهُ من عواقبهِ قبل حلولهِ وخوّفهُ في ابلاغهِ والاسم النُذْرَى والنُذُر. ومنهُ في سورة القمر فكيف كان عذابي ونُذُرِ. اي وإنذاري. وتناذر القوم انذر بعضهم بعضًا. وانتذر على نفسهِ كذا اوجبهُ * النَاذِر اسم فاعل وبلا لام من اسمآء مكّة * النِذَارَة الإنذار. يقال صدَّهُ عنهُ نذارتهُ. اي انذارهُ * النَذْر مصدر والنَحْب يقال اوفى نذرهُ اي نَحْبَهُ. والأَرْش. يقال قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل تلك الجروح. يقال عند فلانٍ نَذْرٌ اذا كان جرحًا واحدًا لهُ عقلٌ. وفي التعريفات النَذْر ايجاب عين الفعل المباح على نفسهِ تعظيمًا لله تعالى. ومنهُ نذر الرهبنة عند بعض النصارى وهو العفّة والطاعة والفقر الاختياريُّ. والنُذْر مصدر وجلد المُقْل * النَذِير مصدر واسم بمعنى الإنذار والمُنذِرُ ج نُذُرٌ. وصوت القوس لانهُ ينذر الرميّة والرسول والشيب لانهُ ينذر بقرب الأَجَل. والنَذِير العريان رجل من خثعم حمل عليهِ يوم ذي الخَلَصَة عوف بن عامر فقطع يدهُ ويد امرأتهِ او كلُّ مُنذِر بحقّ لان الرجل اذا اراد انذار قومهِ تجرّد من ثيابهِ واشار بها. والنَذِير عند اليهود من اوجب على نفسهِ طهارة السيرة والعبادة بطريق خارق العادة ج نُذَرَآء * النَذِيرَة ما يُعطَى للنذر والولد الذي يجعلهُ ابوهُ قيّمًا او خادمًا للكنيسة ذكرًا كان او انثى. ومن الجيش طليعتهم الذي ينذرهم امر عدوّهم * المُنذِر الاسد. والمُنذِر اسم فاعل. وابو المُنذِر كنية الديك لانهُ ينذر النوّام. وابن مُنذِر النعمان ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن مُنذِر. اي بليلة شديدة. والمَنْذُورة آل المُنذِر ملوك الحيرة

نَدْعُ العِرْق او المَآء يندَع نَدْعًا خرج فهو نادِعٌ
نَدَلَ الرجل يندُل نَدَالَةً ونُدُولَةً كان نَذْلًا * النَّذْل الخسيس من الناس والساقط في دِين او حسب والمُحتقَر في جميع احوالهِ ج انذال ونُذُول * النَّذِيل النَّذْل ج نُذَلَآء ونِذَال
النَّرْجِيل او النَّرْجِيلة انبوبٌ مستدير من مَسْكٍ ذو راسين من خشب يجعل احدهما في السبع والآخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسمّيهِ بالنارجيل والحِقّة . فارسيٌّ ومعناهُ لولب النار
النَّرَّاق الرواق امام باب الكنيسة . يونانيّة
النَّرْجِس والنِّرْجِس نبت تُشبَّه بهِ الاعين . واصلهُ بصل صغار وورقه شبيه بورق الكرّاث الا انها ارقّ واصغر ولهُ ساق جوفآء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير شبيه بالكؤوس وثمرة سوداء كانها في غشآء مستطيل . معرّب نَرْكِس بالفارسيّة . والواحدة نرجسة
النَّرْجِيلة ج وعآء النرجس . فارسيّة
نرجيل — النارجيل والنَّارَجِيل الجوز الهنديّ وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيهِ الى اسفل واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة . ومنهُ النارجيلية لآلة يُشرَب بها التنبك لانها قد تُتخذ منهُ . والعامّة تقول اركيلة ج نارجيلات
نرد — النَّرْد لعبةٌ وهي فارسيّة معرّبة وضعهُ اردشير بن بابك من ملوك الفرس ولهذا أُضيف اليهِ فقيل النَّرْدَشِيْر . والنَّرْد ايضًا جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى يُسَفُّ من خوص النخل ثم يُخيَّط ويُضرَّب بشُرُط من الليف حتى يمتنّ فيقوم قائمًا يُنقَل فيهِ الرُّطَب ايام الخزان وطلآء مركّب يُتداوَى بهِ
النَّرْجِيل النارجيل السنبل الروميّ معرّب نَرْدُس باليونانيّة
نَزَرَ الرجل ينزُر نَزْرًا استخفى من فزعٍ * النَّوْرُوز والنَّوْرُوز والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسيّة لكن عند الفُرْس عند نزول الشمس اول الحَمَل . معرّب نوروز بالفارسيّة ومعناهُ يوم جديد وربّما اريد بهِ يوم حظّ ونزْه . قيل قُدِّم الى عليّ شيءٌ من الحلاوَى فسأل عنهُ فقالوا للنيروز فقال نَيْرِزُونَا كلَّ يوم وفي المهرجان قال مَهْرِجُونَا كل يوم
نرس — النارسيّة نسبة الى نَرْس وهي قرية بالعراق
نرجس — النَّرْجِسان نوع من الشعر وهو من اجوده الواحدة نِرْسِيَانة . قال ابو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها صفراء عظيمة . وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحقُّ الهوى فهو الزبد مع النرسيان يُضرَب مثلاً للامر يستطاب ويُستعذَب
نَرَشَ الشيء ينرُشهُ نَرْشًا تناولهُ باليد او هو تصحيف نوش لانهُ ليس في كلام العرب رآء قبلها نونٌ
النَّارَنْج قيل هو رمان السعالى بالنارسيّة وقيل هو الخشخاش وقيل الاسود منهُ
النَّرْمَانة والنَّرْمَانة رمّانة صغيرة مفتحة كانها وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار لونهُ كذلك وطعمهُ عفص ورائحتهُ طيّبة . فارسيّة معناها مسك الرمّان
نرمق — النَّرْمَق اللبن الناعم . معرّب نَرْمَه بالفارسيّة
نرنج — النارنج شجرة ورقها املس ليس بشديد الخضرة يحمل حملاً مدوَّرًا في جوفهِ حماض كحماض الانرج ووردها ابيض في نهاية من طيب الرائحة . معرّب نارنك بالفارسيّة ومعناهُ احمر اللون او الرمان الاحمر
نرة — النَّارَة حجر ابيض رقيق وربّما ذُكّي بهِ
نزر — النَّزْر بين القوم ينتزأ نَزْأً حرَّش وافسد . وعليهِ حمل . وفلانًا عليهِ حملهُ . وعن كذا ردَّهُ . ونزَّ بكذا على المجهول أُولِع بهِ فهو مَنْزُوز بهِ . ومنهُ المثل انك لا تدري علامَ يُنزَأ هرمك . اي بما يُولَع عقلك ونفسك والامَ يؤول حالك
نزب — الظبي ينزِب نَزْبًا ونَزِيبًا ونُزَابًا صوّت او خاصٌّ بالذكور عند السفاد * النَّازِب بالالقاب تنابزوا * النَّزَب اللقب ج انزاب * النَّقَب ذكَر الظباء والبقر
نزج — الغلام ينزُج نَزْجًا رقص * النَّزَج جهاز المرأة اذا كان نازي البطن طويلهُ
نزح — الدار تنزح وتنتزح نَزْحًا ونُزُوحًا بعدت فهي نازحة . وفلانٌ البئر استقى ماءها حتى ينفد او يقلّ . ويقال نزحت البئر فهي نازح . لازمٌ متعدٍّ . ونَزَح القوم نَزَحَت آبارهم . ونزح بفلانٍ على المجهول بعد عن دياره غيبةً بعيدةً * نزح البئر بمعنى نزحها . النازح عن دياره ابتعد عنها * النازح اسم فاعل وبئرٌ نازح اي نفد ماؤها او قلّ * النَّزُوح المآء الكدر والبئر نُزُح اكثر مآئها او لا مآء فيها . فَعُل بمعنى مفعول كالنَّفَض والخَبَط * النَّازِح البعيد ومن الآبار النازح ج نُزُح * النَّزِيح البعيد * قوم نَوَازِح اي بعيدون عن اوطانهم . النازح مصدر ميميٌّ او اسم مكان . وهو نازح من كذا . اي ببعدٍ منهُ . ومنهُ قول ابن هرمة

فانت من الغوائل حين ترمي
ومن ذمّ الرجال بمُنتَزاح

الاّ انهُ اشبع فتحة الزاي فتولّدت الالف . والمُنتَزَح الدلو وشبهها ممّا يُنتزَح بهِ البئر ج مَنَازِح . وبئرٌ نَزُوحة اي نُزِح ماؤها
نزر — فلانًا ينزُرهُ نَزْرًا الحّ عليهِ في السؤال . ويقال نَزَرَ فلانًا اذا الحّ عليهِ في مسئلة العِلْم . ويقال فلانٌ لا يُعطي حتى يُنزَر اي يُلَحّ عليهِ ويُهَان . ونزر زيدًا احنقهُ واستعجلهُ . وفلانًا امرهُ واحنقهُ . والشيء استقلّهُ . ونزر نَزْرًا ونُزُورًا ونَزَارَةً ونُزُورَةً قلّ * نزّر عطآءهُ نزّرهُ قلّلهُ . ونزّر الشيء تقلّل . وفلانٌ انتسب الى قبيلة نِزَار اوشبّه نفسهُ بهم او ادخل نفسهُ فيهم * نِزَار بن مَعَدّ بن عدنان ابو قبيلة * النَّزْر مصدر والقليل النافهِ . يقال مالهُ نَزْرٌ . ومنهُ حديث امّ معبد الخزاعيّة في صفة كلامهِ صَلْعَم فَصْلٌ لا نَزْرٌ ولا هَذَرٌ . اي ليس بقليل فيدل على عيّ ولا بكثير فاسدٍ . وما جئت الاّ نَزْرًا . اي بطيئًا * النَّزِرة بفتح فكسر المرأة القليلة الولد * النَّزُور من النسآء النَّزِرة او القليلة اللبن . وكلُّ شيء بقلّ والناقة مات ولدها وترأمت ولد غيرها والتي لا تكاد تلقح الا كارهةً ج نُزُر . ومنهُ يقال لقحت الحرب عن نُزُرٍ . اي عن حيالٍ * النَّزِير القليل ج نُزُرٌ * المَنْزُور القليل . يقال عطآء منزورٌ . اي قليل . قال المُخَبَّل السلوليّ

بعيدٌ من الشيء القليل احتفاظهُ
عليك ومنزور الرضى حين يَغضَبُ

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع
نزز — الظبي ينزّ نَزِيزًا عدا . وكذلك اذا صوّت . ونزّت الارض نَزًّا ونَزِيزًا تحلّب منها النَّزّ او صارت ذات منابع . ونزّ فلانٌ عني انفرد . والوَتَر اضطرب عند الرمي * نزّهُ عن كذا ينزيزًا نزّههُ . والظبية ولدها ربّتهُ طفلاً . ونازّهُ منازّةً عازّهُ . وانزّ الشيء انزازًا تصلّب وتشدّد . والارض بمعنى نزّت * النِّزَاز اللِّزاز . يقال هو نِزَاز شرٍّ . اي لِزَازهُ * النَّازَة ما يتحلّب من الارض من المآء . او مولّدة * النَّزّ مصدر وما يتحلّب من الارض من المآء تسميةٌ بالمصدر . ومنهم من يكسر النون ويجعلهُ اسمًا وهو النَّدَى السائل . والعامّة تقول نَزّ ج نُزُوز . والنَّزّ ايضًا الكثير والذكيّ الفؤاد والظريف الخفيف والسخيّ والطيّاش والكثير التحرّك . وظليمٌ نَزّ . اي لا يستقرّ في مكانٍ * النَّزَّار فعّال للمبالغة * النَّزَّة المرّة وناقة نَزَّة اي خفيفةٌ . والنِّزَّة النوع والشهوة * النَّزِير مصدر والشَّهْوَان والظريف . وهو نَزِير شرٍّ . اي لزيزهُ * المِنَزّ المَهْد والكثير التحرّك
نزع — من مكانهِ ينزِعهُ نَزْعًا قلعهُ . والسلطان عاملهُ عزلهُ . وبالسهم رمى بهِ . ويدهُ اخرجها من جيبهِ . وفي القوس مدّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها . والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سَنَنًا جرى طلقًا . والمريض اشرف على الموت . وعن الامور نُزُوعًا انتهى عنها . والولد اباهُ والى ابيهِ نُزُوعًا ايضًا اشبههُ او مال اليهِ بالشبه . والى الشيء نِزَاعًا ذهب اليهِ . وبفلانٍ الى كذا دعاهُ اليهِ . وبآيةٍ من القرآن تلاها محتجًّا بها . والرجل الى اهلهِ نَزَاعةً ونِزَاعًا ونُزُوعًا اشتاق . والعامّة تقول نَزَع فلانٌ الشيء اي عطّلهُ وافسدهُ . ونزع الرجل ينزَع نَزَعًا كان أنزَع * نزَعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ شُدِّد للمبالغة . ونازعهُ منازعةً ونِزَاعًا خاصمهُ . وفلانًا الثوب جاذبهُ اياهُ . ومنهُ قيل ارضي تُنازِع ارضكم اي تتصل بها . ونازع الى اهلهِ اشتاق . وانزع الرجل ظهر نزعناؤه . والقوم نزعت ابلهم الى اوطانها . وتنازعوا اختلفوا . وفي الشيء تخاصموا . والشيء تناولوهُ وتجاذبوهُ . ومنهُ التنازع بين العاملين في النحو وسيُذكَر . وتنزّع اليهِ تسرّع . وانتزعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ . والشيء كفّ عنهُ وامتنع . ويقال انتزع الشيء . اي اقتلع . لازمٌ متعدٍّ * النازِع اسم فاعل والغريب ج نَزَعَة ونُزَّع ونُزَاع . وغنمٌ نُزَّع اي تطلب الفحل . وبعير وناقة نازِع اي حنّت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج نازِع يدٍ اذا خرج عن الطاعة * النازِعة مؤنّث

النازع ج نازعات ونوازع. وفي سورة النازعات والنازعات غرقًا قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان. وقيل النازعات الفسيّ. وقيل الملئكة التي تنزع الارواح عن الاشباح * النَّزَاعَة مصدر والخصومة يقال بينهم نزاعة اي خصومة في حقّ * النَّزْع مصدر. ونَزْع الحياة قَلْعُها يقال هو في النَّزْع ونَزْع الحياة. اي قلعها. والعامّة تقول نِزَاعٌ * النَّزْعَة المرّة ولغة في النَّزَعَة لنبت. والنَّزَعَة جمع النازع. وفي المثل صار الامر الى النَّزَعَة. اي قام باصلاحهِ اهل الاناة. ومن امثالهم ايضًا عاد السهم الى النَّزَعَة اي رجع الحقّ الى اهلهِ. والنَّزَعَة ايضًا نبتٌ والطريق في الجبل وموضع النَّزَع من الراس وهو انحسار الشعر من جانبي الجبهة وهما نَزَعَتَانِ ج نَزَعَاتٌ * النَّزُوع البئر القريبة القَعْر ج نُزُعٌ * النَّزِيع الغريب ج نُزَّاع ومن امّهُ سَبِيَّةٌ والبعيد. يقال مكان نَزِيح. اي بعيد. والمفطوف المجيُّ. يقال تُمرٌ نَزِيح. والبئر البعيدة القعر * النَّزِيعَة من النجائب التي تُجلَب الى غير بلادها ومنجبها والمرأة التي تُزوَّج في غير عشيرتها فتُنقَل ج نزائع * الأَنْزَع من انحسر الشعر عن جانبي جبهتهِ والانثى زَعْرَآء. ولا يقال نَزْعَآء من لفظهِ. والتنازع مصدر تنازَعَ وعند النحاة توجُّه عاملين او اكثر الى معمول واحدٍ باختلاف الجهة او باتحادها نحو قام وضربتهُ زيدٌ. والمُنَزَّع المنزوع شُدِّد مبالغةً. يقال ثمامٌ مُنَزَّعٌ. والمَنْزَع النزوع الى الغاية. ومنهُ قول الشاعر

وللفارحُ اليعبوب خيرٌ علالةً
من الجَذَع المُجزَى وابعد مَنْزَعَا

ج منازع. والمِنْزَع السهم الذي يُنتزَع بهِ. والمَنْزَعَة القوس المجرّاة وما يرجع اليهِ الرجل من رأيهِ وامرهِ وتدبيرهِ والصخرة يقوم عليها الساقي. وشرابٌ طيّب المَنْزَعَة اي طيّب مقطع الشرب. والمَنْزَعَة ايضًا والمَنْزِعَة الهمّة. يقال هو قريب المَنْزَعَة

نزَعهُ ينزَعهُ نَزْعًا طعن فيهِ واغتابهُ. قيل النَّزْع موضوع للطعن وباقي المعاني متفرّع منهُ. قيل النَّزْع والنسغ والندغ والنخس اخوات في معنى الطعن. ونزَغ بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرّك بعضهم على بعض. ونزَعهُ الشيطان الى المعاصي حثّهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريّة وكنت عرفت انهُ ابن زيد ساعة بزغت شمسهُ ونزغت عرسهُ. اي خاصمتهُ زوجتهُ. فترك المنعول * النَّزَّاغ الذي ينزغ الناس * النَّزْغَة المرّة ج نَزَغَات * المِنْزَع والمِنْزَغَة النَّزَّاغ. والمِنْزَغَة ايضًا المِنْسَغَة

نزَف مآء البئر ينزفهُ نَزْفًا نزحهُ كلَّهُ. ونزَفت البئر نُزِحت. لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ دمهُ استخرجهُ بحجامة او فصد. والدمُ فلانًا خرج منهُ دم كثير حتى يضعف فهو نَزِيفٌ. ونُزِفت البئر على المجهول نُزِحت. والرجل ذهب عقلهُ او سكر. ومنهُ في سورة الواقعة لا يُصدَّعون عنها ولا يُنزِفون. وفلانٌ انقطعت حجتهُ في الخصومة. ونزِفت عبرتهُ تنزَف نَزْفًا قَنِيَت * نزِفت المرأة رأت دمًا على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملًا. وانزف البئر استخرج مآءها كلَّهُ فانزفت هي لازمٌ متعدٍّ. وانزف الرجل في خمرهِ. وفلانٌ ذهب مآء بئرهِ او مآء عينهِ. والعبرة افناها. وزيدٌ سكر. واستنزف الدمع استخرجهُ كلَّهُ * نَزَافِ اسم فعل للامر كنَزَاكِ. يقال نَزَافِ مآء البئر اي استخرجهُ كلَّهُ * عروقٌ نُزَّفٌ اي غير سائلة. مفردهُ نازِفٌ * النُّزْف استخراج مآء البئر كلهِ * النُّزْفَة القليل من المآء ونحوهِ ج نُزَفٌ * النَّزُوف من الآبار التي نُزِفت باليد * النَّزِيف الذي سال دمهُ حتى يفرط فيضعف. والهموم والسكران ومن عطش حتى يبست عروقهُ وجفّ لسانهُ * المِنْزَاف المَعز يكون لها لبن فينقطع. والمُنزَف الذي نزف دمهُ. والمِنْزَفَة دُلَّيَّة (تصغير دلو) تنشدُّ في راس عودٍ طويلٍ ويُنصَب عود ويُعرَّض ذلك عليهِ ويُستقى بهِ. والمَنْزُوف من عطش حتى يبست عروقهُ وجفّ لسانهُ ومن سال دمهُ حتى يُفرِط فيضعف. وفي المَثَل اجبن من المَنْزُوف ضَرَطًا. قيل هي دابّة بالبادية اذا صيح بها لم تزل تضرط حتى تموت. وفيهِ اقوالٌ اخر

نزَق الفرس ينزُق وينزِق ونزِق ينزَق نَزْقًا. ونُزُوقًا نزا او تقدّم خفّة ووثب. ونزَق الرجل ينزِق ونزِق ينزَق نَزَقًا ونَزَقًا ونُزُوقًا طاش وخفّ عند الغضب ونشط فهو نَزِق وهي نَزِقَةٌ. والاناة والقدير امتلأ الى راسهِ * نزَّق النخل انزاهُ. ونازقهُ منازقةً ونِزَاقًا قاربهُ وشاتمهُ. وانزق النخل انزاه. والرجل افرط في ضحكهِ. وفلانٌ سفه بعد حلمٍ * النِّزَاق مصدر. وناقةٌ نِزَاقٌ اي سريعة او صعبة الانقياد * النَّزَق مصدر. ومكانٌ نَزَقٌ اي قريب * النَّزْقَة المرّة واول الجري وآخرهُ عَقِبٌ. ومنهُ قول أُبَيّ الضبّيّ

جَموم الجراآء اذا عُوتِبت
وان نُوزِفت برَّزت بالحُضُرْ

وناقة نَزِقَة اي صعبة الانقياد

نزَكهُ ينزُكهُ نَزْكًا طعنهُ بالنَّيزَك. وفلانًا اساء القول فيهِ وعابهُ ورماهُ بغير حقّ * النَّزَّاك العيَّاب * النِّزْك والنَّزْك ذكَر الضبّ والوَرَل تزعم العرب ان لهُ نَزْكَينِ ويُنشَد

جعلٌ لهُ نزكانِ كانا فضيلةً
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

والنُّزَك بضمّ ففتح العيَّاب اللُّمَزَة * النَّزِيكات شرار الناس وشرار المعزى * النَّيزَك الرمح القصير كانهُ فارسيٌّ معرَّب وقد تكلّمت بهِ الفصحآء ج نيازك

نزَل من علو الى سفل ينزِل نُزُولًا ضدّ صعد ونَزَلَ بفلانٍ جعلهُ ينزِل. ونزَل فلانٌ القومَ وبالقوم وعلى القوم نُزُولًا ومَنْزِلًا حلّ. والقومُ اتوا متى. وفلانٌ عن الحقّ نُزُولًا تركهُ. وزيدٌ نِزَالَة سافر. يقال ما زلت انزل. اي اسافر. ونزِل الرجل ينزَل نَزْلَةً زكَمَ. والزرع نَزَلَ راع وزكا ونمى. والمكان سال من ادنى مطر لصلابتهِ * نزَلهُ صيَّرهُ نازلًا. والشيء رتّبهُ. والشيء مكان الشيء اقامهُ مقامهُ. والحاسب الرقم رقمهُ. والله تعالى كلامهُ على احد الانبيآء اوحى بهِ اليهِ. ونازلهُ في الحرب منازلةً ونِزَالًا قاتلهُ ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال خاربوا بالنِّزَال وهو ان ينزل الفريقان عن ابلها الى خيلها فيتضاربوا. وانزل الشيء انزالًا ومُنْزَلًا جعلهُ نازلًا كنزَّلهُ. وقيل التنزيل يكون تدريجيًا ومرّة بعد مرّة. والانزال عامٌّ منهُ. وانزل الرجل أَنْثَى في الجماع وغيرهِ. والضيف احلَّهُ واقام نُزُلَهُ. والله الكلام اوحى بهِ. وتنزَّل الرجل نزل في مهلةٍ. وعن الحقّ تركهُ. وتنازل الرجل نزل عن درجتهِ وتساهل. والقوم نزلوا عن ابلهم الى خيلهم فتضاربوا. واستنزلهُ بمعنى انزلهُ. وفلانًا طلب نزولهُ * النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج نازلات ونوازل * نَزَال اسم فعل للامر بمعنى انزِل للواحد والجمع والمؤنّث * النَّزَالة سيلان الارض من ادنى مطر لصلابتها. والنِّزَالة السفر. والنُّزَالة ما يُنزِل النخل من المآء * النُّزُل ما هُيِّئَ للضيف ان ينزل عليهِ اي رزقهُ وريع ما يُزرَع وزكَاؤُهُ ونَمَاؤُهُ والمَيْئ. والنِّزْل المجتمع. وربَّما كان النِّزْل عند المولَّدين مأخوذًا من هذا لمجمع الفضول فيهِ ج نُزُول. والنَّزِيل من الاماكن الذي يُنزَل فيهِ كثيرًا. يقال مكانٌ نَزِلٌ. والمكان الصلب السريع السيل. والنُّزُل ما هُيِّئَ للضيف ان ينزل عليهِ ج انزال والطعام ذو البركة والفضل والعطآء والبركة والقوم النازلون وربع ما يُزرَع وزكَاؤُهُ ونَمَاؤُهُ. والنَّزَل المطر وربع ما يُزرَع وزكَاؤُهُ ونَمَاؤُهُ. يقال زرع ذو نَزَل * النَّزْلَة المرّة والزكام. وارض نَزْلَة اسيء زاكية الزرع. ولقد رآهُ نَزْلَةً اخرى. اي مرّةً اخرى ج نَزَلَات. وتركتهم على نَزَلَاتهم بكسر الزاي وفتحها. اي على استقامة احوالهم * النُّزُول مصدر وعند المحدّثين ضدّ العلوّ * النَّزِيل الضيف فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب نَزِيل. اي كامل. وهو نَزِيلي اي ينزل معي في البيت * التَّنْزِيل مصدر نزَّل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب النبيّ. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزّلون المُدلى من ذوي الارحام منزلة المُدلى بهِ في الاستحقاق. والمُنزَّلة طعام للمولَّدين من اللحم والباذنجان ونحوهِ. والمَنْزِل مكان النزول والمنهل والدار وبنات نعش وشرعًا دون الدار وفوق البيت واقلهُ بيتان او ثلاثة. راجع البيت في باب البآء ج منازل. وقَرْنُ المنازل ميقات اهل نجد. والمَنْزِلَة موضع النزول والدرجة ولا تُجمَع والدار. وعند الحسابيّين مقام الارقام ج منازل. والمَنْزُول عند المولَّدين منزل معدٌّ للضيوف. واصلهُ المنزول فيهِ

نزَمهُ ينزِمهُ نَزْمًا عضَّهُ شديدًا * النَّزِيم حزمة البقل * المِنْزَم السنّ. قيل والصواب في الكل بالبآء الموحّدة

نزنَزَ الرجل نزنزةً حرّك راسهُ * النَّزَانِز القريع من الفحول

نزَه ابلهُ ينزُهها نَزْهًا باعدها عن المآء. ونزَه المكان ينزِه ونزِهَ ينزَهُ ونزُهَ ينزُهُ نَزَاهَةً ونَزَاهِيَةً كان نزيهًا. والرجل تباعد عن كل مكروهٍ * نزَّه نفسهُ عن القبيح نحّاها وباعدها. والله تعالى عن السوء بعَّدهُ وقدَّسهُ ولا يقال انزههُ. وتنزَّه عنهُ تباعد ونصوّن. قال ابن السكّيت في فصل ما تضعهُ العامّة في غير موضعهِ

خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف. ومنهُ فلان يتنزه عن الاقذار اي يباعد نفسهُ عنها. ويقال تنزهوا بحرمكم اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انهُ غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استُعملت النزهة في الخُضَر والجنان. وقال الزمخشريّ خرجوا يتنزهون اي يطلبون الاماكن النزهة. ولا يبعد ان يكون المراد بالتنزه التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام بإلهاء العقل والحواسّ بالمناظر الحسنة * النزيه اسم فاعل. ونزه النفس اي عفيف متكرّم بجلّ وحدهُ ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا مالهِ ج نُزَهَاء ونزَاه والاسم النَزْه والنَزَاهَة * النزاهة مصدر واسم كما مرّ. وفي التعريفات النزاهة هي عبارة عن اكتساب مالٍ من غير مهانة ولا ظلم الى الغير * النزاهة مصدر واسمٌ كما مرّ. ورجل نزيه اي عفيف متكرّم يجلّ وحدهُ ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا مالهِ. والنزاهة ما تباعد منها عن المياه والارياف. قال الهذلي

اقبَّ طريدٌ بنُزْه الفلا ةِ لا يَرِد المآء الا انتيابا

والنَزِيه. ورجلٌ نَزِهُ الخُلق اي نَزْهُ ج نَزِهُون * النَزْه اسم من التنزُّه يقال ارضٌ ذات نُزْهَة ج نُزَه. وهو بنُزْهَة من المآء اي بعيد. وارض نزيهة اي بَزِيهَة * النزيه المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن البعيد عن الريف وغَمَق المياه وذبَان الفُرَى ووَمِد البحار وفساد الهواء. يقال مكانٌ نَزِيهٌ وارضٌ نَزِيهَة ج نُزَهَاء ونِزَاه

نزا ينزُو نَزْوًا ونُزُوًّا ونَزَوَانًا وثب. يقال نزا الفحل على الانثى. والاسم النِزَاء بالكسر والضم. يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونزا قلبهُ الى كذا طمح ونازع اليهِ. والحُمر وثبت من المَرَاح اي مرحت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنهُ نَزَوَانًا تفلّت. وفي القاموس تقلّب قيل هو لحنٌ. ومن امثالهم ينزو ويلين يُضرَب لمن يتعزّز ثم يذلّ. ويقال ان اصلهُ الجدي ينزُو وهو صغير فاذا كبر لان. ونزا الرجل على المجهول نَزْوًا نُزِفَ (وفي القاموس نُزِقَ بالقاف) ومنهُ حديث ابي عامر الاشعريّ انهُ رمى بسهم في ركبتهِ فنزي منهُ فمات. قال في النهاية يقال اصابهُ جرح فنُزِي منهُ فمات وذلك اذا اصابتهُ جراحة فجرى دمهُ ولم ينقطع * نزى الفحل على الانثى تنزية بمعنى نزا. ونزّاهُ تنزيةً وتنزيًا نزّاهُ انزاه جعلهُ ينزو. ونزّى عليهِ تنزيًا نوثّب وتسرّع. قال الشاعر

كانّ فؤادهُ كرةٌ تنزّي حذارَ البين لو نفع الحذارُ

النزاهة الحِدّة والمبادرة يقال بفلانٍ نزاهة اي حدّة ونشاط. وصدرت منهُ نزاهة اي بادرة. والنزاهة ايضًا القعيرة او القريبة القعر من القصاع * النزّاء والنزّاء (وفي القاموس والنزّاء كسمّاء وهو لحنٌ) اسم من النَزْو. والنزّاء ايضًا ياخذ الغنم فتنزو منهُ حتى تموت * النزّاء فعّال للمبالغة. وانهُ لنزّاء الى الشرّ. اي سوّار اليهِ * النزوان مصدر والسَوْرة. يقال بهِ نزوانٌ اي سَوْرةٌ وحدّة * النزوة المرّة والقصير من الاشياء * النزّار السوّار. يقال انهُ لنزيٌّ الى الشرّ اي سوّار اليهِ * النزية مؤنّث النزيّ والسحاب والقعيرة من القصاع * النزّى اسم تفضيل. ويُضرَب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الجراد * المنزي السوّار يقال هو منزي الشرّ. اي سوّار اليهِ

نسأ الدابّة ينسأُها نَسْأً زجرها وساقها. والشيء نَسْأً ومَنْسَأَةً اخّرهُ. ويقال نسأ الله اجلهُ وفي اجلهِ اي اخّرهُ. وفلانًا كلأهُ. والبعير دفعهُ عن الحوض. واللبن بالمآء خلطهُ بهِ. والظبيةُ غزالها رتّعتهُ. وفلانٌ فلانًا سقاهُ النسء. والراعي في ظمء الابل زاد يومًا او يومين او اكثر. ونسأ الماشية بدا بسِمَتها ونبت وبرها بعد تساقطهِ. وفلانٌ فلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأخرَةٍ وعن فلان دَينهُ نسأ اخّرهُ. ونسأت المرأة على المجهول نَسْأً تأخّر حيضها عن وقتهِ فرُجِي انها حبلى. فهي امرأة منسأ خلافًا للفيروزابادي في الاخير * نسأ الدابّة تنسئةً ساقها وزجرها. ونسأ الشيء انسأهُ اخّرهُ. ونسأ الله اجلهُ وفي اجلهِ اخّرهُ. وفلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأخرَةٍ. ونسأ البعير في المرعى انسأهُ تباعد. ونسأ فلانٌ فلانًا سألهُ ان يُنسئهُ دَينهُ * النسيء اسم فاعل والسمين من الحيوان والانسان ج نَسَأَة * النسأ طول العمر * النسء مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير المآء والسمن او بدؤهُ. والنسء المخالط والمعاشر. ومنهُ يقال هو نسء نساء اي حِدثهنّ وخِدنهنّ. والنسء بالتنليث المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها * النسوء التأخير. يقال باعهُ بنُسْأة اي بأخرة * النسوء المرأة المظنون بها الحَمْل * النسيء اسم بمعنى التأخير وشهر كانت توخرهُ العرب في الجاهلية كانوا اذا جاء شهر حرام وهم محاربون احلّوهُ وحرّموا مكانهُ شهرًا آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرّد العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مِنًى يقوم رجل من كنانة فيقول انا الذي لا يُردُّ لي قضاء فيقولون انسئ شهرًا اي اخّر عنا حرمة المحرّم واجعلها في صفر لانهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يغيرون فيها. ونُهي عنهُ في سورة براءة حيث قيل انما النسيء زيادة في الكفر. وهو فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأ الشيء اي اخّرتهُ. والنسيء ايضًا اللبن الرقيق الكثير المآء * النسيئة التأخير. يقال باعهُ بنَسيئةٍ اي بأخرة * النسأة والمَنْسَأة وينترك الهمز فيهما العصا. لان الدابّة تُنسأ اي تساق بها. ومنهُ في سورة سبا الا دابّة الارض تأكل منسأتهُ. اي عصاهُ. وقُرِئ مِنسَأتهُ ومن سأتهِ اي طرف عصاهُ مستعار من سأة القوس لغة في سيتهِ. ويقال ان لي عنك نسأة اي متأًى وسعةً

نسب ينسُبهُ وينسِبهُ نَسَبًا ونِسْبَةً وصفهُ وذكر نَسَبَهُ. وفلانًا سألهُ ان ينتسب وحملهُ على ذلك. والى فلان عزاهُ. والشاعر بالمرأة نَسَبًا ونَسِيبًا ومَنْسَبَةً شبّب بها في الشعر وعرّض بهواها وحبّها * النسبة مناسبةٌ شاكلهُ ومائلهُ ولاءمهُ. ويقال فلانٌ يناسب فلانًا اي هو قريبهُ. وانسبت الريح اشتدّت واستافت التراب والحصى. وتنسّب فلانٌ اليك ادّعى انهُ نسيبك. ومنهُ المَثَل القريب من نقرّب لا من تنسّب. وتناسبا تشاكلا وتماثلا. وانتسب فلان اظهر نسبهُ وذكرهُ. والى ابيهِ اعتزى. واستنسب الرجل ذكر نسبهُ. وفلانًا سألهُ ان ينتسب بان قال لهُ انتسب الينا * النَسَب مصدر والقرابة او في الآباء خاصّةً وهو نوعان نَسَب بالطول وهو ما كان بين الآباء والابناء. ونسب بالعرض وهو ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعمام ج انساب * النِسْبَة والنُسْبَة النَسَب للقرابة المذكورة. والنِسْبَة عند النصريفيّين الحاق آخر الاسم ياءٌ مشدّدة للدلالة على انتساب اليهِ كالقرشيّ والبيروتيّ والارمنيّ. وتستعار النسبة في المقادير لانها وصلة على وجهٍ مخصوص فيقال نوخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابهِ ومقدارهِ. ونسبة العشرة الى المائة العُشُر اي مقدارها العُشُر. وقولهم بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليهِ وبالقياس اليهِ ج نِسَبٌ. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلّق بين الشيئين. والنسبة الثبوتيّة ثبوت شيء لشيء على وجهٍ هو هو. والانجيل النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يُذكَر فيها نسب المسيح. وربّما سمّوا ترجمة الاعلام بالنسبة * النسّاب والنسّابة العليم بالانساب. والتاء للمبالغة في المدح كانهم يريدون بهِ داهية او غاية ونهاية * النَسِيب مصدر والمُناسِب وذو النَسَب ج انسباء. ويقال نَسِيبٌ ناسب مبالغةً كما يقال شعرٌ شاعرٌ. وفاعل هنا بمعنى مفعول * النَسَب الطريق الواضح المستقيم او ما وُجِد من اثر الطريق والنمل اذا جاء منها واحدٌ في اثر آخر وطريق للنمل * النَسْبَان الطريق المستقيم الواضح * الانسب اسم تفضيل. وهذا الشعر انسبُ. اي ارقّ نسيبًا. والمُناسِب القريب. والمُناسَبة عند الحكماء والمتكلّمين الاتحاد في النسبة وتسمّى تناسبًا كزيد وعمرو اذا تشاركا في بنوة بكر (راجع الاشتراك في باب الشين). وعند اهل البديع جمع امرٍ وما يناسبهُ لا بالتضادّ نحو والشمس والقمر بحسبان ونحو ولا تدركهُ الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. والاعداد المتناسبة هي المتحدة في النسبة بان يكون نسبة مقدّم منها الى تاليهِ كنسبة جميع المقدّمات الى التوالي. والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثانيها الى ثالثها. والكسر المنسوب ما تالّف من المفرد بحيث لا يتغيّر الاسبق ويعطف عليهِ الثاني منسوبًا الى جزء مخرجهِ كثُمن وثلاثة اخماس الثُمن. وقد تكلّمنا على كل ذلك بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم الحساب فليُراجَع هناك. والمنسوب اسم مفعول وعند النصريفيّين هو الاسم الملحق بآخرهِ ياءٌ مشدّدة مكسور ما قبلها علامةً للنسبة اليهِ كالبصريّ. والبصرة منسوب اليهِ. وشعر منسوب. اي فيهِ نَسِيبٌ ج مناسيب

نست – الناسوت طبيعة الانسان وهو الناس

زيد في آخره واو وتاء كملكوت وجبروت. او سريانيّة

نستر — النَّسْتَر والنَّسْتَرُن نبات طيّب الرائحة. ونَسْتَرٌ زاهدٌ فارسيٌّ مجوسيٌّ كان في زمن كسرى انوشروان

نسق — النُّسْتُق الخادم او روميّة نطقوا بها

نسج الثوب ينسجهُ وينسِجهُ نَسْجًا حاكهُ. والكلام لخّصهُ وزوّرهُ. والشاعر الشعر نظمهُ. والريح الربع تعاورتهُ ريحان طولاً وعرضًا. ويقال الريحان تنسجان الربع * النسج مطاوع نَسَجَ يقال نسجت الريح الربع فانسج * النِّسَاجَة حرفة النسّاج * النَّسْج مصدر. وثوب نَسْجُ اليمن فَعْلٌ بمعنى مفعول اي منسوج اليمن. والنُّسُج السجادات مفردهُ نَسِيجٌ * النسّاج الذي ينسج الثياب والكلام والكذّاب. وربّما سُمّي الزرّاد نسّاجًا * النَّسُوج من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدّمهُ الى كاهلها لشدّة سيرها * النَّسِيج المنسوج. ويقال في المدح هو نسيجُ وحدهِ بالاضافة اي منفرد بخصال محمودة لا يشترك فيها غيرهُ او لا نظير لهُ في العلم وغيرهِ. كما ان الثوب النفيس لا يُنسَج على منوالهِ غيرهُ اي لا يشرك بينهُ وبين غيرهِ في السدى واذا لم يكن نفيسًا فقد يُنسَج هو وغيرهُ على ذلك المنوال ج نُسُجٌ * النَّسِيجَة مؤنّث النَّسِيج ج نسائج * المَنْسَج والمَنْسِج موضع النسج. والمِنْسَج والمِنْسَاج اداة يُمَدُّ عليها الثوب لِيُنسَج. ومن الفرس اسفل من حارکهِ. والمَنْسُوج اسم مفعول والمنظوم. واصل النسج ضمُّ الشيء الى الشيء

نسح التراب ينسَحهُ نَسْحًا اذراهُ. ونسح بهِ ينسَح نَسْحًا طَمَحَ * النَّسَاح والنِّسَاح وادٍ باليمامة ولهُ يومٌ. والنُّسَاح ما تحاتّ عن الثمر من قشرهِ وفتات اقماعهِ ونحوها ممّا يبقى اسفل الوعاء * النَّسْح مصدر والنُّسَاح * نُسَيْح وادٍ باليمامة * المِنْسَاح شيءٌ يُنسَح بهِ التراب اي يُذرّى

نسخ الشيء ينسَخهُ نَسْخًا ازالهُ. يقال نسخت الشمس الظلّ والشيب الشباب اي ازالهُ. ونسخت الريح آثار الدار غيّرتها. وفلانٌ الشيء ابطلهُ واقام شيئًا آخر مقامهُ. والشيء نسخهُ. والكتاب نقلهُ عن كتاب آخر وكتبهُ عن معارضةٍ. وما في الخليّة حوّلهُ الى غيرها. والنَّسْخ في الاصل النقل * ناسخة مناسخة نسخ احدهما الآخر. وتناسخا كذلك. وتناسخوا الشيء تداولوهُ وتتابعوهُ. وانتسخ الشيء ازالهُ. وانتسخ الكتاب واستنسخهُ بمعنى نسخهُ. واستنسخ الشيء طلب نسخهُ * الناسخ اسم فاعل وعند النحاة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدإ والخبر فيغيّر حكمهما لفظًا ومعنًى كالافعال الناقصة والحروف المشبهة بالفعل وغيرها * النَّسْخ مصدر وعند الحكماء قسم من التناسخ ويُفسَّر بنقل النفس الناطقة من بدن انساني الى بدنٍ انساني. وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمّى انتحالاً. وعند اهل الشرع ان يرد دليل شرعيٌّ متراخيًا عن دليل شرعيّ مقتضيًا خلاف حكمهِ فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدّة الحكم بالنظر الى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخّر يُسمّى ناسخًا. والمتقدّم يُسمّى منسوخًا. واطلاق الناسخ على الدليل مجاز لان الناسخ حقيقةً هو الله تعالى. ويكون النسخ في اللفظ والحكم وفي احدهما سواء فُعِل كما في اكثر الاحكام او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل لان ابرهيم أُمِر بذبحهِ ثم نُسِخ قبل وقوع الفعل * النُّسْخَة الكتاب المنقول ج نُسَخٌ. وكتب القاضي نسختين بحكمهِ. اي كتابين * النَّسْخِيّ نسبة الى النَّسْخ. والخطّ النسخيّ عند الكتّاب المُستعمَل في النسخ. وربّما سُمّي بالكتائبيّ لانهُ يُنسَخ بهِ الكتب المستعملة في الكتائب. ويقابلهُ الديوانيّ وهو المستعمل في الدواوين والتجاريّ اي المستعمل بين التجار * بلدة نُسَيْخَة اي بعيدة * بلدة نَسِيخَة اي بعيدة * النَّاسِخ مصدر تناسخَ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدنٍ الى بدنٍ آخر ويُعرَف بالتفسيخ. والذين يعتقدون ذلك يسمّون بالتناسخيّة. وعند اهل الفرايض موت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يُقسَم. وتناسخ الازمنة تتابعها وتداولها وانقراض قرنٍ بعد قرنٍ آخر. والمناسخة مصدر ناسخَ وعند اهل الفرائض التناسخ. وفي التعريفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموتهِ قبل القسمة الى من يرث منهُ

نسرهُ عنهُ ينسُرهُ نَسْرًا كشطهُ. والجرح نقضهُ. وفلانًا وقع فيهِ وقذفهُ. ونسرهُ البازي ينسُرهُ وينسِرهُ نتف لحمهُ بمنسرهِ * تنسّر الحبل انتقض. والجرح انقشرت مدّتهُ لانتقاضهِ. والثوب والقرطاس ذهبا شيئًا بعد شيء. والنعمة عن فلانٍ تفرّقت. واستنسر الطائر صار كالنسر قوّةً. وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر. اي ان الضعيف يصير قويًّا * الناسور العرق الغير الذي لا ينقطع. وقيل هو عرقٌ غَيْرٌ في باطنهِ فساد كلما برئ اعلاهُ رجع غَيْرًا فاسدًا. وهي علّة تكون في المآقي وعلّة في حوالي المقعدة وعلّة في اللثة. معرّب ج نواسير. والعامّة تبني منهُ فعلاً يقولون نوسر الجرح اي اصابهُ الناسور * النِّسار مآة لبني عامرٍ لهُ يومٌ لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية. قال بشر بن ابي حازم

فلمّا رأونا بالنسار كأننا
نشاص الثريّا هيّجتهُ جنوبها

النُّسَارِيَة العقاب * النَّسْر طائرٌ حادُّ البصر واشدُّ الطيور وارفعها طيرانًا واقواها جناحًا تخافهُ كل الجوارح وهو شره نهم رغيب وليس في مباع الطير اكبر جثة منهُ. ويقال لهُ ابو الطير وكنيتهُ ابو الابرد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيى والانثى يقال لها امّ قشعم وسُمّي نسرًا لانهُ ينسر الشيء ويقتنصهُ وهو عريف الطير ويقول في صياحهِ فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملاقيك. ويقال انهُ من اطول الطير عمرًا ج انسر ونسور. والنَّسْر ايضًا صنمٌ كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن الحافر كانها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاهُ ج نسور * المَنْسَر والمِنْسَر من الطير الجارح مثل المنقار لغير الجارح ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمرّ قدام الجيش الكثير

نسرن — النِّسْرِيْن ورد ابيض عطري قويّ الرائحة وهو كالياسمين في القوّة واضعف منهُ وكالنرجس. فارسيٌّ معرّب وهو فعليل والنون اصليّة او فعلين كقسلين والنون زائدة. وقال الازهريّ ولا ادري اعربيٌّ ام لا. الواحدة نِسْرِيْنَة

نسّ الناقة يُنسُّها وينِسُّها نَسًّا سافها وزجرها. والخبز نَسًّا ونُسُوسًا يبس. وفلانٌ لزم المضاء في كل امرٍ وذهب سريعًا. والقوم نَسًّا وتَنَاسًّا وردوا الماء خاصّةً. والجُمَّة تشعّثت * نسّس الصبيّ تنسيسًا قال لهُ إِسْ إِسْ ليبول او يتغوّط. والبهيمة مشّاها. وتنسّس منهُ خبرًا تنسّسًا تنسّمهُ * الناسّ اسم فاعل. وخبزٌ ناسٌّ اي يابس * النَّاسَّة مؤنّث الناسّ ومكّة سُمّيت بذلك لقلّة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى فيها ساقتهُ اي أخرج عنها * النَّاسَة مكّة * النَّسِيس الجوع الشديد وغاية جهد الانسان والخليقة وبقيّة الروح ج نُسُسٌ وعرقان في اللحم يسفيان الخ. وبلغ منهُ نَسِيسُهُ اي كاد يموت. والنُّسُس ايضًا الاصول الرديّة * النَّسِيسَة الإبكال بين الناس والنميمة والبَلَل يكون براس العود اذا أُوقِد والطبيعة ج نسائس. وبلغ منهُ نسيسهُ اي كاد يموت * التَّنَسَّس السير الشديد. والنَّسَّة العصا

نسط الناقة والمِعَى والثوب ينسُطها نَسْطًا بمعنى مسّطها * النُّسُط الذين يستخرجون اولاد الفرس والناقة اذا تعسّر ولادها

نسطر — نُسْطُور ونُسْطَح رجلٌ من مدينة مرعش كان سنة ٤٣٠ للمسيح وتربّى في انطاكية واقيم بطريركًا على القسطنطينيّة وذهب الى ان في المسيح اقنومين والكر بكارة العذراء وكونها والدة الله وانبثاق الروح القدس من الابن * النُّسْطُوريّ ونُسْطَح تابع نسطورج نساطرة * النُّسْطُوريّة ونُسْطَح مذهب نسطور

نسعت الاسنان تنسَع نَسْعًا ونُسُوعًا انحسرت اللثة عنها واسترخت. وتنيّتاهُ خرجتا من العمر. وفلانٌ في الارض ذهب. والمرأة طال ظهرها او سنّها او بطنها (او الصواب بظرها) والشيء نُسُوعًا طال * نسّعت الاسنان بمعنى نَسَعَت. وانسع الرجل دخل في النسع اي ريح الشمال. وفلانٌ كثر اذاهُ لجيرانهِ. وانتسعت الابل تفرّقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل والعنق الطويل والنائق. وامرأة ناسعٌ وناسِعة اي طويلة الظهر او البظر او التي لم تُختَن ج النِّسْع سيرٌ او حبل من ادم يُنسَج عريضًا على هيئة اعنّة النعال تُشَدُّ بهِ الرحال القطعة منهُ نِسْعَة. وسُمّي نِسْعًا لطولهِ ج نُسُعٌ ونِسَعٌ وانساع ونُسُوعٌ. وانساع الطريق شركهُ. والنِّسْع ايضًا المفصل بين الكفّ والساعد واسم ريح الشمال * ريحٌ نِسْعِيَّة اي شماليّة * النُّسُوع مصدر والطول * المِنْسَع ريح الشمال. والمِنْسَعَة الارض السريعة النبت

نسغهُ بالسوط ينسَغهُ نَسْغًا نخسهُ. وبكذا رماهُ بهِ. وبكلمةٍ نزغهُ. والواشمة غرزت في اليد بالابرة. وفلانٌ في الارض ذهب فيها. واللبن بالماء مذقهُ. واسنانهُ استرخت اصولها. ومن ابلهِ اخذ منها شيئًا سلًّا * نسّغت اسنانهُ استرخت اصولها. والشجرة نبتت بعد

ما قُطِعَت. والنخلة اخرجت سعفًا فوق سعفٍ. والنفسة اخرجت قلبها. والشجرة نبتت بعد ما قُطِعت. وفلانًا بالسوط نخسهُ. والنسعة الابل تفرّقت في مراعيها وتباعدت. والبعير ضرب بيدهِ الى كركرتهِ من الذباب * النسأة ماءٌ يخرج من الشجرة اذا قُطِعت * النسع العَرَق * النسغة أضبارة من ذَنَب طائرٍ ونحوهِ ينسخ بها الخبّاز الخبز. وكذلك اذا كانت من الحديد

نسغهُ ينسغهُ نَسْغًا ونُسُوغًا عضّهُ. او النسغ آثار العضّ. ونسغت البناة ينسغهُ نَسْغًا قلعهُ من اصلهِ. والبعيرُ النبتَ كذلك. ونسغت الجبال دكّها. والحبَّ نفضهُ وذرّاهُ. والريح التراب قلعتهُ وفرّقتهُ * نسغ في الصراع قبض بيدهِ على خصيهِ ثم عرّض لهُ رجلهُ فعثّرهُ. ونسغ الكلام تسارّاهُ. ونسغ البنّاء والبعير البيت بمعنى نَسَفَ. والكلام لم يتمّهِ فَرَقًا بل همس بهِ رويدًا. ونسف لونهُ على المجهول تغيّر * النسافة ما يسقط من المِنْسَف والرغوة من اللبن * النسّاف طيرٌ كالخطاطيف لهُ منقار كبير ج نساسيف * النسغار من الآنية الملآن يفيض * النسفة ويثلّث ونسفة حجارة سود ذات مخاريب تُحَكُّ بها الرجل سُمّي بهِ لانتسافهِ الوسخ من الرجل او حجارة الحرّة وهي سودٌ كانها محترقة ج نِسَفٌ ونِسَافٌ ونُسُفٌ او الصواب بالشين اوهما لغتان * النسوف من الجمال الذي يقلع النبت من اصلهِ ج مناسيف. وعنقٌ نسوفٌ. اي طويلة شاقّة. ويقال فرس نسوف السنبك اذا كان يُدنيهِ من الارض في عَدْوهِ او يُدني مرفقيهِ من المحزام وانما يكون ذلك لتقارب مرفقيهِ. وهو محمودٌ * النسيف السِرار والسرُّ واثر كَدْم الحمار واثر الحلبة من الركض او اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحصّ عنهُ الوَبَر. قال المرقّش

وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها
نسيفًا كمخوص القطاة المطرّقِ

والنسيف ايضًا الخفيُّ من الكلام. قال ابو ذؤيب

فالفى القوم قد شربوا فضمُّوا
امام القوم منطقهم نَسِيفُ

قال الاصمعيُّ اي ينتسفون الكلام انتسافًا لا يثمّونهُ من الفَرَق يهمسون بهِ رويدًا من الفَرَق فهو خفيٌّ لئلّا يُنذِر بهم ولايهم في ارض عدوٍّ. وقولهُ فضمُّوا اي اجتمعوا او ضمُّوا اليهم دوابّهم ورحالهم * النسفة النَسْفَة للحجارة المذكورة او هي النشيفة بالشين اوهما لغتان * النسوف اي تقلع النبت من اصلهِ وهي جمع نَسُوفٍ كما مرّ. والنسوف شيءٌ طويل منصوب الصدر اعلاهُ مرتفع يُنفَض بهِ الحَبُّ. يقال اتانا فلانٌ كانَّ لحيتهُ منسفٌ. والنسف ايضًا نسيف الحمار ج مناسف. والمنسف الرزّ عند العامّة صبرة منهُ مطبوخة تكون على طَبَقٍ فيُوكَل عنهُ. والمنسفة آلة يُقلَع بها البناء

نسق الدرَّ ينسُقهُ نَسْقًا نظمهُ على السواء. والكلام رتّبهُ وعطف بعضهُ على بعضٍ على نظم واحد * نسق الشيء نظّمهُ. ونسق بينهما تابع. ونسق الرجل تكلّم سجعًا. ونسقت الاشياء ونسقت انتظمت بعضها الى بعضٍ * النسق ما جاء من الكلام على نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظّم. يقال ثغرٌ نَسَقٌ ودرٌّ نَسَقٌ. والنسق من كل شيء ما كان على طريقة نظامٍ واحدٍ وهو عامٌّ. يقال جاءت القوم والخيل نَسَقًا. وغرست النخل نَسَقًا. والنسق ايضًا كواكب الجوزاء او هي النُسُق بضمتين. والنسقان كوكبان يبتدّان من قرب الفكة احدهما يمانٍ والآخر شآمٍ. ونسق عند النحاة ما كان بالواو او احدى اخواتها. وحروف النسق والنسق اي حروف العطف. ويقولون هذا نسقٌ على هذا اي معطوف عليهِ. وصف بالمصدر * النسيق المَنْسُوق * النسيق مصدر نسّق ونسيق الصفات في صنعة البديع هو ذكر الشيء بصفات متوالية مدحًا كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعّال لما يريد. او ذمًّا نحو هو الفاجر الفاسق اللعين السارق

نسك الثوب ينسُكهُ نَسْكًا غسلهُ بالماء فطهّرهُ. والسبخة طيّبها. والى طريقة جميلة داوم عليها ونسك الرجل ينسُك نَسْكًا مثلّثةً ونُسُكًا ونُسُكةً ومَنْسَكًا ونَساكةً تزهّد وتعبّد وتقشّف. ونسك لله تطوّع بقربهِ وذبح لوجههِ * نسك الرجل تزهّد وتعبّد * الناسك العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن الناس الذي يصرف اوقاتهُ في التنوت والعبادة ج نُسّاك * النسكة مؤنّث الناسك. وارض ناسكة اي خضراء حديثة المطر * النسك مصدر والمكان المألوف. والنُسُك الذبيحة. والنسك ايضًا العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى والدم. يقال من فعل كذا فعليهِ نُسُكٌ اي دمٌ يُريقهُ. والنسك مثلّثة العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى. وشاع في الحجّ والرهبنة لما فيهما من الكلفة والبعد عن العادة. والنسك كصُرَد طائر * النسيكة الذهب والفضّة * النسيكة الذبيحة والدم او النُسُك الدم والنسيكة الذبح ج نسائك. والنسيكة ايضًا القطعة الغليظة من النَسِيك * النسك المكان المألوف. والنسك ايضًا بالكسر شرعة النسك ونفس النسك وموضع تُذبَح فيهِ النسيكة ج مَنَاسِك. وناسك الحجّ عباداتهُ وقيل مواضع العبادات. وثوب نسيك اي مغسول بالماء مطهّرٌ. وفرس نسيك اي ملساء جرداء. وارض نسوكة اي دُمنت بالابعار. واصل المعنى في هذه المادة الغسل وباقي المعاني مُتفرّع منهُ

نسل الصوف والريش ينسُلهُ نَسْلًا انتفشهُ واسقطهُ. والولد وبالولد وَلَدَهُ. وفلانٌ كثر ولدهُ. ونسل الصوف والريش ينسُل نُسُولًا انتفش وسقط. والثوب عن صاحبهِ كذلك. والماشي في مشيهِ ينسُل وينسِل نَسْلًا ونَسَلًا ونَسَلانًا اسرع. ومنهُ في سورة يس الى ربهم ينسلون * النسل الوالد الولد وَلَدَهُ. والصوف والريش سقط. وفلانٌ الصوف والريش اسقطهُ. والصلّيان اطرافهُ ابرزها ثم القاها. والدابّة حان لها ان ينسل وبرها. وفلانٌ القوم نفدّمهم. وتناسل القوم انسل بعضهم بعضًا وتوالدوا * نَخْذٌ نَسِيلٌ. اي قليلة اللحم * النسال ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة نسالة. ونسيل الحلّيّ اذا يبس وتطاير * النسالة واحدة النُسَال * النسّال المُسرِع. قال الشاعر

خفيف الحاذ نسّال الفيافي وعبدًا للصحابة غير عبدِ
اي نسّال في الفيافي فاجراهُ مجرى قطّاع الفيافي * النسل مصدر والخَلْق والوَلَد والذرّيّة. يقال لهُ نَسْلٌ كثير ج انسال. والنسل مصدر واللبن يخرج بنفسهِ من الاحليل والذي يخرج من التين الاخضر * النسولة التي تُفتَنى للنسل والكثيرة النسل * النسيل ما يسقط من الصوف والريش عند النسل الواحدة نسيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع * النسيلة واحدة النسيل والولد والفتيلة والعسل اذا ذاب وفارق الشمع

نسم الريح تنسِم نَسْمًا ونَسِيمًا ونَسَمانًا تحرّكت وهبّت. والبعير الارض بخفّهِ نَسْمًا ضربها وأثّر فيها. والشيء تغيّر. ونسم الشيء ينسَم نَسَمًا تغيّر. ونسمت الارض تنسُم نَسامَةً نزّت * نسّم في الامر ابتدأ. والنسمة احياها واعتنها. ونسمة مناسمةً ونِسَامًا شامّهُ وقاربهُ ودنا منهُ وحادثهُ. وسارّهُ لان من سارّ صاحبهُ او قاربهُ وجد نسيمهُ كما يقال شامّهُ اذا داناهُ. وتنسّم الرجل تنفّس. والريح تشمّمها ووجد نسيمها. والمكان بالطيب ارج. وفلانٌ العلم تلطّف في التماسهِ شيئًا فشيئًا كهبوب النسيم * النسام اسم فاعل والمريض اشفى على الموت * النسَم مصدر ونفس الروح. يقال راحة الروح في نَسَمها. اي نفسها ونفس الريح اذا كان ضعيفًا او اوّلها حين تقبل بلين قبل ان تشتدّ. ومنهُ الحديث بعثت في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت اوائلها ج انسام. والنَسَم ايضًا جمع النَسَمة والطريق الدارس وريح اللبن والدسم وطير سراع تعلوهنّ خضرة * النَسَمة نفس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمات والمملوك ذكرًا كان او انثى والرَبْو. يقال اصابهُ نسمةٌ اي رَبْوٌ. وفي الحديث تنكبوا الغبار فمنهُ تكون النَسَمة. اي الرَبْو. وفي الكلّيات كل دابّة فيها روح فهي نسمةٌ * النسيم النَسَم لنفس الريح المذكور. وفي الكلّيات كل ريح لا تحرّك شجرًا ولا تعفي اثرًا فهي نسيمٌ ج نِسَامٌ. والنسيم ايضًا الروح والعَرَق * النسيم النَسَم لنفس الريح المذكور والطريق الدارس * الأنام الناس وهي جمع أنسامٍ جمع النَسَم. والمنسم خفّ البعير او باطنهُ وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس. وقال الكسائيُّ هو مشتقٌّ من الفعل يقال نسَم يهِ ينسِم نَسْمًا. وقال الاصمعيُّ قالوا نسم النعامة كما قالوا ينسم البعير. قيل سُمّي بهِ لانهُ يتحرّك عليهِ من نسيم الريح وهو حركتها. والنسم ايضًا العلامة والطريق والمذهب والوجه. يقال الى ابن مَنْسِمَك اي مذهبك ووجهك ج مناسم. والنسم محيي النَسَمات

نسو البعير ساقهُ وزجرهُ. والرجل ضعف. والطائر اسرع. والريح هبّت هبوبًا باردًا * النساس ويُكسَر جنس من الخَلْق يشبه احدهم على رجل واحدة. وفي الحديث ان حيًّا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله نساسًا لكلّ انسان منهم يدٌ ورجل من شقٍّ واحد ينفزون كما ينفز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم. وقيل اولئك انقرضوا والموجود على تلك الخلقة خَلْقٌ على حدةٍ او هم ثلاثة اجناس ناس ونساس ونساسيس او النساس الاناث منهم او هم ارفع قدرًا من النساس

او هم ياجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالفوهم في اشياء وليسوا منهم. والعامّة تطلق النسناس على السعدان. وناقة ذات نَسْنَاس. اي سير باقٍ. وقَرَبٌ نَسْنَاسٌ. اي سريع. وقطع الله تعالى نَسْنَاسَهُ. اي سيرهُ واثرهُ * النُسْنُوس طائر يأوي الجبال لهُ هامة كبيرة

النِسْنِيْنُ النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نِسْنِيْن. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطش باطشين. ابن خمسين ليث عفرين

نسَا الرجل ينسُو نَسْوَةً (ولويٌّ) ترك عملهُ * النَسَا عِرْق من الورك الى الكعب مثناهُ نَسَوَانِ ونَسَيَانِ ج انساء. وعن الاصمعيّ النَسَا عِرْق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرُّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابّة انفلق فخذاها لحمتين عظيمتين وجرى النَسَا بينهما واستبان واذا هزلت الدابّة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النَسَا. قيل ولا نقل عِرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسهِ. وعندي انهُ يقال والاضافة بيانيّة * النَسْوَة مصدر والجُرْعَة من اللبن. والنِسْوَة والنُسْوَة والنِساء والنِسْوَان والنِسْوُنَ والنِسْيْنُ جموع المرأة من غير لفظها. والنسبة الى النِسْوَة نُسَوِيٌّ والتصغير نُسَيَّة ويقال نُسَيَّات وهو تصغير الجمع. وسورة النساء من سُوَر القرآن * المَنْسُوُّ الذي أُصيب نَسَاهُ

نسِي الرجل ينسَى نَسًى (يَائِيٌّ) شكا نَسَاهُ. فهو أَنْسَى وهي نَسْيَاء. وفلانًا نَسْيًا ضرب نَسَاهُ. ونسي الشيء نَسْيًا ونِسْيَانًا ونِسَايَةً ونَسْوَةً ضدّ حفظهُ. وقيل النِسْيَان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر لهُ. والثاني الترك على تعمُّد وقصد. وعليهِ في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تقصدوا الترك والاهمال. واجاز بعضهم الهمز فيهِ. قال المبرّد كل واوٍ مضمومة لك ان تهمزها الاّ واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قولهُ تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من واو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصلهُ تنسيوا فسُكِّنت اليَاء وأُسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتيج بتحريك الواو رُدَّت فيها ضمّة اليَاء. ونسبت ركعة اي اهملتها ذهولاً. وفي سورة برآءة نسوا الله فنسيهم اي تركوا عبادتهُ فتركهم في العذاب. لان الله عزّ وجلّ لا ينسى ولما كان النسيان ضربًا من الترك وضعهُ موضعهُ * نسّاهُ الله الشيء تنسيةً وانساهُ اياهُ انساه حملهُ على نسيانهِ. وتناسى الشيء تناسيًا اراى من نفسهِ انهُ نسيهُ. وقول امرء القيس

ومثلكِ بيضاء العوارض طفلةٍ

لعوبٍ تناساني اذا قمت سربالي

اي تُنسيني * النِسْيُ والنَسْيُ ما نُسِيَ وما تُلقيهِ المرأة من خِرَق اعتلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتعتهم. وهو فِعْلٌ بمعنى مفعول ج انساء. يقولون تتبعوا انساءكم. قال الشنفرى الازديّ

كانَّ لها في الارض نسيًا نفضهُ

على امّها وإن تخاطبك تُبْلِتِ

والنَسِيُّ المشتكي نَسَاهُ * النَسَى عِرْقٌ وذُكِر في ن س و * النَسْيَان الكثير النِسيان * النَسِيُّ الكثير النسيان ومن لا يُعَدُّ في القوم * الأَنْسَى المشتكي نساهُ والانثى نَسْيَاء. وعِرْق في الساق السُفْلَى. والعامّة تسمّيهِ بالانسيّ. والمِنْسَاة العصا. واصلهُ الهمز. والمَنْسِيُّ ما نُسِي وقيل هو الناقه الحقير والذي اصيب نساهُ. وفي سورة مريم وقالت يا ليتني متُّ قبل هذا وكنت نِسْيًا مَنْسِيًا اي ما من شانهِ ان يُنسَى ولا يُطلَب ولا يخطر بالبال. وقُرِئَ مِنْسِيًا بكسر الميم على الاتباع

نشَأَ الشيء ينشأُ ونَشُوَ ينشُوُ نَشْأً ونُشُوءًا ونَشَاءَةً ونَشَاءَةً حيي وحدث ونجدّد. والطفل رَبَى وشبّ. وحقيقتهُ ارتفع عن حدّ الصبا وقرب من الادراك. يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم وشببت. والاسم النُشُوْء. ونشأت السحابة ونشُوَت ارتفعت * نشّأهُ تنشئةً ربّاهُ. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من ينشأُ في الحلية قُرِئَ يَنْشَأُ من باب منع ويُنْشَأُ من باب الإفعال. ويُنَشَّأُ من باب التفعيل ويُنَاشَأُ من باب المفاعلة. اي يتربّى. وانشاهُ انشاءً ربّاهُ. والشيء احدثهُ. والله الشيء خلقهُ. وفلانٌ الحديث وضعهُ واوجدهُ وابتدأهُ. ومنهُ علم الانشاء. والله السحابة رفعها. وفلانٌ دارًا بدأ بنآءها. ومن المكان خرج منهُ. وانشأت الناقة لقحت. وانشأ فلان يحكي حديثًا. اي جعل. وهو من افعال المقاربة. وتنشّأ فلانٌ لحاجتهِ تنشُّؤًا نهض اليها ومشى. واستنشأ فلانٌ الاخبار استنشاءً تتبّعها واستقصاها * الناشئ اسم فاعل والغلام والجارية جاوزا حدّ الصغر وشبّا. يقال غلامٌ ناشئٌ وجارية ناشئٌ ايضًا. وقال الخليل ولا توصف بهِ الجارية ج نَشْءٌ ونَشَأٌ كصاحب وصحب وكطالب وطَلَب. وكلُّ ما حدث بالليل وبدا ج ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كلُّ ساعة قامها قائمٌ بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأُ في الليل من الطاعات ج نواشئ. وقول ادهم بن ابي الزعراء

وبالمجل المقصور خلف ظهورنا

نواشئ كالغزلان نجّل عيونها

اي جوارٍ شواتٌ كالغزلان * النَشْء مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نَشَأٌ والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منهُ * النَشَاة مصدر ونبت النصيّ والصلّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ * النَشِيء بوزن أمير اول ما ينشأ من السحاب * النَشِيئَة الناشئة واول ما يُعمَل من الحوض يقال هو بادي النشيئة اذا جفّ عنهُ الماء وظهرت ارضهُ. والنشيئة ايضًا الرُطَب من الطريفة ونبت النصيّ والصلّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ والحجر يُجعَل في اسفل الحوض وما وراء النصائب من التراب * الإنشَاء مصدر انشأ ويُطلَق عند اهل العربيّة على الكلام الذي ليس لنسبتهِ خارج تطابقهُ او لا تطابقهُ ويقابلهُ الخبر. وقد يقال على فعل المتكلّم اعني القاء الكلام الانشائيّ كالاخبار وهو على نوعين ايقاعيٌّ اي موضوع لطلب المتكلّم شيئًا لم يكن بعد كافعال العقود والفسوخ وطلبيٌّ اي موضوع لطلب المتكلّم شيئًا من غيرهِ امرًا او نهيًا او استفهامًا او تمنّيًا او ندآء. وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقًا بمادّة ومدّة. وفي الكلّيات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفيّة استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها. وصاحبها مُنْشِئٌ. والمُستنشئة الكاهنة لانها تتبع الاخبار وتستقصيها. والمَنْشَأ موضع النشأة. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيّة ومنشإي فيدٌ. اي الموضع الذي نشأت فيهِ. والمُنْشَأ والمُستنشَأ المرفوع المحدَّد من الاعلام والصُوَى. وفي سورة الرحمن ولهُ الجواري المُنْشَآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعات القلوع او المصنوعات. وقُرِئَ المُنشِآت بكسر الشين اى الرافعات الشُرَع او اللاتي ينشئن الامواج او السير في البحر

نشِب الشيء في الشيء ينشَب نَشْبًا ونُشُوْبًا ونُشْبَةً عَلِقَ. والعظم في حلقهِ لم ينفذ. ونشبت الحرب بين القوم ثارت. والامر فلانًا نُشُوْبًا لزمهُ. ونشب فلانٌ مَنْشَبَ سوء وقع فيما لا مخلص عنهُ. والعرب تقول ما نشبت افعل كذا. اي ما زلت. ولم ينشَب ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصلهُ من نَشَبَ العظم في الحَلْق والصيد في الحبالة. اي لم يعلق بهِ شيء يمنعهُ عن ذلك * نشّبهُ فيهِ اعلقهُ. وفي الشيء نشّم. ونشّبهُ الحرب مناشبةً نابذهُ. وانشبهُ فيهِ اعلقهُ. والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة. والصائد علق الصيد بحبالتهِ. وتنشّب فيهِ تعلّق. وتناشب القوم تضاموا او تعلّق بعضهم ببعض. وانشب فيهِ اعتلق. وفلانٌ الحطب جمعهُ. والطعام لمّهُ واتخذ منهُ نَشِيبًا * الناشب اسم فاعل وصاحب النَشّاب من باب لابن وتامر * الناشبة مؤنّث الناشب. وناشبة المحال البكرة * النَشّاب فعّال للمبالغة ومتّخذ النُشّاب والرامي بهِ. يقال رجل نَشّاب وقومٌ نَشّابة. والنُشّاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نُشّابة. راجع النبل * النَشَب مصدر والعقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت. يقال لم نَسَبٌ وما لهم نَشَبٌ إن هم الا خَشَبٌ. وشجر للقسيّ. والنَشِب العَلِق * النُشْبَة مصدر والرجل اذا نَشِبَ في الامر لم يكد يخلُصُ عنهُ. ومنهُ المَثَل كنت نُشْبَةً فصرت عقبةً. اي كنت اذا نشبت وعلقتُ بانسان لقيتَ مني شرًّا فقد اعقبت اليوم ورجعت. ونُشْبَةُ اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشَبِيٌّ كسُلَمِيٍّ. والنَشَبَة العقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت * المَنْشَب اسم مكان. ونَشِبَ مَنْشَبَ سوء ذُكِر آنفًا. والمِنْشَب بُسْر الخشن. ج مناشب. والمَنْشَبَة النَشَبَة. وبُرْدٌ مُنَشَّبٌ اي موشّى على صورة النُشّاب

نشَجَ الباكي ينشَج نَشِيجًا غُصَّ بالبكآء في حلقهِ من غير انتحاب. والحمار ردّد صوتهُ في صدرهِ. والقِدْر والزِقّ غلى على ما فيهِ حتى سُمِع لهُ صوتٌ. والمُطرِب

فصل بين الصوتين ومدّ. والضفدع ردّد نقيقهُ * النَّشِيج مجرى الماء ج انشاج

نشح الرجل ينشَح نَشْحًا ونُشُوحًا شرب دون الريّ او حتى امتلأ ضدّ. والدابّة سقاها ما يفنأ غُلّتها * النُشَّح السكارى مفردهُ نَشِيح * سقاه نشيحًا. اي ممتلئ نضّاحٌ * النَشِيح الماء القليل

نشد الضالّة ينشُدها نَشْدًا ونِشْدَةً ونِشْدَانًا طلبها وكذا عرّفها. وفلانًا عرفهُ معرفةً. ونشد زيدًا الله وبالله استحلفهُ اي سألهُ واقسم عليهِ بالله. وفلانًا نشدهُ قال انشدتك الله اي ذكّرتك بهِ واستعطفتك او سالتك بهِ مُنسيًا عليك. ونشد عهدهُ ووعدهُ اياه ذكّرهُ ما عاهدهُ بهِ ووعدهُ وطلبهُ منهُ. وقول العرب نشدتك الله إلّا فعلت معناهُ ما طلبت منك شيئًا من الاشياء الّا فعلك. والعامّة تستعمل نشدتك بمعنى المدح * النَشِيد مناشدةً ونِشادًا حلّفهُ. ونشد الضالّة عرّفها ودلّ عليها واسترشد عنها ضدّ. والشعرَ فلانًا قرأهُ عليهِ. وبالقوم هجاهم. ونشد الاخبار اراعها ليعلمها او اراغ ان يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. ونشد الاشعار انشدها بعضهم بعضًا. وقول الأعشى

ربّي كريمٌ لا يكدّر نعمةً
واذا تُنُوشِد في المهارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المُنذر اذا سُئِل بكتب الجوائز اعطى وقوله تُنُوشِد هو في موضع نُشِدَ اي سُئِل. ونشد الشعر طلب منهُ انشادهُ * النَشِيد المعرّف والطالب * النَشْد مصدر. ونشدك الله. اي انشدك بالله وهو كنعمرك الله وقعدك الله * النَشِيد مصدر والصوت * النَشِيد رفع الصوت والترنيم والشعر بين القوم والقطعة من النثر والنظم يترنّم بها. ونشيد الانشاد سفر من العهد القديم لسليمان الحكيم وهو بالعبرانيّة شِيرْ هَشِّيرِيم اي ترنيمة الترانيم والمعنى اجمل الترانيم. ونشد هنا جمع نَشْد بمعنى النَشِيد * النَشِيد النَشِيد وهي اخصّ منهُ ج نشائِد * النَشِيد النَشِيد ج اناشيد

نشر — النُوشادِر مادة صلبة ذات طعم حامض حادّ وتُعرَف بكبريت الدخان وملح النار ومنهُ معدنيٌّ ومنهُ مصنوع. واجودهُ البنكالي الصافي البلّوريّ. فارسيٌّ

نشر الله الموتى ينشرهم نَشْرًا ونُشُورًا احياهم. فكانهم خرجوا ونُشِروا بعد ما طُوُوا. ونشر حيوا فهم ناشرون. لازمٌ متعدٍّ. ونشر اوراق الشجر انبسطت وامتدّت. والشجر اورق. والكلأ يبس فاصابهُ مطرٌ دُبُر الصيف فاخضرّ. والثوب ونحوهُ نشرهُ بسطهُ خلاف طواهُ. وفي المثل نشر لذلك الامر اذنيهِ فرأى عُبُر عينيهِ. يُضرَب لمن طمع في امرٍ فرأى ما كرههُ منهُ. والعُبُر سخمة في العين تبكيها. ونشر الخشب نحتهُ. والشيء فرّقهُ. والراعي غنمهُ بثّها بعد ان آواها. والخبزَ ينشرهُ وينشِرهُ نَشْرًا اذاعهُ. والريح هبّت يوم غيم. وعن المجنون والمريض عوّذهُ. ونشر ومنهُ الحديث فلعل طيًّا اصابهُ فنشرهُ بقُلْ اعوذ برب الناس اي رقاهُ. وكذلك اذا كتب لهُ النُشْرة. والارض نشرها اصابها الربيع فحييت وانبتت. ونشر الابل تنشُر نَشْرًا انتشر فيها الجرب. والغنم انتشرت بالليل ترعى * نشر الثوب ونحوهُ بسطهُ. شُدِّد للكثرة. ومنهُ في سورة المدثر صُحُفًا منشّرةً. ونشر عن العليل عوّذهُ بالنُشْرة. ونشر الله الميت احياهُ. والعظم قوّاهُ وشدّدهُ كانهُ احياهُ. والارض احياها بالماء. ونشر الشيء انبسط. ونشر الذكر انتصب. والنهار طال وامتدّ. والخبر ذاع وفشا. ومنهُ انتشار الانجيل. والابل افترقت عن عَرَّة. والرجل انعظ. والعصب انتفخ. والنخلة انبسط سعفها. ونشر الخبر طلب ان يُنشَر لهُ * ناشر اسم فاعل. وجاءَ نُشَرًا اذنيهِ اي طامعًا * الناشِرة واحدة النَواشِر وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروقٌ وعصبٌ باطن الذراع او العصب في ظاهرها * النَشْر ما سقط في النشر من الخشب ونحوهِ * النَشْر مصدر والريح الطيّبة او اعمّ او ريح ثم المرأة وأعطافها بعد النوم والجَرَب وبدء النبات والكلأ يبس فاصابهُ مطر دُبُر الصيف فاخضرّ وهو وردٌ للراعية يهرب الناس منهُ باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطلحنا نضاغنٌ
كما طرّ اوبار الجراب على النَشْرِ

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت على النشر اوبار الجربى ونحتهُ دآه في اجوافها منهُ. ايضًا القوم المتفرّقون لا يجمعهم رئيس. يقال جاءَ القوم نَشْرًا. وقُرِئَ في سورة الفرقان ارسل الرياح نُشُرًا جمع نَشُور كرسول ورسل. ونُشُرًا سُكِّن الشين تخفيفًا. ونشرًا معناهُ إحياءً بنشر السحاب الذي فيهِ المطر. وناشرًا شاذٌّ قيل معناهُ مُنشِرةٌ نَشْرًا. ونشر عند اهل العربيّة خلاف الطيّ. ونشر مصدر ولغة في النَشْر للقوم المتفرّقين لا يجمعهم رئيس والمُنتشِر. ومنهُ الحديث اللهمّ اضمم .اي ما انتشر من امري. ونشر جمع النَشُور واسمٌ بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب الغسل بالنُشُر * ابلٌ نُشُرٌ بالقصر. اي انتشر فيها الجَرَب * نشر المرّة. وعند المولّدين ورقة كُتِب فيها شيء ولم تُختَم ج نَشَرات. ونشرة رقية يُعالَج بها المجنون والمريض * النَشْر من الرياح التي تنشُر السحاب ج نُشُر. ونشر مصدر. ومنهُ يوم النشور للقيامة لانهُ يُنشَر فيهِ الموتى وتظهر الاعمال * النَشِير المنذر والزرع جُمِع وهم لا يدوسونهُ. وعند النجّارين خشبٌ عولج بالنشر * نشر عند الاطبّاء صيرورة الشقّة العينيّة اوسع ممّا هي عليهِ بالطبع * النَشِير كتابة لغُلمان الكُتّاب لا واحد لها. يقال ما اشبه خطّهُ بتناشير الصبيان. وهي خطوطهم في المكتب. ونشر آلة ذات اسنان يُنشَر بها الخشب ونحوهُ وخشبة ذات اصابع يُذرّى بها البُرّ ونحوهُ ج مَناشِير. وسمكة بحريّة. والفرد نشر هو الفرد الغير المعيَّن. ونشر مصدر ميميّ واسم مكان. ومنهُ النشار الثياب لموضع نشرها. ونشور اسم مفعول والرجل الناشر الامر وما كان غير مختوم من كتب السلطان. ويستعملهُ النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة ج مناشير. والنُشُوزة الحيّة الكريهة

نشز الرجل في مكانهِ ينشُز وينشِز نَشْزًا ارتفع وامتنع. وبقرنهِ احتملهُ فصرعهُ. ونفسهُ جاشت. والمرأة نُشُوزًا استعصت على زوجها وابغضتهُ فهي ناشِز. وبعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجّاج النُشُور يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحدٍ منهما صاحبهُ * انشز الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركّب بعضها على بعض. والشيء رفعهُ عن مكانهِ وتنشّز عنهُ تنزّى * الناشِز اسم فاعل. وعِرقٌ ناشِزٌ مُنتبِر يضرب من داءٍ. وقلبٌ ناشِزٌ ارتفع من مكانهِ رعبًا * الناشِزة مؤنّث الناشِز ج نواشِز. ويقال بنو فلان ينحون النواشِز والنواشِص اي يُقدِمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وهي من نشوز المرأة * النَشَاز المكان المرتفع * النَشْز مصدر والمكان المرتفع ج نُشُوز. والنَشَر النَشَاز ج أنشاز ونِشاز. والنَشَر ايضًا المُسِنّ القويّ

النشأ النشا. فارسيّةٌ

نشّ البعير ينُشّهُ نَشًّا ساقهُ سوقًا رفيقًا. والشيء خلطهُ. والمسك سهكهُ ودقّهُ. والغدير ينِشّ نَشِيشًا اخذ ماءهُ في النضوب. والجرّة بعد عهدها بالماء فاذا قُرِعت بهِ سُمِع لها صوت كالغليان. وكذلك نشّ الحوض اذا كان الحرّ شديدًا فنشّ اذا استُقِي الماء واصيب بهِ. والعامّة تقول نشّ الاناء اذا رشح بما فيهِ * انتشّت الشجرة طالت. قالهُ ابن عبّاد. قيل صوابهُ أنتَشَت كاكرمت من نَشَ * النَشّ مصدر ونصف الاوقية وكذا نصف كل شيء. يقال نشّ الدرهم ونشّ الرغيف. اي نصفهُ. وكانت الاوقيّة عند العرب اربعين درهمًا. والنشّ عند العامّة بَلَل في الحائط من المطر. وهم يقولون نشّ الحائط اي كان ذا نشّ * النَشّاش فعّال للمبالغة. والورق النَشّاش عند كتّاب المولّدين ورق خشن رخف ينتصّ الحبر فيجفف الكتابة. ونشاش وادٍ لبني نُمَير كثير الحمض كانت بهِ وقعةٌ بين بني عامر واهل اليمامة * النَشّاشة مؤنّث النَشّاش وسبخة نشّاشة لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها * النَشِيش مصدر وصوت الماء وغيرهِ اذا غلى وصوت غليان القِدْر * ارض نَشِيشة اي ملحة لا تُنبِت * النَشُوش اسم مفعول. ودهنٌ مَنشُوش. اي مرّبٌ بالطيب

نشص السحاب ينشُص وينشِص نُشُوصًا ارتفع. والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشِص. وفلانًا طعنهُ. والنفس جاشت. وسنّهُ طالت. والشيء استخرجهُ. وعن بلدهِ انزعج * نشّصهُ رفعهُ. وانشصهُ عن بلدهِ ازعجهُ. وانشص الشجرة اقتلعها * النِشاص والنَشاص السحاب المرتفع او المرتفع بعضهُ فوق بعض ج نُشُص. ورايت نَشاصَ جوارٍ اذا كنّ انزالًا. ونَشاصَ خيلٍ وابلٍ اذا كانت مستوية * فرسٌ نَشاصيٌّ اسبق مشرف الاقطار * النَشُوص الرمح المنتصب * النَشِيص النَشُوص والذي يُجعَل الخمير فيهِ من العجين ثم يُخبَز قبل ان يختمر حسنًا * النَشّاص المرأة تمنع زوجها في الفراش

نشط الحبل ينشُطهُ نَشْطًا عقدهُ. او بأنشوطة. ومن المكان ينشِط خرج. والدلو نزعها بلا بكرة. والحيّة

تنشُّط وتنشيط عضَّت بانيابها. ونشِط الرجل ينشَط نَشَاطًا طابت نفسهُ للعمل وغيرهِ. وفي عملهِ خفَّ واسرع فهو ناشِطٌ ونَشِيط. والدابَّة سمنت * نشَّطهُ اليهِ وفيهِ جعلهُ ناشطًا. والحبل بمعنى نشَطهُ. وانشطهُ جعلهُ ناشطًا. والرجل نشِط اهلهُ او دوابُّهُ. فهو مُنشِطٌ ونَشِيطٌ. والحيَّة عضَّت بانيابها. والحبل بمعنى نشطهُ. والعقدة حلَّها. والهمزة للسلب. والعقال مدَّ انشوطتهُ وحلَّهُ. والبعير من عقالهِ اطلقهُ. والشيء اخلسهُ واوثقهُ. وقيل الصواب فيهما انتشط من باب الافتعال. وتنشَّط الرجل بمعنى نشِط. والمفازة جازها. والناقة في سيرها شدَّت. وانتشط القوم نشيطةً اخذوها وساقوها. وفلانٌ السمكة قشرها. والمال الرعي انتزعهُ بالاسنان. والحبل مدَّهُ حتى يحلَّ فانتشط هو. اي انحلَّ. لازمٌ متعدٍّ. واستنشط الجلد انزوى واجتمع * الناشِط اسم فاعل والثور الوحشيُّ يخرج من ارض الى ارض. وطريقٌ ناشِط ينشِط اي يخرج من الطريق الاعظم يمنةً ويسرةً. وكذلك النواشط من المسائل اي المتشعبة من المسئلة العظمى واحدتها ناشِطٌ * الناشِطة مؤنَّث الناشِط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات والناشطاتِ نَشطًا اي النجوم تنشِط من برج الى آخر او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحلُّها حلاًّ رفيقًا او النفوس المؤمنة تنشَط عند الموت نَشَاطًا * النَّشْط مصدر والنَّشِيطَة في الغنيمة وستُذكر. والنُّشُط نافضوا الحبال في وقت نكثها لتُضفَر ثانيةً. مفردهُ ناشِط او نَشِيط * النَّشْطَة المرَّة وقول الفقهاء الشفعة كنَشْطَة العقال تشبيهٌ لها بذلك لسرعة بطلانها بالتأخير * بئرٌ نَشُوطٌ اي تحتاج الى نشط كثير لبعد قعرها. وسمكٌ نَشُوط اي مُقِرّ في ماء وملح * النَّشِيط ذو النَّشاط والذي نَشِط اهلهُ او دوابُّهُ ج نِشاط ونَشَاطَى. ونَشِيطٌ رجلٌ بنى لزياد دارًا بالبصرة فهرب الى مَرْو قبل إتمامها وكان كلَّما قيل لهُ تَمِّمْ يقول حتى يرجع نشيط من مَرْو فلم يرجع فصار مثلاً * النَّشِيطَة مؤنَّث النَّشِيط وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى بيضة القوم او ما يغنمهُ الغزاة في الطريق قبل الوصول الى الموضع الذي قصدوهُ. وسقطت الشيطة في الاسلام وسقط ايضًا الفضول. والنَّشِيطَة من الابل التي تُوخَذ فتُساق من غير ان يُعمَد لها * بئرٌ أنْشاطٌ وإنشاطٌ (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب الوصف بالمصدر) اي قريبة يُخرَج منها الدلو بجذبةٍ لقرب مقرِّها والنُّشُوط عكسها. والأنْشُوطَة عقدة يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتحت كعقدة التكَّة والعامَّة تقول شوطة ج اناشيط. ويقال ما عقالك بانشوطة اي ما مودَّتك بواهية ضعيفة كالأنْشُوطَة. ورجل مُنشِّط اي لهُ دابَّة بركبها واذا سئِم نزل عنها

نشط النبات ينشُط نُشُوطًا نبت من اورمتهِ اوَّل ما يبدو حين يصدع الارض. والشيء نَشْطًا اسرع في اختلاس. وقيل الصواب نَشَطَ بالطاء المهملة

نشع الشيء ينشَعُ نَشْعًا ومَنْشَعًا انتزعهُ بعنف. والصبيَّ اوجرهُ. وفلانًا الكلامَ لقَّنهُ اياهُ. والرجل نُشُوعًا كرب من الموت ثم نجا. وفلانٌ نَشَعًا شهق. ونُشِع فلانٌ بكذا على المجهول نَشْعًا أُولِع بهِ. فهو مَنْشُوعٌ بهِ * انشع الصبيَّ اوجرهُ. والحازي اعطاهُ جعلهُ. وفلانًا بشربةٍ اغاثهُ بها. وانتشع الرجل استعط. والشيء انتزعهُ بعنف * الناشِع اسم فاعل والنائِئ * النُّشَاعَة ما انتشعتهُ اذا انتزعتهُ بيدك ثم القيتهُ * النَّشُوع السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض وكلُّ ما يردُّ النَّفس. والنُّشُوع مصدر والوَجُور * المِنْشَع المُسْعُط

نشَغ المالَ ينشَغ نَشْغًا سال. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. والكلام لقَّنهُ وعلَّمهُ اياهُ. وهو على التشبيه. ونشَغ الصبيَّ اوجرهُ. والمالَ شربهُ بيدهِ. وفلان شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ. وانَّما يُفعَل ذلك تشوُّقًا او اسفًا. ونُشِغ الصبيُّ على المجهول أُوجِر. وبالشيء أُولِع بهِ. فهو منشوغٌ بهِ * انشغ عنهُ تنحَّى. وتشغَّ فلانٌ شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ وانتشغ البعير بمعنى انتسغ * الناشغ اسم فاعل ج نُشَّغ * الناشِغة مؤنَّث الناشِغ ج ناشغات ونواشغ. والنواشغ ايضًا مجاري الماء في الوادي * النَّشُوغ السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض * المِنْشَغة المُسْعُط. قال الشاعر

سانشغهُ حتى يلين شريسةً بمنشغةٍ فيها سمامٌ وعلقمُ

نشَف المال ينشُف نَشْفًا ذهب وهلك. والثوب العَرَق شربهُ. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض ذهب والاسم النَّشَف. وفلانٌ الماء ينشفهُ نَشْفًا اخذهُ من غدير او ارض بخرقةٍ ونحوها. وفي الحديث كان النبي صلعم يخرقة ينشف بها اذا توضَّأ. ونشِف الثوبُ العَرَقَ والحوضُ الماءَ ينشَف نَشْفًا ايضًا شربهُ. والماء في الارض ذهب. والعامَّة تقول نشِف الثوب اي جفَّ عن بلل كان فيهِ. والبئر انقطع ماؤها * نشَّف الماء اخذهُ بخرقةٍ ونحوها. وانتشفت الناقة ولدت ذكرًا بعد انثى. وفلانًا اسقاهُ النُّشَافَة. وتنشَّف الرجل مسح الماء عن جسدهِ بخرقةٍ ونحوها. والحوض الماء بمعنى نشفهُ. وانتشف الرجل شرب النُّشَافة. وانتُشِف لونهُ على المجهول تغيَّر * الناشِف اسم فاعل. والعامَّة تقول خبزٌ ناشِفٌ اي بلا ادمٍ * النُّشَافَة الرغوة تعلو اللبن اذا حُلِب * النَّشَّاف من ياخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في راس القِدْر ويأكلهُ دون اصحابهِ * النَّشَّافَة مؤنَّث النَّشَّاف وما يُتمسَّح بهِ من منديل ونحوهِ * النَّشَف ذهاب الماء في الارض * النَّشْفَة حزمة يُنشَف بها ماء المطر وتُعصَر في الاوعية. والنُّشْفَة النُّشَافة. والنُّشْفَة ايضًا والنِّشْفَة الشيء القليل يبقى في الاناء وما أُخِذ من القِدْر بمرفقةٍ حارًّا تحسِّي. والنِّشْفَة مثلَّثة والنَّشَفَة محرَّكة النَّسْفَة بالسين المهملة ج نَشَفٌ ونِشَفٌ ونِشْفٌ ونُشُفٌ ونِشَافٌ. والنَّشِفَة بفتح فكسر الارض تنشف الماء. يقال ارضٌ نَشِفَة * النَّشُوف ناقة تدرُّ قبل نتاجها ثم تذهب درَّتها * ناقةٌ مِنْشَافٌ تُرَى مرَّةً حافلاً ومرَّةً ما في ضرعها لبنٌ. والمِنْشَفَة منديل يتمسَّح بهِ ج مناشف

نعِف ينعَفُ نَعْفًا ونَعَفًا شمَّهُ. والظبي في الحبالة علق * [illegible] اياهُ اشمَّهُ. والظبي في الحبالة اعلقهُ فيها. وفلانًا [illegible] جعلهُ ينعَفهُ. واستنعف الريح شمَّها. والماء ادخلهُ في انفهِ وجذبهُ بالنَّفس لينزل ما في الانف. فكأنَّ الماء مجعول للاشتمام مجازًا. والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء * النَّشَاق بالفتح من الصيد ما وقعت الريفة في حلوقها يقول الصائد لشريكهِ لي النَّشَاق ولك العَلاَّق * النَّشق ككَتِف من اذا دخل في امرٍ نشب فيهِ لا يكاد يتخلَّص منهُ * النُّشْفَة الرِّيفَة تُجعَل في اعناق البَهْم * النَّشُوق السعوط وكلُّ دواء يُنشَق ممَّا لهُ حرارة او يُدنَى من الانف ليجد ريحهُ وحرَّهُ * المَنْشَق الانف

نشَل اللحمَ تنشُل نُشُولاً كانت ناشِلة. وفلانٌ الشيء نَشْلاً اسرع نزعهُ وخطفهُ. والمرأة جامعها. واللحم ينشُلهُ وينشِلهُ اخرجهُ من القِدْر بيدهِ بلا مغرفة او اخذ بيدهِ عضوًا فتناول ما عليهِ من اللحم بفيهِ. واللحم طبخهُ بغير تابِل * نشِل ضيفهُ لهَنَّهُ. وانتشل اللحم بمعنى نشلهُ * الناشِلة القليلة اللحم من الاضحاذ كالناسلة بالمهملة * النَّشَّال فعَّال للمبالغة ومن يأخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في القِدْر فياكلهُ دون اصحابهِ كالنَّشَّاف بالفاء * النَّشِيل اللحم المُخرَج من القِدْر باليد بلا مغرفة وما طُبِخ من اللحم بغير تابِل واللبن ساعة تُحلَب والسيف الخفيف الرقيق والماء اوَّل ما يُستخرَج من الركيَّة. والعامَّة تقول نَشْل * المِنْشَل والمِنْشَال حديدة يُنشَل بها اللحم من القِدْر جمع مناشل. والمَنْشَلَة ما تحت الخاتم من الاصبع. ويُستحَبُّ تنقيتُها في الطهارة. والمُنشَل من اللحم النَّشِيل

نشِم الثور ينشَم نَشَمًا كان فيهِ نقط بيضٌ ونقط سودٌ. فهو نَشِمٌ * نشَم اللحم تغيَّر وابتدأت فيهِ رائحة كريهة. وفي الامر ابتدأ فيهِ. وفي الشرّ اخذ ونَشِبَ. وفي فلانٍ طعن فيهِ. والله ذكر فلانٍ رفعهُ وعلاَّهُ. والارض نزَت. وتنشَّم في الامر ابتدأ فيهِ. والعلم تلطَّف في التماسهِ * النَّشَم مصدر وشجر للقسيّ * النَّشِمَة من الابدي التي علق بها رائحة كريهة من جبنٍ ونحوهِ * المَنْشِم والمَنْشَم عطرٌ شاقُّ الدقّ او قرون السنبل سمٌ ساعةٍ وبنت الوجبة العطَّارة بمكَّة وكانت خزرج وجرهم اذا ارادوا القتال وتطيَّبوا بطيبها كثرت القتلى فيما بينهم فقالوا اشأم من عطر مَنْشَم فصار مثلاً فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقُّوا بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير

تداركتما عبسًا وذبيان بعدما
تفانوا ودقُّوا بينهم عطر منشمِ

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضًا ثمرة سوداء مُنتِنة وحبُّ البَلَسان

نشنَش الجلد سلخهُ في سرعةٍ. والقدر صوَّتت عند الغليان. والشيء دفعهُ وحرَّكهُ شديدًا. والثور ساقهُ وطردهُ. والجارية جامعها. وسراويلهُ حلَّهُ. وثوبهُ خلعهُ. والوعاء نفض ما فيهِ. والطائر ريشهُ بمنقارهِ اهوى لهُ اهواء خفيفًا فنتف منهُ وطيَّرهُ. واللحم اكلهُ بعجلةٍ وسرعةٍ. والدرع صوَّت * تنشنش مطاوع نشنش. والعامَّة تقول تنشنش المريض اذا نقه اوَّل ما ينقه * رجل نَشْنَاش الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ * ارض نَشْنَاشَة اي ملحة لا تُنبِت * النَّشْنَشَة مصدر. والنِّشْنِشَة الشِّنْشِنَة والجمر. وقول عُمَر لابن عباس حين سألهُ في شيء شاورهُ فيهِ فاعجبهُ كلامهُ نِغْنِغَةٌ من أهْلَمَ. اي

حجر من جبل * رجل نَصِيٌّ الذراع اي خفيف في عمله ومراسيه

نَصِيٌّ ريحًا طيّبة او عامٌ نَصِيٌّ نُشْوَةً مثلّثة (واويٌّ) شمّها. قال الهذلي

ونشيت ريح الموت من تلقائهم
وخشيت وقع مهنّدٍ قرضابِ

نَصِيَ الخبر تخبّرهُ ونظر من ابن جاء وعلمهُ. وفلانٌ نَشْوًا ونَشْوَةً مثلّثة سكر. وبالشيء عاودهُ مرّةً بعد اخرى. والمال اخذهُ داءٌ من نشوة العضاه * نَشِيَّة سكر. والثوب عالجهُ بالنشا. مولّدة. نَصَى البعير انشأه وجد نشوة العضاه. نَصَى ريحًا طيّبة او عامٌ تنشيًا نَصِيَ انتشاه نَصَاه استنشأه شمّها. وفلانٌ سَكِر. وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلّا
وربّي ما جننت ولا انتشيتُ

يريد ولا بكيت من سكر. نَصَاه الخبر بمعنى نَشِيَهُ * انصا نسيم الريح الطيّبة او عامٌ نَصَى ايضًا النَّشَا ما يُستخرَج من الحنطة اذا نُقِعت حتى تلين ومُرِست حتى تخالط المآء وصُفِّيت من مناخل وجُفِّفت. ومنهُ النَّشَاسْتَج لطعام يُعمَل منهُ. قيل النَّشَاسْتَج هو النَّشَاسْتَج. فارسيٌّ معرّب حُذِف شطرهُ تخفيفًا كما قالوا للمنازل مَنًا. وقيل تكلّمت بهِ العرب ممدودًا والقصر مولّد. وقيل لا ذكر للمدّ في مشاهير الكتب * النَّشَا الشجرة اليابسة ج نَشًا * النَّشَرَانُ والانثى نَشَرَانَة ج نَشَاوَى * النَّشَرَانُ الذي يخبّر الاخبار اوّل ورودها. يقال رجلٌ نَشَرَانٌ بالاخبار. وانما قالوهُ بالياء للفرق بينهُ وبين النَّشْوَان * النَّشَرَانُ المرّة والسكر اوّلهُ والرائحة وانرجّة نَشًا اي لسنتها * النَّشَا الرائحة ج نَشَايا

نَشَرَ الدابّة نِشْوَارًا ابقت من علفها. قيل النِّشْوَار معرّب نِخْوَار بالفارسيّة وهو بقيّة علف الدابّة ثم صرّفوا منهُ فعلاً

نَصَأَهُ ينصَأُهُ نَصْأً اخذ بناصيتهِ وزجرهُ ودفعهُ. والشيء رفعهُ قيل هي لغة في نصصت

نَصَبَهُ الهمُّ ينصِبُهُ نَصْبًا انصبهُ. نَصِبَ المرض فلانًا ينصِبهُ نَصْبًا اوجعهُ. وفلانٌ الشيء وضعهُ ورفعهُ ضدٌّ. والسير رفعهُ او هو ان يسير طول يومهِ سيرًا ليّنًا. ولفلانٍ عاداهُ. والحادي حدا ضربًا من الحداء. ولهُ الحرب وضعها. والعَلَم رفعهُ واقامهُ مستقبلاً بهِ. والشجرة غرسها في الارض. والسلطان فلانًا ولّاهُ منصبًا. والشرّ لفلانٍ اظهرهُ لهُ. والكلمة الحنها علامة النصب او تلفّظ بها منصوبةً او اعربها بالفتح لانهُ استعلاء وهي من مصطلحات النحويين. نَصِبَ الرجل ينصب نَصَبًا اعيا. وفي الامر جدّ واجتهد * نَصَبَ الشيء وضعهُ ورفعهُ ضدٌّ. يقال نَصَبَ الخيل آذانها اي رفعتها. والسلطان فلانًا ولّاهُ منصبًا. نَصَبَ مناصبةً قاومهُ وعاداهُ. وفلانًا الحرب والعداوة اظهرها لهُ واقامها. وانصبهُ اتعبهُ واعياهُ. والمرض فلانًا اوجعهُ. وفلانًا جعل لهُ نصيبًا. والسكّين جعل لها نصابًا. نَصَبَ مطاوع نَصَبَ. يقال نصبهُ فتنصّب. والغراب ارتفع. والاتن حول الحمار وقفت. نَصَبَ مطاوع نَصَبَ. والحرف دخلهُ النصب. وفلانٌ للحكم قام لهُ * النَّاصِب اسم فاعل والجادُّ في السير. النَّاصِب اي مُتعِب. ويقال اي ذو نَصَب مثل تامر ولابن. ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيهِ كفولهم ليلٌ نائمٌ اي ينام فيهِ. ويوم عاصف اي تعصف فيهِ الريح. وكذا عيش ناصب. اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ. النَّاصِب عند النحاة عامل النصب نواصب. والنَّوَاصِب المتديّنون ببغضة عليٍّ لانهم نصبوا لهُ اي عادوهُ * النَّصَب حجارة تُنصَب حول الحوض ويُسَدُّ ما بينها من الخصاص بالمَدَرة المعجونة. واحدها نَصِيبَةٌ * النِّصَاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومغيب الشمس وجُزْأَة السكّين اي مقبضها. وشرعًا الذي تجب فيهِ الزكاة من المال اذا بلغهُ اي ما لا يجب فيما دونهُ زكاة من المال نحو مايتي درهم من الفضة وعشرين دينارًا من الذهب وخمس من الابل. فمن ملك هذا القدر من كلٍّ من ذلك وجب عليهِ الزكاة ج نُصُب * النَّصْب مصدر والداء والبلاء والعَلَم المنصوب والغاية. وعند العروضيّين ان تسلم القوافي من الفساد. وعند النحاة احدى الدوالّ الاربع ونوع من الاعراب حركةً كان كما في ضربت زيدًا او حرفًا كما في ضربت الزيدين ويقابلهُ الفتح في البناء ويقال لهُ الفضلة. ونَصْب الريح ضرب من مغانيها ارقّ من الحذاء ومنهُ الحديث لو نصبتَ لنا نَصْب العرب اي لو غنّيتنا غناء العرب. النَّصْب المتديّنون ببغضة عليٍّ. والعامّة تستعمل لما يُغرَس من صغار الاشجار الواحدة نَصْبَة. النَّصْط الداء والبلاء والشيء المنصوب وكل ما عُبِد من دون الله تعالى. وهذا نَصْبُ عيني بالضم والفتح او الفتح لحنٌ اي القائم في نظري فَعْلٌ بمعنى مفعول كالطَّعْم والأُكْل اي منصوبًا لعيني. النَّصْب المريض الوجع. والنَّصَب جمع النِّصَاب والنصيب والداء والبلاء وكلّ ما جُعِل عَلَمًا وكلّ ما عُبِد من دون الله ج أَنْصَاب. وقيل النَّصَب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصوّرة منقوشة والانصاب بخلافها. والأَنْصَاب حجارة كانت حول الكعبة تُنصَب فيُهَلُّ عليها ويُذبَح لغير الله تعالى. ومنهُ في سورة المائدة انما الخمر والميسر والأنصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة) والازلام رجسٌ من عمل الشيطان. والأَنْصَاب من الحرم حدودهُ. النَّصْب مصدر والعَلَم المنصوب ج انصاب * النَّصْبَة المرّة وواحدة النَّصْب. والنِّصْبَة النوع ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فانخرطنا الى شيخ ركين النِّصبة. اي ثابت رزين الانتصاب. والنَّصْبَة السارية ج نُصَب * النَّصِيب الحظّ والحصّة من الشيء وهو عند ابي حنيفة السُّدُس ج انصبة وانصباء ونُصُب. النَّصِيب ايضًا الحوض والشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول. وقولهم ضرب فلانٌ كذا نَصِيبَه. اي فاز. اصلهُ انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قد حك. ومنهُ لعبة يا نصيب عند المولّدين. اي اللعبة المقول فيها يا نصيب * النَّصِيبَة مؤنّث النصيب وواحدة النصائب وذُكِرت * نَصِيبِين بلد عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين وفي قاعدة ديار ربيعة. وفيهِ للعرب مذهبان منهم من يجعلهُ اسمًا واحدًا ويلزمهُ الاعراب كما يلزم الاسماء المفردة التي لا تنصرف. فيقول هذه نصيبينُ ورايت نصيبينَ ومررت بنصيبينَ. ومنهم من يجريهِ مجرى الجمع فيقول هذه نصيبونَ ورايت نصيبينَ ومررت بنصيبينَ. وكذلك القول في بيرين وفلسطين وقنسرين واخواتهنّ. والنسبة على المذهب الاول نصيبيٌّ وعلى المذهب الثاني نصيريٌّ لان علامة التثنية والجمع تسقط في النسبة * الأَنْصَب من التيوس المُنصِب القرنين والانثى نصباء. وناقة نَصْبَاء مرتفعة الصدر ج نُصْبٌ. والأَنْصَاب جمع النُّصُب والنَّصَب وذُكِرت آنفًا. والأَنَاصِيب والنَّاصِيب الاعلام والصُّوَى. وغبار مُنصِب اي مرتفع. والمَنْصِب الاصل والمرجع. وعند ارباب السياسة المأموريّة ومقام الوالي ج مَنَاصِب. ومَنَاصِب البلاد عند اهل البنان حكّامها واعيانها. ويقال لفلانٍ مَنْصِب اي علوٌّ ورفعةٌ. ولفلانٍ مَنْصِب صدقٍ. اي منبت ومحتدٌ. وامرأة ذات مَنْصِب اي ذات حسن وجمال او ذات جمال. فان الجمال وحدهُ علوٌّ لها ورفعةٌ. والمِنْصَب آلة من حديد يُنصَب تحت القدر للطبخ ج مَنَاصِب. والمَنْصَبَة الكدُّ والجهد. يقال عيش ذو منصبة اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ. وثغرٌ مُنصَّب اي مستوي النبتة وصفيحٌ مُنصَّب اي نُصِب بعضهُ على بعض. والمَنْصُوب اسم مفعول وما دخلهُ النصب من الكَلِم

نَصَتَ لهُ ينصِت نَصْتًا سكت مستمعًا لحديثهِ * النصت سكت مستمعًا وهو افصح من نصت. وهو يتعدّى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يُحذَف الحرف فيُنصَب المفعول فيقال انصت الرجل القارئ ضُمِّن معنى سَمِع. وانشد ابن السكّيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذامِ فأنصتوها
فخير القول ما قالت حذامِ

ويُروَى فصدّقوها. وانصت فلانٌ فلانًا اسكتهُ. وتنصّت لهُ تكلّف النصت وتسمّع. وانتصت لهُ بمعنى نَصَتَ. واستنصت فلانٌ وقف مُنصِتًا. وفلانًا طلب ان ينصت * النَّصْتَة اسم من النَّصْت

نَصَحَهُ ونَصَحَ لهُ ينصَح نَصْحًا ونُصْحًا ونَصَاحَةً ونَصَاحِيَةً ونَصِيحَةً (او هذه اسم) وعظهُ واخلص لهُ المودّة. وهو باللام افصح. وعليهِ في سورة هود ان اردت ان أَنصَح لكم. ومن تعدّيهِ بنفسهِ قول الذبياني

نصحت بني عوفٍ فلم يتقبّلوا
رسولي ولم ينجح لديهم رسائلي

ونَصَحَ الشيء نَصْحًا ونُصُوحًا خلص. والابل الريَّ صدقتهُ وشربت حتى رويت. قال الشاعر

هذا مقامي لك حتى تنصحي
ريًّا وتجتازي بلاط الابطحِ

ونَصَحَ الثوب خاطهُ. والعسل اخلصهُ. والعسل صفّاهُ. والغيث البلد سقاهُ حتى اتصل نبتهُ فلم يكن فيهِ فضاء. والعامّة تقول نَصَحَ فلانٌ نَصَاحَةً اي سَمِنَ فهو ناصِح * ناصَحَهُ نصح كلٌّ منهما الآخر. ونَصَحَ الراعي الابل ارواها. ونَصَحَ فلانٌ تشبّه بالنصّاء. والثوب خاطهُ. والنصح

الرجل قِيلَ النصح يقال انتصحني فانني لك ناصحٌ. واستنصح فلانًا عدَّهُ نصيحًا * الناصح اسم فاعل والخالص من العسل وغيره والخيّاط. ورجل ناصح الجيب. اي نقيُّ القلب لاغشَّ فيه * الناصحيُّ الخيّاط * النِصاح الخيط والسِلك ج نُصُحٌ ونِصاحَةٌ * النِصاحات الجلود لانها تخاط بعضها ببعض وحبال يُجعَل لها حلق وتُنصَب فيُصاد بها القرود. واحدها نِصاحَةٌ * النَصّاح الخيّاط * النَصُوح الناصح. والتوبة النَصُوح اي الصادقة او ان لا يرجع الى ما تاب عنهُ او ان لا ينوي الرجوع. قيل هي من نصح الثوب اذا خاطهُ اعتبارًا بقولهِ صلعم من اعتناب خرق ومن استغفر رفأ. وقيل مأخوذة من نصحت العسل اذا صفَّيتهُ من الشمع * النَصِيح الناصح ج نُصَحاء * النَصِيحَة مصدر او اسم وهي في اللغة بمعنى الاخلاص والتصفية وفي الشرع اخلاص الرأي من الغش المنصوح وايثار مصلحتهِ. وفي التعريفات النصيحة هي الدعاء الى ما فيهِ الصلاح والنهي عمَّا فيهِ الفساد. وقيل واما ضدُّ الحسد فالنصيحة وهي ارادة بقاء نعمة الله تعالى على اخيك المسلم ممَّا لهُ فيهِ صلاح ج نصائح * المُنصَّح المرقَّع والخيّط جيّدًا. يقال ثوب مُنصَّح. والمِنصَح والمِنصَحَة المِخيَطة. وارض مَنصُوحة مجودة متَّصلة النبات

نصَرَ المظلوم ينصُرهُ (بفتح العين في الماضي وضمّها في المضارع) نَصرًا ونُصُورًا اعانهُ وخلاف خذلهُ. ويقال النصر اخصُّ من المعونة لاختصاصهِ بدفع الضرّ. ونصَر الغيث الارض عمَّها بالجود وغاثها. وفلانًا على عدوّهِ ومن عدوهِ نجّاهُ منهُ وخلَّصهُ واعانهُ وقوّاهُ عليهِ. ونُصِرت الارض على المجهول مُطِرت * نصَّرهُ جعلهُ نَصرانيًّا. وفي الحديث فابواهُ يهوّدانهِ وينصّرانهِ. وناصرهُ مناصرةً نصر احدهما الآخر. وتنصَّر لهُ عالج النصرانية. وفلانٌ دخل في دين النصارى. وتناصر القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضًا. والاخبار صدَّق بعضها بعضًا. وانتصر منهُ انتقم. وعليهِ استظهر. واستنصرهُ استمدَّهُ وطلب نصرتهُ. وفلانًا على فلانٍ سألهُ ان ينصرهُ عليهِ. وبفلانٍ استغاث بهِ * الناصِر اسم فاعل ج نُصَّار ونَصَرٌ وانصار. ومنهُ انصار نبيّ الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس والخزرج لانهم نصروهُ. وهو اسم خاصٌّ بهم غلب فيهِ جانب الاسميَّة على جانب الوصفيَّة ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل انصاريٌّ. والناصر ايضًا اعظم من التلعة يكون ميلًا ونحوهُ وما جاء من مكانٍ بعيد الى الوادي فنَصَرَ السيول ومجرى الماء الى الاودية ج نواصر. وبنو ناصر بطنٌ من العرب * الناصِرة مؤنَّث الناصِر. وناصِرة قرية في الجليل تربّى فيها المسيح. والنسبة اليها ناصريٌّ * الناصُور علَّة في البدن لغة في الناسُور بالسين ج نواصير * النَصارَى اتباع يسوع المسيح الواحد نَصرانيٌّ نسبةٌ على غير قياس الى الناصرة او جمع نَصران كالنَدامَى جمع نَدمان او جمع نَصريّ كمَهريّ ومَهارَى * النَصر مصدر وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصِر. يقال رجل نَصرٌ وقومٌ نَصرٌ. اي ناصِر وناصِرون. وانشاد الجوهريّ لرؤبة

اني واسطار سُطِرنَ سطرا

لقائلٌ يا نصرُ نصرًا نصرا

غلط هو مسبوق اليهِ فان سيبويه انشدهُ كذلك والرواية يا نصرُ نصرًا نصرا بالضاد المعجمة. وبنو نَصرٍ بطن من العرب. والنُصَر بضم ففتح الناصِر * النَصرانُ النَصرانيُّ او خاصٌّ بالشعر والانثى نَصرانَة. قال الشاعر

فكلتاها خرَّت واسجد رأسها

كما سجدت نصرانةٌ لم تحنَّفِ

النَصرانَة والنَصرانيَّة واحدة النَصارَى. والنَصرانيَّة ايضًا دين النصارى * النَصرَة المرَّة. ونَصرَة الداخل عند اهل الرمل شكل صورتهُ هكذا . ونصرة الخارج شكل آخر صورتهُ هكذا . . والنُصرَة حسن المعونة وهي اسم من النَصر * بُخت نَصَّر مَلِكٌ انوريٌّ خرَّب القدس. قيل اصلهُ بُوخْتُ ومعناهُ ابن ونصَّرٌ صنمٌ. وكان وجد عند الصنم ولم يُعرَف لهُ ابٌ فنُسِب اليهِ. او الصواب ان اصلهُ نبوكدناصر ومعناهُ خوف او انزعاج او حزن الفضاء خرَّفوهُ * النَصرِيَّة فرقة من غلاة الشيعة * النَصُور الناصر * النَصِير الناصِر ايضًا ج نُصَراء وأنصار * النُصَيريَّة فرقة من غلاة الشيعة اتباع نُصَير النميريّ قالوا ان الله حلَّ في عليّ. وجبلٌ من الناس في شمالي سوريَّة لهم اعتقاد يخصُّهم يخفونهُ عن الناس ويُسمَّون بالفلاحين الواحد منهم نُصَيريٌّ * الأنصار جمع الناصر والنَصير ويُطلَق على النصارى كانهُ جمع نصرانيّ. والأنصَر الاقلف. وارض مَنصُورة اي ممطورة

نصَّ الشيء ينُصُّهُ نَصًّا رفعهُ واظهرهُ. والحديث رفعهُ الى من احدثهُ. وناقتهُ استخَّها واستقصى آخر ما عندها من السير. والشيء حرَّكهُ. ومنهُ يقال فلانٌ ينُصُّ انفهُ غضبًا. اي يحرّكهُ. ونصَّ المتاع جعل بعضهُ فوق بعض. وفلانٌ استقصى مسألتهُ عن الشيء حتى استخرج ما عندهُ. والعروس اقعدها على المنصَّة. والشيء ظهر. والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسندهُ ووقَّفهُ فيهِ. وفلانًا عيَّنهُ على شيء ما. وفلانٌ عنقهُ نصبهُ. ومنهُ قول نُصَيب يصف فرخي قطًا

اذا سمعا هبوب الريح نصَّا

وقد اودى بهِ القَدَر المتاحُ

وبعض الكتَّاب يستعملون النصَّ بمعنى الاملاء والانشاء يقولون نصَّ الكتاب لفلانٍ وعلى فلانٍ. ونصَّ الشواء ينِصُّ نَصيصًا صوَّت على النار. والقِدر غلت * نصَّص تنصيصًا بالغ في النصّ. ونصَّص غريمهُ وناصَّهُ مناصَّةً استقصى عليهِ وناقشهُ. وانتصَّت العروس انتصاصًا قعدت على المنصَّة. والريح انتصب. والشيء انقبض وارتفع * النَصُّ مصدر ومن كل شيء منتهاهُ. ومنهُ حديث عليّ اذا بلغ النساء نصَّ الحقاق او الحقائق فالعصبة اولى. اي بلغن الغاية التي عقلنَ فيها او قدرنَ فيها على الحقاق وهو الخصام او حُوِّق فيهنَّ فقال كلٌّ من الاولياء انا احقُّ او استعارة من حِقاق الابل: اي انتهى صغرهنَّ. وسيرٌ نَصٌّ اي جيِّدٌ رفيع. وقال في الكليات النَصُّ اصلهُ ان يتعدَّى بنفسهِ لان معناهُ الرفع البالغ ثم نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنَّة والى ما لا يحتمل الا معنًى واحدًا او ما لا يحتمل التأويل كالخمسة مثلًا فانهُ نصٌّ في معناهُ لا يحتمل شيئًا آخر ومنهُ قول النحاة اذا كان المبتدأ نَصًّا في اليمين نحو لعمرك لافعلنَّ او اذا وقع بعد واو هي نصٌّ في المعيَّة نحو كل رجل ثم عُدِّي بالباء وبعلى (اي يقال نصَّ بهِ ونصَّ عليهِ) والتعدية بالباء لتضمُّن معنى الإعلام وبعلى لتضمُّن معنى الاطلاق ونحوهِ. وقيل نصَّ عليهِ اذا عيَّنهُ وعرَّض اذا اذا لم يذكرهُ منصوصًا عليهِ بل يفهم الغرض بقرينة الحال. والنصّ قد يُطلَق على كلام مفهوم (اي من الكتاب والسنَّة) المعنى سواءٌ كان ظاهرًا او نصًّا او مفسَّرًا (حقيقةً او مجازًا عامًّا او خاصًّا) اعتبارًا منهُ للغالب لان عامَّة ما ورد من صاحب الشريعة نُصُوص. وقال في التعريفات النَصُّ ما ازداد وضوحًا على الظاهر بمعنى في المتكلِّم وهو سوق الكلام لاجل ذلك المعنى كما يقال احسنوا الى فلانٍ الذي يفرح بفرحي ويغمُّ بغمّي كان نصًّا في بيان محبتهِ. والنِصُّ بمعنى النِصف من تحريف العوامّ * النَصَّاص الذي يحرّك انفهُ. يقال هو نَصَّاص الانف * النَصَّة المرَّة والعصفورة. والنُصَّة الخصلة من الشَعَر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة من مقدَّم راسها * النَصِيص مصدر. وسيرٌ نَصِيصٌ اي جيِّدٌ رفيعٌ. ونَصِيص القوم عددهم * التنصيص المبالغة في النصّ. ومنهُ قول النحاة في لا انها لنفي الجنس على سبيل التنصيص اي لا على سبيل الاحتمال كما يُنفَى بها عند اعمالها عمل ليس. والمَنَصَّة المِحَفَّة تُعَدُّ للعروس وهي مأخوذة من نصّ المتاع. والمِنَصَّة الكرسي تُرفَع عليهِ العروس في جلائها لتُرَى من بين النساء وهي مأخوذة من النصّ بمعنى الرفع او الظهور. والمَنصُوص عليهِ المعيَّن. وقول الحريريّ من مقامتهِ واذنوا في احضار المنصوص عليهِ. اي المحكوم عليهِ. وهو الذي جال وجاب

نصَع الشيء ينصَع نُصُوعًا ونَصاعَةً خلص. والامر نُصُوعًا وضح وبان. ولونهُ اشتدَّ بياضهُ وخلص. والامُّ بهِ ولدتهُ. يقال فجَّ الله امًّا نصَعت بهِ اي ولدتهُ مثل مصعت. والشارب شفى غليلهُ. وبالحق اقرَّ بهِ وادَّاهُ * انصع بالحق اقرَّ بهِ وادَّاهُ. والرجل تصدَّى للشرّ او اقشعرَّ او اظهر ما في نفسهِ وقصد القتال. والناقة للفحل اقرَّت لهُ عند الضراب * الناصع اسم فاعل والخالص الصافي من كل شيء يقال ابيض ناصع واصفر ناصع. قال لبيد

سدمًا قليلًا عهدهُ بانيسهِ

من بين اصفر ناصعٍ ودفانِ

اي وردت سدمًا. وقول الشاعر

ولمَّا ان دعوت بني قعينٍ

انوني ناصعينَ الى الصباحِ

اي قاصدينَ * النَصع جبلٌ احمر باسفل الحجاز. والنَصع والنُصع والنِصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض او كل جلد ابيض. قال الشاعر

برعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت

منهُ المحافل والاطراف والزمعا

مجناب نصعٍ يمانٍ فوق نقبتهِ

وبالاكارع من دبياجهِ قطعا

كعنب النطع من الاديم * الخالص الصافي * المجالس او مواضع يُخلّى فيها لبول او حاجة الواحد

ينصُفهُ نَصْفًا بلغ نصفهُ. تقول القرآن وعمري الشيب راسي والازار ساقي.

النهارُ وغيرهُ بلغ نصفهُ او بلغت الشمس وسط السماء. والقومُ نَصَفًا ونَصافَةً ونِصافَةً اخذ منهم النصف. والشيءَ اخذ نصفهُ. والشيءَ بين الرجلين قسمهُ نصفين. والقدح شرب نصفهُ. والنخل نُصُوفًا احمرَّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر. وفلانًا ينصفُه وينصِفهُ نَصْفًا ونِصافًا ونَصَافًا ونِصافَةً ونَصافَةً خدمهُ * النخل احمرَّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر. والجارية خمَّرها. والشيءَ جعلهُ نصفين. وراس فلان او لحيتهُ صار السواد والبياض نصفين. مناصفةً قاسمهُ على النصف. النهار بلغ نصفهُ. وفلانًا خدمهُ. وفلانٌ عَدَلَ. والخصمين سوّى بينهما وعاملها بالعدل. والرجل سار نصف النهار. والشيءَ اخذ نصفهُ. والرجل اسرع. وفلانٌ من فلان استوفى حقَّهُ منهُ كاملاً حتى صار كلٌّ على النصف سواءً. منهُ بمعنى انصف. والجارية اخنمرت. والى فلان خدمهُ. قالت حرقة بنت النعمان بن المنذر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا
اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصَّفُ

فلانٌ فلانًا استخدمهُ. وزيدٌ عمرًا طلب ما عندهُ. وفلانًا خضع لهُ. والسلطان سألهُ ان ينصفهُ. والشيب فلانًا عمهُ. بيننا اي جعلنا لك بيننا. القوم انصف بعضهم بعضًا من نفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها
غرض المحبّ الى الحبيب الغائبِ

يعني استواءَ المحاسن كأن بعض اعضاء الوجه انصف بعضًا في اخذ القسط من الجمال. منهُ بمعنى انصف منهُ وانتقم منهُ لطلب العدل. الجارية اخنمرت. وسهمهُ في الصيد دخل فيهِ الى النصف. والنهار بلغ النصف. منهُ بمعنى انصف منهُ * اسم فاعل والخادم ج نُصَّاف ونَصَفٌ * مؤنَّث الناصِف ومن المآء مجراهُ ج نواصِف او صخرة تكون في مناصف اسناد الوادي. قال طَرَفة بن العبد

كأنَّ حدوج المالكيَّة غدوةً
خلايا سفينٍ بالنواصِف من دَدِ

قال الاصمعيُّ رحابٌ * مثلَّثة احد شقَّي الشيء او احد جزئَي الكمال. وبعض العامَّة يقول ج انصاف. وقولهم المعنى ونصف مثلهِ لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى. وعبَّر الازهريُّ بعبارة اخرى تؤدّي هذا المعنى فقال ونصف آخر. عند اهل الهيئة دائرة عظيمة تمرُّ بقطبي الافق وبقطبي معدّل النهار.

ويُثلَّث اسم بمعنى الإنصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نُصْفًا. اي انصافًا وعدلاً. ورجل اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حسًّا او معنًى. وكذلك امرأةٌ ورجالٌ ونساءٌ.

الخُدَّام جمع ناصِفٍ والمرأة الوسط بين الحَدَثة والمُسنَّة او التي بلغت خمسًا واربعين او خمسين سنةً ونحوها وتصغيرها بلا هآء لانها صفةٌ ج انصاف ونُصُف ونُصْفٌ. ورجلٌ كذلك ج انصاف ونَصْفُونَ. قال الشاعر

لا تنكحنَّ عجوزًا ان أُتيت بها
واخلع ثيابك منها مُعنِقًا هربا
وان اتوك وقالوا انها نَصَفٌ
فان امثل نصفيها الذي ذهبا

ايضًا اسم من الإنصاف كالنِّصْف * الذي بلغ المآء نصفهُ. يقال انآءٌ وقربة * اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نَصَفَة اي إنصافًا وعدلاً * نصف الشيء والعمامة وكلُّ ما غطّى الراس ومن البُرْد ما لهُ لونان والحمار. قال النابغة

سقط ولم نرد اسقاطهُ
فتناولتهُ واتَّقتنا باليدِ

ايضًا مكيال. قال الشاعر

لم يغذُها مدٌّ ولا نصيفُ ولا تميراتٌ ولا تعجيفُ

وفي الحديث ما بلغتم مُدَّ احدهم ولا نصيفهُ * اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين انشد حسان قولهُ

اتهجوهُ ولست لهُ بكفءٍ فشرُّكما بخيركما فداءُ

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا بيت قالتهُ العرب اي اعدل بيت. عند الحسابيّين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل من التنصيف يُسمَّى منصَّفًا كالاربعة من الثمانية وكذلك العدد الذي تريد تنصيفهُ كالثمانية. وهو خلاف التضعيف. كلُّ شيءٍ وسطهُ. الشراب طُبِخ حتى ذهب نصفهُ وبقي نصفهُ وغلى واشتدَّ. من خمَّر راسهُ بعمامةٍ. والمِنْصَف الخادم والانثى مِنْصَفَة ج مناصف. ايضًا من الطريق نصفهُ.

السهم ينصُل نَصْلاً ثبت في النصل وخرج من النصل ضدٌّ. وفلانٌ السهم اثبتهُ في النصل. اللحية تنصُل وتنصِل (من باب نَصَرَ ومَنَعَ) نُصُولاً خرجت من الخضاب. واللسعة والحُمَّة خرج سمُّها وزال اثرها. وحافر الدابَّة وغيرهُ خرج من موضعهِ * السهم جعل فيهِ نصلاً وازال النصل عنهُ. كلاهما ضدٌّ. الشيءَ من الشيء اخرجهُ. الى فلان من الجناية خرج وتبرَّأ. عُدِّي بالى لتضمُّنهِ معنى الاعتذار. واصلهُ من نُصُول الخضاب وهو زوالهُ عن الشعر. والشيءَ اخرجهُ. وكذا تخيَّرهُ. وفلانًا اخذ كل شيءٍ معهُ. والحية خرجت من الخضاب. وكَمَدُ فلانٍ زال. وهو مستعار من نصول اللحية. خرج نصلهُ. استخرجهُ. والحرُّ السنَا جعلهُ انامليهِ. والهيفُ السفا اسقطهُ * اسم فاعل. ولحية اي خارجة من الخضاب * مصدر وحديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن لهُ مقبض وربَّما سُمِّي السيف نَصْلاً ج انصل ونِصَال ونُصُول. وما ابرزت البهمى وبَدَرت بهِ من اكمَّتها والراس بجميع ما فيهِ والقحدوة وطول الراس في الابل والخيل والغَزْل وقد خرج من المغزل.

الراس اعلاهُ. اي خرج عنهُ نصابهُ. وصفٌ بالمصدر. النَصْل والنِّجُّ * النَصْل وهي اخصُّ منهُ او مولَّدة * حجر طويل قدر ذراع يُدَقُّ بهِ والخَنَك ومن البُرّ النقيُّ ومنفصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والخَطْم والبَظْر والفأس ومن الراس اعلاهُ * نَوْر نصل البهمى او ما يُويسهُ الحرُّ من البُهْمَى ج اناصيل.

النَصِيل للحجر المذكور ج مناصيل.

في الجيش اقلُّ من المِئْنَب. اسم فاعل ومُنْصِل الاسنَّة او الالّ اسم رجب في الجاهليَّة. قيل لهُ ذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنَّة فيهِ ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض كانهُ هو الذي انصلها. قال الاعشى

تداركهُ في المُنْصِل الألّ بعدها
مضى غير دأداءٍ وقد كاد يَعْطَبُ

والمُنْصَل السيف ج مناصل. النَصِيل للحجر المذكور

– النَصْمَة (او الصواب النَصَمَة بالتحريك) الصورة تُعبَد

البعير نصنصَ اثبت ركبتيهِ في الارض وتحرَّك للنهوض. وفلانٌ الشيءَ حرَّكهُ وقلقلهُ. وفي حديث ابي بكر حين دخل عليهِ عُمَر وهو ينصنص لسانهُ ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو بالصاد لا غير قال وفيهِ لغة اخرى ليست في الحديث نضنضت بالضاد المعجمة * حيَّةٌ اي كثيرة الحركة

ينصُوهُ نَصْوًا (واويٌّ) قبض بناصيتهِ او مدَّ بها. قالت عائشة ما لكم تنصون ميِّتكم اي تمدُّون ناصيتهُ كانها كرهت تسريح راس الميت وانهُ لا يحتاج الى ذلك فجعلتهُ بمنزلة الاخذ بالناصية. المفازة بالمفازة اتصلت بها. وفلانٌ الثوب كشفهُ * مناصاةً ونِصَاءً قبض كلٌّ منهما بناصية صاحبهِ. فلانًا انصآءً قبض بناصيتهِ * قُصَاص الشَعَر اي حيث تنتهي نبتتهُ من مقدَّمهِ او مؤخَّرهِ. وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخَّر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط بهِ ذلك وتسميهم كل موضع باسم بخصُّهُ كالتصريح في ان الناصية مقدَّم الراس. وقالوا الطرَّة هي الناصية ج ناصيات ونواصٍ.

الناس اشرافهم والمتقدّمون منهم وهذا كما وُصِفوا بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومهِ عشيرتهِ. قال الشاعر

ومشهدٍ قد كفيت الغائبين بهِ
في مجمعٍ من الناس مشهودِ

وابل ارتفعت في المرعى * الناصية بلغة طيِّءٍ. قال الشاعر

لقد آذنت اهل اليمامة طيئٌ
بحرب كناصاة الحصان المشهّرِ

النَصْو مصدرٌ ومثلُ المَغَص والازعاجُ * المُنتهى اعلى الواديين المتصلين معًا

نصي – انصت الارض انصاةً (يأتي) كثر نصيُّها. وتنصّى الشيء بالشيء تنصيًا اتصل بهِ. والمرأة رجلت شَعَرها. وفلانٌ بني فلانٍ تزوّج في نواصيهم. وانتصى الشعر انتصاةً طال. والجبل والارض طالا وارتفعا. وفلان الشيء اختارهُ * النَصِيُّ نبت سبطٌ من افضل المراعي ما دام رطبًا فاذا ابيضَّ فهو الطريفة فاذا ضخم ويبس فهو الحلِيُّ. قال الشاعر

لقد لقيت شول بجنبي بوانةٍ
نصيًّا كاعراف الكوادن اسحما

النَصِيَّة واحدة النَصِيّ ومن النوم الخيار وكذلك من الابل وغيرها. وهي البقيَّة يقال هذه نَصِيَّتي. وانشد ابو عمرو للمرار

نجرّد من نصيّتها نواجٍ
كما بغو من البقر الرعيلُ

وقال آخر

ثلاثة آلافٍ ونحن نصيَّةٌ
ثلاث مئينَ ان كثرنا واربعُ

ج نَصِيٌّ وانصاةٌ وانامٍ

نضَبَ الماءُ ينضُبُ نَضْبًا سال وجرى. والماءُ ايضًا ينضُب ويَنضِب نُضُوبًا غار في الارض وسفل. وعن الشيء انحسر وانفرج. وفلانٌ مات. والخصب قلَّ. والدبرة اشتدَّت. والمفازة بعدت. والخبر غاب. وعينهُ غارت او خاصٌ بعين الناقة. وفلان الثوب خلعهُ * نضَّب الماءُ غار والناقة قلَّ لبنها وبطُؤت درّتها. وانضب القوس جذب وترها لتصوّت كانبضها. قيل هو مقلوبٌ منهُ * التَنْضُب شجر ذُكِر في باب التاء. قيل التاء زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلُل بفتح الاول وضمّ الثالث وفي الكلام تَفْعُل مثل تَنْفُل وهو الثعلب او جروهُ

نضح الشعر والحمر بالطيب ينضَح نَضْحًا ونُضُحًا ونَضَحًا (او الاوّلان اسمان والاخير المصدر) ادرك وطاب اكلهُ. فهو نَضِيحٌ وناضِحٌ. والناقة بولدها جازت السَنَة ولم تُنتج * نضَّحت الناقة بولدها بمعنى نضِجت فهي مُنضِّج ج مُنضِّجات. قال حميد بن ثور

وصهباء منها كالسفينة نضّجت
بها الحمل حتى زاد شهرًا عديدها

ونضح الشعر والحمر جعلهُ نضيحًا * النَضِيحُ الناضح. وهو نَضِيحُ الرأي اي مُحكَمهُ * الانضاج عند الاطبّاء ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تقطيع اللزج * المِنضاج السفُّود. والمُنضِج عند الاطبّاء دواءٌ يُصلح قوام الخلط ويهيّئهُ للدفع فان كان غليظًا يرقّقهُ او رقيقًا يغلظهُ ج مناضِج. والعامّة تفتح الميم والضاد

نضَحَ البيت بالماء ينضِحهُ وينضَحهُ نَضْحًا رشَّهُ وبلَّهُ. والماءَ رشَّهُ. وعطشهُ سكَّنهُ. وفلانٌ روي او شرب دون الريّ. والنخل سقاها بالسانية. وفلانًا بالنبل رماهُ. والشجر تفطَّر ليخرج ورقهُ. والزرع ابتدأ الدقيق في حبّهِ وهو رطبٌ. وبالبول على فخذيهِ اصابهما بهِ. والجُلَّة نثر ما فيها. والبعير المَاء حملهُ من نهر او بئر لسقي الزرع. وعنهُ ذبَّهُ ودفعهُ. ونضحت القربة تنضح نَضْحًا وتَنْضاحًا رشحت. والفرس عرق. والعَرَق خرج. والعين فارت بالدمع * ناضحهُ عنهُ مناضحةً ذبَّهُ ودفعهُ. وانضح الزرع بمعنى نضح. وعِرْض فلانٍ لطخهُ. وتنضّحت العين بمعنى نضحت. ومن فلانٍ انتقى وتنصّل. وانتضحت العين بمعنى نضحت. والبول على الثوب ترشّش. والمتوضئ نضح ماءً على فرجهِ بعد الوضوء. واستنضح المتوضئ بمعنى انتضح * الناضح اسم فاعل والبعير يُستقى عليهِ وكل بعيرٍ وان لم يحمل الماء وما سُقِي بالنضح والانثى ناضحة وساقية ج نواضح * النَضْح مصدر ورشاش الماء ونحوهِ والماء يُنضح بهِ الزرع اي يُسقى بالناضح تسمية بالمصدر. والنضح الحوض او ما قرب من البئر فيفرغ الماء من الدلو فيهِ ج نُضُوح وانضاح * قوسٌ نُضَحِيَّةٌ اي طروح نضّاحة بالنبل * النَضّاح فعّال للمبالغة وسوّاق السانية وساقي النخل * النَضّاحة مؤنّث النضّاح. وقوس نَضّاحة بالنبل. اي ترمي بها * النَضُوح الوجور في اي موضع من الفم كان ونوعٌ من الطيب. وقوس نَضُوح اي نُضَحِيَّةٌ * النَضِيح الحوض لنضحهِ عطش الابل والعَرَق ج نُضُحٌ * المِنضَحَة الزرّافة ج مناضح

نضَحهُ ينضِحهُ وينضَحهُ نَضْحًا رشَّهُ وبلَّهُ كنضحهُ. وقيل هو ابلغ من النضح وقيل دونهُ. ونضخ الماء نَضْخًا ونَضَخانًا اشتدَّ فورانهُ من ينبوعهِ او ما كان منهُ من سفلٍ الى علوٍ. ونضخ النبل في العدوّ مزقها. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الحرامية ونضخ لي بالعدة الوافرة اي اعطاني * ناضحهُ مناضحةً ونِضاخًا نضح كلٌّ منهما صاحبهُ. وانتضخ الماء ترشّش * النَضْح مصدر والاثر يبقى في الثوب وغيرهِ من الطيب * النَضَّخة المطرة. وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نضخةٌ وقعت
وهم كرام اذا اشتدَّ الملازيبُ

النَضّاخ الكثير الغزير من الغيث. يقال غيثٌ نَضّاخٌ * عينٌ نَضّاخة. اي فوّارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيهما عينان نضّاختان. قال ابو عبيدة اي فوّارتان * المِنضَحَة الزرّافة. والعامّة تقول النَضّاخة ج مناضح

نضَدَ المتاع ينضِدهُ نَضْدًا جعل بعضهُ فوق بعض. فهو ناضِد والمتاع منضود ونَضِيد * نضّد المتاع بمعنى نضَدهُ شُدِّد للمبالغة في وضعهِ متراصفًا. فهو مُنضِّد. والمتاع مُنضَّد. وانتضد بالمكان اقام * تَضادّ كتظاهر جبل بالعالية ويؤنّث وتميم تجريهِ مجرى ما لا ينصرف * النَضَد ما نُضِد من متاع او خيارهُ. فَعَلٌ بمعنى مفعول. قال النابغة

خلّت سبيل اتيٍّ كان يحبسهُ
ورفّعته الى السجنين فالنَضَدِ

والنَضَد ايضًا السرير لان النضد غالبًا يُجعل عليهِ والشَرَف والشريف والناقة السمينة ج انضاد. وانضاد القوم جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامهُ واخوالهُ المتقدّمون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * النَضُود الناقة السمينة ج نُضُدٌ * النَضِيدَة ما حُشِي من المتاع والوسادة ج نضائد

نَضَرهُ الله ينضُرهُ نَضْرًا جعلهُ ناضرًا. وفي الحديث نَضَّرَ الله امرأً سمع مقالتي فرعاها. قيل ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر. وعن الاصمعيّ نضَّر بالتشديد اي نعَّمهُ. ونضَر الشجر والوجه واللون ينضُر ونضِر ينضَر ونضُر ينضُر نَضْرَةً ونُضُورًا ونَضَرًا ونَضارَةً نعم وحسن ولطف فهو ناضِرٌ ونَضِرٌ ونَضِيرٌ وأَنْضَرُ. او النَضْرَة اسمٌ * نضَّرهُ الله جعلهُ ناضرًا. وانضرهُ الله فانضر هو اي جعلهُ ناضرًا فصار كذلك. يتعدّى ولا يتعدّى. واستنضر الشيء وجدهُ او عدَّهُ ناضرًا * الناضِر ذو النَضارَة والطحلب والشديد الخضرة ويُبالَغ بهِ في كل لون. يقال اخضر ناضر واحمر ناضر واصفر ناضر * النُضار الذهب او الفضة. والنُضار ايضًا الجوهر الخالص من التبر والخشب والاثل او ما كان عِذْيًا على غير ماء او الطويل منهُ المستقيم الغصون او ما نبت منهُ في الجبل. والنُضار ايضًا والنِضار خشبٌ للاواني. ومنهُ كان منبر نبيء الاسلام فيما قيل * النُضارات اودية بديار بلحرث بن كعب * النَضْر الذهب او الفضة ج نِضار وأنضُر. والنَضْر بن كنانة ابو قريش. والنسبة اليهِ نَضْرِيٌّ. ونِضر الرجل امرأتهُ * النَضْرَة النعمة والعيش والغنى والحسن والرونق واللطف * العبّاس بن الفضل النَضْرَوِيُّ محدِّثٌ * النَضِير ذو النَضارة والذهب او الفضة وحيٌّ من يهود خيبر. والنسبة نَضَرِيٌّ * الأَنْضَر ذو النَضارة والذهب او الفضة

نضَّ الماءُ ينِضُّ نَضًّا ونَضِيضًا سال قليلاً قليلاً او خرج من الحجر ونحوهِ رشحًا. والعود على اقصاهُ بعد ان أُوقِد ادناهُ. والقربة من شدّة الملء الشفّت. والشيء اظهرهُ. والطائر جناحيهِ حرّكهما. والامر نَضِيضًا امكن. وما نضّ يدي منهُ شيء اي ما حصل. وخذ ما نضّ لك من دَينٍ او ثمنٍ اي تيسّر وتعجّل * نضّض الرجل تنضيضًا كثر ناشّتهُ. والشيء حرّكهُ. وانضّ الحاجة انضاضًا انجزها. والراعي السخال سقاها نضيضًا من اللبن. وتنضّض الحاجة تنضُّضًا تنجّزها. وفلانًا استحثّهُ. ومنهُ حثَّهُ استنظفهُ. واستنضّ حقَّهُ من فلانٍ استنضاضًا استنجزهُ او استنجحهُ شيئًا بعد شيء. وهو يستنضّ معروفًا. اي يستقطرهُ. والاسم النِضاض * الناضّ اسم فاعل والدرهم والدينار عند اهل الحجاز او انما يُسمّى ناضًّا اذا تحوّل عينًا بعد ان كان متاعًا. وقال في الاساس اعطاهُ من ناضّ مالهِ اي من صامتهِ من الورق او العين وقد نضّ مالهُ اي صار عينًا بعد ان كان متاعًا. وامر ناضٌّ اي ممكنٌ. ومالهُ ناضٌّ اي لهُ مدَّةٌ وبقاءٌ * النُضاض من ولد الرجل خالصهم * نُضاضة الماء وغيرهِ بقيَّتهُ. ومن ولد الرجل آخرهم للمذكّر والمؤنّث والتثنية والجمع * النَضّ مصدر والدرهم والدينار ومكروه الامر يقال اتى بامرٍ نَضٍّ. واستخلصهُ منهُ نَضًّا. اي نقدًا * النَضّاض فعّال للمبالغة والانثى نَضّاضة * النَضُوض البئر يخرج ماؤها رشحًا * النَضِيض مصدر والماء القليل ج نِضاض. ورجل نضيض اللحم اي قليلهُ. واعطاهُ نضيضًا من اللبن اي قليلاً منهُ. وجاء القوم باقصى نَضِيضهم اي

جاءتهم * المطر القليل ج أنضّة ونضائض. والريح التي بالماء فيسيل او هي الضعيفة. وجاء وا باقصى اي جاءتهم. وابل ذات نضة اي ذات عطش لا نروى. صوت نشيش للحمر يُشوَى على الرضف الواحدة نَضِيضَة

ينضُهُ نَضْحًا خدمهُ. والحمار ضرط. الفصيل ما في ضرع امّهِ يمصُهُ وينضِهُ نَضْحًا ينضَهُ نَضَحًا امتكَّهُ وشرب جميع ما فيهِ * الرجل دام على اكل النَضَف. والدواء فلانًا ضرّطهُ. والناقة خبّت. وفلانٌ الناقة اخبّها. لازمٌ متعدٍّ. البعير ما في ضرع امهِ بمعنى نضهُ * اسم فاعل. ورجل اي ضرّاط * مصدر والصعتر البرّيّ. النَجِس ج نَضِفُونَ * الخَبَب. يقال ما اسرع نَضَفَانَ الناقة اي خَبَبها * النَجِس. والعامّة تستعملهُ بمعنى النظيف. وتستعمل النضافة للنظافة * الضرّاط. يقال رجل مِنْضَفٌ

ينضُلهُ نَضْلاً سبتهُ وغلبهُ في النضال. يقال فنضلتهُ. البعير ينضَل نَضَلاً هُزِل واعيا ونعب * مناضلةً ونِضالاً ونِيضالاً كقتال باراهُ في رمي السهام. وعنهُ حامى وجادل ودافع وتكلّم عنهُ بعذرهِ. البعير اهزلهُ وانعبهُ. تناضلوا تبارَوا في النضال وتراموا للسبق. ومنهُ قيل تناضلوا بالكلام والاشعار. قالت امرأة من بني اسد

اذا القوم الاحاديث لم يكن
عيبًا ولا ربًّا على من يقاعدُ

اخرجهُ. القوم تناخروا. والابل رمت بايديها في السير. رجلاً من القوم وسهمًا من الكنانة اختار * اسم فاعل ج نُضَّال * بزيادة الهمزة الداهية * المرميّ بهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ النجرانيّة فما تمالك ان شعّث من المَنْضُول اراد بهِ الالغاز التي كانوا يتناضلون بها

— الحنطة الحادرة السمينة الواحدة نَضْمَة

الرجل نضنضةً كثر ناشهُ اي دراهمهُ ودنانيرهُ. ولسانهُ حرّكهُ. وفلانًا اقلقهُ * حيّة اي لا تستقرّ في مكانٍ او اذا نهشت قتلت من ساعتها او التي اخرجت لسانها اي تحرّكهُ من ثوبهِ ينضُوهُ نَضْوًا (واويٌّ) جرّدهُ. والثوب عنهُ خلعهُ ونزعهُ. والفرس الخيل نَضْوًا ونُضِيًّا سبقها وتقدّمها وكذا اخرج جردانهُ. والسيف نَضْوًا سلّهُ من غمدهِ. والبلاد قطعها. والخضاب نَضْوًا ونُضُوًّا نصل وذهب لونهُ يكون في اليد والرجل والراس واللحية او يختصّ بالراس واللحية. والجرح سكن ورمهُ. والماء نشف. والسيف مضى * ثوبهُ عنهُ تنضيةً خلعهُ. بعيرهُ انضاهُ هزلهُ بكثرة السير. وفلانًا اعطاهُ اي حيوانًا مهزولاً. والثوب اخلقهُ وابلاهُ. تنضيًا بمعنى انضاهُ. السيف انتضاهُ استلّهُ من غمدهِ. والثوب اخلقهُ وابلاهُ * حديدة اللجام بلا سير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاء والقِدْح الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمِيَ بهِ والثوب الخَلَق * المهزولة من النوق وغيرها. الفرس عند البياطرة حديدة تُعَل بها * المهزول من الابل وغيرها والسهم بلا نصلٍ ولا ريشٍ او اوّل ما يكون قبل ان يُعمَل ومن السهم ما بين الريش والنصل او نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدرهِ والعنق او اعلاهُ او عظمهُ او ما بين العاتق الى الاذن ومن الكاهل نَضَدهُ وذَكَر الرجل ج انضية

السيف ينضيهِ نَضْيًا (يآئيٌّ) سلّهُ كنضاهُ من الواويّ. والثوب نزعهُ واخلقهُ وابلاهُ * الثوب انضاء وانتضاء بمعنى نضاهُ

ينطُبهُ نَطْبًا ضرب اذنهُ باصبعهِ * مناطبةً هارشهُ * اسم فاعل والمصفاة * واحدة النواطب وهي خروق تُجعَل في ما يُصفّى بهِ الشيء فيتصفّى منهُ * الراس وحبل العُنُق * والمِنْطَبَة المصفاة. الاحمق

— آكل الدَسَم حتى يثقل على القلب. وهو مقلوب الطَنْئَرة

الثور ونحوهُ فلانًا ينطحهُ وينطَحهُ اصابهُ بقرنهِ * مناطحةً ونِطاحًا بمعنى نطحهُ. الكبشان نطح كلٌّ منهما صاحبهُ. ومن امثالهم لا يَنتطح فيهِ كبشان. يُضرَب للامر يقع ولا يختلف فيهِ احد * اسم فاعل وما يأتيك من امامك من الطير والوحش وهو خلاف القعيد والشَرَطان وهما قرنا الجَمَل من منازل القمر. وما لهُ ناطح ولا خابط اي شاة او كبش او عنز ولا بعير. اي شيء. ايضًا واحد النواطح اي الشدائد. يقال اصابهُ ناطحٌ * مصدر والناطح للشَرَطين * المرّة والقتال. ومنهُ الحديث فارسُ نَطْحَةٍ او نَطْحَتان ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس يقاتلون الاسلام مرّة او مرتين ثم يزول مُلكهم * الذي مات من النطح الكثير النطح والمعتادهُ * الذي مات من النطح والرجل المشئوم وفرس في جبهتهِ دائرتان. ويُكرَه فان كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تُكرَه * التي ماتت من النطح. وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرميّة. لانهُ ليس هو على نطحها فهي وانما هو الشيء في نفسهِ مما يُنطَح والشيء مما يُفرَس ومما يُوكَل ومما يُرمَى ج نطائح

— هو . اي صاحب شرّ

فلان الكرم والنخل ينطرُهُ نَطْرًا ونِطارةً حفظهُ. وفلانًا انتظرهُ وهذه عامّيّة * حافظ الكرم والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم. قيل هو اعجميّ. وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك قال الازهريّ عن الليث بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضًا بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربيّ محض وعن ابن الاعرابيّ بالطاء المهملة حفظ العينين ومنهُ وقال ابن القطّاع نطرًا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهريّ رايت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظالّ النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابيّ وهو سماع من العرب ج نُطّار ونُطَرَاء ونواطير ونَطَرَة. وحافظ الحمّام ناطور ايضًا. والناطور عند المولّدين حلي من الالماس تجعلهُ المرأة في اعلى جبهتها. ناطور الناطور منجّم سُنِّف على نصارى الشام * النِطْر الداهية * النِطارة مصدر وحرفة الناطور وما يُعطاهُ الناطور اجرة النَطْر * النِطْر الخيال المنصوب بين الزرع

نطرون — النِطْرُون البورق الارمنيّ

نطس ينطَس نَطْسًا صار نَطْسًا * تنطّس تقذّر وتأنّق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والملبس وفي جميع الامور. وفي حديث عمر لولا التنطّس ما باليت ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادقّ النظر في الامور واستقصى عملها متنطّسٌ. وتنطّس الاخبار تجسّسها * الناطِس الجاسوس * النِطاسيّ والنَطّاسيّ العالِم والمتطبّب. قال البعيث ابن بشر يصف شجّةً او جراحةً

اذا قاسها الآسي النطاسيّ ادبرت
غثيثتها وازداد وهيًا هزومها

النَطِس والنَطِس والنَطِس العالِم. والنَطِس المتقزّز المتقذّر. النَطِس الاطبّاء الحُذّاق. وقوم نُطُس اي متقزّزون. كأنّ مفردهُ نَطِس او أنْطَس * النَطَسة الكثير التنطّس * النِطِس المتطبّب

نطش — النَطْش شدّة الجَبْلة وهي تأسيس الخِلْقة * عطشان نطشان اتباع * النَطِش الحركة. يقال ما بهِ نَطِشٌ. ورجل نَطِشٌ اي شديد الجَبْلة ومؤسّس الخلقة

نطّ ينُطُّهُ نَطًّا شدّهُ. والشيء مدّهُ. والرجل ينطّ نطًّا هذر. وفي الارض ذهب. وفلان نَطِيطًا فرّ. والعامّة تستعمل النطّ للقفز ايضًا * عقبةٌ نَطّاء. اي بعيدة * النَطّاط المهذار * النَطِيط مصدر. ومكان نَطِيط وارض نَطِيطَة اي بعيد وبعيدة * الأنَطّ السفر البعيد ج نُطُطٌ

نطع لونهُ نَطْعًا على المجهول تغيّر * تنطّع في الكلام تعمّق وغالى وتأنّق. وفي عملهِ تحذّق. وفلانٌ جعل الطعام في نطعهِ * الناطع الخالص. يقال بياضٌ ناطعٌ. اي خالصٌ. وباطع ناطع اتباعٌ * نِطاع القوم جنابهم او ارضهم * النِطاع من يتنطّع الطعام في شدقهِ * النَطَعة اللقمة يُوكَل نصفها فتُرَدّ الى الخوان * النِطْع والنَطْع والنَطَع والنِطَع بساط من الادم. قال الراجز

يضربنَ بالازمّة الخدودا
ضرب الرياح النِطَع الممدودا

ج انطاع ونطوع. والنِطْع والنِطَع ما ظهر من الغار الاعلى فيهِ آثار كالتحزيز نُطُوع ومنهُ الحروف النِطَعيّة لان مخرجها النِطْع وهي التاء والدال والطاء. والنِطَع المتشدّقون مفردهُ ناطع وهو من نِطَع الفم

نطف الماء ينطُف وينطِف نَطْفًا ونَطَفانًا ونِطافًا سال قليلاً قليلاً. والقربة قطرت من وهيٍ او سَرَبٍ او سُخْفٍ. وفلانًا قذفهُ بفجور او

لَطَخَهُ بعيب. والمَلَّة صبَّهُ. ونطف الرجل ينطَف ونُطِف على المجهول نَطَفًا ونَطَافَةً ونُطُوفَةً اتُّهم بريبة وتلطَّخ بعيب. والشيء فسد. وفلانٌ نَتِنَ من اكل ونحوه. والبعير دَبِرَ او اغدَّ في بطنه او اشرفت دبرته على جوفه فنقبت عن فؤاده * نطَفَهُ قذفهُ بالفجور او لطَّخهُ بعيب. وتنطَّف الرجل تلطَّخ. والمرأة نفرَّطت. وفلان خبرًا تطلَّعهُ. ومن كذا نفزَّ * الناطِف اسم فاعل والقُبَيْطَى وهو نوع من الحلوى سُمِّي بهِ لانهُ ينطف قبل استضرابهِ اي يقطر * النُطَافَة قليل ماء يبقى في دلوٍ او قربة * النَطَف مصدر والعيب والشرُّ والفساد والدَبَرة وعِلَّة يُكوَى منها الانسان. وقولهم لو كان عندهُ كنز النَطَف ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيرًا فاغار على مالٍ بعث بهِ باذانُ الى كسرى من اليمن فاعطى منهُ يومًا حتى غابت الشمس فضربت بهِ العرب المثل. والنَطِف النَجِس والرجل المريب ومن اشرفت شحَّتهُ على الدماغ. وبعيرٌ نَطِفٌ اي ذو نَطَف. والناقة نَطِفَةٌ * النُطْفَة الماء الصافي قلَّ او كثر او قليل ماء يبقى في دلوٍ او قربة ج نِطَاف ونُطَف. والبحر وماء الرجل والمرأة ج نُطَفٌ ونِطافٌ ايضًا. والنُطْفَتان في الحديث بحر المشرق والمغرب او ماء الفرات وماء بحر جدَّة او بحر الروم وبحر الصين. والنَطَفَة والنُطَفَة القرط او اللؤلؤة الصافية او الصغيرة ج نُطَفٌ * ليلة نَطُوفٌ اي تمطر الى الصباح * وصيغة مُنطَّفة. اي مُقرَّطة

نطَق الرجل ينطِق نُطْقًا ومَنْطِقًا ونُطُوقًا (او النُطْق اسم) تكلَّم بصوت وحروف تُعرَف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مختصٌّ بكلام الانسان واسنادهُ الى غيرهِ مجازٌ. ونطَق الكتاب بيَّن واوضح * نطَّقهُ البسهُ المنطقة. والمَلَّة الاكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقهُ مناطقةً كلَّمهُ. وانطقهُ جعلهُ ينطق. وتنطَّق الرجل وانتطق شدَّ وسطهُ بمنطقة. وانتطق فلان تكلَّم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقهُ كلَّمهُ وطلب منهُ النطق. ومنهُ الاستنطاق عند ارباب السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال والجواب * الناطِق اسم فاعل. والمراد بهِ في قولهم الانسان حيوان ناطِقٌ القوَّة الموجودة في جنان الانسان التي ينتقش فيها المعاني وهي لا توجد في البيغاء لفقد انتقاش المعاني ولا في الملائكة والجنّ لفقد الجنان. ويقابلهُ غير الناطِق. والناطِق عند السبعيَّة الرسول. ومالهُ ناطِقٌ ولا صامتٌ اي حيوان ولا غيرهُ من المال * الناطِقة مؤنَّث الناطِق والخاصرة. والنفس الناطقة نفس الانسان * النِطَاق ما يُشدُّ بهِ الوسط وشقَّة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجرُّ على الارض ليس لها حجزة ولا نَيْفَقٌ ولا ساقان ج نُطُقٌ. ونطاق الجوزاء ثلاثة كواكب مستعرضة وبَّاضة في وسط الجوزاء تسمِّيها العرب النظم وهي مَثَل في الانتظام والالتئام. وعقد فلان حُبُك النِطَاق اكمة لبني كلاب منطقة ببياض. والنِطَاقان أُسكتا المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت ابي بكرٍ قيل لانها شقَّت نطاقها ليلة خروج رسول الله الى الغار فجعلت واحدة لسُفْرة رسول الله والاخرى عصامًا لقربتهِ. ويُطلَق النِطَاق عند اهل الهيئة على بعض الدائرة ج نطاقات * النُطْق مصدرٌ او اسمٌ وهو يُطلَق على النُطْق الخارجيّ اي اللفظ وعلى الداخليّ اي ادراك الكليات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو النفس الناطقة. والنُطُق جمع النِطَاق. واما قول العبَّاس من قصيدتهِ القافيَّة

حتى احتوى بيتك المهيمن من
خندف علياء تحتها النُطُقُ

فالمراد بالنُطُق اعراض ونواح من جبالٍ بعضها فوق بعض شُبِّهت بالنُطُق التي تُشدُّ بها الاوساط * المَنْطِق مصدر واسم لعلم من العلوم المدوَّنة ويُسمَّى بالميزان ايضًا وهو آلة قانونيَّة تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإ في الفكر فهو علمٌ عمليٌّ آليٌّ كما ان الحكمة علمٌ نظريٌّ غير آليّ. فالآلة بمنزلة الجنس وقولهُ قانونيَّة يخرج الآلات الجزئيَّة لارباب الصنائع وقولهُ تعصم الخ يخرج العلوم القانونيَّة التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربيَّة. تعريفات. وصاحب هذا العلم مَنطِقيٌّ. والمِنْطَق النِطَاق للشقَّة المذكورة وما يُنتطَق بهِ ج مناطق. والمِنْطَق عند الحسابيِّين والمهندسين خلاف الاصمّ وذُكِرا في باب الصاد. والمُنْتَطِق العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأبرح ما ادام الله قومي
على الاعداء منتطقًا مجيدا

وجاء مُنتطِقًا حصانهُ. اي جَنَبَهُ ولم يركبهُ. والمُنْطَق اسم مفعول. وقولهم جبل اشمُّ مُنطَّق اي مرتفع لا يبلغ السحاب رأسهُ. والمُنطَّقة من الغنم ما عُلِّم عليها بحمرة في موضع النطاق. والمِنْطَقَة المِنْطَق لما يُنتطَق بهِ وهي اخصُّ منهُ ج مناطق. وقال في المصباح المِنْطَقَة اسم لما تسمِّيهِ الناس الحِيَاصَة. وقد بنوا منها فعلًا فقالوا تمنطقَ اي لبس المنطقة كما قالوا تمدرع وتمندل من الدرع والمنديل. وربَّما قالوا تمنطق اي تعاطى علم المنطق. ومنهُ قولهم من تمنطق فقد تزندق. والمِنْطَقَة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحرِّكة على نفسها. ومِنْطَقَة الجوزاء ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمَنْطُوق اسم مفعول. وعند المهندسين والحسابيِّين المَنْطِق. وعند الاصوليِّين خلاف المفهوم. والمِنْطِيق البليغ والمرأة المتأزِّرة بحشيَّة تعظِّم بها عجيزتها.

نطَل الخمر ينطُلها نَطْلًا عصرها. وراس العليل بالنَطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوزٍ ثم صبَّهُ عليهِ قليلًا قليلًا * نطَّل راس العليل بالغ في تطليهِ. وانتطل من الرقّ صبَّ منهُ يسيرًا * الناطِل اسم فاعل والجرعة من الماء واللبن والنبيذ والفضلة تبقى في المكيال والخمر وكوز تكال بهِ. قال ابو ذؤيب

فلوان ما عند ابن بجرة عندها
من الخمر لم تبلل لهاتي بناطلِ

وما ظفرت بناطِلٍ اي شيء. والناطَل بفتح الطاء والناطَّل بالهمز ايضًا كوز تكال بهِ الخمر * النَطْل مصدر وما على طُعْم العِنَب من القشر وما يُرفَع من نقيع الزبيب بعد السُلَاف. والنِطْل خثارة الشراب * النَطْلَاء الداهية * النُطْلَة الجرعة وما اخرجتهُ من فم السقاء بيدك * النَطُول عند الاطبَّاء ان تُغلَى الادوية ويُصَبَّ ماؤها على العضو فاترًا وواحد النَطُولات وهي المياه الفاترة التي طُبِخت فيها الحشائش ليُنطَل بها العضو. وقد يُطلَق على الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وُضِعت على العضو. وعلى ماء يُسخَّن ويُصَبُّ على العضو من غير ان يُطبَخ فيهِ شيءٌ من الادوية * النَيْطَل مكيال الخمر والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج نَيَاطِل * الأَنْطِلَة الدواهي. يقال رماهُ بالأَنْطِلة. والمناطِل المعَاصِر

نطنط الرجل باعد سفرهُ. والارض بعدت. والشيء مدَّهُ * تنطنط الرجل تباعد * النَطْنَط والنُطْنُط والنَطَنْاط الطويل المديد القامة ج نَطَانِط

نطَا الحبل ينطُوهُ نَطْوًا (واويٌّ) مدَّهُ. والمنزل بعد. وعنهُ سكت. والغزل سدَّاهُ * ناطاهُ مناطاةً نازعهُ وطاولهُ. والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة الى صاحبتها كُبَّة غزل حتى تسدِّيا الثوب. وانطية انطاة مثل اعطيتهُ اعطاة زنةً ومعنًى. وهي لغة لاهل اليمن. وتناطى القوم تناطيًا تسابقوا. وفلانٌ فلانًا مارسهُ. والكلام تعاطاهُ وتجاذبهُ * الناطِي اسم فاعل والمكان بهِ رطوبة من المطر. وهي من كلام العامَّة والاسم عندهم النِطَاوَة * النَطَا قِمَع البسرة او الشمروخ ج انطاء. وبلا لام خيبر او عين بها او حصن بها او حمَّاها. قال الشاعر

حزيت لي بحزم فندة تحدي
كاليهوديّ من نطاة الرقالِ

اراد كنخل اليهودي الرقال * النَطِيّ البعيد. يقال طريق نطيٌّ. اي بعيد

نظَّ — أنظَّ السنبل جرى فيهِ الحَبُّ كانضَّ بالضاد

نظَرهُ ونظَرهُ واليهِ ينظُر وينظَر نَظَرًا ومَنْظَرًا ونَظَرَانًا ومَنْظَرَةً وتَنْظَارًا (من باب نصَر وعلِم) ابصرهُ وتأمَّلهُ بعينهِ. والارض ارت العين نباتها. وللقوم رثى لهم واعانهم. وبين الناس حكم وفصل دعاويهم. وفي الشيء ينظُر نَظَرًا تدبَّرهُ وفكر فيهِ يقدِّرهُ ويقيسهُ. والشيء انتظرهُ. ومنهُ في سورة يس ما ينظرون الاَّ صيحة واحدة. اي ما ينتظرون. قال بعضهم ان نظر يتعدَّى الى المُبصَرات بنفسهِ ويتعدَّى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول الحريريّ من مقاماتهِ المعرِّية فانظر الينا وبيننا ولنا. قد جمع بين انواع النظر. اي انظر الى احوالنا مشاهدةً وعيانًا وبيننا حكمًا وفصلًا ولنا اعانةً ورحمةً. ونظر فلانٌ تكهَّن. وفلانًا صغا اليهِ. يقال انظُرني اي اصغ اليَّ ونظَر فلانًا تأنَّى عليهِ. وفلانًا الدين اخَّرهُ لغة في انظر. والشيء باعهُ بنَظِرَةٍ. وداري تنظُر الى دار فلان اي تقابلها واذا اخذت في طريق كذا فنظَر اليك الجبل (اي

قابلك)فخذ عن يمينهِ او يسارهِ. الدهر الى بني فلانٍ اهلكهم. فلانٌ على المجهول اعتراهُ نَظْرَةٌ من الجنّ. وقال في الكلّيات عبارة عن تقلّب الحدقة نحو المرئيّ التماسًا لرؤيتهِ. ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمهِ غالبًا اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبَّب *

مناظرةً صار نظيرًا لهُ. وفلانًا بفلانٍ جعلهُ نظيرهُ. ومنهُ قول الزهريّ بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئًا نظيرًا لهما او معناهُ لا تجعلهما مثلًا لشيء لغرض كقول القائل جئتَ على قَدَرٍ يا موسى لمسمًّى بموسى جاءَ في وقت مطلوب. فلانًا جادلهُ. وداراي دار فلان فابلتها. الدَّين اخَّرهُ. وفلانًا لفلانٍ جعلهُ نظيرًا لهُ. وما كان هذا نظيرًا لهذا ولقد على المجهول. اي شُبِّهَ بهِ. فلانًا مكَّنهُ من النظر. تأمَّلهُ بعينهِ. وفلانًا نأنى عليهِ وانتظرهُ في مهلهِ. وفلانٌ توقَّع ما ينتظرهُ. في الامر تراوضا. والقوم نظر بعضهم بعضًا. والنخلتان نظرت الانثى منهما الى الفحل فلم ينفعها تلقيح حتى تلقح منهُ. والدارات تقابلتا. ترقَّبهُ وتوقَّعهُ. وفلانًا تأنَّى عليهِ. ترقَّبهُ. وفلانًا طلب منهُ * اسم فاعل والناطور والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيهِ انسان العين او البصر نفسهُ او عِرْق في الانف وفيهِ مآة البصر وعظم يجري من الجبهة الى الخياشيم وحافظ الكرم وحارسهُ كالناطر بالطاء المهملة. وهو سديد اي بريء من التهمة ينظر بملء عينيهِ. عرقان على حرفي الانف يسيلان من المؤقين. قال جرير

واشفي من تخلُّج كل جنٍّ
وأكوي الناظرَين من الخنافِ

عند المولَّدين من تولَّى ادارة امر كناظر الخارجيّة وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نُظَّار * مؤنَّث الناظر والعين ج نواظر. عروق في الراس تتصل بالعينين فيها مآة البصر. ومنهُ قول ربيعة بن مقروم الضبّي

ارجيتهُ عنّي فابصر قصدهُ
وكويتهُ فوق النواظر من عَلِ

اي من اعلاهُ فوق نواظرهِ. آكام بارض باهلة * الناظور ومن القوم السيّد المنظور اليهِ منهم. عند المولَّدين النظّارة او الكبيرة * من القوم الناظور للواحد والمثنّى والجمع والمذكّر والمؤنَّث ج نواظير * كتزالٍ اسم فعل للامر بمعنى انتظر. الفراسة. يقال هو من اهل النظار اي الفراسة * كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزُّه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامهُ يقال نظارة الخارجيّة ونظارة الماليّة * المِثْل كالنظير حكاهُ ابو عبيدة وانشد

الا هل اتى نِظْري مليكة انني
انا الليث معدوًّا عليهِ وعاديا

مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حيٌّ حلالٌ ونَظْرٌ اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض. والاستدلال هو علم الكلام. وربَّما استُعمِل لحاسّة البصر. وقولهم اي تفكر في طريقهِ لعدم وضوحهِ. وقولهم اي ملاحظةً واعتبارًا لهُ. وقول المولَّدين فلان فلانٍ اي تحت حمايتهِ والتفاتهِ. وربَّما استعمل على سبيل التجمُّل * وبنو نَظْرَى مقصورتين اهل النظر الى النسآء والتغزُّل بهنَّ * المرّة والعيب والهيئة وسوء الهيئة والشحوب والغشية او الطائف من الجنّ او عين الجنّ. قيل ومنهُ الحديث انهُ صلعم رأى جاريةً بها سفعة فقال ان بها فاسترقوا لها. اي بها عين اصابتها من نظر الجنّ. ايضًا الرحمة. يقال نظرهُ بعين النَّظْرَة. التأخير والامهال في الامر. ومنهُ في سورة البقرة الى ميسرةٍ * فعّال للمبالغة. وفرس اي شهمٌ حديد الفؤاد طامح الطرف. قومٌ من عكل منها الابل النَّظَّاريّة او فحلٌ من فحول الابل نُسبت اليهِ * القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منهُ القتال ولا يشهدونهُ وعند المولَّدين آلة في طرفيها زجاجات يُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السمويّة ويسمّيها الافرنج * امرأة مُعْنَّة بضم اولهما وثالثها ويِعْنَّة بكسر اولهما وفتح ثالثها ويِعْنِّة بكسر اولهما وثالثها اي اذا تسمَّعت او تنظَّرت فلم ترَ شيئًا تظنّتهُ نظنّيًا. والنون فيهما زائدة للمبالغة. وانشد الاحمر

ان لنا لكنّه مُعِنَّةً مُغِنَّه
سمعنةٌ نظرنّةٌ كالريح حول القنّه
إلّا ترَهْ تظنّه

نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروريّ ويُسمّى كسبيًّا ومطلوبًا وهو الذي يتوقَّف حصولهُ على نظر وكسب كتصوُّر النفس والعقل وكالتصديق بان العالَم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقًا على ما كان غير متعلّق بكيفيّة عمل ويقابلهُ العمليّ وهو ما كان متعلّقًا بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون وجودهُ بقدرتنا واختيارنا. ويقابلهُ العمليّ وهو ما يكون وجودهُ بقدرتنا واختيارنا. ويُطلَق في تقسيم الصناعات على ما لا يتوقَّف حصولهُ على ممارسة العمل والعمليّ عكسهُ * مؤنَّث النظريّ وفي الهندسة قضيّة محتاجة الى برهان لاثبات صحّتها ج نَظَرِيّات *

من القوم السيّد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنّى والجمع والمذكّر ومؤنَّثًا ومن لا يُغفِل النظر الى ما اهمَّهُ. وفي القاموس الى من اهمَّهُ * من القوم النَّظُور يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكّرًا ومؤنَّثًا او يُجمَع على نظائِر. الجيش طليعتهم * المِثْل والمساوي. يقال هذا هذا ج نُظَرآء وفلانٌ نظير فلانٍ اي عين كل واحد منهما تنظر الى الآخر. عند اهل العربيّة يُطلَق على المثال مجازًا وحقيقةً على اعمّ منهُ. عند اهل البديع ذُكِرت في باب المرآة. عند اهل الهيئة النقطة المقابلة السمت * من القوم السيد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنّى والجمع مذكّرًا ومؤنَّثًا او قد تُجمَع على نظائِر. الافاضل والاماثل. وعددت ابلهم اي مُنتَهى مُنتَهى. القوم طليعتهم * في قول الشاعر

وانني حيثما يثني الهوى بصري
من حيثما سلكوا أدنو وأنظُورُ

لغة في انظر لبعض العرب. وقيل تجوز في الشعر على جهة الاشباع لا لغة. اسم فاعل والمِثْل. يقال هذا مُناظِر هذا اي مثلهُ. مصدر ناظر. علم يُعرَف بهِ كيفيّة آداب اي طرق اثبات المطلوب ونفيهِ او نفي دليلهِ مع الخصم وموضوعهُ البحث. ويُطلَق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر من الجانبين في النسبة بين الشيئين اظهارًا للصواب وقيل توجُّه الخصمين في النسبة بين الشيئين اظهارًا للصواب وهو اخصّ من القياس. المِرآة. ما نظرت اليهِ فاعجبك او سآءك ج مناظر. ايضًا اشراف الارض اي ما اشرف منها وارتفع. علم يُعرَف بهِ كيفيّة مقدار الاشياء بسبب قربها وبعدها عن نظر الناظر. مصدر وما نظرت اليهِ فاعجبك او سآءك والقوم ينظرون الى الشيء. ورجل اي حسن المنظر. المعيبة والداهية يقال امرأة منظورة اي معيبة. واصابتهُ اي داهية الشيء ينظُف نَظَافَةً نفي من الوسخ والدنس وحسُن وبهُوَ فهو * الشيء جعلهُ نظيفًا. الشيء صار نظيفًا. وفلانٌ تكلَّف النظافة. ويُكنى بهِ عن الاستنجآء. الرجل طلب النظيف. والوالي ما عليهِ من الخراج استوفاهُ. وفلانٌ الشيء اخذهُ كلَّهُ. ويقال الفصيل ما في ضرع امهِ شرب جميع ما فيهِ * ذو النظافة والانثى نظيفة. والعامّة تقول نضيف ونضيفة ج نُظَفآء. وهو السراويل اسيء عفيف الفرج. ايضًا الأشنان الشيء الى الشيء ينظِمهُ نَظْمًا ضمَّهُ والَّفهُ. والسمكة والضبُّ انت بانظومتين فهي اللؤلؤ نَظْمًا ونِظَامًا الَّفهُ وجمعهُ في سلك. ومنهُ الشعر لتأليفهِ كلامًا موزونًا. الامر اقامهُ * اللؤلؤ والشعر بمعنى نظمهُ. وكذا السمكة والضبُّ بمعنى نظمت فهي السمكة والضبُّ بمعنى نظمت فهي. والدجاجة صار في بطنها بيضٌ. اللؤلؤ والامر مطاوعا نَظَمَ. يقال نظمهُ فتنظَّم وانتظم اي اتَّسق واستقام. وطعنهُ بالرمح بهِ اي اخذلهُ * مصدر والخيط الذي يُنظَم بهِ اللؤلؤ ونحوهُ ج نُظُمٌ. ومِلاك الامر وقوامهُ يقال هو امرو ج انظمة وانا ظيم ونُظُم. والسيرة والهَدْيُ والعادة ومن الرمل ما تعقَّد منهُ. وهم على واحدٍ اي نهجٍ غير مختلف. عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلَّم صناعة الحرب الواحد السمكة والضبّ خيطان منظومان بَيْضًا من الذَّنَب الى الاذن * الكثير

النظر ولقب ابرهيم بن سيّار المتكلّم واليهِ تُنسَب النَظّاميّة وهي فرقة من المعتزلة * النَظْم مصدر والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقابلهُ النثر وثلاثة كواكب من الجوزآء وهي نِطاق الجوزآء وفقار الجوزآء وهي مَثَلٌ في الانتظام والالتئام والثريّا والدَبَرانُ. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيهِ العقل وقيل الالفاظ المترتّبة المسوقة المعتبرة دلالتها على ما يقتضيهِ العدد. والنظر الطبيعيّ هو الانتقال من موضوع المطلوب الى الحدّ الاوسط ثم منهُ الى محمولهِ حتى يلزم منهُ النتيجة * النَظِيم المنظوم من الشعر وغيرهِ والشِعْب فيهِ غُدُرٌ متواصلةٌ قريب بعضها من بعض ومن الركيّ ما تناسق فِقَرُهُ * الأَنْظام نفس البَيْض المُنتظِر في نظامَي السمكة والضبّ ومن الرمل ما تعقّد منهُ وكل خيط نُظِم خَرَزًا. والإِنْظامان والأَنْظُومَتان من السمكة والضبّ النِظامان. والمَنْظِم مكان النظر ج مناظم. والمَنْظُوم من الشعر خلاف المنثور. والعامّة تقول شيءٌ منظوم اي نهاية في الحسن والنظام

نَعَب الغراب ينعِب وينعَب نَعْبًا ونَعِيبًا ونُعابًا وتَنْعابًا ونَعَبانًا صوّت بالبَيْن على زعمهم او مدّ عنقهُ وحرّك راسهُ في صياحهِ او حرّك راسهُ بلا صوت. وكذا المؤذِّن. وربّما قالوا نَعَبَ الديك على الاستعارة. قال الاسود بن يعفر

وقهوةٍ صهباءَ باكرتها
بجهمةٍ والديك لم ينعبِ

ونَعَب البعير ينعَب نَعْبًا سار او اسرع السير او حرّك راسهُ في السير بالسرعة الى قدّام * الناعِبة من النوق السريعة. وبنو ناعبة بطن من العرب * النَعْب مصدر وريح نَعْب. اي سريعة الممرّ * النَعّاب فعّال للمبالغة وفرخ الغراب لكثرة نعيبهِ * النَعّابة من النوق السريعة * النَعُوب من النوق النَعّابة ج نُعُبٌ * المِنْعَب الفرس الجواد يدُّ عنقهُ كالغراب والذي يسطو براسهِ والاحمق المصوّت والناقة السريعة

نَعَت الرجل صاحبهُ ينعَتهُ نَعْتًا وصفهُ. قال ابن الاثير النَعْت وصف الشيء بما فيهِ من حسن. ولا يقال في القبيح الا ان يتكلّف متكلّف فيقول نعت سوء والوصف في الحسن والقبح. ولعلّ قولهُ محمول على عرف الاستعمال. ونعَت الكلمة اتبعها بنعتٍ وهو من كلام النحاة. ونعِت الرجل ينعَت نَعَتًا تكلّف النعت. ونُعُت الرجل ينعُت نَعَاتَةً كان النعت لهُ خلقةً ولهُ نعوت حسنةٌ. ونعُت الفرس كان نعتًا * انعت الرجل حسن وجههُ حتى يُنعَت. وانتعت الرجل صاحبهُ بمعنى نعتهُ. واستنعتهُ الشيء استوصفهُ * النَعْت الصفة والفرس العتيق السبّاق. وعند النحاة تابع مكمّل متبوعهُ ببيان صفة من صفاتهِ نحو مررت برجل كريم ويقال لهُ الحقيقيّ او من صفات ما تعلّق بهِ نحو مررت برجل كريم ابوهُ ويقال لهُ السببيّ ج نُعُوتٌ. فالكريم في المثالين نَعْت والرجل منعوتٌ. وقال في الكلّيات النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام والقعود ونحوهما. وقيل النعت يستعمل في ما يتغيّر والصفة تشتمل المتغيّر وغير المتغيّر. وقال قوم منهم ثعلب النعت ما كان خاصًّا كالاعور والاعرج والصفة ما كان عامًّا كالعظيم والكريم وعند هولآء يُوصَف الله تعالى ولا يُنعَت * النَعْنَة المرّة والنَعْت للفرس المذكور. وقولهم عبدك او امتك نُعْنَةٌ بالضم اي غاية في الرفعة اي الحسن والجمال * النَعِيت والنَعِيثة من الخيل العتيق السبّاق. اي تمدحهُ الالسن * المُنتعِت من الخيل النَعِيت

نعَث الشيء ينعَثهُ نَعْثًا اخذهُ * انعث الرجل اخذ في الجهاز للمسير. والقوم دأبوا في امرهم اي جدّوا واجتهدوا. وفلانٌ في مالهِ اسرف. وانتعث الشيء اخذهُ

نعَل الشيء جمعهُ. وفلان مشى مفاجًّا وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما وهو من التجبّر * النَعْل الذكر من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل اللحية. وكان عثمان اذا نِيلَ منهُ وعِيبَ يُشبِّه بهِ لطول لحيتهِ * النَعْنَلة مصدر والحمق ومِشْيَة الشيخ * المُنعْنِل من الخيل ما يغرّق قوائمهُ فاذا رفعها كانما ينزعها من وَحَل

نَعِج اللون ينعَج نَعَجًا ونُعُوجًا خلص بياضهُ. والناقة في سيرها لغة في مَعِجَت بالميم. ونعِج البعير ينعَج نَعَجًا سَمِنَ. والرجل اكل لحم الضأن فثقل على قلبهِ فهو نَعِجٌ. قال الشاعر

كانّ القوم عشوا لحم ضأنٍ
فهم نَعِجون قد مالت طلاهم

انعج القوم سمنت ابلهم * الناعجة الارض السهلة والناقة البيضآء والسريعة والتي يُصاد عليها نِعاج الوحش ج نواعج * النَعْجة الانثى من الضأن ج نِعاج ونَعَجات. والعرب تكني عن المرأة بالنعجة. ونِعاج الرمل البقر الواحدة نَعْجة. ولا يقال لغير البقر من الوحش * مَنْعِج موضع كان فيهِ يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح الجوهريّ عينهُ وخطّأهُ الفيروزابادي

نعِر الرجل ينعِر وينعَر (من باب ضرَب ومنَع والاول اكثر) نَعِيرًا ونُعارًا صاح وصوّت بخيشومهِ. والعِرق فار منهُ الدم او صوّت لخروج الدم. ونعَر فلانٌ في البلاد ينعَر نَعْرًا ذهب. وفلانًا خالفهُ وابى. والقوم هاجوا واجتمعوا. والى فلانٍ اتاهُ. وفي الامر نهض وسعى. ومن اين نعَرتَ الينا. اي من اين اقبلتَ. ونعِر الحمار ينعَر نَعَرًا دخل النُعْرة في انفهِ فاضطرب. والعامّة تقول نوعَر وتستعمل النَعْر للطعن الحادّ كما ينعر النُعْرة * نعّر السهم ادارهُ على الظفر ليعرف قوامهُ. وانعر الاراك اثمر وذلك اذا صار ثمرهُ بقدر النُعْرة * الناعُور عِرْق لا يرقأ دمهُ وجناح الرحى والناعورة ج نواعير * الناعُورة الدولاب ودلو يُستقى بها او مايديرهُ المآلة من المجنونات ج نواعير * النَعِر من الحمير الذي دخل النُعْرة في انفهِ والانثى نَعِرَة. قال الشاعر

فظلّ يرنح في غيطلٍ
كما يستدير الحمار النَعِر

والنَعِر ايضًا الذي لا يثبت في مكانٍ. والنُعَر ما اجنّت حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ * امرأة غَيْرَى نَعْرَى اي صخّابة ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان فعلان وفَعْلَى يجيئان في باب علمَ لا في باب منعَ * النَعْرَة المرّة وصوت في الخيشوم ج نَعَرات. قال الراجز

اني وربّ الكعبة المستورهْ
والنَعَراتِ من ابي محذورهْ

اراد اذانهُ. ونَعْرة الغم هبوب الريح واشتداد الحرّ عند طلوعهِ. والنُعْرة الخيشوم. والنُعَرة الخيشوم ايضًا والخيلآء والكِبْر والامر يَهُمّ بهِ وما اجنّت حُمُر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ واولاد الحوامل اذا صُوِّرت وريح تاخذ في الانف فتهزّهُ واول ما يثمر الاراك وذباب ضخم ازرق العين اخضر لهُ ابرة في طرف ذنبهِ يلسع دوابّ الحافر خاصّةً وربّما دخل انف الحمار فيركب راسهُ ولا يردّهُ شيء. سُمّي بهِ لنعيرهِ اي صوته ج نُعَرات. قال ابن مقبل

يرى النُعَرات الخضر حول لبانهِ
أُحادَ ومثنى أضعَفَتها صواهلُهْ

والعامّة تسمّيهِ النعّار. والنَعِرة الكِبْر والامر يَهُمّ بهِ * النعّار العاصي والخرّاج السعّاة في الفتن والصيّاح والعرق يفور منهُ الدم وطائرٌ * النَعّارة مؤنّث النعّار. وامرأة نعّارة اي صخّابة فاحشة. والنَعّارة عند المولّدين مشربة من فخار تصوّت اذا شُرِب منها. والعامّة تخفّف العين وتجمعها على نعائر * النُعُور من الرياح ما فاجأك ببردٍ وانت في حرّ او عكسهُ. وعِرْق نَعُور. اي فار منهُ الدم. ونيّة نَعُور اي بعيدة * النَعِير مصدر والصراخ والصياح في حرب او شرّ. وفلانٌ نَعِير الهمّ اي بعيدهُ

نعَس الرجل ينعَس (وفي المصباح ينعُس بضم العين) نَعْسًا ركبهُ النعاس فهو ناعسٌ ج نُعَّس وهي ناعسة ج نواعس. وربّما قالوا نَعْسان ونَعْسى حملوهُ على وسنان ووسنى. وكثيرًا ما يُحمَل الشيء على نظيرهِ. قال الفرّآء واحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعِس رأيهُ وجسمهُ لان وضعف. والسوق كسدت * انعسهُ حملهُ على النعاس. وفلانٌ جآء ببنين كسالى. وتناعس الرجل تناوَمَ * النُعاس الوَسَن او فترة في الحواسّ او مقاربة النوم. قال الازهريّ وحقيقة النعاس الوَسَن من غير نوم. وقال في الكلّيات النوم حال تعرض للحيوان تقف معها الحواسّ الظاهرة عن الاحساس راسًا والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاصّ بالليل. وقيل السِنَة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم في القلب. وفي المَثَل مطلٌ كنُعاس الكلب. اي دائمٌ * ناقة نَعُوسٌ اي سموح بالدرّ لانها اذا درّت نعست. قال الشاعر

نَعُوسٌ اذا درّت جروزٌ اذا غدت
بوبزل عامٍ او سديس كبازلِ

الله تعالى ينعشهُ نَعْشًا رفعهُ وإقامهُ . وفلانًا جبرهُ بعد فقرٍ . والميت ذكرهُ ذكرًا حسنًا . وطرفهُ رفعهُ لينظر . قال ذو الرمّة

لا ينعش الطرف الا ما تخوّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماءِ مبغومُ

الميت على المجهول حُمِل على النَّعْش . وفلانٌ رُفِع من عثرتهِ * الله تعالى رفعهُ وإقامهُ . وفلانٌ فلانًا قال لهُ انعشك الله من عثرتك . قال رؤبة

ولن هوى العاثر قلنا دعدعا
لهُ وعالينا بتنعيش لعا

العاثر انتهض من عثرتهِ . وفلانٌ نشط بعد فتور * اسم فاعل . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة وطرف ناعس ناعش اي فاتر قاتل * مصدر والبقّة وشبه محفّة كان يُحمَل عليها الملك اذا مرض وخشبة في راسها خرقة يُصاد بها الرئال وسرير الميّت سُمّي بذلك لارتفاعهِ ولا يُسمّى نعشًا الاّ وعليهِ الميت فان لم يكن عليهِ فهو سريرٌ . وفي حديث فاطمة سمّي قبرها بثوبٍ ونُعِش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفّة مشبّك يطبق على المرأة اذا وُضِعت على الجنازة . والنعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاثٌ بناتٌ . وكذا الصغرى تنصرف نكرةً لا معرفةً الواحد ونعشٌ ولهذا جاء في الشعر . وانشد ابو عبيدة

تمزّزنها والديك يدعو صياحهُ
اذا ما بنو نعشٍ دنوا فتصوّبوا

ميت اي محمول على النعش

الجراد الارض ينعصها نَعْصًا اكل نباتها . الرجل ينعص نَعَصًا تمايل * الرجل غضب وحَرِدَ . وفلان انتعش بعد سقوطٍ * الاعوان والانصار . يقال هو من اي ناصرتي

ينعَض نَعْضًا اصاب . يقال ما منهُ شيئًا . اي ما اصبت * شجر شائك بالحجاز يُستاك بهِ ويُدبَغ بلحائهِ الواحدة نَعْضَة

— انعط الرجل قطع لُقمَهُ * المسافرون بعيدًا والقاطعو اللُّقَم بنصفين فياكلون نصفًا ويلقون النصف في الغضارة او هم السيّئو الادب في اكلهم ومروّتهم الواحد ناعط

ذَكَرَهُ ينعَظ نَعْظًا ونَعَظًا ونُعُوظًا قام وانتشر شبقًا فهو ناعظ * الرجل والمرأة علاها الشبق وتاقت نفسها للنكاح . والدابّة فتحت حيائها مرّة وقبضتهُ اخرى . والذكر صاحبهُ حرّكهُ . الدابّة بمعنى انعظت * الذي يهيج النَّعْظ من دواءٍ وغيرهِ * مصدر وعند الاطبّاء علّة تُسمّى بالبونانيّة برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر دائمًا . ومن كلام العرب ان امر عارمٌ فاعدُدْ لهُ عدّة فليس لمُنعِظٍ رأيٌ . وحرٌ اي شَبِقٌ

نعظ الرجل نعظلةً عدا بطيئًا . وفلانٌ حاك في مشيهِ يمنةً ويسرةً

— الرجل الضعيف * النبات الغضّ الناعر كالنُّعَاعَة ج نُعَاع

— ناعظهُ مناعظةً عارضهُ في طريقين يريد احدهما سبق الآخر . والطريق عارضهُ . الرجل جلس على النِّعَاف . الراكب ظهر ووضح . والرجل ارتقى نعفًا . والشيء تركهُ الى غيرهِ . ولفلانٍ تعرّض لهُ * اذن . اي مسترخية . واخذ اللُّقْمَة . اي سلك مُنفادها * ما عارضك من الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي فما بينهما وسرو وخيفٌ ومن الرملة مقدّمها وما استرقّ منها ج نِعَافٌ . نُعَفٌ تأكيد كاعوام عُوَّم * سير النعل الضارب ظهر القدم من قبَل وحشيّها . العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تُعلّق بآخرة الرحل او فضلة من غشاء الرحل تُسيَّر اطرافها سيورًا فهي تُخنِق على آخرتهِ ورعثة الديك والعذبة والذؤابة * اذنٌ . اي مسترخيةٌ * ضعيفٌ اتباعٌ * الجبل شاربهُ . الحدُّ بين الحَزْن والسَّهْل . واذنٌ . اي مسترخيةٌ

الراعي بغنمهِ ينعِق وينعَق نَعْقًا ونَعِيقًا ونُعَاقًا ونَعَقَانًا صاح بها وزجرها . قال الاخطل

انعق بضأنك يا جرير فانّما
منّتك نفسك في الخلاءِ ضلالا

الغراب صاح * الغراب كوكبانِ من كواكب الجوزاء

القوم ينعَلهم نَعْلاً وهب لهم النعال . والدابّة البس حافرها النَّعْل . الرجل ينعَل نَعَلاً لبس النعل * الدابّة لبّس حافرها بطبقٍ من حديدٍ . والبعير البس خفهُ بجلد لئلاّ يحفى . الرجل كثرت نعالهُ فهو . والدابّة البسها النعل . الرجل لبس النعل . فلانٌ الارض سافر راجلاً . وزيدٌ زرع في الارض الغليظة اوركبها * اسم فاعل والكثير النعال وحمار الوحش لصلابة حافرهِ . ورجلٌ . اي ذو نعل وهو كلابن وتامر . وحافر . اي صلبٌ * مؤنّث الناعل . واطرّي فانك ناعلة مَثَلٌ ذُكِر في باب الطاء * مصدر والحذاء وهو ما وقيت بهِ القدم من الارض وتُطلَق على التاسومة مؤنّثةٌ تصغيرها ج انعل ونِعَال . وما يكون في اسفل غِمد السيف من حديد او فضّة . قال ذو الرمّة

الى ملك لا ينصف الساق نعلهُ
اجل لا وان كانت طوالاً حمائلُهْ

والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تُنبِت ج نِعَال ومنهُ اذا ابتلّت النعال فالصلاة في الرحال والرجل الذليل يُوطأ كما تُوطأ الارض والعقب يُلبَس ظهر سيَة القوس او الجلد يُلبَس ظهر القوس كلهُ والزوجة وحديدة المِكرب وسمكة ضخمة الراس وطبق من حديد او جلد يوقى بهِ الحافر او الخفّ يجعل على اسفلهِ ويكون لهُ كالنعل للقدم * النَّعْل وهي اخصّ منهُ * نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل مسطّح يحيط بهِ قوسان متنافا الخدّب كلٌّ منهما اعظم من نصفي دائرتين * الإنعال مصدر ولن يكون البياض في مؤخّر الرسغ ممّا يلي الحافر على الاشعر لا يعدوهُ ولا يستدير فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارساغ واستدار فهو التحذيم . والنَّعْل الارض الغليظة . يقال نزلنا مَنْعَلاً وارضًا مَنْعَلاً . ورجل مَنْعَل اي ذو نعلٍ . وجورب مَنْعَل ومُنَعَّل اي جُعِل على اسفلهِ جلدة كالنَّعْل للقَدَم . وفرسٌ مُنَعَّل اي شديد الحافر . ومَنْعَل يدٍ كذا ورجلٍ كذا او مَنْعَل اليدين والرجلين . اي في مآخير ارساغهِ بياضٌ ولم يستدر او هو ان يجاوز البياض الحائم وهو اقلّ وَضَح القوائم وهو إنعال ما دام في مؤخّر الرسغ مما يلي الحافر كما مرّ . والمَنْعَلة الارض الغليظة . وودّيّة مُنْعَلة اي قُلِعت من امّها بكرها

نعِم الرجل ينعُم وينعَم ونعِم ينعَم (من باب نصَر وضرَب وعلِم) نِعْمَةً ومَنْعَمًا رفه . وعيشهُ طاب ولان واتّسع . ويقال نَعِّر ينعِّر كحسِبَ يحسِبُ . وهو شاذٌّ . ويقال هذا منزلٌ ينعِّمهم بالحركات الثلث . اي كثير النعمة موافق . ونعِمت بهذا عينًا اي سررت وفرحت . وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعمالهُ لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعّر الله تعالى بك عينًا ونعّمك اي اقرّ بك عين من تحبّهُ او اقرّ عينك بمن تحبّهُ . ونعّر العود ينعّر نَعَمًا اخضرّ ونَضَرَ . ونعّم فلانًا فنعّر . اي قال لهُ نَعَّمَ فسرّ بذلك . نعُم الشيء ينعُم نُعُومَةً لان ملمسهُ فهو ناعم . نِعْمَ وبِئْسَ فعلان غير متصرّفين من افعال المدح والذمّ (راجع ذلك في ب أ س) وفيها لغات نَعِمَ وبَئِسَ كعَلِمَ ونَعُمَ وبِئْسَ بكسرتين ونَعْمَ وبِئْسَ بالكسر ونَعِمَ وبَأْسَ بالفتح . وهما للمبالغة في المدح والذمّ . فقولنا نِعْمَ الرجل زيدٌ معناهُ لو فُضِّل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيدٌ . وقول العرب ان فعلت فبها ونِعْمَتْ بتاء ساكنة وقفًا ووصلاً لانها علامة تأنيث الفعل كهي في قامت هند اي نعمت الخصلة . ومنهُ الحديث من توضّأ للجمعة فبها ونِعْمَتْ . اي ونعمت الفعلة والخصلة هي . فالمخصوص بالمدح محذوف والباء في فبها متعلّقة بنعل مضمرٍ والتقدير بهذه الخصلة او الفعلة ينال الفضل . وقد تدخل عليهِ ما فيكتفي بها عن صلتهِ نقول دققتهُ دقًّا نِعِمًّا وقد تُفتَح العين اي نِعْمَ ما دققتهُ . وقال في الكلّيات نِعِمَّا اصلهُ نِعْمَ ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيهِ وما بمعنى شيئًا منسّر للفاعل نصب على التمييز اي نِعْمَ الشيء شيئًا . انتهى . وبندر استعمال المثنّى والجمع فيقال نِعْمَا ونِعْمُوا ونِعْمَتَا ونِعِمْنَ * نعّمهُ رفّههُ . وفلانًا قال لهُ نَعَّمَ . والشيء جعلهُ ناعمًا . والقوم اناهم حافيًا . ونعّر الرجل مناعمةً نرفّه . وفلانًا رفّههُ . وحبلهُ احكمهُ . ونعّم الله النعمة عليهِ ونعّمهُ بالنعمة اي احسن واوصلها اليهِ . ونعّر الله بك عينًا اي اقرّ بك عين من تحبّهُ او اقرّ عينك بمن تحبّهُ . وفعل كذا نعّر زاد . وكذا انعم ان يُحسِن اي زاد . والقوم اناهم حافيًا . وفي الامر بالغ كامعن . ونعّر النظرَ

في كذا اي حقّق النظر وبالغ فيهِ . ويقال دققت الدواة وانعمت اي بالغت وزدت فيهِ . والشيء جعلهُ ناعماً . ومنهُ قولهم في الدعاة لهُ انعم الله صباحك اي جعلهُ ذا نعومةٍ ولينٍ وطراوةٍ . ويقال في الامر أَنعِم صباحاً ومساءً وعِمْ صباحاً ومساءً بحذف الهمزة والنون تخفيفاً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساؤك ناعمين . او عِمْ امرٌ من وَعَمَ يَعِمُ او نَعَمَ يَنعِمُ من باب فَعَلَ يفعِلُ فحذفت منهُ الالف والنون استخفافاً كما تقول خذ وكل من اخذ وأكل . وهذا منزل يُنعِم اي كثير الخير موافق . وانعم لهُ قال نَعَمْ . وتنعَّم الرجل ترفَّه وتمتَّع . والاسم النَعْمَة بالفتح . وفلانٌ مشى حافياً . وفلاناً بالمكان طلبهُ . والدابَّة الحَّ عليها سَوْقاً دائماً . وقدميهِ ابتذلها . ويقال اتيت ارضهم فتنعَّمتني . اي وافقتني . وتناعَمَ الرجل ترفَّه * الناعِم من النبت المستقيم المستوي . ومن الثياب اللَيِّن الملمس . وعيش ناعم اي ذو نَعْمَةٍ . وبنٌ ناعِمٌ وترابٌ ناعِمٌ اي محكم الدقّ . او مولَّدة * الناعِمة مؤنَّث الناعم والروضة . وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء * النَعام المفازة وجمع النَعَامَة ويقع على الواحد . والنَعام الصادر اربعة كواكب . والنَعام الوارد اربعة كواكب اخرى . وهي من منازل القمر . ونَعامَ عينٍ ونُعَامَ عينٍ ونِعَامَ عينٍ منصوبات باضمار الفعل . اسي افعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبههُ . ونَعَامَ لغة في نَعَمْ * النُعامَى ريح الجنوب لانها ابلُّ الرياح وارطبها او بينهُ وبين الصباح نَعَامٍ . ونُعَامَاكَ كقُصَارَاكَ وزناً ومعنًى وحكماً . يقال نُعَامَاكَ ان تفعل . ونُعَامَى عينٍ كنَعَامَ عينٍ * النَعَامَة حيوان يقارب الرخّ اغبر الى البياض مركَّب من خلقة الطير والجمل اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير الجناح والمنقار والريش يأكل الحصاة والرمل ويذيبهُ والجمر ولا يضرُّهُ . ويقال لهُ ام البيض وام ثلاثين وجماعتها بنات الهيق والظليم ذكرها . وليس للنعامة حاسَّة السمع ولكن لهُ شمٌّ بليغ ولذلك تقول العرب هو اشمُّ من نعامةٍ . والنَعَامَة تُذكَّر وتؤنَّث وسُمِّيت النعامة نعامة للين ريشها ج نَعَام ونعامات ونعائم . ويقع النعام للواحد ايضاً كما مرَّ ويُضرَب بجنس النعام المثل في الاجفال . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصوريَّة واجفلت نحوها اجفال النعامة . قيل النعامة اشدُّ الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فزع من شيء وارتحل او مات نفرت نعامتهُ . والنَعَامَة ايضاً المفازة والخشبة المعترضة على الزرنوقين والقدم او باطنها والرَحْل او ما تحنَّة وكلُّ بناءٍ على الجبل كالظلَّة ومن الفرس دماغهُ او فمهُ والطريق والنَفَس والفَرَح والسرور والاكرام والفيج المستعجل وصخرة ناشزة في الركيَّة والظلمة والجهل والعَلَم المرفوع والجلدة تغشى الدماغ وجماعة القوم . ولقب كل من مَلَك الحيرة او الصواب النُعْمَان . وابن النعامة عظم الساق او صدرها والساقي على البئر . وقول الحريريّ من مقامتهِ المذكورة واعروريت ظهر ابن النعامة . قيل اراد بابن النعامة الطريق وقيل الفرس . قال الشاعر

ركبتُ ابن النعامة وسط ركْبٍ
على ابن نعامةٍ كابن النَعَامَة

وشالت نعامة فلان ونعامة القوم ذُكِرا في ش ول . وابو نَعَامَة لقب قَطَرِيّ بن الفجاءة كان مقداماً لا يهاب الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسهِ وهي من ابيات الحماسة

اقول لها وقد طارت شعاعاً
من الابطال ويحك لا تراعي
لانك لو سألتِ بقاءَ يوم
على الاجل الذي لكِ لم تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاعِ
ولا ثوب البقاء بثوب عزٍّ
فيطوي عن اخي الخنع اليراعِ
سبيل الموت غاية كل حيٍّ
وداعيهِ لاهل الارض داعي
ومن لا يغتبط يسأم ويهرم
وتسلمهُ المنون الى انقطاعِ
وما للمرء خيرٌ في حياةٍ
اذا ما عُدَّ من سقط المتاعِ

والنعائم منزل من منازل القمر صورتهُ كالنَعَامَة وهي ثمانية انجم كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة . ومن امثالهم انت كصاحبة النَعَامَة يُضرَب في المُرِيبَة على من يشقى بغير الثقة لانها وجدت نعامةً قد غُصَّت بصعرورٍ اي بصعفقٍ فاخذتها فربطتها بخمارها الى شجرة ثم دَنَتْ من الحيّ فهتفت من كان يحفُّنا ويرفُّنا فليترك وقوَّضت بينها لتحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساغت خصَّها وأفلتت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحيّ حفظت * النَعْر لغةٌ في النَعَم . ونَعِمَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . والنَعِم خلاف البؤس . تقول يوم نَعِم ويومُ بُؤسٍ ج أَنْعُمٌ وأَبْؤسٌ . ونُعْمَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . ونِعْمَ مخفَّف من نَعِمَ . والنَعَم وتُسكَّن عينهُ الابل والشاة او خاصٌّ بالابل ج انعام وانعيم . وقال في المصباح النَعَم المال الراعي وهو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ واكثر ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النَعَم الجمال فقط ويُؤنَّث ويُذكَّر ج نُعْمَانٌ مثل حَمَل وحُمْلان وانعام ايضاً . وقيل النَعَم الابل خاصَّة والانعام ذوات الخفّ والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يُطلَق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَمٌ وان انفردت الغنم والبقر لم تُسمَّ نَعَماً . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة فكنت ازدري معها حُمْر النَعَم اي الجمال الحُمْر وهي عندهم اشرف الاموال . ونَعْ ويقال نَعِرٌ ونِعِرٌ ونَعَامٌ ونَخَرٌ بابدال العين حاءً حرف جواب معناهُ التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد . والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل تقول . قال سيبويه نَعَرٌ عدةٌ وتصديق اي عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حالٍ وهو يبقي الكلام على ما هو عليهِ من ايجاب او نفي لانها وُضِعت لتصديق ما تقدَّم من غير ان ترفع النفي وتبطلهُ . فاذا قال القائل ما جاءَ زيدٌ ولم يكن قد جاءَ وقلت في جوابهِ نَعَرْ كان التقدير نعم ما جاءَ فصدَّقت الكلام على نفيهِ ولم تبطل النفي كما تبطلهُ بَلَى وان كان قد جاءَ قلت في الجواب بَلَى والمعنى قد جاءَ . فنَعَمْ تبقي النفي على حالهِ ولا تبطلهُ . وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بَلَى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناهُ نعم لستَ بربّنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بَلَى فانها للايجاب بعد النفي . وقد تُستعمَل نَعَم في العرف مثل بَلَى ورجَّحهُ اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهماً حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك اداءَ المقرّ بهِ . واذا وقعت نَعَمْ صدراً كانت للتأكيد نحو نَعَمْ هذه اطلالهم . قيل والحقُّ انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدَّر . وربَّما فُتِحت ميم نَعَمْ ضرورة كقولهِ نَعَمْ ان قلتما نَعَمَا * النُعْمَى الخفض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة . ونُعْمَى عينٍ كنَعَامَ عينٍ * النَعْمَاء اليد البيضاء الصالحة ج أَنعُم كباساءَ وابؤسٍ * النُعْمَان اسم من اسماء الدم ولقب كل من مَلَك الحيرة . وشقائق النُعْمَان في باب الشين * النَعْمَة المرَّة واسم من التنعُّم والتمتُّع . ونَعْمَة عينٍ كنَعَامَ عينٍ . والنِعْمَة الصنيعة والمنَّة وما انعم بهِ عليك من رزق ومال وغيرهِ والمسرَّة واليد البيضاء الصالحة . وفي الكليات النِعْمة في اصل وضعها الحالة التي يستلذُّها الانسان وهذا مبنيٌّ على ما اشتهر عندهم من ان الفِعْلَة بالكسر للحالة وبالفتح للمرَّة . انتهى . ونعمة الله ما اعطاهُ الله للعبد مما لا يتمنى غيرهُ ان يعطيهُ اياهُ ج أَنْعُم ونِعَمٌ ونِعِمَاتٌ ونِعَمَاتٌ . وقال في التعريفات النعمة هي ما قُصِد بهِ الاحسان والنفع لا لغرضٍ ولا لعوضٍ . وفلانٌ واسع النِعْمَة اي واسع المال . ونِعْمَة عينٍ كنَعَامَ عينٍ . وكذا نُعْمَة عينٍ بالضمّ . ونُعْمَة العين قرَّتها * النُعُومَة لين الملمس * النَعِيم الخفض والدعة والمال . ورجل نَعِيم البال اي هادي البال مرتاحهُ . قال الشاعر

يراني العدوُّ بعد غبِّ لقائهِ
خليًّا نعيم البال لم اتغيَّرِ

ونَعَّمَ الله تعالى عطيَّتهُ . ونَعِّمْ عينٍ كنَعَامَ عينٍ * نُعَيْمَانُ ابن عمرو وكان مزَّاحاً يضحك نبيّ الاسلام كثيراً . باع سُوَيبِطَ بن حرملة من الاعراب بعشر قلائص فسمع ابو بكرٍ فاخذ القلائص وردَّها واسترقَّ سويبطاً فضحك النبيُّ واصحابهُ منهُ حولاً * الانعام مصدر انعم وما يُنعَم بهِ ج إنعامات . والتَنْعِيمَة شجرة ناعمة الورق . ونبت مُنَاعِم ومُتناعِم اي سواءٌ . وجارية مناعمة ومُنَعَّمة . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل مِنْعَامٌ اي مِفضَال . وكلامٌ منعَّم اي ليِّن . والمِنْعَم المكنسة . وقيل الصواب المِنْعَر . والمُنْعِم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضاً . والمُنْعَم عليهِ اسم مفعول والكثير المال والحسن الحال

نعنع الرجل ضعف غرمولهُ بعد قوَّتهِ . ولسان فلانٍ كان فيهِ نعنعةٌ اي رُتَّة او هي اذا اراد قول لَعْ ذهب لسانهُ الى نَعْ * تنعنع الشيء اضطرب وتمايل . وفلانٌ عنهُ تباعد وتأى * النَعانِع من المنطقة ذباذبها *

والنُعْنُع والنَعْنَع او الاخير وهو بقلٌ طيّب الرائحة يُؤكل ويُتداوَى بهِ الواحدة نَعْنَاعة ونعنعة .

الرجل الطويل المضطرب الخَلْق والفرج الطويل الدقيق او الهَنُ المسترخي * الحوصلة

السنّور ينعُو نُعَاءً (واويٌ) صات *

الدائِرة تحت الانف والشقُّ في مشفر البعير الاعلى وهو لهُ بمنزلة النُقْرَة للانسان . قال الشاعر

خريع النعو مضطرب النواحي

كاخلاق الغريفة ذي غضونِ

والفتق في الية حافر الفرس وفَرْج مؤخّر الحافر والرُطَب * خبر الموت والدعاء الى الدفن وهي تحريف العامّة من اليَاءَي

لهُ ينعَاهُ نَعْيًا ونُعيًا ونُعْيَانًا (يائيٌّ) اخبرهُ بموتهِ . والقوم دعاهم الى دفن ميتهِ . وهو على زيدٍ ذنوبهُ . اي يظهرها ويشهرها . والعامّة تقول فلانٌ ينعِي اي اشتكى القلة وسوء الحال * القوم تناعيًا نعوا قتلاهم ليحرّض بعضهم بعضًا . الرجل الغنم استنعاءً تقدّمها ودعاها لتتبعهُ . الناقة نقدّمت او تراجعت نافرة او عَدَت بصاحبها . والابل والقوم تفرّقوا من شيء وانتشروا . بفلان الشرُّ تتابع بهِ الشرُّ . وبهِ حبُّ الخمر تمادى بهِ . وذِكْر فلان شاع *

اسم فاعل والذي يأتي بخبر الموت ج ناعون ونُعَاة *

بالبناء على الكسر كنَزَالِ اسم فعل للامر بمعنى إنْعَ . قال الاصمعيُّ كانت العرب اذا مات منها ميتٌ لهُ قدر ركب راكبٌ فرسًا وجعل يسير في الناس ويقول فلانًا اي إنْعَهُ واظهر خبر وفاتهِ . وفي الحديث العرب . اي انعَهم * المرّة ومنها عند العامّة * مصدر والناعي والمَنْعِيُّ . فعيل بمعنى فاعل ومفعول * خبر الموت ج مَنَاعٍ . يقال ما كان مَنْعَى فلان منعاةً واحدةً ولكنهُ كان مناعي

الريق ينغبُهُ وينغِبهُ وينغبهُ نَغْبًا ابتلعهُ . والطائر حسا من المَاء . والرجل في الشرب جرع * الجُرْعَة وبُضمُّ او الفتح للمرّة والضمُّ للاسم ج نُغَبٌ . قال ذو الرمّة

حتى اذا زلجت عن كل حنجرةٍ

الى الغليل ولم يقصعنهُ نُغَبُ

الجَوْعَة واقفار الحيّ . الفعلة القبيحة . يقولون ما جرّيت عليهِ نُغْبَة قط اي فعلة قبيحة

— الاحمق * الصوت يُسمَع من بطن الدابّة او صوت جردانهِ اذا تقلقل في قنبهِ * طائِر * صوت جردان الدابّة اذا تقلقل في قنبهِ

— طائِرٌ ونبتٌ ج نغاييل

الشَعَر ينغثهُ نَغْثًا جذبهُ

— الشرُّ الدائم الشديد .

شجرٌ او تصحيف النُغْص

— رجل الراس بكسر الدال . اي مسترخيهِ في عِظَمٍ وضخمٍ

عليهِ ينغِر وينغر ينغَر نَغْرًا ونَغَرَانًا غلا جوفهُ وغضب . ويقال عليهِ جوفهُ . والناقة ضمّت موخّرها ومضت . والقدر فارت . من الماء ينغَر نَغْرًا اكثر * الصبيّ دغدغهُ . وبالناقة صاح بها . البيضة فسدت . والشاة احمرّ لبنها او نزل مع لبنها دمٌ . لغة في . فهي . واذا اعتادتهُ الرجل غلا جوفهُ غضبًا . وعلى فلان تنكّر او تذمّر . يقال ظلّ فلانٌ على فلانٍ اي يتذمّر . الرجل تناكر * مصدر وعين الماء الملح . الذي غلا جوفهُ غضبًا . البلبل وفراخ العصافير وضرب من الحُمُر او ذكورها وقيل هي طير كالعصافير حمر المناقير تصغيرهُ والانثى ج نِغْرَانٌ . قال الراجز

على حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ اذا غفلت غفلةً يعبُّ

وحمرات شربهنَّ غبُّ

ايضًا اولاد الحوامل اذا صوّتن *

مؤنّث النَغِر . وامرأة اي غَيْرَى . وفي حديث عليٍّ ان امرأة جاءتهُ فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال ان كنتِ صادقةً رجمناهُ وان كنتِ كاذبةً جلدناكِ فقالت ردُّوني الى اهلي غَيْرَى نَغِرَةً * فعّال للمبالغة . وجرح . اي يسيل منهُ الدم * الشديد النغار

— النُغْرَة قصبة الشَعَر

الصبيّ ينغَرهُ نَغْرًا دغدغهُ . النغّاز نزغهم النزّاغ . وفلانٌ بين القوم اغرى وحمل بعضهم على بعضٍ . والعامّة تقول بالابرة اي نخسهُ

الشيء ينغَش نَغْشًا ونَغَشَانًا تحرّك حركةً شبه الاضطراب . وكذا اذا تحرّك في مكانهِ ودخل بعضهُ في بعضٍ . وهو اليهِ اي يميل اليهِ * مناغشةً حادثةٌ . وهي من كلام العامّة .

الشيء بمعنى نَغَشَ . الطائِر او الهامّة تحرّك في مكانهِ * القصير جدًّا اقصر ما يكون من الرجال الضعيف الحركة . قال الشاعر

اذا ما القاربات طلبنَ مدّت

باسبابٍ تنال بها النُغَاشا

طائِرٌ * المرّة والحركة ج نَغَشَاتٌ *

تصغير نَغْش . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيّة احسنت كانهُ سمّى الصبيّ بالمصدر لكثرة حركاتهِ ثم صغّرهُ

الرجل ينغَص نَغَصًا لم يتمّ مرادهُ . والشراب لم يتمّ . والبعير لم يتمّ شربهُ . قال لبيد

فاوردها العراك ولم يذدها

ولم يشفق على نَغَص الدخالِ

والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها واورد غيرها * الله عيشهُ وعليهِ العيش كدّرهُ . وفلانًا كدّر عيشهُ . وانشد الاخفش

لا ارى الموت يسبق الموتَ شيءٌ

الموتُ ذا الغنى والفقيرا

قال فاظهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقولهِ تعالى ولله ما في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور . الله عليهِ العيش كدّرهُ . العيش تكدّر .

الابل ازدحمت . والعامّة تقول الامّ لولدها الغائب ذكرتهُ عند اكل ونحوهِ فساءها ذلك ولم يهنأ لها * المرّة وما يمنع من تعميم المراد ج نُغَصٌ

الشيء ينغُض وينغِض نَغْضًا ونُغُوضًا ونَغَضَانًا ونَغَضًا تحرّك واضطرب . وكل حركة في ارتجاف نغضٌ . قال العجاج

جذب البرى وجرية الحبالِ

ونغضان الرحل من معالِ

وفلانٌ الشيء حرّكهُ . لازمٌ متعدٍّ . والشيء ايضًا كثُرَ . والسحاب كثف ثم محض ثراهُ وتحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ ولا يسير . والراعي ابلهُ الحوض نَغْضًا اوردها فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًا وادخل مكانهُ بعيرًا ضعيفًا او الصواب بالصاد المهملة * الشيء حرّكهُ . القوم مناغضةً ازدحموا . الشيء تحرّك واضطرب . وفلانٌ راسهُ حرّكهُ كالمتعجّب من الشيء . ومنهُ في سورة بني اسرائيل اليك رؤوسهم . اي سيحرّكونها نحوك تعجّبًا واستهزاءً . يتعدّى ولا يتعدّى .

الشيء تحرّك واضطرب . تزاحموا *

اسم فاعل ج نُغَّض وغرضوف الكتف او حيث يجيء ويذهب منهُ . وغيمٌ . اي متحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ * مصدر ومن يحرّك راسهُ ويرجف في مشيهِ . ويُكسَر اسم للظليم معرفةً او للجوّال منهُ الذي يحرّك راسهُ . قال العجاج اصكّ نَغَضًا لا ابني مستهدجا . ويقال محال . قال الراجز

لامّهُ في المقراة ان لم تنهضِ

بمسد فوق المحال النغضِ

وبُنْغَ من الكتف الناغضُ * غيمٌ اي متحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ . ورجل البطن . اي معكّنهُ . وفي حديث عليّ . وكان صلعم البطن . اي معكّنهُ وكان عكنهُ احسن من سبائك الذهب والفضة * الناقة العظيمة السنام . لانهُ اذا عظم اضطرب

— من البراذين الثقيل

— الطوال من الناس مفردهُ ناغِطٌ

البعير ينغَف نَغَفًا كثر نَغَفُهُ *

مصدر ودودٌ في انوف الابل والغنم الواحدة او دود ابيض يكون في النوى المُنَقَّع او دود عُفُنٌ تنسلخ من الخنافس ونحوها وما تخرجهُ من انفك من مخاط يابس ونحوهِ . ومنهُ قالوا للمُستحقَر . ولكل رأس في عظمي وجنتيهِ اي عظمان ومن تحرّكهما يكون العطاس حكاهُ الليث . وقال الازهريُّ ان المسموع من العرب فيهما نكفتانِ بالكاف وهما حدُّ اللحيين

الغراب ينغِق نَغِيقًا صاح غِيق غِيق . او في الخير ونعب في الشرّ * مصدر ومن النوق التي تبغم بُعَيدات بين او مرّة بعد مرّةٍ . يقال ناقة نَغِيقٌ

نغِل الادم ينغَل نَغَلاً فسد في الدباغ. والجرح فسد. ونِغْلَة سآءت. وقلبهُ على ضَغِنَ. وبهم افسد ونمّ. ونغُل المولود ينغُل نُغُولَةً فسد نسبهُ * انغل الادم افسدهُ في الدباغ. والاسم النُغْلَة * النَغْل والنَغِل ولد الزنية لفساد نسبهِ. ومنهُ سُمّي النَغْل لحيوان ابوهُ حصان وامهُ اتان. والنَغِل والنَغْل من الادم الفاسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض

يومًا تراها كشبه اردية الخـ ـس ويومًا اديمها نَغْلا

النَغْلَة مؤنّث للنَغْل. يقال جارية نَغْلَة اي ابنة زنية او زانية. وجوزة نَغِلَة. اي متغيّرة زنخة * النَغِيل ولد الزنية

نغَم الرجل في الغناء ينغُم وينغِر وينغِر ينغَم نَغْمًا طرّب. وسكت فما نَغَمَ بحرف. اي لم ينطق بحرف. ونَغَمَ في الشراب كنَغَبَ. ونَغَمَ نَغْمًا اي شرب قليلاً جدًّا * نغّم المغنّي طرّب في الغناء. وناغمهُ مناغمةً كلمهُ كلامًا ضعيفًا. وتنغّم الرجل بمعنى نَغَمَ. ويقال سكت فما تنغّم. والمغنّي بمعنى نغّم * النَغَم والنَغْم الكلام الخفيّ والتطريب في الغناء ج انغام. ومنهُ انغام الموسيقى * النَغَمَة والنَغْمَة واحدة النَغَم والنَغْم وحسن الصوت في القراءة ج نَغَمات. والنُغْمَة الجرعة ج نُغَمٌ

نُغْنُغَ زيدٌ على المجهول نغنغةً اصابهُ داءٌ في نغنغهِ * النُغْنُغ الاحمق الضعيف المضطرب والفَرْج ذو الرِبَلات وموضع بين اللهاة وشوارب المخجور واللحمة في الحلق عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجترّ تحرّك وعرف الديك او ما سال تحت منقارهِ كاللحية ج نَغانغ * النُغْنُغَة الحمقاء الضعيفة * النُغْنُوغ النُغْنُغ للمواضع المذكورة

نغو — نَغَوْتُ لغة في نَغَيْتُ * النَغْوَة لغة في النَغْيَة

نَغَى اليهِ ينغي نَغْيًا (يأتي) تكلم بكلام يُفهَم. وسكت فلان فما نَغَى بحرف. اي ما نَبَسَ * ناغاه مناغاةً داناهُ. يقال هذا الجبل يناغي السماء اي يدانيها لطولهِ. وفلانًا باراهُ. والمرأة غازلها. والمرأة تناغي الصبيّ اي تكلّمهُ بما يعجبهُ ويسرّهُ. وانغى اليهِ انغاءً بمعنى نَغَى * النَغْيَة كالنَغْمَة وزنًا ومعنًى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قبل ان تستثبته. وعن ابن السكّيت قد سمعت نغيةً من كذا وكذا اي شيئًا من خبر. قال ابو نخيلة

لما سمعت نغية كالشهدِ رفعت من اطمار مستعدِّ

وقلت للعيس اغندي وجدّي

نفأ — النَفْأ بضم ففتح القطع المتفرقة من النبت او رياض مجتمعة تنقطع من معظم الكلإ وتُربي عليهِ واحدته نُفْأة

نفَت الرجل ينفِت نَفْتًا ونَفَتانًا ونَفِيتًا غضب او نفخ غضبًا. والقِدر غلت او لزق المرق بجوانبها او غلت ورمت من شدّة غليانها بشيء كالسهام. فهي نَفُوت. والدقيق ونحوهُ نَفْتًا صُبّ عليهِ الماء فتنفّخ * نافت القدر منافتةً بمعنى نفتت. يقال القدر تَنافَتُ وتَنافَطُ * النَفِيتَة الحريقة وهو ان يذرّ الدقيق على ماء او لبن حتى ينفت. وهي اغلظ من السخينة يتوسّع بها صاحب العيال اذا غلبهُ الدهر

نَفَثَهُ من فيهِ ينفُثهُ وينفِثهُ نَفْثًا رمى بهِ. ونَفَثَ نفخ مع ريق وبزق او بزق ولا ريق معهُ او هو كالنفخ واقلّ من التفل. ونَفَثَ الراقي في العقدة. او نَفَثَ عليهِ عند الرقية. وهو البصاق اليسير. فهو نافث ونفّاث والمرأة نافثة ونفّاثة. ومنهُ في سورة الفلق ومن شرّ النَفّاثات في العقد. اي من شرّ السواحر من النساء يعقدن عقدًا في خيوط وينفثن عليها او من شرّ النفوس. ونفثت الحيّة السمّ نكرت. والمصدور رمى بالنُفاثة. ومنهُ المثل لا بدّ للمصدور ان ينفث. ونَفَثَ القلم كتَبَ. والله الشيء في القلب القاهُ * نافثهُ منافثةً سارّهُ وكالمهُ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرازيّة

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ

حِدْثُ ملوكٍ فكِهٌ مُنافِثُ

النُفاثة ما ينفثهُ المصدور من فيهِ. والشطيبة من السواك تبقى في الفم فتُنفَث. يقال لو سألني نفاثة سواكٍ ما اعطيتهُ * النَفْث مصدر وما تلقيهِ من فيك من البصاق الغليظ. ونَفْثُ الشيطان الشِعْر والغَزَل. نقول اعوذ بالله من نَفْث الشيطان * النَفْثَة المرّة ج نَفَثات. ثم استعير فقيل ما احسن نَفَثات فلان اي شِعرهُ * دمٌ نَفِيثٌ. اي نفثهُ الجرح

نَفَجَ الارنب وغيرهُ ينفُج نَفْجًا ونَفَجانًا ونُفُوجًا ثار. والانسان نَفْجًا فخر بما ليس عندهُ فهو نفّاج. ونفّجهُ تنفيجًا ايضًا عظّمتهُ. والعامّة تقول نفشتهُ. والفرّوجة خرجت من بيضتها. والندي القميص رفعهُ. والريح جاءت بقوّة * النفج الارنب وغيرهُ اثارهُ. والحالب ابان الاناء عن الضرع عند الحلب. وتنفّج الرجل افتخر باكثر ممّا عندهُ او بما ليس عندهُ. وانتفج جنبا البعير ارتفعا. والرجل تكبّر. واستنفج الشيء اظهرهُ واخرجهُ. يقال ما الذي استنفج غضبك * النافج اسم فاعل. وصوت نافج اي غليظ جافٍ * النافِجة مؤنّث النافج والسحابة الكثيرة المطر. قال الكُمَيت

راحت اليهِ جنوح الليل نافجةٌ

لا الضبُّ ممتنعٌ منها ولا الورلُ

والنافجة ايضًا مؤخّر الضلوع والبنت لانها تعظّم مال ابيها بمهرها. وكانت العرب في الجاهليّة اذا وُلِد لاحدهم بنتٌ تقول هنيئًا لك النافجة اي المعظّمة لمالك لان اباها كان ياخذ مهرها وينفج مالهُ اي يوسّعهُ ويعظّمهُ. والنافجة ايضًا الريح تبدأ بشدّة ووعاء المسك اي الجلدة التي يجتمع فيها. قيل عربيّة من النَفْج للتعظيم وذلك لنفاستها وقيل معرّبة نافه بالفارسيّة ج نوافج * النافِجَة رقعة مربّعة تحت الكمّ * النُفُج جمع النفيج والنفلاء. وامرأة نُفُجٌ الحقيبة اي ضخمة الارداف والمآكم. وُصِف بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء * النُفْجَة رقعة الدخريص ج نُفَجٌ * النَفّاج المتكبّر المفتخر بما ليس عندهُ * النافِجَة النُفْجَة * النفِيج الاجنبيّ يدخل بين القوم ويُصلح او الذي يعترض لا يُصلح ولا يُفسِد ج نُفُجٌ * النَفِيجَة القوس وهي شطيبة من نبع ج نفائج. قال مليح

اناخوا معيدات الوجيف كانها

نفائج نبعٍ لم تُريّعْ ذوابلُ

الأنْفَجانيّ المُفرِط في ما يقول. والنَفانيج الدخاريص. والمَنافِج العُظامات. والمَنْفُوج من المجال الواسع الجنبين

نفَخ الطيب ينفَخ نَفْحًا ونَفَحانًا ونُفاحًا فاح. والريح هبّت او نسمت وتحرّكت اوائلها. والعِرق نزى منهُ الدم. والناقة ضربت برجلها او بحدّ حافرها. وفلانًا بسيفهِ تناولهُ من بعيد او ضربهُ بطائفة منهُ. وفلانًا بشيء اعطاهُ. قال الشاعر

لمّا اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفحني نفحةً طابت لها العربُ

اي طابت لها النَفْس. واللهمّة حرّكها كما يفعل المطيّب لتفوح رائحتهُ * نافحهُ منافحةً كافحهُ وخاصمهُ. وعن فلانٍ خاصم عنهُ. وانتفح بهِ اعترض لهُ. والى موضع كذا انقلب اليهِ * النَفْح مصدر. قال الاصمعيّ ما كان من الرياح نَفْح فهو بَرد وما كان لَفْح فهو حرّ. وبَيْنَهُ نَفْح. اي بعيدةٌ * النَفْحَة المرّة ومن الريح الدفعة ومن العذاب القطعة ومن الالبان المحضة والعطيّة ج نَفَحاتٌ. يقال لا يزال لفلانٍ نَفَحاتٌ من المعروف. والنَفْحَة ايضًا مكيال لاهل بخارى سبعة وخمسون منًا حنطةً * النَفّاح النَفّاع المُنعِم على الخَلْق وزوج المرأة * النَفِيح الرجل المِعَنّ * النَفُوح من النوق ما تخرج لبنها من غير حلبٍ ومن القسيّ الطروح * النَفِيحَة من القسيّ الطروح وشطيبة من نبعٍ ج نفائح * الإنْفَحَة والإنْفِحَة شيء يُستخرَج من بطن الجدي قبل ان يُطعَم غير اللبن اصفر فيُعصَر في صوفة مبتلّة في اللبن فيغلظ كالجبن فاذا اكل الجدي غيرهُ فهو كرش ومجبنة. وفسّر الجوهريّ الانفحة بالكرش وغلّطهُ الفيروزاديّ. قال الراجز

كم قد اكلتُ كبدًا وانفحه

ثم ادّخرت اليَّ مشرّحه

ج انافح. وانشد ابن الاعرابيّ اذ اولموا لم يولموا بالانافح. والإنْفَحَة شجر كالباذنجان. والمِنْفَح الرجل المِعَنّ. والمِنْفَحَة الانفحة. لما يستخرج من بطن الجدي كما مرّ في منافح

نفَخ بفمهِ ينفُخ نَفْخًا اخرج منهُ الريح. يقال نفخ في النار وفي الزقّ وفي الصدر وغيرها ويقال نَفَخَها متعدّيًا بنفسهِ. ونفخ الضحى ارتفع. وبالمرأة ضربها. ونفخ شدقيهِ تكبّر. ونفخ الرجل ينفَخ نَفَخًا كان انفخ * نفّخ بفمهِ بمعنى نَفَخَ شُدِّد للكثرة. وانتفخ الشيء وتنفّخ مطاوعا نفّخ. وانتفخ الشيء علا وارتفع. وربّما قالوا انتفخ النهار اي علا. وفلانٌ تكبّر وتعظّم * النافخ اسم فاعل. وما بالدار نافخ حزمةٍ اي ما بها احدٌ * النافُوخ لليافوخ من تحريف العوامّ * النَفْخ مصدر والفخر والكِبْر. يقال رجلٌ ذو نَفْخٍ. والنُفُخ الممتلئ شبابًا * النَفْخاء اعلى عظم الساق ومن الارض مثل النجاء * النَفْخَة المرّة. وبهِ نَفْخَةٌ ويُثَلَّث. اي انتفاخ بطنٍ * النُفّاخ نفخة الورم من داء يحدث * النُفّاخَة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق الماء من الفقاقع وهي كراتٌ تعلوهُ ممتلئةٌ هواءً وهنةٌ منتفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقلّ السمكة في الماء وتتردّد ج نُفّاخات وربّما سمّت العامّة

التبنة اول ما يبدأ نضجها نُفّاحَةً لانها عند ذلك تبتدئ في الانتفاخ * النَّفّاخ الموكّل بنفخ النار * رجلٌ نَفّاخٌ اي في خصيتيهِ نفخةٌ . ورجل أُنْفُخانيٌّ وإِنْفَخانيٌّ اي امتلأ سِمَنًا . والانثى بهاءٍ آلة يُنفَخ فيهِ . والمِنْفَخ البطين والسمين

نَفِدَ الشيء ينفَد نَفادًا ونَفَدًا فني وذهب وانقطع وفرغ . يقال نفد زاد القوم والمآء من البئر * النافِد الحساب ذكرهُ ثعلب اي مفصّلًا وهما من كلام العامّة وبعضهم يقول فنَدُهُ . والنافِذ منافذةً حاكمهُ وخاصمهُ . نفد القوم فني زادهم وذهبت اموالهم . قال ابن هرمة

اغرُّ كمثل البدر يستمطر الندى
ويهتزُّ مرتاحًا اذا هو أُنفدا

النافِذة الركيّة ذهب ماؤها . ونفذ الشيء افناهُ . ونفذ الخصمان الى القاضي ادلى كلٌّ منهما بحجّتهِ . ونفذ الشيء افناهُ . ونفّذهُ استوفاهُ . واللبن حلبهُ . ونفّس الشيء افناهُ . ووُسْعهُ استفرغهُ * خصمٌ مُنافِذٌ اي يستفرغ جهدهُ في الخصومة . وقعد منفذًا . اي متحيّيًا . وفيهِ نُفُوذٌ عن غيرهِ . اي مندوحةٌ وسعةٌ . ونجد في البلاد منافذ (وفي بعض النسخ مُتنفّدًا) . اي مُراغَمًا ومُضطَرَبًا

نَفَذَ الشيء نُفُوذًا ونَفاذًا جاز عنهُ وخرقهُ وخلص منهُ . والسهم من الرميّة نَفَذًا ونَفاذًا خالط جوفها وخرج طرفهُ من الشقّ الآخر وسائرهُ فيهِ . وفلانٌ القوم جازهم وتخلّفهم . وفي حديث ابن مسعود انكم مجموعون في صعيد واحد ينفذكم البصر . قيل معناهُ ينفذ بصر الرحمن حتى يأتي عليهم كلّهم . قال الكسائيّ نفذني بصرهُ ينفُذني اي بلغني وجاوزني . وقيل نفذ بصر الناظر لاستواء الصعيد . ونفذ الامر والقول نُفُوذًا ونَفاذًا مضى وجرى . ونفذ العتق كانهُ مستعار من نفوذ السهم فانهُ لا مردَّ لهُ . ونفذ المنزل الى الطريق اتصل بهِ . ونفذ الطريق عمّ مسلكهُ لكل احد فهو نافذ . اي عامٌّ . ونفذ الكتاب الى فلانٍ بلغ اليهِ . ونفذ فلانٌ في الامر مهر فيهِ واجراهُ * نفّذ السهم جعلهُ ينفذ . ونفّذ الكتاب الى فلان ارسلهُ . والوالي الامر قضاهُ واجراهُ . ونفّذ فلان القوم صار منهم او خرقهم ومشى في وسطهم . ونفّذ فلانٌ القوم جازهم وتخلّفهم . ونفّذ الى القاضي خلصوا اليهِ وترافعوا فاذا ادلى كلٌّ منهم بحجّتهِ فيقال نفّذوا بالذال المهملة * النافِذ اسم فاعل والماضي في جميع امورهِ . وطريق نافِذ اي سالك عامرٌ . وامرٌ نافِذ اي مطاع . ونافِذ ايضًا واحد النَّوافِذ من الانسان وهي كل سَمْرٍ يُوصِل الى النَّفْس فرحًا او ترحًا وهي الاصرّان والخُنّابتان والنقرة والطبيخة * النافِذة مؤنّث النافذ والخرق في الحائط ينفذ منهُ النور وغيرهُ الى البيت ج نوافذ * النُّفُوذ مصدر وعند اهل القوافي حركة هآء الوصل التي للاضمار ككسرة الهآء في قولهِ تجرّد المجنون من كسائهِ وفتحتها في قولهِ رحلت سمية غدوةً احالها وضمتها من قولهِ وبلدٍ عاميةٍ اعماؤهُ * نَفّذ الإنفاذ . يقال أمَرَ بتَنْفيذهِ اي بإنفاذهِ . وانى فلانٌ بتنفيذ ما قال . اي بالمخرج منهُ . وطعنةٌ لها نافِذةٌ . اي نافذةٌ . قال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ
لها نَفَذٌ لولا الشعاع اضآءها

ويُروَى نَفَثٌ . ونافِذ ايضًا الخرق وما ينفذ من الطعنة ج انفاذ . قال الشاعر

وعادٍ عدا من غير شيء رميتهُ
بفافية انفاذها تقطر الدما

النافِذ الماضي في جميع امورهِ * النَّفاذ النَّفيذ من الامر المطاع . يقال امر نفيذ . اي مطاعٌ * النافِذة موضع نفوذ الشيء ج نَوافِذ . ونافِذ الانسان نوافذهُ . النافِذة السعة . يقال فيهِ مُتنفَّذ . اي سعةٌ

نافَرَ الدابّة من كذا تنفُر وتنفِر نُفُورًا ونِفارًا جزعت وتباعدت فهي نافِر . ونفر القوم ينفِرون نَفْرًا نفروا . وعن كذا اعرضوا وصدّوا . ومن كذا نفروا وكرهوهُ . والى الشيء اسرعوا اليهِ . وللامر نَفارًا ونُفُورًا ونَفيرًا ذهبوا . وكذلك للقتال . والعين وغيرها نفرت هاجت وورمت . والحاجُّ من مِنًى نُفُورًا ونَفْرًا اندفعوا الى مكّة . وفلانًا نَفْرًا غلبهُ . والظبيُ نَفْرًا ونَفَرانًا شرد * نفّرهُ جعلهُ نافرًا . وعن فلان لقّبهُ لَقَبًا مكروهًا كانهُ عندهم تنفير للجنّ والعين عنهُ . وقال اعرابيٌّ لمّا وُلِدت قبل لابي نفّر عنهُ فسمّاني قنفذًا وكناني ابا العدّاء . وفلانًا على فلان قضى لهُ عليهِ بالغلبة . ونافرهُ منافرةً حاكمهُ في الحسب والنسب او فاخرهُ . ونفول الى القاضي فنفّرني عليهِ ينفّرني . اي قضى لي عليهِ وغلبتهُ . وسُمّيت منافرةً لانهم كانوا يقولون عند المنافرة ايُّنا اعزُّ نفرًا . ونفر القوم نفرت ابلهم . وفلانًا جعلهُ نافرًا . والقوم فلانًا نصروهُ ومدّوهُ . والحاكم فلانًا على فلانٍ قضى لهُ عليهِ بالغلبة . وتنافروا تحاكموا وتفاخروا . والقوم للامر ذهبوا . والظبي شرد . وفلانٌ الظبيَ نفّرهُ . ويقال فنفّروا معهُ اي حثّهم على النفير اي قتال العدو ودعاهم اليهِ فاجابوهُ وذهبوا معهُ * النافِر الغالب . قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل ويجعل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فمضى فيكما واعترف المنفور للنافرِ

ودابّة نافِر اي ذات نِفار ج نَفْر . وشاة نافِر اي نافِر . والعامّة تستعمل نافِر بمعنى البارز والناتئ * النافِرة مؤنّث النافر . ونافِر الرجل اسرتهُ وفصيلتهُ التي تغضب لغضبهِ . يقال جآءنا في نافرتهِ * النافور عند بعض النصارى سرّ القربان المقدّس او الصلوات التي تُتلى عليهِ وغطآؤه اواني القدّاس * النَّفار مصدر واسم مثل الحِران يقال في الدابّة نِفارٌ * النَّفارة الحكم وما ياخذهُ النافِر من المنفور . اي الغالب من المغلوب او ما اخذهُ الحاكم * رجلٌ عُنَارِيَّة نَفارِيَّة اتباعٌ اي مُنكَر خبيث مارِدٌ * النَّفير العصافير مفردهُ نُفُورٌ * النَّفر مصدر وجمع النافر والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ولغة في النَّفَر لما دون العشرة من الرجال . ويوم النَّفر اليوم الذي ينفر فيهِ الحاجُّ من مِنًى الى مكّة وهو بعد يوم النَّفْر . وهو الثالث من يوم النحر . ولفيتهُ قبل كل صيحٍ ونَفْرٍ . وغضب من غير صيحٍ ولا نَفْرٍ ذُكِر في باب الصاد . ونافِر اتباعٌ .

والنَّفَر الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك صلح ان يقال ثلاثة نَفَرٍ وثلاثة انفارٍ كما يقال ثلاثة رهط وثلاثة ارهاط . راجع الرهط في باب الرآء ج انفار . ويوم النَّفْر يوم النَّفْر * النَّفْرة المرّة والنَّفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . قال الشاعر

ان لها فوارسًا وفرطا ونفرة الحيّ ومرتمى وسطا
يحمونها من ان تسام الشطط

ونَفْرة الرجل نافرتهُ . والنَّفْرة الحكم وشيء يُعلَّق على الصبيّ لخوف النَّظْرة . والنَّفْرة النُّفْرة للشيء المذكور * عِفْرٌ نِفْرٌ اتباعٌ وكذلك عِفْرِيَة نِفْرِيَة وعِفْرِيْت نِفْرِيْت وعِفْرِيْتة نِفْرِيْتة * النَّفُور النافِر من الدوابّ . والنُّفُور مصدر . ويوم النُّفُور يوم النَّفْر * النُّفُورة الحكم . ونُفُورة الرجل نافرتهُ * النَّفير النَّفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ويوم النَّفير يوم النَّفْر . والنَّفير ايضًا البوق يُنفَخ فيهِ . فارسيّة . ومنهُ نفير سورية وهي امالٍ لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة ١٨٦٠ للمسيح في احدى عشرة نشرة سميناها بالوطنيّات . والنَّفير العامّ قيام عامّة الناس لقتال العدوّ . ومنهُ النَّفر العامّ عند العامّة لامر عامّ في قتل رجلٍ غضب عليهِ السلطان حيثما وُجِد . وقولهم لمن لا يصلح لهم لا في العير ولا في النفير . والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدر ما كان وهما الطائفتان في قولهِ وان يعدكم الله احدى الطائفتين . يُضرَب للرجل يحطّ امرهُ ويصغر قدرهُ * النَّافِر مصدر وعند اهل المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان كالمستشزرات وهو مُخِلٌّ بالفصاحة . وحُمُرٌ مُستنفِرة اي نافرة . ومُستنفَرة . والمَنْفور المغلوب . والنَّفُور بزيادة الياء الشديد النفار

نفرج الرجل نفرجةً اكثر الكلام * النِّفْرِج والنِّفْراج والنِّفْرِجَة والنِّفْراجَة ونِفْرِجآء معرفة الجبان * النِّفْرِيج المكثار

نفز الظبي ينفِز نَفَزانًا وثب . اي طفر بقوائمهِ جميعًا ووضعهنّ معًا من غير تفريق بينهنّ * نفّز الظبيَ جعلهُ ينفِز . والمرأة ولدها رقّصتهُ . وفلانٌ السهم ادارهُ على ظفرهِ ليبين لهُ اعوجاجهُ من استقامتهِ . ونافز السهم بمعنى نفّزهُ . وتنافزوا نواثب بعضهم على بعض * النَّفِزة واحدة نَوافِز الدابّة . اي قوائمها * النَّفار لعبة لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * النَّفِز والنَّفِزة زبدة تتفرّق في المحض لا تجتمع * النَّفُوز الوثّاب من الظباء

نفس بنَفْسٍ ينفُسهُ نَفْسًا اصابهُ بعينٍ . ونفس بهِ ينفَس نَفَسًا ضنّ ومنّ . وعليهِ بخير حسدهُ عليهِ . وعليهِ في الشيء نَفاسَةً لم يَرَهُ اهلًا لهُ . ونَفِست المرأة ونُفِست غلامًا على المجهول نَفْسًا ونَفاسَةً ونِفاسًا صارت نُفَسآء فهي نافِس . وهو من النفس وهو الدم . وكذا اذا

حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِسَت بالبناء للمفعول. ونُفِسَ فلانٌ وُلِدَ فهو مَنْفُوسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي يُولَد. ونَفُس الشيء ينفُس نَفَاسَةً ونِفَاسًا ونَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيه * نَفَّس عنهُ كربتهُ تنفيسًا فرّجها وكشفها. ويقال نفّسهُ على تضمين معنى امهلهُ او على حذف المضاف اي نفّس كربهُ او غمّهُ. ونافَسَ فلانًا في الشيء منافسةً رغب فيهِ على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيهِ وغالى وزايد. ونفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبهُ. وفي الامر رغّبهُ فيهِ. وتنفّس الرجل ادخل النَفَس الى رئتهِ واخرجهُ منها. وكل ذي رئةٍ متنفِّس. والصبح تبلّج. والقوس تصدّعت. والموج نفخ المآء. والنهار زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينهُ عن فيهِ وشرب بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيهِ في كل نَفَسٍ ضدٌّ. والاول مكروهٌ والثاني مسنون كما في الحديث انهُ كان عليهِ السلام يتنفّس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفّس في الاناء. وتنفّس الصعداء اي تنفّسَ طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافِس العاين اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النِفَاس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النِفَاس دمٌ يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخةٌ ثم اسكانةٌ
كما طرقت بنفاس بِكْرُ

اي بوالدٍ * النَفْس مصدر والروح. يقال خرجت نفسهُ اي روحهُ. قال ابو خراش

نجا سالمٌ والنفس منهُ بشدقهِ
ولم ينجُ الا جفنَ سيفٍ ومِئْزرا

اي بجفن سيفٍ ومِئْزرٍ. والنَفْس ايضًا الدم لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنهُ حديث المغمى ما لا نفس لهُ سائلة لا ينجّس المآء اذا سقط فيهِ. اي لا دم لهُ يجري. والجسد. يقال هو عظيم النَفْس. اي الجسد. قال اوس بن حجر

نبّئت ان بني سحيمٍ ادخلوا
ابياتهم تامور نفس المنذرِ

والعين يقال اصابتهُ نَفْسٌ اي عينٌ. ويُراد بالنَفْس الشخص والانسان بجملتهِ. والنَفْس ايضًا العِنْد. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقتي وحقيقتك. ونَفْس الشيء عينهُ يؤكّد بهِ. يقال جاءني نفسهُ وبنفسهِ. وقدر دبغةٍ ممّا يُدبَغ بهِ الادم من قَرَظٍ وغيرهِ. يقال هَبْ لي نفسًا من دباغٍ. قال الاصمعيّ بعثت امرأة من العرب بنتًا لها الى جارتها فقالت لها نقول لكِ امي اعطيني نفسًا او نفسين امعس بهِ منيّتي فاني آفدة (اي مستعجلة) لا انفرغ لاتخاذ الدباغ من السرعة. والنَفْس ايضًا العظمة والعزّة والهمّة والأَنَفَة والعيب والارادة والرأي والمآء والعقوبة. قيل ومنهُ في سورة آل عمران ويحذّركم الله نفسهُ. اي عقوبتهُ. والنَفْس مؤنّثة ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وان اريد الشخص فمذكّر يقال عندي خمسة عشر نفسًا ج انفس ونفوس. ويقال خرجت نفسهُ وجاد بنفسهِ اذا كان في السماق. ويقال فلانٌ يوامر نفسيهِ ويشاورها اذا تردّد في الامر وانجّه لهُ رايان وداعيان لا يدري على ايّهما يعرّج ويثبت. وعليهِ قول حاتم الطآئي

اشاور نفس الجود حتى تطيعني
واترك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويرثة العبدي

لكل امرءٍ نفسان نفسٌ كريمةٌ
ونفسٌ فيعصيها الفتى ويطيعها

والعامّة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نَفْسٌ للاكل. ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا. ونَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن. ونفس الامر وجودهُ في حدّ ذاتهِ وحقيقتهُ وجوهرهُ. وفي التعريفات النَفْس هي الجوهر البخاريّ اللطيف الحامل لقوّة الحيوة والحسّ والحركة الارادية وسمّاها الحكيم الروح الحيوانيّة فهو جوهرٌ مُشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءهُ عن ظاهر البدن وباطنهِ واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنهِ. والنفس الأَمّارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنيّة وتأمر بالذات والشهوات الحسّيّة وتجذب القلب الى الجهة السفليّة فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة. والنفس اللوّامة هي التي تنوّرت بنور القلب قدر ما تنبّهت بهِ عن سِنَة الغفلة كلّما صدرت عنها سيّئةٌ بحكم جبلتها الظلمانيّة اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها. والنَفْس المطمئنّة هي التي تمّ تنوّرها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلّقت بالاخلاق الحميدة. والنَفْس النباتيّ هو كمال اول لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما يتولّد ويزيد وينغذي. والنَفْس الحيوانيّ هو كمال اول لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما يدرك الجزئيّات ويتحرّك بالارادة. والنَفْس الانسانيّ هو كمال اوّل لجسم طبيعيّ آليّ من جهة ما يدرك الامور الكليّة وينفعل الافعال الفكريّة. والنَفْس الناطقة هي الجوهر المجرّد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في افعالها. ونَفْس الامر عبارة عن العلم الذاتيّ المحاوي لصور الاشياء كلها كليّتها وجزئيّتها وصغيرها وكبيرها جمعًا وتفصيلاً عينيّة كانت او علميّة. الى هنا ملخّص كلام صاحب التعريفات. والنَفَس مصدر ونسيم الهوآء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحيّ ذي الرئة حال التنفّس ج انفاس. وقول الشاعر عينيّ جودا عبرةً انفاسا. اي ساعةً بعد ساعةٍ. والنَفَس ايضًا السعة والمهلة والفسحة في الامر والريّ والطويل من الكلام. يقال كتب كتابًا نَفَسًا. اي طويلاً. والجرعة يقال اكرع في الاناء نَفَسًا او نَفَسين اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليهِ ج انفاس. قال جرير

تعلّل وهي ساغبةٌ بنيها بانفاسٍ من الشبم القراحِ

والنَفَس من الدنبك ما يُشرَب منهُ بمرّةٍ. والنَفَس في قولهِ صلعم لا تسبّوا الريح فانها من نَفَس الرحمن وقولهِ ايضًا أَجِد نَفَس ربّكم من قِبَل اليمن اسمٌ وضع موضع المصدر الحقيقيّ من نَفَّس تنفيسًا ونَفَّسَ اي فرّج تفريجًا. والمعنى انها تفرّج الكرب وتنشر الغيث وتُذهِب الجدب. وقولهُ من قبل اليمن المراد ما تيسّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والايواء. وشرابٌ ذو نَفَسٍ. اي فيهِ سعةٌ وريٌّ. وشراب غير ذي نَفَسٍ. اي كريهٌ آجنٌ اذا ذاقهُ ذائقٌ لم يتنفّس فيهِ. وانت في نَفَسٍ من امرك. اي في سعةٍ. ونَفَسُ الانتصاب عند الاطبّاء هو ان لا يتأتّى النَفَس للشخص الا بانتصاب الرقبة. والنَفَس المنتصف عندهم هو ان تكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالمٌ. ونَفَس الشاعر او المؤلّف طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النَفْسَآء والنُفَسَآء والنَفْسَآة المرأة اذا وضعت مثناها نُفَسَاوان ج نِفَاسٌ ونُفَّاسٌ نادرًا ونُفُسٌ ونُفْسٌ ونوافس ونُفَساوات. وليس فُعَلاء يُجمَع على فِعَال غير نُفَسَآء وعُشَرَآء وعلى فُعَال غير نُفَسَآء * النُفْسَة المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسَةً اي مهلةً * النَفِيس المال الكثير. وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ ويُرغَب. ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب الخآء * الأَنْفَس اسم تفضيل من النفاسة. يقال هذا انفس مالي اي احبّهُ واكرمهُ عندي. والعامّة تقول هذا أَنْفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً. وشيءٌ مُنفِس اي نفيسٌ. ومالٌ مُنفِس ومُنفَس. اي كثير. والمَنْفُوس المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنّة والنار. وشيءٌ منفوسٌ. اي نفيس. والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفُشهُ نَفْشًا شعّثهُ بالاصابع حتى ينتشر. والقوم نُوَشًا اخصبوا. وفلانٌ على الشيء اقبل عليهِ يأكلهُ. ونفشت الابل او الغنم تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفْشًا رعت ليلاً بلا راعٍ فهي نافِشة ونَفَاشٌ. والاسم النَفَش. ولا يكون النَفَش الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا. والعامّة تقول نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشخ بنفسهِ * نَفَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ. ونفش الراعي الغنم او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها. وتنفّشت الابل او الغنم بمعنى نفشت. والهرّة ازبأرّت. والطائر نفض ريشهُ كانهُ يخاف او يُرعَد. وانتفشت الهرّة بمعنى تنفّشت * النافِشة فاعلة للمؤنّث ج نوافش. وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر. وعَفْشٌ نَفْشٌ ذُكِر في باب العين. والنَفَش الصوف. وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ. اي ترعى ليلاً بلا راعٍ. وبلد ذو نَفَشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفِش المتاع المتفرّق في الوعآء * المُنتَفِش والمُنتَفِش كل منتبرٍ رخو الجوف. وامّة مُنتَفِشة الشعر. اي شعثآء. وارنبة مُنتَفِشة. اي منبسطة على الوجه

نَفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعهُ. وبالكلمة اتاها سريعًا * نافصة منافصةً قال لهُ بُلْ وأَبول فننظر ايّنا ابعد بولاً. وانفص بالكلمة اتاها سريعًا. وبالضحك اكثر منهُ. والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً. والرجل بشفتيهِ اشار كالمترمّز. وانتفص الرجل رشّ المآء من خلل الاصابع على الذكر * النَفَاص داآء في الشآء

تنفِض بابوالها حتى تموت * دفعة من الدم ج نُفَض. قال الشاعر ترى الدمآة على اكتافها *
المآة العَذْب * الكثيرة الضحك والبوّالة في الفراش

الثوب ينفُضهُ نَفْضًا حرّكهُ ليزول عنهُ الغبار ونحوهُ . والشجر حرّكهُ ليسقط ما عليهِ . والورق من الشجر اسقطهُ. والابل نُتِجت . والمرأة كثر ولدها. ويقال كرشها ايضًا. والقوم ذهب زادهم. والزرع خرج آخِر سنبلهُ . والكرم عناقيدهُ . وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير يصف البقرة

وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتحشى رماة الغوث من كل مرصدِ

الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامّة تقول جرد. والسُوَر قرأها. والحُمّى فلانًا ارعدتهُ. وفلان نظر الى كلّ جانب. ومنهُ تقول اذا تكلّمت نهارًا اي التفت هل ترى من تكرهه. واذا تكلّمت ليلاً اي اخفض الصوت لئلاّ يسمعك سامع .

المريض من مرضهِ نُفُوضًا بَرِئَ. والطريق تتبعها فعل النفيضة * الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد للمبالغة . الابل نُتجت . والقوم ارملوا او هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا بحيث مزادهم . والاسم النَفَاض والنُفَاض . وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ. وهو استعارة. والجلّة ما فيها من التمر. المكان بمعنى نفضهُ.

الثوب مطاوع نَفَضَ. والكرم نضر ورقهُ . والذَكَر استبرأهُ من بقيّة البول. المكان بمعنى نفضهُ. والذَكَر بمعنى انتفضهُ. والشيء استخرجهُ . والامير بعث النفيضة. وبالحجر استنجى بهِ* اسم فاعل وحُمّى الرِعدة مذكّر. واخذتهُ حُمّى وحُمّى

اي حُمّى الرِعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة. والعامّة تقول جاردٌ* رعدة النافِض.

اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفَاض يقطّر الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . ايضًا ما سقط من المنفوض . ما سقط من المنفوض. ويقال للصبيان . اي شيء من الثياب . وبساط يخثّ عليهِ ورق السمر ونحوهِ ج نُفُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق *
نُفَاية السواك وما سقط من المنفوض وما يُنفَض من بقيّة الزاد * مصدر وعند الفقهآء التناثر وعند محمّد ان لا يتعدّى اثر الصبغ الى غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * خرء النحل في العسّالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوّس فيُؤخذ فيدقّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فياتيهِ النحل فيعسّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقْض بالقاف. ما تساقط من الورق والثمر وحبّ العنب حين يوجد بعضهُ في بعض فَعَلٌ بمعنى مفعول * ا رِعدة النافض * الحركة والرِعدة * رعدة النافض .

ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة. الجماعة يُبعثون في الارض لينظروا هل فيها عدوٌ ام لا* الحركة والرعدة*
الكثيرة الولد . يقال امرأةٌ نَفُوضٌ * النَفَضَة للجماعة المذكورة. قالت سلمى الجهنيّة ترثي اخاها اسعد

برد المياه حضيرةً ونفيضةً

ورد القطاة اذا اسمأَلَّ التبَعُ

تعني اذا قصر الظلّ نصف النهار ج نفائض.
ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل ورآءهم مكروهٌ او عدوٌ والابل الهزلى او التي تقطع الارض * ما انتفض على النِفَاض من ورق السمر ونحوهِ. مفردهُ المِنْسَف.

الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض بالصاد المهملة . عند شرّاب النبيذ شبه صحن يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم مفعول ومن اصابتهُ نفضة الحُمّى

الرجل ينفِط نَفْطًا غضب او احترق غضبًا. والعنز نثرت بانفها او عطست. والقِدْر غلت. والصبيّ (او الصواب والظبي) صوّت . وفلانٌ تكلّم بما لا يُفهَم. واستهُ فقعت. والعنز ببولها رمتهُ دفعًا دفعًا. يدهُ تنفط نَفْطًا ونَفَطًا ونَفِيطًا قرحت عَمَلاً او مجَلَتْ او صار بين الجلد واللحم ماآء* العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلانٍ العملُ جعلها منفوطةً . الرجل غضب او احترق غضبًا. واليد قرحت عملاً او مجلت. القِدْر رمت بالزَبَد. يقال القِدْر . واصلهُ تنافَطُ. وفي بعض النسخ من باب المُفاعَلَة *
الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط). ويدٌ اي ذات نَفَط. وعنزٌ اي تنفط ببولها. اي تدفعهُ دفعًا. ورغوة اي ذات نَفّاخات *
لغة في النَفّاطة بالتشديد وستُذكَر *
(وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأٌ) دهن معدنيٌّ ابيض واسود سريع الاحتراق يُداوَى بهِ. ويجبل الطور من اعمال مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمّى زيت الجبل واجودهُ الخالص الصافي. عند المولّدين اعواد في رؤوسها مادّة محترقة تشتعل بالحَكّ وتضآة بها السرج الواحدة وبعضهم يسمّيها * والنِفْطة والنَفِطَة الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب بالفتح بلا هآء بئر يخرج باليد من العمل ملآن ماآء. من يغضب سريعًا * مستخرج النَفْط ورامية ج نفّاطة * منبت النفط ومعدنهُ وضرب من السرج يُستصبح بهِ ويُخفّف فيها واداة من النحاس يُرمَى فيها بالنِفْط يقال خرج النفّاطون بايديهم النفّاطات. وقول الفقهآء للبثرة مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع * ذو النَفَط والانثى * ان ينزع شَعَر الجلد فيلقيهُ في النار ليُؤكَل يُفعَل ذلك في الجدب * ذو النفط والانثى مَنْفُوطَة

الكلأ المتفرّق واوّل نبات الوسميّ الواحدة والنون زائدة

بكذا ينتفعهُ نَفْعًا ضدّ ضرّهُ فهو * الرجل اتجّر في النَفْعَة. بهِ ومنهُ حصل على منفعةٍ. طلب نفعهُ * اسم من النَفْع * ضدّ الضرّ والخبرُ وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى مطلوبهِ * المرّة والعصا لحصول الفائدة من الضرب بها ج نَفَعات. النوع وقطعة من ادم تكون في جانبي المزادة يُشَقّ ادم فيُجعَل في كل جانب نِفْعَةٌ ج نِفْعٌ ونِفَعٌ * الكثير النَفْع * النَفّاع ج نُفّع * اسم من النَفْع *
اسم من النَفْع ايضًا وكل شيء يُنتفَع بهِ ج منافع. الدار مرافقها

يدهُ تنفَع نَفْعًا ونُفُوعًا تنفّطت وورمت من كدّ العمل * يدهُ بمعنى نفعت

الارض ينُفُّها نَفًّا بذرها. السويق ينَفُّهُ نَفًّا (من باب عَلِمَ) سفّهُ * اسم ما يُغربَل عليهِ السويق ج نَفَافٍ* سفرةٌ تتخذ من خوص مدوّرة ويقال لها وسيُذكَران في ن ف ي *
السفيف

البيع ينفُق نَفَاقًا راج ورُغِب فيهِ . ويقال السلعة والمرأة اي كثر طُلّابها وخُطّابها خلاف كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ. والرجل والدابّة ماتا وخرجت روحهما. والجرح نقشر. قيل موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني متفرّع منهُ . اليربوع ينفُق ينفَق نَفْقًا خرج من نافقآئهِ. الشيء ينفَق نَفَقًا نفد وفني او قلّ * اليربوع بمعنى نَفَقَ. وفلان السلعة روّجها.
اليربوع منافقةً ونِفَاقًا اخذ في نافقآئهِ. وفي الدين ستر كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ . الرجل افتقر وفني زادهُ. والسلعة روّجها. وما لهُ صرفهُ وانفدهُ . والقومُ نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت او بارها سمنًا.
اليربوع اخرجهُ من نافقآئهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة عليهِ بالاجام يعني اجعل نفسي كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا واغيابي اياها .
الرجل دخل النَفَق. واليربوع اخذ في نافقآئهِ وخرج من نافقآئهِ. ومنهُ اشتقاق في الدين .
مالهُ انفدهُ * اسم فاعل وخلاف الكاسد* احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا أُتِي من جهة القاصعآء ضرب النافقآء براسهِ فانتفق ج نوافق* مؤنّث النافق ونافجة المسك* فعل المنافق وجمع النَفَقة وستُذكَر* الجريء من الخيل السريع انقطاعهِ . سَرَبَ في الارض لهُ مخرجٌ الى مكانٍ . وضلّ دُرَيصٌ نَفَقَهُ مَثَلٌ ذُكِر في د رص* اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها. وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقآء شيء من المأكول والملبوس والسكن ج نِفَاقٌ ونَفَقات. نِفَاقهم . اسيء فنيت نفقاتهم. اليربوع نافقآؤهُ* السراويل الموضع المتسع منهُ. والعامّة تقول بالكسر نِيَافِق*
اسم فاعل . قيل من شهد وعمل ولم يعتقد ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ بالشهادة فهو كافرٌ. الكثير النَفَقة

نفك — النَّفَكَة النَّكَفَة بتقديم الكاف

نَفَلَ الرجل ينفُل نَفْلاً حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف ممَّا لا يريد ثوابهُ منهُ. وزيدًا النَّفَل اعطاهُ اياهُ. والامامُ الجندَ جعل لهم ما غَنِموا ☆ نفَّلهُ النَّفَل اعطاهُ اياهُ. وفلانًا حلَّفهُ. وعن فلان دفع عنهُ. وانفلهُ النَّفَل اعطاهُ اياهُ. وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لاجلهِ. وتنفَّل الرجل صلَّى النوافل. وعلى اصحابهِ اخذ اكثر ممَّا اخذوا من الغنيمة. وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ. ومنهُ تبرَّأ وانتفى منهُ. والرجل صلَّى النوافل ☆ النافلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ ممَّا لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعًا اسم لما شُرِع زيادةً على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ والمطوَّع. وتُطلَق على زيادة يخصُّ بها الامام بعض الغانمين ☆ النَّفْل ما تفعلهُ ممَّا لم يجب. وشرعًا النافلة والنَّفَل الغنيمة والهبة والزيادة. يقال هذا نَفَلٌ على هذا اي زيادة. ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفالٌ ونِفَال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة. والنُّفُل بضمّ ففتح ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَّفْنَاف كل مهوًى بين جبلين. والعامَّة تسمّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف ☆ النَّفْنَف النَّفْنَاف وصقع الجبل الذي كانهُ جدار مبنيٌّ مستوٍ من شفة الركيَّة الى قعرها وأسناد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف. ونفانف الدار والكبد نواحيها. ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن علي وكان مغنيًا لهُ

نفه الرجل ينفَه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤاد جبانًا. يقال ما كان نافهًا فَنَفه. والجمل ذلَّ بعد صعوبة. ونفهت نفسهُ تنفه نَفْهًا اعيت وكلَّت ☆ نفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها. وانفه لهُ من مالهِ اقلَّ لهُ منهُ. واستنفه الرجل استراح ☆ النافه الضعيف الفؤاد الجبان والكالّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّه ☆ جمل مُنَفَّه اي كالٌّ مُعْيٍ. وناقة منفَّهة كذلك. قال الشاعر

ربَّ هَمٍّ جشمتهُ في هواكم
وبعيرٍ منفَّهٍ محسورِ

نفاهُ ينفوهُ نَفْوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مرويَّة عن ابي حيَّان ☆ نَفَاوَة الشيء ونَفْوَتهُ ونِفْوَتهُ رديُّهُ وبقيَّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفيًا (بآتٍ) نحَّاهُ ودفعهُ وازالهُ فنَفَى هو. لازم متعدٍّ. وفلانًا حبسهُ في سجن. ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى. والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنْفَى ونفَى السيل الغثاء حملهُ. وفلان الشيء جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ. والسحابة ماءها مجَّتهُ. والريح التراب نَفْيًا ونَفَيانًا اطارتهُ. والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد ☆ نفَّاهُ تنفيةً بالغ في تنفيهِ. ونافاهُ منافاةً طاردهُ. وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ. وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئت من دينٍ ودنيا
وجيران تنافوا في المعاني

اي خالفت بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة. وانتفى عنهُ انتفاءً تنحَّى. ونفاهُ فانتفى. اي طردهُ فانطرد. وانتفى الشيء ضدُّ ثبت ☆ النافي اسم فاعل. وقول القطاميّ فاصبح جارا كم قتيلًا ونافيًا. اي منتفيًا. والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفَى بهِ الكلام من اداة كما وليس ☆ نَفَاءُ الشيء مانفيتهُ منهُ لردآءتهِ وبقيَّتهُ ☆ نَفَايَة الشيء بالفتح ويُضمُّ ونَفَاتهُ نفآؤهُ ☆ النَّفْي مصدر. وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كلهِ. والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمِّي كلامهُ نفيًا ومنفيًّا ولا يُسمَّى جحدًا. وان كان كاذبًا سُمِّي جحدًا ونفيًا. فكل جحد نفيٌ وليس كل نفي جحدًا. وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلَّقها نحو لا رجلَ قائمٌ فمعناهُ لا قيام من رجل. ومفهومهُ وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفَى وانما يُنفَى متعلَّقاتها. وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسألون الناس إلحافًا. اي لا سؤال لهم اصلًا فلا يحصل منهم إلحافٌ. ويُسمَّى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بايجابهِ. ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم ☆ النَّفَيانُ مصدر وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب ويُشبَّه بهِ ما يتطرَّف من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يفجُّ القوم من نَفَيَانها
صحيح الجمال الجلَّة الدبراتِ

النَّفِيَّة المرَّة وسفرة من خوص يُشَرُّ عليها الاقط. ونَفِيَّة الشيء نفآؤهُ ☆ النَّفِيُّ ما جَفَأَتْ بهِ القِدْر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر الماتح. قال الراجز

كأنَّ متنيهِ من النفيِّ
مواقع الطير على الصفيِّ

والنَّفِيُّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصًى وغيرها. وما نفتهُ الرحى من الطحين (راجع الخريّ في باب الخاء) وترس يُعمَل من خوص وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب. وما يتطرَّف من معظم الجيش. ونَفِيُّ الشيء نفآؤهُ. وانا نَفيُكم. اي وعيدكم الذي تُوعِدوني. وابن نَفِيّ. اي نفاهُ ابوهُ ☆ النَّفِيَّة مؤنَّث النفيّ والنَّفْيَة للسفرة المذكورة ☆ المَنْفَى المكان يُنفَى اليهِ. والمَنْفِيّ اسم مفعول. وعند اهل العربيَّة خلاف الموجَب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسبين العدد الغير المُثبَت

نقب الحائط ينقُبهُ نَقْبًا خرقهُ. والبيطار سرَّة الدابَّة خرقها ليخرج منها ماءها اصفر. قال مرَّة بن محكان

اقبُّ لم ينقبهُ البيطار سرَّتهُ
ولم يدجهُ ولم يغمز لهُ عصبا

وقيل النَّقْب في الحائط وغيرهِ كالثقب في الخشب. ومنهُ نَقْب الارض لقلبها. ونقَب الفرس جمع قوائمهُ في حضرهِ. وفلان في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها. والخفّ رقعهُ. والثوب جعلهُ نُقْبَة. والنكبة فلانًا اصابتهُ. وعلى القوم نَقَابَة فَعَلَ النِّقَابَة. ونقِب على القوم ينقَب ونقُب ينقُب نَقَابَة صار نقيبًا عليهم. او النَّقَابَة بالكسر الاسم والنَّقَابَة بالفتح المصدر. ونقِب الخفُّ الملبوس نَقَبًا تخرَّق. والبعير حَفِيَ او رقَّت اخفافهُ. وفي البلاد سار ☆ نقَّب في الارض سار فيها طلبًا للهرب. وعن الشيء فحص فحصًا بليغًا. ونافقهُ منافقةً ونِقَابًا فنقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ. وفلانًا نِقَابًا لغيهِ مواجهةً او من غير ميعادٍ. وانقب في الارض سار فيها. والبعير رقَّت اخفافهُ. والرجل صار حاجبًا او نقيبًا. وفلان نَقِبَ بعيرهُ. وتنقَّبت المرأة وانتقبت شدَّت النقاب. وتنقَّب عن الشيء بالغ في الفحص عنهُ ☆ الناقِب اسم فاعل ودآة للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف ☆ الناقِبة مؤنَّث الناقِب والدآة المذكورة ☆ النِّقَاب مصدر ناقَبَ والرجل العلَّامة. قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو ماقط
نِقَابٌ بُحُدِّث بالغائبِ

والنِّقَاب ايضًا القناع على مارن الانف تستر بهِ المرأة وجهها ج نُقُبٌ. والطريق في الغِلَظ والبطن. ومنهُ المثل فرخانِ في نِقَابٍ. يُضرَب للمتشابهين. ولقيتهُ نِقَابًا. اي مواجهةً او من غير ميعادٍ. ووردت الماء نِقَابًا. اي مجمت عليهِ بلا طَلَبٍ ☆ النَّقْب مصدر والثقب ج انقاب ونِقَاب وقرحة تخرج في الجنب والجَرَب او القطع المتفرِّقة منهُ والطريق في الجبل. والنُّقْب الجَرَب والطريق في الجبل ج انقاب ونِقَاب. والنَّقَب الجرب او القطع المتفرِّقة منهُ ☆ النَّقْبَة المرَّة وقطعة من الارض نُقِبت وغُرِست حديثًا. مولَّدة. والنِّقْبَة هيئة الانتقاب يقال امرأة حسنة النِّقْبَة. والنُّقْبَة واحدة النُّقَب للجرب واللون والصدأ والوجه والثقب وثوب كالازار تُجعَل لهُ حجزة مطيفة من غير نيفق ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ج نُقَبٌ ☆ النَّقِيب المزمار ولسان الميزان شاهد القوم وضمينهم وعريفهم ج نُقَبَاء. وفي التعريفات النقباء هم الذين تحقَّقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف السرائر لهم عن وجوه السرائر. ونقيب الاشراف عند الاسلام من ينقِّب عن احوالهم. وكلبٌ نَقِيبٌ اي نُقِيت غلصمتهُ ليضعف صوتهُ يفعلهُ اللئيم لئلَّا يسمع صوتهُ الاضياف ☆ النَّقِيبَة مؤنَّث النقيب والنَّفْس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق. وفلان ميمون النَّقِيبَة اي مبارك النَّفْس. وقال ابن السكيت اذا كان ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة ☆ الأَنْقَاب الآذان ولا واحد لها. والمَنْقَب الموضع الذي ينقبهُ البيطار من بطن الدابة. والمَنْقِب والمِنْقَب الطريق في الجبل ج مَنَاقِب. والمِنْقَب ايضًا ما يُنقَب بهِ وآلة من حديد تُنقَب بها سرَّة الدابَّة. والمَنْقَبَة الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمفخرة والفعل الكريم ضدُّ المثلبة ج مناقب. او مَنَاقِب الانسان ما عُرِف بهِ من الخصال والاخلاق الجميلة

نفث العظم ينفثهُ نَفْثًا استخرج مخَّهُ

نفث العظم ينفثهُ نَفْثًا استخرج مخَّهُ كنفثهُ بالتاء المثنَّاة من فوق. وحديثهُ خلطهُ كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ. وفلانًا بالكلام اذاهُ بهِ. والرجل في الامر او في السير اسرع ☆ نفَّث الرجل

اسرع . ونَقَفَ الرجل المرأة اسمالها واستعطفها . ونَقَفَ الرجل اسرع . والعظم استخرج مخّهُ . والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ * كنَقْطَامِ اسم للضبع

النَّقْلُ الشيخ نقلةٌ مشى يثير التراب في مشيهِ

النَّقْيُ العظم ينقَى نَقْيًا استخرج مخّهُ . والشيء قشرهُ وخلّص جيّدهُ من رديئهِ . والجذع شذّبهُ عن أُبَنِهِ ونقّاهُ * النَّقْيُ العظم والجذع بمعنى نقيهِ . والشاعر شعرهُ اصلحهُ وهذّبهُ . يقال خير الشعر الحوليُّ المنقّح . ولا يختصُّ بالشعر بل هو عامٌّ فيهِ وفي غيرهِ . ومناقحةً ناقحهُ . والشِّعرُ بمعنى نقّحهُ . والرجلُ اقلع حلية سيفهِ في الجدب والفقر . شحمهُ قلَّ . والعظم بمعنى نَحَّى * النَّقْحُ مصدر وسحاب ابيض صينيٌّ . والخالص من الرمل * مصدر نقّح واختصار اللفظ مع وضوح المعنى . وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الربّ عن اوصاف جميع المخلوقات . والمناط عند الاصوليين ان يثبت عدم علّيَّة الفارق ليثبت علّيَّة المشترك . والفارق الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع . والمشترك هو الذي يوجد فيهما

النَّقْخُ ينقَخهُ نقْخًا ضربهُ . ودماغهُ كسرهُ * النَّقْخُ من العظم استخرجهُ * النَّقْخُ الماء البارد العذب الصافي لانهُ ينقخ العطش اي يكسرهُ . والخالص من كل شيء . يقال هذا نَقْخُ ذاك . اي خالصها . والنوم والعافية والأمن * النَّقْخُ . اي تثاقل في مشيها سِمَنًا * النَّقْخُ مقدَّم القفا من الاذن والخُنَيْشَاءُ * ظليم نَقْخٌ . اي قليل الدماغ

النَّقْدُ الدراهم وغيرها ينقُدها نَقْدًا وتَنْقَادًا ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها . ومنهُ نَقَدَ الكلام لاظهار ما بهِ من العيب . وفلانًا ولفلان الثمن اعطاهُ اياهُ نقدًا . قبل ومنهُ حديث جابر وحملهِ قال ثمنهُ . اي اعطانيهِ نقدًا معجّلًا . والجوز نقرهُ بالاصبع . والطائر النَّقْرُ والحيَّة ضرب فيهِ بمنقارهِ . والرجل الشيء واليهِ بنظرهِ اختلس النظر نحوهُ . وقال في الاساس وهو ينقُد بعينهِ الى الشيء اي يديم النظر اليهِ باختلاس حتى لا يفطن لهُ . ويقال ما زال بصرهُ ينقد الى ذلك نُقُودًا كانما شبه بنظر الناقد الى ما ينقدهُ . والحيَّة لدغتهُ . والضرس وغيرهُ ينقد نَقْدًا تكسَّر واثّكل فهو نَقِدٌ . والحافر تقشَّر * النَّقْدُ مناقدةً ناقشهُ . والشجر اورق . والدراهم وغيرها بمعنى نقدها . والولد شبَّ . وفلان الدراهم قبضها نَقْدًا * النَّقَّادُ اسم فاعل ج نُقَّاد * النَّقْدُ مصدر وخلاف النسيئة . ودرهم نَقْدٌ اي وازن جيّد ج نُقُود وربما سُمِّيت الدراهم بالنقود ايضًا . والنَّقْدُ في عرف الفقهاء الذهب والفضة . والعروس لصداقها من كلام بعض العامَّة . والبطيء الشباب الفليل اللحم . والفليل اللحم . والنَّقْدُ ضرب من الشجر واحدتهُ نقدةٌ . والنَّقْدُ ايضًا مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل صغير الارجل يكون بالبحرين . ومنهُ المثل اذلُّ من النَّقَد . قال الاصمعيُّ اجود الصوف صوف النَّقَدَج نِقَادٌ ونِقَادَةٌ . قال الشاعر

لو كنتُ ماءً لكنتُ زَبَدًا
او كنتُ صاتًا لكنتُ نَقَدَا

وفي الحديث تراصُّوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلل كالنَّقَد . ومعناهُ ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر من المطر والريح . والنَّقَدُ من الصبيان الفتيُّ الذي لا يكاد يشبُّ * النَّقَدُ الكَرَوْيَا .

النَّقْدَةُ واحدة النُّقَد والنَّقَد . وفي الجوهريّ النَّقْدَةُ بالضم ضرب من الشجر * النَّقَّادُ الذي ينقد الدراهم وغيرها وراعي النَّقَد للغنم المذكور * النَّقَدُ مصدر انتقد وعند المحدثين الفليل * النَّقَدُ وقد تدخل عليهِ أل الفنفذ . ومنهُ المثل بات بليل . قبل لان الفنفذ لا ينام الليل كلَّهُ . وقيل النَّقَدُ الذي يشتكي سنَّهُ من النَّقَد وهو لا ينام . ايضًا السلحفاة . في قول الحريريّ من مقامتهِ المراغيَّة ومحكُّ المُنتقِد مصدر مبنيٌّ بمعنى الانتقاد . والمحكُّ حجر النقّادين . والنَّقَدُ الطير منقارهُ . والنَّقَدَةُ خُرَيْقَة ينقد بها الجوز ج نَقَائِد

النَّقَذُ منهُ ينقُذهُ نَقْذًا خلّصهُ ونجّاهُ . والرجل ينقذ نَقَذًا نجا * النَّقَذُ منهُ خلّصهُ ونجّاهُ * النَّقْذُ مصدر والسلامة . وتقول العرب للعاثر وغيرهِ لك اذا دعوا لهُ بالسلامة . واصلهُ ننقذك الله نَقْذًا . النَّقْذُ مصدر وما انقذتهُ . ومالهُ شَقْذٌ ولا نَقْذٌ ذُكِرَ في ش ق ذ * النَّقْذَةُ فرس انقذتهُ من العدوّ والدرع والمرأة كان لها زوج ج نقائذ * النَّنْفَذُ كالانقد بالدال المهملة

النَّقْرُ ينقُرهُ نَقْرًا ضربهُ . وفلانًا عابهُ . والطائر البيضة عن الفرخ نقبها . وفلانٌ في الناقور نخر . وفي الحجر كتب . والطائر الحبَّ لقطهُ من هنا وهنا . والحجر والخشب نقبهُ وحفرهُ . وعن الامر بحث . وفلان الزق لسانهُ بحنكهِ ثم صوّت او هو ان يضطرب اللسان او هو صوت تزعج بهِ الفرس . وقول قَدَكيّ المنقريّ انا ابن ماويَّة اذ جدُّ النَّقْرُ اراد بالخيل اي ازعاجها بالصوت فلما وقف نقل ضمَّة الراء الى القاف . فلانٌ قرع الابهام على الوسطى وصوّت . وبالفوم دعاهم خاصَّة . والسهم الهَدَف اصابهُ . فلان في صلاتهِ نَقْرَ الديك . اي اسرع فيها وخفَّف ولم يتمَّ الركوع والسجود كما ينقر الديك . وهو يصلّي النَّقَرَى . عليهِ ينقر نَقْرًا غضب . والشاة اصابتها . وفلانٌ ذهب مالهُ * الطائر في الموضع سهّلهُ ليبيض فيهِ . وفلانٌ باسم فلانٍ سمّاهُ من بين الجماعة . والشيء وعن الشيء بحث عنهُ . وبدابتهِ اخرج شبه الصفير . وعلى فلان عابهُ وذكر ما يسوءهُ . والطائر الحبَّ بمعنى نقرهُ شدّد للمبالغة . مناقرةً ونِقَارًا راجعهُ في الكلام وحاجَّهُ . عنهُ كفّ . ويقال ضربهُ فما انقر عنهُ حتى قتلهُ . اي ما اقلع عنهُ .

النَّقِيرُ الشيء بحث عنهُ . واختارهُ . والشيء بحث عنهُ . والقوم وبالقوم دعا بعضًا دون بعض . اي دعاهم دعوة خاصَّة . والخيل بحوافرها نقرًا احتفرت . والشيء كتبهُ * النَّقَّارُ اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا لم يصب فليس بناقر ج نواقر . قال الشاعر

رميت بالنواقر الصِّيَاب
اعداءكم فنالهم ذُبَابي

المؤنَّث الناقر والداهية والحجة المصيبة (وفي القاموس والمصيبة بالعطف) ج نواقر . وانثنى عنهُ ناقرٌ . اي كلام يسوء في او في الحجج المصيبات . وبينهم ناقورة اي مراجعة في الكلام * النَّقُورُ الصور ج نواقير * النَّقَارَةُ قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي نَقَارَةً الَّا انتقرها اي ما ترك عندي شيئًا الَّا اكتبهُ * النَّقْرُ مصدر وصوت يُسمَع من قرع الابهام على الوسط . والنَّقِيرُ النكتة في ظهر النواة . والعامَّة تستعملهُ بمعنى الثقب . والنَّقِيرُ الغضبان والمصاب بداء النَّقْرَةِ النَّقَرُ مصدر . واعوذ بالله من العَقَر والنَّقَرِ اي ذهاب المال * النَّقَرَى العيب وهي اسم من نقرهُ اي عابهُ . ودعوتهم النَّقَرَى . اي دعوة خاصَّة . ويقابلها الجَفَلَى . وبنات النَّقَرَى النساء اللاتي يعين من مرَّ بهنَّ . قالت امرأة لزوجها مُرَّ بي على بني نَقَرَى ولا تمرَّ بي على بنات نَقَرَى . اي مرَّ بي على الرجال الذين ينظرون ولا تمرَّ بي على النساء اللواتي يعين من مرَّ بهنَّ * النَّقِيرَةُ المرَّة والنكتة في ظهر النواة كانَّ ذلك الموضع نُقِر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغُرْفَة) . وما ابالهُ نَقَرَ اي شيئًا لا يستعمل الَّا في النفي . قال الشاعر

وهنَّ حَرًى ان لا ينبنك نَقْرَةً
وانت حَرًى بالنار حين تثيبُ

النَّقِيرُ مراجعة الكلام . يقال بينهما نِقْرَةٌ . والنَّقْرَةُ الوهدة المستديرة في الارض غير كبيرة ج نُقَرٌ ونِقَارٌ وحفرةٌ منقطع الفحدوة في الففا وهي من نقرة الارض والقطعة المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نِقَارٌ . ووقب العين وثقب الاست ومبيض الطائر . والنَّقِيرَةُ مؤنَّث النَّقِير وكل ارض منصوبة في هبطة . والنَّقِيرَةُ داء يأخذ النساء في ارجلها او في احقائها * النَّقَّارُ فعال للبالغة ومن عمله نقر الحجارة والخشب وحرفته النَّقَّارَةُ * النَّقَّارَاتُ مؤنَّث النَّقَّار وواحدة النَّقَّارات وهي عند المولَّدين شبه الدفّ من الجلد يُضرَب عليها وبعضهم يقول النِّقْرِزَة * النَّقِيرُ النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاهُ اربد

فليس الناس بعدك في نقيرٍ .

ولا هم غير اصداءٍ وهامِ

اي ليسوا بعدك في شيء . والنَّقِيرُ ايضًا ما نُقِر من الحجر والخشب ونحوهِ وجذع ينقَر ويُجعَل فيهِ كالمراقي يُصعَد عليهِ الى الغُرَف واصل خشبة ينقَر فيُنبَذ فيهِ فيشتدُّ نبيذهُ واصل الرجل ونجادهُ . يقال فلان كريم النقير والقفير جدًّا وذباب اسود ج انقرة . والنقرة موضع بالروم فيها قلعة . قال الشاعر

نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم
ماء الفرات يجيء من اطوادِ

النَّقِيرُ عند البنّاء بن لوحٌ يحمل عليهِ الطين وشبه صندوق يُنقَل فيهِ الطين ايضًا ج نِقْرَانٌ . والنَّقِيرُ اتباع * النُّقْرُ النكتة على ظهر النواة . والنُّقَيْرُ شبه الصفير . والنِّقَارُ حديدة كالفأس يُنقر بها ومن الطائر منسرهُ وهو لهُ كالفم للانسان ومن الخفّ مقدَّمهُ . ومنقار الدجاجة ومنقار الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضًا عظم في الكتف يُسمَّى بالاخرم . والنِّقَرُ المِعْوَل ج مناقر . قال ذو الرمَّة

تفضُّ الحصى عن مجمرات وقيعة
كارحاء رقد زلّتها المناقرُ

والمُنقُر والمِنقَر الخشبة التي تُنقَر للشراب ج مناقير شاذٌّ والبئر الصغيرة الضيّقة الراس في صلبة من الارض او الكثيرة الماء والحوض. والمُنقِر اللبن الحامض جدًّا. وهو مُنقَّر العين ومُنتقِرها اي غائرها

نقرد في المكان نفرد قارب فيه * مالكَ مُنقردًا اي مقيمًا

نقرس — النِقرِس ورم ووجع في مفاصل الكعبين واصابع الرجلين وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته انهُ لايجمع مدّة ولا ينضج لانهُ في عضو غير لحميّ ومنهُ وجع المفاصل وعرق النسا لكن خُولف بين الاسماء لاختلاف المحالّ. والنِقرِس ايضًا الهلاك والداهية العظيمة والدليل الحاذق الخرّيت والطبيب الماهر النظّار المدقّق وشيء يُتخذ على صنعة الورد تغرزهُ المرأة في راسها * النِقرِس النِقرِس للدليل والطبيب المذكورين قال ذو الرمّة

وقد اكون مرّة نطيسا
طبًّا بادواء الصبا نِقريسا

نقز الظبيُ ينقِز نَقزًا ونَقزانًا وثب. والعامّة تقول نَقِزَ فلانٌ. اي جَفِلَ * نقّزت الصبيَّ اُمُّهُ رقّصتهُ. وانقز الرجل داومَ على شرب النَقِز. وفلان اقتنى النَقِز. ووقع في ماشيتهِ داء النُقاز. وعدوٌّ قتلهُ قتلاً وحيًّا. وانقزت الشاة اصابها داء النُقاز. وفلان لفلان من مالهِ اعطاهُ خسيسة * الناقز اسم فاعل وعطاء ناقز اي خسيس * الناقزة مؤنّث الناقز ج نواقز. ونواقز الدابّة قوائمها * النُقاز داء للماشية شبه الطاعون تنفز منهُ حتى تموت مثل النزاء * النِقز ردال المال. والنُقر البئر. والنَقِز الماء الصافي العذب واللَقَب. والنَقَر اللقب وردال المال. وانشد الاصمعيّ

اخذت بكرًا نَقَزًا من النَقَز
وناب سوء قمَزًا من القمَز

النُقاز والنَقّاز طائر او صغار العصافير * المَنقوز المصاب بداء النُقاز والانثى منقوزة

نقس الراهبُ بالوبيل النافوسَ ينقُسهُ نَقسًا ضربهُ بهِ. وفلانٌ فلانًا عابهُ وسخر بهِ * نقّس فلانًا لقّبهُ * والدواة جعل النِقس فيها * الناقِس اسم فاعل والحامض. يقال ابن ناقس. اي حامض * الناقوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويل. وربما استعملوا الناقوس للجَرَس ج نواقيس. قال جرير

لمّا تذكّرت بالديرين ارّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيس

النِقاسة التلقيب وهي اسم من النَقس * النَقس مصدر والجَرَب. والنِقس المداد ج انقاس وانقس. قال المرار الفقعسيّ

عفت المنازل غير مثل الانقسِ
بعد الزمان عرفتهُ بالقرطسِ

اي في القرطاس * النَقوس نبات * الأنقس ابن الأمَة

نقش الشيء ينقُشهُ نَقشًا لوّنهُ بلونين او الوان وزيّنهُ. والجارية جامعها. والعذق ضربهُ بشوك حتى يُرطِب. ويقال نُقِشَ العِذق على المجهول اذا ظهرت بهِ نُكَتٌ من الارطاب. ونقش الشوكة من رجلهِ استخرجها. ومن امثالهم لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها. ومربض الغنم نقّاهُ من الشوك ونحوهِ. وعن الشيء استقصى كشفهُ. ونقش فصّ الخاتم حفرهُ. وحجر الرحى ضربهُ بالقدوم ليخشن بعد املاسهِ او مولّدة * نقّش الشيء لونهُ بلونين او اكثر. وناقشهُ مناقشةً استقصى في حسابهِ. وفي الحديث من نُوقِش الحساب عُذِّب. وفلانًا جادلهُ وماحكهُ. وانقش الرجل دام على اكل النَقش. وفلانٌ ادام الجماع. وعلى غريمهِ استقصى عليهِ. وانتقش الرجل اخرج الشوك من رجلهِ. والشيء استخرجهُ. وكذا اذا اختارهُ. والبعير ضرب بخفهِ الارض لشيء يدخل فيهِ. ومنهُ قولهم لطمة لطمة المُنتَقِش. وفلانٌ امر النقّاش بنَقش قَصّهِ. وقول الحريريّ من مقاماته التنسّيّة

فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ
هلكت يا مسكينُ او تتنقّشْ

اي الا ان تتنقش اي تتوب وتدارك الذنوب. وهو مستعار من انتقاش الشوكة * النِقاشة حرفة النَقّاش * النَقش مصدر والصمغ اذا كان اصفر من الصعرور والرُطَب الرَبيط وما نُقِش على الشيء من صور والوان ج نُقوش * النَقّاش صانع النَقش * النَقِيش كالنَقِش بالفاء وزنًا ومعنًى. والمِثل. يقال مالهُ نقيش. اي مِثل * المِنقَش والمِنقاش ما يُنقَش بهِ. والمُنقِنقة المنقّلة من الشجاج. والمنقوش اسم مفعول والدينار. والمَنقوشة الشجّة تُنقَش منها العظام اي تُستخرَج. وعند المولّدين خبزٌ مستديرٌ يُنقَش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

نقص الشيء والحظُّ ينقُص نَقصًا ونُقصانًا ذهب منهُ شيء بعد تمامهِ. ونقصتهُ انا. يتعدّى ولا يتعدّى. وقد يتعدى ايضًا بنفسهِ الى مفعولين فيقال نقصت زيدًا حقّهُ. وفي الحديث شهرا عيد لا ينقُصان رمضان وذو الحجة. قيل اي لا يجتمع نقصانهما في عام واحد وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل. ونقُص الماء ينقُص نَقاصةً عذب * نقّص الشيء وانقصهُ وانتقصهُ بمعنى نَقَصهُ. وهي لغة ضعيفة فيهِ ولم تاتِ في كلام فصيح. المصباح. وانتقص الرجل بمعنى انتقص. والشيء بمعنى نَقَصَ لازم متعدٍّ. يقال نقصهُ فانتقص. وانتقصهُ حقّهُ بمعنى نقصهُ. وتنقّصهُ وقع فيهِ وذمّهُ ونسب اليهِ النقص. وتناقص الشيء نقص شيئًا فشيئًا. واستنقص الثمن استحطّهُ * الناقِص اسم فاعل. ودرهم ناقص اي خفيف غير تامّ الوزن ج نُقّص وعند الصرفيين اللفظ الذي لامهُ فقط حرف علّة كفتًى ورمى ويُسمّى بالمعتلّ اللام ايضًا. ويُطلَق الناقص ايضًا على اسم ذي حرفين كمَن وكم وما. والناقص عند الحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائهِ المفردة ناقص منهُ وعلى قسم من المخروط وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البديع على قسم من التجنيس. وعند الحكماء على ما لا يكون حاصلاً لهُ ما بهِ يتمكّن من تحصيل كالاعمى بل يحتاج في تحصيلها الى آخر كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركّب وهو المركّب الذي لا يكون لهُ صورة نوعيّة تحفظ تركيبهُ زمانًا معتدًّا بهِ * النَقص مصدر كالنُقصان غير ان النُقصان لا يُستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليهِ نَقصٌ في دينهِ وعقلهِ ولا يقال نُقصانٌ. والنقص عند العروضيّين اجتماع الكفّ وهو حذف السابع الساكن مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتن في الوافر فيرد الى مفاعيلُ كقولهِ

لسلّامة دارٌ بحفيرِ كباقي الخَلق السحق قفارُ

النُقصان مصدر واسم للقدر الذاهب من المنقوص. يقال نُقصانهُ كذا وكذا * النَقِيص من الماء العَذب وكل طيب طابت رائحتهُ * النَقِيصة الوقيعة في الناس والخصلة الدنيئة او الضعيفة والعيب ج نقائص * المَنقَصة النَقص والمَنقُوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي في آخرهِ ياء قبلها كسرة كالقاضي. وعند اهل العروض ما دخلهُ النَقص

نقض البناء ينقُضهُ نَقضًا هدمهُ. والعظم كسرهُ والحبل حلّهُ. والعهد والامر ضدّ ابرمهُ وافسدهُ بعد احكامهِ وذلك مجاز من نقض الحبل. ونقض الفصيل والادم ونحوها ينقُض وينقِض نَقضًا ايضًا صوّت * نقّض الفرس ولّى ولم يستحكم انعاظهُ. وناقض قولهُ الثاني قولهُ الاوّل مناقضةً خالفهُ وانقضت العقاب صوّتت. قيل الانقاض تصويت الحيوان كالعقاب مثلاً والنَقض تصويت الموتان كالرجل مثلاً. وانتقض اصابعهُ ضرب بها لتصوّت. وبالدابّة الصق لسانهُ بالحنك ثم صوّت في حافتيهِ. والكمأة اخرجها من الارض. وبالمعز دعا بها. والعلك صوّتهُ. وهو مكروهٌ. والحمل الظهر اثقلهُ. وفلانًا فدحهُ بثقلهِ. اي صوّتهُ. وفي سورة ألَمْ نَشْرَحْ وضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي اثقلهُ حتى جعلهُ نقضًا اي مهزولاً او اثقلهُ حتى سُمِع نقيضهُ اي صوتهُ. وتنقّض الدم تقطّر. والبيت تشقق وسُمِع لهُ صوت. وعظامهُ صوّتت. وتناقض البناء والحبل انحلّ برمهُ. والقولان تخالفا وتدافعا وهو مجاز من تناقض الحبل لان احدهما ينقض الاخر. وتناقضا البيع نقضاه. وهو من كلام الفقهاء. وانتقض البناء والحبل انتكث وانحلّ برمهُ. والطهارة بطلت. ويقال انتقض الجرح بعد برئهِ والامر بعد التئامهِ. اي نُكِسَ وفسد. وانقاضَ الجدار انقضاضًا تصدّع ولم يقع بعد. وذكرهُ الفيروزابادي في ق ض ض وهنا محلّ ذكره * النُقاضة ما نُقِض من حبل الشعر * النقض مصدر ومن الفراريج والعقرب والضفدع والعقاب والنعام والسمامي والبازي والوتر والوزغ ومفصل الآدميّ اصواتها. قيل والصواب فيها النَقِيض. وفي التعريفات النقض لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح هو بيان تخلّف الحكم المدّعى ثبوتهُ او نفيهُ عن دليل المعلّل الدالّ عليهِ في بعض من الصور فان وقع بمنع شيء من مقدّمات الدليل على الاجمال يُسمّى نَقضًا اجماليًّا لان حاصلهُ يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع المجرد او مع السَّند يُسمّى نَقْضًا تفصيليًّا لانهُ منع مقدّمة معيّنة . وفيها ايضًا وجود العلّة بلا حكم . وهو في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من معاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونهِ واسكان لامهِ ليبقى مُفَاعَلْتُ فَيُنْقَل الى مفاعيل ويُسمّى منقوضًا . والنقض المنقوض والنَّقْض بالفتح والمهزول من السير ناقةً او جملًا او هي بهآء وما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً وقشر الارض النقير عن الكمأة ج انقاض ونُقُوض . والنقض ما انتقض من البنيان ج انقاض ونُقُوض . والنقض نوع من الصراع . والنَّقْض ما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً ★ المرّة وعند النجّارين الخشبة يُسقَّف بها البيت ج نُقُض . والنقضة النوع والمهزولة من السير يقال ناقة نِقْضة ★ والنَّقْض بالضم نبات ★ من الأدم والرحل والوتر والنسع والرحال والمحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن الحمحمة صوت مصّ الحجّام اياها . ونقنق كل شيء رفعهُ فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انهُ ليس كذلك . قال العلّامة الامران المتمانعان بالذات بحيث لايمكن اجتماعهما بوجهٍ كالايجاب والسلب فانهُ اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس . راجع المضادّة في باب الضاد ★ الطريق في الجبل وان يقول شاعرٌ شعرًا فينقض عليهِ شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال ج نقائض ★ الطيب الذي لهُ رائحة طيّبة . والتناقض التخالف والتدافع ويقال في كلامهِ تناقض اذا كان بعضهُ يقتضي ابطال بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لايمكن الجمع بينهما بوجهٍ ويُسمّى بالتعارض والمعارضة ايضًا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهِ صدق احداها وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان . زيد ليس بانسان . والمناقضة لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النَّقض . وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونهِ . وعند البلغاء عبارة عن تعليق امرٍ على مستحيل اشارة الى استحالة وقوعهِ كقولهِ ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سمّ الخياط . والمنقوض اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ النقض من الاجزاء

نقط الحرف ينقطهُ نَقْطًا اعجمهُ وجعل لهُ نُقَطًا فهو منقوط . والحرف منقوط . والعامّة تقول منقّط الاناء اي قطر ★ نقط الحرف بمعنى نقّطهُ . والعرس اعطاها نقطةً وهي ما تهدأ العروس عند الزواج ممّا يصلح لها من لباس وغيرهِ . وكلاهما من كلام العامّة ★ نقط المكان صار ذا نِقَاط من الكلإ . وفلانٌ الخبر اخذهُ شيئًا بعد شيء ★ المنقوط اسم فاعل ومولى المولى ★ النُّقْطة المرّة . والنَّقَط اسم من النَّقْط وعلامة في شبه كرة صغيرة تُجعَل فوق الحروف المعجمة او تحتها تميّز بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والخاء . وربما جعلت بين الكلام المقطع بينهُ والوقف على ما قبلها قليلًا ج نُقَط ونِقَاط . ومنهُ نقط من الكلإ اي قطع متفرّقة منهُ . والنقطة عند الهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار اليهِ بالاشارة الحسيّة غير منقسم اصلًا لا طولًا ولا عرضًا ولا عمقًا لا بالفعل ولا بالتوهم . والنقاط الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال . والنقطة الدائرة مركزها . والنقطة الميزان عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر ويُعرَف بالمتدارك . وتُطلَق النقطة عند العامّة على الفطرة من الماء او الدم . ومنهُ النقاط لضرب من الصداع لانهُ فيما زعموا يحصل من نقطة دم تصيب القلب . ونقطة العروس ثقدّمت . والنقطة عند البنّاء بين حجر ونحوهُ يجعل تحت راس المخل وغيرهِ تسهيلًا لرفع مايرفعونهُ بهِ وحديدة يدور فيها صوص الباب ★ المنقوط مولى المولى ★ المُنَقِّط اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفهِ معجمة

نقع الرجل ينقَع نَقْعًا رفع صوتهُ . والجيب شقّهُ . وفلانًا قتلهُ . والرجل نحر النقيعة . والنعامة صاتت . وريقهُ جمعهُ في فيهِ . والموت كثر . وفلانًا بالشتم شتمهُ شتمًا قبيحًا . وبالشراب اشتفى منهُ . وكذا اذا اشتفى بالحبر . والدواء وغيرهُ في الماء اقرّهُ فيهِ . والصارخ بصوتهِ تابعهُ . والصوت ارتفع . ونقع بخبرهِ نُقُوعًا اي ما عجبت بكلامهِ ولم اصدّقهُ . ونقع الماء نَقْعًا ونُقُوعًا اجتمع في المنقع وطال مكثهُ . والماء العطش نَقْعًا ونُقُوعًا سكّنهُ وقطعهُ ★ نقع الرجل نحر النقيعة . والدواء وغيرهُ في الماء بمعنى نقعهُ . والصارخ بصوتهِ تابعهُ . والماء فلانًا ارواهُ . والماء اصفرّ وتغيّر . ولفلان شرًّا خبّأهُ . وفلانًا ضرب انفهُ باصبعهِ . والميت دفنهُ . والبيت زخرفهُ او جعل اعلاهُ اسفلهُ . والجارية افترعها . ونقع النقيعة نحرها . والقوم نقعوا ذبحوا من الغنيمة شيئًا قبل القسم . ونقع لونهُ على المجهول تغيّر واختطف لامر اصابهُ كالحزن والفزع كانتقع وابتُقِع . ونقع الصوت ارتفع . والماء اصفرّ وتغيّر . وفلان في الغدير نزل واغتسل فيهِ كانهُ ثبت فيهِ ليتبرّد . والماء في الغدير اجتمع . وروحهُ خرج واجتمع في فيهِ كما يستنقع الماء في مكان . ونقع لونهُ على المجهول تغيّر . والشيء في الماء أُنقِع ★ ناقع اسم فاعل . وسمّ ناقع اي بالغ ثابت . وموت ناقع اي ناجع . ودمّ ناقع اي طريّ ★ النقاعة من كلّ شيء الماء الذي يُنقَع فيهِ ★ النَّقْع مصدر والماء المُستنقع اي المجتمع ج أَنْقُع . ومنهُ المثل انهُ لشرّاب نقيع . يُضرَب لمن جرّب الامور او للداهي المُنكَر لان الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى الأنقع . والنقع ايضًا الغبار ج نِقَاع ونُقُوع وموضع قرب مكة والارض الحرّة الطين يستنقع فيها الماء ج نِقَاع وأَنقُع . والقاع ومحبس الماء ج نِقَاع وعن عائشة ولا يباع نقاعها وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء . قال ابو عبيد واصلهُ ان الرجل كان يحفر بيرًا في الفلاة ليسقي ماشيتهُ فاذا سقاها فليس لهُ ان يمنع الفاضل غيرهُ ★ النَّقْع للقاع والارض المذكورة ★ نقّاع للمبالغة والمتكبّر بما ليس عندهُ من الفضائل ★ النقيع صبغٌ فيهِ من افواه الطيب ومن المياه العذب البارد او الشروب وما يُنقَع في الماء من الدواء والنبيذ . والمشمش المجفّف وهذه من كلام المولّدين . ورجلٌ نَقُوع خير . اي يؤمن بكل شيء ★ المِنقَع من المياه العذب البارد او الشروب والبئر الكثيرة الماء وهو مذكّر ج انقعة . وشراب من زبيب او كلُّ ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرهما والمحض من اللبن يبرّد والحوض يُنقَع فيهِ التمر والصراخ والرجل اتّمن غير قومهِ . وماء نقيع . اي ناجعٌ ★ النقيعة طعام القادم من سفرهِ وكل جزور جُزِرت للضيافة ج نقائع . ومنهُ الناس هانع الموت اي يجزرهم الموت جزرَ الجزّار النقيعة . والنقيعة ايضًا الرجل ليلة يُملِكُ ★ الأَنْقَع اسم تفضيل من النقع بالشراب . ومنهُ المثل الرَّشْف أنقع اي ان الشراب الذي يُترشَّف قليلًا قليلًا اقطع للعطش وانجع وان كان فيهِ بطء . يُضرَب في ترك العجلة . والأُنقُوعة وقبة الثريد يكون فيها الوَدَك وكلُّ مكان سال اليهِ الماء من شعبٍ ونحوهِ . والمُستنقَع المكان يستنقع فيهِ اي يجتمع . والموضع من الغدير ينزل فيهِ الانسان ويغتسل . والمستنقع من الضروع الذي يحلو اذا حُلِبت ويملي اذا حُفِلت . والمَنقَع البحر والموضع يستنقع فيهِ الماء والريُّ من الماء . وعَدْلٌ مَنقَع اي مَقْنَع . والمِنقَع الاناء يُنقَع فيهِ الدواء والنبيذ . ومِنقَع البُرمة وعاء القِدْر ج مناقع . والمُنقَع الدنُّ وفضلة في البرام وتور اي اناء صغير من حجارة او النِّكْث تغزلهُ المرأة ثانيةً وتجعلهُ في البرام لانهُ لا شيء لها غيرها وكل ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرها والمحض من اللبن يُبرَّد . وسمٌّ مُنقِع اي مرقٍّ . والمُنقِع كمنخُل برمة صغيرة يُطرَح فيها اللبن والتمر ويطعمهُ الصبيُّ . والمِنقَعة الاناء الذي يُنقَع فيهِ الدواء والزبيب . والمِنقَعة ايضًا والمَنقَعة المُنقَع للبرمة المذكورة

نقف هامة فلانٍ ينقفها نَقْفًا كسرها عن الدماغ او ضربها اشدّ ضرب او برمح او عصًا . والبيضة ثقبها . والحنظل شقّهُ عن الهبيد . فهو ناقف والحنظل نَقِيف ومنقوف . قال امرؤ القيس

كأني غداة البين يوم تحمّلوا
لدى سمرات الحيّ ناقفُ حنظلِ

والشراب صفّاهُ او مزجهُ . والعامّة تقول نقف فلانٌ فلانًا اي ضربهُ بطرف سبابتهِ او رمأهُ بحصاة من بين اصبعيهِ ★ ناقفهُ مناقفةً ونِقَافًا ضاربهُ بالسيف على الراس . وانتقف الحنظل بمعنى نقفهُ . والجراد الوادي اكثر بيضهُ فيهِ . ومنهُ قولهم لا تكونوا كالجراد رعى وإديًا وانقف واديًا . وفلانًا الخّ اعطاهُ العظم يستخرج مخّهُ . وناقفهُ ضرب احدهما الاخر بالسيف على راسهِ . وانتقف الشيء استخرجهُ . والحنظل بمعنى نقفهُ ★ النِّقَاف مصدر ناقَفَ . ورجل نِقَاف اي ذو تدبير ونظر . وجاءا في نِقَافٍ واحد . اي في نقاب . وقولهم اليوم قِحَاف وغدًا نِقَاف . اي اليوم خمر وغدًا امر ★ النِّقْف الفرخ حين يخرج من البيضة ويُفتَح وحينئذٍ يكون تسمية بالمصدر ★ النَّقَفة مُهيدة في راس الجبل ★ النَّقَاف السائل المبرِم او الحريص على السؤال او اللصّ ينتقف ما يقدر عليهِ . ورجل نَقَّاف اي ذو تدبير ونظر ★

النَّقَافة الحريصة على السؤال ☆ النَّقِيف من الجذوع الذي اكلتهُ الأَرَضة ج نُقُفٌ ☆ الأُنْقُوفة ما تنزعهُ المرأة من مغزلها اذا كُلّت. والمِنْقَاف منقار الطائر ونوع من الوَرَغ او عظم دويبَّة بحرية يُصقَل بهِ الورق والثياب. ويقال نحت النجّار العود وترك فيهِ مَنْقَفًا اذا لم يُنعِم نحتهُ. ورجل مُنقَف العظام اي باديها. والمَنْقُوف اسم مفعول والرجل الدقيق النليل اللحم او الضامر الوجه المصفرُّهُ والجمل الخفيف الاخدعين والضعيف. وجذع منقوف اي اكلتهُ الارضة. وعينان منقوفتان. اي محمرّتان

نقّ الضفدع ينِقُّ نَقِيقًا صاح. وكذا الغراب والدجاجة والهرُّ. ونقَّت ضفادع بطنهِ جاع. وذُكِر في باب الضاد. والعامة تقول نقّ فلان نقًّا اي اكثر من التشكّي. ومنهُ قولهم ثلاثة لا تطاق النَّقُّ والطقُّ (اي الدلف) والبَقُّ ☆ النَّقَّاق فعال للبالغة ☆ النَّقَّاقة مؤنَّث النَّقَّاق والضفدعة

نَقَل الشيء ينقُلُهُ نَقْلاً حوّلهُ من موضع الى موضع. ونقَل خفَّ البعير رقَّعهُ وكذا الثوب. والخفَّ او النعل اصلحهُ. ونقَل الكلام عن قائلهِ رواهُ عنهُ وحدَّث بهِ وبلَّغهُ عنهُ. والكتاب نسخهُ. والابل سقاها نَهَلاً وعلَلاً. قال الشاعر يصف فرسًا

فنقلنا صنعهُ حتى شتا

ناعم البال لجوجًا في السَّنَنْ

نقَّل الشيء والخفَّ بمعنى نقلهُ شُدِّد مبالغةً وتكثيرًا. والنجّة العظم كسرتهُ حتى يخرج منها فراش العظام. وفلانٌ ضيفهُ اطعمهُ النَّقْل. وناقل الفرس مناقلةً ونِقالاً اسرع نقل القوائم او ساربين العَدْو والخَبَب. او وضع نعلهُ على غير حجر الحسن نقلهِ في الحجارة. قال جرير

من كلّ مشترفٍ وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

وناقلتهُ الحديث اي نقلت اليهِ ما عندي منهُ ونقَل اليَّ ما عندهُ وجادلتهُ. وناقلهُ الاقداح في مجلس الشرب اي ناولهُ اياها وتناولها منهُ. وانتقل الخفَّ او النعل اصلحهُ. وتنقَّل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. او اكثر الانتقال. وفلانٌ اكل النَّقْل. وتناقلوا الحديث فيما بينهم نقلهُ بعضهم عن بعض وتنازعوهُ. وانتقل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. وفلان الى رحمة الله او الى رضوان الله مات ☆ الناقِل اسم فاعل ج نَقَلَةٌ. والعامَّة يقولون للحامل من النساء ناقِلٌ نادُبًا ☆ الناقِلة مؤنث الناقل وضدُّ الفاطنين وواحدة نواقل الدهر اي نوائبهِ التي تنقل من حالٍ الى حال. والنواقل من الخراج ما يُنقَل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم ☆ النِّقال مصدر ناقَلَ ونصال عريضة قصيرة الواحدة نَقْلة وان تشرب الابل نَهَلاً وعَلَلاً بنفسها من غير احد. يقال شربت الابل نِقالاً. ومناقلة الاقداح في مجلس الشرب ☆ النَّقَّال فعَّال للبالغة والذي ينقل الاشياء من موضع الى موضع. وفرسٌ نقَّال اي سريع نقل القوائم ☆ النَّقْل مصدر والنعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق. يقال نعل نَقْلٌ وخفٌّ نَقْلٌ. والنَّقْل ايضًا ما يُتنقَّل بهِ على الشراب من فستق وتفاح ونحوهما وقد يضمُّ او ضمٌّ خطأٌ نُقُول ونقولات. والنَّقْل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير على ما هو عليهِ بحسب المعنى مظهرًا انهُ قول الغير. والآتي بهِ يُسمَّى ناقلاً. وذلك القول يُسمَّى منقولاً. ولا يُشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافًا للمحدّثين فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيرهِ. والاتيان بوجه لا يظهر انهُ قول الغير لا صريحًا ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمُقتبِس مدَّعٍ في اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يُستعمَل بمعنى وضع اللفظ بازاء معنى لمناسبة معنى وضع لهُ ذلك اللفظ اولاً سواء كان مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يخصُّ ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة وهذا المعنى مختصٌّ بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الاول فانهُ قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المُرتجَل في المنقول. فعلى هذا النَّقْل وضع لفظٍ لمعنى بعد وضعهِ لمعنى آخر. وهو المشهور. والنَّقْل عند الشعراء ان يتعاطى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرضٍ او وزنٍ غير ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب

اذا اوقدت نارها في العراق

اضاء الحجاز سنا نارها

نقلهُ المتنبي الى السيف وقال

سلَّة الركض بعد وهن بنجدٍ

فتصدَّى للغيث اهل الحجازِ

ونَقْل النور عند المنجمين نوع من الاتصال. وهمزة النَّقْل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدّي الى التعدّي كاكرمتهُ في كَرُمَ ومثلهُ تضعيف النقل كفرَّحتهُ في فَرِحَ. والنِّقْل النعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق. والنَّقَل النعل الخَلَق والخفُّ الخلق ج انقال ونِقال. والجدل ومراجعة الكلام في صخب والريش يُنقَل من سهمٍ الى آخر والحجارة مع الشجر او الحجارة مثل الانهار وما يبقى من الحجارة والجصّ من هدم البيت ودآء في خفّ البعير فيتخرّق. ومكانٌ نَقِلٌ اي ذو نَقَل. ورجل نَقِلٌ اي حاضر الجواب والمنطق جَدِلٌ ☆ النَّقْلة المرّة وواحدة النِّقال كما مرَّ. والنُّقْلة اسم بمعنى الانتقال والنميمة ج نُقَلٌ. والنِّقْلة النوع والمرأة تُترَك ولا تُخطَب لكبر هاج نِقَلٌ. والنَّقَلة جمع الناقِل ومن الوادي صوت سيلهِ ☆ النَّقِيل الغريب والغريبة والسيل يجيء من ارضٍ ممطورة الى غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليهِ. ويقال فرس ذو نَقِيلٍ اي سريع نقل القوائم ☆ النَّقِيلة الغريبة ورقعة النعل والخفّ والتي يُرقَع بها خفُّ البعير اذا حفي ج نقائل ونَقِيلٌ ونَقِيلَة العَضُد كرَبَلَة الفخذ ☆ الإنقِلاء ضربٌ من التمر بالشام. والانتقال مصدر انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدلُّ من كلام الى كلام آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. وفرس مُناقِل ومِنقَال ومِنقَّال اي سريع نقل القوائم. والمُنقِل من الاملاك خلاف الثابت. والمُنقِلة (او الاولى المُنقِّلة) الشجة التي تنقَّلُ منها فراش العظام او هي قشور تكون على العظم دون اللحم. والمَنْقَل الطريق في الجبل والخفُّ الخَلَق وكذا النعل. وكانون النار. وهذه مولَّدة. والمُنقَل في بيت الكميت

وصارت اباطحها كالارين

وسُوِّي بالحفوة المُنقَلُ

هو الذي يخصف نعلهُ بنقيلة اي سُوِّي الحافي والمنقل باباطح مكّة او الحفوة احتفاء القوم المرعى. والمُنقِل النجعة ينتقلون من المرعى اذا احتفوهُ الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها. والمَنْقَلة المرحلة من مراحل السفر. تقول سرنا منقلة اي مرحلة. والمِنقَلة آلة النَّقْل وخشبة مستطيلة يحفر فيها اربعة عشر بيتًا في كل جانب سبعة ويجعل في كل بيت سبع حصًا. وهي لعبة للولدين ج مناقل.

والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المُرتجَل

نقَم منهُ ينقِم ونقِم ينقَم نَقْمًا وتِنقامًا عاقبهُ. وعليهِ امرهُ. ومنهُ كذا انكرهُ عليهِ وعابهُ وكرههُ اشدَّ الكراهة لسوء فعلهِ. وفي سورة الاعراف وما تنقِم منا اي ما تطعن فينا وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهًا. والشيء نَقْمًا اكلهُ سريعًا ☆ انتقم منهُ عاقبهُ ☆ الناقِم اسم فاعل ☆ الناقِمية هي رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت اهوى الناقِميَّة حقبةً

فقد جعلت آسان وصلٍ تَقَطَّعُ

النَّقَم وسط الطريق ☆ النِّقْمة والنِّقْمَة والنَّقِيمة اسم من الانتقام وهي المكافأة بالعقوبة ج نِقَمٌ ونِقَمٌ ونَقِمات ☆ النَّقِيمَة بدل من النَّقِيبة يقال فلانٌ ميمون النَّقِيمَة

نقنق الضفدع صوَّت مضاعفًا صوتهُ. والدجاجة تنقنق للبيض وكذلك النعامة. ونقنقت العين غارت. والعامّة تقول نقنق في اكلهِ اي تمهَّل فيهِ ☆ النِّقنِق الظليم او الناقر او الخفيف والانثى نِقْنِقَةٌ ج نَقانِق. والنَّقانِق من المقدَّدات مثل المَقانِق

نقَه من مرضهِ ونقِه ينقَه نَقَهًا ونُقُوهًا صحَّ وفيهِ ضعف او افاق فهو ناقِهٌ ج نُقَّهٌ. والحديث نَقَهًا ونَقْهًا فهمهُ. يقال فلانٌ لا يفقه ولا ينقه. فهو نَقِهٌ وناقِهٌ ☆ انقهَهُ الله من مرضهِ عافاهُ. وفلانًا الحديث افهمهُ اياهُ. ويقال أَنْقِهْ لي سمعك اي أَرعِنيهِ. وانتقه من الحديث اشتفى. ومن مرضهِ بمعنى نقه. واستنقه الحديث فهمهُ

نقا العظم ينقُوهُ نَقْوًا (واويٌّ) استخرج نقيهُ. ونقِي الشيء ينقَى نَقاوَةً ونَقاءً ونَقاءَةً ونُقاوَةً ونُقايَةً نظف وحسن وخلص. فهو نَقِيٌّ ☆ نقَّاهُ تنقيةً وانتقاهُ انتقاءً نظفهُ واختارهُ. والطعام استخرج منهُ نقاتهُ. ونقِي البرُّ سمن. والابل سمنت وصار فيها نقًى وكذلك غيرها. قال الراجز في صفة الخيل

لا يشتكينَ عملاً ما أَنْقَيْنْ

ما دام مخٌّ في سُلامَى او عَيْنْ

ونقَّاهُ تنقيًا وانتقاه انتقاءً اختارهُ. وانتقى العظم استخرج نقيهُ. واستنقى استنقاءً بالغ في تنقية بدنهِ. وهو قياس لاسماع ☆ نَقاوَة الشيء ونُقاوَتهُ ونَقاتهُ ونُقايَتهُ خيارهُ وخلاصتهُ. وجمع النُّقاوَة نُقًى ونُقاءً وجمع النُّقايَة نقايا

ونُقَاوَة. ونَقَاوَة الطعام ونَقَايَتُهُ بفتحهما وبضمّان رديئهُ وما أُلقي منهُ. وقال بعضهم نَقَاوَة كل شيء رديئهُ ما خلا التمر فان نقاوتهُ خيارهُ. ونَقَاوَة نبات من الحمض يُغسَل بهِ الثياب ج نُقَاوَى ★ ونَقَاوَة من الرمل القطعة تنفاد محدودبة وهما نَقَاوَتَانِ ج انقاء ونُقِيّ. ونَقَاوَة دويبّة تسكن الرمل ويقال لحمتهُ النقا ايضاً. ونَقَاوَة ايضاً ويُكسَر الاخير عظم العضد أو كلّ عظم ذي مخّ ج انقاء ★ ونَقَاوَة من الشيء خيارهُ. ونَقَاوَة اتباع للنِقَة. يقال نَقَاوَةٌ. واصلها نقو حذفت لامها وعُوِّضت تاء ★ ونَقَاوَة النظيف ج نِقَاوَة وانقياء ونُقَوَاء. وهذه نادرة ★ ونَقَاوَة اسم تفضيل. ورجل أَنْقَى اي دقيق القَصَب. وامرأة نَقَاوَة كذلك

ونَقَأَ العظم بنقيهِ نَقْيًا (يأتي) استخرج نقيهُ كنقاهُ من الواوي. ونَقَأَ ينقأهُ نَقَاءً لقيهُ ★ ونَقَأَ مخّ العظم وشحم العين من السِمَن ج انقاء ★ ونَقَأَ ذُكِرت في الواوي ★ ونَقِيّ النظيف واويّة. ونَقِيّ الحُوَّارَى ★ ونَقِيّ مؤنّث النَقِيّ والكلمة ج نقايا ★ ونَقِيّ (وفي عاصم افندي المُنَقَّى) الطريق

ونَكَأَ القرحة ينكَأُها نَكْأً قشرها قبل ان تبرأ فنديت. ونَكَأَ العدوّ وفي العدوّ قتل فيهم وجرح واثخن كنكى من الناقص. ونَكَأَ فلانًا حقَّهُ قضاهُ. وقولهم هُنِّئْتَ ولا تُنْكَأُ اي هنّأك الله بما نلت ولا اصابك وجعٌ ★ ونَكَأَ حقَّهُ منهُ انتكأهُ اخذهُ وقبضهُ ★ ونَكَأَ نكعة الطرثوث. وهو نَكَأَ اي يقضي ما عليهِ عاجلاً ولا يمطل

ونَكَبَ عنهُ ينكُب نَكْبًا ونَكَبًا ونُكُوبًا عدل. والشيء وبهِ طرحهُ. والاناء اراق ما فيهِ. والكنانة نثر ما فيها. والحجارة رجلهُ لثمتها او اصابتها وخدشتها. والدهر فلانًا نَكْبًا ونَكَبًا بلغ منهُ او اصابهُ بنكبةٍ. والريح نُكُوبًا مالت عن مهبّها. وفلانٌ على قومهِ نِكَابَةً ونُكُوبًا كان منكبًا لهم اي عريفًا او عونًا يعتمدون عليهِ. ونَكَبَ عن الطريق ينكُب نَكْبًا عدل. والبعير اصابهُ داء النَكَب. وفلان على المجهول اصابتهُ نكبةٌ فهو منكوب ★ ونَكَبَ عن الطريق عدل وتنحّى. والشيء نحّاهُ. لازم متعدٍّ. ويقال نَكَبَ الطريق ونَكَبَ عن الطريق. اي عدَلَ عنهُ ونحّاهُ. ونَكَبَ عنهُ عدل وتجنّبهُ واعتزلهُ وولاّهُ منكبهُ واقبل نحو غيرهِ. ويقال نَكَبَ متعديًا بنفسهِ. ونَكَبَ كنانتهُ او قوسهُ القاها على منكبهِ ★ النَكْب مصدر والمصيبة ج نُكُوب. والنَكَب الذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها. والنَكَب مصدر وشبه ميَل في الشيء وظلعٌ بالبعير او داء في مناكبهِ يظلع منهُ أو لا يكون الا في الكتف ★ النَكْبَاء مؤنّث الأنكب وريح انحرفت عن مهابّ الرياح الفوّم ووقعت بين ريحين او بين الصبا والشمال ج نُكُبٌ ونَكْبَاوَات. والنَكْبَاء الرياح اربع الأزيب النَكْبَاء الصبا والجنوب والصابية نكباء الصبا والشمال وتُسمَّى النَكْبَاء ايضاً. والبحر يمّاء نكباء الشمال والدبور وهي قرّة وهي نيّحة الازيب اي نقابلها. والهَيف نكباء الجنوب والدبور وهي حارّة وهي نيّحة النُكَبَاء. لان العرب تناوح بين هذه النُكَب كما ناوحوا بين القُوَم من الرياح ★ النَكْبَة المرّة والمصيبة ج نَكَبَات. والنَكْبَة الصُبْرَة من الطعام نَكَب ★ النَكْبَة ما تقادم عهدهُ من بعر المعزى. عامّية ★ النَكْبَة دائرة الحافر او الخف. قال لبيد

وتصكُّ المرو لما هجرت
بنكيبٍ مِعرٍ دامي الاظل

من الرياح الصابية وانما صغّروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدًّا ★ الأَنْكَب من لا قوس معهُ والبعير ذو النَكَب. قال بعض بني فقعس

فهلاَّ عدوُّني لمثلي تفاقدوا
اذا الخصم ابزى مائل الراس أَنْكَبُ

ايضاً الذي احد منكبيهِ اشرف من الآخر والمتطاول الجائر. يقال رجل أَنْكَب عن الحق. المتطاول الجائر. يقال رجل أَنْكَب عن الحق. أَنْكَب بكسر الكاف مجتمع راس الكتف والعضد مذكَّر ج مناكب. أَنْكَب ايضاً ناحية كلّ شيء وجانبهُ وعريف القوم اوعونهم او رأس العرفاء ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. أَنْكَب في ريش الطائر اربع بعد القوادم ولا واحد لها. أَنْكَب الجوزاء ذي العنان أَنْكَب الفرس كواكب. وفلان معي على حدّ منكبٍ اي كلّما رأتني النوى ولم يتلقّني بوجهه. وهو كقولهم فلان يلقاني على حرف. قال البعيث بن حُرَيث

دعاني يزيد بعد ما ساء ظنُّهُ
وعبسٌ وقد كانا على حدّ منكِبِ

المصاب بنكبةٍ والذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها. وطريق مَنْكُوب اي منحرفٌ على غير قصدٍ. والياء زائدة كيعسوب ويعفور

الارض بقضيب او باصبع ينكُتها نَكْتًا. ضربها بهِ فاثّرفيها. يفعلون ذلك حال التفكّر. والفرس نبا عن الارض. يقال مرّ الفرس ونَكَتَ. فلانًا القاهُ على راسهِ. ومنهُ نَكَتَ الغلبون والمنفضة عند شرّاب الدخان لرمي ما بها من الرماد ★ النَكْت الرطب بدا فيهِ الإرطاب. وعليهِ ندّد وعاب قولهُ او عملهُ. او مولّدة. نَكَتَ فلان مطاوع نكت يقال نكتهُ فانتكت اي القاهُ على راسهِ فسقط ★ النَاكِت اسم فاعل وانحراف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقهُ. يقال بالبعير نَاكِتٌ حازٌ ينكت بمرفقهِ حدّ كركرتهِ ★ النُقْطَة السوداء في الابيض او البيضاء في الاسود والاثر الحاصل من نكت الارض ج نُكَتٌ ونِكَاتٌ. ويقال بالضم ووجههُ جعل الالف لاتباع فتحة نُكَت كمتزاح في مُتزَح. والنُكَتَة ايضاً شبه الوسخ في المرآة والمسئلة الدقيقة أُخرجت بدقّة نظرٍ وامعان فكرٍ من نكت رمحهُ بارض اذا اثّرفيها لتاثر الخواطر باستنباطها او لانها توثّر في النفس قبضًا او بسطًا ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس حيث تُورِث نوعًا من الانبساط وقيل النُكَتَة من الكلام الجملة المُنَمَّقة المحذوفة الفضول ★ النَكَّاث الطعّان في الناس ★ النَكِيث مصدر نكّث وعند البلغاء ان يقصد المتكلم الى شيء بالذكر دون غيرهِ ممّا يسدّ مسدّهُ لاجل نكتة في المذكور ترجح مجيئهُ على ما سواهُ كقولهِ وانهُ هو ربُّ الشِعرَى. انما خصّ الشعرى بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى ربُّ كل شيء لان العرب كان ظهر فيهم رجلٌ يُعرَف بابن ابي كبشة عَبَدَ الشعرى ودعا خلقا الى عبادتها. ورُطَبَة مَنْكُوثَة اي بدا فيها الإرطاب. والمَنْكُوث المُلقى على راسهِ

نَكَثَ العهد والبيع ينكُثهُ وينكِثهُ نَكْثًا نقضهُ ونبذهُ. ونَكَثَ الحبل والكساء نقضهُ ايضاً. والسِوَاك تشعث راسهُ ★ نَاكِثُوا عهودهم تناقضوها. وانتكث الحبل وغيرهُ انتقض. وفلانٌ من حاجة الى اخرى انصرف ★ النَاكِث اسم فاعل. ومنهُ الحديث نقاتل المناكثين والقاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي نقضوها. ورجل نَاكِث اي لا خير فيهِ. وهذه من كلام العامّة ★ النَكَّاثَة بثر يخرج في افواه الابل ★ النَكْث ما حصل في الفم من تشعيث السواك ★ النِكْث ما نُقِض من الاكسية ليُغزَل ثانية ج انكاث. وحبلٌ أَنْكَاث اي منكوث. وهو من قبيل ثوبٌ اخلاقٌ وحبلٌ أرمامٌ ★ النَكْث النَقْض والخُلْف واقصى الجهود وخُطَّة صعبة ينكث فيها القوم والطبيعة والقوة. يقال هو شديد النكيثة اي النفس. وقال قولاً لا نكيثة فيهِ اي لا خُلْف. وصرف فيهِ نكيثة اي اقصى مجهودهِ. ووقعوا في النكيثة اي في الخطة الصعبة التي تناكثوا فيها العهود. وهو ذو نكيثة حسنة اي طبيعة. وبذل فيهِ نكيثته اي قوّتهُ ج نكائث ★ النُكَيْث المهزول. والمَنْكُوث المنقوض

نَكَحَ المرأة ينكحها وينكِحها نِكَاحًا وطئها او تزوّجها. ويقال نَكَحَها اي عقدها وزوّجها للوطء. ويقال نَكَحَ المرأة اذا تزوّجت. فهي نَاكِح ونَاكِحَة اي ذات زوج. ويقال للمرأة حللتِ فانكحي اي فتزوّجي. ونَكَحَ المطر الارض اي اختلط بثراها. والدواء فلانًا خامرهُ وغلبهُ. والنُعَاس عينهُ غلبها. ونَكَحَ الرجل المرأة نَكْحًا بضعها ★ نَكَحَ المرأة زوّجهُ اياها. وكذا نَكَحَها الرجل اي زوّجها اياهُ. وتناكحوا تزوّج بعضهم ببعض. والاشجار انضمّ بعضها الى بعض. ونَاكَحَ المرأة بمعنى نَكَحَهَا ★ النَاكِح اسم فاعل. وهي نَاكِح في بني فلان اي هي ذات زوج منهم. ونَاكِح اليد جالد عُسَيرة ★ النِكَاح مصدر. قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عقد برد على تمليك متعة البضع قصدًا. وقيل النِكَاح لغة حقيقة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسهُ وقيل مشترك بينهما اشتراكًا لفظيًا. ونِكَاح السر هو ان يكون بلا تشهير. ونِكَاح المتعة ان يقول الرجل لامرأة متعيني بكذا دراهم مدّة عشرة ايام مثلاً. فهو نَاكِح وهي مَنْكُوحَة. واسرع من نِكَاح أُمّ خارجة مَثَلٌ ذُكِر في باب الخاء ★ النَكْح والنِكَاح الاسم من النكاح وهي كلمة كانت العرب تتزوّج بها. راجع الخِطْب في باب الخاء. ورجلٌ نَكِحٌ اي كثير النكاح ★ رجل نُكَحَة اي كثير النكاح ★ النَكِح الكثير النَكْح والنِكَاح. والعامّة تستعملهُ لما كان غاية في الحذر ★ النَاكِح النساء. ومنهُ المثل ان المناكح خيرها الابكار

نَكَهَ في جلتهِ ينكَهُ نَكْهًا هزهُ

نكَدَ الغرابُ ينكُدُ نَكْدًا استقصى في صحيحهِ . وزيدَ حاجة عمرٍو ومنعهُ اياها . وفلانًا منعهُ ما سألهُ او لم يعطهِ الا اقلَّهُ . ونَكِدَ الرجل على المجهول كثر سؤالهُ وقلَّ نائلهُ . ونكِدَ العيش ينكَد نَكَدًا اشتدَّ وعسر . وفلانٌ نَكِدَ عيشهُ . والبئرُ قلَّ ماؤُها ☆ نكَّد عيشهُ جعلهُ نكدًا . وفلانًا كدَّر عيشهُ . وناكدهُ عاسرهُ . وتناكدا تعاسرا ☆ رجلٌ نَكِدٌ ونَكَدٌ ونَكْدٌ اي شؤم عسرٌ قليل الخير ج انكاد ومناكيد ☆ النُكْد الغزيرات اللبن من الابل والتي لا لبن لها ضدٌّ والتي لا يبقى لها ولدٌ فيكثر لبنها لانها تُرضع الواحدة نَكْدَآء . والنُكْد ايضًا قلَّة العطآء وبُخَّة ☆ نَكِدَى مدينة ابقراط الحكيم بالروم ☆ الأنكد الثوْر العَسِرُ والانثى نكداء ج نُكْد . وعطآء منكود اي نزرٌ قليلٌ

نكِرَ الامر ينكَرُ نَكَرًا ونُكْرًا ونُكُورًا ونَكِيرًا جهلهُ . والرجل لم يعرفهُ . ونكُر الامر ينكُرُ نَكَارَةً صَعُبَ واشتدَّ ☆ نكَّرهُ غيَّرهُ الى مجهول . والاسم جعلهُ نكرةً . وهو من كلام النحاة . ونكَرهُ قاتلهُ وحاربهُ . قال ابو سفيان ان محمدًا لم يناكر احدًا الا كانت معهُ الاهوال . وانكرهُ جهلهُ . وحقهُ جحدهُ . وعليهِ فعلهُ عابهُ ونهاهُ . وتنكَّر الرجل تغيَّر عن حال تسرُّهُ الى حال يكرهها . او تغيَّر عن حالهِ حتى يُنكَر . وفلانٌ ساءَ خلقهُ . ولفلانٍ صار غريبًا عندهُ . وتناكر الرجل تجاهل . والامر جهلهُ . والقوم تعادوا وانكر بعضهم بعضًا . واستنكر الامر جهلهُ . واستنكر امرًا انكرهُ استفهمهُ ☆ النَكارَة مصدر والدهآء والفطنة ☆ النَكْر مصدر والدهآء والفطنة . يقال ما اشدَّ نَكْرَهُ . والنُكْر مصدر والدهآء الفطنة والمُنكَر والامر الشديد القبيح . ورجلٌ نَكِرٌ ونَكْرٌ ونُكُرٌ اي داهٍ فطن ج انكار . والنُكُر ايضًا المُنكَر والامر الشديد . وامرأة نُكُرٌ اي داهية فطنة ☆ النَكْرآء الدهآء والفطنة والمُنكَر والداهية . يقال اصابتهم من الدهر نكرآء . واسمشى فلانٌ نَكْرآء اي صبغًا مما يُسهلهُ عند شرب الدوآء ☆ النَكِرَة خلاف المعرفة وما يخرج من الحُوَلآء والخراج من دم او قيح وكذلك من الزحير . يقال اسهل فلانٌ نَكِرَةً . ومالهُ فعلٌ مشتقٌ . والنَكِرَة عند النحاة كل اسم شائع في جنسهِ غير مقيَّد باحد الافراد او ما وُضِع لشيء لا يعنيهِ كرجل وكتاب ويقابلها المعرفة ج نكِرَات . والنَكرَة اسم من الإنكار كالنَفقَة من الإنفاق . يقال كنت لي اشدَّ نَكرَةً اي إنكارًا ☆ النَكِير الإنكار . وحصنٌ نَكِيرٌ اي حصين . ومُنكَر ونَكِيرٌ ملَكانِ وهما فتَّانا القبور ☆ النَكِيرَة اسم من التنكُّر ☆ الإنكار عند المنجمين نوع من الاتصال . وعند الفقهآء خلاف الاقرار . والإنكاريّ عند اهل المعاني هو الكلام المُلقَى مع المُنكِر للحكم . والتنكير عند النحاة خلاف التعريف . والمُنكَر اسم مفعول وما ليس فيهِ رضى الله من قول او فعل والمعروف ضدُّهُ . ومنهُ ينهى عن المنكر ج مُنكَرات . ورجل مُنكَرٌ اي داهٍ فطنٌ ج مناكير . والمُنكَر منهُ عند المحدثين الحديث الذي ينفرد بهِ الرجل ولا يتوقَّف متنهُ من غير رواية لا من الوجه الذي رواهُ منهُ ولا من وجهٍ آخر . ومُنكِر ونَكِير مَلَكان كما مرَّ . والمنكَّر عند النحاة خلاف المعرَّف . والينكُور من الطرق المجهول على غير قصدٍ . والياء زائدةٌ

نكَرت البئر تنكُر تَنكُرًا في مآؤها . والحيَّة فلانًا لسعتهُ بانفها . وفلانٌ ضرب ودفع ونكص . والشيء غرزهُ بشيءٍ محدَّد الطرف . والمآء نُكُورًا غار . ونكِرت البئر تنكَر نَكَرًا في مآؤها ☆ انكر البئر افنى مآءها ☆ الناكِر اسم فاعل . وبئرٌ ناكِر اي في مآؤها ج نواكر ☆ النِكْر الرِذَال وباقي المخّ في العظم ☆ النَكَار فعَّال للمبالغة وحيَّة لا ينكر الأَبانفهِ ليس لهُ فم ولا يُعرَف ذَنَبهُ من راسهِ لدقتهِ وهو من اخبث الحيَّات ج نكاكير ونكَّازات ☆ النَكُوز من الآبار التي في مآؤها ج نُكُر

نكَسهُ ينكُسهُ نَكْسًا قلبهُ او على راسهِ وجعل اسفلهُ اعلاهُ والطعام وغيرهُ داءَ المريض . اعادهُ . ونُكِسَ المريض على المجهول عاودهُ المرض كانهُ قُلِبَ الى المرض والعامَّة تقول فيهما دكس بالدال . ونُكِسَ الرجل عن نظرآئهِ ينكَس نَكْسًا قصَّر ☆ نكَّسهُ بمعنى نكَسهُ ومنهُ تنكيس البندبرة اي خفضها علامةً للحزن على مفقود ونحو ذلك . وتنكَّس مطاوع نكَّس . وانتكس وقع على راسهِ . والمريض عاودهُ المرض . والعامَّة تقول اندكس ☆ الناكِس اسم فاعل والرجل المطأطىء راسهُ ج نواكس شاذٌّ . لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا كان منعهُ للمؤنث مثل حائض وحوائض او ما كان لغير الادميين مثل بازل وبوازل . واما مذكرما يعقل فلم يجمع عليهِ الا نواكس وفوارس وهوالك ☆ النُكَاس عَوْد المرض بعد النَقَه ☆ النِكْس النُكَاس وان لا يستقلَّ الرجل بعد سقطتهِ حتى يسقط ثانيةً وهي اشدُّ من الاولى . وتعسًا لهُ ونُكْسًا وقد يُفتَح ازدواجًا دعآء عليهِ . والنَكْس السهم ينكسر فوقهُ فيُجعَل اعلاهُ اسفلهُ والقوس جعل رِجلها رأس الغصن وهو عيب والرجل الضعيف الدنيء الذي لا خير فيهِ والنصل ينكسر سنخهُ فتُجعَل ظُبَتهُ سنخًا واليتن من الاولاد والمقصِّر عن غاية الكَرَم ج انكاس . والنُكُس المدرهمون من الشيوخ بعد الهرم مفردهُ ناكسٌ ☆ الإنكِيس شكل من اشكال الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحتها نقطة هكذا ⁝ ويُسمَّى بالمنكوس ايضًا . وقول المولَّدين اصابهُ انكيس اي داهية او نحسٌ ماخوذ من ذلك . والمُنكَس اسم فاعل والفرس لا يسمو براسهِ ولا يهاديهِ اذا جرى ضعفًا او الذي لم يلحق الخيل . والمَنكُوس اسم مفعول والإنكيس والذي عاودهُ المرض ومن الاولاد الذي يخرج رجلاهُ قبل راسهِ عند الولادة وهو اليتن لانهُ مقلوب مخالف للعادة . ويقرأ القرآن منكوسًا اي يبتدئ من آخرهِ ويختم بالفاتحة او من آخر السورة فيقرأها الى اولها مقلوبًا . وكلاهما مكروهٌ الأَ الاول في تعليم الصبية . والطواف المَنكُوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يسارهِ . سُمِّي بذلك لانهُ نُكِس اي قُلِب عمَّا هو السنَّة . وقوسٌ مَنكُوسة . اي جُعِل رِجلها رأس الغصن

نكَش الركيَّة ينكُشها وينكِشها اخرج ما فيها من الجيفة والطين . ومنهُ قول رجل في علجٍ بحر لا يُنكَش اي لا يترف ولا يفيض . ونَكَشَ الشيء افناهُ . قال بعضهم اتوا على عشبٍ فنكشوهُ اي افنوهُ . ومنهُ لمة ما تنكَش اي ما تُستأصَل . ونَكَشَ من الشيء فرغ منهُ . وبعض العامَّة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبها . وبعضهم يقول ركشها ☆ انتكش الركية بمعنى نَكَشَها ☆ المِنكَش النقَّاب عن الامور . والمِنكَاش آلة ينكَش بها ج مَناكِش

نكَص عن الامر ينكُص نَكْصًا ونُكُوصًا ومنكَصًا نكَّاكًا عنهُ واحجم فهو ناكِص . ونكَص على عقبيهِ رجع عمَّا كان عليهِ من خير او عامرٌ . وفي سورة الانفال نَكَصَ على عقبيهِ اي رجع الى ورآئهِ بمشي القهقرى ☆ نكَّصهُ جعلهُ ينكص . وانتكص الرجل رجع على عقبيهِ ☆ المَنكَص مصدر والمتنحَّى

نكَظ الرجل ينكَظ نَكْظًا جاع شديدًا . ونكظهُ عن حاجتهِ اعجلهُ . ونكِظ الرجل ينكَظ نَكَظًا عجل في حاجتهِ ☆ نكَّظهُ عن حاجتهِ وانكظهُ اعجلهُ . ونكَّظ حاجتهُ عسَّرها . وتنكَّظ الرجل اشتدَّت حالهُ في السفر وعلى فلان بخل . وعليهِ امرُهُ التوى ☆ النَكْظ والنَكَظ والنَكَظَة والمَنكَظَة الجهد والعجلة

نكَهَ عن الامر ينكَهُ نَكْهًا اعجلهُ عنهُ او ردَّهُ ودفعهُ . ونكَهَ نغَّصهُ بالإعجال . وفلانًا ضرب بظهر قدمهِ على دبرهِ . وفلانًا حقَّهُ حبسهُ عنهُ او اعطاهُ ضدٌّ . والماشية نَكَعًا وتَنكَاعًا جهدها حلبًا . وفلانٌ عن الحاجة تَكَلَ . وما نَكَعَ يفعلهُ اي ما زال . وهي من الافعال الناقصة . وما ادري ابن نَكَعَ . اي ذهب . ونكِع الرجل ينكَع نَكَعًا كان أنكَع ☆ نكَّعهُ عن حاجتهِ نغَّصهُ بالإعجال . وانكعهُ ردَّهُ ودفعهُ واعياهُ . وعن الامر اعجلهُ عنهُ ☆ النَكَع اللون الاحمر والرجل الذي يخالط سوادهُ حمرةٌ ☆ النَكَعَة المرَّة ونبتٌ كالطرثوث . والنَكَعَة المرأة الحمراء ومن الشفاه الشديدة الحمرة . والنُكَعَة الرجل الاحمر الذي يتفشَّر انفهُ . ونُكَعَة الطرثوث زهرة حمراء من رأسها الى قدر اصبع تُشبِه البستان افروز يُصبَغ بها . ورجلٌ هُكَعَة نُكَعَة . اي احمق او يثبت مكانهُ فلا يبرح . والنَكَعَة صمغة القتاد وثمر النُقَاوَى وطرف الانف وثمر شجر احمر والاسم من الرجل النَكَع للذي يخالط سوادهُ حمرة . ونَكَعَة الطرثوث نُكَعَته ☆ النَكُوع المرأة القصيرة ج نُكُع ☆ الأَنكَع الرجل الاحمر الذي يتفشَّر انفهُ . والمُنكَع الراجع الى ورآئهِ . وانفٌ مُنكَعٌ اي افطس

نكَف عنهُ ينكُف نَكْفًا انف منهُ وامتنع وعدل فهو ناكِفٌ . والغيث اقطعهُ يعني انقطع عنهُ . ويقال غيث لا يُنكَف اي لا ينقطع . وما نكفهُ احد سار يومًا او يومين . اي ما اقطعهُ . ويقال جيش او بحر لا يُنكَف . اي لا يُبلَغ آخرهُ ولا يُقطَع ولا يُحصَى . ونكَف الدمع نحَّاهُ عن خدِّهِ باصبعهِ . وانثرهُ اعترضهُ في مكانٍ سهل لانهُ اذا علا ظلَّفا من الارض لا يؤدِّي اثرًا . ونكِف عنهُ ينكَف نَكَفًا انف منهُ وامتنع . ومنهُ تبرَّأ . واليد اصابها وجعٌ ☆ نكِفت الابل ظهرت نكفاتها فهي مَنكِفة . وناكفهُ الكلام مناكفةً عاورهُ اياهُ . وانكفهُ نزَّههُ عمَّا

يستنكف عنهُ. والله تعالى نزّههُ وقدّسهُ. وفي الكلام تعاورهُ. النكث الغيث والاثر بمعنى نَكَفَة. والقوم خرجوا من ارض الى ارض. والبو مال. يقال ضرب هذا وضرب هذا. والحبل انتكث. قال ابو النجم

ما بال قلب راجع انتكافا

بعد التعزي اللهو والاجفافا

الرجل استكبر. والاثر بمعنى نَكَفَة. ومنهُ امتنع انفةً واستكبارًا * ورم في نكفتي البعير اود اه في حلوقها يقتلها فتلاذر يعًا * النكف مصدر وغُدد صغار في اصل اللحي بين الرأد وشحمة الاذن وجمع النَكَفَة * النكفان والنَكَفتان والنَكَفتان اللهزمتان عن يمين العنفقة وشمالها جَ نكفات * النكفة ايضًا واحدة النَكَف للغدد المذكورة * ذات النكفة موضع بناحية بللم. ويوم النكفة كان بهِ وقعة فهزمت قريش بني كنانة * النكوف المصاب بالنُكاف

نكل على الغريم بنُكْ نكًا شدّد عليهِ. والعمل اصلحهُ عنهُ ومنهُ ينكل وينكِل. ونكل نُكُولاً ونَكلاً نكص وجبن. يقال نكل عن العدوّ وعن اليمين وعن الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئًا فهابهُ. ونكل بهِ ينكُل نُكْلة فيعمة اصابهُ بنازلة. ونكِل الرجل ينكَل نَكْلاً قَبُلَ النكال * نكل بهِ اصابهُ بنازلة وصنع بهِ صنيعًا يُحذِّر غيرهُ ويجعلهُ عبرةً لهُ او نحّاهُ عمّا قِبَلَهُ. نكل دفعهُ. ومنهُ الحديث مُضَر صخرة الله التي لا تُنكَل. اي لا تُدفَع عمّا وقعت عليهِ * النكل اسم فاعل والضعيف والجبان * ما نَكَلْتَ بهِ غيرك كائنًا ما كان واسم ما يُجعَل عبرة للغير * النكل القيد الشديد ج انكال او قيد من نار. ومنهُ في سورة المزمّل ان لدينا انكالاً وجحيمًا. وضرب من اللجم او لجام البريد وحديدة اللجام والزمام. وانهُ نكل اي ينكّل بهِ اعداءهُ. النكل عناج الدلو والرجل القويّ المجرّب المُبديّ المُعيد. وفي الحديث ان الله يُحِبُّ النكل على النكل. اي الرجل القويّ المجرّب على الفرس القويّ المجرّب. وانهُ نكل لغة في نِكْل كشِبْه وشَبَه * النكل ما نكلتَ بهِ غيرك كائنًا ما كان. ورماهُ بنكلة اي بما ينكّلهُ بهِ * النكل الصخر وما نكّلت بهِ غيرك كائنًا ما كان. ونكل ما ينكّل بالانسان. ونكل آلة يُقطع بها التبغ وغيرهُ. فارسيّ ج مَنكِل

نكم — النكْتة والمصيبة الفادحة

نكأ الامر نكْكهُ اصلحهُ. وعلى الغريم شدّد

نكه ينكِه وينكَه نَكْهًا تنفّس على انفهِ او اخرج نَفَسهُ الى انف آخر. قال الشاعر

يقولون لي انكه قد شربت مدامةً

فقلت لهم اني اكلت السفرجلا

والشمس اشتدّ حرّها. نكهه وانكهه ينكهه نَكْهًا ثم ريح فمهِ. وقال الشاعر

نكهت مجاهدًا فوجدت منهُ

كريح الكلب مات حديثَ عهدِ

نكه الرجل على المجهول تغيّرت نكهته من التخمة. ويقال في الدعاء للانسان هُنِئْت ولا تُنكه اي اصبت خيرًا ولا اصابك الضرّ * نكه ثم ريح فمهِ وامرهُ ان ينكه ليعلم اشارب هو ام غير شارب * النكه المرّة وريح الفم * النكه الابل التي ذهبت اصوابها من الضعف وهي لغة تميم في النُّقه. مفردها ناكه ونكيه.

نكى العدوّ وفي العدوّ ينكي نِكايَة (بآئيّ) قتل وجرح وأثّر فيهِ وقهرهُ فهو ناكٍ والعدوّ منكيّ. قال ابو النجم ينكي العِدى ونكرم الاضيافا. نكى القرحة نكّاها. وتقول العرب هنيت ولا تُنكَ اي لا نُكيتَ ولا جُعِلتَ منكيًا. وهو دعاء له * النكى مصدر وقيل اسم. وربما استعملها المولّدون لعمل او حركة يُقصَد بهِ اغضاب الغير وقهرهُ ج نكايات. وقول الشاعر

ضعيف النكايةِ اعداءهُ

يخال الفرار براخي الاجل

شاهدٌ على اعمال المصدر وهو محلّى بأل

نمر — شجر الدبّ (وفي بعض النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نمرة

نمر — الرجل الضعيف

نمر — والنَمِرُ صغار القَمْل

نمر — نباتٌ لهُ ثمرٌ يُؤكَل

نمر في الجبل يَنمُر نَمْرًا صعد. نمر الرجل يَنمَر نَمَرًا غضب وساء خلقهُ. والسحاب صار على لون النمر * نمر الرجل غضب وساء خلقهُ. نمر الرجل صادف ماءً نميرًا. نمر فلان تمدّد في الصوت عند الوعيد. وزيدٌ تنشبّه بالنمر في خلقهِ او لونهِ. قال عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمّروا حَلَقًا وقدًّا

ولفلان تنكّر وتغيّر واوعدهُ. لان النمر لا يُلقي الا متنكّرًا غضبان * النمر مصيدة تُرتبط فيها شاة للذئب او حديدة لها كلاليب تُجعَل فيها لحمة يصاد بها الذئب * النمر الدم * النمرة النامرة * النمرة موضع لهُ يوم * النمر بفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسرها كظائرهِ ضرب من السباع فيهِ شبه من الاسد الا انهُ اصغر منهُ واخبث واجرأ وهو منقّط الجلد نقطًا سودًا وبيضًا سُمّي بهِ للنُمَرا التي فيهِ ج انمر وانمار ونُمُر ونُمْر ونِمار ونِمارة ونُمورة. وكنيتهُ ابو الابرد وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس. والانثى نمرة وكنيتها امّ الابرد وامّ رقاش. النمر ايضًا الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبًا كان او غير عذب. والنمير بن قاسط ابو قبيلة والنسبة اليهِ نُمَيري بفتح الميم. ومنهُ المثل اسق اخاك النميريّ يصطبح. يُضرَب لمن يطلب الحاجة بعد الحاجة * النمرة النُكْتة من اي لون كان. يقال بهِ نُمرة من غير لونهِ. اي نكتة ج نُمَر. والنمر عند التجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد يرقمونها على البضائع لتعلم كيفياتها او مقاديرها. ويقولون نمّر الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النُمَر. وحساب النمرة عندهم حساب يستعملونهُ في استخراج الفائدة يضربون المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم يقطعون منزلتين من يمين الحاصل ويقسمون الباقي على عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة. وقد اخذوا ذلك من لفظة نُومِرُو بالايطالية ومعناها عددٌ. والنمرة انثى النمر والقطعة الصغيرة من السحاب ج نَمِرٌ. وفي المثل أرِنيها نَمِرة أركَبها مَطِرَه. والقياس نمرآه. يُضرَب لما يُتيقَّن وقوعهُ اذا لاحت مخايلهُ. والنمرة ايضًا النامورة والحِبَرة وشملةٌ فيها خطوطٌ بيض وسود او بردة من صوف تلبسها الاعراب ج نِمار * النمير الزاكي من الماء ومن الحسب والكثير ومن الماء الناجع عذبًا كان او غير عذب * النمر ما فيهِ نمرة بيضاء والاخرى سوداء ومن الخيل والنعم ما على شيَةِ النمر وكذا السحاب وهو ان تكون فيهِ بقعة بيضاء وبقعة اخرى على اي لون كان. والانثى نمرآء ج نُمْر. والانمار خطوط على قوائم الثور الوحشيّ. وانمار ابو بطن من العرب والنسبة اليهِ انماريّ كانصاريّ على لفظهِ لانهُ بالتسمية صار كالمفرد

نمرد — نُمْرُود جبّار من القدماء ج نمارد

نمرق — النَمْرَق والنُمْرُقة بالضمّ ويثلّثان الوسادة الصغيرة يتكأ عليها او الميثرة او الطنفسة فوق الرحْل. وذو النُمْرُق الكنديّ النعمان بن يزيد. والنِمْرِقة من السحاب ما كان بينهُ فتوق

نمس السرّ ينمِسهُ نَمْسًا كتمهُ. والرجل سارّهُ. ونمس السمن ينمَس نَمَسًا فسد * نمس عليهِ الامر لبّسهُ. ونامَسَ الصائد مناسةً دخل الناموس اي الفترة. وفلانًا سارّهُ. ونامس بين القوم ارّش. ونمّس الامر لبّس. نامس الرجل اتماسًا استتر * الناموس صاحب السرّ المطّلع على باطن امرك او صاحب سرّ الخير والوحي وجبريل ويُسمّى الناموس الاكبر والحاذق ومن يلطف مدخلهُ وقترة الصائد والشَرَك والنِمام وما تنمّس بهِ من الاحتيال وعرّيسة الاسد ج نواميس. والناموس ايضًا الشريعة يونانيتها نُومُس. وعند العامّة ما يحميهِ الرجل من اسمهِ وصيتهِ وشرفهِ والبعوض. ومنهُ الناموسيّة لنسيج رقيق يُجعَل على السرير وقاية منهُ. وربما سمّوا الناووس بالناموس * الناموسة عرّيسة الاسد. وعند العامة واحدة الناموس للبعوض * النمس دويبّة عريضة كانها قطعة حديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور اذا اشتدّ خوفهُ من الثعابين لانها تقتل الثعبان وتأكلهُ. وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبهِ طول يصيد الفار والحيات ويأكلها. وقيل هو الظربان. وقيل هو ابن عرس ج نُمُوس. وفي المصباح النمس دويبة نحو الهرّة ياوي البساتين غالبًا قال قال ابن فارس ويقال لهُ الدلَق. والنَمَس مصدر وهو امّ تتولّد في الدجاج فتؤذيها وربما اماتتها الواحدة نَمَسة * النماس النمّام * الانمس الاكدر والانثى نمساء ج نُمْس. ومنهُ يقال للفطا نُمْس. والمنامس المسارّ او الداخل في الناموس. قال الكميت

فأبلغ يزيدًا ان عرضت ومنذرًا

وعمّهما والمستسرّ المُناسِا

نَمَش الرجل يَنمُش نَمْشًا نمّ. ومن الارض النقط كالعاشب. وفلانٌ كذب. والجراد الارض اكل ما عليها. ونمِش يَنمَش نَمَشًا صار فيهِ نَمَشٌ فهو أَنمَشُ ونَمِشٌ * نَمَش في اذنهِ اسرّ. والعامّة تقول نَمَّش الحنطة والثوب رشّ عليهِ المآء ليبتلّ قليلًا. وانمش الرجل انى بالنميمة * النَمَش مصدر ونقط بيض وسود او بغع تقع في الجلد تخالف لونهُ وخطوط النقوش في الوشي وغيرهِ * النَمْشَة المرّة والسيف المستقيم * الأَنمَش ذو النَمَش والانثى نمشاء ج نُمْش

نَمَص الشعر والنبت ينمُصهُ نَمْصًا نتفهُ * نَمَّص الشعر تنميصًا وتنمّاصًا نتفهُ. قال الراجز

يا ليتها قد لبست وصواصا
ونمّصت حاجبها تنماصا

وانمص النبت طلع. وتنمّصت المرأة نتفت شعرها * النامصة المزيّنة النسآء بالنَمص. ومنهُ الحديث انهُ صلعم لعن النامصة والمتنمّصة * النِماص خيط الابرة. والنُماص الشهر. يقال لم ياتني نُماصًا اي شهرًا ج نُمُص وانمصة * النَمَص رقّة الشعر ودقّتهُ حتى تراهُ كالزغب والقصار من الريش ونبات يُعمَل منهُ الاطباق والغُلُف. وفي الجوهري النِمْص بالكسر وخطّأهُ الفيروزابادي * النَمِص المنتوف ومن النبت ما نمصتهُ الماشية بافواهها او الذي أُكل ثم نبت * المِنمَص والمِنماص المِنقاش

نمط – نَمَّط لهُ على الشيء تنميطًا دلّهُ عليهِ. يقال من نمّط لك على هذا. اي من دلك عليهِ * النَمَط ظهارة فراش ما او ضربٌ من البُسُط ووعآء كالسَفَط والطريقة والمذهب والصنف والنوع من الشيء. يقال هذا من نمط هذا. وثوبٌ من صوف يُطرَح على الهودج ذو لونٍ من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نَمَطٌ ج انماط ونِماط. والنَسَب أَنماطيٌّ ونَمَطيٌّ. والنَمَط ايضًا الجماعة امرهم واحد. ومنهُ الحديث خير هذه الامة النَمَط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم الغالي

نمغ – النَمَغة ما يخرج من يافوخ الصبيّ اوّل ما يولَد. ومن القوم خيارهم ووسطهم. ومن الجبل اعلاهُ. ومن المال الكثرة * النَمْيغ مجمجةٌ بسوادٍ وحمرةٍ وبياضٍ. ورجل منمَّغ الخَلْق اي ذو تنميغٍ متلوّنٌ

نمق عينهُ يَنمُقها نَمْقًا لطمها. والكتاب كتبهُ * نَمَّق الكتاب حسّنهُ وزيّنهُ بالكتابة. وانمقت النخلة لم يكن لرطبها نواةٌ * نَمَقَ الطريق لَقَمهُ * النَمَقَة الزهومة والانتان. يقال للشيء المروح فيهِ نَمَقَةٌ * رُطَب مُنمِق. اي مالهُ نواةٌ

نمل الرجل يَنمُل نَمْلًا نمّ. وفي الشجر صعد. ونمِل الرجل يَنمَل نَمَلًا نمّ. ويدهُ نَمَلًا خدرت. وفي الشجر صعد * نامل الرجل منامَلةً مشى مشية المقيَّد. وانمل فلان نمّ. وتنمّل القوم تحرّكوا ودخل بعضهم في بعض * النامِل اسم فاعل والنمّام * النامِلة مؤنّث النامِل والسابلة * النَمْل وقد يُضمّ الميم حيوان حريص على جمع الغذآء يتخذ قُرًى تحت الارض فيها منازل ودهاليز وغُرَف وطبقات منعطفة يملأُها حبوبًا وذخائر للشتآء ومع لطافة جسمهِ وخفّة وزنهِ لهُ شمٌ ليس لغيرهِ من الحيوان قيل سُمّي النَمْل نَمْلًا لتنمُّلهِ وهو كثرة حركتهِ وقلّة قوائمهِ والواحدة نَمْلَة ونَمِلَة للذكر والانثى ج نِمال. ومن النَمْل ما يُسمّى الذرّ الفارسيّ وهو من النمل بمنزلة الزنابير من النحل. ومنهُ ايضًا ما يُسمّى بنمل الاسد لان مقدمهُ يشبه وجه الاسد ومؤخّرهُ يشبه النمل. قيل للنمل جدّان فازر وعنفان. ففازر جدُّ السود وعنفان جدُّ الحمر. وكنية النمل ابو مشغول. والنملة امرؤ نوبة وامرؤ مازن. وما احسن قول الشاعر

اقنع بما تلقى بلا بلغةٍ
فليس ينسى ربُّنا النَمْلَهْ
ان اقبل الدهر فقم قائمًا
وان تولّى مدبرًا نم لَهْ

والنَمْل ايضًا قروح في الجنب. والنَمِل التمّام والكثير النمل. يقال مكانٌ نَمِلٌ وارض نَمِلَةٌ. وفرس نَمِلٌ. اي لا يستقرّ في مكانٍ. ورجلٌ نَمِلٌ اي خفيف الاصابع لا يرى شيئًا الا عمله او حاذقٌ. والنَمِل ايضًا الصبيُّ تُحمَل في يدهِ نملةٌ اذا وُلد يقولون يخرج كيسًا ذكيًّا * امرأة نَمِلَى. اي لا تستقرّ في مكانٍ * النَمَلان الاشراف على الشيء * النَمْلة واحدة النَمْل والكَذِب وشقٌ في حافر الدابّة من الاشعر الى المفطّ وقروح في الجنب وبثرة تخرج بالجسد بالنهاب واحتراق ويَرِم مكانها يسيرًا ويدبّ الى موضع آخر كالنملة ويسمّيها الاطبآء الذباب. وتقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اختهِ وخطّ على النملة شفي صاحبها. قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عرق لمعشرٍ
كرامٍ وانّا لا نخطّ على النملِ

والسُمْلة بقيّة المآء في الحوض. وفرس ذو نُمْلَةٍ اي كثير الحركة. والنِمْلة مثلثة النميمة * النَمّال النمّام * النَمِيلة النميمة * الأُنمُلة بتثليث الميم والهمزة تسع لغاتٍ من الاصابع العقدة او رؤوس الاصابع او المفصل الذي فيهِ الظفر ج أَنامِل وأُنمُلات. ورجل مُؤَنمِل الاصابع. اي غليظ اطرافها في قصرٍ. والمِنمَل والمُنمِل النمّام. والمُنمَل المكتوب او المتقارب الخطّ. والمُنمَّل المرفوّ والمكتوب او المتقارب الخطّ. والمُنمِلة التي لا تستقرّ في مكانٍ. والمَنمُول اللسان لكثرة حركتهِ. وطعام منمولٌ. اي اصابهُ النمل

نمّ الحديث ينُمّهُ وينِمّهُ نَمًّا قتّهُ ورفعهُ اشاعةً لهُ وافسادًا. او سعى بهِ ليوقع فتنةً او وحشةً. وبين الناس ورّش واغرى. والكلام زيّنهُ بالكذب. ونمّ المسك سطع. والريح جلبت الرائحة والحركة * النامّ اسم فاعل ج نُمّار * النامّة مؤنّث النامّ والحسّ والحركة وحيوة النفس. واسكت الله تعالى نامّتهُ. اي ما ينمّ عليهِ من حركتهِ اي اماتهُ. وقد يُهمَز فيُجعَل من الشيم * النَمّ مصدر والنامّ ج نَمّون وأَنِمّآء ونُمّ * النَمّار نبت كالنعنع لكنهُ اشدّ بياضًا وورقهُ كالسذاب لهُ بزر كالريحان عطريّ قويّ الرائحة. سُمّي بذلك لسطوع رائحتهِ الواحدة نَمّارَة. والنَمّار ايضًا الذي ينمّ الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو الذي يتحدّث مع القوم فينمّ عليهم فيكشف ما يكره كشفهُ سواء كرههُ المنقول عنهُ والمنقول اليهِ او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها * النَمّة المرّة ومؤنث النمّ. والنِمّة النوع والفعلة او النملة * النُمّيّ الخيانة والعيب وصنجة الميزان والعداوة والطبيعة والفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاسٌ الواحدة نُمّيّة ج نَمائِيّ وجوهر الانسان واصلهُ. وما بها نُمّيّ. اي احدٌ * النُمّيّة واحدة النُمّيّ والفاحشة * النَمُور النامّ * النَمِيم والنَمِيمَة اسمان من النمّ وفعل النمّام ج نمائم. والنَمِيمَة ايضًا الحركة وصوت الكتابة ووسواس همس الكلام. وقول ابي ذؤيب

ونميمة من قانصٍ متلبّبٍ
في كفّهِ جشءٌ واجشٌ واقطعُ

قال الاصمعيّ اراد صوت وترٍ او ريحًا استرخت الحمر وانكر وهامٍ من قانص. قال لانهُ اشدّ ختلًا للفنيص من ان يهم للوحشيّ * المِنَمّ النمّام. يقال رجل مِنَمٌّ

نمنمة نمنمةً زخرفهُ ونقشهُ وزيّنهُ. والريح التراب خطّتهُ وتركت عليهِ اثرًا كالكتابة * النِمْنِم الاثر الذي تخطّهُ الريح على التراب. والنُمْنُم والنِمْنِم بياض يبدو بظفر الشباب واحدتهُ نُمْنُمة * النِمْنِيم النِمْنِم للاثر المذكور * ثوب مُنمنَم اي موشيٌّ. والعامّة تستعمل المُنمنَم لما كان وشيهُ صغيرًا لطيفًا. وربما قالوا جارية مُنمنمة اي لطيفة الاعضآء صغيرتها

نمه الرجل ينمَه نَمَهًا. كان بهِ نَمَهٌ اي شبه الحيرة

نَمَا الشيء ينمُو نُموًّا (واويٌّ) زاد وكثر. والخضاب زاد حمرةً وسوادًا. والحديث الى فلان اسندهُ ورفعهُ * النُمُوّ مصدر. وقال في التعريفات النُمُوّ ازدياد حجم الجسم بما ينضمّ اليهِ ويداخلهُ في جميع الاقطار نسبةً طبيعيّةً بخلاف السِمَن والورم. اما السمن فانهُ ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد بهِ الطول. واما الورم فليس على نسبةٍ طبيعيّةٍ

النَمُوذج مثال الشيء معرّب نَمُوذَه بالفارسيّة. ويقال الأُنمُوذَج ايضًا. وقيل هو لحنٌ ولا يعتدّ بهِ ج نموذجات وانموذجات

النَمُوذَة النَمُوذَج. فارسيّة

نَمَى المال وغيرهُ ينمي نَمْيًا ونَمآءً ونَمِيَّةً (يائيّ) زاد وكثركما الواويّ. والخضاب والسعر ارتفع وغلا. والشيء على الشيء رفعهُ عليهِ. والنارَ رفعها واشبع وقودها. والرجلُ سَمِنَ. والمآء طما. والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراهُ. والحديثُ الى فلانٍ ارتفع اليهِ وعُزِي. وفلانٌ الحديثَ الى فلانٍ رفعهُ اليهِ وعزاهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. والرجل الى ابيهِ نسبهُ اليهِ. ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي بنميهِ فمرادهُ برفع ذلك الى النبيء * نَمَّى المال وغيرهُ تنميةً زاد. والنارَ بمعنى ناها. والحديثَ اليهِ رفعهُ اليهِ وعزاهُ وقال الاصمعيّ نَمَيْتُ الحديث مخفّفًا اذا بلّغتهُ على وجه الاصلاح والخير واصلهُ الرفع ونمّيت الحديث تنميةً اذا بلّغتهُ على وجه النميمة والافساد. وانى المال وغيرهُ انمآءً زادهُ. فانى هو اي زادَ. لازم متعدٍّ. وانمى الحديث اذاعهُ على وجه النميمة. والصيد رماهُ فاصابهُ ثم ذهب

عنهُ فات. راجع اصلي في باب الصاد. ونهز الابل باعدت تطلب الكلأ في القيظ. ونهز الراعي باعدها. ونهز البازي تمتّأ ارتفع من موضعهِ الى موضعٍ آخر. وقول الاعشى لا يتنهّى لها في القيظ يهبطها اي لا يعتمد عليها. ونهز البازي انتهأ بمعنى تنحّى. وفلان الى ابيهِ انتسب واعتزى * النهّاز اسم فاعل والناجي. قال التغلبيّ

وقافيةٍ كانَ السمّ فيها
وليس سليمها ابدًا بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم
فخرّت للسنابكِ والحوامي

النهّامان شاعران وهما المَصِيصيّ والغزّيّ * النهاء مؤنّث الناميِ والقوة التي فعلها النموّ. وخَلْق الله تعالى لانهم بنمون. ومنهُ الحديث لا تمثلوا بالله. اي الخَلْق. والنهء الكَرْم القضيب عليهِ العناقيد * النهيّة القملة الصغيرة (وفي نسخ القاموس النملة) ج نَهًى * النهي مصدر ونصلانِ من الغزل يُقابَلانِ فيكبّانِ * النهية حشية فيها تبنٌ

النُّون خاصٌّ بالشعر

النهاة والناخاة حبٌّ في حجم الحردل قويُّ الرائحة والحدّة والحرافة يُسمّى الكمّون الملوكيّ. معرّب ناخواه بالفارسيّة. ومعناهُ طالب خبز

النهّ الشعر الضعيف والطعام وهي من لغة الاطفال

نهأ الانآء ينهأ نهأً امتلأ. واللحم ينهأ ونهؤ ينهؤ نهأً ونهاءةً ونهوءةً ونهوءًا ونهاءً ونهاوةً وهذه شاذّة. لم ينضج. فهو ناهٍ * واللحم انهأ لم ينضج. والامر لم يبرمهُ

نهب النهْب (اي الغنيمة) ينهُبهُ وينهَبهُ نهبًا اخذهُ. والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم. والكلب اخذ بعرقوب الانسان. يقال لاتدع كلبك ينهب الناس * النهبة مناهبةً باراهُ في الحُضْر. والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم. وفلان النهب اخذهُ. والرجل مالهُ جعله نهبًا يغار عليهِ. ويقال زيدًا المال. ونهبت الابل الارض اخذت منها بقوائمها كثيرًا. والنهب اخذهُ من شآء. والفرس الشوط استولى عليهِ * النهب مصدر. يقال هذا زمان النَّهْب اي الغلبة على المال والنهر والغنيمة ج نِهاب. وايضًا ضربٌ من الركض وكلُّ ما انتُهب * والنُّهبى والنُّهيبى اسمآء من النَّهْب لاخذ الغنيمة واسمآء للنهوب * النهّاب الكثير النهب * النهوب الفرس الفائق في العَدْو. وقول ادهم بن ابي الزعرآء

قد صبّحت معنٌ بجمع ذي لَجَبْ
قيسًا وعبدانهمُ بالمُنتَهَبْ

قيل النهب مكان كانت الواقعة فيهِ وقيل المراد بهِ الانتهاب او موضع الانتهاب. وقول يزيد الثقفيّ

والخيل اجودها المُنا هبُ عند كبّتها الأزومُ

اراد بالمنا هب الكثير العَدْو كانهُ ينتهب الارض في عَدْوهِ. والمنهوب اسم مفعول والمطلوب المعجّل

نهب — والنهائب الهالك وما اشرف من الارض والرمل والحُفَر من الآكام. الواحدة نهبة ونُهْبور ونُهْبُورة. وفي الحديث من جمع مالاً من مهاوش اذهبهُ الله في نهابر. ونهابر ايضًا جهنّم * النهبرة الطويلة المهزولة او المُشرفة على الهلاك

نهب — النهّاب طائر والسفينة الطويلة السريعة الجري البحريّة يقال لها الدونج معرّب دُونِي بالفارسيّة الرجل نهبلةٌ اسنّ * النهبل المُسِنّ. يقال شيخٌ نهبلٌ وعجوزٌ نهبلة * النهلة مشية في ثِقَلٍ والناقة الضخمة. وفي الترمذيّ في حديث الدجّال فيطرحهم وهو تصحيف والصواب النهل بالميم

نهث الرجل والحمار والاسد ينهث نَهْثًا ونُهاثًا زأر وزحر. وقيل نهث دون الزئير * النهّاث اسم فاعل والخَلْق * النهّاق والزحّار والاسد * والمِنهث الاسد

فلانٌ علينا نهثرة تحدّث بالكذب

النهثرة ضرب من المشي

نهج الرجل ينهج نَهْجًا بهر وتتابع نَفَسهُ. وفي الحديث رايت رجلاً ينهج اي يربو من السمن ويلهث. نهج الثوب ينهج نَهْجًا اخلقهُ. والطريق والامر نَهْجًا ونُهُوجًا وضح. وفلانٌ الامر نَهْجًا ابانهُ واوضحهُ. والطريق سلكهُ. الثوب ينهج وينهَج نَهْجًا بلي * نهج الطريق والامر وضح واستبان. وفلانٌ الطريق والامر ابانهُ واوضحهُ. يقال اعمل على ما انهجتهُ لك. والدابّة سار عليها حتى انبهرت. وفلانًا جعلهُ ينهج. يقال فلانٌ ينهج في النَّفَس فما ادري ما انهجهُ. نهج الثوبَ اخلقهُ. والثوبُ بَلِيَ او اخذ في البلى. قال عبد بني الحسحاس

فما زال بردي طيب من ثيابها
الى الحول حتى انهج الثوبُ بالية

قال ابو عبيد ولا يقال ولكن انهج. نهج الرجل سلك. وقيل طلب النهج. نهج الطريق صار نهجًا. وفلان سبيل فلانٍ سلك مسلكهُ * النهج مصدر والطريق الواضح. والبُهْر وتتابع النَّفَس * والمَنْهَج والمِنْهاج الطريق الواضح ج مَناهِج

نهد الثدي ينهُد وينهَد نُهُودًا اشرف وكَعَبَ. والمرأة كعب ثديها. فهي ناهد. والرجل نهض ومضى على كل حالٍ بخلاف النهوض فانهُ يكون عن قعودٍ. ولعدوٍّ والى عدوٍّ نَهْدًا ونَهَدًا صعد لهم وبرز. والهدية عظّمها. الفرس ينهُد نُهُودًا كان نَهْدًا * المرأة بمعنى نَهَدَت. فهي ناهد. عدوٌّ مناهدٌ ناهضهُ في الحرب. والقوم خارجوا اي ساهموا بالاصابع. العطيّة عظّمها. والانآء ملأهُ او قارب ملأهُ. الرجل اخرج نَفَسهُ بعد مدّ حزنًا او الَمًا. الرفقة اخرج كلٌّ منهم نفقةً بقدر نفقة صاحبهِ ليشتروا بها طعامًا يشتركون في اكلهِ واسم ما يخرجونهُ النِّهْد وسيُذكر في الحرب نهض بعضهم على بعض. نهد طلبهُ للمناهدة * نهد اسم فاعل ج نُهَّد ونُهّاد. والمرأة التي نَهَدَ ثديها ج نواهد. والناهد ايضًا الاسد * النهد الزهآء. يقال هذا نهد مائة اي زهآؤها * نهد مصدر والشيء المرتفع والاسد والكريم ينهد الى معالي الامور والفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم

نهز المُشرف وقبيلة من اليمن والثدي سُمّي بهِ لارتفاعهِ ج نُهُود. النهد ما تخرجهُ الرفقة من النفقة بالسوية في السفر ويُفتح * النهدة الرملة المُشرفة * حوضٌ او انآء نهدة اي ملآن لم يفض بعد او بلغ ثلثيهِ * النهّاد فعّال للمبالغة * النهيد الزُّبد الرقيق. وفي الجوهريّ وزبدٌ نهيدٌ اذا لم يكن رقيقًا * النهيدة الزبدة الضخمة. وقال السيرافيّ هي ان يُعلى لباب الهبيد فاذا بلغ اناهُ من النضج والكثافة ذُرّت عليهِ قميحة من دقيق ثم أُكِل * النهيد اليهِ المقصود او المنهوض اليهِ

نهر الدم ينهر نَهْرًا سال بقوّة. والله جرى في الارض وجعل لنفسهِ نهرًا او كل كثير جرى فقد نهر. النهر اجراهُ. والسائل زجرهُ. وفلانًا دعاهُ. عامّيّة. نهر الحافر ينهر نَهْرًا بلغ الماء. يقال حفر البئر حتى نهر * نهر الحافر بلغ الماء. والنهر وسّعهُ. وكذا الطعنة. والدم اظهرهُ واسالهُ. والعِرْق لم يرقأ دمهُ. وفلانٌ لم يصب خيرًا. والمرأة سمنت. وفي العَدْو بطأ. والدم سال. والرجل صار في النهار. وانهر السائل زجرهُ. والعِرْق لم يرقأ دمهُ. وبطنهُ استطلق. واستنهر النهرُ اخذ لمجراهُ موضعًا مكينًا. والشيء اتّسع * الناهر اسم فاعل والعنب الابيض * الناهور السحاب * النهار ضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر وافتراقهُ. وشرعًا من الصبح الى المغرب. وهو ضدُّ الليل ج أنهُر ونُهُر والعامّة تقول نَهارات اولا يُجمع كالعذاب والسراب. والنهار ايضا فرخ القطا وذكر البوم او ولد الكروان او ذكر الحبارى وانثاهُ الليل ج أنهرة ونُهُر * النهر المآء الجاري المتسع ثم أُطلق النهر على الاخدود مجازًا للمجاورة فيقال جرى النَّهْر وجفّ النَّهْر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى المآء في النهر وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج أنهُر وأنهار ونُهُر ونُهُور. والنَّهَر لغة في النهْر والسَّعَة. والنهر العنب الابيض. ونهر نَهَرٌ اي واسع. ورجل نَهِرٌ اي صاحب نهار يغير فيهِ. قال الراجز

ان كنت ليليًّا فاني نَهِرُ
متى ارى الصبح فلا انتظرُ

ونهار نَهِرٌ مبالغة كليل لَيِلٍ اي مُضيء * النهرة الدغرة (وفي القاموس الدعوة) والحلسة * النهران بفتح النون وتثليث الرآء وبضمّها ثلاث قُرًى بين واسط وبغداذ * النهرون محدّثان وشاعرٌ * النهير الكثير. يقال شيء نهيرٌ اي كثير * النهرة الناقة الغزيرة * الأنهر اسم تفضيل. ونهارٌ أنهر مبالغة كليل أليل. والأنهران من منازل القمر العوّآء والسماك. سُمّيا بذلك لكثرة مآئهما. والنهر موضع في النهر يحتفرهُ المآء وشقٌّ في الحصن نافذ يجري منهُ مآء. والمنهرة فضآء بين اقنية القوم للكناسات

نهرج المرأة نهرجةً جامعها * طريق نَهْرَج اي واسع

نهز ينهَزهُ نَهْزًا ضربهُ ودفعهُ مثل نكزهُ ووكزهُ. والفصيل ضرع امّهُ نهزًا. ورأسهُ حرّكهُ. والشيء

قرب. وفلان نهض ليتناول الشيء. واذا قرب المولود من الفطام يقال نَهَزَ للفطام. فالابن ناهِز والبنت ناهِزة. والدابّة نهضت بصدرها للسير. وبالدلو في البئر ضرب بها في الماء لتمتلئ. والدلو من البئر اخرجها ✻ ناهِزة مناهِزة داناهُ يقال ناهز الصبيّ البلوغ. والصيد بادرهُ. والفرصة اغتنمها. وتناهزا ابتدرا. يقال هما يتناهزان امارة كذا. اي يبتدران. وانتهز النُهزة اغتنمها وانتهض اليها مبادرًا. وفي الضحك افرط وفجّ ✻ الناهِز اسم فاعل. وناهِز القوم كبيرهم والقيّم بامورهم. واصلهُ الذي ينهز الدلو من البئر. قال الطرمّاح

اذا ما ابن جدّ كان ناهِزَ حيّهِ

فانّ الذُرى قد صرن تحت المناسمِ

النُهاز والنِهاز القَدْر والزهاء. يقال هذا نُهاز ذاك اي قدرهُ وزهاؤهُ ✻ النَهْز مصدر. ونَهْزكذا. اي قدرهُ وزهاؤهُ. والنَهِز الاسد ✻ النُهْزة الفرصة ج نُهَز ✻ النَهّاز فعّال للمبالغة والحمار الذي ينهز بصدره للسير ✻ المُنهَز من الركيّة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من فم الركيّة

نهس اللحم ونهسهُ ينهسهُ نَهْسًا اخذهُ بمقدّم اسنانهِ ونتفهُ. والحيّة فلانًا نهشتهُ. قال الراجز

وذات قرنين ضموزٍ ضرسِ

تنهس لو تمكّنت من نهسِ

تدبر عينًا كشهاب القبسِ

ونهس الكلب فلانًا قبض على لحمهِ ومدّهُ بالفم. اطلب ن ه ش ✻ انتهس اللحم بمعنى نهسهُ. وفلانًا اغتابهُ. قال ابو حنش الهلاليّ

وارى رجالاً ينهسونك بعد ما

اغنيتهم من فاقةٍ كلّ الغِنى

اي يغتابونك ✻ النَهَس (وفي الجوهري النَهْس) طائر يشبه الصُرَد الّا انهُ غير ملمّع يديم تحريك ذنبهِ ويصطاد العصافير. وقيل هو ضرب من الصُرَد وسُمّي بذلك لانهُ ينهس اللحم ج نِهْسان ✻ النَهّاس فعّال للمبالغة والاسد ✻ النَهُوس الاسد ✻ المَنْهَس المكان يُنهَس منهُ الشيء اي يُؤكَل. والمِنْهس الاسد. والمَنْهُوس اسم مفعول والقليل اللحم من الرجال. ورجلٌ مَنْهُوس القدمين اي معرّقهما

نهسرَ اللحم قطعهُ. والطعام اكلهُ ✻ النَهْسَر الذئب او ولدهُ من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع. والخفيف السريع والحريص الاكول للّحم

نهشهُ ينهَشهُ نَهْشًا نهسهُ. والحيّة او العقرب لسعتهُ. ونهشهُ عضهُ او اخذهُ باضراسهِ. ونهشهُ الدهر جهدهُ واوقعهُ في الحاجة. وفي المصباح قال الازهريّ قال الليث النَهْش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحيّة وهو دون النهس بالمهملة والنهس القبض على اللحم ونثرهُ. وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس انتهى. ونُهِشت عضداهُ على المجهول دَقّتا ✻ النَهاوِش المظالم والاجحافات بالناس. وهو من قولهم نهشهُ اذا جهدهُ ✻ النَهِش من الجمال النَهِش. وهو نَهِش اليدين والقوائم. اي خفيفها ✻ المَنْهُوش اسم مفعول والمجهود. وهو مَنْهُوش القدمين اي معرّقهما. والمُنتهِشة الخامشة وجهها في المصيبة

نهشل الرجل كبر. وفلانٌ ركب الهشيلة. اي الناقة المستعارة. وفلانًا عضّهُ تخميشًا. والشيء اكلهُ اكل المجائع ✻ النَهْشَل الذئب والصقر والمُسِنّ المضطرب كبرًا او وفيهِ بقيّة. والانثى نَهْشَلة

نهصر — النَهْصَر الذئب كالنَهْسَر بالسين

نهَض للامر ينهَض نَهْضًا ونُهُوضًا قام. وعن مكانهِ ارتفع عنهُ. والى عدوهِ اسرع اليهِ. والنبت استوى. والطائر بسط جناحيهِ ليطير. وفلانًا نَهْضًا ظلمهُ ✻ ناهَضَ قِرنهُ مناهضةً قاومهُ. وانهض فلانًا حرّكهُ للنهوض واقامهُ. والقربة دنا من ملئها. والريح السحاب ساقتهُ وحملتهُ. وتناهضوا في الحرب نهض كلٌّ الى صاحبهِ. راجع نهد. وانتهض الرجل قام. وفلانًا للامر اقامهُ لهُ. واستنهض فلانًا لكذا امرهُ بالنهوض لهُ ✻ الناهِض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحهُ وتهيّأ للطيران واللحم على عضد الفرس من اعلاها ✻ الناهِضة مؤنّث الناهِض. وناهِضة الرجل بنو ابيهِ الذين يغضبون لهُ وينهضون معهُ وخدمهُ القائمون بامرهِ ج نواهض. والنَواهِض عِظام الابل وشِدادها ✻ النِهاض من الطرق صُعُدها وعَتَبها. يقال سلكوا نِهاض الطرق ✻ النَهْض مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكتف ج انهاض. والظلم والعَتَب اي الغليظ من الارض ✻ النَهْضة المرّة والطاقة والقوّة. وكان منهُ نهضة كذا. اي حركة ✻ النَهّاض فعّال للمبالغة

نهضل — النَهْضَل الرجل المُسِنّ والكبير من النسور والبزاة

نهطهُ بالرمح ينهَطهُ نَهْطًا طعنهُ.

نهَع الرجل ينهَع نُهُوعًا نهِمَ ولا فلس معهُ

نهف الرجل ينهَف نَهْفًا تحيّر

نهق الحمار ونهق ينهَق نَهيقًا ونُهاقًا صوّت كنهَق ✻ الناهِق اسم فاعل. والناهِقان عظمان شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لهما النواهق ايضًا. قال الشاعر يصف فرسًا

يعاري النواهق صلت الجبين

يستنُّ كالتيس ذي الحلب

وكان ابو عبيدة يقول الناهِق من الحمار حيث يخرج النهاق من حلقهِ ومن الخيل ونواهقهُ مخارج نهاقهِ وانشد للنمر بن تولب

فارسل سهّالة انزعا فشكّ نواهقهُ والفا

وقيل النواهق ما يكتنف الحياشيم من الدابّة والواحدة ناهقة. وقول عارف الطائيّ

تخبُّ بصحراء الثويّة ناقتي

كمَنْ ورباع قد امحّت نواهقهُ

اراد بالنواهق عظمين في الساق ✻ النَهْق طائر ونبات كالجرجير او النَهَق محركة الجرجير البريّ

نهكهُ ينهكهُ نَهْكًا غلبهُ. والثوب لبسهُ حتى خلق. ومن الطعام بالغ في اكلهِ. وعِرضهُ بالغ في شتمهِ. والضرع نَهْكًا استوفى جميع ما فيهِ. والحُمّى فلانًا اضنتهُ وجهدتهُ ونقصت لحمهُ. والشراب فلانًا اضناهُ. او النَهْك المبالغة في كل شيء. ونهكهُ السلطان ينهكهُ نَهْكًا ونَهَكًا ونَهْكَةً بالغ في عقوبتهِ. والحُمّى فلانًا نَهْكًا ونَهَكًا ونَهْكَةً ونَهاكَةً اضنتهُ وجهدتهُ. وفلان الشراب نَهْكًا افناهُ. وفي الحديث انهكوا اعقابكم او لتنهكنّها النار. اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء. وكذا في الحديث انهكوا وجوه القوم. اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم. ونُهِك الرجل على المجهول نَهْكًا دُنِفَ وضُنِيَ. فهو منهوكٌ. ونُهِك ينهَك نَهاكَةً كان نَهِيكًا ✻ انهكهُ السلطان بالغ في عقوبتهِ. وانتهكتهُ الحمّى اضنتهُ وجهدتهُ. وفلانٌ الحرمة تناولها بما لا يحلّ. والشيء اذهب حرمتهُ. وفلانًا نقص عِرضهُ وذهب بحرمتهِ. وما ينهكُ. اي ما ينفكّ ✻ الناهِك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء ✻ النَهْك مصدر وعند اهل العروض حذف ثاني البيت في بحر الرجز فالجزء الاخير او ما بقي بعدهُ يُسمّى منهوكًا ✻ النَهْكَة المرّة وقول قتادة

لما رأتني قد رزيت فوارسي

وبدت بجسمي نَهْكَةٌ وكلومُ

اراد بالنَهْكَة التأثير ✻ النَهُوك الشجاع ✻ النَهِيك المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانهُ ينهك عدوّهُ. اي يبالغ فيهِ والفريّ من الابل الصؤول والسيف القاطع والماضي والحسن الخُلُق. والنَهِيك ايضًا والنُهَيك الحرقوص ✻ المَنْهَكة ما يحمل على النَهْك. ومنهُ قول الحريريّ من مقلتهِ الساسانيّة فمَنْهَكة للأعراض اي سبب نَهْكِها

نهلت الابل تنهَل نَهَلاً ومَنْهَلاً شربت اوّل الشرب. والنَهَل من الاضداد لوقوعهِ على الريّ والعطش. وحقيقتهُ اول السقي والاكتفاء بهِ قد ينع وقد لا ينع. وانهَل تلاَنَ. اي حسبك الآن. راجع تلاَنَ في ت ل ن ✻ انهل الابل سقاها نهلاً. والقوم نهلت ابلهم. وفلانًا اغضبهُ ✻ الناهِل اسم فاعل والريّان والعطشان ضدّ ج نَهْلٌ ونِهالٌ وهنهِ جمع نَهَلٍ ونُهُولٌ ونَهَلَة ✻ الناهِلة مؤنّث الناهِل والمختلفة الى المنهل ج نِهال كالمذكّر ونَواهِل. والنَواهِل ايضًا الابل الجياع ✻ النَهَل مصدر وجمع الناهل واوّل الشرب والعَلَل ثانيهِ. يقال سقى عَلَلاً بعد نَهَلٍ. لان الابل تُسقى في اول الوِرْد فترِدُ الى العطن ثم تُسقى الثانية فترِدُ الى المرعى. والنَهَل من الطعام ما أُكِل ✻ النَهْلان الشارب والريّان والعطشان ضدّ ج نَهْلى ونَهْلَى. وابل نَهْلى اي نَواهِل ✻ النَهْلة المرّة. وبعض العامّة يستعمل النَهْلة للحصة من الوقت وغيره ✻ المِنْهال الرجل الكثير الانهال والكثيب العالي لا يتماسك انهيارًا والقبر والغاية في السخاء. يقال هو مِنْهالٌ. والمَنْهَل المَوْرِد والشرب والموضع الذي فيهِ الشرب. او هو عين ماء ترِدهُ الابل في المراعي ج مناهل وتُسمّى المنازل التي في المفاوز على طرق السفار مناهل لان فيها ماء. والمِنْهَل ايضًا القبر والغاية في السخاء

نهَمَ ابلهُ ينهِمها وينهَمها نَهْمًا ونَهيمًا ونَهْمَزجرها وصاح بها لتجدّ في سيرها. ومنهُ نَهَمَ الحجرة عند العامّة لعرضها على الحصان ليُعلَم الافحم امر لا. والرجل ينهم

نَهْمًا لغة في نَحَمَ اي زحر. وزيد كثر اكلهُ. وفلانًا نَهْمًا ونَهِيمًا صات عليهِ وتوعدهُ وزجرهُ. وفلانًا بالحصى وغيرها نَهْمًا حذفهُ. والاكل في الطعام ينهَمُ على المجهول نَهْمًا ونَهَامةً شره وحرص وافرط الشهوة فيهِ وكان لا تمتلئ عينهُ ولا يشبع وفلانٌ في الشيء بلغ همَّتهُ فيهِ وزادت رغبتهُ فيهِ * النَّهْمة مناهمةٌ اخذمعهُ في النهيم اي الصوت * النَّهِيم مثلثة الحدَّاد والنجَّار طائرٌ والبوم والراهب في الدير * النَّهَّام مثلثة الحدَّاد والنجَّار. او النَّهْم بالكسر صاحب الدير ويُضَمُّ والطريق السهل * النَّهْم شيطان او صنم لمُزَينة. وبنو نَهْم اعبد نَهْم. النَّهِم ذو النَّهَم * النَّهْمَة مصدر ومرَّة والحاجة وبلوغ الهمَّة والشهوة في الشيء والاسد والرجل نأمتهُ * النَّهَّام فعَّال للمبالغة والاسد واللَّقَم الواضح * مؤنَّث النَّهَّام والاسد * النَّهِم ذو النَّهَم وصوت الاسد والفيل. مثل النئيم * النَّهَم من النوق التي تطبع على الزجر ج مناهيم. النَّهَم موضع النَّجْر. النَّهِيم اسم مفعول وذو النَّهَم والمولع بالشيء. يقال نَهِمَ بالمال وبالعلم اي مُولَعٌ بهِ وفي الحديث منهومان لا يشبعان منهوم بالمال ومنهوم بالعلم

نَهِمَ الرجل عن الشيء نهمةً فنهمة اي كفَّهُ عنهُ وزجرهُ فكفَّ. والسبع صاح بهِ ليكفَّ. والاصل في نهمة نهةٌ بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى نونًا للفرق بين فعلل وفعّل * النَّهْم الثوب الرقيق النسج مثل اللهلهِ والهلهل

نَهُوَ نَهْوًا (واويٌّ) لغة في نهاهُ ينهاهُ اليائيّ عنهُ يهاهُ (والعامَّة تقول ينهيهِ) نَهْيًا زجرهُ عنهُ بالفعل او بالقول ومنعهُ عنهُ ضدُّ امرهُ بهِ. فهو والشيء منهيٌّ عنهُ. والاسم النُّهْيَة. والله تعالى عن كذا حرَّمهُ. وهو رجل نَهٍ من رجلٍ اي حسبك. ونقول هي امرأة نهتك من امرأةٍ وها رجلان نهياك من رجلين وهم رجال نهوك من رجالٍ لانهُ فعل ماض. والمراد بهِ كالمراد بالمثل. النَّهْيُ المَثَلُ يُضرَبُ على المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجةً حتى عنها ينهَى نَهْيًا. اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. نَهِيَ الرجل ينهُو نَهَاوَةً كان مَنْهَاةً اي عاقلاً * نَهَّاهُ تنهيةً بمعنى نهاهُ شدِّد للمبالغة. ومنهُ قول الفرزدق نَهَّاهُ عنهُ مُنكَرٌ ونكيرُ. النَّهْي الشيء بلغ نهايتهُ. والبهِ الخبر بلَّغهُ. نَهَى الرجل انهاءً اتى نهيًا اي غديرًا. والشيء ابلغهُ. والامرَ الى الحاكم اعلهُ بهِ. وطلب حاجةً حتى نَهِيَ عنها اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. وانهى اليك المَثَلُ على المجهول اي بلغ. وانهى عن الشيء تناهيًا كفَّ. تناهى عن المُنكَر اي نهى بعضهم بعضًا. وانتهى الشيء بلغ نهايتهُ. والماء وقف في الغدير وسكن. قال العجاج حتى تناهى في صهاريج الصفا. وانتهى الشيء انتهاءً بلغ نهايتهُ. وعن الشيء كفَّ. واليك المَثَلُ بلغ. وبفلانٍ الى موضع كذا بلغ * النَّاهِي اسم فاعل. وقولهم زيدٌ فارسًا كلمة تعجُّب واستعظام وهي كما يقال حسبك وتاويلها انهُ غاية ينتهاك عن طلب غيرهِ. واما قولهم هذا رجلٌ نَهْيَكَ من رجلٍ قيل معناهُ كافيك بهِ من الرجل من اللحم اذا اكتفى منهُ وشبع. وقيل تاويلهُ انهُ بمجدهِ وعنايتهِ ينهاك عن طلب غيرهِ. وهي كلمة يُتعجَّب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استُعمِل في كل تعجُّب. فترفع ناهيك على التبعيَّة. وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجلٍ فتنصب ناهيك على الحال. وتذكر وتؤنث وتثني وتجمع لانهُ اسم فاعل * مؤنَّث الناهي ويقال هذه امرأةٌ ناهيتك من امرأة ج نَوَاهٍ. وفلانٌ ما لهُ ناهٍ اي نُهًى. اي عقل * النِّهَايَة غاية الشيء وآخرهُ. يقال بلغ نِهَايَهُ اي غايتهُ وآخرهُ. ايضًا اصغر محابس المطر ومن النهار والماء ارتفاعها والزجاج او الفوارير جمع نِهَايَة وحجرٌ ابيض ارخى من الرخام وده بالبادية وضربٌ من الخرز. وهم نِهَايَةٌ اي قدر مائةٍ. وارتفاع الماء والزجاج والفوارير. وهم نُهَايَةٌ مائةٍ. اي قدر مائةٍ * واحدة النِّهَايَ للفوارير * غاية الشيء وآخرهُ واقصى ما يمكن ان يبلغهُ ج نِهَايَات. الدور حدودها. وهي اقاصيها واواخرها. ايضًا طرف العران في انف البعير والخشبة يُحمَل فيها الاحمال * النَّهْي مصدر وعند النحاة ضدُّ الامر وهو قول القائل لمن دونهُ لا تفعل حتَّا كان على الشيء او زجرًا عنهُ. واداتهُ لا. ونُسمِّي النهي. وعند الاصوليين واهل المعاني هو كالامر في الاستعلاء. وعرَّفهُ البعض بانهُ طلب الكفّ عن الفعل استعلاءً. والبعض بانهُ طلب الترك عن الفعل استعلاءً. وهو رجل نَهْيَكَ من رجل كناهيك من رجلٍ. غيرانهُ لا يؤنَّث ولا يُثنَّى ولا يُجمَع لانهُ مصدر. ايضًا الغدير او شبههُ ج أنْهٍ وانهاءٌ ونُهِيٌّ ونِهَاءٌ. والنَّهِيُّ والنِّهِيُّ بالكسر على الاتباع المتناهي العقل. يقال ج نَهُوْنَ ونِهُوْنَ. الزجاج والنَّهْيَة جمع النُّهْيَة والعقل سُمِّي بهِ لانهُ ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيهِ. قال الاديب المأمونيُّ

لي على الناس فضل نظمٍ ونثرٍ
من اباهُ هجوتهُ واباهُ
واذا ما ابى صنعت قفاهُ
وقفا من اعانهُ وقفاهُ
رحم الله من اراد محالاً
فنهاهُ عن المحال نُهَاهُ

النَّهْي اسم من النَّهْي وغاية الشيء وآخرهُ والفرضة في راس الوتد والعقل ج نُهًى. وناقة نَهْيَة بالكسر بلغت غاية السِّمَن * النَّهْي ضدُّ الأمْر. يقال هو نَهْيٌ عن المُنكَر امورٌ بالمعروف * النَّهِيُّ الذي بلغ غاية السِّمَن. يقال بعير نَهِيٌّ وناقة نَهِيَّة. ورجلٌ نَهِيٌّ. اي متناهي العقل ج انهياء * النَّهَاة (او الصواب التَّنْهَاة) من الوادي حيث ينتهي اليهِ الماء من حروفهِ ج تناهٍ. والنَّهَاة ما يُرَدُّ بهِ السيل من تراب ونحوهِ. النَّهْي الشرع ما يُنهَى عنهُ من الامور. النُّهْيَة العقل. ورجل نَهِيٌّ اي عاقل حسن الرأي. النِّهَايَة النهاية. النَّهِيُّ المجموع عند الصرفيين اقصاها. النَّهْي الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

نَاءَ الرجل بنُوْءِهِ نَوْءًا وتَنَوَّأَهُ نهض بجهدٍ ومشقَّة. ونَاءَ سقط ضدٌّ. وبالحمل نهض بهِ مُثقَلاً. وبهِ الحملُ اثقلهُ واما لهُ. والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها. وهي تنوء بعجيزتها اي تنهض بها مُثقَلةً. قال ابن السكيت يقال لهُ عندي ما ساءَهُ وناءَهُ اي اثقلهُ وقال بعضهم اراد اناءَهُ. لان ناءَ لا يتعدَّى بنفسهِ وانما قال ناءَهُ ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما ان مفاتحهُ لتنوءُ بالعصبة. وهو مقلوب تقديرهُ ما ان العصبة لتنوءُ بمفاتحهُ اي تنهض بها على تثاقل. قال الشاعر

اني وجدَّك ما افضي الغريم وان
حان القضاءُ وما رقَّت لهُ كبدي
الَّا عصا ارزن طارت برايتها
تنوء ضربتها بالكفِّ والعضدِ

اي تثقل ضربتها الكفَّ والعضد. وناءَ النجم سقط في المغرب مع الفجر وطلع آخر يقابلهُ من ساعتهِ في المشرق * مناءاةً ونِوَاءً فاخرهُ وعارضهُ. وفلانًا عاداهُ لان كلاًّ من المعاديين ينوء الى صاحبهِ اي ينهض. وناءَ الحمل اناءَةً اثقلهُ واما لهُ. مثل اناءهُ. واستناءَ النجم استناءَةً (ويقال استنأى على القلب) بمعنى ناءَ. واستناءَ فلانًا طلب نوءهُ اي عطاءهُ * النَّوْء مصدر والنجم مالَ للغروب ج انواءٌ ونَوْءانِ وأنْوَاءٌ. والنَّوْء ايضًا المطر. قال العريان لسهلة

وقلت لهُ جادت عليك سحابةٌ
بنوءٍ يندِّي كلَّ غضٍّ ويحانِ

والملَّاحون يسمُّون شدَّة هبوب الرياح واضطراب البحر بالنوء. والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيهِ مطر ولم يخلف. واصل النوء سقوط نجم بالغداة في المغرب وطلوع نجم يحاذيهِ من ساعتهِ في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يومًا وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يومًا وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون نجمًا فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سمَّوا كل نجم منها باسم فعلهِ ثم قالوا استقينا بنوء كذا واسمطرنا بهِ ثم كثر حتى سمَّوا الاثر الذي يحدث بسقوط كلٍّ منها او عند سقوطهِ نوءًا ولا يفرقون من ان يقولوا نوءهُ نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا. وهم يضيفون الامطار والرياح والحرّ والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعيُّ الى الطالع منها في سلطانهِ فيقولون مُطِرنا بنوء كذا. قال الشاعر

وشرين كلَّ بقيَّة صادفنها
في الارض من مطر السماك الاعزلِ

وقال الآخر

ولا زال من نوء السماك عليكما
ونوء الثريَّا مُسبِلٌ مُنبطِحُ

وقال الآخر

غوادٍ من الاشراط وظفٌ تعلَّها
روائح انواءِ الثريَّا المواطلِ

ما بالبادية انوأمهُ. اي اعلم بالانواء ولا فعل لهُ وهو كاحنك الشانين. والمُستناءُ المُستعطَى

ناب عن زيدٍ في كذا ينُوب نَوْبًا ومَنَابًا ونِيَابَةً

قام فيهِ مقامهُ. فهو نائبٌ والامر مَنُوبٌ فيهِ. وزيد مَنُوبٌ عنهُ. واليهِ رجع مرّةً بعد اخرى. يقال نابت السباع الى المنهل. وناب الى الله بمعنى تاب. وفلانٌ لَزِمَ الطاعة لله تعالى. وناب فلانًا امرٌ نَوْبًا ونَوْبَةً اصابهُ. والاسم النُوْبَة * ناوبهُ مناوبةً عاقبهُ وداولهُ وساهمهُ. والاسم النوْبة والنِيابَة. وانابَ زيدٌ عنهُ وكيلاً في كذا اقامهُ فيهِ مقامهُ. فزيدٌ مُنِيب والوكيل مناب والامر مُنَابٌ فيهِ. وانابَ اليهِ رجع مرّة بعد مرّة. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتناوبوا على الماء تناوبًا تقاسموهُ على حصاة القسم. وعلى الامر تداولوهُ بينهم يفعلهُ هذا مرّة وهذا مرّة وانتابهم انتيابًا اتاهم مرّة بعد اخرى ووصلت نوبتهُ اليهم. وفلانًا امرٌ اصابهُ * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيرهِ في امر او عمل كنائب القاضي ونائب المَلِك وعملهُ النِيابَة ج نَوْب ونُوَّاب وخيرٌ نائبٌ اي كثيرٌ ونائِب الفاعل عند النحاة مفعول حذف فاعلهُ واقيم هو مقامهُ كضُرِبَ زيدٌ * النائبة مؤنّث النائِب والنازلة والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونوائب ونَوَائِب الرعيّة شرعًا ما يضربهُ عليهم السلطان من الحوائج كاصلاح القناطر والطرق وسدّ البثوق الى غير ذلك. والحُمّى النائبة التي تأتي كلّ يوم * النِيابَة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيابتك * النَوْب مصدر وجمع النائِب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والقوّة والقرب. والنُوب جيل من السودان الواحد نُوبِيّ. والنخل واحدهُ نائِب لانها ترعى وتنوب الى مكانها. وقال الاصمعيّ هو من النُوبَة التي تنوب الناس لوقتٍ معروفٍ * النَوْبَة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك نوبتك ج نُوَب. والنَوْبَة عند الاطبّاء زمان اخذ الحُمّى. وعند المغنّين اسم لطائفة من آلات الطرب اذا أُخِذت معًا وربّما أُطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لهم النَوْبَجِيَّة على طريق النسبة عند الاتراك. سُمّيت بذلك لما فيها من المناوبة في الاصوات والالحان. والنُوبَة النازلة والمصيبة ج نُوَب وجيل من السودان وبلاد واسعة لهم بجنوب الصعيد * الانابة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذِكْر * المَنَاب مصدر والطريق الى الماء. والمُنِيب المطر الجَوْد والحسَن من الربيع

نات الرجل ينُوت نَوْتًا تمايل من ضعف. ومنهُ النُوتِيّ للملّاح او هو يونانيّ معرّب * النات الناس على الابدال. وهي لغة بعض العرب * النَوَاة ذكرت في ن ت و * النُوتِيّ الملّاح في البحر خاصّةً ج نَوَاتِيّ ونوتيّة. والعامّة تستعمل النوتي للئيم الغاية في البخل

ناج الرجل ينُوج نَوْجًا رآى بعلهِ * النَوْجَة المرّة والزوبعة من الرياح ج نَوْج

نوجر — النَوْجَر النَوْرَج او تصحيفهُ

ناحت المرأة الميّت وعليهِ تنُوح نَوْحًا ونُوَاحًا ونِيَاحًا ونِيَاحَةً ومَنَاحًا بكت عليهِ بصياح وعويل وجزع والاسم النِيَاحَة. وناحت الحمامة سجعت * ناوحهُ مناوحةً قابلهُ. واصلهُ من النِيَاحَة لان النساء يقابل بعضهنّ بعضًا في المناحة. وتنوّح الشيء تنوّحًا تحرّك وهو متدلٍّ. وتناوح الجبلان تناوحًا تقابلا. والرياح هبّت صبًا مرّةً وشمالاً مرّة وجنوبًا مرّة. واستناحت المرأة استناحةً ناحت. والذئب عوى. والرجل بكى. وفلانًا استبكاهُ * النائحة اسم فاعل للمؤنّث ج نُوَّحٌ ونَوَائح ونُوَّح ونوائح ونائحات * النَوْح مصدر. ونساء نَوْحٌ اي نوائح. ونُوحٌ علمٌ اعجميٌّ ينصرف مع العجمة والتعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطهُ ساكن مثل لُوط لان خفّتهُ عادلت الثقلين. وقرأت نوحًا اي سورة نوح فان جعلتهُ اسمًا للسورة لم تصرفهُ * النَوْحَة المرّة والبكاء على الميت مع الجزع والصوت * النَوَّاح فعّال للمبالغة وطائر كالقمريّ وحالة حالة الآنة احرّ منهُ مزاجًا وادمث صوتًا وهو يطرب لغناء نفسهِ * النَيِّحَة المُقابِلة. يقال الدبور نَيِّحة الاريب اي تقابلها. وفي الجوهريّ كل ريح استطالت اثرًا فهبّت عليهِ ريح طولاً فهي نيّحة فان اعترضتهُ فهي نسيجتهُ * المَنَاحَة موضع النَوْح. يقال كنّا في مناحة فلان

نوخ — نوّخ الله الارض طروقة للماء تنويخًا جعلها ممّا تطيقهُ واناخ الرجل الجمل إناخةً ابركهُ. يقال انخت البعير فبَرَك وتنوّخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا اناخ. وهذا باب ما استغني عنهُ بغيرهِ. واناخ فلان بالمكان اقام بهِ. وتنوّخ الجمل الناقة تنوُّخًا وأناخها ابركها للسفاد فتنوّخت اي بركت. واستناخ الجمل استناخةً برك * النائحة الارض البعيدة * النَوْخَة الاقامة * المُناخ مبرك الابل اي موضع اناختها ومحلّ الاقامة. والعامّة تستعملهُ لحالة مكان من حيث اعتدال هوائهِ وعدمهِ وموافقتهِ للصحة وعدمها يقولون مناخ موضع كذا طيّب او خبيث ج مُناخات. وربّما كان المانا ك الافرنج ماخوذًا في الاصل من هذا وهو لائحة او كراسة تحتوي على جداول الايام والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد. ويسمّيهِ مولّدو العرب تارةً بالتقويم واخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعملهُ بهذا المعنى. والمُنِيخ الاسد

نادَ الرجل ينُود نَوْدًا ونُوَادًا ونَوَدَانًا تمايل من النعاس. ومنهُ نَوَدَان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حرّكوا رؤوسهم واكتافهم * تنوّد الغصن تنوُّدًا تحرّك

نودأ نَوْدَأَةً عدا

نودلَ الرجل نودلةً اضطرب كبرًا. وخصيتاه استرختا * النَوْدَل الندي * المنَوْدِل الشيخ المضطرب من الكِبَر والمسترخي الخصيتين. ومشى الرجل مُنودِلاً اي مسترخيًا

نار ينُور نَوْرًا ونِيَارًا اضاء. والبعير جعل عليهِ نارًا اي سمةً والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصّرها والمرأة نَوْرًا ونِوَارًا ونَوَارًا نفرت من الريبة والواعظ المرأة نفّرها عن الريبة. والفتنة وقعت وانتشرت فهي نائرة * نوّر الشيء تنويرًا اضاء والمصباح ازهرهُ. وعلى فلان لبّس عليهِ امرهُ او فعل فعل نورة الساحرة. والثمر خُلِق فيهِ النوى. والصبح ظهر نُورهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. ولفلان جعل لهُ نورًا. والزرع ادرك. وذراعهُ غرزها بابرة ثم ذرّ عليها النؤور. والمرأة نفّرها من الريبة ويقال نوّر بالفجر اذا صلّاها في التنوير اي النور. فالباء للتعدية مثل اسفرت بهِ وغلّست والعامّة تقول نوّر القوم اي صاروا كالنَوَر وتخلّقوا باخلاق النَوَر. ونَوْرهُ مناورةً شاغبهُ. والنار الشيء انارةً اضاء وحسن. والبيت اضاءهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. والنار الشيء انارة ونور انوارًا ظهر. وتنوّر المكان تنوُّرًا اضاء. والرجل تطلّى بالنُوْرة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصّرها. وانتار الرجل انتيارًا وانتور انتوارًا تطلّى بالنُوْرة. واستنار البيت استنارةً اضاء. وبهِ استمدّ شعاعهُ. وعليهِ ظفر بهِ وغلبهُ. والمرأة نفّرها من الريبة * النائرة اسم فاعل للمؤنّث والعداوة والشحناء مشتقّة من النارج نوائر * النَوْر والنَوْرة النحلة ودخان الشحم يعالج بهِ الوسم حتى يخضرّ وحصاة كالاثمد تدق فتسفّها اللثة والمرأة النفور من الريبة ج نُوَّر بالضمّ والاصل نُوُر بضمتين فكرهوا الضمّة على الواو * النَوَار مصدر والمرأة النفور من الريبة ج نُوَّر. وبقرة نَوَارٌ تنفر من الفحل ج نُوَّر. والنَوَار ايضًا فرس استودقت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة الناكح ونَوَار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلّقها ثم ندم. راجع الكسعيّ في باب الكاف * النار جوهر لطيف مُضِيء مُحرِق مؤنّثة وقد تُذكّر وتصغيرها نويرة ج انوار ونِيران ونِيَرة ونُوَّر ونِيَّار. والنار ايضًا السيمة. ومنهُ المَثَل نجارها نارها. اي سمتها. والرأي. ومنهُ الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك اي برأيهم. ويُكنّى بالنار عن جهنّم. ومركب النار مركب يمشيّ البحار ويُعرَف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهة يقذف نارًا. ويُعرَف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء قيل مرّ بهم امرء القيس فانشدوهُ فقال اني لاعجب كيف لا يتملّى عليكم بينكم نارًا من جودة شعركم فقيل لهم بنو النار * النَوْر مصدر والزهر او الابيض منهُ واما الاصفر فزهرٌ الواحدة نَوْرَة ج أنوار. والنُوْر الضوء ايًّا كان وهو خلاف الظلة او شعاعهُ راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النور كيفية تدركها الباصرة اولاً وبواسطتها سائر المبصَرات ج انوار ونِيران. والنُوْر ايضًا الذي يبيّن الاشياء ولقب المسيح عند النصارى ولقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلثة انوار تضيء من السما
وفي سرّ قلبي مثلهنّ مصوَّرُ
فاوّلهُ بدرٌ وثانيهِ كوكبٌ
وثالثهُ شمسٌ منيرٌ مدوَّرُ
علومي نجوم القلب والعقل بدؤهُ
ومعرفة الرحمن شمسٌ منوّرُ
إمامي كتاب الله والبيت قبلتي
وديني من الاديان اعلى وافخرُ
شفيعي رسول الله والله غافرٌ
ولا ربّ الّا الله والله اكبرُ

والنُوْر عند الصوفية كل وارد الهيّ يطرد الكون عن

القلب . والحقّ تعالى . عند الشرقيين من الارثوذكسيين السبت الذي قبل احد الفصح . جبل حِرَاء . طُفَيل ابن عمرو الدوسيّ . قيل دعا لهُ صلعم فقال اللهمّ نوّر لهُ فسطع نورٌ بين عينيهِ فقال اخاف ان يكون مُثْلَة فتحوّل الى طرف سوطهِ فكان يضيء في الليلة المظلمة . عثمان بن عفّان . جيل من رعاع الهنود دأبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامركا لهم لغة خاصة ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدّي وابصار البخت وعمل المناخل والغرابيل ونحو ذلك . وربّما سمّوا بذلك من عبادتهم للنار او النُّور الواحد * للجمرة او الجذوة من النار . عامّيّة * النَّوْر للزهر المذكور . السِمَة وحجر الكلس ثم غلب على اخلاط تُضاف الى الكلس من زرنيخ وغيرهِ ويُستعمَل لازالة الشَعَر . قيل هي عربيّة وقيل معرّبة . قال الشاعر

فابعث عليهم سنةً قَشُوْرَه

تحلق الجلد كحلق النُوْرَه

امرأة سحّارة * واحد النَوَر ونسبة الى النُوْر ولقب اغناتيوس الشهيد * مؤنّث النوريّ واسم للعُشْر الذي ياخذهُ الاسقف من رعيّتهِ . ولقب للعذراء عند بعض النصارى . ومنهُ في نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسيين * النَوْر للزهر المذكور الواحدة ج نواوير . لشهر ايّار من كلام العامّة * المُنير . من الفكّة كوكب . الزورق كوكب ايضًا * مؤنّث النَيّر . وبغاهُ الله نيّرة اي ضربةً او رميةً تنير فلا تخفى على احدٍ . والعامّة يقولون فلان نيّرة اي ذو فطنة وبصيرة * اسم تفضيل والحَسَن . والتنوير مصدر نوّر الصبح اذا اضاء ثم سُمّي بهِ الضوء نفسهُ . موضع النُوْر والعَلَم ومحجّة الطريق وما يُوضَع بين الشيئين من الحدود . ابرهة تُبَّع بن الرائش لانهُ اوّل من ضرب المنار على طريقهِ في مغازيهِ ليهتدي بها اذا رجع . من الفكّة كوكب . وبغاهُ الله ذات نيّر . اي ضربةً او رميةً تُنير فلا تخفى على احدٍ . وقول بشر

لليلى على بعد المزار تذكُّرٌ

ومن دون ليلى جبلان في ظهر حرّة بني سليم . (والاصل منوّرة) موضع النور . ومنهُ منارة المراكب والمسرجة ج مناور ومنائر . ومن همز فقد شبّه الاصليّ بالزائد . الرجل نورجة اختلف اقبالاً وادبارًا . وكذا في الكلام . وهي النعيمة والمشي بها * سكّة الحرّاث والسراب وما يُداس بهِ الاكداس من خشب كان او حديد . والعامّة تسمّيهِ الضميمة وما لُفّ من كل شيء معرّب نَوَرْدَه بالفارسية . راجع الكلمة

ذُكِر في ن ر ز

طائر وذُكِر في ز م ج . والقمح

نسبة الى بلد في اسيا الصغرى

تنويزًا قلّلهُ

الابل ينُوسها نَوْسًا سائقها . وناسَ الشيء نَوْسًا ونَوَسَانًا تذبذب * بالمكان تنويسًا اقام . الشيء اناسةً حرّكهُ * مغبرة النصارى معرّب ناوس باليونانية ج نواويس ومنهُ قول الفقهاء اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد . ويُطلَق على تابوت من حجرٍ ونحوهِ تُجعَل فيهِ جثّة الميت * زرعة بن حسان من اذواء اليمن لذؤابة كانت تنوس على ظهرهِ . كنية الحسن بن هانىء الشاعر المشهور بالنوادر * عنب ابيض جيّد الزبيب يكون بارض السراة * يكون من الانس ومن الجنّ لكن غلب استعمالهُ في الانس وهو جمع إنس اصلهُ جمع عزيز ادخل عليهِ ال . وقيل اسم وُضِع للجمع كالرهط والقوم واحدهُ انسان من غير لفظهِ مشتقّ من ناس ينوس اذا تدلّى وتحرّك ويُصغَّر الناس على نويس . والناس ايضا ما يتعلّق من السقف * المضطرب المسترخي * كتاب جنّاز الموتى عند الموارنة . سريانيّة * فتيلة ذات مادّة محترقة تجعل في قدح يُستصبَح بها ليلاً وهي من كلام المولّدين وبعضهم يسمّيها بالطوّافة * من الثمر ما اسودّ طرفهُ

الشيء ينُوشهُ نَوْشًا تناولهُ وطلبهُ . وفلانٌ مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلانًا تناولهُ ليأخذ براسهِ ولحيتهِ . وزيدًا خيرًا اناله اياه . في القتال مناوشةً ناولوهم . بدأ بالمنديل تنوشًا منهُ من الغمر . الرجل تناوشًا رجع . والشيء تناولهُ . وبالرماح تطاعنوا بها . يُهمَز ولا يُهمَز انتياشًا تناولهُ واخرجهُ * القويّ . يقال رجل نَوِش اي قويّ

ذُكِر في ن ش د ر

عنهُ ينوص نَوْصًا تأخّر . ومنهُ قول امرء القيس

أمن ذكر ليلى اذ نأتك تنُوصُ

فتقصر عنها خطوةً وتبوصُ

ويقال عن قِرنهِ نَوْصًا ومَنَاصًا فرّ وراغ وتنحّى عنهُ وفارقهُ . وفلانًا فاتهُ وسبقهُ . واليهِ نهض . والرجل ونَوِيصًا ونِياصةً ونَوْصًا ونَوَصَانًا تحرّك * مناوصةً مناوشةً ومارسهُ . ومنهُ المثل الجرّة تُمسانها وذُكِر في باب الجيم . اناصةً اراده . استناصةً حرّكهُ واستخفّهُ فذهب بهِ في حاجتهِ . والفرس تحرّك للجري * مصدر والحمار الوحشيّ لانهُ لا يزال ناصًا اي رافعًا راسهُ كالنافر . المرّة والغسلة بالماء وغيرهِ والاصل نوطة قُلبت الميم نونًا * مصدر . وما بهِ نَوْطٌ اي قوّة وحراك * مصدر والمجّ والمرّ . ومنهُ في سورة ص ولات حين مناص . اي ليس وقت تأخّر وفرار

الرجل ينُوض نَوْضًا ذهب في البلاد . وايضًا تأخّر ونكص . والشيء عالجهُ لينتزعهُ كالوتد ونحوهِ . والماء اخرجهُ . والبرق تلألأ . والشيء حرّكهُ . والحبل تذبذب وتعثكل * الثوب بالصبغ تنويضًا صبغهُ . الرجل اناضةً استبان في عينيهِ الجهل (او الصواب الجهد) والنخل اينع * مصدر ووُصْلَة ما بين العجز والمتن من البعير والعصعص ومخرج المآمج انواض وانا ويض . ايضًا مواضع مرتفعة

بهِ بنُوطهِ نَوْطًا ونِياطًا علّقهُ . والدار بعدت . والشيء اقتضبهُ برأيهِ لا بمشورةٍ * نَوْطةً علّقهُ . والقربة اثقلها ليدهنها . بهِ اناطةً علّقهُ . والبعير اصابتهُ النوطة وناط بهِ انتياطًا تعلّق . والرجل بعد واستناط فلان بعيرهُ فلانًا استناطة ناط هولهُ اي ارسلهُ معهُ ليحمل لهُ عليهِ المبرة فاخذهُ هو * الناتِط اسم فاعل وعرق مستبطن الصلب تحت المتن او ممتدٌّ في الصلب يعالج المصفور بقطعهِ . واللحم الناتِط عند العامّة الغثّ الذي ليس بسمين * النياط مصدر والفؤاد وكوكبان بينهما قلب العقرب ومن المفازة بعد طريقها فكانها نبطت بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع . ومن القوس والقربة معلّقها ومعلّق كل شيء او عرق غليظ نيط بهِ القلب الى الوتين اذا قطع مات صاحبهُ ج انوطة ونُوُطٌ وعرق مستبطن الصلب تحت المتن . ويقال للارنب الناط تفاؤلاً اي نياطها يُقطَع . ومنهم من يكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نياطها او نياط الكلاب * النوط مصدر والعِلاوة بين عِدْلين . يقال اثقل الدابّة النوط . وما علّق من شيء . سُمّي بالمصدر . والجلّة الصغيرة فيها التمر ونحوهُ ج انواط ونِياط . ومنهُ المثل ان اعيا البعير فزِدهُ نَوْطًا . اي لا تخفّف عنهُ اذا تلكّأ في السير * الناطة المرّة والحوصلة وورم في الصدر او في نحر البعير وارفاغهِ او غدّة في بطنهِ مهلكة والارض يكثر فيها الطلح او الطرفاء والموضع المرتفع من الماء او ليس ببادٍ ولا بتلعةٍ بل بين ذلك وبين العجز والمتن والحقد والغلّ . والنوطة عند التجار ورقة تتضمّن عقد البيع . ايطالية * النوط بئر يجري ماؤها من جوانبها الى مجمّها ولم تَعِن من قعرها * الناطة البعير ترسلهُ مع الممتارين ليُحمَل لك عليهِ * الانواط جمع النَوْط والمعاليق . وفي المثل عاطٍ بغير انواطٍ . اي يتناول وليس هناك شيء معلّق . وهو مثل قولهم كالجاري وليس لهُ بعير . وتجشأ فلان من غير شبع . اسم شجرة بعينها . وفي الحديث انهُ ابصر شجرة دفواء تُسمّى ذات انواط . والنياط ما يُعلَّق من الهودج يُزيَّن بهِ . والنوّاط والنوّاطة طائر ذُكِر في باب التاء الواحدة تنوطة . والناط اسم موضع التعليق . وقولهم هو مني ناطَ الثريّا . اي في البعد . اي بعيد مني بقدر بعد الثريّا . وهو منصوب على الظرفيّة . عند الاصوليين العلّة قالوا النظر والاجتهاد في ناط الحكم اي علّقهُ . والمنوط اسم مفعول . وهذا منوط بهِ اي معلّق . منوط بالقوم اي دخيل فيهم او دعيّ

نام الغصن ينُوع نَوْعًا تمايل . والعقاب اجتحت للانقضاض . وفلانٌ الشيء طلبهُ * نوّع الشيء تنويعًا جعلهُ انواعًا . والريح الشيء ضربتهُ وحرّكتهُ . وتنوّع

الشيء تنوُّعاً صار انواعاً . والغصن تحرَّك . وفي السير تقدَّم . واستناع الغصن استناعة تحرَّك . وفي السير تقدم * النائع اسم فاعل والعطشان . وجائع نائع اتباعٌ . او نائع مقابل جوعانٌ . وقوم جياعٌ نِياعٌ * النوع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخصُّ من الجنس ج انواع . والنَّوْع عند الاصوليين كليٌّ مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون الحقائق كرجل . ويُطلَق عند المنطقيين بالاشتراك على معانٍ . الاول الجهة والفضيَّة التي تشتمل على النوع تُسمَّى منوَّعة وموجهة ورباعيَّة . الثاني الكليُّ المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو . ويُسمَّى نوعاً حقيقيًّا كالانسان . فانهُ مقول على زيد وعمرو وبكر وغيرهم في جواب ما هو . الثالث الكليُّ الذي يقال عليهِ وعلى غيرهِ الجنس في جواب ما هو قولاً اوليًّا اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان . ويُسمَّى نوعاً اضافيًّا . والنَّوْع العطش . يقولون رماهُ الله بالجوع والنوع . واذا دعوا عليهِ قالوا جوعاً ونوعاً * النَّوْعة المرَّة والفاكهة الرطبة * مكان مُنوِّع . اي بعيد . والمِنْوَاع المنوال والوجه والطريقة .

نافَ الصبيُّ من الندي يَنُوف نَوْفاً مصَّ . والبعير طال وارتفع . وعلى الشيء نَوْفاً اشرف * نيَّفَ عليهِ تنييفاً زاد . وجعلهُ الجوهريُّ يائيًّا وخطَّأهُ الفيروزابادي مدَّعيًا انهُ واويٌّ . واصلهُ عندهُ نَيْوَف كبيطر . واناف على الشيء انافةً اشرف وطال وارتفع . وعلى كذا زاد . يقال انافت الدراهم على المائة اي زادت . والعامَّة تقول نافت * النِّيَاف من الجمال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نِوَاف . يقال جمل وناقة نِيَافٌ * النَّوف مصدر والسنام العالي ج انواف وبظارة المرأة وما تقطعهُ الحافضة منهنَّ والصوت او صوت الضبع * النَّيَّاف من الجمال الطويل في ارتفاع . واصلهُ نَيْوَاف بوزن فَيْعَال اعلَّ اعلال مرميٍّ * النَّيْف (قد يُخفَّف وقيل التخفيف عند النحاة لحنٌ) الزيادة . واصلهُ نَيْوِف اعلَّ اعلال مرميٍّ . يقال عشرة ونَيْف . وكل ما زاد على العقد فنَيْف الى ان يبلغ العقد الثاني . وعن ابي العباس ان ما حصَّلناهُ من اقوال حذَّاق البصريين والكوفيين ان النَّيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نَيِّف الاَّ بعد عقدٍ يقال عشرة ونيِّف ومائة ونيِّف والف ونيِّف . والنَّيْف ايضًا الفضل والاحسان . ويقال هو نَيْف عليهِ . اي زائد * مَنَاف اسم صنم . وعبد مَنَاف ابو هاشم والنسبة اليهِ مَنَافيٌّ والقياس عبديٌّ فعدلوا عن القياس لازالة اللبس . وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس تهوي
بنا بين المُنيفة فالضمارِ

قيل المنيفة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر — النَّوْفَر والنُّوفَر النَّيْلُوفَر وسيُذكَر * النَّوْفَرة عمودٌ من حديدٍ ونحوهِ مجوَّف يُركَّز في حوض ليندفع فيهِ الماء الى فوق ثم ينهافت متساقطًا الى الحوض . وليس من كلام العرب

نوفل — النَّوْفَل البحر والعطيَّة وبعض اولاد السباع وذكر الضباع وابن آوى والثِّيدَّة والرجل المعطاء والشاب الجميل * النَّوْفَلة الحلمة * النَّوفَلِيَّة شيء من صوف تخمر عليهِ نساء العرب

ناقَ ينُوق نَوْقًا نقَّى الشحم من اللحم * نوَّق الجمل تنويقًا ذلَّلهُ . والنخل لقَّحهُ . والشيء صفَّفهُ وطرَّفهُ وسلَّكهُ . وآنَقَهُ الشيء ايناقًا ونيقًا اعجبهُ . وآنق مقلوب اناق . واستعمال النِّيق مصدرًا للإفعال على غير قياس . راجع ذلك في أ ن ق . وتنيَّق في مطعمهِ وملبسهِ تنيُّقًا وتنوَّق تنوُّقًا تجوَّد واحكمهُ وبالغ فيهِ كتأنَّق والاسم النِّيقة . وانتاق الشيء انتياقًا انتقاهُ . واستنوق الجمل استنواقًا تشبَّه بالناقة . ومنهُ المثل استنوق الجمل . واصلهُ ان المُسيَّب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلافي الهمَّ عند احتضارهِ
بناجٍ عليهِ الصيعريَّة مِكدَمِ

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذاك لان الصيعريَّة من سمات النوق دون النحول فغضب المسيَّب وقال ليقتلنَّهُ لسانهُ فكان كما تفرَّس فيهِ لان عمرو بن هند قتلهُ بسبب هجائهِ لاخيهِ قابوس . يُضرَب للرجل يكون في حديثٍ ثم يخلطهُ بغيرهِ وينتقل اليهِ * النَّاوَق بفتح الواو والخشبة المنفورة التي يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهر او الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرَّب ناوه بالفارسيَّة ج ناوقات * الناق شبه مَشَقٍّ بين ضرَّة الابهام واصل الية الخنصر مُستقبل بطن الساعد بلزق الراحة وكل موضع مثلهُ في بطن المرفق وفي اصل العصعص وبئر يخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الحريريِّ من مقاماتهِ الشتويَّة سروج يا ناقَ فسيري وخدي . اي يا ناقتي . والنِّيق بقلب الواو ياء ارفع موضع في الجبل ج نِيَاق وأنْيَاق ونُيُوق . والنَّوق بياض فيهِ حمرة يسيرة * الناقة واحدة الناق والانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تُسمَّى ناقةً حتى تجذع والناقة في تقدير فَعَلَة ج ناقٌ ونُوقٌ وأنُوقٌ وأنْوُقٌ بالهمز وأُنُق وأنْق ونِيَاق بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها ونياقات وانواق وايانق ونِيَاقات وهذان جمع الجمع . واصل اوْنُق انْوُق استثقلوا الضمَّة على الواو فنقلوها ثم عوَّضوا عن الواو ياء فقالوا ايْنق ثم جمعوها على ايانق . وتصغيرًا يُنَيْق أُيَينقات والقياس أُيَيْنِق . والناقة ايضًا كوكب مصطفٌّ بهيئة ناقة . والنَّوقَة الحذاقة في كل شيء . والنِّيقة اسم من التنوُّق . وفي المثل خرقاء ذات نِيقَةٍ . يُضرَب للجاهل بالامر وهو مع جهلهِ يدَّعي المعرفة ويتأنَّق في الارادة . والنَّوقَة الذين ينقُّون الشحم من اللحم لليهود وهم امناؤهم * النَّوَّاق رائض الامور ومصلحها * النيِّق الذي يتجوَّد في مطعمهِ وملبسهِ * المُنوَّق المذلَّل من الجمال الذي صُيِّر مثل النوق . ومن النخل الملقَّح ومن غيرها المُصفَّف والمطرَّق والمسلَّك .

قال ابن هَرِم الكلابيُّ

لأحسن ذمِّ الوصل من امِّ جعفرٍ
بحُدِّ الفوافي والمُنوَّقةِ الجُرْدِ

اي الجمال المذلَّلة التي صُيِّرت كالنوق

نوك الرجل ينوك نَوَكًا ونَوَاكًا ونَوَاكَةً حمق * انوك فلانٌ فلانًا انواكًا صادفهُ انوك . وما انوكهُ ما احمقهُ . ولم يُقلْ أنْوَك بهِ . وهو القياس . واستنوك الرجل استنواكًا حمق * النَّوْك والنُّوك الحمق * الأنْوَك ذو النَّوَك ج نَوْكَى ونُوكٌ والأنثى نوكاء ج نُوكٌ ايضًا . والمُستنوِك الاحمق

نالهُ ولهُ وبهِ العطية وبالعطية ينُولهُ نَوْلاً اعطاهُ اياها . ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سعت او همَّت . ونال لهُ ان يفعل كذا اي حانَ كانَ . ونال الرجل ينال (من باب علِم) نَيْلاً ونائِلاً صار نالاً * نوَّلهُ ونوَّل عليهِ ولهُ تنويلاً اعطاهُ نوالاً . قال وضاح اليمن

فما نوَّلت حتى تضرَّعت عندها
وأنبأتها ما رخَّص الله في اللِّمَمْ

يعني التقبيل . وناولهُ الشيء مناولةً اعطاهُ اياهُ او مادًّا يدهُ . وانالهُ اياه انالةً اعطاهُ اياهُ . وانال بالله حلف . والمعدنُ أصيب فيهِ شيء . وما انولهُ . اي ما اكثر نائلهُ . وتناول الشيء مطاوع ناوَلَ . يقال ناولتهُ اياهُ فتناولهُ . اي اخذهُ . وتناول المعترف قَبلَ القربان من القسيس . وهي من مصطلحات النصارى * النَّائل اسم فاعل ومصدر والعطيَّة وهو بمعنى المَنُول * النائلة مؤنَّث النائل * وصَنَم كان لقُريش . وفي القاموس إسَاف او أسَاف صنم وضعهُ عمرو بن لُحَيّ على الصفا ونائلة على المروة وكان يُذبَح عليهما تجاه الكعبة او هما إساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فجَرَا في الكعبة فمُسِخا حجرين فعبدتهما قُريش * النَّوَال العطاء والنصيب . ونوالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . وقول لبيد

وقفت بهنَّ حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوالِ

اي بالصواب * النَّال العطاء . وهو على تقدير فَعَلٍ قُلبت الواو والفًا . ورجل نالٌ اي جوَّاد او كثير النائل . ورجلانِ نالانِ ورجالٌ انوالٌ . والنَّوْل مصدر والوادي السائل وجُعْل السفينة . معرَّب نولون باليونانية . والنَّوْل ايضًا خشبة الحائك يُنسَج عليها ويُلَفُّ عليها الثوب وقت النسج ج انوال . ونَوْلُك ان تفعل كذا . اي حقك وينبغي لك . قيل واصلهُ من التناول كانك قلت تناوُلك كذا وكذا . وما نَوْلُك ان تفعل كذا اي ما ينبغي لك ان تناله . والنُّول جنس من السودان * النَّالة ما حول الحَرَم او ساحة مكَّة * النَّوْلة المرَّة والنَّيْل والقُبْلة . يقال ما اصبت منهُ نَوْلَةً اي نَيْلاً . وما اصبت من خدِّها نَوْلة . اي قُبْلة * المُنَاوَلة مصدر ناوَلَ وعند المحدثين ان يعطيهُ كتاب سماعهِ بيدهِ ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب . ولا يكفي مجرَّد اعطاء الكتاب . تعريفات . والمِنْوَل والمِنْوَال خشبة الحائك المذكورة . والمِنْوَال ايضًا الحائك نفسهُ . وهم على مِنْوَالٍ واحدٍ . اي استوت اخلاقهم . ورموا على منوالٍ واحدٍ اي على رشقٍ واحدٍ . ويقال لا ادري على ايِّ مِنْوَال هو . اي على ايِّ وجهٍ هو . وافعل على هذا المِنْوَال اي على هذا النسق والاسلوب . ومِنْوَالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . ومَنُولَة ام حيٍّ من العرب

النَّوْلُون النَّوْل لجعل السفينة . ويقال ناولُون . يونانيَّة

نامَ ينُومهُ نَوْمًا غلبهُ في النوم . يقال نامَني فنُمتهُ . اي غلبتهُ . ونام الرجل ينَام نَوْمًا ونِيَامًا (من باب علِم) نعس او

رقد والاسم ... والخلخال انقطع صوته من امتلاء الساق. والسوق كسدت. والريح سكنت. والنار همدت. والبحر هدأ. والثوب اخلق. والرجل تواضع لله تعالى. والشاة ماتت. واليه سكن واطمأنّ. وعن حاجته غفل عنها ولم يهتم لها ★ ... تنويماً ارقده. ... مناومةً غالبهُ في النوم. ... انامهُ ارقدهُ. وفلاناً قتله. يقال طعنت قِرني فانمتهُ. والسنة الناس هشمتهم. وزيداً وجدهُ نائماً. ... الرجل تنوّما احتلم. ... تناوماً ... استنامةً اري النوم من نفسهِ كاذباً. ... اليهِ سكن واطمأنّ ★ ... اسم فاعل ج نيّامٌ ونَوّمٌ ونِيَّمٌ ونُيَّمٌ ونُيّامٌ ونُيّمٌ ونُوّمٌ. او هذا اسم جمع. ... اي ينام فيهِ. وهو كقولهم يوم عاصف وهم ناصب. وهو فاعل بمعنى مفعول فيهِ. ويقال للمضطجع على المجاز والسعة. ومنهُ الحديث من صلّى قاعداً فلهُ نصف اجر القائم ومن صلّى نائماً فلهُ نصف اجر القاعد ★ ... مؤنّث النائم ج نُوَّم والمنيّة (او الصواب والمنيّة) والحيّة ★ ... الكثير النوم. يقال رجل ... وامراة ... ★ ... النوم. يقال يأخذهُ نَوامٌ. اي يعتريهِ النوم ★ ... مصدر وجمع او اسم جمع كما مرّ. قيل ... هو غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعهُ عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وقيل هو حالة طبيعية يتعطّل معها القوى. راجع النعاس في ن ع س. ... اي كثير النوم. ... ثوب ينام فيهِ وهو القطيفة ★ ... اي يا كثير النوم. وهو خاصٌّ بالنداء. ... اسم نبات ★ ... قاعة الفرج من المرأة اي ما جاورهُ ★ ... المرّة. ... اسم كما مرّ. وما لهُ ... ليلقِ. اي بيتتها. ... الذي لا يؤبه لهُ. ... الكثير النوم والمغفّل او الخامل. يقال رجل نُومَةٌ ★ ... المغفّل او الخامل ★ ... النوم وموضعهُ. والعامّة تسمّي الحلم بالمنام وربما قالوا ... على الابدال. ... موضع النوم والقطيفة كالنيم. قال الكميت

عليهِ المنامة ذات الفضول
من الوهن والفرطف المخملِ

وربما سمّوا الدكان منامة. ... كل مطمئنٍّ يقف فيهِ الماء

نونًا تنوينًا كنبها. والكلمة الحقتها التنوين وسيُذكر ★ ... من حروف المباني وحروف الزيادة. وذُكرت في اوّل الباب. ولو قيل ... في الشعر جازج نُوْنَاتٌ. ... ايضًا الدواة والحوت ج نينان ونونان وشفرة السيف. ... لقب يونس اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونهِ على مثال سمكة. ... سيف معقل بن خُوَيلد. وفي التعريفات ... هو العلم الاجماليّ يريد بهِ الدواة فان الحروف التي هي صور العلم موجودة في مدادها اجمالاً ★ ... السمكة والكلمة من الصواب والنقرة في ذقن الصبيّ الصغير والكُعْكُبَة ج نونات ★ ... مصدر نوّن وعند النحاة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد. فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيفن للطفيليّ لانها متحرّكة ونون منكسر وانكسر لانها غير آخر. ونون لنسفعًا لانها للتوكيد. واقسامهُ خمسة ... تنوين التمكين وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اعلامًا ببقائهِ على اصلهِ وانهُ لم يشبه الحرف فيُبنَى ولا الفعل فيُمنَع الصرف. ويُسمّى ... وتنوين الصرف وذلك كزيدٍ ورجلٍ ورجالٍ. ... وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنيّة فرقًا بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسماع كصهْ ومهْ وإيهٍ وفي العلَم المختوم بويهِ بقياس نحو جاءني سيبويهِ وسيبويهِ اخر. واما ... رجل ونحوهِ من المُعربات فتنوين تمكين لا تنوين تنكير كما قد يتوهّم بعض الطلبة. ولهذا لو سمّيت بهِ رجلاً بقي ذلك التنوين بعينهِ مع زوال التنكير. ... وهو اللاحق لنحو مسلمات جُعِل في مقابلة النون في مسلمين. ... وهو اللاحق عوضًا من حرفٍ اصليّ او زائد او مضاف اليهِ مفرد او جملة. فالاول كجوارٍ وغواشٍ فانهُ عوض من الياء وفاقًا لسيبويهِ والجمهور. ... كجندل فان تنوينهُ عوض من اللف جادل قالهُ ابن مالك. ... تنوين كل وبعض اذا قُطِعا عن الاضافة نحو ... صرنا لهُ الامثال. وفضّلنا بعضهم على بعض ... في نحو وانشقّت السماء فهي يومئذٍ واهية. والاصل فهي يومَ إذٍ انشقّت واهية ثم حذفت الجملة المضاف اليها للعلم بها وجيء بالتنوين عوضًا عنها وكُسِرت الذال للساكنين. والقسم ... وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياء وذلك في انشاد بني تميم ولا يختصّ بالاسم بدليل قولهِ ان اصبت لقد اصابن وقولهِ لمّا نزل برحالنا وكان قَدِن. وزاد الاخفش والكوفيون ... سمّوهُ الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيّدة كقول رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق. وسُمّي غاليًا لتجاوزهِ حدّ الوزن ويسمّي الاخفش الحركة التي قبلهُ غلوًا. وزاد بعضهم ... وهو ... وهو اللاحق لما لا ينصرف كقولهِ

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزةٍ
فقالت لك الويلات انك مرجلي

وللنادي المضموم كقولهِ سلام الله يا مطرٌ عليها. ... وهو ... كقول بعضهم ... قومك. ... وهو ... كأن تسمّي رجلاً ... فانك تحكي اللفظ المسمّى بهِ. وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشرٌ عليك بها
فان احرازها من خيرهِ حُرِزا
مكّن وعوّض وقابل والمنكّر زِدْ
رنّم واحكِ اضطرارًا غالٍ وما هُمِزا

... النبات وغيرهُ ينُوءُ نَوْءًا ارتفع. والهامة رفعت راسها فصرخت. ... نفسهُ عن الشيء تنُوءُ وتناءُ نَوْءًا (من باب نصر وعلم) انهضت وابت وتركت وقويت. والبغل الدواب مجدّها وهو دون الشبع ★ ... بهِ تنويهًا دعاهُ برفع الصوت ورفع ذكرهُ ومدحهُ وعظّمهُ. ويقال ... باسمهِ. وفي حديث عمر انا اوّل من ... بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء. ونوّه فلانًا رفعهُ بالتعريف والتطيير. وتنوّه تنوُّهًا مطاوع نوّه. يقال ... فتنوّه اي رفعتهُ فترفّع ★ ... والنُوْه الانتهاء عن الشيء ★ ... المرّة والاكلة كالوَجْبَة ★ ... النُوح

... الشيء ينويهِ نَوَاةً ونِيَةً ونِيَةً (واويّ العين يأتي اللام) قصدهُ وعزم عليهِ. والله تعالى فلانًا حفظهُ. يقال للمسافر ... الله اي صحبك في سفرك وحفظك. قال الشاعر

يا عمرو احسن نواك الله بالرشدِ
واقرأ سلامًا على الذلفاء بالثمدِ

... فلانٌ من مكان الى آخر نَوًى تحوّل. والنواة الفاها. والناقة ... ونَوايةً سمنت فهي ناوية وناوج نَوّاء. والمسافرين نيّةً ونَوًى تباعد ★ ... حاجتهُ تنويةً قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلانٌ ألقى النواة. وفلانًا وكلهُ الى نيّتهِ. ... مناواةً عاداهُ. واصلهُ الهمز. ... الرجل انواءً تباعد او كثرت اسفارهُ. وحاجتهُ قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلانٌ ألقى النواة. والسِمَن الناقة جعلها ناويةً. ... الشيء تنويًا ... انتواءً قصدهُ. قال الشاعر

صرمت امية حبلي وصلاني ... ونوت ولمّا تنتوي كنَوَاني

يقول ... في كما نويت في مودّتها. ويُروى ولمّا تنتوي بنَوَاتي. اي لم تقضِ حاجتي. ... بنواتهِ اي ردّهُ بحاجتهِ وقضاها لهُ. والقوم بموضع كذا وكذا اقاموا. ... الرجل استنوءًا ألقى النواة ★ ... مصدر والبُعد والوجه الذي يُذهَب فيهِ وبنويهِ المسافر من قرب او بعد. مؤنّثة لا غير. والدار وجمع نواة التمر وهذا يُذكّر ويؤنّث ومخفض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكريا ... النَوَوِيّ. واستقرّ ... القوم بموضع كذا وكذا اقاموا. والنوى من الحان الموسيقى الطبقة الخامسة ★ ... مصدر والشحم واصلهُ نَوْيٌ اُعِلّ اعلال مرميّ. ... اسم بمعنى السِمَن ★ ... من التمر ونحوهِ عجمتهُ اي حبّهُ او بزرهُ ج نَوًى ونَوَيات. وجمع ... انواءٌ ونِويٌّ ونَوِيٌّ. والعامّة تقول نَوايا وهو جمع نَوِيّة. تقول اكلت الكمثرى فلفظت النَوى والنسبة اليها نَوَوِيّ. ... من العدد عشرون او عشرة والاوقية من الذهب او اربعة دنانير وما زِنَتهُ خمسة دراهم او ثلاثة دراهم وثلاثة ونصف ★ ... القصد والحاجة والوجه الذي ينويهِ المسافر من قربٍ او بعدٍ. ... بالتخفيف لغة حكاها الازهريّ حُذِفت اللام وعُوّض عنها الهاء كما قيل ثُبَة وظُبَة وانشد بعضهم اصمّ القلب حوشيّ النِيات. ثم خُصّت ... في غالب الاستعمال بعزم القلب على امرٍ من الامور. ... ايضًا الامر والوجه والوجه الذي تنويهِ. وقيل ... لغة عبارة عن انبعاث القلب نحو ما يراهُ موافقًا لغرض من جلب نفع او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشرع خصّصها بالارادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاء لوجه الله او امتثالاً لحكمهِ ★ ... الصاحب الذي نيتهُ نيتك ★ ابل نَوِيّة اي تاكل النَوى

... اللحم وغيرهُ ينِيء نَيْأً ونُيُوءًا ونُيُوءةً لم ينضج ★

نيّأ الامر تنييئًا لم يُحكمهُ . وانيأ اللحم انياءً لم ينضجهُ * النيءُ من اللحم الذي لم ينضج . او كل شيء شانهُ ان يعالج بطبخٍ او شيٍّ فلم يُعجَّ . ويجوز ان يقال فيهِ بالابدال والادغام

نابهُ ينيبهُ نَيْبًا اصاب نابهُ * نيَّبت الناقة تنييبًا هرمت . والنبت خرجت اورمتهُ . وفلانٌ السهم عجَّم عودهُ واثَّر فيهِ بنابهِ . وزيدٌ عضَّ بالانياب والقى سنَّهُ الاعلى بالسنّ الاسفل . وتنيَّب النبت تنيُّبًا خرجت اورمتهُ * الناب السنُّ خلف الرباعية مؤنَّث ج انيب وانياب ونُيُوب وانيبة . والناب ايضًا الناقة المُسنَّة وتصغيرها نُيَيب . قيل سُمّيت بذلك لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقهُ الهاء لان الهاء لا تلحق تصغير الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نُوَيب . قيل هو غلط ج انياب ونُيُوب ونِيَبٌ . وفي المثل لا افعل ذلك ما حنَّت النِيَب . قال الراجز

حرَّقها حمض بلاد فلِّ وغثم نجم غير مستقلِّ
فما تكاد نيبها تولِّي

وناب القوم سيدهم ج انياب . قال جميل

رمى الله في عيني بثينة بالقذى
وفي الغرّ من انيابها بالفوادحِ

اي من ساداتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي * النُّيُوب الناقة المسنَّة * الأَنْيَب الغليظ الناب . والانثى نيساء ج نِيبٌ . والمُنيب في ن و ب

نات ينيت نَيْتًا نمايل من ضعفٍ كنات ينُوت الواديّ

ناح الغصن ينيح نَيْحًا ونَيَحانًا نمايل . والعظم نَيْحًا اشتدَّ بعد الرطوبة من الكبير والصغير * نيَّح الله عظمهُ تنييحًا شدَّهُ ورضَّضهُ ضدٌّ . وما نيَّحهُ بخيرٍ اي ما اعطيتهُ شيئًا . والعامَّة تقول نيَّحهُ فتنيَّح اي اراحهُ فارتاح . وتنيَّح فلانٌ مات * النَيَح الشديد . يقال عظم نَيَحٌ

نبدل ـ النَيْدَل بكسر النون وفتحها وتثليث الدال والنَيْدَل بكسر النون وفتحها وضمّ الدال الكابوس او شيء مثلهُ . والنِيدِل بكسرها الامر الجسيم * النِيدِلان بكسر النون والدال وتضمّ الدال الكابوس او شيء مثلهُ

نارَ الثوب ينيرهُ نَيْرًا جعل لهُ نِيرًا * نيَّر الثوب تنييرًا واناره انارةً جعل لهُ نِيرًا خلاف اسداهُ . ويقال هَنَرتهُ مثل اراق وهراق وانار بهِ صات * النِيرُ القَصَب والخيوط اذا اجتمعت وعَلَمُ الثوب ج انيار وهدب الثوب ولحمتهُ فاذا نُسج على نيرين كان اصفق وابقى . والخشبة المعترضة في عنق الثورين بادناها ج انيار ونِيرَانٌ وجانب الطريق وصدرهُ او اخدودٌ واضح في الطريق . وناقة ذات نيرين وانيارٍ اي مسنَّة وفيها بقيَّة . ورجل ذو نيرين اي قوَّة وشدَّة ضعف شدَّة صاحبهِ * النِيرَة اللُّغَة وهي من كلام العامَّة * هذا انيَرُ من ذاك اي اوضح . وبينهم منابرة اي شرٌّ . والمُنيَّر الجلد الغليظ . وثوب مُنيَّر اي منسوج على نيرين . فارسيَّتهُ دُوبُوْد

نيرب الرجل سعى ونمَّ وخلط الكلام وزوَّرهُ وزيَّنهُ . والريح التراب فوق الشيء نجمتهُ * النَيْرَب الشرُّ والنميمة والرجل الجليد . ورجل نَيْرَبٌ وذو نيرب اي شرّيرٌ * النَيْرَبَى الداهية * النَيْرَبَة النميمة . وامرأة نيربةٌ اي شرّيرةٌ

نيرج الرجل نيرجةً نورج . والمرأة جامعها * النَيْرَج النمّام والناقة الجواد وعَلَمٌ في الثوب وسكّة الحرّاث . وعدا عدوًا نيرجًا . اي بسرعةٍ وتردُّدٍ

النِيرَنج اخذ كالسحر وليس بهِ . معرَّب نيرنك بالفارسية

النَيْرُوز ذُكِر في ن ر ز

النَيْرَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلهُ

النَيْرَك الرمح القصير . معرَّب نيزه بالفارسيَّة ج نيازك

نيسب بينهما اقبل وادبر بالنميمة وغيرها * النَيْسَب الطريق المستقيم الواضح او ما وُجِد من اثر الطريق والنملُ اذا جاء منها واحد في اثر آخر وطريق للنمل * النَيْسَبان الطريق المستقيم الواضح

نَيْسَانُ ونِيسَانُ اسم شهر بين اذار وايّار ابامهُ ٣٠ يومًا . سريانيَّة

نيص ـ النَيْص الحركة الضعيفة واسم للقنفذ كالنَيْص او احدها تصحيف

ناضَ العِرق ينيض نَيْضًا ضرب كنبض

ناطَ لرجل ينيط نَيْطًا بعد * انتاط لرجل انتياطًا بمعنى ناط * النَيْط مصدر والموت او الجنازة او الأَجَل

ناعَ الغصن ينيع نَيْعًا مال فهو نائع . والنوائع من من الغصون المواثل * النِيع للحنك من كلام العامَّة

ناكها ينيكها نَيْكًا جامعها فهو ناكٍ ونَيَّاك والمرأة مَنِيكَة ومَنْيُوكَة على النقص والتمام * تنايكوا تنايكًا غلبهم النعاس . والاجفان انطبق بعضها على بعض . وانتاك نِيكَ عاميَّة * النَيْك من الالفاظ الصريحة في الجماع

نال مطلوبهُ ينيلهُ وينالهُ (من باب ضرب وعلم) نَيْلًا ونالًا ونالةً اصابهُ . والامر منهُ نِل ونَل . والرجل نائِل والمطلوب مَنِيلٌ . ويقال نال من عدوٍّ مطلوبهُ اي بلغ منهُ مقصودهُ . ومنهُ يقال نال من امرأتهِ ما اراد ونال من مطلوبهِ . ويتعدَّى الى مفعولين . يقال نالهُ مطلوبهُ اي صيَّرهُ ينالهُ . ونال من عرض فلان سبَّهُ * انالهُ اياهُ انالةً وانالهُ صيَّرهُ ينالهُ * النائِل اسم فاعل وما يُنال . يقال اصبت منهُ نائِلًا * النَيْل مصدر وما يُنال . يقال اصاب منهُ نَيْلًا . والنِيل نهر مصر ويُعرَف بحر النيل والنِيل ايضًا هنديٌّ معرَّب نبات العِظلِم يُصبَغ بهِ ازرق . ونبات آخر ذو ساق صلب وشُعب دقاق وورق صغار مرصَّفة من جانبين * النالة مصدر ومن الدار قاعتها . والنُوْلَة والنَيْلَة ما يُنال . يقال ما اصاب منهُ لا نُوْلَةً ولا نَيْلَةً

النِيلَج دخان الشحم يُعالَج بهِ الوشم حتى يخضرّ وهو معرَّب نِيلَه بالفارسيَّة . واسمهُ بالعربية النَوْشَر . وكسر النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربيَّة وكان القياس فتحها الحاقًا بباب جعفر مثل زَيْنَب وصَيْقَل . والنِيلَج ايضًا شيء يُتَّخذ من العظلم بان يُغسَل ورق العظلم بالماء فيحلو ما عليهِ من الزرقة ويُترَك الماء فيرسب النيلج اسفلهُ كالطين فيُصَبُّ الماء عنهُ ويُجفَّف

النِيلَج النيلج للدخان المذكور

النِيلُوفَر ويقال النِينُوفَر ومنهم من يفتح الاول ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة لهُ اصل كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماء فاذا ساوى سطحهُ اورق وازهر واذا بلغ بسط عن راسهِ ثمر داخلهُ بزر اسود . وهي كلمة اعجميَّة قيل مركبة من نيل وهو الذي يصبغ بهِ وفَر وهو اسم الجناح فكانهُ قيل مُجَنَّح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم ـ النِيم النعمة التامَّة ومن يُستنام اليهِ ويُؤنَس بهِ وشجر يتخذ منهُ القداح وكل ليِّن من عيش او ثوب والدَرَج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفرو المخلَق

النِيمِرِشْتُ الذي شُوِي نصف شيٍّ . يقال بيضٌ نِيمِرِشْتٌ . فارسيَّة . والعامَّة تقول بِرِشْت

ناهَ الشيء يناه نَيْهًا من باب علِم ارتفع . وكذا اذا اعجب * النائِه الرفيع المُشرِف * نَفْسٌ ناهةٌ اي منتهية عن الشيء

نبي ـ النِيُّ النِيء * النايُ آلة من آلات الطرب يُنفَخ فيها . فارسيَّة ج نايات

تمَّ بابُ النون
ويليهِ بابُ
الهاء

باب الهاء

الهآء هي الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي بالعبرانية والسريانية ها بالف مماله ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطاقة التي يُنظر منها. والهآء في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسة من العدد

هـ المفردة على خمسة اوجه. ان تكون ضميرًا للغائب وتُستعمَل في موضعَي النصب والجرّ نحو قال لهُ صاحبهُ وهو يحاورهُ. وهي تكسَر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضَمّ فيما سوى ذلك. ان تكون حرفًا للغيبة وهي الهآء في اياهُ. هآء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيَهْ ونحو هاهنا وهازيداهْ. واصلها ان يُوقَف عليها وربمَّا وُصِلت بنيَّة الوقف. المبدَلة من الف الاستفهام كقولهِ

وانى صواحبها فقلنَ الذي
منح المودَّة غيرنا وجفانا

اي وانى. وقيل ان الاصل هذا فحُذِفت الالف لضرورة الوزن. هآء التانيث نحو رحمهْ في الوقف. وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التآء في الوصل بدلٌ منها. وعكس ذلك البصريُّون. ويُلحَق بهذه هآء الافراد وهي التي يُميَّز بها الواحد من جنس كتمر وتمرة والجمع كجب وجبآة والمبالغة كعلاَّمة والمرة كضربة

اربعة اوجه. ان تكون اسم فعل بمعنى خذ نحو هاوزيدًا اي خذهُ ويجوز مدُّ الفها ويُستعمَلان بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هآء للذكر وهآءِ للمؤنث وهآؤُما وهاؤما وهآؤُن. ومنهُ هآؤُم اقرأ واكتابيه وهآءِ بمعنى هاتِ. اطلبه يا. ان تكون ضميرًا للمؤنث تُستعمَل مجرورة الموضع ومنصوبتهُ نحو فالهمها فجورها وتقواها فالهآء الضمير والالف علامة التانيث ان تكون للتنبيه فتدخل على اربعة الاشارة غير المختصة بالبعيد نحو هذا وهذاك. ضمير الرفع نحو ها انتم أُولاء. نعت اي في الندآء نحو الرجل. وهي في هذا واجبة للتنبيه على انهُ المقصود بالندآء. وقيل للتعويض عمَّا تُضاف اليهِ. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تُحذَف الفها وان تُضَمّ هآؤُها اتباعًا. وعليهِ قرآءة ابن عامر الثَّقَلان. بضم الهآء في الوصل. اسم الله تعالى في القَسَم عند حذف حرفهِ نحو بفطع الهمزة ووصلها. وكلاها مع اثبات الفها وحذفها

اسم صوت تُدعى بهِ الابل للعَلَف. صوت تُزجَر بهِ الابل هِيْهَآءِ وهَأْهَآءِ دعاها للعَلَف فقال هِيْ هِيْ او زجرها فقال هَأْهَأْ. والاسمُ الرجل قهقه. فهو ها التنبيه وأُولآء فعل امر من وَهَبَ فعلت اي احسبني كملة للامر فقط تنصب مفعولين حيٌّ من العرب الريح تهُبُّ هَبًّا وهُبُوبًا وهَبِيبًا ثارت وهاجت. والرجل من النوم انتبه واستيقظ. والسائر من الانسان والدواب هبًّا وهُبُوبًا وهَبِيبًا وهِبَابًا انشط واسرع. ويقال من اين هَبَبْتَ هَبَابًا اي من اين جئتَ. بالتيس دعاهُ لينزو. والسيف هبًّا وهُبُوبًا اهتزَّ ومضى. والرجل غاب دهرًا. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيء هبًّا وهبَّةً وهِبَّةً قطعهُ. يفعل كذا طفق. التيس يهُبُّ ويهِبُّ هَبِيبًا وهَبابًا وهِبَّةً نبَّ للسفاد. وابن عنا تهَبُّ هِبابًا. اي ابن غبتَ عنا. الثوب تهبيبًا خرَّقهُ. من نومهِ اهبابًا ايقظهُ. والسيف هزَّهُ. الثوب تهبُّبًا لبي. التيس اهتبابًا بمعنى هبَّ. والشيء قطعهُ. الهبآء ثوب اي متقطِّع. ثوبٌ بكسر فتح اي متقطع. قال ابو زيد على جناحيهِ من ثوبهِ هِبَبٌ المرَّة والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر. ورأيتهُ اي مرَّة. النوع والحال والقطعة من الثوب ج هِبَبٌ. ومضآء السيف والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر كالهبَّة فيهما. والهَبُوبة والهَيْب الريح المُثيرة للغبرة. ثوبٌ اي متقطع وهومن باب ثوب اخلاق. وتيس اي كثير النيب للسفاد. موضع هبوب الريح. وقول الحريري من مقاماته الملطيَّة

في ارضي البكرُ ولجؤ الذي منهُ المَهَبُّ

اراد المهبوب وهو خروجهُ وظهورهُ من ارضهِ بهيئة هَبْنا ضربهُ وهبطهُ وطأْطأَهُ وحطَّهُ. ومنهُ حديث عُمَر لما مات عثمن بن مظعون على فراشهِ هَبْنة الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدًا. اي حط من قدرهِ في قلبي. الرجل على المجهول كان جبانًا ذاهب العقل. فهو قال طرفة

الهيت لا فؤاد لهُ والثبيتُ قلبهُ فيهِ

المرَّة والضَعْف. يقال في عقلهِ هَبْنَةٌ القصير بالعصا يهجَهُ هَجًّا من باب منَع شذوذًا لعدم حرف حلق في عينهِ اولامهِ ضربهُ كهجهُ ورَّمهُ. تورَّم كالورم في ضرع الناقة الظبي لهُ جدَّتان مستطيلتان في جنبيهِ بين شعر بطنهِ وظهرهِ لغة في الهَيَّخ رياض في اليمامة عند الاطبآء الورم الريحيُّ الليِّن عند المسّ المخالط بالعضو فان لم يكن كذلك فهو نفخة. الثقيل النفس. وعند العامة المخدَّش الهبيد يهبِدهُ هَبْدًا كسرهُ وطبخهُ وجناهُ. وفلانًا اطعمهُ الهبيد الهبيدَ واهتبدهُ بمعنى هبدهُ. ويقال للظليم هو يهتبد اذا استخرج حبَّ الحنظل ليأكلهُ. تاخذ حبَّ الحنظل وهو يابس وتجعلهُ في موضع وتصبَّ عليهِ الماء وتدلكهُ ثم تصبَّ عليهِ الماء وتفعل ذلك ايامًا حتى تذهب مرارتهُ ثم يُدَقُّ ويُطبَخ الحنظل او حبُّهُ الهوابد اللائي يجتنين الهبيد الرجل يهبِذ هَبْذًا عدا واسرع في المشي. والطائرُ اسرع في الطيران مهابذةً واهبيد اسرع في المشي والطيران الناقة السريعة ج هوابذ اللحم يهبُرهُ هَبْرًا قطعهُ قِطَعًا كبارًا. من اللحم هبرة. اي قطع لهُ قطعةً. البعير يهبَر هبرًا صار هَبِرًا الرجل سمن سِمَنًا حسنًا. البعير في لحمهِ. وفلانًا بالسيف قطعهُ بتخفيف الياء ما طار من الريش ريح هابرة بتشديد الياء اي ذات غبار الفرد الكثير الشعر. وسيف هابر اي بتَّاك. الكانونان لوقوع الثلج فيهما الذرُّ الصغير مصدر واللحم او نُضَع لحم لاعظم فيها او قطع مجتمعة منهُ مستدبرة الواحدة ايضًا ما اطمأنَّ من الارض والرمل ج هُبُور وهُبُرٌ اي يلقي قطعةً من اللحم وُصِف بالمصدر في القرآءة فان يقف القارئ على راس الآية وهو مكروهٌ مشاقة الكتَّان وحبُّ العنب. من الجمال الكثير اللحم والانثى هبرة. وبعير هَبِرٌ اي كثير اللحم والوَبَر بتشديد الرآء المنقطع المرَّة والقطعة من الهبر وخرزة يُؤخَذ بها الرجال ما طار من زغب القطن وما طار من الريش وما يتعلَّق باسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الراس ويُعرَف بقشرة الراس العنكبوت ما اطمأنَّ من الارض والرمل وما كان مطمئنًّا من الارض وما حولهُ ارفع ج هُبُرٌ وأَهبِرة والفَرْج. وضرب هَبِير اي هابر الضبع او الصغيرة. ذكر الضفادع وانها هبرة انثاها. ولا آتيك

هُبَيْرَة بن سعد . ولا اتيك أَلْوَة بن هُبَيْرَة . اي حتى يؤوب هُبَيْرة . او أَلْوَة اي ابدًا . وذلك لانهما فقدا فلم يُعلَم لهما خبرٌ . اقاموا هُبَيْرة والوة مقام الدهر فنصبوها * الأَهْبَر الكثير اللحم . يقال جمل اهبر وناقة هبرآء ج هُبْر

هبرج الرجل هبرجةً مشى مختلطًا . والثوب وشاهُ * الهَبْرَج المشي السريع الخفيف والمختال والمخلّط في مشيتهِ والموشّى من الثياب والضخم السمين والثور والظبي المُسِنّ . والهِبْرِج الضخم السمين * المُهَبْرَج من الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد — ثريدة هِبْرِدَانَة مِبْرِدَانَة باردة مُصعنبة مسوّاة مللمة

هبرز — الهِبْرِزِيّ الاسوار من اساورة الفرس والدينار الجديد والجميل الوسيم من كل شيء والاسد والخفّ الجيّد والذهب الخالص . وامرأة الهِبْرِزِيّ الحُقّ

هبرس — تهبرس تجبّر . يقال مرّ يتهبرس

هبرك — شابٌّ هَبْرَكٌ وهَبْرَكٌ اي تامٌّ . وشبابٌ هبرك كذلك * الهَبْرَكة الجارية الناعمة

الهَبْرَكَع القصير

الهَبْرَكَل الشابّ الحسن الجسم

هبرم هبرمةً اكثر الاكل واكثر الكلام

هبز يهبز هُبُوزًا وهَبَزَانًا مات او فجأة * الهَبْز الهَبْر

هبس — الهَبْس الخبز يّ ويقال لهُ المنثور والنَّمام

هبش الشيء يهبُشهُ هَبْشًا جمعهُ . ولعياله كسب . وفلانًا ضربهُ ضربًا موجعًا . والشيء اصابهُ * هَبَّش المال جمعهُ . وفلانًا خدشهُ او مولدهُ . وتهبّش القوم تجمّعوا . واهتبش المال اجتمع . ومنهُ عطاء اصابهُ * الهابِشة الجماعة الجديدة * الهَبّاشة الحبّاشة * الهَبّاش الكسوب الجموع * المهبوش اسم مفعول . قال رؤبة

اعدو لهبش المغنم المهبوش

سيلًا كسيد الردهة المغبوش

هبص الرجل يهبص هَبْصًا نشط وعجل وحرص على الصيد . وعلى الشيء يأكلهُ حرص عليهِ فقلق لذلك فهو هَبِص * انهبص للضحك واهتبص بالغ فيهِ . واهتبص في العمل عجل * الهَبَصَى مشية سريعة . يقال مشى الهَبَصَى

هبط من الجبل يهبطهُ هَبْطًا انزلهُ . والمرض لحمهُ هزلهُ . وفلانًا ضربهُ . وبلد كذا دخلهُ وادخلهُ . لازم متعدٍّ . وثمن السلعة ومن ثمنها انقصهُ عن تمام ما كان عليهِ فهبط هو هُبُوطًا اي نقص . يتعدّى ولا يتعدّى وهبط فلانٌ من الجبل يهبُط ويهبِط هُبُوطًا نزل . والوادي نزلهُ . ومن موضع الى موضع آخر انتقل . والعامة تقول هَبَط الحائط اي سقط بعنف * اهبطهُ انزلهُ . والثمن انقصهُ . وانهبط الرجل انحط * الهَبْط مصدر والنقصان والوقوع في الشرّ . وفي الحديث اللهمّ غَبْطًا لا هَبْطًا . اي نسألك الغبطة ونعوذ بك من الذلّ والنقص والانحطاط * الهَبْطَة المرّة وما تطامن من الارض * الهَبُوط الحَدُور من الارض * الهَبِيط المهزول * النهبط طائرٌ اغبر يتعلّق برجليهِ ويصوّت بصوت كأنهُ يقول انا اموت انا اموت . والمَهْبِط موضع الهبوط . والمَهْبُوط المهزول

هبع يهبع هُبُوعًا وهَبَعَانًا مشى ومد عنقهُ او الهُبُوع مشي الحُمُر خاصّةً او ان يفاجئك القوم من كل مكان * استهبع البعير حملهُ على الهبوع * الهُبَع بضمّ فتح الحمار والفصيل يُنتَج او في آخر النتاج . قال الاصمعيّ سألت جبر بن حبيب لِمَ سُمّي الهُبَع هُبَعًا قال لانّ الرباع تُنتَج في ربيعة النتاج اي اوّلهِ ويُنتَج الهُبَع في الصيفيّة فاذا مشى الرباع ابطرتهُ ذرعهُ لانها اقوى منهُ فهَبَع اي استعان بعنقهِ في مشيتهِ ج هُبَعات وهِباع * الهُبَع صاحب الهُبَع

هبَع الرجل يهبَع هُبُوعًا نام

هبغ — اهبنغع الرجل جلس الهبنغعة لجلسة ستذكر * الهَبَغ والهُباغ القصير اللزز الخَلْق

هبك — اهبكت بهِ الارض ساخت * الهُبَكة الاحمق والارض التي تسوخ فيها الفوائم ج هُبَكات وهُبُك . وهُبَكات كلب مياهٌ لهم

هبلته امّهُ تهبلهُ هَبْلًا ثكلتهُ فهي هابِل * هبّل الرجل لعيالهِ تكسّب . وفلانًا قال لهُ هَبِلَتْكَ امّك . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . والعامّة تقول هبّل الشيء عرّضهُ للهَبْلة وهي عند هم اللهب والبخار . واهبل الرجل اسرع وانكل . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . وتهبّل لعيالهِ واهتبل تكسّب . واهبل فلان كذب كثيرًا واحتال . والصيد بغاهُ واغترّهُ . وعلى ولدهِ أنكل . وكلة حكمة اغتنمها . وغفلة اقتنصها . وأهتبِلْ هَبَلَك اي عليك بشأنك * الهَبّالة الطلب . يقال نالهُ بهبالةٍ * الهَبّال الكاسب المحتال والصيّاد الذي يهتبل الصيد اي يغترّهُ . قال ذو الرمّة

ومطعم الصيد هبّالٌ لبغيتهِ

الفى اباهُ بذاك الكسب يكتسبُ

الهَبَل مصدر والشأن . والهَبِل من الذئاب المحتال . والهِبِل بكسرتين الضخم المسنّ من الناس ومن الابل والنعام . والهُبل بضم ففتح صنمٌ كان في الكعبة وابو بطن من كلب وهم الهُبَلات * الهِبِلّ شجر . والهِبِلّ ايضًا والهِبَلّ الرجل العظيم او الطويل والانثى هِبِلّة * الهِبِلّى التبختر في المشي . يقال هو يمشي الهِبِلّى * الهُبُول من النساء الثكول وملك من ملوك العرب او هو ابن هَبُولَة او الهَبُولة * هَبِيل وهابيل اخوقابيل او قابيل * الهَبِيلَيّ الأَبْلَيّ وذُكِرا في ا ب ل والهَبِيل عند العامّة الأبله * المُهَبِّل من يقال لهُ هبلتكَ امّك واللحيم المورّم الوجه والمعتوه الذي لا يتماسك فكانهُ من حمل هِبِل اي سريع . والهِبِل الخفيف . والهِبِل الرحِم او اقصاها او مسلك الذكر منها او فمها او موضع الولد منها او من الارض والاست والهُوِيّ من راس الجبل الى الشِعْب ج مَهابِل . والمَهْبُول من هبلتهُ امّهُ . والمَهْبُول للابله من كلام العوامّ

هبلس — ما بالدار هِبْلِسٌ وهِبْلِيسٌ . اي احدٌ

هبلع — الهِبْلِع الكلب السلوقيّ وكلبٌ بعينهِ . والهِبْلَع ايضًا والهِبْلاع والمِبْلَع الاكول العظيم اللقم الواسع الحنجور

هبلى — الهَبْلَى القصير

هبن — الهَبُون العنكبوت

هبنق الرجل هبنقةً الزق بطون فخذيهِ بالارض اذا جلس وكفّها * الهُبُنّق والهُبُنّوق والهِبِنّيق والهَبَنّيق والهَبَنّاق والهُبانِق الوصيف من الغلمان * الهَبَنّق الاحمق والقصير * هَبَنّقَة لقب ذي الوَدَعات يزيد بن ثروان يُضرَب بهِ المثل في الحمق وسيُذكَر في و د ع * الهُبُنّوقة المزمار

الهَبَنْقَع المزهوّ الاحمق المحبّ لمحادثة النساء ومن يسأل الناس وفي يدهِ عصًا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحهُ * الهَبْنَقَعة الهِدْلِق المسترخي المشافر من الابل وقعودك على عرقوبيك قائمًا على اطراف اصابعك . او هي الاقعاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين . واهبنقع جلس الهبنقعة وذُكِر في ه ب ق ع

الهَبَنَّك الاحمق الضعيف والماشي بالنميمة * الهَبَنَّكة مؤنث الهبنّك والكسلان . يقال رجل هَبَنَّكة اي كسلان

هبهب التيس هَبْهَبَةً نبّ للسفاد . والرجل اسرع . والسراب ترقرق . وهبهبهُ زجرهُ . والكبش ذبحهُ . ومن النوم انتبه * تهبهب الشيء تزعزع * الهَبْهاب السريع والصيّاح والسراب ولعبة للصبيان * الهَبْهَب السريع والذئب الخفيف * الهَبْهَبِيّ الحسن الحذاء والحسن الخدمة والقصّاب والسريع والجمل الخفيف والانثى هَبْهَبِيَّة وراعي الغنم او تيسها

هبا الغبار يهبو هُبُوًّا (واويّ) سطع . والفرس فرّ . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب * أهبى الفرس اهباء اثار الهباء . وتهبّى الرجل تهيّأ نفض يديهِ . يقال جاء فلان يتهبّى * الهابي اسم فاعل ج هُبّى . ونجوم هُبّى اي هابية استترت بالهباء . والهابي ايضًا تراب القبر . وانشد الاصمعيّ

وهاب كجثمان الحمامة اجفلت

بهِ ريح ترج والصبا كل مجفلِ

وموضع هابي التراب . اي كأنّ ترابهُ مثل الهباء في الرقّة . قال هوبر الحارثيّ

تزوّد منا بين اذنيهِ ضربةً

دعتهُ الى هابي التراب عقيمُ

الهَبَاء الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعةً ومنثورة على وجه الارض والشيء المنبث الذي تراهُ في البيت من ضوء الشمس والقليل العقول من الناس ج أهباء . وفي التعريفات الهَباء هو الذي فتح الله اجساد العالَم فيهِ مع انهُ لا عين لهُ في الوجود الا بالصورة التي فتحت عنهُ بالفناء من حيث انهُ يسمع لا وجود لهُ في عينهِ ويُسمّى ايضًا بالهُوَلى * الهَبَاءة القطعة من الهباء وارض لغطفان . ومنهُ يوم الهَبَاءة لقيس بن زهير العبسيّ على حذيفة بن بدر الفزاري قتلهُ في جفر الهَبَاءة وهو مستنقع بها * هُبَاية الشجر قشرها * الهَبْوَة الغبرة ج هَبَوات . قال رؤبة

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغرق

في قِطَع الآل وهبوات الدقق

هَجْرٌ زجر للفرس ومعناهُ توسعي وتباعدي. قال الشاعر نعلمها هجي وهلًا وأرحب ✻ هَيْجَ لغة في الاهبة ✻ الهَجَى بفتح الهاء والباء وتشديد الياء الصبيُّ الصغير والانثى هيَّة ✻ الهَجِر الضعيف البصر

هجع — اهجع الرجل اهبأخًا مشى ✻ الهَجَّاع الاحمق المسترخي ومن لا خير فيهِ والوادي العظيم والنهر الكبير والغلام الناعم ✻ الهَجِيع مشية في تجتير ✻ الهَجَّيْعَة مؤنث الهجيع والجارية المرضعة والناعمة الناعمة الممتلئة

الهَجِيم الاحمق

هجم هَجْ صوت يُزجَر بهِ البعير عند الشرب. ومنهُ المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا تقل لهُ هَجْ هَجْ. يُضرَب لترك شدة الالحاح في النصيحة لمن ظهر حذقهُ ونباهتهُ

هجأ هَجَأَهُ هَجْأً ضربهُ. والطعام اكلهُ. هَجِئَ الرجل يَهْجَأُ هَجَأً انحنى ✻ هَجَأَ الثوب يهجؤهُ نقطّع وبلي ✻ الهَجْء والهِجْء والهِجَاء والهِجَاء والهِجْئِيُّ والهِجْنَاء والهَجْأَة الوقت. يقال مضى من الليل هَجْءٌ اي وقتٌ. والهَجَأ والهُجُوء الشقّ والخرق ✻ الهَجْهَج الاحدب

هجر الكلام يهجُرهُ هَجْرًا سردهُ واجاد سياقهُ. والثوب والعِرْض مزّقهُ. والماء صبّهُ. وفلانًا حطّ مرتبتهُ في الاكرام. والمرأة نابعت في الغَزْل. وورق الشجر حتّهُ. والشيء كسرهُ وفتّهُ. والعامّة تقول هجّر على الصبيّ. اي زجرهُ وتهدّدهُ ✻ الهَجَّار الخفيف الكثير الكلام ✻ الهِجْرِس الهِنّات

هجرس فلان يهترِسُ هَجْرَسًا مزّقهُ. والكبر فلانًا جعلهُ مُهَجْرَسًا ✻ هجرس عِرْض فلان مزّقهُ. وهجرس مهاترةً سابّهُ بالقبيح من القول والباطل. وهجرس الرجل فقد عقلهُ من الكبر او المرض او الحزن فهو مهجرس بفتح التاء شاذٌّ وقد قيل هُجِرَ على المجهول ولم يذكر الجوهريُّ غيرهُ. وهجر فلان على المجهول اولع بالقول في الشيء فهو مهجر. وهاجر الرجلان ادّعى كلٌّ على صاحبهِ باطلًا. ثم قيل هاجرت البيّنات اذا تساقطت وبطلت. واستهجر فلانٌ اتبع هواهُ فلا يبالي بما يفعل. واستهجر الرجل بكذا على المجهول صار مُستَهْجَرًا بهِ. والعامّة تقول استهجر بالشيء اي لم يبالِ بهِ ولا يهتمّ بهِ ✻ الهاجر اسم فاعل. وهاجرة مبالغة. قال اوس بن حجر يراجع هِجْرًا من تماضر هاجرا ✻ الهَجْر الكذب والداهية والامر العجب والسقط من الكلام والخطأ فيهِ والنصف الاول من الليل ج أهجار. ورجل هَجْرٌ اي موصوف بالكثرة. وهجر هاجر مبالغة كما مرّ. والهَجْر ذهاب العقل من كبر او مرض او حزن ✻ الهَجْرَة المرّة والحمقة المحكمة ✻ الهَجَرِيّ الشهادات التي يكذّب بعضها بعضًا كانها جمع تهتر. والهَجَرْنَى الحمق والجهل. والمُهَجَّر المُولَع بالقول في الشيء ومن ذهب عقلهُ من كبر او مرض او حزن. ومستهجر بالشيء المُولَع بهِ لا يبالي بما فُعِل فيهِ وشُتِم لهُ والذي كثرت اباطيلهُ

هجرك — الهَجْرَك الاسد

هجرم الرجل هترمةً اكثر الكلام

هجس الكلب يهجِسُ هَجْسًا حرّشهُ. يقال هُجِس الكلب على المجهول فهو مهجوس اي حُرِّش فاحترش. خاصٌّ بالكلب او بالسباع

هجع النوم يهجَع هَجْعًا اقبل مسرعًا

هجف الحمامة تهجِف هَجْفًا صاتت او مدّت صوتها. وفلانٌ بفلانٍ هَجَافًا صاح بهِ ودعاهُ مادًّا صوتهُ. وفلانًا وبفلان مدحهُ. ويقال فلانة يُهجَف بها على المجهول. اي تُذكَر بالجمال. وهجف بهِ هاتفٌ اي سمع صوتهُ ولم يرَ شخصهُ ✻ هاجف اسم فاعل ومن يُسمَع صوتهُ ولا يُرَى شخصهُ ✻ قوسٌ هَجُوفٌ وهَجِيفٌ وهَجْفَى اي ذات صوتٍ ورنينٍ

هجك الستر وغيرهُ يهجِكهُ هَجْكًا خرقهُ او جذبهُ فقطعهُ من موضعهِ او شقّ منهُ جزءًا فبدا ما وراءهُ. وهجك الثوب شقّهُ طولًا. والله ستر الفاجرة فضحهُ ✻ هَجْك الاستار بمعنى هَتْكها. شُدِّد للكثرة. وهاتك الهُتَّكة مهانكةً سار في دجاها. وهجك الستر وغيرهُ واهجك مطاوع هتك. وهجك فلانٌ افتضح ✻ الهَجْك مصدر. وعند الاطباء تَمَزُّق اتصال يكون في طرف العضلة. وهجك نصف الليل. وهجك قطع الغِرْس يتمزّق عن الولد ✻ الهُجْكة الاسم من هتك الستر وساعة من الليل ✻ رجل هُجَكة وهُجَكة ومُهَجِّك اي لا يبالي ان يُهتَك سترهُ

هجل السماء تهجِل هَجْلًا وهُجُولًا وتَهْجالًا وهَجَلانًا هطلت او هو فوق الهَطْل او الهَجَلان المطر الضعيف الدائم ✻ سحائبُ هُجَّل اي هُطَّل ✻ الهَجَل نبتٌ

هجم فاهُ يهجِمهُ هَجْمًا الفى مقدّم اسنانهِ. والقنيّة كسرها. وهجم الرجل يهجَم هَجَمًا انكسرت ثناياهُ من اصولها. وهو فوق الثرم. فهو اهجم وهي هَجْماء ج هُجْم ✻ هجمهُ بالضرب ضعّفهُ. يقال ما زال يهجمهُ بالضرب واهجم فاهُ بمعنى هجمهُ. وهجم الشيء تكسّر. وهاتر مهاترا ✻ الهُجَمة ما تهجّم من الشيء اي تكسّر منهُ ✻ الهُجَيْمة الصغيرة من الحمض ✻ الهَجْم شجرٌ من الحمض لغةٌ في الهَيْثَم ✻ الاهجم ذو الهَجَم ولقب سنان بن خالد الاسدي ثبّتهُ هُنَيْبة يوم الكلاب

هجمر الرجل هجمرةً اكثر الكلام

هجل الرجل تكلّم كلامًا خفيًّا ✻ الهَجْمَلة مصدر والكلام الخفيّ ✻ الهَجْمَل النعّام

هجن السماء تهجِن هَجْنًا وهُجُونًا وهَجَنانًا وتَهْجانًا انصبّت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود ✻ سحاب هاجِن وهُجُون اي ذو هَجْنٍ هُجُنٍّ وهُجُنّ

هجهج الشيء هجهجةً كسرهُ. وبعيرهُ زجرهُ عند الشرب هجهج. وفي كلامهِ اسرع ✻ رجل هَجْهاج اي خفيف سريع الكلام

هجو يهجُوهُ هَجْوًا (واويٌّ) كسرهُ وطنّأ برجلهِ ✻ هجو فلانًا اعطاهُ. وتصريفهُ كتصريف عاطى. يقال هجِّ يا رجل اي اعطِ. وهجِّ يا امرأة. وما اهاتيك اي ما انا بمعطيك

هجا الرجل يهجُو هَجْوًا كذب فهو هَجَّاء. اي كذّاب

هجم الرجل هثرمةً اكثر الكلام

هجم الكلب يهجِمهُ هَجْمًا دقّهُ حتى انسحق. ولهُ من مالهِ فَجَمَ ✻ الهَجْم الفيزان المنهالة ✻ الهَجَم شجر من الحمض وفرخ النسر او العقاب او الحُبارَى والكثيب الاحمر او السهل

هجمل — الهَجْمَلة الفساد والاختلاط

هجمن اكثر الكلام

هجهج الشيء اختلط. والوالي ظلم. والسحابة بقطرها ارسلتهُ بسرعةٍ. والشيء وطئهُ شديدًا ✻ الهَجْهاج السريع من الانسان والحيوان. وثوب هجهاجٌ اي مختلط. وبلد هجهاجٌ اي كثير التراب. ورجل هجهاجٌ اي كذّاب

هجى التراب يهجِيهِ هَجْيًا (يائيٌّ) خثاهُ. وفي بعض نسخ القاموس الهَجْيان الحشو. وقيل هو غلطٌ

هجّ وهَجَّ وهجّا وهجّا زجر للكلب قال الشاعر

سفرت فقلت لها هجِّ فتبرقعت
وذكرت حين تبرقعت هَجَّارا

هجأ جوعهُ يهجَأُ هَجْأً وهُجُوءًا سكن وذهب. والطعام اكلهُ. وبطنهُ ملأهُ. والابل كفّها لترعى. وهجِئ الرجل يهجَأُ هَجَأً النهب جوعهُ ✻ اهجأ جوعهُ اهجاءً اذهبهُ. وحقنهُ اداهُ اليهِ. والشيء اطعمهُ. والابل كفّها لترعى. وتهجّأ الحرف لغة في تهجّاهُ من الهَجْو ✻ الهَجْأ مصدر وكل ما كنت فيهِ فانقطع عنك ✻ الهُجَأَة بضمٍّ ففتحٍ الاحمق

هجب الدابّة يهجِبها هَجْبًا ساقها. وبالعصا ضربها. والرجل اسرع

هجج البيت يُهجُّهُ هَجًّا وهَجِيجًا هدمهُ. والعين هَجْهَجًا غارت. والنار اجّت. والعامّة تقول هجّ فلانٌ من جور فلانٍ اي نفر وبايَنَ مقامهُ واوغل ✻ اهجّ في الامر اهجاجًا تمادى فيهِ. واستهجّ فلان استهجاجًا ركب رأيهُ. والسائرة استعجلها ✻ عين هاجّة اي غائرة ✻ الهَجَاج من السير السريع. وركب هَجَاجٍ وبفتح آخرهُ. اي ركب راسهُ. ومن اراد كفّ الناس عن شيء قال هَجاجَيْكَ وهَذاذَيْكَ على تقدير الاثنين ✻ الهَجَاجَة الهبوة التي تدفن كل شيء بالتراب والاحمق ✻ الهَجُّ البعير على عنق الفور ✻ الهَجِيج مصدر والوادي العميق والارض الطويلة تستهجّ السائرة اي تستعجلهم. والخطُّ يُخَطُّ في الارض للكهانة ج هُجَان ✻ الاهْجِيج الوادي العميق. وعين مهجّجة اي غائرة

هجد الرجل يهجُد هُجُودًا نام بالليل وسهر ضدٌّ. وقيل الهُجُود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل ✻ هجّد الرجل استيقظ. وفلانًا ايقظهُ ونوّمهُ ضدٌّ. والبعير التي جرانهُ بالارض. واهجد الرجل نام. وفلانًا انامهُ. وزيدًا وجدهُ نائمًا. والبعير بمعنى هجّد. وتهجّد الرجل نام بالليل وسهر ضدٌّ ✻ الهاجِد اسم فاعل ج هُجُودٌ وهُجَّدٌ ✻ هَجِيد زجر للفرس ✻ الهَجُود المصلّي بالليل ج هُجُود وهُجَّد ✻ التهجّد مصدر وصلوة الليل

هجدم صوت يُزجَر بهِ الفرس ليقدم. يقال اول من ركبهُ ابن آدم القاتل حمل على اخيهِ فزجر الفرس

فقال هجِ الدمَ مخفف

هَجَرَهُ يهجُرُهُ هَجْرًا وهِجْرانًا صرمهُ وقطعهُ ضدّ وصلهُ. والشيءَ تركهُ واعرض عنهُ. وفي الصوم اعتزل فيهِ عن النكاح. ويقال هجر الشرك هَجْرًا وهِجْرانًا وهُجْرَةً حسنةً. وهجر زوجهُ اعتزل عنها ولم يطلّقها. وهجّر في نومهِ ومرضهِ هَجْرًا وهَجِّيرَى وإهجِّيرَى خلط وهذى. وهجّر البعير هَجْرًا وهُجُورًا شدَّهُ بالهجار ★ هجّر القوم اي ساروا في الهاجرة. ومنهُ الحديث المُهَجِّر الى الجمعة كالمهدي بدنةً. وقولهُ لو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليهِ. اي التبكير الى الصلوات وهو المضيُّ في اوائل اوقاتها. وليس من الهاجرة. وهجّر النهار اشتدَّ حرُّهُ قال امرؤ القيس

فدعها وسلِّ الهمَّ عنك بجسرة

ذمول اذا صام النهار وهجّرا

وهاجَرَ من بلدةٍ مهاجرةً اي خرج منها الى بلدة اخرى. والهجرةُ تركةٌ. والناقة شبَّت شبابًا حسنًا. وفي منطقهِ اهجارًا وهَجْرًا تكلَّم بالهذيان. وبفلان استهزأ بهِ وقال فيهِ قولاً قبيحًا. والقوم ساروا في الهاجرة. وتهجَّر القوم ساروا في الهاجرة. وفلانٌ تشبَّه بالمهاجرين. وتهاجرا واهتجرا تقاطعا ★ الهاجر اسم فاعل. وشيء هاجرٌ اي فائقٌ فاضلٌ على غيرهِ. وهاجَر بفتح الجيم اسم اعجمي. ويقال لها آجَر ايضًا ★ الهاجرة مؤنث الهاجر ونصف النهار في الفيظ خاصَّة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنُّون في بيوتهم كانهم قد تهاجروا وشدَّة الحرّ هاجرات وهواجر. ورماهُ بهاجرات اي بفضائح وكلمات فيها فحش. وهي من باب تامر ولابن ★ الهاجريُّ الحسَن الكريم الجيّد والبنّاء ومن لزم الحضَر. ونسبة الى هَجَر وستُذكَر ★ الهِجار الوتر وخاتم كانت الفُرس تتخذهُ غرضًا والطوق والتاج وحبل يُشدُّ في رسغ رجل البعير ثم يُشدُّ الى حقوه وان كان موصولاً شُدَّ الى الحقب ★ الهِجِّيرَى الدأب والعادة ★ الهَجِّيرَى مصدر. وهذا هِجِّيرَاهُ اي دأبهُ وشأنهُ ★ الهَجِّيرَة الهَجِّير ★ الهَجْر مصدر والحسن الكريم الجيّد والخطام ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشدَّة الحرّ. ويقال لقيتهُ عن هَجْرٍ اي بعد حول او بعد ستة ايام فصاعدًا او بعد مغيب. وذهبت الشجرة هَجْرًا. اي طولاً وعِظَمًا. والهِجْر الفائقة والفائق من النوق والجمال. والهُجْر القبيح من الكلام والافحاش في النطق والخنا اسم من الاهجار. والهَجِر الفائق الفاضل على غيرهِ والذي يمشي مُثقلاً ضعيفًا. وهَجَر بلد بقرب المدينة بينهُ وبين عشر يوم وليلةٌ يُذكَّر فيُصرَف وهو الاكثر وقد يُؤنَّث فيُمنَع والنسبة هَجَريٌّ على لفظهِ وهاجريٌّ بزيادة الف على غير القياس. وهَجَر ايضًا اسم لجميع ارض البحرين. ومنهُ المثل كَبُضَيع (او كمُستبضِع) تمرٍ الى هَجَر. وقول عُمَر عجبت لتاجرٍ هَجَر كانهُ اراد لكثرة وبآئهِ او لركوب البحر. وما بلدةٌ الا هَجَرٌ من الأهجار. اي خِصْبٌ ★ الهَجْرَاء القبيح من الكلام والغناء والكفاية. يقال ما عندهُ غناءٌ ذلك ولا هَجْرَاؤُهُ ★ الهَجْرَة المرّة والمرأة السمينة التامَّة وفي القاموس السنة التامَّة. قيل وهو تصحيف قبيح. والهِجْرَة النوع والاسم من التهاجر. والهِجْرَة ايضًا والهُجْرَة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفّار والانتقال الى دار الاسلام فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعيَّة. ومنهُ الهجرة وهجرة النبي وهي انتقالهُ من مكة الى المدينة ومنها تاريخ السنين الهجريَّة. والهجرتان اولاهما هجرة المسلمين في صدر الاسلام الى الحبشة فرارًا من اذى قريش. وثانيتهما هجرة رسول الله والمسلمين قبلهُ وبعدهُ ومعهُ الى المدينة. وذو الهجرتين من هاجر اليهما ★ الهَجِير بتشديد الراء المهاجرة الى القرى ★ الهِجِّيرَى آلة الدأب والشأن. يقال هذا هِجِّيرَاؤُهُ اي دأبهُ وشأنهُ ★ الهَجُوريُّ الطعام يُوكَل نصف النهار ★ الهَجِير الهاجرة للوقت المذكور وشدَّة الحرّ والحوض العظيم الواسع ج هُجُر وما يبس من الحمض والغليظ من حُمُر الوحش والفدح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والنخل الفادر الجافر من الضراب واللبن الخاثر ★ الهَجِيرَة الهاجرة للوقت المذكور وشدَّة الحرّ. والهُجَيرَة تصغير الهَجْرة للسمينة التامَّة ★ الأهجَر اسم تفضيل. وهذا آهجَرُ منهُ اي اطول او اضخم او اكرم. والأهجُورَة والإهجِّيرَى والإهجِّيرَاء الدأب والشأن. ونخلة مُهجِر ومُهجِرة. اي طويلة عظيمة. وناقة مهجرة اي فائقة في الشحم والسير والمِهجر النجيب الجميل والجيّد من كل شيء والفائق الفاضل على غيرهِ. ويقال الذي يتناعتهُ الناس ويهجرون بذكرهِ. والمهاجرون الذين اتَّبعوا نبيَّ المسلمين الى المدينة. قيل سُمُّوا بهِ لانهم هجروا بلادهم وصاروا الى رسول الله. والمَهاجِر مواضع الهجرة. وتكلم بالمَهاجِر اي القبيح والفحش. ورماهُ بمُهجِرات. اي بفضائح. وعدد مهجر اي كثير. والمَهجُور اسم مفعول ومن المجال المشدود بالهجار وما يهذي بهِ المريض او النائم من الكلام. وفي الجوهري قال ابو عبيدة يُروَى عن ابرهيم ما يثبت هذا القول في قولهِ تعالى ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورًا. قال قالوا فيهِ غير الحق ام تَرَا لى المريض اذا هجر قال غير الحق. وعن مجاهد نحوهُ. والمَهجُور من الكلام الذي تُرِك استعمالهُ

هجرس — الهِجْرِس القرد والثعلب او ولده واللئيم والدبُّ اوكل ما يعسعس بالليل مما كان دون الثعلب وفوق اليربوع. وفي المثل أزنى من هِجْرِس اي الدبّ او القرد واغلم من هجرس اي القرد ج هَجَارِس. والهجارس ايضًا شدائد الايَّام والقطط الذي في البَرْد مثل الصقيع

هجرع — الهِجْرَع والهَجْرَع الاحمق والطويل الممشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقيُّ الخفيف

هجز — هاجزهُ مهاجزةً سارَّهُ ★ الهَجْز الهَجْس

هجرع — الهِجْرَع الجبان. قيل هو فِعْنَل من الجَزَع

هَجَس الشيء في صدرهِ يهجِس ويهجُس هَجْسًا خطر ببالهِ او هوان يحدّث نفسهُ في صدرهِ مثل الوسواس. وهجَس فلانًا ردَّهُ عن الامر ★ الهجس مطاوع هجَس. يقال هجسهُ فانهجس اي ردَّهُ عن الامر فارتدَّ ★ الهاجِس اسم فاعل وما وقع في خَلَدك ج هَوَاجِس. قال اوس بن ثعلبة

جذَّامُ حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت

هواجسُ الهمّ بعد النوم تعتكرُ

الهَجَّاس الاسد المُتسمِّع ★ الهَجْس مصدر والنبأة تسمعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خَلَدك ★ الهَجِيسَة اللبن المتغيِّر في السقاء ★ الهَجْهَجِيُّ فرس لبني تغلب ★ خبزٌ منهجِسٌ اي فطير لم يختمر عجينهُ. ووقعوا في مهجوسٍ من الامر. اي ارتباكٍ واختلاطٍ

هجش الدابَّة يهجِشها هَجْشًا ساقها ليِّنًا. واليهِ اشار (وقيل الصواب اثار بالثاء). وبين القوم حرَّش. ولهُ نفسي تاقت ★ الهاجِشة الهابشة ج هواجش ★ الهَجْشَة المرَّة والنهضة. يقال حانت منهُ هجشةٌ الى موضع كذا. اي نهضةٌ

هجع الرجل يهجَع هُجُوعًا ونَهْجَاعًا نام ليلاً او النهُجُوع مطلق النوم والنَّهْجَاع النومة الخفيفة. قال ابو قيس بن الاسلت

قد حصَّت البيضة راسي فما

اطعم نومًا غير تهجاعِ

وهجَع جوعهُ هَجْعًا فهجع هو. اي كسرهُ فانكسر. لازم متعدٍّ ★ هجَّع القوم نوَّموا. وهجع جوعهُ كسرهُ ★ الهاجع اسم فاعل ج هُجُوعٌ وهُجَّعٌ ★ ركب هَجَاعِ تصحيف صوابهُ هَجَاجِ ★ الهَجِيع والهُجَع والهَجِع الغافل الاحمق ★ الهَجْعَة المرَّة. ويقال اتيت فلانًا بعد هَجْعَةٍ. اي بعد نومة خفيفة من اول الليل. والهُجَعَة النوع. ورجل هِجْعَةٌ اي غافل احمق. والهُجَعَة الكثير الهجوع والغافل الاحمق ★ الهَجِيع من الليل الطائفة مثل الهزيع. يقال مضى هَجِيعٌ من الليل ★ طريق نَهْجَعُ. اي واسع. والهُجَع الغافل الاحمق

هجعم — الهَجْعَمَة الجرأة والاقدام

هجف الرجل يهجَف هَجَفًا جاع واسترخى بطنهُ. وارضنا تناثرما فيها ★ الهَجَفان العطشان ★ الهَجْفَة الناحية الندية. والهَجَفَة من النساء العَجَفَة ★ الهَجَفُ بتشديد الفاء الظليم المُسِنُّ او الجافي الثقيل منهُ ومن الناس والرغيب الجوف

الهَجَنْجَف الرغيب الجوف

هجل المرأة بعينها تهجُل هَجْلاً دارتها تغمز بها الرجل. وفلان بالقصبة وغيرها رمى بها ★ هَجَّل عِرْضهُ وقع فيهِ. وبفلان اسمعهُ القبيح وشتمهُ. وهاجَل فلانٌ مهاجلةً سار في الهَجْل. وفلانًا ساجلهُ. والهجل الابل اهملها. والشيء وسَّعهُ. والمال ضيَّعهُ. والهتجل الشيء ابتدعهُ ★ الهاجِل اسم فاعل والنائم والكثير السَّفَر ★ الهَجْل مصدر والمطمئنُّ من الارض او بين الجبال ج اهجال وهِجَال وهُجُول. والهُجُل من الطُّرُق الغير الملحوب ★ الهَجْلَة المرَّة والمطمئنُّ من الارض ج هَجَلات ★ الهَجُول المرأة الواسعة. ودموع هُجُولٌ اي سائلةٌ. مفردهُ هاجِلٌ ★ الهَجِيل المطمئنُّ من الارض ★ المَهجُول المَهيل. وامرأةٌ مُهجَلة. اي مُفضَاةٌ

هجم عليهِ يَهجُم ويهجِم هُجُومًا انتهى اليهِ بغتةً على غفلةٍ منهُ او دخل بغير اذن. ومنهُ هجوم العساكر في القتال. وفلانًا على القوم جعلهُ يهجم بتعدّى ولا يتعدّى.

البيت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشتاء وغيرهُ . وعينهُ هَجْمًا وهُجُومًا غارت . وما في الضرع حلبة او كلّ ما فيهِ . والشيء سكن . وفلان سكت واطرق . وفلانًا هَجْمًا طردهُ . والبيت هدمهُ . والهواجر فلانًا اسالت عرقهُ * جعلهُ يهجم . مهاجمة هجم احدهما على الاخر . جعلهُ يهجم . وما في الضرع حلبة . والابل اراحها . الله تعالى المرض عنهُ . اي سكّنهُ وازالهُ هو . اي اقلع وفتر . هجم احدهما على الاخر . البيت انهدم . والدمع سال . والعين دمعت . ما في الضرع حلبة * مصدر والفدح الضخم ج الهجام والعرق . الفدح الضخم * المرّة ومن الشتاء شدّة برده . ومن الصيف شدّة حرّه . ومن الابل اوّلها اربعون الى مازادت او ما بين السبعين الى المائة او الى دُوَينها فاذا بلغت المائة فهي هُنَيْدَة * الريح الشديدة تقلع البيوت والشَمَام والسريع الهُجُوم * اللبن الثخين او الحائر او قبل ان يُحمَض او ما لم يَرُب وقد كاد ان يروب * بيت اي حلّت اطنابهُ فانضمّت اعمدتهُ

يهجُن ويهجِن هَجْنًا كان هاجنًا . يهجُن هُجْنَةً وهَجَانَةً وهُجُونَةً كان هَجِينًا . والكلام دخل فيهِ عيبٌ * نهجينًا جعلهُ هَجِينًا . والامر فجّهُ وعابهُ . الرجل كثر هجان ابلهِ . والجمل الناقة ضربها وهي بنت لبون فلقحت ونتجت . والجارية زوّجها صغيرة . الجارية على المجهول وُطئت صغيرة . فعلهُ استقبحهُ . ويقال هذا ممّا يُستهجَن ذكرهُ . اي يُستقبَح * زندٌ لا يُورِي بقدحةٍ واحدةٍ والصبيّة تُزوَّج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او كلّ ما حُمِل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن الرفد وهو الفدح الضخم قال ابن الاعرابيّ العلبة عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تُنتَج وهي حقّة . قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك * مؤنّث الهاجن والنخلة تحمل صغيرة * الخيار والخالص . ومنهُ قول عليّ هذا جناي وهجانهُ فيهِ اذ كل جان يدهُ الى فيهِ اي خيارهُ وخالصهُ . ومن الابل البيض الكرام يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والجمع . يقال بعير هجان وناقة هجان وابل هجان . وربما قالوا هجانة . قال عمرو بن احمر

كأن على الجمال اوان خفّت
هجائن من نعاج أُوَارَ عينا

ورجل هجان . اي كريم حسيب . وامرأة هجان كذلك . وارض هجان اي طيّبة التربة مِرَبٌّ * الكَرَم والحَسَب * مصدر ومن الكلام العيب والقبح او ما يعيبهُ . وفي العلم اضاعتهُ . يقال احفظ علمك عن الهُجْنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامّة الشيء الفائق يُضَنُّ بهِ . والاصل في بياض الروم والصقالبة ج هُجْن * اللئيم وعربيّ وُلِد من امةٍ او من ابوهُ خيرٌ من امّهِ قال الازهريّ الذي ابوهُ عربيٌّ وامهُ امةٌ غير محصَنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين ج هُجْن وهُجْنان ومَهَاجِين ومَهَاجِنة . والانثى ج هُجُن وهجائن وهِجَان . وفرس وبرذونة هجين اي غير عتيق . او الهجين من الخيل الذي ولدتهُ برذونة من حِصان عربيّ ج هُجُن وهواجن ايضًا . ولبن هجين . اي لا صريح ولا لبأ * المؤنّث الهجين وذُكِرت * غِلْمَة هُجُن . اي اهلهم هجنوهم . اي زوّجوهم صغارًا الصغائر . والهُجْنة والهُجْنَة والمَهْجُنَة القوم لا خير فيهم . الهجنة المنسوبة الى الهِجَان الممنوعة الامّ من محول بلادها لعتقها والنخلة اول ما تُلقَح .

هِجَان — بكسر ففتح فسكون الثقيل — الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبهِ قوّة بعدُ والانثى هجانة . ومن اولاد الابل ما يُوضع في حارّة الفيظ — الطويل العريض

هجر النخل في هديره هجيجة صاح شديدًا . وبالسبع والجمل صاح بهِ وزجرهُ ليكفّ فقال * هجر الناقة دنا نتاجها * الضخم * الهجرع الاحمق والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن الناس والجافي الاحمق والداهية * الهجرعة الاحمق * الارض الصلبة الجدبة . هجع بالبناء على السكون زجرٌ للغنم . وقول الشاعر يفرق بخثيّهِ تَهَجْهُجَ ناعتهِ . حرّكهُ بالفتح ضرورة . الهجهج الكبش والماء الشروب

هجا يهجُو هَجْوًا وهِجَاءً ونَهْجَاءَ (واويّ) وقع فيهِ بالشعر وشتمهُ وعابهُ فهو هاجٍ ومهجوٌّ وذاك هجيّ . قيل اصل الهجاء التسكين من هجأت غرثهُ وجوعهُ اذا سكّنهُ فكأنهُ اذا رمى الانسان بالعيوب سكّن من اشرافهِ . وقيل معناهُ التفصيل فكأن الشاعر اذا هجا غيرهُ مزّقهُ وفصلهُ . قال الجوهريّ ولا تقل هجيتهُ . والعامّة تقولهُ القرآن هَجْوًا تعلّمهُ . وقيل لاعرابيّ انقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منهُ حرفًا . هجا الحروف هَجْوًا وهِجَاءً عدّدها باسمائها فهو هجّاء . وانشد ثعلب

يادار أسماء قد اقوت بانشاجِ
كالوحي اوكإمام الكاتب الهاجي

هجرت المرأة زوجها ذمّت صحبتهُ . هجر يومنا يهجُو هَجَاوَةً اشتد حرّهُ * الحروف تهجيةً عدّدها . واللفظة عدّد حروفها . والصبيّ القرآن علّمهُ اياهُ . هاجاهُ مهاجاةً . اي هجوتهُ وهجاني . هجّى الشعر اهجاءً وجدهُ هجاءً . هجّى الحروف تهجيًا عدّدها باسمائها . تهاجيا اهتجاءً هجا احدهما الاخر * الهجاء تقطيع اللفظة وتعديدها بحروفها مع حركاتها . وحروف هي الالف والياء وما بينهما وتُسمّى حروف التهجّي والتهجية ايضًا . وهذا على هجاء هذا . اي على شكلهِ * الضفدع * هجا بما يُهجَى بهِ كالقطعة والقصيدة . يُقال بينهم يتهاجون بهاج أهاجيّ

حكاية صوت المتنخّم

هجد هَجْدًا وهُجُودًا سكن . يكون في سكون الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

ليت السباع لنا كانت مجاورةً
ولينا لا نرى ممّن نرى احدا
ان السباع لتهدا عن فرائسها
والناس ليس بهادٍ شرّهم ابدا

اراد لتهدأ وهادٍ فابدل الهمزة ياء . وهدأ بالمكان اقام . وفلان مات . ويقال اتانا فلان وقد هدأت الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . واتانا وقد هدأت العيون . وهدأ الصبيّ جعل يضرب عليهِ بكفّهِ ويسكّنهُ لينام . وهدى الرجل يهدأ هَدْأً جَنِيَ . والبعير صغر سنامهُ من كثرة الحَمْل * هدأهُ يهدؤهُ واهدأهُ اهداءً جعلهُ يهدأ . واهدأ الصبيّ بمعنى هدأهُ . قال عديّ بن زيد

شُئِزَّ جنبي كأني مُهْدَأٌ
جعل القين على الدفّ إبَرّ

واهدأ الكبر او الضرب فلانًا اجناهُ . والله منكبهُ جعلهُ اهدأ . والعرب تقول لا اهدأه الله . اي لا اسكن عناهُ ونَصَبهُ * الهَدْء والهُدُوء من الليل الهزيع منهُ . يقال اتانا بعد هَدْءٍ من الليل اي هزيع وبعد ما هدأ الناس اي ناموا . او الهَدْء اول الليل الى ثلثهِ . والهُدُوء ايضًا السيرة والخصلة . وهي لغةٌ في الهَدْي بالياء * الهِدْأة ناقة هَدِئ سنامها من الحِمْل * الهَدْأة المرّة ومن الليل الهَدْء وموضع بين الطائف ومكّة وقرية باعلى مرّ الظهران . والنسبة هَدَوِيّ على غير قياس . والهِدْأة النوع . وما لهُ هِدْأة ليلة . اي قوتها . والهَدَأة ضرب من العَدْو * الهُدَّأة الفرس الضامر خاصٌّ بالذكور * الهُدُوء مصدر ومن الليل الهَدْء . ويقال اتانا فلانٌ هُدُوءًا اذا جاء بعد نومةٍ * الهَدِيء من الليل الهَدْء * الأهدأ ذو الهَدَإ والمنكب درم اعلاهُ واسترخى حَمْلهُ . والهَدَأ من الليل الهَدْء . وتركتهُ على مُهَيْدَتِهِ اي على حالهِ التي كان عليها . وهي تصغير المَهْدَأة

هدب الشيء يهدِبهُ هَدْبًا قطعهُ . والناقة احتلبها . والثمرة اجتناها . وهدبت العين تهدَب هَدَبًا طال هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت * هدّب الثوب جعل لهُ هُدَّابًا . واهدبت الشجرة بمعنى هدِبت . وهدِبت الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هيدب * الثوب والهدّاب شعر اشفار العينين وخمل الثوب وطرّتهُ واحدتها هدبة ج اهداب . والهدب اغصان الارطى ونحوهِ وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انهُ يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس لهُ عرض الواحدة هَدَبة ج اهداب . والهدب الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهَدَب * الهُدْبة الغبيّ الثقيل * الهَدَبة والهُدْبة واحدتا الهُدْب والهُدْب ج هُدُب . والهَدَبة طائر * الهُدَّاب الغبيّ الثقيل والهَدَب للورق المذكور الواحدة هَدَبة . وهُدَّاب النخل سعفهُ . وهُدَّاب الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيهِ * الأهدب الذي طال هُدْب عينيهِ وكثرت اشفارها والانثى هدباء ج هُدْب . وعين هدباء طال هدبها . وشجرة هدباء . اي طالت اغصانها وتدلّت . ودِمَقْس هدب اي ذو هُدَّاب

هديد — الهَدِيد والهُدَايد اللبن الحائر جدًّا .

والهُدَيد ايضًا الخَفَش وضعف العين وصمغ اسود والضعيف البصر والعنّا قال الشاعر

انهُ لا يبرئ داءَ الهُدَيدْ
الاّ الفلايا من سنام وكَيدْ

هدبس — الهَدَبَّس البَبْر الذكر او ولدهُ

هدبل — الهِدَبْل بكسر ففتح فسكون الكثير الشعر او الاشعث الذي لا يسرّح رأسهُ والثقيل

هدَج الرجل يهدِج هَدَجانًا وهُدَاجًا مشى مشية الشيخ والظليم مشى في ارتعاش. والناقة هَدَجَةً حنّت على ولدها ✻ هدّج الصوت تقطّع في ارتعاش. والناقة تعطّفت على الولد ✻ الهَدّاج فعّال للبالغة. ومنهُ قول الفرزدق يهجو قوم جرير

قنافذُ هدّاجونَ حول بيوتهم
بما كان ايّاهم عطيّة عوّدا

اي يمشون مشية الشيوخ. وظليمٌ هَدّاج. اي يمشي بارتعاش. وهُدّاج اسم فرس كان لباهلة. وانشد الاصمعيّ وفارسُ هُدّاجٍ اصاب النواصيا ✻ قِدْرٌ هَدُوجٌ. اي سريعة الغليان ✻ المِهْدَاج من النوق التي تحنّ على ولدها والريح التي لها حنينٌ. قال ابو وجزة السعديّ يصف حمر الوحش

حتى سلكنَ الشوى منهنّ في مسكٍ
من نسل جوّابة الآفاق مِهداجِ

لان الريح تستدرُّ السحاب وتلقحهُ فيمطر فالماء من نسلها. والمُتهدِج العجلانُ والمُتهدّج الاستعجال. وهو مصدر ميّ

الهَدَجدَج الذي يمشي مشية الشيخ

هدَّ البناء يهُدُّهُ هَدًّا وهُدُودًا هدمهُ شديدًا وضعضعهُ وكسرهُ بشدّة صوت. وهدَّ الرجل يهُدُّ ويَهِدُّ (من باب ضرَب وعلِم) هرم. ويقال هدَّني هذا الامر وهدَّ ركني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك. وهدَّ البعير يهُدُّ هدًّا هدر. والحائط ونحوهُ هَدِيدًا صات عند وقعهِ. ومررت برجل هَدَّكَ من رجلٍ وتُكسَر الدال. اي حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنهُ. وفيهِ لغتان منهم من يجريهِ مجرى المصدر فلا يؤنّثهُ ولا يثنّيهِ ولا يجمعهُ ومنهم من يجعلهُ فعلاً فيثني ويجمع تقول مررت برجل هَدَّكَ من رجل وبامراة هَدَّتْكَ من امراة. وبرجلين هَدَّاكَ وبرجال هَدُّوكَ. وبامرأتين هَدَّتاكَ. وبنساء هَدَدْنَكَ. ويقال انهُ لَهَدَّ الرجلُ اي لَنِعْمَ الرجل. ويُستعمَل لمطلق معنى التعجُّب. ومنهُ ان ابا لهب قال لهدًّا سحركم صاحبكم اي عجب. ويقال فلان يُهَدُّ على المجهول اذا أُثني عليهِ بالجَلَد والقوة ✻ هدَّدهُ تهديدًا وتهدَّدهُ تهدُّدًا خوّفهُ وتوعّدهُ بالعقوبة وتهادُّوا تهادًّا تساءلوا. وانهدَّ الجبل انهدادًا انكسر ✻ الهادّ اسم فاعل وصوت من البحر فيهِ دويٌّ او صوت يسمعهُ اهل الساحل يأتيهم من قبل البحر لهُ دويٌّ في الارض وربّما كانت منهُ الزلزلة ✻ الهادّة مؤنّث الهادّ والرعد ✻ الهَدّاد الرفق والتأني. ومنهُ يقال هَدادَيْكَ بالتثنية اي مهلاً. وهو من قبيل حَنانَيْكَ. كانهُ قال مَهلاً بعد مَهلٍ ✻ الهَدادة الجبان ✻ الهَدّ مصدر والرجل الكريم والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا اوعدهُ اني لَغيرُ هَدّ. اي غير ضعيفٍ ج هُدُّونَ. وهَدِّ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب الحمار اغرارًا وترغيبًا لهُ. والهُدُّ لغة في الهَدِّ للرجل الضعيف ج هِدُّونَ ✻ الهَدَد الصوت الغليظ. وهُدَدُ بن بُدَدَ الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصبًا ✻ الهَدَّة المرّة وصوت وقع الحائط ونحوهِ ✻ الهَدُود الارض السهلة والعقبة الشاقّة والحُدُور ✻ الهَدِيد مصدر والرجل الطويل ودويُّ الهادّ ✻ الأُهُدّ الجبان افعل بمعنى مفعول كالأحَبّ. والمِهَدّة آلة للوَلّدين تُكسَر بها الحجارة

هدَر الدم وغيرهُ يهدُر ويهدِر هَدْرًا وهَدَرًا بطل. وفلان الدم وغيرهُ ابطلهُ. لازم متعدٍّ. وهدَر الحمام يهدِر هَدْرًا وتَهْدارًا صوّت وسجَع. والشراب غلا. قال الاخطل يصف خمرًا

كُمِّتْ ثلاثة احوال بطينتها
حتى اذا صرّحت من بعد بهدارِ

وهدَر النخل انشقّ كافورهُ. والبعير هَدْرًا وهَدِيرًا صوّت في غير شقشقةٍ. والعشب كالعرفج ونحوهِ هُدُورًا وهَدِيرًا طال جدًّا وعظم وكثر ونمّ. وضربتهُ فهَدَرت رِثَتهُ هُدُورًا. اي سقطت ✻ هدَّر البعير صوّت في غير شقشقةٍ. اي تردّد صوتهُ في حنجرتهِ. وفي المثل كالمُهَدِّر في العُنّة. يُضرَب لمن يصيح ويجلّب ولا ينفذ قولهُ ولا فعلهُ كالبعير يُحبَس في العُنّة اي الحظيرة ممنوعًا من الضراب وهو يهدّر. قال الوليد بن عقبة يخاطب معاوية

قطعتَ الدهر كالسدم المُعنّى
تُهدِّر في دمشقَ فما تريمُ

واهدر السلطان دم فلانٍ ابطلهُ واباحهُ. وتهادر القوم اهدروا دماءهم. واهدودر المطر اهديدارًا انصبّ وانهمر ✻ الهادِر اسم فاعل والساقط هَدَرَة واللبن خثر اعلاهُ واسفلهُ رقيق وذلك بعد الحزور ✻ الهادرة مؤنّث الهادِر. وارض هادرة. اي كثيرة العشب متناهية ج هوادر ✻ هَدّارٌ موضع او وادٍ باليمامة وُلِد بهِ مُسيلمة الكذّاب ✻ الهَدّار فعّال للبالغة ✻ الهَدْر والهَدَر مصدران. والساقط الباطل. ويقال ذهب دمهُ هَدْرًا وهَدَرًا اي باطلاً ليس فيهِ قَوَدٌ ولا عقل وذهب مالهُ وسعيهُ هَدْرًا وهَدَرًا. اي باطلاً. والهِدْر من الرجال الثقيل ✻ الهَدَرة جمع الهادِر. وهم هَدَرة وهِدَرة وهُدَرة. اي ساقطون ليسوا بشيء. وكذا الواحد والانثى. قال الراجز اني اذا صاح الجبان الهَدَره ✻ الأهدَر المنتفخ. يقال جوفٌ أهدَرُ وامرأة هدراء ج هُدْرٌ. والمَهدَرة ما صغر من الثنايا

هدرس — الهَدارِيس الدواهي كالدهاريس بتقديم الدال

هَدَسهُ يهدِسهُ هَدْسًا دفعهُ وساقهُ ✻ الهادِس اسم فاعل. والعامّة تستعملهُ بمعنى الهاجس ✻ الهَدَس نجر الآس عبرانيّتها هَدَس. الواحدة هَدَسَة

هدَش — هُدِش الكلب على المجهول هَدْشًا فانهدش انهداشًا. اي حُرِش فاحترش

هِدَعْ وهِدْعِ كلمة يسكّن بها صغار الابل عن نفارها

هدَغهُ يهدَغهُ هَدْغًا فدغهُ ✻ انهدغ مطاوع هدغ. وانهدغ الشيء لان عن يبس. والرطبة انفضخت ✻ المُهدِغ الحسو اللين من الطعام

هدَف اليهِ يهدُف هَدْفًا دخل. وللخمسين قاربها. وهل هدَف اليكم هادفٌ. اي هل حدث ببلدكم احدٌ سوى من كان بهِ. وهدَف الرجل يهدِف هَدْفًا كَسِلَ وضعف ✻ اهدف للخمسين قاربها. وعلى التلّ اشرف عليهِ. واليهِ لجأ. ولهُ الشيء عرض لهُ. ومنهُ دنا او انتصب واستقبل. ومنهُ قولهم من صنّف فقد استهدف. اي انتصب كالغرض يُرمَى بالاقاويل. واهدف كفلُ الانسان والحيوان عظم حتى صار كالهَدَف. واستهدف الرجل انتصب. والشيء ارتفع ✻ الهادفة الجماعة ✻ الهِدْف الجسيم. والهَدَف كل مرتفعٍ من بناء او كثيب رملٍ اوجبل. ومنهُ سُمّي الغَرَض الذي يُرمَى هَدَفًا. والرجل العظيم والثقيل النَّؤُوم والوخيم الذي لا خير فيهِ ج اهداف. وهَدَفٌ هَدَفٌ اسم صوت تُدْعَى بهِ النعجة الى الحلب ✻ الهِدْفَة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في مواضعهم ج هِدَف ✻ امرأة مُهدِفة. اي لحيمة. والمُستهدِف العريض. يقال ركن مُستهدِفٌ. وقول الشاعر

وحتى سمعنا خشف بيضاء جعدة
على قدمي مُستهدِفٍ متقاصرِ

يعني بالمُستهدِف الحالب يتقاصر للحلب. يقول سمعنا صوت الرغوة تتساقط على قدم الحالب

هدَك البناء يهدِكهُ هَدْكًا هدمهُ ✻ تهدَّك عليهِ بالكلام تهدَّم

هدكر — تهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام. وعلى الناس تنزّى ✻ الهُدَاكِر المنعّم واللبن الخاثر ✻ الهُدَكِر اللبن الخاثر والمرأة التي اذا مشت حرّكت لحمها وعظامها ✻ الهُدَكُورَة الكثيرة اللحم والشابّة الضخمة الحسنة الدلّ ✻ المُتهدكِر من الالبان المختلط بعضهُ ببعض. والمُتهدكِرة من الزُبْد التي تخرج في الصيف لا يُدْرَى ألَبَنٌ هي ام زُبْدٌ ثم يُصَبُّ عليها الماء فربما صَلُحَت

هدَل الحمام يهدِل هَدِيلاً صوّت. وفلانٌ الشيء هَدْلاً ارسلهُ الى اسفل وارخاهُ. وهدِل المشفر يهدَل هَدَلاً استرخى. والبعير اخذتهُ الفرحة فاسترخى مشفرهُ ✻ تهدّلت الخصية استرخى جلدها. والشفة استرخت. واغصان الشجرة تدلت ✻ الهادِل اسم فاعل. وبعير هادِل طويل المشفر. وذلك ممّا يُمدَح بهِ ✻ الهَدَال ما تهدّل اي تدلّى من الاغصان. قال الشاعر

يدعو الهديل وساق حرٍّ فوقهُ
اصلاً باودية ذوات هَدَالِ

الهَدَالة الجماعة وشجرة تنبت في السَمُر وليست منهُ ج هَدَال ✻ الهِدْل من اللبن الإدْل. يقال لبن هِدْلٌ. والهِدِل من الجمال الطويل المشفر ✻ ابو هَدَلانَ داءٌ في البقر تموت منهُ ✻ الهَدِيل صوت الحمام او خاصٌّ بوحشيّها وفرخها او ذكرها او هو فرخ على عهد نوحٍ قيل مات عطشًا وضيعةً او صادهُ جارح من الطير فامن حمامة الاّ وهي تبكي عليهِ. قال الشاعر

وما مَن يهتفين بهِ لنصر
باسرع جابة لك من هديلِ

الأهدل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر اهدل . اي مسترخٍ . والانثى هدلاء ج هُدْل . وشفة هدلاء اي منقلبة عن الذقن . ورجل اهدل مسترخي الشفة السفلى

هدلع — الهِدْلِوْعة والهُدْلُوْعة القبيح الخَلْق الاحمق

هدلق — الهِدْلِيق النخل والمسترخي ومن الابل الواسع الشدق ✻ الهِدْلِيقة وَبَر حَنَك البعير من اسفل

هدم البناء يهدمهُ هَدْمًا نقضهُ واسقطهُ . ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرمت من الامر ونحوهِ . وضربهُ فهدمهُ . اي كسر ظهرهُ . وهدم الرجل على المجهول اخذهُ الهُدام . وهدمت الناقة تهدم هَدْمًا وهَدَمَةً اشتدَّت ضبعتها ✻ هدَّم البناء بمعنى هدمهُ شُدِّد للمبالغة . وهدمت الناقة وتهدمت اشتدَّت ضبعتها . وتهدَّم البناء سقط شيئًا فشيئًا . وتهدَّم عليهِ غضبًا توعَّدهُ . وتهادموا تهادروا . وتهدَّم البناء انتقض ✻ الهادم اسم فاعل . والهادم اللذات كناية عن الموت ✻ الهادم الدُوَار من ركوب البحر ✻ الهَدَم مصدر والهُدَم من الدماء . يقال دمهُ هَدَرٌ . اي هَدْرٌ . والهِدْر الثوب البالي او المرقَّع او خاصٌ بكساء الصوف ج اهدام وهِدَام . والعامَّة تقول هُدُوم وتعني بها الثياب مطلقًا . والهِدْم ايضًا الشيخ الكبير والخفُّ العتيق . والهَدِر المخنَّث . والهَدَر مصدر والهُدَر من الدماء . يقال دمهُ هَدَرٌ اي هَدْرٌ . وما تهدَّر من جوانب البئر فسقط فيها . وكلُّ ما تهدَّر فسقط ✻ الهُدَيْم قال في المغرب واما الهُدَيْمَى فلم اجدهُ ووجههُ ان يكون جمع هَدِيم بمعنى مهدور عليهِ وكانهُ سهَّل لهم استعمال مثل هذا التراوح كما في قولهم آتيك بالغدايا والعشايا ✻ الهُدَيْمة المرَّة والمطرة الخفيفة والدفعة من المال . والهُدَيمة من النوق التي اشتدَّت ضبعتها ج هَدَائم وهِدَمَة ✻ الهَدِيم باقي نبات عام اوَّل ✻ عجوز وناب هديمة اي فانية . والهُدَيم من النوق التي اشتدت ضبعتها . والهَدِم اسم مفعول ومن اللبن الرثيئة . وارض هُدُوم صابتها الهُدَيْمَة . اى المطرة الخفيفة

هدمل الرجل هدملة خرَّق ثيابهُ ✻ الهِدْمِل الثوب الخَلَق والقديم المُزْمِن والكثير الشَعَر الاشعث . والهِدْمِل الثوب الخَلَق والثقيل والنذل المجتمع العالي ✻ الهَدْمَلة الرملة الكثيرة الشجر والدهر القديم والجماعة من الناس

هدن يهدن هُدُونًا سكن وجبن واسترخى . وفلانٌ فلانًا هَدَّنهُ سكَّنهُ عنهُ او عن شيء بكلام او باعطاء عهدٍ . والصبيَّ ارضاهُ . والشيء دفنهُ . وفلانًا قتلهُ ✻ هَدَنة ثبَّطهُ وسكَّنهُ . والصبيَّ ارضاهُ . وهادنهُ هادنهُ صالحهُ . وأهدن الخيل اضمرها . وتهادنوا الامر استقام . والقوم تصالحوا . وأهدن الرجل عن عزمهِ فتر ✻ الهِدَان الاحمق الثقيل ج هُدُنٌ ✻ الهِدَانة المصالحة بعد الحرب ✻ الهَيْدَن الخصب ✻ الهُدَنة المرَّة والمطر الضعيف القليل . والهُدْنة المصالحة والدعة والسكون . ومنهُ الهُدْنة عند ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح او مقصد آخر ج هُدَن . وفي الحديث هُدْنة على دَخَن اي صلح على فساد ✻ الهُدُون السكون والصلح ✻ فرسٌ مُهِدٌّ . اي كم جريًا لم يظهرهُ . والهِدَّة السكون والدعة

هدهد البعير هدهدة هدر . والطائر قرقر . والصبيَّ امَّهُ حرَّكتهُ لينام . والشيء حدرهُ من علوٍ الى اسفل . ونقول يهدهد الي كذا على المجهول . اي يُخيَّل ✻ الهَدْهَد الرفق . تقول عليك بالهَدْهَد اي الرفق والتأني . والهَدْهد لغة في الهُدْهُد لطائرٍ سيُذكر . قال الراعي كسر الرماة جناحهُ . وما في وَدِّهِ هَدْهَدُ . اي لطفٌ ✻ الهُدْهاد صاحب مسائل القاضي اي الذي يسأله القاضي عن معضلات المسائل في الفقه ✻ الهَدْهَدة اصوات الجنّ . ولا واحد لها . والهُدْهُد والهُدْهِد والهُدَاهِد طائرٌ ذو خطوط والوان كثيرة منتن الريح طبعًا لانهُ يبني الخوصة في الزبل . وكنيتهُ ابو الاخبار وابو ثمامة وابو الربيع وابو روح وابو سحَّار وابو عباد . الواحدة بالهاء ج هَدَاهِد وهداهيد . وفي الحديث لا تقتلوا الهدهد فانهُ كان دليل سليمان على قرب الماء وبعدهِ واحبَّ ان يُعبد الله ولا يُشرك بهِ شيء في اقطار الارض . ونُقل ان الهدهد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافتي . قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا فحضر سليمان بجنودهِ فطار الهدهد فاصطاد جرادة فخنقها ورمى بها في البحر وقال كلوا يا نبيَّ الله من فاتهُ اللحم نالهُ المرق فضحك سليمان وجنودهُ حولاً كاملاً . وفي ذلك قبل

جاءت سليمان يوم العرض هدهدةٌ
اهدت لهُ من جراد كان في فيها
وانشدت بلسان الحال قائلةً
ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يُهدَى الى الانسان قيمتهُ
لكان يُهدَى لك الدنيا وما فيها

ويقال اصيد من هدهد يُضرَب لمن يُرمَى بالأبْنة . وقالوا ابصر من هدهدٍ قيل لانهُ يرى الماء تحت الارض . والهُدْهُد ايضًا كلُّ ما يفرقر من الطير والحمام الكثير الهدهدة ج هداهد وهداهيد ✻ الهَدْهَدة مصدر ومن الحمام دويُّ هديرهِ

هدى يهدي هُدًى وهَدْيًا وهِدَايَةً وهِدْيَةً (يأتي) فلانًا هدى . اي ارشدهُ فاسترشد . وهوضدُّ الضلال لازم متعدٍّ . ويقال هداه الطريق وهي لغة الحجاز . ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هداه الى الطريق وللطريق . اي بيَّنهُ لهُ وعرَّفهُ بهِ . وهداه الله الى الايمان وللايمان . اي ارشدهُ اليهِ . وهدى العروس الى بعلها هدَّاها زفَّها اليهِ . قال زهير

فان كان النساء مخبَّآتٍ
فحق لكلِّ محصنة هِداها

وهدى هَدْيَ فلان . اي سار سيرتهُ . وهدى فلانًا تقدَّمهُ . قال طرفة

للفتى عقل يعيش بهِ حيث تهدي ساقهُ قدمهُ

اي تتقدَّمهُ ✻ هدَّى الشيء هديةً فرَّقهُ . والهَدِيَّة لفلان والهِ اتحفها . والعروس الى بعلها زفَّها اليهِ . وهو لا يهدي الطريق اصلهُ يهتدي . وسيُذكر . وهاداهُ مهاداةً اهدى كلٌّ منهما الى صاحبهِ . وفلانٌ فلانًا هِداءً جاءهُ باحدهما بطعام والآخر بطعام فاكلا معًا في مكانٍ . وجاء فلانٌ يهادي بين اثنين اي يمايل . وقال في المصباح وخرج يُهادَى بين اثنين مهاداةً بالبناء للفعول . اي يمشي بينهما معتمدًا عليهما لضعفهِ . قال الازهريُّ وكل من فعل ذلك باحدٍ فهو يهاديهِ . واهدى العروس الى بعلها اهداءً زفَّها اليهِ . والهَدْيَ الى الحرم ساقهُ . ولفلانٍ والى فلان كذا بعث بهِ اليهِ وانحفهُ بهِ اكرامًا . والشيء فرَّقهُ . وتهدَّى فلانٌ تهدِّيًا مطاوع هدى اي استرشد . وتهادى القوم تهاديًا اهدى بعضهم الى بعض . وتهادت المرأة تمايلت في مشيتها وقال في المصباح وتهادى تهاديًا مشى وحدهُ مشيًا غير قويٍّ متمايلاً . وقد يقال يتهادى بين اثنين ومعناهُ يعتمد هو عليهما في مشيتهِ . واهتدى اهتداءً مطاوع هدَى . ويقال في مضارعهِ يَهتدي ويَهدِّي ويهدِي واهتدى العروس الى بعلها زفَّها اليهِ . والفرس الخيلَ صار في اوائلها . واستهدى فلانٌ استهداءً طلب الهُدَى . والشيء طلب ان يُهدَى اليهِ وقد جمعها الحريري في مقامتهِ الصنعانية بقولهِ . وترغب عن هادٍ تستهديهِ الى زادٍ تستهديهِ ✻ الهادي اسم فاعل ج هادون وهُداة . والمتقدم والعُنُق ج هواد . والهَوادي من الليل اوائلهُ ومن الابل اول رعيل يطلع منها . يقال اقبلت هوادي الابل اي اعناقها او اوَّل رعيل منها . والهادي ايضًا النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر تدور عليهِ الثيران في الدياسة ✻ الهادية مؤنَّث الهادي والعصا والصخرة النائئة في الماء ج هاديات وهواد . وقول امرئ القيس

كأنَّ دماء الهاديات بنحره
عصارة حنَّاء بشيب مرجَّلِ

يعني بهِ اوائل الوحش ✻ الهِداء مصدر . ورجل هِداء اي ضعيفٌ بليدٌ ✻ الهِداية قيل هي الدلالة على ما يوصل الى المطلوب . ويقال هي سلوك طريق يوصل الى المطلوب ✻ الهُدَى الرشاد والبيان والدلالة ضدَّ الضلال مؤنَّث ويُذكَّر . يقال هو على الهُدَى وسل الله الهُدَى . اي الدلالة على الرشاد . والهُدَى ايضًا النهار . والهَدْيُ مصدر والطريقة والسيرة . يقال هَدَى هَدْيَهُ كما مرَّ . والرجل ذو الحرمة وما أُهدي الى الحرم من النَعَم اوما يُنقَل للذبح من النَعَم الى الحرم الواحدة هَدْيَة . ويقال مالي هَدْيٌ ان كان كذا وكذا . وهو يمين ✻ الهَداة الأداة على الابدال ✻ الهَدْيَة والهِدْيَة الطريقة والسيرة . يقال ما احسن هدْيتهُ وهِدْيتهُ ج هَدْيٌ كتمرة وتمر . والهِدْيَة النوع . ويقال خذ في هِدْيتك . اي خذ فيما كنت فيهِ من الحديث والعمل ولا تعدل عنهُ . وهَدْيَة الامر مثلثة جهتهُ . يقال نظر فلان هَدْيَة امرهِ . اي جهة امرهِ ✻ الهَدُوُّ الهادي . يقال رجل هَدُوٌّ . اي هادٍ ✻ الهَدِيُّ الاسير والعروس وما أُهدي الى الحرم من النَعَم . وقيل هو جمع الهَدْي . الواحدة هَدِيَّة والرجل ذو الحرمة . ومنهُ قول زهير

فلم ارَ معشرًا اسروا هديًّا
ولم ارَ جار بيت يُستباءُ

قال الاصمعيُّ هو الرجل الذي لهُ حرمة كحرمة هديِّ البيت ✻ الهُدَيَّا المثل . يقال لك عندي هُدَيَّاها . اي مثلها . ويقال رميت بسهم ثم رميت بآخر هُدَيَّاهُ . اي قصدهُ ✻ الهَدِيَّة

مؤنث الهَدِيّ وما أُتحف به اي بُعث به اكراماً وقيل الهدية هي شيء يُعطى للمودة يراد بها اكرام المُهدَى لا غير بخلاف الصدقة فانها يراد بها وجه الله تعالى ولفظ الهبة يشتملهما. وقال في التعريفات الهدية هي ما يوخذ بلا شرط الاعانة ج هدايا وهَدَاوَى وهَدَاوِي وهَدَاوٍ. والهَدِيَّة ايضاً العروس ☆ المِهْدَاء الذي من عادته ان يُهدي. والمِهْدَى الاناء يُهدَى فيه مثل الطبق ونحوه. قال ابن الاعرابي ولا يُسمّى الطبق مِهْدَى الا وفيه ما يُهدَى والمرأة الكثيرة الاهداء. وقيل الصواب في الاخير المِهْدَاء بالمد. والمُهْدَاة والمَهْدِيَّة العروس زُفّت الى بعلها. وهو على مُهَيْدِيَتِهِ اي الحالة التي كان عليها. ولا مكبّر لها

هَذَّهُ يهذّه هَذّاً قطعه قطعاً اوحى من الهذّ. اي اسرع. والعدوّ ابارهم. وفلاناً اسمعه ما يكره. والابل تساقطت اعياء. وهَذِيٌّ من البَرْد يَهَذُّ هَذّاً هلك ☆ تهذّأت القرحة تهذّؤاً فسدت وتقطّعت ☆ هَذَا ها وذا ☆ الهَذْأة المسحاة

هذّب الشجر وغيره يهذّبه هَذْباً قطعه ونقّاه واخلصه واصلحه. والنخلة نقّى عنها الليف. والشيء سال. والرجل وغيره هَذْباً وهَذَابةً اسرع. والقوم كثر لغطهم ☆ هذّب الرجل وغيره اسرع. والشجر وغيره بمعنى هذّبه شدّد للكثرة. ومنه تهذيب الكتب. والرجل جعله مهذّباً. وهاذَبَ الرجل مهاذبةً اسرع. واهذب الرجل اسرع. والسحابة ماءها اسالته بسرعة. وتهذّب الشيء مطاوع هذّب. والرجل كان مهذّباً ☆ الهَذَب الصفاء والخلوص. يقال ما في مودته هَذَبٌ. وفرس هَذِبٌ اي سريع ☆ ابلٌ مهاذيبُ اي سراع. مفردهُ مِهْذَاب. والمُهذّب من الرجال المطهّر الاخلاق المخلّص النقيّ من العيوب

هذخرت المرأة هذخرةً وتهذخرت تهذخرًا تجمّرت

هذّهُ يهذّهُ هَذّاً وهَذَذاً وهُذَاذاً قطعه سريعاً او هو قطع كل شيء. والقرآن اسرع في قراءته. ويقال هذّ قراءته اذا اسرع فيها. والحديث سردهُ. وفي الشيء هَذِيذًا لهج به. او نصرانيّة ☆ اهنذّ اهنذاذاً بمعنى هذّ في الكل ☆ هَذَاذَيْك. اي قطعاً بعد قطع. راجع حنانيك في حنن ☆ الهُذَّاذ القطّاع. وضبطهُ عاصم افندي بالضمّ ☆ الهُذَاذ القطّاع. وجمل هُذَّاذ. اي سابق متقدم ☆ الهُذُوذ القطّاع

هَذَر الرجل في منطقه يهذُر ويهذِر هَذْرًا وتهذّارًا هذى. اي خلط وتكلم بما لا ينبغي. واليوم هَذْرًا اشتدّ حرّهُ. وهذِر في كلامه يهذَر هَذَرًا اكثر في الخطإ والباطل ☆ اهذر في منطقه وفي كلامه بمعنى هَذَر ☆ الهاذِر اسم فاعل. ويوم هاذِر اي شديد الحرّ ☆ الهَذَر مصدر واسم بمعنى الكثير الرديء او سقط الكلام الذي لا يُعبأ به. ورجل هَذِرٌ وهُذَرَة وهُذُرَّة وهَذَّار وهَيْذَار وهَيْذَارَة وهِذْرِيَان ومِهْذَار ومِهْذَارة. اي هاذٍ. وامرأة هَذِرَة ومِهْذَار كذلك. قال الراجز

انّي اذرّي حسبي ان اشتما
بهذر هذّارٍ يجُ البلغما

ورجل هِذْرِيان اي خفيف الكلام والخدمة كالهذربان قال الشاعر

اذا ما اشتهوا منها شواء سعى لهم
بهِ هذربانٌ للكرام خَدُومُ

وانما جعله هذربانًا لان الذي يخدم يحتاج ان يتكلم وينادي في المآدب فيجيب

هذرب الرجل هذربةً اكثر الكلام في سرعة ☆ الهُذْرُبَان الخفيف في كلامه وخدمته كالهِذْرِبَان او تصحيفهُ ☆ الهُذَيْرَى العادة. يقال هذه هُذَيْرَاهُ اي عادته

هذرف الرجل هذرفةً اسرع ☆ الهُذَرُوف السريع ج هَذَارِيف

هذرم الرجل هذرمةً اكثر الكلام او اسرع في القراءة والكلام. وتركيبها اما من حروف الهذر مضمومًا اليها الميم او من حروف الهذم مضمومًا اليها الراء ☆ الهُذَارِم والهُذَارِمَة ذو الهذرمة ☆ امرأة هَذَرَى الصَّخَب على فَعَلَى. اي كثيرة الجَلَبَة والشرّ والصخب

هذف الرجل يهذِف هُذُوفًا اسرع ☆ رجلٌ هَذَّافٌ ومُهذِفٌ وهَذِفٌ. اي سريع حادّ

هذكر — تهذكر في المشي تهدكر. وفلانٌ ابتهج وسُرّ

هذل — الهاذل وسط الليل ☆ هُذَيْل اسم رجل ☆ الهُذَيْلِيَّة اصحاب ابي الهُذَيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات الله تعالى وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود دائم وسكون

هذلل — الهُذْلُول الرجل الخفيف وكذا السهم والذئب والفرس الطويل الصلب والتلّ الصغير ومسيل الماء الصغير ودقاق الرمل والاكمة والاوّل من الليل او بقيّته والمطر الذي يُرى من بعيد والسحابة المستدقّة ج هذاليل

هذلب. الهَذْلَبَة الخفّة والسرعة

هذلغ — الهُذْلُوغ الغليظ الشفة

هذلم هذلمةً مشى في سرعة وقرمطة

هذم الشيء يهذِمهُ هَذْمًا قطعهُ بسرعة. وفلانٌ اكل بسرعة. فهو هاذِم ☆ الهُذَام الشجاع والسيف القاطع ☆ سكّين هَذُوم اي يقطع بسرعة ☆ المِهْذَم السيف القاطع

هذمل هذملةً مشى مشية فيها قرمطة كهذلم

هذهذ — الهَذْهَاذ والهُذَاهِذ القطّاع كالهُذَّاذ. وقَرَبٌ هَذْهَاذٌ. اي بعيد صعب او سريع. والهَذَاهِذ الذين يقولون لكل من رأوهُ هذا منهم ومن خدمهم. وفي مشتقة من لفظة هذا

هذاهُ بالسيف يهذُوهُ هَذْوًا (واويّ) قطعهُ. وفي الكلام بمعنى هَذَى

هذى الرجل يهذي هَذْيًا وهَذَيَانًا (يائيّ) تكلّم بغير معقول لمرض او غيره. فهو هاذٍ والاسم الهُذَاء ☆ اهذى اللحم اهذاءً انضجهُ حتى لا يتماسك ☆ هَذِي ها التنبيه وذي الاشارة ☆ رجلٌ هَذَاءَة وهَذَاءَة اي كثير الهَذَيان

هَرَأ الرجل في منطقه يهرَأ هَرْأً اكثر الخنا والقبيح او الخطأ. وفلاناً البَرْدُ هَرْأً وهِرَاءَةً اشتدّ عليه حتى كاد يقتله او قتله. والريحُ اشتدّ بَرْدها. واللحم اجاد انضاجهُ حتى تفتّح وهَرِيء اللحم يهرَأ هَرْأً وهُرُوءًا نضج حتى يتفتّح. وهرِئَت المواشي والقوم على المجهول قتلها البَرْد او الحرّ فهي مَهْرُوءَة ☆ هرَأ اللحم يهرَأ هَرْأً انضجهُ حتى يتفتّح. واهرأهُ البرد اهراءً اشتد عليه حتى كاد يقتله او قتله. واللحم طبخهُ حتى يتفتّح. واهرأ الفوم ابرد وا وذلك بالعشيّ او خاصّ برواح الغبظ. قال الشاعر يصف حمرًا

حتى اذا اهرأنَ بالاصائلِ
وفارقتها بلّةُ الاوائلِ

يقول سرن في برد الرواح الى الماء. واهرأ فلانٌ فلانًا قتله. والكلام اكثرهُ ولم يُصب. وتهرّأ اللحم تهرّؤًا طبخ حتى تفتّح ☆ الهُرَاء المنطق الكثير او الفاسد لا نظام له والكثير الكلام الهُذَاء. قال ذو الرمّة

لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لا هُرَاءٌ ولا نزرُ

والهِرْآء فسيل النخل وشيطان هو موكّل بفتيح الاحلام فيما قيل ☆ الهُرَّاء الهُذَاء ☆ الهَرِيء من اللحم الذي أُجيد انضاجهُ فتهرّأ حتى سقط عن العظم ☆ الهَرِيئَة مؤنث الهريء. وهذه قرة لها هَرِيئَة اي يصيب المال والناس منها ضرٌ وسقطة او موت

هرب من مكان كذا الى مكان كذا يهرُب هَرَبًا وهُرُوبًا ومَهْرَبًا وهَرَبَانًا فرّ. وفي مشيه اسرع. وفي الارض ابعد. وفي الامر اغرق. ومن الوتد نصفه غاب. وهرب الرجل يهرَب هَرَبًا هَرَمَ ☆ هرّبهُ جعله يهرب. واهرب الرجل اغرق في الامر. وفلانٌ جدّ في الذهاب مذعورًا. وقيل او غير مذعور. والريح سفّت التراب. وفلانٌ فلانًا اضطرّهُ الى الهرب. وتهاربوا هرب بعضهم مع بعض ☆ الهارِب اسم فاعل. ومالهُ هارِبٌ ولا قاربٌ اي صادرٌ عن الماء ولا واردٌ. اي مالهُ شيء. او معناهُ ليس احد يهرب منهُ ولا احدٌ يقرب اليه. فليس هو بشيء ☆ الهاربيّة مُويهة لبني هاربة ☆ الهُرْب ثرب البطن ☆ المَهْرَب مصدر والموضع الذي يهرَب اليه. والمِهْرَب خشبة يُقيل بها الزرّاع ويُدير

هربج — هُربج العمل على المجهول هزبجة أُسيء ولم يُحكَم

هربد — الهِرْبِد الهربذ بالذال ج هرابد

هربذ — الهَرَابِذَة قومة بيت النار للهند او عظماء الهند او علماؤهم او خدم نار المجوس الواحد هِرْبِذ فارسيّة ☆ الهِرْبِذي مشية في اختيال. وقيل في مشية تشبه مشي الهرابذة. وعدا الجمل الهِرْبِذي. اي في شوْط ☆ الهَرْبَذَة سيرٌ دون الخبَب

هربع — الهُرْبُع الخفيف من اللصوص والذئاب ج هرابع

هربغ — الهُرْبُوغ تصحيف الهرنوغ بالنون

هرت فلاناً بالرمح يهرُته ويهرِته هَرْتًا طعنه. واللحم بالغ في طبخه حتى تهرّأ. والثوب مزّقه. وعِرْض فلان طعن فيه. وهرت الشيء يهرت هَرْتًا صار هريتًا ☆ اهرت واللحم بمعنى هرته ☆ الهِرت والهِرات والهَرُوت والهَرِيت الاسد. والهَرِيت ايضاً الواسع والمرأة المفضاة ورجل لا يكتم سرًا والمتكلم بالقبيح والواسع الشدقين ☆ الأهرت الواسع الشدقين. والمُتهارِت المتشدّق المكثار. وكلاب مهرتة الاشداق اي واسعتها. وهو مَهْرُوت الفم. اي واسع الشدقين ج مهاريت

هرث — الهِرْث الثوب الخَلَق

هرم — والهَراشم الاسد * الاسد والعرقة والسواد بين مخري الكلب

هرج جارية بهرجها هَرْجًا جامعها كثيرًا. والناس يهرجون هَرْجًا وقعوا في فتنة واختلاط وقتل. والباب تركهُ مفتوحًا. والجارية جامعها. والفرس جرى واسرع في عدوهِ. وفي الحديث افاض فاكثر اوخلَّط فيهِ. والبعير يهرَج هَرَجًا سدر من شدَّة الحرّ او كثرة الطلاء بالقطران * البعير حملهُ على السير في الهاجرة حتى يسدر. وبالسيف صاح بهِ وزجرهُ. قال رؤبة فارتدَّ ارتداد الاكمه. والنبيذ فلانًا بلغ منهُ. وفي الحديث مزح وانى ما يُضحك منهُ. والبعير بمعنى هرَّجهُ. القوم تهارشوا. فلان من النبيذ بُلِغ منهُ وأنهكهُ * الهَرْج مصدر والفتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهَرْج. قيل وما الهَرْج يارسول الله قال القتل. قال عبيد الله بن قيس الرُقيَّات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري أأوّل الهَرْج هذا
ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أأوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهَرْج. واصل الكثرة في الشيء ومنهُ قولهم بات يهرجها ليلتهُ جمعاء. والاحمق والضعيف من كل شيء * الهَرِج النوع والنوس الليّنة ج هِرَجٌ * فعّال للمبالغة. وفرس هَرِج. اي كثير الجري. قال الكميت من كل نهيل محزمه * المؤنث الهَرّاج والجماعة يهرجون في الحديث * فرس هَرِج وهَرْجاج اي كثير الجري

هرجب — الهَرْجَبة الطويل من الناس وغيرهم ج هراجيب. قال ابن احمر

ترى كلّ هرجابٍ لجوجٍ لهمَّةٍ
زفوفٍ بشلو الناب هوجاء عيلمِ

لما وصف الفدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف الفدْر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي الطويلة على وجه الارض او السريعة

هرجس — الهَرْجَس الجسيم او هو تصحيف الجرهاس

هرجل — الهَرْجَلة الناقة الكبيرة

هرجم — الهَرْجَم الاعرج

هرجف — الهَرْجَف بتشديد الفاء الرجل الخوّار

هرجل الرجل هرجلة اختلط مشيهُ * الهَرْجَل الطوال من الناس والضخام من الابل * الهَرْجَل البعيد الخطوج هراجل

هرجن — الهَرْجان الارجان لشجرٍ

هردهَ يهردهُ هَرْدًا مزَّقهُ وخرَّقهُ. واللحم انعم في انضاجهِ اوطبخهِ حتى نهرًا. والشيء قدر عليهِ. وفي عرضهِ طعن فيهِ. والشيء شقَّهُ للافساد. والشيء أهرِدهُ هَرْدًا اردتهُ اريدهُ ارادة ابدلت الهمزة هاء كما في اراق وهراق. واللحم يهرَد هَرَدًا نهرًا * الرجل لبس المهرود. واللحم بمعنى هردهُ * الهَرْد مصدر والهَرْج. يقال وقعوا في هَرْدٍ. والنعامة والرجل الساقط. والكَرْكم وطين احمر وعروق يُصبَغ بها * والهِرْدَاء نبت * المصبوغ بالهِرْد *

هرر — والهَراشم الاسد * الاسد والعرقة والسواد بين مخري الكلب

هرج جارية بهرجها هَرْجًا جامعها كثيرًا. والناس يهرجون هَرْجًا وقعوا في فتنة واختلاط وقتل. والباب تركهُ مفتوحًا. والجارية جامعها. والفرس جرى واسرع في عدوهِ. وفي الحديث افاض فاكثر اوخلَّط فيهِ. والبعير يهرَج هَرَجًا سدر من شدَّة الحرّ او كثرة الطلاء بالقطران * البعير حملهُ على السير في الهاجرة حتى يسدر. وبالسيف صاح بهِ وزجرهُ. قال رؤبة فارتدَّ ارتداد الاكمه. والنبيذ فلانًا بلغ منهُ. وفي الحديث مزح وانى ما يُضحك منهُ. والبعير بمعنى هرَّجهُ. القوم تهارشوا. فلان من النبيذ بُلِغ منهُ وأنهكهُ * الهَرْج مصدر والفتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهَرْج. قيل وما الهَرْج يارسول الله قال القتل. قال عبيد الله بن قيس الرُقيَّات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري أأوّل الهَرْج هذا
ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أأوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهَرْج. واصل الكثرة في الشيء ومنهُ قولهم بات يهرجها ليلتهُ جمعاء. والاحمق والضعيف من كل شيء * الهِرِجّ النوع والنوس الليّنة ج هِرَجٌ * فعّال للمبالغة. وفرس هَرِج. اي كثير الجري. قال الكميت من كل نهيل محزمه * المؤنث الهَرّاج والجماعة يهرجون في الحديث * فرس هَرِج وهَرْجاج اي كثير الجري

هرجب — الهَرْجَبة الطويل من الناس وغيرهم ج هراجيب. قال ابن احمر

ترى كلّ هرجابٍ لجوجٍ لهمَّةٍ
زفوفٍ بشلو الناب هوجاء عيلمِ

لما وصف الفدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف الفدْر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي الطويلة على وجه الارض او السريعة

هرجس — الهَرْجَس الجسيم او هو تصحيف الجرهاس

هرجل — الهَرْجَلة الناقة الكبيرة

هرجم — الهَرْجَم الاعرج

هرجف — الهَرْجَف بتشديد الفاء الرجل الخوّار

هرجل الرجل هرجلة اختلط مشيهُ * الهَرْجَل الطوال من الناس والضخام من الابل * الهَرْجَل البعيد الخطوج هراجل

هرجن — الهَرْجان الارجان لشجرٍ

هردهَ يهردهُ هَرْدًا مزَّقهُ وخرَّقهُ. واللحم انعم في انضاجهِ اوطبخهِ حتى نهرًا. والشيء قدر عليهِ. وفي عرضهِ طعن فيهِ. والشيء شقَّهُ للافساد. والشيء أهرِدهُ هَرْدًا اردتهُ اريدهُ ارادة ابدلت الهمزة هاء كما في اراق وهراق. واللحم يهرَد هَرَدًا نهرًا * الرجل لبس المهرود. واللحم بمعنى هردهُ * الهَرْد مصدر والهَرْج. يقال وقعوا في هَرْدٍ. والنعامة والرجل الساقط. والكَرْكم وطين احمر وعروق يُصبَغ بها * والهِرْدَاء نبت * المصبوغ بالهِرْد *

هرر — الحردية. راجع حرد * الهرير المشقوق فاسدًا * بضم الراء اللصّ ونبت * رجلٌ هَرّ الشدق اي اهرتهُ. وثوب هرير اي صبغ اصفر. وفي الحديث ان المسيح ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق في مهرودتين. اي بين ممصّرتين. ويُروى مهروذتين بالذال المعجمة. ولم تسمع الا في هذا الحديث

هردبَّ هردبةً عدا عدوًا ثقيلًا * الهِرْدَبَّة العجوز والجبان المنتفخ الجوف

هردج الرجل هردجةً اسرع في مشيهِ

هردحة الناقة الهرمة وكذلك العجوز والنعجة

هردر — ذُكِر في هـ ر د

هرر الشيء يهرُّهُ ويهِرُّهُ هَرًّا وهَرِيرًا كرههُ والنوس صوّتت. والشوك هرًّا يبس وتنفَّش. والرجل اكل هَرُور العنب. وسلحهِ رمى بهِ. وهرّ في وجههِ كما يهرُّ الكلب صوّت. والكلب اليهِ يهِرُّ هَرِيرًا صاتَ دون نباح من قلة صبرهِ على البَرْد. والبَرْد الكلبَ صوّتهُ. لازم متعدٍّ. والابل هرًّا وهُرارًا صارت مهرورة. وسلحُها استطلق حتى مات. والدواء اطلقهُ من بطنهِ. والرجل يهرُّ هَرًّا (من باب عَلِمَ) ساء خلقهُ. والعامّة تقول هرّ والورق اي تناثر وتساقط * هارَّهُ مهارَّةً هرَّ في وجههِ كما يهرُّ الكلب. والبَرْدُ الكلب اهرارًا صوّتهُ. ومنهُ المثل شرٌّ اهرَّ ذا ناب. يُضرَب في ظهور امارات الشرّ ومخايلهِ لما سمع قائلهُ هريرًا اشفق من طارق شرٍّ فقال ذلك تعظيمًا للحال عند نفسهِ ومسمعهِ اي ما اهرَّ ذا ناب الا شرٌّ. ولهذا حسن الا بتداء بالنكرة. والغنم دعاها الى الماء او اوردها * الهَرْهار داء كالورم بين جلد الابل ولحمها او هو سلخ الابل من اي داء كان. والعامّة تستعمله لاستطلاق البطن * الهَرْهَرة مصدر وضربٌ من زجر الابل. والهِرُّ السنّور ج هِرَرة. والانثى بهاء ج هِرٌّ. وقيل الهِرُّ يقع على الذكر والانثى ويدخلون الهاء على المؤنث. وتصغير الانثى هُرَيرة. ويقال في المثل أعقُّ من الهِرَّة لانها تاكل اولادها. وتقول العرب في ضدّه ابرُّ من هرَّة يوجّهون اكل الهرة اولادها الى شدَّة حبها وتمادي شفقتها. والهرير ايضًا صوت سوق الابل او دعائها الى الماء والكراهة. ولا يعرف هرًّا من برّ مثل ذُكر في ب ر ر. والهرير الاسد والكثير من الماء واللبن * الهَرّار فعّال للمبالغة وفرس معاوية ابن عبادة. والهرّاران النسر الواقع وقلب العقرب والكانونان الاول والثاني * الهَرور ما تناثر من حبّ عنقود العنب * الهَرير صوت الكلب دون النباح وبهِ يشبه نظر الكمأة بعضهم الى بعض. والهرير يوم بين بكر بن وائل وتميم. ومن امثالهم ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ. وذُكِر في باب الغين. يُضرَب للرجل اذا شاخ وساء خلقهُ. والهَرِير وقعة كانت بين عليّ ومعاوية بظاهر الكوفة. والهَرِير بين بكر بن وائل وتميم * الهَرِير اسم منفول والمصاب بداء الهرار

هرز الرجل يهرُزهُ هَرْزًا غمزهُ شديدًا. وفلانًا ضربهُ. الرجل يهرز هَرْزًا هلك

هرزقة حبسة * الهَرْزَقة بالقصر اسم للحبس

هرزن — الهَرْزَن والهرزان الظليم

هرس الطعام يهرُسهُ هَرْسًا اكلهُ اكلًا شديدًا. والشيء دقَّهُ دقًّا عنيفًا. وهرس الرجل يهرَس هَرَسًا اشتدَّ اكلهُ * الهَرَاس شجر شائك ثمرهُ كالنبق الواحدة هَرَاسة. والهَرَاس الاسد الشديد الكسر والاكل * الهَرْس مصدر والسنّور. والهَرِس السنّور والثوب الخَلَق والاسد الشديد الكسر والاكل. ومكان هَرِس انبت الهَرَاس. وارض هَرِسة كذلك * الهَرّاس فعّال للمبالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع الهَرِيسة وبائعها * الهَرِيس المدقوق عنيفًا وطعام يُعمَل من الحبّ المدقوق واللحم. وقيل الهَرِيس الحبّ المدقوق بالمهراس قبل ان يُطبَخ فاذا طُبِخ فهو الهَرِيسة بالهاء * المِهْراس الهاوون وحجر منقور مستطيل ثقيل شبه تور يُدَقّ فيهِ ويُتوضّأ منهُ وقد استعير للخشبة التي يُدَقّ فيها الحبّ فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر. والمهراس ايضًا الشديد الاكل من الابل والجسيم الثقيل منها والرجل لا يتهيَّبهُ ليلٌ ولا سُرًى ج مهاريس

هرش الدهر يهرُش ويهرِش هَرْشًا اشتدَّ وهرش الرجل يهرَش هَرَشًا ساء خُلُقهُ * هَرَّش بين الكلاب حرَّش وبين الناس افسد. وهارَش بعض الكلاب على بعض مهارشةً وهِرَاشًا حرَّشها. وهارَش فلانٌ فلانًا واثبهُ وخارشهُ وخاصمهُ. وتهارشت الكلاب واهترشت تحرَّشت بعضها على بعض وتواثبت. وهرَّش الغنمُ نقشّع * الهِراش مصدر هارش والخصام والقتال وهو مستعار من هراش الكلاب * الهِرْش للهرم من كلام بعض العوامّ. والهِرِش المائق الجافي * هَرْشَى ثنيَّة قرب الجحفة * فرسٌ مهارش العنان. اي خفيفهُ

هرشب — الهَرْشَبَة العجوز المسنّة

هرشف الهرشفة هرشفةً يبست * هرشف الماء تحسَّاهُ قليلًا قليلًا. وهرشف الهرشفة اهرشفافًا يبست * الهَرْشَفَة العجوز كالهرشبة وقطعة خرقة ينشَّف بها ماء المطر ثم تُعصَر في الجفّ لقلّة الماء وصوفة الدواة اذا يبست

هرشم — الهِرْشِم الحجر الرخو والجبل اللين * الهَرْشَمَة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة

هرشن — الهَرْشَن الواسع الشدقين ج هراشن

هرص الرجل يهرَص هَرَصًا حصف جلدهُ * هَرِص الرجل اشتعل بدنهُ حَصَفًا. اوهذه هرَّش بالضاد المعجمة * الهَرَص مصدر والدود والحَصَف في البدن * الهَرْصَة مستنقع الماء

هرض الثوب يهرُضهُ هَرْضًا مزَّقهُ كهرطهُ. وهرِض الرجل يهرَض هَرَضًا اصابهُ الهَرَض وهو حَصَف يخرج بالبدن من الحرّ * هَرِض الرجل بمعنى هرِص او الصواب بالضاد المعجمة

هرط عِرْضهُ وفي عِرْضهِ يهرُط هَرْطًا طعن فيهِ ومزَّقهُ. وفي الكلام سفسف * تهارطا تشاتما * الهَرْط مصدر ولغة في الهِرْط وسيُذكَر. والهَرْط لحم مهزول كالخياط ونُخَع والرجل المشمول والنعجة الكبيرة المهزولة. وناقة هَرْطة. اي مسنّة ج اهراط وهروط * الهَرْطَلة النعجة الكبيرة المهزولة والاحمق الجبان ج هَرْطَل

هرطق — الهَرْطَقة البدعة في الدين والشيعة

يونانيتها هِرِسِيْس ومعناها الاخذ والتمسُّك. وهي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا ارتقة. وصاحبها هُرْطُوْقِيٌّ واراتيكيٌّ. ويقال في جمعهِ هراطقة وارانقة. ويبنون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقهُ اي نسبهُ الى الهرطقة او حملهُ عليها فهرطق هو وتهرطق اي صار هرطوقيًّا

هرطل — الهِرْطَال الطويل

هرطم — الهُرْطُمَانُ حبٌّ متوسط بين الشعير والحنطة. قيل هو العصفر وقيل الحلبان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هُرْطُمَانَة

هَرَعَ اليهِ يهرَع هَرَعًا مشى اليهِ باضطراب وسرعة. وهرع الدم يهرَع هَرَعًا سال سريعًا. والرجل كان سريع البكاء والمشي ✻ هرَّع القوم الرماح اشرعوها ثم مضوا بها. وهرَّع الرجل مجهولاً أُعجِل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والقوم رماحهم بمعنى هرَّعوها. وأُهرِع الرجل على المجهول أُرعِد من غضب او ضعف او خوف وأُعجِل على الاسراع. فهو مُهرَعٌ. والاهراع في كتاب الخليل هو شدَّة الشوق. واقبل الشيخ يُهرَع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطربًا. وفي سورة هود جاءَ قومهُ يُهرَعون اليهِ. اي يستحثُّون اليهِ كانهُ بحثَّ بعضهم بعضًا. وتهرَّعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهترع العود كسرهُ ✻ الهُرَاع مشيٌ في اضطراب وسرعة يقال هو يمشي الهُرَاع ✻ الهَرَع مصدر والهُرَاع. والهَرِع من الدم الجاري البيِّن الهَرَع. ورجل هَرِعٌ. اي سريع البكاء ✻ الهَرَعَة والهَرِعَة القملة. والهَرَعَة ايضًا دويبَّة. والهَرِعَة مؤنَّث الهَرِع والشفة او التي تُنزِل حين يخالطها الرجل ✻ الهَرِيعَة شجرة دقيقة العيدان ✻ الهُرِع والهِرْاع الاسد. والمَهْرُوْع المجنون يُصرَع والمصروع من الجهد

هرعل — الهَرْاعلة اللئام. مفردهُ هِرْعَالٌ

هرف بفلانٍ يهرِف هَرْفًا اطرأَ في المدح اعجابًا بهِ او مدحهُ بلا خبرةٍ. ومن المعنى الثاني المثل لا تهرِف بما لا تعرف ✻ هرَّفت النخلة عجَّلت اناءَها اي ثمرها. وهرَّفوا الى الصلاة عجَّلوا. واهرفت النخلة بمعنى هرَّفت. او الصواب هرَّفت واهرفت غلطٌ من الجوهري. واهرف الرجل نمى مالهُ كاحرف

هرفس — المُهرفِس العظيم. وليس بثبتٍ

هرَق الماءَ يهرِقهُ هَرْقًا صبَّهُ ✻ هرَّق الماءَ صبَّهُ شدَّد للكثرة. ويقال هرَّقَ على خمرك اي ثبتت ✻ هَرَاقَ الماءَ يُهَرِيْقُهُ هِرَاقَةً صبَّهُ. واصلهُ اراقهُ يُرِيقهُ إراقة أُبدلت الهمزة ياءً. واصل هَرَاقَهُ هَرْيَقَهُ وزان دحرجهُ ولهذا تُفتَح الهاءُ في المضارع فيقال يُهَرِيْقُهُ كما تُفتَح الدال من يُدَحرِجهُ. والامر هَرِقْ. والاصل هَرْيِقْ. وزان دَحرِجْ. حُذِفت كسرة الياءِ للنقل ثم حُذِفت في لالتقاء الساكنين. ويقال في المثنى هَرِيْقَا وفي الجمع هَرِيْقُوا وهريقوا عليكم اوَّل الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين الهاءِ والهمزة فيقال أَهْرَاقَهُ يُهْرِيْقُهُ اهرياقًا ساكن الهاءِ تشبيهًا لهُ بأَسْطَاعَ يُسْطِيْعُ كان الهمزة زيدت عوضًا عن حركة الياءِ في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيًّا. واسم الفاعل منهُ مُهَرِيْق واسم المفعول مُهْرَاق ومَهْرَاق ايضًا بالتحريك وهذا شاذٌّ. وفي الحديث ان امرأةً كانت تُهْرَاق الدماءَ بالبناءِ للمفعول. والدماءَ نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تُهْرَاق دماؤُها لكن جُعِلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كُسِرت حرار النضيح حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيءٍ. والصواب حتى هُرِيق وأُهرِيق. المغرب ✻ الهِرْق الثوب الخَلَق ✻ المُهَرَّق اسم مفعول من اهرقَ والصحيفة فارسيٌّ معرَّب ج مهارق. والمُهَرِّق ايضًا الصحراءُ الملساءُ ✻ المُهْرُقَانُ والمِهْرَقَانُ والمَهْرَقَانُ البحر او الموضع الذي سال فيهِ الماءُ. ومطر مُهْرَوْرِقٌ. اي صيِّبٌ

هرقل — هِرَقْلُ بكسر فتح فسكون وهِرْقِل كزِبرِج مَلِك الروم اوَّل من ضرب الدنانير واول من احدث البيعة. والهِرْقِل كزِبرِج ايضًا النخل

هركل الرجل هركلةً مشى في اختيال ✻ جملٌ ورجل هُرَاكِل. اي ضخم جسيم ✻ الهَرَاكِلَة ضخام السمك او كلاب الماءِ او جِمَالهُ والضخام الاعجاز من دوابّ البحر ومجتمع امواج البحر مفردهُ هِرْكِلٌ ✻ الهَرْكَلَة والهِرْكِلَة والهِرَكْلَة الحسنة الجسم والخلق والمشية ✻ الهِرْكَوْلَة كَيَرْذَوْنَة والهِرْكِيْل الهِرَكْلَة. والهِرْكَوْلَة ايضًا الضخمة المرتخية الارداف

هرل — الهَرَل ولد المرأة من زوجها الاوَّل. وهو فاروط لهُ عند العامَّة

هرَم اللحم ونحوهُ يهرِمهُ هَرْمًا قطعهُ قطعًا صغارًا. وهرِم الرجل يهرَم هَرَمًا ومَهْرَمًا ومَهْرَمَةً ضعف وبلغ اقصى الكِبَر. فهو هَرِمٌ ج هَرِمُوْنَ وهَرْمَى. وفي هَرِمَة ج هَرِمَاتٌ وهَرْمَى ايضًا ✻ هرَّمهُ الدهر واهرمهُ جعلهُ هرمًا. وهرَّم فلانًا عظَّمهُ. واللحم قطعهُ قطعًا صغارًا. وتهارم الرجل أَرَى انهُ هَرِمٌ وليس بهِ ✻ الهارِم من الحمال الذي يأكل الهَرْم فيبيض منها عثنونهُ والانثى هارِمة ج هوارم ✻ الهَرْم نبت وشجر او البقلة الحمقاءُ. ويوم الهَرْم من ايَّامهم. وذو الهَرْم مالٍ كان لعبد المطَّلب اولابي سفيان بالطائف. والهَرِم ذو الهَرَم والنفس والعقل. يقال انك لا تدري على مَرِ يَنْزَأُ هَرِمُك ولا تدري بِمَ يُوْلَع هَرِمُك. اي نفسك وعقلك. والهَرَم مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلَّع الذي تكون قاعدتهُ مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام وهِرَام. والهَرَام ايضًا واحد اهرام مصر وهي ربما بُنِيت للشمس في ازمان الصابئين او مدافن للملوك. وفي القاموس الهَرَمَان بناءَان ان ازليَّان بمصر بناها ادريس عليهِ السلام لحفظ العلوم فيهما عن الطوفان او بناءَ سنان بن المُسلسَل او بناءَ الاوائل لمَّا علموا بالطوفان من جهة النجوم. وفيهما كل طبٍّ وسحرٍ وطلسمٍ. وهنالك اهرام صغار كثيرة ✻ الهَرْمَى بالقصر جمع الهَرِم والهَرِمَة واليابس من الحطب ✻ الهُرْمَانُ العقل. يقال مالهُ هُرْمَانٌ ✻ الهَرْمَة واحدة الهَرْم للنبت المذكور يقال. هو اذلُّ من هَرْمَةٍ. وابن هَرْمَةٍ او بالكسر آخر ولد الشيخ والشيخة. والهَرِمة ذات الهَرَم واللبوءة ✻ الهَرُوم المرأة الخبيثة السيِّئة الخُلُق ✻ المَهْرَمة مصدر. وترك العشاءَ مَهْرَمة. اي تحمل على الهَرَم. والمِهْرَمة خشبة يُهرَم عليها اللحم والتبغ ونحو ذلك ج مهارم

هرمت — الهَرَامِيت الركايا او ركايا بعينها

هرمز اللفة هرمزةً لاكها في فيهِ. والنار طفئت ✻ الهَارَمُوْز الكبير من ملوك العجم ✻ الهُرْمُز والهُرْمُزَان الهارموز. وراهُرْمُز بلد بخوزستان. وحكمهُ في الاعراب والبناءِ والصرف وعدمهِ حكم حضرموت ✻ الهَرْمَزَة مصدر واللؤم والمضغ الخفيف والكلام الذي تخفيهِ عن صاحبك

هرمس وجههُ هرمسةً عبس ✻ الهَرَامِس الاسد الشديد العادي على الناس ✻ الهِرْمَاس الهَرَامِس وولد النمر ✻ هِرْمِس رجلٌ قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اوَّل من رسم العلوم. وهِرْمِس ايضًا من ملوك مصر جمع كتبًا كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبرًا من اليهود. واسم صنم كان بافسس. والهَرَامِسَة علماءُ النجوم ✻ الهَرْمَسَة مصدر وصحيح الناس وصحيحهم ✻ الهِرْمِس الهَرَامِس والكركدن

هرمط عِرْضهُ هرمطة وقع فيهِ

هرمع — اهرمَّع الرجل اهرمَّاعًا كان هَرْمَعًا. وفي منطقهِ انهماك واكثار. واليهِ تهاكى ✻ الهَرَمَّع السريع البكاء والسرعة والخفَّة في المشي

هرملهُ هرملةً نتف شعرهُ. والشعر نتفهُ وقطعهُ. وكذا الوبر والريش. والعجوز بلِيت كِبَرًا. وعملها فسدهُ ✻ الهِرْمِل المُسنَّة والهوجاءُ المسترخية والناقة الهَرِمة ✻ الهُرْمُول قطعة من الشعر تبقى في نواحي الراس. وكذا من الريش والبَرَج هَرَامِيل ✻ الهُرْمُولَة التي تتشقَّق من اسافل القميص كالرعبولة

هرن — هَارُون اخو موسى الكليم

الهَرَنْبُز والهَرَنْبَزَانُ والهَرَنْبَزَانِيُّ الوتَّاب والحديد من الانسان والحيوان

هرنصتا الهِرْنِصَانَة اي السُرْفَة في الشجر هرنصةً مشت

هرنع — الهَرْنَع والهُرْنُوْع القملة الصغيرة او الهِرْنِعَة القملة الكبيرة كالهُرْنُوْع ج هرانع وهرانيع. والهَرَانِع اصول نباتٍ كالطرثوث

هرنع — الهُرْنُوْع شيءٌ كالطرثوث يُؤْكَل

هرنف هرنفةً ضحك في ضعفٍ ✻ المُهرنِفة الضعيفة في صوتها وبكائها

الهَرَنْكَس نعتٌ لكل جائحةٍ مُهلِكة مستأصلة

هرنو — الهَرْنَوَى او الهَرْنَوَة او الهَرْنَوِيُّ نبت او هو القَرْنُوَة او الفليفلة

هرهر الرجل ضحك في الباطل. وبالغنم دعاها للماءِ او اوردها. وعلى فلانٍ تعدَّى عليهِ. والضأن صاتت. والشيءَ حرَّكهُ ✻ الهَرَاهِر الكثير من الماءِ واللبن والاسدج هَرَاهِر ✻ الهَرْهَار الكثير من الماءِ واللبن والضحَّاك في الباطل واللحم الغثُّ والاسد ✻ هَرْهَرَ حكاية جري الماءِ الكثير. والهِرْهِر الناقة تلفظ رحمها الماءَ كثيرًا والهَرْهَرة من الشاءِ ✻ الهَرْهَرَة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزئير الاسد ✻ الهُرْهُوْر الكثير من الماءِ واللبن وضرب من السفن وما تناثر من حبِّ عنقود العنب والهرمة من الشاءِ والماءُ الكثير اذا جرى سمعت لهُ هَرْهَرَة ✻ الهِرْهِيْر ضرب من السمك وجنس من اخبث الحيَّات. قيل هو مركَّب بين السلحفاة وبين اسود سالخ ينام ستة اشهر ثم لا يسلم لديغهُ

هراهُ يهروهُ هَرْوًا (واويٌّ) ضربهُ بالهِرَاوة ✻ هرَّاهُ

ضربًا ضربهُ بالهِرَاوة * الهِرَاوة العصا او الضخمة كهِرَاوة الفأس والمحمول ج هَرَاوَى وهُرِيٌّ وهِرِيٌّ * هَرَاةُ بائعُ الثياب الهَرَوِيَّة * هَرَاةُ بلدٌ من خراسان . والنسبة اليها هَرَوِيٌّ . يقال ثوبٌ هَرَوِيٌّ

هرورَ هروزةً وهرورَ هروزًا هلك

هرول الرجل هرولةً اسرع في مشيهِ دون الخَبَب . او هي بين العَدْو والمشي او بعد العَنَق

هراهُ يهريهِ هَرْيًا (يائيٌّ) ضربهُ بالهِرَاوة . والعامَّة تقول هَرَى الثوب اخلقهُ وابلاهُ . ولعلَّهم اخذوهُ من هَرَأَ اللحم * هرّى ثوبهُ تهريةً اتخذهُ هَرَوِيًّا او صفَّرهُ اي جعلهُ اصفر . وهارَاهُ مُهارَاةً طارزهُ وفي بعض النسخ ناظرهُ . وهو تصحيف . والعامَّة تقول تهرّى الثوب واهترى اي خلق وبلي * الهارِي مقلوبُ الهائرِ وسيُذكَر في ه و ر * الهِرَاء الفسيل * الهَرِيّ بيت كبير يُجمَع فيهِ طعام السلطان ج اهراء

هريع — الهَرْياح الورق تنفضهُ الريح

هَزَأَهُ يهزأُهُ هَزْأً كسرهُ . وابلهُ قتلها بالبَرْد . وراحلتهُ حرَّكها . وزيدٌ مات . وهَزَأَ بهِ ومنهُ وهَزِئَ بهِ هَزْأً (من باب منع وعلم) هُزْأً وهُزُوءًا وهَزْأً وهُزُوًّا ومَهْزَأَةً سخر منهُ . فهو هازئٌ وهزيءٌ وزيدٌ هَزْأً مات * اهزأَ الرجل اهزاءً دخل في شدَّة البرد . وابلهُ قتلها بالبَرْد . وبهِ ناقتهُ اسرعت بهِ . وتهزَّأ بهِ تهزَّؤوا وتهازأ تهازؤوا واستهزأ استهزاءً بمعنى هَزَأَ * رجل هُزَأَةٌ اي يُهزَأ منهُ . ورجل هُزَأَةٌ اي يَهزأُ بالناس

هزب — الهازِيّ بالقصر والهازِيَّاء بالمدّ جنس من السمك

هزبرهُ هزبرةً قطعهُ * الهِزَبْر والهِزْبِر والهُزَابِر الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزابر . والهِزَبْر ايضًا الاسد . وقيل انهُ حيوان على شكل السنَّور الوحشيّ وفي قدّهِ الّا ان لونهُ يخالف لونهُ ويوجد في بلاد الحبشة كثيرًا . ويؤيّد هذا ما قالهُ بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد

افاطمُ لو شهدتِ ببطن جبٍّ
وقد لاقى الهِزَبْرُ اخاكِ بشرا
اذًا لرأيتِ ليثًا رام ليثًا
هِزَبرًا اغلبًا لاقى هِزَبرا

هزبلَ الرجل هزبلةً افتقر ففرَّ مُدْفِعًا * ما فيهِ هَزْبَلَةٌ . اي شيء

هزج المغنّي يهزج هَزَجًا ترنَّم وانشد الهَزَج * هزَّج المغنّي بمعنى هزج . واهزج الشاعر اتى بالهَزَج . كما يقال ارمل وارجز . وهزَّج المغنّي بمعنى هزج . والنوس صوَّتت عند انباض الراعي عنها * الهَزَج مصدر وصوت الرعد وضربٌ من الاغاني فيهِ ترنّم وصوتٌ مُطرِبٌ وصوتٌ فيهِ بحّ وكلُّ كلام متدارك متقارب وبهِ سُمّي بحرٌ من بحور الشعر المشتركة بين العرب والعجم وزنهُ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين . ولم يُستعمَل هذا البحر عند العرب الا مجزوءًا وشذَّ مجيئهُ تامًّا * الهَزِيج من الليل الهَزِيع . يقال مضى هزيجٌ من الليل * الأُهْزُوجة ما يُهزَج بهِ من الاغاني ج اهازيج . قال الكميت

لم يعب ربَّها ولا الناسُ منها
غير انذارها عليهِ الحبيرا
باهازيجَ من اغانيها الجشْ
واتباعها النحيب الزفيرا

هزرهُ بالعصا يهزِرهُ هَزْرًا ضربهُ بها على جنبهِ وظهرهِ شديدًا . والشيء غمزهُ غمزًا شديدًا . وفلانًا طردهُ ونفاهُ فهو مهزور وهزير . وبهِ الارض صرعهُ . ولفلان اكثر لهُ من العطاء . والرجل ضحك . وفلانٌ اسرع في الحاجة . والبائع اغلى في البيع ونجّم فيهِ * الهَزار العندليب ج هَزَارات . قال الشاعر

الصَّعْوبرتع في الرياض وانما
حُبس الهَزارُ لانهُ يترنَّمُ

الهزر المغبون الاحمق والشديد . وهُزَر قبيلة باليمن بيّتوا ففتلوا او موضع هلك بهِ ثمود او بلد لهُذَيل بيّت اهلهُ ليلاً ففتلوا او موضع فيهِ قبور قوم من اهل الجاهليَّة * الهَزْرَة والهَزَرة الارض الرقيقة ج هَزَرات . والهَزْرة ايضًا الكسل التامّ ج هَزَرات . يقال انهُ لذو هَزَرات وفيهِ هَزَرانة اي كسلٌ تامٌّ . ورجل ذو هَزَرات اي يُغبَن في كل شيء . قال الشاعر

الاَ تَدَعْ هزراتٍ لست تاركها
تخلع ثيابك لاضأنٌ ولا ابلُ

هزور الضعيف * الهَزِيز المهزور * رجل مِهْزَرّ . اي يُغبَن في كل شيء

هزرج — الهُزْرُوج اصل نبات الطرثوث

الهزارجستان نبات فارسيّ

الهزاردستان العندليب بالفارسيَّة

هزرف هزرفةً اسرع * الهِزْرَاف والهُزَارِف والهُزْرُوف والهِزْرُوف الظليم السريع الخفيف * الهِزْرِفة والهُزْرُوفة الناب الكبيرة والعجوز

هزرق — الهَزْرَقة من اسواء الضحك * هُزْرُوقى للحبس لغة في هُزْرُوفى لا تصحيف * المُهَزْرَق المُهَزْرَق

هزّهُ وهزَّ بهِ يهزُّ هَزًّا حرَّكهُ . وهزَّ من عطف فلان هيَّجهُ للعمل . والابل هَزيزًا نشَّطها بحُدَائِهِ . والكوكب انقضَّ * هَزَّهُ تهزيزًا حرَّكهُ . وتهزَّز تهزُّزًا واهتزَّ اهتزازًا تحرَّك . واهتزَّت الابل تحرَّكت في سيرها لحُدَائِهِ . واهتزَّ اليهِ قلبهُ ارتاح للسرور وصار في اعلى مراتبهِ . وفي الحديث اهتزَّ عرش الرحمن لموت سعدٍ . اي ارتاح بروحهِ واستبشر لكرامتهِ على ربهِ * اهتزَّة المرَّة وعند العامَّة الرلزلة . والهِزَّة النوع والنشاط والارتياح وصوت غليان القدر وتردُّد صوت الرعد ونوع من سير الابل والاريحيَّة والخفَّة في الفرح * الهَزْهَز مصدر وتردُّد صوت الرعد والصوت ودويُّ الريح * الهَزّ والهَزَّة الحركة . وقول الحريريّ من مقاماتهِ التبريزيّة

قصدتهُ والشيخُ نبغى جنى عودٍ لهُ مازال مهزوزا

اي مطلوبًا منهُ ثمر العطاء . لان العود يُهَزّ ليسقط ثمرهُ

هزع الرجل يهزع هَزْعًا اسرع . يقال مرّ فلانٌ يهزع اي يسرع مثل يزع . وهزع الشيء كسرهُ * هزَّعهُ كسَّرهُ . وتهزَّع الرجل تعبَّس . ولهُ تنكَّر . والمرأة في مشيتها اضطربت . والابل في سيرها اهتزَّت . واهزع الشيء انكسر . يقال هزَّعهُ فانهزع . واهتزع الرجل اسرع . والسيف ونحوهُ اهتزَّ اذا هُزَّ . قال الراجز

إنّا اذا قلت طحاربر القزع
وصدر الشارب منها عن جزع
تلطمها البيض الفليلات الطبع
من كل عرّاص اذا هزّ اهتزع
مثل قداى النسر ما مسَّ بضع

الهِزَاع المنفرد . يقال ما في الجعبة الاَّ سهم هِزَاعٌ اي وحدهُ * الهَزَّاع الاسد يُكثِر كسر الفرائس * الهَزَع الهَزَّاع * الهَزِيع من الليل الطائفة منهُ او نحو ثلثهِ او ربعهِ . وقال الفرابيّ النصف وقيل ساعة . يقال مضى هزيعٌ من الليل . والهَزِيع ايضًا الاحمق * الهَيْزَعة الخوف والجلبة في القتال . والعامَّة تستعملها للاضطراب والقلق . ويبنون منها فعلاً يقولون هيزع القوم * الأَهْزَع آخر سهم في الكنانة رديئًا كان او جيّدًا او هو افضل سهامها لانهُ يُذَخَّر لشديدة او هو اردأها . وما في الدار أَهْزَعُ ممنوعًا من الصرف اي احدٌ . والمِهْزَع الهَزَّاع ومن يهزع كل شجرة اي يكسرها والمِدَقُّ

هزفتهُ الريح تهزفهُ هَزْفًا استخفَّتهُ * الهَزَف الهَيَف السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي

هزق — اهزق في الضحك اكثر منهُ * الهَزَق النشاط . والهَزِق الرعد الشديد * الهَزِقة المرأة التي لا تستقرُّ في موضع * المِهْزَاق من النساء الهزِقة والكثيرة الضحك

هزل الرجل يهزُل هَزْلاً وهُزُلاً صار مهزولاً . وهزل فلانٌ في كلامهِ يهزِل هَزْلاً مزح وهذى وضدُّ جدَّ فهو هازلٌ . والدابَّة هُزُلاً صيَّرها مهزولة واضعفها باساءة القيام عليها . وهزَل القوم هَزِلَت اموالهم . وفلانٌ موَّتت ماشيتهُ وافتقر . وهزِل الرجل يهزَل هَزَلاً وهُزِل على المجهول هُزَالاً صار مهزولاً * هزَّلهُ صيَّرهُ مهزولاً . وهازَلَ الرجل مهازلةً نقيض جدَّ . واهزل فلانًا وجدهُ لعّابًا . والقوم هُزِلت اموالهم وحبسوا اموالهم عن شدَّةٍ وضيق . وفي المصباح وهُزِلت (اي الدابَّة) بالبناء للفعول فهي مهزولة . فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في مالهِ الهُزَال نقيض السِّمَن وهو من انواع الحركة الكميَّة وفُسِّر بانتقاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيء عنها . فبالقيد الاول خرج التخلخل والسمن والورم والنموّ والازدياد الصناعيّ لانها ازدياد . وبقيد الزائدة خرج الذبول . وبالقيد الاخير خرج التكاثف الحقيقيّ * الهَزَالة بالضم الفكاهة . يقال وقعت بينهما هَزَالَة . اي فكاهةٌ * الهَزَال الكثير الهَزْل * الهَزْل عند الاصوليين ضدُّ الجدّ وهو ان لا يراد باللفظ معناهُ الحقيقيُّ ولا المجازيُّ . والهَزْل المعتبر عند اهل البديع المعدود في المحسّنات المعنويَّة هو الذي يراد بهِ الجدُّ . وهو ان يُذكَر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والغرض امرٌ صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر

اذا ما تميميٌّ اتاك مفاخرًا
فقل عدّ عن ذا كيف اكلك للضبِّ

والهَزِل (وقيل الصواب الهِزِّيل) الكثير الهَزْل *

الهزيل خلاف السمين ج هَزْلَى. والهَزْلَى الحيّات لا واحد لها ★ الهَزْلَة الراية. يقال ساروا وفيهم هزلة اي رايةٌ ★ المَهازل الجدوب. يقال اخذتهم المهازل. اي الجدوب. مفردها مَهْزَلَةٌ. والمَهْزُول المصاب بالهُزال ج مهازيل

هزلج ـ الهِزْلاج الذئب الخفيف ★ الهَزْلَجَة اختلاط الصوت ★ ظليمٌ هَزَلَّجٌ. اي سريعٌ

هزلع ★ الهِزْلاع السيف الأزلّ ★ الهَزْلَعَة مضيّ الهزلاع وانسلاله ★ الهَزَلَّع السريع

هزم الشيء يهزمه هَزْمًا غمزهُ بيدهِ فصارت فيهِ حفرةٌ. وفلانًا ضربهُ فدخل ما بين وركيهِ وخرجت سرّتهُ. والقوس صوّتت. وله حقّهُ هضمهُ. والعدوّ كسرهم وفلّهم. والاسم الهَزيمة والهِزّيمَى. والبئر حفرها. والليل هُزُومًا صدع للصبح. وهُزِمتُ عليهِ على المجهول عُطِفتُ ★ هزّم العدوّ بمعنى هزمهم. شُدِّد للمبالغة. وتهزّمت القوس صوّتت. وكذا الرعد. والعصا والسحاب تشقّقت مع صوتٍ. والقربة يبست وتكسّرت. وانهزم مطاوع هزَمَ. والعصا تشقّقت مع صوتٍ. واهتزمت السحابة بالماء تشقّقت مع صوتٍ. والشاة ذبحها. والفرس سُمِع صوت جريهِ. والشيء ابتدرهُ واسرع اليهِ. ومنهُ المَثَل اهتزموا ذبحتكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالها. يُضرَب في اغتنام الفرصة ★ الهازمة الداهية ج هوازم ★ الهَزْم مصدر وما اطمأنّ من الارض والسحاب الرقيق بلا ماء والهَزِم الفرس المطيع وغيث هَزِمٌ اي متبعّق لا يستمسك. والهَزَم بين القوس ★ الهَزْمَة المرّة والنفرقعص الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو ذلك ج هَزْم وهُزُوم وهَزَمات. وقِدرٌ هَزِمَةٌ اي شديدة الغليان ★ الهُزُوم من القِسيّ المُرِنّة ★ الهَزِيم صوت الرعد والرعد نفسهُ والفرس الشديد الصوت. وغيثٌ هزيم. اي لا يستمسك ★ الهَزِيمَة اسم من هَزَمَ وواحدة الهزائم وهي البئار الكثيرة الغزر والدوابّ النجاف. وفي بعض النسخ البئار الغزر والنجاف من الدوابّ. قال الطرمّاح بن حكيم الطائيّ

انا الطرمّاح وعمّي حاتمٌ ... واسمي شكّيٌ ولساني عارمُ
والبحر حيث تنكد الهزائمُ

الهَيْزَم الصلب الشديد والاسد ★ المُتهزّم الرعد. والمِهْزام عود يُجعَل في راسهِ نارٌ يلعبون بهِ وخشبة يُحرَّك بها النار والعصا القصيرة ج مهازيم

هزمج ـ الهَزْماج الصوت المتدارك. والميم زائدة ★ الهَزْمَجَة كلام متتابع واختلاط صوت زائد

هزمرهُ هزمرة عنّف بهِ وتعتعهُ ★ الهَزْمَرَة مصدر والحركة الشديدة

هزمل ـ الهَزامِل الاصوات واصلها الازامل

الهَزَنْبَر والهَزَنْبَران الكبش الحادّ الراس. وفسّرها الجوهريّ بالسيّئ الخُلُق وغلّطهُ الفيروزابادي

هزنع ـ الهُزُنْع اصل نبات يشبه الطرثوث او الصواب بالراء او بالغين

هزهزهُ هزهزة ذلّله. والشيء حرّكهُ ★ تهزهز الشيء تحرّك. واليهِ قلبي ارتاح للسرور ★ الهَزاهِز من الماء الكثير الجاري. والهَزاهِز تحريك البلايا والحروب الناسَ. يقال شهد فلانٌ الهَزاهِز ★ الهَزْماز من الماء الكثير الجاري. وسيفٌ هَزْهازٌ. اي صافٍ لمّاعٌ ★ الهُزْهُز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر

اذا استرأثت ساقيًا مستوفزا
بجت من البطحاء نهرًا هُزْهُزا

وبئرٌ هُزْهُز اي بعيدة القعر. والهُزْهِز الخفيف السريع ومن الماء الهُزْهُز ★ الهُزْهَزَة مصدر وتحريك البلايا والحروب الناسَ. يقال شهد فلانٌ الهُزْهَزَة

هزا يهزو هَزْوًا (واويٌّ) سار

هزور ـ الهَزُور ذكر في هـ ز ر

هُسْ زجر للغنم. ولا يقال هِسْ بالكسر. والعامّة تقول هُسْ يا رجل اي اسكت

هسب ـ الهَسْب الكفاية كالحَسْب والهاء بدل من الحاء

هسد ـ الهَسَد الاسد والشجاع ج هِسادٌ

هسر ـ الهُسْرة قرابتك الاعمام والاخوال كانّ الاصل اسْرة أُبدِلت الهمزة هاء

هسّ الشيء يهُسّهُ هَسًّا دقّهُ وكسرهُ. وهسّ الرجل يهِسّ هَسًّا حدّث نفسهُ ★ الهَسِيس الفتيت والكلام الخفيّ

هسع الرجل يهسع هَسْعًا اسرع

هسمهُ يهسمهُ هَسْمًا لغةٌ في هشمهُ ★ الهُسُم الكاوون لغةٌ في الحُسُم

هسهس الماء هسهسةً وتهسهس تسلسل. والدرع والحلي صات ★ هَساهِس الجنّ عزيفها ومن الناس الكلام الخفيّ المجمجم والمشي بالليل ★ الهَسْهاس الراعي يرعى الغنم ليلة كلّه او الذي لا ينام ليلهُ عملاً والقصّاب. وقَرَبٌ هَسْهاسٌ اي سريع ★ الهَسْهَسَة صوت حركة الدرع والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوهِ وكلّ ما لهُ صوت خفيّ كالتهسهس

هسو ـ الأهْساء المتحيّرون من الناس. ولم يُسمَع لها مفردٌ

هشر الناقة يهشُرها هَشْرًا حلب ما في ضرعها اجمع ★ الهَشْر مصدر وخفّة الشيء ورقّتهُ ★ الهَشْرة البَطَر. كأنّهُ أُبدِل الهمزة هاء والاصل الأشْرة من الأشَر. وشجرة هشِرة يسقط ورقها سريعًا ★ شجرة هَشُور كشجرة هشِرة ★ الهَشِير ما التفّ وتكاثف من دقاق النبات. عامّيّة ★ الهَيْشَر الرخو الضعيف ونبات ضعيف او كنكر البرّ او شجر رمليّ او الخشخاش ★ الهَيْشُور شجر وقيل هو تصحيف الهَيْشُوم ★ الهِيْشار من الابل التي تضع قبلها وتلفح في اوّل ضربةٍ ولا تماجن. والهَيْشُور المخترق الرتّة من الابل

هشّ الورق يهُشّهُ ويهشّهُ هَشًّا خبطهُ بعصًا ليتحات. ومنهُ في سورة طه وأهُشّ بها على غنمي. وهَشّ الخبز يهشّ هُشُوشَةً صار هشًّا. وهَشّ فلان يهِشّ ويَهَشّ هَشاشَةً وهَشاشًا ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط كبشّ. ويقال هشّ بهِ ولهُ. وهشّ الشيء يهشّ هَشاشَةً من باب علم لان واسترخى. فهو هَشّ. والعود صار هشًّا اي سريع الكسر. وفلان ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط ★ هشّشهُ تهشيشًا استضعفهُ ونشّطهُ وفرّحهُ. واهتشّ اهتشاشًا بمعنى هشّ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الساويّة

وان لاح لك النقش ... من الاصفر تهتشّ

واستهشّهُ استهشاشًا استخفّهُ. يقال فلان لا يستهشّهُ النعيم ★ الهَشاش مصدر. وخبزٌ هَشاش اي رخوٌ ليّن ★ الهَشاشة مصدر وعند الاطبّاء مقابلة اللزوجة ويرادفها الملوسة ★ الهَشّ مصدر والرخو اللين والفرس الكثير العَرَق وضدّ الصَلُود. وخبزٌ هَشّ اي رخو ليّن ورجلٌ هَشّ المكسر اي سهل الثنان في ما يُطلَب منهُ. وانا بهِ هَشّ بَشّ. اي فَرِحٌ مسرورٌ. والهَشّ عند الاطبّاء دواء يتفتت بادنى مَسّ كالصَبِر ★ قربة هَشّاشَة اي يسيل ماؤها لرقّتها. وفي عاصم افندي هَشاشَة كحبابة ★ شاةٌ هَشُوش. اي تارّة باللبن ★ الهَشِيش من يفرح اذا سُئِل والهشيم والرخو اللين

هشل الرجل يهشُل هَشْلاً فرّ وذهب مع وجههِ. عاميّة ★ هشّلت الناقة انزلت شيئًا من اللبن. واهشل الرجل اعطى الهشيلة. واهتشل الفرس ركبهُ من غير اذن صاحبهِ ★ الهَشِيلَة كلّ ما ركبتهُ من الدوابّ من غير اذن صاحبهِ تبلغ عليهِ حيث تريد ثم تردّهُ. ومن الابل وغيرها ما اغتُصِب. قال الشاعر

وكل هشيلةٍ ما دمت حيًّا ... عليّ محرّم الا الجمالُ

الهَيْشَلَة الناقة المُسِنّة السمينة

هشم الشيء يهشُمهُ هَشْمًا كسرهُ. وقيل الهَشْم كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس خاصّةً او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس بصعب المكسر او كلّ شيء. قال الشاعر

عمرو العلا هشم الثريد لقومهِ
ورجال مكّة مُسنِتون عجافُ

هشّم الشيء بالغ في هشمهِ. وفلانًا اكرمهُ وعظّمهُ. وتهشّم الشيء مطاوع هشّم. والابل خارت وضعفت. وفلان الشيء كسرهُ. وفلانًا اكرمهُ وعظّمهُ. والناقة حلبها او هو الحلب بالكفّ كلها. والريح اليبيس كسرتهُ. وزيدًا استعطفهُ. وعلى فلان تعطف. وانهشم الشيء مطاوع هشّم. والابل خارت وضعفت. واهتشم الناقة بمعنى تهشّمها. واهتشمتُ نفسي لهُ. اي اهتضمتها لهُ ★ الهاشم اسم فاعل وهاشم ابو عبد المطّلب واسمهُ عمرو لانهُ اوّل من ثرد الثريد وهشمهُ لاهل الحرم ★ الهاشمية مؤنث الهاشم وثجّة تهشم العظم او هشمت العظم ولم يتباين فراشهُ او هشمتهُ فنفِش وأُخرِج وتباين فراشهُ ★ الهِشام الجود ورجالٌ ★ الهِشامية اصحاب هشام بن عمرو الفوطي قالوا الجنّة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لا دلالة في القرآن على حلال وحرام. والامامة لم تنعقد مع الاختلاف. تعريفات ★ الهَشِيم الحيّ. والهُشُم الحبال الرخوة والحلّابون للّبن. مفردهُ هاشِم ★ الهَشَمة المرّة ونفس مُشاش الجبل الكذّانة. والهَشَمة الارويّة ج هَشَمات ★ الهَشِيم المهشور ونبت يابس متكسّر او يابس كلّ كلإٍ وكلّ شجرٍ. ولا يقال لهُ هشيم وهو رطبٌ. والضعيف البدن ★ الهَشِيمَة الارض التي يبس شجرها والشجرة اليابسة. وما هو الا هَشِيمَة كَرمٍ. اي جوادٌ ★ ناقة مِهْشام. اي سريعة الهزال

الاسد لكسرهِ فريستهُ
الشيء حركهُ ★ الحسن الخلق السخيّ ★ المحبّة الى زوجها الفرحة
مهاشاةً مازحهُ
الرجل يهصب هصبًا فرّ
يهصرهُ هصرًا جذبهُ واما لهُ . والشيء كسرهُ ودفعهُ وادناهُ . والغصن وبالغصن عطفهُ وكسرهُ من غير بينونة او ثناهُ ومدّهُ الى نفسهِ او هو عطف ايّ شيء كان . وفي حديث الركوع ثم رظهرهُ . اي ثناهُ ثنيًا شديدًا في استواء بين رقبتهِ وظهرهِ . وقال امرؤ القيس

هصرتُ بفودَي راسها فتمايلت
عليَّ هضيم الكشح ريّا المخلخلِ

مطاوعا هصر . الغصن بمعنى هصرهُ . والنخلة ذلّل عذوقها وسوّاها ★ خرزة للتأخيذ ★ والهَصَر والهَيْصَر والهَصّار والمِهْصَر والهُصَرة والهاصِر والهَصُورَة والهَصُور والمِهْصار والمِهْصِير والهَصِر والهُصَر والمُهتصِر والهَصُور الاسد . لانهُ يهصر فريستهُ ★ بُرْدٌ يمنيٌّ كانهُ منسوب الى مُهاصِر اسم رجل
هضَ الشيء يهضُهُ هَضًّا كسرهُ ودقّهُ او كسرهُ كسرًا دون الهدّ وفوق الرضّ . فهو هَضِيض ومهضوض . الابل اسرعت . وفلانٌ المشيَ مشى مشيًا حسنًا . وفلانًا حضّهُ ★ انهضَ الشيء انهضاضًا انكسر . واهتضَ الشيء اهتضاضًا بمعنى هضّهُ . ونفسهُ لفلانٍ استزادها ★ ما يُهتَضُ من احدٍ ★ الجماعة من الناس . وهو فعلاء مثل صحراء . حكاهُ ثعلب وانشد لابي دوّاد

اليهِ تلجُّ الهَضّاءُ طرًّا
فليس بقائلٍ هجرًا لجاري

فعّال للمبالغة . ونخل هضّاض اي يدقّ اعناق الفحول
بالشعر وبالكلام يهضُل هَضْلًا حثّ حثًّا ★ السماء سحّت بمطرها . والدلوُ ضربها جاذ البئر فنضحت بالماء ★ مصدر والكثير ★ من النساء الطويلة الذنبين ★ الجماعة المتسلّحة والجيش الكثير ★ المرأة النصف والناقة الغزيرة والضخمة الطويلة والمُسِنّة والجماعة المتسلّحة واصوات الناس
الشيء يهضِمهُ هَضْمًا كسرهُ . وفلانًا ظلمهُ وغصبهُ . والاسم الهُضَيم . وحقّهُ نقصهُ . ولهُ من حقهِ كذا ترك واسقط . والدواء الطعام نهكهُ . وكذا المعدة الطعام احالتهُ الى صورة صالحة للغذاء . وهضَم على القوم هجم او هبط . والغلام يهضَم هَضَمًا خمص بطنهُ ولطف كشحهُ ودقّ وقلّ انجفار جنبيهِ . فهو اهضم وهي هضماء . ويقال في كشحٍ هضيم . اي دقّة ليس ببطين . الخيل استقامت ضلوعها وانضمّت اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعالبها وضاق جوفها . وهو عيب ★ الابل للإجذاع والإسداس ذهبت رواضعها وطلع غيرها . وكذلك الغنم . والهَضْم ظلمهُ وغصبهُ واذلّهُ وكسرهُ . وللقوم انفادهم ونقاصر . والهضم الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانهضام وبطيء الانهضام . والشيء انضمّ . والهضم ظلمهُ وغصبهُ وكسر عليهِ حقّهُ ★ اسم فاعل . وشيء هاضم اي فيهِ رخاوة . الهاضم عند الاطبّاء دواء يفيد الغذاء سرعة انضاج عند فعل الحرارة الغريزيّة ★ مؤنّث الهاضم والقوّة التي تعدّ الغذاء لان يصير جزءًا بالفعل من العضو ويتصوّر بصورتهِ ★ كل دواء هضم طعامًا والمُنْفِق للمال والاسد ★ فعّال للمبالغة ★ مصدر . وعند الاطبّاء احالة الحرارة الغريزية الغذاء الى قوام معدّ لقبول صورة الاعضاء وفعل الغاذية فيهِ . قالوا للغذاء الى ان يصير جزءًا من المغتذي هضوم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وزاد بعضهم هضمًا آخر وهو المضغ لانهُ يهيّئ الطعام للانحلال والنضج . وبطء الهَضْم عندهم هو ان لا يغدر الطعام عن المعدة بسرعة . وبطلان الهَضْم هو ان لا يستمرئ الطعام في المعدة اصلًا . والهَضْم ايضًا والهِضْم المطمئنّ من الارض وبطن الوادي والمخرج اهضام وهُضُوم واهضام تبالة قراها ★ الهَضُوم الهاضوم . ويدٌ هَضُوم اي تجود بما لديها ج هُضُم . وقول زياد بن حَمَل

وحبّذا حين تُمسي الريح باردةً
وادي أُثَيَّ وفتيانٌ بهِ هُضُمُ

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونهُ وينفقونهُ ★ الهَضِيم المهضوم . وامرأة هَضِيم اي خمصاء البطن لطيفة الكشح قليلة انجفار الجنبين . وبطن هضيم . اي اخمص . وفي سورة الشعراء ونخل طَلْعُها هَضِيمٌ . اي منضمّ في جوف الجفّ . وقصبة هَضْم . اي يُزمّر بها ★ الظلم والغصب وطعام يُعمَل للبيت ج هَضَائِم ★ الأهضَم ذو الهَضَم والغليظ الثنايا والانثى هضماء ج هُضْم والمَهْضُومَة طيب يخلط بالمسك والبان . وقصبة مَهْضُومَة ومُهضَّمة . اي يُزمّر بها
هضهضَ الشيء هضهضةً بمعنى هضّهُ ★ محلّ هَضْهاض . اي يدقّ اعناق الفحول ★ المهضهضة المرأة المؤذية لجاراتها
هضو — هاضاهُ مهاضاةً استحمقهُ واستخفّ بهِ ★ الهَضَاة الذؤابة والاتان ★ الأهضاء الجماعات من الناس
هطط — الهُطُط الفلكي من الناس ★ الأهطّ الجمل المشاء الصبور والانثى هَطّاء ج هُطٌّ
هطَر الكلب يهطِرهُ هَطْرًا قتلهُ بالخشبة او هو مطلق الضرب ★ هطَرت البئر تهوّرت ★ الهاطُورَة عند النجّارين خشبة مستديرة لها عصًا يُدَقّ بها ★ الهَطْرة المرّة وتذلّل الفقير للغنيّ اذا سألهُ
هطرس — تهطرس الرجل تمايل في المشي وتجبّر فيهِ
هطَع الرجل يهطَع هَطْعًا وهُطُوعًا اسرع مقبلًا خائفًا او اقبل ببصرهِ على الشيء لا يُقلِع عنهُ ★ اهطع البعير في سيرهِ مدّ عنقهُ وصوّب راسهُ . وفلانٌ في عدوهِ اسرع ★ واستهطع البعير بمعنى اهطع ★ الهَطِيع الطريق الواسع ★ المُهطِع من ينظر في ذلّ وخضوع لا يُقلِع بصرهُ او الساكت المنطلق الى من هتف بهِ . وبعيرٌ مُهطِعٌ . اي في عنقهِ تصويبٌ خلقةً
هطَف الراعي يهطِف هَطْفًا احتلب . والسماء امطرت ★ الهَطْف مصدر وخفيف اللبن . والهَطِف المطر الغزير . وبنو الهَطِف من كنانة او من اسد قيل وهم اوّل من نحت الجفان
هطق — الهَطَق سرعة المشي
هطَل المطر يهطِل هَطْلًا وهَطَلانًا وتهطّل متابعًا متفرّقًا عظيم القطر فهو هاطل وهي هاطلة ج

هُطُلٌ. والجريُ الفرسَ خرج عَرَقُهُ شيئًا بعد شيء. والناقة سارت سيرًا ضعيفًا. والعين بالدمع سالت * الهَطَّال من المطر والسحاب الهاطل * الهَطْل مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهِطِّل الذئب واللصُّ والاحمق والمعيي او خاصٌّ بالبعير. وديمة هُطْلٌ. اي هاطلة. والهَطِل الهاطل. يقال مطر وسحاب هَطِلٌ * ديمة هَطْلاء اي هاطلة. ولا يقال سحاب أهْطَلُ. وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع. وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَطْلَى. اي تمشي رويدًا. وابل هَطْلَى وهَطِلَى. اي منقطعة او مطلقة لا سائق لها * الهَيْطَل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزَى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هَيَاطِل وهياطلة * الهَيْطَلَة قِدْرٌ من صفر معرّب باثيلا بالفارسيّة

هطلس — تهطلس اللصُّ احتال. والمريض من علّته افاق وابل * الهَطَلَّس والهَطَلَّس اللصُّ القاطع والذئب

هطلع — الهَطَلَّع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل الجسيم

هطلى — تهطلى من المرض تهطليا برأ منه. او الصواب تهيطل

هطهطَ الفرس صاح. والرجل مشى سريعًا. وفي العمل اسرع * الهُطَاهِط الفرس

هطا به يهطُو هَطْوًا (واويٌّ) رمى * الهُطَى الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهُطَى

هُعْ هُعْ حكاية صوت المتقيّء

هَعَ الرجل يهُعُّ هَعَّةً فَاءَ لغةٌ في هاعَ

هعي — الهاغية (يائيّة) المرأة الرعناء

هفَت الشيء يهفِت هَفْتًا وهَفَاتًا تطايَر لخفّته وانخفض وانْضع ودقّ. والرجل تكلّم كثيرًا بلا رويّة * تهافت على الشيء تساقط وتتابع. وأكثر استعماله في الشرّ. وتهافت الفراش على النار تطايرا اليها. والناس على الماء ازدحموا. قال ابن فارس التهافت التساقط شيئًا بعد شيء. وقال الجوهريّ التهافت التساقط قطعةً قطعةً. وانهفت الشيء انخفض وانْضع * الهَفَات الاحمق كالهَفّات * الهَفْت مصدر والمطمئنّ من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلالة والحمق الوافر * الهَفِيتَة من الناس الذين اقحمتهم السنة. يقال وردت هفيتةٌ من الناس * المَهْفُوت المتحيّر

هفتق — الهَفْتَق الاسبوع. معرّب هَفْته بالفارسيّة

هفّت الريح تهِفّ هَفًّا وهَفِيفًا هبّت فسُمِع صوت هبوبها. والرجل هَفِيفًا اسرع في سيره. قال ذو الرمّة

اذا ما نعسنا نعسة قلت غنّنا
بخرقاء وارفع من هفيف الرواحلِ

وهفّ الشيء خفّ ولمع. والعامّة تقول هفّت نفسه الى كذا مالت * اهتفّ السراب اهتفافًا لمع. واذنه حدث فيها دويّ * الهَفّ مصدر ولغةٌ في الهيف لسمك سيُذكر. والهِفّ الزرع يُؤخَّر حصاده فينتثر حبّه والسمك الصغار الهاريّة (نسبة الى الهاريّة لموبهة. وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربي مقصورًا) ويُفتح والدعاميص الكبار الواحدة هِفّة والخفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكلّ خفيف لا شيء في جوفه. وسحابةٌ هِفٌّ. اي بلا ماء. وشهدةٌ هِفٌّ. اي لا عسل فيها * الهَفّاف من الخُمُر الطيّاش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً. ومن الاجنحة الخفيف للطيران. ومن القُمُص الرقيق الشفّاف والبرّاق * الهَفّافَة مؤنّث الهَفّاف وريح هَفّافَة اي طيّبة ساكنة * الهَفّان والهِفّان الاثر. يقال جاء على هفّانه. اي على اثره * جارية مُهَفّفة. اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفك — المُهفِك المضطرب المسترخي في المشي والكثير الخطإ والاختلاط. والمُهفِّك الكثير الخطإ والاختلاط

هفهف الرجل هفهفةً مُشِقَ بدنه فصار كأنّه غصنٌ * تهفهف الرجل بمعنى هفهف * الهِفْهَاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجنحة والقُمُص الرقيق الشفّاف * جارية مُهَفْهَفَة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفا الرجل يهفُو هَفْوًا وهَفْوَةً وهَفَوَانًا (واويٌّ) اسرع. ومرّ الظبيُ يهفُو مثل قولك يطفر. قال بشر يصف فرسًا

يُشَبِّهُ شخصها والخيل تهفو
هفوًّا ظِلَّ فتخاء الجناحِ

وهفا الطائر خفق بجناحيه وطار. والرجل زلّ. وزيدٌ جاع. وهفَت الصوفة في الهواء هَفْوًا وهُفُوًّا ذهبت وارتفعت. والريح بالصوفة حرّكتها وذهبت بها. والفؤاد ذهب في اثر الشيء. وفلان طَرِبَ وطاش وخفّ. والعامّة تقول هَفِيَ فلان هَفَاءً هلك من الجوع. والدين ضاع عند الغرماء. وهفّى فلانًا منع عنه الطعام حتى هلك * هافاه مُهافاةً مايله الى هواه * الهافي اسم فاعل. ورجل هافٍ. اي جائع * الهافية مؤنّث الهافي ج هوافٍ. وهوافي الابل ضوالّها * الهَفَا مطرٌ يُمطِرُ ثم يكفّ * الهَفْو مصدر والمرة الخفيف. هكذا في النسخ. قيل والصواب والهَفْوَة المرّة الخفيف * الهَفَاة نحوٌ من الرِمّة والمَطَرَة. وفي الجوهريّ النظرة وفاقًا لابن فارس وغلّطه الفيروزابادي. واراد الجوهريّ بالنظرة السحوب والتغوّر. ورجل هَفَاةٌ. اي احمق * الهَفْوَة السقطة والزلّة ج هَفَوَات * الأهْفَاء الحمقى من الناس

هقب — الهَقْب السَّعَة. وهِقْبٌ بكسر ففتح فسكون زجرٌ للخيل * الهِقَبّ بتشديد الباء الواسع الحلق والضخم الطويل من النعام وغيره

الهَقَبْقَب الصلب الشديد

هقر — الهَقْر القَهْر وبالوجهين يُروَى في بيت لبيد وهو

فصوائقٌ ان ايمنت فمظنّةٌ
منها وخاف الهَقْر او طلّاحها

هقط الهَقَطسرعة المشي. يمانيّة. وهِقِط بكسرتين فسكون زجرٌ للفرس

هقع الفرسَ يهقَعُه هَقْعًا كواه. وهقِعت الناقة تهقَع هَقَعًا وقعت من شدّة الضَبَعَة * تهقّع الرجل نسفه وتكبّر وجاء بامرٍ قبيح. والقوم وِرْدًا وردوا كلُّهم. والناقة وقعت من شدّة الضَبَعَة. وتُهُقِّع على المجهول نُكِس. وانهقع الرجل جاع وخمص. واهتقع فلانًا عرّق سوء اقعدهُ عن بلوغ الشرف والخير. وفلانٌ فلانًا صدّهُ ومنعه. والفحل الناقة ابركها وتسدّاها. والحُمّى فلانًا تركته يومًا فعاودته وانحتته. والشيء فلانًا عاودهُ. واهتُقِع لونه على المجهول تغيّر * الهُقَاع الغفلة من همٍّ او مرضٍ * الهَقِيع الحريص * الهَقَعَة المرّة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يُتشاءم بها او لمعة بياض في جنبيه الايسر وثلاث كواكب نيّرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها من بعض كالاثافيّ اذا طلعت مع الفجر اشتدّ حرّ الصيف ينزلها القمر. والهَقِعَة الحريصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدّة الضَبَعَة. والهُقَعَة المكثر من الاتكاء والاضطجاع بين القوم * الهَيْقَعَة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء اليابس على اليابس لتسمع صوته او ان تضرب بالحديد من فوقُ * المَهْقُوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهَقْعَة. ويقال ان المهقوع لا يُسبَق ابدًا. وفي المُنتقَى المهقوع الذي اذا سار يُسمَع ما بين الحاصرة وجنبيه صوت ج مهاقيع

هقَع الرجل يهقَع هُقُوعًا ضعف من جوع او مرضٍ

هقف — الهَقَف قلّة شهوة الطعام

هقّى المرأة يهقّيها هَقًّا جهدها بالجماع * الهاقُّ والهَقُوق النيّاك ح هُقُقٌ

هقل — الهاقِل الذكر من الغار * الهِقْل الفتيّ من النعام والطويل الاخرق. والهَقِل الجائع كالهَقِم * الهَيْقَل الظليم والضبُّ * الهَيْقَلَة ضرب من المشي. يقال يمشي الهَيْقَلَة

هقلس — الهَقَلَّس السيّء الخُلُق والذئب والثعلب ج هقالس

هقم يهقِم هَقَمًا اشتدّ جوعه. فهو هَقِمٌ * تهقّمه قهره والطعام ابتلعه لُقَمًا عظامًا * الهِقْم بتشديد الميم البحر والكثير الاكل * الهَيْقَم صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والظليم الطويل. ويقال هو الهيق والميم زائدة * الهَيْقَمانيّ الطويل

هقهق الرجل هقهقةً سار شديدًا. وفي القوم خوّص فيهم بشيء من عطاء * الهَقْهَاق المُنكوش في اموره

هقّى الرجل يهقّي هَقْيًا (يائيّ) هذى. وفلانًا تناوله بالقبيح. وفؤادهُ هفا * اهتاه اهتاء افسده

هكب به يهكِب هَكْبًا استهزأ

هكد — هكّد على غريمه تهكيدًا شدّد عليه

هكذ — هَكَذَا مركّبة من ها التنبيه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحو اهكذا عرشك. اي امثل هذا عرشك

هكَرمنه يهكِر وهكِر يهكَر هَكْرًا وهِكْرًا وهَكَرًا عجب او اشتدّ. وهكِر الرجل يهكَر هَكْرًا وهَكَرًا اعتراه النعاس او اشتدّ نومه * تهكّر الرجل تعجّب وتحيّر * الهِكْر بكسر الكاف والهَكْر بضمّها الناعس * ما فيه مَهْكَر ومَهْكَرة اي مَعْجَب ومَعْجَبة

هكرس — الهكاري الضفادع

هكع البقر تحت الشجر يهكع هكوعًا سكن واطمأن. والرجل اقام. يقال ذهب فلان فما يُدرَى ابن سكع وابن هكع. اي ابن توجّه وابن اقام. وهكع البعير سعل. والليل ارخى سدوله. وفلانٌ بالقوم نزل بهم بعد ما يمسي. والى الارض اكبّ. وعظمة انكسر بعد ما انجبر. وهكع الرجل يهكع هكعًا جزع وذلّ وخشع * الهكع فلانٌ خشعَ. والشيء فلانًا عاودهُ كالهتفعة * الهُكاع السعال والنوم بعد التعب وشهوة الجماع * الهكاعي الكثير الشهوة نسبة الى الهُكاع * الهكعة الناقة المسترخية من شدّة الضبعة. راجع الهقعة. والهُكعة الاحمق

هكف يهكف هكفًا اسرع في العدْو والمشي

هكّ الرجل يهُكّ هكًّا فسا. والطائر خذف بذرقه. والنعام سلح. والشيء سحقه. فهو مهكوك ومكيك. وبالسيف ضربهُ به. والنبيذ فلانًا بلغ منهُ مثل تكّه. واللبن استخرجهُ. وفلانًا نهكه. والمرأة جامعها شديدًا اوكثيرًا. وفلانًا بالرمح داركهُ بالطعن. والبئر تهوّرت. والحجارة هكّاوهكيكًا ذرق بالعجلة. وهكّ الشيء على المجهول أُسقط * الهكاك الانثى يهكّكًا اقربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها. والهكّ البعير انهكاكًا لزق بالارض عند بروكه. وصلا المرأة انفرج في الولادة. وما يهكّك اي ما ينفكّ. راجع ن ه ك * الهكّ مصدر والفاسد العقل ج هكّكة واهكاك. والمطر الشديد * الهكوك الماجن * الهكوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضدٌّ والسمين والماجن * الهكيك مصدر والمخنّث والمسحوق * الهكّة التي عسر ولادها. والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك استهُ ومن يتمجّن في كلامهِ

هكل — هكل الحصان والمرأة يهكيلًا مَنَيَا اختيالًا. وهاكل القوم تنازعوا

هكلس — الهكلس الشديد

هكم — هكّمه ولهُ يهكيمًا غنّى لهُ. وهكّمت البئر ونحوها تهدّمت. وفلانًا وعلى فلانٍ استهزأ بهِ. وزيدًا طعنهُ متداركًا. والرجل تجنّر وتكذّب وركب راسهُ وجاوز القدر في الاشياء. قال ملحة الجرميّ

اذا ما رمَى اصحابهُ بجبينهِ
سُرَى الليلة الظلّاء لم يتهكّمِ

اي لم يتعدّ ولم يخطئ. وهكّم على فلانٍ اشتدّ غضبهُ. وعلى الامر الفائت تندّم. والمطر مطرًا كثيرًا لا يُطاق. وفلانٌ تغنّى. وفلان بفلانة اكثر ذِكرها. قال الراجز في ذكر ليلى دائمًا يهكّمهُ * الهكّم الشرّير المقتحم على ما لا يعنيهِ * الاهكوميّة الاستهزاء. والمهكّم الاستهزاء. وعند البديعيين ما كان ظاهرهُ جدًّا وباطنهُ هزلًا ولا تخلو الفاظ التهكّم من لفظة من اللفظ الدالّ على نوع من انواع الذمّ او لفظة من معناها الهجاء. والمستهكِم المتكبّر

هكن — هكّن على الامر الفائت تندّم مثل تهكّم

هكهك الرجل هكهكةً اكثر الجماع * الهكاهك الكثير الشفتنة اي الجماع

هكو — هكاه هكاكاةً (واويّ) استصغر عقلهُ * الاهكاء المخيّرون

هل بفتح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب التصديق الايجابيّ دون التصوُّر ودون التصديق السلبيّ فيمتنع هل زيدًا ضربت لان تقديم الاسم يُشعِر بحصول التصديق بنفس النسبة. ونحو هل زيدٌ قائمٌ ام عمرٌو اذا أُريد بأمْ المتصلة. وهل لم يقم زيدٌ. وتفترق عن الهمزة من عشرة اوجه. احدها اختصاصها بالتصديق. والثاني اختصاصها بالايجاب. والثالث تخصيصها المضارع بالاستقبال. والرابع والخامس والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إنّ ولا اسم بعدهُ فعل في الاختيار. والسابع والثامن انها تقع بعد العاطف لا قبلهُ وبعد أمْ. والتاسع انهُ يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها الّا في نحو هل جزآء الاحسان الّا الاحسان. والباء في قولهِ الا هل اخو عيش لذيذٍ بدائمٍ. وصحّ العطف في قولهِ

وان شفائي عبرةٌ مهراقةٌ
وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّلِ

اذ لا يُعطَف الانشاء على الخبر. والعاشر انها تاتي بمعنى قد وذلك مع الفعل. راجع الهمزة في اوّل بابها. وقد تُبدَل هاؤها همزة. يقال أَلْ فعلت. وقد ادخلت عليها أَل قيل لابي الرقيش هل لك في زبدٍ وتمرٍ فقال اشدُّ أَلْ. اي لي اشدُّ ذلك. شدّد لام هل ليكمل عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بدّ لها من حرفٍ يُبتدأُ بهِ وحرفٍ يُوقَف عليهِ وحرفٍ يفصل بينهما. وتصغيرها هُيَّل وهُيَيْلة. وكلُّهُ على غير قياسٍ. وحيَّ هَلَكَ وحيَّ هَلَّا ذُكِرت في ح ي ي. فلتُراجَع هناك

هلب يهلِبُ هَلْبًا نتف هُلْبَهُ. وذَنَب الفرس جزّهُ. والسماء القوم بلّتهم بالندى او مطرتهم مطرًا متتابعًا. والفرس تابع الجري. وفلانٌ القوم بلسانهِ هجاهم وشتمهم. وهلب الرجل يهلب هَلَبًا كثر شعرهُ * هلَبَهُ نتف هُلْبَهُ. والقومَ بلسانهِ هجاهم وشتمهم. وهلب الفرس تابَعَ الجري. وهلّب وتهلّب مطاوعًا هلّب * الهالب اسم فاعل. وهالب الشعَر ومُدمِجهُ البعَر من أيام الشتاء غايةٌ في البَرْد * الهالبة مؤنّث الهالب. وليلة هالبة اي مَطيرة * الهلّابة غسالة السلَى * الهُلْب الشعر كلهُ او ما غلظ منهُ او شعر الذنَب او شعر الخنزير الذي يُجرَز بهِ. والهلب ذو الهُلَب ولقب ابي قبيصة يزيد بن قنانة الطائيّ. قيل كان اقرع فمسحهُ النبيُّ صلعم فنبت شعرهُ * الهُلَيْباء مؤنّث الأهلَب والاست وموضع بين مكّة واليمامة لهُ يومٌ. وهُلَيْباء داهية دهياء * هلّب الزمان والشتاء شدّتهُ * الهُلْبة واحدة الهُلْب. وهلّبه الزمان والشتاء شدّتهُ مثل الجلبة والكلبة. وهلّبه هلباء نقدم. والهُلْبة ايضًا كواكب * الهلّاب فعّال للبالغة والريح الباردة مع مطرٍ ومن الاعوام الكثير المطر. والهلّب ايضًا والهلّيب والهلّيب ايام في الكانون الثاني باردةٌ جدًّا او هي في هُلْبة الشتاء * الهلّابة الريح الباردة مع مطر * الهلّوب المرأة المتقزّبة من زوجها والمتجنّبة منهُ ضدٌّ * الأهلَب الكثير الشعَر والانثى هلباء ج هُلْبٌ. والاهلب من الاعوام الكثير المطر والخصيب والذنَب المنقطع والذي لا شعر عليهِ والكثير الشعَر ضدٌّ. والأهلُوب الفنّ ج اهاليب. والمهلَّب ابن ابي صفرة ابو المهالبة. وهم قوم مشهورون بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والسماحة. وفيهم قول الشاعر

آل المهلَّب قوم خُوِّلوا شرفًا
ما نالهُ عربيٌّ لا ولا كادا
ان المكارم ارواحٌ يكون لها
آل المهلَّب دون الناس اجسادا

والمهلّبية حلوٌ للولَدين يُدَقّ الارزّ ويُخلّ ويُعلّج بالحليب والسكّر والمهلوب من الخيل المنتوف الهُلْب

هلج — الهِلّاجة والهُلَّج والهُلَّاج اللبن الثخين. والهِلّاجة ايضًا الاحمق الضخم القدْم الاكول الجامع كلّ شرّ

هلس — ما في الدار هَلْسٌ وهَلْسِيسٌ. اي احدٌ يُستأنَس بهِ. وما عليهِ هَلْسِيسٌ وهَلْسِيسَةٌ. اي ثوبٌ. وما اصبت هَلْسِيسًا. اي شيئًا يسيرًا

هلع — الهَلَع والهُلَع الحريص على الاكل والذئب لحرصهِ. والهَلَّاع ايضًا اللئيم الجسيم الكُرَزيّ

هلّت الشيء يهلّتهُ هَلًّا فشرهُ * اهلت الشيء مطاوع هلّت. واهلت يعدو انسلتَ * الهُلّانة غسالة النخلة السوداء من غربها * الهُلّاة نبتٌ * الهَلّاة الجماعة يقمرون ويطعنون

هلك — الهُلَّاك الاسترخاء يعتري الانسان * الهَلَق والهَلْقاء والهِلْقاء والهَلْقاة والهِلْقاة والهُلْقة جماعة عَلَت اصواتهم. والهَلْقاء ايضًا والهِلْقاة الهُلَّاك

هلّج الرجل يهلج هَلْجًا اخبر بما لا يُؤمَن بهِ * اهلج الشيء اخفاهُ * الهالج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا تحصيل * الهُلْج الأضغاث في النوم. والهَلَج شجر شائك * الإهليلج والإهليلج ويقال هَيْلَج وهَيْلج بلا همزة ايضا خلافًا لقوم ثمّ. وهو اصناف كثيرة منهُ الاصفر النضج. ومنهُ الاسود الهنديّ وهو البالغ النضيج. ومنهُ كابليّ وهو اكبر الجميع. ومنهُ صينيّ وهو دقيق خفيف. معرّب هليله بالفارسيّة الواحدة بالهاء * الاهليلجيّ نسبة الى الاهليلج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل الاهليلج. اي ذا دائرة الى الطول

هلجب — الهِلْجاب الفِدْر العظيمة

هلّد الوعك الناس يهلّدهم هَلْدًا اخذهم وغمّهم

هلدم — الهِلْدِم الكساء الظاهر الرقاع واللبد الجافي الغليظ

هلر — هلّر تشمّر

هلّس المرض فلانًا يهلسهُ هَلْسًا هزلهُ. وهُلِس فلانٌ على المجهول اصابهُ داء الهَلْس وسُلِب عقلهُ فهو مهلوس * هلّس الرجل هزل. وهالسهُ مهالسةً سارّهُ. واهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاهُ. والى فلانٍ اسرّ اليهِ حديثًا * الهالس اسم فاعل وواحد الهَوالس للخفاف الاجسام. يقال رجال هوالس * الهَلَاس مرض السلّ. ويقال السلّاس في العقل والهَلَاس في البدن * الهَلَس مصدر والخبر الكثير والدقّة والضمور ومرض السلّ. ومن الكلام الغير الواضح او الذي لا طائل تحتهُ. وهذه من كلام العوامّ.

والهُلُس النقّه والضعفى وان لم يكونوا نُقَهًا * رجل مُهْلَس العقل اي مسلوبهُ . وامرأة مَهْلُوسة اي ذات رَكَب مهلوس كانما جُبِل لحمهُ

هلَص الشيء يهلِصهُ هَلْصًا انتزعهُ

هلط — الهالط المسترخي البطن والزرع الملتفّ * هَلْطة من خير اي لَهْطة

هلطس — الهِلْطَوْس الخفيّ الصوت من الذئاب

هلِع الرجل يهلَع هَلَعًا جزِع او الخش الجزع . فهو هَلِعٌ وهَلُوعٌ . قال عمرو بن معدي كرب

ما إن جزعتُ ولا هَلِعتُ
ولا يردُّ بكايَ زَنْدا

الهالع النعام السريع في مضيّه . وقد جاء في الحديث من شرّ ما أُوتي العبد شحٌّ هالع وجبن خالع . اي يجزع فيهِ العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف ويوم ناغٍ . ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج . والخالع الذي كأنهُ يخلع فؤادهُ لشدّتهِ * الهالعة مؤنّث الهالع . يقال نعامة هالعة اي سريعة في مضيّها ج هوالع * الهَلَع الحريص . يقال ذئبٌ هُلَعٌ بُلَعٌ * الهَلَعة من يجزع ويستجيع سريعًا * مالهُ هِلِّعٌ ولا هِلِّعَةٌ . اي جدي ولا عناقٌ * الهَلُوع من يجزع ويفزع من الشرّ ويحرص ويبخل على المال او الضجور لا يصبر على المصائب * الهِلِّيَاع سبع صغير او ذكر الدلادل او الصواب الهلياع بالغين المعجمة * الهَوْلَع السريع * الهَبْلَع الضعيف

هلغف — الهِلَّغف المضطرب الخَلْق

هلف — الهِلَّوف الثقيل الجافي او العظيم البطين لاغناء عندهُ والكذوب والكثير الشعر الجافي والضخم اللحية . قالت امرأة من العرب وهي ترقّص ابنًا لها

أشبه ابا امّك او أشبه عمل
ولا تكونن كهِلَّوف وكل
يصبح في موضعهِ قد انجدل
وارقَ الى الخيرات زنًا في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خالة تقول لا تجاوزنا في الشبه . والهِلَّوف ايضًا اليوم الذي يسترغمامة شمسهُ والجمل الكبير . واشتقاقهُ من الهَلْف وهو فعلٌ مماتٌ * الهِلَّوفة الكذوب واللحية الضخمة

هلغف — الهِلَّغوف الكثير الشعر الجافي

هلَق يهلِق هَلْقًا اسرع * تهلّق اسرع * الهَلَق محركة عَدْوٌ كالوَلَق * هَلَّقَ تخفيف العوامّ لهذا الوقت

هلنت — جوعٌ هِلْنِتٌ . اي شديدٌ

هلنس — الهِلَّنس الشديد من الجوع وغيرهِ والرجل الكثير اللحم

هلنف — الهِلَّنف القَدْم الضخم

هلنَمَ الشيء هلقمهُ ابتلعهُ . كانهُ من اللقم مضمومًا اليهِ الهاء . ونظيرهُ في الاسماء قولهم للاكول هِبْلَع وهومن البَلْع * الهِلْقام الأكول والضخم الطويل والاسد * الهِلْقامة الاكول * الهِلْقم المرأة الكبيرة والقوي والواسع الاشداق . والهُلَقِم الاكول * الهِلْقَم السيّد الضخم ذو الحمالات والاكول

هلَك الرجل يهلِك (من باب ضرَب) ويهلَك (من باب منع شذوذًا او عامّيٌّ) وهلك يهلَك (من باب علِم) هَلاكًا وهُلْكًا وتُهْلُوكًا وهُلُوكًا ومَهْلُكًا ومَهْلِكَةً وتَهْلُكَةً مثلثات اللام مات . ولا يكون الاّ في مينة سوء . ولهذا لا يُستعمَل للانبياء العظام . ويُستعمَل الهلاك على اربعة اوجه اولاً فقد الشيء من واحد مع وجودهِ عند غيرهِ . ومنهُ في سورة الحاقة هلك عني سلطانيه . ثانيًا السقوط والفساد ومصير الشيء الى حيث لا يُدرَى اين هو . ومنهُ في سورة البقرة ويُهلِك الحرث والنسل . ثالثًا الموت . ومنهُ في سورة النساء ان امرؤ هلك ليس لهُ ولدٌ . رابعًا الفناء والضياع بالكلية ومنهُ في سورة القصص وكلُّ شيء هالكٌ الاّ وجههُ . ويُستعمَل ايضًا بمعنى العذاب والخوف والفقر . والنصارى تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في جهنّم فيستعملونهُ بمقابلة الخلاص . وهلَك الشيء في يدهِ اذا كان بغير صنعتهِ . وهلَك على يدهِ اذا استهلكهُ . وبنو تميم يستعملون هلَك متعديًا يقولون هلَكهُ يهلِكهُ هُلْكًا وهَلاكًا . اي جعلهُ يهلِك . ويُنشَد للحجاج ومعهِ هالكٌ . من تعرّجا . يريد مُهلِك كما يقال ليل غاضٌ اي مغضٍ . وهلَك اليهِ وعليهِ هَلاكًا حرص عليهِ وشرِهَ * هلَّكهُ واهلكهُ جعلهُ يهلك . ويقال لمن ارتكب امرًا عظيمًا هلَّكتَ واهلكتَ . واهلكَ المالَ باعهُ . وبالك على الفراش تساقط عليهِ . والمرأة في مشيتها تمايلت . وعلى الشيء اشتدّ حرصهُ . وفي الامر جدّ فيهِ . وانهلك الرجل واهتلك رمى نفسهُ في المهالك . يقال القطاة تنهلك وتهتلك من خوف البازي . اي ترمي نفسها في المهالك . واستهلكهُ بمعنى اهلكهُ . والمال انفقهُ وانفدهُ * الهالِك اسم فاعل ج هَلْكَى وهُلَّك وهُلَّاك وهوَالِك . وهذه شاذّة كفوارس ونواكس . وقد جاء في المَثَل فلانٌ هالك في الهوالك قال جندل الطعان

فابقنت اني ثائر ابن مكدّم
غدا تبتغي او هالك في الهوالكِ

الهالكة مؤنّث الهالِك والنفس الشرِهة وبصفّرها سمّت العامّة نباتًا يتشبّث بالشجر فيُهلِكهُ * الهالكيّ الحدّاد والصيقل . قيل لان اوّل من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد * الهَالُوك سمّ الغار ونوعٌ من الطراثيث * الهَلْك والهُلْك الهَلاك . ومنهُ تقول لأذهبنّ فيما هَلْكٌ وإمّا مَلْكٌ . اي امّا ان أهلك وامّا ان أملك . والهَلَك السنون الجدبة . الواحدة هَلَكة . وما بين كل ارض الى التي تحتها الى الارض السابعة وجيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفلهِ وهواؤه ما بين كل شيئين والشيء الذي يهوي ويسقط والهُلْك الهالكة . ومنهُ قولهم افعل ذلك امّا هَلَكَتْ هُلُك (اي النفس الهالكة) ممنوعةً وقد تُصرَف . ويقال هَلَكَتْ هُلُكُهُ . اي على كل حال . وعن الكسائيّ هَلَكَهُ هُلُكَ جعلهُ اسمًا واضاف اليهِ ووقع في مسند احمد في حديث الدجّال فامّا هَلَكَ الهُلُكُ فان ربّكم ليس باعور هكذا بأل * الهَلَكاء الهَلاك . وهَلَكَهُ هَلَكاء توكيد * الهِلْكة النوع والساقطة ج هِلِكٌ . يقال فلانٌ هِلْكة من الهِلِك . اي ساقطة من السواقط والهَلَكة الهَلاك وواحدة الهَلَك ج هَلَكات * الهُلَّاك جمع الهالِك والذين يتنابون الناس ابتغاء معروفهم والمتجمعون الذين ضلّوا الطريق * الهَلَكُون وتكسّر الهاء الارض الجدبة . وان كان فيها ماء . ويقال هذه ارضٌ هَلَكِيّة . وارض هَلَكُونٌ اذا لم تُمطَر منذ دهرٍ * الهَلُوك الفاجرة المتساقطة على الرجال والحسنة التبعّل لزوجها ضدٌّ . والرجل السريع الإنزال * الهَيْلَكُون المجل لا اسنان لهُ * وادي يُهلِك ممنوعًا الباطل . والتَهْلُكة كلُّ ما عاقبتهُ الى الهلاك . والمُهلِك من لا همّ لهُ الا ان يتضيّفهُ الناس . والمُهتلِكون المتجمعون الذين ضلّوا الطريق . والمَهْلَكة ويُثلَّث موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس — الهِلْكِس الدنيّ الرديّ الاخلاق * الهِلَّكس الهِلْكِس والهِلْقِس

هلّ المطر يهُلّ هَلاًّ اشتدّ انصبابهُ . والهلال ظهر . والشهر ظهر هلالهُ . ولا تقل اهلّ الشهر اهلالاً . والرجل فرح . وزيدٌ صاح . والعامّة تقول هلّت المرأة الرغيف عالجتهُ على يديها لكي برقّ ويتسع * هلّل المؤمن تهليلاً قال لا اله الا الله . وهو ماخوذ من الهيللة كالبسملة والحوقلة . وهلّل فلانٌ جبن وفرّ . وعن قِرِنهِ نكص . والكاتب كتب الكتاب . وعن شيء تأخّر . والنصارى واليهود يستعملون هلّل بمعنى سبّح . وهي من العبرانيّة والسريانيّة . وهالّ الاجير مهالّةً وهِلالاً استاجرهُ كلّ شهر بشيء . واهلّ الهلال اهلالاً وأُهِلّ على المجهول ظهر والصبيُّ بمعنى استهلّ . والرجل نظر الى الهلال . والسيف بفلان قطع منهُ والعطشان رفع لسانهُ الى لهاتهِ ليجتمع لهُ ريقهُ والهلالَ رآهُ . والشهر رأى هلالهُ . والملبّي رفع صوتهُ بالتلبية . وفلانٌ رفع صوتهُ بذكر الله عند نعمة او رؤية شيء بعجبهُ . وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم الله . وفي سورة البقرة وما أُهِلّ بهِ لغير الله . اي نُودي عليهِ بغير اسم الله عند ذبحهِ . واصلهُ رفع الصوت . وتهلّل الوجه تلألأ . وكذا السحاب . وفلانٌ تلألأ وجههُ من السرور . والعين سالت بالدمع . وانهلّ المطر انهلالاً اشتدّ انصبابهُ مع صوتٍ . والعين سالت بالدمع . واهتلّ الوجه والسحاب اهتلالاً بمعنى تهلّل . والرجل افترّ عن اسنانهِ . والمطر بمعنى انهلّ . واستهلّ المطر استهلالاً بمعنى انهلّ . والسماء اتت بالهَلَل وهو اوّل المطر . والصبيُّ رفع صوتهُ بالبكاء عند الولادة . وكذا كل متكلم رفع صوتهُ او خفض . واستهلّ الهلال على المجهول ظهر . والسيف على المجهول ايضًا استلّ * الهَلال والهِلال اوّل المطر . والهِلال ايضًا مصدر هالّ وغرّة القمر او لليلتين او الى ثلاث او الى سبع ولليلتين من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير ذلك قمر . ومنهُ الهلال عند ارباب السياسة لراية الدولة العثمانيّة لان صورة الهلال مرسومة عليها . وقيل الهلال هو الشهر بعينهِ . والهِلال عند اهل الهيئة ما بُرِّي من المضيء من القمر اول ليلة . والهِلال ايضًا الماء القليل والسنان لشعبتان يُصاد بهِ الوحش والحيّة او الذكر منها وسِلْحها والجمل الهزول وحديدة تضمّ بين حنوي الرحل وذؤابة النعل والغبار وشيء يُعرقَب بهِ الحمير وما استوى من النوق وسمة للابل والغلام

الجميل وحيٌّ من هوازن وطرف الرحى اذا انكسر والحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار والدفعة من المطر ج اهلة واهاليل. ايضًا الامطار لا واحد لها او واحدها أُهْلُول * مصدر والرقيق من الشعر والثوب ومثقّل هلّ وقد مرّ ذكرها. استهلال الشهر. يقال اتيته في استهلال الشهر اي استهلالهِ. اي متفضّلة في ثوب واحدٍ * الفرق. يقال هلك فلان هَلَكًا. اي فرقًا. واوّل المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد ودماغ الفيل وهو سمٌّ ساعةٍ * كلمة تحضيض مركبة من هَلْ ولا فان دخلت الماضي كانت للّوم على ترك الفعل نحو . وان دخلت المضارع كانت للحثّ على الفعل نحو * الفرجة بعد الغمّ * المرّة وواحدة الهَلَل والمِسَرّجة. واتيته في القمر اي استهلالهِ. والعامّة تكسر الهاء. وما اصاب هَلَّةً. اي شيئًا. ويقال جاءنا فلانٌ فلم ياتنا ولا بلّة. اي بشيءٍ من الفرح والاستهلال والبلّة من من البَلَل والخير * يا كلمة عبرانيّة مركبة من اي سبّحوا ويَهْ وهي مقتطعة من يَهْوَه. اي الرب. والحاصل سبّحوا الرب * ذهب ذكرا في ب ل ل * تصغير هَلْ * الارض الممطورة دون ما حوالها * الامطار بلا واحدٍ او واحدها أُهْلُول. اسم للباطل ممنوع للعلميّة ووزن الفعل. يقال ذهب دمهُ في تَهْلَل. المقوّس. اي ضامرة منقوسة

— بهِ دعاهُ. بهِ ذهب بهِ * طعام من لحم عجلٍ بحلبه او مَرَق السكباج المبرّد المصفّى من الدهن * المسترخي. يقال رجل وامرأة هِلِّيمة * الكثير من المال والخبز وغيره. اطلب الهَيْل في ه ي ل * ظباء الجبال. جواب هَلُمَّ. ومنهُ جاد اذا اطاعهُ * كلمة يعنى الدعاء الى الشيء كتعال فتكون لازمة. وقد تُستعمَل متعدّية نحو شهداءكم. اي أحضروهم. وهي مركّبة عند البصريين من التنبيه ومن كأنّ المنادي اراد لُمَّ نفسك الينا اي ضُمَّ نفسك الينا واقرب. وحذفت الالف من ها تخفيفًا لكثرة الاستعمال. وعند الكوفيين من هَلْ اقصد فنُقِلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت. وليس ببعيد ان يكون اصلها بمعنى هنا ثم تصرّفوا بها. وهي عند الحجازيين من اسماء الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث. ومنهُ في سورة الاحزاب والقائلين لاخوانهم هلمَّ الينا. وتميم تجريها مجرى ردَّ على انها فعل امر. واهل نجد يصرّفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها فعلاً ويلحقونها الضمائر فيقولون في المثنّى وفي المؤنّث وفي جمع الذكور وللنساء وعليهِ اكثر العرب. والاول افصح. وقد تُوصَل باللام فيقال لك لكما كما قالوا هيتَ لك. واذا دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال يارجل يامرأة يارجلان ويامرأتان يارجال يانسوة. واذا قيل لك الى كذا وكذا قلت على لغة نجد بفتح الهمزة والهاء كانك قلت إلامَ ألمُّ وتركت الهاء على ما كانت عليهِ من الفتح. واذا قيل لك كذا وكذا قلت لا وقد تُضمُّ الهمزة واللام وقد تُضمُّ الهمزة وتُكسَر اللام. اي لا اعطيكهُ. وقولك ذُكِر في ج ر ر * اللاصق من كل شيء * والهِلْمان الهِلِمّان * الهِبْنَمة او تصحيفهُ بهِ هلمةً دعاهُ بهلُمّ. ومنهُ قول الحريري من مقاماتهِ العانيّة حتى برز من بنا اليهِ. اي قال لنا هلمَّ. اي تعالوا

هلمطةً اخذهُ او جمعهُ

— السريع البكاء لغة في الهَرْمَع

القصير

النسّاج الثوب نسجهً سخيفًا. والصوت رجّعهُ. والرجل في الامر انتظر وتأنّى. والطحين نخلهُ بشيء سخيف. وبفريهِ زجرهُ يدركهُ. اي كاد. وهو من افعال المقاربة * الرقيق من الشعر والثوب والماء الكثير الصافي. وذو من أذوآء اليمن * الرقيق من الشعر والثوب * الهِلْهال وسمٌ وهو معرّب والثوب السخيف النسج. الثلج * اسم مفعول والرقيق من الشعر والثوب. اسم فاعل. قيل وسُمِّي امرء القيس بن ربيعة اخو كُلَيب وائل لانهُ اوّل من ارقّ الشعر او بقولهِ

لما توغّل في الكراع هجينهم اثأر ما لكًا او ضئيلاً

— مُهالاة (واويّ) فازعهُ مغلوب هاوَلَهُ.

الفرس سهليًا اسرع في سيرهِ * مغلوب الهائل كالشائك في الشاكي * زجرٌ للخيل. ذُكِر في ح ي ي * تصغير هَلْ وذُكِرت في بابها

البعير هلوعةً اسرع * السريعة الحديدة المذعان من النوق * الهِلْواع والحريص او النفور حدّةً ونشاطًا

— والهِلْياع ذُكِرا في ه ل ع

— نبتٌ لهُ قضبان رخصة فيها لبن وورق كالكبر وزهر الى البياض قد يخلف بزرًا دون الفرطم صلبًا. والعامّة تفتح الهاء وتضمّ الياء وتقول اي صار رخصًا ناعمًا كالهليون. الواحدة

جمع هَوَ

الثوب بهماءُ هَمْاً خرقهُ وابلاهُ * الثوب اهماء انهماء تهمّؤًا خرقهُ وابلاهُ فتقطّع وبلي. وربّما قالوا بالتاء * الثوب الخَلَق ج اهماء

الثريد بهمت هَمْتًا توارى في الدسم * الكلام والضحك اخفاهُ

— جنى التنضب او وزنهُ هُفْعُل لانهُ من متع وليس بتصحيف بالقاف

الابل من الماء تهجُّ هَجًّا شربت منهُ دفعة واحدة حتى رويت * الفرس جدّ في جريهِ. والشيء اخفاهُ. الرجل ضعف من حرّ او غيرهِ. ووجهة ذبل * اسم فاعل والمتروك يموج بعضهُ في بعض كالغنم بلا راعٍ والعسكر بلا قائد. تهيُّج هائج توكيد كليل لائل. قال الحرث بن حلزة

يترك ما رفح من عيشهِ يعيش فيهِ تهيُّجٌ هائجُ

ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها والغنم المهزولة واحدتهُ هَجَّة والحَمْقى. يقال رجل هَجَّة ورجال هَجَّة والنعاج الهَرِمة والجوع وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع تهيُّج على التشبيه. وهَجٌّ هائجٌ تقدّم آنفًا * الهَجِيج النتيّة من الظباء والحميص البطن او التي لها جُدَّتان في طُرَّتها او التي اصابها وجعٌ فَدَبَل وجهها

فلانٌ يهمُد هُمُودًا مات. والنار طفئت او ذهبت حرارتها. وقال الاصمعيّ خمدت النار سكن لهبها. وهمد الثوب طفئت البثّة. همد الثوب هَمْدًا وهُمُودًا تقطّع من طول الطيّ وينظر اليهِ الناظر ويحسبهُ صحيحًا فاذا مسّهُ تناثر من البلى. ويقال همدت الارض اذا لم يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هامدة * جعلهُ يهمُد. همد بالمكان اقام بهِ. وفي السير اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت. والهدية غضبة سكّنتهُ. وفلانٌ سكت على ما يكره * اسم فاعل والبالي المسودُّ المتغيّر واليابس من النبات ومن المكان ما لا نبات فيهِ * همدان قبيلة باليمن * الهامدة السكتة * الهَمِيد المال المكتوب عليك في الديوان. يقال استوفى الهَمِيد

— الهَمادِيّ السرعة والناقة السريعة وكذلك البعير وشدّة المطر والحرّ * الهَمَدان الرَّسَمان في السير. همدان بلدٌ * الهَمَذانيّ نسبة الى همذان والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوعٍ بنوعٍ. يقال هو يمشي هَمَذانيًا

الماء يهمُرهُ ويهمِرهُ هَمْرًا صبّهُ فهمَر هو اي انصبّ. لازمٌ متعدٍّ. وهمر ما في الضرع حلبهُ كلّهُ. والكلام اكثر منهُ. والفرس الارض ضربها بحوافره شديدًا. والغرز الناقة جهدها. ولفلانٍ من مالهِ اعطاهُ. والبناء هدمهُ. وبعض العامّة يقول . اي دمدم وصات شديدًا * الشيء مهامرة جرفهُ. واهمر الماء انسكب وسال. والشجرة انحنت عند الحبط. والبناء انهدم. واهمر الفرس جرى. والارض بمعنى همَرها. وفي بعض النسخ * الهامر اسم فاعل والسحاب السيّال * الهمر الغليظ السمين والرمل الكثير * الهَمَرى محرّكة مقصورة المرأة الضخّابة * الهَمْرة المرّة والهَمْرة والدفعة من المطر والدمدمة بغضب وخرزة تؤخذ بها نساء الاعراب ليحبّهنّ الرجال. تقول يا هَمْرة أهمريهِ * الهَمّار السحاب السيّال والكثير الكلام المهذار * الهَمِير المجموز الغانية. وظبية هَمِير اي حسنة الجسم * الهَمِيرة المجموز الغانية * الهِمِّير والهِمِّيرة الكثير الكلام المهذار. وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة

تريع اليهِ هوادي الكلام
اذا خطل النائر المِهْمِرُ

المِهْمار والرمل الكثير

— لغط الناس * الاختلاط والخفّة والسرعة ولغط الناس والباطل والتخليط في

الخبر * الهَمَرَّج الماضي في الامور
الهَمَرْجَل الجَوَاد السريع والناقة السريعة وكل خفيف عجل
همرش — تهمرش القوم تحرّكوا . والاسم الهَمَرْشَة * الهَمَّرِش بتشديد الميم مفتوحة العجوز الكبيرة والناقة الغزيرة واسم كلبة . قال الراجز

ان الجرآء تختزشْ في بطن امّ الهَمَّرِشْ

همَزَهُ يهمِزُهُ ويهمُزُهُ هَمْزًا غمزهُ وضغطهُ ونخسهُ ودفعهُ وضربهُ وعضّهُ وكسرهُ . وبهِ الارض صرعهُ . والفرس نخسهُ بالمهماز ليعدو . وهمَزَ الكلمة والحرف نطق بها بالهمز او وضع لها علامة الهَمْز . وهو من مصطلحات التصريفيين . وهو ماخوذ من معنى الضغط . وقيل لاعرابيّ انهمز الفارة ففال السنّور بهمزها * انهمزت الكلمة والحرف نُطِقت بالهمز او وُضِع لها علامة الهمز * الهامز اسم فاعل والغَمّاز * الهَمْز مصدر . وفي الحديث انهُ كان النبيُّ صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهمّ اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفثهِ ونفخهِ . قيل وفسّر صلعم هَمْزَ الشيطان بالمُوتَة اي الجنون لانهُ يحصل من نخسهِ وغمزهِ * ريح هَمْزَى اي لها صوت شديد . وقوس هَمْزَى اي شديدة الدفع للسهم * الهَمْزَة المرّة والحرف الاول من حروف المباني . وللهمزة المفردة معانٍ واحكام ذكرناها في اول الكتاب . وهمزة القطع هي التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعًا . وهمزة الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج ج هَمَزَات . وهَمَزَات الشيطان خطراتهُ التي يخطر بها بقلب الانسان . والهُمَزَة الغَمّاز . يقال رجل هُمَزَة وامرأة هُمَزَة * الهَمّاز العيّاب والطعّان * رجل هَيْزُ الفؤاد . اي ذكيُّهُ * المهمز والمِهماز ما يُهمَز بهِ وحديدة في مؤخّر خفّ الرائض ج مهامز ومهاميز . قال الشمّاخ

اقام الثقاف والطريدة درأها
كما قوّمت ضغن الثموس المهامزُ

والمِهْمَزَة المفرعة والعصا او عصًا في راسها حديدة يُخَسّ بها الحمار . والمَهْمُوز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظٌ احد اصولهِ همزة فان كانت الهمزة فآء الكلمة يُسمّى مهموز الفآء ومهموز الاول نحو أخذ . وان كانت عين الكلمة يُسمّى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأل . وان كانت لام الكلمة يسمّى مهموز اللام ومهموز الآخر ومهموز العجز نحو قرأ . فنحو اكرم ليس بمهموز لان همزتهُ زائدة . والقرّآء يطلقون الهمز ويريدون بهِ ترك الهمز

هَمَسَ الصوت يهمِسهُ هَمْسًا اخفاهُ . والعنب عصرهُ . والشيء كسرهُ . والطعام مضغهُ وفهُ منضمٌ . وفلانٌ سار بالليل بلا فتور او هو قلّة الفتور بالليل والنهار . وهمَسَ الشيطان وسوس . وبالقدم اخفى وطئها * هامسة مهامسة سارّهُ . وتهامسا تسارّا * الهَمْس مصدر والصوت الخفيّ وكلُّ خفيّ او اخفى ما يكون من صوت القدم وحسّ الصوت في الفم مّما لا اشراب لهُ من صوت الصدر ولا جهارة في المنطق . يقال هو يطأ الارض هَمْسًا ويتكلم هَمْسًا . ومنهُ في سورة طه فلا تسمع الّا هَمْسًا * الهَمّاس فعّال للمبالغة والاسد الكسّار لفريسته * الهَمُوس السيّار بالليل والاسد الكسّار لفريسته والاسد الخفيف الوطء ايضًا . قال رؤبة يصف نفسهُ بالشدّة

ليث يدقّ الاسد الهَمُوسا
والاقهبين الفيل والجاموسا

الهَمِيس صوت نقل اخفاف الابل * المَهْمُوس من الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور . والحروف المهموسة عشرة يجمعها قولك حثّهُ شخصٌ فسكتَ . وانما سُمّي الحرف مهموسًا لانهُ اضعف الاعتماد في موضعهِ حتى جرى معهُ النَفَس

همَشَ الشيء يهمُشهُ هَمْشًا جمعهُ . والناقة حلبها ضربًا من الحلب . وفلانًا عضّهُ . وهمَشَ الرجل يهمِشُ وهمِش يهمَش هَمْشًا اكثر الكلام * هامشهُ مهامشةً عاجلهُ . وتهمّش منبط الركيّة تحلب . وتهامش القوم دخل بعضهم في بعض وتحرّكوا . واهتمش القوم اختلطوا واقبلوا وادبروا . والاسم الهَمْشَة . والدابّة او الجراد دبّت دبيبًا * الهامِش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولّدة او ماخوذة من اكثار الكلام . يقال كتبتهُ بهامش الكتاب * امرأة هَمُوشَى وهَمُوشَى الحديث اي كثيرة الكلام والجلبة * الهَمْشَة المرّة واسم من اهتمش . يقال وقعت في الوعآء جراد او نمل ولها هَمْشَة اي خلطةٌ وحركةٌ وغليانٌ

هَمَطَ الرجل يهمِط هَمْطًا ظلم وخبط . والشيء اخذهُ بغير تقدير . وفلانٌ لم يبالِ ما قال وما اكل . والمالَ (وفي القاموس والمآء) اخذهُ غصبًا * تهمّط المال واهتمطهُ اخذهُ غصبًا . واهتمط عرض فلان تنقّصهُ وشتمهُ

همَعَت عينهُ تهمُع وتهمَع هَمْعًا وهُمُوعًا وهَمَعانًا وتَهْمَاعًا اسالت الدمع وكذا الطلُّ على الشجر اذا سال * تهمّع الرجل تباكى . واهتُمِع ونهُ على المجهول تغيّر * الهامِعة اسم فاعل للوَنث ج هوامع . يقال دموع هوامع . اي سيّالة * الهَمِيع من السحاب الماطر * الهَمُوع السيّال * الهَمِيع الموت الوحيّ * الهَيْمَع الموت الوحيّ . وذبح هَيْمَعٌ . اي سريعٌ

همغ راسهُ يهمَغهُ هَمْغًا شدخهُ * انهمغت الرطبة انشدخت . والفرحة ابتلّت * الهَمِيغ الموت المعجّل * الهَيْمَغ شجرة المَغْد

همق — الهَمِيق من الكلا الهشّ والكثير من النبت واليبيس * الهِمِقّ الاحمق المضطرب * الهِمِقّى والهِمَقّى مشي على جانب مرّة وعلى جانب اخرى . يقال مشى الهِمِقّى * المُهَمَّق السويق المدقّق

همنق — الهَمْنَاق والهُمْنَاق حبٌّ يكون بجبال بلعنبر يُتلَى ويُوكَل للبآءة الواحدة بهآء * الهَمْقِيق نبتٌ

همنع — الهُمَيْنِع والهُمَيْقِع الاحمق والانثى بهآء وثمر التنضب او من ثمر العضاه

همكهُ في الامر يهمُكهُ هَمْكًا لجّجهُ * تهمّك في الامر وانهمك جدّ فيهِ ولجّ . واهاكَ الرجل اهماكًا امتلأ غضبًا * المَهْمُوك اسم مفعول . وفرس مهموك المُدَّين اي مُرسَلهما

همَلت عينهُ تهمُل وتهمِل هَمْلًا وهَمَلانًا وهُمُولًا فاضت . والسمآء دام مطرها في سكون . والابل تهمل هَمْلًا تُرِكت سُدًى اي مسيّبة ليلًا ونهارًا . فهي هامِل ج هوامل وهَمُولَة وهامِلة وهَمَل وهُمَّل وهُمَال وهَمْلَى * اهملهُ خلّى بينهُ وبين نفسهِ او تركهُ ولم يستعملهُ عَمْدًا او نسيانًا . والحرف ضدُّ اعجمهُ . والعامّة تقول تهامل في الامر اي تكاسل فيهِ وتوانى . وانهملت عينهُ بمعنى هملت * الهَمَالِيل بقايا الكلإ والضعاف من الطير ولا واحد لها والمخرّق من الثياب * الهِمِلّ البرجد من براجد الأعراب والبيت الخَلَق من الشعر والثوب المرقّع . والهَمَل من الابل السُدَى المتروك ليلًا ونهارًا يرعى بلا راعٍ مثل النَفَش الا ان النَفَش لا يكون الّا ليلًا . وفي المثل اختلط المرعيُّ بالهَمَل . والمرعيُّ الذي لهُ راعٍ . واستُعمِل الهمل مصدرًا ايضًا يُقال تركتها هَمَلًا اي سُدًى . والهَمَل ايضًا الليف المنزوع والمآء السائل لامانع لهُ * الهُمَّال الرخو من كلّ شيء والارض التي تحاماتها الحروب فلا يعمرها احدٌ * المُهْمَل اسم مفعول . ومن الكلام خلاف المُستَعمَل . ومن الحروف خلاف المُعجَم

هملج البرذون هملجةً مشى مشية سهلة في سرعة . او الهَمْلَجة حسن سير الدابة كالرهجة فهو هِمِلّاج للذكر والانثى ومُهملِج . وجمع الهِمِلّاج هالِج . وشاةٌ هِمِلّاجٌ اي لا تخّ فيها لهزالها * امرٌ مُهَمْلَجٌ اي مذلّل منقاد . وفرسٌ مُهَمْلَجٌ كذلك

همنس — الهَمَنْدَس الفويّ الساقين الشديد المشي

هملطهُ اخذهُ او جمعهُ . او الصواب هلطهُ

هملع — الهَمَلَّع المتخطرف الذي يوقع وطأهُ توقيعًا شديدًا من خفّة وطئهِ والذئب والخبُّ الخبيث ومن لا وفآء لهُ ولا يدوم على اخآء والجمل السريع والانثى هَمَلَّعة . وذكرهُ الجوهريُّ في م م ع بناءً على ظنّهِ بان اللام زائدة وخطّأهُ الفيروزابادي

هملق هملقةً اسرع

هملل — الهَمَالِيل ذُكِر في م م ل

همّ الامرُ فلانًا يهمُّهُ هَمًّا ومَهَمَّةً اقلقهُ وحزنهُ . والسقم جسمهُ اذابهُ واذهب لحمهُ . وفلانٌ الشحم اذابهُ . واللبن حلبهُ . والغرز الناقة جهدها . وبالشيء همّ اراده وعزم عليهِ وقصدهُ ولم يفعلهُ . ومنهُ في سورة يوسف ولقد همّت بهِ وهمّ بها . وهمّت خشاش الارض تهمّ هَمًّا وهَمِيمًا دبّت . قال ساعدة بن جؤبة يصف سيفًا

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كانهُ
مدارجُ شبتانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

وهمّ الرجل يهمُّ هُمُومَةً وهَمَامَةً من باب كَرُمَ صار هِمًّا * همّست المرأة في راس الصبيّ تهميمًا نوّمتهُ بصوتٍ ترقّقهُ لهُ . وامّ الشيخ اهمامًا صار هِمًّا . وفلانًا احزنهُ . وتهمّم الشيء تهمُّمًا طلبهُ وتحسّسهُ . يقال ذهبت اتهمّمهُ . اي اطلبهُ . وتهمّم رأسهُ فلاهُ . وانهمّ الشيخ انهمامًا صار هِمًّا . والشحم والبَرَد ذابا . يقال همّهُ فانهمّ . ومنهُ قولهُ يتحكّكن عن كالبَرَد المُنهمّ . واهتمّ الرجل اهتمامًا اغتمّ . يقال همّهُ الامر فاهتمّ . اي حزنهُ فاغتمّ . واهتمّ لهُ بامرهِ عُنِي بهِ واقدم عليهِ وقام بهِ .

وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغتمام. واهتمّ بالامر استهامًا طلب منهُ ان يهتمّ بهِ. واهتمّ فلانٌ عُنِيَ بامر قومهِ * الهامّة ما لهُ سمٌّ كالحيّة ج هوامّ مثل دابّة ودوابّ. وقد يُطلَق الهوامّ على ما لا يقتل من الحشرات. ومنهُ حديث ابن عجرة وقد قال لهُ صلعم ايؤذيك هوامّ رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى. وقال الجوهريّ ولا يقع هذا الاسم (اي الهوامّ) الّا على المخوف من الاحناش. ويقال للدابّة نِعْمَ الهامّة هذه * الهامور ما أُذيب من السنام * الاهمار بالبناء على الكسر كقطام. اي لا أهُمُّ بذلك ولا افعلهُ قال الكميت

عادلًا غيرهم من الناس طرًّا
بهم لا همام لي لا همام

وجاء زيدٌ هِمّار اي بهمهم. والهُمار من السنام ما ذاب منهُ ومن اللحم ما سال من مائهِ والملك العظيم الهمّة والسيّد الشجاع السخيّ خاصٌّ بالرجال ج هِمامٌ والاسد * الهمّ مصدر والحزن ج هُمُوم وما همّ بهِ الرجل في نفسهِ او ما يجدل لفعلهِ وايقاعهِ فكرهُ. وقال في التعريفات الهمّ عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير او شرّ. وهذا رجلٌ هَمَكٌ من رجل اي حَسْبُك. اي اقصى همّك. ويقال رجل هَمَكٌ اي ذو همّة يطلب معالي الامور. وصف بالمصدر. والهِمّيك الشيخ الفاني ج أهمام والرقيق النحيف وهو مِن هِمّة النار اي اذابتهُ * الهمّام اليوم الثالث من البرد. يقال هذا يوم الهمّام. ومن اذا همّ بشيء امضاهُ. وفي الحديث اصدق الاسماء حارثٌ وهمّامٌ لانهُ ما من احد الّا وهو حارث وهمّام يهمّ بامر. والهَمْهام من مقامات الحريري عنى بهِ نفسهُ وهو ماخوذ من الحديث كلكم حارث وكلكم همّام فالحارث الكاسب والهمّام الكثير الاهتمام * الهِمّيك الشيخ الفاني والعجوز الفانية ج هِمّات وهمائم. والهمّة ايضًا ويُفتح ما همَّ بهِ من امر ليُفعَل او اوّل العزم. وقد يُطلَق على العزم القويّ فيقال لهمّة عالية وبعيدة الهمّة والهَوَى ج هِمم. ومنهُ قول الكتّاب في الكتابة الى الوزراء سنيّ الهِمم. وفي التعريفات الهمّة توجّهُ القلب وقصدهُ بجميع قواهُ الروحانيّة الى جانب الحقّ لحصول الكمال لهُ او لغيرهِ. وهو رجلٌ هِمِّيكٌ من رجل اي حَسْبُكَ * الهُمور من السحائب الصبوب للمطر والناقة الحسنة المشي والبئر الكثيرة الماء والقصب اذا هزّتهُ الريح * الهَمْهَم الدبيب والمطر الضعيف واللبن حُقِن في السقاء ثم شُرِب ولم يُمخَض * الهَمْهَمة مطر لين دقيق التقطرج هامٍ * الهَمْهَم مصدر والمطر الضعيف. والمُهِمّ الامر الشديد وما همَّ بهِ من امر ج مَهامّ. قال نابط شرًّا

قليل التشكّي للمُهِمّ يصيبهُ
كثير الهوَى شتّى النوَى والمسالكِ

والمِهِمّة مؤنّث المُهِمّ ج مِهِمّات. ومنهُ مِهِمّات العساكر عند المولّدين لذخائرها وادواتها. والمَهَمّة مصدر. ولا مَهَمّة لي اي لا اهمّ بذلك ولا افعلهُ. والمَهْمور المحزون والمغموم

همن — همَنَ الشيء جعلهُ في الهِمْيان. وهو مبنيّ من الهميان على التوهُّم

همهم الرجل همهمةً تكلّم كلامًا خفيًّا. والمرأة الطفل نوّمتهُ بصوتها. قيل والصواب هَمْهَم من باب التفعيل وذُكِر في م م ر. وفلانٌ ردّد الزئير في صدرهِ من الهمّ * الهَمْهام الهموم * الهَمْهام السيّد الشجاع السخيّ والاسد. وهَمْهام بالبناء على الكسر اسم فعل معناهُ لم يبقَ شيء. قال اللحيانيّ سمعت اعرابيًّا من بني عامر يقول اذا قيل لنا أبقيَ عندكم شيء نقول همهام. اي لم يبقَ شيء وانشد

أولمت يا خنوت شرّ ايلامْ
في يوم نحسٍ ذي عجاج مظلامْ
ما كان الّا كاصطفاف الاقدامْ
حتى اتيناهم فقالوا هَمْهامْ

الهَمْهَمة العَكَرة العظيمة * الهَمْهَمة مصدر ونحو اصوات البقر والفيلة وشبهها وكلّ صوت معهُ بَحَحٌ ج هَمَاهِم * الهَمْهَم والهَمْهِيم الاسد. والهَمْهِيم ايضًا الحمار المردّد نهيقهُ في صدرهِ * الهَمْهَمة العَكَرة العظيمة

همى الماء والدمع يهمو هَمْوًا (واويّ) لغة في همي يهمي * همَا والله اي أمَا والله أبدلت الالف همزة

همي الماء والدمع يهمي هَمْيًا وهُمِيًّا وهَمَيَانًا سال لا يثنيهِ شيء. والعين صبّت دمعها. والماشية ندّت للرعي. والشيء هَمْيًا سقط * الهامية اسم فاعل للؤنّث ج هوامٍ. وهوامي الابل ضوالّها التي هَمَت على وجوهها * الهَمَايُون لفظة فارسيّة معناها المبارك والمقدّس والملوكيّ وبهذا المعنى استعملها الاتراك فقالوا باب همايون وخطّ همايون. والنسبة اليها هَمَايُونيّ * الهِمْيان شداد السراويل او تكّتهُ وما يُجعَل فيهِ الدراهم ويُشَدّ على الحقو. قيل هو فِعْلان من هَمَى الماء اذا سال لانهُ اذا أُفرِغ هَمَى بما فيهِ. وقيل وزنهُ فِعِّيال. وقيل هو معرّب هميان بالفارسيّة ج هَمَايِين. يقال هِمْيان اعجر اي ممتلئ. وهايِين عُجْر. اي ممتلئة

الهَمَيْسَع الفويّ الذي لا يُصرَع والطويل والواسع الجوف

همع في م ع. والهَمْع في م غ

همر — الهامور والهامر ذُكِرا في م ر ي

همن والهَمَنة في م ن و

همه يهمُهُ ويهِمُّهُ هَمًّا (من باب نصر وضرب) اطعمهُ. وفلانًا اعطاهُ. والابل يهمُّها ويهِمُّها ويهمِّيها هَمًّا (من باب نصر وضرب ومنع) طلاها بالهِمّاء. وفلانًا نصرهُ. وهَمَّاهُ الطعام وسقاهُ بمعنى. ويهمُّ ويهِمُّ هِمًّا وهَمًّا وهِمّاء (من باب ضرب ومنع وكرم) صار هيمًا وساغ. ونقول هَمَّاك الله العافية. اي جعلتهُ هنيًّا لي. والعرب تقول في الدعاء لِيَهْمِكَ الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عاميّ ومعناهُ يسرّك. قال بعضهم وليس في الكلام يفعُل بالضمّ مهموز ممّا ماضيهِ بالفتح غير هذا الفعل. وهَمِّ بالامر يهَمُّ هَمًّا (من باب منع) قال لهُ لِيَهْمِكَ. وفلانًا شهرًا عالهُ. والطعام هَمًّا وهِمًّا وهَمَّاءَة اصلحهُ. وهَمَت الماشية هَمًّا وهَمْءًا (من باب علم) اصابت حظًّا من البقل ولم تشبع. وهي به فَرِحَ. والطعام بهمًّا بهِ. وما كان الطعام هَمِيًّا ولقد هَمُؤَ يهمُؤُ هَمَاءَة وهَمَاءَة وهَمْءًا صار هنيًّا. اي تيسّر من غير مشقّة ولا عناء * هَمَّاهُ بهِ يهمّيهِ وبهمِّنهُ ضدّ عزّاهُ. وقال لهُ لِيَهْمِكَ. واهمَّاهُ اهماء اعطاهُ. وبهمًّا بهِ بهمْؤًا فرح. وبالطعام ساغ لهُ ولذّ. واهمَّاهُ مالهُ اهتماء اصلحهُ. واستهماهُ استهماء استنصرهُ واستعطاهُ * الهامِئ اسم فاعل والخادم. وامرأة هامِئة فاختة بنت ابي طالب * الهَمَّاء القطران وعذق النخلة لغة في الإهان. ومن امثالهم يضع الهِمَّاء (اي القطران) موضع النُّقْب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعًا متفرقة). يُضرَب لمن يضع الشيء في موضعهِ ويُطبق مفصل الصواب في حِمْئِهِ * الهِمْء الطلاء بالهمّاء والعطاء والطائفة من الليل * الهَمْآن من الابل الذي اصاب حظًّا من البقل ولم يشبع والانثى هَمْأى * الهَمِيء بوزن فعيل السائغ وما اتاك بلا مشقّة. ويجوز الابدال والادغام. وكلمة هَمِيًّا مَرِيًّا اي بلا مشقّة. راجع المريء في م ر ا * الهَمِيئة الشيء اليسير. ومنهُ في صحيح البخاريّ انهُ افاء هَمِيئة. وصوابهُ ترك الهمزة وسيُذكَر في ه ن و * الهَمْأ ما اتاك بلا مشقّة

همب — امرأة هَمَبَاء وهَمَى بالتحريك فيهما. اي حمقاء * الهَمْباء (وفي الجوهريّ الهَمَباء) والهَمَى البلهاء الورهاء والاحمق * الهِمِبّ الفائق الحُمْق

همبت الرجل همبةً استرخى وتوانى

همبر — الهَمْبَرة الامر الشديد والاختلاط في القول ج هَمابِر

همبر — الهَمْبَرة الامر الشديد ج همابر

همبر — الهَمَابِير النهابير * الهِمْبِير المجحش. وامرأة الهِمْبِير الاتان. والهِمْبِر ايضًا والهِمْبِرة الضبع * الهِمْبِرة انثى الهِمْبِر والاتان * الهِمْبِر الضبع او ابو الهِمْبِر الضبعان وامّ الهِمْبِر لضبع. والهِمْبِر ايضًا الثور والفرس والاديم الردي او اطرافهُ

همبس الرجل وتهمبس تجسّس عن الاخبار

همبص الرجل همبصةً اخفى الضحك * الهِمْبِص الضعيف الحقير الرديء. والهِمْبِص العظيم البطن

همبص — الهِمْبَص العظيم البطن

همبع الرجل همبعةً مشى مشيةً دون الهملجة كمشية الضبع * الهِمْبَع شبه مفنعة للجواري قد خيط مقدّمها

همبغ الرجل همبغةً جاع. والعجاج كثر وثار * الهِمْبَاغ الجوع الشديد * الهِمْبِغ الهِمْبَاغ وشدّة الجوع والتراب الذي يطير بادنى شيء والاسد والمرأة الضعيفة البطش والحمقاء

همبل الرجل همبلةً ظلع ومشى مشية الضباع

همت — همَتَ لغةٌ في أنمتَ وبا همْتُ لغةٌ في يا هَنَةُ وستُذكَران في ه ن و

همتب في امره همتبةً استرخى وتوانى كهمبت

همج — همَجَ الفصيل استرخى واخذت الحياة فيهِ

هنجل — الهُنْجُل الفتيل ج هناجل

هند — هنَّد الرجل صاح صياح البومة. وفي الامر قصَّر فيهِ. وفلانًا شتمهُ شتمًا قبيحًا. وزيدٌ شتم فاحتملهُ وامسك عن شتم الشاتم. والسيف شحذهُ. وما هنَّد عن الامر اي ما كذَّب اي احجم او تأخَّر. وهنَّدت المرأة فلانًا اورثتهُ عشقًا بالملاطفة * الهَنَادِكُ رجال الهند فارسيَّة. والكاف فيها للتغيير * هِنْدٌ اسم للمائة من الابل او لما فوقها ودونها او للمائتين ج اهند واهناد وهنود. وهِنْدٌ ايضًا اسم امرأة ثم استُعمِلت استعمال علم الجنس للنساء كزيد وعمرو في الرجال ج هنود وهنِدات. والهِنْد جيل من الناس في اسيا وبلادهم الهِنْد ايضًا والنسبة هِنْدِيٌّ ج هُنُودٌ. وربَّما سُمِّي سكَّان اميركا الاصليون هُنُودًا ايضًا * الهِنْدُوَانِيُّ وتضمُّ الهاء المنسوب الى الهِنْد يقال سيف هِنْدُوَانِيٌّ. وفي نسبة شاذَّة * هُنَيْدَة تصغير هِنْد. وهُنَيْدَةُ اسم للمائة من الابل وغيرها. قال جرير

اعطوا هُنَيْدَةَ يحدوها ثمانيةٌ
ما في عطائهم مَنٌّ ولا سرفُ

وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلمة بن الحرث

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها
وتسعين عامًا ثم قوَّم فانصاتا

والاهانِد رجال الهند. والمُهَنَّد السيف المطبوع من حديد الهند

هندب — الهِنْدَب والهِنْدَبَا والهِنْدِبا والهِنْدِبَاء بقلٌ وهو صنفان بريٌّ وبستانيٌّ. والبستانيُّ صنفان احدهما قريب الشبه من الخسّ عريض الورق والآخر ارقُّ ورقًا منهُ وطعمهُ مرارة. والبريُّ صنفان ايضًا احدهما زهرهُ اصفر والاخر زهرهُ سماويٌّ. واذا اطلق البقل بمصر كان المراد بهِ الهندباء * الهِنْدِبَاة والهِنْدَبَاة واحدة الهِنْدَبَا. والعامَّة تقول هِنْدِبَة

هندز — الهِنْدَاز الحدُّ والقياس. معرَّب آب انداز بالفارسية. يقال اعطاهُ بلا هِنْدَاز ولا حساب * هِنْدَازَة الخيَّاط ذراعهُ * المُهَنْدِز المقدِّر مجاري الفنِّيِّ والابنية كالمُهندِس بالسين. وانما صيَّروا الزاي سينًا لانهُ ليس في كلام العرب زايٌ قبلها دالٌ

هندس مجاري الفنِّيِّ والابنية هندسةً قدَّرها ورسم اشكالها * الهِنْدِس الجري * من الاسود ومن الرجال المجرَّب الجيِّد النظر * الهَنْدَسَة الحدُّ والقياس واصلهُ اندازه بالفارسيَّة. وفي الاصطلاح علم يبحث فيهِ عن احوال المقادير من حيث التقدير * هُنْدُوسُ الامر العالم بهِ ج هنادسة * المُهَنْدِس مقدِّر مجاري الفنِّيِّ حيث تُحفَر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدلٌ من الزاي لما علت في هندز

هندك — الهَنَادِك رجال الهند الواحد هِنْدِكِيٌّ. فارسيَّة وذُكِرت في ه ن د

الهَنْدَلِع اسم بُقَيلة

الهَنْدَلِيق الكثير الكلام

هندم الشيء هندمةً ظرَّفهُ واتقنهُ. والعود وغيرهُ سوَّاه واصلحهُ على مقدار. فهو مهندِم. والشيء مُهندَم.

وهو مشتقٌّ من الهِنْدَام معرَّب أندام بالفارسيَّة ومعناهُ القامة وهيئة الجسم واعتدالهُ. ويقال لهُ هندام. اي تفانة وطلاوةٌ واعتدالٌ. وذكره اللغويُّون في ه د م وعندي ان هنا محلَّ ذكرهِ

الهَنْدَوِيل الضخم والأُنثى المسترخي والضعيف

هند — هندا ها التنبيه وضمير المتكلم وذا الاشارية وتقرا ها انا ذا

هَنَرْتُ الثوب لغة في أَنَرْتُهُ وذُكِرا في ن ي ر * الهَنْزَة وقبة الاذن شاذَّة لانهُ قلَّما يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها راء ليس بينهما حاجزٌ

هنز — الهَنِيزَة الاذيَّة

الهِنْزِمُ الجماعة معرَّب هَنْجَمْن او أَنْجَمْن بالفارسيَّة لجمع الناس

الهَنَشْنَش الخفيف

هنع الشيء يهنعهُ هَنْعًا عطفهُ وثنى بعضهُ على بعض. والبعير وسمهُ بالهنعة. ولفلان خضع فهو هانعٌ ج هُنَّع. وهنع يهنع هَنَعًا كان بهِ هَنَعٌ فهو اهنع * استهنع الرجل انكسر وفتر من جواب * الهَنَع انحناء في القامة وتطأمن في عنق البعير تحدر قصرتهُ ويرتفع راسهُ ويشرف حاركهُ. وكذلك في العُفْر من الظباء خاصَّة لا الأدم لان في اعناق العُفْر قِصَرًا * الهَنْعَاء مؤنَّث الاهنع. ونعامة هنعاء اي في عنقها التواء حتى تقصر لذلك كما يفعلهُ الطائر الطويل العنق. وناقة هَنْعَاء اي قصيرة. وهي ضدُّ سطعاء * الهَنْعَة المرَّة وسمة في منخفض العنق ومنكب الجوزاء الايسر وهي خمسة انجم مصطفَّة ينزلها القمر او كوكبان ابيضان مقترنان في المجرَّة بين الجوزاء والذراع المقبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس. وتُسمَّى ذراع الاسد. في مقبض القوس نجمان يقال لهما الهنعة او هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط بائر الهَنْعَة في المجرَّة وانما ينزل القمر بالنجاميِّ وهي ثلاث كواكب بحذاء الهَنْعَة واحدها نجاة وذُكِرت في ح ي ي * الأَهْنَع ذو الهَنَع والانثى هَنْعَاء ج هُنْع. والأهنع ايضًا المائل في سرجهِ يمينًا وشمالًا وابن العربيَّة للوالي وبعيرٌ مَهْنُوع. اي موسوم بالهنعة

هنغ الرجل يهنغ هَنْغًا عهر. او هو غير ثبت * هانغ المرأة مهانغةً غازلها * الهَيْنِغ الفاجرة والمظهرة سرَّها لكلِّ احد والضحَّاكة * الهَيْنَغة الهَيْنَغ في معانيها

هنف — هنَّف الرجل اسرع وهانفت المرأة خاصَّة مهانفةً وهِنافًا ضحكت في فتور كضحك المستهزئ. وفلانٌ فلانًا لاعبهُ. واهنفت المرأة بمعنى هانفت. والرجل اسرع. والصبيُّ نهيًا للبكاء. وتهانفت المرأة بمعنى هانفت قال الكميت

مهفهفة الكشحين بيضاء كاعبٌ تهانفُ للجهَّال منَّا وتلعبُ

هنق — الهَنَق شبه الضجر يعتري الانسان

هنقب — الهَنْقَب القصير

هنم — الهَنَم القمر او نوع منهُ * بنو هِنَّام قبيلة من الجنِّ * الهِنِّمَة خرزة للتأخيذ والدميم القصير * وادي هُنُوم ذُكِر في ج ه ن م

هنَّ الرجل يهِنُّ هَنًّا وهَنِينًا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى الدار خلاءً هنَّا
وكادَ ان يظهرها اجنَّا

وهنَّ اليهِ حنَّ * اهنَّ الجمل اهنانًا صيَّرهُ قويًّا. فهو مَهْنُونٌ على غير قياس كاحمَّهُ فهو محموم. والقياس مُهَنٌّ ومُحَمٌّ * الهانَّة والهَنَانَة الشحمة في باطن العين تحت المقلة وبقيَّة المخِّ والطِرْقُ بالجمل * الهَنُ الفَرْج اصلهُ هنٌ عند بعضهم فيُصغَّر هُنَيْنًا وسيُذكَر في ه ن و * هُنَّ جمع هيَّ للغائبة المؤنَّثة * هَنَّا وهِنَّا وهُنَّا اسماء يشار بها الى المكان البعيد. وتحَّ هاهُنَا وهاهُنَّا وههُنَّا اي ابعد قليلًا. او يقال للحبيب هَهُنَا وهُنَا اي اقترب وادنُ. وللبغيض هَهَنَّا وهُنَّا وهُنَاكَ وههُنَّاكَ اي تحَّ بعيدًا * الهِنَّة ضربٌ من القنافذ

هنو — الهِنْو الوقت وابو قبيلة. والهَنُ مخفَّف النون وقد تشدَّد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناهُ شيء. يقال هذا هَنُكَ اي شبيهُك والانثى هَنَةٌ ولامها محذوفة. ففي لغة هي هاء فيُصغَّر على هُنَيْهَة. ومنهُ يقال امكث هُنَيْهَةً اي ساعة يسيرة او لطيفة. وفي لغة هي واو فيُصغَّر في المؤنَّث على هُنَيَّة وجمعها هنوات وربَّما جُمِعت هنات على لفظها مثل عِدَات وفي المذكَّر هُنَيٌّ وكُنِّي بالهَنِ عن الفرج ويُعرَب بالحروف فيقال هَنُوها رفعًا وهَناها نصبًا وهَنِيِّها خفضًا. كما يقال اخوها واخاها واخيها. ومثنَّى الهَنِ هَنَان على لفظهِ وهَنَوَان ج هَنُونَ. ويقال للرجل يا هَنُ أقبِل ويا هنان اقبلا ويا هَنُونَ اقبلوا. ولك ان تدخل فيهِ الهاء لبيان الحركة فتقول يا هَنَهْ وان تشبع الحركة فتولِّد الالف فتقول يا هَنَاهْ اقبل. ولك ان تقول يا هَنَاهُ اقبل بهاء مضمومة ويا هَنَانِيهْ اقبلا ويا هَنُونَاهُ اقبلوا. وحركة الهاء فيهنَّ مُنكَرَة. ولكن هكذا رواهُ الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات ولذلك جاز لك ان تضمَّها. وتقول في الاضافة يا هَنِي اقبل ويا هَنَيَّ اقبلا ويا هَنِيَّ اقبلوا. وتقول للمرأة يا هَنَهْ ويا هَنْتُ اقبلي ويا هَنَتَان اقبلا ويا هَنَات اقبلن. ويا هَنَتَاهْ اقبلي. ويا هَنَتَانِيهْ اقبلا ويا هَنَاتُوهُ اقبلن. ويقال في فلان هَنَاتٌ اي خصلات شرٍّ ولا يقال ذلك في الخير * الهَنَا النَسَب الدقيق الخسيس. وهَنَا لغة في أَنَا. تقول هَنَا فعلتُ. وهُنَا اسم اشارة للمكان القريب وتلحقها ها التنبيه فيقال هَهُنَا وكاف الخطاب فيقال هناك ولام البعد مع كاف الخطاب فيقال هُنَالِك. وهُنَا ايضًا معرفة اللهو واللعب. وانشد الاصمعيُّ لامرئ القيس

وحديثُ الركب يَوْمَ هُنَا
وحديثٌ ما على قِصَرِهْ

قال ابن مسعود انى علينا حينٌ لسنا نسأل ولسنا هُنَالِكَ يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هَنِي بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هُنَا * الهَنَاة الداهية ج هَنَوَات

هني — تقول ذهبتُ وهَنَيْتُ كناية عن فعلت. وهو ماخوذ من الهَنِ

الهُنَيْهَة مصغَّر الهَنَة وذُكِرتا في ه ن و

اسم صوت للتذكرة والوعيد . وهاء وعيد وحكاية لضحك الضاحك

هَهَ به (من باب علم) هَهًا وهَهَةً لثغ واحتبس لسانهُ

هِ بضم الهاء وفتح الواو وضمير للغائب المفرد المذكر. وتقول للمؤنث هِي وللثنى هما وللجمع الذكور هُم وللجمع النساء هُنَّ . وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق. راجع ذلك في ف ص ل . ويجوز تسكين هاء هُوَ وهِيَ بعد الواو والفاء يقال وَهْوَ وفَهْوَ ووَهْيَ وفَهْيَ . وهو كثير شائع وبعد اللام نحو ان هذا لَهُوَ الحقُّ وهو قليل . وقد تُسكَّن بعد همزة الاستفهام في الشعر . وبعض العرب يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هُوْ قام وهِيْ قامت وتشدّدها همدان كقولهِ

وان لساني شهدة يُشتفَى بها
وهُوَّ على من صبَّهُ الله علقمُ

وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيّة تأمَّلت الشيخ على سهوة محيَّاهُ وسهوكة ريَّاهُ فاذا هو قبل الصواب فاذا هو هو . لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأٌ لا بد لهُ من خبر. وجوَّزهُ الكسائيُّ على استعمال ضمير النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكسائيّ في مجلس الرشيد مسئلة وهي كنت اظنُّ ان العقرب غير الزنبور فاذا هي هو امر فاذا هي اياهُ فقال الكسائيُّ فاذا هي اياهُ. وفي التعريفات الهو الغيب الذي لا يصحُّ شهودهُ للغير كغيب الهوية المعبرة عنهُ كنهًا باللاتعيين وهو ابطن البواطن ★ الهُوَ لفظ مركَّب من هُوَ هُوَ جُعِل اسمًا مُعرَّفًا باللام ومعناهُ الاتحاد بالذات ★ الهُوِيَّة الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق . والهُوِيَّة السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء . وذلك منسوب الى هُوَ

هاء بنفسهِ الى المعالي يهُوءُ هَوْءًا رفعها . وبخيرٍ او شرٍّ وبهِ خيرًا او شرًّا أزنهُ بهِ . وبفلان فَرِحَ . وهاء يهُوءُ هيئةً حسنةً . اي صار اليها . وهَوِيَّ اليهِ يهوَأُ هَوَأً همَّ ★ هاء كلمة تلبية مبنية على الفتح. قال الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمهِ
فيقول هاءَ وطالما لبَّى

وقولهم هاء يا رجل بكسر الهمزة معناهُ هات ويتصرَّف تصريفهُ يقال هاءَ هائِيًا هاءَه وهائِي هائِيَا هاءَيْن . تقيم الهمزة في هذا مقام التاء في هات . واذا قلت هاءَ يا رجل بفتح الهمزة كان معناهُ خذ . تقول للمذكَّر هاءَ هاؤُما هاؤُم وللمؤنَّث هاءَ بالكسر بلا ياء هاؤُما هاؤُنَّ . وتقول هاءَ هاكُما هاكُم هاكِ هاكُما هاكُنَّ . تقيم الكاف في هذا مقام الهمزة في هاء . وفيهِ لغة اخرى هاءِ يا رجل بهمزة ساكنة مثل هَعْ اي خذ . وللمرأة هائِي مثل هاعي وللرجلين والمرأتين هائِا مثل هاعا وللرجال هائُوا مثل هاعوا وللنساء هائِنَّ مثل هَعْنَ . واذا قيل لك هاءَ بالفتح قلت ما أهاءُ اي ما آخذ. وما أهاءَه على المجهول اي ما أُعطَى . ويقولون لا هاءَ ذا بالمدّ اي لا والله او الافصح لاها الله ذا بترك المدّ او المدُّ لحنٌ والاصل لا والله هذا أُقسِم بهِ فأُدخِل اسم الله بين ها وذا ★ الهَوَى مصدر والهمَّة والرأي الماضي . ووقع في هَوَى نفسي اي ظني

هاء — الصحراء الواسعة والعادة والطائفة من الليل . وذكرهُ الجوهريُّ في ه و أ . والفيروزاباديُّ في ه و ن فقال الهَوْءَة المفازة اي اطمأنَّت في سعةٍ

هبر — هَبْرًا الرجل فهو هَبِيرٌ وسيُذكَران في ه ي ب ★ الهَبْر البعد والاحمق المهذار ووهج النار. والعامَّة تقول هَبْرَة النار . وتركتهُ في هَبْرٍ دابر ويُضَمُّ . اي بحيث لا يُدرَى . قيل صوابهُ هبرة بالتاء

هبع — الهَبْعَة بطن من الارض او المطمئنُّ منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعهُ وثِمادٌ تُحفَر في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج هَبَائِع . الهَبْع رياضٌ باليمامة

هبر — الهَبْر الفهد او جروهُ والسوسن او الاحمر منهُ والقرد الكثير الشَعَر وموضع كثير الفئاد . ومنهُ المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هَوْبَرَ ★ ناقة هَوْبَرَة اي كثيرة اللحم . واذنٌ هَوْبَرَة وهَوْبَرَة . اي عليها وَبَرٌ او شَعَرٌ

هبت — هَبَتَ به هبوتًا صاح . وفلانٌ اتى الهوتة . والعامَّة تقول الهَوْتة وتُفتَح الارض المنخفضة ج هُوَتٌ

هبث — هَبَثَهُ العطشة

هبج الرجل يهبَج هَوجًا كان طويلاً في حمق وطيش وتسرُّع فهو أهبَج وهي هَوْجَاء . والهَوْجاء ايضًا الناقة المسرعة حتى كأنَّ بها هَوَجًا والريح التي لا تستوي في هبوبها ونقلع البيوت ج هُوج . قال ابو الطيِّب

اشدُّ من الرياح الهُوج بطشًا
واسرع في الندى منها هبوبا

وهبل الرجل هوجلةً نام . وفلان سار في الهَبْل ★ الهَبْلة المفازة البعيدة لا عَلَم بها والارض تاخذ مرَّة هكذا ومرَّة هكذا والناقة بها هَوَجٌ من سرعتها والدليل والبطيء الثقيل والاحمق والمرأة الواسعة والفاجرة ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقايا النعاس وانجر السفينة والرجل الاهوج

هبد الرجل يهُود هَوْدًا تاب ورجع الى الحقّ . فهو هائِد ج هُوْد وفلانٌ دخل في اليهودية . وهبد زيدٌ تَهْوِيدًا صاح بصوت ضعيف ليّن . وفي المنطق ادَّاهُ بسكون ورفق . قيل الهَوْد موضوع للرجوع برفق ولين وباقي المعاني متفرِّع منهُ ★ هَوِد الرجل تهويدًا جاوب الجنَّ ورجَّع الصوت في لين ومشى رويدًا وصوَّت بصوت ضعيف ليّن وآكل السنام . وفلانًا حوَّلهُ الى ملَّة يهودَ واطربهُ والهاهُ . والشراب فلانًا اسكرهُ . وفلان في المنطق ادَّاهُ بسكون ورفق . وفي السير ابطأ . والعامَّة تستعمل التهويد بمعنى التهويت . وهادهُ مهادةً مايلهُ وعاودهُ . وفلانًا وادعهُ وصالحهُ . ومنهُ الهادِي في البيع عند التجار للساهلة في الثمن . وهبَّد الرجل تهبُّدًا تاب ورجع الى الحقّ وصار يهوديًّا . وفلانٌ توصَّل برحمٍ او حرمة .

وفي المنطق ادَّاهُ بسكون ورفق ★ الهَوادَة اللين وما يُرجَى بهِ الصلاح بين الفوم والرُخْصَة والمحاباة ★ الهُوْد اليهود قيل هو جمع هائِد ثم سُمِّي بهِ اليهود . وعلى ذلك فهو عربيٌّ . وقيل هو اعجميٌّ كنوح ولوط . ولا يبعد ان يكون مخفَّفًا من اليهود بحذف الياء لكثرة الاستعمال . وهُوْد اسم نبيٍّ وقوم هُوْدٍ عادٌ ★ الهَوْدَة وتُسكَّن الواو السامرج هَوْدٌ ★ أهْوَدُ اسم قديم ليوم الاثنين كأوْهَد ج اهاود . ويَهُوْدُ جيل من الناس يتمسكون بالتوراة والتلمود وربَّما سمُّوا بالعبرانيين وبني اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليَهُوْد وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانهُ نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء . وعلى هذا يكون عربيًّا من هاد . سمُّوا بذلك لمَّا تابوا من عبادة العجل . او هو عبرانيٌّ الاصل سمُّوا باسم يهوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب ج يُهْدَانٌ . والنسبة اليهِ يَهُودِيٌّ . وقال في الصحاح واراد وا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة (اي النسبة) كما قالوا زنجيٌّ وزنج وانما عرَّف على هذا الحدّ مجموع على قياس شعيرة وشعير . ثم عُرِّف الجمع بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف واللام عليهِ لانهُ معرفة مؤنَّث فجرى في كلامهم مجرى القبيلة ولم يُجعَل كالحيّ . قال الاسود بن يعفر

فرَّت يهودُ واسلمت جيرانها
صَمِّي لما فعلت يهودُ صَمَامِ

اليَهُوْدِيُّ واحد اليَهُوْد والانثى يهوديَّة . واليهودية اورشليم وما يليها

هوذج — الهَوْذَج مركب للنساء مستدير مقبَّب ج هوادج

هوذع — الهَوْذَع النعام الواحدة هَوْذَعَة

هوذك — الهَوْذَكَة اليمين والانثى هَوْذَكَة

هوذ — هَوْذًا هَوْذَا وقد تدخلها التنبيه ويقال ها هَوْذَا وهو مبتدأٌ وذا خبرهُ ★ الهاذ شجرة ج هاذٌ ★ الهَوْذَة القطاة ج هَوْذٌ وقيل هَوْذَةٌ معرفةٌ طائرٌ ★ اليَهُوْدِيُّ اليَهُوْدِيُّ

هوذل في مشيهِ هوذلةً اسرع او اضطرب في عَدْوهِ . والسفاء نحَّض . وفلان ضعف في الجماع . وبيولهِ نزاهُ ورمى بهِ

هار بالامر يهُورُ هَوْرًا ازنهُ . وبكذا ظنَّهُ بهِ . وعن الشيء صرفهُ عنهُ . وعلى الشيء حملهُ عليهِ . والقوم قتلهم وكبَّ بعضهم على بعض . وفلانًا غشَّهُ . والشيء حزرهُ . وزيدًا صرعهُ . والبناء هدمهُ . والبناء انهدم لازم متعدٍّ . والجرف هَوْرًا وهُوُورًا انصدع ولم يسقط فاذا سقط فقد انهار وتهوَّر . فهو هائِر ويقال هارٍ كما في شائك السلاح وشاكي السلاح ★ هوَّرهُ تهويرًا صرعهُ . وفلانًا اوقعهُ في هلكة . وتهوَّر البناء تهوُّرًا وتهيَّر تهيُّرًا انهدم . وتهوَّر الرجل وقع في الامر بقلَّة مبالاة . والوعك الناس اخذهم وعمَّهم . والليل ذهب او ولَّى اكثرهُ وانكسر ظلامهُ . والشتاء ذهب اكثرهُ وانكسر بردهُ . وانهار البناء انهيارًا انهدم . والجرف انصدع وسقط . واهتور الرجل اهتوارًا هلك ★ الهائر اسم فاعل ويقال هارٍ على

القلب كما مرّ. ورجل هارٍ وهارٌ اي ضعيف ساقط من شدّة الزمان * الهَوْر مصدر والبُحيرة تفيض بها مياه غياض وآجام فتتّسع ج أهوار. والهَوْر ايضًا القطيع من الغنم لانهُ من كثرتهِ يتساقط بعضهُ على بعضٍ * الهَوَارَة الهلكة. ومنهُ الحديث من اطاع الله فلا هوارة عليهِ * الهَوْرَة الهلكة ج هَوْرَات. ومنهُ الحديث من اتقى الله وُقِيَ الهَوْرَات. اي الهَلَكات. والهُوْرَة التهمة والظنّ وهي اسم من هارهُ * الهَوَّارَة جماعة من العساكر غير المنظّمة * الهَيَار الضعيف * الهَيْر كسيّد الذي يتهوّر في الاشياء * الهَوَر وَرَة المرأة الهالكة * التهوُّر هيئة حاصلة للقوة الغضبية بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها وهي كالقتال مع الكفّار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين. والتَيهُوْر ما انهار من الرمل وما اطمأنّ من الارض والشديدة من السباسب. راجع ذلك في ت ي ه ر

هورع — الهَوْرَع المرأة الترقة

هوز — هَوَّز الرجل تهويزًا مات * الهُوْز الخَلْق والناس تقول ما في الهُوْز مثلك. وما ادري ايُّ الهُوْز هو * هَوَّزُ ثاني الالفاظ التي جُمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجُمَّل. وربّما أُطلقت هَوَّز على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض * الأهْوَاز تسع كُوَر بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعهنّ الاهواز لا تُفرَد واحدة منهنّ بهُوْز

هوزب — الهَوْزَب البعير القويّ الجريء والنسر

هوزن — هَوَازِن قبيلة * الهَوْزَن الغبار

هاسَ الشيء يهُوسهُ هَوْسًا دقّهُ وكسرهُ. وبالليل طاف. والطعام اكلهُ شديدًا. والابل ساقها ليّنًا. وفلانٌ مشى معتمدًا على الارض اعتمادًا شديدًا. ومنهُ سُمّي الاسد الهَوّاس. والذئب في الغنم افسد فيها. وحول الشيء دار حولهُ. وهَوِسَ القوم يهوَسون هَوَسًا وقعوا في حيرة واضطراب. وفلان كان بهِ هَوَسٌ * هَوِسهُ يهويسًا فنهوّس تهوُّسًا اي حملهُ على الهَوَس تحميل. وهوّسهُ ازدهاهُ واستخفّهُ. مولّدة * الهَوَاس ضبعة الناقة * الهَوَس طرف من الجنون وخفّة العقل. وقيل هو يبس الراس ويتولّد من كثرة السهر. والهَوِس النحل المُغتلِم * الهَوِسة الناقة الضبعة * الهَوّاس النحل المغتلم والاسد الهصور. قال الكميت

هو الاضبط الهوّاس فينا شجاعةً
وفي من يعاديهِ الهجفُ المثقلُ

الهَوّاسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة والشجاع * الهَوِيس الفكر وما تخفيهِ في صدرك. وعند الفلّاحين ما شُوِي من الحنطة وشبهها في سنبلهِ ليُؤكَل * الأهْوَس وصفٌ من الهَوَس للاكل الشديد والانثى هَوْسَى. ومنهُ يقال الناس هَوْسَى والزمان اهوس. اي ياكلون طيّبات الزمان والزمان يأكلهم بالموت. والهوّس ذو الهَوَس

هاشَ القوم يهُوشون هَوْشًا اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. والمال جمعهُ حرامًا. والعامّة تقول هاشَ الكلب اي نَبَحَ. وهوش الرجل يهوش هَوَشًا اضطرب او صغر بطنهُ. والقوم بمعنى هاشوا * هوّش الشيء تهويشًا خلطهُ. والريح بالغبار جاءت بهِ الوانًا. قال ذو الرمّة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعفّت لنهتان الشتآء وهوّشت
بها نائجات الصيف شرقيّة كدرا

وقول الراجز قد هوّشت بطونها واحقوقفت. اي اضطربت من الهزال. وهوّش القوم القى بينهم الفتنة والاختلاف. ومنهُ قيل هذا يهوّش القواعد اي يخلطها. وهوّش الكلب جعلهُ يهوش. وهاوشهم مهاوشةً خالطهم. وتهوّش القوم تهوّشًا وتهاوشوا وتهاوشوا بها وُشًا اختلطوا. وتهوّشوا على فلان اجتمعوا * الهائش اسم فاعل وتاكيد للهَوْش. يُقال جاءَ بالهَوْش الهائش اي بالعدد الكثير * الهَوَاشات الجماعات من الناس والابل والمالُ الحرام * الهَوْش مصدر والعدد الكثير * الهَوْشَة المرّة والفتنة والهَيْج والاضطراب ج هَوَشَات. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هَاشَةُ لصٌّ من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفًا * الهَوِيشة الجماعة المختلطة * التهاوش المال الحرام. مقصور من التهاويش وهو جمع تَهْوَاش تَفْعَال من الهَوْش. ومنهُ الحديث من اصاب مالًا من تهاوش اذهبهُ الله في نهابر. والمهاوش ما غُصِب وسُرِق من المال

هاعَ الرجل يهاع هَوْعًا خفّ وجزع. والقوم بعضهم الى بعضٍ هُمُّوا بالوثوب. وهاعَ الرجل يهاع ايضًا ويهُوع (من باب علم ونصر) قاءَ من غير تكلّف. وهو الذي ذرعهُ القيء. والاسم الهَوْع والهُواع والهَيْعُوعَة * هوّعهُ ما اكل تهويعًا قيّأهُ اياهُ. وتهوّع القيء تهوُّعًا تقيّأ مع تكلّف. ويقال تهوّع القيء. اي تكلّفهُ * الهُواع القيء واسم قديم لذي القعدة ج هُوَاعَات واهوعة * الهاع الحريص. يقال رجل هاعٍ وهاعٌ. اي حريص. وهو مقلوب الهائع * الهَوْع مصدر واسم وسوء الحرص واشدّهُ. والهَوْع ايضًا والهُوْع العداوة * المِهْوَع والمِهْوَاع الصيّاح في الحرب

هوغ — الهَوْغ الشيء الكثير

هوف — الهَوف الريح الحارّة والريح الباردة الهبوب ضدٌّ. والهُوف لغةٌ في الهَوف والرجل الخاوي الذي لا خير عندهُ ولغة في الهَيف لتكبآء اليمن

هوق — الهَوْقَة الأُوقة اي الجماعة

هوك الرجل يهوك هَوْكًا كان بهكوكًا * هوّك الرجل تهويكًا حفر. وتهوّك تهوُّكًا تحيّر وتهوّر ووقع في الشيء بغير مبالاة. وانهاك انهياكًا بمعنى تهوّك * الهَوْك الاحمق وفيهِ بقيّة. والهَوَك مصدر والحُمق مع بقيّة من العقل * الهَوْكَة الحفرة. والهَوكة من الارض السَبْخة * الهَوْك بتشديد الكاف الاحمق وفيهِ بقيّة * الهوّاك المتحيّر * الهَوّاكة مؤنّث الهوّاك. وارض هَوّاكة اي سَبْخة * المُتهوِّك المتحيّر والساقط في هوّة الرَدَى. والبَهْكُوك الاحمق وفيهِ بقيّة

هالهُ الامر يهُولهُ هَوْلًا افزعهُ وعظم عليهِ. والمرأة بحسنها كانت هُوْلَة. وهِيل السكران على المجهول هَوْلًا راى تهاويل في سكرهِ فنزع منهُ. وهُلْت منهُ فزعت * هوّلهُ تهويلًا افزعهُ. والمرأة تزيّنت بزينة اللباس والحلى. والامر شنّعهُ. وهوّل القوم على الرجل بكذا افزعوهُ بهِ. قال ابو عبيدة كان في الجاهليّة لكل قوم نارٌ وعليها سَدَنَة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاءَ من ثبت عليهِ اليمين الى النار فيحلف عندها وكان السَدَنَة يطرحون بها ملحًا من حيث لا يشعر يهوّلون بها عليهِ. قال اوس كما صدّ عن نار المُهوِّل حالف. واسم تلك النار الهُوْلَة. قال الكميت

كهُوْلَة ما اوقد المحلّفون
لدى الحالفين وما هوّلوا

والعامّة تقول هوّل عليهِ بالعصا همّ ان يضربهُ بها ولم يفعل. وتهوّل الرجل تهوُّلًا كان هائلًا. وفلانٌ للناقة (او الناقة) تشبّه لها بالسبع لتكون ارأم. وما لهُ (او لمالهِ) اراد اصابتهُ بالعين. واهتال الرجل اهتيالًا فزع. تقول هُلْتُهُ فاهتال * الهائِل المفزع ومن الامور الذي عظم عليك. وهول هائِل توكيد كليل لائِل * الهال الآل. وهالٌ زجرٌ للخيل * الهَوْل مصدر والمخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ ج اهوال وهُوُول. وابو الهَوْل شاعر وتمثال راس انسان عند الهرمين بمصر يقال انهُ طلسم الرمل. والمشهور الان ضمّ الهآء. ونافةٌ هُوْل الجنان بالضمّ. اي حديدة * الهَالَة الدارة حول القمر ودارة الشمس تُسمّى الطُفاوَة ج هالات * الهُوْلة نار التهويل كما مرّ والعجب والمرأة تهوّل بحسنها من نظر اليها. والهَيْلَة بقلب الواو ياءً لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ * التهاويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة التصاوير والنقوش والحلي الواحد تهْوِيل. قال عنترة بن الاخرس

كانّ بضاحي جلدهِ وسراتهِ ومجمع لبّتيهِ تهاويل زخرفِ

اي نقوش زخرف. وتهاويل الربيع ما يظهر فيهِ من الزهر المختلف. وقيل في التهاويل انها ما يُعلّق على الابل من العهون ولا واحد لها من لفظها. والتفاس تهوّال كما يقال تجفّاف. والتهويل ما هُوِّل بهِ والمَهَال من الاماكن والمَهِيل المخوف ذو الهول. قال الهذلي

اجاز الينا على بعدهِ مَهَاوِيَ خَرْقٍ مهامٍ مَهَالْ

والمَهُوْل المخوف ذو الهَوْل. وهَوْلٌ مَهُوْلٌ توكيد. والمُهَوِّل المُخلِّف

هولع — الهَوْلَع السريع الهَوْلَوْل الخفيف

هوم — هَوَّم الرجل تهويمًا ونهوّم تهوُّمًا هزّ راسهُ من النعاس او نام قليلًا. قال الشاعر ما تطعم العين نومًا غير تهويمٍ * الهُوَام الهيام * الهَوْم بُطنان الارض. وهَوْم المجوس شجر شبيه بالياسمين يُسمّى بالفارسيّة بالمرانيا فيها بعض الحلاوة والحدّة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوهُ صفرة ويكون حديثًا. وسُمّيت هَوْم المجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبة * الهامة راس كل شيء. وتُطلَق على الجنّة (واويّة يائيّة) ج هامٌ وهامات وطائرٌ من طير الليل وهو الصَدَى ورئيس القوم والفَرَس * الهَوْمَة الفلاة * الهَوَّام الاسد * الأهْوَم العظيم الهامة. اي الرأس

هانَ عليهِ الامر يهُون هَوْنًا لان وسهل فهو هيّن وهَيْن كميّت ومَيْت وأهْوَن. وهان الرجل هُوْنًا وهَوَانًا

مَهَانَةً ذلّ وحقَر وضعف وسكن وقرّ. وفي المثل اذا عزّ اخوك فهُنْ. اي اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل وتواضع واذا عاسرك فياسرهُ. قال الشاعر

لك العزُّ ان مولاك عزّ وان يَهُنْ
فانتَ لدى بحبوحة الهُوْن كائنُ

هَوُنَ عليهِ الامر هوناً سهُلَ وخفَّفهُ. وفلانٌ الشيءَ اهانهُ. ويقال هَوِّن عليك. اي خفِّفْ ولا تبالِ. وهانَ نفسهُ مهانةً رفق بها. وهان الشيءَ اهانةً وبهِ وتهاونهُ تهاوناً وبهِ واستهانةً وبهِ استحقرهُ واستهزأ بهِ واستخفَّ. وهوانك المفازة اهوِنْ بها اطمأنّت في سعةٍ. والهَوْن بفتح الواو والهُوَيْنا الذي يُدَقُّ فيهِ الدوآء وغيرهُ. والاصل هاوِن على فاعولٍ لانهُ يُجمَع على هَواوِين. قيل هو عربيٌّ كانهُ من الهُوْن وقيل معرَّب * الهُوْن مصدر والسكينة والوقار. ومنهُ في سورة الفرقان يمشون على الارض هَوْنًا. اي رفقًا وسكينةً. وامشِ على هُوَيْنك. اي على رِسْلك. وشيءٌ هُوَيْن. اي حقير. والهُوْن مصدر والخزي والخَلْق. يقال ما ادري ايُّ الهُوْن هو. اي ايُّ الخَلْق * الهُوْنة والهُوَّة من النساء المتَّئِدة * الهيئة النوع والسكينة والوقار. وامشِ على هِينَتك اي رسلك * الهُوَيْنا التُؤدَة والرفق وهي تصغير الهُوْنى. والهُوَيْنى تانيث الاهون ويجوز ان تكون الهُوْنى فُعلى اسمًا من الهِيْنة. قال زياد بن جمل

وبا لتكاليف تأتي بيت جارتها
تمشي الهوينا وما تبدو لها قَدَمُ

وموضع الهُوَيْنا نصب على المصدر * الهَيْن وتُخفَّف الياء السهل والضعيف الذليل والمتّئِد وجمعهُ أَفْعِلَة وهَيْنُوْنَ. والانثى هيِّنة ج هيِّنات * الهَيِّن اسم تفضيل وصفة بمعنى الهَيْن. يقال هو اهون عليهِ اي هيّن عليهِ. ويكون ايضًا اسم قديم ليوم الاثنين. راجع دبار في د ب ر. والهاء مصدر اهان. وعند اهل الشرع ما يظهر على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفةً لدعواهُ. والمُهَيْمِنُ والمُهَوْأَنُ المكان البعيد او الوهدة. والهَيْئة الخزي

هوى — ذُكِرت في هـ و * الهَوَى الباطل واللغو من القول. قال ابن احمر

اني كل يوم تدعوان اطبَّهُ
الَيَّ وما يجدونَ الاَّ الهواهيا

الهَوْهاة والهَوْهاء الاحمق والبئر لا مُتعلَّق لها ولا موضع لرجل نازلها لبعد جَالِيها * الهَوْف الجَبانُ * الهَوْف ذُكِرَ في هـ و

هوو — الهَوْ الجانب والكوّة * الهَوْهاة الوهدة الغامضة من الارض * الهَاء حرف مهموس وذُكِرت في اول الباب * الهُوَّة ما انهبط من الارض او الوهدة الغامضة منها والجوُّ بين السمآء والارض

هوت الطعنة نهوي هُوِيًّا (واويُّ العين يآئيُّ اللام) فتحت فاها. والعقاب انقضَّت على صيدٍ او غيره. والشيء سقط. ويدي لهُ امتدَّت وارتفعت. والريح هبَّت. وفلانٌ مات. وفي السير مضى. وفي الارض ذهب فيها. والشيء هَوِيًّا وهُوِيًّا وهَوَيَانًا سقط من علوٍ الى سفلٍ. او الهُوِيّ بالفتح للاصعاد والهُوِيّ بالضمّ للانحدار. يقال هوى الرجل هَوِيًّا صعد. وهوى هُوِيًّا انحدر. والمرأة الامُّ هلكت او ثكلت فهي هاوية. قالت جارية ماتت امُّها فاضرَّت بها امرأة ابيها

هَوَتْ امُّهُ ما ذابهم يوم صُرِّعوا
بجيشانَ من اسباب مجدٍ تصرَّما

هوى الرجل الجبل هُوَّةً صعِدهُ وارتفع. وهَوَت اذنهُ هَوِيًّا دَوَت. وهوى بهواهُ هَوًى احبَّهُ واشتهاهُ فهو هوٍ * هاواهُ مهاواةً وهوآءً داراهُ ويقال هاوآهُ بالهمز. وفلانًا لاحَّهُ. وفلانٌ اشتدَّ سيرهُ. قال الشاعر

فلم تستطع مِيٌّ مهاواتنا السرى
ولا ليل عيس في البرين خواضعُ

هوى الشيء اهواهُ سقط. ويدي لهُ امتدَّت وارتفعت. ويقال اهوى اليهِ بيدهِ ليأخذهُ اي مدَّ يدهُ اليهِ. قيل الباء في يدهِ زائدة. وحقيقتهُ اهوى يدهُ اليهِ اي جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة. وقال الاصمعيُّ اهويت بالشيء اومأت بهِ. ويقال اهوى لهُ بالسيف. وهاوى القوم القوم في الهواة سقط بعضهم في اثر بعض. وهاوى الشيء اهواهُ سقط. وكذا اذا سقط من علوٍ الى سفلٍ كهَوَى. قال الشاعر

ومنزلة لولايَ طحْتَ كما هوى
باجرامهِ من قلّة النبق منهوي

هوى الشياطين استهواهُ ذهبت بهواهُ وعقلهُ او استهامتهُ وحيَّرتهُ او زيَّنت لهُ هواهُ. ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض. وقول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيَّة فاستهوانا السَمَرُ. اي ذهب بنا واستولى علينا * الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف الالف سُمِّي بهِ لاتساع مخرجهِ لهواء صوتهِ اكثر من اتساع مخرجَي الواو والياء لاتساع صوتهما. ومعنى الهاوي ذو الهواء كالنابل والناشب * الهاوية الجوُّ والشاكلة. وهاوية من اسمآء جهنَّم. معرفة ممنوعة من الصرف. وتدخلها أل للمح الصفة فيقال الهاوية * الهَواء الجوُّ. وكل فارغ والجبان ج أَهْوِية. وفي سورة ابرهيم وافئدتهم هواءٌ. يقال انهُ لا عقول لهم. ويُطلَق الهواء على السيَّال الذي نستنشقهُ وعلى مزاج الهواء من جهة الاعتدال وعدمهِ والموافقة للصحة وعدمها. ويسمّيهِ العامَّة بالمناخ. والنسبة اليهِ هَوائيّ. هواء مصدر هاوى. والهواء واللِوآء ان تُقبِل بالشيء وتُدبِر. اي تلاينهُ مرَّة ونشادُّهُ اخرى. يقال عاملهُ بالهِوآء واللِوآء * الهَوآء عند اهل بيروت مدّانِ * الهَوَى مصدر هَوِيَ والعشق يكون في الخير والشرّ وارادة النفس والهوى محمودًا كان او مذمومًا ثم غلب على غير المحمود. يقال فلانٌ اتَّبع هواهُ اذا اريد ذمُّهُ ج اهواء. ومنهُ فلانٌ من اهل الاهواء لمن زاغ عن الطريقة المُثلى. ويُسمّى اهل الاهواء باهل البدع. وقال في التعريفات الهَوَى ميَلان النفس الى ما تستلذُّهُ من الشهوات من غير داعية الشرع. وقيل سُمِّي الهَوَى هَوًى لانهُ يهوي بصاحبهِ الى النار. ولا يُستعمَل في الغالب الا فيما ليس بحقّ وفيما لا خير فيهِ. واذا اضفتهُ الى يآء المتكلم قلت هَوايَ. وهُذَيل تقول هَوِيَ وعَصِيَ وقَفِيَ. قال ابو ذؤيب

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهُمُ
فتخرَّموا ولكل جنبٍ مصرعُ

هاوي صاحب الهَوَى والانثى هَوِيَّة * الهَوِيُّ الدويُّ في الاذن. ومضى هَوِيٌّ من الليل وهُوِيٌّ اي هزيعٌ منهُ * الهَوِيَّة البئر البعيدة القعر هوايا. والهُوِيَّة ذُكِرت في هـ و * الأَهْوَى اسم تفضيل من هَوِيَ. تقول هذا الشيء اهوى اليَّ من كذا اي احبُّ اليَّ. قال الشاعر

ولليلة منها تعود لنا
في غير ما رفت ولا اثمِ
أَهْوَى الى نفسي ولو نزحت
ممَّا ملكت ومن بني سهمِ

والأَهْوِيَة الجوُّ والوهدة العميقة. ومضى تَهْوآء من الليل اي هزيعٌ. والمَهْوَى والمَهْواة الجوُّ وما بين الجبلين ونحو ذلك ج مَهَاوٍ

هِيْ لغة في إِيْ. وهِيَ وتشدَّد كناية عن الواحد المؤنَّث الغائب وذُكِرت في هُوَ. وقد تُحذَف يآؤها. فيقال حنَّاءِ فعلَتْ. اي حنَّى هِيَ. ومنهُ قولهُ ديار سُعْدَى إِذْ هِيَ من هواكا

هاءَ الرجل يهيء ويَهَآءَ وهَيُؤَ يهْيُؤُ (من باب ضرَب وعلِم وكرُم) هَيْأَةً وهَيَآءَةً صار حسن الهيئة. وهاءَ اليهِ يهَآءُ هَيْأَةً اشتاق. وللامر يَهَآءُ ويهيء هَيْأَةً ايضًا اخذ لهُ هيئتهُ * هَيَّأَهُ تهيئةً وتهييئًا اصلحهُ واعدَّهُ. وهايأهُ في الامر مهايأةً وافقهُ. وقد تُبدَل الهمزة ياءً للتخفيف. فيقال هايئهُ مهايأةً. وتهيَّأَ للامر تهيُّؤًا استعدَّ واخذ لهُ اهبتهُ وتفرَّغ لهُ. ولفلانٍ الشيء امكنهُ. وهايأوا على الامر تهايُؤًا توافقوا * الهَيْء والهِيْء الدعآء الى الطعام والشراب ودعآء الابل للشرب. وياهَيْء ما لي كلمة تعجُّب او اسم فعل بمعنى. تنبَّه كصَهْ بمعنى اسكت بُني على حركة للساكنين وعلى الفتح للخفَّة. راجع يا فَيْء ما لي في باب الفآء * الهَيْئة والهِيْئة حال الشيء وكيفيَّتهُ وشكلهُ وصورتهُ ج هَيْئاتٌ. وقال في الكليات الهيئة والعَرَض متقاربا المفهوم الا ان العَرَض يقال باعتبار عروضهِ والهيئة باعتبار حصولهِ. واكثر استعمال الهيئة في الخارج ولفظ الوصف في الامور الذهنيَّة. وعلم الهيئة من العلوم المدوَّنة من اصول الرياضيّ وهو علم يبحث فيهِ عن احوال الاجرام البسيطة العلويَّة والسفليَّة من حيث الكميَّة والكيفيَّة والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها * الهَيْئ كفَيْعِل والهَيْء كفَعِيْل الحسن الهيئة * المُتهيِّئة من النوق التي قلَّ ما تُخلِف اذا قُرِعت ان تحمل. والهِياءَة والهاياة على الابدال مصدر هايأ وهايا. وشرعًا عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب. يقال هايأ فلانٌ فلانًا في داركنا بينهما اي سكنها هذا مدَّة وذاك مدَّة او انتفع كلٌّ منهما بقدر سهمهِ. ويقال فعلوا كذا بالهاياة

هابَهُ يَهَابُهُ (من باب علِم) هَيْبًا وهَيْبَةً ومَهَابةً خافهُ وإِتَّقاهُ واجلَّهُ وحذرهُ. وهو هائب وهَيُوب وهَيُوبة وهَيَّاب وهَيِّب وهَيْبان وهَيْبَان وهَيَّبان وهَيَّابة اي يخاف الناس. ومَهُوب ومَهِيب وهَيُوب وهَيْبان اي بخافة الناس. وفي الحديث الايمان هَيُوبٌ اي ان صاحبهُ يهاب المعاصي. ويقال في لغة هابهُ يهيبهُ من باب ضرَب * هيَّبهُ اليهِ تهييبًا جعلهُ مَهِيبًا عندهُ. واهاب

بالابل إهابةً زجرها بهابْ. وبالخيل دعاها او زجرها بهابْ او بهَبْ وهَبِيْ. يعني يا خيل اقبلي واقدمي. وتهيَّبه تهيُّبًا خافهُ. وفلانٌ فلانًا افزعهُ واخافهُ. واهتابهُ اهتيابًا بمعنى هابهُ * هابْ وهَبْ وهَبِيْ زجرٌ للخيل. والهابُ الحيَّة وزجر الابل عند السَّوق بهَابْ هَابْ * الهَيْبَة مصدر والمخافة والتَّقيَّة وضدُّ الانس. وقال في التعريفات الهَيْبَة والانس حالتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء. والهيبة مقتضاها الغيبة والانس مقتضاهُ الصحو والافاقة * الهَيْبَانُ الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الابل وقد يقال هَيْفَانُ بالفاء * الأَهْيَب اسم تفضيل اي اشدُّ وابلغ في كونهِ مهيبًا ونظيرهُ أشغَل من ذات النحيَين في انهُ تفضيل على المفعول. والمَهُوب والمَهِيب والمُتهيِّب الاسد. ومكان مَهَاب ومَهُوب اي يُهاب فيهِ. بُني على قولهم هُوْبَ الرجل حيث نقلوا من الواو الى الياء فيهما. وهذا الشيء مَهِيْبَة لك اي يحملك على الخوف

هيت – هَيْتَ بهِ تهييتًا صاح بهِ ودعاهُ. وهي مأخوذة من هَيْتَ * هاتِ اسم فعل بمعنى اعطني. يقال هاتِ يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتيا يا رجلان ويا امرأتان وهاتوا يا رجال وهاتِيْنَ يا نسوة مثل عاطين. وتقول هاتِ لا هاتيتَ وهاتِ ان كانت بك مهاتاة وما أُهاتيك كما تقول ما اعاطيك. ولا تقول منهُ هاتيتُ ولا يُبنى بها. قيل اصل هاتِ آتِ امرًا من آتى فأُبدلت الهمزة هاءً كما في هَيَا وهراقَ. ويؤيدهُ قول العرب ما أُهاتيك * الهَيْت الغامض من الارض. وهَيْتَ لك مثلثة الآخر وقد يُكسَر اوَّله. اي هَلُمَّ لك وتعال يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث الا ان العدد في ما بعدهُ تقول فيهِ هيتَ لكما وهيتَ لكم وهيتَ لكنَّ. قال الشاعر في عليّ بن ابي طالب

أَبلِغ امير المومنين اخا العراق اذا اتيتْ
ان العراق واهلهُ سَلْمٌ اليك فهيتَ هيتْ

الهَيَّات المهيت. قال الراجز

نرمي الاماعز بجمراتٍ وارجلٍ دوحٍ محنَّباتِ
بجدو بها كل فتًى هيَّاتِ

الهَيْتَكُور الذي لا يستيقظ ليلًا ولا نهارًا

هيثم – الهَيْثَم ذُكِر في ه ث م

هاثَ لهُ يهيث هَيْثًا وهَيْثَانًا اعطاهُ شيئًا يسيرًا. والشيء هَيْثًا تحرَّك كهاشَ. ومن المال اصاب منهُ حاجتهُ. وفي المال افسد فيهِ. ولفلانٍ حثا لهُ في الاعطاء * هايثهُ مهايثةً كاثرهُ. وتهيَّث لهُ شيئًا تهيُّثًا اعطى. واستهاث ما اعطاهُ استهاثةً استكثرهُ. والمال افسدهُ * الهَيْثَة الجماعة من الناس مثل الهَيْشَة * المُهايث الكثير الاخذ

هيثم – الهَيْثَم ذُكِر في ه ث م

هاجَ الشيء يهيج هَيْجًا وهِيَاجًا وهَيَجَانًا ثار وتحرَّك وانبعث. والبحر اضطرب وتحرَّك. والرجل اضطرب وتحرَّك من حمقٍ وشجع وتفحَّم. والشيء وبهِ اثارهُ وبعثهُ. لازمٌ متعدٍّ. والفحل هدر في شقشقتهِ واشتهى الضراب. وهاجت الابل عطشت. والنبت يبس * هيَّج الشيء تهييجًا بمعنى هاجهُ. وهايجهُ مهايجةً وهِيَاجًا اثارهُ وقاتلهُ. ويوم الهِيَاج يوم القتال. واهاجت الريح النبت اهاجةً ايبسته. واهيج الارض اهياجًا وجدها هائجة النبات. وتهيَّج الشيء تهيُّجًا ثار. وتهايج القوم تهايجًا تواثبوا للقتال. واهتاج الشيء اهتياجًا ثار * الهائج اسم فاعل والفحل يشتهي الضراب والفورة والغضب. يقال هاج هائجهُ اي ثار غضبهُ. وهدأ هائجهُ اي سكنت فورتهُ * الهائجة مؤنَّث الهائج وارض يبس بقلها او اصفرَّ * الهَيْج مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنهُ فان هاجم هَيْجٌ من الليل كانوا مستعدِّين. ويومُ هَيْجٍ. اي يومُ ريحٍ او غيمٍ ومطرٍ. وهَيْجٍ بالكسر مبنيًا على الكسر وهَيْجٌ بالسكون من زجر الناقة * الهَيْجَا والهَيْجَاة الحرب * الهاجة الضفدعة الانثى ج هاجاتٌ * الهِيْجَاج الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الابل

الهَيْجُوس الرجل الاهوج الجافي

الهَيْجَنِل من القسيِّ الخفيفة السهم

الهَيْجُمَانة بضمِّ الجيم الدرَّة والعنكبوت الذكر

هيخ – هَيَّخ الهريسة تهييخًا اكثر ودكها. والتيس حثَّهُ على السفاد * هَيْخٍ بالكسر كلمة تقال عند اناخة البعير * الهَيَّخ بالكسر وتشديد الياء مفتوحة الجمل الذي اذا قيل لهُ هَيْخٍ هدر

هادهُ يهيدهُ هَيْدًا وهادًا افزعهُ وكربهُ وحرَّكهُ واصلحهُ وازالهُ وهدمهُ وصرفهُ وازعجهُ وزجرهُ. وتقول ما يهيدني في ذلك اي ما يزعجني ولا اكترث بهِ ولا ابالي. قال يعقوب لا يُنطَق يهيدُ الا بحرف جحدٍ * هيَّدهُ تهييدًا بمعنى هادهُ في معانيهِ الاربعة الاولى. وهيَّد الرجل اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل. وما لهُ هادٌ. اي حركةٌ. والهَيْد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر. ويقولون هَيْدَ مالك بالبناء على الفتح اذا استفهموا عن شانهِ وهو مثل فَيْهَ مالك. وما لهُ هَيْدٌ. اي حركةٌ. وايَّام هَيْد ايام مَوتان كانت في الجاهليَّة. وهَيْدٌ ايضًا وهِيْدٌ زجرٌ للابل * الهَيْدَانُ الجبان والمضطرب والبخيل الاحمق. وتقول العرب يعطي الهَيْدَانَ والرَّيْدَانَ اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من الهيد. والريدان صفة من الرود. وانما ورد بالياء للمشاكلة

هيدب – الهَيْدَب السحاب المتدلِّي او ذيلهُ وخَمْل الثوب وركب المرأة المتدلِّي والمُتسلسِل المنصبُّ من الدموع والغيثُ الثقيل * الهَيْدَبَى بالقصر جنسٌ من مشي الخيل فيهِ جِدٌّ * رجل هَيْدَبِيُّ الكلام اي كثيرهُ

الهَيْدَكْرُ والهَيْدَكُوْرُ والهَيْدَكُوْرَة الكثيرة اللحم او الهَيْدَكُوْر المتدرِّئ والشابَّة الضخمة الحسنة الدلّ واللبن الخاثر. وبيتٌ هَيْدَكُوْرُ الاساطين اي ثابت العُمُد لا يزاح ركنهُ

هيدل – الهَيْدَلَة الحداة

هيدن – الهَيْدَانُ ذُكِر في ه ي د

هيذب – الهَيْذَبَى الهَيْدَبَى بالدال المهملة

هيذر – الهَيْذَر والهَيْذَار ذُكِرا في ه ذ ر

هيذم – الهَيْذَم السريع * الهَيْذَام الاكول والشجاع

هير – هيَّرهُ فتهيَّر هوَّرهُ فتهوَّر * الهَيَّار الذي ينهار ويسقط. والعامَّة تستعمل الهَيَار بمعنى الزيّ. ويقولون هيَّر المواد هيَّأها للشغل * الهَيْر والهِيْر ريح الشمال كالأَيْر والإِيْر. ومن الليل الهِتْر * الهَيْرَة الارض السهلة * الهَيْرُون البزيُّ من التمر والرُّطَب. الواحدة هَيْرُونَة * رجل هَيَّار. اي ضعيفٌ * الهَيِّر ريح الشمال ومن الليل الهِتْر. ورجل هَيِّر. اي يتهوَّر في الاشياء. وذُكِر في ه و ر

هيرط – الهَيْرَط الرخو

هيرع – الهَيْرَع الجبان الضعيف لا خير عندهُ والاحمق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار والمرأة النَّزِقة * الهَيْرَعَة البراعة يزمر فيها الراعي والخيضعة والغول والشيقة

هيزب – الهَيْزَب الحديد. يقال ليث هَيْزَبٌ. اي حديدٌ

الهَيْزَعَة في ه ز ع والهَيْزَلَة في ه ز ل. والهَيْزَم في ه ز م

هاسَ الشيء يهيسهُ هَيْسًا اخذهُ بكثرةٍ. وفلانٌ سار سيرًا شديدًا اي ضربٍ كان. وحمل فلانٌ على الجيش فهاسهم. اي داسهم مثل حاسهم * الهَيْس مصدر والفدَّان او اداتهُ كلُّها. وهَيْسِ هَيْسِ كلمة تقال عند امكان الامر والاغراء بهِ * الأَهْيَس الشجاع مثل الاحوس ومن الابل الجريء لا ينقبض عن شيء

هاشَ الشيء يهيشهُ هَيْشًا افسدهُ. والقوم هاجوا وتحرَّكوا. قال الشاعر

هشتم علينا وكنتم تكتفون بنا
نعطيكم الحقَّ منا غير منقوصِ

وهاش فلان اكثر الكلام. والناقة حلبها رويدًا. والمال جمعهُ * هِيْش كلمة يُزجَر بها الحُمُر. عاميَّة * الهَيْشَة الهَوْشَة

والجماعة المختلطة والفتنة وامرٌ حُبَين ج هَيْشَات . وفي الحديث ليس في الهَيْشَات قَوَدٌ . اي في القتيل في الفتنة لا يُدرَى قاتله . وهَيْشة عند العامّة الشجر الكثير المشتبك

الهَيْشور والهَيْشُور في ه ش ر

هَيْكل — هَيْكلة الناقة المُسِنّة السمينة

هاض يهيض هَيْضًا عنّف به . وعنفه دقّها . والطير رمى بهَيْضِهِ . اي سلحه * الهَوَاض مسالح الطير الواحد مِهيض

الهَيْضور والهَيْصُور في ه ص ر . والهَيْصَمة في ه ص م

هاض الطائر يهيض هَيْضًا سلح . وفلانٌ العظم كسرهُ بعد الجبور . قال ابو الطيّب

لا يجبر الناس عظمًا انت كاسرهُ

ولا يهيضون عظمًا انت جابرهُ

وكل وجع على وجع فهو هَيْض يقال هاضني الشيء اذا ردّك في مرضك * هاض العظم يهيض هَيْضًا وانهاض انهياضًا انكسر بعد الجبور . وهاض العظم اهتياضًا كسرهُ بعد الجبور * الهَيْض مصدر ومن الطائر سلحهُ * الهَيْضة الجماعة من الناس * الهَيْضة المرّة ومعاودة الهمّ والحزن والمرضة بعد المرضة والقيآء والقيام جميعًا . يقال بهِ هَيْضةٌ . وعند الاطبّآء حركة من الموادّ الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن البدن الى شدّة عنيفة من الدافعة * عظم هَيْض . اي مكسور بعد الجبور

الهَيْضَل والهَيْضَلة في ه ض ل

هاط يهيط هَيْطًا هَيْطَ ضحّ واجلب * هايطة وهِيَاطًا بمعنى هاط . وهايط القوم نهايطًا اجتمعوا واصلحوا امرهم * الهَيْط مصدر هايط . وما زال في هَيْط ومِيَاط . اي دنوّ وتباعد . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيّة ظعنت الى دمياط عامَ هِيَاطٍ ومِيَاطٍ . اي عام اضطراب ومجيء وذهاب . راجع المِيَاط في باب الميم * الهَيْط مصدر . وما زال في هَيْط وهَيْج . اي ضجاج وشرّ وجَلَبَة

هاع الشيء يهيع ويهَاع هَيْعًا (من باب ضرب وعلِم) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب . وفلانٌ نهوّع . والابل الى المآء ارادتهُ . والرجل جاع . وفلان هَيْعًا وهُيُوعًا وهَيَعَانًا جبن . وزيدٌ سآء حرصهُ مع ضعفٍ . ومن الشيء ضجر * هيّع الشيء تهيُّعًا انبسط على وجه الارض . وهاع السراب انهياعًا جرى * الهائع اسم فاعل . وليل هائع اي مظلم . ورجل هائع لائع . اي جبان ضعيف جزوع * الهائعة مؤنّث الهائع والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منهُ وتخافهُ من عدوّ * ريحٌ هَيْعة . اي سريعة * الهَيْعة سوء الحرص مع ضعف . وهو في تقدير فَعَلٍ . ورجلٌ هَيْع . اي جبانٌ ضعيف * الهَيْعة سيلان الشيء المصبوب على وجه الارض وسوء الحرص مع ضعفٍ والصوت تنزع منهُ وتخافهُ من عدوٍ او كل ما افزعك من صوت او فاحشةٍ تُشَاع . قال الشاعر

ان يسمعوا هيعةً طاروا بها فرحًا

منّي وما سمعوا من صالحٍ دفنوا

الهَيْعوم الجائر والمتسرّع الى الشرّ كالمُنَهاع اليهِ . والهَيْعوم الطريق الواسع البيّن ج مَهَايع وهو مَفْعل من الهُيُوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزعٍ وجبنٍ وانما صحّت الآلة فيهِ لانهُ لم يُحمَل على الفعل ولكن جُعِل اسمًا مصرّحًا مثل المَطْيَبة والمَهْيَبة . والهَيْعة الجحفة والهَيْعة الجحفة ميقات اهل الشام في الاحرام

الهَيْعة المرأة وهَيْعة كانت لا تستقرّ في مكان * الهَيْعة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او النزقة والخفّة والطيش * الهَيْعوم الداهية والعجوز المُسنّة

هيف — هَيْف المطر الارض تهييفًا جادها . وفلانٌ الثريدة اكثر ودكها * الهَيْف ارغد العيش والمآء الكثير ومن الاعوام المُخصِب المُعشِب . والأهْيَفان الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل والشرب . يقال وقع فلانٌ في الأهْيَفَيْن

هاف الرجل يهِيف هَيْفًا عطش شديدًا . وهاف العبد يهَاف هَيْفًا (من باب علِم) أَبَقَ . والابل هِيَافًا وهيَافًا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة افواهها من شدّة العطش . وهي هائفةٌ . وهِيف الغلام يهَاف هَيْفًا وهَيَفًا ضمر بطنهُ ورقّت خاصرتهُ فهو وهي هَيْفاء * هاف القوم اهافةً عطشت ابلهم . الرجل يهيفًا اقام بهَيْفٍ لوادٍ في اليمن . كما يقال تشتّى من الشتآء . وهاف اهتيافًا عطش * الهائف اسم فاعل والشديد العطش او السريعهُ * الهائفة مؤنّث الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهَيْف كما مرّ هوائف * الهَيْف مصدر وريح حارّة تاتي من نحو اليمن تكبآء بين الجنوب والدبور تيبّس النبات وتعطّش الحيوان وتنشّف المياه . وفي المَثَل ذهبت هَيْفٌ لاديانها . اي لعادتها . لانها تجفّف كلّ شيء . يُضرَب عند تفرّق كل انسان لشانهِ او لمن لزم عادتهُ * الهَيْفان العطشان والشديد العطش او السريعهُ * الهَيْفاء الناقة تعطش سريعًا . وهي في تقدير فَعْلَة * الهَيْفان الهَيْفانُ * الهَيْف ذو الهَيَف يقال رجل اهيف وامرأةٌ وفرس هَيْفاء ج هِيف . والهَيْفاء العطشان . الهَيْفوم الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المعناق (وفي بعض النسخ المعتاق) . ورجل هَيْفان . اي سريع العطش او شديدهُ

هيكل — الهَيْكل الحمقآء

هيم — الهَيْم الظليم والدقيق الطويل . والعامّة تقول هَيْم فلانٌ اي وقف لا يتحرّك . والهَيْم عندهم الطويل لا خير عندهُ * الأهْيَق الطويل العُنُق

الهَيْقعة في ه ق ع . والهَيْقل والهَيْقلة في ه ق ل . والهَيْقم والهَيْقمانيّ في ه ق م

هيك — هَيْك تهييكًا اسرع وحفر . لغة في هوّك * هَيْك تحريف العامّة لهَكَذَا

هَيْكل النبات هيكلةً صار هيكلاً * الهَيْكل الضخم من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ العَبْل والبنآء المُشرِف وبيت للنصارى فيهِ صورة مريم العذرآء والدير والبيعة . والهَيْكل في الكنيسة الشرقيّة موضع في صدر الكنيسة يُقرَّب فيهِ القربان ج هياكل * الهَيْكلة المرأة العظيمة

هال عليهِ التراب يهيله هَيْلاً صبّهُ او من غير كيلٍ . وقال ابو زيد هِلْتُ من التراب صببتهُ بلا رفع اليدين . ويقرب منهُ قول الازهريّ هِلْتُ التراب والرمل وغير ذلك ارسلتهُ فجرى . وبعضهم يقول هِلْت الرمل حرّكت اسفلهُ فسال من اعلاهُ * هيّل عليهِ التراب تهييلاً بمعنى هالهُ شُدِّد للكثرة . وتهيّل التراب تهيُّلاً وانهال انهيالاً تصبّب وانصبّ . يقال هالهُ فانهال وهيّلهُ فتهيّل . وانهالوا عليهِ تتابعوا عليهِ وعلوهُ بالشتم والضرب * الهَيَال ما انهال من الرمل * الهَال من الرمل المنهال . يقال رملٌ هَالٌ . وهالٍ زجرٌ للخيل * الهَيْل مصدر وما انهال من الرمل . وجآء بالهَيْل والهَيْلمان . اي بالمال الكثير او بالرمل والريح وهو من امثالهم * الهَيْلان ما انهال من الرمل * الهَالة دارة القمر ج هالاتٌ . والهَيْلة المرّة . وهَيْلة عنزٌ لامرأةٍ كانت من اسآء اليها درّت لهُ ومن احسن اليها نطحتهُ . ومنهُ المثل هَيْلَ خيرَ حالَيْكِ تنطحين . وهَيْل هنا مُنادًى مُرخَّم * الهَيُول الهبآء المنبثّ وما تراهُ في البيت من ضوء الشمس . معرّب * الهَيُولى والهَيُولَى بتشديد الياء مضمومةً وبفتحها . وشبّه الاوائل طينة العالَم بهِ او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف بهِ اهل التوحيد الله تعالى انهُ موجود بلا كميّة وكيفيّة ولم يقترن بهِ شيءٌ من سمات الحَدَث ثم حلّت بهِ الصفة واعترضت بهِ الاعراض فحدث منهُ العالَم . والنسبة اليهِ هَيُولِيّ وهَيُولانيّ . والهَيُولى عند الحكمآء شيء قابل للصور مطلقًا من غير تخصيص بصورة معيّنة ويُسمّى بالمادّة . مؤنّثة . وفي التعريفات الهَيُولى لفظٌ يونانيٌّ بمعنى الاصل وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسميّة والنوعيّة . والهَيُولى عند المتكلّمين الجوهر الفرد الذي يتقوّم بهِ المتألّف فيحصل الجسم ج هَيُولَيات * رملٌ أَيْهَل اي منهالٌ

الهَيْلَع في ه ل ع . والهَيْلَكُون في ه ل ك

هيلل هيللةً قال لا اله الا الله كهلّل وهي مخوتة من ذلك كحوقل

الهَيْلمان والهَيْلَمة ذُكرا في ه ل م

هامَ الرجل بهيم هَيْمًا وهَيَمانًا احبَّ امرأةً . وعلى وجههِ ذهب من العشق او غيرهِ لا يدري ابن يتوجَّه . وفلانٌ هِيامًا عطش * تهيَّمهُ الهَوَى تهيُّمًا حملهُ على الهُيام . وفلانٌ مشى مشيةً حسنةً . واهتام لنفسهِ اهتيامًا احتال * الهائِم اسم فاعل والمحبّ ج هُيَّم وهُيَّام . والهُيام ايضًا العُشَّاق الموسوسون * الهَيام ما لا يتماسك من الرمل فهو ينهار ابدًا او هو من الرمل ما كان ترابًا دقاقًا يابسًا لا يتماسك ان يسيل من اليد للينهِ ويُضَمّ ج هُيُم كسَحاب وسُحُب . والهُيام كالجنون من العشق واشدُّ العطش . وداءٌ يصيب الابل من ماءٍ تشربهُ مُستنقعًا فتهيم في الارض لا ترعى . وقيل هو داءٌ يصيبها فتعطش فلا تروى . وقيل داءٌ من شدَّة العطش * الهَيْم مصدر . وهَيْمُ الله أَيْمُ الله على الابدال * الهَيْماء المفازة بلا ماءٍ والبَهْماء . وناقة هَيْماء اصابها داء الهُيام والذكر أَهْيَم ج هِيمٌ * الهامَة ذُكرت في ه و م الهَيْمان العطشان والمصاب بداء الهُيام والانثى هَيْمَى ج هِيام * الهُيُوم المحبّ * ليل أَهْيَم . اي لا نجوم فيهِ . وليلة هَيْماء . وقلبٌ مستهامٌ . اي هائم . والمَهْيُوم المصاب بداء الهُيام

الهَيْمَع في ه م ع . والهَيْمَغ في ه م غ

هَيْمَنَ الرجل هيمنةً قال آمين . والطائر على فراخهِ رفرف . وفلانٌ على كذا صار رقيبًا عليهِ وحافظًا * المُهَيْمِن والمُهَيْمَن من اسماء الله تعالى في معنى المؤمن من آمن غيرهُ من الخوف وهو مُأَأْمِن . بهمزتين قُلبت الهمزة الثانية يآء ثم الاولى هآء او بمعنى الامين او المؤتمن او الشاهد او القائم على خلقهِ باعمالهم وارزاقهم وآجالهم

هين — الهَيْن والهَيْن والهَيْنة في ه و ن

هينغ الهَيْنَغ والهَيْنَغة في ه ن غ

هينم — الهَيْنَم القطن * الهَيْنَمة الصوت الخفيّ وبقلٌ * الهَيْنُوم كلامٌ لا يُفهَم

هيه — الهَيْه من يُتَحَى لدنس ثيابهِ . وهِيْهِ هِيْهِ كلمة تقال لشيء يُطرَد . وهي كلمة استزادة ايضًا * هَيَاهُ من اسماء الشياطين * هَيْهَاتَ وأَيْهَاتَ وهَيْهَانَ وأَيْهَانَ وهَايْهَاتَ وهَايْهَانَ وآيْهَاتَ وآيْهَانَ مثلثات سبنيات ومعربات وهَيْهَاهْ ساكنة الآخر وأَيْهَا وأَيْهَاتَ احدى وخمسون لغةً ومعناها البُعْد . قال جرير

فهيهاتِ هيهاتِ العقيق واهلهِ
وهيهاتِ خلٌّ بالعقيق نحاولُهْ

الهَيُوْلَى والهَيُوْلَى في ه ي ل

هي — هَيَا من حروف النداء للبعيد واصلهُ أَيَا * هَيُّ بنُ بَيٍّ وهَيَّانُ بن بيَّانَ كناية عمَّن لا يُعرَف ولا يُعرف ابوهُ . راجع ذلك في ب ي ي . وبا هَيَّ ما لي لغة في المهموز وذُكرت في ه ي أ . وهَيِّ بالفتح وتشديد اليآء مكسورةً اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيهِ . وتلحقها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هَيِّكَ . قيل ويقال في التثنية هَيَّا وفي الجمع هَيُّوْا * هَيَّا هَيَّا من اسماء الافعال ومعناهُ اسرع . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيَّة هَيَّا هَيَّا وهلمَّ ما تهيَّا . وهيَّا لغة في إيَّا * الهَيَّاء الامر . يقال ما هَيَّأَنهُ . اي ما امرهُ

ثم باب الهآء

ويليهِ بابُ

الواو

باب الواو

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وهي بالعبرانيّة والسريانيّة واو ومعناها وتد اوصنّارة او رزّة لان صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ستة من العدد

وَ — الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبهِ نحو فانجيناهُ واصحاب السفينة . وعلى سابقهِ نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابرهيم . وعلى لاحقهِ نحو كذلك يُوحَى اليك والى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيدٌ وعمرٌو احتمل ثلاثة معانٍ وكونها للمعيَّة راجح وللترتيب كثير ولعكسهِ قليل . وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكمًا . احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني اقترانها بإمَّا نحو إمَّا شاكرًا واما كفورًا . والثالث اقترانها بلا اذا سُبقت بنفي ولم يُقصَد المعيَّة نحو ما قام زيدٌ ولا عمرٌو . والرابع اقترانها بلكن نحو قام زيدٌ ولكن عمرٌو جالس . والخامس عطف المفرد السببيّ على الاجنبيّ عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قائمٍ زيدٌ واخوهُ ونحو زيد قام عمرٌو وغلامهُ . والسادس عطف العقد على النيف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفرّقة مع اجتماع منعوتها كقولهِ

بكيت وما يكا رجلٍ حزينٍ
على ربعين مسلوبٍ وبالي

والثامن عطف ما حقُّهُ التثنية والجمع نحو قول الفرزدق

ان الرزيَّة لا رزيَّة مثلها
فقدان مثل محمَّدٍ ومحمَّدِ

وقول ابي نواس

اقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا
ويومًا لهُ يوم الترحُّل خامسُ

اي اقاموا ثمانية ايام لان يومًا الاخير رابع وقد وُصِف بان يوم الترحل خامس لهُ وحينئذٍ فيكون يوم الترحُّل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والتاسع عطف ما لا يُستغنَى عنهُ كاختصم زيدٌ وعمرٌو وجلست بين زيدٍ وعمرٍو . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سواءٌ عليَّ اقمت ام قعدت . فانها عاطفة ما لا يُستغنَى عنهُ . والعاشر والحادي عشر عطف العامّ على الخاصّ وبالعكس فالاول نحو ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مومنًا والمؤمنين والمؤمنات . والثاني نحو واذ اخذنا من النبيّين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كمات الناس حتى الانبياء وقدم الحاجُّ حتى المشاةُ . لانها عاطفة خاصًّا على عامٍّ . والثاني عشر عطف عامل حُذِف وبقي معمولهُ على عامل آخر مذكور يجمعهما معنى واحدٌ كقولهِ

اذا ما الغانيات برزنَ يومًا
وزجَّجنَ الحواجب والعيونا

اي وكحلنَ العيون . والجامع بينهما التحسين . والثالث عشر عطف الشيء على مرادفهِ كقولهِ فالفى قولهُ كذبًا ومينا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أوْ وان منهُ يكسب خطيئةً او اثمًا . والرابع عشر عطف المقدَّم على متبوعهِ للضرورة كقولهِ

الا يا نخلةً من ذات عرقٍ
عليكِ ورحمة الله السلامُ

والخامس عشر عطف المخفوض على المجاور . نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فيمن خفض الارجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تُستعمَل بمعنى أوْ . وذلك في التقسيم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين . اي احدهما . وفي التخيير كقولهِ وقالوا نأتْ فاختر لها الصبر والبكا . اي احدهما . والثاني ان تكون بمعنى باء الجرّ نحو انت اعلم ومالكٍ وبعت الشاة شاةً ودرهمًا . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نردُّ ولا نُكذِّب بايات ربِّنا

والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها احدها واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشربُ اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحكَم المأتيّ يومًا اذا قضى
قضيَّتهُ ان لا يجورَ ويقصدُ

وهذا متعيّن الاستئناف اذ العطف يجعلهُ شريكًا في النفي فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسميَّة نحو جاء زيدٌ والشمس طالعةٌ وتُسمَّى واو الابتداء . وعلى الجملة الفعليَّة نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما واو المفعول معهُ نحو سرت والنيلَ . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفهِ على اسم صريح او مؤوَّل بهِ والاول كقولهِ

ولبس عباءةٍ وتقرَّ عيني
احبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ

والثاني كقولهِ

لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلهُ
عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وشرطهُ ان يتقدَّم الواو نفيٌ او طلبٌ . وسمَّى الكوفيون هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزاء

والسادس والسابع واوانِ يجرُّ ما بعدها وهما واو القَسَم ولا تدخل الا على مُظهَرٍ ولا تتعلَّق الاَّ بمحذوف نحو والقرآنِ الحكيم . فان تلتها واوٌ اخرى نحو والتينِ والزيتونِ فالتالية واو العطف والاَّ لاحتاج كلٌّ من الاسمين الى جواب . وواو ربَّ كقولهِ ولَيلٍ كموج البحر ارخى سدولهُ . ولا تدخل الا على مُنكَرٍ ولا تتعلَّق الا بموخَّر والصحيح انها واو العطف وان الجرَّ برُبَّ محذوفة خلافًا للكوفيّين والمبرّد

والثامن واوٌ دخولها كخروجها وهي الزائدة نحو حتى اذا جاءوها وفُتِحت ابوابها . وقولهِ

وما بالُ من اسعى لاجبر عظمهُ
حفاظًا ويسوي من سفاهتهِ كسري

وقولهِ

ولقد رمقتك في المجالس كلِّها
فاذا وانت تعين من يبغيني

وتُزاد ايضًا بعد إلاَّ لتأكيد الحكم المطلوب اثباتهُ اذا كان في محلّ الردّ والانكار نحو ما من احدٍ إلاَّ ولهُ طمعٌ او حسدٌ

والتاسع واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء زاعمين ان العرب اذا عدُّوا لم يعطفوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذانًا بان السبعة عدد تامٌّ وان ما بعدهُ عدد مُستأنَفٌ . ومنهُ سبعةٌ وثامنهم كلبهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اتصافهُ بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خير لكم . وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا . وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تُستعمَل لغير العقلاء اذا نُزِّلوا منزلتهم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكَّرين . ومنهُ قولهُ

يلومونني في شراء النخيلِ قومي فكلهم الومُ

والثالث عشر واو الإنكار نحو الرَّجُلُوْهُ بعد قول القائل قام الرجل . قيل والصواب ان لا تُعَدَّ هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجلاه في النصب والرجليه في الجرّ ونظير الواو في الحكاية في مَنُو . وواو القوافي في قولهِ سُقِيت الغيث ايتها الخيامُ

والرابع عشر واو التذكُّر كقول من اراد ان يقول يقوم زيدٌ فنسي زيدًا فاراد مدَّ الصوت ليتذكَّر اذا لم يرد قطع الكلام يقومو. والصواب ان هذه للاشباع كالتي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءة قنبل والبزي النشور وآمنتم. قال فرعون وَآمنتم بهِ اصلها آمنتم. قيل والصواب ان لا تعدَّ هذه الفًا لانها مبدلة ولو صحَّ عدُّها لصحَّ عدُّ الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والجرّ لتفرق بينهُ وبين عُمَر. والواو الفارقة كواو اولئك وأُولى لئلاَّ تشتبها بإليك وإلى

وَا على وجهين. احدهما ان تكون حرف ندآء مختصًّا بباب الندبة نحو وازيداه وواظهراه. واجاز بعضهم استعمالهُ في النداء الحقيقيّ. والثاني ان تكون اسمًا لأعجَبُ او للزجر كقولهِ

وا بأبي انتِ وفوكِ الاشنبُ

كأنَّما ذُرَّ عليهِ الزَّرْنَبُ

وقد يقال واها ووَبْ وستُذكَران

وأَب منهُ يَئِب إِبَةً استحيا منهُ وانقبض. ووئِب الرجل يوأَب وَأْبًا غضب * اوأَبهُ اَبًا فعل بهِ فعلاً يُستحيا منهُ. او اغضبهُ او ردَّهُ بجزيٍ عن حاجتهِ. واتأَبهُ لغة في اوأَبهُ. قُلبت الواو تاء. واتَّأَب منهُ اتِّآبًا بوزن افتعل خزي منهُ واستحيا * الوَأْب الضخم والواسع من القداح ومن الحوافر الشديد منضمُّ السنابك الخفيف او المتقعِّب الكثير الاخذ من الارض او الجيِّد القَدْر والبعير العظيم * الوَأْبَة النقرة في الصخرة تُمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط * الوَئْبَة من الآبار والقدور الغميرة * الإِبَة والتُؤْبَة والمَوْئِبَة الخزي والعار والحياء. يقولون لكِ فلان في إِبَة اي عارٍ. قال ابو عمرو وتغدَّى عندي اعرابيٌّ فصيح من بني اسد ثم رفع يدهُ فقلت لهُ ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام تُؤْبَة اي بطعام يُستحيا من آكلهِ. والتاء مبدلة من الواو. والمُوْئِبات المُخزيات

وأَج — الوَأْج الجوع الشديد

وأَد بنتهُ يئِدها وَأْدًا دفنها حيَّةً. فهي وَئِيْدٌ ووَئِيْدَة ومَوْؤُوْدَة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهليَّة في الجدب. وكانت كندة تئِد البنات. قال الفرزدق

ومنا الذي منع الوائِدات

واحيا الوئيد فلم يوأَد

يعني جدَّهُ صعصعة بن ناجية. ووأَد فلانًا اثقلهُ * توأَد في الامر وفي مشيهِ تووُّدًا واتَّأَد اتِّئادًا ترزَّن فيهِ وتأنَّى وتثبَّت. وتوأَدت عليهِ الارض غيبَّتهُ وذهبت بهِ * الوَأْد والوَئِيْد الصوت او العالي الشديد وهدّ البعير. والوَئِيْد ايضًا الرزانة والتأنِّي والمدفونة حيَّة من البنات * النُؤْدَة بالضمّ وفتح الهمزة وسكونها والتَوْءَاد الرزانة والتأنِّي. واصل النُؤْدَة وُأْدَة قلبوا الواو تاءً. ونظائرهُ كثيرة. والمَوائِد الدواهي. واصلها المآوِد فقُدِّمت الهمزة

وأَرهُ يَئِرهُ وَأْرًا افزعهُ وذعرهُ. وفلانًا الفاهُ في شرّ. والنارَ وللنار عمل لها إِرَّة * وأَرهُ توئيرًا الفاهُ في شرّ. واوأَرهُ ايَّارًا نفَّرهُ. وفلانًا اعلمهُ. واستوأَرت الابل استِيَّارًا تتابعت على نفارٍ او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفارها في السهل قيل استأْورت. قال الشاعر

ضممنا عليهم حجرتيهم بصادقٍ

وبالطعن حتى استأْوروا وتبدَّدوا

الوائِر اسم فاعل والنزع * الوِئَار محافر الطين * الوُؤْرَة موقد النار ج وُأَرٌ وأُؤَرٌ على القلب. وارض وَئِرَة اي كثيرة الأُوَار اي الحرّ. وهي مقلوبة عن أُورِيَة * الإِرَة كعِدَة النار وموقدها ج إِرَات وإِرُوْنَ. ولحم بُطِخَ في كَرِش

وأَص بهِ الارض يئِص وَأْصًا ضربهُ بهِ * توأَص القوم توؤُّصًا تجمَّعوا وتزاحموا على الماء * الوَئِيْصَة الجماعة. وما ادري ايُّ الوئِيْصَةِ هو اي ايُّ الناس

وأَط القوم يئِطهم وَأْطًا زارهم. والشيء هاجَ * الوَأْطَة المرَّة ومن لُجَج الماء ومن الارض الموضع المرتفع منها

وأَل الرجل من كذا يئِل وَأْلاً ووُؤُوْلاً ووَئِيْلاً طلب النجاء. والمكان صار ذا وأْلةٍ. وفلانًا اتخذهُ موئِلاً. واليهِ لجأَ وخلص. والى المكان بادر اليهِ. والى الله رجع * واءَلَ فلانٌ من كذا مواءلةً ووِئَالاً طلب النجاء. واليهِ لجأَ وخَلَصَ. والى المكان بادر. واوأَل المكان ايئالاً جعلهُ ذا وأْلةٍ. والماشية في الكلإ أثرت فيهِ بابوالها وابعارها. واستوأَلت الابل استِيئالاً اجتمعت * الوائِل اسر فاعل. وبهِ سُمِّيت القبيلة * الوَأْل مصدر والمَوْئِل * الوَأْلة ابعار الغنم والابل جميعًا تجمعهُ وتلبِّد او ابوال الابل وابعارها فقط. يقال ان بني فلان وقودهم الوَأْلة * الأَوَل ضدُّ الآخِر اصلهُ أَوْأَل على أَفْعَل مهموز الاوسط قُلِبت الهمزة واوًا وأُدغِر يدلُّ على ذلك قولهم هذا اوَّل منك ج الاوائِل والاوالي ايضًا على القلب. وقال قومٌ اصلهُ وَوْأَل على فوعل فقُلِبت الواو الاولى همزة وانما لم يُجمَع على الاوول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلتهُ صفةً لم تصرفهُ. تقول لقيتهُ عامًا اوَّلَ واذا لم تجعلهُ صفةً صرفتهُ تقول لقيتهُ عامًا اولاً. قبل ولا تقل عام الاوَّل. وتقول ما رايتهُ مذ عامٌ اوَّلُ ومذ عامٌ اوَّلَ فمن رفع الاوَّل جعلهُ صفة لعام كانهُ قال اول من عامنا ومن نصبهُ جعلهُ كالظرف كانهُ قال مذ عام قبل عامنا. واذا قلت ابدأ بهذا اوَّلُ ضممتهُ على الغاية كقولك فعلتهُ قبلُ وان اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ بهِ اولَ فعلك كما تقول قبلَ فعلك. وتقول ما رايتهُ مذ امس فان لم ترهُ يومًا قبل امس تقول ما رايتهُ مذ اوَّل من امس فان لم ترهُ مذ يومين قبل امس قلت مذ رايتهُ مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك. وتقول هذا اولُ اي بيِّن الأَوَّليَّة. وتقول في المؤنَّث هي الأُوْلَى مثل أُخْرَى وآخر ج الأَوَل والأُوَّل وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث كقول الشاعر عُوْدٌ على عودٍ لاقوام أُوَّل. اي ناقة مسنَّة على طريق قديم وان شئت قلت الاوَّلون والعدد الاول عند المحاسبين هو العدد الذي لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة. والأَوَّليَّة نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئهِ. وتسمَّى بديهيَّة ايضًا ج اوَّليَّات. والمَوْئِل الملجأ والمَرجِع ومستقرُّ السيل. والمُوَئِّل صاحب الماشية. والمَوْأَلة الملجأ

وأم — وأَمهُ الله توئيمًا شوَّه خَلْقهُ. ووامهُ مواءمةً ووِئَامًا وافقهُ اوباهاهُ وصنع مثل صنيعهِ. وفي المثل لولا الوِئَام لهَلَكَ الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضًا في الصحبة والعشرة لكانت الهلكة. ويقال لولا الوئَام هلك اللئام. اي لولا المباهاة. اي ان الرجال ليسوا يأتون بالجميل من الامور خُلُقًا وانما يأتونهُ مباهاةً وتشبُّهًا باهل الكرم ولولا ذلك لهلكوا. وأَمَت المرأة إِمَامًا ولدت اثنين في بطن. فهي مُئِمّ والناقة مُبدَلة من الواو * الوَأْم البيت الدفيء * رجلٌ وَأْمَة يعمل ويحكي ما يصنع غيرهُ * التَوْأَم والتَوْأَمة ذُكِرا في ت أ م. والتَوْأَمان عشبة صغيرة ثمرتها كالكمُّون وذُكِرت في ت أ م. وغنَّى المُطرِب غِنَاءً مُتَوَائِمًا اي متوافقًا ومتناسبًا لم تختلف الحانهُ. والمُوَأَم العظيم الراس والمشوَّه الخَلْق. والمُوَأَمة البيضة التي لا قونس لها

وأن — الوَأَن الرجل العريض او كل عريض وهي وَأَنة

وأى — الوَأْوَاء صياح ابن آوى

وأى يأي وَأْيًا (بأَبي) وعد. والشيء ضمنهُ * توآءى القوم توآئيًا اجتمعوا. واتَّأى الرجل اتِّآءً اتَّعد. واستوآءَ استيآءً استوعدهُ * الوَآى مصدر والعدد من الناس والوهم والظنُّ. والوَآى السريع الشديد من الدوابّ والحمار الوحشيُّ المقتدر الخَلْق والانثى وَآءَة كفَتَاة * الوَآية والوَئِيَّة القِدْر والقصعة الواسعتان. والوَئِيَّة ايضًا الدُرَّة والجوالق الضخم والناقة الضخمة البطن والمرأة الحافظة لبيتها

وبأَ المتاع يوبَأُهُ وَبْأً عبَأَهُ. ووبَأَ اليهِ اشار. ووبَأت نافتي اليهِ تَبَأُ بحذف الواو شذوذًا حنَّت. ووبِئَت الارض تَبَأً وتَوْبَأً وَبْأً بسكون الباء ووبُؤَت توبُؤُ وَبَاءً ووَبَاءَةً وأَبَاءً وأَبَاءَةً بقلب الواو همزة ووُبِئَت على المجهول وَبْأً كثر فيها الوَبَأ. فهي وَبِئَة ووَبِيئَة ومَوْبُوْءة والاسم البِئَة كعِدَة * وبَّأَهُ توبئةً عَبَّأَهُ. واوبأت الارض ايباءً بمعنى وبِئَت فهي مُوْبِئَة. واوبأ اليهِ اشار او الايباء الاشارة بالاصابع من امامك ليُقبِل والايماء من خلفك ليتأخَّر. قال الشاعر

ترى الناس ما سِرنا يسيرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقَّفوا

وأُوبِئَ الفصيل على المجهول سنق لامتلائهِ. واستوبأ البلدة استوخمها ووجدها وبِئَة * الوَبَأ الطاعون او كلُّ مرضٍ عامٍّ ج اوباء. ويقال الوَبَاء بالمدّ ايضًا ج اوبئة * المُوبِئ القليل من الماء والمنقطع منهُ

وبَّ الرجل يوبُّ وَبًّا نهَّأ للحملة في الحرب كوبوَّ

وَبَّ بالمكان بيت وَبْتًا اقام

وبخ — وبَّخهُ توبيخًا لامهُ وعذلهُ وأنَّبهُ وهدَّدهُ وعيَّرهُ والاسم التوبَخة. عن عاصم افندي

وبد الرجل يوبد وَبَدًا اشتدّ عيشهُ وساءَ حالهُ او كثر عيالهُ وقلّ مالهُ. واليوم حرّ. والثوب بلي وعليهِ غضب مثل ومد * وبّد ابيادًا افردهُ * الوبّد النقرة في الجبل. والوبَد مصدر وشدّة العيش وسوء الحال مصدر يُوصَف بهِ. يقال رجل وبَد اي سيّئ الحال للواحد والجميع. وقد يُجمَع اوبادًا. والوبَد ايضًا الحرّ والعبء والنقرة في الجبل. والوبَد الجائع والشديد الاصابة بالعين * الوبِد الشديد الاصابة بالعين. والوبيد الجاهل بالمكان والسيّئ الحال

وبر — الوبر والوبران ذُكِرا في باب الميم

وبَر بالمكان يبِر وَبْرًا اقام. وبر البعير يوبَر وَبَرًا صار كثير الوَبَر * وبِر رأل النعام توبيرًا ازلعبَّ. وفلانٌ تنفّرد وتوحّش او اقام في منزلهِ حينًا لا يبرح. والأبل او الثعلب مشى في الحزونة ليخفي اثرهُ. قيل وانما يوبِر من الدوابّ الارنب وعناق الارض او الوَبْرة. والرجل بالمكان اقام. وبرت النخلة على المجهول لُقِّحت. وبر البعير ايبارًا صار كثير الوبر * الوابِر اسم فاعل. وما بالدار وابِر. اي احدٌ * الوبَر شجرة حامضة شاكة تكون بتبالة. والوبَر كقطام وقد يُصرَف ارضٌ بين اليمن ورمال يبرين. قيل سُمّيت بوَبار بن إرَم لما اهلك الله تعالى اهلها عادًا وورّث محلّتهم الجنّ فلا ينزلها احدٌ من الناس * الوبار من ايام العجوز ودويبّة كالسنّور اصغر منهُ كحلاء اللون حسنة العينين لها ذنب قصير جدًّا تُدجَن في البيوت اي تُحبَس وتُعلَّم وتُؤكَل لانها تعتلف البقول قيل هي من جنس بنات عرس ويسمّيها الناس بغنم بني اسرائيل ج وُبُور ووِبار ووِبارة. والوَبَر مصدر وهو للابل والارانب ونحوها كالصوف للغنم (راجع الشعَر في باب الشين) ج اوبار. واهل الوبَر اهل البدو وهو خلاف اهل المَدَر. والوبِر ذو الوَبَر والكثيرهُ والانثى وبِرة * الوبَرة مؤنّث الأوبَر ونباتٌ * الوبَرة انثى الوَبْر الدويبّة المذكورة. والوبَرة واحدة الوَبَر * الأوبَر الكثير الوَبَر. والانثى وبراء. وبناتُ اوبر ضربٌ من الكمأة صغار مزغّبة بلون التراب رديئة الطعم يشبه القلقاس او اللفت قيل هي عَلَمٌ عليها ولهذا حكموا بزيادة الالف واللام في قولهِ

ولقد جنيتك اكمؤًا وعساقلاً
ولقد نهيتك عن بنات الاوبرِ

اي جنيت لك. وقال المبرّد ان بنات اوبر ليس بعلم ولقيت منهُ بنات اوبر. اي الداهية

وبش الظفر وجلد البعير يوبَش وَبَشًا صار فيهِ وبَش. فهو وبِش * وبَش الجمر توبيشًا تحرّكت لهُ الريح فظهر بصيصهُ. والقوم في امرٍ تعلّقوا بهِ من كل مكانٍ. وبش (وفي نحو القاموس وابَشَ من باب المفاعلة) الرجل ايباشًا اسرع. والارض انبتت او اختلط نباتها * الوبَش والوبَش النمر الابيض يكون على الظفر والرقَط من الجرب يتفشّى في جلد البعير. والوبَش واحد الأوبَاش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال هو جمع مقلوب من الوبش. ومنهُ الحديث قد وبشتْ قريش اوباشًا لها

وبص البرق وغيرهُ يبِص وَبْصًا ووَبِيصًا لمع وبَرق فهو وابص. والجرو فتح عينيهِ. والارض كثر نبتها. وبص يوبَص وَبَصًا نشط فهو وبِص. يقال فرس وبِص. اي نشيطٌ * وبَص الجرو توبيصًا فتح عينيهِ. وبَص لي ببسير اعطانيهِ. واوبصت الارض ايباصًا صارت ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نبتها. والنار ظهر لهبها. او هو اوّل ما يظهر لهبها * الوابِصة النار. وانهُ لوابِصة سَمَع. اي يثق بكل ما يَسمَع * الوبَاص البرّاق اللون والقمر * وبْصان ووُبْصانُ شهر ربيع الآخِر من اسمائهم القديمة * الوبيصة النار

وبط فلانٌ يبِط ويبِط ويوبَط ويوبُط بوبُط وَبْطًا ووَباطةً ووَبَطًا ووُبُوطًا ضعف. ووبط فلانًا يبِطهُ وَبْطًا وضع من قدْرهِ. ومنهُ حديث الدعاء اللهمّ لا تبطني بعد ان رفعتني. ووبط حظّهُ اخسّهُ. والجرح فتحهُ. وعن حاجتهِ حبسهُ * اوبطهُ ايباطًا اثخنهُ * الوابِط الخسيس والجبان الضعيف

وبغ — وبَغ بالمرأة توبيعًا حبق * الوبَاغة الاست كالوبَاغ. وكذبت وبَغة حَبَق. والوبَاغة من الصبيّ ما يخرّك من يافوخهِ

وبغ فلانًا يبغهُ وَبْغًا عابهُ او طعن عليهِ * الوبَاغة الاست. وكذبت وبَاغة. اي ضرط * الوبَغ هبرية الرأس ودآة يأخذ الابل فترى فسادهُ في اوبارها. وبغ ذو الهِبرِية * وبَغة القوم مجمعهم ووسطهم. يقال رابتهُ في وَبَغة القوم

وبق بيبِق ويوبَق (من باب ضرَب وعلِم وحسِب) وَبْقًا ومَوْبِقًا ووَبَقًا هلك * اوبقهُ ايباقًا حبسهُ او اهلكهُ. وابتبق استيباقًا هلك * المَوبِق مصدر والمَهلِك والموعِد والمَحبِس ووادٍ في جهنّم وكلّ شيء حالَ بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا بينهم موبقًا. قيل اي مهلكًا من اودية جهنم يحول بينهم. وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلانٌ يركب الموبقات اي المهالك

وبل السماء تبِل وَبْلاً امطرت الوَبْل. وكان الاصل وَبَلاً مطر السماء فحذف للعلم بهِ. والصائد الصيدَ طردهُ شديدًا. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. او تابع الضرب عليهِ. وبل المرتع وبَالاً ووَبَالةً ووُبُولاً وَخُمَ. والارض صارت وخيمة المرتع. والشيء اشتدّ * وابِلة موابلةً واظبهُ. وابتبل فلانٌ الارضَ استيبالاً استوخمها ولم توافقهُ في بدنهِ وان كان محبًّا لها. والابل تمارضت من وبال مرتعها. والغنم اشتهت الفحل * الوابِل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر * الوابِلة مؤنّث الوابِل وطرف راس العضدِ والفخذ او طرف الكتف او عظم في مفصل الركبة او ما التفّ من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم ج وابِلات * الوَبَال مصدر والشدّة والثِقَل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرّ قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيّئ وبالٌ على صاحبهِ * الوَبْل مصدر والمطر الشديد الضخم القطر * الوَبْلة التي تدرّ بعد الدفعة الشديدة. يقال ناقة وشاة وَبْلى * الوَبْلة والأبْلة بابدال الواو همزةً الثقل والوخامة والتخمة. يقال اخذتهُ وَبْلة الطعام وأَبْلتهُ. اي تخمتهُ. وبالشاة وَبْلة. اي شهوة للفحل * الوَبِيل الشديد والعصا الغليظة والقضيب فهو لينٌ وخشبة يُضرَب بها الناقوس والحزمة من الحطب ومدقّة القصّار بعد الغسل والمرعى الوخيم. وأَبِلَ على وَبِلَ. اي شحّ على عصًا. والوبِيل في قول طرفة

فمرّت كهاةٌ ذات خيفٍ جلالةٌ
عقيلة شيخٍ كالوَبِيلِ ألَنْدَدِ

العصا او ميجنة القصّار او حزمة الحطب على انهُ يشبه حزمة الحطب في ثقلهِ امّا حسًّا او معنًى. يقال في الانسان حزمة رزمة * الوَبِيلة العصا الغليظة والحزمة من الحطب. وارض وَبِيلة اي وخيمة المرتع ج وُبُل * الوَبِيل والمِبَل العصا الغليظة والحزمة من الحطب. والمِبَل ايضًا صفيرة من قدٍّ مركّبة في عودٍ يُضرَب بها الابل. والمِبَلة الدِرّة اي السَوْط يُضرَب بهِ

وبن — ما بالدار وابِنٌ اي احدٌ * الوَبَنة الأذى والجوْعَة

وبه له وبهِ وبيهِ يوبَه وَبْهًا (من باب منَع وعَلِم) فطِن وتكبّر. وهو لا يُوبَه بهِ ولهُ على المجهول. اي لا يُبالَى بهِ ولا يُحتفَل. وانت تَبِه بكسر التاء مثل تَجِل. اي تبالي وتحتفل * اوبَه له وبهِ ايباهًا فطن

وبوب وبوبةً بمعنى وبّ

وتأ في مشيتهِ يَتَأُ وَتْأً تثاقل كبرًا او خُلُقًا

وتب الرجل يتِب وَتْبًا ثبت في المكان فلم يَزُل

وتت — الوَتّ والوُتّ والوُتّة صياح الورشان * الوَتَاوِت الوساوس على الابدال

وتخ عطاءهُ يتخهُ وَتْخًا وتخةً جعلهُ وَتخًا. ووتُخ العطاء يوتُخ وَتاخةً ووُتُوخةً كان وَتْخًا * وتَّخ الرجل عطاءهُ توتيخًا واوتخهُ ايتاخًا اقلّهُ. واوتخ فلانٌ قلّ ما لهُ من اصابة الآفة. وفلانًا جهدهُ وبلغ منهُ. وتوتّخ من الشراب توتُّخًا شرب شيئًا قليلاً * الوَتْخ والوَتَخ والوَتِخ القليل الثافه من العطاء وغيرهِ. ورجلٌ وَتِخٌ اي خسيس * ما أغنى عنّي وَتَخَهُ. اي شيئًا مثل وَتَخَهِ بالحاء * الوَتِخ الوَتْخ. يقال عطاءٌ وَتِخٌ

وتخ بالعصا يتخهُ وَتْخًا ضربهُ بها * اوتخ من فلان ايتاخًا بلغ منهُ * الوَتَخة الوَحَل. وما أغنى عنّي وَتَخَة اي شيئًا كوَتَخَهِ بالحاء * المِتْخة العصا

وتد الوتد يتِدهُ وَتْدًا وتِدةً ثبّتهُ. ووتَد الوتد ثبت. لازمٌ متعدٍّ * ووتّد الوتد توتيدًا فوتّد هو ثبّتهُ فثبت. يتعدّى ولا يتعدّى. ووتّد الذكر انعظهُ. واوتد الوتد ايتادًا ثبّتهُ * الواتِد اسم فاعل. ووتّدٌ واتِدٌ مبالغة كما يقال شغل شاغل * الوَتَد والوَتِد والوَتِد ما رُزّ في الارض او الحائط من خشب والهُنَيّة الناشزة في مقدّم الاذن ج اوتاد. واوتاد الارض جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الفم اسنانهُ. والوَتِد ايضًا عند اهل العروض منهُ مجموع وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّكين فساكن كعَلَى ولَقَدْ. ومنهُ مفروق وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّك فساكن فمتحرّك نحو قَالَ وكَيْفَ * وَتِدة موضع بنجد او بالدهناء لها ليلة وهي لبني تميم على بني عامر بن صعصعة. والوَتِدات جبال

لها يومٌ * المِتَد والمِتَدة المرزبة يُضرب بها الوتد

وترهُ يترهُ وَتْرًا وتِرَةً اصابهُ بذحلٍ او ظلمٍ فيهِ. والقوم جعل شفعهم وترًا . والرجل افزعهُ . وفلانًا ادركهُ بمكروهٍ . وفلانًا ما لهُ نقصهُ اياهُ . ومنهُ في سورة محمَّد لن يترَكم اعمالكم . اي لن ينقصكم من جزآئها شيئًا . ووتر المصلّي او وتر الصلوة صلّى الوتر . والقوس علّق عليها وترها * وتّر القوس شدّ وترها . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . ووآتَرَ الشيء مواترةً ووِتارًا تابعهُ . وكذا واتَرَ بين اخباره . او لا تكون المواترة بين الاشياء الا اذا وقعت بينها فترةٌ وإلّا فهي مُدارَكة ومواصَلة . ومُواتَرة الصوم ان تصوم يومًا وتفطر يومًا او يومين وتاتي بهِ وِترًا وِترًا ولا يراد بهِ المواصلة لانهُ من الوِتر . وكذلك مواترة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا من غير ان تنقطع . واوتر القوم ايتارًا جعل شفعهم وترًا . والقوس جعل لها وترًا . والشيء افذّهُ . اي جعلهُ فذًّا . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . وتوتّر العصب والعِرق (او والعُنق) اشتدّ . اي صار كالوَتَر . وتواترت الاشياء تواترًا تتابعت او مع فترات * الوِتر وتُفتح الفرد او ما لم يتشفّع من العدد ويوم عرفة ووادٍ بالهامة والدَحْل او الظلم فيهِ واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ج اوتار . والوِتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُمّيت بهِ لان عدد ركعاتها وِتْرٌ لا شفعٌ . وعند الهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سواءٌ كان منصفًا لها ويُسمّى قطرًا ام لم يكن . والوَتَر جمع الوَتَرة وشرعة القوس ومعلّقها ج اوتار * الوَتَرة غريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتّر بالاعمدة من البيت وحرف المنخر والعِرق في باطن الحشفة والعصبة نضحٌ مخرج روث الفرس وحثار كل شيء وخالصهُ وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين الارنبة والسبلة ومجرى السهم من القوس العربيّة ج وَتَر ووَتَرات * الوَتِيرَة الطريقة او طريق تلاصق الجبل والفترة في الامر والغميزة والتواني والحبس والابطآء وحجاب ما بين المنخرين وغريضيف في اعلى الاذن وجُلَيدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتّر بالاعمدة من البيت وحَلْقة يُتعلّم عليها الطعن وقطعة تستدقّ وتطرّد وتغلظ وتنفاد من الارض والقبر والارض البيضآء والوردة الحمرآء او البيضآء وغرّة الفرس المستديرة ونَوْر الورد واسم لعقد العشرة اسيء اذا بلغ العدد عشرة يُسمّى وتيرة والدَحْل او الظلم فيهِ ج وتيرات ووتائر * التِرَة مصدر والدَحْل او الظلم فيهِ * تَتْرَى ذُكِرت في باب التآء ومنهُ ارسلنا رسلنا تترى . اي واحدًا بعد واحد . والتواتر مصدر تواتر . وعند الاصوليّين هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يُتصوّر تواطؤهم على الكذب لكثرتهم او لعدالتهم . ويُسمّى مُتَواتِرًا ايضًا . والمُتَواتِر عند اهل القوافي قافية فيها حرف متحرّك بين ساكنين كمفاعِيلُن . ونافة مُواتِرة تضع احدى ركبتيها اولًا في البروك ثم الاخرى لا معًا فيشقّ على الراكب . والمَوْتُور اسم مفعول ومن قُتِل لهُ قتيلٌ فلم يُدرِك بدمهِ

وتر — الوَتْر شجرٌ . لغة يمانيّة

ونش — الوَنْش القليل من كل شيء ورذال القوم * الوَنَشة الحارض الضعيف

ونغ الرجل يونَغ وَنَغًا اثم . وفلان هلك . وزيدٌ صار ملومًا وكان قليل العقل في الكلام ووجع . والغلام سآء خلقهُ . وفلانٌ سآء قولهُ وكان جاهلًا مفرطًا . والمرأة تونَغ وتَنْغَ كانت مضيّعة لنفسها في فرجها * اونغهُ الله ابتاغًا اهلكهُ . وفلانًا حبسهُ او القاهُ في بليّة او اوجعهُ . ودينهُ بالاثم افسدهُ

ونك — الأَوْنَك والأَوْنَكَى بالقصر التمر الشهريز او السوادي

ونل — الوُنُل الرجال الذي ملأوا بطونهم من الشراب مفردهُ أَوْنَل

ونن الماء ينِن وُنُونًا ووَنْنَةً دام ولم ينقطع . وفلانًا وَنًّا ووَنِينًا اصاب وتينهُ * وانهُ موانتهُ لازمهُ في قلّة تفرّق . واستونن المال استيثانًا سمن * الوانِن الشيء الثابت الدائم في مكانهِ والماء المعين الدائم * الوَنْنة المخالفة . يقال بينهما ونَنهٌ * الوَنِين مصدر وعرق في القلب اذا انقطع مات صاحبهُ ج وُنُنٌ واوتنةٌ * المَوْنون الذي اصيب وتينهُ

ونى — الوَنَى الحيّات جمع جيّة اي بركة وغدير مفردهُ وَنِيَة . وفي القاموس الوَنْي الحيّات . والصواب ما اوردناهُ

ونأ اللحم يَنْأُهُ وَنْأً امانهُ . ويقال هذه ضربةٌ قد ونأت اللحم . ووَنِئَت يدهُ تونَأُ وَنْأً ووَنَأً فهي وَنِئَة . ووُنِئَت على المجهول فهي موناة ووَنِيئَة . اي اصابها وَنَاءَة . وتقول ونأتها انا متعدّيًا بنفسهِ * اونأ يدهُ ايناءً بمعنى وناها * الوَنَاءَة وصمٌ يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجّع في العظم بلا كسرٍ او هو الفكّ * الوَنْأ مصدر والوناءة . يقال اصابهُ وَنْأٌ ووَنَاءَةٌ . ولا تقل وَنْيٌ بالياء

ونب يثب وَثْبًا ووَثَبانًا ووُثُوبًا ووِثابًا ووَثِيبًا طفر وقفز . وفلانٌ قَعَدَ . وذلك في لغة حمير . قال الاصمعيّ ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير . فقال لهُ الملك اثِبْ فوثب الرجل فتكسّر فقال الملك ليس عندنا عربيّ من دخل ظفار حمّر . اي تكلّم بالحميريّة . وقولهُ عربيّ يريد العربيّة فوقف على الهآء بالتآء وكذلك لغتهم * وثّبهُ توثيبًا اقعدهُ على وسادة . وفلانًا وسادةً طرحها لهُ ليقعد عليها . وواثبهُ مواثبةً ساورهُ . والعامّة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة والمسارعة . واوثبهُ ايثابًا جعلهُ يَثِب . وتوثّب في ضيعتي توثّبًا استولى عليها ظلمًا * الوِثاب السرير والفراش او المَقاعِد . قال امية

باذن الله فاشتدّت قواهم
على ملكين وهي لهم وِثابُ

يعني ان السمآء مقاعد للملئكة * الوَثّاب فعّال للمبالغة . ومنهُ الوَثّاب لدآء تنتفخ لهُ عضلات الظهر وتتشنّج يكون من شدّة البرد او الحرّ . وابو وثّاب كنية العقاب لشدّة طيرانها . وقال الرازي ابو الوثّاب الظبي لانهُ كثير الوثوب * الوَثْب مصدر وفي اصطلاح الشعرآء مبادرة الشاعر الى مقصدهِ من دون ان يفتحهُ بالنسيب * الوَثَبي الوثّابة . يقال فرس وناقة وَثَبي اي وثّابة * المُواثَبة مصدر واثَبَ . وقول الفقهآء الشفعة لمن واثَبَها اي طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة . والمِثْب الارض السهلة والقاعز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول . والمُوثَبان المَلِك اذا قعد ولم يغز

وثج الشيء يوثِج وَثَاجَةً كان وَثِيجًا * اوثجهُ ايثاجًا كثّرهُ . واستوثج النبت على بعضهِ ببعض وتمّ . والمال كثر . والرجل من المال استكثر منهُ * الوَثاجة مصدر . قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم * الوَثِيج الكثيف والمكتنز * المُوثِجة الارض الكثيرة الكلإ . والثياب المَوْثُوجة الرخوة الغزل بالنسج

وثخ — الوَثْخَة البلّة من المآء . يقال في الحوض وَثْخَة * الوَثِيخة ما اختلط من اجناس العشب الغضّ وما رقّ من العظام واختلط بالوَدَك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن * رجل مُوثَخ الخَلْق وموثوخهُ اي ضعيفهُ

وثر الفراش يثِرهُ وَثْرًا وطَأْهُ . والنحل الناقة اكثر ضرابها فلم تلقح . ووثُر البساط وغيرهُ يوثُر وَثارَةً وطُؤُولان وسهل . ولحمهُ كثر * وثّر الفراش توثيرًا وطأْهُ . واستوثر من المال استيثارًا استكثر منهُ * الوِثار والوَثار الفراش الوطيء * الوَثارَة والوِثارَة وطوء الفراش اسمان من وَثَرَ . ووَثارَة الدابّة لبرذعتها مولّدة * الوَثْر مصدر ونقبةٌ من أَدَمٍ نُقَدُّ سيورًا عرض السير منها اربع اصابع او شبرٌ او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لا ساقَي لهُ وشبه صدار ومآة النحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح . واعجب الاشياء وَثْر بالفتح على وِثْرٍ بالكسر اي نكاح على فراش وثير . والوِثر الوطيء والثوب الذي تُجلَّل بهِ الثياب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة تُتخذ للسَرْج كالضفّة . واعجب الاشياء وَثْر على وِثْرٍ تقدّم آنفًا . والوَتِر الوطيء * الوَتِير الوِتْر في معانيهِ * الوَتِيرَة مؤنّث الوَتِير والكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للضاجعة ج وتائر ووِتارٌ * الأَوْتَر اسم للعداوة والخصومة . والنُوتُور والتُوتُور واحد التوائر والتآئير وهم الشرط وذُكِر في أ ث ر . والإِيتَرة الوِتْر للثوب والهآء المذكور بدل اصلها مِوتَرة قلبت الواو يآء لسكونها بعد كسرة ج مَوَاتِر ومَيَاتِر على لفظ المفرد وعلى الاصل . والمَواتِر والمَيَاتِر ايضًا جلود السباع ومراكب تُتخذ من الحرير والديباج

ونغ راسهُ يثغهُ وَثْغًا شدخهُ . وناقتهُ اتخذ لها وثيغةً * وَثْغَةٌ من المطر . اي قليلٌ منهُ * الوَثِيغة الدُرجة تتخذ للناقة وما التفّ من اجناس العشب في الربيع كالوَثِيخة . وثريدة وَثِيغَة رُدّ بعضها على بعض . ووَثِيغَةٌ من المطر . اي قليلٌ منهُ * ثريدة موثوغة رُدّ بعضها على بعض

وثف القِدْر يثِفها وَثْفًا جعل لها اثافيّ * وثّف القِدْر توثيفًا واوثفها ايثافًا بمعنى وَثَفها

وثق بهِ يثق ثِقَةً ووُثُوقًا ومَوْثِقًا ائتمنهُ فهو واثق وذاك موثوق بهِ . ووُثِق الشيء بوُثُق وَثَاقَةً قوي وثبت وكان محكمًا فهو وثيق . او يقال وَثُقَ الرجل اخذ بالوثيقة

في امره اي بالثقة * وثق الامر توثيقًا احكمهُ. وفلانًا قال فيهِ انهُ ثِقَةٌ. وثاقهُ مواثقةً ووِثَاقًا عاهدهُ. ومنهُ في سورة المائدة وميثاقهُ الذي واثقكم بهِ. وثق في الوثاق ايثاقًا شدَّهُ بهِ. وثّقهُ توثيقًا نعوّى وتثبّت. وفي امرهِ اخذ بالوثيقة. واستوثق منهُ استيثاقًا اخذ منهُ الوثيقة * الوثاق والوِثَاق ما يُشَدُّ بهِ من قيد اوحبل ونحوهِ * الوِثْقَة كعِدَة مصدر ويُوصَف بهِ فيقال شاهد وراوٍ وِثْقَة اي موثوق بهِ يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكّرًا ومؤنّثًا. وقد يُجمَع في الذكور والاناث فيقال ثِقَاتٌ كما قيل عِدَاتٌ * وثيق الحُكم. يقال عقدٌ وثيقٌ ج وِثَاقٌ * وثيقة مؤنّث الوَثِيق وما يعتمد بهِ. وارض وثيقة. اي كثيرة العشب ج وثائق * الوَثْي اسم تفضيل والانثى وثيّا. ومنهُ في سورة البقرة استمسك بالعروة الوُثْقَى. العهد ج مَوَاثيق ومَيَاثِيق ومَيَاثِق. وانشد ابن الاعرابيّ لعباس بن درّة الطائيّ

حمى لا يحلُّ الدهر الا باذننا
ولا نسأل الاقوام عهد المياثقِ

وناقة وثيقة الخَلْق. اي محكمتهُ

وثل — وثَلَ الشيء توثيلاً اصّلهُ ومكّنهُ. والمال جمعهُ * الوَثَل الحبل من الليف * الوِثَال الليف والرشاء الضعيف وكلُّ حبلٍ من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنّب * الوَثِيل الموصول

وثم يثِمهُ وَثْمًا كسرهُ ودقّهُ. والفرس الارض رجمها بحوافرهِ. والحجارةُ رجلَهُ وَثْمًا ووِثَامًا أدمَتْهَا. وثمت الارض توثَّم وَثَمًا قلَّ نبتها. ويقال ما بها وَثِيمٌ اي ما اقلَّ رعيها. وثم الرجل يوثُم وَثَامَةً كان وَثِيمًا * وثم في العَدْو موائمةً صابَرَ كانهُ يرمي بنفسهِ * وثم القِلّة * الوَثَم المكتنز لحمًا * الوَثِيمة الحجارة والجماعة من الحشيش والطعام. والوثيمة اي اجمع لها * خفٌّ وثيم. اي شديد الوطء. كانهُ يَثِمُ الارض. اي يدقُّها. قال عنترة

خطّارةٌ غبَّ السرى زيّافةٌ
تطس الاكام بكلِّ خفٍّ ميثَمِ

وثن — وثَنَ فلانًا ايثانًا اجزل عطيتهُ. ومن المال اكثر. وثن المال استيثانًا سمن. والشيء بقي وقَوِيَ. ومن المال استكثر. والنحل صارت فرقتين صغارًا وكبارًا. والابل نشأت اولادها معها * الوِثْن الواثن بالتاء المثنّاة * الوَثَن الصنم او ما لهُ جثّة من خشب او حجر او فضّة او جوهر ونحوها. وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الواثن بمعنى الواثن ج وُثُن واوثان. ويُنسَب اليهِ من يتديّن بعبادتهِ على لفظهِ فيقال رجل وثَنيّ وقوم وثنيّون. وامرأة وثنيّة ونسوة وثنيّات * الوَثْنَة الذليلة

وثو — وثَا يدهُ على المجهول تُوثَى وَثْيًا (بالثاء) كان بها وَثْيَةٌ * فهي مَوْثِيَّة * وثَا الرجل ايثاءً انكسر بهِ مركبهُ من حيوان اوسفينة * الوَثْء الاوجاع * الوَثِيّة المرزّة

وجأ — وجَأَهُ باليد والسكّين يوجَأُهُ (وربّما قيل يَجَأُهُ كيضعهُ) وَجْأً ضربهُ في اي موضع كان. والاسم الوِجَاءُ. والمرأة جامعها. والتيسَ وَجْأً ووِجَاءً دقّ عروق خصيتيهِ بين حجرين ولم يجرحهما او رضّهما حتى ينفضخا فيكون شبيهًا بالخصاء لانهُ بكسر الشهوة. ويقال وجأ التيس فهو موجوء. ومنهُ الحديث ضحّى بكبشين موجوءين. وفي الحديث ايضًا عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليهِ بالصوم فانهُ لهُ وِجَاءٌ * وجأ الركيّة توجيئًا وجدها وَجْأَةً. اي لا خير فيها لانقطاع مائها. الركيّة ايجاءً انقطع ماؤها. والرجل جاء في طلب حاجتهِ او صيدٍ فلم يصبهُ. وفلانًا عنهُ دفعهُ ونحّاهُ. وجأ باليد والسكّين توجُّوًا بمعنى وجَأَهُ. وجأ التمر ايجاءً اكتنز * ماء وجاء لا خير عندهُ. وركيّة وَجْأَةٌ ووَجَأَةٌ ووَجَاءَةٌ كذلك * الموجوء * البقرة وغنمٌ او جرادٌ يُدَقُّ ويُلَتُّ بسمنٍ او زيتٍ فيُؤكَل

وجب الشيء يجب وُجُوبًا ووجيبًا لزم وثبت. يقال وجب البيع على فلانٍ كذا. والحائط ونحوهُ وَجْبَةً سقط. والشمس وَجْبًا ووُجُوبًا غابت. والعين غارت. وفلانًا عنهُ ردَّهُ. وفلانٌ اكل اكلة واحدة في النهار. وزيدٌ سقط ومات. والقلب وَجْبًا ووَجِيبًا ووَجَبَانًا خفق ورجف. الرجل يوجُب وُجُوبَةً كان وجّابًا اي جبانًا * وجب عليهِ توجيبًا لزمهُ بهِ. والرجل اكل اكلة واحدة في النهار. وعيالهُ وفرسهُ عوّدهم اكلة واحدة في النهار. والناقة لم يحلبها في اليوم والليلة الاّ مرّة واحدة. والابل اعيت. واللبأ في ضرع الناقة انعقد. وبهِ الارض ضربها بهِ. والعامّة تقول الضيف قام بحق ضيافتهِ واكرمهُ. وواجبهُ مواجبةً ووِجَابًا واوجبهُ ايجابًا الزمهُ. يقال وجب لك البيع واوجبهُ. اي الزمهُ. (وفي نسخ القاموس واوجب لك البيع مواجبةً ووِجَابًا وهو سهوٌ والصواب واجبَ من باب المفاعلة كما اوردناهُ). ولفلانٍ حقّهُ راعاهُ. ويقال قد فعلت ذلك ايجابًا لحقهِ. الرجل اتى بالموجبة من الحسنات او السيّئات. والله تعالى قبلهُ اخفنهُ وارجنهُ. والرجل اكل اكلةً واحدةً في النهار. واوجب الشيء استحقّهُ وعدَّهُ واجبًا واستلزمهُ * الواجب اسم فاعل ويقال للقتيل واجب. قال الشاعر

اطاعت بنو عوفٍ اميرًا نهاهمو
عن السلم حتى كان اول واجبِ

اي اول قتيل. والواجب لذاتهِ هو الموجود الذي يمتنع عدمهُ امتناعًا ليس الوجود لهُ من غيرهِ بل من نفس ذاتهِ فان كان وجوب الوجود لذاتهِ يُسمّى واجبًا لذاتهِ وان كان لغيرهِ يُسمّى واجبًا لغيرهِ. والواجب الوجود هو الذي يكون وجودهُ من ذاتهِ ولا يحتاج الى شيء اصلاً. الواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيهِ شبهة كخبر الواحد والعامّ المخصوص والآية المؤوّلة كصدقة الفطر والاضحية ج واجبات. وقد يقال على ما يقابل الجائز والممكن والممتنع * الواجبات مناقع الماء كانّ مفردها وَجْبٌ * الوَجِيب مصدر والناقة التي ينعقد اللبأ في ضرعها وسقاء عظيم من جلد تيس ج وِجَاب والاحمق والجبان والخطر وهو السَبَق الذي يُناضَل عليهِ * الوَجِبة مصدر والسفطة مع الهدّة او صوت الساقط والاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ج وَجَبَات. والعامّة تستعمل الوَجْبَة لطائفة من صنف واحد تُؤخَذ معًا يقولون وَجْبَةٌ من الغنم ومن الملاعق ونحوها * الوَجَاب والوِجَاب الجبان * الوُجُوب ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحقّقها في الخارج. وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمّة. والوجوب الشرعيّ هو ما يكون تاركهُ مستحقًّا للذمّ والعقاب. والوجوب العقليّ ما لزم صدورهُ عن الفاعل بحيث لا يمكن من الترك بناء على استلزامهِ محالاً. ويقابلها الوجوب العرفيّ او العاديّ وهو الاستحسان والاولويّة ويُسمّى بالاستحسانيّ ايضًا * الوَجِيبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذهُ اولاً فاولاً فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك * الإيجاب مصدر اوجب. ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاخيار. ومنها التلفّظ الذي صدر عن احد المعاقدين اولاً من ايّ جانبٍ كان. ومنها جعل الشيء واجبًا. قالوا الايجاب والوجوب متحدان ذاتًا مختلفان اعتبارًا. ومنها مقابل السلب. وعلامة الايجاب عند الحسابيين خطان متقاطعان هكذا +. وخرج الفوم الى مواجيم اي مصارعهم. والموجب اسم فاعل واسم لشهر المحرّم عند القدماء. وربّما استُعمِل بمعنى الباعث والداعي. والموجب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنهُ الفعل ان كان علّة تامّة لهُ من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار. والمُوجَب اسم مفعول ومن الكلام ما لا يكون نفيًا ولا نهيًا ولا استفهامًا ويقابلهُ غير المُوجَب. وهما من اصطلاح النحويّين. والمُوجِبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار او الجنّة. والمُوجِبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج مُوجِبَات. والمُوجِب الناقة التي ينعقد اللبأ في ضرعها والذي يأكل في اليوم والليلة مرّة. واصل المعنى في هذه المادّة السقوط وباقي المعاني راجع اليهِ

وجج الرجل يوجُّ وَجًّا اسرع. والعامّة تستعمل جَجَّ بمعنى أجَّ * الوَجّ مصدر والقطا والنعام واسم وادٍ بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبرديّ ينبت اكثرهُ في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب. ومنهُ نوع يقال لهُ ارغالاطيا يُجلَب من الاندلس. فارسيٌّ معرَّب * الوَجّ النعام السريعة

وجح — وجَّحَ الشيء توجيحًا واوجح ايجاحًا ظهر وبدا. واوجح الحافر بلغ في الحفر الوجاح. والبول زيدًا ضيّق عليهِ. وفلانًا الى كذا اجأهُ اليهِ. والبيت ارخى عليهِ الستر * الوَجَاح الصفا الاملس. ولقيتهُ ادنى وَجَاحٍ (او الصواب وُجَاحٍ بالضمّ) اي لاوّل شيء يُرى. والوَجَاح مثلّثة الستر. يقال ليس دونهُ وَجَاحٌ. اي ستر. وربّما قلبوا الواو همزة فقالوا إجَاحٌ. ويقال للماء في الحوض اذا كان مقدار ما يسترهُ وجاحٌ * الوَجِيح الصفيق المتين من الثياب * شبه الغار * الوَجِيحة مصدر

المُوجِحُ الوَجِيحُ والجِلد الاملس والمجأ. وباب مَوْجُوحٌ اي مردودٌ

وجَد المطلوب ووجِدهُ يجِدهُ ويَجُدهُ (بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وَجْدًا وجِدَةً ووُجُودًا ووِجْدَانًا وإجْدَانًا (بقلب الواو همزة) ادركهُ واصابهُ وظفر بهِ بعد ذهابهِ. يقال وجدت الضالَّة. وتاتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صدقك راجحًا. ووجَدَ المال وغيرهُ يجِدهُ وِجْدًا مثلثة وجِدَةً استغنى. وعليهِ يجِد ويَجُد وَجْدًا وجِدَةً ومَوْجِدَةً ووِجْدَانًا غضب. وبهِ وَجْدًا احبَّهُ. ووجِد بهِ وَجْدًا ايضًا حزن بهِ. ووُجِد الشيء من العدم على المجهول وُجُودًا كان وحصل فهو موجودٌ * اوجدهُ الله تعالى ايجادًا اغناهُ. وفلانًا مطلوبهُ اظفرهُ بهِ. وعلى الامر اكرههُ عليهِ. والبهِ اضطرَّهُ. وفلانًا بعد ضعف قوَّاهُ. ويقال آجَدَهُ بقلب الواو الفًا. يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقرٍ وآجدني بعد ضعفٍ. اي قوَّاني. واوجد الله تعالى الشيء جعلهُ موجودًا. ومن العدم خلقهُ فوُجِد اي خُلِق. فهو موجود من النوادر مثل اجنَّهُ الله فجُنَّ وهو مجنونٌ. وتوجَّد السهر وغيرهُ توجُّدًا شكاهُ. ولفلانٍ حزن لهُ. وبفلانة احبَّها * الجِدَة مصدر واليسار والسَّعَة والقدرة والغنى * الواجِد اسم فاعل وانا واجِد للشيء اي قادر عليهِ * الوَجَادَة عند المحدثين ان تجد احاديث بخطٍّ يُعرَف كاتبهُ * الوَجْد مصدر ومنقع الماء ج وِجَاد. وقال في التعريفات الوَجْد ما يصادف القلب ويرد عليهِ بلا تكلُّف وتصنُّع. وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعًا. والوَجْد ايضًا والوُجْد والوِجْد الغِنى والسعة والفَرَح والمحبَّة. يقال لهُ بفلانة وَجْدٌ وقد وَجَدَ بها وتوجَّد * الوِجْدَان مصدر وعند الصوفيَّة هو مصادفة الحقّ تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انهُ نفس وقواها الباطنة. والوِجْدَانيُّ على المشهور هو ما يجدهُ كل احد من نفسهِ عقليًّا صرفًا كان كاحوال نفسهِ او مدركًا بواسطة قوة باطنيَّة وعلى غير المشهور هو ما يُدرَك بالقوى الباطنة ج وِجْدَانيَّات. ثم الوجدانيَّات تُسمَّى بالقضايا الاعتباريَّة * الوُجُود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفيَّة فقدان العبد بحاق اوصاف البشريَّة ووجود الحقّ لانهُ لا بقاء للبشريَّة عند ظهور سلطان الحقيقة * الوُجُودِيُّ خلاف العدميّ * الوَجِيد ما استوى من الارض ج وُجْدَانٌ * المَوْجُود اسم مفعول وخلاف المفقود والمعدوم. او هو ما وجدتهُ احدى الحواسّ الخمس او تصوَّرهُ العقل او دلَّ عليهِ الدليل. وعرَّف الحكماء الموجود بانهُ الذي يمكن ان يُخبَر عنهُ. والمعدوم بنقيضهِ وهو ما لا يمكن ان يخبر عنهُ ج موجودات. وموجودات المُفلِس عند التجار ما بقي لهُ من العقار والنقود والذمم

وجذ — اوجَذَهُ اليهِ ايجاذًا اضطرَّهُ كاوجدهُ. وعليهِ اكرههُ * الوَجْذ النفرة في الجبل تُمسِك الماء والحوض ج وِجْذَانٌ ووِجَاذٌ. ومكانٌ وَجِذٌ. اي كثير الوجاذ

وجَرهُ يجِرهُ وَجْرًا جعل الوَجُور في فيهِ. وفلانًا اسمعهُ ما يكرههُ. والاسم الوَجُور. ووجِر منهُ يوجَر وَجَرًا اشفق. فهو وَجِرٌ وأَوْجَرُ وهي وَجِرَة ووَجْرَاء خلافًا للجوهريّ. قال ولا يقال وجراء بل وَجِرَة * اوجرهُ الوَجُور ايجارًا جعلهُ في فيهِ. وفلانًا الرمح طعنهُ بهِ في فيهِ. او في صدرهِ. قيل خاصٌّ بالرمح. وتوجَّر الدواء توجُّرًا بلعهُ شيئًا بعد شيء. والمآء شربهُ كارهًا. وانجَر الرجل انجارًا تداوى بالوجور. واصلهُ إوْتَجَرَ * الوِجَار والوَجَار جحر الضبع وغيرها ج أوجِرَة ووُجُر والجُرْف حفرهُ السيل من الوادي * الوَجْر مصدر وكالكهف في الجبل ج اوجار * الوَجْرَة والوَجَرَة واحدة الأوْجار. وهي حُفَيْرٌ تُجعَل للوحش اذا مرَّت بها عرقبتها. ووَجْرَة موضع بين مكَّة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل فهي مَرَّتْ للوحش * الوَجُور اسم كما مرَّ. والوَجُور ايضًا والوُجُور الدواء يُوجَر اي يُصَبُّ في الفم * المِجَار شبه صولجان تُضرَب بهِ الكُرَة. والمِجَر والمِجْرَة كالمسعط يُوجَر بهِ الدواء

وجَز الرجل في منطقهِ يجِز ووجُز يوجُز وَجْزًا ووَجَازَةً ووُجُوزًا كان وجيزًا. ووجَز الكلام وَجْزًا جعلهُ وجيزًا. ووجُز الكلام وَجَازَةً كان وجيزًا * اوجز الكلام ايجازًا قلَّ وفلانٌ كلامهُ وفي كلامهِ قلَّلهُ. لازمٌ متعدٍّ. واوجز العطيَّة عجَّلها. وتوجَّز الشيء توجُّزًا تهيَّأ والشمسُ * الواجِز المُوجِز. يقال كلامٌ واجزٌ. اي مُوجِزٌ * الوَجْز مصدر والسريع الحركة والسريع العطاء والخفيف من الكلام والامر والشيء المُوجَز والانثى وَجْزَة * الوَجِيز الشيء المُوجَز ومن الكلام القصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجَاز مصدر اوجز وعند اهل المعاني ادآء المقصود باقلّ من العبارة المتعارفة. ويقابلهُ الاطناب. راجع الاختصار في باب الخاء. وكلام مُوجَز ومُوجِز اي قصير سريع الوصول الى الفهم. والمِجَاز الذي عادتهُ الايجاز في كلامهِ

وجَس فلانٌ يجِس وَجْسًا ووَجَسَانًا فزع ممَّا وقع في قلبهِ او سمعهِ من صوت او غيرهِ. وزيدٌ جامع امرأتهُ او جاريتهُ والاخرى تسمع حسَّها. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الوَجْس * اوجس الرجل ايجاسًا احسَّ واضمر. ومنهُ في سورة طه فاوجس في نفسهِ خيفةً موسى. ونوجَّس الرجل توجُّسًا بمعنى اوجس. وفلانٌ تسمَّع الى الصوت الخفيّ. وللشيء احسَّ بهِ فتسمَّع لهُ. والطعام والشراب تذوَّقهُ قليلاً قليلاً * الواجِس اسم فاعل والهاجِس * الوَجْس مصدر والصوت الخفيّ وفزعة القلب * الأوْجَس الدهر وقد تُضَمُّ الجيم والقليل من الطعام والشراب. يقال ما ذقت عندهُ اوجسَ اي شيئًا من الطعام. ولا افعلهُ بجِيسَ الأرْجِسِ والأوْجُسِ ايضًا. اي ابدًا. والإيجَاس مصدر اوجس واسم لما يقع في النفس من الخوف

وجِع يوجَع ويَجَع (بقلب الواو يآء) ويَاجَع (بقلبها الفًا) ويَجِع (بكسر اوَّلهِ وهي لغة اسد) ووَجِع يَجِعُ (وهي لغة ردية) وَجَعًا مرض وتألَّم فهو وَجِعٌ. ويقال وجِع فلانًا راسهُ او بطنهُ يوجَع من باب منَع. تجعل الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً. وقد يجوز العكس وكانهُ على القلب لفهم المعنى فيقال فلانٌ يَوْجَع راسهُ وبطنهُ. وانا أَوْجَع راسي وبطني. وفي نصبهِ قولان قال الفرَّآء وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة. وقال غير الفرَّآء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وَجِعْتَ من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسّرات عند البصريّين لا تكون الا نكرات. واصل وجعهُ راسهُ وجعهُ أَلَمُ راسهِ لكنهُ حُذِف للعلم بهِ * اوجعهُ ايجاعًا آلمهُ. وتوجَّع توجُّعًا تفجَّع او تشكَّى. ولفلانٍ من كذا رَثَى لهُ * الجِعَة نبيذ الشعير * الوَجَع المرض والالم ج وِجَاع واوجاع. وامُّ وجع الكَبِد بقلة سُمِّيت بهِ لانها شفآء من وجع الكَبِد. والوَجِع ذو الوَجَع ج وَجِعُونَ ووَجْعَى ووِجَاعَى كسكارى. والانثى وَجِعَة ج وَجَاعَى ايضًا ووَجِعَات * الوَجْعَآء موضع والدُّبُر وقبيلة من الأزْد * الوَجِيع المُوجِع. يقال ضربٌ وجيعٌ مثل أَلِيمٍ بمعنى مُؤلِم * الأوْجَع اسم تفضيل وهو شاذٌّ لمجيئهِ من الايجاع وهو فوق الثلاثيّ ولهُ نظائر. ومنهُ قول هشام العدويّ

فلم تنسني اوفي المصيبات بعدهُ
ولكنَّ نكأَ القرح بالقرح اوجعُ

اي اشدُّ ايجاعًا

وجِف الشيء يجِف وَجْفًا ووَجِيفًا ووُجُوفًا اضطرب. والفرس والبعير عدا وسار العنق * اوجف الفرس والبعير ايجافًا جعلهُ يَجِف. وفي سورة الحشر فما اوجفتم عليهِ من خيلٍ ولا ركابٍ. اي ما اعملتم خيلكم وركابكم في تحصيلهِ. واستوجف الحُبُّ فؤادهُ استيجافًا ذهب بهِ * الواجِف اسم فاعل. يقال قلبٌ واجفٌ اي مضطرب

وجق — الوَجَاق والأوْجَاق موضع النار والنسق من الجند وغيرهم كوجاق الانكشاريَّة. تركيَّة ج وجافات

وجَلهُ يوجَلهُ وَجْلاً كان اشدَّ وجلاً منهُ. يقال واجلهُ فوَجَلَهُ. وهو من افعال المغالبة. ووجِل يوجَل ويَيْجَل (بقلب الواو يآء) ويَاجَل (بقلبها الفًا) ويَيْجَل (بكسر اوَّلهِ) وَجَلاً ومَوْجَلاً خاف. والامر إيْجَل. ووجُل يوجُل وَجَالَةً كَبِرَ وشاخ * واجَلهُ مواجلةً فوجَلهُ نقدَّم آنفًا. واوجلهُ ايجالاً اخافهُ * الوَجَل الخوف ج اوجال. والوَجِل الخائف ج وَجِلُونَ ووِجَال * الوَجِلَة مؤنَّث الوَجِل ج وَجِلاَتٌ * الوُجُول الشيوخ * الوَجِيل حفرة يُستنقَع فيها المآء * الأوْجَل الخائف. ولا يقال في المؤنَّث وجلاء بل وَجِلَة. والمَوْجَل مصدر. والمَوْجِل الوَجِيل وموضع الوَجَل

وجَم الرجل يجِم وَجْمًا ووُجُومًا سكت على غيظ او سكت وعجز عن التكلُّم من كثرة الغمّ والخوف. والشيء كرههُ. او يقال وَجَمَ من الامر اذا امسك عنهُ وهو كارهٌ. وفلانًا وَجْمًا لكزهُ. ولفلانٍ من كذا رثى لهُ وغمَّ بسببهِ. ولم أَجِم عنهُ. اي لم اسكت عنهُ فزعًا * الواجِم اسم فاعل والعبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْم مصدر. ورجلٌ وَجْمٌ. اي رديء. ووَجْم سوء اي رجل سوء. والوَجْم ايضًا والوَجَم حجارة مركومة على الآكام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد ج اوجام او هي ابنية وعلامات يُهتدَى بها في الصحارى. والوَجَم ايضًا البخيل والخفيف الجسم اللئيم. والوَجِم العبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْمَة الاكلة الواحدة

كالوَجْبَة. والمَسْبَة * من الايام الشديد الحرّ * من العَلَف والطعام المَوْفَة * اسم تفضيل. الرمل معظمهُ. الكُذبُ اي مدقُّ القصّار

بهِ بجن وَجْنًا رمى. وبهِ الارض ضربها بو. والقصّار الثوب دقّهُ * الدبّاغ الجلد توجينًا ضربهُ ودقّهُ ليلين. والعرب تقول في مقام التحقير ما ادري ايُّ مَن وجَنَ الجِلْدَ هو. اي ايُّ الناس. الرجل توجينًا ذلّ وخضع * الناقة الشديدة شُبِّهت بالوَجِين من الارض وسيُذكر. وقيل هي العظيمة الوجنتين * مثلثة والوَجَنَة والأَجْنَة (بقلب الواو الفًا) مثلثة ما ارتفع من الخدّين ج وَجَنات * شطُّ الوادي والعارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلبٌ * الجبل الغليظ. العظيم الوجنات. المدقّة ج مَوَاجِن. المَجَلة

يجِهُهُ وَجْهًا ضرب وجههُ وردّهُ. وفلانًا عند الناس صار اوجه منهُ. يوجُه وَجَاهةً صار وَجِيهًا * اليهِ في حاجةٍ توجيهًا ارسلهُ. اي. فذهب. لازمٌ متعدٍّ. والامير فلانًا شرّفهُ. والمطرة الارض صيرتها وجهًا واحدًا كما يقال تركت المطرة الارض فردًا واحدًا. والغارسُ النخلةَ غرسها فامالها قِبَلَ الشمال فاقامتها الشمال. والشيءَ ادارهُ الى جهةٍ ما. وفي المثل وَجِّهِ الحجرَ وجهةً مَا لَهُ. اي دبّر الامر على وجههِ. واصلهُ في البنّاء اذا لم يقع الحجر موقعهُ. اي أَدِرْهُ حتى يقع على وجههِ ودعهُ. ولفظهُ في المَثَل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهة فان نصبتَ فهو على معنى وجّه الحجر وجهتهُ وان رفعت فعلى معنى وجّه الحجر فلهُ وجهةٌ. ووجّه لمملوكهِ قال لهُ انت حرٌّ بعد موتي. مواجهةً ووِجَاهًا اي قابل وجههُ بوجههِ. ويقال لقيهُ مواجهةً ووجاهًا. اي قابَلَ وجههُ بوجههِ. اتجاهًا صادفهُ وجيهًا وجعل لهُ وجهًا. والامير فلانًا جعلهُ وجيهًا وشرّفهُ. توجُّهًا اقبل وقصد. والجيش انهزم. والشيخ ولّى وكبِرَ. وفي المثل احمق ما يتوجّه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط. تواجهًا تقابلا. اليهِ اتجاهًا اقبل. ولفلانٍ رأيٌ اي سَخَ. ويقال يتجَهُ تجَهًا. وهي لغة فيهِ * مُستقبَل كل شيء. او هي من كلام العامّة * مصدر واجَهَ. وهو الفُ. اي زهاهُ الفُ. الشيءُ مثلّثة. اي تلقّاهُ وما بواجههُ. وقد تُبدَل الواو تاءً فيقال. وهي اكثر استعمالاً من الاصل. يقال قعدوا تجاههُ ووجاههُ. اي مستقبلين لهُ * القدر والشرف. يقال لهُ عند الناس * اوّل ما يبدو للناظر من البدن وفيهِ العينان والانف والفم. قيل سُمّي بهِ لانهُ اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيء ج أَوْجُه ووُجُوهٌ وأُجُوهٌ بقلب الواو همزة. ويفعلون ذلك في الواو كثيرًا اذا انضمّت. ايضًا نفس الشيء ومن الدهر اوّلهُ ومن النجر ما بدا لك منهُ ومن الكلام السبيل المقصود وسيّد القوم ج وجوهٌ. يقال هم وجهُ القوم اي سادتهم واعيانهم. والجهة والقصد والنيّة وما يتوجّه اليهِ الانسان من عمل وغيرهِ والمرضاة. ووجّهت وجهي للذي فطر السموات والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطعم لوجه الله. اي لمرضاة الله. وقولهم ان يكون كذا. اي القصد او القويُّ الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأخذ وجهةٌ أُخِذ منها. وهو احسن القوم قيل معناهُ احسنهم حالاً. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن. وصرف الشيءَ عن اي سَنَنهُ. ويبقى قيل اي العقل لاننا عرفنا الله بهِ كما يُعرَف الانسان بوجههِ. ويقولون قد ابيضّ فلان وقد بيّض الله اذا فعل فعلاً يُحمَد عليهِ. وقد اسودّ وسوّد الله اذا فعل فعلاً يُلام عليهِ. ومضى على اي من دون مبالاةٍ ولا انتباهٍ. وفي التعريفات هو ما بهِ الشيءُ حقًّا اذ لا شيءَ حقيقة غير الله وهو المشار اليهِ بقولهِ تعالى انما تولّوا فثمّ وجه الله وهو عين الحقّ المقيم لجميع الاشياء فمن راى قيّوميّة الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحقّ في كل شيء. عند اهل البديع هو ما يشترك فيهِ الطرفان ويُسمّى في الاستعارة بالجامع. عند الفقهاء اصلها شركة بالوجوه حُذِفَت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم بالبيع والشراء وبذلوا جاههم. ايضًا الفليل من الماء. يقال وجدنا وجهًا من الماء اي قليلاً. والوِجْه الجانب والناحية. بفتح فضمّ ذو الجاه * مقلوب الوجه وذُكِر في باب الجيم * مثلثة الجانب والناحية وكل موضع استقبلتهُ وتوجّهت اليهِ كالوُجْهَة بالضمّ والكسر. وهي الاولى. كوعدة وعِدَة ج جِهَاتٌ. عند اهل الهيئة هي الابعاد الثلاثة سواء كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. عند النحاة هي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدّام * سيّد القوم وذو الجاه والوجاهة وقيل هو من فيهِ خصال حميدة من شأنهِ ان يُعرَف ولا يُنكَر ج وُجَهَاء والانثى ج وَجِيهات ووجائِه وخرزة تعلّق في العنق تقيّ الولا بالوجاهة ودفعًا للعين ومن الخيل الذي تخرج يداهُ معًا عند النتاج. ويقال للمولد اذا خرجت يداهُ من الرحم اولاً واذا خرجت رجلاهُ اولاً. ايضًا فَرَسَان والنسبة وَجِيهيٌّ * الوَجِيه للخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين * اسم تفضيل. ونظروا اليَّ سوء. اي نظرًا قبيحًا. تصغير أَوْجُه جمع وَجْه. مصدر وجّه وخروج يدي الوجيه من الخيل معًا عند النتاج. القوائم كالصَّدَف او هو تدانيي العجايتين (او الصواب العجابين) والحافرين والنواصي في الرسغين. عند اهل النظر ان يوجّه المناظر كلامهُ منعًا او نقضًا او معارضةً الى كلام خصمهِ. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين ويُسمّى محتمل الضدّين ويقال لذلك الكلام كقول من قال لخياط اعور يُسمّى بعمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيهِ سوا

فانهُ يحتمل تمنّي ان تصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحًا وبالعكس فيكون ذمًّا. وعند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الرويّ المقيَّد فان اختلفت الحركة فهو سناد الوجه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابرّ الكتب

فسمعًا لامر امير العَرَب

وما راعني غير قول الوشاة

وان الوشايات طرق الكذِب

غير ان اشتراك الضمّة مع الكسرة كما بين الكُتُب والكَذِب ايسر من اشتراك احداها مع الفتحة كما بين الكُتُب والكَذِب وبين العَرَب. والموجّه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن لهُ حديثان في ظهرهِ وفي صدرهِ. وشيءٌ مُوَجَّه. اي جُعِل على جهةٍ واحدة لا يختلف. والقضيّة المُوَجَّهة عند المنطقيّين هي ما يُذكَر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانهُ نحو يمكن ان يكون الانسان كاتبًا. او امتناعهُ نحو يمتنع ان يكون الانسان طائرًا. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يُذكَر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوانٌ

المضروب الوجه

فلانًا بجِيهِ وَجْبًا (باتَّى) وجدهُ وَجِيًّا. يقال سألناهُ فوجيناهُ. وجيهُ خصيتهُ. ووَجِيَ الماشي يَوْجَى وَجًى حَنِيَ. او اشدُّ منهُ. فهو وَجٍ ووَجِيٌّ. وهي وَجِيَة ووَجْيَاء. والامر إيجٌ * ايجاهُ ايجاهًا جعلهُ وَجِيًّا. وفلانًا اعطاهُ وعليهِ بخل. ضدٌّ. وفلانٌ باع الاوجية. والصائد اخفق. والحافر انتهى الى صلابة ولم يُنبِط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسألناهُ فاوجيناه. اي وجدناهُ وُجيًا. الماشي توجيًا بمعنى وَجِيَ * الوِجَاء واحد الأَوْجِيَة وهي العكوم الصغار * الوَجَى مصدر والخفى او اشدُّ منهُ يقال اصابهُ الوَجَى. وقيل الوَجَى خدر ووجع ياخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس بالحفى وقيل هو كلال الرِجل * الوَجِيّ من لا خير عندهُ ولا نفع بهِ

— الوجاء داء ياخذ الابل

وجِحَ يوجَحُ وَجَحًا التجأ * اوجحهُ ايجاجًا الجأهُ * الوَجَاحة الجُحْر المكان الغامض ج اوجاح

وحَ — الوَحْ الوَتِد وموضع ورجل فقير ومنهُ افقر من وَحٍ او من الوَتِد. وحٍ اسم صوت تُزجَر بهِ البقر. والعامّة تقول هُوْ وكذلك الاتراك

وحِدَ يجِد حِدَةً ووَحْدًا ووَحْدَةً ووُحُودًا فهو وَحَدٌ ووَحِدٌ. وحَدَ يحِد (بضمّ العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحَادَةً ووُحُودَةً فهو وَحِيدٌ انفرد بنفسهِ. ويقال وحِد يجِد كوَرِثَ يَرِثُ * توحيدًا واحّدهُ جعلهُ واحدًا ويطّرد الى العشرة يقال ثنّاهُ وعشّرهُ وكذا ما بينهما. ووحّد الله تعالى آمن بهِ تعالى وحدهُ وقال انهُ واحد احدٌ او قال لا اله الا الله. واحدهُ للاعداد ايجادًا تركهُ. والله تعالى جانب فلان بقي وحدهُ. وفلانًا جعلهُ واحد زمانهِ. والشاة وضعت واحدةً فهي مُوحِد مثل افذّت فهي

مُفِذٌ . وتوحّد الرجل توحّدًا بفي وحدهُ . وبرأيهِ تفرّد بهِ . وتوحّدهُ الله تعالى بعصمتهِ عصمهُ ولم يكلهُ الى غيرهِ . واتّحد الشيئان اتّحادًا صارا شيئًا واحدًا وذلك كما يختلط المآء بالمآء . والشيء بالشيء اقترن بهِ كالخمر والمآء . والقوم اتفقوا . وهو مجازٌ * الواحِد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنّثهُ واحدة وقد يُثنّى فيقال واحدان ج واحدونَ يقال انتم حيٌّ واحد وحيٌّ واحدونَ كما يقال شرذمة قليلون . قال الكميت

فضمّ قواصيَ الاحياءِ منهم

فقد رجعوا كحيٍّ واحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم . وبمعنى المتقدّم في علْم او فضيلة او ناسٍ ج وُحْدَانٌ وأُحْدَانٌ بقلب الواو همزة . وبمعنى الأَحَد اي المنفرد الذي لا نظير لهُ او ليس معهُ غيرهُ . والواحِد في الاسمآء الحُسنى هو بهذا المعنى . وقد يوصف بهِ العدد يقال الف واحدٌ وعشرة واحدة ومائة واحدة * وُحَادُ وأُحَادُ بابدال الواو همزة معدول عن واحد واحد وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثُلاث . تقول جآءوا أُحَادَ أُحَادَ . اي واحدًا واحدًا وكذلك في المؤنّث * الوَحْد مصدر . يقال هذا على وحدهِ . اي توحّدهِ . ورجل لا يُعرَف نسبهُ واصلهُ ومن الوحش المتوحّد . ورايتهُ وَحْدَهُ مصدر لا يُثنّى ولا يُجمَع ونصبهُ على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير منفردًا . ويونس ينصبهُ على الظرف باسقاط على . وقيل هو اسم ممكّن فيقال جلس وحدَهُ وعلى وحدهِ وعلى وحدها ووحدهما ووحدهم . وقيل لا يُضاف الا في قولهم فلانٌ نسيجُ وحدهِ وهو مدحٌ . وعَيْر وحدهِ وجُحَيش وحدهِ وها ذمٌّ . كانك قلت نسيجُ إفراد فلما وضعت وحدهُ موضع مصدر مجرورٍ جررتهُ . وربّما قالوا رُجَيلُ وحدهِ . واجيرُ الوَحْدِ في كلام الفقهآء خلاف الاجير المُشترَك فيهِ . ومعناهُ اجير المستأجر الواحد . وفي معناهُ الاجير الخاصّ . والوَحَد والوَحِد المنفرد بنفسهِ . وهي وَحَدَة ووَحِدَة * الوَحْدَانِيّة حالة المُتوحِّد * الوَحْدَة مصدر وضدُّ الكثرة * الحِدَة مصدر . يقال هذا على حِدَتهِ اي توحّدهِ متميّزٌ عن غيرهِ . وفعلهُ على ذات حِدتهِ ومن ذات حِدَتهِ ومن ذي حدتهِ اي من ذات نفسهِ ورأيهِ * الوَحِيد المتوحّد المنفرد بنفسهِ والابن الوحيد الذي لا اخ لهُ وبهِ لُقّب يسوع المسيح عند النصارى * الأَحَد الوحيد . يقال رجل احدٌ اي متوحّد . واصلهُ وَحَدٌ أبدلت الواو همزة . والواو المفتوحة قد تُبدَل همزة كما تُبدَل المكسورة والمضمومة . ومنهُ امراة اسمآء بمعنى سمآء من الوسامة . وأَحَدٌ يقع على الذكر والانثى . ومنهُ في سورة الاحزاب يا نسآء النبيّ لستنّ كاحد من النسآء . ويكون بمعنى شيء . وعليهِ قراءة ابن مسعود وان فاتكم احدٌ من ازواجكم اي شيء . ويكون أَحَد مرادفًا لواحد في موضعين سماعًا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأَحَد . ولا يُنعَت بهِ غيرهُ فلا يقال رجل احد ولا درهم احد . والثاني اسمآء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون . وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يُذكَر معهُ فلا يُستعمَل الا في المجحد لما فيهِ من العموم نحو ما قام احد او مضافًا نحو قام احاد الثلاثة . وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأَحَد اسم لمن لا يشاركهُ شيء في ذاتهِ . والواحد اسم لمن لا يشاركهُ شيء في صفاتهِ . واما تأنيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون . قيل وليس لاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد . قالوا اذا نُفي احد اختص بالعاقل والصحيح انهُ يستعمل للعاقل وغيرهِ لما تقدّم من انهُ يكون بمعنى شيء . ويوم الأَحَد منقول من ذلك وهو عَلَم على معيَّن ج آحَادٌ . راجع ا ح د في باب الهمزة . والآحَاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة التواتر ويُسمّى خبر الواحد ايضًا . والآحاد من القرآءة هو ما صحّ سندهُ وخالف الرسم او العربيّة او لم يشتهر عند القرّآء . والإحْدَى تأنيث الأَحَد كما مرّ . وإحْدَى بنات طبق الداهية والحيّة . وهو ابن احداها اي كريم الآباء والامّهات من الرجال والابل والضمير للامّهات . والأَحَدِيّة عند الحكمآء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاتهِ الى اجزآء . والاتّحاد ذُكِر في ا ح د . والأَوْحَد وصف من الواحد . ومنهُ الله الاوحد اي ذو الوحدانيّة . وهو أَوْحَدُ اهل زمانهِ اي لا نظير لهُ ج أَحْدَانٌ كاسود وسودان . واصلهُ وُحْدان ابدلت الواو همزة . ولست في هذا الامر بأَوْحَدَ . اي لا أُختَصّ بهِ . ولا يقال للاثنين وحدآء . والتَوْحِيد اعتقاد وحدانيّتهِ تعالى . وفي التعريفات التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانهُ واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهيّة عن كل ما يُتصوَّر في الافهام ويتخيّل في الاوهام والاذهان . وفيها ايضًا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله تعالى بالربوبيّة والاقرار بالوحدانيّة ونفي الانداد عنهُ جملةً . وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام . وتوحيد الطلب عند الصوفيّة ان يتحقّق الطالب انهُ لا يمكنهُ الوصول الى مطلوبهِ الا من يد هذا الشيخ المستجمع لشرائط الشيخيّة . والمُوحِّد من يعتقد وحدانيّة الله وبهِ لُقّب المسلمون . وربّما لُقّب الدروز ايضًا بالموحّدين . والمُوحَّد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالبآء ويقال لها موحّدة تحتيّة والنون ويقال لها موحّدة فوقيّة . والمُتوحِّد المنفرد بنفسهِ وذو الوحدانيّة . والمُتوحِّدون من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري والجبال . ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بفتح الحآء شذوذًا والقياس الكسر) اي واحدًا واحدًا وهو معدول عنهُ غير منصرف للعدل والوصف كمَثْلَث . والمُوحِد من الشآء التي وضعت واحدًا . والتِحَاد الاكمة المنفردة البائنة عن اخواتها ج مَوَاحِد

وحِر الرجل بوحَر وَحَرًا اكل ما دبّت عليهِ الوَحَرَة فاثّر فيهِ سمّها . والطعام وقعت فيهِ الوَحَرَة . ووَحِرَ صدرهُ عليّ يَحَرُ ويَوْحَر ويَحِر استضمر الوَحْر . فهو وَحِرٌ * اوحرت الوَحَرَة الطعام ايحارًا جعلتهُ بحيث يأخذ آكلهُ القيء والمَشيُ * الوَحْر الحِقد كالوَغْر والغيظ والغِشّ * الوَحَرَة وزغة كسامّ ابرص او ضربٌ من العظآء لا تطأ شيئًا الا سمّتهُ والقصيرة من الابل . وامرأةٌ وَحِرَةٌ . اي سوداء دميمة او حمراء قصيرة

وحَش الرجل بثوبهِ وسلاحهِ يحِش وَحْشًا رمى بهِ مخافة ان يُلحَق * وحّش بثوبهِ وسلاحهِ توحيشًا بمعنى وَحَشَ . واوحش الارض ايحاشًا وجدها وحشةً . والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . وفلانٌ جاع . وزيد نفد زادهُ . وفلانًا جعلهُ يستوحش . وتوحّش الرجل توحُّشًا صار كالوحش . والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . وفلانٌ خلا بطنهُ من الجوع . ومنهُ تقول تَوَحَّشْ يا فلان . اي أَخْلِ معدتك من الطعام والشراب لشرب الدوآء . واستوحش الرجل استيحاشًا وجد الوحشة ضدُّ استأنس . يقال اذا اقبل الليل استأنس كل وحشيٍّ واستوحش كل انسيٍّ . والمكان صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . ولفلان احسّ بالوحشة لفراقهِ . او مولّدة * الوَحْش مصدر وحيوان البرّ او ما لا يستأنس من دوابّ البرّ وكلُّ شيء يستوحش عن الناس فهو وَحْشٌ ج وُحُوش ووُحْشَانٌ . والواحد وَحْشِيٌّ . وحمارُ وَحْشٍ وحمارٌ وَحْشِيٌّ بمعنًى . وبقرُ الوَحْش خلاف الاهليّة . وبلدٌ وَحْشٌ اي قفرٌ . ولقيتهُ بوَحْشِ إِصْتَ وإِصْتَةَ اي ببلد قفرٍ (راجع ذلك في باب الصاد) وقيل اصلهُ بوحشٍ يقال فيهِ اصمت . اي ان الرفيق يقول لرفيقهِ اصمت ولا تمدّ صوتك وذلك لخلوّهِ وما بهِ من الخطر والخوف . وبات وَحْشًا . اي جائعًا . ويقال في جمعهِ هم أَوحاش . اي جياعٌ . ويقال ذلك من وَحْش الناس اي رذالهم * الوَحْشَانُ المغتمُّ . يقال رجل وَحْشَانُ ج وَحَاشَى * الوَحْشَة الهمّ والخَلْوَة والانقطاع وبعد القلوب عن المودّات والخوف والارض المستوحشة * الوَحْشِيّ واحد الوحش وكل شيء يستوحش عن الناس كأنّ اليآء للتأكيد كما في الدواريّ . والوحشيُّ الجانب الايمن من كل شيء او الايسر ومن القوس ظهرها وانسبها ما اقبل عليك منها . ووحشيُّ اليد والقدَم ما لم يُقبِل على صاحبهِ والانسيُّ ما اقبل . والوحشيُّ عند اهل المعاني لفظ يكون غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال . ووحشيُّ السير نوع من الاتصال * الوَحْشِيّة مؤنّث الوحشيّ وريح تدخل تحت ثيابك لفوّتها * الوَحِش حيوان البرّ كالوَحْش * ارضٌ مَوْحُوشَة اي ذات وحش او كثيرة الوحش

وحَصَهُ بعصاهُ وَحْصًا حصّهُ * الوَحْص البثرة تخرج في وجه الجارية المليحة * الوَحْصَة البَرَد . واصبحت وليس بها وَحْصَةٌ اي بَرَدٌ

وحَف البعير والرجل يحِف وَحْفًا ضرب بنفسهِ الارض . ومنهُ دنا . والبهِ قصدهُ ونزل بهِ . والى كذا اسرع . ووحِف النبات والشعَر يوحَف وَحَفًا ووحُف يوحُف وَحَافَةً ووُحُوفَةً غزر وانبت اصولهُ * وحّف البعير والرجل توحيفًا بمعنى وَحَفَ . والرجل اسرع . وفلانًا ضربهُ بالعصا . وعضو الجزور وفّرهُ . واوحف الرجل ايحافًا اسرع * الواحِف اسم فاعل والجناح الكثير الريش والغرب ينقطع منهُ وذمتان ويتعلّق بوذمتين * الوَحْف

مصدر والشَعَر الكثير الاسود الحسن والجناح الكثير الريش ومن النبات الريّان. مصدر والشَعَر الكثير الاسود * ارضٌ فيها حجارة سودٌ وليست بحرّة والحمراء من الارض ج وَحَافٌ * المرّة والصوت والصخرة السوداء ج وِحَافٌ * الابل مباركها مفردها الذي ليس لهُ ذُرّى والمناخ الذي اوحف البازل وعاداهُ. البعير المهزول. وناقة .اي لا تفارق مبركها

بحلهُ وَحْلاً كان اخوض للوحل منهُ. يوحَل وَحَلاً ومَوْحَلاً وقع في الوحل* مواحلة غالبهُ في الخوض في الوحل. يقال فوَحَلَهُ. وهو من افعال المغالبة. ايحالاً اوقعهُ في الوحل. وفلاناً شرًّا اثقلهُ بهِ. المكان توحّلاً صار ذا وَحَل. وفلان التطخ بالوحل. في يمينهِ اتحلّلاً. اي تحلّل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شاء الله تعالى. المكان استيحالاً صار ذا وحل *

والوَحْل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتطم فيهِ الدوابّ ج اوحال ووحول* موضع الوَحْل والوقوع في الوحل وهو اسم من وحِل

المرأة نحِم وتوحّم وَحَمًا حبلت واشتدّت شهوتها للما كل. ويقال ذلك ايضاً في الدابّة اذا حملت واستعصت. والاسم وهي ومنهُ المثل وَحَمٌ ولا حَبَلٌ ج وحام ووَحَامَى. الرجل الجاع وغيرهُ اشتهاهُ * الحُبلَى اطعمها ما تشتهي. لها اي ذبح لها. والمَلَة نظف من عود النوابي المكسورة الحُبلَى بمعنى وَحِمَت * مصدر واسم لما يُشتهى وحنيف الطير* الوَحِيم بالحِمّ. يقال يوم وَحِيمٌ

عليهِ بحِن وبوحَن وَحَنًا أَحِنَ * الرجل توحّنًا عظم بطنهُ وذلّ وهلك * المرّة والطين المُزلِق

الرجل وحوحةً صات بصوتٍ فيهِ بحّ. وفلانٌ نفخ في يدهِ من شدّة البرد. وقال أبو * الظليم فوق البيض رئتهُ واظهر ولوعهُ بها * القويُّ والكلب المصوّت. ايضاً المتكمش الحديد النَفْس والخفيف وطائرٌ

اليهِ يحِي وَحْيًا (يأتي) اشار. الكتاب كتبهُ. واليهِ ارسل رسولاً. والله في قلبهِ كذا الهمهُ. والى فلان الكلام كلّمهُ خفيًا. والذبيحة ذبحها ذبحًا وحيًا. والرجل وَحْيًا ووَحًى ووَحَاءً اسرع* توحيةً عجّلهُ. يقال الدواء الموت. اي عجّلهُ. اليهِ ايحاءً بعثهُ. وبكذا الهمهُ بهِ. ونفسهُ وقع فيها خوفٌ. والدواء الموت بمعنى وحّاهُ. وفلانٌ كتب. توحّيًا استعجل تواحيًا وحّى بعضهم بعضًا. استيحاه حرّكهُ واستصرخه ودعاهُ ليرسله. والشيء استنهمهُ * اسم فاعل ج واحون ووُحَاةٌ * مصدر والمكتوب والرسالة وكل ما القيتهُ الى غيرك ليعلمهُ كيف كان. ثم غلب في ما يُلقَى الى الانبياء من عند الله تعالى. وقيل الوَحْي إعلام في خفاء. وكل ما دللت بهِ من كلام او كتابة او اشارة او رسالة فهو وحيٌ. وقد يُطلَق ويُراد بهِ اسم المفعول منهُ اي المُوحَى. هو كلام الله تعالى المنزل على نبيٍّ من انبيائهِ. ايضاً الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وُحِيٌّ. ايضاً السيّد الكبير والنار والمَلَك والعجلة والاسراع كالوَحَاء. ومنهُ قولهم اي البدار البدار * الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاة الرعد. وهو صوتهُ الممدود الخفيُّ * العَجِل المسرع. يقال فعيل بمعنى فاعل. اي سريعة * الاسرع. يقال القتل بالسيف .اي اسرع

— الالَم والقصد

البعير يحِد وَحْدًا ووَحَدَانًا ووَحِيدًا اسرع او رمى بقوائمهِ كمشي النعام او هو سعة الخطو فهو . والاسم ايضاً ج وُحُودٌ

— بذنبهِ مواخذةً كلام العامّة في آخَذَهُ مُؤَاخَذَةً

يخِزهُ وَخْزًا طعنهُ طعنةً غير نافذة برمحٍ او ابرةٍ او غير ذلك. وفلاناً بزغهُ او نزعهُ. والشيب خالطهُ وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس اسود. وفلانٌ عمل الوَخِيز* مصدر والقليل من كل شيء وجاء وا اي اربعةً اربعةً * ثريد العَسَل

الشيء يوخُش وَخَاشَةً ووُخُوشَةً كان وَخْشًا* الشيء جعلهُ وخشًا. والعطية اقلّها. والرجل القى بيدهِ واطاع. لهُ بعطيّةٍ ايخاشًا اقلّها. وفي عرضهِ اثّر فيهِ وتنقّصهُ. والشيء خلطهُ. والقوم ردُّوا السهام في الرماية مرّة بعد اخرى كانهم صاروا الى الوخاشة والرذالة * الرديء من كل شيء ورذال الناس وسقاطتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث ويُثنّى وقد يقال في الجمع . والعامّة تستعمل ضدّ الناعم. وقول الراجز

جاريةٌ ليست من الوخشنّ كأنّ مجرى دمعها المشنّ
قطنةٌ من اجود القطنّ

اراد فزاد فيها نونًا ثقيلة

الشيء يخِص وُخُوصًا تحرّك *

الراكب في السراب جعل يرفعهُ مرّة ويخفضهُ اخرى اي تخيّلاً. ولي بعطيّة اقلّ منها مثل اوخش

بالرمح يخِضهُ وَخْضًا طعنهُ طعنًا خالط جوفهُ ولم ينفذ او هو الطعن الغير المُبالَغ فيهِ. قال ذو الرمّة يصف ثورًا

وتارةً يخِض الاسحار عن عرضٍ
وخضًا وتنتظم الاسحار والحجبُ

الشيب وخطهُ * المطعون

الشيب يخِطهُ وَخْطًا خالطهُ او فشا شيبهُ او استوى سوادهُ وبياضهُ. ومرّ الظليم وَخْطًا اي يسرع اسراعًا لغة في وخد. وخطهُ دخلهُ. وبالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا او نافذًا. ومرّ يخِط نعلهُ اي يخفق. في البيع ربح فيهِ مرّة وخسر اخرى. وفلانًا بالسيف ضربهُ تناولاً بذبابهِ * الخط الداخل. يقال شيء مِخَطٌّ. اي داخل. والوَخْط الذي وخطهُ الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

الخطيّ يخِفهُ وَخْفًا ضربهُ حتى تلزّج هو. اي تلزّج. لازمٌ متعدٍّ. وفلانًا ذكرهُ بقبيح * الرجل اخفاهُ اسرع. والخطيّ بمعنى وخفهُ. رجلهُ اتخافًا زلّت. واصلهُ اوتخفت * المرّة وشبه خريطة من ادم * ما اوخفتهُ من الخطيّ وطعام من اقط مخضون يُذرّ على ماء ثم يُصَبّ عليهِ السمن او الخزيرة او تمرٌ يُلقَى على الزبد فيوكل والمَلَة الذي غلب عليهِ الطين وبثّ الكائك. وفي بعض النسخ وبثّ الحائك * الوَخِف الاحمق اي يُوخِف زبلهُ كما يُوخَف الخطيّ ويقال لهُ العجان ايضاً. وهو من كناياتهم

يخِمهُ وَخْمًا كان اشدّ تخمةً منهُ. ووخِم من كذا وعنهُ يوخَم وَخَمًا اصابتهُ منهُ تخمةٌ. ويقال يتخِم ويتخَم من باب ضرب وعلِم. ويخِم المكان والطعام يوخُم وَخَامَةً ووُخُومَةً ووُخُومًا كان وَخِيمًا * توخيمًا جعلهُ وخيمًا. واستوخمهُ غالبهُ في التخمة فكان اشدّ تخمةً منهُ. واستوخم الطعام اتخامًا اوقعهُ في التخمة. واصلهُ اوخمهُ. واستعمال الاصل نادرٌ. استوخم الطعام توخّمًا لم يستمرئهُ. واتخم منهُ وعنهُ اتخامًا اصابتهُ تخمةٌ. واصلهُ اوتخم. واستوخم الطعام استيخامًا استوبلهُ ولم يستمرئهُ. والبلد وجدها وخيمةً * ارضٌ وخيمةٌ اي لا يقع كلأها * الوَخِم والوَخِر الرجل الثقيل الكثيف ج اوخام. والوَخْم مصدر ودآء كالباسور يحِيء الناقة. والعامّة تستعمل الوَخَم بمعنى الوسخ وتكني بهِ عن الغائط * ارضٌ وَخْمَةٌ ووَخِمَةٌ. اي لا يقع كلأها. ونافةٌ وخمةٌ (او الصواب وَخِمَةٌ) بها داء الوَخَر * الوخيم والوخيم الرجل الثقيل الكثيف ج وَخَامَى ووِخَامٌ. وارض وخومٌ. اي لا يقع كلأها. وطعامٌ وخيمٌ. اي غير موافق. وبلدٌ وخيمٌ. اي غير موافق في السكن. وشيءٌ وخيمٌ اي وَبِيءٌ * ارض وخمة اي لا يقع كلأها * الخمة بضمّ ففتح الداء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم. وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستحالتهِ في المعدة الى كيفيّة غير صالحة. واصلها الوخمة ج تُخَمَاتٌ وتُخَمٌ. والعامّة تسكّن الخاء من التخمة. وقد جاء ذلك في شعر انشدهُ اعرابيٌّ

واذا المعدة جاشت فارمِها بالمنجنيقِ
بثلاث من نبيذٍ ليس بالحلو الرقيقِ
تهضم التخمة هضمًا حين تجري في العروقِ

وارضٌ وخامةٌ ومُوخِمَةٌ ومُوخِمَةٌ. اي لا يقع كلأها. وهذا الطعام وخمةٌ اي يُتخَم منهُ. واصلهُ مَوْخَمَةٌ. راجع ت خ م

— توخّمًا قصد الى خيرٍ او شرٍّ *

الوَخْنَة الفساد

وخوخ — الوَخْوَاخ المسترخي البطن المتّسع الجلد. والعنّين والضعيف والكسلان والرخو من التمر * الوَخْوَخَة حكاية صوت طائر

وخت الناقة تخي وَخْيًا (يأتي) سارت سيرًا قصدا. والامر قصدهُ. ووَخَيْتُ وَخْيَك اي قصدت قصدك. وما ادري ابن وَخى فلان. اي ابن وجهٌ * وخّاهُ للامر توخيةً وجّههُ لهُ. والامر تحرّاهُ في الطلب. يقال وخّى رضى فلان. وواخاهُ مواخاةً لغة ضعيفة في آخاهُ تُبنى على يُواخي. وتوخّى الامر توخيًا (وتأخّاهُ تأخيًا) تحرّاهُ في الطلب وتعمّدهُ دون ما سواهُ. ومرضاة فلان تحرّاها وتطلّبها. واستوخى القوم استيخاءً استخبرهم. تقول استوخِ لنا بني فلان ما خبرهم. اي استخبرهم * الوَخْي مصدر والطريق المعتمَد والقصد والقاصد ج وُخِيٌّ ووِخِيٌّ. وهذا وَخْيُ اهلك اي سمتهم حيث ساروا

ودَأَ الشيء يدَأُهُ وَدْأً (بحذف الواو من المضارع شذوذًا كما في يَضَعُ) سوّاهُ. وبالقوم غشيهم بالاساءة. والفرس أدلى. ونقول دَأْبِي بصيغة الامر. اي دَعْنِي وزنًا ومعنًى. وودِئَت عنهُ الاخبار تودَأُ وَدْأً انقطعت * ودَأَ عليهِ الارض تودينًا وتودئةً سوّاها. قال شاعر ضبيٌّ يرثي اخاهُ ابيًا

أأَبِيَّ ان تُصبح رهينَ مودَّإٍ
زَلِخ الجوانبِ قعرهُ ملحودُ

وودَأَ على فلانٍ وبفلانٍ اهلكهُ. وتودّأت عليهِ الارض تودُّوًا استوت او اشتملت او تهدّمت او تكسّرت. وعليهِ وعنهُ الاخبار انقطعت وتوارت. وفلانٌ على ما لو اخذهُ واحرزهُ. وعلى زيدٍ اهلكهُ * الوَدْأَة مصدر والهلاك * المُوَدَّأة المهلكة والمفازة

ودب — الوَدْب سوء الحال. يقال هو على وَدْبٍ. اي على سوء حالٍ

ودَج الدابّة يدِجها وَدْجًا قطع وَدَجَها. وهو لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح * ودّج الدابّة توديجًا بمعنى وَدَجَها * الوِدَاج عِرْق في العُنُق وهما وِدّاجان بتخفيف عند الغضب * الوَدَج الوِداج. وها وَدَجان. وقال في المصباح الوَدَج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعهُ الذابح فلا يبقى معهُ حياة. ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبهُ ولهُ في كل عضو اسم فهو في العنق الوَدَج والوريد ايضًا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتدٌّ فيهِ والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل بهِ والوتين في البطن والنَّسا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق. وقيل الوَدَجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا. والوَدَج ايضًا السبب والوسيلة. يقال فلان وَدَجي الى فلانٍ. اي سببي ووسيلتي ج أوداج. والوَدَجان الأخَوان. يقال بئس وَدَجا حربٍ هما

ودح — اودح لهُ ايداحًا اقرّ او بالباطل او بالذلّ والانقياد لمن يقودهُ. ولفلان اذعن وخضع وانقاد. والحوضَ اصلحهُ. والابل اسمنت وحسنت حالها. والكبش توقّف ولم ينزُ * الوَدَح شجرٌ * الوَدَحة الوَنْحة. يقال ما اغنى عني وَدَحةً. اي وَنْحةً. يعني شيئًا

ودَّهُ يوَدُّهُ (من باب علِم) وُدًّا ووِدادًا مثلّثين ووَدادة ومَوَدّة ومَوْدِدة ومَوْدُودة احبّهُ. ووَدِدْتُ لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي تمنّيت. ولو في هذا المقام موصول حرفيٌّ. ومنهُ في سورة البقرة يودُّ احدهم لو يُعمَّر. وفي لغة وَدَدْتُ أوَدُّ (من باب مَنَعَ) حكاها الكسائيُّ وهو غلط عند البصريّين. وقال الزجّاج لم يقل الكسائيُّ الا ما سمع ولكنهُ سمعهُ ممّن لا يُوثَق بفصاحتهِ * وادَّهُ موادّةً ووِدادًا حابّهُ. وتودّدهُ تودُّدًا اجتلب ودّهُ وطلب مودّتهُ. ومنهُ قول العرندس

وان تودّدنهم لانوا وان شُهِموا
كشّفت اذمار شرٍّ غيرَ اشرارِ

وتودّد اليهِ تحبّب. وتوادّا توادًّا تحابّا * الوادُّ اسم فاعل * الوُدُّ مثلّثةً المحبّة تقول بودّي ان يكون كذا. اي اودُّ. والعامّة تقول بدّي افعل كذا اي اريد. وقول الشاعر

ايها العائد المسائل عنّا وبودّيك لو ترى اكفاني

انما اشبع كسرة الدال ليستقيم لهُ البيت فصارت ياءً. والودُّ ايضًا المُحِبُّ والكثير المحبّ ج اوداد وأُودٌّ وأُودٌ. وبالثني الوُدَّ مثلّثًا اسم جمع بمعنى المحبّين. والوَدُّ الوَتِد في لغة اهل نجد كانهم سكنوا التاء فادغموها في الدال. ووَدٌّ ووُدٌّ صنمٌ كان لقوم نوح ثم صار لكلاب وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجلٍ ومنهُ سُمّي عبد ودٍّ. وفي سورة نوح ولا تذرُنّ ودًّا ولا سواعًا ولا يغوث ويعوق ونسرًا. والوَدُّ في قول امرء القيس

تظهر الودّ اذا ما اتّجدت
وتواريهِ اذا ما تشتكر

قال ابن دريد هو اسم جبلٍ * الوَدُود الكثير المحبّ فعول بمعنى فاعل. تقول هو وَدُودٌ وهي وَدُودٌ. والوَدُود في الاسماء الحُسنى معناهُ المُحِبُّ او المحبوب من اوليائهِ. فيكون بمعنى مفعول * الوَدِيد المُحِبُّ فعيل بمعنى فاعل ج أوِدّة وأوِدّاء. وتأتي الوَدِيد اسم جمع بمعنى المحبّين * الأوَدُّ اسم تفضيل. والوِدُّ الكثير المحبّ. والمَوَدّة المحبّة والكتاب وبهِ فُسِّر قولهُ في سورة الممتحنة تلقون اليهم بالمَوَدّة. اي بالكُتُب. وقال البيضاويُّ تفضون اليهم المودّة بالمكاتبة

ودَر يدِر وَدْرًا سكر حتى كاد يُغشَى عليهِ. والشيء نحّاهُ وبعّدهُ. تقول درْ وجهك عنّي. اي نحِّهِ وبعّدهُ * ودّرهُ تودِيرًا اوقعهُ في مهلكة او اغراهُ حتى تكلّف ما وقع منهُ في مهلكة. ورسولهُ بعثهُ. والشرّ نحّاهُ وبعّدهُ. والرجل اغواهُ. وما لهُ بذّرهُ واسرف فيهِ. وتودّر مالهُ تودُّرًا مطاوع ودّر. وفلان في الامر توزّط فيهِ. وقد يكون التودُّر في الصدق والكذب. وتودّر صاحبهُ اوردهُ مهلكةً

ودَس الشيء يدِس وَدْسًا خفي. وبالشيء خبأهُ. يقال ابن ودست بهِ. اي خبأتهُ. والرجل ذهب. يقال ما ادري ابن وَدَسَ. والارض ظهر نبتها ولم يكثر. يقال ما احسن وَدْسَها. واليهِ بكلامٍ طرحهُ ولم يستكمله * ودّس الشيء توديسًا خفي. والارض بمعنى وَدَسَتْ. واودست الارض ايداسًا ظهر اوّل نبتها. وتودّس الحمار تودُّسًا رعى الوِداس. والارض بمعنى ودست * الوادِس النبت الذي ظهر بالارض ولم يكثر * الوِداس ما غطّى وجه الارض من النبات ولم تشعّب شعبهُ بعدُ الا انهُ في ذلك كثير ملتفٌّ * الوَدِيس النبات الجافُّ (او الصواب الحافُّ بالحاء المهملة) * ارض مَوْدُوسَة اي ظهر نبتها ولم يكثر

ودش — الوَدْش الفساد

ودَص اليهِ بكلامٍ بدِص وَدْصًا القى اليهِ كلامًا لم يستتمّهُ. وليس بالعالي

ودَع المسافر الناس يدَعهم وَدْعًا خلّفهم خافضين. ويقال وَدَعُوهُ اذا دعوا لهُ بان يحمّل الله عنهُ كآبة السفر وان يبلغهُ لدَعَة. وودَع الشيء سكن واستقرّ. والثوب بالثوب صانهُ. وودّع الشيء تركهُ. واصل المضارع الكسر ومن ثم حُذِفَت الواو ثم فُتِحت الدال لمكان حرف الحلق. وقال بعض المتقدّمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يَدَعُ ومصدرهُ واسم الفاعل. وقد قرأ جماعة قولهُ في سورة الضحى ما وَدَعَكَ ربُّك وما قَلى بالتخفيف. وفي الحديث لينتهينّ قومٌ عن وَدْعهم الجُمُعات اي تركهم. وقد رُوِيت هذه الكلمة عن افصح العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول بقلّة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة. ووَدَعَ مالًا عند فلانٍ تركهُ عندهُ وديعةً فهو وادِعٌ والمال مودوعٌ. وهي لغة قليلة او عاميّة والصحيح اودع. ووَدِع يدَع ووَدُع يودُع وَدَاعَةً سكن واستقرّ وبقي واطمأنّ والاسم الدَّعَة فهو وديعٌ ووادعٌ * ودّع المسافر الناس توديعًا خلّفهم خافضين وهم يودّعونهُ اذا سافر تفاؤلًا بالدعة التي يصير اليها اذا قفل اي يتركونهُ وسفرهُ. وفلانٌ فلانًا شيّعهُ عند سفرهِ والاسم الوَدَاع. وقولهُ

وانبع ليلى حيث سارت وودّعت
وما الناس الّا آلِفٌ ومُودِّعُ

اراد تودّعت. وودّع النحل اقتناهُ للنحلة. والثوب في صوانٍ اي جعلهُ فيهِ يصونهُ. وودائعهم موادعةً سالمهم وصالحهم لان المصالحة متاركة. والاسم الوِدَاع. واودعهُ مالًا دفعتهُ اليهِ ليكون عندهُ وديعة وقبل منهُ مالًا ليكون عندهُ وديعةً ضدٌّ. ولكن القول في الدفع اشهر. وتودّع الثوب وغيرهُ صانهُ في ميدع اي صوانٍ. وفلانًا ابتذلهُ في حاجتهِ ضدٌّ. ونُوُدِّع مني اي سُلِّم عليَّ للتوديع. ومنهُ قولهُ صلعم اذا رايت امّتي نهاب الظالم ان تقول انك ظالم فقد نُوُدِّع منهم. قيل استُرِيح منهم وخُذِلوا او خُلِّي بينهم وبين المعاصي او تُحُفِّظ منهم وتُوُقِّي كما يُتوقّى من شرار الناس. وتوادعا تواددا نصالحا. وأتدع الرجل ايتداعًا سكن واستقرّ. واصلهُ اوتدع. واستودعهُ مالًا استحفظهُ اياهُ. اي دفعهُ لهُ وديعةً يحفظهُ * الوادِع اسم فاعل. ونال فلان المكارم وادعًا اي من غير كلفةٍ * الوَدَاع والوِدَاع اسمان كما مرّ. وثنيّة الوَدَاع بالمدينة سُمّيت لان من سافر الى مكّة كان يُودَّع ثَمّ. ويُشيَّع

اليها * ... مصدر والقبر او الحظيرة حولهُ ... ايضًا ... اليربوع وخرز بيض تخرج من البحر تتفاوت في الصغر والكبر شقُّها كشقِّ النواة تُعلَّق لدفع العين الواحدة ... ج وَدَعَاتٌ . وذات ... (او الصواب الوَدْع) الاوثان وسفينة نوح والكعبة لانهُ كان يعلَّق الودع في ستورها هبنَّقة يزيد بن ثروان لانهُ جعل في عنقهِ قلادةً من وَدَعٍ وعظامٍ وخَزَفٍ مع طول لحيتهِ فسُئِل فقال لئلَّا اضلَّ فسرقها اخوهُ في ليلة وقلَّدها فاصبح هبنَّقة ورآها في عنقهِ فقال أنتِ انتَ انا فمن أنَا فضُرِب بحمقهِ المَثَل . ويُروَى انهُ قال سرقتني متِّ انت يزيد فمن انا * ... والوَدَعَة واحدنا الوَدْع والوَدَع اسمٌ من الوداعة والراحة والخفض والسعة وخفض العيش والسَّكِينَة . والهَاءُ عوض من الواو * ... ذو الوَدَاعَة ومن الخيل ذو الدعة المستريح ج وُدَعَاءُ والعهد ج ودائع * ... مؤنَّث الوَدِيع وما أُودِع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بتاء النقل الى الاسميَّة قيل اشتقاقها من ... او معنى الترك لانها شيءٌ يُترَك عند الامين ج ودائع . وشرعًا ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرُّف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الأمانة في الشرع ان الوديعة هي الاستحفاظ قصدًا والامانة هي الشيء الذي وقع في يدهِ من غير قصد . وقال في التعريفات ... هي امانة تُركت للحفظ * ... اسم تفضيل واليربوع . وحمامٌ أَوْدَعُ . اي في حوصلتهِ بياضٌ ... مصدر اودع وشرعًا تسليط الغير على حفظ المال والتُّدَعَة والتِّدَاعَة الدَّعَة صاحب الدَّعَة او الذي يشكو عضوًا وسائرهُ صحيح اسم مفعول ومكان الوديعة والحفظ . قال الشاعر

العلمَ قرطاسًا فضيَّعهُ
فبئس مُستودَع العلمِ القراطيسُ

وقول عبَّاس بن عبد المطَّلب

من قبلها طبت في الظلال وفي
مُستودَعٍ حيث يخصف الورقُ

قيل المراد المكان الذي جُعِل فيهِ آدم وحوَّاء من الجنَّة . وقولهُ يخصف الورق تلميح الى قولهِ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة . وقيل المراد الرَّحِم كما في قولهِ فمستقرٌ ومُستودَع . وقول زياد بن حَمَل

تَشقَى بهِ كلُّ مرباعٍ مودَّعةٌ
عرفاءَ يشتو عليها تاملٌ سَنِمُ

اي ناقة مكرَّمة تصان من الحمل لنفاستها ولانها تُرَاد للنتاج من الخيل ذو الدعة المستريح ... والمِيدَعَة والمِيدَاعَة بقلب الواو فيهنَّ يآء لسكونها بعد كسرةٍ الثوب الخَلَق المُبتذَل ج مَوَادِع . وكلامٌ ... اي مُحزِن لانهُ يُحتَشَم منهُ لا يُستحسَن . ومالهُ ... اي ما لهُ من يكفيهِ العمل عند العامَّة بيضة تُترَك في القنّ لتستأنس بها الدجاجة فلا تضيّع السَّكِينَة . يقال عليك بالمودوع اي بالسكينة والوقار ولا يقال منهُ ... كما لا يقال من المعسور والميسور عسرهُ ويسرهُ . وفرس ... اي ذو دَعَةٍ .

وقول خفاف بن ندبة

اذا ما استحمَّت ارضهُ من سمائهِ
مضى وهو مودوعٌ وواعدُ مَصدَقِ

اي متروك لا يضرب ولا يزجر وقيل استعمال بهذا المعنى خاصٌّ بضرورة الشعر

... النحم بِدِفٍّ وَدْقًا ذاب وسال . والاناء قطر . ولهُ العطاء اقلَّهُ * ... الخبر تودُّقًا بحث عنهُ . والاوعال فوق الجبل اشرفت الشحمة استيداقًا استفطرها . والخبر بحث عنهُ . والمرأة جمعت ماء الرجل في رحمها . ولبنًا في الاناء فتح راسهُ فاشرف عليهِ . والنبات طال * ... الذَّكَر لما يَدِفُ منهُ من المنيّ وغيره * ... المرَّة والروضة الخضراء من نبت . يقال اصبحت الارض ودقةً واحدة . اذا اخضرَّت كلها واخصبت النصيُّ والصِّلِّيان وبظارة المرأة * ... الوَدْقَة للروضة المذكورة . قال ابن صاعد يقال ... من بقلٍ ومن عشبٍ وضفيفة من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متخيِّلة . ويقال حلُّوا في وديقةٍ منكرة وفي عزيمة منكرة

... المطر يدِق وَدْقًا قطر . قال الشاعر

فلا مزنةٌ ودقت وَدْقَها ولا ارضَ ابقل ابقالها

اليهِ وَدْقًا ووُدُوقًا دنا منهُ وامكنهُ . ومنهُ النَّخل وَدَقَ العير الى الماء . اي دنا منهُ . يُضرَب لمن خضع لشيء بعد الاباء حرصًا عليهِ . والموضع ... بهِ استأنس بهِ . وبطنة اتَّسع واستطلق . والسماء امطرت . والسيف حدَّ . وسرَّتهُ سالت واسترخت او خرجت كانهُ ابجر .

... ذات الحافر تدِق ... تودَق تودُق وَدْقًا ووَدَاقًا ووَدَقَانًا ارادت الفحل فهي ... والاسم الوِدَاق عينهُ تِيْدَق (بكسر التاء على لغة بهراء) وَدَقًا ظهر فيها الوَدَق * ... السماء ايداقًا امطرت . وذات الحافر ارادت الفحل . ذات الحافر استيداقًا ارادت الفحل * ... اسم فاعل والحديد من السيف وغيره * ... مصدر والمطر . وقيل ... موضوع في الاصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استُعمِل للمطر نجوُّزًا . وذات ... الداهية اي ذات وجهين كانَّها جاءت من وجهين . ومنهُ قول عليّ بن ابي طالب

تِلكُمْ قُرَيْشٌ تمنَّاني لتقتلني
فلا وربِّك ما برُّوا ولا ظفروا
فان هلكت فرهنٌ ذمَّتي لهُمُ
بذات وَدْقَين لا يعفو لها أَثَرُ

قال المازنيُّ ولم يصحّ انهُ تكلَّم بشيء من الشعر غير هذين البيتين وصوَّبهُ الزمخشريُّ ايضًا نُقَط حمر تخرج في العين من دمٍ تشرق بهِ او لحمة تعظم فيها او مرض فيها ترم منهُ الاذن الواحدة * عينٌ ... اي بها وَدَقٌ * اتان وفرس ... اي بها وِدَاقٌ . قيل لها ذلك لميلها الى الفحل ودنوِّها اليهِ * ... شدَّة حرّ الهاجرة والموضع فيهِ بقلٌ او عشبٌ ج ودائق . واصل المعنى في هذه المادَّة الدنوُّ والميل

... يدهُ تودُك وَدْكًا دسمت * ... الثريد توديكًا جعل فيهِ الوَدَك * ... السمين . يقال رجل وادِكٌ * ... الدَّسَم من اللحم والشحم وهو ما يتحلَّب من ذلك كعِدَة اسم منهُ . ورجل ... اي سمينٌ المِيتة ما يسيل منها امُّ الضحَّاك الذي مَلَكَ الارض . والوَدِيك السمين . يقال لحمٌ وَدِكٌ * ... في قول زيادة بن احمر

ام كنت تعرف ايات فقد جعلت
اطلال الفك بالودكاء تعتذرُ

موضع اورملة . وقولهُ تعتذر اي تدرس * دجاجة ... اي سمينة . يقال اكلت ديكًا وديكًا ايضًا دقيق يُساط بشحم كخزيرة * بنات ... الدواهي . وما أدري اي اُودكٍ هو . اي اي الناس

... السقاء بدِلهِ وَدْلًا مخضهُ

... الشيء بدِنهُ وَدْنًا ووِدَانًا بلَّهُ ونقعهُ . والعروس احسن القيام عليها . والشيء وَدْنًا قصَّرهُ . وبالعصا ضربهُ بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا المرأة تودَن وَدَنًا ولدت ولدًا ضاويًا * ... توديبًا بلَّهُ ونقعهُ . والشيء قصَّرهُ الشيء ايدانًا قصَّرهُ . والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا الجلد تودُّنًا لان الجلد ائتدانًا ... هو اي نقعهُ فانتقع . لازمٌ متعدٍّ قال الكميت

وراجٍ لين تغلب عن شظافٍ
كمتَّدِين الصفا كيما يلينا

... المبلول والمنقوع * ... الناعم الولد الضاويُّ ايضًا الوَدِين والقصير العُنُق والالواح واليدين الناقص الخَلْق الضيِّق المنكبين الدُّخَّلة القصيرة العنق الصغيرة الجثَّة وانثى المودون . قال الشاعر

وامُّك سوداءُ مودونةٌ كانَّ انامِلها الحنظبُ

... عن الامر بدِهِ وَدْهًا صدَّهُ * ... بالابل ابداهًا صاح بها الابل استيداهًا اجتمعت وانساقت . والحصم انقاد وغُلِب كاستيده فيهما الامر اتلأَبَّ . وفلانًا استخفَّهُ * ... المرأة الحسنة اللون في بياضٍ

... القاتل القتيل بدِيهِ وَدْيًا وديَةً (يآئيٌّ) اعطى وليَّهُ ديَتهُ . وربَّما عُدِّي بالى على تضمين معنى أدَّى . والامر قرَّبهُ . والبعير أدلى ليبول او ليضرب . وقال اليزيديُّ ... ليبول وادلى ليضرب . ولا تقل اودى الرجل وَدْيًا خرج منهُ الوَدِيُّ . والشيء سال . ومنهُ اشتقاق الوادي لان الماء يدِي فيهِ اي يجري ويسيل . ونقول في الامر من ... دِ ديَا دُوْا . ديْ ديَا ديْنَ * ... الرجل تودية خرج منهُ الوَدْيُ . والعامَّة تقول ... اي بعث بهِ واوصلهُ . واصلهُ أَدَاهُ الرجل ايداءً هلك ... هو وهو مأخوذ من ... النخل . وبهِ الموت ذهب بهِ . والرجل تكفَّر بالسلاح . وفلانٌ خرج منهُ الوَدِيُّ كوَدَى . او لا يقال أُوْدِيَ او هي لغة قليلة فلانٌ ائتداءً اخذ الدية ولم يثأر بقتيلهِ واصلهُ اوتدى

واستودى بحقهِ استيداءً اقرَّ بهِ * الوَادي اسم فاعل ومُنفرج بين جبالٍ او تلالٍ او آكامٍ يكون منفذًا للسيل . وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء كما قالوا قرقر قمر الوادِ بالشاهق ج اودآء واوديه وأوداه وأوْدَاية . والعامَّة تقول وِدْيَان . ويقال هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظ ومعنى واحدٍ . ومن امثال العامَّة انت في وادٍ ونحن في وادٍ . يُضرَب في اختلاف المقاصد . ووادي القُرَى موضع قريب من المدينة فُتح عنوةً . وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يثرب او سهام الوادي . وسال بهم الوادي . اي هلكوا * الوَدْيُ مصدر وماءٌ ابيض ثخين يخرج بعد البول . والوَدَى الهلاك * الديَة مصدر وحقُّ القتيل وهو مال يُعطَى وليُّ القتيل بدل النفس تسميةً بالمصدر . وقد تُطلَق على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش . وقد يُطلَق الارش على بدل النفس . واصلها وَدْيٌ والتآء عوض الواو المحذوفة كما في عِدَة . راجع الحلوان في ح ل و ج دِيَاتٌ * الوَدِيُّ الوَدْي للمآء المذكور وصغار الفسيل الواحدة وَدِيَّة . يقال الوَدِيُّ لا يُوجِب الغسل سُمِّي بهِ لانهُ يخرج من النخل ثم يُقطَع منهُ فيُغرَس * الوَدْيَة مصدر ودَى وخشبة تُشَدُّ على خِلْف الناقة اذا صُرِّت ج الوَادِي . والوَدِيَة ايضًا الرجل القصير . والمُودِي الاسد . وبعير غير مودٍ اي غير معيب . وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنَّة الهلاك أُقيمت مقامهُ

وَذَأَهُ يَذْأَهُ وَذْءًا عابهُ وحقرهُ وزجرهُ . والعينُ نَبَتْ * انْذَأَ انْذِآءً مطاوع وذأَ . يقال وذأهُ فانذأَ . اي زجرهُ فانزجر * الوَذْء مصدر والمكروه من الكلام * الوَذَأَة العِلَّة والعيب . يقال ما بهِ وَذْأَةٌ

وذَح الرجل يذِح وَذْحًا بمعنى ذاح يذُوح ذَوْحًا . اي سار سيرًا عنيفًا . ووذحت الشاة تَوْذَح وتَيْذَح وَذَحًا كانت ذات وَذَح . والرجل احترق باطن فخذيهِ * الوَذَاح الفاجرة تتبع العبيد * الوَذَح ما تعلَّق باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة وَذَحَةٌ ج وُذْحٌ * الوَذَحَة واحدة الوَذَح . وما اغنى عني وَذَحَة . اي وَتَحَة . يعني شيئًا * عبدٌ أَوْذَحُ . اي لئيمٌ

وذَرهُ يذرهُ وَذْرًا قطعهُ . والجرح شرطهُ والوَذَرَة بضعها وقطعها . وذَرْهُ اي دَعْهُ . وتقول في المضارع يذَرهُ اي يدعهُ . واماتت العرب ماضيهُ ومصدرهُ واسم الفاعل منهُ . فاذا أُريد الماضي قيل تَرَكَ او المصدر قيل التَرْك او اسم الفاعل قيل تارِك . ولا يقال وَذِرَ ولا وَذْرٌ ولا واذِرٌ . وقيل يقال وَذِرَهُ شاذًّا او نادرًا * وذَر الوذرة توذيرًا بمعنى وَذَرها * وَذَارُ قرية بسمرقند تنسب اليها الثياب . يقال ثوب وذاريٌّ * الوُذَارَة قوارة الخيَّاط * الوَذَرَة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها ويُحرَّك او ما قُطِع منهُ مجتمعًا عرضًا وبظارة المرأة ج وَذْرٌ ووَذَرٌ . ويا ابن شامَّة الوَذْرِ قَذَفْتَ . وهي كناية عن المذاكير والكَمَر كانت العرب تتسابُّ بها كما كانت تتسابُّ بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها . والوَذَرَتَان الشفتان . والوَذِرَة الكبيرة الوَذَرَة والمرأة الكريهة الرائحة او الغليظة الشفة

وذَع المآء يذَع وَذْعًا سالَ * الوادِع المَعِينُ وكلُّ مآءٍ جرى على صفاةٍ

وذَف الشحم وغيرهُ يذِف وَذْفًا سالَ * وذَف الرجل توذيفًا وتوذَّف توذُّفًا قارب الخطو في مشيهِ وحرَّك منكبيهِ متبختِرًا او اسرع يقال مرَّ فلانٌ يوذِّف ويتوذَّف * الوُذَاف الذَكَر . والوَذَفَانُ الحِدْثان والسُرْعان . ومنهُ الحديث نَزَلَ عليهِ السلام بامِّ معبدٍ وَذْفَانَ مخرجهِ الى المدينة . اي حِدثانهُ وسرعانهُ * الوَذَفَة بظارة المرأة كالوَدَقَة بالدال المهملة

وذل — توذَّلوا من الجزَّار اخذوا منهُ الوَذَالَة * الوَذَالَة ما يقطع الجزَّار من اللحم بغير قَسْمٍ * الوَذَلَة والوَذِلَة الأَمَة النشيطة الرشيقة . ويقال خادم وَذَلَةٌ . اي خفيفٌ * الوَذَرِيلَة المِرْآة والقطعة من الفضَّة المجلوَّة او اعمُّ ج وَذَرِيلٌ ووذائِل . والقطعة من نحم السنام والأَلْيَة والأَمَةُ اللسانة القصيرة الاليتين والنشيطة الرشيقة

وذِمت الدلو توذَم وَذَمًا انقطع وَذَمُها * وذَم الكلب توذيمًا شدَّ في عنقهِ سيرًا ليُعلَم انهُ مُعلَّم . والشيء قطَّعهُ تقطيعًا . وعلى الخمسين زاد . والناقة عالجها من الوَذَم . واوذم الدلو ايذامًا شدَّها بالوذمة . والحجَّ اوجبهُ على نفسهِ * الوَذَم مصدر والزيادة والثؤلول والذكر بخصيهِ وتآليل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسيور بين آذان الدلو والعراقي * الوَذَمَآء العاقر * الوَذَمَة المِعَى والكَرِش ج وِذَامٌ * الوَذِيمَة الهديَّة الى بيت الله الحرام ج وذائِم . والوَذَائِم ايضًا الاموال التي نُذِرت فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم
غضابى على بعضٍ فما لي وذائِمُ

اي ما لي كلُّهُ في سبيل الله تعالى

وذن — توذَّنهُ توذُّنًا صرفهُ وحوَّلهُ . والشيء فلانًا اعجبهُ

وذوذَ الرجل وذوذةً اسرع . ويقال مرَّ الذئب يوذوذُ . اي يسرع * رجلٌ وَذَوَاذٌ . اي سريع المشي

وذَى وجههُ يذِيهِ وَذْيًا (يَأْتِي) خدشهُ * الوَذَاة ما يُتأَذَّى بهِ . يقال اصابتهُ وَذَاةٌ * الوَذْيَة المرَّة والوجع والمرض والمآء القليل والعيب . قال ابن السكيت سمعت غير واحدٍ من الكلابيين يقولون اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية . اي بَرْدٌ . يعني البلاد والابام

ورَأَهُ يَرْأَهُ ويورَأُهُ وَرْأً دفعهُ . ومن الطعام امتلأَ . وما وُرِئْتُ بهِ وما وُرِّئْت على المجهول . اي ما شعرت * توَرَّأت عليهِ الارض توَرُّؤًا توَدَّأت . عن ابن جنِّي * الوَرَآء ولد الولد . ووَرَآء مثلثة الآخر مبنيَّة والوَرَآءة مهموز لا معتلٌّ خلافًا للجوهريِّ وآخرين تكون خَلْفًا وتكون قدَّامًا فهي من الاضداد تذكَّر وتؤنَّث وتصغيرها وُرَيْئَة . وفي المصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضيّ الانسان فيكون ورآءهُ وان ادركهُ الانسان كان قدامهُ . ويقال ورآءك برق شديد وقدامك برد شديد لانهُ شيء يُوقَى فهو من ورآء الانسان على نقدير لحوقهِ بالانسان وهو بين يدي الانسان على نقدير لحوق الانسان بهِ فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل . وفي سورة الكهف وكان ورآءهم مَلِك . اي امامهم . ومنهُ قول الفقهآء في المصلِّي قاعدًا ويركع بحيث تحاذي جبهتهُ ما ورآء ركبتيهِ اي قدَّامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانها ورآءهُ . وفي سورة ابرهيم ومن ورآئهِ عذاب غليظ . اي بين يديهِ لان العذاب يلحقهُ لكن لا يقال لرجل واقف وخلفهُ شيء هو بين يديك لانهُ غير طالب لهُ . وهي ظرف مكانٍ ولامها يآء وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابتغى ورآء ذلك اي سوى ذلك

ورِب العِرْق يورَب وَرَبًا فسد فهو وَرِبٌ . قال الهذلي

ان تَنسِبِ تُنسَب الى عِرقٍ وَرِبٍ
اهل خزومات وشجَّاجٍ صَخِب

واربهُ موارَبةً ووِرَابًا داهاهُ وخاتلهُ . وورَّب عن الشيء توريبًا وَرَّى عنهُ بالمعارضات المباحات * الوِرَاب مصدر والانحراف والالتواء * الوَرْب وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفتر والاست وفم حجر الفارة والعقرب ج اوراب . والوِرْب لغة في الإِرْب . والوَرِب الفاسد والمسترخي من السحاب * الرِّيَة ذُكِرت في ص ع ت * الوَرْبَة الاست . وعند نسآء لبنان قِدَّة قُدَّت مخرفة يتعصَّبن بها * المُوَارَبَة عند اهل البديع ان يقول المتكلِّم قولاً يتضمَّن ما يُنكِر عليهِ فاذا حصل الانكار استحضر بجذقهِ وجهًا من الوجوه يتخلَّص بهِ اما بتحريف كلمة او تصحيفها او زيادة او نقص . والمَوْرُوب المنحرف والملتوي . وهو من كلام المولَّدين وهم يقولون وَرَّبَ الشيء جعلهُ موروبًا

ورِث اباهُ يرِثهُ وِرْثًا (وإِرْثًا وإِرْثَةً ووِرَاثَةً ورِثَةً وتُرَاثًا) انتقل اليهِ ما لهُ بعد وفاتهِ . ويقال وَرِثَ مال ابيهِ . واصلهُ ورِثَ اباهُ مالاً . فان ورث البعض عُدِّي فقيل ورث من مال ابيهِ او من ابيهِ . والفاعل وارث ج وُرَّاثٌ وورَثَةٌ . والاب والمال مَوْرُوثٌ . واصل الإِرْث والإِرْثَة وِرْثٌ ووِرْثَةٌ أُبدِلت الواو همزة . واصل التُراث وُرَاث . أُبدِلت الواو تآء . وقول سعد بن ناشب

فان تهد مولا بالغدر داري فانها
تُراثُ كريمٍ لا يبالي العواقبا

يسمِّي ملكهُ ميراثًا وهو حيٌّ مجازًا من تسمية الشيء بما يؤول اليهِ . ويقولون للدروع وآلة الحرب تراث محرَّق * ورَّثهُ ابوهُ مالاً توريثًا جعلهُ ميراثًا لهُ . وفلانًا اشركهُ في الميراث . او ادخلهُ في مالهِ على ورثتهِ . وقال ابو زيد ورَّث الرجل فلانًا مالاً توريثًا اذا ادخل على ورثتهِ من ليس منهم فجعل لهُ نصيبًا . ووَرَّث النار حرَّكها لتشتعل مثل أَرَّثها . واورثهُ ابوهُ ايرانًا جعلهُ من ورثتهِ . والرجل فلانًا مالاً جعلهُ لهُ ميراثًا . واورثهُ السقم اكسبهُ اياهُ . وتوارثوا المال توارثًا ورثهُ . والقوم ورث بعضهم بعضًا . يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابرٍ * الوارِث اسم فاعل والباقي بعد فناء الخَلْق . وفي الدعآء النبويّ اللهمَّ امتعني بسمعي وبصري واجعلهُ الوارث منّي . اي

أبقه معي حتى اموت * الطريّ من الاشياء * بطنٌ نُسِبوا الى امّهم * تركة الميت واصلهُ مِوْرَاث قُلِبَت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة ج مَوَارِيث

— من كتب اصحاب الدواوين في الخراج ونحوهِ

العجين بورَخ وَرَخًا استرخى * الكتاب توريخًا لغة في ارّخهُ . العجين ابراخًا ارخاهُ . العجين تورُّخًا استرخى . الارض استيراخًا ابتلّت * شجر يشبه المَرْخ في نباتهِ . ومكان ي ملتفُّ العشب . وارض كذلك * الارض المبتلّة والعجين الذي كثر ماؤهُ حتى رقّ ج ورائخ * جمع التأريخ . راجع أرخ

البعير وغيرهُ المآء وغيرهُ بِردهُ وُرُوْدًا بلغهُ وداناهُ من غير دخول وقد يحصل دخولٌ فيهِ وقد لا يحصل . والاسم زيد المآء خلاف صَدَرَ عنهُ فهو وارد ج واردونَ ووُرّاد وواردة ووُرُوْد . زيد علينا حضر . ومنهُ ورود الكتاب على الاستعارة . الشجرة اخرجت وردها . الحُمّى اخذت صاحبها وقتًا دون وقتٍ . ويقال الرجل على المجهول اي اخذتهُ الحُمّى وقتًا بعد وقتٍ . الفرس يورُد وُرُوْدَةً كان وَرْدًا * الشجرة توريدًا نوّرت . والمرأة حمّرت خدّها . والثوب صبغهُ على لون الوَرْد . موارِدةً ورد معهُ . والشاعرُ الشاعرَ اتفق معهُ على معنى واحد يوردهُ بلفظ واحد من غير اخذٍ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود الحيين المآء من غير مواعدةٍ . ابرادًا احضرهُ المورد . ثم استعمل لمُطلَق الاحضار . الكلام اخذ فيهِ ونصّ عليهِ . وعليهِ الخبر قصّهُ . المآء توردًا وردهُ . والرجل طلب . والخدُّ احمرّ . والحبل البلدة دخلتها قليلاً قليلاً قطعةً قطعةً . المآء تواردًا وردوا معًا . والى المكان حضروا الواحد بعد الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحدٍ يوردانهِ جميعًا بلفظ واحد من غير اخذٍ ولا سماع . الفرس ابريدادًا كان وَرْدًا . والاصل إوْرادٌ إوْرِيدادًا قُلِبَت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرةٍ . المآء استبرادًا بمعنى توردهُ . وفلانًا احضرهُ المورد . وربّما اتى لمُطلَق الإحضار * اسم فاعل والجريء والسابق والشجاع والطريق ومن الشَعَر الطويل المسترسل . وفلان الارنبة اي طويلها . عند الصوفيّة كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبيّة من غير تعمُّد من العبد * مؤنّث الوارد والجادّة والقوم يردون المآء . يقال قوم واردة . عند ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجارك وغيرها * من كلّ شجرة نَوْرُها وغلب على الحَوْجَم او هو شجر شاكٌ لهُ زهر احمر وابيض واصفر ذو رائحة عطريّة يستقطر منهُ مآء يُعرَف بهِ ويُعرَف بالجُوْرِيّ . ومنهُ ما لا رائحة لهُ ويُعرَف بالافرنجيّ . ويقال هو معرّب . الواحدة من الخيل بين الكميت والاشقر او الاحمر الضارب الى الصفرة ج وُرْدٌ ووِرَادٌ وأوْرَاد . ايضًا الجريء والزعفران والاسد . وابو الذكر . المُيسِّر وذُكِر في باب الزاي . من اسمآء الحمّى او هو يومها اذا اخذت صاحبها لوقتٍ والإشراف على المآء وغيرهِ دخلهُ او لم يدخلهُ والجزء من القرآن يقوم بهِ الانسان كلّ ليلةٍ والوظيفة من قراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبعٌ او نصف سبعٍ او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان وِرْدَهُ وحِزبهُ بمعنى . ايضًا القطيع من الطير والجيش والنصيب من المآء والقوم يردون المآء * دودة العَذِرَة ودويبّة نحو الخنفساء حمرآء اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكُنُف ج بنات وَرْدَان * المرّة وواحدة الوَرْد ومؤنّث الوَرْد من الخيل . وعشيّة اي احمرّ افقها . ووقع في ي اي هلكة . لون الوَرْد من الخيل مثل الغُبْشَة والشُقْرَة * فعّال للمبالغة * ما كان بلون الوَرْد والانثى . مقبرة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة يقدّمونها للعذرآء في الاحد الاول من كل شهر . ويسمّون ذلك الاحد باحد الوَرْدِيّة * من الجمال السريع السير * عِرْق في العُنُق ويقال لهُ حبل الوَرِيد وها ج أوْرِدَة ووُرُوْد ووُرُدٌ كبَرِيدٍ وبُرُدٍ . وقيل هو الوَدَج وقيل بجنبهِ . وقال الفرآء عِرْقٌ بين الحلقوم وبين العلباوين وهو ينبض ابدًا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النَفَس * عند الشعرآء التوافق كما تقدّم . ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابيّ . قال انشد ابن مِيّادة لنفسهِ

مُفِيدٌ ومِتلافٌ اذا ما اتيتهُ
تهلّل واهتزّ اهتزاز المهنّدِ

قيل ابن يُذهَب بك هذا لحطيئة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعرٌ حين وافقتهُ على قولهِ وما سمعت بهِ الا الساعة . ويقال لهُ ايضًا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحريميّة وانما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر . الاسد . موضع الورود والطريق الى المآء ج موارد . قال جرير

امير المؤمنين على صراطٍ
اذا اعوجّ الموارد مستقيمُ

وقميص ي اي صُبِغ على لون الوَرْد وهو دون المضرّج . مأناة المآء والجادّة . اسم مفعول والذي اخذتهُ الوِرْد من الحُمّى عند الاطبّآء ورم عظيم برم فيهِ البياض كلهُ حتى يبلغ التغميض

في حاجتي يرِد وَرْدًا ابطأ

— الوَرِك والخصب . والعامّة تقول وِرْك الشيء رمى بهِ . وهو من التورية . عند العامّة فلنسوة مستطيلة آخذة صُعُدًا كورِ الدالية * الحفيرة في الارض والوَرِك

— العِرْق الذي يجري من المعدة الى الكبد

ورِمت الصفرة في المآء تورَس وَرَسًا ركبها الطحلب حتى تخضرّ وتملاسّ * ورِس الثوب توريسًا صبغهُ بالورس . الشجر ايراسًا اورق . والرمث اصفرّ ورقهُ بعد الادراك فصار عليهِ مثل المُلآء الصفر . فهو ورِس ومُورِس وهو قليل جدًّا في الاستعمال وان كان القياس . وقال الجوهريّ ويقال مُورِسٌ وهو من النوادر . المكان صار ذا وَرْسٍ * الوارِس اسم فاعل . وثوب وَرِس اي احمر * نبات كالسمسم اصفر يُزرَع باليمن ويُصبَغ بهِ ويتخذ منهُ الغمرة للوجه . وقيل صنف من الكمكم وقيل يشبههُ . وقيل صبغ احمر وقيل نبتٌ طيّب الرائحة . وقال في القانون الوَرْس شيء احمر قانيء يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انهُ يُجنَى من اشجارهِ . وفي القاموس وقد يكون للعرعر والرمث وغيرها من الاشجار لاسيّما بالحبشة وَرْسٌ لكنّهُ دون الاوّل . ووَرْس اسم نجيعة غزيرة . وثوبٌ وَرِس اي احمر * الوَرْسيّ نسبة الى الوَرْس وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود اقداح النُضّار * مخففة ووَرِسة . اي مصبوغة بالوَرْس

ورَش شيئًا من الطعام يرِشهُ وَرْشًا ووُرُوْشًا تناولهُ . والرجل اكل شديدًا حريصًا وطمع واسفّ لمذاقّ الامور . وفلانًا بفلانٍ اغراهُ . وفلانٌ على القوم دخل وهم يأكلون ولم يُدْعَ فهو وارِش مثل الواغل في الشراب . ووَرِش البعير وغيرهُ يورَش وَرَشًا كان نشيطًا خفيفًا . فهو وَرِشٌ * ورَش بين القوم توريشًا حرّش . ويقال أرَش تأريشًا على الابدال * الوَرْش مصدر وشيء يُصنَع من اللبن . والوَرَش مصدر ووجع في الجوف . والوَرِش النشيط الخفيف من الابل وغيرها والانثى وَرِشة . والعامّة تقول ولد وَرِش اي كثير الحركة لا يُكَفّ * الوَرَشان محرّكة طائر وهو ساق حرّ والانثى وَرَشان ج وِرشان ووَرَاشِيْن . وفي المثل بعلّة الوَرَشان يأكل رُطَبَ المُشَان . يُضرَب لمن يظهر شيئًا والمراد منهُ شيء آخر . وعن ابي حاتم الرياشين من الحمام * الوَرْشة المرّة . وعند البنّآءين جماعة المعلمين والفعلة يشتغلون

ورَصت الدجاجة ترِص وَرْصًا وضعت البيض بمرّة * ورُصت الدجاجة توريصًا وورِصت ايراصًا بمعنى ورَصت . ورَص الشيخ استرخى حنامر خورانهِ وأبْدَى * امرأة وَرُوص اي تُحدِث اذا وطئت

ورَض الرجل يرِض وَرْضًا خرج غائطهُ رقيقًا . والدجاجة وضعت بيضها بمرّة * ورِض الرجل والدجاجة توريضًا بمعنى وَرَض . وفلانٌ ارتاد الارض وطلب الكلأ . وزيدٌ بيّت الصوم اي بالنيّة ويقال أرَض ايضًا . ومنهُ الحديث لا صيام لمن لم يورّضهُ من الليل

ورط — ورَطه توريطًا وورطه ايراطًا القاهُ في الورطة . وابلهُ في ابل اخرى غيّبها فيها . وورط الجريرَ في عنق البعير جعل طرفهُ في حلقتهِ ثم جذبهُ حتى يخنقهُ . وتورّط تورُّطًا وقع في الورطة او في امرٍ مشكل . وانورط في الامر استيراطًا ارتبك فلم يسهل المخرج منهُ * الوِراط جمع الوَرْطَة والخديعة والغشّ وفي الصدقة الجمع بين متفرّقٍ او عكسهُ او ان يخبأها في

ابل غيره او في وهدة من الارض لئلا يراها المصدّق او ان يفرّقها او هو ان يقول احدهم للمصدّق عند فلانٍ صدقة وليست عندهُ صدقة . ومنهُ الحديث لا خِلاَط ولا وِرَاط . راجع ذلك في باب الخاء * الوَرْطَة الاست وكل غامضٍ والهلكة والشدّة وكل امرٍ شاقٍّ تعسر النجاة منهُ والوَحَل والردغة تقع فيها الغنم فلا تخلّص وارض مطمئنّة لا طريق فيها والبُرْج وَرَطَاتٌ ووِرَاطٌ

وَرِع الرجل يرِع ويورَع وورَع يرَع وورُع يورُع (من باب حسِب وعلِم ومنَع وكَرُم) وَرَاعَةً ووَرْعًا ووَرَعًا ووَرُوعًا ووُرُوعًا تحرّج اي جانَبَ الاثم وكفّ عن المعاصي والشبهات . والاسم الرِعَة والرِيعَة (بقلب الواو يآء) وهو وَرِعٌ . وورَع الرجل يرَع وورُع يورُع (من باب منَع وكَرُم) وَرَاعَةً ووَرَاعًا ووَرْعَةً ووُرُوعًا ووُرْعًا ووُرُوعًا جبُنَ وصغر . وورُع يورُع (من باب كَرُم) وَرَاعَةً ووُرْعًا ووُرُوعًا كان ما لهُ اوراعًا . وورِع عنهُ يرِع (من باب حسِب) وَرَاعَةً كفّ عنهُ * ورَّعهُ عنهُ توريعًا كفّهُ . والابل عن الماء ردّها . ووارعهُ مواربعةً ناطقهُ وكالمهُ وشاورهُ . واورع بينهما ابراعًا حجز . وتورّع من كذا تورُّعًا تحرّج * الوَرَع التقوى . يقال هو من اهل الوَرَع . وقيل الوَرَع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات . وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الوَرَع اجتناب الشبهات خوفًا من الوقوع في المحرمات . قال وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الوَرَع ترك كل شبهة وترك ما لا يعنيك من الكلام ومن كل شيء * الوَرِع ذو الوَرَع والجبان والصغير الضعيف لاغناء عندهُ ج أوراع . وما لهُ أوراعٌ . اي صغارٌ . ويقال انما مال فلانٍ اوراعٌ . اي صغار * الرِعَة اسم كما مرّ والهَدْيُ وحسن الهيئة او سوءها ضدٌّ والشأن * الوَرِيع الكافُّ

ورَف الظلُّ يرِف وَرْفًا ووَرِيفًا ووُرُوفًا ورِفَةً اتّسع وطال وامتدّ . والنبات نضر واهتزّ . فهو وارِفٌ * ورَّف الظلُّ توريفًا واورف ابراقًا بمعنى ورف . وورّف الناضر من النبت مصَّهُ . والارض قسمها * الوَرْف مصدر وما رقّ من نواحي الكبد * الرِفَة مصدر والناضر من النبت . تسمية بالمصدر . والرُفَة كُثَبَة التِبْن

ورَق الشجر يرِق وَرْقًا ظهر ورقهُ . وفلان الشجرة اخذ ورقها * ورّق الشجر توريقًا ظهر ورقهُ . وفلانٌ الشجر اخذ ورقهُ . واورق الشجر ابراقًا ظهر ورقهُ . والرجل كثر ما لهُ ودراهمهُ . والصائد لم يَصِد . والطالب لم ينَل . والغازي لم يغنم . وتورّقت الناقة تورُّقًا اكلت الورق . وابراقَ العنب يَوْرَاقُ ابراقًا لوّن فهو مُوْرَاقٌ * الوارِق من الشجر ذو الوَرَق * الوارِقة الشجرة الخضراء الورق الحسنة * الوَرَاق خضرة الارض من الحشيش وليس من الوَرَق في شيء والوِرَاق وقت خروج الوَرَق * الوِرَاقَة حرفة الوَرَّاق * الوَرَّاق الكثير الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعهُ والذي يورّق ويكتب وحرفتهُ الوِرَاقة * الوَرَق والوُرْق والوِرْق والوَرْق والوَرَق الدراهم المضروبة ج اوراق ووِرَاق . والوَرَق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على الاغصان واحيانًا على الاصل يتنفّس منهُ ومن الكتاب الكاغد . قال الاخطل

فكأنّما هي من تقادم عهدها
ورقٌ نُشِرنَ من الكتاب بوالِ

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يُكتَب فيها وهي مستعارة من ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والوَرَق ايضًا ما استدار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة . قال ابو عبيدة اوّله (اي اول ما استدار من الدم على الارض) وَرَقٌ وهو مثل الرشّ والصبيرة مثل فرسن البعير والجدبة اعظم من ذلك والاسبآة في طول الرمح . والوَرَق ايضًا الخَبَطُ والحيُّ من كل حيوان والمال من ابل ودراهم وغيرها ومن القوم احداثهم او الضعاف من الفتيان وحسن القومر وجمالهم وجمال الدنيا وبهجتها * الوَرْقَآء مؤنّث الاورق والذئبة والحمامة او التي يضرب لونها الى خضرة . وتُشبَّه بها النَفْس ج وَرَقَى ووَرَاقٍ والنسبة ورقاويٌّ . وفي التعريفات الورقآء النَفْس الكليّة وهو اللوح المحفوظ او لوح القَدَر والروح المنفوخ في الصُوَر المسوّاة بعد كمال تسويتها * الوَرَقَة في القوس العيب . ومخرج الغصن اذا كان خفيًّا . والوُرْقَة سواد في غبرة . ومنهُ قيل للرماد اورق وللذئب ورقآء والوَرَقَة واحدة الوَرَق ومن الكتاب جزء منهُ ذو صفحتين . والوَرَقَة ايضًا الخسيس والكريم ضدٌّ . اورجلٌ وَرَقٌ وامرأةٌ وَرَقَةٌ . اي خسيسان . وعين وَرَقَة مدرسة في لبنان للموارنة وهي اقدم مدارسهِ واشهرها . ومنهم من يقول عين وَرْقَآء . والوَرَقَة عند المكّسين ما يُطلى بهِ فوق البطان ويبنون من ذلك فعلاً يقولون ورّق الحائط . وشجرة وَرِقَة اي كثيرة الوَرَق * الرِقَة الدراهم المضروبة . والهآء عوضٌ من الواو ج رِقُوْنَ مثل إرَة وإرِيْن . وفي المثل ان الرِقِيْنَ تغطّي أفْن الافبن . وذُكِر في باب الهمزة . والرِقَة ايضًا اول نبات النصيّ والصلّيان والارض التي يصيبها المطر في الصَفْريّة او في القيظ فتنبت فتكون خضراء * الوُرَيْق تصغير الأوْرَق تصغير ترخيم . وتُبدَل واوهُ الفًا فيقال أُرَيْق مثل وَقْت وأُقَّت . ومنهُ المثل جآءنا بامّ الرُيَيْق على أُرَيْق . اي بالداهية العظيمة . قال الاصمعيّ تزعم العرب انهُ من قول رجل رأى الغول على جملٍ اورقَ * شجرة وَرِيقَة . اي كثيرة الوَرَق * الأوْرَق من الابل الآدم او ما في لونهِ بياضٌ الى سواد وهو من اطيب الابل لحمًا لا سيرًا وعملاً وقيل الأوْرَق من كل شيء الذي لونهُ لون الرماد . والأوْرَق ايضًا الرماد وعامّ لا مطر فيهِ والتين ثلثاهُ مآء وثلثهُ لبن . والانثى ورقآء ج وُرْق . وما زلت منك مُوَارِقًا . اي قريبًا مدانيًا . ومَوْرَق ملكٌ للروم معرّب ماوران . والتجارة مَوْرَقَة للمال اي مُكثِرة . والمُورِّق صاحب الورق وصانعهُ . وبعض العامّة يستعملهُ بمعنى المفلس الذي لا شيء عندهُ . وشركة المواربقة خلاف شركة الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورَك الراكب يرِك وُرُوكًا ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح . ومنهُ المَثَل لا تَرِكْ فانّ الوروك مصرعةٌ . وورَّك بالمكان اقام بهِ . وعلى الامر قدّر عليهِ . والرجل وَرْكًا اعتمد على وركهِ . والمحمل او الرَحْل جعلهُ حيال وركهِ والحمار على الاتان وضع حنكهُ على قطانها . والرجل ثنى وركهُ لينزل . وفلانًا ضربهُ في وركهِ . وورِكت الورك تورَك وَرَكًا عَظُمَت . وورِك الرجل يرِك وُرُوْكًا (من باب حَسِبَ او الصواب انهُ من باب وَعَدَ) اضطجع كانهُ وضع وركهُ على الارض * ورّك المحمل او الرحل توريكًا جعلهُ حيال وركهِ . وعلى الامر قدر عليهِ . والشيء اوجبهُ . والذنب عليهِ حمله . واليمين نوى غير ما نواهُ المُستحلِف . والراكب ثنى رجليهِ ووضع وركيهِ في السرج . ووارك البعير مواركةً جاوزهُ . وتورّك الرجل تورُّكًا اعتمد على وركهِ . والصبيّ جعلهُ على وركهِ معتمدًا عليها . وفي الصلوة وضع الورك على الرِجل اليمنى او وضع اليتيهِ او احداهما على الارض . وهذا منهيٌّ عنهُ . والراكب على الدابّة ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح . وعن الحاجة تبطّأ . وفي خرئهِ تلطّخ بهِ . وبالمكان اقام بهِ . وعلى الامر قدر . وتوارك الرجل توارُكًا اعتمد على وركهِ * الوَارِك اسم فاعل ومن الرَحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ . وفي عاصم افندي الوارِكة بالتآء * الوِرَاك من الرَحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ وثوبٌ يُزَيَّن بهِ المَوْرِك ج وُرُك ووُرُكٌ . ورقمٌ يُعلَى المَوْرِكة ولهُ ذُؤابة عهون او خرفة مزيّنة صغيرة تغطّي المَوْرِكة * الوَرَك والوِرْك والوَرِك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما وركان مؤنثة ج اوراك . والوِرْك جانب القوس ومجرى الوتر منها والقوس المصنوعة من وَرَكِ الشجرة اي عجزها . والقوم علّيةُ وَرْكٍ ووَرِكٌ واحدٌ اي إلبٌ . والوَرَكان بفتح فكسر ما يلي السخ من الاصل * الوَرَكَى والوِرْكَى اصل الخبز . يقال ان عندهُ لوركى خبز . اي اصل خبز * الوَرْكَآء مؤنّث الاورك والأَلْيَانة كالوَرْكَانة ومولد ابرهيم الخليل * الأوْرَك العظيم الوَرِك والانثى وَرْكَآء ج وُرْك . ومَوْرِك الرَحْل ومَوْرِكَتهُ وِرَاكُهُ . والمِوْرَاك والمِوْرَكة على الاصل قادمة الرَحْل . والمِوْرَكة ايضًا المصدغة يتخذها الراكب تحت وركهِ . ونعلٌ مَوْرَكةٌ ومَوْرِكٌ ومَوْرُوْكَةٌ اذا كانت من الوَرِك اي من نعل الخفّ . وهو مُوْرِكٌ في هذه الابل اي ليس لهُ منها شيء . وانهُ لمُورَّك في هذا الامر اي ليس لهُ ذَنَبٌ . والمِيْرَكة هنة تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجلهُ اذا اعيا

ورل — الوَرَل دابّة على خلقة الضب الا انهُ اعظم منهُ ج وِرْلاَنٌ واورال وأُرُوْلٌ . وقال القزويني انهُ العظيم من الوزغ وسامّ ابرص طويل الذَنَب سريع السير خفيف الحركة . ويضرب في الوَرَل المثل في الظلم . قيل لانهُ يغصب الحيّة جحرها ويسكن فيهِ ويأكلها اكلاً ذريعًا . والانثى وَرَلَةٌ

ورِم جلدهُ يرِم وَرَمًا انتفخ وتغلّظ من مرض بهِ فهو وارِمٌ . وانفهُ غضب . والنبت سمق * ورّم بانفهِ توريمًا شمخ وتكبّر . وورّم الجلد صيّرهُ يَرِمُ . وانفهُ اغضبهُ . واورمت الناقة ابرامًا وَرِمَ ضرعها . ونورّم جلدهُ تورُّمًا بمعنى وَرِمَ * الوَرَام عبارة فارسيّة تجري على السنة التجار . ومعناها نقص في الوزن يُوجِب نقصًا في الثمن * الوَرَم النتوء والانتفاخ لآفة في العضو . وعند الاطبّآء

زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمهُ زيادة غير طبيعية. راجع النموّ في ن م و ج اورام * الناس. يقال ما ادري ايُّ الأَوْرَم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش وشدَّتُهُ انتفاشًا. منبت الاضراس. الرجل الضخم

— موارنة قابلهُ وواجههُ وساواهُ. تورُّنًا اكثر من التدهُّن والتسعُّر * بتخفيف الياء الاست * اسم لذي القعدة عند القدماء

الداهية والامر العظيم كالوَرْتَلَى بالقصر

ضربٌ من السَّمَك

الرجل بورَه وَرَهًا حمق او خرق فهو وهي ورهاء. والريح كثر هبوبها. المرأة تره وَرَهًا (من باب حَسِبَ) كثر شحمها. فهي * في عملهِ تورُّهًا لم يكن فيهِ حذقٌ * دارٌ اي واسعةٌ * الحمقاء. وسحابة اي كثيرة المطر. وريحٌ ورهاء. اي في هبوبها خرق وعجرفةٌ * المرأة الكثيرة الشحم. ومن السحاب الكثيرة المطر

نظرهُ ورورةً احدَّهُ. وفي الكلام اسرع * طائرٍ طويل المنقار له تحت عنقهِ طوق الى الصفرة اذا احسنهُ شعرت بمرارة. سُمِّي بصوتهِ. الواحدة ج وراوير * الضعيف البصر ونحويٌّ عاصَرَ ابا تمَّام * المغرَّد كالمُوزوِز بالزاي الحمقاء

القبح جوفهُ بريهِ وَرْيًا (واويُّ الفاء يأتي اللام) افسدهُ وآكلهُ. والاسم الوَرَى. وفلانٌ فلانًا اصاب رئتهُ. والنار وَرْيًا وريةً انقدت. والابل سمنت وكثر شحمها ونقيها. الزند بري (من باب ضربَ وحسِبَ) وَرْيًا ووُرِيًّا وريةً خرجت نارهُ. ضدُّ صلد فهو اللحم يري وَرْيًا اكتنز. والامر من (وفي الوقف بزيادة هاء السكت) رِيَا رُوْا. رِيْ رِيَا رِبْنَ * الشيء توريةً اخفاهُ. والزند اخرج نارهُ. والخبر وعن الخبر جعلهُ وراءهُ واخفاهُ. وعن كذا ارادهُ واظهر غيرهُ. وعن فلان بصرهُ دفعهُ عنهُ. مواراةً اخفاهُ. الزند ابراه اخرج نارهُ. والسِّمَنُ الابلَ اكثر شحمها ونقيها. عنهُ توريًا مواريًا استتر. الزند استبراه اخرج نارهُ * اسم فاعل والشحم السمين. ومِسْكٌ وارٍ اي رفيعٌ جدًّا. او الصواب رفيع جيِّد * مؤنَّث الواري وداه في الرتَّة وليست من لفظها لان الرتَّة من مهموز العين * ذُكِرَ في ورأ * مصدر وقحٌ في الجوف او قرح شديد يُفاه منهُ القيح والدم. اسم من الوَرْي والخَلْق. يقال ما ادري ايُّ الوَرَى هو. اي ايُّ الخَلْق. قيل هو مأخوذ من معنى الستر والاخفاء لانهم يستترون وجه الارض. ولهذا لا يُطلَق على من مضى او سوف يأتي من الخلق بل على من حضر فقط. كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم بآبائهم * المرَّة. النار ما تُورَى بهِ من خرقةٍ او حَطَبَةٍ (او الصواب او عطبة) * مصدر. النار وَرْيَتُها * الشحم السمين. وزندٌ . اي خرجت نارهُ * ما تراهُ الحائض عند الاغتسال وهو الشيء الخفيُّ اليسير اقلُّ من الصفرة والكُدْرَة واصلها أُبدِلت الواو تاء. وذلك كثير في كلامهم. لاسفار موسى قيل مأخوذة من الزند فانها نور وضياء. وقيل من التورية. والصحيح انها عبرانيَّة وذُكِرت في ت و ر. مصدر ورَّى وعند البديعيين ان يُطلَق لفظٌ له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منهما يُورَّى عنهُ بالقريب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجرَّدة وهي التي لا تجامع شيئًا ممَّا يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانهُ اراد باستوى معناهُ البعيد وهو استولى ولم يقرنهُ بشيء ممَّا يلائم معناهُ القريب الذي هو الاستقرار. ومرشَّحة وهي التي تجامع شيئًا ممَّا يلائم المعنى القريب المورَّى بهِ عن المعنى البعيد نحو والسماء بنيناها بايدٍ. اراد بايدٍ معناها البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي الجارحة المخصوصة وهو قولهُ بنيناها

اللحم يزأهُ وَزْءًا ايبسهُ. والقوم دفع بعضهم عن بعضٍ * الوعاء توزئةً وتوزيئًا شدَّ كنزهُ. والقربة ملأها. والناقة والفرس براكبها صرعتهُ. وفلانًا حلَّفهُ بكل يمين. الوعاء توزُّءًا امتلأ. وفلانٌ امتلأ ريًّا * الشديد الخَلْق. يقال رجلٌ وزأٌ. وهو في الاصل مصدر

الملَّة يزب وُزُوْبًا سال * في الارض ابزابًا ذهب فيها * اللصُّ الحاذق * بالماء بهمزة ساكنة المنعب او القناة يجري فيها الماء وجمع الاول مبازيب وربَّما قيل موازيب. وجمع الثاني مَزَايِيب. وقيل بالواو معرَّب وقيل مولَّد. ويقال مرزاب برآء مهملة مكان الهمزة وبعدها زايٌ ومنعها ابن السكِّيت والفرَّاء وابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابيّ ويقال مِرْزَاب ومِزْرَاب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقلهُ الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن المِزْرَاب بزاي ثم راء

— البيت المبنيُّ طولًا. او الواو مقلوب عن الهمزة. راجع ازج في باب الهمزة

يزرهُ وِزْرًا حملهُ. والثلمة وَزْرًا سدَّها. والرجل غلبهُ. الرجل يزر بوَزَر على المجهول يُوزَر وِزْرًا ووَزْرًا وزِرَةً أَثِمَ. فهو وقولهُ صلعم ارجعن مأزورات غير مأجورات للازدواج ولو أُفرِد لقيل مَوْزُوْرَاتٍ بالواو على الاصل. وفي سورة الانعام ولا تزر وازرة وزر اخرى. اي لا تحمل حاملة حمل اخرى. او لا تأثم آثمة باثم اخرى. للسلطان وَزَارَةً صار وزيرًا لهُ. فلانٌ على المجهول رُمِيَ بوِزْرٍ * موازرةً صار وزيرًا لهُ. على الامر عاونهُ وقوَّاهُ. وهو مقلوب آزرهُ. راجع ذلك في ا ز ر. الشيء ابزارًا احرزهُ. وكذا اذا ذهب بهِ. والمكان جعلهُ لنفسهِ وَزَرًا يأوي اليهِ ويلجأ. والشيء اوثقهُ وخبأهُ. وتوزَّر لهُ توزُّرًا صار وزيرًا لهُ. وتوزَّر الرجل ائتزارًا ركب الوزر. وفلانٌ لبس الوِزْرَة. وبثوبهِ لبسهُ كما يلبس الوزرة. واستوزره الملك فلانًا استيزارًا جعلهُ لهُ وزيرًا. والشيء ذهب بهِ * الوِزَارة والوَزَارَة حال الوَزِير وولايتهُ ورتبتهُ * الوِزْر مصدر والاثم والثِّقل والكارة الكبيرة والسلاح لثقلهِ على حاملهِ والحمل الثقيل ج اوزار. وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها. لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذٍ. الجبل المنيع وكل معقل والملجأ والمُعتصَم * الوِزْرَة كسحابة صغير ج وِزْرَات ووِزِرَات بالكسر للاتباع ووِزَرَات بالفتح للخفَّة * الوَزِير حِبَاء المَلِك الذي يحمل ثقلهُ ويعينهُ برأيهِ وتدبيرهِ ويُلقَّب الآن بالدستور الاعظم وبالباشا ايضًا ج وُزَرَاء وأوزار. ايضًا المعاون. يقال هو وزيرهُ. اي معاونهُ * المعاون. المرتكب الاثم والذي رُمِيَ بالوِزْر

وزر — الوَزْء والوَزْءُ لغتان في الأَوَزّ وذُكِرا في ا و ز * الوَزَّة انثى الوَزّ * ارض مَوْزَة. اي كثيرة الوزّ

وزعهُ يزعهُ وَزْعًا كفَّهُ ومنعهُ وحبسهُ. قيل ومنهُ الحديث ما يزع الشيطان اكثر ممَّا يزع القرآن. ووزع الجيش حبس اولهم على اخرهم. ووزعهُ بهِ وَزُوْعًا بالفتح اغراهُ والاسم الوَزُوْع ايضًا كالمصدر * ووزَّع المال بينهم توزيعًا فرَّقهُ. وعليهم قسمهُ. ووزعهُ بالشيء ابزاعًا اغراهُ فأُوزِع بهِ على المجهول. اي أُغرِي بهِ. ووزعني الله شكرهُ. اي الهمني. ووزع المال بمعنى وزَّعهُ. والناقة ببولها رمت بهِ رميًا وقطعتهُ او الصواب اوزغت بالغين المعجمة. ووزَّع الشيء توزُّعًا تفرَّق. والقوم المال اقتسموهُ بينهم. وازَّع ائتزاعًا مطاوع وَزَعَ. يقال وزَّعتهُ فائتزع. اي كففتهُ فكفَّ. واستوزع الله شكرهُ استيزاعًا استلهمهُ * الوازع اسم فاعل والكلب لانهُ يكفُّ الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبِّر امور الجيش ويردُّ من شذَّ منهم. وهذيل تقول للوازع يازع ج وَزَعَة. الوَزَعَة اعوان الملك وشرطهُ والولاة المانعون من محارم الله تعالى. يقال لا بدَّ للناس من وَزَعَة * الأَوْزَاع الجماعات. يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات وضروب متفرِّقة. واوزاع بطن من همدان ويُنسَب اليهِ على لفظهِ لانهُ صار علمًا بمنزلة المفرد. ومنهُ ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الإمام المشهور. والمُوزِع الشديد النَّفَس

وزغت الناقة ببولها تزغ وَزْغًا رمتهُ دفعةً دفعةً وقطعتهُ * وُزِّع الجنين على المجهول توزيعًا صُوِّر في البطن. واوزغت الناقة ببولها ابزاغًا بمعنى وزغت. ومنهُ يقال الطعنة تُوزِغ بالدم * الوَزَع بالتحريك (وضبطهُ جماعة بفتح فسكون) الرعشة والرجل الخارص القفيل * الوَزَعَة سامٌّ ابرص سُمِّيَت بهِ لخفَّتها وسرعة حركتها قيل تقع على الذكر والانثى. وقيل هي الانثى والذكر وَزَغٌ ج وَزَغٌ وأوزاغ ووِزْغَانٌ وإِزْغَانٌ (بقلب الواو همزة) ووِزَاغٌ. والأَوْزَاغ ايضًا الضعفاء

وزف الرجل يزِف وَزْفًا ووَزِيْفًا اسرع. وفلانًا

استعجله . لازمٌ متعدٍّ * وزّف الرجل توزيفا واوزف ايزافًا اسرع . ووازَفَ القوم موازفةً وتوازفوا توازفًا ناهدوا في النفقات

وزَكت المرأة تزِك وَزْكًا اسرعت او مشت مشية قبيحة . وعند النكاح لانت وواتت . قيل والصواب اوزكت فيهما من باب افعل * الوِزْك في اللعب الغلبة ج وُزُوك . وذلك من كلام بعض العامّة . وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون وزكهُ فهو وازك والمغلوب مَوْزُوك

وزل — الوَزّال بائع يفتل قضبانهُ حبالاً . الواحدة وزّالة . عاميٌّ

وزَم الدّبن يزمهُ وَزْمًا قضاهُ . وفلانٌ جمع قليلاً الى مثلهِ . والشيء ثلمهُ . وزيدٌ آكل في اليوم مرّة الى غدٍ . ووُزِم فلانٌ في مالهِ على المجهول وَزْمةً ذهب منهُ شيء * وزَم نفسهُ توزيمًا اكل في اليوم مرّة الى غدٍ . والعامّة تقول وزّمت يدهُ اي انقبضت واحمرّت من شدّة بَرْدٍ او ربط * الوَزّام الكثير اللحم والعَضَل * الوِزام السرعة * الوَزْم مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجمعهُ العقاب في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينهِ * الوَزْمة مصدر والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوَزِيم الحزمة من البقل ولحم الضبّ وغيرهِ يُجفّف فيُدَقّ فيُبكل بدَسَمٍ . والوَزِيم ايضًا باقي المَرَق وكلّ شيء والشواء . ورجل وزيم اي مكتنز اللحم * الوَزِيمة الحزمة من البقل * المُوَزِّم الشديد الوطء . والمُوَزَّم الارض

وزَن الشيء يزنهُ وَزْنًا وزِنةً راز ثقلهُ وخفّتهُ وامتحنهُ بما يعادلهُ . وتمر النخلة وَزْنًا خرصهُ وحزرهُ . ووزَن لهُ الدراهم اعتبرها واعطاهُ اياها بالوزن . يقال وزنت فلانًا ووزنت لفلان كما يقال كِلتُ زيدًا وكِلتُ لزيدٍ . ووزَن الشعرَ قطّعهُ ونظمهُ موافقًا للميزان . وهذا يزِن درهمًا . اي يعدل درهمًا . ووزُن الشيء يوزُن وَزَانةً ثقل فهو وازنٌ . والرجل كان اصيل الرأي * وزّن نفسهُ على كذا توزينًا وطّنها . ووازنهُ موازنةً ووِزانًا عادلهُ وكان على زنتهِ وقابلهُ وحاذاهُ . وفلانًا كافأهُ على فعالهِ . ووازن نفسهُ على كذا ايزانًا بمعنى وزّنها . وتوازنا توازنًا تعادلا . واتّزن مطاوع وزن . يقال وزنت الدراهم والشعر فاتّزنت . واتّزن الدراهم انتقدها . ووزّن لهُ الشيء فاتّزنهُ اي اعطاهُ اياهُ بالوزن فاخذهُ كذلك . يقال وزن المعطي واتّزن الآخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الآخذ . واصلهُ اوتزن قلبوا الواو تاءً . واتّزن العدل اعتدل بالآخر * الوازن اسم فاعل . ودرهمٌ وازنٌ . اي تامٌّ * هو وِزانهُ وبوِزانهِ وبوِزانتهِ . اي قبالتهُ . وهذا وِزانُ ذلك اي معادلهُ * الوَزْن مصدر والمثقال ج اوزان . وقدرة من تمرٍ لا يكاد رجلٌ يرفعها تكون في نصف جلّة من جلال هَجَر او ثُلثها ج وُزُونٌ . ونجم يطلع قبل سهيل فتظنّهُ اياهُ . ونقول العرب حضار والوزن محلفان . ومن الجبل حذاؤهُ . وهو وزنهُ اي بزنتهِ وقبالتهُ . وهو وَزْن الجبل اي ناحية منهُ . ودرهمٌ وَزْنٌ ووَزْنًا . اي موزون او وازنٌ فالرفع على انهُ نعت والنصب على انهُ حال . ونقول العرب ليس لفلان وَزْنٌ اي قدرٌ لخستهِ . وفلانٌ راجح الوَزْن . اي كامل العقل والرأي . والوَزْن عند العروضيّين هو التقطيع وعند الصرفيّين هو مقابلة الاصليّ بالفاء والعين واللام والزائد بمثلهِ . وربّما استعملوا الوَزْن بمعنى الموزون بهِ * الوَزْنة المرّة والمرأة القصيرة العاقلة . والوَزْنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال وعند اهل بيروت خمسة ارطال . واما الوَزْنة الواردة في الانجيل ففي تعيين كميتها اقوال لا محلّ لذكرها . والوِزْنة النوع . يقال انهُ لحسن الوِزْنة . اي الوَزْن * الزِنة مصدر ومن الجبل حذاؤهُ . وهو زِنتهُ اي معادلهُ وقبالتهُ . وهو منصوب على الظرف * الوَزْنيّ نسبة الى الوَزْن . راجع المثليّ * الوَزِين الحظل المطحون . وهو وَزِينُ الرأي اي رزينهُ اصلهُ * الأَوْزَن اسم تفضيل . ويقال هو أَوْزَن من غيرهِ . اي اقوى وامكن . وأَوْزَنُ القوم . اي أَوْجَهُهُم . والمُتوازِن هو السجع الذي فيهِ موازنةٌ . والمُوازَنة مصدر وازَنَ وعند اهل البديع هو تساوي الفاصلتين من الفقرتين او المصراعين في الوزن والتقفية نحو ونمارق مصفوفة وزرابيّ مبثوثة ولا عبرة بالتاء لانها زائدة وكقولهِ

هو الشمس نورًا والملوك كواكبٌ

هو البحر جودًا والكرام جداولُ

والمِيزان آلة ذات كفّتين يُوزَن بها الشيء ويُعرَف مقدارهُ من الثِقَل . واصلهُ مِوْزَان قُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ . مذكّر موازين . والمِيزان ايضًا العَدْل والمقدار . واستقام (او قام) ميزان النهار اي انتصف . والميزان شرعًا ما يُعرَف بهِ مقادير الاعمال . وعند الصرفيّين الوَزْن . يقال فَعَلَ يَفْعِلُ ميزان ضَرَبَ يَضْرِبُ . وعند العروضيّين هو الوزن ايضًا . وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطهِ مرّة بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسعات مثلاً . وعند المنطقيّين يُطلَق على علم المنطق . وعند اهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند المنجّمين اسم برجٍ . وعند الصوفيّة العدالة . وعند اهل الجفر صورة الحرف . ومَوْزَن بفتح الزاي موضع وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد ومَوْهَب . والمَوْزُونة المرأة القصيرة العاقلة

وزوزَ الرجل وزوزةً خفّ ووثب سريعًا . واستهُ اذا مشى لوّاها . وفلانٌ مشى مقاربًا للخطو مع تحريك الجسد * الوُزاوِزة الرجل الطيّاش الخفيف * الوَزْوَاز الوُزاوِزة والذي يوزوز استهُ اذا مشى . اي يلويها والقصير وطائر * الوَزْوَز الموت وخشبة عريضة يُجَرّ بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * المُوَزْوِز اسم فاعل والمُفرَّد كالمُوَرْوِر بالراءين

وزَى الشيء يزي وَزْيًا (يائيّ) اجتمع * وازاهُ موازاةً حاذاهُ وجاراهُ كازاهُ مُوازاةً . وذُكِر في أزي . واوزى ظهرهُ ايزاءً اسندهُ . ولدارهِ جعل حولَ حيطانها الطين . وتوازى الشيئان توازيًا تحاذيا . فهما مُتوازيان . واستوزى في الجبل استيزاءً سند فيهِ * الوَزَى الحمار المِصَكّ الشديد والرجل القصير الملزّز الخَلْق * المُستوزي المُنتصِب والمستبدّ برأيهِ . والمُوازاة مصدر وازى . وعند الحكماء والمتكلّمين الاتحاد في الوضع

وسَبَت الارض تسبِ وَسْبًا كثر عشبها . ووسِب الثوب يوسَب وَسَبًا وسخ * اوسبت الارض ايسابًا بمعنى وَسَبَتْ * الوَسْب مصدر وخشب يُجعَل في اسفل البئر اذا كان ترابها منهالاً ج وُسُوب . والوِسْب النبات . والوَسَب الوَسِخ * المُوسِب من الكباش الكثير الصوف . والمِسْأب الجَرِيء من الرُطَب

وسِجَ البعير يسِج وَسِيجًا سار الوَسِيج * اوسج البعيرَ ايساجًا حمله على الوسيج * الوَسّاج العَسّاج وزنًا ومعنًى . ويقال جمل وَسّاجٌ عَسّاجٌ . اي سريعٌ * الوَسُوج العَسُوج زنةً ومعنًى . يقال ابل وَسُوجٌ اي سريعة * الوَسِيج ضربٌ من سير الابل

وسِخ الثوب يوسَخ ويَسِخ ويَسْخ وَسَخًا علاهُ الوَسَخ فهو وَسِخٌ * وسّخ الثوب توسيخًا واوسخهُ ايساخًا جعلهُ وَسِخًا . وتوسّخ الثوب توسُّخًا واتّسخ اتّساخًا واستوسخ استيساخًا بمعنى وسِخَ * الوَسَخ ما يعلو الثوب وغيرهُ من الدَرَن من قلّة التعهّد ج اوساخ

وسد — وسّدهُ الوسادة توسيدًا جعلها تحت راسهِ . واوسد في السير ايسادًا اغذّ . والكلب بالصيد اغراهُ بهِ . ويقال ايضًا آسدهُ بهِ من المهموز . وتوسّد الوسادة توسُّدًا جعلها تحت راسهِ . وقولهُ صلعم في شُرَيح الحضرميّ ذاك رجلٌ لا يتوسّد القرآن يحتمل كونهُ مدحًا اي لا يمتهنهُ ولا يطرحهُ بل يُجِلّهُ ويعظّمهُ . وذمًّا اي لا يُكِبّ على تلاوتهِ اكباب النائم على وسادهِ . ومن الاول قولهُ صلعم لا توسّدوا القرآن . ومن الثاني ان رجلاً قال لابي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان اضيّعهُ فقال لَأَنْ تتوسّد العلم خير لك من ان تتوسّد الجهل * الوِسَاد مثلّثةً المتّكأ وكل ما يتوسّد بهِ من فماش وتراب وغير ذلك والمخدّة ج وُسُد . وهو عريض الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض . وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرُض وسادهُ طاب نومهُ . او كناية عن عرض قفاهُ وعظم راسهِ وذلك دليل الغباوة . لان العرب تقول للغبيّ والبليد عريض القفا وعظيم الراس * الوِسَادة مثلّثةً ايضًا المخدّة ج وسادات ووسائد

وسّهُ يوسُّهُ وَسًّا عاضهُ واحسن جزآءهُ

وسَط القوم والمكان يسِطهم وَسْطًا وسِطةً جلس وَسْطَهم فهو واسِطٌ . والرجل قومهُ وفيهم وَساطةً توسّط الحقّ والعدل . ووسُط الرجل يوسُط وساطةً صار شريفًا وحسيبًا . فهو وسيط . ومنهُ حديث رقيقة انظروا رجلاً وسيطًا . اي حسيبًا في قومهِ * وسّطهُ توسيطًا قطعهُ نصفين او جعلهُ في الوسط وصيّرهُ وَسِيطًا . وتوسّط القومَ والمكانَ جلس وسطهم . وبينهم عمل الوساطة . والرجلُ اخذ الوسط بين الجيّد والرديء * الواسِط الباب ومن الكور مقدّمهُ . وواسِطٌ مذكّرًا مصروفًا وقد يُمنَع بلدٌ بالعراق اختطّها الحجّاج في سنتين . ومنهُ المثل تغافل كانّك واسطيٌّ لانهُ كان يتعجّرهم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في المسجد فيجيء الشرطيّ ويقول يا واسطيّ فمن رفع راسهُ اخذهُ فلذلك كانوا يتغافلون * الواسِطة من الكور مقدّمهُ . ومن القلادة الجوهر الذي في وسطها وهو

اجودها. وعند المنطقيين الحدّ الاوسط في التصديق. وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة المتناسبة ويسمّيان ايضاً وذلك كالسنة والثمانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر. ويُسمّى العددان الآخران بالطرفين. وربّما أُريد الوَسيط والعلّة. يقال هو الواسطة بينهما اي الوسيط. وهو لكذا اي علّة كذا اي بعلّة كذا. ويقال فلان من قومهِ اي خيارهم * مصدر وعمل * الوَسَط المعتدل. يقال شيءٌ وسط اي بين الجيّد والرديء. الشيء ما بين طرفيهِ وحقيقتهُ ما تساوت اطرافهُ فاذا سُكّنت السين كانت ظرفاً او هما في ما هو مُصمَت كالحلقة فاذا كانت اجزاؤهُ متباينة فبالاسكان فقط او كلُّ موضع صلح فيهِ بين فهو بالتسكين والاّ فبالتحريك. وقال في الكلّيات في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليهِ المساحة من الجوانب في المدوّر ومن الطرفين في المطوّل كمركز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط ثم اطلق على المتصف بها مستوياً فيهِ الواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث كسائر الاسماء التي يُوصَف بها. ولا يقع الاظرفاً نقول جلست الدار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن متحرّك والمتحرّك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ نقول راسهِ دهنٌ لان الدهن ينفكُّ عن الراس وبالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ نقول راسهِ صلبٌ لان الصلب لا ينفكُّ عن الراس. وقيل الراس والدار بالتحريك لكونهِ بعض ما اضيف اليهِ. القوم بالسكون لكونهِ غيرهم. عند المنطقيين والحسابيين الواسطة * مؤنّث الأَوْسَط ومن الاصابع ما بين البنصر والسبّابة. واختلف في الصلوة على اقوال منها ان المراد بها المتوسّطة بين الطول والقصر * الجالس في الوسط ومن الاولاد المتوسّط بين ولدين اكبر واصغر. مولّدة * بيت من بيوت الشَعَر او هو اصغرها والناقة تملأ الاناء والتي تحمل على رؤوسها وظهورها لا تُعقَل ولا تقيَّد والتي تجرُّ اربعين يوماً بعد السنة * المتوسّط بين المخاصمين ج وُسَطاء. وهو اي اوسطهم نسباً وارفعهم محلاً * مؤنّث الوَسيط. وصار المكان وسيطاً. اي غلب على الطين * الوَسَط اسم للمتوسّط المعتدل يقال شيءٌ اي بين الجيّد والرديء. ويقال للمؤنّث وفي سورة المائدة من ما تطعمون. اي من وسط بمعنى المتوسط. واليوم والليلة ويجمع الأَوْسط على الاواسط والوُسْطى على الوُسَط كافضل وفُضْلى وافاضل وفُضَل واذا أُريد الليالي قيل العشر الوُسَط وان أُريد الايام قيل العشرة الاواسط. وفي المصباح وقولهم العشر الاوسط عاميٌّ ولا عبرة بما فشا على السنة العوامّ مخالفاً لما نقلهُ ائمّة اللغة. الشيء ما بين طرفيهِ. والحدُّ في القياس هو المكرّر في الفضيتين الاولين كالمركّب من قولنا كل جسم مركّب وكل مركّب حادث فكل جسم حادث. والعلم هو الرياضيُّ ويُسمّى بالحكمة الوُسْطى. اسم فاعل. وعند المهندسين الاصمُّ الذي هو في المرتبة الثانية وفيما بعدها. البحر الابيض ويُعرَف بحر الروم ايضاً. اسم مفعول. البيت ما كان في وسطهِ خاصّةً

الاناء المتاع يسَعهُ سَعَةً وسِعَةً ضدُّ ضاق عليهِ. وياتي لازماً فيقال المكان ضدُّ ضاق فهو واسعٌ. قال النابغة

تسع البلاد اذا انتبذت زائرًا
واذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ونقول العرب بيتك وهو امرٌ بالقرار فيهِ. وهذا الاناء عشرين كيلاً اي يتّسع لعشرين. وهذا يسعهُ عشرون كيلاً. اي يتّسع فيهِ عشرون. ويقال رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء. اي احاط. ويقال اللهمّ علينا. اي وَسِّع رحمتك. وتقول ما أَسَعُ ذاك. اي ما اطيقهُ. وقولهم لا يسعك ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائز موسّع غير مضيّق. المال الدَين كثر حتى وفى بجميعهِ. الله عليهِ رزقهُ يَوْسَع بالتصحيح وَسْعًا (من باب منَع) بسطهُ وكثّرهُ. المصباح. المكان يَوْسُع وَسَاعَةً ضدُّ ضاق فهو . والاسم والوُسْعة. والفرس والغلام وَسَاعَةً وسَعَةً كان وساعًا * وسَعَ توسيعًا ضدُّ ضيَّقهُ. والله تعالى على فلان اغناهُ. واوسع الرجل ايساعًا صار ذا سعةٍ وغنًى. ومنهُ في سورة الذاريات وانا لموسِعون. اي اغنياء قادرون. الله تعالى على فلان اغناهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة واوسع المُرمِلَ والارمل. اي اوسع عليهما الا انهُ حذف حرف الجر من الفعل وعدّى الفعل بغير الواسطة كما في قول الشاعر امرتُك الخير فافعل ما أُمِرت بهِ. اي امرتك بالخير. النفقة. اي كثّرها. المكان وفلانٌ في الامر توسُّعًا ضدُّ تضيّق. والقوم في المجلس تفسحوا فيهِ. ومنهُ في النفقة. اي تفنّح فيها واكثرها. المكان اتّساعًا استيساعًا ضدُّ ضاق * ضدُّ الضيق وفي الاسماء الحُسنى الكثير العطاء الذي يَسَعُ لما يُسأَل او المحيط بكل شيء او الذي وَسِعَ رزقهُ جميع خلقهِ ورحمتهُ كلَّ شيء * النَدْب. يقال غلامٌ . اي نَدْبٌ. ومن الخيل الجواد او الواسع الخطو والذَرْع * مثلثة الجِدَة والطاقة. يقال هو في وسعهِ. اي في طاقتهِ. ومنهُ في سورة البقرة لا يكلّف الله نفسًا الا وُسْعَها. اي طاقتها * الاتساع والجِدَة والطاقة. اسم بمعنى الاتساع * الاتساع والجِدَة والطاقة. ومنهُ في سورة الطلاق لينفق ذو سَعَةٍ من سعتهِ. اي على قدر غناهُ وسعتهِ. والهاء عوضٌ من الواو * ضدُّ الضيّق ومن الخيل الوَسّاع * مصدر اتّسع. وعند الاطباء ان تتسع العصبة المجوفة مع سعة الحدقة. وقيل فيهِ غير ذلك. وعند اهل البديع ان يُؤتَى بكلام يتسع فيهِ التاويل بحسب ما يحتملهُ الفاظهُ من المعاني كفواتح السوَر. والاتساع في الظرف ان لا يُقدَّر معهُ في فينصَب نصب المفعول بهِ او يضاف اليهِ اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين. والسَعَ اسم صنم العجميّ ادخل عليهِ ال ولا تدخل على نظائرهِ كيزيد الا في ضرورة الشعر كقولهِ رايت الوليدين اليزيد مباركا. وقُرِئ واللَيْسَع كحَيْدَر بلامين

وسَقَ — توسُّقًا الشيء توسُّقًا نثرهُ. والبعير ظهر بهِ الوَسْق او اخصب وسمن وسقط وبرهُ الاول ونبت الجديد. وقال ابن السكّيت يقال للفرح والجدري اذا يبس وتقرّن وللجرب ايضاً في الابل اذا تفل قد وسَقَ جلدهُ وتفشقش جلدهُ وتفشّر جلدهُ كلهُ بمعنى * الزرع تشقّق يبدو في فحذ البعير وعجزهِ عند السِمَن ثم يعمّ فيهِ

وسَقَهُ بسِقهِ وَسْقًا جمعهُ وحملهُ. ومنهُ في سورة الانشقاق والليل وما وَسَقَ. لان الليل يجلّل الجبال والابحار والاشجار والارض فتجتمع لهُ. وقول صابيء بن الحرث البرجميّ

فاني وإيّاكم وشوقًا اليكمُ
كقابض ماءٍ لم تسقهُ انامله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انهُ ليس للقابض على الماء شيء. وسقهُ طردهُ. والبعير حمّلهُ الوَسْق. والناقة وغيرها حملت واغلفت على الماء رحمها فهي واسِق. والعين الماء حملتهُ. يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني الماء. اي حملتهُ. ووسَق البعير وَسِيقًا سافهُ. والجريّة يقولون وسَق فلان السفينة حنطة وغيرها. اي حمّلها. كما يقولون شحنها. وحمّلها عندهم الوَسْقة والشَحْنة * وسَق الحنطة توسيقًا جعلها وسقًا وسقًا. وناقة مواسقة ناهدهُ وعارضهُ فكان مثلهُ ولم يكن دونهُ. واوسق البعير يساقًا حمّلهُ حملهُ. والنخلة كثر حملها. واتسق امرهُ اتّساقًا انتظم واستوى. واستوسقت الابل استيساقًا اجتمعت * الواسِق اسم فاعل. وناقة واسق اي اغلفت رحمها على الماء ج واسِقات ووُسّاق ويقال ايضاً مواسق ومواسيق. وهو جمع على غير قياس * الوَسْق مصدر وستون صاعًا او حمل بعير. وقيل الوَسْق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلاً. وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلاً. وقال الخليل الوَسْق هو حمل البعير والوَقْر حمل البغل او الحمار. وحكى بعضهم الوِسْق بالكسر ج اوساق * الوَسِيق مصدر والمطر * الوسيقة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة من الوَسق بمعنى الطرد لانها اذا سُرِقت طُرِدت معًا مثل السيّقة ج وسائق * المَسْق عند اهل العروض بحر من بحور الشعر يقال لهُ المُتدارك ايضاً. والمِسْاق الطائر يصفّق بجناحيهِ اذا طار ج مَيَاسِيق ومَسَاسِيق

وسَلَ الى الله بالعمل يسِل وَسِيلةً رغب وتقرّب. فهو واسِل. قال لبيد بَلَى كل ذي دين الى الله واسِلُ * وسَّل الى الله تعالى بوسيلة توسيلاً وتوسّل توسُّلاً عمل عملاً تقرّب بهِ اليهِ تعالى. واخذ الي توسُّلاً. اي سرقةً * الواسِلة المنزلة عند الملك والدرجة والقربة.

اي ما يُتقرَّب به الى الغير * الوَسِيلَة الواسلة ج وَسِيلٌ ووسائل . وقيل الوَسِيل لغة في الوَسِيلَة

وسَمَهُ يسِمهُ وَسْمًا وسِمَةً كواهُ وأثّر فيهِ بسمة وكيّ والوسميُّ الارض اصابها . وواسمهُ في الحسن فوَسَمَهُ . اي غلبهُ فيهِ . ووسَمَ الغلام يوسُمُ وَسَامَةً ووَسَامًا حسن وجههُ وكان ذا وسامة . فهو وَسِيمٌ * وسَمَ الحاجُّ تَوْسِيمًا شهد الموسم كما يقال في العيد عيّد . واسمهُ مواسمةً غالبهُ في الحسن وتوسَّمَ الرجل توسُّمًا طلب كلأ الوسميّ والشيء تخيَّلهُ وتفرَّسهُ وطلب وسمهُ اي علامتهُ وتعرَّفهُ يقال توسَّمت فيهِ الخير . وتوسَّم بالوَسِيمَة اختضب بها واتَّسم الرجل اتِّسامًا جعل لنفسهِ سمةً يُعرَف بها واصلهُ اوتسم * الوِسَام ما وُسِم بهِ الحيوان من ضروب الصُوَر . يقال ما وِسَام دابَّتك * الوَسَامَة مصدر واثر الحسن * الوَسْم مصدر وأثر الكيّ والعلامة ج وسوم * الوَسْمَة والوَسِيمَة (وكسر السين افصح وهي لغة الحجاز) ورق النيل او نبات يُخضَب بورقهِ . ويقال هو العظلم * السِيمَة مصدر واثر الكيّ والعلامة . يقال ما سِيمَة ابلك . والهَاء عوض من الواو ج سِيَات * الوَسْمِيّ مطر الربيع الاول . سُمّي بهِ لانهُ يسم الارض بالنبات . يقال اصاب الارضَ الوسميُّ * الوَسِيم ذو الوسامة ج وُسَمَاء ووِسَامٌ . والانثى وَسِيمَة ج وَسِيمَاتٌ ووِسَام ايضًا * المَوْسِم المُجتمَع سُمّي بهِ لانهُ معلَم يُجتمَع اليهِ واكثر استعمالهِ لوقت اجتماع الحاجّ وسوقهم في مكّة ج مواسم وربَّما استعملت العامَّة المَوْسِم لمرض لا يعاود الانسان الا مرَّة في حياتهِ كالجدريّ . ولما لا يأتي في السنة الاَّ مرَّة كالاعياد . والمَوْسِم يأل عند اهل لبنان زمان عمل الحرير . وهو ميقات لهم . والمِيسَم المِكواة يُوسَم بهِ الحيوان ويُعلَم . واصلهُ مِوْسَم قُلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج مَيَاسِم باعتبار اللفظ ومَوَاسِم باعتبار الاصل . والمِيسَم ايضًا اثر الجمال . يقال امرأة ذات مِيسَمٍ اي ذات حسن وجمال . وحبَّة تشبه البطم مثلثة التقطيع الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منهُ الخبز ويشبه ان يكون هو الحَرْبَة . وقول الحريريّ من مقامتهِ المجريَّة وشاهدت مِيسَمَهُ اراد بالمِيسَم الوجه لان الانسان يُعرَف بوجههِ . والمَوْسُوم اسم مفعول . وفلانٌ موسوم بالخير . اي عليهِ سِمَة الخير وعلامتهُ . وارضٌ مَوْسُومَةٌ اي اصابها الوسميُّ . ودرع موسومة اي مزيَّنة بالِلثَة من اسفلها

وسِنَ الرجل يوسَن وَسَنًا ووَسَنَةً ووَسْنَةً وسِنَةً اخذهُ ثقل النوم اوَّلهُ او النعاس او كثر نعاسهُ واستيقظ ضدٌّ . فهو وَسِنٌ ووَسْنَانُ ومِيسَانٌ . وهي وَسِنَة ووَسْنَى ومِيسَانٌ ايضًا . وأَوْسَنَ يا رجل ليلتك والالف الف وصل . ووسن فلان غُشِيَ عليهِ من نتن البئر . مثل أَسِنَ * اوسنتهُ البئر ياسنًا جعلتهُ مغشيًّا عليهِ فهي مُوسِنة . ورُزِق فلانٌ ما لم يُوسَن بهِ في نومهِ اي يراهُ في رؤياهُ . وتوسَّن الفحل الناقة توسُّنًا اتاها وهي نائمة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل استيسانًا بمعنى وَسِنَ * الوَسَن مصدر والحاجة ج أَوسان . يقال ما هو من همّي ولا من وَسَني . اي من حاجتي . وقضت الابل اوسانها من المَاء اي اوطارها وحاجاتها * السِنَة الوَسَن . ومنهُ في سورة البقرة الحيّ القيّوم لا تأخذهُ سِنَةٌ ولا نوم . قال البيضاويّ السِنَة فتور يتقدَّم النوم . قال ابن الرقاع

وَسْنَانَ اقصدهُ النعاس فرنَّقت
في عينهِ سِنَةٌ وليس بنائمِ

وهو في سِنَةٍ اي غفلةٍ * الوَسَنِيُّ الكثير النعاس * المِيسَانُ ذو الوَسَن وذات الوسن . وامرأة مِيسَانٌ كأنَّ بها سِنَةً من رزانتها . وفلانة مِيسَانَة الضحى مدح في حقّها . والمَوْسُونَة المرأة الكَسْلى

وسوس لهُ واليهِ الشيطان ونفسهُ وسوسةً ووِسْوَاسًا حدَّثهُ بما لا نفع فيهِ ولا خير . فهو مُوسوِس . وذاك مُوسوَس لهُ او اليهِ . والاسم الوَسْوَاس . ويقال وسوسَ الرجل اذا تكلَّم بكلام خفيّ حتى يكرّرهُ . وأُصيب في عقلهِ وتكلَّم بغير نظام واعترتهُ الوساوس فهو مُوسوِس * الوَسْوَاس اسم والشيطان وهمس الصائد والكِلاب وصوت الحليّ ج وساوس . والوَسْوَاس ايضًا مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معهُ الذهن . ويقال لما يخطر بالقلب من شرّ ولما لا خير فيهِ وَسْوَاسٌ ج وَسَاوِس

وسى — واساهُ مواساةً (بأتي) لغةٌ رديئة في آساهُ مُؤاساةً . وذُكِر في أ س و : واوسى راسهُ ايساءً حلقهُ . والشيء قطعهُ واستوساه استيساءً قال لهُ واسني . او الصواب ان يقال استأساهُ وآساهُ * المُوسَى آلة يُحلق بها وهو فُعْلَى عن الفراء فاليم اصليَّة . وقيل هو مُفعَل من اوسيتهُ . والعامَّة تقول موس . ومُوسَى رجل والنسبة اليهِ موسيٌّ ومُوسَويٌّ . وذُكِرا في م وس فليُراجَعا هناك

وشب — الوَشْب الغليظ . وهو ماخوذ من قول العرب تمرة وَشْبَة . اي غليظة اللحاء . والوشْب واحد الاوشاب وهم الاوباش والاخلاط او الضروب المتفرّقة

وشّجت بك قرابتهُ تشجيجًا اشتبكت . والعروق والاغصان اشتبكت والتفّ بعضها على بعض . وفلانٌ محملهُ شبكة بفتح ونحوهِ لئلا يسقط منهُ شيء * وشَّج الله تعالى قرابتهُ بكم توشيجًا شبكها . وفلان محملهُ بمعنى وشجهُ * الواشِجة الرَحِم المشتبكة . يقال بينهم واشِجةٌ * الوَشِيج اشتباك القرابة وهو اسم من الوَشْج وشجر الرماح واصلهُ عروق القنا . سميت بهِ لتداخل بعضها في بعض . قال حسّان

ونحن اجرنا الحيّ كلبًا وقد اتت
لها حِمْيَرٌ تُزجي الوشيج المقوَّما

الوَشِيجَة عِرق الشجرة وليف يُفتَل ويُشدّ بين خشبتين يُنقل فيهما البرّ المحصود وغيرهُ ج وشائج . وهم وَشِيجَة القوم . اي دخلاء فيهم

وشح — وشَّح المرأة توشيحًا البسها الوشاح . وقول الحريريّ في خطبة مقاماتهِ الى ما وشّحتها بهِ من الآيات اي زيَّنتها وهو استعارة . وتوشَّحت المرأة توشُّحًا واتَّشحت اتشاحًا لبست الوشاح . وتوشَّح بسيفهِ تقلَّد بهِ . وبثوبهِ لبسهُ . وعن الازهريّ توشَّح بثوبهِ ادخلهُ تحت ابطهِ الايمن والقاهُ على منكبهِ الايسر كما يفعل المُحرِم . واتَّشح بثوبهِ كذلك * الوِشَاح بالضم والكسر كِرْسَان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر وشبههُ قلادة تُنسَج من ادم عريض يُرصَّع بالجوهر تشدُّهُ المرأة بين عاتقها وكشحيها . ويقال اشاح بابدال الواو همزة ج وُشُح واوشحة ووشائح . وهي غَرْثَى الوشاح اي هيفاء . والوِشاح سيف شيبان النهديّ . وذو الوِشَاح سيف عُمَر بن الخطاب . وقول الراجز

احبُّ منك موضع الوشحِ
وموضع اللبّة والقرطِ

يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون المشدَّدة في ضرورة الشعر * الوِشَاحَاء السيف * الوَشْحَاء العنز الموشَّحة ببياض * التَوْشِيح مصدر وشَّح . وعند الشعراء ان يبني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرًا مستقيمًا وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيمًا ايضًا ولكن من ضرب اخر كقولهِ

اسلم ودمتَ على الحوادث ما رسا
ركنا ثبير اوهضابُ حِرَاء
ونَلِ المرادَ ممكَّنًا منهُ على
رغم الدهور وفُزْ بطول بقاء

وثبير وحراء جبلان بمكّة . وتسمَّى القصيدة موشَّحة ج موشَّحات . والموشَّحات لاندلسيَّة سبع قصائد مشهورة منها موشَّحة ابن خلوف المغربيّ ومطلعها قولهُ

قابل الصبح الدجى فانهزما
ومحى بالسيف افق الغلسِ
وجلا الغيم ببرق رقما
ثوب ديباج بهِ الجوُّ كُسِي

وشح — الوَشْح الردي * الضعيف ودوخلة التمر * الوَشْحَة زبيل يُعمَل من الخوص

وشَر الخشبة بالميشار يشرها وَشْرًا لغة في أَشَرَها بالمِئشار اذا نشرها . والمرأة اسنانها حدَّدتها ورقَّقتها . فهي واشرة . ومنهُ الحديث لعن الله الواشرة والمُوتَشِرة * اتَّشرت المرأة اتِّشارًا واستوشرت استيشارًا سألت ان تُحدَّد اسنانها وتُرقَّق . فهي مُتَشِرة ومُستوشرة * الوُشُر لغة في الأُشُر * المِيشَار المنشار . ومُوشِّر العضدين ومُوشِّرهما المُجمِل . والمَوْشُور اسم مفعول وفي المساحة مجسَّم تكون قاعدتهُ ذات اقلّ من اربعة اضلاع

وشِز الرجل يشِز وَشْزًا عجل * توشَّز للشرّ توشُّزًا تهيَّأ لهُ * الوَشْز والوَشَز النشز اي المكان المرتفع والشدَّة في العيش والبعير القويّ على السير والعجلة والذي يُسنَد اليهِ ويُحتاج اوشاز . ولقيتهُ على اوشازٍ ووَشَزٍ . اي اوفازٍ ووَفَزٍ . والأَوْشَاز ايضًا الاعوان والاذلال والاوصال والشدائد * الوَشِيزَة واحدة الوَشَائِز . وهي المرافق الكثيرة الحشو

وشَظ الفأس يشِظها وَشْظًا ضيَّق خرتها بخشب . والعظم كسرهُ قطعة . والقوم اليناً لحقوا بنا فصاروا معنا وهم قليل * واشظا مواشظةً وتواشظا تواشظًا انعظا فعصر كلٌّ ذكرهُ في بطن صاحبهِ * الوَشِيظ الاتباع والخدم والاحلاف ولفيف من الناس ليس اصلهم واحدًا ج اوشاظ * الوَشِيظَة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم وقطعة خشب يُشعَب بها القَدَح . وهم وشيظة في قومهم . اي حشو فيهم ج وشائظ . قال

الشاعر
هُمُ اهل بطحاوي قريش كليهما
وهم صلبها ليس الوشائظ كالصلب
الشيء يشعه وَشْعًا خلطهُ. والجبل صعدهُ ☆ الثوب توشيعًا اعلهُ. والشيب فلانًا علاهُ. وفلانٌ القطن لفّهُ بعد تندفهِ. او هو ان يُدار الغزل باليد على الابهام والخنصر فيُدخَل في القصبة. الانجار ايشاعًا ازهرت. به توشّعًا تكثّر بهِ. وفي الجبل اخذ يمينًا وشمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاهُ. الرجل استيشاعًا استقى على الوشيع ☆ الوشيع مصدر وزهر البقول وشجر البان. بيت العنكبوت ☆ الوَجُور مثل النَشُوع وما يتفرّق في الجبل من النبات ☆ شريجة من السعف تُلقى على خشبات السقف وربما أُقيم على الخُصّ وشُدّ خصاصها بالتمام وما جُعِل حول الحديقة من الشجر والشوك منعًا للداخلين وشيء كالحصير يُتخذ من التمام وما يبس من الشجر فسقط وعَلَم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها الساقي وخشبة الحائك التي تُسمّى الحف وعريش يُبنى للرئيس في العسكر يُشرف منهُ عليهِ ☆ الوشيعة طريقة الغبار وخشبة يُلَفّ عليها الوان الغزل والقصبة يجعل فيها النسّاج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البُرد. وكل لفيفة وشيعة ج وشائع
بيولهِ يشيغ وَشْغًا رمى بهِ ☆ الثوب بالدم توشيغًا لطّخهُ حتى يصير عليهِ طرائق. بيولهِ ايشاغًا رمى بهِ. وفلانًا اوجرهُ. والعطيّة قلّلها. بالسوء توشّغًا تلطّخ بهِ. الساقي استيشاغًا استقى بدلوٍ واهيةٍ ☆ الفليل كالوتح. يقال اعطاهُ. اي قليلاً ☆ ما يُوجَر في الفم مثل الوَجُور
اللحم يشيقهُ وَشْقًا قدّدهُ. وبالرمح طعنهُ بهِ. وفلانٌ اسرع ☆ توشيقًا قطعهُ وفرّقهُ. واوشق الشيء في الشيء ايشاقًا نشب فيهِ. القوم فلانًا نواشقًا وانشقوهُ انشاقًا جعلوهُ وشائق اي كما يُقطّع اللحم اذا قُدّد. فلانٌ اللحم بمعنى وشقهُ. قال الشاعر

اذا عرضت منها كهاةٌ سمينةٌ
فلا تهدمنها وانشق وتجبجبِ

اسم فاعل والفليل من اللبن والذي يذهب ويمضي بسرعة كالعمر والزمان ولغة في الباشق. اسم كلبٍ ☆ الواشق. يقال شيء وشاق اي ذاهب مضيء ☆ لغة في الأشق وذُكِر في أ ش ق ☆ مصدر والرعيُ المتفرّق ☆ لحم يُقدّد حتى ييبس او يُغلى اغلاءَةً ثم يُقدّد ويُحمَل في الاسفار وهو ابقى قديديج وشائق ☆ اسنان المفتاح مفردهُ
الامر يوشُك وَشكًا ووَشاكةً سَرُعَ. فهو وشيك. قبل ولا يقال منهُ واشِك. يقال ذا خروجًا. اي سَرُعَ ☆ الامر توشيكًا سَرُعَ. الرجل مواشكةً اسرع السير. الرجل ايشاكًا اسرع السير. ومنهُ الامر ان يكون كذا
ان يكون الامر ولا تفتح شينهُ او فتحها لغة رديئة وهي من افعال المقاربة والمعنى الدنوُّ من الشيء. واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل اقلّ. والاكثر اقتران خبرها بأنْ ☆ الوشك السرعة ☆ مصدر. الفراق ويُضَمّ. اي سرعتهُ ☆ الفراق ويُضَمّ. اي سرعتهُ. ما يكون ذلك مثلّثة الواو. اي سُرُعَ. وهي اسم فعل. وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر تتضمن معنى التعجب. فمعنى هيهات ما ابعدهُ ووشكان ما اسرعهُ وبطآن ما ابطأهُ ☆ الوشيك القريب والسريع. يقال رجل وامرأة وشيكة ☆ ناقة وشيكة. اي سريعة
الماء يشِل وَشْلاً ووَشَلانًا سال وقطر. والرجل ضعف واحتاج وافتقر. والبهِ ضرَعَ ☆ الفصيل ايشالاً ادخل اطباء الناقة في فيهِ ليتعلم الرضاع. وفلانٌ حظّهُ اقلّهُ. والماء وجدهُ وشلاً ☆ اسم فاعل. وفلانٌ الحظّ اي ناقصهُ قليلهُ. اي لا يزال يتحلّب منهُ الماء ☆ الماء القليل يتحلّب من جبل او صخرة ولا يتصل قطرهُ او لا يكون الاّ من اعلى الجبل والماء الكثير ضدٌّ والقليل من الدمع والكثير منهُ ج اوشال. ومنهُ المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلّة الخير ولشيء لا يوثق بهِ ولبخيل لا يجود بشيء. الرمل ايضًا الهيبة والخوف. وجاءوا اوشالاً. اي يتبع بعضهم بعضًا. واما قول الشاعر

اقرأ على وَشَلَ السلامَ وقل لهُ
كلُّ المشارب مذ هجرت ذميمُ

اسم جبل عظيم بناحية تهامة وفيهِ مياهٌ عذبة ☆ ناقة وَشُور كصَبُور. اي كثيرة اللبن. والوَشُول قلة الغناء ☆ مواضع
اليد يشمها وَشْمًا غرزها بالابرة ثم ذرّ عليها النؤور وهو النيلج ☆ الواشمة اليد توشيمًا بمعنى وشمها. الكرم ايشامًا ابتدأ يلوّن اوتمّ نضجهُ او لانَ وطابَ. والارض ظهر نباتها. والجارية بدا ثديها. والشيب فيهِ كثر. وفي عرض فلانٍ عابة وسبّة والابل صادفت مرعًى مُوشِمًا. والبرق لمع خفيفًا. وفيهِ نظر وتأمّل. فلانٌ يفعل كذا طفق. المرأة استيشامًا طلبت الوَشْم ☆ الواشمة اسم فاعل للمؤنث. وفي الحديث لعن الله الواشمة والمُستوشِمة ☆ غرز الابرة في البدن وذرّ النيلج عليهِ ج وشوم ووِشام. ايضًا شيء تراهُ من النبات اوّل ما ينبت. من المياه خطوط في ذراعيها. فرس ☆ المرّة وقطرة مطرٍ. يقال ما اصابتنا اي قطرة مطرٍ. وما عصبتهُ. اي كلمة ☆ الشرّ والعداوة. يقال بينهما وشيمة. اي كلام شرٍّ وعداوة ☆ من امثالهم هو اعظم في نفسهِ من المَشْمة. وهي امرأة وشمت اسنها ليكون احسن لها. والاصل المُوتَشِية
الماء توشُنًا قلّ ☆ الوشن ما ارتفع من الارض والغليظ من الابل ☆ الوشن مثلّثة الواو الاشنان. وذُكِر في باب الهمزة ☆ الأوشن الذي باتي (وفي اللسان بزين) الرجل ويفعد معهُ ويأكل طعامهُ
وشوش فلانًا الشيء وشوشةً ناولهُ اياهُ بخفّةٍ. وزيدًا همس اليهِ الكلام ☆ توشوش القوم توشوشًا تحرّكوا وهمس بعضهم الى بعضٍ ☆ الوَشْواش الخفيف يقال رجل وشواش ونعامة وناقة وشواشة ☆ الوَشْوشة مصدر والخفّة. يقال في طبعهِ وشوشة. والوشوشة ايضًا كلام في اختلاط ☆ رجل وَشْوَشيّ الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ مثل نَشْنَشيّ الذراع
وشى الثوب يشيهِ وَشْيًا وشيةً حسنهُ (واويّ العين يأتي اللام) نمنمهُ ونقشهُ وحسّنهُ. فهو واشٍ والثوب موشيّ. وقيل الوشي خلط لونٍ بلونٍ. ووشّى الكلام كذب فيهِ. ووشى بفلانٍ الى السلطان وَشْيًا ووِشايةً نمّ عليهِ وسعى بهِ. وبنو فلانٍ كثروا. وما وشت هذه الماشية عندي بشيء. اي ما وَلَدت. ويقول الليل طويل ولا آش شيئهُ. اي لا اسهرهُ للفكر وتدبير ما اريد ان دبّرهُ وفي القاموس ولا تُعرَف صيغة آش ولا وجه نصريفها. وقيل هي مضارع من اوشى او واشى او وَشَى أُبدلت الواو همزة ☆ وشّى الثوب توشيةً بمعنى وشاهُ. شدّد للكثرة. فهو مُوَشّى والثوب مُوشّى. واوشت الارض ايشاءً خرج اوّل نبتها. والنخلة رُئي اوّل رطبها. والرجل كثر مالهُ. وزيد استخرج معنى كلام او شعر. والمعدن وُجِد فيهِ يسير من ذهب. والشيء استخرجهُ. وفرسهُ اخرج ما عندهُ من الجري واستخفّهُ بمجنٍ او بكلأبٍ. والشيء عَلِمَهُ. وفي الدراهم اخذ منها. والدواء المريض برأهُ. ووشّى الشيب في فلانٍ توشيًا ظهر فيهِ كالشية. وايشى العظم ايشاءً برأ من كسرٍ كان بهِ. واستوشى فرسهُ استيشاءً بمعنى اوشاهُ. وكلُّ ما دعوتهُ وحرّكتهُ لترسلهُ فقد استوشيتهُ ☆ الواشي اسم فاعل والكثير الولد والحائك والاناثى واشية ج واشون ووُشاة والوِشاءة ايضًا الضرابون للذهب ☆ الوِشاءة كثرة المال ☆ الوَشْيُ مصدر ونقش الثوب ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشّية تسمية بالمصدر ج وِشاءٌ. ووَشْيُ السيف فرندهُ. وحجرٌ به وَشْيٌ. اي من معدن فيهِ ذهب ☆ الشية مصدر وكل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره او هي في الوان البهائم بياضٌ في سوادٍ او سوادٌ في بياضٍ ج شيات. يقال ثور أشيه كما يقال فرس ابلق وتيس اذرأ. والنسبة اليهِ وَشَوِيّ ترُدُّ اليهِ الواو وهي فاءُ الفعل وتترك الشين مفتوحة. هذا قول سيبويهِ. وقال الاخفش القياس تسكين الشين. وفي سورة البقرة لا شية فيها. اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها
وصى الثوب يوصَا وَصاً نَسَخ
وصَبَ الشيء يصِب وُصُوبًا دام وثبت. والدين وجب. وفلانٌ على الامر واظب واحسن القيام عليهِ. وصِب الرجل يوصَب وَصَبًا مرض فهو وَصِبٌ ☆ وصَب الرجل توصيبًا وتوصّب توصّبًا واوصب ايصابًا مرض. واوصبهُ الله تعالى امرضهُ. والقوم على الشيء ثابروا عليهِ. والرجل وُلِدَ لهُ اولاد وَصائب. والناقة الشحم ثبت شحمها وفي القاموس نبت شحمها والشيء دام

وثبت * الواصِب الدائم. ومنهُ في سورة الصافات ولهم عذاب واصِبٌ. اي دائمٌ. وله الدِّين واصِبًا اي دائمًا * الواصِبة المفازة البعيدة جدًّا التي لا غاية لها * الوَصْب ما بين البنصر الى السبَّابة. والوَصَب المَرَضُ والوَجَعُ الدائم ج اوصاب. والوَصِب ذو الوَصَب ج وَصَابَى ووِصَاب * المُوصَب المصاب بالوَصَب. والمُوصَّب الكثير الاوجاع

وضح ـ الوَضَح الوَسَخ. على الابدال

وصد الثوب يصِدُهُ وَصْدًا نسجهُ. والشيء وَصْدًا ثبت. وبالمكان اقام * وصَدَهُ توصيدًا حذَرَهُ. واوصد الرجل ايصادًا اتخذ حظيرة. والكلب وغيرهُ اغراهُ بالصيد. والباب اطبقهُ واغلقهُ. وفي لغة آصدهُ وذُكِر في أ ص د. واستوصد الرجل استيصادًا اتخذ حظيرة * الوَصَّاد النسَّاج * الوصِيد الفناء والعتبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف اصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الاصول والضيق والمُطبَق والذي خُيِّن مرَّتين والحظيرة من الفِضَّة او هذا وهم لان الوصيد لا يكون الاَّ من الحجارة والذي من الفِضَّة يُسمَّى الحظيرة ج وُصُدٌ * الوَصِيدَة الوصيد للبيت المذكور وهي اخصُّ منهُ ج وصائد * المُوصَد المطبق والمغلق. وفي سورة الهُمَزة انها عليهم مُؤْصَدَة. اي مُطبقة * المُوصَّد المُخِدَّر

وصر ـ الوِصْر العهد والصكُّ الذي يُكتَب فيهِ السجلَّات كالإصْر * الوَصَرَة بتشديد الراء المرتفع من الارض * الوَصِيرَة الوِصْر للصكّ المذكور * الأوْصَر الوَصَرَة

وصَّ العمل يوُصُّهُ وَصًّا احكمهُ * وصَّصت المرأة توصيصًا ضيَّقت نقابها

وصع الشيء يصعُهُ وَصْعًا غيَّبهُ. وقول الشاعر

اناخ فنِيمَ ما اقلولى وخوَّى
على خمسٍ يصَعْنَ حَصَى الجَبُوبِ

اي الثفنات الخمس يغيِّبنهُ في الارض. او الصواب يَصُعْنَ بضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق * الوَصْع الصعوة وقيل هو طائر اصغر من العصفور. وفي الحديث أن اسرافيل ليتواضع الى الله عزَّ وجلَّ حتى يصير كالوَصْع ج وِصْعان. والوَصَع لغة في الوَصْع وصغار العصافير * الوَصِيع صوت العصافير وصِغارُها

وصف الشيء يصِفهُ وَصْفًا وصِفَةً نعتهُ بما فيهِ وحلاَّهُ. ويقال الصِّفَة انما هي في الحال المنتقلة والنَّعت بما كان في خَلْق او خُلُق. راجع ذلك في ن ع ت. ووصف المهر توجَّه لشيء من حسن السيرة. يقال هذا مهرٌ قد وَصَفَ. اي وصف المشي واجاد. وقول الشماخ يصف بعيرًا

اذا ما ادلجت وصفت يداها
لها الادلاج ليلةَ لا هجوعُ

يريد اجادت السير. ووصف الطبيب للريض وصفةً بيَّن لهُ ما يتعالج بهِ. والاسم الوَصْفة او مولَّدة. ووصُف الغلام يوصُف وَصَافَةً بلغ حدَّ الخدمة. فهو وَصِيفٌ. والاسم الإيصاف والوَصَافة * واصفهُ مواصفةً باعهُ الشيء بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفهُ بعضهم لبعض. وائتصف الشيء صار متواصفًا. يقال ائتصف بالصفات الجميلة. وقال طرفة بن العبد

انى كفاني من امرهمممت بهِ
جارٌ كجار الحذاقيِّ الذي ائتصفا

اي صار موصوفًا بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ حدَّ الخدمة. وفلانًا الشيء سألهُ ان يصفهُ لهُ. والطبيب لدائهِ سألهُ ان يصف لهُ ما يتعالج بهِ * الوَصَّاف العارف بالوصف. وقول الحريري من متامتهِ العانيَّة فانك ستجد مني عرَّافًا كافيًا ووَصَّافًا شافيًا. اي طبيبًا ماهرًا * الوَصْف مصدر وعند الاصوليين علَّة القياس. وعند الفقهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربيَّة على النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفهُ الصفة في هذه المعاني الثلثة. وقال في التعريفات الوصف عبارة عمَّا دلَّ على الذات باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حروفهِ. اي يدلُّ على الذات بصفة كاحمر فانهُ بجوهر حروفهِ يدلُّ على معنًى مقصود وهو الحمرة. فالوصف والصِّفَة مصدران كالوعد والعِدَة. والمتكلمون فرَّقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقتهُ ويُسمَّى عنوان الموضوع ايضًا * الوَصْفِيَّة حال الوَصْف * الصِّفَة مصدر وما يقوم بالموصوف كالعلم والسواد. او هي الامارة والحليَّة اللازمة بذات الموصوف الذي يُعرَف بها. واما النحاة فانما يريدون بها الاسم الدالَّ على بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم المفعول كالمضروب او ما يرجع اليهما من طريق المعنى كمثل وشبه بمعنى ماثل ومشابه وما يجري مجرى ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان يضاف الشيء الى صفتهِ كما لا يجوز ان يضاف الى نفسهِ لان الصفة هي الموصوف عندهم ج صِفَات. والصِّفَة المُشبَّهة عند الصرفيين اسم مشتقٌّ من فعل لازم لما قام ذلك الفعل بهِ على معنى الثبوت كحسن وعطشان. والصفات الذاتيَّة هي ما يُوصَف الله بهِ ولا يوصف بضدِّهِ نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضدِّهِ كالرضى والرحمة والسخط والغضب ونحوها. والصفات الحالية ما يتعلق بالطف والرحمة. والصفات الجلاليَّة ما يتعلق بالقهر والعزَّة والعظمة والسعة * الصِّفَاتِيَّة نسبةٌ الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يقرُّون الا بذات الالوهيَّة الواحد صِفَاتِيٌّ * الوَصِيف الغلام دون المراهق ج وُصَفَاء * الوَصِيفَة الجارية دون المراهقة ج وصائف * بيعُ المُوَاصَفة عند الفقهاء ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس عندهُ ثم يبتاعهُ فيدفعهُ الى المشتري. قيل لهُ ذلك لانهُ باعهُ من غير نظر ولا خيارة ملكٍ. ويقال لهُ بيع المراوضة ايضًا

وصَل الشيء بالشيء يصِلهُ وَصْلاً وصِلَةً وصُلَةً. لأمهُ وجمعهُ. ضدُّ فصلهُ. وقولهم في الدعاء وَصَلَكَ الله (من باب علِم اي انعم عليك واعطاك) لغةٌ قليلة في وصَلَك. ووصَلت المرأة شعرها بشعر غيرها وَصْلاً. لأمتهُ فهي واصِلةٌ. ووصَل فلان الشيء والى الشيء وُصُولاً ووُصْلَةً وصِلَةً بلغهُ وانتهى اليهِ. يقال وصلني الخبر ووصَل اليَّ الخبر. ووصَل فلانًا وَصْلاً وصِلَةً التأم بهِ وضدُّ هجرهُ وصرمهُ. يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ. وزيدًا برَّهُ اعطاهُ. وفلانٌ دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلانٍ. وفي سورة الرعد والذين يصلون ما امر الله بهِ ان يُوصَل. اي من الرحم وموالاة المومنين والايمان بجميع الانبياء ويندرج في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس * وصَّل الشيء بالشيء توصيلاً لأمهُ بهِ واكثر من الوصل فيهِ. والى كذا بلَّغهُ اياهُ. وواصلهُ مواصلةً ووِصَالاً ضدُّ هاجرهُ وصارمهُ يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ. والشيء وفي الشيء داومهُ من غير انقطاع. ومنهُ صوم الوِصَال او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعدهُ من غير ان يطعم شيئًا. واوصلهُ اليهِ ايصالاً بلَّغهُ وانتهى بهِ اليهِ. وتوصَّل اليهِ توصُّلاً تلطَّف في الوصول اليهِ. وتواصل الرجلان تواصلاً ضدَّ تصارما. وائتصل بهِ (وايتصل في الشعر خاصة) اتِّصالاً التأم ولم ينقطع. واليهِ بلغ وانتهى. وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلانٍ. واستوصلت المرأة سألت ان يُوصَل شعرها بشعر غيرها * الواصِل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين * الواصِلة المرأة تصل شعرها بشعر غيرها. والمُستوصِلة الطالبة لذلك. ومنهُ الحديث لعن الله الواصلة والمُستوصِلة * الواصِلِيَّة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات وباسناد افعال العباد الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشرّ الى الله تعالى * الوِصَال مصدر واصَل وعند السالكين مرادف للوصل والاتصال * الوَصْل مصدر. وهذا وَصْلُ هذا. اي مثلهُ. وعند القرَّاء عدم الفصل. وعند اهل المعاني خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض. وحرف الوصل عند اهل القوافي واوٌ او ياءٌ او الفٌ او هاءٌ تكون بعد حرف الرويّ المتحرك لانها تصل حركة حرف الرويّ كقولهِ سُقِيتِ الغيث اينما الحيا مُنِ. وقولهِ كانت منازلهُ من الايامي. وقولهِ ما زلت ابكي عندهُ واخاطبهُ. وقولهِ اذا ما رأتنا زال منا زويلها. فالميم والباء واللام رويٌّ والواو والياء والهاء والالف وصلٌ. وهمزة الوَصْل ذُكِرت في باب الهاء. وهذه علامتها ـــ وتسمَّى وَصْلَةً. وليلة الوَصْل آخر ليالي الشهر القمريّ. والوصل والوُصْل كل عضوٍ على حدةٍ لا يُكسَر ولا يُوصَل بهِ غيرهُ ج اوصال. وقال الجوهريُّ الاوصال المفاصل. وقال غيرهُ مُجتمَع العظام. وهو كقول الجوهريّ في المعنى * الوُصْلَة الضم مصدر والاتصال وما بين الشيئين المتصلين ج وُصَلٌ * الصِّلَة مصدر والعطيَّة والاحسان والبرّ. وقيل الصِّلَة عبارة عن ادآء مال ليس بمقابلة عوض مالي كالزكوة وغيرها من النذور والكفارات ج صِلَات. وتطلق الصِّلَة عند اهل العربيَّة على حرف زائد كالباء في كفى بالله شهيدًا. وعلى حرف جرٍّ يتعدَّى بهِ الفعل وما اشبههُ كفي من دخلت في الدار. يقولون الباء في المثال الاول وفي

في المثال الثاني صلة. وعلى جملة خبرية او شبهها متصلة باسم لا يتمّ ذلك الاسم جزءا الاّ مع هذه الجملة المشتملة على ضميرٍ عائدٍ اليهِ ويسمّى حشوًا. نحو جاءَ الذي قام ابوهُ * ج موصولون مصدر وَصَلَ. وعند المولدين وُرَيقة يُدرَج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل الى آخر تسمية بالمصدر ج وُصُولات * الوَصْل الكثير الوَصْل او الكثير الاعطاء. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ النجرانية

وجافٍ وهو موصولٌ وَصُولٌ ليس بالجافي

الذي يدخل ويخرج مع آخر. يقال هو وَصِيلُك. اي يدخل ويخرج معك * الوَصِيلة مؤنّث الوَصِيل والناقة التي وصلت بين عشرة ابطن. ومن الشاء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في السابعة عناقًا وجديًا قيل وَصَلَت اخاها فلا يشرب لبن الامّ الاّ الرجال دون النساء ويجري مجرى السائبة او البحيرة. الشاة خاصّةً كانت اذا وَلَدَت الانثى فهي لهم واذا ولدت ذَكَرًا جعلوهُ لالهتهم وان ولدت ذكرًا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لالهتهم او هي شاة تلد ذكرًا ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكرًا قالوا هذا قربان لالهتنا. والوَصِيلة ايضًا العمارة والخِصْب وثوب مخطّط يمانٍ والرفغة والسبف وكبّة الغزل والارض الواسعة ج وصائل. وبعض العوامّ يسمّي الضفيرة من الشعر وصيلة وربما شدّدوا الصاد * الوَصْل في اللغة ضدّ الانفصال ويُطلَق على امرين اعدها اتحاد النهايات وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرك بحركة شيء آخر. وعند المحدّثين هو عدم سقوط راوٍ من رواة الحديث ومجيء اسنادهِ متصلاً ويسمّى ذلك الحديث متصلاً وموصولاً. وعند المتطببين ثبوت قضيّة على نقد برثبوت قضيّة اخرى. وعند الحكماء كون الشيء بحيث يمكن ان يُفرَض لهُ اجزاء مشتركة في الحدود. وعند المنجمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والتناظر. التربيع عند الفقهاء هو ان يكون انصاف لَبِنات الحائط المتنازع فيهِ متداخلة في لبنات الحائط الغير المتنازع فيهِ. والملازمة عندهم ايضًا مجرّد اتصال بين الحائطين غير اتصال التربيع. ويقال لهُ الجوار ايضًا. والعامّة تقول بينهما صِلة اي علق نسب او سبب. والصِّلة بصيغة المضارع بئر ببلاد هُذَيل. والصِّلة ذو الاتّصال. عند النحاة خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهنّ. عند اهل البديع ما اتّصلت حروفهُ ببعضها في الخطّ نحو لا تمنن تستكثر. وعكسهُ المقطّع نحو ادرك داود رزقًا. والصِّلة معقد الحبل في الحجل او ما يُوصَل منهُ. قال المتنخّل الهُذَليّ

ليس لمبتدٍ بوصلٍ وقد
عُلِّق فيهِ طرف المَوْصِلِ

دعاءٌ لرجل اي لا وُصِلَ هذا الحيّ بهذا الميت. اي لا مات معهُ. ثم قال وقد عُلِّق فيهِ طرف المَوصِل على انهُ سيتصل بهِ اي قد عُلِّق في الحيّ السبب الذي يصير بهِ الى ما صار اليهِ الميت. والصِّلة ايضًا (والعامّة تضمّ الميم) بلدٌ بين العراق والجزيرة وهي والجزيرة والنسبة موصِلي. والعامّة تقول مَوْصِلي بالضم وتشديد اللام. والمُوصِل اسم فاعل. والمُوصِل العنق شريط التلغراف. والمُوصَل اسم مفعول ودابّة كالدبّر تلسع الناس. والمَوصول عند النحاة منهُ اسميٌّ وهو ما لا يتمّ جزءًا من الكلام الاّ بصلة وعائد خاصًّا كالذي او عامًّا كمَنْ. ومنهُ حرفيٌّ وهو ما اوّل مع ما يليهِ من الجمل بمصدر كأن الناصبة وما المصدرية ج موصولات. عند المحدّثين الحديث المتّصل كما مرّ

وَصِمَهُ وَصْمًا شدّهُ بسرعةٍ. والعود صدعهُ من غير بينونةٍ. والشيء عابهُ. فهو واصِم وذاك موصوم * الوَصْم توصيم الرجل توصيمًا اصابهُ في جسدهِ شبه تكسير وفترة وكسلٌ. والحمّى فلانًا آلمتهُ. توصّم توصّمًا تألّم. يقال الحمّى فتوصّم. تواصما عاب بعضهم بعضًا * الوَصْم مصدر والعقدة في العود والعار والعيب. يقال ما في فلان وَصْمٌ ج وُصُومٌ. قال الشاعر

فان تكُ جرمٌ ذات وصمٍ فانما
دلفنا الى جرمٍ بالامّ من جرمِ

المَرَض * الوَصْمة العار والعيب والنقص والتكسير والفتور والكسل في الجسد * التَّوْصِيم فرجة ما بين الخنصر والبنصر * التَّوَصُّم شبه تكسير في الجسد وفترة وكسل. قال لبيد

واذا رمت رحيلاً فارتحلْ
واعصِ ما يأمر توصيم الكسلْ

الخرقة الصغيرة

الرجل وصوصةً نظر من الوصواص. والجرو فتح عينيهِ. والمرأة ضيّقت نقابها * الوَصْوَص خرق في الستر ونحوهِ بمقدار عينٍ تنظر فيهِ ج وصاوص. ايضًا براقع صغار تلبسها الجارية وحجارة متون الارض الواحد وَصْوَاصٌ

الرجل يصي وَصْيًا خسّ بعد رفعةٍ. وفلانٌ اتّزن بعد خفّةٍ. والشيء بهِ اتصل. وبهِ الشيء وصلهُ بهِ. لازم متعدٍّ. والارض وَصِيًّا ووُصِيًّا ووَصَاءةً اتّصل نباتها. فهي وصيّة والنبات واصٍ * وصّاهُ واليهِ بكذا توصيةً واوصاهُ واليهِ ايصاءً عهد اليهِ وفوّض اليهِ امرهُ. وفلانٌ لفلانٍ بكذا ملّكهُ اياهُ بعد موتهِ فهو موصٍ وذاك موصًى لهُ او اليهِ والشيء وصّى بهِ. وفلانٌ الى فلانٍ جعلهُ وصيًّا يتصرّف في مالهِ واطفالهِ بعد موتهِ. واليهِ بمالهِ جعلهُ لهُ. وبولده استعطفهُ عليهِ. وبالصلوة امرهُ بها. وعليهِ قولهُ في سورة الانعام ذلكم وصّاكم بهِ لعلكم تتقون. وفي سورة النساء يوصيكم الله في اولادكم. اي يأمركم او يفرض عليكم. وفي حديث خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناهُ أمَرَ. وفي المثل ان الوُصاة بنو سهوان. قيل معناهُ انهُ انما يحتاج الى الوصيّة من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو. وقيل اريد بهم جميع الناس لانّ كلاًّ يسهو. وقيل الصواب ان يقال ان الذين يُوصَون بشيء يستولي عليهم السهو حتى كانهُ موكّلٌ بهم. يُضرَب لمن يسهو عن طلب شيء أُمِر بهِ. والسهوان على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد بهِ آدم. وتواصى القوم تواصيًا وصّى بعضهم بعضًا. وفي سورة الذاريات أتَواصَوا بهِ اي أوصَى بهِ اولهم آخرهم والالف للاستفهام على قصد التوبيخ والتفريع. وربما قالوا تواصى النبت اذا اتّصل. واستوصى بهِ خيرًا استيصاءً اي قبل وصيّتهُ فيهِ. وانتصاب خيرًا على المصدر اي استيصاءً خيرٍ. ومنهُ الحديث استوصوا بالنساء خيرًا فانهنّ عندكم عوانٌ * الوصاية وبُفتَح والوَصاة الوَصِيّة. والوَصاة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصًى * الوَصِيّ الموصي والمُوصَى وهي وَصِيّ ايضًا ج اوصياء او لا يُثنّى ولا يجمع وشرعًا من يقام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفالهِ بعد الموت. والفرق بين الوصيّ والقيّم ان الوصيّ يفوّض اليهِ الحفظ والتصرّف والقيّم يفوّض اليهِ الحفظ دون التصرّف * الوَصِيّة اسم من الايصاء ج وَصايا وربما سُمّيَ بها المُوصَى بهِ. يقال هذه وصيّتهُ اي المُوصَى بهِ. ووصّاهُ الله تعالى ما الزم بهِ عبادهُ واوجبهُ عليهم امرًا كاكرم اباك وامّك او نهيًا كلا تقتل والوَصِيّة شرعًا تمليك مضاف الى ما بعد الموت اي ايجاب شيء من مالٍ او منفعةٍ لاحدٍ بعد الموت. وعند المحدّثين ان يُوصي الراوي عند موتهِ او سفرهِ لشخص معيّن. بكتاب يرويهِ. والوَصِيّة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصِيٌّ * الوَصِيّ طير بالعراق اطول جناحًا من الباشق واخبث صيدًا وهو الحرّ

وَصَاءٌ يضاءُ وَضَاءً غلبهُ في الحسن والنظافة. وكان حقّهُ ان يكون من باب نصر لانهُ من افعال المغالبة فجاء على وزن منَعَ شذوذًا. ووضؤَ الشيء بوضُؤَ وُضُوءًا ووَضاءةً صار حسنًا نظيفًا فهو وَضِيء ووُضاءٌ ووَضِيءٌ * واضأهُ مواضأةً غالبهُ في الحسن والنظافة. يقال واضأهُ فوَضَأهُ. وتوضّأ بالماء للصلوة توضّؤًا اغتسل وتنظّف. وتوضّأت بالماء لثغة او لغة رديئة او لحن. وتوضّأ الغلام والجارية ادركا * الوَاضِيء الحسن النظيف * الوُضّاءة بالضمّ الحسن النظيف. قال ابو صدقة الدبيريّ

والمرء يلحفهُ بفتيان الندا
خلق الكريم وليس بالوُضّاءِ

ج وُضّاؤُون ووَضَاضِيءُ * الوَضُوء بالفتح الماء يتوضّأ بهِ. وبالضمّ الفعل. وانكر ابو عبيد الضمّ وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقَبُول يكون اسمًا ومصدرًا. وفي التعريفات الوضوء من الوضاءة وهو الحُسْن وفي الشرع الغسل والمسح على اعضاء مخصوصة وقيل ايصال الماء الى الاعضاء الاربعة مع النيّة. وعند الصوفية عبارة عن ازالة النقائص الكونيّة. وعند الشيعة عبارة عن مدلاة الإمام * الوَضِيء الحسن والنظيف ج اوضياء ووِضاء * المُتَوَضّأ الموضع يُتوَضّأ فيهِ ويكنّى بهِ عن المستراح. والمِيضَاة الموضع يتوضأ فيهِ ومنهُ والمِطْهَرة يتوضّأ منها

وَضَحَ الامر والكلام يضح وُضُوحًا وضحةً وضَحًا بان وانجلى وانكشف فهو واضح ووَضّاح. والابل باللبن وَضْحًا ألْمَعَت. ووضح يوضح وَضحًا درِنَ وكان بهِ

وَضَحٌ * وضَّحَ الامر توضيحًا واوضحهُ ايضاحًا جعلهُ واضحًا. ويقال ايضًا اوضح الامر اذا صار واضحًا. يتعدّى ولا يتعدّى. واوضحت الشجّة في الراس كشفت العظم. فهي مُوضِحةٌ. ويقال اوضح فلانٌ في راس فلانٍ اذا شجّهُ هذه الشجّة. وقولهم من ابن اوضحت اي من ابن اطلعت ومن ابن بدا وَضَحُكَ. وتوضّح الامر توضّحًا وانضحَ انضاحًا بمعنى وَضَحَ. واستوضح فلانٌ الشيء وعن الشيء وضع يدهُ على عينيهِ لينظر هل يراهُ. يقال استوضح عنهُ يا فلان. واستوضح فلانًا الامر او الكلام بحث عنهُ وسألهُ ان يوضحهُ لهُ * الواضح اسم فاعل ومن الابل الابيض غير شديد البياض. وقول الحريري من مقاماتهِ البدويّة فلما اسفر الناضح ولم يبقَ الا واضح. اي الفجر بُرَى بعد الصبح مضيئًا في كثير الاوقات وهو الزهرة * الواضحة مؤنث الواضح ج واضحات وأواضح. واصلهُ وَواضح قُلبت الواو همزة. والأواضح ايّامُ البيض (راجع ب ي ض). ومنهُ الحديث امر صلعم بصيام الاواضح. اي ايام الليالي الاواضح اي البيض. والواضحة ايضًا الاسنان التي تبدو عند الضحك. قال طرفة

كل خليل خاللتهُ
لاترك الله لهُ واضحَهْ

الوَضَح مصدر وبياض الصبح والضوء. وفي الحديث صوموا من وَضَحٍ الى وَضَحٍ اي من ضوء الى ضوء. والقمرُ والبرصُ والغرّةُ والتحجيل في القوائم والشيب ومحجّة الطريق واللبن وحليٌ من الفضة ج اوضاح والمخلخال وصغار الكلإ والدرهم الصحيح. وقول الحريري من مقاماتهِ التغلبيّة وضحّ المنقوشة البيض الوَضَح اي النقيّة البياض يقال دراهم وَضَحٌ كما يقال امرأة صَوْمٌ لا يونّث ولا يُثنى ولا يُجمع * الوَضَحة الاتان * الوَضّاح الابيض اللون الحسنهُ والنهار ولقب جذيمة الابرش وعظم وَضّاح لعبة تاخذ الصبيان عظمًا ابيض فيرمونهُ في الليل ويتفرّقون في طلبهِ. ويكرّ الوضّاح صلاة الغداة وتجيء دُهْمان العشآء الآخرة * الوَضيحة النعم ج وضائح * تُوضِحُ موضع بين إمّرة الى اسود العين. والمُتوضّح من يظهر ومن يركب وَضَحَ الطريق ولا يدخل الحمرَ ومن الابل الابيض غير شديد البياض ويقال لهُ المتوضّحُ الأقرابِ ايضًا والمُوضِحة الشجّة التي تبدي وَضَحَ العظام

وضّحَ الدلو يضحها وَضحًا جعل الماء فيها شيئًا بالنصف * واضح صاحبهُ مواضحةً ووِضاحًا باراهُ في الاستقاء والعَدْو والسير. قال الكسائيّ تباري المستقيين ثم استعير في كل متباريين. وتواضحا تواضحًا تباريا في السقي والعَدْو والسير. واوضح لهُ ايضاحًا استقى قليلاً والبئر قلّ ماؤها * الوَضُوح الماء في الدلو شبيه بالنصف

وضر الاناء يوضَرُ وَضَرًا وسخ واتسخ بالدسم واللبن فهو وَضِرٌ وهي وَضِرَة ووَضْرَى * الوَضَر مصدر ووسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصعة ونحوها وبقيّة الهناء وما تثمّهُ من ريح تجدها من طعام فاسد والملح من الزعفران ونحو ج اوضار * الوَضْرَى ذات الوَضَر والاست والقندبرة. وفي نسخ القاموس القُنْدُورة وفي ترجمة عاصم افندي القُنْدُوزة. والصواب ما ذكرناهُ * الوَضَرّاء القندبرة وسمة في رقبة الابل لبني فزارة كانها برثن غراب

وضّ الرجل يَوُضُّ وَضًّا اضطرّ

وضع الشيء يضعهُ وَضعًا ومَوْضِعًا ومَوْضَعًا ومَوْضُوعًا حطّهُ واثبتهُ وخلاف رفعهُ. ووضع عنهُ حطّ من قدرهِ. وعن غريمهِ نقص ممّا لهُ عليهِ شيئًا. وعنهُ وَضْعًا ضربها. والابل وَضِيعَةٌ رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. فهي واضعة وواضع. والراعي الابل وَضْعًا الزمها المرعى. فهي موضوعة. لازم متعدٍّ. وفلانٌ نفسهُ وَضْعًا ووُضُوعًا وضَعَةً ووضِعَةً قبيحةً اذلّها. والجناية عن فلان وَضْعًا اسقطها. والبعير حَكَمَتَهُ وَضْعًا ومَوْضُوعًا طامن راسهُ واسرع. والمرأة حملها وُضْعًا ووَضْعًا ونُضْعًا (بابدال الواو تاء) ولدتهُ فهي واضعٌ. والمرأة وُضْعًا ونُضْعًا حملت في آخر طُهْرها في مُقبل الحيضة. فهي واضع والناقة وَضْعًا ومَوْضُوعًا اسرعت في سيرها. وفلانًا وَضْعًا جعلهُ وَضِيعًا واذلّهُ. والشيء بين يديهِ تركهُ هناك. والحديث افتراهُ وكذبهُ. فهو واضع والحديث موضوع والكتاب الّفهُ وصنّفهُ. والمرأة خمارها رفعتهُ فهي واضعٌ اي لاخمار لها. ووضع عصاهُ اقام. والسلاح في العدوّ قاتلهُ. وها من باب الكناية. ووضع في تجارتهِ يوضَع ويُوضع على المجهول ضَعَةً وضِعَةً ووَضِيعَةً خسر ولم يربح. فهو موضوع فيها. ووضع الرجل يوضُع ضَعَةً وضِعَةً ووَضاعَةً لؤم وكان في حسبهِ انحطاط ولؤم وخسّة. وفلانٌ وَضاعَةً كان وضيعًا. اي دعيًّا * وضّع الشيء توضيعًا الأمهُ. والحجة خاطها بعد وضع القطن فيها. والنعامة بيضها رندتهُ ونضّدتهُ. وواضعهُ مواضعةً راهنهُ. والبيع تاركهُ. وفي الامر وافقهُ فيهِ على شيء. ونقول هلمّ أواضِعك الرأي. اي أطّلعك على رأيي وتطلعني على رأيك. واوضعت الابل ايضاعًا رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناقة اسرعت في سيرها او سارت سيرًا سهلاً سريعًا والركاب الدابّة جعلها تُوضع. ومنهُ في سورة براءة ولأوْضَعُوا خلالكم اي حملوا ركابهم على العَدْو السريع. وأوضع في تجارتهِ على المجهول خسر فيها ولم يربح. وتواضَعَ الرجل تواضعًا تذلّل وتخاشع وضدّ تكبّر. وتواضَعَ ما بيننا بعد. وعلى الامر تواطأوا وانضع الرجل انضاعًا لؤم وانحطّ في حسبهِ. وفلان تذلّل وتخشّع. والبعير راكبهُ خفض راسهُ ليضع قدمهُ على عنقهِ فيركب. واستوضع منهُ استيضاعا استحطّ * الواضِعة مؤنث الواضع والروضة والتي ترعى الضَعَة والمرأة الفاجرة * الوَضْع مصدر وياتي بمعنى الموضع ج أوضاع. وقال في التعريفات الوضع في اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى اطلق او احسّ الشيء الاول فُهِم منهُ الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائهِ بعضها الى بعض ونسبة اجزائهِ الى الامور الخارجيّة كالقيام والقعود. فان كلا منها هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائهِ بعضها الى بعض والى الامور الخارجيّة عنهُ. وقول بعض النحاة في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوَضْع يريدون بالوَضع القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع * الوَضْعة والوِضْعة الموضع والمركز. يقال ضَعِ اللبنة غير هذه الوِضْعة * الضَعَة والضِعة مصدران. وفي حسبهِ ضَعَةٌ وضِعَةٌ. اي انحطاط ولؤمٌ وخسّة. والضَعَة ايضًا شجر من الحمض او نبت كالثمام * الوَضِيع الرجل الدنيء المحطوط القدر والوديعة وان يُؤخذ الثمر قبل ان ييبس فيُوضَع في الجرار * الوَضِيعَة الحمض والحَطِيطَة والابل النازعة الى الحُلّة وما باخذهُ السلطان من الخراج والعشور والدعيّ وكتاب تكتب فيهِ الحكمة ج وضائع وحنطة تُدَقّ فيُصَبّ عليها السمن فيُؤكل واسماء اقوام من الجند تجعل اسماؤهم في كورة لا يغزون منها واحدة الوضائع لا تنال القوم. واما الوضائع الذين وضعهم كسرى فهم شبه الرهائن كان يرتهنهم ويتزلم بعض بلادهِ. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني نهد ودائع الشرك ووضائع الملك. ما وُضِع عليهم في ملكهم من الزكوات اي لكم من الوظائف التي نوظفها على المسلمين في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوَضِيعَة عند الفقهاء بيع شخص ما ملكه باقلّ ممّا قام عليهِ او هي بيع بنقيصة من الثمن الاول. ويسمّى مواضعة وتواضعًا * التَواضُع مصدر تواضَعَ وعند الفقهاء الوضيعة وعند السالكين الافتقار بالفلّة وتحمّل اثقال اهل الملّة. والمواضَعة مصدر واضع وعند الفقهاء الوَضِيعَة وهو خلاف المرابحة وفي المصباح قال الشافعيّ لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلّم الجارية لمشتريها وعليهِ ان لا يطأها حتّى يستبرئها. والوَضّع المكسّر المقطّع والمطرّح غير مُستحكم الخَلْق كالخُنّث. والوَضِيع والوَضَع مصدران ومكان الوضع جمعهُ مَواضِع. وعند الحكماء مرادف للمكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكانًا. والمُوضِع الناقة ترعى الحمض حول الماء ولا تبرح. وفي قلبي مَوْضِعة ومَوْقِعة اي محبّة. والمَوْضُوع مصدر واسم مفعول. ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ منها الشيء الذي عُيّن للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليهِ اشارة حسّيّة. ومنها المحكوم عليهِ في القضيّة الحمليّة وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها المحل المستغني عن الحالّ مطلقًا ومنها الحديث المطعون راويهِ بالكذب. وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق بهِ اثبات العقائد الدينيّة تعلّقًا قريبًا او بعيدًا وقيل هو ذات الله تعالى اذ يبحث فيهِ عن صفاتهِ واعمالهِ. وموضوع العلم هو ما يُبحث فيهِ عن عوارضهِ الذاتيّة كبطن الانسان لعلم الطب فانهُ يبحث فيهِ عن احوالهِ من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانهُ يبحث فيهِ عن احوالها من حيث الاعراب والبناء. وموضوع الوعظ عند الوُعّاظ هو الآيات والمادّة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع. والمَوْضُوعَة مؤنث الموضوع والاحاديث الموضوعة اي المختلَقة

وضَف البعير يضِف وَضْفًا اسرع * اوضف البعير ايضافًا اسرع. وفلانٌ البعير اوجفهُ في السير

وضَمَ اللحم يضِمهُ وَضْمًا وضعهُ على الوَضَم او عمل لهُ وَضَمًا * اوضم اللحم والحم ايضامًا بمعنى وضَمَ. وتوضّم المرأة توضُّمًا وقع عليها وجامعها. واستوضمهُ استيضامًا ظلمهُ واستضامهُ * الوَضَم خشبة الجزّار يقطع عليها اللحم وكلّ ما وقيت بهِ اللحم عن الارض من خشب وحصير ج اوضام واوضمة. وتركهم لحمًا على وضم. اي اوقعهم فذلّلهم

واوجهم. ويقال فلان مثل لحم على وضم اي ضائع * المرّة وصرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلثمائة. وقولهم الحيّ واحدة. اي جماعة متقاربة * صرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلثمائة والقوم القليل ينزلون على قومٍ وطعام المأتم وشبه الوثيمة من الكلإ * الموضع يُجعَل فيهِ الوَضَمَج مَواضِم الشيء يضِنهُ وَضْنًا ثنى بعضهُ على بعض وضاعنهُ ونضَدَهُ. فهو واضِنٌ. والشيء النسع نسجهُ * لفلانٍ توضِنًا تذلّل له. يواتضانًا اتّصل * نباتٌ * الموضون وبطانٌ عريض منسوج من سيورٍ او شعر او لا يكون الّا من جلد. قيل للهودج بمنزلة البطان للقتب والنصدير للرحل والحزام للسرج ج وُضُنٌ. قال المثقب

تقول اذا درأت لها وضيني اهذا دينهُ ابدًا وديني

وتقول العرب قَلِقَ اي بطانها هزالًا. والضير للدابّة * الفقّة. الدرع المنسوجة او المقاربة النسج او المنسوجة حلقتين حلقتين او بالجواهر. ومنهُ في سورة الواقعة على سررٍ موضونة. كانجوالق من الخوص ج مَواضِينُ

توضيًا ذُكِرَ في و ض أ

يطَأهُ وَطْأً هيّأهُ ودمّثهُ وسهّلهُ. برجلهِ يطَأهُ وَطْأً علاهُ بها وداسهُ. ويقال بنو فلان يطَأهُم الطريق. اي ينزلون بقربهِ فيطأهُم اهلهُ. زوجتهُ جامعها لانهُ استعلاها. والفرس ركبهُ. وارض العدو دخلها الموضع يوطؤ وَطَاءَةً ووُطُوءَةً صار وطيئًا * برجلهِ داسهُ. والفراش دمّثهُ وسهّلهُ. والامر مهّدهُ. والموضع صيّرهُ وطيئًا. والعامّة تقول وطّيتهُ. والله تعالى الارض جعلها منخفضًا بين النشاز والاشراف. والشيء هيّأهُ. الشاعر في الشعر (ويقال اطّأ بابدال الواو همزة) كرّر القافية فيهِ لفظًا ومعنًى. على الامر مواطأة ساعدهُ ووافقهُ من الوِفاق. يقال فلان اسمهُ اسمي في الشعر (ويقال آطأ بابدال الواو همزة) بمعنى وطّأ. الارض وبالارض ايطاءً جعلهُ يطأها. وفرسهُ حملهُ عليهِ اي ركبهُ. والعرب تقول اوطأهُ العشوة وعَنْوَةً اي ركبهُ على غير هدىً. على الامر وافقهُ. شعرهُ وفي شعرهِ بمعنى وطّأ. جعلوهم يُوطَأُون قهرًا وغلبةً برجلهِ توطُّؤًا داسهُ. وعلى الامر وافقهُ. على الامر تواطؤًا وافقهُ. على الامر توافقوا. الشيء انْطَاءَ. ايتطاءً تسهّل وتهيّأ. والامر استقام وبلغ نهايتهُ. الشيء استيطاءً وجدهُ وطيئًا * السابلة سلّمُوا بذلك لوطئهم الطريق. وسفاطة النمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها تُوطَأ * ما انخفض من الارض بين النشاز والاشراف. ويُفتَح خلاف الغطاء * مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * مصدر للارض المذكورة * المرّة والضغطة او الاخذة الشديدة وموضع القدم. السابلة * الوطاءة والهاءة عوض عن الواو فيهما قال الكميت

اغشى المكاره احيانًا ويحملني منهُ على طَأَةٍ والدهر ذو نُوَبِ

اي على حالٍ ليّنة * الوَطَاءة * السهل اللين والمنخفض والمذلّل للتقلّب عليهِ. ورجلٌ وطيءُ الخَلْق والجانب على المَثَل * ثمر يُخرَج نواهُ ويُعجَن بلبنٍ والاقط بالسكّر والغرارة فيها التديد والكعك * مصدر او وطأ وعند الشعراء تكرير القافية لفظًا ومعنًى وهو عيبٌ. عند المنطقيين هو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ مشترك بين الافراد على السويّة. وذلك اللفظ يُسمّى متواطئًا كالانسان. ويقابلهُ التشكيك وذُكِرَ في ش ك ك. وحمل المواطأة ذُكِرَ في ح م ل موضع القدم. الوَطَاءة للارض المذكورة. اسم مفعول ورجل الاكتاف اي سهل دمث كريم مضياف او يتمكّن في ناحيتهِ صاحبهُ غير مؤذًى ولا ناسبهِ موضعهُ. وهو العَقِب اي يتبعهُ وتُوطَأ عقبهُ. واللام للقسم عند النحاة سُمّيت بهِ لانها تُعِدُّ وتمهّدُ لهُ نحو لأصنعنكم او تتوبوا سفاة اللبن وهو جلد الجذع فما فوقهُ ج اوطب ووِطَاب واوطاب واواطب. مات او قُتِلَ. ايضًا الرجل الجافي والندي العظيم * العظيمة الندي يطِئُ وَطْئًا ضرب برجليهِ شديدًا على الارض. لغة في وطس او لثغة

بطِحهُ وَطْحًا دفعهُ بيديهِ عنيفًا * تداولوا الشرّ بينهم او نقاتلوا. والابل الحوض ازدحمت عليهِ * مصدر وما تعلّق بالاظلاف ومخالب الطير من الحُرّة والطين * حصن بحبير القوم الشيء تداولوهُ بينهم كتوطحوهُ بالحاء الشيء يطِدهُ وَطْدًا اثبتهُ وثقّلهُ وقوّاهُ. فهو قال الشاعر يصف قومًا بكثرة العدد

وهم يطِدون الارض لولاهُم ارنمت بمن فوقها من ذي بيان وأعجما

اي يثقّلون الارض. الشيء اليهِ ضمّهُ. ولهُ منزلة مهّدها. والارض ردمها لتصلب او ضربها بالمِطدة لتصلب لاساس بناء او غيرهِ. والشيء دام وثبت ورسا وسار ضدّ. وفلانًا الى الارض وهصهُ وغمزهُ اليها. وعلى الغار الصخر سدّهُ بهِ ونضّدهُ عليهِ. لغة في وَطِئَ ومنهُ اللهمّ اشدد وَطْأَتَكَ على مُضَر. وفي رواية وطأتك. والمعنى واحد اي خذهم اخذًا شديدًا * توطيدًا بمعنى وطّدهُ. الشيء توطُّدًا مطاوع وطّد. يقال فتوطّد. اي اثبتهُ فتثبّت * الثابت مقلوب منهُ. قال الفطامي

ما اعتاد حبّ سلمى حين معتادِ ولا تنفّى بوفّي دينها الطادي

اتاني القِدْر وقواعد البنيان واحدتها * الجبال لثباتها. وكأنها جمع واطد كصاحب واصحاب. الدائم الثابت الذي بعضهُ في اثر بعض والشديد. والمِطْدَة خشبة يُسَكّ بها المثقب ويُوطّد بها اساس بناء وغيرهِ ليصلب الحاجة او حاجة لك فيها همّ وعناية. ولا يبنى منهُ فعل ج اوطار. وقضى وَطَرَهُ اي بلغهُ ونال بغيتهُ وحاجتهُ

بطِسهُ يطِسهُ وَطْسًا ضربهُ شديدًا بالخف وغيرهِ وانشد ابو الغوث

خطّارة غبّ السرى مِوّارة تطِس الاكام بذات خفٍّ ميثمِ

يوطِس الشيء كسرهُ * الوطيس القوم عليّ تواطسًا تواطحوا. والموج تلاطم * الوطيس الراعي * الوطيس التنّور. وقيل حفيرة يُخبَز فيها ويُشتوَى. وقيل حجارة مدوّرة اذا حميت لم يقدر احد ان يطأ عليها. ومنهُ قولهم حَمِيَ الوطيس. اي اشتدّت الحرب * الوطيسة شدّة الامر * واد بديار هوازن جنوبيّ مكّة نحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد فتح مكّة بنحو شهر. وهي من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد

يوطِس الخبر يطِسهُ وَطْسًا بيّن طرفًا منهُ. وفلانًا ضربهُ. وفلانًا عن فلان دفعهُ عنهُ. والكلام لم يبيّنهُ. لنا. اي لم يعطنا شيئًا * يوطِس الحديث توطيسًا بيّن طرفًا منهُ. ومنهُ تقول يوطِس لي شيئًا من الحديث حتى اذكرهُ اي افتح لي شيئًا منهُ. يوطِس لفلانٍ هيّأ لهُ وجه الكلام والرأي والعمل. يوطِس فيهِ اقرّ وفلانًا اعطاهُ قليلًا. وضربهُ فما وطّس اليهم اي لم يدفع عن نفسهِ. يعني مامدّ يدهُ اليهم ولا دفعهم. وسألوهُ فما وطّس اليهم بشيء اي لم يعطهم شيئًا

يوطِء الحمل يوطُؤ وَطْأً صرّ. والوطواط صات * لوطئهِ الضعفى العقول والابدان. قيل مفردهُ وطواط

يوطِف الرجل يوطَفُ وَطَفًا كثر شعر حاجبيهِ وعينيهِ. والمطر انهمر * الوطف مصدر. ويقال في السحابة اذا تدلّت ذيولها * عليهِ وطفة من الشعر اي قليل منهُ * الأوطف ذو الوطف. يقال رجل وطف اي كثير شعر الحاجبين والعينين والانثى وطفاء ج وُطْفٌ وظلام اوطف. اي محيط. وعيش اوطف. اي رخيّ. وسحابة وطفاء اي مسترخية لكثرة ما فيها او هي الدائمة السحّ الحثيثة طال مطرها او قصُرَ. ويقال فيها وطفت اذا تدلّت ذيولها

يوطِف الخيمة. تركيبًا ج وطَافات

يوطِئهُ يطِئهُ وَطْئًا وطّنهُ. والستر ارخاهُ

يوطِن بالوطن وبالمكان يطِنُ وَطْنًا اقام بهِ * البلد توطينًا اتخذهُ محلًّا ومسكنًا يقيم بهِ. ونفسهُ على الامر مهّدها لفعلهِ وذلّلها وسكّنها واقرّها عليهِ. ووطّنها على الامر مواطنةً وافقها. وفي بعض النسخ واقعة. وهو تحريف. يوطِن بالوطن وبالمكان ايطانًا اقام بهِ. والبلد اتخذهُ وطنًا. ونفسهُ على كذا تمهّدت. يوطِن البلد اتّطانًا واستيطانًا اتخذهُ وطنًا * الوَطَن منزل اقامة الانسان ومقرّهُ وُلِدَ بهِ امر لم يُولَد. وفي الحديث حبّ الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصلي في الشرع هو مولد الرجل ومنشأهُ والبلد الذي هو فيهِ. ويسمّى بالاهليّ ووطن الفطرة والقرار. ووطن الاقامة موضع ينوي ان يستقر فيهِ خمسة عشر يومًا او اكثر من غير ان يتخذهُ مسكنًا ويسمّى بوطن السفَر والوطن المستعار والحادث. وقد سكّن الطاء رؤبة بقولهِ

أو يقال للعبد وَغَدٌ قالت ومن أوْغَدُ منهُ. والوَغْد ايضاً قِدْح من سهام الميسر لا نصيب لهُ . وربَّما استعملت العامَّة الوَغْد بمعنى الحِقْد الشديد * المُواغَدَة مصدر واسم لعبةٍ

وغَرت الهاجرة تغِر وَغْرًا رمضت واشتدَّ حرُّها. وفلانًا غِرَّة وعدهُ. ووغَر عليهِ صدرهُ يغِر وَغْرًا ووغِر يوغَر (ويِيغَر بكسر اوَّلهِ) وَغَرًا توقَّد عليهِ من الغيظ فهو واغِر الصدر عليهِ * وغَرهُ عليهِ توغيرًا اغراهُ بالحقد عليهِ. واللبن صنعهُ وغيرًا. واوغر القوم ايغارًا دخلوا في الوغرة. وفلانًا غاظهُ. وصدر فلانٍ احماهُ من الغيظ. واللبن صنعهُ وغيرًا. والمَاء سخَّنهُ واغلاهُ. والخنزير اغلى لهُ المَاء وسمطهُ وهو حيٌّ ثم ذبحهُ . ومنهُ المثل كرهت الخنازير المَاء المُوغَر. قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم
ككراهة الخنزير للابغارِ

واوغرهُ اليهِ الجأهُ. والعامل الخراج استوفاهُ او هو ان يُوغِر المَلِك الرجلَ الارضَ فيجعلها لهُ من غير خراج او هو ان يؤدّي الخراج الى السلطان الاكبر فرارًا من العمَّال . ويُسمَّى ضمان الخراج ايغارًا . او لفظة مولَّدة. واوغروا بينهم مِيغَرًا. اي اقاموا ميقاتًا وميعادًا. وتوغَّر الرجل توغُّرًا تلهَّب غيظًا * الوَغْر والوَغَر مصدران والحِقد والضِغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجَلَبتهم يقال سمعت وغر الجيش * الوَغْرَة المرَّة وشدَّة توقُّد الحرّ * الوَغِير لحم يشوى على الرمضاء واللبن تُرمَى فيهِ الحجارة المحماة ثم يُشرَب واللبن يُغلَى ويُطبَخ * الوَغِيرَة اللبن يُسخَّن بالحجارة المحماة * المِيغَر الميقات والميعاد. ولُقِّب عمرو بن ربيعة بن كعب مُستوغِرًا لقولهِ

ينشُّ المَاء في الرَبَلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغيرِ

وغض — وغَّض في الاناء توغيضًا دَحَسَهُ

وغَف بصرهُ يغِف وَغْفًا ووُغُوفًا ضعف. والرجل اسرع وعدا * اوغف الرجل ايغافًا اسرع وعدا وسار سيرًا متعبًا ومشى واكل من الطعام ما يكفيهِ. والكلب لهث. والمرأة ارتهزت عند الجماع تحت الرَجُل. واوغف الخطيّ اوخفهُ * الوَغْف مصدر وقطعة من أدَم او كساء تُشَدُّ على بطن العتود او التيس لئلاَّ يشرب بولهُ او ينزو

وغق — الوَغِق الوعيق او هو صوت يخرج من قُنْب الذَكَر

وغَل في الشيء يغِل وُغُولًا دخل فيهِ وتوارى او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغْلًا ووُغُولًا دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يُدعَى اليهِ * اوغل في البلاد ايغالًا ذهب وبالغ وابعد. وكذا يقال اوغل في العِلْم . وفي السير اسرع فيهِ وامعن . قال الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدًا
بنواجٍ سريعة الايغالِ

واوغلتهُ الحاجة في كذا ادخلتهُ فيهِ. وتوغَّل في البلاد والعلم توغُّلًا بمعنى اوغل . واستوغل استيغالًا غسل مغابنهُ * الواغِل اسم فاعل والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم. او الواغل في الشراب كالوارش في الطعام * الوَغْل مصدر والضعيف النذل الساقط المقصِّر في الاشياء والشجر الملتفُّ والزوان يأكلهُ الحمام والمذَّعي نسبًا كاذبًا والحجأ والسيِّئ الغذاء والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربهُ الوغل. وينشد لعمرو بن قميئة

ان الكَ مسكيرًا فلا اشرب الوغ
ل ولا يسلم منّي البعيرُ

وما لي عن هذا الامر وَغْلٌ . اي بدٌّ . مثل ما لي عنهُ وَعْلٌ بالعين المهملة. والوَغِل السيِّئ الغذاء * الإيغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتمُّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر

وان صخرًا لتأتمُّ الهُداة بهِ
كانهُ عَلَمٌ في راسهِ نارُ

فان قولها كانهُ عَلَمٌ وافٍ بالمقصود وهو اقتداء الهُداة لكنها اتت بقولها في رأسهِ نار ايغالًا وزيادةً في المبالغة. والمُوغِل الداخل مستعجلًا

وغَم بالخبر يغِم وَغْمًا بمعنى لغم . وفلانًا قهرهُ . ووغِم عليهِ يوغَم وَغَمًا حقد * توغَّم عليهِ توغُّمًا اغتاظ * الوَغْم مصدر والنَفْس والثقيل الاحمق والحرب والتِرَة والحِقد الثابت في الصدر ج اوغام

وغن — توغَّن توغُّنًا اقدم في الحرب * الوَغْنَة الحُبُّ الواسع

وغى — الوَغَى والوَغْي (يأتي) الصوت والجلبة مثل الوَعَى بالعين المهملة. يقال سمعت وَغَى القوم ووَغْيَهم. قال الهذلي

كانّ وَغَى الخموش بجانبيهِ
مآتم يلتدمنَ على قتيلِ

ومنهُ قيل للحرب وَغًى لما فيها من الصوت والجَلَبة * الأَوَاغِي جمع الآغية وذُكِرت في باب الهمزة وذكرها الجوهريُّ هنا كانها جمع واغِية

وفَد الى الامير وعلى الامير يفِد وَفْدًا ووُفُودًا ووِفَادةً وإفَادةً (بابدال الواو همزة) قدم وورد رسولًا. فهو وافد ج وُفُودٌ ووَفْدٌ وأوْفَاد ووُفَّاد ووُفَّد * وفَّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدًا ارسلهُ. واوفد الشيء ايفادًا اشرف وارتفع. ومنهُ يقال سنام مُوفِد اي مرتفع. ويقال للفرس ما اوفد حاركهُ . اي ما اشرف. واوفد الريم رفع راسهُ ونصب اذنيهِ. وعليهِ اشرف عليهِ. والرجل اسرع . وفلانًا الى الامير وعلى الامير ارسلهُ . وتوفَّد عليهِ توفُّدًا اشرف . واستوفد الرجل في معدو استيفادًا لغة في استوفز * الوافِد اسم فاعل ومن الابل والقطا ما سبق سائرها والمرتفع من الحَدّ عند المضغ وها الوافدان فاذا هرم الانسان غاب وافداهُ . ووافِد حيٌّ من العرب * الوَفْد مصدر وجمع الوافِد وذروة الحبل (وفي بعض النسخ الجبل بالجيم وهو غلطٌ) من الرمل المُشرِف ج وفود واوفاد. وهم على أوفاد . اي على سفرٍ. والوَفْد قوم يفدون على المَلِك في امر فتحٍ او تهنئة او نحو ذلك. والاوفاد قوم من العرب . قال الشاعر

فلو كنتمُ منَّا اخذتم باخذنا
ولكنَّما الاوفاد اسفل سافلُ

وفَر المال والمتاع يفِر وَفْرًا ووُفُورًا وفِرَةً كثر واتَّسع وتمَّ وكمل. ولفلانٍ المال والمتاع وَفْرًا وفِرَةً كثَّرهُ ووسَّعهُ وتمَّمهُ واكملهُ . لازمٌ متعدٍّ . وعرض فلان صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. وعطاءهُ ردَّهُ عليهِ وهو راضٍ . ومنهُ قولهم تُوفَر وتُحمَد. قال الفرَّاء اذا عُرِض عليك الشيء فلك ان تقول تُوفَر وتُحمَد ولا تقل تُوتَر يُضرَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيء فيردُّهُ عليك من غير تخطُّط. ووفُر المال والمتاع يوفُر وَفَارَةً كثر * وفَّر المال والمتاع توفيرًا كثَّرهُ . ولفلانٍ عرضهُ صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. ولفلان طعامهُ كمَّلهُ ولم ينقصهُ وجعلهُ وافرًا. والثوب قطعهُ وافرًا. وعليهِ حقَّهُ اعطاهُ الجميع. والعامَّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضدّ الإسراف. واوفر المال والمتاع بمعنى وفَّرهُ . ولم يُسمَع . والقياس يقتضيهِ . وتوفَّر عليهِ توفُّرًا رعى حُرُماتهِ وصرف همَّتهُ اليهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا واتَّفر بمعنى وَفُر. واستوفر حقَّهُ استيفارًا استوفاهُ * الوافِر اسم فاعل وبحر من بحور الشعر وزنهُ مفاعلتن ستّ مراتٍ * الوافِرة مؤنَّث الوافر والية الكبش اذا عظمت والدنيا كأُمّ وافِرَة والحياة وكل شحمة مستطيلة * الوَفْر مصدر والغِنَى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او العامُّ من كل شيء ج وُفُوْر. وسقاءٌ وَفْرٌ اي لم ينقص من اديمهِ شيء * الوَفْرَاء المَلْأى. يقال مضعة وَفْرَاء. والمزادة الوافرة المجلد التي لم ينقص من اديمها شيء والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء. قال الاعشى

عرندسةٌ لا ينقص السير عرضها
كأحقبَ بالوفراء جأبٍ مكدَّمِ

الوَفْرَة المرَّة والكثرة والشَعَر المجتمع على الراس او ما سال على الاذنين منهُ او ما جاوز شحمة الاذن ثم الجمَّة ثم اللِمَّة ج وِفَار * الأَوْفَر اسم تفضيل. وسقاءٌ اوفرُ. اي لم ينقص من اديمهِ شيء . وقوم متوافرون. اي فيهم كثرة . والمُوفَّر منهُ والموفور من اجزاء الوافِر ما جاز ان يُجزَم فلم يُجزَم. وشيء موفور اي تامٌّ

وفز — اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ. وتوفَّز للشر توفُّزًا تهيَّأ. واستوفز في مقعدهِ استيفازًا قعد منتصبًا غير مطمئنٍّ او وضع ركبتيهِ ورفع اليتيهِ او استقلَّ على رجليهِ ولمَّا يستوِ قائمًا وقد تهيَّأ للوثوب. واصلهُ من الوَفْز وهو النَشْز * الوَفْز والوَفَز العجلة ج اوفاز ووِفَاز. ومنهُ نقول نحن على اوفازٍ ووِفَازٍ ووَفْزٍ. اي على حدّ عجلةٍ او سفرٍ. قال الجوهريُّ ولا نقل على وِفَازٍ. ومكان وَفْز. اي نَشْز اي مرتفع * المُتوفِّز المتقلِّب لا ينام كالمتوفِّز بالقاف

وفَض الرجل يفِض وَفْضًا عدا واسرع * اوفض الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. والابل فرَّقها . ولفلانٍ بسط بساطًا يتَّقي بهِ الارض. واستوفض الرجل استيفاضًا بمعنى وفض. والابل تفرَّقت. والرجلَ طردهُ واستعجلهُ. وفلانًا غرَّبهُ ونفاهُ * الوِفَاض الجلدة توضع تحت الرَحَى والمكان يمسك المَاء وجمع الوَفْضَة * الوَفْض والوَفَض

مصدران والعجلة ج اوفاض. يقال لقيتهُ
كما يقال لقيتهُ على اوفاز. ايضاً الفِرَق من
الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتّى كاصحاب
الصُفّة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة
لطعامهِ. الخشب الذي يُقطَع عليهِ اللحم ج
اوفاضٌ ايضاً * المِرّة وخريطة الراعي لزادهِ
واداتهِ والجعبة من أَدَمٍ ج وِقَاض. ومنهُ قول
الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة فدخلنا خاوي الوِقاض.
اي المزاود. ايضاً النقرة بين الشاربين تحت
الانف * ناقةٌ . اي مُسرِعةٌ

— لقيتهُ اي على اوفاز اي عجلةٍ.
وهو جمع كما ان اوفاز جمع وَفْزٍ. ويقال على اوفاظ
بالظاء المعجمة. وهو اعرف واشهر

— لقيتهُ كلقيتهُ على اوفاطٍ
وذُكِرا في و ف ط

— صمام الفارورة * البناء
المرتفع والسحاب المُطبِق. وغلامٌ . اي يَنَعَةٌ ج
وِفْعانٌ * الوِفَاع والحزمة يُقتبَس فيها النار
ومثل السلّة تُتّخذ من العراجين. وغلامٌ محرّكةً
اي يَفَعَةٌ * الوِفَاع ومثل السلّة تُتّخذ من
العراجين والخوص وبالفاف لحنٌ وخرقة يُمسَح بها
القَلَم وصوفة تُطلَى بها الجربّاء ويقال لها الشُمْلة ايضاً

امرهُ يفِيهُ وَفْقاً صادفهُ موافقاً * امرهُ
توفيقاً جعلهُ موافقاً. وهو من التوفيق كما يقال رَشَدَ
امرهُ. وبين القوم اصلح. والله تعالى فلاناً سدّدهُ واصابهُ
في الحجّة. فلانٌ فلاناً موافقةً ووِفَاقاً صادفهُ.
والسهم بالسهم قصدلهُ بهِ. في الشيء وعلى الشيء
ضدٌّ خالفهُ. وبين الشيئين الحمر. السهم وبالسهم
ايفاقاً وضع الفوق في الوتر ليرمي كانهُ مقلوب افوق
ولا يقال افوق على الاصل الا نادراً راجع ذلك في
ف و ق. القوم لفلانٍ دنوا منهُ واجتمعت
كلمتهم. والابل اصطفّت واستوت معاً. لزيدٍ
لقاؤُها على المجهول كان لقاؤُهُ فجأةً. الرجل
توفّقاً كان مظهراً للتوفيق. يقال لا يتوفّق عبد
الا بتوفيق الله. في الامر توافقاً تقاربوا وضدُّ
تخالفوا. والقوم تظاهروا. اتفاقاً تقاربا واتّحدا
وعلى الشيء وفيهِ ضدُّ اختلفا. لفلانٍ كذا عرض
لهُ صدفةً. الله تعالى استيفاقاً سألهُ التوفيق*
مصدر وقدر الكفاية. يقال حلوبتهُ وَفْقُ عيالهِ.
اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيهِ. وكذا يقال
كسبهُ وَفْقُ عيالهِ. وانيتك الامر اي لحين
حدوثهِ. عند المحاسبين سيُذكَر في الكلام على
الموافقة عندهم * الرفيق * عند
المنطقيّين قضيّة شرطيّة متصلة حكم فيها بوقوع
الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعهِ لا لعلاقة
بين الطرفين تقتضي الاتصال كقولنا ان كان
الانسان ناطقاً فالحمار ناهق. وانيتك الامر
اي لحين حدوثهِ. وانيتك الهلال
وتِيفاقهِ وتوفّقهِ اي حين اهلّ. والبيت المعمور تِيفاقَ
الكعبة اي حذاءها. مصدر

وفّق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل
طريق الخير وسدُّ طريق الشرّ والخذلان عكسهُ.
وقيل هو جعل التدبير موافقاً للتقدير.
جعلهُ تعالى فعل عبادهِ موافقاً لما يحبّهُ ويرضاهُ.
وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة. وعند اكثر
الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة. وعند البديعيين
التناسب. اسم فاعل وعند اهل القوافي
هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادتهُ بعينهِ.
والمُفترق عند المحدّثين هو الذي يتفق اسمهُ
واسم راوٍ آخر خطّاً او نطقاً. من جمع الكلام
وهيّأهُ. اسم مفعول. ويقال انهُ
لهُ بالحجّة اذا اصاب فيها. المركز عند اهل
الهيئة فلك مركزهُ مركز العالم. وانيتك الهلال
اي حين اهلّ. عند المحدّثين هي كون
العددين المختلفين بحيث لا يعدُّ اقلّهما الاكثرَ لكن
يعدُّها عدد ثالث غير الواحد ويُسمّى
والتشارك ايضاً والكسر الذي ذلك العدد الثالث
مخرج لهُ يُسمّى ويُسمّى كل واحد من جزئَي
العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع
العشرين فانهُ يعدُّها اربعة وهو العدد الثالث الذي
يشترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة مخرج لهُ
اعني الربع هو الوفق فهما متوافقان ومتشاركان في
الربع وجزؤه الثمانية اثنان وجزؤه العشرين
خمسة

الشيء يفِلهُ وَفْلاً قشرهُ* توفيلاً وفّرهُ*
اسم فاعل. وقصبٌ . اي بالغ او وافر*
مصدر والشيء القليل * مصدر وفَّل
ونبت يُسمّى المَرْوَ

النصرانيّ يفَهُ وَفْهًا صار وافهًا * قيّم
البيعة بلغة اهل الحيرة والحَكَم* وظيفة الوافِه*
رتبة الوافِه. وفي الحديث لا يغير وافِه عن
وفهيّتهِ ولا قسيس عن قسيسيّتهِ

بالعهد والوعد يفِي وَفَاءً (يأتي) ذمّهُ وحافظ
عليهِ. وهو ضدُّ الغدر فهو . والشيء طال.
ومنهُ يقال مات فلانٌ وانت بوفاء. اي بطول عمرٍ.
الشيء وُفِيًّا تمّ وكثر. فهو وَفِيٌّ ووافٍ ايضاً. والدرهم
المثقال عَدَلَهُ. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك. اي
يقصر عنهُ ولا يوازيهِ * فلاناً حقّهُ توفيةً اعطاهُ
اياهُ وافياً تاماً. حقّهُ موافاةً بمعنى وفّاهُ. والقوم
اتاهم. وفلانٌ العامَ حجّ. بالعهد والوعد ايفاءً
بمعنى وَفَى. وقد جمعهما الشاعر فقال

اما ابن طوقٍ فقد اوفى بذمّتهِ
كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال ابو زيد نذرهُ احسن الايفاء فجعل
الرباعيّ يتعدّى بنفسهِ. وعليهِ اشرف. فلاناً حقّهُ
اعطاهُ اياهُ وافياً تاماً. وفلانٌ القوم اتاهم ولقيهم.
حقّهُ توفيًّا اخذهُ وافياً وهو مطاوع وفّى. الله
قبض روحهُ. فلانٌ على المجهول قُبِضت روحهُ
ومات. فالله والعبد المتوفّي. ومن افحج اغلاط
العوامّ قولهم تَوَفّى فلانٌ بصيغة المعلوم. اي مات. فهو
مُتوَفٍّ. قيل مرّ ببعضهم جنازة فسأل مَن يريد
الميت فقيل لهُ الله تعالى. يراد بهِ القابض الروح.
القوم توافيا تناموا. فلان حقّهُ استيفاءً
اخذهُ. وافياً تاماً فهو والحقُّ * اسم فاعل ودرهم واربعة دوانق. وعند الشعراء البيت
الذي اجزاؤهُ تامّة * مؤنّث الوافي. مصدر. وقولهم
الاولى من سور القرآن* المكاتب مات عن وفاءٍ اي عن مالٍ يفي بما كان عليهِ.
عند الصوفيّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة
عهود الخلطاء * الموت وهي في تقدير فَعَلَة ج
وَفَيات. لابن خلّكان كتاب في
ترجمات المشاهير* الشرف من الارض *
التامُّ والكثير الوفاء ج اوفياء كصديق واصدقاء *
اسم تفضيل. وأوفى بن مطر وعبد الله بن ابي
أوفى صحابيان. طَبَق التنور وإرّة توسّع للخبز
وبيت يُطبَخ فيهِ الآجرّ والشَرَف من الارض كالميفاع.
وعبرٌ على الاكام اذا كان من عادتهِ ان يُوفي
عليها. اي يُشرف. اسم طَيِّبَة

الشمس وغيرها نفب وَقْباً ووُقُوباً غابت.
والرجل وَقْباً دخل في الوَقْب. وزيدٌ اقبل وجاء.
والظلام على الناس دخل وانتشر. والقمر دخل في
الكسوف قبل ومنهُ في سورة الفلق ومن شرّ غاسق
اذا وقب. اي دخل على الناس. عيناهُ
غارتا * الرجل ايقاباً جاع. والشيء ادخلهُ في
الوقبة * مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها
الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامةً او قامتين وكل
نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف ومن الفرس
هزمتان فوق عينيهِ ومن الحالة ثقب يدخل فيهِ المحور
والاحمق مثل الوَعْب والنذل. قال اسود بن يعفر

ابني نجيح ان امّكُمو أمَةٌ وان ابا كُمو وَقْبُ
اكلت خبيث الزاد فانخمت عنهُ وثمّ خمارها الكلبُ

ج اوقاب. ايضاً قماش البيت *
الاحمق ج وَقَبى * المرّة ونقرة في الصخرة يجتمع
فيها الماء والكوّة العظيمة فيها ظلٌّ ومن الثريد والدهن
انقوعتها * الإنفحة اذا عظمت من الشاة ج
قِبَاب * بالضمّ المُولَع بصحبة الاوقاب اي
الحمقى * صوت قُنب الفرس * ذكَرُ
اي ولّاج في الهَنات. الرجل الكثير
الشرب للماء والحمقاء او المُحِيفة الواسعة الفرج.
ان تواصل بين يوم وليلةٍ. يريدون
بهِ السبّ. الوَدَعَة

يفِتهُ وَفْتاً جعل لهُ وقتاً يُفعَل فيهِ والله تعالى
الصلوة حدّد لها وقتاً. وفي سورة النساء ان الصلوة
كانت على المومنين كتاباً موقوتاً. اي مفروضاً في
الاوقات يعني محدود الاوقات * توقيتاً جعل لهُ
وقتاً يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدّر لهُ غاية. والصلوة بمعنى
وَقتها. وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقّتت. وقُرِئَ
أُقّتت. والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم
وكّدت واكّدت. وقرأ ابو جعفر بالواو وتخفيف الفاف.
وفي روايةٍ عنهُ ووُقّتت على زنة فُوعِلت من المواقتة.

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينهِ اما على ملكهِ او ملك الله تعالى * الواقِفيَّة فرقة من المتصوّفة * الوَقْف مصدر وسوارٌ من عاجٍ ومن النرس ما يسند بهِ بحافتهِ من قرنٍ او حديدٍ وشبههِ . وعند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والتصدّق بالمنفعة كالعارية . هذا عند ابي حنيفة . وعندهما هو حبس العين على ملك الله تعالى . وقيل الموقوف وَقْفٌ تسمية بالمصدر . ولذا جمع على اوقاف ووُقُوف . والوَقْف عند اهل العروض اسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كاسكان تاء مفعولات . والجزء الذي فيهِ الوقف يُسمّى موقوفًا . والوَقْف عند النحاة قطع الكلمة عمّا بعدها . وقد يُراد بهِ سكون الآخر مطلقًا * الوَقْفَة المرّة . ومنهُ يوم الوَقْفَة بعرفات . وكلُّ عَقَب لُفَّ على القوس وَقْفَة وعلى الكلية العليا وقفتان * الوَقّاف المتأنّي والمحجِم عن الفشل * الوَقِيفَة الوعل (او الاروية) لجبنهِ الكلاب على صخرة فلا يمكنهُ ان ينزل حتى يُصاد * التَوْقِيف مصدر وسمهُ في القداح وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار . قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف . والتوقيف في الشرع كالنصّ . يقال مثلاً اسماه الله تعالى توقيفيّة . والتوقُّف مصدر توقَّف ويُطلَق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقُّف المعيَّة وهو ان لا يوجد احد الشيئين الا مع الآخر . والثاني توقُّف التقدُّم وهو ان لا يوجد احدهما الاَّ بالآخر . والمَوْقِف محلُّ الوقوف حيث كان ومن الفرس لهزمتان في كتفيهِ او نقرتا الخاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقفين اي الوجه والقَدَم او العينين واليدين وما لا بدَّ لها من اظهارهِ وهما عرقان مكتنفا الفخذ اذا انثنى لم يتم الانسان واذا قُطِعا مات . والمِيقَف والمِيقَاف عودٌ يُحرَّك بهِ القِدْر ويُسكَّن بهِ غليانها . والمُوقَف من الخيل الابرش اعلى الاذنين كانهما منقوشتان ببياض ولون سائرهِ ما كان . اي كيفما كان لا قيد فيهِ . ومن الحُمُر ما كُوِيت ذراعاه كيًّا مستديرًا . ومن الاروية والثيران ما في يديهِ حمرةٌ تخالف سائرهُ . ومن الناس المجرَّب المحنَّك ومن القداح ما يُفاض بهِ في الميسر . والمَوْقُوف اسم مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكهِ او على ملك الله ويُطلَق ايضًا على عقد يصحُّ باصلهِ ووصفهِ ويفيد الملك على سبيل التوقُّف ولا يفيد تمامهُ لتعلُّق حق الغير بهِ . وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيهِ الوقف . وعند القرّاء اللفظ الذي فيهِ الوقف . وعند المحدثين حديث ينتهي اسنادهُ الى الصحابيّ او ما يُروى عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقَّف عليهم ولا يتجاوز بهِ الى رسول الله

وقق — الوَقّ صياح الصُرَد

وقَل في الجبل يقِل وَقْلاً صعَد . وفي المَثَل أَوْقَلُ من غُفْر وأَوقلُ من وَعْلٍ . وفلانٌ رفع رجلاً واثبت اخرى * توقَّل في الجبل توقُّلاً صعَد * الوَقْل مصدر وشجر المُقْل او ثمرهُ او يابسهُ واما رطبهُ فبَهْشٌ ج اوقال . والوَقَل الحجارة والكَرَب الذي لم يُستفصَ فبقيت اصولهُ بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وفرسٌ وَقِلٌ ووَقُلٌ ووَقَلٌ صاعدٌ * الوَقْلَة نواة الوَقْل ج وُقُولٌ . ورجلٌ وَقْلَة الراس اي صغيرهُ جدًّا * فرسٌ نَوْقَلَةٌ . اي حسن الصعود في الجبل

وقَمهُ بفِيهِ وَقْمًا قهرهُ واذلَّهُ وردَّهُ افحج الردّ وحزنهُ اشدَّ الحزن . والدابَّة جذب عنانها لتقف . والقِدْر سكَّن غليانها . ووُقِمت الارض على المجهول أُكِل نباتها ووُطِئت * اوقمهُ ايقامًا قمعهُ . ووقَّمهُ توقيمًا هدَّدهُ . والشيء تعمَّدهُ . وفيهِ اطنب . والصيد قتلهُ . والكلام تحفَّظهُ ووعاهُ * الواقِم اسم فاعل وواقمٌ أُطُمٌ بالمدينة . ومنهُ حرَّة واقم * الوِقَام السيف والسوط والعصا والحَبْل

وقن — اوقن ايقانًا اصطاد الحمام من محاضنها . وتوقَّن الوعل في الجبل صعَّد كتوقَّل * الوُقْنَة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور القفاف كالأُقْنة فيهما بابدال الواو همزة ج وُقْنات وأُقْنات * المَوْقُونَة الجارية المصونة المخدَّرة

وَقَهَ لهُ يقِهُ وَقْهًا اطاع وهو مقلوب القاه * ايقه لهُ ايقاهًا اطاع . وأنقه لهُ انقاهًا اطاعهُ وسمع منهُ . وعنهُ انتهى . واستيقه لهُ استيقاهًا اطاعهُ * الواقِه الواقِه بالقاء اي قيِّم البيعة * الوُقَاه الواقِه * الوَقَاهِيَة القيام بوظيفة الواقِه * الوَقْهَة الطاعة

وقوق الكلب نبح . والطائر صوّت * الوَقْواق الجبان مثل الوكواك وشجر تُتَّخذ منهُ الدُوبيّ وبلاد فوق الصين * رجل وَقْواقَة اي مكثار . ومنهُ يقول بعض العامَّة وفوق فلانٌ اي هذر وتكلَّم كلامًا لا يعبأ بهِ

وقاهُ يقِيهِ وَقْيًا ووِقَايَةً ووَاقِيَةً (يَأْتِي) صانهُ وحفظهُ . يقال وقاهُ اياهُ ومنهُ . ووقى الامر وَقْيًا ووُقِيًّا اصلحهُ . ووقِ على ظَلْعِك اي الزمهُ وأربع عليهِ او أَصلِح اوَّلاً امرك وذُكِر في ظ ل ع . ووقى الفرس من الحفا وَقْيًا ووقي يوقى وَقَا وَجِيَ * وقَاهُ توقيةً كلأهُ وحفظهُ . وتوقَّاهُ توقِّيًا واتَّقاهُ اتقاءً حذرهُ وخافهُ . واصل اتّقى اوتقى قلبت الواو تاءً وأُدغمت فلما كثر استعمالهُ على لفظ الانتعال توهَّموا التاء من نفس الكلمة فجعلوهُ إتَّقَى يتَّقِي بفتح التاء فيهما ثم لم يجدوا لهُ مثالاً في كلامهم يلحقونهُ بهِ فقالوا اتَّقَى يتَّقِي مثل قضَى يقضِي . تُقًى وتَقِيَّةً وتِقَاءً والاسم التَقْوَى . قال أوس

نَقَاكَ بكعبٍ واحدٍ وتلدُّهُ
يداك اذا ما هُزَّ بالكفِّ يَعْسِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها
خفافًا كلها يَتَّقِي بأثرِ

وقال آخر

ولا أنثني الغيور اذا رآني
ومثلي لُزَّ بالحَمْس الرئيسِ

ونقول في الامر تَقِ وللمرأة تَقِي . قال الشاعر

زيارتنا نعمان لا تقطعنَّها
تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو

بنى الامر على المخفَّف فاستغنى عن الالف فيهِ بحركة الحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما اتقاه لله . وقول الشاعر

فمن يتَّقِ فان الله معهُ
ورزق الله مؤتاب وغادي

فانما ادخل جزمًا على جزمٍ للضرورة * الواقِي اسم فاعل والصُرَد . قيل سُمِّي بهِ لانهُ لا ينبسط في مشيهِ فشُبِّه بالواقي من الدوابّ وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع بحافرهِ . ويقال هو الواقِ بكسر القاف بلا ياء لانهُ سُمِّي بذلك لحكاية صوتهِ . وسَرْجٌ واقٍ اي بيّن الوقاء غير مقيٍ * الواقِيَة مصدر كالعافية ومؤنَّث الواقِي ج واقيات واواقٍ بابدال الواو الاولى همزة لانهم كرهوا اجتماع الواوين . قال مهلهل

ضربت صدرها اليَّ وقالت
يا عديَّ لقد وقتك الاواقي

الوَقَاء والوِقَاء ما وقيت بهِ شيئًا * الوَقَايَة مثلثة الوَقَاء . ونون الوقاية عند النحاة نون تلحق بآخر الكلم عند اتصالها بياء المتكلم لتقيهُ من الكسر كضربني ويضربني واضربني وليتني ومتي * الوَقِيّ من السروج الواقي * الوُقِيَّة لغة في الأُوقِيَّة وهي مضبوطة بالضمّ وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وُقِيٌّ ووَقَايا مثل عطيَّة وعطايا * الأُوقِيَّة سبعة مثاقيل واربعون درهمًا كذا كان في ما مضى . والمشهور الآن ان الاوقيَّة ستون درهمًا . واوقيَّة بزر القزانثا عشر درهمًا . واوقيَّة الاطبَّاء ثمانية دراهم . وهي في نقد برأُقْعُولة كالأُعجوبة والأُصحوكة ج أَوَاقٍ واواقٍ * النَقْوَى اسم من الاتقاء واصلهُ نَقْيًا وقيل وَقْوَى قلبوهُ للفرق بين الاسم والصفة كحَزْيَا وصَدْيَا . والتَقْوَى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عقوبتهِ وهو صيانة النفس عمَّا تستحقُّ بهِ العقوبة من فعلٍ او تركٍ . وقيل التقوى في الاقتداء بالنبي صلعم قولاً وفعلاً . وفي سورة المدثّر هو اهل التقوى . اي اهل ان يُتَّقى عقابهُ . وقيل اصل التقوى في اللغة قلّة الكلام . ومنهُ الحديث التقيُّ مُلجَم . والتُقَاة التَقْوَى ج تُقًى وهي في نقد بر رُطَبَة ورُطَب . والتَقِيّ صاحب التقوى ج اتقياء وتُقَوَاء . وتَقِيَّة الارمنازيَّة شاعرة بديعة النظم . والمُتَّقِي صاحب التقوى . والمُوَقَّى الشجاع . والمعنى مَوْقِيٌّ جدًّا

وكأ — اوكأ على الشيء ايكاءً تحمَّل واعتمد . وفلانٌ فلانًا نصب لهُ متكأً . ويقال اتكأهُ إتكاءً بقلب الواو تاءً اي جعل لهُ متكأً . وضربهُ فاتكأهُ . اي القاهُ على هيئة المتكئ او على جانبهِ الايسر . وتوكَّأ على عَصَاهُ توكُّؤًا تحمَّل واعتمد عليها . والناقة اخذها الطَلَق فصرخت . واتَّكأ اتكاءً جلس متمكِّنًا . ومنهُ في سورة الزخرف وسررًا عليها يتكئون . اي يجلسون . وعلى عصاهُ تحمل واعتمد عليها . قال ابن الاثير والعامَّة لا تعرف الاتكاء الاَّ الميل في القعود معتمدًا على احد الشقَّين وهو يُستعمَل في المنحنين جميعًا يقال اتكأ اذا اسند ظهرهُ او جنبهُ الى شيء معتمدًا عليهِ وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليهِ * الاتِّكاء مصدر اتَّكأ وعند اهل العروض الحَشْو والفضول . والمُتَّكَأ السقوط على جانبٍ والعصا وما يُتَّكأ عليهِ والرجل الكثير الاتكاء . والمُتَّكَأ المجلس يُجلَس عليهِ للاتكاء ج مُتَّكَآت . والمُتَّكِئ اسم فاعل وفي الحديث انهُ صلعم قال اما انا فلا آكل مُتَّكِئًا . قيل اي جالسًا

على هيئة المتمكن المتربع ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الاكل بل كان جلوسهُ للاكل مُعتاداً مستوفزاً غير متربع ولا متمكن وليس المراد الميل على شقٍ كما يظنهُ عوام الطلبة

يَكِبُ وَكْباً ووُكُوباً ووَكَباناً مشى في درجان ونُؤدة . ومنهُ وسيُذكر . وفلان وَكْبًا قام وانتصب . على الامر واظب . القوب يوكَب وَكَباً وبخ . والتمر اسودّ لونهُ حين نضج * التمر توكيباً بمعنى وَكِبَ . والناقة فارَبَ في صرارها على الامر مواكبةً واظَبَ . وفلانٌ الموكب سايرهم او بادرهم او ركب معهم . ايكاباً لزم الموكب . والطائر نهيأً للطيران او ضرب بجناحيهِ وهو واقعٌ . وفلاناً اغضبهُ * الفائمة * الكثير الحزن وشاعر هذلي * ظبيةٌ اي تعنق في سيرها * ناقةٌ اي تساير الموكب او مُعنِق في سيرها . بابة من المسير والجماعة ركباناً او مشاةً او رُكّاب الابل للزينة ج مَوَاكِب . وتمر اي اسودّ لونهُ حين نضج

في الشيء يكِت وَكْتاً أثرفيهِ . والقدح ملأهُ . وفلانٌ قرمط في المشي * القربة توكيتاً ملأها . والبسرة بدت فيها نقط الارطاب فهي * في البعير الناكِت * مصدر والشيء اليسير * المرّة والنقطة في الشيء يقال في عينهِ اي نقطة . بالضم فرضة الزَّنْدِج وُكَتٌ * السعاية والوشاية * الكَمِد هَمًّا — الرجل استيكاناً اكل من الوكاث * ما يُستعجَل بهِ من الغداء برجلهِ بَكْهُ وَكْهاً وطئهُ وطأشد يدًا * الرجل ايكاحًا اعيا . وفي حفرهِ بلغ الحجر . والعطيَّة قطعها وعن الامر كفَّ عنهُ . الفراغ استيكاحًا استغلظت . وسألهُ اي امسك ولم يُعطِ * الفراغ الغليظة مفردهُ * التراب والحجر بالمكان يكِد وُكُوداً اقام بهِ . والشيء قصدهُ . ويقال وَكَدَهُ . اي قصد قصدهُ . اصابهُ . والعقد اوثقهُ . ويقال بالهمز على الإبدال . والرحل شدَّهُ * العهد والسرج توكيدًا تأكيدًا ايكادًا وبالواو افصح شدَّهُ واوثقهُ توكُّدًا تأكُّدًا اشتدَّ وتوثَّق * والإكاد على الابدال واحد وهي سيور يُشدُّ بها او حبال يُشدُّ بها البقر عند الحلب * مصدر والمراد والهمُّ والقصد . السعي والجهد . وما زال ذلك اي فعلي * والأكيد الشديد المُوثَّق * وبالواو افصح عند النحاة هو تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظيٌّ ومعنويٌّ . فاللفظيُّ يكون بتكرير اللفظ الاول او مرادفهِ نحو جاءَ زيدٌ زيدٌ وجلس قعد زيدٌ . ومن الإتباع وهو ثلاثة اضرب لانهُ اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئًا مريئًا او لا يكون لهُ معنى اصلاً بل ضمَّ الى الاول لتزيين الكلام لفظًا وتقويتهِ معنًى وان لم يكن لهُ حال الافراد معنًى كقولك حَسَن بَسَن وشيطان ليطان . او يكون لهُ معنًى متكلَّف غير ظاهر نحو يكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاءَ زيدٌ نفسهُ وهندٌ عينها . بكل وكلا وكلتا واجمع نحو جاءَ الرجلانِ كلاهما والمرأتانِ كلتاهما . والقوم كلُّهم . والجيش اجمع . وهو مخصوص بمعارف الاسماء .

والمِيَاكيد السيور التي يُشدُّ بها القربوس والظاهر انهُ لا مفرد لها كالتعاشيب . القائم المستعِدُّ للامر . الناقة الدائبة في السير

بَكَرهُ وَكْرًا ضرب انفهُ بجمع يدهِ وليس بتصحيف الوَكْر . والطائر وَكْرًا ووُكُورًا الى الوكر او دخله . والظبيُ (وفي القاموس والصبيُّ) وثب . والإناء ملأهُ . وللاحباب اتخذ لهم الوكيرة . والناقة كانت وَكِرَة وكذلك الفرس * الاناء وبطنهُ توكيرًا ايكارًا ملأهُ . فلانٌ اتخذ الوكيرة . الصبيُّ توكُّرًا امتلأ بطنهُ . والطائر امتلأت حوصلتهُ . الطائر ايتكارًا اتخذ وكرًا * مصدر وعشُّ الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيهِ . راجع العشّ في باب العين ج اوكر واوكار ووُكُور ايضًا ضرب من العَدْوِ فيهِ نزقة يقال هو بعد والوَكْر والوَكَر والوَكَرَى . وامرأة شديدة الوطء على الارض . وناقة وَكَرَى اي سريعة او قصيرة لحيمة * المرّة والوَكْر لعشّ الطائر ج وُكَر وطعام يُعمَل لفراغ البنيان . المَوْرِدَة الى الماء لغة في الوَكَرَة للطعام المذكور * العَدَاء * الوكيرة للطعام المذكور

يكِرهُ وَكْرًا دفعهُ كنكرهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ . وفلانًا ضربهُ بجمع الكف . وقيل ضربهُ بجمع يدهِ على ذقنهِ . وقال الكسائيُّ لكمهُ . القربة ملأها . والريح في الارض ركزهُ . وفلانٌ عدا * للشرّ توكُّرًا نوشز وعلى عصاهُ توكأ عليها . ومن الطعام تملأ

الشيء يكِسُ وَكْسًا نقص . وفلانٌ الشيء نقصهُ . يتعدّى ولا يتعدّى . الرجل في تجارتهِ على المجهول فوكِس مالهُ على المعلوم . اي خسر فذهب مالهُ * توكيسًا وبخّهُ . ومالهُ نقصهُ . التاجر في تجارتهِ إيكاسًا على المجهول مالهُ على المعلوم . اي خسر فذهب مالهُ * مصدر ودخول القمر في نجمٍ يُكْرهُ ومنزل القمر الذي يُخسَف فيهِ وان يقع في امّ الراس دمٌ او عظمٌ . ويقال بَرَأت النحّة على وَكْسٍ اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان كان فيها فأخرجهُ . ولا ولا شَطَطَ اي لا نقصان ولا زيادة * اسم تفضيل . ورجلٌ اي خسيسٌ

يكِظهُ وَكْظًا دفعهُ وزبنهُ . وعلى الامر داوم * على الامر مواكظةً داومَ . امرهُ توكُّظًا التوى

انفهُ بكَعهُ وَكْعًا وكرهُ . والعقرب فلانًا لدغتهُ . والحيَّة لسعتهُ . والدجاجة خضعت لسفاد الديك . والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بكَّتهُ . والشاة نهز ضرعها عند الحلب . يقال بات الفصيل امَّهُ الليلة . ومن كلامهم قالت الامُّ احلب ودَعْ فان لك ما تَدَعْ . وقالت النجمة احلب فليس لك ما تَدَع . اي انهز الضرع واحلب كل ما فيهِ . الرجل يوكَع وَكَعًا اقبلت ابهام رجلهِ على السبّابة حتى يُرَى اصلها خارجًا كالعقدة فهو وهي . وقال الازهريُّ ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الامّاء اللاتي يُكدَدنَ في العمل . وقال ابن الاعرابيّ في رسغهِ على القلب للذي الثوى كوعهُ . وقال ابو زيد الوَكَع بتقديم الواو وانقلاب الرجل الى وحشيّها والكَوَع بتقديم الكاف انقلاب الكوع . الرجل يوكُع وكاعةً لؤم . والشيء صلب واشتدَّ فهو * الديك الدجاجة مواكعةً سفدها . القدم ايكاعًا سمنت وغلظت واشتدَّت . وزيدٌ قلَّ خيرهُ . والرجل جاءَ بامرٍ شديد . والامر وثق وتشدَّد . وفلانٌ الشيء جعلهُ وكيعًا الشيء اتّكاعًا اشتدَّ . معدته استيكاعًا اشتدَّت طبيعتهُ . والسقاء مَتُن واشتدَّت مخارزهُ * مؤنَّث الأَوْكَع والحمقاء الوجعاء * رجل اي لئيمٌ * الشاة تتبعها الغنم . وسقاء وقلبٌ وقَرْوٌ وفرسٌ . اي شديد متينٌ . او قلبٌ . اي فيهِ عينان تبصران واذنان سميعتان . وفلانٌ . اي لئيمٌ * ذو الوَكَع والانثى ج وُكْعٌ . ايضًا الطويل الاحمق . وربما قالوا عبد اي لئيمٌ . وسقاء . اي لم يَسِلْ منهُ شيء . السقاء الوَكِيع اي المتين المُحكَم سكّة الحرانة ج مِيكَعٌ

الدمع والماء يكِف وَكْفًا ووُكُوفًا ووَكِيفًا وتَوْكَافًا قطر وسال قليلاً قليلاً . وكذلك البيت اذا قطر سقفهُ . وبعض العامّة يقول دَلَفَ الرجل يوكِف وَكْفًا مال وجار وأثم * الحمار توكيفًا تأكيفًا على الإبدال وضع عليهِ الوِكاف مواكفةً واجههُ وعارضهُ . الدمع والماء والبيت ايكافًا بمعنى وكف . وفلانًا اوقعهُ في الإثم . الحمار ايكافًا بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليهِ الإكاف . لفلانٍ توكُّفًا تعرَّض لهُ حتى يلقاهُ وهو لهم اي يتعهَّدهم وينظر في امورهم . الخبر اي ينتظر وكفهُ اي قطرَهُ . وهو كناية عن الظهور كما يقال استقطر الخبر . تواكفًا انحرفوا . الماء استيكافًا استقطرهُ واستدعى جريانهُ * والوُكاف والإكاف برذعة الحمار * مصدر والنطع . مصدر والعيب وسخ الجبل والعَرَق (وعند ابن فارس الفَرَق بالفاء ولعلَّهُ تصحيف) والفساد والضعف والثِّقَل والشدَّة ومثل الجناح يكون على كنيف البيت ج اوكاف . وفي الحديث خير الشهداء اي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في البحر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت * ناقة اي غزيرة

يوكُهُ وَكًّا دفعهُ . وائتزر ازرة ذُكِر في ع ك ك

بالشيء وَكْلاً استسلم اليهِ . اليهِ الامر

وَكْلاً ووُكُولاً سلّمهُ وتركهُ وفوّضهُ اليهِ واكتفى بهِ. وقول النابغة

كِلِيني لهمٍّ يا أُمَيمةُ ناصبِ
وليلٍ اقاسيهِ بطيءِ الكواكبِ

اي دعيني. ووكلت الدابّة فترت في السير * وكّلهُ بهِ توكيلاً جعلهُ وَكيلاً. والاسم الوَكالة. ووآكلت الدابّة وَكالاً اسآت السير. والقوم مواكلة ووِكالاً اتّكل بعضهم على بعض. واوكل بالله ايكالاً بمعنى وَكَلَ. وتوكّل توكّلاً قبل الوكالة. وعلى الله استسلم اليهِ واعتمد عليهِ ووثق بهِ. وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير. وفي التعريفات التوكّل هو الثقة بما عند الله واليأس عمّا في ايدي الناس وتواكل القوم تواكلاً بمعنى واكلوا. وفي اكثر نسخ القاموس تواكلوا مواكلة ووِكالاً ولا يوجد واكلوا بهذا المعنى. وتواكلهُ الناس تركوهُ ولم يعنوهُ جدًّا. ومنهُ قول اميّة بن الصلت يصف فرسًا. سدر تواكلهُ القوائمُ (وفي بعض النسخ تَوَاكَلَهُ القوائمُ) اي لا قوائم لهُ. واتّكل على الله اتّكالاً استسلم اليهِ. وعلى فلانٍ اعتمد ووثق بهِ. والاسم الاتُّكلانُ * الوَاكِل من الخيل الذي يتكل على راكبهِ في العَدْوِ ويحتاج الى الضرب. الوَكالة والوِكالة اسمٌ من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد. وقد تُطلَق على الحفظ اطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب. وشرعًا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احدٍ غيرهِ مقامهُ في تصرُّف شرعيّ معلوم مُورِث لحكم شرعيّ. وذلك الغير يُسمّى وكيلاً. واهل مصر يسمّون محلّ التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات * الوَكَل العاجز الذي يكِلُ امرهُ الى غيرهِ ويتكل عليهِ * الوَكَلة الوَكَل * الوَكِيل فَعِيل بمعنى مفعول لانهُ موكول اليهِ وقد يكون للجمع والانثى ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ووصف بهِ الله تعالى. ومنهُ حسبنا الله ونعم الوكيل ج وُكَلاء. وشرعًا هو الذي يتصرّف لغيرهِ لعجز موكّلهِ * دابّة تَوَاكِلَةُ القَوائمِ اسبة لا قوائم لها. والتُّكلان اسم من الاتكال. والتُّكلة الوَكَلة والتاء مبدلة من الواو وتصغيرها تُكَيْلة. والتوكيل مصدر وكّل وشرعًا اقامة الغير مقام نفسهِ في التصرُّف ممّن يملكهُ. والمُوَاكِل الوَكَلة. ومَوْكِل اسم موضع. قال لبيد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتهُ
قد كان خلّد فوق غرفة مَوْكِلِ

وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد. وهذا الامر موكول الى رأيك. اي مفوّض اليهِ

وكَمَهُ يكمهُ وَكْمًا حزنهُ وقمعهُ. وهم (اي الاعجام) يكمهون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف من عليكم * ووَكِمَ الرجل بكِمَ وَكَمًا اغتمّ. ووُكِمت الارض على المجهول. اي أُكِلَ نباتها ووُطِئت * الوَكْمَة المَرّة والغيضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة المُشبِعة. قيل هو خطأٌ محضٌ * المَوْكُوم مثل الموقوم

وكَنَ الرجل يكِن وَكْنًا سار شديدًا. وفلان جلس. ووكَن الطائر بيضهُ وعليهِ يكِنهُ وَكْنًا حضنهُ. فهو واكن ج وُكُونٌ. قال الشاعر

تُذكّرني سلمى وقد حال دونها
حمامٌ على بيضائهنّ وُكُونُ

توكّن الرجل توكُّنًا تمكّن * الوَاكِن المجالس والانثى واكنة قال عمرو بن شاس وذكر نساءً

ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها
ظبآء السليّ واكناتٍ على الخملِ

اي جالسات على الطنافس التي وطّئن بها الهوادج والسليّ اسم موضع وواكنات نصب على الحال * الوَكْن مصدر وعشّ الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعيّ الوَكْن مأوى الطائر في غير عشّ والوَكر بالراء ما كان في عشّ ج اوكن ووُكْنٌ ووُكُونٌ * وُكْنَة الطائر مثلثةً ووُكُنَّهُ بضمتين وكنهُ. وقال ابو عمرو الوُكْنَة والأُكْنَة بالضمّ مواقع الطير حيثما وقعت ج وُكُنات ووُكَنات ووُكَنٌ * مَوْكِنُ الطير ومَوْكِنتهُ وكنهُ

وكوكَ الرجل وكوكةً مشى متدحرجًا. والحمار هدر. وفلانٌ من الحرب فرّ * توكوك الرجل توكوكًا بمعنى وكوك * الوَكْوَاك الجبان والمتدحرج في مشيهِ * الوَكْوَاكة العظيمة الالية

وكى القربة يكيها وَكْيًا (بآتي) شدّها بالوكاء * اوكى القربة وعلى القربة ايكاءً بمعنى وكاها. وفلانٌ بخل. يقال سألناهُ فأوكى علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث انهُ كان يُوكي بالصفا والمروة. اي يملأ ما بينهما سعيًا كما يُوكَى السقاء بعد الحلّ. ويقال معناهُ انهُ كان يسكت فلا يتكلم كأنهُ يوكي فمهُ. وهو من قولهم اوكِ حلقك. اي اسكت. واستوكى السقاء امتلأ. والناقة امتلأت شحمًا. والبطن كان لا يخرج منهُ النجو * الوِكَاء رباط القربة وغيرها وكلُّ ما شُدَّ راسهُ من وعاءٍ ونحوهِ وِكَاءٌ. وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها

ولَب يلِب وُلُوبًا دخل واسرع. والشيء والهِ وصلة كائنًا ما كان * تولّبت الانثى تولُّبًا غشيها الفحل * الوالِب الذاهب في الشيء الداخل فيهِ. قال الشاعر

رايت عميرًا والبًا في ديارهِ
وبئس الفتى اذ نابَ دهرٌ بمعظمِ

الوالِبَة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلهم

ولَتهُ حقّهُ يلِتهُ وَلْتًا نقصهُ * اولتهُ حقّهُ ايلاتًا بمعنى ولتهُ

ولَتهُ بالعصا يلِتهُ وَلْتًا ضربهُ. ولفلان عقدًا. اي وعدهُ عدة ضعيفة. وفلانٌ وجّه. اي قال لمملوكهِ انت حرٌّ بعد موتي * الوالِت اسم فاعل. وشرٌّ والتٌ. اي دائمٌ. ودَينٌ والِتٌ. اي مُثقِلٌ * الوَلْت مصدر والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع من القوم من غير قصد. ومنهُ قول عُمَر للمجالنيق لولا وَلْت عقدٍ لضربت عنقك. والوَلْت ايضًا بقيّة العجين في الدسيعة وبقيّة الماء في المشفّر وفضلة النبيذ في الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولَجَ البيتَ وفي البيت يلِج ويُلُوجًا ولِجَةً دخل. ووُلِج الرجل على المجهول أُصيب بالولجة. فهو مولوج * ايلجهُ ايلاجًا وأَلْجَهُ إلجاجًا بابدال الواو تاءً ادخلهُ. وفي سورة الحج يُولِج الليل في النهار ويُولِج النهار في الليل. اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولّج مالهُ تولِيجًا جعلهُ في حياتهِ لبعض اولادهِ فيتسامع الناس فينقعدون عن سؤالهِ. وولّجهُ واليهِ الامرَ فوّض اليهِ فتولّج. او مولّدتان. وتولّج اليهِ واتّلج ايلاجًا دخل * الوالِجَة الدُّبَيْلة والرجل المولوج ووجع في الانسان * الوَلَج الطريق في الرمل. والوُلُج النواحي والازقّة ومغارف العسل والمفرد وَلُوج * الوَلْجَة كهف تستتر فيهِ المارّة من مطرٍ وغيرهِ ومعطف الوادي ج اولاج ووَلَج. والوُلَجَة الكثير الولوج. يقال رجل خُرَجَة وُلَجَة * الوَلّاج فعّال للبالغة. ووَلّاج بن خرّاش كناية عن كثرة الطواف والسعي * الوَلِيجَة الدَخِيلَة والبطانة وخاصّتك من الرجال او من تتخذهُ معتمدًا عليهِ من غير اهلك ومنهُ في سورة براءة ولم يتخذ من دون الله ولا رسولهِ ولا المؤمنين وَلِيجَةً. وهو وَلِيجتهم اي لصبق بهم. وقول الحريري من مقاماتهِ الصوريّة. ووَلِيجة المشقشقين اي المَدخَل فعيلة من الولوج * التُّلَج فرج العقاب واصلهُ الوُلَج. والتَوْلَج كناس الوحش. واصلهُ الوَوْلَج. والمَوْلِج المدخل ج مَوَالِج

ولَخ البعير يلِخُ ولْخًا حمّلهُ ما لا يطيق * الوَلِيخ والوَلائخ الغرائر والحِلال الواحدة وَلِيخَة

ولخ — استولخت الارض استيلاخًا ابتلّت * ارض وَلِخَة اي وَرِخَة * اوَلِيخ ثوب من كتّان * الوَلِيخَة اللبن الخاثر والوَحَل. وارض وَلِيخَة اي وَرِخَة * ارضٌ مُوَلِّخَة. اي وَرِخَة

ولَدت الانثى تلِد ولَادًا وولَادَةً وإلَادَةً بابدال الواو همزة ولِدَةً ومَوْلِدًا وضعت حملها. فهي والِدٌ ووالِدة. وشاة والِدٌ ووالِدة ووَلُودٌ ج وُلُدٌ * ولّدت القابلة فلانة توليدًا تولّت ولادتها. وكذا اذا تولّيت ولادة شاة اوغيرها قلت ولّدتها. وولّد الولد ربّاهُ. والشيء من الشيء انشأهُ منهُ. واولدت المرأة ايلادًا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصادهُ. والشاة وضعت فهي مُولِد ج موالد ومواليد. وتولّد الشيء من غيرهِ نشأ عنهُ. وتوالدوا توالدًا كثروا وولد بعضهم بعضا. واستولد استيلادًا طلب الولد. والمرأة احبلها * الوالِد الاب ج والِدون. والوالِدان الاب والامّ وهو من باب التغليب. وشاة والِدٌ اي حامل * الوالِدة الامّ ج والِدات * الوَلَد والوُلْد والوِلْد والوَلَدكل ما ولدهُ شيء ويُطلَق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع وهو مذكّر ج اولاد ووِلْدَة وإلْدَة بابدال الواو همزة ووُلْد. ومن امثال بني اسد وُلْدُكِ من دمّى عقيبكِ. اي من نُفِسْتِ بهِ فهو ابنك. ونقول العرب لا ادري ايُّ وَلَد الرجل هو. اي ايُّ الناس هو * اللِدَة مصدر والتِرْب وهو الذي وُلِد معك. وترِبَ اصلهُ ولِد. يقال هو لِدَتي اي تِرْبي. مثناهُ لِدَانِ ج لِدَات ولِدُون. والتصغير وُلَيْدَات ووُلَيْدُون لا لُدَيَّات ولُدَيُّون كما غلط فيهِ بعض العرب. واللِدَة ايضًا وقت الولادة * الوَلُود من الشاة والِدَة والكثيرة الولد. ويُحكَى عن الجاحظ انهُ صنّف كتابًا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال لهُ عربيٌّ يجمع ذلك كلّهُ كلمتان كل اذون ولودٌ وكل صموخ بيوضٌ. راجع ذلك في ص م خ * الوُلُودِيّة الصِغَر ويُفتَح والجفاء وقلّة الرفق كفعل الصبيان * الوَلِيد المولود والصبيّ والعبد ج وِلْدَة ووِلْدَانٌ. ويقال هذا امرٌ لا يُنادَى وليدهُ. يُضرَب في الخبر والشرّ. اي اشتغلوا بهِ حتى لو مدّ

الوَلِيْدِيدُ الى اعزّ الاشياء لا يُنادَى عليهِ زجرًا . وقال في الصحاح يقال اصلهُ من جري الخيل لان الفرس اذا كان جوادًا اعطى من غير ان يصاح بهِ لاستزادتهِ ثم قيل ذلك لكل امرٍ عظيمٍ ولكل شيءٍ كثيرٍ. كنية الدجاجة * الصبيَّة والأَمَة او التي تُستوصَف قبل ان تحتلج ولائد. ايضًا المولودة بين العرب * مصدر وعند الفقهاء جعل الأَمَة امّ الولد وهو بشيئين ادعاء الولد وتملُّك الأَمَة. مصدر ولَّد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد. وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصفٍ لم يسبقهُ اليهِ شاعر آخر. ان يصير الحيوان بلا امٍ وامّ مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف. مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مَوَالِد. النبيّ وقت ولادتهِ وعيد ذلك. وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح ج مواليد. اسم مفعول. اي عربيٌّ غير محض. كذلك.

وقال في الكليات كل لفظ كان عربيّ الاصل ثم غيَّرتهُ العامَّة بهمزٍ او تركهِ او تسكين او تحريك فهو مولَّد. وقال ايضًا كالمظفَّر من وُلِد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتأدَّب بآدابهم وهو من الكلام المُحدَث انتهى. وكتاب اي مُفتعَل. القابلة. المولودة بين العرب والمُحدَثة من كل شيءٍ ومن الشعراء المحدوثهم. والشعراء اربع طبقات جاهليُّون وهم الذين لم يدركوا الإسلام كامرئ القيس وعنترة ومُخضرَمُون وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهليَّة واسلموا كحسَّان وكعب. كالفرزدق وجرير. كالمعرّي وابن الرومي. اي غير محقَّقة. اسم مفعول ويقال للصغير مولودٌ لقرب عهدهِ من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهدهِ عنها. وهذا كما يقال لَبَنٌ حليب ورُطَب جنيّ للطريّ منها دون الذي بعد عن الطراوة ج مواليد. الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والحيوان

الرجل يلِذ ولَذًا اسرع في المشي. وفلانٌ تحرَّك سريعًا * المَلَّاذ

الابل تلِس ولَسًا ولَسَانًا اعنقت في سيرها. فهي . وفلانٌ فلانًا خانهُ وخدعهُ * موالسةً خادعهُ وداهنهُ. وبالحديث عرَّض بهِ ولم يصرِّح. بالحديث ايلاسًا بمعنى والَسَ. توالسًا تناصروا في خبٍّ وخديعةٍ * الذئب

الرجل يلَغ ولَغًا ووَلَغَانًا استخفَّ. وفلانٌ كذب. وبحقهِ ذهب. وما ادري ما وَلَغَهُ اي حبسهُ. يولَغ (وفي المصباح يلَغ بحذف الواو) ولَغًا ووَلْوَغًا بالفتح علق بهِ شديدًا. والاسم بالفتح كالمصدر * البرذون والثور توليعًا استطال بلَغَبهِ. بهِ ايلاعًا جعلهُ يولَع واغراهُ بهِ وحرَّضهُ. وأُولِع بهِ على المجهول علق بهِ شديدًا فهو . فلانًا والِعَةً ائلاعًا اي خفي عليَّ امرهُ فلا ادري احيٌّ هو او ميتٌ * الكذَّاب ج وَلَعَةٌ. والِغٌ مبالغةٌ. اي كذب عظيم * مؤنَّث الوالِغ. وما ادري ما والِغَتهُ. اي ما حبستهُ. وفي بعض نسخ القاموس ما والَعَهُ من باب المفاعلة * الكَذِب * المرَّة. وبعض العامَّة يستعملها بمعنى القَبَسَة من النار. ويقولون النار اي اشعلها. والوَلَعَة من يُولَع بما لا يعنيهِ * الطَّلْع ما دام في قِمَّائهِ * في قاموس فرتياك تحريف الأَوْكَع. ورجل . القلب اي منتزعهُ. وبرذون وثور اي بهِ توليع. وقال الجوهريُّ كالمُلَمَّع الا ان استطالة البَلَق. وانشد لرؤبة

فيها خطوط من سوادٍ وبَلَق
كانهُ في الجلد توليع البَهَق

قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت الخطوط فقل كانها واذا اردت السواد والبَلَق فقل كانهما قال فكلح في وجهي ثم قال اردت كأن ذاك وتلك توليع البهق. قال قال الاصمعيُّ اذا كان في الدابَّة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع. ويقال برذون مولَّع

الكلب في الاناء وفي الشراب ومنهُ وبهِ يلَغُ ويالَغ يلغ وَلْغًا ووُلُوغًا ووَلَغَانًا شرب ما فيهِ باطراف لسانهِ او ادخل فيهِ لسانهُ فحرَّكهُ. خاصٌّ بالذباب ومن الطير بالسباع. وما وَلُوغًا بالفتح. اي لم يَطعَم شيئًا * الكلب ايلاغًا سقاهُ * وادٍ واعرابهُ كصيبين * المرّة والدلو الصغيرة * اسم ما يُولَغ. وما وَلَغَ وُلُوغًا نقدَّم * رجل . اي لا يبالي دمًا ولا عارًا. الاناء يلَغُ فيهِ الكلب ويُسقَى فيهِ الدم

البرق وَلْقًا وولَاقًا بابدال الواو همزةً تتابع. والقوم جاءوا معًا * موالقةً وولَاقًا ألِفهُ واعتزى اليهِ واتصل بهِ * مصدر وضرب من العَدْو تقع القوائم معًا. يقال يعدو الفرس ولَاقًا * البرق المتتابع اللمعان * مصدر والوَلْوَف والولاف. يقال يعدو الفرس الوَلِيف. الأَلِيف او عاميَّة. وكذلك للإلف

الرجل يلِق وَلَقًا اسرع. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا. وبالسيف ضربهُ بهِ. وفي السير والكذب اسمرَّ. قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة النور او تَلِقونهُ بالسنتكم. قال الراغب اي تسرعون الكذب * الرجل ألَقًا ايلاقًا مجهولين اصابهُ الأَوْلَق فهو * عَدْوٌ للناقة فيهِ شدَّةٌ ونزوٌ. وناقة اي سريعةٌ * طعامٌ يُتَّخذ من دقيق ولبن وسمنٍ * الجنون او شبههُ. ومنهُ قول الشاعر لعمرك بي من حبّ اسماء أَوْلَقُ. وقال الأعشى يصف ناقتهُ

ونصبح من حبّ السرى وكأنّما
المّ بها من طائف الجنّ أَوْلَقُ

وهو افعل لانهم قالوا فهو على مفعول. ويقال ايضًا مثال مُعَوْلَق فان جعلتهُ من هذا فهو فَوْعَل

الرجل ايلامًا عمل الوليمة. وفي الحديث أَوْلِمْ ولو بشاة وفلان اجتمع خَلْقُهُ (او خُلُقُهُ) وعقلهُ * حزام السرج والرحل والقتب وحبلٌ يُشَدُّ من التصدير الى السناف لئلا يقلقا * تمام الشيء واجتماعهُ * طعام العرس او كل طعام صنع لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يُتَّخذ لجمع. قيل اتخاذها من الوَلْم وهو الحَبْل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

الرجل تولنًا رفع صوتهُ بالصياح عند المصائب

الرجل يَلِه بلهٍ ويَوْلَهُ وَلَهًا حزن او ذهب عقلهُ حزنًا فهو وَلْهَان ووالِه وآلِه على الابدال. وهي . قال الاعشى

فاقبلت والهًا تكلي على عجلٍ
كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجتمعا

وفلانٌ تحيَّر من شدَّة الوجد. ومنهُ خاف * فلانًا توليهًا اوقعهُ في الوَلَه. والمرأة فرَّق بينها وبين ولدها. وفي الحديث لا تُولِّه والدة بولدها. اي لا تجعَل والِهًا. وذلك في السبايا. الحزن والوجد المرأة ايلاهًا صيَّرها والِهًا. الرجل تولُّهًا اتلاهًا بمعنى وَلَه. النبيذ فلانًا ذهب بعقلهِ. الرجل استيلاهًا اضطرب عقلهُ * الوَلْهَان والوالِهة وشيطان يُغري بكثرة صبّ الماء في الوضوء. يقال استعذ بالله من الوَلْهان * الهلاك يقال وقع في وادي والماء أُرسل في الصحراء فذهب. قال الراجز

حاملةٌ دَلْوَكَ لا محمولهِ
ملأى من الماء كعين المُوْلَه

ورواهُ ابو عمرو تمشي من الماء كمشي المُوْلَه. العنكبوت. الفلاة تُولِه الانسان اي تحيّرهُ. الريح الشديدة وناقة تربُّ بالفحل فاذا فقدتهُ وهت اليهِ. وامراة اي شديدة الحزن والجَزَع على ولدها ج مَوَالِهُ

المرأة ولولةً وووَلْوَالًا اعولت وقالت واويلاه. والقوس صوَّتت * مصدر والدعاء بالويل والهامُ الذكر

يليهِ (من باب ضرب وحسب والاول قليل الاستعمال) وَلْيًا دنا منهُ وقرب. يقال جلست ممَّا يليهِ اي يقاربهُ. ويقال حصول الثاني بعد الاول من غير فصلٍ. الشيء وعليهِ ولِايَةً وولَايَةً ملك امرهُ وقام بهِ. او الولَايَة بالفتح المصدر وبالكسر الخطَّة والإمارة والسلطان. وفلانًا وعليهِ نصرهُ. وفلانًا احبَّهُ. والبلد تسلَّط عليهِ. وليت الارض على المجهول مُطِرت بالوليّ * الامر تولية جعلهُ واليًا عليهِ. ومنهُ بيع التولية ويُذكَر. كذا جعلهُ تلوهُ. والرُّطَب اخذ في الهيج. وفي هاربًا ادبر. والشيء وعن الشيء اعرض او نأى. وفلانًا ظهرهُ جعلهُ وراءهُ. الشيء وبين الامرين مولاة وولَايَة تابع. غنمهُ عزل بعضها عن بعضٍ وميَّزها. وفلانًا ناصرهُ وصادقهُ. الامر ايلاءً جعلهُ واليًا عليهِ. وفلانًا على اليتيم اوصاهُ عليهِ. معروفًا صنعهُ اليهِ. ومنهُ

يقال في التعجب ما اولاهُ للمعروف . وهو شاذٌّ لبنائهِ ممَّا فوق الثلاثة . وتولَّى الامر تولِّيًا نقلَّدهُ وقام بهِ . وفلانًا اتخذهُ وليًّا . وتولَّى هاربًا ادبر . وعنهُ اعرض وتركهُ . وتوالى الرطب توالِيًا اخذ في الهَيْج . وتواليا توالِيًا تتابعا . يقال توالى عليهِ شهران اي تتابعا . واستولى على الامر استيلاءً بلغ الغاية . ومنهُ استولى على فلانٍ اسبه اقتدر عليهِ وغلبهُ وتمكَّن منهُ * الوالي اسم فاعل ومنهُ والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانهُ يلي القوم بالتدبير والامر والنهي ج وُلَاةٌ * الوَلَاءُ المِلْك والمحبة والنصرة والقرب . وشرعًا قرابةٌ حكمية حاصلة من العتق او الموالاة يقال هم وَلَاءُ فلانٍ . وقد اطلقهُ الفقهاء على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة . وقال في التعريفات الوَلَاءُ هو ميراثٌ يستحقُّهُ المرء بسبب عتق شخص في ملكهِ او سبب عقد الموالاة . والوِلَاءُ مصدر والى . يقال جاء ولِاءً وعلى وِلَاءٍ اي متتابعين . وشرعًا متابعة فعل بفعلٍ في التطهير بحيث لا يجفُّ العضو الاول عند اعتدال الهواء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال الوضوء بغيرها * الوَلَايَةُ القرابة * الوَلَايَة مصدر والبلاد التي يتسلط عليها الوالي ج وَلَايَات . والقوم عليَّ وَلَايَة واحدة ويُكسَر اي يَدٌ واحدة مجتمعون في النصرة . والوَلَايَة شرعًا الوَلَاءُ للقرابة المذكورة . والوِلَايَة الخِطَّة والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلَّط عليها الوالي . وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسهِ . وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شاء الغير او أبَى . والوَلَايَة والوِلَايَة القرابة * الوَلْيُ القرب يقال تباعدنا بعد وَلْيٍ اي بعد قريب والمطر بعد المطر او بعد الوسميّ . يقال سقط الوَلْيُ . ودارهُ وَلْيُ داري اي قريبة منها * الوَلِيُّ المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسميّ ج أَوْلِيَة والنسبة اليهِ وَلَوِيٌّ والمُحِبُّ والصديق والنصير ج اولياء . وفي المصباح الوَلِيُّ فعيل بمعنى فاعل من وليهُ اذا قام بهِ . ومنهُ الله وَلِيُّ الذين آمنوا والجمع اولياء . قال قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليٌّ . وقد يُطلَق الوَلِيُّ ايضًا على المُعتِق والعتيق وابن العمّ والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرًا كان او انثى وقد يُؤنَّث بالهاء فيقال هي وليَّة . قال ابو زيد سمعت بعض بني عُقَيل يقول هنَّ وليَّات الله وعدوَّات الله واولياؤهُ واعداؤهُ . ويكون الوليُّ بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن وليُّ الله . انتهى . والوَلِيُّ عند المولَّدين من الاسلام يقابل القدّيس عند النصارى ويستعملون الوليّ بمعنى الصاحب يقولون ولِيُّ النعم وولِيُّ اللطف اي صاحبها . وولِيُّ العهد عندهم وريث المُلْك * الوَلِيَّة مؤنَّث الوليّ والقرب والبرذعة او ما تحتها او ما تحبأهُ المرأة من زاد لضيفٍ ينزل وتستعار للسفينة ج وَلِيَّات ووَلَايَا . ودارٌ وليَّة اي قريبة . وقولهم كالبلايا رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تُعكَس على قبر صاحبها ثم تُطرَح الوليَّة على راسها الى ان تموت * الاستيلاء مصدر استولى وعند المنجمين كون الكوكب مستوليًا . والإيلاء مصدر أَوْلَى وشرعًا هو اليمين على ترك وطء المنكوحة مدَّة مثل والله لا اجامعك اربعة اشهر . ومحلُّ ذكرهِ أ ل و . والأَوْلَى اسم تفضيل يقال هو أَوْلَى بهِ اي احقُّ واجدر مثناهُ الأَوْلَيَان ج الأَوْلُون والأَوَالِي . والانثى الوُلْيَا مثناهُ الوُلْيَيَان ج الوُلَى والوُلْيَيَات . وأَوْلَى لك كلمة تهدُّدٍ ووعيد معناهُ قد وليكَ اي قاربك الشرُّ فاحذر . وقيل معناهُ الويل لكَ وهو مقلوب من الويل . ويقال أَوْلَى لهُ واولى لي كذلك . وقيل معناهُ اولى لك العقاب او الهلاك . وقيل أَولاكَ الله ما تكرههُ واللام في لك زائدة . قال الشاعر

فأَوْلَى ثم أَوْلَى ثم أَوْلَى
وهل للدرِّ يحلب من مردّ

قال الاصمعيُّ معناهُ قاربهُ ما يهلكهُ اي نزل بهِ . وانشد

فعادى بين هادبتين منها
وأَوْلَى ان يزيد على الثلاثِ

اي قارب ان يزيد . قال ثعلب ولم يقل احد في أَوْلَى احسن مما قال الاصمعيُّ . والأَوْلَيَائِيَّة فرقة من المتصوِّفة المبطلة . والأَوْلَوِيُّ نسبة الى الأَوْلَى . والأَوْلَوِيَّة الذاتيَّة عند الحكماء تُطلَق على معنيين . احدهما ان يكون احد طرفي الممكن الذي بالنسبة الى ذاتهِ . والثاني ان يقتضي ذاتهُ احد طرفيهِ على سبيل الاولويَّة . والتَّوالِي مصدر توالى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحَمَل الى الحوت . وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال لهُ عكس التوالي . والتولِّي مصدر تولَّى والقُرْب . والتَّوْلِيَة مصدر ولَّى وشرعًا ان يشترط البائع في بيع العَرَض بما شرى بهِ . او بيع المُشترَى بثمنهِ بلا فضل . والموالاة مصدر وَالَى . وشرعًا ان يعاهد شخص شخصًا آخر على انهُ ان جنى فعليهِ ارشهُ وان مات فميراثهُ لهُ . والمَوَالِيَا ضرب من الغناء يُمَدُّ لهُ الصوت . والعامَّة تقول مَوَّال ج مَوَالِيَات . والمُتَوالِي واحد المتواليَة وهم الشيعة . سُمُّوا بهِ لانهم تولَّوا عليًّا واهل بيتهِ . راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين . والمتولِّي اسم فاعل ويُسمَّى بهِ من تولَّى امر الاوقاف وتدبيرها . ومَوَالِي او مَوَالِيَا جارية كانت لجعفر البرمكيّ يُحكَى انهُ اذ قُتِل البرامكة ونُهِي الناس عن ان يرثوهم بشعرٍ رثت مولاها جعفرًا يأتي من الابيات مخالفة فيها وزن الشعر فقالت

دارٌ بها كنت تلهو لو تراها درسْ
سودا والسنة المدّاح عنها خرسْ
يا ليت عينك تراها حين صارت فرسْ
خراب لا للعزا تصلح ولا للعرسْ

قيل واليها تنسب المَوَالِيَات المعروفة عند العامَّة بالمواويل . او المَوَالِيَات ماخوذة من المُوَالَاة بمعنى المتابعة . والمَوْلَى المالك والعبد والمُعتِق والمُعتَق والصاحب والقريب وابن العمّ ونحوهُ والجار والحليف والابن والعمّ والنزيل والشريك وابن الاخت والوليُّ والربُّ والمُنعِم والمُنعَم عليهِ والمُحِبُّ والتابع والصهر ج مَوَالٍ . ويُبنَى من المَوْلَى فعلٌ يقال هو يتمولَى اي يتشبَّه بالسادة . واما قول لبيد

فغدت كلا الفرجين تحسبُ انهُ
مولى المخافة خلفُها وامامُها

فيريد انهُ أَوْلَى موضع ان تكون فيهِ الحرب وقولهُ فغدت تمَّ الكلام كانهُ قال فغدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كانهُ قال تحسب ان كلا الفرجين مولى المخافة . وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله مَوْلَى هجوتهُ
ولكنَّ عبد الله مَوْلَى مَوَالِيَا

انما قال مواليا فنصبهُ لانهُ ردَّهُ الى اصلهِ للضرورة . ومَوْلَى العتاقة شرعًا من لهُ ولَاءُ العتاقة وهو المُعتِق فان من اعتق عبدًا او امةً كان الولَاءُ لهُ وبرثهُ بهِ . ويقال لهُ مَوْلَى النعمة ايضًا . ومَوْلَى المُوالَاة في الشرع ايضًا هو من لهُ ولَاءُ الموالاة وهو شخص قال لآخر انت مولاي ترثني اذا متُّ وتعقل عني اذا جنيت وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة . ولكلٍّ وجهةٌ هو موليها اي مستقبلها بوجههِ . والمَوْلَوِيُّ نسبة الى المَوْلَى وعند الاسلام الزاهد . والمَوْلَوِيَّة قلنسوة من صوف مستطيلة اسطوانيَّة يلبسها المَوْلَوِيُّ . وبعض العامَّة يقول المالَوِيُّ والمالَوِيَّة . وفيهِ مَوْلَوِيَّة اي يشبه الموالي اي السادة . والمَوْلِيُّ الصبيُّ الذي وُلِيَ عليهِ . والمرأة مَوْلِيَّة كذلك

وَمَأَ اليهِ يَمَأُ وَمْأً اشار بحاجبٍ او يدٍ او غير ذلك . وانشد الفنافي

فقلنا السلام فانّقت من اميرها
وما كان الاَّ موْمِأً بالحواجبِ

راجع وب أ * ومَأَ اليهِ تومِئَة واوماً ايماءً اشار . والعامَّة تقول وما وأَوْمَى كرَمَى وأَرمَى * واما فلانًا مواماةً لغة في واءمهُ موآمَةً او مقلوبة * الوامِئَة الداهية . يقال ذهب ثوبي فما ادري وامِئَتهُ اي داهيتهُ التي ذهبت بهِ . وعن ابي زيد يقال وقع في وامِئَة اي اغوية وداهية * الإيماء عند الاصوليين هو التنبيه والمُومَأُ اليهِ المشار اليهِ . ويستعملهُ الكتَّاب بمعنى المذكور تادُّبًا مع ذوي الخَطَر ويقصرونهُ

ومت — شيءٌ مَوْمُوتٌ اي معروفٌ مقدَّرٌ

ومج — الوَمَّاج الفرج كالوَمَّاج وبالحاء اصحُّ

ومح — الوَمَّاج صدع فرج المرأة . راجع الوَمَّاج بالجيم * الوَمْحَة الاثر من الشمس

ومخ — الوَمْخَة العَذْلَة المُحرِقة والوَمْخَة

ومد — الوَمْدَة البياض النقيُّ

ومز بانفهِ يمز وَمْزًا رمَغَ بهِ * تومَّز الرجل تومُّزًا تهيَّأ للقيام . وهو يتومَّز في المشي . اي يتنزَّى سرعةً . ويتومَّز راس جردانهِ اي يحرِّك عند النزاء

ومس الشيء بالشيء احتكَّهُ بهِ حتى يجرد * أَوْمَسَت المرأة ايماسًا امكنت نفسها من الوَمْس اي الاحتكاك * امرأة مُومِس ومُومِسة . اي فاجرة . واقتصر الفارابيُّ على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور ج مومِسات ومواميس . والمُومَّس الذي لم يُرَض من الابل

ومش — الوَمْشَة الخال الابيض

ومض البرق يمِض ومْضًا ووَمِيضًا ووَمَضَانًا لمع خفيفًا وظهر ولم يعترض في نواحي الغيم . قال امرؤ القيس

اصاح ترى برقًا اراك وميضهُ
كلمع اليدين في حبيٍّ مكلَّلِ

فاذا لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الخفوفان استطال وسط السماء وشقّ الغيم من غير ان يعترض يمينًا وشمالًا فهو العقيقة * البرق ايماضًا بمعنى وَمَضَ. والمرأة سارقت النظر وكذلك اذا ابتسمت على تشبيه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق. وفلانٌ اشار اشارة خفيّة رمزًا او غمزًا

— الصرعة من التعب
— الدفعة من الماء
— الشعرة الطويلة

يهِفُ وَهْفًا وهِيفَةً احبَّهُ. فهو ... وذاك ... *
تومًا تودّدهُ
— الفُسحة
— الرجل توماً كثر اولادهُ
النهار يومهُ وَهَمَّا اشتدَّ حرُّهُ * الإذ وابتدا من كل شيء
— الفلاة اوهما من وماَج المَوامي. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ البرقعيديّة ما دعاك الى التعامي مع سيرك في المعامي وجوبك اي المفاوز والفلوات
— تونيبًا وبجّهُ مثل أنّبهُ
— ضربٌ من الاوتار او العود او المِعزَف. معرَّب وَنَهْ بالفارسيّة
— موانحةً وافقهُ
— تونيرًا علاّهُ
— كلمة يشار بها الى الشيء اليسير. يقال هذا وَنَحٌ اي يسير يمانيّة
في قومهِ بنِك وَنَكًا تمكّن فيهم * الواكِن. يقال طائر وانِكٌ اي واكِنٌ
الذباب يمٍ وَنمًا ووَنيمًا سلح. قال الشاعر
لقد وغم الذباب عليهِ حتى
كأنّ ونيمهُ نقط المداد
اي خاثية مثل نقط المداد * والوَنَمة خرء الذباب
— الضَعف والصحّ الذي يُضرَب بالاصابع. والعامّة تقول الذباب اي صات صوتًا حادًّا متّصلًا
الرجل في الامر ينِي يَونَى (بآنِيٌ) وَنيًا ووُنيًّا ووِناءً ووِنيَةً ونِيَةً ووَنًى فتر وضعف وكلَّ واعيا فهو ... والقوم فلانًا تركوهُ. وفلانٌ الكمّ شمّرهُ. وعن كذا تركهُ. وفلانٌ ... يفعل كذا اي لا يزال * الرجل تونيةً لم يجدّ في العمل. ابناه اضعفه واتعبهُ. ... في حاجتهِ توانيًا قصّر وفتر ولم يبادر الى ضبطها ولم يهتمّ بها. وقول الاعشى
ولا يدع الحمد بل يشترى
بوشك الظنون ولا بالتوَنْ
اراد ... فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان القافية موقوفة. جوهريّ * موَنّث الواني. وناقة ... اي فاترة طليحٌ * الفترة * التعب والفترة ضدٌّ * امرأة ... بابدال الواو همزة اي حليمة بطيئة القيام والقعود والمشي. قال الشاعر
ومنهُ ... من ربيعة عامر
نؤمُّ الضحى في مائمٍ ايَّ مَأْتَمِ
ايضًا اللؤلؤة * اللؤلؤة او العقد من الدرّ والجوالقُ * امرأة ... كامرأة وَنَاة. أُبدلت الواو همزة ... بالقصر جوهر الزجاج ... ايضًا بالمدّ مرفأ السفن وكلّاؤها مذكّران وهما مِفعَل ومِفعَال من ... وعندي انهما معرَّبا مارينا بالابطالية
لهُ مالًا يهَبُ وَهْبًا ووَهَبًا وهِبَةً اعطاهُ اياهُ بلا عوض. فهو ... وذاك لهُ والمال ... والاسم ...
قال ابن الغوطيّة والسرقسطيّ والمطرّزيّ وجماعةٌ ولا يتعدّى الى الاول بنفسهِ فلا يقال وهبتك مالًا. والفقهاء يعدّونهُ وقد يُجعَل لهُ وجه وهو ان يضمَّن وهب معنى جعل فيتعدّى بنفسهِ الى مفعولين. وحكى ابو عمرو عن اعرابيٍّ انهُ قال انطلق معي أَهَبْكَ نبلًا فعدّاهُ بنفسهِ الى مفعولين ... الله فداءك اي جعلني. قيل ولم يُسمَع في كلام فصيح. وقال في الاساس سمعت خادمًا لي من اليمامة يقول وقد وكف السقف يا سيدي هل عليهِ التراب بمعنى هل اجعل عليه. ويقال للخيل اي اقبلي وافدي. راجع ه ي ب. فوَهَبَهُ يَهَبُهُ من باب مَنَعَ يَهِبُهُ من باب حَسِبَ اصابهُ غلبهُ في الهبة. ... فعلت كذا اي احسبني واعدّني. كلمة للامر فقط لا يُستعمَل منهُ ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى. تقول في تصريفهِ هَبْ هَبَا هُبُوا هِبِي هَبَا هَبْنَ * موَاهَبَةً غلبهُ في الهبة. ... لهُ ايهابًا اعدَّهُ. ولفلانٍ الشيء امكنهُ ان يأخذهُ. ولفلانٍ الشيء دام. وكلُّ ذلك مجازٌ. ... القوم تواهبوا وهب بعضهم بعضًا. ... الشيء انهابًا مطاوع وهب. يقال وهبهُ لهُ فانتهبهُ. اي قبِلهُ. ... الهبة استيهابًا سألها. وفلانًا ومن فلان الهبة طلب ان يهبها لهُ *
الواهب والكثير الهبة لاموالهِ. والهاب في الوهّابة للمبالغة * فرقةٌ من الاسلام محدثة اتباع عبد الوهّاب * مصدر وشرعًا تمليك العين بلا عوض
ج هِبات وربّما سُمّي ... هِبةً * اسمٌ كما مرّ.
اسم رجل وهو شاذٌّ مثل مَوْحد. وإصبع فلانٌ بكسر الهاء مُعِدًّا قادرًا. ويقال للشيء اذا كان معدًّا عند الرجل مثل الطعام هو ... بفتح الهاء * بكسر الهاء اسم كما مرّ. ... بفتح الهاء العطيّة.
وربّما اطلقوها على ... والسحابة تنفع حيث وقعت
ج مواهب. ... ايضًا غدير ماء صغير او نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. قال الشاعر
ولفوك اشهى لو يحلُّ لنا
من ماء موهبةٍ على شهدِ
وعلم ... في عرف العلماء علمٌ يورثهُ الله لمن عمل بما علِمَ. والبهِ الاشارة بحديث من عمل بما علِمَ ورّثهُ الله علمَ ما لم يعلم
يَهِتَهُ وَهْتًا ضغطهُ * اللحم ايهاتًا انتن * الهَبطة في الشيء يَهِتُ وَهْتًا وهِتَةً انهمك فيهِ. والشيء وطِئهُ شديدًا * في الامر توهّتًا امعن النار والشمس تهج وَهجًا ووَهَجانًا اتّقدت * النار ايهاجًا اوقدها. ... النار والشمس توهّجًا توقّدت. وكذا رائحة الطيب. والجوهر تلألؤًا * اتقاد النار والشمس وحرّها * الشديد الوَهَج * التوقد. يقال للنار ... وللشمس ... كذلك
له الفراش توهيدًا مهّدهُ. ... المرأة توهّدًا جامعها. والفراش تمهّد * الارض المنخفضة وبقابلة النَخْل ج اوهد ووُهْدان * الوَهْد والهُوّة في الارض وتُسمّى بها عذبرة الحائك وهي الحفرة التي يجعل فيها رجليوج وُهَدٌ ووِهَادٌ * يوم الاثنين من اسمآئهم القديمة ج أَوَاهِدُ
يَهِرهُ وَهرًا اوقعهُ في ما لا مخرج منهُ. والعامّة تقول ... فانوهر اي ابهتهُ من الخوف فبُهِت * توهيرًا بمعنى وَهَرَهُ. ... الليل والشتاء والرمل توهّرًا بمعنى تهوّر. وفلانٌ فلانًا اضطرّهُ الى ما بقي فيهِ متحيّرًا. ... بهِ استيهارًا استيقن. يقال انا بهِ ... اي مُستيقِنٌ * توهّج وقع الشمس على الارض حتى ترى لهُ اضطرابًا كالغبار. وتسميهِ العامّة بالوَغْر * المرّة. والعامّة تقول ذو وَهرَةٍ اي هيبةٍ ووقار
يهزهُ وَهزًا وطئهُ. وفلانًا دفعهُ وضربهُ بثقل يدهِ. والفحلة قصعها. وعلى كذا حثّهُ * خلفهُ توهّزًا توثّب. والبعير المُثقَل وطِئ * مشية الخفزات من النساء. يقال تمشي الوَهَازَة * مصدر والرجل القصير والشديد الخَلْق او الغليظ الربعة * الحسن المشية. ... الشديد الوطء
الشيء يهسهُ وَهسًا دقّهُ وكسرهُ ووطئهُ.
وفلانٌ سار شديدًا واسرع في السير. وفي الامر احتال وعلى عشيرتهِ تطاول عليهم * فلانٌ مواهسةً سار شديدًا واسرع في السير. وفلانًا سارّهُ. فلان توهّسًا سار شديدًا واسرع في السير. وزيد مشى مشية المثقل. والابل مشت احسن مشية. والارض في مشيتهِ غمزها غمزًا شديدًا. ... الرجل تواهسًا سار شديدًا واسرع في السير * ... مصدر والشرّ والنميمة. يقال افسد بينهم * ... فعّال للمبالغة والاسد * ... طعام للعرب يُطبَخ الجراد ويُجفَّف ويُدَقّ ويُخلَط بدسم
— الرجل توهّشًا مشى حافيًا. وفلانٌ ... اي يمشي مشية المُثقَل
الشيء الرخو يهصهُ وَهصًا كسرهُ. والشيء وطئهُ شديدًا ورماهُ رميًا عنيفًا. ومنهُ الحديث ان آدم حين اهبط من الجنة وهصهُ الله تعالى الى الارض. اي كانما رمى بهِ رميًا عنيفًا وغمزهُ الى الارض راسهُ شدخهُ. والحيوان والانسان جبّهُ وخصاهُ * ... المرّة وما اطمأنّ من الارض * ... المعطاء * موضع الوَهْصَة ج مواهص. العبيد وهي ماخوذة من معنى الخصاء. ورجل الخَلْق ... الخَلْق اي تداخلت عظامهُ

باب الياء

اليآء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية يُدْ ومعناها يد لان صورتها في الفينيقية والسامرية وعلى مصكوكات المقابيين تشبه اليد وكذلك في الحبشية التي يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى. واليآء في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرة من العدد

ي — اليآء المفردة تكون ضميرًا للمؤنثة كنقومين وقومي. وحرفًا للمضارعة نحو يقوم ويقمن. وضمير متكلم كضربني وغلامي. وللنسبة كحكوميّ وتميميّ. وللتثنية كالرجلين. وللجمع كالمومنين. وللاطلاق والاشباع ونحوهما

يا — حرفٌ موضوع لنداء البعيد حقيقةً او حكمًا وقد يُنادى به القريب توكيدًا. وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد وهي اكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها نحو يوسفُ أعرض عن هذا اي يايوسف. ولا يُنادَى اسم الجلالة والاسم المستغاث وأيُّها وايتُها الا بها ولا المندوب الا بها وبوَا. واذا ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في الا يا اسجدوا. والحرف في يالَيتني كنت معهم ويارُبَّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. والجملة الاسمية كقولهِ

يا لعنة الله والاقوام كلهمِ
والصالحين على سمعان من جارِ

فقيل هي للنداء والمنادى محذوف وقيل هي لمجرَّد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها. وقيل ان ولِيها دعاءٌ او امرٌ نهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها والأفهي للتنبيه. وقولهم يالَهُ كذا او من كذا يا حرف نداء واللام للتعجب والضمير راجع الى مذكور قبلهُ وما بعدهُ بيانٌ لهُ. تقول جاءني رجل ويالهُ رجلاً او من رجلٍ. كانك قلت واي رجل هو. ومثلهُ في قولك يالك من خدٍّ اسيل. وقول الراجز يالكِ من قبرةٍ بمعمرِ

يَئِسَ منهُ يَيْأَسُ يَأْسًا ويَأْسَةً ككرامة قنط او قطع الامل. فهو يائِسٌ وذاكَ مَيْئُوسٌ منهُ. وفيهِ لغة اخرى وهي يَئِسَ يَيْئِسُ بالكسر فيهما. وهو شاذٌّ. ويجوز قلب الفعل فيقال أَيِسَ منهُ. وقد تقدَّم في باب الهمزة. وتاتي يَئِسَ بمعنى عَلِمَ وهي لغة النخع. ومنهُ في سورة الرعد افلم ييأس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال سحيم بن وثيل اليربوعي

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني
الم تيأسوا اني ابن فارس زهدمِ

اي الم تعلموا. وبَئِسَت المرأة إيَاسًا عقمت فهي يائسٌ. او الإياس مصدر ايسَ من باب افعلَ حُذِف منهُ الهمزة تخفيفًا وليس بمصدر أَيِسَ خلافًا لبعضهم. قال المبرِّد منهم من يبدل في المستقبل من اليآء الثانية الفًا ويقول ياءسُ ويائِسُ. وقرأ ابن عبَّاس لا ييْأَس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الا ما كان باليآء. وانما كسروا في ييأس ويَيْجَل لتقوى احدى اليآءين بالاخرى * آيَسَهُ مُوَايَسَةً ويَأْسةً إيآسًا اوقعهُ في اليأس. ويَأَّسَ الله المرأة إيآسًا اعقمها وتَأَيَّسَ منهُ تَيَأُّسًا واستَيْأَسَ استيآسًا بمعنى يَئِسَ * اليَأْس واليَآسَة القنوط ضدُّ الرجاء او قطع الامل. وفي حديث ام معبد في صفة النبي لا يأس من طولٍ. اي قامتهُ لا تُوئِسُ من طولهِ. لانهُ كان الى الطول اقرب. ويُروَى لا يائِس من طولٍ. اي ميئُوس منهُ من اجل طولهِ. اي لا ييأس مطاولهُ منهُ لافراط طولهِ. واليَأْسُ بن مُضَر بن نزار اوَّل من اصابهُ اليأس اي السلُّ فيما قيل. واليَؤُوس كَنَدُوسٍ القَنِط * اليَؤُوس كصَبُورٍ القَنِط ايضًا

اليَأْجُوج ذكر في اجج. ويَأْجُوج او يقال جُوج وآجُوج ومَأْجُوج علمان. ومن لم يهمزها يجعل الالفين زائدتين من يَجَجَ ومَجَجَ. وقرأ ابو معاذ يَجْوُج

يَأْ يَأْ يَأَهْ ويَأْيَآءٍ اظهر الطاقة. والقوم دعاهم. وبالابل قال لها أيْ ليسكّها او قال للقوم يَأْ يَأْ ليجتمعوا. وأيْ صوت تُزجَر بهِ الابل. ويَأْيَأْ اسم صوت يُدعى بهِ الناس للاجتماع * اليَأْيَآء مصدر وصياح اليُؤْيُؤ * اليُؤْيُؤ من جوارح الطير يشبه الباشق. ج اليَآئِئ. وجآء في الشعر اليآني اي بلا همز. قال ابو نواس في طريدتهِ

حفظ المهيمن يُؤْيُؤي ورعاهُ
ما في اليآبي يُؤْيُؤٌ شرواهُ

قولهُ شرواهُ اي مثلهُ

يبب — ارضٌ يَبَابٌ اي خراب. ويقال خرابٌ يَبَابٌ وليس باتباع. وقيل هو للاتباع

يبد — الأَبِيدُ نبات زرعهُ كالشعير مسمنٌ للمال

يبرح — اليَبْرُوح اصل اللفّاح البرّيّ وذُكر في ب رح

يبرق — اليَبْرَق ورق شجر العنب تركيبهُ يبراق. الواحدة يَبْرَقَة

يبرن — يَبْرِينُ ارضٌ فيها رملٌ لا تدرك اطرافهُ عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ومنهم من يعربها اعراب نصيبين. وبعضهم يبدل اليآء همزة فيقول أَبْرِين

يَبِسَ الشيءُ يَيْبَسُ ويَأْبَسُ بقلب اليآء همزة ويبيس (من باب حسِب شاذٌّ) يَبْسًا ويُبْسًا كان رطبًا فجفَّ. فهو يابس ويبيسٌ ويَئِيسٌ ويَبْسٌ * يبَّس الشيءَ تَيْبِيسًا ويبسهُ ايباسًا جفَّفهُ. ويبست الارض ايباسًا يبس نبتها. والقوم سارُوا في الارض اليابسة. وتقول العرب أَبِيس يارجلُ اي اسكت. ولا تُوبس بيني وبينك الثرى. لا تُضِع الودَّ بيننا. وابَّس الشيءُ ابِّاسًا بمعنى يبس * يَبَاسِ كقَطَامِ السُّوسة او الفندورة * اليابِس اسم فاعل وقولهم المفلوج اليابس الشقّ يراد باليبس بطلان حسّهِ وذهاب حركتهِ لانهُ ميت حقيقةً * اليابسة مؤنث اليابِس. واستُعمِلت في سفر التكوين بمعنى الارض بمقابلة البحر * اليَبْس مصدر واليابس بقال حطبٌ يَبْسٌ اي يابسٌ. قال ثعلب كانهُ خلقة. قال علقمة

تخمخش ابدان الحديد عليهمِ
كما خمخشت يَبْسَ الحصاد جَنُوبُ

وقال ابن السكيت هو جمع يابس مثل راكب ورَكْب. واليَبَس ما اصلهُ اليُبُوسة ولم يُعهَد رطبًا. وقيل المكان يكون رطبًا ثم ييبس. ومنهُ في سورة فاضرب لهم طريقًا في البحر يَبَسًا. وقيل طريقٌ يَبَسٌ اي لا ندوة فيهِ ولا بلل. وتُسكَّن الباء. وامرأةٌ يَبَسٌ لا خيرَ فيها. وشاة يَبَسٌ وتسكَّن اي بلا لَبَنٍ * اليُبُوسة ضدُّ الرطوبة. قيل هي كيفيةٌ تقتضي صعوبة التشكل والتفرق والاتصال راجع الرطوبة في باب الرآء * اليَبِيس اليابس. ومن البقول اليابسة من احرارها او ما يبس من العشب والبقول التي تتناثر اذا يبست او عامٌّ في كل نباتٍ يابس ويَبِيس الماء العَرَق. قال بشر ابن ابي خازم يصف خيلاً

تراها من يبيس الماء شهبًا
مخالط درَّة منها غرارُ

اي ان العرق عليها يجف فيبيض والغرار انقطاع الدرَّة يقول تعطي احيانًا وتمنع احيانًا * الأَيْبَس اليابس وظنبوبٌ في الساق اذا غمزتهُ الملك. والأَيْبَسَان ما لا لحم عليهِ من الساقين ج ايابس. والأَيَابِس ايضًا ما تُجرَّب عليهِ السيوف وهي صلبة

يجر — تَيَاجَرَ عنهُ تَيَاجُرًا عدل عنهُ

يتع — اليَتُوع او اليَتْوع والتَّيْتُوع بتقديم التاء كل نباتٍ لهُ لبنٌ والمشهور منهُ سبعة الشبرم واللاعية والعرطنيثا والماهودانة والمازريون والفَلْجَلْشت والعُشَر ج يَتُوعاتٌ

يتم الصبيُّ يتِم ويتِم ريتَم يتْمًا ويُتْمًا صار

يتيمًا. الرجل يتم يَتَمًا فصّر وفتر واعيا وأبطأ ☆ تيتيمًا جعله يتيمًا قال الفند الزماني

بضربٍ فيهِ تأييمٌ وتيتيمٌ وإرنانُ

المرأة إيتامًا صار اولادها يتامى فهي ج مَيَاتِم. الصبيُّ تيتُّمًا صار يتيمًا ☆ رمال منقطع بعضها عن بعض او جبلٌ ☆ مصدر والانفراد. او فقدان الاب وفي البهائم فقدان الامّ. مصدر والهمُ. مصدر والانفراد وفقدان الاب ☆ من الناس من فقد اباهُ ولم يبلغ الحُلُم. فان مات الابوان فهو وان ماتت امُّهُ فهو عجيٌّ. من البهائم الذي فقد امَّهُ. وقال في التعريفات هو المنفرد عن الاب لان نفقتهُ عليهِ لا على الامّ. وفي البهائم هو المنفرد عن الامّ لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام ويَتَامَى ويَتَمَة ومَيْتَمَة. وفي سورة النساء وآتوا اليتامى اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انستم منهم رشدًا. وسُمُّوا يتامى بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان عليهِ. ايضًا الفرد وكل شيء يعزُّ نظيرُهُ ☆ مؤنَّث اليَتِيم ج يَتَامَى كالمذكر وهو مقلوب يتائم ودرّةٌ. اي ثمينة لا نظير لها

— المرأة الوَلَد تيتينًا وايتانًا ولدته يتيمًا. وكذا الناقة فهي وهو والقياس مُؤْتِنٌ ☆ ان تخرج رجلا المولود قبل راسهِ ويديهِ في الولادة وهو عيبٌ يقال قد خرج يَتَنًا. قال الشاعر فجاءت بيتنٍ للضيافة ارشا ☆ تحريف الاتون

— مدينة نبيّ الإسلام ويقال أَثْرِب بالهمزة. والنسبة بكسر الرآء وفتحها

— في ث م م

— ذكرا في ي أ ج

— ذكر في ح ب ر

— الصولجان

ذُكر في ح م ر . . في ح م م. في خ ض د و ذكرا في خ ض ر

في خ م ر

— طعام للمولّدين من الخضر واللحم وهي من لحَنَه بالتركيّة ومعناها ملفوف

ستذكر في ي د ي وكذلك بالتشديد

— ذُكِر في و د ع ☆ الثوب تبديعًا صبغهُ بالايدع. الحجّ على نفسهِ اوجبهُ وكذلك اذا تطيَّب لاحرامهِ ☆ الزعفران وخشب البقّم ودم الاخوين وصبغ احمر يُجلَب من سُقُطْرَى تُداوَى بهِ الجراحات وشجرٌ تُصبَغ بهِ الثياب او ضربٌ من الحنّاء وطائرٌ. وهو منصرف مثل افكل.

— فرس يقاد ليُركَب عند تعب الآخر او عنوانٌ للافتخار. تركيّة تستعملها العامّة بِيَدِيهِ بَدْيًا (يائيّ) اصاب يدهُ فهو وذاك. وفلانًا اتخذ عنده يدًا كأَيْدَى. فلانٌ من فلان يَبْدَى بَدْيًا ويَدًى (وهي ضعيفة) على المجهول أُولِيَ برًّا. من يدهِ ذهبت يدهُ ويبست. يقال مالهُ من يدهِ. وهو دعاءٌ عليهِ كما يقال مالهُ تربت يداهُ ☆ مُيادَاةً جازاهُ يدًا بيدٍ او اعطاهُ مياداةً اي يدًا بيدٍ. عندهُ وإليهِ ايدًا اي اتخذ عندهُ يدًا كيدَى ولكن ايدي اكثر. فهو وذاك اليهِ. ويقال في التعجُّب ما أَيْدَى فلانةَ اي ما اصنعها ☆ الكفُّ او من اطراف الاصابع الى الكتف مؤنّثة ولامها محذوفة وهي يآء والاصل بسكون الدال وقبل بفتحها مثناها. والنسبة اليها . وتصغيرها ج ايدٍ ويُدِيٌّ وأيادٍ وهذه جمع ايدٍ واكثر استعمالها في يد النعمة. واما قول الشاعر

فطرت بمنصلٍ في يعملات
دوامي الايدِ يخبطن السريحا

فهو لغة لبعض العرب يحذفون اليآء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتد كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر

كنواحِ ريش حمامةٍ نجديَّةٍ
ومسحت باللثتين عصف الاثمدِ

اراد كنواحي فحذف اليآء لما اضاف كما كان يحذفها مع التنوين. ايضًا الجاه والوقار والحجر على من يستحقهُ ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوّة والقدرة والسلطان والولاية والمُلك بكسر الميم والجماعة والاكل والنوم والغياث والذلّ والنعمة والاحسان تصطنعهُ ج يُدِيٌّ مثلّثة الاول ويد. واعطاهُ عن ظهر يدٍ. اي فضلًا لا ببيع ومكافاةٍ وقرض. وابتعت الغنم اي بثمنين مختلفين. وبين الساعة قدامها. ولقيتهُ اوّل اي اوّل شيء. وسقط في أُسفِط ندم وذُكِر في باب السين. وهذا في اي في ملكي. ولفلان في هذا الامر اي حاذق فيهِ. وضرب القاضي على . اي حجرهُ ومنعهُ من التصرُّف. والامر اي في تصرُّفهِ. اي انقاد واستسلم. نصابها ومن القوس سيتها ومن الرحى عودٌ يقبضهُ الطاحن فيديرها. ومن الطائر جناحهُ. ومن الريح سلطانها. ومن الدهر مدُّ زمانهِ. ومن الثوب ما فضل منهُ اذا تعطفت بهِ والتحفت. يقال ثوب قصير اليد. ولا بهذا اي لا قوّة ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يَدَيْ لواحدٍ بعشرة اي لا قدرة. وحذف النون من يَدَيْ تقدم الكلام عليهِ في خ ع ل. وما لي بفلان اي طاقة. وهذا ما توكيدٌ كما يقال هذا ما جنت يداك اي جنيتهُ انت الا انك توكّد بها. وقول الحريري من مقامتهِ السنجاريّة احضر من اطعمة ذات اراد بهِ ما يوكل بيدٍ واحدة كالحيس وما يوكل باليدين كالشواء. اي مجتمعون متفقون على عداوتهم. وبعثهُ اي حاضرًا بحاضر فكانك قلت في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين. وفي سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن قيل اي عن قدرة عليهم وغلب. وقيل عن انقيادٍ واستسلام. اي تفرقوا وتحقيقهُ في س ب أ. ويد الجمع الجماعة اي حفظهُ وهو مثَل. كواكب لقب رجل من الصحابة واسمهُ الحِزْيَاق لُقِّب بذلك لطول يديهِ او لانهُ كان يعمل بيديهِ جميعًا ☆ لغة في اليدِ ☆ وجمع اليد ☆ لغة في اليد مثناها يَدَيان ☆ لغة في اليد ايضًا فهذه اربع لغاتٍ يَدٌ ويَدَى ويَدٌ ويَدَةٌ ☆ امرأة اي صناعٌ ☆ نسبة الى اليد. ورجل اي صناعٌ. وثوب بقلب اليآء همزة اي واسع. وعيش كذلك ☆ تصغير اليد. وامرأة اي صناعٌ ☆ اسم مفعول. وظبيٌ اي وقعت يدهُ في الحبالة. تقول اذا وقع الظبي في الحبالة اميديٌّ ام مرجولٌ. ورجل اي مقطوع اليد

— ذُكِر في ر ب ع

— بفتح الرآء القُلُب والسوار. معرّب ياره بالفارسيّة ☆ بالكسر وفتح الرآء معجون مُسهِل. معرّب إيارهُ باليونانيّة. وتفسيرهُ الدوآء الالهيّ ج إِيَارِجُ

— ذُكِر في رخ م

— من قياسات الفرنج يساوي ذراعًا وثلثًا عندنا

الشيء يَبْرُرُ بَرًّا (من باب عَلِمَ) كان شديدًا. وكذلك اذا كان حارًّا. ولا يقال للطين والماء بل لشيء صلبٍ ☆ اتباعٌ ☆ هذا الشرُّ والبرُّ كانهُ اتباعٌ ☆ اتباعٌ ☆ المرّة والنار ☆ حجرٌ اي ذو بَرَدٍ. وصخرة اي ذات بَرَدٍ

الرجل يَبْرَعُ بَرَعًا كان بَرَاعًا. اي جبانًا ☆ ذباب يطير بالليل كانهُ نار والقصب وشيء كالبعوض يغشي الوجه والجبان ☆ واحدة البَرَاع والاحمق والجبان والنعامة والاجمة ☆ ولد البقرة. مصدر روشيء كالبعوض يغشى الوجه ☆ الفزع والرعب. وهي لغة اهل شحر

— الدستبند العريض. معرّب ياره بالفارسية ☆ آفة للزرع ومرض وذكر في أرق. والعامّة تقول ☆ زرعٌ ذكِر في أرق ايضًا

— ذُكِر في ب رق ع

— عند العامّة المستوطن تركيّة منسوبة الى بَرْ عند الاتراك ومعناهُ مكان

— البرآءة او خاصٌّ بخان التتر فارسيّة ج برالغ وبرالغ

— ذُكِر في ر م ع

— نسيج رفيع من الحرير فارسيّة ومعناهُ هديّة. ربما سمّي بهِ لانهُ مما يُهدَى. والمشهور على لسان العوام ارمغان

— ذُكِر في أ ر م. ذُكِر في ر م ق

— دماغ الفيل وعَرَق الدابّة وماء الفحل

الشيء برنأةً صبغهُ بالبُرْنُؤ كما يقال حنّأهُ من الحِنّاء ☆ والبَرْنَأ والبُرْنُؤ الحِنّاء وقيل اذا قلت بفتح اليآء همزت لا غير وان ضممت جاز الهمز وتركهُ

— لغة لهُذيل في الوازع اي الزاجر.

قال بعضهم يذكر فرّتهُ من العدوّ
لمّا عرفت بني عمرٍو وبازعهم
ايقنت اني لهم في هذه قَوَدُ

بزك — البَزَكُ رئيس العسس ومن يراقب من مضى فيتبعهُ . فارسيّة . والنسبة اليهِ بَزَكِيٌّ

بزل — البَزَلِيُّ ذكر في أ ز ل

بزن — بَزَنَ وادٍ ويُمنَع لوزن الفعل اصلهُ بَزانُ . وبطنٌ من حميرٍ . وذو بَزَنَ مَلِكٌ لحميرٍ لانهُ حمى ذلك الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين . ويُعرَب اعراب مالا ينصرف اذا جعل اسمًا للسورة لانهُ وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنيًّا على الفتح لالتقاء الساكنين وتبنيهِ على السكون ان اردت الحكاية ومثلهُ في التقديرات حم وطس وذكرا في باب الحاء والطاء

يسَر الرجل ييسر يَسرًا ويَسَرًا لان وانقاد . والمرأة سهلت عليها الولادة . وفلانٌ يَسَرًا لعب بالقداح . وفلانٌ فلانًا جاءَ عن يسارهِ . وفلانٌ فتل الى اسفل وهو ان يدّ يمينهُ نحو جسدهِ . وزيدٌ طعن حذو وجههِ . ويَسِير الامر ييسر يَسَرًا سهل فهو يسير . ويسُر الامر ييسر يُسرًا سهل ضدُّ عَسُرَ وقلَّ فهو يسير ايضًا * يسَّر الرجل تيسيرًا سهلت ولادة ابلهِ وغنمهِ . والغنم كثر لبنها ونسلها . والشيء لفلانٍ سهّلهُ لهُ ودفعهُ لهُ . يكون في الخير والشرّ . ومن الاول قولهُ في سورة الليل فسنيسّرهُ لليُسرَى . ومن الثاني قولهُ فيها ايضًا فسنيسّرهُ للعُسرَى . وياسرهُ فلانٌ مياسرةً اخذ يسارهُ . وفلانًا لاينهُ وساهلهُ . والشيء اخذهُ في جهة اليسار . ويسر الرجل ايسارًا ويُسرًا صار ذا غنىً فهو مُوسِر . او اليُسر ضدُّ العُسر . والمرأة يسارًا سهلت عليها الولادة . وتيسّر الامر تيسّرًا تسهّل . والنهار برد . وتياسر القوم تياسرًا اقتسموا بنيهم لحم الميسر . وكذلك اذا تساهلوا . والرجل ضدُّ تيامَن . وفلانٌ القوم اخذ بهم جهة اليسار . وأيسر القوم وايتسروا يتسرون ويأتسرون ائتسارًا وايتسارًا اقتسموا بينهم لحم الميسر . واستيسر الامر استيسارًا تسهّل . ولفلانٍ الامر تهيأ * اليَاسِر السهل . يقال رجل وفرس ياسرٌ اي سهلٌ . وخلاف اليامن والجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر ايسار * اليَسَار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويُكسَر او الكسر افصح وتشدَّد السين من المفتوح ويُطلَق على الجهة . يقال قعد يسارًا وعن اليسار . وعلى الجارحة فيؤنَّث ج يُسُرٌ ويُسْرٌ . ويَسَارٍ كقَطَام الميسرة يقال انظرني حتى يَسَارٍ * اليَسَارَة السهولة والغنى * اليُسُر واليُسر السهولة والغنى وقد طُوبق بينهما في سورة أَلَمْ نَشْرَحْ فان مع العُسْرِ يُسْرًا . واليُسْر شجرٌ لهُ حبٌّ شديد السواد طيب الرائحة يُنظَم في سلكٍ ليُلعَب بهِ كلّما استُعمِل اشتدَّ بريقهُ . واليَسَر مصدرٌ والسهل . يقال رجل وفرس يَسَرٌ اي سهلٌ . ووَلَدَتْهُ يَسَرًا اي في سهولة . والميسَّر المعدُّ والقوم المجتمعون على الميسر والضريب ج ايسار . وهو أَعْسَرُ يَسَرٌ اي يعمل بكلتا يديهِ جميعًا ولا تقُلْ أَعْسَرُ أَيْسَرُ * اليُسْرَى خلاف اليُمنَى يقال جلس عن يسارهِ . ويقال يدٌ يُسرَى كما يقال يدٌ يُمنَى . مثنّاها يُسْرَيَانِ ج يُسْرَيَات * اليَسْرَة خلاف اليَمْنَة . يقال جاءَ من يسرتهِ . واليَسَرة اسرار الكفّ اذا كانت غير مُلصَقة وهي تُستَحبُّ وسمة في الفخذين ج ايسار ويَسَرَات . واليَسَرَات القوائم الخفاف * اليَسَّار لغة في اليَسَار كما مرَّ * اليَسُوْر القامر ج يُسُرٌ * اليَسِير القليل والهيّن والقامر * الأَيْسَر نقيض الأَيمَن . والتَيْسُوْر والتَيْسِيْر الحَسَن نقل القوائم . ويقال السِيمَن . يقال دابّةٌ تيسورٌ وتيسير . والمُوسِر ذو الايسار ج مياسير . واليَسَر موضع ونبتٌ . واليَسِير اللعب بالقداح او هو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزورًا نسيئةً ونحروهُ قبل ان ييسروا وقسموهُ ثمانية وعشرين قسمًا او عشرة اقسام فاذا خرج واحدٌ واحدٌ باسم رجلٍ رجلٍ ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء وغُرمُ من خرج لهُ الغُفْل او هو الترد او كلُّ قمار . والمَيْسَرة خلاف الميمنة ج مياسر . والمَيْسَرة مثلّثة السين السهولة والغنى . والمُيَسَّر اسم مفعول والزِمَاوَرْد . والمَيْسُور ما يُسِّر خلاف المعسور وهو مصدر على مفعول بمعنى اليُسْر كالمعقول يقال خذ ميسورهُ ودع معسورهُ ج مياسير

اليَسْعُوْر الباطل والكسآء يُجعَل على عجز البعير وشجرٌ مساويكهُ غاية في الجودة واسم موضع . قال المبرد الياءُ من نفس الكلمة بمنزلة عين عضرفوط

يسَّ الرجل يئِسُّ (من باب ضرب) يَسًّا سار

يسف — اليَسَف الذباب

يسق — اليَسَق الحجر واحتباس الريح . عاميّة تركيبها يَسَاق * اليَسَقِيُّ واليَسَقْجِي شرطيٌّ يستخدمهُ قناصل وسفراء الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة بامورياتهم ويُعرَف بالقوّاس ايضًا تركيبهُ ج يسقجيّة

يسم — اليَاسَمُوْن ويقال الياسَمِين بالياء من الرياحين . وهو ابيض واصفر والابيض مشرف بالحمرة والاصفر اعرض ومنهُ نوعٌ يُسمَّى الفلّ الواحد باسمٍ كصاحب او ياسَم كعالَم ولا نظير لهُ سوى عالمون او هو معرَّب فلا يجري مجرى الجمع

يَسِنَ الرجل ييسن يَسَنًا بمعنى أَسِنَ * اليَسَان ذكر في و س ن

يشب — اليَشْب حجر قريب من الزبرجد لكنهُ اكثر شفافيةً وصفاءً منهُ واجودهُ الرزين فالاخضر فالابيض . فارسيٌّ

يشّ الرجل يَشُّ يَشًّا (من باب عَلِمَ) فرح كأَشَّ

يشف — اليَشْف اليَشْب

يشم — اليَشْم اليَشْب

اليَشْهَبُوْرَة المرأة المسنّة وفيها بقيّة

يصب — اليَصْب اليَشْب

يصر — الأَيْصَر العشب اليابس ج اياصر

يصص — يصَّص الحجر وتيصيصًا جصّص . والارض تفتّحت بالنبات . والنبات تفتّح بالنَوْر . وفلانٌ على القوم حمل عليهم

يصف — اليَصْف اليَشْب

يضض — يضَّض الحجر وتيضيضًا فتّح عينيهِ . لغة في يصّص

يطب — ما ايطبهُ ما اطيبهُ وهو مقلوب عنهُ . واقبلت الشاة نهوي في أَيْطَبَتِها وأَيْطَبَتِها . اي شدّة استحرارها

يَعْ زجر عن تناول الشيء كقول العجم كَخْ

اليَعْبُوب ذكر في ع ب ب

يَعَرت الشاة او المعزى تيعِر وتيعَر يُعَارًا صاحت * اليُعَار صوت الغنم او المعزى او الشديد من اصوات الشآء * اعترض النخل الناقة يَعَارَةً عارضها فتنوّخها او اليَعَارَة ان لا تُضرَب مع الابل بل يقاد اليها النخل ان اشتهت ضربها والاّ فلا وذلك لكَرَمها * اليَعْر الجدي يُشَدُّ عند زبية الذئب او الاسد او عامرٌ ويُغطَّى راسهُ فاذا سمع الذئب صوتهُ جاءَ في طلبهِ فوقع في الزبية . ومنهُ قولهم هو اذلُّ من اليَعْر . وشجرٌ ودابّةٌ تكون بخرسان تسمن على الكدّ . وقيل هي بالغين المعجمة . قالوا في امثالهم اسمن من يَعْفُر * اليَعْرَة اليَعْر * اليَعْوُر شاة تبول على حالبها فتُفسِد اللبن والكثيرة اليُعَار

اليَعْسُوب في ع س ب . واليَعْضِيد في ع ض د

يعط — يعَّطَ بهِ تيعيطًا وياعَطَ مياعطةً وايعط ايعاطًا قال لهُ يَعَاطِ * يُعَاطِ مياعطِ مثلّثة الاول مبنيّة على الكسر وياعاط بالف زجرٌ للذئب وللخيل ويُنذِر بها الرقيب اهلهُ اذا رأى جيشًا

اليَعْفُوْر في ع ف ر . ويَعْوُق في ع و ق . واليَعْفُوب في ع ق ب . واليَعْقِيد في ع ق د . واليَعْلُوْل في ع ل ل واليَعْمُوْر في ع م ر

اليَعْيَصَا الرياس بالسريانيّة

يغث — يَغُوْثُ صنمٌ كان بمذحج

اليَغْرِفي ي غ ر . واليافوف في ا ف ف

يفخ فلانًا يفخهُ يَفْخًا ضرب يافوخهُ كأَفخَهُ فهو مَيْفُوخ * اليافوخ ذكر في ا ف خ

يفع الغلام يفَع يَفْعًا راهق العشرين او ترعرع وناهز البلوغ . وفلان الجبل صعدهُ * ايفع الغلام ايفاعًا بمعنى يفَع فهو يافع لا مُوفِع خلافًا للقياس . ويتفّع الرجل تيفُّعًا صعد اليفاع * اليافع اسم فاعل ج يَفَعَة ويُفَعَانٌ * اليافِعة مؤنّث اليافع ج يافعات . واليافعات من الامور ما علا وغلب منها فلم يُطَق ومن الجبال الشُّحّ * اليَفَاع واليَفَع التلّ وما ارتفع من الارض ج يُفُوع . وغلامٌ يَفَعٌ اي يافعٌ ج أَيفاع * اليَفَعَة مؤنّث اليَفَع . ويقال غلامٌ يَفَعَة وغلامان يَفَعَة وغلمانٌ يَفَعَة . فلا يُثنّى ولا يُجمَع . وفي المغرب غلام يَفَعٌ ويَفَعَةٌ . اي تحرّك ولم يبلغ . وغلمانٌ ايفاع ويَفَعَةٌ * المَيْفَعَة الشرف من الارض ج ميافع

يفن — اليَفَن الشيخ الكبير الذي فني منهُ ونفى الهرم قواهُ والعجل اذا اربع والمتفنّن ج يُفُنٌ * اليَفَنة البقرة او الحامل ج يَفَنَاتٌ

يقت — اليَاقُوت من الجواهر حجر صلب رزين صافٍ شفّاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة ياقُوتَة ج يَوَاقِيت . واليَاقُوتَة الحمراء عند الصوفيّة في النفس الكليّة لامتزاج نوريتها بظلمة التعلّق بالجسم بخلاف

العقل المفارق المعبر بالدرّة البيضاء

ذكرا في ق ط ن

الرجل يقظ يَقِظَ يَقَظًا ويَقُظَ يَقَاظَةً ضدّ نام ونبّه للامور وحذر وفطن فهو بفتح فكسر بفتح فضمّ ويَقْظَان ج ايقاظ. وهي ج يَقَاظَى والاسم اليَقْظَة * تيقيظًا وايقظه ايقاظًا نبّهه وجعله يقظ. والغبار اثارة. تيقُّظًا استيقاظًا بمعنى يقُظ * اسم من اليَقَظ. وعند الصوفيّة الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره

الشيء يبقّ بُقُوقَةً (من باب عَلِم) ابيضّ * حمّار النخل القطعة منها يَقَقَةً والقطن. وابيض اي شديد البياض ناصعة ج يقائق. يقال بيض يقائق

الامر يبقَن يَقْنًا ويَقِنَ ثبت ووضح. فهو وفلانٌ الامرَ وبالامر علِمَهُ وتحقّقه * الامر وبه ايقانًا تيقّنًا وبه استيقانًا علمه وتحقّقه * مصدر وازاحة الشك. ماءٌ. وهو مثلّثة القاف. اي لا يسمع شيئًا الّا يقنهُ * رجل اي لا يسمع شيئًا الّا ايقنهُ * ازاحة الشك والعلم الحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يُسمّى علم الله يقينًا. يقال انا على يقين منهُ. وعلمهُ يقينًا. ويقال علمُ اليقين وعِلْمٌ يقينٌ. وفي سورة الحاقة وانهُ لحقّ اليقين اي خالصهُ وواضحهُ وربّما عبّروا عن الظنّ باليقين وباليقين عن الظنّ. قال الشاعر

تحسّب هوّاس وايقن انني

بها مفندٍ من واحدٍ لا اغامرُهْ

يقول تشمّ الاسد ناقتي يظنّ انني افتدي بها نفسهُ واسحبي نفسي فاتركها لهُ ولا افتحم المهالك بفاتلتهِ. ايضًا الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانهُ كذا مع الاعتقاد بانهُ لا يمكن ان يكون الّا كذا مطابقًا للواقع غير ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان. وقيل اليقين العلم الحاصل بعد الشكّ. وقيل على ثلثة اوجه يقين خبر ويقين دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبهِ كمال الايمان * عند المنطقيين هي القضايا التي يحصل منها التصديق اليقينيّ * الذي لا يسمع شيئًا الا ايقنهُ. والانثى اسم فاعل من ايقن وتصغيرهُ بردّه الى اصلهِ

ذُكِرا في و ق ه

ذُكِر في ك س م

واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر رؤبة

وقد أُقاسي حجّة الخصم المحَكْ

تحذّيَ الروميّ من يَكِّ لِيَكْ

ذُكِر في ك ر ن

رجلٌ وصنمٌ * قِصَر الاسنان العليا او انعطافها الى داخل الفم واختلاف نبتتها كالأَلَل. وصفاة اي قَلْسَاء * ذو اليَلَل والانثى وقُفٌّ اي غليظ مرتفع وحافر اي قصير السنك

الترسة او الدروع اليمانيّة من الجلود او جلودٌ يُخرَز بعضها الى بعض تُلبَس على الرؤوس خاصّة. الواحدة والفولا ذو خالص الحديد وجُنّ من لبود حشوها عَسَلٌ ورملٌ والعظيم من كل شيء والجِلْد

عند المكارين جوالق محشوٌّ تبنًا يجعل فوق الجلّ في ظهر الدابّة من الحمل ج يوالق * العنز البيضاء

الكمّ الطويل تركيّة استعملتها العامّة

لقب ملك الخزر

او او ميقات اليمن وهو جبلٌ على مرحلتين من مكة * الحركة. وما سمعت لهُ اي صوتًا

والبَلْمَعِيُّ ذُكِرَا في ل م ع

الدِرْع فارسيّة ج يلامق

ذُكِرت في ل ج ج

في م أ د

في م خ ر

الذكر من الابل

المساعد بالتركيّة. وقد استعملتهُ العامّة لمساعد الطبّاخ الذي يغسل الصحون ويخدمهُ في المطبخ. وحذفوا الالف منهُ

ذُكِر في م ق ر

على المجهول يَمَّا طُرِح في اليمّ. والساحل غلبهُ البحر فطمى عليهِ * تيمّمًا قصدهُ. والمريض للصلوة مسح وجههُ ويديهِ بالتراب. وفلانًا برمحهِ توخّاهُ وقصدهُ دون سواهُ. المريض تيمّمًا مسح وجههُ ويديهِ بالتراب. والشيء توخّاهُ وتعمّدهُ واصلهُ أُبدلت الهمزة ياء * الحمام الوحشيّ وقيل هو الذي يألف البيوت راجع الحمام في ح م م. ايضًا القصد. وامضِ اي امامي. والظاهر ان الهمزة أُبدلت ياء * واحدة اليمام والقصد وجارية قيل كانت تُبصِر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوّ منسوبة اليها وذُكِرت في ح ذ م. وامضِ اي امامي * مصدر والحمام الوحشيّ والبحر ج يُمُوم وقيل لا يُكسّر ولا يُجمَع جمع السالم. وتقول العامة اي من جهتي وبالنظر اليّ * الحمام الوحشيّ * مصدر تيمّم. وشرعًا قصد الصعيد الطاهر واستعمالهُ بصنعة مخصوصة لازالة الحَدَث. الظاهر بمطاليهِ. المطروح في اليمّ والساحل الذي غلبهُ البحر وطمى عليهِ

الله يَمَّنهُ يَمْنًا جعلهُ مباركًا. وبفلان يمّن وبامرٍ بقلب الياء الفًا ذهب بهِ ذات اليمين. فلان على قومهِ ولقومهِ (من باب منع شذوذًا) يَمَنٌ ويامَن يَمُن على المجهول يُمِّنَ ويَمِنَهُ كان مباركًا. فهو فلانًا يمّنهُ (من باب منع وعلم) جاء عن يمينهِ * فلانٌ تيمينًا ذهب ذات اليمين. وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين. وعلى فلانٍ برّك. وزيدٌ الى اليَمَن. الرجل ميامنةً ذهب ذات اليمين. وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين. وزيدٌ اخذ ناحية اليَمَن. الرجل ايمانًا اخذ ناحية اليَمَن. وفلانٌ الى اليمين. الرجل تيمّنًا مات. وبكذا برّك بهِ ضدّ تشاءم. وفلانٌ انتسب الى اليَمَن. وبالميت وضعهُ في قبرهِ على جنبهِ الايمن. وفي الامر اخذ فيهِ من اليمين. قيل ومنهُ الحديث يجب التيمّن في جميع امرهِ ما استطاع. الرجل تيامنًا ذهب ذات اليمين. وبفلان ذهب بهِ ذات اليمين. قيل ولا تقل تيمّن بهم والعامّة تقولهُ. فلانٌ اخذ ناحية اليَمَن. واستيمنهُ استيمانًا استحلفهُ. وبكذا تبرّك بهِ * اليَمَن ذو اليُمْن والانثى * اليمانية مؤنّث اليماني نسبة الى اليمن وستُذكَر وشعيرة حمراء السنبلة * اليُمْن البركة. واليَمَن ناحية اليمين. يقال اخذ يَمَنًا. اي ناحية يمين. وما عن يمين القبلة من بلاد الغور. سُمّي بذلك لانهُ عن يمين الشمس عند طلوعها. والنسبة اليهِ يَمَنيٌّ على القياس ويَمَانٍ كشآمٍ بالالف وثمانٍ على غير قياس. وعلى هذا ففي اليماء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليهِ كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل. ووجههُ ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضًا عن التثقيل فلا يُثقّل لئلا يُجمَع بين العوض والمعوّض عنهُ. والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدالّ على النسبة تنبيهًا على جواز حذفها. ويُجمَع المثقّل على يمانيّون ويُؤنّث على يمانيّة بتشديد الياء والمخفّف على يمانُونَ ويُؤنّث على يمانية بتخفيفها * اليُمْنَى خلاف اليُسْرَى للجهة والجارحة قيل هي مؤنّث اليمين مثناها يُمْنَيَان ج يُمْنَيَات * اليَمَنة ناحية اليمين. يقال اخذ يَمْنَةً اي ناحية يمين. وبُرْدٌ يَمَنِيٌّ * اليَمَنيّ نسبة الى اليَمَن. عند اهل لبنان غرضان خلفها اليزبكيّ والجبلاطيّ واملنا انهُ يخلفها الوطنيّ * اليَمِين ضدّ اليَسَار للجهة والجارحة وتصغيرها يُمَيْن بلا هاء. واما حديث عُمَر زوّدتنا امّنا بيُمَيْنِيَتِها من الهبيد فيقال انهُ تصغير يُمْنَى فأُبدِل من الياء الاولى تاء اذ كانت للتأنيث ج ايمن وايمان وايامن وايامين. والبَرَكة والقوّة ج ايمانٌ. والقَسَم مؤنّثة. قيل سُمّي الحلف يمينًا لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد يمينهُ على يمين صاحبهِ فسمّي الحلف والعهد يمينًا مجازًا ج ايمن وايمان. اسم وُضِع للقَسَم والتقدير ايمن الله قَسَمي. وفيهِ لغات وهي أَيْمُنُ الله ويُكسَر اولها وأَيْمَنُ الله بفتح الميم والهمزة وتُكسَر وإِيمِ الله بكسر الهمزة والميم بفتح الهاء وضمّ الميم وأَمِ الله مثلثة الميم بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومُنِ بضم الميم وكسر النون مثلّثة الميم والنون ومُ الله مثلّثة. ولَمُ الله وهمزتهُ وصل عند البصريين وقطع عند الكوفيين. واللام في الاخيرين لام الابتداء حُذِفت معها الف الوصل. واذا خاطبت قلت لَيْمُنَكَ ويقال لافعل. وفي سورة الصافات انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اي تخدعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنّة الشهوة والارادة وفلانٌ عندنا باليمين اي بالمنزلة الحسنة. ويقال قدم فلان على أَيْمَنِ اليمين اي على اليُمْن. وقال في التعريفات اليمين في اللغة القوّة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق. واليمين

الغَمُوس هو الحلف على فعلٍ او تركِ ماضٍ واليمين المُنعقدة الحلف على فعلٍ او تركِ آتٍ. واليمين اللغوان يحلف ظانًّا انهُ كذا وهو خلافهُ. ويمين الصبر هي التي يكون الرجل فيها متعمِّدًا الكذب قاصدًا لاذهاب مال مسلمٍ سُمِّيت بهِ لصبر صاحبها على الاقدام عليها مع وجود الزواجر من قبلهِ * الأَيْمَن خلاف الأَيْسَر وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والانثى يَمْنَاء ج أَيامِن ويُمْنٌ. والأَيامِن خلاف الاشائم. والتَّيْمَن الجنوب والتاء بدل من الهمزة او سريانية. والتَّيْمِنيُّ أُفُقِيُّ اليَمَن. والمَيْمَنة اليَمْن وخلاف الميسرة ج ميامن. والمُيَمَّن الذي يأتي باليُمْن والبركة. والمَيْمُون الذَّكَر وذو اليُمْن ج ميامن. وهو ميمون الطائر وسرّ على الطائر الميمون ذكرا في ط ي ر. والمَيْمُونيَّة اصحاب مَيْمُون بن عمران قالوا بالقَدَر واطفال الكفّار في الجنة. وانكروا سورة يوسف

اليَنْبُوت ذُكِر في ن ب ت والينبُوع في ن ب ع

ينخ — أَنَخَ الناقة اناخها دعاها للضراب فقال لها إِنَخِ إِنَخِ

اليَنْخُوب والينخوبة ذُكِرا في ن خ ب

ينسب بينها ينسبةً اقبل وادبر بالنميمة وغيرها

ينض — اليَنْض القنفذ مقلوب النَّيْض او تصحيف

يَنَع الثمر يَنْنَع ويَيْنَع يَنْعًا ويُنُوعًا (من باب ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قطافهُ فهو يانِع * اينع الثمر ايناعًا بمعنى يَنَع وهو اكثر استعمالاً منهُ * اليانِع الثمر الناضج والاحمر من كل شيء ج يَنْع مثل صاحب وصَحْب * اليَنْع مصدر وشجرٌ من جلّ الشجر. واليَنَع ضربٌ من العقيق والخرز الاحمر واحدهُ يَنَعَة * اليَنِيع الثمر الناضج او الذي بلغ غاية الكمال من النضج واللطافة

ينفق — اليَنْفَق الانفحة

اليَنْكَارِيُّ والإِنْكَارِيُّ واحدة اليَنْكَارِيَّة والإِنْكَارِيَّة لوجاق من الجند ابطلهُ السلطان محمود سنة ١٨٢٦ للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانهُ. تركيَّة مركبة من يَنِي اي جديد وعسكري اي عسكريٌّ جديد. ومنهُ قول العامَّة فلانٌ يَنْكَارِيٌّ اي صوُّول لا يطاق

ينم — اليَنَم بَزْرُ قَطُونا ونبات آخر يُختبَر في الجراحات الواحدة يَنَمَة

يهت — أَيهت اللحم ايهاتًا انتن

يهر — استهر في الامر استهارًا تمادى فيهِ. وفلانٌ ذهب عقلهُ. والرجل استيقن بالامر مثل استوهر. واستَهْرَ بالملك اي استبدل بها بلاًّ غيرها * البَهْر والبَهَر الموضع الواسع والفجاج. وذو بَهْر ويحرك مَلِك من ملوك حمير * البَهْر واخواته ذكرت في ه ي ر

يهف — البَهْفُوف الجبان او الحديد القلب والاحمق والفقر من الارض

يهق — الأَبْهَقان ذكر في باب الهمزة. والبَهْكُوك في ه و ك

يهم — اليَهَم الجنون * اليَهْمَاء الفلاة لا يُهْتَدى فيها كاليهماء والسنة الشديدة لا فَرَج فيها * الأَبْهَم من لا عقل لهُ ولا فهم والحجر الاملس والجبل الصعب والاصمّ والبرّيّة والشجاع والانثى بَهْمَاء. والأَبْهَمان عند اهل البادية السيل والجمل الهائج الصؤول وعند الحاضرة السيل والحريق

يهود — اليهود واليهودي واليَهُوذِيّ ذُكِرت في ه و د

يَهْوَه اسم الله تعالى بالعبرانيَّة ومعناهُ يكون او الكائن

يَهْيَهَ بالابل يهيهةً قال لها يَاهْ يَاهْ. وقد تكسَّر هاؤها وقد ينوَّن * ياهَيَاهِ كلة يُدعَى بها الانسان والبهم ومعناها أَقبِل يستوي فيها المفرد والمثنَّى والجمع والمذكر والمؤنَّث لانها من الاصوات. وبعضهم يثنّي ويجمع ويؤنّث. يقول للاثنين ياهياهان. وللجمع ياهياهون. وللمؤنَّث ياهَيَاهِهْ بفتح الاخر وللاثنين ياهَيَاهَتَانِ وللجمع ياهَيَاهاتُ اي اقبلنَ

يَهْيَا كلة الرعاء تزجر بها الابل

يُوبُو ويُوهْ يُوهْ صوت للتعجب او للّوم

يوح — يُوحَ ويُوحَى بالقصر من اسماء الشمس

يوخ — يَوْخ ذكرهُ الليث ولم يفسرهُ وقال لم يجئ على بنائها غير يوم فقط. ولا يبعد ان تكون تصحيف يُوح من اسماء الشمس

يوصى — اليَوْصِيُّ طائر بالعراق اطول جناحًا من الباشق واخبث صيدًا او هو الحُرُّ

يوم — يومهُ مياومةً ويِوَامًا عاملهُ بالايام * اليَوْم اولهُ من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس. ولهذا من فعل شيئًا بالنهار واخبر بهِ بعد غروب الشمس يقول فعلتهُ امس. لانهُ فعلهُ في النهار الماضي. واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث. والعرب تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارًا كان او ليلاً فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي افترقت فيهِ اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذٍ ووقتئذٍ وساعتئذٍ. وهو مذكَّر ج أَيَّام واصلهُ أَيْوَام اعلّ اعلال سيِّد. ويُجمَع الايام على اياويم. وابن اليوم هو الذي يعتبر حالهُ فيما هو فيهِ. وابن الايام العارف باحوالها والمجرّب تصاريفها. واليوم شرعًا من طلوع الصبح الصادق الى غروب تمام جرم الشمس. وحكماء الهند يطلقون اليوم على ثلاثة معان. احدها اليوم الطلوعيّ وهو من طلوع الشمس الى طلوع الشمس ثانية. وثانيها اليوم الشمسيّ وهو جزء واحد من ثلثمائة وستين جزءًا من زمان السنة الشمسيّة الحقيقيّة. وثالثها اليوم الفلكيّ وهو جزء واحد من ثلاثين جزءًا من زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين. واليوم عند الصوفية هو التجلّي الالهيّ. ويومٌ أَيْوَمُ ويَوِمٌ ووَوِمٌ وذو ايام وذو اياوم اي شديد او آخر يوم من الشهر. وقول الراجز

نعم اخو الهيجاء في اليوم اليَمِ

اصلهُ اليَوِم قُدِّم الميم فقلبت الواو ياء لتطرُّفها بعد كسرة. وايام الله نعمهُ * يامٌ قبيلة باليَمَن والنسبة اليهِ يامِيٌّ على لفظهِ * يَوْمَرُ قبيلة من الحبش * اليَوْمِيُّ نسبة الى اليوم. ومنهُ اليوميَّة في حساب الزنجبر لدفترٍ يقيَّد فيهِ الحسابات يومًا فيومًا

يونس — اليُونُسِيَّة فرقة من غلاة الشيعة اصحاب يُونُس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجية

يون — اليُوذُن جبل من الناس وهم القدماء من سكان هِلْس الواحد يونانيٌّ ج يونانيُّون نسبة الى يُونِيَا جزيرة في البلاد المذكورة ويُسمَّون ايضًا بالارومار والواحد روميٌّ

يوي — الياويُّ نسبة الى الياء * يُوَيّ كانهُ اسم والنسب اليُوَيِّيُّون من اهل ساوة

يين — يَيْن عينٌ او وادٍ بين ضاحكٍ وضُوَيْحِكٍ

اليَيْنُسِيَّة الخوذة

يي — يَايَاء تَيْنِيَّة كتبها * الياء حرف هجاء من المهموسة. وتقدَّم الكلام عليها في اول الباب

تمَّ باب الياء

فكان بهِ تمام

الكتاب